

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, tel. 031/213-586, tel./faks 031/213-587

URL: <http://www.mdc.hr/glu>, e-mail: glu-osijek@os.hinet.hr

Tip muzeja: specijalizirani muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1954.
Osnivač: Županija
Ravnatelj: Vjekoslav Bizjak
Broj stručnih djelatnika: 3

Stručni djelatnici:
mr. Jelica Ambruš (*muzejska savjetnica*), Branka Balen (*muzejska savjetnica*), Vlastimir Kusik (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljeno je 5 umjetnina. Najdragocjenije su slike nabavljene za Zbirku slika, crteža i grafike 18. i 19. st., a djelo su slikara osječkog kruga portretista i pejzažista:

Za Zbirku umjetnina 20. stoljeća kupljena su djela:

- Petar Orlić, *Marina I.* i *Marina II.*, akvarel
- Josip Leović, *Apaškinja*, litografija.

1.3. Darovanje

Fundus Galerije povećan je darovima.

Marijan Kolesar, *Na konju*, 2001., ulje na platnu (autorov dar)

- Vladimir Filakovac, *Autoportret*, karikatura
- Ivan Roch, 74 crteža i litografija te 10 predmeta grafičkog dizajna
- Dragan Renarić, 80 bakroreza i linoreza
- Jovan Gojković, 5 litografija

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je konzervatorska ekspertiza u stalnom postavu i čuvaonicama Galerije (HRZ, Restauratorska radionica Osijek).
- Zbirka skulptura premještena je u kvalitetniji dio zgrade.

2.3. Restauracija

Restaurirana su 3 ulja na platnu iz 18. i 19. st. Radovi su obavljeni u Hrvatskom konzervatorskom zavodu, radionici Zagreb:

- Joseph Melber, *Portret grofa Kazimira Eltza*
- Hugo Conrad Hötendorf, *Pejsaž s rijekom*
- Josip Franjo Mücke, *Skidanje s križa*.

Iz Zbirke umjetnina 20. stoljeća restaurirano je djelo:

- Josip Leović, *Osječki trg*.

Rad je izveden u HRZ, Restauratorskoj radionici Osijek.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Ažurno se vodi knjiga ulaska i izlaska umjetnina.

- U inventarnu knjigu u potpunosti su uneseni predmeti Zbirke skulptura. Inventarna knjiga Zbirke unesena je u računalni sustav.
- Predmeti Zbirke umjetnina 20. stoljeća inventirani su od broja 1152 do 1326 (slike).

3.3. Fototeka

Iz fundusa Galerije snimljene su 24 slike i 3 skulpture.

3.8. Stručni arhiv

- Prikuplja se i čuva sva dokumentacija o izložbama u Galeriji te tiskani i drugi materijal o najvažnijim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj (Jasminka Najcer).
- Obradena arhivska građa s podacima o umjetnicima Oskaru Nemonu, Mihajlu Živiću i Korneliju Tomljenoviću (kopije, prijevodi, Internet građa).

3.9. Računalna obrada građe

Zbirka umjetnina 20. stoljeća

Izrađeno je 106 kartica u programu PROMUS.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 8 knjiga
- Razmjena: 35 knjiga
- Dar: 6 knjiga
- Pretplata: 2 domaća časopisa, 1 strani časopis

4.5. Ostalo

- Rad s korisnicima (učenicima i studentima) sastojao se pretežito od pružanja stručne pomoći pri izboru literature za pojedine teme seminarskih i drugih radova, što su radili kustosi Galerije.
- Izrađene su bibliografije likovnih kritika triju autora objavljenih u Glasu Slavonije od 1945. do 2000. g.

5. Stalni postav

Sadašnji stalni postav načinjen je 1998., pri otvorenju obnovljenih prostora Galerije. U tijeku je njegovo završno oblikovanje manjim

izmjenama i dopunama prema projektima kustosa voditelja zbirki. Obuhvaća umjetnine 18., 19. i 20. st.

