

Izvješća
hrvatskih
muzeja
2005

Izvješća
zagrebačkih
muzeja
2005



Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar, Ilica 44, 10000 Zagreb

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednik: Želimir Laszlo

Lektura: Zlata Babić

Oblikovanje ovitka: Studio International

Prijelom i priprema za tisak: Art studio Azinović, Zagreb

Naklada: 1300

Publikacija izlazi za 2005. godinu.

Publikaciju su financirali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb.

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU	5
DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA	21
ETNOGRAFSKI MUZEJ	23
FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ	35
GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI	38
GALERIJA "PRICA"	46
GLIPTOTEKA HAZU	50
GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU	54
HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU	56
HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI	58
HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ	67
HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ	83
HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ	98
HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ	106
HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ	109
HT MUZEJ	115
JAVNA USTANOVA ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA MUZEJ "MIMARA"	117
KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI	124
LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOG LOVAČKOG SAVEZA	128

MODERNA GALERIJA	130
MUZEJ GRADA ZAGREBA	139
MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU	157
MUZEJ PRIGORJA	162
MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI	168
MUZEJ SVETI IVAN ZELINA	185
MUZEJ TUROPOLJA	189
MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT	193
MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA, ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU, ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA	224
SAMOBORSKI MUZEJ	227
STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU	231
TEHNIČKI MUZEJ	234
TIFLOLOŠKI MUZEJ	246
UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU	251
VOJNI MUZEJ MORH-a	255
MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR	257
MREŽA MUZEJA / VIJEĆE SUSTAVA I VIJEĆA MATIČNOSTI / IZVJEŠĆE O PROVEDBI MATIČNE DJELATNOSTI U 2005.	271

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 10000 Zagreb, tel. 01/4873-000, 4873-101, faks 01/4873-102

http://www.amz.hr • e-mail: muzej@amz.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Lidija Bakarić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Jacqueline Balen (<i>viši kustos</i>), Dubravka Balen Letunić (<i>muzejski savjetnik</i>), dr. sc. Željko Demo (<i>muzejski savjetnik</i>), Damir Doračić (<i>konzervator-restaurator</i>), Zdenka Dukat (<i>muzejski savjetnik</i>), Josip Fluksi (<i>konzervator</i>), Ivan Gagro (<i>preparator</i>), Miljenka Galić (<i>dokumentarist</i>), dr. sc. Zoran Gregl (<i>muzejski savjetnik</i>), Dora Kušan Špalj (<i>viši kustos</i>), Metodija Marović (<i>dipl. knjižničar</i>), Sanjin Mihelić (<i>kustos</i>), mr. sc. Sanja Mijač Božek (<i>viši kustos; voditelj PR-a i marketinga</i>), dr. sc. Ivan Mirnik (<i>muzejski savjetnik</i>), Dorica Nemeth Ehrlich (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Ivan Radman-Livaja (<i>kustos</i>), Ante Rendić Miočević (<i>muzejski savjetnik</i>), Katica Simoni (<i>muzejski savjetnik</i>), Mila Škarić (<i>muzejski pedagog</i>), Sreten Škrinjarić (<i>knjižničar</i>), Sonja Tomašić (<i>preparator</i>), Zvezdica Tomljenović (<i>preparator</i>), Ivan Troha (<i>muzejski tehničar</i>), Igor Uranić (<i>viši kustos</i>), Zrinka Znidarčić (<i>restaurator</i>)
Vrsta muzeja	arheološki	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1846.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ante Rendić Miočević	
Broj stručnih djelatnika	26	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkup 42 predmeta, pretežito različitih primjeraka rimske figuralne plastike (R. Maričića iz Žažine kod Siska, cijena 185.000,00 kn), gl. inv. 487

Pretpovijesna zbirka

- Ilirska fibula s diskolikom raskovanim lukom, bronca, nalazište nepoznato, duž. 22,3 cm
- Latenska fibula s prebačenom nogom, Sisak, željezo, duž. 9,4 cm
- Brončanodobna jednopetljusta lučna fibula, Sisak, željezo i bakrene inkrustacije, duž. 7,9 cm

Antička zbirka

Katalog A-17955-17991

- Statueta s prikazom Herkula; Sisak, bronca, vis. 6,6 cm
- Aplikacija u obliku teatarske maske, Sisak, bronca, vis. 2,2 cm
- Glava pantere, Sisak (?), srebro, vis. 1,5 cm
- Glava Silena, Đakovo, posebna bronca, vis. 3,7 cm
- Sroljki privjesak s likom dječaka, Dragojlov Brijeg (?), posebna bronca, vis. 6,6 cm
- Noga kovčezica u obliku grifona, Podravski Podgajci, bronca, vis. 7,4 cm
- Aplikacija u obliku lavlje glave, Dragojlov Brijeg, bronca, vis. 6,5 cm
- Glava Minerve ili Rome, Bok kod Siska (?), bronca, vis. 4,2 cm
- Poprsje Marsa, Šćitarjevo (?), bronca, vis. 4,6 cm
- Minijaturna figura ptice, Branjin Vrh, bronca, vis. 2,7 cm
- Glava božanstva s frigijskom kapom (Atis ?), Branjin Vrh, bronca, vis. 4,2 cm
- Držak recipijenta s prikazom lava koji proždire konja, nepoznato nalazište, bronca, olovo i željezo, duž. 7,4 cm
- Aplikacija u obliku teatarske maske, Sisak, bronca, vis. 3,1 cm
- Aplikacija u obliku lavlje glave, Sisak, bronca, vis. 4 cm
- Glava bika (držak ključa ili noža), južna Mađarska (?), bronca, duž. 5,1 cm
- Aplikacija s prikazom ženske glave, Podgrađe kod Benkovca (?), bronca, vis. 2,9 cm
- Minijaturna figura ježa, Sisak, bronca, duž. 1,3 cm
- Aplikacija u obliku teatarske maske, Đakovo, bronca, vis. 2 cm
- Figura lava, nepoznato nalazište, mramor, vis. 4,7 cm
- Aplikacija u obliku teatarske maske, Vinkovci (?), bronca, vis. 2,2 cm
- Ulomak reljefa sa ženskim likom, Sisak, bronca, vis. 4 cm
- Aplikacija u obliku teatarske maske, Sisak, bronca, vis. 2,3 cm
- Minijaturno poprsje Minerve ili Rome, Podravski Podgajci (?), bronca, vis. 2,8 cm
- Glava fantastične životinje, vjerojatno vrh drška keramičke posude (autentičnost dvojben!), Dalj (?), terakota, vis. 4 cm
- Muška glava, Dalj (?), (autentičnost dvojben!), terakota, vis. 4,8 cm
- Glava ženskog božanstva (?), nepoznato nalazište, bronca, vis. 4,6 cm

- Aplikacija s prikazom ženske glave s rupcem na glavi, Orešac, bronca, vis. 2,5 cm
- Aplikacija u obliku muške glave, nepoznato nalazište, bronca, vis. 2,3 cm
- Aplikacija u obliku ženske glave, Podravski Podgajci, bronca, vis. 3,5 cm
- Aplikacija s poprsjem božice Kibebe (?) u liku zaštitnice grada, Sisak, bronca, vis. 4,6 cm
- Statueta Lara s fizionomijskim obilježjima pripadnika julijevsko-klaudijevske dinastije (Kaligula?), Sisak, bronca, vis. 16 cm
- Statueta tzv. Sjedećeg Merkura, Đurđevac, bronca, vis. 11 cm



Statueta tzv. Sjedećeg Merkura, bronca, vis. 11 cm, mjesto nalaza Đurđevac, otkup za Antičku zbirku

- Figura osobe koja leži odjevena u togu (svećenik ili svećenica); selo Popovi, BiH (?), bronca, duž. 5,5 cm
- Statueta Jupitera s pripadajućim (zasebnim) pravokutnim postoljem, Sisak, bronca, vis. 8,6 cm (s postoljem ukupno 12 cm)
- Rimska fibula (varijanta tzv. snažno profiliranog tipa), Đurđevac, srebro, duž. 8,5 cm
- Brončana posuda s ručkama u obliku stiliziranih palmeta (autentičnost dvojben!), Sisak, bronca, vis. 15 cm, promjer 33 cm
- Ukrasna zakovica s rimskoga vojničkog remena, Popovac, bronca, promjer 2 cm
- Ukrasna zakovica s rimskoga vojničkog remena, Orešac, bronca, promjer 1,7 cm

- Ukrasna kopča, Sisak, željezo i zlato, duž. 5 cm
Osim navedenih, otkupljeni su i sljedeći predmeti:
- 7 rimskih minijaturnih olovnih zrcala nepoznate provenijencije (Banat?) (D. Stanković, Zagreb, cijena 3. 000,00 kn)

Numizmatička zbirka

- Brončani novac cara Nerve iz Dupca (M. Kuk, Dubec, cijena 2.050,00 kn), inv. br. G2333
- 4 primjerka različitih medalja (M. Šarinić, Zagreb, cijena 12.850,00 kn), inv. br. E48184 - E48188
- 33 hrvatske medalje (I. Dolenc, Zagreb, cijena 15.000,00 kn), inv. br. E48370-E48402
- 15 kom. čeličnih matrica (negativa) za otkov medalja hrvatskih medaljara Valdeca, Frangeša-Mihanovića, Radkovića itd. (I. Dolenc, Zagreb; cijena 35.000,00 kn, otkup je u tijeku i realizacija bi trebala biti završena u 2006.

1.2. Terensko istraživanje

Antički odjel

Prigodom zaštitnih arheoloških istraživanja u Varaždinskim Toplicama prikupljeno je približno 50 ulomaka keramičkih posuda, 10 željeznih predmeta te 50 fragmenata zidnih slikarija (nakon stručne obrade predmeti će trajno biti pohranjeni u Zavičajnome muzeju u Varaždinskim Toplicama).

1.3. Darovanje

Pretpovijesni odjel

- Pločasta naočalasta fibula s privjeskom u obliku ratnika, gl. inv. 488 (M. Rebić i J. Buljan)

Antički odjel

- Rimski amfora, inv. br. A-17992 (pok. D. Majić-Prpić, Zagreb)

Numizmatički odjel

- 70 kom. novčanica i različitih prigodnih numizmatičkih izdanja Republike Hrvatske, 1999.- 2005. (vrijednost 2.770,00 kn), inv. br. G2331 (Hrvatska narodna banka)
- 23 kom. starog srebrnog i bakrenog indijskog i nepalskog novca, inv. br. G2332 (dr. A. i dr. Z. Bujević, Zagreb)
- Srebrna plaketa, inv. br. E48104 (akademski kiparica M. Margareta Landau Nejašmić, Zagreb)
- Brončani dekanumij cara Justinijana I. (527.-565.) iz Dugopolja, inv. br. D2138 (M. Lozo, Split)
- 219 predmeta (željezne matrice i otkovi medalja), inv. br. E48531-E48849 (V. Mataušić, Zagreb)
- 3 medalje (zlato, srebro), inv. br. E48514-E48516 (Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb)
- Medalja, inv. br. 48198 (akademski kipar A. Babić, Vinkovci)
- 2 replike srednjovjekovnoga češkog zlatnog novca, inv. br. E48184-E48188 (Z. Dukat, Zagreb)
- 9 kom. različitoga suvremenog novca, inv. br. E48520-E48528 (M. Kevo, Novi Marof)
- 6 kom. medalja (od toga dva ključa za džepnu uru) te novca, inv. br. E48368-48369 - E48194-E48197 (I. Mirnik, Zagreb)
- Bleiburška medalja Maje Landau Nejašmić, inv. br. E48511 (dr. V. Geiger, Zagreb)
- 2 medalje Stjepana Divkovića, inv. br. E 48750-E 48751 (Muzej Slavonije - Osijek)
- Srebrni prigodni novac s portretom Andreasa Hofera, inv. br. E48517 (poglar austrijske savezne zemlje Tirol, dr. Herwig van Staa)

- Medalja J. J. Strossmayera, inv. br. E48512 (akademski kipar S. Divković, Zagreb)
- Masarykova medalja R. Spieglera, inv. br. E48513 (I. Dolenc, Zagreb)
- 4 srebrna prigodna novca, inv. br. E48752-E48755 (Hrvatski novčarski zavod)

1.7. Ostalo

Iz starog fonda izdvojeno i uvršteno u fundus Srednjovjekovne zbirke AMZ-a, inv. S-3820 (pojasna kopča) i S-3821 (gumb-privjesak).

Privremena pohrana

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Virovitica - Đurađ prikupljeno je i u bazu podataka uvedeno 29 vrećica s nalazima keramike, kamena i kućnog lijepa. Uzeta su 34 uzoraka ugljena i zemlje za flotaciju radi izdvajanja arheobotaničkih nalaza te za potrebe kemijske analize. U formular posebnih nalaza upisan je jedan predmet (brusni kamen): nakon završetka obrade predmeti će biti trajno pohranjeni u Gradske muzeju Virovitica.
- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Virovitica - Brekinja prikupljene su te u bazu podataka uvedene 402 vrećice (N1-N402), pretežito s nalazima keramike, ulomcima kućnog lijepa te litičkim nalazima. Uzeto je 166 vrećica (U1-U166) s uzorcima zemlje, kostiju, zuba te ugljena. U formular posebnih nalaza upisano je 36 nalaza (PN1-PN 36): po završetku obrade predmeti će biti pohranjeni u Gradske muzeju Virovitica.

2. ZAŠTITA

Radionica za restauriranje i konzerviranje metalnih predmeta

a) *Restauratorsko-konzervatorski zahvati na arheološkim predmetima iz fundusa AMZ-a*: kontrolirano mehaničko čišćenje odgovarajućim abrazivnim alatima (mikropjeskarnici, mikromotori, UZV dljeta i sl.), uklanjanje neodgovarajućih zaštitnih slojeva, djelomične rekonstrukcije, kemijska stabilizacija, nanošenje novih zaštitnih slojeva i sl.

Pretpovijesna zbirka

- Restaurirano je 50 predmeta izrađenih od bakrenih slitina, stakla i jantara (japodske kape, fibule, dijelovi pojasa, kopče, perle i sl.) s različitih lokaliteta (S. Tomašić).
- Dovršena je desalinizacija kacige grčko-ilirskog tipa, izrađene od bakrene slitine, pronađene u podmorju kod Cresa: mjerenje Ph-vrijednosti, obavljanje kloridnih proba, zamjena zasićene otopine (D. Doračić).

Antička zbirka

- Restaurirana su 134 predmeta izrađena od željeza, slitina bakra, olova i stakla s lokaliteta Šćitarjevo i Bakar: staklene posude, fibule, aplikacije, novci, dijelovi okova, strelice, igle, ručke posuda, klinovi, spatule, strigili, noževi, perle, pisaljke, i sl. (S. Tomašić, I. Gagro, Z. Znidarčić).

Srednjovjekovna zbirka

- Restaurirana su 64 različita predmeta izrađena od željeza, bakrenih slitina, kosti i srebra (S. Tomašić, Z. Znidarčić, I. Gagro, D. Doračić).
- Restaurirana je većina predmeta otkrivenih na lokalitetu Zagreb - Opatovina. Gotovo su svi pristigli na obradu vrlo loše očuvani (kopče, igle, praporci, gumbi, noževi, lokot, prstenje i sl.): na brončanim predmetima otkriveni su sporadični ostaci pozlate, dok su na nekim željeznim kopčama i gumbima vidljivi i tragovi kositrenja. Pojedini predmeti analizirani su metodom SEM-EDAX u Centru za kriminalistička vještačenja MUP-a RH (ukupno je napravljeno 19 elementarnih analiza), a snimljeno je i 29 radiograma koji se rabe u dijagnostici predmeta. Iznimno zahtjevni postupci primijenjeni su pri restauriranju nalaza iz groba označenog brojem 66; uoči zahvata načinjena je radiografija

in-situ bloka, gdje su se nalazili ukras za glavu s elementima od spiralne žice te dijelovi trake izrađene od bakrene slitine, kao i nekoliko desetaka sitnih staklenih perli. Isti grob sadržavao je i dijelove pojasa s kopčom, jezičcem te ukrasnim aplikama sa sačuvanim ostacima tkanine (analizom obavljenom na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu ustanovljeno je da je riječ o lanu i koži) (D. Doračić).

Ukupno je restaurirano 248 metalnih predmeta iz fundusa AMZ-a.

b) Zahvati na predmetima preuzetim iz ostalih institucija:

- 3 predmeta (fibula, novac) izrađena od slitina bakra za Gradski muzej Vinkovci (D. Doračić)
- 2 predmeta (umbo štita i fibula) izrađena od slitina bakra za Institut za arheologiju u Zagrebu (I. Gagro, Z. Znidračić)
- 3 predmeta (privjesak i novac) izrađena od srebra i slitina bakra za Muzej grada Zagreba (D. Doračić)
- 4 srebrna novca za Filozofski fakultet u Zagrebu (D. Doračić)
- 9 predmeta (karičice) izrađenih od srebra i slitina bakra za Franjevački muzej i galeriju Gorica - Livno (S. Tomašić)
- 15 kom. brončanog novca za Zavičajni muzej Poreštine (D. Doračić)
- 5 željeznih predmeta (noževi) za Arheološki muzej Zadar (Z. Znidračić, S. Tomašić, I. Gagro)
- Keltska kaciga za Gradski muzej Nova Gradiška (prema ugovoru s Ministarstvom kulture RH) (D. Doračić)
- Preliminarni zaštitni zahvati na predmetima od željeza (ukupno 95 predmeta) iz fundusa Gradskog muzeja u Vinkovcima, Samoborskog muzeja, Gradskog muzeja u Virovitici te Franjevačkog muzeja u Livnu; predmeti su stabilizirani metodom natrijevasulfita (mjerenje Ph-vrijednosti, kloridne probe, zamjene zasićene otopine te ispiranje odnosno uklanjanje zaostalih kemikalija iz predmeta) (D. Doračić)

Ukupno su restaurirana 42 arheološka predmeta preuzeta iz drugih ustanova; za sve restaurirane predmete izrađena je i odgovarajuća fotodokumentacija koja je sastavni dio konzervatorsko-restauratorskog procesa.

U laboratoriju za restauriranje i konzerviranje arheoloških predmeta od metala ukupno je obrađeno, ne računajući i različite manje »estetske« zahvate, 290 arheoloških predmeta.

c) Ostalo

Suradnja s drugim institucijama radi unapređenja rada radionice

- Nastavljena je suradnja s Hrvatskim zavodom za zavarivanje (usluge rendgenskog snimanja), s Centrom za krim-vještačenja »Ivan Vučetić« (MUP RH) i Mineraloškim zavodom PMF-a (izrada analiza elektroničkim mikroskopom, odnosno rendgenskom difrakcijom).
- U sklopu suradnje s Kemijskim odsjekom PMF-a analizirani su uzorci keramike i gline različitih predmeta prapovijesne provenijencije (za potrebe diplomskog rada studentice Ž. Sujvac) (D. Doračić).
- *Sudjelovanje u postavljanju i demontiranju muzejskih izložaba*, kao i redovito održavanje i čišćenje te zamjena dotrajalih dijelova opreme za restauriranje predmeta (I. Gagro, S. Tomašić, Z. Znidračić)

Radionica za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla

U radionici za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla obavljeno je čišćenje, rekonstruiranje, lijepljenje, dopunjavanje gipsom te obrada i patiniranje predmeta iz muzejskog depoa i stalnog postava, kao i materijala pristigloga s recentnih iskopavanja.

a) Keramika

Pretpovijesna zbirka

- Željeznodobne posude (žare i zdjele) s lokaliteta Goričan, Ilok, Sirova Katalena, Surčin, Dalj, Trošmarija i Ličko Lešće, 13 kom. (J. Fluksi)
- Utezi s lokaliteta Vukovar - Lijeva bara, 5 kom. (J. Fluksi)

Antička zbirka

- Rimske posude, 2 kom. iz Donjih Čeha (s iskopavanja 1991.) i 1 primjerak iz Stenjeva (J. Fluksi)
- Rimska posuda iz Varaždinskih Toplica (restaurirana je za potrebe Zavičajnog muzeja u Varaždinskim Toplicama) (J. Fluksi)

Napomena: Obrada navedenih predmeta započeta je 2004., a dovršena 2005.

Srednjovjekovna zbirka

- Srednjovjekovne posude s lokaliteta Zagreb - Opatovina, 6 kom. (iskopavanje 2004.) (J. Fluksi)

b) Zahvati na spomenicima od drugog materijala (kamen i dr.)

- Montiranje egipatskoga ženskog portreta na odgovarajuće kameno postolje (radi izlaganja u stalnom postavu Egipatske zbirke) (J. Fluksi)
- Restauracija i spajanje dijelova antičkoga kamenog reljefa (inv.br. 167, dim. 107x75 cm) iz Careva polja (Čakovac kod Josipdola) (J. Fluksi)
- Restauracija i rekonstrukcija velikoga antičkoga kamenog žrnja iz Šćitarjeva (gornji dio žrnja restauriran je gipsom, zatim je prema istom uzorku izrađen i donji dio, a nakon toga je izrađen silikonski kalup potreban za izradu odljeva u kamenu). Žrnvanj je namijenjen izlaganju u arheološkom parku Andautonija u Šćitarjevu (J. Fluksi).

c) Izrada silikonskih kalupa i kopija odljeva muzejske građe

- Nastavljena je i dovršena izrada silikonskih kalupa (posao je započeo 2004. god.) antičkih mramornih statua Mladog satira (vis.138 cm), Ganimeda (vis.175 cm) i Marsije (vis. 205 cm): svi su odljevi navedenih likova načinjeni u akristalu, a napravljeni su muzeju u gradu Minturnu u Italiji, odakle i potječu navedeni spomenici (J. Fluksi).
- Izrada silikonskog kalupa i 3 gipsana odljeva antičkoga kamenog žrtvenika iz Čučerja, kao i izrada silikonskog kalupa za izradu kopije antičkoga brončanog portreta iz Donje Trnave te 6 odljeva istog spomenika od poliesterske smole (patiniranih prema izgledu izvornika) za izložbu u Narodnom sveučilištu Dubrava (J. Fluksi)
- Izrada silikonskog kalupa rimskog novca cara Nerve te izrada i patiniranje 38 odljevaka istog novca (poklonjeno Narodnom sveučilištu Dubrava za izložbu) (J. Fluksi)
- Izrada silikonskog kalupa antičkoga kapitela iz Đakova za Muzej Đakovštine u Đakovu, kao i izrada jednog odljeva u akristalu (J. Fluksi)
- Izrada odljeva antičkih reljefa s prikazima *Otmice Europe* i *Neptuna* za hotel Minerva iz Varaždinskih Toplica (J. Fluksi)
- Za otvorenje sezone arheološkog parka Andautonija izrađeno je 7 dvodijelnih keramičkih kalupa rimskih lucerni iz Šćitarjeva (J. Fluksi)

2.1. Preventivna zaštita

Pretpovijesni odjel

- Oprano je 267 ulomaka keramike s lokaliteta Trojvrh, Trošmarija i Vukovar - Lijeva bara (D. Balen).
- Oprano je približno 270 osteoloških nalaza iz razorenih grobova na lokalitetima Trojvrh, Skradnik i Trošmarija (D. Balen).

Antički odjel

- Ostaci arhitekture ranoromaničke crkve sv. Lovre na lokalitetu Mrzlo polje pokraj župne crkve radi zaštite prekriveni su geotekstilom (Z. Gregl).

- Oprano je približno 200 keramičkih ulomaka, oko 30 ulomaka obrađenog kamena te približno 100 opeka s istraživanja u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Radi izlaganja rimskog stakla iz nekropole u Bakru izdvojeno je 36 posuda te predano u muzejsku radionicu (Z. Gregl).
- U vanjskoj radionici rekonstruirane su i voskom premazane 24 keramičke posude iz Gornje Vasi (Z. Gregl).

2.2. Konzervacija

Antički odjel

- Započeti su konzervatorsko-restauratorski radovi na zemljanom zidu s freskama iz Šćitarjeva: zid je bio dio grobnice istraživane u dvorištu Župnog ureda u Šćitarjevu, ali ga, s obzirom na osjetljivost materijala, nije bilo moguće prezentirati *in situ*, zbog čega je nakon arheoloških istraživanja 1989. bio dopremljen u Arheološki muzej (radove je izvodila Dagmar Dammann, restauratorica iz Potsdama u Njemačkoj).

Konzervacija na terenu

- Na antičkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama u razdoblju od 20. lipnja do 23. srpnja i od 24. listopada do 11. studenog izvođeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikarijama u prostorijama kupališta i bazilike: u zgradi rimskog kupališta radovi su obuhvatili izradu obruba zidne žbuke, vraćanje ulomaka zidnih slikarija u donjim dijelovima zidova te čišćenje oslikanog sloja. Na istočnom i južnom zidu bazilike obavljani su interventni radovi (fiksiranje rubova zidnih žbuka i zaštita geotekstilom i pijeskom) na freskama sačuvanim u donjim dijelovima zida, u dužini od približno 20 m (radove je izvodila Dagmar Dammann, restauratorica iz Potsdama u Njemačkoj, sa suradnicom).
- Na lokalitetu Bratelji - Ulica konzervirana su 4 antička paljevinska groba (Z. Gregl).
- Izrađen je izvedbeni projekt za rekonstrukciju ranoromaničke crkve sv. Lovre na lokalitetu Mrzlo polje pokraj župne crkve (autor projekta Ž. Kovačić) (Z. Gregl).

2.3. Restauracija

- Za restauriranje je izdvojeno 7 keramičkih predmeta iz Vetova, Sirove Katalene, Surčina, Dalja, Vukovara - Lijeve bare i Trošmarije (D. Balen).
- Za restauraciju i čišćenje odabrani su predmeti s nalazišta Zagreb - Opatovina/Sv. Franjo (200 kom.) (Ž. Demo).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Pretpovijesni odjel

- U inventarnu knjigu (klasičan, ručni upis) upisano je 80 inv. brojeva (D. Balen 16, J. Balen 64).
- U muzejsku bazu podataka M++ prepisan je 1.171 broj (L. Bakarić 53, S. Mihelić 560, J. Balen 558).

Antički odjel

- U bazu podataka M++ uneseno je 47 predmeta (novi otkupi) (I. Radman Livaja).
- U bazu podataka M++ uneseno je 708 predmeta (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Zbirka rimskog stakla iz Bakra (250 kom.) unesena je u informatičku bazu podataka, kao i 42 svjetiljke s raznih lokaliteta te 94 medicinska instrumenta, izdvojena za izlaganje u novom stalnom postavu (Z. Gregl).

- U inventarnu knjigu (ručni upis) uneseno je 45 brojeva (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Inventirana su 3 predmeta (S-3819-3821) (Ž. Demo).
- U bazu podataka M++ uneseno je 157 predmeta (Ž. Demo).

Numizmatički odjel

- U računalni programa NUMIZ uneseno je 695 predmeta (I. Mirnik).
- U računalni programa NUMIZ uneseno je 317 predmeta (Z. Dukat).

Egipatski odjel

- U bazu podataka M++ uneseno je 259 inv. brojeva (oko 1.000 predmeta) (I. Uranić).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Pretpovijesni odjel

- U programu M++ katalogizirano je 80 predmeta (J. Balen, L. Bakarić).

Antički odjel

- Zbirka sisačkih olovnih tesera (ukupno 1.130 kom.) upisna je u informatičku bazu podataka File Maker Pro, iz koje će naknadno biti prebačena u bazu podataka M++ (I. Radman Livaja).

Srednjovjekovni odjel

- Katalogizirana su 3 predmeta (S-3819-3821) (Ž. Demo).

Numizmatički odjel

- U program NUMIZ kataloški su obrađene 644 kartice (I. Mirnik, Z. Dukat).

Egipatski odjel

- U programu M++ katalogizirano je 178 predmeta (I. Uranić).

3.3. Fototeka

Pretpovijesni odjel

- Tijekom arheoloških istraživanja na trasi zapadne obilaznice Virovitice (lokaliteti Đurađ i Brekinja) snimljena je 961 digitalna fotografija (J. Balen).

Antički odjel

- Tijekom arheoloških istraživanja na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljeno je oko 750 fotografija, a tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnim slikarijama oko 200 fotografija (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- Tijekom nadzora građevnih radova na postavljanju trajne nadstrešnice iznad rimske bazilike u Varaždinskim Toplicama snimljeno je oko 250 fotografija (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Na Žumberku je tijekom obilaska terena snimljeno oko 120 fotografija (Z. Gregl).

Numizmatički odjel

Digitalne fotografije i skenovi:

- snimanje novca i medalja, 558 snimaka (F. Beusan)
- snimanje i skeniranje medalja, 160 odabranih primjeraka iz donirane Zbirke Kopač (F. Beusan).

Fotolaboratorij

- Inventarizacija suhih ploča ili staklenih negativ-ploča: stanje 3.235 negativa (F. Beusan)
- Obradeno 1.057 predmeta na negativ-filmu i 1.761 predmet digitalnom kamerom (F. Beusan)

- Snimljeno oko 3.000 predmeta na negativ-film te oko 1.000 predmeta digitalnom kamerom (F. Beusan)

3.4. Dijateka

Snimljeno je 36 dijapozitiva za predavanje *Rimski medicinski instrumenti iz Hrvatske* (Pula, studeni 2005.) (Z. Gregl).

3.5. Videoteka

50 VHS videokaseta s ukupno 104 naslova (F. Beusan)

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno 14 novinskih članaka s numizmatičkom tematikom (S. Škrinjarić)
- Prikupljeno 45 novinskih članaka o Muzeju i 286 članaka s različitim muzejskom tematikom (S. Škrinjarić)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Pretpovijesni odjel

- Tijekom zaštitnih arheoloških radova na nalazištu Virovitica - Đurađ nacrtano je 20 listova za potrebe terenske dokumentacije (20 tlocrta i 14 presjeka u mjerilu 1:20), kao i plan (tlocrt) iskopa (M.Galić).
- Kao sastavni dio dokumentacije nalazišta Virovitica - Brekinja izrađena su 52 lista s crtežima (35 tlocrta i 28 profila) u mjerilu 1:50, 1:20 i 1:10, kao i plan (tlocrt) iskopa (M.Galić).
- Radi objavljivanja građe nacrtano je 27 tabli materijala s prapovijesnog nalazišta Sarvaš, 2 table materijala s nepoznatih nalazišta, 4 table materijala iz Vučedola te 11 tabli materijala s lokaliteta u Hrvatskom primorju, ukupno 44 table (M. Galić).
- Za izložbu *Odiseja čovječanstva* izrađeno je 28 crteža i različitih rekonstrukcija (M. Galić).

Antički odjel

- Nacrtano je 10 tabli različitog materijala iz Šćitarjeva (L. Černicki).
- U sklopu pripreme različitih publikacija na crtanju su bila 82 predmeta iz Antičke zbirke (lokaliteti Novi Banovci i Vinkovci) (M. Galić).
- Radi različitih objavljivanja nacrtano je 5 tabli materijala iz Novih Banovaca, tabla s crtežima materijala te 2 rekonstrukcije materijala iz Vinkovaca (ukupno 82 predmeta), crtež kamenog žrtvenika iz Danila te 4 table arheološkog materijala iz Bratelja na Žumberku: ukupno je nacrtano 11 tabli s materijalom te 2 table s rekonstrukcijama (M. Galić).

Srednjovjekovni odjel

- Nacrtano je 12 tabli arheološkog materijala s Opatovine te 2 table materijala s nepoznatih nalazišta: ukupno 14 tabli materijala (M. Galić).

Numizmatički odjel

- Radi objavljivanja građe nacrtan je primjerak grčkog novca iz Zagreba (M. Galić).

3.8. Stručni arhiv

Numizmatički odjel

- Stručni arhiv Muzeja upotpunjen je s 34 omota različitog sadržaja (osobni dosjei te izvješća s terena, terenskih istraživanja, stručnih putovanja i sl.) (Z. Dukat, I. Mirnik).
- Arhivalije su sređene po toponimima te umetnute u nove košuljice (Z. Dukat, I. Mirnik).
- Registrirano je 26 korisnika stručnog arhiva.

- Uvezani su oštećeni urudžbeni zapisnici iz razdoblja 1920.-1958. (8 svezaka), a cijeli stručni arhiv Muzeja, kao i priručni arhiv Numizmatičkog odjela, popisan je uz pomoć dvojice ročnika (Z. Dukat, I. Mirnik).

3.9. Ostalo

Numizmatički odjel

- Unos 450 bibliografskih jedinica s numizmatičkom tematikom u PC; posebni otisci
- numizmatičkih članaka (PO), signature GS (monografije) i VIII (periodika). Unosi podataka obavljani su uz pomoć jednog studenta (Z. Dukat, I. Mirnik).
- Nastavljena je trajna suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja iz Ljubljane
- te usavršavanje i servisiranje računalnog programa za obradu numizmatičke građe NUMIZ.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Akcesija

	Monografije	Časopisi
razmjenom	139	124
darovanjem	52	2
kupnjom za fond	48	11
kupnjom za razmjenu	32	
ostalo (muzejska izd., fotokopirana izdanja itd.)	15	4
ukupno:	254	173
sveukupno:		427 svezaka

Distribucija

	Vjesnik AMZ	Druge publikacije
razmjena	712	808
poklon	184	1.906
prodaja	15	960
ukupno:	911 kom	3.674 kom
sveukupno:		4.585 svezaka

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

inventirano, katalogizirano i obrađeno	395 naslova
komputerski obrađeno	440 naslova
presignirano	12 naslova
kontrolnih kartona uloženi u knjige	440 kom.
uloženo u hemeroteku	600 članaka
od toga uloženo u inventarnu knjigu hemeroteke	8 članaka

4.2. Zaštita knjižnične građe

Knjigoveški su uvezana 23 sveska.

Spiralnim uvezom i termouvezom uvezano je 70 svezaka.

Ukupno uvezane 93 knjige.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja, muzejskom su se bibliotekom koristili i vanjski korisnici.

broj korisnika čitaonice	880
broj knjiga korištenih u čitaonici	1.780
broj posuđenih knjiga, uz zadužnicu	50

4.5. Ostalo

Bilten akcesije biblioteke AMZ-a redovito se može pratiti na serveru internoga muzejskog računalnog sustava.

Izdanja AMZ-a u 2005. (zaprimljeno i distribuirano):

	Zaprimljeno	Distribuirano
Vjesnik AMZ 3/36 (2003.)	600	487
Vjesnik AMZ 3/37 (2004.)	630	424
Separati Vjesnika 3/36	270	135
Separati Vjesnika 3/37	240	120
Izložbeni katalozi, vodiči i sl.	4.994	1.686
<i>Le copie dei mozaici antichi di Ravenna</i>		
Ravenna (AMZ nije izdavač)	246	246
ukupno:	6.980	3.098

Osim poslova u biblioteci, knjižničari su (S. Škrinjarić, R. Heide), prema potrebi, obavljali i druge zadatke, uključujući i nabavu kancelarijskog materijala te vođenje marketinga za suvenire AMZ-a, a sudjelovali su i u likovnom oblikovanju različitih materijala za pojedine izložbe i izložbene kataloge (legende, plakati, naslovnice i sl.) (S. Škrinjarić).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Novi stalni postav Egipatske zbirke

Dana 14. travnja otvorena je novi stalni postav Egipatske zbirke. Ta je zbirka bila zatvorena od 1991., a u izložbenom se prostoru od 1999. nalazio privremeni postav s 50-ak odabranih izložaka. Pripremni radovi za novu stalnu izložbu trajali su više od godinu dana, a objavljeni su građevni i stolarski radovi radi prilagodbe prostora. Usto su obojeni zidovi, izrađene nove vitrine, postavljena rasvjeta i rashladni uređaji, nabavljeni posebni materijali, izrađeni panoi i legende te posebni dodatni elementi za izlaganja (okviri za papiruse, postamenti od drveta i pleksiglasa itd.). Od zbirke u kojoj je pohranjeno 2.246 predmeta za stalni postav odabrano je njih 600, koji predočuju sve oblike stvaralaštva faraonskog Egipta zastupljene u zagrebačkoj zbirci, a odnose se na razdoblje od 2055. pr. Krista do 4. st. Napisani su tekstovi legendi i popratni tekstovi u izložbenom postavu, te tekst za vodič po zbirci na hrvatskome i engleskom jeziku. Otvorenje je popraćeno u svim važnijim medijima, a objavljeno je i na Internetu, na egiptološkim stranicama EEF-a (*Egyptian Electronic Forum*), u sklopu projekta *Croato-Aegyptica Electronica*. Napisan je, također, članak za bečki *Das neue Museum* te za Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva (autor koncepcije novog postava je I. Uranić, a likovnog postava arhitekt M. Beusan). Izložbeni je postav tematski koncipiran te podijeljen na cjeline: brončani kipovi, pogrebne stele, kamena i drvena plastika, sarkofazi, papirusi, ušabti figurice, kantske vaze, nakit i posuđe, a improvizirana grobnica sa svim grobnim prilozima i sl. U zasebnoj prostoriji, tzv. Etrušćanskoj sobi, izloženi su Zagrebačka mumija i Zagrebačka lanena knjiga, kao i etruska urna, te keramička glava i novac.



Arheološki muzej u Zagrebu, Novi stalni postav Egipatske zbirke

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Pretpovijesni odjel

- Stručna obrada materijala za izložbu *Pretpovijesni jantar i staklo* (L. Bakarić)
- Stručna obrada materijala iz Sarvaša u fundusu AMZ-a za monografiju *Neolitičko i eneolitičko nalazište Sarvaš kod Osijeka* (J. Balen)
- Stručna obrada materijala kostolačke kulture s nalazišta Vučedol (J. Balen)
- Stručna obrada građe iz nalazišta Lovas (S. Mihelić)

Antički odjel

- Tijekom pripremnih radova za novi stalni postav Antičke zbirke obrađene su zbirke brončanih i keramičkih svjetiljki (oko 1.200 kom.), medicinskih instrumenata (oko 900 kom.) te stakla (oko 300 kom.). Tom su prigodom izdvojeni primjerci namijenjeni novom stalnom postavu, dok su ostali primjerci pohranjeni u depou (Z. Gregl).
- Pripremni radovi, stručna obrada te odabir građe za izložbu *2000 godina Andautonije* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Priprema podataka i fotografija za uvrštavanje lokaliteta Varaždinske Toplice na listu europskih urbanih arheoloških lokaliteta, u sklopu projekta APPEAR (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Stručna i znanstvena obrada materijala iz sloja rimske nekropole u dvorištu Župnog ureda u Ščitarjevu (D. Kušan Špalj)

Srednjovjekovni odjel

- Obrada srednjovjekovnih nalaza s arheoloških iskopavanja na zagrebačkom lokalitetu Opatovina/Sv. Franjo (180 predmeta) (Ž. Demo)
- Obrada ranosrednjovjekovne građe bjelobrdske kulture za monografsku publikaciju *Vukovar-Lijeva bara - ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture, 10-11. stoljeće* (Ž. Demo)
- Obrada kasnocarske i ranobizantske numizmatičke građe kasnog 5. i 6. st. (evidentiranje i katalogiziranje novoregistrirane građe) (Ž. Demo)

Numizmatički odjel

- Obrada 1.045 kom. novca (kompjutorska obrada primjeraka razvrstanih pod rednim brojevima 14790-15834; od toga ih je 695 iz muzejske zbirke, dok je 349 primjeraka iz zbirci i s iskopavanja drugih ustanova) (Z. Dukat, I. Mirnik)
- Nastavak kompjutorske obrade novca iz Staroga Grada na Hvaru (179 kom.; do sada je ukupno obrađeno oko 400 primjeraka) (Z. Dukat)
- Obrada novca s različitih lokaliteta u Hrvatskoj (80 kom.) (Z. Dukat)
- Kompjutorska obrada grčkog novca, nastavak (120 kom.) (Z. Dukat)

6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Determinirana su 124 predmeta, 56 prapovijesnih i 68 antičkih (keramika i brončani predmeti) iz privatne zbirke I. Sambliha s Krka (D. Balen, Z. Gregl).
- Determinirane su 3 strelice iz kolekcije D. Starešine (D. Balen).
- Determinirano je oko 50 različitih nalaza iz Ščitarjeva i V. Toplica (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Identificirano je i determinirano 180 predmeta s nalazišta Zagreb - Opatovina/Sv. Franjo (Ž. Demo).
- Determinirano je 1.135 predmeta (I. Mirnik, Z. Dukat).

6.3. Revizija građe

Pretpovijesni odjel

- Revidirana je građa iz kasnobrončanodobnih ostava Bizovac, Brodski Varoš, Bingula Divoš, Adaševci, Legrad, Šaregrad (1.421 kom.) (D. Balen).

Antički odjel

- Usporedno s odabirom materijala za stalni postav obavljena je i revizija pojedinih kategorija spomenika (svjetiljke, staklo, medicinski instrumenti) - oko 2.400 kom. (Z. Gregl).

Numizmatički odjel

- Revidirano je 280 kom. novca i medalja (Z. Dukat, I. Mirnik).
- Revidirana je biblioteka Numizmatičkog odjela: 793 broja, 141 naslov, kao i svi posebni otisci numizmatičkih članaka (Z. Dukat, I. Mirnik).

6.4. Ekspertize

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela obavili su 8 ekspertiza (D. Balen 6, L. Bakarić i J. Balen po jednu).

Antički odjel

- Obavljeno je oko 30 ekspertiza (Z. Gregl, D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, I. Radman Livaja, A. Rendić-Miočević).

Srednjovjekovni odjel

- Ekspertiza i procjena vrijednosti 2 predmeta za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* (Galerija Klovićevi dvori) (Ž. Demo)

Numizmatički odjel

- Ekspertize (pismene i usmene) za 290 različitih primjeraka novca i medalja (Z. Dukat, I. Mirnik)

Egipatski odjel

- Ekspertiza 2 statuete (amulet Besa i glava) i skarabeja (ukupno 3 ekspertize) (I. Uranić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Vučedolski hromi bog* otvorenu 27. svibnja 2004. u Gradskome muzeju Vukovar posuđeno je 27 različitih predmeta eneolitičke, vučedolske kulture (J. Balen).
- Za izložbu *Potok Medveščak i grad Zagreb* Muzeju grada Zagreba posuđena je kamena sjekira sa zagrebačke Opatovine, inv. br. 1798. (D. Balen) te 117 kom. novca i medaljica, a napisane su i odgovarajuće kataloške jedinice (Z. Dukat, I. Mirnik).
- Kolegi H. Kalafatiću iz Instituta za arheologiju predano je na uvid 95 predmeta iz Novigrada na Savi i Lađevca (Bodegraj) za njegov magistarski rad (D. Balen).
- Kolegici M. Blečić iz Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine- Konzervatorskog odjela u Rijeci, za izradu doktorske disertacije dano je na uvid i na crtanje 57 predmeta iz Garice (29 kom.), Šula polja (19 kom.), Kostrija (1 kom.), Vrbnika (8 kom.), Grižana, Jurjeva, Klačeniće (D. Balen).
- Kolegici I. Miletić iz Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu arheološke baštine iz Zagreba za izložbu *Arheološka baština hrvatskog Pounja - Dani europske baštine* dano je na uvid i snimanje 50 predmeta iz ostava Javornik (27 kom.) i Matijevići (13 kom.) te pojedinačni predmeti iz Osječenice - Gorička (10 kom.) (D. Balen).
- Za opremu različitih članaka N. Majnarić-Pandžić dano je na uvid i snimanje 5 predmeta iz Kupinova, Vukovara i Osijeka (D. Balen).
- Za izradu kalendara Hrvatske elektroprivrede za 2006. god. odabrano je 12 predmeta vučedolske kulture te su posuđeni dijapozitivi i napisane kataloške jedinice (J. Balen), dok je tekst preveden na engleski jezik (S. Mihelić).
- Za rad na tekstu *Vodič po Vukovaru* obavljen je odabir fotografija arheoloških predmeta i terenskih snimaka s iskopavanja nalazišta Vukovar - Lijeva bara (za Muzej grada Vukovara, 15 snimaka) (Ž. Demo).
- Za rad na tekstu o povijesti Klanjca i njegove okolice odabran je i snimljen materijal s nalazišta Velika Horvatska (I. Pavišić iz Institut za arheologiju, 3 predmeta) (Ž. Demo).

- Za izložbu *Tragom svjedočanstva* (izložba zlatnih, srebrnih i brončanih medalja posvećenih papi Ivanu Pavlu II., u organizaciji uredništva Glasa Koncila u Zagrebu, odabrano je 18 medalja (izložba je održana od 26. travnja do 18. lipnja) (I. Mirnik).
- Na izložbi *Aqua Romana. Tècnica humana i força divina*, održanoj u nekoliko gradova Španjolske i Portugala (30. rujna 2004. - 18. prosinca 2005.), iz muzejskog je fundusa izdvojen primjerak rimskog novca cara Proba s prikazima rijeka Kupe i Save (Z. Dukat).
- Pedagoški je odjel sa 6 replika sudjelovao u postavu izložbe *Dodir antike* iz Muzeja Louvre u Parizu, koja je bila postavljena u Tiflološkome muzeju u Zagrebu
- Ustupljeni su predmeti za izložbu *Voda - plavo zlato* zagrebačkoga Etnografskog muzeja (posudbe videosnimaka i animacije s izložbe *Aquae lasae-Varaždinske Toplice- vizualizacija rimske arhitekture*) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje u programu obilježavanja 50. obljetnice MDC-a (Zagreb, 26.-28. rujna) s podnescima u sklopu teme *Mreža muzeja u Hrvatskoj* (D. Balen, A. Rendić -Miočević) te u interaktivnoj radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj - najbolji primjeri iz prakse - Arheološki muzeji* (J. Balen, I. Uranić).
- Sudjelovanje u proslavi 80. obljetnice Gradskog muzeja Varaždin u Varaždinu, 16. studenog (D. Balen)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Between the Aegean and Baltic Seas: Pre-history Across Borders*, održanom od 11. do 14. travnja u Muzeju »Mimara« u Zagrebu, s izlaganjem *Silver Axes from Stari Jankovci and the Problem of Finds of Noble Metals during the Early Bronze Age in Continental Croatia* (J. Balen, S. Mihelić)
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku od 18. do 21. listopada (D. Balen, A. Rendić-Miočević, Z. Gregl)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva s priopćenjem *Rezultati zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi zapadne obilaznice grada Virovitice* (J. Balen, zajedno s T. Sekelj Ivančan, D. Ložnjak Dizdar, K. Jelinčić, M. Dizdar)
- Sudjelovanje u radu 11. arheološkog savjetovanja u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Brijuni - Medulin (tema savjetovanja *Instrumenta domestica*), Pula, 22.-25. studenog (A. Rendić-Miočević)
- Sudjelovanje na 11. arheološkom savjetovanju u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Brijuni-Medulin (tema savjetovanja *Instrumenta domestica*), s priopćenjem *Rimski medicinski instrumenti iz Hrvatske*, Pula, 22.-25. studenog (Z. Gregl)
- U povodu boravka portugalskih arheologa u Hrvatskoj gospodarskoj komori 25. ožujka, na engleskom jeziku podneseno priopćenje o vučedolskoj kulturi i lokalitetu Vučedol (J. Balen)
- Sudjelovanje na 15. međunarodnom kongresu o rimskoj vojnoj opremi u Budimpešti, Mađarska, s izlaganjem *Roman belt-fittings from Burgenae*, 1.-4. rujna (I. Radman-Livaja)
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Urban pasts and urban futures: bringing urban archaeology to life enhancing urban archaeological remains*, održanome u Bruxellesu (Belgija) 4.-5. listopada (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Priopćenje na međunarodnom skupu *Travertine & Stone Technology*, održanom u Denizlu (Turska) 21.-25. rujna; poster s naslovom *Mixed thermal and ambient water travertines of ancient Roman spa - Aquae lasae-Varaždinske Toplice, Croatia* (D. Aljinović, D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich, U. Barudžija)
- Priopćenje s naslovom *I Frangipane - le tre famiglie* održano na skupu *II. Colloque international de Généalogie*, San Marino, 31. ožujka - 4. travnja (I. Mirnik)

- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Coinage in the Balkans, 9th-14th c. - Forty years on Symposium in Honour of D.M. Metcalf*, održanome u Oxfordu, 1.-3. rujna, s referatom *Forty years afterwards: Metcalf's Coinage in the Balkans - Coinage and Money, in the Triune Kingdom of Croatia, Slavonia and Dalmatia, numismatic research 1965.-2005.* (I. Mirnik)
- Sudjelovanje na 1. hagiografskom skupu naslovljenome *Hagiografija: historiografija, izvori i metode*, održanome u Dubrovniku 20.-23. listopada, s referatom *Hrvatske svetačke i hodočasničke medaljice iz Numizmatičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu* (I. Mirnik)
- Sudjelovanje na Međunarodnom skupu muzejskih pedagoga ICOM / CECA u Banskjoj Štiavnici u Slovačkoj, održanom od 17. do 23. rujna, s referatom *Budućnost prošlosti* (M. Škarić)
- Sudjelovanje u radu okruglog stola u zagrebačkom Tiflološkome muzeju na temu *Kako voditi slijepu osobu kroz muzej?*, održanoga pod vodstvom dr. M. Vouk (M. Škarić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Balen, Dubravka. *Warriors at the Crossroads of East and West: The Early Iron Age in Continental Croatia*, Minerva, The International Review of Ancient & Archaeology, 17/1, London, str. 17-20.
- Balen, Dubravka. *Ružica Drechsler-Bižić*, VAMZ 3, s. XXXVII, Zagreb, (2004.) 2005., str. 9-11.
- Balen, Dubravka. *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Glas Gradskog muzeja Karlovac IV/1, str. 23-26.
- Balen, Dubravka. Škoberne, Želimir. *Zagreb i zagrebačka županija*, 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ed. Hrvatskoga arheološkog društva (u tisku)
- Balen, Dubravka. *Japodi - arheološka svjedočanstva o japodskoj kulturi u posljednjem pretpovijesnom tisućljeću*. // Matica hrvatska - Ogulin, ed. Modruš (u tisku)
- Balen, Dubravka. Škoberne, Želimir. *In memoriam - Josip Vidović*, Obavijesti HAD-a, XXXVII., 3, str. 198-199.
- Bakarić, Lidija. *Pojas u japodskoj kulturi*, Grad Otočac 8, Otočac, str. 9-28.
- Janković, Ivor. Karavanić, Ivor. Balen, Jacqueline. *Odiseja čovječanstva - razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*, tekst u katalogu izložbe, str. 9-74.
- Balen, Jacqueline. *Le ceramiche impresse nel neolitico antico, Italia e Mediterraneo* (prikaz knjige), Obavijesti HAD-a, XXXVII, 2, str. 97-98.
- Balen, Jacqueline. Mihelić, Sanjin. *Silver Axes from Stari Jankovci and the Problem of Finds of Noble Metals during the Early Bronze Age in Continental Croatia*, Aegaeum (u tisku)
- Mihelić, Sanjin. Balen, Jacqueline. *Baračeve špilje*. // Hrvatski arheološki godišnjak I./2004., ed. Ministarstva kulture, str. 131-133.
- Durman, Aleksandar. Balen, Jacqueline. *Vučedol*, Hrvatski arheološki godišnjak I./2004., ed. Ministarstva kulture, str. 30-33.
- Balen, Jacqueline. *Sopot*, Hrvatski arheološki godišnjak I./2004., ed. Ministarstva kulture, str. 26-28.
- Balen, Jacqueline. *Vučedol*, 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ed. Hrvatskoga arheološkog društva (u tisku)
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora. *Rimski grad Andautonija*, 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ed. Hrvatskoga arheološkog društva (u tisku)
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora. *Aquae lasae-Varaždinske Toplice*, 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ed. Hrvatskoga arheološkog društva (u tisku)
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora. *Arheološka istraživanja u Varaždinskim Toplicama 2004.*, Hrvatski arheološki godišnjak I./2004., ed. Ministarstva kulture, str. 83-86.
- Demo, Željko. *Refleksni luk s ranosrednjovjekovnog groblja u Vukovaru (grob 92)*, Starohrvatska prosvjeta 31, Split, str. 9., 4 sl., 2 tabl. (u tisku)

- Demo, Željko. *Vukovar-Lijeve Bara, višeslojno nalazište*, 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ed. Hrvatskoga arheološkog društva (u tisku)
- Mirnik, Ivan. *Tragom svjedočanstva. Izložba zlatnih, srebrenih i brončanih medalja te prigodnog kovanog novca posvećenih papi Ivanu Pavlu II.*, Zagreb, str. 32-39. (izložbeni katalog)
- Dukat, Zdenka. Mirnik, Ivan. *Novac nađen prigodom prelaganja potoka Medveščaka 1899. god.*, u: Premerl, Nada. *Potok u srcu Zagreba. Uz potok Medveščak od izvora do ušća*. Zagreb, str. 91.
- Mirnik, Ivan. *Kovnica novca u Krapini*, u: Tenšek, Marijan. *Krapina i priče o Čehu Lehu i Mehu. Krapina*, str. 186-189.
- Rendić-Miočević, Ante. *Trajno zadužila hrvatsku arheologiju (in memoriam dr. Branki Vikić Belančić)*, Vjesnik br. 20524, Zagreb, 29. siječnja, str.16.
- Rendić-Miočević, Ante. *Predgovor*. Katalog izložbe *Makedonske bronce - Željezodobni nalazi na području Makedonije*, Zagreb, str. 4-5.
- Rendić-Miočević, Ante. *Uvodna riječ* (prilog posvećen R. Drechsler Bižić), VAMZ 3. ser.- sv. XXXVII., Zagreb, 2004. (2005.), str. 7-8.
- Rendić-Miočević, Ante. *Predgovor*, Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu / Musei Archaeologici Zagrabienensis Catalogi et Monographia, sv. I., Zagreb, 2004. (2005.), str. 7-9.
- Rendić-Miočević, Ante. *Uvodna riječ*, katalog izložbe *Zbirka medalja Berislava Kopača*, Zagreb, str. 5-6.
- Rendić-Miočević, Ante. *Ravenski antički mozaici - izložba kopija / Le copie dei mosaici antichi di Ravenna* (prilog katalogu izložbe održane u Arheološkome muzeju u Zagrebu), Zagreb, str. 3-4.
- Rendić-Miočević, Ante. *Božidar Čečuk - dobitnik nagrade "Don Frane Bulić" za životno djelo* (s.v. Naši laureati), Obavijesti HAD-a 3, Zagreb 2005., str. 22-24.
- Rendić-Miočević, Ante. In memoriam: *Manfred Osman Korfman (1942.-2005.)*, Obavijesti HAD-a 3, Zagreb, str.195-197.
- Uranić, Igor. *Ozirisova Zemlja*, knjiga u izdanju Školska knjige, str. 5-265.

6.8. Stručno usavršavanje

- Obilasci arheoloških lokaliteta
- Kaptol i Križ Brezovački (D. Balen), Vučedol (D. Balen, L. Bakarić, A. Rendić-Miočević), Zagreb-Vranjicanijeva poljana i Zagreb-Sv. Marko (iskopavanje Muzeja grada Zagreba) (Ž. Demo, I. Mirnik, A. Rendić-Miočević), Lobar-Marija Gorska u Hrvatskom zagorju (iskopavanje Odsjeka za srednjovjekovnu arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu) (Ž. Demo, I. Mirnik), arheološkog nalazišta Kranj (iskopavanja Mestnog muzeja Kranj u Sloveniji) i arheološkog parka u Sisku (Ž. Demo), Kaptol kod Požege (I. Mirnik, A. Rendić-Miočević), Zrin i Gvozdansko (I. Mirnik) te niza lokaliteta na području Gackog polja (D. Balen, A. Rendić-Miočević, Z. Gregl), arheoloških parkova i muzeološki prezentiranih lokaliteta u Njemačkoj i Belgiji (Xanten, Mainz, Bruxelles, Liege) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj), te obilazak terena Štrbinci kod Đakova, posjet Filozofskom fakultetu u Zadru, Pokrajinskome muzeju u Celju i Dolenjskome muzeju u Novom Mestu (Z.Gregl)
- Sudjelovanje na seminaru o čišćenju kamena uz pomoć lasera organizirano u Hrvatskom restauratorskom zavodu (J. Fluksi)
- Položen stručni ispit za muzejskog tehničara (I. Troha)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Koordinacija i sudjelovanje u postavljanju izložbe *Srednjovjekovno blago Konačava* (Beč, Alte Schieberkammer, 9-19. studenog): izložba je realizirana u suradnji s poglavarstvom 15. okruga grada Beča, hrvatskim Ministarstvom vanjskih poslova i europskih integracija te s Hrvatskim veleposlanstvom Austriji (D. Balen)
- Suradnja u organizaciji izložbe *Pretpovijesni jantar i staklo* (Z. Gregl)
- Stručna pomoć u determiniranju kasnosrednjovjekovnih i ranovjekovnih arheoloških nalaza iz Čazme (T. Pleše iz Restauratorskog zavoda Hrvatske) te u

determiniranju srednjovjekovnih arheoloških nalaza Starog Čiča (T. Pintarić iz Muzeja Turopolja u Velikoj Gorici) (Ž. Demo)

- Konzultacije u svezi s Pravilnikom o arheološkim iskopavanjima (I. Pavlović iz Muzeja
- Đakovštine u Đakovu) (Ž. Demo)
- Stručna pomoć pri odabiru povijesne i arheološke literature za razdoblje grčke kolonizacije na istočnoj obali Jadrana, u svezi s radom o maslinarstvu u našim područjima (I. Šestan iz Etnografskog muzeja u Zagrebu) (Ž. Demo)
- Konzultacije u svezi s radom na muzejskom programu M++ (A. Babić iz Muzeja triljskog kraja) te o čuvanju, pohranu i korištenju muzejske građe (E. Uljančić-Vekić iz Muzeja Poreštine) (Ž. Demo)
- Mentorstvo doktorske disertacije na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mr. Mirsad Sijarić: *Ratnička oprema i hladno oružje 10.-15. stoljeća iz Bosne i Hercegovine-arheološki kontekst*) (Ž. Demo)
- Članstvo u Povjerenstvu za prihvaćanje teme doktorske disertacije na Stomatološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (mr. Marina Vodanović: *Paleostomatološka analiza kasnoantičkih i ranosrednjovjekovnih nalazišta u Hrvatskoj*) (Ž. Demo)
- Suradnja s kolegama iz muzejskih i konzervatorskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu (Osijek, Vinkovci, Slavonski Brod, Kutina, Split, Dubrovnik, Illok itd., te Pariz, Lyon, Beč, Budimpešta, London i Atena) (Z. Dukat, I. Mirnik)
- Konzultacije i suradnja u svezi s egipatskim nazivljem u knjigama Emily Sands Dugald: *U potrazi za Ozirisovom grobnicom* (Biovega) i Stephen Biesty: *Egipat- putovanje Nilom* (u izdanju Školske knjige) (I. Uranić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uredništvo kataloga izložbe *Makedonske bronce* (J. Balen)
- Uredništvo *Vodiča Pretpovijesne zbirke* (J. Balen)
- Uredništvo izdanja *Militaria Sisciensia* autora I. Radmana Livaje (J. Balen)
- Recenzija rukopisa *Tanagra figure iz Zbirke »Mimara«*, autorice Ivane Čukman-Nikolić (Z. Gregl)
- Recenzija članka Z. Markovića *Povijest naseljenosti koprivničkog kraja - od početaka do razvijenog srednjeg vijeka* (Ž. Demo)
- Tehničko uredništvo XXXVII. i XXXVIII., sv. 3. serije Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Mirnik)
- Recenzija knjige M. Birnbauma *The Long Journey of Gracia Mendes* (I. Mirnik i M. Kevo)
- Članstvo u Uredništvu i recenziranje Zbornika III. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem HMD-a (M. Škarić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gotovo svi djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, a J. Balen aktualna je tajnica te najbrojnije domaće strukovne udruge; pojedinci su, također, i članovi Hrvatskoga muzejskog društva, dok je Muzej učlanjen u ICOM (International Council of Museums).

Ante Rendić-Miočević

Član Povjerenstva za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije; član Savjeta Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli; član Uredništva časopisa *Histria Antiqua* (izdanje Međunarodnog centra za arheologiju Brijuni-Medulin); član Međunarodnog znanstvenog vijeća LIMC-a (Ikonografski leksikon klasične mitologije) u Baselu; dopisni član Njemačkoga arheološkog instituta (Deutches Archäologisches Institut) u Berlinu; predstavnik Hrvatske u Izvršnom odboru Europskoga arheološkog savjeta (EAC) pri Vijeću Europe u Strasbourgu; član Komisije za polaganje stručnih ispita za djelatnike u muzejskoj struci (ispitivač kandidata arheološke struke); član

Komisije Ministarstva kulture RH za praćenje restauratorsko-konzervatorskih radova na brončanoj statui *Apoksiomena*, otkrivenoj u lošinjskom podmorju; član Povjerenstva za osnivanje Muzeja Narone u Vidu kod Metkovića; počasni član Slovenskoga arheološkog društva; član Upravnog vijeća Hrvatskoga povijesnog muzeja; član Izdavačkog savjeta Godišnjaka Instituta za arheologiju u Zagrebu

Ivan Radman Livaja

Članstvo u europskoj arheološkoj udruzi Instrumentum

Željko Demo

Član Uredništva časopisa *Situla*, glasila Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani; član Upravnog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu; matičar za arheološke muzeje i zbirke u RH (do 1. lipnja 2005.); član Povjerenstva za izradbu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (pri MDC-u)

Ivan Mirnik

Član Upravnog odbora Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije *Tkalčić*

Zdenka Dukat

Predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a

Dubravka Balen

Predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a (novi saziv), matičarka za arheološke muzeje i zbirke u RH (od 1. lipnja 2005.)

Sanja Mijač Božek

Članica Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba

Mila Škarić

Članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja koje ostvaruje uvjete za obavljanje poslova višega muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika i višeg fotografa pri Ministarstvu kulture RH; članica *Bundesverband Museumpaedagogik Bayern e.V.* (članstvom su Muzeju osigurani svesci godišnjaka *Standbein / Spielbeini*)

Metka Marović

Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva.

Josip Fluksi

Mentor i ispitivač za polaganje stručnih ispita za preparatore pri Ministarstvu kulture RH

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Redovito ažuriranje podataka na siteu Muzeja (J. Balen)
- Suradnja na dogradnji programa M++ i njegovo prilagođavanje potrebama rada u Arheološkome muzeju, suradnja u izradbi i oblikovanju konzervatorskog modula programa M++ te programa za bibliotečnu dokumentaciju AMZ-a i njezino uključivanje u muzejsku bazu M++ (Ž. Demo)
- Održavanje web stranica Arheološkog parka Andautonija u Šćitarjevu Tijekom godine (www.andautonia.com)

6.13. Ostalo

- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Virovitica - Đurađ-zapad (16.-30. kolovoza i 25. listopada - 6. studenog) (J. Balen, voditeljica istraživanja)
- Sudjelovanje u zaštitnim arheološkim istraživanjima zapadne obilaznice Virovitice, na lokalitetima Brekinja i Đota, u organizaciji Instituta za arheologiju (4.-11. svibnja i 27. lipnja - 9. srpnja) (J. Balen)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Sopot kod Vinkovaca, 23. svibnja-19. lipnja (J. Balen, suvoditeljica istraživanja)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Vučedol kod Vukovara, 12. rujna - 4. listopada (J. Balen, voditeljica istraživanja)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima na otoku Palagruži (voditelj B. Kirigin iz Arheološkog muzeja u Splitu), 25. svibnja - 6. lipnja (S. Mihelić)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima arheološkog lokaliteta Troja u Turskoj, 14. kolovoza - 18. rujna (S. Mihelić)
- Nastavljeno je rekognosciranje područja grada Zagreba i Zagrebačke županije (S. Mihelić, J. Balen, I. Radman Livaja)
- Arheološko sondiranje na lokalitetu Bratelji - Ilovača te rekognosciranje šireg područja Žumberka (sela Stojdraga, Radatovići, Malinci i Sošice) - ukupno 14 dana (Z. Gregl)
- Sudjelovanje u projektu APPEAR, koji financira Europska komisija, a obuhvaća konzervaciju, integraciju te načine korištenja arheoloških lokaliteta u današnjim urbanim središtima; obrađeni su podaci o lokalitetima s područja Hrvatske koji su na taj način uvršteni na europsku listu prezentiranih arheoloških lokaliteta u urbanim zonama. Rezultati tog međunarodnog projekta (popis lokaliteta i Appear vodič), bit će dostupni od kraja veljače 2006. na www.in-situ.be (D. Kušan Špalj).

Ščitarjevo

- Od 1.-29. travnja obavljani su pripremni radovi za otvorenje Arheološkog parka Andautonija (skidanje zimske zaštite i uređenje lokaliteta). Tijekom sezone (od svibnja do studenoga) održavan je teren (košena trava, rađeni manji popravci i sl.), dok su radovi na zimskoj zaštiti obavljani od 1.-19. studenog (radove su nadzirali D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan Špalj).

Varaždinske Toplice

- Na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama istraživanja su trajala od 18. listopada do 18. studenog: provedena su istraživanja na prostoru zapadno od foruma i u rimskoj bazilici, a na istom je lokalitetu vođen i nadzor građevnih radova pri postavljanju trajne nadstrešnice iznad rimske bazilike, a i radovi na zimskoj zaštiti obavljani su tijekom studenoga na prostoru rimskog foruma (pokriveno je kameno oplodjenje foruma i rubno kamenje rimskog izvora), kao i na drugim pozicijama (zidovi, podovi, kanali i dr.) otkrivenima tijekom istraživanja 2001. i 2002. g. Ujedno je provedena i privremena oborinska drenaža (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).

6.13.1. Ostalo

Nagrade

- *Dani Andautonije* u Ščitarjevu proglašeni su u akciji *Turistički cvijet - Kvaliteta za Hrvatsku 2005.*, najuspješnijom kulturno-turističkom manifestacijom u kategoriji *Oživljena povijest*.
- Voditeljica muzejskog Numizmatičkog odjela Zdenka Dukat dobitnica je nagrade za životno djelo, koju joj je za 2005. dodijelilo Hrvatsko muzejsko društvo.
- Arheološkoj poučnoj stazi na području sela Budinjak i Bratelji na Žumberku (tzv. Staza kneževa) u akciji *Turistički cvijet - Kvaliteta za Hrvatsku 2005.* dodijeljena je nagrada za najpoželjniju planinsku destinaciju u sjevernoj Hrvatskoj (Z. Gregl).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Sudjelovanje u realizaciji projekta Muzeja grada Zagreba *Obrambeno oružje kasnobrončanodobnog i starije željeznog doba na prostoru Hrvatske* (D. Balen, zajedno sa Ž. Škoberneom iz Muzeja grada Zagreba)
- Suradnja na znanstvenom projektu *Sirovine i tehnologija prapovijesnih kultura u Hrvatskoj* (nositelj projekta dr. T. Težak-Gregl sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (J. Balen)
- Stručna suradnja na znanstvenom projektu *Kremen u kamenom dobu Hrvatske* (projekt dr. I. Karavanića sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (S. Mihelić)
- Suradnja na znanstvenom projektu Arheološkog odjela HAZU *Romanizacija i kristijanizacija Panonije* (nositelj projekta dr. B. Migotti) (I. Radman Livaja)
- Vođenje znanstvenog projekta *Rimskodobne prometnice i nekropole u sjevernoj Hrvatskoj* (Z. Gregl)
- Mentorstvo na poslijediplomskom i doktorskom studiju (kandidati Zoran Wiewegh iz Ministarstva kulture RH i Kristina Jelinčić iz Instituta za arheologiju) (Z. Gregl)
- Nastavak obrade nalaza i znanstvene interpretacije: kulturno-povijesno značenje nalazišta Zagreb - Opatovina/Sv. Franjo (Ž. Demo)
- Nastavak rada na monografiji *Vukovar-Lijeva bara - ranosrednjovjekovno groblje bijelobrdske kulture (10-11. stoljeće)* (Ž. Demo)
- Nastavak tipologizacije kasnocarskoga, istočnogotskoga i ranobizantskog novca 5. i 6. stoljeća (Ž. Demo)
- Nastavak rada na projektu *Croato-Aegyptica Electronica* (voditelj M. Tomorad), koji se bavi objedinjavanjem svih egipatskih starina u jedinstvenu bazu podataka (I. Uranić)
- Priprema znanstvenog rada *Three Hypocephali from Zagreb Collection*, namijenjenoga jubilarnom broju moskovskog instituta *Maat* (I. Uranić)
- Znanstvenoistraživački projekt *Numizmatička topografija Antike-Hrvatska (FMRH/ SFMA)*, (0130461), s potporom Ministarstva znanosti i tehnologije RH (I. Mirnik)
- Rad na projektu *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj*, nastavak rada (u suradnji s dr. P. Kosom iz Narodnog muzeja u Ljubljani) (I. Mirnik)
- Nastavak obrade antičkog novca s istraživanja u Starom Gradu na Hvaru (kompjutorski obrađeno 179 primjeraka) (Z. Dukat)
- Obrada antičkog novca s istraživanja na lokalitetu Konjsko i priprema za objavljivanje (od ukupno 739 primjeraka kompjutorski je obrađeno 117 kom. različitoga antičkog novca) (Z. Dukat)
- Obrada novca s recentnih istraživanja u Solinu: kompjutorski obrađen 21 primjerak antičkog novca (Z. Dukat)

7.2. Publicirani radovi

- Radman Livaja, Ivan. *Militaria Sisciensia, Nalazi rimske vojne opreme iz Siska u fundusu Arheološkoga muzeja u Zagrebu*, Musei Archaeologici Zagrabiensis catalogi et Monographiae, vol. 1., Zagreb, 2004. (2005.), str.11-223.
- Gregl, Zoran. *Antika u Zagrebu - projekt Zagreb dok ga još ni bilo - prije 1094. godine*, Hrvatska revija, izdanje Matice hrvatske, god. V., Zagreb, str. 30-37.
- Rendić-Miočević, Ante. *Ulomak antičkog sarkofaga iz Baške na otoku Krku s prizorom iz Trojanskog rata*, VAMZ, 3. ser.-sv. XXXVII., Zagreb, 2004. (2005.), str. 191-203.
- Rendić-Miočević, Ante. *O kultu Jupitera i Junone na području Siska*, Histria Antiqua, sv. 13., Pula, str. 241-262.
- Rendić-Miočević, Ante. *Nouveau temoignages epigraphiques du culte de Sylvain a Rider*, Illyrica Antiqua - Ob honorem Duje Rendić Miočević (u suradnji s I. Pedišićem), Radovi s međunarodnog skupa o problemima antičke arheologije održanog u Zagrebu 6.-8. studenog 2003., Zagreb, 2005. (2006.), str. 415-424.(u tisku)

- Mirnik, Ivan. *Novac iz starohrvatskih grobova*. Summary: *Coins from Early Croatian graves*. VAMZ, 3.s., 37/2004.: 205-250.
- Mirnik, Ivan. *Zbirka medalja Berislava Kopača* (katalog izložbe), str. 7-207.
- Dukat, Zdenka. Mirnik, Ivan. *Nacrtno numizmatičke topografije Podravine*. *Podravina* (Koprivnica), 4/2005, 8: 121-146.
- Uranić, Igor. *Book of the dead Papyrus, Zagreb 601.*, Studien der Aegyptische Kultur 33, Hamburg

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Rad na doktorskoj disertaciji *Eneolitičke kulture na prostoru istočne Hrvatske* (J. Balen)
- Doktorski studij na sveučilištu Sorbonne u Parizu, rad na disertaciji *Olovne tesere iz Siska* (I. Radman Livaja).
- Nastavak poslijediplomskog studija na Odjelu za informacijske znanosti zagrebačkog Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (M. Škarić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*
Arheološki muzej u Zagrebu // Muzej Slavonije Osijek, 21. listopada 2004. - 31. siječnja 2005. // 18. veljače - 18. travnja
Autori stručne koncepcije: Dubravka Balen, Želimir Škoberne (Muzej grada Zagreba), Jasna Šimić (Muzej Slavonije Osijek), Marina Šimek (Gradski muzej Varaždin), Lazo Čučković (Gradski muzej Karlovac)
Autorica likovnog postava: Renata Waldgoni
Opseg: 709 predmeta
web adresa: www.amz.hr
Vrsta: arheološka, studijska
Tema: izložba daje presjek kroz razdoblje starijega željeznog doba (8. do 3. st. pr. Krista) na prostoru kontinentalne Hrvatske. Riječ je o međuriječju Save, Drape i Dunava, obilježeno pojavom kulturne grupe Martijanec-Kaptol, o području Žumberka, poznatome po jedinstvenim nalazima grupe Budinjak, potom o baranjsko-slavonsko-srijemskom Podunavlju, prostoru dugovječne grupe Dalj, području omeđenome velebitskim masivom i koritom Kupe, poznatome po osebujnoj kulturi ilirskih Japoda, kao i o području uz rijeku Kupu, gdje su evidentirani materijalni ostaci izdvojene kulturne grupe, pripisane Kolapijanima.
Korisnici: odrasli i djeca



Otvorenje izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada – Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*

- *Osvit tehnologije*
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 25. siječnja - 10. ožujka
Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Ivor Karavanić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu)
Autori postava u Slavonskom Brodu: Jacqueline Balen, Ivan Troha
Opseg: 100 predmeta
Vrsta izložbe: arheološka
Tema: na izložbi su predstavljeni najvažniji proizvodni pronalasci kamenog doba s ciljem da se pokuša prikazati koliko su oni utjecali na promjene načina života prapovijesnog čovjeka i na koji su način olakšali preživljavanje u različitim klimatskim uvjetima i okolišu.
Korisnici: odrasli i djeca
- *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac iz Muzeja Slavonije Osijek*
Arheološki muzej u Zagrebu
Organizator: Muzej Slavonije Osijek
Vrijeme trajanja: 24. veljače - 31. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Hermine Göericke Lukić
Autorica likovnog postava: Sanja Semenčić
Opseg: 691 predmet
Vrsta izložbe: arheološka, numizmatička, studijska
Tema: izložba prezentira dostignuća grčkoga i keltskog novčarstva u razdoblju od 5. do 1. st. pr. Krista. Nizom tematskih cjelina prezentiran je grčki i keltski novac raznolikog tipskog spektra, njegova najznačajnija ostvarenja te osobitosti antičkoga graverskog umjetničkog stvaranja tog vremena. Predstavljen je novac stare Grčke, otoka i kolonija, kao i makedonskih kraljeva te sredozemnih zemalja s prevlašću grčke kulture. Pojedine teme ilustriraju iznimno vrijedni izlošci koji su u osječki muzej dospjeli osmišljenim popunjavanjem zbirki tijekom 128 godina postojanja muzeja.
Korisnici: svi posjetitelji
- *Ravenski antički mozaici*
Arheološki muzej u Zagrebu
Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu, Talijanski institut za kulturu u Hrvatskoj i grad Ravenna
Autor stručne koncepcije: Giovanni Montanari
Opseg: 35 mozaika
Vrsta izložbe: studijska, skupna, umjetnička (gostujuća)
Tema: na izložbi su prikazane kopije izvornih antičkih mozaika nastale početkom 1950-ih godina na poticaj prof. Giuseppea Bovinija, s ciljem promicanja Ravenne i njezinih neprocjenjivo vrijednih mozaika. Izvornici se i danas čuvaju u različitim ravenskim spomeničkim kompleksima, poglavito u sakralnim objektima (čak ih je 7 pod UNESCO-ovom zaštitom, što je jedinstven primjer u svijetu), koji su često teško dostupni, udaljeni i nedovoljno osvijetljeni. Takvim načinom izlaganja mozaici se mogu promatrati poput slika, s male distance i uz bolju rasvjetu. Zbirka se sastoji od kopija mozaika iz mauzoleja Gale Placidije, bazilike sv. Vitalea (San Vitale), bazilike Novi sv. Apollinare (S. Apollinare Nuovo) i sv. Apollinara u Klasama (S. Apollinare in Classe), zatim iz neonijanske krstionice (Battistero Neoniano) i arijanske krstionice (Battistero degli Ariani) te iz nadbiskupske kapele.
Korisnici: svi posjetitelji
- *Makedonske bronce*
Arheološki muzej u Zagrebu, 18. svibnja - 1. studenog
Organizator: Muzej Makedonije
Autori izložbe: Zlatko Videski, Strahil Temov (Muzej Makedonije)
Autor postava: Mario Beusan
Opseg: 400 predmeta
web adresa: www.amz.hr

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: izložba je predstavila 400 predmeta koji su u izložbenom katalogu zastupljeni s 305 kataloških jedinica. Izložci su klasificirani prema njihovim stilskim i tipološkim obilježjima: nakit za ruke, prsa i glavu, pojasne garniture, velika skupina privjesaka, a kao posebna grupa izdvajaju se tzv. *pejonske bronce*, kulturni predmeti vezani za religiju i vjerovanje njihovih nositelja. Predstavljene su i tri rekonstrukcije željeznodobnih ukopa, prema njihovu izvornom izgledu evidentiranom pri iskopavanju.

Korisnici: svi posjetitelji

- *Na tragovima vremena - Iz arheološke zbirke Mateja Pavletića*
Muzej grada Šibenika // Arheološki muzej, Zadar, 19. svibnja - 9. srpnja // 13. srpnja - 21. prosinca
Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Željko Demo, Ivana Ožanić, Ivan Radman Livaja, Ante Rendić-Miočević, Igor Uranić
Autori postava u Šibeniku: Jacqueline Balen, Ivana Ožanić, Ivan Troha
Autori postava u Zadru: Jacqueline Balen, Ivan Troha
Opseg: 577 predmeta
Vrsta izložbe: arheološka
Tema: Arheološki muzej uspio je u 2001. god. otkupiti vrijednu arheološku zbirku koju je tijekom mnogih godina kolekcionarske aktivnosti upornošću i entuzijazmom strpljivo prikupljao gosp. M. Pavletić. Njezinim vlasnikom kasnije je postala njegova kći gđa I. Bačić, koja je zbirku odlučila ponuditi na otkup Arheološkome muzeju, želeći da i u budućnosti ostane cjelovitom, onakvom kakvu ju je naslijedila. Za zbirku se može kazati da sadržajno nije usko profilirana. Čak 1.269 predmeta šarolikog je sastava i podrijetla: od 1.016 artefakata kojima je utvrđeno antičko podrijetlo manji je broj grčkog podrijetla, dok su uvelike zastupljeni raznovrsni spomenici rimske provenijencije. Zbirka sadržava i manji broj prapovijesnih, egipatskih te srednjovjekovnih predmeta.
Korisnici: svi posjetitelji

- *Zbirka medalja Berislava Kopača - Donacija Arheološkom muzeju u Zagrebu*
Arheološki muzej u Zagrebu, 4. lipnja - 8. prosinca
Autor stručne koncepcije: Ivan Mirnik
Autor postava: Ivan Mirnik
Opseg: 768 predmeta
Vrsta izložbe: numizmatička, povijesno-umjetnička, kulturno-povijesna
Tema: riječ je o jednoj od najvećih izložaba medalja održanih do danas u Hrvatskoj: ukupno je izloženo 768 medalja, 112 umjetnika - medaljara! Medalje pripadaju vrlo značajnoj zbirci pok. Berislava Kopača iz Zagreba, koju je 2001. Arheološkome muzeju u Zagrebu, odnosno njegovoj Numizmatičkoj zbirci, darovala njegova udovica gđa Ana Kopač. Zbirka Kopač ima više od 2.000 predmeta, a nastala je kao plod dugogodišnjeg skupljanja Viktora Kopača (1904.-1983.) i njegova sina Berislava (1927.-2000.). U zbirci su srebrne, brončane, kositrene i olovne medalje i plakete, pokusni otisci u olovu, primjerci od terakote, sadre i drveta, reducirane i nereducirane medalje. Ima i nekih jedinstvenih ili vrlo rijetkih medalja, među kojima su i poznati, antologijski primjerci. Zbirka Kopač obuhvaća i vrijedni popratni materijal koji čine rukopisi, crteži, brojne fotografske snimke ljudi, događaja i predmeta te dokumentacija o medaljama i umjetnicima, izresci iz novina te brojni izložbeni katalozi.
Korisnici: svi posjetitelji

ZBIRKA MEDALJA

donacija

KOLOVOZ - LISTOPAD 2005



ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Izložba Zbirka medalja Berislava Kopača - Donacija Arheološkom muzeju u Zagrebu (plakat)

- *Odiseja čovječanstva - Razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*
Arheološki muzej u Zagrebu, 15. prosinca 2005. - 15. ožujka 2006.
Autori izložbe: Ivor Janković (Institut za antropologiju, Zagreb), Ivor Karavanić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), Jacqueline Balen
Autor postava: Robert Vazdar
Opseg: 134 predmeta
web adresa: www.amz.hr
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna
Tema: izložba donosi pregled biološke evolucije čovjeka od prve prilagodbe koja ljude odvaja od naših najbližih rođaka, čovjekolikih majmuna, odnosno pregled razvoja dvonožnosti i ostalih evulucijskih promjena, sve do pojave vrste *Homo sapiens sapiens* te njegova širenja na sve zemljopisne regije svijeta. Prikaz bioloških promjena popraćen je pregledom arheoloških materijalnih kultura razdoblja starijega kamenog doba, odnosno paleolitika. U tom najranijem razdoblju čovječanstva biologija i arheologija nerazdvojno su povezane i razumijevanje jedne grane znanosti nužno uključuje i potrebu za razumijevanjem dostignuća druge grane. Izloženi materijal odnosi se na odljeve najvažnijih paleoantropoloških nalaza iz različitih razdoblja čovjekova razvoja (od australopithecina i drugih ranih hominida, raznih vrsta iz roda *Homo*, do, anatomski gledano, suvremenog čovjeka) te na odgovarajuće odljeve arheoloških nalaza pojedinih paleolitičkih kultura. Ilustracije različitih rekonstrukcija arheološke i antropološke građe, kao i slikovni prikazi, popraćeni su relevantnim tekstovima koji omogućuju bolje razumijevanje iznesene građe.
Korisnici: svi posjetitelji



Arheološki muzej u Zagrebu, Izložba: *Odiseja čovječanstva* (postav, detalj))

- *Lukulova gozba*
Muzej narodne osloboditve u Mariboru (Slovenija), 4. listopada - 30. studenog
Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić
Autorica likovnog postava: Mila Škarić
Opseg: 37 kom
Vrsta izložbe: pedagoško-didaktička, edukativna
Tema: izložba objašnjava tko je bio Lukul, što su jeli stari Rimljani, kako je izgledala rimska gozba i sl. te prati proces od kupnje namirnica na tržnici do konzumacije hrane, odnosno daje prikaz triklinija (blagovaonice) u kojemu su Rimljani jeli i organizirali gozbe. Izložbu prate odgovarajuće radionice te igra *Arhimirus, alea iacta est*, pomoću kojih djeca igrom obnavljaju novostečeno znanje o Lukulu i rimskoj gozbi.
Korisnici: djeca i odrasli

- *The Psephisma of Lumbarda - about establishing of a Greek agrarian Settlement on Central Dalmatian Island of Korčula (Kerkyra Melaina)*
Sveučilište u Komotini kod Soluna (Grčka), 4.-5. studenog
Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu i Veleposlanstvo Republike Hrvatske - Atena, Grčka
Autor stručne koncepcije: Ante Rendić-Miočević
Autor likovnog rješenja: Srećko Škrinjarčić
Opseg: 2 postera s tekstom na engleskome i grčkom jeziku te s odgovarajućim ilustracijama
Vrsta izložbe: arheološka, međunarodna, pokretna
Tema: posterima je predstavljena glasovita psefizma iz Lumbarde na otoku Korčuli, zapis na kamenjoj ploči, jedinstveni dokument pravne naravi koji regulira uvjete osnivanja grčke naseobine (kolonije) na tom otoku. Uz zemljopisne karte hrvatskog dijela Jadrana te raspored grčkih naseobina na srednjodalmatinskim otocima i uz obalu, na posterima su ilustracije natpisa, uključujući i onaj s najnovijega, još neobjavljenog ulomka, kao i fotografije nalazišta iz zraka te rimske cisterne, gdje su ulomci natpisa pronađeni.
Korisnici: sudionici međunarodnog skupa i godišnje skupštine grčkih pravnika

- *Sinjska alka - obnova i zaštita*
Arheološki muzej u Zagrebu, 18. lipnja - 17. srpnja
Organizator: Viteško alkarsko društvo Sinj, Hrvatski restauratorski zavod, Etnografski muzej
Autori stručne koncepcije: Bernarda Rundek Franić, Vinko Štrkalj, Dinka Alapović Gjeldum (Hrvatski restauratorski zavod), Nerina Eckhel (Etnografski muzej)
Opseg: 451 predmet
web adresa: www.amz.hr
Vrsta izložbe: etnografska, povijesna, skupna
Tema: izložba je organizirana u povodu održavanja jubilarne, 290. Sinjske alke: izložene su replike i restaurirani originali (451 eksponat), među kojima

su pisani dokumenti, umjetničke slike, fotografije, živopisne odore i alkarska oprema, oružje starije od 300 godina i drugi predmeti koji svjedoče o povijesti te junačke igre (Sinjska alka ustanovljena je kao spomen na pobjedu naroda Sinjske i Cetinske krajine nad Turcima 1715. god.).

Korisnici: svi posjetitelji

- *Sculpture to Wear 2 - Unikatni kipareni nakit*
Arheološki muzej u Zagrebu, od 15. prosinca 2005.
Autorica stručne koncepcije: Rea Boschi Gogolja
Autor likovnog postava: Mario Beusan
Opseg: 18 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: izložba je nastavak projekta *Sculpture to Wear*: projekt se nastavlja i proširuje umjetnički izričaj Ree Boschi Gogolja. U kiparenju nakita, kao i u izradi skulptura, autorica upotrebljava srodne materijale izrađujući nakit od srebrne, zlatne i alpakne žice, kombinirane s dragim kamenjem, koraljima, biserima i kristalnim staklom. Uz standardne objekte nakita - ogrlice, narukvice, naušnice, prstenje te broševe - izrađuje i raznoliki umjetnički modni pribor poput manžetnih gumba, ukrasa za kosu, dekorativnih kapica, tijara i torbica.
Korisnici: odrasli

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Militaria Siciensia - nalazi rimske vojne opreme iz Siska u fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Katalozi i monografije 1, Zagreb, 2004., 223 str., ISBN 953-6789-15-9, naklada 500 primjeraka (Radman Livaja, Ivan)
- *Pretpovijesna zbirka - Vodič*, (Vodiči 3), Zagreb, 2004., 115 str., ISBN 953-6789-18-3, naklada 1000 primjeraka (Bakarić, Lidija. Balen-Letunić, Dubravka. Balen, Jacqueline. Mihelić, Sanjin)
- *Makedonske bronce*, Katalog izložbe, Zagreb, 2005., 43 str., ISBN 953-6789-16-7, naklada 500 primjeraka (Videski, Zlatko. Temov, Strahil)
- *Odiseja čovječanstva - Razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*, katalog izložbe, Zagreb, 2005., 74 str., ISBN 953-6789-19-1, naklada 500 primjeraka (Janković, Ivor. Karavanić, Ivor. Balen, Jacqueline)
- *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s.-Vol. XXXVII, Zagreb, (2004.), 2005., 271 str., ISSN 030-7165, naklada 700 primjeraka
- *Zbirka medalja Berislava Kopača - Donacija Arheološkom muzeju u Zagrebu*, katalog izložbe, Zagreb, 2005., 207 str., ISBN 953-6789-17-5, naklada 500 primjeraka (Mirnik, Ivan)
- *Kalendar Andautonija 2006.* s rimskim poslovicama i likovima Rimljana (likovno rješenje: Likovni studio, Zagreb) (Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora)
- *Egipatska zbirka - Vodič* (Vodiči 2), Zagreb, 2005., 51 str., ISBN 953-6789-13-2, naklada 1.000 primjeraka (Uranić, Igor)
- *Egyptian Collection - Guide* (Vodiči 2), izdanje na engleskom jeziku, Zagreb, 2005., 51 str., ISBN 953-6789-14-0, naklada 1.000 primjeraka (Uranić, Igor)
- *The Fable of the Fibula* (Biblioteka Arhimir, edukativna publikacija), izdanje na engleskom jeziku, Zagreb, 2005., 29 str., ISSN 1845-8505, naklada 300 primjeraka (Škarić, Mila)

10.3. Elektroničke publikacije

- 3 priloga za web stranicu URL: <http://www.croato-aegyptica.hr/> projekta *Croato-Aegyptica Electronica* u rubrici *Slavni Egipćani: Sinuhe, Hatšepsut i Hae-muast* (I. Uranić)
- *Igrom do znanja*, CD, prvi interaktivni vodič kroz Muzej i igra za djecu iz *Biblioteke Arhimir* (M. Škarić)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela održali su 52 vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola po različitim izložbama u Muzeju (D. Balen 15, J. Balen 7, L. Bakarić 20, S. Mihelić 10).

Specijalna vodstva:

- za kandidate stručnih ispita u sklopu programa MUZEJI - MDC - KUSTOSI održana su tri vodstva s temom *Stalni postav pretpovijesne zbirke AMZ-a i Zaštita i smještaj muzejske građe u AMZ-u* (D. Balen)
- vodstva po izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* za studente Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (seminar Stare povijesti hrvatskih zemalja s odgovarajućom radionicom) te za studente povijesti s Filozofskog fakulteta u Ljubljani, Slovenija (D. Balen)
- održana su predavanja grupama građana treće dobi iz Zagreba i Ljubljane, kao i studentima povijesti s Filozofskog fakulteta u Ljubljani, s temom o pretpovijesnim razdobljima te o stalnom postavu muzejske Pretpovijesne zbirke (L. Bakarić)
- za grupu arheologa iz Portugala organizirano je vodstvo po stalnom postavu Pretpovijesne zbirke (J. Balen na engleskome, S. Mihelić na portugalskom jeziku)
- za grupu arheologa iz Engleske održano je vodstvo po stalnom postavu Pretpovijesne zbirke (S. Mihelić).

Antički odjel

Specijalna vodstva:

- 15 stručnih vodstava učenika srednjih i osnovnih škola po muzejskim zbirka-ma (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- 10 stručnih vodstava učenika srednjih i osnovnih škola po arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- 85 vodstava po Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici)
- 7 vodstava po različitim izložbama (od toga 3 na stranom jeziku) (I. Radman Livaja)
- vođenje po muzejskim zbirka-ma i izložbama gđe Angele Spizig, gradonačelnice Kölna, (22. travnja), prof. Monike Verzar-Bass s grupom studenata poslijediplomskog studija Sveučilišta u Trstu, Italija (14. svibnja) (A. Rendić-Miočević), gđe Yoel Rubinstein, veleposlanice Izraela za Hrvatsku (18. svibnja) i dr. Herwiga van Staa, predsjednika Zemaljske vlade Tirola i voditelja Ureda Zemaljske vlade Tirola dr. Michaela Branda (u pratnji ministra kulture RH gosp. mr. sc. Bože Biškupića) (2. rujna) (A. Rendić-Miočević, I. Mirnik)
- 3 grupe po Stazi kneževa na Žumberku (Hrvatski povijesni muzej, Arheološki muzej i Društvo Klasične gimnazije iz Zagreba) (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Održano je 7 stručnih vodstava učenika srednjih i osnovnih škola po različitim izložbama (Ž. Demo).

Numizmatički odjel

- Održano je 8 vodstava po muzejskim zbirka-ma i izložbama (Z. Dukat, I. Mirnik).

Egipatski odjel

- Održano je 30 vodstava grupa učenika po muzejskim zbirka-ma (I. Uranić).
- Vodstvo predsjednika RH Stjepana Mesića po novom stalnom postavu Egipatske zbirke, kolega iz Etnografskog muzeja u Zagrebu, te grupa studenata muzeologije i članova međunarodne udruge *Eurocyties* (I. Uranić)

Posebna vodstva muzejskog pedagoga

- Vodstvo polaznika Centra za odgoj i obrazovanje u Dubravi (osobe s invaliditetom), Kolping (vodstvo na njemačkom jeziku), polaznika dnevne bolnice Reb-ro, polaznika bolnice Vrapče, studenata povijesti zagrebačkog Filozofskog fakulteta, poslijediplomana etnologije na zagrebačkom Filozofskom fakultetu (M. Škarić)

Ostala vodstva

- Pedagoški odjel Muzeja uz redovita je vodstva i obrađivao metodičke jedinice (specijalna vodstva) prije svake najavljene radionice. Ukupan broj vodstava: 201 (M. Škarić).

11.2. Predavanja

Pedagoški odjel

- Predavanje i radionica s naslovom *Pišemo i čitamo hijeroglif*e u knjižnici Dubrava, u sklopu mjeseca knjige (M. Škarić)
- Izlaganje na svjetskoj konferenciji muzejskih pedagoga ICOM/CECA 2005. u Banskjoj Štiavnici u Slovačkoj, u sklopu teme *Partnerstvo - Muzej i posjetitelji* (održano priopćenje s naslovom *Budućnost prošlosti*) (M. Škarić)
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Zavičajno blago u funkciji razvoja Zabiokovlja* s priopćenjem *Ekomuzej u Postirama na otoku Braču*, Književni krug, Split, 2005. (M. Škarić)
- Predavanje i radionica *Pišemo i čitamo hijeroglif*e u Dječjoj bolnici za plućne bolesti na Srebrnjaku - u sklopu projekta *Muzeji u bolnice* (M. Škarić)

11.3. Radionice i igraonice

- Dječja radionica s temom o prapovijesnim razdobljima za članove Hrvatsko-američkog društva u Zagrebu (L. Bakarić)
- Nastavljen je rad na realizaciji projekta *Andautonija za djecu*. Od 1. svibnja do 31. listopada za najavljene su grupe organizirane ove radionice: mali arheolozi, oblačenje rimske odjeće, igre s loptom i žetonima u rimsko doba, pisanje na voštanim pločicama i sl., a uvedena je i radionica za izradu rimskih svjetiljki te igraonica s lutkama, kao i proslave dječjih rođendana. Ukupno su organizirane 63 radionice i igraonice, kao i 3 proslave dječjih rođendana (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- Realizirano je 66 radionica (približno 100 radnih sati) s djecom u vrtićima, osnovnim te srednjim školama (M. Škarić).
- Tijekom edukativne igre *Portal* odrađeno je 45 radionica, kao i vodstava ciljanih skupina (OŠ »Bartol Kašić« 20 radionica, OŠ »J. Strossmayer« 11 radionica) (M. Škarić).
- Za pripadnike treće dobi održano je 9 radionica, a za Dječji vrtić Pčelica 5 radionica.

Ukupan broj održanih radionica: 111

11.4. Ostalo

- Suradnja s Maticom hrvatskom - Ogrankom Ogulin, radi realizacije edukativne edicije Modruš, s temom *Japodi - arheološka svjedočanstva o japodskoj kulturi u posljednjem pretpovijesnom tisućljeću* (D. Balen)
- Organizacija trodnevne manifestacije *Dani Andautonije* u Ščitarjevu, održane 30. travnja i 1. svibnja pod naslovom *Obrti u Andautoniji*, obuhvatila je pripremu izložbe na otvorenome, s nizom radionica i igraonica u kojima su sudjelovali posjetitelji: u zamišljenoj Ulici obrtnika prikazan je način proizvodnje željeznih predmeta, izrada nakita, košara, keramičkih posuda, svjetiljki i cipela, a demonstriran je i način klesanja. Proces proizvodnje kruha prikazan je od uzgoja i obrade žitarica, do pečenja, a pripremljeno je i više vrsta rimskog kruha, koji su posjetitelji mogli isprobati u »rimskoj pekarnici«. Organizirana je i već tradicionalna radionica nazvana Mali arheolozi (s programima od arheoloških iskopavanja do lijepljena keramike), s pisanjem

na voštanim pločicama (djeca su na navoštenim drvenim pločicama mogla pisati metalnim pisaljka). Posjetitelji su mogli igrati više različitih igara s kockama i žetonima, a izrađene su lutke Marka Juencija Primigenija i Julija Viktorina (stanovnika Andautonije u 2. st.), koji su postali zaštitnim znakom Arheološkog parka. Manje lutke izrađivala su sama djeca i one su na neki način novi suvenir Arheološkog parka. Svi zainteresirani mogli su jahati na posavskom konju ili se voziti u kočiji, a nastupilo je i novoosnovano Folklorno društvo Šćitarjevo, koje je u toj prigodi imalo i svoj prvi organizirani nastup (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).



Manifestacija *Dani Andautonije* u Šćitarjevu)

- Nastavak rada na vizualnom identitetu Arheološkog parka Andautonija (u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba) i izrade suvenira (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Idejno rješenje za kalendar *Andautonija 2006.* te odabir odgovarajućih tekstova (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Zagreba (priprema tekstova i odabir fotografija o Arheološkom parku u Šćitarjevu) za propagandni materijal namijenjen Turističkom sajmu u Berlinu (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Odabir predmeta za izradu suvenira Arheološkog parka Andautonija i za potrebe izložbe *2000 godina Andautonije* (keramičke posude i nakit iz Šćitarjeva) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Početak suradnje s Lutkarskim kazalištem »Ivana Brlić-Mažuranić« u realizaciji predstave prema knjizi *Fabula o fibuli* iz Biblioteke Arhimir (M. Škarić)
- Izrađen je prvi dio portala Pedagoškog odjela u sklopu web stranice Muzeja, koji nudi programe radionica, specijalnih vodstava, informacije o Muzeju, naputke školama, roditeljima i djeci o dolasku u Muzej, raznim igrama i o muzejsko-pedagoškoj službi (M. Škarić).
- Radi promidžbe Muzeja i njegova Pedagoškog odjela osmišljeni su i tiskani privjesci za ključeve, trake za mobitele te platnene torbe s logotipom, muzejskom maskotom Arhimira i adresom muzejske web stranice (M. Škarić).
- Sudjelovanje u pripremi kataloga izložbe *Dodir antike* pariškog muzeja Louvrea (M. Škarić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Izjave za različite medijske kuće u povodu otvorenja stalnog postava Egipatske zbirke: Hrvatski radio, 1. i 2. program, HTV- Vijesti iz kulture, Radiopostaja Sljeme, Otvoreni radio i dr. (I. Uranić)
- O *Danima Andautonije* u Šćitarjevu te o Arheološkom parku Andautonija izvještavali su elektronički i tiskovni mediji (HTV, Hrvatski radio, Radio Velika

Gorica, Vjesnik, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Turopoljski glasnik) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Za HTV, emisiju *Sol života*, urednika M. Bušića, napisan je tekst *Putovi soli u starijem željeznom dobu* (D. Balen)
- Izjave za lokalnu postaju HTV-a i za radijske informativne emisije u Slavonском Brodu u povodu tamošnjeg održavanja izložbe *Osvit tehnologije* (J. Balen)
- Sudjelovanje u emisiji *Baština* i u informativnoj emisiji Radiopostaje Sljeme u povodu izložbe *Odiseja čovječanstva - Razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba* (J. Balen)
- Razgovori o žumberačkim temama za Samoborske novine, za godišnjak Žumberački kriješ, te Radiopostaju Samobor (Z. Gregl)
- Izjava za emisiju HTV-a *Na rubu znanosti* o temi *Tragom Homera* (S. Mihelić)
- Sudjelovanje u različitim programima u povodu održavanja manifestacije *Dani Andautonije* u Šćitarjevu: Turistički poštanski sandučić Radio Sljemena, u emisijama Radija 101, u emisiji Škrinjica Obrazovnog programa HTV-a, u emisijama OTV-a te u emisiji 2. programa Hrvatskog radija *Kulturna baština* (izravno uključene tijekom održavanja *Dana Andautonije* u Šćitarjevu) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Briljanteen* te u emisiji Znanstvenog programa HTV-a s temom *Priča o Zagrebačkoj mumiji* (I. Uranić)
- Sudjelovanje na tiskovnoj konferenciji u svezi sa zajedničkim projektom muzeja u Hrvatskoj pod nazivom *Portal* (održana je u Muzeju za umjetnost i obrt), sudjelovanje u emisiji *Nulti sat* HTV-a, u emisijama Radiopostaje Sljeme (predstavljanje projekta *Portal* Arheološkog muzeja u Zagrebu), a u sklopu zajedničkog projekta muzeja Hrvatske obavljen je razgovor za Hrvatski katolički radio, kao i o Biblioteci Arhimir; za Radio *Kaj* obavljen je razgovor o organiziranom natječaju *Muzealci kuhaju*, koji se treći put održao u organizaciji Muzeja Hrvatskog zagorja u Krapini (M. Škarić).

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje I. sveska iz nove serije Katalozi i monografije AMZ-a, publikacije s naslovom *Militaria Sisciensia* (13. listopada u prostorijama muzejske biblioteke) (A. Rendić-Miočević, I. Radman Livaja, J. Balen, M. Miličević-Bradač, B. Migotti)
- Predstavljanje I. sveska iz serije Katalozi i monografije AMZ-a, publikacije s naslovom *Militaria Sisciensia* (24. studenoga) autora I. Radmana Livaje u Puli (A. Rendić-Miočević)
- Predstavljanje *Vjesnika AMZ-a*, 3. serije, XXXVII., posvećenoga R. Drechsler-Bižić (12. prosinca u prostorijama muzejske biblioteke) (A. Rendić-Miočević, I. Mirnik, D. Balen-Letunić, N. Majnarić-Pandžić)
- Revija *Totalno Out - odjevni predmeti arheoloških razdoblja*, održana u Muzeju 15. prosinca, organizirana je u sklopu manifestacije *Noć muzeja* (organizacija J. Balen, Z. Gregl)
- Sudjelovanje na promociji knjige M. Slukan-Altić, *Povijesni atlas gradova*, III. sv., Koprivnica, Zagreb, 2005. (izdanje Instituta za društvena istraživanja »Ivo Pilar«/Muzeja grada Koprivnice), Matica hrvatska (Ž. Demo)
- Sudjelovanje u predstavljanju izdanja biblioteke *Lucius* (hrvatski autori s područja povijesnih znanosti) na *Interliberu* (I. Uranić)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Dodjela nagrada Hrvatskoga arheološkog društva za 2004. god. održana je u prostorijama Muzeja 1. ožujka (organizacija J. Balen).

12.7. Ostalo

Program zajedničke manifestacije u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva *Noć muzeja u Zagrebu* (održana 15. prosinca), u AMZ-u započeo je modnom revijom studenata arheologije zagrebačkog Filozofskog fakulteta pod naslovom *Totalno out*, a nastavio se otvorenjima izložaba *Odisėja čovječanstva* te *Sculpture to Wear* *2.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada majica, šalica, bedževa i puzzla u sklopu izložbe *Odisėja čovječanstva - Razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba* (J. Balen)
- Tiskanje promidžbenog materijala za Dane Andautonije 2005. (plakat, deplijan, pozivnica) (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Tiskanje plakata i kalendara te izrada šalica i majica za djecu i odrasle, podložaka, lutaka i drugih suvenira Arheološkog parka Andautonija (u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba). Izrađene su i kopije rimskih fibula, suvenira osmišljenih za izložbu *2000 godina Andautonije* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki park - Lapidarij 5. 000
Arheološki park Šćitarjevo 6. 500
Posjetitelji Muzeja 18. 818
Povremene izložbe izvan Muzeja 6. 100
Ukupno: 36. 418 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	12%
Ured za kulturu grada Zagreba	82 %
Vlastiti prihod	6%

15.2. Investicije

339.175, 31 kn

DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg žrtava fašizma b. b., 10000 Zagreb, tel. /faks 01/4611/818, 01/4611/819
<http://www.hdlu.hr> • e-mail: hdlu@hdlu.hr

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Godine 2005. u Domu HDLU-a realizirano je 11 izložbi.

Galerija PRSTEN

- *Kraj stoljeća, kraj slikarstva?*
Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama
27. siječnja - 28. veljače
Autorska koncepcija: Zdenko Rus
Projekt je višestruko važan jer meritorno tematizira ozbiljno pitanje koje već dugo zaokuplja zapadni duhovni svijet. Naime, izborom umjetnika i njihovim individualnim umjetničkim usmjerenjima to se pitanje potencira i istodobno nudi svojevrstan odgovor, te zaokružuje, posljednje desetljeće u 20. st.
Na izložbi su sudjelovali: Lovro Artuković, Tomislav Buntak, Boris Demur, Goran Fruk, Nina Ivančić, Anto Jerković, Marijan Jevšovar, Duje Jurić, Zlatko Keser, Željko Kipke, Vatroslav Kuliš, Ivica Malčić, David Maljković, Marijana Muljević, Edo Murtić, Jelena Perić, Igor Rončević, Đuro Seder, Damir Sokić, Ivo Šebalj, Robert Šimrak, Matko Vekić, Nenad Vorih i Zlatan Vrkljan.
- *Marija Ujević Galetović - Isto i drugačije*
9. ožujka - 2. travnja
Autorica izložbe: Leonida Kovač
Umjetnica se na ovoj izložbi predstavila slikama.
Slikarstvo Marije Ujević temelji se na modulacijama, a vlastiti prostor uobličuje jasno razgraničenim plohamo boje, dok površina na koju iz ponora slike izranja vidljivi prizor negira sam pojam plošnosti.
- *In memoriam Darko Ćurdo, Grafike 1994.-2003.*
9.-25. travnja
- *Boris Demur i Vlado Martek*
Slike i tekstovi (uvod u retrospektivu 1984.-2004.)
Izložba je održana u Galeriji Bačva, 16. travnja - 3. svibnja
Kao što govori naslov izložbe, riječ je o prezentaciji radova lingvističko-konceptualističke provenijencije. Ujedno je tematizirano, odnosno problematizirano dvostruko autorstvo djela. Naime, navedeni autori artefakte potpisuju uvijek zajedno. To je svojevrstni raritet na području likovne umjetnosti. Takva produkcija dvojnog autorstva sama je srž eksperimenta i preispitivanja »gotovih« i »automatskih« očekivanja na izložbi. Dakako, to omogućuje srodnost umjetničkih opredjeljenja autora. Radovi su lingvistički otklon od slike, ali poštuju logiku slike.
Djela su nastala tokom 2001., 2002. i 2003. g.
- *Zagreb 7.-16. svibnja 1945., kamerom fotoreportera*
Izložba je održana u Galeriji Bačva, 5.-8. svibnja
Izložba je organizirana u povodu obilježavanja 60. obljetnice pobjede nad fašizmom. Bile su prikazane crno-bijele fotografije autora Milana Pavića u događajima u Zagrebu od 7. do 16. svibnja 1945.
- *Đanino Božić*
Izložba je održana u Galeriji Bačva, 19. svibnja - 5. lipnja
Tijekom dosadašnjega umjetničkog stvaralaštva Božić se znatljivo okušao u više jezičnih izričaja. On ne teži formalnoj jednolikosti i ne bježi od tehničke raznovrsnosti, koristeći se povlasticom stilskoga pluralizma i nomadizma što

mu ga dopušta današnja liberalna umjetnička atmosfera. Svakim nastupom otvara za sebe neki novi problem, nikada se ne ponavlja, upušta se u nepoznanice i neizvjesnosti dotle neiskusanih pokusa, mijenja se brzo i lako, ne robujući imperativu unaprijed pretpostavljenoga morfološkog jedinstva.

- *39. zagrebački salon, Umjetnost je medij*
14. lipnja - 22. srpnja
Autor koncepcije: Mladen Lučić
Zagrebački salon reprezentativna je godišnja izložba koja od svog osnutka 1965. svake godine daje presjek suvremenog stvaralaštva Republike Hrvatske: vizualne umjetnosti, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna.
Ovogodišnji, 39. zagrebački salon bio je posvećen vizualnim umjetnostima.
Na izložbi su prezentirani radovi 54 umjetnika suvremene hrvatske likovne scene u odabiru žirija ovogodišnjeg Salona, među kojima je autor koncepcije Mladen Lučića pozvao i 20 eminentnih umjetnika koji su prezentirali ovogodišnju temu.
U sklopu koncepcije sučeljeni su gotovo svi mediji kojima se služi današnja umjetnost, od klasičnih (slikarstvo, skulptura, grafika) preko ambijenata, instalacija, fotografija, filma i videa do digitalnih i web projekata.
U Organizacijskom odboru Salona bili su predstavnici HDLU-a Vatroslav Kuliš, Petar Barišić, Damir Sokić, Dubravko Adamović, Ante Rašić i Laura Topolovšek, predstavnica Udruženja hrvatskih arhitekata i Društva arhitekata Zagreb Neda Cilinger, predstavnik ULUPUH-a Ivan Doroghy, predstavnik Hrvatskog društva dizajnera Antun Zidić, predstavnica Gradskog ureda za kulturu Vlasta Gracin i Vesna Kusin u ime Ministarstva kulture.
U sastavu Ocjenjivačkog suda 39. zagrebačkog salona sudjelovali su Mladen Lučić, Iva Körbler, Leonida Kovač, Božo Majstorović, Zvonko Maković i Borivoj Popovčak, a o dodjeli nagrada odlučili su članovi Ocjenjivačkog suda Iva Körbler, Zvonko Maković, Božo Majstorović, Branko Cerovac i Vatroslav Kuliš.
- *Bljesak Oluje*
U povodom 10. obljetnice vojno - redarstvene akcije Oluja.
Izložba je održana u Galeriji Bačva, 4.-21. kolovoza
- *Izložbe recentnih radova članova HDLU-a*
12.- 27. rujna
Izložba je tradicionalno osmišljena u »revijskom tonu«; nije organizirana oko određenog koncepta nego teži pokazati trenutačnu atmosferu u stvaralaštvu članova Društva, odnosno svih onih članova koji žele prikazati svoja recentna likovna ostvarenja.
- *Mladen Galić, Radovi 1963.-2005.*
9. listopada - 11. studenog
Autori izložbe: Leonida Kovač i Zvonko Maković
Mladen Galić jedan je od umjetnika koji je krajem 60-ih među prvima u našoj umjetnosti počeo napuštati tradicionalne medije i počeo eksperimentirati s luminoplastičkim objektima i ambijentima. Sveo je svoj plastički jezik na minimalne elemente i tijekom 80-ih pripadao radikalnom krilu apstrakcije. Štoviše, udio konceptualne umjetnosti i primarnog slikarstva ostavili su vidnog traga u tadašnjoj Galićevoj umjetnosti (slikarstvo, skulptura).
Izložba je obuhvatila izbor njegovih djela (uglavnom akrilici i ulja na platnu te crteži), koja u posljednje vrijeme nisu bila izlagana te je tako hrvatska javnost ovom izložbom stekla uvid u umjetničko stvaralaštvo Mladena Galića.

• Nova hrvatska skulptura - Postskulptura

22. studenog - 24. prosinca

Autor koncepcije Zvonko Maković

Posljednjih je godina u Hrvatskoj stasao naraštaj mladih umjetnika koji su unijeli cijeli niz inovacija u svim aspektima skulpture. Napustili su tradicionalnu obradu mase, okrenuli su se od istraživanja forme i počeli razmišljati o skulpturi, ponajprije s pozicije koncepta, odnosno kroz relacije koje skulptura uspostavlja s publikom. Većina se tih umjetnika nije školovala za kipare, već su skulpturu izabrali kao medij u kojemu će najcjelovitije izraziti svoje ideje. Točnije, skulpturi su se okrenuli eksperimentirajući i na drugim područjima - od grafike, instalacija, videa do mode, a rezultate tih svojih ispitivanja uključivali su u medij skulpture kao njegov integralni dio.

Na izložbi je izlagalo 12 umjetnika: Ivan Fijolić, Ivana Franke, Aleksandar Garbin, Alem Korkut, Kristian Kožul, Ines Krasić, Siniša Majkus, Damir Očko, Viktor Popović, Silvo Šarić, Silvio Vujičić i Vlasta Žanić.

Galerija »Karas«

Praška 4, Zagreb, tel. 01/4811-561

Zastupajući umjetnike svih naraštaja, izložbe u Galeriji »Karas« pokušavaju dati sliku trenutačnih, aktualnih zbivanja u hrvatskoj likovnosti. U 2005. u Galeriji »Karas« realizirano je 10 izložbi.

- Biljana Stamenkovska Šipuš, *Snovi*, 13.-27. siječnja
- Ana Horvat, *Prije i poslije*, 12.-26. travnja
- Ivica Blažić, *Crna kronika*, 13.-28. svibnja
- Martina Mezak, *Flux*, 2.-12. lipnja
- 39. zagrebački salon, *Umjetnost je medij*, 14. lipnja - 22. srpnja
- Ivica Malčić, *Never Mind Dimitrije, Here's Ivica Malčić*, 22. rujna - 6. listopada
- Silvio Vujičić, *Nothing Ever Happens*, 17.- 30. listopada
- Nenad Roban, *Nakit*, 5.-19. studenog
- Branko Lepen, 24. studenog - 7. prosinca
- Adam Marušić, *Morski pejzaž*, 29. prosinca 2005. - 12. siječnja 2006.

Galerija proširenih medija

Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb, tel. 01/4557-620, e-mail: pm@hdlu.hr

Galerija PM nastoji pratiti progresivna strujanja u suvremenoj umjetnosti zastupajući originalne umjetničke projekte i kustoske koncepcije. Po svom profilu Galerija ima brz ritam izlaganja nastojeći izaći u susret zanimljivim prijedlozima. U program se povremeno uvode akcije kraćega trajanja: happeninzi, performansi, akcije i sl.

U 2005. realizirano je 14 izložbi.

- Vesna Pokas, *Instalacija* 14.- 24. siječnja
- *Stanje stvari* (Lara Badurina, Barbara Blasin, Saša Kerkoš), autorska koncepcija: Rosana Ratkovčić (Galerija »Karas«) 8.-20. veljače
- Kristina Lenardt i Michael Johansson, *COPYCAT*, 22. veljače - 2. ožujka
- Damir Očko, *Resilience*, 4.-13. travnja (Galerija Bačva)
- Kristijan Kožul, *Asylum/Vedri dani*, 16.-27. travnja
- Ivan Marušić Klif, *Unutra/vani*, 3.-12. svibnja
- Ana Kadoić, *Unatrag*, 17.-26. svibnja
- Magdalena Pederin, *Logoreja*, 31. svibnja - 10. lipnja
- Gordana Bralić, 15.-30. rujna
- Thomas Köner, *Predgrađa praznine*, 4. listopada (Galerija Bačva)
- Ivan Šeremet, *Ljubavnici*, 6.-20. listopada
- Antonija Jakovljević, *Leđa*, 25. listopada - 6. studenog
- Siniša Labrović, *Jaja*, 10.-30. studenoga
- *Moć praznine* (Julije Knifer, Tomo Savić Gecan), autorska koncepcija: Jerko Denegri, Miško Šuvaković, 8.-28. prosinca

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Maković, Zvonko. *Postskulptura*, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu
- Janković, Iva Radmila. *U prvom licu*, HDLU, Zagreb, 2005.
- *Izložba recentnih radova članova HDLU-a*, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu
- Kovač, Leonida. Maković, Zvonko. *Mladen Galić - radovi 1963.-2005.*, HDLU, Zagreb, 2005, katalog uz izložbu
- Körbler, Iva. Kuliš, Vatroslav. Lučić, Mladen. *39. zagrebački salon*, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu
- Božić, Đanino. Lučić, Mladen. *Đanino Božić*, predgovor, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu
- Demur, Boris / Martek, Vlado. *Tako sam postao spiralna ideja u magli i košmaru iluzija / Pazi oštri tekstovi*, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu
- Kovač, Leonida. Ujević, Marija. *Marija Ujević Galetović: isto i drugačije*, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu
- Rus, Zdenko. *Kraj stoljeća, kraj slikarstva? Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama*, HDLU, Zagreb, 2005., katalog uz izložbu

Katalozi galerije PM

- Gordana Bralić
- Magdalena Pederin, *Logoreja*
- Ivan Marušić Klif, *Unutra/vani*
- Damir Očko, *Resilience*
- Kristina Lenard i Michael Johansson, *Copycat*
- Vesna Pokas, *Instalacija*
- Jeletić/ Zozoli/ Došen, *Interakcija*
- Edita Matan, *Tamaa*
- *Moć praznine: Julije Knifer i Tomo Savić Gecan*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.4. Promocije i prezentacije

Promocije održane u Galeriji Bačva

- Božidar Jurjević, *Performances*, 25. svibnja, autor: Berislav Valušek
- *U prvom licu*, katalog, tekst: Iva Radmila Janković, 11. listopada
- Vlasta Delimar, promocija CD-a *Vlasta Delimar i Milan Božić proveli su noć u prostoru...*, 27. rujna

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe u Domu hrvatskih likovnih umjetnika tijekom 2005. razgledalo je oko 20.000 posjetitelja, a izložbe u Galeriji Karas oko 5.400 posjetitelja.

ETNOGRAFSKI MUZEJ

Trg Mažuranića 14, Zagreb, tel. /faks 01/4826-221

<http://www.etnografski-muzej.hr> • <http://www.mdc.hr/etno> • emz@etnografski-muzej.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: mr. sc. Zvezdana Antoš (<i>viši kustos</i>), Josip Barlek (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Iris Biškupić-Bašić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Aida Brenko (<i>viši kustos</i>), Vladimir Brođanac (<i>viši preparator</i>), Katarina Bušić (<i>kustos</i>), Daniel Dereani (<i>muzejski tehničar</i>), Nerina Eckhel (<i>kustos</i>), Damodar Frlan (<i>viši kustos</i>), Ivanka Ivkanec (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Željka Jelavić (<i>viši kustos; muzejski pedagog</i>), mr. sc. Irena Kolbas (<i>viši kustos; bibliotekar</i>), mr. sc. Nadja Maglica (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Zlatko Mileusnić (<i>viši kustos</i>), Jasna Mokus (<i>dokumentarist</i>), Branislav Moritz (<i>preparator</i>), Marijana Najjar (<i>preparator</i>), Štefica Nović (<i>pomoćni preparator</i>), Natko Paša (<i>viši preparator</i>), Željka Petrović (<i>kustos</i>), Mirjana Randić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Ivan Šestan (<i>muzejski savjetnik</i>), Mladen Tomljenović (<i>viši muzejski tehničar</i>), Ljiljana Vilus-Japec (<i>viši preparator</i>), Jasminka Vujičić (<i>viši preparator</i>), Vesna Zorić (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	etnografski	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1919.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Damodar Frlan	
Broj stručnih djelatnika	26	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Etnografski muzej popunjava svoje zbirke nabavom predmeta na nekoliko načina: darovanjem, ustupanjem ili otkupom. Sredstva za otkup planiraju se u godišnjem planu i programu rada Muzeja, a osiguravaju ih Ministarstvo kulture i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Zagreba.

Najveći broj predmeta otkupljuje se tijekom terenskih istraživanja, a određeni se broj otkupi u Muzeju, kada ih stranke ponude.

Veći broj predmeta nabavljen je ciljano, u skladu s razrađenim planom nabave, a radi uvrštenja u budući stalni postav Muzeja.

Tijekom 2005. zbirke Muzeja popunjene su s 244 novih predmeta.

Nabavljeni su predmeti inventirani, očišćeni i zaštićeni, te smješteni u odgovarajuće čuvaonice Muzeja.

1.1. Kupnja

Za zbirke Muzeja otkupom je nabavljen 221 predmet, među kojima: 2 predmeta za Zbirku nošnji *Posavine, Moslavine, Banije i Turopolja*; 4 predmeta za zbirku *Narodna medicina*; božićne jaslice iz Jastrebarskog autora Ignaca Horvatića; božićni nakit (25 kutija), kartonske i gipsane jaslice i mali ukrašeni predmeti od drva, kućna radinost, Zagreb oko 1930.; otkupljena je mapa razglednica s hrvatskim nošnjama Ivana Bogavčića, 156 kom.; kupljena su 3 kompleta ženske nošnje (košulja, pregača) iz Draganića; otkup 20 predmeta za Zbirku lončarstva.

Muzej će nastaviti profilirati politiku otkupa predmeta koja će zasad biti okrenuta prije svega potrebama budućega stalnog postava Muzeja.

Nastavit će se i otkupljivati predmeti za vrijeme terenskih istraživanja, prije svega s područja Hrvatske iz kojih je građa u muzejskim zbirkama slabije zaštipljena.

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom terenskih istraživanja prikupljaju se podaci o etnografskoj baštini i bilježe se promjene u načinu života i običajima. Istodobno se nabavljaju predmeti za popunjavanje Muzejskih zbirki ili za potrebe pojedinih izložbi. U 2005. 14 kustosa Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 84 dana.

Terenska istraživanja obavljaju se zahvaljujući novčanim sredstvima Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Zagreba.

Tijekom 2005. nastavljen je program višegodišnjega sustavnog istraživanja područja Gorskog kotara, s ciljem upotpunjavanja podataka o stanju etnografske baštine u toj regiji, te radi otkupa predmeta za fundus Muzeja. Istraživanja su obavljena u Ravnoj Gori, Staroj Sušici, Starom Lazu, Lokvama, Jablanu, Prezidu, Mrkoplju, Čabru i Kozjem Vrh. Između ostaloga, istraživane su teme glazbe kao dijela društvenog života, životnih običaja, tradicijske prehrane, stanovanja i narodne medicine.

Istraživanje će se nastaviti tijekom 2006., a dijelom i u 2007., nakon čega će rezultati biti objavljeni u muzejskom časopisu *Etnološka istraživanja*.

Brojna druga istraživanja obavljena su u pojedinim krajevima Hrvatske uz fotoografsko, video i audio snimanje, te uz otkup predmeta.

- Za izložbu *Koje dobre šuze - šetnja kroz povijest obuće* obavljena su opsežna istraživanja u Vukovaru (tvornica Borovo), Otoku, Varaždinu, Splitu, Zadru, Trilju, Kutini, Lonjskom polju, Lokvama, Samoboru i Ivanić Gradu.
- Narodna medicina istraživana je u Balama, Puli, Gračšću, Peroju, Vodnjanu, Zamaskom Dolu i Oprtlju u Istri, te u općinama Kloštar Ivanić, Krišci, Gornja Obreška i Predavec.
- Narodni običaji brdovečkog kraja istraživani su u sklopu projekta Muzeja Brdovec.
- Društveni život istraživan je u Kloštar Ivaniću, Obreškoj Donjoj, Krišcu i Ivanić Gradu.
- Tema stanovanja i životnih običaja istraživana je u Kloštar Ivaniću, Krišcu, Starom Lazu i Gornjem Obrežju.
- Radi otkupa predmeta za zbirku pukuštva, običeni su Bošnjaci, Draž, Žažina i Sisak.

U siječnju i rujnu u Svirču na otoku Hvaru tim kustosa i preparatora radio je na obradi zbirke predmeta iz Afrike.

1.3. Darovanje

Tijekom 2005. Muzeju je darovano 28 predmeta iz Posavine, Moslavine, Banije, Turopolja, Bosanske Posavine, Bošnjaka, Lipovca i Slavenskog Broda.

Nekoliko darovatelja iz Zagreba poklonili su Muzeju predmete za zbirku lončarstva i za Izvaneuropsku zbirku.

Muzeju je darovano 15 *hina lutaka* iz Japana s pripadajućom scenografijom.

Predstavljene su nošnje iz Libije i Albanije koje je predsjednik RH Stjepan Mesić darovao Etnografskome muzeju uz prigodnu svečanost 18. svibnja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite muzejskih predmeta u cjelokupnoj djelatnosti Muzeja pripada najvažnijim aktivnostima, te se provodi u skladu s višegodišnjim i godišnjim planovima.

Zbirke, koje su trenutačno smještene u neodgovarajućim uvjetima, zahtijevaju dodatne napore zaštite koja se provodi pod nadzorom kustosa i konzervatora Muzeja. Različiti materijali zbog posebnih zahtjeva zaštite dodatno otežavaju rad, no pojedine zbirke sustavno se obrađuju i zaštićuju. Tijekom 2005. zaštićene su ove zbirke ili predmeti:

- u Zbirci običaja očišćeno je i spremljeno 120 predmeta,
- u depou tradicijskoga gospodarstva u podrumu obavljena je dezinfekcija i deratizacija,
- u istom je depou sortirano i zaštićeno 6 plugova i rala,

- preventivno su zaštićeni otkupljeni predmeti iz Slavonije,
- za izložbu o obući zaštićeni su i uređeni posuđeni i vlastiti predmeti - postolarski alat i pribor, kalupi za obuću i obuća, ukupno 288 predmeta,
- radionica za tekstil uredila je 15 pari obuće iz fundusa dinarskih nošnji te 58 pari posuđene obuće,
- za izložbu *Narodna medicina* u Njemačkoj je uređen i zaštićen ormarić inv. br. 20234,
- za izložbu *Plavo zlato* očišćeno je i uređeno 85 predmeta,
- za izložbu u Muzeju grada Zagreba uređeno je 14 predmeta,
- u depou VI. predmeti su zaštićeni sredstvom protiv moljaca, u vreće je spremljeno 5 otkupljenih sagova,
- pregledani svi predmeti u depou I. (torbe i ponjave), očišćeni su ormari,
- presložene su torbe i vreće prema lokalitetu i načinu izrade, police s predmetima prekrivene su tetra-platnom i beskiselinskom folijom,
- preventivna zaštita pranjem, glačanjem i plisiranjem: 5 muških kompleta - Bjelovar; 3 muške rubače - Bjelovar; 5 ženskih podsuknji - Čehovec; 8 ženskih kompleta - Zaprešić i Draganić; 3 muška kompleta - Pokuplje; 2 muške košulje - Pokuplje; 6 ženskih kompleta - Pokuplje; 6 ženskih oplećja - Pokuplje; 7 ženskih rubača - Pokuplje; 3 ženska fertuna - Pokuplje; 10 dječjih kompleta - Pokuplje; 11 dječjih rubača - Pokuplje; 1 dječji zastor - Pokuplje
- redovito godišnje čišćenje narodnih nošnja iz stalnog postava,
- pranje tekstilnih predmeta iz stalnog postava - Šestine i Sv. Nedjelja,
- šivanje vreća za spremanje tekstilnih predmeta, fotografiranje i stavljanje vinjeta,
- kemijsko čišćenje prsluka i kaputa iz Pokuplja, Slavonije i okolice Zagreba, uz fotografiranje radi izrade dokumentacije, šivanje zaštitnih navlaka od tetra-platna za depo,
- preventivna zaštita 106 tekstilnih predmeta,
- priprema 25 tekstilnih predmeta iz Posavine za kemijsko čišćenje (opisivanje predmeta); nakon čišćenja predmeti su plisirani i vraćeni u čiste ladice te pokriveni s beskiselinskim zaštitnim papirom,
- ručno je oprano, plisiran i izglačan 81 različiti dio nošnje iz zbirke Posavine (oplećci, pregače, rubače) i nakon čišćenja predmeti su vraćeni u ladice sa zaštitnim papirom,
- oprano, plisirano i izglačano 5 rubina iz depoa Slavonije,
- oprana i izglačana 84 rupca iz Bosne,
- iz depoa III. oprano i izglačano 27 ručnika iz Bosne,
- čišćenje narodnih nošnji iz stalnog postava - izglačano 15 predmeta (oplećja, pregače rubače) iz Šestina, Samobora, Bistre i Sv. Nedelje,
- oprano, izglačano i sitno plisirano 13 oplećja, rubača i ručnika iz stalnog postava,
- za izložbu o obući oprano 127 vunelih čarapa, od toga 10 kom. zakrpano,
- za izložbu *Vezak vezla niz Bosnu gledala* obučene su lutke, oprani i izglačani dijelovi nošnji,
- uređeno 5 pari vunelih čarapa i jedan par cipela za izložbu o obući,
- očišćeno je i zaštićeno 75 predmeta za izložbu *Uz križ stati*,
- za izložbu *Zatvori vrata* očišćeno je 8 brava,
- zaštićeno je 70 dječjih igračkica i 50 licitara,
- iz afričke Zbirke dr. Carić očišćeno i zaštićeno sedlo za devu i 7 drugih predmeta,
- zaštićeno je još 28 različitih predmeta od drva, metala i keramike.

Ukupno je zaštićeno, očišćeno i uređeno više od 1.500 muzejskih predmeta, te više predmeta u sklopu uređivanja pojedinih zbirki i stalnog postava.

Tijekom godine dva je puta obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Za zaštitu od štetočina stavljena su i kemijska sredstva u podrumske čuvaonice.

Velika se pozornost pridaje redovitom održavanju stalnog postava, u sklopu čega su očišćene i zaštićene nošnje iz više izložbenih vitrina.

2.2. Konzervacija

Postupcima konzerviranja zaštićena su 3 tekstilna predmeta od svile i 32 zobuna iz Pokuplja (Zelina i okolica).

2.3. Restauracija

Godine 2005. u radionicama Muzeja restaurirano je:

- 18 odljeva božićnih kruhova i obrednih peciva,
- srednji dio dekorativne zidne zavjese iz Kine, inv.br. Ex 1429 (diploma),
- 3 tekstilna predmeta,
- par obuće,
- vinska preša iz Male Gorice,
- terakotna figura Madone,
- ormar i škrinja iz Centra za kulturu Dubrava,
- 10 različitih predmeta za uskrсну izložbu, uređenje i restauracija,
- dječja kolica br. 46266 (iz otkupa), restauriranje,
- sablja i korice br. (28) E 7118, restauriranje,
- predmeti za izložbu u Muzeju grada Zagreba: čizme, rekla, zrcalo, slika, ručnik, škrinja, zidni sat, 2 klupe, kutni zidni viseći ormarić, drveno korito, 2 stolice, stolni križ, restauriranje,
- 27 predmeta iz Afrike (Zbirka Carić), različiti postupci restauriranja,
- škrinja br. 28919 oštećene na izložbi u Japanu, restauriranje,
- 6 pari obuće, uređenje,
- ormar iz Draža, restauracija,
- stolica za izložbu *Paška čipka* u Švicarskoj, restauriranje
- tri emajlirane posude, uređenje.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2005. u knjigu ulaska upisano je 212 novih inventarnih brojeva.

U knjigu izlaska upisana su 273 predmeta.

U knjigu ulaska upisano je 60 zapisa.

U Zavičajnome muzeju Donja Kupčina u knjigu inventara upisano je 495 predmeta.

Većina obrađenih predmeta snimljena je digitalnim fotoaparatom, a snimke su u bazi podataka povezane sa zapisima.

Dovršen je računalni popis Zbirke torbi i utvrđeno je stanje Zbirke: popis prema vrsti predmeta, popis predmeta koji nedostaju prema inventarnim knjigama, popis predmeta koji nisu inventirani - stari PF, stari UO, AFŽ.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

U katalog muzejskih predmeta upisana su 52 predmeta.

Uz pomoć računalnog programa Promus obrađeno je i katalogizirano 296 predmeta. Upisivani su predmeti iz zbirki lončarstva, torbica, posoblja, kućnog inventara, tradicijskog gospodarstva, narodnih nošnji.

U programu Promus obrađeno je 197 predmeta iz Muzeja u Donjoj Kupčini.

3.3. Fototeka

U 2005. snimljeno je 2.486 negativna i oko 2.000 digitalnih snimaka.

Snimke su načinjene tijekom boravka na terenu, u Muzeju su fotografski snimani otvorenja izložbi, postavi izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i nakon restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja te predmeti predviđeni za postav u izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od snimljenog materijala izrađene su fotografije, a negativni su obrađeni i pripremljeni za unos u inventarnu knjigu negativna.

U Zavičajnome muzeju Donja Kupčina snimljene su 443 digitalne fotografije predmeta koji su upisani u knjigu inventara.

Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije. Inventirano je oko 3.200 negativna (podaci upisani u inventarnu knjigu negativna, negativni numerirani i spremljeni u uložnice).

3.4. Dijateka

Tijekom 2005. zbog uporabe digitalnih fotoaparata nije snimljen nijedan dijapozitiv.

Inventirano je oko 500 dijapozitiva (upisani su osnovni podaci o svakom dijapozitivu u inventarnu knjigu, numerirani su i spremljeni u odgovarajuće uložnice). Inventirani su svi dijapozitivi, čime je dovršena njihova obrada.

3.5. Videoteka

U videoteku je pohranjeno 7 snimljenih ili nabavljenih videozapisa. Videozapisi su snimani u Muzeju (otvorenja izložbi, postavljene izložbe, aktivnosti Pedagoškog odjela), na terenskim istraživanjima ili su snimani TV programi koji se odnose na djelatnost Etnografskog muzeja.

3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih tiskovina u hemeroteku je pohranjeno 478 stranica s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima, te o etnologiji, folkloru i kulturnoj povijesti.

3.8. Stručni arhiv

U stručni arhiv Muzeja predano je:

- tekst *Predbožićni i božićni običaji brdovečkog kraja* koji je priredio Alojz Šoštarić iz Drenja kod Brdovca,
- radnja za stručni ispit *Zbirka torbi Etnografskog muzeja u Zagrebu*, Katarina Bušić,
- tekst o obući u sklopu teme *Moda i dizajn - 20. stoljeće*, Ivanka Ivkanec.

Nastavljena je revizija stručnoga gradiva i obrađeno je 255 jedinica.

3.9. Ostalo

U 2005. stručna pomoć i usluge u Dokumentaciji zatraženi su 39 puta (posudba, uvid, korištenje, edukacija, konzultacije).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2005. knjižnica Muzeja povećala je svoj fond s 40 kupljenih knjiga, a darovanjem su primljene 44 knjige. Razmjennom su primljene 142, odnosno u razmjenu poslana 371 nova knjiga i časopis. Pretplatom je primljeno 7 jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U fondu knjižnice inventirano je 307 novih naslova, signirano 240 naslova, a uz pomoć računalnog programa CROLIST katalogizirano je 255 novih naslova.

Sređivanje baze Crolist uz pomoć kolege Sobote iz NSK.

Snimanje stanja i početak obrade knjižne građe u rezidencijskim vilama na Brijunima za Državni ured za upravljanje imovinom.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Iz fonda knjižnice vraćene su s uzeva i pregledane 74 jedinice.

Iz uzeva su preuzeta 3 paketa knjiga (neotvoreno i nepregledano zbog nemogućnosti rada prouzročene oštećenjem zida knjižnice).

Smještanje knjiga u sanduke radi zaštite za vrijeme sanacije zida.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice Muzeja koristilo se 145 vanjskih korisnika, pretraživanje knjižnog fonda obavljeno je za 94 korisnika, a knjige i publikacije posudilo je 69 korisnika.

4.5. Ostalo

Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici i Knjižnicama grada Zagreba dostavljeni su obvezni primjerci izdanja Muzeja radi uvrštenja u fondove.

Za razmjenu i potrebe knjižnice preuzeto je 140 kataloga, 180 sv. Etnoloških istraživanja br. 10 te 160 separata članaka i 40 sv. Etnološke tribine.

Poslano OP-u u NSK i KGZ - 47 jedinica.

Dio otpisane građe predan Knjižnici za geografiju PMF-a.

- Pregled UDK oznaka za potrebe Nacionalne i sveučilišne knjižnice
- Rad sa studentima na praksi
- Odabir građe i pomoć pri izboru literature za izložbe *Plavo zlato* i *Obuća*.

5. STALNI POSTAV

U 2005. nastavljena je razrada koncepcije novog stalnog postava Muzeja kao najvažnijeg cilja za budućnost Muzeja, te je izrađen sažetak koncepcije. Obavljeni su dogovori s kolegama i članom uže grupe o detaljnijoj razradi pojedinih tema osnovne koncepcije.

Stručni tim izradio je projektni zadatak za obnovu zgrade Muzeja i muzejske čuvaonice.

