

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

SAMCI 64, 49 245 GORNJA STUBICA

19. 1. 2026.

UR. BROJ: 01-1/26

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA HRVATSKOG ZAGORJA ZA 2025. GODINU



Muzeji Hrvatskog zagorja su muzejska ustanova ustrojena od pet ustrojstvenih jedinica, specijaliziranih muzeja, objedinjenih Uredbom Vlade Republike Hrvatske (NN 49/92, 11/99) u jednu ustanovu koja je započela s radom 1. siječnja 1993.

Muzeji u sastavu Muzeja Hrvatskog zagorja su:

1. Dvor Veliki Tabor, Desinić,
2. Muzej „Staro selo“, Kumrovec,
3. Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec,
4. Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina,
5. Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica.

Muzeji Hrvatskog zagorja muzejska su ustanova koja djeluje u području kulture i registrirana je za obavljanje muzejske djelatnosti. Osnivač Muzeja je Republika Hrvatska, a nadzor nad radom provodi Ministarstvo kulture i medija RH. Uvjete i načine obavljanja muzejske djelatnosti uređuje Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22, 36/24) i Zakon o ustanovama (NN 127/19, 29/97, 47/99, 35/08, 151/22). Posebni pravilnici propisuju standarde i uvjete za pojedine poslove i pitanja iz muzejske djelatnosti.

Muzej pribavlja, čuva, stručno održava, sređuje, proučava, znanstveno obrađuje, publicira, propagira i prezentira muzejsku graduu iz povijesti i kulture Hrvatskog zagorja, te obavlja i druge poslove muzejsko-galerijske djelatnosti u skladu sa zakonom i drugim propisima o muzejskoj djelatnosti. Djelatnost Muzeja je od interesa za Republiku Hrvatsku koja mu je osnivač i daje suglasnost na sve važne akte Muzeja.

Veliki broj nekretnina u kojim se odvija muzejska djelatnost Muzeja Hrvatskog zagorja su spomenici kulture najviše kategorije. Muzeji posluju u skladu sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15) i ostalim podzakonskim aktima koji se odnose na različite vrste baštine u Muzejima Hrvatskog zagorja (materijalnu i nematerijalnu baštinu, arheološku i paleontološku baštinu, nepokretna i pokretna kulturna dobra i sl.).

Republika Hrvatska potpisnica je međunarodnih konvencija i ugovora koje uključuju zaštitu i promicanje raznolikih oblika baštine koje su obvezni provoditi i Muzeji Hrvatskog zagorja.

OPĆI PODACI:

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, Gornja Stubica

Samci 64, OIB: 11298572202

Telefon: 049/ 587-889, 587-886, 587-887

Web: www.mhz.hr

e-pošta: ravnatelj@mhz.hr

Tip: opći, muzejska ustanova ustrojena od pet ustrojstvenih jedinica

Vrsta: nacionalni
Djelokrug: republički
Osnivač: Republika Hrvatska
Osnovani: 1992., započeli s radom 1. 1. 1993.

Uprava Muzeja Hrvatskog zagorja:

Ravnatelj: Jurica Sabol, dipl. ing., viši kustos
Tajnica ustanove: Ivana Buzjak, mag. admin. publ.
Voditelj računovodstva i financija: Robert Glivar
Voditelj marketinga i odnosa s javnošću: Sven Šams, mag. rel. pub.

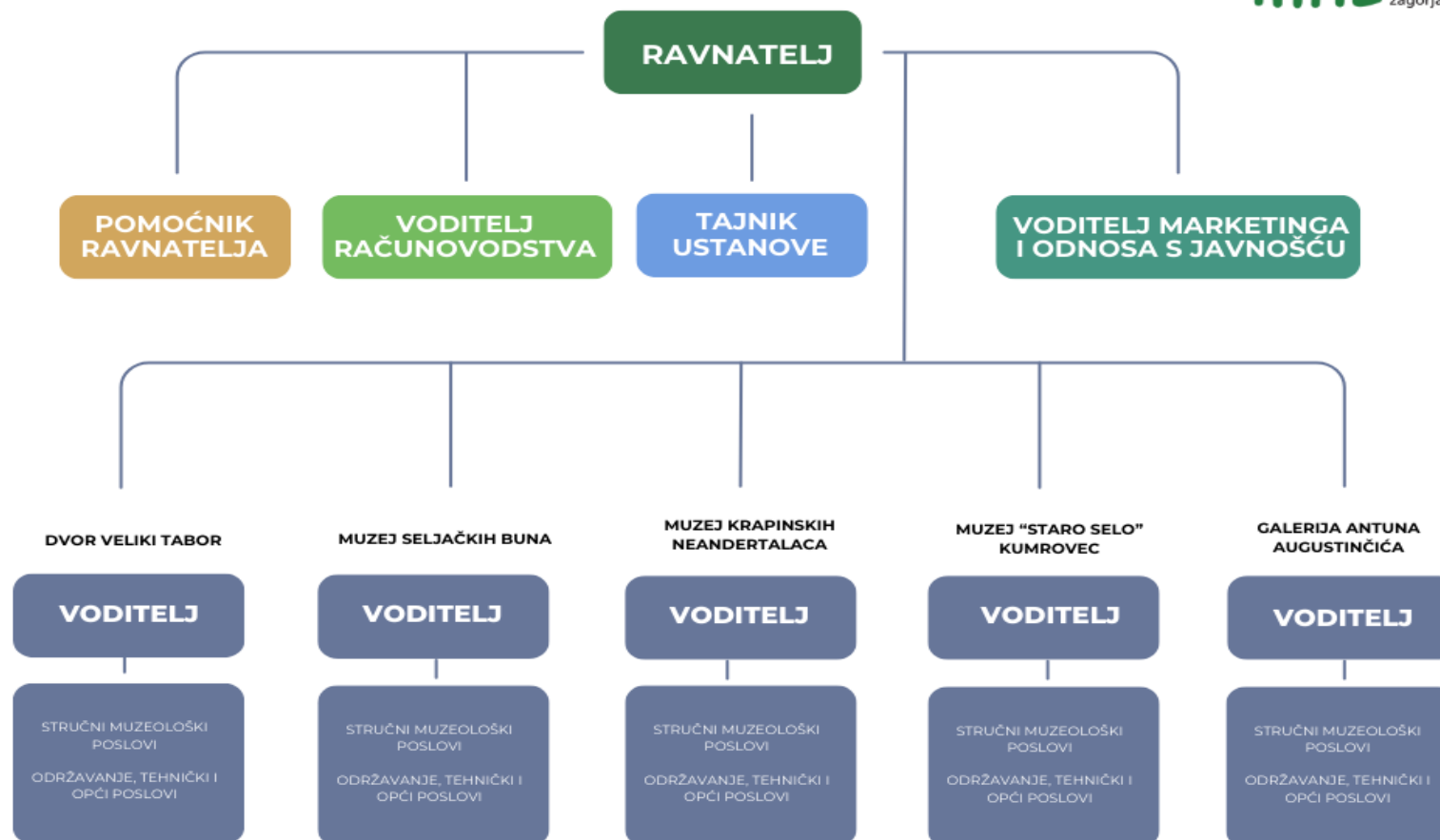
Stupanjem na snagu novog Pravilnika o unutarnjem ustroju i načinu rada Muzeja Hrvatskog zagorja i sistematizaciji radnih mjesta (UR. BROJ: 01-573/24, od 25. 10. 2024.), u svakoj od pet Ustrojstvenih jedinica 1 (muzeja) formirani su stručni i muzeološki poslovi te održavanje, tehnički i opći poslovi. Zbog kompleksnosti ustanove i složenosti poslova formirana je Ustrojstvena jedinica II. vrste (zajednički poslovi računovodstva i financija MHZ). Svakom Ustrojstvenom jedinicom 1, rukovodi voditelj jedinice, a Ustrojstvenom jedinicom II. vrste, voditelj računovodstva. Voditelji za svoj rad neposredno odgovaraju ravnatelju MHZ.

Stručno vijeće Muzeja Hrvatskog zagorja:

Jurica Sabol, viši kustos, ravnatelj MHZ-a i predsjednik Stručnog vijeća
Eduard Vasiljević, viši kustos i voditelj Muzeja krapinskih neandertalaca, zamjenik predsjednika Stručnog vijeća
Paul Lekaj, kustos, voditelja Dvora Veliki Tabor
Vlatka Filipčić Maligec, muzejska savjetnica, voditeljica Muzeja seljačkih buna
Anita Paun-Gadža, muzejska savjetnica, voditeljica Muzeja „Staro selo“ Kumrovec
Božidar Pejковиć, muzejski savjetnik, voditelj Galerije Antuna Augustinčića (do 25. 4. 2025.)
dr. sc. Davorin Vujčić, muzejski savjetnik, voditelj Galerije Antuna Augustinčića od 26. 4. 2025.

Upravno vijeće Muzeja Hrvatskog zagorja:

dr. sc. Goranka Horjan, muzejska savjetnica, predsjednica Upravnog vijeća, ravnateljica Muzeja Dvor Trakošćan
Vlatka Filipčić Maligec, muzejska savjetnica, zamjenica predsjednice Vijeća, voditeljica UJ Muzeja seljačkih buna (predstavica iz redova Stručnog vijeća)
mr.sc. Željka Bosnar Salihagić, muzejska savjetnica
Margarita Maruškić Kulaš, ravnateljica JU Aquatika- slatkovodni akvarij Karlovac
Lorka Lončar Uvodić, muzejska savjetnica (pedagoginja) Muzeja krapinskih neandertalaca (predstavica radnika)



Organizacijska struktura MHZ

Tijekom 2025. godine u Muzejima Hrvatskog zagorja provode se tri velika projekta financirana iz Fondova Europske unije:

- ***Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite dvorca Oršić, Samci 64, Gornja Stubica***

Cilj operacije je konstrukcijska obnova dvorca Oršić koja obuhvaća sanacijsku obnovu dvorca te opremanje muzejske čuvaonice (depoa) za pohranu muzejskih predmeta, kao i provedba mjera cjelovite i energetske obnove dvorca Oršić. Konstrukcijskom obnovom dvorca ojačat će se konstrukcija dvorca što će kulturno dobro bolje zaštititi od daljnjih elementarnih nepogoda i prilagoditi suvremenim uvjetima korištenja. Projektom se predviđa cjelovita obnova dvorca Oršić, koja uključuje sanaciju vlage, energetske obnovu, poboljšanje mjera zaštite od požara te osiguranje pristupačnosti osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti u mjeri u kojoj je to moguće bez narušavanja bitnih spomeničkih svojstava dvorca Oršić. Mjere cjelovite i energetske obnove pridonose dugoročnom očuvanju svih vrijednosti kulturnog dobra kao i osiguranju zdravlja i života ljudi te kroz energetske obnovu doprinijeti smanjenju potrošnje energije i dekarbonizaciji zgrada kroz smanjenje emisije CO₂.

U tijeku je i projektiranje novog stalnog postava Muzeja seljačkih buna temeljem muzeološke koncepcije autorica Vlatke Filipčić Maligec i Žarke Vujić. Muzej je zbog obnove zatvoren za posjetitelje od 1. 3. 2024. godine.

VRIJEDNOST PROJEKTA: 8.107.048,81 €

- ***Living Castles 2.0 (Interreg Slovenija-Hrvatska), partneri Dvor Veliki Tabor i Muzej seljačkih buna***

Cilj projekta je promicanje i jačanje prekograničnog kulturnog turizma ponudom veće kvalitete i manjeg broja jedinstvenih iskustava u skladu s lokalnim i povijesnim identitetom, kroz integraciju i predstavljanje kulturne baštine u turističke svrhe te razvoj i implementaciju novih kulturno-turističkih iskustava i kulturno-turističke ponude ruralnih područja te u skladu s potrebama ranjivih skupina. Fokus aktualnog projekta bit će na razvoju, testiranju i optimizaciji pilot modela za jačanje kulturnog turizma kroz različita kulturna iskustva i događanja na temu Kultura života u "živim" dvorcima, što će povezivati kulturu, kulinarnost, glazbu, vino i razne iskustvene doživljaje, pilot modela za poboljšanje korisničkog iskustva uz pomoć digitalnih rješenja (digitalizacija i igrifikacija te digitalna rješenja za identifikaciju, interpretaciju i prezentaciju kulturne baštine) i pilot modela za uključivanje ranjivih skupina (nadogradnja i/ili razvoj turističkih doživljaja i turističke ponude prilagođene ranjivim skupinama te uključivanje ranjivih skupina u suoblikovanje turističke ponude).

VRIJEDNOST PROJEKTA ZA MHZ: 248.000,00 €

- ***Nadogradnja Muzeja krapinskih neandertalaca***

Projekt „Nadogradnja Muzeja krapinskih neandertalaca“ provodi se u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Obnova javne kulturne infrastrukture“, koji je raspisan kao dio Programa Konkurentnost i kohezija 2021. – 2027., unutar specifičnog cilja RSO4.6 „Jačanje uloge kulture i održivog turizma u gospodarskom razvoju, socijalnoj uključenosti i socijalnim inovacijama“.

Cilj projekta je uspostava posjetiteljskog centra kao nove funkcionalne i sadržajne nadogradnje postojećeg Muzeja krapinskih neandertalaca u Krapini, kroz gradnju paviljona na krovu Muzeja. Ovim ulaganjem proširuje se muzejska infrastruktura i uvode novi kulturno-edukativni sadržaji (izložbe, radionice, interaktivna učionica, ljetna pozornica, bistro, dječje igralište) koji omogućuju aktivno sudjelovanje šire javnosti, s posebnim naglaskom na ranjive skupine (djeca, starije osobe, osobe s invaliditetom). Projekt promiče pristupačnost, održivi razvoj i digitalnu tranziciju kulturnih ustanova te pridonosi povećanju atraktivnosti i kapaciteta Muzeja kao značajne kulturne i turističke destinacije.

VRIJEDNOST PROJEKTA: 4.287.519,91 €

Godišnje izvješće o radu MHZ-a sastavljeno je na temelju godišnjih izvješća o radu voditelja ustrojstvenih jedinica.

DVOR VELIKI TABOR, DESINIĆ

OPĆI PODACI:

DVOR VELIKI TABOR

Hum Košnički 1,

49 216 Desinić

Tel: 049 374 972

www.veliki-tabor.hr

dvt@mhz.hr

Stručni djelatnici:

Paul Lekaj, voditelj ustrojstvene jedinice 1, kustos; Nadica Jagarčec, muzejska savjetnica; Renata Dečman, viša kustosica; Jelena Šekrst, kustosica; Karla Ivak, kustosica – od 1. svibnja 2025; Siniša Žnidarec, viši muzejski tehničar; Nives Ćurković, viša muzejska tehničarka; Andrea Brlobuš, konzervatorica-restauratorica tehničarka II. stupnja.

Ostali djelatnici: Nenad Zubak manipulant – od 1. veljače 2025; Jelena Ovčariček, referentica – na roditeljskom dopustu; Vilma Kuhar, referentica; Ljiljana Ivić, spremačica.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.3. Darovanje

Prikupljeno 8 predmeta za Etnografsku zbirku i 1 predmet za Kulturno-povijesnu zbirku Dvora Veliki Tabor. (R. Dečman)

Prikupljeno i inventirano u Kulturno-povijesnu zbirku 25 predmeta: DVT-4790, DVT-4791, DVT-4792, DVT-4793, DVT-4794, DVT-4795, DVT-4796, DVT-4797, DVT-4798, DVT-4799, DVT-4800, DVT-4801, DVT-4802, DVT-4803, DVT-4804, , DVT-4805, DVT-4806, DVT-4807, DVT-4808, DVT-4809, DVT-4810, DVT-4811, DVT-4812, DVT-4813, DVT-4814). (N. Jagarčec)

1.7. Ostalo

Inventirano u Kulturno-povijesnu zbirku 16 predmeta: DVT-4763, DVT-4764, DVT-4765, DVT-4766, DVT-4767, DVT-4768, DVT-4769, DVT-4770, DVT-4771, DVT-4772, DVT-4773, DVT-4774, DVT-4785, DVT-4786, DVT-4787, DVT-4788. (N. Jagarčec)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Očišćeni i preventivno konsolidirani predmeti iz Kulturno povijesne zbirke DVT-a: DVT-POH204/2019, DVT-4805, DVT-4804, DVT-4793, DVT-4802, DVT-4799, DVT-4800, DVT-4801, DVT-4798, DVT-4795, DVT-4796, DVT-4797, DVT-4814, DVT-4811, DVT-4810, DVT-4812, DVT-4809, DVT-4813, DVT-4806, DVT-4807, DVT-4808, DVT-4791, DVT-4792, DVT-4796. (A. Brlobuš)

Čišćenje i zaštitno premazivanje predmeta za potrebe izlaganja na izložbi *Hladno oružje i zaštitna oprema*: DVT-176, DVT-205, DVT-425, DVT-426, DVT-427, DVT-1259, DVT-1271, DVT-1272, DVT-1285, DVT-1286, DVT-1288, DVT-1294, DVT-1557, DVT-1656, DVT-1658 (1), DVT-1658 (2), DVT-1659, DVT-1660, DVT-1668, DVT-1785 (1), DVT-1785 (2), DVT-1787, DVT-1788, DVT-1983, DVT-1984, DVT-3113, DVT-3114, DVT-3115. (N. Ćurković)

Čišćenje, zaštitno premazivanje predmeta: DVT-60, DVT-1270, DVT-1663, DVT-1665, DVT-1666, DVT-1784, DVT-1985 (1-4), DVT-3118 (1-2), DVT-3124. (S. Žnidarec)

Čišćenje, zaštitno premazivanje predmeta: DVT-1, DVT-642, DVT-643, DVT-644, DVT-647, DVT-917, DVT-918, DVT-1239, DVT-1240, DVT-1241, DVT-1242, DVT-1243, DVT-2209, DVT-2210, DVT-2211, DVT-2212, DVT-2213, DVT-2214, DVT-2215, DVT-2279, DVT-2280, DVT-2281, DVT-2282, DVT-2283, DVT-2284, DVT-2285, DVT-2286. (N. Zubak)

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

2.4. Ostalo

Temeljem Rješenja Ministarstva kulture i medija, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Krapini, ur.br. 532-05-02-03/2-25-2, izrađeno 26 replika muzejskih predmeta. (A. Brlobuš)

Provedeno 3D skeniranje predmeta DVT-1952 u svrhu izrade replike za potrebe izlaganja. (N. Jagarčec)

Organizacija neinventiranih predmeta Zbirke obitelji baruna Kavanagh u besiselinske kutije te spremanje na police. (K. Ivak)

Vođenje klasične dokumentacije o preventivnoj zaštiti na predmetima, sa priloženim fotografijama faza postupaka i svih korištenih materijala pri radu. (A. Brlobuš)

Dodatno pakiranje i označavanje pojedinih predmeta iz zbirke Arheološkog odjela. (S. Žnidarec, J. Šekrst)

Signiranje predmeta, sistematizacija i preslagivanje muzejskog spremišta. (S. Žnidarec)

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka Vrbovec: 0 (288)

Etnografska zbirka: 0 (534)

Kulturno-povijesna zbirka: 42 (697), računalno, M++, (N. Jagarčec)

Likovna zbirka: 0 (18)

Pretpovijesna zbirka: 0 (191)

Srednjovjekovna arheološka zbirka: 0 (1269)

Zbirka obitelji baruna Kavanagh: 24 (2201), računalno, M++, (P. Lekaj)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Upis novih jedinica: 63 predmeta / 66 zapisa

Sveukupno: 5038 fizičkih predmeta / 5207 muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Upis novih jedinica: 12 (482), računalno, S++, (P. Lekaj)

3.6. Hemeroteka

Upis novih jedinica: 158 (3119), računalno, S++, (N. Jagarčec)

3.9.1 Knjiga ulaska:

Upis novih jedinica: 56 (386), računalno, M++, (P. Lekaj, R. Dečman)

3.9.2. Knjiga izlaska:

Upis novih jedinica: 10 (553), računalno, M++, (P. Lekaj, N. Jagarčec, J. Šekrst)

3.9.3. Knjiga pohrane:

Upis novih jedinica: 1 (227), računalno, M++, (P. Lekaj)

3.9.4. Knjiga evidencije o izložbama:

Upis novih jedinica: 3 (48), računalno, S++, (R. Dečman)

3.9.5. Knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima:

Upis novih jedinica: 1 (244), računalno, S++, (J. Šekrst)

3.9.6. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti:

Upis novih jedinica: 70 (607), računalno, S++, (P. Lekaj, K. Ivak)

3.9.7. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti:

Upis novih jedinica: 7 (115), računalno, S++, (N. Jagarčec)

3.9.8. Evidencija o marketingu i odnosima s javnošću:

Upis novih jedinica: 10 (221), računalno, S++, (P. Lekaj)

3.9.9. Evidencija o posebnim događanjima:

Upis novih jedinica: 11 (169), računalno, S++, (R. Dečman)

3.10. Ostalo

Izmjena i dopuna podataka o pojedinim predmetima (opisi, dimenzije, smještaj, stanje, komponente) iz zbirke Arheološkog odjela, računalno, M++. (J. Šekrst)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Darovanje: 5

Kupnja: 10

Vlastita izdanja: 5

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Upis novih jedinica: 20 (1843), računalno, K++, (N. Ćurković)

Preslagivanje i sistematizacija knjižničnog fonda. (N. Ćurković)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Transkripcija, prijevod i analiza 33 pisama iz Zbirke obitelji baruna Kavanagh. (P. Lekaj, K. Levanić – Državni arhiv u Varaždinu, S. Lazanin – Institut za istraživanje migracija)

Stručna obrada muzejske građe prilikom inventarizacije predmeta u Zbirku obitelji baruna Kavanagh. (P. Lekaj)

Stručna obrada muzejske građe prilikom inventarizacije predmeta u Kulturno-povijesnu zbirku. (N. Jagarčec)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Pregled predmeta iz ostavštine Josipa Štimca i odabir predmeta za inventarizaciju u Kulturno-povijesnu zbirku. (R. Dečman)

6.3. Revizija građe

Revizija zbirke Arheološkog odjela. (R. Dečman, I. Škiljan, S. Žnidarec, A. Brlobuš, J. Šekrst)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe *Prapovijesna flora: zeleni trag prošlosti* kolegama Eduardu Vasiljeviću i Nikolini Ileković (Muzej krapinskih neandertalaca) posuđeno je 8 predmeta iz *Zbirke obitelji baruna Kavanagh*. (P. Lekaj)

Za potrebe izložbe *Gdje ima dima, ima i vatre – Priča o vatri* kolegici Tihani Kušenić (Muzej „Staro selo“ Kumrovec) posuđen 1 predmet: pećnjak (DVT 1855, Srednjovjekovna arheološka zbirka) i 1 replika pećnjaka (replika pećnjaka s likom Meluzine, 39 x 18 x 11 cm). (J. Šekrst)

Davanje na uvid muzejske dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima na Velikom Taboru studentici Niki Raos-Stojnić s Odsjeka za povijest umjetnosti FFZG, za potrebe izrade diplomskog rada. (P. Lekaj, J. Šekrst)

Davanje na uvid muzejske građe iz Kulturno-povijesne zbirke Vladimiru Trkmiću radi objavljivanja u knjizi o Đuri Prejcu (u nastajanju). (R. Dečman)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Dečman, R (2025) *Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića*, Dvor Veliki Tabor.

Dečman, R (2025) *Grad Veliki Tabor*, promotivni deplijan, Dvor Veliki Tabor.

Dečman, R (2025), *Il Castello di Veliki Tabor*, promotivni deplijan, Dvor Veliki Tabor.

Dečman, R (2025) *Le château de Veliki Tabor*, promotivni deplijan, Dvor Veliki Tabor.

Lekaj, P (2025) *Putevima grofova Celjskih*, publikacija, Dvor Veliki Tabor.

Šekrst, J. (2025) *Večernja romantika u Velikom Taboru: nova dimenzija Valentinova*. *Vijesti iz muzeja*, br. 5.

Šekrst, J. (2025) *Od obrambene kule do kapele*. *Vijesti iz muzeja*, br. 6.

Šekrst, J. (2025) *Veliki uspjeh događanja Tajne mačeva*. *Vijesti iz muzeja*, br. 7.

Šekrst, J. (2025) *Duh davnih vremena na Noći tvrđava u Dvoru Veliki Tabor*. *Vijesti iz muzeja*, br. 8.

Lekaj, P. (2025) *Lutkarstvo, povijesti i umjetnosti – Čarobni svijet lutaka u Velikom Taboru*. U: *Vijesti iz muzeja*, br. 9.

Ivak, K. (2025) *Projekt „živih“ dvoraca se nastavlja*. U: *Vijesti iz muzeja*, br. 9.

Dečman, R. (2025) *Časne sestre Družbe Kćeri Milosrđa u Velikom Taboru*. U: *Vijesti iz muzeja*, br. 10.

Šekrst, J. (2025) *Juraj II. Rattkay – gospodar Velikog Tabora, zagrebački kanonik i autor prve tiskane hrvatske povijesti*. *Vijesti iz muzeja*, br. 11.

Ivak, K. (2025): *Spomen na tragediju Veronike Desinićke*. U: *Vijesti iz muzeja*, br. 12.

Šekrst, J. (2025) *Radionice, konji i sveti Nikola privukli mnoštvo posjetitelja na završnicu programa Na konju u Muzeje*. *Vijesti iz muzeja*, br. 13.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Sudjelovanje na radionici o izvještavanju u okviru Interreg programa Slovenija-Hrvatska 2021.-2027., 19. 3. 2025., Murska Sobota. (P. Lekaj)

Sudjelovanje na *Međunarodnom kongresu povijesnih gradova*, 25. – 28. 3. 2025. Solin. (P. Lekaj)

Sudjelovanje na edukaciji *Modul za živu interpretaciju* (Uvod u živu interpretaciju i razvoj lika, Živa interpretacija u praksi i razvoj scene), 15. i 16. 5. 2025., Dvorac Trakošćan. (A. Brlobuš)

Sudjelovanje na konferenciji „Borderless Museums“ u organizaciji ICOM *South East Europe Alliance*, 18. – 22. 5. 2025., Nova Gorica – Gorizia. (P. Lekaj)

Sudjelovanje na radionici samostalnog oblikovanja teksta narodne bajke „Popeglajte priču“ Srebenke Peregrin, 9. 6. 2025., Dvor Veliki Tabor. (A. Brlobuš)

Prisustvovanje na mrežnoj radionici *Numizmatičke zbirke* (platforma Zoom), 1. 9. 2025., MDC. (J. Šekrst)

Prisustvovanje na predavanju muzejske savjetnice Lorke Lončar Uvodić *Miroslav Feller: neprocjenjiva intelektualna ostavština prvog stručnjaka za znanstveno proučavanje reklame u Hrvatskoj*, 15.9., Kajkaviana, Donja Stubica. (A. Brlobuš)

Prisustvovanje radionici *Matičnost druge razine za povijesne zbirke*, 14. 10. 2025., Muzej planinarstva Ivanec. (N. Jagarčec)

Prisustvovanje online radionici *Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka*, 9. 12. 2025., MDC. (N. Jagarčec, J. Šekrst)

Napredovanje u muzejskoj struci i stjecanje stručnog naziva kustos. (K. Ivak)

Izlaganje na *Radionici suradnje i umrežavanja*, 6. 6. 2025., Kazalište Park, Murska Sobota, Slovenija (u sklopu projekta Living Castles 2.0). (K. Ivak)

Studijsko putovanje u Sloveniju (Pomurski muzej Murska Sobota, Ptujski grad, Celjski grad) 6. 6. 2025. (u sklopu projekta Living Castles 2.0). (K. Ivak)

Studijsko putovanje u Hrvatskoj (Muzej Međimurja Čakovec, Gradski muzej Varaždin, Muzeji Hrvatskog zagorja - Dvor Veliki Tabor, Muzej seljačkih buna) 16. 6. 2025. (u sklopu projekta Living Castles 2.0). (K. Ivak)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije Daliboru Hržici pri pisanju preglednog rada *Legenda o Veroniki Desinićkoj* u okviru Poslijediplomskog doktorskog studija Obrazovne znanosti i perspektive obrazovanja. (N. Jagarčec)

Sastanak i konzultacije s dr. sc. Tinom Šegota, izv. prof. i prodekanicom na Fakultetu za turizam u Mariboru, vezano uz Interreg Slovenija-Hrvatska projekt *Living castles 1.0*. (N. Jagarčec)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednica kataloga izložbe *Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića*, Dvor Veliki Tabor, 2025. (R. Dečman)

Urednica promotivnog deplijana *Grad Veliki Tabor*, Dvor Veliki Tabor, 2025. (R. Dečman)

Urednica promotivnog deplijana *Il Castello di Veliki Tabor*, Dvor Veliki Tabor, 2025. (R. Dečman)

Urednica promotivnog deplijana *Le château de Veliki Tabor*, Dvor Veliki Tabor, 2025. (R. Dečman)

Urednik publikacija *Putevima grofova Celjskih*, Dvor Veliki Tabor, 2025. (P. Lekaj)

Mjesečni *newsletter (Vijesti iz muzeja)* Muzeja Hrvatskog zagorja (lektura i korektura svih tekstova, uređivanje, slanje). (J. Šekrst)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Dopuna i održavanje OREG MDC registra. (S. Žnidarec, P. Lekaj)

Dopuna i održavanje web stranice Muzeja Hrvatskog zagorja (lektura, korektura i prijevodi svih tekstova na engleski jezik, održavanje). (J. Šekrst)

Redovito mjesečno održavanje i ažuriranje web-stranice DVT-a, dopunjavanje novim informacijama. (S. Žnidarec)

Održavanje i objave događanja na društvenoj platformi X. (S. Žnidarec)

Održavanje backup podataka (NAS i eksterni HDD). (S. Žnidarec)

6.13. Ostalo

Pregled, selektiranje i fotografiranje građe o obitelji Rattkay u HDA i Arhivu HAZU, fotografirano više od 1200 fotografija, dio dokumenata predan na transkribiranje i prijevod s latinskog na hrvatski jezik. (N. Jagarčec)

Istraživanje provedeno u Hrvatskom državnom arhivu i Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u svrhu realizacije izložbe *Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodом iz Desinića*. (R. Dečman)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Hladno oružje i zaštitna oprema iz kulturno-povijesne zbirke Dvora Veliki Tabor*

Mjesto održavanja i prostor: Dvor Veliki Tabor, kula A, 1. kat

Vrijeme trajanja: 5.4. 2025. do daljnjeg

Autor(i) stručne koncepcije: Nadica Jagarčec

Autor(i) likovnog postava: Nadica Jagarčec

Tehnički postav: Siniša Žnidarec, Nives Ćurković, Nenad Zubak, Andrea Brlobuš

Opseg (broj eksponata): 33

<https://www.veliki-tabor.hr/izlozbe/pregled/hladno-oruzje-i-zastitna-oprema-iz-kulturno-povijesne-zbirke-dvora-veliki-tabor>

Vrsta: kulturno-povijesna, samostalna

Tema : Izložbom *Hladno oružje i zaštitna oprema iz kulturno- povijesne zbirke Dvora Veliki Tabor* predstavljamo primjerke oružja koje smo uspjeli otkupiti tijekom proteklih 20-ak godina. Najbrojniji su mačevi, zatim slijede zaštitni oklopi, noževi, helebarde. Mač je oduvijek bio cijenjeno i skupocjeno oružje koje služi za sječu i ubadanje, za obranu i za napad. Mač je u upotrebi još od prapovijesti, od brončanog doba. Osnovni dijelovi mača ostali su od prapočetaka isti, mač se sastoji od oštrice i drške. Iz osnovnog oblika razvile su se razne vrste mačeva: kratki mačevi, mačevi dvoručnjaci, rapiri, mačevi za probijanje pancira, noževi i bodeži. Prema namjeni mačevi mogu biti sudski, časnički, vojnički, lovački, sportski, ukrasni i

paradni, pješadijski i konjanički mačevi. Od 11. do početka 14. stoljeća mač je bio osnovni dio naoružanja svakog plemića koji je od kralja dobio u leno neka imanja ili prava i koji je imao obvezu služiti pod oružjem. Njihova je prva i „sveta“ zadaća bila zaštita Crkve, vjere i kralja. U ranijem periodu mač su smjeli opasivati samo plemići, a tek kasnije i ugledni građani. Dostojanstvo i čast nositelja mača obilježavala se i nakon smrti viteza, na njihovim nadgrobnim spomenicima često se nalaze prikazi njih samih, u viteškom oklopu, opasani mačem (epitaf Petra II. Rattkaya). Najstariji mač u našoj zbirci je kasnosrednjovjekovni mač datiran u razdoblje između 1250. – 1350. godine, najveći je mač dvoručnjak koji se morao zbog veličine i težine držati s dvije ruke (oko 1580. g.). Na mačevima se nalaze različiti natpisi, oznake (govore o njihovom porijeklu i vlasnicima) i ukrasi (barokni ornament, ugravirani vegetabilni motivi). Na nekim mačevima su prisutni i ostaci pozlate. Zaštitno oružje ilustriraju metalni, kovani oklopi i poluoklopi. Njihova je težina mogla iznositi od 10 – 25 kg. Običan smrtnik nije smio niti je mogao nabaviti oklop. Samo su plemići smjeli nabaviti oklop. Imati što ljepši ili bolji oklop bila je moda i pitanje prestiža pojedinih plemićkih kuća. Uz oklope u kojima se izlazilo na ratište, postojali su turnirski oklopi. No, oklopnik je bio slabo pokretljiv i to je dovodilo do brojnih problema. Pojava vatrenog oružja zahtijevala je veću mobilnost. Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

Naziv izložbe: *Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodом iz Desinića*

Dvor Veliki Tabor

07. 11. 2025. – 31. 7. 2026.

Autorica izložbe: Renata Dečman

Autorica likovnog postava: Renata Dečman

Tekstovi izložbenih panoa: Renata Dečman

Lektura i korektura tekstova panoa: Silva Tomanić Kiš

Prijevod na engleski tekstova panoa: Suzana Bertović

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak panoa: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Opseg: 75 eksponata

<https://www.veliki-tabor.hr/izlozbe/pregled/gjuro-prejac-svestran-umjetnik-rodом-iz-desinica>

Vrsta: tematska

Postav izložbe: Renata Dečman

Tehnički postav izložbe: Siniša Žnidarec, Nives Ćurković, Nenad Zubak

Tema: Ovom se izložbom javnosti predstavlja Gjuro Prejac (1870.-1936.), poznati umjetnik rodом iz Desinića. Tijekom puna četiri desetljeća bavljenja glazbom i kazalištem, Gjuro Prejac stvorio je brojna djela kojima je obogatio umjetničku i kulturnu baštinu Zagreba, Hrvatskog zagorja i čitave Hrvatske. Gotovo čitav svoj radni vijek proveo je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu u kojem je djelovao kao glumac, redatelj, skladatelj, pisac, pjevač, dirigent, prevoditelj, scenograf i koreograf. U svojoj se bogatoj karijeri uspio probiti do najviših pozicija te je dvije godine, od 1919. do 1921., bio zakupnik i intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku. Bio je nadaren i svestran umjetnik koji je iza sebe ostavio iznimno mnogobrojnu i

raznoliku ostavštinu. Iako ga se danas ponajprije pamti kao autora popijevki *Vu plavem trnaci*, *Peharček moj* i *Pozdrav Zagorju*, njegov je doprinos hrvatskoj umjetnosti mnogo veći. Ubrzo nakon smrti počeo je padati u zaborav, što je nažalost čest slučaj s mnogim zaslužnim ličnostima. Posljednjih su nekoliko desetljeća učinjeni značajni naponi da se ta nepravda ispravi, a izložba „Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića“ također je pokušaj da se u široj javnosti promoviraju njegov lik i djelo. Kako se ove godine obilježava 155. obljetnica umjetnikova rođenja, a iduće (2026.) će se navršiti 90 godina od njegove smrti, ovom se izložbom i Dvor Veliki Tabor na prikladan način uključio u obilježavanje tih dviju obljetnica.

Na izložbi se može razgledati 75 eksponata putem kojih se posjetitelji mogu upoznati s Prejčevim uspješnim i raznolikim kazališnim, književnim i glazbenim stvaralaštvom. Izložene su fotografije, razglednice, pisma, pozivnice, časopisi, koncertni programi, crteži, izvornici skladbi i pjesma, tiskana notna izdanja, libreta i partiture opereta, gramofonske ploče, jedan gramofon i citra itd.

Korisnici: Izložba je namijenjena stručnoj i široj javnosti.

