

IZVJEŠĆE O RADU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA 2025. GODINU

NAZIV MUZEJA

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Adresa: Put Frana Supila 23

20 000 Dubrovnik, Hrvatska

tel.: +385(0)20 426 590

faks: +385(0)20 432 114

URL: www.momad.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

U 2025. godini Umjetnička galerija Dubrovnik otkupila je slijedeće umjetničke radove:

1. Mijo Demović: Portret, oko 1988., ulje / platno, 20 x 15 cm. inv.br. UGD-2873
2. Mijo Demović: Portret, oko 1988., ulje / platno, 20.5 x 20.5 cm, inv.br. UGD-2874
3. Luko Piplica: Murga, 2004, videorad, 1'53'', inv.br. UGD-2875
4. Ivana Pegan: DU TV, fotografski objekt – uv print na pleksiglasu, dimenzije: 44 x 58 x 10 cm, inv.br. UGD-2900
5. Ivana Pegan: Travanj, 2004., fotografski objekt – kombinirana tehnika, dimenzije: 25 x 25 x 10.6 cm (15x), inv.br. UGD- 2901
6. Bojan Mrđenović, iz serije Toplice (2011.-2025.), analogna fotografija, digitalni print, 80 x 100cm, inv. br. UGD – 2902

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

U 2025. godini Umjetničkoj galeriji Dubrovnik darovana su slijedeća umjetničkih djela:

1. Ekrem Yalcindag: Impresije s ulice, 2023., ulje / platno, promjer 125 cm, inv.br. UGD-2872
2. Nevenka Đorđević Tomašević – Boka Kotorska, 1935., ulje / platno, 60.7 x 50 cm,

- Inv.br. UGD-2877
3. Nevenka Đorđević Tomašević – Ulazak u Kalvariju na Ksaveru (Zagreb), oko 1952., ulje / platno, 52.8 x 66.5 cm, inv.br. UGD-2878
 4. Nevenka Đorđević Tomašević – Motiv s Čiova, oko 1940., ulje / platno, 56 x 68 cm, inv.br. UGD-2879
 5. Nevenka Đorđević Tomašević – Crkva Sv. Sebastijana u Trogiru, oko 1952., ulje / platno, 71 x 58 cm, inv.br. UGD-2880
 6. Nevenka Đorđević Tomašević – Portret žene (keramičarka Ivana Jelačić'), ulje / platno, 42 x 35 cm, inv.br. UGD-2881
 7. Nevenka Đorđević Tomašević – Žena s konjem, 1923., ulje / platno, 36.5 x 44 cm, inv.br. UGD-2882
 8. Nevenka Đorđević Tomašević – Vaza s cvijećem, oko 1930., ulje / platno, 61 x 47 cm, 61 x 47 cm
 9. Nevenka Đorđević Tomašević – Foša s Kamerlengom (Trogir), oko 1950., ulje / platno, 64 x 80.2 cm, inv.br. UGD-2884
 10. Nevenka Đorđević Tomašević – Portret kućne pomoćnice, oko 1930., ulje / platno, 42 x 35 cm, inv.br. UGD-2885
 11. Nevenka Đorđević Tomašević – Mrtva priroda s košarom i vazom, ulje / platno, 58.5 x 73 cm, inv.br. 2886
 12. Nevenka Đorđević Tomašević – Mrtva priroda s crvenim vrčem, oko 1936., ulje / platno, 40.5 x 53 cm, inv.br. UGD-2887
 13. Nevenka Đorđević Tomašević – Zdjela s voćem, oko 1936., ulje / platno, 40.5 x 50.5 cm, inv.br. UGD-2888
 14. Nevenka Đorđević Tomašević – Gradić na moru, 1935., ulje / platno, 45 x 54 cm, inv.br. UGD-2889
 15. Nevenka Đorđević Tomašević – Vaza s crvenim ružama, 1954., ulje / platno, 48 x 50 cm, inv.br. UGD-2890
 16. Nevenka Đorđević Tomašević – Mrtva priroda sa sivim voćem, oko 1936., ulje / platno, 31 x 46.5 cm, inv.br. UGD-2891
 17. Nevenka Đorđević Tomašević – Jugo (pulenat bracere), oko 1960., ulje / platno, 92 x 171 cm, inv.br. UGD-2892
 18. Nevenka Đorđević Tomašević – Žena s bijelom mašnom, oko 1930., ulje / platno, 60.5 x 50.5 cm, inv.br. UGD-2893
 19. Nevenka Đorđević Tomašević – Katedrala u Trogiru, ulje / platno, 97.5 x 73.7 cm, inv.br. UGD-2894
 20. Nevenka Đorđević Tomašević – Portret majke, 1922., ulje / drvo, 33 x 42 cm, inv.br. UGD-2895
 21. Ernest Tomašević – Portret Nevenke Đorđević Tomašević, ulje / drvo, 40 x 35 cm, inv.br. UGD-2896
 22. Ernest Tomašević – Portret Nevenke Đorđević Tomašević (figura), ulje / platno, 45 x 38.5 cm, inv.br. UGD – 2897
 23. Luko Piplica: Raj, 1994., tempera, ulje, vosak, deka, 175 x 120 cm, inv.br. UGD-2876
 24. Maja Jug Pecarić: Portret Andrije Seifrieda, 1978., ulje / platno, 73.5 x 60 cm, inv.br. UGD-2898
 25. List je čovjek koji hoda zrakom – Hommage Luku Paljetku, Pjesničko – grafička mapa, Edicija Biškupić, 2024.
inv.br. UGD - 2899
 26. Mateo Perasović: Achromatic, 2024., boja, staklo, akrilno zrcalo, 100 x 100 cm, inv.br. UGD - 2903

- 1.4. Nasljeđivanje
- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

ZAŠTITA

2.1 Preventivna zaštita

Svake godine se sustavno radi na preventivnoj zaštiti umjetnina: ispravna pohrana djela u depou, korištenje bezkiselinskog papira i mape za radove na papiru, kontrola uvjeta u depou i tako dalje.

Opremljen je određen broj umjetnina Zbirke u svrhu izlaganja na raznim izložbama tijekom 2025. godine čime je postignuta njihova kvalitetnija zaštita.

Kupljena su dva ladičara u koja su pohranjene umjetnine.

Cjelokupna dokumentacija (sekundarna) je pohranjena u ormare. Sve fotografije su stavljene u beskiselinske mape a odnose se na izlagačku i druge djelatnosti ustanove.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Restauraciju umjetnina iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik izvode vanjski suradnici.

S obzirom da je tijekom 2025. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik na stručnoj praksi radila kustosica-restauratorica pripravnica Helena Mozara, restaurirala je pet (5) umjetnina iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik pod mentorstvom Nataše Miloslavić, više konzervatorice-restauratorice, a sukladno ugovoru između Umjetničke galerije Dubrovnik i Hrvatskog restauratorskog zavoda.

1. Andrija Maurović
Studija vojnika (Vinko Ivančević), 1923.
olovka, papir
21 x 14,5 cm
inv. br. UGD-1196.

2. Andrija Maurović
Odmor plesačice, 1923.
olovka, papir
21 x 15 cm
inv. br. UGD-1197

3. Andrija Maurović
Poprsje vojnika (Vinko Ivančević), 1923.
olovka, papir
21 x 13 cm

inv. br. UGD-1198

4. Elsa Wieland Schmidt Vučetić
Golubac
bakropis, papir
22 x 25,5 cm
inv. br. UGD-1563

5. Josip Colonna
Jedan dan svjetlosti XVII., 1953.
kombinirana tehnika, papir
14,7 x 19,7 cm
inv. br. UGD-2157

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2025. godine u Inventarnu knjigu Zbirke moderne i suvremene umjetnosti unutar programa M++ upisano je 32 umjetnina.

U navedeni računalni program uneseni su zaključno s prosincem 2025. godine podaci za 32 umjetnine zajedno s odgovarajućom fotodokumentacijom.

U 2025. godini u Knjigu ulaska umjetnina, koja se vodi računalno u programu M++, upisano je 442 umjetnine.

U Knjigu izlaska, koja se vodi računalno u programu M++, upisao je 7 umjetnina.

Napomena: one umjetnine koje su na posudbi koja se godišnje produžuje ne upisuju se svake godine u Knjigu izlaska umjetnina (Grad Dubrovnik).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnom programu M++ muzejske građe, dakle u digitalnom obliku uz odgovarajuću fotodokumentaciju za sva djela koja pripadaju Zbirci moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik – od inv. br. UGD-1 do inv.br. UGD-2901.

napomena: Katalog muzejskih predmeta je ispisan iz programa M++ i pohranjen u 11 registratora (od inv.br. UGD 1 do inv.br. UGD 2736).

3.3. Fototeka

Fototeka vezana za izložbe i ostale manifestacije:

Fototeka izložbi i ostalih manifestacija u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se od 2020. samo digitalno (do tada su se fotografije razvijale; od 2000. – 2020.).

Tijekom 2023., 2024. i 2025. godine su kupljene specijalne beskiselinske fascikle i kutije za fotografije u koje se kronološki pohranila cjelokupna fotodokumentacija ustanove od 1946. do 2020. godine. 2024. godine se provela inventarizacija cjelokupne fotodokumentacije.

U fasciklama su pohranjene analogne i digitalne fotografije (otvorenja izložbi, postav, promocije, predavanja i dr.): Fond sadrži 85 662 fotografija (10 361 analogna fotografija i 75 301 digitalna fotografija).

Navedeni materijal je predhodno bio sortiran u fasciklama arhive izlagačke djelatnosti zajedno uz najave za medije, pozivnice, kataloge i deplijane. S ovim je došlo do preventivne zaštite cjelokupne fotodokumentacije ustanove od 1946. do 2020. godine koja je pohranjena u 47 fotografskih albuma.

U 2025. godini fotodokumentacija se povećala za 1 500 digitalnih fotografija i unesena je tematski i kronološki u računalni program S++.

Tijekom 2023. godine izlučeni su iz arhive izlagačke djelatnosti svi DVD-ovi i CD-ovi koji sadrže fotodokumentaciju otvorenja i postava izložbi. Njihovo popisivanje, prebacivanje u S++ i sortiranje je u tijeku i na tome se radilo tijekom 2025. Na taj način u procesu je izrada zasebno odvojene medijateke ustanove.

U 2024. su svi materijali vezani za izložbe s VHS-a prebačeni na ekstermalnu memoriju i tijekom 2025. je izvedena pohrana istog u S++.

Fototeka vezana za Zbirku moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

Klasična fototeka Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena je analognom fotografijom, te sadrži 2186 crno bijelih kontakt kopija.

Digitalna fototeka Zbirke broji 6541 fotografija zaključno s prosincem 2025.

Rađena je u tri formata: JPG, CR2, TIF te je pohranjena u kompjuter, na DVD-e i na vanjsku memoriju.

Digitalne fotografije umjetnina u smanjenom formatu (JPG format) pridružene suprogramu za vođenje muzejske dokumentacije M++.

Sa svakom novom umjetninom koja postaje dio Zbirke ova fototeka raste.

Tijekom 2025. narasla je za 65 fotografija.

3.4. Dijateka

Svi dijapozitivi su sortirani po temama i pohranjeni. U tijeku je stručna pohrana dijapozitiva.

3.5. Videoteka

U 2025. godini broj se povećao za 42 videozapisa.

Svih 42 videozapisa je tijekom 2025. uneseno u računalni program S++.

Tijekom 2024. s 30 VHS -ova materijali su prebačeni u digitalni format.

Videoteka sadrži sveukupno 944 digitalnih video zapisa (vob i mp4 formata) nastala u vremenskom razdoblju 1992. – 2025.

3.6. Hemeroteka

Od studenoga 2000. godine hemeroteka se evidentirala pomoću računalnog programa Microsoft Excela. U registratore je kronološki sortirana. Hemeroteka se obrađuje klasično do 2020. godine.

