

GODIŠNJE IZVJEŠĆE
STROSSMAYEROVE GALERIJE STARIH MAJSTORA HAZU
ZA 2025. GODINU

Naziv: Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
Adresa: Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, 10 000 Zagreb do početka prosinca 2022.
Privremeno sjedište: Strossmayerov trg 14, 10 000 Zagreb
Telefon: +385(0)1 48 95 117 / 118 / 119 / 389
Telefaks: +385(0)1 48 19 979
Mrežno sjedište: <https://sgallery.hazu.hr/>
E-pošta: sgallery@hazu.hr

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Antonio Blaži je kontrolirao i evidentirao mikroklimatske uvjete u izmještenim čuvaonicama muzejske i druge građe Strossmayerove galerije. Obavljao je poslove vezane uz sigurnost prostora muzejskih čuvaonica: redovit fizički nadzor i upravljanje protuprovalnim i protupožarnim sustavom te provjeru i povremeno održavanje prostora. Komunicirao je i koordinirao zaduženja s Odjelom za zaštitu i održavanje imovine i kulturnih dobara HAZU te s Odsjekom za tehničku i fizičku zaštitu HAZU.

2.3. Restauracija

Dana 20. siječnja 2025. djelatnici Hrvatskoga restauratorskog zavoda, konzervatorica-restauratorica savjetnica Nelka Bakliža, konzervator-restaurator savjetnik Slobodan Radić i viši konzervator-restaurator Pavao Lerotić, u izmještenoj čuvaonici građe Strossmayerove galerije predali su restauriranu umjetninu M. Albertinelli, *Izgon Adama i Eve iz Raja*, tempera na dasci (inv. br. SG-95), a preuzeli su radi konzervatorsko-restauratorskih radova sljedeće umjetnine: N. di Bicci, *Sv. Franjo Asiški*, tempera na dasci (inv. br. SG-26), N. di Bicci, *Sv. Martin i prosjak*, tempera na dasci (inv. br. SG-31), A. Maganza, *Alegorija triju teoloških vrlina*, ulje na platnu (inv. br. SG-229), P. da Lanziano, *Sv. Obitelj sa sv. Ivanom i anđelom*, ulje na platnu (inv. br. SG-241), R. Vanni, *Smrt sv. Franje Asiškog*, ulje na platnu (inv. br. SG-134).

Tijekom 1. i 2. travnja 2025. Antonio Blaži, dr. sc. Ljerka Dulibić i Ivana Gržina su zajedno s djelatnicima Hrvatskoga restauratorskog zavoda – konzervatoricom-restauratoricom savjetnicom Nelkom Bakliža, konzervatorom-restauratorom savjetnikom Slobodanom Radićem i višim konzervatorom-povjesničarom umjetnosti Matijom Marićem – izvršili temeljit pregled umjetnina predviđenih za novi stalni postav Strossmayerove galerije, kako bi se utvrdila lista predmeta za prioritetne konzervatorsko-restauratorske radove. Umjetnine su tom prigodom fotografirale fotografkinje Hrvatskoga restauratorskog zavoda Kate Gavrilica i Iva Lulić.

Dana 4. srpnja 2025. između Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti (ALU) potpisan je Sporazum kojim se reguliraju načela suradnje usmjerene na konzervatorsko-restauratorske radove na predmetima iz zbirki HAZU-a koji bi izvodio Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina ALU.

2.4. Ostalo

Antonio Blaži član je Radne skupine za obnovu zgrada Hrvatske akademije te sudjeluje u tjednim koordinacijama na gradilištu Palače HAZU.

Antonio Blaži član je Središnjega povjerenstva – koordinatora provođenja sveobuhvatnog popisa imovine, obveza i potraživanja u Akademiji za 2025. godinu. Povjerenstvo za godišnji popis umjetnina u fundusu i posebnim zbirkama unutar fundusa u Strossmayerovoj galeriji činile su dr. sc. Ljerka Dulibić (predsjednica), te Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina (članice).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta

Računalno je obrađeno i evidentirano 3046 predmeta u bazi podataka M++. U koordinaciji s kustosima Antonio Blaži kontinuirano je ažurirao i upisivao podatke u muzejsku bazu podataka (računalno, M++, MS Excel i Word); kontinuirano je ažurirao Knjigu izlaska (računalno, M++) i druge dokumentacijske fondove prema potrebi (računalno, M++); prikupljao, organizirao i digitalizirao materijale za fototeku, te prikupljao i uređivao građu za hemeroteku.

Sukladno napatku Povjerenstva za izvanredni matični nadzor nad radom Strossmayerove galerije starih majstora, a uz odobrenje Razreda za likovne umjetnosti i Uprave HAZU, unutar zbirnog fonda Galerije donijeta je odluka o formiranju nove zbirke pod nazivom Zbirka umjetnina 20. i 21. stoljeća, u koju su iz Zbirke starih majstora predane sve umjetnine koje vremenom nastanka ne odgovaraju nazivu te zbirke. U novu zbirku bit će predano 109 muzejskih predmeta (inv. br. SG-511, SG-596, SG-600 – SG-610, SG-621 – SG-625, SG-629, SG-645 – SG-647, SG-649 – SG-651, SG-656 – SG-660, SG-666, SG-675 – SG-676, SG-681, SG-692 – SG-696, SG-715 – SG-718, SG-720, SG-722, SG-724 – SG-729, SG-732 – SG-735, SG-742 – SG-765, SG-767 – SG-789, SG-793 – SG-794, SG-797 – SG-801). Zbirka starih majstora sada broji 692 muzejska predmeta. U tijeku je tehnička provedba navedenog.

