

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/318-762, 021/318-721, faks 021/318-714
<http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: arheoloski-muzej-st@st.tel.hr

| | | |
|---------------------------|--|---|
| Tip muzeja: | specijalni muzej | Hanja Anić (<i>bibliotekar</i>), Slobodanka Antičić (<i>dokumentalist</i>), Maja Bonačić Mandinić (<i>viša kustosica</i>), Zrinka Buljević (<i>viša kustosica</i>), Boris Čargo (<i>kustos pripravnik</i>), Ivo Donelli (<i>restaurator savjetnik</i>), Arsen Duplančić (<i>viši knjižničar</i>), Sanja Ivčević (<i>viša kustosica</i>), Branko Kirigin (<i>muzejski savjetnik</i>), Damir Kliškić (<i>kustos</i>), Jagoda Mardešić (<i>viša kustosica</i>), Diana Marević, dr. Emilio Marin (<i>muzejski savjetnik</i>), Branko Pender (<i>viši konzervator</i>), Ante Piteša (<i>kustos</i>), Ika Prpa Stojanac (<i>viši preparator</i>), Josip Radić (<i>informatičar</i>), Aida Šarić Vužančić (<i>kustosica</i>), Ema Višić Ljubić (<i>kustosica</i>), Borko Vješnica (<i>konzervator</i>), Darko Vukšić (<i>preparator</i>) |
| Vrsta muzeja: | arheološki | |
| Djelokrug: | županijski i međužupanijski | |
| Osnovano: | 1820. | |
| Osnivač: | republika | |
| U sastavu: | Zbirka antičke Narone (Vid kod Metkovića), Arheološka zbirka "Issa" (Vis), Memorijalna soba don Frane Bulića (Solin) | |
| Sastavljen od: | | |
| Broj stručnih djelatnika: | 21 | |
| Ravnatelj: | dr. Emilio Marin | |
| Voditelj: | | |

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 29 primjeraka antičkog novca i jedna rimska gema od Branka Borasa Kuse iz Vida.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- U muzejskom je trezoru uveden sustav za održavanje potrebne razine vlage zraka radi zaštite raritetnoga knjižnog fonda.
- Uveden je novi sustav ventilacije u trezoru.

2.2. Konzervacija

- Preparatorska radionica nastavila je raditi na konzervaciji i čišćenju raznih spomenika, ponajprije za stalni postav. Obradeno je 1 410 predmeta, od toga 272 za stalni postav.
- Konzervirana su četiri kipa iz Narone, očišćen i postavljen mozaik iz Salone u atrij Muzeja, te obavljena konzervatorska zaštita lokaliteta u Naroni (žbukani zidovi i podnice na lokalitetu Gornje njive, žbukani zidovi na Augusteumu i na apsidnoj građevini koja je otkrivena ove godine sjeverno od Augusteuma).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je 27 jantarskih predmeta sa zaobilaznice i stari nalazi, jedna staklena boca iz Salone te 67 keramičkih nalaza iz Vida. S lokaliteta Sv. Vid inventiran je i signiran 71 stakleni predmet, a s lokaliteta Njive-Podstrana, također u Vidu, inventirano je 107 i signirano 105 predmeta.
- Od naronitanske zbirke inventirano je i katalogizirano 28 metalnih i 3 koštana predmeta. Skedirano je 50 pojasnih kopča koje će biti izložene u stalnom postavu.
- U rimsko-provincijalnoj zbirci inventirana su 2 staklena kefalomorfna balzamarija, četiri staklena balzamarija (tri pticolika i jedan sferični), a signirano je 12 gema. U istoj su zbirci inventirana još 4 metalna, 21 koštana i 3

predmeta od fajanse, a katalogizirano 89 predmeta za tkanje i šivenje od kosti, od čega 75 iz Salone, jedan iz Narone, te 13 s nepoznatog nalazišta, kao i 39 drugih predmeta iz Salone. Skedirano je 5 starokršćanskih staklenih predmeta, te 3 metalna predmeta. Inventirano je 206 komada konzerviranog kremenog materijala iz prapovijesne zbirke.

- Kataloški je obrađeno i inventirano 175 komada novca za stalni postav. Obraden je, odnosno u programu NUMIZ inventiran novac s lokaliteta Terme u Visu, s istraživanja 1985. na lokalitetu Ploča, istraživanja 1998. iz zbirke Marchi, kao i novac Isse za izložbu *Ususret Zavičajnom muzeju otoka Visa*.
- 29 primjeraka antičkog novca i 1 rimska gema otkupljeni od Branka Borasa Kuse iz Vida obrađeni su u programu NUMIZ.

3.3. Fototeka

- Obavljena su sva snimanja za potrebe Muzeja: protokolarna snimanja, numizmatika, predmeti za stalni postav, proces konzervacije skulptura iz Narone itd.
- Razvijeno je 30 dijafilmova i 71 film u boji (ukupno 2 443 fotografija u boji).
- Izrađena je 1 331 crno-bijela fotografija (Muzej 659, Salona 429, Narona 243).
- Razvijeno je 93 crno-bijelih negativa.
- Upisano je 220 negativa i 220 pozitivna u fototeku.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Za publiciranje je izrađeno 580 crteža.

3.8. Stručni arhiv

Muzejski djelatnici i drugi stručnjaci koristili su se arhivskom građom (arhiv Muzeja, arhiv Bihaća, rukopis J. Buffalisa i M. Ruića, arhiv F. Carrare, L. Jelića, J. Bajamontija, M. Abramića, zbirke mletačkih dokumenata, splitskih bratovština, izvještaj poglavara Rehe).

4. KNJIŽNICA

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Obradeno je 520 svezaka knjiga

- Tekuća obrada novih knjiga i članaka za hemeroteku
- Slanje knjiga u razmjenu
- Restauriranje knjiga Marka Marulića
- Rad na kartografskoj zbirci Muzeja
- Izbor i postav francuskih putopisa za predstavljanje knjige Ch. Yriarte

4.5. Ostalo

Čitača je bilo 346, a koristili su 1 168 svezaka.

5. STALNI POSTAV

Obnovljeni su zgrada i stalni postav Arheološkog muzeja prema projektu arhitekta Vinka Peračića, a na temelju muzeološkog koncepta što su ga razradili ravnatelj i kustosi Muzeja.

