

# GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2025. GODINU

Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović

Šetalište Ivana Meštrovića 46, Split

021 340 800

[www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr)

[mim@mestrovic.hr](mailto:mim@mestrovic.hr)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### 1.1. Kupnja

Temeljem Ugovora o kupoprodaji pokretnine – umjetničkog djela od 18. prosinca 2024. upisana je umjetnina iz pohrane Galerije Meštrović u Inventarnu knjigu Galerije Meštrović:

- Ivan Meštrović: *Studija za stigmatizaciju sv. Frane*  
Rim, 1946.  
gips, 187 x 116 x 17 cm  
stari broj pohrane u Galeriji Meštrović 18/66  
novi inv. br. GMS-1006

### 1.2. Terensko istraživanje

### 1.3. Darovanje

Temeljem Ugovora o darovanju pokretnine – umjetničkog djela od 9. rujna 2024. dvije umjetnine iz pohrane Galerije Meštrović upisane su u Inventarnu knjigu Galerije Meštrović:

- Ivan Meštrović: *Podbočena ženska figura*  
Zagreb, 1919. – 1924.  
bronca, 36 x 27 x 10 cm  
stari broj pohrane u Galeriji Meštrović 41/14  
novi inventarni broj GMS-1003
- Ivan Meštrović: *Majka i dijete*  
1922. – 1923.  
gips, 50 x 45 x 16 cm  
stari broj pohrane u Galeriji Meštrović 20/93  
novi inventarni broj GMS-1004

Temeljem Ugovora o darovanju pokretnine – umjetničkog djela od 11. rujna 2024. darovana umjetnina upisana je u Inventarnu knjigu Galerije Meštrović:

- Ivan Meštrović: *Klečeći muški akt*  
Pariz, 1908.  
bronca, 69,5 x 18 x 29,7 cm  
dar pok. Veronice Pelicarić

novi inventarni broj GMS-1005

- 1.4. Nasljeđivanje
- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- U sklopu projekta energetske obnove nabavljeni su materijali nužni za adekvatnu pohranu, zaštitu i manipulaciju muzejskom građom. Nabavljeni su sanduci za sigurno skladištenje (15 kom) i transport predmeta, beskiselinski papiri (Avos debeli i tanki) za zaštitu i dugotrajno očuvanje muzejskih predmeta, muzejske pjene za stabilizaciju i amortizaciju, zaštitne troslojne pucketajuće folije te Melinex folije za izradu zaštitnih omota. Svi materijali odabrani su u skladu s konzervatorsko-restauratorskim standardima.

Tijekom siječnja i veljače 2025. skulpture, velike uljene slike i crteži iz stalnog postava zapakirani su u sanduke, pospremljeni su i premješteni postamenti i namještaj iz Studijske dvorane, Istočnog preprostora, Sakralne dvorane, dvorane Pieta i Blagovaonice.

- Crikvine-Kaštilac – u klastru su ugrađeni diskretni sustavi za sprječavanje zadržavanja i gniježđenja ptica koji onemogućuju slijetanje ptica na vijencima i gredama. Time se značajno spriječilo onečišćenje izmetom te rizici od oštećenja. Provedene mjere izvedene su nenametljivo bez vizualnog narušavanja prostora.
- U 2025. godini nastavljeno je s istraživanjem, dokumentiranjem i konzervatorsko-restauratorskim radovima na reljefima u crkvi sv Križa (Crikvine-Kaštilac). Napravljene su 3D snimke i fotogrametrije reljefa: *Krštenje*, GMS-50, *Napastovanje*, GMS-51, *Propovijed na gori*, GMS-52. Kontinuirano se prate i analiziraju mikroklimatski uvjeti u prostoru (voditelj radova: Davor Gaze, viši konzervator-restaurator, HRZ, Restauratorski odjel u Splitu).
- Izvršena je fumigacija jednog dijela Meštrovićeva alata iz Galerije Meštrović (GMS-176, GMS-177, GMS-178, GMS-179, GMS-180); Tvrtka: Agrosan d.o.o.

### 2.2. Konzervacija

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

#### **Konzervatorsko-restauratorski radovi u unutrašnjosti i na fasadi Crkvi Presvetog Otkupitelja**

Voditeljica: Zorana Jurić Šabić

Krajem studenog 2025. godine obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi u unutrašnjosti i na fasadi objekta Crkve Presvetog Otkupitelja. Radovi su uključivali: postavljanje pokretne skele u unutrašnjosti objekta i nepokretne na vanjskom dijelu, mehaničko čišćenje unutrašnjosti kupole, retuš bojanog sloja u unutrašnjosti kupole, sanaciju žbuke oko prozora te impregnaciju spojeva olovnog vijenca kupole. Radove je izvodila tvrtka Kvinar, ovlaštena za rad na zaštićenim kulturnim dobrima.

### 2.4. Ostalo

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- Skulptura *Moj Mate*, bronca, 1941., GMS-93, posuđena je Atelijeru Meštrović u svrhu izlaganja u stalnom izložbenom postavu.
- Ivan Meštrović: *Podbočena ženska figura*, Zagreb, 1919. – 1924., bronca, 36 x 27 x 10 cm, upisano u inventar pod brojem GMS-1003
- Ivan Meštrović: *Majka i dijete*, 1922. – 1923., gips, 50 x 45 x 16 cm, stari broj pohrane u Galeriji Meštrović 20/93, upisano u inventar pod brojem GMS-1004
- Ivan Meštrović: *Klečeći muški akt*, Pariz, 1908., bronca, 69,5 x 18 x 29,7 cm, upisano u inventar pod brojem GMS-1005
- Ivan Meštrović: *Studija za stigmatizaciju sv. Frane*, Rim, 1946., gips, 187 x 116 x 17 cm, upisano u inventar pod brojem GMS-1006

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Maja Šeparović Palada:

- Zbirka skulptura – nadopuna i ažuriranje podataka o konzervatorsko-restauratorskim postupcima za 16 prethodno obrađenih skulptura (u računalnom programu S++ i klasično u inv. kartici)

#### **3.3. Fototeka**

Voditelj i stručna obrada Zorana Jurić Šabić, inventarizacija Tanja Budimir Bekan

- Unos 69 novih jedinica, do inv. broja FGM-7216, stručna obrada u Excel tablici.

#### **3.4. Dijateka**

#### **3.5. Videoteka**

#### **3.6. Hemeroteka**

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

- Fond je nadopunjen s 10 novih članka.
- Unos podataka u program S++ i Excel tablicu (zaključno s brojem HEM-GM-3023).

#### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Tanja Budimir Bekan:

- Planoteka – nadopunjeno s 2 jedinice, ukupan broj jedinica 117

#### **3.8. Stručni arhiv**

- Dopunjen je dvjema fotografijama koje prikazuju članove Meštrovićeve obitelji (dar Ivane Stancomb)

#### **3.9. Ostalo**

Zorana Jurić Šabić:

- Izdavačka djelatnost nadopunjena s 3 nove jedinice, zaključno s inv. brojem IZD-107/2025 u računalnom programu S++
- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu nadopunjena s 2 nove jedinice, zaključno s inv. brojem STR-GMS-89/2025 u računalnom programu S++

Tanja Budimir Bekan:

- Plakatoteka – nadopunjeno s 6 jedinica, ukupan broj jedinica 170

Iris Marinović:

- Pedagoška djelatnost nadopunjena s 49 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-236/2022 do PED-ST-GM-285/2023 u programu S++ (inventarizacija Iris Marinović, muzejska pedagoginja)
- Unutar pedagoške djelatnosti nadopunjena je mapa S++ media s 202 jedinica, od IMG\_1118 do IMG\_1320.  
Fotografije su povezane s inventarnim jedinicama do inv. broja PED-ST-GM-285/2023 (stručna obrada Iris Marinović)

#### **4. KNJIŽNICA**

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

##### **4.1. Nabava**

Razmjena: 29, dar: 8, kupnja: 2, muzejska izdanja: 4

##### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Unos i obrada nove knjižnične građe u Excel tablicu (43 jedinice)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

#### **5. STALNI POSTAV**

5.1. Novi stalni postav

##### **5.2. Izmjene stalnog postava**

##### **Muzeografska nadopuna i uređenje atelijera i vrta Galerije Meštrović**

Voditeljica: Zorana Jurić Šabić

Atelijer za modeliranje gline u vrtu Galerije, izvorno kiparev radni prostor, nanovo je uređen i obnovljen, izložene skulpture su restaurirane, a prostor je dodatno opremljen legendama, panoima te video-projekcijama. Kiparski atelijer na ovaj način pruža uvid u proces kiparskog stvaranja (od gline preko gipsanog modela do trajnog materijala), ali i pogled u razmjere Meštrovićevih arhitektonsko-kiparskih projekata, koje u ovom prostoru vjerno dočaravaju gipsani modeli monumentalnih karijatida za Spomenik Neznanom junaku na Avali pokraj Beograda.

Obavljena je restauracija osam gipsanih modela *Karijatida za Spomenik neznanom junaku* koje su izložene u Atelijeru za modeliranje gline, a radovi su se obavljali kroz srpanj i kolovoz 2025. Postupci su uključivali: suho uklanjanje površinske nečistoće, mehaničko uklanjanje raspuknutih i odvojenih fragmenata, mehaničko i kemijsko čišćenje, injektiranje pukotina i spajanje odlomljenih komada u cjelinu, izradu rekonstrukcija nedostajućih dijelova u istovrsnom materijalu, restauratorska obrada novih i postojećih rekonstrukcija, patiniranje rekonstrukcija prema boji okolne površine, te je o svemu načinjena fotografska i pisana dokumentacija svih faza radova. Radove je izvodila ovlaštena tvrtka za rad na kulturnom dobru, Kvinar d.o.o. Nabavljen je i postavljen novi kameni postament za brončanu skulpturu *Ležeći ženski akt* koji je usklađen s ostalim postamentima u vrtu načinjenima od bijelog bračkog kamena.

Kupljeni su jastuci za klupice koje su postavljene unutar atelijera za sjedenje tijekom videoprojekcija. Video uratci nastali u sklopu projekta *Meštri pri radu* autorice Iris Marinović prikazuju proces nastanka skulpture u različitim materijalima: glina, gips, bronca, kamen i drvo.

Načinjeni su i izloženi dvojezični panoji s arhivskim fotografijama i interpretacijskim tekstovima prema slijedećim temama: *Atelijaer za modeliranje gline, Lav, Karijatide za Spomenik neznanom junaku, Bazen za čuvanje gline, Portret Vlahu Bukovca.*

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zorana Jurić Šabić:

- Kataloška obrada za djelo *Majka i dijete* (1922.), prikupljanje podataka iz literature, izložaba, monografija i stručnih radova.
- Prikupljanje izvora i literature za potrebe izložbe o *Spomeniku Marku Maruliću.*

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

### 6.4. Ekspertize

Zorana Jurić Šabić:

- Ekspertiza crteža „Studija anđela“  
Zatražena je ekspertiza crteža „Studija anđela“ kupljena na Ljetnoj aukciji akcijske kuće Artmark Croatia d.o.o. u lipnju 2024. godine. Načinjena je ekspertiza kojom se ne može potvrditi autorstvo Ivana Meštrovića.

Maja Šeparović Palada:

- Ekspertiza djela: Kapitel za crkvicu Gospe od Dobrog savjeta, kamen (Crikvine-Kaštilac), koje je kupljeno na Proljetnoj aukciji aukcijske kuće Artmark d.o.o., 2024.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zorana Jurić Šabić:

- Odobren je zahtjev *Nakladi Ljevak* za izdanje pod naslovom *Hrvatski crtež* autorice Mikice Maštrović za korištenje preslika Meštrovićeva crteža *Pročelje i zvonik Vidovdanskog hrama, 1908. – 1912.*, tuš, lavirani tuš, 295 x 437 mm, Galerija Meštrović, Split, inv. br. GMS – 596.
- Zatražen uvid u Meštrovićeve mladenačke pjesme za istraživački rad pri doktorskom studiju na Filozofskom fakultetu u Splitu na temu utjecaja narodne poezije na stvaralaštvo Ivana Meštrovića.
- MCK Krakow – upit za korištenje fotografija djela Ivana Meštrovića unutar publikacije eseja o Miroslavu Krleži u izdanju Međunarodnog kulturnog centra.
- Nikola Kežić, nekadašnji kustos pripravnik stručni rad pod nazivom *Djela Ivana Meštrovića u crkvenim zbirkama u Splitu* je pripremio za objavu u časopisu *Cleuna*, službeno glasilo Franjevačkog samostana i muzeja Gorica u Livnu, te mu je odobreno korištenje arhivske i fototečne građe za objavu.
- Dragica Hamer Tomić – odobreno korištenje više fotografija skulptura Ivana Meštrovića za objavu u knjizi koja će se u izdanju nakladničke kuće “Hrvatska

sveučilišna naklada”, Zagreb, objaviti pod naslovom *Meštrovićev gnosticizam ili metafora orla*.

- Isidora Savić: korištenje fotografija djela *Salome, Glava Krista* (bronca i drvo) te *Glava Sv. Ivana Krstitelja* za potrebe objave teksta "Ivan Meštrović i Toma Rosandić: umjetničke paralele" u okviru zbornika radova *Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet*.
- Odobren zahtjev Irene Kraševac za korištenjem fotografije djela *Kontemplacija* u sklopu projekta *Visual Arts in Europe* (EVA).

Maja Šeparović Palada:

- odobreno je korištenje 3 fotografije skulptura Ivana Meštrovića iz Fototeke Galerije Meštrović za objavu u znanstvenom članku: *Tijelo po tijelu. Topos zazidane žrtve* (na poljskom jeziku)

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

Iris Marinović:

- *11. Međunarodni kongres povijesnih gradova* u hotelu President Solin 25. - 28. 3., u organizaciji Turističke zajednice grada Solina i Grada Solina. Sudjelovanje bez izlaganja. Za popratnu nagradu *Plautilla* koja se dodjeljuje tijekom programa prijavljeno je stručno vodstvo „Upoznajmo i slijedimo Meštrovićev trag u Splitu“.
- Sudjelovanje na Međunarodnom muzejskom forumu ICOMa i INTERCOMa u Zadru 19. – 21. 5. u Narodnom muzeju, s temom *Muzejska reputacija kao upravljački alat*. Aktivno sudjelovanje u radioničkom dijelu programa.
- Sudjelovanje na forumu u su-organizaciji ICOM Hrvatska, uz niz partnera i podupiratelja u Zagrebu, 24. 6. 2025. u prostoru MDC-a, s temom *Interpretacija baštine - zvanje i/ili zanimanje?*. EU Projekt TEHIC, „Towards a European Heritage Interpretation Curriculum“ (hr. Prema europskom kurikulumu interpretacije baštine), ostvaren u koordinaciji Sveučilišta u Göteborgu (Švedska), poznatog kao kolijevka kritičkih studija baštine ima za cilj predložiti idejni program osposobljavanja u području interpretacije baštine u visokom obrazovanju na razini Europske unije koji će doprinijeti prepoznavanju profesije interpretatora/ica baštine, stvaranju snažnih veza između baštine i društva, poticanju svjesnosti oko važnosti baštine uz istovremeni cilj povećanja zapošljivosti interpretatora/ica baštine. Aktivno sudjelovanje u prijedlozima.

Dijana Žaja:

- *11. Međunarodni kongres povijesnih gradova* u hotelu President Solin 25. - 28. 3., u organizaciji Turističke zajednice grada Solina i Grada Solina. Sudjelovanje bez izlaganja. Za popratnu nagradu *Plautilla* koja se dodjeljuje tijekom programa prijavljeno je stručno vodstvo „Upoznajmo i slijedimo Meštrovićev trag u Splitu“.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

Zorana Jurić Šabić:

- Dovišen i predan rad za objavu u zborniku *Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet*: Sandi Bulimbašić, Zorana Jurić Šabić: *Meštrovićeva djela na fotografijama: fotografija kao medij dokumentiranja, prezentacije, recepcije i istraživanja kiparskog opusa Ivana Meštrovića*

Iris Marinović:

- Dovođen i objavljen rad *Meštrovic kroz neke druge oči*, Zbornik radova 13. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem *Jesmo li spremni ?, Uvod u sadašnjost*, Karlovac 25. – 28. 9. 2024. Objavljeno u digitalnom obliku na mrežnoj stranici Hrvatskog muzejskog društva, 2025. g.