Od siječnja 2020. hemeroteka se ne ispisuje već se pohranjuje u računalnom programu S++. Zaključno s 31. 12. 2025. hemeroteka broji 12 367 naslova.

Galerija ima i hemeroteku koja se odnosi na period od kraja '40-ih do '70-ih godina 20. stoljeća.

Veliki dio je skeniran je 2025. godine.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o nabavi umjetnina - podatke (složeni kronološki) o otkupima, darovanjima i razmjeni umjetnina Zbirke moderne i suvremene umjetnosti - evidencija se vodi kronološki u Microsoft Word dokumentu.

Stručni arhiv sadrži dokumentaciju o restauraciji umjetnina – izvješća pohranjena u fasciklima. Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu i u M++ se unose podaci o resturaciji umjetnina.

Arhiv sadrži dokumente o revizijama Zbirke.

3.9. Ostalo

Evidencija o izlagačkoj djelatnosti odnosno katalogi i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1945. do prosinca 2025. godine složeni su kronološki u registratorima (116) i kutijama za papir (65), dio je pohranjen kronološki van kutija i zauzima 2 dužna metra. Arhiva plakata pohranjena je u ladičaru.

Za svaku izložbu ili neku drugu manifestaciju pohranjeno je sljedeće: pozivnica, plakat, katalog ili deplijan, te od 2000. godine do 2020. - detaljna fotodokumentaciju (analogna/digitalna). Izlučena je kronološki fotodokumentacija izložbi i drugih manifestacija u beskiselinske fascikle 2023./2024. U 2025. godini završena je stručna pohrana fotodokumentacije.

Evidencija se vodi u Microsoft Word dokumentu; za period od 1945. do 2000. godine na URL stranici www.momad.hr su objavljeni podaci o izložbama i drugim manifestacijama, a za period od 2000. godine - nadalje objavljeni su opisi izložbi (ulomci iz kataloga, deplijana...) i izbor iz fotodokumentacije.

Za period 2019. - 2025. evidentire su izložbe u S++.

Arhiva plakata (uključuje i postere) koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ili one koje je ona organizirala i sadrži 711 plakata, od toga 385 originalnih plakata, od 1957. do 2025. Plakati su pohranjeni u ladičaru. Evidencija se vodila u Microsoft Word dokumentu.

Godine 2025. svi plakati su snimljeni i evidentirani te su inventarizirani i pohranjeni u program S++. Fond je utemeljen 2010. godine.

Tijekom 2025. arhiva plakata je povećana za 31 plakat.

Fonoteka:

U 2025. godini fond Fonoteke se povećao za 107 audio-zapis.

Fonoteka ima 1 613 audio-zapisa mp3 i vob formata. Zapisi se datiraju od 2002. – 2025.

Medijateka:

Medijateka sadrži 66 video vrpce (VHS kaseta), 1185 dvd/cd-ova, 2 usb-a, 78 diskoteka.

Sadržaji (fotografije, videa, pozivnice..) s Medijateke se datiraju od 1949.-2025. U 2024. su digitalizirane video vrpce (VHS) u suradnji s vanjskim suradnikom.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Tijekom 2025. godine otkupom, darovanjima i razmjenom broj knjiga je obogaćen za 25 knjiga, te ukupni broj knjiga u 2025. godini iznosi 2243 knjige. Tijekom 2024 upisana su 4 časopisa, te ukupan broj časopisa Umjetničke galerije Dubrovnik iznosi 2558 časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige su se evidentirale klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik do 2018. godine usporedno s računalnim programom Microsoft Excelu. Od 2018. godine evidencija se vodi samo u računalnom programu, knjigama se daje inventarni broj i zapisuju sljedeći podaci : autor, naslov, nakladnik, vrijednost, način nabave, smještaj.

Časopisi se evidentiraju u računalnom programu MS Word sa sljedećim podacima; ime časopisa, nakladnik, godište, broj, financijska vrijednost.

Nakon konverzije dosadašnjih podataka u računalni program K++, pristupit će se detaljnoj obradi građe putem navedenog programa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladnim mjestima u Galeriji, na drvenim policama. Dio građe smješten je u policama sa staklenim vratima izrađenim tijekom 2016. godine. Dio starije građe (časopisi) smješten je na drvenim policama u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama, đacima, studentima i tako dalje. Posudba se evidentira klasično, unošenjem u knjigu posudbe knjižnične građe.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV U MUZEJSKIM PROSTORIMA

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, FRANA SUPILA 23, 20 000 DUBROVNIK
Naziv: KLASICI HRVATSKOG SLIKARSTVA PRVE POLOVINE 20. STOLJEĆA _ IZ ZBIRKE UGD

Vrijeme trajanja: 20.6.2023. – 22.5.2025 (prvi kat)

Autorica stručne koncepcije: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 54

Površina m²: 620 m²

Kraći opis:

Izložena su dominantno djela Vlaha Bukovca i Mata Celestina Medovića, te su predstavljeni klasici hrvatskog modernog slikarstva.

Vlaho Bukovac je utemeljitelj hrvatskog modernog slikarstva u koje je uveo impresionistička načela i ideje plenerizma.

Rođen je u Cavtatu, gradiću nedaleko od Dubrovnika, 1855. godine, ali je veći dio života proveo izvan Hrvatske. Studirao je u Parizu na *École des Beaux Arts* kod profesora Alexandera Cabanela od 1877. do 1880. Već 1878. uspješno izlaže na pariškom Salonu kao prvi hrvatski slikar uopće. Nakon završenog školovanja, u Parizu boravi do 1893. godine, upoznaje umjetnost impresionista, prelazi na življu skalju boja i radi u prirodi. Često je boravio u Engleskoj (1882.-1892.), a od 1902. pa do kraja života je u Pragu, gdje radi kao profesor na Akademiji likovnih umjetnosti. Njegovim kratkim boravkom u Zagrebu od 1893. do 1898. počinje uzlet hrvatskog modernog slikarstva. Utjecao je na cijelu jednu generaciju hrvatskih slikara koji su mahom počeli raditi u pleneru i rasvjetljivati svoju paletu, te se krug slikara okupljenih oko Bukovca nazivao "zagrebačkom šarenom školom". Bukovac djeluje i kao inicijator likovnih zbivanja u zemlji i kao promicatelj afirmacije hrvatskih umjetnika u inozemstvu. Godine 1896. uređuje hrvatski paviljon na Milenijskoj izložbi u Pešti, a montažna željezna nosiva konstrukcija prenijet će se u Zagreb i postati osnova zagrebačkog Umjetničkog paviljona, prvog adekvatnog hrvatskog izložbenog prostora. U Zagrebu intenzivno slika portrete (jedan je od najvećih portretista svojeg doba) i stvara neke od antologijskih povijesnih kompozicija (zastor Hrvatskog narodnog kazališta). Bio je izuzetno plodan autor, s golemim opusom od oko 1200 ulja na platnu, te stotinjak akvarela, tempera i crteža. Vlaho Bukovac umro je u Pragu 1922. godine.

Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskog modernog slikarstva i jedan od najvrednijih njegovih predstavnika. Rođen je 17. studenoga 1857. u mjestu Kuni, na poluotoku Pelješcu. Nakon godine dana školovanja u franjevačkom samostanu Gospe od Loreta (Delorita) na Pelješcu, 1868. odlazi u samostan Male braće u Dubrovniku, gdje se priprema za redovnički poziv. Ondje počinje raditi crteže i slikati u ulju, a 1880. odlazi na studij slikarstva u Italiju. Prima privatne poduke u Rimu od 1880. do 1882. (Ludwig Seitz, Francesco Grandi), a zatim od 1883. do 1884. u Firenci (Antonio Ciseri). Godine 1886. vraća se u Dubrovnik, ali uviđajući nedostatke svojeg nepotpunog školovanja, iste godine odlazi na Akademiju likovnih umjetnosti u München (profesori: Gabriel Hackl, Ludwig Löffitz, Aleksandar Wagner). Tri posljednje godine provedene u klasi profesora Wagnera ostavile su najdublji trag u njegovu minhenskom školovanju, u duhu dekorativnih historijskih kompozicija Karla Pilotyja. Od 1893. do 1894. boravi u Dubrovniku i u Kuni na Pelješcu te napušta franjevački red. Nakon Münchena, umjetnikova koncepcija izvedbe sakralnih slika bitno se izmijenila; odbačeni su detalji ambijenta, a slikama dominiraju monumentalni likovi svetaca. Od 1895. do 1907. boravi u Zagrebu, gdje pod utjecajem plenerizma i bogatog kolorita Vlaha Bukovca mijenja duktus i intenzivira boje. Prvi je od modernih hrvatskih slikara emancipirao mrtvu prirodu kao samostalni motiv, kao i pejzaž koji slika uglavnom na Pelješcu, u pleneru, sve svjetlijom skalom čistih boja. Taj novi likovni izraz prenosi se i na historijske kompozicije, slike s religioznom tematikom i na portrete. Godine 1908., kada se slikar vraća u rodnu Kunu, počinje novo razdoblje u slikarstvu Celestina Medovića, koje s kraćim prekidom od 1912. do 1914. godine, kada umjetnik boravi u Beču, čini "pelješku fazu". U tom razdoblju slika gotovo isključivo pejzaže koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama i

kojima je dao najveći doprinos hrvatskom slikarstvu.
Mato Celestin Medović umro je 20. siječnja 1920. godine u Sarajevu.

Početkom 20. st. skupina hrvatskih slikara školuje se na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu u klasi profesora Huga Von Habermanna. To su Miroslav Kraljević (Gospić, 1885. - Zagreb, 1913.), Josip Račić (Horvati pokraj Zagreba, 1885. - Pariz 1908.), Vladimir Becić (Slavonski Brod, 1886. - Zagreb, 1954.) i Oskar Herman (Zagreb, 1886. - Zagreb, 1974.). Usvajaju slikarske dosege Wilhelma Liebla, Edouarda Maneta (kojeg su imali prilike i vidjeti u Münchenu 1907. godine), a od starih majstora promatraju djela Halsa, Goye i Velasqueza. U hrvatskoj povijesti umjetnosti poznati su kao *minhenska četvorka*, a novost kojom su snažno utjecali na razvoj hrvatskog modernog slikarstva su prepoznavanja i asimilacije slikarskih dostignuća Edouarda Maneta i poslije Paula Cézannea. Iako je stvaralaštvo Miroslava Kraljevića i Josipa Račića prekinuto preranom smrću, dosezi njihovih utjecaja protežu se na nekoliko generacija hrvatskih modernista. Slikarska geneza Emanuela Vidovića (Split, 1870. - Split, 1953.) bitno je drugačija od minhenske četvorke i određena je njegovim odlaskom na studij u Veneciju i vezanošću za mediteransko, splitsko podneblje; on je intimistički slikar kolorističkih i tonskih ugođaja, sfumata i zasićene atmosfere. U kasnijem stvaralaštvu Oskaru Hermanu blisko je simboličko i melankolično osjećanje svijeta, koje nalazi u umjetnosti Hansa von Maréesa, te kromatsko bogatstvo i bujne obline aktova, tipične za umjetnost Pierre-Augustea Renoira. U djelima Vladimira Becića iz dvadesetih godina 20. stoljeća očit je plasticitet i strukturalno građenje oblika, a potkraj trećeg desetljeća priklanja se kolorističkom realizmu, koji mu je po slikarskom ustrojstvu više odgovarao. Od 1930. do 1935. djeluje u *Grupi trojice* (Ljubo Babić, Vladimir Becić, Jerolim Miše), koja je naginjala likovnim smjernicama koje su počeli Račić i Kraljević u traženju čiste slikarske kvalitete. Ljubo Babić (Jastrebarsko, 1890. - Zagreb, 1974.) koji se uz slikanje i pedagoški rad bavio i scenografijom, likovnom kritikom i teorijom, književnom prozom i organizacijom likovnog života, tih godina stvara tezu „o našem (hrvatskom) izrazu“ koji bi bio odraz identiteta hrvatske sredine, a tematski se posvećuje slikanju pejzaža. Stvaralaštvo Miroslava Kraljevića snažno utječe na Milivoja Uzelca (Mostar, 1897. - Cotignac, 1977.), koji pripada takozvanoj *Grupi četvorice* ili *praškoj četvorici* (Milivoj Uzelac, Vilko Gecan, Marijan Trepše, Vladimir Varlaj). Grupa je u hrvatskoj umjetnosti afirmirala strukturalnu doktrinu Paula Cézannea i ekspresionizam na koji je utjecao bečki i praški krug ekspresionista, te njemački ekspresionistički film.

