

# GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, faks 047/615-981  
Ljudevita Šestića 3, 47000 Karlovac, tel. 047/412-381, faks 047/412-380  
URL: <http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: [gradski-muzej@ka.tel.hr](mailto:gradski-muzej@ka.tel.hr)

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1904.
Osnivač:	grad
Sastavljen od:	Galerija "Vjekoslav Karas" (Karlovac), Memorijalna kuća obitelji Ribar (Vukmanić)
Ravnatelj:	Višnja Lasić
Broj stručnih djelatnika:	9

Stručni djelatnici:  
Ljubica Bačić (*pomoćna preparatorica*), Daniel Butala, Lazo Čučković (*kustos*), Igor Čulig (*kustos*), Antonija Družak (*kustosica*), Aleksandra Goreta (*muzejska pedagoginja*), mr. Sanda Kočevar (*kustosica*), Višnja Lasić (*kustosica*), Jana Mihalić (*kustosica*)

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas":* 1 predmet

- Mladen Bolfek, *Bordel*, 1999., ulje na platnu, 90x73 cm, G-882

*Etnološki odjel:* 48 novih akvizicija

- Većina prikupljenih predmeta je otkupljena, a neki su dobiveni na poklon (obogaćenje Zbirke košara i Zbirke tekstila odnosno narodnih nošnji)

*Kulturno-povijesni odjel:* 1 predmet

- Kaminski sat, oko 3. desetljeće 20. st.

*Povijesni odjel:* 33 predmeta

- 29 starih razglednica grada Karlovca
- Fotomonografija *Grad Karlovac i njegova okolica* H. Krapeka
- Diploma opančarskog ceha iz 1852. g.
- Vojnička puška
- Časnička sablja iz 19. st.

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološki odjel*

Sustavno prikupljanje građe provodilo se uglavnom terenskim radom: organizirana su probna arheološka sondiranja na starom gradu Dubovcu koja su dala iznimne rezultate. Potvrđeno je da je srednjovjekovni burg podignut na humku izgrađenom ljudskom rukom, ali je iznenađenje bilo da humak nije nastao u određenom trenutku već da je nastajao građevinom aktivnošću kroz cijelo prvo tisućljeće prije Krista. Kulturni je sloj dijelom deblji od 4 metra. U središnjoj Hrvatskoj malobrojna su nalazišta takve stratigrafije. U tim je slojevima nađeno oko 300 ulomaka keramičkih posuda te nekoliko utega za tkalački stan i jedna brončana sjekirica. Predmeti potvrđuju bogatstvo života na dubovačkoj građini u kasnome brončanom dobu i u prapovijesnom željeznom dobu. Razdoblje antike i ranoga srednjeg vijeka nije potvrđeno nalazima. Kasni srednji vijek i prva stoljeća novog vijeka ponovno su potvrđena brojnim nalazima. Posebice je zanimljivo otkriće temeljnog jarka za okruglu romaničku kulu koja se prema nalazima preliminarno može datirati u doba od 12. do 14. st. Prikupljena građa trenutačno se sređuje pa će tek nakon sortiranja i spajanja ulomaka biti moguće dati potpunije podatke o stvarnom broju prikupljenih predmeta.

Konzervatorski odjel u Karlovcu zaštitnim je arheološkim iskopavanjima prikupio veći broj predmeta koji su predani na pohranu Muzeju, ali su još u postupku prve obrade pa nije moguće dati preciznije podatke.

