

# DUBROVAČKI MUZEJI

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-469, faks 020/428-469  
<http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja:		Stručni djelatnici (pomoćni stručni djelatnici, Dom Marina Držića, Etnografski muzej »Rupe«):
Vrsta muzeja:		Renata Andjus ( <i>viša preparatorica</i> ), Dženita Mehičić ( <i>organizatorica posjeta</i> ), Svjetlana Milošević-Đerek ( <i>kustosica</i> ), Mato Ovčina ( <i>viši preparator</i> ), Mirjana Zec ( <i>viša kustosica</i> )
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1872.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:		
Sastavljen od:	Arheološki muzej, Kulturno-povijesni muzej, Pomorski muzej, Muzej suvremene povijesti, Dom Marina Držića, Etnografski muzej »Rupe«	
Broj stručnih djelatnika:		
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:		

# ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, tel. 020/429-461

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	arheološki	Romana Menalo ( <i>viša kustosica</i> ), Ivona Michl ( <i>kustosica</i> ), Jelica Peković ( <i>kustosica</i> ), dr. Zdenko Žeravica ( <i>kustos</i> )
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1940.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	5	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	Romana Menalo	

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terenska istraživanja

- Muzej već nekoliko godina provodi arheološka istraživanja prema programu *Hrvati crvene Hrvatske — korijeni, pokrštavanje i življenje do konca srednjeg vijeka* koji financira Ministarstvo kulture RH. Nakon reambulacije terena 1999. g. u Župi Dubrovačkoj, obavljen je odabir lokaliteta na kojima su napravljena sondažna arheološka istraživanja u sklopu teme *Srednjovjekovne crkve i grobne kapele, ranosrednjovjekovna — starohrvatska groblja te nekropole stećaka*.

Voditelj projekta: dr. Zdenko Žeravica.

- Arheološko-istraživački projekt *Antički vodovod Vodovađa-Cavtat*. Obavljeno je rekognosciranje terena u selima Zvekovici, Mihanićima, Ljutoj i Pridvorju, kao i u Cavtatu, s ciljem da se utvrdi pravac kretanja vodovoda te građevna rješenja i tehnologija rada. Izrađena je geodetska snimka nala-

za. Za određivanje najvjerojatnijeg smjera lokaliteti su uneseni na karte M 1: 5000 i 1: 25000.

Voditelj projekta: L. Kovačić

- Nastavljena je suradnja Arheološkog muzeja s dr. Timotijem Kaiserom (Royal Ontario Museum-Toronto) i Institutom za antropologiju HAZU (dr. S. Forenbaherom) na istraživanjima u špilji Nakovana na Pelješcu. Vrijedni arheološki nalazi s istraživanja pohranjeni su u Arheološkome muzeju u Dubrovniku.

## 2. Zaštita

### 2.2. Konzervacija

Konzervatorica za metal Dubrovačkih muzeja obavila je čišćenje i konzervaciju nalaza (ukrasnih igala, naušnica, nožića) s lokaliteta Mala Gospa ispod Sokola-Dunave/Konavle.

### 2.3. Restauracija

Radionica Arheološkog muzeja i dalje je smještena unutar privremenog depoa Arheološkog muzeja koji se nalazi u »slanici« pokraj tvrđave Revelin. Restaurator — vanjski suradnik obavljao je restauraciju dijelova kamene građe (tranzena iz Sv. Stjepana i plutej iz Sv. Petra) ranosrednjovjekovne zbirke kao pripremu za izložbu iz tog fundusa.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

- Nastavak inventiranja ulomaka starohrvatske pleterne ornamentike

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Priprema za izdavanje kataloga cjelokupnog fundusa starohrvatske kamene plastike Arheološkog muzeja

### 3.3. Fototeka

- Dodatno fotografiranje lokaliteta u Konavlima radi pripreme izložbe *Konavle-srednjovjekovna groblja*. Inventiranje u knjigu negativa i lijepljenje kartona s fotografijama.

### 3.4. Dijateka

- Izrada dijapozitiva s lokaliteta u Konavlima

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Sva su arheološka istraživanja arhitektonski snimljena.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Arheološki muzej dobio je na dar cjelokupnu privatnu stručnu arheološku biblioteku pok. Spomenke Petrak, bivše voditeljice Muzeja, koju je Muzeju ustupio njezin sin.

## 5. Stalni postav

Arheološki muzej nema stalni postav, a radni prostor s manjom priručnom bibliotekom nalazi se u Ulici braće Andrijića 7, u derutnoj zgradi bivšeg zatvora koja je rješenjem Gradskog poglavarstva grada Dubrovnika dodijeljena Muzeju za uređenje stalnog postava. Time je osiguran samo prostor jer sredstva za početak realizacije projekta još nisu osigurana. Postavljen je novi krov na zgradi.

## 6. Stručni rad

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustosi su članovi Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Romana Menalo sudjelovala je na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Rijeci.

### 6.10. Revizija građe

Obavljen je dio revizije građe Muzeja.