ATELIJER PULITIKA, TVRĐAVA SV IVANA, DUBROVNIK

Naziv: ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 11. lipnja 2019. – nadalje

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 34

Površina m²: 106.28 m²

Kraći opis:

Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi radovi čuvaju se u njezinim prostorima. U

prostoru u kojem je autor slikao postavljene su in situ slike i memorabilije Đura Pulitike. Ogradom od pleksiglasa ovaj prostor je odijeljen od glavnog izložbenog prostora namijenjenog tekućim izložbama i predstavljanju izbora iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljene, stilski prepoznatljive autorove inačice pripitomljenog fovizma.

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

Naziv: IVO DULČIĆ, ANTUN MASLE, ĐURO PULITIKA

Vrijeme trajanja: 4. srpnja 2019. - nadalje

Autori stručne koncepcije: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 16 / 1 skulptura Površina m²: 95 m²

Kraći opis:

Stalni postav iz 2013. godine promijenjen je utoliko što su neke slike zamijenjene drugima, Izložbom "Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika" Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Pulitika koja joj je 2005. godine dodijeljena na korištenje bez naknade od Grada Dubrovnika. Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaknuti osnovne detalje. Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić – Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. godine, viđali su se prvo u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu '50-ih i '60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj, te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva. U izložbenom prostoru postavljena je bista u bronci Iva Dulčića koju je izradio 1945. godine Ivan Kožarić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 30 kartica. Sustavno se radi na nadopunjavanju i reviziji već unesenih podataka (primjerice stanje umjetnine, evidencija izložbi na kojima su djela iz galerijske Zbirke izložena, podacima o bibliografiji i tako dalje). Tematskim izložbama koja uključuju istraživanje o djelima iz Zbirke, dolazi se do novih spoznaja o muzejskoj građi.

U 2025. godini održane su izložbe koje uključuju djela iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik:

ONČAS TI PROĐE: MRTVE PRIRODE iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik
Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika
Autorica likovnog postava i koncepcije: Jelena Tamindžija Donnart
Vrijeme trajanja: 16.4. - 15.6.2025.

80 GODINA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK
Kustosice, autorice postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda
Odabir i postav plakata: Jelena Tamindžija Donnart
Tekst o Božu Bancu: Jelena Tamindžija Donnart
Tekstovi o Umjetničkoj galeriji Dubrovnik: Rozana Vojvoda
Obrada dokumentacije: Antonija Ujević, Petra Golušić
Vrijeme održavanja: 22.5. - 13.7.2025.
Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

GLAZBA I POKRET iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik
Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Punitika
Kustosica izložbe: Jelena Tamindžija Donnart
Postav izložbe: Jelena Tamindžija Donnart
Vrijeme održavanja: 19.6.2025. – 9.7.2025.

SUVREMENA HRVATSKA UMJETNOST – iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik
Kustosice, autorice postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda
Vrijeme održavanja: 14.7.-8.12.2025.

MLADEN TUDOR (1935. - 2022.) - fotografije iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik
Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika
Autorica likovnog postava i koncepcije: Rozana Vojvoda
Vrijeme trajanja: 5.12.2025. – 1.3.2026.

HRVATSKA MODERNA UMJETNOST – iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik
Autorice likovnog postava: Rozana Vojvoda, Jelena Tamindžija Donnart, Petra Golušić
Vrijeme održavanja: 18.12.2025 – nadalje

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Revizija Zbirke moderne i suvremene umjetnosti izvršena je 2025. godine.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanja na uvid

U 2025. godini Umjetnička galerija Dubrovnik je umjetnine iz Zbirke moderne i suvremene umjetnosti posudila:

Muzeji i galerije Konavala, Kuća Bukovac, Cavtat _ Cavtaćanin Niko Miljan, Praški učenik Vlaha Bukovca, 29.5.-14.9.2025.

1. Niko Miljan: Župa dubrovačka, oko 1950., ulje / lesnit, 36.5 x 26.5 cm, inv. Br. UGD – 736
2. Niko Miljan: Put prema Pivskom jezeru, 1932., ulje / lesnit, 41.5 x 34.7 cm, inv.br. UGD – 1516
3. Niko Miljan: Hradčany, 1946., ulje / karton, 26.5 x 34 cm, inv.br. UGD – 2609
4. Niko Miljan: Bonimovo, oko 1947., ulje / platno, 82 x 107 cm, inv.br. UGD - 2734

Galerija umjetnina, Split _ Bukovac u Splitu, izložba povodom 140. godišnjice
Prve likovne izložbe u Splitu, 25.9.-30.11.2025.

1. Vlaho Bukovac: Primorski pejzaž, 1884.-1885., ulje / platno, 46.5 x 66.5 cm, inv.br. UGD – 18
2. Vlaho Bukovac: Ribarice (Luka s lađama), 1885., ulje / platno, 30 x 38 cm, inv.br.UGD – 570
3. Vlaho Bukovac: Konavaoka u zimskom ruhu, 1885., ulje / platno, 81 x 64 cm, inv.br. UGD - 552

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Rozana Vojvoda sudjelovala je s izlaganjem „Arkadija i melankolija“ - dubrovački/mediteranski pejzaž u modernoj umjetnosti i suvremenoj likovnoj praksi na “XIX. Danima Cvita Fiskovića”, znanstvenom skupu povjesničara umjetnosti i drugih istraživača posvećen hrvatskoj kulturnoj baštini (Orebić, 5. – 8. listopada). Tema znanstvenog skupa bila je “Umjetnost I transformacija prirode”. Organizatori skupa su Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

ROZANA VOJVODA:

„Portret Z'Dobenjina iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik u kontekstu Bukovčeve portretistike praškog razdoblja“ u *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo*, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa u povodu stote godišnjice smrti, ur. Irena Kraševac, Petar Prelog, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2025.: str. 211-231.

Uvodni tekst u depljanu izložbe Danice Franić *Beatus* (Galerija Flora, 20.6.-30.6.2025.).
Dubrovnik: HDLU Dubrovnik, 2025.

„Slojevit uvod u Bukovčevo djelo u monografiji Igora Zidića.“ *Kontura* 168-169 (2025): str. 45 – 47.

„Bilježnje prisutnosti“ u Bojan Mrđenović. Toplice (katalog izložbe održane u Galeriji Dulčić Masle Pulitika 15.7. – 31.8. 2025.). Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025. : 49 – 51.

Osvrt na knjigu Antuna Baće, *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata* (Zagreb:

Artresor naklada, Institut za povijest umjetnosti, 2023.). *Analiza Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku* 63 (2025): str. 277-279.

„Umjetnička galerija Dubrovnik – Povijest institucije i zbirke umjetnina“ u *Vodič kroz zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik*, Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025. : str. 7 – 23.

„Početci modernog hrvatskog slikarstva na prijelazu 19. u 20. stoljeće; Hrvatsko slikarstvo prve polovine stoljeća“, „Hrvatsko kiparstvo prve polovine 20. stoljeća“ u *Vodič kroz zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik*, Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025. : str. 43-49, 61-67; 69-73.

Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda. „Slikarstvo u Dubrovniku u prvoj polovini 20 stoljeća“; „Dubrovački kolorizam – od tridesetih godina 20. st. do danas“; „Pluralizam izraza slikarstva i kiparstva u Dubrovniku u drugoj polovini 20 stoljeća“; „Hrvatska suvremena umjetnost“ u *Vodič kroz zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik*, Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025., str. 75-78, 99-113, 165-172, 211 – 279.

„Djelovanje Antuna Karamana u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik“ u *Zbornik u čast 80. rođendana Antuna Karamana*. Mostar: Sveučilište u Mostaru, 2025: 19 – 35. (u tisku)

PETRA GOLUŠIĆ:

Svijet smirujućih bića (Katarina Alamat Kusijanović, Meduze), *Dubrovnik _ Časopis za književnost i znanost*, godište XXXV, 2024., broj 3/4, str. 268, 269.

Nepostojanje spokoja (Anamarija Obradović, 13.856), *Dubrovnik _ Časopis za književnost i znanost*, godište XXXV, 2024., broj 3/4, str. 274

Luka Čiviljak, deplijan Luka Čiviljak – Portreti, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik _ Galerija Flora, 22. 2. - 11. 3. 2025.

Tužni tropi, katalog Ivana Pegan - Tužni tropi, Galeriji Laurus, Lovran, 24.6.-9.7.2025.

Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda. „Slikarstvo u Dubrovniku u prvoj polovini 20 stoljeća“; „Dubrovački kolorizam – od tridesetih godina 20. st. do danas“; „Pluralizam izraza slikarstva i kiparstva u Dubrovniku u drugoj polovini 20 stoljeća“; „Hrvatska suvremena umjetnost“ u *Vodič kroz zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik*, Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025., str. 75-78, 99-113, 165-172, 211 – 279.

Mišljenje mislivog, katalog Ivana Jelavić – Ekvilibrij/Equilibrium, Umjetnička galerija Dubrovnik, 16.10.-7.12.2025.

Udah i izdah duha (Katarina Ivanišin, Gradivo), Dubrovnik _ Časopis za književnost i znanost, godište XXXVI, 2025., broj 3/4, str. 227, 228

JELENA TAMINDŽIJA DONNART

„Hrvastko slikarstvo druge polovine stoljeća“; „Hrvatsko kiparstvo druge polovine stoljeća“ u *Vodič kroz zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik*, Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025. : str. 135 – 162.

Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda. „Slikarstvo u Dubrovniku u prvoj polovini 20 stoljeća“; „Dubrovački kolorizam – od tridesetih godina 20. st. do danas“; „Pluralizam izraza slikarstva i kiparstva u Dubrovniku u drugoj polovini 20 stoljeća“; „Hrvatska suvremena umjetnost“ u *Vodič kroz zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik*, Dubrovnik: Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025., str. 75-78, 99-113, 165-172, 211 – 279.

Predgovor - Mihaela Rašica – Nebo iznad Dubrovnika, Galerija Dulčić Masle Pulitika, 4.9.-30.11.2025.

Predgovor - Ivona Šimunović: Margariti, Crkva sv. Margarite, Dubrovnik, 29.7. - 13.8.2025.

Predgovor - Katarina Alamat Kusijanović i Yvonne Andreini: Glasovi koje nasljeđujemo Galerija Frank, Beč, 11. - 18.9.2025.

Predgovor - Emanuela Lekić: Marvelous Probelms, Eva Kahan Foundation, Beč, 17.12. - 7.3.2025.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije davaju učenicima srednjih škola, studentima, zainteresiranim građanima (tuzemni / međunarodni), kolegama (tuzemni / međunarodni), galerijama i muzejima (tuzemni / međunarodni). Većina upita se zaprima putem elektronske pošte, te se na njih u kratkom roku odgovara. Evidencija takvih usluga se ne vodi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

ROZANA VOJVODA:

BOJAN MRĐEOVIĆ – TOPLICE

Galerija Dulčić Masle Pultika

Kustosica i autorica predgovora: Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 15.7.-31.8.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

VODIČ KROZ ZBIRKU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025.