U sklopu postupanja sukladno izvješću Povjerenstva za izvanredni matični nadzor nad radom Strossmayerove galerije starih majstora započelo se i s ostalim nužnim preinakama i dopunama u računalnoj bazi podataka M++/Modulor.

Krajem prosinca ugledna muzikologinja i nekadašnja zaposlenica Akademije, dr. sc. Antonija Bogner Šaban darovala je Akademiji obiteljske umjetnine i fotografsku građu, a Strossmayerova galerija preuzela je u fundus sliku pavlinskoga majstora iz 18. stoljeća, pet slika autora iz 19. stoljeća (portrete uglednih osoba) i osamnaest slikarskih radova Trude Braun-Šaban. Čim se dovrše administrativne aktivnosti, započet će se s inventarizacijom predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

U okviru redovnog poslovanja a aktualno i u sklopu priprema novoga stalnog muzejskog postava katalog muzejskih predmeta sustavno se nadopunjava podacima.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Fond muzejske knjižnice ukupno je uvećan za 154 jedinica građe. Od 109 prinovljenih svezaka monografskih publikacija, njih 33 je darovano, a 76 pristiglo zamjenom. Od 18 godišta periodike s ukupno 45 broja/sveščića, zamjenom je pristiglo 11 (15 sv.), darovano ih je 6 (8 sv.), a kupljen je jedan naslov (22 sv.).

Tijekom protekle godine muzejska knjižnica obogaćena je darovima sljedećih darovatelja: Zlatko Kapusta, Darko Schneider, Hrvoje Gržina te djelatnici Antonio Blaži, Ljerka Dulibić i Ivana Gržina.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnična građa se računalno obrađuje u mrežnom sustavu INDIGO na portalu Digitalna zbirka i katalog HAZU (DiZbi.HAZU). Formalna i sadržajna stručna obrada (inventarizacija, reinventarizacija, katalogizacija, klasifikacija, predmetno označivanje) provedena je na prinovama iz 2025. godine, na građi iz postojeće, klasično obrađene cjeline iz staroga fonda te na još neinventariziranim primjercima građe zatečenih u knjižnici tijekom priprema građe za reviziju. Prinovljene serijske publikacije su pregledane, kontinuirane, a pojedini su relevantni članci analitički obrađeni. Usporedo s tekućom stručnom obradom kontinuirano su dotjerivani već postojeći bibliografski zapisi i nadopunjavani novim podacima (predmetne odrednice, referentne poveznice) i priložima (skenirane naslovnice i pregledi sadržaja i sl.).

4.3. Zaštita knjižnične građe

U izvještajnom razdoblju nastavljen je rad na pripremi revizije muzejske knjižnice. U sklopu navedenih aktivnosti provedene su mjere preventivne zaštite knjiga (550 jedinica građe) koje su obuhvaćale raspakiravanje, čišćenje te razmještanje jedinica knjižnične građe na police i ormare za pohranu u privremenom dislociranom prostoru u kojem je pohranjen najveći dio knjižnog fonda.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Opće informacije o muzejskoj knjižnici i pojedinim knjižničnim zbirkama pružane su na temelju upita zaprimljenih telefonskim putem, putem elektroničke pošte te neposrednim kontaktom s korisnicima, pri čemu su provedena tematska pretraživanja knjižnične građe za potrebe vanjskih i unutarnjih korisnika (9). Tijekom izvještajnog razdoblja evidentiran je porast broja korisničkih zahtjeva za međuknjižničnom posudbom članaka iz periodike (38) te poglavlja iz knjiga i zbornika (156). Ukupno su dostavljene 187 datoteka u PDF formatu.

Knjižnicu je posjetilo 12 korisnika, kojima su pružene informacije o knjižničnoj građi iz fonda, omogućeno pretraživanje knjižničnog kataloga te su upućeni na samostalno pronalaženje građe i informacija u srodnim baštinskim ustanovama, s obzirom na nemogućnost posudbe tražene knjižnične građe koja je privremeno pohranjena u dislociranom spremištu. Ukupno je pregledano četrdesetak knjiga, dok je dvanaest svezaka posuđeno. Odaslano je ukupno 5 digitalnih datoteka u PDF formatu (240 MB) (skeniranje i obrada 284 slikovnih zapisa tražene građe), a fotokopirano je šezdesetak stranica.

U izvještajnom razdoblju, na temelju upita zaprimljenih putem elektroničke pošte, pružane su informacije o snimkama iz Schneiderova fotografijskog arhiva. U okviru navedenih aktivnosti provedena su pretraživanja digitalne baze snimaka za potrebe vanjskih korisnika (5), kojima je, sukladno zaprimljenim zahtjevima, dostavljeno ukupno 10 digitalnih zapisa.

Interna dijeljena mapa Katalog SG dopunjena je s osam digitalnih zapisa članaka iz periodike.

4.5. Ostalo

Tijekom izvještajnog razdoblja Indira Šamec Flaschar kontinuirano je i sustavno doprinosila razvoju institucijskog portala DiZbi.HAZU (za digitalni repozitorij i za središnji Akademijin knjižnični katalog), obogaćujući ga novim digitalnim i digitaliziranim jedinicama građe te unapređujući kvalitetu opisa postojećih metapodataka.

Revizija postojećih zapisa provedena je u sljedećim virtualnim zbirka: *Zbirka starih majstora*, *Hemeroteke Strossmayerove galerije*, *Digitalizirana građa knjižnice Strossmayerove galerije te Schneiderov fotografski arhiv*. Tijekom tog postupka kontinuirano se izvodilo semantičko obogaćivanje zapisa u normativnoj bazi podataka (autorskih odrednica), kao i zapisa u bazama referencija i napomena.