Obavljene su pripreme za izložbu o stalnom postavu *Kakav etnografski muzej želite?*

Tijekom 2005. nastavljen je otkup predmeta za budući stalni postav Muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada predmeta iz afričke Zbirke dr. Katarine Carić na Hvaru. Tijekom 10 dana rada obrađena su 352 predmeta - fotografsko snimanje, determinacija, provjera i dopuna podataka, označavanje brojevima.
- Procjena vrijednosti primjeraka čipke u rezidencijskim vilama na Brijunima za Državni ured za upravljanje imovinom.
- Procjena vrijednosti predmeta iz izvanoeuropskih zemalja u rezidencijskim vilama na Brijunima za Državni ured za upravljanje imovinom.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinacija 8 predmeta bez oznaka, s oznakama bb i s pogrešnim oznakama iz Zbirke torbi.

6.3. Revizija građe

Obavljene su pripreme za reviziju građe u pojedinim zbirkama u 2006.

6.4. Ekspertize

U 2005. obavljena je ekspertiza 28 predmeta na zahtjev 6 osoba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fundusa Etnografskog muzeja posuđena su drugim muzejima, ustanovama i udrugama 43 predmeta:

- za božićnu izložbu *12 Nichte in Europa* u Volkskundemuseum u Grazu posuđeno je 14 predmeta, uz odgovarajuće podatke,
- 2 predmeta posuđena su za uređenje prostorija Policije u vrijeme Božića,
- izbor i davanje na uvid pokrivala za glavu iz Baranje za Muzeja grada Karlovca,
- posudba i obrada 1 predmeta radi rekonstrukcije za stalni postav Gradskog muzeja Nova Gradiška,
- u sklopu 39. međunarodne smotre folkloru, davanje na uvid i izbor građe Slavonije i Baranje za izložbu *Kraljice*,
- odabir i posudba 6 predmeta za izložbu Muzeja Međimurja iz Čakovca s naslovom *Mijo Mihaly Horvat*. Izložba je održana u veljači 2005.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su u radu sljedećih simpozija, stručnih skupova i seminara.

- Sudjelovanje na AKM seminaru s izlaganjem *Muzealizacija jezika*, Poreč, 22.-26. studenog (Irena Kolbas)
- Sudjelovanje na godišnjem stručnom skupu ICME-a s izlaganjem *Oral History and Exhibition of African Art*, Nafplion, Grčka, 18.-24. listopada (Damodar Frlan)
- Sudjelovanje na konferenciji u povodu obilježavanja 50. obljetnice MDC-a, kraće izlaganje o povijesti HNK ICOM-a, Gliptoteka, Zagreb, 26. rujna - 14. listopada (Damodar Frlan)
- Sudjelovanje u svojstvu moderatora na savjetovanju *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*, u povodu godine tradicijskih obrta, Kumrovec, 20. prosinca, u organizaciji ICOM-a i Muzeja Hrvatskog zagorja (Damodar Frlan)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Najbolji u baštini*, kraće izlaganje o suradnji te manifestacije s ICOM-om, Dubrovnik, 21.-24. rujna (Damodar Frlan)
- Sudjelovanje i rad u radionicama serije seminara *Strateško planiranje u kulturi* tijekom 2005. (jedanput u mjesecu) u organizaciji Gradskog ureda za kulturu, Zagreb, 2005 (Damodar Frlan, Mirjana Drobina)
- Sudjelovanje na 38. međunarodnoj konferenciji ICTM-a (International Council for Traditional Music), s izlaganjem *Music in Croatia During the Homeland War (1991-95): Perspectives from Then and Nowadays*, Sheffield, Engleska, 2.-10. listopada (Željka Petrović)
- Sudjelovanje na godišnjem znanstveno-stručnom skupu HED-a s izlaganjem *Druže Tito mi ti se kunemo. Glazba na proslavi Dana mladosti*, Lubenice na otoku Cresu, 3. lipnja (Željka Petrović)
- Sudjelovanje na Ljetnoj školi muzeologije u Celju, 21. lipnja s izlaganjem *Audiovizualno kot metoda in medij komuniciranja nematerijalne kulturne dediščine* (Zvezdana Antoš)
- Sudjelovanje na godišnjem sastanku ICME-a s izlaganjem *Stories of museum objects*, vođenje radionice *Organizing an Oral History Program*, Nafplion, Grčka, 18.-24. listopada (Zvezdana Antoš)
- Sudjelovanje na stručnom sastanku članova ICOM-a s izlaganjem *Čipkarstvo u Hrvatskoj*, u vezi s kandidaturom za upis na UNESCO-ovu listu nematerijalne baštine (Nerina Eckhel)
- Organizacija i sudjelovanje na simpoziju HED-a *Kultura i transformacija - Hrvatska 1945. -1990.*, lipanj (Željka Jelavić)
- Prisustvovanje 3. konferenciji INASEA *Urbani život i kultura u jugoistočnoj Europi*, Beograd, 27. i 28. svibnja (Željka Petrović)
- Prisustvovanje seminaru *Muzeji - MDC - kustosi*, MDC, 14. studenoga (Željka Petrović)
- Prisustvovanje predavanjima u organizaciji ICOM-a u Tehničkom muzeju (Irena Kolbas)
- Prisustvovanje godišnjem skupu HED-a na Cresu 3.-5. lipnja (Irena Kolbas)
- Prisustvovanje konferenciji Pacific Art Association Europe *Europske muzejske zbirke s područja Tihog oceana*, Berlin, 21.-24. travnja (Damodar Frlan)
- Prisustvovanje 8. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 22.-26. studenog, predavanja *Problem digitalne i analogne fotografije u trajnoj dokumentaciji; Digitalna gradiva s prozirnih medija; Fotodokumentacija u restauratorskoj radionici za tekstil MUO* (Katarina Bušić)
- Prisustvovanje seminaru *Muzeji - MDC - kustosi*, MDC-a, MDC (Mirjana Drobina)
- Prisustvovanje seminaru *Sponzorstvo u muzejima*, 17. i 18. listopada, Zagreb (Mirjana Drobina)
- Prisustvovanje seminaru u MUO-u *Dokumentacija restauratorsko-konzervatorske radionice* Marijana Najjar)

- Prisustvovanje okruglom stolu *Hrvatske obrtničke komore* u vezi s izradom pravilnika kojim bi se stimulirala zaštita i obnova tradicijskih obrta, Zagreb, Opatija, veljača (Ivan Šestan)
- Prisustvovanje muzeoforumu o temi *Audiovizualno u muzejima*, Ljubljana, 21. ožujka (Zvezdana Antoš)
- Prisustvovanje godišnjem stručno-znanstvenom skupu HED-a, Cres, 3.-5. lipnja (Zvezdana Antoš)
- Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji *Najbolji u baštini* u Dubrovniku, 21.-24. rujna (Zvezdana Antoš)
- Prisustvovanje seminaru AKM-a, Poreč, 22.-25. studenog (Jasna Mocos)
- Prisustvovanje konferenciji *Story telling in museum contexts. Innovative pedagogies to enhance personnel competence*, u Torinu, 3.-6. veljače (Željka Jelavić)
- Prisustvovanje na godišnjem skupu ICOM CECA u Banskjoj Šćavnicu, tema *Partnerstvo u muzejima: povećati avanturu*, 17.-23. rujna (Željka Jelavić)
- Prisustvovanje savjetovanju *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*, u povodu godine tradicijskih obrta, Kumrovec, 20. prosinca, u organizaciji ICOM-a i Muzeja Hrvatskog zagorja (Željka Jelavić)
- Prisustvovanje stručnom predavanju *Textile Conservation at the Canadian Conservation Institute* Mary-Lou Simac s Kanadskog konzervatorskog instituta, Etnografski muzej (Željka Petrović)
- Prisustvovanje prezentaciji konferencije održane u Dubrovniku u rujnu 2004. i DVD-a *The Best In Heritage*, Muzej »Mimara« (Željka Petrović)
- Prisustvovanje na predavanju o Zavičajnom muzeju Slatina, Muzejski dokumentacijski centar, (Željka Petrović)
- Prisustvovanje stručnom predavanju *Kakvo obrazovanje za muzejske profesionalce trebamo?* MDC (Željka Petrović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Barlek, Josip. *Božić, božićni običaji brdovečkog kraja*, publikacija u sklopu projekta *Iz prošlosti za budućnost*, 45 str., Muzej Brdovec, prosinac 2005.
- Barlek, Josip. *Jaslice, ljepota iz Božje ruke*, HAK, revija hrvatskog autokluba, str. 20-23., br. 127/128, prosinac 2005./siječanj 2006.
- Bušić, Katarina. *Tradicijsko odijevanje u Županiji i okolici*, Etnološka istraživanja br.10, Etnografski muzej, Zagreb, str. 151-166.
- Bušić, Katarina. *Hrvatske narodne nošnje*, dječji časopis *Cvitak*, br. 9, Matica hrvatska, Međugorje, BiH, 2005., str. 15.
- Bušić, Katarina. *Tko su Hrvati Šokci?*, 39. međunarodna smotra folklor, Zagreb, 2005., str. 122-123.
- Bušić, Katarina. Tekst o hrvatskim božićnim običajima uz program koncerta *Rodi se jest Isus, spasitelj sveta*, FA Zagreb Markova«, 2005., tekst za deplijan.
- Bušić, Katarina. *Hrvatski božićni običaji (s naglaskom na Šokadiju)* uz program koncerta Posudionice i radionice narodnih nošnji *Na salašu kod Betlema - hrvatske šokačke tradicijske božićne pjesme i običaji iz Slavonije, Baranje, Srijema i Bačke*, 2005., tekst za deplijan.
- Petrović, Željka. *Glazba unutar društvenog konteksta sadašnjice (terenski rad na području Delnica)*. // Etnološka tribina 27-28, Zagreb, 1004./1005.
- Antoš, Zvezdana. *Collecting in Croatia*. // SAMDOK magazine - SAMID & museer 2, 2005., sv. 29.
- Antoš, Zvezdana. *Stories of museum objects*, ICME web stranica, <http://museumsnett.no/icme/icme2005/>
- Antoš, Zvezdana. Workshops, ICME NEWS, ICME web stranica, <http://museumsnett.no/icme/icme2005/>
- Antoš, Zvezdana. *Iz iskustva etnologa, kustosa i konzervatora na zajedničkim istraživanjima*, zbornik radova s III. simpozija etnologa kustosa i konzervatora, Brežice 2005. (u tisku)

- Antoš, Zvezdana. *Audiovizualno kot metoda in medij komuniciranja nematerijalne kulturne dediščine*, zbornik predavanja na ljetnoj školi muzeologije u Celju, 2005. (u tisku)
- Antoš, Zvezdana. *Primjena multimedijских tehnologija u muzejskim izložbama, Informatica Museologica*, MDC, 2005.

Ostalo

- Barlek, Josip. *U vezi običaja oko Sv. Nikole*, tekst za Hrvatsko veleposlanstvo u Brazilu, 2005.
- Jelavić, Željka. Tekst deplijana *Autorski nakit Julijane Rodić Ozimec*, Etnografski muzej, listopad 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Položen stručni ispit za kustosa u MDC-u (Željka Petrović)
- Sudjelovanje u radu seminara *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC (Željka Petrović)
- Sudjelovala u radionici *Kako voditi slijepe osobe kroz muzejske izložbe*, Tiflofloški muzej (Željka Jelavić)
- 8. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*, 21. veljače, Muzej za umjetnost i obrt (Željka Petrović)
- Seminar *Kultura 2000*, Matica hrvatska (Katarina Bušić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Od 2003. Etnografski muzej ima status matičnog muzeja prve razine te obavlja poslove matičnosti u skladu s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Stručnjaci Muzeja pružaju stručnu i organizacijsku pomoć pojedincima, etnografskim muzejima i zbirkama druge i treće razine. Poslove matičnosti obavlja mr.sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik ili, prema potrebi, drugi kustosi i preparatori Muzeja. Navodimo neke primjere stručne pomoći i konzultacija koje su odradili stručnjaci Muzeja.

- Konzultacije s Ljiljanom Šišmanović, urednicom Odsjeka emisija pučke i predajne kulture i Draženom Žarkovićem, redateljem, o narodnoj medicini za snimanje serijala *Narodna medicina*, kojemu je kao podloga za scenarij poslužio tekst kataloga izložbe *Narodna medicina*
 - Konzultacije sa Zlatanom Nadvornikom o narodnim običajima (nekoliko puta)
 - Konzultacije s Jasnom Nonveiler, dipl.oec., novinarkom, voditeljicom promotivnih aktivnosti dnevnika *Vjesnik*, o preslici u narodnoj tradiciji, radi pripreme članka o preslicama
 - Konzultacije s Jasnom Nonveiler, dipl. oec., novinarkom, voditeljicom promotivnih aktivnosti dnevnika *Vjesnik*, o pojavnosti i značaju hrvatskih božićnih jaslaca, uz pripreme za njezinu studiju o božićnim jaslacima
 - Konzultacije s novinarkom ZET-a, Ksenijom Pešl, o običajima uz dan Svih Svetih za prigodni članak u listu ZET-a
 - Konzultacije s Ružom Marić, ravnateljicom Muzeja Vukovar u vezi s organizacijom 8. vukovarskih adventskih svečanosti, posredovanje pri nastupu folklorne grupe iz Vidovca pokraj Varaždina
 - Pomoć gđi Ljiljanki Primorac, predsjednici udruge Kolovrat, pri organizaciji Božićnog foruma u Luzernu
 - Konzultacije s Ivanom Rodićem, novinarom Školskih novina, o izložbama jaslaca
 - Poduka za 13-orice studenata etnologa o održavanju i preventivnoj zaštiti muzejske građe
 - Konzultacije s FA Zagreb-Markovac o slavonskim pokladnim običajima i maskama, za manifestaciju *Fašnik u Zagrebu*
 - Konzultacije s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji o svečanoj županjskoj nošnji, za izložbu *Kroz korizmu do Uskrsa*, Posudionica i Gradski muzej Vukovar
 - Konzultacije s KUD-om Posavac iz Vrbanje o rekonstrukcija nošnji
 - Konzultacije s KUD-om Tomislav iz Cerne o primjeni različitih slojeva tradicijskog ruha na sceni
 - Konzultacije o određivanju tipova nošnji s fotografija za vanjskog korisnika
 - Suradnja s udrugom Possessio Werbanya 1443. iz Vrbanje pri predstavljanju Sekcije vezilja i tkalja te pri restauraciji i izradi narodnih nošnji
 - Konzultacije s redakcijom Dječjeg programa HTV-a Nulti sat o adventskim i božićnim temama
 - Suradnja u vezi s koncertom *Na salašu kod Betlema - hrvatske šokačke tradicijske božićne pjesme i običaji iz Slavonije, Baranje, Srijema i Bačke*
 - Koordinacija dramskoga (običajnog) dijela koncerta, rad s grupama na terenu (Gundinci, Županja)
 - Pomoć pri predmetnoj obradi građe s područja etnologije kolegicama iz NSK
 - Pomoć knjižnici Likovne akademije pri otpisu knjižnične građe
 - Pisanje mišljenja o stručnom radu za više zvanje knjigoveže
 - Stručna pomoć Zlatarni Križek u vezi s tradicijskim nakitom dubrovačkog područja (odabir predmeta, posudba za snimanje)
 - Stručna pomoć i konzultacije, 118 puta (Ivanka Ivkanec)
 - Pregled prostora i predmeta u objektima uz Skradinski buk i Roški slap u NP-u, u vezi s prikupljanjem podataka za izradu prijedloga koncepcija prigodnih izložbi o gospodarstvu i tekstilnom rukotvorstvu tog područja
 - Rad u Stručnom povjerenstvu za praćenje procesa osnutka Muzeja grada Skradina, u vezi s tim, posjet Šibeniku, Skradinu i arheološkom lokalitetu Burnum
 - Rad u Stručnom povjerenstvu za praćenje procesa osnutka Muzeja Pregrade
 - Priprema postupaka za osnutak Etnografskog muzeja Slavonije i Baranje (konzultacije s MDC-om i Muzejom Slavonije)
 - Konzultacije i stručna pomoć u vezi sa stalnim muzejskim postavom u kući Nikole Tesle; valorizacija izložbene građe (posjet i pregled građe i izložbenih prostora - Gospić, Smiljan) - izvješće Hrvatskom muzejskom vijeću, MDC-u i Muzeju Like
 - Pomoć u vezi sa stalnom izložbom o gospodarstvu i tekstilu u NP-u Krka. Izrada koncepcije (Nerina Eckhel, Nikolina Jelavić Mitrović, Ivan Šestan).
 - Pregled etnografske zbirke u Radatovićima (Žumberak). Mišljenje i pomoć pri izradi koncepcije stalnog postava, dogovor o obradi zbirke Ravlič u Mužilovčici i instaliranje PROMUS-a na računalo.
 - Pregled etnografske zbirke u Sv. Ivanu Žabnu radi davanja mišljenja Muzejskom vijeću u vezi sa zahtjevom za financiranjem upućenom Ministarstvu
 - Pregled izložbenog postava u Bjelovaru (Kulturni centar Roma Lovara) radi davanja mišljenja Muzejskom vijeću u vezi sa zahtjevom za financiranjem upućenom Ministarstvu
 - Sastanak Povjerenstva za praćenje realizacije stalnog postava u Muzeju Đakovštine u Đakovu
 - Održavanje muzejskoga računalnog programa i njegova prilagodba muzejskoj zbirci u Mužilovčici i Donjoj Kupčini
 - Mentorski rad s 9 studenata 3. i 4. god. etnologije
 - Stručna pomoć profesorici Šumarskog fakulteta u osmišljavanju kriterija za *hrvatski proizvod* (pokuštvo)
 - Stručna pomoć dizajnerici A. Hercog pri dizajniranju namještaja s oznakom *izvorno hrvatsko*
 - Konzultacije sa studenticom pri izradi diplomskog rada na studiju dizajna
 - Konzultacije i stručna pomoć studentima etnologije i muzeologije, u vezi s muzejskom edukacijom tijekom cijele godine
 - Konzultacije o tipovima lončarstva u Hrvatskoj sa studentima dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu
- Pretražena dokumentacija, fotodokumentacija ili stručni arhiv Muzeja:
- o resničkoj svadbi i Stupniku za P. Radonić iz Leksikografskog zavoda,
 - o sepetu za J. Draguna,

- o tamburici i drugome materijalu u Glini za I. Špoljarića,
- o kapelici sa željeznim vratima za A. Augustinčića,
- o ostavštini M. Balote za E. Krelja Kurelović,
- o krčkom festivalu, Omišalj, 1935. za M. Kremenića,
- o nošnji pakračkog kraja za L. Vidmara,
- o građi iz Gradišća za D. Ferenczyja,
- o radu Z. Lechner za B. Franić iz Leksikografskog zavoda,
- o drniškoj nošnji za I. Čepelaka,
- o radu Z. Sertić za B. Franić iz Leksikografskog zavoda,
- o drniškoj nošnji za A. Stojanca,
- o izložbi-akciji u 1950. za J. Lulić,
- o Romima, uz izradu fotografija za D. Vojaka,
- o ornamentu za D. Borovnjaka,
- o češljanju na Susku za J. Forjana iz Posudionice i radionice narodnih nošnji,
- o Andautoniji za S. Vučura,
- o ispiraćima zlata na Dravi za L. Černicki,
- o ornamentu na namještaju za D. Mijalića,
- o ruralnoj arhitekturi za sveučilišni udžbenik za Jasnu Matekalo Draganović iz Školske knjige,
- o bunarima u selima oko Gline za F. Zdelara,
- o plesovima u Hrvatskoj za G. Kneževića,
- o "liscicama" s izložbe *Zagrebački naj...* za T. Milovića iz Odjela za intelektualno vlasništvo pri Ministarstvu gospodarstva,
- o nošnjama u Hrvatskoj za V. Raića iz Rabus Medije,
- o predmetima iz MUO-a u fundusu Etnografskog muzeja za Andreu Klobučar iz MUO-a,
- o Božiću za B. Đurin iz Croatia Reviewa - časopisa za strance u HR,
- o sinjskom plesu za S. Licu,
- o spomen-kući iz Koprivničkih Brega za K. Burić, priređeni podaci o Uskrsu za Ž. Jamičića iz Muzeja policije,
- pripremljeni podaci o stalnom postavu za K. Krčmarek iz Münstera; studentima etnologije 3. god. pokazan rad u Dokumentaciji,
- I. Mihalić, E. Grgić, M. Živković pokazan rad u Dokumentaciji.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi

- Kustosi Irena Kolbas, Mirjana Randić i Ivan Šestan bili su članovi Uredništva Etnoloških istraživanja br.10.
- U radu novog uredništva koje priprema Etnološka istraživanja br. 11 sudjeluju Vesna Zorić, Željka Petrović, Katarina Bušić i Ivan Šestan. Poslovi obuhvaćaju redakturu tekstova, kontaktiranje s autorima, iščitavanje i superviziju prijevoda, pregled recenziranih i lektoriranih tekstova, intervencije i konzultacije s autorima pojedinih tekstova, izradu sažetaka, UDK i ključnih riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, pripremu za tisak, pregled prijeloma i kontrolu u tiskari.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima, neki su sudjelovali u radu rukovodnih tijela Hrvatskoga etnološkog društva, Komisije za specijalne knjižnice HKD-a, Hrvatskog društva folklorista, Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a, Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, ICOM-a (Međunarodnog savjeta muzeja), ICME-a (Međunarodnog komiteta ICOM-a za etnografske muzeje), Austrijskoga etnološkog društva, Hrvatskoga knjižničarskog društva, Družine, Društva Podravec, Hrvatsko-mađarskog društva prijateljstva, Hrvatsko-albanskog društva prijateljstva, ULUPUH-a, Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslca, Zagreb, Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Redovito uređivanje i dopunjavanje web stranica Muzeja novim podacima i vijestima o aktivnostima Muzeja.
- Digitalnim fotoaparatom napravljeno je oko 900 snimaka koje su povezane sa zapisima u bazi podataka programa Promus.

6.13. Ostalo

Brojni poslovi i obveze koje nije moguće svrstati u druge kategorije zahtijevaju angažman stručnjaka Muzeja. Između ostaloga, to je sudjelovanje u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredba, sudjelovanje u pripremi i snimanju TV filmova, pomaganje ili sudjelovanje pri postavljanju manjih izložba u Muzeju ili u drugim prostorima, pisanje kraćih stručnih tekstova i dr.

Sudjelovanje (najčešće po pozivu) na manifestacijama i smotrama folklor.

- Picokijada*, Đurđevac, 25. lipnja
- Podravski motivi*, Koprivnica, 1. srpnja
- Kaj su jeli naši stari*, Vrbovec, 26. kolovoza
- Završna večer *Tjedna kulture*, Sveti Križ Začretje, 27. kolovoza
- Organizacija i priprema folklorne grupe iz Donje Dubrave koja je sudjelovala na svečanosti uz Sveta tri kralja u mjestu Sutrio u Italiji, 5.-6. siječnja
- Kontakti s osobljem Veleposlanstva pri Svetoj stolici, pripreme i organizacija nastupa folklorne grupe *Sesvečice* pod vodstvom Josipa Cugovčana iz Podravske Sesveta na otvorenju 30. smotre božićnih jaslca i u crkvi sv. Jeronima u Rimu, 24.-27. prosinca
- Konzultacije i dogovor s folklornom grupom iz grada Paga u vezi s boravkom i nastupom na manifestaciji *Borghi e presepi* u mjestu Sutrio u Italiji za Sveta tri kralja
- Ivanka Ivkanec, članica stručnih povjerenstava na 7 folklornih smotra gradskih, zavičajnih, županijskih i državnih natjecanja KUD-ova
- Sudjelovanje u organizaciji 39. međunarodne smotre folklor, Zagreb, 20.-24. srpnja
- V. Zorić kao članica prosudbene komisije za narodne nošnje, na poziv Hrvatskog sabora kulture, sudjelovala na smotrama folklor u Đurđevcu, Dugom Selu, Varaždinu, Garešnici, Velikoj Gorici, Slavanskom Brodu i Zagrebu
- Izrada prijedloga izložbe *Kakav Etnografski muzej želite?* za donaciju Zagrebačke banke 2005.
- Poslovi osmišljavanja projekta *Stil života* i izrada nacrtu istraživanja
- Organizacija studenata na praksi u radionicama Muzeja; 4 studentice odradile su praksu, 2 studentice i 1 student volontirali su
- Dogovor i realizacija snimanja posne i blagdanske hrane za film o božićnim jelima zagrebačke okolice u sklopu priprema izložbe o hrani koja će se postaviti krajem 2006. Snimanje je obavljeno u Gračanima te Šibicima kod Zaprešića.
- Kustosi Muzeja održavali su brojne kontakte s pojedincima i ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu. To je obuhvaćalo razmjenu mišljenja o stručnim pitanjima, savjete, davanje informacija, dogovore o suradnji itd.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Brenko, Aida (2005.): *Praktičari narodne medicine*. // Sociologija sela, Zagreb 165/166 (3/4), str. 309-338.
- Brenko, Aida (2005.): *Praktičari narodne medicine*. // Etnološka istraživanja, Zagreb, 9 (2005.), str. 103-150.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Željka Petrović: završena prva tri semestra poslijediplomskog studija, položeni svi uvjeti do zadanog roka (30. rujna), odobren upis magisterija.

9. Izložbena djelatnost

Muzej je u 2005. postavio, sudjelovao, u svojim ili u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj te u inozemstvu (Italiji, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Sloveniji) organizirao 16 izložaba. Izložbe, navedene kronološkim redom, obradile su niz tema iz naše etnografske baštine.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe postavljene u Etnografskome muzeju

• *Uz križ stati - hrvatski Uskrs*

Etnografski muzej, 13. ožujka - 13. travnja

Autor stručne koncepcije: Josip Barlek

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 120 izložaka

Web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: studijska, etnografska, edukativna, informativna, skupna

Broj posjetitelja: 1.080

Tema: uskrsni običaji i pučka pobožnost. Uskrsna izložba dala je sveobuhvatan prikaz bogate hrvatske narodne korizmeno-uskrsne tradicije, s posebnim osvrtom na brojne i slikovite običaje korizme, Cvjetnice, Velikog tjedna, Uskrsa, Bijeje nedjelje... povezanih s dubinom pučke pobožnosti, osobito pobožnosti križa kroz povijest hrvatskog naroda.

Izložbom su kronološki prikazani svi značajni elementi uskrsnih dana.

Posebno su naznačeni uskrsni simboli i znakovlje, od grančica drijenka, masline i drugog bilja, do izrade pisanica, od pokorničkoga do slavljeničkog oblačenja, od raznovrsnih oblika pučke pobožnosti do štovanja križa i uskrsnog slavlja. Predstavljeni su mnogi elementi narodnog života vezani za obredno-običajnu praksu i vjerovanja. Na izložbi su sudjelovali i brojni suvremeni umjetnici.

Na otvorenju je nastupio HFD Sesvečice iz Podravske Sesveta.

Uskrsnu izložbu pratile su male radionice uskrsne tematike s praktičnim sadržajima (pletanje palmi i izrada pisanica, uz obradu pojedinih tema duhovnog sadržaja).

Korisnici: izložba je namijenjena učenicima i građanstvu

Uz izložbu su tiskani katalog i plakat.

• *Voda - plavo zlato*

Etnografski muzej, 18. svibnja - 18. rujna

Autori stručne koncepcije: studenti Odsjeka za etnologiju Sveučilišta u Bambergu pod vodstvom Bärbel Kerkhoff-Hader sa Sveučilišta u Bambergu i Rainera Hofmanna, voditelja Fränkische Schweiz Museuma, te Aida Brenko i Mirjana Randić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu

Suradnice izložbe: Zvezdana Antoš, Nerina Eckhel, Željka Petrović, Tihana Rubić, Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 300 predmeta

Web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: studijska

Tema: izložba je plod suradnje Fränkische Schweiz Museuma iz Tüchersfelda u Gornjoj Bavarskoj i Etnografskog muzeja iz Zagreba. Izložba je zamišljena tako da prikaže brojna značenja što ih voda ima u ljudskom životu. Svijet vode posjetiteljima se otkriva u sedam cjelina: *Voda je život*, *Voda i krajolik*, *Iskorištavanje vode*, *Voda i svakodnevnica*, *Voda i pravo*, *Voda i duhovnost*, *Voda i razonoda*. Važno je napomenuti da je u realizaciji izložbe, koja je već gostovala izvan Njemačke, osnovna zamisao bila dopuniti je građom koja osvjetljava svijet vode zemlje domaćina, što je poštovano i ovom prilikom. Na istom se načelu osniva gostovanje dijela izložbe *Narodna medicina* u Tüchersfeldu.

Izložbu je vidjelo oko 5.000 posjetitelja.

Korisnici: učenici i građani

Uz izložbu su tiskani deplijan i plakat.

• *Kraljice*

Etnografski muzej, 20.-25. srpnja

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Zorica Vitez

Suradnici: mr. sc. Nadja Maglica i Vido Bagur

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg: 20 predmeta, 10 fotografija, multimedijaska prezentacija (etnografski film)

Web adresa: www.etnografski-muzej.hr www.msf.hr

Vrsta: tematska

Tema: izložba je postavljena u sklopu 39. međunarodne smotre folkloru u Zagrebu. Duhovske povorke *kraljica* zajednička su i vrlo stara tradicija mnogih europskih naroda. U Hrvatskoj su poznate u njezinu sjeveroistočnom području, osobito u Slavoniji i Baranji. Zapis i još živa sjećanja svjedoče o velikim sličnostima, ali i o raznolikosti *kraljičkih* ophoda u brojnim hrvatskim selima, kao i u nekoliko sela u kojima žive Srbi. Zabilježene su i u Hrvata (Bunjevaca i Šokaca) u Vojvodini i Mađarskoj. Na ovoj maloj izložbi nisu predstavljene *kraljice* drugih naroda, iako su neke od njih nastupale na Smotri. Običaji proljetnih ophoda danas se održavaju povremeno, pretežno radi obnove starih tradicija, a ponajviše za scenske prikaze folkloru.

• *Vezak vezla niz Bosnu gledala*

Etnografski muzej, 13. listopada - 27. studenog

Autor stručne koncepcije: Zvonimir Martić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 200 izložaka

Web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: studijska, etnografska

Tema: izložba je predstavila tradicijske nošnje i nakit Hrvata iz Bosne i Hercegovine koje je otac Martić skupio ili dao izraditi nakon rata u BiH. Nošnje su iz zbirke samostana i duhovnog centra Sv. Karmel Ilija, Buško jezero.

Uz izložbu su organizirana ova događanja:

- revija tradicijskog odijevanja Hrvata iz BiH (održano u Muzeju »Mimara«)

- autorska modna revija Etnomotivi (održano u Muzeju »Mimara«)

- predstavljanje knjige i CD-a *Ramske starine* autora fra Mate Topića, 27. listopada u Etnografskome muzeju

- koncert pučkih napjeva Hrvata BiH, 5. studenog u Etnografskome muzeju.

• *Odsjaj vječnosti*

Etnografski muzej, 14. listopada - 14. studenog

Organizator izložbe: Centar za kulturu Maksimir

Autor koncepcije: Mihajlo Hardi

Autor likovnog postava: Mihajlo Hardi

Autor radova (ikona): Mihajlo Hardi

Opseg: 40 izložaka

Web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: tematska, ikone

Tema: radovi, tj. ikone pravoslavnog svećenika i slikara Mihajla Hardija

• *Rama*

Etnografski muzej, 27. listopada - 27. studenog

Autorica koncepcije: Marija Braut

Autorice likovnog postava: Marija Braut, Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 11 izložaka

Web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: izložba umjetničkih fotografija

Tema: fotografije Rame, područja u BiH na kojemu žive Hrvati

- *Autorski nakit Julijane Rodić Ozimec*
Etnografski muzej, 12. studenoga - 18. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Željka Jelavić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 55 primjeraka zlatnog nakita
Web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: 55 djela umjetničkoga zlatarskog obrta iz opusa Julijane Rodić Ozimec
Korisnici: građani
- *Zatvori vrata*
Etnografski muzej, 16. travnja - 30. svibnja
Izložba u sklopu muzejsko-edukativne igre *Portal*
Autor fotografija: dr. sc. Fedor Kritovac
Autorica stručne koncepcije: Željka Jelavić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 60 fotografija
Web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: etnografska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: komunikacija u urbanom kontekstu, uz fokusiranje na poruke koje se ostavljaju pri izlasku iz zgrada, dvorišta, stanova.
Korisnici: građani i učenici

Izložbe Etnografskog muzeja postavljene u drugim prostorima

- *Priča o vinu*
Galerie 7, Železno (Eisenstadt), Austrija, 20. siječnja - 28. veljače
Autor stručne koncepcije: Ivan Šestan
Autori postava: Ivan Šestan, Goran Vranić
Opseg: 46 izložaka
Web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: izložba umjetničkih fotografija, fotografska, etnografska, međunarodna, retrospektivna, edukativna
Tema: radovi poznatog majstora fotografije Nina Vranića o temi vinarstva. Fotografijama i tekstom autor objašnjava različitosti i podrijetlo hrvatskog vinogradarstva.
- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*
Musee du Costume et de la Dentelle, Bruxelles, 11. veljače - 22. travnja
Autorica stručne koncepcije: Nerina Eckhel
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 102 primjeraka paške, lepoglavske i hvarske čipke, pribor za rad, legende i fotografije
Web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: studijska
Tema: pregled čipkarstva na prostoru Hrvatske. Izloženi primjerci čipke na iglu iz Paga, čipke na batiće iz Lepoglave i čipke od agave iz Hvara prezentiraju raznolikost tehnološke izrade i likovnog umijeća čipkarica od početka 20. st. do danas.
Korisnici: građani
- *Paška čipka*
Museum Appenzell, Appenzell, Švicarska, 12. lipnja - 22. kolovoza
Autorice stručne koncepcije: Nerina Eckhel, Vesna Zorić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 135 predmeta (dijelovi nošnje, čipka, fotografije i legende)
Web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: studijska
Tema: prikaz čipkarstva u gradu Pagu. Izlaganjem košulja i pokrivača ukrašenih paškim tegom i čipke kao samostalnoga ukrasnog predmeta (tabletići, stolnjaci i sl.), naznačen je razvojni put čipkarstva i djelovanje Čipkarske škole u gradu Pagu.
Korisnici: građani
- *Narodna medicina*
Frankische Schweiz Museum, Tüchersfeld, Njemačka, 30. lipnja - 7. studenog
Autori izložbe: Aida Brenko i Mirjana Randić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu te Rainer Hoffman iz Fränkische Schweiz Museuma iz Njemačke
Opseg: 45 predmeta
Vrsta: studijska, tematska, edukativna
Tema: tradicijske metode liječenja različitih bolesti, utjecanje molitvi ili magijskim postupcima koji su se primjenjivali - a često se i danas primjenjuju - u sklopu narodne medicine. Preispitani su načini liječenja kojima se služila srednjovjekovna medicina u usporedbi s današnjim poimanjem zdravlja i bolesti odnosno mogućnostima pomoći bolesniku.
- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*
Museo Carnico delle Arti e Tradizioni Popolari, Tolmezzo, Italija, 2. rujna - 23. listopada
Autorica stručne koncepcije: Nerina Eckhel
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 102 primjerka paške, lepoglavske i hvarske čipke, pribor za rad, legende i fotografije
Web adresa: www.etnografski-muzej.hr
Vrsta: studijska
Tema: pregled čipkarstva na prostoru Hrvatske. Izloženi primjerci čipke na iglu iz Paga, čipke na batiće iz Lepoglave i čipke od agave iz Hvara prezentiraju raznolikost tehnološke izrade i likovnog umijeća čipkarica od početka 20. st. do danas.
Korisnici: građani
- *Voda - plavo zlato*
Zagrebački velesajam, 13. rujna 2005. - 18. rujna 2006.
U sklopu sajamske priredbe *Eko - Etno*
Izbor i prijedlog eksponata za izložbu: Mirjana Randić
Opseg: 30 predmeta
Vrsta: edukativna, informativna
Tema: voda
Korisnici: građani
- *29a Mostra dei 100 Presepi Internazionali*
Roma - Salla Bramante, Santa Maria del Popolo, 24. studenog 2005. - 8. siječnja 2006.
Sudjelovanje na 30. međunarodnoj izložbi jaslca *100 Presepi* u Rimu, u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske pri Svetoj stolici u Vatikanu
Izbor i prijedlog eksponata za izložbu: Josip Barlek, viši kustos
Opseg: jedna jaslička kompozicija od 7 figura
Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, skupna
Tema: božićne jaslce
Korisnici: svi posjetitelji
Izloženi eksponat: jaslce od obojene keramike Lojzike Ulman, vlasništvo karmelićanskog samostana iz Remeta
Na otvorenju izložbe 24. studenog nastupila je folklorna grupa Sesvečice iz Podravske Sesveta.
Nositelj projekta: Etnografski muzej, Zagreb u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Vatikanu
- *Borghesi e Presepi*
Sutrio, Italia, 18. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.

Sudjelovanje na međunarodnoj izložbi jaslica u Sutriju u Italiji. Izložena su dva djela: mobilne jaslice Luke Vlašića iz Podravske Sesveta i jaslice - reljef u drvu Ignaca Horvatića iz Jastrebarskog.

Izbor i prijedlog eksponata za izložbu: Josip Barlek, viši kustos

Opseg: dvoje jaslice

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Korisnici: građani i turisti

• *12 Nachte in Europa*

Volkskundemuseum, Landesmuseum

Joanneum, Graz, Austrija, 9. studenog 2005 - 20. siječnja 2006.

Suradnja na božičnoj izložbi Volkskundemuseuma u Grazu s dr. Evom Kreissl.

Izbor i prijedlog eksponata za izložbu: Dr. Eva Kreissl, Josip Barlek, viši kustos

Opseg: 14 izložaka iz Hrvatske

Vrsta: tematska, etnografska, međunarodna, edukativna, informativna

Tema: božićni običaji vezani za 12 dana oko Božića

• *Sinjska alka 1715.-2005.*

Arheološki muzej, Zagreb, Muzej Cetinske krajine, Sinj - Zagreb: 18. lipnja - 17. srpnja, Sinj:

1.-20. kolovoza

Suradnja Etnografskog muzeja na izložbi *Sinjska alka 1715.-2005.* postavljenoj u Arheološkom muzeju

Izbor i prijedlog eksponata za izložbu: Nerina Eckhel

Vrsta: tematska, povijesna, edukativna

Tema: povijest, običaji i oprema vezani za Sinjsku alku

Izložba je ostvarena u suorganizaciji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Viteškim alkarskim društvom.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

U 2005. iz tiska je izašao 10. svezak časopisa Etnološka istraživanja, a novo uredništvo započelo je pripremu 11. sveska.

Materijali tiskani uz izložbe:

Uz križ stati - Hrvatski Uskrs - katalog, deplijan, plakat, pozivnica

Voda - plavo zlato - deplijan, plakat, pozivnica

Vežak vezla niz Bosnu gledala - katalog, deplijan, plakat, pozivnica

Zatvori vrata - deplijan, plakat, pozivnica

Autorski nakit Julijane Rodić Ozimec - deplijan, pozivnica

Čipkarstvo u Hrvatskoj, Bruxelles, umetak za katalog na flamanskome, deplijan na francuskome i flamanskome, razglednice s motivima čipke

Čipkarstvo u Hrvatskoj, Tolmezzo, katalog na talijanskome, plakat, pozivnica

10.3. Elektroničke publikacije

Osim u tiskanome, 10. svezak Etnoloških istraživanja objavljen je i u elektroničkom obliku.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2005. stručnjaci Muzeja održali su za organizirane grupe predškola, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama 125 stručnih vodstava kroz stalni postav i izložbe.

Na stranim jezicima održano je 14 vodstava.

11.2. Predavanja

U Muzeju se uz većinu izložbi organiziraju tematska predavanja, no ona se održavaju i u drugim prigodama, s različitim temama. Predavači su stručnjaci iz Muzeja ili izvan njega. Predavanja se organiziraju i izvan Muzeja, u suradnji s drugim ustanovama. Godine 2005. održana su sljedeća predavanja.

- *Uloga bilja u narodnoj medicini*, u sklopu etnološke škole Hrvatskoga etnološkog društva koja se 2005. održavala u Fužinama i Lokvama (Aida Brenko)
- *Od Martinja do Nikolinja*, za grupu djece 6. i 7. razreda, u Knjižnici Savica (Josip Barlek)
- Izlaganje o umjetničkom radu sestre Samuele Premužić, uz otvorenje izložbe *Božić - radost života* u izložbenom prostoru MČUK-a Travno (Josip Barlek)
- Izlaganje o umjetničkom stvaralaštvu vlač. Milana Juranića i o božićnim jaslicama - simbolu Božića, uz otvorenje izložbe božićnih jaslica s naslovom *Betlehemske štalice, skulpture včl. Milana Juranića* u izložbenom prostoru Gradske knjižnice, Starčevićev trg 6 u Zagrebu (Josip Barlek)
- *Tradicijska obrada lana i konoplje, Tehnike tkanja i Godišnji, životni i radni običaji Hrvata*, za polaznike škole veza, Pučišća, Brač (Katarina Bušić)
- *Tradicijske tehnike tkanja i motivi na vunanim torbama iz zbirke Etnografskog muzeja*, za učenike 2. razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna iz Zagreba, u sklopu predavanja učenicima je pokazan veći broj različitih torbi i vreća iz muzejske zbirke (Katarina Bušić)
- *Bioraznolikost Jadranskog mora*, u Etnografskome muzeju, dr. T. Bakran Petricioli s Prirodoslovno-matematičkog fakulteta
- *Družba Adria - stvarna ili izmišljena opasnost za Jadran*, u Etnografskome muzeju (mr.sc. V. Piršić)
- *Ugrožena bioraznolikost Eko sustava Drave, Plitvice i Bednje*, u Etnografskome muzeju (A. Bregović)
- *Tradicijski zanati - o problemu definicije*, u sklopu etnološke škole u Fužinama (Ivan Šestan)
- *Svadbene običaji i muzejski predmeti*, za studente III. godine etnologije, Etnografski muzej (Zvezdana Antoš)
- *Konstrukcija namještaja*, za studente III. godine Šumarskog fakulteta, u sklopu predmeta Dizajn proizvoda, Etnografski muzej (Zvezdana Antoš)
- *Morem preplavljeni krš - zatvoreni krug*, u Etnografskom muzeju (dipl. ing. Donat Petricioli, Oikon d.o.o.)
- *EU i Hrvatska - hoće li biti problema s vodom? (EU propisi o vodi)*, Etnografski muze (Irma Popović, Zelena akcija)

11.3. Radionice i igraonice

Jedna od važnih uloga i djelatnosti Muzeja jest edukativni rad koji se provodi organiziranjem radionica i igraonica uz pojedine izložbe, godišnje običaje ili teme. Također se organiziraju projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanje djece. Za organizirane posjete djece predškolske dobi, učenika osnovnih škola te ostale posjetitelje održana je ukupno 41 radionica s 550 sudionika.

Radionice su se tematski vezale uz stalni postav i ciklus godišnjih običaja. Organizirane su i one za izradu i šaranje pisanica, izradu božićnog nakita, radionice za izradu licitara, nakita od papira, oglašnja i likovne radionice ornamentiranja tradicijskog ruha.

11.4. Ostalo

Posebni program na engleskom jeziku *Hrvatska etnografija: kultura odijevanja i stanovanja* za studente SIT programa u organizaciji World Learninga. Program obuhvaća upoznavanje s hrvatskom etnografijom, obilazak Etnografskog muzeja te posjet Starom selu Kumrovec i dvoru Veliki Tabor.

Održana su dva programa s ukupno 10 studenata.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Služba za odnose s javnošću Muzeja brine se o tome da javnost putem medija dobije što kvalitetnije i cjelovite informacije o aktivnostima Muzeja. Brojni napisi u novinama, te nastupi stručnjaka ili spominjanje Muzeja u radijskim i televizijskim programima pridonose uočavanju identiteta Etnografskog muzeja u javnosti i jačanju njegove pozicije na mapi kulturnih ustanova u Zagrebu. Poticanje medijske pozornosti pomaže u obznanjivanju i promicanju izložbenih programa i misije Etnografskog muzeja u kulturnom okruženju u RH i šire. Uoči otvorenja pojedinih izložaba, ali i vezano za specifične događaje i svečanosti, organizirane su 4 konferencije za novinare radi pružanja kvalitetne javne informacije. Njihov je cilj bio pridobivanje različitih dobnih i društvenih skupina za posjet izložabama, ali i buđenje interesa za suradnju i potporu mogućih sponzora. Ukupno je na radiju i televiziji objavljeno više od 100 intervjua vezanih za djelatnost Muzeja. U svim je medijima bilo objavljeno oko 560 vijesti, najava, intervjua i napisa. Muzej najintenzivnije surađuje s medijskim pokroviteljima kao što su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio, Otvoreni radio, Radio Kaj i Radio Sljeme.

Novinarima je poslano oko 1.000 obavijesti o aktivnostima Muzeja, a plakati su najavljivali i prezentirali izložbe na 80 lokacija. Transparenti na pročelju Muzeja najavljivali su otvorenja izložbi i njihovo trajanje.

12.1. TV, radio i tisak

Napisi o Etnografskom muzeju i njegovim aktivnostima objavljeni su u većini tiskovina u Hrvatskoj, a kopije tekstova pohranjene su u hemeroteci Muzeja. Svi veći listovi i regionalni mediji objavljivali su intervjue, osvrte na izložbe, a kustosi su surađivali u njima svojim osvrtima i intervjuima. Broj napisa u pojedinim tiskanom medijima navodimo u nastavku.

Suradnja s listom Turističke zajednice Grada Zagreba, In your pocket - informacije o Muzeju. Radi promoviranja Etnografskog muzeja i njegovih aktivnosti, o svim događanjima kao što su izložbe, radionice, predavanja, koncerti, revije i dr., sastavljani su dopisi i obavijesti za medije. Telefaksom je poslano više od 900 obavijesti o svim događanjima, a uz otvorenja izložbi organizirane su i 4 tiskovne konferencije. Muzej u svojoj dokumentaciji i hemeroteci posjeduje sve kopije novinskih zapisa. Dnevna, tjedna i mjesečna izdanja tiskovina pratila su djelatnost Muzeja, i to:

Večernji list s 48 napisa, Večernji list - Podravina Bilogora, Večernji list - Sisak, Večernji list - BIH, Večernji list - Dalmacija, Večernji list - Zagorje i Međimurje, Novi list (24), Novi list, riječko izdanje, Vjesnik (28), Vjesnik - središnja Hrvatska i Slavonija, Jutarnji list (12), Jutarnji list za Slavoniju i Baranju, Jutarnji list za Istru i Primorje, 24 sata, Glas Istre, Glas Slavonije, Slobodna Dalmacija (14), Vijenac, Fokus, Dubrovački list, Školske novine, Komunalni vjesnik, Zagreb - Zagreb, Nacional, Turist plus, Šibenski list, Obrtničke novine, Vinkovački list, Virovitički list, Samoborske novine, Podravski list, Posavska Hrvatska, Cantus, Globus, Karlovački list, Međimurje, Svetonedeljski list, Matica, Glasnik Tropolja, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Varaždinske vijesti, Novi Varaždinec - regionalni tjednik, Glas Podravine i Prigorja, Narodni list, Splitske novine, Makarska kronika, Zadarski Regional, Zadarski list, Zarez, Zagreb News, Revija HAK, INA Glasnik, revija Dom i vrt, Elite, Lisa, HT Portal, Gloss, Bussines, Moje vrijeme, Pro turizam, Feral Tribune, List MVP-RH, UT Magazin.

Od inozemnih novina: La voce del Popolo, Innerhoden Appenzeller Land (Švicarska), Deutsche Welle, British Council Croatia, Art and Culture

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Programi HRT-a objavili su brojne vijesti i priloge o Muzeju i njegovim aktivnostima, a većina stručnjaka Muzeja sudjelovala je u pojedinim emisijama i programima. Druge televizijske i radijske postaje također su objavljivale vijesti o Muzeju i njegovim aktivnostima ili razgovore s kustosima.

U informativnom programu Televizije (središnji Dnevnik, Zagrebačka panorama, Županijska panorama) redovito su objavljivane vijesti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja. Obrazovni, školski i dječji televizijski program također su emitirali brojne priloge o događanjima u Muzeju.

Televizijski programi

Snimanja i emitiranja HTV-a, RTL-a, CCN-a, Nove TV, Z1, OTV-a:

- Dnevnik, Zagrebačka panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Županijska panorama, Crno-bijelo u boji, Mir i dobro, Mali veliki svijet, Brillantini, Latinica, Eksploziv, Znanstveni program, Škrinja, Serbus, Zagreb, Kult, Emisija narodne kulture, Znanstvena petica, Prizma. Na svim postajama objavljeno je više od 60 priloga.

Sudjelovanje u TV programima (izbor)

HTV 1. program:

- razgovor o izložbi *Voda - plavo zlato* za emisiju Dobro jutro, Hrvatska, emitirano 9. lipnja,
- Dobro jutro, Hrvatska, najava predavanja uz izložbu *Voda*, 10. lipnja
- Na vrh jezika, program za djecu i mlade urednice Lj. Benović, snimanje 4 jaslca u prostoru Muzeja, 21. studenog
- snimanje i razgovor u prostorijama Muzeja o božićnim kuglicama za emisiju Antikvarijat voditelja Jure Gašparca, 29. studenog
- sudjelovanje u emisiji Maja, razgovor o običajima oko Sv. Nikole i Sv. Lucije, emitirano 5. prosinca
- Dobro jutro, Hrvatska urednice Darije Marjanović; snimljen prilog emisiji o jaslčkoj izložbi u Muzeju i božićnim običajima Hrvatske, 27. prosinca
- Dobro jutro, Hrvatska urednice Darije Marjanović; razgovor o temi darivanja u božićno vrijeme i o običajima božićno-novogodišnjeg vremena, 30. prosinca
- Dobro jutro, Hrvatska, o hrvatskim tradicionalnim maskama (pokazane dvije maske iz Muzeja) 24. siječnja
- emisija Znanstvena petica o praslavenskim božanstvima i vjerovanjima vezanima za njih, 27. siječnja
- intervju o muzejskoj suvenirnici, informativni program
- Trenutak spoznaje, razgovor s novinarkom Ksenijom Foretić, 7. siječnja
- Obrazovni program, razgovor s J. Stipančević, 13. siječnja
- Dobro jutro, Hrvatska, o običajima, 27. siječnja
- Dobro jutro, Hrvatska - najava uskrсне izložbe, 22. ožujka
- Panorama, razgovor o suvenirima s novinarkom J. Coce, 23. ožujka
- Mir i dobro, razgovor o uskrсноj izložbi, 24. ožujka
- Dobro jutro, Hrvatska, razgovor s novinarkom Ljubicom Stojanovski o uskrсноj izložbi, 25. ožujka
- Dnevnik, opširan prilog o uskrсноj izložbi
- Dobro jutro, Hrvatska opširan prilog o izložbi *Vezak vezla...*, novinar G. Sirotić, 13. listopada
- Mir i dobro, gost o. Zvonko Martić, u povodu izložbe *Vezak vezla...*

HT 2. program:

- Nulti sat, program za djecu voditeljice Sanje Paradžik Nakić; sudjelovanje uživo u emisiji posvećenoj Sv. Luciji, 13. prosinca
- Nulti sat, tema *Dani kruha*: tradicijska obredna peciva, blagdani, izrada i ukrašavanje peciva, vjerovanja, 17. listopada
- Nulti sat, tema: *Advent* (sv. Nikola; sv. Lucija; božićni simboli i vjerovanja, svjetlost, pšenica i zelenilo), 5. prosinca
- Nulti sat, tema: *Jaslce* (tradicija izrade božićnih jaslca u svijetu i u Hrvatskoj, suvremena izrada; predstavljanje Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslca te izložba i popratne radionice u Muzeju, 20. prosinca
- Nulti sat, intervju o Etnografskom muzeju u povodu Međunarodnog dana muzeja

NOVA TV:

- snimanje u prostoru Muzeja uz izložbu jaslica Udruge prijatelja božićnih jaslica, radionica jaslica umjetnika Stjepana Kulfe iz Zagreba, emitirano u sklopu dnevnika 24. i 25. prosinca

RTL:

- snimanje intervjua o uskrсноj izložbi, 26. ožujka
- snimanje priloga u Muzeju o ukrašavanju tijela

Z 1 - Zagrebačka TV:

- snimanje za emisiju o kulturi, 30. travnja
- prilog sa izložbe *Vežak vezla...*, 14. listopada
- razgovor o radu Muzeja, 8. lipnja

Radijski programi

- Razgovore ili intervjue s kustosima Muzeja, najave i komentare izložaba ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu događanja ili značajnih datuma i običaja objavile su ove radiopostaje u Hrvatskoj:
- Hrvatski radio - Jutarnja kronika, Obrazovni program, Baština,
- Radio Sljeme, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Velika Gorica, Radio 101, Plavi radio, Zagrebački radio, Narodni radio, Radio Krapina, HRT- program za inozemstvo na engleskom jeziku, Voice of America, Gradski radio Osijek, Dubrovački studio HRT-a, Sisački radio, Radio Marija.

Sudjelovanje u radijskim programima (izbor):

- Radio Kaj, Obiteljski radio i Radio Sljeme - najava gostovanja izložbe *Paška čipka* u Švicarskoj, 23. lipnja
- HR - emisija o događanjima u Muzeju, 12. rujna
- Radio Sljeme - prilog o predavanjima u Muzeju, 21. rujna
- Obiteljski radio - najava izložbe *Vežak vezla* i događanja u Muzeju, 12. listopada
- Radio Sljeme i Obiteljski radio - najava koncerta za Noć Muzeja, 14. prosinca
- Radio Sljeme, Katolički radio, HINA, Radio Herceg Bosna, Radio Mostar, Radio Međugorje, te brojne druge radiopostaje iz BiH emitirale su priloge o izložbi *Vežak vezla...*
- razgovor s Olgom Vujović, urednicom Radio Sljemena o izložbi *Voda - plavo zlato*, emitirano tijekom ljeta 2005. u 4 emisije ljetne sheme Radio Sljemena
- Razgovor o izložbi *Voda - plavo zlato* s urednicom Radio Karlovca
- Razgovor o izložbi *Voda - plavo zlato* za Radija Kaj
- BBC - intervju o običajima uz Sve svete
- intervju o bogatstvu hrvatskih narodnih običaja, 23. prosinca
- intervju za 1. program Hrvatskog radija o licitarima
- intervju za Međunarodni program Hrvatskog radija o licitarima na engleskom jeziku
- intervju za Međunarodni program Hrvatskog radija o izložbi *Tamburica - simbol hrvatskoga identiteta?* na engleskom jeziku
- sudjelovanje u emisiji Obiteljskog radija urednice Katarine Ramić o temi s područja tradicijske prehrane
- razgovor s Tanjom Rau, urednicom Glasa Hrvatske o lončarskoj tradiciji u Hrvatskom zagorju
- razgovor o izložbi *Voda - plavo zlato* s urednicom Radio Splita
- razgovor o izložbi *Voda - plavo zlato* za Radija Kaj

HR 1. program:

- izjava urednici večernjeg programa Snježani Miljak o kravati, 21. rujna
- sudjelovanje u emisiji večernjeg programa posvećenog Sv. Nikoli urednika Ivica Ružičića, 5. prosinca

- sudjelovanje u emisiji jutarnjeg programa U mreži prvog voditelja Zoltana Kaboka o aktualnoj temi Božićne pucnjave, 8. prosinca
- emisija Susret u dijalogu Ivana Dukarića na temu *Vjera i običaji*, 19. prosinca
- sudjelovanje u emisiji večernjeg programa voditelja Ivana Rodića o temi predbožićnoga i božićnog vremena i običaja koji ga prate, 21. prosinca
- vijesti, međunarodni program za španjolsko i englesko govorno područje, o temi *Tradicija izrade božićnih jaslica*, 23. prosinca
- jutarnji program, emisija voditelja Ante Bekića o temi prožimanja duhovnosti i narodnih tradicija Božića, 22. prosinca
- večernji program, sudjelovanje u emisiji o božićnim običajima, 24. prosinca
- dnevni program, razgovor o božićnim običajima i gradnji jaslica 23., 24. i 25. prosinca

HR 2. program:

- Baština, emisija Mirjane Žugec o božićnim običajima i gradnji jaslica, 20. i 25. prosinca
- o običajima vezanim za knjigu *Božić, božićni običaji brdovečkog kraja*, 26. - 31. prosinca

Radio Sljeme:

- sudjelovanje u emisijama popodnevnog programa posvećenoga narodnim običajima urednice Tanje Barun, 24. i 31. prosinca

Katolički radio

- Kulturogram, razgovor o umjetničkom radu č.s. Samuele Premužić

Obiteljski radio:

- razgovor o običaju *noći vještica* (Halloween) i odnosu prema njemu, 31. listopada
- osvrt na Blagdan sv. Lucije i običaj sisanja pšenice, 13. prosinca
- božićni običaji i kićenje bora, 23. prosinca

Radio 101:

- Običaji pred Božić, 22. prosinca
- Običaji uz Badnjak, 24. prosinca
- Običaji uz Božić, umjetnost jaslica, 25. prosinca

Hrvatski radio Mostar:

- sudjelovanje u emisiji posvećenoj hrvatskim narodnim običajima uz Božić i Novu godinu, 29. prosinca

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljene su nošnje iz Libije i Albanije koje je predsjednik RH Stjepan Mešić darovao Etnografskome muzeju uz prigodnu svečanost 18. svibnja.
- Predstavljanje knjige *Ramske starine* autora fra Mate Topića
- Prezentacija CD-a *Pjesme ramske starine* uz koncert folklornih grupa
- U iznajmljenom prostoru uz prigodna predavanja održana je priredba *Ezoterica Croatica*.

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej je tijekom 2005. organizirao ili suorganizirao ove priredbe, koncerte i folklorne izvedbe:

- reviju tradicijskog odijevanja Hrvata iz BiH (održano u Muzeju »Mimara«, suorganizator LADO)
- autorsku modnu reviju *Etno motivi* (održano u Muzeju »Mimara«, suorganizator LADO)
- koncert pučkih napjeva Hrvata BiH, 5. studenog u Etnografskome muzeju
- u sklopu akcije *Noć muzeja* organiziran je koncert Lidije Bajuk.

12.7. Ostalo

Nakon zatvaranja izložbe *Božić u Provansi* organizirano je izvlačenje nagrada za posjetitelje. Imena dobitnika objavljena su u Večernjem listu. Nagrade: putovanja u Provansu i katalozi.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost obuhvaća izradu medijskih planova za sve projekte Muzeja, sudjelovanje u pripremi i organizaciji svih izložbi, odabir i realizaciju dogovora sa sponzorima i medijskim pokroviteljima, suradnju s njima i nakon završetka nekog projekta, pripremu i otvorenje izložbi, koncerata, predavanja, prezentacija te svih popratnih događanja. To obuhvaća i brigu o suvenirnici (nabava i dopuna suvenira), o pozivnicama i njihovu slanju, obavljanje razgovora sa strankama koje žele suradnju s Muzejom.

Ostvarena je marketinška suradnja s Hrvatskom lutrijom. Hrvatska lutrija tiskala je Uskrsnu lutriju s materijalom iz Muzeja, što je važno za promoviranje etnomaterijala u široj javnosti. Suradnja je ostvarena i s Hrvatskim vodama, s Agrokonom - Jamnicom, s tvrtkom Kontex, s Eurohercom, s IGH, HBOR-om, Kolin-skom, Donatom Mg, TVIN-om, Pittarellom, Adidasom, Ilirijom Internationalom i drugima čiji se doprinos često sastojao od plaćanja pojedinih usluga ili poslova poput tiskanja promotivnog materijala.

Ostvarena je suradnja sa školama, knjižnicama, centrima za kulturu, izdavačima stranih turističkih vodiča te s hrvatskim i stranim veleposlanstvima.

Organizirane su tiskovne konferencije i pripreman materijal za novinare.

Marketinška služba ugovorila je medijska pokroviteljstva i nastupe kustosa u medijima. Organizirano je slanje reklamnih plakata i promidžbenih materijala pojedinih izložba u hotele i druge prostore.

Unaprijeđena je suradnja s drugim institucijama, udrugama, skupljačima amaterima radi čuvanja etnografske baštine.

Pripremani su marketinški planovi za pojedine projekte i medijski planovi za što bolju prezentaciju u javnim medijima.

Izrađeni su prijedlozi sponzorske suradnje prema profilu potencijalnih sponzora.

Organizirana su popratna događanja uz pojedine izložbe - koncerti, predavanje, prezentacije i nagradne igre.

Održavana je stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC, te u dnevnim novinama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i izložbe postavljene u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2005. posjetilo je oko 55.000 osoba. Točan broj nije moguće odrediti jer se on na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja može procijeniti samo približno.

Broj posjetitelja u redovito vrijeme 7.545

Na otvorenjima i drugim događanjima 2.500

Na otvorenjima u inozemstvu 1.500

Ukupno 11.545

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	5,13%
Lokalna samouprava	90,24%
Vlastiti prihod	4,63%

Znatna pomoć sponzora realizirana je u obliku usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u gornjim podacima.

15.2. investicije

Tijekom 2005. godine za investicije je utrošeno 221.473,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Zbirka lutaka Ljeposlav Perinić, donacija gradu Zagrebu, smještena je u Etnografski muzej, gdje se čuva i održava. U suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba Muzej postavlja izložbe u prostorijama Turističkoga informativnog centra na Zrinjvcu.
- Obavljeni su pripremni radovi za katalošku obradu i izradu vodiča kroz Zbirku Perinić. Muzeološka obrada Zbirke obuhvatila je digitalno snimanje 260 lutaka i svih pisama upućenih Lj. Periniću. Preostali dio lutaka bit će snimljen nakon povratka građe izložene u TIC-u. Započeta je izrada koncepcije ovogodišnje izložbe Zbirke Perinić u prostorijama zagrebačkog TIC-a, a piše se tekst za web stranicu. Sponzor akcije je Turistička zajednica grada Zagreba, koja podmiruje troškove transporta, troškove osiguranja i tiskanja legendi i teksta. Svi pripremni poslovi oko izložaka (čišćenje, pranje i potrebni preparatorski zahvati na lutkama) obavljaju se u Muzeju.
- Zbirka Perinić sadržava 919 predmeta. Najzanimljivije su lutke i popratna pisma; preostale grupe čine stolne zastavice različitih država, dokumentacija vezana za donaciju Lj. Perinića Skupštini grada Zagreba i hemeroteca. Uz Zbirku Perinić vezana su 4 kataloga izložbi, tekstovi u časopisima i na web stranicama Turističke zajednice grada Zagreba.
- U prostorijama TIC-a postavljena je izložba *Muško-ženski svijet lutaka*. Izrađen je deplijan i web stranica TZGZ-a.
- U povodu smrti Ljeposlava Perinića objavljen je tekst o Zbirci Perinić u godišnjaku Hrvatske matice iseljenika Hrvatski iseljenički zbornik 2006.
- Započeta je računalna obrada Zbirke. U planu rada za 2006. predviđa se cjelovito predstavljanje Zbirke izdavanjem muzejskog kataloga *Zbirka Perinić*.
- Za zaštitu Zbirke nabavljena je beskišelska folija, a u tijeku je nabava ovlaživača zraka.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

Mletačka 8, 10000 Zagreb, tel: 01/4851-123, 4851-124, fax, 01/4851 126
<http://www.mdc.hr/mestrovic> • e-mail: fim@fim.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Ljiljana Čerina (<i>muzejski savjetnik</i>), Igor Maroević (<i>viši kustos</i>), Danica Plazibat (<i>viši kustos</i>), Guido Quien (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1959.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Igor Maroević	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

U srpnju 2005. gospodin Muhamed Zulić iz Zagreba na temelju pisane izjave o darovanju poklonio je Fundaciji djelo Ivana Meštrovića *Milan Milić, portret*, mramor, 62,5 x 45 x 27,9 cm, Split, 1903.-1904.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U proteklih nekoliko godina u Atelijeru Meštrović sustavno se provodi stručna obrada pisanoga gradiva, što je preduvjet za njegovo mikrofilmiranje. U 2005. završena je stručna obrada fonda korespondencije Ivana Meštrovića, koja je pohranjena u Atelijeru Meštrović, a vlasništvo je Mate Meštrovića. Pisma su obrađena na posebnim karticama, a cijeli fond obrađen je abecednim redom prezimena autora - naslova, bilo da je riječ o osobi ili korporativnom tijelu. Svakom se autoru dodjeljuje identifikacijski broj - IDENT, a svako pismo, razglednica, dopisnica, posjetnica, račun itd. numerirani su ident brojem, slovom A i rednim brojem izdvojenog fonda po autoru u kronološkom slijedu. U karticu se ručno upisuju ovi podaci:

1. ident broj autora i prezime te ime autora ili naslov korporativnog tijela,
2. redni broj pisma unutar fonda pisama istog autora složenih kronološkim slijedom,
3. opis pisma (unos se podatak vrste lista, s kuvertom ili bez nje, upućenoga iz mjesta, komu, u koje mjesto, na kojem jeziku i pismu),
4. materijal s vodenim znakom i zaglavljem ili bez njih,
5. način obrade podloge,
6. podaci o autoru,
7. datum pisanja,
8. mjesto pisanja,
9. napomena (stari inventarni broj, očuvanost lista, konzervacija itd.).

Broj evidentiranih naslova odnosno autora je 987, a cjelovit fond sadržava 3.219 pisanih jedinica. U 2005. stručno je obrađeno 1.356 pisama, od čega je 929 mikrofilmirano na dvije role. Mikrofilmiranje ostalih pisama te kartica obaviti će se u 2006. Konceptcija te stručne obrade proizašla je iz kataloške obrade muzejskog predmeta te je svaki pisani list smatran predmetom. Time je stvorena pisana dokumentacija na osnovi koje je moguća računalna obrada cjelovitog fonda.

2.2. Konzervacija

Konzervatorski zahvat na kamenom portalu zgrade Atelijera Meštrović
Konzervatorski zahvati na 5 reljefa u Atelijeru Meštrović



3. DOKUMENTACIJA

3.5. Videoteka

Videoteka je obogaćena s 5 (7 priloga) videokaseta i tri DVD-a. Videozapisi se odnose na materijal snimljen i objavljen u raznim TV emisijama HRT-a.

3.6. Hemeroteka

36 članaka

3.9. Ostalo

Fonoteka Atelijera Meštrović obogaćena je sa 7 audiokaseta (9 priloga) snimljenog materijala objavljenoga na radiopostajama u Hrvatskoj. Na audiokasetama su snimljeni prilozi koji se odnose na aktualna događanja u 2005.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2005. za knjižnicu su nabavljene 22 bibliotečne jedinice, 11 je kupljeno, a 12 darovano ili pribavljeno razmjenom.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U sklopu kataloške obrade fundusa Atelijera Meštrović, koja će biti objavljena u novom katalogu (knjižni oblik) Atelijera Meštrović u Zagrebu, obrađen je segment kronologije života Ivana Meštrovića, kronologija Atelijera Meštro-

vić, izložbe kao dio kataloške jedinice te literatura kao dio kataloške jedinice predmeta (Ljiljana Čerina).

- Dopuna niza kataloških podataka o djelima Ivana Meštrovića izvan fundusa Atelijera Meštrović u Zagrebu, ponajprije prema pisanim podacima iz fonda pisama pohranjenih u Atelijeru Meštrović (Ljiljana Čerina)
- Stručna obrada reljefa Ivana Meštrovića: *Domagojevi strijelci*, gips, Cannes, 1917. godine, radi traženja sredstava za otkup (Ljiljana Čerina)

6.3. Revizija građe

- Zbog obiteljskih razloga provedena je revizija pokućstva koje je pohranjeno u Atelijeru Meštrović u Zagrebu, a vlasništvo je nasljednika Ivana Meštrovića.
- Provedena je revizija dijela pohrane u Atelijeru Meštrović, a odnosi se na djela Ivana Meštrovića koja su nakon obiteljske podjele pripala Stjepanu Meštroviću.

6.4. Ekspertize

Tijekom 2005. dana su 23 usmena stručna mišljenja koja se uglavnom odnose na djela Ivana Meštrovića (13 skulptura i reljefa te 6 crteža) koja nisu djela Ivana Meštrovića ili nemaju legalitet lijevanja te jedno pisano stručno mišljenje (Ljiljana Čerina).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U 2005. pojačano je zanimanje Mate Meštrovića za cjelokupnu stručnu i administrativnu dokumentaciju koja se u proteklih četrdeset i pet godina skupljala u Atelijeru Meštrović u Zagrebu. Zbog niza usmenih i pisanih traženja bilo je nužno pregledati oko 35 registratora pisane građe te pokušati pronaći odgovore na postavljena pitanja o razdoblju od 1947. godine do danas.
- Za stručni i znanstveni rad korištena je biblioteka Atelijera Meštrović te pisano arhivsko gradivo i mikrofilmovi. Izdvajamo ove korisnike: Norku Mladinić Machiedo - korištenje hemerotekom, korištenje podacima i djelom Joze Kljakovića radi snimanja HRT-a, Mario Filipi - korištenje pisanom dokumentacijom i podacima o Nikoli Tesli

6.7. Publicistička djelatnost

- Danica Plazibat. [HTTP://WWW.MDC.HR/MESTROVIC](http://www.mdc.hr/mestrovic) - *Fundacija Ivana Meštrovića u sklopu projekta Muzeji Hrvatske na Internetu*. Časopis *Informatica Museologica* 35 (1-2), Zagreb, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radionici *Kako voditi slijepu osobu u muzeju* održanoj u Tiflološkome muzeju u sklopu Otvorene srijede Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu (Danica Plazibat, Maja Šeparović)
- U sklopu tjedna arhiva Hrvatski državni arhiv organizirao je razgled obnovljene zgrade, upoznavanje s građom, ustrojem i stručnim radom, s posebnim posjetom laboratoriju i radionici za konzervaciju i restauraciju te spremištima (Danica Plazibat)
- Stručno putovanje u Beč, u organizaciji Hrvatskoga povijesnog muzeja 9. i 10. lipnja (Ljiljana Čerina)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Jelena Smokvina-Reljić, apsolvantica na Odsjeku likovne kulture pri Sveučilištu u Rijeci, za svoj se diplomski rad o arhitekturi Ivana Meštrovića tijekom listopada u Atelijeru Meštrović koristila se bibliotečnom i arhivskom građom uz stručne upute i konzultacije (Danica Plazibat).
- Na poziv Općinskog suda u Drnišu stručni djelatnici Fundacije Ivana Meštrovića sudjelovali su kao svjedoci u slučaju vezanom za djelo Ivana Meštrovića (Ljiljana Čerina, Danica Plazibat, Guido Quien).

6.12. Informatički poslovi Fundacije

U suradnji s FILMOTEKOM iz Osijeka digitalno je obrađen 31 autorski fond koji je pohranjen na mikrofilmu arhivske građe iz Arhiva u Notre Damu, SAD. Na taj se način navedeno arhivsko gradivo može pretraživati po naslovu ili po godini nastanka.

6.13. Ostalo

Radi mogućeg organiziranja veće izložbe djela Ivana Meštrovića koja bi se održala u nekim gradovima istočnoeuropskih država, razrađena su tri prijedloga za izložbu različitim tema i koncepcija: *Antologijski izbor djela Ivana Meštrovića, Žena u Meštrovićevu opusu, Akt u Meštrovićevu opusu* (Ljiljana Čerina, Guido Quien).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije*
Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, 21. srpnja - 21. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Ljiljana Čerina
Autor postava: Mario Beusan
Opseg: 26 izložaka (10 skulptura i reljefa, 12 crteža i 4 fotografije djela Ivana Meštrovića)
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
Tema: rana djela Ivana Meštrovića potaknuta *Paklom* Dantea Alighierija
Korisnici: poznavatelji i ljubitelji Meštrovićeva djela
Broj posjetitelja: 3.500

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Plazibat, Danica. *Od doma do muzeja - Ivan Meštrović u Zagrebu*. Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb, 2005.; grafičko oblikovanje: Likovni studio. Naklada: 750 kom.
Atelijer Meštrović predstavljen je u cjelini, kao zanimljiv i atraktivan muzejski prostor spomeničke vrijednosti (od gradnje do prerastanja u muzej) te kao vrijedna zbirka, s težištem na stvaralaštvu i ličnosti Ivana Meštrovića i posebnim osvrtom na djelovanje tijekom zagrebačkog razdoblja (1922.-1942.). Publikacija je tiskana dvojezično, na hrvatskome i engleskom jeziku, dodatno sadržava sažetak na njemačkome, francuskome i talijanskom jeziku, čime se proširuje krug korisnika. Realizirana je sredstvima što ih je dodijelilo Ministarstvo kulture za izložbu istog naslova, a potom su, zbog nemogućnosti njezine realizacije (financijske i organizacijske okolnosti) prenamijenjena za tiskanje samostalne publikacije. Tiskanje je novčano potpomogla Turistička zajednica grada Zagreba.
- Čerina, Ljiljana. *Ivan Meštrović, Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije*, Umjetnički paviljon »Juraj Šporer«, koncept i dizajn kataloga: Boris Ljubičić, Opatija: Festival Opatija, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Stručna vodstva

Uz individualne posjete građana, stranih turista, turističkih animatora te novinara i stručnjaka iz zemlje i inozemstva glavninu su posjeta i tijekom 2005. činile organizirane grupe đaka i studenata iz Zagreba i drugih gradova. Preko Diplomatskog protokola Vlade RH Atelijer Meštrović posjetili su povjerenik Općenarodnog vijeća Socijalističke Libijske Arapske Narodne Džamahirije s izaslanstvom, a preko Ministarstva vanjskih poslova izaslanstvo europskih bankara, uz specijalna vodstva kustosa na engleskom jeziku.

11.2. Predavanja

U organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske u prostorijama Društva u Zagrebu održano je predavanje *Ivan Meštrović u Zagrebu*. Tema predavanja: Ivan Meštrović kao pokretač nekih segmenata kulturnoga i umjetničkog života u Zagrebu 1920-ih i 1930-ih godina. Izlagači: Danica Plazibat i dr.sc. Irena Kraševac.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji Hrvatske televizije Dobro jutro, Hrvatska - predstavlja nje knjige *Od doma do muzeja - Ivan Meštrović u Zagrebu* (Danica Plazibat)
- Hrvatski radio / Radio Split - razgovor u povodu tiskanja knjige *Od doma do muzeja*, novinarka Ivona Jakić (Danica Plazibat, Igor Maroević). Razgovor je u cijelosti emitiran u emisiji Doma je najbolje (posvećenoj životu i djelu Ivana Meštrovića), koju već četvrtu godinu emitira *Voice of Croatia*, međunarodni program Hrvatskog radija. Razgovor je emitiran više puta (integralno ili u dijelovima): u informativnoj emisiji Radio Splita U središtu dana, u emisiji za kulturu Hrvatskog radija Kulturna ura...
- Hrvatski radio, 2. program - emisija o likovnim umjetnostima Kretanje točke, prilog o publikaciji *Od doma do muzeja* i tiskanju razglednica za slijepe, novinarka Ružica Šimunović (Danica Plazibat, Maja Šeparović)

- Voice of Croatia, međunarodni program Hrvatskog radija - razgovor na engleskom jeziku u emisiji Croatia today, prilog o Ivanu Meštroviću u povodu godišnjice njegove smrti, novinar Edo Bosnar (Danica Plazibat)
- Uz otvorenja izložbe *Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije* u Opatiji je emitirano nekoliko radijskih i televizijskih priloga.

12.3. Predavanja

Javno predstavljanje Fundacije Ivana Meštrovića - ustrojstvo i djelatnost održano je u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu. Sudjelovali su direktor FIM-a Igor Maroević, članica UO FIM-a dr.sc. Irena Kraševac te stručni djelatnici FIM-a muzejska savjetnica Ljiljana Čerina (Atelijer Meštrović), muzejski savjetnik Guido Quien (Atelijer Meštrović), viša kustosica Danica Plazibat (Atelijer Meštrović) i kustos Dalibor Prančević (Galerija Ivana Meštrovića).

12.4. Promocije i prezentacije

U prostoru Atelijera Meštrović u Zagrebu 16. siječnja predstavljena je publikacija *Od doma do muzeja*, čime je ujedno obilježena godišnjica smrti Ivana Meštrovića. Sudjelovali su Igor Maroević, direktor FIM-a, dr.sc. Irena Kraševac, recenzentica, Danica Plazibat, autorica te predstavnica Ministarstva kulture RH.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

10.531

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-926; faks 01/4852-116
e-mail: info@galerijaklovic.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Damir Babić (<i>muzejski tehničar</i>), Jasmina Bavoljak (<i>kustos</i>), Lada Bošnjak Velagić (<i>kustos</i>), Koraljka Jurčec Kos (<i>viši kustos</i>), Vesna Kusin, Davor Markotić (<i>muzejski tehničar</i>), Dragutin Matas (<i>muzejski tehničar</i>), Ana Medić (<i>viši kustos</i>), Jasminka Poklečki Stošić (<i>kustos</i>), Biserka Rauter Plančić (<i>viši kustos</i>), Petra Senjanović (<i>voditelj PR-a</i>), Vinko Soldan (<i>muzejski tehničar</i>), Iva Sudec (<i>kustos</i>), Fanica Šeper (<i>viši dokumentarist</i>), Tomo Šetek (<i>muzejski tehničar</i>), Dubravka Tomljanović (<i>viši informatičar</i>), Željko Troha (<i>viši muzejski tehničar</i>), Liljana Velkovski (<i>kustos; muzejski pedagog</i>), Marina Viculin (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1980.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Vesna Kusin	
Broj stručnih djelatnika	19	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Sukladno prijedlogu donacije i dogovoru između darovateljice Blanke Restek iz Zagreba i Ureda za kulturu, obrazovanje i šport grada Zagreba, u ožujku 2005. imenovana je Komisija za popis umjetnina Josipa Resteka koje se pohranjuju u Galeriju Klovićevi dvori. Gradski ured za zaštitu kulturne baštine i Komisija radili su na temelju stručne obrade građe i katalogizacije djela koju je načinila Biserka Rauter Plančić, viša kustosica GKD-a i autorica retrospektivne izložbe slikarskoga i grafičkog opusa Josipa Resteka. Donacija, odnosno Zbirka Restek predana na upravljanje GKD-u sadržava cjeloviti izbor najboljih radova iz slikarskoga i grafičkog opusa Josipa Resteka. Građa se sastoji od uljanih slika, jajčanih tempera, akvarela, pastela i crteža (ukupno 182 kataloške jedinice), samostalnih grafičkih listova (ukupno 106 kataloških jedinica) i grafičkih mapa (9 mapa s ukupno 66 grafičkih listova u tehnici litografije, akvatinte i drvoreza).
- Uoči organizacije retrospektivne izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori od 3. travnja do 15. svibnja 2005. Ivan Picelj darovao je Galeriji 13 listova serigrafije *Remember* iz 1976. g., 70x100 cm, otisnutih u atelijeru Brane Horvata.
- U znak zahvalnosti za organizaciju retrospektivne izložbe održane u Galeriji Klovićevi dvori od 11. listopada do 13. studenog 2005. Munir Vejzović darovao nam je 20. prosinca ulje na platnu *Žar ptica II.*, 2004., 150x110 cm.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom 2005. na Spomen-zbirci dr.Vinka Perčića nastavljeni su poslovi preventivne zaštite. Uvidom restauratora izrađen je prijedlog zaštitnih radova na djelima s platnenom ili kartonskom podlogom.
- Radi preventivne zaštite, 36 crteža Josipa Crnborija iz donacije Gradu Zagrebu, predano je na uokviravanje Marici Ivičević (Format, Ilica 70). Između ulja na platnu Josipa Crnborija iz donacije Gradu Zagrebu, umetnuti su beskiselinski kartoni.

2.3. Restauracija

U proces konzervatorsko-restauratorskih radova ušla su dva rada Zbirke Perčić: inv. br. ZP 23, ZP139. Izvođači radova su restauratori Hrvatskoga restauratorskog zavoda.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Sve zbirke umjetnina koje su u Galeriji na pohrani ili su poklonjene inventirane su i dopunjene fotografijom u računalnoj bazi M++, osim donacije Josipa Resteka Gradu Zagrebu (v. 1.3.), koju smo na pohranu dobili potkraj godine.

3.3. Fototeka

Prikupljeno je i na klasičan način obrađeno 546 negativa u boji s otvorenja i postava izložaba, ponajprije onih u GKD-u i Kuli Lotrščak, ali i popratnih, uglavnom, marketinških događanja.

Svako otvorenje, postav izložbe i sl. popraćeni su dokumentacijom i najčešće jednim ili dvama CD-ovima, istog sadržaja kao i negativi. To je razlog da ove godine imamo bitno manji broj fotografija u boji (140 također obrađenih na klasičan način).

3.6. Hemeroteka

Prikupljena je i na klasičan način obrađena 601 hemerotečna jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Sastoji se od stručne dokumentacije vezane za gotovo svaku izložbu realiziranu u 2005. u Galeriji Klovićevi dvori i izložbenom prostoru Kule Lotrščak.

3.9. Ostalo

- Prikupljena je i na klasičan način obrađena cjelokupna tiskana dokumentacija koja prati našu ponajprije izložbenu, kao i marketinšku djelatnost (pozivnice, deplijani, katalozi - dio nevezan za knjižnicu).
- Plakati istih izložbi za 2005. g. prikupljeni su, ali još nisu inventirani (problem seljenja skladišta, ali i smještaja dokumentacije na Gradecu).
- Kao i svake godine, izrađena je detaljna kronologija događanja koja je, među inim, i od velike pomoći pri realizaciji upravo ove edicije MDC-a (Zagrebački muzeji), koju uz pomoć stručne službe svake godine uređuje Fanica Šeper.
- Svakodnevno davanje informacija ili posudba negativa, fotografija, pisane ili tiskane dokumentacije) prije svega djelatnicima unutar Galerije, za projekte koji su u programu za sljedeću godinu, a kojima već od otprije djelomice raspoložemo.

4. KNJIŽNICA

4.5. Ostalo

Knjige su od rujna 2004. g. zapakirane u kutije jer se čeka njihova selidba iz bivše Galerije Gradec u Galeriju Klovićevi dvori, te do daljnega nije moguća detaljna obrada.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Poklečki Stošić, Jasminka. *Umjetnost je poezija koja se gleda*, predgovor.// Katalog izložbe *Le due Rive*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, Italija, 2005.

- Biserka Rauter Plančić. *Kristal & ploha Ivana Picelja*, predgovor. // Deplijan istoimene izložbe, GKD, Zagreb.
- Biserka Rauter Plančić. *Ars amandi Munira Vejzovića*, kritički ljetopis. // Katalog retrospektivne izložbe, GKD, Zagreb.
- Biserka Rauter Plančić. *Sakralni opus Đure Sedera iz fundusa Galerije prijateljstva*, predgovor. // Katalog izložbe, MH, Mostar.
- Biserka Rauter Plančić. *Hommage à Danielle Virgilija Nevjestića*, predgovor. // Katalog izložbe, Gradski muzej, Nova Gradiška.
- Biserka Rauter Plančić. *Juraj Plančić*, biografska jedinica. // Opća enciklopedija, LZ »Miroslav Krleža«, Zagreb.
- Biserka Rauter Plančić. *Retrospektivna izložba Gabriela Jurkića*, članak. // Euro City revija, br. 1, Zagreb.
- Biserka Rauter Plančić. *Moderna likovna baština - ovjerovljeni genius loci Staroga Grada na otoku Hvaru*, članak. // Euro City revija, br. 2, Zagreb
- Biserka Rauter Plančić. *In memoriam Josipu Crnoboriju*, članak. // Vjesnik, 14. kolovoza 2005., Zagreb.
- Viculin, Marina. *Potjera*. // Život umjetnosti 74 - 75, Institut za povijest umjetnosti, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Lada Bošnjak Velagić i Koraljka Jurčec Kos sudjelovale su na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu*, održanome u MDC-u 3. i 4. studenog 2005.
- Jasminka Poklečki Stošić posjetila je tijekom 2005. nekoliko izložbi u inozemstvu - Piet Mondrian, Francisco de Goya, Egon Schiele, Tom Wesselmann (sve u Beču), Joseph Beuys i Frida Kahlo (u Londonu).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Katalog izložbe *Od secesije do impresije / retrospektiva Gabriela Jurkića*, Zagreb, 2005. (ur. Biserka Rauter Plančić)
- Deplijan izložbe *Otajstva Svete krunice / ciklus slika Gabriela Jurkića*, Zagreb, 2005. (ur. Biserka Rauter Plančić)
- Kataloška obrada 340 izložaka *Kristal i ploha Ivana Picelja*, Zagreb, 2005. (Biserka Rauter Plančić)
- Kataloška obrada 360 izložaka *Ars amandi Munira Vejzovića*, Zagreb, 2005. (Biserka Rauter Plančić)

Za druge nakladnike koji objavljuju naslove s područja likovnih umjetnosti Biserka Rauter Plančić:

- uredila kalendar za 2005. publiciran pod naslovom *Hrvatska pomorska baština* (Difo, Zagreb, 12 str., 14 opsežnih biografskih natuknica)
- knjigu *Likovni obzori Vlade Gotovca* (Institut Vlado Gotovac, 250 stranica, 80 reprodukcija u boji, 24 natuknice).
- katalog izložbe *Contemporary Croatian Graphic Art, Australia November 2005 - March 2006*, Western Australian Maritime Museum - Fremantle 2005., 2. izmijenjeno izdanje, izdavač Galerija Klovićevi dvori, 2005. (ur. Lada Bošnjak Velagić)
- Marina Viculin, urednica kataloga: *Josip Klarica - Fotografije 1974.-2004.*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Jasenko Rasol - Snapshot 04*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Stanko Herceg - Snapshot 05*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Mio Vesović - Snapshot 06*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Ivan Posavec - Snapshot 07*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Rino Efendić - Snapshot 08*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Boris Cvjetanović - Snapshot 09*, Galerija Klovićevi dvori, 2005. *Darije Petković - Snapshot 10*, Galerija Klovićevi dvori, 2005.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članice HMD: Fania Šeper, Biserka Rauter Plančić, Ana Medić, Lada Bošnjak Velagić, Liljana Velkovski, Marina Viculin, Koraljka Jurčec Kos
 Članica Društva povjesničara umjetnosti: Ana Medić
 Članica ICOM-a: Biserka Rauter Plančić

6.12. Informatički poslovi Galerije

Rad na proširenju postojeće mrežne strukture. Implementacija novih programskih rješenja za stručne službe Galerije. Stručne službe kustosa putem mreže pristupaju i pune bazu za obradu muzejske građe (programski paket M++), i to još od 2000.g. Informatička služba je stalni tehnički i programski suport za marketinšku i PR djelatnost Galerije (tiskani materijali, obrada slikovnih zapisa za medije i sponzore, izrada prezentacija u programu Power Point i PCStory). U sklopu pripreme svih velikih izložbi neizostavan je posao bilo skeniranje slikovne dokumentacije potrebne za postav izložbe i za tisak kataloga.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI GALERIJE

8.2. Stručni skupovi

- Francusko-hrvatski okrugli stol o položaju muzeja moderne i suvremene umjetnosti u suvremenom društvu
- 9. rujna, u sklopu BIB-a Bratislava, Koraljka Jurčec Kos predstavila je web stranicu Prvog hrvatskog biennala ilustracije: www.galerijaklovic.hr/biennale_ilustracije/

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi zaštićene svjetske baštine* Riga, Latvija, 10.-31. siječnja
 Organizacija: GKD
 Autor stručne koncepcije: Žarko Domijan
- *Izložba Einsicht (Uvid)*
 Zagreb, Kula Lotrščak, 22. siječnja - 6. veljače
 Autorica stručne koncepcije i postava: Regina Webhofer
 Vrsta: umjetnička, pokretna, inozemna
 Tema: izložba je nastala kao projekt četvorice umjetnika iz Graza koji su svojim prijateljima i poznanicima diljem svijeta podijelili 15 džepnih fotoaparata s molbom da fotografiraju prizore iz svakodnevnog života. Tako je jednostavna ideja rezultirala golemom zbirkom od 1.000 fotografija, od kojih je dio prikazan na ovoj izložbi.
 Korisnici: likovna publika, ostali
- *Hommage a Dali Dimitrija Popovića*
 Barcelona, Dijecezanski muzej, 3. veljače
 Autor stručne koncepcije: Dimitrije Popović
 Autorica likovnog postava: Vesna Kusin
 Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, inozemna, pokretna
 Tema: u obljetničkoj godini Salvadora Dalija (sto godina od rođenja) svoj vrlo zapažen doprinos dao je slikar Dimitrije Popović, i sam nadrealističkoga umjetničkog opredjeljenja. Izloživši crteže, kolaž-esamblaže i objekte, koristeći se pritom nekim Dalijevim ikonografskim elementima, ali svojim prepoznatljivim umjetničkim rukopisom, na najbolji je mogući način iskazao je osebnost čast velikom Daliju.
 Korisnici: sva likovna publika
- *77 05 Zagreb - Graz*
 Galerija Klovićevi dvori, 10. veljače - 13. ožujka

Autorice izložbe: Koraljka Jurčec Kos, Luise Kloos

Likovni postav izložbe: Grupa 77

Opseg: 50 radova

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Grupu 77 čine afirmirani štajerski umjetnici srednje generacije čiji se radovi nalaze u brojnim galerijama i privatnim kolekcijama u Europi, SAD-u i Izraelu. Sudjelovali su umjetnici: Siegfried Amtmann, Fria Elfen, Gotfried Fabian, Peter Hauser, Peter Janach, Hans Jandl, Dietmar Kiffmann, Luise Kloos, Hans Kuhness, Erwin Lackner, Erika Lojen, Gerhard Lojen, Aurelia Meinhart, Heribert Michl, Alois Neuhold, Ingeborg Pock, Wolfngang Tahs, Werner Schimpl, Edith Temmel.

Korisnici: sva likovna publika

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Aman, Jordan, 20. veljače - 5. ožujka

Organizacija: GKD

Autor stručne koncepcije: akademik Tonko Maroević

Opseg: 129 djela

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, inozemna, pokretna

Tema: za ovu izložbu selektor je odabrao 60 suvremenih autora, a svaki je zastupljen dvama radovima. Djela su raspoređena u 6 tematskih skupina: *Metamorfoza tijela*, *Likovi u prostoru*, *Sugestija dubine*, *Izazov boje*, *Tragovi geste i Strukture*, i prikazuje individualne crtačke vještine od ekspresionističkih do stripovski, narativno i fantastično usmjerenih crteža.

Izložba je predstavljena u mnogim europskim metropolama, te u Kini, a njezin se put nastavlja diljem svijeta i u sljedećoj godini.

Korisnici: šira likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Gdanijsk, Poljska, 23.-28. veljače

Organizacija: GKD

- *Od secesije do impresije / retrospektiva Gabriela Jurkića*

Galerija Klovićevi dvori, 2. ožujka do 17. travnja 2005.

Autorica stručne koncepcije: dr. Ivanka Reberski

Autorica likovnog postava i kustosica izložbe: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 244 izložaka

Vrsta: retrospektivna, međunarodna (posudba brojnih djela iz muzeja i galerija BiH)

Tema: povijesno-kritičkom koncepcijom izložbe priređivači su uspjeli, osim vraćanja duga struke velikom slikaru, oteti zaboravu i revalorizirati Jurkićev jedinstveni pejzažni opus osobitoga lirskog izričaja. Usto su skrenuli pozornost javnosti na njegov vrsnoćom i količinom značajan prinos slikarstvu iz razdoblja secesije, koja upravo u Zagrebu bilježi trajnožareće djelovanje i desetljećima nakon što je bečka središnjica izgubila žestinu i, naposljetku, istaknuti Jurkićevo sudioništvo u hrvatskom slikarstvu 1920-ih godina. Poklonici slikarstva klasične opredijeljenosti, koji uvijek u velikom broju hodočaste na izložbe s građom iz razdoblja rađanja hrvatskih *modernih* izričaja, i ovaj su put opsjedali izložbene dvorane. Uvjereni smo da su sagledavanje slikarova razvojnog luka *od secesije do impresije*, kako u katalogu Jurkićevo stvaralaštvo opisuje autorica izložbe dr. Ivanka Reberski, i prepoznavanje njegova gotovo religioznog odnosa prema fenomenima prirode ili iskonskoj ljepoti krajolika kod suvremenog naraštaja afirmirali tradicionalne slikarske vrijednosti i pridobili nove zagovaratelje harmoničnog suživota čovjeka i prirode.

Korisnici: sva likovna publika

- *Otajstva Svete krunice*

Galerija Klovićevi dvori, 22. ožujka - 17. travnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Kusin

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: izložba je nastala kao popratno događanje uz veliku retrospektivu Gabrijele Jurkića. Riječ je o 15 slika u tehnici ulja na platnu sa sakralnim temama otajstava, dotad nepoznatih javnosti, a koje je Jurkić stvarao od 1944. do 1959.g. po narudžbi tadašnjega senjskog kanonika. Otkrivene su tek 2002. g. u Zbirci sakralne baštine Senja, gdje se i danas čuvaju.

Korisnici: sva likovna publika

- *Jasenko Rasol - Snapshot 04*

Kula Lotrščak, Zagreb, 23. ožujka - 10. travnja

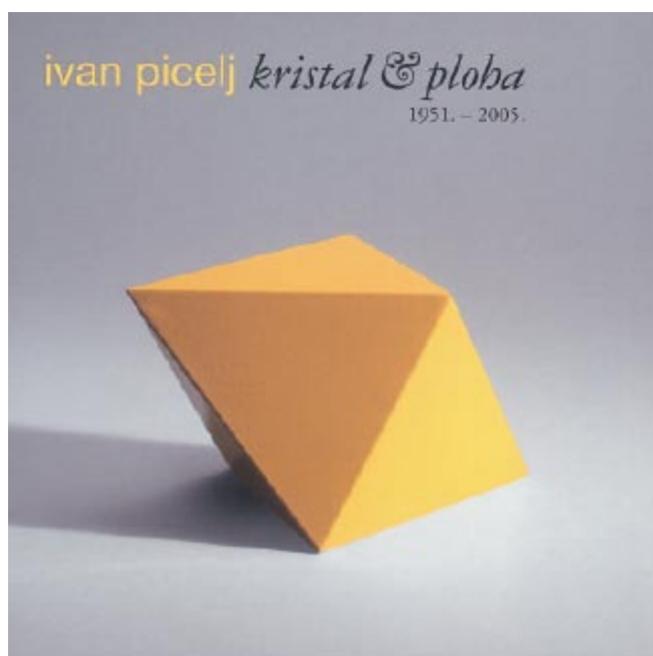
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Opseg: 75 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: »Ništa o ničemu« serija fotografija u boji (proces negativ/pozitiv), dimenzija 25 x 30 cm, snimljenih 2004. i 2005. u Parizu, Lyonu, Berlinu, Veroni, Londonu, Luxembourg, Bruxellesu, Rimu, Pontadereu, Casini, Firenci

Korisnici: sva likovna publika



Galerija Klovićevi dvori, deplijan izložbe Kristal & ploha Ivana Picelja

- *Kristal & ploha Ivana Picelja*

Galerija Klovićevi dvori, 3. travnja - 15. svibnja

Autori stručne koncepcije: Stane Bernik, Ješa Denegri i Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Getulio Alviani

Opseg: 220 izložaka

Vrsta: retrospektivna, međunarodna (posudba djela iz muzeja i galerija Srbije i Crne Gore)

Tema: Studiozno pripremana i koncipirana sukladno izboru dvojca Stane Bernika & Ješe Denegrija, izložba je pokazala radove jednoga od najsvestranijih umjetnika i, u vizualnim komunikacijama, najčvršće profiliranih likovnih osobnosti našega vremena. Brojnost izložaka (od grafičkog dizajna, uljanih slika, reljefa i grafičkih mapa do objekata) raspoređenih u 16 dvorana Galerije omogućili su cjelovitu recepciju opusa i zasnječili načelo reda po kojem Picelj već pet desetljeća postojano stvara i obogaćuje europsku umjetnost konstruktivnog pristupa. Autorov istančani prosede i sustavno razrađen umjetnički kredo prikazan je u rasponu od antologijskih *Kompozicija* iz 1951. godine preko *Površina i Programiranih slika* iz ranih šezdesetih godina do jedinstvenih reljefa *Idea*, *Grya* i *Passage* iz 1967./1968. i najnovijeg *Euklidova*

vrta koji složenosti građe, razmjerima i izražajnošću predstavljaju monumentalne svečanosti reda, mjere i sklada.

(Iz teksta kustosice izložbe Biserka Rauter Plančić).

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*
Budimpešta, Mađarska, 4.-11. travnja
Organizacija: GKD
- *Stanko Herceg - Snapshot 05*
Kula Lotrščak, Zagreb, 12. travnja - 1. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Opseg: 12 fotografija
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: Stanko Herceg je te fotografije snimao Nikonom F3, koji ne dopušta određivanje ekspozicije na nultim snimkama. Izloženo je 6 crno-bijelih i 6 fotografija u boji formata 93 x 62 cm *giclee print* na papiru *hahne mühle*.
Korisnici: sva likovna publika
- *Suvremeni hrvatski crtež*
Kairo, Egipat, 14.-24. travnja
Organizacija: GKD
- *Portal - Otvori se, predstavi se!*
Galerija Klovićevi dvori, 18. travnja - 18. svibnja
Autorica koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski
Vrsta: edukativna
Tema: vitraji
Korisnici: djeca i odrasli
Izložbe Male likovne radionice u pojedinim knjižnicama Zagreba trajale su tijekom cijele 2005. godine (Knjižnica »Vladimir Nazor« u Vrapču, Podsusedu, na Kajfešovu brijegu; »Tin Ujević« u Vukovarskoj; Knjižnica »Voltino«; Gradska knjižnica »Ante Kovačić« u Zaprešiću; Knjižnica »S. S. Kranjčević« na Pešćenicima).
- *Ivan Picelj i Muzejski prostor - Connexion 1983.-1990.*
Galerija Klovićevi dvori, 27. travnja - 15. svibnja
Autor koncepcije: Ivan Picelj
Autorica likovnog postava: Iva Sudec
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: autor izložbe plakata, pozivnica, kataloga i deplijana Ivan Picelj oblikovao je vizualni identitet niza kulturoloških izložbi priređenih u Muzejskom prostoru (danas Klovićevi dvori) i time umnogome pridonio afirmaciji naše ustanove.
Korisnici: sva likovna publika
- *Renesansa u Francuskoj*
Klovićevi dvori, 5. svibnja - 17. srpnja
Autori stručne koncepcije: Vesna Kusin, dr. Miljenko Jurković, dr. Alain Erlan-de-Brandenburg
Autor likovnog postava: Miljenko Domijan
Opseg: 153 izložka
Vrsta: likovna, samostalna, međunarodna
Tema: nakon uspješne prošlogodišnje izložbe *Renesansa u Hrvatskoj* priredili smo, u suradnji s Nacionalnim muzejom iz Ecouena, izložbu francuske renesanse s eksponatima pristiglim iz dvorca Ecouen pokraj Pariza. Važno je naglasiti da je riječ o svjetskoj premijeri jer je francuska renesansa prvi put predstavljena izvan Francuske.
Prezentirani su vitraji, mozaici, tapiserije, namještaj, slike, minijature, predmeti umjetničkog obrta, među kojima je i dio radova koji se nalaze unutar dvorca, a koji ne pripadaju samo francuskoj već i znatnim dijelom cjelokupnoj europskoj renesansi.
- Mnoge radove mogli smo vidjeti samo u katalogu izložbe zbog fizičke nemogućnosti njihova prijenosa, ali oni upotpunjuju sliku ove izložbe.
Korisnici: sva likovna publika
- *Mio Vesović - Snapshot 06*
Kula Lotrščak, Zagreb, 12.-29. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Opseg: 37 crno-bijelih fotografija
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: 37 kadrova, jedna sekvenca, jedan film, jedan događaj, jedna fotografska priča
Korisnici: sva likovna publika
- *Central New Art from New Europe*
Galerija Klovićevi dvori, 20. svibnja - 11. lipnja
Autorica likovnog postava: Leila Topić
Vrsta: umjetnička, likovna, inozemna, skupna
Tema: izložba mladih talentiranih umjetnika iz zemalja s prostora središnje Europe (Austrije, Hrvatske, BiH, SiCG, Bugarske, Rumunjske, Slovenije i Slovačke). Pokrenuta je kao zajednička umjetnička inicijativa Siemens Austria, Bank Austria Creditanstalt i Galerije Ernst Hilger iz Beča.
Korisnici: sva likovna publika
- *Suvremeni hrvatski crtež*
Peking, Kina, 26. svibnja - 9. lipnja
Organizacija: GKD
- *Umjetnost Hlebinske škole*
Galerija Klovićevi dvori, II. kat, 31. svibnja - 28. kolovoza
Autor stručne koncepcije i postava: Vladimir Crnković
Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić
Opseg: oko 100 izložaka
Vrsta: umjetnička, grupna, pokretna
Tema: Galerija Klovićevi dvori ponovno je u svojim prostorima »ugostila« Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Ovaj put riječ je o izložbi *Umjetnost Hlebinske škole*. Bilo je izloženo 100-tinjak radova u tehnici ulja na staklu koji se čuvaju u HMNU, kao i onih iz drugih hrvatskih muzeja i galerija te iz privatnih zbirki iz zemlje i inozemstva. Nakon zatvaranja izložba je postavljena u Japanu.
Korisnici: šira likovna publika
- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*
Ženeva, Švicarska, 8.-16. lipnja
Organizacija: GKD
- *Ivan Posavec - Snapshot 07*
Kula Lotrščak, Zagreb, 8.-26. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Opseg: 25 crno-bijelih fotografija
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: dva ciklusa fotografija: Zagreb 1999.-2005. čini 15 panoramskih snimaka zagrebačkih eksterijera realiziranih u obliku *ink jet printova* formata 36 x 137 cm; *Mère, 1984.-2000.* obuhvaća deset ručno rađenih crno-bijelih fotografija formata 30 x 40 cm morske površine snimljenih tijekom jednog desetljeća.
Korisnici: sva likovna publika
- *Josip Klarica - Fotografije 1974.-2004.*
Galerija Klovićevi dvori, 16. lipnja - 28. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Opseg: 165 crno-bijelih fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: prva velika retrospektivna izložba fotografskog opusa Josipa Klarice. Autor, rođen 1946., diplomirao je kameru 1974. na Filmskoj akademiji u Pragu. Izlaže od 1976. i njegove se fotografije nalaze u najznačajnijim svjetskim zbirkama poput one pariške Bibliotheque nationale.

Retrospektiva je pokazala 165 fotografija izrađenih ručno, kontaktnim kopiranjem, katkad na posebnim ručno izrađenom papiru. Podijeljene u cikluse *Nature morte*, *Gliptoteka*, *Sveti ljudi*, *Ovce, koze, svinje, konji i kokoši* i *Pejzaži*, sve su fotografije nastale pažljivim odabirom ili studioznim konstruiranjem prizora. Nema slučajnih snimaka, nema otkrića proizašloga iz pogreške, sve su okolnosti - od ranojutarnje svjetlosti do kapljica rose na listovima - bile pažljivo kontrolirane. Opus je malen, ali vrlo osoban i konzistentan. Klarica radi polako, izlaže rijetko. Odabir panoramske kamere ili rad *camerom obscurum* kao i izrada fotografija kontaktnim kopiranjem ne upućuje na stare već na osobne tehnologije. Tehnologija je u njegovu primjeru stvar izbora i svjetonazora autora.

Korisnici: sva likovna publika

• *Rino Efendić - Snapshot 08*

Kula Lotrščak, Zagreb, 19. lipnja - 17. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Opseg: 43 digitalne snimke - loop projekcija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: vrlo recentna serija snimljena tijekom 15 dana u noćnom Splitu neposredno prije izložbe, od 15. svibnja do 1. lipnja 2005.

Korisnici: sva likovna publika

• *Suvremeni hrvatski crtež*

Shanghai, Kina, 26. lipnja - 3. srpnja

Organizacija: GKD

• *Deseta međunarodna izložba karikatura*

Galerija Klovićevi dvori, 29. lipnja - 17. srpnja

Autori stručne koncepcije i postava: organizatori izložbe

Opseg: 756 karikatura

Tema: karikature o temi *Vatrogasci* rezultat su suradnje Hrvatske vatrogasne zajednice i Hrvatskog društva karikaturista, a u povodu Vatrogasne olimpijade u Varaždinu (srpanj 2005.). Temu opasnosti od požara na svoj je humoristički način prikazalo 396 autora iz 44 zemlje svijeta.

Korisnici: najšira likovna publika

• *Suvremeni hrvatski crtež*

Guangzhou, Kina, 6.-17. srpnja

Organizacija: GKD

• *Boris Cvjetanović - Snapshot 09*

Kula Lotrščak, Zagreb, 5.-23. rujna

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Opseg: 30 crno-bijelih fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: 30 ručno povećanih srebrotisaka Borisa Cvjetanovića s naslovom *Foto studio City* od 1993. do 2005. bilježi postojanje efemernih nastambi - baraka u Zagrebu koje žive paralelni život u samome srcu grada. Njihov je rok trajanja ograničen. Autor ih snima dok postoje, a često bilježi i tragove njihova nestanka.

Korisnici: sva likovna publika

• *Milan Trenc (retrospektiva 1980.-2005.)*

Galerija Klovićevi dvori, 8. rujna - 16. listopada

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan, Milan Trenc

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Tema: retrospektivna izložba strip-crtača, ilustratora i redatelja Milana Trenc, prikazala je autorovo stvaralaštvo od 1980.g. sve do njegovih recentnih radova, pokrivajući širok spektar stilova - od ranih stripova *Košćak*, *Marocco* preko stripovske parodije *Milan Blenton* (Studentski list) do političkih ilustracija za tjednike *Danas* i *Start*. Tu su i brojne ilustracije koje su nastale za njegova boravka u SAD-u, izrađene za najcjepjenije tamošnje tiskovine s kojima je surađivao (New York Times, The Wall Street Journal itd.). Autorovu karakterističnu crtu promjene stila i rada, zbog čega se, razgledavajući izložbu, posjetitelj može upitati je li riječ o istom autoru, iščitavamo sve do ilustracija za dječje slikovnice (npr. *Noć u muzeju*, koja će uskoro zaživjeti i na filmu).

Korisnici: šira likovna publika

• *Ivan Tišov - Retrospektivna izložba*

Galerija Klovićevi dvori, 6. rujna - 2. listopada

Autorica stručne koncepcije: Jelica Ambruš

Autorica likovnog postava: Jelica Ambruš

Opseg: 100 slika i crteža

Tema: retrospektivna izložba *Ivan Tišov* autorice mr. sc. Jelice Ambruš i Galerije likovnih umjetnosti Osijek dosad je najcjelovitiji uvid u slikarstvo jednoga od najistaknutijih hrvatskih kolorista, pripadnika *šarene zagrebačke škole*. Stotinjak Tišovljevih slika iz posljednjeg desetljeća 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća posuđeno je od 40-ak privatnih zbirki i muzejskih i kulturnih institucija u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Slike sakralne tematike, alegorijske i mitološke kompozicije, portreti, pejzaži i mrtve prirode stilskim previranjima između tradicionalnih, akademskih i novih modernih shvaćanja uključuju Tišovljev bogati opus u širi hrvatski, ali i europski umjetnički kontekst.

Zagrebačkim predstavljanjem izložbe Ivana Tišova pripremljene u Galeriji umjetnina Osijek nastavljamo uspješnu međugalerijsku suradnju na razmjeni programa velike kulturne važnosti.

Korisnici: široka likovna publika, mediji

• *Nizozemski autoportret*

Galerija Klovićevi dvori, Kula Lotrščak, 13. rujna - 2. listopada

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavaljak

Opseg: 64 izložka

Vrsta: umjetnička, samostalna inozemna

Tema: riječ je o izložbi 17 nizozemskih umjetnika koji su temu autoportreta realizirali u mediju fotografije, videa i instalacije. Žanr autoportreta umjetnici raznoliko obrađuju, otkrivajući nam svoju intimu, osobne strahove i preokupacije, svoje dojmove i obitelji na otvoren i izravan način.

O tome je svjedočilo i za nas neuobičajeno otvorenje izložbe osobnim performansom nizozemskog umjetnika Seesa Krijnena.

Korisnici: šira likovna publika

• *Fotografije Milene Dragišić*

Galerija Klovićevi dvori, 19.-21. rujna

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Milena Dragišić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: poznata sportska novinarka M. Dragišić, na svojoj se trećoj samostalnoj izložbi predstavila fotografijama o konjičkom sportu, nastalima u posljednjih devet godina.

Korisnici: publika svih dobi

• *Hrvatski lokaliteti na UNESCO-ovu popisu svjetske baštine*

Galerija Klovićevi dvori, 23.-30. rujna

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Miljenko Domjan

Opseg: oko 500 fotografija na 47 panoa

Vrsta: umjetnička, informativna, samostalna, tuzemna, inozemna

Tema: u povodu Dana europske baštine, a u suradnji s Ministarstvom kulture, predstavljene su fotografije 6 hrvatskih lokaliteta s popisa svjetske baštine

(Stari grad Dubrovnik, Dioklecijanova stara palača s povijesnom jezgrom Splita, povijesna jezgra grada Trogira, Katedrala sv. Jakova u Šibeniku, episkopalni kompleks Eufrazijeve bazilike u Poreču i Plitvička jezera).

Izložba je već prikazana u mnogim europskim gradovima, a njezin put će se nastaviti dalje.

Korisnici: publika svih dobi

• *Ars amandi Munira Vejzovića*

Galerija Klovićevi dvori, 11. listopada - 13. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 360 izložaka

Vrsta: retrospektivna

Tema: nazivom izložbe autorica je željela upozoriti na emocionalne niti od kojih je satkano Vejzovićovo djelo i na ikoničko značenje ljubavi u njegovu *ouvreu* koji privlači rafiniranom senzualnosti, sugestivnom *joie de vivre*, lirskom prirodom stvaratelja te majstorstvom slikarskog rukopisa. U širokoj lepezi postmodernističkih izričaja na razmeđu apstrakcije i figuracije, Vejzovićev opus (od 1963. do 2005. godine) karakterizira nesvakidašnja crtačka darovitost, snažna kreativnost, vrhunski *metier*, nepresušna imaginacija i osebjuna ekspresivnost. Rezultat sretnog zajedništva tih poticaja univerzalno je slikarsko djelo, jednako na štafelajnim slikama, crtežima ili u golemom grafičkom opusu. Likovni postav izložbe upućivao je promatrače na umjetnikovu svestranost u slikarskim tehnikama i na tematske cjeline te na pojedine umjetničke eksurse u Vejzovićevu opusu, uz kronološku potku svakoga od njih. Od ranih radova u kiparskih ogleđa, preko slika s klasičnim slikarskim temama poput mrtvih priroda, aktova i publici omiljenih gradskih veduta ili primorskih krajolika do zaokruženih ciklusa naslovljenih *Terra incognita*, *D'apres*, *Pastorale* i *Bacchanali*, uprizorenih u tušu, olovci, akvarelu, pastelnu, ulju, litografiji, akvatinti, bakropisu i drugim tehnikama dubokog tiska. (Iz teksta autorice izložbe Biserka Rauter Plančić)

Korisnici: likovna publika

• *Le due Rive*

Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, Italija, 15. listopada - 15. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić

Autori likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić i Antonello Rubini

Opseg: 64 izložaka

Vrsta: umjetnička, grupna, inozemna

Tema: gradonačelnik talijanskoga grada Termolija, zajedno s umjetničkim ravnateljem Galleria Civica d'Arte Contemporanea Achille Paceom, izabrao je kustosicu Jasminku Poklečki Stošić za selektoricu radova hrvatskih umjetnika za veliku jesensku izložbu u toj galeriji. Selektorica je odabrala radove 24 hrvatska slikara i kipara. To su: L. Artuković, B. Demur, D. Jelavić, K. Kovač, V. Kuliš, Ž. Lapuh, D. Lošić, B. Milenković, Z. Novak, M. Vekić, Z. Vrkljan, A. Vrlić, V. Popović, D. Stošić, M. Mijić, B. Matasić, D. Krašković, K. Kožul, K. Kovačić, A. Korkut, K. Hraste, V. G. Gapa, S. Drinković, M. Bauer. Reakcije talijanske stručne kritike, medija i publike bile su više nego pozitivne i pohvalne.

Korisnici: sva likovna publika

• *Osvajanje prostora*

Galerija Klovićevi dvori, 27. listopada - 9. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Sabine Breitweiser (ravnateljica Zaklade Generali)

Autori likovnog postava: S. Breitweiser, Tihomir Milovac

Vrsta: suvremena (konceptualna), samostalna, pokretna, inozemna

Tema: u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreba priređena je reprezentativna izložba iz bečke Zaklade Generali. Predstavljen je odabir

konceptualne umjetnosti, performansa i medijske umjetnosti druge polovice 20. st., povezane s djelima umjetnika mlađe generacije. Ta zbirka, samo je jedna od mnogih austrijskih korporacijskih zbirki suvremene umjetnosti koja prezentira spoj velikih tvrtki i umjetnosti, a nije samo pasivno financiranje umjetnosti, već naglašava i imidž određenoga gospodarskog subjekta.

Korisnici: sva likovna publika

• *Ines Vlahović Laki projekt*

Galerija Klovićevi dvori, 27. listopada - 6. studenog

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Želimir Košćević

Vrsta: fotografska, samostalna

Tema: predstavnica nove generacije hrvatskog dizajna, dobitnica prestižne Henkelove nagrade u kategoriji eksperimentalnog dizajna za 2004.g., izložila je u GKD svoje dosadašnje radove, dizajn i fotografiju te nagrađeni rad *Krilo*.

Korisnici: sva likovna publika

• *Darije Petković - Snapshot 10*

Kula Lotrščak, Zagreb, 9.-27. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Opseg: 15 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Dvije serije. Seriju *Lea 2005.* čini 14 ručno povećanih crno-bijelih fotografija 30 x 40 cm na kojima su snimljeni ruka, oko, uho, pupak itd. jedne bebe. Drugu seriju, *Ivan i Tomislav 2002.*, čini sekvenca susreta dvojice umjetnika, Gotovca i Posavca, zabilježena na 11 odabranih fotografija u boji formata 30 x 40 cm.

Korisnici: sva likovna publika

• *Contemporary Croatian Graphic Art*

Western Australian Maritime Museum, Fremantle (Perth), Australija, 12. studenoga 2005. - 8. siječnja 2006.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Opseg: 64 grafike

Vrsta: umjetnička, skupna, informativna

Tema: ciklus izložbi *Contemporary Croatian Graphic Art* nastavljen je gostovanjem u Pomorskome muzeju u Fremantleu, glavnoj luci zapadne Australije. Autorski izbor akademika Tonka Maroevića čine radovi 32 umjetnika različitih generacija i umjetničkih pristupa. Izložba pokazuje kompleksnost grafičkog stvaralaštva u Hrvatskoj krajem 20. st. dosad je realizirana u 19 zemalja diljem svijeta, a za nastavak ciklusa pripremljeno je novo, izmijenjeno izdanje kataloga na engleskom jeziku.

Izložba *Contemporary Croatian Graphic Art* u Perthu organizirana je u suradnji s Konzulatom Republike Hrvatske i Australsko-hrvatskim kongresom, a održana je u sklopu Festivala grada Fremantlea kao jedna je od središnjih manifestacija Tjedna hrvatske kulture. Australaska se turneja nastavlja izložbama u Melbourneu i Sydneyu.

Korisnici: široka publika, mediji

• *Tomislav Ostoja, Skulpture 2003.-2005.*

Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 17. studenoga - 11. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos, Tomislav Ostoja

Opseg: 54 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna izložba

Tema: apstraktne skulpture autora izabrane su iz recentnog opusa nastaloga između 2003. i 2005. g., s reminiscencijama na njegovu posljednju izložbu u Diloklecijanovim podrumima u Splitu i izrađene su kombiniranim tehnikama silumina, bronce i stiropora.

Korisnici: široka likovna publika

- *Fotografije minskih polja*
Galerija Klovićevi dvori, 22. studenoga
Vrsta: samostalna, informativna
Tema: u sklopu predstavljanja izvješća Međunarodne kampanje za zabranu mina, tj. financiranja te problematike, u GKD je postavljena fotografska izložba o miniranim poljima u BiH.
Korisnici: odrasli
- *Božična izložba umjetnina i antikviteta*
Galerija Klovićevi dvori, 10.-28. prosinca
Autori stručne koncepcije i postava: galeristi i antikvari
Vrsta: kompleksna, skupna, prodajna
Tema: manifestaciju koja se već tradicionalno održava u predblagdansko vrijeme organizirali su Hrvatsko udruženje galerista i Udruženje hrvatskih trgovaca umjetninama i starinama. Jedanaest galerista i antikvara izložilo je umjetničke predmete i predmete umjetničkog obrta, slike domaćih i stranih autora, skulpture, antikni namještaj, tepihe, porculan, staklo, umjetnički nakit.
Izložba je prodajnog karaktera.
Korisnici: šira likovna publika
- *Goran Petercol Refleksije*
Kula Lotrščak, 15.-22. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: Izložba *Refleksije* nastavak je istoimenog ciklusa Gorana Petercola, usmjerena na propitivanje razine percepcije i iz tog proizašlog pojma identiteta i značenja određenog mjesta u svijesti javnosti. Kao rezultat umjetničke intervencije nastala je svjetlosna instalacija na prostoru između Kule Lotrščak i Dverca.
Korisnici: sva likovna publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

10.1. Tiskovine

- Jurčec-Kos, Koraljka. *Skulpture 2003.-2005.* Predgovor. // Katalog izložbe Tomislav Ostoja, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 17. studenog - 11. prosinca
- Katalog izložbe *Contemporary Croatian Graphic Art, Australia November 2005 - March 2006*, Western Australian Maritime Museum - Fremantle 2005, 2. izmijenjeno izdanje, izdavač Galerija Klovićevi dvori, 2005., ur. Lada Bošnjak Velagić
- Katalog izložbe *Ivan Tišov: 1870.-1928.*: retrospektivna izložba: Galerija likovnih umjetnosti Osijek, srpanj - kolovoz 2005.: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, rujan 2005., izdavač Osijek: Galerija likovnih umjetnosti; Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2005., ur. Jelica Ambruš
- Velkovski, Liljana. Katalog izložbe *Mala likovna radionica 2003.-2005.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2005.

10.3. Elektroničke publikacije

- Dubravka Tomljanović, u suradnji s PR službom, redovito priprema CD-ove naslova za novinare i naše press konferencije. Izdvajamo samo neke CD-ove koji su popratili ove izložbe:
Čileanska umjetnost: prelazeći granice, Gabrijel Jurkić - od secesije do impresije, Renesansa u Francuskoj, Ivan Tišov - retrospektivna izložba, Nizozemski portret, Milan Trenc - retrospektiva, Munir Vejzović - Ars arandi.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *O biennalu ilustracije.* // Predgovor za web stranicu Prvog hrvatskog biennala ilustracije
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Statut.* // Za web stranicu Prvog hrvatskog biennala ilustracije http://www.galerijaklovic.hr/biennale_ilustracije/statut_pop.htm

- Jurčec-Kos, Koraljka. *Organizacijska pravila.* // Za web stranicu Prvog hrvatskog biennala ilustracije http://www.galerijaklovic.hr/biennale_ilustracije/pravila_pop.htm

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom 2005.g. održavana su stručno-pedagoška vodstva za osnovne i srednje škole po svim našim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka strana i domaća izaslanstva.

11.3. Radionice i igraonice

Radionice se vežu uz aktualne izložbe. Održano je 85 radionica (utorkom, srijedom, četvrtkom) s učenicima srednjih i osnovnih škola, djecom s posebnim potrebama prema dogovoru, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju. Održali smo ove radionice s vanjskim suradnicima:

- 10 likovnih radionica vitraja - akcija *Portal*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Anton Vrlić, akademski slikar
- likovna radionica klesanja u kamenu - akcija *Portal*
voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Ivona Biočić Mandić, akademska kiparica
- 2 radionice, rad na lončarskom kolu, vaze - izložba Hrvatska baština; voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Marko Niemčić, keramičar
- 2 radionice skulptura u stiroporu - izložba T. Ostoje
voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Ivona Biočić Mandić, akademska kiparica
- 5 likovnih radionica tempere, akvarela, ugljena
voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 4 radionice monotipije - izložba Munira Vejzovića
voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Munir Vejzović, akademski slikar i grafičar

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O izložbama i popratnim događanjima izvještavali su domaći i strani tiskovni mediji te hrvatske i inozemne radiopostaje i televizijske kuće.
- Gostovanja u brojnim radijskim i televizijskim emisijama
- Press konferencije održane su u povodu ovih izložbi: *Gabrijel Jurkić: Od secesije do impresije;*
Ivan Picelj, Kristal & ploha, 1951.-2005.; Renesansa u Francuskoj, remek-djela iz kolekcije Nacionalnog muzeja renesanse u Ecouenu; Ivan Tišov, retrospektivna izložba i Milan Trenc, Retrospektiva 1980.-2005., Strip, ilustracija, film.
- Dobro jutro, Hrvatska - dječji rad skulptura u stiroporu u povodu izložbe T. Ostoje (Liljana Velkovski)

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Suvremena umjetnost* francuske kritičarke Catherine Millet
- Promocija kataloga pedagoške djelatnosti GKD *Mala likovna radionica 2003.-2005.*
- Promocija kataloga Josipa Klarice
- Predstavljeni novi modeli Rolls Roycea Phantom, Citroena C6, Nissana Murano
- U organizaciji Elektroluxovog projekta *Food Care* održana je akcija afirmiranja gastronomske kulture pod nazivom *Palathalia Art Performance.*

12.5. Koncerti i priredbe

- U atriju GKD otvoren drugi ZABAF (tijekom održavanja manifestacije priređen je niz koncerata i modna revija dizajnerice Nade Došen).
- Koncert Vesne Pernarčić u povodu Valentinova (repertoar Edith Piaf)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- u svrhu što boljeg oglašavanja i promoviranja svaku su izložbu održanu u Galeriji Klovićevi dvori pratili reklamni plakati, oglasni transparenti te jumbo-plakati postavljeni u najužem gradskom središtu i najfrekventnijim turističkim punktovima
- za izložbe *Francuska renesansa* i *Božićna izložba umjetnina i antikviteta* tiskani su letci koji su distribuirani po osnovnim i srednjim školama, fakultetima, turističkim agencijama, hotelima, knjižnicama i drugim kulturnim ustanovama
- u galerijskom dućanu našim smo posjetiteljima ponudili velik izbor kataloga, monografija i ostalih tiskovina domaćih i stranih izdavača kao i bogat asortiman suvenira koji prate pojedinu izložbu
- tijekom trajanja izložbe *Božićna izložba umjetnina i antikviteta* koju su zajedno organizirali Galerija Klovićevi dvori i Hrvatsko udruženje galerista održana je nagradna igra za sve posjetitelje u kojoj su sretni dobitnici nagrađeni slikama i grafikama poznatih hrvatskih umjetnika te brojnim vrijednim predmetima koje su im darovali izlagači.

- Uz izložbu i sajam organizirane su i popratne manifestacije. Po prvi puta u Galeriji Klovićevi dvori održane su dvije aukcije: Zimska aukcija Aukcijske kuće Kontura i Božićna aukcija izlagača.
- u sklopu marketinške djelatnosti muzeja ostvarena je suradnja s mnogobrojnim sponzorima i medijskim pokroviteljima pojedinih izložbi te su organizirane brojne promocije, modne revije i prezentacije:
- predstavljeni su novi modeli automobila Rolls Royce Phantom, Citroen C6 te Nissan Murano.
- Elektrolux je održao promociju projekta Food Care

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

54.118

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	41,95 %
Lokalna samouprava	36,50 %
Vlastiti prihod	20,34 %
Sponzorstvo	1,21 %

15.2. Investicije

204.776 kn

GALERIJA "PRICA"

POU Samobor - Galerija »Prica«, Trg Matice hrvatske 3, 10430 Samobor; tel. /faks 01/3360-112
http://www.pousamobor.hr • e-mail: pousamobor@pousamobor.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Maja Marković (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	2002.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Samobor	
Ravnatelj	Liljana Mahović	
Voditelj	Maja Marković	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Ivica Lajtner darovao je svoju c/b fotografiju, *Žumberak - Stojdraga*, 2005., u povodu svoje izložbe u Galeriji u travnju/svibnju 2005.
- Iva Vraneković darovala je sliku *Bez naslova*, 2005., kombinirana tehnika, u povodu svoje izložbe u Galeriji u rujnu/listopadu 2005.
- Koraljka Kovač darovala je sliku *Otvoreni prostor*, 2005., kombinirana tehnika, u povodu svoje izložbe u Galeriji u studenom/prosincu 2005.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Uokviravanje slike *Donna sullo scoglio*, 1973., ulje na platnu, 100x130 cm.
- Nabava jednog ovlaživača zraka (Galerija je imala 3 no pokazalo se da nisu dovoljni).
- Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su za redovitu zaštitu.

2.3. Restauracija

Restaurirana je slika Zlatka Price *Akt s leđa*, 1941., 111x 150 cm, inv. br. GZVP 2, radove je izveo Denis Vokić (viši konzervator restaurator).

2.4. Ostalo

Sklopanje ugovora s AKD-om o nadgledavanju i održavanju alarmnog sustava i video nadzoru.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedena su djela iz donacije Zlatka i Vesne Price, kao i nove umjetnine. Inventarna knjiga upisuje se računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije »Prica« načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se redovito pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija koji su popratili događanja u organizaciji Galerije »Prica«.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Prikupljaju se recentni katalogi izložaba vezanih za suvremenu izložbenu djelatnost u hrvatskim muzejima i galerijama.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Slika *Sunčan dan* zamijenjena je slikom *Donna sullo scoglio*.
- Stalni postav Galerije »Prica« bio je na izložbi *Zlatko Prica* u Galeriji Zuccato - POU Poreč tijekom lipnja i srpnja 2005.
- Stalni postav bio je uklonjen u listopadu i studenom 2005. godine radi izložbe *Victor Vasarely*.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađivana građa iz fundusa Galerije i materijal vezan za fundus.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Galeriji »Prica« nekoliko su se puta obratili građani sa zamolbom da se utvrdi podrijetlo, autentičnost ili vrijednost umjetničkih djela iz privatnog vlasništva.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na savjetovanju o Zaštiti kulturne baštine, 4.-5. srpnja 2005., Pécs, Mađarska
- Sudjelovanje na konferenciji Országos Múzeumigazgatói Konferencia, 28.-30. rujna 2005., Pécs, Mađarska
- Prisustvovanje seminaru *Preventivna zaštita slika*, MDC Zagreb, 14.-15. travnja 2005. (Vjekoslav Brunović i Maja Marković).

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Ljubljani radi posjeta likovnim izložbama, 26. travnja 2005.
- Studijsko putovanje u Poreč radi postavljanja izložbe *Zlatko Prica* u Galeriji Zuccato, Poreč, 31. svibnja - 3. lipnja 2005.
- Studijsko putovanje u Ptuj radi dogovora o Likovnoj koloniji ART STAYS, lipanj 2005.
- Studijsko putovanje u Celje s odgojiteljicama iz vrtića »Grigor Vitez« iz Samobora, u posjet Muzeju dječje umjetnosti, 23. lipnja 2005.

- Studijsko putovanje u Poreč radi skidanja izložbe *Zlatko Prica* u Galeriji Zuccato, Poreč, 11. srpnja 2005.
- Studijsko putovanje u Ptuj i sudjelovanje na Likovnoj koloniji ART STAYS u ulozu kustosa, Ptuj, Slovenija, 24.-30. srpnja 2005.
- Studijsko putovanje u Pečuh radi izbora radova i organizacije izložbe *Victor Vasarely*, 30. rujna 2005.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Galerija »Prica« primila je na muzejsku praksu studenticu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Ivanu Plečko; mentorica: Maja Marković.
- Posuđivanje literature i davanje podataka na uvid studentima, učenicima srednjih škola i građanstvu; teme: Zlatko Prica, Victor Vasarely
- Stručno vodstvo po Samoboru za g. Uwea Maucha, novinara iz Beča, radi izrade turističkog vodiča Zagrebačke županije, 3. travnja 2005., vodstvo: Maja Marković
- Koordinacija Zavoda za zaštitu spomenika i Poglavarstva grada Samobora oko problema restauracije slike Zlatka Price *Isusa svlače* u kapeli Sv. Rok u Galgovu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ivica Lajtner, Zima sa Žumberčanima*
Galerija »Prica«, Mala dvorana, POU Samobor, 29. travnja -18. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autori likovnog postava: Maja Marković, Ivica Lajtner
Opseg: 35 c/b fotografija
Web adresa: www.pousamobor.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: osjetljivo i pomalo nostalgичno, no s druge strane okrutno realno pitanje stanovnika Žumberka, njihova svakidašnjeg života. Izložen je izbor iz ciklusa c/b fotografija zagrebačkog fotografa Ivica Lajtnera iz ciklusa *Zima sa Žumberčanima*. Motivi su isključivo portreti snimljeni tijekom zime 2004./2005. u 10-ak sela na Žumberku.
- *Krug - Denis Krašković i djeca samoborskih vrtića, Izložba i projekcija animiranog filma Krug*
Galerija »Prica«, Mala dvorana, POU Samobor, 1.-15. svibnja
Autori stručne koncepcije: Denis Krašković, Mirjana Jelašac, Maja Marković
Autori likovnog postava: Maja Marković, Denis Krašković
Opseg: Animirani film *Krug*, DVD, oko 8 min, 64 fotografije u boji Denisa Kraškovića i 480 dječjih crteža u tehnici olovke na papiru
Web adresa: www.pousamobor.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna
Tema: Denis Krašković i djeca samoborskih vrtića - izložba i projekcija animiranog filma *Krug* projekt su koji je Galerija »Prica« ostvarila s tim maštovitim umjetnikom i djecom predškolske dobi samoborskih vrtića »Izvor« i »Grigor Vitez«. Realizacija projekta trajala je otprilike 4 mjeseca.
Suradnja: Dječji vrtići »Izvor« i »Grigor Vitez«, Samobor
- *Zlatko Prica*
Poreč, Galerija Zuccato - POU Poreč, 2. lipnja - 10. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autorica likovnog postava: Maja Marković
Opseg: 34 ulja na platnu
Web adresa: www.pousamobor.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, pokretna
Tema: zbog izuzetne povezanosti slikara Zlatka Price s Istrom i Tarom, mjestom nekoliko kilometara od Poreča, izložba je imala iznimno značenje. Na tri kata Galerije Zuccato izložena su 34 djela kronološkim redom prema ciklusima. Izložba je popraćena katalogom i plakatima.
Suradnja: Galerija Zuccato - POU Poreč, Poreč
- *Hobby Art Održi*
Galerija »Prica«, Mala dvorana, POU Samobor, 1.-10. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autorica likovnog postava: prof. Nada Adamek
Opseg: 32 ulja na platnu
Web adresa: www.pousamobor.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna
Tema: sada već tradicionalno, početkom ljeta organizira se izložba samoborske likovne udruge Hobby Art kojom se javnosti predstavlja rad likovnih amatera Samobora i okolice. Godine 2005. likovni je voditelj grupe bila prof. Nada Adamek.
- *Povijest norveških zastava*
Galerija »Prica«, POU Samobor, 2.-12. srpnja
Autor stručne koncepcije: Stjepan Heimer
Autorica likovnog postava: Maja Marković
Opseg: 42 capafixa
Web adresa: www.pousamobor.hr
Vrsta izložbe: povijesna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, pokretna
Tema: povijest najrazličitijih norveških zastava, od najstarijih do suvremenih, državnih, kraljevskih, crkvenih, ratnih i trgovačkih.
- *Iva Vraneković Transplantanti*
Slovenija, Ptuj, Galerija Magistrat, 29. srpnja - 30. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autorice likovnog postava: Maja Marković, Iva Vraneković
Opseg: 8 slika u kombiniranoj tehnici
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna
Tema: izložba je rezultat suradnje s organizatorima Likovne kolonije Art Stays, koja se tijekom srpnja 2005. održala u Ptuju, Slovenija. Umjetnica je boravila na dvotjednoj koloniji 18.-29. srpnja, a nastali radovi izloženi su na samostalnoj izložbi. Riječ je o međunarodnoj koloniji na kojoj su sudjelovali umjetnici iz Njemačke, Italije, Hrvatske i Slovenije, kao i četiri kustosa/selektora.
Suradnja: Likovna kolonija ART STAYS i Galerija Tenzor, Ptuj, Slovenija
- *Pučko otvoreno učilište Samobor - Plakati*
Zagreb, Turistička zajednica Zagrebačke županije, 21. rujna - 5. listopada
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autorica likovnog postava: Maja Marković
Opseg: 15 plakata
Web adresa: www.pousamobor.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, pokretna
Tema: plakati različitih programa koji su ostvareni u organizaciji Pučkoga otvorenog učilišta Samobor posljednjih nekoliko godina.
Suradnja: Turistička zajednica Zagrebačke županije, Zagreb
- *Iva Vraneković, Situacija*
Galerija »Prica«, Mala dvorana, POU Samobor, 23. rujna - 24. listopada
Autorica stručne koncepcije: Maja Marković
Autorice likovnog postava: Maja Marković, Iva Vraneković
Opseg: 17 slika kombiniranom tehnikom
Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, informativna, samostalna, pokretna

Tema: djela rađena kombiniranom tehnikom, uklopljena su u prostorne instalacije. Izložba je materijalizacija doživljenih impresija što ih je umjetnica prenijela na platna koja imaju funkciju prostora između materijalnih formi i misaonih procesa oblikovanih u osobne jednadžbe.

- **Victor Vasarely**

Galerija »Prica«, POU Samobor, 21. listopada - 24. studenog

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, József Sárkány

Autori likovnog postava: Maja Marković, József Sárkány

Opseg: 53 izložka

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: djela rađena različitim tehnikama: temperom, akrilikom, serigrafijom, bakrorezom, litografijom, pleksiglasom, tapiserijom, kombiniranom tehnikom (furnirom, aluminijem). Nastala su u razdoblju od 1930. do 1973. Autori izložbe i kataloga koji je prati su Maja Marković, kustosica Galerije »Prica« u Samoboru i József Sárkány, viši kustos Muzeja »Vasarely« u Pečuhu.

Suradnja: Janus Pannonius Múzeum, Pecs, Mađarska

- **Željko Brguljan**

Galerija »Prica«, Mala dvorana, POU Samobor, 28. listopada - 16. studenog

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autorica likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 41 izložak

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: 30-ak radova u kombiniranoj tehnici kolaža, ulja i tempere. Motivi su religijski, mitološki, ali i topografski, vezani za Kotor i Pariz. U svoja djela uvodi remek-djela slavni svjetskih autora, kao i povijesno-kulturološki kontekst.