Naziv izložbe: *Trakošćan: od burga do muzeja*

Mjesto održavanja i prostor: Dvor Veliki Tabor

Vrijeme trajanja: 9. 5. 2025. – 31. 8. 2025.

Autorica stručne koncepcije izložbe: Ivan Mravlinčić

Autorica likovnog postava: Šimić&CO

Tehnički postav izložbe: Siniša Žnidarec, Nenad Zubak, Nives Ćurković

Opseg: 48 eksponata

<https://www.mhz.hr/hr/dogadanja/noc-tvrđava-u-velikom-taboru-carolija-proslosti-u-desinicu-dvor-veliki-tabor/>

Vrsta: tematska

Tema: Izložba „Trakošćan: od burga do muzeja“ predstavlja se u Velikom Taboru kao gostujuća izložba realizirana u godini obilježavanja 70 godina rada Dvora Trakošćan. Godina 2024. dodatno je značajna jer se obilježava 690 godina od prvog pisanog spomena imena Trakošćan, koji se 1334. godine navodi kao sjedište župe. Izložba je zamišljena kao svojevrsni vremeplov u kojem je dvorac Trakošćan glavni junak. Kroz 18 tematskih cjelina prati se njegov građevinski razvoj – od srednjovjekovnog burga do muzeja. Iako su mnogi burgovi danas sačuvani tek kao ruševine, Trakošćan se ubraja među rijetke primjere koji su opstali, iako je njegova srednjovjekovna jezgra skrivena ispod kasnijih obnova i pregradnji. Postav izložbe obogaćen je interaktivnim i multimedijalnim sadržajima. Posjetitelji pomoću mobilnih uređaja i skeniranjem dvadesetak QR kodova mogu dobiti dodatne informacije o kamenoj plastici, predmetima i arhitektonskim dijelovima dvorca Trakošćan. Tijekom trajanja izložbe predviđeno je objavljivanje kataloga te održavanje edukativnih radionica. Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim povijesnim muzejom, Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, Hrvatskim državnim arhivom te Muzejem za umjetnost i obrt.

Korisnici: Stručna i najšira javnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića

Katalog

Urednica kataloga: Renata Dečman

Autorica teksta: Renata Dečman

Fotografije: Fotoarhiva Dvora Veliki Tabor, Općina Desinić, Muzej grada Zagreba, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Renata Dečman

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Prijevod na engleski: Suzana Bertović

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

C/b fotografija: 8

Fotografija u boji: 14

Opseg: 48 stranica

Dimenzije: 23,5 x 16,5 cm

Naklada: 300 primjeraka

ISBN 978-953-265-291-8

Plakat izložbe *Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića*

Urednica i autorica teksta: Renata Dečman

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Dimenzije: 70 x 50 cm (30 komada); A4 (40 komada)

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 70 komada

Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića

Plakat

Urednica i autorica teksta: Renata Dečman

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Dimenzije: 70 x 50 cm (30 komada); A4 (40 komada)

Naklada: 70 komada

Gjuro Prejac – svestran umjetnik rodom iz Desinića

Pozivnica

Urednica i autorica teksta: Renata Dečman

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Dimenzije: 10 x 21 cm

Naklada: 300 komada

Grad Veliki Tabor

Letak

Urednica deplijana: Renata Dečman

Autorica teksta: Renata Dečman

Fotografije: Fotoarhiv Dvora Veliki Tabor, Goran Gluhak, Morgan Matijević, Tomica Forko, Renata Dečman

Prijevod na slovenski: Pro Dizajn j.d.o.o., Zagreb

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Pro Dizajn j.d.o.o., Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Fotografija u boji: 11

Opseg: 6 stranica

Dimenzije: 10 x 21 cm (zatvoreni)

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 3000 primjeraka

Il Castello di Veliki Tabor

Letak

Urednica deplijana: Renata Dečman

Autorica teksta: Renata Dečman

Fotografije: Fotoarhiv Dvora Veliki Tabor, Goran Gluhak, Morgan Matijević, Tomica Forko, Renata Dečman

Prijevod na talijanski: Pro Dizajn j.d.o.o., Zagreb

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Pro Dizajn j.d.o.o., Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Fotografija u boji: 11

Opseg: 6 stranica

Dimenzije: 10 x 21 cm (zatvoreni)

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 1000 primjeraka

Le château de Veliki Tabor

Letak

Urednica deplijana: Renata Dečman

Autorica teksta: Renata Dečman

Fotografije: Fotoarhiv Dvora Veliki Tabor, Goran Gluhak, Morgan Matijević, Tomica Forko, Renata Dečman

Prijevod na francuski: Pro Dizajn j.d.o.o., Zagreb

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Pro Dizajn j.d.o.o., Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb
Fotografija u boji: 11
Opseg: 6 stranica
Dimenzije: 10 x 21 cm (zatvoreni)
Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor
Za nakladnika: Jurica Sabol
Naklada: 1000 primjeraka

Putevima grofova Celjskih

Publikacija

Urednik deplijana: Paul Lekaj

Autor teksta: Paul Lekaj

Ilustracije: Andrea Brlobuš

Fotografije: Sven Šams, Miroslav Vuković, Ana Čehulić, Luka Smuk

Lektura i korektura: Rosanda Tometić

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: MiT studio

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Fotografije: 15

Opseg 20 stranica

Dimenzije: 21 x 10 cm

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 100 primjeraka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Broj stručnih vodstava: 274

Stručno vodstvo na hrvatskom jeziku: 226

Stručno vodstvo na engleskom jeziku: 8

Kostimirano stručno vodstvo na hrvatskom jeziku: 25

Tematsko stručno vodstvo na engleskom jeziku: 1

Gratis stručna vodstva (hrvatski, engleski, kostimirano): 14

Stručna vodstva u 2025. godini odradili su: Jelena Šekrst (72), Karla Ivak (61), Nadica Jagarčec (50), Renata Dečman (50), Nives Ćurković (27), Andrea Brlobuš (10) i Paul Lekaj (4).

Održano jedno kostimirano stručno vodstvo na hrvatskom jeziku u sklopu manifestacije Noć tvrđava, 9. 5. 2025. (J. Šekrst)

U sklopu radionice i studijskog putovanja „Živi dvorci“ se predstavljaju, u okviru predstavljanja projektnih partnera Living Castles 2.0 (Interreg Slovenija–Hrvatska), održano je stručno vodstvo na hrvatskom jeziku, 6. 6. 2025. (P. Lekaj)

11.2. Predavanja

U sklopu manifestacije *Valentinovo u Dvoru Veliki Tabor* održano je stručno predavanje za učenike Osnovne škole „Đuro Prejac“ Desinić na temu „Legenda o Veroniki Desinićkoj“, 14. 2. 2025. (N. Jagarčec)

U sklopu 8. *Dana bajki i priča* održano predavanje Srebreinke Peregrin pod naslovom „Od narodne do suvremene bajke“, 9. 6. 2025.

11.3. Radionice i igraonice

Kinč-tradicijska izrada rožica od papira

O.Š. Đuro Prejac, Desinić, 14. 2. 2025., radionica u sklopu događanja *Valentinova* u organizaciji Dvora Veliki Tabor

Autorica: Andrea Brlobuš

Realizacija: Andrea Brlobuš

Opis: Povodom *Valentinova*, za više razrede, održana je radionica izrade tradicijskog kinča. Kroz uvodno predavanje učenici su se upoznali sa poviješću kinča, prigodnim i namjenskim ukrašavanjem, kao i sa raznovrsnim načinima izrade. Također su vidjeli i gotove, izrađene ružice za prezentaciju. Podijeljeni su im pripremljeni i izrezani uzorci od raznobojnog krep papira, te su gledajući i prateći postupak u koracima uspješno savladali izradu ružica od papira.

Radionica streličarenja

Dvor Veliki Tabor, 5. 4. 2025., radionica u sklopu događanja *Tajne mačeva* u organizaciji Dvora Veliki Tabor

Voditeljica: Andrea Brlobuš

Realizacija: Andrea Brlobuš

Opis: Povodom manifestacije „Tajne mačeva“ u sklopu izložbe *Hladno oružje i zaštitna oprema* održana je radionica streličarenja za sve uzraste. Radionica je demonstrirana u srednjovjekovnoj odjeći i opremi. Posjetioци su se uz poduku okušavali u streličarenju, gađajući metu lukom i strijelom.

Potruga za izgubljenim mačem

Dvor Veliki Tabor, 5. 4. 2025., radionica u sklopu događanja *Tajne mačeva* u organizaciji Dvora Veliki Tabor

Autorica: Jelena Šekrst

Realizacija: Jelena Šekrst

Opis: Radionica je varijanta muzejsko-edukativne radionice *Potruga za zagonetnim predmetom*, održana u sklopu događanja *Tajne mačeva* u organizaciji Dvora Veliki Tabor. Bila je namijenjena za ukupno pet timova s minimalno dvama članovima po timu. Polaznici su sudjelovali u potrazi slijedeći upute za svoj tim (pripremljeno je pet različitih staza – svakom timu dodijeljena je zadana boja kartica) – nakon dobivene boje i početne kartice, bilo je potrebno sakupiti ostalih deset kartica krećući se po muzeju od točke do točke. Zadnja kartica sadržavala je uputu za pronalazak tajnog mača. Igra je natjecateljskog tipa te je za pobjedu bilo potrebno biti najbrži, sakupiti svih deset kartica (uz onu početnu) i donijeti tajni mač. Najbrži tim bio je nagrađen ručkom u restoranu *Grešna gorica*. Točke su osmišljene tako da sudionici moraju proći najvažnije dijelove muzeja te se samostalno upoznati s postavom i

istaknutim muzejskim predmetima. Nadalje, kroz takvu vrstu radionice/igre, također vježbaju čitanje s razumijevanjem te snalaženje u prostoru.

Trenutak prošlosti

Dvor Veliki Tabor, 18. 5. 2025., radionica u sklopu obilježavanja *Međunarodnog dana muzeja*

Autorica: Andrea Brlobuš

Realizacija: Andrea Brlobuš

Opis: Povodom Međunarodnog dana muzeja održana je radionica izrade reljefa na aluminijskoj foliji pod nazivom „Trenutak prošlosti“. Nakon što su vidjeli izrađene prezentacijske reljefe i skulpture, sudionici su odabrali srednjovjekovne slikovne motive (renesansnu damu, viteza, svirača, zmaja, Dvor Veliki Tabor...) te ih olovkom i alatom iscrtavali na poledinu aluminijske folije na kojoj su finalno izradili svoj ukrasni reljef. Jedan dio sudionika odlučio se za izradu skulptura od mekane alu folije kojom su modelirali zmaja, viteza i mačeve.

Lutkarske predstave „Zmajevo blago“ i „Legenda o Veroniki Desiničkoj“

Dvor Veliki Tabor, 31. 5. 2025., predstava u sklopu događanja *Čarobni svijet lutaka* u organizaciji Dvora Veliki Tabor

Autorica: Andrea Brlobuš

Realizacija: Siniša Žnidarec, Andrea Brlobuš, Paul Lekaj, Nives Ćurković

Opis: Povodom događanja „Čarobni svijet lutaka“ i ove su godine izvedene dvije lutkarske predstave Taborgradskog lutkarskog kazališta Ioculatori kroz koje su posjetioци zakoračili u svijet srednjovjekovnih bajki i legendi, te imali priliku vidjeti srednjovjekovno putujuće kazalište na drvenim kolima, kostimirane lutke i renesansno kostimirane izvođače.

Lutkarska predstava „Vila Meluzina“

Dvor Veliki Tabor, 9. 6. 2025., predstava u sklopu događanja *8. Dan bajki i priča*

Autorica: Andrea Brlobuš

Realizacija: Andrea Brlobuš, Siniša Žnidarec, Paul Lekaj, Nives Ćurković

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo

Opis: Kao i svake godine, bili smo sudionici bogatog programa u organizaciji HKD-a koji je organizirao 8. dan bajki i priča. Nastupili smo u srednjovjekovnoj maniri sa našim drvenim putujućim kazalištem i uspješno izveli kazališnu lutkarsku predstavu „Vila Meluzina“.

Radionica gađanja lukom i strijelom

Dvor Veliki Tabor, 5. 9. 2025., radionica u sklopu kulturno-turističke manifestacije *Veronikafest* u organizaciji Općine Desinić

Voditeljica: Siniša Žnidarec

Realizacija: Siniša Žnidarec

Opis: Povodom manifestacije *Veronikafest* održana je radionica streličarenja za sve uzraste. Radionica je demonstrirana u srednjovjekovnoj odjeći i opremi. Posjetioци su se uz poduku okušavali u streličarenju, gađajući metu lukom i strijelom.

TaborArheoLab

Dvor Veliki Tabor, 5. 9. 2025., radionica u sklopu kulturno-turističke manifestacije *Veronikafest* u organizaciji Općine Desinić

Autorice: Karla Ivak, Jelena Šekrst

Realizacija: Karla Ivak, Jelena Šekrst

Opis: Muzejsko-edukativna radionica sudionicima približava arheologiju kao znanost na teorijski i praktičan način. Na njoj se uči što je (i što nije) arheologija, čime se sve arheolozi bave te kako izgledaju njihovi radni dani, a zatim se sudjeluje u malom arheološkom istraživanju te dokumentiranju nalaza. Radionica je održana u sklopu kulturno-turističke manifestacije *Veronikafest* u organizaciji Općine Desinić (voditeljica projekta: Vesna Vrandečić, suorganizatori: Dvor Veliki Tabor, Turistička zajednica područja Kumrovec, Desinić i Zagorska Sela, 5. – 6. 9. 2025.), a tijekom 2025. godine ušla je i u stalnu ponudu DVT-a.

Dvorski otisak

OŠ Đure Prejca Desinić, 26. 9. 2025., radionica u sklopu obilježavanja *Dana europske baštine*

Autor programa: Paul Lekaj

Koordinator programa: Karla Ivak

Autorica radionice: Karla Ivak

Voditeljice radionice: Karla Ivak, Jelena Šekrst

Opis: Povodom obilježavanja Dana europske baštine, Dvor Veliki Tabor je u suradnji s Osnovnom školom Đure Prejca Desinić organizirao muzejsko-edukativnu radionicu "Dvorski otisak". Grafička tehnika drvoreza popularna u srednjem vijeku ovom radionicom pretvorena je u, danas mnogo pristupačniji, linorez. Kao glavni izvor inspiracije za odabir motiva linoreza služila je monumentalna fortifikacijska arhitektura Dvora Veliki Tabor. Nakon prezentiranja osnovnih arhitektonskih elementa Velikog Tabora slijedila je izrada linorez otiska. Učenici 5. razreda iz Desinića su izabrali motive, urezali ih u linorez ploče te na kraju i otisnuli na papir.

Na konju u Muzeje (tema radionica u DVT-u: konj u prijevozu)

Muzeji Hrvatskog zagorja, 8. 11. – 6. 12. 2025.

Realizacija programa za DVT: Jelena Šekrst (ukupno održane 4 radionice)

Realizacija programa za MHZ: Mirjana Biljan, Tatjana Brlek, Mateja Harapin, Lorka Lončar Uvodić, Josipa Pavlović Požgaj, Jelena Šekrst, Petra Šoltić

Opis: Glavna tema muzejsko-edukativnog programa MHZ-a *Na konju u Muzeje*, namijenjenog individualnim posjetiteljima (prvenstveno obiteljima s djecom), je konj. Njime se, kroz radionice i muzejsko-edukativnu publikaciju, svaka ustrojstvena jedinica bavi na drugačiji način, pripadajućom podtemom. Na svim se radionicama koristi isti drveni konjić s postoljem koji se, ovisno o podtemi, dopunjava i mijenja. U okviru programa, Dvor Veliki Tabor otkriva priču o konjima u službi prijevoza, inspiriranu dvjema kočijama iz taborskog atrija. Sudionici uče o njima, ali i o razvoju te značaju kola i kočija općenito, nakon čega sastavljaju, ukrašavaju i spajaju drvenu kočiju na dobivenog konjića.

Sveukupan broj održanih radionica: 60

Ukupan broj polaznika: 1603

Plaćeno: 1164

Besplatno: 439

Radionice u 2025. godine odradili su: Andrea Brlobuš (17), Karla Ivak (16), Jelena Šekrst (15), Siniša Žnidarec (5) i Nives Ćurković (2).

Radionice održane u suradnji s vanjskim suradnicima: 5.

Sveukupan broj održanih predstava: 8

Ukupan broj polaznika: 468

Plaćeno: 97

Besplatno: 371

Predstave u 2025. godini odradili su: Andrea Brlobuš, Siniša Žnidarec, Paul Lekaj i Nives Ćurković.

Predstave održane u suradnji s vanjskim suradnicima: 3.

11.4. Ostalo

Vođenje lutkarskog kazališta, dopuna rekvizita i scene, probe, odabir glazbe, popravci lutaka i scenografije, održavanje mobilnosti lutaka i tehnički poslovi. (A. Brlobuš)

Napisan novi kazališni igrokaz „Muka Veronike ili kako postati dama“. (A. Brlobuš)

Proširen dramski tekst igrokaza „Vila Meluzina“. (A. Brlobuš)

Koordinacija četvrtog izdanja muzejsko-edukativnog programa *Na konju u Muzeje* Muzeja Hrvatskog zagorja i pomoć pri organizaciji završne svečanosti programa u MSS Kumrovec (svibanj – prosinac 2025). (J. Šekrst)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

„Provedite Valentinovo u Dvoru Veliki Tabor“, www.zip.com, 25. 1. 2025.

„Valentinovo: proslavite ljubav na kraljevski način“, www.zagorje-international.net.hr, 28. 1. 2025.

„Kraljevsko Valentinovo u Dvoru Veliki Tabor“, www.zip.com, 2. 2. 2025.

„Pogodili u sridu: održano prvo večernje događanje za Valentinovo u Dvoru Veliki Tabor“, www.zagorje.com, 16. 2. 2025.

„Valentinovo u jednom od najpoznatijih srednjovjekovnih dvora oduševilo posjetitelje“, www.zagorje-international.net.hr, 17. 2. 2025.

„Drugačije Valentinovo u Dvoru Veliki Tabor“, www.rhzk.hr, 18. 2. 2025.

„Spektakl u Taboru: približava se događaj Tajne mačeva“, www.zagorje.com, 23. 3. 2025.

„Tajne mačeva: povijesni turnir i izložba u Velikom Taboru“, Zagorski list, 25. 3. 2025., str. 26.

„Dvor Veliki Tabor dobitnik srebrne plakete na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova“, www.zagorje-international.net.hr, 28. 3. 2025.

„Dođite u Veliki Tabor na pravi turnir u mačevanju“, Kajkavske kronike, 29. 3. 2025., str. 33.

„Dvor Veliki Tabor dobitnik srebrne plakete na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova“, www.kaj.hr, 29. 3. 2025.

„Dvor Veliki Tabor dobitnik srebrne plakete“, www.glashrvatske.hrt.hr, 29. 3. 2025.

„Dodijeljena nagrada Plautilla na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova“, www.labin.com, 30. 3. 2025.

„Dvor Veliki Tabor dobitnik je srebrne plakete na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova“, Zagorski list, 1. 4. 2025., str. 19.

„U Solinu dodijeljena nagrada Plautilla“, www.labinskakomuna.eu, 30. 3. 2025.

„Veliki Tabor jedinstvena prilika: dođite u Veliki Tabor na pravi turnir u mačevanju“, www.zagorje-international.net.hr, 3. 4. 2025.

„Tajne mačeva privukle veliki broj posjetitelja u Velikom Taboru“, Zagorski list, 8. 4. 2025., str. 24.

„Uskrsni ponedjeljak u Velikom Taboru priprema kuburaški spektakl“, www.zagorje.com, 12. 4. 2025.

„Mačevanje u Velikom Taboru oduševilo brojne posjetitelje“, Kajkavske kronike, 12. 4. 2025., str. 52.

„Spektakl: i ove će se godine pucati iz kubura“, Kajkavske kronike, 12. 4. 2025., str. 54

„Spektakl: i ove će se godine tradicionalno pucati iz kubura“, www.zagorje-international.net.hr, 12. 4. 2025.

„Uskrsni ponedjeljak u Velikom Taboru“, www.kaj.hr, 12. 4. 2025.

„Uskrsni ponedjeljak u Velikom Taboru“, www.kigo.hr, 12. 4. 2025.

„Noć tvrđava donosi obilje događanja i prenosi važnu ekološku poruku“, www.lidermedia.hr, 28. 4. 2025.

„Duh davnih vremena na Noći tvrđava u Dvoru Veliki Tabor“, www.zagorje.com, 28. 4. 2025.

„Čarolija prošlosti: Noć tvrđava ponovno u Velikom Taboru“, www.zagorje-international.net.hr, 6. 5. 2025.

„Dvor Veliki Tabor: duh davnih vremena ožvijen u Noći tvrđava“, www.zagorje-international.net.hr, 11. 5. 2025.

„Duh davnih vremena na Noći tvrđava u Dvoru Veliki Tabor“, Zagorski list, 13. 5. 2025., str. 25.

„Izložba Trakošćan: od burga do muzeja gostuje u Velikom Taboru“, Kajkavske kronike, 16. 5. 2025., str. 38.

„Duh davnih vremena ožvijen u Noći tvrđava“, Kajkavske kronike, 16. 5. 2025., str. 40.

„Veliki Tabor u Noći tvrđava ugostio povijest Dvora Trakošćan kroz izložbu Trakošćan: od burga do muzeja“, www.zagorje-international.net.hr, 18. 5. 2025.

„Čarobni svijet lutaka: subota ispunjena pričama i lutkama, dječjom maštom u Dvoru Veliki Tabor“, www.zagorje.com, 20. 5. 2025.

„Čarobni svijet lutaka: subota ispunjena pričama, lutkama i dječjom maštom u Dvoru Veliki Tabor“, www.zagorje-international.net.hr, 20. 5. 2025.

„Čarobni svijet lutaka iduće subote u Velikom Taboru“, Kajkavske kronike, 24. 5. 2025., str. 33.

„Čarobni svijet lutaka iduće subote u Velikom Taboru“, Kajkavske kronike, 24. 5. 2025., str. 40.

„Čarobni svijet lutaka: subota ispunjena pričama i lutkama, dječjom maštom u Dvoru Veliki Tabor“, Zagorski list, 27. 5. 2025., str. 28.

„Čarobni svijet lutaka sutra u Velikom Taboru“, Kajkavske kronike, 30. 5. 2025., str. 29.

„Čarobni svijet lutaka ponovno oduševio posjetitelje Velikog Tabora“, www.zagorje.com, 2. 6. 2025.

„Tabor New Frame Festival 4 donosi 4 svjetske premijere i 49 kratkometražnih filmova iz 32 zemlje svijeta“, www.mojzagreb.info, 21. 6. 2025.

„Tabor New Frame Film Festival 4. i 5. srpnja“, www.culturenet.hr, 22. 6. 2025.

„Veliki Tabor otvara novo poglavlje s festivalom posvećenim mladim filmašima“, www.tportal.hr, 23. 6. 2025.

„Festival kratkog filma u Velikom Taboru od ove godine ima novo ime i novi koncept“, www.index.hr, 1. 7. 2025.

„Održan Tabor New Frame Film Festival“, Kajkavske kronike, 12. 7. 2025., str. 41.

„Povezivanje dvoraca do jačanja prekograničnog turizma“, www.medijumurjepress.net, 7. 10. 2025.

„Predstavljen projekt Living Castles 2.0 povezivanjem dvoraca do jačanja prekograničnog turizma“, www.muralist.hr, 7. 10. 2025.

„Još Jedno izdanje muzejsko-edukativnog programa Na konju u Muzeje“, www.zagorje.com, 30. 10. 2025.

„U Velikom Taboru otvorena izložba u sjećanje na Gjuru Prejca“, Kajkavske kronike, 8. 11. 2025., str. 38.

„U Velikom Taboru otvorena izložba u sjećanje na Gjuru Prejca“, www.zagorje-international.net.hr, 8. 11. 2025.

„Postav izložbe koji oduševljava: svestran umjetnik iz Desinića oživio u Velikom Taboru“, Zagorski list, 11. 11. 2025., str. 22.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Hrvatsko zagorje – Krapina, 1. 4. 2025., intervju, o događanjima u Dvoru Veliki Tabor kroz 2025. godinu. (P. Lekaj)

Radio Stubica, 18. 4. 2025., Emisija iz kulture, o najavi Uskrsnog ponedjeljka u Dvoru Veliki Tabor. (P. Lekaj)

Radio Hrvatsko zagorje – Krapina, 18. 4. 2025., javljanje u eter, o najavi Uskrsnog ponedjeljka u Dvoru Veliki Tabor. (P. Lekaj)

Radio Stubica, 8. 5. 2025., javljanje u eter, o najavi manifestacije Noć tvrđava. (P. Lekaj)

Radio Stubica, 28. 5. 2025., javljanje u eter, o najavi manifestacije Čarobni svijet lutaka. (P. Lekaj)

Radio Hrvatsko zagorje – Krapina, 29. 5. 2025., Vijesti iz kulture, o najavi manifestacije Čarobni svijet lutaka. (P. Lekaj)

RTL Kockica, 12. 6. 2026., Dvorci i utvrde Republike Hrvatske, snimanje priloga o Dvoru Veliki Tabor. (P. Lekaj)

TZ Varaždinske županije, 18. 10. 2025., 100 dvoraca Sjeverne Hrvatske, snimanje priloga o Dvoru Veliki Tabor. (P. Lekaj)

Radio Stubica, 12. 11. 2025., Emisija iz kulture, o četvrtom izdanju muzejsko-edukativnog programa Na konju u Muzeje. (J. Šekrst)

12.5. Koncerti i priredbe

Valentinovo u Dvoru Veliki Tabor

Dvor Veliki Tabor, 14. 2. 2025.

Autor i koordinator: Paul Lekaj

Realizacija: Andrea Brlobuš, Nadica Jagarčec i vanjski suradnici

Broj posjetitelja: 88

Opis: U 2025. godini Dvor Veliki Tabor obilježio je Valentinovo na nov način, po prvi put programom namijenjenim odrasloj publici, koji je izazvao veliko zanimanje. Cjelodnevna događanja uključila su edukativne programe za učenike te večernji glazbeno-poetski nastup unutar zidina dvora, a rasprodane ulaznice potvrdile su uspjeh ovog romantičnog kulturnog događanja.

Tajne mačeva

Dvor Veliki Tabor, 5. 4. 2025.

Autor: Paul Lekaj

Realizacija: Andrea Brlobuš, Nadica Jagarčec, Jelena Šekrst i vanjski suradnici

Broj posjetitelja: 471

Opis: U Dvoru Veliki Tabor održan je jedinstveni događaj „Tajne mačeva“, koji je posjetiteljima ponudio bogat program inspiriran povijesnim borilačkim vještinama. Održan je turnir u povijesnom mačevanju udruge Ars Gladiatoria Zagreb, predstavljena je izložba hladnog oružja iz kulturno-povijesne zbirke dvora, a posjetitelji su se okušali u streličarenju i sudjelovali u obiteljskoj potrazi za tajnim mačem. Događaj je privukao brojne posjetitelje i spojio edukaciju, zabavu i povijest.

Uskrsni ponedjeljak u Dvoru Veliki Tabor

Dvor Veliki Tabor, 21. 4. 2025.

Autor: Paul Lekaj, Milivoj Dravinec

Koordinator: Paul Lekaj

Broj posjetitelja: 519

Opis: U 2025. godini u Dvoru Veliki Tabor održana je tradicionalna manifestacija Uskrsni ponedjeljak u Velikom Taboru u organizaciji Muzeja Hrvatskog zagorja i Kuburaškog društva Desinićka kubura. Program je obuhvatio okupljanje i postrojavanje kuburaša, prikaz punjenja i pucanja iz kubura te prigodne radionice, čime je na svečan način obilježena višestoljetna uskrsna tradicija i očuvanje nematerijalne kulturne baštine.

Noć tvrđava

Dvor Veliki Tabor, 9. 5. 2025.

Autor i koordinator: Paul Lekaj

Realizacija: Jelena Šekrst i vanjski suradnici

Broj posjetitelja: 159

Opis: U petak, 9. svibnja 2025., Dvor Veliki Tabor sudjelovao je u manifestaciji Noć tvrđava bogatim večernjim programom koji je posjetitelje poveo na putovanje u srednji vijek. Održane su radionice, igre, streličarstvo i tematsko vodstvo s Veronikom Desinićkom, a posebnu su pozornost privukli viteški turnir za Zlatni kalež i vatreni show Družbe vitezova Zlatnog kaleža. Program je upotpunila gostujuća izložba Dvora Trakošćan te glazbeni nastupi dua 2K, stvarajući dojmljivu atmosferu unutar noćnih zidina Velikog Tabora.

Čarobni svijet lutaka u Dvoru Veliki Tabor

Dvor Veliki Tabor, 31. 5. 2025.

Autor i koordinator: Paul Lekaj

Realizacija: Paul Lekaj, Andrea Brlobuš, Siniša Žnidarec, Nives Ćurković i vanjski suradnici

Broj posjetitelja: 353

Opis: U subotu, 31. svibnja 2025., u Dvoru Veliki Tabor po peti je put održano događanje „Čarobni svijet lutaka u Velikom Taboru“, koje je okupilo velik broj posjetitelja svih generacija. Program je obuhvatio pet raznolikih lutkarskih predstava koje su u jedinstvenom srednjovjekovnom ambijentu ponudile bogat spoj igre, mašte i umjetničkog izraza. Najmlađoj publici bila je namijenjena interaktivna predstava „Bebe su super!“ u izvedbi Krune Tarle i suradnica, koja je na nježan i poticajan način uvela djecu u svijet kazališta. Kazalište LOFT izvelo je predstavu „Što tatica radi uvijek je pravo“, nastalu prema bajci H. C. Andersena, donoseći toplu priču o obiteljskim odnosima i dječjem pogledu na svijet. Udruga umjetnika Clou predstavila se emotivnom predstavom „Moris“, koja je publiku potaknula na razmišljanje o hrabrosti, različitosti i prihvaćanju sebe. Posebno su se istaknule dvije predstave domaćina, kazališne družine Ioculatori, koju čine djelatnici Muzeja Hrvatskog zagorja Andrea Brlobuš, Nives Ćurković, Paul Lekaj i Siniša Žnidarec. U predstavama „Zmajevo blago“ i „Legenda o Veroniki Desinićkoj“ oživljene su poznate legende i bajkoviti motivi povezani s Velikim Taborom, uz obilje humora, glazbe i srednjovjekovnog kazališnog duha. Cjelokupno događanje još je jednom potvrdilo da je „Čarobni svijet lutaka u Velikom Taboru“ postao prepoznatljivo i omiljeno kulturno događanje.

8. Dan bajki i priča

Dvor Veliki Tabor, 9. 6. 2025.

Koordinator: Paul Lekaj, Renata Dečman

Realizacija: Paul Lekaj, Andrea Brlobuš, Siniša Žnidarec, Nives Ćurković

Broj posjetitelja: 28

Opis: Dana 9. lipnja 2025. godine u Dvoru Veliki Tabor i Osnovnoj školi Đure Prejca u Desiniću održan je osmi Dan bajki i priča posvećen hrvatskim narodnim bajkama. Događaj su organizirali Hrvatsko knjižničarsko društvo i Knjižničarsko društvo Krapinsko-zagorske županije, uz suorganizaciju Dvora Veliki Tabor i OŠ Đure Prejca Desinić. Sudionici su imali priliku doživjeti bajkovit i nezaboravan dan u najljepšem zagorskom dvorcu, a prijave i kotizacije bile su regulirane prema članstvu u HKD-u i rokovima u svibnju i lipnju 2025. godine

Europski dani arheologije

Dvor Veliki Tabor, 13. 6. 2025.

Autorica i koordinatorica: Jelena Šekrst

Realizacija: Karla Ivak, Jelena Šekrst

Opis: *Europski dani arheologije* su manifestacija s ciljem približavanja arheologije široj javnosti u kojoj sudjeluje tridesetak europskih zemalja. Njeni su glavni organizatori Ministarstvo kulture Republike Francuske i Inrap (*Institut national de recherches archéologiques préventives*), a koordinator za Republiku Hrvatsku je Arheološki muzej u Zagrebu. Dvor Veliki Tabor sudjelovao je u manifestaciji s programom koji je uključivao muzejsko-edukativnu radionicu *TaborArheoLab*, stručno vodstvo kroz stalni postav i muzejske izložbe te muzejsko-edukativnu radionicu *escape room* tipa pod nazivom *Bijeg iz palasa*. Za trajanja manifestacije ulaz u muzej te sudjelovanje u cjelokupnom programu bilo je besplatno.

Tabor New Frame Film Festival

Dvor Veliki Tabor, 4.-5. 7. 2025.

Autor: Lea Lovrenčić

Koordinator: Paul Lekaj

Broj posjetitelja: 141

Opis: Nakon više od dva desetljeća Tabor Film Festivala, u Dvorcu Veliki Tabor započelo je novo poglavlje filmskog programa – Tabor New Frame Film Festival. Festival je okupio mlade autore kratkometražnog filma mlađe od 35 godina te publici ponudio besplatne filmske projekcije, radionice i koncerte u jedinstvenom ambijentu Velikog Tabora.

Festival nove tradicije

Dvor Veliki Tabor, 26.-30. 8. 2025.

Autor: Sandra Halužan

Koordinator: Paul Lekaj

Broj posjetitelja: 253

Opis: Od 26. do 30. kolovoza 2025. godine u Dvoru Veliki Tabor održano je treće izdanje Festivala nove tradicije, koji je posjetiteljima ponudio spoj kulturnog nasljeđa i suvremenog izraza. Tijekom pet dana program je uključivao glazbene nastupe i koncerte, radionice za djecu, mlade i odrasle, te predavanja, panel rasprave i umjetničke prezentacije. Festival je okupio glazbenike, umjetnike i istraživače koji su kroz različite medije reinterpretirali i oživljavali bogatstvo baštine, stvarajući prostor za dijalog, suradnju i kreativni izraz.

Veronikafest u Dvoru Veliki Tabor

Dvor Veliki Tabor, 5. 9. 2025.

Autor i koordinator: Paul Lekaj

Realizacija: Jelena Šekrst, Karla Ivak, Siniša Žnidarec

Broj posjetitelja: 12

Opis: U petak, 5. rujna 2025., u sklopu kulturno-turističke manifestacije Veronikafest u Dvoru Veliki Tabor održan je prigodan program s tri edukativno-zabavne radionice za djecu i odrasle, koje su se odvijale od 14:00 do 16:00 sati. U radionici Gađanje srednjovjekovnim lukom i strijelom kostimirani vitez upoznao je sudionike s rukovanjem lukom i strijelom, a nakon obuke održano je natjecanje i proglašenje pobjednika koji je dobio pismeno priznanje. Radionica Zakoračimo među plemstvo posjetitelje je uvela u heraldiku kroz predavanje o nastanku, dijelovima i pravilima grboslovlja uz digitalnu prezentaciju, a sudionici su potom u praksi izrađivali vlastite štitove sa simbolima svojih plemićkih kuća koje su ponijeli kući kao uspomenu. U okviru radionice TaborArheoLab sudionici su se upoznali s arheologijom kao znanošću, praktično istraživali i dokumentirali nalaze te na kraju dobili prigodne suvenire, čime su na interaktivan način doživjeli arheološki rad i povijest Velikog Tabora.

Koncert Zagrebačkih solista

Dvor Veliki Tabor, 4. 10. 2025.

Autor: Paul Lekaj

Broj posjetitelja: 10

Opis: U subotu, 4. listopada 2025., u Dvoru Veliki Tabor održan je koncert Zagrebačkih solista, jednog od najuglednijih hrvatskih komornih ansambala. Publika je uživala u programu koji je spojio suvremenu hrvatsku glazbu, klasičnu literaturu i mađarsku tradiciju, uz zapažen nastup violončelistice Anne Meipariani. Koncert je protekao u vrhunskoj glazbenoj atmosferi povijesnog ambijenta Velikog Tabora.

Koncert 8. *Susret zborova „Zapjevajmo Prejcu“*

Dvor Veliki Tabor, 8. 11. 2025.