Dovršenje novog stalnog postava, kao i predviđene, od 1993. godine započete ograničene obnove Muzeja ovisi o priljevu sredstava.

6. STRUČNI RAD

- Branko Kirigin bio je na arheološkim iskopavanjima u špilji Nakovana na Pelješcu od 27. srpnja do 20. kolovoza.
- Branko Kirigin popisao je arheološku zbirku Jadranka Oreba u Veloj Luci (više 1 000 ulomaka keramike s Palagruže).
- Ante Piteša, kustos, s djelatnicama Konzervatorskog odjela Split (Tajmom Rismondo i Dubravkom Čerinom) napravio je uvidaj u selu Lovorju, općina Slivno, u povodu nalaza navodnog antičkog stupića s prikazom plesačica
- Na zamolbu Konzervatorskog odjela Split Ante Piteša izradio je valorizaciju arheološkog lokaliteta kod Barbarinca u Kaštel Sućurcu.
- Emilio Marin član je savjeta časopisa *Histria antiqua* 4/1998. (Akti skupa *Carski kult na istočnom Jadranu*), koji je objavljen 1999. g.
- Emilio Marin bio je članom odbora Gradskog poglavarstva za obilježavanje 20. obljetnice uključenja Dioklecijanove palače na UNESCO-ov popis, te je sudjelovao i u radu nadbiskupskog povjerenstva za katedralu.
- Emilio Marin sudjelovao je u prezentaciji časopisa Dubrovnik, posvećenog dolini Neretve u Međunarodnom središtu hrvatskih sveučilišta u Dubrovniku 10. svibnja.
- Emilio Marin napisao je recenziju za knjigu F. Oreb i sur., *Ad basilicas pictas*, Split, 1999.
- Sklopljen je ugovor s Ministarstvom kulture u svezi s financiranjem stalne izložbe o arheološkim nalazima na Palagruži, te su u skladu s time naručeni prvi radovi.

Solin - Salona

Manastirine

- Radovi na Manastirinama i zgradi Tusculuma bili su usmjereni na održavanje i konzervaciju pojedinih dijelova lokaliteta (cisterne, grobnice i zidova bazilike).
- Muzejski arhitekt Mario Čorić izradio je projekt rekonstrukcije Manastirina na temelju dovršene studije i restitucije pojedinih faza. Dokumentiran je zapadni dio ulaza u baziliku u mjerilu 1 : 20, s obje strane, te dio zida u transeptu. Prijedlog rekonstrukcije odnosi se poglavito

na ulazna vrata bazilike i njihov dovratnik, kao i na dio unutrašnjosti bazilike s transeptom.

Episkopalni centar, oratorij, terme, Porta Caesarea

- Redovito je održavan cijeli arhitektonski sklop. Obavljeni su nužni konzervatorski radovi u krstionici (zaštićeni su ostaci žbuke na zidovima, konzerviran krstionički poligonalni zdenac iz prve faze te križni zdenac), u sjevernom brodu bazilike Urbane (zaštićeni ostaci fresaka) te su popravljene urušene stube uz oratorij. Započet je rad na arhitektonskom snimanju lokaliteta. Ostaci fresaka u velikim termama dokumentirani su i nacrtani. Započela su arheološka istraživanja u oratoriju A, odnosno u prostoriji sjeverno od njega, pod vodstvom više kustosice Jagode Mardešić.

Marusinac

- Lokalitet je četiri puta čišćen od smeća i raslinja. Jedan je dio lokaliteta otkupljen (zemljište istočno od apsida, tzv. *basilicae discopertae*) čime će se riješiti pristup lokalitetu i omogućiti bolja prezentacija bazilike. Obavljene su pripreme za nastavak istraživanja. Radovi su trajali od 20. rujna do 8. listopada. Na istočnom dijelu teren je pripremljen za istraživanje. Izvršeni su i nužni konzervatorski radovi (grobnice uz sjeverni zid Anastazijeve bazilike, u "memoriji nord" iste bazilike, dio zida u Anastazijevu mauzoleju). Tijekom radova skupljeni su brojni arhitektonski ulomci s prostora cijelog lokaliteta i deponirani na samom lokalitetu. Za obavljanje tih radova uz stručne djelatnike Arheološkog muzeja angažirano je 9 vanjskih suradnika.
- Obraden je keramički materijal s arheoloških istraživanja koja su vođena pod vodstvom E. Marina na Marusincu 1991., 1993. i 1994. g. Za obavljanje tog posla angažirana je vanjska suradnica Miroslava Topić, dipl. arh.

Vid kod Metkovića - Narona

- Povjerenstvo Ministarstva kulture usvojilo je muzeološko-arhitektonski koncept za budući muzejski paviljon na lokaciji Augusteum - Forum - akropola Narone, Vid - Metković, koji je E. Marin izradio 31. kolovoza, s tim da se taj glavni paviljon na arheološkom lokalitetu Narone, sa svojim popratnim sadržajima, nazove Muzej Narone.
- Na temelju dopunskog ugovora s Ministarstvom kulture Arheološki muzej Split nakon napisanog elaborata obavio je dodatna arheološka istraživanja na spomenutoj lokaciji, kako bi se kompletirala arhitektonska podloga za natječaj za projekt budućega muzejskog zdanja. Radovi su završeni 29. listopada.
- Arheološki muzej Split dovršio je sve predradnje koje su s arheološkog gledišta bile potrebne da bi se započelo projektiranje
- Hrvatsko muzejsko vijeće usvojilo je muzeološki program Muzeja Narone koji je izradila Višnja Zgaga, a očekuje se da Ministarstvo kulture raspiše natječaj za idejni projekt Muzeja Narone.

