

NARODNI MUZEJ ZADAR

Odjel Muzej grada Zadra, Etnološki odjel i Uprava: Poljana pape Aleksandra III bb, tel./faks 023/251-851
Odjel Galerija umjetnina: Medulićeva 2, tel./faks 023/211-174
Prirodoslovni odjel: Medulićeva 2, tel. 023/314-459

Tip muzeja:	opći muzej
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1963.
Osnivač:	županija
Sastavljen od:	Područna kulturno-povijesna zbirka Mali Iž, Područna etnografska zbirka Veli Iž
Ravnatelj:	Hrvoje Perica, v.d.
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:
Vladimir Alavanja (*kustos*), Vladimir Božić (*viši preparator*), Natali Konatić (*kustosica - dokumentarist*), mr. Jasenka Lulić Štorić (*viša kustosica*), Hrvoje Perica (*kustos*), mr. Ljubica Srhoj Čerina (*kustosica*), Mauricio Stipčević (*kustos*), Karmen Travirka Marčina (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Galerija umjetnina

- Vlaho Bukovac, *Portret muškarca*, 1884/85., ulje na platnu

1.2. Terensko istraživanje

Odjel Muzej grada Zadra (*Zbirka suvremene povijesti*)

- Skupljena 22 plakata tekućih događanja i 53 predmeta vezana za lokalne izbore 2001. g. (plakati, leci, amblemi)

1.3. Darovanje

Odjel Muzej grada Zadra (*Zbirka suvremene povijesti*)

- 35 predmeta vezana za Domovinski rat; 2 fotografije zadarskog fotografa T. Burata; 5 fotografija zadarskog fotografa Ceregata i 1 fotografija zadarskog fotografa Leprija

Galerija umjetnina

- 3 crno-bijele fotografije vel. 50 x 60 cm naslovljene *Morena*, *Mario-Flare* i *Mikula* poklonila je Mare Milin, pobjednica 9. salona mladih, održanoga u prosincu 2000. u Galeriji umjetnina.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Galerija umjetnina i Muzej grada Zadra

- Redovito je provođena preventivna zaštita od prašine i sunčane svjetlosti na građi.

Etnološki odjel

- Izvršena je preventivna zaštita tekstilnih predmeta od moljaca.

Prirodoslovni odjel

- Zaštitni radovi bili su usmjereni na uređenje i otvorenje novoga glavnog depoa za čuvanje prirodoslovne građe prema pravilima struke, i to postavljanjem novih odgovarajućih ormara ladičara za čuvanje zbirke dermoplastičnih preparata riba, te uređenjem i bojenjem starih vitrina i polica za smještaj mokrih preparata gmazova i vodozemaca, Geološko-mineraloške zbirke i Paleontološke zbirke.

- Uređen je stari depo isključivo namijenjen čuvanju dermoplastičnih preparata ptica i sisavaca. U depou je izvršena preventivna zaštita od sunčane svjetlosti postavljanjem plave folije na prozorska stakla. Postavljene su nepropusne spužvaste trake na vrata depoa i popravljeni truli prozori, a zidovi su preventivno zaštićeni od vlage te obojeni.

2.2. Konzervacija

Prirodoslovni odjel

- Obavljena je konzervacija 1200 listova herbarija *Domenica Pappafave* zamjenom starih listova papira novim beskielinskim papirom.

2.3. Restauracija

Galerija umjetnina

Započeti su konzervatorsko-restauratorski radovi na slici *Ifigenijina smrt* nepoznatog majstora iz 18. st. Provođi ih Restauratorska radionica Konzervatorskog odjela u Zadru, a financiraju se sredstvima Ministarstva kulture RH.

2.4. Ostalo

Galerija umjetnina

- Uokvirena 1 slika; kupljena 42 okvira za potrebe fotografskih izložbi

Muzej grada Zadra (*Zbirka suvremene povijesti*)

- V. Alavanja presložio je i signirao 8 kutija arhivske građe iz Drugoga svjetskog rata.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Muzej grada Zadra (*Zbirka suvremene povijesti*)

- V. Alavanja inventarizirao je 120 predmeta u Zbirci suvremene povijesti.

