

GODIŠNJE IZVJEŠĆE MUZEJA HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA U SPLITU ZA 2025. GODINU

Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split

Stjepana Gunjače 3

Telefon: +385 (0)21 323 901 Mobitel: +385 (0)99 304 7542

E-mail: muzej@mhas-split.hr

URL: www.mhas-split.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

Sipar. - Od 2. svibnja do 7. lipnja provedeno je sustavno arheološko istraživanje lokaliteta. Istraživanja su provedena na k.č. 1132 k.o. Umag. Istražene su prostorije 1 i 2 te prostorija 24 do razine kraja kulturnog sloja. Pronađena su dva dječja groba, GR 17 i GR 18, a izvršena je i konsolidacija zidova. Izrađen je 3D model (ArheoProjekt). Metalni nalazi predani su na konzervaciju u MHAS, dok su provedene i 14C analize na Institutu Ruđer Bošković. Antropološku analizu dječjih kostura izvršila je Ana Curić (Muzej HAS), a dio životinjskih kostiju obradila je Antonela Barbir s Instituta za arheologiju u Zagrebu. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, Istarske županije i Grada Umaga. Voditeljica istraživanja bila je Branka Milošević - Zakić, a zamjenica Anika Mijanović - Simić iz novigradskog Muzeja Lapidarium.

Jabuka kod Trilja. – Provedena su arheološka istraživanja na kojima su sudjelovali kustosi Deni Tojčić i Miroslav Gogala.

Solin – Rižinice. - Provedeno je arheološko istraživanje tijekom kojeg je istražen dio rimske vile rustike, te dio kasnoantičke i ranosrednjovjekovne crkve. Lokalitet je uređen, a izvršena je i konzervacija zidova. Voditelj istraživanja bio je Deni Tojčić (zamjenica: Ana Curić). U istraživanjima je sudjelovao kustos Miroslav Gogala i pripravnik Miroslav Klarić.

Sv. Ante u Vinjanima Gornjim. - Tijekom izgradnje nove dionice seoske ceste u blizini crkve sv. Ante proveden je arheološki nadzor. Voditelj nadzora bio je Ljubomir Gudelj.

Zadruga u Orliću kod Knina. – Probno arheološko istraživanje izvršeno je u blizini tzv. kuće Pudarica u čijoj je blizini davno pronađen karolinški mač. Sonde su bile negativne. Voditeljica istraživanja bila je Maja Petrinc, a u istraživanjima su sudjelovali kustosi Ante Alajbeg i Miloš Biserko te dokumentaristica Maja Marković.

Remetin vrt, o. Hvar – Arheološko istraživanje provedeno je na poziciji Centrala istočno od ranokršćanske krstionice. Na poziciji Centrala istraženi su srednjovjekovni grobovi, dok je istočno od krstionice istražena antička podnica (od helenizma do rimskog perioda). Istraživanja su provedena u suradnji s Javnom ustanovom Agencija za upravljanje Starogradskim poljem. Voditelj istraživanja bio je Miroslav Gogala (zamjenica: Ana Curić).

Solinski akvatorij - rijeka Jadro. – Provedeno je hidroarheološko istraživanje na ušću rijeke Jadro u okviru županijskog projekta *Pomorsko je dobro*. Voditelj istraživanja bio je Miroslav Gogala, a u istraživanjima je sudjelovao i djelatnik muzeja Dalibor Burić.

Šćedro i Lukavaci. – Provedena su hidroarheološka istraživanja tijekom kojih su istražena ranosrednjovjekovna sidra. Voditelj istraživanja bio je Miroslav Gogala (zamjenik: Miroslav Katić).

Omiš – Kučiće – Slime. - Izvršeno je arheološko rekognosciranje terena na dionici županijske ceste Omiš – Kučiće – Slime. Dokumentirani su kameni kolobrani (fotografija + pozicija prikazana na DWG-u). Voditelj rekognosciranja bio je Miroslav Gogala (zamjenica: Ana Curić).

Klis – Megdan. – Proveden je arheološki nadzor tijekom kojeg su istražena dva novovjekovna groba. Voditelj nadzora bio je Miroslav Gogala (zamjenica: Ana Curić).

Barbarinac. – U suradnji s Muzejom grada Kaštela, kustos Miroslav Gogala sudjelovao je u hidroarheološkim istraživanjima.

Trogir. - U suradnji s Muzejom grada Kaštela, kustos Miroslav Gogala sudjelovao je u hidroarheološkim istraživanjima uz trogirsku obalu.

Bisko – Prosika. – Izvršen je arheološki nadzor tijekom kojeg su istraženi ostaci rimske ceste. Voditelj nadzora bio je Miroslav Gogala (zamjenica: Ana Curić).

Bijaći - sv. Marta. – Istraživanja su provedena istočno od apside crkve, a istražena su tri groba i dio kasnoantičkog - ranosrednjovjekovnog zida. Voditelj istraživanja bio je Miroslav Katić u suradnji s Muzejom grada Kaštela. U istraživanju su sudjelovali kustosi MHAS-a Deni Tojčić, Miroslav Gogala i pripravnik M. Klarić te kustosice iz Muzeja grada Kaštela Ivanka Kamenjanin i Anamarija Bralić.

Bribir. – Nastavljeno je istraživanje objekata uz sjeverni bedem antičke Varvarie. Istraživanja su provedena i na prostoru sonde br. 4 gdje je otkrivena prostorija (kuća) s ognjištem datiranim okvirno u 12. ili 13. stoljeće. Ranije su uočene kasnoantičke strukture građene različitim tehnikama zidanja, te nešto kasnije intervencije izvedene suhozidnom tehnikom koje vjerojatno pripadaju razdoblju kasnog 6. i početku 7. stoljeća. Prikupljeno je oko 300 ulomaka antičke, kasnoantičke i srednjovjekovne fine i grube keramike te ulomci staklenih, koštanih i metalnih predmeta. Posebno ističemo pronalazak jedne jagode s naušnice i jedne čitave jednojagodne

naušnice. Spomenuti nalazi na ovoj lokaciji potvrđuju kontinuitet prostora od prapovijesti do zrelog srednjega vijeka. Voditeljica istraživanja bila je Nikolina Uroda (zamjenik: Ante Alajbeg).

Mokro Polje – Crkvina. – Istražen je dio unutrašnjosti jednobrodne crkve bliže ulazu. Otkriveni su tragovi podnice te više grobova. Voditelj istraživanja bio je Tomislav Šeparović. U istraživanjima su sudjelovali kustosi muzeja: Ana Curić, Ante Alajbeg, Miloš Biserko i muzejska savjetnica Maja Petrincec.

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

Od 1. travnja 2025. godine Konzervatorsko restauratorska radionica privremeno je dislocirana zbog energetske obnove zgrade Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Provedene su pripremne radnje i adaptacija prostora kako bi se osigurali uvjeti za nastavak kontinuiranog funkcioniranja radionice. Dio radionice ostao je u muzeju kao operativni i nadzorni element.

2.1. Preventivna zaštita

Slatine. – Izvršena je desalinizacija 17 amfora pronađenih u hidroarheološkim istraživanjima brodoloma Slatine u Kaštelanskom zaljevu.

2.2. Konzervacija

- Konzervatorska radionica je sukladno uputama Konzervatorskog odjela u Splitu, izradila dokumentaciju i izvršila primopredaju cjelokupnog kamenog, metalnog, staklenog i drvenog arheološkog materijala s istraživanja na splitskoj rivi iz 2006. i 2007. godine. Radionica sudjeluje u transportu i primopredaji materijala Muzeju grada Splita.

2.3. Restauracija

- Izvršena konzervatorsko-restauratorska obrada arheoloških nalaza te izrada fotodokumentacije s lokaliteta Glavice, Sipar, Bribir, Solioce, Sustipan i Sumpetar. Obrađeno je oko 180 metalnih predmeta i oko 150 ulomaka stakla i perli (Darko Popović i Ante Šundov).

2.4. Ostalo

- Restauratorsko - konzervatorska radionica sudjelovala je u pripremi i pakiranju kamenih spomenika za izložbu "U početku bijaše kraljevstvo" u Klovićevim dvorima gdje je izvršena i montaža sarkofaga kraljice Jelene, a izrađen je i prigodni film o Šupljoj crkvi s 3d prikazom. Radionica je kroz transport spomenika, montažu i demontažu sudjelovala u izložbi "Otoci i sveci. Samostani i svetišta na istočnoj jadranskoj obali od sv. Jeronima do Grgura VII." u Arheološkom muzeju u Splitu. Osim toga, radionica je izradila 10 grafičkih karata. U suradnji

s kustosom izložbe djelatnici radionice sudjelovali su u planiranju, izradi, transportu, montaži i demontaži izložbe “Chroatorum bellatores”. Izvršena je grafička preinaka svih panoa izložbe te oblikovanje i grafička priprema predmetnih legendi. Osim u Splitu, izložba predstavljena u Tomislavgradu, Slavonskom Brodu i Novoj Gradišci. Također je provedena priprema, pakiranje, transport i montaža spomenika za izložbu "Ecclesia et Regnum - Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine" organizirana u suradnji Muzeja HAS i Arheološkog muzeja u Splitu gdje je izložba i postavljena. Izrada 3d prikaza izložbe „Et post mortem vita – Život i smrt u kasnoantičkoj Dalmaciji“

- Izrađene su preostale dvije replike kapitela šesterostranog ciborija iz Biskupije u svrhu rekonstrukcije. Izrađena je i replika tranzene s prikazom Bogorodice s evanđelistima iz Biskupije, te replika poganskog idola Svevida (Svantevida) za potrebe izložbe u Klovićevim dvorima (Mladen Matijaca, Davor Maršić, Zoran Boban).