U sklopu radova obavljani su sljedeći poslovi:

- Cijeli lokalitet Narona redovito je održavan, a lokalitet budućega muzejskog paviljona dijelom je dograđen novom ogradom postavljenom na crti gabarita paviljona.
- Obavljeni su predviđeni arheološko-konzervatorski radovi u Naroni, poglavito na prostoru budućega muzejskog paviljona Augusteum - Forum - akropola, održavani su arhitektonski ostaci na prostoru budućeg paviljona te konzervirane žbukane ploče i kanelirani piloni na zidovima hrama Augusteuma. Glavni radovi

izvedeni su od 15. lipnja do 9. srpnja. U tim arheološko-konzervatorskim radovima, koje je vodio E. Marin, sudjelovala je stručna ekipa Arheološkog muzeja u sastavu: tri arheologa (J. Mardešić, S. Ivčević, A. Piteša), arhitekt (M. Čorić), voditelj Tehničkog odjela (B. Pender), konzervatori - restauratori (I. Donelli, B. Vješnica), crtač (D. Vukšić). Fizičke radove, tj. iskop, izvodila je radna grupa od tridesetak mještana Vida.

- Nastavljeni su i dovršeni opsežni arheološki radovi na području tzv. Gornjih njiva, tj. na prvoj terasi gornjega grada (akropole), iznad carskog hrama (Augusteuma), koje bi trebale biti sastavni dio budućega muzejskog paviljona.
- Iskapavanja su obuhvatila površinu oko 400 m². Na toj su površini nastavljena istraživanja započeta 1998. godine. Dinamika i opseg radova odvijali su se prema planu.
- Sustavno je istražena i dokumentirana nekropola iz 6. st. smještena nad porušenim trijemom, kao i nad porušenim Augusteumom.
- Svi su nalazi očišćeni, svi pokretni nalazi pohranjeni su u arheološku zbirku u Vidu, gdje će ostati do stručne obrade u Arheološkome muzeju u Splitu. Na terenu je izrađena i cjelokupna crtačka i fotografska dokumentacija.
- Muzej je od 6. rujna do 30. listopada obavio predviđene dodatne arheološko-konzervatorske radove u Naroni, poglavito na prostoru budućega muzejskog paviljona Augusteum - Forum - Akropola. U tim arheološko-konzervatorskim radovima, koje je vodio ravnatelj Muzeja, sudjelovala je stručna ekipa Arheološkog muzeja u sastavu od pet arheologa (J. Mardešić, A. Piteša, B. Čargo, te stručnih suradnika Marine Prusac i Tihe Dabac), arhitekta (M. Čorić), voditelja Tehničkog odjela (B. Pender), konzervatora - restauratora (I. Donelli, B. Vješnica), crtača (D. Vukšić). Fizičke radove, poglavito iskop, izvodila je radna grupa sastavljena od tridesetak mještana Vida. Time je u cijelosti dovršeno arheološko iskopavanje cjelokupnog prostora koji je otkupio Grad Metković kao lokaciju budućega muzejskog paviljona.
- Provedena je fizička zaštita svih spomenika na lokalitetu koje bi mogle ugroziti atmosferilije ili budući radovi, tj. demontiranje zidova otkupljene kuće Plečaš. To se odnosi na sve žbukane površine Augusteuma, podni mozaik te kamene postamente.
- Restauratorski su obrađeni i spojeni ulomci velikoga kamenog postamenta iz hrama, s posvetom namjesnika Dolabelle Augustu, te je on izložen u arheološkoj zbirci u Vidu. Na svoje izvorno mjesto u pronaosu hrama prebačena je velika kamena baza stupa s kanelirama, koja se nalazila uz mjesni trg.
- Obavljena su sva arhitektonska snimanja na lokalitetu Augusteum - Forum - akropola u Naroni, koji je predviđen kao budući muzejski paviljon.
- Svi su nalazi očišćeni, a svi su pokretni nalazi iz arheološke zbirke u Vidu prebačeni na stručnu obradu u Arheološki muzej u Splitu. Na terenu je izrađena i cjelokupna crtačka i fotografska dokumentacija.

Vis - Issa

- U travnju je počeo raditi novi kustos arheološkog lokaliteta i zbirke Issa Boris Čargo. Dvorana u kojoj se nalazi arheološka zbirka sanirana je nakon pada dotrajale stropne konstrukcije. Prema muzeološkim načelima presložen je arheološki materijal s iskopavanja terma 1985. g.

- Muzejski savjetnik Branko Kirigin bio je angažiran u radu delegacije Ministarstva kulture, a u svezi s radom muzeja na Visu i izložbom o Palagruži u Komizi.

Međunarodna suradnja

- Muzej je nastavio međunarodnu suradnju na temelju projekata koji su ugovoreni s Francuskom, Španjolskom i Italijom, i to poglavito kabinetskim radom na pripremi publikacija o Manastirinama (koja će se pojaviti kao četvrta knjiga u nizu *Salona*, u suizdanju Muzeja i Francuske škole u Rimu) te na publikaciji o Erešovoj kuli.
- U svezi sa suradnjom u izdavanju Akta 13. CIAC-a razvijeni su izvrsni odnosi s PIAC-om iz Rima, koji su obuhvatili i predstavljanje tih radova neposredno nakon objavljivanja u Rimu, te potom u Splitu i Zadru, nakon toga tijekom godine u Zagrebu, Beču, Poreču i Parizu (UNESCO i Académie des Inscriptions et Belles Lettres). PIAC je također u suradnji s Muzejom objavio prigodnu brošuru o prezentaciji *Radova* u Rimu, na talijanskom jeziku.
- U sklopu dugogodišnje suradnje s Francuskom ravnatelj E. Marin, kustos J. Mardešić i voditelj Tehničkog odjela B. Pender boravili su u siječnju u Parizu radi dovršetka knjige o Manastirinama *Salona III*. Tijekom kolovoza prof. Nancy Gauthier i Françoise Prevot radile su na pripremi četvrtog sveska serije *Salona* (korpus starokršćanskih natpisa Salone).
- U arheološkom časopisu *Jahrbuch für Antike und Christentum* 42/1999, str. 229.-231. objavljen je prikaz knjige *Salona II - Ecclesiae Dalmatiae* iz pera S. de Blaauw. (Isti je časopis u broju 39/1996, str. 291.-293. objavio prikaz *Salona I*.)
- U sklopu projekta suradnje s Maceratom ravnatelj E. Marin boravio je u tjedan dana u ožujku Macerati.
- E. Marin, kodirektor projekta suradnje između Arheološkog muzeja u Splitu i Sveučilišta u Barceloni i Macerati, zajedno s profesorom Gianfrancom Pacijem i suradnicima, kao i Isabel Roda radili su na korpusu latinskih natpisa Narone u Muzeju u Splitu.
- Isabel Roda i Marija Kolega iz Zadra radile su u Muzeju u sklopu programa proučavanja skulptura iz Narone.
- 20. prosinca 1999., u povodu predstavljanja novih knjiga o Naroni, u Splitu je prof. Gianfranco Paci održao predavanje na temu *Narona i Mediteran*. Tom prigodom profesora Pacija primio je i rektor Sveučilišta u Splitu dr. Ivo Babić. U prezentaciji je sudjelovao i mr. Franko Oreb.
- Branko Kirigin nastavio je rad na međunarodnom projektu *Jadranski otoci*.