Autor: Danijela Antolić

Koordinator: Paul Lekaj

Broj posjetitelja: 74

Opis: U prosincu 2025. godine u Dvoru Veliki Tabor održan je osmi Susret zborova „Zapjevajmo Prejcu“ u organizaciji Pjevačkog zbora „Đuro Prejac“ iz Desinića i Dvora Veliki Tabor. Natjecateljski susret okupio je deset zborova i vokalnih skupina iz Hrvatske i Slovenije, a najboljima su dodijeljene „Prejčeve nagrade“. Događanje je proteklo u znaku zajedništva i visoke razine zborskog muziciranja.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s udrugom *Ars Gladiatoria*, Kruna Tarle-ART, Družbom vitezova Zlatnog kaleža, udrugom Red zlatnog hmelja, udrugom Obnomika d.o.o. iz Svetog Križa Začretja, udrugom Hrvatska kulturno-umjetnička baština, Hrvatskim knjižničarskim društvom, Knjižničarskim društvom Krapinsko-zagorske županije, Osnovnom školom Đure Prejca Desinić te lokalnim udrugama (Kuburaško društvo „Desinićka kubura“, Svemir zvuka, Z brega na breg) na organizaciji i provedbi raznih događanja kroz godinu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA:

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	4.139	1.704			5.843	0	415	0	0	415	6.258
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.489	1.045			3.534	0	94	0	0	94	3.628
GRUPE - odrasli (broj osoba)	374	162			536	0	0	0	0	0	536
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	184	83			267	108	0	0	0	108	375
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3.749	2.250			5.999	1.153	0	0	0	1.153	7.152
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	81	0			81	0	0	0	0	0	81
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0			0	0	0	0	0	0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	117	78			195	0	0	0	0	0	195
OBITEJSKA ULAZNICA (broj osoba)	6.263	2.863			9.126	0	584	0	0	584	9.710
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5.036	2.644			7.680	0	2	0	0	2	7.682
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.115	872			2.987	810	1.081	0	0	1.891	4.878
UKUPNO:	22.432	10.829	0	0	33.261	1.261	1.095	0	0	2.356	35.617

Tijekom 2025. godine muzejski postav Dvora Veliki Tabor posjetilo je 35 617 osoba od čega:

Plaćeno ulaznica: 22 432

Gratis ulaznica: 2 115

Sudionici na edukativnim programima, manifestacijama, povremenim izložbama i dr.:
11 070

15.2. Investicije (u EUR)

Temeljem Ugovora o nabavi i isporuci interijerskih elemenata kule D Velikog Tabora, 3. 7. 2025., izvedeni su radovi u sklopu projekta *Living Castles 2.0* u vrijednosti od 19.800,00 €.

Temeljem Ugovora o uređenju rasvjete kule C Dvora Veliki Tabor, 9. 7. 2025., izvedeni su radovi u vrijednosti od 43.654,38 €.

Temeljem Ugovora o radovima konstruktivne i građevinske sanacije velikotaborskog bastiona, 11. 7. 2025., izvedeni su radovi u vrijednosti od 347.946,61 €.

Temeljem Ugovora o javnoj nabavi obrtničko-instalaterski radovi, 31. 10. 2025., izvedeni su radovi u vrijednosti od 25.989,00 €.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Čišćenje, zaštitno premazivanje ulaznih vrata, drvenih stepenica i vrata (spojno krilo). (N. Zubak)

Popravak, zaštitno premazivanje bunara u dvorištu. (N. Zubak)

Redovita kontrola temperature i relativne vlage u izložbenim prostorima, spremištu i radnim sobama. (S. Žnidarec)

Redovita kontrola vatrogasnih aparata, vatrodojave, ventilacije, videonadzora i servisnih stupova. (S. Žnidarec)

Kontrola sistema kotlovnice i strojarnice, dopuna sistema grijanja vodom. (S. Žnidarec)

Redovito održavanje objekta. (Lj. Ivić, N. Zubak, S. Žnidarec)

Redovito održavanje zelenih površina, prilaznih putova i rubnog raslinja. (N. Zubak)

Sudjelovanje u Danima hrvatskih muzeja (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb) – zbog kandidature programa Na konju u Muzeje za godišnju nagradu ICOM-a Hrvatska. (P. Lekaj, J. Šekrst)

Poslovi koordinacije projekta *Living Castles 2.0* u sklopu Interreg programa Slovenija-Hrvatska. (K. Ivak)

Rad u drugim UJ: 01. 8. 2025., 13. 8. 2025., 20. 8. 2025. i 29. 8. 2025. rad u suvenirnici Muzeja Staro selo Kumrovec (V. Kuhar), 24. 5. 2025. ispomoć u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec povodom obilježavanja Dana mladosti. (N. Ćurković, S. Žnidarec).

MUZEJ „STARO SELO“ KUMROVEC

OPĆE INFORMACIJE:

MUZEJ „STARO SELO“ KUMROVEC

Ul. Josipa Broza 19, 49 295 Kumrovec

Telefon: 049/225 835; 225 840

www.mss.mhz.hr

mss@mhz.hr

Stručni djelatnici:

Anita Paun-Gadža, voditeljica ustrojstvene jedinice 1, muzejska savjetnica; Tatjana Brlek, muzejska savjetnica; Tihana Kušenić, viša kustosica; Mateja Harapin, kustosica pedagoginja; Kristijan Bezjak, konzervator-restaurator tehničar II. stupnja; Josip Škvorc, konzervator-restaurator tehničar I. stupnja; Gabrijela Juričan, muzejska tehničarka.

Ostali djelatnici: Karlo Krznar, referent; Biserka Krajcar, manipulant; Jasna Škreblin, čistačica; Biserka Pecigus, čistačica; Mario Županić, ostala mjesta III. vrste (vrtlar); Ivica Broz, ostala mjesta III. vrste (zaštitar); Eduard Rumiha, ostala mjesta III. vrste (zaštitar – vrtlar); Albin Greblički, ostala mjesta III. vrste (zaštitar).

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Temeljem ugovora o otkupu muzejske građe (Ur.br. 01-329/25) otkupljeno je 8 predmeta za povećanje fundusa Zbirke pokućstva i Zbirke tekstila i tekstilnog rukotvorstva. Predmeti su otkupljeni od Valentine Bezjak, Gornji Škrnik 23, Zagorska sela. (A. Paun-Gadža)

1.3. Darovanje

Temeljem Ugovora o darivanju (Ur.br. 01-361/25) od 20. 6. 2025. Božica Lacković, Milana Prpića 72, Oroslavje, darovala je Muzeju „Staro selo“ Kumrovec osam pisanica izrađenih tehnikom lijepljenja biljke sito na ljusku jajeta. (Tatjana Brlek)

Temeljem Ugovora o darivanju (Ur.br. 01-497/25) od 26. 9. 2025. Leonija Drgalić, ulica Pavla Lončara 101, Zaprešić, darovala je Muzeju „Staro selo“ Kumrovec dva ormara i dva kreveta izrađena krajem 19. stoljeća. (A. Paun-Gadža)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorsko-restauratorski radovi i čišćenje predmeta u vlastitoj radionici;

Škare, inv.br. 6111; rašpa, inv.br. 6108; ključ, inv.br. 6125, 6126; ključ, inv.br. 6133; rašpa, inv.br. 6124; odvijač, inv.br. 6128; pila, inv.br. 6129; kliješta, inv.br. 6109, 6110, 6118, 6119, 6121, 6122; škripac, inv.br. 6139; štemajzlin, inv.br. 6117; šestar, inv.br. 6112; kirner, inv.br.

6114; rušna bušilica, inv.br. 6116; bačvarska alatka, inv.br. 797; dlijeto, inv.br. 882; lampaš, inv.br. 2772; let lampa, inv.br. 427; potkova, inv.br. 497; potkova, inv.br. 676; ručni mijeh, inv.br. 721; lopar, inv.br. 1538; vilice za peć, inv.br. 1694; bačvarska alatka, inv.br. 4023; bačvarski čekić, inv.br. 629; lampaš, inv.br. 1950, 3844, 5702, 5874; kovačka kliješta, inv.br. 669; bačvica, inv.br. 4119; 6237; vaga kuhinjska, inv.br. 6236; luster, inv.br. 6235; kredenac, inv.br. 6234; peć na drva, inv.br. 4787; stolica, inv.br. 4730, 4731, 4732, 4733, 4734, 4780, 4781, 4782, 4783, 4784 ; ormar, inv.br. 4735; komoda, inv.br. 4736; stol, inv.br. 4746, 4747.

(K. Bezjak, J. Škvorc)

2.3. Restauracija

Restauracija muzejske građe iz Zbirke keramike, izvedena je na 13 predmeta pod inventarnim brojevima: 20, 24, 1272, 1544, 1801, 1802, 1803, 1809, 1830, 1833, 1855, 1856, 5310. Izvršeni su procesi čišćenja, konsolidacije poroznih predmeta akrilatom, rekonstrukcija nedostajućih dijelova, izrada patine reverzibilnim tehnikama, premaza završnim slojem, te ostalih stručnih postupaka kako bi se zaštitilo propadanje originalnih primjera tradicijske keramike Hrvatskog zagorja.

Trajanje: tijekom 2025.

Realizacija: Marko Gašparić.

Koordinatorica: T. Kušenić

Restauracija muzejske građe iz Zbirke pučke i sakralne umjetnosti, izvedena je na 2 predmeta pod inventarnim brojevima: Koriolan - kućni oltar, inv. br. 5262 i Sveta slika, Marijino Usnuće, inv. br. 6219. Izvršeni su procesi čišćenja, konsolidacije poroznih predmeta akrilatom, rekonstrukcija nedostajućih dijelova, izrada patine reverzibilnim tehnikama, premaza završnim slojem, te ostalih stručnih postupaka kako bi se zaštitilo propadanje originalnih primjera tradicijske keramike Hrvatskog zagorja.

Trajanje: tijekom 2025.

Realizacija: Marko Gašparić.

Koordinatorica: T. Kušenić

3.DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirka drvenih dječjih igračaka: 0 (184)

Zbirka jaslca: 0 (74)

Zbirka košara i pletenih proizvoda: 0 (148)

Zbirka kućnog inventara i seoskog namještaja: 4 (701) računalno, M++. (A. Paun- Gadža)

Zbirka maski: 0 (151)

Zbirka narodnih glazbala: 0 (18)

Zbirka pokućstva: 4 (203) računalno, M++. (A. Paun-Gadža)

Zbirka predmeta iz Vile Kumrovec: 0 (177)

Zbirka razglednica i čestitki: 0 (174)

Zbirka tekstila i tekstilnog rukotvorstva: 19 (963) računalno, M++. (A. Paun-Gadža)

Likovna zbirka: 0 (182)

Zbirka pisanica: 0 (165)

Povijesna zbirka: 0 (344)

Zbirka keramike: 0 (612)

Zbirka oruđa i alata: 67 (1810) računalno, M++. (T. Kušenić)

Zbirka pučke i sakralne umjetnosti: 2 (168) računalno, M++. (T. Kušenić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka oruđa i alata: 67 (1810) računalno, M++. (T. Kušenić)

Zbirka kućnog inventara i seoskog namještaja: 4 (701) računalno, M++. (A. Paun- Gadža)

Zbirka tekstila i tekstilnog rukotvorstva: 19 (963) računalno, M++. (A. Paun-Gadža)

Zbirka pokućstva: 4 (203) računalno, M++. (A. Paun-Gadža)

Zbirka pučke i sakralne umjetnosti: 2 (168) računalno, M++. (T. Kušenić)

3.4. Dijateka: 2 (363) klasično i računalno, S++. (T. Brlek)

3.6. Hemeroteka: 40 (1223) klasično i računalno, S++. (A. Paun-Gadža)

3.9. Ostalo

3.9.1. Evidencija o izložbenoj djelatnosti: 6 (186) računalno, S++. (T. Kušenić, T. Brlek, A. Paun-Gadža)

3.9.2. Posebna događanja: 2 (80) računalno, S++. (A. Paun-Gadža)

3.9.3. Pedagoška djelatnost: 48 (343) računalno, S++. (M. Harapin, T. Brlek)

3.9.4. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 4 (97) računalno, S++. (T. Brlek, A. Paun-Gadža)

3.9.5. Stručni i znanstveni rad: 8 (100) računalno, S++. (T. Kušenić, M. Harapin)

3.9.6. Terensko istraživanje: 9 (86) računalno, S++. (T. Brlek, T. Kušenić)

3.9.7. Konzervatorsko-restauratorski postupci: 25 (121) računalno, S++. (K. Bezjak)

3.9.8. Knjiga ulaska: 2 (560) računalno, M++. (T. Kušenić)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava: 13

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda: 13 (3145) računalno, K++. (A. Paun-Gadža)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća

Autorica stručne koncepcije – A. Paun-Gadža

Autorica likovnog postava – A. Paun-Gadža

Tehnički postav – J. Škvorc, K. Bezjak

Opseg (broj eksponata) – 47 predmeta

Površina objekta – 50 m²

Opis: Stalni postav prikazuje promjene u načinu života stanovnika ruralnih sredina u vrijeme industrijalizacije i urbanizacije u Hrvatskoj. U to vrijeme poljoprivreda više nije primarna djelatnost, muška populacija transferira se u neke druge aktivnosti, odlaze u grad gdje se zapošljavaju u društveno organiziranoj industrijskoj proizvodnji i uslužnim djelatnostima. Veća zarada uzrokovala je želju za promjenama posebno na stambenim objektima, uvode se novi

građevinski materijali, dograđuju dodatne prostorije čime se poboljšava životni standard u ruralnim sredinama. Modernizacija kućanstva vidljiva je i u kućanskim aparatima i pomagalicama koji olakšavaju svakodnevni život, posebno ženske populacije.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe prilikom inventarizacije predmeta u zbirke. (A. Paun-Gadža, T. Kušenić, T. Brlek)

6.2. Identifikacija/determinacija muzejske građe

Determinacija predmeta i odabir za uvrštavanje u Etnografsku i kulturno povijesnu zbirku Dvora Veliki Tabor. (T. Kušenić)

Dijateka – 44 dijapozitiva determinirana i upisana u računalni program. (T. Brlek)

Identifikacija, fotodokumentacija i inventarizacija predmeta koji su donirani muzeju (Inv. br. 6222 i Inv. br. 6219) - dodijeljeni Zbirci pučke i sakralne umjetnosti te identifikacija, fotodokumentacija i inventarizacija predmeta pronađenih bez inventarne oznak (Inv. br.: od 6145 do 6209 - ukupno 65 novih zapisa) - dodijeljeni Zbirci oruđa i alata. (T. Kušenić)

Dijateka - 387 dijapozitiva pronađeno bez inventarne oznake skenirano i pohranjeno u zasebnu mapu. (T. Brlek)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

„Škole/vrtići i muzeji/galerije“, Nova Gorica, Slovenija, 10. - 12. 4. 2025. (Mateja Harapin, s izlaganjem „Razvijanje svijesti o očuvanju kulturne baštine u predškolskoj dobi – primjer edukativne radionice „Izradi lonč(ić)ariju“). (M. Harapin)

Županijska smotra građanskog odgoja i obrazovanja, Muzej „Staro selo“ Kumrovec, 27. 3. 2025. predstavljanje učeničkih projekata i razmjena iskustava škola na području Krapinsko – zagorske županije. (A. Paun-Gadža).

6.7. Publicistička djelatnost

Kušenić, T. (2025) „Ophodi Jure zelenog, Očuvanje običaja u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec, Revija Đakovečkih vezova, 59. Đakovečki vezovi.

Kušenić, T. (2025) „The importance of local ethnic groups and connoisseurs of traditional knowledge and skills“, sažetak za program međunarodnog znanstvenog foruma pod nazivom „Muzeji i nematerijalna kulturna baština“ u muzeju na otvorenom Etar Gabrovo, Bugarska.

Harapin, M. (2025) „Razvijanje svijesti o očuvanju kulturne baštine u predškolskoj dobi – primjer edukativne radionice „Izradi lonč(ić)ariju“. U: 8. e -zbornik konferencije „Škole/vrtići i muzeji/galerije“, Založba EDUCA v okviru zavoda EDUCA izobraževanje Nova Gorica, str 43 - 47.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Radionica Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka 9. 12. 2025., Muzejski dokumentacijski centar, ZOOM platforma. (M. Harapin, T. Kušenić).

Studijsko putovanje u Veliku Goricu, posjet Muzeju Turopolje – obilazak stalnog postava, nove zgrade muzeja, obilazak depoa te dogovor o suradnji/razmjeni izložbi. (T. Kušenić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć prilikom pisanja diplomskog rada na temu „Tradicionalna gradnja u Hrvatskom zagorju“, studentica Lorena Golub, Građevinski fakultet u Rijeci. (A. Paun-Gadža).

Pomoć prilikom pisanja članka na temu običaja štrajenja za Kako magazin, novinar Matija Boltižar, za članak Etnologija vandalizma, U obitelj je stiglo dijete? Valja im razoriti dom. (T. Kušenić)

Stručna pomoć prilikom determinacije građe darovane muzeju Dvor Veliki Tabor (predmete preuzela viša kustosica Renata Dečman) keramički i etno predmeti - muzana, rajica, medenica, sirnica, vrčevi, pegle. (T. Kušenić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Brlek, T. (2025) *Križevi krajputaši i kapelice poklonci župa Tuhelj, Zagorska Sela i Poljana Sutlanska*, MHZ-Muzej „Staro selo“ Kumrovec.

Brlek, T. (2025) *Vezovi i mustre - tradicijski vez na tekstilnim predmetima u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec*, MHZ-Muzej „Staro selo“ Kumrovec.

Uređivanje teksta za izradu panoa za stalni postav *Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća*. (A. Paun-Gadža)

Urednica kataloga „Gdje ima dima, ima i vatre, Priča o vatri“, Kumrovec 2025. (T. Kušenić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

ICOM-AEOM. (T. Kušenić)

Turističko vijeće TZ Kumrovec, Desinić, Zagorska sela. (A. Paun-Gadža)

Partnersko vijeće KZŽ. (A. Paun -Gadža)

6.12. Informatički poslovi Muzeja (kreiranje i održavanje web stranice, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Kreiranje sadržaja (tekstovi i fotografije) za web stranice, instagram i facebook profila Muzeja "Staro selo" Kumrovec. (A. Paun- Gadža, T. Kušenić, T. Brlek, M. Harapin)

Dopuna i održavanje OREG MDC registra. (A. Paun-Gadža)

6.13. Ostalo

Komunikacija s prezentatorima tradicijskih obrta, znanja i vještina te organizacija prezentacija na prostoru muzeja. (T. Kušenić, G. Juričan)

Fotografiranje interijera i eksterijera objekata u Muzeju, za potrebe izrade pozorišnih kulisa Kulturno-umjetničkog društva Naša lipa Tuhelj, za izvedbu predstave "Svoga tela gospodar" (M. Harapin)

Priprema popisa prioriternih muzejskih predmeta za potrebe evakuacije te izrada tablice za izvlačenje - nastavak rada unutar projekta „PREVENT - ublažavanje rizika od poplava za kulturnu baštinu“ u kojem sudjeluju Muzej „Staro selo“ Kumrovec i Konzervatorski odjel u Krapini. U svrhu suradnje s lokalnom zajednicom i senzibilizacije na temu očuvanja kulturne baštine ostvarena je međuinstitucionalna suradnja sa Srednjom školom Bedekovčina. Nakon obilaska muzeja i upoznavanju sa stalnim postavima te posebnim osvrtom na tradicijsku

arhitekturu Hrvatskog zagorja učenici su pristupili izmjeri dva tradicijska objekta za potrebe izrade tlocrta. (T. Kušenić)

Pisanje prijedloga za digitalizaciju u 2026. godini po zbirkama: Povijesna zbirka, Zbirka keramike Zbirka oruđa i alata i Zbirka pučke i sakralne umjetnosti. (T. Kušenić)

Pilot-projekt „Kreativna refleksija: Umjetnost, mentalno zdravlje i tradicija u srcu Zagorja“ zajednički su osmislili Zavod za javno zdravstvo Krapinsko-zagorske županije, Muzeji Hrvatskog zagorja i Osnovna škola Antuna Mihanovića Klanjec.

Voditeljica projekta: Bojana Mahmutović

Projekt osmislili i sukreirali: Bojana Mahmutović, Jurica Sabol, Tomislav Jadan, Tamara Bešenić, Petra Šoltić, Mateja Harapin, Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan, Melita Ulama (jedna od voditeljica projektnih aktivnosti iz područja umjetnosti, M. Harapin)

6.13.1. Terenski rad

Križevi krajputaši i kapelice Kumrovca i okolice

Mjesto: Tuhelj, Pristava, Prosenik, Trsteno, Banska Gorica, Glogovec, Lenišće, Dubrovčan, Sveti Križ

Kratki opis: Terenskim istraživanjem obuhvatila sam sela i zaseoke uz rijeku Sutlu te istražila vrijeme i razloge postavljanja pučkih sakralnih znamenja, raspela i kapelica, na otvorenom. Fotografski sam dokumentirala do danas sačuvane križeve i kapelice koji su podignuti na inicijativu pojedinaca ili skupine građana. Rezultati istraživanja javnosti su predstavljeni katalogom.

Realizacija: Tatjana Brlek

Suradnik: Josip Škvorc

Običaji i svakodnevice zagorskog čovjeka

Mjesto: Krajska Ves, Luka, Krapina

Kazivači: Irena Lončar, Dragutin Kozina, Katica Šipek, Žarko Nikin

Kratki opis: Razgovor na temu običaja i svakodnevice zagorskog čovjeka u kojima se upotrebljavala vatra, stvarao dim, nastajala svjetlost,...i ujedno razgovor na temu sjetve, žetve, obrade žita na tradicijski način - žetva srpovima, vršenje žita,..

Realizacija: T. Kušenić

Naziv: Žetva

Mjesto: Gotalovec

Izvođači: Udruga Gotali

Kratki opis: Na zlatnim poljima Gotalovca održana je tradicijska žetva. Organizaciju prikaza preuzela je udruga Gotali, a sve se odvijalo na inicijativu kustosice Tihane Kušenić Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, koja dugi niz godina njeguje terensku suradnju i istraživanje običaja hrvatskog zagorja. Žetvu su predvodile žene žetelice, iza njih su koračali muškarci. Po završetku žetvenih radova, na samom rubu polja složila se kućica – simbolična konstrukcija od snopova pšenice. Događanje je foto dokumentirano, te je obavljen i informativni razgovor na temu žetvenih običaja.

Realizacija: T. Kušenić

Naziv: Gdje ima dima, ima i vatre-Priča o vatri

Mjesto: Bistra

Kazivačica: Vera Grgac

Kratki opis: Intervju na temu tradicijskog obrta – ugljenari u Bistri.

Realizacija: T. Kušenić

Tema: Vatra u liturgiji i Bibliji

Mjesto: Zagorska Sela

Kazivač: Majk Rušec, velečasni

Kratki opis: Razgovor na temu spominjanja vatre u liturgiji i Bibliji, običaji blagoslova grla,...

Realizacija: T. Kušenić

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Pučke igre i igračke*

Mjesto održavanja - Dvorac Strmol, Rogatec, Republika Slovenija

Vrijeme trajanja - 1. 10. - 12. 12. 2025.

Autorica stručne koncepcije – A. Paun-Gadža

Autorica likovnog postava – A. Paun-Gadža

Tehnički postav – J. Škvorc, K. Bezjak

Opseg (broj eksponata) - 16 panoa, 54 predmeta

Vrsta - pedagoška, edukativna, samostalna, pokretna

Opis izložbe - U povodu Dana europske baštine, u Dvorcu Strmol u Rogatcu, otvorena je izložba Pučke igre i igračke. Izložba prikazuje svijet dječje igre s kraja 19. i početka 20. stoljeća – vrijeme kada su kamenčići, štapovi, kestenje i orasi bili najzabavniji rekviziti!

Dječje igre pratile su godišnja doba, a igračke su se izrađivale od drveta, starih tkanina i materijala iz kućanstva. Kasnije su ih izrađivale male obrtničke radionice i prodavale na proštenjima.

Nakon otvorenja održana je i kreativna radionica „Obojaj svoju igračku“ pod vodstvom muzejske pedagoginje Mateje Harapin, koja je djecu potaknula na maštovitu igru i izražavanje kroz stvaranje.

Korisnici - široka publika

Broj posjetitelja – 225

Naziv izložbe: *X files – od prapovijesti do tradicije*

Mjesto održavanja – Muzej „Staro selo“ Kumrovec

Vrijeme trajanja - 18. 9. - 15. 10. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije – Petra Nikolić, Dario Bošnjak

Autor(i) likovnog postava – Petra Nikolić, Dario Bošnjak

Koordinatorica izložbe – A. Paun-Gadža

Tehnički postav – J. Škvorc, K. Bezjak

Opseg (broj eksponata) - 22 panoa, 16 predmeta

Vrsta - pedagoška, tuzemna edukativna, samostalna, pokretna

Opis izložbe - Izložba istražuje fascinantnu poveznicu između vučedolskih ukrasnih motiva na keramici i tradicionalnih uzoraka na šokačkoj nošnji Baranje. Predstavlja spoj arheologije i etnologije te prikazuje: Antropomorfne keramičke figure, Modele peći i zdjele, Autentične primjerke ženske narodne nošnje, Fokus na pregače i plisirane suknje kao simbole kulturnog kontinuiteta.

Naziv izložbe: *Atlantida, mali svijetovi*

Mjesto održavanja – Muzej „Staro selo“ Kumrovec

Vrijeme trajanja - 19. 3. – 25. 4. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije – Petra Nikolić, Dario Bošnjak

Autor(i) likovnog postava – Petra Nikolić, Dario Bošnjak

Koordinatorica izložbe – A. Paun-Gadža

Tehnički postav – J. Škvorc, K. Bezjak

Opseg (broj eksponata) - 22 panoa, 16 predmeta

Vrsta - pedagoška, tuzemna edukativna, samostalna, pokretna

Opis izložbe - Muzej seljačkih buna donosi izložbu "Atlantida. Mali svijetovi" u Muzej "Staro selo" Kumrovec, dio istraživačko-izložbenog projekta Muzeja europske kulture iz Berlina. Kroz različite kulturne, povijesne, političke i ekonomske perspektive, istražuje se globalni fenomen nestajanja naselja.

Naziv izložbe: *Gdje ima dima ima i vatre, Priča o vatri*

Mjesto održavanja - Muzej „Staro selo“ Kumrovec

Vrijeme trajanja - 18. 10. 2025. - 25. 2. 2026.

Autorica stručne koncepcije - T. Kušenić

Autorica likovnog postava - T. Kušenić

Autorica tekstova na panoima - T. Kušenić

Tehnički postav - J. Škvorc, K. Bezjak, G. Juričan

Opseg (broj eksponata) - 16 panoa, 38 predmeta

Vrsta - etnološka

Opis izložbe - Kroz različite tematske cjeline izložba istražuje simboličku, praktičnu i obrednu dimenziju vatre - od svakodnevice i tradicijskih obrta, do religijskih značenja i običaja. Posjetitelji će upoznati vatru kao osnovni element, života, topline i svijetlosti, ali i kao važan znak zaštite, snage i zajedništva. Posebno su predstavljeni načini upotrebe žara, pepela i ugljena, kao i važnost vatre u obrtima koji su oblikovali zagorski kraj, kao na primjer kovački, lončarski, staklopuhački i bačvarski. Izložba obrađuje i blagdane i obredne prakse povezane s vatrom, poput blagoslova grla, jurjevskih i ivanjskih krijesova, paljenje svijetla uoči svetkovina kao i štovanja svetaca zaštitnika. Poseban naglasak stavljen je na Božju svjetlost i vatru u Crkvi, njezinu simboliku u liturgiji i biblijskim tekstovima.

Naziv izložbe: *Baština obrtnika: 15. priča iz Muzeja Etar*

Mjesto održavanja - Muzej „Staro selo“ Kumrovec

Vrijeme trajanja - 10. 5. 2025. – 15. 8. 2025.

Autorica izložbe - Rosita Bineva

Koordinatorica izložbe - Tihana Kušenić

Vrsta - edukativna, etnografska

Opseg izložbe - 40 predmeta

Opis izložbe - Izložba predstavlja 15 obrta i kućnih zanimanja iz bugarskog nacionalnog preporoda i godina neposredno nakon toga. Cilj izložbe je potaknuti zainteresiranost mlađih generacija da steknu tradicijske vještine i pretvore ih u održivi izvor prihoda. Svoje vještine prezentirao je i majstor Ivo Stoyanov- istaknuti bugarski tokar koji je svoj rad na tokarskom stroju za izradu drvenih pljoska u Regionalnom etnografskom muzeju na otvorenom "Etar" Gabrovo započeo 2000 godine.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Križevi krajputaši i kapelice poklonici župa Sutlanska Poljana, Zagorska Sela i Tuhelj

Katalog

Dimenzije – 210 x 29,7

Broj fotografija u boji - 98

Broj c/b fotografija - 4

Autorica teksta - Tatjana Brlek

Urednica kataloga - Tatjana Brlek

Fotografije - Davorin Vujičić, Magdalena Kralj, Goran Gluhak, vlč. Majk Rušec, Josip Škvorc

Suradnik - Vitomir (Slavko) Zamuda

Terenska istraživanja - Tatjana Brlek

Lektura/korektura - Krasnodor Mikša

Naklada - 300 kom

Oblikovanje - Studio za umjetnost i dizajn Nikola Sinković, Oroslavje

Tisak - Kershoffset d.o.o. Lučko

ISBN 978-953-265—286-4

CIP zapis je dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu 001284057

Vezovi i mustre: tradicijski vez na tekstilnim predmetima u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec

Radna bilježnica

Dimenzije – 15x21

Fotografije u boji: 14

Fotografije c/b: 1

Autorica teksta - Tatjana Brlek

Urednica - Tatjana Brlek

Fotografije - Tatjana Brlek, fotodokumentacija Muzeja „Staro selo“ Kumrovec

Terenska istraživanja - Tatjana Brlek

Lektura/korektura - Krasnodor Mikša

Naklada - 300 kom

Oblikovanje - Zlata Bilić, EO dizajn

Tisak - Kershoffset d.o.o. Lučko

ISBN 978-953-265-293-2

Kockica za igru

Radni materijal za edukativnu radionicu "Kockica tradicijskih obrta" koja obuhvaća "Mapu tradicijskih obrta u Muzeju "Staro selo" Kumrovec", radni list koji se nalazi u mapi, i ilustrativan prikaz cijelog muzeja na kapafixu.

Autorica ilustracija, koncepta edukativne igre - Mateja Harapin

Grafička priprema - Mateja Harapin

Broj stranica: 5

Dimenzija - 21 x 29,5 cm

Ilustracija napravljena za mapu - 1

Vrsta izdanja - edukativna publikacija

Tisak - Ingrafika digital print d.o.o.

Nakladnik - Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej "Staro selo" Kumrovec

Za nakladnika - Jurica Sabol

Naklada - 930 kom.

Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća

Promotivni deplijan

Tekst – A. Paun-Gadža

Dimenzije - 10 x 21 (zatvoreni)

Broj stranica – 6

Broj fotografija u boji - 5

Fotografije i oblikovanje - Sven Šams

Nakladnik – Muzeji Hrvatskog zagorja

Za nakladnika – Jurica Sabol

Naklada - 200 kom

Gdje ima dima, ima i vatre, Priča o vatri

Katalog izložbe

Dimenzije - 23 x 16,5

Broj stranica - 36

Broj fotografija u boji - 53

Crno bijele fotografije - 3

Autorica - T. Kušenić

Urednica katalog - T. Kušenić

Lektura/Korektura - Krasnodor Mikša

Fotografije - Žarko Nikin, Drago Kozina, Fotodokumentacija Udruge Gotali, fotodokumentacija Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, fotodokumentacija udruge Vuglenari Poljanica-Bistra

(Domagoj Sironić, fotografije ustupljene posredstvom Vere Grgac, Goran Gluhak, Tihana Kušenić, Matija Djanešić, Domagoj Sironić

Idejno rješenje kataloga, plakata i pozivnice: Studio za umjetnost i dizajn Nikola Sinković, Oroslavje

Tisak - Kerschoffset d.o.o

Nakladnik - Muzeji Hrvatskog zagorja

Za nakladnika - Jurica Sabol

Naklada - 300 komada

ISBN 978-953-265-288-8

Gdje ima dima, ima i vatre, Priča o vatri

Plakat izložbe

Dimenzije - B2

Oblikovanje - T. Kušenić

Grafičko oblikovanje i priprema - Nikola Sinković, studio za umjetnost i dizajn

Tisak - Kerschoffset d.o.o

Naklada - 15 komada

Gdje ima dima, ima i vatre, Priča o vatri

Pozivnica izložbe

Dimenzije - 10 x 21 cm

Oblikovanje - T. Kušenić

Grafičko oblikovanje i priprema - Nikola Sinković, studio za umjetnost i dizajn

Tisak - Kerschoffset d.o.o

Naklada - 150 komada

Gdje ima dima, ima i vatre, Priča o vatri

Uvećane fotografije

Tisak i kaširanje fotografija - Šimić & Co., Sitotisak i digitalni tisak

Broj fotografija – 24

10.3. Elektroničke publikacije:

Brlek, T. (2025) Pisanjke moje bake. Vijesti iz muzeja br. 6, 2025. (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Brlek, T. (2025.) Zbirka dječjih drvenih igračaka i radionica „Oslikaj svoju igračku“. Vijesti iz muzeja br. 13, 2025. (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Paun-Gadža, A. (2025) Svadbeni običaji u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec, Vijesti iz muzeja, br. 9, 2025. (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Paun-Gadža, A. (2025) Stalni postav: Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća, Vijesti iz muzeja, br. 12, 2025. (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Harapin, M., Valentinovo i hrvatski narodni običaji vezani uz njega, Vijesti iz muzeja, br. 5, 2025 (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Harapin, M., Slikajmo vinom, Vijesti iz muzeja, br. 10, 2025. (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Kušenić, T. (2025) Suradnja muzeja na otvorenom: Muzeja „Staro selo“ Kumrovec i Muzeja Etar Gabrovo, Vijesti iz muzeja, br. 8, 2025 (Muzeji Hrvatskog zagorja).

Kušenić, T. (2025) „Vatra u etnološkom kontekstu-Između svakodnevica i svetoga, Prikaz izložbe: Gdje ima dima, ima i vatre“, Vijesti iz muzeja, br. 12, 2025 (Muzeji Hrvatskog zagorja).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Broj stručnih vodstava: 213

Vodstva na hrvatskom jeziku: 110

Vodstva na engleskom jeziku: 93

Gratis vodstva: 10

Stručna vodstva u 2025. godini odradili su: T. Kušenić, M. Harapin, T. Brlek, G. Juričan, K. Krznar, A. Paun-Gadža, student Fran Županić.

Vođenje delegacije iz Općine Berovo, Sjeverna Makedonija. (A. Paun-Gadža)

Vodstvo uz naglasak rada Muzeja „Staro selo“ Kumrovec na projektu CRAFTATTRACT i suradnji muzeja sa lokalnom zajednicom i tradicijskim obrtnicima. Vodstvo je realizirano za stručnjake (etnolozi, pedagozi i voditeljica projekta) iz muzeja na otvorenom Szentendre iz Mađarske. (T. Kušenić)

Stručna ekskurzija „Dan za ruralni prostor“ u organizaciji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatske sekcije ECOVAST-a- Europskog vijeća za sela i male gradove. Cilj stručne ekskurzije je upoznati studente s prirodnom i kulturnom baštinom te na konkretnim primjerima razmotriti pojmove i principe zaštite i očuvanja prostorne i graditeljske baštine. U fokusu su ruralni krajolici, povijesna ruralna naselja, tradicijska arhitektura i način života, muzeji na otvorenom, tradicijska znanja i vještine, povijesne gradske jezgre, revitalizacija, rad ustanova, rad udruga, popularizacija i interpretacija baštine, oživljena povijest, edukacija i baština. (T. Kušenić)

Vodstvo za tour operatere i TZ KZŽ. (T. Kušenić)

11.2. Predavanja

Noć muzeja, Muzej Radboa, 31. 1. 2025., predavanje na temu „Zimski ciklus narodnih običaja“. (A. Paun-Gadža)

Stručno predavanje „Od vrbe do fućkaljke žveglice“ uz obilježavanje svjetskog dana pripovijedanja, Osnovna škola Josipa Broza Kumrovec 28. 3. 2025. (Tatjana Brlek)

Sudjelovanje na stručnom predavanju Plan upravljanja destinacijom Po plavem trnaci, Centar za posjetitelje, Kumrovec, 18. 12. 2025. (A. Paun-Gadža)

Predavanje na temu jurjevskih običaja sjeverozapadne Hrvatske s osvrtom na slikovnicu/ priručnik „Dora i kinč povedaju jurjevsku priповest“, 8. 12. 2025., mjesto održavanja: Područna škola u Madžarevu. (T. Kušenić)

11.3. Radionice i igraonice

Izrada lutaka u odjeći sa elementima tradicijskog veza

Radionicom upoznajemo način i vrste domaćeg platna kojeg su tkali tkalci na području Hrvatskog zagorja. Tkalačka radionica i alatke predstavljene su u stalnom postavu Od konoplje

i lana do platna a od platna izrađeni odjevni predmeti, narodne nošnje, posteljina, stolnjaci, ručnici i drugi mogu se vidjeti u stalnim postavima Muzeja. Motivacija za radionicu je otkrivanje ornamenata i boja tradicijskog zagorskog veza kojeg upoznajemo na različitim tekstilnim predmetima. Likovni izričaj na temu tradicijskog zagorskog veza djeca ostvaruju izradom lutke na kuhači koju odijevaju u košuljice izrađene od papira, a oslikane ornamentima tradicijskog zagorskog veza.