### 1.3. Darovanje

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas":* 14 predmeta

- Mladen Bolfek, *Znatiželja*, 2000., ulje na platnu, 56x74 cm, G-863
- Zvonimir Ćuk, *Bez naziva*, 1995., ulje na platnu, 99x134 cm, G-864
- Aleksandra Goreta, *Magnolija iz mog vrta II.*, 1998., akrilik na platnu, 50x70 cm, G-865
- Irena Kečkeš, *Bez naziva*, 1998., ulje na platnu, 65x55 cm, G-866
- Alfred Krupa, *Studija glave*, 1996., tuš metalnim perom, 48x33 cm, G-867
- Alfred Krupa, *Toranj Sv. Trojstva kroz drvored*, 1995., sepija purinim perom, 26x32 cm, G-868
- Ivana Maradin, *Bez naziva*, 1999., pastel, 33,5x24 cm, G-869
- Edita Matan, *Tata*, 2000., akvatinta, 20,5x15,5 cm (Ex libris Juraj Klović / Giulio Clovio de Croata / Sveučilišna biblioteka Rijeka), G-870
- Aleksandra Podrebarac, *Kampor IV.*, 2001., ulje na platnu, 40x50 cm, G-871
- Aleksandra Škrtić, *Pejsaž*, 1999., akvarel, 22x30,6 cm, G-872
- Andrija Orlić, *Vežan po krmi*, 1989., c/b fotografija, kaširano, 48,7x58,2 cm, G-880
- Andrija Orlić, *Cigančica*, 1989., c/b fotografija, kaširano, 48,7x58,2 cm, G-881
- Edvard Kužina Matei, *Bez naziva*, 2001., ulje na kartonu, 70x100 cm

*Arheološki odjel:* 2 predmeta

- Speleološko društvo Karlovac poklonilo je Muzeju dio kostura spiljskog medvjeda, a profesorica Ana Živčić kasnoantičku fibulu nađenu u Logorištu, koja je prva potvrda ranokršćanskog života na području grada.

*Kulturno-povijesni odjel:* 56 predmeta

- Glavnina prikupljanja usmjerena je na klobučarsku proizvodnju: preuzet je asortiman proizvoda klobučara Cimermana, tj. kapa i šešira (41 kom.) i dokumentacija kitničarke Antonije Gregl (14 kom.).

*Povijesni odjel*: 26 predmeta

- album s fotografijama Zlatka Gurskog
- 2 obiteljske genealogije
- 6 fotografija iz 19. i 20. st.
- 17 različitih dokumenata

## 1.7. Ostalo

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*: 7 predmeta

- Kosta Angeli Radovani, *Ples*, litografija, kaširano, 345x496 mm, G-873
- Miljenko Stančić, *Svadba*, serigrafija, kaširano, 470x320 mm, G-874
- Miljenko Stančić, *Marionete*, serigrafija, kaširano, 320x470 mm, G-875
- Miljenko Stančić, *Ulica*, serigrafija, kaširano, 320x470 mm, G-876
- Miljenko Stančić, *Bez naziva*, serigrafija, kaširano, 320x470 mm, G-877
- Zdravko Mandić, *Iz ciklusa ljudi ravnice III.*, 1981, akvarel, G-879
- Kosta Angeli Radovani, *Skica za spomenik*, bronca

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Redovita preventivna zaštita

*Etnološki odjel*

- Svi otkupljeni predmeti propisno su pospremljeni u čuvaonice.
- Svi vuneni predmeti očišćeni su i zaštićeni sredstvima protiv moljaca.
- Provođena je redovita kontrola tekstila (neki su pregledavani češće, a svi jedanput u mjesecu).

*Arheološki odjel*

- Nakon iskopavanja prikupljena je građa oprana i signirana, a nakon toga započelo je spajanje i lijepljenje ulomaka, nakon čega će započeti restauracija i konzervacija predmeta.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Čišćenje i pohrana novopristiglih predmeta

### 2.2. Konzervacija

*Arheološki odjel*

- U tijeku je konzervacija brončanih predmeta iz ostave iz Lučice.
- Kustos je aktivno sudjelovao u programima zaštite ugroženih lokaliteta u suradnji s Konzervatorskim odjelom. Izrađena su dva elaborata: o uvjetima uređenja i prezentacije Budima i o zaštiti lokaliteta uz državnu cestu D1 na području Krnjaka.

