

GODIŠNJE IZVJEŠĆE HRVATSKIH MUZEJA 2025.

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

Umjetnički paviljon u Zagrebu, Trg kralja Tomislava 22, Zagreb, tel. 01 4876 487, 01 4841070, <https://umjetnicki-paviljon.hr/>, info@umjetnicki-paviljon.hr

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U 2025. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 28 plakata izložbi održanih u Umjetničkom paviljonu od 1958. do 1995. godine (Marko Šavrić, 1958., inv. br. I-PL-7/1958; Izložba Aralica, Gvozdrenović, Milosavljević, Radović, Tabaković, Šerban [Grupa Šestorice, Beograd], 1958., inv. br. I-PL-6/1958; Hajrudin Kujundžić, 1960., I-PL-2/1960; Ljubo Babić - retrospektiva, 1960., inv. br. I-PL-8/1960; (13.) Zagreb-salon, 1962., inv. br. I-PL-4/1962; Zaustavite vrijeme...snimajte EFKA 20 / PAN FILM, 1962., inv. br. I-PL-6/1962; Misli lete...fotografija ostaje / EFKA 20 / PAN FILM, 1962., inv. br. I-PL-7/1962; abcdEfka - Abeceda svakog fotoamatera, 1962., inv. br. I-PL-8/1962-2; Burgar / Korać / Ranković, 1969., inv. br. I-PL-5/1969; Izložba natječajnih radova anketnog natječaja za urbanističko rješenje središnjeg prostora grada Zagreba, 1970., inv. br. I-PL-1/1970; Susreti gradova – SPLIT – ZAGREB, 1970., inv. br. I-PL-7/1970; Centar Južni Zagreb - natječaj za arhitektonsko urbanističko rješenje, 1972, inv.br I-PL-1/1972; (8.) zagrebački salon, 1973., inv. br. I-PL-3/1973; MEBLO, 1974., inv. br. I-PL-3/1974; Grupa Trojice, 1976., inv. br. I-PL-1/1976; (11.) zagrebački salon, 1976., inv. br. I-PL-4/1976; Izložba likovnih ostvarenja učenika osnovnih škola Jugoslavije / Naša kulturna baština i narodni običaji u dječjem likovnom izrazu, 1976., inv. br. I-PL-7/1976; (9.) salon mladih, 1977., inv. br. I-PL-5/1977; Švedska – danas i jučer, 1979. god., inv. br. I-PL-3/1979; Zlatko Prica - Tarski ciklus, 1982. god., inv. br. I-PL-1/1982; Shakespeare i njegovo doba, 1983. god., inv. br. I-PL-1/1983; Milovan Stanić - slike i crteži, 1983. god., inv. br. I-PL-3/1983; Sava Šumanović - retrospektivna izložba (1896 - 1942), 1984., inv. br. I-PL-3/1984; (20.) zagrebački salon, 1985. god., inv. br. I-PL-1/1985; Ivan Rabuzin, 1992., inv. br. I-PL-3/1992-1; Ivan Rabuzin, 1992., inv. br. I-PL-3/1992-2; Vasko Lipovac [Biciklisti], 1995., inv.br. I-PL-4/1995; Vasko Lipovac [Biciklisti], 1995., inv.br. I-PL-4/1995)

Izvođač restauratorskih radova bila je tvrtka Kustoda d.o.o.

3. DOKUMENTACIJA

Svi podaci sekundarne muzejske dokumentacije upisani su u muzejsku bazu S++.

3.3. Fototeka – 9 (digitalne snimke otvorenja i postava izložbi 59. salon arhitekture i urbanizma : Dijalozi / Monolozi, SofijaSilvia: Transmissions, Pariz; Nicole Hewitt:

Vremeplovke zona 01, Sandra Sterle: Izvan planeta, Andreja Kulunčić: Učinimo svijet boljim mjestom; Martina Mezak: Fragmenti slobode, Davor Sanvincenti: Nostalgija za svjetlom i Stručno vodstvo kroz Umjetnički paviljon (Zagrebački muzejski vikend), te skenirane analogne fotografije otvorenja, postava i djela Nevenke Đorđević s izložbe održane 1999. godine.

3.5. Videoteka – 22 (TV prilozi i emisije o aktualnim izložbama i obnovi zgrade Umjetničkog paviljona)

3.6. Hemeroteka – 219 (37 objava u tiskovinama i 182 na internetskim portalima i stranicama

3.9. Ostalo

3.9.1. Ostale inventarne knjige

Fond	Broj upisa
Posebna događanja	7
Izdavačka djelatnost:	9
Izložbe	11
Pedagoška djelatnost	5
Digitalni i magnetski zapisi	6
Fonoteka	29

Ukupno je u 2025. upisano i obrađeno 368 jedinica građe sekundarne muzejske dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Primljeno je 19 kataloga u razmjeni s 3 ustanove (MUO, MSU, Kunsthaus Zürich).

Poslano je 10 kataloga u razmjeni s 5 ustanova (GM Požega, GM Vukovar, Galerija Forum (KIC), Hrvatski prirodoslovni muzej, Muzej za umjetnost i obrt).

Dostavljena su 72 primjerka publikacija za obvezni primjerak za NSK, MDC i Arhiv likovnih umjetnosti HAZU (*Što bi nam priroda rekla kad bismo postavili prava pitanja?* (2024.), *Šest uzoraka katastrofe* (2024.), *Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem: Vremeplovke zona 01* (artist book) (2025.), *Tko je Elsa Fluid, to se zna – izložba u sekvencama* (2025.) i *Intimno i javno : Lina Crnčić-Virant* (2025.)

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Irma Besednik, muzejska pedagoginja

- izlaganje *Inkluzivni muzeji: Praksa, izazovi i mogućnosti* o boravku u Madridu u sklopu Erasmus+ projekta „Inkluzija slijepih i slabovidnih osoba u muzejske programe“ (Erasmus + : Inclusion of blind and partially sighted people in exhibition programs („job shadowing“ u Muzeju Reina Sofía u Madridu te obilazak muzeja Prado, Thyssen-Bornemisza, Lázaro Galdiano i Museo Tiflológico, Tiflološki muzej, 20. 3. 2025.

Ivana Meštrov, kustosica

- Izlaganje *Working, talking, collaborating: How to be a feminist collective*, Athens Art Book Fair u suradnji sa Studio Pangolin, 4. 10. 2025.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Aneta Barišić – *Dvostrukost javnog i intimnog*. katalog izložbe *Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant*, (2025), str. 4 – 16.; *Martina Mezak: Fragmenti slobode*, publikacija izložbe *Martina Mezak: Fragmenti slobode*, (2025), str. 2 - 5.

Irena Bekić – tekst u katalogu *Tko je Elsa Fluid, izložba u sekvencama; Izložba kao poetska politička intervencija*. katalog izložbe *Andreja Kulunčić: Činiti svijet boljim mjestom* (MSU, 2025.)

Irma Besednik. *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia u Madridu: inkluzija kao profesionalna i muzejska praksa.* // *Informatica Museologica* 56 (2025), str. 218 – 219.,

Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

Nikolina Hrust. *Primjeri iz izložbene djelatnosti Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 125 godina s publikom.* // *@rhivi* 16 (2024), str. 21 - 23.

Ivana Meštrov – tekst u katalogu izložbe *Tko je Elsa Fluid, izložba u sekvencama*

Bekić Irena, Meštrov Ivana. *Tko je Elsa Fluid, to se zna – izložba u sekvencama.* //

Informatica Museologica 56 (2025), str. 181 – 186., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

6.8.1. Stručna predavanja i putovanja

Nikolina Hrust, viša kustosica dokumentaristica

- Posjet izložbi *Odmaknuti pogled: Nova stvarnost i realizmi u Srednjoj Europi (1925. – 1933.)*, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, DPUH, 15. 3. 2025.
- Stručno putovanje u Pakrac i Požegu, DPUH, 10. 5. 2025.
- Stručno putovanje u Našice, DPUH, 14. 6. 2025.
- Konferencija Interpretacija baštine, MDC, 24. 6. 2025.
- *Dan Sene Sekulić Gvozdanović* - stručno putovanje - Sesevsko prigorje, DPUH, 27. 9. 2025.
- Stručno putovanje – Padova i Venecija (izl. *Modigliani, Picasso e le voci della modernita* i *Venecijanski biennale*), Palazzo Zabarella a Padova i Venecija, 17. – 19. 10. 2025.

6.8.2. Sudjelovanje na stručnim skupovima

Irma Besednik, muzejska pedagoginja

- Dan povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, 11. 3. 2025.
- Edukacija Pristupačnost za sve, Tiflološki muzej, 15. 5. 2025.

Nikolina Hrust, viša kustosica dokumentaristica

- Dan povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, 11. 3. 2025.
- 10. dani ICARUS HRVATSKA, Opatija, 26. 3. – 28. 3. 2025.– bez izlaganja

- izlaganje *Dokumentiranje izložbi Umjetničkog paviljona u Zagrebu* - radionica: *Kako očuvati izvedbene umjetnosti?* u sklopu projekta *Živa baština: Kritički pristupi i inovativne metode očuvanja izvedbenih umjetnosti*, Bacači sjenki, Pogon Mislavova, 19. 11. 2025.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Aneta Barišić – urednica kataloga izložbi: *Martina Mezak: Fragmenti slobode* i *Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant*

Irena Bekić – urednica kataloga izložbi: *Tko je Elsa Fluid, to se zna - izložba u sekvencama*, *Andreja Kulunčić: Činiti svijet boljim mjestom* (MSU), *Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret*

Ivana Meštrov – urednica umjetničke knjige *Vremeplovke Zona 01 / Time Travelers Zone 01* i kataloga izložbi: *Tko je Elsa Fluid, to se zna - izložba u sekvencama*, *Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret*

uredništvo: biblioteka *O općenito*, Studio Pangolin i Multimedijalni institut

Donna Haraway — *Manifest društveničkih vrsta*

Ursula K. Le Guin — *Vreća kao model za teoriju fikcije & Tirada o "tehnologiji"*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Aneta Barišić – DPUH, HMD

Irena Bekić – HS AICA , ULUPUH

Nikolina Hrust – HMD (članica Izvršnog odbora Društva), ICARUS Hrvatska (članica Nadzornog odbora Udruge), DPUH

Ivana Meštrov – HS AICA (tajnica udruženja), HULU Split

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Na službenoj web stranici Umjetničkog paviljona <https://umjetnicki-paviljon.hr/> postavljene su objave na hrvatskom i engleskom jeziku po cjelinama:

1. **Izložbe** – 7 (SofijaSilvia: Transmissions; Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem: Vremeplovke zona 01; Sandra Sterle: Izvan Planeta; Silvio Vujičić: Nokturno; Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant; Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo; Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret)
2. **Diskurzivni projekti i edukacija** – 1 (Studijski dan, 15. i 16. 12. 2025.) (samo na hrvatskom)
3. **Projekti u javnom prostoru** – 2 (Davor Sanvincenti: Nostalgija za svjetlom, Martina Mezak: Fragmenti slobode)
4. **Projekti** – 3 (Tanja Dabo: Opće dobro; Landing Zones; Andreja Kulunčić: Mikrosituacije zajedništva: stvaranje iskustva bivanja skupa)
5. **Publikacije** – 4 (Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret; Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant; Tko je Elsa Fluid, to se zna – izložba u sekvencama; umjetnička knjiga Nicole Hewitt – Vremeplovke Zona 01)
6. **Podkasti** – 7 (Izložba: Tanja Dabo "Svečanost", Kata Mijatović *Stellarium, kometi iz REM faze* (Dr. sc. Andrej Dundović, teorijski astrofizičar, govori o izložbi K. Mijatović), Jasna Jakšić o *Šest uzoraka katastrofe, Šest uzoraka katastrofe* vodstvo kroz izložbu, Irena Bekić i Leonida Kovač), *Ghost Dancer* (Antonio Grgić, arhitekt i vizualni umjetnik, govori o radu Sunmin Park *Linije koje se istovremeno iscrtavaju i brišu* u kontekstu izložbe *Ghost Dancer*), Jasna Galjer govori o izložbi *Vremeplovke zona 01* Nicole Hewitt; Tanja Vrvilo govori o izložbi Sandre Sterle *Izvan planeta*)
7. **Novosti** – 28 (najave promocija kataloga izložbe Line Crnčić-Virant, fanzina uz izložbu Nicole Hewitt Vremeplovke zona 01 i publikacije uz trodjelnu izložbu *Tko je Elsa Fluid to se zna – izložba u sekvencama*, najava Zagrebačkog muzejskog vikenda (MUV), najave vodstava po izložbama M. Mezak i D. Sanvincentija, dokumenti uz natječaj za radno mjesto domara tehičara i tajnik ustanove 1, obavijesti o projektu Landing Zones i izlaganju kustosice pedagoginje Irme Besednik „Razvoj inkluzivnih muzejskih praksi kroz Erasmus plus projekt“, najava projekcije – Maximiliano Battaglia: *Susurra*, najava vodstva kroz izložbu *Šest uzoraka katastrofe*) ... (samo na hrvatskom)
8. **Pravo na pristup informacijama**
Izvešće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2024.
Financijska izvješća, planovi i transparentnost - 25 dokumenata)
Godišnji plan i program i izvješća o radu - 1

Pozivi i zapisnici / zaključci Upravnog vijeća - 20 dokumenata

Opći akti i odluke– 5 (Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada UPZ, 2025., Procedura izdavanja i obračunavanja putnih naloga, 2025., Odluka o izmjenama i dopunama Statuta Umjetničkog paviljona u Zagrebu, 2025.), Odluka o imenovanju službenika za zaštitu osobnih podataka, 2025.; Odluka o imenovanju zamjenika službenika za informiranje, 2025.)

Natječaji za radni odnos – 22 dokumenta (r.m tajnika ustanove, domara tehničara i kustosa)

9. **Javna nabava** – 2 (Rebalans Plana nabave za 2025., Plan nabave za 2025. (samo na hrvatskom)

Ukupan broj klikova na stranici– 13.445

Ukupan broj prikazivanja stranica – 277.333

Administratorice na web stranici: Irma Besednik i Nikolina Hrust

DRUŠTVENE MREŽE

Facebook

Objave - 51

Pregleda – 47.630

Doseg - 18.749

Interakcija – 890

Administratorice: Imaginarni muzej (Ana Busija, Petra Bilobrk i Sara Kišević), Irma Besednik, Irena Bekić, Nikolina Hrust

Instagram

Objave – 120

Pregleda – 24.201

Doseg – 4.626

Interakcija – 751

Administratorice: Imaginarni muzej (Ana Busija, Petra Bilobrk i Sara Kišević), Irma Besednik

YouTube

Objave – 7

<https://umjetnicki-paviljon.hr/maximiliano-battaglia-susurra/>

Izložba: Tanja Dabo "Svečanost"

18.1.2025.

Razgovor studentica i studenata Odsjeka za povijest umjetnosti te Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s vizualnom umjetnicom Tanjom Dabo povodom projekta *Svečanost*. Razgovor se odvijao u okviru programa *Kustoski praktikum* Umjetničkog paviljona u Zagrebu, 30. 10. 2024.

<https://youtu.be/KqHdKG0eEBM?si=Umnv45DvjfwpzPfr>

Kata Mijatović "Stellarium, kometi iz REM faze"

20.3.2025.

Dr. sc. Andrej Dundović, teorijski astrofizičar govori o izložbi Kate Mijatović *Stellarium, kometi iz REM faze*, koja je održana od 10. 5. do 23. 6. 2024. u Zvezdarnici Kozmološkog centra u Križevcima.

<https://youtu.be/HYwn1H8yn8M?si=WuwdxAX6xZgCX-QNv>

Ghost Dancer

21.3.2025.

Antonio Grgić, arhitekt i vizualni umjetnik govori o radu Sunmin Park *Linije koje se istovremeno iscrtavaju i brišu* u kontekstu izložbe *Ghost Dancer* održane u Palači Vranyczany Hrvatskog inženjerskog saveza od 15. studenog do 15. prosinca 2024. godine.

<https://youtu.be/WQRkX9uH8aw?si=Owls5rnMdtphzRF2>

"Šest uzoraka katastrofe" vodstvo kroz izložbu, Irena Bekić i Leonida Kovač

27.5.2025.

Uz segment *Šumski krajolik* kustosica izložbe Irena Bekić i teoretičarka Leonida Kovač vode publiku kroz izložbu *Šest uzoraka katastrofe* meandrirajući kroz vrijeme i pejzaže. Izložba je održana u Etnografskom muzeju u Zagrebu od 14. prosinca 2024. do 2. veljače 2025. godine.

https://youtu.be/DPg_T9kNFn4?si=w73b5ZonRUlsi3Ue

Jasna Jakšić o "Šest uzoraka katastrofe"

13.6.2025.