Virtualna *Zbirka starih majstora* nadopunjena je s 36 novih digitalnih zapisa umjetnina iz fundusa muzejske Zbirke starih majstora. Unutar virtualne zbirke *Schneiderov fotografski arhiv* novoobjavljeno je 491 digitalni objekt, dok je u sklopu *Hemeroteke Strossmayerove galerije* objavljeno dodatnih 12 objekata.

Tijekom veljače 2025. godine uneseni su svi podaci o poslovanju muzejske knjižnice u prošlogodišnjem izvještajnom razdoblju u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnice pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Na poziv dr. sc. Gordane Gašo, knjižničarske savjetnice za specijalne knjižnice na razini sveučilišne matične knjižnice, Indira Šamec Flaschar dostavila je potrebnu dokumentaciju o poslovanju muzejske knjižnice (Izvješće o radu u 2024. i Plan rada u 2025. godini te Evaluacijski list specijalnih knjižnica za 2024.) te sudjelovala na godišnjim sastancima voditelja specijalnih knjižnica (online, 30. travnja i 15. prosinca 2025.).

5. STALNI POSTAV

Stalni galerijski postav u 2025. godini bio je zatvoren za javnost.

Tijekom cijele se godine u koordinaciji s nadležnim tijelima Akademije kontinuirano radilo na pripremi Idejne muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Strossmayerove galerije. U travnju je dokument Idejne muzeološke koncepcije novoga stalnog postava Strossmayerove galerije autora dr. sc. Ljerke Dulibić, dr. sc. Ivana Ferenčaka i Ivane Gržina s pratećim elaboratom idejnoga projekta arhitektonskog uređenja novoga stalnog postava Strossmayerove galerije tvrtke R INOVACIJA d.o.o. poslan na recenziju dr. sc. Sanji Cvetnić, red. prof. i dr. sc. Željki Miklošević, izv. prof. Nakon što su u svibnju i lipnju pristigle recenzije, odlučeno je da se izvorna inačica doradi slijedom sugestija recenzentica te je u tu svrhu pripremljen dokument s polazišnim načelima za izradu nove inačice.

Prijedlog nove koncepcije prezentiran je Malom muzejskom vijeću Strossmayerove galerije krajem listopada, nakon čega su u koncepciju ugrađene dodatne sugestije akademika Vladimira Markovića te je tako modificirana inačica upućena na razmatranje nadležnom Razredu za likovne umjetnosti u studenom. Budući da je dr. sc. Ivan Ferenčak raskinuo ugovor o radu s Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, autorice muzeološke koncepcije u nastavku rada ostaju dr. sc. Ljerka Dulibić i Ivana Gržina. Sredinom studenoga je predstavljen projektni zadatak uređenja interijera za novu Idejnu muzeološku koncepciju Strossmayerove galerije koji

je izradio akademik Mladen Obad Šćitaroci. Budući da se prof. dr. sc. Sanja Cvetnić zahvalila na suradnji i povukla iz uloge recenzentice, za novog recenzenta je 15. prosinca imenovan dr. sc. Ivan Kokeza, kustos i voditelj Zbirke slikarstva iz Hrvatskoga povijesnog muzeja.

Nakon što su tijekom istog mjeseca u dogovoru s članovima Maloga muzejskog vijeća Strossmayerove galerije izvršene konačne korekcije i nadopune nove inačice Idejne muzeološke koncepcije, u koji su ugrađeni i tlocrti koje je u sklopu doradenog elaborata idejnoga projekta arhitektonskog uređenja postava pripremila tvrtka R INOVACIJA d.o.o., dokument je 22. prosinca poslan na razmatranje recenzentima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Temeljem naloga Ministarstva kulture i medija RH od 3. veljače 2025. (Klasa: 611-05/25-01/0016, Urbroj: 532-06-/1-25-1), između 9. i 11. lipnja 2025. u Strossmayerovoj je galeriji proveden izvanredni matični nadzor. U povjerenstvu su sudjelovali: Zoran Svrtan, matičar prve razine za umjetničku građu, Muzej za umjetnost i obrt; Antonija Dejanović, kustosica, viša dokumentaristica, voditeljica Dokumentacijske službe MUO; Ivan Kokeza, kustos, voditelj Zbirke slikarstva, Hrvatski povijesni muzej; Iva Validžija, koordinatorica Vijeća za matičnu djelatnost, Muzejski dokumentacijski centar. Povjerenstvo je u rujnu putem pisarnice Muzejskoga dokumentacijskog centra uputilo Izvješće matičnog nadzora Strossmayerove galerije starih majstora HAZU u kojem su popisane mjere za otklanjanje utvrđenih nepravilnosti. U Galeriji je izrađen akcijski plan provođenja mjera, u sklopu kojeg su neke aktivnosti već provedene u studenom i prosincu ove godine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dana 12. ožujka 2025. u privremenu čuvaonicu muzejske građe Strossmayerove galerije vraćeno je 48 umjetnina koje su bile posuđene Galeriji Klovićevi dvori za izložbu „Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stojeća u hrvatskim zbirnama“ (12. prosinca 2024. – 9. ožujka 2025.).

Plaketa s likom biskupa Strossmayera (Rudolf Valdec, Josip Juraj Strossmayer, bronca, 53,5 x 43,3 cm, inv. br. Poh-65) posuđena je Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, radi izlaganja na izložbi „Tragovima (javnih i privatnih) glazbenih društava kroz civilnu Hrvatsku i Vojnu Krajinu u 19. stoljeću“ upriličenoj uz međunarodni znanstveni skup u okviru HRZZ projekta *Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine (MusInst19)*, Knjižnica HAZU, 14.-17. svibnja 2025.