Autorica – T. Brlek

Stručno vodstvo – T. Brlek, M. Harapin

Bakine papirnat rožice

Upoznajući stalne postave Muzeja "Staro selo" Kumrovec, posebna pozornost posvećuje se tradicijskom nakitu od krep-papira (kinču) te stalnoj izložbi Zagorska svadba. Nakon upoznavanja sadržaja posjetitelji u radionici izrađuju ukrase i buketiće od krep-papira. Radionica tematski obrađuje kalendarska događanja uz blagdane pa se prilagođava uskrsnim i božićnim blagdanima, a tijekom cijele godine u korelaciji je s prikazom svadbenih običaja.

Autorica – T. Brlek

Realizacija i prezentacija – J. Škreblin, B. Krajcar, T. Kušenić

Obuka o krasopisu

Kako se učilo u Nižoj kumrovečkoj pučkoj školi? Ovim programom djeci je predstavljen razred s kraja 19. stoljeća (opremljen originalnim školskim namještajem), a u radionici Obuke o krasopisu i sami se mogu okušati u pisanju perom i tintom te doživjeti detalje nastave s kraja 19. stoljeća. Radionica se organizira tijekom cijele kalendarske godine, u objektu Niže kumrovečke pučke škole.

Autorica – T. Brlek

Realizacija i prezentacija – M. Harapin

Oslikaj svoju igračku

Ovom radionicom upoznaje se način izrade, oslikavanje i motive tradicijskih dječjih drvenih igračaka koje se izrađuju u Hrvatskom zagorju. Posebni naglasak je na izradi fučkaljki, žveglica koju svaki sudionik radionice oslikava tradicijskim motivima te tako oslika svoju, jedinstvenu igračku. Naglasak radionice je na osvještavanju činjenice o ručnoj izradi drvenih igračaka koja je generacijama nepromijenjena te je iz tog razloga umijeće izrade drvenih igračaka Hrvatskog zagorja na popisu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara upisanih u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, a 2009.g. umijeće izrade drvenih tradicijskih dječjih igračaka upisano je na UNESCO-ovu reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Autorica – T. Brlek

Stručno vodstvo – T. Brlek, M. Harapin

Slikajmo s vinom, radionica za odrasle

Slikajmo vinom radionica je za odrasle osobe, a veže se uz stalne postave vinarstva i vinogradarstva te pomalo zaboravljenu slikarsku tehniku vinorel - slikanje vinom. Osim starih alata korištenih za obradu vinograda i predmeta vezanih uz bačvarstvo i podrumarstvo koji se mogu vidjeti prolazeći kroz Muzej, radionicom se otkriva više o povijesti i upotrebi vina kroz povijest. Uz upoznavanje tradicionalnih zagorskih sorti, načinu njihova dolaska u naše krajeve,

posebno je naglašen aspekt vina kao alata koji umjetnici koriste u svojim djelima kroz prošlost. Kreativno - likovnom radionicom polaznici sami izrađuju vinorel koji nose kući.

Autorica radionice - M. Harapin

Realizacija - M. Harapin

Kockica tradicijskih obrta

Kockica tradicijskih obrta je edukativna radionica koja na interaktivan način polaznike upoznaje s tradicijskim obrtima Hrvatskog zagorja, predstavljene kroz stalne postavbe Muzeja "Staro selo" Kumrovec. Kao dio radionice, osmišljena je igra čiji je cilj usvajanje znanja na zabavan i kreativan način, uz razvijanje svijesti o važnosti očuvanja kulturne baštine.

Za potrebe radionice koristimo „Mapu tradicijskih obrta“ koja obuhvaća ilustrativni prikaz cijelog Muzeja, s naglaskom na objekte u kojima su predstavljeni tradicijski obrti, i radni list s glavnim zadatkom. Radionica započinje potragom za obrtima koji se čuvaju u Muzeju. S „Mapom“ u rukama, djeca samostalno traže, orijentiraju se i proučavaju svaki obrt koji je pred njima. Kad otkriju nazive obrta, kreće kreativan zadatak. Na šablone kockice potrebno je svako prazno polje ispuniti motivima bar 6 obrta, izrezuje se kocka, složi i tada kreće igra koja je ujedno evaluacija naučenog. Putem igre, djeca među sobom ponavljaju, otkrivaju i uče ono što su otkrili samostalno i tijekom cijelog procesa radionice.

Autorica radionice - M. Harapin

Realizacija - M. Harapin

Od zrna do pogače

Djeca u radionici upoznaju vrste žitarica nakon čega se okušavaju u runjenju kukuruza, od kojeg u tradicijskoj zagorskoj hiži na ručnom mlinu (žrmlju) melju brašno. Potom upoznaju tradicijske pregače, koje za potrebe radionice svi odijevaju, te sudjeluju u demonstraciji miješenja tijesta od kojeg svaki posjetitelj oblikuje svoje pecivo ili kruščić. Poseban doživljaj postiže se u crnoj kuhinji u kojoj su upaljene krušne peći te sudionici saznaju postupak pečenja kruha. Ispečeni kruh zapravo je suvenir za svakog sudionika programa.

Autorica – T. Brlek

Suradnici – J. Škreblin, B. Krajcar, J. Škvorc, K. Bezjak

Stručno vodstvo – T. Brlek, M. Harapin

Radionica izrade tradicijskog nakita

Mjesto održavanja - Muzej „Staro selo“ Kumrovec

Autorica - T. Kušenić

Suradnica - S. Jurina

Napomena - Radionica organizirana u sklopu manifestacije Zagorska svadba

Vrsta - radionica nematerijalne baštine

Pisanjke moje bake

Nakon izlaganja o sadržaju Muzeja "Staro selo" Kumrovec djeca se upoznaju s tradicijom obilježavanja uskrasnih blagdana u Hrvatskom zagorju. Kako se početak novog života simbolički označava oslikavanjem jaja, tj. izradom pisanica, djeca se upućuju u istraživanje gospodarskih objekata s ciljem pronalaska gnijezda s jajima koja će oslikati tradicijskom bojom i tako izraditi svoju pisanicu kao suvenir.

Autorica – T. Brlek

Suradnici – M. Harapin, J. Škreblin, B. Krajcar, T. Kušenić

Na konju u Muzeju

Djeca kroz radionicu upoznaju konja kao tradicijsku drvenu igračku, na koji način su se izrađivale i bojale, te kojih je sve motiva bilo nekad i danas. Cijeli proces nastanka malih drvenih konjiće pojašnjava koliko je način izrade i oslikavanja igračaka generacijama ostao isti, pa je zato i umijeće izrade drvenih igračaka Hrvatskog zagorja na Popisu zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara upisano na UNESCO-ovu reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Stručno vodstvo – T. Brlek, M. Harapin

Ispomoć - G. Juričan

Ftiček se ženiju

Narodni običaji dio su identiteta pojedinih naroda koji su danas sačuvani zahvaljujući usmenoj predaji te čuvanju i prenošenju tradicije u pojedinim mjestima, ali i ustanovama. Uoči Valentinova, Muzej "Staro selo" Kumrovec je 8. veljače organizirao radionicu za djecu i odrasle pod nazivom Ftiček se ženiju, kako bismo se prisjetili starih običaja obilježavanja Valentinova, ali i potaknuli daljnje njegovanje tradicije i običaja vezanih uz taj dan. Sudionici su izrađivali ptičice od vune te ukrašavali srca, simbole ljubavi.

Autorica radionice – M. Harapin

Realizacija – M. Harapin, T. Brlek

Jurjevska radionica

Radionica izrade košeka i vjenčića od zelenila uvodi nas u svijet Jurjevskih običaja i narodnih vjerovanja. U hrvatskoj narodnoj tradiciji, Jurjevo (23. travnja) slavi se kao stvarni početak gospodarske godine i buđenje proljeća. Ukrašavanje zelenilom, izrada košeka i vjenčića ima duboko magijsko i zaštitno značenje. Zaštita od zla, simbolika snage i zdravlja. Zeleni jura prekriven "košem" od zelenila simbolizira vjesnika proljeća koji donosi plodnost poljima i blagu, a vjenčićima od zelenila nekad su se kitili rogovi krava što se simbolično nazivalo "vjenčanjem" blaga, a bacalo u vodu radi zaštite od bolesti i osiguranja obilja mlijeka. Radionica je bila međugeneracijska, a sudionici su izrađivali vjenčiće za kosu i koševe manjih dimenzija od prirodnih materijala.

Autorica radionice – M. Harapin, T. Kušenić

Realizacija – M. Harapin, T. Kušenić

Hiža

Povodom Dana europske baštine, čija je tema ove godine "Graditeljska baština: prozor prema prošlosti, pogled u budućnost", učenici 3. razreda OŠ Josipa Broza Kumrovec posjetili su Muzej "Staro selo" Kumrovec i sudjelovali u edukativnoj radionici "Hiža".

Vodstvom kroz muzej učenici su upoznali tradicijsku arhitekturu koju muzej čuva, uključujući i razgledavanje nedavno otvorenog novog stalnog postava "Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća."

Nakon razgledavanja, učenici su i sami prionuli poslu! Koristeći materijale poput onih na tradicijskim kućama, izradili su svoje male "hiže".

Autorica radionice – M. Harapin

Realizacija – M. Harapin

Izradi lonč(ić)ariju

Autorica radionice – M. Harapin

Realizacija – M. Harapin

Suradnica – G. Juričan

Radionica je namijenjena predškolskom uzrastu i odraslim osobama. Polaznici radionice upoznaju vrijednosti lončarskog obrta u kumrovečkom kraju i kakve je sve lončarije majstor izrađivao. Nakon obilaska stalnog postava Lončarstva, upoznavanja tradicijskih alata i načina izrade lončarije, djeca upoznaju i svojstva gline u prvotnom obliku. U radnom prostoru demonstriramo modeliranje na lončarskom kolu, u kojem se polaznici i sami okušaju. Glavni kreativni zadatak je ručno oblikovanje svojih glinenih lončića/posudica koje nose kući.

Ukupan broj polaznika radionica: 1849

Naplaćene radionice: 1380

Gratis: 469

Ukupan broj održanih radionica: 93

11.4. Ostalo

Pomoć u realizaciji 23. Likovne kolonije DND Kumrovec, 27. 9. 2025., Centar za posjetitelje Kumrovec. (M. Harapin, A. Paun-Gadža)

Vođenje programa povodom završne svečanosti muzejsko edukativnog programa Na konju u Muzeje, 6. 12. 2025., Muzej „Staro selo“ Kumrovec. (M. Harapin)

Izrada instalacije „Vatra“ za izložbu Gdje ima dima, ima i vatre - Priča o vatri. (M. Harapin)

Dani hrvatskih muzeja 2025 i dodjela nagrade ICOM Hrvatska 2025, odlazak u Prirodoslovni muzej u Zagrebu. (A. Paun-Gadža, T. Brlek, M. Harapin)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Još jedna iznimno uspješna godina za Muzeje Hrvatskog zagorja, www.kaj.hr, 10. 1. 2025.

Zagorske muzeje lani je obišlo 283.708 posjetitelja, www.nizagorjemalo.hr, 10. 1. 2025.

Iza Muzeja Hrvatskog zagorja još je jedna uspješna godina, a s entuzijazmom kreću i u novu 2025., www.radio-stubica.hr, 10. 1. 2025.

Muzeje Hrvatskog zagorja, najbolju destinaciju kulturnog turizma u RH, lani posjetilo 283.708 posjetitelja, www.zagorje.com, 10. 1. 2025.

GODINA ZA PAMĆENJE: Muzeji Hrvatskog zagorja zaključili 2024. s velikim priznanjem, www.zip.com.hr, 10. 1. 2025.

Lokalno stanovništvo ove godine može besplatno posjetiti Muzeje Hrvatskog zagorja, www.zip.com.hr, 12. 1. 2025.

Ravnatelj Jurica Sabol: Zadovoljni smo lanjskom godinom, a ova koja je pred nama bit će puna velikih planova i izazova, Zagorski list, 14. 1. 2025.

Najpoznatije selo na svijetu u 2025., Zagorski list, 21. 1. 2025.

Bilježite datume: Donosimo događanja koja nas u ove godine čekaju u Kumrovcu, www.zagorje.com, 20. 1. 2025.

Za Valentinovo su se nekad darivala djeca, a u tom su slavlju bile prisutne i ftičice, Zagorski list, 18. 2. 2025.

Znate li što su 'zebice'? U sjećanje na taj običaj djeca su izradila prigodne ukrase, Zagorski list, 18. 2. 2025.

U nastojanju da se očuvaju stari bugarski obrti U Muzeju 'Staro selo' otvorena izložba "Baština obrtnika: 15 priča iz Muzeja Etar", www.zagorje-international.hr, 13. 5. 2025.

U Kumrovcu prikazano 15 obrta i kućnih zanimanja iz bugarskog nacionalnog preporoda, www.zagorje.com, 13. 5. 2025.

U Muzeju 'Staro selo' otvorena nova zanimljiva izložba "BAŠTINA OBRTNIKA: 15 PRIČA IZ MUZEJA ETAR", Kajkavske kronike, 17. 5. 2025.

Evo što vas čeka na Danu radosti-mladosti: Očekuje vas cjelodnevni program ispunjen glazbom, kulturom i raznim delicijama! Program započinje u 11 sati ispred Muzeja 'Staro selo', Kajkavske kronike, 17. 5. 2025.

U Muzeju Staro selo Kumrovec otvorena gostujuća izložba 'Baština obrtnika: 15 priča iz Muzeja Etar', Zagorski list, 20. 5. 2025.

U Kumrovcu tisuće ljudi slavilo Titov rođendan i Dan mladosti, 24 sata, 25. 5. 2025.

Novo izdanje Zagorske svadbe u Kumrovcu - dođite i doživite prošlost na najljepši mogući način!, www.sjever.hr, 3. 6. 2025.

Dođite na 42. izdanje manifestacije Zagorska svadba, www.zagorje.com, 3. 6. 2025.

U najpoznatijem selu na svijetu oživljeni svadbeni običaji i folklorni izričaj Hrvatskog zagorja, Zagorski list, 17. 6. 2025.

Predstavljen bogat program Eko, etno, fletno festivala u Kumrovcu – tri dana tradicije, kulture i glazbe za sve generacije, www.sjever.hr, 7. 8. 2025.

Muzej "Staro selo" Kumrovec i Muzej vučedolske kulture pripremaju posebno događanje, www.zagorje.com, 16. 9. 2025.

Suradnja Muzeja 'Staro selo' Kumrovec i Muzeja vučedolske kulture Zanimljiva izložba "X FILES – od prapovijesti do tradicije" otvara se ovog četvrtka u Kumrovcu, www.zagorje-international.hr, 16. 9. 2025.

Muzej 'Staro selo' Kumrovec postaje 'moderniji no ikad' Potpuno nova izložba otkriva kako se mijenjao način života Zagoraca u drugoj polovici 20. stoljeća, www.zagorje-international.hr, 8. 10. 2025.

Seosko domaćinstvo kroz vrijeme: Nova stalna izložba u Kumrovcu, www.kaj.hr, 10. 10. 2025.
Čarobni Kumrovec: Novi stalni postav u Muzeju „Staro selo“, www.nizagorjemalo.hr, 10. 10. 2025.

U Muzeju Staro selo otvara se nova stalna izložba "Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća", www.radio-stubica.hr, 10. 10. 2025.

Novom stalnom izložbom Muzej "Staro selo" Kumrovec postaje dokument jednog vremena 19. i 20. stoljeća, www.radio-stubica.hr, 10. 10. 2025.

U Starom selu Kumrovec otvorena nova stalna izložba „Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća“, www.zagorje.com, 10. 10. 2025.

U Muzeju 'Staro selo' u Kumrovcu otvorena stalna izložba: Pogledajte kako su Zagorci živjeli u drugoj polovici 20. stoljeća, www.zagorje-international.hr, 10. 10. 2025.

Život kakav je bio sredinom 20.st., Zagorski list, 14. 10. 2025.

Zagrebački solisti u Kumrovcu, www.rhzhk.hr, 15. 10. 2025.

Subota u znaku tradicije i umjetnosti: Otvorena izložba “Gdje ima dima, ima i vatre”, a uskoro počinje i koncert Zagrebačkih solista u Kumrovcu, www.zagorje-international.hr, 18. 10. 2025.

Martinje u Kumrovcu: dođite na krštenje mošta u najpoznatijem selu na svijetu!, www.sjever.hr, 1. 11. 2025.

Iduće subote Martinje se slavi u Kumrovcu - program je bogatiji no ikad!, www.zagorje.com, 1. 11. 2025.

Proslavite krštenje mošta u najpoznatijem selu na svijetu, www.nizagorjemalo.hr, 3. 11. 2025.

Ove subote slijedi završnica edukativnog programa “Na konju u Muzeje”, www.zagorje-international.hr, 4. 12. 2025.

Kumrovec vas poziva na završnu svečanost programa „Na konju u Muzeje“, www.zip.com.hr, 4. 12. 2025.

Održana završnica programa 'Na konju u Muzeje', Kajkavske kronike, 13. 12. 2025.

<https://radio-stubica.hr/u-muzeju-staro-selo-u-kumrovcu-predstavljena-bastina-obrtnika-bugarskog-muzeja-etar/>

<https://www.mss.mhz.hr/clanak/otvorenje-gostujuce-izlozbe-bastina-obrtnika-15-prica-iz-muzeja-etar>

<https://www.zagorje.com/clanak/dogadanja/u-kumrovcu-otvorena-izlozba-gdje-ima-dima-ima-i-vatre-prica-o-vatri>

<https://zagorje-international.hr/2025/10/14/kumrovec-dodite-na-izlozbu-gdje-ima-dima-ima-i-vatre/>

<https://zip.com.hr/vijesti/gdje-ima-dima-ima-i-vatre-prica-o-vatri-otvorena-u-muzeju-staro-selo-kumrovec/>

<https://www.mss.mhz.hr/clanak/u-muzeju-staro-selo-kumrovec-u-subotu-18-listopada-otvorena-je-tematska-izlozba-gdje-ima-dima-ima-i-vatre-prica-o-vatri>

<https://www.pregrada.info/novosti-iz-zagorja/147186/u-kumrovcu-otvorena-izlozba-gdje-ima-dima-ima-i-vatre-prica-o-vatri/>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Hrvatsko zagorje, Krapina, emisija Kajkavska vura, 14. 6. 2025., najava događanja u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec. (A. Paun-Gadža)

Radio Stubica, 17. 9. 2025., najava gostujuće izložbe X-files u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec. (A. Paun-Gadža)

HRT, 22. 10. 2025., prilog o novom stalnom postavu Seosko domaćinstvo od sredine 20. stoljeća. (A. Paun-Gadža)

Radio RHZK, 5. 2. 2025., najava muzejske radionice „Ftiček se ženiju“ (M. Harapin)

Radio Stubica, 13. 11. 2025., intervju – povodom izlaganja “Zagorska naselja u prošlosti”, udruga Kajkaviana (M. Harapin, L. Kelemen)

Radio Stubica, 12. 5. 2025., najava izložbe Baština obrtnika: 15 priča iz muzeja Etar. (T. Kušenić)

Radio Stubica, 15. 10. 2025., najava izložbe Gdje ima dima ima i vatre, Priča o vatri. (T. Kušenić)

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija o povijesti Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, te sudjelovanju u radu ICOM AEOMA, kao i radu na projektu za stručno djelatnike muzeja na otvorenom iz Mađarske Szentendre. (T. Kušenić)

12.5. Koncerti i priredbe

Ophodi Jure zelenog, 23. 4. 2025. (T. Kušenić, M. Harapin)

Dan mladosti i radosti, 25. 5. 2025. (djelatnici MSS)

Zagorska svadba, 17. 6. 2025. (A. Paun-Gadža, J. Škvorc)

Eko, etno, fletno festival Kumrovec, 14. 8. -17. 8. 2025. (A. Paun-Gadža)

14. Rally Kumrovec, 6. 9. 2025. (djelatnici MSS)

Martinje u Kumrovcu, 9. 11. 2025. (A. Paun-Gadža, M. Harapin)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Programi i manifestacije na prostoru Muzeja "Staro selo" Kumrovec ostvaruju se u suradnji sa brojnim udrugama i organizacijama na lokalnoj razini - TZ područja Kumrovec, Desinić, Zagorska Sela, Općina Kumrovec, Etno udrugom "Zipka", DND Kumrovec, Udruga vinogradara „Grozđ“ Kumrovec.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	4.666	3.395			8.061	49	5.285		59	5.393	13.454
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	6.563	1.626	98		8.189		780		129	909	9.098
GRUPE - odrasli (broj osoba)	2.772	980			3.752		320			320	4.072
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	539	510	76		1.049	1.250	49		169	1.468	2.517
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3.650	894	36		4.544	525	86		358	969	5.513
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	556	156	51		712					0	712
GRUPE - studenti (broj osoba)	34	34			68	25				25	93
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	526	99			625					0	625
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	6.821	482			7.303		86		48	134	7.437
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	16.165	4.664			20.829		368		53	421	21.250
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.333	1.088			2.421					0	2.421
UKUPNO:	42.292	12.840	261	0	55.132	1.849	6.974	0	816	9.639	64.771

15. INVESTICIJE

Druga faza radova na uređenje stalnog postava Seosko domaćinstvo s kraja 20. stoljeća: 99.063,07 €

Zamjena krovišta na objektu Stara pučka škola: 66.423,47 €

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2 Ostalo

Zagorska svadba. (koordinatori programa A. Paun- Gadža, J. Škvorc)

Eko, etno, fletno festival Kumrovec. (koordinatorica programa A. Paun-Gadža)

Nastup Zagrebačkih solista u Vili Kumrovec. (koordinatorica programa A. Paun-Gadža)

Fotografiranje Muzeja i muzejskih događaja za objavljivanje na društvenim mrežama i stranicama. (M. Harapin)

16.2.4. Ostalo (tekuće održavanje)

Popravlak dotrajalih ograda u muzeju i ograda i stepenica na objektima.

Demontaža instalacije stare kotlovnice i klime u prostoru tehničke službe.

Izrada namještaja i uređenje prostora kuhinje u klijeti u objektu Život i gospodarstvo zagorske obitelji. Izrada novih mostova i zamjena dotrajalih u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec.

Popravlak drvenih plotova i brajde. Popisivanje vatrogasnih aparata za listu evidencije, sakupljanje za servis i vraćanje na mjesto nakon servisa vatrogasnih aparata.

Zamjena starog kukuruza na objektima Muzeja „Staro selo“ Kumrovec.

Redovno održavanje zelenih površina, košnja, flaksanje, štucanje živica, ispuhivanje trave i lišća. Obrezivanje i bojanje voćaka krečom.

Pripreme za manifestaciju Dan mladosti i radosti te čišćenje nakon završetka manifestacije.

Odlazak na teren s kustosima za potrebe terenskih istraživanja i otkupa muzejske građe.

(K. Bezjak, J. Škvorc, M. Županić, ispomoć Eduard Rumiha)

Redovno održavanje izložbenih prostora i uredskih prostorija.

Održavanje tradicijskog vrta i cvijeća na objektima MSS.

Kontrola vatrogasnih aparata, vatrodojave, video nadzora, telefonske centrale, računala.

Održavanje zelenih površina - košnja, flaksanje, štucanje živica, ispuhivanje trave i lišća, sakupljanje i odvoz lišća, orezivanje i krečenje voćaka, održavanje šljunčanih staza po muzeju.

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA, KLANJEC

OPĆI PODACI:

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec

+385 (0)49 550 343; 550 093

gaa@mhz.hr

www.gaa.mhz.hr

Stručni djelatnici:

Božidar Pejčković, muzejski savjetnik, voditelj ustrojstvene jedinice 1 (do 25. 4); dr. sc. Davorin Vujčić, muzejski savjetnik, voditelj ustrojstvene jedinice 1 (od 26. 4. 2025); Petra Šoltić, viši kustos pedagog; Igor Siročić, muzejski tehničar; Luka Veić, kustos pripravnik (od 3. 11. 2025. kustos)

Ostali djelatnici: Sanja Broz, viši referent; Robert Žitnik, pomoćni radnik; Nada Horvatin, čistačica

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje: 4

Marina Bauer, *Hvatanje ravnoteže*, 2024., tanki aluminijski lim/folija, drvo, 2 metalne šipke; visina figure 30 cm, dužina drvene daske 300 cm, visina metalnih šipki promjenjiva;

GA-510 (Zbirka Salona GAA; poklon autorice, Zagreb)

Mak Melcher, *Bez naziva*, 2020.-2024., kamenina, 50 x 50 x 13 cm, GA-511 (Zbirka Salona GAA; poklon autora, Zagreb)

Anton Maslyk, *Jahačica*, 2021., patinirani umjetni kamen, vis. 40 cm, GA-512 (Zbirka Salona GAA; poklon autora, Zagreb)

Tetiana Maslyk, *U potrazi za mirom*, 2025., akril na platnu, 150 x 100 cm, dio slikarskog ansambla (2 kom.), GA-513 (Zbirka Salona GAA, poklon autorice, Zagreb)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga:

Zbirka Galerije Antuna Augustinčića: 0 (397)

Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića: 4 (115) klasično i računalno M++ (D. Vujčić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta: 4 (513) računalno M++ (D. Vujčić)

3.3. Fototeka: 0 (1616) klasično i računalno S++ (D. Vujčić)

3.4. Dijateka: 0 (524) klasično i računalno S++ (D. Vujčić)

3.5. Videoteka: 2 (89) klasično i računalno S++ (D. Vujčić, P. Šoltić)

3.6. Hemeroteka: 0 (1052) klasično (D. Vujčić)

3.8. Stručni arhiv: 9 (563) klasično (D. Vujčić)

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 17 (878) klasično (D. Vujčić)

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta: 60 (359) klasično (D. Vujčić)

3.9.3. Fond digitalnih i magnetnih zapisa: 0 (119) klasično i računalno S++ (D. Vujčić)

3.9.4. Fonoteka: 0 (17) klasično i računalno S++ (D. Vujčić)

3.9.5. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 39 (724) računalno S++ (P. Šoltić)

3.9.6. Evidencija o izložbama i uz njih vezanoj izdavačkoj djelatnosti: 0 (136) klasično (B. Pejković)

3.9.7. Evidencija Anala GAA: 0 (26) klasično (B. Pejković)

3.9.8. Evidencija izdanja uz stalni postav GAA: 0 (24) klasično (B. Pejković)

3.9.9. Evidencija ostalih izdanja GAA: 0 (27) klasično (B. Pejković)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava: 42 (3785)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda: 0 (42)

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Antun Augustinčić, *Portret Vere Černe*, 1930-ih, bronca, privatno vlasništvo, Zagreb. (B. Pejković, D. Vujčić, usmena)

Antun Augustinčić, *Brijunski akt*, 1948-53., bronca, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Hinko Juhn, *Sjeta*, 1925-30, kamen, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

N. N.: *Portret Moše Pijade*, 1950-ih, bronca, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Luka Musulin: *Ženski akt*, 1970-ih, terakota, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

N. N.: *Poprsje J. B. Tita*, bronca, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Ivan Sabolić: *Poprsje maršala Tita*, gips, 1970-ih, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Jozo Turkalj: *Ženski portret*, gips, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Ivan Rendić: *Poprsje Ante Starčevića*, 1903. gips (model za kameni nadgrobni spomenik), privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Frano Kršinić: *Portret Nikole Tesle*, gips, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Antun Petrović: *Poprsje Stjepana Radića (?)*, 1934. gips, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Ivan Sabolić: *Portret muškarca u potkošulji*, 1949., bronca, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Ante Orlić: *Ženski portret*, gips, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

Ferdo Ivanščak: *Portret muškarca s brkovima*, bronca, privatno vlasništvo, Zagreb. (D. Vujčić, usmena)

N. N.: *Partizan*, bronca, privatno vlasništvo, Opatija. (D. Vujčić, usmena)

Antun Augustinčić: *Harlekin*, bronca, 1927., GM Varaždin. (D. Vujčić, pismena)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba i davanje na uvid dokumentacije o zgradi Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu, za potrebe izrade projektne dokumentacije obnove (Arhitektonski fakultet u Zagrebu). (D. Vujčić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Međunarodna konferencija Škole/vrtići i muzeji/galerije: *Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije*, EDUCA izobraževanje, Nova Gorica, 10. – 12. 4. 2025. (Petra Šoltić, s izlaganjem *Kreativna suradnja muzeja i škole*)

D-fest - Četrnaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, 8. i 9. 05. 2025., NSK, Zagreb. (Luka Veić, bez izlaganja)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Pejković, Božidar. *Mak Melcher : bez tumačenja*, katalog izložbe, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2025.

Pejković, Božidar. *O-poruka*, katalog izložbe, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2025.

Vujčić, Davorin. *Obitelj Maslyk – u potrazi za mirom*, katalog izložbe, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 2025.

Vujčić, Davorin. *Iva Japec – Luka Kirin – Kristijan Popović*, katalog izložbe, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 2025.

Vujčić, Davorin. *Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića u Galeriji Grada Krapine*, katalog izložbe, POU Krapina, Galerija grada Krapine, 2025.

Šoltić, Petra. *Foto-leksikon*, katalog izložbe, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2025.

Vujčić, Davorin; Veić, Luka, tekstovi u promotivnom letku GAA, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 2025.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Položen stručni ispit za kustosa. (MDC, Luka Veić, 20. 9. 2025.)

Edukacija *Pristupačnost za sve*. (Tiflološki muzej, Luka Veić, 21. 11. 2025.)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije učenicima, studentima i postdiplomantima, kolegama te novinarima.

Stručna pomoć i nadzor pri rekonstrukciji gipsanog modela i brončanog odljeva spomeničke figure autora Antuna Augustinčića za Gradac, u Ljevaonici Ujević. (B. Pejković, D. Vujčić)

Fotografiranje crkvenog namještaja u sakristiji Franjevačkog samostana u Klanjcu, za potrebe monografije Nele Tarbuk: *Crkveni namještaj 17. i 18. stoljeća u redovničkim crkvama kontinentalne Hrvatske*, ArTresor naklada, Zagreb.

Fotografiranje Majstorske radionice Krste Hegedušića (Zamenhoffova 14, Zagreb), za potrebe publikacije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. (D. Vujčić)

Konzultacije pri izradi scenarija za televizijsku emisiju HTV o ateljeu Vanje Radauša na Zmajevcu. (D. Vujčić)

Stručna pomoć pri realizaciji *Izložbe arhitekture Sjeverne Hrvatske*, u Klanjcu, Dani arhitekata (Hrvatska komora arhitekata, Udruženje hrvatskih arhitekata u suradnji s Društvom arhitekata Varaždina i Udruženjem arhitekata Međimurja). (D. Vujčić).

Stručna pomoć pri realizaciji izložbe fotografija *Šume u fokusu*, Ekološka udruga *Japica*, Klanjec. (I. Siročić, D. Vujčić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Božidar Pejković, urednik kataloga izložbe *Mak Malcher*, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2025.

Božidar Pejković, urednik kataloga izložbe *O-poruka*, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2025.

Božidar Pejković, glavni urednik *Analisa GAA*, br. 42-45., MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2025.

Davorin Vujčić, član uredništva *Analisa GAA*, br. 42-45., MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2025.

Davorin Vujčić, recenzija članaka u *Analima GAA*, br. 42-45., MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2025.

Davorin Vujčić, član uredništva *Enciklopedije Hrvatskog zagorja*, II. izdanje, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2025.

Davorin Vujčić, urednik kataloga izložbe *Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića u Galeriji grada Krapine*, POU Krapina, Galerija grada Krapine, 2025.

Davorin Vujčić, urednik kataloga izložbe *Obitelj Maslyk – u potrazi za mirom*, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 2025.

Davorin Vujčić, urednik kataloga izložbe *Iva Japiec – Luka Kirin – Kristijan Popović*, katalog izložbe, MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, 2025.

Davorin Vujčić, urednik promotivnog letka *GAA* (hrvatska i engleska verzija), MHZ – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2025.

Davorin Vujčić, recenzija monografije *Slavomir Drinković*, grupa autora, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske. (Davorin Vujčić)

Hrvatsko muzejsko društvo. (Davorin Vujčić)

Matica hrvatska. (Davorin Vujčić)

Kajkavsko spravišće. (Božidar Pejković)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Održavanje mrežnih stranica *GAA* i on-line baze podataka.

Pripremanje podataka i slikovnih materijala za mrežne stranice (*GAA*, *MHZ-a*, *MDC-a* i drugih).

Izrada newsletter priloga za mrežne stranice *MHZ*. (P. Šoltić, L. Veić, D. Vujčić)

Održavanje *Youtube* kanala Likovne radionice u Studiju i Galerija Antuna Augustinčića. (P. Šoltić)

Održavanje interaktivnog kioska *PandoPad*. (P. Šoltić i Luka Veić)

Digitalno fotografiranje muzejske građe za potrebe muzejske dokumentacije i publikacija GAA. (D. Vujčić)

6.13. Ostalo

Mentorstvo izrade pisanih radova kandidata za polaganje državnog stručnog ispita za zvanje kustosa, za područje povijesti umjetnosti. (D. Vujčić)

Rad u Povjerenstvu Ministarstva kulture i medija RH za ocjenu uvjeta za dodjelu viših muzejskih zvanja. (D. Vujčić)

Ažuriranje muzejske dokumentacije GAA, inventarizacija, arhiviranje. (D. Vujčić, Petra Šolčić, Luka Veić)

Fotografiranje djela Vanje Radauša u prostorima čuvaonice Gliptoteke HAZU, za potrebe monografije *Vanja Radauš – kiparski opus*. (D. Vujčić)

Predstavljanje knjige *Ivo Kerdić: Moj život i uspomene*, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb, 2025., Knjižnica HAZU, Zagreb, 1. 12. 2025. (D. Vujčić)

Sudjelovanje u autorskom timu za izradu monografije *Majstorske radionice likovnih umjetnosti*, Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. (D. Vujčić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi (Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Vujčić, Davorin: *Antun Augustinčić: Artistic Freedom in the Framework of Monumental Sculpture* (pregledni rad), *Život umjetnosti*, br. 115, Zagreb, 2024. (publicirano 2025.), str. 70-99.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Mak Melcher : bez tumačenja*

Koncepcija: Božidar Pejković

Likovni postav: Božidar Pejković

Tehnički postav: Igor Siročić, Robert Žitnik

Mjesto održavanja: Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec

Vrijeme održavanja: 21. veljače – 6. travnja 2025.

Opseg: 7 izložaka

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Izložbom Maka Melchera nastavljen je naš ciklus zimskih izložaba. Mak Melcher iznova je u Klanjcu. Prije dvanaest godina predstavili smo ga u našoj Galeriji kao mladog perspektivnog kipara, a ovom izložbom u njenu Studiju – što je njegova dvanaesta samostalna izložba – prikazujemo ga kao zrelog kipara koji je u potpunosti opravdao sva naša visoka očekivanja, u smislu očuvanja radnih, kiparskih, likovnih, umjetničkih, estetskih, etičkih i moralnih, svekolikih ljudskih i životnih vrijednosti.

Samozatajan i nadasve samosvjestan, svakom svojom dosadašnjom izložbom – bila ona sazdana od gomile gline ili metara papira – dosljedno i vjerodostojno svjedoči koliko su važne zanatske vještine, i sva baštinjena znanja i stečena iskustva, da bi se doseglo majstorstvo.

Uprkos tome, ili upravo zato, što u svoje poimanje skulpture i svoj kiparski izričaj uključuje kategoriju vremena. Ta će četvrta dimenzija s jedne strane modificirati, razgrađivati i rastakati trodimenzionalni oblik, ali će s druge strane nadograđivati, nadopunjavati i proširivati sam pojam skulpture.

Neimenovanjem ili tek formalnim imenovanjem svojih radova prepušta im da nam se neposredno obrate. Podastiremo ih s razumijevanjem. Bez tumačenja.