## **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)**

Iris Marinović:

- Sudjelovanje na jednodnevnoj participativnoj radionici *Korištenje Digitalnih Alata za Promociju Turističkog Proizvoda*, u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije. Održano u prostoru Digitalna Dalmacija, 12. veljače 2025., voditeljica Zrinka Bilokapić. Kroz predavanje i radionicu, učili smo o korištenju digitalnih alata za promociju turističkog proizvoda i ulogu društvenih mreža.
- Sudjelovanje na višednevnim tečajevima CANVA online, s temom izrade promotivnih vizuala za digitalne i tiskane materijale. Kroz veljaču realizirano je 12 sati predavanja i radnih zadataka koje smo morali izraditi za primjere primjene naučenog. Tečaj je održan u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije, a voditeljica je Dora Šušković Stipanović (Dora Digital). 5., 12., 19. i 26. veljače 2025.
- Mrežna radionica *Kako autorski rad pretvoriti u digitalni sadržaj*, koja se održala 20. veljače 2025. u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije, edukacija Zajedno do tržišta. Voditeljica radionice Vesna Akkad, Orioly Masterclass.
- Sudjelovanje na naprednom tečaju CANVA online, s temom izrade promotivnih vizuala za digitalne i tiskane materijale. Kroz ožujak realizirano je 18 sati predavanja i radnih zadataka koje smo morali izraditi za primjere primjene naučenog. Tečaj je održan u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije, a voditeljica je Dora Šušković Stipanović (Dora Digital). 5., i 12., ožujka 2025.
- Festival pričanja priča *Pričigin*, 3. dan u redovnom programu tema *Baštinsko pripovijedanje: "Pričom kroz Dalmaciju"*, sudjelovali su sudionici projekta Dalmacija storytelling Destinacije. Aktivno s prezentacijom baštinskog lika: Ivan Baranović, Klaudija Gamulin, Ina Nikolić, Agata Ravlić, Senka Vlahović, ostali bez aktivnog izlaganja. Održano u Domu mladih Split, 20. ožujka 2025.
- Mrežna radionica *Pričaj autentično, prodaj digitalno!*, koja se održala 26. ožujka u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije, edukacija Zajedno do tržišta. Cilj je bio podići ključne prodajne i promocijske vještine kreatora doživljaja. Voditeljica radionice Nena Solpek, Orioly Masterclass.
- Sudjelovanje na online webinaru – *Europski projekti suradnje – kriteriji ocjenjivanja i primjeri dobre prakse*, koji se održao 2. travnja 2025. u organizaciji Deska Kreativne Europe – Kultura.
- Sudjelovanje na online webinaru – *Europski projekti suradnje – COOP budget*, koji se održao 4. travnja 2025. u organizaciji Deska Kreativne Europe – Kultura.
- Sudjelovanje na predavanju s radionicom pod naslovom *Dialogue-based Teaching in Museum*, koje je u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta

Sveučilišta u Rijeci održano 2. lipnja 2025. *online* putem platforme Zoom. Predavanje i radionicu u trajanju od 120 minuta su održale kolegice Nana Bernhardt iz Danske nacionalne galerije u Kopenhagenu i Line Esbjørn iz Muzeja Frederiksberg u Kopenhagenu. Voditelj radionice Danko Dujmović.

- Predavanje i stručni sastanak *Umrežavanje muzeja i uvođenje novih pristupa muzejskoj pedagogiji*, u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije, Centar izvrsnosti na Split 3, 26. lipnja 2025. Voditelji Željko Primorac, Ivica Zelić.
- Mrežna radionica *Prototype to Participate: Learning from AHEAD – How Museums Can Use Prototyping to Co-Create with Communities*  
Cilj je povezivanje i umrežavanje kulturne publike kroz dizajniranu participaciju za održivu uključenost (Design thinking metode), Balkanska mreža muzeja, 17. listopada 2025.
- Sudjelovanje na predavanju KUD-a Pleter u sklopu programa pod nazivom DRUGI MUZEJ u Etnografskom muzeju Split. Program je zamišljen kao platforma susreta stručne javnosti i zajednice oko baštinskih i suvremenih društvenih tema.  
Na prezentaciji nazvanoj „Zaštitnici žive baštine“ članovi KUD-a Pleter prikazali su brojnoj publici izvedbe tradicijskih pjevanja dalmatinskog zaleđa (ojkanja, reranja), sviranja tradicijskih instrumenata (gusala, dipala, dvojnica) – segmente koji najbolje oslikavaju duh dalmatinskog zaleđa i ljubav prema očuvanju baštine. Razgovor s Marijanom Botić Rogošić, 13. studenog 2025.
- Izobrazba u sklopu projekta ADRINCLUSIVE - Inovativna i održiva turistička ponuda za ravnopravan pristup i socijalnu uključenost osoba s demencijom i osoba s padom kognitivnih sposobnosti u turističkim destinacijama Jadranskog mora, koji se sufinancira iz Programa Interreg Italija-Hrvatska 2021,-2027 . Izobrazbu je organizirala udruga Zdravi grad, a obuhvatila je: razumijevanje demencije i komunikaciju s osobama s demencijom, temelje skrbi i strategije interakcije, inkluzivni turizam i oblikovanje "dement-friendly" prostora, kognitivnu stimulaciju i psihosocijalne intervencije. Održano u Turističko-ugostiteljskoj školi (AKADEMIS), 26. – 27. studenog 2025.

Sandra Grčić Budimir / Ivana Biuk / Jelena Hrgović Tomaš / Iris Marinović:

- Međunarodni muzejski forum “Muzejska reputacija kao upravljački alat” od 19. do 21. svibnja održan je u Zadru u organizaciji ICOM Hrvatska.  
Međunarodni forum bavio se konceptima uključenosti i relevantnosti u jačanju muzejske reputacije i izgradnji pouzdanog muzejskog brenda. Ponudio je i prezentacije i panele s nekoliko uglednih govornika iz SAD-a, Italije, Bosne i Hercegovine te Hrvatske poput Jamesa Heatona (Tronvig Group), Pietroluigija Genovesija (MUVEAcademy, Venecijanski muzeji), Goranke Horjan (INTERCOM), Darka Babića (ICOM Hrvatska) i dr. Poseban naglasak stavljen je na lokalne zajednice koje se suočavaju s prekomjernim turizmom i migracijama radne snage te na načine na koje muzeji odgovaraju na te probleme. U sklopu Foruma organizirane su i radionice za muzejske stručnjake usmjerene na osvještavanje i razvijanje kompetencija i uvjeta za izgradnju reputacije i povjerenja uz poticanje razvoja prijateljskog ekosustava u vlastitom okruženju, primjenjujući zdrav i ukljuživ pristup u izgradnji svoje reputacije čime se ostvaruju pozitivni uvjeti za razvoj muzeja i prihvata publike.

Nina Sumić:

- Hrvatska zajednica računovođa i financijskih djelatnika – Seminar početna stanja
- TEB poslovno savjetovanja – Planiranje u sustavu proračuna
- Infomare – Godišnji popis imovine i obveza (inventura) – od odluke do knjiženja

Sandra Grčić Budimir:

- Sukob interesa u javnoj nabavi
- Zaštita tržišnog natjecanja, prekršajna odgovornost naručitelja i stručnog povjerenstva

Mladenka Jelaš:

- Pripreme za fiskalizaciju 2.0

Ivana Biuk:

- Kontrola bolovanja u slučajevima zlouporabe
- Obveze iz područja fiskalne odgovornosti za čelnike javnih institucija

Josipa Šarić:

- Novi zakon o fiskalizaciji i obveza izdavanja e-računa od 1.1.2026.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zorana Jurić Šabić:

- Usmene konzultacije vezano uz djelo „Čovjek koji piše“ (1925.) trenutno se nalazi u Ljubljani u Galerija Ažbe, Mestni trg 18, te je ponuđeno na prodaju. U konzultacijama s Barbarom Vujanović i usporedbom s odljevom u Atelijeru Meštović zaključeno je da se radi o lošem odljevu koji je izgubio velik dio originalne modelacije.
- Muzejska savjetnica iz Franjevačkog muzeja i galerije Gorica u Livnu istražuje livanjskog akademskog slikara Luku Šeremeta. Prema pronađenim podacima, on je 1930. godine imao kolektivnu izložbu slika u Salonu Galić u Splitu, prigodom koje je Ivan Meštović kupio njegova četiri rada. Dana je informacija o njegovim slikama te slikama brata Ive Šeremeta koje se čuvaju u pohrani Atelijera Meštović u Zagrebu.
- Upit trgovca umjetninama iz Torina o legalnosti trećeg primjerka u kamenu *Torza Banović Strahinje*, smatramo da nije djelo I. Meštovića.
- Za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture dano je mišljenje o djelima ponuđenim na Proljetnoj aukciji kuće Artmark za djela *Milica Banac (Muza)* i *Marko Nakić*.
- Odgovor na upit apsolvence na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci vezano uz izradu diplomskog rada na temu danteovskih motiva u hrvatskom slikarstvu i kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće.
- Mišljenje o djelu *Glava sv. Ivana Krstitelja* (1914.) ponuđeno na aukciji Artmark, predano za potrebe izrade mišljenja zagrebačkog Gradskog zavoda za zaštitu spomenika.
- *Association of Croatian American Professionals (ACAP)*: donirana muzejska izdanja i plakati te je načinjen tekstualni sažetak u kojemu se naglašavaju brojne Meštovićeve poveznice s SAD-om.

- Izrada Mišljenja Stručnog vijeća Muzeja Ivana Meštrovića o sadrenom reljefu „Kralj Petar I.“, nakon provedenog online stručnog vijeća 10. studenog. Vlasnik spomenutog reljefa je zatražio mišljenje poradi provođenja postupka zadobivanja izvozne dozvole.
- *National Geographic Traveller* – načinjeni tekstovi kojim se Muzeji oglašavaju u specijalnom izdanju časopisa, s naglaskom na lokacijama Atelijera u Zagrebu i Galerije u Splitu (Zorana Jurić Šabić tekst o Galeriji i Crikvinama, Barbara Vujanović tekst o Atelijeru, prijevod na engleski Robertina Tomić).

Maja Šeparović Palada:

- Mišljenje o brončanom djelu koje predstavlja figuru muškarca (nije Meštrović)
- Korespondencija s istraživačicom iz Dublina u vezi arhivskog gradiva u Galeriji Meštrović i ostvarenja uvida
- Mišljenje o djelu *Bogorodica s djetetom*, bronca (nije Meštrović)
- Odgovor na upit o skulpturama: *Prometej* (Rim, 1946.) i *Studija za karijatidu za spomenik Neznanom junaku na Avali* (1935.-1936.)
- Odgovor na upit u vezi ponude za otkup djela koje predstavlja Majku i dijete (nije Meštrović)
- Odgovor na upit o mapi fotografija Meštrovićevih skulptura i suveniru *Povijesti Hrvata*
- Odgovor na upit o djelu *Majka s djetetom*, bronca (ponuđena na prodaju na aukciji aukcijske kuće Ansoreni)
- Mišljenje u vezi prodaje skulpture *Milica Banac* ponuđenoj na prodaju na Proljetnoj aukciji aukcijske kuće Artmark Croatia d.o.o. , 18. ožujka 2025. godine (sa Zoranom Jurić Šabić)
- Mišljenje o djelu *Glava sv. Ivana Krstitelja* (1914.), koje je ponuđeno na prodaju na Jesenskoj aukciji aukcijske kuće Artmark Croatia d.o.o., 8. listopada 2025. (sa Zoranom Jurić Šabić, muzejskom savjetnicom).
- Slanje podataka o odljevima Meštrovićevih skulptura (za nasljednika Ivana Meštrovića)

Iris Marinović:

- Pripremila kratki tekst kasnije prilagođen u članku Jasmine Fučkan *Kreativne silnice o protokolima percepcije*, Koribant Lab: izvedbeno –diskurzivni događaj *Ples u muzeju: izvedba, kontekst, arhiv*, (koreo-fragment *Suzvučja* s popratnom panel diskusijom), u suradnji s GALUM-om, Split. Objavljeno na Plesna scena.hr., 24. lipnja 2025.
- Tematsko stručno vodstvo i konzultacije za mentoricu prof. Ivanu Čosić i učenike OŠ Josipa Vergilija Perića iz Imotskog koji su kroz projekt *Putevima Ivana Meštrovića*, učili o umjetniku i njegovu djelu. Projekt je realiziran kroz dva stručna vodstva, u Galeriji Meštrović i Crkvi Presvetog Otkupitelja (Jelena Kulušić), te radionici modeliranja u glini. Inspirirani projekt je rezultirao ekranizacijom umjetnikovog života i običajima njegovog kraja u formi dokumentarnog filma te izradom likovnih radova za tiskanu publikaciju knjižicu *Mali veliki Ivan*.
- Pripremila odgovore na anketna pitanja studentica psihologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za potrebe izrade diplomskih radova kod izv. prof. dr. sc.

Aleksandre Huić (s naglaskom na temu individualnih i kontekstualnih čimbenika koji oblikuju različite nastavne stilove i njihove ishode)

- Davanje podataka o muzejskoj pedagogiji i organizaciji pedagoško-edukativnih aktivnosti u Muzejima Ivana Meštrovića, za istraživanje pod naslovom Mapiranje dionika aktivnih u području umjetnosti i zdravlja čiji je cilj bio identificirati stručnjake i organizacije aktivne u području umjetnosti i zdravlja te analizirati strukturu, prakse i potrebe sektora u svrhu izrade digitalnog registra i oblikovanja preporuka za daljnji razvoj. Istraživanje je provela Hrvatska udruga za art terapiju, na inicijativu Ministarstva kulture i medija.
- Pripremila kratki tekst kasnije prilagođen u članku Lucije Ečim Pobuđivanje radoznalosti ilustriranim reinterpetacijama Meštrovićevih skulptura, *Valts Čibals u điru po Galeriji Meštrović*. Tekst objavljen u Novom Vijencu br. 827.
- Sudjelovanje u fokus grupi tijekom provedbe projekta *Izrada strateških smjernica i operativnog plana razvoja kulturnog turizma grada Splita*, a koji se temelji na Strategiji razvoja grada Splita do 2030. godine. Voditelj Mario Šerić, direktor tvrtke Marcon. Sudjelovala zajedno s kolegicom Jelenom Hrgović Tomaš na trećoj fokus grupi s temom *Likovne izložbe, skulptura u javnom prostoru i suvremena likovna produkcija*, koja se održala 05. studenog 2025. u prostoru Razvojne agencije Split – RaST.
- Stručne konzultacije i stručno vodstvo za učenike Turističko-ugostiteljske škole i mentoricu prof. Andreu Bilandžić za potrebe projekta *Yours digitally, Central Dalmatia*, koji je realiziran pod pokroviteljstvom Ministarstva turizma i sporta kroz natječaj Promocija i jačanje kompetencija strukovnih zanimanja za turizam. Učenici su kao rezultat izradili digitalnu razglednicu s crtežima koje su nacrtali prema Meštrovićevim djelima. Razglednica ima mogućnost personalizacije i omogućuje veću i lakšu dostupnost kroz modernu digitalnu verziju. U projekt je uključena šira mreža institucija i osoba, putem edukacija o storytellingu u funkciji turizma kroz stručna predavanja Renate Tešije, Nikoline Radmilo Pivčević, Nataše Birčić, Sandre Marie Vrandečić i Matije Znaor, dok su za upoznavanje s Meštrovićevim opusom doprinos dale Iris Marinović iz Galerije Meštrović i Anamarija Aničić Kahrić s Akademije likovnih umjetnosti.
- Pripremila odgovore na anketni upit studenta Luke Ivankovića, s diplomskog studija Komunikacijskog menadžmenta na Veleučilištu s pravom javnosti Baltazar Zaprešić, s temom *Primjena umjetne inteligencije u muzejskoj djelatnosti u Republici Hrvatskoj*.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Iris Marinović:

- Urednički poslovi na knjižici *Galerija Meštrović – priručnik za zabavni obilazak muzeja*, Muzeji Ivana Meštrovića, 2025.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a), Jelena Hrgović Tomaš (Sekcija za marketing i odnose s javnošću).

