

DUBROVAČKI MUZEJI

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-469, faks 020/428-469
<http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja:		Renata Andjus (<i>viši preparator</i>), Đivo Bašić (<i>kustos</i>), mr. Vlaho Benković (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. Ivan Dabelić (<i>viši kustos</i>), Vesna Delić Gozze (<i>viša kustosica</i>), Mišo Đuraš (<i>kustos</i>), mr. Vedrana Gjukić-Bender (<i>muzejska savjetnica</i>), Ljiljana Ivušić (<i>viša kustosica</i>), Ivana Jašić (<i>kustosica</i>), mr. Anica Kisić (<i>muzejska savjetnica</i>), Ljiljana Kovačić (<i>kustosica</i>), Dženita Mehičić (<i>organizator posjeta</i>), Romana Menalo (<i>viša kustosica</i>), Ivona Michl (<i>kustosica</i>), Svjetlana Milošević-Đerek (<i>kustosica</i>), Mato Ovčina (<i>konzervator - preparator</i>), Jelica Peković (<i>arhitekt</i>), Pavica Vilać (<i>viša kustosica</i>), Mirjana Zec (<i>viša kustosica</i>), dr. Zdenko Žeravica (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja:		
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1872.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	20	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković	
Voditelj:		

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, tel. 020/429-461

C	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1995.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković
Voditelj:	Romana Menalo

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terenska istraživanja

- Muzej već nekoliko godina obavlja arheološka istraživanja po programu *Hrvati crvene Hrvatske – korijeni, pokršćavanje i življenje do konca srednjeg vijeka*, koji financira Ministarstvo kulture RH. Godine 1999. provedena su sustavna arheološka istraživanja na području Župe dubrovačke, u sklopu *Srednjovjekovne crkve i grobne kapele, ranosrednjovjekovna-starohrvatska groblja te nekropole stećaka*. Prikupljena je građa za proučavanje ne samo srednjovjekovnih nego i drugih razdoblja, a istraživanja će biti podloga za izradu programa detaljnih sustavnih istraživanja pojedinih spomenika. Rezultati će se iskoristiti za izradu *Arheološkog leksikona Dubrovačko-neretvanske županije* te raznovrsnih stručnih i znanstvenih istraživanja.
Voditelj projekta: dr. Zdenko Žeravica
- Arheološko-istraživački projekt *Antički vodovod Vodovoda – Cavtat*. Obavljeno je rekognosciranje terena u selima Lovornu i Pridvorju radi utvrđivanja smjera kretanja vodovoda te građevinskih rješenja i tehnologije rada. Izrađena je geodetska snimka nalaza. Za određivanje najvjerojatnijeg smjera lokaliteti su uneseni na karte M 1:5000 i 1:25000. Sondažno je istražen lokalitet Kovačevo brdo u selu Lovornu.
Voditelj projekta: Ljiljana Kovačić

- Zahvaljujući suradnji Arheološkog muzeja s dr. Timotyjem Kaiserom (Toronto) i Institutom za antropologiju HAZU (s dr. S. Forenbaheom), građa nađena tijekom arheoloških istraživanja u špilji Nakovana na Pelješcu pohranjena je u Arheološki muzej u Dubrovniku.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Radionica Arheološkog muzeja zapravo je improvizirani prostor u sastavu depoa koji se nalazi u "slanici" pokraj tvrđave Revelin. Restauratorica – vanjska suradnica obavila je restauraciju kamene građe ranosrednjovjekovne zbirke.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje ulomaka starohrvatske pleterne ornamentike te nalaza s istraživanja u Konavlima

3.3. Fototeka

Rekognosciranja i sondažna istraživanja detaljno su fotografski snimljena. Inventirani su negativi i zalijepljene fotografije na kartone.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Sva arheološka istraživanja arhitektonski su snimljena.

5. STALNI POSTAV

Arheološki muzej nema stalnog postava, a radni prostor s manjom priručnom bibliotekom nalazi se u Ulici braće Andrijića 7, u derutnoj zgradi bivšeg zatvora koja je nedavno rješenjem Gradskog poglavarstva Grada Dubrovnika dodijeljena Muzeju za uređenje stalnog postava. Time je osiguran samo prostor jer sredstva za početak realizacije projekta još nisu dobivena. Privremeno spremište arheološke građe je prostor slanice Revelin.

6. STRUČNI RAD

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Voditeljica Arheološkog muzeja Romana Menalo sudjelovala je na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Vukovaru.
- Kustos dr. Zdenko Žeravica sudjelovao je na kongresu starokršćanske arheologije u Beču.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obavljene su pripreme za izložbu *Iz fundusa ranosrednjovjekovne kamene zbirke* Arheološkog muzeja koja se trebala održati 1998. godine u prostorima Kneževa dvora, a koja nije realizirana ni 1999. zbog nedostataka sredstava. Autorica koncepcije je Romana Menalo.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej povremeno sudjeluje u televizijskim i radijskim emisijama.

DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, tel./ faks 020/420-490

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	biografski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1989.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković
Voditelj:	Ivana Jašić

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Muzejski fundus Doma Marina Držića pohranjen je u drvenim ormarima, u dijelu izložbenog prostora, jer nema prave čuvaonice. Fundus je izložen stalnoj vlazi, što se, s obzirom na vrstu građe, dosada pokazalo pogubnim. Manji dio fototeke zaštićen je beskiselinskim folijama te je presen na pogodnije mjesto, pod krovite zgrade.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana građa u 1999. godini

• Plakatoteka:	221
• Fototeka:	219
• Programoteka:	92
Ukupno:	532

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kartoteka kazališne zbirke Doma Marina Držića u kojoj je inventirana građa plakatoteke, fototeke i programoteke učinjena je po djelima kao ključ za pretraživanje. Pod natuknicom *Naziv djela* inventirana je muzejska građa koja se odnosi na premijere, pretpremijere i reprize djela pod kojim je upisana. Pod svaki pojedinačni *Naziv djela* inventirani su plakati, programi i fotografije koji potpadaju navedenom djelu, i to po inventarnom broju i uz oznaku vrste građe (Ft – za fotografije, Pr – za programe i Pl – za plakate) te uz oznaku države u kojoj je djelo izvedeno. U plakatoteci su uz inventarni broj označene i dimenzije plakata, i to po oznakama: I – za mali format, II – za srednji format i III – za veliki format.

3.5. Videoteka

Videoteka Doma Marina Držića utemeljena je 1997. Skupljaju se profesionalne i amaterske snimke izvedaba Držićevih djela. Videoteka raspolaže s 11 različitih naslova, koji nisu stručno inventirani zbog nepostojanja formulara za njihovo evidentiranje. Videoteka Doma Marina Držića otvorena je za posudbu.

3.9. Ostalo

Računalna baza podataka

Nakon završene revizije započeo je upis podataka o plakatima, programima i fotografijama u računalni program za Dom Marina Držića, izrađen 1998., prilikom otvorenja Muzeja.

Upis podataka obavlja se u sklopu Dokumentacije o knjigama, periodici, recenzijama, plakatima, programima i fotografijama.

Do sada je u računalnu bazu upisan sav inventarni fond Doma Marina Držića, prema parametrima koji su kompjutorski zadani, a koji se relativno dobro podudaraju s opisom građe na inventarnim karticama. Upisanu građu također je moguće kataloški ispisati na ekranu. Novi se podaci upisuju paralelno s inventiranjem neinventirane ili u međuvremenu pribavljene građe.

4. KNJIŽNICA

Dom Marina Držića raspolaže s ukupno 103 knjižne jedinice, koje najvećim dijelom pripadaju području teatrologije i kazališne povijesti.

4.1. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični fond nije do sada inventiran zbog nedostatka stručnog suradnika bibliotekara koji bi taj posao stručno obavio. Građa je evidentirana u računalnoj bazi podataka, u sklopu Dokumentacije o knjigama, periodici, recenzijama, plakatima, programima i fotografijama, prema programski određenim parametrima.

Knjižna građa Doma Marina Držića otvorena je za posudbu, uz popunu posebnog formulara (Evidencija vanjskih korisnika). Periodika koja se vezuje uz knjižnu građu također nije stručno inventirana. Njezino upisivanje u računalnu bazu u sklopu Dokumentacije o knjigama, periodici, recenzijama, plakatima, programima i fotografijama u tijeku je.

5. STALNI POSTAV

Posebnost Doma Marina Držića čini njegov postav, mobilne i posjetitelju lako dostupne audio-vizualne instalacije (22) koje u duhu postmoderne i konceptuale nastoje rekonstruirati razdoblje renesanse kao prostor i

vrijeme Držićeva življenja. Nije riječ o autentičnoj muzejskoj zbirci, već o kazališnoj inscenaciji koja je bliža kazališnoj scenografiji i kostimografiji nego klasičnome muzeološkom postavu.

6. STRUČNI RAD

6.8. Ostalo

U Domu Marina Držića obavljena je 1999. je prva cjelovita revizija od unošenja kazališne zbirke u Dom, prilikom njegova osnivanja 1989. godine. Komisiju za prosudbu činili su stručne djelatnice Dubrovačkih muzeja Vesna Delić-Gozze, viša kustosica; Romana Menalo, viša kustosica; Mirjana Zec, viša kustosica i Ivana Jašić, voditeljica Doma Marina Držića.

Revizija je rađena prema naslijeđenoj kartoteci i po uzoru na postojeće inventarne oznake, te je građa, nakon što je njezino postojanje fizički ustanovljeno prema inventarnim brojevima, prema programskim parametrima unesena i u računalnu bazu podataka.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzeološka prezentacija traje približno 50 minuta, uključujući i 20-minutni video-zapis o Držićevu životu, a namijenjena je skupinama od 10-15 posjetitelja ili je individualno organizirana pomoću walkman-kasetofona, sa snimljenim auditivnim vodičem. Najvažnije "ciljne skupine" tijekom godine su učenici i studenti, te znanstveno-istraživačke skupine, a za vrijeme turističke sezone to su turisti i svi posjetitelji Dubrovnika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

3 579 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 40 %
- Vlastiti prihod: 20 %

ETNOGRAFSKI MUZEJ "RUPE"

Od Rupa 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/412-545, 413-264, faks 020/428-469

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	etnografski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1940.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković
Voditelj:	Mirjana Zec

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Popisom građe što su ga prihvatili darovatelji gđe Majer 15. lipnja 1999. zaključena je prije toga formalno

očitovana namjera gđe Majer da nakon svoje smrti daruje Muzeju 254 predmeta svoga kućanstva (uglavnom kuhinjsko posude, ali i druge etnografske predmete).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nabavljen je materijal za preventivnu zaštitu u vrijednosti oko 1 500,00 kn (kamfor, lavanda, vata, celofan, papir) koji će biti upotrijebljen za proljetnu zaštitu tekstila.