Mak Melcher rođen je 8. ožujka 1983. godine u Mostaru. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, Odjel keramike, 2003. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj 2008. diplomira na Kiparskom odsjeku u klasi red. prof. art. Mire Vuće. Tijekom studija je bio stipendist Grada Zagreba.

Od 2003. do 2004. godine radi kao asistent kiparice Marije Ujević. Godine 2008. kao retušer u vosku radi u Ljevaonici umjetnina Ujević, gdje ima priliku izučiti kompletni ljevački zanat. Od 2008. do srpnja 2009. godine radi u tvrtki Hedon kao suradnik konzervatora/restauratora na poslovima obnove gornjogradskih pročelja. Od 2010. do danas radi kao asistent kipara Dalibora Stošića. Od svibnja do lipnja 2010. godine radi u Srednjoj školi Bedekovčina kao nastavnik stručnih predmeta smjera klesarski tehničar. Od 2011. do danas radi kao nastavnik u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu na kiparskom, aranžersko-scenografskom i odjelu dizajna keramike.

U okviru Međunarodnog kiparskog simpozija Cavae Romanae u srpnju 2010. umjetnički boravi u Vinkuranu kraj Pule te realizira skulpturu u javnom prostoru. U okviru programa međunarodne kulturne suradnje boravi tijekom srpnja i kolovoza 2019. na prestižnoj umjetničkoj rezidenciji Cité Internationale des Arts u Parizu.

Dobitnik je više nagrada, među kojima se ističu: jednakovrijedna otkupna nagrada na natječaju za Spomenik hrvatskim braniteljima u Belom Manastiru (2011.), 3. nagrada 32. Salona mladih (2014.) i Nagrada Iva Vraneković – umjetnik umjetniku (2016.).

Od 2005. godine priredio je 11 samostalnih te sudjelovao na više od 30 skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu, a od 2004. sudjelovao je na 7 kiparskih simpozija i kolonija. Radovi mu se nalaze u fundusima Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu i Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu te u raznim privatnim zbirkama. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture i medija RH.

Uz izložbu su tiskani katalog/deplijan, pozivnica i plakat.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

<http://www.gaa.mhz.hr/mak-melcher--bez-tumacenja-a235>

Naziv izložbe: *Foto-leksikon*

Mjesto održavanja i prostor: Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 18. svibnja 2025.

Autorica izložbe: Petra Šolčić

Autorica likovnog postava: Petra Šolčić

Tehnički postav: Igor Siročić, Robert Žitnik, S-EFFEKT d.o.o.

Opseg: 3 foto-tapete

Vrsta: edukativna, informativna

Tema / kratki opis: Izložba povodom 30. edukativne muzejske akcije *Jezik* (18. travnja – 18. svibnja 2025.) i Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2025. s temom *Budućnost muzeja u vremenu brzih promjena*. Izložene su uvećane foto-tapete koje prikazuje Augustinčićeve spomenike u New Yorku, Adis Abebi i Ženevi.

Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture i medija RH.

Uz izložbu su tiskani katalog/deplijan i plakat te izrađena pozivnica za prezentaciju.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

<http://www.gaa.mhz.hr/foto-leksikon-a238>

Naziv izložbe: *Božidar Pejković : O-poruka*

Koncepcija: Božidar Pejković

Likovni postav: Božidar Pejković

Tehnički postav: Igor Siročić, Robert Žitnik, Davorin Vujčić, Luka Veić, Sanja Broz, Petra Šolčić, Nada Horvatin

Mjesto održavanja: Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec

Vrijeme održavanja: 25. travnja – 25. lipnja 2025.

Opseg: 5 izložaka (od čega je jedan dvostruki 39-dijelni ansambl)

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Ovom se izložbom, odlazeći u mirovinu, dugogodišnji voditelj Galerije Antuna Augustinčića oprašta od svog radnog kolektiva i muzejske zajednice.

O-poruka imenovana je analogno e-poruci. Dok predmetak e- nastaje kraćenjem pridjeva elektronička, predmetak o- nastaje kraćenjem pridjeva osjetilna, optička, očna. A i sam oblik kružnice kao grafijski znak postoji već kao egipatski hijeroglif u prikazu oka, dok u mlađem feničkom pismu pravilna kružnica nosi leksičko značenje »oko«. No, zanemarimo li spojnicu, odnosno zvukovnu razmaknicu, duhovito se poigravamo prenesenim značenjem riječi.

Kao zaljubljenik u jezik – bio on verbalni, likovni ili kakav drugi osjetilni – ovom izložbom nastojim artikulirano i razumljivo govoriti jezikom stečenim odgojem na zasadama Bauhausa, formalizma i strukturalizma, uz koje sam rastao, izrastao i, nadam se, dorastao.

Njome se – na kraju svog radnog vijeka i nadajući se svom budućem djelatnom vijeku – opraštam od svog radnog kolektiva i cjelokupne muzejske zajednice, uz izraze zahvalnosti i privrženosti. (Iz kataloga izložbe)

Božidar Pejković rođen je 26. travnja 1960. u Zadvarju. Osnovnu školu pohađa u Zadvarju i Omišu. Petogodišnju Školu za dekorativnu umjetnost i industrijsko oblikovanje u Splitu upisuje 1974. te maturirao 1979. (Odjel za industrijsko oblikovanje). Paralelno pohađa dva razreda pripreme pa tri razreda srednje Muzičke škole »Josip Hatze« u Splitu (Odjel teorije). Potom studira na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te 1989. diplomira komparativnu književnost kao prvi A predmet i povijest umjetnosti kao drugi A predmet (diplomski rad iz književnog prevođenja John Donne: La Corona). Po završetku studija nastavlja živjeti u Zagrebu.

Za vrijeme studija dvije godine (1981. – 1982.) radi kao pomoćni rekviziter u Teatru &TD u Zagrebu, a nakon diplome zapošljava se u Centru za jezike u Zagrebu, gdje školske godine 1990./91. predaje kulturnopovijesnu baštinu. Krajem travnja 1991. dolazi kao pripravnik na mjesto kustosa u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu te u lipnju 1992. polaže stručni ispit (tema: Problem originala u skulpturi). Iste godine upisuje postdiplomski studij iz povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (tema: Metodologija dokumentiranja skulpture u funkciji istraživanja i zaštite). Nakon što Uredbom Vlade RH iz srpnja 1992. godine Galerija Antuna Augustinčića postaje dijelom novosnovane muzejske ustanove Muzeji Hrvatskog zagorja, radi kao v. d. voditelja te od ožujka 1993. kao voditelj ustrojbene jedinice Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, u zvanju višeg kustosa od srpnja 1999. te od prosinca 2021. u zvanju muzejskog savjetnika. U razdoblju od 2014. do 2016. biva i pomoćnikom voditeljice projekta Studio Galerije Antuna Augustinčića realiziranog sredstvima iz fondova Europske unije. Krajem travnja 2025. se umirovljuje.

Baveći se svim segmentima muzejske djelatnosti, stječe bogato i raznovrsno radno iskustvo: autor je šezdesetak izložaba (monografskih, studijskih, problemskih, autorskih) te nešto više izložbenih postava, vodiča za djecu i mlade te brojnih radionica i pedagoških programa. Godine 2010. osmišljava i započinje te nadalje dijelom realizira dugoročni izložbeni program Galerije program povodom Međunarodnog dana mira Uz Mir za mir; koncipira i organizira više značajnih simpozija na muzeološke, povijesnoumjetničke i teorijske teme (Antun Augustinčić u kontekstu hrvatske i europske skulpture, 1995.; Muzeji u Hrvatskoj – jučer, danas, sutra, 1996.; Skulptura na otvorenom, 2003.; Original u skulpturi, 2008.; Problem spomenika : spomenik danas, 2013.; Skulptura u muzeju, 2018.; Tezaurus skulpture, 2023.); kao urednik svih izdanja Galerije, od 1993. uređuje časopis Anali Galerije Antuna Augustinčića (u kojima objavljuje i zbornike radova spomenutih simpozija), više od stotinu kataloga izložaba i manjih ili većih tiskovina, a veliku većinu toga i grafički oblikuje.

Godine 2000. započinje neizostavnim sudjelovanjima Galerije u muzejskim edukativnim akcijama Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva (od čega ih potpisuje 16), a 2010. sudjelovanjima u manifestaciji Noć muzeja (kojih potpisuje 12). U vrijeme svoje pojačane aktivnosti u Hrvatskom muzejskom društvu obavlja dužnost predsjednika Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (2006. – 2010.) te člana Izvršnog odbora (2006. – 2008.). Inicira i koncipira putujuće izložbe postera sudionika muzejskih edukativnih akcija (Baš-ti-na Iznenadjenje, 2007.; Originalni dionici, 2008.; [U]okvir[i], 2009.), osmišljava i vodi akciju Original (2007.) te uređuje sva izdanja Sekcije. Godine 2016. Hrvatsko muzejsko društvo mu dodjeljuje Posebno priznanje za osobiti doprinos radu Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva.

Uz osnovni muzejsko-galerijski posao, bavi se teorijom skulpture i kiparskim izrazom. Artikuliranim likovnim govorom uobličuje idejne koncepte u skulpturalne izričaje. Samostalno izlaže u Klanjcu (Muzej(i) ima(ju) pravo, 2001.; Muzeji i globalizacija : Tumačenje globalizacije – objašnjenje i razumijevanje, 2002.; Portal skulpture / Premosnica, 2005.; Bezglasne invencije, 2006.; Fontana koja se mijenja, 2012.; Dijalog, s Petrom Popijačem, 2013.; O-poruka, 2025.), Zagrebu (Bezglasne invencije, 2007.), Bolu (Bezglasne invencije, 2011.) i Splitu

(Bezglasne invencije, 2017.) te skupno u Slavonskom Brodu (Zbirka Salona GAA, 2009.) i Klanjcu (Zbirka Salona GAA 1992. – 2022., 2022.). Godine 2012. Ive Šimat Banov ga uvrštava u svoju knjigu Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas.

Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture i medija RH.

Uz izložbu su tiskani katalog/deplijan, pozivnica i plakat.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

<http://www.gaa.mhz.hr/bozidar-pejkovic--o-poruka-a239>

Naziv izložbe: *Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića u Galeriji grada Krapine*

Mjesto održavanja i prostor: POU Krapina - Galerija grada Krapine

Vrijeme trajanja: 11. 6. – 14. 8. 2025.

Autor izložbe: Davorin Vujčić

Suradnik: Luka Veić

Autori likovnog postava: Davorin Vujčić, Luka Veić

Tehnički postav: Igor Siročić, Luka Veić, Robert Žitnik.

Opseg: 61 izložak

Vrsta: skupna, umjetnička, tuzemna

Tema / kratki opis:

Izložba Zbirke Salona GAA u Galeriji grada Krapine organizirana je na poziv Pučkog otvorenog učilišta Krapina, čime je ostvarena važna kulturna suradnja među dvjema ustanovama. Zbirka Salona GAA čini jednu od dvije muzejske zbirke Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu, a nastala je kao rezultat njenih višedesetljetnih izložbenih aktivnosti. Zbirka Salona GAA dosad obuhvaća 112 djela 86 autora – uključujući 87 kiparskih radova, 23 slike, crteža i grafika te dva video rada – te odražava raznolikost tehnika, materijala i stilskih izraza. Godine 2008. upisana je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Izložba u Krapini obuhvatila je 61 likovno djelo u različitim disciplinama i tehnikama, ispunivši šest dvorana prizemlja i prvoga kata krapinske Galerije. Otvorenje izložbe obogatio je Zagrebački kvartet koncertom u dvorištu Galerije grada Krapine.

Uz izložbu je tiskan katalog i plakat te izrađena pozivnica.

Nakladnik: POU Krapina - Galerija grada Krapine. Za nakladnika: Grozdana Pavlović. Urednik: Davorin Vujčić. Predgovor i fotografije: Davorin Vujčić. Grafičko oblikovanje: Ana Zubić. Tisak: Idea Graf d.o.o., Krapina. Naklada: 250.

Korisnici: Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.

<http://www.gaa.mhz.hr/otvorena-izlozba-zbirka-salona-galerije-antuna-augustincica-u-galeriji-grada-krapine-a245>

Naziv izložbe: *Obitelj Maslyk – u potrazi za mirom*

Koncepcija: Davorin Vujčić

Likovni postav: Davorin Vujčić

Suradnik: Luka Veić

Tehnički postav: Igor Siročić, Luka Veić, Robert Žitnik

Mjesto održavanja: Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Vrijeme održavanja: 19. rujna – 23. studenog 2025.

Opseg: 17 izložaka

Vrsta: samostalna, umjetnička, međunarodna

Galerija Antuna Augustinčića u Klanjcu jedina je muzejska ustanova u Hrvatskoj koja sustavno obilježava Međunarodni dan mira (21. rujna). Programom Uz Mir za mir već šesnaestu godinu zaredom daje priliku različitim umjetnicima da predstave svoje viđenje mira i(li) uspostave dijalog s Augustinčićevim spomenikom Mir u stalnom postavu. Ove je godine program objedinio glazbu i likovnost. Zagrebački solisti izveli su djela W. A. Mozarta, Tomislava Uhljaka i Josepha Haydna.

Izložba ukrajinske obitelji Maslyk bila je postavljena u stalnom postavu Galerije, podno Augustinčićevog Mira. Skulpturama (Anton), slikama (Tetiana) i fotografijama (Sofia) ova umjetnička obitelj predstavila je svoju osobnu, likovnu reakciju na protekle godine; pokušaj da se vrednote, ljepota i mir potraže unutar sebe, dok ne dođe vrijeme da ih se ponovno doživi u svijetu u kojem obitavamo.

Izložba se održala pod pokroviteljstvom predsjednika Hrvatskoga sabora, Gordana Jandrokovića, čija je izaslanica, Ljubica Jembrih, pozdravila prisutne na otvorenju. Izložbu je otvorio Veleposlanik Ukrajine u Hrvatskoj, Vasilj Kirilič.

Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Krapinsko zagorske županije. Uz izložbu su tiskani katalog/dvostruki presavitak, pozivnica i plakat.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

<http://www.gaa.mhz.hr/obiljezavanje-medjunarodnog-dana-mira-u-galeriji-antuna-augustincica-a248>

Naziv izložbe: *Keramički obrazi, klanječki odrazi*

Mjesto održavanja i prostor: Klanjec, Studio Galerije Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 4. listopada – 4. studenoga 2025.

Autorica izložbe: Petra Šoltić

Autorica likovnog postava: Petra Šoltić

Tehnički postav: Robert Žitnik, Igor Siročić

Opseg: 42 izložaka

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna

Sudionici/autori/umjetnici: Sudionici *Radionica petkom*, učenici Osnovne škole Antuna Mihanovića Klanjec, Učenici Srednje škole Bedekovčina smjera pomoćni proizvođač keramike i sudionici radionice *Zen keramika*.

Tema / kratki opis: U sklopu manifestacije *Zahvala jeseni u Klanjcu* 2025. godine u Studiju Galerije Antuna Augustinčića otvorena je izložba keramičkih radova nazvana *Keramički obrazi, klanječki odrazi*. Izložba retrospektivno prikazuje radove nastale na četiri edukativna programa u Studiju Galerije Antuna Augustinčića tijekom 2025. godine. Izloženi su keramički portreti koje su izradili prvašići učiteljice Barbare Bogović na radionici povodom programa *U susret 190. godišnjici himne: U spomen na dva Antuna*. Izlažu se i keramički i glineni radovi koje su tijekom

godine u sklopu *Radionica petkom* izradili učenici drugog razreda, koji su na radionice dolazili u sklopu izvanškolskog programa. Keramičke autoportrete u prirodnoj veličini izradili su učenici Srednje škole Bedekovčina koji se obrazuju za zanimanje pomoćnog proizvođača keramike. Radovi su nastali u sklopu trodnevnog edukativnog programa na kojem su se modelirali autoportreti na kiparskim konstrukcijama, lijevali u gipsani kalup a kasnije lijevali u keramiku. Na izložbi je predstavljena i keramika nastala na ponovljenoj radionici *Zen keramika*.

Uz izložbu je tiskan plakat.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

<http://gaa.mhz.hr/otvorenje-izlozbe-keramicki-obrazi-klanjecki-odrazi-a249>

Naziv izložbe: *Iva JAPEC – Luka KIRIN – Kristijan POPOVIĆ*

Koncepcija: Davorin Vujčić

Likovni postav: Davorin Vujčić

Suradnik: Luka Veić

Tehnički postav: Igor Siročić, Luka Veić, Robert Žitnik

Mjesto održavanja: Studio Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec

Vrijeme održavanja: 14. studenog 2025. – 14. siječnja 2026.

Opseg: 3 izložka

Vrsta: samostalna, umjetnička, domaća

Suradnja Galerije Antuna Augustinčića i Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu već petnaestu godinu zaredom potvrđuje se kao plodonosna i svake godine rezultira izložbom talentiranih diplomanata kiparstva u prostoru klanječke Galerije. Ovogodišnja izložba predstavlja troje mladih koji kiparstvu pristupaju u skladu sa svojim vlastitim preferencijama: kroz oslonac na tradicionalnu figuraciju, nove tehnologije koje potiču eksperimente te djelima imanentne socijalne provokacije.

Iva Japec (Zagreb, 1999.) nakon mature na Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu 2019., upisuje Akademiju likovnih umjetnosti i diplomira 2025. u klasi doc. art. Nikole Vrljića. Njeguje tradicionalnu figuraciju u tradicionalnim materijalima te se na kiparskoj sceni afirmira kroz sve rjeđu i dragocjeniju zanatsku kompetenciju.

Luka Kirin (Zagreb, 1993.) maturirao je na I. Tehničkoj školi „Tesla“ u Zagrebu te 2019. upisao Akademiju likovnih umjetnosti. Diplomirao je kiparstvo 2025. u klasi doc. art. Tanje Vujasinović. Likovnošću se bavi kroz eksperimente i objekte 3D printa, spajajući digitalne alate s kiparskom praksom.

Kristijan Popović (Zagreb, 1998.) maturirao je na I. Tehničkoj školi „Tesla“ u Zagrebu te 2019. upisao Akademiju likovnih umjetnosti. Diplomirao je kiparstvo 2025. u klasi doc. art. Predraga Pavića. Svoj je diplomski rad posvetio socijalnoj provokaciji, propitujući ideje religije, osobne i društvene moralnosti, komercijalizam i umjetnu inteligenciju.

Izložba je ostvarena uz potporu Ministarstva kulture i medija RH.

Uz izložbu su tiskani katalog/dvostruki presavitak, pozivnica i plakat.

Korisnici: Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Anali Galerije Antuna Augustinčića, God. XLII-XLV (2022.-2025.), br. 42-45.

Zbornički svezak s integralnim radovima simpozija *Tezaurus skulpture*, kojima se obuhvaćaju godišta 2022. – 2025.

24 x 15,5 cm, 308 str., 126 slikovnih priloga

Glavni urednik: Božidar Pejković

Uredništvo: Ljiljana Kolečnik, Irena Kraševac, Božidar Pejković, Dalibor Prančević, Davorin Vujčić

Recenzenti: Darija Alujević, Irena Kraševac, Davorin Vujčić, Goran Zlodi

Prijevod: Suzana Bertović

Lektura i korektura: Antonija Vidović

Univerzalna decimalna klasifikacija: Ivana Majer

Grafička priprema i oblikovanje: ArTresor Naklada d.o.o, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o, Zagreb

Naklada: 200

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

Za nakladnika: Jurica Sabol

ISSN 0352-1826

UDK 71/77(058)

Izdavanje ovog sveska Anala GAA poduprli su Krapinsko-zagorska županija i Ministarstvo kulture i medija RH.

Mak Melcher - Bez tumačenja

Katalog /24 x 15,5 cm, deplijan u boji (mat plastifikacija), 4 str., 10 ilustracija u boji, 300 kom.

Urednik: Božidar Pejković

Tekst: Božidar Pejković

Fotografije: Božidar Pejković, Maja Bosnić

Prijevod: Suzana Bertović, Silva Tomanić Kiš

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Oblikovanje: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 300

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

Za nakladnika: Jurica Sabol

ISBN: 978-953-265-279-6

http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/katalog - mak melcher - bez tumacenja - sgaa 2025 24929.pdf

Pozivnica /21 x 10 cm, obostrani tisak, boja, 500 kom.

Oblikovanje: Božidar Pejković

Fotografija: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 200

http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/pozivnica - mak melcher - bez tumacenja - sgaa 2025 24526.pdf

Plakat /66 x 30 cm, boja, 50 kom./

Oblikovanje: Božidar Pejković

Fotografija: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 50

http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/plakat - mak melcher - bez tumacenja - sgaa 2025 2478.pdf

Foto-leksikon

Katalog izložbe (24 x 15,5 cm, deplijan, mat plastifikacija, 4. str., 9 ilustracija u boji)

Urednik: Božidar Pejković

Tekst: Petra Šolčić

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Fotografije: Davorin Vujčić, Davorin Dinić, J. Maillard © International Labour Organization,

Abuti Engidashet, Rob Lockhart, L. Goranin

Oblikovanje: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 300 kom.

ISBN 978-953-265-264-2

http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/30. ema-deplijan-za web 131057.pdf

Pozivnica za predstavljanje (21 x 10 cm, obostrano, boja)

Oblikovanje: Božidar Pejković

Fotografije: Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

on line izdanje

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/30_ema-pozivnica -
2025_122537_124741.jpg](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/30_ema-pozivnica_-_2025_122537_124741.jpg)

Plakat (66 x 30 cm, boja)

Oblikovanje: Božidar Pejković

Fotografije: Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 50

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/30_ema-plakat -
za_web_131057.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/30_ema-plakat_-_za_web_131057.pdf)

Božidar Pejković: O-poruka

Katalog /24 x 15,5 cm, deplijan u boji (mat plastifikacija), 8 str., 9 ilustracija u boji

Urednik: Božidar Pejković

Tekst: Božidar Pejković

Fotografije: Božidar Pejković

Prijevod: Silva Tomanić Kiš

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Oblikovanje: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 300

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

Za nakladnika: Jurica Sabol

ISBN: 978-953-265-280-2

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/o-poruka -
dvostruki deplijan - za_web_5505.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/o-poruka_-_dvostruki_deplijan_-_za_web_5505.pdf)

Pozivnica /21 x 10 cm, obostrani tisak, boja/

Oblikovanje: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 250

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/o-poruka - pozivnica -
za_web_5505.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/o-poruka_-_pozivnica_-_za_web_5505.pdf)

Plakat /66 x 30 cm, boja, 50 kom./

Oblikovanje: Božidar Pejković

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 50

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/o-poruka - plakat -
za web 5505.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/o-poruka_-_plakat_-_za_web_5505.pdf)

Obitelj Maslyk: u potrazi za mirom

10.1.5.1. Katalog /24 x 15,5 cm, dvostruki presavetak u boji (mat plastifikacija), 6 str., 22 ilustracije u boji

Urednik: Davorin Vujčić

Tekst: Davorin Vujčić

Fotografije: Davorin Vujčić

Prijevod: Suzana Bertović

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Oblikovanje: Božidar Pejčković / Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 300

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

Za nakladnika: Jurica Sabol

ISBN: 978-953-265-287-1

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/dan mira 2025. -triplijan -
za web 142741.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/dan_mira_2025._-triplijan_-_za_web_142741.pdf)

Pozivnica /21 x 10 cm, obostrani tisak, boja/

Oblikovanje: Božidar Pejčković / Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 250

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/dan mira - pozivnica 2025. -
za web -spojeno 142741.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/dan_mira_-_pozivnica_2025._-za_web_-_spojeno_142741.pdf)

Plakat /66 x 30 cm, boja/

Oblikovanje: Božidar Pejčković / Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 50

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/dan mira - plakat 2025. -
za web 142741.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/dan_mira_-_plakat_2025._-za_web_142741.pdf)

Keramički obrazi, klanječki odrazi

10.1.6.1. Plakat (66 x 30 cm, boja)

Oblikovanje: Petra Šoltić

Ilustracija: Petra Šoltić

Grafička priprema: Petra Šoltić

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 50

http://gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/v_14139.pdf

Slavimo baštinu koja povezuje – kulturne rute i mreže! / Muzej od kockica

Plakat (72 x 30 cm, boja; ofset)

Oblikovanje: Franjo Kiš

Fotografije: Slike stvorene pomoću umjetne inteligencije.

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 20

http://gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/slavimo_bastinu_-_plakat_2025_-_za_web_142548.pdf

Iva Japec – Luka Kirin – Kristijan Popović

10.1.8.1. Katalog /24 x 15,5 cm, dvostruki presavetak u boji (mat plastifikacija), 6 str., 10 ilustracija u boji

Urednik: Davorin Vujčić

Tekst: Davorin Vujčić

Fotografije: Davorin Vujčić

Prijevod: Suzana Bertović

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Oblikovanje: Božidar Pejčković / Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 300

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića

Za nakladnika: Jurica Sabol

ISBN: 978-953-265-294.0

http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/3u1-2025-triplijan_-_za_web_115143.pdf

Pozivnica /21 x 10 cm, obostrani tisak, boja/

Oblikovanje: Božidar Pejčković / Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 250

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/3u1-2025-pozivnica -
za_web_103417.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/3u1-2025-pozivnica_-_za_web_103417.pdf)

Plakat /66 x 30 cm, boja/

Oblikovanje: Božidar Pejčević / Davorin Vujčić

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 50

[http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/3u1-2025-plakat -
za_web_115143.pdf](http://www.gaa.mhz.hr/storage/upload/calendar_activities/3u1-2025-plakat_-_za_web_115143.pdf)

Promotivni letak GAA (HRV / ENG)

Letak / 21 x 10 cm, dvostruki presavitak u boji, 6 str., 16 ilustracija (od toga 14 u boji)

Urednik: Davorin Vujčić

Tekst: Davorin Vujčić, Luka Veić

Fotografije: Davorin Vujčić, Petra Šolčić

Prijevod: Suzana Bertović

Lektura i korektura: Silva Tomanić Kiš

Oblikovanje: Franjo Kiš

Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb

Tisak: Kerschoffset d.o.o., Zagreb

Naklada: 5.000 (HRV), 5.000 (ENG)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ukupan broj vodstava: 41

Vodstva za građanstvo: 24

Vodstva za škole: 15

Specijalna vodstva: 2

11.3. Radionice i igraonice (40 radionica i prezentacija, 367 sudionika)

Likovna radionica *U spomen na dva Antuna* (1 radionica, 11 sudionika)

Likovna radionica *Kiparske radionice* (4 radionice, 111 sudionika)

Likovna radionica *Radionice petkom* (16 radionica, 114 sudionika)

Likovna radionica *Zen keramika* (1 radionice, 8 sudionika)

Likovna radionica *Na konju u Muzeje* (4 radionica, 44 sudionika)

Likovna radionica *Modeliranje autoportreta* (3 radionice, 9 sudionika)

Radionice i igraonice u sklopu Dana europske baštine 2025. – *Muzej od kockica* (4 radionica, 104 sudionika)

Likovna radionica *Božićna radionica* (1 radionica, 8 sudionika)

Likovna radionica *Zamaskirajmo se* (1 radionica, 9 sudionika)

Likovna radionica *Dodir memorije/memorija dodira* (2 radionice, 26 sudionika)

Projekt *Kreativna refleksija: Umjetnost, mentalno zdravlje i tradicija u srcu Zagorja* (4 radionice, 36 sudionika)

11.4. Ostalo

30. edukativna muzejska akcija *Foto-leksikon* i Međunarodni dan muzeja 2025.

Naziv programa: *Foto-leksikon*

Mjesto održavanja i prostor: Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 18. svibnja 2025.

Autorica programa: Petra Šoltić

Suradnici: doc. dr. sc. Andrea Čobić, Silvestar Škudar mag. ing. geol.

Tema / kratki opis: Program je osmišljen povodom 30. edukativne muzejske akcije *Jezik i Međunarodnog dana muzeja* 18. V. 2025. s temom *Budućnost muzeja u vremenu brzih promjena*. Izložene su foto-tapete uvećanih fotografija Augustinčićevih spomenika u New Yorku, Ženevi i Adis Abebi. Uoči Međunarodnog dana muzeja održana je završna prezentacija programa, kojoj su prisustvovali i učenici Osnovne škole Antuna Mihanovića Klanjec. Program je realiziran je uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

<http://gaa.mhz.hr/foto-leksikon-a238>

Dani otvorenih vrata EU projekata 2025.

Naziv programa: *Otvorena vrata Studija Galerije Antuna Augustinčića*

Mjesto održavanja i prostor: Klanjec, Studio Galerija Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 4. listopada 2025.

Autorica programa: Petra Šoltić

Suradnik: Igor Siročić

Tema / kratki opis: Na poziv Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije te Zagorske razvojne agencije, Galerija Antuna Augustinčića ponovno se uključila u manifestaciju *Otvorena vrata EU projekata*. Cilj događanja bio je promovirati projekte sufinancirane sredstvima Europske unije i pokazati njihovu vrijednost kao motivaciju i primjer budućim korisnicima EU fondova.

U subotu, 4. listopada 2025., Studio Galerije Antuna Augustinčića bio je otvoren za sve zainteresirane posjetitelje od 10:00 do 18:00 sati uz slobodan ulaz.

Program je započeo u 11:30 stručnim vodstvom kroz stalni postav Galerije, tijekom kojega su posjetitelji imali priliku поближе upoznati život i opus Antuna Augustinčića te značaj njegovih djela u kontekstu hrvatske i europske umjetnosti.

U 12:30 održana je projekcija edukativnog videa *Recept za skulpturu*, namijenjenog široj javnosti, a osobito mlađim posjetiteljima, s ciljem približavanja procesa nastanka kiparskog djela na pristupačan i zanimljiv način.

U 18:00 uslijedilo je svečano otvorenje izložbe *Keramički obrazi, klanječki odrazi*, koja je predstavila radove inspirirane lokalnom kulturnom baštinom i umjetničkom tradicijom.

<http://www.gaa.mhz.hr/dan-otvorenih-vrata-eu-projekata-otvorena-vrata-studija-galerije-antuna-augustincica-a250>

Dani europske baštine 2025.

Naziv programa: *Slavimo graditeljsku baštinu: prozor prema prošlosti, pogled u budućnost / Muzej od kockica*

Mjesto održavanja i prostor: Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića

Vrijeme trajanja: 7. – 12. listopada 2025.

Autori programa: Petra Šoltić, Davorin Vujčić

Suradnici: Luka Veić

Tema / kratki opis: Povodom Dana europske baštine 2025. s temom Graditeljska baština: prozor prema prošlosti, pogled u budućnost, u Galeriji Antuna Augustinčića održavao se program pod nazivom Muzej od kockica. U prostoru Galerije pripremili smo kutak za slaganje i spajanje kockica kako bi potaknuli naše posjetitelje da nakratko i sami postanu graditelji i izgrade svoj muzej iz mašte te postanu svjesni graditeljske baštine koja ih okružuje.

<http://gaa.mhz.hr/dani-europske-bastine-2025-a251>

11.5. Prezentacije u sklopu edukativnih programa

Prezentacija *30. edukativne muzejske akcije Foto-leksikon*. (1 prezentacija, 24 sudionika)

Prezentacija *Zen keramika – Povijest hrvatske keramike 20. st.* (1 prezentacija, 12 sudionika)

Prezentacija *Oblikovanje ljudske figure kroz povijest*. (1 prezentacija, 3 sudionika)

Prikazivanje edukativnog videa *Recept za skulpturu*. (6 prezentacija, 21 sudionik)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Konferencija za medije povodom početka manifestacije *24. Zahvale jeseni u Klanjcu*, Studio GAA, 2. 10. 2025.