PETRA GOLUŠIĆ:

IVANA JELAVIĆ – EKVILIBRIJ

Urednice: Ivana Jelavić, Petra Golušić

Kustosica i autorica predgovora: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 16.10.- 7.12.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

JELENA TAMINDŽIJA DONNART

TONY CRAGG – SKULPTURA

Autorica: Jelena Tamindžija Donnart

Kustos savjetnik: Detmar Westhoff

Vrijeme održavanja: 22.7. – 5.10.2025.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MIHAELA RAŠICA – NEBO IZNAD DUBROVNIKA

Galerija Dulčić Masle Pultika

Kustosica i autorica predgovora: Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 4.9.- 30.11.2025.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Rozana Vojvoda članica je HS AICA, DPUH i Matice hrvatske – ogranak Dubrovnik.

Umjetnička galerija Dubrovnik je institucionalni član ICOM-a i CIMAM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Web stranice Umjetničke galerije Dubrovnik (URL: www.momad.hr) redovito se ažurira tekstovima i fotografijama koje se odnose na tekuće izložbe i ostale manifestacije kao i na podatke o Galeriji.

Ustanova redovno objavljuje sve informacije vezane uz izložbe i ostale manifestacije na Facebooku: <https://www.facebook.com/momadubrovnik/> .
Instagram: [momadubrovnik](https://www.instagram.com/momadubrovnik)

Kustosice Galerije kontinuirano rade na dopunjavanju - programa za obradu muzejske građe M++, Knjige izlaska i Knjige ulaska umjetnina (M++). Kustosica – dokumentaristica radi u programu S++.

Izrađena je do kraja digitalizacija plakata 2025 godine.

6.13. Ostalo

Rozana Vojvoda sudjelovala je na promociji knjige Igora Zidića „Vlaho Bukovac (1855. – 1922.“ u izdanju Muzeja i galerija Konavala zajedno s Jelenom Beželj iz Muzeja i galerija Konavala, dr.sc. Joškom Belamarićem s Instituta za povijest umjetnosti Cvito Fisković, dr.sc. Daliborom Prančevićem sa Sveučilišta u Splitu (prisutan samo u Splitu) i autorom Igorom Zidićem u tri navrata:

- Cavtat, Hotel Croatia: 4. travnja 2025.
- Zagreb, Foaje Hrvatskog narodnog kazališta: 11. svibnja 2025.
- Split, Stara gradska vijećnica: 13.lipnja 2025.

Rozana Vojvoda je 25. travnja 2025. kao dio mentorskog tima sudjelovala u radionici u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanost „Where East meets West“: Putopisni narativi i stvaranje slike o umjetničkoj baštini Dalmacije u modernoj Europi (c. 1675 – c. 1941), IP-2022-10-8676, akronima TraveloguesDalmatia (28. 12. 2023.–27. 12. 2027.).

Na radionici su studenti prijediplomskih studija Odjela za umjetnost i restauraciju i Odsjeka za povijest Jadrana i Mediterana Sveučilište u Dubrovniku s voditeljicom i organizatoricom radionice prof. dr. sc. Sanjom Žaja Vrbica, članicom istraživačkog tima projekta TraveloguesDalmatia, te voditeljicom projekta dr.sc. Anom Šverko razgledali zbirke slika stranih autora nadahnutih dalmatinskim krajolicima iz fundusa Umjetničke galerije u izboru i uz uvod muzejske svjetnice Umjetničke galerije Dubrovnik, dr.sc. Rozane Vojvode.

Jelena Tamindžija Donnart kurirala je slijedeće izložbe:

- Ivona Šimunović: Margariti
Crkva sv. Margarite, Dubrovnik
29.7. - 13.8.2025.

- Katarina Alamat Kusijanović i Yvonne Andreini: Glasovi koje nasljeđujemo
Galerija Frank, Beč
11. - 18.9.2025.

- Emanuela Lekić: Marvelous Probelms
EVA KAHAN FOUNDATION, Beč
17.12. - 7.3.2025.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Napomena:

Izložbe se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik (Put Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik) i u dva prostora pod upravom Umjetničke galerije Dubrovnik. To su Galerija Dulčić Masle Pulitika (Poljana Marina Držića 1, 20 000 Dubrovnik) i Atelijer Pulitika (Tvrđava sv. Ivana bb, 20 000 Dubrovnik).

1.) Naziv izložbe: JOSIP VANIŠTA _ RETROSPEKTIVA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 21.3.-11.5.2025.

Autor izložbe i teksta u katalogu: Zdenko Tonković

Autorica likovnog postava: Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 172

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Josip Vaništa (1924. – 2018.) jedan je od najznačajnijih hrvatskih umjetnika: slikar, umjetnik novih praksi, književnik, pedagog. Pisao je i objavljivao: autobiografske i memoarske zapise (posebno razgovore s Krležom), slikarske reminiscencije, a cijeli svoj radni vijek predavao je

na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Autor izložbe je povjesničar umjetnosti Zdenko Tonković koji je napisao tri monografije o Josipi Vaništi (vlastita Vaniština naklada 1983., Naprijed 1993., Kratis 2004.), sudjelovao u pripremanju Vaništine knjige crteža (Sveučilišna naklada Liber, 1979.; prva Vaniština knjiga!), napisao brojne predgovore i članke o Vaništinom radu, te se u konačnici s autorom prisno družio kroz dugo vremensko razdoblje.

Retrospektiva je zamišljena u cijelom raspoloživom izložbenom prostoru Galerije. Josip Vaništa pojavio se ranih pedesetih godina realizmom drugačijim od onog preferiranog, na izložbi sa Stančićem 1952. godine. Bile su to male tonske sumračne slike skromnih motiva, s jakim svjetlosnim naglascima. Ubrzo, dvije-tri godine kasnije, gubi se motivski sadržaj, slike postaju apstraktne, u velikom formatu. I Vaniština je apstracija posebna, gotovo barokne senzibilnosti: sklopovi površina bogatog tamnog kolorita iz kojih se pomaljaju svijetle zone, slike slikane naglašenim tehnološkim postupcima. Istovremeno izlaže realističke crteže olovkom: portrete i krajolike. I ovo će razdoblje apstrakcije biti kratko: sredinom sedmog desetljeća Vaništa reducira sadržaj slike na vodoravnu liniju u simetrali pravokutnika platna. Odustaje i od takve slike: njena se predodžba može i tekstualno iznijeti. Bio je to kraj njegove slikarske prakse koja nije trajala niti desetljeće (1952.-1964.). To je bilo rezultat njegovog protokonceptualističkog djelovanja (uvjetno rečeno), koje je započelo osnivanjem i djelovanjem grupe Gorgona 1959. godine – koje će obilježiti Vaništino sljedeće desetljeće: edicijama i akcijama. Slikarstvu se ponovna vraća sedamdesetih, tradiciji i realističkom idiomu i neće se mijenjati do nekoliko godina pred kraj života u kojima će problematizirati svoje „linije“ i rekapitulirati svoje ključne slike. Kroz to drugo i dugo razdoblje izlagao je, uz ulja na platnu i crteže, akvarele, paste. Retrospektivna izložba u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je prvo samostalno predstavljanje ovog važnog umjetnika u Dubrovniku.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

2.) Naziv izložbe: ONČAS TI PROĐE: MRTVE PRIRODE iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 16.4. - 15.6.2025.

Autorica likovnog postava i koncepcije: Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 31

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

U Galeriji Dulčić Masle Pulitika postavljena je nova izložba pod nazivom *ONČAS TI PROĐE: MRTVE PRIRODE* iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Inspiraciju za ovu izložbu autorica je pronašla u djelima s motivima mrtve prirode baš kao jedan smiraj i kontrast proljetnom cvjetanju i ponovnom buđenju. Ipak, neživi su predmeti prikazani na ovim djelima na određeni način „oživjeli” budući da je nekolicina djela iz zbirke po prvi put izložena, odnosno predstavljena javnosti. Na izložbi su predstavljeni radovi brojnih umjetnika, među kojima ističemo Otona Glihu, Antuna Šojata, Vlaha Bukovca, Mata Celestina Medovića, Milu Kumbatović, Marina Tartagliu, Marijana Guvu, Martu Ehrlich, Iva Vojvodića, Đura Pulitiku, Antuna Maslu i Tomislava Cika. O mrtvoj prirodi u likovnoj umjetnosti i inspiraciji za naziv ove izložbe Tamindžija Donnart između ostaloga

zapisuje: „Umijeće autora prepozna se po njegovu seciranju slojeva koji svakim trenutkom postaju povijest dok poput Kupida pokušava uhvatiti tek jedan trenutak. Inherentne karakteristike ovog žanra upravo su prolaznost, zaključak i opomena slikara i promatrača o kratkotrajnosti trenutaka u životu, privremenosti i krhkosti stvarnosti koja svakim trenom prolazi slijedeći vremensku linearnost koja ne dopušta stanke. Književni pandan ovoj prolaznosti jasno se iščitava u „Lapadskim sonetima“ dubrovačkog pisca Iva Vojnovića. Upravo naslov izložbe „Ončas ti prođe“ stih je iz soneta „Januar“, drugog od sedam soneta koji tematiziraju impresionistički potenciran i sagledavan trenutak te samu prolaznost. Unutar žanra tako se ističu i simboličke kompozicije pod nazivom *vanitas* (lat. taština) koje sadrže motive lubanje, sata, svijeća s izmakom plamena, knjiga, predmeta koji nose izraženiju snagu komuniciranja o prolasku vremena i bezvrijednosti predmetnog svijeta. Smještajem motiva mrtve prirode u prostor autori promatraju i vježbaju gradnju kompozicije analizirajući odnos formi, dijalog motiva i perspektivu. Dajući kontekst predmetu, slikari također nastoje prikazati atmosferu prikaza, pružajući nam informacije o korisniku prostora ili predmeta, kao i o samom intimnom prostoru koji je često taman, mračan i napušten, stvarajući melankoličan i nostalgican ugođaj.

S pojavom moderne umjetnosti mrtva priroda postaje platforma za eksperimentiranje novim slikarskim tehnikama i drukčijim pristupom prema boji kao sredstvu novog stilskeg izričaja, a ne isključivo reprezentacije predmetne zbilje.“

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

3.) Naziv izložbe: 80 GODINA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22.5. - 13.7.2025.

Autori likovnog postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 138

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba je zamišljena kao vremeplov kroz osamdeset godina djelovanja Umjetničke galerije Dubrovnik, u stvarnosti Muzeja moderne umjetnosti sa zbirkom od preko 2800 umjetnina. Na osnovu arhivskih fotografija, kataloga, starih novinskih članaka i plakata, te kraćih dokumentarnih filmova napravljenih na osnovu arhivskog materijala iz dokumentacijskih zbirki Umjetničke galerije Dubrovnik, predočila se bogata povijest ustanove koja od svog osnutka prikuplja, čuva, obrađuje, izlaže i publicira umjetničku likovnu građu nastojeći u svim segmentima svog djelovanja uspostaviti i održati visok nivo kvalitete. Kroz pažljivo osmišljen likovni postav uključena su djela iz zbirke, te posredstvom fotodokumentacije i kataloga predstavila se izlagačka djelatnost u kojoj figuriraju izložbe dubrovačkih i različitih nacionalnih modernih i suvremenih umjetnika /ca, te znatan broj respektabilnih međunarodnih izložbi. Osim izlagačke djelatnosti predstavila se edukativna i publicistička djelatnost, te dokumentacija o

različitim zanimljivim kulturnim događajima (koncerti, predstave, kongresi..) koji se se odvijali u prostoru Umjetničke galerije Dubrovnik. Umjetnička galerija Dubrovnik osnovana je 1945. godine i u početku smještena u ljetnikovcu Crijević Pucić, a od 1948. godine smještena je u vili Banac na Pločama, građevini koju su od 1937. - 1939 projektirali Lavoslav Horvat i Harold Bilinić i koja predstavlja iznimno ostvarenje međuratne hrvatske arhitekture. Zbirka Umjetničke galerije Dubrovnik omogućuje vrlo pregledno uvid u vremensko razdoblje od početka moderne umjetnosti u Hrvatskoj gdje se kao začetnici novog smjera u umjetnosti na prijelazu devetnaestog u dvadeseto stoljeća posebice ističu Vlaho Bukovac i Mato Celestin Medović, preko raznovrsnih stilskih pravaca dvadesetog stoljeća do suvremenih tendencija u umjetnosti na dubrovačkoj i hrvatskoj sceni.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

4.) Naziv izložbe: IZVAN OKVIRA virtualna izložba u sklopu 80 GODINA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22.5. - 13.7.2025.