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja povremeno sudjeluju u televizijskim i radijskim emisijama.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: oko 25% ukupno traženih sredstava za istraživačke projekte
- Donacije: 1.000,00 kn od privatnog ugostitelja za izložbu starohrvatske skulpture

# KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-469, faks 020/428-469

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Osnovano:	1872.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	5
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	mr. Vedrana Gjukić-Bender

Stručni djelatnici:  
Frane Čizmić, Vesna Delić Gozze (*viša kustosica*), mr. Vedrana Gjukić-Bender (*muzejska savjetnica*), Ljiljana Ivušić (*viša kustosica*), Pavica Vilać (*viša kustosica*)

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

*Zbirka fotografija i fotomaterijala (Vesna Delić Gozze)*

- Otkupljena fotografija portreta Iva Vojnovića (inv. br. 1183/f) i 70 drugih fotografija (inv. br. 1595-1611/f); fotoalbum, kraj 19. st., i 9 fotografija (inv. br. 1269-1278/f.); 334 fotografije (inv. br. 1200-1268/f, 1280-1426/f, 1428-1458/f, 1460-1496/f, 1498-1546/f) i 3 fotoalbuma iz zbirke Haller, Slano (inv. br. 14327, 1459 i 1497/f); fotografije autora Burata, nakon 1870. — portret Iva Vojnovića, 1916.; fotografija otisnuta na bižuteriji, oko 1920. (inv. br. 1547-1549/f); 36 fotografija pretežito dubrovačkih autora (inv. br. 1550-1586/f).

### 1.2. Terensko istraživanje

- U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku istražena je zbirka umjetnina u posjedu crkve sv. Vlaha, obrađena je cjelokupna zbirka (više od 100 eksponata) te izrađen opsežan elaborat za Konzervatorski odjel u Dubrovniku i za Dubrovačke muzeje (mr. Vedrana Gjukić-Bender, Pavica Vilać i Ljiljana Ivušić).
- Na poziv franjevačkog samostana u Kuni — Pelješac izvršena je stručna obrada srebrnih predmeta samostanske zbirke i crkve. Izrađena je kompletna dokumentacija predmeta (ekspertize i snimanje) za samostan i Konzervatorski odjel u Dubrovniku (Ljiljana Ivušić).
- Nastavljena je obrada franjevačke zbirke u Kuni te izrada dodatne ekspertize za slike i skulpture iz crkve i sakristije (mr. Vedrana Gjukić-Bender)

### 1.3. Darovanje

*Zbirka fotografija i fotomaterijala (V. Delić Gozze)*

- 8 portreta autora splitskih fotografa, inv. br. 1189-1191/f
- 1 fotografija, muški portret, postupak vinjetiranja, inv. br. 1279/f
- 2 fotografije, portreti, rad Silvana Mascariča, inv. br. 1587 i 1588/f

*Zbirka stakla (V. Delić Gozze)*

- Vaza, Emile Galle, Nancy, nakon 1906., inv. br. 163/s

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je redovita proljetna i jesenska dezinfekcija predmeta iz Zbirke tekstila (tepiha, zastava, stilske odjeće i dijevoja tkanina). Radi loših uvjeta i nepostojanja depoa za tepihe i zastave, predmeti su više puta prenošeni kako bi im se pronašla odgovarajuća mjesta za pohranu. (Muzej nema preparatora za tekstil pa je radove obavila P. Vilać.)
- Na dva izložka iz stalnog postava — muška odijela iz 18. st., poduzete su mjere zaštite jer su se zbog lošeg stanja i starosti lutaka manekena pojavili insekti. Odijela su skinuta i pohranjena u ormar (P. Vilać i R. Andjus).
- Zaprane su tekstilne presvlake na izložbenim mjestima te ostali izložci iz Zbirke tekstila (P. Vilać).
- Zbirka namještaja nema svog depoa. Dio predmeta »čuva se« u prostorima koji se ne mogu koristiti kao izložbeni pa služe kao privremeni depoi. Zbog premalog prostora te namjenske i mikroklimatske neprimjerenosti takvih prostora, građa se često premješta, što dodatno ugrožava njezino stanje. Dio izložaka privremeno je smješten izvan grada, također u neadekvatan prostor. Prilikom revizije 200-tinjak predmeta premješteno je u novi prostor u istoj građevini. Redovito se kontrolira stanje Zbirke u svim prostorima (P. Vilać).
- U muzejskoj stolarskoj radionici popravljeno je 5 kom. namještaja.
- Redovito se održavaju predmeti od srebra iz izložbenih prostora Dvora (R. Andjus).
- Zbog neodgovarajuće pohrane pozitivna fotografija u prostoru s visokim temperaturnim oscilacijama one su bile izložene kemijskim promjenama, pa su premještene u primjereniji prostor stabilnijih temperatura (V. Delić-Gozze).

### 2.2. Konzervacija

- Čišćenje i konzerviranje srebrnih predmeta iz zbirke dubrovačke katedrale radi njihova izlaganja na izložbi *Liturgijsko srebro i misno ruho*
- Čišćenje i konzerviranje materijala s lokaliteta Konavala za izložbu *Konavle — srednjovjekovna groblja* (u sklopu muzejske radionice radove je obavila Renata Andjus).