### 2.3. Restauracija

*Etnološki odjel*

- Za oštećene predmete dogovorena je restauracija. Neke je potrebno urediti na tradicionalan način, što će također biti učinjeno u dogleđno vrijeme.
- Restaurirano je 10 predmeta stalnog postava koje su oštetili moljci te 3 predmeta iz spremišta.

*Arheološki odjel*

- Zbog pripreme velike izložbe o željeznom dobu u Hrvatskoj započeto je spajanje ulomaka sa specifičnoga ilirskog kulturnog mjesta

na Turskoj kosi kod Topuskog. Restauraciju predmeta osigurat će organizator izložbe odnosno Ministarstvo kulture.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Restauracija 3 tekstilna predmeta (ženski kaputić, plava kapa, ženska torbica) – radove obavio Studio Lorelai d.o.o., Zagreb

*Povijesni odjel*

- Restauriran je 1 predmet (album za fotografije iz 19. st.)

## 3. Dokumentacija

### 3.1. Inventarna knjiga

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Inventiran je 21 novi predmet (do G-884)
- Svi novopristigli predmeti upisani su u inventarnu knjigu i napisane su inventarne kartice.
- Popis plakata (do rednog broja 55)

*Etnološki odjel*

- Otkupljeni predmeti (osim onih koje je potrebno posebno proučiti) opisani su na inventarnim karticama i uvršteni u kartoteku.

*Arheološki odjel*

- Složena je i signirana keramika iskopana kod Sv. Marka i na Kremeniku.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Napisane su inventarne kartice za sve novopristigle predmete

### 3.3. Fototeka

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Redovito su popunjavane pomoćna knjiga inventara fot. neg., poz., i fotograf. predmeta koji se ne nalaze u fundusu Galerije (od broja 946 do 955), pomoćna knjiga inventara fot. neg., poz. i fotograf. predmeta koji se nalaze u fundusu Galerije (od broja 423 do broja 424), te knjiga popisa fotografskih cjelina kojima su dokumentarno zabilježene izložbe što su se održale u Galeriji (od rednog broja 13 do rednog broja 25)

*Etnološki odjel*

- Fototeka je obogaćena za 80 fotografija i nekoliko dijapozitiva (narodne nošnje, ljudi i krajevi, poslovi na njivama).
- Fotoarhiva je obogaćena za 40 fotografija.

*Povijesni odjel*

- Dio fototeke - 74 dijapozitiva, prebačen je na CD-ROM.

### 3.6. Hemeroteka

Ažurno vođena s obzirom na lokalni tisak

### 3.8. Stručni arhiv

*Etnološki odjel*

- Napisano je više etnografskih zapisa i uvršteno u arhiv Odjela.

### 3.10. Ostalo

*Etnološki odjel*

- Za audioteku snimljeno 15 tonskih zapisa

## 4. Knjižnica

### 4.1. Nabava

Nabavljen je 151 naslov.

• Kupnja:	1
• Dar:	14
• Razmjena:	136

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi su novopristigli naslovi obrađeni.

## 5. Stalni postav

- Stalni postav svih muzejskih zbirki redovito je otvoren za javnost u prostorijama Gradskog muzeja Karlovac.
- Stalni postav *Oko Kupe i Korane* u branič-kuli staroga grada Dubovca redovito je otvoren za posjetitelje.

## 6. Stručni rad

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Istraživanje povijesti galerijskog odjela GMK i ostalo vezano za izložbe