Za izložbu „U početku bijaše kraljevstvo“ (Galerija Klovićevi dvori, listopad 2025. – veljača 2026.; suorganizatori izložbe: Hrvatski državni arhiv, Hrvatski povijesni muzej, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu) posuđene su slika Lovro Dobričević, *Krist i donator*, ulje na dasci (inv. br. SG-25) i Teodor Krivak-Klaužer, Emil Lichtemberg, Ernest Dušić, Rudolf Dušić, Petar Ljubonić, kopija *Škrinje za relikviju sv. Šimuna Pravednika* iz zbirke Umjetničkog inventara Palače HAZU. Autori izložbe:

dr. sc. Dino Milinović, suautori: dr. sc. Tomislav Galović i dr. sc. Trpimir Vedriš s Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu.

Za izložbu „Ivan Standl (1832. – 1897.): zagrebski fotograf“ koja se u suradnji Muzeja grada Zagreba, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Muzeja za umjetnost i obrt održala u Fotografskom muzeju Maribor, Slovenija (12. travnja – 31. kolovoza 2025.), Strossmayerova galerija posudila je 4 arhivske fotografije autora Ivana Standla.

Arheološkom muzeju u Zagrebu je za izložbu *Histo(e)rija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja* posuđena fotografija *Antonija Koščević*, želatinski otisak (arh. sign. ASC-3.2.96.) iz arhiva zbirke Csikos. Izložba se u organizaciji Etnografskog muzeja, Muzeja za umjetnost i obrt, Hrvatskoga školskog muzeja i muzeja domaćina održala u Arheološkom muzeju (6. ožujka – 13. srpnja 2025.). Autorice izložbe: dr. sc. Ana Solter iz Arheološkog muzeja, dr. sc. Aida Brenko i mr. sc. Aleksandra Vlatković iz Etnografskog muzeja, dr. sc. Štefka Batinić iz Hrvatskoga školskog muzeja te Andrea Klobučar iz Muzeja za umjetnost i obrt.

Tijekom godine su ustupljene informacije o umjetninama ili o drugoj građi Strossmayerove galerije – ili je ista dana na uvid – za dvadesetak istraživača, predstavnika institucija i pojedinaca iz građanstva. Odobreno je reproduciranje petnaestak umjetnina te dvadesetak dokumenata i arhivskih fotografija, za potrebe znanstvenih tekstova pojedinaca, nakladničkih ili izložbenih projekata [Nacionalni muzej moderne umjetnosti, za monografiju *Poveznice hrvatskog i talijanskog slikarstva od 1872. do 1919.* autorice Ivane Rončević Elezović, sunakladnik: Leykam international: Bela Csikos Sesia, *Kuća u sjeni* (inv. br. CS-185), Bela Csikos Sesia, *Zidine u Bosco Tre Case* (inv. br. CS-184), Bela Csikos Sesia, *Napolitanac* (inv. br. CS-194), Bela Csikos Sesia, *Monte Vesuvio* (inv. br. CS-183), Bela Csikos Sesia, *Pinija u Bosco Tre Case* (inv. br. CS-182), Bela Csikos Sesia, *Kameni zid* (inv. br. CS-212); Muzeji i galerije Konavala, za izložbu i katalog *Bukovac i Bogišić: Dvije znamenite cavtatske obitelji: Vlaho Bukovac, Portret Baltazara Bogišića*, inv. br. SG-735; Galeriji Klovičevi dvori, za izložbu „U početku bijaše kraljevstvo“: Lovro Dobričević, *Krist i donator* (inv. br. SG-25)].

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (bez izlaganja)

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je bez izlaganja na skupovima: 14. *D-fest, Festival hrvatskih digitalizacijskih projekata*, NSK, Zagreb, 8. i 9. svibnja 2025.; Okrugli stol s međunarodnim sudjelovanjem *50 godina ZKD-a: povratak u budućnost* i skupština ZKD-a, NSK, Zagreb, 16. lipnja 2025.; 6. okrugli stol *Zavičajni fondovi i zbirke u knjižnicama panonskog prostora*, Gradska knjižnica Požega, Požega, 12. rujna 2025.; 6. stručni skup *Izgradnja, upravljanje i evaluacija zbirki: Strategije za izgradnju knjižničnih zbirki*, NSK, Zagreb, 19. rujna 2025.; Međunarodna znanstvena konferencija MRCH 2025 – *Multidisciplinary Research on Cultural Heritage*, Hrvatski državni arhiv, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti, Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 24., 25. i 26. rujna 2025.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Josip Klaić, „Licem u lice – kroz fotografiju“, u: *Objektiv NDH: opasni i nepoćudni po javni red i sigurnost*, (ur.) Nikola Puharić i Aneta Vladimirov, Zagreb: Srpsko narodno vijeće, Zagreb, 2024., str. 106-125. (poglavlje kataloga izložbe)

U rubrici „Projekti HAZU“ u Glasniku HAZU objavljen je tekst dr. sc. Ljerke Dulibić o HRZZ projektu Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkaama koji se pod njenim vodstvom provodio u Strossmayerovoj galeriji od 2021. do 2024. godine (str. 30-33).

Dr. sc. Ljerka Dulibić napisala je tekst kataloške jedinice slike „Krist i donator“ pripisane Lovru Dobričeviću iz Zbirke starih majstora Strossmayerove galerije (inv. br. SG-25) za katalog izložbe povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva (*U početku bijaše kraljevstvo. Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 16. listopada 2025. – 15. veljače 2026.* Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2025., str. 242).

Josip Klaić, „Art radionica Lazareti – misao uz 35. obljetnicu djelovanja, *Dubrovnik*, (1-2) 2025.

