

**MUZEJI GRADA KARLOVCA**

**Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac**

**tel. 047/615 980**

**[www.mgk.hr](http://www.mgk.hr)**

**e-mail: info.mgk.hr**

**KLASA: 611-05/26-01/02**

**URBROJ: 2133-1-9-26-1**

# **Izvješće o radu za 2025.**

**Karlovac, 2026.**

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

### 1.1. Kupnja

#### **Galerijski odjel:**

Zbirka skulptura: 15 kom

#### **Povijesni odjel:**

Zbirka dokumentarne građe: 1

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 1

### 1.2. Terensko istraživanje

#### **Arheološki odjel:**

Numizmatička zbirka: 5

Srednjovjekovna zbirka: 2

Novovjekovna zbirka: 112

### 1.3. Darovanje

#### **Galerijski odjel:**

Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 1 kom

Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića: 12 kom

Zbirka skulptura: 9 kom

### 1.4. Nasljeđivanje

### 1.5. Zamjena

### 1.6. Ustupanje

### 1.7. Ostalo

#### **Arheološki odjel:**

Muzejska zbirka Topusko: 1

## **2. ZAŠTITA**

### 2.1. Preventivna zaštita

#### **Galerijski odjel:**

Tijekom 2025. godine vanjski suradnik Slavko Žikić je izradio drvene ukrasne okvire za slike: Ljudevita Šestića: Školska ulica (GMK-IKMP-42 G); Višnje Ercegović: U snijegu (GMK-IKMP-147 G); i Portret Franje I. Habsburškog (GMK-IKMP-222G) što je bilo potrebno radi zaštite slika u pohrani, prilikom manipulacije, prijevoza i izlaganja. Okviri su izabrani u dogovoru s konzervatorom-restauratorom koji je slike prethodno restaurirao. Sve u svemu: Zbirka slika 18. i 19. stoljeća 1 novi okvir, Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 2 nova okvira.

#### **Prirodoslovni odjel:**

- Preventivno prskanje entomoloških kutija insekticidom
- Konstantna provjera mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici
- Čišćenje prepariranih kukaca iz fundusa Entomološke zbirke MGK
- Provjera stanja herbarijskog materijala, zamjena starih papira herbarijskih listova novim bezkiselinskim papirima i mapama, preslagivanje herbarija u nove bezkiselinske kutije/spremnike

#### **Etnografski odjel:**

Tijekom godine redovno je vršena kontrola stanja predmeta. Svu su predmeti u redu. Predmeti kod kojih je prošle godine uočena crvotočina i dalje su izolirani i čekaju tretiranje. Nema pojave crvotočine na drugim predmetima.

### 2.2. Konzervacija

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

#### **Galerijski odjel:**

- Mihael Stroy: Portret mladog muškarca, 1830. g., ulje na platnu, v=33,8 cm, š=23,4 cm, inv. br. GMK-IKMP-258G / Zbirka slika 18. i 19. st.
- Nepoznati autor: Portret Franje I. Habsburškog: poslije 1750. g., ulje na platnu, v=92,5 cm, š=69,8 cm, inv. br. GMK-IKMP-222G / Zbirka slika 18. i 19. st.

- Andreas Herrlein: Portret Franje Duqueunoisa, 1809. g., ulje na platnu, v=58,4 cm, š=45,2 cm, inv. br. GMK-IKMP-257G / Zbirka slika 18. i 19. st.
- Nepoznat: Portret Josipa Baracca, poslije 1850. g., ulje na platnu, prikaz: v=66,5 cm, š=53 cm, okvir: v=76 cm, š=62 cm, inv. br. GMK-IKMP-233G / Zbirka slika 18. i 19. st.
- Hugo Lukšić: Portret žene, 1895. g., ulje na platnu, prikaz: v=116 cm, š=73,6 cm, okvir: v=139 cm, š=96 cm, inv. br. GMK-IKMP-272G / Zbirka modernog i suvremenog slikarstva
- Ljudevit Šestić: Školska ulica, 1930. g., ulje na platnu, v=55 cm, š=69,8 cm, inv. br. GMK-IKMP-42 G / Zbirka modernog i suvremenog slikarstva
- Višnja Ercegović: U snijegu, 1955. g., ulje na platnu, v=58 cm, š=74 cm, inv. br. GMK-IKMP-147 G / Zbirka modernog i suvremenog slikarstva

Zahvate na slikama izveo je restaurator - konzervator savjetnik (u mirovini) mr. spec. Zlatko Bielen s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija na slikama na raznim nosiocima u svojoj radionici.

- Branko Vidović: Pijanac, 1975. g., ulje na staklu, staklena podloga: v=70 cm, š=50 cm, inv. br. GMK-195942 / Zbirka Donacija Nade i Branka Vidovića
- Branko Vidović: Putujte s nama, 1975. g., ulje na staklu, staklena podloga: v=50 cm, š=65 cm, inv. br. GMK-19595 / Zbirka Donacija Nade i Branka Vidovića

Zahvat je izvršila Sara Riđički, mr. art. konzervator - restaurator, s dopuštenjem za rad od Ministarstva kulture i medija RH.

- Ukasni okvir slike: Nepoznat: Portret Josipa Baracca, poslije 1850. g., ulje na platnu, prikaz:, v=66,5 cm, š=53 cm, okvir: v=76 cm, š=62 cm, inv. br. GMK-IKMP-233G, Zbirka slika 18. i 19. st.
- Ukasni okvir slike: Eduard Weingarten: Dvorac Türk u Pokupju, Kurija u Pokuplju, 1892. g., ulje na platnu, prikaz: v=33,5 cm, š=50,5 cm, okvir: v=40,5 cm, š=56,5 cm, inv. br. GMK-IKMP-176G, Zbirka slika 18. i 19. st.
- Ukasni okvir slike Eduard Weingarten: Pogled na Stari grad Ozalj., oko 1890. g., ulje na ljepenci, prikaz: v=33 cm, š=50 cm, okvir: v=39 cm, š=56,3 cm, inv. br. GMK-IKMP-124G, Zbirka slika 18. i 19. st.
- Ukasni okvir slike Hugo Lukšić: Portret žene, 1895. g., ulje na platnu, prikaz: v=116 cm, š=73,6 cm, okvir: v=139 cm, š=96 cm, inv. br. GMK-IKMP-272G

Zahvate na ukrasnim okvirima slika iz Zbirke modernog i suvremenog slikarstva izvela je mag. art. Iva Dizdarević, konzervator - restaurator kipar s dopuštanjem Ministarstva kulture i medija. Za sve navedene postupke pribavljeno je prethodno odobrenje konzervatorsko - restauratorskog postupka od nadležnog Konzervatorskog ureda.

### **Arheološki odjel:**

Muzejska zbirka Topusko:

- Vrč, keramika, v=12 cm, š=7,7 cm, inv. br. GMK-160
- Antropomorfna figurica, keramika, v=8 cm, š=4,2 cm, inv. br. GMK-233
- Zoomorfna figurica, keramika, v=8 cm, š=3 cm, inv. br. GMK-238
- Zoomorfna figurica, keramika, v=7 cm, š=3 cm, inv. br. GMK-239
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7,5 cm, š=3 cm, inv. br. GMK-240
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7,5 cm, š=3,3 cm, inv. br. GMK-241
- Antropomorfna figurica, keramika, v=10 cm, š=4,5 cm, inv. br. GMK-337
- Zoomorfna figurica, keramika, v=3 cm, š=3,5 cm, inv. br. GMK-338
- Antropomorfna figurica, keramika, v=4 cm, š=5 cm, inv. br. GMK-339
- Antropomorfna figurica, keramika, v=12,5 cm, š=5,5 cm, inv. br. GMK-341
- Antropomorfna figurica, keramika, v=3,5 cm, š=1,5 cm, inv. br. GMK-342
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7,2 cm, š=3,5 cm, inv. br. GMK-343
- Antropomorfna figurica, keramika, v=4,6 cm, š=2,8 cm, inv. br. GMK-344
- Antropomorfna figurica, keramika, v=4,5 cm, š=2,5 cm, inv. br. GMK-346
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7,5 cm, š=4 cm, inv. br. GMK-347
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,5 cm, inv. br. GMK-361
- Antropomorfna figurica, keramika, v=5 cm, š=4 cm, inv. br. GMK-362
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,5 cm, š=4,5 cm, inv. br. GMK-363
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6 cm, š=2,5 cm, inv. br. GMK-364
- Zoomorfna figurica, keramika, v=2,5 cm, š=5 cm, inv. br. GMK-365
- Zoomorfna figurica, keramika, v=3 cm, š=6,6 cm, inv. br. GMK-366
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7 cm, š=3,5 cm, inv. br. GMK-367
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7 cm, š=4,2 cm, inv. br. GMK-368
- Antropomorfna figurica, keramika, v=4 cm, š=2,5 cm, inv. br. GMK-371
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6 cm, š=5 cm, inv. br. GMK-373

- Zoomorfna figurica, keramika, v=3,5 cm, š=6,7 cm, inv. br. GMK-379
- Antropomorfna figurica, keramika, v=9,4 cm, š=4,3 cm, inv. br. GMK-382
- Antropomorfna figurica, keramika, v=8 cm, š=3,3 cm, inv. br. GMK-383
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,3 cm, š=4 cm, inv. br. GMK-384
- Antropomorfna figurica, keramika, v=4,3 cm, š=3 cm, inv. br. GMK-388
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,6 cm, š=4,5 cm, inv. br. GMK-389
- Antropomorfna figurica, keramika, v=5,3 cm, š=2,6 cm, inv. br. GMK-390
- Zoomorfna figurica, keramika, v=3 cm, š=5 cm, inv. br. GMK-391
- Zoomorfna figurica, keramika, v=4 cm, š=6,2 cm, inv. br. GMK-394
- Keramička zdjela, keramika, v=5 cm, š=13 cm, inv. br. GMK-256
- Antropomorfna figurica, keramika, v=5,5 cm, š=3,5 cm, inv. br. GMK-396
- Zoomorfna figurica, keramika, v=3,5 cm, š=2 cm, inv. br. GMK-397
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7 cm, š=2,5 cm, inv. br. GMK-404
- Antropomorfna figurica, keramika, v=9 cm, š=4 cm, inv. br. GMK-405
- Zoomorfna figurica, keramika, ranena š=6,6 cm, inv. br. GMK-406
- Zoomorfna figurica, keramika, v=2,5 cm, š=4 cm, inv. br. GMK-418
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,3 cm, š=2,5 cm, inv. br. GMK-427
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,3 cm, š=4,5 cm, inv. br. GMK-428
- Antropomorfna figurica, keramika, v=4,5 cm, š=1,5 cm, inv. br. GMK-430
- Antropomorfna figurica, keramika, v=3 cm, š=2,5 cm, inv. br. GMK-431
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7 cm, š=3,5 cm, inv. br. GMK-435
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,3 cm, š=3,5 cm, inv. br. GMK-437
- Antropomorfna figurica, keramika, v=5 cm, š=3 cm, inv. br. GMK-441
- Antropomorfna figurica, keramika, v=6,5 cm, š=3,3 cm, inv. br. GMK-449
- Antropomorfna figurica, keramika, v=7 cm, š=4,2 cm, inv. br. GMK-457

Zahvate je izvela mr.art. Sara Riđički, konzervator-restaurator s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija. Za sve navedene postupke pribavljeno je prethodno odobrenje konzervatorsko - restauratorskog postupka od nadležnog Konzervatorskog ureda.

### **Povijesni odjel:**

Restaurirano je 98 predmeta iz Zbirke NOB-a i socijalističke izgradnje (Konzervator GEO-MED d.o.o.). Predmetnu građu činio je novinski tisak i gestetner kopije, povelje (rukopisi na

pergameni i kombinacija tiska i rukopisa), plakat (obostrano otisnut novinski tisak), knjižica (tiskovina mekog uveza).

### **Kulturno – povijesni odjel:**

Restaurirana su 4 predmeta iz Zbirke namještaja (Cerovečki restauracija namještaja, obrt za konzervaciju i restauraciju i ostale usluge):

- Toaletno ogledalo inv. br. GMK-KP-1
- Stolić inv. br. GMK-KP-2
- Sobni nužnik inv. br. GMK-13121
- Toaletni ormarić inv. br. GMK-KP-43

### 2.4. Ostalo

#### **Galerijski odjel:**

Izvršeno je kvalitetno fotografsko snimanje ukupno 120 umjetnina iz zbirke Galerijskog odjela sa studijskom rasvjetom sa UV i polarizacionim filterima i izrađeni su digitalni snimci u RAW, TIFF i JPG formatu od 146 MGB s ugrađenim programom Adobe RGB za potrebe tiska i kvalitetne fotodokumentacije te su fotografije unijete u muzejski dokumentacijski program Modolor/M++. Izradom fotodokumentacije utjecalo se na dugoročno upravljanje zbirkama, njihovo javno pozicioniranje i mobilnost te prisutnost u javnosti. Potpisan je autorsko pravni ugovor s nasljednicima slikarice Ine Drutter te će najskorijem vremenu biti online objavljen izbor iz donacije radova Ine Drutter.

