

# DUBROVAČKI MUZEJI

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel.020/321-497, faks 020/322-096  
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: [dubrovački-muzeji@du.hinet.hr](mailto:dubrovački-muzeji@du.hinet.hr)

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| Djelokrug:                | lokalni  | Stručni djelatnici:  |
| Godina osnutka:           | 1872.  | Renata Andjus ( <i>viša preparatorica</i> ), Đivo Bašić ( <i>kustos</i> ), Frane Čizmić ( <i>kustos</i> ), Željko Čatić ( <i>preparator vježbenik</i> ), mr. Ivan Dabelić ( <i>viši kustos</i> ), Vesna Delić Gozze ( <i>viša kustosica</i> ), Mišo Đuraš ( <i>kustos</i> ), mr. Vedrana Gjukić-Bender ( <i>muzejska savjetnica</i> ), Ljiljana Ivušić ( <i>viša kustosica</i> ), mr. Anica Kisić ( <i>muzejska savjetnica</i> ), Ljiljana Kovačić ( <i>viša kustosica</i> ), Dženita Mehičić ( <i>organizatorica posjeta</i> ), Romana Menalo ( <i>viša kustosica</i> ), Ivona Michl ( <i>kustosica</i> ), Svjetlana Milošević-Đerek ( <i>kustosica</i> ), Jelica Peković ( <i>arhitekt</i> ), Pavica Vilać ( <i>viša kustosica</i> ), Mirjana Zec ( <i>viša kustosica</i> ), dr. Zdenko Žeravica ( <i>kustos</i> ) |
| Osnivač:                  | grad   |  |
| Sastavljen od:            | Kulturno-povijesni muzej, Pomorski muzej, Arheološki muzej, Etnografski muzej »Rupe«, Muzej suvremene povijesti, Dom Marina Držića |  |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš   |  |
| Broj stručnih djelatnika: | 19   |  |

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Dubrovačke muzeje posjetilo je više od 210.000 posjetitelja.  
Od ukupnog broja 140.000 bilo je u organiziranom posjetu, a 73.182 posjetitelja razgledala su muzeje pojedinačno.

|                    |        |
|--------------------|--------|
| • Vlastiti prihod: | 41,24% |
| • Sponzorstvo:     | 0,90%  |
| • Donacije:        | 1,40%  |
| • Ostalo:          | 1,53%  |

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| • RH:                 | 4,39 % |
| • Lokalna samouprava: | 50,46% |

# KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel./faks 020/321-422

|                           |                           |   |
|---------------------------|---------------------------|---|
| Tip muzeja:               | opći muzej                | Stručni djelatnici:   |
| Vrsta muzeja:             | gradski                   | Renata Andjus ( <i>viša preparatorica</i> ), Frane Čizmić ( <i>kustos</i> ), Željko Čatić ( <i>preparator vježbenik</i> ), Vesna Delić Gozze ( <i>viša kustosica</i> ), mr. Vedrana Gjukić-Bender ( <i>muzejska savjetnica</i> ), Ljiljana Ivušić ( <i>viša kustosica</i> ), Pavica Vilać ( <i>viša kustosica</i> ) |
| Djelokrug:                | lokalni                   |   |
| Godina osnutka:           | 1872.                     |   |
| Osnivač:                  | grad                      |   |
| U sastavu:                | Dubrovački muzeji         |   |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš                |   |
| Voditelj:                 | mr. Vedrana Gjukić-Bender |   |
| Broj stručnih djelatnika: | 7                         |   |

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Zbirka grafika (V. Gjukić-Bender)

- Otkupljeno 6 grafičkih listova iz 19. st., različitih tehnika, francuske provenijencije, s vedutama Dubrovnika, nošnji ovog kraja te jedna s portretom Petrarkine Laure (inv. br. 438-443/g) iz privatne zbirke

Zbirka slikarstva (V. Gjukić-Bender)

- Vođeni pregovori o otkupu slike *Bogorodice s Djetetom*, pripisane L. Dobričeviću, iz privatne zbirke s Visa

Zbirka razglednica (F. Čizmić)

- Otkupljeno 47 razglednica Dubrovnika i okolice s početka 20. st. iz privatne zbirke

*Zbirka novca (F. Čizmić)*

- Otkup dubrovačkoga srebrnog novčića–dinara iz 1438. iz antikvarijata u Münchenu

*Zbirka fotografija i fotomaterijala (V. Delić-Gozze)*

- Otkupljeno 30 fotografija autora Antuna Miletića, Cesarea Damianija, Silvana Mascharisha (inv. br. 1612-1641)

*Zbirka stakla (V. Delić-Gozze)*

- Otkupljen pokal, Češka, gravirano staklo, 2. pol. 19. st. (inv. br. 164)

**1.3. Darovanje***Zbirka slikarstva (V. Gjukić-Bender)*

- Darovana 3 portreta iz plemićke obitelji Kaboga, iz Dubrovnika, nepoznatih autora, 17. i 18. st. (inv. br. 303 – 305/S). Portrete su Muzeju poklonili nasljednici Kaboge iz Švicarske.

**2. Zaštita****2.1. Preventivna zaštita***Zbirke grafika i slikarstva (V. Gjukić-Bender)*

- U depo pohranjen (uz vađenje iz okvira i pregled stanja) dio listova iz Zbirke grafika (45 kom.), koji su bili izloženi u 2000., a neko vrijeme spremljeni u sanduke.
- Pregledane i dijelom presložene slike starih majstora (u depou).

*Zbirka namještaja (P. Vilać)*

- Zbirka nema odgovarajuću čuvaonicu. Dio ukupno pohranjenih predmeta te zbirke nalazi se u prostorima Kneževa dvora namijenjenim stalnom izložbenom postavu ili u prostorima koji mikroklimatski i kapacitetom ne odgovaraju osnovnim zahtjevima preventivne zaštite. Postupnim ostvarivanjem dijelova stalnog postava te zbog prostornih potreba povremenih izložbi predmeti se iseljavaju iz jedne privremene čuvaonice i premještaju u drugu, trpeći, uvijek i ponovno, štete što ih često premještanje neizbježno donosi. Tijekom godine, zbog izložbenog prezentiranja ambijentalnog prostora sudnice iz 18. st. te prostora zatvora, premješteno je 200-tinjak predmeta pohranjenog namještaja u druge privremeno raspoložive prostore tog spomenika.

Veći se dio Zbirke nalazi u kontaktnom području, u prostoru privremeno ustupljenome Muzeju ljubaznošću vlasnika, ali neprimjerene za čuvaonicu muzejske građe. Kontrolirano je stanje pohranjenih predmeta i poduzimane su mjere preventivne zaštite, tj. dodatno prekrivanje predmeta folijom te postavljanje zaštitnih vrata kao dodatnog osiguranja.

Manji dio Zbirke (nekoliko predmeta), koji je privremeno bio pohranjen u prostorima Galerije Božidarević, prenesen je tijekom godine, radi privođenja prostora Galerije njezinoj izvornoj namjeni, u privremeno raspoložive prostore Dvora, a veći dio predmeta u prostore bivše tiskare (P. Vilać i V. Gjukić-Bender).

- Redovito je kontrolirano stanje izloženih predmeta i, prema potrebi, poduzimane su mjere preventivne zaštite: obavljani su manji popravci 2 izložena predmeta (naslonjača i kabinetskog ormarića, 18. st.), opravišani su rezbareni pozlaćeni dijelovi namještaja te izvršeno premještanje jednog izloženog predmeta (nosiljke iz 18. st.) u mikroklimatski primjereniji izložbeni postav. Kontrolirano je stanje pohranjenih predmeta redovitim pregledima, provjetranjem i prekrivanjem zaštitnim tekstilom (P. Vilać).

*Zbirka tekstila (P. Vilać)*

- Tijekom godine, radi izložbenog prezentiranja privremene čuvaonice (Slavska kancelarija), dva je puta dio Zbirke tekstila, oko 40-ak

kom. (tepiši i zastave) koji nemaju odgovarajuću čuvaonicu, premješteni u druge privremeno raspoložive prostore Dvora. Redovito je kontrolirano stanje predmeta tekstila u izložbenim dvoranama i čuvaonicama i poduzimane mjere preventivne zaštite, tj. provedena je redovita proljetna i jesenska dezinfekcija cijele Zbirke, obavljeno opravišanje tekstilnih presvlaka i tepiha u izložbenim dvoranama te dodatno zaštićivanje pohranjenih predmeta beskišelnim papirom (sve radove obavljao je kustos).

