

**MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA
ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA
ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I
GLAZBE
HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

Zagreb, Opatička 18 (privremeno Ul. Ante Kovačića 5, Zagreb)

Tajništvo: 01/4895-302

web: <https://www.info.hazu.hr/jedinice/zavod-za-povijest-hrvatske-knjizevnosti-kazalista-i-glazbe/odsjek-za-povijest-hrvatskog-kazalista/>

e-mail: teatar@hazu.hr; boris.senker@gmail.com

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

U skladu s temeljnim usmjerenjem Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta te dugogodišnjom praksom i brigom za obogaćivanje Muzejsko-kazališne zbirke Odsjeka, nastavljen je rad na prikupljanju i preuzimanju te sređivanju i obradi raznovrsne primarne i sekundarne muzejske i arhivske građe profesionalnih, poluprofesionalnih i važnijih alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala, smotri i susreta, kao i građe o kazališnim umjetnicima i djelatnicima svih relevantnih kazališnih struka, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima.

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta u 2025. donirano je desetak knjiga raznih pojedinaca kao i programske knjižice i plakati predstava.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arhivska građa Muzejsko-kazališne zbirke Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU je prema Rješenju Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode (KLASA: UP/I-612-03/25-006/634 URBROJ: 251-14-06/003-25-03 od 28. kolovoza 2025.) privremeno pohranjena u čuvaonicu na adresi Ivana Kukuljevića Sakcinskog 34, Sv. Križ Začretje, zbog obnove palače Drašković oštećene u potresu 22. ožujka 2020.

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nadovezujući se na praksu, začetu još 1902. u Hrvatskom narodnom kazalištu te usvojenu i produženu u Odsjeku za teatrologiju, nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, osnovnom bibliografskom označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, osvrti, prikaza, reportaža, razgovora i intervjua iz dostupnog tiska (Jutarnji list, Večernji list) o hrvatskim profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praižvedbama, premijerama i obnovama, a i gostovanjima, te kazališnim umjetnicima, dramatičarima, glazbeno-scenskim i baletnim autorima.

Nastavljeno je također sustavno presnimavanje svih tekstova o kazališnoj umjetnosti i umjetnicima, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima iz dnevnog tiska dostupnog na Internetu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta donirano je 10 svezaka knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavljeno je digitalno katalogiziranje novopristigle knjižne građe u Indigo sustavu u sklopu digitalnog repozitorija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. ([DiZbi.HAZU | Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti](#))

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Objavljene knjige

Lucija Ljubić – Davor Schopf, *Osmijeh Zagreba. 75 godina Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedijska. 1950. – 2025.*, ZGK Komedijska, Zagreb, 2025.

Martina Petranović

Poglavlje u knjizi

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu – korifejsko mjesto i trajan zalog hrvatske kazališne umjetnosti, *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. 130 godina zgrade*, ur. Martina Petranović, Hrvatsko narodno kazalište, Školska knjiga, Zagreb, 2025., str. 46-89.

Scenografija, kostimografija, svjetlo – otkrivanje novih perspektiva (u) kazalištu, *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. 130 godina zgrade*, ur. Martina Petranović, Hrvatsko narodno kazalište, Školska knjiga, Zagreb, 2025., str. 443-523.

Objavljeni znanstveni radovi

Martina Petranović

Scenografska čitanja Baranovićeve Licitarskog srca / Baranović's The Gingerbread Heart from the point of View of Set Design, *Kretanja*, Zagreb, br. 43, 2025., str. 44-65.

(Ne)poznati Brešan u *Republici Rosamaris*, *Drugi Brešanov svibanj. Kultura i politika*, ur. Ana Gospić Županović, Miranda Levanat-Peričić i Ivana Petešić Šušak, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2025., str. 393-415.

Anočićevo scensko čitanje Marinkovićeve *Kiklopa*, *11. Dani Ranka Marinkovića*.

Transgresivne poetike i prakse u stvaralaštvu Ranka Marinkovića i njegovih suvremenika, ur. Martina Petranović, Grad Komiža, HAZU, Komiža, Zagreb, 2025., str. 266-290.

Hrvatsko dramsko pismo od drugoga desetljeća 21. stoljeća do danas, *Krležini dani u Osijeku 2024. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*, ur. Martina Petranović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb, Osijek, 2025., str. 84-103.

Na razmeđu izvedbe i akcije: Igralke, *Poznańskie Studia Slawistyczne*, Poznań, br. 29, 2025., str. 231-245.

Ana Lederer

Trauma neigranja, *51. Dani Hvarskog kazališta. Marko Marulić. Književnost, kazalište, trauma*, ur. Boris Senker, Lucija Ljubić i Vinka Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2025., str. 289-298.

Wkład Leszka Małczaka w chorwacką teatrologię, *Przekłady Literatur Słowiańskich*, Uniwersytet Śląski, Katowice, lipanj 2025., str. 1-16.

<https://journals.us.edu.pl/index.php/PLS/article/view/18523>

Kiklop u gostima. Transgresivne poetike i prakse u stvaralaštvu Ranka Marinkovića i njegovih suvremenika, *11. Dani Ranka Marinkovića. Transgresivne poetike i prakse u stvaralaštvu Ranka Marinkovića i njegovih suvremenika*, ur. Martina Petranović, Grad Komiza, HAZU, Komiza, Zagreb, 2025., str. 118-132.

Obrana sadržaja, *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, Novi tečaj, god. XXV/XXVI, broj 40-41, Zagreb, 2023./2024., str. 69-76.

Didaktičko kazalište – Oliver Frljić kao intendant Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, *Krležini dani u Osijeku 2024. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*, ur. Martina Petranović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb, Osijek, 2025., str. 202-217.