#### **Prirodoslovni odjel:**

Preventivna provjera entomološkog fundusa izložbe izložbe “U oku promatrača”.

## **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

### 3.1. Inventarna knjiga

Računalno je u Modolor / M++ upisano:

#### **Galerijski odjel:**

1. Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 1

2. Zbirka skulptura: 24
3. Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića: 932

#### **Arheološki odjel:**

1. Muzejska zbirka Topusko: 1
2. Numizmatička zbirka: 5
3. Srednjovjekovna zbirka: 2
4. Novovjekovna zbirka: 112

#### **Prirodoslovni odjel:**

1. Entomološka zbirka: 2

#### **Povijesni odjel:**

Zbirka dokumentarne građe: 1

Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 1

#### **Primarna muzejska dokumentacija:**

1. Knjiga izlaska: 182
2. Knjiga ulaska: 332
3. Knjiga pohrane: 3

3.2. Katalog muzejskih predmeta:

#### **Prirodoslovni odjel:**

Izrađeno 13 visokokvalitetnih fotografija/digitalizirano 7 predmeta Entomološke zbirke MGK.

#### **Galerijski odjel:**

Izvršeno je kvalitetno fotografsko snimanje ukupno 120 umjetnina iz zbirke Galerijskog odjela.

3.3. Fototeka: 510

3.4. Dijateka: 0

3.5. Videoteka: 39

3.6. Hemeroteka: 165

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža: 0

3.8. Stručni arhiv: 0

### 3.9. Ostalo

3.9.1. Fonoteka: 5

3.9.2. Izdavačka djelatnost: 83

3.9.3. Izložbe: 15

3.9.4. Konzervatorsko – restauratorski postupci: 166

3.9.5. Marketing i odnosi s javnošću: 9

3.9.6. Medijateka: 84

3.9.7. Pedagoška djelatnost: 46

3.9.8. Posebna događanja: 17

3.9.9. Projekti: 3

3.9.10. Stručni i znanstveni rad: 6

3.9.11. Terenski izvještaji: 12

3.9.12. Provedena je revizija knjiga primarne i fondova sekundarne muzejske dokumentacije za razdoblje od 2003. do 2024. g.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Knjižnični fond Muzeja grada Karlovca povećan je 2025. za ukupno 237 bibliotečne jedinice priskrbljene sljedećim načinima nabave:

1. Kupnjom i pretplatom: 15
2. Razmjenom: 108
3. Darom: 105
4. Vlastita izdanja: 3
5. Sunakladništvo: 2
6. Besplatni časopisi: 3
7. Fotokopija originalne publikacije za interno korištenje: 1

Ukupno: 237

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Dodjeljivanje ISBN-a publikacijama Muzeja grada Karlovca i vođenje evidencije o istima.

Izrađeni CIP zapisi za kataloge izložbi Damir Hoyka, Kvantni safari; Karlovački likovni susreti 2025.; Mario Romoda Dreamscape I.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

#### 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Organizirana je razmjena s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti u zemlji i inozemstvu.

U razmjenu je poslano 16 naslova u izdanju Muzeja grada Karlovca.

Nastavljena je suradnja sa NSK, Gradskog knjižnicom „Ivan Goran Kovačić“ i MDC-om (obvezni primjerci i savjetovanje sa matičnom knjižnicom; sudjelovanje na Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija).

Proučavanje zakona i podzakonskih akata koji se tiču usuglašavanja rada knjižnice Muzeja grada Karlovca sa Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti i Standarda za specijalne knjižnice.

### **5. STALNI POSTAV**

#### 5.1. Novi stalni postav

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

##### Obvezni podaci:

-Naziv: : Idejna muzeološka koncepcija novog stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac: Život uz vodu pod karlovačkim svodom

-Autor(i) stručne koncepcije: muzejske savjetnice Sanda Kočevar i Antonija Škrtić

-Autor(i) likovnog postava: -

-Opseg (broj eksponata): preliminarno: 1921 predmet iz 49 zbirki

-Površina u m<sup>2</sup>: 462,25 m<sup>2</sup>

-Kraći opis: Idejna koncepcija stalnog postava odnosi se na povijesnu vojno-plemičku kuriju na Strossmayerovom trgu 7, temelji se na tematsko-kronološkom prikazu života uz vodu od prapovijesti do suvremenosti na području grada Karlovca i karlovačke okolice, odabran 1921 predmet iz 49 zbirki. Stalni postav je zamišljen kao dinamičan s mogućnošću promjene i nadopune sadržaja, pruža mogućnost modularnog pristupa razgledu, a vrijednost zgrade kao kulturnog dobra - povijesna uporaba, funkcija pojedinih prostorija - prezentirana poput izložbe u izložbi. Glavna ideja postava jest da je voda je pokretač života. Njezino kruženje u prirodi povezuje davna i sadašnja vremena. Utkana je u prirodnu i kulturnu baštinu karlovačkog kraja. Svijest o tome se danas gubi. Izložba je tu da nas na to podsjeti, da potakne na odgovorno ponašanje

Suradnici na izradi idejne koncepcije: Luka Čorak, viši kustos; Ružica Stjepanović, viša kustosica; Nikolina Belančić Arki, kustosica; Igor Čulig, kustos; Leo Šiletić, kustos pripravnik;

Lana Bede, viša muzejska pedagoginja; Valentino Liović, d.i.a. Recenzenti su muzejska savjetnica Andreja Smetko i dr. sc. Danko Dujmović.

U tijeku je pokretanje postupka odobravanja Idejne muzeološke koncepcije stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac pred muzejskim vijećem MKIM RH.

## **6. STRUČNI RAD**

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

**Arheološki odjel:** Stručno je obrađeno 119 jedinica muzejske građe i to u:

Numizmatičkoj zbirci: 5

Srednjovjekovnoj zbirci: 2

Novovjekovnoj zbirci: 112

Za potrebe novog Stalnog postava, pregledane su sve zbirke Arheološkog odjela, te su dijelu predmeta korigirane informacije i dodane reference kako bi se olakšalo snalaženje i što točnije prezentirali predmeti za stalni postav.

#### **Prirodoslovni odjel:**

- Prirodoslovni fundus: provjera fundusa za potrebe novog stalnog postava za potrebe izložbe (provjera i metapodataka) – 1694 predmeta
- Herbarijski listovi: obrada/provjera/zaštita - 15 herbarijskih listova

#### **Povijesni odjel:**

Pregledane su sve zbirke Povijesnog odjela, izdvojeni predmeti vezani uz temu novog stalnog postava, dopunjeni podaci i utvrđeno njihovo stanje.

### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

#### **Prirodoslovni odjel:**

- Entomološka građa: identifikacija, determinacija – 10 jedinki

### 6.3. Revizija građe

### 6.4. Ekspertize

#### **Prirodoslovni odjel:**

- Konzultacije pri determinaciji i određivanju porijekla nadenog predmeta – geološka građa: uzorak/ulomak stijene rožnjak

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

**Galerijski odjel:** Muzejsku građu na posudbu tražila je Galerija umjetnina grada Dubrovnika i Galerija umjetnina Split za potrebe izlaganja na Retrospektivne izložba Josipa Vaništa. Posudba se odnosila na predmete iz Zbirke modernog i suvremenog slikarstva, Zbirke akvarela i Zbirke crteža.

Muzejska građa koja je izlagana:

- Josip Vaništa: Voće, 1941. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-65 G
- Josip Vaništa: Pejzaž iz Karlovca, 1950. g., crtež tušem na papiru, GMK-IKMP-66G
- Josip Vaništa: Jagode, 1952. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-69 G
- Josip Vaništa: IX E, 1961. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-285 G
- Josip Vaništa: Siva mrtva priroda, 1980. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-490 G
- Josip Vaništa: Podne na moru, 1980. g., akvarel na papiru, GMK-IKMP-491 G
- Josip Vaništa: Rano proljeće (Žumberak), 1994. g., ulje na platnu, GMK-IKMP-741 G

## **Povijesni odjel:**

Produljena je posudba mača tipa alfa Muzejima Hrvatskih Arheoloških Spomenika iz Splita za potrebe putujuće izložbe „*Chroatorum Bellatores* - ratnici u ranom srednjem vijeku“.

Muzejska građa koja je izlagana:

- Srednjevjekovni mač, tip alfa, oko 1025. – 1075. g., čelik: kovanje, lijevanje, tauširanje, GMK-KP-72

Na uvid je tražena digitalna kopija fotografije za objavu u znanstvenoj knjizi "Od vandrovanja Rimom do sveučilišnog studija povijesti umjetnosti. Povijest izobrazbe povjesničara umjetnosti na sveučilištu u Zagrebu od 1877. do 1945.":

- Dr. Stanislav Steinfl, fotograf Hinko Brauner, 1920-te, Karlovac, GMK-FaKP-204

Na uvid je tražena i građa iz Zbirke razglednica i čestitki:

- L. Reich, Karlovac - Kupalištna restauracija, GMK-7650
- NN, Pozdrav iz Karlovca - Dubovačka pivara, GMK-7820
- NN, Velika kavana, GMK-7856
- Foto Šimić, Karlovac - Velika kavana, GMK-7871
- A.Gomerčić, Pozdrav iz Karlovca - Kolodvor – Restauracija, GMK-8448

- A.Gomerčić, Karlovac – Restauracija, GMK-8449
- NN, Karlovac - Kolodvorska restauracija, GMK-8450
- L. Reich, Karlovac - Kavana Aeroplan, GMK-8484

i građa iz Zbirke Fotografija, fotografske opreme i pribora:

- NN, Građanska pivovara i tvornica slada, tvornica umjetnog leda, GMK-P-430
- NN, Radnici Karlovačke građanske pivovare, GMK-P-435

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

### **L. Čorak**

Sudjelovanje na simpoziju (bez izlaganja) – *6. Hrvatski simpozij o invazivnim vrstama: 24 - 25.11.2025.*, Hotel Dubrovnik, Zagreb, Hrvatska

### **S. Kočevar**

- Naziv skupa: 14. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata
- Tema: Grlom u digitalizaciju – iskustvo Povijesnog odjela Muzeja grada Karlovca
- Vrijeme održavanja: 8.-9.5.2025.
- Mjesto održavanja: NSK, Zagreb
- Kratki opis: Predavanje se bavilo problemima, izazovima i preprekama u provođenju programa digitalizacije u Muzejima grada Karlovca tijekom proteklih osam godina, njihovim (ne)rješavanjem, ali i rezultatima te perspektivom i budućnošću procesa digitalizacije i opstojnošću programa.
- Naziv skupa: Međužupanijski stručni skup: Programska partnerstva: predškolske i osnovnoškolske ustanove i muzeji
- Tema: Pristup i prilagodba muzejskih sadržaja djeci s teškoćama u razvoju
- Vrijeme održavanja: 16.5.2025.
- Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac
- Kratki opis: Predavanje se bavilo terminologijom zakonodavnim okvirom vezanim uz osobe s invaliditetom, pregledom razvoja dostupnosti baštinskih prostora i sadržaja osobama s invaliditetom na međunarodnom i nacionalnom planu, s posebnim osvrtom na Muzeje grada Karlovca. Posebna pažnja bila je posvećena pravilima za lako razumljivi tekst za osobe s intelektualnim teškoćama.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Antonija Škrtić; Akvarel Blaža Čuka (1915. – 1975.) – nova akvizicija u Zbirci akvarela Galerijskog odjela <https://blog.mgk.hr/2025/02/07/akvarel-blaza-cuka-1915-1975-nova-akvizicija-u-zbirci-akvarela-galerijskog-odjela/>

### 6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

#### **L. Šiletić**

01.09. "Numizmatičke Zbirke", online radionica u organizaciji MDC-a u suradnji sa AMZ – om i Link 2 d.o.o

#### **I. Alibašić**

02.04. „Svi smo mi pripovjedači“, jednodnevna radionica u organizaciji MDC-a u suradnji s Europeaninom zakladom, MDC, Zagreb

24. -26. 11. 28. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacije infrastrukture u organizaciji Hrvatskog knjižničarskog društva, Hotel Osijek, Osijek

09.12. „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, online radionica u organizaciji MDC-a u suradnji sa Muzejom grada Zagreba i Link 2 d.o.o

#### **N. Belančić Arki**

09.05. Konzervatorska radionica u organizaciji Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture i medija, KUD Vučjak

Izložene su bile dvije teme - Očuvanje i održavanje drvenih predmeta koje je izlagao mag.art. Pero Čavara i Rukovanje, pohrana i izlaganje tekstilnih predmeta koje su izlagale restauratorice Odjela za tekstil, papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda.

