

MUZEJ SLAVONIJE

Trg Svetog Trojstva 6, 31000 Osijek, tel. 031/208-501, faks 031/208-502
http://www.mdc.hr/osijek. e-mail: muzej-slavonije@os.tel.hr

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni
Djelokrug:	republički
Osnovano:	1877.
Osnivač:	republika
U sastavu:	
Sastavljen od:	
Broj stručnih djelatnika:	18
Ravnatelj:	Mladen Radić
Voditelj:	

Stručni djelatnici:

Vesna Barjaktarić (*muzejski tehničar*), Miroslav Benaković (*preparator*), Radmila Biondić (*kustosica*), mr. Vesna Burić (*viša kustosica, bibliotekarka*), Bruno Drmić (*muzejski tehničar*), Slavica Filipović (*viša kustosica*), Hermine Göricke-Lukić (*viša kustosica*), Ante Grubišić (*kustos*), Ida Horvat (*viša kustosica*), Grgur Marko Ivanović (*viši kustos*), Ksenija Katalinić (*kustosica*), Tvrtko Kralik (*viši preparator*), Marija Lovas (*pomoćna preparatorica*), Mladen Radić (*kustos*), Vlasta Šabić (*viša kustosica*), Jasna Šimić (*muzejska savjetnica*), Sanja Vidović (*viša kustosica*), Marina Vinaj (*bibliotekarka*)

1. Skupljanje građe

Muzejska je građa najvećim dijelom prikupljena na terenu (arheološka iskopavanja, otkupi i prikupljanje etnografske građe, prirodni uzorci, tehnički predmeti i dr.), a manjim dijelom otkupima i donacijama.

1.1. Kupnja

Praksa otkupa temelji se prije svega na prikupljanju predmeta koji mogu biti dio budućega stalnog postava ili poslužiti za izložbeni projekt, odnosno otkupljuju se i skupljaju predmeti kojima se popunjavaju postojeće zbirke ili su zbog nečega drugog zanimljivi (zbog mjesta nastanka, autora, tehnike, rijetkosti i sl.).

Za relativno česte otkupe predmeta koji nemaju visoku cijenu, uglavnom se troše sredstva od vlastite zarade.

- U 2000. godini posebice valja izdvojiti otkup velike količine etnografskih predmeta iz Baranje (Lug, Kopačevo), koji su uz potporu Ministarstva kulture kupljeni iz mase predmeta predviđenih za izvoz.
- Kao posebno zanimljivi mogu se izdvojiti:
 - 58 kom. namještaja i predmeta iz Baranje
 - spavaća soba, 20. st. — izrada osječkog majstora J. Szepa
 - kaminski sat iz 19 st. — vlasništvo obitelji Knobloch
 - paravan u koji su ukomponirana tri platna osječkog slikara Slavka Tomerlina
 - oko 100 starih razglednica slavonskih i baranjskih sela i gradova
 - porculanska garnitura Gieshübel
 - sitniji etnografski materijal, novine i knjige, numizmatički predmeti, radioprijamnici i drugi sitni tehnički predmeti, sitni predmeti za Odjel umjetničkog obrta.

1.2. Terensko istraživanje

- Na terenu su prikupljeni brojni predmeti, najvećim dijelom arheološki, ali je prikupljeno i mnogo biljaka za herbarij, fosila beskralježnjaka i etnografskih predmeta.
- Posebice treba istaknuti snimanje na terenu, odnosno prikupljanje podataka o različitim narodnim i crkvenim običajima (majpan, Antunovo u Tvrđi i dr.), načinu izrade predmeta (licitari, drveni ugljen) i dr.

- Brojčano nije moguće precizno izraziti količinu prikupljene građe jer je riječ o stotinama arheoloških vrećica, fotografija, biljaka i fosila.