6.2. Posudbe

- Ustupanje glave Polifema iz amfiteatra u Saloni za izlaganje na međunarodnoj izložbi u Münchenu *Ulysses, Myth and Memory* od 1. listopada do 23. siječnja 2000. (Haus der Kunst).
- Posudba gipsanog odljeva s prikazom hrvatskog vladara za potrebe izložbe *Oblik vremena*, namijenjene slijepim osobama, održane u MHAS-u.
- Građa iz knjižnice bila je posuđena za izložbu *Hrvati - kršćanstvo, kultura, umjetnost* u Vatikanu, *Hrvatska pomorska obitelj Balović iz Perasta i njezin arhiv* u Splitu i *Dalmacija 1848/49*. u Zadru.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Emilio Marin prisustvovao je znanstvenom skupu HAD-a u Vukovaru 29. rujna. S priopćenjem je sudjelovao na znanstvenim skupovima:

- *XXX settimana di studi*, Aquileia
- *14. međunarodni kongres za starokršćansku arheologiju*, Beč
- *La naissance de la ville chrétienne*, Tours
- *Kulturparks (Donauländer)*, Budapest
- *Obrambeni sustavi kroz stoljeća*, Pula
- *Storia e cultura tra le due sponde dell'Adriatico*, Osimo
- *I. kongres hrvatskih povjesničara*, Zagreb

Branko Kirigin sudjelovao je s priopćenjem na međunarodnome znanstvenom skupu *I Greci in Adriatico*, Urbino

Maja Bonačić Mandinić sudjelovala je s priopćenjem na međunarodnome znanstvenom skupu *I Greci in Adriatico*, Urbino.

Maja Bonačić Mandinić, Jagoda Mardešić i Ema Višić Ljubić bile su nazočne na *14. međunarodnom kongresu za starokršćansku arheologiju* u Beču u rujnu 1999.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Emilio Marin

- Marin, Emilio. *Kronika 1994., 1995. i 1996.* // VAHD 87-89/1994-96, str. 529-598.
- Marin, Emilio. *Predgovor // Crkve kraljice Jelene u Solinu.* / A. Duplančić. Split 1999. Str. 5-6.
- Marin, Emilio. *Narona* (vodič - guide). Metković - Split, 1999.
- Marin, Emilio. *Presentazione del primo volume degli Atti, Presentazione degli Atti del XIII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana.* Città del Vaticano 1999. str. 13-17.
- Marin, Emilio. *Bedemi Narone - The walls of Narona.* // Materijali. 11, Str. 41-42., 100-101.
- Marin, Emilio. *Kula don Bariše Ereša, župnika Vida, staroga, poglavitoga, priglasovitoga grada neretvanskoga.* // List župe Gospe Snježne. 2 (1999.), str. 4-10.
- Marin, Emilio. *Istraživanje antičkih gradova Salone i Narone.* // Knjiga sažetaka, I. kongres hrvatskih povjesničara. Zagreb, 1999. Str. 177.

Razgovor

- *Razgovor s E. Marinom* (vodila M. Nazor), Dijalog. I/2 HAU, Split 1999. Str. 35-41.

Anketa

- Marin, Emilio. *Don Frane Bulić, Osobe i događaji milenija u svijetu i kod Hrvata.* // Slobodna Dalmacija, 23. 12. 1999.

U tisku

- Marin, Emilio. *Bogorodica u svjetlu starokršćanskih izvora na hrvatskom području.* // Zbornik P. Melada
- Marin, Emilio. *O naronitanskim natpisima u Makarskoj.* // Zbornik T. Marasovića
- Marin, Emilio. *Epigrafički pabirci.* // Zbornik L. Gasperini

Maja Bonačić Mandinić

Osvrti na knjige i izložbe

- Bonačić Mandinić, Maja. P. Kos, *Leksikon antičke numizmatike*, Zagreb 1998. // Bonačić Mandinić, Maja. P. Kos, A. Šemrov: *Rimski republikanski novci, Situla 28*, Ljubljana 1990., P. Kos, Ig: *Najdba antoninijanov tretjega stoletja, Situla 29*, Ljubljana 1991. // VAHD 87/89.; Obavijesti HAD-a. 2, Zagreb 1999.

- Bonačić Mandinić, Maja. *Ad basilicas pictas.* // Informatica Museologica, 29, 3/4 (1998.).

Jagoda Mardešić

- Mardešić, Jagoda. *Istraživanje episkopalnog kompleksa.* // Solinska kronika. 64 (15. 10. 1999.).
- Mardešić, Jagoda. *Rano kršćanstvo između Rima i Konstantinopola.* // Solinska kronika. 64 (15. 10. 1999.).

Stručni rad

- Mardešić, Jagoda. *Index locorum.* // Acta XIII CIAC, str. 863-907.

U tisku

- Mardešić, Jagoda. *Istočni trakt gradskih zidina Salone.* // Opuscula archaeologica. 23
- Mardešić, Jagoda. *Three Late Roman Graves from Salona.* // Zbornik N. Duvala
- Mardešić, Jagoda. *Sferični i pticoliki balzamariji iz Arheološkog muzeja Split.* // Opuscula archaeologica. 23
- Mardešić, Jagoda. *Neobjavljeni starokršćanski stakleni predmeti iz Arheološkog muzeja u Splitu.* // Diadora
- Mardešić, Jagoda. *Osvrt na izložbu i katalog Antička figuralna plastika iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika.* // Obavijesti HAD-a, 31, 3

Ema Višić Ljubić

Članci u novinama

- Višić Ljubić, Ema. *Nažalost bager je pronašao poklopac.* // Solinska kronika. 53 (15. 2. 1999.).
- Višić Ljubić, Ema. *Kada bager prođe Forumom....* // Solinska kronika. 56 (15. 5. 1999.).
- Višić Ljubić, Ema. *Kompjutor oživljava razrušeni grad.* // Solinska kronika. 57 (15. 6. 1999.).