*Etnološki odjel*

- Arhivska istraživanja bila su povezana s planiranom izložbom *Narodne nošnje iz okolice Karlovca*. Obavljena su u Državnom arhivu Karlovac, Gradskoj biblioteci u Karlovcu, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i u Arhivu HAZU. Tematski su se odnosila na proučavanje etnološke literature, kao i na traženje mogućih podataka u statističkim, literarnim, povijesnim i putopisnim djelima o našem kraju i ljudima (Valvasor, Hietzinger, Demian, Stanko Vraz, Dragojla Jarnević, Rudolf Strohal, Radoslav Lopašić i drugi), kao i na prelistavanje rječnika radi tumačenja specifičnih izraza koji se rabe u svezi s narodnim odijevanjem.
- Terenska istraživanja većinom su bila usmjerena na temu narodnih nošnji iz okolice Karlovca (tekstilno rukotvorstvo, vezovi, šavovi, odjevni predmeti, izrada sukna, obuća, oprema glave), ali i na prikupljanje podataka o drugim sastavnicama narodne kulture (Ivanje i ivanjski kresovi, starinska oglavlja, Brajci, maškare i Jurjevo, Uskrs, svadbeni i drugi životni običaji). Obavljena su u Vučjaku, Hrnetiću, Donjem Mekušju, Vukmaniću, Ladvenjaku, Generalskom Stolu, Lešču, Dugoj Gori, Lipi, Protulipi, Brestu, Pesku, Gornjim Stativama, Netretiću i Podvožiću.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Putem the British Councila pribavljeni su mikrofilmovi *Čudnovate vijesti iz Karlovca u Hrvatskom kraljevstvu* što ih je poslala The British Library, a namijenjeni su reprint izdanju.
- Europske fortifikacije 15.-18. st. (za izložbu u Münchenu, ožujak 2001.)
- Klobučarstvo (Povijesni arhiv u Karlovcu, Gradska biblioteka Karlovac, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb), istraživanje fundusa preuzetoga za GMK
- Kožarstvo - istraživanje situacije i dokumentacije (KIK - kožna industrija Karlovac)

*Povijesni odjel*

- Arhivska istraživanja provedena su u Državnom arhivu u Karlovcu (fond Gradskog magistrata i zbirka matičnih knjiga) i Hrvatskome državnom arhivu (fond matičnih knjiga) radi proučavanja građe o

karlovačkim fotografima u 19. i prvoj polovici 20. st. te radi izdavanja kataloga *Karlovački fotografi (1850.- 1940.) iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac* (katalog zbirke fotografija 1).

- Terenska istraživanja započeta su upisivanjem starih spomenika na groblju Dubovac u kartu radi izrade kataloga/ preglednika značajnih karlovačkih građana 19. i 20. st., kao i registriranjem spomenika sa starim fotografijama pokojnika.
- Izrađeni su kataloški podaci za karlovačke fotografe. Započeto je sustavno sređivanje Zbirke fotografija.

*Arheološki odjel*

- Izrada nekoliko prijedloga za poboljšanje stalnog postava. Dio te građe iskorišten je za izradu makete i izložbe koja je predstavila Karlovac u Münchenu.

### 6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Iz galerijskog fundusa Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđene su zatražene slike Ljudevita Šestića i Vjekoslava Karasa za retrospektivne izložbe održane u Paviljonu 2001. g.
- Odobreno je fotografiranje *Portreta* Dragojle Jarnević koji je bio iskorišten kao naslovnica njezinog dnevnika te fotografiranje slike *Novigrad na Dobri* za potrebe novigradskog društva za obnovu staroga grada

*Arheološki odjel*

- Posudba ostruge za izložbu *Hrvati i Karolinzi*, MHAS, Split

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti, Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga arheološkog društva.

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

*Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"*

- Družak, Antonija. *My way*. Predgovor istoimenom performanceu Edite Matan u autoričinoj nakladi
- Družak, Antonija. *Karlovački likovni susreti 2001*. Katalog izložbe
- Družak, Antonija. *Kako je Kairos evoluirao u zlatnu ribicu i zapeo na rubu metafizike*. Katalog izložbe
- Družak, Antonija. *Akvareli iz fundusa galerijskog odjela GMK*. Katalog izložbe, Slavonski Brod, Karlovac
- Družak, Antonija. *Ljudevit Šestić - slikar kontinuiteta tradicionalnog slikarskog jezika*. // Kontura. 66 (2002.)
- Družak, Antonija. *2. hrvatski triennale akvarela*. // Kontura. 67 (2002.)