Josip Klaić, „Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo“, u: Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa u povodu stote godišnjice smrti, *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 63 (2025) (recenzija, prikaz)

Josip Klaić, „Usamljena poslijepodneva (*Tardes de soledad*, Albert Serra, 2024)“, *Hrvatski filmski ljetopis*, 120 (2024) (osvrt)

Josip Klaić, „Igračka vjetrova ili plovidba u zatvorenom krugu kibernetike“, tekst uz izložbu Vojina Hraste Igračka vjetrova u Galeriji Multimedijalnog-kulturnog centra u Splitu (25. 7. – 13. 8. 2025.)

Josip Klaić, „Izložba ilustracija Stipana Tadića, Sretnog Bora i Marina Remića u Galeriji Klet“, za emisiju *Triptih* Trećeg programa Hrvatskog radija (osvrt)

6.8. Stručno usavršavanje

Dr. sc. Ivan Ferenčak sudjelovao je na međunarodnom skupu *CODART 26 Congress Tracing Contested Histories: The Challenges and Future of Provenance Research*, koji je u organizaciji međunarodne mreže kustosa nizozemskih i flamanskih zbirki CODART održan od 16. do 18. ožujka 2025. u Kölnu.

Indira Šamec Flaschar pohađala je brojne radionice stručnog usavršavanja, među kojima: *Mentoriranje i praksa – izazovi i rješenja*, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara (dalje: CSSU), online, 27. siječnja 2025.; 48. ZKD forum: *Zaštita knjižnične građe: misija (ne)moguća*, ZKD, online, 29. siječnja 2025.; Tri predavanja iz ciklusa *Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija*, CSSU, online, 20. i 27. ožujka i 3. travnja 2025.; *Digitalni repozitoriji*, CSSU, online, 15. travnja 2025.; 165. kolokvij CZI-a u okviru Tjedna Otvorenog pristupa 2025. na IRB-u, predavanje Ive Melinščak Zlodi: *Autorsko pravo u politikama i zahtjevima otvorene znanosti u hrvatskim znanstvenim ustanovama*, online, 21. listopada 2025.

Antonio Blaži i Ivana Gržina pratili su online radionicu „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, 9. prosinca 2025., organizator: Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Ljerka Dulibić uredila je, zajedno s glavnom urednicom Majom Kocijan, tematski broj stručnog časopisa „Muzeologija“ posvećen istraživanju muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugoga svjetskog rata.

Indira Šamec Flaschar članica je uredništva online izdanja *Novi uvez*, glasila Zagrebačkoga knjižničarskoga društva.

Dr. sc. Ivan Ferenčak bio je recenzent znanstvenoga rada koji će biti objavljen u knjizi *Prvi vrbnički misal. Hrvatskoglagoljični rukopis iz 1456. godine. Znanstveni i stručni prilozi* (ur. Josip Galić i Ana Šimić).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Antonio Blaži član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Dr. sc. Ljerka Dulibić je članica Nadzornog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Dr. sc. Ivan Ferenčak član je međunarodne mreže kustosa nizozemskog slikarstva CODART i Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM).

Ivana Gržina članica je Hrvatskoga muzejskog društva. Predstavnica je Društva u Stalnom odboru za razvoj i održavanje Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima – izrada, objavljivanje i održavanje, u kojem je svojstvu sudjelovala na svim ovogodišnjim radnim sastancima Odbora.

Indira Šamec Flaschar članica je Zagrebačkoga knjižničarskog društva i Hrvatskoga muzejskog društva. Trenutačno obnaša dužnost zamjenice predsjednice Komisije za muzejske i galerijske knjižnice, stručnog tijela Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva.

6.13. Ostalo

Nastavljeno je sudjelovanje dr. sc. Ljerke Dulibić i dr. sc. Ivana Ferenčaka u Pilot-projektu utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata, pokrenutom od strane Ministarstva kulture i medija RH, a koji se provodi u suradnji Muzejskoga dokumentacijskog centra i HRZZ projekta Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama.

Josip Klaić sudjelovao je 27. siječnja 2025. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci na promociji kataloga izložbe „Objektiv NDH: opasni i nepoćudni po javni red i sigurnost“.

Dana 19. veljače 2025. dr. sc. Ivan Ferenčak je članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske proveo kroz svoju autorsku izložbu *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama*, postavljenu u Galeriji Klovićevi dvori.

Ljerka Dulibić, Ivan Ferenčak, „Istraživanje provenijencije muzejske građe u hrvatskim zbirkama“, javno predavanje, Kulturno društvo Miroslav Šalom Freiburger, Zagreb, 29. travnja 2025.

Ljerka Dulibić, „Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama, predstavitev zaključenega projekta“, Umetnostne zbirke, umetnostni trg in raziskovanje provenience. studijski dan, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Ljubljana, 9.-10. travnja 2025.

Ivan Ferenčak, „Istraživanje provenijencije umjetnina u okviru izložbenih projekata“, Umetnostne zbirke, umetnostni trg in raziskovanje provenience. studijski dan, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Ljubljana, 9.-10. travnja 2025.

U povodu 150. obljetnice Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 16. svibnja 2025. dodijelio je zahvalnicu Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU za „dugogodišnju suradnju u organiziranju izložaba i predavanja, za zajedničke projekte i sudjelovanje u nastavi te za promicanje kulturne baštine“.

Josip Klaić održao je 12. lipnja 2025. predavanje „Gundulić i Bukovac- između riječi i slike” u sklopu ciklusa znanstveno-popularnih predavanja *Znanost u žarištu* Hrvatske akademija znanosti i umjetnosti u Zavodu za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku.

Nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2024. godinu u kategoriji izložbe dodijeljena je za izložbu *Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirka* autoru izložbe dr. sc. Ivanu Ferenčaku, kustosici Valentini Bach i Galeriji Klovićevi dvori kao organizatoru. Svečana dodjela nagrada upriličena je u Galeriji Klovićevi dvori 25. lipnja 2025., a priopćenje o dodjeli nagrade objavljeno je na mrežnoj stranici Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Po pozivu zamjenice pročelnice Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Nikoline Radić Štivić, dr. sc. Ljerka Dulibić je s dr. sc. Ivanom Ferenčakom sudjelovala na sastanku koji je Ured sazvao na temu donacija Vilima Svečnjaka Gradu Zagrebu: (zbirke Zemlja i Memorijalna zbirka Marta i Vilim Svečnjak, obje vlasništvo Grada Zagreba, smještene u stanu u Martičevoj ulici gdje su donatori živjeli, a nad kojima je obradu i stručni nadzor u ime HAZU vršila Strossmayerova galerija). Razmotrene su povijesne i recentne okolnosti takvoga upravljanja predmetnim zbirka, posebice s obzirom na činjenicu da se umjetnine iz stana u Martičevoj trebaju hitno izmjestiti te je dogovoreno da će se Ured službeno obratiti Akademiji za utvrđenje daljnjih koraka. Osim predstavnika Gradskog ureda i Strossmayerove galerije na sastanku je sudjelovala i pročelnica Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode mr. sc. Lana Križaj te kolegice konzervatorice Stela Cvetnić i Zrinka Mažar, voditeljica Odjela za pokretnu i nematerijalnu kulturnu baštinu.

Na temelju zahtjeva Muzeja za umjetnost i obrt za povratom predmeta (porculanska figura) koji je Akademija posudila 1947. godine (posljednji posudbeni ugovor obnovljen 2018. godine predviđao je trajanje posudbe do 2023. godine), dr. sc. Ivan Ferenčak priredio je obrazloženje za potrebu povrata temeljem kojega je Uprava Akademije na sjednici održanoj 26. svibnja 2025. donijela suglasnost za realizacijom povrata te uputila na dogovor oko primopredaje predmeta. Primopredaja predmeta obavljena je 11. lipnja 2025. u izmještenoj čuvaonici Strossmayerove galerije.

Dr. sc. Ljerka Dulibić članica je Vijeća za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Antonio Blaži i Ivana Gržina su u okviru redovitih djelatnosti pripremili natječajnu dokumentaciju prijave za natječaje za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo.

Indira Šamec Flaschar tijekom godine kontinuirano je obavljala administrativne muzejske poslove u okviru uredskog poslovanja. Sastavila je zapisnike sa sastanaka Malog muzejskog vijeća Strossmayerove galerije starih majstora HAZU (3. i 30. listopada, 12. i 21. studenoga, 16. prosinca 2025.). Nastavno na poziv Muzejskoga dokumentacijskog centra za dostavu podataka o posjećenosti muzeja u 2024., uvrstila je podatke u Tabelu Online posjećenosti i Tabelu posjećenosti, zatim je, prema priloženim odrednicama, preoblikovala godišnje izvješće o radu Galerije te ažurirala podatke u Online Registru muzeja, galerija i zbirki RH (OREG) za 2024. i 2025. godinu. Nadalje, popunila je obrazac Izvještaj muzeja i muzejskih zbirki za 2024. za Strossmayerovu galeriju a za potrebe analize podataka u okviru redovnog trogodišnjeg istraživanja Muzeji i muzejske zbirke u 2024. godini Državnog zavoda za statistiku RH te priredila natječajnu dokumentaciju za prijavu na natječaj za dodjelu sredstava iz Zaklade HAZU za 2025. godinu.

7. ZNANSTVENI RAD

Dr. sc. Ivan Ferenčak od siječnja 2025. godine suradnik je na bilateralnom znanstveno-istraživačkom projektu *Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918.-1941.)* koji se u okviru znanstveno-tehnološke suradnje s Republikom Slovenijom te uz financijsku podršku Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske provodi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Umetnostnozgodovinskom inštitutu Franceta Steleta ZRC SAZU (voditeljica hrvatskog dijela projekta: izv. prof. dr. sc. Tanja Trška).

Produljeno je za 6 mjeseci financiranje HRZZ Projekta razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanost (DOK-2021-02-4028; voditeljica/mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić) temeljem kojega je u Strossmayerovoj galeriji zaposlen doktorand Josip Klaić slijedom čega je na isto to razdoblje sklopljen aneks doktorandovog ugovora o radu s Akademijom.

Josip Klaić je na doktorskom poslijediplomskom studiju Humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru (smjer povijest umjetnosti) uspješno ispunio obaveze V. semestra studija što je uključivalo i obranu doktorske teme 22. siječnja 2025. na Sveučilištu u Zadru pod naslovom „Postupci dematerijalizacije umjetničkog objekta u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća – djela u zbirkama zagrebačkih muzeja“ pod mentorstvom dr. sc. Ljerke Dulibić, znanstvene savjetnice u trajnom izboru i komentorstvom dr. sc. Antonije Mlikote, izv. profesorice. Tema je obranjena pred stručnim povjerenstvom u sastavu: prof. dr. sc. Miodrag Šuvaković, prof. dr. sc. Žarko Paić i izv. prof. dr. sc. Mario Županović. Doktorand je upisao VI. semestar tijekom kojeg je aktivno pisao disertaciju te paralelno istraživao relevantnu literaturu, arhivsku i muzejsku građu.

7.2. Publicirani radovi

Ivana Gržina, „‘Both Sides Now’: Images of a Museum’s Life From Up and Down“, u: *Formats of (Non)Seeing*, (ur.) Sandra Križić Roban, Leonida Kovač, Ana Šeparović i Martin Kuhar, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2024. [objavljeno u 2025.], str. 124-137.