#### **S. Kočevar**

06.05. C2C Care So Now What? Dealing with Materials after a Disaster, webinar

## **I. Čulig**

**Naziv skupa:** *Fortified Futures – Towards a European Platform for Technical Cooperation on Climate-Smart Management of Fortified Heritage*

**Organizator:** EFFORTS (European Federation of Fortified Sites) & Réseau des sites majeurs Vauban

**Datum:** 30.06.2025.

**Način održavanja:** online konferencija (Zoom)

**Tema:** „Europske moderne utvrde svjedoče o inženjerskoj genijalnosti svoga vremena. Projektirane da se prilagode raznolikim teritorijalnim kontekstima, one odražavaju duboko razumijevanje okoliša, resursa i stanovništva. Među najpoznatijim vojnim inženjerima Europe ističe se Sébastien Le Prestre de Vauban (1633.–1707.), koji ostaje simbolična figura. ‘Vaubanove utvrde’, uvrštene na Popis svjetske baštine UNESCO-a zbog svoje iznimne univerzalne vrijednosti (OUV), zauzimaju važno mjesto u povijesti vojne arhitekture. Danas su te utvrde – prerasle svoju izvornu obrambenu funkciju – postale ključni čimbenici u razvoju gradova i djeluju kao životni prostori, a ponekad i kao prirodni rezervati. Suočene s neviđenim izazovima, ove lokacije ponovno moraju inovirati, povezujući prirodu, klimatska pitanja i kulturu kako bi osigurale vlastitu otpornost.”

**Opis sudjelovanja:** Aktivno sudjelovao u raspravi. Predstavio iskustva Grada Karlovca nakon potresa, s naglaskom na uvođenje novih principa protupotresne gradnje unutar fortifikacijskog nasljeđa.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### **I. Alibašić**

Mentorstvo kustosu vježbeniku na Arheološkom odjelu Muzejā grada Karlovca kao preduvjet za polaganje stručnog ispita za kustosa.

#### **N. Belančić Arki**

20.01. Konzultacije KUD-a Sv. Marija iz Novigrada na Dobri

Članovi KUD Sv. Marija iz Novigrada na Dobri dobili su prostorije u staroj školi u Novigradu u koju su napokon mogli smjestiti etnološke predmete koje su godinama prikupljali. Radi se uglavnom o drvenim i tekstilnim predmetima. S obzirom da članovi nemaju iskustva oko očuvanja, zaštite i prezentacije predmeta, pozvali su etnologinju MGK na konzultacije.

Konzultacije su održane u navedenom prostoru gdje ih je naša etnologinja uputila u zakonske okvire, dala savjete oko očuvanja i zaštite predmeta te njihove prezentacije.

## S. Kočvar

Mentorstvo muzejskom tehničaru kao preduvjet za polaganje stručnog ispita.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

**Galerijski odjel:** Digitalizacija (fotografiranje) u 2025.

Redni broj	Br. jedinica digital. građe u ovoj 2025. godini	Zbirka	Digital. građa zbirke u %
1.	2	Zbirka akvarela	89,9 %
2.	61	Zbirka crteža	38,7 %
3.	27	Zbirka grafika	24,1 %
4.	12	Zbirka modernog i suvremenog slikarstva	82,5 %
5.	6	Zbirka plakata	2,9 %
6.	0	Zbirka skulptura	19,2 %
7.	11	Zbirka slika 18. i 19. st	105,6 %
8.	0	Zbirka umjetničke fotografije, multimedije i drugih suvremenih tehnika	73,5 %
9.	0	Zbirka donacije Nade i Branka Vidovića	2,7 %
10.	1	Zbirka Donacija Joška Marušića	4,6 %

Voditeljica odjela je pripremala i slala tekstove i vizualne materijale o programima Galerijskog odjela na mrežne stranice muzeja u dogovoru s voditeljicom odnosa s javnošću.

## Prirodoslovni odjel:

Online zbirke MGK: objavljeno 7 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke

## Muzejska dokumentacija:

Proveden je odabir i priprema za digitalizaciju tiskanih novinskih članaka iz fonda Hemeroteke.

### 6.13. Ostalo

**Muzeji grada Karlovca** su tijekom 2025. g. na portalu eKultura objavili 7 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke (<https://ekultura.hr/item-sets/2963435/>) i 16 digitaliziranih predmeta iz Zbirke donacije Nade i Branka Vidovića (<https://ekultura.hr/item-sets/3263301/>). Tijekom godine uključili smo se i na platformu Europeana, na kojoj je objavljeno 10 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke i 16 digitaliziranih predmeta iz Zbirke donacije Nade i Branka Vidovića (<https://www.europeana.eu/en/search?page=1&view=grid&query=karlovac%20city%20museums>). Poslove vezane za objavu na navedenim portalnim obavlja muzejski dokumentarist.

### **N. Belančić Arki**

22.05. JURRA edukacija „Kako prepoznati koji je natječaj prikladan za potrebe moje institucije (Kako čitati natječaje)“, Karlovac

U Haulikovoj ulici, u prostoru JURRA-e održana je edukacija za djelatnike udruga i kulturnih institucija grada Karlovca kako bi ih se upoznalo na koji način pratiti objave natječaja za povlačenje europskih sredstava za svoje institucije, na što paziti prilikom objave natječaja i kako prilagoditi svoje potrebe takvim natječajima.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

-Naziv skupa: Međužupanijski stručni skup „Vrijednost dijalekata i hrvatska kulturna baština u odgoju i obrazovanju djece rane i predškolske dobi – Programska partnerstva predškolske i osnovnoškolske ustanove i muzeji“

-Tema: Razvijanje svijesti o važnosti kulturne baštine i identiteta od najranije dobi

-Vrijeme održavanja: 16.05.2025.

-Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac

-Kratki opis: Skup je održan u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, Dječjeg vrtića „Četiri rijeke“ i Muzeja grada Karlovca. Kroz kontakt s muzejskim eksponatima, pričama i povijesnim kontekstima, djeca razvijaju senzibilitet prema kulturnom naslijeđu, potiče se njihova emocionalna povezanost s vlastitom prošalošću te razumijevanje kulturne raznolikosti, istaknuli su sudionici skupa. Dodamo li tome uključivanje obitelji i lokalne zajednice u muzejske edukativne programe doprinosimo jačanju ove svijesti te potičemo međugeneracijsko učenje. Uloga predškolskih i osnovnoškolskih ustanova i muzeja u tome je istražiti, razviti i predstaviti suradnju među njima, te djeci omogućiti kvalitetnije i bogatije iskustvo učenja kroz interakciju s kulturnim i povijesnim sadržajima, na način kako je to najbolje za njihov uzrast.

Rasprava je dodatno obogaćena primjerima dobre prakse iz različitih muzeja i odgojno-obrazovnih ustanova, a sudionici su imati priliku upoznati uspješne modele suradnje koji su već implementirani te razmotriti kako ih prilagoditi vlastitom radu. Kroz prezentacije i studije slučaja prikazane su inovativne metode rada, izazovi s kojima su se institucije susreću te ostvareni učinci na razvoj djece i kvalitetu obrazovnog procesa. Ova razmjena iskustava poslužit će kao inspiracija i poticaj za daljnju implementaciju sličnih modela u različitim sredinama.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Galerija „Vjekoslav Karas“

-Naziv izložbe: **Damir Hoyka, Kvantni safari, izložba digitalno manipulirane fotografije**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

-Vrijeme trajanja: 5. – 27. ožujka 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Damir Hoyka, Aleksandra Goreta

-Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta

-Opseg (broj eksponata): 24

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mgk.hr](http://www.mgk.hr)

-Vrsta

- **umjetnička**, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- **tuzemna**, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, **samostalna**

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Damir Hoyka nagrađivani je samostalni umjetnik – fotograf s 40 godina profesionalnog iskustva. Autor je konceptata foto edukacija Fotosofia i PhotoWalk te voditelj istoimenih foto radionica. Izlagao je na više od stotinu samostalnih i grupnih izložbi, realizirao niz multimedijalnih umjetničkih projekata, objavio tisuće fotografija, tri foto monografije, esej o fotografiji Fotosofia, četiri dijela serijala romana za mlade Pustolovine Tizi Enili i SF roman Xavia, te bio član i predsjednik brojnih foto žirija. Za svoj fotografski i književni rad dobio je nekoliko nagrada. Njegov rad fokusiran je na područja umjetničke i primijenjene fotografije. Član je ULUPUH-a i HZSU-a.

U Galeriji Vjekoslav Karas u Karlovcu Hoyka predstavlja svoj novi ciklus digitalno manipulirane fotografije „Kvantni safari“. Kvantni safari putovanje je u nepoznati svijet elementarnih čestica i kvantnih energija. Istražujući tajne mikrokozmosa, Hoyka nam u vizualnom obliku materijalizira nevidljive svjetove. Safari predstavlja uzbudljiv susret nauke, umjetnosti i tehnologije. Nijedna digitalna fotografija iz ovog ciklusa nije samo vizualni zapis, već su sve i filozofska refleksija o tome kako gledati svijet novim kvantnim očima, očima probuđene svijesti i duhovnosti. U ovom ciklusu Hoyka se bavi dubokim pitanjima iskonskog porijekla svijeta i uloge svakog pojedinca u njegovu oblikovanju. Kvantnim očima autor nas uči da umjetnost nije samo način da se nešto zabilježi, već reinterpreтира i transformira. Predgovor izložbi potpisuje Aleksandra Goreta, akademska slikarica i voditeljica Galerije V. Karas.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): karlovačka likovna publika, učenici srednjih škola, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Magija slike: magični realizam, nadrealno i metafizika iz ciklusa NMMU u gostima**; gostovanje u Galeriji „Vjekoslav Karas“; Izložba je ostvarena u međumuzejskoj suradnji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja grada Karlovca.

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

-Vrijeme trajanja: 7. svibnja – 15. lipnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marcuš, Antonija Škrtić

-Autor(i) likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marcuš, Antonija Škrtić

-Opseg (broj eksponata): 47

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mgk.hr](http://www.mgk.hr)

-Vrsta

- **umjetnička**, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- **tuzemna**, međunarodna
- **studijska**, retrospektivna, edukativna, informativna
- **skupna**, samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): MAGIJA SLIKE; magični realizam, metafizika, nadrealno, iz ciklusa izložbi NMMU U GOSTIMA Nacionalni muzej moderne umjetnosti iz Zagreba u okviru ciklusa izložbi NMMU u gostima u svibnju i lipnju gostovao je u Karlovcu. Izložba je otvorena u srijedu, 7. svibnja 2025. godine u 19.00 sati u Galeriji „Vjekoslav Karas, mogla se posjetiti do 15. lipnja.

Koncept izložbe je nadišao stilsku klasifikaciju likovne građe i u kronološkom rasponu od početaka 20. st. do suvremenosti predstavio je zatravljenu magiju slike koja objedinjuje i magični realizam i metafiziku i nadrealno. Autori izložbe muzejski su savjetnici NMMU Lada Bošnjak Velagić i Željko Marciuš, a kustosica izložbe, urednica publikacija i edukativnog programa bila je Antonija Škrtić. Iz vrijedne Zbirke NMMU izložene su četrdeset i četiri djela velikana hrvatskog slikarstva poput Ferde Kovačevića, Josipa Račića, Milivoja Uzelca, Vladimira Becića, Vladimira Varlaja, ali i Krste Hegedušića, Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića, Ferdinanda Kulmera Zlatana Vrkljana, Željka Kipkea i drugih. U okviru izložbenog postava u Karlovcu izložene su i tri konceptijski odgovarajuće slike karlovačkih slikara Ljudevita Šestića, Višnje Ercegović i Alfreda Krupe iz zbirke MGK.