## 2.3. Restauracija

### Zbirka slikarstva (V. Gjučić-Bender)

- Sa stručnjacima HRZ-a Zmajevac iz Zagreba dogovorene su i za restauraciju odabrane dvije slike iz fundusa Dvora: *Suzana i starci*, prema G. Reniju, 17. st., ulje/platno, i *Tomyrida i Kir*, prema P. P. Rubensu, sred. 18. st., ulje/platno. Restauracija je u tijeku.
- Na restauraciju su upućene 3 slike starih majstora (*Arhimed i nepoznati filozof*, tal. slikar, 17. st., ulje/platno; *Suzana*, P. Katušić, 17. st., ulje/platno te *Bogorodica s Kristom i Ivanom*, tal. slikar 17. st., ulje/platno). Radove će obaviti vanjski suradnici M. Crkvenčić i O. Šuman, na njihovu inicijativu (volonterski rad). Radovi su u tijeku.  
Dokumentaciju izradila i posao dogovorila V. Gjučić-Bender

### Zbirka namještaja (P. Vilač)

- Obavljena restauracija triju stolaca (inv. br. DM 263/P, 264/P, 222/P) te zidnih zrcala (inv. br. DM 160/P i 163/P) u muzejskoj radionici (Mato Ovčina)

## 2.4. Ostalo

U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku izrađen troškovnik za buduće restauratorske radove na metalu u zbir-kama Riznice dubrovačke katedrale, dominikanskom samostanu te na terenu u Stonu i širem predjelu Pelješca (R. Andjus)

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

- Izvršeno je inventiranje 70 predmeta iz Zbirke metala u inventarnu knjigu i na inv. kartone (Lj. Ivušić).
- Inventarizirana novootkupljena slika u zbirci slikarstva (V. Gjučić-Bender).
- Zbog nedostatka nove inventarne knjige, predmetima otkupljenim i darovanim u 2000. dodijeljen je inv. br. s podacima u knjizi ulaska, a inventiran je i jedan predmet u Zbirci stakla darovan u 2000. (V. Delić-Gozze).

### 3.3. Fototeka

- Snimljeno i u fototeku uvršteno 50-ak fotografija inventiranih predmeta (V. Gjučić-Bender)
- Obrada fototeke (70 predmeta) i uvrštenje fotografija u fototeku (Lj. Ivušić)

## 4. Knjižnica

Voditeljica knjižnice: V. Delić-Gozze

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 47 naslova
- Dar: 57 naslova
- Razmjena: 37 naslova

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 158 knjiga i jedinica periodike.

## 5. Stalni postav

### Zbirka tekstila (P. Vilač)

- Uklonjena 2 izložka iz stalnog postava radi provođenja postupaka zaštite na njima.

### Zbirka slikarstva (V. Gjučić-Bender)

- Na mjesta 5 slika koje su krajem 1999. i tijekom 2000. poslane na restauraciju postavljene su druge slike iz depoa.
- Manja izložba predmeta sakralnih tema i namjene (slike, skulpture, liturgijsko posude i sl.) uklonjena je iz prostora stalne izložbe istočnog krila zbog prodora vode s kanala na terasi u taj prostor (V. Gjučić-Bender i Lj. Ivušić).

## 6. Stručni rad

### 6.1. Ekspertize

- Ekspertize predmeta iz zbirke franjevacu u Kuni i Sv. Vlaha u Dubrovniku, te više predmeta za buduće otkupe (V. Gjučić-Bender i Lj. Ivušić)
- Ekspertiza 6 stolaca iz sred. 19. st. u privatnom vlasništvu, za koje je od Konzervatorskog odjela zatražena dozvola za izvoz (P. Vilač)
- Ekspertiza i procjena 5 kom. namještaja iz privatne zbirke (komoda sekreter iz 18. st., komoda iz 17./18. st., zidno zrcalo iz 18. st., kanape iz prve pol. 19. st., 2 naslonjača iz prve pol. 19. st.) (P. Vilač)
- Ekspertiza komode iz druge pol. 19. st. iz privatne zbirke (P. Vilač)
- Ekspertize više staklenih predmeta iz privatnog vlasništva (V. Delić-Gozze)

### 6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Posuđena 3 kom. namještaja za potrebe predstave *Dubrovačka trilogija* i 1 predmet iz Zbirke tekstila (P. Vilač)
- Posuđen stol za potrebe izložbe slika (P. Vilač)
- Posuđen 1 predmet iz Zbirke metala za potrebe predstave *Dubrovačka trilogija* (Lj. Ivušić)

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Vesna Delić-Gozze članica je Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva

i članica Izvršnog odbora HNK ICOM-a.

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje na seminaru u Restauratorskoj radionici za papir u Dubrovniku, 11.-15. rujna 2000. (V. Gjučić-Bender, R. Andjus i V. Delić-Gozze)
- Sudjelovanje na simpoziju *Dani Cvita Fiskovića* na Korčuli i Lastovu, 22.-25. studenog 2000. s izlaganjem *Oltar Gospe od Karmela iz franjevačke crkve na Lopudu* (V. Gjučić-Bender)
- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICOM-Glass, Njemačka, Passau, Coburg, Lauscha, listopad 2000. (V. Delić-Gozze)

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gjučić-Bender, Vedrana. *Uz izložbu Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 3/4 (2000.)