- **Koraljka Kovač Otvoreni prostori**

Galerija »Prica«, Mala dvorana, POU Samobor, 18. studenog - 11. prosinca

Autorice stručne koncepcije: Mladenka Šolman, Maja Marković

Autorice likovnog postava: Mladenka Šolman, Maja Marković

Opseg: 9 slika

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, informativna, samostalna, pokretna

Tema: predstavljen je novi ciklus slika Koraljke Kovač. Izloženih devet slika velikog su formata i rađene su kombiniranom tehnikom, miješanjem uljanih boja i voska te debelim pastoznim namazom.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- *Ivica Lajtner, Zima sa Žumberčanima*, katalog izložbe, 2005., Samobor, POU Samobor - Galerija »Prica«; urednica: Marković, Maja; tekst: Trbuljak, Goran; jezik: hrvatski / engleski
- *Zlatko Prica*, katalog izložbe, 2005., Poreč, POU Poreč - Galerija Zuccato / POU Samobor - Galerija »Prica«; urednica: Miličević Mijošek, Ketrin; tekst: Marković, Maja; jezik: hrvatski / engleski

- *Hobby Art, Odrazi*, katalog izložbe, 2005., Samobor, POU Samobor - Galerija »Prica«; urednica: Marković, Maja; tekst: Novak Suffada, Hanka Martina; jezik: hrvatski
- *Iva Vraneković, Situacija*, katalog izložbe, 2005., Samobor, POU Samobor - Galerija »Prica«; urednica: Marković, Maja.
- *Victor Vasarely*, katalog izložbe, 2005., Samobor, POU Samobor - Galerija »Prica«; urednica: Marković, Maja; tekst: Sárkány, József, Vasarely, Victor; jezik: hrvatski
- *Koraljka Kovač, Otvoreni prostori*, katalog izložbe, 2005., Samobor, POU Samobor - Galerija »Prica«; urednica: Marković, Maja; tekst: Šolman, Mladenka; jezik: hrvatski / engleski

Deplijan

- *Samoborska muzejska staza*, izdavač: Grad Samobor, za sve muzeje i galerije u gradu Samoboru, promocija u Samoborskom muzeju 18. svibnja

Plakati izložaba

- *Zlatko Prica*, grafičko oblikovanje: POU Poreč
- *Victor Vasarely*, grafičko oblikovanje: Kratis

Pozivnice za izložbe

- *Ivica Lajtner, Zima sa Žumberčanima*
- *Denis Krašković i djeca samoborskih vrtića, Krug*
- *Zlatko Prica*, grafičko oblikovanje: POU Poreč
- *Iva Vraneković, Situacija*
- *Victor Vasarely*
- *Željko Brguljan*
- *Koraljka Kovač, Otvoreni prostori*

10.2. Audiovizualni mediji

KRUG - Denis Krašković i djeca samoborskih vrtića, animirani film, DVD, oko 8 min (Maja Marković)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosica Galerije »Prica« obavila je 41 stručno vodstvo tijekom 2005. za grupe predškolske djece, učenika osnovnih i srednjih škola te odraslih, kao i za grupe stranih diplomata.

11.3. Radionice i igraonice

- U prostoru Galerije »Prica« tijekom siječnja 2005. održano je nekoliko likovnih radionica s djecom predškolske dobi kojima se nastojalo omogućiti likovno stvaranje u neposrednoj blizini umjetničkih djela Zlatka Price. Sve grupe djece prisustvovala su prije radionica stručnom vodstvu prilagođenom njihovoj dobi. Koncepcija i izvedba: Maja Marković. Koordinacija: Maja Marković i Mirjana Jelašac.
- *Krug - Denis Krašković i djeca samoborskih vrtića, Izložba i projekcija animiranog filma Krug* - Za potrebe te izložbe i animiranog filma održane su 4 likovne radionice za djecu i odgojiteljice samoborskih vrtića. Na temelju tih radionice odgojiteljice su u vrtićima radile s ostalom djecom. Djeca su izradila oko 2.000 crteža olovkom na papiru, koji su iskorišteni za izložbu i za animirani film.
- *Victor Vasarely* - Nakon što su sva predškolska djeca samoborskih vrtića prošla prilagođeno stručno vodstvo, u Galeriji »Prica«, u Maloj dvorani, organizirane su dvije radionice s djecom i odgojiteljicama kako bi one na sličan način mogle raditi s djecom u vrtićima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji »Prica« popratili su dnevni, tjedni i mjesečni listovi i mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, INA Glasnik, ELLE, Samoborski list, Samoborske novine, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Slovenske tiskovine, HR 1, HR 2, HR 3, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, HTV- Dnevnik, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, OTV, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culternet, Iskon, Indeks, Monitor, Swiss. hr, HIC, MDC, Teletekst.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2005. Galeriju »Prica« posjetilo je 6.447 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Grad Samobor	60%
Zagrebačka županija	20%
Ministarstvo kulture	20%

15.2. Investicije

U navedenim podacima nije iskazana znatna pomoć sponzora jer je dobivena u obliku raznih usluga.

GLIPTOTEKA HAZU

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb, tel: 01/4686 050; 4686 060, tel. /faks 01/4686 052
http://www.mdc.hr/gliptoteka • e-mail: gliptoteka-hazu@zg.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Marko Gašparić (<i>restorator</i>), Ariana Kralj, Vesna Mažuran-Subotić (<i>muzejski savjetnik</i>), Lida Roje-Depolo (<i>muzejski savjetnik</i>), Milena Rumiha (<i>muzejski tehničar</i>), Dražen Sokolić (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1937.	
Osnivač	HAZU	
U sastavu	HAZU	
Ravnatelj	Ariana Kralj	
Broj stručnih djelatnika	6	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darivanje

- Gospodin Vladimir Novak poklonio je Gliptoteci HAZU 4 medalje:
 - 1.-2. *Dolazak Hrvata u Ameriku*, kovana srebrna medalja, Ø 38,5 mm, 2 kom., inventirane pod brojevima G-NZ-7264 i G-NZ-7265
 - 3.-4. *Lijepa naša domovino*, kovana srebrna medalja, Ø 38,5 mm, 2 kom., inventirane pod brojevima G-NZ-7266 i G-NZ-7267.
- Gospodin Antun Babić poklonio je Gliptoteci HAZU medalju: *Barun Josip Šokčević*, 2002., kovana medalja, bronca, Ø 80 mm, inventirana pod brojem G-NZ-7268.
- Gospodin Ivica Antolčić poklonio je Gliptoteci HAZU medalju: *Tomislav Durbešić*, 2003., lijevana medalja, bronca, Ø 82 mm, inventirana pod brojem G-NZ-7269.

1.7. Ostalo

- Hrvatski povijesni muzej pohranio je u Gliptoteci HAZU 7 skulptura:
 1. Vanja Radauš, *Tifusar*, sadra, vis. 170 cm, G-MZP-3478,
 2. Vanja Radauš, *Tifusar*, sadra, vis. 177 cm, G-MZP-3479,
 3. Vanja Radauš, *Tifusar*, sadra, vis. 190 cm, G-MZP-3480,
 4. Vanja Radauš, *Tifusar*, sadra, vis. 105. d. 148 cm, G-MZP-3481,
 5. Nepoznati autor, *Skica za spomenik*, patinirana sadra, vis. 121 cm, G-MZP-3482,
 6. Pavao Perić, *Partizanka*, patinirana sadra, vis. 171 cm, G-MZP-3483,
 7. Pavao Perić, *Partizan*, patinirana sadra, vis. 181 cm, G-MZP-3484.
- Loren Živković Kuljiš pohranio je u Gliptoteci HAZU svoj rad *Komadić protoka*, kombinirana tehnika, vis. 210 cm. Rad je smješten u stalni postav i inventiran pod brojem G-MZP-3485.
- Memorijalni muzej JUSP Jasenovac privremeno je pohranio u Gliptoteci HAZU reljef Dušana Džamonje *Žrtvama fašizma logora Jasenovac*, G-MZP-3486.
- Židovska općina u Zagrebu privremeno je pohranila u Gliptoteci HAZU ove kamene nadgrobnne spomenike:
 - nadgrobnu ploču Arona Palotte, G-MZP-3474
 - nadgrobnu ploču Cesara Priestera, G-MZP-3475
 - nadgrobnu ploču nepoznatog pokojnika, G-MZP-3476
 - nadgrobnni spomenik Helene Weiss, G-MZP-3477.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U radionici Gliptoteke HAZU obavljani su preparatorski radovi na skulpturama u stalnom postavu i na izložbama.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 21 djelo na klasičan način, u inventarne knjige vlasništva i pohrane, kao i u kompjutorski program.

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena sa 50 fotografija u boji.

3.6. Hemeroteka

Skupljeno 189 priloga iz dnevnih i tjednih novina vezanih za izložbenu djelatnost Gliptoteke HAZU.

3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređivane kutije arhiva muzejske dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom s drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Obnovljen je stalni postav Zbirke medalja i plaketa.

Obnovljen je stalni postav Zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Redovite provjere stanja zbirki
- Nastavljen rad na projektu *Tkalčičeva ulica - memorija potoka* (Ariana Kralj)
- Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* (Ariana Kralj)
- Izbor i stručna obrada djela u Zbirci medalja i plaketa (Vesna Mažuran Subotić)
- Odabir djela u Gliptoteci HAZU za pedagoški program uz Međunarodni dan muzeja/Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatske (voditeljica i autorica Lida Roje Depolo)
- Pripremni radovi za izložbu *Studijska zbirka crteža Gliptoteke HAZU* (Lida Roje Depolo)
- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu Etnografskog muzeja *Uz križ stati- hrvatski Uskrs*, Gliptoteka HAZU posudila je 3 djela iz Zbirke sadrenih odljeva nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od 9. do 15. st.: *Vincent iz Kastva, Posljednja večera*, 1474., *Crkva sv. Marije na Škrilinama, Beram*, platno, tempera, 133 x 152 cm, GaK-43; *Vincent iz Kastva, Krist na Maslinskoj gori*, 1474., *Crkva sv. Marije na Škrilinama, Beram*, platno, tempera, 150 x 160 cm, GaK-103; *Krstionica kneza Višeslava*, 9. st., *Nin*, sadreni odljev, HZ-75
- Za izložbu u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Gliptoteka HAZU posudila je 11 djela: Giangiacomo, *Portret Rafaela i Perugina*, GaK-19; Squarcini, *Sebastian po Tizianu ili Marko*, GaK-3; Giangiacomo, *Bitka po Rafaelu*, GaK-13; *Polaganje od Rafaela*, GaK-15; Rafael, *Kopija Cardellino*, GaK-16; *Eduard Kaiser, po Volterranu*, GaK-5; *Eduard Kaiser, po Corregio (Girolama)*, GaK-9; *Eduard Kaiser, po Corregio (Scodela)*, GaK-10; *Eduard Kaiser, po Sustermansu*, GaK-4; *Eduard Kaiser, po Giorgioneu akvarelom*, GaK-1; Castiglione (1046), *Ecce homo*, MZP-1107.
- Za izložbu u Galeriji »Juraj Šporer« u Opatiji, Gliptoteka HAZU posudila je 4 djela kipara Ivana Meštrovića: *Eva*; *Timor Dei*; *Strast*; *Žrtva nevinosti*.
- Za retrospektivnu izložbu akademika Ivana Kožarića u Umjetničkom paviljonu Gliptoteka HAZU posudila je 8 djela: *Portret slikara Melkusa*; *Bista*; *Precizni mehanizam*; *Oblik prostora (Frižider)*; *Skulptura-bijela površina*; *Skulptura D-1 (Crveni znak)*; *Oblik prostora-Skulptura F*; *Sfera*.
- Produžen je ugovor o posudbi dviju skulptura Ivana Rendića s Ministarstvom vanjskih poslova i europskih integracija (na još godinu dana: Ivan Rendić, *Ivan Gundulić*, sadra, G-MZ-707; Ivan Rendić, *Hrvatska zora*, sadra, G-MZ-14).

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na seminaru *Sponzorstvo muzejima*, organizator MSU i MOMA New York (Ariana Kralj)
- Stručna putovanja u Veneciju, München, Dusseldorf (Ariana Kralj)
- Stručna putovanja u Veneciju, Beč, Melk, Krems (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo)
- Predavanje MDC-a *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, interaktivna radionica (Milena Rumiha)
- Predavanje MDC-a *Mreža muzeja u Hrvatskoj* (Milena Rumiha)
- Predavanje MDC-a *Nova muzejska stvarnost - virtualno očuvanje i prezentacija muzeja* (Milena Rumiha)
- Marko Gašparić, restaurator Gliptoteke HAZU, položio stručni ispit

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Muzejski odbor Gliptoteke HAZU (članica Ariana Kralj)
- Povjerenstvo za nagradu »Vladimir Nazor« (članica Ariana Kralj)
- Upravni odbor Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti (članica Ariana Kralj)
- Upravni odbor Muzeja Hrvatskog zagorja, (članica Ariana Kralj)
- Komisija za nagradu »Vladimir Nazor« (članica Ariana Kralj)
- Umjetnički odbor Hrvatskoga dječjeg festivala (članica Ariana Kralj)
- Ocjenjivački sud za odabir plakata u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC) (članica Ariana Kralj)
- Ocjenjivački sud I. hrvatskog bijenala - ilustracije (članica Ariana Kralj)
- Odbor ASCE-a (europske udruge značajnijih groblja) (članica Vesna Mažuran Subotić)
- Komisija za pripremu i izdavanje novčanica i kovanog novca Hrvatske narodne banke (članica Vesna Mažuran Subotić)
- Umjetnički savjet Memorijala Ive Kerdića (članica Vesna Mažuran Subotić)
- Odbor za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport (članica Vesna Mažuran Subotić)
- Hrvatsko muzejsko društvo (članica Lida Roje Depolo)

- Hrvatsko muzejsko društvo (članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a Lida Roje Depolo)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Projekt /izložba *Tkalčićeva ulica - memorija potoka* - nakladnik HAZU - Gliptoteka; autorica koncepcije dr. sc. Snješka Knežević; u projekt uključene muzejske ustanove i vanjski stručni suradnici; realizacija projekta u Gliptoteci HAZU 2007.
- Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* - projekt Gliptoteke HAZU i Arhiva za likovne umjetnosti HAZU; nositeljica projekta Božena Kličinović, Arhiv HAZU; recenzent akademik Ante Vulin; konzultant Gradski ured za zaštitu spomenika i prirode Zagreb; fotografija: Goran Vranić; likovno oblikovanje Dubravka Rakoci

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI GLIPTOTEKE

8.2. Stručni skupovi

- Znanstveni skup *Medicina, znanost i umjetnost*, Hrvatsko povjerenstvo UNESCO-a, Gliptoteka HAZU, 21. travnja
- Međunarodni skup *Međunarodna mobilnost čimbenika na području kulture*, Eurocity, nositelj Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport, organizatorica Vlasta Gracin; sudionici pročelnici europskih gradova, Gliptoteka HAZU, 9.-11. lipnja
- Predavanje *Suvremena brazilska arhitektura* u organizaciji Društva arhitekata Zagreba, predavač prof. Flavio Coddou, Sao Paolo, 18. lipnja
- Park skulpture

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Dendi 21. stoljeća*
Gliptoteka, Galerija I. i Galerija II., 10. siječnja - 10. veljače
Suradnja Gliptoteke, British Councila, Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; stručni nositelj Victoria & Albert Museum London, prof. Christopher Breward i Claire Wilcox; popratna izložba mladih hrvatskih dizajnera TTF-a, prof. Ante Tonči Vladislavić, stručna predavanja prof. Christopher Breward, H. Small, prof. A.T. Vladislavić, mr. sci S. Blagonić i C. Wilcox
Financijska potpora: Ured za kulturu grada Zagreba i British Council
- *Ciklus fotografija "Ivan Kožarić"*
Gliptoteka, Galerija III., 20. siječnja - 6. veljače
Autor teksta: Ivica Župan
Likovni postav: Ivica Župan i Antun Maračić
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka
Financijska potpora: Ministarstvo kulture i Ured za kulturu grada Zagreba
- *Videoinstalacije "Vlasta Žanić: Čestitanje, Rožata, Prelaženje"*
Gliptoteka, Galerija I. i Galerija II., 11. veljače - 18. ožujka
Tekst: mr. Leonida Kovač
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka
Oblikovanje: Petikat
Financijska potpora Ministarstvo kulture i Ured za kulturu grada Zagreba.
- *Lidia Boševski: iz zemlje*
Gliptoteka, Galerija IV., 26. veljače - 15. ožujka
Autorica teksta: Vesna Mažuran Subotić
Likovni postav: Zoran Boševski

- *Sub- Art*
Gliptoteka, Galerija I. i Galerija III., 23. veljače - 10. ožujka
Suradnja: Gliptoteka, Ludwig Forum fuer Internationale Kunst Aachen, Fachhochschule Aachen, Goethe-Institut Zagreb.
Izlagači: Massha Askari, Joško Baće, Ivan Bura, Klaus Buesen, Ivo Deković, Andrea Helten, Toni Meštrović, Tanja Ravlić, Kristina Restović, Christian Scheufens, Loren Živković Kuljiš
Autori teksta: Borivoj Popovčak, dr. Anette Lagler
Nakladnik HAZU – Gliptoteka
Oblikovanje kataloga: Pin_Head ured
Financijska potpora: Ured za kulturu grada Zagreba
- *Međunarodni natječaj za izgradnju židovske bolnice u Zagrebu 1930/31.*
Gliptoteka, Galerija II., 10.-24. ožujka
Autorica teksta: dr.sc.Snješka Knežević
Likovni postav: prof. Mario Beusan
Nositelj projekta: Židovska općina Zagreb
- *Portal*
Izložba uz Svjetski dan muzeja
Gliptoteka, stalni postav, 8. travnja - 18. svibnja
Vrsta izložbe: tematska izložba na razini svih gradskih muzeja
Nakladnik: HAZU – Gliptoteka
Dizajn: Pin Head
Odabir djela iz stalnog postava: Lida Roje Depolo
Financijska potpora: Ured za kulturu grada Zagreba;
- *Živuce vibracije*
Glazbeno-likovni projekt
Gliptoteka, Galerija II. i Galerija III., 15.-20. travnja
Izlagači: Nan Hoover, Dunja Vejzović, Vlasta Žanić, Goran Petercol, Ludger Bruemmer, Matthias Hermann
Kordinatorica projekta: mr.Leonida Kovač
Nakladnik: HAZU – Gliptoteka
Oblikovanje kataloga: Pin_Head
Financijska potpora: Ured za kulturu grada Zagreba
- *Izložba skulptura "Vasko Lipovac Val"*
Gliptoteka, Galerija I., 20. travnja - 20. svibnja
Autorica teksta: Lida Roje Depolo
Likovni postav: Branko Siladin
Nakladnik :Gliptoteka
Oblikovanje kataloga: Jurij Armando
Finacijska potpora: Ministarstvo kulture, Ured za kulturu grada Zagreba, Grad Split
- *Međunarodni projekt 23. tjedan suvremenog plesa - predstave i izložba fotografije Diane Blok "Koža" Karina Holla, Hiroko Tanahashi, BADCo, Mette Ingvarstsen*
Gliptoteka, Galerija III., stalni postav, predavaonica, 26.-28. svibnja
Suradnja: Gliptoteka i Hrvatski institut za pokret i ples
- *Interface galerija - Ben Cain, Tina Gverović*
Gliptoteka, Galerija II.
Tekst: Zlatko Wurzburg
Financijska potpora: Ministarstvo kulture
- *Izložba "Augusteum Narone"*
Stalni postav Gliptoteke, 16. lipnja - 30. prosinca
Nositelj izložbe: Arheološki muzej u Splitu
Nakladnik: Arheološki muzej u Splitu
- *Tekstovi: prof.dr.Emilio Marin; Mario Čorić i Branko Penđer, Borko Vješnica, Marija Kolega, Isabel Rotha, Ivo Donelli, Zrinka Buljević, Miroslava Topić, Jagoda Mardešić, Sanja Ivčević, E.Višić Ljubić, Maja Bonačić Mandinić*
Izložba je bila postavljena u Splitu, Oxfordu, Barceloni i Vatikanu.
Financijska potpora: Ministarstvo kulture, Ured za kulturu grada Zagreba
- *Miroslav Šutej Ikono/Mašta*
Gliptoteka, Galerija II. i Galerija III., 28. lipnja - 20. kolovoza
Izložba u povodu promocije monografije Miroslav Šutej, *Slike, crteži, grafike i objekti 1960-1972.* autora dr. Andreja Smrekara direktora Narodne galerije Ljubljana
Nakladnik: Skaner Studio
Dizajn: Šimun Šutej
Likovni postav: Ranko Novak i Andrej Smrekar
Financijska potpora: Ministarstvo kulture i Ured za kulturu grada Zagreba
- *Sanja Stani: skulptura u keramici*
Gliptoteka, Galerija IV., 7.-30. rujna
Autorica teksta: Marina Baričević
Likovni postav: Marina Baričević
- *50. obljetnica Muzejskoga dokumentacijskog centra*
Gliptoteka, Galerija I., 26. rujna - 14. listopada
Nositelj projekta: Muzejski dokumentacijski centar
Program predavanja predstavnika Institut fuer Museumskunde, Berlin, Victoria & Albert Museum, Muzeja »Mimara«, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Povijesnog muzeja Istre, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskog muzeja Vukovar, Muzeja Slavonije, Arhiva za likovne umjetnosti HAZU, Europske udruge za baštinu, Društva muzealaca i galerista Istre, Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a, Muzeja za umjetnost i obrt, Instituta za međunarodne odnose Zagreb, Muzejskoga dokumentacijskog centra
- *Suvremeni japanski plakat*
Gliptoteka, Galerija II., 26. listopada - 15. studenoga
Nositelj izložbe: Japanska fondacija i Veleposlanstvo Japana u suradnji s Udrugom za promicanje vizualne kulture i vizualnih komunikacija Vizum, uz potporu Hrvatsko-japanskog poslovnog kluba
- *83. Art Directors Club New York, godišnja izložba nagrađenih radova i izložba "Punct"*
Gliptoteka, Galerija II. i III., 30. rujna - 16. listopada
Izložba plakata najznačajnijih newjorskih dizajnera s temom interpunkcijskih znakova
- *Ljetna škola dizajna i arhitekture u Motovunu: Metamorfoza rada/komunikacija svjetlom*
Gliptoteka, Galerija IV., 16.-25. listopada
Nositelj izložbe: Studij dizajna
- *Mario Kučera: Fotografija*
Gliptoteka, Galerija IV., 17. studenoga - 14. prosinca
Tekst: dr. Snješka Knežević
Likovni postav: prof. Mario Beusan
- *Drugi svjetski rat*
Gliptoteka, Galerija III., 14. prosinca 2005. - 1. veljače 2006.
Nositelj izložbe: Hrvatski povijesni muzej
Autorice: Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić
Likovni postav: Tihomir Milovac

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirani su posjeti i stručna vodstva po muzejskim zbirka i izložbama Gliptoteke.

11.3. Radionice i igraonice

Izložba - Dječja likovna radionica OŠ »I.Kršnjavi«; voditeljica Nella Mihaljinec, 5.-12. lipnja; stalni postav i Park skulpture

11.4. Ostalo

Edukativna izložba *Odijelo*, u povodu Međunarodnog dana muzeja Gliptoteka HAZU, Galerija II., 8. travnja - 18. svibnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Mažuran Subotić
Vrsta izložbe: edukativna

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Kontakti s dnevnim tiskom i Televizijom uoči održavanja navedenih događanja u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac). Tijekom 2005. objavljeno je 189 priloga o djelatnosti Gliptoteke HAZU.
- Tiskovne konferencije u povodu pojedinih izložaba
- Sudjelovanje u emisijama HRT-a, OTV-a, NOVE TV, RTL-a

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanja u radijskim i TV emisijama u povodu izložaba i ostalog programa Gliptoteke HAZU

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige eseja Irene Vrkljan i prof. dr. Andree Zlatar, nakladnik »Ljevak«, Gliptoteka HAZU, predavaonica, 12. svibnja

- Promocija monografije prof. dr. Zvonka Makovića *Nikola Reiser*, nakladnik Art magazin Kontura i Galerija »Mona Lisa«, Gliptoteka HAZU, Park skulpture, 11. lipnja
- Promocija monografije prof. dr. Ive Šimata Banova *Robert Frangeš Mihanović*, nakladnik Art Studio Azinović, Gliptoteka HAZU, predavaonica, 13. prosinca
- Svečana promocija diplomiranih dizajnera Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Studija dizajna, Gliptoteka HAZU, Galerija I., 30. rujna

12.5. Koncerti i priredbe

- Tijekom 2005. u Gliptoteci je održan Ciklus koncerata u Gliptoteci Hazu, u organizaciji Hrvatske glazbene mladeži.
- Večer portugalske poezije *Vrata*, poetska drama, nastupili: Darija Lorenci, Špiro Guberina, Lela Margetić, Jelena Miholjević i Dražen Šivak; posebna gošća: Misia, Gliptoteka HAZU, Galerija I., 19. studenog

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U povodu pojedinih izložaba izrađeni su transparenti, tiskani plakati i pozivnice.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gliptoteku je posjetilo 8.230 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

HAZU	20%
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske	40 %
Ured za kulturu grada Zagreba	40 %

GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU

Hrvatske bratske zajednice 4, 10000 Zagreb, tel. /faks 01/6164-101, 6164-186
http://www.nsk.hr • e-mail: mmastrovic@nsk.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Charlotte Maria Frank (<i>knjižničar; kustos</i>), mr. sc. Tamara Ilić Olujić (<i>dipl. knjižničar; kustos</i>), mr. sc. Mikica Maštrović (<i>viši knjižničar; kustos</i>), Vesna Vlašić Jurić (<i>dipl. knjižničar; kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1919.	
Osnivač	država	
U sastavu	NSK	
Ravnatelj	Josip Stipanov	
Voditelj	Mikica Maštrović	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljeno 30 grafika, 16 crteža i 2 grafičke mape.

1.3. Darovanje

Darom je nabavljeno 5 grafičkih mapa i 1 crtež.

1.7. Ostalo

Iz kategorije obveznih primjeraka nabavljene su 3 grafičke mape, 200 plakata, 232 kataloga izložbi i 40 razglednica.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2005. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u spremištima Zbirke. Radi zaštite snimljeno je 250 jedinica različite vrste građe.

2.3. Restauracija

U Odjelu za zaštitu i restauraciju građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice restaurirano je 10 plakata, 3 grafike i 1 crtež.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U knjige inventara upisano je 50 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalogiziran je ukupno 341 predmet primjenom CROLIST aplikacije za strojno katalogiziranje. Tako je završena strojna obrada grafika hrvatskih autora.

3.3. Fototeka

Snimljeno je 250 jedinica različite građe iz fonda Zbirke.

3.6. Hemeroteka

Redovito se prate, skupljaju i čuvaju prikazi o aktivnostima Zbirke.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabava knjižničnog fonda ostvaruje se u sklopu Odjela za nabavu knjižnične građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Grafička zbirka predlaže one naslove

koji su potrebni kao referentna građa u čitaonici Zbirke, tako da nam kontinuirano, istodobno s izlaskom iz tiska, pristiže The Illustrated Bartsch i Allgemeines Künstler-Lexikon.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Cjelokupan knjižnični fond obrađuje se u službi obrade unutar Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Pripremljene su ukupno 4.152 jedinice građe (35 crteža, 28 grafika, 20 grafičkih mapa, 1.824 razglednice, oko 2.000 ex librisa, 102 kataloga izložbi, 27 fotografija i 136 sv. priručne knjižnice za 769 korisnika).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Documentation, Displaying and Presentation of the Print Collection of the National and University Library*, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja, sudjelovanje i predavanje (Mikica Maštrović)
- *Organizacija i opis zbirke razglednica i pokušaj njene sadržajne analize*, 9. skup Arhivi, knjižnice i muzeji, sudjelovanje u radionici (Tamara Ilić Olujić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kontinuirano se pruža stručna pomoć najrazličitijim korisnicima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi (M. Maštrović) za likovnu monografiju *Hamo Čavrk: grafike*, autora Aleksandera Bassina i Margarite Šimat, grafička mapa *Dragutin Tadijanović: deset pjesama* grafičarke Zdenke Požaić.

6.12. Informatički poslovi Zbirke

Kontinuirano se obrađuje građa u strojno čitljivom formatu CROLIST, kao i digitalizacija građe prema pilot-projektu digitalizacije što se vodi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Maštrović, Mikica. Bakropisi Andrije Medulića u Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, god. 29., Zagreb, 2005., str. 107-124.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST ZBIRKE

Zdenka Pozaić, *Dragutin Tadijanović: deset pjesama*, grafička mapa

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Grafičkom zbirkom koristilo se 827 korisnika.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH:

100 %

HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU

I. G. Kovačića 37, 10000 Zagreb, tel. 01/4834-553, faks 01/4834-553
http://mahazu.hazu.hr/hrvatski_muzej_arhitekture.html • e-mail: hma@hazu.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Tamara Bjažić Klarin (<i>znanstveni asistent</i>), Iva Brežanski (<i>znanstveni asistent</i>), mr. sc. Dubravka Kisić (<i>znanstveni istraživač</i>), Ivanka Nikšić Olujčić (<i>istraživač suradnik</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1994.	
Osnivač	država i HAZU	
U sastavu	HAZU	
Ravnatelj	Dubravka Kisić	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2005. zaprimljene su ove donacije:

- Zdenko Strižić: objavljeni i neobjavljeni rukopisi, fotografije, fragmenti projektna dokumentacije i publikacije; primopredaju su obavili Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin i Iva Brežanski
- Miroslav Begović: projektna dokumentacija koja je nastala u sklopu rada u Zavodu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu; primopredaju obavila Dubravka Kisić.

2. ZAŠTITA

Nastavljena je priprema gradiva za mikrofilmiranje iz zbirke Ive Vitića. Popisana je dokumentacija zaprimljena u zbirkama Zdenka Strižića i Miroslava Begovića.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventiranje

Na poslovima inventiranja radili su: Dubravka Kisić, Ivana Nikšić Olujčić, Tamara Bjažić, Iva Brežanski. Popisana je projektna dokumentacija, publikacije i knjige zaprimljene donacijom u 2005. Nastavljena je revizija popisa i izrada analitičkog kataloga zbirke Ive Vitića na kojemu su radili Dubravka Kisić i Marin Kaliterna (tehnička pomoć). U toku je izrada analitičkog kataloga zbirke Miroslava Begovića, na kojemu rade Dubravka Kisić, Ivana Nikšić Olujčić, Tamara Bjažić i Maja Labaš (tehnička pomoć). Nastavljena je izrada analitičkog kataloga zbirke i radova Bernarda Bernardija, na kojemu je radila Iva Brežanski. Započet je rad na primjeni programa baze podataka M++.

3.2. Fototeka

Obavljen je popis fotografija zaprimljenih u donacijama.

3.3. Dijateka

Nastavljeno je razvrstavanje zaprimljenih dijapozitiva.

3.4. Hemeroteka

Prikupljena su 24 priloga iz dnevnih novina i časopisa koji se odnose na izložbenu djelatnost Muzeja.

6. STRUČNI RAD

Ukupno 302 dokumenata (nacrti, crteži, fotografije, mikrofilmovi) dani su na uvid istraživačima radi znanstvenoga i publicističkog rada i rada na izložbama. Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što

su Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Hrvatske, Društvo arhitekata Zagreba, Međunarodno udruženje muzeja arhitekture i Međunarodno udruženje arhiva arhitekture. U sklopu izložbenog programa surađivali smo s Državnim arhivom Zagreb, Muzejom grada Zagreba i Institutom Goethe u Zagrebu.

7. ZNANSTVENI RAD

Znanstvene novakinje Tamara Bjažić Klarin i Iva Brežanski nastavile su pripremu za publiciranje rezultata istraživanja u sklopu projekta *Analize i smjernice arhitektonsko-prostornih koncepcija u turizmu na tlu Hrvatske*, kao i zadataka vezanih za poslijediplomski studij. Obje su se novakinje, u skladu s novim uvjetima Ministarstva znanosti i tehnologije, upisale na doktorski studij i produžile ugovor o radu do rujna 2011. godine. Također su surađivale u pripremi izložbi iz zbirke Muzeja. Mr. sc. Dubravka Kisić pripremala je za prijavu novi znanstveni projekt *Izvori za povijest hrvatske arhitekture 19. i 20. stoljeća*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Arhitekt Radovan Nikšić*
14. travnja - 17. svibnja
Koncepcija, postav i realizacija izložbe: Ivana Nikšić Olujčić i Dubravka Kisić
- *Finska arhitektura 02/03*
18. svibnja - 1. lipnja
Izložba u suradnji s Finskim muzejom arhitekture, Finskim veleposlanstvom u Zagrebu i časopisom Oris
Nositelj projekta izložbe: Akademija Alvar Aalto, Finsko udruženje arhitekata SAFA, Muzej finske arhitekture
Prikazane projekte žirirali su: Severi Blomstedt, Esa Laaksonen (predsjednik), Roy Mänttari, Tarja Nurmi
Dizajn izložbe: Roy Mänttari
Postav izložbe u Hrvatskome muzeju arhitekture: Roy Mänttari
Realizacija izložbe: Dubravka Kisić
- *Arhitektura + Ekologija*
7. - 28. lipnja
Izložba u suradnji s Institutom Goethe u Zagrebu
Nositelj projekta izložbe: galerija Aedes iz Berlina
Postav i realizacija izložbe u Hrvatskome muzeju Arhitekture: Dubravka Kisić
- *"Sada", Helena Paver Njirić*
18. - 25. listopada
Izložba iz ciklusa *Arhitekti govore*

Koncepcija izložbe: Helena Paver Njirić

Postav i realizacija izložbe: Helena Paver Njirić, Leonida Kovač i Dubravka Kisić

- **Arhitektura + Religija**

3. - 30. listopada

Izložba je realizirana u suradnji s Institutom Goethe u Zagrebu

Nositelj projekta izložbe: Galerija Aedes iz Berlina

Postav i realizacija izložbe u Hrvatskome muzeju arhitekture: Dubravka Kisić

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Katalozi i deplijani

- *Radovan Nikšić*, knjiga; jezik: hrvatski i engleski; opseg: 32 str.; format 24 x 33 cm; naklada 900 kom.; tekstovi: Boris Magaš, Zdenko Tonkvić, Ivana Nikšić Olujić; katalog zbirke i radova: Ivana Nikšić Olujić, Tamara Bjažić Klarin; oblikovanje: Dubravka Kisić, Ivana Nikšić Olujić; odgovorni urednik: akademik Boris Magaš; urednica: Dubravka Kisić
- *Finska arhitektura 02/03*, umetak na hrvatskom jeziku za originalni katalog izložbe; 20x23 cm; opseg: 4 str.; umnoženo 200 kom.
- *Arhitektura + Ekologija* umetak na hrvatskom jeziku za originalni katalog izložbe; 18x18 cm; opseg 4 str.; umnoženo 200 kom.
- CD *Helena Paver Njirić: Sada*, dokumentarni zapis o izložbi i popratnim događanjima; naklada 100 kom.; dizajn: Damir Bralić; urednica: Dubravka Kisić
- *Arhitektura + Religija*, umetak na hrvatskom jeziku za originalni katalog izložbe; 18x18 cm; opseg 4 str.; umnoženo 200 kom.

10.3. Plakati

Za svaku izložbu umnoženo je po 40 plakata

11 EDUKATIVNA DJELATNOST / 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

11./12.1. Predavanja, panel-diskusije

- U sklopu programa *Arhitektura + Ekologija*, 7. lipnja, prof Manfred Hegger održao je predavanje *Od ekološkog građenja do trajne arhitekture*
- U sklopu interaktivne izložbe Helene Paver Njirić: *Sada* od 18. do 25. listopada svakodnevno se održavao glazbeni program i razgovor sa posjetiteljima izložbe i sudionicima projekta *Jasenovac*

11./12.2. Press

Djelatnici Muzeja surađivali su s novinarima u vezi s izložbenim projektima i muzejskom djelatnosti.

11./12.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U povodu izložbenih projekata i muzejske djelatnosti uspostavljena je suradnja s HTV-om i radijskim programima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Godine 2005. Muzej je posjetilo 3.207 osoba.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Investicijska ulaganja i nabava opreme za poboljšanje muzejske djelatnosti

U lipnju 2005. dovršeni su poslovi građevnog uređenja podrumске prostorije Muzeja radi proširenja smještajnog prostora zbirke. U listopadu je sredstavima Ministarstva kulture RH nabavljeno 16 metalnih ladičara formata A0 za smještaj zbirke.

HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI

Ulica sv. Ćirila i Metoda 3, 10000 Zagreb, tel. /faks: 01/4851 911, 4852 125
http://www.hmnu.org • e-mail: @info@hmnu.org

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vladimir Crnković (<i>viši kustos</i>), Mira Francetić Malčić (<i>viši kustos; muzejski pedagog</i>), Ksenija Pavlinić-Tomašegović, Svjetlana Sumpor (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1952.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Vladimir Crnković	
Broj stručnih djelatnika	4	

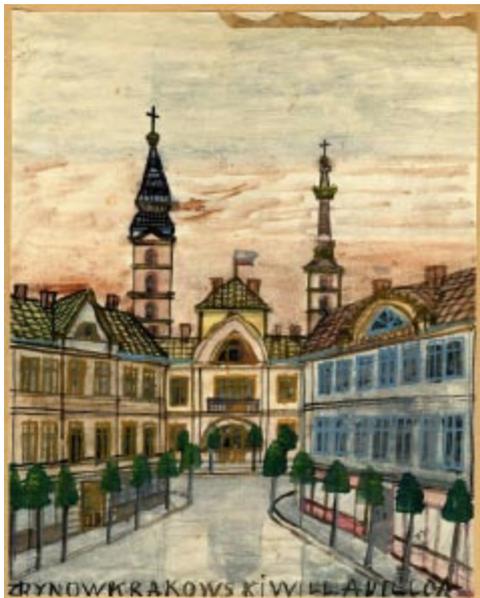
1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja - 4 predmeta

Krsto Hegedušić: *Rekvizicija*, 1933., tempera i ulje na staklu, inv. br. 1639; Ivan Generalić: *Poplava*, 1959., ulje na staklu, inv. br. 1642; Nikifor: *Krakovska ulica*, oko 1960., akvarel na papiru, inv. br. 1648; Ivan Rabuzin: *Vaza, Moj dom*, oko 1980., porculan, inv. br. 1649



Krsto Hegedušić: *Rekvizicija*, 1933. tempera, ulje na staklu, 520 x 650 mm HMNU 1639



Nikifor: *Krakovska ulica*, oko 1960. akvarel na papiru, 247 x 195 mm, HMNU 1648

1.2. Terensko istraživanje

Više posjeta umjetnicima Hlebinske škole - Ivanu Večenaju, Miji Kovačiću, Nadi Švegović Budaj, Martinu Mehkeku, Franji Filipoviću, Milanu Generaliću, Franji Vujčecu, Stjepanu Ivancu; posjete Rabuzinu, nasljednicima Ivana i Josipa Generalića, Gažija, Lackovića, Skurjenija; kolekcionarima Gerhardu Lediću u Zagrebu, Hrvoju Neimareviću i Krešimiru Švarcu u Koprivnici, obitelji Abramović u Bjelovaru. Posjete Podravki u Koprivnici, Galeriji u Hlebinama, Muzeju grada Koprivnice (Crnković, Sumpor).

Posjet Ivanu Rabuzinu i intervju prigodom snimanja filma *Ključ sreće* (Sumpor).

1.3. Darovanje - 11 predmeta

Ivan Rabuzin: *Šume*, 1962., akvarel na papiru, inv. br. 1640; Dragica Lončarić: *Osmijeh rumenila*, ulje na platnu, inv. br. 1641; Milan Generalić: *Žeteoci*, 1962., crtež tušem, inv. br. 1643; Milan Generalić: *Piljenje drva*, 1962., crtež tušem, inv. br. 1644; Ilija Bosilj: *Ptica*, oko 1965., ulje na papiru, inv. br. 1645; Jože Horvat Jaki: *Neman*, 1964., tuš i akvarel na koži, inv. br. 1646; Enrico Benassi: *Dolazak Marka Antonija u Aleksandriju*, 1974., tempera na kartonu, inv. br. 1647; Ivan Rabuzin: *Stolac*, 1997., oslikano drvo, inv. br. 1650; Ivan Rabuzin: *Šalica s ručkom*, 1999., keramika, inv. br. 1651; Ivan Rabuzin: *Šalica s ručkom*, 1999., keramika, inv. br. 1652; Pal Homonai: *Zima*, 1989., ulje na platnu, inv. br. 1653; Ilija Bosilj: *Rajska ptica*, 1968., ulje na plastici, inv. br. 1654.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2005. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i depou Muzeja.

Preventivno su zaštićene 4 slike na staklu debljine 2 mm dodatnim staklom i uokvirane adekvatnim okvirima (Franjo Mraz, Ivan Generalić, Ivan Lacković, Dragica Lončarić).

2.4. Ostalo

Opremanje slika - 54

Za izlaganje u stalnom postavu opremljeno 3 crteža; opremljene 3 novonabavljene slike; za izložbu *Feješ/Petercol* opremljeno 5 slika; za izložbu *Umjetnost Hlebinske škole* opremljeno 8 slika, 10 plakata i 9 fotoportreta umjetnika; za izložbu *Taizi Harada i njegovi hrvatski prijatelji* opremljena 1 slika; za izložbu *Strani majstori u kolekciji HMNU* opremljeno 15 slika; popravljen 1 okvir; za izlaganje u muzejskoj prodavaonici opremljen 1 plakat.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

(Francetić)

- Klasično inventirano: 26 predmeta, inv.br. 1639-1654
- Računalno inventirano: 26 predmeta u bazu podataka Promus i M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

(Francetić)

- Ispis i pohrana 26 inventarnih kartica nakon inventiranja
- Računalno ažurno uvođenje korekcija i dopuna u katalog, u bazu podataka Promus i M++ te u Word.
- Formatiranje i unos oko 120 fotografija predmeta fundusa (fotografiranjem)
- Prijenos sa CD-a skeniranjem u inventarne kartice u bazu podataka Promus, M++ i Word

3.3. Fototeka

(Francetić)

- Fotografiranje i obrada fotografija te arhiviranje u PC bazi i CD-u: događanja vezana za pedagošku djelatnost: likovne radionice, predavanja, stručna putovanja, izložbeni postavi, otvorenja izložbi
- Snimljena i pohranjena fotodokumentacija promjena stalnoga izložbenog postava, otvorenja i postava
- Izložbe *Umjetnost Hlebinske škole*, promocije Biblioteke *Studije i interpretacije* i organizacija i asistiranje pri snimanju postava izložbe *Umjetnost Hlebinske škole* videokamerom.

3.4. Dijateka

(Tomašegović)

- Snimanje za projekt *Hlebinska škola*, malu monografiju *Skurjeni i Rabuzin, Strani majstori u zbirci HMNU, Ivan Rabuzin / Bio-bibliografija, Ivan Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi, akvatinte* (Stanko Vrtovec, Boris Cvjetanović, Luka Mjeda); snimljeno: 85 dijapozitiva
- Knjiga inventara dijapozitiva: atribuirano i inventirano 39 dijapozitiva (inv.br. 1109-1148).

3.5. Videoteka

(Tomašegović)

- Presnimljeni prilozi o aktivnostima HMNU-a objavljeni na HTV-u

3.6. Hemeroteka (Francetić)

- Redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi u tisku o izložbama i drugim sadržajima vezanima uz HMNU i umjetnost naive (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).
- Inventirano: 77 jedinica, inv.br. 170-247
- Izrađeni su posebni dosjei prikupljenih članaka izložbe *Umjetnost Hlebinske škole*.
- Redovito se prate (Francetić, Tomašegović) prikazi na Internetu o djelatnosti HMNU i pohranjuju u zasebne dosjee.

3.8. Stručni arhiv

- Sukcesivno praćenje, skupljanje i pohrana arhivske građe prema godinama, autorima i zemljama (Francetić)
- Arhiva aktivnosti HMNU u 2005.: 11 arhivskih omota koji sadržavaju pozivnicu, katalog, press informaciju, kopije novinskih članke i sl. (Tomašegović)

3.9. Ostalo

Knjiga ulaska muzejskih predmeta (Francetić)

- Upisano: 73 predmeta

- Razduženo: 20 predmeta

Knjiga izlaska muzejskih predmeta (Francetić)

- Upisano: 180 predmeta
- Razduženo: 190 predmeta

Zbirka plakata (Tomašegović)

- Tijekom godine prikupljeni su plakati vezani za naivnu umjetnost, koji su sortirani i odloženi za obradu.

Fonoteka

- Snimani su radioprilozima o aktivnostima HMNU.

Fond digitalnih i magnetnih zapisa

- Atribuirane i inventirane 104 jedinice CD-teke, inv.br. 14-23 (Tomašegović)
- Nabavljene snimke filmova o Ivanu Rabuzinu na DVD-u: *Ivan Rabuzin Radovana Ivančevića; Ivan Rabuzin, uvijek za suncem* Antuna Vrdoljaka i Igora Zidića; *Naif o non Naif* Luciana Emmera (Sumpor)
- Snimljeno i atribuirano 108 djela za projekt *Ivan Rabuzin/Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte* (Sumpor)

Knjiga evidencija o izložbama (Tomašegović)

- Inventirano: 12 izložaba, inv.br. 6-17

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti (Francetić)

- Evidentirano: 7 likovnih radionica

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti (Tomašegović)

- Evidentirano: 43 izdanja, inv. br. 15-57

Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću (Tomašegović)

- Evidentirano: 10 izdanja, inv.br. 24-33

Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja (Tomašegović)

- Ažurno vođena dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja

Evidencija o korištenju muzejske dokumentacije (Tomašegović)

- Evidentirano: 3 korisnika u 2005. g.

Evidencija o opremanju slika (Tomašegović)

- Evidentirano: 66 opremljenih slika, red.br. 101-166

Pripreme za tisak (Crnković)

- Definitivno obrađeno fotolita i/ili skenova na CD-u: *Hlebinska škola* 153; *Penavuša* 30; *Dragica Lončarić* 30; male monografije: *Feješ* 50, *Rabuzin* 70, *Strani majstori u kolekciji HMNU* 30?

4. KNJIŽNICA

(Tomašegović)

4.1. Nabava

Knjižnica je obogatila svoj fond sa 113 svezaka monografija, knjiga, kataloga, časopisa i drugih publikacija.

- Razmjennom: 46 sveska
- Dobivanjem na dar: 24 sveska
- Kupnjom: 35 svezaka
- Vlastita izdanja: 8 svezaka

- Pretplata: časopisi i novine Kontura, Vjesnik, Večernji list, Informatica Museologica, Muzeologija, Vijenac, Vijesti Hrvatskog muzejskog društva.
- Ostvarena je razmjena s 92 domaće i inozemne institucije. U razmjenu su poslani katalozi/knjige *Feješ-Petercol*, *Sofija Naletilić Penavuša*, *Klasici hrvatske naive - Feješ i Rabuzin*, *Umjetnost Hlebinske škole*, *Taizi Harada i njegovi hrvatski prijatelji*, *S. Sumpor: Dekodiranje slika*.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano: 97 osnovnih brojeva, 113 sveska, inv.br. 5619-5715
- Signirano: 113 svezaka

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja HMNU, broj korisnika: 1, izdano knjiga na korištenje: 1

5. STALNI POSTAV

- Stalni postav redovito je otvoren utorak-petak 10-18 sati, subotom i nedjeljom 10 - 13 sati, ponedjeljkom zatvoreno.
- Obrada novih legendi za stalni postav (Crnković, Francetić)

5.2. Izmjene stalnog postava

- Izmjene u stalnom postavu provedene su 5. travnja (62 slike, 12 skulptura), 31. svibnja (52 slike, 12 crteža, 2 skulptura), 7. lipnja (50 slika, 12 crteža, 12 skulptura), 2. rujna (54 slike, 12 crteža, 12 skulptura), 20. rujna (54 slike, 12 crteža, 12 skulptura), 29. studenog; 13. prosinca

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Crnković

Površina: 200 m²

Kraći opis: izložena su antologijska djela hrvatske naive te nekolicina najboljih djela stranih umjetnika što se čuvaju u HMNU, čija dvorana služi za izlaganje crteža.

Obrada novih legendi zbog promjena u stalnom postavu (Francetić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Opisi i interpretacije svih 26 slika za katalog izložbe u Japanu (Crnković)
- Pripremni radovi za projekt *Vladimir Maleković / Studije i eseji, zapisi i polemike o naivi*. Istraživanje (u HMNU i srodnim institucijama), prikupljanje i obrada tekstova i članaka, te izrada 138 (295) bibliografskih jedinica (Francetić). Obrađeno je 295 tekstova te su odabrani tekstovi za prijepis, lekturu i korekturu (Crnković).
- Pripremni radovi za projekt *Ivan Rabuzin, Bio-bibliografija*: Uvodni tekst V. Crnkovića preveden na engleski, njemački, francuski i talijanski jezik. Svi tekstovi i reprodukcije svih djela iz vlasništva HMNU (50 izložaka) prelomljeni i složeni za buduću knjigu (Crnković). Nastavak istraživanja (HMNU, srodne institucije u zemlji i inozemstvu), prikupljanje i obrada dokumentacije te izrada bibliografskih jedinica. Tijekom 2005. skupljeno i obrađeno 2 (182) samostalne izložbe, 29 (860) grupnih izložaba, 93 teksta u katalozima samostalnih izložaba, 32 (188) predgovora grupnim izložabama, 199 (833) kritika samostalnih izložaba, 339 (986) kritika grupnih izložaba i studija općenito (Tomašegović).
- Pripremni radovi za izložbu i monografski katalog *Strani majstori u kolekciji HMNU*: definitivno obrađeni Ilija Bosilj, Emerik Feješ, Pal Homonai, Vangel Naumovski, Sofija Naletilić Penavuša, Sava Sekulić, Milan Stanisavljević, Bogosav Živković. Svi tekstovi prevedeni na engleski. Pregledana i provjerena sva djela ovih umjetnika: Ilije Bosilja, Emerika Feješa, Pala Homonaija, Vangela Naumovskog, Sofije Naletilić Penavuše, Save Sekulića, Milana Stanisavljevića, Bogosava Živkovića (Crnković).

- Pripremni radovi za projekt *Ivan Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi, akvatinte*: pregled, mjerenje, atribuiranje i katalogiziranje 108 djela za katalog i izložbe, valorizacija, proučavanje stručne literature, pisanje teksta za katalog, sastavljanje legendi i bibliografije, angažiranje lektora, prevoditelja i dizajnera (Sumpor). Korektura tekstova S. Sumpor (Crnković).
- Ideja, sinopsis i prva verzija scenarija dokumentarnog filma o Ivanu Rabuzinu *Ključ sreće*, sudjelovanje u snimanju filma, pregled snimljenog materijala (Sumpor)
- Pripremni i završni radovi za projekt *Dekodiranje slika / Decoding Images*, iz biblioteke HMNU *Studije i interpretacije*: dorada tekstova, koordinacija lektora, prevoditelja, recenzenata, dizajnera (Sumpor)
- Povijesno-umjetničke analize i interpretacije crteža *Selo* Ivana Lackovića i slike *Otok* Ivana Generalića (Sumpor)
- Korektura tekstova S. Sumpor za knjigu *Dekodiranje slika* (Crnković)
- Lektoriranje i korektura tekstova Vladimira Crnkovića za malu monografiju *Rabuzin*, katalog / monografiju *Umjetnost Hlebinske škole* i katalog/monografiju *Strani majstori u kolekciji HMNU* (Sumpor)

6.4. Ekspertize

7 ekspertiza (Crnković)

- Pismene ekspertize za slike Krsto Hegedušić, *Rekvizicija*; Ivan Generalić, *Poplava*; Dragan Gaži, *Vjetar u zimi*; Pietro Ghizzardi, *Žena u večernjoj haljini*; Ivan Rabuzin, *Rijeka*; Ivan Generalić, *Autportret, crtež*; Nikifor, *Krakovska ulica*.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Iz Muzeja je izašlo 120 djela radi izlaganja i 1 djelo radi procjene restauracije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje godišnjoj konferenciji CIDOC-a, *Dokumentacija i korisnici* 24.-27. svibnja (Francetić)
- Prisustvovanje stručnim predavanjima u Muzejskom dokumentacijskom centru (Francetić)
- Prisustvovanje 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23.-25. studenog (Francetić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Crnković, Vladimir. *Razumijevanje svijeta. Sjećanje: Josip Generalić (1936-2004)*. Vijenac, god. 8, br. 284, Zagreb, 20. siječnja 2005., str. 16.
- Crnković, Vladimir. *Sofija Naletilić Penavuša*. Dokumentacija u katalogu; informacija za novinare, 9. veljače 2005.
- Crnković, Vladimir. *Hegedušićeva »Rekvizicija« u domovini*. Vjesnik, Zagreb 19. veljače 2005., str. 16.
- Crnković, Vladimir. *Dragica Lončarić*. Informacija za novinare, 27. veljače 2005.
- Crnković, Vladimir. *Male monografije, Feješ, Rabuzin*. Informacija za novinare, 27. ožujka 2005.
- Crnković, Vladimir. *HMNU*, deplijani na hrvatskom, njemačkom, japanskom, francuskom, talijanskom, španjolskom.
- Francetić, Mira. *Vrata u svijet naive. Portal*. 10. muzejska edukativna i nagradna igra, 15. travnja -15. svibnja 2005. Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2005., str. 15-16.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole*. Informacija za novinare, 27. svibnja 2005.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole*, deplijan, HMNU
- Crnković, Vladimir. *The Art of the Hlebine School*, deplijan, HMNU
- Crnković, Vladimir. *Dvanaest veličanstvenih*. Intervju. Slobodna Dalmacija, Forum, Split 4. lipnja 2005., str. 21.

- Sumpor, Svjetlana. *Cipele u svemiru*. Kritika izložbe umjetnika autsajdera Gojslava Kalapača - Goje u MSU u Zagrebu. *Vijenac*, god. 8, br. 290, Zagreb, 14. travnja 2005., str. 17.
- Sumpor, Svjetlana. *Projekt Feješ - Petercol, spoj naive i suvremenosti*. Deplijan *Feješ - Petercol*. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek 9. lipnja - 9. srpnja 2005.
- Crnković, Vladimir. Kompletan katalog hrvatskih umjetnika za izložbu u Japanu
- Crnković, Vladimir. *Naiva sve više postaje povijesna kategorija*. Intervju, *Matica*, br. 6, Zagreb, lipanj 2005., str. 46-48.
- Crnković, Vladimir. *Od sto posjetitelja jedan je domaći*, intervju s A. Mustapić, *Slobodna Dalmacija*, Split 8. rujna 2005., str. 60.
- Crnković, Vladimir. *Naiva koja oduševljava*, *Vjesnik*, Zagreb 1. i 2. listopada 2005., str. 75.
- Crnković, Vladimir. Tekstovi u katalogu izložbe *Die Schule von Hlebine - 75 Jahre*, Museum Charlotte Zander, Bönningheim 1. listopada - 31. prosinca 2005. Tekstovi na njemačkom i engleskom jeziku, str. 144-190. Obradeni autori: I. Generalić, F. Mraz, M. Virius, F. Filipović, D. Gaži, I. Večenaj, M. Kovačić, M. Mehkek, J. Generalić, I. Lacković, S. Večenaj, F. Vujčec, M. Generalić, D. Lončarić.
- Sumpor, Svjetlana. *Poplavljeni pejzaži Ivana Generalića*. Podravski zbornik, br. 31, Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2005.
- Sumpor, Svjetlana. *Dekodiranje slika / Decoding Images*. Biblioteka *Studije i interpretacije*, knj. 1. HMNU, Zagreb, 2005.
- Crnković, Vladimir. *Mala monografija o Ivanu Rabuzinu. Uoči 85. obljetnice rođenja*. *Kaj*, god. 38, br. 4-5, Zagreb 2005., str. 135-143.
- Crnković, Vladimir. *Ivan Rabuzin*. *Raw Vision*, br. 52, London, jesen 2005., str. 42-47.

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje stručnim predavanjima u Muzejskom dokumentacijskom centru (Francetić, Sumpor, Tomašegović)
- Sudjelovanje u radu tečaja-radionice *Preventivna zaštita slika*. MDC, Zagreb, 14. i 15. travnja 2005. (Sumpor)
- Pohađanje predavanja i radionice (T. Buzina) *Katalogizacija omeđene elektroničke građe: diskete, CD ROM-ovi, Internet*, NSK, 16. lipnja 2005. (Francetić)
- Sudjelovanje u radu seminara *Sponsorstvo u muzejima* u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba, Muzej »Mimara«, 17. i 18. listopada 2005. (Sumpor)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontinuirana stručna pomoć pri konzultacijama s kolegama, umjetnicima, studentima i ostalim strankama.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi (Crnković)

- Katalog *Strani majstori u kolekciji HMNU*, pripremni poslovi
- Katalog, pozivnica, plakat *Sofija Naletilić Penavaša*, HMNU, 10.-28. veljače 2005.
- Katalog *Dragica Lončarić, Minimus et maximus*, Galerija Filakovac, 28. veljače - 18. ožujka 2005.
- Mala monografija *Rabuzin*, ožujak 2005.
- Pozivnica / deplijan *Male monografije - Feješ i Rabuzin*, ožujak 2005.
- Deplijani na hrvatskom, njemačkom, japanskom, francuskom, talijanskom, španjolskom, svibanj 2005.
- Monografski katalog, pozivnica, plakat, deplijan, ulični i fasadni transparenti (hrvatski i engleski) *Umjetnost Hlebinske škole*, svibanj 2005.
- Tisak razglednica, 12 motiva, koncepcija i realizacija, HMNU
- Pozivnica *Hommage à Lacković*, HMNU

- Knjiga eseja Svjetlane Sumpor *Dekodiranje slika* (+ Sumpor)
- Knjiga *Ivan Rabuzin / Bio-bibliografija* (+ Tomašegović)
- Katalog *Ivan Rabuzin / Bakropisi, akavrelirani bakropisi, akvatinte* (+ Sumpor)
- Knjiga *Vladimir Maleković / Studije, eseji, kritike, polemike o naivi* (+ Francetić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, ULUPUH, HMD (Crnković)
- HMD - Sekcija za muzejsku edukaciju: redovito prisustvovanje sastancima Sekcije muzejskih pedagoga i sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji *Portal* u povodu Dana muzeja 2005. (Francetić)
- HMD, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Sumpor)
- HMD (Tomašegović)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Konzultacije i priprema rubrike *Vijesti* unutar web stranice HMNU, te ažurno vođenje informacija na hrvatskom i engleskom jeziku (Tomašegović)
- Instaliran programski sustav M++ u tri muzejska računala i provedena obuka od tvrtke Link2 d.o.o. - koordinator M. Francetić (27. siječnja 2005.)
- U sklopu digitalizacije građe u bazu je sustavno spreman dostupni slikovni materijal pojedinih predmeta muzejskog fundusa (Francetić)

6.13. Ostalo

- Praćenje izložaba, predavanja, promocija i drugih događanja u drugim galerijama i muzejima te prisustvovanje raznim predavanjima (Crnković, Francetić, Sumpor).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Crnković, Vladimir. *O slici Ivana Generalića „Smrt Viriusa“*, Podravski zbornik, br. 31, Koprivnica, 2005., str. 126-137.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2 Stručni skupovi

- 29. studenog - obilježavanje godišnjice smrti Ivana Lackovića, *Hommage à Lacković*, HMNU. Sudionici: Victor Kyryk, veleposlanik Ukrajine, Branka Šulc, pomoćnica ministra kulture u ime ministra Bože Biškupića, Jevgenij Paščenko, Josip Bratulić, Ivan Golub, Tonko Maroević, Vladimir Crnković (uvodno slovo i govor *Pledoaje za Lackovićeve epistole*).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hommage à Ivan Lacković Croatia* Zagreb, Galerija Filakovac, 20. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005. Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Crnković, Vladko Petrović
Opseg: 40 crteža (17 iz HMNU)
Vrsta izložbe: kritička i retrospektivna
Tema: izložba najboljih crteža Ivana Lackovića Croate
Korisnici: široka publika
- *Sofija Naletilić Penavaša* HMNU, 10.-28. veljače
Autorica stručne koncepcije: Vlasta Gracin
Autorica likovnog postava: Neda Cilingir
Opseg: 28 skulptura

Web adresa: www.hmnu.org/aktivnosti

Vrsta izložbe: komorna, kritička, monografska

Tema: komorna izložba Sofije Naletilić Penavuše (1913.-1994.), priznate hrvatske umjetnice iz Bosne i Hercegovine, čije je kiparsko djelo 1980-ih godina zbog čistih, reduciranih oblika i snažne polikromije prepoznato kao jedna od najmarkantnijih pojava recentne europske naive. Izložba je priređena u povodu 10. obljetnice *Grand Prix* što ga je umjetnica dobila na velikoj međunarodnoj izložbi *Insita* u Bratislavi, te 10. godišnjice smrti.

Korisnici: široka publika

• *Dragica Lončarić - Minimus et maximus*

Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb, 28. veljače - 18. ožujka

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autori likovnog postava: Vladimir Crnković, Vlatko Perović

Opseg: 20 izložaka (3 iz zbirke HMNU)

Web adresa: www.ns-dubrava.hr

Vrsta izložbe: samostalna, kritička

Tema: dvadesetak izložaka malih akvarela i velikih platna nastalih u posljednjih nekoliko godina. Tim projektom Dragica Lončarić definitivno je iskoračila iz stilistike i poetike Hlebinske škole, kojima se izražavala više od tri desetljeća, i krenula novim putovima kreativnosti. Projekt je realiziran suradnjom HMNU i Galerije Filakovac.

Korisnici: široka publika

• *Mirko Virius - Život i djelo između dva sužanjstva*

Galerija »Mirko Virius«, Zagreb, 10.-31. ožujka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Željka Zdelar

Opseg: 28 izložaka (27 iz zbirke HMNU)

Vrsta izložbe: retrospektiva crteža

Tema: crteži Mirka Viriusa iz razdoblja 1936.-1938.

Korisnici: široka publika

• *Feješ / Rabuzin*

HMNU, 30. ožujka - 4. travnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: Feješ 6 slika, Rabuzin 9 slika

Web adresa: www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti

Vrsta izložbe: komorna

Tema: HMNU je pokrenuo biblioteku malih, džepnih monografija s naslovom *Klasici naive*. Uz promociju prve dvije monografije, Feješa i Rabuzina, postavljena je mala komorna izložba antologijskih slika gradova Emerika Feješa i pejsaža Ivana Rabuzina.

Korisnici: široka publika

• *Umjetnost Hlebinske škole*

Galerija Klovićevi dvori / 1. kat, Zagreb, 31. svibnja - 28. kolovoza

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: 97 slika, 11 plakata, 12 fotoportreta umjetnika

Web adresa: www.hmnu.org/aktivnosti

Vrsta izložbe: kritička, monografska i antologijska izložba

Tema: predstavljeno je 97 slika 12 umjetnika - I. Generalića, F. Mraza, M. Viriusa, D. Gažija, I. Večenaja, M. Kovačića, J. Generalića, M. Mehkeka, I. Lackovića, F. Vujčeca, N. Švegovića Budaj i D. Lončarić - nastalih u razdoblju od početka 1930-ih do danas. Izložba je realizirana u suradnji s više muzejskih i galerijskih institucija te s brojnim privatnim kolekcionarima. Osim iz fundusa HMNU, u projekt su bile uključene slike iz Muzeja Charlotte Zander u Bönningheimu kod Stuttgarta, Moderne galerije u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeja grada Koprivnice, Podravke iz Koprivnice, Galerie Hell iz Münchena, Galerije u Hlebinama itd. Kako je jedna je od bitnih značajki stvaralaštva Hle-

binske škole slikanje na staklu, s nekoliko smo izložaka pokazali razvoj te osobne tehnike od anonimnih i religioznih *ex voto* slikarija iz 19. stoljeća, preko djela hrvatskih modernista - K. Hegedušića, E. Kovačevića - do I. Generalića i njegovih sljednika.

Korisnici: široka publika

• *Feješ - Petercol*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 9. lipnja - 9. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Svjetlana Sumpor

Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik i Valentina Radoš

Opseg: Feješ 19, Petercol 1

Web adresa: www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti

Vrsta izložbe: problemska, kritička

Tema: sučeljavanje jednoga naivnog i jednoga suvremenog umjetnika te pokušaj uspostavljanja njihova dijaloga.

Korisnici: široka publika

• *Taizi Harada i njegovi hrvatski prijatelji*

Taizi Harada, Art Museum, Suwa, Japan, 28. rujna 2005. - 8. siječnja 2006.

Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Akiko Fujikawa, Taizi Harada

Autorica likovnog postava: Chiho Oguchi, kustosica Taizi Harada Art Museum

Opseg: 26 djela hrvatskih umjetnika, 40 djela Taizi Harade

Web adresa: www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.city.suwa.nagano.jp/museum/harada/exhibition/seasons.html

Vrsta izložbe: reprezentativna i kritička

Tema: antologijske slike hrvatske naive od 1940.-1980. godine. Bili su zastupljeni Ivan Generalić, Emerik Feješ, Matija Skurjeni, Ivan Rabuzin, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Ivan Lacković, Josip Generalić i slike T. Harade

Korisnici: široka (japanska) publika

• *24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija*

Interliber - 28. međunarodni sajam knjiga i učila

Zagrebački velesajam, 8.-12. studenog

Autorica stručne koncepcije: Snježana Radovanlija Mileusić, MDC

Opseg: HMNU je sudjelovao s 18 izložaka

Web adresa: www.mdc.com

Vrsta izložbe: informativna, edukativna

Korisnici: široka publika

- U hodniku zgrade Muzeja nalaze se tri izložbena izloga u koje se tijekom godine stavljaju informacije o izložbama/akcijama HMNU i ponudi u muzejskoj prodavaonici.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Pozivnica *Sofija Naletilić Penavuša*, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 700 kom., veljača 2005.
- Gracin, Vlasta, *Sofija Naletilić Penavuša*, katalog, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300 kom., veljača 2005.
- Plakat *Sofija Naletilić Penavuša*, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada 1
- Pozivnica *Minimus et maximus - Dragica Lončarić*, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300 kom., ožujak 2005.
- Crnković, Vladimir. *Minimus et maximus - Dragica Lončarić*, katalog, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300 kom., ožujak 2005.
- Pozivnica *Feješ-Rabuzin*, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, Naklada: 750 kom., ožujak 2005.

- Crnković, Vladimir. *Rabuzin*, Mala monografija: Klasici hrvatske naive, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 700 kom., ožujak 2005. ISBN 953-6660-25-3
- *Hrvatski muzej naivne umjetnosti*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 4.500 kom., svibanj 2005.
- *Kroatisches Museum für Naive Kunst*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 1.500 kom., svibanj 2005.
- *Museo Croato dell' arte naïf*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 2.000 kom., svibanj 2005.
- *Museo Croato del Arte Naif*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 2.000 kom., svibanj 2005.
- *Musée croate d'arte naïf*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 2.000 kom., svibanj 2005.
- *Umjetnost Hlebinske škole*, pozivnica, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 1.000 kom., svibanj 2005.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole*, katalog/monografija, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Kratis, Sveta Nedjelja, naklada: 1.000 kom., svibanj 2005. ISBN 953-6660-28-8
- *Umjetnost Hlebinske škole*, plakat, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 200 kom., svibanj 2005.
- Crnković, Vladimir. *Feješ*, Mala monografija, Klasici hrvatske naive, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 500 (reprint), lipanj 2005. ISBN 953-6660-24-5
- Tiskanica za razmjenu publikacija: *With compliments*, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300 kom. (reprint), lipanj 2005.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Kratis, Sveta Nedjelja, naklada: 1.000 kom., srpanj 2005.
- Crnković, Vladimir. *The Art of the Hlebine School*, deplijan, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Kratis, Sveta Nedjelja, naklada: 2.000 kom., srpanj 2005.
- Transparent (ulični i fasadni) *Umjetnost Hlebinske škole / The Art of the Hlebine School*. Srpanj 2005.
- Razglednice: 18 motiva, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Kratis, Sveta Nedjelja, naklada: 32.000 kom., kolovoz 2005.
- *Hommage à Lacković*, pozivnica, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 400 kom., prosinac 2005.
- Sumpor, Svjetlana. *Dekodiranje slika / Decoding Images*, pozivnica, dizajn: Maja Franić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 400 kom., prosinac 2005.
- Sumpor, Svjetlana. *Dekodiranje slika / Decoding Images*, knjiga, dizajn: Maja Franić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300 kom., prosinac 2005. ISBN 953-6660-02-4

10.3. Elektroničke publikacije

- Francetić, Mira. *Vrata u svijet naive*, multimedijски i interaktivni CD-ROM u Flash programu objavljen je u povodu Dana muzeja 2005. i kao prateći sadržaj muzejsko-edukativne igre *Portal*, akcije muzejskih pedagoga Hrvatske. Lik *Ive Naive* naslikala je Manuela Vladić Maštruko. Izrada multimedije: Otvorena mreža, Rijeka. HMNU, Zagreb, svibanj 2005. Naklada 200 kom. ISBN 953-6660-26-1. U srpnju je dotisnuto od 100 kom.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva kroz stalni postav HMNU raznih izaslanstava, grupa, škola i pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva na hrvatskome ili engleskom jeziku, te kroz izložbu *Umjetnost Hlebinske škole*:
- 7 vodstava prije održavanja likovnih radionica (Francetić); 3. veljače - Minna Heikkinen, menadžer produkcije finske televizije (Crnković); 10. veljače - gru-

pa turista iz Los Angelesa, SAD (Francetić); 15. ožujka - polaznici Američkog fakulteta u Luganu, Švicarska (Crnković); 7. travnja - grupa učenika IV. razreda OŠ Kuršanec iz Međimurja (Francetić); 31. svibnja - gosti iz inozemstva, donatori izložbe *Umjetnost Hlebinske škole* (Crnković); 7. lipnja - grupa učenika III. i IV. razreda OŠ »Mate Balota« iz Buja (Francetić); 7. lipnja - grupa učenika II., III. i IV. razreda Područne škole »Mate Balota« iz Buja (Francetić); 8. lipnja - Rosa Stiplošek, Galerija Vila Nana, Bled, Slovenija (Crnković); 11. lipnja - grupa učenika VI. razreda OŠ »I.G. Kovačić« iz Zagreba (Francetić); 28. lipnja - Radovan Ivšić i Annie Le Brunn (Crnković); 29. lipnja - grupa studenata hrvatskog jezika, Matica iseljenika, Zagreb (Crnković); 21. srpnja - Jean Claude Ghenassia, Art Magazin *Up Date*, Bruxelles: izložba *Hlebinska škola + HMNU* (Crnković); 16. kolovoza - grupa umirovljenika Centra za gerijatriju, Maksimirska: izložba *Hlebinska škola + HMNU* (Francetić); 24. kolovoza - Ivan Melicheričik, novinar, Bratislava, Slovačka: izložba *Hlebinska škola + HMNU* (Crnković); 5. rujna - grupa turista iz SAD-a - Archeological Institute of America (Francetić); 7. rujna - grupa turista iz Francuske (Francetić); 20. rujna - Womens' Club, Zagreb (Crnković); 23. rujna - grupa (12) kustosa pedagoga zagrebačkih muzeja (Francetić); 3. listopada - Igor Ruggeri, revija Gente Viaggi, Milano (Crnković); 22. studenog - grupa učenika Gornjogradske gimnazije iz Zagreba, I. c (Francetić); 16. prosinca - Tatiana Biryuleva, savjetnica Ruskog veleposlanstva (Crnković)

11.3. Radionice i igraonice (Francetić)

- U sklopu izložbe *Sofija Naletilić Penavaša - OŠ »Isidor Kršnjavi«* likovna grupa (10), 26. veljače
- U sklopu akcije *Portal, Vrata u svijet naive*: likovna grupa slikarice Manuele Vladić Maštruko s Ribnjaka, (13), 16. travnja; III.r OŠ »Savski Gaj« (14), 21. travnja (*Vrata u svijet naive, Portal*); VI. r OŠ »Ivan Goran Kovačić« (12), 30. travnja (*Vrata u svijet naive, Portal*); II. a OŠ »Josip Juraj Strossmayer« (16), 6. svibnja (*Vrata u svijet naive, Portal*); kontinuirana interaktivna radionica *Vrata u svijet naive* (410)
- U sklopu izložbe HMNU, *Umjetnost Hlebinske škole*, Klovićevi dvori: OŠ »Ivan Goran Kovačić«, Vir (12), 11. lipnja
- Pod vodstvom slikarice Dragice Lončarić 12 kustosa zagrebačkih muzeja sudjelovalo u likovnoj radionici slikanja na staklu, 12. srpnja

11.4. Ostalo

(Francetić)

Vrata u svijet naive edukativni je projekt kojim se HMNU uključio u muzejsko-edukativnu igru *Portal* muzejskih pedagoga Hrvatske u povodu Dana muzeja 2005.

- Izložene su 4 skulpture Sofije Naletilić Penavaše za prateću pedagošku izložbu.
- Izrađen je multimedijски interaktivni projekt u Flash programu: virtualna izložba i kviz *Vrata u svijet naive* na PC-ju te je objavljeno elektroničko izdanje istog sadržaja.
- Održane su 4 likovne radionice uz kontinuiranu interaktivnu multimedijску radionicu *Vrata u svijet naive*, koja je bila instalirana na PC-ju smještenome u stalnom izložbenom prostoru tijekom trajanja akcije, 15. travnja - 9. svibnja. U radionicama je sudjelovalo 410 osoba.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Sastavljane su i redovito slane informacije i materijali o akcijama i izložbama Muzeja, uređivana je oglasna ploča u Muzeju te ažuriran press adresar (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).

- Kontakti s novinarama i davanje intervjuva vezanih za projekte: općenito o HMNU; izložbama Sofije Naletilić Penavaše, Dragice Lončarić, *Umjetnosti Hlebinske škole*, Feješa-Petercola u Osijeku, Taizi Harade i njegovih hrvatskih prijatelja u Japanu; promocije knjiga Vladimira Crnkovića *Feješ i Rabuzin*, Svjetlane Sumpor *Dekodiranje slika*; pedagoško-edukativnog projekta *Portal / Međunarodni dan muzeja* (Crnković, Sumpor, Francetić, Tomašegović)

12.1./12.2. Objavljeni osvrti, sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama, zastupljenost na Internetu

- *Projekti iz 2005. i općenito o HMNU La peinture naïve, un art politique. Evasion. Croatia.* Hachette livre, Pariz, 2005., str. 70-72.; Crnković, Vladimir. *Virus*. Pri nove knjižnice MDC, br. 11(2) 2004., Zagreb 2005., str. 10.; D. Alfirević: *Muzej naivne umjetnosti seli u Gradec*. Jutarnji list, Zagreb 11. siječnja 2005., str. 21.; Branka Džebić: *Nakon Krležijane Murtićijana. Strateški kulturni ciljevi Ministarstva kulture i Grada Zagreba*. Vjesnik, Zagreb 13. siječnja 2005., str. 15.; *Ministarstvo i Grad Zagreb o zajedničkim projektima*. Vijenac, god. 13., br. 284, Zagreb, 20. siječnja 2005., str. 2.; Nina Ožegović: *Preporod naivne umjetnosti. Počela nova ženska era hrvatske naive*. Nacional, br. 480, Zagreb, 25. siječnja 2005., str. 86-90.; Rafaël Pic: *Le musée d'Art naïf. Grand Reportages*, br. 280, Pariz, svibanj 2005., str. 121.; HR, 2. program. Intervju s Franjom Marinkovićem u svezi s izdavačkom djelatnosti HMNU. 27. prosinca 2005. (Crnković).
- Izložba: *Sofija Naletilić Penavaša*
Najave. Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Kvartal, br. 3-4, Zagreb, 2004., str. 55.; R(omina) P(erić): *Hommage Babi Penavaši*. Vjesnik, Zagreb 8. veljače 2005. str. 13.; (M.B.): *Kiparstvo Sofije Naletilić Penavaše*. Večernji list, Zagreb 9. veljače 2005., str. 26.; *Muzej naivne umjetnosti. Izložba Sofije Naletilić Penavaše*. Večernji list, Zagreb 11. veljače 2005., str. 84.; J(elena) M(andić): *Bestiarij Sofije Naletilić Penavaše*. Novi list, Rijeka 12. veljače 2005., str. 61.; Romina Perić: *Radost i bol bestiarija*. Vjesnik, Zagreb 12. veljače 2005., str. 16.; Patricia Kiš: *Baba Penavaša*. Jutarnji list, Zagreb 13. veljače 2005., str. 44.; Barbara Vujanović: *Velike priče malih oblika*. Vijenac, god. 13., br. 289, Zagreb 31. ožujka 2005., str. 15.; Hina: *Izložba Sofije Naletilić Penavaše u Zagrebu*. www.tportal.hr 8. 2. 2005.; *Hrvatski muzej naivne umjetnosti*. www.hmnu.org/aktivnosti; *The Croatian museum of naive art*. www.hmnu.org/activities; Dijana Haramina: *Izložba Sofije Naletilić Penavaše*. www.culturenet.hr 10. veljače 2005.
- *O smrti Josipa Generalića* (doj /Dorothea Jendrić/): *Oproštaj od J. Generalića*. Večernji list, Zagreb 8. siječnja 2005., str. 23.; J(osip) Š(kunca): *U spomen Josipu Generaliću*. Vjesnik, Zagreb 10. siječnja 2005., str. 15.; (doj /Dorothea Jendrić/): *Komemoracija Josipu Generaliću u Muzeju naive*. Večernji list, Zagreb 11. siječnja 2005., str. 24.; V(esna) Laušić: *Globalno osvješten komentator vremena. Komemoracija u Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti u povodu smrti Josipa Generalića*. Slobodna Dalmacija, Split 11. siječnja 2005., str. 49.; R(ade) Dragojević: *Angažirani slikar koji je nadrastao okvire podravske sredine. Sjećanje na Josipa Generalića, nedavno preminulog slikara Hlebinske škole*. Novi list, Rijeka 11. siječnja 2005., str. 19.; Ivana Slunjski: *Vizionarska naiva. Sjećanja - Komemoracija slikaru Josipu Generaliću*. Vjesnik, Zagreb, 11. siječnja 2005., str. 14.; (mgkc PR): *Komemorativni skup Josipu Generaliću*. Glas Podravine i Prigorja, Koprivnica 14. siječnja 2005., str. 7.; Vladimir Crnković: *Razumijevanje svijeta. Sjećanje: Josip Generalić (1936-2004)*. Vijenac, god. 8, br. 284, 20. siječnja 2005., str. 16.; Radio Koprivnica, Vijesti. *Komemoracija Josipu Generaliću*. 13. siječnja 2005.; L. K. *Komemoracija Josipu Generaliću*. www.e-rijeka.com 10. siječnja 2005.; *Komemoracija Josipu Generaliću*. www.radio-koprivnica.hr 13. siječnja 2005.
- Izložba: *Dragica Lončarić - Minimus et maximus* (Ž. C.): *Izložba Dragice Lončarić*. Večernji list, Zagreb 28. veljače 2005., str. 54.; J(osip) Š(kunca): *Minimus et maximus*. Vjesnik, Zagreb 28. veljače 2005., str. 16.; Božica Jelušić: *Sitne stope dosižu trope. Dragica Lončarić izlaže u zagrebačkoj Dubravi*. Glas Podravine i Prigorja, Koprivnica 18. ožujka 2005., str. 10.; HTV, 2. program, *Karte na stol*. Prilog o izložbi Dragice Lončarić, 15. ožujka 2005.; *Dragica Lončarić: Minimus et maximus*. www.culturenet.hr; *Galerija »Vladimir Filakovac«*. Vjesnik-on.line. www.vjesnik.hr; *Dragica Lončarić, izložba*. www.ns-dubrava.hr; Dijana Haramina: *Dragica Lončarić: Minimus et maximus*. www.culturenet.hr 25. veljače 2005.
- Izložba: *Mirko Virius - Život i djelo između dva sužanjstva*
S. B.: *Virus. Crteži između dvaju sužanjstva*. Večernji list, Zagreb, 8. ožujka 2005., str. 51; Sonja Tešinski: *Poetični seoski prizori. Izložba - Život i djelo između dva sužanjstva, Mirko Virius*. Vjesnik, Zagreb, 9. ožujka 2005., str. 17.; (doj /Dorothea Jendrić/): *Život između dva sužanjstva. Crteži Mirka Viriusa*. Večernji list, Zagreb, 3. travnja 2005., str. 42.; HTV, Dobro jutro, Hrvatska; HTV, *Karte na stol*
- Izložba i promocija: *Feješ / Rabuzin* (J(osip) Š(kunca)/): *Biblioteka »Klasici naive«*. Vjesnik, Zagreb, 30. ožujka 2005., str. 14.; M(iroslava) J(andrić/): *Klasici naive*. Vjesnik, Zagreb, 30. ožujka 2005., str. 22.; *Događanja. Muzej naivne umjetnosti*. Večernji list, Zagreb, 30. ožujka 2005., str. 76.; *Rođendan Ivana Rabuzina*. Vjesnik, Zagreb, 2. i 3. travnja 2005., str. 30.; M(iroslav) Zec: *Džepne monografije velikana naive*. Novi list, Rijeka, 31. ožujka 2005., str. 16; Dorothea Jendrić: *Suze radosnice na Rabuzinovu licu*. Večernji list, Zagreb, 31. ožujka 2005., str. 27; Lada Žigo: *Hrvatska naiva u džepnom izdanju*. Vjesnik, Zagreb, 31. ožujka 2005., str. 19.; V(esna) Laušić: *Feješ i Rabuzin. U Muzeju naivne umjetnosti predstavljena edicija Klasici naive*. Slobodna Dalmacija, Split, 2. travnja 2005.; *Rođendan Ivana Rabuzina*. Vjesnik, Zagreb, 2. i 3. travnja 2005., str. 30.; Milan Sigetić: *Portreti / Ivan Rabuzin, klasik hrvatske naive: Još uvijek slikam, ali u snu*. Vjesnik, Sedam dana, Zagreb, 9. i 10. travnja 2005., str. 66-67.; Marina Baričević: *Različito i bogatstvo naive. O slikarskom opusu Emerika Feješa i Ivana Rabuzina u ediciji Klasici naive*. Glas Istre, Mediteran, Pula, 10. srpnja 2005., str. 11.; Vladimir Crnković: *Mala monografija o Ivanu Rabuzinu. Uoči 85. obljetnice rođenja*. Kaj, god. 38., br. 4-5, Zagreb, 2005., str. 135-143.; HTV, 1. program, Dnevnik. Prilog o predstavljanju malih monografija *Feješ / Rabuzin* i o popratnoj komornoj izložbi. Izjava V. Crnković. 30. ožujka 2005.; Hrvatski katolički radio. Prilog Mislave Palić. Izjava V. Crnković. 30. ožujka 2005.; HR, 2. program, Vijesti. Prilog Aste Božiković. Izjava V. Crnković. 30. ožujka 2005.; Radio Sljeme. Prilog Olge Vujović. Izjava V. Crnković. 30. ožujka 2005.; HTV, Pola ure kulture. Prilog Dražena Ilinčića. Izjava V. Crnković. 31. ožujka 2005.; HR, 1. program, Kretanje točke. Intervju Ružice Šimunović s V. Crnkovićem, T. Maroevićem i Ivanom Rabuzinom. 4. travnja 2005.; HTV, *Karte na stol*. Prilog o izložbi i promociji. Izjava V. Crnković. 5. travnja 2005.; (Vladimir Crnković): *Izdavačka djelatnost. Male monografije / Klasici naive*. www.hmnu.org/aktivnosti; (Vladimir Crnković): *Publishing activity. Small Monographs / Classics of the Naïve Art*. www.hmnu.org/activities; (Dajana Haramina): *Uz 84. rođendan Ivana Rabuzina*. www.culturenet.hr 29. ožujka 2005.; *Najava događaja - Hrvatska - za srijedu 30. ožujka*. www.online.hr 29. ožujka 2005.; *Obilježen Rabuzinov rođendan*. www.vip.hr 30. ožujka 2005.; *Događanja: Promocija Biblioteke »Klasici naive« i predstavlanje prve dvije knjige »Feješ« i »Rabuzin«*, www.mdc.hr 30. ožujka 2005.; Lada Žigo: *Hrvatska naiva u džepnom izdanju*. www.hic.hr 31. ožujka 2005.; *Program za idućih 7 dana*. www.zagreb-touristinfo.hr 1. travnja 2005.; (Vladimir Crnković): *Nova biblioteka*. www.hmnu.org/novosti 30. lipnja 2005.; (Vladimir Crnković): *New series of books*. www.hmnu.org/news 30. lipnja 2005.
- Edukativni projekt: *Vrata u svijet naive*
HTV, 1. program, Zagrebačka panorama. Prilog Ive Repač o CD-ROM-u *Vrata u svijet naive*. Izjava M. Francetić. 17. svibnja 2005.; *Vrata u svijet naive*. www.hmnu.org/vijesti

- Izložba: *Umjetnost Hlebinske škole*
Eda Vujević: *Dragica Lončarić, slikarica. Posljednja naivka*. Slobodna Dalmacija, Stella, Split, 17. svibnja 2005., str. 4-5.; Josip Škunca: *Veličina podravske majstora. »Umjetnost Hlebinske škole« u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti: Kritički pregled*. Vjesnik, Zagreb 28. i 29. svibnja 2005., str. 82.; M(artina). K(alle): *Izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. Vjesnik, Zagreb, 31. svibnja 2005., str. 72.; Patricia Kiš: *Umjetnost Hlebinske škole. Vraćanje dostojanstva naivi*. Jutarnji list, Zagreb, 31. svibnja 2005., str. 44.; (J/ospil. Š/kunca/): *Umjetnost Hlebinske škole*. Vjesnik, Zagreb, 31. svibnja 2005., str. 63.; (D. Š.): *Naiva u Klovićevim dvorima. Umjetnost Hlebinske škole*. Večernji list, Zagreb, 31. svibnja 2005., str. 48.; (M. Lo.): *Izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. Jutarnji list, Zagreb, 31. svibnja 2005., str. 48.; *Galerija Klovićevi dvori. Umjetnost Hlebinske škole - izložba*. inZg, br. 11, Zagreb, lipanj 2005., str. 53.; (H): *»Umjetnost Hlebinske škole«, Naiva u Klovićevim dvorima kritička valorizacija*. Večernji list (večernje izdanje Dalmacija), Zagreb, 1. lipnja 2005., str. 33.; Vesna Laušić: *Hlebinska škola. Od utorka velika izložba u Klovićevim dvorima*. Slobodna Dalmacija, Split, 1. lipnja 2005., str. 50.; (Martina Kalle): *Antologijska djela tri generacije. Galerija Klovićevi dvori: Otvorena izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. Vjesnik, Zagreb, 1. lipnja 2005., str. 44.; Dorotea Jendrić: *Hlebinska škola bez škole. Naivna umjetnost. U Klovićevim dvorima otvorena kritička prezentacija najboljih autora*. Večernji list, Zagreb, 1. lipnja 2005., str. 33.; *Hlebinska škola u Klovićevima dvorima*. Viva, Zagreb, 1. lipnja 2005., str. 25.; (Hina): *Otvorena izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. Glas Slavonije, Osijek, 2. lipnja 2005., str. 34.; M(aja). Hrgović: *Šarolik presjek naivne umjetnosti 20. stoljeća. U Klovićevim dvorima otvorena izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. Novi list, Rijeka, 2. lipnja 2005., str. 16.; *Umjetnost Hlebinske škole*. Glas Podravine i Prigorja, Koprivnica, 3. lipnja 2005., str. 12.; *»Umjetnost Hlebinske škole«*. Glas Istre, Pula, 3. lipnja 2005., str. 20.; Anđelka Mustapić: *12 veličanstvenih*. Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 4. lipnja 2005., str. 21.; Martina Kalle: *Kritički pregled seljaka slikara. Izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. Vjesnik, Zagreb, 4. i 5. lipnja 2005., str. 66.; Ivo Čičin-Mašansker: *Otkrivanje nikad viđenih slika. Kamerom i perom u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, gdje je u utorku otvorena izložba Umjetnost Hlebinske škole*. Podravski list, Koprivnica, 6. lipnja 2005., str. 23.; Patricia Kiš: *Hrvatska naiva bez svojih čuda*. Jutarnji list, Zagreb, 8. lipnja 2005., str. 40.; *Umjetnost Hlebinske škole*. Vijenac, god. 13., br. 294, Zagreb, 9. lipnja 2005., str. 15.; Marijan Špoljar: *Antologijske slike. Uz izložbu Hlebinske škole u Klovićevim dvorima u Zagrebu*. Glas Podravine i Prigorja, Koprivnica, 10. lipnja 2005., str. 8.; *Umjetnost Hlebinske škole*. Fokus, Zagreb, 10. lipnja 2005., str. 52.; M(arija). Samardžija: *Najbolje iz »Hlebinske škole«*. Glas Koncila, br. 26, Zagreb, 26. lipnja 2005., str. 27.; Miroslav Kalanj: *Vladimir Crnković, ravnatelj Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti - Naiva sve više postaje povijesna kategorija*. Matica, br. 6, Zagreb, lipanj 2005., str. 46-48.; Anđelka Mustapić: *Od sto posjetitelja jedan je domaći. Muzej naivne umjetnosti producirao je izložbu majstora Hlebinske škole*. Slobodna Dalmacija, Split, 8. rujna 2005., str. 60.; Željko Marčuš: *Umjetnost Hlebinske škole, Galerija Klovićevi dvori, 30. svibnja - 28. kolovoza 2005. Od kokota do Sofije Loren*. Vijenac, god. 8, br. 300, Zagreb, 15. rujna 2005., str. 20.; Anđelka Mustapić: *Hlebine, kolijevka naive*. Croatia Airlines, Zagreb, jesen 2005., str. 34-46.; John Maizels: *The Art of the Hlebine School*. Raw Vision, br. 52, London, jesen 2005., str. 71.; Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole / The Art of the Hlebine School*. Bibliografija Prinove knjižnice MDC-a, br. 12(1), Zagreb 2005.; HTV, 1. program, Dobro jutro, Hrvatska. Prilog Anite Bilić. Izjava V. Crnković; HTV, 1. program, Vijesti. Prilog Oke Ričko. Izjava V. Crnković. 31. svibnja 2005.; Nova TV, 24 sata. Prilog Gorana Jovetića. Izjava V. Crnković. 31. svibnja 2005.; Hrvatski katolički radio, Kulturogram. Prilog Mislave Palić. Izjava V. Crnković. 1. lipnja 2005.; HR, 1. program, Ništa nevažno. Prilog Nataše Ricijaš. Izjava V. Crnković. 3. lipnja 2005.; HR, 1. program, Kretanje točke. Prilog Ružice Šimunović. Izjava V. Crnković. 6. lipnja 2005.; HR, 1. program, Croatia Today. Prilog Marine Mudrinić. Izjava V. Crnković. 6. lipnja 2005.; HR, 1. program. Prilog Marine Marinović. Izjava V. Crnković. 8. lipnja 2005.; HTV, 1. program, Dobro jutro, Hrvatska. Prilog Anite Bilić. Izjava V. Crnković; HTV, 1. program, Kratki susreti. Prilog Nataša Vukas. Izjava V. Crnković. 18. kolovoza 2005.; Z1. Prilog Ana Kovačević. Izjava V. Crnković. 25. kolovoza 2005.; *Izložba Hlebinske škole*. www.hmnu.org/vijesti. 26. travnja 2005.; *Umjetnost Hlebinske škole u Galeriji Klovićevi dvori 31. 5. - 28. 8.* www.film-mag.net/news 24. svibnja 2005.; Dijana Haramina: *Izložba Umjetnost Hlebinske škole*. www.culturenet.hr. 25. svibnja 2005.; *Izložba: Remek-djela Hlebinske škole*. www.culturenet.hr. 27. svibnja 2005.; *Galerija Klovićevi dvori. Program za idućih 7 dana*. www.zagreb-touristinfo.hr. 27. svibnja 2005.; *Umjetnost Hlebinske škole*. www.vecernji-list.hr. 31. svibnja 2005.; Ivana Rora: *Američki Hrvat Michael Milko-vich posjetio Hrvatsku Maticu iseljenika*. www.matis.hr/vijesti, 1. lipnja 2005.; (Hina): *Otvorena izložba »Umjetnost Hlebinske škole«*. www.hina.hr. 1. lipnja 2005.; *Umjetnost Hlebinske škole*. www.mdc.hr. 2. lipnja 2005.; (H/mb): *1. lipnja - U Klovićevim dvorima...* www.hrt.hr/vijesti, 1. lipnja 2005.; *Umjetnost Hlebinske škole*. www.iskon.net 2. lipnja 2005.; *Izložba Hlebinske škole*. www.hmnu.org/vijesti, 13. lipnja 2005.; *Exhibition The Art of the Hlebine School*. www.hmnu.org/en/vijesti, 13. lipnja 2005.; *UHPPA (Udruga hrvatskih putničkih agencija) - Vijesti i zanimljivosti*. www.putovanja.hr; *Izložba UMJETNOST HLEBINSKE ŠKOLE*. www.umjetnine.com 6. srpnja 2005.; (Artea): *Kultura na ljetovanju*. www.sbonline.net 20. srpnja 2005.; Dalibor: *Naivac s rive*. www.blog.hr 10. kolovoza 2005.; *Naivci u dvorima*. www.kupus.net 23. kolovoza 2005.; *Ajd' malo pričaj engleski ili nudimo li turistima samo čevape i Severinu?* www.radio 101.hr 25. kolovoza 2004.
- Izložba: *Feješ - Petercol*
D. Rešicki: *Feješ i Petercol pomirili teško posvađane svjetove*. Glas Slavonije, Osijek, 9. lipnja 2005.; M. B.: *Dijalog naive i suvremene umjetnosti*. Osječki dom, Osijek, 9. lipnja 2005.; Narcisa Bošnjak: *Zid spoji antagonističke umjetničke svjetonazore!* Glas Slavonije, Osijek, 11. lipnja 2005.; (S. T.): *Osijek. Izložba Feješ - Petercol*. Vjesnik, Sedam dana, Zagreb, 11. i 12. lipnja 2005., str. 33.; M. B.: *Feješovi i Petercolovi zidovi*. Osječki dom, Osijek, 14. i 15. lipnja 2005.; HTV: *Vijesti iz kulture*, 9. lipnja 2005.; HTV: *Slavonska panorama*, 9. lipnja 2005.; *Gradski radio, Osijek*, 9. lipnja 2005.; *Slavonski radio, Osijek: Vijesti*. 16. lipnja 2005.; *Emerik Feješ - Goran Petercol*. www.vecernji-list.hr 9. lipnja - 9. srpnja 2005.; *Feješ - Petercol*. www.mdc.hr 10. lipnja 2005.; *Feješ - Petercol*. www.hmnu.org/vijesti, 13. lipnja 2005.; *Feješ - Petercol*. www.hmnu.org/en/vijesti, 16. lipnja 2005.; *Najave događanja za četvrtak 16. 6. 2005.* www.slavonski-radio.com, 16. lipnja 2005.; *Lipanj u Zagrebu*. www.putovanja/hr/vijesti i zanimljivosti, 24. lipnja 2005.
- Izložba: *Taizi Harada i njegovi hrvatski prijatelji*
(Akiko Fujikawa): *With full Memories and Thankness. Asahi Shimbun*, Nagano, 29. rujna 2005., str. 32. (spominju se Ivan Rabuzin, Ivan Lacković i Taizi Harada); Hideo Nakamura: *"Harada Taizi and Fellow painters from Croatia" has just started. Some memorial works are included. Suwa Shimin Shimbun*, Suwa, 29. rujna 2005., str. 1. (spominju se I. Rabuzin, I. Lacković, T. Harada); Kigo Kawasaki: *"Harada Taizi and Fellow Painters from Croatia". The special exhibition has started in Suwa. Mainichi Shimbun*, Suwa 29. 9. 2005, str. 7. (spominju se I. Rabuzin i T. Harada); Toshio Takagi: *The naive paintings of Croatia. In the exhibition 8 painters from Croatia are introduced and Mr. Harada's works too. The special exhibition to commemorate the seventh anniversary of the opening of the museum had started in Suwa. Nagano Nippou Shimbun*, Suwa, 29. rujna 2005., str. 18. (spominje se I. Rabuzin); Yukimitsu Fukuzawa: *Mr. Taizi Harada and Croatian Painters are holding the naive art exhibition Chunichi Shimbun*, Nagano, 29. rujna 2005., str. 19. (spominje se I. Rabuzin); Kiyoka Sonoda: *We have the same thought to our hometown. Introduction about naive art paintings of Croatia Mr. Harada and Ms. Ksenija who is the curator of the*

Croatian Museum of Naive Art visited Japan for this exhibition, are talking about the naive art paintings of Croatia. *The Shinano Mainichi Shimbu*, Suwa, 29. rujna 2005., str. 20. (spominje se T. Harada); Vladimir Crnković: *Naiva koja oduševljava. U Japanu otvorena izložba »Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske«*. *Vjesnik*, Zagreb 1. i 2. listopada 2005., str. 75.; *The special exhibition to commemorate the seventh anniversary of the opening of the museum »Harada Taizi and Fellow Painters from Croatia«*. *The Shinano Mainichi Shimbu*, Suwa, 2. listopada 2005. (spominju se I. Generalić, I. Večenaj, E. Feješ, M. Kovačić, M. Skurjeni, I. Lacković, I. Rabuzin, J. Generalić, T. Harada); *The special exhibition to commemorate the seventh anniversary of the opening of the museum »Harada Taizi and Fellow Painters from Croatia«*. *Shukan*, Suwa, 30. rujna 2005., str. 8. (spominju se I. Generalić, I. Večenaj, E. Feješ, M. Kovačić, M. Skurjeni, I. Lacković, I. Rabuzin, J. Generalić, T. Harada); (Hina): *Klasici hrvatske naive izlažu u Japanu*. *Glas Istre*, Pula, 3. listopada 2005., str. 33.; Marko Kružić: *Naiva u Japanu*. *Vijenac*, god. 8., br. 303, Zagreb 27. listopada 2005., str. 10.; *Klasici hrvatske naive izlažu u Japanu*. Hrvatski katolički radio, *Vijesti* 30. rujna 2005.; *U Tokyu održan susret ministra Biškupića i povjerenika za kulturne odnose Japana*, www.min-kulture.hr/novosti/priopcenja, 11. travnja 2005.; *Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia*, www.city.suwa.nagano.jp/museum/harada/exhibition/seasons.html; *Klasici hrvatske naive izlažu u Japanu*. www.hkr.hr 30. rujna 2005.; (Hina): *Klasici hrvatske naive izlažu u Japanu*. www.novolist.hr, 30. rujna 2005.; Vladimir Crnković: *Naiva koja oduševljava. Gostovanja: U Japanu otvorena izložba »Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske«*. www.vjesnik.com/html, 1. listopada 2005.; Vladimir Crnković: *Izložba Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia in Japanu*. www.hmnu.org, 10. listopada 2005.; Vladimir Crnković: *The Exhibition Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia in Japan*, www.hmnu.org, 10. listopada 2005.

- Obilježnice: *Obilježavanje godišnjice smrti Ivana Lackovića* (ala): *Hommage Croati*. *Večernji list*, Zagreb, 25. studenog 2005., str. 39.; Marina Tenžera: *Slikar koji je stvarao srcem. Muzej naivne umjetnosti: Hommage Ivanu Lackoviću Croati*, *Vjesnik*, Zagreb, 30. studenog 2005., str. 45.; Mladen Čobanović: *Komemoracija Ivana Lackovića Croate*. *Glas Koncila*, god. XLVI., br. 50, Zagreb, 11. prosinca 2005., str. 32.; *Prisjećanje na Ivana Lackovića Croatu*. Hrvatski katolički radio, *Vijesti iz kulture*, Zagreb, 30. studenog 2005.; *Hommage à Lacković*. www.mdc.hr/kalendar; *Prisjećanje na Ivana Lackovića Croatu*. www.hkr.hr, 30. studenog 2005.
- Promocija knjige: *Svjetlana Sumpor »Dekodiranje slika«* HTV, 1 program, *Vijesti iz kulture*. 18. prosinca 2005. Prilog Zrinke Turalije Kurtak. Izjave S. Sumpor i V. Crnkovića; *Svjetlana Sumpor: Nova Biblioteka STUDIJE I INTERPRETACIJE*. www.hmnu.org/vijesti, 9. prosinca 2005.; *Svjetlana Sumpor: New Series of Books STUDIES AND INTERPRETATIONS*, www.hmnu.org/en/vijesti, 13. prosinca 2005.; Dijana Haramina: *Nova biblioteka »Studije i interpretacije«*. www.culturnet.hr 9. prosinca 2005.; *Promocije biblioteke »Studije i interpretacije« i prva knjiga iz tog niza »Dekodiranje slika«*. www.vecernji-list.hr/kompas, 14. prosinca 2005.; *Promocija biblioteke Studije i interpretacije i prva knjiga iz tog niza »Dekodiranje slika / Decoding Images«, autorice Svjetlane Sumpor*. www.mdc.hr/kalendar, 16. prosinca 2005.

12.4. Promocije i prezentacije

- 30. ožujka 2005. - Promocija malih monografija *Feješ i Rabuzin*, Biblioteka Klasici naive te obilježavanje 84. rođendana Ivana Rabuzina. Uvodna riječ: Vladimir Crnković, Svjetlana Sumpor, Tonko Maroević; 14. prosinca 2005. - Promocija knjige Svjetlane Sumpor *Dekodiranje slika*, prve knjige iz biblioteke HMNU Studije i interpretacije. Uvodna riječ: Vladimir Crnković, Margarita Sveštarov Šimat, Svjetlana Sumpor.

12.7. Ostalo

- 10. siječnja 2005. - govor na komemoraciji Josipu Generaliću u HMNU, Zagreb (Crnković, N. Križić, Ž. Zdelar, D. Jalšić); 10. veljače 2005. - uvodna riječ na otvorenju izložbe *Sofija Naletilić Penavaša*, HMNU (Crnković, V. Gracin); 28. veljače 2005. - uvodna riječ na otvorenju izložbe *Dragica Lončarić*, Galerija »Filakovac« (Crnković, M. Bešlić); 30. svibnja 2005. - uvodna riječ na konferenciji za tisak u svezi s izložbom *Umjetnost Hlebinske škole*, Galerija Klovićevi dvori (Crnković, F. Mrzljak, M. Milkovich); 31. svibnja 2005. - uvodna riječ na otvorenju izložbe *Umjetnost Hlebinske škole*, Galerija Klovićevi dvori (Crnković, M. Milkovich); 9. lipnja 2005. - uvodna riječ na otvorenju izložbe *Feješ - Petercol*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek (Sumpor)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Uz izložbu *Stalni postav Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti* i za potrebe pedagoške djelatnosti:

- izrađeni su ukrasni magneti s motivima slika Ivana Lackovića *4 godišnja doba* (komplet od 4 kom.), Ivana Rabuzina *Aleja i Na bregovima - Prašuma* i Ivana Generalića *Drvosječe*,
- ponovljen je tisak podložaka za miša s reprodukcijama slika Ivana Generalića *Drvosječe*, Ivana Rabuzina *Aleja i Na bregovima - Prašuma* i Ivana Lackovića *Proljeće*,
- na šalice su otisnuti motivi slika Ivana Lackovića *Velika jesen* i Ivana Generalića *Jelen u šumi*,
- ponovljeno je otiskivanje motiva slika Ivana Generalića *Drvosječe* i Slavka Stolnika *Krave se vraćaju* na šalicama.
- Pokrenuta je inicijativa za koprodukcijsku suradnju HMNU s Dokumentarnim programom HTV-a na projektu *Ključ sreće* te za dobivanje sponzorske potpore Vindije i MDV centra iz Varaždina za isti projekt (Sumpor).

14. Ukupan broj posjetitelja

- U 288 dana poslovanja stalni postav HMNU, izložbe *Sofija Naletilić Penavaša*, *Pedagoška djelatnost /Portal*, promociju monografije i izložbu *Feješ / Rabuzin* te promociju knjige *Svjetlana Sumpor / Dekodiranje slika* razgledalo je 7.494 posjetitelja (2.119 domaćih i 5.372 strana).
- Izložbu *Ivan Lacković Croata* u Galeriji »Filakovac« od 1. do 15. siječnja 2005. razgledalo je 250 posjetitelja, izložbu *Dragica Lončarić* u Galeriji »Filakovac« razgledalo je 300 osoba (na otvorenju 110), izložbu *Umjetnost Hlebinske škole* razgledalo je 2.837 posjetitelja (na otvorenju 200), a izložbu *Taizi Harada i njegovi hrvatski prijatelji* do 23. prosinca 2005. razgledalo je 18.265 posjetitelja (na otvorenju 200).
- Projekte HMNU tijekom 2005. razgledala su ukupno 27.024 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------------|------|
| • RH | 76 % |
| • Lokalna samouprava - grad | 2 % |
| • Vlastiti prihod | 10 % |
| • Donacije | 12 % |

HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

Matoševa 9, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-900, 4851-990, tel. /faks 01/4851-909
http://www.hismus.hr • e-mail: hismus@hismus.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Jelena Balog (<i>dokumentarist</i>), Jelena Borošak-Marijanović (<i>muzejski savjetnik</i>), Dora Bošković (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Marina Bregovac Pisk (<i>muzejski savjetnik</i>), Zora Gajski (<i>kustos; dipl. knjižničar</i>), mr. sc. Rhea Silvija Ivanuš (<i>muzejski savjetnik</i>), Janko Jeličić (<i>viši kustos</i>), Ela Jurdana (<i>muzejski savjetnik</i>), Mirana Jušić Šinik (<i>viši preparator</i>), Aleksandar Korka (<i>viši fotograf</i>), Nataša Mataušić (<i>muzejski savjetnik</i>), Ankica Pandžić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Snježana Pavičić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Dubravka Peić Čaldarović (<i>viši kustos</i>), Boris Prister (<i>muzejski savjetnik</i>), Lada Prister (<i>viši kustos</i>), Andreja Smetko (<i>muzejski pedagog</i>), Ozren Solić (<i>preparator</i>), Rudolf Šarić (<i>viši preparator</i>), mr. sc. Maja Škiljan (<i>muzejski savjetnik</i>), Antun Škrebilin (<i>viši preparator</i>)
Vrsta muzeja	povijesni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1846.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Ankica Pandžić	
Broj stručnih djelatnika	21	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2005. kupljeno je 86 muzejskih predmeta.

Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka

- Dionice i zajam iz I. svj. rata, HPM/PMH 78137- 7840

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Portret bana Josipa Jelačića F. Schrotzberga; HPM 78861
- Djela Bogumila Cara, HPM 78742 *Mina dolazi*, HPM 78743 *Rohrkrepieler*,
- HPM 78744 *Brigada u bijegu I.*, HPM 78745 *Život u rojnoj pruži*, HPM 78746 *Uravnavanje*, HPM 78747 *Talijani dolaze*, HPM 78748 *Razbijanje topa pred povlačenje II.*

Zbirka hladnog oružja

- Turska sablja iz obitelji Desnica, HPM 78070; mač pitomca austrijske niže vojne škole, HPM 78071; jatagan, HPM 78072; jatagan, HPM 78073; jatagan, HPM 78074

Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora

- Vojnička bluza (radna) iz I. svj. rata, inv. br. 79584; kapa 31. lovačke pukovnije, iz I. svj. rata, inv. br. 79585

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Stolić za pušenje, 1925.g., inv. br. 78004; stolić za serviranje, art déco, inv. br. 78001; secesijski stalak, 1910.g., inv. br. 78002; keramička posuda za mlijeko iz obitelji Vraniczany, kraj 19.st., inv. br. 78079, cilindar, inv. br. 78079; polucilindar, inv. br. 78078; cviker u etuiu, inv. br. 78080; ženska kapa, inv. br. 78077; stolno bidermajersko zrcalo iz plemićke obitelji Vučetić, inv. br. 79008; srebrna secesijska posuda s cjediljkom-žlicom za čaj iz plemićke obitelji Vučetić, inv. br. 79007

Dokumentarna zbirka I.

- 19 predmeta; fotografije iz I. svj. rata: fronta na Soči, kralj Karlo I. (IV.) i general, kasnije feldmaršal S. Borojević, inv. br. 78066 (5 kom.), 78067 (2 kom.), 78068 (7 kom.) i 78069 (2 kom.)
- Razglednice s temom povijesnih zbivanja (patriotizam) i umjetnosti između dva svjetska rata: inv. br. 79334, 79335 i 79333

Likovna zbirka XX. stoljeća

- Marijan Detoni, *Most na Tari*, ulje na platnu, 1972., inv. br. 78430; Ivan Picelj, 4 grafike iz mape grafika *Ouvre programme NO 1*, 1966., inv. br. 78094-78097; plakat za izložbu *Art Museum Michigan*, bakrotisak, inv. br. 78372; Ivan Kožarić, *Bez naziva*, reljef, aluminij, 1956., inv. br. 78098; *Bez naziva (Tri rala zemlje)*,

reljef, aluminij, 1956., inv. br. 78099; Anton Maračić, mapa *Opasnost*, 1992. (12 listova serigrafije), inv. br. 78424 (1-12); fotografije iz ciklusa *No grad*, 3 kom., (fotografije nakon artiljerijskog napada na Novu Gradišku, 1991.), inv. br. 78426-78428; fotografija *RatArt*, 1992., inv. br. 78425

Zbirka varia

- 10 predmeta; hladnjak OBODIN - Cetinje, 1960-e godine; plinski štednjak - dizajn 1960-ih godina; mlinac za kavu ISKRA - Kranj, dizajn 1960-ih; metalna reklama za Argo juhu u boji, dizajn 1960-ih; staklena boca s naljepnicom *Gorski malinovac*, 1950-e godine; staklena boca za vino s grbom NDH; metalna kutija u odličnom stanju, bomboni *Union*, prije 1941.; staklena bočica za jogurt s utisnutim nazivom proizvođača, prije 1941.; baterija *Croatia*, Zagreb, 1907.; kartonska kutija od bombonijere *Snjeguljica* tvornice Zvečevo, 1950.

1.2. Terensko istraživanje

Terensko istraživanje s ciljem pronalaznja i mogućeg pribavljanja muzejske građe obuhvaća kontakte kustosa pojedinih muzejskih zbirki s ponuđačima predmeta za otkup ili darovanje, posjet privatnim zbirkama, snimanje stanja i izrada ekspertiza za otkup, posjet ateljeima hrvatskih umjetnika, odabir građe te dogovori o realizaciji otkupa ili eventualne darovnice Muzeju.

1.3. Darovanje

Tijekom 2005. HPM-u je darovano 759 predmeta.

Zbirka kamenih spomenika

- Dar Dore Bošković: dionica Koranit iz 1920.; HPM/PMH 78137

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Ministarstvo kulture RH: HPM 77998, *Maria Zell*; HPM 77999, *Trpeći Krist*; Ministarstvo kulture RH: HPM 78662 *Šumski potok*; HPM 78663 *Pejzaž s jezerom*; HPM 78664 *Galantna scena*; dar ing. Ivo Dubravčić, bakrorez Martina Engelbrechta, *Prizor iz Iova*, HPM 78301

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- Dar Ljudmile Klarić: 6 medalja i plaketa

Zbirka vatrenog oružja

- Dar obitelji Lovrenčić: topovska čahura, kal. 65 mm, Budapest, 1916.

Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora

- Dar gosp. Franje Jurčića: zastava podružnice HSS-a Marchienne-au-Pont Belgique, iz 1933.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Dar Maje Škiljan: kantica za mlijeko (inv. br. 78075); staklena bočica (78076); cipele (78951); 2 lepeze suvenirne (78965,78966); dar Ljubinka Šapurića: vrećica za cigarete (78083); kutija za cigarete s poklopcem (78957a,b); 7 vrećica za cigarete (78962a-e); vrećica-ambalaža (78963); drveni metar na sklapanje (78967); suvenir olovka s glavom Stjepana Radića (78968); pokrivalo za oči (78969); pribor za tehničko crtanje u kutiji (78970); upaljač Rowenta (79004); dar Ivana Grakalića: cilindar (78081); krivuljar (79009); dar Vande Lovrenčić: pribor za brijanje (78950); dar Tine Popović: 3 bočice za mirise (78952-78954); dar Nataše Mataušić: 2 bočice za mirise (78955-78956); dar Filatelističkog društva Zagreb: kutija za fotografske ploče s poklopcem (78958a,b); kutija za satove Tissot s poklopcem (79959); originalna ambalaža za sapun Elida s poklopcem (79960); telefon Iskra, Kranj (79006), HPM; dar Vladimira Šuleka: pogrebna vrpca s vijenca c.i kr. pješadijskog pukovnika Lj. Šuleka (78961); dar Dubravka Škiljana: električni aparat za brijanje (78964); Dar Tibora Lovrenčića, tesarska sjekira (78971); pepelnik (78972); Dar Vande Lovrenčić, metalna pločica - replika (78973); dar Mladena Škiljana: srebrna žlica s imenom (79005); dar Alke Škiljan: lanena haljina za plažu (79010); ženski kupaći kostim od lana (79011); dar Doma zdravlja Centar: kuhinjski kredenc (79012); dar Dore Bošković: kutija za ženski šešir s poklopcem (79013)

Likovna zbirka XX. stoljeća

- Dar Melite A. Vukotić: 10 crteža-skica (i 2 započete skice) različitih crtanih filmova, 9 folija različitih crtanih filmova (2 folije *Surogata*), crteži, folije i fotografije Dušana Vukotića, 30 c/b fotografija, iskaznica Academy of Motion Picture Arts and Science, 1982.g., fotokopija priznanja Academy of Motion Picture u boji, karikatura (sign. Lasy, 81); dar Zaklade Stankowsky: 33 djela akademskog slikara Zlatka Price: *Bez naslova*, ulje na platnu, 1965., *Prodavač voća*, litografija, 1958., *Plodovi zemlje II*, bakropis, 1959., *Prodavač voća*, bakropis, 1963., *Ribari*, serigrafija, 1987., *Bez naziva*, tuš 1959., *Bez naziva*, tuš, 1959., *Bez naziva*, tuš, 1961., *Ljudska prava*, tuš, 1961., *Igra na plaži*, akvarelirani crtež, 1975., *Usamljeni čovjek - Anton*, akvarelirani crtež, 1975., *Bez naziva*, komb. tehnika, 1959., *Bez naziva*, gvaš 1975., *Zelena figura s voćem*, akvarel, 1960., *Bez naziva*, crtež flomasterom, 1975., *Bez naziva*, tuš, 1960., *Bez naziva*, tuš, 1959., *Bez naziva*, tuš, 1960., *Bez naziva*, tuš, 1957., *Bez naziva*, tuš, 1960., *Bez naziva*, tuš, 1960., *Bez naziva*, bakropis, 1958., *Polazak na jedrenje*, akvarel, 1979., *Žena s ogledalom*, gvaš, 1978., *Plodonosno drvo*, tempera, 1960., *Bez naziva*, gvaš, 1984., *Bez naziva*, gvaš, 1984., *Bez naziva (Antonu)*, tuš, 1960., *Bez naziva (Antonu)*, tuš, 1960., *Bez naziva*, bakropis, 1963., *Bez naziva*, bakropis, 1963., *Bez naziva*, bakropis, 1963., mapa Prica, 8 litografija, 1958.

Zbirka fotografija, filmova i negativna

- Dar Saveza antifašističkih boraca i antifašista Hrvatske: 600 originalnih negativna lajka formata i fotografija fotoamatera Pere Dragila iz razdoblja 1943.-1945.
- Dar Pavla Galića: 24 c/b fotografije savezničkog bombardiranja Zadra 1944. autora Stojana Vincenza

Zbirka varia

- Dar Franje Bošnjaka: kartonska kutija s natpisom instant Domino, ekstrakt kave u prahu, Tvornica kave Franck; metalna kutija za bombone 505 sa crtom, »Josip Kraš«, Zagreb; dar Pavla Galića: fotoapararat marke Bessa

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivnu zaštitu muzejske građe, u suradnji s voditeljima zbirki, obavili su djelatnici Muzeja Rudolf Šarić, viši preparator (drvo, metal), Mirana Jušić Šinik, viša preparatorica (metal), Antun Škreblić, viši preparator (drvo, metal), Ozren Solić, preparator (papir).
- Mjerenje stanja vlage i temperature u čuvaonicama muzejske građe

Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka

- Čišćenje metalnog novca 2 kom., HPM/PMH 79324
- Izrada omotnica za dionice (14 kom.)

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Preventivna zaštita minijatura: HPM/PMH 1843, HPM/PMH 1250, HPM/PMH 1100, HPM/PMH 1106, HPM/PMH 1140, HPM/PMH 1141, HPM/PMH 1084, HPM/PMH 1126, HPM/PMH 1085, HPM/PMH 1147, HPM/PMH 1249, HPM/PMH 1198, HPM/PMH 1096, HPM/PMH 1149, HPM/PMH 1108, HPM/PMH 1151

Sakralna zbirka

- Provjetravanje biskupskih papuča i pokrovaca za kaleže u depou palače Oršić-Rauch

Zbirka odlikovanja, medalja, plaketa i značaka

- Opremanje vitrina studijskog depoa, oblaganje 60 ladica platnom

Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora

- Kontinuirano praćenje zadovoljavanja klimatskih i drugih uvjeta definiranih zakonom o zaštiti predmeta u depou zastava i odora u prostoru HPM-a i Meštrovićeva paviljona.
- Pospremanje depoa, čišćenje polica, provjetravanje odora, zaštita od moljaca, zaštita tekstilnih predmeta svilenim papirom i spremanje u kutije od ljepeken te njihovo slaganje na metalne police.
- U muzejskoj radionici izrađeno je 30 kutija raznih veličina (ovisno o dimenzijama tekstilnih predmeta), radi čuvanja tekstilnih predmeta u depou Meštrovićeva paviljona - pohranjeni su predmeti zaštićeni papirom.
- Stručno-tehnički poslovi pripreme za restauriranje zastave i zastavnih vrpca Hrvatskog sokola iz Đakova inv. br.11828, 11829, 11829a, zastave Hrvatskog sokola iz Bjelovara, inv. br. 11839 i zastave Konjaničkog sokola iz Bjelovara, inv. br. 11707.
- Stručno-tehnički poslovi pripreme odora iz I. svj. rata za restauriranje. Uvid u stanje predmeta, konzultacije s restauratorima, izrada dokumentacije, izrada troškovnika (restauratorica Iva Čukman)

Zbirka heraldike i sfragistike

- Nabava kutija za spremanje pečatnjaka i žigova pri reviziji Zbirke

Dokumentarna zbirka I.

- Pregled i održavanje prostora depoa, čišćenje građe kistom, zaštita svilenim papirom, melineksom i melineks vrećicama, nabava arhivskih kutija standardne veličine (20 kom.)
- Pojedinačni pregled tekstilnih i metalnih predmeta te druge građe (*Pohrana SPC* i vlasništvo nekadašnjeg MSH). Utvrđivanje stanja i promjena te zamjena zaštitnog papira.

Likovna zbirka XX. stoljeća

- Pohrana, poslovi organizacije (dokumentacija i fotografije) pohrane velikih sadrenih kipova *Tifusari* akademskog kipara Vanje Radauša (S-91,92,93,94),

kipova *Partizan* i *Partizanka* Pavla Perića (S- 57, 56), skice za spomenik nepoznatog autora (S-59). Navedeni su kipovi premješteni iz krajnje neprimjerenog i sve opasnijeg prostora HPM-a (Meštrovićev paviljon) u spremište Glip-toteke HAZU.

- Prebacivanje 85 crteža u nove beskiselinske omote i paspartue
- Preslagivanje i spremanje sadrenih skulptura (25 kom.) na nove metalne police u depou Meštrovićeva paviljona

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Zamjena dotrajalih uložnica za negative i prebacivanje u pH neutralne vrećice
- Čišćenje i umotavanje fotografskih albuma iz Zbirke

Zbirka varia

- Čišćenje i zaštita fotoaparata: fotoaparat marke Zeiss-Ikon, No 25 75 B T, MRNH/HPM 18, fotoaparat marke Jubilette Balda, No 438611, MRNH/HPM 1691, fotoaparat marke Welta, No 446656, HPM/MRNH 1677, fotoaparat marke Ihage, No 2395729, HPM/MRNH 451, fotoaparat marke Bessa, filmska 35-milimetarska kamera Cinégraphie-Bol-Brevete, No 5235, HPM/MRNH 1019

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi u radionicama HPM-a

Zbirka hladnog oružja

- Sablja s koricama HPM 78070
- Mač s koricama, ovjesom i gajtanom HPM 78071
- Jatagani HPM 78073, HPM 78074, HPM/PMH 287, HPM/PMH 13098 (rastavljena drška od sječiva), HPM/PMH 293, HPM/PMH 298, HPM/PMH 303, HPM/PMH 1986, HPM/PMH 2539, HPM/PMH 2638, HPM/PMH 3072, HPM/PMH 9317, HPM/PMH 9326, HPM/PMH 11578, HPM/PMH 13054, HPM/PMH 18139, HPM/PMH 18140, HPM/PMH 18147, HPM/PMH 18146, HPM/PMH 18141, HPM/PMH 18154, HPM/PMH 18157, HPM/PMH 18143, HPM/PMH 18168, HPM/PMH 18142, HPM/PMH 18145, HPM/PMH 21920, HPM/PMH 18144, HPM/PMH 21922
- Jatagani s koricama HPM 78072, HPM/PMH 291, HPM/PMH 289, HPM/PMH 300, HPM/PMH 299, HPM/PMH 294, HPM/PMH 288, HPM/PMH 306, HPM/PMH 761, HPM/PMH 805, HPM/PMH 1918, HPM/PMH 2363, HPM/PMH 3074, HPM/PMH 3075, HPM/PMH 3078, HPM/PMH 9417, HPM/PMH 11698, HPM/PMH 13060
- Korice jatagana
- Čuturice HPM/PMH 30210, HPM/PMH 30251, HPM/PMH 30252, HPM/PMH 26465, HPM/PMH 30226
- Lopatica
- Torba-mijeh, HPM/PMH 30250
- Samar, HPM/PMH 30623
- Sedlo
- Mačevi HPM/PMH 2810, HPM/PMH 11609, HPM/PMH 11601, HPM/PMH 11606, HPM/PMH 11604, HPM/PMH 11602, HPM/PMH 24352, HPM/PMH 11607, HPM/PMH 11605, HPM/PMH 24392, HPM/PMH 20501, HPM/PMH 1680, HPM/PMH 332, HPM/PMH 2805, HPM/PMH 329, HPM/PMH 341
- Mač dvoručnjak, HPM/PMH 30373
- Sablje HPM/PMH 19384, HPM/PMH 19366, HPM/PMH 30457, HPM/PMH 19337, HPM/PMH 19377, HPM/PMH 18267, HPM/PMH 18266, HPM/PMH 348, HPM/PMH 18290
- Buzdovan, HPM/PMH 3063
- Partizana, HPM/PMH 11535, HPM/PMH 19484, HPM/PMH 19493,
- Partizana-runka, HPM/PMH 19494

- Sponton, HPM/PMH 19470
 - Helebarde HPM/PMH 19467, HPM/PMH 19488, HPM/PMH 2826, HPM/PMH 26493
 - Glefa, HPM/PMH 19495
 - Štitovi HPM/PMH 13027, HPM/PMH 2822, HPM/PMH 9411
 - Prsni oklopi HPM/PMH 31417, HPM/PMH 31421
 - Leđni oklop, HPM/PMH 31426
 - Kaciga s viziorom, HPM/PMH 21177
 - Kacige na rači rep HPM/PMH 9, HPM/PMH 10
 - Oklopne rukavice HPM/PMH 21179
 - Artiljerijsko koplje HPM/PMH 19468.
- Ukupno: 107 kom.

Zbirka vatrenog oružja

- Pištolji, 33 kom., inv. br. 21837, 32684, 21197, 8542, 8543, 30455, 20463, 8970, 8521, 9025, 8533, 8527, 13034, 20641, 8532, 21833, 21838, 18288, 21834, 21199, 9038, 8957, 8982, 8531, 8524, 137, 9232, 9227, 11636, 8567, 9353, MRNH-1219 i jedan komad pribora, inv. br. 8545

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Potpuno uređivanje, slaganje te priprema za uokvirivanje slika (okviri): HPM/PMH 8773, HPM/PMH 2676, HPM/PMH 31668, HPM/PMH 22313, HPM/PMH 22312, HPM/PMH 2787, HPM/PMH 2084, HPM/PMH 2463, HPM/PMH 77844, HPM/PMH 7665, HPM/PMH 23113, HPM/PMH 31166, HPM/PMH 2166, HPM/PMH 2707, HPM/PMH 8739, HPM/PMH 2765, HPM/PMH 2739, HPM/PMH 2766, HPM/PMH 29469, HPM/PMH 25944, HPM/PMH 29480, HPM/PMH 29475, HPM/PMH 29489, HPM/PMH 29499, HPM/PMH 29512, HPM/PMH 29476, HPM/PMH 10251, HPM/PMH 29512, HPM/PMH 29477, HPM/PMH 29480, HPM/PMH 2765, HPM/PMH 10232, HPM/PMH 5842, HPM/PMH 5843, HPM/PMH 1098, HPM/PMH 8687, HPM/PMH 8688, HPM/PMH 8861, HPM/PMH 10227, HPM/PMH 10228, HPM/PMH 8626, HPM/PMH 8864, HPM/PMH 23298, HPM/PMH 10258, HPM 78662, HPM 78663, HPM 78664

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Željezne kazaljke toranjskog sata (77896); 6 pritiskivača za papir izrađenih od vrhova upaljača topovskih granata (30259-30264); srebrna secesijska posuda za pijenje čaja, s cjediljkom (79007); željezna kućna vaga (35677); neobarokni pisali stol (inv. br. 31310); okrugli stolić, poč. 20. st. (33852); klasicistički ormarić Draškovića iz V. Bukovca (32392); noćni bidermajer ormarić I. Kukuljevića Sakcinskog (34376); bidermajer pisali komoda (34681 ili 13420); bidermajer komoda (32400)

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- Čišćenje 693 predmeta
- Konzervatorsko-restauratorski radovi vanjskih suradnika

Zbirka slika, grafika i skulptura

- *Portret Josipa II.*, ulje na platnu, inv.br. HPM/PMH 24693 (Emina Kranjčec)
- *Portret Josipa Jelačića*, ulje na platnu, inv.br. HPM 77844 (Emina Kranjčec)
- *Portret Emerika I. Erdödyja*, ulje na platnu, inv.br. HPM/PMH 10261 (Zoran Durbić)

Sakralna zbirka

- Kip Krista, HPM/PMH 77711 (E. Winkler)

Zbirka heraldike i sfragistike

- Grbovnica Rudolfa, HPM/PMH 7505 (Iva Čukman i Hrvatski državni arhiv)

Dokumentarna zbirka I.

- Sokolski plakat, 1905. g., inv. br. 27875 i plakat Prvoga hrvatskog sveskolskog sleta, 1906. g., inv. br. 27871 (Nada Skotak)

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Cehovske škrinje, HPM/PMH 2282, HPM/PMH 2026 (I. Živko)
- Poplun majke J. Jelačića (2220); 4 haljine iz razdoblja historicizma i secesije (32565, 32020, 25178, 21050); 4 predmeta s tragovima moljaca (kalpak S. Gmaza 974; kapa M. Amruša, 8904; kapa kočijaša pogrebnih kola S. Radića, 78949; ilirska smeđa surka, 8993) (I. Čukman)

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Izrada kopija negativa, skeniranje i pohrana na CD, 1.262 negativa arhive ZA-VNOH-a, (Zrinka Kadrnka Šilhard)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Fond muzejske građe HPM-a u računalnoj bazi M++ povećao se u 2005. za 4.189 inventarnih zapisa.

- Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka, Numizmatička zbirka - 947 inventarnih zapisa
- Zbirka slika, grafika i skulptura - 18 inventarnih zapisa
- Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa - 442 inventarna zapisa
- Zbirka hladnog oružja - 5 inventarnih zapisa
- Zbirka vatrenog oružja - 230 inventarnih zapisa
- Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora - 3 inventarna zapisa
- Zbirka heraldike i sfragistike - 2.500 inventarnih zapisa radi revizije zbirke
- Zbirka predmeta iz svakodnevnog života - 48 inventarnih zapisa
- Dokumentarna zbirka I. - 38 inventarnih zapisa
- Likovna zbirka XX. stoljeća - 16 inventarnih zapisa
- Zbirka fotografija, filmova i negativa - 115 inventarnih zapisa
- Zbirka varia - 46 inventarnih zapisa
- Muzejska dokumentacija HPM-a - 1.242 inventarna zapisa, klasično
- Dodijeljeno 1.759 inventarnih oznaka (HPM 77938-79582)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka slika, grafika i skulptura - kataloška obrada muzejske građe, 60 zapisa, dopune muzejske baze podataka M++, 76 grafika i 44 slike, ukupno 120 zapisa
- Sakralna zbirka - kataloška obrada muzejske građe, 26 zapisa
- Zbirka odlikovanja, medalja, plaketa i značaka - kataloška obrada muzejske građe, 442 jedinice
- Zbirka hladnog oružja - kataloška obrada muzejske građe, 5 zapisa u muzejskoj bazi podataka M++
- Zbirka vatrenog oružja - kataloška obrada pištolja i revolvera, 363 kom.
- Zbirka predmeta iz svakodnevnog života - kataloška obrada muzejske građe, 160 zapisa
- Dokumentarna zbirka I. - dopune muzejske baze podataka M++, 390 inv. br.; konverzija podataka iz Excela u integrirani muzejski informacijski sustav M++, 8.284 zapisa
- Likovna zbirka XX. stoljeća, kataloška obrada muzejske građe, 54 zapisa; dopune muzejske baze podataka M++, 204 predmeta; apliciranje pripremljenih slika u bazu M++ (354)
- Zbirka fotografija, filmova i negativa - kataloška obrada muzejske građe, 115 zapisa; dopune muzejske baze podataka M++, 49 zapisa
- Zbirka varia - kataloška obrada muzejske građe, 46 zapisa; dopune muzejske baze podataka M++, 53 zapisa

3.3. Fototeka

U fototeci je u 2005. investirano i uređeno 1.935 fotografija.

3.4. Dijateka

Dijateka je u 2005. povećana za 812 jedinica.

3.6. Hemeroteka

Fond hemeroteke povećan je za 26 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

- Sakralna zbirka - izrada fototečnih kartona, 7 kom.
- Likovna zbirka XX. stoljeća - izrada fototečnih kartona, 46 kom.; preslagivanje negativa prema inventarnim brojevima, 58 kom.
- Zbirka fotografija, filmova i negativa - izrada fototečnih kartona, 147 kom.
- Zbirka varia - izrada fototečnih kartona, 142 kom.

3.9. Ostalo

- CD *Heraldička povijest obitelji Oršić* (PP-prezentacija, prilog izložbi *Život u palači* (Dubravka Peić Čaldarović)
- Knjiga ulaska: upisano 9 inv. jed., 1/2005 - 9/2005
- Knjiga izlaska: upisano 15 inv. jed., 1/2005 - 15/2005

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena 279
Dar 76
Kupnja 41
Obvezni primjerci prema ugovoru 13
Ukupno 409

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizacija: inv. br. 17990-18409
Inventar u K ++-u: 2.844 knjige

4.4. Služba i usluga za korisnike

Knjigama, časopisima i novinama koristile su se 54 stranke izvan Muzeja te kustos Muzeja prema potrebi.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Suradnja na izložbenim projektima

- Stručni rad na projektu *Nacije i nastanak država unutar Habsburške Monarhije*, u sklopu postavljanja novoga stalnog postava muzeja *RIALLESTIMENTO DEL MUSEO DEL RISGRIMENTO DE TORINO NELL'AREA DELL'EX-MONARCHIA AUSTRO-UNGARICA* (Radna podgrupa Instituta za povijest Sveučilišta u Innsbrucku; voditeljice prof. dr. Brigitte Mazohl Wallnig, doc. dr. Gunda Barth Scalmani) u Torinu. Projekt su dovršile i predale Institutu za povijest u Innsbrucku u ožujku (Borošak Marijanović, Jelena, muzejska savjetnica; Bošković, Dora, viša kustosica, koordinatorica projekta; Jurdana, Ela, muzejska savjetnica.
- Kataloška obrada muzejske građe za izložbu *Zeitreise Heldenberg Lauter Helden* u Heldenbergu: 22 predmeta iz ostavštine J. Jelačića (Maja Škiljan), 1 predmet (Dora Bošković), 1 predmet (Marina Bregovac Pisk)

Dvor Trakošćan - stalni postav

Scenarij stalnog postava i kataloška obrada muzejske građe
Jelena Borošak Marijanović

Razrada scenarija izložbe *Trakošćan od feudalne utvrde do dvorca i njegovi gospodari* u sklopu novoga muzeološkog postava Dvora Trakošćan. Proučavanje i katalogiziranje dokumenata za navedenu temu koji se čuvaju u Hrvatskome državnom arhivu: fond obitelji Drašković - Trakošćansko vlastelinstvo, darovnice, grbovnice, katastarski planovi radi odabira arhivalija za izradu kopija za njihov muzeološki postav (pregledano 20 kutija gradiva, Arhivum minus, Ellenchus). Koordinacija i drugi tehnički poslovi vezani za snimanje odabranoga arhivskoga gradiva iz HDA. Obavljeni i stručno-tehnički poslovi vezani za snimanje predmeta iz fundusa i biblioteke HPM-a za izložbu. Pisanje tekstova uvodnih i predmetnih legendi. Oblikovanje sadržajnih tematskih cjelina (suradnja s mr. sc. Marijem Beusanom, autorom likovnog postava). Suradnja u izradi rodoslovlja obitelji Drašković (Martina Melinščak, mr. sc. Marina Bregovac Pisk, mr. sc. Mario Beusan), prikupljanje podataka za izradu zemljopisne karte posjeda Draškovića. Konzultacije o odabiru muzejskih predmeta i dokumenata iz fundusa Dvora Trakošćan za restauriranje. Suradnja u likovnom oblikovanju izložbenih postera.

• Marina Bregovac Pisk

Nastavljen rad na katalogiziranju slika i grafika Dvora Trakošćan u sklopu međumuzejske suradnje (katalogiziranje izloženog dijela zbirke slika i grafika bit će dovršeno početkom 2006.).

Za dio stalnog postava koji govori o vlastelinstvu Trakošćan više je puta odabiran i pripreman likovni materijal; prikupljeni su i obrađivani genealoški podaci o obitelji Drašković.

Kataloška obrada muzejske građe za izložbu "Varaždinski generalat" Gradskom muzeju Varaždin

- 19 predmeta (Dora Bošković)
- 20 predmeta (Marina Bregovac Pisk)

Izložba »Negativ Pozitiv«

- Kataloška obrada 5 predmeta zbirke fotoaparata (Nataša Mataušić)

Izložba »Prvi svjetski rat«

- Pripremni poslovi za realizaciju u 2006.