- Konzervatorsko restauratorska radionica izradila je grafičke vizualizacije s lokaliteta Bribir i Biluše.

3. DOKUMENTACIJA

3. 1. Inventarna knjiga

- Inventirano je 29 predmeta s arheoloških istraživanja.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

- Skenirano i za muzejsku fototeku pripremljeno 4880 fotografija za unos u Filemaker program. Provedena reorganizacija dosadašnjeg modela fototeke i predstavljen plan kojim će sustavno biti provedena digitalizacija čitavog fundusa fotografija. Skenirane su fotografije sa slijedećih lokaliteta: Strožanac, Kućice, Brač – sv. Vid, Proložac, Kaštela (proces skidanja natpisa), Livno – Gorica, Rupotine, Knin – Spas, Muć – sv. Petar, Putalj, Rešetarice te fotografije brojnih pojedinačnih muzejskih predmeta i drugih lokaliteta. Skeniranje izvršio Miloš Biserko.

- Fotografiran materijal za izložbu s lokaliteta Knin Greblje (Z. Alajbeg).

- Fotografiran materijal s izložbe Starohrvatski ratnik (Z. Alajbeg).

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

- Tijekom 2024. godine upisan je, izrezan i pohranjen 41 novinski članak (Silvana Matković).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Knin – Greblje - Izrađeni digitalni crteži 26 grobova zajedno s 243 digitalna crteža pojedinačnih predmeta predviđenih za objavu u katalogu. Izvršena je grafička obrada grobova i predmeta za samu izložbu i predviđenu objavu. Za katalog izložbe u Kninu „ET POST MORTEM VITA“ nacrtani su pojedinačni predmeti iz 55 grobova što u konačnici iznosi 137 zasebnih crteža (Silvana Juraga).

Sipar - Izrađena su 22 digitalna crteža tegula s pečatima te 14 digitalnih crteža uz rekonstrukciju keramičkih predmeta. Izrađeni su crteži i rekonstrukcija 10 keramičkih posuda (Silvana Juraga).

- Izrađen crtež kamene spolije s natpisom iz Dubrovnika, dok je za znanstveni rad Ljubomira Gudelja započet proces crtanja pojedinačnih predmeta s lokaliteta Cista Velika. Ukupno se radi o 15 zasebnih crteža.

Muč – sv. Petar. - Skenirano je 45 skiciranih crteža arhitekture. Osim toga, skenirana su i za digitalizaciju pripremljena 332 grobna formulara. Skeniranje izvršio Miloš Biserko.

Solin – Šuplja crkva. - Skenirana 24 grobna formulara zajedno s 26 situacijskih prostoručnih crteža. Skeniranje izvršio Miloš Biserko.

Biskupija – Cecela. - Skenirano 26 jedinica nacrtna dokumentacije (g. 2004, 2006) i 115 grobnih zapisnika zajedno s crtežima grobova. Skeniranje izvršio Miloš Biserko.

Kula Atlagić. - Skenirane 242 jedinice grobne dokumentacije iz 1997. godine. Uglavnom se radi o crtežima i zapisnicima. Skeniranje izvršio Miloš Biserko.

- Izrađeni crteži 15 stećaka s lokaliteta Crkvina u Mokrom polju, 11 crteža grobova s lokaliteta Stari grad - Remetin vrt, crtež oltarne pregrade i grede s natpisom (6 komada) te 2 crteža za izložbu *Otoci i sveci*.

- Izrađeno 67 crteža fragmenata keramike s lokaliteta Galešnik te pojedinačne crteže fragmenata keramike s lokaliteta Knin, Šipan i Novigrad.

- Izrađeni tlocrti mozaika u Dioklecijanovoj palači te tlocrti lokaliteta Remetin vrt i Jadro.

3.8. Stručni arhiv

- U cijelosti transkribirani i skenirani dnevnicu arheoloških istraživanja sa sljedećih lokaliteta: Split – sv. Mihovil (g. 1979.), Solin – Šuplja crkva (g. 1990, 1991, 1998, 2002, 2005, 2008.), Muć – sv. Petar (g. 1976, 1977, 1978, 1979, 1982, 1984, 1985, 1986, 1988, 1993.), Sutina – Šolići (g. 1980), Solin – Amfiteatar (g. 1986.), Split – Sustipan (g. 1994). Prijepis i skeniranje izvršio Miloš Biserko.

Fond Hrvatsko starinarsko društvo (Kninsko starinarsko društvo) [1885.] 1887.-1941. - Provedeno sređivanje i opis arhivskog gradiva te izrađen sumarni inventar. Gradivo fonda je arhivistički sređeno, opisano i obrađeno. Fond je tematski podijeljen u 10 serija od kojih se pojedine dijele na niže jedinice: podserije i pod-podserije. Unutar serija i nižih jedinica spisi su sređeni kronološki te pohranjeni u arhivske kutije. Započet je proces digitalizacije gradiva. Količina obrađenog gradiva iznosi 3,8 d/m papira (32 arhivske kutije i 11 knjiga). Sređivanje i opis arhivskog gradiva izvršila je Barbara Gabrić Čaleta.

3.9. Ostalo

- Kroz provedbu projekta *Arheološka topografija Zabiokovlja*, Ljubomir Gudelj je zabilježio i na zemljovidu precizno smjestio preko tisuću arheoloških lokaliteta i drugih objekata koji svjedoče o ljudskoj nazočnosti od mlađeg kamenog doba nadalje. Među njima su špilje s tragovima boravka ljudi, 110 prapovijesnih gradina, te preko 120 grobalja s nadgrobniim spomenicima - stećcima. Popis dopunjavaju stotine prapovijesnih gomila, kamenica, lokvi, bunara, te ostatci starih naselja, utvrda i prometnica. Zabilježeni su i mikrotoponimi koji predstavljaju neizbježan segment kulturne baštine. Značajan dio spomenika u stručnoj, popularnoj ili arheološkoj literaturi nije ranije registriran niti je obuhvaćen službenim mjerama zaštite. Podaci su uglavnom prikupljeni tijekom rekognosciranja i razgovara s lokalnim stanovništvom pretežno starije generacije. Objekti su fotografirani sa zemlje i zraka.

4. KNJIŽNICA

Zbog radova na energetske obnovi zgrade muzeja, knjižnica je bila zatvorena za rad s vanjskim korisnicima. Početkom godine organiziran je povrat svih knjižničnih publikacija iz ureda kustosa i posudba građe potrebne za rad u razdoblju obnove. Obrađena je Hemeroteka za 2024. godinu, izdanja pristigla do kolovoza 2025. godine, međuknjižnična razmjena časopisa „Starohrvatska prosvjeta“ 51/2024 i tri naslova monografskih izdanja s ustanovama u zemlji i inozemstvu. Knjižničarka Gordana Perković, volonter Mate Tavrić i Silvana Matković nastojali su adekvatno zaštititi knjižni fond u prostoru knjižnice (korištenje stretch-folije, bezkiselinskog papira, kutije) kako bi izbjegli odnošenje građe u dislocirano skladište, smanjili ulazak prašine te spriječili moguće zagađenje insektima i vlagom. Preslagivanjem fonda uspjeli smo cijeli fond pohraniti u klizne ormare u skladištu i ugradbene ormare u uredima i čitaonici. Ormari u skladištu su zatvoreni i zaštićeni debelim najlonima, dok su u uredima i čitaonici uz pomoć kućnog majstora Tomislava Šimundića Bendića, zaštićeni filcom i debelim najlonom. Krajem kolovoza djelatnice knjižnice poslane su na rad od kuće. Izvještaj se odnosi na razdoblje od 25. kolovoza. – 31. prosinca 2025. godine.

4.1. Nabava

- Fond knjižnice sadrži 25 266 jedinica inventara od čega je 12572 monografskih i 12694 periodičnih publikacija.

- Nabavljeno je i obrađeno 266 publikacija (monografije i periodika) od čega je vlastitog izdanja 16 jedinica inventara (6 naslova).

- Izvršena je kupnja 15 jedinica inventara (13 naslova).

- Darovano je 15 jedinica inventara (13 naslova)

Međuknjižnična razmjena: 126 jedinica inventara (106 naslova). U Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu odneseni su svi naslovi poslani Međuknjižničnom razmjenom u 2025. godini.

- Stari fond: 1.447 jedinica inventara (123 naslova)
- Donacija Gunjača 20 jedinica inventara (2 naslova)

U kartone evidencije razmjene i adresar upisani su slijedeći naslovi:

1. „Starohrvatska prosvjeta“ 51/2024. (Hrvatska: 84 primjerka, inozemstvo: 75 primjeraka)
 2. Tomislav Šeparović. Novac razvijenog i kasnog srednjeg vijeka na istočnom Jadranu (Hrvatska 68 primjeraka, inozemstvo 45 primjeraka)
 3. Tomislav Šeparović. Ranosrednjovjekovne numizmatičke teme (Hrvatska 89 primjeraka, inozemstvo 45 primjeraka)
 4. Vinicije Lupis – Elvis Shala. Dubrovačko – albanske baštinske teme (Hrvatska 89 primjeraka, inozemstvo 45 primjeraka)
- Sva izdanja poslana su krajem godine.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tekuća obrada pristiglih publikacija i obrada postojećeg fonda učinjena je korištenjem programa „Metelwin“ kojim je omogućeno pretraživanje knjižničnog fonda u zajedničkoj bazi knjižnica. Knjižnica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika zavedena je pod brojem 570.

