

# MODERNA GALERIJA RIJEKA - MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, tel. 051/334-280, 335-252, faks 051/330-982

URL: <http://www.mgr.hr>, e-mail: [moderna-galerija-rijeka@ri.tel.hr](mailto:moderna-galerija-rijeka@ri.tel.hr)

Tip muzeja: specijalizirani muzej  
Vrsta muzeja: umjetnički  
Djelokrug: republički  
Godina osnutka: 1948.  
Osnivač: grad  
Ravnatelj: Ljubica Dujmović Kosovac  
Broj stručnih djelatnika: 8

Stručni djelatnici:  
Branko Cerovac (kustos), Milica Đilas (*kustosica, muzejska pedagoginja*), Ljubica Dujmović Kosovac (*kustosica*), Daina Glavočić (*viša kustosica*), Nataša Ivančević (*kustosica*), Anton Samardžija (*muzejski tehničar*), mr. Duška Sekulić (*restauratorica*), Željko Žuža (*muzejski tehničar*)

## 1. Skupljanje građe

### 1.1. Kupnja

- Jozo Janda, *Grad u pustinji / veduta iz Egipta*, 1959., ulje na platnu, 760 x 1087 mm, inv. br. 2217
- Sven Stilinović, *Geometrija krvožednosti*, instalacija, 1998.-1999., kombinirana tehnika, dimenzije varijabilne, inv. br. 2218
- Marijan Molnar, *Suma*, instalacija, 1997., kombinirana tehnika, 1950 x 1920 mm, inv. br. 2200
- Vlatko Vincek, *Trepanacija puranom*, instalacija, 1998.-1999., kombinirana tehnika, dimenzije varijabilne, inv. br. 2221
- Željko Jerman, *Ja*, 1975., fotokemikalija na fotopapiru, 2175 x 1080 mm, inv. br. 2224
- Ivan Kožarić, *Mladi Dioklecijan*, 1989., gips, 260 x 220 x 150 mm, inv. br. 2225
- Ivan Kožarić, *Hodač*, 1973., aluminij i drveno postolje, 430 x 300 x 160 mm, inv. br. 2226
- Fedor Vučemilović, *Moje planine*, fotoinstalacija, 1975., crno-bijela fotografija, inv. br. 2227
- Fedor Vučemilović, *London, 21-22-23. 02. 1977, 1977.*, crno-bijela fotografija, inv. br. 2228
- Željko Kipke, *Ne pomakli ni malim prstom više*, 1999., ulje na platnu, 1200 x 1000 mm, inv. br. 2229
- Željko Kipke, *Još dugo ne izašli iz staklene kule*, 1999., inv. br. 2230

### 1.2. Terensko istraživanje

- Život i djelo Carla Ostrogovicha (Daina Glavočić)
- Arhitektura historicizma u Rijeci (Daina Glavočić, Nataša Ivančević)
- Nadvojvoda Josip i gradnja vile (Nataša Ivančević)

### 1.3. Darovanje

- Damir Fabijanić, *Historia est magistra vitae (?)*, 1995., fotografija u boji (2), 650 x 1100 mm, inv. br. 2216
- Marijan Molnar, *Linije povučene na ulicama Rijeke*, 1979., instalacija, dimenzije varijabilne, inv. br. 2219
- Vlatko Vincek, *Per salviam. . . -I. -III.*, triptih, 1998.-1999., kombinirana tehnika, inv. br. 2222
- Vlatko Vincek, *Zrelo doba / mors-dolor-angustiae*, instalacija, 1998.-1999., kombinirana tehnika, dimenzije varijabilne, inv. br. 2223

- Dalibor Martinis, *Stormtellers*, audiovizualna instalacija, 1997., dimenzije varijabilne, inv. br. 2231 (bivši inv. br. 1921)
- Ivan Šeremet, *Novi zavjet*, 2000., fotografija u boji, 1200 x 1000 mm, inv. br. 2232

## 2. Zaštita

### 2.1. Preventivna zaštita

Kontrola ambijentalnih uvjeta

- Prikupljanje i obrada podataka o uvjetima zgrade, čuvaonice i izložbenog prostora; lokalnim klimatskim obilježjima i njihovu utjecaju na muzejsku mikroklimu; vrsti umjetnina, odnosno uporabljenog materijala na temelju kojih je izrađen prijedlog za nabavu optimalne vrste i broja instrumenata i uređaja za kontrolu i regulaciju mikroklimе.
- Postavljeni zaštitni zastori na prozore u pomoćnoj čuvaonici.