*Kulturno-povijesni odjel*

- Čulig, Igor. *Vivodinska vještica*. // Godine nove. 8/9
- Čulig, Igor. *Gradski muzej Karlovac: odnos muzejske i kulturne djelatnosti*. Zbornik skupa u Rijeci u izdanju Hotelijerskog fakulteta u Opatiji)
- Čulig, Igor. *Gradski muzej Karlovac unutar Karlovačke zvijezde*. // Svjetlo. 1/2 (2001.)
- Čulig, Igor. *Zavičajni muzej Ozalj*. // Karlovački list, Svjetlo 1/2 (2001.)
- Čulig, Igor. *Vanja Hudina*. Predgovor u katalogu izložbe. Karlovac: GMK, 2001.
- Čulig, Igor. *Karas, retrospektiva 2001*. Karlovački list, 24. prosinca 2001.

### Povijesni odjel

- Kočevar, Sanda. *Dnevnik Dragojle Jarnević kao izvor za povijest fotografije u Karlovcu. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 4 (2001.)*

## 6.6. Stručno usavršavanje

### Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Antonija Družak položila je stručni ispit za zvanje kustosa.

### Etnološki odjel

- Sudjelovanje na godišnjemu etnološkom skupu u Zagrebu, Etnografski muzej, Zagreb

### Muzejska pedagoginja

- Aleksandra Goreta položila je stručni ispit za zvanje kustosa.

## 9. Izložbena djelatnost

### Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- *Generacija devedesetih*

16. studenog 2000. - 25. siječnja 2001.

Izložba je nastavak događanja iz 2000. g.

U 2001. predstavile su se tri mlade umjetnice: Edita Matan performanceom *My way*, Irena Kečkeš instalacijom *Mino wash* iznad stubišta Galerije i Aleksandra Škrtić akvarelama.

Autor koncepcije izložbe, urednik kataloga i tekstova: Nikola Albanež Kustosica izložbe, kataloški i biografski podaci za katalog: Antonija Družak

- *Jean Carzou*

7. - 28. veljače

Gostujuća izložba postavljena je u Karlovcu zahvaljujući suradnji GMK i Francuskoga kulturnog instituta iz Zagreba.

Prikazane su 42 litografije i gravure.

- *Ljudevit Šestić - retrospektiva*

21. ožujka - 15. travnja

Projekt GMK ostvaren je u suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu.

Predgovor kataloga, izbor izložaka, katalog djela, životopis umjetnika, dokumentaciju i sažetak napravio je Nikola Albanež.

- *Iz fundusa...*

2. - 22. svibnja

Izložba je obuhvatila 43 umjetnine iz fundusa galerijskog odjela GMK. Uz izložbu je isprisan manji deplijan s popratnim tekstom.

Odabir umjetnina i popratni tekst: Antonija Družak

Izložba je trebala skrenuti pozornost javnosti na galerijsku zbirku koja se zbog nepostojanja stalnog postava galerijskog odjela javnosti pokazuje tek sporadično i nikad cjelovito.

- *Mladen Bolfek*

20. lipnja - 9. srpnja

Mladen Bolfek predstavio se s 40 ulja i pastela, od kojih je većina nastala u protekle dvije-tri godine.

Izložba je prije Galerije Vjekoslav Karas bila postavljena u Galeriji Kordić u Velikoj Gorici.

Predgovor katalogu napisao je Nikola Albanež.

Likovni postav: Mladen Bolfek i Antonija Družak

- *Karlovački likovni susreti 2001.*

11. srpnja - 31. kolovoza

Tradicionalna likovna priredba okupila je 39 likovnih autora sa 105 radova, a odlukom komisije za izbor radova izloženo je 69 djela 37 autora.