Arheološka iskopavanja

- Čepin-Ovčara (»Tursko groblje«)

Već četvrtu godinu nastavljaju se istraživanja na tom važnom višeslojnom arheološkom lokalitetu u blizini Osijeka. Osim nalaza iz prapovijesnog razdoblja, brojni su predmeti tzv. bjelobrdske kulture, a posebice su zanimljivi zidovi sakralnog objekta koji su nastali u više faza.

Ulomci kamenih profilacija vrlo su bitni, kao i natpis iskopan 1999. g. Rezultati iz 2000. g. na tragu su prethodnih i istraživanja se postupno proširuju.

- Rimsko groblje u Zmajevcu

Iskopavanje na lokalitetu započeto je 1999. g. i dalo je vrlo važne rezultate jer je istražen niz intaktnih grobnih cjelina iz kasnoantičkog vremena. To je prvo iskopavanje koje se sustavno provodi u skladu s najnovijim istraživačkim metodama, što znači da se vodi iznimno precizna dokumentacija, a sav se materijal odmah daje na čišćenje i analizu (kosti, zemlja, organski materijal i sl.).

Nadzor

- Početkom jeseni 2000. godine Muzej Slavonije morao je hitno organizirati arheološki nadzor iskopa temelja za novu crkvu u selu Aljmašu.
- U selu Marijancima sondiran je *Jendek*, a rezultati su pokazali da je taj neregistrirani lokalitet najvjerojatnije bio keltska utvrda odnosno refugij.
- Na temelju nalaza vrlo vrijedne brončane rimske ručke s figuralnim motivima sondiran je manji lokalitet u Tenjskom Antunovcu.

1.3. Darovanje

- Ostavštinu osječkog fotografa Georga Knittela (veliki emajlirani tanjur — chinoiserija, fotografije, dva stolića, pišaći stroj) donirala je Slava Rukavina iz Zagreba.
- Ukrašenu brončanu rimsku ručku iz Antunovca donirao je Branko Vadlje.
- Ostavština Ivana Fajta iz Osijeka (brojni svakodnevni predmeti i dokumenti)
- Fosile beskralježnjaka darovao je mr. Božo Prtoljan.
- Muzej je dobio donacije drugih donatora.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Nastavljeno je ponovno uvezivanje starijih izdanja novina.
- Preparatorska radionica Muzeja Slavonije najveći je dio vremena posvetila obradi materijala s recentnih arheoloških iskopavanja, a nastavljen je proces obrade predmeta s Ružica-grada, što je priprema za buduću izložbu. Obradeno je oko 620 predmeta, u koje nije ubrojena veća količina keramičkih predmeta s Ružica-grada.
- Odjel umjetničkog obrta: dio tekstilnih predmeta očišćen je i prozračen
- Arheološki odjel (Pododjel prapovijesne arheologije):
 - pranje i signiranje keramike, pakiranje i sređivanje depoa i arheološkog kabineta
 - čišćenje i rekonstrukcija posuda iz grobnih nalaza u Vardarcu
 - sređivanje građe s rimskog lokaliteta Mursa (Dječje kazalište)
- Etnografski odjel: priprema građe za restauraciju i plinifikaciju te redovito prozračivanje i čišćenje tekstila
- Numizmatički odjel: ulaganje numizmata u nove »plastične ormariće«

2.2. Konzervacija

- Poduzeti su manji konzervatorski zahvati na mamutskim kostima, japanskim porculanskim predmetima za potrebe izložbe, novopronađenim kamenim gotičkim profilacijama i dr.
- Arheološki odjel (Pododjel prapovijesne arheologije): sređivanje, obrada i konzerviranje nalaza s lokaliteta Rimsko groblje u Zmajevcu