### **6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)**

Digitalizacija:

- *Pisma o Petru Krešimiru Velikom H.K. i Branimiru Banu, kašnje hrvackom kralju*, GMS-655b
  - Arhiv S. Živanovića (2 kutije), GMS-635 (a-z)
  - Arhiv M. Marasovića (6 kutija)
- (Priprema građe: Maja Šeparović Palada, muzejski savjetnik, izvršitelj: Martina Pamuković, pripravnica)

### **6.13. Ostalo**

#### **Mentorstvo – studentska praksa**

Mentorica: Zorana Jurić Šabić

- Studentica Sveučilišta u Zadru – odsjeka za povijest umjetnosti, Lucija Šundov, završila je stručnu praksu 25. rujna 2025., a u sklopu nje obavila je slijedeće poslove: upoznavanje s mentorom i ostalim muzejskim djelatnicima, načinom rada muzeja i organizacijom prostora, razgled stalnog postava na lokacijama Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina (Kaštilca), uz izložbeni prostor u Atelijeru za glinu, edukativno-pedagoškom prostoru (Gipsaona) te pregled depoa; pomoć pri korekturi izložbenog kataloga „Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću“ te izložbenih panoa za izložbu na hrvatskom i engleskom jeziku (putem e-maila); rad na postavljanju izložbe u izložbenom prostoru Muzeja grada Splita; sudjelovanje u izvedbi pedagoške radionice za djecu povodom izložbe „Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću“ u suradnji s muzejskom pedagoginjom (radionica modeliranja u glini); upoznavanje s muzejskim fondovima te uvid u stručnu obradu građe i muzejske dokumentacije (program M++ i S++). Izvješće mentora o obavljenoj stručnoj praksi predano je 26. rujna.

#### **Mentorstvo (u trajanju godinu dana):**

Mentor: Iris Marinović, viša kustosica

Kandidat: Martina Pamuković, kustosica pripravnica

Popis obavljenih poslova:

- Upoznavanje sa stručnim načinom rada u Muzeju i uvid u način vođenja muzejske dokumentacije
- Upoznavanje s muzejskom građom i stalnim postavima Muzeja Ivana Meštrovića
- Čitanje stručne literature
- Upoznavanje s obvezama i zadacima muzejskog pedagoga

- Proučavanje djela Ivana Meštrovića te izrada koncepta i plana edukativnog i tematskog vođenja kroz stalni postav Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca
- Samostalno obavljanje stručnih i informatorskih vodstava na hrvatskom i engleskom jeziku stalnim postavama Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca
- U periodu od 17. 12. do 3. 1. 2025. po potrebi kratka vodstva u prostoru blagovaonice u sklopu programa *Blagdani kod Meštrovića*.
- Upoznavanje s radom u računalnom programu za obradu sekundarne muzejske (S++) građe i pripadajuće fototeke za pedagoške aktivnosti
- Osmišljavanje i provedba radionice za najmlađe u sklopu programa Grada Splita *Dječji Advent*. Radionica "Mali pastiri kod Meštrovića".
- Suradnja u realizaciji programa za 20. *Noć muzeja* s temom „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“
- Odabir pedagoških metoda i obrada muzejske građe za osmišljavanje edukativno-pedagoškog programa tijekom 30. EMA-e s temom *Jezik*, 18. 4. – 18. 5. 2025. Edukativna muzejska akcija povodom Međunarodnog dana muzeja 18. 5. 2025. Samostalno osmišljeno i realizirano interaktivno terensko vodstvo za učenike srednjih škola *Kojim jezikom govore javne skulpture – Grgur i Marul?*, dvije radionice izrade stripa na temu Meštrovićevih spomenika Grgura Ninskog i Marka Marulića, zatim prilagodba priče za vrtički uzrast te radionice modeliranja u glini inspirirani stripovima srednjoškolaca.  
Za realizaciju programa 30. EMA-e, dogovor o suradnji s pedagoginjom Gimnazije Marko Marulić i pedagoginjom DV Kremenko.  
Postavljanje prezentacijske izložbe realiziranog programa 30. EMA-e, dječji i učenički radovi nastali kroz aktivnosti – crteži, stripovi, malene modelirane gline. Izrada pripadajućeg letka i plakata izložbe, dizajn i organizacija
- Suradnja na pedagoškim radionicama za djecu i građanstvo u Galeriji Meštrović zajedno s muzejskom pedagoginjom Iris Marinović te samostalno:
  - Pedagoški program „Cool Galerija“ tijekom zimskih školskih praznika
  - Mediteranski festival knjige – radionica "Meštrovićev Marko Marulić"
  - festival Split za djecu – radionica "Klesanje/dubljenje kod Meštrovića"
  - ciklus radionica ilustracije u formi slikovnica za građanstvo – „Tiha slikovnica“
  - ciklus slikarskih radionica 'Pineli kod Meštrovića' u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu i Atelijeru za modeliranje gline
  - ciklus kiparskih radionica 'Umjetnik kod Meštra' – klesanje motiva jaja u kamenu.
- Kustosko-pedagoško vodstvo za učenike četvrtog razreda na temu „Meštrović i slavne osobe iz hrvatske prošlosti“, kao dio terenske nastave školskog predmeta Priroda i društvo.
- Suradnja u ciklusu klesarskih radionica u sklopu inkluzivnog programa „Muzej za svakoga, svi u muzej!“ s korisnicima centra Juraj Bonači – klesanje u kamenu reljefa prema Meštrovićevim djelima te s učenicima Obrtno-tehničke škole – rezbarenje drvoreza i dubljenje reljefa u Ytong blokovima. Program se odvijao tijekom godine u preko 20 radionica.

- Suradnja na postavljanju i raspremanju, edukativnih i prezentacijskih izložbi te raznih događanja.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

### Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **MEŠTROVIĆEV SPOMENIK MARKU MARULIĆU**

#### **Povodom obilježavanja 100. godišnjice postavljanja spomenika**

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova 10, Split
- Vrijeme trajanja: 4. rujna – 15. listopada 2025.
- Autorica izložbe: Zorana Jurić Šabić, muzejska savjetnica Galerije Meštrović
- Autor likovnog postava i grafičko oblikovanje izložbe: Viktor Popović
- Autor ilustracije: Valts Čibals
- Autor videa: Dragan Đokić, Studio Baranda
- Voditeljica pedagoškog programa: Iris Marinović, viša kustosica Galerije Meštrović
- Opseg (broj eksponata): 3 skulpture, 6 crteža, 1 ilustracija, 1 video, 7 informativnih dvojezičnih panoa
- Vrsta: umjetnička, povijesna, studijska, edukativna
- Tema (kratak opis):

Spomenik Marku Maruliću, rad Ivana Meštrovića, svečano je otkriven 26. srpnja 1925. godine. U bogatom kiparevu opusu značajan dio zauzimaju javne skulpture i spomenici, a ovaj je jedan od rijetkih primjera kod kojega namjeravana lokacija postava nije potaknula kritike i negodovanja. Meštrovićev spomenik postavljen je pred baroknom palačom Milesi, obilježavajući 400. obljetnicu Marulićeve smrti.

Meštrović je uvijek promišljao smještanje spomenika u urbani prostor, vodeći računa o vizuri kipa. Na Marulićevu spomeniku gestikulacija pokreta i koncentracija nabora

draperije naglašavaju motiv knjige i čin pisanja, simbolizirajući temu stvaranja hrvatske književnosti. Fizionomija pjesnikova lica nedvojbeno podsjeća na portretne crte Ivana Meštrovića. Ovakav postupak nije bio izdvojen slučaj u Meštrovićevu opusu; često je vlastiti portret prenosio na likove koje oblikuje, posebice u prikazu proroka, evanđelista i svetaca.

Izložbom koju Muzeji Ivana Meštrovića priređuju u Galeriji Muzeja grada Splita obilježava se 100. obljetnica postavljanja spomenika koji dandanas krase Trg braće Radić, kolokvijalno nazivan Voćni trg. Na njoj će se prikazati Meštrovićevi idejni crteži i skice za spomenik, sadreno i brončano poprsje Marka Marulića iz zbirke Atelijera Meštrović u Zagrebu i Muzeja grada Splita, te na više dvojezičnih panoa ispričati priča o nastanku i značaju jednog od najpoznatijih spomenika grada Splita.

Cilj ove izložbe je, prije svega, obilježiti 100. obljetnicu postavljanja Spomenika Marku Maruliću, jednog od prepoznatljivih simbola grada Splita. Posredno, želimo istaknuti lik i djelo Ivana Meštrovića, jednog od najutjecajnijih hrvatskih umjetnika, koji je ostavio značajan trag u kulturno-umjetničkom životu grada Splita, podarivši mu svoj dom na Mejama zajedno sa sakralno-umjetničkim kompleksom Kaštilac Crikvine i ukrasivši ga javnim spomenicima i skulpturama koji danas sačinjavaju prepoznatljiv identitet našega grada.

## „NACRTAJ ME“

### **Izložba radova pristiglih na likovni natječaj Muzeja Ivana Meštrovića povodom Dana grada Splita, 7. svibnja 2025.**

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za modeliranje gline u vrtu Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 17. – 22. lipnja 2025.
- Autorica izložbene koncepcije: Iris Marinović
- Autori radova: djeca iz vrtića i osnovnih škola iz cijele Hrvatske, korisnici Centra za autizam Split te pojedinci
- Opseg: ukupno pristiglo 173 rada u različitim tehnikama, od crteža olovkom i ugljenom do pastele, tempere, batika na tkaninama, grataža, iskucavanja linijom na aluminijskim pločama itd.
- Izloženi su svi pristigli radovi, kategorizirani prema osvojenim nagradama
- Vrsta: pregledna, edukativna
- Tema (kratki opis):

Prepoznajući interes i potencijal kod djece te njihovih odgojitelja i učitelja pokrenut je ovaj projekt kojim se djeci u fokus stavlja najpoznatije javne Meštrovićeve skulpture koje su postale prepoznatljivi simboli grada – Grgura Ninskoga i Marka Marulića.

Sami likovni natječaj imao je za cilj potaknuti djecu i mlade na likovno izražavanje te upoznavanje s Ivanom Meštrovićem i njegovim radom. Teme Meštrovićevih javnih skulptura u Splitu, kao i prigoda obilježavanja Dana grada, istaknule su u prvi plan simbole Splita s kojima se građani i posjetitelji svakodnevno susreću a da ih često ni ne povezuju s Meštrovićem. Ovakav edukativni program na kreativan i poticajan način daje dodatni smisao i pažnju kulturnim temama, a uz djecu i mlade, roditelji i bližnji, kao i odgojitelji i drugi stručni suradnici upoznaju se s temama i zajednički sudjeluju u obradi tema. Također, veliki

broj radova, pojedinaca, grupa mahom iz ustanova predškolskog odgoja ukazuje koliko je likovna kultura dominantno sredstvo izražavanja djece i mladih.

Odaziv pojedinaca i škola bio je iznenađujuće velik, te je pristiglo oko sto sedamdeset radova koji prikazuju skulpture Marka Marulić i Grgura Ninskoga, kao i samog Meštrovića u radu. Likovni radovi djece i mladih iznimno su kreativni, angažirani i slikoviti.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima muzeja.

## **IZLOŽBA „FLIPBOOKA I UČENIČKIH RADOVA“**

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za modeliranje gline u vrtu Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 15. svibnja – 17. svibnja 2025.
- Autorica izložbene koncepcije i programa: Iris Marinović
- Autori radova: učenici Obrtno-tehničke škole s prof. mentorima kroz višegodišnji ciklusu radionica
- Opseg: 17 dubljenih reljefa u Ytong blokovima, 10 reljefa izrezbarenih u drvu, 21 manjih figurica izrađenih u glini, 4 reljefa isklesana u kamenu, 2 Flipbooka – drvena i metalna kutija s okretnim mehanizmom koja pomicanjem stvara pokret fotografija. Uz izložene radove prezentirana je na panou fotodokumentacija realizacije ciklusa radionica kroz godine.
- Vrsta: edukativna, prezentacijska
- Tema (kratak opis):

Na izložbi smo prezentirati radove nastale kroz ciklus radionica u programu „Muzej za svakoga, svi u muzej“, prikazana je višegodišnja suradnja s Obrtnom tehničkom školom čiji su učenici polaznici pedagoških radionica na kojima su spajali obrtničke vještine s umjetničkim izričajem. Profesori-mentori Duje Krivić i Nikola Ursić s učenicima koji se obrazuju za strukovna zvanja te imaju znanja i vještine u radu s drvom i metalom izradili su prema modelu kinematografske kutije dva Flipbooka. Scene su inspirirane dokumentarnim filmom o nastanku Meštrovićeva remek-djela skulpture „Indijanaca“, a riječ je o vrijednoj arhivskoj građi koja prikazuje zahtjevnost procesa nastanka skulpture i samog Meštrovića u stvaranju. Fotografije i scene iz filma je obradila Iris Marinović te zajedno s grafičkim dizajnerom prilagodila scene, u drvenoj kutiji je prikazan Meštrovićev Indijanac izložen u Atelijeru u Zagrebu, dok u metalnoj je prikazan Meštrović dok modelira istu skulpturu. Ostali radovi nastali su kroz niz kiparskih radionica u kojima su učenici primjenjivali razne tehnike, od rezbarenja u drvu – drvoreza do modeliranja u glini i klesanja u kamenu.

Ideja projekta je bila omogućiti našim srednjoškolcima kreativno umjetničko stvaranje kroz školsku stručnu praksu, pri čemu uče ne samo o Meštroviću već o umjetnosti općenito.

Projekt je vođen u stručnoj suradnji s prof. defektologinjom Vlatkom Arančić Krstulović.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima muzeja

## **KOJIM JEZIKOM GOVORE JAVNE SKULPTURE GRGUR I MARUL?**

### **izložba povodom 30. EMA-e**

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za modeliranje gline u vrtu Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 18. – 27. svibnja 2025.
- Autorice izložbe i likovne koncepcije: Martina Pamuković

- Stručna suradnica: Iris Marinović,
- Autori izloženih djela: djeca iz DV Kremenko te učenici 3. razreda gimnazije Marko Marulić u Splitu
- Opseg (broj eksponata): 6 plakata u formi stripa, 40ak skulpturica modeliranih u glini
- Vrsta: povremena, tematska, edukativna
- Tema (kratki opis):

Prateći zadanu temu 30. EMA-e Jezik, propitivali smo učenike što je javni spomenik, Meštrovićev izričaj u kontekstu povijesnih prilika i jesu li ova dva spomenika i dalje živi svjedok svog vremena. Ova dva velikana su, svaki u svom vremenu i području djelovanja, dali ključan doprinos u upotrebi i razvoju hrvatskog jezika. Poklonivši ova djela gradu Meštrović im je dao posebnu počast, a mi smo pokušali otkriti kojim jezikom komuniciraju njihovi spomenici u javnom prostoru. Na izložbi su prezentirani svi radovi nastali tijekom ovog projekta, strip plakati koji pričaju priču o Grguru i Marulu te mnoštvo malih glinenih skulpturica koje su izradili najmlađi u vrtiću inspirirani pričama o Meštrovićevim djelima. Ova je izložba vrijedan primjer više generacijskog prenošenja kulturne baštine kada mladi dobiveno prenose znanje od starijih i svoje vlastite doživljaje prenose na još manje uzraste.