Autori likovnog postava: Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 7

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Povodom 80. obljetnice Umjetničke galerije Dubrovnik, te izložbe koja će obilježiti djelovanje Galerije kroz 80 godina, kroz izložbu plakata, arhivskih fotografija, kataloga, zamisao je da se na drugom katu virtualna izložba kroz multimedijalnu produkciju i video mapping, u suradnji s Pixel dizajnom. Obilježavanje 80. godina djelovanja Umjetničke galerije Dubrovnika stavlja nas pred izazov, da kroz postojeće muzejske prakse stvorimo nova, široka, multimedijalna audio-vizualna iskustva i doživljaje, koji su iste sadržaje usmjerili u nove tokove prezentacija. Stvorili su se novi komunikacijski procesi, a sve to kroz jedan novi, dinamični pogled unatrag kroz 80 godina Umjetničke galerije Dubrovnik, koja je ponudila atraktivni i nekonvencionalan pristup izlaganja.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

5.) Naziv izložbe: GLAZBA I POKRET iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Vrijeme trajanja: 19.6.2025. – 9.7.2025.

Autorica likovnog postava: Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 14

Tiskovine: /

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba pod nazivom Glazba i pokret - djela iz Zbirke Umjetničke galerija Dubrovnik u Galeriji Dulčić Masle Punitika predstavlja se u sklopu programa manifestacije povodom obilježavanja Svjetskog dana glazbe. Na izložbi su predstavljeni radovi brojnih umjetnika iz Zbirke moderne i suveremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik. Ističemo Ljubu Babića, Oskara Hermana, Iva Dulčića, Kasju Mijatović-Uhlik, Josipa Škerlja, Rudolfa Sablića, Miljenka Stančića, Stanka Jančića, Branka Ružića, Marijana Guva, Ivu Grbića, Anu Krizmanić i Marina Tartagliu. O glazbi u likovnoj umjetnosti i inspiraciji za ovu izložbu Tamindžija Donnart između ostaloga zapisuje: „Prikazi glazbe u likovnoj umjetnosti manifestirali su se kroz različite pristupe umjetnika ovoj temi - od portretiranja samih glazbenika, plesača i glazbenih instrumenata do pokušaja prikazivanja svojstava jednog medija u drugome. Odabir djela iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik obuhvaća period od 1926. (Marino Tartaglia, Mali bubnjar, 1926.) do 80-ih godina u kojemu umjetnici u klasičnim medijima - slikarstvu, skulpturi i grafici - odaju počast imenima iz glazbenog svijeta, primjerice skladateljima ili balerinama, ili pak njihova djela vizualno imitiraju pokret, zvuk ili ritam iz medija glazbe.”

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

6.) Naziv izložbe: SUVREMENA HRVATSKA UMJETNOST – iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor:

Vrijeme trajanja: 14.7.-8.12.2025.

Autorice postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 50

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba tematizira hrvatsku i dubrovačku suvremenu umjetničku scenu. Izložena su djela začetnika konceptualne umjetnosti Dimitrijevića i Trbuljaka, zatim Nova slika u radu Igora Rončevića, kretanja u hrvatskoj umjetnosti zastupa rad Jermana, Jurića i Dumanića. Kvalitetan uvid u fotografiju bivstvuje u djelima: Cvjetanovića, Opalić, Bratoš, Ercegovića, Rasola i Fabijanića. Izložene su posljednje fotografije Pava Urbana, djelo Kusijanović Alamat, Pegan, Kraškovića, Korkuta, Restović... Zastupljeno je slikarstvo dubrovačkih autora: Daldon, N. Šimunović, I. Šimunović, Zanze, Gverović, Lošić, Skvrce, Vlašić, Selmani Dražić. Instalacijama je predstavljen Slaven Tolj dok video umjetnost zastupa rad Jelavić, video dokumentaciju performansa Burdelez, foto dokumentacija performansa Jurjević, video dokumentaciju happeninga Labrović i Končić Badurina. Izložba daje uvid u kretanja na suvremenoj sceni Grada i Hrvatske. Dubrovački autori koji su izlagali na Bijenalu u Veneciji su: Opalić, Burdelez, Gverović.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

7.) Naziv izložbe: BOJAN MRĐEOVIĆ – TOPLICE
Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Pultika
Vrijeme trajanja: 15.7.-31.8.2025.
Autori likovnog postava: Rozana Vojvoda, Bojan Mrđenović
Opseg (broj eksponata): 37
Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik
Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Suvremeni hrvatski fotograf i snimatelj Bojan Mrđenović predstavlja izbor iz serije „Toplice“ koja je nastajala nekoliko godina počevši od 2011., te predstavlja kroniku suživota ljudi s odabranim mjestom, ali i polaznu točku za razmišljanja o društvenim okvirima u kojem su toplice nastale i u kojima traju i danas. Bojan Mrđenović medij fotografije koristi za bilježenje i analitičko propitivanje društvene stvarnosti s čestim naglaskom na poslijeratno i tranzicijsko vrijeme. S obzirom na nesvakidašnji senzibilitet za interakciju ljudi i prostora i vizualne kvalitete zabilježenih prizora s pravom se smatra jednim od najtalentiranijih hrvatskih fotografa mlađe generacije.

”Serija fotografija nastajala je kroz nekoliko godina, i predstavlja opservaciju života u toplicama. Kupališno – lječilišni kompleks sagrađen je 1980. godine. Od tada do danas društveno ekonomske okolnosti su se značajno izmijenile, pa se čini da se trenutno ne uklapaju u viziju razvoja Hrvatske kao luksuzne turističke destinacije. Prekrivene patinom vremena, pomalo strše kao relikv nekog prošlog sustava. Kretanje kroz prostor ostavlja dojam da su ljudi i prostor organski povezani, da se procesi odvijaju u vlastitom sporom ritmu, neopterećeni pitanjima nacionalne ekonomije. Usredotočenost na opuštanje i njegu tijela reflektira sustav socijalne njege i brige, za koji se čini da se polako i sigurno raspada u korist osobnog razvoja i individualnosti.” (B.Mrđenović) Izložba je prvo predstavljanje umjetnika u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik i prvo predstavljanje serije „Toplice“ dubrovačkoj publici.

BIOGRAFIJA

Bojan Mrđenović (r. 1987., Virovitica) diplomirao je na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti u Zagrebu. 2012. godine diplomirao je na preddiplomskom, a 2015. godine na diplomskom studiju filmskog i TV snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Na istom odsjeku danas je zaposlen kao docent. Bavi se filmom i fotografijom. Na samostalnim izložbama fotografija izlagao je cikluse Dobrodošli, Budućnost, Uvozna pustinja, Toplice, Grčki dnevnik, Magistrala, Priroda, kemija i društvo te je sudjelovao na brojnim grupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Ciklusi Toplice i Grčki dnevnik također su objavljeni u obliku knjiga. Dobitnik je prve nagrade festivala Rovinj Photodays u kategoriji Arhitektura i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnik je nagrade Red Carpet Art Award za mlade umjetnike, te je prvi dobitnik nagrade Marina Viculin za razvoj fotografskog stvaralaštva.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

8.) Naziv izložbe: TONY CRAGG – SKULPTURA

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 22.7. – 5.10.2025.

Autorici likovnog postava: Tony Cragg, Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 74

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Na izložbi u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik Cragg se predstavio s izborom od oko 30 skulptura, te sa crtežima i skicama za skulpture. Izložba je obuhvatila prva dva kata muzeja i tarace, te se aktivirao i vrtni prostor Palače Banac kao još jedan dodatni prostor izlaganja. Izložba je zamišljena kao svojevrsna retrospektiva autora koji se prvi put predstavlja dubrovačkoj publici. U izboru skulptura prikazala su se njegova kulturna djela koja datiraju od prvih nagrađenih izložbenih projekata iz 1985. godine. Radi se o svojevrsnim instalacijama u prostoru te podnim mozaicima koji zamagljuju granicu između prirodnih i umjetnih krajolika. Posebice se izdvajaju ciklusi pod nazivom „Rani oblici“ u kojima nastoji kiparski promišljati transformaciju objekata koji su nam poznati iz svakodnevnici te ih svojom prenamjenom i promjenom unijeti dodatna društvena i emocionalna značenja. Skulpture monumentalnih dimenzija izrađene su u bronci, čeliku i korten čeliku, drvu, stakloplastici i plastici.

BIOGRAFIJA

Nakon diplome na Royal College of Art u Londonu, Tony Cragg u svom umjetničkom radu neprestano pokušava pronaći nove odnose između ljudi i materijalnog svijeta ne ograničavajući se na odabir materijala u svom stvaranju. Skulpturu promatra kao istraživanje o tome kako materijal i materijalni oblici utječu i oblikuju naše ideje i osjećaje. Tony Cragg predstavljao je Veliku Britaniju na 43. Venecijanskom bijenaleu te održao samostalne izložbe u Tate Gallery (London) gdje je nagrađen renomiranom Turnerovom nagradom, u Museo Nacional Centro de Arte, Reina Sofía (Madrid), Louvre (Pariz), Kunstapalastu (Düsseldorf), Istanbul Modern (Istanbul), CAFA muzeju (Peking), Hermitage muzeju, (Sankt-Peterburg), Centru skulpture Nasher (Dallas, Teksas).

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

9.) Naziv izložbe: MIHAELA RAŠICA – NEBO IZNAD DUBROVNIKA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 4.9.- 30.11.2025

Autorica likovnog postava: Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 13

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Geneza, odnosno tema postanka i stvaranja svijeta, promatra kako nastaje svijet od osnovnih elemenata zemlje, zraka, vode, vatre preko formiranja minerala, stijena, krajolika i naposljetku

živih bića. Analogiju te putanje stvaranja vidimo u struci slikara, obrtnika, graditelja, lončara... i svih onih koji se bave preobrazbom materije. S obzirom da je suvremeni tehnički i surogatski život poprilično odbojan umjetnici, zanima ju vraćanje na početak, prva aktivna komunikacija s materijom oko sebe kao što je na primjer samljjeti pigment i slikati, uzeti zemlju i napraviti keramički predmet, uzeti drvo i napraviti muzički instrument. Tu počinje slikarstvo. Slikanje nečega: vaze, ptice, osobe, planine ili muzičkog instrumenta. Tome treba dati obličje, i tu se stvara pitanja...čemu dati obličje? Čemu dati obličje kada se slika vaza? Njenoj funkciji, njenoj težini, sadržaju koji u nju jest ili može biti uliven? Čemu dati obličje kada se slika glazbalo? Zvukovima koje može proizvesti ili tišini koja ga nastanjuje prije zvuka? Taj je način promatranja najzanimljiviji kada se slikaju ljudske figure i postavlja se pitanje čemu dati obličje kada se slika čovječje tijelo?

Umjetnica primjećuje da ljude uvijek slika raširenih ruku ili grudi, gotovo od ruba do ruba formata, i rasvijetljene iznutra. To vjerojatno ima veze s time što ljude percipira kao bića koja imaju potrebu širiti se, protegnuti se i ići preko svojeg ruba i svojih mogućnosti. Umjetnica smatra da slikar promatra principe po kojima stvari nastaju, a ne same stvari te ovo pitanje želi proučiti u novoj seriji radova pod nazivom Geneza, odnosno stvaranje.