- Gjukić-Bender, Vedrana. Uvodni tekst za izložbu *Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora*. Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2000.
- Gjukić-Bender, Vedrana; Ivušić, Ljiljana. Tekst kataloga za izložbu umjetnina iz franjevačkog samostana u Kuni.
- Delić-Gozze, Vesna. *Fotografija kao muzejski predmet ili kao muzejska dokumentacija*. // Informatica Museologica. 31 (3/4) 2000.
- Vilać, Pavica. *Kabinetski ormarić iz Kneževa dvora u Dubrovniku*. // Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji. 37 (1997-1998.) (izašlo iz tiska u 2000.)
- Delić-Gozze, Vesna. *Anabel Zanze*, tekst kataloga izložbe. Dubrovnik: Galerija Sebastijan, 2000.

## 6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Proučavani su dokumenti Državnog arhiva u Dubrovniku vezani za temu starog namještaja, starog tekstila, grafika i satova (P. Vilać i V. Gjukić-Bender).

## 6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć vezana za scenografiju predstave *Dubrovačke trilogije* (P. Vilać)
- Pružene tražene informacije i podaci autoru teksta o Maximilijanovu boravku na Lokrumu (P. Vilać).
- Pružena stručna pomoć Konzervatorskom odjelu Dubrovnik pri odabiranju namještaja za likovni postav izložbe *Kamena plastika Dubrovnika* (P. Vilać)
- Pruženi stručni savjeti Katedralnome crkvenom uredu pravilnom deponiranju muzeološki vrijednoga crkvenog ruha (P. Vilać)
- Pružena stručna pomoć restauratorima iz Dubrovnika glede atribucija drvenog kipa sv. Vlaha (P. Vilać)
- Konzultacije s profesorima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Zagreba o atribuciji i davanje prijedloga u svezi s tim (V. Gjukić-Bender)
- Stručna pomoć gimnazijskim učenicima pri obradi naturalnih radova te pri odabiru tema i literature (Lj. Ivušić)
- Veći broj konzultacija s gimnazijskim profesorima umjetnosti (Lj. Ivušić)

## 6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u postavljanju i skidanju izložbe Pomorskog muzeja *Antički brod u podmorju otoka Mljeta*, održane u prostorima Kneževa dvora (P. Vilać)
- Izrada kataloga za izložbu grafika: tekst; 43 kataloške jedinice grafičkih listova; kopiranje i organizacija tiskanja (V. Gjukić-Bender)
- Obrada kataloških jedinica za deplijanje izložbe *Liturgijski predmeti i misno ruho* (P. Vilać, Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender)

## 9. Izložbena djelatnost

- *Grafike od XVI. do XIX. st. iz zbirke Kneževa dvora* Knežev dvor, Dubrovnik, 3. veljače-15. svibnja; Galerija Konzervatorskog odjela u Splitu, 18. svibnja-10. lipnja; Muzej grada Trogira, 19. lipnja-1. srpnja; Županijski muzej Šibenik, 8. rujna-1. listopada  
Autorica stručne koncepcije: Vedrana Gjukić-Bender  
Autori likovnog postava: Ivo Grbić i Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 43 grafička lista te 2 ploče za bakropis i litografiju te sitni grafički alat

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, edukativna, pokretna

Tema: prikaz najstarijeg dijela grafičke zbirke Kneževa dvora, u kojoj su zastupljena istaknuta imena europskih umjetnika — grafičara. Izložba je usto didaktička jer je prati objašnjenje grafičke umjetnosti i tehnika, a prikazani su i restaurirani listovi.

Korisnici: široka publika

- *Zbirka franjevačkog samostana franjevačkog samostana Gospe Delorite*

Franjevački samostan u Kuni na Pelješcu, stalna izložba otvorena 9. svibnja 2000.

Autorice stručne koncepcije: Vedrana Gjukić-Bender i Ljiljana Ivušić

Autor likovnog postava: Ivan Čolić Bobanović

Opseg: 43 izloška (slike, skulpture i liturgijsko posuđe)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: predstavljanje sačuvanih umjetnina u sklopu samostana i crkve u Kuni

Korisnici: široka publika

- *Izložba dubrovačkih restauratora 2000.*

Knežev dvor Dubrovnik, 11.-24. srpnja

Autori stručne koncepcije: Igor Fisković i restauratori iz Dubrovnika

Autori likovnog postava: restauratori i Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 3 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna i pokretna

Tema: prikaz restaurirane skulpture u restauratorskoj radionici RZH-Dubrovnik

Korisnici: široka publika

- *Šibenik na starim crtežima i grafikama*

Knežev dvor, Dubrovnik, 19. listopada-15. studenog

Autori stručne koncepcije: Slavko Grubišić i Tomislav Pavičić

Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić i Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 41 fotografija, grafički list i crtež

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna i pokretna

Tema: vedute Šibenika od 15. do 19. st.

Korisnici: široka publika

- *Krešimir Tadić, Dubrovnik*

Knežev dvor, Dubrovnik, 16. studenog 2000.-1. veljače 2001.