Kustosica Jasna Jakšić govori o radovima na izložbi *Šest uzoraka katastrofe* održanoj u produkciji i organizaciji Umjetničkog paviljona u Zagrebu i Out of Sight u Antwerpenu u Etnografskom muzeju u Zagrebu od 14. 12. 2024. do 2. 2.2025.

<https://youtu.be/BFDvNdqPusY?si=CRaMk7QDOPOPRPSK>

Tanja Vrvilo govori o izložbi Sandre Sterle Izvan planeta

29.12.2025.

Izvedbena umjetnica i filmska kustosica Tanja Vrvilo govori o video radu Sandre Sterle na izložbi *Izvan planeta*, drugoj sekvenci projekta *Tko je Elsa Fluid, to se zna – izložba u sekvencama* održanoj od 29. 04. do 31. 05. 2025. u Tomašićevoj 12, privremenom izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

Snimanje i montaža: Sanja Bistričić Srića

<https://youtu.be/MIYPJc081G0?si=LCFo612EJsQ485CM>

Jasna Galjer govori o izložbi Vremeplovke zona 01 Nicole Hewitt

29.12.2025

Povjesničarka umjetnosti dr. sc. Jasna Galjer govori o radu *Vremeplovke zona 01* umjetnice Nicole Hewitt s Ivanom Slipčevićem.

Snimanje i montaža: Sanja Bistričić Srića.

<https://youtu.be/tn8VJgfnamA?si=e4kj-tqKw7CpybZi>

Broj pregleda - 636

Broj pratitelja - 141

Broj reakcija - 7

Administratorica: Irena Bekić

Vimeo

Objave – 1

Susurra

<https://vimeo.com/1060077915?fl=pl&fe=vl>

Redatelj Maximiliano Battaglia svojim dokumentarnim filmom komentira izložbu *Transmissions* umjetnice SofijaSilvije, koja odgovara na pulsirajuću energiju povijesnog Ateliera 11 u Parizu. Film bilježi i dokumentira dijalog između umjetnice i prostora, otvarajući slojevit i poetski interakciju kroz eksperimentalni dokumentarni pristup.

Google Bussines

Objave – 9 (*SofijaSilvia: Transmissions*, Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem: *Vremeplovke zona 01: otvoreni studio*, *Sandra Sterle: Izvan planeta*, *Sandra Sterle: Živa slika - performativna intervencija*; *Zagrebački muzejski vikend – MUV*; *Silvio Vujičić: Nokturno - OTVORENJE IZLOŽBE.*; *Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant*; *Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo*; *Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret*)

Administratorica: Nikolina Hrust

Digitalizacija

Dovršena je digitalizacija analognih fotografija, pozitiva i negativa koju je provela tvrtka Point d.o.o. iz Varaždina, te je 14. studenog 2025. postavila 111 digitalnih inačica navedene građe na portal [ekultura.hr](https://ekultura.hr/item-sets/3243606/) u obliku fototeke Umjetničkog paviljona <https://ekultura.hr/item-sets/3243606/>.

Goran Vranić snimio je 41 plakat iz zbirke plakata sekundarne muzejske dokumentacije.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Aneta Barišić, viša kustosica UPZ, upisala je poslijediplomski doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Kustoski praktikum – Studijski dan

Tema: Povijesne dionice ispuštene iz dominantnih naracija i podzastupljene u muzejima, arhivima i knjižnicama

Vrijeme održavanja: 15. – 16. 12. 2025.

Mjesto održavanja: Društvo arhitekata Zagreba, Muzej grada Zagreba, Oktogon NMMU-a, Arheološki muzej u Zagrebu

Kratki opis:

Studijski dan je dvodnevni skup koji se održao u okviru projekata *Kustoski praktikum* i *Slučaj Paviljon* Umjetničkog paviljona u Zagrebu, povodom 127. rođendana Paviljona. Središnje pitanje skupa bilo je kako govoriti o povijesnim dionicama koje su ispuštene iz dominantnih naracija i podzastupljene u muzejima, arhivima i knjižnicama. Polazeći od činjenice da muzeji, arhivi i knjižnice nisu neutralne baze povijesnih narativa, već da svojim praksama prikupljanja i obrade građe često odražavaju i reproduciraju društvenu hegemoniju, skup je otvorio pitanje kustoskih, umjetničkih te muzejskih, arhivskih i knjižničarskih praksi kojima je moguće rekonstruirati ili nadomjestiti ispuštena mjesta, a pritom „ne perpetuirati povijesnu i institucionalnu dinamiku moći“ (B. Kunst, *Život umjetnosti: poprečne linije brige*). Pitanja koja su se postavila odnosila su se na prakse kojima je moguće održivo intervenirati u postojeće paradigme, na glasove koje navodimo, alate kojima se služimo te forme distribucije i recepcije koje je potrebno razvijati, kao i na načine komunikacije s publikom. Skup je obuhvatio predavanja i praktična znanja, a prvenstveno je bio namijenjen knjižničarkama i knjižničarima iz muzejskih i drugih knjižnica, kao i dokumentaristicama i dokumentaristima te arhivisticama i arhivistima.

U Studijskom danu aktivno su sudjelovale 22 osobe, među njima knjižničarke ponajviše iz KGZG, članice radne skupine za izložbenu djelatnost Hrvatskog knjižničarskog društva kao i dvije kolegice iz RH (školska knjižnica Donji Andrijevci, Graditeljska škola Čakovec) te kolegice iz muzejskih knjižnica. Danu su prisustvovali i svi autori iz projekta *Slučaj Paviljon* koji već tri godine razvijaju radove u relaciji na Umjetnički paviljon iz neke nove perspektive: Toni Meštrović, Lana Stojićević, Božena Končić Badurina, Ana Kuzmanić, Nina Kurtela.

Na Skupu su 15. prosinca izlagale: Caroline Hernández Muñoz iz organizacije AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions (<https://awarewomenartists.com/>), Jasna Galjer i Duška Boban.

Sljedećeg dana organiziran je susret autora iz projekta *Slučaj Paviljon* s Mirnom Horvat, autoricom budućeg postava prve, inauguralne izložbe Umjetničkog paviljona predviđene za jesen 2026. godine.

Sudionice Skupa sudjelovale su i na vodstvima i radionici koju je vodila muzejska savjetnica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Ksenija Orelj. Ona je u suradnji s kustosicama Jasnom Galjer, Ivanom Meštrov, Irenom Bekić i Anetom Barišić, osmislila radionicu gledanja izložbi kroz tri istodobne izložbe Umjetničkog paviljona koje se, zbog obnove zgrade, odvijaju na različitim lokacijama: *Intimno i javno: Lina Crnčić Virant* u Muzeju grada Zagreba, *Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret* u Oktogonu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti te izložbu irske *umjetnice Dorothy Cross Kinship / Srodstvo* u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Nakon odslušanih vodstava po izložbi i popratnih pitanja i odgovora, polaznice su bile podijeljene u nekoliko grupa te su bile pozvane imaginirati vlastite načine odnošenja s materijalima i narativima koje je ponudila svaka od izložbi.

Urednice skupa: Irena Bekić, Ivana Meštrov

<https://umjetnicki-paviljon.hr/diskursi/studijski-dan-15-i-16-12-2025/>





Foto: Nikolina Hrust

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. SofijaSilvia: Transmissions

Atelier 11, Cité Falguière, Pariz

8. 2. 2025. - 8. 3. 2025.

Kustosica: Irena Bekić

Likovni postav: Silvia Potočki

Dokumentacija: Maximiliano Battaglia

Opseg: 25

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/sofijasilvia-transmission/>

<https://www.lairarts.com/atelier-11.html>

<https://umjetnicki-paviljon.hr/podkast/maximiliano-battaglia-sussura/>

<https://umjetnicki-paviljon.hr/maximiliano-battaglia-susurra/>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opis izložbe: Izložba „Transmissions“ umjetničke fotografkinje SofijaSilvije dio je programa „Izmještanje“ Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

Ovaj se put radi o dvostrukom izmještanju. Najprije, to je prostor povijesnog pariškog Ateliera 11 u kojemu su boravili i stvarali umjetnici kao što su Amedeo Modigliani, Chaïm Soutine, Tsuguharu Foujita, Constantin Brancusi, Paul Gauguin i drugi. Okupljajući umjetnike Pariške škole, Atelier 11 je važan i za povijest Umjetničkog paviljona te veza između dvaju prostora – a oba su namijenjena umjetnicima, u oba je upisana privremenost, povijesno su bliska i oba su pred obnovom – nije samo zanimljiva koincidencija. Drugo izmještanje je u odnosu na izložbu Pendulum koja se 2023. održala u Botaničkom vrtu. SofijaSilvia boravila je 2022. godine na rezidenciji u Atelieru 11, pripremajući za Umjetnički paviljon u Zagrebu upravo tu izložbu. Tražeći i gradeći već tada duhovne i asocijativne veze između dvaju prostora, postavljala si je pitanja o načinima povezivanja prostornih i vremenskih udaljenosti, ili, naoko suprotnih, arhitekture i prirode. Nova izložba „Transmissions“ nastavlja i razvija ta istraživanja.

Korisnici: široka publika



9.2. Tko je Elsa Fluid, izložba u sekvencama

Tri izložbene sekvence: Nicole Hewitt, Sandra Sterle, Silvio Vujičić

Kustosice: Irena Bekić i Ivana Meštrov

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/tko-je-elsa-fluid-to-se-zna-izlozba-u-sekvencama/>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Projekt *Tko je Elsa Fluid, to se zna, izložba u sekvencama* nastoji uspostaviti koordinate novih vizija za prostor i institucionalne umjetničke prakse kroz alate umjetničke produkcije, filozofije i kritičke teorije. U fokusu su senzorni, afektivni podaci, registri emocija, gradnja novog znanja, razbijanje monolitnih kolektivnih predodžbi kao mogući alati za razumijevanje svijeta. Više nego dijagnostiku aktualnog društvenog stanja, uspostavljamo koordinate novih vizija za prostor i institucionalne umjetničke prakse kroz alate umjetničke produkcije, filozofije i kritičke teorije. U fokusu su senzorni, afektivni podaci, registri emocija, gradnja novog znanja, razbijanje monolitnih kolektivnih predodžbi kao mogući alati za razumijevanje svijeta.

Projekt je prepoznat po svojoj inovativnosti te su kustosice Irena Bekić i Ivana Meštrov pozvane od strane MDC-a da napišu tekst za *Informaticu museologica* 56 (2025)

Uz izložbu je objavljen dvojezični katalog koji je obuhvatio sve tri sekvence. Autorice tekstova su Irena Bekić i Ivana Meštrov. Fotografije: Vanja Babić, Sanja Bistričić Srića, Toni Kukuljica, Sandra Sterle, Ivan Slipčević

9.2.1. Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem - Vremeplovke, zona 01

14. 3.-15. 4. 2025., Tomašićeva 12

Kustosica: Ivana Meštrov

Kustosice: Irena Bekić i Ivana Meštrov

Opseg: 2

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/tko-je-elsa-fluid-to-se-zna-izlozba-u-sekvencama/>

<https://umjetnicki-paviljon.hr/podkast/jasna-galjer-govori-o-izlozbi-vremeplovke-01-nicole-hewitt/>

Opis izložbe: Prvu sekvencu izložbenog ciklusa *Tko je Elsa Fluid, to se zna*, inaugurirala je vizualna umjetnica Nicole Hewitt u suradnji s fotografom i snimateljem Ivanom Slipčevićem. Izložbeni projekt *Vremeplovke*, izveden je u formi otvorenog studija u trajanju od mjesec dana. Nastao je na sjecištu eksperimentalnog filma, videa, prostorne instalacije, performansa i teksta.

Središnji motiv izložbe je Zona – imaginarni prostor koji se naslanja na roman braće Strugatsky *Piknik kraj ceste* (1972.) prema kojemu je Andrej Tarkovski snimio film *Stalker*. Svaka kultura ima negdje imaginarnu zonu za sve ono što isključuje. To je ne ono čega se prisjećamo, a što Hewitt nastoji iskazati kroz iteracije na izložbi. Hewitt i njezin tim otputovali su na Baltik u „zatvorene“ gradove nekadašnjeg SSSR-a i sagledavali tragove života u njima. Obilazili su lokacije snimanja *Stalkera* tretirajući filmske ruševine kao mjesta sjećanja i ponovne kreacije.

Izložbeni prostor podijeljen je na muzej i laboratorij uzoraka. Muzej okuplja mape crteža, fotografske negative i glinene odljeve prikupljenih predmeta s istraživačkog putovanja tvoreći atlas memorije i dokumentacije. Mnogo predmeta su izradili i autorica i njen tim, a među njima je Gagarinova bista koja podsjeća na Bakićevu skulpturu posvećenu Ivanu Goranu Kovačiću sa zagrebačkog Ribnjaka ili stol s hranom koja podsjeća na generički obrok iz budućnosti s dozom istočnoeuropskog bakina stola.

Laboratorij uzoraka funkcionira kao mulimedijski laboratorij u kojemu videosekvencije, fragmentirani artefakti i ostatci ljudske prisutnosti i odbačenih predmeta tvore novu dramaturgiju. Kroz prostor posjetitelje vodi fantastično biće djevojčice Martiške, lik iz modernističkih sovjetskih slikovnica modeliran u 3D programu, a pridružuje joj se i Helga, lutka astronautkinje koja je 2022. letjela u NASA-inoj misiji Artemis I, ali svedena samo na torzo odijela kojim se pratio utjecaj razine zračenja na žene u svemiru.

Popratni program:

27. 3. 2025. - Tonska proba za film, izvedba ; izvođači: Nicole Hewitt, Ivan Slipčević, Billie Hewitt, Hrvoje Nikšić

3. 4. 2025 - vodstvo po izložbi i popratna likovna radionica za učenike OŠ Vladimir Nazor Irma Besednik i Ivana Meštrov. Likovna radionica se održala 12. 5. 2025. pod vodstvom Irme Besednik

5. 4. 2025 – vodstvo kustosice Ivane Meštrov i umjetnice Nicole Hewitt za prof. dr.sc. Jasnu Galjer i doktorande FFZG

15. 4. 2025 - zatvaranje otvorenog studija-izložbe i promocija umjetničke knjige *Vremeplovke*, koja je nastala tijekom trajanja izložbe (dizajnerica Tabea Nixdorff, tisak Sveučilišna tiskara, izdavači Umjetnički paviljon u Zagrebu i umjetnička organizacija Pangolin).



Foto: Vanja Babić

9.2.2. Sandra Sterle u suradnji s Willom Linnom i Hrvojem Pelicarićem - Izvan Planeta

Tomašićeva 12, 29. 4. 2025.-31. 5. 2025.

Kustosice: Irena Bekić i Ivana Meštrov

Opseg: 6

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/tko-je-elsa-fluid-to-se-zna-izlozba-u-sekvencama-dio-2/>

<https://umjetnicki-paviljon.hr/podkast/tanja-vrvilo-govori-o-izlozbi-sandre-sterle-izvan-planeta/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Opis izložbe: Druga sekvenca objedinjujućeg projekta *Tko je Elsa Fluid, to se zna* bila je izložba vizualne umjetnice Sandre Sterle *Izvan planeta* u suradnji s Willom Linnom i Hrvojem Pelicarićem. Tijekom trajanja izložbe Sandra Sterle istraživala je mogućnosti prostornog nastanjivanja privremenog galerijskog prostora Tomašićeve 12 u suradnji s Linnom (prostor) i Pelicarićem (zvuk).

Unutar izložbe održano je postavljanje galerijske situacije umjesto klasičnog otvorenja (petak, 29. 4. 2025.) uz prisustvo četrdesetak posjetitelja.

Korisnici: široka publika

27. 5. 2025. performativna situacija (performerice: Sandra Sterle i Iva Rada Sibila)



Foto: Vanja Babić

9.2.3. Silvio Vujičić: Nokturno

Botanički vrt Biološkog odsjeka PMF Sveučilišta u Zagrebu, Marulićev trg 9a

20. 9. - 20. 10. 2025.

Opseg: 1

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/silvio-vujicic-nokturno-nocturne/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Silvio Vujičić smješta ambijentalno zvučnu instalaciju u paviljon Botaničkog vrta nastanjajući ga reminiscencijom kemijskog laboratorija, a promišljajući o nevidljivom - noćnom živom svijetu. U fokusu je biljka datura koja ima ljekovita i halucinogena pa i smrtonosna svojstva.