- Obrađeno je 1637 jedinica inventara.
- 1423 jedinice inventara strane periodike
- 12 jedinica inventara domaće periodike
- 90 jedinica inventara monografskih publikacija od čega je 66 jedinica inventara iz Fonda starih i rijetkih knjiga.
- 108 jedinica inventara novopristiglih naslova (razmjena, kupnja, dar, vlastita izdanja)
- 1 elektronička knjiga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Pri obradi Starog fonda sve su knjige očišćene, umotane u ovitak od beskiselnog papira i umotane u stretch foliju. Dana 30. travnja 2025. godine konzervatorica i restauratorica papira Nevenka Perić Klarić je s restauracije vratila 5 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Zbog radova na Energetskoj obnovi u 2025. godini muzejska knjižnica nije bila dostupna vanjskim korisnicima. Početkom godine samo su unutarnji korisnici mogli koristiti usluge knjižnice.

- Aktivnih korisnika: 15.
- Posuđeno 55 jedinica inventara, vraćena 41 jedinica inventara.
- Online katalog posjećen 1389 puta.

4.5. Ostalo

- Rad na projektu Art Legende (završetak u prosincu 2025. godine).
- Rad na projektu Kauzlarić 5.0 (završetak u prosincu 2026. godine)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Izrada idejnog projekta novog stalnog postava Muzeja Hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Autor(i) stručne koncepcije: Ante Alajbeg, Branka Milošević - Zakić, Deni Tojčić, Nikolina Uroda i Ana Curić.

Autor(i) likovnog postava: D. Peračić

- **Opseg (broj eksponata):** 2000

- Površina u 5000 m²

Opis: Novim stalnim postavom biti će prezentirano oko 5 000 predmeta raspodijeljenih u nekoliko tematskih cjelina: Tranzicija (Antika / Kasna antika, Doseljenje), Biskupija, Vlast, Crkva, Pismo/Jezik, Feudalizam i Svakodnevni život. Unutar svake cjeline posjetiteljima će se približiti razdoblje kasne antike, osobito ranog srednjeg vijeka. Postav će se temeljiti na suvremenim muzeološkim pristupima, uz korištenje novih tehnologija poput 3D rekonstrukcija, interaktivnih ekrana i multimedijalnih sadržaja. Na taj način omogućit će se bolje razumijevanje arheološkog konteksta i svakodnevice prošlih zajednica. Poseban naglasak bit će na vizualizaciji prostora i prezentaciji znanstvenih analiza na pristupačan i edukativan način, uz uključivanje interaktivnih elemenata koji potiču aktivno sudjelovanje posjetitelja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Rižinice. Obradena i analizirana građa prikupljena u razdoblju između 2013. i 2019. godine.
- Cista Velika – Crkvina. Sistematizacija, obrada i analiza građe te priprema monografije o rezultatima istraživanja. Podaci su prikupljeni tijekom provedbe projekta Arheološka topografija Zabiokovlja.

- Bribir. Inventiran keramički, metalni i stakleni materijal s istraživanja Bribirske glavice. U inventar Zbirke Bribir upisano je 10 novih predmeta.

- Tijekom antropološke obrade analizirani su ljudski koštani ostaci s lokaliteta Sipar i Solin – Rupertina (Crkvina) pri čemu su obrađena dva kostura sa Sipara te 13 kostura s lokaliteta Rupertina - Crkvina. Očišćen je i opran osteološki materijal nakon čega je proveden pregled očuvanosti i morfoloških obilježja svakog pojedinog kostura. Za svaki kostur izrađen je biološki profil koji uključuje procjenu spola, dob u trenutku smrti te prepoznavanje patoloških promjena poput trauma, mogućih bolesti i pokazatelja subadultnog stresa. Provedena su i osteometrijska mjerenja temeljem kojih je procijenjena tjelesna visina dok je na očuvanim lubanjama izračunat cefalični indeks. Cjelokupan materijal dokumentiran je mjerenjem, fotografiranjem i zapisivanjem relevantnih opažanja. Za radiokarbonsko datiranje (C14) iz groba br. 5 na lokalitetu Remetin vrt, odabran je dobro očuvan zub. Uzorak je temeljito očišćen, dokumentiran i poslan na laboratorijsku analizu radi utvrđivanja apsolutne kronološke pripadnosti ukopa čime je omogućena preciznija datacija groba i usporedba sa stratigrafskim podacima.

- Izvršena obrada arheološkog pokretnog materijala s lokaliteta Sipar u depou Muzeja grada Umaga tijekom listopada 2025. godine. Postojeća baza podataka pokretnih nalaza dodatno je popunjena u programu File Maker.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Petra Jeršek (Sveučilište u Zagrebu) - davanje na uvid materijala pod slijedećim inv. br.: 539 – 555, 564 – 568, 574 – 591, 598 – 620, 633. 635, 636, 641, 657 – 659, 661, 662, 1108 – 1132, 2459, 2460, 2463, 2464, 3331 – 3333, 3336, 3401, 4998, 18709.

- Ozana Martinčić (Leksikografski zavod Miroslav Krleža) - na uvid dan odljev mača bez inv. broja.

- Izrada reversa za muzejske predmete postavljenje na izložbama: *U početku bijaše kraljevstvo* (Iva Sudec, Klovićevi dvori, Zagreb) i *Ecclesia et Regnum – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine* (Ivana Banovac, Arheološki muzej u Splitu)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Deni Tojčić, *Ranosrednjovjekovni obol i njegove kršćanske implikacije*, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva. Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja. Knin, 6. – 10. listopada, 2025. godine)

- Deni Tojčić, *Raids and rackets. An overview of Slavic control and distrubtion of Adriatic maritime routes (7th – 11th centuries)*, 7th International Conference in Honour of Stjepan Gunjaca. Early Slavs and Their Archaeological Visibility, 6th – 9th century, Split, November 5 – 8, 2025.

- Nikolina Uroda, *Monasteries without History and History of Monasteries: central Dalmatia*, Samostani na istočnoj obali Jadrana u mediteranskom kontekstu od sv. Jeronima do Grgura VII., Les monastères de l'Adriatique orientale dans le contexte méditerranéen, de saint Jérôme à Grégoire VII, Rim, od 5. do 8. ožujka 2025. Međunarodni kolokvij održan je u prostorima Francuske škole u Rimu od 5. do 8. ožujka 2023. godine. Kolokvij je organiziran u sklopu međunarodnog projekta MONACORALE (MONAsteriorum CORpus Adriaticorum et Locorum Ecclesiasticorum) koji je usmjeren na istraživanje bogate i jedinstvene dijelom vjerske, umjetničke i društvene povijesti kasnoantičkog i srednjovjekovnog otočnog dijela Hrvatske.

- Nikolina Uroda, *Otočni samostani u Dalmaciji: duhovnost u prostoru izolacije*, Znanstveni simpozij „Od Biograda do Čokovca: 900 godina od rušenja benediktinske kraljevske opatije (1125 -2025.)“, Biograd na Moru – Čokovac, od 26. do 27.9.2025.

- Nikolina Uroda održala je predavanje *Knin i okolica u kasnoj antici / ranom kršćanstvu*. Uz održano predavanje, sudjelovala je na godišnjoj skupštini Hrvatskog arheološkog društva (HAD) u Kninu od 6. do 10. 10. 2025. godine.

- Branka Milošević Zakić sudjelovala je na međunarodnom okruglom stolu i radionici *The Adriatic between Late Antiquity and the Early Middle Ages: Northern and Central Eastern Adriatic Archaeological Perspectives* sa izlaganjem *Results of New Archaeological Research of the Settlement of Siparis on the Sipar Peninsula*, 8. – 10. studenoga 2025. g., Muzej grada Šibenika, Šibenik.

- Branka Milošević Zakić sudjelovala je na međunarodnom znanstvenom simpoziju *Simposium on Mediterranean Archaeology (SOMA) XXVI* s temom: *Newly found remains of a wooden shipwreck from the Bay of Sipar near Umag, Croatia*, autori: M. Capulli, T. K. Kirijakov, L. Maghet, D. Romanović, B. M. Zakić (Cartagena, Španjolska, 27.–29. 11. 2025.)

- Branka Milošević Zakić i Miroslav Gogala sudjelovali su na međunarodnom znanstvenom skupu u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva pod nazivom "Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja" održanom od 6. do 10. listopada 2025. godine u Kninu bez izlaganja.

- Mladen Matijaca sudjelovao je na znanstvenom skupu u organizaciji Hrvatskog arheološkog društva pod nazivom „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“ održanom od 6. do 10. listopada 2025. godine u Kninu. Održao je izlaganje pod naslovom „*O rekonstrukciji šesterostranog ciborija iz crkve sv. Marije u Biskupiji*“

- Ante Alajbeg sudjelovao je na znanstvenom skupu *Počeci kraljevstva: Splitski crkveni sabori, Tomislav i njegovo doba o 1100. obljetnici*, održanom od 8. do 10. svibnja 2025. na Filozofskom fakultetu u Splitu. Naslov izlaganja bio je *Oltarne ograde, damnatio memoriae i političke dinamike u osvit Hrvatskog Kraljevstva / Altar Screens, Damnatio Memoriae, and Political Dynamics at the Dawn of the Croatian Kingdom*.

- Miroslav Gogala sudjelovao je na radionicama (hub-ovima) međunarodnog projekta ARHEODIGIT.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Deni Tojčić izradio je kataloške jedinice u katalogu *U početku bijaše kraljevstvo. Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog kraljevstva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2025.: Rižinice, Ulomak zabata oltarne ograde / Rižinice, Bijaći – Sv. Marta, Grobovi iz Biskupije, Orlića, Koljana, Morpolače i Graca, Ostruge s garniturom za kopčanje / Biskupija - Crkvina, Inventar groba 1 / Biskupija - Crkvina, Ostruge s garniturom za kopčanje / Koljane Gornje – Vukovića most, Karolinški mač tipa K i pojasni jezičac / Koljane Donje – Slankovac, Mač posebnog tipa 1 / Orlić pokraj Knina, Mač tipa H / Gradac kraj Drniša, Ostruge s garniturom za kopčanje / Morpolača, Ostruge s garniturom za kopčanje / Biskupija – Crkvina, Tranzena s prijestoljem mudrosti i evanđelistima / hrvatski dostojanstvenik iz Crkvine.