Autori stručne koncepcije: više autora

Autori likovnog postava: Danko Zelić, Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 99 panoa s fotografijama

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna i pokretna

Tema: dio retrospektivne izložbe fotografija Krešimira Tadića s motivima Dubrovnika i okolice — homage umjetniku i kolegi

Korisnici: široka publika

- *Liturgijski predmeti i misno ruho*

Knežev dvor, Dubrovnik, rujan/listopad 2000.

Autori stručne koncepcije: P. Vilać, Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender

Vanjski suradnici: Jelena Ivoš i Ivan Mustać

Autori likovnog postava: P. Vilać, Lj. Ivušić, R. Andjus i A. Kisić

Opseg: 62 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: pregled liturgijskih predmeta i misnog ruha od 15. do 19. st. iz inventara dubrovačke katedralne zbirke

Korisnici: široka publika

- *Vinjeta, više od fotografije*

Knežev dvor, Dubrovnik, 17. svibanj-19. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor likovnog postava: Marin Gozze

Opseg: više od 100 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studentska

Tema: fotografije portreta Dubrovčana iz privatnih zbirki, grupirane prema autorima

- *Arhitektura Bečke moderne*

Knežev dvor, Dubrovnik

Organizacija izložbe: Vesna Delić-Gozze, uz suradnju međunarodnih središta hrvatskih sveučilišta i Kulturnog instituta Austrije u Zagrebu; izložbu je postavio Marin Gozze

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

- 14 stručnih vodstava đaka i studenata po Dvoru i izložbama (svako u trajanju najmanje 45 min) (V. Gjukić-Bender)
- Vodstvo 4 ekipe stručnjaka staričara po Dvoru (radi budućih radova na zgradi) (V. Gjukić-Bender)

- Vodstva kroz muzejske prostore za učenike prvih i drugih razreda dubrovačke gimnazije s predavanjem u trajanju školskog sata (Lj. Ivušić)

- 4 vodstava po Dvoru (P. Vilać)

### 11.2. Predavanja

Nekoliko predavanja o zlatarstvu u Dubrovniku učenicima UNESCO-ove radionice dubrovačke gimnazije (Lj. Ivušić).

### 11.3. Radionice i igraonice

Na poziv Gimnazije Dubrovnik Lj. Ivušić bila je stručna suradnica projektu *Zlatarstvo Dubrovnika* — UNESCO-ove radionice i do kraja sudjelovala u njegovoj realizaciji.

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više intervjua vezanih za izložbe predstavnicima HTV-a, Hrvatskom radiju (Dubrovnik, Split, Šibenik i Zagreb 2.) te novinama Dubrovačkog vjesnika, Slobodne Dalmacije i Vjesnika vezano za izložbe (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje u promidžbenome turističkom filmu o Kneževu dvoru za belgijsku televiziju (P. Vilać)
- Radijski prijenos govora u povodu otvorenja izložbe *Više od fotografije* (V. Delić-Gozze)
- Intervju za HTV o muzejskom životu Dubrovnika (V. Delić-Gozze)
- Intervju za HTV u povodu izložbe arhitekture bečke moderne (V. Delić-Gozze).

### 12.7. Ostalo

Ustupanje potrebnih podataka i materijala njemačkoj tvrtki koja je zatražila dozvolu za publiciranje jedne muzejske nosiljke u svom časopisu (P. Vilać)

# POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-465, faks 020/426-469

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	povijesni-pomorski	Đivo Bašić ( <i>kustos</i> ), mr. Anica Kisić ( <i>muzejska savjetnica</i> )
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Osnovano:	1949.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	2	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	mr. Anica Kisić	

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje

- Od Ministarstva kulture, Odjela za zaštitu arheološke baštine primljeno je 21. rujna 2000. g. na konzervaciju (desalinizaciju) 18 predmeta i 8 ulomaka izvađenih u hidroarheološkoj akciji kod Suđurđa-Šipan u razdoblju 14.-20. rujna 2000. g. Radove i pohranu izvršio je Đivo Bašić.
- Đivo Bašić je 3. lipnja 2000. g. obišao lokalitet Krčevine između Orašca i Gromače (prema informaciji mještanina), gdje se u jednoj nadsvodenoj prostoriji nalazi veći broj grafita brodova vjerojatno iz novovjekog razdoblja, te ih je snimio fotoaparatom.

### 1.3. Darovanje

Posada broda američke mornarice USS Laboon (DDG 58), klasa Arleigh Burke, pri posjetu Pomorskome muzeju 11. ožujka 2000. g. darovala je amblem svoga broda.