Kontrola bioaktivnosti

- Provedena je izolacija i dezinsekcija umjetnina izrađenih od drva (uočena crvotočina).
- Službe za deratizaciju provela je redovitu kontrolu.

Kontrola stanja materijala umjetnina

- Pregled stanja umjetnina pri posudbama i otkupu (pisana izvješća)

### 2.2. Konzervacija

Čišćenje

- Branko Martinović, *Pejzaž*, 1980., ulje / lesomit, 102x95 cm, inv. br. 1668/B
- Edo Murtić, *Radanje zelenog*, 1964., ulje / platno, 81x130 cm, inv. br. 940/B
- Vojin Bakić, *Svjetlosni oblici*, 1970., nehrđajući čelik (krom), 870x770x480 cm, inv. br. 1087/B.

### 2.3. Restauracija

U muzejskoj restauratorskoj radionici restaurirane su umjetnine:  
- u vlasništvu muzeja

- Milivoj Uzelac, *U prirodi*, 1920.-1923., ulje / platno, 111x150 cm, inv. br. 672/B
- Milan Butozan, *Muškarac u interijeru*, 1942., ulje / platno, 138x995 cm, inv. br. 1337/B

- M. K. Crnčić, *Marina*, 1895.-1900., ulje / platno, 110x149 cm, inv. br. 68/B
- Omer Mujadžić, *Pet djevojaka na vrelu*, 1928.-1940., ulje / platno, 135x175 cm, inv. br. 937/B
- u privatnom vlasništvu
- Nepoznati autor, *Konji*, ulje / platno, 32,5x60 cm

### 3. Dokumentacija

#### 3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu uvedene su umjetnine od broja 2216 do broja 2232

#### 3.5. Videoteka i filmoteka

Videodokumentacija (VHS) otvorenja i postava izložbi, presnimke TV prikaza o izložbama MGR-MMSU-a te drugih muzeja, galerija i izložbi:

- prezentacija radionice suvremenog plesa *Ariel – Fragmenti / Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Sarajevo 2001.*, Rijeka, 6. srpnja 2001.
- *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. - 1900.*, 27. srpnja – 28. listopada 2001.
- *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. - 1900.*, HTV, 19. listopada 2001.
- *15. međunarodna izložba crteža*, 28. studenog 2001. - 28. veljače 2002.
- *Hrvatska moderna umjetnost 1850-1950.*, Stalni postav Moderne galerije Zagreb, produkcija Moderna galerija Zagreb i HRT
- *BIG TORINO 2000 Biennale arte emergente*, produkcija: BIG Torino, 2000., Torino.

#### 3.6. Hemeroteka

Redovito praćenje dnevnog tiska, tjednih i mjesečnih izdanja te stručne periodike. Skupljaju se, razvrstavaju i čuvaju tekstovi o izložbama i djelatnostima MGR-MMSU-a, likovnim umjetnicima i izložbama u gradu i regiji, o graditeljskoj baštini i njezinoj zaštiti, o problematici Muzeja i kulturnoj politici.

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Oko 100 nacrtava za izložbu *Arhitektura historicizma*

#### 3.9. Računalna obrada građe

Instaliran je PROMUS program. U tijeku je unošenje podataka u računalnu bazu (PROMUS program).

#### 3.10. Ostalo

Snimljeno je 600 umjetnina te pohranjeno na CD-ROM.

### 4. Knjižnica

#### 4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 19 knjiga, 122 kataloga i 14 naslova periodike.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjige, katalogi većeg opsega i periodika inventiraju se i fizički razvrstavaju na police prema UDK klasifikaciji.