*Zbirka metala (Lj. Ivušić)*

- Prijenos pohranjenih predmeta iz Zbirke metala u odgovarajuće prostore Kneževa dvora radi bolje zaštite

*Viša preparatorica za metal (R. Andjus)*

- Redovito održavanje i čišćenje predmeta od srebra iz stalnog postava Kneževa dvora.
- Obavljena je preventivna zaštita dijela eksponata predviđenih za izložbu *Konavle u srednjem vijeku*.

*Zbirka oružja (F. Čizmić)*

- Preseljen dio Zbirke oružja iz prizemlja Dvora u drugi prostor (depo u polukatu, u ormare), uz detaljan pregled predmeta

**2.2. Konzervacija***Viša preparatorica za metal (R. Andjus)*

- U suradnji s Ministarstvom kulture – Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku, izvršena je konzervacija i djelomična restauracija srebrnih predmeta iz Riznice dubrovačke katedrale: relikvijar sv. Florijana, relikvijar sv. Vita, relikvijar sv. Teodora, relikvijar sv. Severina, relikvijar sv. Desiderija, reljef Bogorodice u zanosu, relikvijar glave sv. Stjepana Prvomučenika.
- Čišćenje, konzervacija i djelomična restauracija srebrnih predmeta (5 kom.) za izložbu *Anžuvinci u Augsburgu*: relikvijar glave svete, relikvijar noge sv. Noncenta, relikvijar ruke sv. Lovra i Andrije, relikvijar glave sv. Blaža, Ahileja i Nereja, relikvijar glave sv. Andrije Apostola

**2.3. Restauracija***Zbirka slikarstva i grafika (V. Gjukić-Bender)*

- Obavljen uvid u tijek rada na restauraciji slika (*Suzana i starci, Izgon iz raja, Otmica Europe*) otprije predanih u radionicu HRZ-a, Zmajevac. Preuzete 2 restaurirane slike iz iste radionice (*Tomyrda i Kir i Dječje igre*), kao i slike *Suzana te Bogorodica s Kristom i Ivanom*, koje su restaurirali vanjski suradnici.
- Preuzeto s restauracije 8 grafika koje su restaurirane u HRZ-u Dubrovnik, radionici za papir.

*Zbirka namještaja (P. Vilać)*

- Upoznavanje novozaposlenog vježbenika preparatora s izloženim i pohranjenim predmetima Zbirke namještaja te dokumentacijom Zbirke i raspoloživom literaturom vezanom za restauraciju
- Dogovorena i nadzirana restauracija komode-sekreta iz 18. st. i stola iz 2. pol. 19. st. u muzejskoj radionici (*Ž. Čatić, vježbenik preparator*); restauracija završena
- Nastavljen program restauracije predmeta namještaja koji se obavlja u HRZ-u u Zagrebu; stručnjaci HRZ-a iz Zagreba obavili su kontrolu stanja predmeta, recentno restauriranih u toj stručnoj ustanovi, i iskazana je potreba za manjim restauratorskim intervencijama na nekoliko predmeta; na restauraciju u HRZ u Zagreb, uz pripremljenu potrebnu dokumentaciju, upućena lakirana konzola iz 18. st. i stolni kabinetski ormarić s poč. 18. st., rađen tehnikom *lacca contrafatta*; restauracija u tijeku.

*Zbirka tekstila (P. Vilać)*

- Obavljene stručne konzultacije s restauratorom za tekstil (HRZ) o mogućoj restauraciji 2 muška odijela iz 18. st.; pripremljena dokumentacija potrebna za traženje sredstava od ovlaštenih tijela

*Zbirka metala (Lj. Ivušić)*

- Na restauraciju višemu muzejskom preparatoru za metal predan predmet iz Zbirke metala iz stalnog postava Kneževa dvora (lukjerner, inv. br. 7)

*Viša preparatorica za metal (R. Andjus)*

- U suradnji s restauratoricom M. Velikonjom-Novoselac restauriran relikvijar sv. Brigite iz Riznice dubrovačke katedrale
- Restauracija lusteru u vlasništvu Društva prijatelja dubrovačke starine

**2.4. Ostalo***Zbirka razno - skulptura (V. Gjukic-Bender)*

- Obavljeni dogovori s restauratorima o budućoj restauraciji Zelenaca; dogovoren tijek posla s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku i HRZ-om u Zagrebu; napisani zahtjevi Ministarstvu i Gradu za dodjelu sredstava, na nekoliko adresa upućena molba za donacijom sredstava, sa Zavodom za zavarivanje iz Zagreba ugovoreno radiografsko snimanje, organiziran boravak, smještaj i rad izvođača te dogovorena nabava dijela opreme za radionicu od Raguse d.o.o.

*Viša preparatorica za metal (R. Andjus)*

- Sudjelovanje u dogovorima o restauraciji Zelenaca i prisustvovanje sastancima vezanima za poslove restauracije. Sudjelovanje u pronalaganju prostora buduće radionice za restauraciju Zelenaca, te nakon njezina preuzimanja od Konzervatorskog odjela u Dubrovniku, odnosno od Republike Hrvatske, organizirana sanacija i građevinsko uređenje tog prostora te nabavljen dio opreme. Cjelokupni inventar iz radionice u Kneževu dvoru preseljen je u novouređenu radionicu u Božidarevićevoj ulici.
- Preliminarni dogovori vezani za buduću restauraciju gradskog zvona

*Zbirka tekstila (P. Vilać)*

- Dogovoren popravak i čišćenje vlasulja (3 kom.); radove obavio vanjski suradnik

*Zbirka razno - instrumenti (V. Gjukic-Bender)*

- Vođeni razgovori i prepiske o eventualnoj restauraciji glasovira iz 18. st. majstora A. Valtera iz Beča s restauratorima instrumenata iz Firence i Beča
- Izvršena primopredaja stolarske radionice radi primanja na posao vježbenika preparatora. Izrađen popis stvari i sastavljen zapisnik o tome. ( *M. Ovčina – umirovljeni restaurator, V. Gjukic-Bender, Ž. Čatić, M. Đuraš*)

**3. Dokumentacija****3.1. Inventarna knjiga***Zbirke slikarstva i grafika (V. Gjukic-Bender)*

- Inventirana 3 darovana portreta obitelji Kaboga i 6 novonabavljenih grafika

*Zbirka metala (Lj. Ivušić)*

- Ispisano 70 kartona u kartoteci Zbirke metala

**3.3. Fototeka***Zbirke slikarstva i grafika (V. Gjukic-Bender)*

- Snimljeno i u fototeku uvršteno 13 predmeta

*Zbirka namještaja (P. Vilać)*

- Snimljena 3 kom. namještaja i uvrštena u fototeku

**3.10. Ostalo***Viša preparatorica za metal (R. Andjus)*

- Dokumentirani radovi na svim konzerviranim i restauriranim metalnim predmetima (opis radova i fotodokumentacija)

**4. Knjižnica****4.1. Nabava**

- Kupljena 1 stručna knjiga i 2 rječnika engleskog jezika (*P. Vilać*)

Voditeljica knjižnice: V. Delić-Gozze

- Kupnja: 32 naslova
- Dar: 94 naslova
- Razmjena: 13 naslova

**4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Inventirano 139 knjiga i jedinica periodike (*V. Delić-Gozze*)

**5. Stalni postav***Zbirka slikarstva (V. Gjukic-Bender)*

- Na mjesta slika upućenih na restauraciju ili premještenih u prizemlje, postavljeno je 10 slika iz depoa
- Nakon ponovnog ličenja zidova u prostor kule vraćena izložba slika i ostalih predmeta sakralnih obilježja uklonjenih zbog prodora vode 2000. g.