Jelena Borošak Marijanović

- Izrada koncepcije i sinopsisa izložbe: proučavanje stručne literature, izvornih znanstvenih radova i izvora (NSK, HDA); sastavljanje popisa predmeta za Zbirku odlikovanja, medalja, plaketa i značaka; uvid (razgledavanje) predmeta prema pojedinim zbirkama i prijedlozi za njihovu katalošku obradu prema popisima koje su sastavili kustosi - voditelji zbirki.
- Pregledani su popisi, a dijelom i predmeti ovih zbirka: Zbirke vojničkih odora; Zbirke zastava i zastavnih vrpca; Zbirke vatrenog oružja; Zbirke hladnog oružja; Zbirke dnevnog života; Dokumentarne zbirke I.; Dokumentarne zbirke II.; Zbirke slika, grafika i skulptura; Kartografske zbirke; Numizmatičke zbirke; Zbirke fotografija, filmova i negativa; Zbirke varia (6 predmeta); Zbirke odlikovanja, medalja, plaketa i značaka (pregledano više od 200 odlikovanja, medalja i plaketa i oko 300 značaka)
- Navedenim postupcima evidentirano je više od 2.500 muzejskih predmeta tematski vezanih za I. svjetski rat.
- Predradnje - koncipiranje izložbenih tema u skladu sa sadržajima zbirki HPM-a
- Stručni poslovi vezani za restauriranje odabranih predmeta
- Sastavljanje terminskog plana fotografiranja građe (po zbirkama)
- Kataloška obrada 67 predmeta (Maja Škiljan)
- Kataloška obrada 200 predmeta (Dora Bošković)
- Fotografije manjeg formata do vel. 16x24 cm - početak poslova (Ela Jurdana)
- Izbor i popis 120 predmeta zbirke (Lada Prister)

- Izbor i popis 210 predmeta zbirke (Marina Bregovac Pisk)

Marina Bregovac Pisk

- Nastavljen rad na katalogu grafičkih portreta
- Nastavljen rad na katalogu portreta nastalih od 1800. do 1870. godine
- Napisani kataloški podaci za 11 predmeta posuđenih Muzeju grada Rijeke za izložbu *Adamićevo doba*
- Sudjelovanje u radu Državne komisije za popis i procjenu umjetnina na Brijunima (4.-8. travnja); nakon povratka napravljena tablica s popisom najugroženijih umjetnina u rezidencijalnim objektima na Brijunima
- Pripremljeno predavanje *Josipa Kulmer r. Oršić i njezina donacija slika Narodnom muzeju*
- Katalogizirano 10 listova iz Zbirke Dubravčić (izložene na izložbi *Cimelia Croatica*)
- Napisan kratki tekst o historijskom slikarstvu - sažetak predavanja za skup o historijskom slikarstvu u organizaciji Sveučilišta u Krakowu, koji će se održati u listopadu 2006.

Snježana Pavičić

- Podaci za istraživanje i disertaciju dr. M. Rajner o likovnim umjetnicima židovskog podrijetla:
- S. Brill, inv. br. 77445, S. Skopal, S-2, 6, 8, 79, 80, 81, A. Weiller, C-inv. br. 2318-20, 52, 202; 2208, 2252, 2252/1, 2319-2, 57, 56, 53, 52, 51, 50, 49, 8, 5, 2285, 2284, 2287, 2282, 2277, 2276, 2275, 2262, 2256.1, 2291, 2294, 2246, 2239, 2237, 2226, 2225, 2218, 2300, 2522, 2255, 2205, 2228, 2204, 152, 2283, 2281, 2257/1, 2288, 2296, 2233, 2230, 2227, 2224, 2223, 2222, 2221, 2220, 2219, 2216, 2316, 2312, 2308, 2307, 2304, 2303, 2302, 2299, 2298, 2874, O. Herman, C-inv. br. 544, 82, 81, 548, 989 543, 542, 540, 539, 177, W.Kraus, C-inv. br. 2521
- Podaci za posudbu plakata, izložba *Umjetnost oglašavanja*, MUO (inv. br. P-22 i 515-839)
- Podaci za monografiju *Nikola Reiser* autora Z. Makovića, izdavač Kontura (C-1595, 1591, 1597, 1601, 1624, 1622, 1627)

Dora Bošković

- Projekt *Jatagani on-line* za katalog na Webu: napravljen i instaliran alat za doradu i ispravak podataka o jataganima za katalog (LTEKO); unosi ispravaka na zapisima o jataganima; napravljena inačica web kataloga; skenirane fotografije jatagana
- Determiniranje i kataloška obrada (19 kataloških jedinica) hladnog oružja iz fundusa HPM-a koje će biti posuđeno Gradskome muzeju Varaždin za izložbu *Varaždinski generalat*, str. 60-70.
- Izrada kataloških jedinica (katalogiziranje i interpretacija) hladnog oružja iz fundusa HPM-a koje će biti posuđeno Gradskome muzeju Varaždin za izložbu *Varaždinski generalat* (11 kataloških jedinica)
- Izrada 36 kataloških jedinica za predmete koji su na posudbi u Palači Dverce
- Snimanje predmeta i obrazloženje ponude za otkup jatagana od obitelji Lovrenčić
- Stručna analiza oklopnika na donjem dijelu *Velike genealogije obitelji Drašković*
- Sažetak za izlaganje na 9-AKM seminaru u sklopu Radionice za inventarizaciju
- Obrazloženje posudbe hladnog oružja iz Zbirke Desnica Istorijске muzeju Srbije u Beograd

Janko Jeličić

- Stručna obrada predmeta zbirke, 230 kom.

Jelena Borošak Marijanović

- Muzeološka obrada i povijesna kontekstualizacija dviju zastava Hrvatskog sokola iz Bjelovara (HPM inv. br. 11839 i inv. br. 11707) za izložbu Gradskog muzeja Bjelovar u povodu obljetnice osnivanja Hrvatskog sokola u Bjelovaru.
- Stručni rad obuhvatio je istraživanje arhivske građe u Hrvatskom državnom arhivu i obradu podataka periodičnih izdanja u Hrvatskome športskom muzeju.

Dubravka Peić Čaldarović

- Viseći pečati iz Zbirke heraldike i sfragistike HPM-a (koncept e-kataloga) (Dubravka Peić Čaldarović)

Maja Škiljan

- Kataloška obrada muzejske građe za katalog i izložbu *Moda i modni pribor*, 59 predmeta (30 lepeza i 29 plesnih redova)

Ela Jurdana

- Stručna obrada muzejske građe, identifikacija/determinacija, revizija i valorizacija, klasifikacija i djelomična katalogizacija. Evidencija oštećenja, razvrstavanje i evidencija o smještaju u kutije i ormare u depou, upisano u Excel i u M++: inv. br. 5281, 6263, 6264, 6267, 6267, 6268/24, 27, 44, 6269, 6270, 6275, 6276, 6278, 6279, 6280, 6281/1-3, 6282/1-4, 6946, 6948, 9532, 11010, 11045, 15030, 15031, 15033, 18930, 18931, 19030, 20001-20092, 20130, 20131, 21433, 21434, 21440-21448, 21450-21454, 21717, 21756, 22315, 22957/5, /22, /27, /30, /34, /44, /46, /47, /51-53, /56, /58, 24298, 24905-24941, 24962-24964, 25013, 25014, 25065, 26121-26127, 26131, 26132, 27704-27704, 27862-27870, 27874-27876, 27903, 27906-27924, 28031-28046-28059, 28060-28062, 28379-28386, 29289(1), 30737-30789, 31179, 31961-31965, 35553-35593, 35652-35654, 78374-78393, 79333-79335, 79336 (fotoalbum s 232 fotografije).

Rhea Ivanuš

- Istraživanje biografija žena fotografkinja u NOB-u (Đurđa Koren)
- Identifikacija i obrada serije od 72 fotografije o ulasku partizana u Rijeku 3. svibnja 1945.

Nataša Mataušić

- Istraživanje teme *Civilna zaštita u socijalističkoj Jugoslaviji* radi stručne obrade muzejskih predmeta
- Priprema popisa stručne literature, dokumenata i tiskane građe za obradu muzejske građe koja se odnosi na logor u El Shattu

Kustosica pripravnica - Matea Brstilo

- Stručni rad za izložbu *Cimelia Croatica u zbirci Ive Dubravčića*: dogovor i razrada koncepcije s akademikom Josipom Bratulićem; korespondencija s Ivom Dubravčićem
- selekcija građe za izložbu, rujna - listopad; prikupljanje tekstova kataloških jedinica i uvodnog teksta na hrv. i engl. jeziku; odabir fotografija knjiga, grafika, karata i pločica;
- ažuriranje kataloških jedinica za katalog i predmetne legende - 101 (75 knjiga 15 karata, 10 grafika i 4 keramičke pločice); izrada impresuma, kazala i bibliografije; obrada i sastavljanje kataloških jedinica za 4 knjige i kartu; suradnja u izradi postava s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović; izrada pilot-legendi i predmetnih legendi

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Determinacija srednjovjekovne obojene žbuke iz Đakova, Muzej Đakovštine (Lada Prister)
- Determinacija srednjovjekovnog novca s Udbine (Lada Prister)
- Determinacija predmeta iz zbirke Gradskog muzeja Vukovar - zbirki lula, ce-hova, metala, stakla - oko 30 predmeta (Maja Škiljan)
- Determinacija predmeta ponuđenih na otkup: metalni ukrasni tanjur (oko 1860.g.) i podnos za voće od stakla i metala (kraj 19. st.) iz obitelji Erdödy; 30-ak predmeta (namještaj i predmeti umjetnog obrta s kraja 19. i iz prve pol. 20. st. iz jedne zagrebačke obitelji; stol iz obitelji Drašković iz Velikog Bukovca, kraj 19. st.; bidermajerski sat plemićke obitelji Vuchetich; mjedeni secesijski pladanj, oko 1910. g. (Maja Škiljan)
- Determinacija 2 predmeta (metalni kotlić iz 19./20. st.) za Muzej Medimurja u Čakovcu (Maja Škiljan)
- Kataloška obrada 15 fotografija za Hrvatski školski muzej, za izložbu *ABC za odrasle - opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću* (Rhea Ivanuš)
- Determinacija bakrene pločice s imanja Jose Mlinarića (Dora Bošković)
- Identifikacija i determinacija građe, 11 kom. (Janko Jeličić)

6.3. Revizija građe

- Revizija Zbirke odlikovanja, medalja, plaketa i značaka; kustos Zbirke Boris Prister (Dora Bošković, Jelena Borošak Marijanović, Marina Bregovac Pisk)
- Revizija Zbirke kamenih spomenika, Arheološke i Numizmatičke zbirke; kustosica zbirki Lada Prister (Snježana Pavičić, Tina Popović, Janko Jeličić)
- Revizija Dokumentarne zbirke II. (Nataša Mataušić, Dubravka Peić Čaldarović, Jelena Balog, povremena članica Rhea Ivanuš)
- Revizija Zbirke heraldike i sfragistike; kustosica Dubravka Peić Čaldarović (Ela Jurdana, Matea Brstilo, Andreja Smetko)

6.4. Ekspertize

U pisanom obliku, 12

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe muzejske građe

- Boris Ljubičić, *Krvatska*, P-429, posudba za izložbu *Design of Dissent*, Gallery of Visual Art New Yorku (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
- Kulturnom centru Dubrava - plakat E. Murtić, *Živjeće ovaj narod*, posudba i kataloški podaci (P-507) (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
- Dr. Mirjam Rajner Bar-Ilan University, Department of Jewish Art, Yad Vashem, The International Institute for Holocaust Research, Jerusalem. Davanje građe za istraživanje teme *Likovni umjetnici židovskog porijekla za vrijeme II. svjetskog rata, između ostalog, i na prostoru Hrvatske*. Odabir 83 rada različitih autora. S. Bril, A. Weiler, O. Herman, S. Skopal (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
- Galeriji »Milan i Ivo Steiner«, za retrospektivnu izložbu Slavka Brilla posuđena posmrtna maska Slavka Brilla HPM S-98 (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
- Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, Zagreb, za izložbu *Plava krv, crna tinta*, 20. listopada 2005. - 31. siječnja 2006., 4 predmeta (*Numizmatička zbirka, Zbirka vatrenog oružja, Zbirka heraldike i sfragistike, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
- Vladi pokrajine Donje Austrije, Heldenberg, Donja Austrija, za izložbu *Aller Helden Hoch*, 27. travnja - 30. studenoga, 14 predmeta (*Zbirka hladnog oružja, Zbirka slika i grafika, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
- Gradskome muzeju Varaždin, za izložbu *Varaždinski generalat*, 18. listopada 2005. - 18. siječnja 2006., 43 predmeta (*Zbirka hladnog oružja, Zbirka slika i grafika, Zbirka vatrenog oružja*)
- Muzeju grada Rijeke, za izložbu *Adamić i njegovo doba*, 30. ožujka - 30. lipnja, 12 predmeta (*Zbirka slika i grafika, Zbirka heraldike i sfragistike*)

- Galeriji likovnih umjetnosti, za izložbu o Ivanu Tišovu, 15. lipnja - 15. listopada, 4 predmeta (*Zbirka slika i grafika*)
 - Muzeju Đakovštine, za izložbu *Hrvatski sokol u Đakovu*, 21. veljače - 4. travnja, 3 predmeta (*Zbirka zastava i zastavnih vrpca*)
 - Gradskome muzeju Bjelovar, za izložbu *100. obljetnica Hrvatskog sokolskoga društva u Bjelovaru*, 19. travnja - 20. svibnja, 2 predmeta (*Zbirka zastava i zastavnih vrpca*)
 - Etnografskome muzeju u Zagrebu, za izložbu *Obuća*, 15 predmeta (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, Zbirka varia*)
 - Družbi braće Hrvatskog zmaja, za obljetnicu, 3 predmeta (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
 - Gradskome muzeju Varaždin, za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, 12. rujna - 25. listopada, 2 predmeta (*Zbirka varia*)
 - Muzeju grada Rijeke, za izložbu *Oslobođenje Rijeke 3. 5. 1945.*, (Rhea Ivanuš)
 - Muzeju grada Zagreba, za izložbu *Potok u srcu grada*; karte za tarok, 54 kom., HPM/PMH 1306a, karte za patience, 104 kom., HPM/PMH 26350 (Marina Bregovac Pisk)
- Davanje građe na uvid**
- Roku Bolanči (Zagreb), grb Živkovića u lapidariju HPM-a (*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka*)
 - Tiboru Rostasu (Budimpešta); kapitel i ploča iz Medvedgrada u lapidariju HPM-a (*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka*)
 - Korištenje građe Muzeja za izradu odljeva nadgrobne ploče iz Đakova za stalni postav Muzeja Đakovštine (*Zbirka kamenih spomenika*)
 - Galeriji Antuna Augustinčića, bista A. Pavelića, HPM/PMH 30894 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Anđelku Koščaku, predmeti i fotografije portreta iz obitelji Patačić, portret Baltazara Patačića, HPM/PMH 2402, portret Eleonore Patačić, HPM/PMH 2409, portret Jurja Patačića, HPM/PMH 2411 (*Zbirka slika i grafika*)
 - Upravi za zaštitu kulturne baštine, Baška, HPM/PMH 25854; Krk, HPM/PMH 25889; Omišalj, HPM/PMH 5028; Vrbnik, HPM/PMH 8848 (*Zbirka slika i grafika*)
 - Osnovnoj školi Mihaela Šiloboda Bolšića u Sv. Martinu pod Okićem, portret Mihaela Šiloboda Bolšića, HPM/PMH 2497 (*Zbirka slika i grafika*)
 - Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, uvid u građu - *Stjepan Radić među seljcima*, HPM/PMH 8820; *Nepoznati gospodin*, HPM/PMH 10280; *Mate Lisičar*, HPM/PMH 22308; *Dr. Ivan Dežman*, HPM/PMH 26717; *Stjepan i Marija Radić*, HPM/PMH 34979; *August Košutić*, HPM/PMH 34980; *Mira Košutić*, HPM/PMH 34981 (*Zbirka slika i grafika*)
 - MUO-u, V. Plantić, uvid u fotografije i predmete iz zbirke satova (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
 - Etnografskom muzeju, V. Zorić i N. Maglić, uvid u građu iz područja obučarstva (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
 - Gradskome muzeju Split, H. Martinac, uvid u fotografije iz zbirke keramike (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
 - Časničkom zboru grada Rijeke, predsjedniku Rajku Samuelli-Kačiću, uvid u fotografsku građu o oslobođenju Rijeke (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Muzeju grada Zagreba, uvid u fotografsku građu u fotografu Juričiću (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Dr. sc. Andreju Korbaru, uvid u fotografsku građu za knjigu *Sto godina podmorničarstva u svijetu i u Hrvatskoj* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Ziji Sulejmanpašiću, uvid u fotografsku građu za knjigu *Od Sarajeva do Bleiburga i povrata - ratni dnevnik, 28. prosinca 1944. do 11. lipnja 1946.* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Dr. Mariju Jarebu, uvid u fotografsku građu za knjigu *Ustaško-domobranski pokret do travnja 1941. godine* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Benaminu Woodu, uvid u fotografsku građu za knjigu *Holokaust u Hrvatskoj 1941.-1945.* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Draganu Saviću i Borisu Cigliću, uvid u građu za knjigu *Dornier Do17: The Yugoslav Story* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Branki Hlevnjak, uvid u građu za časopis *Život umjetnosti* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Dr. Damiru Agičiću, uvid u građu za knjigu dr. Berislava Jandrića *Hrvatska pod crvenom zvijezdom. Komunistička partija Hrvatske 1945.-1952.* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Nenadu Golu, uvid u fotografsku građu za prikaz knjige dr. Narcise Lenger-Krizman (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Veleposlanstvu Velike Britanije, uvid u fotografsku građu za obilježavanje 60. obljetnice završetka II. svjetskog rata (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Hrvatskome školskom muzeju, uvid u fotografsku građu za izložbu *ABC za odrasle - opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Jurju Hrženjaku, uvid u građu za knjigu *Sjećanje i dnevnički zapisi iz NOB-a* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Hrvoju Gažinu, Središnjem fotolaboratoriju HAD-a, uvid u građu o zbjegu u El Shattu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Muzeju Marina Držića u Dubrovniku, Vesni Delić-Gozze, uvid u fotografsku građu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Vojnome muzeju, Mariju Reljanoviću, uvid u fotografsku građu o Domovinskom ratu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Anđelku Mijatoviću, uvid u fotografsku građu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Želimiru Laslo, uvid u fotografsku građu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Mladenu Racu, uvid u građu na kajkavskome (pisana i tiskana građa do 1835.) (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Mariju Filipiju, uvid i skeniranje pisama Nikole Tesle (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - MUO-u, za izložbu, priprema dijapozitiva i snimanje tiskanih plakata-objava: o prijekom sudu 1848. god., o kandidatu Stranke prava za izbore 1884. god. i o pripojenju Međimurja 1918. g. (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode, uvid u građu (fotalbumi) o paviljonima na Gospodarsko-šumarskoj izložbi 1891. g.
 - Jasni Andrić, uvid u građu: mjesno-topografski formulari za Kraljevinu Hrvatsku i Slavoniju (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Pravnom fakultetu, uvid u građu: Prijedlog Saborskog odbora o uređenju županija 1849. g. (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Hrvoju Salopeku, Hrvatska matica iseljenika, uvid u građu (fotografije) o izgradnji željezničke pruge Karlovac - Zagreb 1872.-1873. g. (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Veterinarskom fakultetu u Zagrebu (dr. M. Bauer), uvid u građu za ilustraciju knjige o psima - fotografija grba Slavonije (s tri hrta) (*Zbirka heraldike i sfragistike*)
 - Uredu predsjednika RH (I. Kovačević), uvid u građu za ilustraciju Programa koncerta u Trakošćanu - fotografije grbova obitelji Drašković (*Zbirka heraldike i sfragistike*)
 - Odsjeku za povijest FF-a u Zagrebu (Z. Sikirić), uvid u građu za ilustraciju znanstvene publikacije - fotografije grbova obitelji Vojković i Sermage (*Zbirka heraldike i sfragistike*)
 - Dr. Naoum Kaytchev (Sveučilište u Sofiji, Odsjek za povijest), uvid u građu za temu *Stvaranje nacije početkom 19. stoljeća* (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Henryju Sireu, uvid u materijal vezan za Lavalu Nugenta, Herbersteina itd. (malteški vitezovi) (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Ljerki Perčić iz Varaždina, uvid u građu o obitelji Drašković (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)

- Der-Hazarijanu Vukiću, Arhiv za likovne umjetnosti, uvid u građu: likovni radovi koji prikazuju ranjenike, a odnose se na I. svjetski rat (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
- Antoniju Prlendi, uvid u fotografsku građu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju: *Hagiotheca, historiografija, izvori i metode*; Dubrovnik, 20.-23. listopada; tema: *Kult sv. Jurja na zrinsko - frankopanskim posjedima Hrvatskog primorja* (Lada Prister)
- CIDOC, Zagreb, 24.-27. svibnja: izlaganje na engleskome *Digitalne baze muzejske građe na Webu - nužnost današnjice ili gubitak zarade za muzeje?* Napravljena Power Point prezentacija na engleskome (Dora Bošković, Jelena Balog).
- Sudjelovanje u programu događanja uz 50. obljetnicu MDC-a, Gliptoteka HAZU, 3. listopada; tema: *Mreža muzeja u Hrvatskoj - interaktivna radionica na temu matičnosti* (Ankica Pandžić, Jelena Borošak Marijanović)
- Sudjelovanje na stručnom skupu *Task Force for International Cooperation on Holocaust Education, Remembrance and Research* u Varšavi, 28. lipnja - 1. srpnja s izlaganjem *Edukativni centar JUSP Jasenovac* (Nataša Mataušić)
- Susret i stručni razgovor kustosa voditelja zbirke tekstila zagrebačkih muzeja s kustosicom C. Wilcox iz Victoria & Albert Museuma iz Londona o zbirkama tekstila (vrste, načini izlaganja, čuvanja,) u Victoria & Albert Museumu. Stručni razgovor održan je u Etnografskome muzeju 9. veljače (Jelena Borošak Marijanović).
- Pristupovanje seminaru *Kultura 2000* u organizaciji Saveznog kancelarstva Republike Austrije, Cultural Contact Point Austria, Austrijskoga kulturnog foruma u Zagrebu, Ministarstva kulture RH i Matice hrvatske, Palača Matice hrvatske, Zagreb (Matea Brstilo, 27. siječnja)
- Pristupovanje *Seminaru o sponzorstvu u muzejima*, Muzej »Mimara«, 17. i 18. listopada (Matea Brstilo, Andreja Smetko)
- Pristupovanje predavanju *Realizacija i evaluacija projekata namijenjenih posjetiteljima muzeja - njemački muzeji*, u povodu 50. obljetnice MDC-a, Gliptoteka HAZU, 28. rujna -3. listopada (Andreja Smetko, Matea Brstilo, Tina Popović)
- Pristupovanje predavanjima u sklopu godišnje konferencije CIDOC-a, Državni Arhiv u Zagrebu, 24.-28. svibnja (Snježana Pavičić, Dubravka Peić Čaldarović, Jelena Balog, Tina Popović)
- Pristupovanje stručnom skupu HNK ICOM-a *Muzeji i nematerijalna baština: izvještaji s Međunarodnog kongresa ICOM-a u Seulu 2004. g.*, Tehnički muzej, 3. ožujka (Snježana Pavičić, Dubravka Peić Čaldarović)
- Pristupovanje predavanju *Textile conservation at the Canadian Conservation Institute*, Etnografski muzej, organizator Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, predavačica Mery Lou Simac (10. svibnja) (Snježana Pavičić)
- Pristupovanje predavanjima o mreži muzeja i M++ uz 50. obljetnicu MDC-a, u Gliptoteci HAZU (28. listopada i 3. studenog) (Snježana Pavičić)
- Pristupovanje savjetovanju HMD-a *Izbor predavanja s 8. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informatizacijske infrastrukture*, Zagreb, MUO, 21. veljače (stručni djelatnici HPM-a)
- Pristupovanje savjetovanju MDC-a u povodu 50. obljetnice njegova djelovanja, Gliptoteka HAZU, 27.-29. rujna (Dubravka Peić Čaldarović)
- Pristupovanje stručnom skupu *Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima* Arhitektonski fakultet, 10. studenog (Dubravka Peić Čaldarović, Lada Prister)
- Pristupovanje 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 22.-26. studenoga (Marina Bregovac Pisk, Jelena Balog)

- Pristupovanje međunarodnom znanstvenom skupu *Josip Juraj Strossmayer* u povodu 190. obljetnice rođenja i 100. obljetnice smrti, Zagreb 19. svibnja, HAZU (Jelena Borošak Marijanović)
- Pristupovanje znanstvenom skupu *Šezdest godina poslije*, u Hrvatskom institutu za povijest, 26. listopada, organizatori British Embassy i Ministarstvo vanjskih poslova RH (Jelena Borošak Marijanović)
- Pristupovanje znanstvenom kolokviju *O domovinskom ratu*, Hrvatski institut za povijest, prosinac (Jelena Borošak Marijanović)
- Pristupovanje znanstvenom savjetovanju o problematici istraživanja stereotipa u poimanju nacije, Goethe institut, listopad (Jelena Borošak Marijanović)
- Pristupovanje I. kongresu hrvatskih arhivista, Dubrovnik, 26.-27. listopada (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
- Pristupovanje okruglom stolu *Religija, fašizam i antifašizam*, Zagreb, 1.-2. listopada (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
- Pristupovanje znanstvenoj tribini: *INOVACIJE U HRVATSKOJ HISTORIOGRAFIJI: Interkulturalna baština i njena valorizacija: Zaleđe Zadra između otomanske i mletačke uprave (17. do 18. st.)* / mr. sc. Tea Mayhew (Filozofski fakultet, 20. lipnja) (Dora Bošković)
- Pristupovanje radionici Gorana Zlodija o računalnoj bazi podataka M+++, HPM, 28. listopada (stručni djelatnici HPM-a)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pavičić, Snježana. *Mezi Kýčem a uměleckou výlučností. // Between Kitsch and Artistic Exclusiveness*, objavljeno u *Znamení Doby. // Signs of the Times, The International Symposium Culture, Politics and Society in Central and Eastern Europe 1945-2000*, Moravská galerie v Brně, Manchester Metropolitan University, Manchester Institute for Research and Innovation in Art and Design. 2003, str. 78-87. ISBN 80-7027-124-8.
- Pavičić, Snježana. *Stilovi i desetljeća-izložbe Hrvatska renesansa u Klovičevim dvorima u Zagrebu i Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti, Dom hrvatskih likovnih umjetnika. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 1-2, 2005., str. 32-36.
- Pavičić, Snježana. *Izložba Leni Riefensthal - Muzej novije povijesti Slovenije, Ljubljana. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 1-2, 2005., str. 43-46.
- Pavičić, Snježana. *Pavao Gavrančić-Umjetnost oglašavanja. // Kontura*, br. 87, 2005., str. 87.
- Pavičić, Snježana. *Max Bill retrospektiva/ Kunsthaus, Stuttgart. // Kontura*, br. 87, 2005.
- Pavičić, Snježana. *René Magritte-Ključevi snova, Kunstforum, Beč. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 3, 2005., str. 92-94.
- Pavičić, Snježana. *Ivan Picelj, Kristal i ploha 1951-2005, Klovičevi dvori, Zagreb. // Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 3, 2005., str. 35-38.
- Pavičić, Snježana. *Predgovor za izložbu Zlatko Prica - Iz donacije Stankovsky u Stuttgartu*, objavljeno u deplijanu izložbe, izdavač Konzulat RH, Stuttgart.
- Bošković, Dora. Balog, J. *Digital databases of museum resources on the Web - today's necessity or Croatian museums' lost revenues? // Documentation & Users. Proceedings of the CIDOC Annual Conference. Zagreb, May 2005. Zagreb: Zagreb City Museum, 2005.*
- Bošković, Dora. *Mali doprinos za lakšu obradu hladnog oružja. // Vijesti muzealaca i konzervatora 3 (2005.). - Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2005. Str. 44-47.*
- Bošković, Dora. *Prikaz stalnog postava Muzeja ninskih starina. // Vijesti muzealaca i konzervatora 3 (2005.) - Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2005. Str. 17-19.*
- Bošković, Dora. *Zeitreise Heldenberg Lauter Helden. // Katalog izložbe, Verlag Berger, Horn - Wien, 2005., str. 256.; kat. jedinice 7.4.2. k.*

- Borošak Marijanović, Jelena. *Zastave Hrvatskog sokola u Bjelovaru*. // Katalog izložbe: *100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru*, Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 33-44.
- Škiljan, Maja. *Zeitreise Heldenberg Lauter Helden*. // Katalog izložbe, Verlag Berger, Horn - Wien, 2005., str. 255-257.; kat. jedinice 7.4.2, 7.4.3, 7.4.4.
- Škiljan, Maja. *Plava krv, crna tinta*. // Katalog izložbe, NSK, Zagreb, 2005., str. 39.; kat. jedinica 38.
- Prister, Lada. *Plava krv, crna tinta*. // Katalog izložbe, NSK, Zagreb, 2005., str. 39., kat. jedinica 39.a,b.
- Jeličić, Janko. *Plava krv, crna tinta*. // Katalog izložbe, NSK, Zagreb, 2005., str. 38., kat. jedinica 37.
- Škiljan, Maja. *Glazbeni vodič za 2005.g.*// PIANO d.o.o., Zagreb, str. 47.
- Mataušić, Nataša. Katalog izložbe *Fotografski zapisi hrvatskoga antifašističkog pokreta 1941-1945.*, 31 str., 6 ilustracija, 60 kat. jedinica.
- Mataušić, Nataša. *Fotografski zapisi hrvatskoga antifašističkog pokreta*. // Glas antifašista demokratske Hrvatske, br.
- Ivanuš, Rhea. *Židovi fotografi - Omanut Židova fotografa koji su djelovali u Hrvatskoj od pionirskog razdoblja otkrića fotografije u 19. stoljeću do Drugog svjetskog rata*. // Vijesti muzealca i konzervatora, br. 1-4, 2004., str. 43-44.
- Ivanuš, Rhea. *Marineoffiziere der Familie Zaccaria*, Zeitschrift für Militärgeschichte *Pallasch*, Organ der Österreichischen Gesellschaft für Heereskunde, heft 19 (Frühjahr 2005.), str. 111- 123.
- Jurdana, Ela. *Ban Jelačić i Bin Laden na izložbi "Zeitreise Heldenberg" Lauter Helden*. // Vijesti muzealca i konzervatora Hrvatske, br. 3, 2005., str. 87-91.
- Prister Boris, *Odlikovanja albanskog kneza Wilhelma*. // Obol, br. 57, god. 43., Zagreb, 2005., str. 32-36.
- Smetko, Andreja. *Plakat: edukativne publikacije Hrvatskoga povijesnog muzeja*. // 2. zbornik radova II. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 7.-9. studenog 2002., Zagreb, 2004., str. 112-116.
- Bregovac Pisk, Marina. *Varaždinski generalat*, Katalog izložbe Gradski muzej Varaždin, 2005. Kataloške jedinice br. 8, 13, 14, 17, 18, 19, 23, 28, 29, 30, 35, 36, 38, 47, 51, 53, 54, 56, 60.
- Bregovac Pisk, Marina. *Adamićevo doba 1780. - 1830*. // Katalog izložbe, Muzej grada Rijeke, 2005. Kataloške jedinice na str. 16. (Schönbrunn), 18. (Veduta Rijeke), 20. (Požun), 21. (Tabla sa slobodnozidarskim simbolima), 27. (Napoleon I., A. Marmont, Vjerni Ogulinci kod Zadra, Bitka kod Austerlitz), 28. (Ulazak savezničkih vladara u Pariz), 29. (M. Vrhovac).
- Bregovac Pisk, Marina. *Zeitreise Heldenberg Lauter Helden*. // Katalog izložbe, Verlag Berger, Horn - Wien, 2005., str. 255., kat. jedinica 7.4.1.
- Bregovac Pisk, Marina. *Računalna obrada podataka Zbirke slika, grafika i skulptura*. // Informatica Museologica, br. 35 (1-2), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2004. (tisak 2005.), str. 56-61.
- Pandžić, Ankica. *Cimelia Croatica*. // Katalog izložbe, HPM, 2005., str. 120-127., kat. jedinice 76.-90.
- Pandžić, Ankica. *Granice i geografsko-politička podijeljenost Hrvatske*. // Pet stoljeća geografskih i pomorskih karata Hrvatske, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 45-63.
- Stručni posjet izložbi *Varaždinski generalat* u Gradskome muzeju Varaždin, 22. prosinca (Lada Prister, Boris Prister, Janko Jeličić, Tina Popović)
- Stručni posjet Dvoru Trakošćan, 20. srpnja (Marina Bregovac Pisk, Matea Brstilo)
- Stručni posjet Leidenu, Amsterdamu i Den Haagu, Nizozemska, 19.-23. siječnja (Jelena Borošak Marijanović, Ankica Pandžić)
- Stručni posjet Muzeju i arheološkim lokalitetima u Ninu, rujna (Dora Bošković)
- Studijsko putovanje: Muzej Prvoga svjetskog rata i Muzej mode (stalne izložbe u Pokrajinskome muzeju, Gorizia), Stalni postav Muzeja Revoltella u Trstu i izložba *Istra: restaurirana umjetnička djela od P. Veneziana do Tiepola*, 20. listopada (Dora Bošković, Dubravka Peić Čaldarović, Marina Bregovac Pisk, Jelena Borošak Marijanović, Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš, Ela Jurdana, Boris Prister, Janko Jeličić, Tina Popović, Ankica Pandžić)
- Vis, rad u komisiji za prijenos fundusa HPM-a iz muzeja na Visu Arheološkome muzeju Split (18.-20. srpnja) (Snježana Pavičić, Nataša Mataušić, Ankica Pandžić)
- Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, poslovi s kustosicom dr. Ulrike Gauss, primopredaja donacije iz Zaklade Stankowski i pohrana umjetnina u Konzulatu RH Stuttgart (18.-20. rujna) (Snježana Pavičić)
- Stuttgart, postavljanje, fotografiranje i otvaranje izložbe *Donacija Zaklade Stankowsky Hrvatskom povijesnom muzeju*, (18.-20. listopada) (Snježana Pavičić)
- Boravak u Beču, istraživanja u Austrijskoj nacionalnoj biblioteci i drugim institucijama vezana za katalogiziranje grafičkih portreta HPM-a (Marina Bregovac Pisk)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Igor Vukmanić, Magdalena Mihalinec, Dubravka Franc, studenti muzeologije: informacije o HPM-u (povijest, stanje, zbirke) (Snježana Pavičić, Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić)
- Hrvatski leksikografski zavod: podaci o djelima N. Kečanina i Ž. Kljakovića (Snježana Pavičić)
- R. Linke iz Beča: podaci o zgradi Meštrovićeva paviljona za doktorsku disertaciju *Arhitektonska djela Ivana Meštrovića* (Snježana Pavičić)
- Š. Stanišak: podaci o medalji, sign. F5 (Snježana Pavičić)
- Mentorstvo, rad sa studenticom povijesti umjetnosti Vesnom Mišljenović: upoznavanje s različitim tipovima poslova u muzeju - uvid u zbirke, dokumentacija (M++), zaštita, akvizicije (Snježana Pavičić)
- Lj. Marković: podaci o baroknim kipovima sv. Katarine i sv. Marije u Zagrebu (Snježana Pavičić)
- Muzej grada Zagreba: podaci o križu s prikazom Kimernise za izložbu *Potok* (Snježana Pavičić)
- S. Vekić: podaci o tipovima pupajućih i kalvarijskih križeva (Snježana Pavičić)
- Ž. Oto: osnovne informacije i literatura o vratima Bakačeve kule i Vlaške 5 za TV snimanje (Snježana Pavičić)
- Vodstvo dr. Vere Troost, voditeljice Nacionalne biblioteke u Stuttgartu, i upoznavanje s muzejima Zagreba - MGZ, MUO, (19. listopada) (Snježana Pavičić)
- Preliminarni razgovori i priprema za scenarij TV emisije Religijskog programa, teme *Andeli i Bogorodice* (Snježana Pavičić)
- Preliminarni razgovori s L. Fekeža, Zemaljski muzej Sarajevo: relikvijari iz fundusa (Snježana Pavičić)
- Vidali, S. (Dubrovnik): determinacija boja u obiteljskom grbu Vidali (Dubravka Peić Čaldarović)
- Skupština grada Zagreba (Služba protokola): heraldički opis i objašnjenje simbola u grbu grada Zagreba (Dubravka Peić Čaldarović)

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijski put u Heldenberg, Krems, Beč, *Zeitreise Heldenberg Lauter Helden*, posjet izložbama (9. i 10. lipnja) (Snježana Pavičić, Dora Bošković, Marina Bregovac Pisk, Jelena Borošak Marijanović, Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš, Ela Jurdana, Matea Brstilo, Zora Gajski, Jelena Balog, Ankica Pandžić)
- Stručni posjet izložbi *Leni Riefensthal* u Muzeju noveije zgodovine, Ljubljana, 23. ožujka 2005. (Snježana Pavičić, Ankica Pandžić, Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
- Stručni posjet izložbi *Rubne posebnosti* u Gradskome muzeju Varaždin i Galerijском centru u Varaždinu, 31. ožujka (Snježana Pavičić)

- Tünde, W. (Mađarska akademija znanosti, Budimpešta): informacije o originalnom primjerku maloga kraljevskog pečata Karla Dračkog iz 1386. g. (Dubravka Peić Čaldarović)
- Aleksa, G.: pokušaj identifikacije grba s portreta (Dubravka Peić Čaldarović)
- Muzej grada Varaždina (Lončarić, M.): pokušaj identifikacije grba s vitraja (Dubravka Peić Čaldarović)
- V. Plantić: stručna pomoć pri pisanju knjige o ukrasima i njihovoj simbolici na satovima (Maja Škiljan)
- Restauratorski zavod Hrvatske: stručna pomoć u odabiru literature vezane za namještaj (Maja Škiljan)
- Etnografski muzej: stručna pomoć pri odabiru građe za izložbu o povijesti obućarstva (Maja Škiljan)
- Dr. Neven Budak: stručna pomoć pri odabiru građe (Maja Škiljan)
- Stručna pomoć pri izradi zastave banderija, povijesne postrojbe Zrinski-gradske garde iz Čakovca (dizajner Kokan i kostimografkinja Ika Škomrlj) (Jelena Borošak Marijanović)
- Stručna pomoć pri izradi replika odora austrijskih vojnika stacioniranih u tvrđavi Brod te odora krajišnika u sklopu projekta *Život u tvrđavi* za Muzej Brodskog Posavlja i Turističku zajednicu grada Slavanskog Broda. Dizajner odora je Željko Matuško, muzejski tehničar, po zvanju odjevni dizajner (Jelena Borošak Marijanović)
- Narodni muzej Zadar: informacije o izvorima i komparativnoj građi za rekonstrukciju odore serdara (Jelena Borošak Marijanović)
- Stručna pomoć pri izradi replike odore serežana i odore vojnika Brodske pukovnije za povijesnu postrojbu Konjogojske udruge iz Županje, upit Muzeja iz Županje (Jelena Borošak Marijanović)
- Rekonstrukcija odore varaždinskog husara, Gradski muzej Varaždin, Ljerka Šimunić (Jelena Borošak Marijanović)
- Rekonstrukcija odore hrvatskih vojnika iz vremena Tridesetogodišnjeg rata (1618.-1648.) Academia Cravatica, Zagreb, Kaptol 13 (Jelena Borošak Marijanović)
- Problematika isticanja zastave Republike Hrvatske i primjena Zakona o isticanju zastava za potrebe proizvođača suvenirskih zastava i zastavica (Jelena Borošak Marijanović)
- Stručna pomoć u istraživanju povijesti oružništva (žandarmerije), domobranskih i drugih vojnih postrojbi sa sjedištem u Zagrebu (Boris Kukić, student povijesti na Hrvatskim studijima) (Jelena Borošak Marijanović)
- Stručna pomoć (tijekom prakse u HPM-u) Roswithi Kersten-Pejanic, studentici povijesti sa Sveučilišta Humboldt, Berlin (Ela Jurdana, Marina Bregovac Pisk)
- Konzultacije vezane za povijest, objekte (građevine) i postrojbe austrougarske vojske u Zagrebu (za znanstvena istraživanja dr. sc. Snješke Knežević) (Jelena Borošak Marijanović)
- Informacije o zastavama sokolskih društava - istraživanje vezano za zastavu Hrvatskog sokola u Vinkovcima (Danijel Petković, Gradski muzej Vinkovci) (Jelena Borošak Marijanović)
- Stručna pomoć pri determinaciji anketnih upitnika tj. statističko-topografskih tablica iz 1850.-1858. g. (Dokumentarna zbirka I.); vezano za etnološka istraživanja dr. Jasne Andrić sveučilišne profesorice u mirovini (Jelena Borošak Marijanović)
- Istraživanje povijesti obitelji Vučetić radi otkupa sata koji je, navodno, pripadao Nikoli Vučetiću, ispovjedniku Marije Terezije (Jelena Borošak Marijanović)
- Mentorstvo u pisanim radovima struka/povijest u sklopu stručnih ispita za zvanje kustosa (3 pristupnika) (Ela Jurdana)
- Konzultacije s novim muzejskim pedagogom Danijelom Šošarić iz Muzeja »Mimara«: kratak uvid u pedagoški rad HPM-a (Matea Brstilo, 15. veljače)
- Studentima povijesti s Filozofskog fakulteta Aniti Akšić, Mariji Ivatek, Barbari Zec i Martini Risojević, pružena pomoć pri izradi seminarskog rada iz metodike nastave povijesti - *Mogućnost održavanja nastave povijesti u muzejima na primjeru Hrvatskog povijesnog muzeja*: pripremljena literatura te omogućen uvid u poslove muzejskog pedagoga (Matea Brstilo, siječanj/travanj)
- Pomoć profesorici Karmen Perković pri izradi igrokaza *Sabor 1848*, u povodu 50. obljetnice osnutka OŠ Ivana Gorana Kovačića (Matea Brstilo, ožujak)
- Konzultacije s prof. Dunjom Blivajs o organiziranju predavanja studentima metodike s Odsjeka povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Matea Brstilo)
- Stručna pomoć Ivani Dumbović, novoj muzejskoj pedagoginji Hrvatskoga školskog muzeja, 16. lipnja (Matea Brstilo)
- Stručna pomoć g. Sučiću (Matica hrvatska) - vedute Petrovaradina (od 6 odabrana 1) (Marina Bregovac Pisk)
- Stručna pomoć g. Brnardiću (HTV): provjera generala prema popisu koji je poslao - traži se ilustrativni materijal (Marina Bregovac Pisk)
- Pregled dviju slika koje je g. S. Margetić donio radi proučavanja u Muzej (Marina Bregovac Pisk)
- Stručna pomoć gđi Pavković-Watson: pregled slike i usmeno mišljenje o cijeni (Marina Bregovac Pisk)
- Stručna pomoć g. Marku Špikiću, Filozofski fakultet: podaci o ilustrativnom materijalu vezanom za F. Carraru (Marina Bregovac Pisk)
- Stručna pomoć Ireni Šegavić iz Gradskog muzeja Karlovac (upoznavanje s načinima čuvanja građe u Zbirci slika i grafika, unošenje podataka u M++) (Marina Bregovac Pisk)
- Definiranje suradnje s Muzejom Brodskog Posavlja iz Slavanskog Broda (obrada Zbirke hladnog oružja) (Dora Bošković)
- Obrada Zbirke hladnog oružja Gradskog muzeja u Varaždinu (Dora Bošković)
- Determinacija oklopnika iz 19. st. (Bulajić) (Dora Bošković)
- Zoran Stanić, determiniranje hrvatskog nazivlja za hladno oružje (Dora Bošković)
- Huzjak, tvrtka Potomac: determiniranje oružja iz vremena Tridesetogodišnjeg rata za potrebe njihove dizajnerske arhive (Dora Bošković)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija stručnog teksta za objavljivanje u Peristilu, izdanje DPUH-a (Snježana Pavičić)
- Recenzija knjige Marija Kovača o mačevima rapirima (izdavač Muzeji Hrvatskog zagorja) (Dora Bošković)
- Recenzija teksta kataloških jedinica o hladnom oružju za katalog *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. stoljeća* Muzeja Slavonije Osijek (142 kat. jedinice) (Dora Bošković)
- Recenzija rukopisa Davora Zovka *Obiteljski grb - pravo na grb, nošenje grba, usvajanje novoga grba* (Dubravka Peić Čaldarović)
- Recenzija teksta deplijana i kataloških jedinica o vatrenom oružju Muzeja Slavonije, za izložbu u Osijeku (Janko Jeličić)
- Recenzija deplijana, kataloških i uvodnih legendi, stalnog postava zbirke oružja Pomorskog i povijesnog muzeja Rijeke i Hrvatskog primorja (Janko Jeličić)
- Korektura kataloga *Cimelia Croatica* (Jelena Balog)
- Korektura legendi za izložbu *Negativ - pozitiv. Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (Jelena Balog)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo (Dora Bošković, Dubravka Peić Čaldarović, Ela Jurdana, Anika Pandžić, Jelena Borošak Marijanović, Andreja Smetko, Matea Brstilo)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk)

- Nacionalni komitet ICOM-a (Snježana Pavičić, Dubravka Peić Čaldarović, Dora Bošković, Janko Jeličić, Marina Bregovac Pisk)
- Gesellschaft für Waffen und Kostümkunde (HPM)
- Vijeće za muzeje Gradskeg ureda za obrazovanje, kulturu i sport (Jelena Borošak Marijanović)
- Sekcija za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskome muzejskom društvu (Andreja Smetko, Matea Brstilo)
- Savjet SAB-a (Nataša Mataušić)
- Povjerenstvo za praćenje osnutka Muzeja policije (Rhea Ivanuš)
- Numizmatičko društvo (Boris Prister)
- Stručno povjerenstvo za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, Ministarstvo kulture RH (Ankica Pandžić)

Članstvo u Upravnim vijećima

- Upravno vijeće HPM-a (Dubravka Peić Čaldarović, Rhea Ivanuš)
- Upravno vijeće Dvora Trakošćan (Marina Bregovac Pisk)
- Upravno vijeće Javne ustanove Spomen-područje Jasenovac - predsjednica (Nataša Mataušić)
- Upravno vijeće Galerije Klovićevi dvori (Ankica Pandžić)
- Upravno vijeće Moderne galerije (Ankica Pandžić)
- Upravno vijeće Tifološkog muzeja (Ankica Pandžić)
- Vijeće za muzejsko-galerijsku djelatnost grada Karlovca (Ankica Pandžić)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Tina Popović

- Digitalizirano 2.857 fotografija muzejskih predmeta, obrađeno u Photoshopu i pohranjeno na 66 novih CD-ova; konačni broj CD-ova u muzejskoj CD-teci iznosi 136. Sva digitalizirana muzejska građa ubačena je u muzejsku bazu M++.
- Za stranke Muzeja digitalizirane su i obrađene 554 fotografije muzejskih predmeta i pohranjene na 43 CD-a.
- Digitalizirane fotografije za MDC, za izložbu posvećenu Antunu Baueru, osnivaču MDC-a
- Skenirano i obrađeno 165 fotografija za 3 Power Point prezentacije za ciklus predavanja vezan za izložbu *Život u palači od 1764. do 2004.*
- Održavanje web stranice Muzeja www.hismus.hr

Izložbe

- Za izložbu *Cimelia Croatica* i izradu pratećeg kataloga digitalizirano je i obrađeno 228 fotografija izložbenih predmeta prema uputama likovnog postavljača izložbe gđe Nikoline Jelavić Mitrović.
- Za izložbu *Negativ – pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* digitalizirano je i obrađeno 940 fotografija za multimedijске projekcije na izložbi te ostvarena suradnja sa Studijem Imago radi njihove izrade; izrađene sve predmetne legende; digitalizirana i pripremljena za tisak fotografija za plakat i za banner (Tina Popović)

Nabava informatičke opreme

- Kupnja i instaliranje 4 nova računala, 1 UPS-a, novog poslužiteljskog računala, digitalnog fotoaparata marke Canon, 1 HP Switch, 5 kom. 10-metarskih VGA kabela; nabava softvera; kupnja i instaliranje antivirusnog programa NOD32; uvođenje MaxADSL-a u Muzej.
- (Tina Popović)
- Obrada skenova bakroreza figura jaslica Ivana Nepomuka Schaufa za radionicu uoči božićnih blagdana (Matea Brstilo, Tina Popović)
- Organizacija radionice mr. Gorana Zlodija za stručne djelatnike Muzeja o računalnoj bazi M++ i vođenju muzejske dokumentacije (Tina Popović)

- Obrada plakata i legendi za akciju *Portal* u photoshopu, izrada igračih karata za igru *Crni Petar*, s izborom slika predmeta iz Zbirke HPM-a, obrada 7 slika iz Zbirke slika grafika i skulptura za izradu puzzli (Matea Brstilo)
- Likovno oblikovanje i računalna obrada vodiča po *Zbirci hladnog oružja Hrvatskoga povijesnog muzeja* u izložbenom postavu palače Dverce (Andreja Smetko)

6.13. Ostalo

- Prijevod stručnih tekstova i službene korespondencije na njemački jezik za međunarodnu suradnju HPM-a (Dora Bošković)
- Prijevod stručnih tekstova i službene korespondencije na engleski jezik za međunarodnu suradnju HPM-a (Marina Bregovac Pisk)
- Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje kustosa (Ela Jurdana)
- Raspoređivanje arhivske građe HPM-a za razdoblje 1942./43.-1980-ih godina u 10 arhivskih kutija. Najstarija građa (1942./43.-1948.) složena je prema urudžbenom broju i godini (sređena građa u jednoj arhivskoj kutiji i napravljene bilješke) (Ela Jurdana).
- Pretraživanje građe iz ostavštine Vladana Desnice u Arhivu MSH za Istorijski muzej Srbije (djelatnost Obrovačkog odbora u vrijeme bosansko-hercegovačkog ustanka 1875. god.) (Ela Jurdana)
- Popis u Excelu (građa darovana u razdoblju 1991.-1999., koja je evidentirana u knjizi ulaska odnosno koja je bez inv. br.) (Ela Jurdana)
- Koordinacijski poslovi vezani za popravak glazbenog automata zidnog sata u vlasništvu Zagrebačke nadbiskupije (za tonsko snimanje ilirskih budnica) (Ela Jurdana)
- Uvid u dokumentarnu građu povjesničara F. Šišića (u privatnom posjedu) (Ela Jurdana)
- Popis predmeta s oznakom MSH u Excelu (Ela Jurdana)
- Mentorstvo pripravnici kustosici Mateji Brstilo (Jelena Borošak Marijanović)
- Mentorstvo informatičarki Tini Popović (Marina Bregovac Pisk)
- Koordinacija pri dostavi podataka o broju i vrsti obrađene građe, te pri komunikaciji s MDC-om i tvrtkom Link2 d.o.o. u provođenju informatizacije (od 24. svibnja) (Jelena Balog)
- Sudjelovanje u izradi prijedloga Pravilnika o popisu (reviziji) muzejske građe (Dubravka Peić Čaldarović, Nataša Mataušić, Snježana Gregić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Prister, Boris. *Odlikovanja Grčke iz Zbirke odlikovanja Hrvatskog povijesnog muzeja*, časopis Numizmatičke vijesti br. 58., godina 47., Zagreb 2005., str. 254-289.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića*
Zagreb, HPM, 11. studenog 2005. - 9. siječnja 2006.
Autor izložbe i stručne koncepcije: akademik Josip Bratulić
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Kustosica izložbe: Matea Brstilo
Opseg: 101 izložak
Web adresa: www.hismus.hr
Vrsta: studijska
Tema: izložbom je predstavljeno 75 raritetnih knjiga stranih i domaćih autora različite tematike i sadržaja koje čine temelje hrvatske pisane kulture, 15 zemljopisnih karata i 10 grafika te 4 keramičke pločice iz privatne kolekcije Ive Dubravčića iz Delfta, koji svoj *cimelium* prvi puta predstavlja u domovini.

Zbirka knjiga Ive Dubravčića nastala je u posljednjih 35 godina njegova života i rada u Delftu, u Kraljevini Nizozemskoj. Zbirka sadržava oko 700 knjiga vezanih za hrvatsku povijest i kulturu, rijetkih hrvatskih knjiga o Hrvatskoj, te je svojevrsno knjižno biserje (*cimelia*), u hrvatskoj bibliofiliji. Od inkunabula do rijetkih izdanja 20. st., u zbirci su skupljena najznačajnija tiskana djela hrvatske kulture i znanosti: književnosti i jezikoslovlja, filozofije, teologije, fizike, medicine, prava i povijesti.

Korisnici: osobe svih dobnih skupina, cjelokupna kulturna javnost Hrvatske, posebice bibliofili

- *Negativ - pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*

Zagreb, Gliptoteka HAZU, 15. prosinca 2005. - 12. veljače 2006.

Autorice koncepcije: Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš

Likovni postav: Tihomir Milovac

Opseg: 1.200 fotografija + 15 filmova

Web stranica: www.hismus.hr

Vrsta: zbirka fotografija

Tema: Drugi svjetski rat na području Hrvatske, odnosno tadašnje Nezavisne Države Hrvatske zabilježen fotografskom i filmskom kamerom. Cilj: prikazati sve aspekte civilnoga i vojnog života, bez nabiranja i kronološkog slijeda važnih događaja iz političkoga i vojnog života. Kriteriji za odabir fotografija bili su izvornost, autentičnost, dokumentarnost, ilustrativnost i likovnost, a ne osobe i događaji.

- *Lovačke puške i pribor*

Gostovanje izložbe u organizaciji HPM-a

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 15. travnja - 15. svibnja

Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić, viši kustos

Opseg: 100 izložaka

Vrsta: umjetnička, edukativna, samostalna, pokretna

- *Balkanske i orijentalne puške*

Gostovanje izložbe u organizaciji HPM-a

Gradski muzej Šibenik, Gradska vrata 3, Šibenik, 25. rujna - 1. studenog

Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić, viši kustos

Opseg: 88 izložaka

Vrsta: umjetnička, edukativna, samostalna, pokretna

- *Metallica*

Muzej Slavonije Osijek, Osijek, 12. svibnja 2005. - 30. lipnja 2006.

Autorica stručne koncepcije: mr. Maja Škiljan, muzejska savjetnica

Opseg: 854 izložaka

Vrsta: studijska

Međunarodna izložbena djelatnost

- *Zlatko Prica - donacija zaklade Stankowski Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*, iz ostavštine Antona Stankowskog

Stuttgart, Generalni konzulat RH, 20. listopada - 15. prosinca

Izbor djela, likovni postav, uvodni tekst: mr. Snježana Pavičić

Opseg: 20 djela iz donacije

Vrsta: umjetnička

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića*, katalog izložbe, HPM, Zagreb, 2005., 144 str., fotografije Aleksandar Korka, ilustracije u boji, 101 kat. jedinica (likovno oblikovanje kataloga Nikolina Jelavić Mitrović, tisak Denona d.o.o.)

- *Zbirka hladnog oružja Hrvatskoga povijesnog muzeja*, vodič po izložbenom postavu u palači Dverce (autorica teksta Dora Bošković, likovno oblikovanje i računalna obrada: Andreja Smetko, fotograf Aleksandar Korka)

Deplijani

- *Hrvatski povijesni muzej*, na engl. i hrv. jeziku: osnovne informacije o smještaju, zbirkama i izložbama (Matea Brstilo, Andreja Smetko)
- *Život u palači od 1764. do 2004.*, HPM, Zagreb, 2004., na hrvatskome i engleskom jeziku (likovno i grafičko oblikovanje Nikolina Jelavić Mitrović)
- *Negativ - Pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (likovno i grafičko oblikovanje Nikolina Jelavić Mitrović)

Plakati

- Plakat akcije HPM-a www.hismus.hr u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, u sklopu zajedničke muzejske igre *Portal* (likovno i grafičko oblikovanje Matea Brstilo)
- *Negativ - Pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (likovno i grafičko oblikovanje Nikolina Jelavić Mitrović)
- *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića* (likovno i grafičko oblikovanje Nikolina Jelavić Mitrović)
- Plakat za poklade i kostimirano vodstvo u HPM-u (likovno i grafičko oblikovanje Matea Brstilo)

Pedagoški radni zadaci

- Radni zadaci za izložbu *Život u palači* za djecu osnovne škole: kratak vodič po izložbi s pitanjima i križaljka (Matea Brstilo)

Anketni listići Hrvatskog povijesnog muzeja

- Za izložbe *Život u palači od 1764. do 2004.*, *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića* na hrvatskome i engleskom jeziku; *Negativ - Pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (Matea Brstilo, Andreja Smetko)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

VODSTVA	BROJ SKUPINA	BROJ POSJETITELJA
za djecu predškolske dobi	16	599
za učenike osnovne škole	63	1.897
za učenike srednje škole	37	1.113
za studente	14	378
za građane		
akcija <i>Vikend u muzeju</i>	7	120
akcija <i>Noć muzeja</i>	4	277
posebna vodstva za izaslanstva, društva	18	281
za osobe s posebnim potrebama	8	130
za strance	1	17
UKUPNO	168	4.874

Stručna vodstva po izložbama za organizirane skupine

- Muzejska pedagoginja Andreja Smetko i Matea Brstilo
- Vodstva su realizirali i kustosi HPM-a Rhea Silvija Ivanuš, Jelena Borošak Marjanović, Dubravka Peić Čaldarović, Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Dora Bošković, Janko Jeličić, Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan, Nataša Mataušić, te dokumentaristica Jelena Balog i informatičarka Tina Popović, te vodička služba HPM-a: Andreja Horvat i Ivica Neveščanin.

Edukativna događanja uz izložbu „Život u palači“

- Edukativno-pedagoški program *Oživljena povijest* u obliku kostimiranog vodstva prilagođenog djece školske i predškolske dobi (rujan, listopad, studeni i prosinac)
- Edukativni program za građane *Vikend u muzeju*, koji se održavao vikendima u listopadu te u adventsko vrijeme. Posjetitelji su palačom vodili djelatnici Muzeja u kostimima kakve su nosili nekadašnji vlasnici palače: grof Adam Oršić, barunica Josipa Kulmer i bračni par Antonija i Levin Rauch te ih na neposredan i sugestivan način upoznali sa svakodnevnim životom hrvatskog plemstva u gradskim palačama od druge polovice 18. st. do početka 20. st. (29. i 30. listopada, 3. i 4. prosinca, 10. i 11. prosinca te 17. i 18. prosinca).
- *Noć muzeja*, kostimirano vodstvo za individualne posjete uz izložbu *Život u palači* u sklopu zajedničke akcije zagrebačkih muzeja (15. prosinca)
- Hrvatski povijesni muzej, „Vikend u muzeju“, Kostimirano vodstvo za građanstvo uz izložbu *Život u palači* (prosinac 2005.)
- Edukativno-pedagoški program *Oživljena povijest* uz izložbu *Život u palači* za djecu predškolske dobi (Dječji vrtić Šumska jagoda, Zagreb, listopad)
- *Vikend u muzeju*, Kostimirano vodstvo za građane uz izložbu *Život u palači* (prosinac)

11.2. Predavanja

- Predavanje za studente metodike nastave povijesti o temi *Komunikacijska i edukativna uloga Hrvatskog povijesnog muzeja*, prezentacija u Power Pointu, dvorana HPM-a (Matea Brstilo, 15., 17. i 23. ožujka)
- Uz razgled izložbenog prostora i depoa muzeja održano je predavanje s temom *Djelatnost Hrvatskoga povijesnog muzeja* za studente s Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu (kolegij Muzeografski praktikum); sudjelovalo 150 studenata (Andreja Smetko, Marina Bregovac Pisk, Lada Prister i Boris Prister, 16. prosinca)
- Za učenike I. gimnazije održano je predavanje *Heraldika ili grboslovlje*, uz PowerPoint prezentaciju i uvid u originalne muzejske predmete iz Zbirke heraldike i sfragistike (4 barokna grba i 1 grbovnica iz 19. st.) (Andreja Smetko)
- Predavanje o temi *Uvod u heraldiku*, Hrvatski plemićki zbor, 5. listopada (Dubravka Peić Čaldarović)
- Predavanje o vođenju muzejske dokumentacije u Zbirci slika, grafika i skulptura (u sklopu serije predavanja MDC-a), HPM, 8. lipnja (Marina Bregovac Pisk)
- Predavanje *Rad u muzejskoj bazi M++*, za radionicu MDC-a, Gliptoteka HAZU, 28. rujna (Marina Bregovac Pisk)
- Predavanja o zaštiti i restauriranju muzejskih predmeta u CEKAO na Otvorenom učilištu u Zagrebu, dvije serije (Janko Jeličić)

Ciklus predavanja uz izložbu *Život u palači od 1764. - 2004.*

- Dr. sc. Neven Budak, *Plemstvo u Hrvatskoj u 18. st.* (12. svibnja)
- Mr. sc. Mario Beusan, autor likovnog postava izložbe *Život u palači: Oblikovanje izložbe Život u palači* (19. svibnja)
- Mr. sc. Dubravka Peić Čaldarević, *Heraldika povijest obitelji Oršić i Vojković* (2. svibnja)
- Akademik Nikola Batušić, *Kazališne predstave u palačama 18. stoljeća* (16. svibnja)
- Dr. sc. Vjera Katalinić, *Glazba u palači i oko nje* (30. svibnja)
- Mr. sc. Marina Bregovac Pisk, autorica izložbe *Život u palači: Josipa Kulmer i njena donacija slika Narodnom muzeju*, 15. rujna
- Dr. sc. Milan Pelc, *Problematika očuvanja baštine. Zidne slike u Beccadellijevu ljetnikovcu na Šipanu - nastanak, stanje i apel za obnovu*, 22. rujna
- Dr. sc. Mladen Obad Šćitaroci, *Vrt zagrebačke barokne palače Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch u kontekstu hrvatskoga i europskoga perivojnog stvaralaštva*, 13. listopada

- Prof. Ankica Pandžić, ravnateljica HPM-a, *Nacionalni muzej u plemićkoj palači*, 27. listopada
- Hrvatski povijesni muzej, *Ciklus predavanja uz izložbu Život u palači od 1764. - 2004.*

11.3. Radionice i igraonice

Projekt *Muzej putuje djeci*

Osmišljavanje edukativnih radionica realiziranih izvan prostora Muzeja, u različitim ustanovama u kojima dulje borave djeca (domovi, bolnice). Projekt je dobio donaciju INA-e iz koje su nabavljena pomagala korištena pri realizaciji. Idejna koncepcija: Andreja Smetko.

Projekt osmislile i izvele: Matea Brstilo i Tina Popović

Radionica s bojkama po bakrorezima figura za jaslice Ivana Nepomuka Schauffa

Za vrijeme božićnih blagdana za posjetitelje smo okitili bor i izložili bakroreze figura jaslica Ivana Nepomuka Schauffa (1757.-1827.) s početka 19. st. iz Sakralne zbirke HPM-a. Muzej je za najmlađe priredio bojanke prema bakrorezima jaslica, a nakon zabave u Muzeju djeca su ih mogla ponijeti sa sobom i uz kratku povijest o nastanku prvih jaslica prema uputama priloženim uz bojanke ukrasiti svoj bor kod kuće. Radionica je trajala od 21. prosinca 2004. do 6. siječnja 2005. (Matea Brstilo).

Hrvatski povijesni muzej, Radionica u Centru za kulturu Ribnjak Izrada obiteljskih stabala

OŠ »Izidor Kršnjavi« iz Zagreba - *trodnevne radionice s djecom socijalno ugroženijeg statusa koja za vrijeme zimskih praznika ostaju u Zagrebu*
Radionice su održane 24., 25. i 26. siječnja od 11 do 12.30 sati. *Vodstvo* izložbom, uz *radne zadatke* i podjelu radnih mapa, te domaći rad (genealoške tablice), prezentacija radionice *Izrada obiteljskih stabala* u PP-u na infopultu te samostalna izrada obiteljskih stabala; *Heraldika radionica* u PP-u na infopultu, radni zadaci o pravilima heraldike, bojenje gipsanih odljeva grbova (Matea Brstilo).

OŠ Čazma iz Čazme - Izrada obiteljskih stabala

Unaprijed pripremljena radionica s prof. Grabovac i učenicima likovne grupe koji su ispunili unaprijed zadane tablice i ponijeli obiteljske fotografije. Prezentacija u Power Pointu te izrada stabala. Dvorana HPM-a, 18. ožujka (Matea Brstilo).

Muzejsko-edukativni program Hrvatskog povijesnog muzeja www.hismus.hr u povodu

Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, u sklopu zajedničke muzejske igre »Portal«, 18. travnja - 18. svibnja

Budući da se ove godine održala 10. zajednička igra hrvatskih muzeja pod nazivom *Portal*, HPM je svojim mladim posjetiteljima pripremio program pod nazivom *www.hismus.hr*, kojemu je cilj bio upoznati mlade sa sadržajem i ulogom HPM-a. Šetnjom kroz izložbu *Život u palači*, koja se izvrsno podudarila s ovogodišnjom akcijom, djeca su otkrivala 15 bogatih zbirki Muzeja, a uz pomoć originalnih muzejskih predmeta s izložbe i radionica koje smo za njih pripremili svatko je sudjelovanjem u kreativnoj radionici imao priliku na jedan dan postati kustos: osmisliti vlastitu izložbu, izrađivati replike predmeta u glinamolu te dizajnirati vlastiti plakat. Za one najmlađe napravljene su puzzle, igra *Crni Petar* sa sličicama muzejskih predmeta te kolaž *Što se krije iza port@la?* Na kompjutorskom, informativnom pultu za djecu sve su muzejske zbirke predstavljene najvažnijim predmetima. Za radionice se upotrebljavalo i prijenosno računalo. Zbog nedostatka prostora legende su sažete, ali su dale kratak uvid u povijest i fundus HPM-a, a radi lakšeg pamćenja, upotpunjene

su slikovnim materijalom (svaka je zbirka predstavljena jednim predmetom). U realizaciji tehničkog postava sudjelovali su Željko Škondić, Ivica Neveščanin, Andreja Horvat te Matea Brstilo. Autorica i voditeljica radionica bila je Matea Brstilo. Tijekom akcije Muzej je posjetilo 895 učenika.

Radionice u Centru za kulturu Ribnjak: radionica *Izrada obiteljskog stabla* u sklopu akcije *Portal*, s prezentacijom u PP-u, Park Ribnjak, 6. svibnja (Matea Brstilo, Tina Popović)

Radionica *Izrada obiteljskog stabla* u Gerontološkom centru Maksimir, s prezentacijom u PP-u, Gerontološki centar Maksimir, 23. svibnja (Matea Brstilo, Tina Popović)



Hrvatski povijesni muzej, Radionica u Gerontološkom centru Maksimir Izrada obiteljskih stabala

Izrada obiteljskih stabala

Edukativni programi	Broj skupina	Broj sudionika
NAJAVLJENE RADIONICE		
za učenike osnovne škole	5	51
za učenike srednje škole	1	35
za osobe s posebnim potrebama	1	20
za umirovljenike	1	15
UKUPNO	8	121
Oživljena povijest - kostimirano vodstvo		
za odgojno-obrazovne ustanove	19	688
Vikend u muzeju - kostimirano vodstvo		
za građanstvo		348
Noć muzeja - kostimirano vodstvo		62
UKUPNO		1.219

11.4. Ostalo

- U sklopu izložbe *Život u palači* u dvorani HPM-a uoči blagdana osmišljeno je kićenje božićnog drvca. Dekoraciju od pozlaćenih oraha izradili su Antun Škreblić i Rudolf Šarić. U postavljanju dekoracije pomogle su Marina Bregovac Pisk, Mirana Jušić Šinik, Matea Brstilo, Tina Popović. Uz božićno drveće osmišljena je i radionica za djecu s bojankama prema bakrorezima figura jaslica Ivana Nepomuka Schaufa, prosinac 2004./ siječanj 2005.
- *Program za sprječavanje nasilja među djecom i mladima Ministarstva obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti Republike Hrvatske* - izvještaj za Ministarstvo kulture o muzejsko-pedagoškim aktivnostima HPM-a u 2004. godini (Matea Brstilo)
- U povodu 50. obljetnice osnutka OŠ Ivana Gorana Kovačića za igrokaz *Sabor 1848.* posuđene su 3 replike povijesnih kostima te CD sa slikama *Preporod, Sabor 1848.*, Ljudevit Gaj, Ban Jelačić i Ivan Mažuranić za projekciju na platnu.

Igrokazu je prisustvovao predsjednik RH Stjepan Mesić. OŠ Ivana Gorana Kovačića, 22. ožujka (Matea Brstilo)

- Sudjelovanje na radionici slikanja na staklu za muzejske pedagoge Sekcije za muzejsku pedagogiju pri HMD-u, u organizaciji Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti (voditeljica: akademska slikarica Dragica Lončarić i pedagoginja muzeja Mira Francetić), Galerija Klovićevi dvori, 12. srpnja (Matea Brstilo, Tina Popović)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O djelatnosti HPM-a izvještavali su: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Nedjeljni vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Matica, Hrvatska revija, Glas Slavonije, Glasnik Turopolja, Školske novine, Mila, Gloria, Kvartal, HINA, National Geographic; turistički vodiči: Turističkog informativnog centra (TIC-a), Hrvatske turističke zajednice, Turistička zajednice grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, INZg, Zagreb Top's, Zagrebačka 7, Croatia Review; elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP portal, www.inyourpocket.com te elektronička izdanja dnevnih novina (Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list).

- Izložba *Život u palači od 1764. do 2004.*, tiskani mediji: Kvartal, časopis IPU - *Oživjela palača* (Dubravka Botica, ožujak), Cityscan (džepni plan grada Zagreba, ožujak), Vjesnik, 24 sata, Jutarnji list i Večernji list - gradski dnevni vodiči, *Metallica u Muzeju Slavonije* - Vjesnik, Kultura (18. svibnja) *50 jaar historisch museum* - National Geographic (nizozemsko izdanje), Reiswijzer Kroatië (lipanj/srpanj) *Dašak plemstva* - Vijenac (20. srpnja); elektronički mediji: *Predavanja u muzeju* - Iskon portal, Kultura, (15. svibnja, 13. i 27. listopada), *Život u palači od 1764. - 2004.* - web stranica gradskog vodiča INZG (izložbe danas), *Ugrožene renesansne slike na Šipanu* - Iskon Portal, Kultura (23. rujna), *Vikend u muzeju*, Iskon Portal, Kultura (31. listopada); National geographic - Kalendar (prosina), Croatia Review, rubrika What's on (prosina)
- *Poklade 8. veljače 2005.*: Jutarnji list, Gradska rubrika - *Poklade u Hrvatskom povijesnom muzeju* (8. veljače), Jutarnji list - *Maškare u Hrvatskom povijesnom muzeju* (9. veljače), *Komunalni vjesnik* - *Žive slike u Povijesnom muzeju, Kulmeri, Oršići i Rauchi u svojoj palači* (25. veljače)
- *Međunarodni dan muzeja: Vrijeme je za muzej* - Vjesnik, rubrika Danas (18. svibnja), *Blues u Hrvatskom povijesnom muzeju* - Jutarnji list, rubrika Zagreb (18. svibnja)
- Muzejsko događanje *Vikend u muzeju* (kostimirano vodstvo uz izložbu *Život u palači*): Jutarnji list, Gradska rubrika - *Plemići u muzeju* (31. listopada i 1. studenog); Iskon portal, kultura - *Život hrvatskog plemstva* (29. i 30. listopada, 3. i 4. prosinca, 10. i 11. prosinca te 17. i 18. prosinca); *Oživljena povijest - kostimirano vodstvo na Noć muzeja* - Večernji list, Zagreb: *Sa Šenoom na Noć muzeja* (13. prosinca)
- *Vizionar Novog Zagreba čeka pravog nasljednika (obilježena 35-godišnjica smrti gradonačelnika Većeslava Holjevca)* - Jutarnji list, Gradska rubrika (12. srpnja)
- Izložba *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčiča*, tiskani mediji: Vjesnik, 24 sata, Jutarnji list i Večernji list - gradski dnevni vodiči, *Svemru je kriv Marulić* - Večernji list, Kultura (30. studenog), Glas Koncila (studen), *Cimelia Croatica u Hrvatskom povijesnom muzeju* - Vijenac, božićni dvobroj (21. prosinca), *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčiča* - Hrvatsko slovo (prosina), Hrvatska matica iseljenika (prosina), National Geographic - kalendar (prosina), vodič InZg (studen, prosina), vodič ZgInYP (studen, prosina); elektronički medij: Iskon portal, Kultura (Infokiosk), Croatia Review, rubrika What's on (prosina)
- Izložba *Zlatko Prica - donacija Zaklade Stankowski Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu, iz ostavštine Antona Stankowskog* u Generalnom konzulatu RH u Stuttgartu, Savezna Republika Njemačka: Večernji list, njemačko izdanje

- Hrvatskoj darovane 33 slike i grafike Zlatka Price (20. listopada); Večernji list, Kultura - Hrvatskoj poklonjena 33 djela Zlatka Price (25. listopada)

- Izložba *Negativ – pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*: Vjesnik, 24 sata, Jutarnji list i Večernji list - tekst Marine Tenžere *Ratni užasi u oku kamere* (13. prosinca), gradski dnevni vodiči (15. prosinca), Iskon portal, Infocentar - *Drugi svjetski rat* (16. prosinca), Novi list, Kultura - Izložba „Negativ – pozitiv“ o Drugome svjetskom ratu (17. prosinca), National Geographic - kalendar (prosinac), Croatia Review, rubrika What's on (prosinac), vodič InZg (prosinac), vodič ZgInYP (prosinac), Iskon portal - Infocentar, *Drugi svjetski rat* (20. prosinca)
- Razgovor i priprema materijala o političkom i izbornom plakatu, *Rat izbornih plakata*, Globus, br. 751, 29. travnja (Snježana Pavičić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HPM-a izvještavali su Hrvatska radiotelevizija 1., 2., i 3. program (informativni, dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni program: Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska, Žutokljunac, Mali, veliki svijet, Županijska panorama, Na rubu znanosti, Kult, Zvučnjak), Televizija Z1, Televizija Velika Gorica te Hrvatski radio 1., i 2. program), Radio Sljeme, Radio Kaj, Radio Samobor, Sportski radio, Radio 101, Plavi radio, Narodni radio, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Zagrebački radio, Hrvatski katolički radio, Radio Velika Gorica.

- Izložba *Život u palači od 1764. do 2004.*: HTV 2. program - emisija *Karte na stol* (intervju s Marinom Bregovac Pisk, 8. veljače), HTV 2. program - emisija *Kome zvoni Dora* (10 polusatnih emisija koje su se emitirale svaki dan u 20.15-21.00 sat), HR 2. program - Baština (8. svibnja, Matea Brstilo), Radio Sljeme - Vodič (9. svibnja, Matea Brstilo), HR 1. program - Jutarnja kronika (12. svibnja), Obiteljski radio - Jutarnja najava (12. svibnja), HR 2. program - Baština (12. svibnja, Neven Budak), Radio Sljeme (6. srpnja, Marina Bregovac Pisk), HTV 1. program - za Dnevnik: *Nacionalni muzej u plemićkoj palači* (Ankica Pandžić, 27. listopada); Radio Kaj - Kulturana (Marina Bregovac Pisk, 20. listopada), Radio Kaj - Kaj u duši: *Vrt zagrebačke barokne palače Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch u kontekstu europskog i hrvatskog perivojnog stvaralaštva* (Mladen Obad Šćitaroci, 23. listopada)
- Muzejsko događanje *Vikend u muzeju - kostimirano vodstvo*: Z1 - Zagrebački informativni program (Andreja Smetko, 29. listopada), Zagrebački radio - Kulturni Zagreb (Andreja Smetko, 29. listopada), Radio Sljeme (Marina Bregovac Pisk, 30. listopada); Radio Sljeme, Zagrebački radio, Otvoreni radio, Sportski radio (listopad i prosinac)
- Izložba *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića*: Radio Sljeme - Vodič (Matea Brstilo, 7. studenog), HR 2. program - Baština (Ankica Pandžić, 15. studenog), HTV 1. program - za Dnevnik (Ankica Pandžić i Ivo Dubravčić, 27. prosinca)
- HTV 1. program - Na rubu znanosti, repriza emisije, intervju o nastanku i povijesti slobodnozidarskih loža u Hrvatskoj (Matea Brstilo, 28. studenoga)
- Izložba *Negativ – pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*: Hrvatski radio, razgovor s novinarkom Marinom Marinović (16. prosinca) (Rhea Ivanuš)
- *Izrada obiteljskih stabala u Centru mladih ribnjak* -HTV 1. program, Dobro jutro, Hrvatska, (Tina Popović, 9. svibnja)
- *Slavan otac još slavnijeg sina* - HTV 1. program, dokumentarni program (Ela Jurdana, 4. svibnja)
- *Međunarodni dan muzeja* - HTV 2. program, Županijska panorama (Matea Brstilo, 18. svibnja), Z1 televizija (18. svibnja), Radio Sljeme, najava prije Vijesti (Ela Jurdana, 18. svibnja), HR 2. program - Baština (Mario Beusan, 19. svibnja)
- HTV 1. program - Dobro jutro, Hrvatska: predstavljanje web portala HPM-a (14. listopada)
- Izložba *Zlatko Prica-donacija Zaklade Stankowski Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu, iz ostavštine Antona Stankowskog* u Generalnom konzulatu RH u

Stuttgartu, Savezna Republika Njemačka: Radio Zagreb 2. program, razgovor o izložbi (Snježana Pavičić)

- HTV 1. program - Lov na antikvitete (Maja Škiljan, rujan)
- HTV 1. program - Na rubu znanosti (repriza emisije, intervju o nastanku i povijesti slobodnozidarskih loža u Hrvatskoj, Matea Brstilo, 28. studenog)
- HTV 2. program - Hrvatska danas: prilog o Hrvatskom povijesnom muzeju (tema: prioriteta u ostvarivanju projekata u kulturi) (Ankica Pandžić, 15. studenog)
- HR 2. program - Baština: komentar u povodu predavanja *Heraldička povijest obitelji Oršić i Vojković* (Dubravka Peić Čaldarović)
- Radio Slavonije u Muzeju Brodskog Posavlja, razgovor o izložbi *Lovačke puške i pribor* (Janko Jeličić)
- Radio Slavonije u Osijeku, razgovor o izložbi Zbirke oružja Muzeja Slavonije (Janko Jeličić)
- HRT 1, Zabavno-informativni program, Dobro jutro, Hrvatska, TV-prilog o zidnom satu s ugrađenim glazbenim mehanizmom s hrvatskim budnicama u vlasništvu Zagrebačke nadbiskupije (emitirano 6. svibnja); (Ela Jurdana)
- HR-Radio Sljeme, Kontakt program uz Dan muzeja (18. svibnja) (Ela Jurdana)

12.4. Promocije i prezentacije

- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Cimelia Croatica u zbirci Ive Dubravčića* (9. studenoga) i izložbe *Negativ – pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (14. prosinca)
- Poklade 8. veljače - kostimirano stručno vodstvo u radno vrijeme Muzeja u sklopu izložbe *Život u palači* (8. veljače)
- *Vikend u muzeju* - edukativni program *Oživiljena povijest* u obliku kostimiranog vodstva uz izložbu *Život u palači*, namijenjeno građanstvu: ukupno 348 posjetitelja (29. i 30. listopada, 3. i 4. prosinca, 10. i 11. prosinca te 17. i 18. prosinca)
- *Noć muzeja*, kostimirano vodstvo za individualne posjete uz izložbu *Život u palači*, u sklopu zajedničke akcije zagrebačkih muzeja (15. prosinca)



Hrvatski povijesni muzej, Kostimirano vodstvo za poklade

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert blues banda *Sunburst* u povodu Međunarodnog dana muzeja - financirao Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, dvorana HPM-a, 18. svibnja

12.7. Ostalo

- *Plemići izbacili lažne Frankopane* - Jutarnji list, 10. travnja
- *Hrvatski plemićki zbor izabrao novo vodstvo* - index.hr (2. svibnja)
- Izrada sažetaka za novinare u CD formatu: izložba *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića* i izložba *Pozitiv - Negativ, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (Andreja Smetko)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Redovito obavještanje odgojno-edukativnih ustanova u Hrvatskoj o muzejskim događajima u Muzeju: predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, sveučilišta, specijalnih ustanova, učeničkih, studentskih i umirovljeničkih domova te turističkih agencija
- Ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenje izložbi (2 otvorenja) - poslano oko 2.000 pozivnica
- Obavijesti, osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i tiskarama.
- Slanje promidžbenog materijala o muzejskim događanjima (plakati, deplijani, pick up cards): Turističko informativnom centru, Internet klubovima, Knjižnicama grada Zagreba (»Marija Jurić Zagorka«, Starčevićev trg), Kulturno-informativnom centru, Gradskoj kavani, Francuskoj čitaonici, hotelima Dubrovnik i Esplanada, antikvarijatima »Jesenski i Turk«, Europa) suradnja s tvrtkom Promoplus na projektu City Scana. Za izradu velikih gradskih vodiča u obliku karata ustupili smo promotivni materijal HPM-a.
- Knjižari PROFIL megastore u Bogovićevoj ponuđeni za prodaju katalogi HPM-a.
- INA-ina donacija za 2005. godinu - dodijeljena donacija Pedagoškom odjelu HPM-a u kategoriji za djecu i mlade za edukativni projekt *Muzej putuje djeci* (autorice i voditeljice projekta: Matea Brstilo, Tina Popović)

13.1. Promocije i prezentacije

- Snimanje spotova u izložbenom prostoru HPM-a za emisiju HTV-a *Kome zvoni Dora* (za izbor hrvatske pjesme za Eurosong) (18. siječnja)
- Snimanje izložbe *Život u palači* - Vladimir Brnardić za TV Kalendar (18. travnja, 1. program HTV-a)
- Za studente povijesti Filozofskog fakulteta u dvorani HPM-a organiziran seminar *Hrvatska elita u 19. stoljeću*, siječanj
- Skup Hrvatskog plemićkog zbora, dvorana HPM-a (9. travnja)
- Koncerti osnovnih glazbenih škola Zagreba

13.2. Ostalo

- Posjet izložbi *Diplomatske akademije Ministarstva vanjskih poslova*, 2. ožujka (stručno vodstvo Marina Bregovac Pisk)
- Posjet izaslanstva Sobraanja Republike Makedonije s predsjednikom Sobraanja Ljupčom Jordanovskim, 7. ožujka (stručno vodstvo Marina Bregovac Pisk)
- Posjet udruge The Friendship Force of Dayton, Ohio, 14. travnja (stručno vodstvo Marina Bregovac Pisk)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA U 2005.g.	
ulaznice za učenike	4.776
ulaznice za odrasle	1.464
besplatne ulaznice	3.654
otvorenja (<i>Cimelia Croatica</i> i <i>Negativ - Pozitiv</i>)	300
I UKUPNO:	10.194
(1.860 stranih posjetitelja)	

Gostujuće izložbe HPM-a

Izložba <i>Lovačke puške i pribor</i> , Gradski muzej Šibenik	985
Izložba <i>Lovačke puške i pribor</i> , Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod	850
<i>Metallica</i> , Muzej Slavonije Osijek	4.395
<i>Zlatko Prica - donacija Zaklade Stankowski</i>	
Državni konzulat u Stuttgartu, Njemačka	5.361
Memorijalni muzej "Ivan Goran Kovačić", Lukovdol	1.213
II. UKUPNO	12.804
SVEUKUPNO (I. + II.)	22.998

Broj posjetitelja po izložbenim projektima i akcijama:

<i>Život u palači</i> (siječanj - prosinac)	9.756
<i>Cimelia Croatica</i> (10. studenog - prosinca)	2.128
<i>Negativ - pozitiv</i> (otvoreno 15. prosinca)	183
akcija <i>Vikend u muzeju</i> i <i>Noć muzeja</i> (listopad i prosinac)	339
predavanja uz <i>Život u palači</i>	345
muzejska, edukativna i nagradna igra <i>Portal</i>	679

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	97 %
Gradski ured za kulturu	1 %
Vlastiti prihod	2 %

HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ

Demetrova 1, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-645, faks 01/4851-644
http://www.hpm.hr • e-mail: hpm@hpm.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: dr. sc. Josip Balabanić (<i>muzejski savjetnik</i>), Nives Borčić (<i>viši muzejski tehničar</i>), Renata Brezinščak (<i>viši muzejski pedagog</i>), Dragan Bukovec (<i>viši kustos</i>), dr. sc. Suzana Buzjak (<i>kustos</i>), dr. sc. Marta Crnjaković (<i>viši kustos</i>), Darija Čaleta (<i>viši knjižničar</i>), Tamara Đerek (<i>viši kustos</i>), Branimir Gjurašin (<i>viši kustos</i>), Zlatko Godec (<i>preparator</i>), Irena Grbac (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Daniela Hamidović (<i>znanstveni novak</i>), Draško Holcer (<i>preparator; kustos</i>), Branko Jalžić (<i>viši muzejski tehničar</i>), Nenad Jandrić (<i>voditelj propagande</i>), Sanja Japundžić (<i>kustos</i>), mr. sc. Zlata Jurišić-Polšak (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Eduard Kletečki (<i>viši kustos; muzejski pedagog</i>), Katarina Krizmanić (<i>viši kustos</i>), Amadea Krznar (<i>muzejski tehničar</i>), Damir Lacković (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Bojan Lazar (<i>kustos</i>), dr. sc. Srećko Leiner (<i>muzejski savjetnik</i>), Višnja Lisićar (<i>viši muzejski tehničar</i>), Snježana Mikulić (<i>kustos-znanstveni novak</i>), Sonja Muštra (<i>muzejski tehničar</i>), mr. sc. Franjo Perović (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Martina Podnar Lešić (<i>kustos</i>), mr. sc. Nediljka Prlj-Šimić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Biserka Radanović-Gužvica (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Jakov Radovčić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Darko Rukavina (<i>muzejski savjetnik</i>), Silvana Sušić (<i>viši muzejski tehničar</i>), mr. sc. Martina Šašić (<i>viši kustos</i>), Marin Šoufek (<i>kustos</i>), mr. sc. Vesna Štamol (<i>muzejski savjetnik</i>), dr. sc. Nikola Tvrtković (<i>muzejski savjetnik</i>), Mladen Vajdić (<i>viši preparator</i>), mr. sc. Mirjana Vrbek (<i>muzejski savjetnik</i>), Marijana Vuković (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Vladimir Zebec (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	prirodoslovni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1846.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Tatjana Vlahović (Davor Žagar)	
Broj stručnih djelatnika	41	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Mineraloško-petrografski odjel

Tijekom 2005. otkupljena je mineraloško-petrografska građa na sajmu minerala u Bologni (ožujak), te na GEOF-u u Münchenu (listopad) i u Svetoj Nedelji od Klesarstva Lucić. Otkupljeni materijal proveden je kroz knjigu ulaska i inventarnu knjigu, a detaljna je determinacija ostalih predmeta u tijeku. Cilj odabira građe bilo je popunjavanje stalnog postava Muzeja (V. Zebec, D. Bukovec, M. Šoufek, S. Sušić).

Otkupljeni su ovi uzorci (15 kom.): kremen, Krajka, Kazahstan; rubin, Tsavo, Kenija; malahit, HuNam, Hubei, Kina; brookit, Blochistan, Pakistan; olivin (peridot), Kohistan, Pakistan; piroluzit, Maroko; Ortoklas (Adular), Val Formazza, Italija; kremen, Krajka, Kazahstan; kalcit, Cei Peng, Kina; cinabarit, Hunan, Fong Fang Mine, Kina; fluorit, Kina; akvamarin, Gilgit, Pakistan; lorenzenit, Mt. Kuki-svumchor, Hibini, Rusija; konglomerat *Roso marinace*.

Zoološki odjel

Zbirka ptica: dvije divlje guske za stalni postav (M. Vajdić)

1.2. Terensko istraživanje

Služba zajedničkih stručnih poslova

Sudjelovanje u terenskim istraživanjima u sklopu kojih je prikupljena fauna sitnih terestričkih sisavaca, i to u NP-u Sjeverni Velebit i PP-u Velebit u sklopu projekta očuvanja krških ekosustava (KEC, voditelj dr. N. Tvrtković), zatim u NP-u Plitvička jezera i okolici Vrhovina te u sklopu Projekta PINMATRA (voditelj dr. N. Tvrtković) (M. Vuković)

Geološko-paleontološki odjel

- 29. ožujka - 1. travnja
Terensko istraživanje na lokalitetu Modrino Selo. Prikupljeno je oko 240 uzoraka fosilnog bilja (palme, preslice, paprati, ostaci listova, grančica, plodova, sjemenki) s toga bogatog nalazišta (Đerek, S. Japundžić, Krizmanić, Prlj-Šimić).
- 26. i 27. travnja
Prikupljeno je više od 300 fosila (rudisti, gastropodi, koralji, školjkaši, ježinci, ostaci bilja) na lokalitetima Mikulić potok, Gornje Orešje, Planina u Medvednici (Jurišić-Polšak, Krizmanić, Prlj-Šimić, Đerek, S. Japundžić, Borčić). Snimljeno je 30 digitalnih fotografija (Borčić).

- 31. svibnja
Prikupljanje podataka i dokumenata u Orahovici (rodno mjesto dr. Josipa Poljaka) za izložbu *Kameniti oblici Velebita* (S. Japundžić)
- 5. lipnja
Prikupljanje uzoraka na lokalitetima Crnika (5 uzoraka fosilifernih vapnenaca i lapora); Kolansko blato (2 uzorka lapora); Bilišani kod Obrovca (5 uzoraka). U Pagu je obavljen razgovor o uvjetima i načinu zaštite geolokaliteta Crnika (Jurišić-Polšak, D. Japundžić).
- 8.-10. lipnja
Terensko istraživanje i prikupljanje donjotrijaskih amonita te uzoraka stijena i popratne faune na području Muća. Posjet Prirodoslovnome muzeju u Splitu radi posudbe fosila za izložbu *Stratotip*, kao i za daljnja morfometrijska istraživanja. U istoj smo prigodi posjetili i Muzej franjevačkog samostana u Sinju, također radi posudbe fosilnog materijala iz njihova fundusa (Prlj-Šimić, Krizmanić, D. Japundžić)
- lipanj
Terensko istraživanje na Banovini, na lokalitetima Buzeta i Stupa mlina. Prikupljeni su uzorci stijena s brojnim fosilima (oko 80 uzoraka s mekušcima, 20 uzoraka fosilnih riba te oko 20 uzoraka s ostacima fosilnog bilja) (Jurišić-Polšak)
- 5.-6. srpnja
Prospekcija lokaliteta na Banovini (Buzeta, Bačuga, Šibića, Brezovog polja), kao i na žumberačko-samoborskom području (Repišće, Jurjevčani, Plešivica, Marijagorička brda). U prospekciji su sudjelovali prof. David Begun (Sveučilište Toronto, Kanada), prof. Carol Ward (sveučilište Missouri, SAD) i Branka Hrvoj, studentica poslijediplomantica (Sveučilište Missouri, SAD), s kojima je dogovorena suradnja i u 2006. (Jurišić-Polšak, Bulić, D. Japundžić).
- 7. srpnja
Prospekcija miocenskih lokaliteta Sinjskog polja (u suradnji s prof. D. Begunom, Sveučilište Toronto, i Carol Ward, Sveučilište Missouri) i vezi s budućim projekatima skupljanja miocenskih (neogenskih) vertebrata te rekonstrukcije paleogeografije i okoliša tercijara Dinarida (D. Japundžić, J. Radovčić)
- 24.-26. srpnja
U suradnji s prof. dr. Craigom Feibelow sa Sveučilišta Rutgers (New Brunswick, NJ, SAD) obavljena je prospekcija terena sa slatkovodnim naslagama i

fosilima donjeg miocena u području Korduna i Banovine. Prikupljeno je 20-ak uzoraka koji će poslužiti za apsolutno datiranje tih naslaga i precizno određivanje stratigrafske pripadnosti značajnih fosila s toga područja (Jeronim Bulić, Jakov Radovčić).

- kolovoz
Terensko istraživanje i prospekcija lokaliteta u okolici Marije Gorice. Posjet Muzeju u Brdovcu radi dogovora o daljnjoj suradnji. Doprema jednoga poza-mašnog uzorka miocenske grebenske zajednice iz Gornjeg Orešja u naš muzej (Jurišić-Polšak, Krizmanić, Borčić).
Snimljene 24 fotografije u boji (Borčić).
- 6.-10. listopada
Oblavljena je prospekcija terena u okolici Bilišina (dolina Zrmanje kod Obrovca) i prikupljeni su uzorci za šlemanje i uzorci s makrofosilima iz jezerskog miocena. Na otoku Pagu pregledan je teren u Kolanskom blatu, a u području Crnike pronađeni su novi izdanci te time upotpunjen već istražen profil (Jurišić-Polšak, Radovčić).
- 11.-14. listopada
Terensko istraživanje i prikupljanje fosila na srednjotrijaskim lokalitetima u području kanjona rijeke Zrmanje. Otkriveno je do sada najbogatije nalazište srednjotrijaskih amonita, te prikupljena brojna i raznolika amonitna fauna na lokalitetu Pribudić. S obzirom na izuzetnu važnost toga nalazišta, nužno je nastaviti započeta istraživanja, prikupiti još amonitne faune te predložiti nužne mjere zaštite lokaliteta Pribudić (Prli-Šimić, Krizmanić, Đerek, D. Japundžić).
- 18. studenog
Prikupljanje uzoraka za izložbu *Kameniti oblici Velebita* s nekoliko lokaliteta na Velebitu. Prikupljeni su uzorci košna konglomerata, jelar breče, litiotis vapnenca te škrape (S, Japundžić, D. Japundžić).

Mineraloško-petrografski odjel

- Nastavak istraživanja Medvednice
Istraženi su izdanci eruptivnih stijena (spilitski dijabazi) na području Kašina - Laz - Hum iznad Marije Bistrice, te kamenolom Gornja Bistra. Nekadašnje kamenolome u svom je radu opisao M. Kišpatić (1918.). Uz eruptiv (razni varijeteti spilitskog dijabaza i melafira), koji je također opisao Kišpatić (1918.), nađen je rožnjak; vjerojatno silicificirani ili staklasti rubovi eruptivnog tijela. Sjevernije prema Mariji Bistrici prepoznati su zarušeni dijelovi kamenoloma u stijenama tipa gabra, odnosno gabro dijabaza. Uz cestu G. Bistra - Oštrica istraženi su izdanci krednih i paleogenskih sedimenata. Te su točke označene u *Geološkom vodiču Medvednice* (1995.), a neke su od njih obrađene u ranijim radovima (Crnjaković, 1987., 1989.). Kod Oštrice je registriran izdanak eruptiva koji je otvoren prilikom asfaltiranja ceste (2004.-2005.) prema donjem dijelu skijališta. Istraženim izdancima određene su zemljopisne koordinate pomoću GPS uređaja kojima je dopunjena digitalna baza Medvednice. Uz to su načinjene i digitalne snimke za fotodokumentaciju (D. Bukovec, M. Crnjaković, D. Lacković, V. Lisičar, S. Mikulčić Pavlaković, B. Radanović Gužvica, S. Sušić, M. Šoufek, V. Zebec).
- Terensko istraživanje i snimanje siga u jami Munižaba na Crnopolcu (J. Velebit) te u špilji Debeljača kod Lovinca (Lika) (D. Lacković).
- Terensko istraživanje i snimanje rudnika Kraševi zviru na Ivanščici (D. Lacković, M. Šoufek, V. Zebec).

Botanički odjel

- Na području NP-a Sjeverni Velebit (u sklopu KEC projekta *Očuvanje krških ekoloških sustava*) prikupljan je referentni botanički materijal koji je pohranjen u

Herbarsku zbirku HPM-a. Na području Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje, Medvednice, Istre, Like i Dalmacije prikupljan je botanički materijal za dopunu Herbarske zbirke HPM-a.

Ukupno je prikupljeno 1.197 primjeraka. (M. Vrbek, S. Buzjak).

Zoološki odjel

- Središnja zbirka leptira: prikupljeno je 840 primjeraka danjih leptira i 200 noćnih leptira na Snježniku, Velebitu (KEC projekt), Dinari, Kamešnici, Biokovu i Snježnici (PINMATRA projekt). Među danjim leptirima nađeni su i prvi primjerci vrsta *Lycaena ottomanus* i *Agrodiaetus damon* u Hrvatskoj (I. Mihoci, M. Vuković, N. Tvrtković, M. Vajdić).
- Zbirka ravnokrilaca: prikupljena su 373 primjerka skakavaca na Kamešnici, Biokovu i Snježnici (PINMATRA projekt). Među njima su značajni nalazi velike populacije krškog skakavca *Prionotropys hystrix* na Dinari i Kamešnici, nalazi rijetkih vrsta *Paraciptera brevipennis* i *Barbistes yersinii*, kao i prvi nalaz vrste *Pachitrachus bosniacus* u Hrvatskoj (I. Mihoci, N. Tvrtković).
- Zbirke opnokrilaca, ravnokrilaca te razne zbirke kukaca: prikupljen je 501 primjerak raznih kukaca, uglavnom opnokrilaca i ravnokrilaca, 1.338 raznih vodeni beskralješnjaka, uglavnom ličinki kukaca, te 12.455 primjeraka raznih kukaca skupljenih kečerom (F. Perović).
- Zbirka opnokrilaca: 32 primjeraka osa listarica (B. Jalžić)
- Biospeleološka zbirka: istraživanjima u suradnji s Hrvatskim biospeleološkim društvom prikupljeno je oko 1.400 raznih špiljskih beskralješnjaka, većim dijelom u sklopu PINMATRA i KEC projekta. Među prikupljenim primjercima osobito su značajni špiljska kozica *Speleocariss pretneri* iz izvora Krke, te više nalaza goleme vodene babure *Spheromides virei* u špiljama uz rijeku Cetinu (B. Jalžić).
- Zbirka vodozemaca i gmazova: istraživanjem u suradnji s Hrvatskim društvom za proučavanje i zaštitu vodozemaca i gmazova u sklopu međunarodnog projekta PINMATRA prikupljena je opsežna dokumentacija o rasprostranjenju te fotodokumentacija za 26 vrsta vodozemaca i gmazova Dinare, Troglava i Kamešnice. Prvi put su na tom području nađene gušterice *Lacerta oxycephala* i *Algyroides nigropunctatus*, a o ugroženoj zmiji *Viperi ursinii macrops* dobiveni su prvi dokumentirani nalazi (E. Kletečki).
- Zbirka sisavaca: prikupljena su 43 šišmiša te 24 sitna sisavca tijekom istraživanja u sklopu PINMATRA i KEC projekta te zasebnih istraživanja u Istri i pri inventarizaciji PP-a Papuk (I. Pavlinić, M. Vuković, N. Tvrtković).
- Zbirka tkiva za genetičke analize: prikupljeno je 108 uzoraka raznih kralježnjaka, uglavnom tijekom projekta PINMATRA (M. Podnar Lešić, I. Pavlinić, E. Kletečki, N. Tvrtković).
- S dozvolom Ministarstva kulture prikupljene su i u Zagreb transportirane 4 žive čovječje ribice s područja Like za izložbu u Japanu (B. Jalžić).

1.3. Darovanje

Mineraloško-petrografski odjel

- Iz Geološko-paleontološkog zavoda Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu preuzeti su uzorci sedimentnih siliciklastičnih i karbonatnih stijena Ivanščice (knjiga ulaska 1335 - 1365); Medvednice (knjiga ulaska 1366 - 1396); Promina naslaga, karbonatnih stijena Žumberka, Ivanščice i Slovenije (knjiga ulaska 1395 - 1432) (M. Crnjaković)

Zoološki odjel

- Zbirka sisavaca: uginula vidra s ribnjaka Draganići, darovao Goran Turk (Z. Godec)
- Zbirka vodozemaca i gmazova: ubijeni planinski žutokrug *Vipera ursinii macrops* iz NP-a Paklenica, darovao G. Lukač (N. Tvrtković)

- Zbirka riba: endemična pastrva *Salmo marmoratus* iz Neretve, darovao Antun Mateš (Z. Godec); pastrva ulovljena u moru, darovao Antun Mateš (N. Tvrtković)
- Zbirka Jalžić: holotip i 5 paratipova špiljskih kornjaša *Euconus bazgovensis* Vit et Hlavač, 2004., darovao Petar Hlavač; 2 paratipa *Winklerites durmitorensis* Nonveiller et Pavličević, 1987. te 21 špiljskog kornjaša darovali Božo Drovenik i Achile Casale (B. Jalžić)
- Opća zbirka mekušaca: 42 primjerka darovali B. Jalžić, S. Gottstein-Matočec, S. Muštra, M. Muštra, M. Vajdić i W. De Mattia iz Italije (V. Štamol)
- Prebacivanje oko 600 primjeraka tropskih leptira zbirke Geiger u 32 nove ili restaurirane entomološke kutije, te postavljanje u novi ormar (I. Mihoci, B. Jalžić)
- Prebacivanje dijela Zbirke Lorković u novi ormar (I. Mihoci)
- Prebacivanje oko 900 primjeraka novoprikupljenih uglavnom danjih leptira u nove entomološke kutije, te u 2 kutije Microheterocera Zbirke Mladinov (I. Mihoci)
- Umetanje 360 plastičnih kutija s podlogom u entomološke kutije, te prebacivanje 467 primjeraka špiljskih kornjaša Zbirke Jalžić u njih (B. Jalžić)
- Dezinfekcija 14 entomoloških kutija (F. Perović)
- Prebacivanje 45 kućica puževa Opće zbirke mekušaca u nove spremnice (V. Štamol)
- Očišćeno 28 preparata žarnjaka (koralja) zbirke Gamulin-Brida
- Dezinfekcija stalnog postava ptica i sisavaca na II. katu Demetrove 1, dva puta u godini (travanj, rujan) (M. Vajdić)
- Dezinfekcija preparata u privremenoj čuvaonici na Ilirskom trgu, dva puta u godini (travanj i rujan) (M. Vajdić, Z. Godec)
- Pregled stanja izložbenih zbirki na II. Katu Demetrove 1 svakih 10 dana (M. Vajdić)
- Priprema građe i pakiranje (preparata ušare, puha, dinarskog voluhara, kune bjelice, šišmiša) za transport izložbe u Japan, te raspakiranje i dezinfekcija dermoplastičnih preparata nakon povratka (M. Vajdić)
- Priprema građe, pakiranje za transport izložbe u Japanu, te raspakiranje preparata špiljskih životinja nakon povratka (B. Jalžić)
- Čišćenje i denzinfekcija nakon snimanja preparata tigra, iguane i orla za spot UNICEF-a (Z. Godec)
- Prebacivanje, čišćenje i dezinfekcija preparata iz Demetrove 3 u podrum Demetrove 1 (Z. Godec)
- Ihtiolška zbirka: redovita dezinfekcija 270 dermopreparata riba, tri puta u godini (Z. Godec, S. Leiner)
- Kontrola stanja građe izložbe *Želite li stvarnost ili mit*, privremeno smještene u Eko-centru Beli na otoku Cresu (B. Jalžić)

1.6. Ustupanje

Zoološki odjel

- Rješenjem Ministarstva kulture, nakon naše gostujuće izložbe akvariju-muzeju Marine Dream u Hekinanu, Japan ustupljene su 4 žive čovječje ribice (D. Holcer).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Geološko-paleontološki odjel

- Preventivno je zaštićeno više od 350 uzoraka fosila prikupljenih na terenskim istraživanjima (Krizmanić, Prlj-Šimić).

Mineraloško-petrografski odjel

- Završena je i jedna faza uređenja čuvaonice; uređeni su ormari, izrađene stube s liftom za spuštanje i podizanje građe i ulazna vrata (D. Bukovec, M. Crnjaković, M. Šoufek).

U tijeku je nabava klimatizacijskog uređaja nužnog za novouređeni depo (M. Šoufek, V. Zebec).

Kroz cijelu 2005. sustavno je mjerena vlaga u čuvaonici (M. Šoufek, V. Lisičar, S. Sušić).

- Smještajem u privremene ormare preventivno je zaštićeno 6 makrozoraka, inv. br. 9544, 9545, 9554-9557 (D. Lacković, S. Sušić).
- U sklopu programa preventivne zaštite mineraloške i petrografske građe u vitrinu za zaštitu i izlaganje sistematske zbirke minerala, koja je kreirana i nabavljena tijekom 2004., preseljen je i izložen dio muzejske mineraloške građe kako bi se utvrdili uvjeti čuvanja i svrsishodnost izlaganja građe i odredile smjernice za daljnju razradu idejnog nacrtu muzejskih vitrina za zaštitu i izlaganje sistematske zbirke minerala u budućem preuređenom i proširenom stalnom postavu (B. Radanović-Gužvica).

Botanički odjel

- Radi redovite zaštite Herbarske zbirke kupljena su sredstva za dezinfekciju, herbarski papiri, pločice za označavanje ormara i tiskane su etikete za Herbar. Također je kupljen sušionik za biljke jer se biljni materijal preparirao u zastarjelom botaničkom tijesku koji nije udovoljavao uvjetima kvalitete (M. Vrbek).
- U sklopu redovite zaštite pregledana je cijela Herbarska zbirka te su zamijenjena dotrajala sredstva za dezinfekciju (A. Krznar).
- Radi preventivne i redovite zaštite Herbarske zbirke Trinajstić kupljena su 2 ormara za čuvanje herbara, bugačice, odvlaživači zraka i PVC vrećice za zaštitu biljnog materijala. Započet je pregled materijala i promjena dotrajalih herbarskih listova i ovitaka (S. Buzjak, A. Krznar).

Zoološki odjel

- Dezinfekcija Središnje zbirke danjih leptira, Zbirke Lorković, Zbirke Geiger, Zbirke Redenšek i ostalih entomoloških zbirki, ukupno 6 puta (B. Jalžić, I. Mihoci)

2.2. Konzervacija

Geološko-paleontološki odjel

- Konzervirano je 240 uzoraka fosilnog bilja s lokaliteta Modrino Selo, 200 rudista s lokaliteta Gornje Orešje te 141 amonit i 10 ploča s amonitima s lokaliteta Pribudić. Šlemanje raznih uzoraka prikupljenih na terenima tijekom godine (Borčić).
- Završeno je liječenje zaraženih neogenskih zbirki i Zbirke holotipova od gljivične bolesti. Zbirke su preseljene u zdravi prostor, gdje su zimi dobri uvjeti, ali ljeti će ga trebati klimatizirati (Jurišić-Polšak).

Botanički odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirano je 1.197 biljaka (A. Krznar).
- Etiketirano je i u herbarske ovitke spremljeno 1.129 primjeraka (A. Krznar, I. Dujmović).

Zoološki odjel

- Izrađeni su dermoplastični preparati: divlje guske (M. Vajdić); pastrve iz Neretve (Z. Godec); dva pacifička lososa (dužičasta pastrva) bez pigmenta (Z. Godec).
- Konzervacija (prepariranje) sušenjem: 900 primjeraka danjih leptira (I. Mihoci); 501 primjerak raznih kukaca (F. Perović); 140 kukaca (M. Vajdić); 318 raznih beskralješnjaka (B. Jalžić)
- Konzervacija u alkoholu/formalinu: 13.793 primjerka beskralješnjaka iz uzoraka kečera i pridnene faune vodenih staništa za Zbirke kukaca (F. Perović); 1.082 špiljska beskralješnjaka za Biospeleološku zbirku i Zbirku rakova (B. Jal-

žić); konzervacija 44 uzorka iz anihilinih špilja (B. Jalžić, P. Sović); 67 sitnih sisavaca i šišmiša za Zbirku sisavaca (I. Pavlinić, N. Tvrtković)

- Prebacivanje 843 primjerka Zbirke glavonožaca u 80 novih posuda i promjena konzervansa (V. Štamol, B. Jalžić)
- Promijenjen konzervans u 13 posuda iz stalnog postava (Z. Godec)
- Dopunjen konzervans u 42 staklene posude Zbirke gmazova i vodozemaca (M. Vajdić)
- Promijenjen konzervans u 36 posuda Zbirke gmazova i vodozemaca (Z. Godec)
- Dopunjen konzervans u 53 posude Zbirke riba (Z. Godec)
- Promjena i dopuna konzervansa 229 posuda s foraminom i 32 s alkoholom Zbirke Gamulin-Brida te djelomično prebacivanje u nove posude (B. Jalžić, P. Sović, R. Gračan)
- Trajno konzervirano 108 uzoraka tkiva raznih kralježnjaka u ultrahladioniku (-86°C) u Zbirci tkiva za genetičke analize (M. Podnar Lešić)

Zoološki odjel

- U vlastitoj su radionici očišćeni i djelomično restaurirani varani, labudovi, sove ušare te još 68 dermoplastičnih preparata s Ilirskog trga (M. Vajdić).
- U vlastitoj je radionici restaurirano 10 tropskih leptira zbirke Geiger i 2 tropska leptira Zbirke Kozulić (I. Mihoci).

2.4. Ostalo

Mineraloško-petrografski odjel

Zaštita građe

- Metalni ormari za zaštitu mineraloško-petrografske građe
- Nabavljani su metalni ormari s teleskopskim ladicama za zaštitu građe. Nabava je nastavak opremanja buduće čuvaonice - depoa. Do sada nabavljeni ormari pokazali su se izuzetno funkcionalnima, no kako je velik dio građe još uvijek u izložbenim prostorima, radnim prostorijama i hodnicima, nužno je i dalje nabavljati takve ormare s ladicama (D. Bukovec, M. Crnjaković, D. Lacković, M. Šoufek)
- Redeterminacija zbirke »Stari Trg (Trepča), izvršena je na 441 primjerku u sklopu rada na katalogu zbirke (V. Zebec).

Zoološki odjel

- Izolirani su primjerci iz uzoraka kečera i uzoraka pridnenih vodenih životinja (bentos) (F. Perović).
- Izolirani su špiljski mekušci iz 12 uzoraka sedimenta (B. Jalžić).
- Izolirane su kućice mekušaca iz 113 uzoraka sedimenta (S. Muštra).
- Stavljeno je na sušenje i pripremljeno za izoliranje 49 uzoraka sedimenta (S. Muštra).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Mineraloško-petrografski odjel

- Inventirana su 23 mikrouzorka (stari preparati vezani za objavljene radove, a dio je vezan za makrouzorku) - zbirka MP2, inv br. 439-462. Od makrouzorka u 2005. inventirana su 94 uzorka, a od toga su 72 upisana i u bazu podataka WIN-INVENT. Inventirani su primjerci minerala iz Brazila dobiveni na poklon od Ricarda Scholza za Sistematsku zbirku minerala, 8 inv. jed., 9546-9553. Inventiranje primjeraka minerala otkupljenih na 42. međunarodnom sajmu minerala i fosila Mineralientage München za Sistematsku zbirku minerala, 6 inv. jed., 9558-9563. Inventirani uzorci minerala otkupljeni na Međunarodnom sajmu u Bologni, 8 inv. jed., 9472-9479. Inventirano 6 uzoraka speleo-tema, inv. br. 9544, 9545, 9554-9557 (D. Bukovec, M. Crnjaković, D. Lacković,

V. Lisičar, S. Mikulčić Pavlaković, B. Radanović Gužvica, S. Sušić, M. Šoufek, V. Zebec).

Botanički odjel

- Inventirano (M. Vrbeč, S. Buzjak) i u inventarnu knjigu Herbarske zbirke HPM-a upisano (A. Krznar, I. Dujmović) 270 inv. br. (693 primjerka), 600:ZAG;4620: B-600:ZAG;4889:B
- U inventarnu knjigu Herbarske zbirke Trinajstić upisano (A. Krznar) 176 inv. br. (438 primjeraka), 600:ZAG;1:T-600:ZAG;176:T

Zoološki odjel

- Inventirano na klasičan način i računalno upisano u Excelu 1.387 tropskih leptira Zbirke Geiger i Zbirke Kozulić (I. Mihoci)
- Upisano u računalno, u program u Excel, oko 7.000 inventiranih primjeraka iz Središnje zbirke leptira (Hesperidae i Macroheterocera: grbice - Geometridae) (I. Mihoci)
- Na klasičan način inventirana 534 primjerka osa biljarica Zbirke opnokrilaca, do broja 9.044 (F. Perović)
- Na klasičan način inventirana 32 primjerka špiljskih kornjaša Zbirke Jalžić, te 6 primjeraka Zbirke rakova (B. Jalžić)
- Na klasičan način inventirano 9.156 primjeraka kopnenih puževa Opće zbirke recentnih mekušaca u 578 inv. brojeva, do inv. br. 6.634, a inventarne brojeve u knjigu inventara i na etikete upisala S. Muštra (V. Štamol)
- U računalno upisan 521 inv. br. uzoraka Zbirke Gamulin-Brida u bazu u Excelu (P. Sović, R. Gračan)
- Na klasičan način inventirana 2.093 primjerka u Zbirci vodozemaca i gmazova (M. Lončar uz kontrolu E. Kletečki)
- Inventirano i u računalno u Excelu upisano 136 primjeraka Zbirke sisavaca, do broja 6.277 (N. Tvrtković)
- Inventirano 108 uzoraka u Zbirci tkiva za genetičke analize i upisano u bazu s File Maker programom, do br. 551 (M. Podnar Lešić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Mineraloško-petrografski odjel

- Izrada dodatnih kataloških jedinica za primjerke iz Zbirke holotipova i kotipova minerala, u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije (NN 108/2002) (B. Radanović-Gužvica)
- Pripremni radovi na katalogu *Stari Trg (Trepča)* (V. Zebec)
- Pripremni radovi na katalogu *Pretpojvjesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog mesta u Dolenjskoj*. Pripremljeni opisi kataloških jedinica i tekstova o geologiji jantara te o mineralnim sirovinama za proizvodnju stakla (M. Šoufek). Odabir uzoraka sedimenta s područja Hrvatske i Slovenije te napravljen njihov kataloški opis (M. Crnjaković). Izrada fotografija za opremanje izložbe i kataloga (S. Mikulčić Pavlaković).

3.3. Fototeka

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavljen je rad na identificiranju i popisivanju fotografija, negativa i staklenih ploča iz ostavštine dr. Josipa Poljaka, pri čemu su na osnovi njegovih terenskih dnevnika, objavljenih radova te druge građe uspoređivani podaci o lokalitetima i vremenu snimanja (S. Japundžić, Borčić).
- Snimljeno je 30-ak fotografija tijekom terenskih istraživanja na Modrinom Selu (Đerek).
- Snimljeno je 50-ak fotografija tijekom terenskih istraživanja na lokalitetima Modrino Selo, Pribudić, Muć i dr. (Krizmanić).
- Snimljeno 110 digitalnih snimaka flore s lokaliteta Modrino Selo (Borčić)
- Snimljeno 100 digitalnih makro snimaka fosila s nalazišta Stupa mlin (Borčić)

- Snimljena izložba i otvorenje izložbe *Kameniti oblici Velebita* - 36 fotografija u boji i 40 digitalnih snimaka (Borčić)
- Izrađeno 300 kontakt-kopija iz negativa dr. Josipa Poljaka snimljenih na području Velebita (Borčić)
- Digitalno presnimljeno 20 fotografija dr. J. Poljaka čiji negativni nisu pronađeni (Borčić)
- Snimljene digitalne snimke o radu kustosa u povodu III. geološkog kongresa (*Prvi nalaz fosilne zmijače u donjem trijasu Hrvatske - Zmijavci, Gornji Muć*) autorice K. Krizmanić i N. Prlj Šimić (Borčić)
- Snimljeno nekoliko digitalnih snimaka za katalog izložbe *120 godina Hrvatskoga prirodoslovnog društva 1885.-2005.* (Borčić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljeno 48 fotografije pedagoških aktivnosti (R. Brezinščak, E. Kletečki)

Mineraloško-petrografski odjel

- Snimljeno 135 digitalnih fotografija inventiranih uzoraka; 273 digitalne fotografije koje dokumentiraju terenska istraživanja, fotografije minerala izlaganih na sajmovima i izložbama, fotografije za posterska izlaganja i dizajniranje postera (S. Mikulčić Pavlaković)
- Snimljene 152 digitalne fotografije siga iz jame Munižabe na J. Velebitu, 28 snimaka iz špilje Debeljače kod Lovinca te 72 snimke iz rudnika Kraševi zviru na Ivanšćici (D. Lacković)

Botanički odjel

- Snimljeno 250 digitalnih zapisa biljaka na području Nacionalnog parka Sjeverni Velebit, Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje, Medvednice, Istre, Like i Dalmacije (M. Vrbek, S. Buzjak)

3.4. Dijateka

Zoološki odjel

- Snimljeno i spremljeno oko 320 dijapozitiva i 300 digitalnih fotografija špiljskih životinja i njihovih staništa (B. Jalžić)
- Snimljeno 68 digitalnih fotografija (krajolika, tehnika lova, životinja) u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković)
- Snimljene 123 digitalne fotografije u sklopu projekta PINMATRA (N. Tvrtković)
- Snimljeno 96 dijapozitiva šišmiša i njihovih staništa (I. Pavlinić)

3.6 Hemeroteka

Služba zajedničkih stručnih poslova - prikupljeno 78 kartica (R. Brezinščak, E. Kletečki)

3.7 Planoteka

Služba zajedničkih stručnih poslova - prikupljena 3 postera (R. Brezinščak, E. Kletečki)

3.9. Ostalo

Zoološki odjel

- Izrada bibliografije kopnenih puževa Hrvatske: obrađeno 47 radova (V. Štamol)
- Vođenje knjige ulaza i izlaza građe Odjela (S. Muštra)

Botanički odjel

- U računalnu bazu HPM-a za inventiranje građe (WIN INVENT) upisano 446 inv. brojeva (1.131 primjerak), 600:ZAG;4620:B-600:ZAG;4889:B (A. Krznar, I. Dujmović) i 600:ZAG;1:T-600:ZAG;176:T (A. Krznar)

- Ažuriranje literature u računalnoj bazi za inventiranje, sređivanje fototeke, sređivanje botaničkih separata i upis u računalnu bazu (A. Krznar)

Geološko-paleontološki odjel

- U knjigu ulaska geološke građe uneseni su podaci o novoprikupljenome materijalu spomenutom u točki 1.2. (Jurišić-Polšak).
- Nastavak obrade biografskih podataka, terenskih dnevnika, pisama i ostale pisane građe iz ostavštine dr. Josipa Poljaka (S. Japundžić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljena 3 kalendara prirodoslovne tematike (R. Brezinščak, E. Kletečki)

4. KNJIŽNICA

4.1 Nabava

Služba zajedničkih stručnih poslova

Kupnja

- Kupljena je 31 knjiga (Mineraloško-petrografski odjel 7, Geološko-paleontološki odjel 2, Zoološki odjel 8, Botanički odjel 7, Služba zajedničkih i stručnih poslova 7), 1 posebni otisak i 44 volumena časopisa *Malacologia* (Zoološki odjel)
- 7 naslova časopisa - pretplata (Geološko-paleontološki odjel 2, Mineraloško-petrografski odjel 1, Zoološki odjel 2, Botanički odjel 1, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1)

Razmjena

- Razmjenom je dobiven 1 naslov monografske građe (Mineraloško-petrografski odjel)
- 221 naslov časopisa (oko 1.500 sv.) dobiven razmjenom za muzejski časopis *Natura Croatica*

Poklon

- Darovano nam je 16 naslova monografske građe (Mineraloško-petrografski odjel 3, Zoološki odjel 8, Botanički odjel 2, Služba zajedničkih i stručnih poslova 3)
- 1 naslov časopisa (Zoološki odjel)
- 1 CD-ROM (Botanički odjel)

Vlastita izdanja

- 2 kataloga izložbi: *Kameniti oblici Velebita, Priroda-Čovjek-Priroda*
- 2 kataloga zbirke *Katalog fosilnih beskralješnjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnog muzeju, II/1, II/2*
- Monografija *Ljudevit Farkaš Vukotinović: na iskonima moderne Hrvatske* (suizdavač Školska knjiga)
- Vodič za djecu *Upoznajmo muzej!*
- Deplijan o Muzeju (na hrvatskome i engleskom jeziku)
- Kalendar *Knjižno blago Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja - Mollusca*
- 4 broja časopisa *Natura Croatica* i 2 suplementa časopisa *Natura Croatica*
- Ostalo: označivač za knjige, stolni školski kalendar i raspored sati s paleontološkom tematikom (D. Čaleta)

Mineraloško-petrografski odjel

- Za knjižnicu Mineraloško-petrografskog odjela pretplatom je nabavljen stručni mineraloški mjesečni časopis *Lapis* - ISSN 0176-1285
- Kupljene knjige: *Electron Microscopy; Digitalna fotografija; A Practical Guide to Rock Microstructure; Plio-Quaternary Volcanism in Italy* (iz projekta Ministarstva znanosti *Kvartarni sedimenti Jadranskog područja* - 0183008).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Periodika - u 2005. inventirano je i računalno obrađeno 300 volumena časopisa (program SAND+ za obradu periodike). U bazu je dosada uneseno 259 naslova časopisa (2.841 volumen).
- Monografska građa i separati - u 2005. inventirana su, katalogizirana i računalno obrađena (program CDS/ISIS) 102 naslova (za sve naslove izrađeni su kataložni llistići i uloženi u abecedni katalog). U bazu je dosada unesen 641 naslov.
- Postupak revizije proveden je za 7 naslova časopisa (Čaleta).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Služba zajedničkih stručnih poslova

- U 2005. u laboratoriju Hrvatskoga državnog arhiva restaurirane su 2 knjige tiskane u 19. st., uvezano je 11 volumena starijih naslova časopisa i 3 knjige.
- Za knjižnicu je naručen i izrađen veliki ostakljeni ormar (Čaleta).

4.5. Rad sa korisnicima

Geološko-paleontološki odjel

Tijekom 2005. usluženo je više od 100 korisnika biblioteke Geološko-paleontološkog odjela (Japundžić, Prlj-Šimić, Đerek, Krizmanić, Jurišić-Polšak).

Služba zajedničkih stručnih poslova

Tijekom 2005. god. riješeno je 141 potraživanje vanjskih korisnika, 167 zahtjeva za literaturom muzejskih djelatnika te 4 međubibliotečne posudbe (Čaleta).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Mineraloško-petrografski odjel

U sklopu stalnog postava u Petrografskoj su zbirci na zid postavljene tri kamene ploče koje su otkupljene 2004. Postavljena je brončana bista Gjure Pilara, izrađena prema originalu Vanje Radauša. Prikazani su uzorci minerala otkupljeni tijekom posljednje tri godine u novoj vitrini kakva se predviđa za opremanje dijela stalnog postava. Priređen je program za preuređenje i proširenje stalnog postava (D. Bukovec, M. Crnjaković, D. Lacković, V. Lisičar, S. Mikulčić Pavlaković, B. Radanović Gužvica, S. Sušić, M. Šoufek, V. Zebec).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Geološko-paleontološki odjel

- Započeta je stručna i znanstvena obrada nekoliko primjerka fosilnih riba s lokaliteta Buzeta, od kojih su dvije iznimno dobro očuvane. Za sada je utvrđeno da je riječ o pripadnicima reda Perciformes. Uspostavljanje veze s prof. dr. B. Reichenbacher s Ludwig-Maximilians University, München radi usporedbe sa sličnim nalazima fosilnih slatkovodnih riba (S. Japundžić).
- Stručna obrada, te klasifikacija uzoraka stijena i fosila: oko 200 rudista, 50-ak mekušaca i 10-ak koralja s lokaliteta Gornje Orešje i 141 amonit i 10 ploča s amonitima s lokaliteta Muć i Pribudić (Krizmanić, Prlj-Šimić)
- Započeta je stručna obrada više od 200 uzoraka novoprikupljenoga fosilnog bilja s lokaliteta Modrino Selo i Planina (Đerek).
- Digitaliziranje Zbirke krapinskog pleistocena

Tijekom 2005., u sklopu TNT (The Neanderthal Tools) projekta što ga je iniciralo nekoliko muzejskih institucija Francuske, Belgije, Njemačke i Hrvatske i koji iz programa DigiCult financira Europska unija, snimljeno je oko 900 objekata hominidnih ostataka s nalazišta Hušnjakovo u Krapini. Fotografskim snimanjem različitih anatomskih aspekata Zbirke napravljeno je oko

4.000 fotografija (vanjski suradnik Luka Mjeda). Na fotografije su uneseni inventarni brojevi i grafičko mjerilo, a sve digitalizirane snimke visoke rezolucije grafički su obrađene u programu Photo-shop (vanjski suradnik Darko Pavleković). Posebno izrađenim programima NESPOS (Neanderthal Science Professional Online Service) i platformama VISICORE i GEOCORE sve su snimke pripremljene za NESPOS bazu podataka (J. Radovčić). Nadalje, u suradnji s Radiološkim odjelom i stručnjacima Bolnice sestara milosrdnica obavljeno je CT skeniranje i digitaliziranje 70 najvažnijih paleoantropoloških nalaza iz Zbirke krapinskog pleistocena. Putem ArteCore platforme VISICORE sustava NESPOS baze podataka provedena je 3D rekonstrukcija objekata i njihova virtualna (stereolitska) prezentacija za korisnike TNT projekta. Krajem godine, u suradnji s tvrtkom DIGISENS, započeto je mikroskeniranje i 3D rekonstrukcija dentalnog uzorka krapinskog nalazišta.

Digitalizirana je i najvažnija literatura i dokumentacija koja se odnosi na otkriće i objavu nalaza pračovjeka u Krapini.

Mineraloško-petrografski odjel

Stručna obrada primjeraka iz Zbirke holotipova i kotipova minerala radi izrade dodatnih kataložnih jedinica (B. Radanović-Gužvica)

Zoološki odjel

- Stručno su obrađeni razni kukci (leptiri, vretenca, tulari, vodencvjetovi, obalčari, raznokrilci, kornjaši) prikupljeni s područja Mure (F. Perović).
- Stručno su obrađene ose biljarice prikupljene u Kopačkom ritu (F. Perović).
- Stručno su obrađene ose biljarice prikupljene u Nacionalnom parku Plitvička jezera (F. Perović).
- Pregled mekušaca iz raznih zbirki radi fotografiranja za publikaciju Muzeja (V. Štamol)
- Pregled stanja oko 10.000 primjeraka u muzejski neobrađenom dijelu Opće zbirke mekušaca i odabir primjeraka pogodnih za pohranu i daljnju stručnu obradu (V. Štamol)
- Stručna obrada 195 primjeraka lhtiološke zbirke (morske i slatkovodne vrste) za stalni postav i katalog (S. Leiner)
- U sklopu projekta PINMATRA obradom dokumentacijske građe u zbirka-ma Muzeja, pregledom dosadašnjih publikacija, novoprikupljene terenske dokumentacije te suradnjom s ekspertima sastavljena je lista vrsta koje bi Republika Hrvatska trebala predložiti kao dodatak Direktivi o staništima pri ulasku u EU. Za sve te vrste ispunjeni su predviđeni formulari i dovršene karte poznatog rasprostranjenja (N. Tvrtković, I. Pavlinić, E. Kletečki, I. Mihoci, B. Jalžić).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Geološko-paleontološki odjel

- Determinirana je i identificirana fosilna zmijača iz donjeg trijasa Muća (Krizmanić, Prlj-Šimić).
- Determinacija dijela amonitne faune iz donjotrijaskih naslaga Muća (Prlj-Šimić)
- Uzorci novoprikupljenog materijala su »šlemani« pa je napravljena determinacija mikro i makrofosila.
- Determinirano je 19 vrsta (mnoštvo primjeraka) moluska i ostalih fosila iz slatkovodnih neogenskih naslaga s lokaliteta Crnika, Bilišani, Buzeta i dr. (Jurišić-Polšak).

Mineraloško-petrografski odjel

Svi uzorci koji su inventirani tijekom 2005. prošli su postupak identifikacije odnosno determinacije. Tako je obrađeno 117 uzoraka (D. Bukovec, M. Crnjaković, D. Lacković, B. Radanović Gužvica, M. Šoufek, V. Zebec). Za pripremu izložbe i kataloga determinirani su posuđeni primjerci baltičkog jantara, 34 uzorka (M.

Šoufek). Determinirani su uzorci vezani za radove prezentirane na 3. hrvatskom geološkom kongresu u Opatiji (M. Crnjaković, M. Šoufek, S. Mikulčić Pavlaković, D. Bukovec, D. Lacković).

Botanički odjel

Determinirane su 492 biljke (M. Vrbek, S. Buzjak).

Zoološki odjel

- Determinirano 700 prikupljenih danjih leptira i 78 tropskih leptira Zbirke Geiger (I. Mihoci)
- Determinirana 14.294 prikupljena beskralješnjaka do redova, porodica i rodova, te 534 ose biljarice do vrste (F. Perović)
- Determinirano 76 špiljskih kornjaša (B. Jalžić)
- Determiniran 41 primjerak kopnenih puževa (V. Štamol)
- Studentica Mila Lončar, uz kontrolu kustosa, determinirala 2.093 vodozemca i gmaza (E. Kletečki)
- Determinirano 67 šišmiša i sitnih sisavaca (I. Pavlinić, N. Tvrčković)

6.3. Revizija građe

Mineraloško-petrografski odjel

- Revizija muzejske mineraloške građe iz Zbirke holotipova i kotipova minerala (B. Radanović-Gužvica)
- Nastavljena revizija uzoraka Zbirke talijskih minerala iz Allshara u Makedoniji (M. Šoufek)

Zoološki odjel

- Determinaciju 1.770 mrava Zbirke opnokrilaca revidirao G. Brečko s Instituta za biologiju Univeze u Ljubljani (F. Perović)
- Revizija determinacije oko 1.000 primjeraka Opće zbirke mekušaca (V. Štamol)
- Redeterminacija i klasifikacijska revizija 1.195 primjeraka (234 vrste) lhtiološke zbirke (S. Leiner)
- Redeterminacija 1.985 primjeraka Zbirke gmazova i vodozemaca; reviziju obavila studentica Mila Lončar, uz kontrolu kustosa (E. Kletečki)
- Uz pomoć mtDNA markera dokazano je da svi na taj način dosad ispitani nalazi zelenih guštera Dinarida Hrvatske pripadaju svojoj *Lacerta (viridis) bilineata* (M. Podnar Lešić)
- Dovišena revizija 282 primjerka šišmiša roda *Plecotus* iz zbirke našeg muzeja, Zoologijskog zavoda PMF-a, Prirodoslovnog muzeja u Švicarskoj, Prirodoslovnog muzeja u Berlinu i Prirodoslovnog muzeja u Beču (I. Pavlinić, N. Tvrčković)
- Uz pomoć mtDNA markera revidira se determinacija šumskih šišmiša iz skupine *Myotis mystacinus / M. brandtii / M. auraszensis*. Pri tome je utvrđena i nova vrsta šišmiša za Hrvatsku, mali brkati šišmiš, *Myotis alcathoe*, ulovljen još 2003. u NP Plitvička jezera (M. Podnar Lešić, I. Pavlinić, N. Tvrčković)

6.4. Ekspertize

Mineraloško-petrografski odjel

Gemološke ekspertize na zahtjev posjetitelja Muzeja, 9 predmeta (M. Šoufek)

Zoološki odjel

- Determinacija Zbirke Spaić (Coleoptera, Ipidae), te determinacija i popis još 90 primjeraka raznih kukaca za Katedru za zaštitu šuma Šumarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (F. Perović)
- Determinacija 12 parazitskih opnokrilaca (Ichneumonidae) iz gubarovih kukuljica za Šumarski institut u Jasterbarskom (F. Perović)
- Determinacija 177 primjeraka riba za ribnjačarstava u Hrvatskoj (S. Leiner)
- Determinacija 4 glodavca za Veterinarsku stanicu u Mostaru (I. Pavlinić)

- Determinacija 36 glodavaca za Hrvatski zavod za javno zdravstvo (N. Tvrčković)

Geološko-paleontološki odjel

Napravljeno je 20-ak ekspertiza za građanstvo na osnovi fotografija poslanih elektroničkom poštom ili zatraženih osobno (S. Japundžić, Prlj-Šimić, Krizmanić, Đerek).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Geološko-paleontološki odjel

Studeni - davanje na uvid 5 primjeraka krednih riba iz fundusa Geološko-paleontološkog odjela kustosici Koraljki Klepač iz riječkoga Prirodoslovnog muzeja (S. Japundžić)

Mineraloško-petrografski odjel

Posuđen uzorak mramora za izložbu *Noć antičke Sepomaje* u Muzeju grada (D. Bukovec)

Zoološki odjel

- Trima dječjim vrtićima na području Zagreba posuđena je neinventirana građa leptira, kornjaša i njihovih ličinki, uz dokumentaciju na CD-u radi nastave (F. Perović).
- Gregoru Brečku s Instituta za biologiju Univerze u Ljubljani dano je na uvid 1.770 mrava u 4 kutije radi determinacije (F. Perović).
- Prof. Ernstu Bauernfeindu iz Beča dano je na uvid 520 vodencvjetova prikupljenih tijekom projekta PINMATRA radi determinacije (F. Perović).
- Prof. dr. Hansu Malickom iz Linza dan je na uvid 391 primjerak tulara prikupljen tijekom projekta PINMATRA radi determinacije (F. Perović).
- Dr. Ignacu Sivecu iz Prirodoslovnog muzeja Slovenije u Ljubljani dan je na uvid 389 obalčar prikupljen tijekom projekta PINMATRA radi determinacije (F. Perović).
- Dano na uvid oko 50 primjeraka raznih zbirki mekušaca fotografu Luki Mjedi radi snimanja (V. Štamol)
- Prof. Borisu Sketu iz Ljubljane dano na uvid 17 isopodnih rakova prikupljenih tijekom projekta PINMATRA radi determinacije (N. Tvrčković, B. Jalžić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Europski muzejski forum: *Promjene u muzejima XI Europe*, 3.-6. studenoga, Budimpešta, Mađarska (R. Brezinščak)
- *Europski muzeji godine*, 4.-8. svibnja, Bruxelles, Belgija (R. Brezinščak)
- ICOM-CECA: *Partnerstvo*, 17.-23. rujna, Bratislava, Slovačka (R. Brezinščak, E. Kletečki)
- 3. hrvatski geološki kongres, 28. rujna - 2. listopada, Opatija, Hrvatska (R. Brezinščak)
- *Marketing u muzejima*, 18.-19. studenoga, Zagreb, Hrvatska (R. Brezinščak, E. Kletečki)
- Simpozij *Arhivi, muzeji, knjižnice*, 23.-26. studenoga, Poreč, Hrvatska (R. Brezinščak, E. Kletečki)
- Simpozij *120 godina Hrvatskog prirodoslovnog društva*, 2. prosinca, Zagreb, Hrvatska (R. Brezinščak)
- Simpozij o paleontološkim radionicama, 17. prosinca, Sljeme, Hrvatska (R. Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

Sudjelovanje na 3. hrvatskom geološkom kongresu u Opatiji, rujna-listopad, s radovima *Interpretacija paleoklime na osnovi fiziognomije fosilnih listova lokalni-*

teta Radoboj (Hrvatsko zagorje, Croatia) (Đerek, S. Japundžić) i Prvi nalaz fosilne zmijače u donjem trijasu Hrvatske (Zmijavac, Gornji Muć) (Krizmanić, Prlj-Šimić)

Mineraloško-petrografski odjel

- 29. i 30. rujna, 1. listopada, sudjelovanje na 3. hrvatskom geološkom kongresu, Opatija, 29. rujna - 1. listopada (D. Bukovec, M. Crnjaković, S. Mikulčić Pavlaković, M. Šoufek, D. Lacković)
- Posjet sajmu i izložbi minerala u Bologni (V. Zebec, M. Šoufek, S. Sušić)
- Posjet sajmu i izložbi minerala u Münchenu (D. Bukovec, V. Zebec, M. Šoufek)

Naslovi radova objavljenih u knjizi sažetaka:

- Crnjaković, M.; Šoufek, M.; Mikulčić Pavlaković, S.; Bukovec, D.; & Lacković, D. *O pelagozitu iz petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja* (On Pelagosome from the Petrographic Collection of the Croatian Natural History Museum)
- Mikulčić Pavlaković, S.; Crnjaković, M. & Tibljaš, D. *Redeterminacija uzoraka kvartarnih sedimenata otoka Suska iz Petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja* (Redetermination of the Samples of Susak Island Quaternary sediments from 5th Petrographic Collection of the Croatian Natural History Museum)
- Bukovec, D. & Brezinščak, R. *Preporuka REC (2004)3 o zaštiti geološke baštine i područjima od posebne geološke važnosti* (Recommendation REC (2004)3 on Conservation of the Geological Heritage and Areas of Special Geological interest in Europe)
- Lužar-Oberiter; Crnjaković, M.; Babić, Lj. & Zupanić, J. *Provenance of Beach Sands from the Island of Rab: Evidence from Heavy Minerals*
- Miko, S.; Šparica Miko, M.; Opeh Mesić, S.; Hasan, O. & Bukovec, D. *Atmospheric Lead Pollution of Croatian Mountain Karst: Geochemical Mapping and Lead Isotope Evidence*
- Lacković, D. *Predstavljanje i zaštita geološke baštine - primjeri poučnih geoloških staza u Parku prirode Biokovo i Parku prirode Učka* (Presentation and Protection of Geological Heritage - Examples of Geological Educational Trails from Biokovo Nature Park and Učka Nature Park)
- Lacković D. *Predstavljanje geološke baštine Nacionalnog parka Krka putem geoloških izleta ili poučnih geoloških staza. Sažetak. Simpozij Rijeka Krka i Nacionalni park Krka, prirodna i kulturna baština i održivi razvitak, 5.-8. listopada 2005.*

Osim toga, dvije teme su prikazane i posterima:

- Crnjaković, M.; Šoufek, M.; Mikulčić Pavlaković, S.; Bukovec, D. & Lacković, D. *O pelagozitu iz petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja* (On Pelagosome from the Petrographic Collection of the Croatian Natural History Museum)
- Bukovec, D. & Brezinščak, R. *Preporuka REC (2004)3 o zaštiti geološke baštine i područjima od posebne geološke važnosti* (Recommendation REC (2004)3 on Conservation of the Geological Heritage and Areas of Special Geological interest in Europe).