U skladu s tim, u pripremi je tiskanje izmijenjenoga i dopunjenog izdanja vodiča stalnog postava.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

- Kustosi su dali 16 usmenih ekspertiza na zahtjev građana.
- Branka Balen, uz usmene autorica je i pisanih ekspertiza: Portret G. Morettija za antikvarijat Agram u Zagrebu, Carlo Dolci: *Madonna* (17. st.); Janós Dubrovay: *Pogled na Ilok* za Muzej grada Iloka; Hugo C. Hötzendorf: *Pejzaž s rijekom* (1867.); Sigmund Landsinger: *Mitološke scene* (kraj 19. st.).

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

- Gradskome muzeju u Našicama posuđeni su za izložbu crteži H.C. Hötzendorfa s našičkim motivima.
- Po nekoliko djela posuđeno je muzejima i galerijama u Zagrebu za izložbe autora 20. st.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Muzejsko društvo istočne Hrvatske: Branka Balen, članica uredništva Glasnika slavonskih muzeja
- Hrvatska sekcija AICA: Vlastimir Kuik, član Izvršnog odbora
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a: Vlastimir Kusik
- Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti: Vlastimir Kusik
- Odbor za umjetnost HAZU, Zavod za znanstveni rad u Osijeku: Jelica Ambruš, Branka Balen, Vjekoslav Bizjak, Vlastimir Kusik
- Udruga ljubitelja umjetnosti Erdut: Branka Balen, članica Umjetničkog savjeta, Vjekoslav Bizjak, član Nadzornog odbora

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Prvi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti – sudjelovanje s priopćenjima: mr. sc. Jelica Ambruš (*Slikarstvo i kiparstvo 19. i 20. stoljeća - istraživanje i smjernica*); Branka Balen (*Portretno slikarstvo 19. st. u Osijeku*); Vlastimir Kusik (*Povijest umjetnosti i hrvatska suvremena umjetnost u muzejima regionalnih ili provincijskih središta*).
- Dani Julija Benešića, Ilok: Branka Balen (*Slikarstvo Jelke Benešić*); Vlastimir Kusik (*Kiparstvo Jelke Benešić*).
- Stručnoznanstveni skup *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, Osijek: Branka Balen (*Sakralno slikarstvo Franje Pfalza*)
- Dani Ivana Slamniga, Osijek: Vlastimir Kusik
- Kongres AICA-e Zagreb: Vlastimir Kusik

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Branka Balen, Predgovor kataloga izložbe Ive Čamagajevca *Fantastični svijet leptira*.
- Balen, Branka. *Otarna pala J. F. Mückea u Bošnjacima*. // Ovdje smo, list župe Bošnjaci, god. VIII., br. 4., str. 6-7.
- Balen, Branka. Adolf Waldinger, tekst za emisiju HTV-a urednice Vesne Klarić
- Vlastimir Kusik. Predgovori kataloga izložaba Antuna Božičevića (Vinkovci), HDLU Osijek, Grad Donji (Osijek)
- Kusik, Vlastimir. Projekt PSI i slikarski postav kao prilog skupu Dani Ivana Slamniga u Osijeku. Književna revija, 1-2 (2001.), str. 142

- Kusik, Vlastimir. Nove muzeološke koncepcije i realizacija stalnih postava muzeja u hrvatskom Podunavlju: primjer osječke galerije. // *Niederösterreich Kultur Kulturparks Tagungen 2000*, Publikationsreihe der Arbeitsgemeinschaft Donauländer, br. 3

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Branka Balen bila je u sklopu poslijediplomskog studija na stručnom putovanju po južnoj Hrvatskoj.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Branka Balen priprema monografiju i izložbu *Giovani Moretti*.

7.2. Publicirani radovi

- Ambruš, Jelica. *Slikarstvo secesije i simbolizma*. // *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijek*, Osijek: HAZU, 2001., str. 109-112
- Balen, Branka. *Novi prilozi biografiji i opusu Demetra Markovića*. // *Osječki zbornik*, 24./25., str. 157-161.
- Balen, Branka. *Anton Erben, slikar i kulturni djelatnik*. // *Anali HAZU*, sv. 16., str. 79-83.
- Balen, Branka. *Josip Franjo Mücke u Vukovaru, Istočna Hrvatska: Osijek - Vukovar - Ilok*. // *Zbornik radova Pedagoškog fakulteta u Osijeku*, str. 165-175.
- Kusik, Vlastimir. *Dvije secesijske skulpture u fundusu osječke Galerije likovnih umjetnosti*. // *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijek*. Osijek: HAZU, str. 125-126.