Uz gostovanje izložbe u Karlovcu priređen je informativni deplijan i edukativni program kojeg su činila vodstava s radnim listićem za srednjoškolce te vodstava i radionicom Čarobni svijet iza okvira koju je za učenike osnovnih škola osmislila kustosica / muzejska pedagoginja Lorena Šimić iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti te realizirala Antonija Škrtić. Ova radionica osmišljena je s ciljem razvijanja mašte, vizualnog opažanja i samopouzdanja u likovnom izražavanju, a učenici iz nje izlaze ne samo s vlastitim umjetničkim djelom, već i s novim pogledom na svijet- svijet u kojem je granica između stvarnog i čudesnog uvijek pomalo nejasna. Izložba je ostvarena u međumuzejskoj suradnji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja grada Karlovca.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim ljubiteljima umjetnosti a posebno mladima

-Naziv izložbe: **Karlovački likovni susreti**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

-Vrijeme trajanja: 9. srpnja – 31. kolovoza 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Aleksandra Goreta

- Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta
- Opseg (broj eksponata): 80
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mgk.hr](http://www.mgk.hr)
- Vrsta

- **umjetnička**, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- **tuzemna**, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- **skupna**, samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Muzeji grada Karlovca, Galerija Vjekoslav Karas tradicionalno organiziraju Karlovačke likovne susrete povodom Dana grada Karlovca. Karlovački likovni susreti specifična su izložba na kojoj ravnopravno sudjeluju umjetnici, profesionalci i amateri koji žive u Karlovcu i okolici. Izložba predstavlja presjek likovnog stvaralaštva grada Karlovca u nazad četiri godine. Na izložbu se odazvalo 47 umjetnika. Umjetnici predstavljaju fotografije, keramiku, skulpture, ručno rađene kućne oltare, slikarstvo i grafiku. Izložbu prati katalog koji svakog umjetnika predstavlja sa vlastitim radom i kratkim životopisom. Izložbu organizira, potpisuje predgovor i uređuje katalog voditeljica Galerije V. Karas, Aleksandra Goreta, akademska slikarica.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): karlovačka likovna publika, učenici srednjih škola, posjetitelji

- Naziv izložbe: **10. Hrvatski trijenale akvarela**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“
- Vrijeme trajanja: 17. rujna – 12. studenog 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Romana Tekić, Aleksandra Goreta
- Autor(i) likovnog postava: Aleksandra Goreta
- Opseg (broj eksponata): 44
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mgk.hr](http://www.mgk.hr)
- Vrsta

- **umjetnička**, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- **tuzemna**, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- **skupna**, samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Muzeji grada Karlovca i Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda više od dva desetljeća organiziraju likovnu manifestaciju „Hrvatski trijenale akvarela“. Hrvatski trijenale akvarela je javna, žirirana, izložba najboljih hrvatskih likovnih umjetnika koji rade u likovnoj tehnici akvarela. Dalje u tekstu HTA. HTA nije samo nacionalna manifestacija već je otvorena za sve prijavljene autore tako se zna dogoditi da sudjeluju autori koji nisu iz RH.

Svake tri godine ustanove se izmjenjuju u organizaciji manifestacije. Ove godine organizacija je bila od strane Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda. Za postav izložbe u Zagrebu izabrana je Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu. Muzeji grada Karlovca, Galerija V. Karas izložbu su preuzeli zadnji tako da je sa postavom u Karlovcu završena ova likovna manifestacija.

Velika otkupna nagrada jubilarnog, 10. izdanja triennala dodijeljena je Stjepanu Šandrku (Osijek, 1984.) za akvarel Digitalne ptice (2025.), koji se promišljeno poigrava granicama između virtualnog i stvarnog svijeta, problematizirajući krhkost percepcije i varljivost realnosti. Pohvaljeni autor koji će realizirati samostalnu izložbu u Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda u 2026. godini je Ivica Malčić za rad Šuma (2025.).

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): karlovačka likovna publika, učenici srednjih škola, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Mario Romoda: Dreamscape I**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“

-Vrijeme trajanja: 26. studeni 2025. – 2. veljače 2026.

-Autor(i) stručne koncepcije: Mario Romoda, Antonija Škrtić

-Autor(i) likovnog postava: Mario Romoda, Antonija Škrtić

-Opseg (broj eksponata): 29

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mgk.hr](http://www.mgk.hr)

-Vrsta

- **umjetnička**, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- **tuzemna**, međunarodna

- **studijska**, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, **samostalna**

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Mario Romoda slikar je mlađe generacije koji se karlovačkoj likovnoj publici predstavio prvi put svojom dvadesetom samostalnom izložbom. Na izložbi su izloženi

odabrani radovi koje je već izlagao na ranijim izložbama, ali i novonastali radovi kojima zaokružuje i otvara nove teme i cikluse. Slikarstvo Marija Romode je figuralno i narativno. Uronjeno je u nadrealnu, snovitu i od stvarnosti pomaknutu atmosferu. Romoda slikanjem istražuje osobne doživljaje u prošlosti i sadašnjosti te ih uvjerljivom slikarskom vještinom pretače u zanimljivo i komunikativno, eklektično slikarstvo premreženo različitim izvorištima. Mario Romoda rođen je 1987. godine u Vukovaru. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek završio je 2006. godine. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2012. godine. Prijediplomski studij završio je pod mentorstvom prof. Duje Jurića, a diplomski studij pod mentorstvom prof. Zoltana Novaka. Samostalno izlaže od 2013. godine, do sada je priredio 19 samostalnih izložbi. Sudjelovao je na mnogobrojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu među kojima se ističu 4. i 7. bijenale slikarstva u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu. Boravio je na CreArt. Network of Cities for Artistic Creation rezidencijama u Skopju u Makedoniji (2018.) i Kaunasu u Litvi (2020.). Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2019. godine. Živi i radi u Zagrebu.

Katalog izložbe na 36 stranica donosi uvodni tekst kustosice izložbe i urednice kataloga Antonije Škrtić, sažetu biografiju Maria Romode te 29 reprodukcija izloženih djela. Katalog i ostale publikacije objavljene uz izložbu vizualno je oblikovao dizajner Saša Stubičar.

Prigodom otvorenja izložbe katalog će se moći nabaviti besplatno, a tijekom trajanja izložbe po cijeni od 5 EUR.

Za vrijeme trajanja izložbe (do 22. 2. 2026.) u Galeriji se održava edukativni program koji se sastoji od stručnih vodstava s radnim listićem i radnim materijalima za učenike osnovnih i srednjih škola, te radionica.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svim ljubiteljima umjetnosti a posebno mladima

## **Stari grad Dubovac**

-Naziv izložbe: **U oku promatrača**

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

-Vrijeme trajanja: 20. prosinca 2024. – 20. prosinca 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Luka Čorak, Marko Šegavić

-Autor(i) likovnog postava: Luka Čorak, Marko Šegavić

-Opseg (broj eksponata): 500 + eksponata

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, **prirodoslovna**, tehnička, **kompleksna**

- **tuzemna**, međunarodna

- studijska, retrospektivna, **edukativna**, informativna

- skupna, samostalna

- **pokretna**

-Tema (*kratak opis*): Program U oku promatrača je velika tematska izložba kojom Muzeji grada Karlovca (MGK) po prvi puta prezentiraju Entomološku zbirku MGK široj karlovačkoj i hrvatskoj javnosti. Izložba je rezultat višegodišnjeg rada višeg kustosa MGK Luke Čorka i suradnika prof. mentora Marka Šegavića.

Radovi na izložbi trajali su tokom cijele 2024. godine, a otvorenje je bilo 20.12.2024. godine. Na Izložbi je prezentirano više od 800 jedinki i više od 200 vrsta kukaca iz zbirke koja je podijeljena na dva dijela: kornjaše (Coleoptera) i danje leptire (Lepidoptera).

Suradnici na izložbi su:

1. Bilić-Müller studio – dizajn postava
2. Bolfeki studio – dizajn kataloga i tiskovina
3. Fotografika – fotografije za izložbu i digitalizacija predmeta
4. Stolarija Spudić – izrada muzeografska pomagala
5. GS Reklama – izrada i montaža muzeografskih pomagala

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji osnovnog obrazovanja te djeca

-Naziv izložbe: **Slavimo arheološku baštinu Irske**

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 2. katu

-Vrijeme trajanja: 14. ožujka – 25. svibnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Karlo Mandić, Marinko Pleskina

-Autor(i) likovnog postava: Karlo Mandić, Marinko Pleskina

-Opseg (broj eksponata): 27

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, **arheološka**, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, **međunarodna**

- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**

- skupna, **samostalna**

## - pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložba predstavlja izbor tridesetak najvažnijih arheoloških lokaliteta, krajolika i povijesnih građevina Irske, koje svjedoče o gotovo 12 tisuća godina ljudskog naseljavanja ovog otoka. Kroz objektiv autora Michaela MacDonagha, posjetitelji mogu istražiti izuzetna arheološka nalazišta, među kojima se ističe prapovijesni kompleks tumula u Newgrangeu, poznat po spektakularnom svjetlosnom fenomenu tijekom zimskog solsticija, kao i slikovite dvorce te udaljene samostanske eremitorije, koji su često služili i kao kulise za svjetski poznate filmske produkcije.

Ova izložba nije samo vizualno putovanje kroz bogatu irsku prošlost, već i vrijedan konzervacijski zapis koji doprinosi zaštiti i očuvanju europske i svjetske kulturne baštine. Kroz pomno odabrane fotografije, autor prenosi poruku o važnosti očuvanja arheoloških lokaliteta za buduće generacije.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

-Naziv izložbe: „**Šesnaest desetljeća željeznice do Karlovca**“

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 2. katu

-Vrijeme trajanja: 04. lipnja – 24. kolovoza 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Josip Kajinić, Kristina Pavlović

-Autor(i) likovnog postava: Josip Kajinić, Kristina Pavlović

-Opseg (broj eksponata): 34

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, **tehnička**, kompleksna

- **tuzemna**, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložba prikazuje povijest i razvoj željeznice, te njezin utjecaj na grad Karlovac. “Nakon nešto više od dvije godine izgradnje željeznička pruga od Zagreba do Karlovca puštena je u promet 1. lipnja 1865. godine svečanim dočekom vlaka u Jastrebarskom i potom u Karlovcu, za što mu je bilo potrebno 70 minuta vožnje. Ova pruga završavala je na Baniji, koja tada još nije bila gradsko naselje, odnosno karlovačka četvrt. Izgradnja pruge nastavljena je mostom preko Kupe koji je dovršen kad i pruga od Karlovca do Rijeke 1873. godine. Zgrada kolodvora izgrađena na Baniji službeno je nazvana Karlovac, a isprva je to bio

provizorni objekt izgrađen od drva i sadržavao je samo prostorije neophodne za željeznički promet. Nova kolodvorska zgrada počela se graditi 1901, a završena je 1903. “- podsjetio je autor izložbe dr.sc. Josip Kajinić prilikom otvorenja izložbe o željeznici.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

-Naziv izložbe: **Naši inicijali na glagoljici**

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, dvorište

-Vrijeme trajanja: 12. lipnja 2025. -

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Maradin

-Autor(i) likovnog postava: Ivana Maradin, Zdenko Špehar, Renata Kajfeš – Ratkaj, Marinko Pleskina, Karlo Mandić

-Opseg (broj eksponata): 100 +

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- **skupna**, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Nakon "Zvona grada" i "Ptica karlovačkih parkova", u atriju Starog grada Dubovca otvorena je nova izložba keramičarskih radova učenika Osnovne škole Grabrik pod nazivom "Pročitaj me – naši inicijali na glagoljici".

Ovakve kreativne dječje izložbe obogaćuju kulturni sadržaj Starog grada, stvarajući zanimljive detalje za otkrivanje i nove uspomene koje posjetitelji rado bilježe kao kutke za fotografiranje.

— Izložbe učenika Osnovne škole Grabrik u muzejskim prostorima Karlovca polako postaju lijepa tradicija — istaknula je voditeljica radionice prof. Ivana Maradin. Objasnila je kako su Frankopani, jedna od najznačajnijih hrvatskih plemićkih obitelji, osobito njegovali hrvatsku kulturnu baštinu, jezik i pismo. Upravo zato su ovom izložbom djeca željela poručiti da, unatoč sveprisutnoj digitalizaciji, i dalje volimo razmišljati o prošlosti, precima, hrvatskoj kulturi, plemićkim obiteljima, tradiciji, jeziku i pismu — naglasila je prof. Maradin.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

## Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj

-Naziv izložbe: **Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu**

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor u prizemlju

-Vrijeme trajanja: 08. travnja – 02. srpnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Dubravko Halovanić, Damir Batistić, Neven Materljan

-Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin

-Opseg (broj eksponata): 41

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, **povijesna**, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- **tuzemna**, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Improvizirano oružje u Domovinskom ratu pojavilo se kao odgovor na činjenicu da je Hrvatska bila razoružana, dok su pobunjeni Srbi, koji su podigli oružanu pobunu protiv Hrvatske, imali vojnu potporu Jugoslavenske narodne armije (JNA), izgrađivane desetljećima kao snažna vojna sila.