2.4. Ostalo

Muzeju je vraćen dio od prije nekoliko godina očišćenih čipaka koje su bile pohranjene kod izvođača radova (RZH – radionica Alke) do postizanja prikladnih uvjeta u Muzeju. (Ti uvjeti nisu ostvareni, ali ni taj prvotno zamišljen kratkotrajni aranžman više nije bio logičan i stoga održiv.)

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Posljednji broj u inventarnoj knjizi negativa je 501, fotografija 501, a toliko je i kartona s fotografijama.

3.4. Dijateka

U inventarnoj knjizi dijapozitiva zadnji je broj 96.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se ne vodi sustavno. Isječci se skupljaju u fascikl, ali nisu popisani.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Zadnji broj u bibliotečnoj knjizi je 726. Novonabavljeni naslovi uglavnom su darovani.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručne obrade nema, osim signature odjela koja se stavlja u sjedištu Dubrovačkih muzeja. Tako obrađene knjige upisuju se u knjigu biblioteke Muzeja "Rupe". U istu se knjigu upisuju prilozi koji u Muzej dolaze bez posredovanja Kneževa dvora.

6. STRUČNI RAD

Voditeljica Muzeja Mirjana Zec bila je pozvana od Državne uprave za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba da

od 8. do 15. kolovoza 1999. bude članica ekipe na njihovoj terenskoj akciji na Pelješcu.

Muzej je odobrio snimanje 3 filma (snimljeno 6 – još nisu izrađene fotografije). Naglasak akcije bio je na snimanju postojećeg stanja uglavnom graditeljske baštine, ali i svih zatečenih pokretnih elemenata tradicijske kulture.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Voditeljica Mirjana Zec članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Društva folklorista i ICOM-a.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Sudjelovanje na NET konferenciji etnologa u Belgiji, veljača 1999.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Na zahtjev novina i TV davane su informacije o Muzeju.

14. UKUPAN BROJ POSJETITEĻA

3 110 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

• RH:	6%
• Lokalna samouprava:	73%
• Vlastiti prihodi:	21%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

95%

15.3. Investicije

77 000,00 kn

KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-469, faks 020/428-469

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1872.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković
Voditelj:	

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjukić-Bender)

- *Saloma s glavom Ivana Krstitelja*, ulje na platnu, nepoznati slikar, vjerojatno iz kruga Dolcija, 17. st. Slika je bila vlasništvo nasljednika obitelji Perinić s Lopuda. Slikana je prema istoimenom djelu Carla Dolcija,

odnosno prema njegovoj replici. Prilično je oštećena pa joj je potrebna restauracija.

Zbirka stakla (Vesna Delić Gozze)

- Naočale, oko 1910. g., inv.br. 93/s
- Prozorsko staklo-poluproizvod, vjerojatno XVI. st., 3 kom., inv.br. 94/s, 97/s
- Daum: zdjela, oko 1906., inv. br. 95/s
- Sljedbenik Laliquea: vaza, oko 1910., inv. br. 162/s

Zbirka fotografija (Vesna Delić Gozze)

- 22 fotografije pretežito dubrovačkih fotografa, inv. br. 486-510/t
- Drvena crno lakirana kutija za fotografije s povećalom, inv. br. 1159/s
- Etui od slonovače s dvije fotografije, inv. br. 1160-1162/t

1.3. Darovanje

Zbirka fotografija (Vesna Delić Gozze)

- Josip Berner, fotografija, inv. br. 479/f
- Tomaso Burato, fotografija, inv. br. 480/f
- 8 fotografija, inv. br. 481-488/f
- Fotografija, inv. br. 1182/f

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbirke metala i ikona (Ljiljana Ivušić)

- Radi očuvanja predmeta iz zbirke metala pregledani su predmeti koji su deponirani izvan depoa metala, točnije u prostorima koji su u posljednje vrijeme izloženi vlazi te su premješteni u prikladnije prostore (150 predmeta iz 19. i 20. st. izrađenih od neplemenitih kovina).

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjučić-Bender)

- Nakon pregleda materijala (oko 1 700 predmeta) prilikom revizije zbirki umjetnina, radi zaštite od vlage, u relativno bolji prostor premješteno je 100-tinjak predmeta.

Zbirka stakla (Vesna Delić Gozze)

- Preventivna zaštita provodi se ovisno o uvjetima neodgovarajućih depoa. Zbirka stakla nalazi se u prostoru s izrazito visokim postotkom vlage, a česte su i poplave tog prostora nakon kiša.