- Nikolina Uroda suautorica je kataloga „*Crkva sv. Eufemije na omiškom Brzetu*“, Omiš 2025. (suautori: Hrvoje Gjurašin, Miran Palčok, Šime Perović, Tomislav Šeparović, Angela Tabak)
- Miroslav Gogala izradio je kataloške jedinice u katalogu: *U početku bijaše kraljevstvo. Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog kraljevstva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2025.: Arhitrav i zabaz olatrne ograde s imenom kneza Muncimira

- Branka Milošević Zakić bila je stručna suradnica u organizaciji izložbe *U početku bijaše kraljevstvo: Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva*, otvorene u Galeriji Klovićevi dvori. Autorica je kataloških jedinica: Akroterij šesterostranog ciborija (Biskupija, Crkvina), Kapitel šesterostranog ciborija (Biskupija, Crkvina), Plutej oltarne ograde (Kljaci, Sv. Ilija), Trabeacija oltarne ograde s imenima kneza Branimira i župana Pristine (Ždrapanj, Sv. Bartul), Kamenica za svetu vodu (Biskupija – Stupovi)

- Ante Alajbeg bio je stručni suradnik na izradi izložbe i kataloga za izložbu *U početku bijaše kraljevstvo: Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva*, otvorene u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 16. listopada 2025. Autor je kataloških jedinica: Oltarna ograda s imenom kneza Trpimira (Gornje Koljane), Trabeacija oltarne ograde s imenom kneza Branimira (Otres – Crkvina), Pluteji oltarne ograde (Otres – Crkvina), Arhitravi oltarne ograde s imenom s imenom župana Gastihe (Cetina – sv. Spas), Ploče propovjedaonice (ambona) s imenima Svetoslava i Držislava (Knin – Kapitul).

- Barbara Gabrić Čaleta sudjelovala je u izradi kataloških jedinica za katalog izložbe: *U početku bijaše kraljevstvo: Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog kraljevstva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2025. Izrada kataloške jedinice odnosila se na temu Pilistri s Putalja.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Lada Laura. Sudjelovanje na edukaciji u Tiflološkom muzeju „Pristupačnost za sve“, 15. 5. 2025.

Lada Laura. Sudjelovanje na edukaciji u Tiflološkom muzeju „Pristupačnost za sve“, 21. 11. 2025.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Lada Laura. Odrađeno mentorstvo za stručno osposobljavanje na radnom mjestu muzejski pedagog za pripravnicu Gloriju Herceg iz Arheološkog muzeja Narone.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Nikolina Uroda napisala je recenziju članka predviđenog za objavu u časopisu *Annales Instituti Archaeologici*.

- Nikolina Uroda napisala je recenziju članka predviđenog za Zbornik drugog skupa hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA).

- Nikolina Uroda napisala je recenziju članka predviđenog za objavu u *Proceedings from the 11th scientific conference Methodology and Archaeometry*.

- Nikolina Uroda izvršavala je uredničke poslove za izdanje kataloga *Crkva sv. Eufemije na omiškom Brzetu*, Omiš 2025. Suurednica bila je Angela Tabak.

- Nikolina Uroda članica je uredništva časopisa *Starohrvatska prosvjeta*.

- Maja Petrincec izvršna je urednica muzejskog časopisa *Starohrvatska prosvjeta* za br. 52 (2025.)

- Maja Petrincec članica je uredništva časopisa *Cleuna* koji izdaje Franjevački muzej i galerija Gorica u Livnu

- Maja Petrincec napisala je recenziju za članak *Ulomci keramike iz zasipa grobova oko crkve Gospe Gorske u Loboru – analiza slučaja*, koji će biti objavljen u Zborniku Instituta za Arheologiju u Zagrebu

- Maja Petrincec napisala je recenziju za članak *Pogled u organizaciju proizvodnje keramike i standardizaciju posuda u ranosrednjovjekovnoj Dalmaciji na primjeru grobnih keramičkih priloga iz Kašića*, koji će biti objavljen u Zborniku Instituta za Arheologiju u Zagrebu

- Maja Petrincec napisala je recenziju članka *Multidisciplinary research into the topography and landscape of Roman Rider (Danilo, Šibenik, Croatia) – first results of the excavations near*

St. Daniel's church and new data on the medieval cemetery at Šematorij site za Fakultet povijesnih znanosti Kardinal Stefan Wyszyński u Varšavi

- Tomislav Šeparović napisao je recenziju članka *Bizantski novac u zbirci Arheološkog muzeja na Humcu*

- Miroslav Katić napisao je recenziju rada *Kasnorepublikanske amfore iz Sikula* (Resnik).

- Miroslav Katić napisao je recenzija teksta *Rimska vojnička oprema s područja Salone iz jedne privatne arheološke zbirke*.

- Miroslav Katić urednik je knjige V. Lupisa i E. Shale pod naslovom *Dubrovačko-albanske baštinske teme*. U knjizi je autor uvodnog teksta Riječ urednika.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Branka Milošević Zakić članica je Hrvatskog društva za bizantske studije.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Sustavno se radi na novoj web stranici Muzeja (Natalija Tafra Bazina).

6.13. Ostalo

- Maja Petrincec pripremila je legende i fotografije za web stranicu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Autorica je tekstova o povijesti i značenju Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, 10 arheoloških nalazišta te Zbirci nakita, ukrasnih i funkcionalnih dijelova odjeće i tekstila.

- Svi kustosi obradili su i napisali osnovne informacije o svojim zbirkama za potrebe weba kao i o pojedinim predmetima).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Nikolina Uroda sudjeluje u projektu MONACORALE (MONAsteriorum CORpus Adriaticorum et Locorum Ecclesiasticorum). Istraživački program odnosi se na proučavanje povijesti i arheologije samostana i crkvenih sklopova u Istri i Dalmaciji od 4. do 12. stoljeća. Provedba projekta odvija se u suradnji s francuskim, hrvatskim i talijanskim istraživačima, a traje od 2020. godine. Program financira Francuska nacionalna agencija za znanstvena istraživanja (ANR), a provode ga Francuska škola u Rimu, CNRS i sveučilišta u suradnji s hrvatskim sveučilištima i muzejima.

- Maja Petrincec suradnica je na projektu „Ranosrednjovjekovni kulturni krajolik sjeverne Dalmacije“ Voditeljica projekta je Mirja Jarak iz Arheološkog zavoda Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

- Maja Petrincec suradnica je na projektu *PALIMPSET (Prošlost kroz krajolike: identitet, pamćenje, praksa isveta okruženja, društvena transformacija)*. Nositelji projekta su Slovak

University of Technology, University of Ljubljana, Faculty of Arts, Institute of Archaeology
CAS Brno, University of West Bohemia, Faculty of Arts Department of Anthropology.

- Mladen Matijaca sudjeluje na projektu izrade katastra i baze podataka kamenoloma na istočnoj obali Jadrana. Provedba projekta odvija se u suradnji s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu i Odsjekom za konzervaciju i restauraciju kamena.

7.2. Publicirani radovi

- Branka Milošević - Zakić, Erika Trbojević, *Numizmatički nalazi s arheološkog lokaliteta Sipar*, *Histria archaeologica* 55/2024, Pula 2025, 175-232.

- Maja Petrinec, *On the relationship between Dalmatian cities and their hinterland, using the example of jewellery discovered in medieval graves*, *Starohrvatska prosvjeta* s. III, 51 (2024.)

- Maja Petrinec, Ante Alajbeg, Ana Curić, *Grob 88 s lokaliteta Biskupija - Crkvina / Grave 88 from the Biskupija - Crkvina site*, *Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu*, n.c. A 56 (2024.)

- Ante Alajbeg autor je teksta *From kinship to nobility: The emergence of the elite in early medieval Croatia*, objavljenog u knjizi *The Emergence of the Nobility in East Central Europe between the Eighth and Thirteenth Centuries*, izdavača Routledge (ur.: Robert Antonín, Jiří Macháček)

- Miroslav Katić, *Rimske ceste i kasnoantički ruralni krajolik u Jabuci i Veliću kod Trilja*, *Starohrvatska prosvjeta* br. 52.

- Miroslav Katić, *Arheološka istraživanja na Modrušu*, Modruš, br. 22, Ogulin 2025.

- Miroslav Katić, *Grčke fortifikacije i ruralno naselje na lokalitetu Tor iznad Jelse na otoku Hvaru*, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, br. 115-1 Split 2023 (2025 tiskano).

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- Deni Tojčić. Upisan prvi semestar doktorskog studija „Arheologija istočnog Jadrana“ na Sveučilištu u Zadru.

- Mladen Matijaca. Upisan prvi semestar doktorskog studija „Arheologija istočnog Jadrana“ na Sveučilištu u Zadru.

Miloš Biserko. Upisan peti semestar doktorskog studija „Arheologija istočnog Jadrana“, na Sveučilištu u Zadru.

- Branka Milošević – Zakić. Rad na doktorskoj disertaciji *Kulturni krajolik sjeverozapadne Istre od kraja 4. do kraja 8. st.*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Ana Curić

Naziv skupa: Između mora i kopna: Arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja, Hrvatsko arheološko društvo.

Tema: *Kada arheologija postane portret: facijalna rekonstrukcija iz Dubravica*

Vrijeme održavanja: 6. - 10.10.25.