### 1.7. Ostalo

Franjevačkom samostanu Gospe od Anđela u Orebiću vraćena je 27. rujna 2000. g. iz Pomorskog muzeja u Dubrovniku slika barka »Lucia B.«, izgrađenog u Rijeci 1863. g. čiji je zapovjednik bio kap. Baldo Marinović (akvarel na kartonu, bez signature, 1886. g., veličina 72 x 50 cm, okvir zlatne boje, širine 4 cm (br. stare inventarne knjige 146, br. nove inventarne knjige 389). Slika je dobro ušćuvana pod staklom. Prikazuje brodolom barka kap. Balda Marinovića koji je u povodu tog događaja naručio zavjetnu sliku za crkvu Gospe od Anđela u Orebiću. Slika je bila posuđena za izložbu *Dubrovačko pomorstvo kroz vjekove*, 1941. g., a u Pomorskome muzeju u Dubrovniku bila je pohranjena od 15. siječnja 1941. g. Restaurirao ju je Filip Dobrošević u Splitu 1955. g. Uz potrebnu dokumentaciju, gđa Marica Marinović iz Orebića zatražila je da se slika koju je crkvi Gospe od Anđela podario njezin djed Baldo Marinović, vrati u crkvu, što je pravnim slijedom i izvršeno.

## 2. Zaštita

### 2.4. Ostalo

- Dana 28. studenog 2000. g. Muzej je dobio pismo i fotokopije materijala od R. E. Childa iz National Museums & Galleries of Wales kao odgovor na dopise odaslane Conservation Resourcesu Ltd. i Meaco Salesu Ltd. o zaštiti od nametnika u drvu.
- Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku, odgovoreno je dopisom na poticaj za upis svih dubrovačkih muzeja (uključujući Pomorski muzej) u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, Listu kulturnih dobara nacionalnoga značenja, u skladu s čl. 13., st. 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN, 69/99).
- Dogovor s brodomodelarom gosp. Antunom Pavličevićem o popravku (bez naknade) u ratu oštećenog modela grčke trijere (rad pok. Iva Pastuovića — inv. br. 320.)

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 56 predmeta (s podmorskoga arheološkog nalazišta — rta Ratac kod Koločepa 1998., i dr.).

### 3.3. Fototeka

Iako Muzej nema sredenu fototeku, obogaćen je za 17 fotografijskih filmova i nekim razvijenim fotografijama.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 19 novinskih članaka.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Ukupno su upisane 233 jedinice (otprije neupisane jedinice, građa dobivena razmjenom te nabavom — traženjem putem dopisa — Godišnjak grada Korčule 4, Korčula 1999.; Vijenac, god. VII/VIII, br. 129-154, Zagreb 1999/2000.; zaslugom muzejske savjetnice Muzeja grada Perasta Marije Mihaliček biblioteka je dobila Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru, god. XLIII-XLVI, Kotor, 1995.-1998. i katalog *300 godina*

*pomorskog školstva i pedagoškog djelovanja kapetana Marka Martinovića*, Perast, 1998.; Zavod za povijesne znanosti iz Zadra poslao je Radove, sv. 41, Zadar, 1999., te knjigu Šime Peričić, *Razvitak gospodarstva Zadra i okolice u prošlosti*, Zagreb-Zadar, 1999.; od Zavoda za povijesne znanosti iz Dubrovnika Muzej je dobio 14 starijih i novijih izdanja; knjižničnom razmjenom s NSK iz Zagreba, posredstvom Gradske i Znanstvene biblioteke u Dubrovniku, dobivena je kopija publikacije: Spomenica zaklade Daksa, Split, 1940.; Ivo Dabelić, *Arhivska grada za povijest otoka Mljeta*, Dubrovnik, 2000., te razmjenom između Ulster Museuma iz Belfasta i Shetland Museums Servicea iz Lerwicka dobiveni separati, prospekt i katalog o španjolskoj Nepobjedivoj armadi iz 1588. g.; osam brojeva Građe i priloga za povijest Dalmacije i katalog zbirke grafika franjevačkog samostana na Poljudu u Splitu od Državnog arhiva u Splitu; katalog br. 11. Pomorskog muzeja »Sergej Mašera« u Piranu; časopis Naše more, god. 46, br. 5-6, Dubrovnik, 1999.; Vjesnik Državnog arhiva u Rijeci, sv. XL, Rijeka, 1998.; F. Oreb — T. Rismondo, *Ad Basilicas Pictas*, Split, 1999.; Godišnjak grada Korčule 5, Korčula, 2000.; Gradski muzej Korčule, Vodič kroz muzej, Korčula, 2000.; Zbivanja 1848.-1849. na grafičkim listovima, Grafička zbirka Hrvatskoga povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb 2000.; Boris Prister, *Odlikovanja iz zbirke dr. Veljka Malinara*, III. dio, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2000.; Dora Bošković, *Hladno lovačko oružje*, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2000.; časopis Brodogradnja, god. 48, br. 3, Zagreb, 2000.; 21 katalog i publikacija Dubrovačkog muzeja — Knežev dvor, nekoliko starijih publikacija, nekoliko starih novina i časopisa pronađenih na smeću, Arhivski vjesnik (god. XLII, Zagreb, 1999.), *Histria Archeologica* 28/1997. i još dva kataloga Arheološkog muzeja u Puli, *Fontes* (Izvori za hrvatsku povijest 3, Zagreb, 1997.), *Brodogradnja* (god. 48, br.2, Zagreb, 2000.); Gradski muzej Makarske poslao izdanje o podvodnome arheološkom nalazištu Jakiruša kod Brela (2000.); Državni arhiv u Zadru ediciju *Južne granice Dalmacije od XV. st. do danas*, Zadar, 1999.; Gradski muzej Senj publikacije *Senj u prapovijesti, antici i ranom srednjem vijeku*, 2000.; *Senjsko pomorstvo kroz povijest*, 1999.; deplijan izložbe *Brodovi na poštanskim markama*, Hrvatski muzej pošte i telekomunikacija, Zagreb, 1998.; različita izdanja pomorskih muzeja iz Grčke koje je donijela mr. Anica Kisić; novine *Vijenac* — donio Đivo Bašić, i dr.).