2.3. Restauracija

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjučić-Bender)

- Zbirka grafika
Restaurirana su dva grafička lista u HRZ-Dubrovnik: bakropis A. Fedija, 16. st. *Grandiozni ulazak Cosima I. u Sijenu*, inv. br. DM 392/g i predložak za grafiku *Portret Marcellusa Donatija*, J. Buongiovannija, 16. st., inv. br. DM 391/g. Radove su izveli Sanja i Samir Serhatlić. Oba su lista bila u lošem stanju te je obavljeno čišćenje, podljepljivanje, prešanje i retuš te izrađena kartonska oprema za pohranu. Izrađena je i prateća dokumentacija.
- Zbirka slikarstva
- Na restauraciju je otpremljena slika *Dječje igre*, sjevernjački majstor, 18. st. ulje na platnu, inv. br. DM/99/S. Slika će biti restaurirana sredstvima Ministarstva kulture RH. Radovi se izvode u HRZ-Zmajevac, Zagreb.
- Iz radionice HRZ-Zmajevac, Zagreb preuzete su 3 slike koje su bile upućene na restauraciju tijekom 1998.:

Krajolik sa sv. Ivanom Krstiteljem, rimska škola, 17. st., ulje na platnu, inv. br. DM 7/S; *Krajolik sa sv. Marijom Magdalenom*, rimska škola, 17. st., ulje na platnu, inv. br. DM 8/S i *Samson i Dalila*, a. Zanchi, kraj 18. st., ulje na platnu, inv. br. DM ss/S.

Zbirka stakla (Vesna Delić Gozze)

Za izložbu *Historicizam u Hrvatskoj* restaurirana je vaza (inv. br. 28/s. Restauracija je obavljena u vlastitoj radionici (Renata Andjus).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbirke metala i ikona (Ljiljana Ivušić)

- Inventirano 70 predmeta iz Zbirke metala koji su izrađeni od neplemenitih kovina.
- Radi točnije informacije revidirane su cijene predmeta u inventarnim knjigama tih zbirki.

Zbirka stakla (Vesna Delić Gozze)

- Inventirani su svi otkupljeni i darovani predmeti.

Zbirka fotografije (Vesna Delić Gozze)

- Inventirani su svi otkupljeni i darovani predmeti.

3.3. Fototeka

- Organizirano je snimanje 100 predmeta iz Zbirke stakla. Fotograf: Milo Kovač.
- Iz Zbirke metala je snimljeno 70 predmeta (u boji) i uvedeno u fototeku.
- Za Zbirku slikarstva, keramike i grafika snimljeno je 60 predmeta (u boji) i uvedeno u fototeku.

3.8. Stručni arhiv

Zbirke metala i ikona (Ljiljana Ivušić)

- Radi kvalitetnije obrade zlatarske radionice Linardović, obrađivana je literatura u Državnom arhivu Dubrovnik

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 41 naslov
- Dar: 82 naslova
- Razmjena: 35 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 158 knjiga i jedinica periodike.

6. STRUČNI RAD

6.1. Ekspertize

Zbirke metala i ikona (Ljiljana Ivušić)

- Ekspertiza srebrne uljanice iz privatne zbirke
- Stručna obrada ikona (3 kom.) i predmeta iz Zbirke metala (38 kom.) iz crkvene zbirke na Lopudu (za potrebe Ministarstva kulture – Konzervatorskog odjela Zagreb). Terenski rad obavljen je u 1998. g.
- Stručna obrada predmeta od kovina (oko 200) iz fundusa Eufrazijeve bazilike, Poreč i izrada dokumentacije za potrebe Ministarstva kulture –

Konzervatorskog odjela Zagreb. Terenski rad obavljen je u listopadu 1998. g.

Zbirka stakla (Vesna Delić Gozze)

- Ekspertize staklenih predmeta. Moguć otkup Galle vaze.

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjukić-Bender)

- 4 ekspertize slika iz privatnih zbirki, te 2 za potrebe PU Dubrovnik.
- Stručna obrada 22 slika starih majstora iz crkvenih zbirki na otoku Lopudu (za potrebe Ministarstva kulture – Konzervatorskog odjela Zagreb). Terenski rad obavljen je u 1998.
- Na terenu u Kuni, na traženje gvardijana franjevačkog samostana, obrađene su slike iz njihove zbirke (35 kom.), provedena ekspertiza, napravljen stručni elaborat s fotodokumentacijom i stanjem umjetnina, izrađene legende i obavljena priprema za izložbu koja će biti realizirana u svibnju 2000.

6.2. Posudbe

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjukić-Bender)

- Za potrebe izložaba u Državnim arhivima u Splitu i Dubrovniku posuđene su 4 slike iz fundusa.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić Gozze

- Članica Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva
- Članica Izvršnog odbora HNK ICOM-a

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Vesna Delić Gozze

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-GLASS u Švedskoj, kolovoz 1999.
- Sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Rovinju, studeni 1999.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gjukić-Bender, Vedrana. *Razvoj Dubrovačkih muzeja*. // Zbornik radova simpozija Osnivači i prvi kustosi u muzejima Hrvatske. Osijek: Muzej Slavonije, 1999.
- Delić Gozze, Vesna. *Kustoska radionica*. // Dubrovački list, 15. listopada 1999.
- Delić Gozze, Vesna. *Sakupljačke strasti - privatne zbirke u Dubrovniku*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1/4 (1999.)