Mjesto održavanja: Knin

Kratki opis:

Facijalna rekonstrukcija iz Dubravica predstavlja interdisciplinarni pristup oživljavanju lica ranosrednjovjekovnog muškarca iz groba 38 kombinirajući arheologiju, antropologiju, digitalno modeliranje i umjetničke tehnike. Nakon antropološke analize i izrade biološkog profila, lubanja je 3D skenirana i digitalno obrađena, a na temelju debljine mekih tkiva postavljenih na anatomske točke izrađen je virtualni model lica. Model je potom 3D ispisan i poslužio je za izradu gipsano - glinene skulpture uz dodavanje detalja poput očiju, kose, brade i ožiljaka. Rekonstrukcija omogućuje vizualno približavanje izgledu pojedinaca iz prošlosti pri čemu znanstveni podaci kombinirani s interpretacijom daju vjerodostojan prikaz lica.

Ana Curić

Naziv skupa: 7. međunarodna konferencija u čast Stjepana Gunjače

Tema: *Bones that speak: a bioarcheological study of trauma in the medieval population of Rupotine – Crikvine*

Vrijeme održavanja: 5. - 8. 11. 2025.

Mjesto održavanja: Split

Kratki opis:

Pripremljeno je stručno izlaganje o antemortalnim traumama s lokaliteta Rupotina Crkvina s posebnim osvrtom na dva slučaja: moguću trepanaciju lubanje iz groba 79 i amputaciju potkoljenice iz groba 3. Analiza je obuhvatila osteološki pregled, bilježenje patoloških promjena i tragova cijeljenja te interpretaciju mogućih medicinskih zahvata u kontekstu ranosrednjovjekovne skrbi i liječenja.

Nikolina Uroda, Antonia Kovač (Arheološki muzej Split)

Naziv skupa: Dani Stjepana Gunjače

Tema: Chronological Challenges and Architectural Transformations: Dry-Stone Structures and Ceramic Finds Along the Northern Fortification Wall of Varvaria (Bribirska glavica).

Vrijeme održavanja: 6. - 9. 11. 2025.

Mjesto održavanja: Split

Kratki opis:

Nikolina. Uroda, Ana Curić

Naziv skupa: Dani Stjepana Gunjače

Tema: *Bones that Speak: a Bioarcheological study of trauma in the Medieval Population of Rupotine-Crikvina*

Vrijeme održavanja: 6. - 9. 11. 2025.

Mjesto održavanja: Split

Kratki opis:

Maja Petrincec

- Od 6. do 10. listopada 2025. sudjelovala je na godišnjem znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Između mora i kopna: Arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja* kojem je suorganizator bio Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. Održala uvodno izlaganje pod nazivom *Kratki pregled arheoloških istraživanja ranosrednjovjekovnih lokaliteta u Kninu i okolici od kraja 19. stoljeća do 2025. godine* i bila je voditeljica stručne ekskurzije u sklopu skupa.
- Kao članica organizacijskog odbora sudjelovala je u pripremi međunarodnog znanstvenog skupa „Dani Stjepana Gunjače VII“ - Early Slavs and their Archaeological Visibility (6th–9th century). Skup organizira Muzej hrvatskih arheoloških spomenika svake dvije godine. U sklopu skupa zajedno s Antom Jurčevićem održala je predavanje pod nazivom *Early Slavic settlement and emetery in Orlić near Knin*.

Ante Alajbeg

- Suorganizator je godišnjeg znanstvenog skupa Hrvatskog arheološkog društva, održanog u Kninu od 6. do 10. listopada 2025. pod naslovom „*Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja*“, Održao izlaganje *Gordon Childe i socijalne mijene u ranosrednjovjekovnoj Dalmaciji*.
- Suorganizator je međunarodnog znanstvenog skupa „*6th International Scientific Symposium in honour of Stjepan Gunjača: Political and Social Structures in Early Medieval Central, South and Eastern Europe*“. Na skupu održanom od 8. do 11. studenog 2025. održao je izlaganje pod naslovom *From postmodern agnosticism to ethnic exclusion: Slavs in Early Medieval Dalmatia*

Miloš Biserko

- Suorganizator je godišnjeg znanstvenog skupa Hrvatskog arheološkog društva održanog u Kninu od 6. do 10. listopada 2025. pod naslovom „*Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja*“ Zajedno s T. Fabijanićem održao je izlaganje pod naslovom *Kasnoantička utvrda Gradić u Golubiću kod Knina*.

8.2. Stručni skupovi

- Silvana Matković sudjelovala je na Skupštini društva knjižničara u Splitu
- Silvana Matković nazočila je Stručnom skupu „AI transformacija : kako umjetna inteligencija mijenja knjižničarstvo“
- Silvana Matković sudjelovala je na radnim sastancima održanima u Hrvatskom muzeju arhitekture HAZU, Muzeju grada Zagreba te sa suradnicom Karin Šerman (Arhitektonski fakultet u Zagrebu) na projektu Kauzlarić 5.0.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Održane su 3 gostujuće tematske izložbe autora Denija Tojčića. Tema je priča o hrvatskim ratnicima u razdoblju formiranja najranije hrvatske države. Osnova izložbe su brojni eksponati među kojima je preko 150 izvornih predmeta iz razdoblja od 6./7. – 11. st., vojna ili statusno-vojna oprema pojedinaca te dijelovi kamenog namještaja na kojima su takvi pojedinci

zabilježeni imenom ili likom. Ekspoziti su obuhvaćeni naracijom u formi stripa s prigodnim ilustracijama i objašnjenjima.

1.

Naziv izložbe: Chroatorum Bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku.

Mjesto održavanja i prostor: Franjevački muzej Tomislavgrad, Tomislavgrad, Bosna i Hercegovina.

Vrijeme trajanja: od 31. siječnja – 31. kolovoza 2025.

Autor stručne koncepcije: Deni Tojčić

Autori likovnog postava: Zoran Boban, Mladen Matijaca, Davor Maršić, Dalibor Popović, Ana Curić, Miroslav Klarić

Opseg (broj ekspozita): 250 originalnih ekspozita.

Web: <https://tomislavcity.com/tomislavgrad-otvorena-izlozba-chroatorum-bellatores-ratnici-u-ranom-srednjem-vijeku>.

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna izložba.

Korisnici: šira publika

2.

Naziv izložbe: Chroatorum bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku.

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Brodskog Posavlja – Slavonski Brod, Slavonski Brod, Hrvatska.

Vrijeme trajanja: 25. rujna – 10. studenog 2025. godine

Autor stručne koncepcije: Deni Tojčić

Autori likovnog postava: Zoran Boban, Mladen Matijaca, Davor Maršić, Dalibor Popović, Ana Curić, Miroslav Klarić

Opseg (broj ekspozita): 250 originalnih ekspozita.

Web: <https://muzejbp.hr/izlozba-chroatorum-bellatores-ratnici-u-ranom-srednjem-vijeku-copy/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna izložba

Korisnici: šira publika

3.

Naziv izložbe: Chroatorum bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku.

Mjesto održavanja i prostor : Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška, Hrvatska, 04. prosinca 2025. – 04. ožujka 2026. godine

Autor stručne koncepcije: Deni Tojčić

Autori likovnog postava: Zoran Boban, Mladen Matijaca, Davor Maršić, Dalibor Popović, Ana Curić, Miroslav Klarić

Opseg (broj ekspozita): 250 originalnih ekspozita

Web: <https://gmng.hr/otvorenje-gostjuce-izlozbe-chroatorum-bellatores-ratnici-u-ranom-srednjem-vijeku/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna izložba

Korisnici: šira publika

4.

Naziv izložbe: *Et post mortem vita*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbena galerija (1. kat južne vojarne – kasnije bolnice na području Kninske tvrđave - Belveder).

Datum održavanja: od 8.10.2025. - 15. 2. 2026.

Autor(i) stručne koncepcije: Ante Alajbeg, Branka Milošević Zakić, Nikolina Uroda

Autor(i) likovnog postava: Dalibor Kazija

Opseg (broj eksponata): 99

Vrsta: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna.

Tema: groblje u podnožju kninske tvrđave - Greblje iz 6. stoljeća.

Korisnici: stručna (arheološka) i šira javnost

5.

Naziv izložbe: Otoci i sveci

Mjesto održavanja i prostor: Split, Arheološki muzej.

Vrijeme trajanja: od 21. 3. 2025. - 5. 6. 2026.

Autor(i) stručne koncepcije: Sébastien Bully, Morana Čaušević–Bully, Pascale Chevalier, Stéphane Gioanni, kustosi izložbe: Sébastien Bully, Morana Čaušević–Bully i Nikolina Uroda

Autor(i) likovnog postava: Dijana Rošin

Opseg (broj eksponata): 44.

Vrsta: arheološka, internacionalna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna, umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna, tuzemna, međunarodna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna, samostalna, pokretna.

Tema: Arheološka baština otočnih samostana u razdoblju od 4. do 12. stoljeća, rezultati projekta MONACORALE

Korisnici: stručna (arheološka) i šira javnost

6.

Maja Petrincec jedna je od autorica izložbe *Ecclesia et Regnum* priređene povodom obilježavanja 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva i 1100 godina od održavanja splitskih crkvenih sabora. Izložba predstavlja jedinstveni prikaz najvrjednije arheološke, sakralne i arhivske baštine od kasne antike do 12. stoljeća. Povodom izložbe Split je istaknut kao povijesno središte susreta Crkve i Kraljevstva.

Naziv izložbe: *Ecclesia et Regnum* *Ecclesia et Regnum* – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Splitu

Vrijeme trajanja: od 9. prosinca 2025 – 8. svibnja 2026

Autor(i) stručne koncepcije: Ante Jurčević, Maja Petrincec, Krešimir Filipec, Vinicije B. Lupis, Josip Višnjić, Jakov Vučić, Ana Azinović Bebek

Autor(i) likovnog postava: Igor Čaljkušić, Oleg Šuran i studio Clinica

Opseg (broj eksponata): 280

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

<https://www.armus.hr/izlozbe/clanak/ecclesia-et-regnum-splitski-crkveni-sabori-925-i-928-godine>

Vrsta: arheološka i povijesna, tuzemna, studijska i retrospektivna, skupna.