Popratna događanja:

Dnevna vodstva, 12. listopada – autorsko vodstvo, 15. listopada – kustosko vodstvo za studente Novih medija, 16. listopada – vodstvo za učenike osnovne škole, 20. listopada – zatvaranje izložbe, vodstvo i promocija kataloga

Korisnici: široka publika



Foto: Vanja Babić

9.3. Martina Mezak: Fragmenti slobode

Trg kralja Tomislava 22

5. 9. 2025. - 15. 9. 2025.

Kustosica: Aneta Barišić

Opseg:1

<https://umjetnicki-paviljon.hr/javni-prostor/martina-mezak-fragmenti-slobode/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Intervencija u javnom prostoru multimedijalne umjetnice Martine Mezak

Fragmenti slobode realizirana na Trgu kralja Tomislava u Zagrebu, u organizaciji i produkciji

Umjetničkog paviljona u Zagrebu, kao dio manifestacije Zagrebački muzejski vikend.

Kustosica je bila Aneta Barišić, viša kustosica Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

Realizacija projekta uključivala je postavljanje zastava načinjenih od srebrne zaštitne folije za preživljavanje. Koristeći simboliku odabranog materijala i njegova oblikovanja, izostanka bilo kakvih obilježja ili oznaka na zastavama, kao i odabrane lokacije za njihovo postavljanje, ovaj slojeviti umjetnički rad naznačio je višestruke aktualne narative – u prvom redu slobodu, humanost i migracije, promatrane kroz prizmu suvremenog društveno – političkog rakursa, uključujući i stanje transformacije kao svojevrsnu poslijepotresnu sadašnjost Umjetničkog paviljona u Zagrebu. Projekt se odvijao na otvorenom prostoru ispred zgrade Paviljona te je zahtijevao interdisciplinarnu pripremu i koordinaciju, uključujući tehničku produkciju, logistiku i suradnju s gradskim službama zbog specifičnosti lokacije. Oblikujući privremeno mjesto kontemplacije unutar urbanog ritma grada, instalacija je privukla široku publiku—od slučajnih prolaznika do ciljano zainteresiranih posjetitelja, domaćih i inozemnih.

Uz projekt je tiskana dvojezična popratna publikacija s predgovorom više kustosice Anete Barišić i fotografijama Jasenka Rasola. Grafičko oblikovanje potpisuje Rafaela Dražić. Tiskana je u nakladi od 100 komada u Sveučilišnoj tiskari, Zagreb. Publikacija o radu mogla se preuzeti na otvorenju i u Turističkom informativnom centru, Trg bana Josipa Jelačića 11, od 5. do 15. rujna 2025.

Program je ostvario značajnu razinu vidljivosti — najave i objave plasirane su putem mrežnih stranica i društvenih mreža Umjetničkog paviljona, Zagrebačkog muzejskog vikenda i Turističke zajednice grada Zagreba, kulturnih portala (Vizkultura, Ravno do dna, Lice grada), kao i kroz priloge u elektroničkim medijima (HRT, RTL, Radio Sljeme, Yammatt FM).





Foto: Jasenko Rasol

9.4. Davor Sanvicenti: Nostalgija za svjetlom

Trg kralja Tomislava 22

05. 09. 2025. - 15. 09. 2025.

Instalacija u javnom prostoru

Kustosica: Irena Bekić

Opseg: 1

<https://umjetnicki-paviljon.hr/javni-prostor/davor-sanvicenti-nostalgija-za-svjetlom/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: U sklopu Zagrebačkog muzejskog vikenda, a financirano sredstvima Turističke zajednice umjetnik Davor Sanvicenti realizirao je svjetlosno akustičku instalaciju ispred Umjetničkog paviljona. Rad evocira izgubljena zvijezda – nebeske oblike koje više ne vidimo jer je njihovo svjetlo već davno nestalo. Iako fizički prisutne, te zvijezde postoje samo u “sjećanju” svemira. Svjetlosne kugle se gotovo neprimjetno kreću mijenjajući konstelaciju i stvarajući stalno novu sliku neba. Kugle se gibaju različitim brzinama i smjerovima pomoću programiranih elektromotora. Zvuk instalacije čine četiri kanala ambijentalne kompozicije – kombinacija NASA-inih snimki i zvukova noći, generiranih u softveru SuperCollider kao nasumične vremensko-harmonijske sekvence.

Korisnici: široka publika



Foto: Jasenko Rasol

9.5. Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant

6. 11. 2025. - 4. 1. 2026., Muzej grada Zagreba

Organizator: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Suorganizator: Muzej grada Zagreba

Kustosica: Aneta Barišić

Suradnja: dr. sc. Tihana Puc (MGZ), dr. sc. Darija Alujević (Arlikum) i Nikolina Hrust (UPZ)

Likovni postav: Nika Pavlinek i Damir Prizmić

Opseg: 74

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/intimno-i-javno-lina-crn-cic-virant/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Opis izložbe: Izložba je realizirana s ciljem istraživanja, valorizacije i reinterpretacije stvaralaštva slikarice, ilustratorice i dizajnerice Line Crnčić-Virant (1879.–1949.) kroz izložbenu koncepciju baziranu na konceptu dvojnosti Crnčić-Virant kao polaznice prve generacije umjetnica Kraljevske zemaljske obrtne škole, suosnivačice prve privatne ženske umjetničke škole u Zagrebu i predsjednice Kluba likovnih umjetnica za čitavo vrijeme

njegova djelovanja s jedne strane te do danas ustaljene javne percepcije umjetnice i njezina nedostatno istraženog, gotovo zaboravljenog opusa s druge. Dvostrukost naznačena nazivom izložbe istovremeno sugerira oprečne sfere onodobnog javnog i intimnog umjetničko-društvenog prostora te njihovo rodno kodiranje - javni prostor, vidljiv i priznat, oblikovan je kao muški, dok je prostor intime, doma, obitelji, duhovnosti i svakodnevice društveno dodijeljen ženama. postav izložbe dovodi u suodnos javno prezentirane radove umjetnice (portreti, pejzaži, mrtve prirode, sakralne i mitološke kompozicije, prikazi kraljica, princeza i prinčeva...) s radovima koji nastaju u okviru intimne sfere njezina stvaralaštva (jaslice koje izrađuje za svoju djecu, igre, zdravice i pjesme, ilustrirane razglednice, fotografsko-arhivska građa) i čuvaju se unutar obiteljske ostavštine umjetnice. Pritom je kao prožimajuća cjelina unutar ovih relacija naznačen izložbeni segment posvećen ilustraciji bajki i priča za djecu, s obzirom na to da su ilustracija, dizajn, crtež i općenito mali formati rubni umjetnički izrazi u prvoj polovici 20. stoljeća te se u tom smislu vežu za tzv. ženske djelokruge stvaralaštva.

Izložba *Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant* bila je postavljena u galerijskom prostoru Popovog tornja Muzeja grada Zagreba. Organizator izložbe je Umjetnički paviljon u Zagrebu, uz partnerstvo s Muzejom grada Zagreba.

Uz izložbu je tiskan dvojezični katalog (hrvatsko – engleski) s tekstovima Anete Barišić i dr. sc. Darije Alujević, biografijom umjetnice, popisom izložbi, katalogom djela, fotografijama izloženih djela i fotografijama postava izložbe promocija kojega je održana u Muzeju grada Zagreba 17. prosinca 2025. godine. Na predstavljanju kataloga govorile su Irena Bekić, ravnateljica Umjetničkog paviljona u Zagrebu, Aneta Barišić, autorica izložbe i dr. sc. Darija Alujević, stručna suradnica na izložbi i autorica teksta u katalogu.

Za vrijeme trajanja izložbe organizirana su autorska vodstva po izložbi za građanstvo, školske grupe učenika, članove Društva povjesničara umjetnosti, skupa Studijski dan u okviru projekata Kustoski praktikum i Slučaj Paviljon Umjetničkog paviljona u Zagrebu, kao i likovna radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta.

Korisnici: široka publika



Foto: MGZ, Nikolina Hrust

9.6. Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo

27. 11. 2025. - 1. 2. 2026., Arheološki muzej u Zagrebu

Kustosica: Leonida Kovač

Postav: Leonida Kovač, Dorothy Cross

Dokumentacija: Vanja Babić

Opseg: 14

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/dorothy-cross-kinshop-srodstvo/>

Vrsta: umjetnička, inozemna, samostalna

Opis izložbe: Samostalna izložba Dorothy Cross dio je projekta Krajolici simultanih vremena u okviru kojega teoretičarka i povjesničarka umjetnosti Leonida Kovač kroz memorijske prakse u suvremenoj umjetnosti istražuje historijski transverzalne veze povijesno i geografski udaljenih društvenih fenomena i simboličkih oblika.

Izložba je predstavila izbor radova suvremene irske umjetnice Dorothy Cross nastalih tijekom zadnja tri desetljeća. Održala se u Arheološkom muzeju u Zagrebu gdje je smještajući se između egipatske i prapovijesne zbirke dodatno iscrtavala veze između našeg

prostora i vremena, udaljenih povijesti i geografija. Okosnica izložbe *Kinship / Srodstvo* umjetničin je recentno realizirani projekt *Kinship – Home*, njezino višegodišnje nastojanje da mumificirano tijelo drevnog Egipćanina, koje je bilo u vlasništvu Sveučilišta u Corku, vrati kući u Kairo. Gestom povratka tijela pokojnika tamo gdje su mu pljačkaši i trgovci antikvitetima oskrvnuli grob, Dorothy Cross ukazuje na povijest kolonijalizma utkanu u kulturnu povijest Zapada, te ujedno odaje počast tisućama izbjeglica kojima danas Sredozemno more postaje grobnica. Dorothy Cross redovito naglašava da umjetnost shvaća kao viđenje stvari onako kako još nisu bile viđene. Takvo poimanje umjetnosti nužno implicira i dekonstrukciju dominantnih epistemoloških paradigmi, odnosno dekolonijalizaciju znanja. Njezini su radovi artikulirani kao misleće slike koje destabiliziraju ustaljene obrasce, među kojima i binarnu opoziciju između nežive tvari i živog ljudskog bića. Skulpture, instalacije, fotografije, filmovi, kao i operatične izvedbe koje je Dorothy Cross režirala u specifičnim ambijentima, postavljaju u odnos duboko geološko vrijeme s kratkim trenutkom ljudske prisutnosti na ovoj planeti. U njezinom opusu hod kroz kulturnu povijest zahtijeva percepciju mnogodimenzionalnih odnosa, genealoško razumijevanje koje nužno pretpostavlja odmak od tradicije antropocentrizma. Njezine je radove moguće shvatiti i kao iskaz o supstancijalnoj i neraskidivoj prožetosti ljudskog onime što nije ljudsko, o susretu vrsta u afektivnom zbivanju s onu stranu prostornih i vremenskih koordinata. U njima odjekuje tema “oceanskog osjećaja” – osjećaja bezgraničnosti u bivanju jednim s cjelinom vanjskoga svijeta.

Korisnici: široka publika





Foto: Vanja Babić, Nikolina Hrust

9.7. Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret

6. 12. 2025. – 17. 1. 2026., Oktogon NMMU

Autorica izložbe: dr. sc. Jasna Galjer

Kustosice: Irena Bekić i Ivana Meštrov

Dizajn postava: Nina Bačun (dizajnerski kolektiv Oaza) i Andreja Lovreković (dizajnersko-istraživački kolektiv DISKO)

Rasvjeta: Stanko Herceg

Zvuk: Andro Giunio

Opseg: 25

<https://umjetnicki-paviljon.hr/izlozba/antonija-krasnik-prva-hrvatska-dizajnerica-skica-za-portret/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Opis izložbe;: Izložba *Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret*

Umjetničkog paviljona u Zagrebu predstavlja pionirski opus Antonije Krasnik Sommaruga, jedne od prvih hrvatskih dizajnerica čije je djelovanje oblikovalo razvoj modernog dizajna u Hrvatskoj i Europi na prijelazu 19. i 20. stoljeća. Kroz pažljivo odabrane predmete, dokumente, fotografije i vizualne materijale iz zagrebačkog MUO-a i bečkog MAK-a, te privatnih kolekcija, izložba prikazuje autoričinu kreativnu strategiju, inovativni dizajnerski pristup te sposobnost spajanja funkcionalnog i estetskog u vlastitim radovima. Posebna je pozornost posvećena njezinoj pionirskoj ulozi u otvaranju profesionalnog prostora za žene u dizajnu u razdoblju kada im je takav prostor bio gotovo nedostupan, čime se izložba ne

ograničava samo na retrospektivno predstavljanje djela, već postaje i refleksija društvenih i kulturnih okolnosti njezina vremena.

Autorica izložbe, dr. sc. Jasna Galjer, u suradnji s kustosicama Irenom Bekić i Ivanom Meštrov iz Umjetničkog paviljona te dizajnericama Andrejom Lovreković i Ninom Bačun, osmislila je izložbenu dramaturgiju i postav koji kroz multidisciplinarni pristup, kombinaciju vizualnih elemenata (rasvjetu potpisuje fotograf Stanko Herceg) i zvučnih elemenata (zvučni ambijent izložbe potpisuje dizajner i autor eksperimentalnog zvuka Andro Giunio), kao i pažljivo oblikovan prostor Oktogona, omogućio je posjetiteljima potpuno imerzivno izložbeno iskustvo. Ovu atmosferičnost dodatno je naglasio i sam kontekst Oktogona, koji je utemeljen i izgrađen iste godine kao i Umjetnički paviljon, u razdoblju kada je Antonija Krasnik započela svoje visoko obrazovanje u Beču, na prestižnoj Kunstgewerbeschule. Izloženi materijali pružaju uvid u autoričin život, pionirsko djelovanje i međunarodno priznanje koje je uživala u Beču, Parizu, Londonu i Berlinu početkom 1900-ih, potkrepljujući studijski karakter izložbe čija je osnova opsežna, dugogodišnja istraživačka studija povjesničarke umjetnosti Jasne Galjer. Ova izložba predstavlja značajan doprinos valorizaciji zaboravljenih i marginaliziranih autorica u hrvatskoj kulturnoj povijesti te pruža čvrst temelj za daljnja istraživanja i razvoj edukativnih programa koji potiču bolje razumijevanje povijesnog i suvremenog dizajna.

Potičući dijalog o ulozi žena u povijesti dizajna i umjetnosti, program izložbe bio je dostupan široj javnosti putem mrežnih i tiskanih medija, kao i kroz nekoliko opsežnih intervjua s autoricom dr. sc. Jasnom Galjer (siječanjska emisija Izvan formata autorice Ivane Antunović Jović na HRT 1, intervju u Telegramu sa Srđanom Sandićem 21.12.2025., opsežni prilozi u Jutarnjem i Večernjem listu te Nacionalu).

Korisnici: široka publika



Foto: Vanja Babić, Stanko Herceg, Nikolina Hrust

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

10.1.1. *Nicole Hewitt – Vremeplovke Zona 01*

Umjetnička knjiga nastala na materijalu izložbe

Autorica tekstova: Nicole Hewitt, Ivana Meštrov

Dizajn: Paula Klotzki, Tabea Nixdorff

Broj stranica: 36

Broj ilustracija: 41 (29 kolor, 12 c/b)

Tisak: Sveučilišna Tiskara d.o.o. Zagreb

Naklada: 100

10.1.2 *Martina Mezak: Fragmenti slobode*

Predgovor: Aneta Barišić

Dizajn: Rafaela Dražić

Fotografije: Jasenko Rasol

Broj stranica: 14

Broj ilustracija: 4 c/b

Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb

Naklada: 100

10.1.3. *Martina Mezak: Fragmenti slobode*

Razglednica, 20 x 14 cm

10.1.4. *Davor Sanvincenti: Nostalgija za svjetlom*

Razglednica, 20 x 14 cm

10.1.5. *Tko je Elsa Fluid, to se zna – izložba u sekvencama*

Autorice tekstova: Irena Bekić, Ivana Meštrov

Dizajn: Rafaela Dražić

Fotografije: Vanja Babić, Sanja Bistričić Srića, Toni Kukuljica, Sandra Sterle, Ivan Slipčević

Broj stranica: 91

Broj ilustracija: 43(27 kolor, 12 c/b)

Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb

Naklada: 300

10.1.6. *Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant*

Tekstovi: Aneta Barišić, dr. sc. Darija Alujević

Dizajn: Rafaela Dražić

Fotografije: Goran Vranić, Filip Stolnik, Miljenko Gregl

Broj stranica: 111

Broj ilustracija: 103 (72 kolor, 31 c/b)

Tisak: Kerschoffset

Naklada: 300

10.1.7. *Dorothy Cross : Kinship / Srodstvo*

Predgovor: Leonida Kovač

Dizajn: Rafaela Dražić

Broj stranica: 18

Broj ilustracija: 4 (2 kolor, 2 c/b)

Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb

Naklada: 100 + 100 (zasebno hrvatski i engleski) + dotisak

10.1.8. Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica : skica za portret

Tekst: Jasna Galjer

Dizajn: Rafaela Dražić

Broj stranica: 18

Broj ilustracija: 2 (kolor)

Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb

Naklada: 100 + 100 (zasebno hrvatski i engleski) + dotisak

10.1.9. Tanja Dabo : opće dobro

Razglednice – 6 motiva, na hrvatskom i slovenskom jeziku

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

11.1.1. SofijaSilvia: Transmissions, Pariz

29. 1. 2025. - Predotvorenje - posjet izložbi Transmissions u organizaciji Amis du Palais de Tokyo — vođeni obilazak i razgovor s umjetnicom - 12 osoba

6. 2. 2025. - Posjet studenata arhitekture sa sveučilišta Columbia — 10 osoba

28. 2. 2025. - Projekcija i razgovor: Susurra Maximiliana Battaglie, dokumentarni eksperimentalni film. Sudjeluju: Maximiliano Battaglia, SofijaSilvia, Irena Bekić - 18 osoba

5. 3. 2025. - Participativna diskusija Reciprocal Transmissions: Art, Communities, and the More-Than-Human World. Sudjeluju: Tom Jeffreysa, Barbara Bulc, SofijaSilvia - 14 osoba

12. 3. 2025. - Poseban posjet Prijatelja muzeja d'Orsay/Orangerie —vođeni obilazak i razgovor s umjetnicom - 16 osoba.