6.8. Ostalo

Organizacija izložbe faksimila bečke secesije u suradnji s Kulturnim institutom Austrije u Zagrebu u prostoru Ispod zvonika, listopad 1999. (Vesna Delić Gozze)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Cecil Beaton, *The Dandy Photographer* Knežev dvor, 23. listopada – 11. prosinca 1999. Organizacija: Vesna Delić Gozze Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Zbirka metala i ikona (Ljiljana Ivušić)

- 10 stručnih vodstava kroz izložbe za učenike dubrovačke Gimnazije uz predavanje u trajanju jednoga školskog sata

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjukić-Bender)

- 13 stručnih vodstava kroz izložbe za školsku djecu, s predavanjem (svako u trajanju jednoga školskog sata)
- Vodstvo 4 strane delegacije kroz izložbe

11.5. Ostalo

Zbirke metala i ikona

Stručno upućivanje skupine maturanata u literaturu u svezi s maturalnim radovima s područja povijesti umjetnosti (u suradnji s dubrovačkom Gimnazijom)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Članci novinara Dubrovačkog lista i Dubrovačkog vjesnika o izložbi Cecila Beatona

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

mr. Vedrana Gjukić-Bender

Sudjelovanje u polusatnoj radioemisiji o Mihi Pracatu Znanstvenog programa HRT-a, Radio Zagreba, snimljenoj prema tekstu mr. Vedrane Gjukić-Bender, kolovoz 1999.

Vesna Delić Gozze

- Radio postaja Dubrovnik emitirala snimku otvorenja izložbe Cecila Beatona
- Intervju u povodu izložbe Cecila Beatona

Zbirke slikarstva, keramike i grafika (mr. Vedrana Gjukić-Bender)

- Suradnja s dvjema TV ekipama s HRT-a Zagreb prilikom snimanja znanstvenih emisija o Ruđeru Boškoviću i Bagliviju (stručni savjeti)
- Suradnja s TV ekipom Mađarske televizije pri snimanju emisije o vezi Ugarske i Hrvatske (stručni savjeti)

POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-465, faks 020/428-469

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	pomorski
Djelokrug:	županijski i međužupanijski
Osnovano:	1941.
Osnivač:	ostalo
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković
Voditelj:	mr. Anica Kisić

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Džepni zlatni sat, poklon američkog predsjednika Coolidgea 1928. kap. Niku Radošu za spašavanje posade američkog broda "Albert W. Robinskon" 1926. na Atlantiku – dar prema oporuci sina kap. Radoša prof. Borivoja Radoša iz Makarske (rujan 1999.)

1.6. Ustupanje

- Makete nave "Jedanaesti dubrovački" Dubrovačkoga pomorskog društva, 19. st., izradio pok. ing. arh. S. Oshian prema sačuvanim podacima – Muzeju za trajno izlaganje ustupila Atlantska plovidba iz Dubrovnika (srpanj 1999.)
- 15 većih i manjih dijelova amfora istočnojadranskog tipa (2. st. pr. Krista – 1. st. poslije Krista), zaplijenila u Srebrenom i Muzeju predala PU Dubrovačko-neretvanska (ožujak 1999.)
- Gornji dio amfore istočnojadranskog tipa, izronjen na vezu u Gružu, zaplijenila na jahti "Dixie" (Venecija) PU Dubrovačko-neretvanska i predala Muzeju (kolovoz 1999.)

1.7. Ostalo

Sudskim pravomoćnim rješenjem br. 959/96 i Ovr. 553/98 suda u Dubrovniku Pomorski muzej vratio je 5. ožujka 1999. Vojislavu Učoviću iz Dubrovnika tri predmeta koje je njegov otac pohranio u Muzeju nakon izložbe *Dubrovačko pomorstvo kroz vijekove*, održane 1941., a koje je V. Učović sudski potraživao:

- Barka "Dilawur" (kasnije "Vitez"), slika W. L. Alfreda, ulje na platnu, 1885., (Muzej dva puta dao sliku restaurirati, br. stare inv. knjige 145, br. nove inv. knjige 386),
- moreplovnicu kap. Antuna Đivovića, zapovjednika pelega "La Speranza" koju je izdao engleski vicekonzul u Calamati (Grčka), 1816., za putovanje u Trst, tisak i rukopis na papiru (br. stare inv. knjige 444, br. inv. knjige 386),
- crno-bijela fotografija barke "Deveti dubrovački" u gruškoj luci (br. stare inv. knjige 122, br. nove inv. knjige 160).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita podljepljivanjem dviju uljanih slika iz stalnog postava – portreta kap. Kastropila, 19. st., i portreta kap. Učovića, rad V. Bukovca – obavili restauratori Restauratorske radionice Državne uprave u Dubrovniku