Tema: Izložba po prvi put objedinjuje epigrafske natpise, liturgijske predmete, rukopise, relikvijare i arhitektonske fragmente ranosrednjovjekovne baštine uključujući pritom neke od najvažnijih spomenika hrvatske povijesti.

Korisnici: Stručna i znanstvena javnost, ali i šira publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Izvršen je grafički redizajn i priprema za novo izdanje *Stripa Hrvati i Karolinzi*.

Konzervatorska radionica:

- Izvršeno je oblikovanje i grafička priprema zemljopisne karte pod naslovom „*Benediktinski posjedi u trogirskom i splitskom distriktu u srednjem vijeku*“ za časopis *Starohrvatska prosvjeta*. Također su oblikovan i zemljopisne karte pod naslovom „*Makarsko primorje s lokalitetima*“

- Maja Petrincec je u koautorstvu s Antom Jurčevićem (ARMUS) izradila vodič izložbe *Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine*. Izložbu je organizirao Arheološki muzej Split, dok je Muzej hrvatskih arheoloških spomenika bio osigurao stručnu suradnju.

- Maja Petrincec je za tisak priredila knjižicu sažetaka za znanstveni skup „*Dani Stjepana Gunjače VII*“ - Early Slavs and their Archaeological Visibility (6th–9th century).

- Maja Petrincec je zajedno s Antom Jurčevićem (ARMUS) za tisak pripremila tekst u kojemu će biti prezentirana sva predavanja održana u sklopu projekta „Šta vi tamo kopate“ Tekst publikacije odnosi se na lokalitet Crkvina u Biskupiji kod Knina. Izlaganje je održano 19. prosinca. u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu.

- Tomislav Šeparović izrađivao je monografiju *Novac razvijenog i kasnog srednjeg vijeka na istočnom Jadranu*.

- Tomislav Šeparović izrađivao je monografiju *Ranosrednjovjekovne numizmatičke teme*.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Deni Tojčić odradio je specijalno vodstvo na lokalitetu Bribir - Bribirska glavica.

- Deni Tojčić i Ana Curić odradili su specijalno vodstvo na lokalitetu Bribir – Bribirska glavica.
- Deni Tojčić odradio je specijalno vodstvo povodom izložbe *Choratorium Bellatores* – ratnici u ranom srednjem vijeku u Franjevačkom muzeju Tomislavgrad.
- Nikolina Uroda odradila je više vodstava po lokalitetu Bribir - Bribirska Glavica.
- Deni Tojčić odradio je specijalno vodstvo povodom izložbe *Choratorium Bellatores* – ratnici u ranom srednjem vijeku *Chroatorium Bellatores* – ratnici u ranom srednjem vijeku u Muzeju Brodskog Posavlja – Slavonski brod.
- Miroslav Gogala odradio je vodstvo i razgledavanje crkvice sv. Jere i ermitaža sv. Cirijaka na Marjanu u okviru Noći muzeja.
- Miroslav Gogala odradio je vodstvo na lokalitetu Bribir - Bribirska glavica.
- Miloš Biserko je povodom Međunarodnog dana arheologije odradio stručno vodstvo po Kninskoj tvrđavi.

11.2. Predavanja

- Deni Tojčić održao je 14. ožujka 2025. godine predavanje pod naslovom *Formiranje ranosrednjovjekovne hrvatske države*. Predavanje je održano u prostorijama Gradske knjižnice i Čitaonice Stari Grad na otoku Hvaru u organizaciji Muzeja Starog Grada.
- Branka Milošević Zakić i Erika Trbojević (Arheološki muzej Istre) održale su javno predavanje u Muzeju grada Umaga pod naslovom *Numizmatički nalazi s lokaliteta Sipar* (5. svibnja 2025.).
- Branka Milošević Zakić održala je javno predavanje u Muzeju grada Umaga s temom *Arheološka istraživanja na Trgu svetog Martina* (31. listopada 2025.).

11.3. Radionice i igraonice

- Ljubomir Gudelj sudjelovao je u projektu *Zavičajna nastava*. Nositelj projekta je Osnovna škola Zmijavci, a projekt se odvija pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih. Održano je više edukativnih radionica s djecom na terenu u Zmijavcima na lokalitetima: Todorica gradina, Dikovača, Balinjača te u Zavičajnom muzeju Imotski.
- Ljubomir Gudelj održao je predavanje o povijesti Lovreća s posebnim osvrtom na arheološku baštinu. Predavanje je održano u sklopu manifestacije Ludrum fest. Organizator je bio KUŠU Lovreć.

11.4. Ostalo

- Lada Laura sudjelovala je u izradi i provedbi projekta ARHEOPARK čija se realizacija očekuje tijekom rujna 2026. g godine.
- Lada Laura sudjelovala u provedbi projekta ART legende (I. Meštrović, J. Buić, F. Delalle i M. Kauzlarić).
- Lada Laura članica je stručnog žirija Međunarodnog festivala arheološkog filma Licodia Eubea, IT, održanog 5. -7. prosinca, 2025.

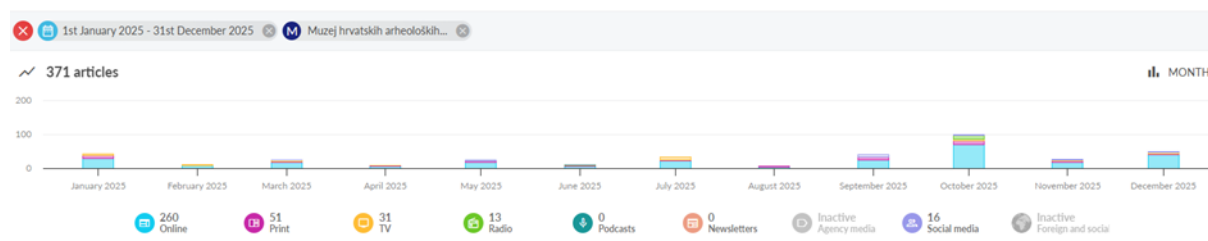
- Lada Laura sudjelovala je u pripremi organizacije 9. Međunarodnog festivala arheološkog filma (MFAF) 2026. godine.

- Lada Laura sudjelovala je u pripremi izložbe KAUZLARIĆ 5.0 povodom 50. godina izgradnje Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika.

- Lada Laura kreirala je sadržaj društvenih mreža i web stranice MFAF-a: www.mfaf.hr
https://www.facebook.com/MFAF.hr/?locale=hr_HR MFAF Split
(@archaeology_film_festival_mfaf)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Muzej hrvatskih arheoloških spomenika je tijekom 2025. godine bio značajno prisutan u medijima. Javnost je redovito obavještavana o muzejskim aktivnostima poput gostujućih izložbi, objave stručnih knjiga i časopisa, provedbi arheoloških istraživanja, znanstvenim skupovima, statusu projekta energetske obnove, suradnjom s fakultetima i drugim ustanovama. Muzej je bio prisutan u online medijima s 260 članaka, tiskanim medijima (51 članak), TV emisijama (31 prilog) i radio emisijama (13 objava).



Aktivnosti muzeja najviše su popraćene u slijedećim medijima:

- Online – dalmatinskiportal.hr, slobodnadalmacija.hr, dalmacijadanas.hr
- Tisak – Večernji list Hr/BiH, Slobodna Dalmacija
- TV – TV Jadran, HRT, TV Mreža
- Radio – HR Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Predstavljena knjiga "U potrazi za Višeslavovom krstionicom", glashrvatske.hrt.hr, 24. siječnja, URL: <https://glashrvatske.hrt.hr/hr/vijesti-iz-bih/predstavljena-knjiga-u-potrazi-za-viseslavovom-krstionicom--11977205>

- Ovo je program za Noć muzeja 2025. u organizaciji Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, D.D., dalmacijadanas.hr, 29. siječnja, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/ovo-je-program-za-noc-muzeja-2025-u-organizaciji-muzeja-hrvatskih-arheoloskih-spomenika/>

- Hrvatski ratnici iz ranog srednjeg vijeka u Tomislavgradu, intervju Deni Tojčić, tomlavcity.com, 30. siječnja, URL: <https://tomislavcity.com/hrvatski-ratnici-iz-ranog-srednjeg-vijeka-u-tomislavgradu>

- Otvorenje izložbe “Chroatorum Bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku” u Franjevačkom muzeju u Tomislavgradu, kulturnihorizont.com, 31. siječnja, URL: <https://kulturnihorizont.com/event/noc-muzeja-u-tomislavgradu/>
Tomislavgrad: Otvorena izložba “Chroatorum Bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku”, tomlavcity.com, 1. veljače, URL: <https://tomislavcity.com/tomislavgrad-otvorena-izlozba-chroatorum-bellatores-ratnici-u-ranom-srednjem-vijeku>

- U petak se otvara zanimljiva izložba u Splitu; posjetitelji očekuju vrijedni nalazi i priča za koju se malo zna, S. Vidulić, slobodnadalmacija.hr, 19. ožujka, URL: <https://slobodnadalmacija.hr/split-i-zupanija/split/u-petak-se-otvara-zanimljiva-izlozba-u-splitu-posjetitelji-ocekuju-vrijedni-nalazi-i-prica-za-koju-se-malo-zna-1462501>

- ARHEOLOŠKI MUZEJ U SPLITU Otvara se izložba 'Otoci i sveci. Samostani i svetišta na istočnoj jadranskoj obali od sv. Jeronima do Grgura VII.', I.D., dalmatinskiportal. hr, 18. ožujka, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/arheoloski-muzej-u-splitu-otvara-se-izlozba--otoci-i-sveci--samostani-i-svetista-na-istocnoj-jadranskoj-obali-od-sv--jeronima-do-grgura-vii--/231343>