11.1.2. Nicole Hewitt : Vremeplovke Zona 01

3. 4. 2025. - vodstvo po izložbi i popratna likovna radionica za učenike OŠ Vladimir Nazor Irma Besednik i Ivana Meštrov – 8 osoba

5. 4. 2025. – vodstvo kustosice Ivane Meštrov i umjetnice Nicole Hewitt za prof. dr.sc. Jasnu Galjer i doktorande FFZG - 8 osoba.

11.1.3. Sandra Sterle: Izvan planeta

13. 5. 2025. - vodstvo u prisustvu umjetnice za grupu studenata Novih medija ALU Zagreb – 11 osoba

20. 5. 2025. i 31. 5. 2025. - vodstva za građanstvo uz prisustvo kustosica Bekić i Meštrov - 19 osoba.

11.1.4. Silvijo Vujičić - Nokturno

12. 10. 2025. – autorsko vodstvo – 15 osoba

15. 10. 2025. – kustosko vodstvo za studente Novih medija – 20 osoba

16. 10. 2025. – vodstvo za učenike osnovne škole – 15 učenika.

11.1.5. Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant

autorska vodstva po izložbi za građanstvo

vodstva za grupe učenika osnovnih škola

16. 12. 2025. - vodstvo uz skup *Studijski dan* u okviru projekata Kustoski praktikum i Slučaj Paviljon Umjetničkog paviljona u Zagrebu – 25 osoba

18. 12. 2025. - vodstvo za članove Društva povjesničara umjetnosti – 8 osoba.

11.1.6. Dorothy Cross. Kinship / Srodstvo

28. 11. 2025. - Dorothy Cross: artist talk – 30 osoba

10. 12. 2025. - vodstvo za studente Novih medija (1. godina) i Kiparstva (3. godina) – 10 osoba

11. 12. 2025. - vodstvo za studente kiparstva (1. godina) – 7 osoba

16. 12. 2025. - vodstvo u okviru programa *Studijski dan* (kustoski praktikum) – 25 osoba

27. 1. 2026. – vodstvo za studente Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci – 25 osoba.

11.1.7. Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica : skica za portret

12. i 13. 12. 2025. - vodstva *Vlastita soba* uz posjet ateljeima Nine Kurtela te stanu

Tomislava Gotovca – ukupno 3 vodstva - 17 osoba

16. 12. 2025. - vodstvo u okviru projekta *Studijski dan* (Kustoski praktikum) – 25 posjetitelja

9. 1. 2026. – vodstvo za djelatnike MUO i djelatnike Austrijskog kulturnog foruma – ukupno 2 vodstva - 10 osoba.

11.2. Predavanja

Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo

21. 1. 2026. – vodstvo izložbom i predavanjem dr. sc. Andreja Dundovića „Srodstvo u kozmosu“ – 46 osoba.

11.3. Radionice i igraonice

11.3.1. Sandra Sterle. Izvan planeta

U sklopu manifestacije 30. EMA kustosica pedagoginja Irma Besednik osmislila je akciju „Na rubu jezika“ vezujući se uz izložbu *Izvan planeta*. Program je uključivao tematske radionice za različite uzraste, koje istražuju komunikaciju izvan riječi – kroz sliku, zvuk, sjećanje i emociju. Zbog prostornog ograničenja zamjenskog prostora (Tomašićeva 12), radionice su provedene izvan institucije – u Osnovnoj školi Hugo Kon i Domu umirovljenika Sveta Ana.

2. 5. 2025. – OŠ Hugo Kon: Radionica *Spunk* - 20 učenika

9. 5. 2025. – Dom umirovljenika Sveta Ana: radionica *Jedna riječ, jedan kolaž* – 10 osoba

12. 5. 2025. - likovna radionica – 11 učenika.

11.3.2. Andreja Kulunčić: Mikrosituacije svakodnevnog: stvaranje iskustva bivanja skupa (u okviru izložbe Činiti svijet boljim mjestom, MSU, Zagreb)

16. 5., 23. 5., 24. 5., 7. 6., 28. 6., 5. 7., 12. 7., 19. 7., 30. 8., 27. 9., 11. 10. - *Gamelan*: pokazna glazbena radionica etnomuzikologinje i glazbenice Julije Novosel

17. 5. *Hide and Seek*, radionica za odrasle, voditeljica: kustosica Anca Verona Mihuleč (Rumunjska / Južna Koreja), na engleskom jeziku – 10 osoba

24. 6., 5. 9., 3. 10. - *Vrt različitosti* - program s Dječjim vrtićem Zapruđe, skupina Mravići - 43 osobe

20. 9. - *Radionica filipinskoga tradicionalnog božićnog ukrasa Parol* - 10 osoba

4. 10. *Radionica batik svile* (Women Empowerment and Batik) tradicionalne indonezijske umjetničke tehnike ukrašavanja tkanina s umjetnicom batika Ivy Loftus (Kanada), (12+), na engleskom jeziku – 27 osoba.

11.3.3. Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo

9. 1. 2026. *Čuvari sretnog djetinjstva* – dječja kreativna radionica – 6 osoba

27. 1. – 29. 1. 2026. – *Čuvari sretnog djetinjstva* – radionice za učenike centra Slava Raškaj – 86 osoba (18 + 30 + 38).

11.3.4. Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant

9.12. - likovna radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta – 8 osoba.

11.3.5. Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret

8.1. 2026. - likovna radionica za djecu *Od motiva do dizajna* – 5 osoba.

11.4. Ostalo

11.4.1. SofijaSilvia: Transmissions, Atelier 11, Cité Falguière, Pariz:

28.2.2025.: Projekcija i razgovor: Susurra Maximiliana Battaglije, dokumentarni eksperimentalni film. Sudjeluju: Maximiliano Battaglia, SofijaSilvia, Irena Bekić - 18 osoba (otvoreno za sve, raznolik posjet)

5.3.2025.: Participativna diskusija Reciprocal Transmissions: Art, Communities, and the More-Than-Human World. Sudjeluju: Tom Jeffreysa, Barbara Bulc, SofijaSilvia. 14 osoba (otvoreno za sve, raznolik sastav publike)

11.4.2. Nicole Hewitt : Vremeplovke Zona 01

27. 3. 2025. - Tonska proba za film, izvedba ; izvođači: Nicole Hewitt, Ivan Slipčević, Billie Hewitt, Hrvoje Nikšić - 50 osoba

15. 4. 2025 .- zatvaranje otvorenog studija-izložbe i promocija umjetničke knjige *Vremeplovke*, koja je nastala tijekom trajanja – 50 osoba

11.4.3. Sandra Sterle: Izvan planeta

Unutar izložbe održano je postavljanje galerijske situacije umjesto klasičnog otvorenja (petak, 29.4.2025.) uz prisustvo četrdesetak posjetitelja

27.5.2025. performativna situacija (performerice: Sandra Sterle i Iva Rada Sibila) – 40 posjetitelja

11.4.4. Andreja Kulunčić: Činiti svijet boljim mjestom, MSU, Zagreb, 15. 5. – 12. 10.

2025.: **Mikrosituacije svakodnevnog: stvaranje iskustva bivanja skupa**

3. 6. 2025. *Upitnik o socijalnoj distanci, stanje nacije*, predstavljanje rezultata sa psihologinjom Margaretom Jelić

7. 6. 2025. *Čitanje filipinskih bajki*, program za sve zainteresirane (djeca mlađa od 10 godina uz pratnju), višejezični program

12. 7. 2025. *Čitanje indonezijskih bajki*, program za sve zainteresirane (djeca mlađa od 10 godina uz pratnju), višejezični program

12. 9. 2025. *Život u Hrvatskoj*, okrugli stol u organizaciji filipinske zajednice u Zagrebu, moderira Jerica Grgurić (Filipini / Hrvatska) i Vida Kličko (Filipini / Hrvatska)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Naslov izložbe	Tiskovine	Radio	TV	Internet
Šest uzoraka katastrofe	4	6	1	15
59. salon arhitekture i urbanizma	2	0	1	2
SofijaSilvia: Transmissions	3	1	1	11
Nicole Hewitt - Vremeplovke zona 01: otvoreni studio	0	3	4	19

Sandra Sterle - Izvan Planeta	0	2	0	7
Andreja Kulunčić - Retrospektiva	2	2	1	12
Martina Mezak: Fragmenti slobode	0	2	1	4
Davor Sanvincenti: Nostalgija za svjetlom	0	2	1	4
Silvio Vujičić - Nokturno	2	3	1	20
Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant*	6	2	5	12
Dorothy Cross - Kinship / Srodstvo*	6	2	0	20
Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret*	7	1	0	12
ostalo	4	11	9	44
Ukupno objava	37	37	23	182

*Izložbe Line Crnčić-Virant, Dorothy Cross i Antonije Krasnik zatvorene su tokom siječnja i veljače 2026. a iskazani broj objava o njima u ovom je izvješću zaključen datumom 31. prosinca 2025.

Irena Bekić	1	4	1	19
Aneta Barišić	2	2	4	2
Ivana Meštrov	0	1	3	1

Šest uzoraka katastrofe (2025.)

Tiskovine - 4 (31.01.2025 Novosti, Nešto ni od čega, Bojan Dmitrović Krištofić, str. 38.; 05.02.2025 Story, GODINA ODLIČNE UMJETNOSTI, M.Š., str. 43.; . 13.02.2025, Vijenac, PROGRAMSKA IZMJEŠTANJA UMJETNIČKOG PAVILJONA, Iva Brižan, str. 28.; 2., Vijenac, 13.2., 15.02.2025, Matica, ZAGREBAČKI UMJETNIČKI PAVILJON U 2025. GODINI, NN, str. 65.)

Radio - 6 (Radio Nacional Centralne vijesti 13.12.2024 18:17:57 13.12.2024 18:20:06)

00:02:09;(<https://creators.spotify.com/pod/show/nacional5/episodes/KULTURNI-GOST---Irena-Beki-o-izlobi-est-uzoraka-katastrofe-e2s9vn4/a-abmaio6>) (Radio Nacional, Kulturni gost, intervju s ravnateljicom Irenom Bekić) – 18:16;
<https://www.mixcloud.com/nacionalradio/kulturni-gost-irena-beki%C4%87-o-izlo%C5%BEbi-%C5%A1est-uzoraka-katastrofe/> (Radio Nacional, Kulturni gost, intervju s ravnateljicom Irenom Bekić) – 18:16 https://youtu.be/HyWoem95ydU?si=NNDSKCKF_hvpng_c (Radio Nacional, Kulturni gost - intervju s ravnateljicom Irenom Bekić) – 18:16; Radio Sljeme Pozivnica 14.12.2024 12:35:32 14.12.2024 12:36:23 00:00:51; Radio Nacional Coolturnet 14.12.2024 10:18:34 14.12.2024 10:20:26 00:01:52; 17.12.2024. Yammat Gradske minute 17.12.2024 13:00:22 17.12.2024 13:12:56 00:12:34 (snimka razgovora s ravnateljicom Irenom Bekić povodom 126. obljetnice Umjetničkog paviljona)
TV - 1 (HRT1, Dobro jutro, Hrvatska, 30.01.2025 08:49:19 30.01.2025 09:00:10 00:10:51)

Internet - 15 (21.1.2025. <https://akademija-art.hr/2025/01/21/etnografski-muzej-zagreb-sest-uzoraka-katastrofe/>, Etnografski muzej, Zagreb: ŠEST UZORAKA KATASTROFE
Akademija Art; <https://www.vecernji.hr/kultura/kustosice-interveniraju-u-postav-unosjenjem-slikarskog-pejzaza-sumski-krajolik-m-bachmanna-1832035>, Kustosice interveniraju u postav unošenjem slikarskog pejzaža "Šumski krajolik" M. Bachmanna vecernji.hr; <https://www.urbano.hr/umjetnost/dizajn/sest-uzoraka-katastrofe-o-izlozbi-umjetnicima-i-kustosicama/>, Šest uzoraka katastrofe – o izložbi, umjetnicima i kustosicama Urbano.hr; <https://www.urbano.hr/umjetnost/izlozba/intervencija-u-postav-medunarodne-izlozbe-sest-uzoraka-katastrofe/>, Intervencija u postav međunarodne izložbe "Šest uzoraka katastrofe" Urbano.hr; <https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/sest-uzoraka-katastrofe-izlozba/>, KULturni radar: Sve o izložbi Šest uzoraka katastrofe Journal; 22.1.2025. <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/medunarodna-izlozba-sest-uzoraka-katastrofe-20250122>, Međunarodna izložba "Šest uzoraka katastrofe" D.A.M.; 23.1.2025. <https://www.culturenet.hr/hr/vodstvo-kroz-izlozbu-sest-uzoraka-katastrofe-sumski-krajolik/217004>, Vodstvo kroz izložbu "Šest uzoraka katastrofe": Šumski krajolikNN; 24.1.2025. <https://www.hina.hr/galerija/11839746>, Predstavljen program Umjetničkog paviljona za 2025. godinu u Etnografskom muzeju DANIEL KASAP; <https://www.hina.hr/vijest/11839783>, Umjetnički paviljon u 2025: Od izložbe u Parizu do novog prostora Anamarija Grbin; 25.1.2025. <https://www.vecernji.hr/kultura/sto-nam-umjetnicki-paviljon-sprema-u-2025-od-izlozbe-u-parizu-do-novog-prostora-1833150>, Što nam Umjetnički paviljon sprema u 2025: Od izložbe u Parizu do novog prostora Hina; 27.1.2025. https://dijalog.hr/video-vijesti/u-etnografskom-muzeju-predstavljen-program-umjetnickog-paviljona-za-2025-godinu/63737/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=u-etnografskom-muzeju-predstavljen-program-umjetnickog-paviljona-za-2025-godinu, U Etnografskom muzeju predstavljen program Umjetničkog paviljona za 2025. godinu Hina; <https://www.culturenet.hr/hr/umjetnicki-paviljon-u-2025-od-izlozbe-u-parizu-do-novog-prostora/217072>, Umjetnički paviljon u 2025: Od izložbe u Parizu do novog prostora NN; <https://fashion.hr/lifestyle/na-program-umjetnickog-paviljona-su-izlozbe-etabliranih-hrvatskih-i-europskih-umjetnika/>, Na program Umjetničkog paviljona su izložbe etabliranih hrvatskih i europskih umjetnika Piše: PR; <https://grazia.hr/paviljon/>, Imamo sve detalje o ovogodišnjem programu Umjetničkog paviljona Magda Smojver; <https://hellomagazin.hr/culture-club/izlozbe/umjetnicki-paviljon-obiljezava-godinu->

[suradnjom-s-etabliranim-hrvatskim-i-europskim-institucijama/](#), Umjetnički paviljon obilježava godinu suradnjom s etabliranim hrvatskim i europskim institucijama HELLO!