BIOGRAFIJA

Mihaela Rašica (Dubrovnik, 1997.) diplomirala je 2023. godine na odsjeku Likovne kulture na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, a 2024. godine završava poslijediplomski studij slikarstva u klasi prof. Matka Vekića. U sklopu Erasmus+ programa 2020. godine studirala je na Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Španjolska. Samostalno je izlagala u Galeriji Kranjčar, Zen Contemporary Art Gallery i Kolekcionartu. Autorica je dvije zbirke poezije. Dobitnica je Kontrapunkt nagrade 7. Bijenala slikarstva i članica HDLU-a.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualni izričaj.

10.) Naziv izložbe: LJETO U MUZEJU

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 14.10.- 2.11.2025

Autorica likovnog postava: Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 49

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Ova je izložba rezultat ciklusa dječjih likovnih radionica uz izložbu jednog od najistaknutijih britanskih suvremenih kipara, Tonyja Cragga „Skulptura“.

Program je trajao od utorka, 19. kolovoza do četvrtka, 21. kolovoza 2025., a radionice je osmislila i vodila Ivona Šimunović, kustosica pedagoginja Umjetničke galerije Dubrovnik. Maleni kreativci su uz stručno vodstvo Ivone Šimunović pogledali izložbu te potom izrađivali mala umjetnička

djela prema uzoru na viđeno. Svijet skulptura Tonyja Cragga vidi se kroz prizmu djeteta jer ova izložba upravo pokazuje njihov doživljaj i njihovo viđenje radova ovog velikog međunarodnog umjetnika.

Korisnici: Svi zainteresirani za dječji vizualni izričaj.

11.) Naziv izložbe: IVANA JELAVIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 16.10.-7.12.2025

Autorica likovnog postava: Ivana Jelavić, Petra Golušić

Opseg (broj eksponata): 7

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Multimedijalna suvremena umjetnica Ivana Jelavić izlaže recentna video djela i instalacije kojima uspostavlja mišljenje mislivog koje se međuostalim odnosi na povezanost i višerazinski odnos: vanjskog i unutarnjeg. Razmatra utjecaj okoline na ljudsko biće i obratno. Povezuje se ono izvanjsko s unutrašnjim na više razina, jednostavnim govorom po principu nužnosti stvaralaštva. Svijedoči se harmonična i produhovljena okolina. Otvara se diskurs o praznini i horizontu. Preispituje se fenomen kuće kao fizičkog i metafizičkog prostora. Općim riječnikom i elementarnim idejama ukidaju se identiteti i temporalnost. Kontemplira se svijet u kojem se bivstvuje. U centralnoj i središnjoj izlagačkoj sobi autorica postavlja video rad morskog horizonta preko puta realnog morskog obzora. Minimalističko djelo predstavljeno je na velikom zidu (koji sadrži kamin) a temeljni se na misaonom 'uvođenju' u Galeriju horizonta iz koje je on jasno čitak. Riječ je (u beskraj dubina djela) o metafizičkom horizontu. Osjetilnost na prostor izlaganja je *iscrtavanje njegove praznine* u kojoj se simplificiranim rječnikom *zrcali* vanjski prizor. Budući da je riječ o niti koja se javlja u oku kao linija koja spaja/razdvaja dvije površine, ona se preispituje u svom *vidljivom ne-postojanju*. Osjetilni doživljaj je smislom i idejnim određenjem okarakterizirani doživljaj. Promatra se. Ontološki se istražuje. Prisutnost se transcendiru u djelu. Spoznaja je objektivna.

Neposrednija veza s biti počiva u prožetosti ljudskog bića elementarnim; zaključuje autorica. Vidi se sloboda ulaženja u praznine, bivstvovanje u kontemplativnom svijetu, čudesnom kozmosu i svjetlu. To su koncepti autorice na temelju kojih ona gradi vizualni iskaz. Opisuje tišinu. Događa se kretanje mišljenja supstancijalne duhovne bitnosti. Problemiziraju se višerazinske zone umjetnost po sebi. Autorica u umjetničkim djelima realizira ideje u osjetilnosti, osjetilnoj pojavnosti. Izložba Ivane Jelavić je jedan misaoni proces koji se odvija u dubinama apsolutnog duha i jednostavnim rječnikom se uprizoruje u zoni Arta. U radovima (koji su duboki, tihi, suptilni i mudri) ona majstorski šifrira srž.

BIOGRAFIJA

Ivana Jelavić rođena je u Splitu 1971. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje stječe u Dubrovniku. Upisuje Umjetničku akademiju u Splitu, Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost. Diplomirala je 1997. kod profesora Gorkog Žuvele. Rano počinje izlagati, a za vrijeme studija radi na nezavisnim projektima i organizaciji izložbi. Vraća se u Dubrovnik gdje

počinje surađivati s Art radionicom Lazareti i Galerijom *Otok*. Radi kao koordinator izložbe 33. Zagrebačkog salona 1998. godine. Bila je hrvatska predstavica na Manifesti 3, bijenalu europske umjetnosti u Ljubljani 2000. godine. Od 2007. s udrugom Punta Arta radi na organizaciji izložbi na otoku Zlarinu. Cijelo se vrijeme bavi i pedagoškim, izvaninstitucionalnim radom. Održala je i vodila mnogo likovnih radionica za djecu i odrasle u suradnji s Art radionicom Lazareti u Dubrovniku, Waldorfskom školom u Zagrebu, MO-om Peščenica i na raznim festivalima. Radila je scenografiju za film. U stvaralaštvu se koristi multimedijalnim izrazom: videom, fotografijom, instalacijama, performansima, videoperformansima, slikarstvom itd. Konceptualna umjetnica preispituje uvijek samu srž raznih zona koju u radu harmonično uspostavlja simplificiranim rječnikom. Radovi joj se prikazuju u selekcijama hrvatskog videa. Članica je HDLU-a, HDLU-a Dubrovnik od 2000. i Zajednice samostalnih umjetnika Hrvatske. Ostvarila je niz samostalnih i grupnih izložbi te sudjelovala na mnogim manifestacijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Dubrovniku.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

12.) Naziv izložbe: MATEO PERASOVIĆ: BÜYÜK MENDER _ 50 godina izalaganja

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 6.11. – 16.12.2025.

Autorica likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 17

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba istaknutog splitskog umjetnika Matea Perasovića, u povodu pet desetljeća izlagačke djelatnosti pod nazivom Büyüç Menderes. Kustos izložbe je ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Zagreb, Branko Franceschi. Franceschi je uz ovaj značajan umjetnikov jubilej, odabrao 17 recentnih radova u kombiniranoj tehnici, nastalih u razdoblju između 2023. i 2025. (...) Sudeći po nazivima, Perasovićeve složene kompozicije nisu puki egzercir performativne perfekcije, dekorativnosti uzoraka i tonalnih elaboracija. Nazivi upućuju na konkretne geografske lokacije bogate kulturološke povijesti poput Büyüç Menderes / Velikog meandra, slavne rijeke u Turskoj, ili već spominjanih varijacija Arabice, koja se dakako referira na sortu kave. Sukladno nazivima, oba ciklusa svojim serifnim formama i zasićenim tonovima purpura na zlatnim i srebrnim pozadinskim slojevima asociraju na orijentalnu dekorativnu raskoš. Kvadratične su pak kompozicije nazvane po ezoterijskim, univerzalnim ili egzistencijalnim pojmovima. One s motivom kruga slijede ustaljenu simboliku univerzalnog i božanskog, one s kvadratičnim yin-yang uzorkom simboliku energetskog nadopunjavanja, a svoje specifične teme iznose u varijacijama izvedbenih zahvata ili u njihovim kombinacijama. Naposljetku, elaborirani likovni jezik i korišteni motivi ukazuju nam na Perasovićevo pedeset godina razvijano shvaćanje umjetničkog djela kao rezultata kompleksnog sraza univerzalnog, božanskog i kulturološkog s nepoznanicom ljudskog

stvaralačkog potencijala i kapaciteta. U Perasovićevu slučaju možemo reći da neizvjesnosti nema, široka rijeka njegove stvaralačke energije još ustrajno meandrira i razvija se prema horizontu budućnosti. – Branko Franceschi, iz uvodnika u katalogu izložbe. Izložba je u lipnju premijerno predstavljena u Galeriji Josip Račić u Zagrebu, potom je u listopadu predstavljena i u Galeriji Vidović Muzeja grada Splita.

BIOGRAFIJA

Mateo Perasović (Split, 1954.) diplomirao je 1979. na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu na odjelu grafike u klasi prof. Dževada Hoze. Od 1979. radi kao likovni pedagog, a posebno se ističe njegov rad kao profesora mentora na Školi likovnih umjetnosti u Splitu 1990. – 2007., odnosno kao vanjskog suradnika Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost 2000. – 2007., prvo u statusu predavača, a od 2005. u statusu docenta gdje predaje slikarstvo i akt. Od 2007. do 2021. u stalnom je radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu kad odlazi u mirovinu kao redovni profesor u trajnom zvanju. Od 2007. do 2021. obnaša dužnost prodekana za nastavu (dva mandata) i dekana (dva mandata). Član je Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split od 1980. do 2015. i predsjednik udruge od 2002. do 2015. (tri mandata). Od 2006. do 2007. obnaša dužnost predsjednika koordinacije udruga likovnih umjetnika Republike Hrvatske. Godine 2009. postaje član Stručnog povjerenstva za primanje novih članova u Hrvatsku zajednicu samostalnih umjetnika (dva mandata). Pripremio je i objavio stručni priručnik Slikarski rječnik (Narodno sveučilište u Splitu, 1994.), Slikarski pojmovnik (Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.), Memento likovne kulture (Mentor d.o.o., Split, 2002.), Memento povijesti umjetnosti (Mentor d.o.o., Split, 2002.) i monografiju Strah od smrti / Istraživanje i razvoj artefakta (Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2017.). Izlaže od 1975. godine. Dobitnik je Nagrade Emanuel Vidović, velike nagrade Splitskog salona 1990. godine. Živi i radi u Splitu.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

13.) Naziv izložbe: MLADEN TUDOR (1935. - 2022.) -fotografije iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor: Galeija Dulčić Masle Punitika

Vrijeme trajanja: 5.12. 2025. – 1.3. 2026.

Autorica likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 25

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

U Galeriji Dulčić Masle Punitika izložba „Mladen Tudor: Fotografije iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik“ predstavlja 25 antologijskih fotografija Mladena Tudora nastalih od 1950-ih do 1980-ih godina. Tudor je radio kao fotoreporter za razne novine i časopise u Zagrebu. Od 1957. stalno je zaposlen u „Vjesniku“, a 1974. napušta stalno zaposlenje i prelazi u slobodnu profesiju. Njegova poetika bliska je autorima fotografske agencije „Magnum“, osobito stvaralaštvu Henrija Cartier Bressona koji u fotografiju uvodi pojam „odlučujućeg trenutka“.