U tisku

- Višić Ljubić, Ema. *Poklopac sarkofaga od prokoneškog mramora iz Salone.* // Opuscula archaeologica br. 23.

Boris Čargo

Stručni rad

- Čargo, Boris. *Ususret Zavičajnom muzeju otoka Visa,* katalog izložbe, Vis 1999. (suautor)

Članci u novinama

- Čargo, Boris. *Novi pretpovijesni nalazi iz Solina.* // Solinska kronika. 53 (15. 2. 1999.).
- Čargo, Boris. *Postavljanje spomen ploče pok. Vidu Biličiću.* // Hrvatska zora. 23 (1999.).

Arsen Duplančić

Članci u novinama

- Duplančić, Arsen. *Crkve kraljice Jelene u Solinu.* // Podlistak, Slobodna Dalmacija, Split, 8. - 13. IX. 1999.

Stručni radovi

- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 1993.-1996. god.* // Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 87/89 (1994. - 1996.), str. 417-527.
- Duplančić, Arsen. *Index nominum,* Split - Città del Vaticano 1998. Str. 831.-861.
- Duplančić, Arsen. *Izabrana bibliografija.* // Split - od carske palače do grada. / Joško Belamarić. Split, 1998. Str. 66-68.

- Duplančić, Arsen. Kovačić, Mihaela, *Knjige tiskane u XVII. stoljeću*: katalog fonda Sveučilišne knjižnice u Splitu ... // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 1/4. XLI (1998.), str. 296-297.

6.6. Stručno usavršavanje

Zrinka Buljević i Sanja Ivčević završile su poslijediplomski studij obranom magistarskih radova na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 9. studenoga i 18. veljače.

Zrinka Buljević obranila je magistarski rad *Rimski stakleni balzamari iz Salone* (mentorica prof. dr. M. Sanader, s kojom su u komisiji za obranu bili prof. dr. M. Zaninović i dr. B. Migotti).

Priznanja i promaknuća

- Kustosice Muzeja Jagoda Mardešić, mr. Zrinka Buljević i mr. Sanja Ivčević promaknute su u zvanje viših kustosica.
- Ivo Donelli promaknut je u zvanje restauratora savjetnika.
- U 1999. g. Emilio Marin uključen je u 17. izd. *Who's Who in the World*, Marquis, 2000.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Emilio Marin

Knjige

- Marin, Emilio. Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae = Radovi XIII. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju, Split - Poreč 1994. III (suurednik N. Cambi), Città del Vaticano – Split, 1998.
- Marin, Emilio. Duplančić, A. *Crkve kraljice Jelene u Solinu*, Split 1999. (Niz SALONA 9)
- Marin, Emilio. *Hello Narona*. Metković, 1999.
- Marin, Emilio (i sur.). *Sveti Vid*. Split, 1999. (Niz NARONA 1)
- Marin, Emilio (u suradnji s M. Mayer, G. Paci, I. Rodà). *Corpus Inscriptionum Naronitanarum I - Erešova kula - Vid*. Macerata – Split, 1999., Niz NARONA 2
- Marin, Emilio (i sur.). *Narona*. Zagreb – Opuzen, 1999.

Znanstveni radovi

- Marin, Emilio. *Narona - basilique et baptistère paléochrétiens de Sv. Vid*. // Acta XIII CIAC, III, Città del Vaticano - Split, 1998. Str. 475-506.
- Marin, Emilio. *Sv. Vid - Starokršćanska bazilika i krstionica Narone, srednjovjekovno groblje, novovjekovna crkva*. // VAHD 87/89 (1994.-1996.), str. 9-94.
- Marin, Emilio. *L'introduction du culte impérial dans la Dalmatie: Narona, Aenona, Issa, L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité - III* (ed. P. Cabanes), Pariz, 1999.
- Marin, Emilio. *Les fouilles récentes du Forum et de l'Augusteum de Narona, découverte de l'Emporium hellénistique*. // Bulletin de la Société française d'archéologie classique, Rev. Arch., 1997-1998, 1/99. Str. 179-184.

Branko Kirigin

Knjiga

- Kirigin, Branko. (suautor). *Archaeological Heritage of the Island of Brač*. Oxford 1999.

Znanstveni rad

- Kirigin, Branko. *Late Roman Period on the Island of Vis and its Archipelago: the Archaeological Evidence*. // Acta XIII CIAC, III. Str. 429-440.

Maja Bonačić Mandinić

Znanstveni radovi

- Bonačić Mandinić, Maja. *Nalazi novca s lokaliteta Sv. Vid u Vidu kod Metkovića*. // VAHD 87/89, str. 177-192.; (= Sv. Vid (Narona), Split, 1999.)
- Bonačić Mandinić, Maja. *The coin collection of the Dominican Monastery at Bol on the island of Brač: additions and corrections*. // VAHD 87/89 (suautor s P. Visonà). Str. 335-346.

Jagoda Mardešić

Znanstveni radovi

- Mardešić, Jagoda. *Keramički nalazi s lokaliteta Sv. Vid u Vidu kod Metkovića*. // VAHD 87/89. Str. 115-121.; (= Sveti Vid (Narona 1), Split, 1999.)
- Mardešić, Jagoda. *Rescue excavations in King Zvonimir's street at Solin*. // Acta XIII CIAC, III, str. 469-474.

Zrinka Buljević

Znanstveni rad

- Buljević, Zrinka. *Stakleni inventar s lokaliteta Sv. Vid u Vidu kod Metkovića*. // VAHD 87/89. Str. 123-175.; (= Sv. Vid (Narona 1), Split, 1999.)

Sanja Ivčević

Znanstveni radovi

- Ivčević, Sanja. *Metalni i koštani inventar s lokaliteta Sv. Vid u Vidu kod Metkovića*. // VAHD 87/89, str. 193-208.; (= Sv. Vid (Narona 1), Split, 1999.)
- Ivčević, Sanja. *Carske statue s Visa*. // Histria antiqua. 4 (1998.), str. 75-84.