Na izložbi je sudjelovala gimnazijska videodružina s autorskim dokumentarnim filmom Darija Lonjaka *Selo moje malo*.

U katalogu izložbe objavljeni su tekstovi Tanje Horvatić, o Karlovačkim likovnim susretima 2000. i Antonije Družak o Karlovačkim likovnim susretima 2001.

- Vanja Hudina, *Kako je Kairos evoluirao u zlatnu ribicu i zapeo na rubu metafizike*

5. - 24. rujna

Izložba Vanje Hudine, akademskog slikara mlađe generacije iz Zagreba, od 1998. godine člana HDLU-a, obuhvatila je slike, pretežno ulja na platnu, nastale proteklih desetak godina.

Kustosi izložbe, likovni postav i eseji za katalog: Antonija Družak i Igor Čulig

- *2. hrvatski triennale akvarela*

3. listopada - 3. studenog

Organizacijsku inicijativu 2001. g. imala je Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda.

Izložba je nakon Slavonskog Broda i Karlovca u manjem opsegu bila pokazana i u Zagrebu. Karlovac je bio jedan od punktova prikupljanja akvarela.

- *Karl Sirovy, akvareli, fotografije, crteži*

19. prosinca 2001. - 24. siječnja 2002.

Gostujuća izložba plod je suradnje Galerije umjetnina Grada Slavonskog Broda, Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb i Gradskog muzeja Karlovac.

Autorica izložbe je Nada Vrkljan-Križić.

Postav izložbe u Karlovcu: Nada Vrkljan Križić i Antonija Družak. Na izložbi je prikazivana emisija *TV-izložba Karl Sirovy* autora Petra Krelje.

### Kulturno-povijesni odjel

- *Iz mog privatnog muzeja*

Izložba - akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2001. održana je u vojarni na Jelačićevu trgu.

- *Karlovačka i europske zvijezde*

Predstavljanje Gradskog muzeja Karlovac u Münchenu, ožujak 2001.

### Muzejska pedagoginja

- Zajednička izložba polaznika tečaja crtanja i slikanja lipanj 2001.

Opseg: oko 90 radova 40 autora

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Izrada plakata za predstavljanje Muzeja putem city-lighta postavljenih u gradu

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

Prema dogovoru, muzejska pedagoginja ili kustosi vode najavljene grupe posjetitelja kroz stalni postav i povremene izložbe Muzeja i Galerije. Posebno su brojna bila vodstva po starom gradu Dubovcu.

## 11.2. Predavanja

Galerijski odjel - Galerija "Vjekoslav Karas"

- Predavanje ak. slikara Alfreda Krupe o tehnici akvarela za vrijeme trajanja izložbe *2. hrvatski triennale akvarela*, 10. listopada 2001.

## 11.3. Radionice i igraonice

- Tečaj crtanja i slikanja

Tečaj okuplja djecu predškolske dobi, učenike osnovnih škola, srednjoškolce, odrasle i umirovljenike. Radi se u dva termina. Zadaci tečaja crtanja i slikanja jesu učenje polaznika crtanju i slikanju, priprema mladih ljudi za upis u neke od umjetničkih škola i fakulteta, širenje kvalitetnog likovnog izražavanja u amatera, završna izložba radova, samostalne izložbe za iznimno ustrajne i talentirane (2000./2001. organizirana izložba aktova koji se rade na tečaju), učlanjenje u ULAK.

Polaznici su sudjelovali u nizu akcija izvan Gradskog muzeja Karlovac. To su bile akcije oslikavanja zida na autobusnom kolodvoru, oslikavanje dječjeg odjela Opće bolnice u Karlovcu te dva slikarska radna izleta čiji je domaćin bila Etnogalerija Žunac iz Rečice.

- *Postanimo prijatelji muzeja*

Godišnja pretplata na iskaznicu stoji 10 kuna, a muzejska je pedagoginja prodaje učenicima karlovačkih škola surađujući s ravnateljima i ostalim djelatnicima škola.