Izložba je otvorena povodom Međunaordnog dana muzeja 18. svibnja 2025.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim posjetiteljima

## **MUZEJ ZA SVAKOGA, SVI U MUZEJ**

### **izložba povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2025.**

- Mjesto održavanja i prostor: vrt Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 18. svibnja 2025. pop-up izložba
- Autorice izložbe i koncepcije programa: Iris Marinović
- Stručni suradnici: Tamara Sunko i Tanja Šeparović, DC Firule pri COO Juraj Bonači, Frane Tomasović, akademski kipar
- Autori izloženih djela: korisnici COO Juraj Bonači – DC Firule
- Opseg (broj eksponata): 16 reljefa isklesanih u kamenu
- Vrsta: povremena, inkluzivna, edukativna
- Tema (kratak opis):

Pop-up izložba postavljena je 18. 5. 2025. u muzejskom vrtu. Izloženi su radovi nastali kroz cjelogodišnji ciklus radionica u inkluzivnom programu „Muzej za svakoga, svi u muzej!“. Program je prilagođen osjetljivim skupinama i realizira se u suradnji sa stručnim suradnicima iz drugih ustanova, ova izložba je konkretno rezultat višegodišnje suradnje s Centrom za odgoj i obrazovanje Juraj Bonači. Izložba prezentira reljefe koje su korisnici isklesali u kamenu inspirirani Meštrovićevom skulpturom Djevojka s violončelom te samom zgradom muzeja – detalj stupa s kapitelom na Trijemu. Korisnici su reljefe klesali kroz ciklus od preko 20 radionica tijekom cijele godine, uz stručno vodstvo akademskog kipara Frane Tomasovića i muzejske pedagoginje Iris Marinović te uz asistenciju kustosice pripravnice Martine Pamuković. Izložba je po svom formatu jednodnevnog trajanja te je pri otvorenju imala prigodan dramsko-recitatorski program koji su izveli sami korisnici Centra. Posjetilo ju je 163 posjetitelja.

## **VIRTUALNA IZLOŽBA „NACRTAJ ME“**

### **Izložba svih pristiglih radova na likovni natječaj**

- Mjesto održavanja i prostor: online, web stranice mestrovic.hr
- Vrijeme trajanja: 1. kolovoza 2025. – trajno
- Autorica izložbe: Iris Marinović
- Urednica online izdanja: Iris Marinović
- Dizajn online izložbe: Josip Rajević
- Opseg (broj eksponata): 148 fotografija
- Web adresa: <https://mestrovic.hr/edukacija>
- Vrsta: trajna, virtualna
- Tema (kratki opis):

Virtualna izložba „Nacrtaj me“ postavljena je kako bi svi kreativni i slikoviti radovi pristigli na likovni natječaj koji smo održali uoči Dana grada Splita bili dostupni široj publici. Online izložbi može se pristupiti putem poveznice <https://mestrovic.hr/edukacija/> Dok sama digitalna platforma nudi mogućnost prelistavanja svih radova, dugo i nakon što je klasična izložba u našem muzeju završila. Prikazani likovni radovi djece i mladih služe nam kao inspiracija za daljnje istraživanje Meštrovićevih djela kroz boju, liniju, oblik.

- Korisnici: svi online posjetitelji službene web stranice Muzeja Ivana Meštrovića

## **AJMO U ĐIR PO GALERIJU MEŠTROVIĆ**

### **Pregledna izložba Muzeja Ivana Meštrovića na Mediteranskom festivalu knjige, Gripe**

- Mjesto održavanja i prostor: ulazna dvorana ŠC Gripe
- Vrijeme trajanja: 24. - 28. rujna 2025.
- Autorica izložbe i likovne koncepcije: Iris Marinović
- Opseg (broj eksponata): 11 umjetničkih plakata i 10 kartica za samovođenje
- Vrsta: povremena, prezentacijska, edukativna, umjetnička
- Tema (kratak opis):

Skulpture Ivana Meštrovića, jednog od najuglednijih hrvatskih kipara, dobile su novo ruho. Umjesto u hladnom kamenu, mramoru, drvetu ili bronci, susrećemo ih u suvremenim ilustracijama vibrantnih boja, smještenim u neočekivanim narativnim prostorima i prožetim duhovitim dosjetkama. Ilustracije latvijskog umjetnika, Valtsa Čibalsa, koji svojim razigranim interpretacijama donosi svjež pogled na Meštrovićev opus suživile su se s klasičnim umjetničkim fotografijama Meštrovićevih skulptura, zajedno zaokružene probranim tekstovima i citatima koji se referiraju na sam nastanak i bit tih istih remek-djela. Meštrovićeva ostavština pritom ne gubi svoju veličinu ni značaj – naprotiv, ona dobiva novu dimenziju, potvrđujući da umjetnost može biti otvorena raznovrsnim tumačenjima i dostupna svima.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima muzeja
- Broj posjetitelja: festival je ukupno posjetilo 18000 ljudi

## **OBOŽAVAM MEŠTROVIĆA**

### **projektna izložba DV Radost – Veseli patuljci u Muzejima Ivana Meštrovića**

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za glinu u vrtu Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 7. – 17. listopada 2025.
- Autorica izložbe i likovne koncepcije: Iris Marinović, Mila Cvrlje
- Opseg (broj eksponata): 1 maketa Galerije Meštrović od raznovrsnih materijala, 2 kolaža velikog formata, 31 crtež u olovci, ugljenu i pasteli, 10 glinenih skulpturica i 12 reljefa izdubljenih u siporeksu.
- Vrsta: prezentacijska, edukativna, projektna
- Tema (kratak opis):

Tijekom projekta *To sam ja* razgovarali smo i istraživali s djecom razne teme: obitelj, rodni grad, Dalmacija, domovina. Promišljajući o djeci naše skupine i o svijetu koji prati proces globalizacije, osjetile smo se pozvanima biti posrednicama između djeteta i baštine, most između sadašnjosti i prošlosti, jedna karika u lancu izgradnje identiteta. Mišljenja smo da djecu od rane dobi treba upoznavati s baštinom kako bi postala svjesna posebnosti i ljepote prostora u kojemu žive, ponosna na svoje korijene i svjesna svojega identiteta. Nastojale smo ih motivirati na proučavanje umjetnosti i baštine pronalazeći poticaje u neposrednome okruženju. Tu u našem gradu, svakodnevno dostupni stoje Grgur Ninski i Marko Marulić, malo dalje nalazi se Marjan koji grli prekrasnu Galeriju ispunjenu skulpturama i reljefima. Postavlja se pitanje kako onda ne skrenuti pozornost dječjega oka na sve to. Slušajući dječje diskusije i rasprave shvatile smo da ih zanima tko je bio kipar Ivan Meštrović, gdje je živio, kako je izgledao i kako je taj mali čovjek napravio tako velikoga Grgura Ninskoga.

Zajedno smo tražili odgovore koji ih zanimaju. Pričali smo o životu Ivana Meštrovića od rođenja do smrti, upoznali smo se s eksponatima koje su djeca mogla dodirivati koristeći rukavice imali radionice oblikovanja glinom i dubljenja u siporeksu, izradili maketu Galerije te u njen vrt unijeli mini lutke i počeli igru *Šetnja kroz Galeriju*, preuzimali su uloge vodiča i posjetitelja i izmjenjivali se u njima. Slike koje su unijeli u sebe, koje su ih čarobnim nitima obuhvatile emotivno, socijalno i kognitivno pretočili su u linije, tonove, boje, oblike, konstrukcije.

Izložba je otvorena uz prigodni dramsko-scenski nastup malenih sudionika te u prisustvu 80ak posjetitelja. Ukupno 730 posjetitelja.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima muzeja.

–

## **AJMO U ĐIR PO GALERIJI MEŠTROVIĆ**

### **Pregledna izložba Muzeja Ivana Meštrovića**

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za glinu u vrtu Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 21. listopada 2025. - 19. siječnja 2026.
- Autorica izložbe i likovne koncepcije: Iris Marinović
- Opseg (broj eksponata): 11 umjetničkih plakata i 10 kartica za samovođenje
- Vrsta: povremena, prezentacijska, edukativna, umjetnička
- Tema (kratak opis):

Nakon Mediteranskog festivala knjige na Gripama izložbu smo otvorili i u našem muzejskom prostoru, kako bi je mogli vidjeti i naši posjetitelji. Važnost ovakve inicijative

da se zajedno prezentiraju moderno viđenje Meštrovićeve umjetnosti kroz formu stripovskih ilustracija te samih djela Meštrovića, pokrenute od strane više kustosice i muzejske pedagoginje Iris Marinović, leži u poticanju dijaloga tamo gdje ga možda inače ne bi bilo: između Meštrovićevih skulptura i novih promatrača, između stvarnih prostora muzeja i imaginarnih svjetova koje ilustracije otvaraju. Ovaj kontrast nije slučajan: on otvara vrata mlađim generacijama i onima koji možda inače ne bi zakoračili u prostor posvećen ovom umjetniku. Meštrovićeva ostavština pritom ne gubi svoju veličinu ni značaj – naprotiv, ona dobiva novu dimenziju, potvrđujući da umjetnost može biti otvorena raznovrsnim tumačenjima i dostupna svima.

– Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim posjetiteljima muzeja

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### **10.1. Tiskovine**

#### **MEŠTROVIĆEV SPOMENIK MARKU MARULIĆU**

##### **Povodom obilježavanja 100. godišnjice postavljanja spomenika**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica teksta: Zorana Jurić Šabić

Autor recentnih fotografija spomenika: Zoran Alajbeg

Arhivske fotografije: Fototeka Muzeja Ivana Meštrovića, Muzej grada Splita

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Tisak: Kerschhoffset

Naklada: 200

Tiskano u Splitu, kolovoz 2025.

ISBN 978-953-7396-91-6

#### **CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA - VODIČ PO STALNOM POSTAVU**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Tekst: Zorana Jurić Šabić

Fotografija: Zoran Alajbeg, arhiv Muzeja Ivana Meštrovića

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Lektura: Strahimir Primorac

Tisak: Kerschhoffset, Zagreb

Naklada: 3000 primjeraka

Tiskano u Zagrebu, prosinac 2025.

ISBN 978-953-7396-41-1

## **CHURCH OF THE MOST HOLY REDEEMER - PERMANENT EXHIBITION GUIDE**

Publisher: Ivan Meštrović Museums

For the Publisher: Sandra Grčić Budimir

Text by: Zorana Jurić Šabić

Photography: Zoran Alajbeg, Ivan Meštrović Museums Archives

Graphic design: Viktor Popović

Translation into English: Robertina Tomić

Printed by: Kerschoffset, Zagreb

Print run: 2000 copies

Printed in Zagreb, December 2025

ISBN 978-953-7396-41-1

## **SPOMENIK MARKU MARULIĆU**

### **Mapa s crtežima za bojanje**

Publikacija – bojanka uz izložbu MEŠTROVIĆEV SPOMENIK MARKU MARULIĆU,  
Povodom obilježavanja 100. godišnjice postavljanja spomenika

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica izložbe: Zorana Jurić Šabić

Autorica pedagoške koncepcije: Iris Marinović

Ilustracije i grafičko oblikovanje: Valts Čibals (Simbioza)

Tisak: Dalmacija papir

Naklada: 200

Tiskano u Splitu, rujan 2025.

## **GALERIJA MEŠTROVIĆ – PRIRUČNIK ZA ZABAVAN OBILAZAK MUZEJA**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorice i urednice teksta i igara: Iris Marinović, Zrinka Ostović, Valentina Dominić

Ilustracije: Zrinka Ostović

Dizajn i grafičko oblikovanje: Valentina Dominić

Fotografije: arhiv Muzeja Ivana Meštrovića

Lektura: Strahimir Primorac

Tisak: Smak kolektiv d.o.o.

Naklada: 500 primjeraka

Godina izdanja 2025.

ISBN 978-953-7396-96-1

## **AJMO U ĐIR PO GALERIJI MEŠTROVIĆ**

Kartice za samovođenje po stalnom postavu Galerije Meštrović

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića

Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir

Autorica koncepcije i urednica teksta: Iris Marinović  
Ilustracije i grafičko oblikovanje: Valts Čibals  
Fotografije: arhiv Muzeja Ivana Meštrovića  
Tisak: Grafis d.o.o.  
Naklada: 100 primjeraka  
Godina izdanja 2025.  
ISBN 978-953-7396-93-0

**Deplijan „Ajmo u dir po Galeriji Meštrović“**

**Pregledna izložba Muzeja Ivana Meštrovića, Mediteranski festival knjige, Gripe, Split**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića  
Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir  
Autorica koncepcije i urednica teksta: Iris Marinović  
Stručni osvrt: Lucija Ečim  
Ilustracije i grafičko oblikovanje: Valts Čibals  
Fotografije: arhiv Muzeja Ivana Meštrovića  
Tisak: Grafis d.o.o.  
Naklada: 1000 kom

**Deplijan „Kojim jezikom govore javne skulpture“**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića  
Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir  
Autorica teksta i grafičko oblikovanje: Martina Pamuković  
Fotografije: arhiv Muzeja Ivana Meštrovića  
Tisak: Kopiring d.o.o.  
Naklada: 100 kom

**Deplijan „Obožavam Meštrovića“**

**projektna izložba DV Radost – Veseli patuljci u Muzejima Ivana Meštrovića**

Nakladnik: Muzeji Ivana Meštrovića  
Za nakladnika: Sandra Grčić Budimir  
Projekt: To sam ja  
Mentori projekta: Mila Cvrlje, Nikolina Ožić-Paić, Antea Bule  
Autorica likovnog postava izložbe: Iris Marinović  
Lektura: Lucijana Armanda Šundov  
Ilustracije: dječji crteži  
Grafičko oblikovanje: Josip Rajević  
Tisak: Inspiracija  
Naklada: 50 kom

## 10.2. Audiovizualna građa

### Od početka – Meštri pri radu #5 Bronca

Video je dio ciklusa edukativnih videa koji objašnjavaju kiparske tehnike kroz animaciju. Ovaj video je nastao zahvaljujući darovanju Elisabeth Marie Magdalene Krstulović Galeriji Meštrović. Za vlasnicu je prema gipsanom modelu lijevan brončani odljev djela *Majka i dijete* u Ljevaonici umjetnina Ujević u Zagrebu te nam je pritom dozvoljeno snimanje cjelokupnog procesa za potrebe edukacije.

Autorica idejne koncepcije: Iris Marinović

Scenarij: Iris Marinović, Katrin Novaković

Animacija, video i montaža: Katrin Novaković

Reparacija i retuširanje voštanog modela: Petar Dolić

Ljevaonica umjetnina Ujević: Zlatko Zorić, Slobodan Kovač, Tomislav Škornjak,

Nenad Uroić, Željko Balija, Lovro Meglić, Duško Brmbota

Glazba: pixabay.com Juan Sanchez

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2025.

Trajanje: 12:34

## 10.3. Elektroničke publikacije

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Zorana Jurić Šabić:

- Specijalno vodstvo Galerijom Meštrović za unuku Milana Ćurčina, 16. kolovoza 2025.
- Vodstvo Galerijom Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu za Veleposlanicu Austrije Yvonne Tončić-Sorinj, 18. rujna 2025.
- Vodstvo Galerijom Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu za člana Upravnog Odbora fondacije Frank Lloyd Wright, 25. rujna 2025.

Iris Marinović:

- Kratka tematska vodstva za djecu u sklopu projekta *Cool Galerija* – tematska vodstva uz radionice, siječanj 2025.
- Stručna pomoć u vodstvu centrom grada za građane Upoznajmo i slijedimo Meštrovićev trag u Splitu, kolegici informatrici Dijani Žaja, 12. siječnja 2025.
- Stručno vodstvo Crikvinama Kaštilcom građanima uz programsku radionicu izrade drvoreza na Noć muzeja, 31. siječnja 2025.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović učenicima po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole u Splitu, u pratnji asistentata, profesora i defektologinje Vlatke Arančić Krstulović, 16. siječnja 2025.
- Stručno vodstvo za učenike OŠ Josipa Vergilija Perića iz Imotskog u sklopu projekta Putevima Ivana Meštrovića, 1. veljače 2025.

- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku za *Split International School*, 7. veljače 2025.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku za agente za bookiranje tura *Calvados*, 6. travnja 2025.
- Tematsko stručno vodstvo za građane sudionike kiparskog programa 'Umjetnik kod Meštra', 12. travnja 2025.
- Specijalno stručno vodstvo – Behind the scene, vodstvo za građane po Meštrovićevim radnim prostorima, našim radionicama i otvorenom depou u Gipsaoni, povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2025.
- Specijalno kratko vodstvo za djecu po izložbi Spomenik Marku Maruliću u Muzeju grada Splita, u sklopu pedagoškog programa uz izložbu, 20. rujna 2025.
- Stručno vodstvo Crikvinama Kaštilcom djeci i roditeljima kroz program za *Festival za djecu*, uz programsku radionicu izrade drvoreza, 11. listopada 2025.
- Specijalno vodstvo za građanstvo u sklopu projekta *Pinel kod Meštrovića* u Crikvinama Kaštilcu, 18. listopada 2025.
- Kratko stručno vodstvo u vrtu Galerije Meštrović na engleskom jeziku za sudionike u *EU mobility, Erasmus projektu*, 28. listopada 2025.  
Preuzeo kustos Nikola Kežić i stručno vodio na portugalskom jeziku dalje po Galeriji Meštrović i Crikvinama Kaštilcu.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku za *Rosa zabavni edukativni centar Meje*, 29. listopada 2025.
- 64 vođenja uz radionice uključujući tematsko vođenje Znameniti Hrvati (po izboru) uz pedagoške radionice po stalnom postavu Galerije Meštrović djece predškolskog i nižeg školskog uzrasta, vodstva su odradili i pripravnici Nikola Kežić te Martina Pamuković, a i drugi informatori po rasporedu.

#### Informatorska vodstva:

- U izvještajnoj godini realizirana su 33 informatorska vodstava na hrvatskom, engleskom i francuskom jeziku. Među njima ističu se odgojno obrazovne ustanove, specijalizirani programi terenske nastave (Filozofski fakultet u Splitu, Učilište Aspira, Projekt Domovina i dr.), diplomatski posjeti, simpoziji i konferencije (Međunarodni znanstveni skup Početci Kraljevstva), posjeti udruga (Udruga za ukrajinsku kulturu CVIT, Udruga obitelji poginulih branitelja grada Kaštela i Solina).  
Programe vodstava izvodili su informatori Željkan Kutlača, Dijana Žaja, Ivana Prosenica i Nikola Kežić. U realiziranim programima vodstava sudjelovalo je oko više od tisuću posjetitelja.

## 11.2. Predavanja

Sandra Grčić Bumir / Zorana Jurić Šabić / Jelena Hrgović Tomaš:

- *Crkva Presvetog Otkupitelja kao prostor dijaloga vjere i kulture*: Biskup Tomislav Roglić odabrao je Crkvu Presvetog Otkupitelja u Otavicama 25. lipnja kao mjesto okupljanja i službe riječi svećenika Šibenske biskupije povodom Svećeničkog dana u Drniškom dekanatu, nudeći svećenicima priliku za duhovnu obnovu i upoznavanje bogate kulturne i vjerske baštine kraja posebno u kontekstu značaja osobe i umjetnosti

Ivana Meštrovića. Tom prigodom ispred Muzeja Ivana Meštrovića ravnateljica Sandra Grčić Budimir uputila je dobrodošlicu i pozdravni govor, muzejska savjetnica Zorana Jurić Šabić održala je kratko predavanje o crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama, a Jelena Hrgović Tomaš predstavila je mogućnosti suradnje Muzeja Ivana Meštrovića i Šibenske biskupije te promocije vrijednosti baštine i religioznog značaja umjetnosti Ivana Meštrovića.

Iris Marinović:

- Panel diskusija o susretima izvedbenih i muzejskih praksi *PLES U MUZEJU: IZVEDBA, KONTEKST, ARHIV*. Održano 17. 5. u Galeriji Umjetnina u Splitu, sudjelovale Kristina Lovrić, Katja Grčić i Iris Marinović. Panel diskusija okupila je kustosice i plesne umjetnice koje djeluju na sjecištu plesne umjetnosti i muzejske prakse. U razgovoru smo otvorili pitanja o načinima integracije plesa u muzeje, izazovima i potencijalima kustoskog rada s nematerijalnim sadržajima te mogućnostima da ples u muzeju postane i sredstvo edukacije, participacije, umjetničkog izražavanja i arhiviranja.
- Panel diskusija *Ajmo u đir* na Mediteranskom festivalu knjige. U dijaloškoj formi sudjelovali su Lucija Ečim, Iris Marinović, Jelena Hrgović Tomaš i Valts Čibals, s temom na koji način u današnje vrijeme brzih informacija, kratkih formi i slike/ilustracija komunicirati s publikom? Kako su Muzeji Ivana Meštrovića kroz pedagogiju pripremili novi kulturni projekt u kojem o Meštroviću komuniciraju suvremeno, ali poštujući tradiciju i Meštrovićev umjetnički izričaj prezentirali su ih na panelu. Fokus rasprave je bio novi pedagoški pristup klasičnoj umjetnosti i razvoj publike, uvođenjem seta pomno osmišljenih kartica za samovođenje u Galeriji Meštrović.

### 11.3. Radionice i igraonice

Iris Marinović:

#### **Blagdani kod Meštrovića**

Ciklus zimskih blagdanskih radionica za djecu i građanstvo krajem 2024. i početkom 2025. g. te posebnih kratkih vodstava: 2 radionice za građanstvo, vodila je akademska kiparica Ljubica Dragojević Buble, radionicu za najmlađe Mali pastiri kod Meštrovića vodila je kustosica pripravnica Martina Pamuković, te radionicu za osnovnoškolce viša kustosica Iris Marinović. Kroz kiparske radionice za odrasle građani su modelirali u samo sušecoj glini manje plastike iz blagdanskog bestijarija (ovčice, konje, magarce itd.), dok je za najmlađe Martina Pamuković pripremila fimo-masu i modelarsku glinu za male ovčice za jaslice, osnovnoškolci su rezbarili linorez i radili grafičke otiske inspirirane Meštrovićevim grafikama *Andela*. Ukupno sudjelovalo 25 djece te 26 građana u 4 radionice. Tijekom trajanja cijelog programa sudjelovalo 145 posjetitelja.

#### **Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović**

U sklopu redovnog programa održano je ukupno 79 radionica:

- 35 radionica modeliranja u glini i klesanja/dubljenja u porobetonu te igranja tradicijskih igara za djecu predškolskog uzrasta: DV Rašeljka, DV Duga, DV Gariful, DV Bili tići, DV More, DV Veseli patuljci, DV Kremenko, DV Popaj, DV Galeb, DV Mimoza, DV Cvrčak Solin, DV Frulica, DV Kaštelet, DV Cvit Mediterana, DV Ružmarin, DV Mali cvijetak, DV Rusulica.
- 33 radionice modeliranja u glini i klesanja/dubljenja u porobetonu te rezbarenja u drvu za učenike nižeg osnovnoškolskog uzrasta: OŠ Krilo Jesenice – Dugi rat, OŠ Kman-Kocunar, OŠ Majstora Radovana Trogir, OŠ Lokve-Gripe, OŠ Split 3, OŠ Strožanac, OŠ Neorić Sutina, OŠ Kralj Zvonimir Seget, OŠ Silvije Strahimir Kranjčević Lovreć, OŠ Petra Perice Makarska, OŠ Obrovac – Han kod Sinja, OŠ Josip Pupačić Omiš, Split International School.
- Za srednjoškolski uzrast održano je 7 stručnih vodstava i 11 radionica rezbarenja u drvu, izrade produkt dizajna, klesanja/rezbarenja u Ytongu i storytelling vođenja (Gimnazija Marko Marulić, Obrtno-tehnička škola Split, Škola za likovnu umjetnost Split, Turističko-ugostiteljska škola Split). Za učenike Gimnazije Marko Marulić i učenike na Erasmus programu stručno vodstvo na engleskom po Galeriji Meštrović i Crikvinama Kaštilcu te prilagođena radionica rezbarenja drvoreza u Crikvinama Kaštilcu.

### **Program Muzej za svakoga, svi u muzej!**

Program je osmišljen i prilagođen za osobe s poteškoćama, a namijenjen je raznim udrugama i centrima za odgoj i obrazovanje te građanima Grada Splita i okolice. U ovoj godini je kroz 26 radionica sudjelovalo 134 sudionik:

- 6 radionica za učenike po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole Split (srednjoškolski uzrast). Upoznavanje s kiparskim tehnikama i kreativno stvaranje prema direktnoj inspiraciji umjetničkim djelom. Od rezbarenja u drvu motiva Meštrovićevih *Andela* do klesanja u kamenu kapitela, slova, grba. Ukupno sudjelovalo 57 sudionika, od toga 36 učenika, 12 asistenta, 9 profesora i defektologinja.
- 13 radionica klesanja u kamenu (motiva violončela s Meštrovićeve skulpture *Djevojka s violončelom*) za odrasle korisnike COO Juraj Bonači – podružnice Firule. Korisnici su klešući izrađivali visoki reljef u blokovima bračkog vapnenca. Zatim 2 radionice dubljenja u ytong blokovima. Dubili su slobodne motive u formi izdignutog reljefa. Dok su 2 radionice bile modeliranje u glini. Prema motivima *Djevojke s violončelom* te *Ruke* u 3-d formi. U jesen 2025. započeli smo s radionicama izrade drvoreza i odrađene su tri. Voditelji radionica su akademski kipar Frane Tomasović i muzejska pedagoginja Iris Marinović, sudjelovala je i kustosica-pripravnica Martina Pamuković.

Ukupno sudjelovalo 77 sudionika, korisnika i stručnih djelatnika kroz 20 radionica.

Tvrtka Jadrankamen Pučišća donirala nam je manje blokove kamena vapnenaca za klesanje.

### **Tiha slikovnica – radionice ilustracija u suradnji s Hanom Tintor**

Mali ciklus od 2 radionice za djecu: 8. veljače i 15. ožujka. Nakon kratkog uvodnog razgledavanja stalnog postava s našim informatorom Željansom Kutlačom, djeca su sudjelovala na radionici izrade vlastite ilustrirane slikovnice. Kako joj i samo ime kaže tiha, a ona je tiha jer nema teksta već ilustracije pričaju cijelu priču. Djeca su svoje slikovnice izradila inspirirana pričom o životu Ivana Meštrovića i nekim smiješnim anegdotama iz njegovog života. Voditeljica radionice u siječnju je bila umjetnica i ilustratorica Hana Tintor, a u ožujku su radionicu realizirale muzejska pedagoginja Iris Marinović i kustosica-pripravnica Martina Pamuković.

Ukupno sudjelovalo 20 djece.

### **UMJETNIK KOD MEŠTRA – specijalne kiparske radionice za građanstvo**

U suradnji s akademskim kiparem Franom Tomasovićem realizirali smo manji ciklus kiparskih radionica za odraslo građanstvo povodom Uskrsa. Kroz 2 radionice sudionici su klesali u kamenu sferičnu formu jajeta (*Jaje od kamena*), tako su imali priliku upoznati se s izazovima kiparske tehnike klesanja i same prirode kamena kao kiparskog materijala. Radovi nastali u ovom ciklusu sudionici su ponjeli sa sobom kao zasluženi suvenir. Prva radionica je održana 5. travnja, a druga 12. travnja 2025., svaka u trajanju od 4 sata. Ukupno je sudjelovalo 23 sudionika.

### **Radionica Spomenik Marku Maruliću u Muzeju grada Splita**

Uz postavljenu izložbu kolegice muzejske savjetnice Zorane Jurić Šabić u Muzeju grada Splita, osmislili smo i realizirali radionicu modeliranja u glini modela Marulića, Meštrovićevog javnog spomenika. Nakon kratkog i prilagođenog vodstva za djecu po izložbi, modelirali smo manji model skulpture u punoj formi. Tijekom cijele radionice muzejska pedagoginja Iris Marinović vodila je djecu postepeno, korak po korak do završne obrade. Dovršene radove djeca su ponijela kao suvenir, a ukupno je sudjelovalo 12 djece u rasponu od 6. do 14. g.

### **Festival Split za djecu**

U sklopu Festivala Split za djecu od 11. do 12. listopada 2025. Muzeji Ivana Meštrovića sudjelovali su aktivno u programu sa radionicom za mlađe uzraste i roditelje koju je vodila muzejska pedagoginja Iris Marinović. Uz kratko vodstvo s naglasko na ciklus drvenih reljefa u Crikvinama Kaštilcu djeca su sudjelovala na radionici rezbarenja u drvu. Uz Program za djecu, omogućen je roditeljima i pratnji s djecom besplatni ulaz tijekom vikenda (11. i 12. listopada), sudjelovalo 57 posjetitelja.

### **Pineli kod Meštrovića**

Tri radionice iz likovnog ciklusa osmišljenog za građanstvo realizirali smo iznova u suradnji s Udrugom Imotski na platnu. Treća radionica održana je u klaustu Meštrovićevih Crikvina Kaštilca gdje su sudionici oslikavali trijem sa stupovima i Meštrovićevu skulpturu *Autora Apokalipse* uz vodstvo akademske slikarice Eve Galić. Sudjelovalo 9 posjetitelja.

## **COOL Galerija – zima**

Ciklus likovnih radionica za djecu tijekom zimskih školskih praznika *Advent u Splitu* (Romana Ban, organizatorica u ime Grada): 2 radionice namijenjene djeci iznad 6 godina, *Djedica u glini* i *U drvu*. Prva je održana u prosincu, a druga u siječnju. Kroz radionice djeca su izrađivala skulpture sv. Nikole i Djeda Mraza modelirajući u glini, a potom rezbarili drvoreze u plitkim reljefima. Cilj ovih radionica je upoznavanje kiparskih tehnika koje je gotovo cijeli život koristio i sam Meštrović. Ukupno sudjelovalo 25 djece.

### **11.4. Ostalo**

#### **NOĆ MUZEJA U CRKVI PRESVETOG OTKUPITELJA**

31. siječnja 2025., 17:00 – 22:00 h

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

U Noći muzeja organizirano je razgledavanje stalnog postava Crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović uz stručno vodstvo.

U Kulturnom centru Otavice priređena je izložba fotografija „Tajni život skulpture: Meštrovićeva djela na fotografijama Zorana Alajbega“. Odabrane fotografije, na kojima su prikazana neka od najpoznatijih kiparevih djela, sažimlju Alajbegov rad na Meštrovićevo opusu kroz posljednja dva desetljeća.

Istovremeno, u kongresnoj dvorani Kulturnog centra prikazani su video uradci Ivana Marušića Klifa nastali unutar multimedijalnog projekta „Strah od praznine“. Riječ je o interpretaciji Meštrovićeve biografije audiovizualnim sredstvima te multimedijalnom uprizorenju reprezentativnih Meštrovićevih skulptura iz kolekcije Galerije Meštrović u Splitu.

Program se nastavio nastupom dramske sekcije HKD Napredak Knin, koji su izveli prigodni skeč povodom Noći muzeja. Završetak zajedničkog druženja nastavio se uz piće i okrjepu uz domaće delicije koje su pripremili članovi Etno udruge „Petrovo polje“. Program je posjetilo oko 200 posjetitelja.

#### **NOĆ MUZEJA U MEŠTROVIĆEVIM CRIKVINAMA KAŠTILCU**

31. siječnja 2025., 18:00 – 22:00 h

Voditeljica pedagoških radionica: Iris Marinović

U tri termina, s početkom u 18, 19 i 20 sati, djelatnici Muzeja Ivana Meštrovića upoznali su posjetitelje s najvažnijim detaljima nastanka ovog sakralno-umjetničkog kompleksa, crkvice sv. Križa s atrijem. Stručno vodstvo omogućilo je posjetiteljima uranjanje u intimu Meštrovićeva ciklusa drvenih reljefa čije su 33 godine nastajanja sabrane u jedinstvenom prikazu gdje detalji iz Meštrovićeva života izranjanju iz motiva prikaza Kristova života. Dio programa je pop-up radionica drvoreza, kako bi se svi koji žele iskusiti proces nastanka drvenih reljefa, mogli u istom okušati. Pedagoška radionica ujedno je popraćena projekcijama edukativnog animiranog videa iz serije „Meštri pri radu #3 – Drvo“, koji je nastao u suradnji redateljice Katrin Novaković, akademskog kipara Luke Radice i više kustosice Iris Marinović. Film obrađuje kiparsku tehniku rezbarenja i drvo kao materijal koji je Meštrovića uvijek privlačio i kojem se cijelog života vraćao te u njemu ostvario svoj najveći ciklus od 28 velikih reljefa s prikazima života Krista.

