

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, faks 020/432-114

Tip muzeja: specijalizirani muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1945.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Antun Maračić
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
Lucija Aleksić (*muzejska savjetnica*), dr. Antun Karaman (*muzejski savjetnik*), Antun Maračić, mr. Sanja Žaja-Vrbica (*viša kustosica*)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Posljednji je inventarni broj 1680.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

44 predmeta

3.3. Fototeka

Posljednji je broj 1680.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv popunjava se karticama obrađenog fundusa.

4. Knjižnica

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Vodi se inventarna knjiga.

5. Stalni postav

• *Od Bukovca do Knifera, iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik* srpanj-kolovoz 2001. g.

Autor postava: Antun Maračić

- Od prizemlja do III. kata, što obuhvaća cijelu zgradu, bili su zastupljeni ovi autori: Babić, Bahorić, Bakić, Becić, Benetton, Bukovac, Crnčić, Dulčić, Fatur, Frangeš Mihanović, Gliha, Herman, Ivančić, Job, Kinert, Knifer, Kožarić, Kraljević, Kršinić, Kulmer, Lozica, Masle, Medović, Meštović, Michielli, Miljan, Miše, Murtić, Njirić, Pallavicini, Pulitika, Radauš, Radauš, Ružić, Smajić, Šimunović, Šulentić, Tartaglia, Uzelac, Vidović.

- U prostorima II. kata Umjetničke galerije od 1. listopada do 15. prosinca bila su postavljena djela Bukovca i Medovića.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Regulirano posudbenim ugovorima, posuđene su 33 umjetnine iz fundusa Umjetničke galerije, i to: Dubrovačko-neretvanskoj županiji

22 umjetnine, Poglavarstvu grada Dubrovnik 7 umjetnina, Općini Konavle 1 umjetnina i Modernoj galeriji u Zagrebu 3 umjetnine.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

A. Maračić sudjelovao je na okruglom stolu AICA-e 6. listopada 2001. s izlaganjem projekta *Dubrovnik – ovdje i drugdje* autorice Catherine David.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maračić, Antun. Tekst za deplijan i novine uz izložbu *Spasimo Arboretum zajedno – svjedočanstva iz Trstenog*
- Maračić, Antun. Tekst u katalogu izložbe Željka Jermana *Role, rollice*
- Maračić, Antun. Tekst u katalogu izložbe Mara Bratoš
- Maračić, Antun. Tekst u katalogu izložbe *Dubrovački svjetlopis – fotografija u Dubrovniku 1848. – 2001.*
- Maračić, Antun. Tekst u deplijanu izložbe *Kožarić u Galeriji*
- Maračić, Antun. Tekst uz izložbu *PM - 20 (20 godina, 1981 - 2001)*
- Aleksić, Lucija. Predgovor kataloga izložbe *Gabro Rajčević*

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Izrađeni su katalogi za retrospektivne izložbe V. Bukovca i G. Rajčevića.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć studentima i maturantima za radove iz likovne umjetnosti

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Okrugli stol međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA-e, *Strategije za 21. stoljeće*, 6. listopada 2001.

9. Izložbena djelatnost

• *Vlaho Bukovac*

19. prosinca 2000. – 19. siječnja 2001. (produljeno do veljače)
Autor izložbe: Igor Zidić, ravnatelj Moderne galerije Zagreb

Izložbom je obilježena 55. obljetnica Umjetničke galerije Dubrovnik. Izložba koja je zamišljena i realizirana za Prag početkom 2000. u Dubrovniku je imala svoju završnicu.

Opseg: gotovo 90 slika iz brojnih galerijskih i privatnih kolekcija

Izložbu je posjetilo oko 5.000 posjetitelja.

Sponzori: Općina Konavle, Marko Dragičević, Hotel Excelsior, Hotel Imperial

- Emanuel Vidović

25. veljače – 25. ožujka

Autor izložbe i uvodnog eseja: Božo Majstorović, ravnatelj Galerije umjetnina Split

Izložba je postavljena u povodu 130. obljetnice autorova rođenja.