Botanički odjel

Sudjelovanje na Znanstveno-stručnom skupu istraživača krša Žumberačke gore s posterskim izlaganjem *Istraživanje flore i nekih ekoloških čimbenika speleoloških objekata Žumberačke gore* (S. Buzjak, M. Vrbek)

Zoološki odjel

- Jednodnevni skup i okrugli stol *Problemi pčelarstva u Hrvatskoj* na Veterinarskom fakultetu u Zagrebu, siječanj, bez izlaganja (F. Perović)
- Jednodnevni skup *32. srečanje entomologov Slovenije i sosednih dežel* u Ljubljani, Slovenija, studeni, bez izlaganja (F. Perović, I. Mihoci)

- 40th European Marine Biology Symposium, Beč, Austrija, 21.-25. kolovoza, s dva postera (B. Jalžić)
- Simpozij rijeka Krka i NP Krka, Šibenik, s referatom (B. Jalžić)
- Okrugli stol *Nedržavne organizacije i zaštita okoliša*, u organizaciji Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja, bez izlaganja (S. Leiner)
- The 2nd Mediterranean Conference on marine Turtles, Antalya, Turkey, 4-7 May 2005., s referatom (B. Lazar)
- 25th Symposium on Sea turtle Conservation and Biology, Savannah, SAD, 18-22 January 2005 s 2 referata (B. Lazar)
- Škola konzervacijske biologije Hrvatskoga biološkog društva, Rovinj - Veli Lošinj, 29. svibnja - 5. lipnja, organizacija škole i izlaganja (B. Lazar, D. Holcer);
- Drugi kongres genetičara Hrvatske, Brač, svibanj 2005., sudjelovanje bez izlaganja (S. Leiner), sudjelovanje s referatom (M. Podnar Lešić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Brezinščak, R. *Upoznajmo muzej*, HPM, 24 str., 11 slika u boji, Zagreb.
- Brezinščak, R. *Knjiga SIGE*, Natura Croatica, lipanjstr, 1 slika, Zagreb.
- Brezinščak, R. *Izložba Nemirna Zemlja*, Natura Croatica, str, sl. 1, Zagreb.
- Brezinščak, R. *Nemirna Zemlja*; Meridijani br.93 - ožujak 2005., 4-6. str., 6 slika, u boji, ..., Samobor.
- Brezinščak, R. & Bukovec, D. *Preporuka (REC 03) o zaštiti geološke baštine*, str. 20, HPM, Zagreb.
- Brezinščak, R. & Kletečki, E. *Nove tehnologije - veza između posjetitelja i muzeja*, Zbornik radova III. skup muzejskih pedagoga - Vukovar, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb (u tisku).
- Balabanić, J. & Vuković, M. (ur.), 2005: *Priroda - čovjek - priroda*, katalog izložbe. Hrvatski prirodoslovni muzej, 1-56.

Geološko-paleontološki odjel

- Đerek, Tamara & Japundžić, Sanja. *Interpretacija paleoklime na osnovi fiziognomije fosilnih listova lokaliteta Radoboj (Hrvatsko zagorje, Croatia)*. // Knjiga sažetaka, 3. hrvatski geološki kongres, Opatija, 29. rujna - 1. listopada (urednici: Velić, I.; Vlahović, I. & Biondić, R.), Hrvatsko geološko društvo, Hrvatski geološki institut, Prirodoslovno-matematički fakultet, RGNF, Ina-industrija nafte d.d., 33-34., Zagreb, 2005.
- Prlj-Šimić, Nediljka & Krizmanić, Katarina. *Prvi nalaz fosilne zmijače u donjem trijasu Hrvatske (Zmijavci, Gornji Muć) (First Finding of the Fossil Ophiuroidea from the Early Triassic of Croatia (Zmijavci, Gornji Muć))*. // Knjiga sažetaka, 3. hrvatski geološki kongres, Opatija, 29. rujna - 1. listopada (urednici: Velić, I.; Vlahović, I. & Biondić, R.), Hrvatsko geološko društvo, Hrvatski geološki institut, Prirodoslovno-matematički fakultet, RGNF, Ina-industrija nafte d.d., 119-121., Zagreb, 2005.
- Krizmanić, Katarina & Prlj-Šimić, Nediljka. *Geološka obilježja šibenskog zaleđa*. // Konjevrate i Mirlović zagora - župe šibenske biskupije (zbornik radova znanstvenog skupa *Sela šibenskog zaleđa župa Konjevrate i Mirlović zagora u prošlosti*, priredio dr. sc. Ante Gulini), HAZU, 19-33., Zagreb, 2005.
- U pripremi je rad o geološkoj lokalitetu Crnika: *Stratigrafija miocenskih naslaga otoka Paga* (Jurišić-Polšak, Radovčić, Bulić).

Mineraloško-petrografski odjel

- Priprema stručnoga popularnog teksta o zbirka Mineraloško-petrografskog odjela (povijesni razvoj, glavne značajke, reprezentativni primjerci, posebnosti) radi izrade muzejske publikacije o spomenutom odjelu (V. Zebec)

Botanički odjel

- Priprema muzejske knjižice o Botaničkom odjelu (M. Vrbek, S. Buzjak)

Zoološki odjel

- Ranius, T.; Aguado, L.O.; Antonsson, K.; Audisio, P.; Ballerio, A.; Carpaneto, G.M.; Chobot, K.; Gjurašin, B.; Hanssen, O.; Huijbregts, H.; Lakatos, F.; Martin, O.; Neculiseanu, Z.; Nikitsky, N.B.; Paill, W.; Pirnat, A.; Rizun, V.; Ruicanescu, A.; Stegner, J.; Süda, I.; Szwalko, P.; Tamutis, V.; Telnov, D.; Tsinkevish, V.; Versteirt, V.; Vignon, V.; Vögeli, M. & Zach, P. *Osmoderma eremita* (Coleoptera, Scarabaeidae, Cetoniinae) in Europe. *Animal Biodiversity and Conservation*, 28 (1): 1-45.
- Perović, F.; Britvec, B.; Milošević, B. & Harapin, M.: *Die Insektensammlung von Andrija Hensch*. Linzer biol. Beitr.-Verh. 18, SIEEC, Linz. 37/1, 107-112.
- Bedek, J.; Franičević, M.; Jalžić, B. & Ozimec, R.: Katalog izložbe *Stopama gromačkog čovjeka - život u podzemlju dubrovačkog krša*. Grad Dubrovnik - Upravni odjel za zaštitu okoliša i prostorno uređenje & Hrvatsko biospeleološko društvo, Dubrovnik.
- Jalžić, B. *Špilja Drinova II - novo nalazište špiljskog medvjeda (Ursus spelaeus Blum.)*. Speleolog, 47-50:52.
- Štamol, V. *Ekspoziti recentnih vrsta mekušaca koje je prikupljao i proučavao S. Brusina*. U: Balabanić, J. & Vuković, M. (ur.): Katalog izložbe *Priroda - čovjek - priroda: 120 godina Hrvatskoga prirodoslovnog društva 1885.-2005*. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb: 44-45.
- Tvrtković, N. *Vertebrate Visitors - Birds and Mammals*. U: Culver, D. D. & White, W.B. (eds.): *Encyclopedia of Caves*, Elsevier Academic Press, Burlington, San Diego and London.
- Podnar, M. & Werner, M.: *Can mitochondrial DNA draw the phylogenetic picture of Central Mediterranean island Podarcis?* *Herpetozoa*, 18 (1/2): 73-77.

6.8. Stručno usavršavanje

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje na predavanjima geološke i muzeološke problematike (R. Brezinščak)
- Studijska putovanja
2. lipnja, Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka, Hrvatska (R. Brezinščak)
28. listopada, Sajam minerala i fosila, München, Njemačka (R. Brezinščak)

Mineraloško-petrografski odjel

Strateško planiranje i organizacijski razvoj u kulturi, 2.dio (D. Bukovec)

Botanički odjel

Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu u Muzejskome dokumentacijskom centru* (S. Buzjak)

Zoološki odjel

- Mr. sc. Igor Pavlinić boravio je dva tjedna u rujnu na Praktikum konzervacijske biologije Sveučilišta u Bernu, Švicarska
- Dr. sc. Martina Podnar Lešić dobila rješenje o stručnom zvanju kustosice

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mineraloško-petrografski odjel

Stručna pomoć pri izradi diplomskog rada Petre Ujević o genezi špilje Debeljače kod Lovinca (D. Lacković)

Zoološki odjel

- Stručna pomoć u izradi diplomskog rada T.Dražine *Člankonošci u gnijezdima bjeloglavog supa* (F. Perović, B. Jalžić)
- Stručna pomoć u izradi naturalne radnje J.Krivošić *Beskralješnjaci u lokvi na Velikom Lubenovcu* (F. Perović)

- Stručna pomoć u izradi diplomskog rada H.Bilandžije *Ekološka i morfološka obilježja te biogeografija slatkovodne podzemne spužve Eunapius subterraneus Sket i Velikonja (Spongilidae: Dermospongia)* (B. Jalžić)
- Stručna pomoć studentima PMF-a i kolekcionarima glede skupljanja, konzervacije i determinacije mekušaca te stručne i znanstvene literature (V. Štamol)
- Konzultacije s ribolovnim društvima Zagorske županije Krapina, Klen, Gorica i Šaran iz Krapine, Huma na Sutli, Pregrade i Triblja prilikom poribljavanja zatvorenih ribnjaka i otvorenih voda kojima upravljanju spomenuta društva (S. Leiner)
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za zaštitu okoliša Zagrebačke županije (S. Leiner)
- Sudjelovanje u radu Komisije za procjenu studija utjecaja na okoliš Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja: postupak za 4 kamenoloma u Istri, Dalmaciji i Primorsko-goranskoj županiji (S. Leiner)
- Sudjelovanje u Hrvatskome nacionalnom odboru za EXPO 2005, Japan (D. Holcer)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Služba zajedničkih stručnih poslova

Glavni urednik muzejskoga časopisa *Natura Croatica*, recenzije brojnih radova s područja filozofije i povijesti biologije (J. Balabanić)

Botanički odjel

- Recenzija članaka za časopis *Natura Croatica* (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Rad u uredničkom odboru *Nat. Croat.* (M. Vrbek)
- Rad u uredničkom odboru Botaničke biblioteke Hrvatskoga botaničkog društva (M. Vrbek)

Zoološki odjel

- Član uredništva *Nature Croatiae* (Zagreb) i *Scopolije* (Ljubljana) (N. Tvrtković)
- Recenzija jednog članka za časopis *Periodicum biologorum* (F. Perović)
- Recenzija jednog članka za *Malakologische Abhandlungen (Dresden)* (V. Štamol)
- Recenzija dvaju članaka za *Periodicum biologorum*, jednog članka za *Scopoliju* (N. Tvrtković)
- Recenzija jednog članka za *Biological Journal of Linnean Society* (M. Podnar Lešić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Radnoj skupini za digitalizaciju arhivske, knjižnične i muzejske građe, Ministarstvu kulture RH, 2005. i članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrade Hrvatskoga muzejskog društva, 2004.-2005. (D. Bukovec)

Služba zajedničkih stručnih poslova

R. Brezinščak: članica Hrvatskoga muzejskog društva - članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a; članica Hrvatskoga geološkog društva - članica Upravnog odbora, Sekcije za paleontologiju, Sekcije za zaštitu geološke baštine

Mineraloško-petrografski odjel

U sklopu rada Hrvatskog društva za elektroničku mikroskopiju održano je predavanje *Field emisijski sistem u skenirajućoj elektronskoj mikroskopiji*, prosinac (M. Šoufek).

Botanički odjel

- Hrvatsko biološko društvo (S. Buzjak)
- Hrvatsko ekološko društvo (M. Vrbek)
- Hrvatsko botaničko društvo (M. Vrbek, S. Buzjak)

Zoološki odjel

- Sudjelovanje u radu Upravnog odbora Hrvatskoga entomološkog društva i u organiziranju Godišnje skupštine istog društva (F. Perović)
- Sudjelovanje u radu Upravnog odbora SIEEC-a (F. Perović)
- Sudjelovanje u radu Malog vijeća Hrvatskoga biološkog društva (S. Leiner)
- Sudjelovanje u radu Savjetodavnog odbora UNEP/EUROBATS (N. Tvrtković, D. Hamidović)
- Sudjelovanje u radu Znanstvenog odbora Sporazuma o zaštiti kitova Mediterana, Crnog mora i susjednog atlantskog područja (ACCOBAMS) (D. Holcer)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Mineraloško-petrografski odjel

Za izradu nove web stranice HPM-a priređen je popularni stručni tekst o muzejskim zbirkama (Sistematskoj zbirci minerala, Zbirci Mije Kišpatića, Zbirci holotipova i kotipova minerala), kratka biografija, cjelokupna bibliografija i područje djelovanja (B. Radanović-Gužvica)

Zoološki odjel

- Izrada i održavanje web stranica Muzeja (D. Holcer)
- Održavanje lokalne mreže Muzeja i korisničkih računala (D. Holcer)
- Održavanje mrežnog servera Muzeja i centralnih instalacija antivirusne zaštite (D. Holcer)

6.13. Ostalo

Geološko-paleontološki odjel

- Suradnja s Prirodoslovnim muzejom u Splitu (Prlj-Šimić, Krizmanić, Đerek)
- Dogovori o suradnji na međunarodnom projektu *Paleobiologija faune mekušaca Dinarskih neogenskih bazena* s dr. Olegom Mandićem iz Naturhistorisches Museum u Beču (Đerek)
- Priprema prijedloga međunarodnog projekta istraživanja slatkovodnih neogenskih bazena *Paleobiologija faune mekušaca Dinarskih neogenskih bazena* preko Naturhistorisches Museuma u Beču, odnosno prof. dr. Olega Mandića. Projekt je prihvaćen za realizaciju u 2006. g., a financirat će ga Austrijski nacionalni istraživački fond (Jurišić-Polšak).
- Na temelju terenskog istraživanja u području Plešivice s kanadskim paleontologom Davidom Begunom, University of Toronto i američkom paleontologinjom Caroll Ward, University of Missouri, Columbia, SAD, dogovorena je suradnja za 2006. godinu za istraživanje terestrične komponente sarmatskih naslaga s obzirom na moguće nalaze primata (Jurišić-Polšak).
- U sklopu TNT projekta aktivno su se u razrađivale različite faze programskih platformi digitalizacije neandertalskog fundusa. O tome je održano 10 sastanaka Tehničkog odbora TNT projekta u zemljama koje su bile nositeljice projekta, a jedna radionica u organizaciji Muzeja (D. Žagar, J. Radović i N. Jandrić) održavala se u rujnu u Zagrebu. Osim sudionika izrade TNT projekta u radionici su sudjelovali i paleoantropolozi iz Francuske, Belgije i SAD-a.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Slanje časopisa *Natura Croatica* na 328 adresa u Hrvatskoj i inozemstvu, uz pakiranje časopisa, te ažuriranje adresara (M. Vuković i D. Čaleta)
- Briga o prihvatu muzejskih publikacija i njihovu skladištenju; vođenje evidencije o izdanim publikacijama (D. Čaleta)

Botanički odjel

- Suradnja u inventiranju vaskularne flore u sklopu KEC projekta (*Očuvanje krških ekoloških sustava*) (M. Vrbek, S. Buzjak).
- Izrada Stručne studije *Neke samonikle jestive biljke Parka prirode Žumberak - samoborsko gorje* (M. Vrbek, S. Buzjak)

Zoološki odjel

- Izrada 25 cijankalijskih posudica za lov kukaca (M. Vajdić)
- Izrada smjese od voska, parafina i loja za zatvaranje posuda s konzervansom (M. Vajdić)
- Intervencije i dežurstva pri 8 kvarova na hladnjači u kojoj se čuva građa za prepariranje (M. Vajdić)
- Odležena i očišćena mala škrinja za privremeno zamrzavanje novodarovane ili prikupljene građe (Z. Godec)
- Izrada 150 l konzervansa s formalinom (B. Jalžić)
- Izrada oko 60 l etilnog alkohola različitih koncentracija (M. Vajdić)
- Izrada 78 l etilnog alkohola različitih koncentracija (Z. Godec)
- Izrada 60 l etilnog alkohola različitih koncentracija (B. Jalžić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje u Projektu zaštite rijetkih staništa i vrsta Dinarida, Hrvatska (PIN MATRA, projekt Kraljevskoga nizozemskog društva za zaštitu prirode i Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, u suradnji s Hrvatskim biospeleološkim društvom, Hrvatskim ornitološkim društvom, Društvom za zaštitu i proučavanje vodozemaca i gmazova Hrvatske Hyla i društvom Natura), te u Projektu očuvanja krških ekosustava KEC (nositelj dr. N. Tvrtković) (E. Kletečki, M. Vuković)
- Nastavak znanstvenog projekta *Sustav znanstvenih informacija RH - tematski podsustav Prirodoslovlje* (nositelj projekta mr. Jadranka Stojanovski) (D. Čaleta)

Mineraloško-petrografski odjel

- Projekt *Kvartarni sedimenti jadranskog područja* (br. 0183008), nositeljica projekta dr. sc. Marta Crnjaković, Mineraloško-petrografski odjel, HPM (suradnici u projektu S. Mikulčić-Pavlaković, D. Bukovec, M. Šoufek, B. Radanović-Gužvica, D. Lacković)
- Projekt *Istraživanje recentnih i fosilnih velikih zvijeri u Hrvatskoj* (br. 0053303), nositelj projekta prof. dr. Đuro Huber, Zavod za biologiju, Veterinarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (suradnica u projektu B. Radanović-Gužvica)
- 18.-29. srpnja - sudjelovanje u sustavnim istraživanjima špilje Vinice, praćenje vertikalnih i horizontalnih promjena sedimenata donjeg dijela slijeda naslaga, bilježenje i snimanje njihovih makroskopskih značajki, prikupljanje uzoraka za sedimentološku zbirku i za daljnju laboratorijsku obradu, istraživanje litološkog sastava i geoloških odnosa šire okolice špilje Vinice, istraživanje eolskih sedimenata u špilji i u široj okolici radi usporedbe sa sedimentima istog podrijetla na širem području Hrvatske (B. Radanović-Gužvica)
- Projekt *Kristalokemijska i druga svojstva nedovoljno opisanih minerala*, nositelj projekta prof. dr. sc. Vladimir Bermanec, suradnik na temi V. Zebec
- Hrvatsko-slovenski projekt *Skupljanje, čuvanje i obrada minerala*, nositelj projekta prof. dr. sc. Vladimir Bermanec, suradnik na temi V. Zebec

Zoološki odjel

- *Biološka procjena i klasifikacija staništa vodotoka Hrvatske*, nositelj projekta S. Leiner
- *Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa* (0183007), nositelj projekta N. Tvrtković

7.2. Publicirani radovi

Mineraloško-petrografski odjel

Znanstveni radovi u CC časopisima

- Bakran-Petricioli, Tatjana. Antonić, Oleg. Bukovec, Dragan. Petricioli, Donat. Janeković, Ivica. Križan, Josip. Kušan, Vladimir. Dujmović, Sandro. *Modelling spatial distribution of the Croatian marine benthic habitats. // Ecological Modelling*. 191 (2005); 96-105 (članak, znanstveni rad).
- Gotić, Marijan. Musić, Svetozar. Ivanda, Mile. Šoufek, Marin. Popović, Stanko. *Synthesis and characterisation of bismuth(III)-vanadate. // Journal of Molecular Structure*. 744-747 (2005); 535-540 (članak, znanstveni rad).

Ostali radovi u zbornicima skupova

- Miko, Slobodan. Šparica Miko, Martina. Peh, Zoran; Mesić, Saša. Hasan, Ozren. Bukovec, Dragan. *Atmospheric Lead Pollution of Croatian Mountain Karst: Geochemical Mapping and Lead Isotope Evidence. // 3. hrvatski geološki kongres, knjiga sažetaka / Velić, I.; Vlahović, I.; Biondić, R. (ur.). Zagreb: Hrvatski geološki institut, 2005., 217-218. (znanstveni rad).*

Sažeci u zbornicima skupova i neobjavljeni radovi

- Crnjaković, Marta. Šoufek, Marin. Mikulčić Pavlaković, Snježana. Bukovec, Dragan. Lacković, Damir. *O pelagozitu iz petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. // Knjiga sažetaka / Velić, I., Vlahović, I., Biondić, R. (ur.) Zagreb: Hrvatski geološki institut, 2005. 23-24. (sažetak, znanstveni rad).*
- Mikulčić Pavlaković, Snježana. Crnjaković, Marta. Tibljaš, Darko. *Redeterminacija uzoraka kvartarnih sedimenata otoka Suska iz petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. // Knjiga sažetaka / Velić, I., Vlahović, I., Biondić, R. (ur.). Zagreb: Hrvatski geološki institut, 2005. 103-104. (sažetak, znanstveni rad).*

Radovi u postupku objavljivanja

- Durn, Goran. Aljinović, Dunja. Crnjaković, Marta. Lugović, Boško. *Heavy and light mineral fractions indicate polygenesis of extensive terra rossa soils in Istria, Croatia. // Developments in sedimentology - Heavy minerals in use (eds. Mange, Maria & Wright, David). (2006.) (prihvaćen za objavljivanje).*

Sažeci u zbornicima skupova i neobjavljeni radovi

- Lužar-Oberiter, Borna. Crnjaković, Marta. Babić, Ljubomir. Zupanić, Jožica. *Provenance of Beach Sands from the Island of Rab: Evidence from Heavy Minerals. // Knjiga sažetaka / Velić, I., Vlahović, I., Biondić, R. (ur.). Zagreb: Hrvatski geološki institut, 2005., 91-92. (sažetak, znanstveni rad).*

Radovi u ostalim časopisima

- Antonić, Oleg. Kušan, Vladimir. Jelaska, Sven D. Bukovec, Dragan. Križan, Josip. Bakran-Petricioli, Tatjana. Gottstein Matočec, Sanja. Pernar, Renata. Hečimović, Željko. Janeković, Ivica. Grgurić, Zoran. Hatić, Dalibor. Major, Zoran. Mrvoš, Duško. Peternel, Hrvoje. Petricioli, Donat. Tkalčec, Siniša. *Kartiranje staništa Republike Hrvatske (2000.-2004.) - pregled projekta. // Drypis - časopis za primijenjenu ekologiju. 1/1 (2005), 1; www.drypis.info (pregledni rad, znanstveni rad).*

Sažeci u zbornicima skupova i neobjavljeni radovi

- Crnjaković, Marta. Šoufek, Marin. Mikulčić Pavlaković, Snježana. Bukovec, Dragan. Lacković, Damir. *O pelagozitu iz petrografske zbirke Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. // Knjiga sažetaka / Velić, I., Vlahović, I., Biondić, R. (ur.). Zagreb: Hrvatski geološki institut, 2005. 23-24. (sažetak, znanstveni rad).*
- Miko, Slobodan. Šparica Miko, Martina. Hasan, Ozren. Peh, Zoran, Mesić, Saša, Bukovec, Dragan. *Lead pollution of the Croatian mountain karst soils caused by acid rain deposition; evidence from geochemical mapping and lead isotopes. // Acid rain 2005; conference abstracts / Huntova, Iva; Ostatnicka, Jana; Dostalova, Zdena; Navratil, Tomáš (ur.). Prag: Czech Hydrometeorological Institute, 2005. 111-111. (sažetak, znanstveni rad).*

Botanički odjel

- Buzjak, S. Vrbek, M. (2005.): *Istraživanje flore i nekih ekoloških čimbenika speleoloških objekata Žumberačke gore*. Zbornik sažetaka Znanstveno-stručnog skupa istraživača krša Žumberačke gore, 12. Bregana.

- Vrbek, M. (2005.): *Flora i nešumska vegetacija Žumberka*. Doktorska disertacija. Biološki odsjek PMF-a, Zagreb. str. 172.

Zoološki odjel

- Podnar, M. Mayer, W. & Tvrtković, N. *Phylogeography of the Italian wall lizard, Podarcis sicula, as revealed by mitochondrial DNA sequences*. *Molecular Ecology*, 14 (2), 575-588.
- Tvrtković, N., Pavlinić, I. & Haring, E. *Four species of long-eared bats (Plecotus Geoffroy, 1818; Mammalia, Vespertilionidae) in Croatia: field identification and distribution*. *Folia zool.* 54 (1-2), 75-88.
- Mihoci, I. Tvrtković, N. & Šašić, M.: *Grecian Cooper Lycaena ottomanus (Lefebvre, 1830) (Lepidoptera, Lycaenidae) - new species in the Croatian butterfly fauna*. *Nat. Croat.*, 14 (4), 121-129.
- Mihoci, I. & Šašić, M. *New findings of the butterfly Dalmatian ringlet, Protoeribia afra dalmata (Godart, 1824) (Lepidoptera, Satyrinae) in Croatia*. *Nat. Croat.*, 14 (2), 121-129.
- Štamol, V. & Kletečki, E. *Terrestrial snails (Mollusca: Gastropoda terrestria) of Dugi otok (Croatia)*. *Nat. Croat.*, 14 (1), 1-28.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Mineraloško-petrografski odjel

Snježana Mikulčić Pavlaković - polaganje ispita i održavanje seminara s područja petrologije na poslijediplomskom studiju geološkog odsjeka PMF-a Sveučilišta u Zagrebu.

Vijeće Geološkog odsjeka Prirodoslovno matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na sjednici održanoj 1. srpnja 2005. donijelo je odluku o imenovanju povjerenstva za prihvaćanje teme magistarskog rada pristupnice Snježane Mikulčić Pavlaković, dipl. ing. geol., s naslovom *Mineraloške karakteristike pijesaka i piroklastita otoka Suska*, u sastavu: 1. dr. sc. Marta Crnjaković, Hrvatski prirodoslovni muzej; 2. prof. dr. sc. Darko Tibljaš, PMF - MPZ; 3. prof. dr. sc. Goran Durn - RGNF

Botanički odjel

Izrada i obrana doktorske disertacije *Flora i nešumska vegetacija Žumberka* na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (M. Vrbek)

Zoološki odjel

- Martina Podnar Lešić: doktorat *Phylogeography of the Balkan species of the genus Podarcis (Reptilia: Lacertidae)* obranjen 20. srpnja 2005. na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, voditeljica dr. sc. Ugarković Đurđica
- Igor Pavlinić: magisterij *Morfološke značajke i rasprostranjenost šišmiša roda Plecotus u Hrvatskoj* obranjen 20. srpnja 2005. na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, voditelj dr. sc. Nikola Tvrtković
- Daniela Hamidović: magisterij *Eholokacija i oblik krila dugonogog šišmiša Myotis capaccinii (Bonaparte, 1837) (Mammalia: Chiroptera)* obranjen 17. svibnja 2005. na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, voditelj dr. sc. Nikola Tvrtković

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Geološko-paleontološkim odjel

- *Kameniti oblici Velebita*
HPM, 15. studenoga 2005. - 15. veljače 2006.
Autorica koncepcije: Sanja Japundžić
Autor postava: Dražen Trogrlić
Opseg: 80-ak izložaka

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, povijesna, pokretna
Tema: okosnicu izložbe čine izuzetne fotografije koje je u naslijeđe ostavio dr. Josip Poljak, dugogodišnji ravnatelj Geološko-paleontološkog muzeja (današnjeg istoimenog odjela HPM-a).

Izložba prikazuje sve segmenta rada tog istraživača, terenca - geologa i paleontologa, geomorfologa i speleologa, koji je neumorno obilazio velebitske klisure te prikupljao geološku građu, fosile i tipične uzorke stijena gorskog lanca kršnog Velebita.

Cilj izložbe: upoznavanje posjetitelja sa zbirkom fotografija, dijapozitiva i staklenih ploča dr. Josipa Poljaka, te predstavljanje geoloških osobitosti Velebita

Izložba je namijenjena svekolikom pučanstvu.

Stručna suradnica i autorica kataloške jedinice br. 15 na izložbi *Priroda - čovjek - priroda*, HPM, prosinac (S. Japundžić)

Stručna suradnica i autorica kataloške jedinice br. 6 na izložbi *Priroda - čovjek - priroda*, HPM, prosinac (Jurišić-Pošak)

Stručni suradnik i autor kataloške jedinice br. 19 na izložbi *Priroda - čovjek - priroda*, HPM, prosinac (Đerek)

Sudjelovanje u tehničkoj izvedbi izvedbi izložbe *Kameniti oblici Velebita* (Borčić)

Priprema i odabir izložaka za izložbene projekte u Njemačkoj vezane za godinu 2006. i 150. obljetnicu otkrića pračovjeka (J. Radovčić)

Služba zajedničkih stručnih poslova i Botanički odjel

- *Priroda - čovjek - priroda*, u povodu 120. obljetnice osnivanja Hrvatskoga prirodoslovnog društva (1885. - 2005.)

HPM, prosinac 2005. - ožujak 2006.

Ideja: J. Balabanić

Konceptija: E. Kletečki

Autori: E. Kletečki i M. Vuković

Autor likovnog postava: Nedjeljko Mikac

Autori kataloških jedinica i stručni suradnici: R. Brezinščak, D. Bukovec, S. Buzjak, M. Crnjaković, D. Čaleta, T. Đerek, I. Grbac, S. Japundžić, Z. Jurišić-Pošak, V. Štamol, M. Vrbek

Opseg izložbe: 50-ak ekspanata

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, pokretna

Web-adresa: www.hpm.hr

Tema: u prosincu 2005. g. navršilo se 120 godina od osnutka Hrvatskoga prirodoslovnog društva (HPD), što smo obilježili prigodnom izložbom u suradnji s današnjim HPD-om, jer je i samo Društvo osnovano 1885. u zgradi Muzeja, u Demetrovoj 1.

Hrvatski narodni preporod (1835.-1885.) probudio je nacionalnu svijest Hrvata, njihova kulturnoga identiteta, uspostavio jezični i pravopisni standard, politički program okupljanja i ujedinjenja svih dijelova razdobljene Hrvatske. O 50. obljetnici početka narodnog preporoda hrvatski su se prirodoslovci udružili u strukovno društvo, kako bi pomogli da Hrvati, nakon što su izveli kulturni preporod i osnovali temeljne nacionalne znanstvene ustanove (Gospodarsko društvo, 1841.; Narodni muzej, 1846.; JAZU, 1861.; novo Sveučilište u Zagrebu, 1874.), organizirano krenu u proučavanje prirode i prirodnih resursa svoje domovine tako da uz pomoć razvijenih prirodnih znanosti unaprijede gospodarstvo kao temelj svakoga drugog napretka.

Uz izložbu su tiskani katalog i plakat.

Cilj izložbe: izložba šalje poruke o suvremenosti ciljeva koje je pred očima imalo Hrvatsko naravoslovno društvo 1885. s obzirom na hrvatsku prirodnu baštinu. Izložba o 120. godišnjici utemeljenja Hrvatskoga prirodoslovnog

društva posebno je trebala upozoriti hrvatsku širu javnost, osobito mlade naraštaje, danas, kad se znanost uistinu razvila, na alarmantnu potrebu razvoja svijesti o zaštiti i očuvanju prirode.

Izložba je namijenjena djeci, srednjoškolicima, studentima, svima.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Stručna suradnica na izložbi Festivala znanosti (R. Brezinščak) HPM, Zagreb, 18.24. travnja
- Suradnja na izložbi *Nemirna Zemlja* u HPM-u (autor D. Rukavina), 2. lipnja 2004. - 31. prosinca 2005. (R. Brezinščak)
- Virtualna izložba *Portal*, u povodu Međunarodnog dana muzeja, 15. travnja - 15. svibnja (R. Brezinščak i E. Kletečki)

Mineraloško-petrografsko odjel

- *The Kingdom of the Dragon Baby* Hekinan Seaside Aquarium, 2-3 Hamamachi, Hekinan-shi, Aichi, Japan, 11. travnja - 31. kolovoza
Autori izložbe: Nikola Tvrtković, Draško Holcer, Damir Lacković, Branko Jalžić, Darko Bakšić, Vlado Božić, Zvezdana Antoš, Slavko Polak i Ivo Lucić

- *Minerali i stijene Medvednice*

U sklopu Turističkog sajma zagrebačkog velesajma

D. Bukovec, S. Sušić, V. Lisičar

- Odabir materijala iz Zbirke sigla za izložbu *Kameniti oblici Velebita* (D. Lacković)

Tijekom 2005. obavljani su preparativni radovi za izložbu *Pretpovijesni jantar iz staklo iz Prozora u Lici i Novog mesta u Dolenjskoj*, za čiju je realizaciju odabran i pripremljen materijal što prikazuje i tumači geološko podrijetlo jantara te stijena i minerala koje služe u izradi stakla. Za prirodoslovnu dionicu izložbe iz fundusa Mineraloško-petrografskog odjela priređeno je 27 kataloških jedinica, a dionica je dopunjena posudbom još 34 izložaka iz privatnih kolekcija. Autori stručne koncepcije izložbe su Lidija Bakarić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, Borut Križ iz Dolenjskog muzeja iz Novog mesta i Marin Šoufek iz HPM-a. Izložba se planira realizirati u Arheološkom muzeju u Zagrebu od veljače do svibnja 2006. Za objavljivanje kataloga pripremljen je opis svih kataloških jedinica i izrađene su fotografije.

Zoološki odjel

- *Kingdom of the Dragon's baby - U carstvu podzemnog zmaja* Akvarij »Marine Dream«, Hekinan, Aichi, Japan, 10. travnja - 25. rujna
Autor stručne koncepcije: Nikola Tvrtković
Autori izložbe: Nikola Tvrtković, Draško Holcer, Damir Lacković, Branko Jalžić, Vlado Božić, Zvezdana Antoš, Slavko Polak, Ivo Lucić
Autori likovnog i multimedijskog dijela postava: Gorjan Agačević i Vladimir Končar, (R)evolucija

Opseg: 40 izložaka HPM-a, Etnografskog muzeja u Zagrebu i Zavoda za paleontologiju kvartara HAZU

Vrsta izložbe: prirodoslovna, međunarodna, edukativna

Tema: scenarij izložbe temelji se na ljudskom zamišljanju podzemnog svijeta i na znanstvenim podacima, a cilj joj je upoznavanje publike sa skrivenim svijetom krškog podzemlja Dinarida. Izložba dočarava mnogima nepoznato podzemno carstvo u kojemu stoluje njegovo veličanstvo kralj - čovječja ribica (*Proteus anguinus*), koju su nekada u području Dinarida smatrali mladim podzemnog zmaja koji boravi u špiljama. Taj neobični špiljski vodozemac na vrhu je prehrambenog lanca tog osebujnog svijeta stalnog mraka u kojemu su životinje ovisne o dotoku hrane s površine. Najpoznatiji je stanovnik špilj-

skih staništa dinarskog krša koji se kao otok proteže kroz područja pet država, no svojim je najvećim dijelom na području Hrvatske. To krško područje, osim što je znanstveno opisano kao *locus typicus* geološkog fenomena krša, ima iznimno bogatu podzemnu faunu te je jedno od područja s najvećom podzemnom biološkom raznolikošću u svijetu. Izložba je podijeljena u šest cijelina: 1. svijet iznad, 2. ulaz u podzemlje, 3. osobitosti špiljskog podzemlja, 4. život u špiljskom podzemlju, 5. čovječja ribica, 6. podzemno blago i ugroženost osebnog ekosustava. Atraktivnost izložbe naglasio je multimedijски način izlaganja (izloženi živi primjerci čovječje ribice, interaktivni CD na dva touch screen monitora, audiovizualni efekti) kojim je prikazan i prvi cjelovitiji dokumentarni film o podzemnim životinjama Dinarida. Korisnici: posjetitelji svih dobnih i interesnih skupina

• Priroda Hrvatske

Akvarij »Marine Dream«, Hekinan, Aichi, Japan, 10. travnja - 25. rujna
 Autori stručne koncepcije: Nikola Tvrković, Draško Holcer
 Autori likovnog postava: Gorjan Agačević i Vladimir Končar, (R)evolucija
 Opseg: 12 panoa s fotografijama i tekstom
 Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna
 Tema: izložba sažeto prikazuje prirodne ljepote i posebne vrijednosti zaštićenih područja Republike Hrvatske. Prikazima karakterističnih krajolika, biljaka i životinja tipičnih zaštićenih područja, uz kratak tekst na engleskom i japanskom jeziku, predstavljene su osobitosti i kontrasti prirode Hrvatske. Izložba je realizirana nakon izričite želje japanskog domaćina da im se uz gostujuću izložbu o čovječjoj ribici i njezinu špiljskom svijetu bar ukratko predstavi i cijela priroda Hrvatske.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Geološko-paleontološki odjel

- Katalog izložbe *Kameniti oblici Velebita* (S. Japundžić)
- Plakat uz izložbu *Kameniti oblici Velebita* (S. Japundžić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- 4 broja muzejskog časopisa *Natura Croatica* - Balabanić, J. (gl. i odg. ur.) i M. Vuković (tajnica Uredništva) i 2 suplementa muzejskog časopisa *Natura Croatica*:
 Štević, Z. *Reclassification of the brachyuran crabs* (Crustacea: Decapoda: Brachyura)
- Šegulja, N. *Vegetacija travnjaka, cretišta i močvarnih staništa Nacionalnog parka Plitvička jezera*
- 2 kataloga izložbi *Kameniti oblici Velebita, Priroda - čovjek - priroda*
- 2 dijela *Kataloga fosilnih beskralješnjaka pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju*, II/1, II/2
- Monografija *Ljudevit Farkaš Vukotinović: na iskonima moderne Hrvatske* (suizdavač Školska knjiga)
- Vodič za djecu *Upoznajmo muzej!*
- Deplijan o Muzeju (na hrvatskome i engleskom jeziku)
- Kalendar *Knjižno blago Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja - Mollusca*
- Ostalo: označivač za knjige, stolni školski kalendar i raspored sati s paleontološkom tematikom

Zoološki odjel

Deplijan izložbe *Kingdom of the Dragon's baby*, izdavači: HPM, Zagreb i Akvarij »Marine Dream«, Hekinan

10.3. Elektroničke publikacije

Zoološki odjel

- CD izložbe *Kingdom of the Dragon's baby*, priprema i realizacija: Gorjan Agačević i Vladimir Končar, (R)evolucija, izdavač HPM, Zagreb
- 15' DVD izložbe *Kingdom of the Dragon's baby*, priprema i realizacija: Gorjan Agačević i Vladimir Končar, (R)evolucija, izdavač: HPM, Zagreb

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1 Vodstva

Služba zajedničkih stručnih poslova

R. Brezinščak, E. Kletečki

- 16. ožujka, vodstvo kroz mineraloški postav za grupu mladih Centra Ribnjak
- 27. prosinca, vodstvo kroz muzejske postave za članove PROGEA Danske
- 28. travnja, vodstvo kroz muzejske postave za terapijsku grupu Psihijatrijske bolnice Vrapče

Mineraloško-petrografski odjel

Stručna vodstva u muzejskoj zbirci za studente Šumarskog fakulteta, 16 grupa (V.Zebec), za polaznike tečaja *Poznavanje ukrasnih materijala*, 2 grupe (M. Šoufek)

Zoološki odjel

2 specijalna vodstva za studente Poljoprivrednog fakulteta u Zagrebu (F. Perović)

11.2. Predavanja

Zoološki odjel

- Predavanja kolegija Osnove biologije s ekologijom; stalni vanjski predavač u zimskom semestru 2004./2005. na Veleučilištu u Karlovcu, smjer Prehrambeni tehnolog (S. Leiner)
- Predavanja kolegija Biologija; stalni vanjski predavač u zimskom semestru 2004./2005. na Veleučilištu u Karlovcu na izvanrednom studiju smjera Lovstvo i zaštita prirode (S. Leiner)
- Seminari kolegija Ekologija kopnenih ekosustava na poslijediplomskom studiju Sveučilišta u Zagrebu (N. Tvrković)
- Održana 2 predavanja: *Metodike lova kukaca i Pristup određivanju kukaca*, uz prikaz rada stereomikroskopom grupi mladih biologa Osnovne škole Šenkovec (F. Perović)
- Pripremljeno predavanje *DNA sistematičar: obiteljsko stablo krške gušterice* za učenike osnovnih i srednjih škola (M. Podnar Lešić)

11.3. Radionice, igraonice

Služba zajedničkih stručnih poslova

R. Brezinščak, E. Kletečki

- siječanj - ožujak, radionice u muzeju za projekt *Portal*
- 19. veljače, likovna radionica u postavu (OŠ I. Kršnjavi, I.-IV. raz.)
- 20. ožujka, radionica o dinosaurima u DV Bambi
- 15. listopada, likovna radionica u Muzeju; tema: drago kamenje
- 26. travnja, prirodoslovna radionica na Dječjem odjelu KBC-a Rebro
- 1. lipnja, paleontološka i zoološka radionica u Centru Ribnjak; tema: kukci

Zoološki odjel

- Sudjelovanje u radionicama KEC projekta pri utvrđivanju planova upravljanja zaštićenim objektima prirode: NP-om Risnjak, NP-om Sjeverni Velebit (N. Tvrković, M.Vuković, I. Mihoci, F. Perović)

- Sudjelovanje u stručnoj radionici PINMATRA projekta vezanoj za pripremu prijedloga države za dodatke Direktivi o staništima (N. Tvrtković, I. Pavlinić, E. Kletečki, I. Mihoci, B. Jalžić)
- Organizacija stručne radionice za prikupljanje, prepariranje i identifikaciju skakavaca (Orthoptera), održane za studente biologije na Paškom polju, Kamešnici, Biokovu i Snježnici u sklopu PINMATRA projekta (N. Tvrtković, M. Vajdić, I. Mihoci)

11.4. Ostalo

Mineraloško-petrografski odjel

Predavanje i vježbe kolegija Petrografija s geologijom (2+1) za studente I. godine Šumarskog fakulteta i vođenje nastave iz Mineralogije s petrografijom (2+1) na Geotehničkom fakultetu u Varaždinu (predavač Vladimir Zebec)

Služba zajedničkih stručnih poslova

R. Brezinščak, E. Kletečki

- CD-ROM *Mamutov video kutak*, projekt *Portal*, dizajnerski studio WEB BURZA, Zagreb
- CD-ROM *Dino kviz*, dizajnerski studio Revolucija, Zagreb
- Kompjutorski programi - interaktivni kompjutorski programi za posjetitelje izložbe *Nemirna Zemlja*
- Multimedijски prikaz za izložbu *Priroda - čovjek - priroda*
- CD-ROM, napravljen scenarij za izradu CD-ROM-a *Nemirna Zemlja*
- Kalendar *geološke* godine za mlađe posjetitelje
- Knjižna oznaka s motivima geoloških razdoblja
- Deplijan o HPM-u, Brezinščak, R. (dopunjeno izdanje)
- Raspored sati za posjetitelje školske dobi

Promotivne aktivnosti

- Organizacija obilježavanja Svjetskog dana životinja 4. listopada
- Izrada prigodnih suvenira i poklon-paketa za sudionike muzejskih radionica i za posjetitelje Muzeja

Međumuzejski projekt

- 14. travnja - 18. svibnja, sudjelovanje u međumuzejskom projektu *Portal* (CD-ROM *Mamutov video kutak*)

Zoološki odjel

- Sudjelovanje u radu Državnog povjerenstva za provedbu natjecanja i susreta učenika iz biologije, održanih u Zatonu, u lipnju (S. Leiner)
- Oko 30 telefonskih informacija o kukcima dano građanima i pravnim osobama (F. Perović)
- Oko 14 telefonskih informacija građanima o šišmišima (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1 Press

Služba zajedničkih stručnih poslova

R. Brezinščak

- Školske novine, Komunalni vjesnik
- Vodiči kulturnih programa: program priredbi

Zoološki odjel

- Časopis *More* br. 124: 84-89., Najduža buža Jadrana (B. Jalžić)
- Časopis *Eurocity* br. 13: 48., Rudnik bazalta u Baranji (B. Jalžić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Geološko-paleontološki odjel

- Sudjelovanje u emisiji Znanstvena petica (Znanstveno-obrazovni program, 1. program HTV-a) s prilogom o vrsti u paleontologiji (Krizmanić)
- Sudjelovanje u emisijama Znanstvenog programa HTV-a Znanstvena petica, Trenuci spoznaje; priprema i snimanje serijala *Tragom pračovjeka* (J. Radovčić)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- HR, Radio Sljeme (prilog o programu HPM-a Mamutov videokutak - projekt *Portal*)
- HTV, Multi sat (prilog o pedagoškim aktivnostima HPM-a)

Zoološki odjel

- TV dnevnik 1.: prirodoslovna istraživanja jame Vrtare male kod Dramlja (B. Jalžić)
- TV emisija u povodu novog laboratorija za taksonomiju (molekularno-genetičke metode) u HPM-u (M. Podnar Lešić, N. Tvrtković)

12.3. Predavanja

Geološko-paleontološki odjel

Za studente Medicinskoga i Stomatološkog fakulteta u Zagrebu održana su 3 predavanja o evoluciji čovjeka i suvremenim spoznajama o neandertalcima (J. Radovčić)

Mineraloško-petrografski odjel

- D Lacković: *Speleološka istraživanja velikih jama Velebita i Biokova u zadnjem desetljeću*, 2. veljače, Odsjek za geografiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani
- D Lacković: *Sige - bogatstvo hrvatskoga krša*, Ekološka sekcija PD-a Zagreb, Matica hrvatska, 24. veljače
- *Drago kamenje*, Centar za kulturu i obrazovanje, 20. studenoga (M. Šoufek)

12.4. Prezentacije i promocije

Geološko-paleontološki odjel

- Promocija Zbornika *Konjevrate i Mirlović Zagora - župe Šibenske biskupije* - Gradska vijećnica u Šibeniku, 21. srpnja i Matica hrvatska, Zagreb, 15. studenoga (Prlj-Šimić, Krizmanić)
- U sklopu INTERNETA 2, programa američke sveučilišne mreže i tematske rasprave *Globally Distributed Fossils: Old Problems and New Technologies*, prezentiran je rad na digitalizaciji fundusa krapinskog pleistocena. U multilateralnoj videokonferenciji sudionika sa Sveučilišta u Kairu (Egipat), Sveučilišta Delaware i Sveučilišta Pennsylvania i Museum of Anthropology and Archaeology (Philadelphia, SAD) i HPM-a prezentirani su virtualni objekti dostupni posebno zainteresiranim korisnicima svjetske mreže muzeja i sveučilišta (J. Radovčić). Organizirane su dvije radionice i prezentacija NESPOS baze podataka u Zagrebu i Beču (J. Radovčić). Na njima su sudjelovali nositelji izrade TNT projekta iz Francuske, Belgije, Njemačke, Austrije i Hrvatske. Taj je rad djelomice promoviran na internetskim stranicama TNT projekta, a djelomice na medijskom promotoru projekta *National Geographic Deutschland*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Nabavljena su dopuštenja za uporabu ilustracija izdanja SYS Printa, LEOCOM-MERCE-a (R. Brezinščak).
- Sponzorirana je izrada akreditacijskih traka za čuvare vodiče, poklon-suvenira za posjetitelje (božićno-novogodišnja akcija) (R. Brezinščak).
- Pribavljena su sponzorska sredstva za izložbu arheoloških muzeja i HPM-a *Pretpovijesno staklo...* (R. Brezinščak)

Mineraloško-petrografski odjel

Distribucija knjige *Sige* i *Mineraloškog vodiča po Medvednici* u trgovinu Promontana (D. Lacković)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja u 2005. jest 8.832.

Zoološki odjel

U Japanu na izložbama *Kingdom of the Dragon's baby - U carstvu podzemnog zmaja* i *Priroda Hrvatske* (mjesto održavanja Akvarij-muzej Marine Dream, Hekinan, Aichi), 10. travnja - 25. rujna bilo je ukupno 60.000 posjetitelja.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Pokrenute akcije

- Akcije za dobivanje prostora na Stadionu NK Dinamo (D. Žagar)
- Akcije za dobivanje građevne parcele - markice za izgradnju novog muzeja (D. Žagar)
- Akcije za dobivanje rabljenoga službenog vozila iz voznog parka HTV-a (D. Žagar)
- Podnošenje zahtjeva za dodjelu spomeničke rente za popravak krova (D. Žagar)
- Akcije uređivanja i prirodoslovnog osmišljavanja sjeverne padine i staze prema Dubravkinu putu (D. Žagar)
- Akcije organiziranja stručnih predavanja (D. Žagar)
- Pokrenut postupak vraćanja potrošenih sredstava od božićnica znanstvenih novaka (D. Žagar)
- U tijeku su akcije planiranja postavljanja izložbe *Morske kornjače, Morski psi* i obilježavanja 150. godišnjice neandertalaca prigodnom izložbom (D. Žagar)

Realizacije

- Izrađene dvije biste za stalni postav (D. Žagar)
- Proširena suradnja s T-mobileom (postavljena nova antena) (D. Žagar)
- Dobivanje triju parkirnih mjesta za HPM (D. Žagar)
- Isplaćene zaostale božićnice znanstvenim novacima (D. Žagar)
- Poduzete promidžbene akcije za povećanje broja posjetitelja Muzeja (D. Žagar)
- Angažiranjem tvrtke Agrosan obavljena je dezinfekcija ugroženog fundusa Muzeja (D. Žagar)
- Akcije čišćenja hidrofobne kamene površine atrija Muzeja (D. Žagar)
- Održavanje kazališno-glazbene scene Amadeo 2005. (D. Žagar)
- Uramljivanje plakata i njihovo postavljanje u muzejske prostore (D. Žagar)
- Pripremljeni i otisnuti deplijani za posjetitelje Muzeja (D. Žagar, SZSP)
- Završni poslovi za postavljanje izložba *Stratotip* (D. Žagar, GPO)
- Završni poslovi za postavljanje izložba *Krajolik morskih grebena prije 100 milijuna godina* (D. Žagar, GPO)

Redovita djelatnost

- Predlaganja programa rada HPM-a muzeja za 2006. Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport i Ministarstvu kulture RH
- Formiranje matičnosti i imenovanje matičara za HPM
- Odrađeni i završeni »nedovršeni programi za 2004.«, koje je financiralo Ministarstvo kulture RH
- Provođenje plana rada ugovorenog za 2005. s Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i šport i Ministarstvom kulture RH
- Dizajn i programiranje web stranice Muzeja
- Suradnja s HTV-om pri snimanju znanstvenih i dječjih emisija
- Omogućena nabava softvera za računovodstveni program
- Osiguravanje sredstava za interventni okup mineraloške građe
- Isplata sredstava za božićnice znanstvenih novaka
- Priprema CD-ROM-a *Nemirna zemlja*, dovršenje se planira za siječanj 2006.
- Nabava opreme - PC printera, softvera, sušionika (botanika), projektor, platna, ormara, polica, konferencijskog stola, starinskog lusteru

Građevni radovi

- Obavljen hitan popravak krova HPM-a (ravatelj D. Žagar)
- Godišnje održavanje objekta
- Urgentni popravci
- Sanacija vodovodnog šahta
- Predviđeni i klimatizacijski radovi u mineraloškom depou (pripremi poslovi u tijeku)
- Uređenje prizemlja Muzeja - uređenje tzv. Milkina stana
- Ličilački radovi u izložbenom prostoru prizemlja i predavaonici u Demetrovoj 3
- Dogovori za 2006. o uređenju izložbenog prostora na I. kat
- Dovršenje radova i povlačenje kablova za internetsku mrežu za II. i III. kat

Služba zajedničkih stručnih poslova

Za laboratorij Mineraloško-petrografskog odjela organizirana je nabava laboratorijskog pribora i kemikalija. Obavljene najnužnije preinake laboratorija koje obuhvaćaju novi razmještaj laboratorijskog namještaja i pribora (S. Mikulčić Pavlaković, M. Šoufek).

1. Članstvo u HPM gastro teamu; na gastro-natjecanju muzealaca 3. lipnja u Krapini (osvojena I. nagrada) (R. Brezinščak, E. Kletečki)
2. Božićno-novogodišnje akcije za posjetitelje (R. Brezinščak, E. Kletečki)
3. Promidžba Muzeja u turističkim prospektima grada Zagreba (R. Brezinščak, E. Kletečki)
4. Organizacija čuvarsko-vodičke službe Muzeja (R. Brezinščak, E. Kletečki)

Mineraloško-petrografski odjel

- Uređivanje predavaonice HPM-a u Demetrovoj 3 te odabir i postavljanje fotografija s izložbe *Sige* (D. Lacković, V. Lisičar, S. Sušić, M. Šoufek, V. Zebec)
- Organiziranje izrade podložaka za izložene uzorke iz posljednjih otkupa (D. Lacković)
- Organiziranje postavljanja novih kamenih ploča u stalni postav (M. Crnjaković, D. Lacković, V. Zebec, D. Bukovec)
- Postavljanje plakata svih izložbi Mineraloško-petrografskog odjela na stubištu Muzeja (D. Lacković, V. Lisičar, S. Sušić, V. Zebec)

HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

Trg maršala Tita 4, Zagreb, tel. 01/4855-716, faks 01/4855-825
http://www.hrskolski-muzej.hr • e-mail: hrskolski.muzej@hrskolski-muzej.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Štefka Batinić (<i>dipl. knjižničar</i>), Ivana Dumbović (<i>muzejski pedagog</i>), Fredy Fijačko (<i>viši muzejski tehničar</i>), Sonja Gačina Škalamera (<i>arhivist</i>), Vesna Rapo (<i>viši kustos</i>), Elizabeta Serdar (<i>viši kustos</i>), Branka Ujaković (<i>kustos</i>), Ivan Vavra (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	školski	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1901.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Elizabeta Serdar	
Broj stručnih djelatnika	8	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U 2005. godini broj predmeta u muzejskim zbirkama povećao se za 1.104 predmeta.

1.1. Kupnja

Kupljeno je 910 muzejskih predmeta:

- Zbirka školske opreme, učila, radova učenika: 99 kom.
- Arhivska zbirka: 613 kom. (svjedodžbe, školske knjižice i dokumenti)
- Zbirka udžbenika i priručnika: 5 kom.
- Zbirka izvornih fotografija (razglednice, izvorne fotografije): 193 kom.

1.3. Darovanje

Na dar su dobivena ukupno 194 predmeta:

- 4 školska izvješća
- 174 predmeta (Zbirka opreme, učila, radova učenika)
- 10 fotografija
- 39 kom. arhivskoga gradiva (školske svjedodžbe, dokumenti...)
- 57 kom. školskih udžbenika i priručnika
- 72 kom. učeničkih i školskih listova.

Od darovanih predmeta zanimljive su zidne ukrasne vezene krpe za kućanstvo (158 kom.), izrađene različitim tehnikama, s različitim motivima. One su važan prilog proučavanju povijesti razvoja različitih tehnika veza. Analizom izvezenih tekstova pratimo razvoj jezika, međuljudske odnose i životne filozofije u prvih 70-ak godina 20. st. Likovni radovi potječu iz stručnih škola s početka 20. st. Risani su predlošci za izradu tokarskih, limarskih, lončarskih, draguljarskih i bačvarskih predmeta te uresni detalji.

Vrijedni su i ostvareni kontakti i otkupi od kolekcionara razglednica i arhivskoga gradiva. Na taj smo način došli do velikog broja razglednica sa školskim motivima s kraja 19. i iz prve pol. 20. st.

Također treba istaknuti da odlukom Ministarstva prosvjete i športa (znanosti, obrazovanja i športa) svi izdavači dostavljaju Muzeju primjerke novotiskanih udžbenika i priručnika.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U čuvaonicama se redovito vodi evidencija o mikroklimatskim uvjetima (mjerenje temperature i relativne vlažnosti) te se, ovisno o tom stanju, poduzimaju potrebne mjere. Budući da su čuvaonice raspoređene po cijeloj zgradi, koja nije pod upravom Muzeja, ima i čuvaonica koje nisu klimatizirane (npr. arhivska zbirka, dio knjižnice) pa su u ljetnim mjesecima u tim dijelovima temperature visoke. U klimatiziranim prostorima mikroklimatski su uvjeti znatno poboljšani u usporedbi s proteklih godinama. Grijanje je u čuvaonicama tijekom zimskih

mjeseci također djelomično isključeno kako bi vrijednosti temperature i vlage bile ujednačene tijekom cijele godine.

U čuvaonicama su obavljana redovita mehanička čišćenja (arhivske građe, muškoga ručnog rada, knjižne građe, Rare), kao i u stalnom postavu, te je dio građe zamijenjen replikama (arhivsko gradivo, fotografije, papirnata građa). To je uglavnom građa koju je suvremenom tehnikom moguće reproducirati da gotovo neprimjetno zamijeni originalnu.

Beskišelnim papirom i melineks folijom preventivno zaštićeno 6.810 muzejskih predmeta: učila, nastavnih pomagala, radova učenika i nastavnika, likovnih radova, zidnih tabli, zemljopisnih karata.

Uređen je i opremljen depo Arhivske zbirke (40 m²): bojenje zidova, prozora i vrata, nabava i postavljanje novih metalnih polica - 10 kom, ukupno 145 m, nabava vatrootpornoga arhivskog ormara.

Uređen je prostor depoa u podrumu (70 m²): hidroizolacija, bojenje zidova, prozora, vrata...

Zbog tih uređenja građa iz tih prostora privremeno je smještena u druge.

Novopribavljena građa preventivno je zaštićena i spremljena.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Završeni su poslovi restauriranja i izrade replika skulptura na krovu zgrade Hrvatskoga učiteljskog doma u kojoj je Muzej smješten. Riječ je o alegoriji *Croatia*, koja se sastoji od pet kamenih skulptura postavljenih kada je zgrada sagrađena, 1889., te od tada nisu restaurirane. Replike skulptura vraćene su na krov zgrade. Radove je izveo Hrvatski restauratorski zavod.

Konzervirano je 6 mokrih preparata iz Prirodoslovne zbirke u radionicama Prirodoslovnog muzeja u Zagrebu.

Restaurirano je 8 naslova zbirke Rara, 15 rukopisnih knjiga i 2 diplome u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju HDA.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka školske opreme, učila, nast. pomagala, radova učenika i nastavnika, likovno stvaralaštvo: u kompjutorsku bazu M++ upisano je 240 novih zapisa.
- Arhivska zbirka: inventiranje od inv. br. 4634 do 4653 (47 kutija, od toga 46 kutija osobnog fonda Vladimira Poljaka)
- Zbirka udžbenika i priručnika: u inventarnu knjigu klasično je upisano 100 naslova; u kompjutorsku bazu K++ upisano je 100 naslova.
- Zbirka Rara: u kompjutorsku bazu K++ upisan je 51 naslov.
- Zbirka izvornih fotografija: inventirano i katalogizirano 100 fotografija.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Napravljen analitički inventar osobnog fonda Vladimira Poljaka - 46 kutija arhivske građe

3.3. Fototeka

Fotografirano je 450 muzejskih predmeta za dokumentaciju o muzejskim predmetima (za izložbe, kataloge te za korisnike).

Dokumentacija o izložbama i drugim programima Muzeja u Muzeju i izvan njega povećana je za 1.227 fotografija (digitalnih).

Načinjeno je oko 700 skenova u TIF formatu za različite potrebe (zaštita, stranke, tisak...).

3.5. Videoteka

Za videoteku su snimljene ili presnimljene 224 minute videodokumentacije.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja (novinski članci o školstvu iz dnevnoga i tjednog tiska) povećana je za 1.232 jedinice. Arhivirana je elektronički (CD ROM).

3.8. Stručni arhiv

Vođena je dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju i izvan njega, otvoreno je 14 novih fascikala u koje je, osim tiskovina i podataka o otvorenjima, pohranjeno i 47 članaka i različitih obavijesti.

3.9. Ostalo

Kroz knjigu ulaska muzejske, bibliotečne i arhivske građe provedena je 1.101 jedinica, pojedinačno ili skupno.

Kroz knjigu izlaska (radi privremene posudbe) provedeno je 100 jedinica, pojedinačno ili skupno.

Izrađen je prijedlog programa usklađivanja muzejske dokumentacije s odredbama Pravilnika (I. Vavra).

Za različite potrebe načinjeno je oko 25.000 kseroks kopija.

Arhivska građa upisana je u priručnu računalnu bazu podataka prema inventarnoj knjizi (priprema za reviziju i otpis), inv. br. 2000-4633.

U priručne računalne baze uneseni su podaci o građi pribavljenoj tijekom godine za:

Zbirku udžbenika i priručnika, Zbirku učeničkih i školskih listova, Arhivsku zbirku, Zbirku učila, Zbirku izvornih fotografija.

4. KNJIŽNICA

Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka otvorena je za korisnike utorkom, srijedom i četvrtkom od 11 do 15 sati. Obrada knjižnog fonda uvjetovana je brojem i zahtjevima korisnika, obavljanjem tekućih poslova nužnih za funkcioniranje knjižnice (informiranje o novim publikacijama, nabava, vođenje statistike, pisanje zahvala i sl.) te događanjima u Muzeju (izložbe, predavanja, razni izvanredni poslovi) i izvan Muzeja (stručni skupovi, seminari i sl.).

4.1. Nabava

U 2005. nabavljena su 243 naslova knjiga (254 sv.). Muzeju je darovano 87 naslova, kupljen je 101 naslov, a razmjenom je nabavljeno 55 naslova. Nabavljen je i 41 naslov periodičnih publikacija (61 svezak), od toga 14 darom, 25 razmjenom te 2 pretplatom.

U sklopu razmjene (u zemlji i inozemstvu) ili na dar poslano je 188 naslova publikacija.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu K++ obrađeno je 360 svezaka knjiga te dopunjeno 1.050 zapisa B-formata.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Na uvezivanje je predano 75 svezaka knjiga i brošura.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U knjižnici su radila 393 korisnika, korištene su 1.072 knjige i 373 sveska periodike, telefonom je dano 170 informacija.

Praćena je literatura i informacije o novim izdanjima, prisustvovano promocijama knjiga.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav otvoren je radnim danima (osim ponedjeljka i blagdana) od 10 do 17 sati, subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati.

Površina: oko 610 m² (izložbeni te dodatni prostor).

Postav se sastoji od izložbenih cjelina: Školska učionica potkraj 19. stoljeća, Učila (početno čitanje i pisanje, matematika, vjeronauk, prirodopis, fizika i kemija, povijest i zemljopis), Osnovno školstvo, Srednje i visoko školstvo, Učiteljske udruge, Razvoj pedagoške misli u Hrvatskoj, Likovno stvaralaštvo, Ženski i muški ručni rad, »Pariška soba«, Radna soba književnika Mate Lovraka. Dodatni prostor namijenjen je tematskim izložbama i igraonici/radionici za pedagoški rad. Redovita su stručna vodstva po stalnom postavu.

Redovito se prate mikroklimatski uvjeti, a radi preventivne zaštite, obavlja se odabir predmeta te se originali postupno zamjenjuju replikama: zamijenjeno je 25 kom. arhivske građe i 15 fotografija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Osim stručne obrade predmeta koji su inventirani (toč. 3.), izrađeni su kataloški opisi građe za izložbu *ABC za odrasle...* (V. Rapo 12, E. Serdar 54, Š. Batinić 21, Gačina Škalamera 26, B. Ujaković 48) te za potrebe drugih ustanova (izložbe, publikacije: *Varaždinske uršulinke*, *Retrospektiva I. Tišova*, *Preko sedam mora i sedam gora*, građa iz Domovinskog rata...).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificirano je /determinirano oko 400 predmeta radi obrade građe, posudbe, izložbi, presnimavanja te revizije.

6.3. Revizija građe

- Zbirka školskih propisa: provedena je revizija i novo signiranje za 300 jedinica (od ukupno 620 registriranih).
- Zbirka školske opreme, učila...: revizija je rađena usporedbom muzejskih predmeta i podataka u knjigama inventara. Utvrđeno je stanje za 4.299 inventarnih brojeva, i to za 6.905 predmeta koji su obrađeni i upisani u inv. knjigama (I.-V.,X.), a od njih je iz navedenih zbirki izdvojeno u druge muzejske zbirke (Zbirka izvornih fotografija, Arhivska zbirka, Zbirka udžbenika i priručnika) 95 predmeta.
- Zbirka izvornih fotografija, fotografska i ilustrativna građa: 300 predmeta
- Arhivska zbirka: 341 kutija (244 kutije osobnih fondova, 97 kutija fondova udruga), 188 registratora građe Zavoda za osnovno obrazovanje
- Zbirka Rara: izdvojena je periodika, a zbirka je dopunjena s 50-ak naslova. Popis je usklađen sa stvarnim stanjem Zbirke Rara: 975 slogova / 998 svezaka (986 kom.).
- Zbirka udžbenika i priručnika: revidirano 200 inventarnih brojeva.

6.4. Ekspertize

Istraživanje i priređivanje građe, kataloški opisi te davanje informacija korisnicima. Posebno su se za pomoć Muzeju obraćale škole tražeći pomoć pri obilježavanju obljetnica, pisanju spomenica te priređivanju izložaba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbirka školske opreme, učila...: 9 korisnika, 42 kom.

Zbirka udžbenika i priručnika: 19 korisnika, oko 540 predmeta

Zbirka školskih izvješća: 4 korisnika, 136 izvješća

Zbirka Rara: 2 korisnika - 8 naslova

Arhivska zbirka: 56 korisnika, 58 arhivskih kutija, 44 kom. i 35 fascikala

Zbirka izvornih fotografija: 11 korisnika - 80 fotografija

Dokumentacija o školstvu: 5 korisnika, 36 dosjea

Davane informacije telefonom te slane e-mailom

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na 11. međunarodnom simpoziju školskih muzeja i školskih zbirki u Ittingenu (Švicarska), 20.-24. srpnja; izlaganje popraćeno Power Point prezentacijom o djelatnosti Muzeja između dvaju simpozija, 2003.-2005. (I. Vavra), izložba o djelatnosti Muzeja (V. Rapo, E. Serdar)
- Sudjelovanje na prezentaciji muzeja i dodjeli nagrade *Europski muzej godine 2005.*, Bruxelles (Belgija), 4.-8. svibnja. Predstavljanje HŠM-a pred sudionicima skupa u razgovoru s Tajom Vovk Čepić, članicom povjerenstva Europskoga muzejskog foruma. Prezentacija HŠM-a bila je popraćena slide-projeksijom (B. Ujaković, E. Serdar). Praćenje rada skupa (I. Vavra).
- Sudjelovanje na Drugom međunarodnom seminaru *Legalni status osoba sa smetnjama u razvoju, temeljeno na standardima EU i međunarodnim konvencijama*. Izlaganje *Iskustva Hrvatskog školskog muzeja u radu sa osobama sa smetnjama u razvoju*, Tirana, 28.-29. travnja (E. Serdar)
- Godišnja skupština ICOM CECA-e s temom *Partnerstvo u muzejskoj pedagogiji - poticaj avanturi*, Banska Štiavnica (Slovačka), 17.-23. rujna, praćenje rada (E. Serdar)
- II. kongres arhivista. Glavna tema *Arhivi i društvo - izazovi suvremenog doba*, Dubrovnik, 26.-27. listopada, praćenje rada (S. Gaćina Škalamera)
- 29. škola pedagoga Hrvatske, tema skupa: *Škola i obilježja hrvatske nacionalnosti jezik, kultura, povijest*, Rovinj, 10.-12. ožujka, praćenje rada (I. Dumbović)
- Sudjelovanje na seminaru Europskoga muzejskog foruma *Muzejsko okružje*, Bertinoro, Italija, 27.-30. listopada (I. Dumbović)
- Sudjelovanje na seminaru Europskoga muzejskog foruma *Premošćivanje muzeja*, Budimpešta, Mađarska, 3.-6. studenoga (I. Dumbović)
- Sudjelovanje na 7. školi učitelja Hrvatske, Lovran, 10.-12. studenoga, tema: *Učenici, učitelji i roditelji zajedno na putu uspješnog odgoja i obrazovanja*. Sudjelovanje s izlaganjem popraćenim Power Point prezentacijom *Škola i Hrvatski školski muzej - suradnici u odgoju i obrazovanju* (I. Dumbović)
- Međunarodni znanstveni skup *Najbolji u baštini* (Dubrovnik, 21.-24. rujna); praćenje rada (V. Rapo, Š. Batinić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batinić, Štefka. *Aufgeben von Museumsbibliotheken am Beispiel der Pädagogischen Bibliothek des Kroatischen Schulmuseums*. // Zeitschrift für Museum und Bildung, 60(2004.), 118-122.
- Batinić, Štefka. *Život počinje u pedesetima (Zašto čitam ŠN)*. // Školske novine 56, 34(2005.), str. 4.
- Batinić, Štefka. *Šolska kronika*=Zbornik za zgotovino školstva in vzgoje. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 227-229.
- Gaćina Škalamera, Sonja. *Dinamika razvoja osnovnih i srednjih škola u Hrvatskoj 1900.-1940.* // Anali za povijest odgoja Vol. 3 (2004.), str. 83-113. (stručni članak).
- Gaćina Škalamera, Sonja. *Spomenica I. gimnazije u Zagrebu 1854.-2004.* // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 224.
- Gaćina Škalamera, Sonja. *40. savjetovanje Hrvatskog arhivističkog društva*. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 234.

- Rapo, Vesna. *II. kongres hrvatskih povjesničara*. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 223-224.
- Rapo, Vesna. *Varaždinske uršulinke 300 godina od dolaska u Varaždin*. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 236.
- Rapo, Vesna. *Kameni čuvari zgrade vraćeni doma*. // Komunalni vjesnik 320, XX (2005.), str. 21.
- Vavra, Ivan; Vlašić, Zoran: *Počeci informatizacije hrvatskoga školstva*. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 47-56. (pregledni članak).
- Serdar, Elizabeta. *Izložbena djelatnost Hrvatskog školskog muzeja 2004. godine*. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3 (2004.), str. 205-207.
- Serdar, Elizabeta. Predgovori deplijanima i katalozima *Stara šola novo tepe, Stop nasilju među djecom..., Rudina Proda, Prirodoslovlje u osnovnoj školi (»Bogumil Toni«), ABC za odrasle...*
- Dumbović, Ivana: *Međunarodna priznanja Narita 2004.* // Školske novine 35 (2005.), str. 9.
- Dumbović, Ivana: *Anali idu dalje...* // Školske novine, br.22 (2005.), str. 3.
- Dumbović, Ivana: *Škola i Hrvatski školski muzej - suradnici u odgoju i obrazovanju. Učenici, učitelji i roditelji zajedno na putu uspješnog odgoja i obrazovanja*. // Hrvatski pedagoško-književni zbor (2005.).
- Ujaković, Branka. *Additional Activities, Information and Media in the Croatian School Museum's Permanent Exhibition*. // Show what you've got! Presentation of School History in the Museum : Documentation on the 10 th International Symposium for School Museums and School History Collections from July 24 th to July 27 th, 2003 at Bremen. Münster: Lit verlag, 2004., 92-95.
- Ujaković, Branka. *Muzeji i posjetitelji*. Treći skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. // Vijesti muzealaca i konzervatora (2004.) 1-4, str. 53-54.
- Ujaković, Branka. *Pregled udžbenika pedagogije od Stjepana Basaričeka do danas*. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3, 2004., str. 27-46.
- Ujaković, Branka. *Muzeji i posjetitelji* - Treći skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14.-16. listopada 2004. // Anali za povijest odgoja, Vol. 3, 2004., str. 221-223.
- Ujaković, Branka. *Zbornik radova Drugog skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem - Zadar, 7. -9. studenoga 2002.* // Anali za povijest odgoja, Vol. 3, str. 229-233.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radionici Tiflološkog muzeja *Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu?*, 7. prosinca (I. Dumbović)
- Jednodnevna stručna ekskurzija pedagoga u Istru: upoznavanje s kulturnim znamenitostima Roče i Huma, s naglaskom na korijene pismenosti u vrijeme glagoljaša, 12. listopada (I. Dumbović)
- Praćenje 9. seminarara *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč 23.-25. studenog (V. Rapo, I. Vavra)
- Praćenje seminarara o sponzorstvu u muzejima, Zagreb, 17. i 18. listopada (E. Serdar)
- Praćenje seminarara *Všeživljenjsko učenje kot kulturni izaziv*, jednodnevni međunarodni seminar, Moderna galerija, Ljubljana, 17. svibnja (I. Dumbović)
- Posjet *Drugoj međunarodnoj izložbi vizualne umjetnosti BUZA*, Tirana, 30. studenog - 4. prosinca (V. Rapo)
- Stručno putovanje u Bratislavu (posjet izložbi *Varaždinske uršulinke*), 11.-13. listopada (V. Rapo, I. Vavra, F. Fijačko)
- Posjet izložbi *Dobro jutro more*, Budimpešta, 16.-18. studenoga, posjet muzejima (V. Rapo, E. Serdar, F. Fijačko)
- Stručna ekskurzija u Goriziju (Pokrajinski muzej, Muzej I. svjetskog rata i Muzej mode) i Trst (Muzej Revoltella); izložba *Istra: restaurirana umjetnička djela od P. Veneziana do Tiepola*, 20. listopada (Š. Batinić, S. Gaćina Škalamera, I. Dumbović, E. Serdar, V. Rapo, B. Ujaković)

- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Aktualne promjene u obrazovanju s gledišta odgojnih znanosti* u organizaciji Akademije odgojnih znanosti i učiteljske akademije, Zagreb, 8. prosinca (Š. Batinić, I. Vavra)
- Prisustvovanje Trećem susretu pedagoga Hrvatske s temom *Nacionalni kurikulum i/ili katalozi znanja*, Opatija, 13.-15. travnja (I. Dumbović, E. Serdar, B. Ujaković)
- Studijsko putovanje u Irsku - upoznavanje školskog sustava, s preporukom Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, 17.-23. travnja (E. Serdar)
- Praćenje pojedinih radnih grupa Godišnje konferencije Međunarodnog komiteta za dokumentaciju ICOM/CIDOC-a, Zagreb, 25. i 27. svibnja (B. Ujaković, E. Serdar)
- Praćenje rada okruglog stola s temom *Pedagozi o školskim udžbenicima za osnovnu školu*, u organizaciji HPKZ-a, Zagreb 28. veljače (B. Ujaković)
- Praćenje tribine ICOM-a *Muzeji i nematerijalna baština*, u organizaciji HNK ICOM-a, Tehnički muzej, 3. ožujka (B. Ujaković)
- Praćenje seminara *Strateško planiranje i kulturni razvoj grada Zagreba*, Pučko otvoreno učilište, tijekom cijele godine, u organizaciji Gradskog ureda za kulturu (Z. Kralj i E. Serdar)
- Praćenje i posjeti izložbama drugih muzeja, knjižnica i arhiva u Zagrebu i okolici
- Praćenje predavanja održanih u prostoru HŠM-a
- Pohađanje tečaja engleskog jezika za stjecanje diplome Certificate in Advanced English, SOVA, Zagreb te stjecanje CEA diplome. Upisivanje pripremnog tečaja engleskog jezika za stjecanje međunarodne diplome Certificate in Proficiency in English (B. Ujaković)
- Polaganje ispita Zaštita na radu (svi djelatnici)
- Položeni ispiti za pružanje prve pomoći (I. Dumbović)
- Praćenje seminara za područje računovodstva i financija (Z. Kralj, D. Galoić-Kahlina)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Rad u komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Š. Batinić)
- Upute za rad i stručne konzultacije s volonterkom Sanjom Mikac pri sređivanju i izradi analitičkog inventara osobnog fonda Vladimira Poljaka te za upisa u računalnu bazu (S. Gačina Škalamera)
- Članstvo u povjerenstvu za izbor radova dječjeg likovnog stvaralaštva (I. Dumbović, E. Serdar, V. Rapo)
- Članstvo u povjerenstvu za izbor fotografija u Hrvatskom fotosavezu za županijski natječaj i izložbu (V. Rapo)
- Članstvo u povjerenstvu za II. međunarodnu izložbu BUZA u Tirani (V. Rapo)
- Članstvo u povjerenstvu Susreta u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika osnovnih i srednjih škola grada Zagreba Lidrano 2005. (E. Serdar)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Š. Batinić: članica uredništva *Anala* za povijest odgoja, vol. 3. i 4.
- S. Gačina Škalamera: glavna urednica *Anala* za povijest odgoja, vol 3. i 4.
- E. Serdar: urednica deplijana i kataloga izložbi *Stop nasilju među djecom, Rudina Proda, Koraci nade, Imaš 100 % pravo na nenasilje, Prirodoslovlje u osnovnoj školi*
- Članica uredništva kataloga izložbe *ABC za odrasle..., Stara šola novo tepe, V zabavo in poduk pridnim otrokom in mladini: hrvaški časopisi za otroke in mladino od 1864. do 1945.*, *Anala* za povijest odgoja, vol 3. i 4.
- B. Ujaković: članica uredništva zbornika radova III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru; članica uredništva kataloga izložbe *ABC za odrasle...*

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Š. Batinić: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo (Komisija za muzejske i galerijske knjižnice)
- S. Gačina Škalamera: Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- V. Rapo: Hrvatsko društvo folklorista, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Kulturno društvo »M. Š. Freiberger«, Matica hrvatska (član radnik), HNK ICOM
- E. Serdar: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju), HNK ICOM, Hrvatsko pedagogijsko društvo
- B. Ujaković: Hrvatsko muzejsko društvo / voditeljica Sekcije za muzejsku pedagogiju, predsjednica Organizacijskog odbora IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske, HNK ICOM, Hrvatsko pedagogijsko društvo
- I. Dumbović: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko pedagogijsko društvo

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Održavanje web stranice stalnog postava Muzeja (tvrtka Ador), dopuna stranica podacima o tematskim izložbama, događanjima, publikacijama, djelatnicima (V. Rapo, I. Dumbović, B. Ujaković)
- Suradnja s tvrtkom Link 2 u kreiranju programa za informatičku obradu inventarne knjige te ostalih knjiga za primarnu i sekundarnu muzejsku dokumentaciju, knjižnu građu i reviziju građe (Š. Batinić, V. Rapo, I. Vavra)

6. 13. Ostalo

Priprema vodiča za djecu po stalnom postavu (E. Serdar, B. Ujaković)

Pripremni poslovi za pokretne izložbe

Pripreme i istraživanja građe za članke za *Anale...*, vol. 4.:

- *Službenički listovi i osobnici u Arhivskoj zbirci HŠM-a* (S. Gačina Škalamera)
- *11. međunarodni simpozij školskih muzeja i školskih zbirki* (V. Rapo)
- *Prikaz monografije »Živjeti na tri razboja« - o Miri Kovačević-Ovčarić* (V. Rapo)
- *Obnovljene skulpture na zgradi HUD-a* (V. Rapo)

Korekture engleskih i njemačkih tekstova za potrebe Muzeja (B. Ujaković, Š. Batinić)

Obilazak depoa Državnog arhiva u Zagrebu (S. Gačina Škalamera) i Hrvatskoga državnog arhiva (S. Gačina Škalamera, E. Serdar)

Pisanje zahvala darovateljima

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Š. Batinić: *Hrvatski dječji časopisi*
- V. Rapo: *Ženski i muški ručni rad, Stručno školstvo i židovske konfesionalne škole, Djelovanje H. Bolléa u Zagrebu i Hrvatskoj*, istraživanje i rad na monografiji *Pariška soba*
- B. Ujaković: istraživanje i rad na izložbi i katalogu *ABC za odrasle, Opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću*
- I. Vavra: *Stjepan Novotny (1833.-1967.)*
- Izrađen (izmijenjen i dopunjen) anketni list za prikupljanje podataka o školama, napisano obrazloženje projekta te iscrpne upute za odgovore na anketna pitanja (I. Vavra)

7.2. Publicirani radovi

Ujaković, Branka: *ABC za odrasle, Opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću*. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija (polaganje ispita, priprema radova): Š. Batinić, S. Gačina Škalamera, V. Rapo, E. Serdar, B. Ujaković, I. Dumbović

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Jordanovac živi. U povodu polustoljetnog jubileja OŠ Jordanovac (organizatori: HPKZ, HŠM, OŠ Jordanovac), HŠM, 25. travnja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Muški ručni rad u pučkim, stručnim, građanskim i učiteljskim školama kontinentalne Hrvatske*

Zagreb, HŠM, 26. siječnja - 31. ožujka

Autorica izložbe i teksta kataloga: Vesna Rapo

Autorica prostornog oblikovanja i likovnog postava: Vesna Rapo

Opseg: 402 izložka

Web adresa: www.hrskolski-muzej.hr

Vrsta: povijesna

Tema: na izložbi i u tekstu kataloga dan je povijesni pregled ustroja muškoga ručnog rada u pučkim, stručnim, građanskim i učiteljskim školama na prostoru kontinentalne Hrvatske u razdoblju od 1880-ih godina početka Drugoga svjetskog rata. Prije svega donosi se europski kontekst i navode utjecaji na uvođenje i razvoj nastavnog predmeta muškoga ručnog rada: od prvih radova u školskim radionicama, uvođenja ručnog rada u obliku tečajeva koji su trebali osposobiti dječake za obrtnički rad, preko stručnih škola (urarskih, kolarskih, košaraških, drvorezbarskih), te ručnoga rada u nastavi gospodarstva. Zatim se opisuje uvođenje odgojnoga ručnog rada - *sløjda*, prema nordijskom uzoru, na prijelazu iz 19. u 20. st. Istaknuto je značenje muškoga ručnog rada u obrazovanju slijepih i gluhonijemih te u obrazovanju učenika u građanskim i učiteljskim školama. Također se prati uloga muškog ručnog rada u razdoblju između dva svjetska rata u građanskim i učiteljskim školama te unutar škola rada.

Posebice su istaknuti radovi nagrađivani na gradskim, županijskim, gospodarskim, zemaljskim te svjetskim izložbama, napose radovi nagrađeni na svjetskoj izložbi u Parizu 1900. g., koji su dio cjeline kojom je predstavljeno školstvo u Hrvatskoj i Slavoniji, za što je Kraljevska zemaljska vlada, Odjel za bogoštovlje i nastavu, nagrađena Grand Prix medaljom za izložene radove.

Korisnici: učenici, studenti, stručna javnost

- *Izložba školskih listova osnovnih i srednjih škola - LIDRANO 2005.*

Zagreb, HŠM, 1.-3. ožujka

Autor likovnog postava: Fredy Fijačko

Opseg: 69 listova

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Zagreb, u suradnji s HŠM-om, organizirao je ovu izložbu u sklopu susreta literarnoga, dramskoga i novinskog stvaralaštva. Izloženi su listovi nakon izložbe ostali u fondusu Muzeja.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)

- *Multimedijalno stvaralaštvo učenika đачkih domova*

Zagreb, HŠM, 11.-16. travnja

Opseg: oko 200 različitih likovnih, ručnih te ostalih radova

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: u sklopu Domijade, natjecanja učeničkih domova grada Zagreba, održana je izložba stvaralaštva njezinih štićenika.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Stara škola novu tuče - od straha Božjeg do dječjih prava, izložba Slovenskog školskog muzeja o kaznama i nagradama*

Zagreb, HŠM, 20. travnja - 30. kolovoza

Autor izložbe: mr. Stane Okoliš

Autor likovnog postava: Marjan Javoršek

Opseg: 15 panoa

Vrsta: povijesna, edukativna, pokretna

Tema: ove je godine tema muzejsko-pedagoške nagradne igre koju organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju *Portal*. Njime HŠM simbolično otvara vrata prošlosti i otkriva svijet školskih kazni i nagrada. Tim povodom ugošćena je izložba Slovenskoga školskog muzeja iz Ljubljane *Stara škola novu tuče*, čiji je autor mr. Stane Okoliš, kustos tog muzeja. Izložba govori o disciplini u školi i u školskom odgoju posljednjih 100 godina.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Škola o suncu*

Zagreb, HŠM, 1.-15. lipnja

Organizatori izložbe: Vichy Slovenije i Hrvatske i Hrvatsko dermatovenerološko društvo

Opseg: 100-tinjak likovnih radova

Vrsta: informativna, edukativna

Tema: likovni radovi učenika nastali na temu *Pametna glava štiti svoju kožu* u sklopu projekta *Škole o suncu* koji su organizirali Laboratoriji Vichy i Hrvatsko dermatovenerološko društvo

Korisnici: djeca, odrasli

- *Stop nasilju među djecom - izložba plakata učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna*

Zagreb, HŠM, 17. lipnja - 30. kolovoza

Autorica izložbe: Zlatica Kovačićek Poljan

Autor likovnog postava: Fredy Fijačko

Opseg: 40-ak likovnih radova

Vrsta: informativna, edukativna

Tema: plakate su izradili učenici prvih razreda Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u sklopu nastave predmeta pismo, pod stručnim vodstvom akademske slikarice Zlatice Kovačićek Poljan. Radovi su nastali kao učenička refleksija na temu *Stop nasilju u školama* i njihovo su viđenje teme, njihova reakcija na ono što su neki od njih i sami proživjeli tijekom osnovnoškolskog školovanja, izraženo likovnim jezikom.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Rudina Proda*

Zagreb, HŠM, 15.-20. rujna

Autor koncepcije i likovnog postava: dr. sc. Vehip Proda

Opseg: 31 slika (crteži, ulja na platnu...)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, pokretna, edukativna

Tema: izložba dolazi iz Albanije, a predstavlja radove autistične djevojke koji su do sada predstavljani u mnogim zemljama.

Korisnici: odrasli, stručnjaci s područja pedagogije, rehabilitacije, likovne umjetnosti

- *Koraci nade - radovi kreativnog stvaralaštva korisnika Centra za djecu s višestrukim smetnjama Koraci nade, Tuzla*

Zagreb, HŠM, 15.-17. rujna

Autor koncepcije i likovnog postava: dr. sc. Ajša Mahmutagić

Opseg: 100 likovnih radova

Vrsta: informativna, edukativna, pokretna

Tema: Centar za djecu sa smetnjama u razvoju Koraci nade u Tuzli osnovan je 1994., kao jedan od projekata engleske nevladine organizacije Oxfam. Pruža usluge za 144 djece i mladih do 21 godinu.

Korisnici: odrasli, stručnjaci s područja pedagogije, rehabilitacije, likovne umjetnosti

• *Prirodoslovlje u osnovnoj školi, OŠ "Bogumil Toni" Samobor*

Zagreb, HŠM, 30. rujna - 12. listopada

Autorica izložbe: Nataša Kletečki

Autor likovnog postava izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: 70 panoa (istraživački radovi) i 30-ak likovnih radova (keramika, gipsani odljevi)

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: izložba je dio programa Hrvatskoga školskog muzeja pod nazivom *Neka škola započne u školskom muzeju*. Na izložbi je predstavljen istraživački rad učenika u izbornoj i dodatnoj nastavi biologije i astronomije Osnovne škole *Bogumil Toni* iz Samobora.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, nastavnici, odgojitelji, odrasli

• *Dobro jutro, more!*

Zagreb, HŠM, 14.-28. listopada

Autor likovnog postava izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: oko 200 likovnih radova učenika

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: Muzej je, u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom, organizirao izložbu radova učenika osnovnih i srednjih škola Hrvatske, Austrije i Mađarske. Ta se kulturna priredba od 1997. održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH u organizaciji Društva hrvatskih književnika, Matice hrvatske i Općine Podstrana. Ovogodišnji susreti inspirirani su stihom pjesnika Jakše Fiamenga: *More je još uvijek druga riječ za svjetlost*. Nakon što je prvotno bila postavljena u Podstrani, prvi je put gostovala u Budimpešti i zatim u Beču.

Korisnici: odrasli, likovni stručnjaci, djeca

• *Imaš 100 % pravo na nenasilje*

Zagreb, HŠM, 3.-17. studenoga

Autor likovnog postava izložbe: Željka Jelavić

Opseg: 50 likovnih formi

Vrsta: informativna, edukativna

Tema: izložba je završni dio opsežnog projekta *Pravo na život bez nasilja - prevencija nasilja u adolescentskim vezama* koje je CESI - Centar za edukaciju, savjetovanje i istraživanje iz Zagreba provodio tijekom 2004. g. Na izložbi su prikazani radovi učenika srednjih i osnovnih škola te đачkih domova: plakati, skulpture, slike, fotografije, poruke, pjesme, osobne priče, grafiti na platnu.

Korisnici: djeca, odrasli

• *ABC za odrasle - opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću*

HŠM, 29. prosinca 2005. - 31. ožujka 2006.

Autorica izložbe i kataloga: Branka Ujaković

Autorica likovnog postava: Branka Ujaković

Opseg: na 10 zidnih panoa (velikog formata, isprinti kaširani na kapafiks pločama visine 1,40 m te širine 1-3 m) izložena su skenirana povećanja građe (fotografije, publikacije, arhivsko gradivo, nastavna učila i pomagala...), a sastavni dio inscenacije učionice jest velika povećana fotografija te dvije školske klupe, pločice za pisanje od škriljevca, pisanke. Za izložbu je upotrijebljeno 190 predmeta. Uz građu Hrvatskoga školskog muzeja korištena je i građa Hrvatskoga povijesnog muzeja, Nacionalne i sveučilišne knjižnice te Muzeja Sveti Ivan Zelina.

Web adresa: www.hrskolski-muzej.hr

Vrsta: povijesna, tuzemna, samostalna

Tema: osnovni poticaj za izložbu i katalog *ABC za odrasle - opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću* bila je analiza udžbenika za opismenjavanje odraslih u 20. st. (koja je sastavni dio kataloga izložbe) dostupnih u Zbirci udžbenika i priručnika HŠM-a te u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, kao zasebnog segmenta problematike suzbijanja analfabetizma među odraslima. Uz pregled udžbenika, izložbom i katalogom nastojao se dati i pregled organizacijskih oblika opismenjavanja/obrazovanja odraslih tijekom 20. st. Prilog bibliografiji s područja opismenjavanja/obrazovanja odraslih, koja je sastavni dio kataloga, trebao je upozoriti na autore, radove i pristupe u bavljenju tom problematikom.

Korisnici: sve dobne skupine

• *Na spomen umjetnika - Ivan Vukušić, kipar i slikar 1922.-1981.*

Izložba i susret održan u HŠM-u 13. prosinca u 17 sati

Na izložbi je predstavljeno 19 radova - slika, skulptura iz slikarova opusa nastalih od 1954. do 1981.

Organizacija prikupljanja, izbora likovnih radova, izrada dokumentacije te slanje na:

- Međunarodnu izložbu dječjeg likovnog stvaralaštva Lidice 2005. (Češka Republika), koja se održavala od lipnja do rujna (poslana 33 likovna rada)
- Međunarodnu izložbu dječje umjetnosti u Nariti (Japan); poslano 10 likovnih radova
- Drugu međunarodnu izložbu vizualne umjetnosti BUZA, Tirana; poslano 15 radova

Izložbe izvan Muzeja te pokretne izložbe HŠM-a

• *Hrvatski školski muzej između dvaju simpozija školskih muzeja (2003.-2005.)*

Ittingen (Švicarska), 21.-24. srpnja

Autorice izložbe i postava: Vesna Rapo, Elizabeta Serdar

Opseg: oko 30 fotografija o djelatnosti Muzeja, tiskovine Muzeja 2003.-2005.

Vrsta: informativna, edukativna

Tema: međunarodni simpozij održava se svake druge godine u nekoj od europskih država. Izložbom je predstavljena bogata djelatnost HŠM-a u vremenu između simpozija održanoga u Bremenu 2003. i ovoga. Prikazan je izbor fotografija koje dokumentiraju bogatu izložbenu djelatnost HŠM-a te naše izdavaštvo (kataloge, plakate, suvenire)

Korisnici: sudionici skupa

• *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatske slikovnice do 1945.*

Požega, Gradska knjižnica i čitaonica Požega (1.-15. veljače)

Osijek, Gradska knjižnica (10.-24. ožujka)

Sisak, Dječji odjel Narodne knjižnice i čitaonice Sisak (14. rujna - 7. listopada)

Autori stručne koncepcije: Štefka Batinić i Berislav Majhut

Autori likovnog postava: Štefka Batinić i Berislav Majhut

Opseg: 27 panoa

Vrsta: povijesna, retrospektivna

Tema: povijesni razvoj hrvatskih slikovnica - hrvatski i europski kontekst, pisci, ilustratori, teme, pedagoški aspekt, prilog bibliografiji slikovnica do 1945.

Korisnici: nastavnici i učenici

• *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži: hrvatski časopisi za djecu i mladež od 1864. do 1945.*

Ljubljana, Slovenski šolski muzej, 11. svibnja - 30. rujna

Zadar, Gradska knjižnica Zadar, 17. listopada - 12. studenog

Autorica izložbe: Štefka Batinić

Likovno oblikovanje panoa: Sara Roller Mateljić (Školska knjiga)

Opseg: 43 panoa

Vrsta: retrospektivna, edukativna, pokretna

Tema: izložba je priređena u povodu 140. obljetnice Bosiljka, prvoga hrvatskog dječjeg časopisa koji je pokrenuo učitelj Ivan Filipović. Bibliografski podaci, povijesni i kulturni kontekst u kojemu su časopisi nastajali, izlazili i gasili se. Korisnici: stručna javnost, studenti učiteljskih fakulteta, pedagogije i muzeologije, učenici osnovnih i srednjih škola

• *Budi pripravan! - učenje i zabava od skauta do izviđača*

Knin, Kninski muzej, 2. svibnja - 7. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Branka Ujaković

Autorica likovnog postava: Branka Ujaković

Koncepcija i prostorno oblikovanje izviđačkog tabora: Elizabeta Serdar

Opseg: 28 zidnih panoa, predmeti, inscenacija izviđačkog tabora

Vrsta: povijesna, edukativna

Tema: izložbom je predložen pregled razvoja skautskog pokreta od samih početaka 1907. (održavanje prvog pokusnog kampa na otoku Brownsea u Velikoj Britaniji). Skautizam je međunarodni pokret mladeži čiji je cilj boravkom i radom u prirodi pridonijeti njihovu fizičkom razvoju i odgajati ih u internacionalnom duhu. Uz podatke i materijale o osnivaču pokreta Robertu Baden-Powellu prikazano je širenje i razvoj skautizma (u Europi, u svijetu i Hrvatskoj), pokreti slični skautizmu, predstavljena su načela i uvjeti djelovanja članova skautskoga/izviđačkog pokreta, naznačeni počeci i razvoj u Hrvatskoj, prikazane su aktivnosti skauta, skautska uniforma nekad i danas, organizacija članstva. Sastavni dio izložbe inscenacija je izviđačkog tabora. Izložbom i katalogom predstavljena je donacija skautskih rekvizita, materijala i publikacija koji su pripadali Nikici Slaviću (vođi skauta za Dalmaciju), uglavnom iz 1930-ih godina. Sastavni dio donacije je i zastava Skautskog saveza iz Knina.

Korisnici: djeca, odrasli

Muzej je svojim publikacijama sudjelovao na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, a u sklopu jubilarnog 28. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber-Educa, 8.-12. studenoga.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Kletečki, Nataša: *Osnovna škola »Bogumil Toni« - prirodoslovlje u osnovnoj školi: istraživački rad i njegova zastupljenost u izbornoj i dodatnoj nastavi iz biologije i astronomije*, katalog izložbe, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005., 24 str., ilustracije u boji, magnetni daždevnjak.
- Batinić, Štefka: *V zabavo in poduk pridnim otrokom in mladini: hrvaški časopisi za otroke in mladino od 1864. do 1945.*, katalog izložbe, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005., 50 str., ilustracije u boji
- Šuštar, Branko (urednik): *Stara škola novu tuče - od straha Božjega do dječjih prava, izložba Slovenskog školskog muzeja o školskim kaznama i nagradama*; Hrvatski školski muzej/Slovenski šolski muzej, Zagreb/Ljubljana, 2005., 32 str.
- Ujaković, Branka: *ABC za odrasle - Opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću*, katalog izložbe; fotografije Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005., 183 str., ilustracije u boji
- Serdar, E. (urednica), *Stop nasilju među djecom. // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005.
- Serdar, E. (ur.), *Rudina Proda. // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005.
- Serdar, E. (ur.), *Koraci nade. // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005.
- Serdar, E. i Cesar, S., *Imaš 100 % pravo na nenasilje. // Deplijan izložbe*; Zagreb: Hrvatski školski muzej i CESI, 2005.
- Kalendarić za 2005.

- Plakat uz izložbu *ABC za odrasle. . .*
- Pozivnice uz izložbe: *Stara škola novu tuče. . . , Stop nasilju među djecom, Rudina Proda, Koraci nade. . . , Prirodoslovlje u osnovnoj školi. . . , ABC za odrasle. . .*

10.3. Elektroničke publikacije

Ažuriranje podataka na web stranici muzeja: dopuna tematskih izložaba, informacija o otvorenjima, događanjima i publikacijama

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzej je sudjelovao u zajedničkom odgojno-obrazovnom projektu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a pod nazivom *Portal*, koji je vodio Muzej za umjetnost i obrt. Projekt u Muzeju vodio se pod nazivom *Kada je kazna ušla u školu*, a sastojao se od isticanja građe u stalnom postavu te od izložbi (našega muzeja, Slovenskoga šolskog muzeja iz Ljubljane: *Stara škola novu tuče*) te niza radionica i igraonica za djecu različite dobi.

Muzej se priključio temi *Muzeji, spone kultura*, koju je ICOM preporučio za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (predavanjima u upoznavanju školskih sustava).

11.1. Vodstva

Stručna vodstva grupa učenika po stalnom postavu i tematskim izložbama prema najavama: 52

Održavana su i specijalna vodstva za studente pedagogije, etnologije, kolege iz srodnih institucija, pojedince (npr. strane predavače, donatore, goste...).

11.2. Predavanja

Š. Batinić

- *Hrvatski časopisi za djecu i mladež od 1864. do 1945.*, Slovenski šolski muzej, Ljubljana, 18. svibnja
- *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži...*, Knjižnica S. S. Kranjčevića, Zagreb, 7. studenoga
- V. Rapo: *Muzejska čuvaonica*, 8. lipnja i 14. prosinca (za sudionike stručnih ispita - MDC)

11.3. Radionice i igraonice

I. Dumbović

- Uz izložbu *Muški ručni rad*: likovna radionica, modeliranje - izrada modela životinja sa seoskog imanja od bijeloga, crvenoga i sivog glinamola te izrada malog abecedarija pomoću šibica; Dječji vrtić Utrine, 25 sudionika, 16. ožujka
- Uz izložbu *Muški ručni rad*: likovna radionica, igra recikliranim papirom; Udruga Ozana, 25 sudionika, 21. ožujka (uz V. Rapo)
- Uz izložbu *Muški ručni rad*: likovna radionica, izrada cvijeća od zgužvanoga novinskog papira na podlozi od recikliranog papira; Dječji vrtić Utrine, 24 sudionika, 23. ožujka
- *Škola iz mašte*, likovna radionica, izrada abecedarija; OŠ »Lauder-Lea Deutsch«, 11 sudionika, 27. svibnja
- Uz izložbu *Prirodoslovlje u osnovnoj školi*: radionice *Noćni leptiri* i *Zvezdano nebo iznad Zagreba* te uz predavanje *Svemir i mi* Darija Maričića, dipl. ing. fizike iz Zvezdarnice Zagreb, 10 sudionika, 7. listopada
- Uz izložbu *Prirodoslovlje u osnovnoj školi*: keramičarska radionica *Gipsani odljevi biljaka*, Privatna ekonomsko-informatička škola Zagreb, 20 sudionika, 12. listopada
- Uz proslavu dječjeg rođendana: *Ilustriram slikovnicu* - slikovnica *Mačak Puf u knjižnici*, 24 sudionika, 20. studenoga
- Uz program *Božić u HŠM-u*: likovna radionica, izrada vitraja; Opća gimnazija Sisak, 50 sudionika, 29. studenoga

- Likovna radionica *Božićne čestitke*; OŠ Gustava Krkleca, 21 sudionik, 1 dijete s posebnim potrebama, 1. prosinca
- Likovna radionica *Božićni vitraji*; OŠ Tina Ujevića, 15 sudionika, 9. prosinca; OŠ Mate Lovraka, 10 sudionika, 9. prosinca

11.4. Ostalo

Sudjelovanje na završnoj svečanosti projekta *Portal* održanoj u Muzeju za umjetnost i obrt, 18. svibnja

HŠM je 19. prosinca nagradio 5 najuspješnijih učenika iz Siska posjetom stalnom postavu i publikacijama. Taj je susret rezultat akcije traganja za najstarijom slikovnicom u povodu pokretne izložbe *Od slikovnjaka do Vragobe*, održane u Sisku 14. rujna - 7. listopada na Dječjem odjelu Narodne knjižnice i čitaonice Sisak.

Objava natječaja (ŠN) za prikupljanje dječjih likovnih radova radi slanja na međunarodnu izložbu te za popunjavanje Zbirke dječjeg likovnog stvaralaštva. Pristiglo 150 radova.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O djelatnosti HŠM-a izvještavali su se brojni mediji.

Tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Glasnik Turopolja, Školske novine

Turistički vodiči: Turistički informativni centar, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, InZg

Elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP Portal, elektronička izdanja dnevnih novina (Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list), web stranica za djecu Veseli kutak

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HŠM-a izvještavali su sljedeći mediji.

- I. Dumbović: HRT 1. i 2. program (dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni program: Dobro jutro, Hrvatska, Županijska panorama, Alpe-Dunav-Jadran, Prizma), Televizija Z1, Hrvatski radio 1. i 2. program, Radio Sljeme, Obiteljski radio, prilog za emisiju Alpe-Dunav-Jadran o izložbi *Dobro jutro, more*, 14. listopada za HTV, najava nagradne igre u HŠM-u, Radio Sljeme, 30. prosinca
- V. Rapo: Hrvatski radio 2. program - Narodna baština, Hrvatski radio 1. program - Za Hrvate u dijaspori, Radio Sljeme, Radio Kaj, Katolički radio
- B. Ujaković: Nulti sat (HRT), Z1, Obiteljski radio, Radio Sljeme, Regionalni program (HRT), Športski radio

12.3. Predavanja

U organizaciji, suorganizaciji ili u prostoru HŠM-a:

- 4. svibnja, *Povijesni pregled kazni u odgoju*, prof. dr. sc. Ivan Dumbović, FF, Odsjek za pedagogiju
- 3. svibnja, *Lutka - posebni objekt i kreativna terapija*, Kruna Tarle, Zagrebačko kazalište mladih
- 24. svibnja, u suradnji s Veleposlanstvom Republike Češke, *Sistem školstva u Republici Češkoj*, konzulica Jana Zajícová
- 7. listopada, *Svemir i mi*, Darija Maričića, dipl. ing. fizike iz Zvezdarnice Zagreb, popraćeno PowerPoint prezentacijom
- 7. studenoga, *Zabava i pouka odraslijoj mladeži: prvi hrvatski omladinski časopisi*, Štefka Batinić, dipl. knjižničarka HŠM-a, održano u Knjižnici S.S. Kranjčevića, Zagreb
- 27. lipnja - 1. srpnja, predavanja poslijediplomskog studija Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, Odsjeka za motoričke poremećaje, kronične bolesti i art terapiju:

- *Multivarijatne analize u kreativnoj terapiji i art terapiji*, prof. dr. sc. Miroslav Prstačić (Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, Zagreb) i prof. dr. sc. Joseph J. Moreno (Institut za kreativne art terapije, Saint Louis, SAD)
- *Komplementarne suportivne terapije u psihosocijalnoj onkologiji*, prof. dr. sc. Miroslav Prstačić (Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, Zagreb)
- *Poremećaji budnosti i spavanja*, prof. dr. sc. Danilo Hodoba (Psihijatrijska bolnica Vrapče, Zagreb)
- *Glazboterapija*, prof. dr. sc. Pavel Rojko (Muzička akademija, Zagreb)
- *Neuropsihofiziologija glazbe*, doc. dr. sc. Darko Brajtenfeld (Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, Zagreb)

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija *Anala za povijest odgoja* vol. 3., 23. svibnja
- Dodjela priznanja nagrađenim učenicima na Međunarodnoj izložbi dječjeg likovnog stvaralaštva u Nariti (Japan). Priznanja je dodijelio savjetnik Veleposlanstva Japana gosp. Koichi Miyoshi, 21. listopada.
- Promocija 1. sveska enciklopedije *Pedagozi značajni za praksu i teoriju odgoja*, autor prof. dr. sc. Ivan Dumbović, 21. studenog

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s institucijama i udrugama: Hrvatskim društvom vizualno-likovne kulture, Hrvatskom udrugom nastavnika likovne kulture, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, Hrvatskim pedagoško-književnim zborom, Klubom umirovljenika prosvjetnih radnika, Udrugom Ozana, Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani (Nada), Koraci nade...

12.7. Ostalo

- Ispunjavanje su ankete o djelovanju Muzeja za različite potrebe.
- Ažuriranje adresara HŠM-a ovisno o izložbi, promocijama i sl.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontakti radi objavljivanja priloga o muzeju s Jutarnjim listom, Večernjim listom, Vjesnikom, Školskim novinama, Novim listom, Slobodnom Dalmacijom, Vijencem, National Geographicom, Turist plusom, Turističkom zajednicom, radiopostajama i Televizijom, Institutom za turizam...

Obavještavanje odgojno-obrazovnih ustanova o muzejskim događanjima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej (tj. događanja u organizaciji Muzeja) tijekom 2005. posjetile su 3.742 osobe, najviše učenika osnovnih škola.

Pokretne izložbe HŠM-a u Muzeju Knina (500), na Dječjem odjelu Narodne knjižnice i čitaonice Požega (350), na Dječjem odjelu Narodne knjižnice i čitaonice Sisak (1.000), u Gradskoj knjižnici Zadar (19.400) i u Slovenskom šolskom muzeju u Ljubljani (1.992) posjetile su ukupno 23.242 osobe.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

ukupno odobrena sredstva

RH	5,30 %
Lokalna samouprava	93,44 %
Vlastiti prihod	1,26 %

Programska sredstva

Gradski ured za kulturu Zagreb	82,39 %
RH (Ministarstvo)	17,61 %

HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ

Ilica 13, 10 000 Zagreb, tel. / faks: 483 34 83, Tel. 483 13 79
http://www.sportski-muzej.hr • e-mail: hrv-sportski-muzej@zg.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: mr. sc. Đurđica Bojanić (<i>muzejski savjetnik</i>), Zrinko Grgić (<i>knjižničar</i>), Zdenko Jajčević
Vrsta muzeja	športski	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	2003.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Zdenko Jajčević	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Od antikvara Igora Jovića iz Zagreba kupljen je čunj za kuglanje na ledu; od antikvara Zlatka Ivkovića otkupljen je trofejni pladanj s II. Internacionalnog teniskog turnira HAŠK-a održanog u Maksimiru 1912.; od Božidara Malinara iz Zagreba otkupljene su plakete (2) i dokumenti (6), nogometaša i športskog djelatnika Dragutina Hripka; od Tibora Lovrenčića iz Zagreba otkupljen je okvir za fotografiju s II. internacionalnog teniskog turnira HAŠK-a održanog u Maksimiru 1912.; kod posrednika antikviteta u Jurišićevoj br. 5. kupljene su tri bronzane skulpture - Diskobol, ptica Sokol i Kuglač. Sve tri skulpture su izrađene u međuratnom razdoblju; od Jukić Margarete iz Zagreba kupljena su tri kompleta značaka sa OI 1980.; od Željka Poljaka iz Zagreba otkupljena je kompletna zbirka: knjige (3.500), fotografije (2.300) i trofejni predmeti (86); od Igora Jovića iz Zagreba otkupljene su knjige Andrije Hajdenjaka, *Tjelovježba u pučkoj školi i Slet u Pragu 1907.* Franje Bučara; od Dunje Delić otkupljena je ostavština njenog oca, Mladena Delića - knjige (400), tiskovine (24 fascikla) i trofejni predmeti (30); od Igora Jovića iz Zagreba kupljena je naprava za registraciju golubova pismoša, društvene igre (2) i plakat sa PS u hokeju na ledu 1966. godine; na Hreliću je kupljen skateboard, teniski reketi (3), stolnoteniske mreže (2), stolnoteniski reketi (3) i loptice (6), par veslačkih cipela, ekspander (2), pojas za dizanje utega (2) i golmanska palica za hokej na ledu; od Milice Tućan iz Zagreba kupljena je ostavština njenih roditelja, Zulejke i Frana Tućana - medalje (120), značke (50), tiskovine (oko 20), diplome (40) i autorske plakete u bronci (5).

1.3. Darovanje

Nekoliko hrvatskih športskih saveza je darovalo knjige, časopise, plakate, tiskovine i trofejne predmete (oko 100); športski djelatnik u sklizanju, Radovan Lipovšćak iz Zagreba darovao je plakete (8), značke (3) i jednu zastavicu; kćer boksača Stjepana Tisanića darovala je njegovu ostavštinu: medalje (12), plakete (8) i druge trofejne predmete (6); Hrvatski olimpijski odbor je darovao domaće i strane časopise (oko 200), knjige (35), trofejne predmete (19) i zastavice (6); od boksača Viktora Šikića, Jabukovac br. 14., dobijene su medalje (3) i desetak tiskovina i fotografija; Borivoj Popovčak iz Zagreba, Zinke Kunc 7., darovao je knjige (35) svojeg oca, športskog djelatnika Andrije Popovčaka; Viktorija Durbešić iz Zagreba, kćer nogometaša Hinka Durbešića darovala je šest iskaznica HŠK *Sparta*; Branko Majder iz Zagreba, darovao je dva toma mađarske športske enciklopedije iz 1928. godine.; Milan Vukelić iz Zagreba, tajnik Hrvatskog sveza hokeja na ledu, darovao je plakate (7), knjige (15) i tiskovine (tri fascikla); Stjepan Balog iz Kutine darovao je knjigu o HNŠK *Moslavini*; Dragica Dragovac iz Zagreba darovala je trofejne predmete (8) Mladena Dragovca, gimnastičara iz Zagreba; Jurica Gizdić iz Splita darovao je svoje knjige: HNK *Sloga* i NK *Croatia*; Redakcija *Sportskih novosti* poklonile je sve fotografije snimljene do 1990. (oko 300.000), negative (100.000) i trofejne predmete (46).



Trofejni predmeti koje je redakcija Sportskih novosti darovala Hrvatskom športskom muzeju 2005.

Tibor Lovrenčić iz Zagreba poklonio je 150. fotografija iz rukometa i skijanja snimljenih u razdoblju 1930. – 1955. Poklonio je i naočare za skijanje (1955).



Na prijedlog djelatnice Hrvatskog športskog muzeja japanski turisti razgledavaju dvoranu Hrvatskog sokola, na Trgu maršala Tita br. 8.

Ured za šport Ministarstva prosvjete iz Jurišićeve 3., darovalo je dvadesetak knjiga i dokumentaciju Majske nagrade fizičke kulture; Zdravko Švegar iz Zagreba darovao je knjigu *Košarka Berislava Radišića*; Toni Petrić iz Splita darovao je monografiju *HVK Gusar Split 1914. – 2004.*; Petar Stanković iz Zagreba, djelatnik Hrvatskog saveza hokeja na ledu, poklonio je knjige (20) i plakete (3); Zdenko Jajčević je poklonio ronilačko odijelo Scubaapro, peraje Master, masku Cressi, dvije dihalice Mares, mrežicu za ribe, pojas sa olovnim utezima, podvodnu pušku Marescub, ronilački nož Brevetato i kopačke Addidas; Mauro Oštarić iz Rijeke darovao je biciklistički dres Ivana Razumovića iz 1947. godine; Nina Oskoruš iz Zagreba darovala je teniski reket iz 1980. godine.

2. ZAŠTITA

Svaki se predmet prilikom preuzimanja nove građe očisti i prema vrsti materijala, sprema na adekvatno mjesto u odjel kojem pripada. Težimo da zaštita spriječi mogućnost oštećenja ili brzog propadanja bilo kojeg predmeta.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventiranje

Kompjutorski program "Promus" je posebno prilagođen inventiranju športskih trofejnih predmeta. U program je moguće upisati 42. varijable vezane uz pojedini predmet. Svaki inventirani predmet se sprema zajedno s ispisanom karticom, formata A 4, na određeno mjesto. Po inventarskim brojevima mogu se dobiti podaci o osobi kojoj taj predmet pripada, o drugim njegovim predmetima, pripadajućom športskom granom, organizacijama, i drugim pretraživim varijablama. U 2005. godini izvršena je daljna revizija inventiranih i neinventiranih trofejnih predmeta. Formirani su biografski omoti označeni prezimenom osobe kojoj ti predmeti pripadaju. Do sada je otvoreno 630 dosjea za vremensko razdoblje od 1946. do 2005. godine i 1.000 inputa. Do sada je inventirano 2.640 predmeta i 460 predmeta iz trofejne zbirke preminulog košarkaša Dražena Petrovića, ukupno 3100.

Plakati

- Tijekom 2005. pristiglo je oko 60 novih plakata. Sa obradom plakata krenulo se nabavom novog kompjutera i programa M+++. Evidentiran je 251. plakat.

Tiskovine, kalendari i katalozi

- Pristiglo je oko trisetina novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Diplome i priznanja

- Pristiglo je oko pedeset novih jedinica. Složene su prema osobama, klubovima ili savezima kojima pripadaju. Kompjutorska obrada još nije počela.

Zastavice i teksilni predmeti

- Pristiglo je oko trideset novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Oprema, rekviziti i veliki predmeti

- Pristiglo je tridesetak novih predmeta. Kompjutorska obrada još nije počela.

3.3. Fototeka

Postojeću zbirku fotografija rasporedili smo u fascikle prema strukama tj. športskim granama i drugim tematskim cjelinama vezanim uz tjelovježbu i šport kao npr. medicina, međunarodne športske priredbe, proizvođači športske opreme, umjetnost, novinarstvo i dr. Kod struka gdje postoji veliki broj fotografija, fascikli su vremenski određeni, npr. : „Atletika do 1918.“, „Atletika između dva svj. rata“ i „Atletika poslije 1945.“ Na sve fotografije prikupljene tijekom 2005. godi-

ne – oko sedam stotina, napisali smo ime donatora i stavili u pripadajući fascikl. Iz fascikla koje smo sređivali po kronologiji izdvojili smo nekoliko stotina portreta, ekipa i objekata, koje smo uložili u dosjee športaša i športskih djelatnika, objekata i organizacija. Negativi se također prema struci spremaju u albume. Na taj ih je način tijekom 2005. godine spremljeno oko tisuću. Fotografije koje su pristigle iz *Sportskih novosti* još nisu raspoređene.

3.8. Stručni arhiv

Biografije

- Stručni rad Muzeja pospješuje postojanje 5.000 biografskih dosjea športaša i športskih djelatnika. Dosjei se svakodnevno nadopunjavaju novim podacima, ličnim dokumentima, originalnim rukopisima, fotokopijama, izrescima iz novina i fotografijama. Tijekom 2005. uspostavljeno je oko dvije stotine novih dosjea.

Diplomski radovi, magisteriji i doktorske disertacije

- Pristiglo je desetak novih radova. Složeni su prema športskim granama odnosno strukama. Obrada još nije počela.

Videoteka, CD i DVD

- Pristiglo je desetak novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Arhiva – dokumenti

- Dokumenti su raspoređeni po strukama, odn. športskim granama i ostalim strukama vezanim uz tjelovježbu i šport. Tijekom 2005. dobavljeno je 0,5m novih dokumenata. Kompjutorska obrada još nije počela.

3.9. Ostalo

INDOK – muzeja

- Svi događaji vezani uz djelatnost muzeja svakodnevno se zapisuju u wordu, a značajni događaji se fotografiraju. Arhiviraju se i fotografije dijelova grada, zgrada i dvorana, koje imaju povijesnu važnost. Tako je tijekom 2005. spremljeno 400 fotografija koje ilustriraju rad muzeja. Negativi se spremaju u knjige negativa, a fotografije u kovertu po temama.

4. KNJIŽNICA

Po svojoj formi i namjeni biblioteka Hrvatskog športskog muzeja spada u specijalne knjižnice znanstvenog tipa i namjenjena je posebnoj vrsti korisnika. Donacijama i otkupom tijekom 2005. godine u biblioteku je pristiglo oko stotinjak starih knjiga, dvadesetak novih i dvijestotine brojeva raznih časopisa. Građa knjižnice je sortirana po temama (povijest športa, sokolstvo, športovi na vodi, borilački športovi, športovi na snijegu i ledu, športska medicina, ostali športovi i td.) i smještena na policama u posebnoj prostoriji. Fond knjižne građe se obrađuje i unosi u programu katalogizacije »KNJIGA – 7«. Tijekom 2005. godine evidentirano je i uneseno 200. knjiga, pa ih je ukupno evidentirano 2571. Muzejskom se bibliotekom svakodnevno koriste, suradnici Leksikografskog zavoda, muzealci, novinari, istraživači povijesti športa, studenati, nastavnici, učenici i dr. Tijekom 2005. bilo ih je u više navrata preko stotinu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba *Zagreb grad košarke* postavljena je u Muzeju Mimara od 3. do 7.XII. 2005. u povodu proslave šezdesete godišnjice Zagrebačkog košarkaškog saveza. Autor izložbe fotografija bio je Zdenko Jajčević.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Povodom izložbe tiskan je i katalog pod nazivom *Izložbe za 60. godina KSZ*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

- U prostorijama Muzeja i izvan njega, održano je nekoliko predavanja učenicima zagrebačkih škola.
- Sa studentima Kineziološkog fakulteta održano je jedanaest jednosatnih seminara o značaju športske muzeologije.



Tibor Lovrenčić predaje Muzeju fotografije o rukometu iz predratnog razdoblja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Bibliografija članaka o Muzeju u periodičkoj štampi *Muzej na stadionu*, Jutarnji list, 18. 2. 2005., str. 36.
- Suradnja s drugim muzejima
Izrađena je Muzeološka koncepcija Muzejsko - memorijalnog centra Dražen Petrović (67. str.).
Muzeju Prigorja stavili smo na raspolaganje materijale o Hrvatskom sokolu i ustupili bicikl iz 1885. godine.
Muzeju grada Zagreba posuđeni su rekviziti za aktivnosti tijekom poklada.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

- J. Goršeu iz Metlike ustupana je građa s temom Jugosl. nogometa 1919.-90.
- Svakodnevna suradnja s Z. Jurešom, voditeljem Muzeja - arhiva Hrvatskog zrakoplovnog saveza.
- Predavač iz predmeta Povijest športa na Fakultetu za šport u Ljubljani, Tomaž Pavlin tjedan je dana pručavao građu muzeja vezanu uz sokolski pokret.
- Građa muzeja dana je na korištenje Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža, redakciji *Sportskih novosti*, Hrvatskom radiju i televiziji i brojnim učenicima i studentima zagrebačkih škola i fakulteta.

HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ

Mihanovićeve 12, 10000 Zagreb, tel. 01/3782-862, 4577-230

<http://www.hznet.hr/hr/kultura/muzej.htm> • e-mail: helena.bunijevac@hznet.hr • denis.marohnic@hznet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Helena Bunijevac (<i>kustos</i>), Denis Marohnić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	tehnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1991.	
Osnivač	HŽ, Hrvatske željeznice d.o.o.	
U sastavu	HŽ, Hrvatske željeznice d.o.o.	
Voditelj	Helena Bunijevac	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2005. godine fundus Hrvatskog željezničkog muzeja povećan je za ukupno 16 predmeta, mahom željezničkih vozila. Među njima su dvije dizel-hidraulične lokomotive izgrađene sredinom 20. stoljeća, jedna uskotračna lokomotiva na parni pogon, teretni vagon iz 1942. godine, vagona cisterna iz tridesetih godina 20. stoljeća, putnički vagon iz 1928. godine, četiri putnička vagona izgrađena 1956. godine, poštanski vagon izgrađen početkom pedesetih godina 20. stoljeća. Sva vozila dio su zbirke Željeznička vozila i dijelovi.

1.1. Kupnja

Od g. Renea Fekeže kupljena je maketa malih željeznica s automatskim pokretanjem vozila. Maketa je izrađena u mjerilu HO (1:87), površina joj je 6 četvornih metara. Na maketu je ugrađeno 33 metra pruge sa skretnicama, a dio njezine opreme je i 12 lokomotiva, 50 vagona te brojni infrastrukturni objekti. Maketa je plaćena 10.000,00 kuna, a upisana je u zbirku maketa.

1.2. Terensko istraživanje

Većina vozila koja su tijekom 2005. godine uvedena u fundus HŽM-a nađena su u sklopu terenskog istraživanja na području koje je pod ingerencijom Hrvatskih željeznica. Sljedeći koraci u preuzimanju muzejskih vozila vezani su uz detektiranje vlasništva te traženje očitovanja o funkciji vozila i odobrenja o preuzimanju.

1.3. Darovanje

- *Miran Morandini* iz Varaždina HŽM-u je darovao zbirku voznih redova koja sadrži 168 komada knjižica voznih redova željezničkih uprava iz Francuske, Engleske, Njemačke, Italije, Mađarske, Austrije, JŽ-a i JŽ-a. Isti donator darovao je zbirku od ukupno 31.800 željezničkih voznih karata za pruge unutar navedenih željezničkih uprava. Građa tih zbirki odnosi se na razdoblje između 1929. i 1980. godine, a godinama ju je prikupljao Mario Morandini, djed donatora. Objekte zbirke uvedene su u muzejsku knjižnicu, u podskupinu *Dokumentacija*.
- *Zdenko Fučkar*, zaposlenik HŽ-ove tvrtke kćeri HŽM-u je darovao pet primjeraka specijaliziranih stručnih izdanja koja sadrže upute za rukovanje i održavanje dizelskih motora tipova Jemes i Jenbach te opise posebnih radnih pomagala za održavanje dizel-električnih lokomotiva oznake HŽ 2 061/JŽ 661. Donirani primjerci uvršteni su u tehničku dokumentaciju.
- *Hrvatski državni arhiv* je na inicijativu njihova arhivista Siniše Lajnerta HŽM-u darovao 14 uveza Zbornika zakona i naredaba Kraljevine Hrvatske i Slavonije za razdoblje od 1894-1917. Zbornici su uvedeni u knjižnični fond HŽM-a.
- *TŽV Gredelj* je na inicijativu Špire Dmitrovića donirao priručnik Kočenje vlakova te tehničku dokumentaciju dizelskog aluminijskog vlaka serije JŽ 6 111. Navedeni primjerci uvršteni su u fond tehničke dokumentacije.
- *Hamdija Alijanović* donirao je signalnu svjetiljku

1.6. Ustupanje

- HŽ-ovo Poslovno područje vuče vlakova i željezničkih vozila ustupilo je Muzeju temeljem odluke Uprave HŽ-a tri dizel-hidraulične lokomotive oznaka HŽ 2 131 001, 2 132 010 i 2 133 004. Sve te lokomotive na hrvatskom su se području koristile nakon 1959. godine, s time da su prve dvije građene u Tvornici lokomotiva «Đuro Đaković» u Slavanskom Brodu, a treća lokomotiva u njemačkoj tvornici Lyritz. Njihovim zaprimanjem HŽM je zaokružio zbirku manevarskih lokomotiva koje su u prvom razdoblju dizelske vuče bile korištene na HŽ-u.
- Na isti način, ustupanjem temeljem odluka HŽ-ove Uprave, u muzejsku zbirku vozila preuzeti su i putnički dvoosovinski Baat vagon oznake HŽ 40 78 905 0025-6 izgrađen 1928. godine i dvoosovinski vagon cisterna oznake HŽ 80 78 925 0 126-6 izgrađen tridesetih godina 20. stoljeća
- Temeljem odluke HŽ-ove Uprave, a posredstvom zamjene s tvrtkom C.I.O. S. d.o.o. iz Zagreba, HŽM-u su ustupljena četiri putnička vagona izgrađena 1956. godine u Švicarskoj
- TŽV *Gredelj* ustupio je HŽM-u poštanski vagon koji je ta tvornica izgradila početkom pedesetih godina 20. stoljeća.
- POSIT d.o.o. Zagreb, HŽ-ova tvrtka kćer HŽM-u je ustupila teretni dvoosovinski vagon oznake HŽ 40 72 910 0206-8 izgrađen 1942. godine
- Odlukom HŽ-ove Uprave Muzeju je na upravljanje ustupljena i parna uskotračna lokomotiva oznake JŽ 83-106 /BH Stb SHS Iva 5 1138 koja je izgrađena 1918. godine u Austriji, a danas je izložena na željezničkom kolodvoru Ploče

1.7. Ostalo

Prema ustaljenoj praksi HŽM ostvaruje suradnju sa željezničkim umirovljenicima i ostalim osobama koje mogu pomoći u rasvjetljavanju željezničke povijesti. Iz razgovora s njima bilježe se podaci zanimljivi za interesna područja HŽM-a, otvaraju se nove spoznaje koje iniciraju dodatna istraživanja, a na taj način Muzej često dolazi i do originalnih fotografija ili je omogućeno njihovo reproduciranje. Tako su vođeni razgovori s gđom. Zdenkom Lukinac, umirovljenom željezničkom službenicom o životu u željezničkoj koloniji na Trnju, a sa bračnim parom Šaroni iz Izraela otvorena je tema o 22-je željezničkih službenika koji su tijekom Drugog svjetskog rata radili u željezničkoj upravi u Zagrebu, a ubijeni su ili umrli u logorima u razdoblju između 1941-1945. godine. Navodi su potkrijepljeni novinskim izvadcima i fotografijama jednog od stradalih koji je bio otac gđe. Šaroni.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Građa koja ulazi u fundus muzeja preventivno se zaštićuje u skladu s raspoloživim mogućnostima. To obuhvaća grubo čišćenje predmeta i vozila, sporadično i

premazivanje s antikoroziivnim uljima, zaštita knjižnične, arhivske i fotografske građe. Širi uvjeti za osiguranje preventivne zaštite muzejske građe još uvijek nisu ostvareni. Slijedom toga HŽM nema mikroklimatsku i svjetlosnu zaštitu prostora koje koristi, restaurirana i ostala željeznička vozila i dalje su izložena na otvorenim prostorima, a čuvališta nisu osigurana čuvarskom službom. Stoga su devastacije muzejske građe prisutne, a preventivnu zaštitu moguće je provesti tek na manjem obujmu sačuvane građe.

2.2. Konzervacija

Parna lokomotiva oznake JŽ 51-014/MAV 375.964 iz 1926. godine konzervirana je nakon obavljenog restauriranja godine 2004. Fizički se nalazi u HŽ-ovoj radionici u Osijeku, garirana je u zatvorenom prostoru i čeka urbanističke dozvole da bude izložena na prostoru željezničkog kolodvora u Osijeku.

2.3. Restauriranje

- Tijekom 2005. godine restaurirane su 4 parne lokomotive i 4 makete željezničkih vozila te je pokrenuto restauriranje tri muzejska vagona i jedne motorne trokolice. Riječ je o sljedećim vozilima :
- Parna lokomotiva oznake JŽ 116-037/Stb 229.3 izgrađena je 1904. godine u Tvornici lokomotiva *L.f. Sigl* u Beču i jedini je sačuvani primjerak te serije lokomotiva u Hrvatskoj. Lokomotiva je u HŽM preuzeta godine 1991. i dio je postava na otvorenom. Lokomotivu su restaurirali majstori tvrtke *TŽV Gredelj* d.o.o. Zagreb u razdoblju od ožujka do lipnja. Restauriranje je obuhvaćalo pjeskarenje lokomotivskog oplošja, zamjenu istrunulih i oštećenih limova, razvlačenje instalacija za napajanje svjetiljaka u kuhinji i za napajanje lokomotivskih svjetiljaka, izradu drvene ograde na tenderu i rukohvata u kabini, antikorozivno zaštićivanje lokomotive, bojanje i pismoslikarsko ispisivanje potrebnih podataka. Cijena restauratorskih zahvata je 155.790,00 kuna.
- Tenderska parna lokomotiva oznake JŽ 62-054/USTC izgrađena je 1942. godine u tvrtci Porter Company u Pittsburgu (SAD). U Hrvatsku je bila dopremljena nakon Drugog svjetskog rata kao pomoć UNRR-e u obnovi željezničkog prometa. Lokomotiva je bila u prometu do 1973. godine, a od 1982. izložena je u željezničkom kolodvoru Gračac. Restauriranje lokomotive izvedeno je na licu mjesta, dakle u kolodvoru Gračac, u razdoblju od 31. svibnja do 20. lipnja 2005. godine. Izvođač radova bila je HŽ-ova tvrtka kćer Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Slavonski Brod. U sklopu restauriranja obavljeno je detaljno čišćenje lokomotive i uklanjanje naslaga hrđe, zamjena velikog dijela istrunulih i oštećenih dijelova oplošja, izrada završnih svjetiljaka, zamjena drvenih dijelova na tenderu, rekonstrukcija unutrašnjosti «kuhinje», bojanje lokomotive i pismoslikarske radove. Za restauriranje je izdvojeno 141.202,80 kuna.
- Troosovinska manevarska lokomotiva oznake FS 835.040 izložena je u željezničkom kolodvoru Pula. Sagrađena je 1908. godine u tvornici «Ernesto Breda» u Milanu u Italiji i bila je namijenjena isključivo za manevarski rad. U Hrvatskoj su lokomotive navedene serije vozile na istarskim prugama. Nakon II. svjetskog rata u prometu su bile svega još tri lokomotive te serije koje nikada nisu prenumerirane, te su i na prugama JŽ-a nosile oznake Talijanskih željeznica (FS). Lokomotiva FS 835.040 na kolodvoru u Puli izložena je 1986. u povodu 100-te obljetnice izgradnje prve željezničke pruge u Istri. Restauriranje lokomotive izvedeno je između 10. i 21. listopada 2005 na izložbenom mjestu u Puli. Izvođač radova bila je HŽ-ova tvrtka Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Zagreb. Restauratorski radovi obuhvaćali su sve propisane zahvate i rekonstrukcije na mjestima gdje je to bilo potrebno. Cijena restauriranja bila je 149.889,20 kuna.
- Parna lokomotiva oznake HDŽ/JŽ 51-144 restaurirana je tijekom mjeseca listopada. Lokomotiva je dio izložbenoga postava HŽM-a, sagrađena je 1945. u Tvornici vagona, strojeva i mostava u Slavanskom Brodu, a ostati će zapamćena kao posljednja parna lokomotiva s kojom je godine 1988. definitivno

završila eksploatacija parne vuče u Hrvatskoj. I tu su lokomotivu restaurirali majstori tvrtke Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Slavonski Brod. U tu svrhu lokomotiva je sredinom mjeseca svibnja odvučena iz Zagreba u Slavonski Brod gdje su obavljani svi potrebni restauratorski zahvati. Obnovljena lokomotiva ponovno je vraćena u Zagreb, na izložbene kolosijeka HŽM-a dana 19. studenoga. Restauriranje lokomotive plaćeno je 120.149,00 kuna.

- U mjesecu ožujku majstori TŽV-a *Gredelj* d. o.o. Zagreb restaurirali su maketu parne lokomotive serije JŽ 01 te makete triju dvoosovinskih teretnih vagona, i to cisterne, otvorenog i zatvorenog teretnog vagona. Makete su otkupljene tijekom 2004. godine. Restauriranje je obavljeno kao donacija HŽM-u. Prvo predstavljanje novoobnovljene lokomotive imale su na izložbi «Željeznička vozila-dio kolektivnog identiteta tehničke kulture» koju je HŽM postavio u povodu Međunarodnog dana muzeja.



Hrvatski željeznički muzej, makete i stare odore

- Tijekom mjeseca rujna pokrenut je postupak za obnovu specijalnog tračničkog vozila, motocikla tipa Colibri 03, proizvodnje Tomos. Cijena obnove je 5.966,00 kuna. Obnova vozila povjerena je tvrtci TŽV *Gredelj* d.o.o. Zagreb.
- Krajem mjeseca listopada pokrenut je projekt temeljne obnove i uređenja dvaju dvoosovinskih teretnih vagona, i to zatvorenog teretnog vagona oznake 40 72 905 3 216-4 te otvorenog teretnog vagona oznake 20 72 326 1 752-3 iz tridesetih godina 20. stoljeća. Obnovu obaju vozila preuzela je HŽ-ova tvrtka kćer Održavanje vagona d.o.o. Zagreb, Jedinica Moravice. Cijena obnove obaju vozila je 98.355,00 kuna.
- U mjesecu studenome pokrenut je i projekt obnove poštanskog vagona oznake 50 72 00-10 310-3 sagrađen sredinom pedesetih godina 20. stoljeća. Vagon će biti u cijelosti restauriran, doveden u vozno stanje i prenamijenjen u pokretni izložbeni vagon. Biti će opremljen suvremenom video-opremom i prilagođen za održavanje izložaba, predavanja, izlaganja, prezentacije i ostala kulturna i stručna događanja. Restauriranje tog vozila obaviti će tvrtka Remont i proizvodnja željezničkih vozila d.o.o. Slavonski Brod za cijenu od 244.025,00 kuna.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Sa završetkom 2005. godine inventarna knjiga imala je 443 upisa. Te je godine bilo 16 novih upisa inventarne građe. Time je povećano inventarno stanje u sljedećim zbirkama, i to :

Građenje i održavanje pruga; bez novih upisa

Željeznička vozila i dijelovi ; 11 novih upisa

Signalna, svjetlosna i telekomunikacijska sredstva i uređaji; 1 novi upis

Strojevi, aparati, alati i oprema ; bez novih upisa

Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor ; 3 nova upisa Makete ; 1 novi upis

Od godine 2004. u Muzeju se ostvaruje proces razlučivanja dodjele jedinstvenih inventarnih brojeva muzejskoj pohranjenoj građi u skladu s odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. To je prouzročilo neslaganja novoiskazanih brojčanih pokazatelja s pokazateljima iz prethodne godine, uz istodobnu precizniju sređenost inventarne knjige. Svi inventirani predmeti računalno su obrađeni.

3.3. Fototeka

Fototeka sadrži 7923 inventiranih pozitiva fotografija, 730 negativna i oko 7.000 digitalnih fotografija. Fond fototeke postupno se računalno obrađuje.