BIOGRAFIJA

Mladen Tudor je hrvatski fotograf (1935. – 2022). Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1955. kao pripadnik prve generacije novoosnovanoga fotografskog odjela. Djelovao je od 1957. u novinskom poduzeću Vjesnik (od 1974. kao slobodni umjetnik); snimajući fotoreportaže za *Vjesnik u srijedu*, *Globus* i *Start* postao je pionir reportažne fotografije te je s Franom Barbierijem imao važnu ulogu u podizanju razine fotografske kulture u novinama i časopisima 1960-ih, kada fotografija prestaje biti ilustrativnom dopunom članka i postaje dominantnim komunikacijskim medijem. Formirao se u kulturnom i umjetničkom ozračju 1950-ih, koje je obilježila izložba *The Family of Man* (1955) Edwarda Steichena, 1958. izložena u Zagrebu, te kreativnosti časopisa *Life* i fotoagencije Magnum. Pod utjecajem reportažne fotografije Henrija Cartier-Bressona i Eliota Erwitta te estetike talijanskoga filmskog neorealizma stvorio je vlastitu – dokumentarnim pristupom bez dramatičnosti, patetike i senzacija, blagim svijetlo-tamnim odnosima svjetla i sjena, bez kontrasta, snimao je anonimne ljude u prizorima svakodnevice te je, kao majstor »life« fotografije, zbog izraženoga osjećaja za »kompoziciju trenutka« u kojem je ostvarivao ravnopravan dijaloški odnos s protagonistima svojih fotografija, smatran najboljim hrvatskim sljedbenikom Cartier-Bressona. Svojevrni svjedok prolaznoga, fokusirao se na humanizmom prožete fragmente iz života ljudi, nerijetko djece, marginalaca i usamljenika u seoskim dvorištima, na zagrebačkim trgovima, tržnicama i u muzejima te na ulicama europskih i svjetskih metropola, fotografirajući ih tako da se naizgled beznačajni prizori mogu višeznačno tumačiti. Stvorivši ikonička djela svojega doba, ili pak detalj ceremonije u povodu uvrštavanja Auschwitz na UNESCO-ov popis svjetske baštine. U tom razdoblju osobito se istaknuo ciklusima u kojima je dokumentirao povratak radnika s rada u Njemačkoj i svakodnevicu lučkih radnika. Nakon 2000. iz njegovih fotografija čovjek je fizički iščezao, no njegovu prisutnost implicitno sugeriraju ostavljeni predmeti.

Surađivao je s Centrom za industrijsko oblikovanje na izradbi vizualnog identiteta Mediteranskih igara u Splitu 1979. Objavio je fotomonografije *Foto: Mladen Tudor* (1980), *Mladen Tudor: 99 fotografija* (1998) i *Mladen Tudor: Dijalog u slici* (2019). Retrospektivna izložba priređena mu je u MUO-u u Zagrebu 2005., a njegovi radovi se čuvaju u MUO-u, Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku i u MMSU-u u Rijeci.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

14.) Naziv izložbe: SLIKARSTVO JOSIPA ŠEKRLJA – CRNO BIJELO U BOJI

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 16.12.2025. – 1.3.2026.

Autorica likovnog postava: Antun Karaman, Ivona Šimunović

Opseg (broj eksponata): 212

Tiskovine: monografija, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Umjetnička galerija Dubrovnik svoju obljetničku godinu završava retrospektivnom izložbom dubrovačkog akademskog slikara Josipa Škerlja pod nazivom 'Slikarstvo Josipa Škerlja – crno i bijelo u boji'. Autor izložbe, Antun Karaman u izložbenom katalogu za Škerljev rad, između ostalog, zapisuje:

'Osjetljivim okom Škerlj neprestano gleda svjetove u sebi i oko sebe – gleda u svjetove svoje i naše, jer svačiji je život jednako vrijedan pažnje (i jedno je od bezbrojnih sidrišta njegovih

misli). Sve što vidi i pritom osjeća njegovo je (moguće) zaklonište, azil, ponekad i prvi glas... A sve doživljeno u svojim će slikama (i u svojim stihovima) spontano, neobuzdano i bezrezervno raščlaniti, pa raščlanjeno ponovo stegnuti i na samo sebi svojstven način čvrstim nitima emocija i misli odmjereno i poneseno povezati. „Bremena“ života, terete i tjeskobe, i ugođe i boli, i terete napetosti struna svih (dobrih i loših) životnih niti, Škerlj nastoji ublažiti, učiniti prihvatljivijim, iskazati ih simbolikom boje i osebnom stilizacijom oblika koje poetski, i crtežom i bojom, nenametljivo kiti...'. Retrospektivnom izložbom Škerljevih slika u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, na kojoj će biti izloženo više od 150 djela, želi se kroz kritičku obradu i valorizaciju ukazati na vrijednost i značenje opusa jednog od istaknutih, i još uvijek vrlo aktivnih dubrovačkih umjetnika. Odabirom radova iz svih faza umjetnikovih 60 godina stvaralaštva, izložba potvrđuje ne samo Škerljev slikarski vitalizam i njegove vrijednosti, već ukazuje i na jednu od važnijih likovnih epizoda u dubrovačkom slikarskom stvaralaštvu.

BIOGRAFIJA

Josip Škerlj rodio se u Dubrovniku 1941. godine, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Prve ozbiljnije slikarske poduke primio je u krugu umjetnika koji su se okupljali oko Koste Strajnića, likovnog poslenika koji je mentorski ustrajno radio s velikim brojem mladih dubrovačkih umjetnika.

Po završetku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Škerlj se vratio u Dubrovnik, gdje se zaposlio kao nastavnik likovne kulture u osnovnoj školi. Kao prosvjetni djelatnik je, usput slikajući i za sebe, radio sve do umirovljenja 2006. godine.

Prvu samostalnu izložbu ostvario je u Splitu 1968. godine u Salonu Matice hrvatske; nakon nje slijedile su brojne druge izložbe u Hrvatskoj i inozemstvu. U svom stvaralaštvu, osim slikarstvom bavio se i pisanjem (poezija i proza) te scenografijom. Objavio je nekoliko knjiga pjesama i pripovijedaka namijenjenih odraslima i djeci.

Za svoj rad dubrovački umjetnik je dobio brojne nagrade među kojima su i Odličje Danice hrvatske s likom Marka Marulića, Nagrada Grada Dubrovnika za likovna ostvarenja, Nagrada Dubrovačko-neretvanske županije... Josip Škerlj živi i radi u Dubrovniku.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

15.) Naziv izložbe: HRVATSKA MODERNA UMJETNOST – iz Zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18.12.2025. – nadalje

Autorice likovnog postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 67

Tiskovine: monografija, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.momad.hr>

Tema (kratak opis):

Izložba zastupa djela hrvatskih modernih umjetnika od Vlaha Bukovca sve do Murtića. Slijed razvoja umjetnosti je moguće pratiti od pojava prve moderne u Hrvatskoj sve do druge polovine 20. stoljeća. Izložbena su djela: Medovića, Bukovca, Joba, Murata, Miljana, Rajčevića, Ettorea, Rašice, Dulčića, Masle, Pulitike, Vidovića, Hermana, Crnčića, Kraljevića, Ivančića, Kopača, Murtića i drugih autora.

Korisnici: Svi zainteresirani za vizualnu umjetnost.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

KATALOZI

JOSIP VANIŠTA _ RETROSPEKTIVA

Autor izložbe i teksta: Zdenko Tonković

Kustosica, autorica postava: Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: 21.3.-11.5.2025.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

BOJAN MRĐEOVIĆ – TOPLICE

Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica i autorica predgovora: Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 15.7.-31.8.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

TONY CRAGG – SKULPTURA

Kustosi: Jelena Tamindžija Donnart, Detmar Westhoff

Vrijeme održavanja: 22.7. – 5.10.2025.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MIHAELA RAŠICA – NEBO IZNAD DUBROVNIKA

Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica i autorica predgovora: Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 4.9.- 30.11.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

IVANA JELAVIĆ – EKVILIBRIJ

Kustosica i autorica predgovora: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 16.10.- 7.12.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MATEO PERASOVIĆ: BÜYÜK MENDER _ 50 godina izalaganja

Kustost i autor predgovora: Branko Franceschi

Vrijeme održavanja: 6.11. – 16.12.2025.

Tiskovine: katalog / izdavači: Nacionalni muzej moderne umjetnosti / Muzej Grada Splita /

Umjetnička galerija Dubrovnik

VODIČ

VODIČ KROZ ZBIRKU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK
Umjetnička galerija Dubrovnik, 2025.

MONOGRAFIJA

SLIKARSTVO JOSIPA ŠEKRLJA – CRNO BIJELO U BOJI

Autor: Antun Karaman

Kustosica izložbe: Ivona Šimunović

Autori likovnog postava: Antun Karaman, Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: 16.12.2025. – 1.3.2026.

Tiskovine: monografija, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

PLAKATI

JOSIP VANIŠTA _ RETROSPEKTIVA

Autor izložbe i teksta: Zdenko Tonković

Kustosica, autorica postava: Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: 21.3.-11.5.2025.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač – Umjetnička galerija Dubrovnik

80 GODINA UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Kustosice, autorice postava: Petra Golušić, Jelena Tamindžija Donnart, Rozana Vojvoda

Odabir i postav plakata: Jelena Tamindžija Donnart

Tekst o Božu Bancu: Jelena Tamindžija Donnart

Tekstovi o Umjetničkoj galeriji Dubrovnik: Rozana Vojvoda

Obrada dokumentacije: Antonija Ujević, Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 22.5. - 13.7.2025.

Tiskovine: plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

BOJAN MRĐEOVIĆ – TOPLICE

Galerija Dulčić Masle Punitika

Kustosica i autorica predgovora: Rozana Vojvoda

Vrijeme održavanja: 15.7.-31.8.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

TONY CRAGG – SKULPTURA

Kustosi: Jelena Tamindžija Donnart, Detmar Westhoff

Vrijeme održavanja: 22.7. – 5.10.2025.

Tiskovine: plakat, katalog / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MIHAELA RAŠICA – NEBO IZNAD DUBROVNIKA

Galerija Dulčić Masle Pultika

Kustosica i autorica predgovora: Jelena Tamindžija Donnart

Vrijeme održavanja: 4.9.- 30.11.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

IVANA JELAVIĆ – EKVILIBRIJ

Kustosica i autorica predgovora: Petra Golušić

Vrijeme održavanja: 16.10.- 7.12.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

MATEO PERASOVIĆ: BÜYÜK MENDER _ 50 godina izalaganja

Kustost i autor predgovora: Branko Franceschi

Vrijeme održavanja: 6.11. – 16.12.2025.

Tiskovine: katalog, plakat / izdavači Umjetnička galerija Dubrovnik

PREDSTAVLJANJE _ VODIČ KROZ ZBIRKU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Sudionici: Rozana Vojvoda, Jelena Tamindžija Donnart, Petra Golušić, Dalibor Prančević, Sanja Žaja Vrbica

Vrijeme održavanja: 29.11.2025.

Tiskovine: vodič, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

SLIKARSTVO JOSIPA ŠEKRLJA – CRNO BIJELO U BOJI

Autor: Antun Karaman

Kustosica izložbe: Ivona Šimunović

Autori likovnog postava: Antun Karaman, Ivona Šimunović

Vrijeme održavanja: 16.12.2025. – 1.3.2026.

Tiskovine: monografija, plakat / izdavač Umjetnička galerija Dubrovnik

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, posebna vodstva*)

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz prethodnu najavu.

Svaku izložbu redovno posjećuju grupe osnovnih i srednjih škola, te studenti, a omogućena su i vodstva na engleskom jeziku.

Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2025. godine.

STRUČNA VODSTVA ZA GRAĐANSTVO – SUBOTNJA KAVA U GALERIJ

Krajem 2017. godine počinje koncept stručnog vodstva „Subotnja kava u Galeriji“, stručno vodstvo kroz izložbu uz neformalno druženje uz kavu, te se nastavlja i tijekom 2025. godine.

Subotnja kava u Galeriji _ UMJETNICI O UMJETNICIMA – LIKOVNI PANOPTIKUM
stručno vodstvo kroz izložbu: autorica izložbe Lada Bošnjak Velagić, Rozana Vojvoda
Vrijeme održavanja: 8.3.2025.

Subotnja kava u Galeriji _ VLAHO BUKOVAC I PORTRITI DUBROVAČKIH OBITELJI
Mjesto održavanja: Dulčić Masle Pultika
Vodstvo: Rozana Vojvoda, Lucija Vuković (viša kustosica, Dubrovački muzeji)
Vrijeme održavanja: 6.4.2025.

Subotnja kava u Galeriji _ JOSIP VANIŠTA - RETROSPEKTIVA
Vodstvo: Zdenko Tonković, Ivona Šimunović
Vrijeme održavanja: 10.5.2025.

Subotnja kava – TONY CRAGG – SKULPTURA
Voditeljica: Jelena Tamindžija Donnart
Vrijeme održavanja: 4.10.2025.