Emanuel Vidović prvi je hrvatski slikar koji je svjesno i dosljedno napustio akademske sheme i krenuo smjerom autonomnog istraživanja. Po tome je jedan od najznačajnijih umjetnika hrvatske moderne.

Izložba je izvorno postavljena u Splitu, u Galeriji umjetnina, u povodu 130. obljetnice umjetnikova rođenja te potom prenesena u Umjetničku galeriju Dubrovnik.

Opseg: 49 slika iz zbirke Galerije umjetnina Split i Umjetničke galerije Dubrovnik

- Spasimo Arboretum zajedno – svjedočanstva iz Trstenog

10. travnja – 10. svibnja

Akcija Vjesnika, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničke galerije Dubrovnik

Autori izložbe: Vesna Kusin, urednica kulturne rubrike Vjesnika, Ranko Marković, fotograf, Antun Maračić

Izložba je središnji događaj akcije oživljavanja i restauracije u požaru teško stradalog jedinstvenog spomenika prirode i kulture u Trstenom. Akcija obuhvaća široki pojam obnove. Ne ograničava se tek na pribavljanje materijalnih sredstava za nasad mladih stabala nego promovira ideju obnove i odnos prema svemu što u povijesnome i kulturološkom smislu čini arboretum. Riječ je o arhitekturi, hortikulturi, kulturi življenja... o cjelokupnom kompleksu duhovnosti koju arboretum predstavlja.

Osim prezentacije likovne građe, izložba je za Umjetničku galeriju Dubrovnik istodobno deklaracija želje i rad na revitalizaciji arboretuma Trsteno te Grada u svim, a osobito u kulturnim aspektima njegova života.

Sponzori: Vjesnik, Hotel Excelsior

- Željko Jerman, *Role, rolice*

23. svibnja – 10. lipnja

Autor izložbe: Antun Maračić

Istoimena izložba održana je u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u Zagrebu od 11. do 28. travnja 2001.

Dubrovačka izložba sadržava većinu izložaka iz zagrebačkog postava, ali i neke starije Jermanove radove koji obilježavaju pojedine faze njegova opusa uvodeći tako dubrovačku publiku u problematiku najnovijih ostvarenja. Radovi iz 1975., 1977., 1986., 1989./90. (razvijaćem na fotopapiru ispisan tekst *ostavljam trag*; 5.9.1975., datum ispisan, također kemikalijama na fotopapiru; *Vivus facere*, rad iz serije fotoslika, te dva djela iz ciklusa *Povratak pramediju*, u kojima umjetnik primjenjuje klasično povećanje, fotogram, neposredno djelovanje kemikalijama na papiru...) omogućuju uvid u karakteristične momente gotovo cijelog Jermanova opusa.

Najnoviji radovi rezultat su ambicioznog projekta, ostvarenoga na rolama fotopapira iznimno velikih dimenzija. Egzistencijalne/egzistencijalističke kategorije i teme poput *straha, praznine*... motivi su i ujedno tekstualni iskazi koje Jerman prezentira djelujući kemikalijama neposredno na papiru.

- Božo Jurjević, *Nek po domu svjetlost sja*

6. – 27. srpnja

Autor izložbe: Berislav Valušek

Izložba Bože Jurjevića (Dubrovnik, 1963.) mlađega domaćeg multimedijiskog umjetnika, sastojala se od nekoliko video projekcija i dijaprojekcija, pri čemu se autor koristio zatečenim postavom Galerije odnosno djela Vlahe Bukovca i Celestina Medovića.

Na taj je način, projicirajući svoje slajdove na djela klasika, uspostavio interakciju između vlastitog djela i slavniha začetnika hrvatske moderne, suprotstavio i u dijalog doveo suvremeno i tradicionalno.

- Mara Bratoš, *Portreti, I, II*

14. – 31. srpnja 2001.

Autor izložbe: Antun Maračić

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik Mara Bratoš predstavila se na dosad najcjelovitiji način, s najvećim brojem radova na velikim formatima u crno-bijeloj tehnici i u boji. Riječ je o dvije serije portreta i portretiranih grupa u kojima autorica prikazuje dva pola svoje djelatnosti: onaj intimniji, vezan za njoj bliske, prijateljske osobe, i onaj usko profesionalni, vezan za njezinu suradnju s medijima. U toj seriji portretirane su osobe iz javnog života. U komparaciji tih dvaju aspekta istog motiva, u njihovim razlikama i sličnostima uočavamo slojevitost autoričinih plastičkih i psiholoških interesa.