U tisku

- Ivčević, Sanja. *Koštane preslice s likom Afrodite iz Arheološkog muzeja Split*. // Opuscula archaeologica. 23
- Ivčević, Sanja. *Medicinski instrumenti iz Arheološkog muzeja Split*. // VAHD

Arsen Duplančić

Knjiga

- Duplančić, Arsen. *Crkve kraljice Jelene u Solinu*. Split, 1999.
- Duplančić, Arsen. *Kaštelanska narodna nošnja*. Split – Kaštela, 1999.

Znanstveni rad

- Duplančić, Arsen. *L'"archeologo" don Bariša Ereš*. // *Corpus inscriptionum Naronitanarum I, Erešova kula - Vid*. / Emilio Marin - Marc Mayer (i dr.) Macerata – Split, 1999. Str. 21-45.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ususret Zavičajnom muzeju otoka Visa

- Autori izložbe: Boris Čargo, kustos arheološkog lokaliteta i zbirke Issa, te Nataša Mataušić, Hrvatski povijesni muzej
- Izložba je otvorena za javnost 4. kolovoza, uz prigodni katalog. Predviđeno je da izložba bude otvorena tijekom cijele turističke sezone, ali i dalje, sve do eventualnog osnivanja Zavičajnog muzeja otoka Visa.

- Obavljeni su pripremni radovi za izložbu *Dioklecijan i njegovo doba u Dalmaciji*, koja je bila predviđena za München, ali nije realizirana. Predviđa se uključivanje tih spomenika u stalni postav Arheološkog muzeja Split, kako bi se valoriziralo tetrarhijsko razdoblje.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Treći svezak Radova 13. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju, kao prilog Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku sv. 87-89.
- Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, sv. 87-89., za godine 1994.-1996.
- Posebni otisak *Narona I - Sv. Vid*
- U sunakladništvu sa Sveučilištem iz Macerate tiskan je prvi svezak *Zbornika naronitanskih natpisa: Erešova kula - Vid*, rezultat suradnje Muzeja sa sveučilištima iz Macerate i Barcelone. Na taj je način inauguriran novi niz publikacija *Narona* Arheološkog muzeja (knjiga 1 – o crkvi sv. Vida te knjiga 2 – o Erešovoj kuli).
- U nizu *Salona* objavljena je knjiga 9: A. Duplančić, *Crkve kraljice Jelene u Solinu*, dok je knjiga 8 iz istog niza *Manastirine - Salona III* potpuno spremna za tisak.
- Tiskan je novi kratki vodič - prospekt za Salonu na pet jezika.
- U sunakladništvu s Gradskim kulturnim središtem u Metkoviću objavljen je vodič Emilija Marina po Naroni na hrvatskome i engleskom jeziku.

10.2. Audiovizualna građa

Nastavljen je rad na dokumentarnom filmu *Salona* u suradnji s tvrtkom Gloster, poglavito za trodimenzionalnu rekonstrukciju bazilike na Manastirinama, amfiteatra, termi i episkopalnog centra.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Specijalna vodstva

- Po arheološkom lokalitetu Salona i Tusculum kustosica lokaliteta J. Mardešić vodila je 7 skupina, a E. Višić Ljubić 14 skupina posjetitelja: učenike osnovnih škola, posjetitelje iz gradova-prijatelja, studente. Posebno je važan bio posjet veleposlanika Kraljevine Španjolske Antonija Pedauyúa te ministrice-savjetnice Veleposlanstva Republike Poljske gospođe Urszule Dzierzawske-Bukowske.
- Veleposlanik Republike Hrvatske barun Janko Vranicany Dobrinović posjetio je Muzej te arheološke spomenike Salone, Dioklecijanove palače i Vranjica u pratnji ravnatelja Muzeja.
- Vatikansko je izaslanstvo, na čelu s državnim tajnikom kardinalom Angelom Sodanom, 11. srpnja posjetilo Manastirine, Tusculum i Bulićev grob. U Tusculumu je ravnatelj Muzeja uručio kardinalu Sodanu, koji je bio supokrovitelj 13. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju, *Radove* kongresa, a državni je tajnik darovao Muzeju medalju 20. obljetnice pontifikata Ivana Pavla II.
- Muzej je tijekom svog oproštajnog posjeta u Splitu posjetio francuski veleposlanik u Hrvatskoj J. J. Gaillarde 9. rujna, te u prigodi svog nastupnog posjeta 12. studenog

novi veleposlanik Albert Turot (uz posjet Tusculumu i Manastirinama).

- Direktor u UNESCO-u Mounir Bouchenaki posjetio je Muzej u pratnji veleposlanice V. Girardi Jurkić 13. svibnja.
- Skupina ljubitelja kulturne baštine iz Macerate, koju je vodio profesor Gianfranco Paci, posjetila je Muzej 1. travnja, a Naronu 3. travnja.

11.2. Predavanja

- E. Marin održao je u Macerati 4. ožujka predavanje o starokršćanskim bazilikama Dalmacije za Archeoclub d'Italia.
- E. Marin održava redovita predavanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
- B. Kirigin održao je seminare i predavanja u Oxfordu i Durhamu, u sklopu posjeta Velikoj Britaniji od 23. travnja do 10. svibnja.
- B. Kirigin održao je 24. svibnja u Splitu predavanje o Palagruži.