12.1.2. Prilozi na internetu

<http://gaa.mhz.hr/mak-melcher--bez-tumacenja-a235>

<https://www.mhz.hr/hr/izlozbe/mak-melcher-bez-tumacenja-galerija-antuna-augustincica/>

<https://www.zagorje.com/clanak/klanjec/u-klanjcu-se-otvara-izlozba-poznatog-kipara-maka-melchera>

<https://www.klanjec.hr/kipar-mak-melcher-iznova-u-klanjcu-otvorenje-izlozbe-u-petak-u-18-sati/>

<https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mak-melcher--bez-tumacenja,111285.html?date=21-02-2025&view=list>

<https://zagorje-international.net.hr/2025/02/18/bez-tumacenja-ovog-petka-u-galeriji-antuna-augustincica-zanimljiva-izlozba-maka-melchera/>

<https://sjever.hr/clanak/u-petak-u-klanjcu-izlozba-bez-tumacenja>

<https://akademija-art.hr/2025/02/18/bez-tumacenja-izlozba-maka-melchera-studio-galerije-antuna-augustincica-od-21-2/>

<https://zip.com.hr/najave-i-dogadanja/klanjec-ne-propustite-otvorenje-izlozbe-mak-melcher-bez-tumacenja/>

<https://zip.com.hr/drustvo/otvorena-izlozba-mak-melcher-bez-tumacenja-u-studiju-galerije-antuna-augustincica/>

<https://www.culturenet.hr/hr/otvorenje-izlozbe-maka-melchera-bez-tumacenja/218104>
<https://www.facebook.com/reel/980660800680880>
<https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/mak-melcher--bez-tumacenja,111285.html?date=21-02-2025>
<https://www.htz.hr/hr-HR/otvorena-izlozba-mak-melcher-bez-tumacenja-traje-do-6-travnja>
<https://www.zagorje.com/clanak/dogadanja/otvorena-izlozba-mak-melcher-bez-tumacenja>
<https://zip.com.hr/drustvo/otvorena-izlozba-zbirke-salona-galerije-antuna-augustincica-u-krapini/>
<https://krapina.net/u-galeriji-grada-krapine-otvorena-izlozba-zbirka-salona-galerije-antuna-augustincica/>
<https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/rezultati-pretrage/?u=&td=14-11-2025&vr=1>
<https://nizagorjemalo.hr/lojtre/zbirka-salona-antuna-augustincica-dolazi-u-krapinu/>
<http://gaa.mhz.hr/bozidar-pejkovic--o-poruka-a239>
<https://www.mhz.hr/hr/izlozbe/bozidar-pejkovic-o-poruka-galerija-antuna-augustincica/>
<https://www.klanjec.hr/o-poruka-izlozba-bozidara-pejkovica-na-kraju-radnog-vijeka-u-galeriji-aa/>
<https://visitzagorje.hr/event/izlozba-bozidar-pejkovic-o-poruka/>
<https://www.htz.hr/hr-HR/bozidar-pejkovic-o-poruka-studio-galerije-antuna-augustincica-klanjec-25-travnja-25-lipnja-2025>
https://www.facebook.com/visitzagorje/photos/bo%C5%BEidar-pejkovi%C4%87-o-poruka-studio-galerije-antuna-augustin%C4%8Di%C4%87a-klanjec-25-travnja/1090101573160653/?_rdr
<https://www.culturenet.hr/hr/otvorenje-izlozbe-bozidara-pejkovica-o-poruka/220836>
<https://mdc.s20.novena.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/bozidar-pejkovic--o-poruka,111551.html?date=25-04-2025>
<https://zip.com.hr/najave-i-dogadanja/u-klanjcu-otvorena-izlozba-o-poruka-autora-bozidara-pejkovica/>
<https://kzz.hr/novosti/voditelj-augustinciceve-galerije-nakon-34-godine-u-klanjcu-odlazi-u-mirovinu-na-otvorenju-posljednje-izlozbe-zahvalio-mu-se-i-zupan-kolar/>
<https://zagorje-international.net.hr/2025/05/15/klanjec-dodite-sutra-na-prezentaciju-programa-foto-leksikon/>
<https://e-clip.pressclip.hr/eclipLIVE/article.aspx?SEED=c0a5afcf-9383-4d72-9aba-dbf64bd73c7b267196296&CONTRACT=MUZEJIHRVATSKOGZAGORJA>
<https://e-clip.pressclip.hr/eclipLIVE/article.aspx?SEED=a954025c-54f5-47c1-9d3b-b170b53cf7e729227116&CONTRACT=MUZEJIHRVATSKOGZAGORJA>
<https://www.zagorje.com/clanak/dogadanja/u-klanjec-stize-dvoje-opernih-prvaka-i-dvojica-vrhunskih-instrumentalista>
<https://zagorje-international.net.hr/2025/05/18/klanjec-ove-srijede-na-rasporedu-je-koncert-ansambla-camerata-garestin/>
<https://zagorje-international.net.hr/2025/05/06/klanjec-odrzan-rodendanski-piknik-u-cast-antunu-augustincicu/>

<https://www.zagorje.com/clanak/klanjec/rodendanski-piknik-u-cast-antunu-augustincicu-uz-koncert-alena-durasa-i-radionicu-kiparstv>

<https://zagorje-international.net.hr/2025/05/15/klanjec-dodite-sutra-na-prezentaciju-programa-foto-leksikon/>

<https://www.zagorje.com/clanak/dogadanja/klanjecki-dani-opet-smo-vani-donose-pregrst-zabave>

<https://www.zagorje.com/clanak/vijesti/brlek-medu-najuspjesnijim-smo-gradovima-u-hrvatskoj-po-sredstvima-povucenim-iz-eu-fondova>

<https://zagorje-international.net.hr/2025/05/03/zadovoljan-sam-sto-nismo-dizali-stopu-poreza-na-dohodak-i-druga-porezna-opterecenja-za-nase-gradane/>

<https://sjever.hr/clanak/bozidar-pejkovic-oprostio-se-izlozboj-o-poruka-nakon-34-godine-rada-u-klanjcu-podrsku-i-zahvalu-uputio-i-zupan-kolar>

<https://rhzk.hr/bozidar-pejkovic-izlozboj-se-oprostio-od-radnog-kolektiva-i-muzejske-zajednice/>

<https://www.zagorje.com/clanak/vijesti/piknik-kod-tonceka>

<https://zagorje-international.net.hr/2025/04/29/piknik-kod-tonceka-dodite-u-klanjec-i-uzivajte-u-opustenoj-atmosferi-uz-koncert/>

<http://www.gaa.mhz.hr/obiljezavanje-medjunarodnog-dana-mira-u-galeriji-antuna-augustincica-a248>

<https://radio-stubica.hr/obiljezen-dan-mira-u-galeriji-antuna-augustincica-uz-otvorenje-izlozbe-obitelj-maslyk-u-potrazi-za-mirom/>

<https://visitzagorje.hr/event/obiljezavanje-medunarodnog-dana-mira-u-galeriji-antuna-augustincica/>

<https://www.zagorje.com/clanak/vijesti/uz-mir-za-mir-obiljezavanje-medunarodnog-dana-mira-u-klanjcu>

<https://www.zagorje.com/clanak/klanjec/foto-izlozba-ukrajinske-umjetnicke-obitelji-u-klanjcu-mama-i-kci-na-otvorenju-tata-na-rati>

https://mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=112103&date=19-09-2025&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&_=1759968000000

<https://www.culturenet.hr/obiljezavanje-medjunarodnog-dana-mira-u-gaa-uz-koncert-i-izlozbu/225784>

<https://www.facebook.com/Meridijani/posts/u-petak-19-rujna-obilje%C5%BEava-se-me%C4%91unarodni-dan-mira-u-galeriji-antuna-augustin%C4%8Di/1341208908006896/>

<https://zagorje-international.hr/2025/09/15/u-klanjcu-se-ovog-petka-obiljezava-medunarodni-dan-mira/>

<https://zagorje-international.hr/2025/09/19/neka-nas-umjetnost-vodi-prema-miru-jer-mir-je-nasa-jedina-buducnost/>

<https://zip.com.hr/najave-i-dogadanja/klanjec-bogatim-programom-obiljezio-medunarodni-dan-mira/>

<https://www.mhz.hr/hr/newsletter/1a7041e4-f9b1-942a-1be3-7dfd10ec2f0d/>
<https://www.klanjec.hr/otvorenje-izlozbe-iva-japiec-luka-kirin-kristijan-popovic/>
<https://visitzagorje.hr/event/izlozba-iva-japiec-luka-kirin-kristijan-popovic/>
<https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/iva-japiec---luka-kirin---kristijan-popovic,112489.html?date=14-11-2025>
<https://www.facebook.com/televizijazapad/photos/blic-vijest-otvorenje-izlo%C5%BEbe-iva-japiec-luka-kirin-kristijan-popovi%C4%87-koje-%C4%87e-se-/1459603346168830/>
<https://www.facebook.com/visitzagorje/photos/%F0%9D%96%AF%F0%9D%97%88%F0%9D%97%93%F0%9D%97%82%F0%9D%97%8F-%F0%9D%97%87%F0%9D%96%BA->
<https://www.vikendholicari.hr/vSpots/galerija-antuna-augustincica>
<https://www.vikendholicari.hr/vSpots/studio-galerije-antuna-augustincica>
<https://www.info.hazu.hr/events/u-hazu-predstavljanje-memoara-ive-kerdica-moj-zivot-i-uspomene/>
<https://www.hrvatski-fokus.hr/2025/12/69900/>
<https://historiografija.hr/?p=47068>
<https://net.hr/danas/svijet/josip-broz-tito-vise-nije-bezglav-glava-mu-je-opet-na-ramenima-pogledajte-kako-su-mu-je-slovinci-vratili-b73cd8af-d77a-11f0-9a51-9600040c8f8e>
<https://www.hzjz.hr/aktualnosti/zapocao-projekt-kreativna-refleksija-umjetnost-mentalno-zdravlje-i-tradicija-u-srcu-zagorja/>
<https://www.arhitekti-hka.hr/hr/strucno-usavrsavanje/odrzani-su-dani-arhitekata-90-od-3-do-5-travnja-2025-godine-tuhelske,5932.html>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom godine, B. Pejković i D. Vujčić davali su izjave za radio i televizijske programe povodom otvorenja izložbi i događanja (Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Stubica, Radio Marija Bistrica, Televizija Zapad, HTV – dopisništvo Krapina).

12.3. Predavanja

Predavanje Davorina Vujčića: *Majstorske radionice likovnih umjetnosti – Majstorska radionica Antuna Augustinčića*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, uz monografsku izložbu Mira Vuce *Zatečeno stanje*, 26. 6. 2025.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija zborničkog sveska *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 42-45., (Zbornik radova sa simpozija *Tezaurus skulpture*), Studio GAA, Klanjec, 21. 3. 2025.

Sudjelovanje na 44. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, MDC, Interliber, Zagreb, 10. – 15. studenoga 2025.

12.5. Koncerti i priredbe

Piknik kod Tončeka. Koncert Alena Đurasa (GAA, 3. 5. 2025.)

Koncert ansambla *Camerata Garestin*: Ivana Lazar, sopran, prvakinja Opere HNK u Zagrebu, Berislav Puškarić, bas, prvak Opere HNK u Osijeku, Krešimir Lazar, violončelo, redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Krešimir Has, čembalo, član Hrvatskog baroknog ansambla (GAA, 21. 5. 2025.)

Kazališna predstava *Maske*, glumac i redatelj Dražen Šivak, u sklopu programa *Suvremeno u Zagorju* (GAA, 10. 6. 2025.)

Koncert *Zagrebačkih solista*. Zagrebački solisti Krunoslav Marić, Saki Kodama, Zvonimir Krpan, Marko Glogović, Davor Philips, Ivan Novinc (violine), Hrvoje Philips, Tajana Škorić (viole), Vid Veljak, Luka Galuf (violončela) i Antal Papp (kontrabas) izveli su djela W. A. Mozarta, Tomislava Uhlika i Josepha Haydna. (GAA, 19. 9. 2025.)

Zagorje blues etno festival: koncert Riccardo Staraj, Vid Kotarski i Nikola Šrajbek, band *Bluzskuls* (Vedran Žanko: gitara, vokal, Željko Đeverlija Gero: bas gitara, vokal, Miroslav Miro Dimić: bubnjevi) (GAA, 27. 8. 2025.)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s Udrugom za darovitost DAR u organizaciji i izvedbi edukativnog programa za članove udruge u Galeriji Antuna Augustinčića.

12.7. Ostalo

Dodjela Zahvalnice Grada Klanjca voditelju GAA, Božidaru Pejkoviću, Klanjec, 5. 5. 2025.

Dodjela Zahvalnice Filozofskog fakulteta u Zagrebu Galeriji Antuna Augustinčića, Zagreb, 16. 5. 2025.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA:

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	773	191	30		964	20	341			361	1.325
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	858	506	22		1.364	55	77			132	1.496
GRUPE - odrasli (broj osoba)	284				284	26				26	310
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	72				72	72				72	144
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	178	224			402	84	24		24	132	534
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	68				68	68				68	136
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	296	232			528		8			8	536
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	376	385			761	42	59			101	862
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.102	749			1.851	243	491			734	2.585
UKUPNO:	2.905	1.538	52	0	4.443	367	509	0	24	900	5.343

15. FINACIJE:

Izrada projektne dokumentacije za obnovu i sanaciju Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu-
26.000,00 € + PDV.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Suradnja s Veleposlanstvom Ukrajine u Zagrebu i Ukrajinske zajednice grada Zagreba, pri realizaciji izložbe povodom Međunarodnog dana mira u GAA.

MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA, KRAPINA

OPĆI PODACI:

MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA

Šetalište Vilibalda Sluge bb, Krapina

049/ 371 491

www.mkn.mhz.hr

mkn@mhz.hr

Stručni djelatnici:

Eduard Vasiljević, voditelj ustrojstvene jedinice 1, viši kustos; Lorka Lončar Uvodić, muzejska savjetnica (pedagoginja); Nikolina Ileković, kustosica; Mirjana Biljan, kustosica pedagoginja; Mario Tadić, stručni suradnik; Stipe Komić, muzejski tehničar.

Ostali djelatnici: Romana Kamenečki, viši referent; Janko Jambrek, referent; Irena Vozila, referent; Nevenka Vučilovski, čistačica; Josip Matuša, radnik III. vrste (zaštitar); Ivan Ivanić, radnik III. vrste (hortikultura).

Sezonski poslovi: Danijela Krleža, čistačica (od 17. 4. 2026.); Nataša Stražičić, referent (22. 4. – 30. 11. 2025.); Domagoj Lukavečki, referent (22. 4. – 21. 6. 2025., 8. 7. - 31. 12. 2025).

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Darovanje

Dragutin Miketić iz Selnice 126, Marija Bistrica darovao je Muzeju krapinskih neandertalaca fosilnu školjku roda *Isocardia*, pronađenu na lokalitetu Selnica. Darovatelj i daroprimatelj sklopili su Ugovor o darovanju (ur. br. 01-564/25) dana 30. 10. 2025., a muzejski je predmet inventariziran i upisan u Paleontološku zbirku.

1.7. Ostalo

Kostur špiljskog medvjeda koji je prvotno bio na stalku, rastavljen je i pojedinačni dijelovi kostura označeni su inventarnim brojevima te upisani u Paleontološku zbirku kao logička cjelina 621:KRP-157(1-135) (u 2024. godini), a u 2025. godini dodan je još jedan dio cjeline: 621:KRP-157/136.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovno čišćenje i održavanje rekonstrukcija neandertalaca (Zbirka varia) unutar muzejskog postava od nametnika, prašine, paučine te redovna zamjena kemijskih sredstava protiv nametnika u krznu.

Realizacija: Stipe Komić,

2.3. Restauracija

Sanirani su manja oštećenja na rekonstrukcijama karbonske flore koje se nalaze na spirali vremena u stalnom postavu MKN-a.

Sanirani su manja oštećenja na rekonstrukciji hidrotermalnih izvora u formi crnih dimnjaka koji su smješteni na spirali vremena u stalnom postavu MKN-a.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Upis novih jedinica: 2 (Paleontološka zbirka, Nikolina Ileković)

Sveukupno: 1255 fizičkih predmeta (Jurica Sabol, Eduard Vasiljević, Nikolina Ileković)
1244 muzejskih predmeta

Svi predmeti su upisani u program M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Upis novih jedinica: 174

Sveukupno 1255 fizičkih predmeta / 1244 muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Upis novih jedinica: 0. Stanje 31. prosinca 2025. 100 jedinica (program S++)

3.4. Dijateka

Upis novih jedinica: 0 Stanje 31. prosinca 2025. 52 jedinica (program S++)

3.5. Videoteka

Upis novih jedinica: 0 Stanje 31. prosinca 2025. 58 jedinica (program S++)

3.6. Hemeroteka

Upis novih jedinica: 69 (H-1487 – H-1555). Stanje 31. prosinca 2025. 1555 jedinica (program S++, Nikolina Ileković)

3.7. Planoteka

Upis novih jedinica: 0. Stanje 31. prosinca 2025. 8 jedinica (program S++, Eduard Vasiljević)

3.9.1. Evidencija o izložbenoj djelatnosti

Upis novih jedinica: 5 (I-68 – I-72). Stanje 31. prosinca 2025. 72 jedinica (program S++, Mirjana Biljan)

3.9.3. Evidencija o posebnim događanjima

Upis novih jedinica: 5 (PD-104 – PD-108). Stanje 31. prosinca 2025. 108 jedinice (Lorka Lončar Uvodić, program S++)

3.9.4. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti

Upis novih jedinica: 73 (PED-593– PED-665). Stanje 31. prosinca 2025. 665 jedinice (Lorka Lončar Uvodić, program S++)

3.9.5. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

Upis novih jedinica: 10 (izd-144 - izd-153). Stanje 31. prosinca 2025. 153 jedinica. (Lorka Lončar Uvodić, Nikolina Ileković, program S++)

3.9.6. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

Upis novih jedinica: 1 (SZR-51). Stanje 31. prosinca 2025. 51 jedinica (Mirjana Biljan, program S++)

3.9.7. Marketing i odnosi s javnošću

Upis novih jedinica: 14 (MAR-179 – MAR-192). Stanje 31. prosinca 2025. 192 jedinica (Mirjana Biljan, program S++)

3.9.8. Knjiga ulaska

Upis novih jedinica: 36 (ULZ 968 – ULZ 1003). Stanje 31. prosinca 2025. 967 jedinica (Nikolina Ileковиć, program S++)

3.9.9. Knjiga izlaska

Upis novih jedinica: 52 (IZL 968 – IZL 1019). Stanje 31. prosinca 2025. 967 jedinica (Nikolina Ileковиć, program S++)

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Stručno-znanstvena međunarodna konferencija „Škole i muzeji: Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije“, Nova Gorica, 10. – 12. 4. 2025. (Nikolina Ileковиć, sa izlaganjem „Ruta Bečkog antropološkog društva: povezivanje europskog i hrvatskog kulturnog identiteta“).

„VIII. naučno - stručna međunarodna konferencija Škole i muzeji EDUCA, Nova Gorica, 10. – 12. 4. 2025. (Mirjana Biljan sa izlaganjem „Interdisciplinarnost u Muzeju krapinskih neandertalaca - sinergija prirodoslovlja i umjetnosti“).

„VIII. naučno - stručna međunarodna konferencija Škole i muzeji EDUCA, Nova Gorica, 10. – 12. 4. 2025. (Lorka Lončar Uvodić sa izlaganjem „Edukativan program „Samo je jedna Lucy“ – iskustveno učenje u muzeju i školi“, Nova Gorica, Slovenija.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Ileковиć, N. (2025) *Kulturno-povijesna baština Općine Mihovljan: kratki pregled*. U: Mikulec, D. (ur.) *Hrvatsko zagorje: časopis za kulturu*. br. 1-2/2025, god. XXXI., str. 205–217.

Ileковиć, N. (2025) *Ruta Bečkog antropološkog društva – povezivanje europskog i hrvatskog kulturnog identiteta*. U: Krapše, Š. (ur.) *VIII. strokovno/znanstvena mednarodna konferenca, e-zbornik ŠOLE/VRTCI i MUZEJI/GALERIJE*. Založba EDUCA v okviru zavoda EDUCA izobraževanje Nova Gorica, str. 209.

Ileковиć, N., Vasiljević, E. (2025) *Prapovijesna flora: zeleni trag prošlosti*, katalog izložbe, Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina.

Ileковиć, N. (2025) *Određivanje spola u paleoantropologiji i paleontologiji: metode i izazovi*. U: Lončar Uvodić, L. (ur.) *Žensko lice evolucije*, publikacija, *Muzeji Hrvatskog zagorja*, Muzej krapinskih neandertalaca, str. 5.

Biljan, M. (2025.) *Interdisciplinarnost u Muzeju krapinskih neandertalaca - sinergija prirodoslovlja i umjetnosti*. U : Krapše, Š. (ur.) *VIII. Strokovno /znanstvena mednarodna konferenca, E-zbornik, ŠOLE/VRTCI i MUZEJI/GALERIJE*. Založba EDUCA v okviru zavoda EDUCA izobraževanje Nova Gorica, str.77.- 82.

Biljan, M. (2025.) *Interdisciplinarity in the Krapina Neanderthal Museum. Synergy of Natural Sciences and Art*. ICE Age Europe Network Blog.

Biljan, M. (2025.) „Venere“ ledenog doba. U: Lončar Uvodić, L. (ur.) „Žensko lice evolucije“, MKN, Krapina 2025., str. 20.-21.

Lončar Uvodić, L. (2025.). *Edukativan program „Samo je jedna Lucy“ – iskustveno učenje u muzeju i školi*. U: 8. e -zbornik konferencije „Škole i muzeji/galerije“, Založba EDUCA v okviru zavoda EDUCA izobraževanje Nova Gorica, 2025.

Biljan, M.; Ileković, N.; Lončar Uvodić, L.(2025.) „Žensko lice evolucije“, Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Sudjelovanje na radionicama i predavanjima „Modul za živu interpretaciju prema licenci organizacije Interpret Europe“ u Dvoru Trakošćan, 15. i 16. 5. 2025. (Lončar Uvodić, Lorka)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Lončar Uvodić, Lorka: ur. „Žensko lice evolucije“, Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2025.

Lončar Uvodić, Lorka; Sabol, Jurica: ur. „Polu stoljeća muzeja na Hušnjakovu“, treće dopunjeno izdanje, Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2025.

Lončar Uvodić, Lorka; Sabol, Jurica: ur. „Half a Century of the Museum at Hušnjakovo“, drugo dopunjeno izdanje, Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2025.

Lončar Uvodić, Lorka: ur. „Putovanje kroz geološku prošlost Zemlje“, četvrto izdanje, Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2025.

Lončar Uvodić, Lorka: ur. „Pepova i Janina prдавna avantura“, peto izdanje, Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2025.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ice Age Europe Network. (Nikolina Ileković, Jurica Sabol)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Ažuriranje web stranice MKN. (Eduard Vasiljević)

6.13. Ostalo

Pilot projekt: Kreativna refleksija: Umjetnost, mentalno zdravlje i tradicija u srcu Zagorja, partneri: Zavod za javno zdravstvo Krapinsko-zagorske županije (ZZJZ KŽŽ), Muzeji Hrvatskog zagorja (MHZ), Osnovna škola Antuna Mihanovića Klanjec. (Lorka Lončar Uvodić i Mirjana Biljan)

Priprema projektnog prijedloga DIKULT za natječaj Interreg Slovenija - Hrvatska,,. (Jurica Sabol, Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan, Nikolina Ileković, Eduard Vasiljević)

7.3. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje (*magisterij, doktorat*)

Jurica Sabol - doktorski studij iz geologije i paleontologije na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Veze prirode*

Mjesto održavanja: Muzej krapinskih neandertalaca (aula)

Vrijeme održavanja: 24. 4. – 30. 9. 2025.

Organizatori izložbe: Javna ustanova za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode KZZ „Zagorje zeleno“ ; Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina

Autor izložbe: Dijana Hršak

Tehnički postav: Stipe Komić, Mario Tadić

Vrsta izložbe: fotografija, prirodoslovna, edukativna

Tema (opis izložbe): Izložba obuhvaća 20 pomno odabranih fotografija koje prikazuju prirodne ljepote i raznolikost pet istaknutih područja: Sutla, Kupa, Nacionalni park Risnjak, Radensko polje i kanjon Kamačnik. Prikazane fotografije potpisuju Mario Jurina i Domagoj Sever, a prikazuju djelić iznimne prirodne ljepote i biološke raznolikosti.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 39913

Naziv izložbe: *Krapinski pračovjek*

Mjesto održavanja: Bledski grad, Bled

Vrijeme trajanja: 4. 4. 2025. – 30. 9. 2025.

Organizatori izložbe: Bledski grad, Bled ; Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina

Autor izložbe: Jurica Sabol

Tehnički postav: Stipe Komić, Mario Tadić

Vrsta izložbe: paleontološka, prapovijest

Tema (opis izložbe) : Kroz zanimljivu i edukativnu izložbu posjetitelji mogu saznati kako je izgledao neandertalac, čime se bavio, što je lovio, kako je liječio ozljede te kako je pokapao mrtve. Postav izložbe postavljen je kronološki – od otkrića Dragutina Gorjanovića - Krambergera na Hušnjakovu 1899. godine, njegova znanstvenog opusa (članci, monografije, knjige, karte, crteži i skice). Prikazani su najvažniji fosilni ostaci krapinske zbirke te najstariji nakit koji je napravljen od kandži orla štekavca (*Haliaeetus albicilla*), fosili pleistocenskih sisavaca poput špiljskog medvjeda, pragoveda, vunastog mamuta, losa i običnog jelena. Zanimljiv dio svakako je diorama staništa krapinskih neandertalaca u kojoj se nalaze dva neandertalska dječaka te njihova majka, a okupljeni su oko vatre. Rekonstrukcije s kraja 60-ih godina prošlog stoljeća izradio je kipar Stanislav Tucaković po uputama akademika Mirka Maleza te su danas dio Zbirke Varia Muzeja krapinskih neandertalaca.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 118.000

Naziv izložbe: *Tekuće srebro Almaden & Idrija = živa i živa baština*

Mjesto održavanja: Muzej krapinskih neandertalaca, stara zgrada

Vrijeme trajanja: 23. 5. 2025. - 30. 9. 2025.

Organizatori izložbe: Muzej grada Idrije; Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina

Autorice izložbe: Marija Terpin Mlinar, Miha Kosmač

Tehnički postav: Miha Kovač, Marija Terpin Mlinarić

Vrsta izložbe: edukativna, prirodoslovna, geološka

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 426

Naziv izložbe: *Krapinski pračovjek*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci

Vrijeme trajanja: 17. 9. 2025. – 31. 1. 2026.

Organizatori izložbe: Gradski muzej Vinkovci; Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina

Autor izložbe: Jurica Sabol

Tehnički postav: Stipe Komić, Mario Tadić

Vrsta izložbe: paleontološka, prapovijest

Tema (opis izložbe) : Kroz zanimljivu i edukativnu izložbu posjetitelji mogu saznati kako je izgledao neandertalac, čime se bavio, što je lovio, kako je liječio ozljede te kako je pokapao mrtve. Postav izložbe postavljen je kronološki – od otkrića Dragutina Gorjanovića - Krambergera na Hušnjakovu 1899. godine, njegova znanstvenog opusa (članci, monografije, knjige, karte, crteži i skice). Prikazani su najvažniji fosilni ostaci krapinske zbirke te najstariji nakit koji je napravljen od kandži orla štekavca (*Haliaeetus albicilla*), fosili pleistocenskih sisavaca poput špiljskog medvjeda, pragoveda, vunastog mamuta, losa i običnog jelena. Zanimljiv dio svakako je diorama staništa krapinskih neandertalaca u kojoj se nalaze dva neandertalska dječaka te njihova majka, a okupljeni su oko vatre. Rekonstrukcije s kraja 60-ih godina prošlog stoljeća izradio je kipar Stanislav Tucaković po uputama akademika Mirka Maleza te su danas dio Zbirke Varia Muzeja krapinskih neandertalaca.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 858

Naziv izložbe: *Prapovijesna flora – zeleni trag prošlosti*

Mjesto održavanja: Muzej krapinskih neandertalaca, stara zgrada

Vrijeme trajanja: 24. 10. 2025. - 30. 6. 2026.

Organizator izložbe: Muzej krapinskih neandertalaca, Krapina

Autorica izložbe: Nikolina Ileković, Eduard Vasiljević

Tehnički postav: Stipe Komić, Mario Tadić, Ivan Ivanić

Vrsta izložbe: paleontološka, edukativna, prirodoslovna, botanika

Tema (opis izložbe) Tematska izložba „Prapovijesna flora – zeleni trag prošlosti“, otkrila je posjetiteljima fascinantniji svijet biljaka koje su oblikovale Zemlju od njezinih početaka pa sve do danas. Kroz jedinstvenu kombinaciju znanstvenih rekonstrukcija, fosilnih ostataka, živih biljaka i edukativnih sadržaja, posjetitelji će moći doživjeti kako je izgledala prapovijesna flora. Ova izložba vraća nas milijune godina unatrag, u vrijeme početka života na kopnu, u vrijeme kada su svijetom vladale goleme paprati i biljni divovi koji su oblikovali krajolike – i ostavili trajan otisak, doslovno i simbolično, u današnjim ekosustavima.

U središnjem dijelu izložbene prostorije nalaze se edukativni materijali koje je osmislila i neke izradila muzejska pedagoginja Mirjana Biljan. Korisnici: djeca viših razreda osnovne škole, srednjoškolci, široka publika

Broj posjetitelja: 243

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Tekuće srebro, Almadén & Idrija – živa i živa baština

deplijan

Dimenzije: 10 x 21 cm

Broj stranica: 6

Broj fotografija u boji: 42

C/b fotografija: 9

Broj ilustracija: 7

Autorica: Marija Terpin Mlinar

Prijevod: Leemeta.si

Fotografije: Fototeka Muzeja grada Idrije; Heritage of Mercury. Almadén i Idrija: UNESCO dossier (2012); MASAYA S.A., Almadén; Rudarski muzej/Museo del Minero, Almadén; Narodna i sveučilišna knjižnica, Ljubljana (NUK): Joannes Janson, Karta svijeta (1641.); Muzej Amerike, Madrid: Alonso Sanchez Coello: Flota kod Guadalquivira; Austrijski državni arhiv, Beč; Povijesni arhiv Ljubljana, jedinica u Idriji.

Dizajn: Pikto, Ljubljana

Tisak: Fil-art

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 150 kom.

Tekuće srebro, Almadén & Idrija – živa i živa baština

plakat

Dimenzije: 50 x 70 cm

Broj stranica: 1

Autorica: Marija Terpin Mlinar

Prijevod: Leemeta.si

Dizajn: Pikto, Ljubljana

Tisak: Fil-art d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 10 kom.

Putovanje kroz prošlost Zemlje, četvrto izdanje

publikacija za djecu

Dimenzije: 21 x 29,7 cm

Broj stranica: 48

Broj fotografija u boji: 120

C/b fotografija: 70

Broj ilustracija: 35

Autorica i urednica: Lorka Lončar Uvodić

Tekst: Lorka Lončar Uvodić

Ilustracije: Maja Nikin Šimić

Stručni suradnici: Karmen Fio Firi

Fotografije: Elisabeth Daynès, Damir Fabijanić, Željko Kovačić, Luka Mjeda, Davorin Vujčić, Marko Balaži (Arhiva Muzeja vučedolske kulture), Arhiva Muzeja krapinskih neandertalaca

Grafičko oblikovanje: Sanja Matić, Studio grafičkih ideja

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 500 kom

ISBN: 978-953-265-282-6

Half a century of the Museum at Hušnjakovo, drugo revidirano izdanje
katalog

Dimenzije: 29,6 x 21 cm

Broj stranica: 100

Broj fotografija u boji: 78

C/b fotografija: 60

Autori: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Autori teksta: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Urednici: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Prijevod: Ljerka Krajačić, Prevoditeljski centar d.o.o.

Korektura: Ružica Bujanj

Fotografije: Elisabeth Daynès, Damir Fabijanić, Galerija grada Krapine, Gradska knjižnica Krapina, Vesna Kunštek, Muzej seljačkih buna, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Žarko Nikin, Luka Mjeda, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Privatna zbirka Marijana Tenšeka, Point d.o.o., Varaždin, Metelwin digital library, Tomislav Veić, Denis Voska, Davorin Vujčić, Arhiva MKN

Grafičko oblikovanje: Sanja Matić, Studio grafičkih ideja; Iva Balić, Fil-art, d.o.o. (drugo revidirano izdanje)

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 100 kom

Jezik: engleski

ISBN: 978-953-265-284-0

Pola stoljeća muzeja na Hušnjakovu, treće dopunjeno izdanje

katalog

Dimenzije: 29,6 x 21 cm

Broj stranica: 104

Broj fotografija u boji: 78

C/b fotografija: 60

Autori: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Autori teksta: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Urednici: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Lektura: Monika Šalec Zrinski

Fotografije: Elisabeth Daynès, Damir Fabijanić, Galerija grada Krapine, Gradska knjižnica Krapina, Vesna Kunštek, Muzej seljačkih buna, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Žarko Nikin, Luka Mjeda, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Privatna zbirka Marijana Tenšeka, Point d.o.o., Varaždin, Metelwin digital library, Tomislav Veić, Denis Voska, Davorin Vujčić, Arhiva MKN

Grafičko oblikovanje: Sanja Matić, Studio grafičkih ideja; Iva Balić, Fil-art, d.o.o. (treće dopunjeno izdanje)

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 200 kom

Jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-265-283-3

Pepova i Janina prдавna avantura, peto izdanje

slikovnica/bojanka

Dimenzije: 16,4 x 23,7 cm

Broj stranica: 32

Broj fotografija u boji: 23

C/b fotografija: 15

Autorica teksta i urednica: Lorka Lončar Uvodić

Autorica ilustracija: Maja Nikin Šimić

Urednici: Lorka Lončar Uvodić, Jurica Sabol

Fotografije: Elisabeth Daynès, Damir Fabijanić, Luka Mjeda, Tomislav Veić, Arhiva MKN

Grafička priprema: Šimić & CO. d.o.o.

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 450 kom.

ISBN: 978-953-265-281-9

Prapovijesna flora: zeleni trag prošlosti

pozivnica

Dimenzije: 10 x 20 cm

Broj stranica: 1

Autori: Nikolina Ileković, Eduard Vasiljević

Grafička priprema: Iva Balić; Ivana Kiseljak, Fil-art d.o.o.

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 60 kom.

Prapovijesna flora: zeleni trag prošlosti

plakat

Dimenzije: 50 x 70 cm

Broj stranica: 1

Autori: Nikolina Ileković, Eduard Vasiljević

Grafička priprema: Iva Balić; Ivana Kiseljak, Fil-art d.o.o.

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 15 kom.

Prapovijesna flora: zeleni trag prošlosti

katalog

Dimenzije: 21 x 29,7 cm

Broj stranica: 48

Broj fotografija u boji: 102

C/b fotografija: 11

Autori: Nikolina Ileković, Eduard Vasiljević

Grafička priprema: Iva Balić, Fil-art d.o.o.

Lektura: Željka Gmaz

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 200 kom.

ISBN: 978-953-265-289-5

Žensko lice evolucije

publikacija/brošura

Dimenzije: 21 x 29,7 cm

Broj stranica: 24

Broj fotografija u boji: 35

C/b fotografija: 1

Broj ilustracija: 4

Autorice teksta: Mirjana Biljan, Nikolina Ileković, Lorka Lončar Uvodić

Urednica: Lorka Lončar Uvodić

Autori ilustracija: Rudi Labaš, Maja Nikin Šimić

Autorice ilustracija naslovnice i poleđine: Korina Kralj, Nives Martinić

Fotografije: Arhiva MKN

Grafička priprema: Iva Balić, Fil-art d.o.o.

Lektura: Monika Šalec Zrinski

Tisak: Kerschoffset d.o.o.

Nakladnik: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej krapinskih neandertalaca

Za nakladnika: Jurica Sabol

Naklada: 500 kom.

ISBN: 978-953-265-290-1

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Broj stručnih vodstava: 1165

Vodstvo na hrvatskom jeziku: 1096

Vodstvo na engleskom jeziku: 26

Kombinirano vodstvo na hrvatskom jeziku: 12

Kombinirano vodstvo na engleskom jeziku: 1

Gratis vodstva (hrvatsko, englesko i kombinirana): 27

Online stručna vodstva uživo: 0

Tematsko vodstvo na hrvatskom jeziku: 3

Stručna vodstva u 2025. god. odradili su: Eduard Vasiljević, Lorka Lončar Uvodić, Janko Jambrek, Stipe Komić, Nikolina Ileković, Mirjana Biljan i Irena Vozila, sezonski djelatnici: Nataša Stražičić i Domagoj Lukavečki.

11.3. Radionice i igraonice

XX. Zimska radionica i igraonica

Muzej krapinskih neandertalaca,

3. – 4. 1. 2025.

Autorice: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Realizacija: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

U Muzeju krapinskih neandertalaca održale su se, već 20. godinu zaredom, Zimske radionice i igraonice, edukativan program namijenjen djeci predškolske dobi i osnovnih škola. Obilazak

stalnog postava i Nalazišta Hušnjakovo te sudjelovanje u istraživačkim i kreativnim radionicama, omogućio je djeci upoznavanje uzbudljivog svijeta prapovijesti. Djeca su saznala zašto je Hušnjakovo svjetski poznati lokalitet i kakve nam zanimljive priče priča krapinski muzej, pronalazila su kosti u pješčaniku, iskopavala minerale iz stijene, a uz krapinskog pračovjeka su ove godine pobliže upoznala i mamuta, čiji su model i okoliš prikazala izrađivanjem male diorame koja prikazuje ledeno doba. Radionice su osmislile i vodile muzejske pedagoginje Mirjana Biljan i Lorka Lončar Uvodić.

Maske iz prapovijesti – fašnička radionica

Muzej krapinskih neandertalaca,

2. 3. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Realizacija: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Radionica povodom fašnika, izrada maski inspiriranih prapoviješću.

Radionica povodom Uskrsa – park Matice Hrvatske, Krapina

Muzej krapinskih neandertalaca,

16. 4. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Realizacija: Mirjana Biljan

Povodom Uskrsa na Uskršnjem sajmu su održane radionice za djecu, na temu jaja dinosaura.

Djeca su izrezivala i bojala prvo jaje, a zatim i malog dinosaura kojeg su kasnije pomoću spajalice povezali s jajetom.

Radionica povodom Uskrsa – Park Matice Hrvatske, Krapina

Muzej krapinskih neandertalaca,

16. 4. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Realizacija: Mirjana Biljan

Povodom Uskrsa na Uskršnjem sajmu su održane radionice za djecu, na temu jaja dinosaura.

Djeca su izrezivala i bojala prvo jaje, a zatim i malog dinosaura kojeg su kasnije pomoću spajalice povezali s jajetom.

Festival znanosti – Upoznaj Sunčev sustav

Muzej krapinskih neandertalaca,

7. 5. 2025.

Autorica: Mirjana Biljan

Realizacija: Mirjana Biljan

U Muzeju krapinskih neandertalaca održan je „Festivala znanosti“ kroz posjet muzeju, prezentaciju i edukativnu radionicu za učenike šestog razreda osnovne škole Ljudevita Gaja iz Krapine u pratnji nastavnice prirode Marije Markovine. Šestaši su prvo posjetiti MKN gdje su pogledali kratki film u sklopu stalnog postava: Animaciju kozmičke evolucije, kojim su se učenici upoznali s nastankom svemira.

Nakon toga sudjelovali su u parovima u edukativnoj radionici u sklopu koje su izrađivali prostorne modele Sunčevog sustava koji prikazuje planete i njihov položaj u odnosu na Sunce.

Cilj ove aktivnosti bio je omogućiti učenicima bolje razumijevanje veličina planeta i razmjera u Sunčevom sustavu, kao i potaknuti razvoj suradničkih i kreativnih vještina.

Versus Picnic party

Muzej krapinskih neandertalaca,

8. 6. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Realizacija: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Obilazak dijela stalnog postava MKN koji prikazuje dinosaure, obilazak Hušnjakova i priprema materijala - aktivnosti kojima se MKN uključio u organizaciju završne svečanosti Škole stranih jezika Versus.

Europski dani arheologije – „Vretence u paleontologiji, arheologiji i oko nas“

Muzej krapinskih neandertalaca,

14. 6. 2025.

Autorice: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Realizacija: Mirjana Biljan

U subotu, 14. lipnja, u Muzeju krapinskih neandertalaca održan je program obilježavanja Europskih dana arheologije u sklopu programa „Ljeto u Krapini“. Mlađi posjetitelji mogli su se uključiti i u edukativnu radionicu „Vretence u paleontologiji, arheologiji i oko nas“, koja je održana od 16 do 18 sati. Sudionici su na radionici imali priliku čuti mnoge zanimljive činjenice o jednom od najvećih letećih insekata koji je ikada živio na Zemlji te obojati replike fosila tih predivnih prapovijesnih letaka. Radove su mogli ponijeti kući kao trajnu uspomenu na ovaj dan. Veselom društvu pridružila su se i predivna vretenca koja su doprinijela ugodnoj atmosferi na radionici, u šumovitom okruženju na Hušnjakovu.