Etnološki odjel

- N. Konatić inventarizirala je 272 predmeta u priručnu inventarnu bilježnicu Etnološkog odjela i 353 predmeta područne Etnološke zbirke u Velom Ižu u priručnu inventarnu bilježnicu.

Galerija umjetnina i Zbirka negativa Ante Brkana

- Lj. Čerina inventarizirala je 8 grafika Đ. Sedera poklonjenih 2000., skulpturu F. Mičkovića i sliku V. Bukovca u galerijsku inventarnu knjigu.
- K. Marčina inventarizirala je 50 negativa u inventarnu knjigu Zbirke negativa Ante Brkana.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Izrađeno 85 kataloških jedinica

Galerija umjetnina (Zbirka negativa Ante Brkana)

- Izrađeno 50 kataloških jedinica

3.3. Fototeka

U fototeci se vode negativni, pozitivni i dijapozitivi.

Muzej grada Zadra

- Obrađeno 150 fotografija

Galerija umjetnina

- N. Konatić obradila je 427 negativa i 170 dijapozitiva snimljene galerijske građe signiranjem i umetanjem u transparentne folije i pripadajuće albume, te ih inventarizirala u knjigu inventara negativa i dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

N. Konatić prikupila je i obradila 56 hemerotečnih jedinica. Članci su izrezani ili fotokopirani iz dnevnih i tjednih časopisa i novina te složeni u album, inventarizirani i signirani, a sadržajem su vezani za muzejske izložbe, aktualne događaje i akcije Narodnog muzeja Zadar.

3.9. Računalna obrada građe

- Krajem prosinca 2000. Dokumentacijska je služba sredstvima Ministarstva kulture RH nabavila računalnu opremu, te je tijekom cijele 2001. dokumentaristica N. Konatić radila na informatizaciji dokumentacijskih fondova. U nedostatku traženoga programskog paketa PROMUS izradila je baze podataka u programu ACCESS for Windows 98, i to za obradu građe Etnološkog odjela, odjela Muzej grada Zadra i Galerije umjetnina odvojeno.
- Tijekom 2001. računalno je obrađeno 44 predmeta Etnološkog odjela, 56 predmeta odjela Muzej grada Zadra i 50 predmeta odjela Galerija umjetnina.
- Započet je rad i na računalnom kreiranju fototeke pojedinih odjela, potom i baza za evidentiranje slanja kataloga na različite adrese (evidentirano 76 poslanih kataloga u bazi) i hemerotečna baza podataka s 46 obrađenih hemerotečnih jedinica.
- Baze se neprestano popunjavaju i ažuriraju, te se planira kreiranje i novih baza za buduće dokumentacijske fondove.

3.10. Ostalo

Dokumentacijska služba

- N. Konatić je u rujnu 2001. boravila u Velom Ižu radeći u područnoj Etnografskoj zbirci na signiranju, dokumentiranju, identificiranju i reviziji građe.
- Računalno je obrađen adresar u Wordu, koji se neprestano ažurira i prilagođen je ispisu na naljepnice, te se vode posebni adresari za

svaki odjel, kao i adresari za specifične namjene (razmjene kataloga, sponzore, škole, medije, veleposlanstva i strane kulturne institucije).

- Dokumentaristica je fotografiranjem zabilježila otvorenje svake izložbe i pripadajućih postava (ukupno 12 izložbi).
- U knjigu ulaska muzejskih predmeta evidentiran je unos 480 predmeta, uglavnom u izložbene svrhe.

4. Knjižnica

U Narodnome muzeju Zadar nema središnje knjižnice, već voditelji pojedinih odjela prikupljaju izdanja i vode vlastitu internu knjižnicu koja se ne obrađuje prema bibliotečnim standardima, a njome se koriste samo muzejski djelatnici.