U Noći muzeja atrij je bio obojen posebnim svjetlima, a svjetlosna igra pružila je posjetiteljima novo iskustvo. U programu je sudjelovalo oko 470 posjetitelja.

### **30. EMA – Jezik 18. travnja - 18. svibnja 2025.**

Voditeljica programa: kustosica- pripravnica Martina Pamuković

Ovogodišnju EMA-u smo posvetili Meštrovićevim najistaknutijim spomenicima u Splitu – Marku Maruliću i Grguru Ninskom, koji su, svaki u svom vremenu i području djelovanja, dali ključan doprinos u upotrebi i razvoju hrvatskog jezika.

Za učenike 3. razreda Gimnazije Marko Marulić organizirano je vodstvo u staroj gradskoj jezgri Splita gdje smo otvorili pitanja: Što je javni spomenik?, Meštrovićev izričaj u kontekstu povijesnih prilika i jesu li ova dva spomenika i dalje živi svjedok svoga vremena te kakve reakcije danas potiču kod građana i posjetitelja našeg grada. Nakon što su se upoznali sa protagnostima, saznali razne pojedinosti i anegdote o izradi i smještaju spomenika, učenici su se podijelili u dva tima - Grgur i Marul. Timovi su dobili zadatak osmisliti radnju koja će biti tema njihovog stripa. Radionica izrade stripa je održana u vrtu Galerije Meštrović, a svi srednjoškolci su potaknuti ambijentom i slobodom vlastitog kreativnog izražavanja rado prionuli radu. Složnost, timski rad, maštovitost i organiziranost su rezultirali zanimljivim pričama i likovnim rješenjima.

Stripove zajedno sa prilagođenim pričama o Grguru i Marulu smo dopremili u DV Kremenko gdje su odgojiteljice na slikovit način približile djeci likove i priče u stripovima. Vrtićka djeca su se također podijelila u 2 tima te su dobili zadatak napraviti vlastite 'kipove' u glini. Na radionici smo prvo utvrdili prepoznatljive simbole Grgura i Marula te je dio po dio iz komada gline izranjao ljudski lik s velikom bradom, knjigom, kapom i ostalim obilježjima. Iako su djeca slijedila iste upute, svaki lik je na kraju dobio poseban, individualni izričaj. Svi radovi su predstavljani na izložbi 18. svibnja 2025. povodom Međunarodnog dana muzeja.

### **MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18. svibnja 2025. – Budućnost muzeja u vremenu brzih promjena**

Fokus je ove godine na prilagodbi, održivosti i kreativnim načinima na koje muzeji odgovaraju na društvene promjene, pa smo slijedom toga osmislili bogat program: izložbe, film, kiparsku radionicu, posebnu Behind the scenes turu, stručna vodstva, animirani film i besplatan ulaz.

- Program je započeo u 10 sati otvorenjem izložbe *Kojim jezikom govore javne skulpture? Grgur i Marul?* autorice programa Martine Pamuković, kustosice-pripravnice i više kustosice Iris Marinović. Riječ je o izložbi koja se održava u sklopu 30. Edukativne muzejske akcije. Inspirirani temom – „Jezik“, odlučili smo ovogodišnju EMA-u posvetiti dvama najvećim spomenicima Ivana Meštrovića u Splitu – Marku Maruliću i Grguru Ninskom.
- u 11 sati u Galeriji Meštrović održana je prezentacija programa *Umjetničko stvaralaštvo od početka* u sklopu kojeg će biti otvorenje izložbe radova „Muzej za svakoga, svi u muzej“ korisnika Centra za odgoj i obrazovanje Juraj Bonači. Riječ je o projektu kojim se senzibilizira javnost za važnost uključivanja osoba s teškoćama u kulturne, umjetničke i društvene sadržaje. U programu će korisnici prezentirati svoj rad, izvesti prigodnu točku te podijeliti iskustvo iz višegodišnje suradnje muzeja i

Centra Juraj Bonači u temama muzejske pedagogije i inkluzije. Suradnici na programu višoj kustosici Iris Marinović su Tamara Sunko i Tanja Šeparović, DC Firule pri COO Juraj Bonači te akademski kipar Frane Tomasović koji je vodio ovogodišnje radionice s korisnicima.

- Paralelno s tim održana je i prezentacijska kiparska radionica klesanja u kamenu za posjetitelje s akademskim kiparom Franom Tomasovićem, gdje su posjetitelji imali prigodu okušati se u klesarskoj tehnici u kamenu.
- Program je pratila i prezentacija edukativnog animiranog videa *Od početka – Meštri pri radu #4 Kamen* nastalog u suradnji više kustosice Iris Marinović s Katrin Novaković, a riječ je o četvrtom filmu koji demonstrira tehnike rada kojima se služio Meštrović u svom radu prikazujući faze rada i način nastanka skulptura.
- Galerija Meštrović u Splitu je djelomično nedostupna zbog trenutne energetske obnove, stoga je Međunarodni dan muzeja bio prigoda za razgledavanje Meštrovićevih radnih prostora „Behind the scenes / Iza scene“ uz stručno vodstvo Iris Marinović
- Ovogodišnji program bio je i prilika za sudjelovanje u stručnom vodstvu za građanstvo po Galeriji Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama Kaštilcu uz razgled izložbe „Tajni život skulpture“, a vodstvo su vodili informatori Željkan Kutlača i Dijana Žaja.

Ulaz za sve posjetitelje bio je besplatan, a u programu je sudjelovalo oko 200 posjetitelja.

### **Mediterranski festival knjige, 25. – 29. rujna 2024., ŠC Gripe, Split**

Muzeji Ivana Meštrovića u programu su sudjelovali kao suorganizator u sljedećim programskim sadržajima:

- Panel *Umjetnošću razvijamo društvo*

Na koji način umjetnost i kultura dopiru do suvremene publike, posebno mlađih generacija? Kojim jezikom govore umjetnici? A kojom publikom? Je li moguć susret i suživot? Na koji način je moguće spojiti i povezati suvremeni pristup i klasični izričaj?

Panel *Umjetnošću razvijamo društvo* na primjeru suradnje Muzeja Ivana Meštrovića, klasične muzejske ustanove i suvremenog latvijskog ilustratora Valtsa Čibals, propituje ova i druga pitanja. Osim toga, predstavili smo i projekt AJMO U ĐIR po Galeriji Meštrović u kojem do izražaja dolazi suvremena umjetnička interpretacija klasične Meštrovićeve skulpture, animirana modernim i intrigantnim detaljima koji za cilj imaju ostvariti komunikaciju s publikom na nov i drugačiji način, potičući ih na samostalno istraživanje izvan granica poznatog i očekivanog koristeći se novim medijem kartice. Sudionici panela bili su povjesničarka umjetnosti Lucija Ečim, autor ilustracija Valt Čibals, te ispred Muzeja Ivana Meštrovića autorica projekta Ajmo u Đir Iris Marinović te voditeljica marketinga Jelena Hrgović Tomaš koja je moderirala panelom.

- Panel *Splitski kantun*

Inicijativa Splitski kantun udruženi je nastup malih splitskih izdavača među kojima su nastupili i Muzeji Ivana Meštrovića sa svojom izdavačkom djelatnošću. Ispred muzeja na panelu *Splitski kantun* govorila je voditeljica odjela marketinga, odnosa s javnošću i kulturne suradnje Jelena Hrgović Tomáš ističući važnost međusobnog udruživanja nakladnika i zajedničkog predstavljanja unutar tematskih i lokalnih cjelina radi bolje prezentacije sadržaja. Na panelu su Muzeji Ivana Meštrovića bili zastupljeni kao predstavnik kulturnih ustanova, uz autore Feđu Klarića i Nenada Kuzmanića te Katu Bošković osnivačicu *Splitskog kantuna* i moderatora glavnog urednika Mediteranskog festivala knjige Krunu Lokotara.

- Dvije likovne radionice

*Mila Gojsalić - muza i heroina*. Radionica modeliranja u glini osmišljena je za djecu višeg osnovnoškolskog uzrasta (od 5. do 8. razreda), vodila Iris Marinović. Legenda o Mili Gojsalić stoljećima je prisutna u omiškom kraju. U kanjonu Cetine, na obronku ponosno stoji rad velikoga hrvatskog umjetnika Ivana Meštrovića, a njezin je život kao inspiraciju za operu iskoristio i skladatelj Jakov Gotovac. Kroz radionicu modeliranja u glini izrađivali smo model Mile Gojsalić prema predlošku Meštrovićeve skulpture te se kroz video prezentaciju upoznali se s Gotovčevim djelom i kulturnim životom Splita u prošlosti.

*Likovna radionica: Ajmo u đir po Galeriji Meštrović*. Radionica izrade ilustracija inspirirana pedagoškim karticama za samovođenje po Galeriji Meštrović za djecu (od 12 i više godina), vodio Valts Čibals

Ova radionica je omogućila mladima da se okušaju u radu s latvijskim ilustratorom Valtsom Čibalsom, koji ih je na radionici podučio tehnici rada u akvarelu i ilustracije, potičući ih da o umjetnosti i kreativnom izražavanju razmišljaju izvan granica zadanog.

U 2 radionice održane 27. – 28. rujna 2025. u Bookvariju sudjelovalo je 14 djece.

- Izložba *AJMO U ĐIR po Galeriji Meštrović – pregledna izložba Muzeja Ivana Meštrović*.

Želeći pokazati kako je suživot klasičnog i suvremenog ne samo moguć, nego i inspirativan u sklopu Mediteranskog festivala knjige postavljena je i pregledna izložba plakata nastalih u realizaciji projekta AJMO U ĐIR po Galeriji Meštrović. Autorica izložbe i likovnog postava je muzejska pedagoginja Iris Marinović, a prigodno je izrađen i deplijan, koji uz tekst o izložbi ima i stručni osvrt kustosice Lucije Ečim.

Izložba je trajala od 24. – 28. rujna, u ulaznoj dvorani ŠC Gripe, a ukupno 24.000 ljudi je posjetilo festival u tom razdoblju.

### **Interliber, 11. do 16. studenog 2025., Zagreb**

Muzeji Ivana Meštrovića u programu su sudjelovali kao suorganizator u sljedećim programskim sadržajima:

- Promocija seta kartica za samovođenje po Galeriji Meštrović *Ajmo u đir*, na Interliberu održanom na velesajmu u Zagrebu, 15. studenog 2025.

Dijalog pri prezentiranju je vođen između moderatorice Kate Bošković i više kustosice Iris Marinović, autorice publikacije.

*Razgovor s autorom* na Interliberu – Iris Marinović, autorice publikacije o Kate Bošković, moderatorica.

- Izlaganje izbora izdanja u nakladi Muzeja Ivana Meštrovića u suradnji s organizatorom Splitski kantun.

## **Sanjam knjige u Istri, 28. studenoga do 7. prosinca 2025., Pula**

Muzeji Ivana Meštrovića u programu su sudjelovali kao suorganizator u sljedećim programskim sadržajima:

- Izlaganje izbora izdanja u nakladi Muzeja Ivana Meštrovića u suradnji s organizatorom Splitski kantun.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Iz medijskih objava izdvajamo sljedeće:

- Blagdani kod Meštrovića / Susreti kod Meštrovićevih, MDC,

<https://mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=110981&date=17-12->

[2024&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&\\_id=1734048000000](https://mdc.hr/admin/modules/news/ajax/news.aspx?type=item&newsId=110981&date=17-12-2024&view=list&cbMdc=false&cbMuzeji=false&cbOstaleVijesti=false&cbMrezaMuzeja=false&cbSvi=false&ddlGrad=&ddlType=&_id=1734048000000), siječanj 2025.

- Posjetite besplatno Galeriju Meštrović u sklopu programa ‘Blagdani kod Meštrovića’ još samo 2. i 3. siječnja, Slobodna Dalmacija, <https://slobodnadalmacija.hr/split-i-zupanija/split/posjetite-besplatno-galeriju-mestrovic-u-sklopu-programa-blagdani-kod-mestrovica-jos-samo-2-i-3-sijecnja-1444371>, 2. siječnja 2025.

- Augustin Markota, Život su mu obilježile strašne tragedije, a ostavio je neizbrisiv trag u Dalmaciji. Njegovo djelo Splićani gledaju svaki dan: Ovaj čovjek je i danas inspiracija diljem svijeta, Dalmacija Danas, <https://www.dalmacijadanas.hr/zivot-su-mu-obiljezile-strasne-tragedije-a-ostavio-je-neizbrisiv-trag-u-dalmaciji-njegovo-djelo-splificani-gledaju-svaki-dan-ovaj-covjek-je-i-danas-inspiracija-diljem-svijeta/>, 5. siječnja 2025.

- Upoznajući Meštrovića - upoznaj svoju zemlju. Besplatno stručno vodstvo 12. siječnja u Splitu, <https://old.dalmatinskiportal.hr/zivot/upoznajuci-mestrovica-upoznaj-svoju-zemlju-besplatno-strucno-vodstvo-12--sijecnja-u-splitu/225240>, 8. siječnja 2025.

- ‘Nacrtaj me!’ pozivaju Grgur Ninski i Marko Marulić, evo koga sve. Nekome će možda otvoriti oči za kreativno zanimanje, Slobodna Dalmacija, <https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/kultura/slikarstvo/nacrtaj-me-pozivaju-grgur-ninski-i-marko-marulic-evo-koga-sve-nekome-ce-mozda-otvoriti-oci-za-kreativno-zanimanje-1467898>, 11. travnja 2025.

- Lucija Ečim, Valts Čibals u điru po Galeriji Meštrović. Nova publikacija Muzeja Ivana Meštrovića u Splitu, Vijenac, br. 827, //www.matica.hr/vijenac/827/, 20. studenoga 2025.

- M. K., Suvremeni ples u Galeriji umjetnina Split: Ples u muzeju: izvedba, kontekst, arhiv. Ususret Međunarodnom danu muzeja, Dalmatinski portal, <https://dalmatinskiportal.hr/suvremeni-ples-u-galeriji-umjetnina-split--ples-u-muzeju--izvedba--kontekst--arhiv>, 14. svibnja 2025.
- Jasmina Fučkan, Kreativne silnice o protokolima percepcije. Koribant Lab: izvedbeno–diskurzivni događaj Ples u muzeju: Izvedba, kontekst, arhiv (koreo-fragment Suzvučja s popratnom panel diskusijom), u suradnji s GALUM-om, Split, Plesna scena, 24. lipnja 2025.
- Otvorena izložba 'Meštrovićev Spomenik Maruliću': 'Živio je sa Splitom i za Split' 100. obljetnica postavljanja, Dalmatinski portal, <https://dalmatinskiportal.hr/otvorena-izlozba--mestrovic-ev-spomenik-marulicu-->, 4. rujna 2025.
- Jasenka Leskur, Meštrović je Marulića kopirao po svom liku, pa su ga Amerikanci vidjeli prije Splićana!, Slobodna Dalmacija, 4. rujna 2025.
- Anđelko Milardović, Meštrović i Marulić. Izložba posvećena Meštrovićevu spomeniku Marku Marulića u Galeriji Muzeja grada Splita, 4. rujna – 15. listopada, Vijenac, br. 824, <https://www.matica.hr/vijenac/824/mestrovic-i-marulic-38597/>, 9. listopada 2025.
- Nives Matijević, U Galeriji Muzeja grada Splita postavljena izložba „Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću“, Hrvatski Fokus, <https://www.hrvatski-fokus.hr/2025/09/68124/>, rujna 2025.
- Festival za djecu: Radionica za djecu, izložba i besplatan ulaz u Meštrovićev muzej u Splitu, <https://www.dalmacijadanas.hr/festival-za-djecu-radionica-za-djecu-izlozba-i-besplatan-ulaz-u-mestrovic-ev-muzej-u-splitu/>, 9. listopada 2025.
- Festival za djecu. Radionica, izložba i besplatan ulaz u Meštrovićev muzej u Splitu Cjelokupan program obuhvaća više od 50 aktivnosti, <https://dalmatinskiportal.hr/festival-za-djecu-radionica--izlozba-i-besplatan-ulaz-u-mestrovic-ev-muzej-u-splitu>, 9. listopada 2025.
- Skrivena Dalmacija – HUB turističkih promjena: Kreatori doživljaja pričama grade novi turizam izvan granica 'mora i sunca', <https://www.ferata.hr/skrivena-dalmacija-hub-turistickih-promjena-kreatori-dozivljaja-pricama-grade-novi-turizam-izvan-granica-mora-i-sunca/>, Ferata, 2. prosinca 2025.
- Hidden Dalmatia – HUB of tourism changes: Creators of storytelling experiences are building new tourism beyond the boundaries of 'sea and sun', Portal, <https://www.portal.hr/en/novosti/hr/102317-skrivena-dalmacija-hub-turistickih-promjena-kreatori-dozivljaja-pricama-grade-novi-turizam-izvan-granica-mora-i-sunca>, 1. prosinca 2026.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Zorana Jurić Šabić:

- Najava programa Noći muzeja u Otavicama, Radio Drniš, novinarka Matilda Jelčić Stojaković, 27. siječnja 2025.
- Predstavljanje programa Noći muzeja u Otavicama, razgovor o izložbi „Tajni život skulpture“ i multimedijalnim projekcijama „Strah od praznine“, Radio Drniš, novinarka Matilda Jelčić Stojaković, 31. siječnja 2025.