*Zbirka tekstila (P. Vilać)*

- Savjetovanje s kolegama iz srodnih muzeja u Hrvatskoj o mogućim i najpovoljnijim načinima otkupa ili izrade dviju lutki manekena potrebnih za izlaganje dvaju muških odijela iz 18. st.; izrada je povjerena Z. Lončariću, kojemu su dani stručni podaci o odjeći te omogućen uvid u nju; asistiranje pri doradi i montiranju novoizrađenih lutaka
- Obavljeni razgovori s nekoliko radionica za tekstil pri samostanima o popravku dotrajalih pamučnih čarapa (pripadnih dijelova navedenih muških odijela); nabava novih čarapa (uz pomoć više preparatorice *R. Andjus*)
- Sudjelovanje u izložbenom prezentiranju ambijentalnog prostora sudnice i zatvora (*P. Vilać*)
- Postavljena stalna izložba u prizemlju Dvora (zatvori i sudnica), nakon što su iz njega ispražnjeni deponirani predmeti i sanduci (kustosi *F. Čizmić, V. Gjukic-Bender i P. Vilać*; grafička obrada legendi - panoa *J. Peković*). Tekstove na panoima napisali *F. Čizmić* (zatvori, sudnica) i *V. Gjukic-Bender* (portreti izloženi u sudnici).

**6. Stručni rad****6.1. Ekspertize***Zbirka ikona (Lj. Ivušić)*

- Na traženje Policijske uprave dubrovačko-neretvanske, odjela Kriminalističke policije, obavljen uviđaj i dano stručno mišljenje za jednu zaplijenjenu ikonu

*Zbirka namještaja (P. Vilać)*

- Ekspertiza i procjena secesijskog kredenca iz privatnog vlasništva

*Zbirka slikarstva (V. Gjukic-Bender)*

- Obavljen uviđaj i izvršena ekspertiza triju slika starih majstora iz obitelji Marković iz Dubrovnika

### Zbirka stakla (V. Delić-Gozze)

- Izvršena ekspertiza dvaju staklenih zvona iz privatnog vlasništva

## 6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

### Zbirka namještaja (P. Vilać)

- Dogovaran povrat stola iz 19. st. privremeno posuđenoga Spomen-domu Ron Brown; dogovorena zamjena tog stola drugim iz fundusa Muzeja
- Posuđen stol iz fundusa za jednodnevnu protokolarnu potrebu Gradu Dubrovniku
- Obavljen odabir i pripremljena potrebna dokumentacija za posudbu stola s četrnaest stolaca iz fundusa za potrebe svečane proslave obljetnice rada Fondacije ARCH
- Posuđena 3 kom. namještaja iz fundusa za potrebe predstave *Dubrovačka trilogija* te 1 predmet iz Zbirke tekstila
- Za potrebe uređenja čitaonice Znanstvene knjižnice posuđen ormar (19. st.) iz fundusa Muzeja

### Zbirka tekstila (P. Vilać)

- Omogućen uvid dr. N. Bezić-Božanić u dio Zbirke tekstila.
- S vlasnicima hotela Dubravka u nekoliko puta dogovarana posudba određenog broja predmeta namještaja, metala i keramike za potrebe povremenog oplemenjivanja hotelskog prostora muzejskim predmetima (njihovim izlaganjem); izvršen preliminarni odabir i omogućen uvid u ponuđene predmete (P. Vilać, Lj. Ivušić, V. Gjukić-Bender)
- Za izložbu fotografija koja je organizirana u Dubrovniku Mariji Tonković, autorici izložbe, pružena na uvid pohranjena zbirka fotografija (P. Vilać)

## 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Vedrana Gjukić-Bender sudjelovala je na seminaru *Baština, turizam i razvitak* u organizaciji SEI-ja u Zagrebu 24.-26. listopada 2001. s izlaganjem *Utjecaj turizma na djelatnost Dubrovačkih muzeja*.
- Vedrana Gjukić-Bender sudjelovala je i u radu 3. međunarodne konferencije o nedopuštenoj trgovini kulturnim dobrima, na Brijunima 29.-31. svibnja 2001.
- Vedrana Gjukić-Bender sudjelovala je na seminaru *Upravljanje u kulturi*, Zadar, 9. prosinca 2001.

## 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gjukić-Bender, Vedrana. *Izložba umjetnina franjevačkog samostana u Kuni na Pelješcu*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 3/4 (2000.)
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Artist and their Works*. // *Renaissance Dubrovnik*. ARCH Foundation
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Akcija SOS Zelenci*. // *Informatica Museologica* (2001.)
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Izložbe u prizemlju Kneževa dvora*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 4 (2001.)
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Spomen na postojanje i značaj dubrovačke obitelji Kaboga*. // *Dubrovačka Republika*. 37 (11. prosinca 2001.)

## 6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

### Zbirka namještaja i Zbirka tekstila (P. Vilać)

- Proučavan rukopis o Kneževu dvoru autora dr. Boža Glavića na talijanskom jeziku, kao i ostala raspoloživa dokumentacija radi definiranja originalnog smještaja ograde iz 18. st. u ambijentalni prostor sudnice u Dvoru, a koja se u tom prostoru nalazila *in situ*. O istom pitanju konzultirane su mjerodavne institucije i osobe.

## 6.9. Identifikacija / Determinacija građe

- S Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku dogovoren obilazak terena (Blato na Korčuli) radi stjecanja uvida i davanja stručnog mišljenja o ugroženosti predmeta namještaja u jednoj privatnoj zbirci, radi identifikacije građe i provođenja preventivne zaštite; obavljen očevid, popisana i stručno obrađena 2 predmeta namještaja te dane upute za njihovu preventivnu zaštitu (P. Vilać)
- Na traženje Konzervatorskog odjela u Dubrovniku obavljen uvid u inventar Vile Banac na Lapadu, a radi eventualnog evidentiranja originalnoga stilskog namještaja i tekstila (P. Vilać)

## 6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružene stručne informacije o dubrovačkom slikarstvu kolegama iz ARCH fondacije (V. Gjukić-Bender)
- Na poziv predstavnika Pravoslavne crkve u Dubrovniku ugovorena suradnja u svezi sa stručnom obradom ikona i portreta iz njihova fundusa te njihove kulturno-povijesne valorizacije radi restauracije najvrjednijih (Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender)
- Na zamolbu uprave Gimnazije Dubrovnik pruženi stručni savjeti i izvršen pregled tekstova te odabrane fotografije za opremu 6 naturalnih radova s temama iz zlatarstva, urarstva, slikarstva i arhitekture u Dubrovniku (Lj. Ivušić i V. Gjukić-Bender)
- Pruženi stručni podaci dr. D. Božić-Bužančić vezani za nekoliko predmeta iz muzejske Zbirke tekstila (P. Vilać)
- Pružena zatražena stručna pomoć privatnoj osobi glede izgleda dubrovačkoga renesansnog kostima (P. Vilać)
- Pružena stručna pomoć i savjeti glede restauracije nekoliko predmeta stilskog namještaja u posjedu Umjetničke galerije Dubrovnik (P. Vilać)
- Pružena zatražena stručna pomoć kolegama iz Centro Studi Ceramiche iz Pescara u svezi s keramičkom zbirkom iz Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender)
- U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku, obavljeno preseljenje Pomorskog muzeja u Orebiću (R. Andjus)
- Obavljeni dogovori vezani za restauraciju pozlaćenog okova i zavjetnih pločica iz crkve sv. Marije na Dančama (R. Andjus)
- Stručno pripremljeno dvoje učenika, članova UNESCO-ove radionice Gimnazije u Dubrovniku, za pisanje izlaganja na kongresu *Povijesni vrtovi Firenze* (mladi članovi UNESCO-a), održane u Firenci krajem prosinca 2001. (Lj. Ivušić)
- Mentorstvo grupi studenata američkog menagementa koji su izradili rad *Cultural-historical museum Rector's Palace - Princip of marketing* (Bender-Čizmić)
- Mentorstvo dvjema studenticama za diplomski rad s područja povijesti Kneževa dvora i Zbirke grafika iz Dvora (V. Gjukić-Bender)

## 6.13. Ostalo

- U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku dogovoren popis i stručna obrada pokretnih spomenika kulture koji se nalaze u crkvi sv. Vlaha u Dubrovniku; popisana i stručno obrađena propovjedaonica i korsko sjedalo iz 19. st. (P. Vilać)
- Prijevod tekstova legendi muzejske izložbe *Restaurirane grafike* na engleski jezik te tekstova legendi novoprezentiranoga ambijentalnog prostora sudnice i zatvora te dio tekstova legendi za planiranu izložbu Arheološkog muzeja (P. Vilać)
- Na traženje Znanstvene knjižnice Dubrovnik pruženo stručno mišljenje i savjeti o namještanju jednog kancelarijskog prostora i čitaonice predmetima namještaja iz fundusa Muzeja; odabrana 2 predmeta (P. Vilać)
- Skinuta izložba Krešimira Tadića *Dubrovnik*, popisano 87 panoa s fotografijama, materijal zapakiran, načinjen popis i revers te sve

predano kolegi iz Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (V. Gjukić-Bender)

- Skinuta izložba *Camerina* iz Raguse, popisana ukupno 44 panoa, materijal zapakiran te napisan popratni dopis na talijanskome i sve predano predstavnicima Grada koji su izložbeni materijal poslali vlasnicima (V. Gjukić-Bender)
- Prijepis Mljetskog statuta - talijanskog originala i prijevod na hrvatski (F. Čizmić)

## 9. Izložbena djelatnost

- *Pomorstvo u Dubrovniku*

Dubrovnik, Veleučilište u Dubrovniku, 19. siječnja 2001. – 2. veljače 2002.