JNA je još prije održavanja prvih demokratskih izbora u Hrvatskoj protuzakonito oduzela oružje Teritorijalnoj obrani Socijalističke Republike Hrvatske kako bi onemogućila hrvatski narod u obrani. Improvizirano oružje pokazalo se čimbenikom, koji je – uz junaštvo hrvatskih policajaca i gardista te dobro organizirano zdravstvo – omogućio Hrvatskoj da se odupre velikosrpskim agresorima, naoružanima i logistički potpomognutima od strane JNA. Izradom improviziranog oružja i borbenih sredstava, hrvatski su branitelji pokazali inovativnost, kreativnost, snalažljivost i, prije svega, iznimnu volju i moralnu snagu u obrani domovine. Tek zauzimanjem vojarni JNA u rujnu, listopadu i studenome 1991. godine, Hrvatska dolazi do industrijski proizvedenog oružja.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

-Naziv izložbe: **Jednom Grom – zauvijek Grom**

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor na 2. katu

- Vrijeme trajanja: 18. lipnja – 20. srpnja 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Juraj Horvatin
- Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
- Opseg (broj eksponata): 11
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta

- umjetnička, arheološka, **povijesna**, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- **tuzemna**, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**
- skupna, samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Ovo je prva izložba u Muzeju koja je u cijelosti posvećena jednoj gardijskoj postrojbi Hrvatske vojske. Izložba donosi fotografije pripadnika 3. bojne „Gromova“, kronološki poredane — od obrane Topuskog tijekom ljeta 1991., preko položaja na Livanjskom, Dubrovačkom i Mostarskom bojištu, zatim Bosanskog Broda i Uskoplja u Srednjoj Bosni, pa sve do operacija Bljesak i Oluja. Simbolično, bojna je svoj borbeni put započela i završila na banovinskom bojištu — od Topuskog 1991. do Oluje 1995. — što je u skladu s njezinim nazivom – Banska legija. Na staklenoj stijeni izložbenog prostora nalazi se povjesnica bojne, a uz nju je postavljen pano s imenima poginulih pripadnika, kojima dugujemo vječnu zahvalnost.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

-Naziv izložbe: **Oči iz zraka: Беспilotna letjelica u VRO „Oluja“ – Zborno područje Karlovac**

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor na 2. katu

- Vrijeme trajanja: 01. kolovoza – 28. rujna 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Dubravko Halovanić
- Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
- Opseg (broj eksponata): 47
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta

- umjetnička, arheološka, **povijesna**, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- **tuzemna**, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Danas, kada svjedočimo koliko su bespilotne letjelice važne za suvremeno ratovanje, iznenađuje činjenica da je Hrvatska još prije više od 30 godina, tijekom Domovinskog rata, imala vlastite bespilotne letjelice za snimanje neprijateljskih položaja. U to su vrijeme takve letjelice u operativnoj uporabi imale samo tri zemlje na svijetu: Sjedinjene Američke Države, Izrael i Hrvatska.

Ideja o letjelici koja bi mogla izviđati neprijateljske položaje na bojištu počela se razvijati već tijekom 1992. godine. Tijekom ljeta 1993. okupljena je ekipa za izradu bespilotne letjelice: Zvonimir Novosel – zapovjednik skupine, Mario Špiljak – aviomodelar i pilot, Ranko Antunović – elektroničar, Vinko Šajfar – mehaničar, Zlatko Knezović – elektroničar i Krešimir Čulig – elektromehaničar.

Prilikom izrade poboljšane verzije bespilotne letjelice, ekipi su se pridružili i novi članovi: Igor Slijepčević – aviomodelar i pilot, Mario Omrčen – aviomodelar i elektroničar te Darko Blažun – mehaničar.

Prvi snimci okupiranog prostora karlovačkog područja zabilježeni bespilotnom letjelicom nastali su tijekom ljeta 1993. godine, iznad sela Kamensko.

Najvrjednije snimke neprijateljskih položaja prikupljene su neposredno prije i za vrijeme Vojno-redarstvene operacije „Oluja“ 1995. godine. Dana 2. kolovoza 1995., na karlovačkoj bojišnici otkriven je utvrđeni neprijateljski tenkovski rov, dug gotovo kilometar i pol. Ova novootkrivena informacija utjecala je na planiranje i daljnji tijek operacije.

Jedinica zadužena za bespilotne letjelice otkrila je i izvlačenje snaga Autonomne Pokrajine Zapadna Bosna, koje su se povlačile pred snagama 5. korpusa Armije BiH na područje Republike Hrvatske (7. kolovoza 1995.). Zahvaljujući ovom obavještajnom podatku, spriječena je moguća tragedija sukoba s tim snagama.

Izrada i uporaba bespilotnih letjelica tijekom Domovinskog rata još je jedan u nizu dokaza entuzijazma, znanja, kreativnosti i inovativnosti hrvatskih branitelja u obrani domovine.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

-Naziv izložbe: „**Za Hrvatsku kao Tigar**“

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, izložbeni prostor na 2. katu

-Vrijeme trajanja: 04. studeni 2025. – 22. ožujka 2026.

- Autor(i) stručne koncepcije: Juraj Horvatin
- Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin
- Opseg (broj eksponata): 46
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
- umjetnička, arheološka, **povijesna**, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- **tuzemna**, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**
- skupna, samostalna
- pokretna
- Tema (*kratak opis*): 1. gardijska brigada „Tigrovi“ bila je najelitnija i najbolje opremljena postrojba Hrvatske vojske. Ustrojena je u studenome 1990. godine u vojnoj bazi Rakitje, dok se zapovjedništvo nalazilo u Zagrebu. Brigadu su činili hrvatski redarstvenici, policajci te brojni dragovoljci iz cijele Republike Hrvatske i iz dijaspore. Glavna zadaća Tigrova bila je probijanje neprijateljskih obrambenih crta i uništavanje njihovih formacija. Zasluge Tigrova u obrani i oslobođenju hrvatske države iznimno su velike i trajno su upisane u povijest Domovinskog rata.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): domaći i strani posjetitelji

## **Gostovanja izložbi Muzejā grada Karlovca**

- Naziv izložbe: **Suvremena povijest na vratima Karlovca**
- Mjesto održavanja i prostor: Centar za umjetnost i kulturu, Budimpešta, Mađarska
- Vrijeme trajanja: 01. – 15. veljače 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Igor Čulig, Juraj Horvatin
- Autor(i) likovnog postava: La kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge
- Opseg (broj eksponata): 24 panoa
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
- umjetnička, arheološka, **povijesna**, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, **međunarodna**
- studijska, retrospektivna, **edukativna**, informativna
- skupna, samostalna
- **pokretna**

-Tema (*kratak opis*): Izložba govori o Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj, o njegovoj povijesnoj lokaciji, o samoj zgradi *Californiji* u kojoj se nalazi, o stalnom postavu i njegovoj tematici, o povijesnom sjećanju koje čuva, te o 5 godina rada i aktivnosti muzeja.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): posjetitelji

-Naziv izložbe: **Hinko Krapek – čovjek svoga doba**

-Mjesto održavanja i prostor: Otvorena galerija Samobor, Samobor

-Vrijeme trajanja: 08. travnja – 12. svibnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Sanda Kočevar

-Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

-Opseg (broj eksponata): 12 panoa

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [ww.mgk.hr](http://ww.mgk.hr)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, **povijesna**, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, **međunarodna**

- studijska, retrospektivna, **edukativna, informativna**

- skupna, samostalna

- **pokretna**

-Tema (*kratak opis*): Izložba o Hinku Krapeku, fotografu s kraja 19.st. značajnog za slovensku i hrvatsku fotografsku baštinu otvorena je u sklopu obilježavanja 185. godišnjice Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac i 30. godišnjice Središnje knjižnice Slovenaca u RH. Istraživanje Krapekove baštine otkrilo je njenu rasutost unutar različitih baštinskih institucija te privatnih kolekcija, tj. obiteljskih albuma. Istovremeno je ukazalo na problem (ne)dostupnosti građe, inertnosti ustanova te na potrebu i neophodnost suradnje kao i na nužnost digitalizacije i javne dostupnosti građe.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): stanovnicima u krajevima gdje je Krapek djelovao te stručnoj javnosti

-Naziv izložbe: „**Što to rade licitari?**“

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina Split, Split

-Vrijeme trajanja: 02. – 08. svibnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Nikolina Belančić Arki

-Autor(i) likovnog postava: Bolfeki art & graphic design studio

-Opseg (broj eksponata): 9 fotografija

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, **etnografska**, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, **informativna**

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložba govori o povijesti medicinarstva i svjećarstva u Karlovcu te se predstavlja zbirka Medicinarstva i svjećarstva Etnografskog odjela MGK.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): namijenjena je svim uzrastima, posjetiteljima Galerije umjetnina u Splitu, posjetiteljima i sudionicima SlatCroFesta u Splitu

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

#### 10.1.1. Katalozi

1. Damir Hoyka, Kvantni safari: Galerija „Vjekoslav Karas“, 05.03. – 27.03.2025. / [predgovor Aleksandra Goreta; urednica Aleksandra Goreta]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025. – 27 str.

ISBN 978-953-8468-18-6

2. Karlovački likovni susreti 2025: Galerija „Vjekoslav Karas“, 09.07. – 31.08.2025./ [predgovor Aleksandra Goreta; urednica Aleksandra Goreta; fotografije Goran Vranić]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025. – 27 str.

ISBN 978-953-8468-20-9

3. 10. hrvatski triennale akvarela: Likovni salon Vladimir Becić, Slavonski Brod, 15.05. – 26.06.2025.; Galerija AMZ, Zagreb, 07.07. – 18.07.2025.; Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac, 17.09. – 12.11.2025. / katalog izložbe, ur. Romana Tekić: Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Muzeji grada Karlovca; Slavonski Brod, 2025. – 56 str.

ISBN 978-953-8340-43-7

4. Mario Romoda Dreamscape I: Galerija „Vjekoslav Karas“, 26.11.2025. – 22.02.2026./ [predgovor Antonija Škrtić; urednica Antonija Škrtić; fotografije Goran Vranić]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025. – 38 str.

ISBN 978-953-8468-21-6

### **10.1.2. Monografije**

Hrvojka Božić, Marina Marinković, Jezična baština na susretu triju narječja, monografija – Karlovac: Ogranak Matice hrvatske u Karlovcu, Muzeji grada Karlovca, 2024./2025. – 192 str. ISBN 978-953-6018-68-0  
ISBN 978-953-8468-19-3

### **10.1.3. Deplijani**

1. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 08.04. – 20.07.2025. / deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin, Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025.
2. Magija slike NMMU u gostima: Galerija „Vjekoslav Karas“, 07.05. – 15.06.2025. / deplijan izložbe [ur. Antonija Škrtić; fotografije Goran Vranić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb], Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025.
3. Pročitaj me – naši inicijali na glagoljici: Stari grad Dubovac, 12.06.2025. – lipanj 2026./ deplijan izložbe, ur. Ivana Maradin, Marinko Pleskina, Karlo Mandić, Zdenko Špehar, Renata Kajfeš – Ratkaj; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.
4. Jednom grom – zauvijek grom, 3. bojna 2. gardijske brigade ZNG/HV: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 18.06. – 20.07.2025./ deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.
5. Oči iz zraka: Bespilotna letjelica u VRO „Oluja“ – Zborno područje Karlovac: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 01.08. – 28.09.2025./ deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.
6. „Za Hrvatsku kao Tigar“ 1. gardijska brigada HV: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 04.11.2025 – 22.03.2026./ deplijan izložbe, ur. Juraj Horvatin; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.

### **10.1.4. Radni listići**

1. Magija slike NMMU u gostima: radni listić za srednjoškolce, [ur. Antonija Škrtić, Nataša Pavlović; fotografije Goran Vranić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb], Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025.
2. Mario Romoda Dreamscape I / radni listić za srednjoškolce, ur. Nataša Pavlović, Antonija Škrtić; Karlovac, Muzeji grada Karlovca, 2025.

### **10.1.5. Plakati**

1. Kvantni safari, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
2. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
3. Mjesec djece, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
4. Magija slike NMMU u gostima, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
5. Jednom grom – zauvijek grom, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
6. Karlovački likovni susreti 2025., grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
7. Oči iz zraka: Bepilotna letjelica u VRO "Oluja" - Zborna područje Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
8. "Za Hrvatsku kao Tigar" 1. gardijska brigada HV, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
9. Mario Romoda Dreamscape I, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
10. Advent na Starom gradu Dubovcu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
11. Tomislav Augustinčić: Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavneski akteri u imperijalnom polju moći, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Benefit

### **10.1.6. Pozivnice**

1. Kvantni safari, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
2. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
3. Magija slike NMMU u gostima, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
4. Jednom grom – zauvijek grom, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
5. Karlovački likovni susreti 2025., grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
6. Oluja: Sjećanje, ponos, sloboda i obveza, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj

7. Oči iz zraka: Беспilotna letjelica u VRO "Oluja" - Zborno područje Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
8. 10. hrvatski triennale akvarela, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
9. "Za Hrvatsku kao Tigar" 1. gardijska brigada HV, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
10. Mario Romoda Dreamscape I, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj

#### **10.1.7. Letci**

1. Mjesec djece, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
2. Promotivni letak - Stari grad Dubovac - Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
3. Advent na Starom gradu Dubovcu, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković

#### 10.2. Audiovizualna građa

#### 10.3. Elektroničke publikacije

##### **10.3.1. Digitalne pozivnice**

1. Suvremena povijest na vratima Karlovca
2. Kvatni safari, grafičko oblikovanje: Tiskara Pečarić & Radočaj
3. Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge
4. Magija slike NMMU u gostima, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar
5. "Šesnaest desetljeća željeznice do Karlovca"
6. Europski dani arheologije
7. Jednom grom - zauvijek grom, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge
8. Oluja: Sjećanje, ponos, sloboda i obveza, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge
9. Oči iz zraka: Беспilotna letjelica u VRO "Oluja" - Zborno područje Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativа – obrt za grafički dizajn i usluge
10. 10. hrvatski triennale akvarela, grafičko oblikovanje: Tiskara Pečarić & Radočaj