5. Stalni postav

Galerija umjetnina

Stalni galerijski postav pod nazivom *Hrvatsko slikarstvo XIX. i XX. stoljeća* bio je izložen u prostorijama Galerije umjetnina do 20. travnja 2001., kada je skinut sa zidova zbog nedostatka prostora, a radi postavljanja drugih izložbi.

Muzej grada Zadra

Bile su otvorene 2 stalne izložbe tog odjela: *Renesansa u Zadru* - izložba likovnih umjetnosti i arhitekture u Zadru u 15. i 16. st. te *Uspomene iz jednog Zadra* - izložba restauriranoga stilskog namještaja iz Zadra, 17.-19. st.

Između 25. travnja i 26. srpnja zbog ustupanja izložbenog prostora Etnološkom odjelu izložbe su skinute.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Muzej grada Zadra

- V. Alavanja napravio je 15 usmenih ekspertiza za građane.

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Dan je na uvid dio fototeke za emisiju Stara fotografija u Zadru iz serijala HTV-a Hrvatska fotografija.
- Dan je na uvid dio fototeke i posuđena građa o razaranju Zadra Matici Zadranu i Udruzi zelenih Zadar za izložbu *Zašto je bombardiran Zadar?* postavljenu u ožujku 2001. u prostoru crkve sv. Dominike.
- Dana je na uvid građa o obitelji Benja za snimanje dokumentarnog filma o Šimunu Kožičiću Benji u produkciji Istra-filma.
- Dane su na uvid vedute Zadra izdavaču FMR iz Milana za tiskanje monografije o Dalmaciji.
- Ustupanje maketa i planova Zadra HTV-u za snimanje emisije Zadarski bedemi i utvrde
- Ustupljen je dio fototeke Turističkoj zajednici Zadarske županije za izradu web stranice i računalnoga turističkog vodiča po Zadru.
- Dana je na uvid kompletna građa o Domovinskom ratu Hrvatskome vojnome muzeju za izložbu *Hrvatska u Domovinskom ratu*.

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Jasenka Lulić-Štorić, Vladimir Alavanja i Natali Konatić učlanjeni su u Hrvatsko muzejsko društvo.

- Jasenka Lulić-Štorić članica je Hrvatskoga etnološkog društva.
- Vladimir Alavanja član je Povijesnog društva Hrvatske.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Vladimir Alavanja nazočio je godišnjem skupu Arheološkog društva Hrvatske u Metkoviću.
- Jasenka Lulić-Štorić prisustvovala je Godišnjoj skupštini Hrvatskoga etnološkog društva u Zagrebu.
- Natali Konatić prisustvovala je seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Rovinju, studeni 2001.
- Ljubica Srhoj-Čerina, Natali Konatić i Hrvoje Perica prisustvovali su seminaru *Upravljanje u kulturi*, održanome 9. studenog 2001. na Filozofskom fakultetu u Zadru, u organizaciji Ministarstva kulture RH.

6.6. Stručno usavršavanje

- Karmen Travirka-Marčina pohađa poslijediplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a tema njezina magistarskog rada je *Sakralno slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Zadru i na otocima*.
- Natali Konatić položila je stručni ispit za kustosicu (dokumentaristicu) obradivši u svom stručnom radu povijest postanka Narodnog muzeja u Zadru, njegovih odjela, nastanak zbirke i stalnih postava s osvrtom na probleme i perspektive razvoja tog muzeja u budućnosti.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Djelatnici Narodnog muzeja posjetili su u svibnju 2001. dvorac Trakošćan.
- Pojedini kustosi posjetili su Muzej grada Zagreba, Muzej grada Splita, Hrvatski vojni muzej, Fundaciju Ivana Meštrovića, Umjetnički paviljon (izložbu slika Andyja Warhola) i Arheološki muzej u Zagrebu.