59. salon arhitekture i urbanizma

Tiskovine - 2 (04.01.2025, Glas Istre, SUŽIVOT NOVOG I STAROG U POVIJESNOM AMBIJENTU, SANDRA USKOKOVIĆ, str. 28., 29.; 04.01.2025, Novi list, SUŽIVOT NOVOG I STAROG U POVIJESNOM AMBIJENTU, SANDRA USKOKOVIĆ, str. 32., 33.)

TV - 1 (HTV3, Izvan formata, 07.01.2025 20:40:46 07.01.2025 21:09:20 00:28:34) razgovor s postavljačima izložbe

Internet - 2 (03.01.2025 <https://buro247.hr/59-zagrebacki-salona-arhitekture-i-urbanizma/>, Iskoristite vikend za izložbu zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma, BURO; 05.01.2025. <https://www.novolist.hr/novosti/dijalozi-monolozi-59-salona-arhitekture-u-zagrebu-suzivot-novog-i-starog-u-povijesnom-ambijentu/>, Dijalozi/monolozi 59. salona arhitekture u Zagrebu: Suživot novog i starog u povijesnom ambijentu, Sandra Uskoković)

SofijaSilvia: Transmissions, Pariz

Tiskovine - 3 (05.02.2025, Story, GODINA ODLIČNE UMJETNOSTI, M.Š., str. 43.; 11.02.2025, Jutarnji list večernje izdanje, FOTOPRIČE IZ MACRONOVE ULICE, ROMINA PERITZ, str. 23.; 13.02.2025 Vijenac, PROGRAMSKA IZMJEŠTANJA UMJETNIČKOG PAVILJONA, Iva Brižan, str. 28.)

Radio - 1 (HR2, Drugi dio dana, 06.02.2025 17:15:23 06.02.2025 17:18:01 00:02:38;

TV - 1 (HRT4, Studio 4 - U fokusu, 23.02.2025 15:35:11 23.02.2025 15:56:12 00:21:01, intervju s ravnateljicom I: Bekić

Internet 14 (29.1.2025. <https://lesamisdupalaisdetokyo.com/agenda/transmissions-rencontre-et-visite-avec-sofijasilvia-at-atelier-11-cite-falguiere#>, "Transmissions" - Rencontre et visite avec SofijaSilvia @ Atelier 11 Cité Falguière NN; 4.2.2025.

<https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-umjetnice-sofijasilvije-u-parizu/217440>, Izložba umjetnice SofijaSilvije u Parizu NN; <https://hrvatskivjesnik.hr/2025/02/izlozba-umjetnice-sofijasilvije-transmissions-u-pariskom-atelieru-11/>, Izložba umjetnice SofijaSilvije „Transmissions“ u pariškom Atelieru 11; <https://www.hina.hr/vijest/11850750>, Hrvatska umjetnica Sofija izlaže u Parizu Anamarija Grbin; <https://croatian-photography.com/sofijasilvia-u-parizu/>, SofijaSilvia u Parizu Ured za fotografiju;

5.2.2025. <https://magazin.hrt.hr/kultura/hrvatska-umjetnica-sofijasilvia-izlaze-u-parizu-11997526>, Hrvatska umjetnica SofijaSilvia izlaže u Parizu NN; <https://www.paris.edu/lair-arts-former-resident-artist-and-faculty-member-silvia-potockis-solo-exhibition/>, PCA Faculty Silvia Potočki's solo exhibition at Cité Falguière NN; 6.2.2025.

<https://www.lairarts.com/transmissions.html>, Transmissions Lairarts.com (najava otvorenja), <https://ps-portal.eu/2025/02/06/izlozba-transmissions-sofijasilvije-otvara-se-8-veljace-u-pariskom-atelieru-11-cite-falguiere/>, Izložba „Transmissions“ SofijaSilvije, otvara se 8. veljače u pariškom Atelieru 11, Cité Falguière Ps-Portal; 7.2.2025.

<https://svijetkulture.com/otvorenje-izlozbe-umjetnice-sofijasilvije-transmissions-u-pariskom->

[atelieru-11-cite-falguiere/](#), Otvorenje izložbe umjetnice SofijaSilvije „Transmissions“ u pariškom Atelieru 11, Cité Falguière SVIJET KULTURE, https://www.instagram.com/fondationdupatrimoineidf/p/DFxLtA7Op33/?img_index=1, TRANSMISSIONS – Atelier 11, Cité Falguière Foindation du patrimoine Il de France, <https://mixer.hr/kultura/art/ako-se-nadete-u-parizu-posjetite-izlozbu-transmissions-umjetnice-sofijasilvije/>, Ako se nađete u Parizu, posjetite izložbu ‘Transmissions’ umjetnice SofijaSilvije Mixer.hr; 10.2.2025. <https://glashrvatske.hrt.hr/hr/izvan-domovine/sofijasilvija-izlaze-u-parizu-12005224>, Hrvatska umjetnica SofijaSilvija izlaže u Parizu S.J./Glas Hrvatske/HRT, <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/ova-je-ulica-naicuvanija-tajna-pariza-u-njoj-je-zivio-macron-ali-i-slavni-umjetnici-vecina-je-ateljea-srusena-osim-jednog-15551657>, Ova je ulica najčuvanija tajna Pariza, u njoj je živio Macron, ali i slavni umjetnici. Većina je ateljea srušena, osim jednog... Romina Peritz Körbler; 11.2.2025. <https://www.urbano.hr/umjetnost/izlozba/izlozba-sofijasilvije-transmissions-u-pariskom-atelieru-11/>, Izložba SofijaSilvije „Transmissions“ u pariškom Atelieru 11 Urbano.hr

Nicole Hewitt - Vremeplovke zona 01: otvoreni studio

Radio - 3 (HR1 Kretanje točke 31.03.2025 10:05:47 31.03.2025 10:06:14 00:01:26; Radio Nacional Coolturnet 15.04.2025 16:51:34 15.04.2025 16:52:22 00:00:48 (kratka najava izložbe S. Sterle na kraju priloga; Radio Student Sve u 16 15.04.2025 16:20:04 15.04.2025 16:20:38 00:00:34

TV - 4 (HRT1 Vijesti iz kulture 27.03.2025 23:10:02 27.03.2025 23:11:13 00:01:11; OTV Serbus Zagreb 17.04.2025 18:47:27 17.04.2025 18:50:49 00:03:22; OTV Frtalj kulture 03.05.2025 18:46:26 03.05.2025 18:49:48 00:03:22 (isti prilog kao 17.4.)

Internet - 18 (<https://www.culturenet.hr/hr/novi-projekt-umjetnickog-paviljona-vremeplovke-zona-01-otvoreni-studio/219584>, Novi projekt Umjetničkog paviljona: Vremeplovke zona 01: Otvoreni studio, NN 23.3.2025.

<https://www.zgkult.eu/2025/03/23/novi-projekt-umjetnickog-paviljona-u-zagrebu-vremeplovke-zona-01-otvoreni-studio/>, Novi projekt Umjetničkog paviljona u Zagrebu – ‘Vremeplovke zona 01: otvoreni studio’ zg-kult 24.3.2025.

<https://hellomagazin.hr/promo/umjetnicki-paviljon-predstavlja-novi-projekt-vremeplovke/>, 25.3.2025.

<https://storybook.hr/culture/a5038/umjetnicki-paviljon-predstavlja-projekt-vizualne-umjetnice-nicole-hewitt.html>, Otkrijte zanimljiv projekt Umjetničkog paviljona: Družimo se uz djelo vizualne umjetnice Nicole Hewitt NN

<https://www.vecernji.hr/kultura/okosnica-vremeplovki-jesu-sf-zanrovi-sagledani-kroz-feministicku-perspektivu-1848280>, Okosnica "Vremeplovki" jesu SF žanrovi sagledani kroz feminističku perspektivu vecernji.hr

<https://fashion.hr/uncategorized/novi-projekt-umjetnickog-paviljona/>, Novi projekt Umjetničkog paviljona Piše: PR

<https://itgirl.hr/newsflash/go-and-glow/nicole-hewitt-u-suradnji-s-ivanom-slipcevicem-vremeplovke>, NOVI PROJEKT UMJETNIČKOG PAVILJONA // Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem: Vremeplovke zona 01: otvoreni studio NN

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/novi-projekt-umjetnickog-paviljona-vremeplovke-zona-01-otvoreni-studio-20250326>, Novi projekt Umjetničkog paviljona: Vremeplovke zona 01: Otvoreni studio D.A.M.
26.3.2025.

<https://mixer.hr/kultura/art/ne-propustite-novi-zanimljivi-projekt-umjetnickog-paviljona/>, Ne propustite novi zanimljivi projekt Umjetničkog paviljona! Mixer.hr

https://zagrebonline.hr/novi-projekt-umjetnickog-paviljona/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=novi-projekt-umjetnickog-paviljona, Novi projekt Umjetničkog paviljona Zagrebonline Press
<https://www.hina.hr/vijest/11906598>, "Vremeplovke" Umjetničkog paviljona u zamjenskom prostoru u Tomašićevoj Anamarija Grbin

<https://magazin.hrt.hr/kultura/vremeplovke-umjetnickog-paviljona-u-zamjenskom-prostoru-u-tomasicevoj-12079063>, "Vremeplovke" Umjetničkog paviljona u zamjenskom prostoru NN
27.3.2025.

<https://akademija-art.hr/2025/03/27/nicol-hewitt-u-suradnji-s-ivanom-slipcevicem/>, Nicol Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem Akademija Art
28.3.2025.

<https://magazin.hrt.hr/kultura/poludokumentarni-eksperimentalni-film-nicole-hewitt-12082392>, Poludokumentarni eksperimentalni film Nicole Hewitt NN
29.3.2025.

<https://akademija-art.hr/2025/03/29/nicole-hewitt-u-suradnji-s-ivanom-slipcevicem-vremeplovke/>, Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem: Vremeplovke Akademija Art
10.4.2025.

<https://www.culturenet.hr/hr/vremeplovke-zona-01-izlozbeni-finissage-i-promocija-fanzina/220470>, Vremeplovke zona 01: Izložbeni finissage i promocija fanzina NN
<https://www.zgkult.eu/2025/04/10/obiljezavanje-zadnjeg-dana-otvorenog-studija-vremeplovke-zona-01-i-promocija-fanzina-15-travnja-u-izlozbenom-prostoru-u-tomasicevoj-12-umjetnickog-paviljona-u-zagrebu/>, Obilježavanje zadnjeg dana otvorenog studija Vremeplovke zona 01 i promocija fanzina – 15. travnja u izložbenom prostoru u Tomašićevoj 12, Umjetničkog paviljona u Zagrebu zg-kult
22.4.2025.

<https://vizkultura.hr/posredovanje-sjecanja/>, Posredovanje sjećanja NN

Sandra Sterle - Izvan Planeta

Radio - 2 (Radio Nacional Coolturnet 15.04.2025 16:51:34 15.04.2025 16:52:22
00:00:48 spomen uz prilog o izložbi Nicole Hewitt

TV – 1 (HR3 U vizualnom kodu 28.05.2025 09:00:46 28.05.2025 09:24:37 00:23:51
razgovor s umjetnicom

Internet - 7 (12.5.2025. <https://after5.hr/zivot-iza-5/kultura/izlozbe-u-zagrebu-rijeci-splitu/>, Kreativni predah nakon posla: Pripremite se za izložbe koje brišu granice poznatog; After5; 16.5.2025. <https://svijetkulture.com/kustosko-vodstvo-kroz-izlozbu-izvan-planeta-sandre-sterle/>, Kustosko vodstvo kroz izložbu „Izvan planeta“ Sandre Sterle NN; <https://www.zgkult.eu/2025/05/16/kustosko-vodstvo-kroz-izlozbu-sandre-sterle-izvan-planeta-u-zamjenskoj-galeriji-umjetnickog-paviljona-tomasiceva-12/>, Kustosko vodstvo kroz izložbu Sandre Sterle „Izvan planeta“ u zamjenskoj galeriji Umjetničkog paviljona (Tomašićeva 12) zg-kult; 20.5.2025. <https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/sandra-sterle-izvan-planeta/>, Sandra Sterle: Izvan Planeta NN; 23.5.2025. <https://www.culturenet.hr/hr/performativna-intervencija-u-izlozbu-izvan-planeta-sandre-sterle/222430>, Performativna intervencija u izložbu „Izvan planeta“ Sandre Sterle NN; 24.5.2025. <https://www.zgkult.eu/2025/05/24/performativna-intervencija-u-izlozbu-izvan-planeta-sandre-sterle-u-umjetnickom-paviljonu-u-zagrebu/>, Performativna intervencija u izložbu „Izvan planeta“ Sandre Sterle u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu; zg-kult; 20.6.2025. <https://kulturpunkt.hr/kritika/umjetnost-to-je-fluid/>, Umjetnost, to je fluid, Bojan Dmitrović Krištofić spominje i N. Hewitt, program Tko je Elsa Fluid to se zna i veći dio izmještenih izloženih programa prema lokacijama (Tehnički muzej Nikola Tesla i EMZ, a posebno prostor u Tomašićevoj 12 kojeg naziva „stanom“)

Andreja Kulunčić – Retrospektiva, MSU

Tiskovine – 2 (27.05.2025, Jutarnji list večernje izdanje Priče Nepalaca i Filipinaca kao umjetnički rad, ROMINA PERITZ, str. 18., 19.; 15.06.2025, Story Book, Andreja Kulunčić, MARTINA RAFAELI, str. 164., 165., 166., 167.

Radio – 2 (HR1, Katapultura, 23.05.2025 09:18:55 23.05.2025 09:28:04 00:09:09, A. Kujunčić, M. Munivrana, V. Meštrić, I. Bekić; HR3, U vizualnom kodu, 04.06.2025 09:29:53 04.06.2025 09:47:24 00:17:31, razgovor s umjetnicom - emitirano i 02.07.2025 09:30:15 02.07.2025 09:47:28 00:17:13)

TV – 1 (HTV3, Izvan formata 03.06.2025 20:58:36 03.06.2025 21:31:07 00:32:31 razgovor s umjetnicom)

Internet – 12 (30.4.2025. <https://h-alter.org/sto-nas-ceka/msu-retrospektivna-izlozba-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim/>, MSU: Retrospektivna izložba Andreje Kulunčić "Činiti svijet boljim", MSU; 9.5.2025. <https://documenta.hr/novosti/otvaranje-izlozbe-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim-mjestom/>, Otvaranje izložbe Andreje Kulunčić "Činiti svijet boljim mjestom", NN; 14.5.2025. <https://www.culturenet.hr/hr/retrospektivna-izlozba-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim-mjestom-u-msu/221942>, Retrospektivna izložba Andreje Kulunčić "Činiti svijet boljim mjestom" u MSUNN; 15.5.2025.

<https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/ciniti-svijet-boljim-mjestom-andreja-kuluncic-msu/>, KULturni radar: U zagrebačkom MSU-u otvara se retrospektivna izložba umjetnice Andreje Kulunčić Journal; 16.5.2025.

<https://kulturpunkt.hr/najava/okrugli-stol/ciniti-svijet-boljim-mjestom-okrugli-stol/>, Činiti svijet boljim mjestom NN; <https://storybook.hr/culture/a5415/u-muzeju-suvremene-umjetnosti-otvorena-je-izlozba-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim-mjestom.html>, Činiti svijet boljim mjestom: U Muzeju suvremene umjetnosti otvorena je izložba vizualne umjetnice Andreje Kulunčić, NN, <https://www.ziher.hr/u-msu-otvorena-izlozba-ciniti-svijet->

[boljim-mjestom-andreje-kuluncic/](#), U MSU otvorena izložba „Činiti svijet boljim mjestom“ Andreje Kulunčić, Zih.hr; 19.5.2025. <https://vizkultura.hr/mjesta-susreta-i-prostori-promjene/>, Mjesta susreta i prostori promjene, NN; 23.5.2025. <https://www.culturenet.hr/hr/performativna-intervencija-u-izlozbu-izvan-planeta-sandre-sterle/222430>, Performativna intervencija u izložbu „Izvan planeta“ Sandre Sterle, NN; 24.5.2025. <https://film-mag.net/wp/?p=58442>, Retrospektivna izložba Andreje Kulunčić 'Činiti svijet boljim mjestom' u MSU Zagreb PRESS; 28.5.2025. <https://hrtprkazuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/izvan-formata-26-12177866>, Izvan formata HRT; 09.07.2025. <https://documenta.hr/novosti/goli-otok-i-sveti-grgur-76-godina-od-dolaska-prvih-zatvorenika/>, Goli otok i Sveti Grgur: 76 godina od dolaska prvih zatvorenika, NN;

Martina Mezak – Fragmenti slobode i Davor Sanvinceti – Nostalgija za svjetlom (Zagrebački muzejski vikend)

Internet – 4 (03.09.2025, <https://www.zgkult.eu/2025/09/03/umjetnicki-paviljon-u-sklopu-manifestacije-zagrebacki-muzejski-vikend-poziva-na-otvorenje-umjetnicke-intervencije-fragmenti-slobode-martine-mezak-i-kineticko-zvucne-instalacije/>, Umjetnički paviljon u sklopu manifestacije Zagrebački muzejski vikend poziva na otvorenje umjetničke intervencije "Fragmenti slobode" Martine Mezak i kinetičko-zvučne instalacije "Nostalgija za svjetlom" Davora Sanvincetija zg-kult; 05.09.2025 https://dijalog.hr/kultura/otvoren-prvi-zagrebacki-muzejski-vikend/78548/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=otvoren-prvi-zagrebacki-muzejski-vikend Otvoren prvi Zagrebački muzejski vikend Hina, 09.09.2025 <https://vizkultura.hr/granice-pamcenja-i-nuznost-transformacije/>, Granice pamćenja i nužnost transformacije NN, 11.09.2025 <https://www.culturenet.hr/hr/krece-program-sto-ima-u-gradu-zagrebu/225714>

Silvio Vujičić – Nokturno

Tiskovine – 2 (18.09.2025 Jutarnji list večernje izdanje KRSTIONICE, KRUNE, PLAŠT, BUKOVAC... Romina Peritz str. 23.; 01.10.2025 Ljepota & zdravlje OVE JESENI NN str. 124.)