- Arheološki muzej u Splitu ugošćuje izložbu 'Otoci i sveci', culturenet.hr, 19. ožujka, URL: <https://www.culturenet.hr/hr/arheoloski-muzej-u-splitu-ugoscuje-izlozbu-otoci-i-sveci/219346>

- Stiže gostujuća izložba „Otoci i sveci“ koja otkriva manje poznatu priču o povijesti istočne jadranske obale!, P.R., portal.hr, 18. ožujka, URL: <https://www.portal.hr/novosti/hr/91926-stize-gostujuca-izlozba-otoci-i-sveci-koja-otkriva-manje-poznatu-pricu-o-povijesti-istocne-jadranske-obale>

- *U Arheološkom muzeju u Splitu otvara se gostujuća izložba „Otoci i sveci“ koja otkriva manje poznatu priču o povijesti istočne jadranske obale!*, D.D., dalmacijadanas.hr, 20. ožujka, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/u-arheoloskom-muzeju-u-splitu-otvara-se-gostujuca-izlozba-otoci-i-sveci-koja-otkriva-manje-poznatu-pricu-o-povijesti-istocne-jadranske-obale/>

- *Zaljubljenici u kulturnu baštinu trkom u Arheološki muzej Split: otvorena je izložba ‘Otoci i sveci‘*, V. Šiško, Slobodna dalmacija.hr, 22. ožujka, URL: <https://slobodnadalmacija.hr/split-i-zupanija/split/zaljubljenici-u-kulturnu-bastinu-trkom-u-arheoloski-muzej-split-otvorena-je-izlozba-otoci-i-sveci-1463230>

- *Pustinjaci su bili popularni prije 1500 godina i svi su ih kopirali*, J. Leskur, Slobodna Dalmacija, 14. travnja, URL: <https://slobodnadalmacija.hr/evergreen/legendarne-price-slobodne/bili-su-role-model-prije-1500-godina-ljudi-su-ih-slijedili-i-pridavali-im-supermoci-a-za-sve-su-krivi-porezi-1468418>

- *Predavanja na simpoziju u Splitu o materijalnoj ostavštini početaka Hrvatskoga kraljevstva*, Informativna katolička agencija, 9. svibnja, URL: <https://ika.hkm.hr/novosti/predavanja-na-simpoziju-u-splitu-o-materijalnoj-ostavstini-pocetaka-hrvatskoga-kraljevstva/>

- *Australski veleposlanik posjetio Bribirsku glavicu: Istaknuo važnost međunarodne suradnje*, ŠibenikIN, 27. svibnja, URL: <https://www.sibenik.in/bastina/australski-veleposlanik-posjetio-bribirsku-glavicu-istaknuo-vaznost-medunarodne-suradnje/>

- *HRVATSKA TROJA Australski veleposlanik Richard Rogers posjetio arheološki lokalitet Bribirsku glavicu*, dalmatinskiportal.hr, 27. svibnja.
URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/hrvatska-troja-australski-veleposlanik-richard-rogers-posjetio-arheoloski-lokalitet-bribirsku-glavicu-/237984>

- *Priprema za transport Višeslavove krstionice iz MHAS-a put Klovićevih dvora*, Slobodna Dalmacija/Spektar, 12. srpnja (fotografija uz opis)

- *Uništavaju li klimatske promjene i spomenike? Hoće li propasti stećci ispred splitskog muzeja, ‘jedu‘ li ih sol i led?*, slobodnadalmacija.hr, 12. rujna, URL:

<https://slobodnadalmacija.hr/split-i-zupanija/obala/unistavaju-li-klimatske-promjene-i-spomenike-hoce-li-propasti-stecci-ispred-splitskog-muzeja-jedu-li-ih-sol-i-led-1502667>

- U tijeku je energetska obnova Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, dalmatinskiportal.hr, 25. rujna, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/foto--u-tijeku-je-energetska-obnova-muzeja-hrvatskih-arheoloskih-spomenika-u-splitu/248803>

- Preko četiri milijuna eura ulaže se u obnovu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split, radove obišla ministrica, dalmacijadanas.hr, 25. rujna, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/ministrica-obuljen-korzinek-obisla-energetske-radove-na-splitskom-muzeju/>

- Knin domaćin izložbe 'Et post mortem vita': Priča o životu i smrti u kasnoantičkoj Dalmaciji, sibenik.in, 05. listopada, URL: <https://www.sibenik.in/izlozbe/knin-domacin-izlozbe-et-post-mortem-vita-prica-o-zivotu-i-smrti-u-kasnoantickoj-dalmaciji/>

- ET POST MORTEM VITA Život i smrt u kasnoantičkoj Dalmaciji, dalmatinskiportal.hr; 07. listopada, URL: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/et-post-mortem-vita-zivot-i-smrt-u-kasnoantickoj-dalmaciji/249943>

- Otvorena izložba 'Et post mortem vita' u kninskom muzeju, sibenik.in; 09. listopada, URL: <https://www.sibenik.in/izlozbe/zivot-smrt-i-vjecnost-u-kasnoj-antici-otvorena-izlozba-et-post-mortem-vita-u-kninskom-muzeju/>

- Izlet u Knin povodom Međunarodnog dana arheologije, dalmacijadanas.hr; 14. listopada, URL: <https://www.dalmacijadanas.hr/izlet-u-knin-povodom-medunarodnog-dana-arheologije/>

- Ususret Danu grada: Gradski muzej Nova Gradiška poziva na otvorenje izložbe Chroatorum Bellatores – ratnici u srednjem vijeku, radiong.hr, 3. prosinca, URL: <https://radiong.hr/ususret-danu-grada-gradski-muzej-nova-gradiska-poziva-na-otvorenje-izlozbe-chroatorum-bellatores-ratnici-u-srednjem-vijeku/>

- Otvorenje gostujuće izložbe „Chroatorum bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku“ u Gradskom muzeju Nova Gradiška, novagradiska.hr, 3. prosinca, URL: <https://novagradiska.hr/news/otvorenje-gostujuce-izlozbe-chroatorum-bellatores-ratnici-u-ranom-srednjem-vijeku-u-gradskom-muzeju-nova-gradiska/>

- GRADSKI MUZEJ- Sutra u 18 sati otvaranje izložbe *Chroatorum Bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku*, novagra.hr, 3. prosinca, URL: <https://www.novagra.hr/gradski-muzej-sutra-u-18-sati-otvaranje-izlozbe-chroatorum-bellatores-ratnici-u-ranom-srednjem-vijeku/>
- Otvorenje izložbe *Chroatorum Bellatores*, radiong.hr, 5. prosinca, URL: <https://radiong.hr/ususret-danu-grada-u-gradskom-muzeju-otvorena-izlozba-chroatorum-bellatores-ratnici-u-srednjem-vijeku/>
- Otvorenje izložbe *Ecclesia et Regnum*, slobodnadalmacija.hr, 9. prosinca, URL: <https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/kultura/ostalo/u-arheoloskom-muzeju-otvorena-jedinstvena-izlozba-koja-okuplja-vise-od-350-izuzetnih-spomenika-iz-gotovo-40-institucija-1523789>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prilog za emisiju Laudato TV, *BISERI PRIRODE - PARK ŠUMA MARJAN: Od Alepskog bora i agava do pustinjačke špilje i Crkve sv. Jere*, 13. siječnja, Miroslav Gogala, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ax0IkwcJyeY>
- Prilog za RTV Herceg Bosne, 25. siječnja, *Izložba o ratnicima u ranom srednjem vijeku dolazi u Tomislavgrad*, URL: <https://rtv-hb.com/vijesti-bosna-i-hercegovina/izlozba-o-ratnicima-u-ranom-srednjem-vijeku-dolazi-u-tomislavgrad>
- Prilog za HR Radio Split, emisija Kulturni kažiprst, *poziv na Noć muzeja u organizaciji MHAS-a*, 30. siječnja, Natalia Tafra Bazina.
- Prilog za Radio Tomislavgrad, poziv na otvorenje izložbe „*Chroatorum Bellatores – ratnici u ranom srednjem vijeku*“, 30. siječnja, Deni Tojčić.
- Izjava za Radio Sunce, *najava otvaranja izložbe Otoci i sveci*, 21. ožujka; N. Uroda, M. Katić
- Izjave za Regionalni dnevnik, HRT4, 24.ožujka, prilog o izložbi Otoci i sveci; Miroslav Katić i Nikolina Uroda

- Prilog za emisiju Hrvatska danas, *otvorenje izložbe Otoci i sveci*, HRT 4, 25. ožujka, Nikolina Uroda i Miroslav Katić.

- Prilog za emisiju Koordinacija, *Bribir - skriveni srednjovjekovni gradić kod Skradina*, HRT2, 26. ožujka, Nikolina Uroda, URL: https://www.youtube.com/watch?v=Xfsm_rogGU

- Prilog za Regionalni dnevnik, *Energetska obnova MHAS-a*, HRT1, 11. srpnja, Miroslav Katić i Natalia Tafra Bazina.

- Prilog za Studio 4, *Energetska obnova MHAS-a*, HRT4, 12. srpnja, Miroslav Katić, Natalia Tafra Bazina.

- Izjava za HRT Radio Knin, *Otvorenje izložbe ET POST MORTEM VITA*, 08. listopada, Nikolina Uroda.

- Izjava za Radio Brač, *Izlet za građane u Knin na izložbu Et Post Mortem Vita*, 10. listopada, Natalia Tafra Bazina.