#### 4.5. Ostalo

- Izrada bibliografije za katalog izložbe *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900.*
- Rad s vanjskim korisnicima knjižnice - stručnim djelatnicima, studentima i maturantima: informacije o knjižničnom fondu stručne knjižnice, konzultacije o literaturi potrebnoj za izradu naturalnih, seminarskih i diplomskih radova (edukacija)
- Suradnja sa Sveučilišnom knjižnicom Rijeka

### 5. Stalni postav

Odgovarajuće rješenje prostora preduvjet je za realizaciju stalnog postava. Grad Rijeka (osnivač Muzeja) smjericama za 1998.-2001. i 2002.-2005. godinu planirao je preseljenje Muzeja u nekadašnji tvornički kompleks "Rikard Benčić". U tom smislu poduzeto je ovo: T-objekt odlukom Poglavarstva grada Rijeke namijenjen je za MGR-MMSU. Osnivač je raspisao natječaj za idejni i glavni projekt prenamjene T-građevine u Muzej moderne i suvremene umjetnosti te trga i javne garaže unutar kompleksa "Rikard Benčić". Natječaj je u tijeku.

### 6. Stručni rad

#### 6.1. Ekspertize

- Pregled i mišljenje o stanju umjetnina iz Zbirke slika 16.-18. st. (Zbirka starih majstora) iz fundusa Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te prijedlog konzervatorsko-restauratorskih postupaka (D. Sekulić)
- Mišljenje o regulaciji mikroklimi u Muzeju grada Rijeke (D. Sekulić)
- Pregled i mišljenje o stanju makete razrušene tvornice Torpedo (oslikao R. Venucci, 269x136x13 cm) te prijedlog konzervatorsko-restauratorskih postupaka (D. Sekulić)
- Pregled i mišljenje o stanju umjetnine Franjo Pauer, *Portret gospođe C*, 1858., ulje / platno, 594x528 cm, inv. br. 891/B nakon restauracije kod vanjskog suradnika ak. slikara Z. Kutnjaka. Restauratorski postupci nisu izvedeni u skladu s pravilima struke te je umjetninu potrebno derestaurirati i reresaurirati (D. Sekulić).

#### 6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

HDLU Rijeka, za retrospektivnu izložbu Antuna Žunića

- Antun Žunić, *Mrtva priroda*, ulje na šperploči, inv. br. 433; Antun Žunić, *New York I*, ulje na lesonitu, inv. br. 914; Antun Žunić, *Ribe*, ulje na lesonitu, inv. br. 963; Antun Žunić, *Veli Lošinji*, inv. br. 1438; Antun Žunić, *Suhe ribe*, ulje na lesonitu, inv. br. 1435

Muzeju suvremene umjetnosti, za izložbu *Exat 51 i Nove tendencije*

- Vladimir Kristl, *Kompozicija*, tempera / platno, inv. br. 1871; Aleksandar Srnc, *Kompozicija U-P-1*, ulje / platno, inv. br. 1873; Aleksandar Srnc, *Kompozicija U-P-14*, ulje / platno, inv. br. 1874; Aleksandar Srnc, *Linije-X-6*, tuš, pero / papir, inv. br. 1872

HDLU Zagreb, za izložbu *Enformel i odjeci enformela*

- Miljenko Horvat, 1961-I-2, kolaž / drvo; Ljubo Ivančić, *Išarani zid*, ulje na papiru; Ivo Kalina, *Kompozicija VI*, ulje na platnu; Ivo Kalina, *Kompozicija 60-I*, ulje na platnu; Boris Dogan, *Crvena zemlja II*, ulje na platnu

Galeriji Forum – KIC Zagreb, za izložbu *Ivo Kalina (1925-1995)*

- Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, inv. br. 1800; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, inv. br. 1799; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, inv. br. 1798; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž / tuš, inv. br. 1797; Ivo Kalina, *Tempera*,

tempera / papir, inv. br. 1796; Ivo Kalina, *Bez naziva*, lavirani tuš / papir, inv. br. 1795; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž / tuš, inv. br. 1794; Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž / tuš, inv. br. 1793; Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž / tuš, inv. br. 1792; Ivo Kalina, *Kolaž*, kolaž / tuš, inv. br. 1791; Ivo Kalina, *Bez naziva*, tuš, inv. br. 1790; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž / tuš, inv. br. 1788; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, inv. br. 1787; Ivo Kalina, *Bez naziva*, lavirani tuš, inv. br. 1806; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž / tuš, inv. br. 1803; Ivo Kalina, *Bez naziva*, kolaž, inv. br. 1802; Ivo Kalina, *Bez naziva* (liu...), kolaž / tuš, inv. br. 1801

Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, za retrospektivnu izložbu Šime Perića

- Šime Perić, *Vizija*, 1958., ulje / platno, inv. br. 588; Šime Perić, *Mir u prostoru*, 1959., kombinirana tehnika, ulje / papir, inv. br. 1244; Šime Perić, *Buđenje*, kombinirana tehnika, inv. br. 1244

Udruzi antifašističkih boraca i antifašista grada Rijeke za Osnivačku skupštinu Društva "Josip Broz Tito"

- Antun Augustinčić, *Portret maršala Tita*, bronca, inv. br. 138/A

Pučkom otvorenom učilištu Novigrad – Cittanova, za izložbu u povodu 40 godina Novih tendencija

- Vojin Bakić, *Svjetlosni oblici*, nehrđajući čelik, inv. br. 1087

Gradu Rijeka, Odjelu gradske uprave za kulturu – za opremu poslovnih prostora

- Bane Milenković, *Bijeli tunel poput naranče*, ulje na drvu, inv. br. 1473; Ivo Kalina, *Kuće*, ulje na platnu, inv. br. 917; Oton Gliha, *Gromače*, ulje na platnu, inv. br. 1922; Antun Masle, *Pijevac*, ulje na platnu, inv. br. 525; Ljubo Ivančić, *Išarani zid*, ulje na papiru, inv. br. 909; Edo Murtić, *Rađanje zelenog*, ulje na platnu, inv. br. 940; Ivo Kalina, *Pejsaž II*, ulje na platnu, inv. br. 1319

Modernoj galeriji Zagreb, za retrospektivnu izložbu Ede Murtića

- Edo Murtić, *New York*, ulje na platnu, inv. br. 312

### 6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (Milica Đilas)
- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke i Hrvatskog primorja (Milica Đilas, Daina Glavočić)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Nataša Ivančević)
- Društvo restauratora Slovenije (Duška Sekulić)

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Skupština Hrvatskoga muzejskog društva (Nataša Ivančević)
- Simpozij *Prema boljim galerijama i muzejima*, Barry Lord, Zagreb (Nataša Ivančević, Daina Glavočić)
- Skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Pula, lipanj 2001., izlaganje *Likovna radionica 2000 kapljica... akvarel* (Milica Đilas)
- Kongres povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, studeni 2001., izlaganje *Vile Münz arhitektonska i urbanistička cjelina u Puli* (Milica Đilas)
- Međunarodni znanstveni skup o zaštiti arhitektonske baštine Tušnad, Rumunjska (Daina Glavočić)
- Generalna svjetska konferencija ICOM-a, Barcelona (Daina Glavočić)
- Kongres PU RH Zagreb (Daina Glavočić)
- Stručno predstavljanje slovenskih konzervatorsko-restauratorskih radionica izložba i seminar u organizaciji Društva restauratora Slovenije, Ljubljana, svibanj 2001. (Duška Sekulić)

- *Aktivnost nacionalnih i međunarodnih institucija za očuvanje i konzervaciju kulturne baštine*, seminar u organizaciji Talijanskog instituta za vanjsku trgovinu, Zagreb, lipanj 2001. (Duška Sekulić)
- *Upravljanje u kulturi*, seminar u organizaciji Ministarstva kulture RH, Rijeka, listopad 2001. (Duška Sekulić)

### 6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivančević, Nataša. Tekstovi: *Škole, Hoteli, Individualna stambena izgradnja (vile, obiteljske kuće)*. // Katalog izložbe *Arhitektura historicizma u Rijeci*
- Ivančević, Nataša. *Vila nadvojvode Josipa, jedinstveno ostvarenje arhitekture historicizma u Rijeci*. // Katalog izložbe *Vila nadvojvode Josipa*
- Đilas, Milica. Tekst deplijana *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900*. MGR-MMSU
- Glavočić, Daina. Tekstovi: *Stambena, sakralna, grobna arhitektura historicizma*. // Katalog izložbe *Arhitektura historicizma u Rijeci*