Lucija Ljubić

Granice u *Istarskim prikazanjima* Borisa Senkera, *Poznańskie Studia Slawistyczne*, br. 28, Poznań, 2025., str. 155-167.

Zagrebačko gradsko kazalište *Komedija* u prva dva desetljeća 21. stoljeća, *Krležini dani u Osijeku 2024. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*, ur. Martina Petranović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb, Osijek, 2025., str. 191-201.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je suorganizator znanstvenog skupa Krležini dani u Osijeku od 3. do 6. prosinca 2025. – Krležini dani u Osijeku 2025. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio.

Martina Petranović

Sudjelovala na kolokviju Kazališni reformator Stjepan Miletić održanom 24. ožujka 2025. u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu u suorganizaciji Matice hrvatske i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Izlaganjem Pisci-redatelj i suvremeno hrvatsko kazalište sudjelovala je na skupu Kazalište u Požegi i izazovi kazališne prakse u 21. stoljeću koji je održan od 12. do 14. ožujka 2025. godine u Požegi u suorganizaciji Gradskog kazališta Požega i Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi u suradnji s Odsjekom za povijest hrvatskoga kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Izlaganjem *Kućica za pse* – etika i estetika Arterarija sudjelovala je na skupu Treći Brešanov svibanj: angažman i autonomija koji je održan u Zadru i Šibeniku od 28. do 29. svibnja 2025.

Izlaganjem Drame Espija Tomičića – poezija udaha i izdaha sudjelovala je na skupu 12. Dani Ranka Marinkovića. Namjene i učinci umjetničkoga stvaranja, koji je održan od 18. do 21. rujna 2025. u Gradu Komizi u suorganizaciji Razreda za književnost HAZU i Grada Komize.

Ana Lederer

Izlaganjem Snimati ili ne snimati – to je pitanje sudjelovala je na znanstvenom skupu *Dani Hrvatskoga kazališta. Prožimanja književnosti, kazališta, filma*, u suorganizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Književnoga kruga Split, Grada Hvara i Hrvatskoga pučkoga kazališta, održanom od 14. do 17. svibnja 2025. u Hvaru.

Izlaganjem Monografije o glumicama sudjelovala je na *Krležinim danima u Osijeku* 2025. u suorganizaciji Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, Filozofskog fakulteta, Osijek i Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, održanom od 3. do 6. prosinca 2025. u Osijeku.

Lucija Ljubić

Izlaganjem Drama *Sokol ga nije volio* u 21. stoljeću sudjelovala je na znanstvenom skupu *Kazalište u Požegi i izazovi kazališne prakse u 21. stoljeću*, u suorganizaciji Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti te Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, održanom od 11. do 13. ožujka 2025. u Požegi. Izlaganjem Kazališni kritičar Stjepan Miletić o glumcima sudjelovala je na Okruglom stolu *Kazališni reformator Stjepan Miletić* u suorganizaciji Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i Matice hrvatske, održanom 24. ožujka 2025. u foajeu HNK-a u Zagrebu. Izlaganjem Stjepan Miletić kao književni lik sudjelovala je na znanstvenom skupu *Dani Hvarškoga kazališta. Prožimanja književnosti, kazališta, filma*, u suorganizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Književnoga kruga Split, Grada Hvara i Hvarškoga pučkoga kazališta, održanom od 14. do 17. svibnja 2025. u Hvaru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Posudba za izložbe:

21. ožujka – 5. svibnja.2025. – Kljakovićeva kostimografija za *Dubrovački diptihon* u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji
5. – 30. travnja 2025. – Izložba likovnih radova Ive Tijardovića u Galeriji umjetnina u Splitu
14. – 30. svibnja 2025. – Izložba Tragovima (javnih i privatnih) glazbenih društava kroz civilnu Hrvatsku i Vojnu krajinu 19. stoljeća (u okviru projekta HRZZ/CSF IP-2020-02-4277 Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine u Knjižnici HAZU
2. listopada. 2025. – 1. veljače 2026. – Arheologija i popularna kultura u Arheološkom muzeju u Zagrebu
24. listopada 2025. – 31. srpnja 2026. – izložba Gjuro Prejac u Muzeju hrvatskog Zagorja Dvor Veliki Tabor

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Krležini dani u Osijeku 2024. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio, pr. Martina Petranović, HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb, Osijek, 2025. 451 str.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Martina Petranović

Održala nastavu iz kolegija Elizabetinsko kazalište na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2025.

Održala nastavu iz kolegija Povijest i teorija scenskog dizajna 1 i 2, Studij dizajna, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb. Ljetni i zimski semestar, 2025.

Lucija Ljubić

Održala nastavu iz kolegija Povijest svjetske drame i kazališta na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2025.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.4. Promocije i prezentacije

Martina Petranović

Sudjelovala u predstavljanju monografije *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. 130 godina zgrade*, ur. Martina Petranović, Hrvatsko narodno kazalište, Školska knjiga, Zagreb, 2025., koje je održano u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 14. listopada 2025.

Sudjelovala u predstavljanju monografije *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. 130 godina zgrade*, ur. Martina Petranović, Hrvatsko narodno kazalište, Školska knjiga, Zagreb, 2025., koje je održano u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku 4. prosinca 2025.

Lucija Ljubić

Sudjelovala je u predstavljanju knjige Mate Matišića *7 drama* (Umjetnička organizacija Metropolis, Zagreb, 2024.) održanom u Društvu hrvatskih književnika 24. siječnja 2025.

Sudjelovala je u predstavljanju knjige Borisa Senkera *Prigodnice* (Leykam international, Zagreb, 2024.) održanom u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 27. siječnja 2025.