- Desaliniziranje, čišćenje i lijepljenje dijelova amfora koje je Muzeju predala PU Dubrovačko-neretvanske županije – rad kustosa Đ. Bašića

2.2. Konzervacija

Konzervacija oblaganjem silikonskom mješavinom kovanoga brončanog topa (bombarde) iz 16. st., koji je izvađen iz mora na lokalitetu potonuloga dubrovačkog broda u uvali Suđurađ na Šipanu i postavljanje na rekonstruiranu lafetu – rad muzejskoga kućnog majstora

2.3. Restauracija

- Aluminijski prsten s natpisom "Lissa 1866" sudionika Viške bitke – rad restauratora Arheološkog muzeja u Puli
- Portret admirala Ohmučevića, ulje na platnu nepoznatog majstora, kraj 17. st., na restauraciji je u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu od 1995.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisano je 120 muzejskih predmeta (brodograditeljski alat i materijal izvađen iz mora).

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s 28 fotografija s filmom (napomena: fototeka Pomorskog muzeja nije bogata ni opremljena na zadovoljavajući način).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 15 novinskih članaka.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom i darovanjem nabavljeno je 218 jedinica (napomena: knjižnica Pomorskog muzeja ima više od 10 000 jedinica).

Na zamolbu Muzeja, radi kompletiranja brojeva časopisa Muzeju su darovani:

- "Brodogradnja", g. 1938./39. i 1990./91., Brodarski institut, Zagreb (25 jedinica)
- "Mogućnosti", od g. 1984. do 1998., Književni krug, Split (50 jedinica)
- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, g. 1958. i 1996. (8 jedinica).

Razmjena:

- strani časopisi "Mitteilungen des Steiermarkischen Landesarchivs", Graz; "Norsk Sjøfardsmuseet", Oslo; "Arbog" handels-Og Sjøfardsmuseet", Kronborg; "Cimbas", San Benedetto del Tronto
- većina domaćih časopisa iz povijesti, arhivistike, povijesti umjetnosti, arheologije, pomorstva koji su tiskani 1999. u Hrvatskoj
- katalozi
- izdanja Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Matice hrvatske i dr., te poneko strukovno izdanje ili katalog Pomorskog muzeja iz Barcelone, Grčke i Italije.

5. STALNI POSTAV

Pomorski muzej ima stalni postav na dijelu 1. kata i na 2. katu tvrđave sv. Ivana, koji je obnovljen i proširen prema sinopsisu mr. Anice Kisić 1986. nakon sanacije tvrđave od potresa (1979.). Prikazuje različite aspekte povijesti pomorstva pretežito šire dubrovačke regije. Iako ima izložene i predmete antičkih podzemskih nalaza iz regije, postav je podijeljen na 3 odjela: pomorstvo Dubrovačke Republike, pomorstvo 19. st. i pomorstvo 20. st. (napomena: potrebno je i traži se proširenje Muzeja na ostatak 1. kata tvrđave). U 1999. radilo se na pisanju suvremenije koncipiranih legendi i tekstu deplijana (zbog nedostatka sredstava deplijan nije tiskan).

6. STRUČNI RAD

6.1. Ekspertize

- Ekspertize i fotodokumentacija dviju slika nepoznatih jedrenjaka u akvarelu malteškog slikara Camillierija s početka 19. st. za potrebe Maritime Museuma s Malte (Vitoriosa)
- Ekspertiza i fotodokumentacija uljane slike p/b "Epidauru" slikara J. Pinede, 1900. iz Barcelone, za potrebe Maritime Museuma iz Barcelone

6.2. Posudba

- Za izložbu *Od izgradnje Kaisera do potonuća Viribus Unitisa – Carska i kraljevska mornarica u Puli od sredine 19. st. do 1918.* Sveučilišne knjižnice u Puli (kolovoz-rujan) suradnja posudbom predmeta:
 - *Pomorska bitka kod Visa 1866.*, tempera na papiru, oko 1867. (inv. br. 1652)
 - aluminijski prsten s natpisom "Lissa 1866" koji je austrijsko Ministarstvo mornarice dodijelilo za uspomenu svim mornarima sudionicima bitke (inv. br. 1230)
 - *Austrijski ratni brod "St. Georg"*, glavni u pobuni mornara u Boki kotorskoj 1918., ulje na drvu, S. Kovačevića 1905. (inv. br. 397).
- Za potrebe izložbe Povijesnog arhiva u Dubrovniku o vezama Dubrovnika i Ancone u povijesti, a u povodu posjeta gradskih čelnika iz Ancone glede kulturne suradnje dvaju gradova iz postava je posuđena slika ankonске luke, ulje na platnu (inv. br. 325).