2.3. Restauracija

- Dovršena je restauracija 3 drvenih sakralnih skulptura iz 18. st. koje su predane na obradu prijašnjih godina.
- Za potrebe budućega stalnog postava restaurirana su 4 portreta tvrđavskih časnika, te 6 slika iz 18. i 19. st. koje su se isticale svojom kvalitetom ili su bile u vrlo lošem stanju. Dio slika dobio je odgovarajuće okvire.
- Tri knjige iz 16. st. koje su bile uvezane u pergament, s crkvenim tekstovima iz 14. i 15. st., dobile su novi uvez, a ostaci crkvenih tekstova restaurirani su i dani na znanstvenu obradu.
- Na restauraciji je nekoliko vrlo vrijednih predmeta, od kojih treba izdvojiti:
 - 3 drvene sakralne skulpture iz 18. st.
 - kućni oltarić iz I. pol. 17. st.
 - oslikani ormar iz 1850. g.
 - nekoliko suncobrana i lepeza
 - zastava osječkog ceha mesara iz 1820. g.
 - intarzirana garnitura za sjedenje iz 19. st.
- Na restauraciju su predani ovi predmeti:
 - intarzirano kasnorenesansno klecalo iz 17. st.
 - 2 drvene vaze izrađene u tehnici chinoiserie iz 18. st.
 - 3 drvene oslikane japanske posude
 - drvena japanska oslikana lepeza
 - 4 slike (2 dvostrano oslikana platna) koje su bile dijelovi cehovskih zastava, vjerojatno iz sredine 19. st; jednu od »novopronađenih« slika potpisao je i poznati osječki slikar Franjo Pfaltz.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu ulaska i inventarnu knjigu u 790 upisa evidentirano je 6 645 predmeta.
- Inventirano je 2 909 predmeta, a najveći dio čine upisi Prirodoslovnoga, Povijesnoga i Numizmatičkog odjela, Odjela hemeroteke i Knjižnice.

3.3. Fototeka

Nastavljeno je sustavno fotografiranje muzejskih predmeta i terensko snimanje za potrebe evidentiranja, budućeg stalnog postava, izložbi, istraživačkih projekata i sl.

3.5. Videoteka

Snimanjem kamerom postupno se stvara Zbirka videozapisa.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Za knjižnicu je otkupljeno 80 knjiga, a za potrebe hemeroteke 229 primjeraka.
- Zamjenom je u knjižnicu stigla 561 knjiga, a u hemeroteku 9.
- Kao obvezni primjerak u knjižnicu je dostavljen 91, a u hemeroteku 41 primjerak; knjižnici su darovane 473 knjige, a hemeroteci 410.
- Ukupno je u knjigu ulaska u knjižnicu uvedeno 1 204 primjerka, a u hemeroteku 689 primjeraka.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Revizija knjiga prema odjelima.
- Sređivanje i evidentiranje Zbirke starih i rijetkih knjiga

5. Stalni postav

Iako je budući stalni postav ključni dio svih planova obnove, odnosno adaptacije muzejskih prostora na Trgu Sv. Trojstva, čini se da bi izradu idejnog projekta stalnog postava trebalo odgoditi sve dok se ne riješi pitanje dodjele dodatnih novih prostora Muzeju Slavonije.

Razgovori o raspodjeli prostora u Tvrđi su u tijeku i već su predložene neke opcije za Muzej Slavonije. Novi kvalitetni prostori mogli bi rasteretiti planirani stalni postav u zgradama br. 5 i 6.

Iako postoje ideje da se Muzej Slavonije iseli iz glavnih zgrada na Trgu Sv. Trojstva kako bi u taj prostor uselilo Gradsko poglavarstvo (Gradsko poglavarstvo bilo u zgradi br. 6 do 1945. g.), Muzej se oštro usprotivio takvim prijedlozima.

Može se razmišljati samo o mogućem napuštanju dvaju ostalih prostora što ih je Muzej dobio na uporabu, od kojih je bivši franjevački samostan u Bösendorferovoj ulici privremeno rješenje (danas služi kao glavni depo).