Knjižnica Pomorskog muzeja imala je krajem 2000. g. 9 559 upisanih jedinica.

## 5. Stalni postav

Nisu provedene nikakve promjene u stalnom postavu u odnosu prema prethodnoj godini.

## 6. Stručni rad

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Voditeljica muzeja mr. Anica Kisić i kustos Đivo Bašić članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva, a mr. Anica Kisić članica je Suda časti HAD-a.
- Mr. Anica Kisić i Đivo Bašić članovi su Društva brodomodelara Argosy u Dubrovniku i povremeno sudjeluju u njegovu radu.

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Mr. Anica Kisić sudjelovala je na međunarodnom skupu *Wooden Heritage Shipbuilding: Experience of the Boat — Baby Boat Programme* u MSHS-u u Dubrovniku od 15. do 19. rujna 2000. g. (uključen i posjet Muzeju).
- Mr. Anica Kisić pripremila i obavila redakciju engleskog prijevoda referata *Grčka kolonizacija na Jadranu*, te sudjelovala na VII. *Forum for the Debate on the Mediterranean Heritage* u Ateni od 1. do 4. studenog 2000. g., gdje je referat i održan.

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kisić, Anica. *Maritime Relations between the Republic of Dubrovnik and Malta: Votive Paintings of Ragusan Seamen in Malta*. // *Journal of Mediterranean Studies* 9, 1(1999.), University of Malta: Mediterranean Institute, str. 64-73.
- Kisić, Anica. *Poznati dubrovački pomorci u 16. stoljeću: Miho Pracat (1522.-1607.)*. // *Atlant bulletin* 3, 5 (2000.), Dubrovnik, str. 16-17.
- Kisić, Anica. *Poznati dubrovački pomorci u 16. stoljeću: Vice Stjepović Skočibuha (1534.-1588.)*. // *Atlant bulletin* 3, 6 (2000.), Dubrovnik, str. 17.
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej Dubrovnik. Hrvatska*. (Vodič). // Dubrovački muzeji 2000.
- Kisić, Anica. *Maritime Museum Dubrovnik. Croatia*. (Guide). // Dubrovački muzeji 2000.
- Kisić, Anica. *Antički brod u podmorju Mljeta (A Shipwreck near the Island of Mljet in the Antiquity)*. // Dubrovački muzeji — Pomorski muzej (Museums of Dubrovnik — Maritime Museum), Dubrovnik, June 2000, str. 16.
- Bašić, Đivo. *Ususret 70. obljetnici brodoloma parobroda »Daksa« (Spomen stradanja parobroda »Daksa« i cjelokupne posade 1930. g.* // *Naše more* 46, 5-6 (1999.), Dubrovnik, str. 224-232.
- Bašić, Đivo. 70. godišnjica brodoloma »Dakse«. Najveća tragedija dubrovačkog brodarstva // *Dubrovački vjesnik* 51, 2556 (2000.), Dubrovnik, str. 18.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige: John Sherwood Illsley, *An Indexed Bibliography Of Underwater Archaeology and Related Topics*, The International Maritime Archaeology Series, Vol. III, (Series general editor: Mensun Bound), University of Oxford, Anthony Nelson Publishers, Oxford 1996., 360. str. // *Obavijesti HAD-a* 32, 2 (2000.), Zagreb, str. 95-97.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige: Joe J. Simmons III, *Those Vulgar Tubes, External Sanitary Accommodations aboard European Ships of the Fifteenth through Seventeenth Centuries*, *Studies in Nautical Archaeology I*, Second Edition. London: Texas A&M University Press, Chatham Publishing, 1998, XI + 100 str. // *Anali Zavoda za povijesne znanosti i umjetnosti u Dubrovniku* 38(2000), Zagreb — Dubrovnik, str. 407-409.

### 6.10. Revizija građe

Izvršena je revizija građe kako je to propisano zakonom i materijali poslani Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku.

### 6.13. Ostalo

- Mr. Anica Kisić pomagala je pri postavi izložbe Kulturno-povijesnog muzeja Dubrovačkih muzeja *Liturgijski predmeti i misno ruho* u Kneževu dvoru u Dubrovniku.



- Đivo Bašić aktivno je sudjelovao u radu Komisije za popis nematerijalne imovine, materijala, sitnoga i uredskog inventara i opreme Dubrovačkih muzeja (ukupno 6 muzeja) kao predsjednik komisije.

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelji programa

- U pripremi je monografija *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj* (izd. Durieux) na engleskome i razmotrene su mogućnosti i troškovi za preslik u hrvatskom izdanju.
- Mr. Anica Kisić, na zamolbu Geodetskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu — Zavoda za kartografiju, radi na proširenju i pripremi za tisak rada *Karte hrvatske obale i otoka, te vedute gradova u talijanskim Isolarima 16. i 17. stoljeća* koju je u skraćenom obliku referirala na skupu IMCOS-a *Pet stoljeća zemljopisnih karata Hrvatske* u Zagrebu 1989. g.
- Bašić, Đivo. *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike*, izrada magistarskog rada.