- *Muzejska pitalica skitalica*

Organiziranjem nagradne igre za djecu osnovnih škola *Muzejska pitalica skitalica* Gradski muzej Karlovac uključio se u akciju Gradovi prijatelji djece. Akcija je u suradnji s karlovačkim školama, nastavnicima i profesorima, promovirana u rujnu 2001.

*Muzejska pitalica skitalica* osmišljena je kao jednostavna igra koja prati stalni muzejski postav. Učenici na ulazu u Muzej dobivaju primjerak pitalice u kojoj je 15 pitanja s informacijama o povijesti grada Karlovca, stalnom postavu, a prilagođena su dobi djece. Ispunjavanjem pitalice, učenici sudjeluju u nagradnoj igri. Muzej je organizirao dva nagradna izvlačenja: 18. prosinca 2001. na dan Gradskog muzeja Karlovac i 18. svibnja 2002. na Međunarodni dan muzeja. Ostvarena je odlična suradnja s osnovnim školama.

- Uskrsna radionica

Privukla je mnogo djece u prostor Gradskog muzeja Karlovac. Gospođa Zora Jurčić, koja već godinama izrađuje pisanice tradicionalnim načinom poučavala je djecu oslikavanju pisanica starim načinom – voskom i paranjem iglom. U uskrsnoj radionici sudjelovali su učenici osnovnih škola grada Karlovca.

- Božićna likovna radionica

Tradicionalna muzejska radionica za učenike osnovnih škola. Muzejska pedagoginja organizirala je izradu jaslica većeg formata u tehnici terakote. Radionica je okupila manju grupu entuzijastičnih učenika koji dobro poznaju tehniku modeliranja glinom njezina te bojenja. Jaslice su bile izložene u izlogu robne kuće Karlovčanka u Karlovcu.

- Graffiti radionica

U suradnji sa zagrebačkim graffiterima, karlovačkim mladim crtačima, Turističkom zajednicom grada Karlovca, centrom SKUC Braća Radić polaznici muzejskog tečaja crtanja i slikanja sudjelovali su u oslikavanju zida autobusnog kolodvora u Karlovcu te zida dječjeg

odjela Opće bolnice u Karlovcu. Polaznici tečaja oslikali su jednu zidnu plohu veličine desetak metara četvornih na zajedničku likovnu temu. Sudjelovala je većina polaznika tečaja crtanja i slikanja pri Muzeju, dok je u Općoj bolnici zid bio manji tako da je za to bilo potrebno manje sudionika. Akcija u Općoj bolnici ostvarena je u suradnji s glavnim liječnicima i pedijatrima odjela.

- Akcija uz izložbu *Iz mog privatnog muzeja*

U povodu izložbe koju je organizirao kustos Igor Čulig muzejska pedagoginja organizirala je oslikavanje velikog platna na platou ispred Galerije "Vjekoslav Karas". Učenici osnovne škole Grabrik oslikavali su platno temperom i vodenim bojama, a nakon oslikavanja platno je upotpunilo zid prostora nekadašnje vojarne u kojoj se održavala spomenuta izložba.

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

Redovito informiranje lokalnih medija (novina, radija, televizije) o svim muzejskim i galerijskim akcijama i izložbama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzejska pedagoginja je u radio emisiji promovirala projekt *Postanimo prijatelji muzeja*.

## 13. Marketinška djelatnost

Muzej surađuje s Karlovačkom pivovarom i dr.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Broj posjetitelja prema prodanim kartama:

• Muzej:	2.253
• Galerija:	1.019
• Stari grad Dubovac:	1.561
• Ukupno:	4.833

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

• RH:	3,00%
• Lokalna samouprava:	89,65%
• Vlastiti prihod:	6,37%
• Donacije:	0,62%

### 15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

• Materijalni troškovi:	9,80%
• Programske djelatnosti:	90,20%

### 15.3. Investicije

86.547,02 kn