Autorica stručne koncepcije: mr. Anica Kisić

Autorice likovnog postava: Jelica Peković i Ljiljana Ivušić

Opseg: 10 panoa

Vrsta izložbe: edukativna, skupna, pokretna

Tema: razvoj pomorstva kroz stoljeća u Dubrovniku, prikazan na panoima uz slikovni materijal i stručne tekstove nastale u suradnji voditeljice Pomorskog muzeja i UNESCO-ove radionice Gimnazije u Dubrovniku

Korisnici: odrasli i djeca

- *Zlatarstvo u Dubrovniku*

Knežev dvor, dio prizemlja, 2. veljače – 1. ožujka

Veleučilište u Dubrovniku, 2. – 17. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Ljiljana Ivušić

Autorica likovnog postava: Jelica Peković

Opseg: 15 panoa teksta i fotografija

Tema: razvoj zlatarstva u Dubrovniku kroz stoljeća, prikazan na panoima uz slikovni materijal i stručne tekstove koji su nastali u suradnji voditeljice Zbirke metala i UNESCOV-ove radionice Gimnazije u Dubrovniku

Korisnici: šira publika

- *Camerina – archeologia subacquea*

Knežev dvor, istočno krilo, 2. - 12. veljače

Autor stručne koncepcije: Giovanni di Stefano

Autori likovnog postava: Mario Russo, Romana Menalo, Vedrana Gjukić-Bender

Opseg: 43 panoa s fotografijama i 10 velikih legendi

Vrsta izložbe: arheološka, međunarodna, informativna, pokretna

Tema: podvodne snimke arheoloških lokaliteta i snimke arheološke građe s područja Camerine, blizu Raguse na Siciliji

Korisnici: šira publika

- *Restaurirane grafike*

Knežev dvor – dio prizemlja, 11. srpnja 2001. – 4. veljače 2002.

Autorica stručne koncepcije: mr. Vedrana Gjukić-Bender

Autorica likovnog postava: Jelica Peković

Opseg: 23 panoa s izloščima i tekstovima

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna i pokretna

Tema: prikaz dijela 10 novorestauriranih grafika talijanske provenijencije 17. i 18. st., čija je restauracija obavljena u HRZ-u Dubrovnik, u radionici za papir, a posao su obavile restauratorice Sanja i Samira Serhatlić. To je nastavak izložbe grafika iz fundusa (održane 2000. g.), ali je koncipirana na drugi način. Naime, na 20 panoa uz restaurirani grafički list usporedno su izložene snimke (u originalnoj veličini svake grafike) stanja prije zahvata i tijekom radova tog zahtjevnog posla, s brojnim detaljima, dok je na opširnijim legendama bio opis izvedenih radova.

Korisnici: šira publika

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

- Deplijan izložbe *Zlatarstvo u Dubrovniku* UNESCO-ove radionice Gimnazije u Dubrovniku (Lj. Ivušić- tekst deplijana, J. Peković-likovna i grafička obrada)
- Deplijan izložbe *Restaurirane grafike*, Dubrovački muzeji i Hrvatski restauratorski zavod (V. Gjukić-Bender, S. Serhatlić i F. Meder - tekstovi, J. Peković - likovna i grafička obrada).

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

- Vođenje djece predškolske dobi, đaka, sekcije Mladih povjesničara, studenata po izložbenim prostorima (14 vodstava – kustosi) te 4 izaslanstva stranih državnika (V. Gjukić-Bender)
- 2 vodstva na engleskom jeziku (P. Vilač)

### 11.2. Predavanja

Predavanje za postdiplomante studija Graditeljskog naslijeđa s temom *Prikazi Dubrovnik* u slikarstvu u trajanju 2 sata (V. Gjukić-Bender)

### 11.5. Ostalo

- Uz obilježavanje Dana muzeja priređena manja edukativna izložba o Zelencima s naslovom *SOS za Zelence* s ciljem da se šira javnost upozna s njihovim lošim stanjem i potrebom restauracije. Na prostoru ispred Dvora prodavane su donirane razglednice s motivom Zelenaca, a novac će se upotrijebiti za njihovu restauraciju (V. Gjukić-Bender)
- U sklopu predavljanja knjige L. Bradarića *Zapisi iz lapadske prošlosti*, studeni 2001., izrađena su i postavljena 2 pokretna panoa s odabranim starim razglednicama lapadskih motiva (F. Čizmić).

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjava za TV i Radio Dubrovnik pri otvorenju izložbe *Zlatarstvo u Dubrovniku*, UNESCO-ova radionica (Lj. Ivušić)
- Izjava za tisak i za HRT - Studio Dubrovnik o akciji *SOS za Zelence*, kao i za 2. program HR Zagreb (V. Gjukić-Bender)
- Uvodni govor na otvorenju izložbe *Restaurirane grafike* za Radio Dubrovnik te dana dulja izjava za HRT - Studio Dubrovnik u povodu otvorenja izložbe (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje u emisiji *Svakodnevnica*, u kojoj su predstavljene zatvori u prizemlju Kneževa dvora (F. Čizmić)
- Za Državni radio BiH predstavljen stalni postav Zbirke mjera, utega i novca (F. Čizmić)
- Snimljen prilog za HRT - Studio Dubrovnik o donaciji triju portreta iz obitelji Kaboga (V. Gjukić-Bender)
- Snimljen prilog za HRT - Studio Dubrovnik uoči Božića o slici *Poklonstvo kraljeva* iz zbirke Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender)

## 12.4. Promocije i prezentacije

U povodu promocije knjige N. Patte *Dubrovački oriđinali* predstavljena knjiga uz kraći program. Moderatorica promocije u palači Sponza V. Gjukić-Bender.

## 16. Ostalo

### 16.2. Ostalo

Preseljenje iz bivših uredskih prostora u druge prostore (svi kustosi)

# POMORSKI MUZEJ

Tvrđava Sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-465, faks 020/322-096

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Tip muzeja:               | specijalizirani muzej       |
| Vrsta muzeja:             | povijesni-pomorski          |
| Djelokrug:                | županijski i međuzupanijski |
| Godina osnutka:           | 1949.                       |
| Osnivač:                  | HAZU (bivši JAZU)           |
| U sastavu:                | Dubrovački muzeji           |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš                  |
| Voditelj:                 | mr. Anica Kisić             |
| Broj stručnih djelatnika: | 2                           |

Stručni djelatnici:  
Đivo Bašić (*kustos*), mr. Anica Kisić (*muzejska savjetnica*)

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

Otkupljen je portret dubrovačkog kapetana Mata Kusijanovića iz Mokošice od vlasnika Ivica Dabrovića, bidermajer, ulje na platnu, 1854. g., 64 x 54 cm, te pismena potvrda o Kusijanovićevu kapetanskom zvanju iz 1865. g., uokvireno (A. Kisić).

### 1.2. Terensko istraživanje

Đivo Bašić bio je 19. listopada 2001. u Sudurđu na Šipanu da bi utvrdio eventualne ostatke broda koji se nalaze odmah do novoizgrađenoga trajektnog pristaništa (gata) u Sudurđu, a na koje je upozorio gosp. Miljenko Anđelić.