Sponzori: Bradmore consulting, Iskoninternet

- Dubrovački svjetlopis (*Fotografija u Dubrovniku, 1848 – 2001*)

18. kolovoza – 16. rujna (produljeno do listopada)

Autori izložbe: Marija Tonković (fotografija 19. i 20. st.) i Antun Maračić (razdoblje 1991.-2001.).

Izložba obuhvaća razdoblje od prvih pojava tog izuma u Dubrovniku, sve do danas. Sastoji se od preko 500 izložaka posuđenih iz muzejskih, arhivskih i brojnih privatnih kolekcija iz Dubrovnika, Cavtata, Splita, Zagreba...

Pionir dagerotipije, već prije 1844. g., bio je dubrovački ljekarnik, prirodoslovac i mecena Antun Drobac, ali prve sačuvane fotografije su one Josipa Betondića. Jedna od njih, *Festa Sv. Vlah*a iz 1848., prikazana je i na ovoj izložbi.

Putem obrtničke, reporterske fotografije, kao i one s umjetničkim pretenzijama, moguće je pratiti život Grada i njegovih stanovnika tijekom više od 150 godina. Dubrovački pejzaži i vedute, njegovi interijeri i njegovi stanovnici mijenjaju se pred našim očima sinkrono s medijskim metamorfozama, od prvih dagerotipija, kalotipija do današnjega digitalnog tiska.

Moguće je također pratiti i suptilnije promjene, one umjetničkog izraza pojedinih autorskih osobnosti u kojima se zrcali duh pojedinih epoha. Izloženi su radovi starih dubrovačkih obrtnika poput Angela Luzzene, Antonija Jelaske, Tomasa Burata, Silvina Maškarića, Antuna Miletića... pa sve do radova najsuvremenijih autora koji datiraju od ratne 1991. do danas, poput onih Pava Urbana, Slavena Tolja, Damira Fabijanića, Mare Bratoš...

Sponzor izložbe: Zagrebačka banka

- Dubrovnik – ovdje i drugdje, međunarodni projekt

listopad 2001. – listopad 2002.

Autorica projekta: Catherine David

Umjetnici: Andreja Kulunčić (Zagreb), Liisa Roberts (Helsinki/New York), Markio Peljhan (Ljubljana), Fabrizio Gallanti (Milano), Santiago Reyes (Pariz), Peter Freidl (Berlin), Danielle Vallet-Kleiner (Pariz), Maria Papadimitrou (Atena), Florian Plumhosl (Beč), Yto Barrada (Tanger/Pariz)

Projekt se sastoji od 2 dijela:

1. od pojedinačnoga gostovanja umjetnika tijekom 2001./2002.;
2. od završne skupne izložbe desetak autora u listopadu 2002.

Projekt je započeo u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 6. listopada 2001. Tada ga je predstavila njegova autorica Catherine David tijekom održavanja okruglog stola *Strategije za 21. stoljeće* međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA-e.

Umjetnički projekt *Dubrovnik – ovdje i drugdje*, čija je autorica poznata francuska kustosica Catherine David, ostvaruje se u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik i traje godinu dana u kontinuitetu. Sudionici projekta su mlađi umjetnici čija je preokupacija multimedijско promišljanje prostora: u zemljopisnome, arhitektonskome, urbanome, socijalnome i dr. smislu. Projekt se temelji na interaktivnom odnosu pojedinačnih umjetničkih iskustava i rada sa zatečenim prostorom Umjetničke galerije, njezinom arhitekturom, zbirkom te njezinim urbanim i povijesnim kontekstom. Takav je koncept sadržan i u samom naslovu projekta *Dubrovnik – ovdje i drugdje*, koji je parafraza naslova jednog filma Jeana Luca Godarda.