### 6.6. Stručno usavršavanje

Predavanje i radionica u organizaciji MDC-a: Janusz Byszewski (Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle Varšava): Drugi muzej. Od hrama do foruma. MUO, Zagreb, travanj 2001. (Milica Đilas)

### 6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Trodnevni boravak na Biennalu u Veneciji (Nataša Ivančević, Milica Đilas, Daina Glavočić)
- Posjet svim važnijim izložbama u Zagrebu (Nataša Ivančević, Milica Đilas, Daina Glavočić)
- Restauratorski centar Republike Slovenije, Prirodoslovni odjel, listopad 2001.: dogovor i pripreme za stratigrafiju i elementnu analizu pigmenta elektronskim mikroskopom u sklopu projekta *Restauracija Zbirke slika 16-18. st.*, u vlasništvu Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (D. Sekulić)
- Restauratorski centar Republike Slovenije, Prirodoslovni odjel, prosinac 2001.: predaja uzoraka za stratigrafiju i elementnu analizu pigmenta elektronskim mikroskopom, pregled RTG nalaza i konzultacije o 4 slike u vlasništvu Muzeja grada Rijeke (D. Sekulić)

## 9. Izložbena djelatnost

- *Boris Ljubičić, Inventura*

Mali salon, Rijeka, 6. – 23. veljače

Koncepcija, izbor i postav: Boris Ljubičić

Vrsta: samostalna, umjetnička izložba

Tema: grafički dizajn za televiziju (video)

Izložba je preuzeta od Galerija Gradec, Zagreb

- *Iran – zemlja kulture i umjetnosti: suvremeno iransko slikarstvo*

Mali salon, Rijeka, 9. – 26. ožujka

Postav: Branko Cerovac

Vrsta: skupna, umjetnička izložba

Izložci: slike, crteži, instalacija; publikacije

Organizacija: Kulturni centar pri Veleposlanstvu Islamske Republike Iran u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti, Teheran, Ministarstvo kulture RH

- *Vlatko Vinček, MORS DOLOR ANGUSTAE V. VINC. MM*

Mali salon, Rijeka, 30. ožujka – 13. travnja

Koncepcija i postav: Vlatko Vinček

Kustos izložbe: Branko Cerovac

Vrsta: samostalna, umjetnička izložba

Izložci: instalacije, video, performance

Izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom Waldinger, Osijek.

- *Boris Mardešić, Geneza energije*

Mali salon, Rijeka, 18. - 30. travnja

Odabir radova i postav: Oto Širec, Ljubica Dujmović-Kosovac, Boris Mardešić

Vrsta: samostalna, umjetnička izložba

Izložci: slike, instalacija

Izložba je ostvarena u suradnji s Upravnim odjelom društvenih djelatnosti Grada Pule, Pučkim otvorenim učilištem Poreč; Muzejem grada Pazina, Zavičajnim muzejem Rovinj

- Akcije u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2001.

- Lokacija FENIXVE od 9 sati - Marijan Vejvoda i studenti Filozofskog fakulteta

- Lokacija T-objekt bivše tvornice "Rikard Benčić" - videoprojekcija na zid zgrade budućeg Muzeja moderne i suvremene umjetnosti

- *Ivan Šeremet, Izići iz sebe*

Mali salon, Rijeka, 1. - 14. lipnja

Koncepcija i postav: Branko Cerovac

Vrsta: samostalna, umjetnička izložba

Izložci: objekti, instalacije, performance

URL: <http://www.mgr.hr>

- Međunarodna manifestacija *Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana Sarajevo 2001.: kaos i komunikacija*

Sarajevo, 17. - 26. srpnja

Voditeljica i selektorica vizualnih umjetnosti: Nataša Ivančević

Manifestacija je ostvarena u suradnji s Međunarodnim komitetom BMEM

Opseg: u više sekcija kao autori sudjelovali su Alem Korkut (skulptura), Tomislav Čurković (instalacija), Tanja Golić (video), Nataša Radović (fotografija), grupa Time Crew (glazba), Irma Omerzo (ples), Ivana Žužul (književnost), Snježana Ban (moda), Nemanja Cvijanović (Radionica likovnih umjetnosti Banja Luka), Irina Vitorović (radionica glazbe, Genova), Ariel-fragmenti (Plesna radionica Rijeka)

URL: <http://www.mgr.hr>

- *Vila nadvojvode Josipa*

Državni arhiv u Rijeci, Rijeka, 29. lipnja - 30. rujna 2002.