### 1.3. Darovanje

- Od gđe Marije Kolić i gosp. Marka Sturice iz Cavtata 12. veljače 2001. preuzet je Orden za zasluge i vjernost iz doba Napoleona koji je dobio kap. Ivan Moretti 1809. g., a koji je imala gđa Mira Moretti, te je oporučno ostavljen Pomorskomu muzeju u Dubrovniku u trajno vlasništvo.
- Dipl. ing. arh. Davorka Baletić rođ. Depolo 21. lipnja 2001. darovala je Muzeju 2 fotografije broda i posade p/b "Lapad" fotografiranoga u Montevideu 1921. g., i to posredovanjem prof. dr. Josipa Lovrića.
- Gosp. Miljenko Petrović darovao je Muzeju 16. kolovoza 2001. oktant (tvrte: Kelvin-Hughes) u drvenoj kutiji.
- Dr. med. Sokolica Bartulović poklonila je Muzeju dvije karte (La Dalmazia Veneta di Giovanni Valle..., Venezia, 1784., list iz atlasa, 39 x 50 cm; Francia – karta Francuske, list iz manjeg atlasa, 39 x 50 cm, uokvireno).

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Od 6. do 14. listopada 2001. izvršena je fumigacija radne prostorije (knjižnice) Pomorskog muzeja na drugom katu Tvrđave sv. Ivana (zbog

nametnika u drvu). Poslove je obavio Agrosan, poduzeće za DDD poslove, kontrolu robe i trgovinu d.o.o.

### 2.2. Konzervacija

- Đivo Bašić desalinizirao je amforu (ranocarska, I. st.) kojoj nedostaje dno (zaplijenjena stranom državljaninu od PU dubrovačko-neretvanske, Policijske postaje Ston i donesena u Pomorski muzej 22. listopada 2001.).

### 2.4. Ostalo

- Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku odgovoreno je dopisom na upit o upisu svih Dubrovačkih muzeja (uključujući Pomorski muzej) u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, Listu kulturnih dobara nacionalnoga značenja prema čl. 13. st. 1. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN, 69/99).
- Brodomodelar gosp. Antun Pavličević popravio je (bez naknade) u ratu oštećeni model grčke trijere (rad pok. Iva Pastuovića – inv. br. 320.).
- Zatraženo je od Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela u Dubrovniku i postignuto da se u skladu s čl. 8 Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara iz 1999., a koji se odnosi na pokretna kulturna dobra, među kojima su stara prometala i prijevozna sredstva, donese rješenje o proglašenju bracere "Roditelj" (u vlasništvu tvrtke Adriana iz Cavtata, izgrađene u Piranu 1907. g.) kulturnog dobra i stavi pod zaštitu (A. Kisić).
- Nakon što je prijavljen nalaz topova u moru pokraj Mrkana, prema dogovoru s Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture (Odjelom za zaštitu arheološke baštine) izvršen je uviđaj i snimanje te izrađena dokumentacija o tome. Dr. Mario Jurišić izvjestio je da su vidljivi topovi i nekoliko pušaka (riječ je o potonulom brodu), vjerojatno iz Napoleonova doba (A. Kisić).
- Pomorski muzej dopisom je podržao otvorenje Radionice za konzervaciju nalaza iz mora u sklopu Centra za podmorska istraživanja pri Arheološkome muzeju u Zadru (A. Kisić).

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 11 predmeta (podmorsko arheološko nalazište - rt Ratac kod Koločepa, 1998. i dr.).

### 3.3. Fototeka

Iako Muzej nema sređenu fototeku, obogaćen je za 14 fotografija (filmova) i nekim razvijenim fotografijama.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 15 novinskih članaka.

### 3.10. Ostalo

Napravljene su nove legende za stalni postav (Đ. Bašić, A. Kisić). Mr. Anica Kisić (uz pomoć M. Pejakovića) dogovorila tiskanje kod nakladnika Azinovića (Art studio Azinović) u Zagrebu.

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Upisano je 400 jedinica (otprije neupisane jedinice, razmjena, te nabava – traženje putem dopisa: izdanja Arheološkog muzeja Istre iz Pule; publikacije koje su donijeli predstavnici grada Raguse sa Sicilije, stari brojevi časopisa Istra; Imcos Journal; katalog i neki materijali iz Fort Grey Shipwreck Museuma u Guernseyu, (Channel Islands, UK); dva primjerka knjiga u izdanju Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Storia moderna e contemporanea u Genovi; zbornik radova o Benediktu Kotruljeviću i ostala izdanja Izdavačke djelatnosti HAZU-a u Zagrebu; separati i kopije radova Josipa Luetića; knjige poklonjene Muzeju i različita izdanja iz Barcelone – (donijela Anica Kisić); separati i kopije radova Richarda Barkera iz Engleske; knjige iz razmjene s Pomorskim muzejem u Piranu, Državnom bibliotekom u Grazu; kopije radova iz Državnog arhiva u Dubrovniku; Cimbis, br. 21 i Nazzareno Grannò, Il tempo del Mare, San Benedetto del Tronto, 2001.; James P. Delgado, Encyclopaedia of Underwater and Maritime Archaeology, London, 1997.; Jozo Marević, Latinsko-hrvatski enciklopedijski rječnik, I-II. sv., Zagreb, 2000.; Zbornik Dubrovačkog primorja i otoka VIII./2001.; Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU-a u Zadru, sv. 43/2001.; dvije knjige – pokloni izdavačke kuće McGill-Queen's University Press iz Kingstona (Ontario, Canada) i dr.)

Knjižnica Pomorskog muzeja krajem 2001. g. imala je 9.959 upisanih jedinica.

### 4.5. Ostalo

- Poslani podaci o objavljenim radovima djelatnika Muzeja i podaci o Pomorskome muzeju za 2. kongres hrvatskih povjesničara (za publikaciju kojom bi se predstavila hrvatska historiografija)
- Dr. Mithadu Kozličiću iz Splita poslana fotokopije portulana s kraja 18., iz 19. i poč. 20. st.
- Veleposlanstvo Poljske u Zagrebu poslalo knjige (Piotra Źureka, Ragužani i Sarmati, Zagreb 2001.), a Tursko veleposlanstvo u Zagrebu raspitivalo se o materijalima i literaturi o turskoj pomorskoj povijesti i kartografiji u Hrvatskoj

## 5. Stalni postav

Mr. Anica Kisić bila je 16. veljače 2001. na razgovoru kod gradonačelnika Dubrovnika radi dodjele prostora za proširenje

Pomorskog muzeja na ostatak 1. kata Tvrdave sv. Ivana. Ponovno je dobila usmenu potvrdu za to (kao i prethodne godine), ali potreban je i pisani pristanak gradskih vlasti.

## 6. Stručni rad

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mr. Anica Kisić i Đivo Bašić članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva, a mr. Anica Kisić članica je Suda časti HAD-a.
- Mr. Anica Kisić i Đivo Bašić članovi su i povremeno sudjeluju u radu Društva brodomodelara Argosy u Dubrovniku.
- Pomorski muzej član je Association Mediterranean Maritime Museums (AMMM) od 1998. (osnovan na Forumu u Dubrovniku 1998.).

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Mr. Anica Kisić napisala referat *Veze Dubrovačke Republike i Španjolske i sudjelovanje dubrovačkog brodomodelara u španjolskim ratnim pohodima u 16. i 17. stoljeću* za izlaganje u Barceloni (bit će tiskan u zborniku)
- Mr. Anica Kisić sudjelovala na Congress of European Maritime Museums (27.-28. lipnja 2001.), Congress of the Common European Maritime Heritage (28.-30. lipnja 2001.), 8<sup>th</sup> Forum on the Mediterranean Maritime Heritage (1.-2. srpnja 2001.) u Barceloni
- Mr. Anica Kisić prisustvovala godišnjem skupu Hrvatskog arheološkog društva u Metkoviću (5.-10. listopada 2001.)

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kisić, Anica. *Odnosi sa Španjolskom i sudjelovanje dubrovačkog brodomodelara u španjolskim ratnim pomorskim pohodima.* // Atlant bulletin 4, 7(2001.), Dubrovnik, str. 21-22.
- Kisić, Anica. *VII. knjiga Dubrovačkog statuta iz 1272. posvećena pomorstvu.* // Atlant bulletin 4, 8 (2001), Dubrovnik, str. 19-20.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige Robert D. Ballard - Hively Will, *The Eternal Darkness, A Personal History of Deep-Sea Exploration*, Princeton University Press, New Jersey, 2000., 388 str. // Obavijesti HAD-a 33, 1 (2001.), Zagreb, str. 81-86.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige *Archaeology (Magazine)*, Vol. 54, No. 2, The Archaeological Institute of America, Boston University, Boston - New York, March/April 2001., 92 str. // Obavijesti HAD-a 33, 2 (2001.), Zagreb, str. 113-117.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige *Archaeology (Magazine)*, Vol. 54, No. 2, The Archaeological Institute of America, Boston University, Boston - New York, March/April 2001., 92. str. // Obavijesti HAD-a 33, 3(2001.), Zagreb, str. 164-168.
- Bašić, Đivo. Prikaz knjige Joe J. Simmons III, *Those Vulgar Tubes, External Sanitary Accommodations aboard European Ships of the Fifteenth through Seventeenth Centuries*, Studies in Nautical Archaeology I, Second Edition. London: Texas A&M University Press, Chatham Publishing, 1998, XI + 100 str. // Dubrovnik Annals, Vol. 5 (2001), Zagreb-Dubrovnik, 2001., str. 134-137.