11. Za Hrvatsku kao Tigar" 1. gardijska brigada HV, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge

12. Mario Romoda Dreamscape I, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar

13. Tomislav Augustinčić: Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavneski akteri u imperijalnom polju, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

11.1. Vodstva: 461

- vodstva za građanstvo: 17
- vodstva za predškolce: 4
- vodstva za osnovne škole: 239
- vodstva za srednje škole: 71
- vodstva za studente: 2
- specijalna vodstva: 128

11.2. Predavanja

11.2.1. Marinko Ogorec: "Rat u Ukrajini", u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 11.03.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj

11.2.2. Neven Materljan: Predavanje na temu Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 08.04.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj

11.2.3. Darjan Godić: "Značaj i uloga Velebita u Domovinskom ratu", u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 29.04.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj

11.2.4. Nikolina Belančić Arki: „Što to rade licitari?“ – predstavljen je licitarski obrt, izrada licitarskih srca i svijeća te Zbirka medičarstva i svjećarstva MGK, 03.05.2025. na konferenciji SlatCroFest u Splitu

11.2.5. Dubravko Halovanić: Karlovačka županija u Domovinskom ratu, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 24.05.2025. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj

11.2.6. Nikolina Belančić Arki: "Vez i narodna nošnja", u organizaciji Muzejā grada Karlovca i KUD-a "Mostanje", 05.07.2025. na Starom gradu Dubovcu

11.2.7. Benjamin Novosel: „Povijest slobodnog zidarstva u Karlovcu“, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 25.10.2025. na Starom gradu Dubovcu

11.2.8. Toni Kočevar: „Tajanstveni noćni letači i njihov svijet“, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 31.10.2025. na Starom gradu Dubovcu

11.2.9. Tomislav Augustinčić: Izvan kolonija, unutar imperija: južnoslavenski akteri u imperijalnom polju moći, u organizaciji Muzejā grada Karlovca, 17.12.2025. u Galeriji "Vjekoslav Karas"

11.3. Radionice i igraonice: 25

11.4. Ostalo

11.14.1. 20. Noć muzeja u Muzejima grada Karlovca

Tema 20. Noći muzeja bila je Muzeji – vidljivi i nevidljivi. Muzejski programi koje smo ponudili svojim posjetiteljima i svojoj publici spadaju u sferu vidljivog. Mnogo više našeg muzejskog rada otpada na nevidljivi dio koji se sastoji od brige o muzejskim predmetima, istraživanja, priprema za različite radionice, predavanja, publikacije i izložbe...

U Galeriji „Vjekoslav Karas“ bila je izložba „Ivica Malčić: Sto novih slika“. Ovaj istaknuti i nagrađivani suvremeni slikar već 33 godine gradi svoj opus kao jedinstvenu konceptualnu cjelinu autentične likovne poetike i sadržajne osobne ikonografije koja dotiče i univerzalne općeljudske sfere. Posjetitelje Noći Muzeja osobno je u 21:00 sat proveo kroz postav izložbe i objasnio kako su nastala njegova djela. U Galeriji Vjekoslav Karas održana je likovna radionica Moja misao dana, a posjetitelji su uz vodstvo Ivane Maradin izradili autoportret te iskazali svoj osobni životni moto, misao i/ili neostvarenu želju. Na Starom gradu Dubovcu osim izložbe „U oku promatrača“ i stalne izložbe po prvi puta svi su mogli zaviriti u tamnicu smještenu u podrumu Branič kule. Pripremljene su i dvije radionice i koncert, a fotografiranjem u prigodnom foto kutku i photo boothu 360° svi posjetitelji su mogli pridonijeti da u ovoj 20. Noći muzeja budemo još vidljivi. Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj otvorio je borbeno vozilo „Straško“ na vanjskom postavu Muzeja, a tijekom nekoliko sati svi posjetitelji imali su priliku za razgovor i postavljanje pitanja slikaru Krešimiru Nikšiću autoru izložene slike „Victoria victimae/Pobjeda žrtve“.

11.14.2. Promocija monografije „Mostanje kroz vrijeme i običaje“

Promocija monografije održana je u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj. Osim promocije monografije bila je to i prigoda za obilježavanje 35. godina rada KUD-a Mostanje te prigoda za uručenje priznanja najzaslužnijim članovima koji su tijekom navedenog razdoblja nesebično doprinikli razvoju i promociji društva.

#### 11.14.3. Valentinovo na Starom gradu Dubovcu

14. veljače Muzeji grada Karlovca ponudili su poseban program povodom Dana zaljubljenih – Valentinovo na Starom gradu Dubovcu. Posjetitelje je dočekala nezaboravna romantična atmosfera uz koncert „Valentinovo uz francuske gitare“ gypsy jazz dua. Kako bi proslava Valentinova bila još posebnija, pripremljeno je 25 posebnih ulaznica, a svaka ulaznica vrijedila je za dvije osobe. Time smo željeli parovima omogućiti uživanje u glazbenoj večeri u jedinstvenom ambijentu. Osim glazbenog ugođaja, Muzeji grada Karlovca darovali su i prigodno fotografiranje parova! Prvih pet parova koji su se najbrže prijavili osvojili su profesionalno fotografiranje u bajkovitom prostoru Starog grada Dubovca, stvarajući nezaboravne uspomene na ovaj poseban dan.

#### 11.14.4. Predstavljanje projekta "Revitalizacija Starog grada Dubovca"

Grad Karlovac, u suradnji s Muzejima grada Karlovca, pokrenuo je projekt revitalizacije Starog grada Dubovca s ciljem očuvanja i valorizacije ovog značajnog kulturno-povijesnog lokaliteta. Projekt je financiran kroz ITU mehanizam, uz značajan udio bespovratnih sredstava, te će obuhvatiti arheološka istraživanja, konzervatorske radove, sanaciju i uređenje građevinskih struktura, kao i unapređenje posjetiteljske infrastrukture. Inače, ITU mehanizam označava integrirana teritorijalna ulaganja kojim se u zemljama Europske unije omogućuje integriranje sredstava iz različitih europskih fondova i operativnih programa kako bi se ojačale uloge gradova kao pokretača gospodarskog razvoja. I upravo, revitalizacija Starog grada Dubovca ima ključnu ulogu u očuvanju kulturne baštine Karlovca te poticanju kulturnog turizma i lokalnog razvoja. Ovim projektom građanima i posjetiteljima omogućit će se bogatiji i interaktivniji doživljaj Starog grada Dubovca, uz povećanje razine zaštite i održivog korištenja prostora. Tijekom projekta revitalizacije Starog grada Dubovca, Muzeji grada Karlovca u suradnji s Gradom Karlovcem organizirati će redovite tiskovne konferencije i obavještavati javnost o radovima koji su u tijeku, kao što je to bilo i u ovoj prvoj fazi kada je riječ o arheološkim istraživanjima.

#### 11.14.5. Prezentacija arheoloških istraživanja na Starom gradu Dubovcu

Stari grad Dubovac, jedan od najznačajnijih kulturno-povijesnih spomenika Karlovca, bio je domaćin prezentacije arheoloških istraživanja koja se provode na ovom lokalitetu. Prezentacija je bila namijenjena svim zainteresiranim građanima i ljubiteljima povijesti. Tijekom događanja, arheolozi su predstavili arheološki teren Starog grada Dubovca te predstavili dosadašnje rezultate istraživanja i pronađene nalaze, među kojima se kao posebno zanimljivost ističu

temelji crkvice sv. Mihovila. Posjetitelji su imali priliku saznati više o metodama istraživanja i značaju ovih otkrića za razumijevanje povijesti Karlovca i šire regije. Prezentacija je bila dio nastojanja da se bogata baština Starog grada Dubovca približi javnosti te podigne svijest o važnosti očuvanja kulturnog naslijeđa.

#### 11.14.6. Predstavljanje Kuharice Dragojle Jarnević

Kuharica Dragojle Jarnević u fundusu je Muzejā grada Karlovca od 1971. godine, restaurirana je 2024. godine. Muzeji grada Karlovca po prvi puta su je predstavili javnosti na 150. godišnjici njene smrti.

#### 11.14.7. Obilježavanje dana sv. Patrika

Uoči Dana Svetog Patrika, Muzeji grada Karlovca, su u suradnji s Državnom službom za spomenike Irske i Veleposlanstvom Republike Irske, na Starom gradu Dubovcu otvorili izložbu fotografija "Slavimo arheološku baštinu Irske". Otvorenju izložbe uz predsjednika gradskog vijeća grada Karlovca Marina Svetića, ravnatelja MGK Igora Čuliga i voditelja Starog grada Dubovca Marinka Pleskinu prisustvovala je i veleposlanica Republike Irske u Hrvatskoj Nj.E. Wendy Dorman - Smith. Izložba je predstavila izbor tridesetak najvažnijih arheoloških lokaliteta, krajolika i povijesnih građevina Irske, koje svjedoče o gotovo 12 tisuća godina ljudskog naseljavanja ovog otoka i to kroz objektiv autora Michaela MacDonagha. Ova izložba nije samo vizualno putovanje kroz bogatu irsku prošlost, već i vrijedan konzervacijski zapis koji doprinosi zaštiti i očuvanju europske i svjetske kulturne baštine. Kroz pomno odabrane fotografije, autor prenosi poruku o važnosti očuvanja arheoloških lokaliteta za buduće generacije. Na sam Dan svetog Patrika kojeg Muzeji grada Karlovca obilježavaju u spomen nekadašnjeg vlasnika Lavala Nugenta, a u znaku proslave ovog irskog nacionalnog blagdana, Stari grad bio je osvjetljen u zelenoj boji Irske, stvarajući jedinstvenu atmosferu.

#### 11.14.8. Mjesec djece

Stari grad Dubovac ovo se proljeće pretvorio u pravo carstvo dječje radosti! Od 17. travnja do 10. svibnja 2025., naše posjetitelje očekivao je Mjesec djece, ispunjen veseljem, igrom i obiteljskim trenucima.

Kazalište Mala scena odveo nas je u svijet mašte kroz predstavu namijenjenu djeci "Kraljevna na znu graška". Kad su Vitomira i Ivica prije više od 30 godina započinjali rad na predstavi Pričalo i Malena, željeli su samo jedno: napraviti predstavu kojom bi mogli započeti nešto samostalno. Iz te predstave rodila se Mala scena, a s vremenom je Pričalo i Malena

postala Kraljevna na zrnju graška. Kraljevu su Vitomira i Ivica odigrali tisuće puta diljem Hrvatske, ali i svijeta te je ova predstava svakako zaslužila naziv kultne predstave. Program je nastavljen radionicom za djecu 5+, gdje su zajedno sa roditeljima mogli uživati u Pričaonici sa Juditom Kralj. U svibnju smo pripremili posebno iskustvo Escape room koji je bio dostupan u obiteljskoj varijanti za djecu i roditelje na temu Urota Zrinsko – Frankopanska. Program Muzej u Radićevoj donio jedinstveno iskustvo za sve posjetitelje. Kroz radionicu preparacije kukaca sudionici su imali priliku upoznati se s fascinantnim svijetom entomologije i naučiti osnovne tehnike prepariranja. Poseban promotivni foto kutak omogućio je svima da zavire u izložbu U oku promatrača, koja otkriva ljepotu i detalje prirode iz neočekivane perspektive.

#### 11.14.9. Noć tvrđava

Na lokaciji Stari grad Dubovac tijekom manifestacija bio je postavljen „Info-punkt“ na kojem su građanima bili dostupni letci i sve informacije „iz prve ruke“ o odvajanju otpada i „dječji kutić“ na temu zaštite okoliša i odvajanja otpada; oni nešto stariji mogli su sudjelovati u „pitalici“ te kao nagradu dobili višekratnu platnenu vrećicu. Omogućen je besplatan ulaz na izložbu „U oku promatrača“ i tematska turistička tura „Šumom do utvrde“. Tura je osmišljena tako da kroz šetnju povezuje kulturnu i povijesnu baštinu s naglaskom na ekološku osviještenost. Najmlađi su imali organizirano čitanje slikovnice Vitez i zmaj, Noć zmajeva, Svi vole zmaja i Ne budi zmaja koji spava u suradnji sa knjižničarima iz Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ nakon koje su organizirane radionice na kojima su izrađivali zmaja pomoću kolaž papira te bojali i izrezivali zmajevo jaje i malog zmaja, izrađivali zmajeve od papirnatih čaša te bojali i izrezivali spiralni mobil zmaja. Organizirano je i vodstvo po aktualnim arheološkim istraživanjima, Stari grad Dubovac i crkva Sv. Mihovila te je održan koncert Nikole Marjanovića & Jazzoleptica. Tijekom popodneva održana je akcija Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ prikupljanje slikovnica za potrebite. Prikupljene slikovnice Knjižnica je prosljedila potrebitima – dječjem odjelu Opće bolnice Karlovac u svrhu humanizacije hospitalizacije djece, dječjim vrtićima i dobrotvornim organizacijama.