Iz tih prostora Muzej je spreman preseliti samo u kvalitetnije prostore veće kvadrature, a u razgovorima je spomenut objekt u Tvrđi, Fakultetska 2 (tzv. Vega, oko 5 000 m²), koji bi uz potpunu obnovu i adaptaciju mogao vrlo dobro poslužiti potrebama Muzeja.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Za izložbu *Historicizam u Hrvatskoj* Muzej je posudio velik broj predmeta.
- Za izložbu *Hrvati i Karolinzi* — međunarodni projekt čiji se dio održao u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzej Slavonije posudio je uglavnom arheološki materijal o Avarima.
- Posudba građe za izložbu *Skroviti svijet stakla i mirisa* Pokrajinskog muzeja Celje
- Posudba imenika HT muzeju
- Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku posudene su slike i litografije za izložbu J. F. Mückea
- Za izložbu *Hrvatska tradicijska kultura* Etnografskom je muzeju u Zagrebu posuđena etnografska građa.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Znanstveni skup Grad mrtvih uz grad živih, Pula — priopćenja mr. H. G. Lukić i dr. Jasne Šimić
- Njemačke tiskovine tiskane do kraja 19. st. — VII. znanstveni skup Nijemci i Austrijanci u Hrvatskome kulturnom klubu, Osijek — priopćenja mr. V. Burić i M. Vinaj
- I. hrvatski simpozij o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbanu industrijsku pejzažnu scenografiju, Karlovac — referat o osječkoj industrijskoj arhitekturi držao je G. M. Ivanković
- Forum kulture Zajednice podunavskih zemalja, Vukovar — referat M. Radić
- Godišnja skupština HAD-a u Rijeci
- Skupovi o problemu intenzivnog izvoza etnograđe iz Baranje, izlaganje i rasprave — V. Šabić

6.6. Stručno usavršavanje

Stručno zvanje višeg kustosa stekli su 2 djelatnika.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Djelatnici Muzeja posjetili su i ove izložbe, skupove i događanja:
- etnosajam Dunav-Drava
- stručni skup Đakovački vezovi na prijelazu stoljeća
- otvorenje stalnog postava Školskog muzeja u Zagrebu
- sajam Interliber
- znanstveni skup Iločki statut
- *Hrvati i Karolinzi*, izložbu u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu
- *Etruščani*, izložbu u Veneciji
- *Zlato Avara*, izložbu u Udinama
- *Od Rimljanov do Slovanov*, izložbu u Ljubljani,
- *Vučedolski Orion*, izložbu u Gradskom muzeju Vukovar.

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Etnografski odjel

- Obilazak terena i snimanje običaja, predmeta i arhitekture (Retfala — Nijemci i Mađari, Čepin — hambar iz 1869. g., Budimci, Kunišinci, Sonta u Vojvodini — komparativna istraživanja i dr.)

Hemeroteka

- Sređivanje Zbirke novina

- Redovito dopunjavanje Zbirke press clipping

Prirodoslovni odjel

- Prikupljanje građe i obrada herbarija
- Obrada Zbirke obada i leptira

Numizmatički odjel

- Obrada i evidentiranje ostave novca iz Vladislavaca (oko 1 000 kom.)

Tehnički odjel

- Razvrstavanje i označavanje, odnosno evidentiranje veće količine novog materijala