Radio – 3 (Radio Antena Zagreb Antena 60 minuta 02.04.2025 22:20:12 02.04.2025 22:21:59 00:01:47; Yammat 041 15.09.2025 11:34:06 15.09.2025 11:35:07 00:01:01; HR3 Triptih 04.11.2025 16:01:00 04.11.2025 16:27:38 00:26:38)

Internet – 18 (15.09.2025 <https://urbano.hr/umjetnost/izlozba/izlozba-nokturno-umjetnika-silvija-vujicica-u-paviljonu-botanickog-vrta/>, Izložba "Nokturno" umjetnika Silvija Vujičića u paviljonu Botaničkog vrta Urbano.hr; <https://diva.vecernji.hr/lifestyle/silvio-vujicic-otvara-nokturno-treca-sekvenca-izlozbe-tko-je-elsa-fluid-to-se-zna-26102>, Silvio Vujičić otvara 'Nokturno': Treća sekvenca izložbe Tko je Elsa Fluid, to se zna diva; 16.09.2025 <https://www.hina.hr/vijest/12054999>, Izložba „Nokturno“ Silvija Vujičića u paviljonu zagrebačkog Botaničkog vrta. Anamarija Grbin; 17.09.2025 <https://www.nacional.hr/izlozba-silvio-vujicic-paviljon-botanickog-vrta-pretvara-u-alkemijski-kabinet-iz-buducnosti/>, IZLOŽBA Silvio Vujičić paviljon Botaničkog vrta pretvara u

alkemijski kabinet iz budućnosti V.S.; <https://svijetkulture.com/umjetnicki-paviljon-u-zagrebu-otvorenju-izlozbe-silvija-vujicica-nokturno/> Umjetnički paviljon u Zagrebu – Otvorenju izložbe Silvija Vujičića, Nokturno NN; 18.09.2025

<https://www.vecernji.hr/kultura/sirenje-halucinogenog-bilnog-otrova-nas-umjetnik-hvata-fotoaparatom-1891809>, Širenje halucinogenog bilnog otrova naš umjetnik hvata fotoaparatom Vecernji.hr; 19.09.2025 <https://vizkultura.hr/dekonstruiranje-normativnih-predodzbi/>, Dekonstruiranje normativnih predodžbi NN; 22.09.2025

<https://buro247.hr/silvio-vujicic-nokturno/>, Nemojte propustiti izložbu 'Nokturno' Silvija Vujičića BURO; 22.09.2025 <https://urbano.hr/umjetnost/izlozba/pogledajte-kako-je-bilo-na-otvorenju-izlozbe-nokturno-silvija-vujicica/> Pogledajte kako je bilo na otvorenju izložbe Nokturno Silvija Vujičića Urbano.hr; 22.09.2025

<https://hellomagazin.hr/culture-club/izlozbe/otkrivamo-nocnu-caroliju-else-fluid-izlozba-koja-izaziva-strah-zavodenje-i-fascinaciju/>, Otkrivamo noćnu čaroliju Else Fluid: Izložba koja izaziva strah, zavođenje i fascinaciju! HELLO!; 22.09.2025

<https://mixer.hr/kultura/art/u-zagrebu-je-otvorena-jedna-posebna-izlozba-evo-gdje-ju-posjetiti/>, U Zagrebu je otvorena jedna posebna izložba, evo gdje ju posjetiti Mixer.hr; 22.09.2025 <https://fama.com.hr/botanicki-vrt-nokturno-izlozba-silvija-vujicica/>, Botanički vrt: Nokturno – izložba Silvija Vujičića M. R.; 22.09.2025

<https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/silvio-vujicic-nokturno/>, Silvio Vujičić: Nokturno NN; 22.09.2025 <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/otvorena-izlozba-nokturno-silvija-vujicica-20250922>, Otvorena izložba Nokturno Silvija Vujičića D.A.M.; 23.09.2025 <https://www.gloria.hr/gl/kultura/vodici/otvorena-je-izlozba-silvija-vujicica-u-botanickom-vrtu-tko-je-elsa-fluid-to-se-zna-15625450>, Otvorena je izložba Silvija Vujičića u Botaničkom vrtu "Tko je Elsa Fluid, to se zna" Nikolina Kranjec; 23.09.2025 <https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/silvio-vujicic-intervju/>, Ne stvaram da bih uljepšao svijet, nego da bih ga ogolio: Vizualni umjetnik Silvio Vujičić postavio je dvije izložbe NN; 15.10.2025 <https://itgirl.hr/newsflash/style-and-glow/silvio-vujicic-propadanje-estetika>, SILVIO VUJIČIĆ # Propadanje kao estetika otpora. Između tijela, otrova i rituala mode RASPAD LJEPOTE # dekonstrukcija, pobuna i estetika neurednog # from KAWAKUBO to DEMNA PRLJAVŠTINA KAO POETIKA # londonska izložba "DIRTY LOOKS" i potraga za ljepotom ras NN; 20.10.2025 <https://artkvart.hr/dodir-onostranog-liminalnog/>, Dodir onostranog, liminalnog Suzana Marjanić)

Intimno i javno – Lina Crnčić-Virant

Tiskovine – 6 (03.11.2025 Večernji list - Hrvatska Opus Line CRNČIĆ-VIRANT u Muzeju grada Zagreba Maja Car str. 15; 11.11.2025 Večernji list - Hrvatska Slikarica feministica u sjeni slavnog supruga Maja Car str. 17., 21.; 18.11.2025 Jutarnji list večernje izdanje LINA CRNČIĆ VIRANT Romina Peritz Körbler Umjetnički paviljon u Zagrebu str. 18., 19.; 21.11.2025 24express BAJKOVITI SVIJET LINE V. CRNČIĆ Nina Ožegović str. 58., 59., 60., 61.; 18.12.2025 Večernji list - Hrvatska Slikarica koju se pamti kao suprugu Clementa Crnčića Tia Špero str. 14.; 18.12.2025 Vijenac Nedovoljno poznate hrvatske umjetnice Iva Brižan str. 33.)

Radio – 2 (Radio Sljeme Pozivnica 06.11.2025 12:35:01 06.11.2025 12:36:05 00:01:04; Hrvatski katolički radio Kulturne minute 06.11.2025 15:36:11)

06.11.2025 15:38:55 00:02:44; HR1 Kretanje točke 22.12.2025 10:10:32 22.12.2025 10:18:58 00:08:26)
TV – 5 (HRT1 Vijesti iz kulture 06.11.2025 23:04:59 06.11.2025 23:06:10 00:01:11
HRT4 Studio 4 Kultura 07.11.2025 12:22:48 07.11.2025 12:24:02 00:01:14; OTV
Serbus Zagreb 13.11.2025 18:52:09 13.11.2025 18:55:10 00:03:01; Z1 Vijesti
13.11.2025 18:21:21 13.11.2025 18:24:34 00:03:13; OTV Frtalj kulture 15.11.2025
18:55:47 15.11.2025 18:58:52 00:03:05)

Internet – 12 (30.10.2025 <https://www.culturenet.hr/hr/najavljujemo-samostalne-izlozbe-u-studenom/227725> Najavljujemo samostalne izložbe u studenome NN;
<https://www.culturenet.hr/hr/otvorenje-izlozbe-umjetnickog-paviljona-intimno-i-javno-lina-crncic-virant-u-mgz-u/227759> Otvorenje izložbe Umjetničkog paviljona
"Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant" u MGZ-u NN; 31.10.2025
<https://www.vecernji.hr/kultura/uvijek-je-bila-u-sjeni-svojeg-supruga-slavnog-slikara-sada-izlaze-u-zagrebu-1903490> Uvijek je bila u sjeni svojeg supruga slavnog slikara. Sada izlaže u Zagrebu! vecernji.hr; 31.10.2025 <https://www.zeneimediji.hr/intimno-i-javno-lina-crncic-virant-izlozba-posvecena-umjetnici-ciji-se-stvaralacki-doprinos-dugo-zadrzavao-na-marginama-vidljivosti/> "Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant" – izložba posvećena umjetnici čiji se stvaralački doprinos dugo zadržavao na marginama vidljivosti NN;
03.11.2025 <https://svijetkulture.com/otvorenje-izlozbe-line-crncic-virant-u-muzeju-grada-zagreba/> Otvorenje izložbe Line Crnčić-Virant u Muzeju grada Zagreba NN;
<https://www.zgkult.eu/2025/11/03/otvorenje-izlozbe-izlozbe-intimno-i-javno-lina-crncic-virant-6-studenog-u-muzeju-grada-zagreba/> Otvorenje izložbe izložbe 'Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant' 6. studenog u Muzeju grada Zagreba zg-kult; 06.11.2025
<https://www.hina.hr/galerija/12099347> Najavljena izložba "Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant" Dario Grzelj; 07.11.2025 <https://itgirl.hr/newsflash/go-and-glow/lina-crncic-virant-izlozba-mgz> "Intimno i javno" # Tragovi svakodnevice, boje tišine: Lina Crnčić-Virant i ženski prostor umjetnosti NN; <https://stijena.info/lina-crncic-virant-izlozba/> Lina Crnčić-Virant izložba: udala se za profesora 14 godina starijeg, ali je izašla iz njegove sjene i stvarala svijet bajki i majčinstva NN; 03.12.2025
<https://vogueadria.com/hr/izlozbe-zagreb/> Aktualne izložbe u Zagrebu koje želimo posjetiti ove zime Nina Kovačević;); 15.12.2025
<https://www.zgkult.eu/2025/12/15/predstavljanje-kataloga-izlozbe-intimno-i-javno-lina-crncic-virant/>, Predstavljanje kataloga izložbe 'Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant' zg-kult; 16.12.2025 <https://urbano.hr/umjetnost/izlozba/izozba-intimno-i-javno-lina-crncic-virantu-muzeju-grada-zagreba/>, Izložba "Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant" u Muzeju grada Zagreba urbano.hr

Dorothy Cross: Kinship/Srodstvo

Tiskovine – 6 (21.11.2025 Glas Slavonije Dorothy Cross: KINSHIP/SRODSTVO H str.
20.; 27.11.2025 Slobodna Dalmacija Izložba kao počast izbjeglicama NN str.
24.; 28.11.2025 Večernji list - EKLAN EKLANOV VODIČ ZA DOBAR TJEDAN NN str.
3.; 04.12.2025 Jutarnji list večernje izdanje Akcija: povratak mumije u Egipat Romina
Peritz Körbler str. 20., 21.; 05.12.2025 24express ČAK PET GODINA SAM SE BORILA
ZA VRAĆANJE MUMIJE U EGIPAT, A IRSKU SAM PREDSTAVLJALA NA VENECIJANSKOM

BIJENALU KIPOM OD KRAVLJE KOŽE Julia Očić str. 68., 69., 70., 71.; 27.12.2025
Jutarnji list večernje izdanje Izložbe Patricia Kiš Terbovc str. 44., 45., 46., 47.)
Radio – 2 (Radio Sljeme Pozivnica 27.11.2025 12:37:14 27.11.2025 12:38:18
00:01:04; HR3 Triptih 30.12.2025 16:00:54 30.12.2025 16:30:10 00:29:16)

Internet – 20 (20.11.2025 <https://hellomagazin.hr/culture-club/izlozbe/otkrijte-izlozbu-o-kojoj-ce-se-govoriti-mjesecima-udite-u-svijet-dorothy-cross-i-istrazite-veze-koje-oblikuju-nasu-proslost-sadasnjost-i-buducnost/>), Otkrijte izložbu o kojoj će se govoriti mjesecima – Uđite u svijet Dorothy Cross i istražite veze koje oblikuju našu prošlost, sadašnjost i budućnost HELLO!; 20.11.2025 <https://www.culturenet.hr/hr/umjetnicki-paviljon-predstavlja-izlozbu-suvremene-irske-umjetnice-dorothy-cross/228527>, Umjetnički paviljon predstavlja izložbu suvremene irske umjetnice Dorothy Cross NN; 20.11.2025 <https://www.hina.hr/vijest/12115087>, Izložba "Dorothy Cross: Kinship/Srodstvo" od 27. studenoga u Arheološkom muzeju Sara Sorić; 20.11.2025 <https://www.nacional.hr/povijest-kolonijalizma-umjetnicki-paviljon-predstavlja-izlozbu-dorothy-cross/>, POVIJEST KOLONIJALIZMA Umjetnički paviljon predstavlja izložbu Dorothy Cross V.S.; 20.11.2025 <https://www.glas-slavonije.hr/mozaik/kultura/2025/11/20/irska-umjetnica-nastoji-mumiju-vratiti-u-kairo-731183/>, Irska umjetnica nastoji mumiju vratiti u Kairo Hina; 20.11.2025 <https://www.vecernji.hr/kultura/okosnica-izlozbe-je-visegodisnji-trud-da-mumificiranog-egipcanina-iz-irske-vrati-u-kairo-1909302>, Okosnica izložbe je višegodišnji trud da mumificiranog Egipćanina iz Irske vrati u Kairo vecernji.hr; 20.11.2025 <https://www.zgkult.eu/2025/11/20/27-studenog-otvorenje-izlozbe-dorothy-cross-kinship-srodstvo/>, 27. studenog otvorenje izložbe Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo zg-kult; 20.11.2025 <https://kigo.hr/otvorenje-izlozbe-umjetnickog-paviljona-u-zagrebu-dorothy-cross-kinship-srodstvo/>, Otvorenje izložbe Umjetničkog paviljona u Zagrebu "Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo" NN; Umjetnički paviljon predstavlja izložbu Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo <https://urbano.hr/umjetnost/izlozba/umjetnicki-paviljon-predstavlja-izlozbu-dorothy-cross-kinship-srodstvo/>, 20.11.2025 <https://akademija-art.hr/2025/11/20/383825/>, Umjetnički paviljon predstavlja izložbu Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo Akademija Art; 21.11.2025 <https://grazia.hr/izlozba-dorothy-cross/>, Izložba Dorothy Cross je zimski kulturni blockbuster Grazia Hrvatska; 25.11.2025; <https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/nove-izlozbe-studeni-2025-zagreb/>, Tmuran tjedan razvedrite posjetom izložbi. Evo koje možete ovog tjedna razgledati u Zagrebu NN; 27.11.2025 <https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/dorothy-cross-kinship-srodstvo/>, Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo NN; 01.12.2025 <https://fama.com.hr/umjetnicki-paviljon-izlozba-irske-umjetnice-dorothy-cross/>, Umjetnički paviljon: Izložba irske umjetnice Dorothy Cross NN; 01.12.2025 <https://www.ziher.hr/umjetnicki-paviljon-u-zagrebu-otvorio-izlozbu-dorothy-cross/>, Umjetnički paviljon u Zagrebu otvorio izložbu Dorothy Cross Ziher.hr; 01.12.2025 <https://urbano.hr/umjetnost/izlozba/otvorena-izlozba-dorothy-cross-kinship-srodstvo/>, Otvorena izložba Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo Urbano.hr; 01.12.2025 <https://hellomagazin.hr/culture-club/izlozbe/dorothy-cross-u-zagrebu-mocna-izlozba-o-srodstvima-povijesti-i-repatrijaciji/>, Dorothy Cross u Zagrebu: moćna izložba o srodstvima, povijesti i repatrijaciji HELLO!; 01.12.2025 <https://www.vecernji.hr/kultura/otvorena-izlozba-umjetnice-koja-pokusava-mumiju-iz-irske-vratiti-kuci-u-egipat-1912425>, Otvorena izložba umjetnice koja pokušava mumiju iz