11.5. Ostalo

Suradnja s osnovnim i srednjim školama, te ekološkim udrugama na području gradova Solina i Splita.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- U povodu radova na Dioklecijanovu akvaduktu, a u svezi s prolaskom ceste, Slobodna Dalmacija objavila je 18. veljače izjavu ravnatelja Muzeja.
- U povodu pronađenog stupića s nimfama u Slivnom kod Kleka, Slobodna Dalmacija objavila je 13. ožujka kratku izjavu ravnatelja Muzeja.
- Slobodna Dalmacija opširnim je člancima pažljivo pratila djelatnost Muzeja u Naroni (30. ožujka, 22. rujna, 30. listopada, 25. studenog, 11. prosinca, 22. prosinca), te osobito opširnim člankom G. Beničić *U trećem tisućljeću virtualna Narona* u podlistku Forum 28. prosinca.
- Vjesnik je 7. studenog donio veliku reportažu u boji o Naroni Vesne Kusin, o Kuli Ereš i novoj monografiji 25. studenog, te o bedemima Narone u povodu simpozija u Puli 30. studenog.
- Slobodna Dalmacija opširno je izvješćivala o Saloni (12. i 13. srpnja) u svezi s posjetom kardinala Sodana (Solinska kronika, 15. srpnja), prezentirala je petojezični letak-vodič na 65. obljetnicu smrti don Frane Bulića 30. srpnja (o tome je objavljen napis u Solinskoj kronici 15. kolovoza).
- O prezentaciji *Radova* kongresa u Rimu Inoslav Bešker objavio je tekst *Prinos svjetskoj arheologiji* u Večernjem listu 14. travnja.
- O prezentaciji *Radova* kongresa u Splitu i uručanju priznanja mons. Saint-Rochu izvijestili su Slobodna Dalmacija 24. travnja i Glas koncila 2. svibnja.
- Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Večernji list i Jutarnji list izvijestili su o prezentaciji *Radova* kongresa u HAZU u Zagrebu.
- O prezentaciji *Radova* kongresa izvijestile su Obavijesti HAD-a (br. 2/1999).
- U Obzoru je 7. kolovoza objavljena je reportaža o Naroni.

- HINA je izvijestila o prezentaciji *Radova* u Beču 25. rujna.
- O kongresu u Beču izvijestio je Vjesnik 8. listopada, a Solinska kronika 15. listopada.
- Slobodna Dalmacija je 9. svibnja izvijestila o tradicionalnoj proslavi Sudamje na Manastirinama u Solinu, te o prigodnoj riječi ravnatelja Muzeja.
- O prezentaciji knjige A. Duplančića *Crkve kraljice Jelene u Solinu* održanoj u Solinu izvijestili su Slobodna Dalmacija 2. rujna, Glas koncila 12. rujna i Solinska kronika 15. rujna i HTV 1. rujna.
- Hrvatsko slovo objavilo je 23. travnja osvrt na knjigu *Salona Narona – Razgovori*.
- B. Čargo dopisniku Slobodne Dalmacije iz Visa davao je više puta kraće informacije o radovima u zbirci.
- E. Višić Ljubić kontaktirala je s HINA-om u svezi s člankom u Novom listu 6. siječnja, te je dala intervju Slobodnoj Dalmaciji 15. veljače.
- E. Višić Ljubić objavila je u časopisu Elita (br. 2, travanj/svibanj 1999., str. 41-43.) pet dijapozitiva Salone u članku *Kompjutori oživili Salonu*.
- E. Višić Ljubić kontaktirala je s novinarkom M. Sesardić, što je rezultiralo člancima u Slobodnoj Dalmaciji 27. travnja *Info-plakati vode u Salonu*, 3. srpnja – *Ministarstvo kulture je zaboravilo Salonu*, te u Solinskoj kronici 15. siječnja – *Osnovci u eko-projektu - čišćenje arheoloških lokaliteta i Salone na informativnim panoima*.
- Intervju s E. Višić Ljubić *Posjetitelja dvadeset puta manje nego prije sto godina* objavljen je 15. srpnja u Solinskoj kronici.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Z. Buljević surađivala je s Ladom Džidić na emisiji o mitologiji i na emisiji *Tisućljeće kršćanstva* (HTV).
- E. Višić Ljubić, koja se osobito brine o promidžbi Salone, imala je u povodu pronalaska poklopca sarkofaga od prokoneškog mramora više javljanja na HTV-u: Dobar dan 4. siječnja, Županijska panorama i Vijesti 5. siječnja, Motrišta i Dobro jutro Hrvatska 8. siječnja, ATV 4. siječnja. Dala je intervjue za Hrvatski radio - Radio Split 6. siječnja, za Hrvatski radio - Prvi program 8. siječnja, II. program 12. siječnja, te za Radio Split u svezi s prezentacijom novog prospekta Salone 29. srpnja.
- B. Čargo razgovarao je s novinarom Nautic Radio - Visa o stanju i perspektivama arheološke zbirke u Visu. Istom je novinaru više puta davao kraće informacije o radovima u zbirci.
- Znatnije priloge o djelatnosti Muzeja emitirali su i HTV I. program (7. lipnja, 25. lipnja, 29. srpnja, 13. studenog), Hrvatski radio I. program (7. lipnja), Hrvatski radio II. program (13. travnja razgovor s ravnateljem Muzeja), Radio Dubrovnik (4. prosinca).

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija *Radova 13. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju*: – 12. travnja 1999. u vatikanskom Institutu za kršćansku arheologiju u Rimu (na kraju prezentacije prvi primjerci kompleta triju svezaka *Radova* kongresa predana su veleposlaniku Republike Hrvatske pri Svetoj Stolici Marijanu Šunjiću, a nadbiskup splitsko-makarski mons. Ante Jurić u sklopu posjeta ad limina u ožujku predao je