Umjetnici pojedinačno, u vremenskom razmaku od godinu dana, dolaze u Dubrovnik, prezentiraju svoj aktualni rad i borave u Gradu po tjedan dana. Za to vrijeme upoznaju se s Galerijom i Gradom, da bi u listopadu 2002. ponovno došli i na zajedničkoj izložbi realizirali radove koji se odnose na konkretan prostor Galerije.

Projekt predstavlja stvarni i simbolični čin kulturne re-metropolizacije Dubrovnika čiji aktualni status, nažalost, znatno zaostaje za onim iz slavne prošlosti. Naime, uvođenjem umjetničkog sadržaja najviše kvalitete, koji mjesto svog događanja uzima i kao svoju temu, bitan je doprinos promicanju Dubrovnika u potencijalno međunarodno umjetničko središte.

• *Kožarić u Galeriji*

7. listopada 2001. – kraj studenoga 2001.

Autor izložbe: Antun Maračić

Otvorenje izložbe organizirano je za vrijeme gostovanja međunarodne grupe likovnih kritičara koji su prethodnog dana u Umjetničkoj galeriji imali okrugli stol. Na otvorenju je premijerno prikazan dokumentarni film *Spaljeno Sunce* Petra Krelje o Ivanu Kožariću.

Izložba se temeljila na djelima koja se nalaze u fundusu Umjetničke galerije Dubrovnik, ali su bili zastupljeni i radovi iz drugih kolekcija.

Okupljeni su gotovo svi radovi koji se nalaze u Galeriji ili Gradu ili su u nekom odnosu s njima. To je slučajna kolekcija Kožarićevih radova koji obilježavaju njegovu prisutnost u tom prostoru. Cilj izložbe, međutim, nije zamišljen kao pasivno pokazivanje navedene akcidentalne zbirke. Naprotiv, ona je tek polazište, temeljna materijalna struktura koja obuhvaća i očekuje svoju nadgradnju, obogaćenje Kožarićevom recentnom akcijom. Naime, poznavajući Kožarićev "kontinuitet neslaganja sa samim sobom", njegov dinamični vitalizam koji se očituje u aktivnom odnosu prema vlastitom opusu, u njegovoj neprekidnoj reviziji, osporavanju i mijenjanju, omogućen mu je susret s dubrovačkom zbirkom i predloženo mu je da na predtekstu vlastitih radova iz različitih razdoblja i različitih stilskih oznaka, oblikovanih u različitim materijalima, pokuša intervenirati i stvoriti novo djelo – izložbu. Kožarić je to i učinio. U zatečenu konstelaciju svojih antologijskih artefakata unio je organske materijale poput kukuruzovine, tikava, luka, suhih smokava, paprike, cvijeća... Suprotstavljajući čvrsto, oblikovano i povijesno s rasutim amorfnim, trenutačnim i efemernim, kipar uspostavlja plastičku intrigu, postavlja pitanja koja dimenzioniraju i oživljavaju zatečene stvari i prostor. Inzistirajući pak na jednako urednom imenovanju i potpisivanju tih instalacija kao što je to učinjeno i sa skulpturama od kamena i bronce, Kožarić implicitno izjednačava vrijednosti obaju dijelova izložbe.

U kontekstu programa Umjetničke galerije Dubrovnik izložba *Kožarić u Galeriji* nastaje kao posebno poglavlje opće interakcije povijesnoga i suvremenoga umjetničkog sadržaja, u ovom slučaju interakcije između različitih vremena istog umjetnika.

Sponzor izložbe: AICA, hrvatska sekcija

• *Andreja Kulunčić*

Prezentacija rada u sklopu projekta *Dubrovnik – ovdje i drugdje*, autorice Catherine David

31. listopada

Nastupom Andreje Kulunčić u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik započeo je projekt *Dubrovnik – ovdje i drugdje* (*Dubrovnik - ici et ailleurs*) poznate svjetske kritičarke i kustosice Catherine David.

Andreja Kulunčić pripada onoj kategoriji suvremenih autora koji se tematski i tehnički (tehnološki) kreću duboko u "izvanumjetničkom" tkivu suvremenog života. Stoga ta umjetnica u svoj rad uključuje elemente ekologije, genetike, sociologije (i socijale), politike..., a sudionici njezinih projekata, osim kolega s različitih područja vizualnih umjetnosti i tehničkih suradnika, stručnjaci su navedenih područja.