Ljerka Dulibić, Maja Kocijan, Uvodnik, u: Istraživanje podrijetla muzejske građe, tematski broj časopisa *Muzeologija* 61 (2024), str. 5-15.

Ivan Ferenčak, „Zbirka *Umjetnički inventar Palače HAZU* – stanje istraživanja podrijetla predmeta primljenih u Akademiju od KOMZA-e / The Artistic Inventory of the Academy's Palace – the Current State of Provenance Research of Items Received from the Commission for Gathering and Protection of Cultural Monuments and Antiquities“, *Muzeologija*, 61 (2024), str. 310–342.

Ivan Ferenčak, „Tragom Gamulinovih istraživanja starih majstora iz zbirke Ante Topića Mimare“, u: *Za Grgu Gamulina: zbornik radova znanstvenog skupa povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.–1997.)*, ur. Petar Prelog, Tanja Trška, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2024., str. 117-133.

Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, „Tragom djela starih majstora u zagrebačkim privatnim zbirkama kroz opus Grge Gamulina“, u: *Za Grgu Gamulina: zbornik radova znanstvenog skupa povodom stotinu i desete obljetnice rođenja Grge Gamulina (1910.–1997.)*, ur. Petar Prelog, Tanja Trška, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2024., str. 99-115.

Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, „Donacija Gustava Koritića Mrazovečkog Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU 1927. godine“, Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, 67 (2024), str. 89-98.

Ivan Ferenčak, „A ‘Flagellation of Christ’ in Zagreb from Dirck Santvoort’s Passion series“, *The Burlington Magazine*, 167/1468 (July 2025), str. 691-693.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dr. sc. Ivan Ferenčak je kao stipendist Flamanske Vlade sudjelovao u *Southern Netherlandish Art Programme (SNAP-ACC) Summer School 2025* koja se u organizaciji University of Cambridge i Rubenshuis, Antwerpen od 1. do 10. srpnja 2025. održala u Antwerpenu i Cambridgeu.

7.4. Sudjelovanje na znanstvenim skupovima (sa izlaganjem)

Josip Klaić sudjelovao je na znanstvenom-stručnom skupu *XIX. Dani Cvita Fiskovića – Umjetnost i transformacija prirode* održanom u Orebiću u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske u Orebiću od 5. do 8. listopada 2025. s izlaganjem „Gorgonin pejzaž kao mogućnost estetiziranja života kroz prirodu“.

Josip Klaić sudjelovao je na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Discovering Dalmatia XI: The Relationship Between Image and Text in Travel Narratives* u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković u Splitu od 11. do 13. prosinca 2025. s izlaganjem „Heidegger's Sojourns from Venice to Greece and Back“.

Ivan Ferenčak sudjelovao je na međunarodnom znanstvenom skupu *11 stoljeća hrvatskoga glagoljaštva (925. – 2025.)*, Zagreb, 8. – 10. listopada 2025. s izlaganjem „Nedovršena posla: iluminacije vinodolskih glagoljskih kodeksa 15. stoljeća očuvane u fazi nastajanja“.

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na stručno-znanstvenom skupu *19. Dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica: Sinergija i rast: knjižnice – jednake, a različite* u Lovranu od 1. do 3. prosinca 2025. s izlaganjem (u koautorstvu s D. Mašinom Delija) „Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: aktualno stanje i perspektiva razvoja“.

7.6. Arhivska istraživanja

Josip Klaić istraživao je arhivsku građu Hrvatskog državnog arhiva, Državnog arhiva u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti, Atelijera Kožarić, Srpskog narodnog vijeća, Instituta za povijest umjetnosti te drugih privatnih i osobnih arhivskih zbirki.

Dr. sc. Ivan Ferenčak u ožujku 2025. proveo je arhivsko istraživanje u više arhivskih i muzejskih institucija u Frankfurtu, dok je u srpnju 2025. istraživao glagoljske rukopise u Bodleian Library u Oxfordu.

7.7. Sudjelovanje u visokoškolskoj nastavi

Dr. sc. Ljerka Dulibić mentorica je doktoranda Josipa Klaića na poslijediplomskom studiju Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru.

Dr. sc. Ljerka Dulibić održala je 13. prosinca predavanje na doktorskom studiju povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u okviru kolegija Privatne zbirke i tržište umjetnina.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak sudjelovali su u svojstvu voditelja/mentora 16. rujna na prvom sastanku s kustosima istraživačima okupljenih u nastavku rada na utvrđivanju podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata kojega na inicijativu Ministarstva kulture i medija RH provodi Muzejski dokumentacijski centar. Tom je prigodom dr. sc. Dulibić uvodno predstavila metodologiju istraživanja, a dr. sc. Ferenčak održao izlaganje o nekoliko oglednih primjera iz muzejskih fundusa HAZU, Muzeja za umjetnost i obrt, Hrvatskog povijesnog muzeja i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. U sklopu hrvatsko-slovenskog istraživačkog projekta Umjetničke zbirke i tržište umjetnina u Kraljevini Jugoslaviji (1918-1941) u dvorani Knjižnice HAZU održana je 30. rujna 2025. radionica „Umjetničke zbirke i metodologija istraživanja provenijencije umjetnina“ organizirana u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Muzejskim dokumentacijskim centrom, na kojoj su sudjelovali dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak. Nakon radionice uslijedio je interni sastanak kustosa istraživača u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra na kojem su dr. sc. Dulibić i dr. sc. Ferenčak sudjelovali u svojstvu voditelja/mentora.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: „Ivan Standl (1832–1897): zagrebški fotograf“.

- mjesto održavanja i prostor: Slovenija, Maribor, Fotografski muzej Maribor

- vrijeme održavanja: 12. travnja – 31. kolovoza 2025.