## 9. Izložbena djelatnost

- *Antički brod u podmorju Mljeta*  
Knežev dvor, Dubrovnik, 11. srpnja — kraj rujna  
Ista je izložba otvorena u Šibeniku 19. listopada  
Autor izložbe i likovnog postava, te teksta kataloga: mr. Anica Kisić  
Računalna priprema kataloga i panoa: Jelica Peković; fotografije: Ministarstvo kulture; Božidar Gjukčić; konzervacija: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine  
Tehnički postav: Azem Mehičić  
Vrsta izložbe: hidroarheološka  
Tema: podvodno arheološko nalazište na mjestu brodoloma kod rta Glavata na otoku Mljetu s kraja 1. st. koje je od 1988. do 1991. g. četiri puta istraživao tadašnji Republički zavod za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba (danas Državna uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture — Odjel za zaštitu arheološke baštine)  
Korisnici: djeca, odrasli i svi koji su u svom posjetu obilazili Knežev dvor u Dubrovniku

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- Kisić, Anica. *Antički brod u podmorju Mljeta. (A Shipwreck near the Island of Mljet in the Antiquity // Dubrovački muzeji — Pomorski muzej. (Museums of Dubrovnik — Maritime Museum), Dubrovnik, June 2000, Str. 16. Naklada kataloga: 270 komada*
- Plakat *Antički brod u podmorju Mljeta. A Shipwreck near the Island of Mljet in the Antiquity*, Dubrovački muzeji — Pomorski muzej, Knežev dvor, srpanj-rujan, 2000. Naklada: 50 komada
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej Dubrovnik. Hrvatska (vodič). // Dubrovački muzeji 2000. Naklada: 1000 komada.*
- Kisić, Anica. *Maritime Museum Dubrovnik. Croatia (guide). // Dubrovački muzeji 2000. Naklada: 1000 komada*

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Kustos Đivo Bašić vodio je neke skupine posjetitelja (učenike Klasične gimnazije iz Dubrovnika, studente Veleučilišta u Dubrovniku, polaznike ljetnog tečaja u MSHS-u u Dubrovniku itd.).

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

Muzej prema potrebi surađuje s medijima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Đivo Bašić govorio je o zastavi Sv. Vlaha na brodovima za televizijsku emisiju *More*, prikazanu 3. veljače 2000. g. na HRT-u (dio priloga, bez razgovora, emitiran je 24. studenog 2000. g. na HRT 2 u emisiji »Svakodnevnica«).
- Za emisiju *Dobro jutro Hrvatska*, prikazanu na HRT-u 10. veljače 2000. g., Đivo Bašić govorio je o Pomorskom muzeju i njegovoj posjećenosti.

# MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/429-461

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	povijesni	Ivan Dabelić (viši kustos), Mišo Đuraš (kustos)
Djelokrug:	lokalni	
Osnovano:	1995.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Sastavljen od:		
Broj stručnih djelatnika:	2	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	Ivan Dabelić	

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje / 1.3. Darovanje

Tijekom terenskog istraživanja i rada, te darivanjem Muzeju prikupljena je ova građa:

- 150 fotografija
- arhivski materijal o 163. brigadi HV-a i Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995. g.
- 15 sjećanja dragovoljaca Domovinskog rata
- 6 magnetofonskih vrpca sjećanja iz Domovinskoga i Drugoga svjetskog rata
- 5 videokaseta iz Domovinskog rata na dubrovačkom području
- veći broj trodimenzionalnih predmeta.

## 2. Zaštita

Sva prikupljena građa preventivno je zaštićena.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Prikupljena je građa inventirana u inventarne knjige prema zbirkama: Zbirci fotografija i negativa, Zbirci arhivske građe, Zbirci sjećanja, Zbirci trodimenzionalnih predmeta, Zbirci audiovizualne građe.

## 4. Knjižnica

Nabavljena je knjiga mr. Pera Kriste *Iznevjereni grad*, Zagreb, 2000.

## 5. Stalni postav

- Muzej još ne raspolaže stalnim izložbenim postavom iako Muzej od Grada i Županije već godinama traži osiguranje odgovarajućega izložbenog prostora veličine 150 do 200 m<sup>2</sup> za smještaj izložbe o srpsko-crnogorskoj agresiji i Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995. g.
- Rad na sinopsisu za stalni postav o Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995.

## 6. Stručni rad

### 6.6. Stručno usavršavanje

Kustosi su osposobljavani za računalnu obradu građe.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.2. Predavanja

Kustosi su održali 6 predavanja o Domovinskom ratu učenicima osnovnih škola. Predavanjima je prisustvovalo 210 učenika.

## 15. Financije

Dio djelatnosti Muzeja financiran je sredstvima Dubrovačkih muzeja jer Muzej od Grada i Županije nije dobio nikakva sredstva za svoju djelatnost.