5. ROK na Hušnjakovu

Muzej krapinskih neandertalaca, Nalazište Hušnjakovo, Rude - Samobor,

26. 8. – 30. 8. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Voditelj radionica: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Suradnici: Eduard Vasiljević, Nikolina Ileković, Stipe Komić,

Tehnička pomoć: Mario Tadić, Nevenka Vučilovski, Danijela Krleža, Janko Jambrek

Muzej krapinskih neandertalaca organizirao zanimljive edukativne radionice za djecu i odrasle, u sklopu 5. ROK-a na Hušnjakovu. Program je namijenjen obiteljima s djecom, koji sadrži različite aktivnosti kroz koje se sudionici upoznaju sa zanimljivim muzejskim temama. Uz obilazak stalnog muzejskog postava i Nalazišta Hušnjakovo, sudionici su se usavršavali u vještini izrade neandertalskog koplja, upoznali su zanimljive fosile na likovnoj radionici „Otisak prapovijesti“, a velika radost bila je prisutna i na terenu gdje se organizirala potraga za fosilnim školjkama, svjedocima Panonskog mora. Jedan dan bio je posvećen mineralima koje su djeca iskopavala i proučavala, a u sklopu programa održana je i radionica o evoluciji čovjeka na kojoj su mladi zaljubljenici u prapovijest, zajedno sa svojim majkama, očevima, djedovima, bakama i tetama imali priliku proučavati replike fosilnih lubanja ljudskih predaka i njihove rekonstrukcije.

Edukativan program završio je u subotu, izletom u Rude i obilaskom Rudnika sv. Barbara.

Žensko lice evolucije - radionice

Muzej krapinskih neandertalaca

10. 9. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Voditelj radionica: Lorka Lončar Uvodić

Za učenike OŠ August Cesarec iz Krapine održana je radionica o Lucy. Nakon power point prezentacije djeca su crtala lice australopitekice Lucy (dovršavala jednu stranu lica na predlošku).

Ice Age Europe Week - Radionica „Vunasti nosorog“

Muzej krapinskih neandertalaca,

28. 9. 2025.

Autorice: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Realizacija: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan,

Opis: U sklopu Dana Ice Age Europe održana je radionica za djecu u kojoj su sudionici saznali brojne informacije o vunastom mamutu - životinji koja je bila prilagođena životu u ledenim dobima. Djeca su proučila originalne fosile, kost i zub mamuta iz muzejske zbirke, a naposljetku su se uključila u kreativan proces izrade diorame koja prikazuje vunastog mamuta i njegov okoliš.

Dani europska baštine – Moj mali muzej

Muzej krapinskih neandertalaca,

11. 10. 2025.

Autorica: Lorka Lončar Uvodić

Realizacija: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan,

Opis: Muzej krapinskih neandertalaca aktivno se uključio u obilježavanje Dana europske baštine. Na ovogodišnju temu „Graditeljska baština: prozor prema prošlosti, pogled u budućnost“, krapinski muzej se nadovezao edukativnom te izuzetno kreativnom radionicom za one najmlađe, a koja nosi naziv „Moj mali muzej“. Djeca su se upoznala sa zanimljivim pretpovijesnim temama, a potom su preuzela uloge paleontologa, arhitekta i dizajnera izrađujući model svog zamišljenog muzeja. Zavirite u Muzej dinosaura, Muzej kostiju, Muzej velikih dinosaura i Jurski park!

Programska radionica u sklopu izložbe „Prapovijesna flora – zeleni trag prošlosti“

- izrada lanterni

Muzej krapinskih neandertalaca

2. 12. 2025.

Autorica programa: Mirjana Biljan

Realizacija: Mirjana Biljan

U Muzeju krapinskih neandertalaca održana je kreativna gerontološka radionica kao popratni program izložbe „Prapovijesna flora – zeleni trag prošlosti“. Cilj radionice bio je jačanje inkluzivnosti te poticanje interesa korisnika za nove sadržaje. Sudionici su se upoznali s izumrlim biljnim vrstama, ali i s onima koje su opstale još od prapovijesti do danas. Na radionici

su sudjelovali korisnici Doma za starije „Sv. Nikola“ iz Krapine, koji su uz stručno vodstvo izrađivali dekorativne lanterne od staklenki, ukrašene decoupage tehnikom i sušenim cvijećem. Aktivnost im je omogućila kreativno izražavanje, potaknula finu motoriku i koncentraciju te doprinosila ugodnoj i opuštenoj atmosferi uz druženje. Sudionici su kući ponijeli jedinstvene, ručno izrađene uspomene.

Na konju u Muzeje – Konj u prapovijesti

Muzej krapinskih neandertalaca i Muzej „Staro selo“ Kumrovec

8. 11. – 6. 12. 2025.

Autorica programa u MKN: Lorka Lončar Uvodić

Realizacija programa u MKN: Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Realizacija programa u MSS: Tatjana Brlek, Mateja Harapin, Petra Šolčić, Jelena Bužanić, Josipa Pavlović, Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan

Opis: Edukativan program Muzeja Hrvatskog zagorja održao se u svih pet ustrojstvenih jedinica. Radionice u MKN su bile namijenjene djeci koja su upoznala konja iz prapovijesti odnosno saznala su osnovne informacije o porijeklu i razvoj konja od najstarijih predaka koji su živjeli prije 55 milijuna godina. Na kreativan i zabavan način, kroz izradu plakata o evoluciji konja i proučavanje fosilnih zuba različitih vrsta prakonja saznala su primjerice da su prvi konji bili maleni poput psa ili lisice, a umjesto kopita su imali i do četiri prsta na nogama. Također, o važnoj ulozi konja u životu čovjeka već u prapovijesti svjedoče brojni špiljski crteži i slike divljih konja koji su poslužili sudionicima programa kao inspiracija za kreativno izražavanje odnosno crtanje i slikanje konja na prapovijesni način, korištenjem prirodnih pigmenata. Radionica krapinskog muzeja održana je i u MSS u Kumrovcu u sklopu završne svečanosti.

Radionice u stalnoj ponudi MKN:

14 radionica „Otisak prapovijesti“ (autorica/realizacija Mirjana Biljan)

19 radionica „Lubanje hominina“ (autorica/realizacija: Lorka Lončar Uvodić)

32 radionice „Svijet fosila“ (autorica: Lorka Lončar Uvodić, realizacija: Lorka Lončar Uvodić , Mirjana Biljan)

12 radionica „Mali geološki laboratorij“ (autorica/realizacija: Lorka Lončar Uvodić)

3 radionice „Valovite strukture fosila“ (autorica/realizacija: Lorka Lončar Uvodić)

1 radionica „Izrada geološkog stupa“ (autorica/realizacija: Lorka Lončar Uvodić)

9 radionica „Životinje u vremenu krapinskih neandertalaca“ (autorica: Lorka Lončar Uvodić; realizacija: Mirjana Biljan, Lorka Lončar Uvodić;)

7 radionica „Neandertalci i umjetnost – ima li veze?“ (autorica: Lorka Lončar Uvodić realizacija: Mirjana Biljan, Lorka Lončar Uvodić)

2 radionice „Prapovijesna izrada torbica“ (autorica/realizacija: Lorka Lončar Uvodić)

1 radionica izrade glinenih modela fosila (autorica: Lorka Lončar Uvodić, realizacija Mirjana Biljan)

Održano je 100 radionica u stalnoj ponudi MKN.

Sudionici edukativnih programa:

Djeca predškolske dobi: 698

Osnovnoškolci: 1448

Srednjoškolci: 224

Studenti: 8

Odrasli: 95

Umirovljenici: 10

Održano je sveukupno: 121 edukativnih radionica za sveukupno 2483 sudionika, od toga 435 gratis.

Audio-vodič

Naplaćeno: 4563

Gratis: 111

Ukupno: 4674 komada

11.4. Ostalo

Priprema materijala, osmišljavanje i realizacija edukativnih programa: Zimske radionice i igraonice, maske iz prapovijesti, ROK na Hušnjakovu, Žensko lice evolucije, Dani Ice Age Europe – radionica „Vunasti nosorog“, Dani europske baštine – radionica „Moj mali muzej“ i na Konju u Muzeje.

Izrada kalupa i gipasnih odljeva vretenca za potrebe radionice u sklopu Europskih dana arheologije.

Suradnja s umjetnikom Tomislavom Hršakom tijekom izrade rekonstrukcije glava kromanjonke i neandertalke.

Suradnja s umjetnicom Majom Nikin Šimić prilikom izrade edukativne ploče „Razvoj čovjeka“ u sklopu programa „Žensko lice evolucije“.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

20. Zimske radionice i igraonice u Muzeju krapinskih neandertalaca, www.rhzk.hr, 27. 12. 2024.

Pronađeni najstariji ostaci kuhane hrane: Novo otkriće pokazuje što su zapravo jeli neandertalci, www.punkufer.dnevnik.hr, 1. 1. 2025.

FOTO: Djeca pronalazila kosti, iskopavala minerale i upoznala mamuta, www.zagorje.com, 7. 1. 2025.

Održane 20. Zimske radionice i igraonice u Muzeju krapinskih neandertalaca, www.rhzk.hr, 7. 1. 2025.

FOTO: U Muzeju krapinskih neandertalaca po 20. puta održane Zimske radionice i igraonice, www.zagorje-international.hr, 7. 1. 2025.

Još jedna iznimno uspješna godina za Muzeje Hrvatskog zagorja, www.kaj.hr, 10. 1. 2025.

Zagorske muzeje lani je obišlo 238.708 posjetitelja, www.nizagorjemalo.hr, 10. 1. 2025.

Iza Muzeja Hrvatskog zagorja još je jedna uspješna godina, a s entuzijazmom kreću i u novu 2025., www.radio-stubica.hr, 10. 1. 2025.

Muzeje Hrvatskog zagorja je tijekom 2024. godine obišlo 238 708 posjetitelja, www.rhzk.hr, 10. 1. 2025.

Muzeje Hrvatskog zagorja, najbolju destinaciju kulturnog turizma u RH, lani posjetilo 238.708 posjetitelja, www.zagorje.com, 10. 1. 2025.

SABOL: Jedini smo iz kontinentalnog dijela koji smo bili nominirani i dobili nagradu, www.zagorje-international.hr, 10. 1. 2025.

GODINA ZA PAMĆENJE: Muzeji Hrvatskog zagorja zaključili 2024. s velikim priznanjem, www.zip.com.hr, 10. 1. 2025.

U MKN po 20. puta održane Zimske radionice i igraonice, Kajkavske kronike, 11. 1. 2025., str. 21

Muzeji Hrvatskog zagorja u 2024. godini ostvarili odlične rezultate, Kajkavske kronike, 11. 1. 2025., str. 2

Lokalno stanovništvo ove godine može besplatno posjetiti Muzeje Hrvatskog zagorja, www.zip.com.hr, 12. 1. 2025.

Djeca pronalazila kosti, iskopavala minerale i upoznala mamuta, Zagorski list, 14. 1. 2025., str. 34

Ravnatelj Jurica Sabol: Zadovoljni smo lanjskom godinom, a ova koja je pred nama bit će puna velikih planova i izazova, Zagorski list, 14. 1. 2025., str. 24

SABOL: Muzej krapinskih neandertalaca nada se lijepom poklonu - zelenom svjetlu za projekt dogradnje, www.zagorje-international.hr, 27. 2. 2025.

VELIKI ROĐENDAN MKN-A, SABOL: "Bilježimo oko 130.000 posjetitelja, to je više nego što KZŽ ima žitelja", www.zagorje.com, 28. 2. 2025.

SABOL: Muzeje na godišnjoj razini posjeti više ljudi nego što KZŽ ima stanovnika, www.zagorje-international.hr, 28. 2. 2025.

Muzej krapinskih neandertalaca proslavio 15. rođendan, www.kaj.hr, 1. 3. 2025.

SABOL: Muzej krapinskih neandertalaca nada se lijepom poklonu ove godine - zelenom svjetlu za projekt nadogradnje, Kajkavske kronike, 1. 3. 2025., str. 34

Muzej krapinskih neandertalaca obilježava 15 godina, www.nizagorjemalo.hr, 3. 3. 2025.

MUZEJ KRAPINSKIH NEANDERTALACA PROSLAVIO 15. ROĐENDAN! Ravnatelj MHZa: "Bilježimo oko 130.000 posjetitelja godišnje, što je više nego što KZŽ ima žitelja", Zagorski list, 4. 3. 2025., str. 18

"Krapinski pračovjek" na Bledskom gradu - a uskoro seli u Slavoniju, www.zagorje-international.net.hr, 5. 4. 2025.

"Krapinski pračovjek" na Bledskom gradu, Kajkavske kronike, 12. 4. 2025., str. 53

ZAGORJE ZELENO: Obilježeno 20 godina entuzijazma i ljubavi prema prirodi, www.zagorje.com, 24. 4. 2025.

Ulaže se 4,3 milijuna eura u još bolji pogled na krapinske neandertalce, Večernji list, 3. 5. 2025., str. 32

Na krovu MKNa niknut će Posjetiteljski centar, Kajkavske kronike, 3. 5. 2025., str. 52

Muzej krapinskih neandertalaca dobit će "Posjetiteljski centar", Zagorski list, 6. 5. 2025., str. 30

TEKUĆE SREBRO: Iz Slovenije i Španjolske dolazi živa i živa baština, www.zagorje-international.net.hr, 17. 5. 2025.

FOTO: KUD MURA U KRAPINI - od pračovjeka do gemišta, www.muralist.hr, 20. 5. 2025.

KUD MURA U KRAPINI Od pračovjeka do gemišta, www.emedjimurje.net.hr, 21. 5. 2025.

MKN ugostio zanimljivu izložbu o živi - "Tekuće srebro", www.zagorje-international.net.hr, 23. 5. 2025.

MKN ugostio izložbu o živi - "Tekuće srebro", Kajkavske kronike, 24. 5. 2025., str. 2

POČINJE LJETO U KRAPINI: Donosimo kompletan program, www.zagorje.com, 29. 5. 2025.

TEKUĆE SREBRO - IZLOŽBA O JEDNOM OD NAJNEUHVATLJIVIJIH METALA NA SVIJETU, www.panopticum.hr, 31. 5. 2025.

Ljeto u Krapini 2025, Zagorski list, 3. 6. 2025., str. 27

Najposjećeniji muzej u Hrvatskoj gradit će Posjetiteljski centar, www.nizagorjemalo.hr, 10. 6. 2025.

BUDI ARHEOLOG NA JEDAN DAN: Sudjeluj na radionicama, ponesi suvenir, besplatno posjeti Muzej, www.zagorje.com, 11. 6. 2025.

OVOG VIKENDA: Dvor Veliki Tabor i Muzej krapinskih neandertalaca postaju arheološka središta, www.zagorje-international.com, 11. 6. 2025.

Veliki Tabor i Krapina slave Europske dane arheologije, www.nizagorjemalo.hr, 11. 6. 2025.

Muzej krapinskih neandertalaca za dvije godine na krovu dobiva Posjetiteljski centar, Kajkavske kronike, 14. 6. 2025., str. 6

MKN danas postaje arheološko središte, Kajkavske kronike, 14. 6. 2025., str. 44

Sjećanje koje živi kroz dječje stvaralaštvo, Zagorski list, 24. 6. 2025., str. 22

Dodite na Noć šišmiša i doznajte više o njihovoj nezamjenjivoj ulozi u prirodi, www.radio-stubica.hr, 12. 9. 2025.

Jubilarna 10. Noć šišmiša u Krapini: Važnost zaštite ovih tajanstvenih bića, www.sjever.hr, 12. 9. 2025.

JUBILEJ: U krapinskom Muzeju neandertalaca održana 10. Noć šišmiša, www.zagorje-international.hr, 12. 9. 2025.

Prije 41.000 godina nešto čudno zauvijek je promijenilo život naših predaka, www.index.hr, 13. 9. 2025.

U MKN po 10. puta manifestacija "Noć šišmiša", Kajkavske kronike, 13. 9. 2025., str. 33

Više od 120 posjetitelja na 10. Noći šišmiša u Muzeju krapinskih neandertalaca, www.zagorje-international.hr, 15. 9. 2025.

Održana 10. Noć šišmiša u Krapini, Zagorski list, 16. 9. 2025., str. 33

Krapinski pračovjek stigao i u Vinkovce, Vinkovački list, 19. 9. 2025., str. 26

Krapinski pračovjek GOSTUJUĆA IZLOŽBA KRAPINSKOG MUZEJA, Glas Slavonije, 20. 9. 2025., str. 35

Gradski muzej Vinkovci: "Krapinski pračovjek" gostujuća izložba krapinskog muzeja, www.glas-slavonije.hr, 20. 9. 2025.

U Muzeju krapinskih neandertalaca se ove nedjelje obilježava Ice Age Europe Day!, www.zagorje-international.hr, 25. 9. 2025.

Pronađena ljudska lubanja koja mijenja povijest: "Ovo pomiče cijelu našu evoluciju", www.dnevno.hr, 26. 9. 2025.

Veliko otkriće: Milijun godina stara lubanja mijenja razumijevanje evolucije čovjeka, www.dnevno.hr, 26. 9. 2025.

Ako je točno, mijenja se sve što smo znali o postanku ljudske vrste. Zapanjujuće otkriće u kineskoj špilji, www.jutarnji.hr, 26. 9. 2025.

SABOL: "Ovo je prva izložba fosilnih biljaka, a uskoro počinje nadogradnja muzeja, gdje će biti novi izložbeni prostor", www.zagorje-international.hr, 24. 10. 2025.

Izložba koja vraća godinama unazad - prapovijesne biljke "oživjele" u Krapini, www.zip.com.hr, 24. 10. 2025.

Senzacionalno arheološko otkriće u velebitskoj špilji: tragovi neandertalaca, www.magazin.hrt.hr, 24. 10. 2025.

Još jedno izdanje muzejsko-edukativnog programa "Na konju u Muzeje", www.zagorje.com, 30. 10. 2025.

Na konju u Muzeje Hrvatskog zagorja, www.neodoljivahrvatska.eu, 3. 11. 2025.

Novo izdanje muzejsko-edukativnog programa "Na konju u Muzeje", www.kaj.hr, 3. 11. 2025.

"NA KONJU U MUZEJE": Svi su oduševljeni završetkom u Kumrovcu!, www.zagorje-international.hr, 6. 12. 2025.

FOTOGALERIJA: Blagdanski spektakl u Kumrovcu: Završna svečanost programa "Na konju u Muzeje", www.zagorje.com, 6. 12. 2025.

Završnica programa "Na konju u Muzeje" oduševila posjetitelje u Kumrovcu, www.zip.com.hr, 6. 12. 2025.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Redovna godišnja konferencija za medije MHZ-a, - Predstavljanje rezultata rada MHZ-a, 10. 1. 2025. (Jurica Sabol)

Radio Pitomača; radijska emisija, intervju – Predstavljanje Muzeja krapinskih neandertalaca, 17. 1. 2025. (Eduard Vasiljević)

Radio Stubica; radijska emisija, intervju – „15 godina Muzeja krapinskih neandertalaca “ 5. 3. 2025. (Eduard Vasiljević)

HRT, „Dobro jutro Hrvatska“; „Projekt najljepši vrtovi Hrvatske – svečano proglašenje pobjednika HRT-ova projekta za 2024.“ 21. 3. 2025. (Eduard Vasiljević)

Radio Stubica; radijska emisija, intervju – Najava otvorenja izložbe „Tekuće srebro Almaden i Idrija = živa i živa baština“ u MKN; 23. 5. 2025. (Eduard Vasiljević)

Radio FHZK; radijska emisija, intervju – Najava otvorenja izložbe „Tekuće srebro Almaden i Idrija = živa i živa baština“ u MKN; 23. 5. 2025. (Eduard Vasiljević)

Press konferencija, Projekt nadogradnje Muzeja krapinskih neandertalaca – izgradnja posjetiteljskog centra, 9.6.2025. (Jurica Sabol, Nina Obuljen Koržinek)

Radio FM, radijska emisija, najava, - Najava održavanja Noći krapinskog pračovjeka i Europskih dana arheologije u MKN, 14. 6. 2025. (Eduard Vasiljević)

Radio RHZK; radijska emisija, intervju - V. ROK edukativni program u MKN i najava jesenskih aktivnosti u MKN, (Lorka Lončar Uvodić)

Radio Stubica; radijska emisija, intervju – Najava otvorenja izložbe „ Prapovijesna flora – zeleni trag prošlosti“ u MKN; 21.10. 2025. (Eduard Vasiljević)

12.4. Promocije i prezentacije

Ice Age Europe Week, 28. 9. 2025.

Muzej krapinskih neandertalaca i ove se godine uključio u obilježavanje dana mreže Ice Age Europe povodom 12. obljetnice postojanja mreže koja povezuje važne lokalitete s tematikom ledenih doba i života u razdoblju pleistocena, a čiji je dugogodišnji član i krapinski muzej.

Program se održao u nedjelju 28. rujna, a započeo je radionicom „Vunasti nosorog“.

Sudionici radionice saznali su zanimljivosti o ovoj životinjskoj vrsti, a nakon toga izradili su dioramu vunastog nosoroga u ledenodobnom okolišu. Osim radionice, toga su dana održana besplatna stručna vodstva za individualne posjetitelje. Broj sudionika: 251 (Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan, Nikolina Ileković, Irena Vozila)

15. rođendan Muzeja krapinskih neandertalaca, 27. 2. 2025.

Povodom 15. obljetnice otvorenja, u atriju Muzeja krapinskih neandertalaca održano svečano događanje za suradnike i prijatelje Muzeja. (Jurica Sabol, Sven Šams)

Dan Europe, 9. 5. 2025.

Muzej krapinskih neandertalaca i Dvor Trakošćan udružili su se u zajedničkoj akciji obilježavanja Dana Europe te su posjetitelji ovih jedinstvenih muzeja prošloga petka, 9. svibnja, imali priliku obići stalne postavbe uz tematsko vodstvo na temu lova. U Muzeju krapinskih neandertalaca su se u akciju uključili i učenici petih razreda koji su sudjelovali u nagradnoj igri. Prije samog ulaska u krapinski muzej, odabirali su životinje za koje smatraju da su se ponajviše nalazile na jelovniku neandertalaca iz Krapine, a po završetku obilaska su dobitnicima uručene i lijepe nagrade. (Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan)

Međunarodna noć šišmiša, 12. 9. 2025.

U petak, 12. rujna 2025., u Muzeju krapinskih neandertalaca održana je jubilara 10. Noć šišmiša, u organizaciji Javne ustanove za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Krapinsko-zagorske županije Zagorje zeleno, Udruge za zaštitu šišmiša Tragus i Muzeja krapinskih neandertalaca. (Eduard Vasiljević)

Više od 120 posjetitelja uživalo je u raznolikom edukativno – zabavnom programu. Posjetitelji su imali priliku vidjeti i isprobati kako se izrađuju origami šišmiši pod vodstvom Marije Drašković, najmlađi su ukrasili svoja lica motivima šišmiša, a pripovjedačica i spisateljica Srebrenka Peregrin ispričala je priče, legende i basne o šišmišima.

Stručni dio večeri vodili su biolozi iz Udruge Tragus. Amalia Brkić održala je stručno predavanje o šišmišima te je posjetiteljima predstavila njihovu biologiju, ponašanje i važnu ulogu u prirodi, a Stipe Renje je na kraju večeri vodio zainteresirane posjetitelje na noćnu šetnju s detektorom za šišmiše.

Osim toga, svi posjetitelji mogli su sudjelovati u zabavnom kvizu s nagradama te su na kraju večeri ponijeli kući malog origami šišmiša.

Ovogodišnja Noć šišmiša imala je dvostruko slavlje, uz deseto izdanje same manifestacije, Javna ustanova Zagorje zeleno ove godine obilježava i 20 godina djelovanja.

Hrvatska je dom čak 33 vrste šišmiša, sve strogo zaštićene Zakonom o zaštiti prirode, a na području Krapinsko-zagorske županije dosadašnja su istraživanja potvrdila prisutnost 17 vrsta.

Manifestacije poput Noći šišmiša podsjećaju nas koliko su ti neobični noćni letači važni za prirodnu ravnotežu te koliko je bitno čuvati ih i štititi njihova staništa.

Dani Ice Age Europe, 28. 9. 2025.

U Muzeju krapinskih neandertalaca održan je edukativan program povodom dvanaeste obljetnice postojanja mreže Ice Age Europe koja povezuje važne lokalitete s tematikom ledenih doba i života u razdoblju pleistocena, a čiji je dugogodišnji član i krapinski muzej. U sklopu Dana Ice Age Europe, posjetitelji su ove nedjelje uz besplatna stručna vodstva obišli stalni postav muzeja, a održana je i radionica o vunastom nosorogu namijenjena djeci. Najmlađi posjetitelji su tako, uz brojne informacije o ovoj zanimljivoj životinjskoj vrsti, izradila i dioramu koja prikazuje vunastog nosoroga i njegov ledenodobni okoliš. (Lorka Lončar Uvodić, Mirjana Biljan, Nikolina Ileković)

Paleoradiology meets Archeology 5, 8. 12. 2025.

Međunarodna konferencija "Paleoradiology meets Archeology 5" održala se od 5. do 8. prosinca u Zagrebu i Krapinu. Zadnji dan konferencije organiziran je u Muzeju krapinskih neandertalaca. (Eduard Vasiljević)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA:

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	6.236	2.442	58.700		8.678	95	115			210	8.888
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	4.208	632			4.840					0	4.840
GRUPE - odrasli (broj osoba)	3.104	2.500			5.604	10				10	5.614
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	1.121				1.121	698				698	1.819
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	20.554	18.100	60.000		38.654	1.064	164			1.228	39.882
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	2.314	1.100			3.414	40				40	3.454
GRUPE - studenti (broj osoba)	177				177	8				8	185
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	1.360				1.360	6				6	1.366
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	23.028	17.500	158		40.528		444			444	40.972
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	15.453	2.000			17.453	562				562	18.015
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4.602	44.274			48.876	435	562		50	1.047	49.923
UKUPNO:	77.555	44.274	118.858	0	121.829	2.483	723	0	0	3.206	125.035

15. FINANCIJE

15. 2. Investicije

Nabavljen je i postavljen dio centralnog upravljačkog sustava za stalni postav MKN-a- 16.000 € + PDV.

16.2. Ostalo

Održavanje i upravljanje CNUS –om te multimedijским instalacijama. (Stipe Komić)

Poslovi redovitog održavanja Muzeja, Nalazišta i hortikulture. (Nevenka Vučilovski, Stipe Komić, Mario Tadić, Ivan Ivanić te ostali djelatnici po potrebi).

MUZEJ SELJAČKIH BUNA, GORNJA STUBICA

OPĆI PODACI:

MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Gornja Stubica, Samci 64

Telefon: 049/587-882, 587-890

Fax: 049/587-885

www.msb.mhz.hr

Stručni djelatnici:

Vlatka Filipčić Maligec, voditeljica ustrojstvene jedinice¹, muzejska savjetnica; dr.sc. Ivana Škiljan, muzejska savjetnica; Lidija Kelemen, kustosica; Josipa Pavlović Požgaj, kustosica pedagoginja; Tomislav Drempetić Hrčić, restaurator tehničar II. stupnja; Juraj Lukina, restaurator tehničar; Bruno Kovačić, fotograf.

Ostali djelatnici: Suzana Čmarec, čistačica; Josipa Sinković, čistačica; Juraj Kosec, pomoćni radnik; Anđelko Sinković, stručni radnik; Željko Kadojić, radnik III. Vrste; Stjepan Pešec, radnik III. vrste.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Ivan Antolčić: Seljačka buna, Hrvatska, 1973., bronca, MSB 5186.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka: 10 predmeta.

1.3. Darovanje

Donacija 88 predmeta – slika i crteža Alme Orlić temeljem Ugovora o darovanju sklopljenog između autorice i Muzeja (Jedna jesen, ulje na platnu, crtež, MSB 5188; Zagorska soba, ulje na platnu, crtež, MSB 5189; Uz potok, ulje na platnu, crtež, MSB 5190; Boženka, ulje na platnu, crtež, MSB 5191; Katica, ulje na platnu, crtež, MSB 5192; Udovac, ulje na platnu, crtež, MSB 5193; Raspelo, ulje na platnu, crtež, MSB 5194; Papirnato cvijeće, ulje na platnu, crtež, MSB 5195; Davna gospa, ulje na platnu, crtež, MSB 5196; Sveti Martin, ulje na platnu, crtež, MSB 5197; Zvonarica, ulje na platnu, crtež, MSB 5198; Zeleni laz, ulje na platnu, crtež, MSB 5199, Buđenje, ulje na platnu, crtež, MSB 5200; Na stolu, ulje na platnu, crtež, MSB 5201; Brežuljak, ulje na platnu; crtež, MSB 5202; U Klanjcu, ulje na platnu. crtež, MSB 5203; Krajolik, ulje na platnu, crtež, MSB 5204; Smirenje, ulje na platnu, crtež, MSB 5205, Smirenje, ulje na platnu, crtež, MSB 5206; Pozlaćena jesen, ulje na platnu, crtež, MSB 5207; Putokaz, ulje na platnu, crtež, MSB 5208; Sv. Martin i nimfe 1, crtež, MSB 5209; Zdravica, crtež, MSB 5210; Mužikaši 1,

crtež, MSB 5211; Mužikaši 2, crtež, MSB 5212; Mužikaši 3, crtež, MSB 5213; Mužikaši 4, crtež, MSB 5214; Zubljanje listja 1, crtež, MSB 5215; Zubljanje listja 2, crtež, MSB 5216; Zubljanje listja 3, crtež, MSB 5217; Zubljanje listja 4, crtež, MSB 5218; Zubljanje listja 5, crtež, MSB 5219; Boženka 1, crtež, MSB 5220; Boženka 2, crtež, MSB 5221; Boženka 3, MSB 5222; crtež, Boženka 4, crtež, MSB 5223; Boženka 5, crtež, MSB 5224; Boženka 6, crtež, MSB 5225; Boženka 7, crtež, MSB 5226; Boženka 8, crtež, MSB 5227; . Boženka 9, crtež, MSB 5228; Guske 1, crtež, MSB 5229; Guske 2, crtež, MSB 5230, "Slaganje vijenca", crtež, MSB 5231, "Slaganje vijenca", crtež, MSB 5232, "Slaganje vijenca" 3, crtež, MSB 5233; "Lupitva" 1, crtež, MSB 5234; "Lupitva" 2, crtež, MSB 5235, "Udovac" 1, crtež, MSB 5236; "Udovac" 2, crtež, MSB 5237; Udovac" 3, crtež, MSB 5238; "Udovac" 4, crtež, MSB 5239; „Udovac" 5, crtež, MSB 5240; "Katica" 1, crtež, MSB 5241; "Katica" 2, crtež, MSB 5242; "Katica" 3, crtež, MSB 5243; "Katica" 4, crtež, MSB 5244; "Katica" 5, crtež, MSB 5245; "Pepica" 1, crtež, MSB 5246; „Pepica" 2, crtež, MSB 5247 "Katica" 6, crtež, MSB 5248 "Katica" 7 , crtež, MSB 5249; "Sestre" 1, crtež, MSB 5250; "Dana" 1, crtež, MSB 5251; "Dana" 2, crtež, MSB 5252; "Dana" 3, crtež, MSB 5253; "Dana" 4, crtež, MSB 5254; "Dana" 5, crtež, MSB 5255; "Dana" 6, crtež, MSB 5256; "Dana" 7, crtež, MSB 5257; "Nimfe" 1, crtež, MSB 5258; "Nimfe" 2 crtež, MSB 5259; „Nimfe" 3, crtež, MSB 5260; "Zagorski Pan" 1 crtež, MSB 5261, "Zagorski Pan" 2 crtež, MSB 5262, "Zagorski pan"3, crtež, MSB 5263; "Zagorski Pan" 4, crtež, MSB 5264, "Zagorski Pan" 5, crtež, MSB 5265; "Zagorski Pan" 6 1 crtež, MSB 5266; "Zagorski Pan", 7 crtež, MSB 5267; "Zagorski Pan", 8 crtež, MSB 5268, "Zagorski Pan" 9, crtež, MSB 5269 , "Zagorski Pan" crtež, MSB 5270, "Zagorski Pan", crtež, MSB 5271; "Zagorski Pan" 12 , crtež, MSB 5272, "Zagorski Pan" 13, crtež, MSB 5273; "Zagorski Pan" 14 , crtež, MSB 5274; "Zagorski Pan" 13, crtež, MSB 5275.

Realizacija donacije: Vlatka Filipčić Maligec

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Signiranje i deponiranje crtež, MSB 5186. (Juraj Lukina)

Popravak kožnih dijelova na srednjovjekovnom oklopu u DVT-u. (Juraj Lukina, Tomislav Drempetić-Hrčić)

Provedena je preventivna zaštita nekoliko vrećica nalaza s lokaliteta utvrda Samci – dvorac Oršić, ulomaka prikupljenih tijekom nadzora 2025. godine. Svi nalazi su oprani, popisani a izdvojeni su predmeti za izradu dokumentacijskih crteža i restauraciju. Nalazi su spremljeni u vrećice i pohranjeni u Muzeju seljačkih buna. (Ivana Škiljan)

2.2. Konzervacija

Konzerviranje crteža i akvarela Viktora Šipeka (MSB 3966, 3969, 3970, 3985, 3986, 4009-4011, 4013, 4014, 4016, 4030, 4038, 4058, 4068, 4071, 4074, 4164, 4166, 4167, 4169, 4170, 4171, 4173, 4174, 4179 (Juraj Lukina)

2.3. Restauracija

Čišćenje, sastavljanje, lijepljenje slike na staklu pronađene u šuti tokom obnove dvorca. (J. Lukina)

Lijepljenje staklene lopte, odnosno posuđenog predmeta za potrebe izložbe. (J. Lukina)

Čišćenje i fotografiranje dokumenata iz škole posuđenih za potrebe izložbe. (J. Lukina)

Pomoć restauratoru u restauraciji dječjih kolica. (J. Lukina)

2.4. Ostalo

Priprema i čišćenje predmeta posuđenih za izložbu *Atlantida, mali svjetovi*. (J. Lukina)

Traženje u privremenom smještaju i pakiranje muzejskih predmeta za razne izložbene i slične potrebe kroz godinu, te vraćanje na iste pozicije. (J. Lukina)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka: 13, računalno, M++ (Ivana Škiljan)

Kulturno-povijesna zbirka: 1, računalno, M++ (Vlatka Filipčić Maligec)

Likovna zbirka: 90, računalno, M++ (Vlatka Filipčić Maligec)

Zbirka razglednica i fotografija: 6, računalno, M++ (Vlatka Filipčić Maligec)

Zbirka zagorskog suvenira: 10, računalno, M++ (Lidija Kelemen)

Zbirka Viktorije Oršić: 17, računalno, M++ (Lidija Kelemen)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka: 13, računalno, M++ (Ivana Škiljan)

Kulturno-povijesna zbirka: 1, računalno, M++ (Vlatka Filipčić Maligec)

Likovna zbirka: 90, računalno, M++ (Vlatka Filipčić Maligec)

Zbirka razglednica i fotografija: 6, računalno, M++ (Vlatka Filipčić Maligec)

Zbirka zagorskog suvenira: 10, računalno, M++ (Lidija Kelemen)

Zbirka Viktorije Oršić: 17, računalno, M++ (Lidija Kelemen)

Dopuna podataka o bibliografiji za 360 predmeta (Josipa Pavlović Požgaj)

3.3. Fototeka

U fototeku su unesene fotografije od rednog broja 764 do 1123.

Sve dostupne fotografije sortirane su i umetnute u albume sa stranicama za fotografije te spremljene u beskelinske kutije za arhivsku pohranu (31 kom + 2 arhivske kutije). Za sve navedene fotografije izmjerene su dimenzije. (Bruno Kovačić, Suzana Čmarec, Josipa Sinković) Uređivana je fotodokumentacija iz prethodnih upisa: umetnuto je oko 90 fotografija koje su nedostajale, uklonjene su duplicirane fotografije, a za približno 70 fotografija ispravljani su i dopunjeni podaci. (Bruno Kovačić)

3.6. Hemeroteka: 161 (S++, računalno) (Josipa Pavlović Požgaj)

Ispravak krivo označenih inventarnih oznaka u godinama 2015. i 2016., dodavanje preslika članaka u postojeće zapise.