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Pomorski muzej član je AMMM – Association Mediterranean Maritime Museums, utemeljenoga u listopadu 1998. na međunarodnom skupu *V Forum for the debate of the Maritime Heritage on the*

Mediterranean u Dubrovniku i administrativno konstituiran tijekom 1999. Članovi su brojni pomorski muzeji Italije, Španjolske, Grčke, Turske, Tunisa, Malte, Alžira, Slovenije i Hrvatske (Pomorski muzej u Dubrovniku), sa središnjicom u Maritime Museumu u Barceloni. Za sastanak Izvršnog odbora AMMM-a, čiji je član i mr. Anica Kisić, a koji se održavao na *VI Forumu for the debate of the Maritime Heritage on the Mediterranean* u studenome 1999. u Gibraltaru (kojemu je mr. Kisić bila spriječena prisustvovati), poslan je tekst povijesti, opisa i programa Muzeja (*Description and program of the Dubrovnik Maritime Museum*), te pismena opažanja i pogodnosti iz novog Zakona o čuvanju kulturnih dobara glede očuvanja pomorske baštine u Hrvatskoj.

- Voditeljica muzeja mr. Anica Kisić i kustos Đivo Bašić članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, a mr. A. Kisić članica je Suda časti Društva.
- Mr. A. Kisić i Đ. Bašić članovi su i sudjeluju u radu Društva brodomaketara Argosy u Dubrovniku.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Na međunarodni skup VI Forum for the debate of the Maritime Heritage on the Mediterranean u studenome u Gibraltaru, zbog nemogućnosti prisustvovanja, mr. A. Kisić poslala je referat *Underwater archeology in the Croatian part of the Adriatic sea* (Podmorska arheologija na hrvatskoj strani Jadrana).
- Mr. A. Kisić sudjelovala je na međunarodnom seminaru Europskog doma The Mediterranean – a challenge for common European security u listopadu u Dubrovniku s uvodnim referatom *The Heritage of Croatia and particulary, of Dubrovnik in the Mediterranean (Kulturno naslijeđe Hrvatske i posebno Dubrovnika na Mediteranu)*.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kisić, Anica. *O starim pomorskim i zemljopisnim kartama hrvatske obale*. // Atlant bulletin. 3 (srpanj 1999.), str. 22.
- Kisić, Anica. *Brodogradnja u starom Dubrovniku*. // Atlant bulletin. 4 (prosinac 1999.), str. 8-9.
- Kisić, Anica. *Zavjetne slike hrvatskih pomoraca – krajolici brodoloma i nade*. // Cicero. XII., 2 (1998.-1999.), str. 17-19.
- Bašić, Đivo. *Zlatni depni sat – nagrada kap. Niku Radošu za hrabrost iskazanu 1926. g.* // Naše more. XLVI, 3/4 (1999.), str. 151-155.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelji programa

- Sudjelovanje u međunarodnom *Raphael Programmu* Europske zajednice 1996.-2000., preko Hellenic Maritime Museuma u Pireju, na projektu *Atlas of Traditional Crafts from the Eastern Mediterranean 18th – 19th Century* koji taj muzej koordinira (sudjeluju Grčka, Italija, Turska, Malta, Hrvatska). Nositelj projekta za Hrvatsku su Dubrovački muzeji – Pomorski muzej s vanjskim suradnicima s Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu i stručnom neprofitabilnom

udrugom Ars Halieutica. Prema zadanim naslovima o pomorstvu Hrvatske i tipovima istraživanih brodova iz 18.-19. st. na Jadranu, s fotografijama i crtežima, 150 stranica teksta prevedenog na engleski napisali su mr. Anica Kisić, dr. Velimir Salamon, dr. Joško Božanić i dr. Nenad Bobanac.

Godine 1999. redigiran je i ispravljen cjelokupni tekst na engleskom jeziku (250 str.) sudionika iz ostalih zemalja i Hrvatske, koji je objedinjen u Hellenic Maritime Museumu, te preveden na hrvatski jezik za CD-ROM koji će se izraditi u Ateni u 2000. g. i moći će se prikazivati u Pomorskom muzeju preko info kioska.

- Đivo Bašić, *Pomorstvo Dubrovačke Republike od Rusko-turskog rata (1768.-75.) do pada Dubrovačke Republike*, rad na magistrarskom radu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj*
Izložba je prikazana od 1994. do 1998. u Hrvatskoj i inozemstvu, a tehnički je i stručno dopunjavana i usavršavana i u 1999. jer je riječ o istraživačkom procesu koji traje.

Prikaz izložbe u Barceloni 1999. nije realiziran zbog nedostatka novca.

Autori izložbe: mr. Anica Kisić, Pomorski muzej i dr. Velimir Salamon, Fakultet strojarstva i brodogradnje u Zagrebu.

Tema: faze istraživanja tipova brodova (broj brodova prema stadiju istraživanja i uvjetima izlaganja može varirati), a to su: liburnska serilia (Nin, 1. st. pr. Krista – 1. st. poslije Krista), hrvatska kondura (Nin, 11.-12. st.), gajeta falkuša (Komiža), dubrovački galijun (16. st.), trupa i lađa (ušće Neretve), batana (19. i 20. st., Rovinj), dalmatinska i istarska bracara (19. st.), pulaka (18. st., Dubrovnik), kekija (18. st., Dubrovnik), mljetska i murterska gajeta (19. i 20. st.), bark i nava (19. st., Dubrovnik).

Broj izložaka prema potrebi varira, a sastoje se od uvodnih displej fotografija, fotografija i nacрта, originalnih slika, predmeta i maketa brodova.