#### 11.14.10. Međunarodni dan muzeja 2025.

U Galeriji „Vjekoslav Karas“ tijekom vikenda imali smo besplatan ulaz na izložbu Magija slike NMMU u gostima. Izložbom Magija slike predstavio se odabir slika iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu koji upućuje na prošireno značenje slike temeljeno na stilskoj formaciji povijesnoga magičnog realizma kao stila koji nije jasno tipiziran, a kombinira

realistične, racionalne i nadrealističke stilske elemente na fantastičan način s pomoću sneno-magičnih efekata u sofisticirano usloženim prizorima. Izložba nadilazi stilsku klasifikaciju likovne građe i u kronološkom rasponu od početaka 20. st. do suvremenosti prati zatravljenu magiju slike koja u djelima velikana hrvatskog slikarstva poput Ferde Kovačevića, Josipa Račića, Milivoja Uzelca, Ljube Babića, Vladimira Becića, Vladimira Varlaja, ali i Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića, Ferdinanda Kulmera, Zlatana Vrkljana, Željka Kipkea i drugih objedinjuje i magični realizam i metafiziku i nadrealno. Autori izložbe muzejski su savjetnici Lada Bošnjak Velagić i Željko Marciuš koji su prigodom Međunarodnog dana muzeja održali autorsko vodstvo po izložbi. U Muzeju domovinskog rata Karlovac – Turanj tijekom vikenda imali smo besplatan ulaz na izložbe Krešimir Nikšić: Victoria victimae / Pobjeda žrtve; Improvizirano oružje i sredstva u Domovinskom ratu; te na Stalni postav muzeja, uz posebnost - mogućnost ulaska u improvizirano vozilo Straško. Tog vikenda Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, bio je domaćin Međunarodnog maketarskog natjecanja "KupKa". Osim maketara iz Hrvatske, došli su nam maketari iz još sedam zemalja. Civilne i vojne makete, iz različitih povijesnih razdoblja bile su izložene u najsuvremenijem Muzeju Domovinskog rata u Hrvatskoj. Za promotivnim štandom Oružanih snaga Republike Hrvatske, mogli su se iskusiti VR letovi Hrvatskog ratnog zrakoplovstva. Na štandovima su se mogle kupiti makete i pribor po svojem odabiru, a organizirana je i vožnja Pinzgauerom prvom crtom bojišnice pod vodstvom brigadira u miru Dubravka Halovanića. Na Starom gradu Dubovcu tijekom vikenda bio je besplatan ulaz i organizirana su dva stručna vodstva kroz izložbu "U oku promatrača", a u večernjim satima održan je jedinstven glazbeni performans glazbenika Svebora Mijelića, koji spaja klasičnu violinu s modernim elektronskim žanrovima.

#### 11.14.11. Europski dani arheologije

Povodom Europskih dana arheologije na Starom gradu Dubovcu pripremili smo zanimljiv program za posjetitelje. Za najmlađe posjetitelje (4+) organizirana je "Pričaonica s Juditom Kralj", a oni nešto malo veći (6+) sudjelovali u "Radionici mali arheolozi". Poslijepodne je održana "Arheološka šetnja" na kojoj su bili prezentirani rezultati istraživanja Starog grada Dubovca. Obilježavanje Europskih dana arheologije zaključili smo koncertom Dane Franolić na marimbi (udaraljke). Sav program bio je besplatan.

#### 11.14.12. Zvezdano ljeto

U sklopu manifestacije „Zvezdano ljeto 2025“, Stari grad Dubovac postao je središnje mjesto večernjih događanja za sve generacije. Posjetitelji su uživali u trodnevnom programu koji je

uključivao filmske projekcije, regionalni stand-up show te kreativnu radionicu keramike. Svi programi bili su besplatni i otvoreni za javnost.

#### 11.14.13. KUD "Mostanje" na Starom gradu Dubovcu

KUD "Mostanje" je na Starom gradu Dubovcu u suradnji sa Muzejima grada Karlovca organizirao proslavu svog 35. rođendana. Najmlađi su sudjelovali na tradicijskoj radionici koja je bila namijenjena djeci predškolske i školske dobi, a cijeloga dana bila je postavljena izložba fotografija narodnih nošnji iz različitih vremenskih perioda te nošnji za specifične prigode. U popodnevnih satima održano je predavanje "Uvod u izradu narodne nošnje" Nikoline Belančić Arki, kustosice etnografskog odjela Muzeja grada Karlovca, nakon kojeg je održana radionica tradicijskih vezova. Bila je ovo posebna prilika da se osim upoznavanja temeljnih tehnika izrade veza i narodne nošnje, postave i pitanja te razmijene iskustva s domaćinima.

#### 11.14.14. "Sjećanje na Turanj"

U sklopu obilježavanja Dana općeg napada na grad Karlovac 1991. godine, u subotu 4. listopada u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj održao se prigodni program „Sjećanje na Turanj“. Program je započeo Likovnom radionicom za djecu: bojenje hrvatskih simbola, u popodnevni satima održana je tribina „Svjedoci dana nakon kojeg više ništa nije bilo isto“, a program je završio prigodnim paljenjem baklji ispred zgrade muzeja.

#### 11.14.15. Advent na Starom gradu Dubovcu

I ove godine Stari grad Dubovac pretvario se u najzabavniju božićnu pozornicu u gradu! Od kraja studenoga do sredine prosinca posjetitelje je očekivao niz kreativnih, edukativnih i zabavnih događanja koja spajaju tradiciju, umjetnost i obiteljsko druženje u autentičnom ambijentu jednog od najljepših karlovačkih simbola.

Advent je započeo 28. studenoga radionicom izrade adventskih vijenaca, idealnom prilikom gdje su sudionici radionice uz opušteno druženje izradili vlastiti blagdanski ukras od prirodnih materijala. U prosinac smo ušli sa kazališnom predstavom Teatra Puna kuća – „Dnevnik uspomena moje bake“ (5. 12.), toplom i interaktivnom pričom koja je djecu uvela u svijet obiteljskih predmeta i kulturne baštine. Sveti Nikola tradicionalno je dolazio na Dubovac 6. prosinca, a sve generacije mogle su uživati u veselom programu, druženju i poklonima. Uz veliki doček pripremljene su dvije popratne radionice: slatko ukrašavanje u programu „Keksi za Nikolu“ te izrada personaliziranih božićnih kuglica studija Le dessin. Adventska priča nastavila se 11. prosinca radionicom „Zlatna tradicija u božićnim kuglicama“, gdje su se pod

vodstvom Željke Turković i naše kustosice Nikoline Belančić Arki izrađivali unikati ukrašeni slamom – tradicionalnom tehnikom bunjevačkih Hrvata iz Tavankuta. Dan kasnije, 12. prosinca, održao se popularni Paint & Wine, a večer je završila uz koncert tamburaškog sastava Merak, koji je donio prigodnu, veselu i blagdansku atmosferu. Na radionici „Priča iz perušine“ (16. 12.) posjetitelji su otkrili kako se od kukuruzovine stvaraju prekrasni ukrasi i uporabni predmeti – spoj prirode, tradicije i mašte.

#### 11.14.16. 121. rođendan Muzeja grada Karlovca

Muzeji grada Karlovca ove godine su obilježili svoj 121. rođendan, a rođendansko slavlje održalo se na Starom gradu Dubovcu u sklopu programa Advent na Dubovcu. Tom prigodom pripremljen je raznovrstan program za sve uzraste, uz glazbenu poslasticu kao vrhunac večeri – koncert popularnog pjevača ToMe. ToMa je u posljednje četiri godine izrastao u jednog od najtraženijih i najtalentiranijih glazbenika nove generacije. Nakon uspješnog debitantskog albuma „Prevari me osjećaj” i niza hitova poput „193”, „Unatrag” i „Voljet ćeš opet” – pobjedničke pjesme Zagrebačkog festivala 2024. – potvrdio je status prepoznatljivog pop izvođača.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Ukupno 26 objava u tiskanim i 139 u elektroničkim medijima (Večernji list, Jutarnji list, Karlovački tjednik, časopis Kupa, karlovacki.hr, kaportal.net.hr, emedjimurje.net.hr, tportal.hr, trend.com.hr, in-portal.hr, radio-mreznica.hr, icv.hr, aktivirajkarlovac.net, putnikofer.hr, 24sata.hr, hia.com.hr, hzinfra.hr, pulsportal.hr, dalmatinskiportal.hr, lidermedia.hr, dnevno.hr/magazin, ogportal.com, poduckun .net, jutarnji.hr/dobrahrana, dulist.hr, magazin.hrt.hr, glashrvatske.hrt.hr)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ukupno 20 sudjelovanja (televizija i radio).

### 12.3. Predavanja

### 12.4. Promocije i prezentacije

### 12.5. Koncerti i priredbe

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

### 12.7. Ostalo

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Marketinške aktivnosti Muzeja grada Karlovca u 2025. godini sadržavale su objave u tiskanim i digitalnim medijima, te putem oglasnih panoa. Muzeji grada Karlovca imaju sklopljene ugovore o medijskom praćenju s lokalnim medijskim kućama: Prvi karlovački (radio i web portal), Ka portal (web portal), Trend mediji (televizija, radio, web portal) i Radio Mrežnica (radio i web portal). No, osim u ovim medijima naše aktivnosti popraćene su i u nacionalnim medijima poput Hrvatske televizije, Nova TV (informativne, kulturne i dokumentarne emisije); Hrvatskog radija – Prvi program, Trend radio, Prvi karlovački radio, Radio Mrežica (nastupi u razgovorima i informativnim formatima); studioeuropa.online, indeks.hr, putnikofer.hr, Youtube Codex Militaria; tjednika Nacional, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, časopisa Željezničar te na međunarodnim i tematskim kanalima japanske i talijanske televizije. Sve aktivnosti i događanja tijekom 2025. godine objavljeni su na društvenoj mreži Facebook i Instagram Muzeja grada Karlovca, kao i na Internetskoj stranici Muzeja Grada Karlovca. Djelatnici MGK (kustosi, muzejski pedagozi, voditelji lokacija) redovito su sudjelovali u televizijskim i radijskim emisijama, te davali intervjue za tiskane i digitalne medije.

Osim u medijima, događanja smo oglašavali putem citylightova, fasadnih banera, jumbo plakata i oglasnih prostora unutar i izvan ustrojbenih jedinica Muzeja grada Karlovca, kao i oglasnih prostora kod naših partnera javnih institucija, škola, kulturnih i gradskih ustanova.

U protekloj godini informacije o aktivnostima Muzeja grada Karlovca najzastupljenije su bile na web stranicama karlovački.hr, kaportal.hr, trend.com.hr, radio-mreznica.hr i hrt.hr. Aktivnosti Muzeja grada Karlovca prepoznate su i putem društvenih mreža umjetnika koji izlažu, odnosno stručnjaka koji drže radionice na našim lokacijama.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Unatoč zatvaranju Gradskog muzeja Karlovac (2022.) zbog radova obnove, muzejske lokacije Muzeja grada Karlovca i dalje su bilježile stabilan interes publike. Tijekom 2025. godine posjetitelji su svoje muzejsko iskustvo pronalazili na preostalim lokacijama, koje su zajednički ostvarile ukupno 51.176 posjeta. Najveći broj posjetitelja zabilježio je Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj s ukupno 26.541 posjetiteljem, dok je Stari grad Dubovac posjetilo 19.482 posjetitelja. Galeriju Vjekoslav Karas razgledalo je 5.153 posjetitelja, čime je potvrđena njezina kontinuirana prisutnost i važna uloga u kulturnom životu grada. Posebno vrijedan

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3.435	5.021			8.456		8.253	3.274	1.851	13.378	21.834
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.321	4.297			5.618					0	5.618
GRUPE - odrasli (broj osoba)	578	605			1.183					0	1.183
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	5.586	2.853			8.439	5.234				5.234	13.673
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	471	1.193			1.664					0	1.664
GRUPE - studenti (broj osoba)	164				164					0	164
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	26	85			111					0	111
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	5.189				5.189					0	5.189
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	1.740				1.740					0	1.740
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	6.385	1.157			7.542					0	7.542
<b>UKUPNO:</b>	<b>18.510</b>	<b>14.054</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32.564</b>	<b>5.234</b>	<b>8.253</b>	<b>3.274</b>	<b>1.851</b>	<b>18.612</b>	<b>51.176</b>

rezultat ostvaren je na Starom gradu Dubovcu, gdje su od siječnja 2025. godine u tijeku opsežni radovi obnove u okviru ITU mehanizma. Iako su radovi djelomično ograničili provedbu programskih aktivnosti i dostupnost pojedinih sadržaja i lokacije, interes publike ostao je izražen te je broj posjetitelja nadmašio početna očekivanja. Ostale muzejske lokacije zadržale su razinu posjećenosti iz prethodnog razdoblja, uz blago poboljšanje rezultata. Na navedenim lokacijama tijekom 2025. godine organizirano je gotovo 130 programa, uključujući izložbe, predavanja, promocije knjiga, radionice za djecu i odrasle te koncerti, čime je posjetiteljima ponuđen raznolik i sadržajan kulturni program usmjeren različitim dobnim i interesnim skupinama.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (Blog MGK, Govori karlovačkog područja, Virtualni muzej karlovačke industrije, website MGK)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	118	0	2	0	0	0	91693	
<b>Ukupno</b>	<b>118</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>91693</b>	
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspoložete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	1.420.862	9.114	30.258	915	1.267	1.462.416		
Instagram	188.026	804	3.572	2.651	216	195.269		
X								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube	32.243	94	11.256	23	3	43.619		
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
<b>Ukupno</b>						<b>1.701.304</b>		

## **On line posjećenost Muzeja Grada Karlovca**

Porast broja korisnika zabilježen je i na svim online platformama kojima se koriste Muzeji grada Karlovca. Posebno se to odnosi na društvene mreže Facebook i Instagram, te na YouToube kanal MGK-a.