Koncepcija i postav: Nataša Ivančević

Izložci: fotografija Damira Fabijanića i Mirka Dabića; arhivska građa, knjige

Izložba je ostvarena u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci.

URL: <http://www.mgr.hr>

- *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. - 1900.*

Moderna galerija Rijeka, 27. srpnja - 28. listopada

Voditeljica projekta, koncepcija i postav: Daina Glavočić

Izložci: izvorni projekti i planovi, fotografije Damira Fabijanića, stare razglednice

Izložba je ostvarena u suradnji s Državnim arhivom u Rijeci.

URL: <http://www.mgr.hr>

- *Željeznički kolodvor u Rijeci*

Željeznički kolodvor Rijeka, kolovoz 2001. - 2002.

Koncepcija i postav: Milica Đilas

Izložci: fotokopije projekata F. Pfaffa za kolodvorsku zgradu, fotokopije starih razglednica i fotografija željezničkog kolodvora, 2 fotografije D. Fabijanića

- *33 španjolska grafičara*

Mali salon, Rijeka, 23. listopada - 5. studenoga 2001.

Postav: Ljubica Dujmović-Kosovac, Nataša Ivančević

Vrsta: skupna, umjetnička izložba

Izložci: grafike

Izložba je preuzeta od Veleposlanstva Kraljevine Španjolske.

- 1. popratna izložba 15. međunarodne izložbe crteža *Crtež nasuprot metodi*

Mali salon, Rijeka, 25. studenoga - 19. prosinca

Koncepcija i postav: Branko Cerovac, Sabina Salamon

Vrsta: skupna, umjetnička izložba (autori: M. Henz, S. Ilić, V. Martek, S. Đukić, P. Todorović, L. Badurina, A. Rot)

URL: <http://www.mgr.hr>

- *15. međunarodna izložba crteža*

Moderna galerija Rijeka - MMSU, 28. studenoga 2001. - 28. veljače 2002.

Voditelj projekta: Branko Cerovac; tajnica Sabina Salamon

Postav: Branko Cerovac

Vrsta: skupna, umjetnička izložba

Izložci: crteži, objekti, instalacije

URL: <http://www.mgr.hr>

- *15. međunarodna izložba crteža / Crtež nasuprot metodi*

Performance Klasa Grdića, Poet teatra & Tom Jaya: *Don't cry for me Argentina*

Mali salon, Rijeka, 19. prosinca 2001.

Organizacija: Sabina Salamon, Branko Cerovac

- Radionice *Biennala mladih umjetnika Europe i Mediterana, Sarajevo 2001.*

- Radionica glazbe, Genova, 30. travnja - 8. svibnja 2001.

Sudionica: Irina Vitorović, Zagreb

- Radionica likovnih umjetnosti: *Kaos i komunikacija*

Banja Luka, 4. - 11. svibnja 2001.

Sudionik: Nemanja Cvijanović, Rijeka

Selekcija: Nataša Ivančević

- Radionica suvremenog plesa, Rijeka, 25. lipnja - 6. srpnja 2001.

Voditeljica: Iva Nerina Gattin; glazba: Ivan Šarar

- Plesno događanje: *Ariel - fragmenti*

Rijeka, dvorana Filodrammatica, 6. srpnja 2001.

Organizacija: Nataša Ivančević

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Ivan Šeremet, Izići iz sebe*, Moderna galerija Rijeka - MMSU

- *Vila nadvojvode Josipa*, izd. Državni arhiv u Rijeci i Moderna galerija Rijeka - MMSU

- *Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana Sarajevo 2001. - Hrvatska Moderna galerija Rijeka - MMSU*

- 15. međunarodna izložba crteža, Moderna galerija Rijeka - MMSU Deplijani
- Boris Mardešić, izd. Moderna galerija Rijeka – MMSU, Upravni odjel društvenih djelatnosti Grada Pule, Pučko otvoreno učilište Poreč, Muzej grada Pazina, Zavičajni muzej Rovinj
- Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900., Moderna galerija Rijeka - MMSU

## Plakat / deplijan

- Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana Sarajevo 2001. – Hrvatska, Moderna galerija Rijeka - MMSU

## Plakat

- Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900

## Letak / pozivnica

- Međunarodni dan muzeja
- Novogodišnja čestitka 2002.