3.7 Planoteka i fond dokumentacijskih crteža: 32 (S++, računalno) (Ivana Škiljan)

3.8. Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja: 7 (M++, računalno) (Lidija Kelemen)

3.9.1. Izdavačka djelatnost: 23 (M++, računalno) (Lidija Kelemen), 13 (S++, računalno) (Josipa Pavlović Požgaj)

3.9.2. Stručni i znanstveni rad: 3 (M++, računalno) (Lidija Kelemen)

3.9.3. Posebna događanja: 123 (S++, računalno) (Josipa Pavlović Požgaj)

3.9.4. Pedagoška djelatnost: 17 (S++, računalno) (Josipa Pavlović Požgaj)

3.9.5. Evidencija zbirke: 7 (računalno) (Vlatka Filipčić Maligec)

3.10. Ostalo

Priprema etnografske zbirke i dokumentacije te njezino predstavljanje u sklopu matične djelatnosti nadzora stručnog rada u muzeju, vezano uz etnografske zbirke, dokumentaciju i postav. (Lidija Kelemen)

Skeniranja razglednica, fotografija, kataloga, knjiga i naslovnica. (Josipa Pavlović Požgaj)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnjom i razmjenom nabavljeno 15 naslova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Središnja ideja novog postava s kojom moraju biti povezane i sve tematske cjeline, je da svaki puta kad se obratimo nekom prošlom događaju, pa tako i Seljačkoj buni 1573. godine, u kojoj su sudjelovali brojni sudionici iz različitih društvenih slojeva, mi ga (re)konstruiramo i stvaramo novi odnos prema njemu iz našeg suvremenog očista, određenog našim osobnim znanjem i stavovima te društvenim i kulturnim okolnostima u kojima živimo. Pri tome koristimo različite oblike pamćenja i dosjećanja koje će se postavom nastojati osvijestiti.

Glavni ciljevi novog stalnog postava su:

1. Preko najreprezentativnijih predmeta iz fundusa Muzeja interpretirati osnutak Muzeja i izgradnju pridruženog spomenika Matiji Ambrozu Gupcu u funkciji održavanja sjećanja na Seljačku bunu 1573.-1973.
2. Osvijestiti sve druge medije pamćenja koji su korišteni pri održavanju sjećanja – kamene spomenike, povijesne zapise, knjige, ali i nematerijalna kultura kazivanja i priča.
3. Osvijestiti kako je i kada očuvanje sjećanje prešlo na područje pop kulture.
4. Očuvati sjećanje na muške i ženske članove grofovske obitelji Oršić i njihova postignuća te interpretirati sam dvorac u Gornjoj Stubici te njegove očuvane građevinske i dekorativne elemente, posebice kapelu.
5. Očuvati svijest o seljaštvu kao važnoj društvenoj grupaciji sve do 20. stoljeća, a koja je imala snage očuvati dvorac, koristiti ga za školske potrebe te osnovati u njemu voćarsku zadrugu.
6. Osigurati prostor za učenje o povijesnim događajima, posebno seljačkim bunama.
7. Osigurati prostor za učenje i raspravu o društvenoj pravdi.

Autorice stručne koncepcije dr. sc. Žarka Vujić i Vlatka Filipčić Maligec.

Autor(i) likovnog postava: Mario Pehneck i suradnici

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe za potrebe priprema scenarija stalnog postava. (Vlatka Filipčić Maligec)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija 13 predmeta inventariziranih u M++ (Ivana Škiljan).

Identifikacija i determinacija 6 predmeta iz Zbirke razglednica i fotografija. (Vlatka Filipčić Maligec)

6.4. Ekspertiza

Ekspertiza o pećnjacima pronađenih prilikom arheoloških istraživanja Biskupskog dvora u Đakovu za Arheološki muzej Osijek za potrebe planirane izložbe Spomen muzeja biskupa J. J. Strossmayera (Danimirka Podunavac, Srednjovjekovna arheološka zbirka).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Predmeti iz Zbirke razglednica i fotografija. (Vlatka Filipčić Maligec)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

S izlaganjem:

Znanstveni kolokvij Srednji vijek u politikama povijesti u sklopu programa Kralj Tomislav u hrvatskom kolektivnom sjećanju u organizaciji Udruge za promicanje kulture povijesti Kliofest, Rab, 21. i 22. rujna. (Vlatka Filipčić Maligec)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu OPORUKE kao izvor za povijest kontinentalne Hrvatske s izlaganjem *Posljednja volja: dijakronijska analiza oporuka zagorskih plemkinja* (Slavonski Brod, 9.-10. 10). Znanstveni skup u organizaciji Hrvatskog instituta za povijest - Podružnice za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Slavonski Brod okupio je 20-ak znanstvenika i stručnjaka koji su predstavili rezultate svojih istraživanja o oporukama u kontinentalnoj Hrvatskoj nastalim između srednjeg vijeka i početka 20. st. (Lidija Kelemen)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu Kajkavski jezik, književnost i kultura kroz stoljeća s izlaganjem *Čudesna ozdravljenja u Kinču osebnom slavnoga orsaga Horvatskoga Petra Berkea (1775.)* (Krapina, 8. 9.). Dvadeset i četvrti znanstveni skup u suorganizaciji Muža zagorskoga srca, Zabok i Društva za Kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina okupio je deset znanstvenika i stručnjaka koji su izložili rezultate svojih istraživanja o djelima na kajkavskom jeziku i kulturi u Hrvatskom zagorju. (Lidija Kelemen)

Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *"Migracije, prijenosi i utjecaji"* s izlaganjem pod nazivom *Migracije zagorskog plemstva: primjer protoka ideja, znanja i kulture življenja* (Mursko Središće – Čakovec - Pleškovec, 6. – 8. 11.). Drugi međunarodni znanstveni skup u organizaciji Centra za istraživanje Međimurja i suorganizaciji Muzeja Međimurja Čakovec i Centra za kulturu „Rudar“ u Murskom Središću okupio je 40-ak znanstvenika i stručnjaka koji su izložili rezultate svojih istraživanja povezanih s migracijama i prijenosima ideja. (Lidija Kelemen)

Izlaganjem *Radionica heraldike i genealogije kao poveznica s predmetom povijesti u osnovnim školama* na konferenciji za muzejske pedagoge EDUCA (Nova Gorica, Slovenija, 10. – 12. 4). (Josipa Pavlović Požgaj)

Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *"Migracije, prijenosi i utjecaji"* s izlaganjem pod nazivom *Migracije zagorskog plemstva: primjer protoka ideja, znanja i kulture življenja* (Mursko Središće – Čakovec - Pleškovec, 6. – 8. 11.). Drugi međunarodni znanstveni skup u organizaciji Centra za istraživanje Međimurja i suorganizaciji Muzeja Međimurja Čakovec i Centra za kulturu „Rudar“ u Murskom Središću okupio je 40-ak znanstvenika i

stručnjaka koji su izložili rezultate svojih istraživanja povezanih s migracijama i prijenosima ideja. (Ivana Škiljan)

Bez izlaganja:

Sudjelovanje na završnoj konferenciji projekta Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite zgrade Muzeja Sveti Ivan Zelina. (Vlatka Filipčić Maligec)

Sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu Gradski muzej Varaždin – 100 godina djelovanja a posvećenim ulozi muzeja u zajednici, razvoju kulture i očuvanju baštine. Na skupu je sudjelovalo 38 izlagača iz nekoliko hrvatskih muzeja i drugih institucija. (GMV, palača Herzer, 20. i 21. 11. 2025.). Skup je bio organiziran u suradnji sa Zavodom za znanstveni rad u Varaždinu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Katedrom za muzeologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te ICOM-om Hrvatska. (Vlatka Filipčić Maligec)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Vlatka Filipčić Maligec, „Matija Gubec, kralj seljački.“ Vijesti iz muzeja, br. 5, 2025.

Vlatka Filipčić Maligec, „Donacija Alme Orlić.“ Vijesti iz muzeja, br. 10, 2025.

Vlatka Filipčić Maligec, „Spieglerov Mihanović, s povodom.“ Vijesti iz muzeja, br. 12, 2025.

Lidija Kelemen, „Priroda i društvo: izbor iz školskih spomenica.“ *Hrvatsko zagorje: časopis za kulturu*, 1-2/XXXI (2025): 5-30.

Lidija Kelemen, „Josipa Oršić – od plemkinje do pionirke veterinarstva.“ Vijesti iz muzeja, br. 6, 2025

Lidija Kelemen, „Muzejski programi u sklopu Erasmusa i Kliofesta.“ Vijesti iz muzeja, br. 8, 2025.

Lidija Kelemen, „Tragovima Gupčeve lipe.“ Vijesti iz muzeja, br. 9, 2025.

Lidija Kelemen, „Dvorske kapele u Samcima.“ Vijesti iz muzeja, br. 11, 2025.

Lidija Kelemen. „Dječje igračke Ane i Slavka Ivanića.“ Vijesti iz muzeja, br. 13, 2025.

Ivana Škiljan, „Sutinske toplice – zaboravljeni bazeni izdubljeni u stijeni.“ Vijesti iz muzeja, br. 7, 2025.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Predavanje Petre Batelje Majić s Institut za povijest umjetnosti Genealogia familiae Orsich a Lapsanovich – *obiteljska predaja o podrijetlu i fenomen »izmišljenih tradicija« na primjeru rodoslovlja iz Muzeja grada Zagreba*, (Muzej grada Zagreba, 23. 10. 2025). (Vlatka Filipčić Maligec)

Sudjelovanje na predavanju Vlaste Horvatić Gmaz o Vesni Parun u Hrvatskom zagorju 25. 9. 2025., Kajkaviana. (Vlatka Filipčić Maligec)

Sudjelovanje na radionici Matičnosti druge razine za povijesne zbirke (voditeljice: Jelena Balog Vojak, Hrvatski povijesni muzej, Spomenka Težak, Gradski muzej Varaždin), 14. 10. 2025., Muzej planinarstva, Ivanec. (Vlatka Filipčić Maligec)

Predavanja i radionice u sklopu Dana bajki, 9. 6. 2025., Dvor Veliki Tabor. (Lidija Kelemen)

Predavanje Lorke Lončar Uvodić o Miroslavu Felleru (Lorka Lončar Uvodić), 15. 9. 2025., Kajkaviana. (Lidija Kelemen)

Sudjelovanje na predavanju Vlaste Horvatić Gmaz o Vesni Parun u Hrvatskom zagorju 25. 9. 2025., Kajkaviana. (Lidija Kelemen)

Sudjelovanje na radionici Matičnosti druge razine za povijesne zbirke (voditeljice: Jelena Balog Vojak, Hrvatski povijesni muzej, Spomenka Težak, Gradski muzej Varaždin), 14. 10. 2025., Muzej planinarstva, Ivanec. (Lidija Kelemen)

Predavanje Kristijana Novaka *Ilirci u bitki za standard*, 17. 10. 2025., Kajkaviana. (Lidija Kelemen)

Sudjelovanje na online radionici *Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka* (Dajana Batinić, viša dokumentaristica, voditeljica Odjela dokumentacije Muzej grada Zagreba, Iva Validžija, viša kustosica MDC, Ivica Hršak, Link), 9. 12. 2025., Muzejski dokumentacijski centar – ZOOM platforma. (Lidija Kelemen)

Edukacija „Pristupačnost za sve“ održanoj u Tiflološkom muzeju. 21. 11. 2025. godine. (Josipa Pavlović Požgaj)

Predavanja i radionice u sklopu Dana bajki, 9. 6. 2025., Dvor Veliki Tabor. (Josipa Pavlović Požgaj)

Sudjelovanje na mrežnim radionicama u organizaciji MDC-a: „Numizmatičke zbirke“ (1. rujna) i „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“ (9. prosinca). (Ivana Škiljan)

Sudjelovanje na mrežnoj prezentaciji modela provođenja arheoloških istraživanja u sklopu izrade Pravilnika o financiranju arheoloških istraživanja u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH (25. studenog). (Ivana Škiljan)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Anji Radelić, Konzervatorski odjel u Krapini - fotografije župnih dvorova i Stubičkog Golubovca. (Vlatka Filipčić Maligec)

Viki Jakaša Borić; Konzervatorski odjel u Krapini, o oporuci Ivana Nepomuka Oršića. (Vlatka Filipčić Maligec)

Ivana Lušić, Etnografski muzej, o Seljačkoj buni za potrebu izrade slikovnice. (Vlatka Filipčić Maligec)

Stručna pomoć i konzultacije za djelatnike Osnovne škole Matije Gupca Gornja Stubica pri popisivanju Etnografske zbirke. (Lidija Kelemen)

Stručna pomoć za Mariju Bartolić, voditeljicu Zavičajne zbirke Gradske knjižnice Ante Kovačića o razglednicama zaprešićkog kraja. (Lidija Kelemen)

Stručna pomoć za Elizabet Škrobo o prehrani plemića u Hrvatskom zagorju. (Lidija Kelemen)

Stručna pomoć za Kladiju Klanjčić o obitelji Oršić i plemenitaškim obiteljima na području Hrvatskog zagorja. (Lidija Kelemen)

Stručna pomoć za Anu Škriljevečki o dvorcu Bela i belskim gospodarima. (Lidija Kelemen)

Stručna pomoć za doc. dr. sc. Želimir Bertić o grbu i plemićkom statusu obitelji Bertić (kurija Bertićevo, Orehovica). (Lidija Kelemen)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dvije stručne recenzije teksta predloženog u Zborniku sa 9. međunarodnog znanstvenog skupa srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju pod nazivom *Ceramics, People and*

Places: the Significance of Ceramics for the Study of Social Relations in the Middle Ages, unutar serijske publikacije *Serta Instituti Archaeologici*. (Ivana Škiljan)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko arheološko društvo. (Ivana Škiljan)

Nacionalni odjel za povijesne znanosti. (Vlatka Filipčić Maligec)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Ažuriranje web stranice Muzeja seljačkih buna. (Lidija Kelemen)

6.13. Ostalo

Sudjelovanje na Radionici suradnje i umrežavanja u sklopu projekta Living Castles 2.0, »Živi« dvorci se predstavljaju, i predstavljanje dvorca Oršić/Muzeja seljačkih buna. Murska Sobota, 6. 6. 2025. (Lidija Kelemen)

Priprema scenarija za izradu *video-mappinga* na temu Balada Petrice Kerempuha za Spomenik Seljačkoj buni i Matiji Gupcu. (Vlatka Filipčić Maligec, Lidija Kelemen)

Arheološki nadzor vanjskog obrambenog zida lokaliteta Dvorac Oršić – utvrda Samci

Nadzor je izvršen u trajanju od 28. – 31. siječnja 2025. godine. Provedeno je sustavno fotodokumentiranje i geodetsko snimanje s totalnom stanicom (Ordinata d.o.o.). Vođena je propisana terenska dokumentacija: Popis stratigrafskih jedinica, Popis nalaza, Popis posebnih nalaza i Dnevnik istraživanja, te su ispunjeni formulari za stratigrafske jedinice. (stručna voditeljica: Ivana Škiljan)

Probna arheološka istraživanja zapadnog krila dvorca Oršić

Proveden je arheološki nadzor za potrebe iskopa sonde za sanaciju vlage pregradnog zida između kapele i prostora korištenog za potrebe restorana (kuhinje) u zapadnom krilu dvorca Oršić. Istraživanja su provedena u trajanju od 28. svibnja do 3. lipnja. Provedeno je sustavno fotodokumentiranje. (stručna voditeljica: Ivana Škiljan)

Rekognosciranje Općine Stubičke Toplice

Prilikom obilaska terena s kolegom Daliborom Šušnjićem (Konzervatorski odjel u Krapini) ubicirana su dva lokaliteta (prapovijesno i rimsko naselje) i prikupljeni površinski nalazi (ulomci prapovijesne keramike i rimski novac). (listopad 2025.) (Ivana Škiljan).

Mentorstvo Vinku Kovaču i Karli Ivek za pismene stručne radove za zvanje kustosa. (Vlatka Filipčić Maligec)

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Odobreno pokretanje postupka za izbor u znanstveno zvanje znanstveni suradnik u znanstvenom području humanističkih znanosti – polje arheologija, te naslovno zvanje docent na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (Ivana Škiljan)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Atlantida. Mali svjetovi*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej „Staro selo“ Kumrovec

Vrijeme trajanja: 19. ožujka 2025. - 25. travnja 2025.

Koncepcija izložbe i autorica: Andrea Vándor (Koordinierung Ostmittel- und Südosteuropa am Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Glavni stručni suradnici: sc. Lana Peternel (Institut za društvena istraživanja), dr. sc. Ana Perinić-Lewis (Institut za istraživanje migracija), dr. sc. Filip Škiljan (Institut za istraživanje migracija), dr. sc. Ivana Škiljan i dr. sc. Lidija Nikočević.

Kustosica izložbe: dr. sc. Ivana Škiljan

Tehnički postav izložbe, prijevoz, skidanje i pakiranje te vraćanje predmeta: Juraj Lukina

Lektura i korektura tekstova panoa: Lidija Kelemen

Opseg: 150 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-antropološka

Korisnici: (kome je izložba namijenjena): izložba je bila namijenjena široj javnosti

Projekt "Atlantida" je istraživačko-izložbeni projekt Muzeja europske kulture (Koordinierung Ostmittel- und Südosteuropa am Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin) koji obrađuje globalni fenomen nestajanja naselja kroz prizmu niza različitih kulturnih, povijesnih, političkih, ekonomskih i prirodnih čimbenika. Cilj cjelokupnog projekta je sagledati povijest 20-ak nestalih naselja iz Češke, Rumunjske, Mađarske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Hrvatske, Slovenije i Moldavije. Izložbeno-istraživački projekt nastao je u suradnji sa sveučilištima, muzejima, nevladinim organizacijama i umjetnicima iz spomenutih država.

U Muzeju "Staro selo" Kumrovec, kroz osobne priče kazivača, predstavljena je nekolicina nestalih naselja s prostora Hrvatske: Sutinske Toplice (Hrvatsko zagorje), Zut, Kotarani i Gornje Jame (Banovina) te Velo i Malo Grablje (Dalmacija). U Kumrovcu je otvorena peta u nizu izložbi iz navedenog projekta, odnosno, prva u nizu izložbi koje su predstavljene publici u Hrvatskoj. Nakon Kumrovca izložbu su, u proširenom obliku, ugostiti Muzej Slavonije Osijek, Dubrovački muzeji, Etnografski muzej Pazin i Etnografski muzej Split. Nakon izlaganja u Hrvatskoj, sva odabrana nestala europska naselja, obrađena u sklopu projekta, bit će predstavljena na završnoj izložbi u Berlinu. Uz završnu izložbu u Berlinu u pripremi je izdavanje kataloga i znanstvene publikacije na engleskom i njemačkom jeziku.

Naziv izložbe: *S onustran medvednice: Vesna Parun*

Mjesto održavanja i prostor: Kajkaviana, Donja Stubica

Tehnički postav: Tomislav Drempetić Hrčić, Juraj Lukina (priprema vitrina, uređivanje postamenata).

Skidanje izložbe i pospremanje predmeta

Izložba *S onustran Medvednice: Vesna Parun* postavljenom u Kajkaviani, Muzej seljačkih buna nastavlja dugogodišnju suradnju s udrugom Kajkaviana.

Izložba govori o njezinoj povezanost sa zagorskim krajem i kajkavskim izričajem. Autorice izložbe su Žarka Vujić i Vlatka Filipčić Maligec. Poseban je naglasak stavljen na posljednje desetljeće života koje je provela stvarajući u Stubičkim Toplicama. Presudni trenutak za njezinu povezanost sa Zagorjem dogodio se 1979. godine, kada je upoznala pjesnika Božidara Brezinščaka Bagolu. Iste je godine upoznala Magdicu, čija je životna priča nadahnula nastanak

poetsko-vizualne mape *Magdica*, u suradnji sa Zlatom Vucelić i Zdenkom Pozaić te čiji je skitalački način života posebno odjeknuo i rezonirao s Vesninim pogledom na svijet.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Lijepa naša, priča o hrvatskoj himni

Za nakladnika: Jurica Sabol

Urednice: Vlatka Filipčić Maligec, Josipa Pavlović Požgaj

Tekst: Vlatka Filipčić Maligec, Josipa Pavlović Požgaj

Ilustracije: Juraj Lukina

Fotografije: Juraj Lukina, Vlatka Filipčić Maligec

Redaktura: Lidija Kelemen

Lektura i korektura: Lidija Kelemen, Juraj Lukina

Dizajn i grafička priprema: Banian

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 300 kom.

ISBN 978-953-265-295-7

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

4 specijalna vodstva (Lidija Kelemen)

1 vodstvo po lokalitetu (Ivana Škiljan)

11.2. Predavanja

Zagorska naselja u prošlosti, 13. 11. 2025., Kajkaviana, Donja Stubica u sklopu programa Kultura na recept 2: program u zgradi ljekarnika Feller. (Lidija Kelemen)

Temeljem ugovora o suradnji između Muzeja Hrvatskog zagorja i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na Odsjeku za arheologiju redovito se tijekom akademske godine 2025./2026. održava izborni kolegiji pod nazivom *Srednjovjekovni bestijarij* (nositeljica kolegija prof. dr. M. Jarak). (Ivana Škiljan)

Održano predavanje pod nazivom *Srednjovjekovni bestijarij* u Dvoru Trakošćan u sklopu programa "Lov(i) priču u dvorcu" posvećen životinjskim simbolima, pričama i legendama dvorca. (6. rujna). (Ivana Škiljan)

11.3. Radionice i igraonice

Dječji vrtić Jurek, Gornja Stubica, 29. siječnja 2025.

Radionica je održana u predškolskoj grupi. Nakon kratke uvodne prezentacije o dvorcu Oršić, Seljačkoj buni i Matiji Gupcu djeca su u kreativnom djelu izrađivali predmete po želji koristeći plastelin. Svojom kreativnošću izražavali su svoje mišljenje o temi. (Josipa Pavlović Požgaj)

Centar Ritam s konjem, 29. ožujka 2025.

U sklopu muzejskog programa „Na konju u Muzeje“ i suradnji s Centrom Ritam s konjem održana je u njihovom prostoru radionica na temu konja. Kako bi radionica bila primjerena za djecu s teškoćama u razvoju, kreativni dio se razlikovao od onog na programu. Nakon kratkog

uvoda o Muzeju seljačkih buna, samom edukativnom programu, sudionici su izrađivali bojnog ili viteškog konja od plastelina. (Josipa Pavlović Požgaj)

Klanjec and Peasant Revolt, 10. travnja 2025., Osnovna škola Antuna Mihanovića u Klanjcu

U sklopu Erasmus Project Week-a za učenike iz Estonije i domaće učenike iz matične škole održano je predavanje kojim je predstavljen rad Muzeja, Seljačka buna i povijest Klanjca. Nakon predavanja, učenici su u igri potrage, prateći tragove, otkrili tajne glavnih aktera Seljačke bune (Ambroza (Matije) Gupca, Franje Tahyja i Jurja II. Draškovića). Na kraju radionice, učenici su isprobali naočale za hologramske projekcije te saznali Tahyjevu stranu priče o Seljačkoj buni, rukovali virtualnim mačem iz 16. st. te upoznali muzejske predmete kroz igru memori. (Lidija Kelemen)

Kliofest, „Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 13. – 16. svibnja 2025.

Na ovogodišnjem Festivalu povijesti, Muzej seljačkih buna sudjelovao je sa više radionica: Tragom Seljačke bune, Zagonetke grofova Oršić, Zaigraj se poviješću - društvene igre Muzeja seljačkih buna.

Učenici 5. i 6. razreda Osnovne škole Bogumila Tonija (Povijesna grupa) te učenici 5. razreda Osnovne škole Ivana Meštrovića, Zagreb sudjelovali su na radionici Zagonetke grofova Oršić. Nakon uvodnog dijela o povijesti dvorca Oršić u kojem je smješten Muzej, učenici su prateći tragove o istrazi smrti barunice Katarine razriješili tko je krivac za njezino ubojstvo i saznali kako su Oršići došli u Hrvatsko zagorje. Pri tome su naučili koristiti šifarnik i masonski kod te razriješili ostale slikovne i pisane tragove. (Lidija Kelemen, Josipa Pavlović Požgaj)

Učenici petog razreda Osnovne škole Zlatar (Povijesna grupa) sudjelovali su na radionici Tragom Seljačke bune. Nakon upoznavanja s feudalnim odnosima u vrijeme Bune i najvažnijim akterima i događanjima, uz pomoć igre na ploči naučili su više o položaju seljaka i plemića. (Josipa Pavlović Požgaj)

Zaigraj se poviješću

Učenici osmog razreda Osnovne škole Zlatar (Povijesna grupa) sudjelovali su na radionici Zaigraj se poviješću – društvene igre Muzeja seljačkih buna. Rješavajući različite igre i kodove, upoznali su aktere Seljačke bune te naučili rješavati misaone igre.

Na radionicama je sudjelovalo 60-ak sudionika.

Dječji kamp DND Zlatar, 24. - 26. 6. 2025.

Radionice Povijesni detektivi (Nakon kratkog uvoda o obitelji Oršić, djeca postaju pravi mali detektivi te uz pomoć zadanih tragova odgovaraju na pitanja i pokušavaju riješiti zločin ubojstva barunice Keglavić), 25. 6.; Heraldika, 26. 6. Kak smo se negdar igrali (igre na otvorenom; lovice, skrivač, skakanje u vreći). (Josipa Pavlović Požgaj)

Dani kajkavske riječi Zlatar, Dječji dan 25. 9. 2025. Radionica Lov na blago u Parku hrvatske mladeži; po parku sam sakrila na papir napisane pojmove vezane za Seljačku bunu, kod pronalaska papirića tko je pogodio točno značenje otvarao je ključićem „čarobnu“ kutiju i pronašao prigodno skriveno blago. (Josipa Pavlović Požgaj)

Znanstveni piknik, 3. i 4. listopada, Osnovna škola Matije Gupca u Gornjoj Stubici

Na 14. Znanstvenom pikniku je s muzejsko edukativnim radionicama Heraldika i Tragovima seljačke bune. Na radionici heraldike, nakon upoznavanja s osnovnim heraldičkim pravilima,

učenici su izradili vlastiti ili obitelji grb. Na radionici Tragovima Seljačke bune, učenici su uz pomoć igre na ploči, ponovili feudalne odnose te glavne aktere Seljačke bune. (Lidija Kelemen, Josipa Pavlović Požgaj)

Muzejsko edukativni program „Na konju u Muzeje“, 8. 11. – 6. 12. 2025.

Prva četiri vikenda bila su rezervirani za radionice u svim jedinicama MHZ-a. Muzej seljačkih buna ispričao je priču o bojnim konjima i vitezovima, te su djeca zajedno sa roditeljima „oblačila“ drvenog konjića kao bojnog ili onoga za viteški turnir. Novost na ovogodišnjoj radionici izrada viteza od papira, prema unaprijed pripremljenoj šablوني izrađivali su viteza koji pripada njihovim konjima. Muzejsko edukativni program održao se četvrtu godinu za red s velikim interesom sudionika. Zbog cjelovite obnove dvorca Oršić radionica se održavala u Dvoru Veliki Tabor. (Josipa Pavlović Požgaj)

11.4. Ostalo

Izrada gipsanih grbova za radionicu heraldike. (Juraj Lukina)

Izrada gipsanih konjića za radionicu bojanja tradicijskih konjića. (Juraj Lukina)

Izrada stiropornih materijala za edukativnu radionicu. (Juraj Lukina)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

„Living Castles 2.0; Dvorci dobivaju novu priliku za promociju i očuvanje“, www.emedjimurje.net.hr, 20. 3. 2025.

„Muzej Međimurja Čakovec – projekt ‘Living Castles 2.0’“, www.medjimurjepress.hr, 20. 3. 2025.

„Sastanak uoči provedbe projekta Living Castles 2.0“, www.muralist.hr, 20. 3. 2025.

„U Muzej ‘Staro selo’ Kumrovec stigla ‘Atlantida’ – nova zanimljiva izložba“, www.zagorje-international.hr, 17. 6. 2025.

„Muzej Međimurja Čakovec ugostio projektne partnere iz Hrvatske i Slovenije“, www.medjimurjepress.net, 17. 6. 2025.

„Muzej Međimurja Čakovec ugostio projektne partnere iz Hrvatske i Slovenije“, www.muralist.hr, 17. 6. 2025.

„Studijsko putovanje – Muzej Međimurja Čakovec ugostio projektne partnere iz Hrvatske i Slovenije“, www.emedjimurje.hr, 17. 6. 2025.

„FOTO: Radovi na dvorcu Oršić u punom su jeku, velebno zdanje dobiva novo ruho“, www.zagorje.com, 8. 8. 2025.

„Na dvorcu Oršić radovi su u punom jeku“, Lokalna Hrvatska, 10. 8. 2025.

„Galerija: Najzanimljivije gradilište u Zagorju kao mravinjak, 8 milijuna eura za grandioznu restauraciju“, www.baustela.hr, 11. 8. 2025.

„[FOTO] Poznati zagorski dvorac uskoro u novom sjaju. Pogledajte kako teku radovi“, www.zagorje.com, 12. 8. 2025.

„Crne mambe obilježile bitan jubilej: ‘Vi ste nositelji vrijednosti Domovinskog rata’“, www.direktno.hr, 3. 9. 2025.

„Braniteljska udruga Crne mambe proslavila 20 godina: ‘Radimo na promicanju zajedništva’“, www.dnevno.hr, 3. 9. 2025.

„Dvadeset godina Crnih mambi: Od čuvanja uspomene na Domovinski rat do umjetnosti i humanosti“, www.glasistre.hr, 3. 9. 2025.

„20 godina zajedništva branitelja i umjetnika u udruzi Crne mambe“, www.glas-slavonije.hr, 3. 9. 2025.

„Dvorac Oršić u novom ruhu: spomenik prošlosti, projekt za budućnost“, www.hrt.hr, 3. 9. 2025.

„Spektakularan letački program na 28. Susretima za Rudija“, www.hia.com.hr, 8. 9. 2025.

„Spektakularan letački program na 28. Susretima za Rudija“, www.portal.braniteljski-forum.info.hr, 8. 9. 2025.

„Projekt ‘Living Castles 2.0.’ – povezivanjem dvoraca do jačanja prekograničnog turizma“, www.emedijmurje.net.hr, 7. 10. 2025.

„U Čakovcu predstavljen projekt ‘Living Castles 2.0’“, www.klikaj.hr, 7. 10. 2025.

„Povezivanjem dvoraca do jačanja prekograničnog turizma“, www.medijmurjepress.net.hr, 7. 10. 2025.

„Predstavljen projekt ‘Living Castles 2.0.’ – povezivanjem dvoraca do jačanja prekograničnog turizma“, www.muralist.hr, 7. 10. 2025.

„Međimurska županija dio međunarodnog projekta ‘Living Castles 2.0’ za oživljavanje kulturnog turizma“, www.sjever.hr, 7. 10. 2025.

„Međimurska županija: Predstavljen projekt Living Castles 2.0“, www.zupan.hr, 7. 10. 2025.

„Foto – Predstavljen projekt ‘Living Castles 2.0’ – dvorci koji ponovo žive“, www.evarazdin.hr, 8. 10. 2025.

„‘Living Castles 2.0’ – dvorci koji ponovo žive“, www.varazdinski.net.hr, 8. 10. 2025.

„Uključena i dva zagorska muzeja: U Čakovcu predstavljen projekt ‘Living Castles 2.0’ – povezivanjem dvoraca do snažnijeg prekograničnog turizma“, www.zagorje-international.hr, 8. 10. 2025.

„U Velikom Taboru otvorena izložba u sjećanje na Gjuru Prejca“, www.zagorje-international.net.hr, 8. 11. 2025.

„Postav izložbe koji oduševljava: svestran umjetnik iz Desinića oživio u Velikom Taboru“, *Zagorski list*, 11. 11. 2025., str. 22.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Stubica, 12. 2. 2025., o stalnom postavu. (Vlatka Filipčić Maligec)

Hrvatska radio televizija, 11. 2. 2025., o stalnom postavu. (Vlatka Filipčić Maligec)

Hrvatska radio televizija, 28. 8. 2025., *Dobro jutro, Hrvatska*, o Muzeju seljačkih buna. (Vlatka Filipčić Maligec)

Donja Stubica, 14. 3. 2025., emisija *Iz kulture*, najava izložbe *Atlantida. Mali svjetovi*. (Ivana Škiljan)

2.5. Koncerti i priredbe

Susreti za Rudija, 7. 9. 2025.

Na 28. Susretima za Rudija, posvećenim poginulom hrvatskom pilotu Rudolfu Perešinu odvijao se atraktivan letački i popratni program koji je privukao izuzetno velik broj posjetitelja, koji su pratili aeromiting na središnjoj lokaciji kod Spomenika Seljačkoj buni i Matiji Gupcu.

U bogatom letačkom programu sudjelovali su sportsko rekreativni zrakoplovi i zrakoplovi generalne avijacije, padobranc HRZ – a, helikopteri Blackhawk, Kiowa i helikopter MUP – a te zrakoplovi i helikopter slovenske vojske. Program je donio i premijerni nastup u Hrvatskoj transportnog aviona Spartan te prelet Rafalea. Nakon letačkog programa, cjelokupnu manifestaciju zaokružio je nastup grupe Magazin. Procjenjuje se da je manifestaciju posjetilo oko 2.500 posjetitelja.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s udrugom Kajkaviana, udrugom Klio fest i Društvom Naša djeca na realizaciji program.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA:

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0		2.000			2.000	2.000
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0		200			200	200
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	25				25	25
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	30	300			330	330
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0	30				30	30
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0	60				60	60
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0	85	2.500			2.585	2.585
UKUPNO:	0	0	0	0	0	145	2.500	0	0	2.645	2.645

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Sudjelovanje na gradilišnim koordinacijama. (Vlatka Filipčić Maligec)

Intervju za potrebe izrade diplomskog rada na temu brendiranja Hrvatskog zagorja kroz kulturu s Mirelom Bačani Đunđek. (Vlatka Filipčić Maligec)

Sudjelovanje na radionici Plan upravljanja destinacijom u organizaciji Turističke zajednice područja Gupčev kraj (17. 6). (Vlatka Filipčić Maligec)

Povremeno fotografiranje toka preuređenja dvorca Oršić. (Juraj Lukina)

Izrada paravanskih vratiju u izložbenom prostoru Dvora Veliki Tabor. (Juraj Lukina)

Podrumarenje muzejskog vina. (Juraj Lukina)

Obavljanje manjih domarskih poslova u upravnim zgradama muzeja. (Juraj Lukina)

Koordinacija projekta Living Castles 2.0 u sklopu Interreg programa Slovenija-Hrvatska. (Lidija Kelemen)

Sudjelovanje na sastancima i priprema dokumentacije za prijavu projekata CBC CHeF u sklopu Interreg programa Slovenija-Hrvatska. (Lidija Kelemen)

Ideja i tehničko rješenje problema otvaranja i zatvaranja metalnih vrata dimnjaka u samome dvorcu. (Tomislav Drempetić Hrčić)

Razni popravci na kosilicama i ostalom alatu, brušenje, nasađivanje, varenje raznih poslova za potrebe hortikulture i ostalih poslova. (Tomislav Drempetić Hrčić)

Sudjelovanje u istraživanju studija primjera dobrih praksi u sklopu projekta CROCUS koji je dio Horizon Europe projekata. Intervju je 3. 3. za istraživanje provela Dr. Tina Šegota s Fakulteta za turizam Sveučilišta u Mariboru (Vlatka Filipčić Maligec, Lidija Kelemen)

UKUPAN BROJ POSJETITELJA MUZEJA HRVATSKOG ZAGORJA U 2025. GODINI:

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	15.814	7.732	58.730		23.546	164	8.156		59	8.379	31.925
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	14.118	3.809	120		17.927	55	1.151		129	1.335	19.262
GRUPE - odrasli (broj osoba)	6.534	3.642			10.176	36	320			356	10.532
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	1.916	593	76		2.509	2.153	49		169	2.371	4.880
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	28.131	21.468	60.036		49.599	2.856	574		382	3.812	53.411
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	3.019	1.256	51		4.275	138				138	4.413
GRUPE - studenti (broj osoba)	211	34			245	33				33	278
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	2.003	177			2.180	6				6	2.186
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	36.408	21.077	158		57.485	60	1.122		48	1.230	58.715
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	37.030	9.693			46.723	604	429		53	1.086	47.809
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	9.152	46.983			56.135	1.573	4.634		50	6.257	62.392
UKUPNO:	145.184	69.481	119.171	0	214.665	6.105	11.801	0	840	18.746	233.411

Godišnje izvješće o radu Muzeja Hrvatskog zagorja za 2025. godinu, jednoglasno je prihvaćeno na sjednici Upravnog vijeća MHZ, dana 30. siječnja 2026. godine.

IZVJEŠĆE IZRADIO:

Jurica Sabol, ravnatelj MHZ