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- V. Alavanja davao konzultacije Mjesnom odboru Savar na Dugom otoku u vezi s talijanskim fašističkim zločinima u tome mjestu tijekom Drugoga svjetskog rata
- Rješavanje 24 usmena zahtjeva građana na upit nalaze li se na popisu zatočenika talijanskoga fašističkog logora na otoku Molatu radi traženja odštete od talijanske vlasti
- V. Alavanja održavao je konzultacije i pomagao pri izradi 2 materialna rada, 4 seminarska rada studenata povijesti te pružio stručnu pomoć pri izradi panoa u osnovnim školama s temom *Vodič po spomenicima Zadra*.

Etnološki odjel

- J. Lulić-Štorić davala je stručnu pomoć i konzultacije na zahtjev nekolicine kulturno umjetničkih (folklornih) skupina iz mjesta Zadarske županije upoznavajući ih s općim obilježjima nošnje sjeverne Dalmacije, s posebnim osvrtom na dijelove nošnje pojedine lokalne sredine i savjetima o rekonstrukciji i izradi nošnje.
- Suradnja s modnim atelijerom Arcadia na upoznavanju tekstila regije i savjetovanju u radionici tkanja

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Muzej grada Zadra (Zbirka novije povijesti)

- V. Alavanja radio je na povijesti otoka Iža radi utemeljenja stalnog postava u područnoj Kulturno-povijesnoj zbirci u Malom Ižu.

- V. Alavanja radio je na temi urbanističkoga i arhitektonskog razvoja grada Zadra 1945.-1960. radi pripreme izložbe *Zadarski urbanistički i arhitektonski opus Bruna Milića* koja će se održati 2002.

Etnološki odjel

- J. Lulić-Štorić proučavala je život otočne žene kroz povijesni, etnološki, psihološki i sociološki aspekt te bila urednicom zbornika *Život otočanke* koji će biti objavljen 2002.

7.2. Publicirani radovi

- Srhoj-Čerina, Ljubica. *Nemogućnost ili mogućnost slike – u povodu retrospektive izložbe Đure Sedera u Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar, od 9. do 30. studenog 2000.* // Glasje. 11/12 (1999.), str. 344-347.
- Travirka-Marčina, Karmen. *U povodu izložbe Deveti salon mladih – mladi zadarski fotografi u Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar – Zadar, od 14. 12. 2000. – 15. 1. 2001.* // Glasje. 11/12 (1999.), str. 349.

9. Izložbena djelatnost

- Antun Boris Švaljek, *Oltar 2000.*

Organizator: Galerija umjetnina

Gradska loža, 29. prosinca 2000. - 31. siječnja 2001.

Autor koncepcije: Antun Boris Švaljek

Autor likovnog postava: Antun Boris Švaljek

Broj izložaka: 1 pseudooltar sa 100 oslikanih polja, 38 crno-bijelih fotografija Žarka Kneževića

- *Mjesto* - izložba fotografija splitskog fotografa Rina Efenđića

Organizator: Galerija umjetnina

Gradska loža, 22. veljače - 12. ožujka

Autorica postava i koncepcije: Ljubica Srhoj-Čerina

Broj izložaka: 42 crno-bijele fotografije

- *Emanuel Vidović 1870.-1953.* – iz fundusa Galerije umjetnina Split

Organizator: Galerija umjetnina Zadar u suradnji s Galerijom umjetnina Split

Galerija umjetnina Zadar, 5. - 23. srpnja

Autor stručne koncepcije: Božo Majstorović

Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina

Broj izložaka: 45

- *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*

Organizator: Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar i Županijski muzej Šibenik

Prostorije Muzeja grada Zadra, Gradska loža, Galerija umjetnina, 25. travnja - 26. srpnja

Autori stručne koncepcije: Jasenka Lulić-Štorić i Jadran Kale

Autorice likovnog postava: Jasenka Lulić-Štorić, Ljubica Srhoj-Čerina i Karmen Travirka-Marčina

Broj izložaka: 412 (274 iz fundusa Etnološkog odjela, 138 iz fundusa Županijskog muzeja Šibenik)

Vrsta izložbe: etnološka, studijska

- *Japanska keramika – nova generacija tradicionalnih japanskih peći*

Organizator: Muzej grada Zadra i Veleposlanstvo Japana u suradnji s Japanskom fundacijom