### 6.12. Recenzije knjiga, članaka

Đivo Bašić napisao dva prikaza knjiga za Anale Zavoda za povijesne znanosti HAZU-a u Dubrovniku (*Food, Drink and Identity: Cooking, Eating and Drinking in Europe Since the Middle Ages*, ur. Peter Scholliers, Berg., Oxford International Publishers, Oxford - New York, 2001., 223 str.; Anica Kisić, *Ex voto Adriatico: Zavjetne slike hrvatskih pomoraca od 16. do 19. stoljeća*, Likovna knjižnica, Matica hrvatska,

Zagreb, 2001. 165 str.), te prikaz za Obavijesti HAD-a (Lionel Casson, *Everyday Life in Ancient Egypt*, Revised and Expanded Edition, The Johns Hopkins University Press, Baltimore – London, 2001., 163 str.).

### 6.13. Ostalo

- Đivo Bašić prikupljao je materijal za izložbu *Pomorska društva dubrovačkog kraja (od sredine 19. st. do Drugog svjetskog rata)* koja je bila u izložbenom programu za 2001. (sve planirane izložbe Dubrovačkih muzeja Ministarstvo kulture odbilo je zbog nedostatka sredstava).
- Gosp. R. Schurera iz Germanisches Nationalmuseuma u Nürnbergu zanimao je materijal s potonuloga trgovačkog broda (oko 1700. g.) izvađenoga iz mora 1976. g. na lokalitetu Drevine pokraj Dubrovnika radi početka suradnje Pomorskog muzeja s tom institucijom i uvrštenja materijala u izložbu *Quasi Centrum Europae* koja se priprema u Nürnbergu (19. lipnja – 10. listopada 2002.) (A. Kisić)
- Predstavica grada Hälsingborga u Švedskoj gđa Ingrid Hansson zanimala se za konačnu realizaciju projekta - izložbe *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj* u prostoru Pomorskog muzeja toga grada u prvoj polovici 2002. g. (A. Kisić)
- Suradnja s Pomorskim i povijesnim muzejem Hrvatskog primorja u Rijeci – organiziranje snimanja slike na svili barke "Fiume E." i portreta kap. Ignacija Bonetića, pastel na papiru, kod obitelji Tonka Lonze u Zatonu, te zavjetne slike brodolomaca s barka "Stefano" B. Ivankovića, a za publikaciju tog muzeja. (A. Kisić)
- Na ponudu Museo Maritima iz Barcelone sastavljen je, preveden i poslan tekst o Pomorskom muzeju (opis i program) za uključenje u Computer bulletin AMMM (Association of Mediterranean Maritime Museums), koji se priprema o svim pomorskim muzejima Sredozemlja na Internetu (A. Kisić).
- Na inicijativu Museo Maritima iz Barcelone (kod njih je središte AMMM-a) prihvaćeno je sudjelovanje u tzv. *Ulysses Cybernetic Project*, u koji je uključen *Sub-project of Virtual Mediterranean Museums*. Snimljeno je 10 fotografija Muzeja i predmeta, napisane legende i kraći tekst koji će ući na web-stranice o pomorskim muzejima na Sredozemlju. (A. Kisić, Đ. Bašić)

## 7. Znanstveni rad

### 7.1. Tema i nositelj programa

- U pripremi je monografija *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj* (izd. Durieux) na hrvatskom jeziku.
- Mr. Anica Kisić je, prema dogovoru s Geodetskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu – Zavodom za kartografiju, predala tekst s novim naslovom *Nastanak Camocijeva i Rosaccijeva izolara iz hrvatskih zbirki* (40 str. i 45 fotografija) za zbornik *Pet stoljeća zemljopisnih karata Hrvatske*. Završava prošireni tekst istog rada s naslovom *Naši krajevi i autori u venecijanskim izolarima 16. i prve polovice 17. stoljeća* (80-100 str. i oko 70 fotografija).
- Bašić, Đivo. *Pomorstvo Dubrovačke Republike od Rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike*, magistarski rad u izradi.

### 7.2. Publicirani radovi

Kisić, Anica. *Ex voto Adriatico: Zavjetne slike hrvatskih pomoraca od 16. do 19. stoljeća*. // Likovna knjižnica. /Matica hrvatska, Zagreb, 2001., 165 str.

## 9. Izložbena djelatnost

- *Antički brod u podmorju Mljeta*

Arheološki muzej u Zagrebu, 7. lipnja - kraj rujna

Arheološki muzej, Zadar, od listopada

Autorica izložbe, likovnog postava i teksta kataloga: mr. Anica Kisić

Kompjutorska priprema kataloga i panoa: Jelica Peković

Fotografije: Ministarstvo kulture, Božidar Gjukić

Konzervacija: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine

Tehnički postav: Azem Mehičić

Vrsta: hidroarheološka

Tema: podvodno arheološko nalazište brodoloma kod rta Glavat na otoku Mljetu s kraja 1. st. koje je od 1988. do 1991. g. četiri puta istraživao tadašnji Republički zavod za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba (danas Državna uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture – Odjel za zaštitu arheološke baštine)

Korisnici: djeca, odrasli i svi koji su obilazili arheološke muzeje u Zagrebu i Zadru.

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

*Experience of the Boat, Wooden Shipbuilding Heritage in Croatia* (ed. Velimir Salamon), Maritime Museum Dubrovnik, Ars Halieutica, Komiža-Zagreb, tisak: Durieux d.o.o., Zagreb, 2001. Naklada kataloga: 500 kom.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Đivo Bašić vodio je grupe posjetitelja po Muzeju (grupu učenike Klasične gimnazije iz Dubrovnika, grupu studenata Veleučilišta u Dubrovniku, grupu polaznika ljetnog tečaja u MSHS-u u Dubrovniku, i dr.).

### 11.2. Predavanja

Mr. Anica Kisić sudjelovala je kao predavačica (4 sata) na poslijediplomskom studiju graditeljskog naslijeđa s temama o podmorskim arheološkim istraživanjima na Jadranu, posebno u akvatoriju Dubrovnika.

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

Muzej prema potrebi surađuje s medijima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Francuska TV ekipa Thalassa snimala je 4. listopada 2001. u Pomorskom muzeju za 7-minutni prilog o moru i povijesti grada Dubrovnika za emisiju koja se prikazuje petkom uvečer na 3. francuskom kanalu i koju gleda oko 5 milijuna ljudi u Francuskoj i u 25 zemalja svijeta.
- Đivo Bašić govorio je o brodskim apotekama Pomorskog muzeja za emisiju Panorama koja je prikazana na HRT-u 3. listopada 2001.

## 13. Marketinška djelatnost

- Izrađen predložak s kraćim tekstom i fotografijama (kopije onih izrađenih za web stranice) za letak kojim bi se reklamirao Pomorski muzej na brodovima čije putnike Muzej dovodi agencija REA (umnožavanje letka briga je agencije) (A. Kisić).
- Napravljen reklamni natpis na platnu za Pomorski muzej i postavljen iznad glavnog ulaza (A. Kisić).



## 16. Ostalo

### 16.2. Ostalo

Projekt kompjutorske animacije o temi *Brodogradnja* (u trajanju 10 min) i *Dubrovački pomorski trgovački putovi u 16. stoljeću* (u trajanju

5 min) već se nekoliko godina stavlja u program koji se predlaže Ministarstvu kulture i Poglavarstvu grada Dubrovnika za stalni postav muzeja, pa se u tom smislu izravno interveniralo kod ministra kulture dr. Antuna Vujića, s obrazloženjem projekta, troškovnicima i preporukama dr. Trpimira Macana i dr. Josipa Kolanovića radi podržavanja i financiranja tog projekta (A. Kisić).

# ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/429-461, faks 020/322-097

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Tip muzeja:               | specijalizirani muzej |
| Vrsta muzeja:             | arheološki            |
| Djelokrug:                | lokalni               |
| Godina osnutka:           | 1940.                 |
| Osnivač:                  | grad                  |
| U sastavu:                | Dubrovački muzeji     |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš            |
| Voditelj:                 | Romana Menalo         |
| Broj stručnih djelatnika: | 5                     |

#### Stručni djelatnici:

Ljiljana Kovačić (viša *kustosica*), Romana Menalo (viša *kustosica*), Ivona Michl (*kustosica*), Jelica Peković (*arhitekt*), dr. Zdenko Žeravica (*kustos*)

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje

- Muzej je nastavio rad na programu *Hrvati Crvene Hrvatske* na području Grada Dubrovnika (do Brsečina, uključeni i Elafitski otoci) - rekonosciranjem terena.
- Nastavljena je suradnja s Royal Ontario Museumom iz Toronta (Kanada), Institutom za antropologiju iz Zagreba, te Arheološkim muzejem u Splitu na istraživanjima u špilji Nakovana na Pelješcu. Nalazi su pohranjeni u depo Arheološkog muzeja u Dubrovniku.

## 2. Zaštita

### 2.3. Restauracija

Za potrebe izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja u Dubrovniku* rekonstruirana je jedna košara ciborija iz crkve sv. Petra Velikog iz Dubrovnika. Rad je izvršio akad. slikar i restaurator Vinko Bakulić iz Splita.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Završeno je inventiranje Ranosrednjovjekovne zbirke.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obrađen je katalog egipatske zbirke u Arheološkom muzeju u Zagrebu, prof. Igor Uranić - priprema za tisak u Arheološkom vjesniku Arheološkog muzeja u Zagrebu

### 3.3. Fototeka

Obrađena je cjelokupna fototeka s rekonosciranja i iskopavanja u Župi dubrovačkoj.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Arhitektonska dokumentacija istraživanja u Župi dubrovačkoj
- Izvršene su idejne rekonstrukcije na crtežu dviju stranica velikog ciborija iz Sv. Petra iz Dubrovnika (restauratorica *Tjaša Kolačko*) te po jedna stranica dvaju ciborija s istog lokaliteta (akad. slikar *Vinko Bakulić*)

- Izvršeno arhitektonsko snimanje velikog nadvratnika iz Sv. Petra iz Dubrovnika (dipl. inž. arh. *Maro Rajčević*)

### 3.9. Računalna obrada građe

Zbog kvara na računalima onesposobljen je program za inventiranje. Nabavljen je novi, koji će služiti za obradu građe i za projekt arheološkog leksikona Dubrovačko-neretvanske županije (naziv: Program za arheologiju; autor: Damir Tomšić iz Bjelovara).

## 6. Stručni rad

### 6.1. Ekspertize

- Izvršena je ekspertiza Egipatske zbirke u Arheološkome muzeju u Zagrebu (prof. *Igor Uranić*)
- Muzej je dao dio keramičke građe iz špilje Nakovane na Pelješcu na ekspertizu u Royal Ontario Museum, Toronto (Kanada), te u Arheološki muzej u Splitu.

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su članovi Hrvatskoga arheološkog društva, a voditeljica Muzeja je članica središnjeg odbora HAD-a.

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Kustosi su sudjelovali na kongresu Hrvatskoga arheološkog društva u Metkoviću.

## 9. Izložbena djelatnost

- Konavle - srednjovjekovna groblja*

Cavtat - Dom kulture

Autori stručne koncepcije: dr. Zdenko Žeravica, Liljana Kovačić

Autor likovnog postava: dipl. inž. arh. Antun Diklić

Opseg: fotopanoi s legendom, 20 predmeta, kopija stečka iz Brotnica

Vrsta izložbe: arheološka, studijska, pokretna

Tema: razdoblje srednjeg vijeka u Konavlima, s osvrtom na starohrvatske nekropole i nekropole stečaka

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.3. Elektroničke publikacije

Za potrebe izložbe *Konavle- srednjovjekovna groblja* snimljena su 2 CD-ROM-a s lokalitetima.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Vodstvo po gradu za polaznike tečaja za turističke vodiče pri Ekonomskom fakultetu u Dubrovniku

# ETNOGRAFSKI MUZEJ RUPE

Od Rupa 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-013 (porta) 020/323-018 (ured)

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Tip muzeja:               | specijalizirani muzej |
| Vrsta muzeja:             | etnografski           |
| Djelokrug:                | lokalni               |
| Godina osnutka:           | 1940.                 |
| Osnivač:                  | grad                  |
| U sastavu:                | Dubrovački muzeji     |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš            |
| Voditelj:                 | Mirjana Zec           |
| Broj stručnih djelatnika: | 2                     |

Stručni djelatnici:  
Svjetlana Milošević-Đerek (*kustosica*), Mirjana Zec (*viša kustosica*)

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje

Kao članica ekipe Ministarstva kulture Mirjana Zec je 2 tjedna boravila na terenskom istraživanju *Istraživanje i fiksiranje stanja etnoloških spomenika kulture, u cilju prikupljanja dokumentacije i proučavanja mogućnosti njihove zaštite*, čije je troškove snosilo Ministarstvo kulture RH. Od Muzeja su dobiveni odobrenje i novac za snimanje 360 terenskih fotografija.

Voditeljica projekta: mr. Nada Duić-Kowalsky

### 1.3. Darovanje

Posljednjih 10-ak godina, otkad je Muzej upoznat sa željom pok. gđe Katje Matković-Majer da Muzeju daruje dio svoje etnografske zbirke, obavljaju se nužne stručne predradnje za ostvarenje te donacije. Nakon smrti donatorice, tijekom 2001. g. zadovoljavani su pravni preduvjeti, te je donacija konačno dopremljena u Dubrovnik. Zbirka sadrži 245 predmeta (*Mirjana Zec*).

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Predmetima koji nisu mogli biti deponirani u metalne sanduke (kao jedinu čuvaonicu kojom Muzej raspolaže), dva su puta tijekom godine dodavana zaštitna sredstva (kamfor, lavandino ulje) (*Mirjana Zec*).

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Nije bilo promjena u inventarnoj knjizi s obzirom na potrebu potpune reinventarizacije fonda kojom će se ukloniti nepreciznosti i preklapanja dosadašnjih nekoliko inventara odnosno ispraviti bitni nedostaci. Do dobivanja sredstava za elektroničku obradu u postojeće se knjige samo unose nužne izmjene, posudbe, odnosno bilježe ulasci (*M. Zec*).

### 3.3. Fototeka

Inventarizacija fotografija provodila se dok nije ponestalo kartona (travanj 2001.). Zadnji upisani broj je 805 (*M. Zec*).

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Muzej dobiva knjige gotovo isključivo poklonom. Posljednji broj u inventarnoj knjizi knjižnice jest 757. Upis u knjigu ujedno je jedini način obrade fonda (*M. Zec*).

## 5. Stalni postav

U stalnom postavu nije bilo izmjena. Javnosti je i dalje dostupno samo prizemlje i prvi kat Muzeja, s izložbom gospodarstva dubrovačke regije. Djelomično je obnovljena rasvjeta u prizemlju Muzeja. Obavljene su predradnje za utrošak ostalih sredstava na sanaciju rasvjete, zamjenu prozorskih okana, na izradu uputa odnosno kompletnoga vizualnog identiteta Muzeja (*M. Zec*).

## 6. Stručni rad

### 6.1. Ekspertize

Na poziv suda M. Zec je kao vještakinja izvršila poslove vezane za izuzeće dijela donacije Majer u vlasništvu Muzeja iz ostavinske mase.

### 6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Posudba građe za izložbu Arheološkog muzeja (*M. Zec*).

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- M. Zec članica je Hrvatskoga etnološkog društva i ICOM-a.
- Svjetlana Milošević-Đerek članica je Hrvatskoga etnološkog društva.

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- M. Zec prisustvovala je stručnom godišnjem skupu Hrvatskoga etnološkog društva.
- M. Zec prisustvovala je NET konferenciji u Belgiji.