## 11. Edukativna djelatnost

### 11.1. Specijalna vodstva

- Boris Ljubičić, *Inventura 1989.-2001.* - 3 vodstva za srednje škole
- Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900. - 80 vodstava (osnovnoškolci – 21, srednjoškolci – 52, studenti – 4, odrasli - 3)
- 15. međunarodna izložba crteža - 6 vodstava (2 - osnovne škole, 1- Škola primijenjene umjetnosti Rijeka, 3 - studenti)

### 11.2. Predavanja

- Boris Ljubičić, *Inventura 1989. -2001.*
- Mila Škarić, muzejska pedagoginja Arheološkog muzeja u Zagrebu, *Muzejska edukacija u Hrvatskoj;*

Predavanja uz izložbu *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900.:*

- Olga Magaš, *Urbani razvoj Rijeke*
- Daina Glavočić, *Stambena arhitektura i poslovne palače, groblje Kozala, Venuccijeve vedute Rijeke; Rijeka i Sušak u vrijeme historicizma*
- Nataša Ivančević, *Vile, škole i hoteli*
- Nana Palinić, *Zgrade za kulturu, zgrade za promet*
- Julija Lozzi-Barković: *Arhitektura historicizma u Sušaku*
- Uz 15. međunarodnu izložbu crteža održao je predavanje Bogdan Soban *Generativna umjetnost* (organizacija: Branko Cerovac i Sabina Salamon)
- U sklopu otvorenja restauratorske radionice MGR – MMSU-a, 16. svibnja 2001. Duška Sekulić održala je predavanje *Restauratorska problematika slikarskih tehnika na prijelazu 19. u 20. st.*

### 11.3. Radionice i igraonice

- Milica Đilas - koncepcija, organizacija i realizacija 13 likovnih radionica uz izložbu *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845. – 1900.* (3 grupe djece iz dječjih vrtića, 9 grupa učenika osnovne škole i grupa učenika Škole primijenjene umjetnosti Rijeka)
- 15. međunarodna izložba crteža – crtačka radionica studenata 3. godine izbornog kolegija Grafika na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci, 9. – 15. prosinca 2001.; koncepcija i voditeljstvo: red. prof. Josip Butković.

### 11.5. Ostalo

Videoprojkcije 6 cjelovečernih iranskih igranih filmova, *Tjedan iranskog filma*, Moderna galerija Rijeka – Muzej moderne i suvremene

umjetnosti, 12. – 17. ožujka 2001.; organizacija i uvodni komentari: Milica Đilas

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

Za sve izložbe i događanja u organizaciji MGR – MMSU-a pripremaju se pisane obavijesti i dostavljaju redakcijama u gradu i državi, a za međunarodne izložbe šalju se i u inozemstvu. Za sve važnije izložbe organiziraju se konferencije za novinare.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izjave i razgovori za radijske i televizijske emisije kustosa izložbi i umjetnika

### 12.7. Ostalo

Uređivanje web stranica URL: <http://www.mgr.hr>

## 14. Ukupan broj posjetitelja

• Izložbe:	14.572
• Predavanja:	1.420
• Web stranice:	1.300 (do studenog 2001.)
Ukupno:	17.292

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

• RH:	11%
• Lokalna samouprava:	85%
• Vlastiti prihod:	4%

### 15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

59%

## 16. Ostale akcije

### 16.2. Ostalo

- Posudbe VHS playera i monitora HDLU Rijeka
- Prve izmjene Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu MGR-MMSU-a
- Održano 12 sastanaka Upravnog vijeća
- Održano 7 sastanaka Stručnog vijeća
- Održano 5 sastanaka Povjerenstva za otkup

Investicijska ulaganja u prostor i opremu

- Nabavljena je oprema za restauratorsku radionicu, razglas, tri radna stolca, CD player.
- Izvršena je adaptacija prostorija za restauratorsku radionicu te ličenje izložbenog prostora Dolac 1/II.