6.10. Revizija građe

- Muzej Slavonije proveo je 1999. djelomičnu reviziju na nešto više od trećine ukupnog fundusa i podatke dostavio Ministarstvu kulture. Odgodom roka za dovršenje revizije dana je mogućnost Muzeju Slavonije da nastavi kontinuirani pregled cijelog fundusa.
- Revizija je obavljena u ovim odjelima i zbirkama:
 - Umjetnički obrt: knjige ulaska br. 4 i 5 (br. 2363 — br. 9165) i br. 6
 - neinventirani predmeti
 - Povijesni odjel: Kartografska zbirka, Zbirka zastava, Dokumentarna zbirka, Streljačko društvo, Zbirka kulturno-povijesnih predmeta, Zbirka oružja i opreme
 - Etnografski odjel: Zbirka namještaja i drvenih predmeta,
 - Arheološki odjel: Pododjel prapovijesne arheologije
 - Numizmatički odjel: 1 680 rimskih i drugih metalnih novčića
 - Knjižnica: revizija stručnih knjiga prema odjelima
 - ostavština inž. Franjetića, koja se do sada nalazila u depou knjižnice, pregledana je i razvrstana prema odjelima.
 - Hemeroteka: Zbirka plakata i Zbirka sitnog tiska
 - Tehnički odjel.
- Napravljena je i revizija najvećeg dijela Preparatorske radionice, te je zaostali neobrađeni materijal vraćen u odgovarajuće odjele.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Rad sa strankama i istraživačima

- Muzej posjećuju brojni građani, istraživači, znanstvenici, umjetnici i drugi zainteresirani koji se koriste bogatom knjižnicom i hemerotekom radi istraživanja podataka o pojedincima i obiteljima, pisanja naturalnih i studentskih diplomskih radova, stručnih i znanstvenih radova i sl.
- Književnici i umjetnici prikupljaju podatke i građu iz bogate Zbirke novina i dokumenata, a vrlo se često traže stare razglednice, gravure, grbovi, plakati i sl. za različite izdavačke projekte i uređenje interijera.
- Dio stručnih i znanstvenih radova, odnosno knjiga i monografija velikim je dijelom nastao na osnovi istraživanja dokumentarnoga i knjižnog blaga Muzeja Slavonije (dr. Goran Rem i mr. Helena Sablić-Tomić, dr. Stanko Andrić, dr. Stanislav Marijanović, prof. Stjepan Tomaš, dr. Zlata Živaković-Kerže, dr. Mato Artuković, dr. Biserka Belitz, mr. Bran-ka Ban i dr.).

6.13. Ostalo

- U projektu MUO-a *Historicizam u Hrvatskoj*, Muzej je sudjelovao s tekstom stručnjaka Muzeja Slavonije u katalogu i predavanjima.
- Suradnja s nizom institucija: HAZU — Zagreb, Hrvatskim institutom za povijest — Slavonski Brod, Poljoprivrednim institutom — Osijek, Hrvatskim državnim arhivom — Osijek, GISKO — Osijek, Galerijom likovnih umjetnosti — Osijek, Upravom za zaštitu kulturne baštine — Konzervatorskim odjelom u Osijeku, Poljoprivrednim fakultetom i dr.
- Obavljene su pripreme za izložbu *Zbirka stakla Muzeja Slavonije*. Građa je izdvojena, snimljena i obrađena, a najveći dio teksta i kataloških jedinica dovršen.
- Obavljene su pripreme za izložbu *Ružica-grad*. Realizaciju izložbe preuzeo je Muzej Slavonije u dogovoru s Gradskim poglavarstvom Orahovice. Izdvojena je građa za izložbu, koja se rekonstruira i znanstveno obrađuje.