Njezini radovi, koje ostvaruje pomoću različitih suvremenih tehničkih pomagala i medija, uz dominantu ulogu Interneta, sukreiraju se uz pomoć publike kao konceptijski uključenoga, nužnog sudionika. Takav je rad svojim predmetom, temom, ne samo uronjen u društvenu svakidašnjicu već je to i karakterom i procesom svoje realizacije.

U Umjetničkoj galeriji Dubrovnik autorica je priredila jednogvečernje događanje u kojemu je publiku, putem Internet prezentacije te videoprojekcije i dija projekcije, upoznala sa svojim dosadašnjim radom.

• *PM – 20 (dvadeset godina) 1981-2001*

24. studenog – 25. prosinca

Autori izložbe: Nevena Tudor i Antun Maračić.

Autori su izložbu posvetili kolegici Editi Schubert (1947.-2001.).

Izložba je prenesena iz Zagreba, gdje je u listopadu bila postavljena, u Domu hrvatskih likovnih umjetnika.

Izložena su djela 48 autora koji su u proteklih 20 godina surađivali i izlagali u toj galeriji, osobito važnoj za suvremenu hrvatsku umjetnost. Među njima su imena poput klasika Ivana Kožarića, Julija Knifera, Dimitrija Bašičevića Mangelosa... umjetnika srednje generacije – Gorana Trbuljaka, Dalibora Martinisa, Mladena Stilinovića, Željka Jermana, Borisa Demura... pa sve do mladih i najmlađih umjetnika poput Slavena Tolja, Igora Kuduza, Mare Bratoš...

Od svog osnutka 1981. g. Galerija je bila posve specifično mjesto unutar hrvatskoga, a tada i jugoslavenskoga umjetničkog miljea. Nastala je na inicijativu umjetnika koji su sve donedavno bili i njezini voditelji, a od svojih je početaka bila mjesto promicanja najsuvremenijih tendencija, inkubacije i afirmacije najmlađih umjetnika, ali i mjesto izlaganja po godinama starijih autora čija je umjetnost zadržala mladost duha i oporbeni stav prema tradicionalističkim art-modelima.

Unatoč promjenama prostora i novom vremenu te činjenici da su se u međuvremenu pojavile i druge galerije sličnih nastojanja te da je recepcija suvremene umjetnosti doživjela svoje nešto bolje dane, PM je ostao istaknuto i jedinstveno mjesto gdje se krajnje dosljedno izlaže umjetnost koja je samopromišljajuća i kritična, koja njeguje refleksiju o sebi i svom kontekstu, koja je živa i aktivna, koja punim intenzitetom participira u svom vremenu.

• *Gabro Rajčević*

21. prosinca 2001. – 21. siječnja 2002.

Autorica izložbe: Lucija Aleksić

Slikarstvo Gabra Rajčevića (1912.-1943.) razvija se na iskustvima postimpresionizma, ekspresionizma i fovizma, utjecaja pariške škole. Tako ćemo u njegovim slikama pronaći elemente izraza Matissea, Modiglianija, Bonnard, Soutinea, no njegov će talent, koji se zbog rane smrti nije dokraja razvio, rezultirati osobnim kreativnim doprinosom u kojemu se daje dočitati pripadnost specifičnome mediteranskom podneblju. U posljednjim Rajčevićevim radovima s motivima akta u pojedinačnim ili grupnim prikazima prožimaju se erotika i melankolija.

Ovom izložbom, na kojoj je predstavljeno 50-ak Rajčevićevih ulja, akvarela i crteža te jedna skulptura, autorica je nastojala dodatno upozoriti na vrijedno, nedovoljno valorizirano djelo tog dubrovačkog slikara.

• *Lovro Artuković*

21. prosinca 2001. – 15. siječnja 2002.

Autorica izložbe: Jasminka Babić, kustosica Galerije umjetnina Split Artukovićev figurativni stilski izraz koji se ostvaruje u klasičnome slikarskom mediju ima posve izdvojeno mjesto u kontekstu suvremene hrvatske umjetnosti. Premda se služi tradicionalnim sredstvima njegov se opus ne može smatrati pasatističkim jer u svom korpusu obuhvaća cijeli sustav citata i parafraza koje ga i formalno i sadržajno vezuju za recentnu stvarnost i njezina obilježja.