9. Izložbena djelatnost

- Yaakov Agam, *Agamografi*
GLUO, 19. siječnja - 11. veljače
Likovni postav: Jelica Ambruš
Opseg: 25 umjetničkih predmeta
Izložba je ostvarena u suradnji sa židovskim općinama u Zagrebu i Osijeku.
Vrsta: samostalna, međunarodna, umjetnička izložba
- Radovi pristigli na natječaj za spomen-obilježje žrtvama Domovinskog rata
GLUO, 14. veljače - 1. ožujka
Stručna koncepcija i likovni postav: Vlastimir Kusik
Opseg: 32 predmeta, video
Vrsta: skupna, umjetnička i informativna izložba
- Goran Tvrtković, *Grijesi*
GLUO, 15. ožujka - 2. travnja
Stručna koncepcija: Đuro Vandura
Likovni postav: Đuro Vandura, Jelica Ambruš
Opseg: 22 slike
Vrsta: samostalna, umjetnička izložba
- *Od Babića do Vidovića*
GLUO, 23. ožujka - 6. srpnja
Stručna koncepcija i likovni postav: Jelica Ambruš
Opseg: 98 slike
Retrospektivnom skupnom umjetničkom izložbom predstavljeni su slikari Hrvatske moderne iz fundusa Galerije.

- Vladimir Pandžić, *Rubedo*
GLUO, 5. - 23. travnja
Stručna koncepcija i likovni postav: Vlastimir Kusik
Opseg: 31 slika
Vrsta: samostalna, umjetnička izložba
- Marijan Kolesar, *Slike*
GLUO, 26. travnja - 15. svibnja
Stručna koncepcija: Marijan Kolesar
Likovni postav: Vilim Matić
Opseg: 41 izložak
Vrsta: samostalna, umjetnička izložba
- Šime Vidulin, *Skulpture u kamenu i mramoru*
GLUO, 11. - 15. svibnja
Izložba je priređena u sklopu programa znanstvenog skupa *Ivan Rabar, povjesničar, profesor i javni djelatnik (1851.-1919.)*, održanoga u Osijeku
Stručna koncepcija: Šime Vidulin
Likovni postav: Šime Vidulin i Vlastimir Kusik
Opseg: 32 skulpture
Vrsta: samostalna, umjetnička izložba
- Angela Kaisemayer, *Akvareli*
GLUO, 17. svibnja - 7. lipnja
Izložba je ostvarena u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom u Zagrebu i Hrvatsko-austrijskim društvom Osijek.
Likovni postav: Branka Balen
Opseg: 24 akvarela
Vrsta: samostalna, međunarodna, umjetnička izložba
Tema izložbe: izvori svjetlosti prikazani tehnikom akvarela.
- Max Bosshard i Kristoph Luchsinger, *Arhitektonski projekti*
GLUO, 8. lipnja - 17. lipnja
Stručna koncepcija i likovni postav: Miroslav Pavlinić i Edo Šmit
Opseg: 22 predmeta
Izložba švicarskih arhitekata ostvarena je u suradnji s Društvom arhitekata Osijek.
- *Sedmi memorijal Ive Kerdića - trijenale hrvatskog medaljerstva i male plastike*
GLUO, 21. lipnja - 10. rujna
Gliptoteka Zagreb, 21. prosinca 2001. - 5. siječnja 2002.
Stručna koncepcija: Bogdan Mesinger
Likovni postav: Bogdan Mesinger i Vlastimir Kusik
Opseg: 164 izložaka
U sklopu izložbe bila je postavljena izložba Branka Ružića.
Vrsta: skupna, umjetnička izložba
- Bernhard Schoenikle i Franco Winter, *Vukovar - Viewpoints of Citisense*
GLUO, 16. - 30. kolovoza
Stručna koncepcija i likovni postav: B. Schoenikle i F. Winter
Opseg: 37 fotografija
Vrsta: međunarodna, umjetnička, studijska izložba
Tema: stanovištvo Vukovara danas gledano i doživljeno kroz objektiv dvojice mladih Austrijanaca
- Paula Modersohn-Becker i umjetnici iz Worpswerdea
GLUO, 13. rujna - 12. listopada
Izložba je ostvarena u suradnji s Goethe institutom u Zagrebu
Likovni postav: Branka Balen i Jasminka Najcer
Izbor tekstova za katalog: Branka Balen
Opseg: 64 slike i crteža, 47 fotografija i 56 knjiga