3.5. Videoteka

Muzejska videoteka sadrži 43 videokazeta i 92 CD-a sa sadržajima vezanim uz povijest željeznice u Hrvatskoj i restauratorske postupke pri obnovi muzejskih vozila.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadrži 618 upisa, od kojih je 444 napisa objavljeno u dnevnim i drugim glasilima izvan željeznice, a 189 napisa u glasilima Hrvatskih željeznica (Željezničaru, Euro City reviji, Željeznice 21. stoljeća) Tijekom 2005. godine u glasilima izvan željeznice objavljen je 31 napis, a u glasilima HŽ-a 51 napis. U napisima objavljenim u željezničkim glasilima obrađivana je povijest izgradnje i funkcioniranja željeznice, praćeno je ostvarivanje programa HŽM-a, prikupljanje građe, njezina obrada, restauriranje, izložbena i nakladnička djelatnost.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica HŽM-a specijalizirana je knjižnica znanstvenoga tipa koja obuhvaća 1.241 naslov pravilnika, monografija, publikacija i stručnih priručnika vezanih uz rad i funkcioniranje željezničkog sustava.

U sklopu knjižnice postoji i fond tehničke dokumentacije koji trenutno ima 854 upisa. U 2005. godini fond tehničke dokumentacije povećan je za 228 upisa.

4.1. Nabava

Tijekom 2005. godine knjižni fond povećan je za 34 upisa novih knjiga, stručnih publikacija i časopisa. Knjižni fond popunjava se preuzimanjem izdanja čiji su nakladnik Hrvatske željeznice, pretplatom na stručne časopise i publikacije i darovanjem primjeraka stručnih knjiga, priručnika i stručne literature.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični fond računalno se obrađuje.

5. STALNI POSTAV

Nakon 15 godina opstojnosti HŽM je još uvijek smješten na privremenom prostoru s južne strane TŽV-a *Gredelj*, s ulazom iz Ulice grada Vukovara i nema stalni izložbeni prostor. Razlog tomu je što su prostori TŽV-a *Gredelj*, koji su Odlukom o osnivanju HŽM-a naznačeni kao muzejski prostori i koji su zaštićeni kao kulturno dobro sa sustavom zaštite A, još uvijek radno zauzeti. Njihovim napuštanjem i preseljenjem *Gredeljevih* postrojenja s trnjanske lokacije predstoji reurbanizacija čitavog tog područja s oko 130.000 četvornih metara u dio metropolskog središta Zagreba. Prema naznakama Generalnog urbanističkog plana, dobar dio tog prostora primit će nove, komercijalne stambeno-poslove sadržaje slijedom čega će HŽM tek morati izboriti svoje mjesto u dijelu od 30.000 četvornih metara današnjeg *Gredeljevog* prostora koji je zaštićen kao kulturno dobro i kao takvo bi, prema više puta izrečenom mišljenju struke, trebalo «udomiti» kultur-

ne ustanove tehničkih sadržaja koji bi garantirali najbolju zaštitu autentičnosti radioničkih hala i njihove opreme s početka 20. stoljeća. Slijedom tog određenja HŽM, koji je semantička poveznica izvorne namjene zaštićenog prostora i građe koju čuva, a koja čini jedinstvenu baštinsku zbirku u zemlji, trebao bi postati korisnikom barem dijela toga prostora. U protivnom postoji opravdana bojazan da HŽM postane beskućnik unatoč postojanju kulturnog dobra kojemu i sam pripada.



Hrvatski željeznički muzej, obnova maketa željezničkih vozila u radionicama TŽV-a *Gredelj*

Od 2004. godine HŽM na vanjskom prostoru ukupne površine 2.400 m² i ugrađenih dvjestotinjak metara kolosijeka ima oblikovan privremeni izložbeni postav željezničkih vozila. Postav obuhvaća 12 lokomotiva, šest vagona, snježni plug za parne lokomotive, tender parne lokomotive, kvatrocikl na ručni pogon. Među lokomotivama osam ih je na parni pogon, jedna je električna, dvije su dizel-hidraulične manevarske lokomotive, dvije dizel-električne i jedna dizelska. Građene su u razdoblju između 1899. i 1960. godine i to za širinu kolosijeka od 600, 760 i 1430 mm. Autori izložbenog postava su Helena Bunijevac iz HŽM-a i Špiro Dmitrović iz TŽV-a *Gredelj*.



Hrvatski željeznički muzej, doprema na izložbene kolosijeka obnovljene muzejske lokomotive JŽ/HDŽ 51-144

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kontinuirano se provodilo inventiranje i katalogiziranje muzejske građe, obavljena je stručna obrada željezničke povijesti vezane uz okrugle obljetnice 2005. godini, a koje su vezane uz željezničku povijest, stručno je obrađivana vezana uz

pripremu izložbenih postava, restauriranje vozila, publiciranje stručnih radova i pomoć drugima u obradi željezničke povijesti.

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Identifikacija građe nezaobilazan je postupak pri svakom novom upisu. Uz to primjenjuje se i kod dodatne obrade i dopune podacima za ostalu građu koja se čuva u Muzeju. Pri identifikaciji muzejski stručni radnici koriste pomoć HŽ-ovih stručnjaka iz pojedinih područja, a koriste se i stručnom literaturom.

6.3. Revizija građe

Revizija prikupljene građe obavlja se kontinuirano u okviru muzejskih zbirki. Reviziji je podvrgnuta i građa u knjižničkom i fototečnom fondu sa svrhom bolje prilagodbe dokumentarističnoj i računalnoj obradi prema aktualnim traženjima.

6.4. Ekspertize

Stručne ekspertize provode se na traženje korisnika koje zanimaju pojedini segmenti željezničke povijesti, ali i za potrebe osnivača Hrvatskih željeznica, za znanstvena istraživanja, ta restauriranje željezničkih vozila i ostale građe.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Davanje na uvid dokumentarističke građe ostvareno je u nekoliko navrata, a vezano uz traženja za pisanje knjiga, snimanje radijskih i televizijskih priloga, pisanje diplomskih radova i radnji, podloga za znanstvene radove.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunijevac, H. *Kompozicija muzejskog vlaka u Lovrakovom centru.* // *Željezničar*, 711 (2005.) str. 56
- Bunijevac, H. *Nova građa u Hrvatskom željezničkom muzeju.* // *Željezničar*, 711 (2005.) str. 50
- Bunijevac, H. *Nove knjige : Franjo pl. Ciraki, Bilješke-zapisci.* // *Željezničar*, 712 (2005.) str. 60
- Bunijevac, H. *Suradnja HŽM-a i GDK-a «Gavella»* (predstava «Sudnji dan»). *Željezničar*, 712 (2005.) str. 48
- Bunijevac, H. *Tehnička baština u funkciji kulturnog turizma.* // CRO turizam, siječanj 2005., str. 67-70
- Bunijevac, H. *Rad HŽM-a u 2004. godini.* // *Željezničar*, 713 (2005.), str. 40-41
- Bunijevac, H. *Posjeta djece iz dječjeg doma u Nazorovoj ulici.* *Željezničar*, 714 (2005.), str. 50
- Bunijevac, H. *Savjesno održavanje spomenika tehničke baštine.* // *Željezničar*, 714 (2005.), str. 32
- Bunijevac, H. *HŽM uz Međunarodni dan muzeja.* // *Željezničar*, 714 (2005.), str. 32
- Bunijevac, H. *Tiskana nova knjiga Zvonimira Horvata.* // *Željezničar*, 714 (2005.), 64
- Bunijevac, H. *Nova građa u HŽM-u.* // *Željezničar*, 715 (2005.) str. 42
- Bunijevac, H. *Muzejska lokomotiva serije HŽ 22-047 u kolodvoru Opatija-Maturlji.* // *Željezničar*, 715 (2005.) str. 43
- Bunijevac, H. *Predstavljena nova knjiga Zvonimira Horvata.* // *Željezničar*, 715 (2005.) str. 46
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejskih vučnih vozila (lok. 116-037, 51-144).* // *Željezničar*, 716 (2005.), str. 57
- Bunijevac, H. *Putujuća izložba HŽM-a.* // *Željezničar*, 717 (2005.) str. 21
- Bunijevac, H. *Obnovljena izložbena lokomotiva u kolodvoru Gračac.* // *Željezničar* 717 (2005.), str. 53
- Bunijevac, H. *18. Lovrakovi dani kulture (Predstavljani vodenica Družbe Pere Kvržice i Matin vlak).* // *Željezničar*, 717 (2005.) str. 54-55

- Bunijevac, H. *Josip Maltar, enciklopedija željezničke povijesti.* // *Željezničar*, 718 (2005.), str. 46
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejskih vučnih vozila.* // *Željezničar*, 719 (2005.), str. 50
- Bunijevac, H. *Restauriranje lokomotive FS 835.040.* // *Željezničar*, 720 (2005.), str. 50
- Bunijevac, H. *Izložba na Zagreb Glavnom kolodvoru.* // *Željezničar*, 721 (2005.), str. 19
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejske lokomotive 51-144.* // *Željezničar*, 721 (2005.), str. 52
- Bunijevac, H. *Hrvatske željeznice objavile monografiju o parnoj vuči u Hrvatsko.* // *EC revija*, 4 2005., str. 32-37

6.8. Stručno usavršavanje

Helena Bunijevac i Denis Marohnić prisustvovali su seminaru «Sponzorstvo u muzejima» koji je održan 17. i 18. listopada 2005. u Zagrebu.

Zaposlenici Muzeja redovno prate predavanja u sklopu «Otvorene srijede» u organizaciji MDC-a.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružanje stručne pomoći i konzultacija ostvaruje se dvosmjerno, prema korisnicima unutar HŽ-a i prema ostalim vanjskim korisnicima. Unutar HŽ-a obuhvaća edukaciju o povijesti HŽ-a, o povijesti željezničkih vozila, uređaja i naprava koji su se koristili na željeznici. Taj dio ostvaruje se pisanom i usmenom komunikacijom, publiciranim obradama, savjetodavnom pomoći pri restauriranju željezničkih muzejskih vozila i zaštiti povijesno obilježenih objekata i sredstava, učešćem pri izradi promidžbenog materijala. Prema vanjskim korisnicima stručna pomoć i konzultacije ostvaruju se edukativnim djelovanjem putem fotodokumentarističkih izložaba, prigodnih izlaganja i predavanja, servisiranjem s podacima o pojedinim povijesnim segmentima vezanim za željeznicu, a u svrhu obrade u seminarskim radovima učenika i studenata, diplomskim radovima, znanstvenim i stručnim obradama, snimanju radijskih i televizijskih priloga.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Sva izdanja koja su tematski vezana za povijest željezničkog sustava, a čiji su nakladnik Hrvatske željeznice, prije objave prolaze i recenziju HŽM-ovih stručnih djelatnika.

U 2005. godini Helena Bunijevac obavila je i uredničke poslove u pripremi knjige «Parna vuča u Hrvatskoj 1860-1988.» autora Zvonimira Horvata.

6.12. Informatički poslovi muzeja

U sklopu web stranice osnivača, HŽ-a nalazi se i web stranica HŽM-a. Zaposlenici Muzeja stalno ju održavaju, dorađuju i aktualiziraju. Istodobno radi se i na digitalnoj obradi građe.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Znanstveni rad bio je vezan uz obradu okruglih obljetnica iz povijesti izgradnje željezničkih pruga u Hrvatskoj, i to 135. obljetnicu pruge Zákány-Koprivnica-Botovo, 145. obljetnicu pruge Nagykanizsa-Kotoriba-Čakovec-Pragersko, 120. obljetnicu pruge Metković-Ploče, obljetnice pruga na osječkom području, obljetnice pruga u Županiji bjelovarsko-bilogorskoj, 100. obljetnicu Željezničke tehničke škole u Zagrebu te uz povijest željezničke pruge Split-Sinj. Znanstvene obrade objavljene su u Euro City reviji, putnoj reviji Hrvatskih željeznica, i to na hrvatskom i njemačkom jeziku, te u glasilu *Željezničar*. Nositeljica projekata povijesnih istraživanja je Helena Bunijevac.

7.2. Publicirani radovi

- Bunijevac. H. *Povijest uskotračne pruge Split-Sinj*. // Euro City, proljeće 2005, str. 90-93
- Bunijevac. H. *Sto četrdeset pet godina željeznice u Hrvatskoj*. // Euro City, proljeće 2005, str. 4-9
- Bunijevac. H. *Povijest željeznice u Podravini*. // Euro City, jesen 2005, str. 16-21
- Bunijevac. H. *Sjeverni krak C-ogranka V. paneuropskog koridora*. // Euro City, zima 2005, str. 42-46
- Bunijevac. H. *135 godina pruge Zagreb-Koprivnica-Botovo-DG*, Željezničar, 711 (2005.), str. 62-63
- Bunijevac. H. *Obljetnice pruga u Županiji bjelovarsko-bilogorskoj* (120 godina pruge Barch-Bunijevac. H. Virovitica-Pakrac, 110 godina pruge Virovitica-Slatina-Našice-Osijek, 105 godina pruge Križevci-Bjelovar-Virovitica). // Željezničar, 712 (2005.), str. 62-63
- Bunijevac. H. *Obljetnice pruga C-ogranka V. paneuropskog prometnog koridora* (1) (120 godina pruge Metković-Ploče). // Željezničar, 719 (2005.), str. 64-65.
- Bunijevac. H. *Obljetnice pruga C-ogranka V. paneuropskoga prometnoga koridora* (2)
- (Obljetnice osječkih pruga). // Željezničar, 720 (2005.), str. 62-63
- Bunijevac. H. *Sto godina Željezničke tehničke škole u Zagrebu*. // Željezničar, 721 (2005.), str. 64-65

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa : Kamo i kako dalje ?

Tema : Poticaj za rješavanje statusa HŽM-a, valorizacija njegova značaja i rješavanje pitanja lokacije u zaštićenom korpusu HŽM-a

Vrijeme održavanja : 15. prosinca 2005.

Mjesto održavanja : Hrvatski željeznički muzej, ulica grada Vukovara bb

Kratki opis : Skup je sadržao prezentaciju rada i rezultata djelovanja HŽM-a od njegova osnivanja prije 15 godina s potenciranjem pitanja o njegovom određenju u budućnosti. Pritom su posebno istaknuti problemi statusnog određenja Muzeja unutar ustrojbene sheme osnivača, potreba valorizacije njegova značaja kao nacionalnog muzeja te definiranje mjesta muzeja kao osnovnog preduvjeta za razradu i oblikovanje izložbenoga postava. Tijekom skupa razgledana je zbirka željezničkih vozila.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Hrvatski željeznički muzej, željeznička vozila, otvaranje izložbe

- *Željeznička vozila – dio kolektivnog identiteta tehničke kulture*
Galerija «U predvorju», Zagreb, Mihanovićeve 12, od 18. svibnja do 7. lipnja 2005.
Autori stručne koncepcije : Helena Bunijevac i Denis Marohnić
Autor grafičke obrade : Denis Marohnić
Organizatori : HŽM i Udruga željezničara slikara «Plavo svjetlo»
Opseg : 16 izložbenih panoa formata 70 x 100 cm, 10 maketa parnih lokomotiva, makete električne lokomotive, makete dizelskog aluminijskog vlaka i makete triju vagona
Vrsta izložbe : tehnička
Tema : Prikaz vrste željezničkih vozila koja su vozila na željezničkim prugama tijekom 145 godišnje povijesti željeznice u Hrvatskoj. Pritom je naglasak bio usmjeren na prožimanje tečevina tehničke kulture neovisno o pojedinačnim nacionalnim kulturološkim određenjima, a što je bilo na tragu tematskog određenja «Muzeji spone kultura», pod kojim je obilježen Međunarodni dan muzeja 2005. godine.
Korisnici : posjetitelji galerije, poslovni suradnici HŽ-a, zaposlenici HŽ-a
- Nakon skidanja izložbenog postava iz galerije «U predvorju», izložba «Željeznička vozila-dio kolektivnog identiteta tehničke kulture» je pretvorena u pokretnu izložbu. Izložbeni postav sveden je na 16 izložbenih panoa formata 70x100 koji su bili izloženi u prostorima željezničkih kolodvora.
Tijekom 2005. godine izložba je bila postavljena u sljedećim kolodvorima :
Željezničkom kolodvoru Pula od 16. do 30. lipnja
Željezničkom kolodvoru Rijeka od 30. lipnja do 22. srpnja
Željezničkom kolodvoru Zadar od 22. srpnja do 12. kolovoza
Željezničkom kolodvoru Šibenik od 12. kolovoza do 22. kolovoza
Željezničkom kolodvoru Split od 22. kolovoza do 14. rujna
Željezničkom kolodvoru Vinkovci od 15. rujna do 3. listopada
Željezničkom kolodvoru Zagreb Glavnom kolodvoru od 3. listopada do 6. studenoga, od 9. studenoga do 13. prosinca
Fakultet elektronike i računalstva Zagreb od 6. do 9. studenoga
Organizatori : HŽM
Vrsta izložbe : tehnička, pokretna
Korisnici : putnici koji se koriste željezničkim prijevozom, željeznički zaposlenici i ostali građani
- *Susret dviju generacija lokomotiva*
Željeznički kolodvor Opatija-Matulji, 2. i 3. lipnja 2005.
Organizatori : HŽM, Poslovi vuče vlakova i željezničkih vozila HŽ-a i tvrtka Knorr-Bremse»
Opseg : parna lokomotiva 22-047, dvoosovinski muzejski vagon, dvije višestemske lokomotive tipa Taurus
Vrsta : prigodna, tehnička
Tema : simbolični prikaz tehničkog razvoja vučnih vozila od parnih do naj-suvremenijih lokomotiva. Izložba je bila dokumentaristička potka stručnog savjetovanja vezanog uz razvoj kočnica na željezničkim vozilima
Korisnici : sudionici stručnog savjetovanja, korisnici željezničkog prijevoza i ostali građani

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Izdavačka djelatnost HŽM-a ostvaruje se u sklopu nakladničke djelatnosti Hrvatskih željeznica. Pritom HŽM organizira i priprema sva izdanja vezana uz željezničku povijest.

10.1. Tiskovine

Horvat, Zvonimir. *Parna vuča u Hrvatskoj 1862-1988.* // HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o., 1.000 primjeraka

Bunijevac, H, Marohnić, D. Izložbeni katalog «Željeznička vozila – dio kolektivnog identiteta tehničke kulture», 500 primjeraka

10.3. Elektroničke publikacije

Tijekom 2005. godine pripremljeno je 7 CD zapisa vezanih uz tijek restauriranja muzejskih lokomotiva i prezentaciju rada HŽM-a u 2005. godini.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost ostvaruje se kontinuirano i to kroz svakodnevno komuniciranje s internom (unutar HŽ-a) i eksternom javnošću. Tim načinom prosljeđuje se niz informacija vezanih uz povijesne činjenice o razvoju željezničkog sustava, njegovih vozila, uređaja i naprava, javnost se redovno informira o građi koja ulazi u HŽM i njezinom značaju te o svim aktivnostima Muzeja. Uz to pogodno se organiziraju predavanja i stručna izlaganja te vodstva po privremenom izložbenom postavu.

11.1. Vodstva

Iako HŽM nema osigurane sve preduvjete za stalnu otvorenost prema posjetiteljima, uz dogovor i najavu prima individualne i grupne posjete, i to isključivo uz vodstvo.

11.2. Predavanja

- Bunijevac, H. : 145. godina prve pruge u Hrvatskoj ; 22. travnja, Gradska knjižnica Zagreb,
- Bunijevac, H. : 145. godina pruge Kotoriba-Čakovec ; 29. travnja. Dom sindikata Čakovec, na predstavljanju knjige *Parna vuča u Hrvatskoj 1862-1988.*

- Bunijevac, H. : Povijest vučnih vozila Hrvatskih željeznica; 18. svibnja 2005, galerija «U predvorju», na otvaranju izložbe «Željeznička vozila-dio kolektivnog identiteta tehničke kulture»
- Bunijevac, H. : Povijest parne lokomotive 51-053; 3. lipnja 2005, Lovrakov centar u Velikom Grđevcu
- Bunijevac, H. : HŽM u proteklih 15 godina; 15. prosinca 2005., HŽM

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12. 1. Press

Ostvarenje projekata HŽM-a, pogotovo projekte obnove muzejskih lokomotiva, pratili su novinari dnevnih glasila. Slijedom toga objavljeni su napisi u Jutarnjem listu, Večernjem listu, Novom listu, Glasu Istre, Glasu Slavonije, La Voce del Popolo .

12. 2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Ostvarenje projekata HŽM-a iniciralo je snimanjem triju radijski priloga na II. programu Radio Zagreba (promocija knjige «Parna vuča u Hrvatskoj 1860-1988.» , Radiju Sljeme (izložba «Željeznička vozila- dio kolektivnog identiteta tehničke kulture2) te Radiju Čakovec (Obljetnica prve pruge u Hrvatskoj) Istodobno snimljena su dva televizijska priloga emitirana na Županijskoj panorami Čakovec (Obljetnica prve željezničke pruge i tiskanje knjige) te na Županijskoj panorami Pule (o obnovljenoj parnoj lokomotivi na kolodvoru u Puli)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom godine HŽM je posjetilo 105 osoba od kojih su neki razgledali prikupljenu građu i vanjski izložbeni postav, neki su tražili podatke vezane uz povijest željeznice i povijest njezinih vozila, neki su došli zbog uvida u arhivsku građu ili druge podatke vezane za stručnu obradu.

15. FINACIJE

Cjelokupno djelovanje HŽM-a te realizaciju svih muzejskih projekata kao i uvijek do sada financirao je osnivač, HŽ-Hrvatske željeznice d.o.o. Zagreb. Samo za restauriranje osam muzejskih vozila u 2005. godini uloženo je 915.376,90 kuna.

HT MUZEJ

Jurišićeva 13, 10000 Zagreb, tel. 01/ 4911-589, faks 01/ 4911-588
http://www.t.ht.hr/muzej • http://www.mdc.hr/ht • e-mail: htmuzej@t.ht.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vesna Lipovac (<i>kustos</i>), Dunja Majnarić Radošević (<i>muzejski savjetnik</i>), Nedjeljko Nižić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	poštansko-telekomuni.	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1953.	
Osnivač	Direkcija PTT Zagreb	
U sastavu	Hrvatske Telekomunikacije d.d.	
Voditelj	Dunja Majnarić Radošević	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za Odjel telekomunikacija: otkup zbirke telefonskih računa, dokumenata, fotografija i
- jednog telefonskog aparata
- Za knjižnicu su kupljene 2 knjige i 2 naslova periodike.
- Za Filatelistički odjel kupljeno je 14 kataloga.

1.3. Darovanje

- Za Zbirku fotografija: dvije fotografije graditelja poštanske zgrade u Jurišićevoj 13
- Za Odjel telekomunikacija: 18 uređaja, 1 telefonski aparat
- Za knjižnicu: 286 stručnih knjiga i 2 međunarodna adresara

1.6. Ustupanje

- HT- T- mobile ustupio je Odjelu telekomunikacija 22 uređaja NMT mreže i 22 telefonska aparata.
- HT-T-telecom ustupio je Muzeju 8 kompleta po 6 telefonskih kartica, a od privatnih osoba Zbirci kartica darovana su 2 kompleta po 2 kartice.
- Hrvatska pošta ustupila je Filatelističkom odjelu:
- 27 jedinica dokumentacije o poštanskim markama Republike Hrvatske
- prijedloge likovnih rješenja za 68 poštanskih maraka RH
- 29 izdanja poštanskih maraka i pripadajućeg materijala
- 116 prigodnih žigova (upotrijebljenih tijekom 2005.)
- 36 žigova prvog dana (upotrijebljenih tijekom 2004.)
- Iz UPU-a je razmjenom s Hrvatskom poštom d.d. Muzeju ustupljena 2.671 serija inozemnih poštanskih maraka.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Klasično su obrađene 24 jedinice.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka inozemnih poštanskih maraka: računalno (Promus) obrađeno je 457 serija maraka.
- Zbirka telefonskih kartica: računalno (Promus) obrađeno je 18 kompleta tel. kartica.
- Zbirka poštanskih maraka RH: u Promusu je obrađeno 106 prigodnih žigova prvog dana.
- Zbirka telekomunikacija: klasično je obrađen 1 predmet.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljene su dvije knjige i Muzej se pretplatio na 3 naslova periodike. Muzeju je darovano 286 stručnih knjiga, 2 međunarodna adresara i 82 izložbena kataloga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Ne obavlja se jer je Muzej od 2002. bez knjižničara.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za građane radnim danom od 10 do 14 sati. Posao izdavanja knjiga privremeno obavlja kustos Nedjeljko Nižić. Knjižnim i arhivskim fondom u prostoru knjižnice koristio se 71 čovjek, a izvan Muzeja knjige je posudilo 17 korisnika. Dakle, tijekom 2005. fondom knjižnice koristilo se 88 osoba.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađeno i inventirano 457 serija inozemnih poštanskih maraka i 10 kompleta telefonskih kartica.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Suradnja sa Zavodom za intelektualno vlasništvo i posudba originalnih dokumenata Ferdinanda Kovačevića.
- Posudba dvaju predmeta Muzeju grada Zagreba za njihova događanja.
- Posudba replike poštanskog sandučića Poštanskom centru Rijeka za njihove ljetne priredbe.
- Posudba panoa izložbe *PTT odore* Poštanskom centru Varaždin za tradicionalni Spancierfest.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 19. i 20. lipnja, prisustvovanje skupu *Zavičajni muzej: Osnovati ili spaliti?*, u organizaciji Instituta za folklor, na Sljemenu (Dunja Majnarić Radošević)
- Od 21. do 23. rujna, prisustvovanje konferenciji *The Best in Heritage* u Dubrovniku (Vesna Lipovac, Dunja Majnarić Radošević)
- 17. i 18. listopada, prisustvovanje skupu *Sponzorstvo u muzejima* u Zagrebu, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti (Dunja Majnarić Radošević)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dunja Majnarić Radošević. *Treća konferencija europskih muzeja komunikacija CECOMM 2004.*// Vijesti muzealaca i konzervatora 1-2 (2005.).

- Dunja Majnarić Radošević. *Tekst »155 godina telegrafije u Hrvatskoj«*. // HT Intranet (rujan 2005.).

6.8. Stručno usavršavanje

Priprema i polaganje stručnog ispita za zvanje kustosice (Vesna Lipovac).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mentorstvo za maturalni rad učenika srednje PT škole (Nedjeljko Nižić, Dunja Majnarić Radošević)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Dunja Majnarić Radošević, Vesna Lipovac)
- Članstvo i sudjelovanje u radu HMD - Sekcije za muzejsku pedagogiju (Vesna Lipovac)
- Članstvo i sudjelovanje u radu Hrvatskoga etnološkog društva (Dunja Majnarić Radošević)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Nedjeljko Nižić obavljao je dodatna istraživanja (za razdoblje 1941.-1955.) za svoj već napisani tekst o otvaranju poštanskih ureda, ustroju brzojavnih ureda i puštanju u rad telefonskih linija za sva mjesta u Hrvatskoj.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- U sklopu akcije *Noć muzeja*, pod nazivom *Svjetlo*, 14. svibnja postavljena je i mini izložba *Svjetlovod-optički kabeli*, u suradnji s tvornicom Elka. Autorica: Dunja Majnarić Radošević.

- Izložba *290 godina pošte u Vukovaru*, pripremljena i 10. prosinca otvorena u Gradskome muzeju u Vukovaru. Autorica izložbe: Dunja Majnarić Radošević
- Vesna Lipovac osmislila je i pripremila izložbu *Telekomunikacije na poštanskim markama*, koja će biti otvorena početkom 2006. u HT muzeju.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Nedjeljko Nižić obavio je 26 stručnih vodstava grupa od 20-ak učenika osnovnih i srednjih škola te 14 vodstava manjih grupa odraslih pojedinaca (ukupno oko 340 posjetitelja).
- U sklopu muzejsko-pedagoške akcije *Portal* Vesna Lipovac vodila je 20-ak grupa učenika osnovnih i srednjih škola (ukupno 220 posjetitelja).
- Dana 18. svibnja Dunja Majnarić Radošević provela je glavnog direktora Svjetske poštanske organizacije g. Eduarda Dayana po stalnom postavu Muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nedjeljko Nižić. *155 godina telegrafije u Hrvatskoj*. // HRT, Program za djecu i mlade - urednik Mario Ilić (10. svibnja)

12.4. Promocije i prezentacije

Dana 28. rujna u HT muzeju održana je promocija knjige prof. dr. Vladimira Mujčevića *Ferdinand Kovačević* u izdanju Tehničke kulture.

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu međunarodne ICOM-ove akcije *Noć muzeja* organiziran je jednosatni koncert Jazz kvarteta Luke Udjbinca (14. svibnja).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.320 posjetitelja

15. FINACIJE

Poslovanje Muzeja financiraju Hrvatske komunikacije d.d.

JAVNA USTANOVA ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA

MUZEJ "MIMARA"

Rooseveltova trg 5, Zagreb, tel. 01/4826-076, faks 01/4826-079
e-mail: info@mimara.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Nada Bogdanović (<i>viši restaurator</i>), Ivana Čukman-Nikolić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Dragan Dokić (<i>konzervator savjetnik</i>), Sunčana Erdelji-Kantor (<i>viši dokumentarist</i>), Andrea Georgijević-Šavar (<i>dipl. knjižničar</i>), Darko Glavan (<i>voditelj PR-a</i>), Milica Japundžić (<i>muzejski savjetnik</i>), Darko Jelenc (<i>muzejski tehničar</i>), Tugomir Lukšić (<i>viši kustos</i>), Leila Mehulić (<i>kustos</i>), Slaven Perović (<i>viši kustos</i>), Goran Petrić (<i>preparator</i>), Vladimir Petrović (<i>muzejski tehničar</i>), Vesna Planinc (<i>restaurator</i>), Milan Pleša (<i>muzejski tehničar</i>), mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Anica Ribičić-Županić (<i>muzejski savjetnik</i>), Darko Sorić (<i>muzejski tehničar</i>), Branko Srebačić (<i>muzejski tehničar</i>), Bruno Šeper (<i>viši kustos</i>), Danijela Šoštaric (<i>muzejski pedagog</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1980.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Tugomir Lukšić	
Broj stručnih djelatnika	21	

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Godina 2005. bila je u znaku prevencije zbog velike iranske izložbe.

Vraćanje, pregled (*survive report*), pakiranje i primopredaja.

- Nakon zatvaranje izložbe 7000 godina perzijske umjetnosti krajem siječnja 2005. g. obavljali su se poslovi na vraćanju stalnog postava Zbirke kineske i druge dalekoistočne umjetnosti, uz prethodno preventivno čišćenje svih eksponata te Zbirke.
- Proizvedena je biološka detoksikacija svih prostora i izložaka u čuvaonicama, i to protiv virusa, protiv plijesni i protiv bakterija.

2.2. Konzervacija

Izrađeno je nekoliko displaya za primjerenu muzeološku prezentaciju muzejskih predmeta, kako bi se zadovoljili kriteriji oblika, starosti i sigurnosti predmeta. Posebno se pazilo da oni budu kemijski neutralni i likovno prihvatljivi.

2.3. Restauracija

- Crkveni stup* (tordirani stup), nastavak radova, Španjolska, 17. st., polikromirano rezbareno drvo, pozlata, vis. 147 cm, promjer 24 cm, inv. br. ATM 1701c Odmah je preventivno izvedena biološka dekontaminacija, a zatim je obavljeno podljepljivanje slikanog sloja. Složeno kemijsko i mehaničko čišćenje preslika bilo je otežano zbog nepristupačnosti (raskošna rezbarija vinove loze).
- Andeo sa svijetnjakom*, 2 kom., Austrija, oko 1600. g., pozlačeno polikromirano drvo, vis. 86 cm, inv. br. ATM 1201; vis 84 cm, inv. br. ATM 1291a Zahvati su rađeni na oba svijetnjaka, Skinut je preslik s oba anđela. Vrlo je mala količina izvornog sloja. Original je prekriven debelim slojem krede, s jakim oštećenjima - velikim ogrebotinama. Tim je radovima tek načet konzervatorski problem. Komisijski će se procijeniti nužnost sljedećih radova i njihova količina.
- Reljef sv. Jeronima*, Španjolska, 17. st., reljef, polikromirana terakota, drvo, vis. 51,7 cm, šir. 51,8 cm, inv. br. ATM 1314 Obavljeno je čišćenje i sondiranje preslika. Ustanovljene su naknadne intervencije retuša i kitanja terakote. Drvena oslikana pozadina i okvir vjerojatno su naknadno dodani terakoti.
- Bogorodica s Djetetom*, Francuska, 15. st., polikromirano pozlačeno drvo, vis. 145 cm, šir. 43 cm, dub. 23 cm, inv. br. ATM 1285 Nastavljena je fina konstruktivna sanacija. Rekonstruiran je dio ruba ogrtača koji je nedostajao. Potpuno su završeni poslovi skidanja preslika i sanacije drvenog nosača.
- Ormarić za numizmatiku*, Engleska, 18. st., drvo, metal, inv. br. ATM 1848

Završeni su poslovi retuša, sanacija mesinganih oslikanih okova, lakiranje. Obavljena je složena montaža i popravak deformiranih vrata.

2.4. Istraživanja i laboratorijska obrada

Obavljen je dio snimanja i istraživanja. Obuhvatio je fotosnimanje, infracrveno istraživanje i ultraljubičasto istraživanje.

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U muzejsku bazu podataka M+++ za Zbirku starih civilizacija upisano je 70 predmeta (Ivana Čukman-Nikolić).
- U muzejsku bazu podataka M+++ upisano je ukupno 218 predmeta iz Zbirke primijenjene umjetnosti: metali i nemetali, 203 predmeta iz Zbirke umjetnosti Srednjeg i Dalekog istoka i 98 predmeta iz Zbirke europske keramike i porculana (Milica Japundžić).
- U muzejsku bazu podataka M+++ upisano je ukupno 138 predmeta iz Zbirke crteža, grafike i minijatura (Slaven Perović).
- Upisano je 120 predmeta iz Zbirke namještaja u M+++ relacijsku bazu podataka za inventiranje muzejskih zbirki (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan).
- Upisano je 590 predmeta iz Zbirke stakla u M+++ relacijsku bazu podataka za inventiranje muzejskih zbirki (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan).
- Računalni unos podataka za Zbirku tekstila i orijentalnih sagova, program M+++ , prema inventarnim brojevima: ATM 72; ATM 1702-1717; ATM 2457-2511; ATM 2541-2542; ATM 2549-2551; ATM 2556-2557; ATM 2559-2564 (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Napravljeno je 218 inventarnih zapisa u muzejsku bazu podataka M+++ iz Zbirke skulpture (Bruno Šeper).

3.3. Fototeka

Prinove: 318 fotografija u boji, uz negative i CD-ove, koje se odnose na fond gostujuće izložbe i popratna događanja uz njih, kao i na fond posebnih događanja.

Prinove: 248 digitalnih fotografija na CD-u, vezanih za fundus Muzeja.

3.5. Videoteka

Od posljednjeg četveromjesečja 2005. prešli smo isključivo na zapise na digitalnim medijima. Obradene su 22 jedinice građe na CD-u vezane za gostujuće izložbe i za posebna događanja.

Stara građa (U-matic, VHS) pripremljena je za prijenos na digitalni medij, što će se izvesti tijekom 2006.

3.6. Hemeroteka

Upisane su, označene i tradicionalnim metodama tehnički obrađene 642 jedinice vezane za ove podzbirke: zbirku ATM-a, gostujuće izložbe i posebna događanja. U sklopu računalne obrade građe prešli smo na automatizirano preuzimanje hemerotečne građe obrađene u agenciji PressCut (detaljna razrada u točki 3.9). Za sada se, u eksperimentalnoj fazi, služimo objema metodama.

3.8. Stručni arhiv

Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 21 gostujućoj izložbi održanoj u nekome od izložbenih prostora Muzeja »Mimara« (detaljna razrada u točki 9).

U sklopu fonda posebnih događanja izrađena je kronologija svih zbivanja u Muzeju »Mimara« tijekom 2005: izložbe, predavanja, koncerti, stručni skupovi, promocije, komercijalne i ine prezentacije, modne revije, predstavljanja knjiga, obilježavanja obljetnica, sajmovi, književne večeri i dr.

3.9. Računalna obrada građe

Sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, dokumentacijski se odjel postupno pripremao za novi sustav i budući prijenos dokumentacije u računalni oblik. Početkom 2005. prešli smo na računalnu obradu muzejske dokumentacije unutar integriranoga muzejskog informacijskog sustava M++. Modul za sekundarnu dokumentaciju unutar sustava M++ osnova je za obradu sekundarne muzejske dokumentacije i obuhvaća sve sekundarne dokumentacijske fondove prema Pravilniku. Prema specifičnim potrebama Muzeja »Mimara«, u sustav smo uključili i fond posebnih događanja.

Zbog žive djelatnosti Muzeja, što rezultira velikom količinom hemerotečne građe, pokazala se potreba za dodatnom automatizacijom zaprimanja digitaliziranih hemerotečnih jedinica i pripadajućih metapodataka.

Velika količina hemerotečne građe sada se automatizirano preuzima iz agencije PressCut u sustav sekundarne dokumentacije, odnosno u fond hemeroteke. Ftp vezom preuzimaju se metapodaci o člancima i novinama te digitalizirani članci u pdf obliku. Zatim se pristigli podaci konvertiraju u pomoćnu bazu podataka, iz koje se putem obrasca za preuzimanje podatka mogu odabrati i preuzeti željeni podaci. Uz obveznu provjeru i usklađivanje podataka, oni se integriraju u bazu podataka za sekundarnu muzejsku dokumentaciju. Nakon toga dovršava se proces inventiranja i integracije zapisa sa zapisima o drugim dokumentacijskim fondovima (fototekom, izložbama itd.).

Sekundarna dokumentacija: 3.3- - 3.9- (Sunčana Erdelji Kantor)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena: 335 publikacija (izložbeni katalozi - 268; stručna periodika muzejski časopisi bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. - 67)

Dar: 131 (od toga 105 naslova donacija g. Stanka Szaba)

Kupnja: 16

Vlastita izdanja: 9

Ukupno: 491 jedinica

Pretplata na 20 stranih stručnih časopisa (Apollo, Archeologia, Art Newspaper, Arte Veneta, Arts of Asia, The Burlington Magazine, Goya - Revista de Arte, Hali - The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, Journal of Glass Studies, Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Kermes, Master Drawings, Minerva, Oriental Art, Reales Sitios - Revista del Patrimonio Nacional, Restauro, La Revue du Louvre, Studes in Conservation, Weltkunst) i 2 hrvatska (Kvartal, Grafika)

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Tijekom 2005. u CROLIST-u je obrađena 371 jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za potrebe kustosa preko Referalnog centra NSK naručeno je 99 knjiga i brojne fotokopije članaka iz inozemstva.

4.5. Ostalo

U sklopu redovite razmjene publikacija sa 131 muzejskom institucijom, mahom iz inozemstva ali i iz Hrvatske, poslana su sve publikacije koje je Muzej »Mimara« tiskao tijekom 2005.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav umjetnosti Srednjega i Dalekog istoka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Milica Japundžić

Broj izložaka: 186

Površina: 450 m²

Opis: Unutar stalnog postava predmeti su raspoređeni prema materijalima u vremenskom slijedu. Tako su u prvoj dvorani zasebno izloženi predmeti izrađeni od metala, brončane obredne posude ranih dinastija Shang, Zhou, Han (16. st. pr. Krista - 23. g.), te posude različitih oblika ukrašene emajlom tehnikama cloissonné, champlevé i oslikom iz razdoblja dinastija Ming i Qing (16. - 19. st.). Slijede najraniji primjerci kineske keramike iz razdoblja od dinastije Han do dinastije Tang (618. - 907.), celadon keramika iz vremena dinastije Song (11. - 12. st.) i najstariji primjerci kineskog porculana s plavim oslikom (14. - 16. st.). Novi izbor predmeta u sljedećoj dvorani daje pregled različitih tehnika višebojnog oslikavanja kasnoga kineskog porculana iz vremena dinastije Qing do 20. st. Zbirka sadržava i velik broj predmeta rezbarenih u različitim vrstama materijala. Osim tipičnog žada, izloženi su i luksuzni predmeti od ahata, ametista, karneola i lapisa lazulija, te predmeti rezbareni u školjci, bjelokosti i rogu nosoroga. Predmeti od stakla, srebra i porculana izrađeni za izvoz na europsko tržište izdvojeni su u zasebnoj vitrini.

Uz djela primijenjene umjetnosti Kine izloženi su rani primjerci japanskog porculana Imari, Kakiemon i Kutani te luksuzni predmeti od srebra i bjelokosti s ukrasima od sedefa, koralja i kornjačevine. Djela istočnih kultura Perzije, Indije, Tajlanda, Sri Lanke i Balija predstavljena su u zajedničkoj vitrini unutar koje je i veća grupa plavo oslikanih posudica vijetnamske keramike. Kip Bodhisatve Maitreye, rijedak primjer ghandarske umjetnosti iz 3. st., izložen je u zasebnoj vitrini iste dvorane (Milica Japundžić).

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalnom je postavu (dvorana 42) prvi put izložen, nakon što su na njemu u restauratorskoj radionici Muzeja »Mimara« obavljene detaljne restauratorske zahvati, predmet iz Zbirke namještaja - ormarić za pohranu numizmatičke zbirke, Engleska, druga pol. 17. st.; drvo, sedef, pozlata; inv. br. ATM 1848 (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak rada na katalogu i izložbi Francuski crteži Muzeja »Mimara« (Slaven Perović)
- Istraživanje recentne komparativne građe za zbirku islamskog stakla Muzeja »Mimara« (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Revizija cjelokupne Zbirke stakla (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Analiza i prikupljanje nove literature za obradu dijela zbirke namještaja (europska proizvodnja od prve pol. 17. do druge pol. 18. st.) (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

- Suradnja s restauratorskom radionicom Muzeja »Mimara« na odabiru predmeta iz Zbirke namještaja i određivanje prioriteta njihove obrade (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Nastavak rada na studiji *Dva talijanska mramorna reljefa iz Zbirke skulpture Muzeja »Mimara«* (Bruno Šeper)
- Nastavak rada na studiji *Karlo Smjeli iz Zbirke skulpture »Mimara«* (Bruno Šeper)

6.2. Identifikacija i determinacija građe

- Nove atribucije ranoga japanskog porculana prema radionicama i stilovima oslika te atribucije predmeta ostalih kultura Dalekog istoka za novi stalni postav (vidjeti 5.1.) (Milica Japundžić)
- Atributivno rješenje za jedan crtež talijanskog manirizma (Slaven Perović)
- Atributivno rješenje za 24 crteža njemačke škole (crtanka) s početka 20. st. (Slaven Perović)

6.4. Ekspertize

- Ekspertiza dviju svilenih vezenih kineskih odora iz privatne ostavštine obitelji Antonini za Muzej grada Zagreba s opisom, tehnikom izrade, motivima i simbolima, datacijom i kratkom povijesti kineskih odora dinastije Qing (Milica Japundžić)
- Valorizacija i procjena 2 crteža francuske škole za privatne vlasnike (Slaven Perović)
- Valorizacija i procjena 3 ikone za privatne vlasnike (Slaven Perović)
- Valorizacija i procjena 3 skulpture za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Davanje predmeta od srebra i gorskog kristala iz Zbirke primijenjene umjetnosti na uvid dr. Rudolfu Distelbergeru, umirovljenom ravnatelju Kunstkamera Kunsthistorisches Museuma iz Beča pri njegovu posjetu muzeju »Mimara« (Milica Japundžić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji i Novitates* od 18. - 21. listopada, u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva (Ivana Čukman-Nikolić)
- Sudjelovanje u radu Vijeća za likovne umjetnosti na poziv Ministarstva kulture (otprilike desetak višesatnih sesija) i u komisiji za dodjelu nagrada Vladimir Nazor (dvije sesije) (Darko Glavan)
- Sudjelovanje na administrativnom sastanku rukovodstva AICA u Parizu (3. - 6. ožujka) i kongresu u Ljubljani (10. - 15. rujna) u svojstvu predsjednika hrvatske sekcije AICA-e. Sudjelovanje u raspravama na oba skupa te objavljivanje prikaza kongresa u magazinu Kontura Art (Darko Glavan)
- Sudjelovanje u programu obilježavanja 50. obljetnice djelovanja MDC-a 28. rujna: *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj - interaktivna radionica* (najbolji primjeri iz prakse - umjetnički muzeji) (predavačica mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- ICOM CECA, godišnja međunarodna konferencija, Banska Štiavnica-Bratislava, 17. - 23. rujna. Izlaganje znanstvenoistraživačkog rada *Uporaba tradicionalnih metoda i novih tehnoloških mogućnosti kod prezentacije umjetničkog djela slijepim i slabovidnim osobama* (mr. sc. Anica Ribičić-Županić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mr. sc. Ribičić-Županić, Anica. *Razglednice s motivima Meštrovićevih crteža iz Fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 1- 2, str. 38, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2005.

- Mr. sc. Ribičić-Županić, Anica. *U dodiru s antikom, izložba u splitskom Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika*. // Vijesti muzealaca i konzervatora br. 3, str. 38, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, održanome u Poreču, 23. - 25. studenog s izlaganjem *Obrada sekundarne dokumentacije i automatizirano preuzimanje hemerotečne građe obrađene u agenciji PressCut: listopad u Muzeju »Mimara«, u suradnji s mr. sc. Goranom Zlodijem s Filozofskog fakulteta u Zagrebu* (Sunčana Erdelji-Kantor)
- Jednodnevno studijsko putovanje u Trst te posjet Muzeju Revoltella i izložbi *Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*, i u Goriziju, s obilaskom Muzeja rata i Muzeja mode, listopad 2005. (Lada Ratković Bukovčan, Anica Ribičić Županić, Tugomir Lukšić, Leila Mehulić)
- Dvodnevni studijski boravak u Veneciji i posjet izložbama *Da Bellini a Tiepolo* (Museo Correr), *Tintoretto: il ciclo di Santa Caterina* (Museo Diocesano) i *La Natura morta* (Gallerie dell' Accademia), studeni, 2005. (Leila Mehulić)
- Položen stručni kustoski ispit, prosinac 2005. (Leila Mehulić)
- Sudjelovanje na stručnom seminaru na Odsjeku muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, tema: novi program studija muzeologije usklađen s Bolonjskom deklaracijom (Danijela Šoštarčić)
- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23. - 25. studenog (Danijela Šoštarčić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pregled i atribucija umjetnina Dalekog istoka u privatnom vlasništvu građana (Milica Japundžić)
- Mentorstvo kustosici-pripravnici Leili Mehulić (Tugomir Lukšić)
- Mentorstvo muzejskoj pedagoginji-pripravnici Danijeli Šoštarčić (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagozima u Muzeju za umjetnost i obrt, Povijesnome muzeju, Školskome muzeju, Tifološkome muzeju, Muzeju grada Zagreba, Arheološkome muzeju, Športskome muzeju i Etnografskome muzeju (Danijela Šoštarčić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Lukšić, Tugomir (ur.). Tomulić, Dora. *Divergentna kretanja* /< predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Trogrlić, Dražen. *Crteži/drawings 2003*. /< predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Rogić, Željka i Boris. *Kaleidoskop nade: izložba vitraja* /< predgovor: Lada Ratković-Bukovčan, Branka Hlevnjak >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Émile-Othon Friesz: *Crtež Četiri lika koja plešu iz Muzeja Mimara* /< autor Slaven Perović >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 19)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Temeljne tehnike staklarstva od kraja XVI. do kraja XVIII. st.* /< autorica Lada Ratković-Bukovčan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 21)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Tri djela pripisana Clodionu u Muzeju Mimara* /<autor Bruno Šeper>. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 20)
- Perović, Slaven (ur.). Nourmah, Mahin. *Zračak suvremene iranske umjetnosti, Ayatollahi - Habib, Habibollah. Igrače karte*. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (depljan izložbe)

- Ribičić-Županić, Anica (ur.). Mira Ovčarić-Kovačević: *Živjeti na tri razboja* /< autorica Anica Ribičić-Županić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (monografija)
- Recenzija knjige Gorana Budija *Čišćenje održavanje i obnova muzejskih predmeta od metala*. Knjiga će biti objavljena pod pokroviteljstvom Muzejskog društva (mr. sc. Dragan Dokić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Upravljanje djelatnošću hrvatske sekcije AICA-e uključujući organiziranje predavanja Achillea Bonita Olive 15. veljače u multimedijskoj dvorani Muzeja »Mimara« (Darko Glavan)
- Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja »Mimara« (mr. sc. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, mr. sc. Anica Ribičić-Županić, Bruno Šeper)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu i članstvo u ICOM CECA-i (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

6.13. Ostalo

- Pregled građe i vođenje dokumentacije prilikom zatvaranja izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti, remek-djela iz Iranskog narodnog muzeja u Teheranu* i vraćanja predmeta (Ivana Čukman-Nikolić, Milica Japundžić, Bruno Šeper, Dragan Dokić)
- U sklopu održavanja izložbe *7000 godina perzijske umjetnosti, remek-djela iz Narodnog muzeja u Teheranu* (29. rujna 2004. - 31. siječnja 2005.) organizirana su popratna događanja i predavanja vezana za tu izložbu. U tu je svrhu ostvarena suradnja s kolegama iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, profesorima Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Zadru, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Iranskim kulturnim centrom pri Veleposlanstvu I R Iran. U sklopu popratnog programa izložbe održana su predavanja (nastavak ciklusa predavanja iz 2004.) i izložba suvremene iranske umjetnosti (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Predavanje *Povijest Elama*, predavač dr. sc. Boris Olujić, docent na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 13. siječnja
- Predavanje *Suvremena iranska umjetnost*, predavač dr. sc. Habibollah Ayatollahi, akademski kipar i slikar, sveučilišni profesor, 21. siječnja
- Izložba Mahin Nourmah, *Zračak suvremene iranske umjetnosti* i Habibollah Ayatollahi-Habib, *Igraće karte*, 20. - 31. siječnja (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Predsjedništvo u stručnom kolegiju Muzeja »Mimara« (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- *U dodiru s antikom*, Muzej hrvatskih arheoloških starina, Split, 7. srpnja - 15. rujna; autori Geneviève Bresc-Bautier i Cyrille Gouyette, inicijatorica projekta i članica organizacijskog odbora izložbe mr. sc. Anica Ribičić-Županić
- Članstvo u inventurnoj komisiji za popis cjelokupnog fondusa Muzeja; predsjednik Bruno Šeper, članovi Milica Japundžić, Vesna Planinc, mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Rad na studiji Jean-Louis Forain, *Dva crteža iz zbirke Muzeja »Mimara«* (Slaven Perović)
- Rad na studiji Paul Gavarni, *Dva crteža iz zbirke Muzeja »Mimara«* (Slaven Perović)
- Dovođen i predan rukopis studije *Odabir iz zbirke islamskog stakla Muzeja »Mimara«* (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

7.2. Publicirani radovi

- Perović, Slaven. Émile-Othon Friesz. *Crteži »Četiri lika koja plešu« iz Muzeja »Mimara«* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 19)
- Perović, Slaven. *Giambattista Tiepolo's Frontispiece Design for a Book by Ignjat Đurđević, Master Drawings*, Vol. XLIII., Nr. 2, Summer 2005., New York, 2005.
- Perović, Slaven. *Giambattista Tiepolo: Ilustracija Đurđevićeve knjige*, Kontura Art magazin, godina XV., listopad 2005., Zagreb, 2005.
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Temeljne tehnike staklarstva od kraja XVI. do kraja XVIII. st.* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 21)
- Ribičić-Županić, Anica. Mira Ovčarić-Kovačević: *Živjeti na tri razboja* /< urednica Anica Ribičić-Županić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (monografija)
- Šeper, Bruno. *Tri djela pripisana Clodionu u Muzeju »Mimara«*. /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 20)
- Nourmah, Mahin. *Zračak suvremene iranske umjetnosti*, Ayatollahi - Habib, Habibollah. *Igraće karte* /< urednik Slaven Perović >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (deplijan izložbe)
- Tomulić, Dora. *Divergentna kretanja* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Trogrlić, Dražen. *Crteži/drawings 2003.* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Rogić, Željka i Boris. *Kaleidoskop nade: izložba vitraja* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Lada Ratković-Bukovčan, Branka Hlevnjak >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vesna Pavlaković - Slike na platnu, slike na dasci, akrilici 2002.-2005.* Studio »Mimara«, 14. - 28. rujna
Likovni postav: Vesna Pavlaković
Stručna koncepcija: Vesna Pavlaković
Opseg: 143 djela
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: Vesna Pavlaković slikarica je srednje generacije. Diplomirala je slikarstvo kod prof. Nikole Reisera na ALU u Zagrebu 1982. g. Boravila je na mnogim studijskim putovanjima u Francuskoj, Norveškoj i Austriji. Ima brojne samostalne i skupne izložbe i priznanja. Iako je većina djela iz ovog postava izložena prvi put, publici je bliska zbog prepoznatljivog rukopisa. Likovna kritika posebno naglašava dvojnost njezina slikarstva, a sama za sebe naglašava kako je duhovnost osnova njezina života, pa tako i stvaranja.
- *Anton Cetin - Slike, crteži, kolaži*
Atrij Muzeja »Mimara«, 30. rujna - 09. listopada
Izbor radova: Anton Cetin
Likovni postav: Bruno Šeper
Stručna koncepcija: Bruno Šeper
Opseg: 36 izložaka
Vrsta izložbe: putujuća, samostalna, umjetnička
Tema: izložba Antona Cetina organizirana je u Muzeju »Mimara« na zamolbu Hrvatske matice iseljenika. Izloženi su radovi nastali u nekoliko posljednjih godina. Slikarov umjetnički rad našoj je publici već dovoljno poznat: njegovo simboličko znakovlje, ponajprije glava, cvijet, ptica, otvoreni prozor, kromatsko i kompozicijsko jedinstvo i grafički precizan crtež. Međutim, značajka je ove izložbe da se autor predstavio i kolažima, koje je ponovno počeo izrađivati nakon tridesetak godina. Također su prvi put predstavljena dva akrilika na dasci koje je autor izveo za sadašnjeg boravka u Hrvatskoj, i to je njegov prvi pokušaj slikanja na toj podlozi.

- *Ante Sardelić - Likovni dnevnik*
Atrij Muzeja »Mimara«, 06. - 21. rujna
Likovni postav: Bruno Šeper
Stručna koncepcija: Bruno Šeper
Izbor radova: Ante Sardelić
Opseg: 48 izložaka
Vrsta izložbe: putujuća, samostalna, umjetnička
Tema: izložba Ante Sardelića postavljena je u Muzeju »Mimara« na zamolbu Hrvatske matice iseljenika. Izloženi su radovi nastali u posljednjih nekoliko godina. Sardelićev je crtež utemeljen na ekspresionizmu. Njegovi crteži, polikromni i monokromni, stvaraju kaligrafiju, znakove i simbole od kojih su nastala pisma, od prepoznatljivih oblika do apstrakcije. Razgrađujući crtež i razrađujući kaligrafiju, Sardelić je razradio osobnu apstraktnu ikonografiju. Na izložbi je predstavljeno 48 radova - akrilika, pastela i crteža.
- *Mahin Nourmah - Zračak suvremene iranske umjetnosti; Habibollah Ayatollahi-Habib - Igrače karte, djela suvremenih iranskih umjetnika*
Atrij Muzeja »Mimara«, 20. - 31. suječnja
Likovni postav: Lada Ratković-Bukovčan
Stručna koncepcija: Lada Ratković-Bukovčan
Likovni postav: Slaven Perović
Stručna koncepcija: Slaven Perović
Opseg: 52 izložaka
Vrsta izložbe: međunarodna, skupna izložba, umjetnička
Tema: na izložbi su prezentirana 52 djela suvremenih iranskih umjetnika Mahin Nourmah i Habibollah Ayatollahija-Habiba. Mahin Nourmah je 1972. g. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Teheranu, a 1977. g. magistrirala na Sorbonni. Od 1997. g. osnivačica je, stručnjakinja i ravnateljica Muzeja Gandjiné Djahan-Nama u Nyavaranu. Izložene skulpture, zidne kompozicije i instalacije slikarica naziva kalupima ljubavi, a nadahnute su iranskom kulturom te im je osnovna tema Sunce i zemlja. Habibollah Ayatollahi-Habib diplomirao je 1959. g. slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Teheranu. Predaje analitičku i komparativnu povijest umjetnosti i teoriju i praksu likovne umjetnosti na Sveučilištu u Teheranu. Izloženi crteži igraćih karata svojim gradbenim elementima proistječu iz perzijskog slikarstva 15. st., a umjetnik se koristi likovnim iskustvima heratske i tabriške škole. Boje su također proistekle iz iranskog slikarstva i dekorativne umjetnosti.
- *Izbliza: Hrvati u Australiji*
Studio Mimara, 27. siječnja - 10. veljače
Likovni postav: Silvija Letica
Stručna koncepcija: Silvija Letica
Vrsta izložbe: edukativna, informativna, međunarodna
Tema: Hrvatska matica iseljenika priredila je multumedijsku izložbu koja je predočila slike iz prošlosti i sadašnjosti australskog čovjeka hrvatskoga podrijetla u australskom okruženju. Projekt je povijesni presjek od iseljenja i dolaska prvih Hrvata u Australiju, preko njihovih potomaka na svim područjima djelovanja od polovice 19. stoljeća do danas. Izložba ima ove dijelove: *Vrijeme i prostor 1* - trenuci dolaska u Australiju, *Vrijeme i prostor 2* - život hrvatske zajednice u australskom kontekstu prošlosti i sadašnjosti, *Koraci* - koji pokazuju na bitne trenutke djelovanja raznih zajednica; *Svijet športa; Svijet gospodarstva; Svijet književnika, akademika, glumaca, novinara, umjetnika, društvenih djelatnika, političara, arhitekata, inženjera i drugih stručnjaka; Svijet medija* - hrvatske tiskovine i radioprogrami, *Želim znati hrvatski* - hrvatski jezik na različitim razinama i pastoralna skrb za australske Hrvate.
- *Pasijski motivi - 3. natječajna izložba pasijske baštine*
Studio Mimara, 12. - 18. ožujka
Likovni postav, žiriranje radova: Darko Glavan, Darko Schneider, Dino Milinović
Opseg: 80 izložaka
Vrsta izložbe: skupna, tematska, tuzemna, umjetnička
Tema: na temelju odabira prosudbenog suda predstavljani su radovi 66 likovnih umjetnika, različitih tehnika, nadahnutih Kristovom pasijom. Kvaliteta i raznolikost prispjelih radova potvrdila je kako je ta tradicionalna tema i dalje snažan poticaj suvremenim hrvatskim umjetnicima.
- *Hrvatski umjetnici za Plehan*
Studio »Mimara«, 7. - 13. travnja
Likovni postav: Bruno Šeper
Stručna koncepcija: Bruno Šeper
Opseg: 118 izložaka
Vrsta izložbe: humanitarna, predaukcijska, umjetnička
Tema: izložba je organizirana suradnjom Odbora za izgradnju crkve na Plehanu i Muzeja »Mimara«, kako bi se aukcijom prikupljenih djela osigurala određena sredstva za izgradnju samostanske i župne crkve na Plehanu, koja je u Domovinskom ratu minirana i srušena. Prikupljeno je oko 160 umjetnina koje su darovali suvremeni hrvatski umjetnici, ali i vlasnici privatnih zbirki. Vrijednost izložbe je to što su se odazvali gotovo svi pozvani umjetnici, među kojima i najveća imena hrvatskog slikarstva i kiparstva. Za izložbu je izabrano 118 djela.
- *Tijare iz zbirke Cartier*
Prizemlje, sjever, 13. - 17. travnja
Organizacija i stručni suradnik: Tugomir Lukšić
Likovni postav: Monique Gay, Slaven Perović
Opseg: 13 tijara
Vrsta izložbe: informativna, međunarodna, putujuća, umjetnička
Tema: izložene su tijare od plemenitih metala i dragog kamenja nastale u radionici Cartiera, a koje Cartier danas sustavno otkupljuje kako bi stvorio muzejski fondus. Na mnogim izloženim tijarama prepoznatljivi su pojedini umjetnički stilovi 20. st. (art nouveau, art deco). Stvaranje muzejske zbirke započelo je 1973. g., a otkup povijesnih tijara počeo je 1984. Izložbu su pratile i fotografije bivših vlasnika tijara i panoi s tekstovima.
- *Dora Tomulić - Divergentna kretanja, izložba slika*
Studio »Mimara«, 15. - 25. travnja
Stručna koncepcija: Darko Glavan
Likovni postav: Darko Glavan
Opseg: 58 slika
Vrsta izložbe: izložba ciklusa, samostalna, tuzemna, umjetnička
Tema: 58 slika u tehnici akrilika na platnu prikazuje raznolike stvaralačke pristupe Dore Tomulić (rođena 1968., diplomirala 1993.) koji se posebice odlikuje suženim odabirom motiva koje umjetnica sustavno i metodički razrađuje nadahnjujući se baštinom orfizma i futurizma. Autorica ne kida vezu s predmetnošću iako odbacuje mimetičnost stvaranjem slikarskih dijagrama snažnoga simboličkog naboja.
- *Mađarski lokaliteti na popisu svjetske baštine*
Atrij Muzeja »Mimara«, 23. - 30. travnja
Organizacija: Tugomir Lukšić
Likovni postav: Slaven Perović
Opseg: 18 panoa s fotografijama
Vrsta izložbe: edukativna, fotografska, informativna, međunarodna
Tema: fotografije zaštićene kulturne i prirodne baštine u Mađarskoj. Postavljene su tematski (svaki pano po jedan zaštićeni lokalitet).

- *Dražen Trogrlić - Crteži/drawings, 2003.*
Studio »Mimara«, 27. travnja - 11. svibnja
Organizacija: Tugomir Lukšić
Likovni postav: Darko Glavan
Stručna koncepcija: Darko Glavan
Opseg: 31 crtež
Vrsta izložbe: izložba ciklusa, samostalna, tuzemna, umjetnička
Tema: slikar, grafičar i kipar Dražen Trogrlić (rođen 1958.) izlaže ciklus od 31 crteža izvedenog olovkama u boji na Rivers papiru dimenzija 70 x 100 cm koji se kompozicijski osnivaju na linearno istaknutim obojenim poljima i ukošenim koordinantnim sustavima, što potvrđuje njegov trajni interes za geometriju, svjetlo i sjene. Kompozicijska rješenja imaju znakovite sličnosti s recentnim skulptorskim i slikarskim ostvarenjima pa se ti crteži mogu shvatiti i kao skice za nove mediološke preobrazbe.
- *Zlatko Jakuš: Umjetničko putovanje od Hrvatske do Švedske*
Atrij Muzeja »Mimara«, 4. - 15. svibnja
Stručna koncepcija: Tugomir Lukšić
Likovni postav: Tugomir Lukšić
Vrsta izložbe: informativna, međunarodna, putujuća, umjetnička
Tema: grafičko oblikovanje novčanica i poštanskih maraka kojima se predstavlja zanimljiv Jakušev rad, prepoznatljiv po brojnim gravurama kojih su motivi korišteni za oblikovanje prvih hrvatskih dinara. U Švedskoj je poznat i kao autor poštanskih maraka.
- *Za svaki zdravi dan - zdravlje i svjetlost u prirodi, izložba dječjih radova*
Atrij Muzeja »Mimara«, 4. - 19. lipnja
Likovni postav i stručna koncepcija: Emil Robert Tanay
Žiriranje radova: Emil Robert Tanay, Josip Grgević, Čedna Sliško, Ivana Gagić, Ivan Skvrce
Stručni suradnik: Ivana Gagić
Opseg: 533 rada
Vrsta izložbe: dječji radovi, edukativna, informativna, skupna izložba, tuzemna
Tema: 8. zaredom likovni natječaj za djecu i mlade. Cilj je natječaja podizanje razine ekološke svijesti kreativnim izražavanjem djece i mladih, a na njemu sudjeluju učenici osnovnih škola od 2. do 8. razreda. Djeca slikaju prema zadanim motivima, uz stručno vodstvo svojih nastavnika.
- *12.12. Zagreb Project*
Studio »Mimara«, 28. lipnja - 11. srpnja
Likovni postav i stručna koncepcija: promidžbeni tim tvrtke Consule d.o.o.
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: humanitarna, informativna, predaukcijska, promotivna, umjetnička
Tema: promotivna izložba međunarodnog značaja koja multimedijски prikazuje povijest ugledne tvrtke Lacoste i intervencije 20 hrvatskih umjetnika na njihovoj klasičnoj majici od pike pletiva (model 12.12. po kojemu je nazvana izložba).
- *Cornelius Klein: On the Road With The UN*
Atrij Muzeja »Mimara«, 5. - 12. kolovoza
Stručna koncepcija i likovni postav: Cornelius Klein
Opseg: 85 fotografija
Vrsta izložbe: edukativna, informativna, međunarodna, umjetnička
Tema: fotografije krajolika i ljudi iz zemalja u kojima je autor živio i radio kao službenik UN-a (Jemen, Butan, Indonezija, Hrvatska)
- *S lutkama do pobjede; iz fundusa Muzeja scenskih lutaka Državnoga akademskoga centralnog kazališta lutaka "Sergej Obrazcov", Moskva*
Studio »Mimara«, 26. kolovoza - 2. rujna
Stručno vodstvo, organizacija i koordinacija: Bruno Šeper
Stručna koncepcija i likovni postav: Natalija Kostrova
Opseg: 30 lutaka, 20 plakata i fotografija, videofilm
Vrsta izložbe: edukativna, inozemna, putujuća
Tema: u sklopu Međunarodnog festivala kazališta lutaka koji se održava od 1968. g. organizirana je izložba *S lutkama do pobjede* iz Muzeja scenskih lutaka iz Moskve. Muzej je osnovan 1937. g. i njegova je zbirka lutaka jedna od najvećih u svijetu. Tema izložbe izabrana je kao dio proslave 60. obljetnice pobjede nad fašizmom. Originalne lutke koje prikazuju političare, vojnike, ratne zločince, časnike, ali i likove iz literature, izvanredno su oslikale tradiciju lutkarstva u Sovjetskom Savezu (danas Ruskoj Federaciji), značenje lutaka i lutkarstva i u najtežim vremenima te poruke koje one prenose. Na izložbi je predstavljeno 30 lutaka, 20 plakata i fotografija te videofilm.
- *Šangaj kroz povijest, fotografije*
Atrij Muzeja »Mimara«, 21. - 25. listopada
Autor koncepcije postava: Bruno Šeper
Opseg: 20 fotopanoa i 10 fotografija
Vrsta izložbe: edukativna, fotografska, informativna, međunarodna
Tema: u sklopu dana Šangaja u Zagrebu u Muzeju »Mimara« postavljena je izložba o tome kineskom gradu. Na 20 velikih panoa, s nekoliko fotografija na svakome, predstavljeno je 20-ak različitih tema, npr. ekonomija, trgovina, kultura, zdravstvo, promet, briga o okolišu i sl. O svakoj je temi na kineskom i engleskom jeziku napisano po nekoliko rečenica, te se putem 100-tinjak fotografija mogao donekle upoznati taj kineski velegrad, njegova povijest, sadašnjost, ali i pogled u budućnost. Uz fotopanoe izloženo je i 10 povećanih fotografija s vizurama današnjega Šangaja, s njegovim stanovnicima i prirodnim ljepotama.
- *Mile Nekić - Tena*
Studio »Mimara«, 17. studenog - 10. prosinca
Likovni postav: Darko Glavan
Koordinacija: Nives Antoljak
Stručna koncepcija: Nives Antoljak
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: izložba ciklusa, samostalna, tuzemna, umjetnička
Tema: slikarski ciklus Mile Nekića u tehnici akrilika na lesnitu kombinira univerzalni likovni govor op-arta i pop-arta s lokalnim književnim naslijeđem (protagonisticom pripovijetke Josipa Kozarca). Ženski lik izveden naglašenim obrisnim linijama i reduciranim izborom boja pretvara se u plastički znak centralno ili multiplicirano postavljen u slikovno polje.
- *Izet Đuzel - Godine korova*
Atrij Muzeja »Mimara«, 24. studenog - 11. prosinca
Likovni postav i stručna koncepcija: Darko Glavan
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: izložba ciklusa, samostalna, tuzemna, umjetnička
Tema: akademski kipar Izet Đuzel (rođen 1941.) u slikarskom ciklusu *Godine korova* slikama većeg formata na simboličan način prikazuje doživljaj suočavanja s razvalinama rodne kuće u Derventi obraslima korovom. Izbjegavši zamke ilustrativnosti i patetike, Đuzel se, koristeći se uljem, akrilikom ili kombiniranim tehnikama na platnu, odlučio za slikogradbene postupke koji ujedinjuju materičnost informela i prozračnost postimpresionizma.
- *4 izložbe za 60 godina Košarkaškog saveza Zagreba*
Studio »Mimara«, 3. - 7. prosinca

Autori: Zdenko Jajčević, Berislav Turudija, Hrvoje Librić, Ivan Librić, Nikola Turk

Vrsta izložbe: edukativna, fotografska, informativna, tuzemna

Tema: 1. Izložba fotografija *Zagreb - grad košarke*; 2. Izložba košarkaške literature; 3. Izložba košarkaške memorabilije; 4. Košarka u filateliji. Nakon otvorenja predstavljena je monografija *Basketball je ime košarka dobio u Zagrebu*. Na kraju je održana svečana sjednica Upravnog odbora Košarkaškog saveza Zagreba na kojoj je dodijeljeno 140 zlatnih plaketa zaslužnim košarkaškim djelatnicima.

• *Kaleidoskop nade - izložba vitraja Studija Rogić*

Studio »Mimara«, 9. - 22. prosinca

Stručna koncepcija i likovni postav: Boris Rogić i Željka Rogić

Opseg: 49 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, tuzemna, umjetnička

Tema: na izložbi je prezentirano 49 ostvarenja (svjetiljaka i vitraja) Borisa i Željke Rogić, voditelja Studija Rogić iz Rijeke, koji kontinuirano, od prve izložbe 1989. g., umjetničkom obradom stakla prikazuju kreativnu maštovitost i majstorsku vještinu. Dvadeset izloženih svjetiljki izrađeno je prema nacrtima Louisa Comfорта Tiffanyja, a sedam ih je urešeno pleternim motivom starohrvatskog podrijetla. Izloženi vitraji spiralnim prepletima, stopljenim raznobojnim i skladno nijansiranim staklenim plohama jasno pokazuju savršeno poznavanje tehnike obrade staklene tvari te svjedoče o stalnom istraživanju novih mogućnosti oblikovanja stakla, besprijeornom majstorstvu i samosvojnoj umjetničkoj izražajnosti Željke i Borisa Rogića.

10.1. Tiskovine

- Perović, Slaven. *Émile-Othon Friesz: Crtež »Četiri lika koja plešu« iz Muzeja »Mimara«* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 19)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Temeljne tehnike staklarstva od kraja XVI. do kraja XVIII. st.* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 21)
- Ribičić-Županić, Anica. Ovčarić-Kovačević, Mira. *Živjeti na tri razboja* /< urednica Anica Ribičić-Županić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (monografija)
- Šeper, Bruno. *Tri djela pripisana Clodionu u Muzeju »Mimara«*. /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (Studije Muzeja »Mimara« br. 20)
- Nourmah, Mahin. *Zračak suvremene iranske umjetnosti, Ayatollahi - Habib, Habibollah. Igrače karte* /< urednik Slaven Perović >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (deplijan izložbe)
- Tomulić, Dora. *Divergentna kretanja* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Trogrlić, Dražen. *Crteži/drawings 2003.* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)
- Rogić, Željka i Boris. *Kaleidoskop nade: izložba vitraja* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Lada Ratković-Bukovčan, Branka Hlevnjak >. Zagreb: Muzej »Mimara«, 2005. (katalog izložbe)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Sudjelovanje na seminaru *Muzeji - MDC - Kustosi*: 14. prosinca održano predavanje *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (predavačica mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

11.3. Radionice i igraonice

- U zajedničkom projektu hrvatskih muzeja *Edukativne i nagradne igre* sudjelovali smo s temom *Portal*. Sudionicima projekta savjetovali smo da prije ulaska u zgradu Muzeja dobro pogledaju njegov ulaz, portal. Nakon posjeta Muzeju zamolili smo ih da se osvrnu i razmisle o onome što su vidjeli i upitali ih je li se, možda, promijenila njihova predodžba o Muzeju. Autorica projekta: mr. sc. Anica Ribičić-Županić.
- Sudjelovanje u zajedničkoj akciji svih muzejskih pedagoga za 2005. godinu *Portal* (Danijela Šošarić)

11.4. Ostalo

Autorica didaktičke koncepcije web stranice *Portala*, 10. muzejske edukativne igre

15. travnja - 15. svibnja www.hrmud.hr mr. sc. Anica Ribičić-Županić

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Mediji su redovito obavještavani o djelatnosti Muzeja slanjem obavijesti za tisak, pozivnica za izložbe i druga događanja te neposrednim kontaktima s urednicima i medijskim djelatnicima. Posebno je uspješna bila suradnja s izvjestiteljima HRT-ove emisije *Vijesti iz kulture*, za koje je pripremljeno nekoliko izvjava pred kamerom o događajima u Muzeju »Mimara« te nekoliko desetaka izvjava za radiopostaje, posebice prilikom otvorenja izložaba (Darko Glavan).

12.1. Press

Razglednice s motivima Meštrovićevih crteža iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, Riječ slijepih, svibanj-lipanj, Zagreb 2005. g. (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- listopad 2005. - autorica radioemisije Rafael, u kojoj su predstavljena djela iz postava Muzeja »Mimara«, Art net - umjetnost u mreži, HR 1 (Leila Mehulić)
- studeni 2005. - autor radio emisije Umjetnost Napoleonova doba, Art net-umjetnost u mreži, HR 1 (Leila Mehulić)
- Radio Split, razgovor o projektima za slijepe osobe (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- 30. rujna - Hrvatski radio, 10-minutni prilog o otvorenju izložbe Antona Cetina *Slike, crteži, kolaži* (Bruno Šeper)

12.4. Promocije i prezentacije

Razglednice s motivima Meštrovićevih crteža iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, Fundacije Ivana Meštrovića, Galerije Ivana Meštrovića, Split, 29. travnja, promotorica razglednica mr. sc. Anica Ribičić-Županić

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	73,78%
Lokalna samouprava	3,08%
Vlastiti prihod	22,34%
Sponzorstvo	0,80%

KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel. /faks 01/4922 374
http://www.hazu.hr • e-mail: kabgraf@hazu.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vesna Kedmenec Križić (<i>viši kustos</i>), Gabrijel Lešković (<i>pomoćni preparator</i>), Tanja Lisec (<i>viši muzejski tehničar</i>), mr. sc. Slavica Marković (<i>muzejski savjetnik</i>), Ružica Pepelko (<i>kustos</i>), Margarita Sveštarov Šimat (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1951.	
Osnivač	JAZU (HAZU)	
U sastavu	HAZU	
Ravnatelj	Slavica Marković	
Broj stručnih djelatnika	6	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1 crtež Ane Feiner-Žalac nakon izložbe održane u Kabinetu grafike (studen-prosinac 2004.); 1 grafički rad Ivane Franke

1.3. Darovanje

- Gospođa Ana Feiner-Žalac poklonila je 3 crteža Kabinetu grafike nakon izložbe *Ana Feiner-Žalac* održane u Kabinetu grafike (studen-prosinac 2004.).
- Gospodin Vladimir Straža donirao je Kabinetu grafike 3 serigrfske mape: mapu *Punkt 2004.* grupe autora, mapu *Pet ženskih i jedan muški torzo* Ivana Kožarića, mapu *Structures III.* Ivana Čizmeke.
- Gospođa Jerica Zihrel, voditeljica novigradske Galerije Rigo, poklonila je Kabinetu grafike 1 grafiku i 2 plakata Almira Mavigniera.
- Gospodin Babić donirao je 14 plakata (nekih u više primjeraka) koje je dizajnirao njegov otac Ljubo Babić.
- Gospođa Kopač poklonila je Kabinetu 4 plakata.
- HNK u Zagrebu poklonio nam je 1 plakat

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito je kontrolirano stanje vlage i temperature u spremištu.

2.3. Restauracija

U Laboratoriju za restauriranje rukopisa Akademije (restauratorica Sanja Gonzi) restaurirano je 11 plakata Pavla Gavranica - *Silvestrovo u Hollywoodu* (1929.-1930.), *Jogura* (1929.-1930.), *Lux* (1929.-1930.), *Nikolinjska večer s plesom* (1931.-1933.), *Socony za svaki motor* (1931.), *Gumene pete Rekord* (1933.), *Likery Pokorny* (1935.), *Odijsela Tivar* (1934.), *Trbovljanski ugljenici* (1935.), *Likeri tvornice Pokorny* (1933.) i *Mjesečnik za lokalni saobraćaj* (1950.) 1 plakat V. Becića za Zagrebački zbor iz 1931. g. U sklopu priprema drugog djela izložbe *Talijanska grafika* restauriran je 21 grafički list talijanskih majstora 18. st. Restauracija je također obavljena u Laboratoriju za restauriranje arhivske građe i starih rukopisa Akademije.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Obrađeno je i u inventarnu knjigu ručno upisano 188 crteža i grafika raznih autora. Inventirana su i obrađena 143 plakata raznih autora. U program M++ upisano je 100 grafika i crteža te 100 plakata.

3.3. Fototeka

Fototeka se dopunjava građom snimljenom uz izložbe.

3.6. Hemeroteka

Sadržava dokumentaciju koja je isključivo vezana za spominjanje Kabineta grafike u svakodnevnom tisku, u prigodama otvorenja izložbi ili uz njihove recenzije. Obrađeno je 68 članaka o izložbama u Kabinetu grafike iz tiskovina (ručno).

3.9. Ostalo

Poslovi uspostave obrazaca i upisa podatkovnih kategorija u knjige sekundarne dokumentacije prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/2002.).

U knjigu evidencije upisani su podaci vezani za izložbe: *Branko Suhy, Gosti Trijenale - Češka Republika, Marko Spalatin, Leo Vukelić, Edo Kovačević, Ivan Lovrenčić, Horst Janssen, Ana Feiner-Žalac, Treći hrvatski trijenale grafike*, o izložbi *Ante Kuduz - desetljeće grafike*, izložbi *Hrvatski sportski plakat* i izložbi *Pavao Gavrančić - radovi iz Kabineta grafike*; za iste izložbe upisani su podaci u knjigu evidencije o izdavačkoj djelatnosti. U inventarnu knjigu audiovizualnih fondova (elektronička građa) evidentirani su CD-ROM-ovi: *Plakati zagrebačkog zbora, Vjenceslav Richter retrospektiva grafika, 3. hrvatski trijenale crteža, Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio, Marko Spalatin grafike, Ivan Lovrenčić donacija crteža, Ana Feiner-Žalac, Treći hrvatski trijenale grafike, Ante Kuduz - desetljeće grafike i Hrvatski sportski plakati, Pavao Gavrančić.*

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Međumuzejskom razmjenom raspoloživih publikacija Kabineta grafike i poklonima institucija i autora priručna biblioteka povećana je za 38 naslova i sada ima 1.074 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Biblioteka je isključivo interna, ima 1.074 publikacije koje se vode po knjizi ulaska.

Novopristigla građa upisana je u program Excel. Nastavljena je revizija biblioteke.

4.5. Ostalo

Izdanja Kabineta grafike bila su izložena na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tijekom 2005. obrađeno je, inventirano i u inventarnu knjigu upisano 188 jedinica iz fundusa Kabineta grafike (Zbirka crteža i grafika 20. i 21. stoljeća): 16 radova Ede Murtića iz mape *Viva la muerte*, u tehnici sitotiska; grafički objekt Ivane Franke; 9 bakropisa Branka Šenoa iz mape kalkografskih otisaka *B. Šenoa*; 6 bakropisa iz mape kalkografskih otisaka *Menci Clement Crnčić*; 5 grafika iz mape kalkografskih otisaka *Miroslav Kraljević*; 6 grafika iz mape kalkografskih otisaka *Trepše*; 11 grafika dubokog tiska iz mape *Mlade hrvatske grafičarke* (Dragana Aleksić, Tanja Dabo, Iva Gobić, Paulina Jazvić, Ana Kadoić, Marlena Kršul, Letricija Linardić, Mejra Mujičić, Nadija Mustapić, Celestina Vičević, Jasika Vuco); 10 grafika dubokog tiska iz mape *Zagrebačka bijela struja* (Ivana Franke, Ana Kadoić, Ines Krasić, Mejra Mujičić, Mirjana Vodopija); 9 grafika dubokog tiska iz mape autora (Edo Murtić, Zdenka Pozaić, Zlatko Keser, Josip Butković, Hamo Čavrk, Dora Kovačević, Jasna Šikanja, Josip Zanki, Ana Vivoda); 3 serigrafije Ante Kuduza; 5 serigrafija iz mape Duje Jurića; 5 serigrafija iz mape Julija Knifera; 7 serigrafija Ivana Picelja iz mape *Varijacije*; 5 serigrafija iz mape Aleksandra Srneca; 1 grafika Jasne Šikanje; 12 crteža Vanje Radauša; 9 crteža Vladimira Varlaja; 5 grafika Marijana Detonija; 1 crtež Krste Hegedušića; 19 grafika Marijana Trepšea; 2 crteža N.N.; 7 radova (crteži, grafike) Milivoja Uzelca; 2 grafike Petera Koglera; 4 grafike Heima Zoberniga; 4 crteža Ane Feiner-Žalac; 12 serigrafija iz mape *Punkt 2004.* (Alen Novoselec, Alem Korkut, Marina Bauer, Frane Rogić, Koraljka Kovač, Marin Marinić, Gordana Bakić, Tomislav Buntak, Tanja Vujašinović, Božica Matasić, Paulina Jazvić, Alan Vlahov); 6 serigrafija Ivana Kožarića iz mape *Pet ženskih i jedan muški torzo*; 6 serigrafija Ivana Čizmeka iz mape *Structures III*.
- Upisana su 143 plakata u inventarnu knjigu plakata te 99 crteža i predložaka za naslovnice i ilustracije časopisa *Svijet* Pavla Gavranica u inventarnu knjigu crteža i grafika. Obrađeno je i u inventarnu knjigu plakata upisano 12 plakata Borisa Bućana te napravljen popis svih Bućanovih plakata u fundusu Kabineta (ukupno 37). Radi boljeg pregleda ukupnoga plakarnog opusa Borisa Bućana, izrađen je i kronološki popis plakata koji se ne nalaze u Kabinetu grafike, a sastavljen je prema dostupnim katalozima i podacima iz Moderne galerije, Kabineta grafike i Likovnog arhiva Akademije.
- U travnju 2005. kataloški su obrađena 183 crteža za izložbu *Josip Vaništa, crteži, akvareli, pasteli, 1945.-2005.*, održanu u Kabinetu grafike u svibnju - lipnju 2005.

6.3. Revizija građe

U prosincu je, na zahtjev Akademije, obavljena redovita godišnja revizija novoprigitigle inventirane građe

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Vilko Gecan* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđeno 5 crteža Vilka Gecana
- Festivalu Opatija, ustanovi za organizaciju, promidžbu i posredovanje u oblasti kulture, za izložbu *Ilustracija i interpretacija* u Umjetničkom paviljonu »Juraj Šporer« u Opatiji posuđen crtež Ivana Meštovića
- Za izložbu Muzeja za umjetnost i obrt u Goriziji *Belle Epoque 1890.-1914.* posuđene 2 grafike Tomislava Krizmana i njegov plakat *Velika zabava gospojinskog kluba*.
- Za retrospektivnu izložbu Miroslava Šuteja u Gliptoteci posuđene 23 serigrafije Miroslava Šuteja
- Za izložbu Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb u Mestnoj galeriji u Ljubljani posuđeno 7 radova (crteži i grafike) Miroslava Šuteja
- Za izložbu *Grafike i crteži Sergija Glumca* u Židovskoj općini Zagreb - Galeriji »Milan i Ivo Steiner« posuđen 41 rad (crteži i grafike) S. Glumca

- Za izložbu Zvonimira Faista koja se održava u Moskvi produljena je posudba plakata Zvonimira Faista Muzeju grada Zagreba.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ružica Pepelko sudjelovala je na svjetskom kongresu o muzejskoj dokumentaciji CIDOC 2005 s izlaganjem *Primjer multimedijske muzejske dokumentacije*. Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM za 2005. održana je u Zagrebu 24.-27. svibnja s temom *Dokumentacija i korisnici*, a cilj joj je bilo okupljanje stručnjaka na polju primjene informatičke tehnologije u muzejima.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kedmenec Križić, Vesna. Tekst u katalogu *Pavao Gavrančić - radovi iz Kabineta grafike*, Kabinet grafike HAZU, 2005.
- Sveštarov Šimat, Margarita. Predgovor u katalogu *Zbirka starih majstora Kabineta grafike / talijanski majstori 16. i 17. st.*, Kabinet grafike HAZU, 2005.
- Sveštarov Šimat, Margarita. Predgovor u katalogu *Grafike starih majstora iz zbirke faksimila Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, Kabinet grafike HAZU, 2005.
- Sveštarov Šimat, Margarita. Predgovor u katalogu *Zbirka starih majstora Kabineta grafike / Talijanski majstori 18. st.*, Kabinet grafike HAZU, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Ružica Pepelko

- Dana 27. siječnja 2005. prisustvovala seminaru *Kultura 2000*, koji se održavao u organizaciji Saveznog kancelarstva Republike Austrije, Cultural Control Point Austria, Austrijskoga kulturnog foruma u Zagrebu, Ministarstva kulture RH i Matice hrvatske. Na seminaru je predstavljen program Europske unije radi promicanja kulturne suradnje i dijaloga između zemalja članica.
- Kao stipendistica boravila na tromjesečnom stručnom i znanstvenom usavršavanju u Kupferstichkabinettu (Staatliche Museen zu Berlin) u Berlinu od 5. rujna do 2. prosinca 2005. radi stjecanja praktičnog iskustva u njemačkoj muzejskoj instituciji te usavršavanja muzejske struke: pri realizaciji izložaba, radu na djelima iz fundusa te uspostavljanju kulturnog dijaloga i razmjene praktičnih iskustava između njemačke i hrvatske muzejske institucije. Stručno usavršavanje omogućila Zaklada Rave instituta za odnose s inozemstvom (Rave-Stiftung, Institut fuer Auslandsbeziehungen) iz Stuttgarta, uz suglasnost HAZU.

Slavica Marković i Vesna Kedmenec Križić

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji CIDOC-a *Dokumentacija i korisnici* te na MDC-ovim događanjima uz 50. obljetnicu postojanja - predavanje *Muzeji i korisnici - realizacija i evaluacija projekata namijenjenih posjetiteljima muzeja - njemački muzeji*, interaktivna radionica - *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj: umjetnički muzeji i povijesni muzeji*.

Slavica Marković

- Sudjelovanje 17. i 18. listopada 2005. na seminaru s temom *Sponzorstvo u muzejima*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti. Predavači: ugledni stručnjaci iz Europe i Amerike.
- Tijekom jeseni posjet Venecijanskom bijenalu i Međunarodnom bijenalu grafike u Ljubljani.

Tanja Lisec

- U kolovožu 2005. godine Tanja Lisec stekla je muzejsko zvanje više muzejske tehničarke.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove svih tiskanih izdanja Kabineta grafike obavljala je mr. Slavica Marković.

6.12. Informatički poslovi Kabineta

Tijekom veljače u računalu je unesen popis inventiranih plakata izložbi održanih u Kabinetu grafike kao i popis inventiranih plakata izložaba drugih institucija od 1970-ih godina. Taj je interni popis objedinio sve inventarizirane plakate vezane za izložbe, kronološki sistematizirane po godinama.

Od rujna 2005., kada je Kabinet grafike dobio program za digitalizaciju muzejske građe M++, upisano je 100 plakata i 70 crteža Vanje Radauša sa stupnjem dovršenosti B. U program M++ uvedeno je 30 grafičkih otisaka starih majstora, uz najopsežnije popunjavanje svih opcija unošenja i svrstavanja podataka u smislu pojedinog lista i stvaranja tezaurusa.

6.13. Ostalo

Početak siječnja završen je pregled kartoteke i inventarnih knjiga započet u prosincu 2004. radi predlaganja tema za buduće izložbe iz zbirke 19. i 20. st. u Kabinetu grafike. S obzirom na tendenciju okretanja muzejske politike prema fundusu zbirke, razmatrane su teme koje bi se u budućnosti stručno i znanstveno obrađivale, a bile bi neposredno orijentirane na fondus naše institucije. Iz postojeće stare dokumentacije izvučene su i popisane sve izložbe koje su se održavale od osnutka naše institucije do danas.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Zbirka starih majstora Kabineta grafike / talijanski majstori 16. i 17. st.*

Kabinet grafike HAZU, otvorenje: 23. ožujka

Organizacija: Kabinet grafike HAZU

Koncepcija izložbe i predgovor u katalogu: Margarita Sveštarov Šimat

Izložba faksimila starih majstora dio je programa edukativnih ciklusnih izložbi koje se u Kabinetu grafike »repriziraju«, a muzeološki su opravdane jer štite papirnu građu čije je vrijeme izlaganja ograničeno.

Slika koju pruža ova izložba, s gotovo stotinu djela talijanskih majstora i onih koji su sa sjevera Europe dolazili u Italiju učiti od velikih renesansnih uzora i hodočastiti antičkim spomenicima, predložuje dinamično prizorište putujućih slika velikih rukopisnih razlika, inovacija, regresija i stilskih iskustava, od majstora kojima ne poznajemo imena do M. Raimondija, A. Veneziana, G. B. i A. Ghisija, Kolunića Rote, Corta, Carracija, Bloemarta, Teste, M. Riccija i drugih. Izložbu je pratio katalog u kojemu je na 120 stranica s reprodukcijama opsežno obrađen svaki otisak, njegov grafičar i bibliografija, a osobita je pozornost pridana nakladnicima te glosariju s tehničkim pojmovima i terminima vezanim za staru grafičku građu.

- *Portal u prošlost - "lude" tridesete*

Kabinet grafike HAZU, otvorenje: 4. svibnja

Organizacija: Kabinet grafike HAZU

Koncepcija izložbe: Vesna Kedmenec Križić

Portal je bio tema ovogodišnje muzejsko-edukativne akcije vezane za dan muzeja. Uz taj projekt pripremljeni su materijali koji su uvršteni u zajedničku knjižicu svih muzeja. Izložba u Kabinetu bila je osmišljena kao predstavljanje djeci (osmoškolcima) šarmantnih i »ludih« tridesetih putem tridesetak plakata i ilustracija časopisa *Svijet* Pavla Gavranica te upoznavanje s umjetničkim smjerom toga vremena art decoom. Tiskan je i letak s osnovnim podacima o radu Pavla Gavranica i osnovnim informacijama o umjetničkom smjeru art deco u svijetu.

Izložbu je posjetilo 133 djece, a trajala je 10 dana. Na završnoj priredbi akcije *Portal* troje djece dobilo je od Kabineta grafike nagradu - katalog *Sportski plakat u Hrvatskoj* s CD-om.

- *Josip Vaništa - crteži, akvareli, pasteli (1945. - 2005.)*

Kabinet grafike HAZU, otvorenje: 24. svibnja

Retrospektivna izložba hrvatskog slikara Josipa Vanište obuhvatila je oko 180 djela: crteža, akvarela i pastela nastalih od 1945. do 2005. Četrdesetak novijih radova prvi je put predstavljeno hrvatskoj javnosti. Povod izložbi bila je nedugo prije toga objavljena monografija o Vaništi likovnog kritičara Zdenka Tonkovića i umjetnikov 80. rođendan. Koncepciju izložbe potpisuje mr.sc. Slavica Marković, predgovor u katalogu akademik Tonko Maroević, a likovni postav akademik Josip Vaništa i akademik Ante Vulin. Katalošku obradu radova u katalogu napravila je Ružica Pepelko.

- *Grafike starih majstora iz zbirke faksimila Kabineta grafike HAZU*

Kabinet grafike HAZU, otvorenje: 28. rujna

Organizacija: Kabinet grafike HAZU

Koncepcija izložbe i predgovor u katalogu: Margarita Sveštarov Šimat

U Kabinetu grafike bilo je moguće putem grafičkih faksimila, razgledati najveća grafička djela europskih starih majstora od 15. do 18. st. koja se čuvaju u zbirkama bečke Albertine i Dvorske biblioteke. Premda su nastali još 1921. u tehničkom se smislu smatraju remek-djelima ove vrste simulacije originala. Izložba nastavlja projekt započet 2002. kada smo najavili ciklično pojavljivanje izložbi faksimila kako bismo zaštitili našu građu, ali i pokazali remek-djela koja u našim zbirkama nije moguće vidjeti. Omogućujući usporedbu s nekoliko originala iz Kabineta grafike, predložili smo osjetljivije parametre razlikovanja izvornika od njegova faksimila. Uz izložbu je tiskan katalog-vodič edukacijskog sadržaja sa svim reproduciranim izloščima.

- *Pavao Gavranic - radovi iz Kabineta grafike*

Kabinet grafike HAZU, otvorenje: 7. studenog

Organizacija: Kabinet grafike HAZU

Koncepcija izložbe i predgovor u katalogu: Vesna Kedmenec Križić

Izložba je održana u povodu 100. godišnjice rođenja Pavla Gavranica (1905.-1973.). Na izložbi se mogao pogledati izbor od 100-tinjak njegovih radova - plakata, crteža, grafika te predložaka za ilustracije i plakate koji se čuvaju u fundusu Kabineta grafike. Pavao Gavranic bio je svestrani likovni umjetnik i pedagog koji se nadasve istaknuo svojim sjajnim radovima na području grafičkog dizajna. Važan dio Gavraniceva djelovanja bio je i pedagoški rad. Održao je brojna predavanja iz likovne umjetnosti te predavao povijest umjetnosti na Državnoj obrtnoj školi, Saveznoj grafičkoj školi, Višoj pedagoškoj školi i Višoj grafičkoj školi u Zagrebu. Cilj izložbe bio je pružiti slojeviti uvid u glavninu Gavraniceva raznolikoga likovnog opusa i približiti široj javnosti tog sjajnog, ali pomalo zaboravljenog umjetnika. Izložbu je pratio bogato ilustrirani katalog.

- *Zbirka starih majstora Kabineta grafike (talijanski majstori 18. st.)*

Kabinet grafike HAZU, otvorenje: 19. prosinca

Organizacija: Kabinet grafike HAZU

Koncepcija izložbe i predgovor u katalogu: Margarita Sveštarov Šimat

Realizacija drugog djela izložbe starih majstora grafičara koji su djelovali u Italiji od 16. do 18. st. obuhvatila je građu 18. st. predstavivši to razdoblje sa 120 grafičkih listova (odabir od 151 otiska obrađenog u pratećem katalogu). Izložba je slijedila koncept prethodnog predstavljanja grafike 16. i 17. st. Uz osnovne tehničke odrednice koje omogućuju raspoznavanje najučestalijih tehnika, odabrane grafičke listove pratile su i legende koje se nisu ograničile samo na osnovne podatke već su pružile širi uvid u stilsku narav i kulturno-umjetničko značenje pojedinog otiska. Izložba je pružila cjelovit pregled uzoraka grafičkog stvaralaštva toga razdoblja u Italiji, od reproduktivne do

umjetničke grafike, kao i uzoraka velikih »kompendija znanja« i sklonost serijalnoj produkciji (npr. »zbirke portreta«) koje su karakteristične za to prosvijećeno europsko razdoblje.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST KABINETA

10.1. Tiskovine

- Katalog i pozivnica uz izložbu *Zbirka starih majstora Kabineta grafike / Talijanski majstori 16. i 17. st.*, urednica izdanja: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Margarita Sveštarov Šimat
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Josip Vaništa - crteži, akvareli, pasteli*, urednica izdanja: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: akademik Tonko Maroević
- Katalog izložbe *Grafike starih majstora iz zbirke faksimila Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, urednica izdanja: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Margarita Sveštarov Šimat
- Katalog, plakat, pozivnica izložbe *Pavao Gavrančić / radovi iz Kabineta grafike*, urednica izdanja: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Vesna Kedmenec Križić
- Katalog i pozivnica uz izložbu *Zbirka starih majstora Kabineta grafike / Talijanski majstori 18. st.*, urednica izdanja: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Margarita Sveštarov Šimat
- Monografija *Vanja Radauš - crteži*, biblioteka Crteži i grafike, knj. 2. Urednica izdanja: mr. sc. Slavica Marković, autorica monografije: mr. sc. Slavica Marković, recenzenti: akademikinja Vera Horvat Pintarić i akademik Vladimir Marković.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Izložbe grafika starih majstora, faksimila i djela Pavla Gavrančića u organiziranim skupinama, u sklopu redovito uspostavljene suradnje, posjetili studenti Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Likovne akademije i Pedagoškog odjela Likovne akademije u Zagrebu, studija muzeologije i poslijediplomskog studija muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Posjeti su bili organizirani i u pratnji studenata bili su prof. S. Cvetnić, F. Dulibić te N. Albaneže s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, odnosno prof. F. Pare, N. Arbanas, Bičanić te A. Novina s Likovne akademije u Zagrebu.

Uz stručno usmjerena vodstva po izložbama uspostavljena je i suradnja s Odsjekom za povijest umjetnosti na razini seminara koji su održani u prisutnost prof. F. Dulibića o temi grafičkih tehnika. Održan je prvi dio predavanja i seminara o grafičkim tehnikama na izvornom materijalu i faksimilima u trajanju 3 x 2 školska sata za studente prve godine povijesti umjetnosti (studenici). Prvi ciklus obuhvaća staru građu tradicionalnih tehnika, a drugi ciklus suvremenu građu.

11.3. Radionice i igraonice

Radionica uz izložbu *Portal u prošlost - »lude« tridesete*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Mediji su objavili 40-ak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica Kabineta grafike i svi kustosi sudjelovali su u radijskim i televizijskim emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba / Radio Zagreb 1., 2. program, Radio Sljeme, HTV 1, HTV 2 i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

3.833 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	45%
lokalna samouprava	45%
vlastiti prihod, sponzorstvo, donacije	10%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Zaposlenici Kabineta grafike sudjelovali su tijekom godine u radu redovitih i povremenih Akademijinih povjerenstava i komisija. Redovito su obavljani svi administrativni poslovi. Davana su stručna mišljenja o crtežima grafikama i plakatima donositeljima i vlasnicima umjetnina. Obavljane su tekstualne, vizualne i funkcionalne korekture elektroničkih izdanja Kabineta grafike.

LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOG LOVAČKOG SAVEZA

Vladimira Nazora 63, 10000 Zagreb, tel. 01/4834-560, 4834-559, faks 01/4834-557 (centrala HLS-a), direktni tel. /faks Lovачkog muzeja 01/4876-567
e-mail: mladen.milasinovic@hls.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Mladen Milašinić
Vrsta muzeja	lovački	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1952.	
Osnivač	Hrvatski lovački savez	
U sastavu	Hrvatski lovački savez	
Voditelj	Mladen Milašinić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupljena nova plazma i DVD te VHS player, za prezentaciju HLS-a i Lovачkog muzeja na sajmovima lovstva u Hrvatskoj i na inozemnim sajmovima, na kojima se redovito predstavljamo (inventarizirano od 2006.).

Kupljeno novo računalo HP 1740 s pratećom opremom (inventarizirano od 2006.).

1.3. Darovanje

Dar Lovачkog saveza Istarske županije

- Uz 80. obljetnicu djelovanja Hrvatskoga lovačkog saveza (2005.), Lovачkome muzeju darovana je povećana preslika originalne fotografije grupe tinjanskih lovaca iz 1888. g., na proslavi jubileja HLS-a u Zagrebu, 16. prosinca 2005. (inventarizirano od 2006.).

Dar lovočuvara lovoovlaštenika Posavina - safari Davora Komljenovića iz Novske

- Lovačka poluautomatska puška kalibra 12 iz 1900. g., model II-A, marke The Remington arms union metalic CTG, CO. INC Remington ILION WKS. ILIONN.Y. U.S.A. Browning's patents October 9. 1900. dec. 17. 1901. Sept. 30. 1902. and June 18. 1908. (inventarizirano od 2006.).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Dermopreparate sisavaca i ptica preventivno nadzire i zaštićuje voditelj Muzeja, a potrebne stručnije zahvate obavljaju preparatori - vanjski suradnici: preparator dipl. ing. agr. Nino Frančeski i gosp. Matija Albert - Preparatorski atelje »Albert«, Sesvete.

2.2. Konzervacija

Tijekom 2005. završen je tehnički pregled (dekonzervacija, popravci s bruniranjem i konzervacija) Zbirke lovačkog oružja (voditelj muzeja Mladen Milašinić i vanjski suradnik tvrtka MA-RA iz Zagreba), s red. br. tehničkog kartona 1-56/05/HLM.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga svih zbirki, no planira se novi detaljan popis cjelovitoga stalnog postava svih izložaka u Muzeju kako bismo u doglednom i što skorijem razdoblju pripremili sav potreban materijal za planirani tisak kataloga muzejskih predmeta - *Vodiča kroz lovački muzej*, nakon uređenja prostorije *Hrvatski lovci u svijetu*.

3.5. Videoteka

U tijeku je prikupljanje i nabava potrebnog materijala.

Posjetiteljima se, ovisno o dobi, prikazuju DVD i VHS filmovi HLS-a, s temama lovstva, uzgoja i zaštite divljači i njihovim prirodnim staništima, u sklopu nastavnih tematskih predavanja, poglavito najbrojnijim posjetiteljima - djeci predškolske dobi.

4. KNJIŽNICA

4.5. Ostalo

Djeluje u sklopu HLS-a i služi djelatnicima, lovačkim pripravnicima - polaznicima škola za lovce i stručnim vanjskim suradnicima, u završnoj je fazi preslagivanja po područjima i upisivanja u novu matičnu knjižničnu evidenciju HLS-a, a tijekom vremena stalno se dopunjuje novim tiskovinama.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav obuhvaća:

- Zbirku dermopreparata sisavaca i ptica 407 izložaka
- Zbirku lovačkog oružja 53 izložaka
- Zbirku trofeja divljači 522 izložaka
- Zbirku lovačkih značaka i odličja 404 izložaka
- Osteološku zbirku 211 izložaka
- Zbirku ptičjih jaja i gnijezda 827 izložaka
- Zbirku lovačkog pribora i streljiva 174 izložaka

U izradi je plan djelomičnoga ili čak cjelovitoga preuređenja unutrašnjosti Lovачkog muzeja HLS-a, ponajprije za postav *Hrvatski lovci u svijetu*, koji bi obuhvatio darovane trofeje svjetske divljači.

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

- Obavljeno je više ekspertiza - ocjena kapitalnih trofeja divljači: smeđeg medvjeda, srnjaka, običnih jelena i jelena lopatara velike trofejne vrijednosti iz lovišta Republike Hrvatske. Ekspertize je obavljalo stručno povjerenstvo HLS-a za ocjenjivanje trofeja divljači i međunarodne komisije CIC-a.
- Procijenjeno je nekoliko primjeraka staroga vatrenog oružja: starost i podrijetlo; vanjski suradnik Ivan Plivelić.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stalni kratki napisi i oglasi u Lovачkom vjesniku - mjesečnom glasilu HLS-a, u splitskoj Dobroj kobi, osječkom Glasu lova i ribolova, Večernjem listu, Jutarnjem listu i u još nekoliko tiskovina, poglavito nakon sudjelovanja Lovачkog muzeja na sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj i inozemstvu.

6.13. Ostalo

Voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović sudjelovao je kao autor priloga i suradnik u kreiranju i objavljivanju monografije HLS-a *Osamdeset godina pod Hubertusom*, spomen-knjige HLS-a.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- HLS i Lovački muzej predstavili su se na zajedničkom štandu s Hrvatskom turističkom zajednicom pod imenom Hrvatske na sajmovima lova i ribolova, te na međunarodnim sajmovima:
Dortmund (Njemačka) 25.-30. siječnja
Munchen (Njemačka) 6.-10. travnja
Brescia (Italija) 16.-19. travnja
Lysa nad Labem (Češka) 27. svibnja - 4. lipnja
Nitra (Slovačka) 14.-19. lipnja
- Lovački muzej HLS-a predstavljen je DVD i VHS materijalima, značkama, plakatima i lecima, uz nazočnost informatora HLS-a - voditelja Lovačkog muzeja ing. Mladena Milašinovića, te uz cjelovitu turističku ponudu prirodnih destinacija u Hrvatskoj, zajedno s Turističkom zajednicom Hrvatske.
- Lovački muzej HLS-a predstavljen je i na redovitim sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj, i to:
Loring, Zagreb (Velesajam) 16.-20. ožujka
Salori, Osijek (Pampas) 8.-10. travnja
Gušti, Split (Žnjan) 13.-17. travnja
Priroda, lov, Varaždin (sportska dvorana) 6.-9. listopada
Nautica, lov i ribolov, Rijeka (Trsat) 26.-30. listopada
80. jubilarina obljetnica HLS-a, uz Božićni sajam (Velesajam) 15.-30. prosinca.
Autor stručnih koncepcija: stručni suradnik za lovstvo i voditelj Lovačkog muzeja ing. Mladen Milašinović.
Uz pomoć vanjskih suradnika HLS-a preparatora dipl. ing. Nina Frančeskog i Nevena Bradaša postavljena je diorama.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Uz 124. godišnjicu organiziranog lovstva u Hrvata, 114. godišnjicu Lovačkog vjesnika i 80. obljetnicu HLS-a, HLS je dotiskao plakate:
- Kuna bjelica* (fotografija dermopreparata - Lovački muzej)
- Spriječimo trihinelozu!* (s fotografijom vepa - Foto Spring)
- Spriječimo bjesnoću!* (s fotografijom lisice - Foto Spring)
- Spasimo dragulj krških lovišta* (s crtežom jarebice kamenjarke – grivne, Foto Spring)
- U požarima stradava divljač - učinimo sve da požara bude manje!* (Povjerenstvo za zaštitu prirode i ekologiju HLS-a).
- Dotiskana je nova brošura - katalog (uz 50. godišnjicu postojanja) Lovačkog muzeja. Nakladnik HLS (dopredsjednik Vladimir Cvetko), produkcija Ekotrend Zagreb, tehnička potpora Neomedia Zagreb.
- Tiskana spomen-knjiga Hrvatskoga lovačkog saveza *Osamdeset godina pod Hubertusom* u kojoj je na 173 stranice prikazana povijest HLS-a od od 1925. god., povijest Lovačkog muzeja i Lovačkih saveza županija te njihova sadašnjost. Nakladnik je Hrvatski lovački savez, tiskara Zrinski Čakovec.

10.2. Audiovizualna građa

Lovački se muzej HLS-a tijekom 2005. predstavio javnosti dopunjenim web stranicama na Internetu kako bi privukao pozornost posjetitelja. Naime, uistinu

bi bilo šteta doći u Zagreb ili prošetati Tuškancem a ne posjetiti Lovački muzej, u kojemu bi se na tren odvojili od svakodnevnog gradske buke i tako osjetili zov zelenih prostranstava s bogatom faunom naših lovišta zavidno njegovanih marljivošću hrvatskih lovaca. Muzej je okružen šumom stoljetnih hrastova, izdvojen iz gradske vreve, iako je od središta grada udaljen samo nekoliko stotina metara, a stara je zgrada iz prethodnog stoljeća sa svojim iskonskim mirom pravi ambijent koji dočarava prirodu, cvrkut ptica i glasanje divljači.

Za sve što se može naći na našim stranicama Interneta: www.hrvatski-lovacki-savez.hr/muzej zaslužni su članovi Izvršnog odbora HLS-a, predsjednik Đuro Dečak, dopredsjednik Vladimir Cvetko, tajnik Ivica Budor, urednik Lovačkog vjesnika Marijan Lekić i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Voditelj Lovačkog muzeja prema unaprijed zakazanim skupnim posjetima obavlja stručna vodstva za:

- djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, učenike i studente škola biološkog smjera
- lovačke pripravnike - polaznike škole za lovce
- lovačke kandidate - polaznike tečaja za lovočuvare i ocjenjivače trofeja divljači
- djecu s ugrađenim pužnicama s poliklinike Suvag iz Zagreba (specijalno prilagođena vodstva)
- gluho - slijepo osobe (specijalno prilagođena vodstva)
- za djecu i odrasle s posebnim potrebama (specijalno prilagođena vodstva).

11.2. Predavanja

U sklopu usavršavanja lovaca za lovočuvare i ocjenjivače trofeja divljači na predavanjima i ispitima lovački se muzej koristi dijelom zbirke potrebnih trofeja divljači, dermopreparata i osteoloških izložaka kao nastavnim materijalom, i to u lovačkim savezima županija i u predavaonici Lovačkog muzeja.

Održavaju se redovita predavanja i stručna vodstva za polaznike škola za lovce, kao i u svim srednjim i visokoškolskim ustanovama (šumarskim, veterinarskim i agronomskim te na Veleučilištu Karlovac), koji u sklopu izobrazbe slušaju i polažu predmet Lovstvo.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Nakon svih sajmova lova i ribolova u Hrvatskoj objavljujani su napisi o nastupima HLS-a i Lovačkog muzeja u Lovačkom vjesniku, županijskim glasilima i brojnim inozemnim tiskovinama koji prate sajmove lova i ribolova u Europi.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predsjednik HLS-a Đuro Dečak, dopredsjednici Vladimir Cvetko i Josip Lukaček, tajnik Ivica Budor i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović intervjuirani su na sajmovima lova i ribolova, a intervjue su objavljivali HTV Osijek, HR i OTV videoprodukcijom u serijskim televizijskim emisijama *Zov prirode*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Lovački muzej posjetilo je oko 3.500 osoba.

15. FINACIJE

Muzej se financira iz proračuna HLS-a (100 % vlastiti prihod iz članarine lovaca HLS-a).

MODERNA GALERIJA

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel. /faks 01/4922-368
e-mail: moderna-galerija@zg.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Ana Dević (<i>viši kustos</i>), Stella Dobrina (<i>kustos</i>), mr. sc. Smiljka Domac Ceraj-Cerić (<i>muzejski savjetnik</i>), Tatijana Garelić (<i>viši kustos</i>), Ivan Jurčević (<i>restorator savjetnik</i>), Željko Marcuiš (<i>viši kustos</i>), Đurđa Petravić (<i>muzejski savjetnik</i>), Ivana Rončević (<i>kustos</i>), Zdenko Rus (<i>muzejski savjetnik</i>), Dajana Vlaisavljević (<i>viši kustos</i>), Igor Zidić
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1905.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Igor Zidić	
Broj stručnih djelatnika	11	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Ivan Tišov: *Dvije žene*, s.a.; ulje, platno, 1025x770 mm
- Tošo Dabac: *Prosjakinja s djetetom*, 1932.-1933.; c/b fotografija, papir (otvor): 390x290 mm (MG 6883)
- Tošo Dabac: *Djetinjstvo*, 1933.; c/b fotografija, papir (otvor): 390x290 mm (MG 6884)
- Tošo Dabac: *Samac*, 1932.-1933.; c/b fotografija, papir, (otvor): 390x290 mm (MG 6885)
- Tošo Dabac: *Kolporterka*, 1930.; c/b fotografija, papir (otvor): 380x285 mm (MG 6886)
- Boris Demur: *Spiralna energija I*, 1996.; akrilik, svila, 2680x2010 mm (MG 6887)
- Željko Kipke: *Zameli ga vjetar i prašina, Francuski paviljon (Teatar itd)*, 1999.; ulje, platno, 1200x1000 mm (MG 6888)
- Božidar Jelenić: *Kišna zemlja*, 1961.; zemlja, vezivo, sikativ, 1200x1200 mm (MG 6889)
- Dubravka Lošić: *Ptice 2*, 2004.; miješana tehnika, 1400x1900 mm (MG 6890)
- Viktor Daldon: *Bez naziva*, 2004.; akrilik, sprej, platno, 1760x1290 mm (MG 6891)
- Kuzma Kovačić: *Velegorko*, 1988.; drvo, čavli, 1060x360x650 mm (MG 6892)
- Ivo Deković: *Sinkrone plivačice*, 2000.; c/b fotografija, aluminij, 1200x840 mm (MG 6893)
- Ivo Deković: *Sinkrone plivačice*, 2000.; c/b fotografija, aluminij, 1200x840 mm (MG 6894)
- Ivo Deković: *Sinkrone plivačice*, 2000.; c/b fotografija, aluminij, 1200x840 mm (MG 6895)
- Aleksander Buneta: *Starac*, 1952.; ulje, platno, lesanit (otvor): 423x340 mm (MG 6896)
- Željko Lapuh: *Skupljač svjetla*, 1991.; ulje, platno, 1950x1450 mm (MG 6897)
- Kristina Leko: *Les nouvelles de Zagreb*, 1999.-2000.; jednokanalni videorad, trajanje: 56 min (MG 6898)
- Marijan Detoni: *U vlaku*, 1933.; tuš, papir, 563x428 mm (MG 6910)

1.3. Darovanje

- Tihomir Lončar: *Osunčani prolaz*, 2001.; ulje, platno, 700x100 mm (MG 6855)
- Tihomir Lončar: *Jesen u parku*, 2003.; ulje, platno 1000x810 mm (MG 6856)
- Tihomir Lončar: *Crveno nebo*, 2003.; ulje, platno, 1000x1200 mm (MG 6857)
- Vladimir Becić: *Portret sestre*, 1911.; ulje, platno, 1250x983 mm (MG 6859)
- Josip Klarica: *Mrtva priroda s gipsanom glavom*, 1982.; c/b fotografija, papir, 295x395 mm (MG 6860)
- Josip Klarica: *Mrtva priroda s jastrebom i legitimacijom*, 1982.; c/b fotografija, papir, 295x395 mm (MG 6861)

- Josip Klarica: *Akt s ogledalom*, 1982.; c/b fotografija, papir, 295x395 mm (MG 6862)
- Josip Klarica: *Franz Kafka, Preobražaj*, 1983.; c/b fotografija, papir, 295x395 mm (MG 6863)
- Josip Klarica: *Mrtva priroda s gipsanom glavom*, 1982.; c/b fotografija, papir, 295x395 mm (MG 6864)
- Josip Klarica: *Srebrna čaplja*, 1979.; c/b fotografija, papir, 295x395 mm (MG 6865)
- Josip Klarica: *Mrtva priroda na koju je pao prvi snijeg*, 1985.; c/b fotografija, papir, 196x295 mm (MG 6866)
- Josip Klarica: *Mrtva priroda na crnoj svili*, 1979.; c/b fotografija, papir, 185x295 mm (MG 6867)
- Josip Klarica: *Franz Kafka, U kažnjeničkoj koloniji*; 1979.; c/b fotografija, papir, 196x295 mm (MG 6868)
- Josip Klarica: *Svinjski papak, čaša vina*; 1976.; c/b fotografija, papir, 174x228 mm (MG 6869)
- Josip Klarica: *Kokoške kandže*, 1976.; c/b fotografija, papir, 165x310 mm (MG 6870)
- Viktor Daldon: *Instrumental*, 2004.; ulje, platno, 1700x1300 mm (MG 6871)
- Marina Ercegović-Fortunatović: *Pješčani sat* (diptih), 1984.; akrilik, platno, 1950x260 mm (MG 6872)
- Slavo Striegel: *Na pazaru*, 1950.-1960.; ulje, platno, 745x596 mm (MG 6876)
- Slavo Striegel: *Mesari*, 1965.-1975.; ulje, platno, 650x915 mm (MG 6877)
- Slavo Striegel: *Sjedeća figura*, 1960.-1971.; ulje, papir, 460x342 mm (MG 6878)
- Slavo Striegel: *Most (Sisak)*, 1970.-1980.; ulje, staklo, 495x645 mm (MG 6879)
- Slavo Striegel: *Pred štafelajem*, 1950.-1960.; akvarel, papir, 415x320 mm (MG 6880)
- Slavo Striegel: *U ateljeu*, 1950.-1960.; akvarel, papir, 365x465 mm (MG 6881)
- Slavo Striegel: *Strijeljanje*, oko 1946.; sepija, olovka, papir, 100x95 mm (MG 6882)
- Zlatko Bourek: *Beba iz Bizovca*, 1980.; poliester, kaširani papir, 2030x1100x650 mm (MG 6902)
- Zlatko Bourek: *F. N.*, 2000.; ulje, akrilik, papir, 1750x1480 mm (MG 6903)
- Zlatko Gursky: *Prvi snijeg*, 1934.; c/b fotografija, papir (otvor): 425x295 mm (MG 6904)
- Zlatko Gursky: *Vrući maroni kestenjarke Kate Krašovac*, 1908.; c/b fotografija, papir (otvor): 195x300 mm (MG 6905)
- Mersad Berber: *Plava kula*, 1994.; graf. boja, akrilik, platno, 410x505 mm (MG 6907)
- Mersad Berber: *Alegorija II*, 1995.; akrilik, graf. boja, platno, 600x810 mm (MG 6907)
- Kruno Bošnjak: *A. G. Matoš*, 1996.; bronca, v. 270 mm (MG 6908)
- Kruno Bošnjak: *Miljenko Stančić*, 2001.; bronca, v. 390 mm (MG 6909)

- Ivan Lepen (Stephan Lupino): *Resting*, 1994.; c/b fotografija, papir, 750x500 mm (MG 6911)
- Ivan Lepen (Stephan Lupino): *Željko Mavrović*, 1997.; c/b fotografija, papir, 750x500 mm (MG 6911)
- Ivan Lepen (Stephan Lupino): *Iščekivanje*, 1998.; c/b fotografija, papir, 250x400 mm (MG 6913)
- Ivan Lepen (Stephan Lupino): *S Hvara*, 2004.; c/b fotografija, papir, 500x750 mm (MG 6914)

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Tijekom 2005. restaurirano je 59 slika te očišćene 103 skulpture.

Restauratorski radovi obavljani su u restauratorskoj radionici Moderne galerije, a izveo ih je akad. slikar Ivan Jurčević, muzejski savjetnik restaurator. Od 1. kolovoza u restauratorskim je poslovima sudjelovao i vježbenik Hrvoje Kern, akad. slikar.

- V. Gecan: *Povrće u košarici*, 1928., ulje/pl., 39x28 cm (MG 4249) čišćenje uljelog naliča, zašt. lak; čišćenje ukras. okvira, podljepljivanje otpucale podloge gornje stranice okvira
- V. Gecan: *Dama pri jutarnjoj toaleti*, 1928., ulje/pl., 90x88 cm (MG 1068) čišćenje staroga požutjelog laka, upeglavanje uljanog naliča (tjeme glave), kit, retuš, zašt. lak
- V. Gecan: *Uglješa*, 1938., ulje/pl., 120x80 cm (MG 3028), preliminarno i čišćenje starog laka, ravnanje temeljnika, prenapinjanje, kit, retuš manjih oštećenja boje, zašt. lak
- V. Gecan: *Orebić*, 1935., ulje/pl., 57x42,5 cm (MG 1064), čišćenje uljenog naliča, zaštitni lak
- V. Gecan: *Proljeće na Šalati*, 1939., ulje/pl., 44x66 cm (MG 1063), čišćenje tankog sloja prljavštine, nešto raspršenog retuša starijih oštećenja, zašt. lak
- V. Gecan: *Karanfili*, 1933., ulje/pl., (MG 1066), čišćenje prašine i tanjeg sloja prljavštine, retuš sitno otpucalih točkica boje, zašt. lak
- V. Gecan: *Portret gđe Watterwile*, 1921., ulje/pl., 90x79 cm (MG 1060), čišćenje tankog sloja prljavštine, zašt. lak
- V. Becić: *Djevojčica s lutkom*, 1947., ulje/pl., 48,5x40 cm (MG 487), čišćenje, zašt. lak, novi ukrasni okvir
- V. Becić: *Lubenice*, 1911., ulje/pl., 96x75,7 cm (MG 6430), čišćenje ulj. naliča od prljavštine i sasušenog smeđežutog sloja lanenog ulja
- V. Becić: *Portret mladog čovjeka*, 1920., ulje/pl., 90x74,5 cm (MG 3876), skidanje temeljnika sa starog i stavljanje na novi podokvir, čišćenje ulj. naliča, rekonstrukcija otpucalog ulj. naliča na 10-ak mjesta, retuš, zašt. lak
- M. Uzelac: *Poluakt crnice*, ulje/pl., 100x73 cm (MG 998), čišćenje ulj. naliča, kitanje triju manjih oštećenja boje, retuš oštećenja, zašt. lak
- M. Uzelac: *Gradić u Južnoj Francuskoj*, ulje/pl., 69,5x73 cm (MG 1007), čišćenje ulj. naliča, zašt. lak
- M. Uzelac: *Sajmište pod snijegom*, 1943., ulje/pl. (MG 2889), čišćenje, kitanje boje otpucale zbog meh. udara (1 cm²) na sredini gore, zašt. lak, retuš
- M. Uzelac: *Kompozicija*, 1925., ulje/pl., 121x114 cm (MG 2885), kitanje oštećenja, retuš, zašt. lak, bojenje ukrasnih letvica bijelom bojom
- E. Vidović: *Mali svijet*, 1904., (diptih), ulje/pl., 75x106,5 cm (MG 6846), čišćenje (fotosonda) žutosmede prljavštine i laka, zašt. lak, retuš ukr. okvira i pozlata
- S. Vuličević: *Sv. Franjo Asiški*, 1959., ulje/pl., 48x36 cm (MG 6736), čišćenje ulj. naliča, prenapinjanje temeljnika, kit, retuš oštećenja boje, zašt. lak
- M. C. Crnčić: *Rab*, ulje/pl., 90x65 cm (MG 2344), čišćenje ulj. naliča, retuš manjih oštećenja, zašt. lak, ukrasni okvir obnovljen novom bojom, pozlata retuširana
- B. Jelenić: *Kišna zemlja*, 1961., platno/crvena zemlja, vezivo, 105x130 cm, (MG 6889), preliminarno čišćenje, aplikacija cijele slike s podokvirom na panel-ploču, nove ukrasne letvice
- V. Filakovac: *Dvorište u Dubravi*, ulje/pl., 80x96 cm (MG 2229), čišćenje ulj. naliča, kitanje, lijepljenje ukr. okvira i paspartua, bojenje i zašt. lak
- M. Šutej: *Bum-bum*, 1968. (MG 4160), raspucana drvena konstrukcija, temeljnik i boja konsolidirani drvenim umecima, ljepilom i kitom, kemijski i mehanički (brušenjem) uklonjena stara boja, te prema originalnim uzorcima nanijeta nova temeljna i završna boja; postament kitan i obojen novom temeljnom i završnom bojom (fotodokumentacija)
- J.F. Mücke: *Portret gospodina*, 1858., ulje/pl., (MG 96), čišćenje prljavštine i starog požutjelog zašt. laka, retuš raspršenih točkastih oštećenja, zašt. lak
- J.F. Mücke: *Pogled na park dvorca Eltz u Vukovaru*, 1876. (MG 3058), čišćenje, upeglavanje otpucalih dijelova ulj. naliča, kitanje, retuš, zašt. lak
- I.J. Moretti: *Aleksandar Oblak*, oko 1869., ulje/pl. (MG 4162), konsolidacija poderotine platnenog temeljnika u gornjem desnom kutu, kit, retuš i dijagonalne ogrebotine ulj. naliča, zašt. lak
- V. Karas: *Portret A. Krešić*, 1852.-1856., ulje/pl. (MG 77); *Portret M. Krešića*, 1852.-1856., ulje/pl. (MG 78), čišćenje starog požutjelog laka i većih količina izmeta muha, retuš, zašt. lak
- I. Kršnjavi: *Studija ženske glave*, 1873.-1874., ulje/pl. (MG 120), čišćenje požutjelog laka i prljavštine, novi zašt. lak
- O. Iveković: *Predstraža na Kordunu*, 1898., ulje/pl. (MG 378), čišćenje smeđeg starog laka i prljavštine, novi zašt. lak
- V. Bukovac: *Portret barunice I. Vraniczany*, 1893., ulje/pl. (MG 318), čišćenje, zašt. lak
- M. Rački: *Pred vratima smrti*, 1904. (MG 937), čišćenje, zašt. lak, nadoknada i retuš zlatnih letvica između dijelova triptiha
- V. Bukovac: *Portret H.V. Hoyosa*, 1895., ulje/pl. (MG 299), čišćenje staroga vrlo požutjelog laka i prljavštine te uljanog naliča, novi zašt. lak
- E. Vidović: *Mali svijet* (diptih), 1904., ulje/pl. (MG 6846), čišćenje ulj. naliča visoke reljefnosti duktusa, obnova starih kitanih i retuširanih dijelova na slici, retuš, lak
- O. Iveković: *Zima*, 1908., ulje/pl. (MG 398), čišćenje ulj. naliča od prljavoga i požutjelog zašt. laka, novi zašt. lak i retuš manjih oštećenja boje uz rubove slike
- V. Gecan: *Autoportret*, 1923., ulje/papir (MG 3453), čišćenje požutjelog laka i ulj. naliča, novi zašt. lak
- V. Gecan: *Kod stola*, 1923., ulje/pl. (MG 2193), čišćenje tanjeg sloja prljavštine, novi zašt. lak
- M. Uzelac: *Tri ženska akta*, 1923., ulje/pl. (MGP 1050), čišćenje ulj. naliča od požutjelog laka, prljavštine, izmeta muha, novi zašt. lak, malo retuša ogrebene boje
- P. Dobrović: *Portret glumca*, 1917., ulje/pl. (MG 1471), rekonstrukcija otpucalog sloja boje (1,5 cm²) zbog mehaničkog oštećenja, retuš, zašt. lak
- M. Trepše: *Žena s mačkom*, 1931., ulje/pl. (MGP 1051), čišćenje ulj. naliča od debelog sloja laka, preslike, prljavštine izmeta muha, zašt. lak, retuš
- I. Režek: *Mrtva priroda*, ulje/pl. (MGP 1052), s uljanog naliča uklonjen deblji sloj filma lanenog žutosmede ulja, zašt. lak, retuš manjih oštećenja boje
- Z. Šulentić: *Dječak III*, 1934., ulje/pl. (MG 2125), čišćenje starog požutjelog laka, novi zašt. lak
- V. Parać: *Portret ujaka Frane*, 1928., ulje/pl. (MGP 1043), čišćenje požutjelog laka, novi zašt. lak
- V. Šeferov: *Dubrovački pejzaž*, s.a., ulje/panel (MG 5880), čišćenje ulj. naliča od blago požutjelog laka i prljavštine, novi zašt. lak
- A. Kinert: *Bačvari na Hvaru*, 1951., ulje/pl. (MG 6535), čišćenje prljavštine s ulj. naliča, zašt. lak

- M. Stančić: *Peroni*, 1966., tempera/pl. (MG 2665), saniranje mehaničkih oštećenja, retuš, zašt. lak
 - Z. Kaulzarić Ataç: *Bezimeni*, 1969., komb. tehnika/pl. (MG 6852), rekonstrukcija otpalog sloja boje i podloge desno dolje, retuš, zašt. lak
 - I. Lesiak: *Žderači*, 1989., ulje/pl. (MG 5989), prenapinjanje i podljeplivanje temeljnika, zašt. lak
 - M. Šutej: *Ultra A*, komb. teh. (MG 2592), preliminarno čišćenje, saniranje pukotina ljepilom i kitom, retuš, zašt. lak
 - S. Kopač: *Portret žene*, 1973., kaširani papir, tkanje (MG 3867), čišćenje, podljeplivanje papira, zašt. lak
 - B. Vlahović: *Akcijska skulptura I*, 1970. (MG 2856), čišćenje, obnova oštećene patine, zašt. pasta
 - Š.Vulas: *Kosa jedra (Jedra XVII)*, 1967. (MG 4046), kitanje raspuklina, zašt. pasta
 - S. N. Penavaša: *Sve moje životinje*, oko 1988., obojeno drvo (MG ?), krpanje raspuklina, učvršćenje novim drvenim klinovima, kit, retuš
 - Ž. Kipke: *Aleja dekompozicije*, 1990., ulje/pl. (MG 6371), kitanje oštećenog temeljnika boje i podloge u lijevom gornjem kutu, retuš, lak
 - K. Kovačić: *Velegorko*, 1988., drvo, metal (MG 6892), krpanje raspuklina, učvršćivanje, retuš
 - B. Ružić: *Zagrljaj*, 1984., drvo (MG 6394), umetanje drvenih klinova u raspukline skulpture, kitanje, retuš
 - M. Ujević Galetović: *Čovjek*, 1967., oslikani gips (MG 4489), nadomještanje oštećenih dijelova, retuš, obnova gipsanog postamenta
 - K. Kantoci: *Figura*, 1962., drvo (MG 2450), saniranje okomitih raspuklina drvom i kitom, retuš
 - Lj. Ivančić: *Ribar*, 1957. (MG 2346), skidanje površinske prljavštine, kitanje i retuš manjih oštećenja uljenog naliča i integriranih drvenih letvica ukrasnog okvira
 - S. Kopač: *Na galapagoskim otocima*, 1952. (MG 3866), nadoknada otpucalih dijelova na reljefnim dijelovima slike, retuš, zašt. lak
 - P. Smajić: *Eva*, 1935., drvo (MG 6431), drvenim umetkom i kitom sanirana okomita raspuklina na leđima skulpture
 - P. Pallavicini: *Don Kihot*, 1922., mjed (MG 4466), maskiranje kitom i retušem čirilicom ugravirane naknadne signature lijevaonice
- Sve skulpture izložene u stalnom postavu očišćene su od prljavštine i zaštićene odgovarajućim medijem.
- Svi ukrasni okviri na slikama u stalnom postavu, osim novih, obnovljeni su i konzervirani.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 18 otkupljenih i 36 umjetnina darovanih tijekom 2005.

3.3. Fototeka

- Đurđa Petravić: za rad na izložbi *Donacija - Branko Ružić: crteži i skulpture 1934.-1995.* i za prezentaciju izložbe u tisku snimljene 34 fotografije u boji (snimio Luka Mjeda)
- U organizaciji Dajane Vlasisavljević digitalnim su aparatom snimljene slike i detalji slika Nikolasa Roericha; dokumentacijska obrada te katalogizacija tih slika za objavljivanje na web stranici Roerich Museuma iz New Yorka (foto: Tatijana Gareljčić i Ivan Jurčević, računalna obrada: Tatijana Gareljčić)

3.4. Dijateka

- Đurđa Petravić: za izložbu i katalog izložbe *Donacija - Branko Ružić: crteži i skulpture 1934.-1995.* snimljeno je 58 dijapozitiva u boji (snimio Luka Mjeda)

- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj: za katalog izložbe *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* izrađeno je 49 fotografija djela u vlasništvu Moderne galerije (foto: Luka Mjeda)

3.5. Videoteka

U zbirku medijskih objava vezanih za događaje i djelatnost Moderne galerije, emitiranih na HRT 1, HRT 2, NOVA TV i OTV, evidentiran 31 prilog na CD-u (Presscut)

3.6. Hemeroteka

U hemeroteci Moderne galerije, u produkciji agencije Presscut, te fotokopiranjem priloga vezanih za djelatnost Galerije a objavljenih u stručnim časopisima skupljena je i pohranjena građa za tekuću godinu.

3.9. Ostalo

Na CD-u su evidentirana 33 zvučna zapisa radijskih priloga vezanih za događaje i djelatnost Moderne galerije, emitiranih na HR 1, HR 2, Radio Sljemenu, Radiju 101.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjennom, kupnjom i darom nabavljeno je 120 svezaka: kupnjom 30, darovanjem 20 i razmjennom 70.

Za razmjenu su poslana izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu. To su: Gliptoteka HAZU; Kabinet grafike HAZU; Ateljer Meštović; Hrvatski povijesni muzej; Hrvatski muzej naivne umjetnosti; Hrvatski školski muzej; Muzej grada Zagreba; Muzej suvremene umjetnosti; Muzej za umjetnost i obrt; Klovićevi dvori; Muzej »Mimara«; Umjetnički paviljon; HDLU; Akademija likovnih umjetnosti; Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Moderna galerija, Rijeka; Gradski muzej Karlovac; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich, Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest, Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow.

Moderna galerija pretplaćena je na 12 hrvatskih časopisa (ORIS, Čovjek i prostor, Arhitektura, Kontura, 15 dana, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Informatica Museologica, Muzeologija, Peristil, Život umjetnosti, Kvartal, Grafika) i 4 inozemna (Kunstforum, Art, Flash Art i Dorotheum).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U knjigu inventara upisano je 117 naslova: inv. br. 5891-6007. Računalno je katalogizirano 120 naslova (program CROLLIST).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim osoblja Galerije, uslugama knjižnice najčešće su se koristili učenici i studenti te stručni javni djelatnici.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- *Dvjesto godina hrvatske umjetnosti (1800 - 2000)*

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Zidić

Broj izložaka: 670

Površina: oko 1.600 m²

Kraći opis: temeljna je zadaća postava prezentiranje, u kritičkom izboru, 200-godišnje slike hrvatske umjetnosti iz fundusa Moderne galerije - tek s pokojom posudbom - a u skladu sa statutarnom definicijom MG-a kao institucije koja skuplja, obrađuje i prezentira nacionalnu umjetnost 19. i 20. st. Pojam nacionalnog umjetnika shvaćen je kao pojam »umjetnika-u-kontekstu«, što znači da iz hrvatske umjetnosti nisu mogli biti isključeni umjetnici koji nisu Hrvati ako su se ovdje školovali, ovdje djelovali, bili članovi naših umjetničkih grupa, primali utjecaje hrvatske sredine i na nju djelovali dok su tu bili, radili, živjeli. Jedina je iznimka - prema vlastitoj želji - bio Zoran Mušić, koji je želio biti predstavljen i nekim novijim djelom (premda u Hrvatskoj nije živio nakon 1945.). Pokazali smo, zapravo, okrenutost najboljih hrvatskih umjetnika Europi i svijetu, njihove veze sa školama i učiteljima Münchena, Berlina, Rima, Venecije, Dresdena, Budimpešte, Beča, Pariza i SAD-a te njihovo nastojanje da se uz to školovanje i »veliki svijet« sačuva karakter, biljeg, boja vlastite domovine.

- Tatijana Gareljić: prijedlog za stalni postav Moderne galerije iz Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. st.: R. Frangeš-Mihanović, R. Valdec, I. Kerdić

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Đurđa Petravić: Zbirka kiparstva I. (do 1945.), koja ima 330 skulptura, stručno je obrađena u računalnom programu M+++ (zapisi o osnovnim kataloškim podacima, materijalu, upravljanju zbirkom od 330 umjetničkih djela). U tijeku je ažuriranje postojećih zapisa i unošenje podataka u povijesni zapis.
- Zdenko Rus: prijenos katalogiziranih muzejskih predmeta iz Zbirke akvarela, crteža i grafike 19. i 20. st. s kartica u program M+++
- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj: obrada muzejskih predmeta iz Zbirke slikarstva 20. st. i u programu M+++
- Dajana Vlasisavljević: katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke slikarstva 19. st. (173 kataloške jedinice obrađene u računalnom programu M+++)
- Tatijana Gareljić: katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. st.: 732 kataloške jedinice obrađene u računalnom programu M+++
- Željko Marcuiš: unos kataloških podataka iz Zbirke kiparstva 20. st., II. (od 1945.) u računalni program M+++
- Ana Dević: katalogiziranje muzejskih predmeta 60 kataloških jedinica obrađenih u Wordu; stručni rad na Zbirci novih medija, organiziran prijenos u format DVD
- Ivana Rončević: u bazu podataka M+++ iz Zbirke slikarstva 20. stoljeća, II. (1918.-1945.), koju vodi prof. Igor Zidić, uneseno je 435 kataloških jedinica
- Sudjelovanje voditelja zbirke Moderne galerije na tečajevima za opis muzejske građe u program M+++ u Modernoj galeriji, uz prisustvovanje autora programskog paketa Gorana Zlodija, predstavnice Muzejskoga dokumentacijskog centra Vladimire Pavić i muzejske savjetnice Muzeja suvremene umjetnosti Marije Gattin

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Željko Marcuiš, Ivana Rončević: u suradnji sa Zdenkom Rusom kataloški su obrađena umjetnička djela za Stalni postav Moderne galerije (1800.-2000.). To je dokumentirano legendama uz izložene eksponate, a cjelokupna kataloška

obrađa za katalog stalnog postava ostvarena je u programu Word. Utvrđene su sve dimenzije djela iz stalnog postava, kontrolirane kataloške jedinice i utvrđene pojedine datacije djela, determinirane njihove tehnike i kontrolirane godine rođenja, odnosno smrti autora.