Na autobiografskoj motivskoj potki s najčešćim prikazima vlastitog lika i lika svoje supruge Marijane, Artuković gradi cijeli kompleks referencija na život i umjetnost koji ga okružuju. Istodobnim kultiviranjem i samoironijom, slikarstvo Lovre Artukovića zadobiva pečat aktivne, samopromišljajuće umjetničke prakse.

U ovoj je prigodi izloženo 30-tak autorovih slika nastalih od 1996. do 2001. g., mahom većeg formata. Radove karakterizira mukli kolorizam s tendencijom prema sivilu, a analogno je i raspoloženje koje se iz njih očitava – ugođaj tišine, strepnje i tjeskobe. Taj je ugođaj ujedno zajednički nazivnik koji povezuje njegovo djelo s djelom Gabre Rajčevića.

Istodobnim izložbama Gabre Rajčevića i Lovre Artukovića Umjetnička galerija Dubrovnik nastavlja svoju praksu interakcije modernih i suvremenih autora i umjetničkih sadržaja.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Vlahu Bukovca
- Kusin, Vesna; Marković, Ranko; Maračić, Antun. Plakat, deplijan i novine uz izložbu *Spasimo Arboretum zajedno – svjedočanstva iz Trstenog*
- Katalog izložbe Željka Jermana *Role, rollice*; tekst: Antun Maračić
- Katalog izložbe i pozivnica *Mara Bratoš*, autor teksta u katalogu: Antun Maračić
- Katalog, pozivnica i letak za izložbu *Dubrovački svjetlopis – fotografija u Dubrovniku 1848. – 2001.*; autori tekstova Marija Tonković i Antun Maračić
- Deplijan i pozivnica uz izložbu *Kožarić u Galeriji*; autor teksta u deplijanu: Antun Maračić
- Deplijan uz izložbu *Od Bukovca do Knjifera*; tekst: Antun Maračić
- Katalog i pozivnica za izložbu *Božo Jurjević, Nek po domu svjetlost sja*
- Katalog, pozivnica i plakat za izložbu *PM - 20 (20 godina 1981 – 2001)*; autori tekstova u katalogu: Nevena Tudor i Antun Maračić
- Katalog, pozivnica i plakat za izložbu *Gabro Rajčević*; autorica teksta u katalogu: Lucija Aleksić
- Pozivnica za prezentaciju rada Andreje Kulunčić
- Katalog i pozivnica za izložbu Lovre Artukovića

10.2. Audiovizualna građa

Maračić, Antun. Video uz izložbu Željka Jermana *Role, rollice*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vodstva kroz izložbu *Emanuel Vidović*
- Organizirano je više vodstava za školsku publiku kroz izložbu *PM – 20, 1981-2001*

11.2. Predavanja

Održana su predavanja o Vlaha Bukovcu (Igor Zidić), Emanuelu Vidoviću (Božo Majstorović) i Željku Jermanu.

11.3. Radionice i igraonice

Željko Jerman uz svoju je izložbu održao radionicu za učenike Gimnazije i Umjetničke škole "Luka Sorkočević".

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Press obavijesti pratile su sve izložbe.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve izložbe bile su popraćene priložima na radiju i televiziji.

12.4. Promocije i prezentacije

- Premijera filma *Spaljeno Sunce* o kiparu Ivanu Kožariću autora Petra Krelje, 7. listopada 2001.
- Uz izložbu Željka Jermana *Role, rollice* prikazan je istoimeni videofilm autora Antuna Maračića

14. Ukupan broj posjetitelja

6.150 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Ministarstvo kulture RH:	197.300,00 kn
• Lokalna samouprava:	1.393.521,50 kn
• Vlastiti prihod:	54.967,18 kn
• Sponzorstvo:	30.460,00 kn
• Prihodi od kamata:	1.164,75 kn
Ukupno:	1.677.413,43 kn

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Materijalni i programski troškovi: 1.677.213,16 kn