- Prilog za emisiju More, *Galešnik - projekt Istočnojadranski kasnoantički maritimni limes*, HRT1, 30. studenog, Miroslav Katić, URL: <https://youtu.be/NsRg8w5T1s4?si=93Wbwb-ucPUZkfJv>

- Izjava za Radio Nova Gradiška, *otvorenje izložbe Chroatorum Bellatores u Gradskom muzeju Nove Gradiške*, 5. prosinca, Deni Tojčić.

- Prilog za emisiju Dobro jutro, Hrvatska, *Izložba Ecclesia et Regnum - Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine*, HRT1, 10. prosinca, Maja Petrinc.

HRT Dnevnik i Vijesti iz kulture – 2.10.2025, *Facijalna rekonstrukcija srednjovjekovnog čovjeka iz Dubravica* – Muzej grada Šibenika.

<https://magazin.hrt.hr/kultura/ovo-je-pucanin-iz-9-stoljeca-sa-sibenskog-podrucja-12362404>

12.3. Predavanja

- Dalibor Popović, *Kako ilustrirati povijest - antička Salona'*, predavanje održano 31. siječnja u Saloni (Tusculum) povodom manifestacije Noć Muzeja AMS-a.

- Nikolina Uroda, *Monasteries without history and history of monasteries – Central Dalmatia'*, Međunarodni kolokvij 'Samostani na istočnoj obali Jadrana u mediteranskom kontekstu, od svetog Jeronima do Grgura VII', École française de Rome, 5. - 8. ožujka

- Deni Tojčić, *Formiranje ranosrednjovjekovne hrvatske države'*, Gradske knjižnice i čitaonica Stari Grad na Hvaru, 14. ožujka.

- Ante Alajbeg, predavanje članovima Planinarskog društva Sveti Jure, *Solin o arheološkom lokalitetu Bribirska glavica*, 20. ožujka.

- Ante Alajbeg, *Oltarne ograde, damnatio memoriae i političke dinamike u osvjet Hrvatskog kraljevstva'*, Međunarodni znanstveni skup 'Počeci Kraljevstva: Splitski crkveni sabori, Tomislav i njegovo doba o 1100. obljetnici', Filozofski fakultet u Splitu, 9. svibnja

- Ana Curić, Tomislav Fabijanić, Željko Krnčević, održali predavanje pod naslovom *Kad arheologija postane portret* u Muzeju grada Šibenika,.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljena knjiga Ante Uglešića "*U potrazi za Višeslavovom krstionicom*" u Galeriji kraljice Katarine Kosače u Hrvatskom domu hercega Stjepana Kosača u Mostaru. Nakladnik je Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, a predstavljanje knjige izvršio je Miroslav Katić.

- Muzejska savjetnica Maja Petrincec nazočila je svečanom prijemu u uredu predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića zajedno s ostalim autorima Zbornika radova sa znanstvenog skupa „*Kralj Zvonimir*“ održanog u Kninu.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

- Organizirano je studijsko putovanje za zaposlenike muzeja koje je uključivalo obilazak lokaliteta Modruš, posjet Zavičajnom muzeju u Ogulinu, slatkovodnom akvariju Aquatika u Karlovcu i Muzeju Domovinskog rata u Turnju. Putovanje je održano od 11. - 12. travnja.

- Organiziran je posjet arheološkim lokalitetima povodom obilježavanja 132. rođendana MHAS-a. Posjećeni su lokaliteti: Orlić-Zadruga, Biskupija-Crkvina, Stupovi, Muć Gornji - sv. Petar. Posjet lokalitetima organiziran je 30. kolovoza isključivo za djelatnike muzeja.
- Organiziran je posjet izložbi „U početku bijaše kraljevstvo“ postavljenoj u galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Stručno vodstvo odradio je Tomislav Galović 12. prosinca 2025. godine.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinški odjel iskoristio je mogućnosti društvenih mreža kako bi pojačao prisutnost Muzeja u virtualnom svijetu te privukao što više online publike, a samim tim i posjetitelje za period kad ponovno bude otvoren. Unatoč ograničenim aktivnostima, na Facebook stranici ostvarene su 94 objave gdje su prezentirana sva događanja povezana s našom djelatnošću, nova objavljena izdanja, gostujuće izložbe i druge aktivnosti. Zastupljenost žena i muškaraca među online posjetiteljima je podjednaka, a najveći broj posjetitelja (55,5%) je unutar dobne skupine između 35 i 54 godine starosti. Najmanje (1,4%) pripada mladoj populaciji između 18 i 24 godina starosti stoga će na tu populaciju u budućnosti biti značajnije usmjerene marketinške aktivnosti.

- Broj pratitelja muzejske Facebook stranice porastao je na 3.867 pratitelja (3.335 krajem 2024.g.) što iznosi porast od 16%. Broj pregleda sa skromnih 42.632 u 2024. porastao je na 283.119 pregleda što je porast od 6,6 puta (663%) u odnosu na prošlu godinu.
- Instagram profil aktiviran je krajem 2025. godine. Intenzivnije korištenje Instagram platforme Muzej će ostvariti tijekom 2026. godine kako bi privukao mlađu publiku.
- Muzejski You Tube ostvaruje redovitu posjećenost s nešto više od 1.000 pretplatnika. Muzejski kanal imao je 22.189 pregleda. Statistički su najviše podsjećeni podkasti kreirani od strane muzejskih kustosa, posebno s 10 epizoda Archeocasta objavljenih između 2020. i 2022. godine.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	283119	3867	6785	302	362	294435
Instagram						
X						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	22189	1065	360	102	204	23920
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno	305308	4932	7145	404	566	318355

- Na web stranici učestali je objavljivanje vijesti povodom organiziranja i otvaranja muzejskih gostujućih izložbi u drugim muzejima, znanstvenim skupovima, izletima i ostalim događanjima. Nastavljeno je redovito zakonsko objavljivanje financijskih izvještaja, planova, natječaja i dokumentacije vezane za javnu nabavu te drugih natječaja i obavijesti.

Stranica je ostvarila više od 37.700 posjeta tijekom cijele godine.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)							37706	37706
Ukupno	0	0	0	0	0	0	37706	37706

Uz praćenje medija i objavljivanje na muzejskoj web stranici, društvenim mrežama i You Tube kanalu, kontinuirano su objavljivane i ostale marketinške aktivnosti:

- Ažuriranje podataka o novim muzejskim izdanjima na web stranici, koordinacija prodaje izdanja, komunikacija s kupcima.
- Organizacija, promocija i provedba svih aktivnosti organiziranih povodom obilježavanja Noći muzeja.
- Koordinacija pripreme i izrade nove web stranice i web shop-a.
- Posjet izložbi „ET POST MORTEM VITA. Život i smrt u kasnoantičkoj Dalmaciji“ i obilazak Kninske tvrđave. Organiziran je besplatan izlet za građane Splita povodom Međunarodnog dana arheologije.
- Sudjelovanje u organizaciji i promociji međunarodnog znanstvenog skupa „7. Dani Stjepana Gunjače“ održanog od 5.- 8. studenog u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu.
- Studijsko putovanje organizirano je za izlagače sa znanstvenog skupa koje je uključivalo posjet lokalitetu i muzejskoj zbirci na Bribirskoj glavici i razgled Arheološkog muzeja, posjet crkvi sv. Donata, katedrali sv. Stošije te stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Benediktinskom samostanu Svete Marije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2025. godine Muzej je bio zatvoren za posjetitelje zbog radova na energetskej obnovi. Sve aktivnosti organizirane su na drugim lokacijama ili prostorima drugih ustanova.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 2.717.455, 97 e = 93, 79 %
- lokalna samouprava: 11.000,00 e = 0, 38 %
- vlastiti prihod: 51.454,67 e = 1,78 %
- sponzorstvo: 0, 00 = 0, 00 %
- donacije: 4.300,00 e = 0,15%
- EU fondovi: 113.065,28 e = 3,90%

Ukupno: 2.897.275,92 = 100 %

Investicije u EUR: 2.410.592,81

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacije: 4.300,00 e = 0, 15 %

16.2. Ostalo

- Maja Petrinec bila je urednica zbornika *Povijest zanatstva i obrtništva u Splitu i okolici od antike do 1914. godine* (Split 2025), koji je izdalo Udruženje obrtnika Split.
- Maja Petrinec je kao članica povjerenstva Sveučilišta u Zadru napisala ocjenu doktorata Ante Alajbega pod nazivom *Društvena organizacija, identiteti i vjerovanja u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*.
- Maja Petrinec je kao članica stručnog povjerenstva nazočila obrani teme doktorskog rada kandidata Miloša Biserka pod nazivom *Arheološki razvoj Kninskog polja od principata do 12. stoljeća* na Odsjeku za arheologiju Sveučilišta u Zadru.
- Maja Petrinec održala je više online konzultacija vezanih uz doktorski studij Adise Lepić iz Zemaljskog muzeja u Sarajevu. Naziv doktorata je *Srednjovjekovno groblje na redove na Mogorjelu kod Čapljine: Simbol moći i kontinuitet sahranjivanja srednjovjekovne elite u dolini rijeke Neretve*. Doktorski studij kandidatkinja obavlja na Arheološkom odjelu Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Maja Petrinec održala je više konzultacija vezanih uz doktorski studij Petre Jeršek s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Naziv doktorata je *Za života i u smrti – studije o uporabnim predmetima u ranosrednjovjekovnim grobovima sjeverne Dalmacije*.
- Konzervatorsko restauratorska radionica provodi aktivnosti u vezi s tekućim radovima na energetske obnovi Muzeja. Radionica sudjeluje prvenstveno kroz nadzor radova i savjetovanje, a osobito je uključena kroz preporuke vezane uz obnovu kamene fasade, fuga i drugih elementa kamene arhitekture. Također se provodi izmještanje spomenika i drugih predmeta koji ometaju izvođenje radova.