Subotnja kava – MIHAELA RAŠICA – NEBO IZNAD DUBROVNIKA
Galerija Dulčić Malse Pultika
Voditeljice: Jelena Tamindžija Donnart, Mihaela Rašica
Vrijeme održavanja: 22.11.2025.

11.2. Predavanja

Rozana Vojvoda održala je 27. ožujka 2025. u prostoru Lazareta (Dubrovačka baština) javno predavanje pod nazivom "Slikarstvo Ivanke i Jelice Bukovac u kontekstu njihova vremena". Predavanjima se obilježava ožujak kao mjesec žena u povijesti.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik jedna je od važnijih djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Dubrovniku. Glavne teme edukativnih programa su sustavno provođenje edukacije u muzeju, s ciljem otvaranja muzeja za sve posjetitelje, svih uzrasta, posebice onih najmlađih s naglaskom na kreativne programe vezane za Zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik te privremene i aktualne izložbe. Didaktička uloga edukativnih muzejskih programa i radionica razlikuje se od nastave u školi ležernijim pristupom učenju i usvajanju znanja kroz kreativnost i igru.

Voditeljica radionica: IVONA ŠIMUNOVIĆ, kustos-pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik

Edukativne likovne radionice UGD 2025

01.02.2025.

Interaktivna soba „ME, MYSELF & I“

Kreativna radionica gdje su posjetitelji imali priliku naslikati svoje autoportrete fluorescentnim bojama po UV rasvjetom.

22.02.2025.

Likovna radionica „IMATE LI AUTOPORTRET“

Uz izložbu „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“ maleni kreativci su imali priliku uz razgledavanje izložbe, naslikati svoj autoportret.

03.05.2025.

Dječja likovna radionica „SREBRNA LINIJA“

Uz aktualnu retrospektivnu izložbu Josipa Vanište održana je radionica gdje su maleni kreativci radili intervenciju u prostoru.

09.07.2025

Kreativna likovna radionica „ROĐENDAN U ĐARDINU“

Uz aktualnu izložbu 80 godina Umjetničke galerije Dubrovnik održana je likovna radionica gdje su maleni kreativci imali priliku izrađivati veliku skulpturu u đardinu Galerije koja je tako postala dio privremenog postava u vrtu UGD.

19.08. – 21.08. 2025.

„LJETO U MUZEJU“

Ciklus likovnih radionica uz izložbu Tonya Cragga. Maleni kreativci su uz stručno vodstvo obišli izložbu, nakon koje su imali prilike izrađivati svoje skulpture. Nakon završenih radionica organizirana je izložba dječjih radova „Ljeto u muzeju“

12.12.2025.

„BOŽIĆNA RADIONICA“

U organizaciji Dubrovačkog zimskog festivala, održana je edukativna radionica za djecu na kojoj su maleni kreativci izrađivali ukrase za bor.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, Galeriji Duličić Masle Punitika i Atelijeru Punitika, prije otvaranja se obavijeste elektroničkom poštom: tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave vizualnom umjetnošću, lokalne i tuzemne radio i televizijske postaje, kulturne institucije i ustanove, srednje škole, osnovne škole, web portali koji sadrže vijesti iz kulture itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sva otvaranja izložbi (kao i ostalih manifestacija) snima Hrvatska radiotelevizija, te se prilozi emitiraju u raznim emisijama Hrvatske radiotelevizije: *Vijesti iz kulture*, *Vijesti*, *Dobro jutro Hrvatska*, *Regionalni dnevnik* itd. Također sva događanja prati Dubrovačka televizija (DUTV) i Libertas televizija (Dubrovnik), te se prilozi emitiraju u lokalnim vijestima ili drugim specijaliziranim emisijama. Česta su gostovanja kusosa i umjetnika na lokalnim televizijama. Sve izložbe se redovno najavljuju na Radio Dubrovniku, Soundset Ragusi, Radio Jugu i dr. Intervjuiraju se kustosi i umjetnici.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

PREDSTAVLJANJE KATALOGA IZLOŽBE TONY CRAGG: SKULPTURA

Sudionici: Tonko Smokvina, Tony Cragg, Jelena Tamindžija Donnart, Detmar Westhoff, Stefan Haus

Vrijeme održavanja: 25.9.2025.

PREDSTAVLJANJE _ VODIČ KROZ ZBIRKU UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK

Sudionici: Rozana Vojvoda, Jelena Tamindžija Donnart, Petra Golušić, Dalibor Prančević, Sanja Žaja Vrbica, Tonko Smokvina

Vrijeme održavanja: 28.11.2025.

12.5. Koncerti i priredbe

GLAZBENE MATINEJE - SLIKE S IZLOŽBE

Galerija Dulčić Masle Punitika

Suradnja: Umjetnička galerija Dubrovnik / Turistička zajednica Grada Dubrovnika

Sudjeluje: Ivana Jelača - voditeljica udruge Sve ostalo je glazba.

Vrijeme održavanja: 13.9.2025., 27.9.2025., 4.10.2025., 11.10.2025.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

POSEBNI PROGRAMI:

PROGRAM NOĆI MUZEJA 2025.

PROGRAM UMJETNIČKE GALERIJE DUBROVNIK ZA NOĆ MUZEJA 2025.

RADNO VRIJEME: 18:00 – 1:00

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

18:00 – 1:00 – ME, MYSELF & I (interaktivna soba)

Program je vezan uz izložbu „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“ u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik i Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba koja prezentira osamdesetak portreta kojima umjetnici/ce prikazuju svoje kolege/ice u mediju slikarstva, kiparstva, grafike i fotografije te će posjetitelji u interaktivnoj sobi na zidovima izraditi svoje autoportrete fluorescentnim bojama pod UV rasvjetom. Program će voditi Ivona Šimunović, kustos pedagog Umjetničke galerije Dubrovnik

18:00 – 21:00 - POTRAŽI ME U POSTAVU (nagrada pitalica)

Posjetitelji će imati priliku sudjelovati u nagradnoj pitalici vezanoj za stalni postav

Umjetničke galerije Dubrovnik, a najbolji poznavatelji će osvojiti i zanimljive nagrade.

Program će voditi Antonija Ujević, kustos dokumentarist Umjetničke galerije Dubrovnik.

20:00 – 20:45 – UMJETNICI O UMJETNICIMA – LIKOVNI PANOPTIKUM (stručno

vodstvo kroz izložbu)

Posjetitelje će kroz izložbu „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“ nastaloj u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik i Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba provesti kustosica izložbe Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik.

21:00 – 21:45 – NOĆNI ĐIR TARACOM (stručno vodstvo kroz stalni postav)

Posjetitelje će kroz stalni postav skulptura na taraci te u atriju Umjetničke galerije Dubrovnik provesti Jelena Tamindžija Donnart, kustosica Umjetničke galerije Dubrovnik.

GALERIJA DULČIĆ MASLE PULITIKA

18:00 – 19:00 – VLAHO BUKOVAC I PORTRETI DUBROVAČKIH OBITELJI (stručno vodstvo kroz izložbu)

Posjetitelje će kroz izložbu „Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji“ provesti autorice izložbe dr.sc. Rozana Vojvoda, muzejska savjetnica Umjetničke galerije Dubrovnik i Lucija Vuković, viša kustosica Kulturno-povijesnog muzeja Dubrovačkih muzeja.

ATELIJER PULITIKA

19:00 – 20:00 – VIDLJIVE I NEVIDLJIVE GLAZBENE ZVIJEZDE (koncert klasične glazbe)

Nastup učenika Umjetničke škole Luke Sorkočevića – nagrađivani solisti i komorni sastavi te nedavno nagrađeni Puhački kvintet Umjetničke škole Luke Sorkočevića.

ONLINE PROGRAM

POGODI TKO SAM (online nagradni kviz na Facebook povezan s izložbom „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“)

POPRATNI SADRŽAJ:

- puzzle djela Vlaho Bukovac, Mlada umjetnica, 1914. g., ulje, platno, 124 x 90 cm u unutarjem atriju muzeja
- kutak za djecu u unutarjem atriju muzeja
- 30 % popusta na kompletni asortiman muzejske suvenirnice
- PHOTO POINT – mjesto za fotografiranje u vanjskom atriju muzeja

SJEĆANJE NA LUKA

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić Masle Pulitika

Sudjeuju: Tonko Smokvina, Katja Bakija, Darko Matičević, Hrvoje Sebastijan

Vrijeme održavanja: 12.5.2025.

BUKOVAC – SVJETLOST, KORIJENI I KRILA

Dvorana Visia

Organizacija: produkcijska kuća Wolfgang&Dolly iz Zagreba, Umjetničke galerije Dubrovnik i Kinematografa Dubrovnik u subotu

Redatelj: Željka Rogošića.

Vrijeme održavanja: 27.9.2015.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Umjetnička galerija Dubrovnik redovito tiska strate za događanja. Sva događanja u Galeriji su redovito i dobro predstavljena u lokalnim i nacionalnim medijima. Galerija redovito na društvenim mrežama objavljuje sadržaje na hrvatskom jeziku o programima i aktivnostima vezanim uz programsku i redovnu djelatnost čime se započelo u siječnju 2017. kad su osim Facebook profila otvoreni i Instagram i Pinterest profil, kao i Google My Business Profil. Od 2014. godine Galerija ima YouTube kanal, dok od 2018. godine Galerija ima TripAdvisor profil, te se otvorio i LinkedIn profil pomoću kojeg se povezuje s drugim muzejima i ustanovama, stručnim pojedincima i mladim korisnicima koji su pohađali pripravništvo u ustanovi. Isto se nastavlja tijekom 2025. godine. Galerija je zastupljena na međunarodnoj platformi Artsy. Najreprezentativniji dio Zbirke moderne i suvremene umjetnosti Umjetničke galerije Dubrovnik predstavljen je na navedenoj mrežnoj platformi na hrvatskom i engleskom jeziku. Djela tekućih izložbi predstavljaju se na platformi Artsy pridonoseći time međunarodnom ugledu i relevantnosti Umjetničke galerije Dubrovnik.

U prizemlju Umjetničke galerije Dubrovnik je muzejska suvenirnica. Osim monografija, kataloga i deplijana; mogu se kupiti razglednice, plakati i poster i s motivima djela iz galerijske Zbirke. Također na ponudi su platnene torbe, čaše, majce (reprodukcije umjetnina Zbirke), blokovi i dr. s logom Umjetničke galerije Dubrovnik ili s vizualnim detaljem vezanim za ustanovu. U Galeriji Dulčić Masle Punitika mogu se kupiti tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik kao i u Atelijeru Punitika koji također nudi muzejske suvenire Umjetničke galerije Dubrovnik.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	9.811	93.429			103.240		1.323	824	248	2.395	105.635
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	969	2.023			2.992		380			380	3.372
GRUPE - odrasli (broj osoba)	530	545			1.075		310			310	1.385
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	7	92			99					0	99
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	196	252			448	345				345	793
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	200	211			411	221				221	632
GRUPE - studenti (broj osoba)	365	992			1.357					0	1.357
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	124				124					0	124
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2.625				2.625					0	2.625
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	3.723				3.723					0	3.723
UKUPNO:	14.827	97.544	0	0	112.371	566	2.013	824	248	3.651	116.022

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)								83939
Ukupno								83939

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	518017	5300	12237			535608
Instagram		3918				3918
X						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	16468	73				16541
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	- 18.938,82 eur	1,3%
- lokalna samouprava	- 1.029.908,72 eur	70,64%
- vlastiti prihod	- 216.829,37 eur	14,88%
- sponzorstvo		
- donacije	192.212,00 eur	13,18%
- EU fondovi		

15.2. Investicije (u Eurima) –
- 233.255,120eur

**16. OSTALE
AKTIVNOSTI**

16.1. Održavanje i
prezentacija donacija

16.2. Ostalo