## **15. FINACIJE**

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 0,92%
- lokalna samouprava 87,91%
- vlastiti prihod 10,99%
- sponzorstvo 0%
- donacije 0,18%
- EU fondovi 0%

### 15.2. Investicije (u kn) 0,00 €

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo

#### **L. Čorak:**

- Uspostavljanje i obnova suradnje zbog potreba stalnog postava
  - Javna ustanova Natura Viva – stručna podrška i konzultantske usluge vezane uz invazivne vrste (posebice signalni rak - *Pacifastacus leniusculus* Dana, 1852.)
  - Gimnazija Karlovac – stručna podrška i konzultantske usluge vezane povijest školstva i nastave prirodoslovlja u Karlovcu
  - Antun Alegro i Antun Milinović – stručna podrška i konzultantske usluge vezane uz botaniku Karlovca i šire okolice
- Studijska putovanja/razgledavanja stalnih postava drugih muzeja u RH za potrebe izrade novog stalnog postava MGK
  - studijsko razgledavanje novog stalnog postava Hrvatskog prirodoslovnog muzeja
  - studijsko razgledavanje novog stalnog postava Gradskog muzeja Virovitica
  - studijsko razgledavanje stalnog postava Narodnog muzeja Zadar

## **I. Čulig:**

Naziv događaja: **Javna rasprava „Prostori za kulturu u Karlovcu – vizije, potrebe i planovi razvoja“**

Datum: 26. lipnja 2025.

Vrijeme i mjesto: 18:00, Društveni centar Prostorija, Mije Krešića 4, Karlovac

Organizatori: Savez udruga Kaoperativa, Savez udruga Klubtura, Mreža društveno-kulturnih centara

Opis aktivnosti:

Sudjelovao u javnoj raspravi o prostornim politikama i razvoju infrastrukture za kulturu u Karlovcu, s posebnim naglaskom na obnovu, buduće korištenje i model upravljanja prostorom Hrvatskog doma. Rasprava je obuhvatila teme poput vizije Karlovca kao grada kulture, dostupnosti prostora za kulturne i društvene aktivnosti, transparentnosti dodjele prostora te potencijala za participativne modele upravljanja. U diskusiji su sudjelovali predstavnici Grada Karlovca, gradskih ustanova i upravnih tijela, članovi Gradskog vijeća, djelatnici ustanova u kulturi, kao i predstavnici organizacija civilnog društva u kulturi. Među istaknutim sudionicima bili su Jelena Andrić iz Saveza udruga Klubtura, Sven Janovski iz Mreže društveno-kulturnih centara, Denis Mikšić iz Saveza udruga Kaoperativa te Matija Mrakovčić iz Saveza udruga Klubtura, koji je moderirao razgovor. Događaj je poslužio kao otvorena platforma za razmjenu stavova i prijedloga o razvoju kulturnih prostora u gradu te je pridonio daljnjoj komunikaciji između javnog i civilnog sektora u kulturi.

Naziv događaja: **Stručni skup na temu "Svjetlosno onečišćenje" u okviru 6. Zelenog festivala**

Datum: 26. lipnja 2025.

Vrijeme i mjesto: 10:00, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“, Karlovac

Organizatori: Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ u suorganizaciji s Javnom ustanovom Aquatika – slatkovodnim akvarijem Karlovac, Turističkom zajednicom grada Karlovca, Sportskim objektima Karlovac i Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu

## **Muzeji grada Karlovca**

### **Sporazum o suradnji između Muzejā grada Karlovca i Javne ustanova Natura Viva**

Muzeji grada Karlovca i Javna ustanova Natura Viva potpisali su 20. listopada 2025. godine Sporazum o suradnji s ciljem jačanja partnerstva u zaštiti, istraživanju i interpretaciji prirodne

i kulturne baštine Karlovačke županije. Suradnja je osobito usmjerena na projekt „Stalni postav“ Muzeja grada Karlovca, u okviru kojeg će Natura Viva sudjelovati sadržajno i stručnim konzultacijama vezanim uz prirodnu baštinu, njezinu prezentaciju i uključivanje u nove muzejske interpretacijske sadržaje. Muzeji grada Karlovca aktivno će sudjelovati i u promociji aktivnosti Natura Vive, jer obje institucije dijele skrb za očuvanje i prezentaciju prirodne baštine našeg kraja — od lokaliteta i staništa do edukativnih programa za javnost. Sporazum predviđa i širu suradnju na zajedničkim programima, edukacijama, razmjeni stručnih informacija te mogućem zajedničkom sudjelovanju na budućim projektima i inicijativama od interesa za obje ustanove. Suradnja je potpisana na neodređeno vrijeme.

### **Stari grad Dubovac uključen u projekt CROSSNET – Razvoj mreže seizmoloških podataka**

Stari grad Dubovac od rujna 2025. godine službeno je uključen u projekt CROSSNET – Razvoj mreže seizmoloških podataka, koji provodi Seizmološka služba pri Geofizičkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Riječ je o jednom od najvažnijih nacionalnih infrastrukturnih projekata u području seizmologije, čiji je cilj modernizacija i značajno proširenje postojeće, danas zastarjele mreže seizmoloških postaja u Republici Hrvatskoj. Projekt CROSSNET usmjeren je na unaprjeđenje kvalitete prikupljanja, obrade i primjene seizmičkih podataka potrebnih za točnije bilježenje i lociranje potresa, pravodobno obavještanje nadležnih službi i javnosti, znanstvena istraživanja, zoniranje seizmičkog hazarda te potrebe prostornog planiranja, gradnje i obnove nakon potresa. Poseban naglasak stavljen je na jačanje otpornosti Republike Hrvatske na potrese i povezane rizike, osobito u kontekstu iskustava s razornim potresima u Zagrebu i na području Petrinje. U sklopu projekta planirana je nabava suvremene opreme za određivanje optimalnih lokacija za postavljanje postaja, nakon čega će na 95 odabranih lokacija diljem Hrvatske biti instalirane nove, trajne seizmološke postaje. Time će se stvoriti preduvjeti za moderno, pouzdano i kontinuirano praćenje seizmičke aktivnosti na cijelom državnom teritoriju, što predstavlja veliki iskorak u odnosu na dosadašnje stanje s ograničenim brojem stalnih postaja i oslanjanjem na mobilnu opremu. Uključivanjem Starog grada Dubovca u mrežu CROSSNET ovaj vrijedan kulturno-povijesni lokalitet dobiva i novu, znanstvenu dimenziju. Dubovac postaje dio nacionalnog sustava za praćenje potresa, čime se dodatno doprinosi razumijevanju seizmičke aktivnosti šireg karlovačkog područja te sigurnosti stanovništva i očuvanju kulturne baštine. Povezivanje suvremene znanosti i povijesne baštine na ovom lokalitetu simbolično potvrđuje važnost interdisciplinarnog pristupa u zaštiti prostora, ljudi i naslijeđa.

### **Zalogaj povijesti - Rekonstrukcija zgrade "Bosanskog magazina" u restoran studentske prehrane i interpretacijski centar**


Projektom „ZALOGAJ POVIJESTI”- Rekonstrukcija zgrade „Bosanskog magazina” u restoran studentske prehrane i interpretacijski centar, očuvat će se kulturna baština u svrhu gospodarskog, turističkog i kulturnog razvoja Većeg urbanog područja Karlovac uključujući doprinos poboljšanju studentskog standarda i dostupnosti visokoškolskog obrazovanja. Nositelj projekta je Veleučilište u Karlovcu, a partneri na projektu Studentski centar Karlovac i Muzeji grada Karlovca.

### **Revitalizacija Starog grada Dubovca - ITU mehanizam**

Grad Karlovac, u suradnji s Muzejima grada Karlovca, pokrenuo je projekt revitalizacije Starog grada Dubovca s ciljem očuvanja i valorizacije ovog značajnog kulturno-povijesnog lokaliteta. Projekt je financiran kroz ITU mehanizam, uz značajan udio bespovratnih sredstava, te će obuhvatiti arheološka istraživanja, konzervatorske radove, sanaciju i uređenje građevinskih struktura, kao i unapređenje posjetiteljske infrastrukture. Inače, ITU mehanizam označava integrirana teritorijalna ulaganja kojim se u zemljama Europske unije omogućuje integriranje sredstava iz različitih europskih fondova i operativnih programa kako bi se ojačale uloge gradova kao pokretača gospodarskog razvoja. I upravo, revitalizacija Starog grada Dubovca ima ključnu ulogu u očuvanju kulturne baštine Karlovca te poticanju kulturnog turizma i lokalnog razvoja. Ovim projektom građanima i posjetiteljima omogućit će se bogatiji i interaktivniji doživljaj Starog grada Dubovca, uz povećanje razine zaštite i održivog korištenja prostora.

### **Network for Green and Inclusive Fortified Tourism Solutions / GIFTSnet HR-BA-ME00047**

GIFTSnet će doprinijeti poboljšanju održivog i uključivog razvoja kulturnog turizma u programskom području provedbom ekološki prihvatljivih i održivih ulaganja u 7 kulturnih turističkih lokacija u Šibeniku, Karlovcu, Banjoj Luci, Trebinju, Baru i Ulcinju, razvojem društveno uključivih turističkih ponuda na lokacijama te izgradnjom kapaciteta prekograničnih dionika za održivi razvoj kulturnog turizma u programskom području.

Jedna od ključnih aktivnosti projekta je inicijativa „Night of Fortresses Goes Green“  koja će, kao prepoznatljiva međunarodna kulturna manifestacija, poslužiti kao alat za promicanje zelenih standarda i podizanje svijesti o načelima održivog razvoja.

Glavni rezultati projekta su ulaganja u 7 lokaliteta na programskom području: 1 u Šibeniku, 2 u Trebinju i po jedan u Karlovcu, Banja Luci, Baru i Ulcinju. Prekogranična mreža dionika kulturnog turizma u programskom području uspostavljena do kraja projekta. Pokrenuta inicijativa "Night of Fortresses Goes Green" - međunarodna kulturna manifestacija Noć tvrđava.

### **„Posjet učenika osmih razreda Karlovcu“**

U sklopu obrazovanja učenika o Domovinskom ratu „Posjet učenika osmih razreda Karlovcu“ ove godine je 2895 učenika i pratitelja posjetilo karlovačke znamenitosti, s posebnim naglaskom na lokaciju Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj. Suradnja Muzejā grada Karlovca i Memorijalnog centra Domovinskog rata Vukovar traje nekoliko godina, a Muzej Domovinskog rata početna je točka programa razgledavanja grada Karlovca i njegovih kulturnih točaka. Cilj je projekta proširiti znanje učenika o Domovinskom ratu učenjem o važnosti pojedinih područja za obranu suverene i samostalne Republike Hrvatske. Jednodnevnu terensku nastavu započinju u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj uvodnim predavanjem „Karlovac u Domovinskom ratu 1991. – 1995.“ i razgledavanjem stalne izložbe uz stručnu pratnju kustosa i kustosa pedagoga. Učenici se tijekom posjeta upoznavaju sa zbivanjima na karlovačkom bojištu te životima branitelja i civila koji su na različite načine dali svoj doprinos u obrani Karlovca i stvaranju RH. Po završetku razgledavanja Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj učenici su posjetili i razgledali Galeriju „Vjekoslav Karas“ te karlovački slatkovodni akvarij – Aquatiku. Veliki broj mladih iz istočne Hrvatske kroz ovaj projekt upoznaje znamenitosti Karlovca te stječe uvid u Domovinski rat kao povijesno razdoblje, ali i Domovinski rat u kontekstu današnjeg vremena te njegovo značenje za stanovnike Republike Hrvatske danas.

Izveštaj Muzejā grada Karlovca sastavila

Iva Alibašić, muzejska dokumentaristica

Ravnatelj Muzejā grada Karlovca

Igor Čulig, prof.