Vrsta: pokretna

- *Lokrum kroz stoljeće austrijske vlasti (1815.-1914.)*
Na izložbi koju je organiziralo Hrvatsko-austrijsko društvo u travnju u palači Ranjina u Dubrovniku Muzej je sudjelovao s nekoliko izložaka, u organizaciji postava i izradi kataloga.

Vrsta: skupna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Priprema sa suradnicima iz Zagreba za tisak početkom 2000. reprinta kataloga na engleskom *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj* u proširenome i djelomice izmijenjenom izdanju koncipiranom da prikaže rezultate višegodišnjeg istraživanja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Specijalna vodstva

Djelatnici Muzeja obavljali su specijalna vodstva prema potrebi.

11.3. Radionice i igraonice

Mr. A. Kisić sudjelovala je u projektu dr. V. Salamona i J. Božanića *Uloga mladih u zaštiti baštine i okoliša – radionica "Brodogradilište"* u organizaciji UNESCO-a i MSHS-a, u rujnu u Dubrovniku.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Muzej prema potrebi surađuje s medijima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Mr. A. Kisić napisala je sinopsis za televizijski dokumentarni film *Zasluzni dubrovački pomorci u 16. stoljeću* (Miho Pracat 1522.-1607. i Vice Stjepović Skočibuha, 1534.-1588.), koji je prihvatio Obrazovno-znanstveni program HTV-a (realizacija u 2000.). Ideja vodilja bila je da se preko na prikazu tih dvaju pomoraca oslika pomorstvo Dubrovačke Republike u najsajnijem razdoblju, u 16. st., te da se film prikazuje u sklopu stalnog postava Muzeja, kojemu manjka izložaka upravo iz 16. st.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

8 340 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 6%
- Lokalna samouprava: 73%
- Vlastiti prihod: 21%
- Napomena: U sastavu Dubrovačkih muzeja prihod od ulaznica za stalne postave ostvaruju samo Knežev dvor i Pomorski muzej.

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

95 %

15.3. Investicije

2 %

16. OSTALE AKCIJE

1.2. Ostalo

3 %

MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/429-461

Tip muzeja:	specijalni muzej
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1995.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	
Ravnatelj:	mr. Vlaho Benković
Voditelj:	Ivan Dabelić

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje / 1.3. Darovanje

Tijekom terenskog istraživanja i darovanjem skupljena je ova građa:

- 112 fotografija
- arhivski materijal o 163. brigadi HV-a
- više sjećanja dragovoljaca Domovinskog rata
- 35 brojeva Imotske krajine, izdanja od 1992. do 1995. godine (dar)
- mapa *U spomen hrvatskih vitezova*, izdanje Zavičajnog kluba Imočana u Dubrovniku
- 3 videokasete o borbama i ratnom stradanju Dubrovniku tijekom srpsko-crnogorske agresije 1991. godine (dar)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita cjelokupne prikupljene građe.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Prikupljena je građa inventirana u inventarne knjige po zbirkama: Zbirka fotografija i negativa, Zbirka arhivske građe, Zbirka sjećanja i Zbirka trodimenzionalnih predmeta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dar: knjiga Stjepana Bernadića *Odjel za podvodna djelovanja Hrvatske ratne mornarice u Domovinskom ratu*, Zagreb, 1996.

5. STALNI POSTAV

Muzej ne raspolaže prostorom za stalni postav. Više godina od Grada i Županije traži odgovarajući prostor za stalnu muzejsku izložbu na temu *Dubrovnik u Domovinskom ratu od 1991. do 1996. godine*. Za tu

izložbu Muzej je prikupio i obradio dovoljno fotografija, arhivske građe, trodimenzionalnih predmeta i drugih predmeta.

6. STRUČNI RAD

Obavljena je cjelokupna revizija muzejskog fundusa i svih zbirki Muzeja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Sinovi Imotske krajine poginuli u Domovinskom ratu 1991.-1995. braneci Hrvatsku na dubrovačkom području* Trsteno, 2. - 4. srpnja 1999.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivo Dabelić i Mišo Đuraš

Vrsta: pokretna, tematska

Izložba je priređena u povodu obilježavanja 2. obljetnice podizanja spomenika trideset trojici poginulih Imočana na dubrovačkom ratištu od 1991. do 1995. godine. Tog se dana u Trstenom u organizaciji Zavičajnog kluba Imočana iz Dubrovniku, okupilo više od 200 ljudi iz Imotske krajine i dubrovačkog kraja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Kustosi Muzeja održali su 5 predavanja učenicima osnovnih škola o Domovinskom ratu na dubrovačkom području. Na predavanjima je bilo prisutno oko 200 učenika.

15. FINANCIJE

Za 1999. godinu Muzej suvremene povijesti od Grada nije dobio nikakva namjenska sredstva za terenski rad i druge djelatnosti predviđena u Planu rada za 1999. godinu. Za financiranje djelatnosti Muzeja tijekom 1999. dobiveni su skromni iznosi iz sredstava za materijalne troškove Dubrovačkih muzeja.

Troškove izrade fotografija za pokretnu izložbu o poginulim Imočanima snosila je Dubrovačko-neretvanska županija, a ostale su troškove platili Dubrovački muzeji.