Vrsta: međunarodna, skupna, umjetnička izložba

Tema: slikarstvo Paule Modersohn i umjetnika okupljenih u radionici Worpswerdea kao nositelja novih strujanja u njemačkom slikarstvu i preteča secesije

- *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*

Galerija likovnih umjetnosti: slikarstvo, kiparstvo, urbanizam i arhitektura Muzej Slavonije: primijenjena umjetnost

Vrijeme trajanja izložbe u GLUO-u: 9. prosinca 2001. - 10. svibnja 2002. Izložba je ostvarena u organizaciji HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku i u izvedbenoj suradnji četiriju ustanova: Muzeja Slavonije Osijek, Galerije likovnih umjetnosti Osijek, Državnog arhiva u Osijeku i Konzervatorskog odjela u Osijeku, Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH.

Izložba se sastojala od 3 veće cjeline: urbanizam i arhitektura, slikarstvo i kiparstvo, primijenjena umjetnost.

Stručna koncepcija i likovni postav: tim stručnjaka

Za GLUO: mr. sc. Jelica Ambruš, dr. sc. Viktor Ambruš, Vlastimir Kusik i Vilim Matić

Opseg u GLUO-u: 117 različitih izložaka, video

Vrsta: skupna, umjetnička izložba

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Goran Tvrtković, *Grijesi*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek (katalog izložbe)
- Marijan Kolesar, *Rubedo*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek (katalog izložbe)
- Marijan Kolesar, *Slike*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek (katalog izložbe)
- *Sedmi memorijal Ive Kerdića*, Galerije likovnih umjetnosti, Osijek (katalog izložbe)
- *Paula Modersohn-Becker i umjetnici iz Worpswerdea*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek (prijevod teksta kataloga s njemačkog jezika) (katalog izložbe)
- Kalendar za 2002. g. s motivima secesije
- Plakati za izložbe postavljene u Galeriji

10.3. Elektroničke publikacije

Načinjen je CD izložbe *Od Babića do Vidovića*.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva za najavljene organizirane posjete, prema potrebi i na stranim jezicima, te za skupne posjete učenika i studenata

11.2. Predavanja

Branka Balen u sklopu predavanja studentima glazbene kulture na Pedagoškom fakultetu Osijek obrađuje likovnu tematiku.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Za svaku se izložbu unaprijed izrađuje press materijal i dostavlja uredništvima odnosno dopisništvima u Osijeku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Autori likovnih postava sudjeluju u najavama i predstavljanjima izložbi.

12.4. Promocije i prezentacije

Održane su promocije knjiga čiji autori ili sadržaji obrađuju likovnu umjetnost:

- Anto Gardaš: *Krađa u Galeriji*, Alfa, Zagreb
- Anđelko Mrkonjić: *Od praznine* (pjesme, Osijek, 2001.).

13. Marketinška djelatnost

Marketinška djelatnost usmjerena je na promidžbu likovnih događanja u Galeriji i nalaženje sponzora za veće izložbe.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 4.826 posjetitelja.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-------------------------------|------|
| • Ministarstvo kulture RH: | 9 % |
| • Osječko-baranjska županija: | 78 % |
| • Grad Osijek: | 3 % |
| • Vlastiti prihodi: | 9 % |
| • Sponzorstvo: | 1 % |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Galerije

- | | |
|-------------------------|------|
| • Materijalni troškovi: | 21 % |
| • Programski troškovi: | 27 % |

15.3. Investicije

Novac za investije u iznosu 100.000,00 kn prenesen je iz 2000. g. Utrošen je za izradu glavnog projekta i izvedbenih projekata preuređenja tavana u radni prostor.