Gradska loža, 23. srpnja - 6. kolovoza
 Autor stručne koncepcije: Shiraishi Masami
 Autor likovnog postava: Hrvoje Perica
 Broj izložaka: 71
 Vrsta izložbe: međunarodna, pokretna

• *Međunarodni triennale fotografije Čovjek i more*

Ciklus od 5 samostalnih autorskih izložbi koje je organizirala Galerija umjetnina

Stručnu koncepciju izložbi kreirao je Antun Travirka, a likovno postavio tim: Antun Travirka, Ljubica Srhoj-Čerina i Karmen Travirka-Marčina.

• *Petar Dabac – monografska izložba 1981. – 2001.*

Galerija umjetnina, 22. kolovoza - 22. rujna
 Broj izložaka: 133 (86 u boji, 47 crno-bijelih fotografija)
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

• *Manfred Willmann (Austrija), Das Land 1981. – 1993.*

Gradska loža, 22. kolovoza - 15. rujna
 Broj izložaka: 44 fotografije u boji
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

• *Mimmo Jodice (Italija), Mediterraneo i Isolario Mediterraneo*

Gradska loža, 19. rujna - 6. listopada
 Broj izložaka: 40 crno-bijelih fotografija
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

• *Damir Fabijanić – monografska izložba*

Galerija umjetnina, 27. rujna - 25. listopada
 Broj izložaka: 60 (10 crno-bijelih, 50 fotografija u boji)
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

• *Žarko Knežević*

Gradska loža, 10. - 25. listopada
 Broj izložaka: 46 (43 crno-bijele fotografije i 3 u boji)

• *Ne haješ tuo ostaviti... (U povodu obilježavanja 110. godišnjice pogibije preških lavandiera)*

Organizator: Etnološki odjel
 Gradska loža, 29. listopada - 26. studenog
 Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić-Štorić
 Autori likovnog postava: Jasenka Lulić-Štorić i Senko Sorić
 Broj izložaka: 34 (17 iz vlasništva Etnološkog odjela, 17 iz privatnih vlasništva)

• *Franjo Salghetti-Drioli (1811.-1877.) – retrospektivni pregled*

Organizatori: Galerija umjetnina i Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
 Galerija umjetnina, 31. listopada - 29. prosinca
 Autori stručne koncepcije: akademik Ivo Petricioli, Ljubica Srhoj-Čerina, Vlatka Stagličić, Radoslav Tomić, Antun Travirka
 Autorice likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina, Karmen Travirka-Marčina

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Oltar 2000.*, Antun Boris Švaljek, Zadar: NMZ; ur. Ljubica Srhoj-Čerina

- Katalog izložbe *16. međunarodni triennale fotografije Čovjek i more, Zadar 2001.*, Zadar: NMZ; ur. Antun Travirka
- Katalog izložbe *Ne haješ tuo ostaviti...*, Zadar: NMZ; ur. Jasenka Lulić-Štorić
- Katalog retrospektivne izložbe *Franjo Salghetti-Drioli*, Zadar: NMZ; ur. Ljubica Srhoj-Čerina
- Razglednice s 15 različitih reproduciranih motiva iz fundusa Etnološkog odjela, Muzeja grada Zadra i Galerije umjetnina
- Za izložbe *Čovjek i more* i *Franjo Salghetti-Drioli* plakate je tiskala Zadarska tiskara, a za ostale izložbe plakate formata A3 izradile su i isprintale kustosice K. Travirka-Marčina (3 vrste za Međunarodni dan muzeja, 5 plakata za *Čovjek i more*, *Franjo Salghetti-Drioli*) i N. Konatić (*Rino Efendić, Emanuel Vidović i Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*).
- U svibnju su isprintani letci namijenjeni upoznavanju turističkih djelatnika, agencija i medija s izložbenom djelatnošću Muzeja tijekom ljetno-jesenske sezone 2001.
- K. Travirka-Marčina prigodno je krajem godine izradila i isprintala čestitke i kalendare za 2002. g.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

Za vrijeme trajanja izložbe *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije* učenicima srednjih i osnovnih škola J. Lulić-Štorić osigurala je stručno vodstvo uz razgovore o nošnji i odijevanju.