Irske vratiti kući u Egipat vecernji.hr; 03.12.2025

<https://vogueadria.com/hr/izlozbe-zagreb/> Aktualne izložbe u Zagrebu koje želimo posjetiti ove zime Nina Kovačević; 06.12.2025 https://express.24sata.hr/kultura/pet-godina-sam-se-borila-za-vracanje-mumije-u-egipat-31572?24sata_ref=article_sidro_naj, Pet godina sam se borila za vraćanje mumije u Egipat NN

Antonija Krasnik – prva hrvatska dizajnerica : skica za portret

Tiskovine – 7 (6.12.12.2025 ; 24express IZLOŽBA TJEDNA NN, str. 51; 11.12.2025 Gloria IZBOR TJEDNA NN str.6; 12.12.2025 Večernji list - EKRAN EKRANOV VODIČ ZA DOBAR TJEDAN NN STR. 3.; 16.12.2025 Jutarnji list večernje izdanje PRVA HRVATSKA DIZAJNERICA IMPRESIVNE KARIJERE KOJA JE DOMINIRALA BEČKOM SCENOM Patricia Kiš str. 22.; 16.12.2025 Nacional Antonija Krasnik - prva hrvatska modema dizajnerica Iva Körbler str. 92.; 16.12.2025 Večernji list - Hrvatska Povijest umjetnosti ju je zaboravila, ali prva hrvatska dizajnerica sada je dobila novi život Maja Car str. 20.; 18.12.2025 Vijenac Nedovoljno poznate hrvatske umjetnice Iva Brižan str. 33.)
Radio – 1 (HR3 U vizualnom kodu 17.12.2025 09:01:20 17.12.2025 09:31:02 00:29:42

Internet – 12 (25.11.2025 <https://kulturforum-zagreb.org/event/antonia-krasnik-prva-hrvatska-dizajnerica-skica-za-portret/m> , Antonia Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret NN; 28.11.2025 <https://www.culturenet.hr/hr/najava-izlozbe-antonia-krasnik-prva-hrvatska-dizajnerica-skica-za-portret/228913>, Najava izložbe "Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret" NN; 28.11.2025 <https://svijetkulture.com/antonia-krasnik-prva-hrvatska-dizajnerica-skica-za-portret-izlozba/>, Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret – Izložba NN; 30.11.2025 https://www.zeneimediji.hr/u-oktogonu-izlozba-o-prvoj-hrvatskoj-dizajnerici-antoniji-krasnik/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=u-oktogonu-izlozba-o-prvoj-hrvatskoj-dizajnerici-antoniji-krasnik, U Oktogonu izložba o prvoj hrvatskoj dizajnerici Antoniji Krasnik; 02.12.2025 <https://www.zgkult.eu/2025/12/02/ove-subote-6-prosinca-u-oktogonu-se-otvara-izlozba-antonia-krasnik-prva-hrvatska-dizajnerica-skica-za-portret/>, Ove subote, 6. prosinca, u Oktogonu se otvara izložba 'Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret' zg-kult; 08.12.2025 <https://hellomagazin.hr/culture-club/izlozbe/otvorena-izlozba-antonije-krasnik-u-oktogonu-nmmu-prva-hrvatska-dizajnerica-ciji-opus-spaja-simbolicko-i-funkcionalno-moze-se-razgledati-do-17-sijecnja-2026/>, Otkrijte pionirku hrvatskog dizajna: Izložba Antonije Krasnik u NMMU do siječnja 2026. HELLO!; 08.12.2025 <https://www.ziher.hr/otvorena-izlozba-antonije-krasnik-u-oktogonu-nmmu/>, Otvorena izložba Antonije Krasnik u Oktogonu NMMU Ziher.hr; 08.12.2025 <https://www.gloria.hr/gl/lifestyle/dizajn/u-zagrebackom-oktogonu-mozete-razgledati-izlozbu-antonije-krasnik-klucne-autorice-modernog-dizajna-s-ovih-prostora-15650608>, U zagrebačkom Oktogonu možete razgledati izložbu Antonije Krasnik - ključne autorice modernog dizajna s ovih prostora Antonija Nazor; 08.12.2025 <https://fama.com.hr/izlozba-prve-hrvatske-dizajnerice-antonije-krasnik/>, Izložba prve hrvatske dizajnerice Antonije Krasnik A. G.; 08.12.2025 <https://urbano.hr/umjetnost/izlozba/izlozba-u-oktogonu-nmmu-tko-je-nepoznata->

[prva-hrvatska-dizajnerica-antonija-krasnik/](#), Izložba u Oktogonu NNMU | Tko je “nepoznata” prva hrvatska dizajnerica Antonija Krasnik? Urbano.hr; 10.12.2025

<https://www.vecernji.hr/kultura/tko-je-antonija-krasnik-zaboravljena-hrvatica-koju-su-slavili-u-beču-parizu-londonu-i-berlinu-1914954>, Tko je Antonija Krasnik, zaboravljena Hrvatica koju su slavili u Beču, Parizu, Londonu i Berlinu? Maja Car; 10.12.2025 <https://www.tportal.hr/kultura/clanak/otvorena-izlozba-antonije-krasnik-u-oktogonu-nnm-20251211>, Otvorena izložba Antonije Krasnik u Oktogonu NNMU (D.A.M.; 10.12.2025)

Irena Bekić, ravnateljica

Tiskovine - Irena Bekić: Karijera proizašla iz strasti, Gloria, 20.2.2025., (Antonija Nazor), str. 60-61

Radio – 4 (Radio Nacional, Centralne vijesti, 23.01.2025 17:53:24 23.01.2025 17:55:26 00:02:02; HR1 Kretanje točke 31.03.2025 10:05:47 31.03.2025 10:06:14 00:00:27; HR1 Katapultura 23.05.2025 09:18:55 23.05.2025 09:28:04 00:09:09; HR1 Iskustvo prostora 09.10.2025 10:21:54 09.10.2025 10:28:49 00:06:55)

TV – 1 (HRT4 Studio 4 - U fokusu 23.02.2025 15:35:11 23.02.2025 15:56:12 00:21:01)

Internet – 19 (24.2.2025. <https://www.gloria.hr/gl/kultura/razgovori/karijera-proizasla-iz-strasti-irena-bekic-o-umjetnosti-modi-privatnom-zivotu-i-kcerima-koje-su-joj-apsolutni-prioritet-15556553>), Karijera proizašla iz strasti: Irena Bekić o umjetnosti, modi, privatnom životu i kćerima koje su joj - apsolutni prioritet NN; 06.05.2025

<https://www.ziher.hr/ljeto-u-msu-vojko-v-svemirko-nipplepeople-kazalisni-program-filmske-projeckije/>, Ljeto u MSU: Vojko V, Svemirko, Nipplepeople, kazališni program, filmske projekcije...; 09.05.2025 <https://documenta.hr/novosti/otvaranje-izlozbe-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim-mjestom/>, Otvaranje izložbe Andreje Kulunčić "Činiti svijet boljim mjestom" NN; 14.05.2025 <https://www.culturenet.hr/hr/retrospektivna-izlozba-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim-mjestom-u-msu/221942>, Retrospektivna izložba Andreje Kulunčić "Činiti svijet boljim mjestom" u MSU NN; 15.05.2025

<https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/ciniti-svijet-boljim-mjestom-andreja-kuluncic-msu/>, KULTurni radar: U zagrebačkom MSU-u otvara se retrospektivna izložba umjetnice Andreje Kulunčić Journal; 15.05.2025

https://kulturpunkt.hr/najava/okrugli_stol/ciniti-svijet-boljim-mjestom-okrugli-stol/, Činiti svijet boljim mjestom NN; 16.05.2025 <https://storybook.hr/culture/a5415/u-muzeju-suvremene-umjetnosti-otvorena-je-izlozba-andreje-kuluncic-ciniti-svijet-boljim-mjestom.html>, Činiti svijet boljim mjestom: U Muzeju suvremene umjetnosti otvorena je izložba vizualne umjetnice Andreje Kulunčić NN; 16.05.2025 <https://www.ziher.hr/u-msu-otvorena-izlozba-ciniti-svijet-boljim-mjestom-andreje-kuluncic/>, U MSU otvorena izložba „Činiti svijet boljim mjestom“ Andreje Kulunčić Ziher.hr; 19.05.2025

<https://vizkultura.hr/mjesta-susreta-i-prostori-promjene/>, Mjesta susreta i prostori promjene NN; 05.11.2025 <https://www.unin.hr/2025/11/otvorenje-izlozbe-drava-art-biennale-2025-ekofeminizam/>, Otvorenje izložbe Drava Art Biennale 2025: Ekofeminizam

Nina Šešić Mežnarić; 05.11.2025 <https://glaspodravine.hr/dab-25-najavljeno-otvorenje-izlozbe-na-jednom-mjestu-predstavit-ce-se-19-suvremenih-umjetnika/>, DAB '25 Najavljeno otvorenje izložbe, na jednom mjestu predstavit će se 19 suvremenih umjetnika
Glas Podravine i Prigorja

05.11.2025 <https://www.culturenet.hr/hr/drava-art-biennale-2025-dab-25-otvorenje-izlozbe-u-galeriji-koprivnica/227911>, Drava Art Biennale 2025. (DAB '25.) - otvorenje izložbe u Galeriji Koprivnica NN; 06.11.2025 <https://epodravina.hr/drava-art-biennale-2025-otvara-raspravu-o-prirodi-zeni-i-svijetu-koji-trazi-ravnotezu-evo-kad-je-otvorenje/>, Drava Art Biennale 2025 otvara raspravu o prirodi, ženi i svijetu koji traži ravnotežu, evo kad je otvorenje ePodravina.hr; 07.11.2025 <https://koprivnica.hr/novosti/otvorena-izlozba-drava-art-biennale-2025-ekofeminizam/>, Otvorena izložba "Drava Art Biennale 2025. – Ekofeminizam" NN; 08.11.2025 <https://www.klikaj.hr/otvorena-izlozba-drava-art-biennale-2025-ekofeminizam/>, Otvorena izložba 'Drava Art Biennale 2025. – Ekofeminizam' Klikaj.hr; 08.11.2025 <https://kckzz.hr/hr/novosti/item/6348-otvorena-izlozba-drava-art-biennale-2025-ekofeminizam>, Otvorena izložba Drava Art Biennale 2025. – Ekofeminizam NN; 08.11.2025 <https://prigorski.hr/otvorena-izlozba-drava-art-biennale-2025-ekofeminizam/>, Otvorena izložba Drava Art Biennale 2025. – Ekofeminizam prigorski.hr; 08.11.2025 <https://drava.info/2025/11/foto-u-galeriji-koprivnica-predstavljeno-jos-jedno-izdanje-dab-a-ovogodisnja-tema-je-ekofeminizam/>, FOTO U Galeriji Koprivnica predstavljeno još jedno izdanje DAB-a, ovogodišnja tema je ekofeminizam Tomislav Matijašić; 08.11.2025 <https://kaj.hr/otvorena-izlozba-drava-art-biennale-2025-ekofeminizam/>, Otvorena izložba Drava Art Biennale 2025. – Ekofeminizam Matija Veličan)

Aneta Barišić, viša kustosica

Tiskovine – 2 (18.12.2025 Večernji list - Hrvatska Slikarica koju se pamti kao supругu Clementa Crnčića Tia Špero str. 14.; 18.12.2025 Vijenac Nedovoljno poznate hrvatske umjetnice Iva Brižan str. 33.)

Radio – 2 (Hrvatski katolički radio Kulturne minute 06.11.2025 15:36:11 06.11.2025 15:38:55 00:02:44; OTV Serbus Zagreb 13.11.2025 18:52:09 13.11.2025 18:55:10 00:03:01HR1 Kretanje točke 22.12.2025 10:10:32 22.12.2025 10:18:58 00:08:26)

TV – 4 (HRT1 Vijesti iz kulture 06.11.2025 23:04:59 06.11.2025 23:06:10 00:01:11; HRT4 Studio 4 Kultura 07.11.2025 12:22:48 07.11.2025 12:24:02 00:01:14; 13.11.2025 18:21:21 13.11.2025 18:24:34 00:03:13; OTV Frtalj kulture 15.11.2025 18:55:47 15.11.2025 18:58:52 00:03:05))

Internet – 2 (06.11.2025 <https://www.hina.hr/galerija/12099347> Najavljena izložba "Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant" Dario Grzelj; 07.11.2025; <https://stijena.info/lina-crnčić-virant-izlozba/> Lina Crnčić-Virant izložba: udala se za profesora 14 godina starijeg, ali je izašla iz njegove sjene i stvarala svijet bajki i majčinstva NN)

Ivana Meštrov, kustosica

Radio – 1 (HR1 Kretanje točke 31.03.2025 10:05:47 31.03.2025 10:06:14 00:01:26)

TV – 3 (HRT1 Vijesti iz kulture 27.03.2025 23:10:02 27.03.2025 23:11:13 00:01:11;

OTV Serbus Zagreb 17.04.2025 18:47:27 17.04.2025 18:50:49 00:03:22;

OTV Frtalj kulture 03.05.2025 18:46:26 03.05.2025 18:49:48 00:03:22 (isti prilog kao 17.4.)

Internet – 1 (<https://magazin.hrt.hr/kultura/poludokumentarni-eksperimentalni-film-nicole-hewitt-12082392>, Poludokumentarni eksperimentalni film Nicole Hewitt NN, 28.03.2025)

Intervjui

Irena Bekić, *Karijera proizašla iz strasti: Irena Bekić o umjetnosti, modi, privatnom životu i kćerima koje su joj - apsolutni prioritet*, <https://www.gloria.hr/gl/kultura/razgovori/karijera-proizasla-iz-strasti-irena-bekic-o-umjetnosti-modi-privatnom-zivotu-i-kcerima-koje-su-joj-apsolutni-prioritet-15556553>, 24.2.2025., (Antonija Nazor)

Irena Bekić i Ivana Meštrov: *Kako graditi kritički muzej*, <https://vizkultura.hr/kako-graditi-kriticki-muzej/>, 31.12.2025., (Tina Petković)

Jasna Galjer: *Ugledna profesorica: 'Sveučilišta u nas nisu prostori kritičke razmjene mišljenja, nego trgovine interesima*, <https://www.telegram.hr/kultura/ugledna-profesorica-sveucilista-u-nas-nisu-prostori-kriticke-razmjene-misljenja-nego-trgovine-interesima/> 21.12.2025., (Srđan Sandić),

Andreja Kulunčić: *Priče Nepalaca i Filipinaca kao umjetnički rad*, Jutarnji list, 27.5.,2025., (Romina Peritz)

Andreja Kulunčić: *Andreja Kulunčić*, Story Book, 15.6.2025., (Martina Rafaeli)

Silvio Vujičić: *Ne stvaram da bih uljepšao svijet, nego da bih ga ogolio: Vizualni umjetnik Silvio Vujičić postavio je dvije izložbe*, <https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/silvio-vujicic-intervju/>, 23.9.2025., (Martina Petrović)

Umjetnost daje sugestije za drugačije mogućnosti, https://vizkultura.hr/intervju-silvio-vujicic/?fbclid=IwY2xjawQM6CdleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAYMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAEec-XLRIE4H3ggguylv8_u7Laghe8nTqjUeAtLb8fSL5IiPMrvSBGNC2qEMZM_aem_HGkv1bWZSowZhKO1t7m2SA, 6.10.2025., (Zvonimir Duka)

Dorothy Cross: *Akcija: povratak mumije u Egipat*, Jutarnji list, 4.12.2025. (Romina Peritz)

Čak pet godina sam se borila za vraćanje mumije u Egipat, a Irsku sam predstavljala na Venecijanskom bijenalu kipom od kravlje kože, 24express, 5.12.2025., (Julia Očić), online <https://express.24sata.hr/kultura/pet-godina-sam-se-borila-za-vracanje-mumije-u-egipat-31572>, 6.12.2025.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Irena Bekić

Radio – 4 (Radio Nacional, Centralne vijesti, 23.01.2025 17:53:24 23.01.2025 17:55:26 00:02:02; HR1 Kretanje točke 31.03.2025 10:05:47 31.03.2025 10:06:14 00:00:27; HR1 Katapultura 23.05.2025 09:18:55 23.05.2025 09:28:04 00:09:09; HR1 Iskustvo prostora 09.10.2025 10:21:54 09.10.2025 10:28:49 00:06:55)
TV – 1 (HRT4 Studio 4 - U fokusu 23.02.2025 15:35:11 23.02.2025 15:56:12 00:21:01)

Aneta Barišić, viša kustosica

Radio – 2 (Hrvatski katolički radio Kulturne minute 06.11.2025 15:36:11 06.11.2025 15:38:55 00:02:44; OTV Serbus Zagreb 13.11.2025 18:52:09 13.11.2025 18:55:10 00:03:01; HR1 Kretanje točke 22.12.2025 10:10:32 22.12.2025 10:18:58 00:08:26)
TV – 4 (HRT1 Vijesti iz kulture 06.11.2025 23:04:59 06.11.2025 23:06:10 00:01:11; HRT4 Studio 4 Kultura 07.11.2025 12:22:48 07.11.2025 12:24:02 00:01:14; 13.11.2025 18:21:21 13.11.2025 18:24:34 00:03:13; OTV Frtalj kulture 15.11.2025 18:55:47 15.11.2025 18:58:52 00:03:05))

Ivana Meštrović, kustosica

Radio – 1 (HR1 Kretanje točke 31.03.2025 10:05:47 31.03.2025 10:06:14 00:01:26)
TV – 3 (HRT1 Vijesti iz kulture 27.03.2025 23:10:02 27.03.2025 23:11:13 00:01:11; OTV Serbus Zagreb 17.04.2025 18:47:27 17.04.2025 18:50:49 00:03:22; OTV Frtalj kulture 03.05.2025 18:46:26 03.05.2025 18:49:48 00:03:22 (isti prilog kao 17.4.))