- organizatori izložbe: Muzej grada Zagreba, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Strossmayerova galerija starih majstora, Muzej za umjetnost i obrt

- autorice izložbe: Dunja Nekić, Ivana Gržina i mr. sc. Dubravka Stančec

- vrsta: kulturno-povijesna, umjetnička, studijska, retrospektivna

- tema (kratak opis): Prva monografska izložba o jednome od najznačajnijih protagonista rane fotografije u Zagrebu i uopće na hrvatskom ozemlju. Njegova žanrovska svestranost odredila je koncepciju izložbe koja u četirima tematskim cjelinama okuplja najreprezentativniju građu iz renomiranih lokalnih zbirki. Na izložbi je izložena i građa iz Strossmayerove galerije, Knjižnice HAZU i Arhiva HAZU.

- korisnici (kome je izložba namijenjena): opća javnost svih dobi

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.4. Ostalo

Dr. sc. Ivan Ferenčak u koautorstvu sa Slobodanom Radićem (Hrvatski restauratorski zavod) za Noć muzeja, održanu 31. siječnja 2025., priredio je postere koji prezentiraju konzervatorsko-restauratorske radove provedene na slikama nizozemskih majstora 17. stoljeća u okviru pripreme izložbe *Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* (Galerija Klovićevi dvori, 12. prosinca 2024. – 9. ožujka 2025.).

U okviru 30. izdanja nacionalne Edukativne muzejske akcije (EMA) Hrvatskoga muzejskog društva, s ovogodišnjim geslom „Jezik“, Strossmayerova galerija je sudjelovala s programom

„Riječ u slici, slika u knjizi, knjižnica u muzeju“. U predvorju Knjižnice HAZU, u čijoj je zgradi privremeno sjedište Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u duhu središnje teme EMA-e o pripremljena je edukativna izložba o isprepletenosti riječi i slike te jezika slike i jezika knjige u jednome muzeju slika – pinakoteci. Program se pozabavio i ulogom muzejske knjižnice u takvome muzeju. Programske aktivnosti uključivale su razgled izložbe i korištenje radnih listova. Program je nastao u suradnji muzejskog knjižničara i kustosa, a trajao je od 1. svibnja do 13. lipnja. Autorice programa su Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina.

Objavljen je najnoviji mrežni edukativni sadržaj Strossmayerove galerije, interaktivna edukativna muzejska igra *Izbaci uljeza*. Sadržaj je osmislila i priredila Ivana Gržina, dizajn i programiranje interaktivne igre proizvod je informatičke tvrtke ADOR d.o.o., a u realizaciji programa su sudjelovali Ivan Gladović iz Službe za informacijske tehnologije i Nina Ivanović iz Službe za izdavačku djelatnost HAZU. Igra je dostupna na mrežnim stranicama Strossmayerove galerije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima (kronološki)

Obavijest o virtualnoj izložbi „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“ objavljena je na mrežnim stranicama agencija (HINA, IKA), portalima/medijima i društvenim mrežama. Dr. sc. Ivan Ferenčak gostovao je povodom izložbe *Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, 6. ožujka 2025., HRT1.

Ivana Gržina, Indira Šamec Flaschar i Filip Turković Krnjak su na press konferenciji Hrvatskoga muzejskog društva, održanoj 19. travnja u Tehničkom muzeju „Nikola Tesla“, predstavili edukativne programe kojim Strossmayerova galerija i Gliptoteka HAZU sudjeluju u 30. Edukativnoj muzejskoj akciji (EMA) hrvatske muzejske zajednice. Događaj je popratila Hrvatska radio-televizija, koja je prilog emitirala i u središnjem Dnevniku.

Dr. sc. Ivan Ferenčak i dr. sc. Ljerka Dulibić sudjelovali su s kratkim izlaganjem odnosno obraćanjem na predstavljanju časopisa *Muzeologija 61*, broja posvećenoga rezultatima Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugoga svjetskog rata. Predstavljanje je održano u Galeriji Klovićevi dvori u ponedjeljak 9. lipnja 2025. u 15 sati, a o projektu kojim je postavljen temelj i dane smjernice za uspostavljanje odgovornoga, neprekidnoga i pouzdanoga bavljenja provenijencijom govorili su ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek, urednice časopisa i istraživači koji su sudjelovali u projektu.

Dr. sc. Ljerka Dulibić i dr. sc. Ivan Ferenčak dali su izjave za autorski članak Romine Peritz o problematici podrijetla muzejske građe u hrvatskim muzejima, objavljen u tiskanom izdanju *Jutarnjeg lista* 17. lipnja, str. 16-17 (i najava na naslovnici) te u online izdanju.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dr. sc. Ivan Ferenčak je na poziv urednice Maje Peterlić sudjelovao u radijskoj emisiji „Okrugli stol ponedjeljkom“ koja je pod naslovom „Posvećeno izložbi *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama*“ emitirana 27. siječnja 2025. na 3. programu Hrvatskog radija.

Dr. sc. Ivan Ferenčak gostovao je povodom izložbe *Sjaj u tami. Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, 6. ožujka 2025., HRT1.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjećenost hrvatskih muzeja 2025.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0	650		250		900	900
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	0	0	0	0	0	650	0	250	0	900	900

Online posjećenost hrvatskih muzeja 2025.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	701	1.832	0	1.472	0	0	1.626	5.631
Dizbi.HAZU: Digitalna zbirka i katalog HAZU (dig.sadržaji Stross.galerije HAZU)	2.031	0	0	0	0	0	0	2.031
Ukupno	2.732	1.832	0	1.472	0	0	1.626	7.662
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook		1.626						
Instagram								
X								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube								
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
Ukupno		1.626				1626		