11.3. Radionice i igraonice

Uz izložbu *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije* organizirana je etnoradionica koju je vodila direktorica modnog atelijera Arcadia Maja Šarić-Ban, uz savjetovanja J. Lulić-Štorić, te su se djeca upozнала s procesom dobivanje vunene niti i načinima daljnje obrade, isprobavajući raščešljavati i prestiti vunu te vesti.

11.5. Ostalo

Suradnja sa školama

- Profesori povijesti umjetnosti svih zadarskih srednjih škola koje imaju taj program, kao i likovni pedagozi osnovnih škola redovito su vodili učenike na izložbe Galerije umjetnina i na izložbe ostalih odjela.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Tjedno se faksom šalju obavijesti lokalnim tiskovnim medijima o aktualnim izložbama, o radnom vremenu izložbi, cijeni ulaznica, adresama, telefonskim brojevima.
- Prije otvorenja svake izložbe faksom se šalju obavijesti svim važnijim elektronskim i tiskanim medijima u Hrvatskoj i lokalnima, kao i medijima koji se bave kulturom i umjetnošću.
- Prije otvorenja 16. međunarodnog triennala fotografije *Čovjek i more* organizirana je konferencija za tisak.
- Vođeni su intervjui s kustosima Alavanjom, v. d. ravnatelja H. Pericom, Lj. Srhoj-Čerinom i J. Lulić-Štorić te su objavljeni u zadarskim tjednim i dnevnim listovima (Narodnom listu, Zadarskom listu).

12.7. Ostalo

Uoči ljetne sezone, a u povodu Međunarodnog dana muzeja, upućen je poziv za druženjem uz koktel za pripadnike medija i turističke

djelatnike radi upoznavanja s ljetno-jesenskom izložbenom djelatnošću Muzeja, te su letci razneseni po turističkim agencijama u središtu grada.

13. Marketinška djelatnost

- Izrađen je reklamni izlog s plakatima, katalozima, razglednicama i knjigama u izdanju Narodnog muzeja Zadar.
- Izrađeni su viseći promidžbeni transparenti za izložbe *Emanuel Vidović* i *Čovjek i more* i postavljeni na najprometnije gradske ulice i središnji trg.
- Galerija umjetnina redovito organizira postavljanje plakata na prometne gradske punktove i u izloge trgovina te stavljanje panoa u kulturne institucije (u Znanstvenu i Gradsku knjižnicu, na Filozofski fakultet, u Hrvatsku kazališnu kuću), a već 2 godine posjeduje metalni «konjić» za plakatiranje pred ulazom u Galeriju.
- Lj. Srhoj-Čerina organizirala je sponzorstva za pomoć pri realizaciji izložbe *Čovjek i more* (Zagrebačka banka, Tvornica kruha Zadar, Turistička zajednica Zadarske županije, Turistička zajednica grada Zadra, Jutarnji list kao medijski pokrovitelj).

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja u izložbenim prostorima Narodnog muzeja (u Muzeju grada Zadra, Gradskoj loži i Galeriji umjetnina) bio je 8.224.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Ministarstvo kulture RH:	23,3%
• Lokalna samouprava - Županija:	64,6%
• Grad Zadar:	6,6%
• Vlastiti prihod:	2,7%
• Sponzorstvo:	0,9%
• Donacije:	1,6%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

• Materijalni troškovi:	7,8 %
• Programske djelatnosti:	19,9 %

15.3. Investicije

446.000,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

U studenome su obavljani pripremni radovi za izložbu *Četiri kipara otoka Hvara* u organizaciji Galerije umjetnina, Centra za kulturu Staroga Grada i Galerije Klovićevi dvori (prijevoz i smještaj skulptura).