9. Izložbena djelatnost

- *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije*
U tijeku revizije fundusa Odjela umjetničkog obrta izdvojena je znatna količina predmeta japanskoga i kineskog podrijetla (uglavnom porculana i drvoreza u boji) o kojima su podaci bili vrlo šturi, s netočnim determinacijama, a nije bilo točno ni razvrstavanje na japansku i kinesku građu. Stoga je odlučeno da se u povodu Međunarodnog dana muzeja postavi manji prigodni postav odabranih predmeta. Posebice se isticala knjiga japanskih drvoreza u boji (52 crteža) iz 60-ih godina 19. st. te brojni porculanski predmeti koji su dosjeli u muzejske zbirke iz slavonskih dvoraca i bogatih građanskih kuća. Za odabir materijala i pripremu izložbe i kataloga angažirana je viša kustosica Muzeja »Mimara« Milica Japundžić. U pripremi izložbe pomogli su Veleposlanstvo Japana u Zagrebu, prof. Vladimir Devidé i njegova supruga, Muzej Tokijskog sveučilišta i brojni pojedinci. Projekt je ponukao djelatnike Muzeja da nekoliko vrijednih drvenih lakiranih japanskih predmeta, odnosno predmeta izrađenih tehnikom chinoiserie, preda na restauraciju. Kao prateći sadržaj prezentirana je videoprojeksija o suvremenom Japanu i nekoliko japanskih filmova. Tradicionalna japanska glazba također je bila sastavni dio izložbe.
- Prigodni postav restauriranih slika u povodu Međunarodnog dana muzeja
- *Umjetnost pretpovijesti istočne Slavonije i Baranje*
Pokrajinski muzej Celje, Slovenija, 9. listopada 2000. godine — travanj 2001.
Autorica izložbe: dr. sc. Jasna Šimić
Opseg: 159 izložaka

10. Izdavačka djelatnost

- Osječki zbornik 24/25
- Katalog izložbe *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije*
- U suradnji s HAZU — Zavodom za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, pokrenuta je edicija u kojoj se objavljuju magistarski radovi i doktorske disertacije osječkih znanstvenika.

Doktorska disertacija Jasne Šimić *Kulturne skupine s inkrustiranim keramikom u brončanom dobu sjeveroistočne Hrvatske* i magistarski rad Hermine Görike-Lukić *Sjeveroistočna nekropola rimske Murse* objavljene su u obliku monografija.

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- Dio stručnih djelatnika Muzeja povremeno predaje na Pedagoškom fakultetu
- Grgur Marko Ivanković održao je predavanje o dakovačkoj katedrali u sklopu popratnih događanja uz izložbu *Historicizam u Hrvatskoj* u MUO-u u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimljeno je nekoliko emisija na temelju muzejske građe, a treba istaknuti ciklus o hrvatskoj fotografiji i projekt mađarske televizijske kuće DUNA o vedutama Osijeka.

13. Marketinška djelatnost

U Turističkoj zajednici redovito se nude suveniri Muzeja Slavonije, a u izlogu je prezentiran prigodni postav o licitarskoj proizvodnji u Osijeku

14. Ukupan broj posjetitelja

Registrirani broj posjetitelja iznosio je 5 382, a uzimajući u obzir otvorenja i neevidentirane posjete, broj se može zaokružiti na oko 5 500 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Realizacija programa gotovo je isključivo ovisila o Ministarstvu kulture RH.
- Manji je dio sredstava iz vlastitih prihoda.
- Gradsko poglavarstvo Osijeka nastavilo svoju politiku kontinuiranog smanjivanja financijske potpore muzejskim programima.
- Osječko-baranjska županija u 2000. g. osjetno je smanjila potporu Muzeju.

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

Specifikacija troškova

- Ministarstvo kulture doznačilo je samo interventna sredstva za obnovu i razvoj Muzeja u iznosu od 300 000,00 kn kako bi se zadržao kontinuitet u realizaciji Idejne studije obnove i razvoja.
- Za otkupe je utrošeno 99 585,91 kn. Osim Ministarstva kulture i Muzeja Slavonije, sredstva za otkupe izdvajali su Osječko-baranjska županija (5 850,00 kn) i Grad Osijek (5 000,00 kn).
- Arheološka iskopavanja: 100 000 kn. Osječko-baranjska županija izdvojila je dodatnih 15 000,00 kn.