6.3. Revizija građe

Na traženje Ministarstva kulture RH, stručni djelatnici Moderne galerije utvrdili su tijekom kolovoza stanje muzejske dokumentacije u Galeriji prema zadanoj modelu. Kako je muzejska dokumentacija u Modernoj galeriji smještena po zbirka, utvrđen je ukupan broj muzejskih dokumenata svake pojedine zbirke (Ana Dević, mr. Smiljka Domac-Ceraj, Tatijana Gareljić, Željko Marcuiš, Đurđa Petravić, Zdenko Rus, Dajana Vlasisavljević). U sklopu revizije muzejske dokumentacije utvrđeno je stanje fototeke, dijateke i hemeroteke izložaba koje su pojedini kustosi radili u Modernoj galeriji (mr. Smiljka Domac-Ceraj, Đurđa Petravić, Zdenko Rus, Dajana Vlasisavljević, Igor Zidić), stanje fototeke, dijateke i hemeroteke vezano uz izložbe u Galeriji »Josip Račić« (Ana Dević), stanje hemeroteke, dijateke i fototeke vezano za djelatnost Moderne galerije općenito (Ana Dević, mr. Smiljka Domac-Ceraj, Višnja Kovačević, Željko Marcuiš, Ivana Rončević, Zdenko Rus). Također je utvrđeno stanje dijateke vezano za pedagoško-promidžbenu službu (Đurđa Petravić) te za biblioteke, videoteke i filmoteke (Višnja Kovačević). Koordinator svih poslova bio je Zdenko Rus, koji je nastavio raditi na spajanju muzejske dokumentacije u organiziranu, jedinstvenu cjelinu

6.4. Ekspertize

- Đurđa Petravić: obavila je 10-ak usmenih ekspertiza (atribucije) i razgovora s privatnim vlasnicima o likovnoj vrijednosti umjetničkih djela u njihovu vlasništvu.
- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj: tijekom 2005. obavljala stručne ekspertize prema postavljenim zahtjevima vezanim za Zbirku slikarstva 20. st. (od Hrvatskog salona do 1918.) - O. Iveković, M. Cl. Crnčić, T. Krizman, B. Šenoa i dr.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz zbirke Moderne galerije tijekom 2005. posuđene su i dane na uvid 153 umjetnine.

- Posudba umjetnina za izložbu *Kraj stoljeća, kraj slikarstva? Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama*, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb (vrijeme posudbe od 13. siječnja - 4. ožujka); Nina Ivančić: *18' Texas Skiff / 65' Motor Yacht »Kiyi« / 25' Fantail Steam Launch* (1994.), inv. br. MG 6745; Željko Kipke: *Aleja dekompozicije* (1990.), inv. br. MG 6371; Željko Kipke: *Esa carta de mi flor* (1991.), inv. br. MG 6280; Jelena Perić: *Žuti kvadrat* (1993.), inv. br. MG 6834; Jelena Perić: *Crveni kvadrat* (1993.), inv. br. MG 6835; Matko Vekić: *Vizura* (1998.), inv. br. MG 6730; Matko Vekić: *Most* (1999.), inv. br. MG 6782; Anto Jerković: *Ignoto I* (1996.), inv. br. MG 6832; Anto Jerković: *Ignoto II* (1996.), inv. br. MG 6833
- Posudba umjetnina Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti, Zagreb (vrijeme posudbe: 2. veljače - 2. ožujka); Sofija Naletilić Penavaša: *Čaplja* (1984.), inv. br. MG 5650
- Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Eugena Fellerera, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (vrijeme posudbe: 21. veljače - 7. ožujka): *Bez naziva* (1961.), inv. br. MG 6783
- Posudba umjetnina za izložbu *Vladimir Becić*, Galerija Adris, Rovinj (vrijeme posudbe: 23. ožujka - 6. svibnja): *Guslač* (1906.), inv. br. MG 871; *Studija akta* (1906.), inv. br. MG 2106; *Hrast* (1907.), inv. br. MG 1993; *Akt djevojčice kraj stola* (1907.), inv. br. MG 867; *Ženski akt s novinama* (1907.), inv. br. MG 850; *Portret slikara Kraljevića* (1908.), inv. br. MG 885; *Autoportret s polucilindrom* (1909.), inv. br. MG 853; *Mrtva priroda* (1909.), inv. br. MG 893; *Lubenice* (1911.), inv. br. MG 6430; *Potret mladog čovjeka* (1920.), inv. br. MG 3876; *Planinski pejzaž s potokom* (1923.), inv. br. MG 879; *Vera* (1926.), inv. br. MG 852; *Seljanka*

- (1926.), inv. br. MG 5885; *Ribar* (1932.), inv. br. MG 857; *Djevojka s cvijećem* (1933.), inv. br. MG 864; *Male sjenokoše* (1934.), inv. br. MG 856; *Dječak s kukuruzom* (1935.), inv. br. MG 858; *Mrtva priroda* (1935.), inv. br. MG 2157; *Rogotin* (1937.), inv. br. MG 866; *Tovarenje ugljena* (1938.), inv. br. MG 878; *Samoborski pejzaž* (1941.), inv. br. MG 886; *Djevojčica s lutkom* (1947.), inv. br. MG 887
- Posudba umjetnina za izložbu *Građanski realizam Perta Dobrovića*, Muzej savremene umjetnosti, Beograd (vrijeme posudbe: 29. ožujka - 10. svibnja): *Radnik (Autoportret)*, inv. br. MG 1469; *Portret moga brata*, inv. br. MG-P 21; *Portret Elze Scyzy*, inv. br. MG1482; *Ženski akt-sjedeći*, inv. br. MG 1474; *Bachova svečanost (Kompozicija ženskih aktova)*, inv. br. MG 1473; *Pejzaž*, inv. br. MG 1481; *Moj atelier*, inv. br. MG 2307; *Ribar*, inv. br. MG 1472
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Gabrijela Jurkića, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe: 25. veljače - 9. svibnja): *Krajolik (ovce na paši)*, inv. br. MG 911; *Zimski pejzaž* (1921.), inv. br. 914; *Motiv sa Save* (1922.), inv. br. MG 913
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Vilka Gecana, Umjetnički paviljon, Zagreb (vrijeme posudbe: 18. ožujka - 11. svibnja): *Kod stola* (1923.), inv. br. MG 2193; *Poprsje mladića* (1919.), inv. br. MG 1072; *Viktorija* (1919.), inv. br. MG 2611; *Cinik* (1921.), inv. br. MG 2668; *Autoportret* (1921.), inv. br. 1071; *Portret gospođe sa šeširo*, inv. br. MG 1061; *Portret gospođe Watterwile* (1921.), inv. br. MG 1060; *Pejzaž (Nova Ves)*, (1921.), inv. br. MG 1078; *Portret žene* (1922.), inv. br. MG 2733; *Prizor kod stola* (1923.), inv. br. MG 1075; *Dama pri jutarnjoj toaleti* (1928.), inv. br. 1062; *Portret doktora Piškulića* (1928.), inv. br. MG 1059; *Povrće u košari* (1928.), inv. br. MG 4249; *Autoportret* (1929.), inv. br. MG 1073; *Mrtva priroda* (1929.), inv. br. 1074; *Poljsko cvijeće* (1933.), inv. br. MG 1067; *Karanfili* (1933.), inv. br. MG 1066; *Orebić* (1935.), inv. br. MG 1064; *Uglješa* (1938.), inv. br. MG 3028; *Proljeće na Šalati* (1938.), inv. br. MG 1063
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Ivana Picelja, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe: 21. ožujka - 17. svibnja): *Kompozicija* (1951.), inv. br. MG 2533; *Kompozicija* (1951.), inv. br. MG 4081
 - Posudba umjetnina za izložbu *Milivoj Uzelac*, Galerija Adris, Rovinj (vrijeme posudbe: 17. svibnja - 28. lipnja): *U atelieru* (1920), inv. br. MG 1045; *Venera iz predgrađa* (1920.), inv. br. MG 1046; *Krajolik (Zagrebačka gora)*, (1920.), inv. br. MG 975; *Plesačica Miklaševska* (1922.), inv. br. MG 1009; *Berba* (1922.), inv. br. MG 1047; *Alegorija glazbe* (1922.), inv. br. MG 1014; *Alegorija jeke* (1922.), inv. br. MG 1015; *Autoportret pred barom* (1923.), inv. br. MG 1012; *Kompozicija II. (Pet ženskih figura)* (1925.), inv. br. MG 2885; *Djevojka u čamcu* (1928.), inv. br. MG 1048; *Primorski gradić* (1931.), inv. br. MG 1000; *Crnkinja s leptirima* (1932.), inv. br. MG 998; *Krajolik (Gradić u južnoj Francuskoj)*, (oko 1933.), inv. br. MG 1007; *Platane* (1933.), inv. br. MG 1018; *Odaliska na jastucima* (1934.), inv. br. MG 999; *Ležeći akt* (1934.), inv. br. MG 1011; *Seina s Eiffelovim tornjem* (1936.), inv. br. MG 1010; *Portret mladića* (1936.), inv. br. MG 973; *U vrtu* (1938.), inv. br. MG 969; *Pariški krovovi* (1938.), inv. br. MG 2890; *Sajmište pod snijegom* (1943.), inv. br. MG 2889
 - Posudba umjetnina za izložbu *Umjetnost hlebinske škole* u organizaciji Muzeja naivne umjetnosti, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe: 16. svibnja - 30. kolovoza); Ivan Generalić: *Otok* (1940.), inv. br. MG 1542; Krsto Hegedušić: *Sajam* (1931.), inv. br. MG 2519; Franjo Mrz: *Oranje* (1936.), inv. br. 2166; Franjo Mrz: *Zima* (1936.), inv. br. MG 1659; Dragan Gaži: *Stara Urša* (1964.), inv. br. MG 2431
 - Posudba umjetnina za izložbu *Franjo Šimunović*, Galerija Adris, Rovinj (vrijeme posudbe: 4. srpnja - 20. rujna): *Maslinik* (1936.), inv. br. MG 1796; *Čempres* (1936), inv. br. MG 1786; *Gostionica »Sloboda«* (1936), inv. br. MG 1797; *Mornar* (1938.), inv. br. MG 1784; *Kuća na Sustjepanu* (1939.), inv. br. 1787; *Na kanalu* (1941.), inv. br. MG 1790; *Remetska cesta* (1941.), inv. br. MG 1791; *Cirkus* (1941.), inv. br. MG 1792; *Međe u kamenjaru II.* (1958.), inv. br. MG 2298; *Kamenjar* (1959.), inv. br. MG 2649; *Zapis u Zagori* (1970.), inv. br. MG 4511; *Ukleta stijenje* (1972.), inv. br. MG 4508; *Sjećanje na Zagoru I.* (1974.), inv. br. MG 3474; *Otvor u kamenjaru* (1974.-1975.), inv. br. MG 4540; *Napuštanje tame* (1977.), inv. br. MG 3976; *Ukrštene međe* (1977.), inv. br. MG 4514; *Priviđenje kamenjara* (1978.), inv. br. MG 4526; *Sagorene baštine* (1978.), inv. br. MG 4538; *Bez naziva* (1979.), inv. br. MG 4534; *Slojevito stijenje* (1983.), inv. br. MG 4513; *Napušteni kraj* (1987.), inv. br. MG 4520
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Miroslava Šuteja u Gliptoteci HAZU, Zagreb (vrijeme posudbe: 15. lipnja - 5. rujna): *Crtež* (1961.), inv. br. MG 4020; *Crtež* (1962.), inv. br. MG 6311; *Crtež* (1962.), inv. br. MG 6313; *Crtež* (1962.), inv. br. 6314
 - Posudba umjetnina za izložbu *Strossmayerova galerija 8. travnja 1905.*, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb (vrijeme posudbe: 4. lipnja - 1. rujna); Franz Leo Ruben: *Mletačka prodavačica cvijeća* (1884.), inv. br. MG 150; Francesco Hayez: *Hektor se oprašta od Andromahe*, inv. br. MG 43; Alessandro Castelli: *Samostan* (1865.), inv. br. 130; Wilhelm Kotarbinski: *Bijeg u Egiptu* (1875.), inv. br. MG 693; Jan Matejko: *Smrt poljskog kralja Przemysława* (1878.), inv. br. MG 155; Henrik Siemiradzki: *Krajolik iz rimske campagne* (oko 1874.), inv. br. MG 143; Jaroslav Čermak: *Ranjeni Crnogorac*, inv. br. MG 132; Nikola Mašić: *Ljetna idila* (1883.), inv. br. MG 170; Nikola Mašić: *Gušćarica na Savi* (1880.-1881.), inv. br. MG 171; Nikola Mašić: *Na odmoru* (1876.), inv. br. MG 173; Ferdo Quiquerez: *Novica Cerović* (1889.), inv. br. MG 105; Mato Celestin Medović: *Sv. Bonaventura* (oko 1890.), inv. br. MG 324; Josephus Laurentis Dyckmans: *Portret nepoznatog muškarca*, inv. br. MG 134; Aleksander Maximilian Seitz: *Sv. Juraj*, inv. br. MG 342; Vlaho Bukovac: *Mlada patricijka* (1890.), inv. br. MG 293
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Ivana Tišova, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe: 21. lipnja - 15. listopada): *Portret muškarca*, inv. br. MG 334; *Muški akt*, inv. br. MG 335; *Portret Vere Faller*, inv. br. MG 336; *Astronom*, inv. br. MG 337; *Portret stare gospođe*, inv. br. MG 338; *Muški akt* (1914.), inv. br. 2377; *Studija - Rebeka* (1894.), inv. br. MG P-110; *Portret Maše Adel* (1908.), inv. br. MG 2909; *Muški akt*, inv. br. MG 6511; *Studija* (1891.), inv. br. MG 6795
 - Posudba umjetnina za izložbu *La belle Epoque nell' Impero*, Musei provinciali di Gorizia (vrijeme posudbe: 10. lipnja - 20. listopada), Ljubo Babić, *Udovice* (1912.), inv. br. MG 3425; Bela Csikos Sessia: *Dekoratívni pano (Trijuf nevino-sti)* (1900.), inv. br. MG 510; Tomislav Krizman: *Autoportret*, inv. br. MG P-256
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Munira Vejzovića, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe: 5. listopada - 15. studenog): *Terra incognita* (1987.), inv. br. MG 4504
 - Posudba umjetnina za retrospektivnu izložbu Ivana Kožarića, Umjetnički paviljon, Zagreb (vrijeme posudbe: 19. prosinca 2005. - 8. veljače 2006.): *Unutarnje oči* (1959.), inv. br. MG 4030; *Oblik prostora* (1962.), inv. br. MG 2538; *Glava* (1966.), inv. br. MG 4114

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ana Dević sudjelovala je s izlaganjem na simpoziju u diskusiji MSE - Internacionalna prisutnost & lokalna odgovornost, studeni, Rotor association for contemporary art, Graz

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zidić, Igor. *Moderna galerija hrvatske umjetnosti (U davne dane i kroz novo doba)*, u Moderna galerija: Povijest palače, ustanove, obnove, Moderna galerija, Zagreb, str. 7-66.
- Zidić, Igor. *Dokumenti o Modernoj galeriji - izbor*, u Moderna galerija: Povijest palače, ustanove, obnove, Moderna galerija, Zagreb, 2005., str. 229-258.
- Zidić, Igor. *Vladimir Becić, svjedok istine postojanja*, predgovor za katalog Vladimir Becić, Adris grupa, Rovinj, ožujak-svibanj 2005.
- Zidić, Igor. *Milivoj Uzelac (Mangup i vjetropir u paklu, Arkadiji i Akademiji)*, predgovor za katalog *Milivoj Uzelac*, Adris grupa, Rovinj, svibanj-lipanj 2005.

- Zidić, Igor. *Frano Šimunović, Herme(neu)tika kamena*, predgovor za katalog *Frano Šimunović*, Adris grupa, Rovinj, srpanj-rujan 2005.
- Zidić, Igor. *Srebrenica od srebra, Srebrenica od mraka (Berberov zagrebački ke-notaf za umorene u Argentariji)*. // Predgovor za katalog *Mersad Berber*, Galerija Stradun, kolovoz-rujan 2005.
- Vlaisavljević, Dajana. *Djelatnici Moderne galerije od osnutka do danas* (Prilog istraživanju povijesti Moderne galerije), u *Moderna galerija: Povijest palače, ustanove, obnove*, Moderna galerija, Zagreb, 2005., str. 181-201.
- Marčuš, Željko. *Posljednjih dvadeset godina Moderne galerije*, u *Moderna galerija: Povijest palače, ustanove, obnove*, Moderna galerija, Zagreb, 2005., str. 127-157.
- Marčuš, Željko. *Instrumental*. // Predgovor za katalog izložbe Viktora Daldo-na, Moderna galerija, Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, travanj 2005.
- Marčuš, Željko. *Gameoverland*. // Predgovor za katalog izložbe Gordane Ba-kić, Moderna galerija, Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, listo-pad-studeni 2005.
- Marčuš, Željko. *Unutrašnji crtež i vanjska slika*. // Predgovor za katalog izložbe Koraljke Beker, Muzej Grada Trogira, Galerija »Brešan«, rujan 2005.
- Marčuš, Željko. *Arhaičke slike/ostaci nesvjesnog*. // Predgovor za katalog izlož-be Hrvoja Mitrova, Booksa, Zagreb, studeni 2005.
- Marčuš, Željko. *Rock-fotografija*. // Predgovor za katalog izložbe Željka Jelen-skog, Fanatic, Zagreb, studeni-prosinac 2005.
- Marčuš, Željko. *Paleta kao pozornica*. // Retrospektivna izložba Vilka Gecana u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu. // *Vijenac*, br. 290, Zagreb, 14. travnja 2005.
- Marčuš, Željko. *Od Kokota do Sofije Loren. Umjetnost hlebinske škole*. // *Vije-nac*, br. 300, Zagreb, 15. rujna
- Marčuš, Željko. *Upisan i Opisan. Animirani film Krug Denisa Kraškovića*. // *Vije-nac*, br. 297-299, Zagreb, 21. srpnja 2005.
- Dević, Ana. *Cirkus, karneval, spektakl, stratište ...*. // Predgovor u katalogu izlož-be Marka Tadića i Vedrana Perkova, Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, rujan 2005.
- Dević, Ana. *Zastajkivanje*. // Predgovor u katalogu izložbe Marka Ercegovića, Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, prosinac 2005.
- Dević, Ana. *Cetinje Biennale V*. // Kritika u *EIN UND ALLE DAS FRIDERICIANUM MAGAZIN*, br. 13, Kassel, travanj 2005.
- Dević, A. *Tomo Savić Gecan: Zidne legende*. // Tekst u katalogu hrvatskog pavi-ljona 51. venecijanskog biennala, lipanj 2005.
- Rus, Zdenko. *Kraj stoljeća, kraj slikarstva? Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama*. // Katalog izložbe. Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, siječanj-veljača 2005.
- Rus, Zdenko. *Nestanak sakralnoga u umjetnosti?* // *Bogoslovska smotra* br. 4, Zagreb, 2004. (tiskana u svibnju 2005.), str. 1169-1176.
- Rončević, Ivana. *(12 + 1) + 2 / + / 2 + (12 + 1) /*. // Predgovor katalogu sa-mostalne izložbe Roberta Sošića, Studio »Josip Račić«, Zagreb, svibanj-lipanj 2005.
- Rončević, Ivana. *Između smeća i reklama*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 287, Za-greb, 3. ožujka 2005., str. 18.
- Rončević, Ivana. *Veliko plavetnilo*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 288, Zagreb, 17. ožujka 2005., str. 16.
- Rončević, Ivana. *Sasvim osobna Arkadija*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 290, Za-greb, 14. travnja 2005., str. 16.
- Rončević, Ivana. *Peti element*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 290, Zagreb, 14. travnja 2005., str. 18.
- Rončević, Ivana. *Ritam otisaka*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 292, Zagreb, 12. svibnja 2005., str. 16.
- Rončević, Ivana. *Sinteza*. // *Kontura art magazin* # 85, lipanj 2005., godina XV., str. 91.
- Rončević, Ivana. *Umjesto kritike*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 295, 23. lipnja 2005., str. 16.
- Rončević, Ivana. *Postojani klasičar*. // *Vijenac*, godište XIII., br. 301, Zagreb, 29. rujna 2005., str. 15.
- Rončević, Ivana. *Inteligentna reciklaža*. // *Kontura art magazin* # 86, listopad 2005., godina XV., str. 80.
- Rončević, Ivana. *Op-art ili kinetička apstrakcija*. // *Kontura art magazin* # 87, prosinac 2005., godina XV., str. 78.
- Rončević, Ivana. *Genij u Sisku*. // *Kontura art magazin* # 87, prosinac 2005., god. XV., str. 79.
- Rončević, Ivana. *Kao neka mrlja na papiru ...*. // Predgovor u katalogu samo-stalne izložbe Arjana Pregla, Galerija »Vladimir Bužančić«, Zagreb, rujan 2005.
- Rončević, Ivana. *Što nam kazuje Nevenka Arbanas?* // Predgovor za katalog samostalne izložbe Nevenke Arbanas, Klašter Zlata Koruna, Český Krumlov, Republika Češka, listopad 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Dajana Vlaisavljević: osobna studijska putovanja u Beč, Krems, Melk, Berlin, Veronu, Valenciju, Barcelonu, Andaluziju, Ljubljano
- Tatijana Garelić: praćenje programa događanja uz 50. obljetnicu MDC-a: *In-formatizacija muzeja u Hrvatskoj*, te osobna studijska putovanja u Beč, Gorizi-ju, Trst
- Željko Marčuš: studijska putovanja u Beč za pripreme radove na izložbi *Ikono grafija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća*, u or-ganizaciji Moderne galerije, koja je predviđena za 2007. g. Osobna studijska putovanja u Venciju, Brno i Ljubljano.
- Ana Dević: osobna studijska putovanja u Veneciju i Istanbul
- Ivana Rončević: polaganje stručnog ispita za zvanje kustosice, 12. i 13. prosin-ca; osobno studijsko putovanje u Bolognu, 3.-30. srpnja

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Igor Zidić: suradnja s gđom Elisabeth Clegg (London) u vezi s njezinom knji-gom *Art, Design & Architecture in Central Europe 1890-1990*; suradnja s kolegi-com Nelom Žižić iz Umjetničke galerije Split, koja se priprema za voditeljicu Muzeja Vidović u Splitu; suradnja s kolegom Miroslavom Gašparovićem, rav-nateljem MUO-a iz Zagreba u vezi s njegovom prezentacijom hrvatske umjet-nosti *belle epoque* (secesija, simbolizam)
- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj: stručna pomoć i konzultacije prema upitima kolegama iz drugih muzejsko-galerijskih te srodnih ustanova o autorima sli-karskih djela s prijelaza stoljeća te iz prve pol. 20. st. (prof. Marijan Jakubin - konzultacije i koordinacija za slikovni materijal pri pripremi predavanja koja će održati u SAD-u, prof. Marina Baričević; Dora Bošković, viša kustosica HPM-a - slikovni materijali, konzultacije i sl.)
- Đurđa Petravić: stručna suradnja s kustosima muzejsko-galerijskih ustanova i kolegama iz srodnih institucija: Đurom Vanđurom (Strossmayerova galerija HAZU) - stručna pomoć pri atribuciji skulpture *Biskup J. J. Strossmayer* autora Rudolfa Valdeca, vlasništvo HAZU; Nelom Tarbuk (Muzej za umjetnost i obrt) - stručna pomoć pri identifikaciji i utvrđivanju godine nastanka skulpture Ksenije Kantoci; Irenom Kraševac (Institut za povijest umjetnosti) - davanje kataloških podataka o kiparu Dragutinu Moraku (1882.-1915.) i informacija o češkom kiparu Vaclavu Levyju (1820.-1870.); stručna pomoć i konzultacije studentima ALU, Pedagoški smjer; mentorstvo diplomantici Jeleni Dabić pri izradi diplomskog rada *Umjetnošću do estetske osjetljivosti*; suradnja s Aukcij-skom kućom Kontura u procjeni autentičnosti i likovne kvalitete umjetničkih djela; konzultacije s privatnim vlasnicima i kolekcionarima

- Dajana Vlasisavljević: pomoć pri konačnom oblikovanju slikovnog materijala s područja hrvatske umjetnosti za knjigu Elisabeth Clegg *Art, Design & Architecture in Central Europe 1890-1990*, u izdanju Yale University Press; suradnja s Roerich Museumom iz New Yorka, korespondencija u vezi s Roerichovim slikama koje su u vlasništvu Moderne galerije, a u Roerich Museumu ih smatraju izgubljenima, njihova priprema i kataloška obrada za objavljivanje na web stranici Roerich Museuma; pomoć pri identifikaciji slika u rezidenciji Hrvatskog veleposlanstva u Berlinu
- Željko Marčiuš: za Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci kustosici Daini Glavočić dao uvid u kataloški obrađeni popis slika s motivom industrijskog krajolika u razdoblju moderne umjetnosti do 1950-ih iz fundusa Moderne galerije; pomoć kolegici Rachel Rossner i omogućavanje uvida u građu Vlahu Bukovca za pripremu doktorata o životu i djelima Vlahu Bukovca.
- Ivana Rončević: konzultacije i stručna pomoć sudionicima muzejsko- edukativnog projekta *10 škola - 10 umjetnika*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga, časopisa i članaka

- Zidić, Igor: standardni urednički poslovi na rukopisima Jelene Uskoković (*Prvih osamdeset godina Moderne galerije u Zagrebu*) i Dolores Ivanuše (*Palača baruna Ljudevita Vranjczyanija-Dobrinovića u Zagrebu*) te urednički, redaktorski i lektorski poslovi na rukopisima Željka Marčiuša (*Posljednjih dvadeset godina Moderne galerije*), Željka Kovačića (*Novo u starome*) i Dajane Vlasisavljević (*Djelatnici Moderne galerije od osnutka do danas*) - sve u knjizi *Povijest palače, ustanove, obnove*, MG, Zagreb, 2005.
- Zidić, Igor. U predsjedničkoj biblioteci Matice hrvatske (u izboru I. Z.) tiskana je knjiga Ive Petriciollija *Umjetnička baština Zadra*, MH, Zagreb, 2005.; za istog izdavača preporučio, manjim dijelom redigirao i za nakladnika potpisao knjigu filozofsko-likovnih tekstova Bernarda Noëla (u prijevodu Martine Kramer), MH, Zagreb, 2005. te predložio za tisak, redigirao i za nakladnika potpisao knjigu eseja Vlade Marteka *Nepriлагоđeni*, MH, Zagreb, 2005.
- Rončević, Ivana. *Informativno i raznovrsno*, Vijenac, god. XIII., br. 290, Zagreb, 14. travnja 2005., str. 34.
- Rončević, Ivana. *O aktualnostima i akutnostima*, Vijenac, god. XIII., br. 291, Zagreb, 28. travnja 2005., str. 23.
- Rončević, Ivana. *Projekt Europan*, Vijenac, god. XIII., br. 292, Zagreb, 12. svibnja 2005., str. 34.
- Rončević, Ivana. *Finska fotografija*, Vijenac, god. XIII., br. 293, Zagreb, 26. svibnja 2005., str. 34.
- Rončević, Ivana. *Urbanizam i hipermarketi*, Vijenac, god. XIII., br. 294, Zagreb, 9. lipnja 2005., str. 34.
- Rončević, Ivana. *Španjolska i finska iskustva*, Vijenac, god. XIII., br. 295, 23. lipnja 2005., str. 34.
- Rončević, Ivana. *Konkretna rješenja*, Vijenac, god. XIII., br. 296, Zagreb, 7. srpnja 2005., str. 34.
- Rončević, Ivana. *Čudnost običnoga*, Vijenac, god. XIII., br. 297-299, Zagreb, 21. srpnja 2005., str. 44.
- Rončević, Ivana. *Turizam i prostor*, Vijenac, god. XIII., br. 302, Zagreb, 13. listopada 2005., str. 35.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Igor Zidić, ravnatelj, predsjednik je Povjerenstva za marke RH, član Inicijativnog odbora za Muzej suvremene umjetnosti i predsjednik Matice hrvatske.
- Zdenko Rus, muzejski savjetnik, član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, član Hrvatske sekcije AICA-e, član Kolegijalnog vijeća i Nadzornog odbora Hrvatske sekcije AICA-e, član Upravnog odbora Moderne galerije.
- Mr. sc. Smiljka Domac-Cerić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i ULUPUH-a.

- Đurđa Petravić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskoga muzejskog društva.
- Tatijana Gareljčić, viša kustosica, članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.
- Ana Dević, viša kustosica, članica je Hrvatske sekcije AICA-e, ICOM-a, CIMAM-a i studijske sekcije ULUPUH-a.

6.13. Ostalo

Đurđa Petravić stalna je suradnica leksikografskog zavoda »Miroslav Krleža«, edicije Hrvatski biografski leksikon. U suradnji s mr. Mirjanom Tomašević-Dančević, voditeljicom edukativnog programa, odabrana djela iz donacije Branka Ružića Modernoj galeriji bit će putem likovno-literarnih radionica predočena djeci predškolske i školske dobi te srednjoškolicima kao polazište za vlastitu kreativnost.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Željko Marčiuš: pisanje magistarskog rada *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća*, konzultacije o radu s mentorom prof. dr. Tonkom Maroevićem
- Ivana Rončević polaznica je poslijediplomskoga znanstvenog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Darije Petković*
Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 26. siječnja - 20. veljače
Likovni postav: autor
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: crno-bijela fotografija
Broj izložaka: 30
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Ana Kadoić*
Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 7.-30. ožujka
Likovni postav: autorica
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: multimedijaska instalacija - video, crtež
Broj izložaka: 2
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- *Viktor Daldon*
Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 8.-29. travnja
Likovni postav: autor
Koordinacija: Željko Marčiuš, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: slikarstvo
Broj izložaka: 22
Korisnici: stručnjaci i široka publika
- *Robert Sošić*
Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 11. svibnja - 3. lipnja
Likovni postav: autor
Koordinacija: Ivana Rončević, Stella Dobrina Polančec, Ana Dević
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: instalacija, objekti

Broj izložaka: 17

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• *Ivo Pervan*

Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 4. lipnja - 25. srpnja

Likovni postav: Ivo Pervan, Goran Stojanović

Koordinacija: Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: fotografije u boji, video

Broj izložaka: 17

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• *Silvio Vujičić*

Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 10.-18. rujna

Likovni postav: autor

Koordinacija: Željko Marcuš

Vrsta izložbe: umjetnička izložba u sklopu Queer festivala

Tema: prostorna instalacija

Broj izložaka: 1

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• *Marko Tadić i Vedran Perkov*

Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 28. rujna - 20. listopada

Likovni postav: autori

Koordinacija: Ana Dević

Vrsta izložbe: grupna umjetnička izložba

Tema: slikarstvo, objekti, skulptura, instalacija, fotografija

Broj izložaka: 35

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• *Gordana Bakić*

Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 29. listopada - 19. studenoga

Likovni postav: autorica

Koordinacija: Željko Marcuš, Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: samostalna umjetnička izložba

Tema: slikarska prostorna instalacija

Broj izložaka: 1

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• *Ivan Ožetski i Ranko Čerić*

Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 29. studenog - 10. prosinca

Likovni postav: autori

Koordinacija: Stella Dobrina Polančec, Ana Dević

Vrsta izložbe: grupna umjetnička izložba

Tema: ambijent, videoinstalacija

Broj izložaka: 15

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• *Marko Ercegović*

Moderna galerija - Studio »Josip Račić«, Zagreb, 19. prosinca 2005. - 20. siječnja 2006.

Likovni postav: autor

Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: samostalna umjetnička izložba

Tema: crno-bijela i kolor fotografija

Broj izložaka: 17

Korisnici: stručnjaci i široka publika

Ostali izložbeni projekti

- Zdenko Rus: pripremni radovi za retrospektivnu izložbu Vladimira Marteka - pregled cijele građe, prvi krug šireg izbora radova za izlaganje (oko 1.400, snimljenih digitalnim fotoaparatom, isprintanih i kataloški obrađenih), rad na dokumentaciji
- Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj: rad na izložbi *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*. Izložba je proširena te osim izbora iz fundusa Moderne galerije (kako je prvobitno predviđeno) obuhvaća i djela iz drugih hrvatskih muzeja, galerija te iz privatnog vlasništva.
- Đurđa Petravić: pripremni radovi za izložbu *Donacija-Branko Ružić: crteži i skulpture 1934.-1995.*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

10.1. Tiskovine

- *Povijest palače, ustanove, obnove*, Moderna galerija, Zagreb, 2005. (Biblioteka MG, sv. 1., urednik Igor Zidić), 264 stranice, 77 crno-bijelih reprodukcija, 109 u boji
- *Darije Petković*, katalog samostalne izložbe *Cirkus*, edicija Studio; predgovor: Zvonko Maković, *Život s margine*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953- 6484-54-4
- *Ana Kadoić*, katalog samostalne izložbe *Istovremeno*, edicija Studio; predgovor: Ana Kadoić, *Istovremeno*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953- 6484-53-6
- *Viktor Daldon*, katalog samostalne izložbe *Instrumental*, edicija Studio; predgovor: Željko Marcuš, *Instrumental*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953- 6484-52-8
- *Robert Sošić*, katalog samostalne izložbe *Skromnost*, edicija Studio; predgovor: Ivana Rončević, (12+1)+2+2+1)12+1). jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-55-2
- *Marko Tadić i Vedran Perkov*, katalog zajedničke izložbe *Above the Clouds*, edicija Studio; predgovor: Ana Dević, *Cirkus, karneval, spektakl, stratište ...*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953- 6484-56-0
- *Gordana Bakić*, katalog samostalne izložbe *Gameoverland*, edicija Studio; predgovor: Željko Marcuš, *Gameoverland*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-57-9
- *Ivan Ožetski i Ranko Čerić*, katalog zajedničke izložbe *Laberintos del passion*, edicija Studio; predgovor: Ivan Ožetski i Ranko Čerić: *Laberintos del passion*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953- 6484-58-7
- *Marko Ercegović*, katalog samostalne izložbe *Začarani*, edicija Studio; predgovor: Ana Dević, *Zastajkivanje*, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953- 6484-59-5
- Plakat u boji stalnog postava Moderne galerije, dvije varijante, 100x70 cm

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Ivana Rončević: organizacija i realizacija muzejsko-edukativnog projekta *10 škola - 10 umjetnika*, koji je u povodu 100. obljetnice Moderne galerije obuhvatio 10 gimnazija iz cijele Hrvatske, 10. prosinca
- Željko Marcuš, Ana Dević, Ivana Rončević: pripreme za vodstva po stalnom postavu Moderne galerije

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Dajana Vlasisavljević: obrazloženje novinarima u povodu izložbe *Strani majstori 19. st.* iz fundusa Moderne galerije

- Željko Marcuš: organizacija i realizacija raspodjele obavijesti za novinare uz izložbe Viktora Dalzona, Silvija Vujčića i Gordane Bakić u Studiju »Josip Račić«
- Ana Dević: kontinuirana organizacija i realizacija raspodjele obavijesti za novinare u sklopu izložbenog programa Studija »Josip Račić«
- Ivana Rončević: slanje obavijesti vezanih za organizaciju izložbi i muzejsko-edukativnog projekta *10 škola - 10 umjetnika* medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ana Dević: redovito sudjelovanje i gostovanje u HRT-ovoj emisiji za suvremenu umjetnost Transfer
- Željko Marcuš: sudjelovanje u emisiji Transfer HRT-a u povodu izložbe Gordane Bakić u Studiju »Josip Račić«
- Zdenko Rus: u povodu izložbe *Kraj stoljeća, kraj slikarstva? Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama* (Dom hrvatskih likovnih umjetnika), Zagreb, 25. ožujka održao konferenciju za tisak, radio i televiziju, te za Hrvatski radio 1. program (Kretanje točke), Radio 101, Hrvatski radio 2. program, Katolički radio, HRT 1. program (Hrvatska danas; emitirana 17. ožujka), HRT 1. program (KULT, emisija o kulturi; emitirano 13. travnja), HRT 1. program (Transfer; svi-banj)
- Zdenko Rus: komentar u povodu knjige Ž. Kipkea *Od veljače do veljače* (HRT 1, Pola ure kulture, 17. studenoga)
- Ivana Rončević: kratki razgovori za televizijske i radijske emisije (Dobro jutro Hrvatska, Transfer, Ništa nevažno) vezani za teme izložbi i muzejsko-edukativni projekt *10 škola - 10 umjetnika*

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Ministarstvo kulture RH:

100%

15.2. Investicije

Sredstvima dobivenim tijekom 2004. od Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba Moderna je galerija u 2005. završila cjelokupni ciklus obnove svojih prostora te je krajem godine svojim stalnim postavom otvorena za javnost.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U organizaciji Đurđe Petravić 34 djela iz donacije Branka Ružića adekvatno su zaštićena i pripremljena za izložbu. Sva djela iz donacije (crteži, gvaševi, tempera) zaštićena su maskama od 2-milimetarskoga beskiselinskog papira boje slonovače, a donacija je radi dokumentiranja u cijelosti fotografirana (Luka Mjeda). Djela će biti izložena na izložbi *Donacija - Branko Ružić: crteži i skulpture 1934.-1995.*

MUZEJ GRADA ZAGREBA

Opatička 20, 10000 Zagreb, Tel. 4851-361, 4851-359
http://www.mdc.hr/mgz • e-mail: muzej-grada-zagreb@mgz.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Maja Alilović (<i>kustos</i>), Goran Arčabić (<i>kustos</i>), Dajana Batinić (<i>dokumentarist</i>), Stjepan Bogec (<i>pomoćni preparator</i>), Branko Čeran (<i>viši kustos</i>), Blaženka Filko (<i>pomoćni preparator</i>), Miljenko Gregl (<i>fotograf</i>), Vinko Ivić (<i>viši kustos</i>), Zrinka Jelčić (<i>kustos</i>), Branka Knafelj (<i>čuvar-vodič</i>), Željka Kolveshi (<i>muzejski savjetnik</i>), Zdenko Kuzmić (<i>muzejski savjetnik</i>), Vesna Leiner (<i>muzejski pedagog</i>), Boris Mašić (<i>viši kustos</i>), Ivana Matešić (<i>čuvar-vodič</i>), Marina Perica (<i>kustos</i>), Nada Premerl (<i>muzejski savjetnik</i>), Slobodanka Radovčić (<i>bibliotekar</i>), Vjeročka Rukavina (<i>viši kustos</i>), Đurđa Sorić (<i>voditelj PR-a i marketinga</i>), Tihomir Stančec (<i>preparator</i>), Biserka Stanišić (<i>arhivist</i>), Kristian Strukić (<i>kustos</i>), Želimir Škoberne (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Maja Šojat-Bikić (<i>viši informatičar</i>), Slavko Šterk (<i>muzejski savjetnik</i>), Vesna Vrabec (<i>kustos</i>), Ladislav Vrabec (<i>čuvar-vodič</i>), mr. sc. Hela Vukadin-Doronjga (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Dubravka Zaninović (<i>kustos – dokumentarist</i>), Damir Živko (<i>preparator</i>), Ivica Živko (<i>viši preparator</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1907.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Vinko Ivić	
Broj stručnih djelatnika	32	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Kupnjom, darovima, terenskim istraživanjima fondus Muzeja povećan je za oko 7.000 predmeta.

1.1. Kupnja

Zbirka namještaja i drugoga posoblja

Drveni dječji stolac za hranjenje s početka 20. stoljeća iz ostavštine Konrada Krambergera; garnitura namještaja koju čine spavaća soba iz razdoblja 1920.-1930. g. (bračni krevet, veliki trokrilni ormar, mali dvokrilni ormar, 2 noćna ormarića, okrugli stolić s 2 stolca, toaletni stolić sa zrcalom i tabure, samostojeća drvena svjetiljka), mala komoda, velika komoda, okrugli stol s 8 stolaca, te 3 manja stolića; 3 nacrti reprezentativnoga namještaja koje je potpisao Nikola Crnokrak, a izrađeni su za zagrebačku *Industriju i trgovinu drva Binder i Polgar* koja se nalazila na Svačićevu trgu 13 i djelovala između 1920. i 1930.; garnitura namještaja (2 kuhinjska kredenca i okrugli stol) - proizvod zagrebačke Prve stolarsko-tapetarske udruge.

Zbirka tekstila i modnoga pribora

Knjiga za mjeru krojača T. Požežanca, u kojoj se nalaze podaci o mušterijama (J. B. Tito, Rade Končar, Đuro Salaj i Moša Pijade) i njihove krojačke mjere, članska iskaznica SUBNOR-a krojača T. Požežanca i dva šivaća stroja marke Singer i Pfaff. Svi su predmeti dio inventara krojačkoga salona zagrebačkoga krojača Teodora Požežanca iz Dežmanove 1.

Zbirka predmeta svakodnevnog upotrebe i Zbirka arhivalija

Ostavština Konrada Krambergera, vlasnika antikvarijata u Staroj Vlaškoj: porculanski valjak za tijesto, kraj 19. st., ženski štap, metalna kasica Gradske štedionice Zagreb, metalna posuda *Tvornice čokolade, bombona i keksa* «Josip Krašk», metalna posuda za šećer, fotoaparat *Agfa*, oko 1950., radna knjižica Konrada Krambergera, 1933., uvjerenje prodavača novina Konrada Krambergera, 1934., iskaznica Udruženja trgovaca grada Zagreba Konrada Krambergera, 1941., *uredovna namira*, Glavna gradska blagajna, 1941., 2 kom., *uredovna namira*, Glavna gradska blagajna, 1942., osobna iskaznica Konrada Krambergera, 1945., vozačka dozvola za bicikl Konrada Krambergera, 1950., dvije c/b fotografije antikvarijata u Staroj Vlaškoj 20, oko 1940., poziv za predaju molbe za izdavanje obrtnice, Gradsko poglavarstvo u Zagrebu, 1942., dozvola za *trgovanje starim stvarima*, Gradsko poglavarstvo u Zagrebu, 1942., dozvola za *trgovanje starim stvarima*, Gradsko poglavarstvo u Zagrebu, 1942., potvrda o dobrovoljnom prilogu za postradale krajeve, 1945., potvrda, uplata članarine za Udruženje trgovaca grada Zagreba, 1945., 2 kom., zapisnik o prodaji predmeta u vlasništvu Johane Gruić, Zemaljska uprava narodnih dobara, 1945., molba za ponovno izdavanje obrtnice,

Ministarstvo trgovine i opskrbe N.R. Hrvatske, 1946., preporuka za izdavanje obrtnice, Ulični odbor N.F., II. rajon, 1946.

Zbirka arhivalija

Letak s pozivom Vladka Mačeka na misu zadušnicu za sibirjske žrtve, 1935. g.; naredba Gradskog poglavarstva Zagreba o organizaciji samozaštite, 1939. g.; poziv na priredbu Društva hrvatskih katoličkih učenika, 1940. g.; plakat nijemog filma *Njen najbolji hitac (Ihr bester Schuss)*, oko 1917. g.; list iz periodične publikacije s reklamom monografije E. Laszowskog *Hrvatske povijesne gradjevine*, oko 1902. g.; plakat s rasporedom predavanja Narodnog sveučilišta grada Zagreba, 1959. g.; memorandum i dopisnica adresirana na parfumeriju Ozon, oko 1935. g.; tiskanica s pozdravnom pjesmom zagrebačkom nadbiskupu A. Baueru, 1929. g.; dnevnik medicinaru I. Mohačeka, 1945. g.; poziv predsjednika Skupštine grada Zagreba na svečanu sjednicu (2 kom.), 1974.-1975. g.; poziv načelnika sl. i kr. grada Zagreba zastupniku Manceu za svečanosti na Mirogoju i u Maksimiru (2 kom.), 1929., 1931. g.; pozivnica na zabavu Mjesnog odbora financijskih službenika u Zagrebu, 1946. g.; formular preporučene pošiljke Uprave pošta NDH, ispunjen 1946. g.; ulaznica za Plesni vjenčić Udruge brijacha i vlasuljara u Zagrebu (2 kom.), 1919. g.; radnička iskaznica ZET-a s mjesečnim kartama, 1959. g.; vojna iskaznica ZET-a d.d, 1917. g.; posjetnice obrtničkih radionica (3 kom.), 1920.-1945. g.; džepni kalendar (2 kom.), 1935., 1939. g.; šumarsko-lovački kalendar, 1939. g.; reklamni katalozi (4 kom.), 1929.-1940. g.; program koncerta u svetištu Presvetog Srca Isusova, 1928. g.; reklamni letak ilustriranog tjednika *Svijet*, oko 1930. g.; čekovna uplatnica Poštanske štedionice s pozivom na pretplatu na tjednik *Svijet*, oko 1930.; poštanska kuverta s reklamom kaptolske ljevakarne K crkvi sv. Marije na Dolcu, 1932. g.; cjenik usluga Croatia osiguravajućeg društva, oko 1930. g.; mjesečni program kulturnih događanja u Zagrebu, 1982. g.; diploma dodijeljena DVD-u IKOM (2 kom.), 1956.-1957. g.; zemljopisna karta Zagreba i okolice, poč. 20. st.; svjedodžba Kr. muške vježbaonice u Zagrebu, 1895. g.; bon za kupnju automobilskoga goriva, 1941. g.; bonovi u vrijednosti 10 dinara za izgradnju porušenih sela (2 kom.), 1945. g.; dokumenti Klinike za živčane i duševne bolesti, 1930.-1941. g.; članske iskaznice kulturnih društava (2 kom.), 1943., 1955. g.; iskaznice (Hrvatske drž. željeznice, Zdravstvena središnjica državnih namještenika, Narodna fronta), 1943.-1946. g.; kuponi na kupnju potrebština za žene, 1942. g.

Zbirka numizmatike, filatelije i devocionalija

Značka kluba vlasuljara Zagreba, prva pol. 20. st.; ambalažna kutijica tvrtke Griesebach i Knaus, prva pol. 20. st.; nagrada Saveza žena invalida s Prvenstva grada Zagreba, 1946. g.

Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina

14 predmeta (sifon za soda-vodu, sign. F. R. Rotter, oko 1930. g.; limenke za slatkiše tvornica *Josip Kraš* 1950.-1960. g., *Kandit* iz Osijeka, oko 1960. g., *Kaštel* d.d. iz Zagreba, oko 1935. g., ormarići tvornice *Dr. Oetker*, oko 1930. g.)

Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera

Album za gramofonske ploče trgovine Alberta Breyera iz 1927.-30. g. i 9 gramofonskih ploča stranih tvrtki s vojnom glazbom, prva pol. 20. st.; akvarelirani crteži/predlošci za naslovnice ilustriranog tjednika *Svijet*, 1926.-1932., 25 kom., Mario Antonini, Zagreb; kolica za lutku iz 1920-ih godina; auto - drvena igračka, ručno rađena, iz 1940-ih godina; metalne oznake grba SFRJ (3 različite); metalna oznaka Glavnog štaba vojske SFRJ; grb SFRJ, gips, pozitiv; kalup od gipsa za plaketu *Ivo Lola Ribar* akad. kipara Zlatka Zlatića; kalup od gipsa za plaketu *Kate Dumbović*, akad. kipara Zlatka Zlatića; pozitiv za plaketu *Nikola Tesla*; pozitiv za plaketu *Filip Kljajić-Fićo* akad. kipara Zlatka Zlatića; pozitiv za plaketu *Ivan Rukavina-Siđo* akad. kipara Zlatka Zlatića; pozitiv za plaketu *Slavko Šnajder* akad. kipara Zlatka Zlatića; pozitiv za plaketu *Kriva Palanka, Karpoš 20 god.* akad. kipara Zlatka Zlatića; pozitiv za plaketu *Ivica Habunek*, rad autora S. Z.; pozitiv za plaketu *Atletičar*, rad autora S. Z.; pozitiv za plaketu *Petar Preradović*; dva lampaša sa zagrebačke kočije; poč. 20. st.; metalni urarski fasadni znak (urar Binenfeld); metalni pritiskivač za papir trgovca Mirka Benića između dva rata; standardna automatska olovka Penkala; automatska olovka Penkala (model s kapom); posrebrni metalni čajnik s poklopcem, 19/20. st.; kositrena škrinjica s bravom, prijelaz 19./20. st.; kućne oznake Osiguranja Croatia (metalne emailirane pločice, između 1930. i 2000.), 7 kom.; posuđe od rostfraja s električnim priključcima, 4 kom., prva pol. 20. st.; garnitura žličica za desert, pozlaćeno, u kutiji, oko 1900.g., sign. prodavača na kutiji: *B. Wolfa nasljednici Braća Fussmann urari i draguljari*, Nenad Udiljak; pribor za pisanje u kutiji, posrebrno i ukrašeno biljnim motivom, oko 1890.g., sign. na kutiji: *Julius J. Zirner/urar i draguljar Zagreb*, Nenad Udiljak;

Zbirka Cate Dujšin-Ribar

Otkupljena je jedna slika Cate Dujšin-Ribar: *Maslina*, ulje/lesonit.

Fototeka

312 kom. c/b fotografija i presnimaka, smeđe toniranih i albuminskih fotografija; 73 c/b, smeđe tonirane i kolor razglednice; 6 fotoalbuma s ukupno 235 fotografija i 1.037 razglednica.

Ukupno: 597 fotografija, 1.110 razglednica i 6 fotoalbuma.

1.1. Terensko istraživanje

- Arheološka istraživanja unutar Gornjogradske gimnazije. Tijekom tih istraživanja definiran je južni dio srednjovjekovnog gradskoga bedema te je istražen intaktni srednjovjekovni sloj s ostacima naseobinskih objekata
- Nastavak sondažnih arheoloških istraživanja u parku Grič. Pronađeno je još 8 grobova iz 16. st., definirani su naseobinski objekti stambenoga i radioničkog tipa iz razdoblja starijega željeznog doba te je ustanovljena devastacija otkrivene zidne strukture datirane u doba prije 16. st.
- Nastavak arheoloških istraživanja južnog dijela Vranicanijeve poljane. Otkriveni su elementi pristupnog dijela u podrumске prostorije samostanskog kompleksa, definirana je razina funkcioniranja samostana te razina temeljnja gradskoga bedema.
- Sondažna arheološka istraživanja na Trgu sv. Marka. Pronađene su nekadašnje zidne strukture crkve sv. Marka (kapela sv. Fabijana i Sebastijana, hodna razina južnog portala, temelji kontrafora na južnoj strani crkve), 6 grobova starijih od crkve kakvu danas poznajemo te intaktni dio naselja iz starijeg razdoblja mlađega željeznog doba sa stambenim i radioničkim naseobinskim objektima.

- Arheološka istraživanja unutar kapele sv. Dizma na Novoj vesi. Definiran je sloj funkcioniranja kapele prije 17. st. te je ispod njega pronađen niz otpadnih jama s nalazima iz 13. i 14. st.
- Sondažno arheološko istraživanje na lokaciji Matoševa 9. Tijekom građevnih zahvata obavljeno je sondažno istraživanje i nađeni su ostaci objekta iz 17. st.

Ukupno skupljeno: 3 kutije srednjovjekovne keramike, 11 kutija starije željezodobne (halštatske) keramike, 58 nedefiniranih metalnih predmeta, 10 kutija još nedefinirane keramičke građe, 1 grčki novčić (3. st. pr. Krista), jednostrani pfenig (16. st.), 3 nedefinirana novčića, željezna ostruga, 2 pojasne kopče (13.-15. st.)

Terenski rad

- Na lokalitetima Budinjak i Sv. Križ Brdovečki pronađeno je 11 grobova.
- Za fototeku snimljeno: 857 kom. kolor fotografija, fotograf Slavko Šterk (Festival grafitu *Meeting of Styles* u Studentskom centru, obnova kapele sv. Dizmuša na Kaptolu, svjetski ženski kup u skijanju na Sljemenu, komemoracija papi Ivanu Pavlu II., razne demonstracije na Markovu trgu, obnova spomenika J. J. Strossmayeru na Zrinjevcu, 9. ulični festival *Cest is d Best*, ulični svirači, ZOO u Maksimiru, komunalni radovi na križanju Branimirove i Avenue M. Držića, rušenje stare Uljare, rušenje kuća u Matoševoj, Dolac-obnova ribarnice)

1.3. Darovanje

Zbirka tekstila i modnoga pribora

- Ljerka Regula: predmeti iz obiteljske ostavštine Rolih-Bevilacqua: ženska torbica, secesijska ukosnica, igla za ručni rad, pudrijera i sprava za širenje rukavica
- Nada Sorić: pismo torbice (2 kom.), ručna torbica i veća torba te dvije ženske dnevne haljine
- Đurđica Comisso: večernja torbica

Zbirka namještaja i drugoga posoblja

- Anamarija Starčević Štambuk: dječji stolac (njihalica, hranilica, dječji zahod), oko 1920. g.
- Đurđica Comisso: satni mehanizam zagrebačkog urara Petra Mrzljaka,

Zbirka arhivalija

- Ostavština Pjevačkog društva Sloga (»Ognjen Prica«) iz Zagreba, 1925.-1992. g.
- Ostavština zagrebačkog soboslikara Teodora Tupeka, 1936 - oko 1975. g.
- Osmrtnice (9 kom.)
- Članske iskaznice, knjižice, osobni dokumenti (40 kom.)
- Kazališne objave HNK u Zagrebu (17 kom.), 1950.-1952. g.

Zbirka ambalaže

- Lidija Stranić: pribor za brijanje Gillette iz 1930-ih
- Dr. sc. Ivan Danjek: 5 boca za mineralnu vodu Radenska, 1960.-1970. g. i boca za vinjak Badel iz 1960-ih
- Teodor Tupek: bočica za crvenu tintu Pelikan, 1935.-1940. g.
- Dr. Ivan Mirnik: 2 boce s natpisom Serum zavod, oko 1930. g.
- Miroslav Poljanec: kutija za nakit zagrebačkog urara i draguljara Mirka Novaka
- Margareta Baršić: kutijica za Dvorske cigarete Državnog monopola Kraljevine Jugoslavije iz ostavštine dr. Antuna Bauera, oko 1935. g.
- Grozdana Tomljanović: kutija za četku Impregno, oko 1943. g.
- Nella Mihaljinac: kutija za Franck kavu, 1960. g., kutija za šibice iz NDH, oko 1943. i kutija za pisaci papir i kuverte bečke provenijencije s poč. 20. st.

Zagreb u Domovinskom ratu

- Zlatko Ivković: 410 predmeta iz razdoblja Domovinskog rata
- Josip Bistrović: 250 negativa s motivima Zagreba iz 1991.g.
- Obitelj Lacković: 447 predmeta i 307 fotografija

Fototeka

Ukupno: 53 negativa, 2.545 fotografija, 28 razglednica, 2 fotoalbuma

Ostalo

Brijači aparat marke Remington, oko 1970. g.; vrećica s natpisom: Zagrebački /pikolo pereci/ Domaći proizvod Parne pekarne/Karl Vitek/Zagreb/Zajčeva 11; stakleni vrč za vodu, rukom oslikan; opći kućni red stambene zgrade iz 1955.; gđa Marta Robić, darovala je Muzeju zbirku glazbenih nagrada pok. Ive Robića, 14 kom., te 18 osobnih predmeta (nakit, fotografije, kutija za nakit) (potpisana su dva protokola o preuzimanju donacija, 18. studenog 2005. i 5. prosinca 2005., kada je potpisan i ugovor o darivanju); portret zagrebačkoga gradonačelnika (1910.-1917. g.) Janka Holjca, Maksimilijan Vanka, Zagreb, 1916. g., ulje na platnu, Smiljana Chavrak-Letovanički; razni osobni predmeti iz obitelji Otta i Olge Antonini: odjeća, vezivo, akcidenije, itd., oko 30 kom., Mario Antonini, ukupno: 33 predmeta

1.7. Ostalo

U travnju - lipnju obavljena su nova rekognosciranja i reambulacija terena zagrebačke regije.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Za adekvatni smještaj zastava koje se čuvaju u Muzeju grada Zagreba izrađeni su posebni ormari ladičari i police od drveta, a predmeti koji su čuvani u neodgovarajućim kutijama i kontejnerima očišćeni su i presloženi.
- Predmeti iz Zbirke arhivalija koji su tijekom godine inventirani očišćeni su i premješteni u nove arhivske kutije.
- Pripremljene su i predane na čišćenje i pranje 3 kutije keramičke građe pronađene tijekom arheoloških istraživanja u kapeli sv. Dizme.
- Stakleni materijal predan je na obradu.
- Opran je i očišćen dio keramičke građe pronađene na Trgu sv. Marka.
- Oprana je i očišćena građa pronađena u arheološkim istraživanjima u Gornjo-gradskoj gimnaziji.
- Opran je i očišćen dio arheološke građe pronađen u parku Grič.
- Katastarske mape Zagreba skenirane su i čuvaju se u digitalnome obliku u dokumentaciji MGZ-a; ukupno su skenirana 84 nacrti.
- Radi preventivne zaštite obavljena je kontrola vlage i provjetravanje svih zbirki te je stavljeno sredstvo protiv moljaca.
- Pripremljen je dio materijala (28 predmeta) koji je izložen na izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* u Muzeju Slavonije u Osijeku (veljača - travanj).

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Restaurirani su i konzervirani nalazi s nalazišta Sv. Križ i Budinjak: metalni nalazi (17 primjeraka) uređeni su u radionicama RGZM-a.
- Restaurirana keramika s nalazišta Budinjak (16 kom.) i Sv. Križ (5 kom.)
- Izvedena konstrukcijska sanacija sjeverne medvedgradske kule prema projektu *Stari grad Medvedgrad - statička sanacija zidova* br. TD 93/03, izrađeno u CONEXU d. o. o., iz Zagreba, pod stalnim nadzorom i uz uvjete Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu
- Restaurirane 2 keramičke posude s lokaliteta Tkalčićeva ulica
- Restaurirano 9 keramičkih posuda pronađenih unutar kapele sv. Dizme

- Restaurirana staklena posuda pronađena unutar kapele sv. Dizme
- Odabrano 20 kom. vatrenoga i hladnog oružja iz Zbirke oružja za restauraciju i konzervaciju u 2006. g. prema kriterijima spomeničke kategorije i prema stupnju oštećenja
- Restauratorsko-konzervatorski zahvat na papirnatnoj građi: akvarelirani crteži Otta Antoninija, 25 kom.; ilustrirani tjednik *Svijet*, 5 kom.; konzervacija kamene skulpture *Napuljski ribar* (u tijeku); konzervacija barokne plastike (drvo), crkva sv. Marka, 18. st., *Andeli* (u tijeku); restauriran Vinkovićev portal iz stalnog postava (stara katedrala/18. st.); restauriran kazališni kostim Milke Trnine za ulogu *Isolde*; konzervatorsko-restauratorski zahvat na diplomama i drugom papirnatom materijalu iz ostavštine Milke Trnine; konzervatorsko-restauratorski zahvat na kostimu Milke Trnine - plašt iz uloge u operi *Tosca*; konzervatorsko-restauratorski zahvat na nacrtima, arhivalijama i fotografijama za izložbu *Potok u srcu Zagreba*; konzervatorsko-restauratorski zahvat na 5 majstorskih listova mlinarskog ceha za izložbu *Potok u srcu Zagreba*; restaurirana su 2 kom. namještaja (intarzirani ormarići iz 19. st.) - ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića; restaurirana 2 kom. namještaja - barokni ormar i stol - Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže

3. DOKUMENTACIJA

Tijekom 2005. dobivena je nova baza Sekundarne dokumentacije koja je još uvijek u testnoj fazi. Iz privremene baze podataka svi su podaci prebačeni u novu bazu Sekundarne dokumentacije M++.

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je 19 predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora; 41 predmet iz Zbirke namještaja i drugoga posoblja; 4 predmeta iz Zbirke svakodnevice i 18 predmeta iz Zbirke arhivalija
- Inventirana su 84 predmeta iz Zbirke arhivalija i Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija
- Inventirano 29 kupljenih i darovanih predmeta za Zbirku stare ambalaže
- Inventirana 52 predmeta - matrice za glazbene automate iz Zbirke glazbenih automata Ivana Gerersdorfera
- Inventirana 3 predmeta iz Zbirke Ivana pl. Zajca
- Inventirano 212 predmeta iz ostavštine arhitekta Vladimira Turine (arhitektonska dokumentacija i druga arhivska građa)

U informatičkom sustavu obrađen ukupno 341 predmet: 225 predmeta (207 kataloških jedinica) iz Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara u novu knjigu inventara prema informatičkom programu.

- Obrađen je 101 predmet iz Zbirke Tille Durieux u M++ programu.
 - Inventirano je 1.639 fotografija (do god. 2005. inventirano je 26.959 fotografija, odnosno do danas ukupno 28.598 fotografija).
 - Inventirana su ukupno 182 predmeta - Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže.
 - Inventirano je 169 predmeta arheološke građe u programu M++.
- Ukupno su inventirana 2.894 predmeta.

3.3. Fototeka

- Skenirane su i digitalizirane fotografije do broja F-4297. Od toga je inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisano do broja F-15.
- Snimljena je kompletna arhitektonska dokumentacija/arhivska građa za izložbu *Iskorak Vladimira Turine (iz fundusa Muzeja grada Zagreba)*.
- Digitalnom tehnologijom snimljeno je 100 predmeta iz Zbirke Tille Durieux.
- U tijeku je snimanje predmeta iz Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara.
- Izrađeno je oko 200 fotografija fundusa ambijentalne Zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića.

- Izrađeno je 128 fotografija i 144 negativa radi dokumentiranja iskopavanja na lokalitetima Budinjak i Sv. Križ Brdovečki.

Rad sa strankama/fototeka

- Izrađeno 153 c/b i kolor fotografija (vel. 13 x 18 cm), 58. c/b i kolor fotografija (vel. 10 x 15 cm), 5 fotografija (vel. 18 x 24 cm.) - prema narudžbama pojedina i institucija; ukupno: 216 fotografija
- Izrađeno 90 digitalnih fotografija (snimljenih na CD-u), uglavnom za javne institucije: Leksikografski zavod, Muzej za umjetnost i obrt. . .

3.4. Dijateka

Snimljena 64 dijapozitiva na terenskim istraživanjima Budinjak i Sv. Križ Brdovečki

3.5. Videoteka

- Prikupljena su 54 videozapisa. Od lipnja 2005. prešlo se s dotadašnjeg VHS formata na DVD te je otada prikupljeno 13 DVD-ova s videozapisima. Inventirani i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisani zapisi do broja V-303.
- Napravljeni videozapisi s iskopavanja na Budinjaku

3.6. Hemeroteka

- Prikupljena su 192 članka vezana za Muzej. Inventirani su i upisani te u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) skenirani članci do broja H-575.
- Prikupljanje članaka vezanih za zbirke - 15 kom.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrađena 23 plana i nacrti s istraživanih lokaliteta: Gornjogradske gimnazije, Kapele sv. Dizme, Trga sv. Marka, Vranicanijeve poljane, parka Grič i Matoševe 9
- Sređivanje planotečnih ormara - zbirka planova grada Zagreba (50 kom.) i katastarskih mapa iz 1862. g. (68 kom.)

3.9. Ostalo

- U knjigu izlaska upisano 6 tematskih cjelina nacrti (27 kom.) posuđenih Hrvatskome muzeju arhitekture za izložbu (veljača 2005.): *Arhitekt Radovan Nikšić* (br. knj. izlaska 2369, 12. siječnja 2005.)
- U knjigu izlaska upisano: tiskovina, 6 str. (1 kom.) - *Natječaj za Židovsku bolnicu, 1931.*, Zagreb, arhitektice Zoje Dumenjig, radi posudbe za istoimenu izložbu, Gliptoteka (ožujak 2005.)

Fonoteka

- Prikupljeno je 39 zvučnih zapisa. Od lipnja 2005. s dotadašnjih audiokasete prešlo se na novi digitalni medij - CD. Inventirani su i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisani zapisi do broja FON-90.

3. 10. Dokumentacija o izložbama

Dokumentirano je 16 izložaba koje su održane u Muzeju ili su gostovale u drugim muzejima te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe. Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisano zaključno s brojem I-318.

3. 11. Evidencija o događanjima

Dokumentirano je 13 događanja te su prikupljeni svi materijali vezani za njih. Inventirano je i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisano zaključno s brojem D-62.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Monografije: 289 svezaka

Periodika: 134 broja

U razmjeni poslano: Premerl, Nada, *Potok u srcu Zagreba*, 70 kom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Računalna obrada građe: inventarizirano, katalogizirano i klasificirano prema UDK 289 sv.

Kontinuirana periodika: 134 broja

Izrađeni CIP zapisi, tj. katalogizacija u publikaciji za ova izdanja MGZ-a:

Leiner, Vesna, *I bez riječi Zagreb*; Leiner, Vesna, *Vodič po MGZ za slijepce, slabovidne. . .*; Premerl, Nada, *Potok u srcu Zagreba*

4.4. Služba i usluge za korisnike

50 posjeta knjižnici

Istraživanje u svezi s ponudom gosp. G. Ledića za otkup 43 knjige tiskane u Zagrebačkim tiskarama u 18. st.

4.5. Ostalo

Hemeroteka

Odabrana, izrezana i obrađena 1.072 članka iz *Vjesnika*, *Večernjeg lista* i *Jutarnjeg lista* te listići abecedno uloženi u katalog hemeroteke

5. STALNI POSTAV

Izrada kopija predmeta iz stalnog postava namijenjenih slijepima i slabovidnima - sramotna maska, svjetiljka-lanternu, cehovska tablica, lovor-vijenac. Planirano je da se 2006. god. izlože u stalnom postavu s legendom na brajici.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obradeno 450 predmeta za katalog izložbe *Potok u srcu Zagreba*
- Priprema prezentacije muzeološkog programa i scenarija za stalni postav na Medvedgradu, prezentacija je održana u Gradskom poglavarstvu u prosincu 2005.
- Izrađen je scenarij izložbe *Potok u srcu Zagreba*. Dogovori s knjižnicom na Kravovome mostu za izložbu *Tkalčićeva nekad i danas*, veljača 2005., kao najava izložbe MGZ-a *Potok Medveščak...*
- Kontakti s arhivom Royal Opera Housea u vezi s kazališnim objavama za nastupe Milke Trnine u Londonu, CD s fotografijama plakata
- Kontakti s Muzejom Moslavine u svezi s ostavštinom Milke Trnine koja se čuva u njihovu fondusu. S Lady Jadransom Beresford Pierce obavljeno je više razgovora o podacima o Milki Trnini i njezinim nastupima u Londonu, kojima se koristio Lord Houward (jedan od najpoznatijih ravnatelja Royal Opera House); napisan uvodni tekst za katalog izložbe
- Utvrđivanje stanja predmeta u Zbirci arhivalija, Zbirci oružja i Zbirci numizmatike, filatelije i devocionalija; sistematizacija i priprema građe za reinventarizaciju u program M++
- Istraživanje likovnoga i ilustrativnog opusa Otta Antoninija te kulturno-povijesnog konteksta vremena 1926.-1936-ih godina, u sklopu radova za izložbu: originalni predlošci za ilustracije i crteži Otta Antoninija za tjednik *Svijet* prema prethodnom istraživanju tematskih motiva stavljeni u kontekst s konkretnim događajima u Zagrebu i svijetu, obrada privatne dokumentacije i fotoarhiva, razrada scenarija izložbe *Otto Antonini*.
- Arhitektonska dokumentacija (i druga arhivska građa) iz ostavštine arhitekta Vladimira Turine.

- U tijeku je stručna obrada donacije Marte i Ive Robića.
- U novom programu M++ obrađena Zbirka Tille Durieux; izmjena podataka s obzirom na postojeću inventarnu knjigu - 101 predmet. Prilikom rada na obradi predmeta istraženi su i podaci o Tillinu radu na lutkama u Institutu za teatrologiju i u Zagrebačkom kazalištu lutaka.
- Stručna obrada 288 predmeta iz zbirke *Zagreb u Domovinskom ratu*.
- Obrada građe za izložbu *Konjanički grob* - Sv. Križ Brdovečki (16 kom.)

6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Identificiran je dio predmeta iz Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija (podzbirka odlikovanja) čija je revizija u tijeku.
- Determinacija dvaju kineskih muških kimona iz ostavštine Antonini: službena odjeća časnika na Kineskom dvoru, kostimi s kineske zabave 1900. u Zagrebu (stručna pomoć: Milica Japundžić, viša kustosica Muzeja »Mimara«)
- Obavljena identifikacija i determinacija građe pronađene na lokalitetima Tkalčićeva ulica i kapela sv. Dizme te izdvojen materijal za izložbu *Potok u srcu Zagreba*
- Determinirana građa za izložbu »Konjanički grob« - Sv. Križ Brdovečki (16 kom.)

6.3. Revizija građe

- Završena je revizija fundusa Zbirke Tille Durieux.
- Prema uputama za reviziju građe izrađen je popis ukupno 2310 predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora i Zbirke namještaja i drugoga posoblja.
- U tijeku je revizija Zbirke tekstila i modnog pribora.
- Za reviziju muzejske građe izrađen je računalni popis svih inventiranih predmeta Zbirke arhivalija, Zbirke oružja i Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija koji obuhvaća 2.978 jedinica.
- U tijeku je revizija Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija (podzbirke odlikovanja).
- Izrađen je popis svih 189 inventiranih predmeta iz Zbirke Ivana pl. Zajca.
- Izrađen je popis 226 inventiranih predmeta iz Zbirke glazbenih automata Ivana Gerersdorfera.

6.4. Ekspertize

Nada Premerl

Veći broj usmenih ekspertiza za predmete ponuđene MGZ-u na otkup

Željka Kolveshi

Stručno mišljenje uz prijedloge za otkup crteža i akvarela iz ostavštine slikara Otta Antoninija; slike *Šestinčani čitaju Jutarnji list*, Joso Bužan, Zagreb, oko 1915.;

Portreta zagrebačkog građanina Josipa Šipraka Mihaela Stroya, Zagreb, 1832.

Maja Alilović

Stručno mišljenje vezano za otkup namještaja iz razdoblja 1920.-1930. (spavaća soba, dvije komode, stolovi, stolci); za otkup secesijskog namještaja s artdecoovskim elementima, proizvod zagrebačke Prve stolarsko-tapetarske udruge (dva kredenca i stol)

Boris Mašić

Ekspertiza zidne strukture otkopane kod crkve u Remetama

Zrinka Jelčić

Stručno mišljenje o ponudi za otkup stare ambalaže (otkupljeno)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Nada Premerl

Dani su na uvid nacrti i regulacijske osnove potrebne za obradu znanstvene teme *Urbanistički razvoj Zagreba od 1850. do 1918.* Snješke Knežević.

Dani su na uvid planovi grada za magistarski rad kolegici Martini Ivaniš.

Željka Kolveshi

Za pripremu izložbe *Adamićevo doba 1780-1830*, Muzej grada Rijeke, 30. ožujka - 30. svibnja 2005.: izbor predmeta, predaja fotografije i napisane kataloške jedinice za slike posuđene iz MGZ-a. U katalogu izložbe navedena kao suradnica.

Ekipi s HTV-a dana je na uvid i snimanje građa slikara Joze Kljakovića iz MGZ-a za dokumentarni film o slikaru, HRT Dokumentarni program.

Želimir Škoberne

Posuđeno 28 predmeta za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, postavljenu u Muzeju Slavonije u Osijeku (veljača - travanj)

Hela Vukadin-Doronjga

- Za izložbu *Arhitekt Radovan Nikšić* dana na uvid ciljana arhitektonska dokumentacija arhitekata Vladimira Turine. Građa je posuđena za izlaganje (27 nacrti) (Ivana Nikšić-Olujić, dipl. ing. arh., Hrvatski muzej arhitekture)
- Za predavanje (Italija) dana na uvid arhitektonska dokumentacija arhitekture Zoje Dumenjgić *Dječje odmaralište »Vladimir Nazor«*, Crikvenica, 1948. god. (dr. sc. Darja Radović-Mahečić, IPU)
- Za izložbu Natječaj za Židovsku bolnicu 1931., Gliptoteka HAZU (ožujak 2005.), dana na uvid arhitektonska dokumentacija arhitekture Zoje Dumenjgić. Za izlaganje je posuđen jedan nacrt - perspektiva Židovske bolnice, fotografija te rezultati ocjenjivačkog suda (Tamara Bjažić, dipl. ing. arh. i Aleksandar La-slo).
- Za seminarski rad (kod prof. Vladimira Bedenka) *Zaštita i obnova graditeljskog nasljeđa* - dani na uvid nacrti *Ljetnikovca obitelji Tkalčić (19 st.)*, Bukovačka cesta, Zagreb (Margareta Čurić, Arhitektonski fakultet)
- Za knjigu *Osječka arhitektura 1918. - 1945.*, točnije, za poglavlje autora Andreja Uchytila *Osječki radovi arhitekta Alfreda Albinija* dana je na uvid ciljana građa, a na temelju ugovora o uvjetima i obvezama o posudbi građe odobreno je presnimavanje građe na CD (prof. Andrej Uchytil, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet; prof. emer. Julijo Martinčić, upravitelj Zavoda za znanstveni i umjetnički rad, Osijek); snimljeno 5 nacrti *OUZOR Osijek*, natječajni rad arhitekta Mladena Kauzlarica (mr. Zrinka Barišić Marenčić, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet).
- Dan na uvid projekt Željezničke bolnice, 1938., arhitekture Zoje Dumenjgić (Tamara Bjažić, dipl. ing. arh., Muzej arhitekture)
- Za objavljivanje članka Južni perimetar zagrebačkog Gradeca dana na uvid arhitektonska dokumentacija Mladena Kauzlarica (Nikola Škarić, dipl. ing. arh.)
- Za doktorsku disertaciju dana na uvid arhitektonska dokumentacija Jurja Denzlera (Nataša Jakšić, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet)
- Za seminarski rad dana na uvid arhitektonska dokumentacija M. Kauzlarica, Arheološki muzej, Zadar (Ante Bljaić)

Slavko Šterk

- Muzeju za umjetnost i obrt, za izložbu *Skriveno blago* (27. studenog 2005. - 28. veljače 2006.), posuđene su za skeniranje 4 izvorne fotografije (potres u Zagrebu, Gajeva ulica i zgrada muzeja MUO-a).
- Fotografiju Goranu Vraniću posuđene su 23 fotografije za skeniranje (katedrala i Rokov perivoj).

- Snješki Knežević posuđeno je 9 fotografija za skeniranje (vojarne u Zagrebu).

Vesna Vrabec

Korespondencija vezana za organizaciju velike izložbe *Orao i lav - umjetnost Veneta u Fermu i na njegovom području* te za posudbu slike V. Crivellia *Madona s Djetetom* iz Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara te priprema i slanje podataka o slici

Zrinka Jelčić

U sklopu istraživanja povijesti gramofona u Hrvatskoj izrađen je presnimak kataloga gramofonskih ploča Sokol i reklama tvrtke Edison Bell Penkala iz časopisa *Svijet*, 1927. (dipl. ing. Veljko Lipovšćak).

Radi istraživanja dane na uvid note traženih skladbi Rudolfa Matza iz njegove ostavštine u Zbirci Margite i Rudolfa Matza (David Erenchick, Kanada).

Maja Alilović

Turističkoj zajednici grada Zagreba, za organizaciju, odnosno svečano otvorenje 66. svjetskog kongresa *Skål international* u Koncertnoj dvorani »Vatroslav Lisinski« posuđeno je 11 kostima, odnosno replika kostima koje se rabe za *Žive slike*.

Kristian Strukić

Za izložbu u povodu 10. godišnjice VRA Bljesak i Oluja Muzeju policije u osnutku posuđene su 3 fotografije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vinko Ivić

- Sudjelovanje na Seminaru AKM, Poreč, studeni
- Sudjelovanje u radu godišnje konferencije HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću) u Zadru
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *The Best in Heritage*, Dubrovnik, rujan
- Sudjelovanje na Međunarodnoj konferenciji ICOM-a u Tampereu u Finskoj, Komitet za MPR, tema *Market Communications for the Benefit of the Museum*, 28. kolovoza do 1. rujna
- Sudjelovanje na konstituirajućoj sjednici Komiteta za gradske muzeje u Moskvi, uz prezentaciju projekta *Žive slike*, travanj

Boris Mašić

Aktivno sudjelovanje u radu godišnje skupštine Hrvatskoga arheološkog društva i na znanstvenom skupu Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji, (17.-22. listopada)

Želimir Škoberne

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HAD-a u Dubrovniku

Mr. Maja Šojat-Bikić

Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji Komiteta za dokumentaciju CIDOC 2005, Zagreb, 24.-27. svibnja u svojstvu organizatora i voditelja konferencije

Željka Kolveshi

- Organizacija okruglog stola HNK ICOM-a s temom *ICOM, muzeji i nematerijalna baština*, Tehnički muzej, Zagreb, 3. ožujka, s dva izlaganja: uvodno izlaganje *Muzeji i nematerijalna baština*. Generalna konferencija ICOM, Seoul, 2004.; *Konferencija ICMAH ICOM, Međunarodnog komiteta za muzeje arheologije i povijesti*, Seoul, 2004.

- Sudjelovanje na godišnjem skupu EMYA 2005, Bruxelles, Belgija, 4.-8. svibnja, te na sastanku nacionalnih korespondenata EMF-a s uputama za 2006./2007.
- Pozivno sudjelovanje na međunarodnoj prezentaciji *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, 22.-24. rujna, s prezentacijom projekta Zvonimir Faist / Diktati vremena, CD-ROM

Hela Vukadin-Doronjga

- Međunarodni znanstveno-stručni skup *Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima* (10. studenog, organizator dr. Mladen Obad Šćitaroci, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet)
- Sudjelovanje na kongresu CIDOC-a u Zagrebu, svibanj

Goran Arčabić

- Član hrvatskog izaslanstva na *35. kulturno-povijesnom simpoziju Mogersdorf's temom Elite na panonskom prostoru u 18. i 19. stoljeću*, Bad Radkersburg (Austrija), 5.-8. srpnja
- Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *1945. - razdjelnica hrvatske povijesti*, posvećenome obilježavanju 1945. godine kao društvene i socijalne prekretnice moderne hrvatske povijesti, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 5.-6. svibnja

Vesna Vrabec

Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-ova komiteta DEMHIST (Komitet za muzeje-povijesne građevine) u Lisabonu

Sudjelovanje na konferenciji Hrvatskoga muzejskog društva u Zagrebu

Maja Alilović

- Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *1945.- razdjelnica hrvatske povijesti*, posvećenome obilježavanju 1945. godine kao društvene i socijalne prekretnice moderne hrvatske povijesti, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 5.-6. svibnja
- Sudjelovanje na seminaru *Textile Conservation at the Canadian Conservation Institute*, Etnografski muzej, Zagreb, 10. svibnja
- Predavanje kustosice Claire Wilcox *Izložba suvremene mode u Victoria & Albert Museumu*, Gliptoteka HAZU, 9. veljače

Dubravka Zaninović

Sudjelovanje na kongresu CIDOC-a u Zagrebu, svibanj

Prisustvovanje 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji s temom Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23.-25. studenog

Vesna Leiner

Prisustvovanje dodjeli nagrade za najbolji europski muzej za 2003., Bruxelles, 3.-9. svibnja, u organizaciji Europskoga muzejskog foruma; prezentacija svih muzeja koji su ušli u uži izbor za dodjelu nagrade te najnovija dostignuća u muzejskoj struci

Danka Radović

Prisustvovanje 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji s temom Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23.-25. studenog

Đurđa Sorić

- Prisustvovanje godišnjoj skupštini HNK ICOM-a u Etnografskome muzeju, Zagreb, 14. ožujka

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji Komiteta za dokumentaciju CIDOC 2005, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 24.-27. svibnja, tema *Dokumentacija i korisnici*, u svojstvu organizatora i voditelja marketinga i odnosa s javnošću
- Kao članica grupe za muzejski turizam pri Hrvatskoj gospodarskoj komori sudjelovala na sastancima, Zagreb, s temom kulturnog turizma u svibnju i studenom
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji ICOM-a u Tampereu u Finskoj, Komitet za MPR (Public Relations i Marketing), tema *Market Communications for the Benefit of the Museum*, 28. kolovoza - 1. rujna
- Sudjelovanje u radu godišnje konferencije HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću), s naglaskom na PR-u u neprofitnim organizacijama, Zadar, 28.-30. rujna
- Prisustvovanje seminaru *Sponzorstvo u muzejima* u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, glavni izlagači M. Margitich, zamjenik direktora Muzeja suvremene umjetnosti iz New Yorka, i James Gare, voditelj administrativnih poslova u istome muzeju koji su govorili o *fund-raisingu* i financiranju izložaba, Muzej »Mimara«, Zagreb, 17. i 18. listopada
- Prisustvovanje 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* s temom *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23-25. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Premerl, Nada. *Zagrebački ljetopis, od prapovijesti do danas*, napisan kao poseban dodatak za *Zagrebački leksikon*, izdanje Leksikografskog zavoda »Miroslav Krleža« (u tisku).
- Kolveshi, Željka. *Europski muzej godine 2004.* // Informatica Museologica 35 (1-2) 2004. / izd. Muzejski dokumentacijski centar. Zagreb (2005), str. 106-109.
- Kolveshi, Željka. *Muzeji i nematerijalna baština*, 20. generalna konferencija ICOM-a i 21. generalna skupština ICOM-a, Seoul, 2004.// Informatica Museologica 36 (1-2) 2005. / izd. MDC (u tisku).
- Kolveshi, Željka. *The Dictates of the Time / Zvonimir Faist / Posters from the late 1930s to early 1960s* (2003 Croatian Museum Association Annual Award for outstanding »Integrated Museum Project: Exhibition & Catalogue & CD-ROM).// *The Best in Heritage*, Dubrovnik, Croatia, (2005.), str. 40-41.
- Kolveshi, Željka. *Izložba Zvonimir Faist. Diktati vremena.* // Mir poslije rata, Stvaranje 1945 - 2005, Moskovski međunarodni muzejski forum.// Poglavarstvo grada Moskve, Komitet za kulturu grada Moskve, Povijesni muzej Moskve, Moskva (2005) (na ruskome).
- Kuzmić, Zdenko. *Predgovor u katalogu izložbe fotografija dr. Srečka Božičevića Uspomene s Plitvičkih jezera*, Direkcija HŽ-a, Mihanovićeve 12, Zagreb, 21. prosinca 2005.
- Kuzmić, Zdenko. *Tekstovi objavljeni u novinama Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost Vijenac*, 11 tekstova o isto toliko autora fotografa, kojih se radovi čuvaju u Zbirci hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb: Velimir Šipoš (Zagreb), Velizar Vesović (Zagreb), Mladen Popović (Sisak), Eduard Strenja (Pula), Darko Gereš (Velika Gorica), Darko Vukov Colić (Zagreb), Zvonimir Atletič (Zagreb), Luka Mjeda (Zagreb), Igor Gabrijelić (Zagreb), Ermano Bančić (Rovinj), Branko Ostojić (Split).
- Šojat-Bikić, Maja. *CIDOC u Hrvatskoj.* // 8. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture.* / Willer, Mirna; Katić, Tinka (ur.). Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.
- Mašić, Boris. *Pantlik, Buga. O nalazu jednostranog pfeniga u Parku Grič na Gornjem gradu u Zagrebu.* // Numizmatičke vijesti br. 58, Zagreb, 2005.
- Dukat, Zdenka Mašić, Boris. *O nalazu grčkog novca u Parku Grič na Gornjem gradu u Zagrebu* (predano za tisak u *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*).
- Boris, Mašić. *Istraživanja u Parku Grič na Gornjem gradu 2004. god.* (predano za tisak u Hrvatskom arheološkom godišnjaku Ministarstva kulture RH).

- Boris, Mašić. *Istraživanja u Tkalčičevoj ulici 2004. god.* (Predano za tisak u Hrvatskom arheološkom godišnjaku Ministarstva kulture RH).
- Boris, Mašić. *Istraživanja na Vranicanijevoj poljani 2004. god.* (predano za tisak u Hrvatskom arheološkom godišnjaku Ministarstva kulture RH).
- Boris, Mašić. *Istraživanja na lokaciji Kaptol 29 A* (predano za tisak u Hrvatskom arheološkom godišnjaku Ministarstva kulture RH).
- Boris, Mašić. *Vesna, Leiner. Arheologija i najmlađi posjetitelji - na primjeru Muzeja grada Zagreba* (predano za tisak u Zbornik II. kongresa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem).
- Boris, Mašić. *Gornji grad; Muzej grada Zagreba - Samostan klarisa*, predano za tisak u publikaciji *100 lokaliteta hrvatske arheologije*
- Boris, Mašić. *Kelti na Gornjem gradu u Zagrebu*, predano za tisak u leksikon *Kelti u istočnoj Europi* (austrijski izdavač).
- Boris, Mašić. *Croatia, Zagreb - Muzej grada Zagreba* (predan tekst i fotografije za objavu na www.insitu.be u sklopu *Apear* projekta o arheološkim lokalitetima prezentiranim in situ).
- Leiner, Vesna. *Časopis za slijepe i slabovidne*, objavljen tekst o Vodiču za slijepe i slabovidne, studeni 2005.
- Arčabić, Goran. *Manufaktura i industrija uz potok Medveščak.* // Potok u srcu Zagreba - uz potok Medveščak od izvora do ušća, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2005.
- Škoberne, Želimir. *Lokalitet Budinjak*, za publikaciju *100 lokaliteta hrvatske arheologije*.
- Škoberne, Želimir. *Županija Zagreb i Zagrebačka županija*, za publikaciju *100 lokaliteta hrvatske arheologije* (u zajednici s D. Balen-Letunić).
- Škoberne, Želimir. *Istraživanja na Budinjaku 2004. godine*, za Hrvatski arheološki godišnjak Ministarstva kulture RH.

6.8. Stručno usavršavanje

Mr. Maja Šojat-Bikić

- Stručno putovanje u Sloveniju, posjet muzejima u Kranjskoj Gori, Kranju, Radovljici i Kropi, 9.-11. lipnja
- Stručni posjet INDOK centru Hrvatske radio televizije, uz stručno vodstvo utemeljitelja dr. Branka Bubenika, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, 9. studenoga
- Posjet Essenu i muzejima Folkwang Museum, Ruhrland Museum, Design Museum, Villa Hügel (obitelji Krupp) i industrijskoj baštini s UNESCO-va popisa Zeche Zollverein, 16.-20. studenoga
- U sklopu godišnjeg sastanka IO CIDOC-a u Berlinu stručni posjet Institutu za muzeologiju u Dahlemu, razmjena iskustava s tamošnjim stručnjacima i pribavljanje stručnih publikacija, 9. prosinca. Posjet Gemäldegalerie u Berlinu radi upoznavanja projekta digitalne galerije.

Željka Kolveshi

- Prisustvovanje predavanju *Kakvo obrazovanje za muzejske profesionalce trebamo*, dr. Žarka Vujić, Katedra za muzeologiju, FF u Zagrebu, *Otvorena srijeda* u MDC-u
- Prisustvovanje predavanju Muzeološkog programa za novi projekt Tiflološkog muzeja u Zagrebu, Željka Sušić, *Otvorena srijeda* u MDC-u
- Prisustvovanje predavanju *Park prirode Kopački rit*, *Otvorena srijeda* u MDC-u
- Predavanje *Dandy 21. stoljeća*, prof. Christopher Breward, autor izložbe V & A Museum, London, Gliptoteka HAZU
- Predavanje *Izložbe suvremene mode u muzeju V & A*, London, Claire Wilcox, kustosica mode
- Izbor predavanja s 8. seminara AKM: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Hrvatsko muzejsko društvo, MUO

- Predavanja uz izložbu *Život u palači*, Hrvatski povijesni muzej: Marina Bregovac-Pisk, Dubravka Peić-Čaldarević, Nikola Batušić, Anka Pandžić
- Studijsko putovanje djelatnika MGZ-a po Sloveniji, s posjetom kulturnim znamenitostima i muzejima u gradovima Kobaridu, Bledu, Kranju, Kropi, Radovljici

Boris Mašić

- Studijsko putovanje djelatnika MGZ-a po Sloveniji s posjetom kulturnim znamenitostima i muzejima u gradovima Kobaridu, Bledu, Kranju, Kropi, Radovljici
- Studijsko putovanje u Bruxelles na dodjelu Godišnje nagrade Europskoga muzejskog foruma za muzej godine 2005. (4.-7. svibnja)
- Studijsko putovanje u München, na Sajam muzejske tehnike - MUTEK (21.-24. lipnja)
- Sudjelovanje na *Danima antičke Sepomaje*, u organizaciji Muzeja grada Umaga (1.-4. kolovoza)

Želimir Škoberne

- Suradnja s Römisch-Germanisches Zentralmuseumom, Forschungsinstitut für Vor-und Frühgeschichte, Mainz
- Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden

Zrinka Jelčić

- Pristupovanje predavanjima u MDC-u u sklopu *Otvorene srijede* i obilježavanja 50. godišnjice osnutka institucije
- Sudjelovanje na predavanju (u organizaciji HNK ICOM-a) o nematerijalnoj baštini

Goran Arčabić

- Položen stručni ispit za zvanje kustosa, 7. lipnja
- Stručno putovanje na izložbu *Die Sinalco-Epoche*, Wien Museum, 22.-23. rujna

Maja Alilović

- Posjet izložbama: *Die Sinalco-Epoche*, Wien Museum, Beč, 22. - 23. rujna 2005., *DressCode - Mode von 1570. -1960.*, Landesmuseum Joanneum, Graz, 26. travnja

Dubravka Zaninović

- Sudjelovanje na seminaru AKM, Poreč, studeni

Vesna Vrabec

- Pristupovanje na stručnim predavanjima: u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti - dva, u MDC-u - dva, u organizaciji ICOM-a – jedno predavanje
- Stručno putovanje u Sloveniju, posjet muzejima u Kranjskoj Gori, Kranju, Radovljici i Kropi, 9.-11. lipnja

Đurđa Sorić

- Stručno putovanje u Sloveniju, posjet muzejima u Kranjskoj Gori, Kranju, Radovljici i Kropi, 9.-11. lipnja
- Pristupovanje predavanju mr. Maje Š. Bikić *Ususret CIDOC-u na Otvorenoj srijedi* u MDC-u, 13. travnja
- Pristupovanje seminarima o strateškom planiranju u kulturnim institucijama u Otvorenom učilištu u Zagrebu, svibanj i lipanj
- Pristupovanje na seminaru *Društvena odgovornost: trendovi u Hrvatskoj i svijetu*, u organizaciji Zagrebačke banke, Hrvatsko novinarsko društvo, 19. svibnja

Marina Perica

- Sudjelovanje na seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 23.-25. studenoga; aktivno sudjelovanje u tri radionice
- Sudjelovanje u radionici o kulturnom turizmu, predavanja i radionice; organizator Institut za turizam i Park prirode Medvednica, listopad
- Razgled Gradskog muzeja grada Bruxellesa, Gradskog muzeja Amsterdama, Openluchtmuseuma u Arnheimu (ovogodišnjeg dobitnika nagrade za najbolji muzej). Posjet Van Goghovu muzeju i Rijks Museumu, te novoobnovljenoj multimedijskoj prezentaciji u Muzeju Anne Franck, Amsterdam

Kristian Strukić

- Pohadanje seminarara *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 3.-4. studenog
- Stručno putovanje u Sloveniju, posjet muzejima u Kranjskoj Gori, Kranju, Radovljici i Kropi, 9.-11. lipnja
- Pristupovanje znanstvenom kolokviju Hrvatskog instituta za povijest

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nada Premerl

- Stručni razgovori i uvođenje u posao kustosa Gorana Arčabića, dogovori o prezentaciji njegove dionice *Manufaktura i industrija* u katalogu. Razgovori i stručne upute za rad na izložbi *Potok u srcu Zagreba*, Maja Alilović i Marina Perica.
- Upućivanje kustosice Maje Alilović u rad za Zbirku tekstila
- Brojni kolege i novinari zatražili su stručnu pomoć: Olga Maruševski, Flora Turner, Ljerka Njerš, Lady Jadranka Beresford, Udruga poklonika Milke Trnine, Slavica Moslavec, Vesna Kincl-Murtić, Goran Vranić, suradnja na fotografijama za izložbu *Potok u srcu grada*, Višnja Huzjak, Darja Radović, Snješka Knežević, Dubravka Čengić, Mira Tkalčec, Gradska knjižnica, Vitomir Bulaić, Doris Kristić, Asta Božičković, Mira Wolf, Marijan Ban, Martina Kalle, Vjesnik, Božidar Jušić, Eda Dubravec, Gerhard Ledić (u vezi s poklonom raritetnih knjiga tiskanih u Zagrebu), Ana Vranić, Darko Schneider, Branko Ivanda, arh. Duško Dropulić, Višnja Sever, Seka Plešnik, Zdenka Schulhauser, Renata Waltenburg, Zvezdana Antoš, Dubravka Čengić i dr.
- Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel - suradnja s Mirjanom Visin, Ljerkom Metež i arh. Bedenko u svezi s obradom elaborata o Tkalčičevoj i Medvedgradskoj, za izložbu *Potok u srcu Zagreba*. Tijekom 2005. stručnu pomoć zatražilo je više od 50 korisnika.

Boris Mašić

- *Razgled arheoloških istraživanja na Trgu slobode u Umagu* (7. travnja)

Mr. Maja Šojat-Bikić

- Stručne konzultacije s Iskrom Karniš iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda u svezi s organiziranjem Međunarodnog skupa restauratorsko-konzervatorskih djelatnika u Ludbregu s obzirom na iskustvo organiziranja CIDOC-a 2005., 22. ožujka
- Stručna pomoć Vinku Iviću pri izradi prezentacije *Living Pictures* za konstituirajuću sjednicu ICOM-ova Komiteta za gradske muzeje u Moskvi, travanj
- Stručna pomoć Borisu Mašiću pri instalaciji računala za izložbu *Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi* u Pokrajinskome muzeju u Koprnu, srpanj
- Stručne konzultacije Nacionalnom organizacijskom odboru Godišnje konferencije CIDOC 2006 u Göteborgu u Švedskoj - hrvatsko iskustvo
- Stručno mišljenje Ivani Prgin iz Državnog arhiva u Zagrebu u svezi s izradom zbornika radova na CD-ROM-u za Drugi kongres hrvatskih arhivista, 4. listopada

- Stručna pomoć pri postavljanju vlastitih računalnih instalacija na izložbi *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih*, Muzej grada Moskve, 14.-21. listopada
- Stručni savjeti dokumentaristici Hrvatskoga povijesnog muzeja Jeleni Balog u svezi s oblikovanjem teme referata za godišnju konferenciju CIDOC 2006.

Željka Kolveshi

- Portret Josipa Šipraka, Mihael Stroy, Zagreb, 1832., obrazloženje za preventivnu zaštitu zbog ponude na prodaju Aukcijske kuće Kontura, Stela Cvetnić, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode
- Mentorske konzultacije - primjedbe i savjeti o sadržaju i strukturiranju pismenog rada za stručni ispit za zvanje kustosa:
- *Kulturno-povijesni postav Muzejske zbirke Kastavštine*, Ksenija Orelj, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka
- *Važnost prikupljanja hemeroteke u zavičajnim muzejima*, Inge Solis, Creski muzej
- SeminarSKI rad *Tradicija poklada u Zagrebu*, studentica Noemi Marchiotti, Odsjek za etnologiju i antropologiju FF-a u Zagrebu
- ICOM CECA, Međ. komitet za obrazovanje, prof. Josip Roca
- Natječaj za EMYA 2007: konzultacije s potencijalnim kandidatima iz Hrvatske
- Kuća batane, Rovinj, Dragana Ratković
- Arheološki park Andautonija - Ščitarjevo, Arheološki muzej u Zagrebu, Dora Kušan, Dorica Nemeth
- Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačke bune, Vlatka Filipčić Maligec
- Muzej dvorca Trakošćan, Trakošćan
- Diplomski rad, Otto Antonini, studentica Ivana Kušec, Odsjek za povijest umjetnosti FF u Zagrebu, prof. Jasna Galjer
- Muzeološki program Narodnog muzeja Labin, konzultacije, Tulio Vorano
- Muzeološki program Muzejsko-memorijalnog centra »Dražen Petrović«, konzultacije, Zdenko Jajčević

Hela Vukadin-Doronjga

- Stručna pomoć i konzultacije pri izradi diplomskog rada *Analiza urbanističkog plana grada Zagreba*, posebice o zoni Glavnog kolodvora (Matia Pierre, student arhitekture, Pariz)
- Stručno mišljenje za urbanističko rješenje parka Osejava prema nalogiji sa zagrebačkim Zrinjcem (Gradsko poglavarstvo Makarska, Zvonimir Galić, dogradonačelnik)

Vesna Vrabec

- Stručna pomoć o zbirkama mnogim strankama i novinarima (kolegici B. Kličinović o Frangešovoj zbirci i predmetima, D. Marušiću o Frangešovoj skulpturi *Madona*, redatelju Galiću o Krležinu Gvozdu)

Zrinka Jelčić

- Stručna pomoć kolegama iz drugih muzeja, muzikolozima i novinarima vezano za zbirke: Margite i Rudolfa Matza, glazbenih automata Ivana Gerersdorfera i stare ambalaže dr. Ante Rodina

Maja Alilović

- Stručna pomoć pri odabiru, nabavi kostima i osmišljavanju uloga likova iz zagrebačke prošlosti za svečano otvorenje 66. svjetskog kongresa Skäl international u Koncertnoj dvorani »Vatroslav Lisinski«

Goran Arčabić

- Stručna pomoć austrijskom novinaru Uwe Mauchu pri izradi vodiča Zagreba na njemačkom jeziku; pomoć pri odabiru literature na njemačkome i engleskom jeziku, provjera i pomoć pri pronalaženju podataka, konzultacije o spornim podacima i recenzija tekstova (lipanj - listopad)

skom jeziku, provjera i pomoć pri pronalaženju podataka, konzultacije o spornim podacima i recenzija tekstova (lipanj - listopad)

- Pomoć pri izradi diplomskih radova iz povijesti učenicima I. gimnazije u Zagrebu; istraživanje fotografskog materijala i građe Zbirke Rodin te Zbirke arhivalija

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nada Premerl, muz. savjetnica

- Uredila katalog i deplijan za izložbu *Potok u srcu Zagreba*
- Recenzija *Vodiča za slijepce i slabovidne osobe* autorice Vesne Leiner

Mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Urednica zbornika radova godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu: Documentation and Users. Proceedings of the CIDOC Annual Conference Zagreb, May 2005. / Šojat-Bikić, Maja (ed.). ISBN 953-6942-15-1

Željka Kolveshi, muz. savjetnica

- Recenzija elaborata Prijedlog koncepcije novog stalnog postava Naraodnog muzeja Labin u palači Battiala - Lazzarini, projekt Narodnog muzeja Labin pri Pučkom otvorenom učilištu Labin autora Tullia Vorana, voditelja Muzeja, i JANUS International Ltd., York, GB
- Recenzija elaborata Koncepcija izložbenog muzejskog postava i organizacije djelovanja Muzejsko-memorijalnog centra »Dražen Petrović« autora Zdenka Jajčevića, Hrvatski športski muzej

Mr. Dubravka Zaninović

- Poslovi tehničkog uređivanja kataloga izložbe *Potok u srcu Zagreba - uz potok Medveščak od izvora do ušća*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vinko Ivčić

Predsjednik Hrvatskoga muzejskog vijeća; član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra

član Hrvatskoga nacionalnog vijeća; član Hrvatskoga muzejskog društva; član HNK ICOM-a; član ICMAH/ICOM; član Savjeta za kulturni turizam (Ministarstvo pomorstva, prometa i veza); član HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću); član MPR Komiteta ICOM-a

Nada Premerl

Članica Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti i Nadzornog odbora tog društva; članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica ICOM-a, sekcije ICMAH; članica društva *Kajkavsko spravišće*; predsjednica Stručnog vijeća MGZ-a; članica Udruge poklonika Milke Trnine, predstavnica Muzeja koji čuva njezinu ostavštinu; članica Muzejskog vijeća pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport (sudjelovanje na svim sastancima Vijeća - doneseni kriteriji za vrednovanje programa)

Željka Kolveshi

Članica HNK ICOM-a; predsjednica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a (do godišnje skupštine 14. ožujka 2005.); članica ICMAH ICOM-a, Međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije; nacionalna korespondentica za Hrvatsku u European Museum Forum; odabir kandidata za EMYA - Nagradu za europski muzej godine; članica Međunarodnog foruma za gradske muzeje; članica Međunarodnog udruženja za povijesne muzeje; članica Redakcijskog odbora časopisa *Informatica Museologica*, MDC, Zagreb

Zdenko Kuzmić

Član Upravnog odbora Fotokluba Zagreb; predsjednik Umjetničkog savjeta Fotokluba Zagreb; voditelj Galerije SPOT Fotokluba Zagreb

Boris Mašić

Član Hrvatskoga arheološkog društva; član Hrvatskoga muzejskog društva; član ICOM-a

Mr. Želimir Škoberne

Član HAD-a; član ICOM/ICMAH-a

Mr. Maja Šojat-Bikić

Kao članica Izvršnog odbora Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM aktivno sudjelovala u radu Odbora na izradi nove trogodišnje strategije razvoja djelatnosti tog komiteta (2004.-2007.), na koncepciji i scenariju nove internetske stranice i uređivanju Newslettera; organizacija godišnjeg sastanka IO CIDOC-a u Zagrebu, 21.-23. siječnja; prisustvovanje godišnjim sastancima IO CIDOC-a u Zagrebu 25. svibnja i Berlinu 6.-10. prosinca; djelovanje u Sekciji hrvatskih muzejskih informatičara s ciljem unapređenja primjene ICT-a u muzejskoj djelatnosti.

Članica je Izvršnog odbora Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-a (godišnji sastanci 21.-23. siječnja, 25. svibnja i 6.-10. prosinca); ICOM/CIDOC Multimedia Working Group; HNK ICOM (sudjelovala na skupštini 14. ožujka i prezentirala CIDOC 2005); Sekcije hrvatskih muzejskih informatičara (sastanak 6. srpnja); Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za ostala muzejska zvanja (sastanak 24. ožujka, ispiti 6. i 7. lipnja, sastanak 28. rujna, ispiti 12. i 13. prosinca); Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja (sjednice 21. siječnja, 22. travnja, 13. prosinca).

Ispitivačica predmeta *Primjena informatičke tehnologije u muzejskoj djelatnosti* za zvanje muzejskog informatičara (mentorica i ispitivačica dvoje kandidata informatičara na stručnim ispitima 6. i 7. lipnja).

Vesna Vrabec

Članica Društva povjesničara umjetnosti; članica ICOM-DEMIST-a - komiteta za povijesne kuće-muzeje

Zrinka Jelčić

Članica HMD-a

Mr. Dubravka Zaninović

Članica Hrvatskoga arheološkog društva

Marina Perica

Članica Društva povjesničara umjetnosti

Đurđa Sorić

Članica MPR komiteta ICOM-a; članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću); članica Vijeća za muzejski turizam

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Mr. Maja Šojat-Bikić

- Izrada prijedloga strategije informatičkog razvoja Muzeja do 2009. g., siječanj
- Svi informatički poslovi vezani za pripremu i organizaciju godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu, siječanj - svibanj

- Dopune i izmjene internetske stranice Godišnje konferencije CIDOC 2005 (www.cidoc2005.com), siječanj - svibanj
- Obnovi i dopuna internetske stranice Muzeja grada Zagreba; preuređene i dopunjene teme: Osnovne informacije, Djelatnici, Stalni postav, Izložbena djelatnost, Izdavačka djelatnost, Fototeka, dodane rubrike Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina i Memorija Miroslava i Bele Krleža (hrvatsko/engleski), siječanj - ožujak
- Izrada prezentacije *Living Pictures* na engleskom jeziku, za Vinka Ivića, za konstituirajuću sjednicu ICOM-ova Komiteta za gradske muzeje u Moskvi, 1.-2. travnja
- Koncepcija, scenarij i baza podataka zbirke umjetnina Tille Durieux prema stručnim podlogama Slavka Šterka; odabir i digitalizacija odlomaka iz knjige T. Durieux *Mojih prvih 90 godina radi interpretacije fotografija*
- Rad na CD-ROM-u *Ilustrirana tonfilmska revija Svijet*: koncepcija, izrada scenarija, odabir i strukturiranje tekstualnih i slikovnih podataka, odabir glazbe i filmova, pretprodukcijsko programiranje i dizajn, suradnja s Danielom Rafaelićem, Veljkom Lipovščakom, Branimirom Donatom i Darkom Glavanom; recenzenti prof. dr. Nenad Prelog, prof. dr. Damir Boras, dr. Mirna Willer, dr. Aleksandra Uzelac, Jožo Ivanović (krajem godine rad predan u proizvodnju)
- Prerada vlastitih računalnih aplikacija radi gostovanja izložbe *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina* u Muzeju grada Moskve (zvučna sinkronizacija na ruski jezik)
- Konverzije glazbenih zapisa sa starih ploča Edison Bell-Penkala te skladbi o Zagrebu iz 1960-ih godina u mp3 format (ukupno 55 zapisa)
- Konverzije 6 filmskih reportaža o Zagrebu iz 1930-ih godina u avi format
- Dorada vlastitoga računalnog programa za mailing
- Unos osoba i događaja u bazu podataka zagrebačkog ljetopisa (300 jedinica)
- Kompiutorska prezentacija *Stanovništvo i teritorijalni razvitak grada Zagreba 1094-1992*. na ulazu u stalni postav
- Rad na multimediji za izložbu *Viki Glovacki*, koja će se otvoriti u svibnju 2006.: koncepcija i izrada sinopsisa, izrada videospota pjesme *Zadnji fijaker* u trajanju od 5 min i 28 s (»crno-bijelo u boji oslikano fotografijama Šime Radovića«); izrada pretražive *Vikipedije* (Glavna stranica, Vikijeve kronologije, Vikijeve stihovi, Zadnji fijaker, Odabrani članci, Osobe, Priredbe i festivali, Zagreb '63). Prikupljanje podataka za multimediju: istraživanje arhivskoga gradiva iz različitih izvora, pretraživanje tiskovina, nabava zvučnih zapisa, kontakti s institucijama i osobama itd. Digitalizacija prikupljenog materijala i pripremni poslovi za ostale multimedijske instalacije.
- Skeniranje i obrada 1.327 fotografija
- Održavanje kioska za posjetitelje i tekući poslovi

Vesna Vrabec

- Priprema materijala za izradu web stranice *Zbirka-stan Viktora Kovačića*

6.13. Ostalo

Nada Premerl

Akcija uz fašnik u Zagrebu: *Žive slike* u Muzeju grada Zagreba, *Živa povijest* postaje već tradicionalna akcija koja okuplja velik broj posjetitelja i služi promociji Muzeja. Prošle godine bilo je više od 3.000 posjetitelja u dva dana.

Željka Kolveshi

- Organizacija gostovanja izložbe *Diktati vremena / Zvonimir Faist* u Moskvi. Korespondencija s Muzejem grada Moskve, snimanje audiozapisa, kontakti s Odjelom za promidžbu MVP RH i Veleposlanstvom RH u Moskvi.
- *Žive slike* u MGZ-u 5. i 6. veljače
Autorica povijesne podloge i koncepcije muzeološke pripreme i razrade projekta *žive povijesti* pod nazivom *Žive slike* i koordinatorka provedbe projekta:

- izrada sinopsisa za podjelu uloga i potrebne kostime
- koordiniranje izrade povijesnih kostima za fundus MGZ-a
- odabir kostima u Jadran filmu i na HTV-u
- odabir muzejskih predmeta za kopiranje i izradu replika za dar posjetiteljima
- predstavljanje projekta na press konferenciji 1. veljače
- intervju za radioprogram Radio Sljemena, izravno 5. veljače
- prilog i najava događanja za HRT: HTV 1., Dobro jutro, Hrvatska, 4. veljače
- gostovanje u emisiji Radio Sljemena, 8. veljače, novinarka Ana Marija Schneider
- Međunarodni dan muzeja 2005.
- Članica žirija za izbor plakata u izdanju MDC-a, HNK ICOM-a i HMD s temom Muzeji spona kultura

Boris Mašić

- Prezentacija muzeološke koncepcije i scenarija *Medvedgrad - velikaški utvrđeni grad*, u Gradskom poglavarstvu Zagreba
- Prezentacija rezultata arheoloških istraživanja sa smjernicama za prezentaciju Vranicanijeve poljane i parka Grič



Muzej grada Zagreba, Žive slike 2005.



Muzej grada Zagreba, Žive slike 2005.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Škoberne, Želimir. Rad na doktorskoj disertaciji *Starije željezno doba sjeverozapadne Hrvatske*

7.2. Publicirani radovi

- Premerl, Nada. *Istraživanje kulture stanovanja i života u dolini potoka Medveščaka*. Projekt je nakon 3 godine rezultirao izložbom i monografskim katalogom
- Arčabić, Goran. *Nikola Jagatić - zadrugarski pisac i aktivist*. // *Biobibliographica*, 2 (2) 2004. (izd. 2005.) (izvorni znanstveni rad)
- Arčabić, Goran. *Uloga listova Privreda Zagreba i Zagrebačka panorama u gospodarskom i društvenom životu Grada između 1954. i 1966. godine*. // *Časopis za suvremenu povijest*, 37 (2) 2005. (izvorni znanstveni rad)
- Kolveshi, Željka. Projekt: *Otto Antonini, Zagreb, svijet / noviteti »Ludih« '20-ih godina*. Rad na istraživanju i stručno-znanstvenoj obradi teme autorskog opusa, stila art deco i kulturi društvenog *high life* života u Zagrebu 1926.-1936.
- Vukadin-Doronjga, Hela. Sažetak magistarske radnje za Kvartal, IPU, studeni

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Goran Arčabić, dovršena arhivska istraživanja potrebna za izradu magistarskog rada *Zagrebački zbor kao poveznica hrvatskog i europskog gospodarstva (1922 - 1940.)*
- Željka Kolveshi, poslijediplomski studij muzeologije (magisterij) na Odsjeku za informacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- Boris Mašić, završni poslovi na magistarskom radu *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi u Zagrebu*, mentor Igor Fisković
- Dubravka Zaninović, obrana magistarskog rada *Rimske svjetiljke iz Siska - iz fundusa Gradskog muzeja Sisak* i stjecanje akademskog stupnja magistra znanosti, svibanj
- Hela Vukadin-Doronjga, obrana magistarskog rada *Obiteljske kuće i vile u Zagrebu arhitekta Mladena Kauzlarica (17. ožujka, Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti)*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Stručno-znanstveni skup CIDOC 2005

U svibnju je Muzej grada Zagreba, u suorganizaciji s MDC-om, organizirao međunarodnu konferenciju o muzejskoj dokumentaciji CIDOC 2005.

Naziv skupa: *Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM - CIDOC 2005*

Tema: dokumentacija i korisnici

Vrijeme održavanja: 24.-27. svibnja

Mjesto održavanja: Velika čitaonica Hrvatskoga državnog arhiva, Zagreb (pletarne sjednice), Etnografski muzej, Hrvatski školski muzej, Muzej »Mimara«, Muzej za umjetnost i obrt, Tehnički muzej i MDC (radionice i radne grupe)

Voditeljica projekta: mr. sc. Maja Šojat-Bikić

Organizacijski odbor: Vinko Ivić, ravnatelj MGZ-a, predsjednik; Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a, potpredsjednica; mr. sc. Maja Šojat-Bikić, MGZ, voditeljica projekta CIDOC 2005; Đurđa Sorić, MGZ, promidžba i marketing; Zoran Svrtnan, MUO, član; Mirna Šimat, MDC, članica

Internet adresa: www.cidoc2005.com

Broj sudionika: 140 iz 20 zemalja

Kratki opis

CIDOC je komitet za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM koji kustosima, knjižničarima, dokumentaristima i informatičarima omogućuje suradnju na području primjene informacijske i komunikacijske tehnologije u muzejskoj djelatnosti, ali i povezivanje sa širim baštinskim sektorom. Teme godišnje konferencije CIDOC 2005 bile su:

Od inventariziranja i katalogiziranja prema dokumentiranju za korisnike: interna vs. eksterna dokumentacija, stručni vs. javni prioriteti, posjetitelji vs. korisnici

Utjecaj korisnika na dokumentaciju: interakcija, razmjena informacija, očekivanja zajednice, fokusiranje grupa korisnika

Digitalna baština: otvoreni pristup, znanje, novi oblici muzejske dokumentacije, upravljanje sadržajima vs. upravljanje zbirkama, prijateljski sustavi znanja, Internet i elektroničke mogućnosti, čuvanje digitalne baštine

Problemi i izazovi: dodatni profesionalni naponi, troškovi, autorska prava, kriminal itd.

Sudjelovalo je 38 stručnjaka iz 9 zemalja - Hrvatske, Grčke, Italije, Austrije, Njemačke, Velike Britanije, Rusije, Kanade i Singapura koji su predstavili svoje projekte s temom muzejskih dokumentacijskih standarda, digitalizacije kulturne baštine i očuvanja digitalne baštine, prijenosa informacija korisnicima, projektiranja sustava znanja s otvorenim pristupom, *online* zbirke, multimedije, muzejskih mreža i umrežavanja šire obitelji baštinskih institucija - arhiva, knjižnica i muzeja. Osim na trodnevnim plenarnim sjednicama, radilo se i u šest radnih grupa:

- *Arheološka nalazišta* (voditelj Stephen Stead)
- *Konceptualni referentni model* (voditelji Martin Doerr i Stephen Stead)
- *Dokumentacijski standardi* (voditelj Richard Light)
- *Informacijski centri* (voditeljica Monika Hagedorn-Saupe)
- *Servisi* (voditelj Axel Ermert)
- *Digitalno čuvanje* (voditelj Stefan Rohde-Enslin)

te na dvije radionice o dva međunarodna standarda:

- CRM (Conceptual Reference Model), voditelji Martin Doerr i Stephen Stead
- TEI (Text Encoding Initiative), voditelji Richard Light i Lou Bernard.

Zbornik svih radova objavljen je prije Konferencije na CD-ROM-u i može se nabaviti u Muzeju grada Zagreba.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Za knjižnicu *Marija Jurić Zagorka* na Krvavome mostu izrađena je koncepcija izložbe s naslovom *Ulica Potok - Tkalčičeva nekad i danas*. Izložbu je 30. svibnja otvorio dogradonačelnik Milan Bandić, i bila je otvorena do rujna. Koncipirana je kao najava velikoga muzejskog projekta. Na izložbi su prikazane stare fotografije iz fototeke MGZ-a i dana je usporedba s novima (snimio Miljenko Gregl) s istih lokacija.

- *Potok u srcu Zagreba - uz potok Medveščak od izvora do ušća*
Muzej grada Zagreba, multimedijaska dvorana i prostor uz Popov toranj
27. srpnja 2005. - 5. veljače 2006.

Autorica izložbe: Nada Premerl

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: oko 450 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, studijska



Muzej grada Zagreba, izložba: Potok u srcu Zagreba, otvorenje



Muzej grada Zagreba, izložba: Potok u srcu Zagreba, otvorenje

- Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih (međunarodna razmjena)

Moskva, Ruska Federacija, Povijesni muzej grada Moskve, 20. listopada - 20. studenog

Autorica stručne koncepcije: Željka Kolveshi; suradnica na projektu mr. Maja Šojat-Bikić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: 100 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno - povijesna, studijska, multimedijaska

Izložba je gostovala u Muzeju grada Moskve u sklopu III. međunarodnog muzejskog foruma *Mir poslije rata. Stvaranje 1945-2005*. jer se temom i razdobljem uklapa u odrednice foruma, a dijelom se izravno odnosi na uspostavljene veze u kulturi (autorovi plakati za ruske filmove).

Korisnici: redoviti posjetitelji te brojni kolege muzealci koji su sudjelovali na forumu. Osim izložbe, organizirana je i muzejska radionica s predavanjem za studente povijesti i umjetnosti.



Izložba Zvonimir Faist / Diktati vremena / Faist, Moskva 20. 10. 2005.

- *Spomenici kasnogotičkog pećarstva iz Zagreba*
Koper, Pokrajinski muzej Koper, 7. srpnja - 24. rujna
Autor stručne koncepcije: Boris Mašić, viši kustos, arheolog
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.
Opseg: 48 izložaka
Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, gostujuća, međunarodna, studijska, pokretna
- *Noć antičke Sepomaje*
Zagreb, Muzej grada Zagreba, 15. prosinca 2005. - 8. siječnja 2006.
Autor stručne koncepcije: Narcisa Bolšec-Ferri
Autor likovnog postava: Miljenko Gregl
Opseg: oko 30 izložaka
Vrsta: arheološka, gostujuća
Izložbu je 15. prosinca 2005. godine, u povodu obilježavanja akcije Muzejskog društva Hrvatske *Noć muzeja*, otvorio pomoćnik ministra kulture RH mr. Jasen Mešić. Otvorenju su prisustvovali predstavnica Gradskog poglavarstva Umaga i pročelnik za kulturu grada Umaga.
- *Modni salon Žuži Jelinek (pripremni poslovi)*
Muzej grada Zagreba, prosinac 2006. - siječanj 2007.
Autorica stručne koncepcije: Maja Alilović, kustosica
- *Zbirka stakla Muzeja Slavonije, 19.-20. stoljeće (gostujuća)*
Muzej grada Zagreba, 11. veljače - 13. ožujka
Autorice stručne koncepcije: Ida Horvat, Radmila Biondić
Kustosica suradnik: Maja Alilović
- *Jubilarna gospodarsko-šumarska izložba - Zagreb 1891. godine*
pripremni poslovi
Muzej grada Zagreba, Zagreb, prosinac 2006. - veljača 2007.
Opseg: oko 150 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, studijska, pokretna
- *Obiteljski fotoalbumi obitelji Hellenbach (pripreme)* iz Marije Bistrice
Detaljno je opisano svih 18 albuma (oblik, formati, materijali i broj fotografija). Opisane su »slobodne« fotografije izvan albuma.
Izrađeni su digitalne snimke u tiff i jpg formatu (osvijetljeni studijskom rasvjetom sa zaštitnim UV filtrima (prikadnim za arhiviranje i brzo pregledavanje) te zapisane na DVD-ovima i CD-ovima uz pregledni isprint cjelokupnoga snimljenog materijala: ukupno 3.900 snimaka (foto: G. Vranić).
- Izrađen scenarij za izložbu *Tilla Durieux i Zagreb* (6 tematskih jedinica s uvodnim i pojedinačnim legendama), koja će se održati u Heimatmuseumu Charlottenburg-Wilmersdorf u Berlinu od 28. siječnja do 19. ožujka 2006.: ukupno 95 str., 70 fotografija i 49 izvornih predmeta (umjetničkih djela iz njezine memorijalne sobe u MGZ-u, knjiga, plakata, te privatnih pisama i izvornih rukopisa posuđenih za tu priliku). Na njemački je sinkroniziran dokumentarni DVD film M. Wolf *Tilla Durieux - zahvala Zagrebu iz 1986.*, koji će permanentno biti prikazivan na izložbi. Izložba je ostvarena u suradnji s Archiv Darstellende Kunst, Akademie der Künste, gdje se inače čuva arhiv Tille Durieux, i s HeimatMuseumom.
- Želimir Škoberne suautor je postava izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, održane u Osijeku.
- Izložba *Iskorak Vladimira Turine* (iz fundusa Muzeja grada Zagreba) (ožujak - svibanj 2006.), završen scenarij izložbe (Hela Vukadin-Doronjga)
- *Zagrebački urari između tradicije i suvremenih tendencija*
Muzej grada Zagreba, 4.-7. listopada
Autorica stručne koncepcije: Vesna Lovrić-Plantić
- Stručna suradnica: Marina Perica, kustosica
Autor likovnog postava: Miljenko Gregl
Opseg: 20 izložaka
Izložba je otvorena u povodu Europskog dana poduzetnika EDE 2005.
- *Sunčana ura u Tkalčićevoj - jedan od simbola Zagreba*
Muzej grada Zagreba, studeni
Autori stručne koncepcije: Božidar Jušić i Marina Perica
Autori likovnog postava: Miljenko Gregl, Božidar Jušić i Marina Perica
Opseg: 14 izložbenih ploča
- *Spli'ski memento*
Muzej grada Zagreba, 8. prosinca 2005. - 8. siječnja 2006.
Autor stručne koncepcije: Damir Šarac
Stručna suradnica i koordinatorica: Marina Perica
Autori likovnog postava: Damir Šarac i Marina Perica
Opseg: 94 fotografije
- *Bljesak Oluje*
Zagreb, Dom HDLU, 4. - 21. kolovoza
Autori stručne koncepcije: Kristian Strukić i Zlatko Ivković
Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.
Opseg: oko 85 izložaka
Vrsta izložbe: prigodna, dokumentarna
U povodu obljetnice VRO-a *Oluja* Grad Zagreb simboličnom je izložbom podsjetio na taj događaj i obilježio ga. Oko 40 ratnih fotografija velikih dimenzija, hrvatska zastava koja je bila postavljena na zidine kninske tvrđave nakon Oluje, 40-ak narukavnih i metalnih oznaka postrojbi HV-a, ratni zemljovid i 3 TV-a s video-materijalima podsjetili su na oslobodilačku akciju Hrvatske vojske, uz pružanje osnovnih informacija o vojnoj operaciji.
- *Zagreb u Domovinskom ratu* (pripremni radovi)
Zagreb, Dom HDLU
Autor stručne koncepcije: Kristijan Strulić

Edukativna izložbena djelatnost

- *Izložba: Maske*
Izložba radova učenika zagrebačkih osnovnih škola i pedagoške radionice MGZ-a. Programska suradnja MGZ-a i Centra za kulturu i informacije Maksimir.
Autori projekta: Vesna Leiner i Tomislav Buntak
Tema: fašničke maske
Likovno oblikovanje izložbe: T. Buntak, V. Leiner i T. Vuković
Popratni materijal: deplijan izložbe i pozivnica
Vrijeme održavanja: veljača - ožujak
- *Izložba: Reinterpretacija umjetničkog djela*
Izložba izabranih radova na 6. natjecanju učenika osnovnih škola grada Zagreba i Zagrebačke županije. Programska suradnja MGZ-a i Gradskog ureda za obrazovanje i šport.
Stručna suradnica i koordinatorica za MGZ-a: Vesna Leiner
Popratni materijal: deplijan
Vrijeme održavanja: ožujak
- *Izložba: I bez riječi Zagreb*
Izložba studenata s odsjeka Likovna kultura Učiteljske akademije u Zagrebu u povodu Dana grada Zagreba 31. svibnja.
Izložena su 152 predmeta. Tema je bila odjeća Zagrepčana u 19. st. i arhitektura nastala u tom razdoblju. Predmeti su bili trodimenzionalni (makete) i dvodimenzionalni (crteži).

Nositelj akcije: Muzej grada Zagreba

Autori koncepcije izložbe: Vesna Leiner i Vladimir Kuharić (prof. Učiteljske akademije)

Likovno oblikovanje izložbe: Vladimir Kuharić, Vesna Leiner i Vesna Vukelić

Katalog izložbe: Vesna Leiner i Vladimir Kuharić

Oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Miljenko Gregl

Naklada kataloga: 500 kom.

Vrijeme održavanja: svibanj - lipanj

• *Volim svoju obitelj*

Likovni i literarni radovi djece u povodu Tjedna djeteta i konvencije Ujedinjenih naroda o pravima djeteta Ministarstva obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti. Izložba je bila natječajna i izložena su 264 rada, od prispjelih 4.169, i to: likovni radovi iz 144 dječja vrtića, 205 osnovnih škola i 8 centara za djecu s posebnim potrebama.

Katalog izložbe, pozivnice i plakat: Studio Tanay, Zagreb

Koordinatorica i stručna suradnica za MGZ-a: Vesna Leiner

Vrijeme održavanja: 20. studenog - 4. prosinca

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Potok u srcu Zagreba*, Nada Premerl (od recenzenata ocijenjen kao znanstvena monografija), sažetak na engleskom i njemačkom jeziku
- Deplijan uz izložbu *Potok u srcu Zagreba*, na hrvatskom i engleskom jeziku, ponovljeno izdanje
- *Život na Savskom kupalištu*, deplijan, priprema i oblikovanje Maja Šojat-Bikić
- Documentation and Users. Final Programme CIDOC 2005., Maja Šojat-Bikić (ed.)
- Fotomonografija *Majstori hrvatske fotografije* - iz Zbirke hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb, tiskanje predviđeno u prvoj polovici 2006., Zdenko Kuzmić, mr. Vladko Lozić
- Deplijan za Zbirku-stan Viktora Kovačića, Vesna Vrabec
- Kataloške jedinice uz 20 predmeta za katalog Zbirke Tille Durieux (u tisku), Vesna Vrabec
- Obavljene pripreme za tiskanje kataloga Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara (tiskanje tijekom 2006.), Vesna Vrabec
- Vodič po Muzeju grada Zagreba za slijepe, slabovidne, gluhoslijepe i sve koji imaju poteškoća s vidom. Vodič je tiskan na Braillovu pismu i uvećanim tiskom, 71. str. s fotografijama 20 predmeta otisnutih reljefnim tiskom i tlocrtima prostora Muzeja, naklada 500 kom., stručni suradnici Nada Premerl, Vojin Perić i Karmen Nenadić, fotografije: Miljenko Gregl, listopad
- Izrada i oblikovanje deplijana izložbe *Sunčana ura u Tkalčićevoj - jedan od simbola Zagreba*

10.3. Elektroničke publikacije

- Šojat-Bikić, Maja. Internetska stranica Konferencije CIDOC 2005, <http://www.cidoc2005.com>
- Šojat-Bikić, Maja. (ur.) Internetska stranica Muzeja grada Zagreba, <http://www.mdc.hr/mgz>
- Šterk, Slavko. (stručna obrada); Maja Šojat-Bikić (priprema i koncepcija); Miljenko Gregl (fotografija). Internetska stranica Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina (u sklopu projekta *Donacije gradu Zagrebu on-line* MDC-a, u fazi nastajanja), <http://www.donacijegz.mdc.hr>
- Šojat-Bikić, Maja. CD-ROM *Ilustrirana tonfilmska revija Svijet* (u fazi nastajanja)
- Vrabec, Vesna. Završen CD Zbirke Viktora Kovačića

- Vrabec, Vesna. Obavljene su pripreme za izradu web stranice Zbirke Kovačić M. i B. Krleža

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2005. obavljeno je 419 vodstava kroz stalni postav MGZ-a (prema podacima vodičke službe).

- Tijekom izložbe *Potok u srcu Zagreba* dežurni je stručni kustos obavljao svakodnevna stručna vodstva individualnih posjetitelja, školskih grupa i grupa odraslih
- Vodstvo za studente kroatistike budimpeštanskog Sveučilišta Lorand Eötvös po stalnom postavu Muzeja, uz predavanje o povijesti i kulturi Zagreba te o razvoju hrvatskoga književnog jezika (G. Arčabić)
- Vodstva kroz stalni postav, 2 vodstva po Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krleže, stručno vodstvo po Zbirci Margite i Rudolfa Matza (kanadski violončelist David Erenchick), 6 vodstava po Zbirci-stanu arhitekta Viktora Kovačića (Z. Jelčić)
- Vodstva po zbirnama Kovačić, Miroslav i Bela Krleža, Cata Dujšin-Ribar, Franješ-Mihanović, ukupno 25 (V. Vrabec)

11.2. Predavanja

- Željka Kolveshi, *Tradicija poklada u Zagrebu / Žive slike*, predavanje za studente Odsjeka za etnologiju i antropologiju FF-a u Zagrebu, prof. Nevena Škrbić
- Maja Alilović, predavanje *Zagrebačka zelena potkova* za učenike XVIII. gimnazije iz Zagreba, uz stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja, 17. ožujka
- Goran Arčabić, tri predavanja o hrvatskome narodnom preporodu za studente etnologije i povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, uz stručna vodstva po stalnom postavu Muzeja, (24. studenoga, 6. i 7. prosinca)
- Goran Arčabić, predavanje *Zagreb i dinastija Habsburg u 19. stoljeću* za učenike XVIII. gimnazije iz Zagreba, uz stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja (18. ožujka)
- Goran Arčabić, predavanje *Zagreb početkom 20. stoljeća* učenicima Osnovne škole Miroslava Krleže, održano u Centru mladih Ribnjak (6. svibnja)
- Vesna Vrabec, predavanje o Viktoru Kovačiću i Zbirci-stanu Viktora Kovačića te o Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krleža za studente muzeologije
- Želimir Škoberne, predavanje *Starije željezno doba sjeverozapadne Hrvatske*, Sveučilište u Zadru

11.3. Radionice i igraonice

- Likovno-kreativna radionica *Maske*
Voditeljica: Vesna Leiner
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi Pedagoške radionice MGZ-a
Broj radionica: 9
Broj sudionika: 118
Vrijeme održavanja: veljača
- Istraživačko-kreativna akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja *Portal*
Djeca su, razgledavajući stalni postav, ispisivala nazive srednjovjekovnih ulaza u grad i crtala njihov izgled.
Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice MGZ-a
Voditeljica: Vesna Leiner
Broj sudionika: 107
Vrijeme održavanja: 18. travnja - 18. svibnja

- Radionica *Europski duh Zagreba*
Radionica je održana u sklopu *Dana otvorene nastave Zagrebačke XVIII. gimnazije*
Voditeljica: Vesna Leiner i prof. XVIII. gimnazije
Suradnici: Maja Alilović i Goran Arčabić
Broj radionica: 5
Broj sudionika: 86
Vrijeme održavanja: ožujak
- Radionice uz izložbu *Potok u srcu Zagreba*
Voditeljica: Vesna Leiner
Stručna suradnica: Vesna Vukelić
Broj radionica: 7
Broj sudionika: 65
Vrijeme održavanja: studeni - prosinac

11.4. Ostalo

Nada Premerl

- Sa Željkom Kolveshi izradila scenarij za *Žive slike*, tradicionalnu akciju koja se organizira o fašniku u stalnome postavu MGZ-a. Priređeni su tekstovi za uloge u podgrađu, za Petronilu Zrinsku, biskupa Vinkovića, mlinara Irgolića, Rozu Aranjoš, program boravka cara Franje Josipa u Zagrebu, o zgradi Kazališta itd.
- Kontakti i dogovori s kostimografkinjom Doris Kristić i priprema materijala za izradu replika kostima
- Stalni je postav 5. i 6. veljače bio oživljen *Živim slikama*; muzejski djelatnici u povijesnim kostimima tumačili su odabrane teme brojnim i zainteresiranim posjetiteljima u stalnome postavu.

Željka Kolveshi

- Komisija za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje kustosa:
 - a) ispitivačica za stručno muzejsko zvanje kustosa, predmet Muzeografija;
 - b) ispitivačica / mentorica za pismene radove predmeta Povijest umjetnosti, opći muzeji, za zvanje kustosa

Vesna Leiner

- Kao stručna suradnica Učiteljske akademije i kolegija Priroda i društvo organizirala je i vodila seminarske radove u MGZ-a za studente Akademije
- Stručna pomoć studentima Učiteljske akademije pri izradi diplomskih radova (3)

Hela Vukadin-Doronjga

- Na zahtjev Ureda za kulturu, pismeno formulirala ideje/razmišljanja, veza ne za *strategiju razvoja za period 2005. do 2010. god.*, koja bi imala temeljno značenje za MGZ. Istaknuti su oni segmenti koje bi MGZ kao ustanova morao imati u smislu razvoja, suradnje, tehnologije, programa, vanjskog gostovanja izložbi i dr.

Branko Čeran

- Napisan tekst i dovršen projekt zvučnog (audio) vodiča stalnog postava MGZ-a, *mobile guide*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

O izložbama, predstavljajima publikacija, promocijama, o edukativnoj i marketinškoj djelatnosti MGZ-a izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: 240 priloga u tiskovnim medijima, 35 TV priloga, 20 radiopriloga.

HTV, OTV, Nova TV, Televizija Sljeme-Z1, RTL, Radio Sljeme, 1. i 2. program Hrvatskog radija, Obiteljski radio, Radio 101, Hrvatski katolički radio, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Glas Koncila, Komunalni vjesnik, Matica, Gloria, Vijenac, Kontura, Globus, Nacional, Hrvatsko slovo, Extra, Zadarski list, Drvo, Fokus, ZAGREB Zagreb, In-Flight časopis Croatia Airlinesa, Zagreb News, Dnevnik, culturenet, tportal.hr, Glas Slavonije, INA glasnik, PRO turizam, Varaždinske vijesti, Story, Zagrebačka sedmica, Zagreb in Your Pocket, Mjesečni program događanja, u izdanju TIC-a, Vodič Five Stars, Vodič The Stars of Zagreb, Zagreb TOP, Lisa, La voce del popolo, Školske novine, Časopis za vodno gospodarstvo, Poslovni savjetnik, Ambalaža, Obrtničke novine, Novi Varaždinec, Regionalni tjednik, newsinfo.ru, cultradio.ru, afisha.rambler.ru, Kana, Turist plus, Cantus.

