

Još je 1979. godine dr. Niko Duboković Nadalini, osoba bez čijeg entuzijazma i rada danas ne bi postojale mnoge zbirke, biblioteke ni arhivi na otoku Hvaru, na jedan od brojnih upitnika MDC-a odgovorio: “Znam da je upitnik što smo ga dobili okružnicom redigiran za sve institucije našeg karaktera i da upitnici ne mogu biti diferencirani. Ali ipak, mi bismo se u provinciji sigurnije i ponosnije osjećali kada bi se u našim centrima konačno shvatila problematika i specifičnost kulturnog rada u provinciji. Hoću reći da nismo u stanju odgovoriti na poslani upitnik, jer taj implicira obilatu personalnu postavu, gdje se problem financiranja ne postavlja, dok, nažalost i naprotiv, mi u provinciji samo na to pitanje moramo misliti.” Premda danas ne možemo govoriti o polaritetu “provincija”- “centar”, ta iskrena reakcija, napisana prije dvadeset godina, otvara pitanje opravdanosti mnogih anketa kojima se dosta često obraćamo hrvatskim muzejima, odnosno naglašava velike razlike u profesionalnim uvjetima rada unutar hrvatske mreže muzeja.

Svjesni smo činjenice da je učestalo anketiranje nepopularno i da krije mnoge zamke; trudimo se stoga intenzivirati terenski rad, no anketa ostaje jedini način prikupljanja širih informacija koje, koliko god bile posredne, ipak čine sliku muzejske djelatnosti.

Ova je publikacija također rezultat jedne ankete. Prema uzoru na *Izvešća zagrebačkih muzeja*, prvi se put na jednome mjestu, nakon gotovo dva stoljeća postojanja organizirane muzejske djelatnosti, objavljuje pregled svih muzejskih aktivnosti u Hrvatskoj. U nj su uvršteni rezultati rada 65 muzejsko-galerijskih institucija iz svih hrvatskih županija, i to u 1999. godini.

*Izvešća zagrebačkih muzeja* obuhvaćaju muzejske institucije Zagreba i Zagrebačke županije. Na tom području djeluje 40% hrvatskih muzejskih institucija u kojima radi 300 stručnjaka, a rezultati njihova rada dostupni su i preko Internet stranica Muzejskoga dokumentacijskog centra (<http://www.mdc.hr>). Izlaze već šestu godinu i dosegnula su vrlo ujednačenu i dobro strukturiranu razinu. U nastojanju da se prikažu sve nijanse muzejske djelatnosti, od skupljanja, obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe, definirano je šesnaest smjernica koje razrađuju osnovne muzejske pojmove prema suvremenom poimanju muzeja.

Muzeji su zamoljeni da svoje izvještaje organiziraju prema tim stručnim odrednicama kako bi konačna inačica, tj. publikacija bila dobra osnova za posao koji nas tek očekuje, a dugoročni je cilj ove naše inicijative: dosegnuti dovoljno kvalificiranu, objektivnu i praksi okrenutu analizu koja je u funkciji razvoja muzeja i osmišljavanja mjesta muzejske baštine u društvu. Pri određivanju smisla našeg rada mislili smo i na pomoć koju ovakvi pregledi pružaju svima onima koji sudjeluju u radu mnogih muzejskih komisija i povjerenstava, od lokalne do državne razine.

Dobra recepcija *Izvešća zagrebačkih muzeja* u stručnim krugovima, sve kvalitetniji i ujednačeniji odgovori muzeja, kao i sve brojniji posjeti našim Internet stranicama bili su dosta jak stručni argument za pokretanje ove nove publikacije - *Izvešća hrvatskih muzeja*. Istom je metodologijom prikupljen i obrađen i ovaj materijal. Svjesni činjenice da je ovaj prvi broj prilično neujednačen, prema analogiji sa zagrebačkim *Izvešćima*, nadamo se da će sljedeća godišta biti mnogo standardiziranija, te da će kao takva umnogome pridonijeti krajnjem cilju naših napora - profesionalizaciji muzejske djelatnosti.