- Za restauraciju predmeta Ministarstvo kulture izdvojilo je 100 000,00 kn, a manji dio sredstava uložio je i Muzej Slavonije.
- Za fotografiranje i snimanje videozapisa Muzej Slavonije iz vlastitih je sredstava izdvojio oko 25 000,00 kn.
- Za kupnju knjiga utrošeno je 36 393,00 kn.
- Za izložbu *Zbirka stakla Muzeja Slavonije* Ministarstvo kulture izdvojilo je 100 000,00 kn.
- Izložba *Ružica-grad*: Grad Orahovica uložio je 50 000,00 za obradu arheološkog materijala i istraživanja.
- *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije*: Gradsko poglavarstvo (20 000,00 kn), Osječko-baranjska županija (20 000,00 kn), Muzej Slavonije (oko 20 000,00 kn).
- Šimić, Jasna, *Kulturne skupine s inkrustiranom keramikom u brončanom dobu sjeveroistočne Hrvatske i Görrike-Lukić, Hermine, Sjeveroistočna nekropola rimske Murse* — manji je iznos putem natječaja prikupio HAZU — Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku (za recenzije i lekturu), a sva je ostala sredstva izdvojio Muzej Slavonije iz vlastite zarade (oko 75 000,00 kn).

15.3. Investicije

- Obavljeni su manji interventni zahvati na krovnoj konstrukciji (snižavanjem originalnoga baroknog krova 70-ih godina poremećena je konstrukcija, a pojedine su grede popucale).
- Radi preseljenja osjetljive i posebice vrijedne građe u nove, alarmom neopremljene prostore, obavljeni su i manji radovi na električnim instalacijama, a svi su prostori opremljeni alarmnim sustavom.
- Iz vlastitih sredstava Muzej je nabavio fotoaparat, higrometre, uljne radijatore, drvene police i ormare za Povijesni odjel, audioliniju i autoradio kasetofon, sitnu opremu i alate (bušilicu, ručne svjetiljke, ljestve, transportna kolica i dr.).
- Za potrebe arheoloških iskopavanja iz sredstava za nadzorna arheološka iskopavanja u Aljmašu kupljena je autoprikolica s dodatnom opremom.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

Obnova i sanacija muzejskih zgrada

- Idejna studija obnove i razvoja Muzeja Slavonije u više faza razrađuje radove na obnovi zgrada br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva. Ta je studija je ujedno temelj budućega stalnog postava čija će izrada biti moguća tek nakon građevne sanacije brojnih nedostataka i neuređenih prostora u dvije navedene zgrade.
Riječ je o 5 podfaza projekta u kojima je predviđeno adaptiranje oko 600 m². U tih 600 m² uključeno je i oko 140 m² nedavno dobivenog prostora u tzv. bastionu za potrebe preseljenja dijela knjižnice, no kako je tu nedavno useljena isusovačka gimnazija, budućnost tog prostora je upitna, pa time i njegova obnova.
- Raspisan je javni natječaj za obnovu oko 150 m² i odabran je najpovoljniji izvođač, koji se obvezao da će radove započeti u siječnju 2001. g. Tom bi se adaptacijom spojio budući stalni postav u prizemlju s postavom na I. katu (otvorenje i obnova do sada zazidanog stubišta) te stvorio kružni tijek, a od tri do sada razdvojena prostora ponovno bi se dobila velika dvorana za postav Povijesnog odjela.
- Ugovorena je obnova glavnog stubišta u zgradi br. 6.
- Dio građe knjižnice preseljen je u tzv. bastion kako bi prostor u kojemu se nalazila građa bio adaptiran za potrebe budućega stalnog postava.
- Preseljenje najvećeg depoa Muzeja — građa Povijesnog odjela i Odjela umjetničkog obrta preseljena je u zgradu bivšega franjevačkog samostana, Bösendorferova 2.
- U podrumskom prostoru Dječjeg vrtića Mak sredstvima Ministarstva kulture konzervirani su ostaci rimske Murse, a prostor je djelomično ureden za posjetitelje. Prostor bi trebao funkcionirati kao manji multimedijски kulturni centar u kojemu bi se održavale izložbe, predavanja, projekcije, koncerti, promocije i sl.