- Razgovor o programu Noći muzeja, crkvi Presvetog Otkupitelja te Meštrovićevoj djelatnosti u Otavicama za emisiju *Baština* Radio Splita, urednica i autorica Ivona Jakić, 31. siječnja 2025. (emitirano 9. veljače 2025., u 11:15 h)
- Promocija izložbe *Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću* za HRT – *Vijesti iz kulture*, emitirano 4. rujna u 23:10.
- Promocija izložbe *Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću* za Radio Sunce, emitirano 5. rujna u 12:00.
- Snimanje reportažnog priloga za AS studio u sklopu promocije izložbe *Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću*, ujedno su im poslani svi referentni materijali za potrebe izrade videa (arhivske fotografije, katalog, fotografije izložaka), 4. rujna.
- Snimanje emisije *Veliki judi* povodom izložbe *Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću*, TV Jadran, novinarka Ivana Divić, 11. rujna, emitirano 13. rujna u 20:30 h.

Iris Marinović:

- Promocija izložbe *Ajmo u đir po Galeriji Meštrović*, na Mediteranskom festivalu knjige na Gripama za HRT 4 – *Vijesti* 26.9.2025. 14:26', novinarka Franka Jović Tonkli
- Snimanje emisije *Veliki judi* povodom izložbe *Ajmo u đir po Galeriji Meštrović*, na Mediteranskom festivalu knjige na Gripama, 27. 9. 2025. 27:38, novinarka Ivana Divić
- Snimanje emisije *Ne zaboravite ostavit recenziju* za HRT 1, 30. 9. 2025. 20:15, redatelj i ko-kreator serije Ivan Grgur
- Razgovor o kulturnim novitetima, pedagogiji i edukaciji u Muzejima Ivana Meštrovića za emisiju *Baština* Radio Splita, urednica i autorica Ivona Jakić, 9. veljače 2025.
- Kratka najava za radionice i program *Festivala Split za djecu* u MIM-u, novinar Vedran Sesartić, 10.10.2025. – u 11:15h kratka izjava uživo.

### 12.3. Predavanja

#### **Biblijsko-umjetnička interpretacija “Drvo života i smrti” u Crikvinama-Kaštilcu, 12. travnja**

Sveučilište u Splitu u suradnji s Glazbenom mladeži Split pokrenulo je ciklus umjetničkih i kulturnih događanja vezanih uz pasionsku baštinu pod nazivom „Muka kao nadahnuće“ koji je održan od 5. do 23. travnja. Ciklus se realizira u suradnji s umjetnicima i institucijama među kojima su i Muzeji Ivana Meštrovića koji su bili domaćin programa obilježavanja pasionske baštine 2025. godine.

U Meštrovićevo Kaštilcu-Crikvinama 12. travnja održan je program pod nazivom “Drvo života i smrti”, biblijsko-umjetnička interpretacija Meštrovićeva Raspela i prizora iz Isusova života u tehnici reljefa u drvu, a program u crkvi sv. Križa u Kaštilcu održao je izv. prof. dr. sc. Domagoj Runje, profesor biblijskih znanosti pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Splitu. Meštrovićevo Raspeće Veliko i Povijest Isusa iz Nazareta u drvu nastali su u razdoblju od 1916. do 1950. godine. Na svjetskoj razini to razdoblje obuhvaća teško vrijeme

dvaju velikih ratova, a bilo je to vrijeme i dramatičnih događaja u osobnom životu Ivana Meštrovića. Kao kršćanin tražio je u Evanđelju ogledalo života te su njegova djela u crkvi Svetoga Križa u Crikvinama ili Kaštilcu u Splitu svjedočanstvo njegova suživljenja s otajstvom života Isusa Krista, posebno vazmenog otajstva Kristove muke, smrti i uskrsnuća. Izv. prof. dr. sc. Domagoj Runje s Muzejima Ivana Meštrovića surađivao je od 2017. godine kao autor Epiloga recenzenta knjige „Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“ autorica Maje Šeparović Palada i Zorana Jurić Šabić, s kojima je nastavio suradnju na istu temu u sklopu manifestacije Dani kršćanske kulture. U programu je sudjelovao oko 20 posjetitelja.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### **Program „Upoznajući Meštrovića – Upoznaj svoju zemlju“, 12. siječnja**

Zajednica društava turističkih vodiča Hrvatske s partnerima pokrenula je projekt „Upoznaj svoju zemlju“ 2018. godine u povodu Dana međunarodnog priznanja Republike Hrvatske. Godišnji program održan je 12. siječnja u 55 gradova. Cilj je projekta kroz različite vođene tematske ture približiti sugrađanima i gostima bogat sadržaj, baštinu i kulturu Hrvatske, što je i razlog zašto se program odvija na području cijele zemlje.

Muzeji Ivana Meštrovića sudjelovali su sa stručnim vodstvom pod nazivom „Upoznajmo i slijedimo Meštrovićev trag u Splitu“. Ivan Meštrović u Splitu je započeo svoje obrazovanje, a u njega se uvijek rado vraćao te je u njemu uz ljetnu vilu, danas Galeriju Meštrović, te kompleks Crikvine-Kaštilac s crkvom sv. Križa, podignuo i pet javnih spomenika: Grguru Ninskom, Marku Maruliću, Ivanu Krstitelju, Luki Botiću te spomenik Majka i dijete danas postavljen pred splitskim rodilištem. Kroz stručno vodstvo 12. siječnja 35 sudionika je provela informatorica Galerije Meštrović Dijana Žaja uz podršku splitskih turističkih vodiča, među kojima je asistenciju na vodstvu pružila Ives Cikatić.

##### **Edukacija Muzeja Ivana Meštrovića za turističke vodiče u Splitu, ožujak 2025.**

Muzeje Ivana Meštrovića u Splitu godišnje posjeti oko 30 tisuća posjetitelja, a veliki dio njih dolazi u pratnji turističkih vodiča. Stoga je cilj edukacije bio omogućiti turističkim vodičima dodatno educiranje, pristup umjetninama i publikacijama, informiranje o ponudama i događanjima itd. kako bi posjetiteljima omogućili što bolji doživljaj.

Ovogodišnji program prilagođen je novim okolnostima ograničenog pristupa Galeriji Meštrović zbog radova energetske obnove zbog čega je unutarnji izložbeni prostor bio nedostupan tijekom cijele godine. Stoga je naglasak bio na Meštrovićevoj biografiji, arhitekturi, monumentalnim skulpturama u vrtu te specifičnosti lokacije Crikvine-Kaštilac. Sudjelovanje u Edukaciji Muzeja Ivana Meštrovića za turističke vodiče bilo je besplatno, a program je realiziran za grupu od 20 sudionika. Vodstvo u programu pružili su voditeljica marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću Jelena Hrgović Tomaš, te informatori Željko Kutlača i Dijana Žaja.

##### **Partnerstvo u projektu „Yours Digitally, Central Dalmatia“: digitalna razglednica Galerija Meštrović, lipanj 2025.**

Muzeji Ivana Meštrovića, točnije muzejska lokacija Galerije Meštrović, jedan su od sudionika projekta „Yours Digitally, Central Dalmatia“. Projekt je realiziran u suradnji

splitskih škola Turističko-ugostiteljske i Elektrotehničke škole, a pod pokroviteljstvom Ministarstva turizma i sporta kroz natječaj „Promocija i jačanje kompetencija strukovnih zanimanja za turizam“.

Ovim projektom razvijena je digitalna razglednica personaliziranog tipa kojoj posjetitelji mogu pristupiti na lokaciji Galerije Meštrović putem web stanice <https://yoursdigitally.net/> ili QR koda. Na taj način pristupaju aplikaciji u koju upisuju pošiljatelja i šalju digitalnu razglednicu s kreiranom porukom. Razglednica je dostupna u 2 verzije – s fotografijom lokacije i ilustracijom Meštrovića u društvu Olge i Ruže.

Na ovaj način, u digitalno vrijeme iznova format razglednice vraćamo u komunikaciju, razmjenu iskustava i poruka doživljenog iskustva među ljudima.

Zahvaljujući udruživanju kreativnih ideja u funkciji turizma i funkcionalnih programerskih rješenja razvijena je projektna suradnja kojom se pomiču granice srednjoškolskog obrazovanja i potiče na aktualizaciju i operativnost u promišljanju i radu.

Uz Galeriju Meštrović, partneri projekta bili su Splitsko-dalmatinska županija, HNK Hajduk, Sveučilište u Splitu, OŠ Spinut, Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije, turističke zajednice gradova Split, Šolta, Kaštela, Imotski i TZ Poljica te Jedinstvo.

### **Crkva Presvetog Otkupitelja u projektu “Hrvatska pod zvijezdama”, srpanj 2025.**

Astrofotograf, novinar, urednik i publicist Branko Nađ boravio je na lokaciji Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama u noći s 22. na 23. srpnja kako bi snimio ovaj muzejski lokalitet pod zvijezdama u sklopu svog poznatog projekta „Hrvatska pod zvijezdama“. Na ovu temu autor je već objavio prvi svezak, knjigu fotografija, a projekt se nastavlja kako bi obuhvatio i prezentirao druge vrijedne i zanimljive muzejske lokacije na ovaj izvanredan način.

Kako je sam istaknuo: „Dugo mi je bila želja snimiti ovaj nevjerojatan objekt, to najosobnije i najuzvišenije djelo Ivana Meštrovića, koje je izgradio kao obiteljsku grobnicu i duhovni zavjet.“ Stoga je tom prigodom zabilježio zvjezdane krugove, odnosno “vrtnju” zvijezda oko Sjevernjače, iznad Crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović u mjestu Otavice, duboko u dalmatinskom zaleđu, a zabilježeni astro-foto prizori svjedoče neuobičajenom, ali iznimnom pogledu na Crkvu i Meštrovićev rad. Meštrovićeva umjetnost do sada nije bila interpretirana na ovaj način, a napravljene fotografije svjedoče potpuno drugačijim prizorima i novim perspektivama umjetničkog dijaloga fotografa Nađa i kiparskog Meštrovićeva djela.

Isto je ostvareno uz dozvolu Muzeja Ivana Meštrovića te tehničku podršku djelatnika na lokaciji Crkve Presvetog Otkupitelja koji su za ovu prigodu ugasili svjetla kako bi foto ekipa uspjela u noći zaustaviti zvijezde iznad Meštrovićeva posljednjeg počivališta. Na taj način ova crkva postala je dio serijala “Hrvatska pod zvijezdama”. Podignuta između 1926. i 1930., Crkva Presvetog Otkupitelja građena je od lokalnog kamena u stilu koji spaja romaničku, ranokršćansku i mediteransku tradiciju s Meštrovićevom jedinstvenom umjetničkom vizijom, a tu je stvarnost ovim projektom proširio astrofotograf Nađ.

Zorana Jurić Šabić:

- Promocija kataloga zbirke Ivana Meštrovića u Gradskom muzeju Drniš

Održano predstavljanje *Kataloga zbirke* 24.10. u 19 sati u Gradskom muzeju Drniš, uz ravnatelja GMD i autoricu kataloga Antoniju Tomić, predstavljači knjige su bili Zorana Jurić Šabić i Joško Zaninović.

Iris Marinović:

- Promocija vodiča za djecu u Gradskom muzeju Drniš  
Održano predstavljanje vodiča za djecu *Idemo u Gradski muzej Drniš* 24.10. u 19 sati u Gradskom muzeju Drniš, uz ravnatelja GMD i autoricu vodiča Antoniju Tomić, interaktivno stručno vodstvo prema vodiču je realizirala Iris Marinović.
- 3. Susret kreatora turističkih doživljaja u 27. 11. u 16 sati u Centru za posjetitelje „Skrivena Dalmacija“ u Dugopolju, u organizaciji Splitsko-dalmatinske županije.  
Održano predstavljanje storytelling ture Muzeja Ivana Meštrović pod nazivom „Kod Olge“, koju je predstavila pričom i prezentacijom Iris Marinović. U Muzejima Ivana Meštrovića, posjetitelji danas mogu doživjeti život i stvaralaštvo velikog umjetnika kroz oči njegove supruge Olge Meštrović.

12.5. Objave na mrežnim stanicama MIM-a: mestrovic.hr, Facebook, Instagram, YouTube, Google

Meštrovic.hr:

Web stanica, održavanje i unaprjeđenje mrežne stanice. Razvoj i unaprjeđenje postojećih oblika informiranja i tehničkih rješenja. Razvoj i prilagodba sadržaja sukladno muzejskim aktivnosti i povratnim reakcijama publike i posjetitelja.

Redovno ažuriranje web stranica zadanim sadržajima, obveznim dokumentima, pravodobnim informacijama itd. Objava 33 vijesti u kategoriji Događanja (Edukacije/Izložbe) u izvještajnom razdoblju.

Program realiziran u suradnji Odjela marketinga, odnosa s javnošću i kulturne suradnje s tehničkom/kreativnom realizacijom u izvedbi Josipa Rajevića/Inspiracija.

Facebook:

Profil Galerije Meštrović aktiviran je kao kanal direktnog komuniciranja s publikom te je tijekom više godina djelovao kao službena stranica Muzeja Ivana Meštrovića. Sredinom 2025. godine isti je hakiran zbog čega je bio omogućen daljnji rad.

Stoga je u drugoj polovini 2025. godine kreiran novi profil Muzeji Ivana Meštrovića s ciljem nastavka započelih aktivnosti, te jasnijeg komuniciranja jedinstvenog identiteta ustanove.

Muzeji imaju i profile Atelijer Meštrović i Crkva Presvetog Otkupitelja – grobnica obitelji Meštrović putem kojih ostvaruju komunikaciju s lokalnom publikom u lokalnom kontekstu. Iste će zadržati dok postoji interes publike za takav način komuniciranja.

Glavni profil ima oko 5,7 tisuća posjetitelja i ostvaruje dosege od više od 100.000 pregleda.

Suvremen su način direktnog komuniciranja s publikom te prostor bržeg širenja publike.

Najveći broj pratitelja je publika u rasponu 45 – 55 godina.

Instagram:

Profil Muzeji Ivana Meštrovića služi komunikaciji s publikom srednje i mlađe dobi. U protekloj godini ostvario je povećanje za oko tisuću pratitelja kojih je sada 3781.

Profil funkcionira i kao digitalna razglednica/katalog aktivnosti muzeja.