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija kataloga izložbe *Tko je Elsa Fludi, to se zna – izložba u sekvencama*, 20.10.2025.

Promocija kataloga izložbe *Intimno i javno: Lina Crnčić-Virant*, 18. 12. 2025.

Promocija kataloga izložbe *Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret*, 17. 1. 2026.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

17.937

[Preuzmite tablicu posjećenosti](#) (.xlsx)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 10,47%
- lokalna samouprava - 9,93%
- vlastiti prihod - 0,37%
- sponzorstvo - 0,04%
- donacije- 0,30%
- EU fondovi - 78,89%

15.2. Investicije

4.948.117,24 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

16.2.1. *Andreja Kulunčić: Mikrosituacije svakodnevnog: stvaranje iskustva bivanja skupa*

(u okviru izložbe *Činiti svijet boljim mjestom*, MSU, Zagreb, 15. 5. – 12. 10. 2025.)

Kustosica: Irena Bekić

Koordinacija: Ivana Završki

Projekt u suradnji s Udrugom MAPA i MSU Zagreb Zagrebu u okviru programa

Interkulturalna suradnja.

Mikrosituacije zajedništva: stvaranje iskustva bivanja skupa je mentalni proces i društvena relacija, ali i fizički prostor u muzeju. Osmišljen za dijeljenje iskustva druženja kroz učenje, razgovore, koncerte, debate, radionice, za vrijeme trajanja izložbe okuplja privremenu zajednicu lokalnog i migrantskog stanovništva. U toku trajanja izložbe održano je niz radionica.

Projekt se nadovezuje na rad Andreje Kulunčić *Učimo napraviti mjesta svima* (2023./2024.), nastao u suradnji s indonezijskim građevinskim radnicima zaposlenima na obnovi zgrade Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

16.2.2. Tanja Dabo, *Opće dobro: forum grupa*

Kustosica: Irena Bekić

<https://umjetnicki-paviljon.hr/projekt/tanja-dabo-opce-dobro/>

Rad *Opće dobro* datira iz 2016. godine kada ga je Tanja Dabo izložila na Zagrebačkom salonu. Rad u fokus stavlja vrijednost općeg dobra i činjenicu da je zbog privatnih interesa i potreba za stjecanjem, ono potpuno istisnuto iz javnih potreba, a gotovo i iz javnog diskursa.

Privatiziranje prostora koji su u nevlasničkim odnosima klasificirani kao opće dobro prati nekontrolirana devastacija prirodnih resursa, smanjenje javnog prostora od općeg interesa te posredno jačanje diktature političkih centara moći.

Godine 2025. autorica ponovno pokreće rad te u suradnji s timom stručnjaka – Fokus grupom – kroz niz sastanaka i razgovora nastoji osmisliti održivi koncept u kojem ljudi mogu kroz zajedničko djelovanje, udruživanje, solidarnost i suradnju stvoriti nova područja i prakse zajedničkog dobra. Sastanci i djelovanje radne skupine odvijali su se 2025. na različitim lokacijama, kroz različite formate i suradnje i obuhvaćeni su različitim oblicima prezentacije. Sudionici fokus grupe i suradnici u projektu su: Sanja Barić, prof. dr. sc. Pravni fakultet Sveučilišta u Rijeci, Katedra za ustavno pravo; Enes Čerimagić, dipl.iur., voditelj teme javnih i zajedničkih dobara, pravnik i potpredsjednik Zelene akcije, Iva Marković, suosnivačica inicijative Pravo na vodu i programska direktorica Organizacije Polekol – Politička ekologija (Srbija); Tomislav Medak, dr.sc. nezavisni istraživač u području planetarne ekološke krize, tehnologije i znanosti te intelektualnog vlasništva, M.A.M.A. fotograf Jasenko Rasol.

1. 10.6. 2025. prvi sastanak fokus grupe u Lici, uz zemljište „Općeg dobra“. Na sastanku su razmatrane prakse u svijetu u kojima je određeni dio prirode dobio pravnu osobnost (rijeka Whanganui na Novom Zelandu, zaljev Man Menor u Španjolskoj), oblici upravljanja

pašnjačkom zajednicom kao zajedničkim dobrom (Brodsko ekološko društvo – BED). Ideja sastanka je istražiti mogući pravni oblici upravljanja zemljištem „Općeg dobra“, ali i načini širenja posjeda zajedničkog vlasništva. Odlučuje se da će se krenuti u osnivanje Zaklade.

2. 24. 10. 2025. drugi sastanak fokus grupe, Zagreb, Tomašićeva 12, dodatno proširenje koncepta, misije i vizije buduće zaklade

3. 7. 11. 2025. treći sastanak fokus grupe na otvorenju izložbe Drava art bijenalu u Koprivnici s temom Ekofeminizam. U raspravu su pozvani umjetnici i umjetnice koji sudjeluju na izložbi. Rad se nastavlja u 2026., a bit će predstavljen na samostalnoj izložbi Tanje Dabo u Umjetničkom paviljonu 2027.

16.2.3. Slučaj Paviljon: postavljanje umjetničkih temelja - višegodišnje umjetničko istraživanje, 3. godina projekta

Kustosice: Irena Bekić; Ivana Meštrov

Asistencija uz područje dokumentacije: Nikolina Hrust

Umjetnici_e: Božena Končić Badurina, Ana Kuzmanić, Lana Stojičević, Toni Meštrović, Nina Kurtela

Višegodišnji projekt *Slučaj Paviljon* obuhvaća samostalna umjetnička istraživanja pozvanih autora i autorica Božene Končić-Badurine, Nine Kurtele, Ane Kuzmanić, Tonija Meštrovića i Lane Stojičević. Treća godina projekta bila je usmjerena na pripremu umjetničke produkcije koje će biti integralni dio inauguralne izložbe obnovljenog Umjetničkog paviljona u Zagrebu, koncipirane oko povijesti Paviljona i ideje dara. Također, kao i do sada, u sklopu Slučaja Paviljon, a povodom rođendana Paviljona (15.12.2025.), održao se studijski dan na temu marginaliziranih glasova i feminističkih čitanja arhiva, na kojemu je sudjelovala međunarodna gošća Caroline Hernández Muñoz (Arhiv umjetnica Aware), povjesničarka umjetnosti Jasna Galjer, umjetnica Duška Boban, kustosica Ksenija Orelj (MMSU) te umjetnici obuhvaćeni istraživanjem Slučaj Paviljon, kojima će ovaj susret poslužiti kao podloga za razgovor na temu vlastitih radova.

Tijekom 2025. godine u sklopu projekta Toni Meštrović je obavio sedam jednodnevnih istraživačkih posjeta Paviljonu u svrhu prikupljanja materijala za rad Re-konstrukcija, višekanalnu prostorno-zvučnu instalaciju i fotoknjigu koju planira za 2026. Projekt istražuje

percepciju kulturne baštine i obnovu Paviljona kroz auditivni medij. Meštrović sustavno snima zvukove građevinskih radova kontakt-mikrofonima (akcelerometar, geofon), postavljenima na konstrukcijske elemente zgrade. Snimke se digitalno obrađuju i oblikuju u prostorno-specifičnu zvučnu instalaciju koja prikazuje Paviljon kao dinamičan, višeslojan sustav u stalnoj transformaciji. Uz prikupljanje materijala, napravljeni su i preliminarni dogovori s Davorkom Begović, muzikologinjom i producenticom u kulturi, suradnicom na projektu.

Nina Kurtela nastavila je razvijati rad *In Situ* (radni naziv) promatrajući gradilište Paviljona kao privremeno arheološko nalazište. Fokus istraživanja usmjeren je na prašinu kao nositeljicu memorije prostora. Umjetnica sustavno prikuplja prašinu tijekom konstrukcijske i interijerne obnove, te je u suradnji sa znanstvenim institucijama podvrgava mikroskopskim i mikrobiološkim analizama. Digitalno mapirane čestice transformirat će se u lentikularne ispise – prostorne instalacije koje spajaju arhivu i pokret, stvarno i fiktivno. Autorica je odradila preliminarne dogovore oko lentikularnog tiska i sustavno posjećivala Paviljon sakupljajući ciljani materijal te izvela par probnih otisaka.

Lana Stojićević provela je ekstenzivno istraživanje u arhivima na temu iluzionizma plohe. Njezino istraživanje se bavi arhitektonskim, dekorativnim i scenografskim slojevima Paviljona, kao i njihovom simbolikom u kontekstu reprezentacije umjetnosti i postpotresne obnove. Ključni medij je maketa shvaćena kao samostalno umjetničko djelo – model koji evocira tradiciju minijaturizacije kulturne baštine (suvenir, replika, didaktički model, Boîte-en-valise). Makete služe i za istraživanje scenografskog slikarstva, historicističkih dekorativnih tehnika (mramorizacija, oslikavanje površina), skrivenih slojeva arhitekture (željezna konstrukcija, stratigrafija zidova) te praksi prikrivanja dekorativnosti kroz povijest umjetnosti.

Božena Končić Badurina nastavila je svoje istraživanje *Za sve oči podjednako* no ove godine ga nije testirala kroz radionice i javne programe metode rada u zajednici. Fokus joj je bila dodatna razrada kroz vizualno izložbene povijesti društveno-angažiranih izložbi u Paviljonu 1930-ih (Grosz, Kollwitz, Grupa Zemlja). Poseban interes stavljen je na 1935. godinu i zabranjenu izložbu Grupe Zemlja. Autorica spekulativno rekonstruira njezin izgled na temelju malobrojne arhivske građe, te proizvodi modularne tekstilne panoe s crtačkim prijenosima pretpostavljenog postava. U pripremi je i skica postava materijala, koji će biti predstavljen na izložbi *Dar* u 2026. godini u suradnji s dizajnericom postava Mirnom Horvat.

Ana Kuzmanić nastavila je razvijati rad *Odsutno tijelo*, čije polazište čine četiri kratke priče (G. Ferčec, J. Žmak, U. Bauer, M. Herceg). One služe kao temelj za razvoj vizualnih storyboarda i stop-animacijskih sekvenci.

U sklopu projekta *Slučaj paviljon* održan je Studijski dan koji je istraživao arhivske prakse te mogućnosti i potencijale rekonstrukcije i spekulacije u gradnji naracija ispuštenih iz povijesti.

16.2.4. *Landing Zones* (Unruly Ecologies. Art, Attention, Neurodiversity / *Zone slijetanja* *Zagreb: Intimnost pristupa: karika koja nedostaje*

Društvo arhitekata Zagreba, 13. - 17. 10. 2025.

Koordinatorica: Ivana Meštrov

Projekt *Landing Zones* (Neposlušne ekologije. Umjetnost, pažnja, neurodivergentnost), podržan od programa Kreativna Europa za razdoblje 2025.–2026., usmjeren je na razvijanje prostornih i kulturnih praksi na sjecištu neurodivergentnog aktivizma i ekologije kroz stvaranje digitalne biblioteke tekstova na temu dostupnosti i inkluzije u kulturi te instalacija koje streme ga gradnji pristupačnijih prostora. Program se provodi kroz direktne radioničke susrete u tri matična grada te radom na digitalnoj bazi, koja će svoju javnu vidljivost dobiti sa završetkom projekta predviđenim najesen 2026. Projekt je obuhvatio tri susreta

1. Testna projektna radionica u Avignonu 22.-25.4.2025. Okupila je francuske (ESA Avignon, ENSBA Lyon) i hrvatske partnere (Ivana Meštrov i pozvana umjetnica Luana Lojić). Svaka od radionica za polazišnu bazu ima i tekst iz polja neurodivergentnog i crip aktivizma, koji se potom prevodi na različite jednostavne jezike, ali služi i kao konceptualno polazište za razvijanje prostornih instalacija, eksperimentalnih opservacijskih i somatskih praksi.

2. radionica Sveučilišta u Aarhusu, Danska, 16.–20.6.2025. Ovdje je polazište bio tekst afroameričke pjesnikinje i aktivistice Alexis Pauline Gumbs, „Postoje slojevi mene koje sada trebam presvući, a odmor je jedini način da se obnovim“. Radionicu je vodila teoretičarka i utemeljiteljica projekta Emma Bigé, dok su na njoj sudjelovali projektni partneri. Zagrebačke partnere su predstavljali kustosica Umjetničkog paviljona u Zagrebu, Ivana Meštrov, suradnica Dora Đurkesac, koja je dizajnerica projektne webstranice te

studentice-suradnice Franka Čeperić (Medijski dizajn, Sveučilište Sjever), Ivana Galić, Ana Pašić, Ana Stražičić (Odsjek za nove medije, ALU Zagreb).

3. zagrebačka dionica radionice „Intimnost pristupa: karika koja nedostaje“. (tekst Mia Mingus). Odvijala se od 13.-17.10.2025. u prostorima: DAZ Zagreb, ZPC, gradilište Umjetnički paviljon, arhiv Mladen Stilinović, Muzej gljiva, javne urbane zone. Sastojala se i od javnih programa poput audiovizualne slušaonice 14.10. „Iz palače preobrazbe“ (DAZ) koja je poticala opuštanje i usporavanje. Uključila je i mnoge dionike kulture, koji se bave pitanjima politika usporavanja i odmora, ali i inkluzije. Tijekom radionice održani su posjeti Muzeju gljiva, uz vodstvo Zvonka Vuka, voditelja muzeja, mikološkog identifikatora i člana Mikološkog društva Kamilo Blagaić, Arhivu Mladena Stilinovića uz vodstvo Branke Stipančić, kustosice i voditeljice arhiva, te susret s udrugama koje se bave inkluzivnim praksama u kulturi: Divert i Film svima. Također, s voditeljicom Lanom Hosni, plesnom umjetnicom i vokalnom praktičarkom istraživalo se potencijal glasa kroz tjelesno-vokalni laboratorij održan u prostorima zatvorenog Umjetničkog paviljona, testiranjem koreografije adaptacije uz suradnju biljnog svijeta. Voditeljica ZG programa: Ivana Meštrović Suradnice: Dora Đurkesac, Luana Lojić Sudionice/suradnice: Marina Brajdić, Franka Čeperić (Medijski dizajn, Sveučilište Sjever), Ivana Galić, Ana Pašić, Ana Stražičić (Odsjek za nove medije, ALU Zagreb) Partnerstvo: ESA Avignon, ENSBA Lyon, Aarhus University Broj posjetitelja po radionici: 50 od toga 24 međunarodnih gostiju iz Francuske i Danske (studenti.ce umjetnosti, profesori, aktivisti, neuroznanstvenici); na javnom programu je prisustvovalo 60-ak ljudi. Projekt je dobio veliku javnu vidljivost prezentacijom na Festivalu Future Nows 2025 u Neue Nationalgalerie u Berlinu za vikend 31.10.-1.11.2025. S projektom se tamo upoznalo i više od tisuću međunarodnih posjetitelja i izlagača.

<https://aias.au.dk/events/show/artikel/philosophical-nap-lunch-presentation-the-landing-zones-project>.

<https://umjetnicki-paviljon.hr/projekt/landing-zones>

<https://futurenews.net/filter/who-wer/>