## 6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- U sklopu Restauratorske radionice za papir M. Zec je pohađala tečaj o restauraciji papira koji su držali gosti iz Engleske.
- M. Zec posjetila je sajam muzejske tehnike MUTEK u Münchenu.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Obavljeno je 10-ak kroz Muzej (M. Zec).

## 13. Marketinška djelatnost

Rasprodane su čestitke i dio razglednica s etnografskom građom iz fundusa Muzeja (fotografije Damir Fabijanić, dizajn Bruketa – Žinić) (M. Zec).

## 16. Ostale akcije

### 16.2. Ostalo

U prizemlju objekta ugošćena je izložba *Mediteranea 2* (M. Zec).

# MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/ 429-461

|                           |                       |   |  |
|---------------------------|-----------------------|---|--|
| Tip muzeja:               | specijalizirani muzej | Stručni djelatnici:   |  |
| Vrsta muzeja:             | povijesni             | mr. Ivan Dabelić ( <i>viši kustos</i> ), Mišo Đuraš ( <i>kustos</i> ) |  |
| Djelokrug:                | lokalni               |   |  |
| Godina osnutka:           | 1995.                 |   |  |
| Osnivač:                  | grad                  |   |  |
| U sastavu:                | Dubrovački muzeji     |   |  |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš            |   |  |
| Voditelj:                 | Ivan Dabelić          |   |  |
| Broj stručnih djelatnika: | 2                     |   |  |

## 1. Skupljanje građe

### 1.2. Terensko istraživanje / 1.3. Darovanje

Tijekom terenskog istraživanja i rada, te darivanjem Muzeju prikupljena je ova građa:

- 50 fotografija
- arhivski materijal o 163. brigadi HV-a i Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995. g.
- 10 sjećanja dragovoljaca Domovinskog rata i logoraša iz srpsko-crnogorskih logora u Bileći i Morinju
- 2 videokasete iz Domovinskog rata na dubrovačkom području
- magnetofonska vrpca sjećanja iz Domovinskog rata
- nekoliko trodimenzionalnih predmeta.

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Sva prikupljena građa preventivno je zaštićena.

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

Prikupljena građa upisana je u inventarne knjige prema zbirkama: Zbirci fotografija i negativa, Zbirci arhivske građe, Zbirci sjećanja, Zbirci trodimenzionalnih predmeta, Zbirci audiovizualne građe.

## 4. Knjižnica

Nabavljena je knjiga Božidara T. Vučurevića *Ovako je bilo* (fotokopija)

## 5. Stalni postav

Rad na sinopsisu za stalni postav o Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995.

## 6. Stručni rad

### 6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Vojnom muzeju MORH-a u Zagrebu za izložbu o Domovinskom ratu u Hrvatskoj, održanu u Klovićevim dvorima u Zagrebu, Muzej je posudio više predmeta arhivske građe o Domovinskom ratu na dubrovačkom području. Građa je 13. lipnja 2001. uz revers predana predstavnicima Vojnog muzeja.

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U tjedniku Dubrovačka Republika, koji je izlazio u Dubrovniku tijekom 2001. g. mr. Ivo Dabelić objavio je 35 zapisa sjećanja i svjedočanstava hrvatskih branitelja i civila s dubrovačkog područja o njihovim patnjama i stradanjima u srpsko-crnogorskim logorima Bileći i Morinju tijekom 1991. i 1992. g.
- Mišo Đuraš je u tjedniku Dubrovačka Republika objavio nekoliko članaka o Domovinskom ratu na dubrovačkom području, te osvrte na knjige Janka Bobetka *Sve moje bitke*, Pere Kriste *Iznevjereni grad* i Božidara Vučurevića *Ovako je bilo*.

### 6.6. Stručno usavršavanje

Kustosi su osposobljavani za računalnu obradu građe.

### 6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosi Muzeja zainteresiranim su stručnjacima i studentima davali na uvid arhivsku građu iz Drugoga svjetskog rata, kao i arhivsku građu o Domovinskom ratu na dubrovačkom području od 1991. do 1995. g.

## 6.13. Ostalo

Načelno su dogovorene pripreme s Udrugom logoraša srpsko-crnogorskih koncentracijskih logora, Podružnicom Dubrovnik, za tiskanje knjige njihovih svjedočanstava o logoraškim danima.

## 9. Izložbena djelatnost

- Vladimir Novak, *Hrvati u Americi* - izložba fotografija  
Knežev dvor, Dubrovnik, 20. srpnja - 1. rujna  
Autor stručne koncepcije: Ivan Dabelić  
Autorica likovnog postava: Jelica Peković, dipl. ing. arh.  
Muzej suvremene povijesti tu je izložbu V. Novaka dopunio s 50 izložaka o iseljenicima iz dubrovačkog kraja u Americi. Tako je izložba

aktualizirana i time postala sadržajno zanimljivija brojnim domaćim i stranim posjetiteljima.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Kroz stalne postave Dubrovačkih muzeja vođeno je više grupa pripadnika i članova Zapovjedništva IV. zbornog područja HV-a.

### 11.2. Predavanja

Kustosi su održali 5 predavanja o Domovinskom ratu učenicima osnovnih škola. Predavanjima je prisustvovalo 180 učenika.

# DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-242

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Tip muzeja:               | specijalizirani muzej |
| Vrsta muzeja:             | biografski            |
| Djelokrug:                | lokalni               |
| Godina osnutka:           | 1989.                 |
| Osnivač:                  | grad                  |
| U sastavu:                | Dubrovački muzeji     |
| Ravnatelj:                | Mišo Đuraš            |
| Voditelj:                 | Vesna Delić Gozze     |
| Broj stručnih djelatnika: | 2                     |

Stručni djelatnici:  
Vesna Delić Gozze (*viša kustosica*), Dženita Mehičić (*organizatorica posjeta*)

## 1. Skupljanje građe

Muzej kontinuirano skuplja, kupnjom i darovanjem, sve tekstove o Marinu Držiću.

## 2. Zaštita

### 2.2. Konzervacija

Obavljeno je konzerviranje kazališnih kostima u stalnom postavu (*Renata Andjus* i *Vesna Delić Gozze*)

## 5. Stalni postav

Zamjena i popravak rasvjetnih tijela i elektroničkih uređaja u stalnom postavu

## 6. Stručni rad

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članica Izvršnog odbora HMD-a (*Vesna Delić-Gozze*)
- Članica redakcije Vijesti muzealaca i konzervatora (*Vesna Delić-Gozze*)
- Članica Izvršnog odbora Nacionalnog komiteta ICOM-a (*Vesna Delić-Gozze*)

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje na konferenciji *Strategija kulturnog razvitka Republike Hrvatske* u Trakošćanu, 16. i 17. ožujka (*Vesna Delić-Gozze*)

- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Kultura i sukob u Dubrovniku*, 29.-21. ožujka (*Vesna Delić-Gozze*)
- Sudjelovanje na trijenalnoj konferenciji ICOM-a u Barceloni, Španjolska (*Vesna Delić-Gozze*)

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Delić-Gozze, Vesna. *Putopis i fotografija*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 2/3 (2001.)
- Delić-Gozze, Vesna. *Zamračeni svjetlopis*. // Dubrovački list. Dubrovnik, prosinac, 2001.

### 6.6. Stručno usavršavanje

Rad u Državnom arhivu Dubrovnik na podacima o dubrovačkim fotografima (*Vesna Delić-Gozze*)

### 6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Stručno putovanje u Beč na izložbu *El Greca, Tiffany staklo* i dr. (*Vesna Delić-Gozze*)

## 9. Izložbena djelatnost

- *Slikaj se u Maškarića* – *Silvino Mascarich, kroničar fotografijom*  
Dom Marina Držića, 18. svibnja - 18. srpnja  
Autorica izložbe: Vesna Delić-Gozze  
Likovni postav: Marin Gozze  
Opseg: 130 fotografija autora S. Mascaricha

- Ana Benković, *Unutarnji fragmenti: Venezia-Dubrovnik*

Dom Marina Držića, 23. kolovoza - 23. listopada

Autorica izložbe: Vesna Delić-Gozze

Likovni postav: Marin Gozze

Opseg: 39 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radijski prijenos govora u povodu otvorenja izložbe *Slikaj se u Maškarića* (Vesna Delić–Gozze)
- Televizijski izvještaj s otvorenja izložbe *Slikaj se u Maškarića*
- Televizijski izvještaj s otvorenja izložbe *Unutarnji fragmenti*