YouTube:

Promoviranje video materijala iz područja muzejske djelatnosti objavljenih na YouTube stranici muzeja u komunikaciji s potencijalnim suradnicima, posjetitelja, turističkim agencijama i drugom zainteresiranom javnošću.

Google:

Muzeji Ivana Meštrovića na platformi Google imaju sve 4 muzejske lokacije na kojima redovno ažuriraju podatke koji mogu biti zanimljivi korisnicima.

Ustanova na svom profilu ima više o 4.200 interakcija s posjetiteljima s prosječnom ocjenom 4,7.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

Muzeji Ivana Meštrovića na lokaciji Galerije Meštrović njeguju kulturnu suradnju s drugim ustanovama pa su tako 2025. godine ostvarili sljedeće kulturne suradnje:

- Melodije Jadrana, 28. i 29. lipnja 2025.
- Koncert Večer filmske glazbe u Kaštilcu „Sunset Concerts“: Floramye String Quartet, 28. rujna 2025.
- Snimanje filma Dioklecijan na lokaciji Crikvina-Kaštilca, svibanj 2025.

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

#### 12.7. Ostalo

Muzeji Ivana Meštrovića u izvještajnoj godini na različite način provodili su aktivnosti poboljšanja uvjeta i organizacije rada unutar kolektiva tj. područja unutarnje javnosti. Između realiziranih aktivnosti izdvajaju se sljedeće.

**Organizirana zajednička aktivnost djelatnika MIM-a – posjet obnovljenom Atelijeru Meštrović i novom stalnom postavu u prigodi otvorenja: Zagreb, 12 i 13. prosinca 2025.**

Organizirani odlazak djelatnika Muzeja Ivana Meštrovića iz Splita i Otavica u Zagreb u razgled obnovljenog Atelijera Meštrović nakon stradanja u potresu te novog stalnog postava. Odlazak je organiziran povodom svečanog otvaranja muzeja u prosincu 2025., a odvijao se 12. i 13. prosinca.

Program je uključivao organizirani odlazak 12. prosinca autobusom iz Splita. U Zagrebu je istoga dana održan susret svih djelatnika Muzeja Ivana Meštrovića iz Splita, Otavica i Zagreba koji su se odazvali programu uz prisustvo ravnateljice Sandre Grčić Budimir te predsjednice Upravnog vijeća Barbare Kovačić Domančić koje su održale prigodne pozdrave i govore. Drugoga dana svi djelatnici sudjelovali su u programu otvorenja Atelijera Meštrović u Zagrebu, u svečanom i neformalnom dijelu, uz razgled muzeja. Po dovršetku programa djelatnici iz Splita i Otavica autobusom su se vratili u Split.

Program je organiziran s ciljem zajedničkog sudjelovanja svih djelatnika u radu Muzeja, upoznavanja sa sadržajem i novostima rada te u cilju jačanja zajedničkog umrežavanja.

**Unaprjedenje posjetiteljskog doživljaja na lokaciji Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac**

Budući da je Galerija Meštrović tijekom 2025. godine bila ograničenog pristupa posjetitelji su u većoj mjeri usmjeravani i motivirani na posjet lokacije Crikvine-Kaštilac zbog čega je bilo potrebno unaprjeđenje materijalnih uvjeta i bolja prezentacija sadržaja.

Nakon što su u 2024. godini uređeni prostori za djelatnike, tijekom 2025. godine pristupilo se unaprjeđenju usluga za posjetitelje zbog čega je instaliran mobilni sanitarni čvor za posjetitelje koji je ranije nedostajao, također, pristupilo se apliciranju na sredstva Ministarstva kulture i medija u cilju trajnijeg rješenja.

U atriju Meštrovićevih Crikvina–Kaštilca, postavljena je je izložba “Tajni život skulpture: Meštrovićeva djela na fotografijama Zorana Alajbega”. Prvotno postavljena u rujnu 2023., prigodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića, u svibnju 2025. godine ponovno je aktualizirana. Zbog energetske obnove Galerije Meštrović u Meštrovićevu Kaštilcu iznova su oživljene Meštrovićeve skulpture na fotografijama kako bi privremeno nadomjestile nemogućnost posjeta Galeriji Meštrović i njenom stalnom postavu.

Također, postavljene su i klupe za posjetitelje u prostoru atrija.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

#### 13.1. Oglašavanje redovne djelatnosti

##### Oglašavanje

- Tisak u Split In Your Pocket – svibanj / srpanj
- Tisak u Split In Your Pocket – kolovoz / listopad
- Tisak u Split In Your Pocket – listopad
- Explore Dalmatia turističke karte SD i ŠK županije (oglas GM/oglas CPO) – Mobilitas
- Jumbo plakati (2 lokacije, lipanj i rujan) - oglasni prostor, tisak, montaža (Oglas na kvadrat)
- Virtualne šetnje Google 365

##### Razvoj web stranice mestrovic.hr

Kontinuiran rad na razvoju i unaprjeđenju tehničkih i vizualnih mogućnosti službene web stranice mestrovic.hr.

Redovno ažuriranje podataka te ažuriranje kategorije *Događanja* u cilju bolje prezentacije i evidencije muzejskog rada.

Unapređenje i redizajn podstranica muzejskih lokacija Galerije Meštrović, Crikvina-Kaštilca, Crkve Presvetog Otkupitelja i Atelijera Meštrović. Osvremenjen je i prilagođen publici inicijalni tekst o lokaciji, transparentnije i jasnije su prezentirane osnovne informacije o posjetiteljima. Na podstranici Atelijer Meštrović dodan je video materijal u zaglavlju koji donosi vizualni prikaz novog postava, što nije moguće bilo ranije realizirati zbog radova obnove.

Redizajniranja je stranica *Kontakt* kako bi se jasnije istakao jedinstveni karakter ustanove Muzeja Ivana Meštrovića koja uključuje četiri muzejske lokacije koje su označene na zemljopisnoj karti. Identitet ustanove često je promatran kroz pojedinačne muzejske lokacije i u lokalnom kontekstu, te se na ovaj način ukazuje na djelokrug rada ustanove te nacionalni značaj i djelovanje.

U kategoriji *Izložbe* ažurirani su podatci koji su nedostajali prethodnih godina kako bi se stvorio arhiv informacija o realiziranim muzejskim programima. Podatci sadrže plakat izložbe, kratki tekst o programu te autore/suranike.

Započet je proces razvoja podstranice *Katalog* na kojoj će biti objedinjene publikacije u nakladi Muzeja Ivana Meštrovića, tiskana izdanja, video materijali i dr. U 2025. godini realizirana je prva faza projekta – razvoj grafičkog dizajna i koncepta, a u 2026. godini bit će dovršena faza 2 – razvoj programerskog rješenja te faza 3 – unos sadržaja i prezentacija istoga.

Stranica se redovno održava i ažurira aktualnim sadržajima, obavijestima, dokumentima i dr.

#### Promotivni materijali MIM-a

- Promotivni video materijali: scenarij i realizacija izrade promotivnog spotova za prezentaciju projekta obnove
- Priprema i tisak kalendara 2026.

#### Suveniri

- Tisak personaliziranog rokovnika + tisak aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković)
- Džepni rokovnik + tisak aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković)
- Tisak crne kemijske olovke + logo
- Šalica s tiskom aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković)
- Pamučna torba – tisak aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković).

#### 13.2. Komercijalna i poslovna suradnja

Važan dio poslovanja Muzeja Ivana Meštrovića čini komercijalna djelatnost najмова prostora Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca u Splitu. Realizirano je oko 30 ugovora o komercijalnoj i poslovnoj suradnji temeljem kojih uz poštivanje svih muzejskih propisa korisnici organiziraju vlastita događanja ili suradnje. Realiziran je manji broj suradnja nego u prethodnoj godini zbog radova energetske obnove na zgradi Galerije Meštrović tijekom 2025. godine.

Takvim sadržajima ostvaruju se dodatni prihodi koji omogućuju neovisnost rada u kulturi, kao i obnovu muzejskih jedinica, drukčiji pristup razvoju posjetiteljskog iskustava, posebno kod onih pojedinaca i skupina koje ne bi inače imale mogućnost ili prigodu posjetu muzeju. Iako takvi događaji ne čine primarne posjetitelje muzeja i u 2025. godini, koja je bila ograničenih mogućnosti rada zbog radova energetske obnove, ostvareno je oko 4 tisuće posjetitelja muzejskih prostora kroz komercijalne programe i poslovne suradnje.

#### 13.3. Razvoj i unaprjeđenje

##### Tiketing: implementacija novog sustava ulaznica

Tiketing je važna stavka modernog poslovanja i prezentacije muzeja i muzejske djelatnosti zbog čega je tijekom 2025. godine započela implementacija novog sustava radi efikasnijeg rada, detaljnije evidencije posjetitelja, povećanja broja kontrolnih točaka te profesionalizacije rada. Isto se primjenjuje na sve muzejske lokacije Muzeja Ivana Meštrovića. Tiketing obuhvaća sljedeće faze:

- Implementacija nove opreme i uređaja radi optimizacije i unaprjeđenja poslovanja,
- Edukacija i obuka djelatnika za rad s novim sustavom,
- Razvoj izvještajnih materijala radi sustavnog praćenja,
- On line prodaja ulaznica – započet novi proces on-line prodaje karata gdje se po prvi put uvodi mogućnost *on line* prodaje ulaznica za posjetitelje radi osuvremenjivanja načina rada i prilagodbe potrebama korisnika/posjetitelje te ubrzanja procesa rada. Isto će biti dovršeno u 2026. godini.

Brendiranje – primjena novih vizualnih rješenja sukladno Priručniku grafičkih standarda Muzeja Ivana Meštrovića

Godine 2018. agencija Šesnić&Turković izradila je Priručnik grafičkih standarda Muzeja Ivana Meštrovića u kojem su razrađena rješenja vizualnog identiteta ustanove, a tijekom 2025. godine pristupilo se realizaciji sljedećeg:

Ulaznice – Slijedom uvođenja novog sustava tiketinga stvorili su se uvjeti za realizaciju novog vizualnog rješenja ulaznice koje uključuje jedinstveno grafičko rješenje za sve muzejske lokacije. Realizirano je grafičko rješenje i tisak prilagođeno novoj tehničkoj opremi. Prednja strana sadrži tehničke podatke i bar kod za poništavanje pri ulasku, a stražnja strana sadrži grafička rješenja 4 muzejske lokacije, od kojih svaka ima drukčiji vizualni identitet i boju. Takvim vizualnim rješenjem namjera je bila prema posjetiteljima uputiti informaciju o postojanju četiri muzejske lokacije uz koje je navedena oznaka lokacije/mjesta, ali i zajednički nazivnik jedinstvene ustanove nacionalnog karaktera Muzeja Ivana Meštrovića.

Suvenir – Primjena novih vizualnih rješenja na suvenire i komunikacijske materijale.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzeji Ivana Meštrovića obuhvaćaju Atelijer Meštrović u Zagrebu, Galeriju Meštrović i Crikvine-Kaštilac u Splitu te Crkvu Presvetog Otkupitelja u Otavicama.

Atelijer Meštrović do 13. prosinca bio je zatvoren za javnost zbog obnove nakon potresa, a od otvaranja izazvao je veliki interes javnosti i posjetitelja.

Izložbeni prostor Galerije Meštrović od 16. siječnja bio je zatvoren za posjetitelje, te su posjeti bili ograničeni na prostor parka sa skulpturama, razgledom arhitekture i hortikulture u vrtu Galerije Meštrović.

U izvještajnoj godini ukupan broj posjetitelja iznosio je 30.951, od čega je najveći broj, njih čak 22.384 posjetilo Galeriju Meštrović.

## Muzeji Ivana Meštrovića – ukupno

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	5.252		55		5.252	86	3.729	480	124	4.419	9.671
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.995		25		2.995	34		190	63	287	3.282
GRUPE - odrasli (broj osoba)	179				179	0				0	179
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	18				18	631				631	649
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	356				356	617				617	973
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	163				163	60				60	223
GRUPE - studenti (broj osoba)	235				235	0				0	235
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	26				26	151				151	177
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)	540				540					0	540
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	14.257				14.257		765			765	15.022
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	6.465		2.460		6.465	295	4.494	670	163	5.622	12.087
<b>UKUPNO:</b>	<b>24.021</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>24.021</b>	<b>1.579</b>	<b>4.494</b>	<b>670</b>	<b>187</b>	<b>6.930</b>	<b>30.951</b>

## Galerija Meštrović, Split i Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Split

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.167				1.167	86	3.349	300	100	3.835	5.002
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	326				326	34		120	63	217	543
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0				0	0				0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	18				18	609				609	627
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	22				22	607				607	629
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	160				160	60				60	220
GRUPE - studenti (broj osoba)	175				175	0				0	175
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	12				12	151				151	163
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)	312				312					0	312
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	13.948				13.948		765			765	14.713
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.977		2.380		2.977	295	4.114	420	163	4.992	7.969
<b>UKUPNO:</b>	<b>16.140</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16.140</b>	<b>1.547</b>	<b>4.114</b>	<b>420</b>	<b>163</b>	<b>6.244</b>	<b>22.384</b>

## Crkva Presvetog Otkupitelja, Otavice

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	493		55		493		180	180	24	384	877
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	509		25		509			70		70	579
GRUPE - odrasli (broj osoba)	179				179					0	179
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0	22				22	22
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	334				334	10				10	344
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	3				3					0	3
GRUPE - studenti (broj osoba)	60				60					0	60
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	14				14					0	14
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)	228				228					0	228
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	309				309					0	309
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	116		80		116		180	250		430	546
<b>UKUPNO:</b>	<b>2.129</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>2.129</b>	<b>32</b>	<b>180</b>	<b>250</b>	<b>24</b>	<b>486</b>	<b>2.615</b>

### On line posjećenost muzeja

Muzeji Ivana Meštrovića putem Odjela marketinga, odnosa s javnošću i kulturne suradnje pripremaju i realiziraju objave sadržaja na mrežnim stranicama i društvenim mrežama gdje bilježe veću disperziju sadržaja među publikom i realizaciju vidljivosti redovnog programa i dodatnih sadržaja objavom ovim kanalima. Također, ostvaruje se interakcija s publikom, ali ne samo u on-line posjećenosti, nego i fizičkoj posjećenosti koja slijedi nakon prvotnog on-line informiranja.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	64.839	11.000	/	/	/	/	/	75.839
<b>Ukupno</b>	<b>64.839</b>	<b>11.000</b>						<b>75.839</b>

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	691.407	4.700	13.243	239	316	709.905
Instagram	241.080	3.319	/	/	/	244.399
X						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	2.567	86	/	/	/	2.653
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
<b>Ukupno</b>	<b>935.054</b>	<b>8.105</b>				<b>956.957</b>

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 71,87%
- lokalna samouprava 0,06%

- vlastiti prihod 4%
- sponzorstvo
- donacije 0,07%
- EU fondovi 24%

15.2. Investicije (u EUR) 1.643.243

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo

U sklopu energetske obnove Galerije Meštrović izvedena je se zamjena postojećeg drvenog krovišta prekrivenog kupama kanalicama, saniran je vodolovni krovni žlijeb, zamijenjeni su postojeći zatvori (prozori i vrata) onima s IZO izvedbom i opremom posebnih folija, te je izvršena zamjena dizalice topline i postojećih uređaja u muzejskom i uredskim prostorima energetske učinkovitijim. Postavljena je solarna elektrana na dva nivoa polukružnog kaskadnog potpornog zida na sjevernoj strani zgrade Galerije Meštrović s 96 fotonaponskih panela u cilju energetske održivosti.

Izvršena je konstruktivna sanacija potpornog zida na sjevernoj strani Galerije Meštrović.

Izvršeno je podrezivanje visokih grana borova, palmi i ostalog raslinja u vrtu Galerije Meštrović.

### Nabava informatičke opreme

Za potrebe rada MIM-a, koji radi na 4 lokacije u 3 županije tijekom 2025. godine kroz cjelovitu obnovu Atelijera Meštrović te energetske obnovu Galerije Meštrović izvršena su potrebna izmještanja informatičke opreme i instalacija te nabava nove potrebne opreme.