- papi Ivanu Pavlu II. prvi svezak kongresnih *Radova*) – 23. travnja 1999. u Zavodu za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu (govorili su akademik Ivo Petrinović; rektor Sveučilišta Ivo Babić; E. Marin; dr. don Slavko Kovačić; prof. dr. Nenad Cambi i rektor Papinskog instituta za starokršćansku arheologiju Philippe Pergola) – 26. travnja 1999. na Filozofskom fakultetu u Zadru (govorili su prodekan Ante Uglešić; ravnatelj Arheološkog muzeja u Zadru Radomir Jurić; E. Marin; prof. dr. Janko Belošević; prof. dr. Nenad Cambi, uz prigodne riječi bivšega i sadašnjeg rektora Papinskog instituta Saint-Rocha i Pergole) – 7. lipnja 1999. u Palači HAZU u Zagrebu (govorili su predsjednik HAZU Ivo Padovan; akademici Mate Suić i Andre Mohorovičić; E. Marin; prof. dr. Marin Zaninović; mons. prof. dr. Victor Saxer, predsjednik Papinske akademije za arheologiju iz Rima, a pročitan je tekst odsutnog N. Cambija) – 23. rujna 1999. u povodu 14. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju, u Centru gradišćanskih Hrvata u Beču (istom prigodom predstavljena su i Akta I. CIAC, uz uvodnu riječ veleposlanice V. Girardi-Jurkić, a o publikacijama su govorili ravnatelj Muzeja i prof. dr. Josef Engemann, koji je bio predsjednik kongresa 12. CIAC u Bonnu) – 27. studenog 1999. u Gradskoj palači u Poreču (govorili su veleposlanica V. Girardi-Jurkić i E. Marin). – 13. prosinca 1999. u Palači UNESCO-a u Parizu (usporedno s predstavljanjem francusko-hrvatske publikacije *Salona III – Manastirine*, uz uvodne riječi direktora Mounira Bouchenakija i veleposlanice V. Girardi Jurkić, govorili su E. Marin, te François Baratte i Jean-Pierre Sodini, profesori na Sorbonni) – 17. prosinca 1999. u Palači francuske Akademije u Parizu (Académie des Inscriptions et Belles Lettres; predstavljač je bio član Akademije Jacques Fontaine).

- U sunakladništvu s Papinskim institutom za starokršćansku arheologiju u Rimu objavljena je posebna brošura *Presentazione degli Atti del XIII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana*, u kojoj su objavljeni prigodni govori s prezentacije *Radova* u Rimu na talijanskom jeziku: (uvodna riječ - rektor Papinskog instituta Philippe Pergola, predstavljanje prvog sveska – E. Marin, drugog sveska – Raffaella Farioli Campanati i trećeg sveska Nenad Cambi).
- Sudjelovanje na manifestaciji o telekomunikacijskim i računalnim mrežama SoftCOM Split, koja je održana na brodu "Marko Polo" od 13. do 16. listopada. U izložbenom dijelu na štandu Splitsko-dalmatinske županije, namijenjenom najnovijim dostignućima koja se primjenjuju na računalima kompjutorski je u obliku videoprojeksije prezentiran dosadašnji rad na trodimenzionalnim rekonstrukcijama građevina Salone.
- 10. lipnja, na zamolbu splitskoga gradonačelnika i Gradskog vijeća, u muzejskom je vrtu i lapidariju održan domjenak za sudionike 11. konferencije *Mediteran i Crno more*, koje je pozdravio ravnatelj Muzeja.
- Knjiga o Erešovoj kuli u Vidu, koja je rezultat međunarodne suradnje sa Sveučilištem u Macerati i Barceloni, predstavljena je prvi put u Talijanskom kulturnom institutu u Zagrebu 24. studenog i u Gradskoj palači u Poreču 27. studenog (govorili su profesori Paci i Rodà, te E. Marin), uz sudjelovanje ravnateljice Talijanskog kulturnog centra u Zagrebu, odnosno veleposlanice Vesne Girardi Jurkić u Poreču.
- Knjiga o Erešovoj kuli u Vidu predstavljena je u Osimu 3. prosinca.

- Za vrijeme 14. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju u Beču od 19. do 22. rujna Muzej je u Kongresnom centru organizirao pult s vlastitim publikacijama. Ravnatelj Muzeja sudjelovao je u završnoj kongresnoj raspravi, na sjednici proširenog odbora Promicateljskog odbora (zajedno s prof. dr. Nenadom Cambijem) te je predsjedao jednoj sekciji.
- U povodu dovršetka arheološkog iskopavanja u Naroni gradonačelnik Metkovića mr. Stipe Gabrić Jambo i ravnatelj Muzeja organizirali su 29. listopada na samom lokalitetu susret s medijima (radijem, HTV-om, novinarima).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je zbog preuređenja izložbene dvorane zatvoren za posjetitelje. Tijekom ljeta bilo je omogućeno razgledavanje muzejskog vrta i lapidarija, o čemu nije vođena evidencija.
- Arheološki lokalitet Salona i Tusculum posjetilo je, uz plaćenu ulaznicu, 1 800 posjetitelja.
- Arheološki lokalitet Naronu posjetilo je oko 1 800 posjetitelja.
- Zbirka u Visu bila je otvorena od 15. lipnja do 18. rujna. Zbirku je posjetio 851 posjetitelj s plaćenom ulaznicom.

16. OSTALE AKCIJE

16.2. Ostalo

- B. Kirigin i B. Čargo pokrenuli su ideju o postavljanju spomen-ploče pokojnom Vidu Biličiću, arheologu u Visu, što je Hrvatsko arheološko društvo poduprlo financiranjem troškova klesanja ploče, koja je postavljena

na mjesnom groblju u Visu u rujnu, kada je B. Čargo održao i prigodni govor.

- Suradnja s projektantom obnove Muzeja Vinkom Peračićem, službom nadzora i izvođačima radova na zgradi Muzeja.
- Dovršen je rad na novoj portirnici u prizemlju Muzeja.
- Izložbene dvorane stavljene su u podsustav alarmnog sustava ugradnjom nove protuprovalne centrale.
- Obavljeni su popravci i kontrola instalacija i opreme u zgradi Muzeja i u preparatorskoj radionici. Ovlaštene su tvrtke atestirale električnu, gromobranu, strojarnicu, protuprovalni i vatrodajni sustav u glavnoj muzejskoj zgradi i zgradi Tusculum u Solinu.
- Sanirana je sjeverna strana muzejske zgrade i postavljen dio oluka na lapidariju radi sprečavanja prodora vode u podrum.
- Redovito je održavan istočni i zapadni muzejski vrt te lapidarij.
- Za potrebe preparatorske radionice naručena je nova oprema i aparati.
- Za potrebe radionice kućnog majstora nabavljen je alat.
- Nastavljen je program informatizacije Muzeja, koji financira Ministarstvo kulture. Muzej je prezentiran na Internetu, kao i na CD-ROM-u *Hrvatski muzeji 1 (Croatian museums)* što ga je objavio Muzejski dokumentacijski centar.
- Pred turističku sezonu, u dogovoru s gradskim vlastima Solina i Turističkom zajednicom, izrađeni su i postavljeni novi putokazi za Salonu.
- Uređeno je parkiralište i okolne površine s prilaznim putom do Manastirina.