12.1. Press

- Željka Kolveshi, intervju i najava događanja *Žive slike* u MGZ-u, 3. veljače, Večernji list
- Boris Mašić, izjave za novinare Večernjeg i Jutarnjeg lista te Vjesnika; za novinare radiopostaja Sljeme, Zagreb, Katolički radio; izjave za Z-1, HTV-ove emisije Zagrebačku panoramu, Dobro jutro, Hrvatska
- Mr. Maja Šojat-Bikić, sudjelovanje na konferenciji za tisak u povodu godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu, 8. ožujka
- Mr. Maja Šojat-Bikić, razgovor s novinarkom Marijom Buđinski iz Večernjeg lista u povodu godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu, 14. ožujka
- Mr. Maja Šojat-Bikić, razgovor s novinarkom Anom Todorić iz HINA-e u povodu godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu, 25. svibnja
- Mr. Maja Šojat-Bikić, sudjelovanje na konferenciji za tisak u povodu izložbe *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina*, Muzej grada Moskve, Moskva, 20. listopada
- Mr. Maja Šojat-Bikić, prikaz godišnje konferencije CIDOC 2005 dan je na 43 domaće i strane internetske stranice te u 13 članaka u domaćem tisku
- Đurđa Sorić, sudjelovanje na press konferenciji u povodu *Noći muzeja* i predstavljanje izložbe *Noć antičke Sepomaje* u MGZ-u u sklopu tog projekta
- Vesna Vrabec, na upit novinark Dore Koretić iz Jutarnjeg lista dala potrebne podatke o zbirkama
- Vesna Vrabec, informacije za TV Z1
- Vesna Vrabec, informacije i odabir fotografija za Steff d.o.o. u vezi s tiskanjem publikacije Muzeji i galerije Zagreba
- Vesna Vrabec, za mađarsku TV - snimanje Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krlež
- Vesna Vrabec, informacije o Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krlež za novinarku Vjesnika Barbaru Matejčić
- Vinko Ivić, Vesna Vrabec, Najava akcije *Žive slike* na TV Z1

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV - Dnevnic, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska danas, Vijesti iz kulture
- OTV - Serbus Zagreb
- Nova TV - Exclusive
- RTL - Vijesti
- Z1 - ZIP
- Sudjelovanje u mnogobrojnim radioemisijama hrvatskih radiopostaja:
- Radio 101 - Znanost i biznis, Rezolucija, Antena; Hrvatski radio 2 – Baština; Hrvatski radio 1 - Kretanje točke, Aktualno u 17; Radio Sljeme ZG vodič, Sljeme -reportersko javljanje, ZG Dnevnik; Obiteljski radio

NadaPremerl

- O akciji *Žive slike*, a posebice o otvorenju izložbe *Potok u srcu Zagreba*, izjave za Radio Zagreb, 1. 2. i 3. program, Radio Sljeme, Obiteljski radio

Željka Kolveshi

- Prilog i najava događanja Žive slike u MGZ-u 5. i 6. veljače, HRT 1, emisija Dobro jutro, Hrvatska
- Prilog uz Dan grada Zagreba 31. svibnja, HRT 1, emisija Dobro jutro, Hrvatska
- Intervju uz temu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja *Muzeji - spone kultura*, 18. svibnja, HTV 1.: Dnevnik, Vijesti iz kulture i Katolički radio
- Razgovor u povodu događanja *Žive slike* u MGZ-u, Radio Sljeme
- Intervju *Da li su hrvatski muzeji spremni za EU?* za emisiju Kretanje točke, Radio Zagreb, 1. program, urednica Ružica Šimunović
- Otvorenje izložbe *Diktati vremena/Zvonimir Faist*, Moskva, 20. listopada na Ruskoj nacionalnoj televiziji, Program kulture
- HINA, HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska, Radio Zagreb 2., Baština: izvijestila Mirjana Žugec

Mr. Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje u emisiji Baština Drugog programa Hrvatskog radija s pričom sa savskog kupališta u povodu akcije *Žive slike*, 8. veljače
- Sudjelovanje u emisiji Baština Drugog programa Hrvatskog radija s prezentacijom godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu, 9. ožujka
- Sudjelovanje u emisiji Baština Drugog programa Hrvatskog radija uoči godišnje konferencije CIDOC 2005 u Zagrebu, 5. travnja
- Nastup u Vijestima iz kulture u povodu konferencije CIDOC 2005, Prvi program Hrvatske televizije, 26. svibnja; vijest je objavljena i na teletekstu HRT-a
- Nastup u vijestima Hrvatskog radija u povodu konferencije CIDOC 2005, 26. svibnja
- Sudjelovanje u emisiji Baština Drugog programa Hrvatskog radija u povodu gostovanja izložbe *Zvonimir Faist / Diktati vremena / Plakati od kasnih 1930-ih do ranih 1960-ih godina* u Muzeju grada Moskve, 22. listopada

Slavko Šterk

- Za dokumentarni program HRT-a (Milka Barišić), a u vezi s filmom o akad. slikaru J. Kljakoviću, presnimljeni su njegovi portreti i freske iz crkve sv. Marka.
- Za TV-kalendar HRT-a (Obrad Kosovac) snimljeni su kolorirani portreti 19. st. i maketa Gradeca iz stalnog postava MGZ-a te presnimljene fotografije Gajeve kuće na Mirogoju.

Vesna Leiner

- HRT Veliki i mali svijet (1), HRT Heureka, HRT Dobro jutro, Hrvatska (1), Z 1 (1), HR Baština (3), HR Sljeme (3), Radio 101 (2), Obiteljski radio (1)

12.4. Promocije i prezentacije

Đurđa Sorić, marketing

Promocije:

- izložbe *Maske*, fašničke maske s temom bake Mokoš, lika iz bajke I. Brlić-Mažuranić
- kostimiranog događanja *Žive slike* u povodu fašnika
- izložbe *Zbirka stakla, 19.-20. st.* Muzeja Slavonije iz Osijeka
- knjige *Ulomak do ulomka* autorice Helge Zglav Martinac
- izložbe *L I K*, izložbe najboljih likovnih radova sa 7. natjecanja osnovnih škola grada Zagreba
- akcije *Zagrebački umjetnički medaljoni*
- izložbe *I bez riječi Zagreb*, makete spomenika kulture, radovi studenata Odsjeka likovne kulture Učiteljske akademij u Zagrebu
- izložbe *ZAGREB, 7 - 16. svibnja 1945.* kamerom fotoreportera Milana Pavića u HDLU
- CIDOC 2005.
- Vodiča za slijepe, slabovidne ...
- izložbe *Potok u srcu Zagreba, uz potok Medveščak od izvora do ušća*

- izložbe *Bljesak Oluje* u HDLU-u
- izložbe *Zagrebački urari između tradicije i suvremenih tendencija*
- izložbe MGZ-a u Moskvi *Zvonimir Faist/ Diktati vremena*
- izložbe *Volim svoju obitelj*
- gostujuće izložbe fotografija *Splis'ki memento*
- kataloga izložbe *Potok u srcu Zagreba, uz potok Medveščak od izvora do ušća* i popratne izložbe *Sunčana ura u Tkalčićevoj, jedan od simbola Zagreba*
- donacije *Ivo Robić*
- audiovodiča *Mobilnim telefonom po stalnom muzejskom postavu Muzeja grada Zagreba*
- gostujuće arheološke izložbe *Noć antičke Sepomaje*, u sklopu projekta *Noć muzeja*

12.7. Ostalo

Nada Premerl

- Uz Dan grada Zagreba dobila je Nagradu grada Zagreba za cjelokupnu muzejsku djelatnost
- Primila je nagradu *Pavao Ritter Vitezović* za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva
- Suradnja s Udrugom poklonika Milke Trnine, kontakti u svezi s postavljanjem spomen-ploče Milki Trnini na njezinu slapu u Nacionalnom parku Plitvička jezera (18. svibnja)

Mr. Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje u akciji *Žive slike*, 5. i 6. veljače. Priredila dvostrani deplijan o životu na Savskom kupalištu s ilustracijom Otta Antoninija, fotografijama kupaćica i tekstovima iz Svijeta, te stihovima pjesme *Hajd'mo na Savu*. Priređen je i CD-ROM s kompilacijom šlagera iz 1920-ih i 1930-ih godina, te tiskani rekviziti za ostale likove: skenirane su i obrađene ilustracije Otta Antoninija s temom karnevala za izlog TIC-a na Trgu bana Jelačića
- Organizacija snimanja interijera palače Dverce i Hrvatskoga državnog arhiva za muzejsku fototeku, te pribavljanje tiskovine Hrvatskog društva skladatelja (12 izdanja koja se odnose na Zagreb) za muzejsku knjižnicu

Đurđa Sorić

- Organiziranje press konferencija, slanje izjava za novinare, pozivnica, obavijesti o svim izložbama i događanjim održanima u Muzeju
- Medijska pokroviteljstva izložaba i projekata (npr. Vodič za slijepe, slabovidne...)
- U suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba, MGZ je uvršten u Kulturno-turistički vodič (teme: *Tilla Durieux* i *Zbirka glazbenih automata Gerersdorfer*) koji je Turistička zajednica grada Zagreba tiskala i s kojim se predstavila na svjetskom turističkom sajmu ITB u Berlinu 2005.
- Pomoć pri organizaciji svečane predaje plaketa dobitnicima donacija u sklopu natječaja u povodu Svjetskog dana štednje Zagrebačke banke, 27. listopada
- Iznajmljivanje muzejskih prostora vanjskim korisnicima: za izložbe, predstavljanje projekata, konferencije, predstavljanje publikacija, rad društava i klubova
- Koordinacija pri stručnoj pomoći i posudbi kostima kojima se MGZ koristio za *Žive slike* pri otvorenju 66. svjetskog kongresa SKAL International u dvorani »V. Lisinski« 17. listopada
- Preuzimanje priznanja MGZ-u za doprinos konferenciji EDE 2005 Zagreb & Split
- Koordinacija snimanja priloga za HTV u Muzeju
- Dogovor o korištenju izloga TIC-a za promocije izložaba
- Slanje promidžbenog materijala MGZ-a u zagrebačke hotele

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Sponzorske aktivnosti u vezi s marketinškom akcijom *Žive slike*
- Marketinške aktivnosti i financijski menadžment projekta CIDOC 2005, Međunarodne konferencije o muzejskoj dokumentaciji, Zagreb, 24.-27. svibnja

Prijave na natječaj

- Ministarstva znanosti, za sufinanciranje programa Međunarodne konferencije o muzejskoj dokumentaciji CIDOC 2005, 24.-27. svibnja
- Hrvatske pošte, za program izdavanja prigodnih poštanskih maraka u 2006. i 2007. godini (u povodu 100. obljetnice Muzeja)
- INA-in natječaj za sponzorstvo u kulturi uz izložbu *Milka Trnina i London*, koja će se održati u rujnu 2006. u Londonu
- Razgovor i predstavljanje projekta Zagrebačkoj banci za partnerstvo u projektu izložbe *Milka Trnina i London*
- Marketinške aktivnosti u vezi s izložbom *Potok u srcu Zagreba, potokom Medveščak od izvora do ušća*
- Marketinške aktivnosti u vezi s projektom Vodiča za slijepce, slabovidne i osobe s poteškoćama s vidom po Muzeju grada Zagreba
- Pomoć pri marketinškim aktivnostima u projektu vodstva po MGZ-u mobilnim telefonom

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja MGZ-a: 24.036 (evidencija prema prodanim ulaznicama)

Stan arhitekta Viktora Kovačića: 420

Zbirka Cate Dujšin-Ribar: zatvoreno za javnost - stručni i drugi posjeti: oko 35

Zbirka kipara Roberta Frangeša-Mihanovića: zatvoreno za javnost - stručni i drugi posjeti: oko 40

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže: 405

Napomena: ukupan broj posjetitelja znatno je veći ako se uzmu u obzir posjeti prilikom otvorenja izložaba te posjeti drugim akcijama i događanjima.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport, Ministarstvo kulture RH, sponzorstva

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Nada Premerl

- Razgovori i dopisivanje s prof. Verom Horvat-Pintarić, u svezi s njezinom ostavštinom koju je oporučno darovala Gradu i MGZ-u.
- Nekoliko razgovora s Vesnom Vrabec i Veljkom Mihalićem u svezi sa zbirkom igračaka Tihomila Stahuljaka. S kolegicom Vrabec posjetila prof. Stahuljaka i razgovarala o donaciji gradu Zagrebu.

ZBIRKA-STAN ARHITEKTA VIKTORA KOVAČIĆA

Zbirka arhitekta Viktora Kovačića otvorena je za javnost i redovito je održavana.

Radi preventivne zaštite, u Zbirci se prati vlažnost zraka kako bi se izbjegla moguća oštećenja slika i namještaja. Usto je redovito provjetran prostor i postavljena zaštita od moljaca. Obavljena je provjera protupožarnoga i protuprovalnog sustava te servisirani i zamijenjeni dotrajali dijelovi alarmnog sustava.

Početakom 2005. objavljen je CD s katalogom Zbirke, a za izradu web stranice pripremljeni su potrebni materijali - izrada je u tijeku.

Broj posjetitelja: 420

STAN - ZBIRKA PROF. RUDOLFA I MARGITE MATZ

Stan se redovito provjetrava i čisti, prati se relativna vlažnost zraka i postavlja zaštita od moljaca.

Nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na namještaju, restaurirana su 4 kom. namještaja (dva ormara, vitrina i pisači stol iz 1930-ih). Restauriran je violončelo Rudolfa Matza.

U Knjigu inventara Zbirke upisano je 280 predmeta.

Istraživana je osobna arhiva i dokumentacija Rudolfa Matza.

Obavljena je revizija rukopisa, prijepisa i tiskanih izdanja djela Rudolfa Matza sačuvanih u Zbirci (prema popisu djela Rudolfa Matza sastavljenom 1987. g.), u suradnji s Nadom Bezić

ZBIRKA CATE DUJŠIN-RIBAR

Nastavljena je izrada dokumentacije - upotpunjavanje podataka, a u inventarnu knjigu prema našem informatičkom programu upisano je 225 predmeta. Katalogizacija predmeta je u tijeku kako bismo do kraja 2006. mogli tiskati katalog Zbirke. Popisani su rukopisi Catinih pjesama koji su nađeni u Zbirci, te je napravljen popis fotografija.

Fundus zbirke popunjen je otkupom slike *Maslina*, 1990., ulje na kartonu (prema vlastoručnom zapisu, to je Catina posljednja slika).

Od građevnih zahvata uređen je prostor svjetlarnika, sanirana oštećenja od vlage u Catinoj sobi, obojeni zidovi i uređen oštećeni dio hodnika ispred vrata stana. U Zbirci je tijekom 2005. postavljeno centralno grijanje.

Kako nam nisu bila odobrena sva zatražena sredstva za uređenje dvorišta i stubišta, pa pristup Zbirci nije uređen ni siguran, nisu bili osigurani svi uvjeti za otvorenje Zbirke za javnost.

Posjet: oko 35 posjetitelja (po najavi).

ZBIRKA AKADEMSKOG KIPARA ROBERTA FRANGEŠA-MIHANOVIĆA

Tijekom 2005. u Zbirci su obavljani istražni radovi koji su uvjet za građevnu sanaciju kuće. Djelatnici Muzeja pružili su svu potrebnu pomoć izvođačima radova. Napravljena su geotehnička snimanja i postavljeni reperi uz pomoć kojih će se pratiti eventualni pomaci zidova na temelju kojih će biti moguće predložiti sanaciju kuće.

Nastavljeno je restauriranje fundusa Zbirke te su restaurirana 2 kom. namještaja (intarzirani ormarići iz 19. st., prerađeni početkom 20. st.). Također je završeno restauriranje baroknoga intarziranog stolića što ga je 2003. započeo Hrvatski restauratorski zavod.

Bez obzira na to što zbirka nije uređena i otvorena za javnost, postoji zanimanje stručnjaka i kolega za posjet kući pa je Zbirku posjetilo oko 40 ljudi (po najavi).

ZBIRKA GLAZBENIH AUTOMATA IVANA GERERSDORFERA

Glazbeni automati u Zbirci redovito su održavani i tromjesečno servisirani.

MEMORIJA MIROSLAVA I BELE KRLEŽE

Zbirka je otvorena za javnost te su redovito primani posjetitelji.

Nastavljeno je inventiranje zbirke i upisivanje u naš informatički program. Ukupno su upisana 182 predmeta.

Restaurirana su 2 kom. namještaja: barokni ormar i stol.

Započeta je izrada deplijana Zbirke te web stranice.

Broj posjetitelja: 425.

ZBIRKA TILLE DURIEUX

Prema programu za 2005., adaptirana je vitrina te je sad u stalnom postavu izložena i lutka Providur Barbabianka iz predstave *Veli Jože*, za koju je kostim radila Tilla Durieux.

Za katalog Zbirke napisane su kataloške jedinice za 20 predmeta, tiskan je katalog.

Napravljeno je više od 100 fotografija predmeta iz fundusa Zbirke u digitalnoj tehnologiji.

Svi predmeti fundusa Zbirke obrađeni su i upisani u informatičkom programu M++, a završena je i revizija Zbirke.

ZBIRKA STARE AMBALAŽE DR. ANTE RODINA

Zbirka stare ambalaže službeno je preuzeta - primopredaja prema popisu predmeta Zbirke obavljena je 20. svibnja 2005.

U knjigu inventara Zbirke upisano je 498 predmeta koji se nalaze u depou. Planirano snimanje predmeta iz depoa obaviti će se u ožujku i travnju 2006. g.

MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU

MUP, Odjel za analitiku i razvoj, Ulica grada Vukovara 33, 10000 Zagreb, tel. 01/ 6122 105, faks 01/6122 429
e-mail: muzej@mup.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Željko Jamičić (<i>viši kustos</i>), Ljiljana Klačnja
Vrsta muzeja	policijski	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	2001.	
Osnivač	država - MUP RH i MK RH	
U sastavu	MUP RH	
Ravnatelj	Goran Volarević	
Voditelj	Željko Jamičić	
Broj stručnih djelatnika	2	Protokolom o suradnji Ministarstva kulture i Ministarstva unutarnjih poslova u svezi s osnivanjem muzeja pri Ministarstvu unutarnjih poslova, što su ga 24. rujna 2001. potpisali ministar kulture dr. Antun Vujić i ministar unutarnjih poslova Šime Lučin, počinje formalni rad na osnutku Muzeja policije. Stvarni muzejski poslovi započeti su 20. ožujka 2002.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

1. PU virovitičko-podravska, Virovitica 24. ožujka
2. Fotograf Dionizije Šebetovsky, Pakrac, 26. travnja
3. Mato Zdunić, Otočac, 1. srpnja

Obilasci su zabilježeni zapisnicima i fotodokumentacijom.

1.3. Darovanje

Najveći dio građe prikupili smo od različitih ustrojstvenih jedinica MUP-a i privatnih osoba.

Muzej je obogatio fundus sa 161 predmetom u zbirkama Odore i dijelovi odora, Policijsko znakovlje, Oružje iz Domovinskog rata, Policijska vozila, Policijska tehnika, Kriminalistička tehnika, Kriminalistička zbirka, Nagrade i zahvale MUP-u.

Darovanje od fizičkih osoba - 48 kom.

- Od privatnih osoba prikupljena je građa koju pretežito čini raznovrsno strano policijsko znakovlje.



Muzej policije u osnutku, Policijska kapa iz Kansas Citya (SAD), i.b. 1268 (fototeška 3799)

Darovanje od pravnih osoba izvan MUP-a - 4 kom.

- CEI-IETA, Zagreb; Hrvatski streljački savez, Zagreb; Općinski sud u Sv. Ivanu Zelini; AKD-zaštita.

Međunarodne donacije policijskog znakovlja - 8 kom

- Grčko veleposlanstvo, Zagreb; Veleposlanstvo Republike Makedonije, Zagreb; Ministarstvo vanjskih poslova RH, Zagreb; MUP Republike Bugarske, Sofija

Preuzimanje građe iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a - 101 kom.

- MUP, Kabinet ministra; MUP, Odjel za analitiku i razvoj; MUP, Odjel za odnose s vojnim ordinarijatom i vjerskim zajednicama; MUP, Odjel prometne tehnike; MUP, Odjel policijske tehnike; MUP, Odjel za europske integracije i mirovne misije; MUP, Operativno-komunikacijski centar; Zapovjedništvo specijalne policije; Policijska uprava zagrebačka; Policijska uprava zagrebačka, Odjel krim. policije; Policijska uprava zagrebačka, PP Aerodromske policije; Anti-teroristička jedinica Lučko; Policijska uprava krapinsko-zagorska; Policijska uprava karlovačka; Policijska uprava virovitičko-podravska.

1.5. Zamjena - 10 kom.

Uz odobrenje ravnatelja Policijske uprave Zagreb Muzej posjeduje određenu količinu hrvatskih policijskih znakova koji nisu muzejski predmeti te ih razmjenjuje s kolekcionarima u zemlji i svijetu. Tako smo 7 naših kapa i oznaka zamijenili za kape i oznake mađarske, slovenske, slovačke i američke policije.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita-

Dva je puta u čuvaonicama provedeno detaljno čišćenje prostora od prašine i insekta. Na prozorima su zamijenjeni neprozirni kartoni koji sprečavaju ulazak dnevne svjetlosti. U čuvaonicama se redovito nadzire temperatura i vlažnost i o tome se vodi evidencija.

Zahtjev za kupnju beskiselinskog papira nije odobren pa su izložci odloženi u nezatvorene prozirne vrećice.

2.2. Konzervacija - 19 kom.

- *Konzervacija oružja koje je izlagano na izložbi u povodu Dana policije*
Minobacač MB 70 (IB 5); puškostrojnica Bren, br. 1113842 (IB 8); strojnica PPS, br. PG 310 (IB 12); vojnička puška M 91/30, BS 3674 (IB 15); strojnica MP 40, br. 83026 (IB 16); automatska puška G3, br. 6742007 (IB 17); automatska puška SAR 80, br. 036880 (IB 18); automatska puška AK 47, br. A 18390 (IB 19); automatska puška AK 47, br. 35037625 (IB 20); automatska puška FAL M90, br. 114285 (IB 22); poluautomatska puška M59/66, br. J 363178 (IB 23); puškostrojnica M 72 B1, br. A 12986 (IB 24); ručni raketni bacač 64 m M80 (IB 221/1-2); spremnik za raketu M 79 Osa (IB 239); snajperska puška Torpedo, cal. 12,7, br. 0193037 (IB 177); bacač ručnih bombi Krešimir, cal. 56 (IB 1009); samostrel Vilok (IB 1404); kasetna bombica KB-1 (IB 238); lanser RPG 7 B (IB 28).

Predmeti su premazani uljem za podmazivanje i privremenu zaštitu naoružanja protiv korozije u Puškarskoj radionici MUP-a.

2.3. Restauracija - 2 kom.

Na dva muzejska izložba obavljani su djelomični restauratorski zahvati kojima su vozila dovedena u izvorno i ispravno stanje.

- Na osobnom automobilu Ford Fiesta 1,3 CL, 1993. g. (IB 1335) od 27. travnja do 5. srpnja 2005. u servisu Ford Lacković u Velikoj Mlaci zamijenjeni su oštećeni dijelovi te obavljani limarski, ličilački i mehaničarski radovi. Vozilo je registrirano i u voznom je stanju.
- Na specijalnom automobilu za prijevoz osoba Fiat Ducato C-106010, 1994. g. (IB 1334) od 27. lipnja do 15. srpnja 2005. u servisu Autocommerce d.o.o. u Zagrebu obavljena je zamjena oštećenih dijelova te limarski, ličilački i mehaničarski radovi. Vozilo je registrirano i u voznom je stanju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

200 upisanih predmeta

Za svaki izložak (1228-1428) otvoren je inventarni omot u koji je stavljena prateća dokumentacija o podrijetlu, dimenzijama/masi, fotografija i dokumentacija koja se odnosi na izložak. Građa se obrađuje na računalu Compaq 7500 u programu Office 2000, Access.

- Ispisana i uvezana inventarna knjiga 1 za 2002., inv. br. 1-268
- Ispisana i uvezana inventarna knjiga 2 (prvi od tri dijela) za 2003., inv. br. 269-446
- Ispisana i uvezana inventarna knjiga 4 za 2005., inv. br. 1228-1428

Knjige su ispisane iz računalne baze vlastitoga računalnog programa i uvezane spiralnim uvezom u vlastitaj izvedbi.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

200 kom.

Svaki je obrađeni izložak (1228-1428) katalogiziran.

3.3. Fototeka

686 fotografija

Snimljeno je 686 negativa i izrađeno jednako toliko pozitivna koji se odnose na muzejske izložke ili izložbe - upis u fototeku od br. 3233 do 3920.

3.5. Videoteka

2 kom.

Upisano od br. 41 do 42

- Izložba Muzeja policije: Kalendar s policijskim obilježjima, 21., 28. veljače 2005., OTV, autor: Mišo Labudović - 1 kom.
- AMARCORD, 1991.-2001. (prvi dio), Ujedinjena civilna fronta Hrvatske, autor: Pavle Vranjican, Zagreb, 2001. - 1 kom.

3.6. Hemeroteka

22 kom

Upisuju se samo članci o Muzeju policije. u 2005. upisano od broja 28 do 50.

Dar Muzeju policije, www.mup.hr, 2. veljače 2005.; *Daktiloskopija u praksi*, Čarobna frula, list OŠ J. Kaštelana, Zagreb, br. 12; *I druga izložba je za nama*, Novice, list ZZPI Slovenija, veljača 2005.; *Izložba kalendara s policijskim obilježjima*, www.mup.hr, 21. veljače 2005.; *Izložba policijskih kalendara*, Jutarnji list, 25. veljače 2005.; *Kalendar s policijskim obilježjima*, Večernji list, 3. ožujka 2005.; *Izloženi kalendar s policijskim obilježjima*, Karlovački list, 5. ožujka 2005.; *Vijesti iz Muzeja policije*, www.mup.hr, 22. ožujka 2005.; *Crna marica napokon u Muzeju policije*, www.mup.hr, 1. travnja 2005.; *Ford Fiesta 1,3, CL u Muzeju policije*, www.mup.hr, 6. srpnja 2005.; *Policija preko Interneta traži pomoć u pronalasku izgubljene plakete*, www.mup.hr, 14. srpnja 2005.; *Posjet nizozemskom muzeju policije*, Novice, list ZZPI Slovenija, kolovoz 2005.; *Otvorena izložba Muzeja policije*

u osnutku, www.mup.hr, 27. rujna 2005.; *MUP na 7. međunarodnom sajmu zaštite osoba i imovine*, Interprotex, 27. rujna 2005.; *Daktiloskopija, tahograf i lisice - hrvatski proizvodi*, Vjesnik, 26. rujna 2005.; *Dan policije, 29. rujna - blagdan Sv. Mihovila*, Vjesnik HFD u Zagrebu, studeni 2005.; *Muzej policije u osnutku*, MDC, u povodu Interlibera 2005.; *Suradnja Muzeja policije s kanadskim policajcem hrvatskog porijekla*, www.mup.hr, 14. prosinca 2005.; *Izložba slika policijskog kapelana*, www.mup.hr, 16. prosinca 2005.; *Izložba Muzeja policije u povodu Dana policije 2005.*, Matica, list Matice hrvatske, prosinac 2005. *Izložba slika policijskog kapelana*, www.mup.hr, 22. prosinca 2005.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

10 plakata

U 2005. upisano od br. 48 do br. 57

11. hodočašće hrvatske vojske i policije, Lourdes 13.-20. svibnja 2003.; 12. hodočašće hrvatske vojske i policije, Lourdes 11.-18. svibnja 2004.; 13. hodočašće hrvatske vojske i policije, Lourdes 24.-31. svibnja 2005.; 7. hodočašće hrvatske vojske i policije, Marija Bistrica, 3. listopada 1999.; 8. vojno hodočašće katolika vojnoredarstvenih snaga RH, Marija Bistrica, 8. listopada 2000.; 9. vojno hodočašće katolika vojnoredarstvenih snaga RH, Marija Bistrica, 7. listopada 2001.; 11. vojno hodočašće katolika vojnoredarstvenih snaga RH, Marija Bistrica, 7. listopada 2001.; 12. vojno hodočašće katolika vojnoredarstvenih snaga RH, Marija Bistrica, 3. listopada 2004., Dan policije 2005.; 10. Utrka *Četiri zagrebačka trga* 2005.

3.8. Stručni arhiv

7 kom.

U 2005. upisano od br. 19 do 25

- 19. *Ostavština ministra unutarnjih poslova dr. Marijana Mlinarića*
- Spomenice i zahvalnice vatrogasnih društava Beretinec, Visoko, Varaždin (3 kom.)
- Lovrenčić, Marinković, Lielly - pjesničko-grafička mapa *Čipka bijela*, format 485 x 340 mm, poklonjena ministru u povodu sjednice Vlade RH u Vukovaru, 18. ožujka 2005. (3 kom.); *Poklon tajništva Kabineta ministra*, zapisnik o preuzimanju građe Kl: 612-05/05-03/01, ur. br. 511-01-04-05-13 od 28. travnja 2005. (1 kom.)
- 20. *Dokumenti Zoričić Mate* koji se odnose na njegov put u službi Ministarstva unutarnjih poslova Kraljevine Jugoslavije: različite potvrde, svjedočanstva i naredbe o obavljanju Službe i o postavljanju na različita radna mjesta od 1930. do 1938. g. (13 kom.); Poklon: Zlatko Ivković, Tržna 1a, Zagreb, klasa: 612-05/05-04/01, urbroj: 511-01-04-06-1 od 6. srpnja 2005. (1 omot)
- 21. *Zbor Narodne garde (ZNG)*, 28. svibnja 1991.
 1. Fotografija c/b: predsjednik RH dr. Tuđman, ministar Boljkovac (MUP) i ministar Špegelj (MORH) u obilasku postrojbi ZNG-a
 2. Fotografija c/b: predsjednik RH dr. Tuđman predaje zastavu počasnoj Predsjedničkoj gardi
 3. Fotokopija članka Hrvatska u scenariju Blitzkriega, s nadnaslovom Treba li nam garda, Vjesnik u srijedu, 19. lipnja 1991., 2 lista A3
 3. Fotokopija članka Vjerovao sam u nacionalnu pomirbu (članak o pukovniku Ivanu Grabovcu Kobri, zapovjedniku prve postrojbe Vojne policije), Panorama, 5. travnja 1995., 3 lista A3
 4. Fotokopija iz knjige Davor Runtić, Prvi hrvatski redarstvenik, Zagreb, 2003., str. 198-199., (MP ib knjiž. 385), 2 lista A4Poklon Neven Martić, AKD Zaštita, Tuškanac 82a, od 11. srpnja 2005.
- 22. Nesreća u Pojatnom, 22. rujna 1989.

Dio stereo-fotogrametrijske dokumentacije br. 9/89 o željezničkoj nesreći Pojatnom 22. rujna 1989. Dokumentacija se sastoji od omota, fotografija pod

rednim brojevima 1-12 i stereo-fotogrametrijskog crteža u mjerilu 1:200 (1 omot).

Preuzeto od: PUZ, PP Zaprešić, klasa: 612-05/05-03/01, ur. broj: 511-01-04-05-25 od 18. kolovoza 2005.

Fotoelaborat s 22 fotografije pružnog prijelaza u mjestu Pojatno, Zagrebačka b.b., snimljeno 22. studenog 2005. (1 omot)

Dostavljeno od PP-a Zaprešić, 15. prosinca 2005., dopisom br. 511-19-37/3-3688/05 od 30. studenog 2005.

- 23. Fotografije s obilježavanja 10. godišnjice akcije Bljesak, Lipik-Pakrac-Omanovac, 3. svibnja 2005.
Pozivnica Udruge specijalne policije iz Domovinskog rata na proslavu 10. obljetnice akcije Bljesak (1 kom.)
Fotografije svečanog polaganja vijenaca u Lipiku, Pakracu i na Omanovcu (70 kom.)
Preuzeto od Dubravka Pavkovića Pogačara iz Odjela za odnose s javnošću MUP-a, 5. svibnja 2005. (1 omot)
- 24. 2 policijski pentatlon, Peking 13.-15. svibnja 1995.
Program the 2nd International Police Pentathlon competition, The Organizing Committee of the 2nd International Police Pentathlon Competition, 1995., A4, 30 str., uvezano, kinesko-engleski (1 kom.); The Opening Ceremony of the 2nd International Police Pentathlon Competition A4, 8 stranica, uvezano, kinesko-engleski (1 kom.); izrezak iz Halo 92, ožujak 1995. (1 kom.); fotokopija dopisa MUP-a, Sektora kadrovskih, pravnih i obrazovnih poslova br. 511-01-62-sl/95 od 14. ožujka 1994. načelniku Policijske akademije o pripremama športaša za 2. međunarodni policijski pentatlon u Kini (1 kom.); fotografije u boji, 13x9 cm, s otvorenja natjecanja i s boravka hrvatske momčadi u Pekingu (11 kom.)
Preuzeto od Sandre Barešić iz Odjela za unutarnju kontrolu MUP-a, 21. rujna 2005. (1 omot)
- 25. Promidžbeni materijali u povodu Dana policije 2005.
Pozivnica za svečanu akademiju, papirnatu vrećicu s oznakom MUP-a i natpisom Dan policije, knjižica s čestitkom ministra Kirina, knjižica s programom obilježavanja Dana policije u MUP-u i u policijskim upravama (5 kom.)
Prigodne vrpce s oznakama MUP-a (3 kom.)
Prigodne knjižice o odnosima policije i građana (2 kom.)
Preuzeto od Odjela za odnose s javnošću MUP-a, 29. rujna 2005. (1 omot)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

43 naslova

Knjižni fond povećan je za 76 naslova koji se ponajprije odnose na područje policijske struke. Novo upisano od br. 375 do 417.

Tijekom 2005. Muzeju je besplatno dostavljano pet časopisa: Policija i sigurnost, Hrvatski vojnik, Obrana, Zaštita i SPH. Odjel za analitiku i razvoj MUP-a redovito nam je dostavljao svoja mjesečna i godišnja statistička izvješća.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

331 predmet

Nastavljena je revizija muzejskog fundusa započeta krajem 2004. koja se sastojala od inventure predmeta, osnivanja novih zbirki, izmjene naslova i naziva predmeta, ispisivanja novih listića s nazivima predmeta.

Obavljena je revizija predmeta od inv.br. 269 do 600.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

11 posudbi

Ratna zastava MUP-a RH, inv.br. 1310/1-2 - Zapovjedništvo specijalne policije, 28. travnja - 16. svibnja 2005.; časopisi Halo 92 1991.-1995. - Ivan Lajtner, Krešimir trg, Zagreb, 13. lipnja - 10. kolovoza 2005.; knjiga dr Krste Pasinovića: *Ivan Vučetić - tvorac daktiloskopije*, inv.br. knjižnice 0281-Državni zavod za intelektualno vlasništvo, Ulica grada Vukovara 78, Zagreb, 14. lipnja - 15. srpnja 2005.; tahograf VDO, tip EFS 414,71, br. 375570, inv.br. 567 - Državni zavod za intelektualno vlasništvo, 5.-15. srpnja 2005.; ratna zastava MUP-a RH, inv.br. 1310/1-2 - Odjel uslužnih poslova MUP-a, 2.-10. kolovoza 2005.; poligrafski uređaj Keeler mod. 6303, inv.br. 78 - Jadran film, Oporovečka 12, Zagreb, 7.-13. listopada 2005.; dokumentacija i fotografije o gradbi sjedišta MUP-a u Zagrebu - Vanja Žanko, B. Bušića 16, Zagreb za izložbu *Zagrebačke škole i fakulteti međuratnog razdoblja* u Centru za kulturu Trešnjevka, Zagreb, 12.-23. prosinca 2005.; čizme prometnog policajca, inv.br. 1413/5 i 1413/6 - Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14, Zagreb, 5. prosinca 2005. - travanj 2006.; tijelo topa za provaljivanje brava, inv.br. 290/1, Mislav Švigir, Ured načelnika PU zagrebačke, 9.-12. prosinca 2005.; poluga topa za provaljivanje brava, inv.br. 290/2, Mislav Švigir, Ured načelnika PU zagrebačke, 9.-12. prosinca 2005.; komplet provalničkog alata »zmijske«, inv.br. 288, Mislav Švigir, Ured načelnika PU zagrebačke, 9.-12. prosinca 2005.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

Sudjelovanje na 9. skupu *Arhivi-knjižnice-muzeji*, Poreč, 23.-25. studenog 2005. (Željko Jamičić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jamičić, Željko. *Prijedlozi kadrovskih i prostornih potreba i ustrojstvenog rješenja za Muzej policije*, Zagreb, svibanj 2005. (neobjavljeno)

6.7. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 14. i 15. travnja 2005. (Željko Jamičić)

Sudjelovanje na seminaru *Sponzorstvo u muzejima*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 17. - 18. listopada 2005. (Željko Jamičić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu; međunarodnom policijskom udruženju IPA Zagreb; u Udruzi sakupljača policijskog znakovlja, ZZPI Slovenija (Željko Jamičić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Na stručnom skupu *Hrvatski izumitelji* u organizaciji Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, odnosno na prigodnoj izložbi *Hrvatski izumitelji kroz povijest* Muzej policije je, osim posudbe izložka, prikazao i postupak izazivanja latentnih otisaka prstiju.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Kalendari s policijskim obilježjima*

MUP, Savska cesta 39, Zagreb, 21.-28. veljače

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 34 izložka i 12 panoa na 100 m²

Vrsta izložbe: informativna, pokretna

Tema: nijednim pravilnikom MUP-a nije uređen postupak objavljivanja kalendara, njihov oblik, veličina ili sadržaj. Unatoč tome, pojedine ustrojstvene

jedinica izdaju takve tiskovine, pa je to u njih čak postala svojevrsna tradicija s ciljem da upozore na svoje postojanje, makar samo jedanput u godini. Glavni uvjet skupljanja kalendara jest da nose grafičku oznaku, tekstualnu poruku ili fotografiju po kojoj je nedvojbeno da je kalendar izdala neka ustrojstvena jedinica MUP-a i stoga ima odgovarajuću dokumentarnu vrijednost.

Korisnici: građani

- *Kalendari s policijskim obilježjima*

Karlovac, Policijska uprava karlovačka, Trg hrvatskih branitelja 6, 2.-9. ožujka

(Isto kao pod 1.)

- *Izložba pisanica povodom Uskrsa*

Predvorje zgrade MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 23.-30. ožujka

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 24 pisanice od kojih su 4 oslikane oznakama ustrojstvenih jedinica MUP-a, u dvije staklene vitrine, na 2 m²

Vrsta izložbe: likovna, prigodna

Korisnici: djelatnici MUP-a i strana izaslanstva

- *Izložba povodom Dana policije*

Predvorje zgrade MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 26. rujna - 10. listopada

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 43 izložka na 200 m²

Vrsta izložbe: edukativna, prigodna

Tema: izložbom su obilježene dvije obljetnice - 10. godina od vojnoredarstvenih akcija Bljesak i Oluja i 80. godišnjica smrti Ivana Vučetića, tvorca moderne daktiloskopije. Izložene su zastave specijalnih policija, naoružanje, izvorne ratne karte i kopije ratnih karata, uvećane fotografije. Uz izložbu su organizirana prigodna predavanja bivših pripadnika specijalne policije, sudionika oslobodilačkih akcija, te su organizirane projekcije dokumentarnih videofilmova.

U dijelu izložbe o Ivanu Vučetiću prikazana je njegova metoda daktiloskopije, materijali koje smo dobili iz Museu Vucetich iz La Plate u Argentini, a za posjetitelje smo organizirali zoran prikaz kriminalističkog uzimanja otisaka prstiju.

U suradnji s Hrvatskim filatelističkim savezom organizirali smo prigodnu izložbu *Policije svijeta na markama svijeta*, na kojoj smo prikazali marke iz 23 zemlje svijeta na kojima su glavna tema policija ili aktivnosti policije. Posebno izdvojena cjelina bile su hrvatske marke s temama iz Domovinskog rata i argentinska marka s likom I. Vučetića.



Muzej policije u osnutku, Uzvanici na otvorenju izložbe povodom Dana policije posvećenu desetoj godišnjici od vojnoredarstvenih akcija Bljesak i Oluja



Muzej policije u osnutku, Posjetitelji ostavljaju otiske svojih prstiju povodom obilježavanja osamdesete obljetnice od smrti Ivana Vučetića

- *Izložba Muzeja policije u osnutku na sajmu Interprotex*

Zagrebački velesajam, Avenija Dubrovnik 15, Zagreb, 27.-30. rujna

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: MUP, Odjel za odnose s javnošću

Opseg: 6 izložaka u dvije staklene vitrine

Vrsta izložbe: prigodna, informativna

Tema: na površini od 200 m² prikazane su različite aktivnosti Ministarstva unutarnjih poslova i Policijske uprave zagrebačke. Predstavljen je i Muzej policije, koji je u dvije vitrine izložio primjerke oružja domaće proizvodnje iz Domovinskog rata i dio zbirke komunikacijskih uređaja s početka druge pol. 20. st.

Korisnici: građani

- *Izložba slika Zaustavljeni spokoj*

Predvorje MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 21. prosinca 2005. - 10. siječnja 2006.

Autor postava: Željko Jamičić

Organizatori izložbe: Muzej policije u osnutku i Odjel za odnose s Vojnim ordinarijatom i vjerskim zajednicama

Opseg: 31 slika i 12 posuđenih izložaka na 130 m²

Vrsta izložbe: likovna, prigodna

Tema: izložba slika policijskog kapelana i likovnog umjetnika Stjepana Harjača DI, tj. njegovi recentni crteži krajolika u dva godišnja doba - u jesen i zimi. Dio izložaka kojima se prikazuje simbolika Božića posuđen je od Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Korisnici: građani i službene osobe

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbe

- Izložba *Kalendari s policijskim obilježjima*, format A4 savinut na format 210 x 9,5 cm, u boji, dizajn: Željko Jamičić, vlastita naklada - 30 kom.
- Izložba *Zaustavljeni spokoj*, format 14 x 21 cm, 4 stranice, dizajn: Stjepan Harjač DI, Obrt za prijepis i umnožavanje, I. Marijančić, Zagreb - 100 kom.

Plakati

- Plakat izložbe *Kalendari s policijskim obilježjima*, format A3, u boji, dizajn: Željko Jamičić, vlastita naklada - 30 kom.

- Plakat izložbe *Iz fundusa Muzeja policije*, format 35x48,5 cm, u boji, dizajn: Vladimir Buzolić - Stegú, tisak AKD Zagreb - 300 kom.
- Plakat izložbe *Zaustavljeni spokoj*, format A 3, u boji, dizajn: Željko Jamičić, vlastita naklada - 20 kom.

Pozivnica

- Pozivnica za izložbu *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, dizajn: Vladimir Buzolić - Stegú, tisak AKD Zagreb - 450 kom.

Ostalo

- Prigodna poštanska omotnica s plakatom izložbe *Iz fundusa Muzeja policije* i žigom prvog dana, format 16,3 x 11,5 cm, u boji, dizajn: Vladimir Buzolić - Stegú, tisak AKD Zagreb - 1.000 kom.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Specijalna vodstva

Tijekom izložbe *Iz fundusa muzeja policije u osnutku* u Zagrebu održano je 51 vodstvo djece predškolske i osnovnoškolske dobi (Željko Jamičić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izložba *Kalendari s policijskim obilježjima*, Putokazi, OTV, 26. siječnja 2005.
- Izložba *Kalendari s policijskim obilježjima*, TV PLUS Jastrebarsko, 3. ožujka 2005.

- Izložba *Iz fundusa Muzeja policije*, Radio Sljeme, 26. rujna 2005.
- O suradnji Muzeja policije s kanadskim policajcem, HINA, 14. prosinca 2005.
- O suradnji Muzeja policije s kanadskim policajcem, Otvoreni radio, 14. prosinca 2005.
- Izložba slika *Zaustavljeni spokoj*, Radio Kaj, 26. prosinca 2005.

12.3. Popularna predavanja za javnost

Na izložbi *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku* u Zagrebu održano je 6 susreta i razgovora djece sa sudionicima oslobodilačkih akcija Bljesak i Oluja te 2 predavanja o životu i djelu Ivana Vučetića koja je održao Miroslav Vrhovčić iz Policijske akademije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Povremene izložbe (*Kalendari s policijskim obilježjima*, postavljenu u Zagrebu i Karlovcu, *Izložbu pisanica*, *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku*, izložbu slika *Zaustavljeni spokoj*) posjetilo je, prema evidenciji 4.288 osoba. Procjena broja posjetitelja na izložbama na Zagrebačkom velesajmu iznosi oko 15.000.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej policije u osnutku u potpunosti se financira iz proračuna Ministarstva unutarnjih poslova.

MUZEJ PRIGORJA

Trg Dragutina Domjanića 5, 10360 Sesvete, tel. /faks 01/2001-601
http://www.muzejprigorja.hr • e-mail: muzej-prigorja@zg.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Aleksandar Benažić (<i>kustos</i>), Tomislav Dilber (<i>kustos</i>), Dubravka Habuš-Skendžić (<i>viši restaurator-konzervator</i>), Domagoj Maroević (<i>muzejski pedagog</i>), Mladen Nadu (<i>viši kustos</i>), dr. sc. Vladimir Sokol (<i>muzejski savjetnik</i>), Irena Vidošević (<i>dokumentarist</i>), mr. sc. Jagoda Vondraček Mesar (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1977.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Vladimir Sokol	
Broj stručnih djelatnika	8	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

(mr. sc. Jagoda Vondraček Mesar, viša kustosica)

Otkupljena 172 predmeta: ženska odjeća: ljetni kaputići i bluze, podsuknje, suknje s pregačama, arhaična *opleća*; muška odjeća: arhaični ogrtači, radne i svečane košulje te ljetne hlače; žensko ogjavlje: brokatni rupci, kapice i rupci - karakteristično ogjavlje udanih žena; tekstilni predmeti za upotrebu u kućanstvu: posteljina, ručnici, stolnjaci; košara; keramičko posuđe; uokvirene, ostakljene slike s religijskim motivima (Sveta Obitelj, Srce Isusovo); kućni oltarić; kućna peć.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

(dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

Arheološki zaštitno-istraživački radovi na lokalitetu Kuzelin: 13 terenskih radnih dana + 15 dana pripreme (srpanj).

Obavljena su zaštitna iskopavanja višeslojnog arheološkog lokaliteta na brijegu Kuzelin sjeverno od Sesveta (eneolit, rano i kasno brončano doba, keltsko-latensko razdoblje, antičko i kasnoantičko doba te doba velike seobe naroda i kasnoga srednjeg vijeka). Tijekom ljeta, uz sudjelovanje desetak radnika, započeti su i dovršeni radovi na središnjem dijelu gradišta, »akropoli«. Istraživanjima je otkriveno sedam blokova veličine 5 x 5 m uz sam vrh t važne utvrde. Pronađen je veći broj artefakata, od kojih izdvajamo nove nalaze brončanodobne i keltske keramike, pršljenove vretena te kasnoantičke artefakte: rimski novac, vrhove strijela više tipova, dio bojne sjekire, noževe, alatke, željeznu fibulu i stilus, igle za šivanje. Također je otkrivena nova hunska strelica iz doba seobe naroda. Nakon interpretacije ti će nalazi pomoći u rasvjetljavanju novih stranica prijelaza kasne antike u rani srednji vijek na području grada Zagreba, ali i cijele sjeverozapadne Hrvatske. U blizini »akropole« Kuzelina, u najnižem sloju, otkrivena je veća količina neornamentirane i ornamentirane brončanodobne keramike ukrašene štipanim ukrasom iz vremena kasne faze kulture žarnih polja.

Materijal: 10 kutija keramike + 100 kom. antičkog metala, prapovijesni ovalni žrvanj

Etnografska zbirka

(Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

Tijekom 2005. obavljani su intervjui s kazivačima na području Sesevetskog prigorja o pojedinostima svadbenih običaja te o tradicijskom odijevanju. Intervjui su snimljeni na pet mini disketa (svaka u trajanju 90 min). O obje su teme kontinuirano skupljane fotografije iz obiteljskih albuma, koje su posuđivane od vlasnika i skenirane za muzejsku fotodokumentaciju. Skenirana je 241 fotografijae.

Muzejska dokumentacija

(Irena Vidošević, muzejska dokumentaristica)

Kabinetski su obrađeni dobiveni elementi geodetske dokumentacije arheološkog lokaliteta Kuzelin za konačnu dokumentaciju.

Konzervatorska djelatnost

(Dubravka Habuš Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)

Terenska zaštitna istraživanja tradicijskih obrta, vještina i znanja na području Prigorja: Ivanja Reka, Dugo Selo, Oporovečki Vinogradi, Kraljevečki Novaki, Markovo Polje. Obrađeni su: licitatorstvo, košaraštvo, tkanje, urarstvo, »rancanje«, izrada ukrasa od krep-papira, stolarija, uz audio-snimanje kazivanja obrtnika i videosnimanje postupka izrade predmeta. Istraživanja se nastavljaju. U radu su sudjelovali etnologinja Jagoda Vondraček Mesar i snimatelj Aleksandar Benažić.

1.3. Darovanje

- *Etnografska zbirka* (Jagoda Vondraček-Mesar): Etnografskoj zbirci darovano 25 predmeta s područja Sesevetskog prigorja: fotografije, ženska odjeća, vezena posteljina, pribor za kruh: korito (na stalku) u kojemu se mijesi tijesto, vrsta korita za oblikovanje hljebova, stalak za odlaganje ispečenog kruha te nož za rezanje kruha
- *Likovna zbirka* (Tomislav Dilber): svoja su likovna djela Muzeju poklonili ovi autori: Želimir Ivanović, sliku; Roberta Glavaš, sliku; Milan Sokolić, sliku; Ana Jakić-Divković

1.6. Ustupanje

Povijesna zbirka (Mladen Nadu): od gosp. J. Baranašića dobio na posudbu za izložbu kapu HS-a Sesvete i 5 fotografija HS-a Sesvete (1924.-1927.); od obitelji Čukelj dobio na posudbu za izložbu 5 fotografija HS-a Sesvete i člansku knjižicu HS-a Sesvete; od Muzeja grada Koprivnice za izložbu HS-a Sesvete dobio na posudbu sokolsku uniformu, lentu i 3 fotografije HS-a Koprivnica (15. ožujka); od Gradskog muzeja Križevci za izložbu HS-a Sesvete dobio na posudbu 4 fotografije vježbača HS-a Križevci, fotografiju dr. F. Oriovčana, starješine HS-a Križevci (28. travnja); od Gradskog muzeja Varaždin za izložbu HS-a Sesvete dobio na posudbu 8 fotografija HS-a Varaždin (20. svibnja); od Galerije grada Krapine za izložbu HS-a Sesvete dobio na posudbu 2 sokolske kape, dvije sokolske lente, 2 originalne fotografije HS-a Krapina i povelju Lavoslava Hirša, starješine HS-a Krapine (18. svibnja); od Arhiva grada Varaždina za izložbu HS-a Sesvete dobio na posudbu sokolske kalendare za 1926. i 1927. g. (4. studenog)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol) - pregled i čišćenje 10 kutija keramičkog materijala za stručnu interpretaciju i konzervaciju, te konzervacija 100 kom. metalnih predmeta.
- *Konzervatorska djelatnost* (Dubravka Habuš- Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)
- Programu preventivne zaštite pridaje se velika pozornost i zaštita se provodi u skladu s godišnjim planovima i u dogovoru s kustosima.
- Dio Etnografske zbirke koji se nalazi u prijamnoj čuvaonici (neobrađena građa pristigla s terena) smješten je u neodgovarajućim uvjetima te stoga zahtijeva dodatne napore radi zaštite. U zasebnoj prostoriji, također u prijamnoj čuvaonici, smješteni su neki predmeti zbirke (monoksil, kočija) koji su restaurirani i konzervirani, ali ih zbog veličine ne možemo pohraniti u adekvatan prostor u zgradi Muzeja. Različiti materijali zbog posebnih zahtjeva zaštite dodatno otežavaju rad. U postojećim uvjetima zaštićeni su prekrivanjem zaštitnim folijama te se tijekom cijele godine zbog promjene mikroklimatskih uvjeta sustavno prati njihovo stanje.
- U čuvaonicama u zgradi Muzeja redovito se provodi kontrola te se mjere zaštite poduzimaju ovisno o stanju predmeta. Budući da čuvaonice nisu klimatizirane, potrebno je sustavno pregledavati građu. Tijekom zimskih mjeseci grijanje je isključeno kako bi vrijednosti vlage i temperature bile ujednačene. Zbog skučenosti prostora u čuvaonici na prvom katu (Etnografska zbirka) dio građe raspoređen je na tri mjesta u zgradi. Razmještaj predmeta izvršen je prema kriterijima provedene zaštite. Pritom su obavljena redovita mehanička čišćenja u čuvaonici, a predmeti su zaštićeni melineks folijom i beskiselnim papirrom.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- *Arheološka zbirka* (Vladimir Sokol): na konzervaciju i djelomičnu rekonstrukciju predano 140 različitih prapovijesnih i antičkih predmeta (novac, alat, olovni fragmenti, strijela, brončane i željezne fibule, unikatni primjerak rimske željezne fibule, željezni klinovi i spojnice, brončani i željezni predmeti, keramika)
- *Konzervatorska djelatnost* (Dubravka Habuš-Skendžić)
U sklopu razvrstavanja drvenoga etnografskog pokućstva odvojeni su predmeti na kojima je provedena preventivna zaštita (čišćenje, pranje, zaštita od crvotočine) od restauriranih i onih koji su konzervirani. Pritom su konzervirana i restaurirana 42 pojedinačna predmeta, od kojih treba spomenuti: kolovrat, stol, *zibaču*, golubinjak, klupe (3 kom.), stalak za pečeni kruh, *gruhaču*.
Za sve je predmete ujedno napravljena kompletna dokumentacija o zaštiti (opis radova, fotografiranje, mjerenje, opći podaci...).

Vanjski suradnici

- Pranje i plisiranje ženske odjeće (suknje, podsuknje, pregače), 25 kom., vanjski suradnik Krešimir Fotović, Dugo Selo
- Kemijsko čišćenje tekstilnih predmeta, 12 kom., Kemijska čistionica Gajeva, Zagreb
- *Surina*, kaput muške prigorske nošnje iz Kašine, inv. br. 949, dan na restauraciju Hrvatskome restauratorskom zavodu, Odjel za tekstil, Ilica 44 (Ugovor br.U-160/05). Restauracija je financirana sredstvima sponzora.

2.4. Ostalo

Povijesna zbirka (Mladen Nadu) - s kolegom A. Vekićem (Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Zagreb) obišao buduću trasu prometnice Popovec - Marija Bistrica (Popovec, Blaguša, Kašina).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Etnografska zbirka (Jagoda Vondraček Mesar): inventarizirano i u računalnu bazu uneseno 220 predmeta, od MPS-2290 do MPS-2489.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol): prethodna dokumentacija novog materijala (iscrtavanje konzerviranih predmeta, fotografiranje, dnevnički upisi, geodetska snimanja).

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka - 150 negativna u boji, 100 crno-bijelih

Etnografska zbirka - skenirano 250 originalnih fotografija

Likovna zbirka - 1 negativ film u boji, snimljeno oko 300 digitalnih fotografija likovnih djela

Konzervatorska djelatnost - 5 filmova u boji

Pedagoška djelatnost - 3 filma u boji (D. Habuš-Skendžić), digitalne snimke izložbi (250) (foto: Benažić); snimljene 23 fotografije (negativa u boji) izrade božićnog nakita za muzejski projekt *Tradicijski obrti*.

3.4. Dijateka

Arheološka zbirka: 70 dijapozitiva u boji.

3.5. Videoteka

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol): 1 video snimka.

Likovna zbirka (Tomislav Dilber): videozapisi izložbi *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*; *Želimir Ivanović*; *Roberta Glavaš*; *Ruski i bjeloruski umjetnici*

Povijesna zbirka (Mladen Nadu): videonimka izložbe *Hrvatski sokol Sesvete* i ceremonije otvorenja (snimljena i na DVD)

Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): načinjeni su videozapisi s istraživanja tradicijskih obrta u Prigorju. Dio snimljenog materijala iskorišten je za edukativno-pedagoške akcije pod naslovom *Portal*, za izložbu *Tradicijski obrti, znanja i vještine*: medicarski obrt, tkalački obrt, košaraštvo, »rancanje«, urarski obrt, kitničarstvo - izrada ruža od papira, puhanje staklenih kuglica i nakita za Božić, stolarski obrt

Sve navedene zapise snimio je i obradio A. Benažić.

3.6. Hemeroteka

Prikupljanje - 4 članka.

Hemeroteka je sređena, sadržava 46 članaka koji su inventirani, spremljeni u plastične uložnice i upisani u računalnu bazu podataka.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Irena Vidošević (muzejska dokumentaristica):

Tijekom arheoloških iskopavanja na lokalitetu Kuzelin izrađeno je 8 terenskih crteža - tlocrta istraženih blokova.

Izrađena su 3 crteža predmeta iz Arheološke zbirke.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe - paket M+++ softver dopunjen novim implementacijama prema zakonskim odredbama.

Evidencija izložbi: 44 izložbe upisane su u računalnu bazu podataka, a za dokumentaciju o izložbama održanim u 2005. prikupljen je dokumentacijski materijal (8 izložbi).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za stručnu knjižnicu nabavljeno je 100 naslova.

5. STALNI POSTAV

Skinuta privremena I. faza stalnog postava, II. faza projektirana i u radu, a svi kustosi stalno sudjeluju u dopuni izložbenog fundusa u sklopu ukupne programske djelatnosti zbirki, otkupa, poklona, izložbi i arheološke djelatnosti.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Arheološka zbirka (Vladimir Sokol) - determinirani keramički i metalni nalazi s Kuzelina za konzervaciju, 140 kom.

Povijesna zbirka (Mladen Nadu) - za izložbu *Hrvatski sokol Sesvete* identificirana i determinirana arhivska građa.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Vladimir Sokol (Arheološka zbirka)

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu: *Istarski povijesni bijenale - Poreč* (19.-21. svibnja)
- Sudjelovanje stručnoj ekskurziji na Perun i Trebišća (18.-19. lipnja)
- Pristupovanje Znanstvenom skupu Perun i Trebišća na Učki, Mošćenice (18.-20. listopada) s referatom.

Dubravka Habuš-Skendžić (konzervatorska djelatnost)

- Sudjelovanje na ICOM CECA Annual International Conference, Banská Štiavnica, Bratislava, 17.-23. listopada
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Tradicijski i umjetnički obrti*, Opatija, 22. ožujka
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Tradicijski obrti*, Kumrovec, 20. prosinca
- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 23.-25. studenog
- Sudjelovanje na seminaru *Dvorci, kurije, ljetnikovci kao pokretač gospodarskog razvoja*, Arhitektonski fakultet u Zagrebu

Jagoda Vondraček-Mesar (etnografska djelatnost)

- Dvodnevni seminar *Zavičajni muzej - osnovati ili spaliti?*, u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku, 19. i 20. lipnja

Aleksandar Benažić (Zavičajna soba Domovinskog rata)

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HAD-a i znanstvenom skupu, sa znanstvenim referatom *Hrvati i Sabejci u arapskim izvorima* (17.-21. listopada)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Nadu, Mladen. *Crkva Sv. Trojstva u Moravču*. // Komunalni vjesnik, br. 210.
- Dilber, Tomislav. *Sesvetski likovni umjetnici i gosti; Ruski i bjeloruski umjetnici; Milan Sokolić, Aktovi; Milan Sokolić Pejsaži*, predgovori kataloga izložbi Muzeja Prigorja
- Habuš-Skendžić, Dubravka. *Kazalište u izložbi*, referat (scenska igra kao oblik učenja), predan za objavljivanje u Zborniku radova III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem
- Benažić, Aleksandar. *Melodije agresivnosti*, prikaz prijevoda knjige Konrada Lorenca *Takozvano zlo*, Zarez 154, 5. svibnja 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- *Vladimir Sokol*, ravnatelj, muzejski savjetnik; *Mladen Nadu*, viši kustos Povijesne zbirke - sudjelovanje na dvogodišnjem seminaru *Organizacijski razvoj i*

strateško planiranje u kulturnim ustanovama i organizacijama Grada Zagreba.

Organizator: Ured za kulturu grada Zagreba

- Pristupovanje prezentaciji obrade muzejske građe u programu M+++, svi kustosi
- Vladimir Sokol
- Unutar republičkog projekta *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe* boravio u Arheološkom institutu ZRC SAZU Ljubljana
- Zadar, arheološki lokalitet Velim (14.-15. ožujka)
- Razgled arheoloških lokaliteta na trasi autoceste Dugopolje - Bisko te Solin - centar (30.-31. svibnja)
- Split, razgled iskopavanja kasnoantičkog lokaliteta uz Dioklecijanovu palaču (19.- 20. prosinca)
- Mladen Nadu
- Promocija knjige M. Pandžića *Arhivi i pismohrane u doba Hrvatskog kraljevskog vijeca 1767.-1779.*, Državni arhiv grada Varaždina (20. svibnja)
- Promocija časopisa Državnog arhiva Varaždin *Zapisi poglavarstva grada Varaždina 1685.-1697.* br.10 (5. prosinca)
- Svečana sjednica u povodu 60. godišnjice Muzeja grada Koprivnice i promocija časopisa *Koprivnički zbornik* (11. studenog)
- *Mreža muzeja u Hrvatskoj* (30. rujna) u povodu 50. godišnjice MDC-a
- Otvorenje izložbe Državnog arhiva grada Varaždina *Štit, kaciga i plašt* i promocija, tj. prezentacija novih web stranica Državnog arhiva grada Varaždina
- Tomislav Dilber
- Tečaj MS Word (Narodno sveučilište Sesvete)
- Irena Vidošević
- Pristupovanje promociji programa M+++: sekundarna dokumentacija, u sklopu događanja MDCL, Gliptoteka HAZU, 29. rujna
- Aleksandar Benažić
- Pristupovanje referatu i otvorenju memorijalnih prostorija posvećenih Domovinskom ratu u Dubrovniku tijekom Znanstvenog skupa HAD-a u Dubrovniku (17.-21. listopada); obilazak dijela bojišnice na kojoj su tijekom Domovinskog rata sudjelovali pripadnici 144. brigade - Sesvete, radi priprema za izložbu *Sesvete u Domovinskom ratu*
- Polazio program obrazovanja web dizajna u Učilištu Algebra; položio ispit za HTML i dobio Macomedia certifikate za Dreamweaver, Flash i Fireworks
- Domagoj Maroević
- Tečaj Power Pointa u učilištu Algebra, listopad
- Suzana Kegalj
- Polazila tečajeve u Učilištu Algebra i položila ispite za Internet i rad na mreži, MS Word i obrada teksta, MS Excel - izrada tabličnih proračuna (svibanj i lipanj)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mladen Nadu

- Stručna pomoć studentu arhitekture M. Škariot za seminarski rad *Zgrade za kulturu*, pribavio povijesne podatke o Sesvetama i zgradi Muzeja (21. listopada), snimljeno na CD
- Stručna pomoć učenicima srednjoškolskog centra Sesvete pri pisanju istraživačkog rada *Đuro Popović. Vugrovečki učitelj 1833-1903*
- Stručna pomoć g. J. Baranašiću pri pisanju rada *Povijest DVD Sesvete* (povijesni podaci o Sesvetama)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Prigorja djeluju u ovim strukovnim društvima: Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome arheološkom društvu, Slovenskome arheološkom društvu, Hrvatskome etnografskom društvu, Muzejskom društvu SZH, Arheološkoj sekciji MD SZH, Povijesnoj sekciji MD SZH, Hrvatskom društvu folklorista, Hrvatskom društvu likovnih umjetnika, Hrvatskome numizmatičkom društvu, Matici hrvatskoj.

Dubravka Habuš-Skendžić članica je Nadzornog odbora Hrvatske sekcije ECO-VAST-a.

Aleksandar Benažić član je Nadzornog odbora Numizmatičkog društva Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Postavljena je www stranica Muzeja Prigorja (org. A. Benažić, V. Sokol).

Aleksandar Benažić:

- Izrada CD prezentacije *Sesvete u Domovinskom ratu* (autor A. Benažić)
- Priprema CD-a uz izložbu *Tradicijски obrti znanja i vještine* (autorica D. Habuš)
- Snimanje, obrada i pohrana digitalnih fotosnimaka, praćenje zbivanja u Muzeju, snimanje građe.
- Digitalizacija i pohrana posuđenih fotografija za Etnografsku zbirku; priprema albuma
- Snimanje videozapisa o pripremama izložbi, zbivanjima i aktivnostima (o konzervaciji, pedagoškim radionicama) i njihova digitalizacija, obrada i pohrana

Irena Vidošević

- Organizacija instalacije nove verzije programa M++ i modula sekundarne dokumentacije, komunikacija s tvrtkom Link 2 u vezi s programom M++
- Skeniranje 241 fotografije za Etnografsku zbirku (A. Benažić, I. Vidošević)
- Skeniranje dokumenata i fotografija za izložbu *Hrvatski sokol Sesvete*

6.13. Ostalo

Vladimir Sokol

- Obnovljen i dopunjen (proširen) elaborat za izložbu *Uz početke stvaranja Zagreba - Kuzelin i njegov kompleks - 5000 godina Grada*.
- Sastanci u Gradskom uredu za izgradnju grada u vezi s GUP-om Sesvete - industrijska zona

Tomislav Dilber, Vladimir Sokol

- Izrada projekta *12 skulptura u 12 javnih prostora*. Riječ je o projektu u kojemu je zastupljeno 9 istaknutih kipara s područja Sesveta i suradnika Muzeja Prigorja te 3 arheološke skulpture i predmeta. Njihova su djela izabrana u slobodnoj interpretaciji ili su izrađena po narudžbi, a predložena su većim izvođačima i donatorima za realizaciju tijekom 3 - 5 godina, sa samofinanciranjem. Projektom se također predviđa uređenje 12 javnih prostora - 12 minitrgova.

Aleksandar Benažić

- Priprema izložbe *Sesvete u Domovinskom ratu*. Prerada elektroničkog kataloga u tiskovni oblik (priprema za tisak - u vlastitom aranžmanu), prikupljanje novog materijala, digitalizacija i obrada (čišćenje) posuđenih fotografija
- Skeniranje, obrada i povećavanje fotografija za izložbu *Hrvatski sokol Sesvete*
- Izrada digitalnih karata za projekt *12 skulptura u 12 javnih prostora*

Irena Vidošević

- Računalnim umrežavanjem radnih mjesta stručnih djelatnika i prelaskom na računalno vođenje svih oblika muzejske dokumentacije te primjenom Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije pojavila se potreba za reorganizacijom sekundarne dokumentacije, osobito audiovizualnih fondova. Započete su pripreme, tj. dogovori o organizaciji fondova, prebrojavanje i razvrstavanje građe; pregledane su fototeka i dijateka te ustanovljen broj inventiranih jedinica (8.376 negativna, 3.131 dijapozitiv).

Domagoj Maroević

- Pripreme za izložbu koja će biti održana uz Međunarodni dan muzeja. Korisnici: školska djeca, nastavnici i ostali.
- Obilazak obrazovnih ustanova radi privlačenja mladih u Muzej.

- Suradnja u likovno-edukativnom postavu izložbe *Hrvatski sokol Sesvete*.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Sokol, Vladimir

- Projekt HAZU *Hrvatska i Europa II - Srednji vijek i renesansa* (englesko izdanje)
- Rad na projektu Ministarstva kulture *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe*.

7.2. Publicirani radovi

- Sokol, Vladimir. *Hrvatska i Nin u doba kneza Branimira*, knjiga, II. dop. izd.
- Sokol, Vladimir. *Kuzelin - višeslojno nalazište*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 1/2004.
- Benažić, Aleksandar. *Podrijetlo simbolike kune na hrvatskom novcu V*. // Numizmatičke vijesti, 58 (2005.)

Obrada tema - predano u tisak

- Sokol, Vladimir. *Sistematizacija, periodizacija i kronologija materijalne kulture - naučnica u Hrvatskoj u srednjem vijeku*, knjiga (dopune i ažuriranja)
- Sokol, Vladimir. *Kuzelin*, Arheološka karta Hrvatske - 100 lokaliteta
- Sokol, Vladimir. *Materijalna kultura i nekršćanska duhovnost Hrvata - vrijeme njezina napuštanja*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Grad Zagreb, Zavod za izgradnju grada i zaštitu okoliša: Izložba GUP-a Sesvete u izložbeno-galerijskom prostoru MPS-a

Hrvatski sokol Sesvete

Muzej Prigorja Sesvete prosinac 2005. - travanj 2006. (zbog tehničkih razloga izložba je otvorena 30. siječnja 2006.)

Autor stručne koncepcije: Mladen Nadu

Likovni postav: Mladen Nadu, Tomislav Dilber, Domagoj Maroević

Opseg: 200 izložaka iz arhive Hrvatskog sokola Sesvete, privatne zbirke obitelji Baranašić i Čukelj, muzeja iz Koprivnice, Križevaca, Varaždina, Krapine, Kutine, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Hrvatskoga športskog muzeja, Muzeja grada Zagreba i Arhiva grada Varaždina.

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijsko-edukativna, samostalna

Tema: povijest Hrvatskog sokola Sesvete 1924.-1929. godine (sportska i kulturna djelatnost društva)

Korisnici: stanovništvo Sesvetskog prigorja, učenici osmogodišnjih i srednjih škola. Cilj izložbe bio je upoznati stanovništvo Prigorja, posebno mlade naraštaje, s djelatnošću toga društva. U tu svrhu tiskano je 500 primjeraka kataloga *HS Sesvete 1925.-2005*.

Sesvetski likovni umjetnici i gosti Akademski slikari i članovi HDLU-a

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 30. prosinca 2004.- 20. siječnja 2005.

Autori likovnog postava: autori

Predgovor kataloga: Tomislav Dilber

Grafička realizacija: Aleksandar Benažić

Opseg: 44 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: recentni radovi profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sesveta i gostiju

Korisnici: svi

Želimir Ivanović, samostalna izložba slika i crteža

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 15. ožujka - 1. travnja

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Miro Brčić
Opseg: 38 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna.
Tema: recentni radovi
Korisnici: svi

- *Roberta Glavaš, samostalna izložba slika*
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 28. travnja - 15. svibnja
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber.
Predgovor kataloga: Stanko Spoljarić
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: recentni radovi
Korisnici: svi
- *Milan Sokolić, akademski slikar, samostalna izložba slika*
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 15. travnja - 10. srpnja
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna.
Tema: recentni radovi
Korisnici: svi
- *Milan Sokolić, akademski slikar, samostalna izložba slika*
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 30. srpnja - 10. rujna
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber.
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber.
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: recentni radovi
Korisnici: svi
- *Izložba radova apsolvencata i profesora kiparstva, skupna izložba*
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 20. rujna - 10. listopada
Autorica likovnog postava: Marina Baričević
Predgovor kataloga: Marina Baričević i Dijana Sočnić
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić.
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: recentni radovi
Korisnici: svi
- *Ruski i bjeloruski umjetnici. skupna izložba*
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 16.-28. prosinca
Predgovor kataloga: Elena Piličeva-Čorko i Tomislav Dilber
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: recentni radovi akademskih likovnih umjetnika
Korisnici: svi
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti. Akademski slikari i članovi HDLU-a*
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 29. rujna 2005. - 31. siječnja 2006.
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić.
Opseg: 48 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: recentni radovi profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sesveta (istočni dio Zagreba) i gostiju
Korisnici: svi

- *Tradicijski obrti, znanja i vještine*
Muzej Prigorja, 15. travnja - 15. listopada
Autor stručne koncepcije: Dubravka Habuš-Skendžić
Autor likovnog postava: Jagoda Vondraček Mesar, Dubravka Habuš-Skendžić
Suradnici: Jagoda Vondraček Mesar, Aleksandar Benažić, Tomislav Dilber
Grafička realizacija: Aleksandar Benažić
Opseg: 350 izložaka
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: u sklopu obilježavanja godine tradicijskih i umjetničkih obrta na izložbi su predstavljeni tradicijski obrti, znanja i vještine, uz demonstraciju djelatnosti: licitari, urarstvo, košaraštvo, kitničarstvo, rancanje.
Snimljeni su kratki filmovi koji uz komentar obrtnika prezentiraju osnovne faze rada. Katalog izložbe je u izradi jer nisu završena sva istraživanja na terenu. Cilj je na sličan način obraditi preostale tradicijske obrte koje je moguće pronaći u Prigorju, napraviti registar tradicijskih obrta i obrtnika, te od snimljenog materijala načiniti CD i kratke filmove koji bi se koristili u stalnom postavu, uz izložbe i predavanja.
Korisnici: stanovnici Sesvetskog prigorja, školska djeca, nastavnici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja
- *Želimir Ivanović*, samostalna izložba slika i crteža
- *Roberta Glavaš*, samostalna izložba slika
- *Milan Sokolić*, samostalna izložba slika
- *Milan Sokolić*, samostalna izložba slika
- *Izložba radova apsolvencata i profesora kiparstva*, skupna izložba
- *Ana Jakić-Divković*, samostalna izložba kolaža
- *Ruski i bjeloruski umjetnici*, skupna izložba
- *Sesvetski likovni umjetnici i gosti*, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja

Plakati i pozivnice

- Pozivnice za *Izložbu radova apsolvencata kiparstva, Ana Jakić-Divković*
- Ostali plakati i pozivnice izrađeni su u muzeju kompjutorskim slogom, grafička realizacija A. Benažić.

10.3. Elektroničke publikacije

Priprema elektroničkih izdanja kataloga Muzeja (A. Benažić i kustosi zbirki) Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): *Tradicijski obrti znanja i vještine*, CD uz izložbu.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): stručna vodstva na izložbi *Tradicijski obrti, znanja i vještine*

11.2. Predavanja

Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): Knjižnica Selčina, tema *Restauracija keramike - male keramičke radionice*

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost: radionica uz predavanje *Restauracija keramike - male keramičke radionice*, Knjižnica Selčina.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Likovna zbirka (Tomislav Dilber): izložbe su najavljivane u dnevnom tisku (Večernjem listu, Vjesniku, Jutarnjem listu, Novom listu).

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Pedagoška djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić): *Tradicijski obrti, znanja i vještine*, kratki film snimljen na izložbi uz autoričin komentar. Emitiran na HTV-u, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska.
- Likovna zbirka (Tomislav Dilber): likovne izložbe najavljivane su i prikazivane u radio-emisijama Radio Martina, Radio Sljemena, Radio Zeline, Otvorenog radija, HTV - Zagrebačke panorame - Želimir Ivanović u emisiji Pola ure kulture.
- Aleksandar Benažić: sudjelovanje, s profesorom Marinom Zaninovićem, u emisiji Radio Zagreba posvećenoj Aleksandru Velikom.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s klubovima i društvima: Hrvatskom ženom, Gljivarskim klubom - Sesevete, HVIDRA-om, UHDDR-om, LIKAMSES, Mansardom, Sesevetskim likovnim krugom, Narodnim sveučilištem Sesevete, Sesevetskim mažoretkinjama, KUD-om Sesevete, Rotary Clubom Sesevete.
- Muzej Prigorja ustupio je svoj izložbeni prostor za izložbe i priredbe Gljivarskog društva Sesevete, Narodnog sveučilišta Sesevete te drugih udruga.
- Društvenim prostorijama u depandansi Muzeja koriste se KUD Sesevete i Sesevetske mažoretkinje.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

oko 3.300

15. FINACIJE

15.1 Izvori financiranja

RH	1,9 %
Grad Zagreb	96,30 %
Vlastiti prihodi	1,20 %
Donacije	0,60 %

15.2. Investicije

48.625,00 kn

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel. 01/4851-930, 4851-931
http://www.msu.hr • http://www.mdc.hr/msu • e-mail: msu@msu.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Nada Beroš (viši kustos), Marija Gattin (viši dokumentarist), Željka Himbele (kustos), Tomislav Jadriško (muzejski tehničar), Jasna Jakšić (kustos), Ivna Jelčić (arhivski tehničar), Ivana Kancir (kustos), mr. sc. Leonida Kovač (viši kustos), Vesna Meštrić (kustos), Tihomir Milovac (viši kustos), Martina Munivrana (kustos; voditelj PR-a), Mirta Pavić (restorator), mr. sc. Snježana Pintarić (muzejski savjetnik), Dušan Stupar (muzejski tehničar), Darko Šimičić (arhivski tehničar), Jadranka Vinterhalter (muzejski savjetnik), Filip Zima (muzejski tehničar)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1954.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Snježana Pintarić	
Broj stručnih djelatnika	17	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2005. za zbirke Muzeja suvremene umjetnosti otkupljeno je ukupno 17 umjetničkih djela:

- Dennis Adams, *Outtake*, 1998., inv. br. 4233
- Marijan Molnar, *Tri kvadrata na zemlji*, 1977., inv. br. 4235; *Kvadrat zemlje*, 1977., inv. br. 4236; *Kvadrat zemlje II*, 1977., inv. br. 4237; *Kvadrat zemlje*, 1982./83., inv. br. 4238; *Paljenje papira*, 1977., inv. br. 4239; *Ova linija*, 1979., inv. br. 4240; *Moje lice, moja ruka*, 1977., inv. br. 4241
- Andreja Kulunčić, *Zatvorena zbilja - embrio*, 1999.-2000., inv. br. 4296
- Željko Kipke, DVD sa šest filmova, inv. br. 4297
- Marija Ujević-Galetović, *Meta II*, 1981., inv. br. 4299
- Vadim Fiškin, *Orbit 2 (a-c)*, 1994., inv. br. 4300
- Marino Tartaglia, *Autoportret*, 1917., inv. br. 4302
- Boris Bučan, *Bez naziva*, 1976., inv. br. 4303
- Josip Stošić, *Nerukotvorena ikona vlasti*, 1982., inv. br. 4310
- Anto Jerković, *Portus Naufragorum*, 2005., inv. br. 4311
- Anto Jerković, *Riječi, neoni i baloni*, 2005., inv. br. 4312.

1.2. Terensko istraživanje

Tihomir Milovac

- Dogovori o otkupu: Ivan Ladislav Galeta, Dalibor Martinis, Ivo Deković, Marijan Crtalić, Sandro Đukić, Tina Gverović, Alem Korkut, David Maljković, Renata Poljak, Sonja Vuk, Lala Raščić, Sandra Sterle, Vlasta Žanić, Breda Beban, Dan Oki, Ana Bilankov

Vesna Meštrić

- Obilazak umjetnika i pregled novih radova: Krešimir Hlup, Igor Lasić, ostavština Drage Juraka

Leonida Kovač

- Kontaktirala s brojnim hrvatskim i inozemnim umjetnicima i umjetnicama te stekla uvid u dijelove njihovih opusa koji su dostupni za akviziciju za potrebe budućega stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti. Započela pripremne poslove za izradu svjetlosne instalacije Nan Hoover, koja bi trebala biti realizirana na pročelju nove zgrade MSU-a te, u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i producenticom Verom Robić, započela poslove na postprodukciji rada Ivana Faktora *Kangaroo Court*, koji bi se trebao nalaziti u stalnom postavu MSU-a.

1.3. Darovanje

Tijekom 2005. MSU-u je darovano 59 umjetnina.

Darovatelji su: Zlatko Kopljar; Josip Kovačić; Nicole Leblanc; Marijan Molnar; Ivan Picelj; Frane Rogić; Marija Branka Šutej; Marija Ujević-Galetović; Zupančić Dunja / Živadinov Dragan.

Popis darovanih umjetnina

- Marijan Molnar: *Za demokratizaciju umjetnosti*, 1979.-1981., inv. br. 4242; *Svi-tanje u Prvomajskoj*, 2002.-2004., inv. br. 4243
- Zupančić, Dunja / Živadinov, Dragan: *G+O/D*, 2002., inv. br. 4244
- Leblanc Walter: *Twisted strings*, 1960., inv. br. 4245; *Twisted strings*, 1961., inv. br. 4246
- Frane Rogić: *Phi plus srce plus beskonačno*, 2003., inv. br. 4247
- Stjepan Lahovsky: *Dvije skice s naturalnog putovanja*, 1921., inv. br. 4248; *Autoakt za Koku*, 1928., inv. br. 4249; *Autoportret s klobukom*, 1929., inv. br. 4250; *Dual - dvije irealne figure*, 1930., inv. br. 4251; *Ljubomor*, 1930., inv. br. 4252; *Autoportret s ručnikom na glavi*, 1931., inv. br. 4253; *Autoportret kod Pa-vanke*, 1932., inv. br. 4254; *Trostruki automodel sa šeširo*, 1935., inv. br. 4255; *Automodel (za ženski torzo)* 1937., inv. br. 4256; *Automodel s blokom*, 1937., inv. br. 4257; *Autoakt s muzom (Sanjarenje)*, 1937., inv. br. 4258; *Oplodivanje svemira*, 1958., inv. br. 4259; *Krik gladi*, 1960., inv. br. 4260; *Odadozivi*, 1969., inv. br. 4260; *Portret kolekcionara prof. Josipa Kovačića*, 1967., inv. br. 4261; *Autoportret na uporabljenom papiru iz mesnice*, 1975., inv. br. 4262
- Ivan Picelj: *Zidno slikarstvo Istre: 18.10 - 8.11. 1963.*, 1963., inv. br. 4263; *5. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža: svibanj - lipanj 1975.*, 1975., inv. br. 4264; *IV. međunarodna grafična razstava: junij - september 1961.*, 1961., inv. br. 4265; *V. međunarodna grafična razstava: junij - september 1963.*, 1963., inv. br. 4266; *VI. međunarodna grafična razstava: 20. junij - 19. september 1965.*, 1965., inv. br. 4267; *Zagrebački salon: 8.5. - 8.6.1966.*, 1966., inv. br. 4268; *Secesija u Hrvatskoj: 26.7. - 31.10.1977.*, 1977., inv. br. 4269; *Salon '63: 6. juli - 30. septem-bar*, 1963., inv. br. 4270; *Minijatura u Jugoslaviji: april - juni 1964.*, 1964., inv. br. 4271; *4. zagrebački salon 8.5. - 8.6.1969.*, 1969., inv. br. 4272; *Rodin 1840-1917, Paris: 3. VII. - 25. VIII. 1968.*, 1968., inv. br. 4273; *2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža: svibanj - lipanj 1969.*, 1969., inv. br. 4274; *Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža: ožujak - travanj 1968.*, 1968., inv. br. 4275; *100 godina fotografije u Hrvatskoj. 20 godina Fotokemike: rujan - listopad 1966.*, 1966., inv. br. 4276; *Plakat und Buchgestaltung der Sezession in Kroatien: 31.5. - 13.7.1975.*, 1975., inv. br. 4277; *Tjedan muzeja: 1-11. X. 1964.*, 1964., inv. br. 4278; *Fotografija u muzeju i ateljeru. Z. Mikas: 19.IV.-5.V. 1963.*, 1963., inv. br. 4279; *Aleksandar Srnec: 28.4. -10.5. 1967.*, 1967., inv. br. 4280; *Raoul Goldoni. Oblici u staklu: 23.5.-11.6. 1967.*, 1967., inv. br. 4281; *Automatofoni - muzički automati: 10.V.-25.V. 1963.*, 1963., inv. br. 4282; *Atelje Meštrović, 1973.*, inv. br. 4283; *Tjedan muzeja: 26.V. - 1.VI. 1963.*, 1963., inv. br. 4284; *Tošo Dabac. Retrospektiva 1932-1968.: 29.3. - 21.4. 1968.*, 1968., inv. br. 4285; *Medalja u Hrvatskoj: 18.12.1964. - 10.1.1965.*, 1964., inv. br. 4286; *Suvremena francuska tapiserija: 25.10.-20.12.1965.*, 1965., inv. br. 4287; *Francuska tapiserija: 18.VI. -*

- 11.VII. 1965., 1965., inv. br. 4288; *Likovno obrazovanje u SAD: 19.III.- 4.IV.1965., 1965., inv. br. 4289; Murtić. Emajli: 23.VIII. - 31. VIII. 1963., 1963., inv. br. 4290; Kiky Vices Vinci. Suvremeni nakit: 9. - 24.IV. 1965., 1965., inv. br. 4291; Fotograf Edward Steichen: 17.6. -10.7. 1966., 1966., inv. br. 4292; Vizionarna arhitektura: 16. VIII. - 8. XI. 1963., 1963., inv. br. 4293; Milica Zorić: 15. XI. - 6. XII. 1964., 1964., inv. br. 4294; Tadeusz Szymański: 1.-16. VI. 1963., 1963., inv. br. 4295*
- Marija Ujević-Galetović: *Marija*, 2001., inv. br. 4298
- Zlatko Kopljar: *K9 Compassion+*, 2005., inv. br. 4301
- Miroslav Šutej: *Zigurat*, 1968., inv. br. 4313; *Plava slika*, 1968., inv. br. 4314

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Revizija fundusa i preventivna zaštita revidiranih djela. Revidirano je 4.041 djelo iz fundusa. Sva su revidirana djela adekvatno zapakirana prema muzejskim standardima. (Mirta Pavić).

- Pohranjeno je i zaštićeno 127 dijapozitiva novosnimljenih radova iz Donacije Seissel (Ivana Kancir).
- Preventivna zaštita videoarhiva MSU-a koja se sastoji od permanentnog presnimavanja materijala sa starih videotraka (S VHS i VHS) na nove digitalne formate. Presnimljeno je 135 naslova (Ivana Kancir).
- Prebacivanjem na format digitalne bete preventivno su zaštićene ove inventarne jedinice: 1694, 2028, 2192, 2193, 2194, 2276, 2462, 2673, 2759, 2872/1, 2872/2, 2434 (1-12). Riječ je o videomaterijalima na U-matic formatima autora Gorana Trbuljaka, Radomira Damjanovića Damnjana, Ivana Ladislava Galete, Brede Beban, Hrvoja Horvatića, Dalibora Martinisa i Sanje Iveković. Spomenuti su naslovi također prebačeni na DVD format radi lakšeg uvida u materijal (Ivana Kancir).

2.3. Restauracija

Restaurirana djela iz fundusa MSU-a

- Za izložbu Eugena Felleru u MSU-u

Eugen Feller:

- Crveni se crveni*, 1968., 500x700x60 mm, kombinirana tehnika, inv. br. 1210 (čišćenje, kitanje, retuš)
- Zeleni se zeleni*, 1968., 680x475x55 mm, kombinirana tehnika/drvo, i.nv. br. 1211 (čišćenje, kitanje, retuš)
- Malampija*, 1962., 885x1294 mm, kombinirana tehnika/platno, inv. br. 1934 (kitanje i retuš)
- Bez naslova (1-9)*, 1980., 803x795 mm (x9), akril/platno, inv. br. 2211(1-9) (čišćenje)
- Siva površina*, kombinirana tehnika, vlasnik Filip trade (kitanje mehaničkog oštećenja, retuš)
- Bez naziva*, 1966., Moderna galerija Rijeka (čišćenje)
- Iz fundusa
- Ivan Čizmek, *Vizualni šok*, 1966., tuš/karton, 490x490 mm, inv. br. 2418 (čišćenje, čišćenje i retuš okvira s paspartuom, kitanje, čišćenje starog retuša, retuš)
- Bojan Stanić, *Bijelo-crveno/ crveno-bijelo*, 1970., ulje/drvo, 1220x1220x160 mm (čišćenje, skidanje starog retuša, kitanje, retuš)
- Mladen Galić, *Objekt 2B-B*, 1970., obojeno drvo/plastika, 1222x1102x185 mm, inv. br. 1310 (čišćenje, rekonstrukcija dijelova koji nedostaju, montaža novih dijelova, retuš)
- Ivan Kožarić, *Skulptura S*, 1969., bijeli fiberglas, 500x500x500, inv. br. 1449 (čišćenje, kitanje, retuš)
- Aleksandar Srnc, *Kompozicija*, 1914., inv. br. 2297 (novi okvir, muzejsko staklo)

- Za međunarodne izložbe
- Centar Georges Pompidou - izložba *Enigma objekta* (Klovićevi dvori) zapisnik o stanju pri dolasku izložbe te prije pakiranja i transporta; 107 djela
- 22 za Vukovar* - Službeni put u Lodz, Poljska (5 dana), radi raspakiranja i zapisnika o stanju radova izložbe.

Službeni put u Lodz radi zapisnika o stanju i pakiranja umjetnina prije transporta za Nizozemsku.

Službeni put u Gorinchem, Nizozemska, radi zapisnika o stanju i pakiranja izložbe *22 za Vukovar* prije transporta za Zagreb.

Izložbu čine 162 djela.

- Izložba iz Generali Foundation *Osvajanje prostora* u Klovićevim dvorima (čišćenje svih uokvirenih radova s pleksiglasom i pleksi kutije)

Zapisnik o stanju umjetnina s asistenticom kustosa.

Izložbu čini 115 djela.

- Posudbe
- Posudba djela Umjetničkom paviljonu za izložbu Vilka Gecana

Gecan Vilko:

Park, ulje/platno, 1922., 385 x 535 mm, inv. br. 1153 (čišćenje, dubliranje na toplom stolu, stavljanje na novi podokvir, kitanje, retuš)

Portret Danka Anđelinovića, 1928., ulje/platno, 507 x 383 mm, inv. br. 1728 (čišćenje, novi okvir)

Mrtva priroda (gladiole), ulje/platno, 535 x 405 mm, inv. br. 97 (čišćenje, retuš)

- Posudba MUO-u

Mirko Rački, *Prelaz preko Stiksa*, 1914., Zbirka »Benko Horvat«, U 57 (čišćenje, kitanje, retuš, novi okvir)

- Gojislav Klapač Goja - retrospektivna izložba u MSU-u

Kustosica Nada Vrkljan Križić

- Gospodar šutnje*, 1999., gips/gaza/boja/aplikacije, 110x190 cm, inv. br. 3955 (podljepljivanje, kitanje, retuš)

- Bijeg*, 1997., ulje/platno, 190x95 cm, autorovo vlasništvo (čišćenje, retuš)

- Digital TV*, kombinirana tehnika, 50x70x15 cm, autorovo vlasništvo (umetanje drvenih štapića kao potpora papirnoj konstrukciji)

- Kružni tok*, 1999., instalacija na dasci, 134,5x60 cm, autorovo vlasništvo (podljepljivanje otpalih dijelova, retuš)

- Kuća putujuća*, 2000., gips/gaza/karton/boja, autorovo vlasništvo (učvršćivanje bakrenom žicom, retuš)

- Izložba Miroslava Šuteja u Gliptoteci

Miroslav Šutej (autorovo vlasništvo)

- Skala II*, 1966. (visoka zelena), 180x120x55 cm, kombinirana tehnika (mehaničko i kemijsko čišćenje, kitanje, retuš)

- KT VII*, 1966., kombinirana tehnika (čišćenje, stolarski radovi, prenošenje oslika koji nedostaje na nove polukugle, kitanje i brušenje, podljepljivanje, rekonstrukcija oslika, retuš oslika)

- KT s jednom kuglom*, 1966., kombinirana tehnika (prenošenje oslika koji nedostaje, čišćenje, stolarski radovi, kitanje i brušenje, podljepljivanje, rekonstrukcija oslika, retuš oslika)

- KT velika emisija*, drvo/boja/ping-pong loptice (čišćenje, kitanje, retuš, lijepljenje loptica na štapiće, bojenje loptica u tri boje, pričvršćivanje loptica na nosače)

- Iz fundusa MSU-a

- KT-77-77*, 1966., kombinirana tehnika, inv. br. 2041 (čišćenje, kitanje, retuš postojećeg stanja)

- Fotografiranje za osnovnu restauratorsku dokumentaciju

- Fotografiranje svih restauriranih umjetnina prije i nakon restauracije (dijapozitivi i fotografije)

- Izložba *Insert* na Zagrebačkom velesajmu

Vojin Bakić:

- Razlistana forma*, 1958., bronca, 80x42x40, inv. br. 647 (čišćenje)

- *Svjetlosni oblici*, 1968., bronca, 160x50x97, inv. br. 1783 (čišćenje)
- *Forme koje zrače*, 1963., nehrđajući čelik, 100x114,7x128,4, inv. br. 3021 (čišćenje)
- Zbirka Richter
- Vjenceslav Richter
- *Asimetrična centrija*, drvo, Zbirka Richter, inv. br. ZR 107 (stolarski radovi, slaganje i lijepljenje mehanički oštećenih dijelova)
- *Prostorni konkav-konveks (Prostorna grafika)*, 1968., inv. br. ZR 136 (čišćenje)
- *Stepenasta prostorna skulptura (Prostorna grafika)*, 1968., inv. br. ZR 137 (čišćenje)
- *Krnja kocka*, 2001., inv. br. ZR 151 (podljepljivanje svih stranica, rekonstrukcija malih uglova koji nedostaju na dvije stranice - ubačen komadić pleksiglasa, lijepljenje i kitanje, retuš oštećenih stranica)
- *Prostorna slika br. 21*, 1997., inv. br. ZR 54 (podljepljivanje stranica koje su se razdvajale, čišćenje)
- *Prostorna slika br. 24*, 1997., Inv. br. ZR 57 (podljepljivanje, čišćenje)
- Očišćene su *Prostorne slike* inventarnih brojeva: br. 1 ZR Inv. br. 34 // Br. 2 ZR inv. br. 35 // Br. 3 ZR inv. br. 36 // Br. 4 ZR inv. br. 37 // Br. 5 ZR inv. br. 38 // Br. 6 ZR inv. br. 39 // Br. 7 ZR inv. br. 40 // Br. 8 ZR inv. br. 41 // Br. 9 ZR inv. br. 42 // Br. 10 ZR inv. br. 43 // Br. 11 ZR inv. br. 44 // Br. 12 ZR inv. br. 45 // Br. 13 ZR inv. br. 46 // Br. 14 ZR inv. br. 47 // Br. 15 ZR inv. br. 48 // Br. 17 ZR inv. br. 50 // Br. 22 ZR inv. br. 55 // Br. 23 ZR inv. br. 56 // Br. 25 ZR inv. br. 58.
- Uokvirivanje 11 grafika
Dietman, Erik, *2/100 titre*, 1989., linorez, 76,2x56; O. Olivier, Oliver, *Bez naslova*, 1989., litografija, 64,8x49,8; Parre, Michel, *Bez naslova*, 1989., litografija, 90,5x60,2; Rancillac, Bernard, *David*, 1989., serigrafija, 74,8x55; Raysse, Martial, *Martirij posljednjih gorštaka*, 1989., serigrafija, 56x76; Recalcati, Antonio, *Bez naslova*, 1989., litografija, 65,5x50,1; Segui, Antonio, *Bez naslova*, 1989., litografija, 53,4x72,8; Zeimert, Christian, *Oskvrnuće ljudskih prava*, 1989., serigrafija, 76x56,5; Kermarec, Jael, *1789. bratstvo 1989.*, 1989., rez u čeliku, 65,5x50,2; Immendorf, Jorg, *Požar svijeta*, 1989., linorez, 124,5x99,7; Sanejo-uand, J. M., *lči će, iči će*, 1989., serigrafija, 71,8x100,2

2.4. Ostalo

U 2005. izrađeno je 26 kovčega za transport i čuvanje umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU-a upisana su sva kupljena i darovana djela - 76 radova

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Za 22 izložbe i akcije u organizaciji MSU-a načinjena je fotografska dokumentacija (Marija Gattin).
- Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji Donacije Seissel. Snimljena su 122 rada. Prilikom odabira radova vođena je briga pri odabiru kako bi bili podjednako zastupljeni crteži, slike i nacrti. Radovi su snimljeni na dijapozitive u boji, 6x6 (Ivana Kancir).
- Za temeljnu dokumentaciju MSU-a snimljeno je 55 umjetnina, a dijapozitivni (6x6, snimio Jasenko Rasol) upisani su u dijatečni fond. Usto, 42 dijapozitivna radova iz fundusa MSU-a skenirana su u dimenzijama i na rezoluciji adekvatnoj objavljivanju (30x30 cm/350 dpi) (Vesna Meštrić).

3.5. Videoteka

Nastavljeno je kontinuirano praćenje izložbi i događanja vezanih za djelatnost MSU-a. Također je nastavljeno presnimavanje i montaža tematskih cjelina (otvorenja izložaba u organizaciji MSU-a).

Snimljena su ova zbivanja: otvorenje izložbe *Kratka povijest nizozemske video umjetnosti*; Eugen Feller: *Slike 2004./2005.*; otvorenja samostalnih izložaba Silva Šarića i Đanina Božića (još se čeka da Juraj Sljepčević pronađe materijal koji je snimio); otvorenje izložbe zbirke Generali Foundation; izložba Milana Dobeša; performansi u povodu *Noći muzeja* na gradilištu novog muzeja te konferencija za novinare i otvorenje izložbe *Criss-Cross*. Snimljenog je ukupno 180 minuta sirovog materijala. Montirane su ove cjeline: izložba zbirke Generali Foundation *Osvajanje prostora* (3.09), izložba Milana Dobeša *Svjetlo i pokret* (4.46), izložba *Criss-Cross* (3.27), izložba zbirke Lenz Schoenberg *Zero* (4.58), izložba suvremene kineske umjetnosti *Zlatna žetva* (2.40), izložba suvremene ruske umjetnosti *Sistem koordinata* (4.09) (Ivana Kancir).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka MSU-a redovito prati, skuplja i pohranjuje obavijesti i prikaze u medijima (tisak, prijepisi radioemisija) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Tijekom 2005. prikupljeni su materijali o svim akcijama Muzeja, 60-ak kataloga o recentnim pojedinačnim ili skupnim izložbama pojedinih umjetnika te sav materijal vezan za problematiku izgradnje nove zgrade (Marija Gattin, Ivana Jelčić). Izložba Eugena Feller (objavljen 21 članak) / izložba Gojislava Kalapača Goje (objavljena 22 članka) / izložba Silva Šarića (objavljeno 5 članaka) / izložba *Portal* (objavljena 4 članka) / izložba Zlatka Kopljara (objavljeno 8 članaka) / izložba Kristine Leko *Amerika* (objavljeno 6 članaka) / izložba *Izbjegavanje* - zajednički projekt I. Franke, S. Vujičića i D. Očka (objavljeno 9 članaka) / izložba Milana Dobeša (objavljeno 8 članaka) / izložba In memoriam Anto Jerković (objavljeno 8 članaka) / izložba *INSERT, hrvatski video od 70-ih do danas* (objavljeno 30 članaka) / izložba *Osvajanje prostora*, kolekcija Generali Foundation, Beč (objavljeno 25 članaka) / izložba *Criss-Cross* (objavljeno 22 članka) / seminar o sponzorstvu u muzejima (objavljen 1 članak) / *Diskusija Vizija i Misija* (objavljena 4 članka) / *Noć muzeja* (objavljeno 8 članaka) / donatorska večera (objavljena 2 članka) / izložba sedam mladih hrvatskih umjetnika u Berlinu *Meet as at 7* (objavljeno 5 članaka) / izložba Ivana Kožarića u Ateni (objavljeno 12 članaka) / sudjelovanje Đorđa Jandrića na međunarodnoj izložbi u Bratislavi (objavljen 1 članak) / izložba *22 za budućnost Vukovara* u Lodzu, Poljska (objavljeno 6 članaka) / izložba *22 za budućnost Vukovara* u Gorichenu (objavljen 1 članak) / proslava završetka krovne konstrukcije, tzv. glihe, na gradilištu nove zgrade Muzeja (objavljeno 15 članaka) / komemoracija Juliju Kniferu u siječnju (objavljeno 9 tekstova)

Tijekom 2005. objavljeno je 50-ak tekstova o novoj zgradi MSU-a. Neki su od njih:

Borićem ukrali gradilište MSU, Večernji list, 10. siječnja, str. 42. // *Arhitektura današnjice*, Vjesnik, 2. veljače, str. 40. // *Proimidžba hrvatske kulture u svijetu nema alternative*, Fokus, 4. veljače, str. 8. // *MSU je zakonit i primjeren projekt*, Globus, 4. ožujka, str. 102. // *Umjetnici za hrvatski Guggenheim*, Globus, 11. ožujka, str. 46-50. // *Zagreb je tolerantna sredina*, Vjesnik, 23. ožujka, str. 16. // *Odlazak prvih uspješnih šefova zagrebačke kulture*, Jutarnji list, 16. travnja, str. 72-73. // *Vlasta Pavić posjetila gradilište najnovijeg zagrebačkog muzeja*, Večernji list, 16. travnja, str. 13. // *Marš na Zagreb*, Nacional, 19. travnja, str. 12-20. // *Glavni aduti - kultura i obrazovanje*, Novi list, 28. travnja, str. 13. // *Zagreb se po umjetnosti prepoznaje*, Metropol news, 3. svibnja, str. 13. // *Urbanizam - tko će presjeći zagrebački gor-dijski čvor*, Večernji list, 29. lipnja, str. 20., 45. // *Izgradnja Muzeja - u skupštinsku proceduru*, Novi list, 12. srpnja, str. 15. // *Grad je naša država*, Feral Tribune, 29. srpnja, str. 38-39. // *Muzej ni na nebu ni na zemlji*, Novi list, 7. kolovoza, str. 20-21. // *Panorama Zagreba 21. stoljeća*, Jutarnji list, 1. rujna, str. 14-15. // *Lažni Bandić-Sanaderov projekt*, Globus, 9. rujna, str. 38-42. // *Biškupić: Pregovori s EU počeli ove jeseni...*, Jutarnji list, 10. rujna, str. 34. // *Zagreb 2015.*, Jutarnji list, 17.

rujna, str. 29-39. // *Biškupić vs. Ljuština*, Jutarnji list, 24. rujna, str. 71. // *Muzej i multipleks - prvi susjedi*, Novi list, 15. listopada, str. 13. // *Arhitekti -provokatori novoga smisla*, Vjesnik, 25. listopada, str. 20-21. // *Zagreb dobiva megacentar*, 24 sata, 29. listopada, str. 1., 28-30. // *Kulturnjake ne zanima proračun*, Slobodna Dalmacija, 24. studenoga, str. 77. // *Iz proračuna za kulturu 22 posto više novca*, Poslovni dnevnik, 5. prosinca, str. 4. // *Najviše novca za ulaganje*, Glas Istre, 6. prosinca, str. 20. // *Proračun Ministarstva kulture povećan za 22 posto*, Vijenac, 8. prosinca, str. 2. // *Kulturne institucije ne ulaze u EU, EU dolazi njima*, Jutarnji list, 31. prosinca, str. 77. // *Naša kultura bila je i bit će Europa*, Jutarnji list, 31. prosinca, str. 75-76. // *Otvaramo tri muzeja, gradimo još pet*, Večernji list, 31. prosinca, str. 68-69. // *Kulturna godina 2005.*, Večernji list, 31. prosinca, str. 68-69.

Ivana Kancir

Hemeroteka Donacije Seissel prebačena je u digitalni oblik radi zaštite i lakšeg korištenja.

3.8. Stručni arhiv

Praćenje, skupljanje i pohrana tiskanoga i fotografskog materijala o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz sadržajnu obradu (Marija Gattin, Ivna Jelčić).

3.9. Ostalo

Nada Beroš

Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audiosnimanje predavanja i okruglih stolova)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja)

U 2005. u knjižnici je fond uključeno 548 inventarnih jedinica, od čega je razmjenom nabavljeno 198, kupnjom 152, a poklonom 198.

U razmjenju, pretežno muzejske publikacije i kataloge šalju nam ove institucije iz zemlje i inozemstva: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija »Vladimir Nazor«, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umjetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie

am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis; The National Museum of Modern Art, Tokio; CCA Kitakyushu, Japan.

MSU je pretplaćen na ove časopise: Arhitektura, Zagreb; Art Monthly, Australia; Art Press, Pariz; Art in America, New York; Artforum, New York, Camera Austria, Graz; Flash Art International, Milano; The Art Newspaper, London; Beaux arts, Pariz; Bidoun, New York; ČIP, Zagreb; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; L'Oeil, Pariz; Le journal des arts, Pariz; Museums Journal, London; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parachoute, Montreal; Parkett Kunstzeitschrift, Zürich; Passagen / Passages, Pariz; Raw Vision, London; Work - art in progress, Trento; Život umjetnosti, Zagreb.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

U knjižnici MSU-a sustavno se radi na prijmu, razvrstavanju i pohrani knjiga i časopisa, te na nabavi građe. Provodi se materijalna i sadržajna obrada ukupne bibliotečne građe i vodi korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

U 2005. nastavljeno je upisivanje inventarnih jedinica građe u bazu podataka - računalni program K+++. Od 24. listopada 2005. do 24. siječnja 2006. u knjižnici MSU-a kao stručni suradnik radio je Stjepan Šimara, diplomirani bibliotekar, te je obrada građe i izrada elektroničkog kataloga bila ubrzana. Trenutačno je u programu K+++ upisano 4.520 jedinica.

U kutije je pohranjeno i kataloški obrađeno 200 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima: osim stručnog osoblja Muzeja, najčešći korisnici knjižnice su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora. Uslugama knjižnice koristilo se 150 osoba.

Knjižnica je u listopadu preseljena u prizemne prostorije u Habeličevoj 2, i nakon toga je zatvorena za vanjske korisnike.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Tijekom revizije fundusa iz pregledanog je materijala napravljen preliminarni izbor za stalni postav budućeg muzeja. Nakon analize sadržaja fundusa uočen je nedostatak pojedinih problemskih cjelina relevantnih na svjetskoj umjetničkoj sceni posljednjih desetljeća 20. st., te nedostatak reprezentativnih djela pojedinih kapitalnih opusa hrvatskih umjetnika i umjetnica. S obzirom na to, započeti su pregovori s pojedinim autorima i autoricama u smislu otkupa, donacije ili postprodukcije radova ključne važnosti za budući stalni postav (Leonida Kovač).
- Rad na projektu nove zgrade MSU-a
 - Suradnja s arh. Igorom Franićem na projektu nove zgrade MSU-a.
 - Vođenje sjednice i zapisnika Stručnog vijeća o novoj zgradi. Sjednici je prisustvovao i arh. Igor Franić, 13. travnja
 - Dogovori s arh. Ivicom Turčićem o izradi makete nove zgrade MSU; maketa dovršena i postavljena u MSU krajem prosinca
 - Posjet gradilištu MSU-a s arh. Igorom Franićem, vodstvo premijera dr. Ive Sanadera, ministra kulture mr. Bože Biškupića, gradonačelnika Milana Bandića i ostalih članova izaslanstva po gradilištu, 17. lipnja (Jadranka Vinterhalter)

6. STRUČNI RAD

- Prezentacija baze podataka u programu M++ i edukacija kustosa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci za upis njihova fundusa; 24. siječnja (Marija Gattin)
- Prezentacija baze podataka u programu M++ i edukacija kustosa Moderne galerije u Zagrebu za upis njihovog fundusa, 17. svibnja (Marija Gattin)
- Predavanje i okrugli stol o Arhivu Toše Dapca, MDC, Zagreb, 2. travnja (Marija Gattin)
- Izlaganje na radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj* u sklopu programa obilježavanja 50. obljetnice MDC-a u Zagrebu, Gliptoteka HAZU, 28. rujna (Marija Gattin)

6.3. Revizija građe

Od veljače do rujna nastavljena je revizija fundusa zbirke MSU-a, započeta početkom 2004. g. U komisiji za reviziju fundusa Zbirke moderne umjetnosti, Zbirke suvremene umjetnosti i Zbirke inozemne umjetnosti radile su Leonida Kovač - predsjednica, Jadranka Vinterhalter - zamjenica predsjednice, Mirta Pavić - članica, Marija Gattin - članica, a u reviziji fundusa Zbirke marginalne umjetnosti Nada Vrkljan-Križić - predsjednica, Nada Beroš - članica, Jasna Jakšić - članica te Marija Gattin, zadužena za revidiranje podataka.

Revidirani su svi podaci o djelima te njihovo stanje s obzirom na potrebne konzervatorske i restauratorske zahvate. Reviziju je pratila arhivska tehničarka Ivna Jelčić, uz unos ispravaka u digitalni popis fundusa i unos prijevoda na engleski jezik.

Nastavak i završetak revizije nastavit će se u siječnju 2006., kada se zatvara izložbeni program u prostorima MSU-a.

Istodobno s revizijom organizirano je snimanje djela. Izabrana djela iz svih čuvaonica parcijalno su snimana na dijapozitive 6x6, koji su za potrebe pregleda na monitoru (baza podataka web stranice i sl.) skenirani u JPEG formatima (niska rezolucija). Djela koja su pregledana tijekom revizije u 2005. (djela manjih dimenzija i papirnata građa - grafike, crteži i sl.) snimljena su digitalnom kamerom na formatima u niskoj rezoluciji, koji služe za slikovnu evidenciju i zadovoljavaju potrebe baze podataka, tako da za 3/4 ukupne građe imamo digitalne fotografije.

Od početka revizije u 2004. do kraja 2005. pregledano je i revidirano 4.041 djelo od ukupno 4.310 djela (inventarnih brojeva) iz fundusa zbirke MSU-a. Svi ispravci, podaci o smještaju djela, evidencija snimanja na dijapozitive i u digitalnom obliku (snimanje ili skeniranje dijapozitiva) Ivna Jelčić je unijela u tablicu u Excel programu, iz čijeg se prikaza postupno unose podaci u bazu M++.

Ivana Kancir

Započet rad na reviziji Donacije Seissel, od čega je pregledano 400 inventarnih jedinica crteža, pastela, akvarela, tempera i kolaža. Sve navedene pregledane jedinice unesene su bazu podataka M++.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Posudbe umjetnina za izložbe: HDLU, Galerija PM-a, Zagreb - 1 slika Julija Knifera za izložbu *Moć praznine*; Skaner studio - 2 grafike Ivana Picelja dane su na uvid radi reproduciranja u kalendaru HSM informatike za 2006.; Umjetnički paviljon, Zagreb - 7 umjetnina Ivana Kožarića za retrospektivnu izložbu; Galerija Klovićevi dvori - 10 radova Ivana Picelja za izložbu *Ivan Picelj - kristal & ploha*; Tate Modern, London - 1 rad Sanje Iveković za izložbu *Open System*; Galerija Technopolis, Atena - 1 rad Ivana Kožarića; Hrvatski muzej naivne umjetnosti - 1 rad Ivana Generalića za izložbu *Umjetnost hlebinske škole*; Gliptoteka HAZU - 12 radova Miroslava Šuteja; Umjetnički paviljon - 11 radova Vilka Gecana za retrospektivnu izložbu; Muzej savremene umjetnosti, Beograd - 1 rad Petra Dobrovića; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek - 1 rad Ivana Tišova; Muzej za umjetnost i obrt - 1 slika Mirka

Račkog za izložbu *Belle époque 1890.-1914.* u Musei Provinciali di Gorizia; Mestna galerija, Ljubljana - 5 radova Miroslava Šuteja; Karl Ernst Osthaus-Museum der Stadt Hagen - radovi Ivana Kožarića, Julija Knifera, Dimitrija Bašičevića Mangelosa, Olge Jevrić, Josipa Vanište.

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU-a drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora. Obnovljeni su ugovori s 9 institucija. To su: Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina); Hrvatska turistička zajednica (16 umjetnina); Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (1 umjetnina); Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora (12 umjetnina); Ustavni sud RH (41 umjetnina); Ministarstvo vanjskih poslova RH - Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina); Skupština grada Zagreba (28 umjetnina); Ministarstvo kulture RH (8 umjetnina); Muzej hvarske baštine (1 umjetnina).

Posudbe dijapozitiva fundusa MSU-a

Za tiskanje kalendara HSM informatike za 2006. posuđeni su dijapozitivi radova Ivana Picelja.

Ustupanje skeniranih dijapozitiva fundusa MSU-a:

- za publiciranje kataloga izložbe *Open Systems*, Tate Modern, London, 2 kom.
- za publiciranja didaktičke mape za osnovnu školu u izdanju Školske knjige, 3 kom.
- za publiciranja likovne mape, 1 kom.
- za DVD izložbe *Glazbena grafika* u Galeriji Rigo, Novigrad, 2 kom.
- za potrebe publiciranja kalendara Umjetničkog paviljona za 2006., 1 kom.

Davanje na uvid

- za realizaciju dokumentarnog filma o Dragutinu Trumbetašu u režiji Bogdana Žižića snimljeni su radovi Dragutina Trumbetaša iz fundusa MSU-a.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 22.-26. studenoga, prisustvovala Marija Gattin, Ivana Kancir, Vesna Meštrić, Jadranka Vinterhalter.
- Prezentacija nove zgrade MSU-a, 17.-26. lipnja, Tjedan arhitekture, Galerija Angel Row, Nottingham, Velika Britanija (Snježana Pintarić)
- Uz manifestacije posvećene suvremenoj arhitekturi koje se od 17. do 26. lipnja 2005. održavaju u Velikoj Britaniji u povodu Tjedna arhitekture, ravnateljica MSU-a mr. sc. Snježana Pintarić održala je u petak 17. lipnja javnu prezentaciju nove zgrade MSU-a u Zagrebu u Galeriji »Angel Row« u Nottinghamu. Tjedan arhitekture nacionalna je manifestacija suvremene arhitekture i obuhvaća više od 400 događaja koji se održavaju diljem Velike Britanije. U sklopu Tjedna arhitekture u Galeriji »Angel Row«, Nottingham publici je predstavljen projekt novog Centra suvremene umjetnosti u Nottinghamu, čija je izgradnja započela u rujnu 2005. i projekt MSU-a u Zagrebu, koji je trenutno u fazi izgradnje. Završetak Centra suvremene umjetnosti u Nottinghamu i MSU-a u Zagrebu očekuju se krajem 2007.

Snježana Pintarić

- *Vienna Art Fair*, konferencija *Muzeji suvremene umjetnosti u Srednjoj i Istočnoj Europi*, Beč, 21.-24. travnja (s izlaganjem)
- Predavanje o novoj zgradi MSU-a *Od gornjeg grada do Novog Zagreba*, MDC, Zagreb, 2. veljače (s izlaganjem)
- Predavanje o Arhivu Toše Dapca, s Marijom Gattin, MDC, Zagreb, 2. ožujka (s izlaganjem)

Nada Beroš

- *Collect and Share*, međunarodni seminar, Ljubljana, 17. svibnja (s izlaganjem)

- *European Congress for Cultural Education*, Hamburg, 23.-27. rujna (s izlaganjem)

Ivana Kancir

- Sedmodnevni stručni boravak u Kopenhagenu, 6.-11. lipnja, uz sudjelovanje na kongresu 6th European Biennial for Towns and Town Planners, te na radionici u organizaciji Urban task forcea pod nazivom *Street Creativity Sessions*, na kojoj je prezentiran projekt MSU-a *Urbane intervencije*

Vesna Meštrić

- Sudjelovanje na Finskim danima Orisa 19. svibnja
- Sudjelovanje na Danima Orisa 2005., 22.-23. listopada

Jadranka Vinterhalter

- Kulturna suradnja Zagreba i Sarajeva, Muzej »Mimara«, Zagreb, 8. veljače. Sudjelovanje u radu Radne grupe za muzeje prilikom posjeta izaslanstva kulturnih djelatnika Sarajeva, u Muzeju »Mimara«, Zagreb, 8. veljače. Sudjelovanje u raspravi i donošenju zaključaka o kulturnoj suradnji s Umjetničkom galerijom Bosne i Hercegovine i Zbirkom suvremene umjetnosti Ars Aevi, Sarajevo.
- *Planiranje muzeja*, MMSU, Rijeka, 17. ožujka - prisustvovanje predavanju o planiranju muzeja, koje je održao g. Barry Lord, voditelj LORD Company, Toronto, a koje je održano u organizaciji Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci
- Godišnja konferencija CIDOC-a, Zagreb, 25.-28. svibnja, praćenje predavanja, prezentacije i rasprave (ICOM-ov Komitet za muzejsku dokumentaciju), Državni arhiv, Zagreb, 25.-28. svibnja. Obilazak Etno sela Kumrovec i Muzeja hrvatskog zagorja u Velikom Taboru sa sudionicima CIDOC-a, 28. svibnja
- *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 22. i 23. rujna - prisustvovanje stručnom skupu. Program je obuhvaćao predstavljanje svjetskih muzeja, koji su tijekom prošle godine primili nagrade i priznanja za stručni rad te njihovih izložbi i projekata.
- Obilježavanje 50. godišnjice rada MDC-a, Zagreb, 27. rujna - 10. listopada, prisustvovanje predavanjima i prezentacijama te sudjelovanje u raspravama, Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Međunarodna konferencija, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 16. i 17. studenog. Stručno putovanje u Pariz, prisustvovanje međunarodnoj konferenciji *Kulturni objekti kao katalizatori teritorijalnog razvoja (L'outil culturel, levier du developement territorial)*, održanoj u novotvorenom muzeju MAC/VAL u Vitry-sur-Seine (predgrađe Pariza). Brojni stručnjaci iz Europe, Sjeverne i Južne Amerike, Afrike i Azije prezentirali su svoje referate i vizualne materijale o različitim temama vezanima za kulturne objekte i projekte, najčešće muzeje, i njihov odnos prema urbanome i društvenom okruženju. Za sudionike konferencije organiziran je obilazak i stručno vodstvo kroz novi postav muzeja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Beroš, Nada. *Amortizirane detonacije*. // Predgovor izložbi Dragice Antolović, Gradski muzej Rovinj.
- Beroš, Nada. *Ivo Kožarić - Nebo nad Teheranom*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4, 2004., str.17-19.
- Beroš, Nada. *O tiraniji razlike, Cosmopolis 1*. // Zarez, 13. siječnja 2005. Godište VII., br.146, str.18-19.
- Beroš, Nada. *Dekonstruktivno gradilište umjetnosti*. // Zarez, 24. veljače 2005. Godište VII., broj 149, str.14-15.
- Beroš, Nada. *Ostaje li MoMA tvrdavom modernizma*. // Vjesnik, br. 20580, 29. ožujka 2005., str.19-20.
- Beroš, Nada. *Sajam igračaka za bogataše, Armory Show u New Yorku*. // Vjesnik, br. 20586, 5. travnja 2005., str. 20-23.

- Beroš, Nada. *Male priče nasuprot velikih utopija*. // Predgovor u publikaciji Kristina Leko: *Amerika*.
- Beroš, Nada. *Uzduž i poprijeko*. // Esej u katalogu izložbe *Criss-Cross, Pet pozicija u suvremenoj hrvatskoj i njemačkoj umjetnosti*.
- Jakšić, Jasna. *Resil(i)ence*. // Predgovor izložbe Damira Očka u Galeriji PM-a, travanj 2005.
- Jakšić, Jasna. *Abyssos*. // Predgovor izložbe Tonija Meštrovića u Galeriji umjetnina u Splitu, studeni 2005.
- Jakšić, Jasna. *Leti, leti, leti...* // Predgovor izložbe Lale Raščić u Galeriji »Miroslav Kraljević«, listopad 2005.
- Jakšić, Jasna. *Haljina nevidljiva tijela*. // Predgovor izložbe Manuele Vlatić-Maštruko u Galeriji Centra za kulturu Susedgrad, prosinac 2005.
- Milovac, Tihomir. *Pilot04 – eksperimentalno-istraživački program*. // Informatica Museologica 32 (1-2) 2004., MDC, Zagreb, 2005.
- Milovac, Tihomir. *Insert*. // Uvodni tekst, deplijan, MSU, Zagreb, 2005.
- Vinterhalter, Jadranka. *Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu: nova zgrada, nove mogućnosti*, zbornik radova 8. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, 2005., str. 302 -308.
- Kovač, Leonida. *Tko je taj lik?* // Katalog *Marija Ujević-Galetović: Isto i drugačije*, HDLU, Zagreb, 2005.
- Kovač, Leonida. *Papir*. // Katalog Mladena Galića, HDLU, Zagreb, 2005.
- Pintarić, Snježana. *U znaku umjetnosti i Robina Hooda*. // Vjesnik, 2. i 3. srpnja 2005.
- Pintarić, Snježana. *Meet us at 7 - mladi hrvatski umjetnici u Berlinu*. // Predgovor deplijanu, lipanj 2005.
- Pintarić, Snježana. *Viennaartweek - tjedan umjetnosti u Beču*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-2/2005., str. 52-53.
- Pintarić, Snježana. Predgovor katalogu Milana Dobeša, MSU, 2005.
- Pintarić, Snježana. Tekst deplijana *Ivan Kožarić*, Atena, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Nada Beroš

- Kontinuirano praćenje stručne literature i časopisa. Priprema vlastitih predavanja za sudjelovanje na konferencijama, okruglim stolovima, tribinama i predavanjima u zemlji i inozemstvu (European Congress for Cultural Education, Hamburg)
- Suradnja s Modernom galerijom Ljubljana, koordinacija i sudjelovanje u internacionalnom programu Collect and Share

Studijska putovanja:

- siječanj: Helsinki, KIASMA i Stockholm, Moderna Museet
- veljača: Berlin, Hamburger Bahnhof, Neue National Galerie i Leipzig, GFZK
- ožujak: New York- MoMA, Armory Show
- svibanj: Ljubljana, Moderna galerija
- lipanj: Venecijanski biennale
- rujna: Kunsthaus Graz

Ivana Kancir

- Posjet 10. splitskom filmskom festivalu i prisustvovanje projekcijama
- Stručni boravak u Berlinu, uz posjet Filmmuseumu, novom postavu Hamburger Hoffa Museum für Gegenwart, te Jüdische Museumu
- Trodnevni posjet 51. međunarodnom biennalu suvremene umjetnosti u Veneciji smještenome u Giardini di Castello i Arsenale di Venezia
- Dvodnevni stručni boravak u Beču, s odlaskom u Kunsthalles Wien, s posjetom problematskoj izložbi *Superstars von Warhol bis Madonna*, u koncepciji Geraldina Matta i izložbi Louis Bourgeois pod nazivom *Aller - Retour*, te posjetom retrospektivnoj izložbi Egona Schielea u Albertini

- Odlazak na stručni izlet u organizaciji MDC-a u Goriziju i Trst, uz posjet tamošnjim muzejima

Jasna Jakšić

- Obrazovni program *Organizacijski ustroj i strateško planiranje u ustanovama kulture i kulturnim organizacijama grada Zagreba*
- Upis na izvanredni studij bibliotekarstva pri Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Putovanja:

- veljača 2005., posjet Modernoj galeriji i Galeriji ŠKUC u Ljubljani
- lipanj 2005., otvorenje 51. biennala u Veneciji
- posjet Galeriji »Angel Row« u Nottinghamu
- rujanj 2005., posjet festivalu Ars Electronica u Linzu
- otvorenje Biennala u Istanbulu

Tihomir Milovac

- Godišnja konferencija CIMAM-a, *Museums: Intersections in a Global Scene*, Sao Paulo, 20.-27. studenog
- Seminar *Culture 2000*
- München: *Haus der Kunst*, Pinakotek der Moderne
- Düsseldorf: Kunsthalle Dusseldorf, *K21*, Museum Kunst Palast, NRW
- Sao Paulo: Museu de Arte de Sao Paulo - MASP, Galerija Vermelho, Kolekcija Jose Oympio, Kolekcija Veiga Pereira, Pinacoteca do Estado, Museu de Arte Modern - MAM, galerije Brito Cimino, Baro Cruz, Casa Triunfo, Marilia Razuk
- Porto Alegre: Bienal do Mercosul/ Bijenale Južne Amerike; Muzej Ibere Camargo u izgradnji
- Rio de Janeiro: Museu de Arte Modern - MAM; Museu Nacional Beles Artes; Kolekcija Burle Marx Fondacije
- Belo Horizonte: Museu de Artes Contemporanea da Pampulha; Centro de Artes Contemporanea Inhotim - CACI (Kolekcija Paz)

Mirta Pavić

- Prisustvovanje međunarodnom seminaru *Upotreba lasera u konzervaciji i restauraciji* u Ljubljani, 17. i 18. studenog. Seminar je obuhvatio 19 predavanja raznih predavača iz europskih zemalja o istraživanju i iskustvima u radu s laserom u konzervaciji i restauraciji, što obuhvaća čišćenje laserom, dijagnostičiranje i tehničku analizu te sigurnost primjene lasera. Dio seminara činila je i praktična radionica u kojoj su sudionici imali priliku čistiti umjetnine dvjema različitim vrstama lasera.
- Posjet muzejima MoMA, Metropolitan i Whitney u New Yorku - službeni put radi razgledavanja njihovih konzervatorsko-restauratorskih odjela, opreme odjela i organizacije rada, s ciljem što bolje pripreme za naše useljenje u novu zgradu u Novom Zagrebu. Razgled stalnih postava i privremenih izložbi svih triju muzeja. Službeni je put trajao od 5. do 12. prosinca 2005.

Vesna Meštrić

- 51. venecijanski biennale
- Sudjelovanje na međunarodnom stručnom seminaru *The 2005 Heritage Interpretation Conference*, Interpretation, 14.-16. lipnja, Implementation, 12.-14. srpnja, London.
- *The 2005 Heritage Interpretation Conference* seminar je namijenjen kustosima muzeja i galerija te stručnim osobama povezanim s izložbenim programima, kao i onima koji se bave kulturnim dobrima. Konferencija se sastojala od dva dijela, teorijskoga i praktičnoga, s temom interpretativne strategije i metoda u oblikovanju povremenih izložbi i stalnih postava. Predavanja su održali stručnjaci s područja muzeologije i iz vodećih svjetskih muzeja - Paulette M. McManus (University College London), Sam Moorhead (British Museum), Ju-

liette Fritsch (Victoria and Albert Museum), Penny Ritchie Calder (Imperial War Museum).

- *Ars electronica 2005*, 5.-6. rujna

Jadranka Vinterhalter

- Stručno putovanje u Varaždin, 9. travnja s Marijom Gattin i Martinom Matić, posjet izložbi *Rubne posebnosti* - djela iz privatne zbirke Marinka Sudca, koja se održavala u dva prostora: u Galeriji Gradskog muzeja Varaždin (suorganizator izložbe) i u Galerijskom centru, smještenome u palači Oršić. Razgled zgrade sinagoge koja se preuređuje za potrebe Galerijskog centra, prema projektu arh. Helene Njirić.
- Stručno putovanje u Split i Podstranu, 22. travnja u svojstvu članice Povjerenstva Hrvatskoga muzejskog vijeća za osnivanje galerije Ante Kaštelančića u Podstrani. Obilazak Podstrane s Hrvojem Koržinekom, stručnim savjetnikom pri Ministarstvu kulture i Vjekoslavom Sokol, višom kustosicom Muzeja grada Splita. Upoznavanje s problemima osnivanja galerije i mogućnostima osiguravanja adekvatnog prostora za prezentaciju donacije slika Ante Kaštelančića. Obilazak Muzeja grada Splita i Galerije umjetnina u zgradi bivše bolnice, koja je u procesu renoviranja.
- Stručno putovanje u Veneciju, 9.-12. lipnja, posjet Biennalu u Giardini di Castello, sa središnjom izložbom prema koncepciji kustosice Biennala Marije de Corral. Obilazak nacionalnih paviljona zemalja sudionica u Giardinima te prisustvovanje pojedinim otvorenjima. Posjet izložbi prema koncepciji druge kustosice Biennala Rose Martinez u Arsenalima. Obilazak niza nacionalnih paviljona izvan Giardina s izložbama umjetnosti Turske, Estonije, Latvije, Slovenije, Ukrajine, Portugala i Švicarske. Prisustvovanje otvorenju izložbe hrvatskih umjetnika Gorana Trbuljaka, Tome Savića Gecana, Zlatana Dumanića, Alena Floričića, Paška Burdeleza i Borisa Šinceka, prema izboru Slavena Tolja, selektora i kustosa Hrvatskog paviljona u Museo Fortuny, 11. lipnja u 18.00 sati.
- Program performansa *Moja zemlja*, Koprivnica, 2. srpnja 2005. u kojemu su sudjelovali Vlasta Delimar, organizatorica projekta, Ladislav Galeta i Milan Božić - sudjelovanje u prezentaciji umjetnika i njihovih projekata, izlaganje o radu Vlaste Delimar.
- Stručno putovanje u Pariz, 15.-20. studenog, prisustvovanje otvorenju novog Muzeja suvremene umjetnosti - Le Musée d' Art Contemporaine Val-de-Marn - MAC/VAL, u Vitryju pokraj Pariza 15. studenog. Obilazak stalnog postava i izložbe Jacquesa Monoryja. Prisustvovanje međunarodnoj konferenciji *Kulturni objekti kao katalizatori teritotijalnog razvoja*, 16. i 17. studenoga. Obilazak Musée National d' Art Contemporaine - Centre »Georges Pompidou« te razgledavanje izložbe *Dada 1916.-1926.* i BIG BANG - novi stalni postav muzeja. Posjet izložbi *Melankolija - genijalnost i ludost Zapada*, autorskoj izložbi Jeana Claira i izložbi *Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka, Beč 1900.*, obje u Galerie nationales du Grand Palais, kao i tekucim izložbama u pariškim privatnim galerijama.

Snježana Pintarić

- Lodz, otvorenje izložbe *22...*, 9.-12. veljače
- München, otvorenje izložbe iz kolekcije Generali Foundation, 7.-9. ožujka
- London, stručno putovanje, 16.-19. ožujka
- Beč, seminar *Art week*, 20.-24. travnja
- Berlin, otvorenje izložbe *Meet us at 7 - mladi hrvatski umjetnici u Berlinu*, Kolonija Wedding, 19.-22. svibnja
- Atena, otvorenje izložbe Ivana Kožarića, *Skulptura 1954. - 2005.*, 30. svibnja - 1. lipnja
- Nottingham, prezentacija nove zgrade MSU, Tjedan arhitekture, Galerija Angel Row, 16.-18. lipnja

- Bratislava, dogovori za izložbu Milana Dobeša, 29. lipnja - 1. srpnja
- Ljubljana, otvorenje izložbe Miroslava Šuteja, 5. rujna
- New York, posjet muzejima Guggenheim, MoMA i Centru za suvremenu umjetnost, 4.-10. studenog
- Dubrovnik, sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Kulturna promocija i diplomacija*, 13.-16. listopada

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nada Beroš

- Charles Mereweather, selektor Sidney biennala
- Robert Storr; selektor 52. venecijanskog biennala, 2007.

Tihomir Milovac

- Charles Mereweather, selektor Sydney biennala 2006.
- Robert Storr, selektor 52. venecijanskog biennala
- Sabine Breitwieser, direktorica Generali Foundation, Beč
- Jaroslav Andel, direktor Centra za modernu i suvremenu umjetnost, Nacionalna galerija, Prag

Jadranka Vinterhalter

- Suradnja i stručne konzultacije s Lovorkom Magaš koja je pisala diplomski rad o Sergeju Glumcu i obranila ga na Filozofskom fakultetu u Zagrebu u lipnju
- Suradnja i stručne konzultacije s kolegicom Smiljkom Domac, Moderna galerija Zagreb, koja za 2006. priprema izložbu *Intimizam u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*
- Suradnja i stručne konzultacije s Majom i Reubenom Fawkes koji su obradili temu *Nova umjetnička praksa u Hrvatskoj* i prezentirali je na stručnom skupu u Tate Modern u Londonu, rujan

Leonida Kovač

- Konzultacije sa studentima povijesti umjetnosti i polaznicima kustoskih radionica
- Mentorski rad s 10-ero kustosa, kandidata za polaganje stručnih ispita

Snježana Pintarić

- Prijedlog mladih umjetnika za izložbu hrvatskog crteža koju je organiziralo Ministarstvo kulture RH

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nada Beroš

- Catherine Millet: *Suvremena umjetnost*, MSU i AICA, Zagreb, 2005.
- Stručna recenzija: Catherine Millet, *Suvremena umjetnost*, Flammarion/Domino, Pariz, 1997.
- *Criss-Cross - pet pozicija u suvremenoj hrvatskoj i njemačkoj umjetnosti*, MSU, Zagreb, 2005.
- Kristina Leko: *Amerika*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi AICA-e su Nada Beroš (članica HS AICA-e, članica Nadzornog odbora HS AICA-e), Jadranka Vinterhalter (članica HS AICA), Marija Gattin (članica HS AICA-e), Leonida Kovač (članica HS AICA-e, potpredsjednica Međunarodne udruge likovnih kritičara AICA-e)
- Članovi ICOM-a su Jadranka Vinterhalter (članica HNK ICOM-a i ICAMT-a), Tihomir Milovac (ICOM, CIMAM), Snježana Pintarić (potpredsjednica HNK ICOM-a).
- Članovi Hrvatskoga muzejskog društva su Nada Beroš, Marija Gattin, Snježana Pintarić, Tihomir Milovac

Nada Beroš - članica Uredništva Informatice Museologice, Zagreb

Marija Gattin - članica Radne grupe za digitalizaciju arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH

Tihomir Milovac - član ULUPUH-a, Hrvatskog fotosaveza

Jadranka Vinterhalter - članica Hrvatskoga muzejskog vijeća; članica Radne grupe za Pravilnik o standardima muzejske djelatnosti, članica Izvršnog odbora Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb; članica Redakcijskog odbora časopisa Informatica Museologica, izdanje MDC-a Zagreb

Leonida Kovač - članica Kulturnog vijeća za likovnu djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu; članica žirija za dodjelu nagrade Filip Tradea; članica savjeta Galerije PM-a; članica žirija Zagrebačkog salona; članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita pri MDC-u

Snježana Pintarić - članica Povjerenstva za međunarodnu suradnju i europske integracije pri Ministarstvu kulture RH

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Marija Gattin

- U bazu podataka za obradu muzejskih predmeta (program M++) ukupno je uneseno 4.336 inventarnih jedinica. Od toga je tijekom 2005. uneseno 1.220 jedinica. (Marija Gattin, Jasna Jakšić, Ivana Kancir, Jadranka Vinterhalter)
- Koordiniranje postupka informatizacije te vođenje i administriranje baze podataka (Marija Gattin)

Ivana Kancir

- Započeti su radovi na digitalizaciji audio-vizualnog arhiva MSU-a. Ukupno je digitalizirano 135 naslova sa S VHS i VHS formata. Sedam naslova masteri su MSU-a i prebačeni su s beta-formata.
- Digitalizacija dijela fundusa MSU-a koja se sastoji u prebacivanju analognih traka (U-matic format) na format digitalne bete. Prebačene su ove inventarne jedinice: 1694, 2028, 2192, 2193, 2194, 2276, 2462, 2673, 2759, 2872/1, 2872/2, 2434 (1-12) autora Gorana Trbuljaka, Radomira Damjanovića Damnjana, Ivana Ladislava Galete, Brede Beban, Hrvoja Horvatića, Dalibora Martinisa i Sanje Iveković.
- Digitalizacija dijateke Donacije Seissel
- Digitalizacija mikrofilma na kojem se nalazi kompletna planoteka arhitektonskog dijela Donacije Seissel

6.13. Ostalo

Prigodna prodaja muzejskih publikacija

Od 21. do 30. prosinca u MSU-u, Katarinin trg 2, Zagreb, održana je prigodna prodaja publikacija Muzeja

Ponuda publikacija je raznolika, a cijene su se kretale od 5 do 49 kuna!

Ujedno je to bila posljednja prilika za posjet Muzeju na staroj lokaciji, prije zatvaranja za javnost.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Leonida Kovač - priprema doktorske disertacije *Normativni diskursi i samoreprezentacija umjetnika 20. stoljeća*, FF, Zagreb, mentor: prof. dr. Zvonko Maković

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Kancir - priprema magistarskog rada *Josip Seissel i hrvatska arhitektura 30-ih* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Francusko-hrvatski okrugli stol u povodu izložbe *Enigma objekta* siječanj 2005.

Tema okruglog stola bila je sagledavanje pozicije muzeja moderne i suvremene umjetnosti u suvremenom društvu i u europskim ekonomskim, socijalnim i kulturnim integracijskim procesima. Budući da smo izložbom *Enigma objekta* zagrebačkoj i hrvatskoj publici predstavili najznačajniju svjetsku kolekciju moderne i suvremene umjetnosti, sudionici okruglog stola iznijeli su na primjeru pariškog Centra »G. Pompidou« svoja viđenja o kulturnom i socijalnom značenju muzeja moderne i suvremene umjetnosti ne samo u Francuskoj, već i u Hrvatskoj, gdje se u Zagrebu i Rijeci grade i planiraju novi muzeji moderne, odnosno suvremene umjetnosti.

Sudionici okruglog stola bili su: Katia Baudin-Reneau, direktorica Visoke škole dekorativnih umjetnosti iz Strasbourga; Christophe Domino, nezavisni kritičar i predsjednik francuske Sekcije AICA (Međunarodne udruge likovnih kritičara); Branko Franceschi, ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci; Antun Maračić, ravnatelj Umjetničke galerije u Dubrovniku; Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a u Zagrebu; Pascal Pique, direktor Odjela za suvremenu umjetnost, muzeja i centra za suvremenu umjetnost Les Abattoirs u Toulouseu.

Moderator konferencije i otvorenoga diskusijskog foruma bio je Želimir Košćević, kustos izložbe *Enigma Objekta - Kolekcija Muzeja moderne umjetnosti Centra »G. Pompidou«*.

- *Seminar o sponzorstvu u muzejima*

Muzej »Mimara«, Rooseveltov trg 5, Zagreb, 17. i 18. listopada

Voditeljica seminara: Jadranka Vinterhalter (konceptija, organizacija, realizacija i vođenje panel-diskusija)

Asistentice: Martina Munivrana, Kristina Bonjeković

Cilj seminara: seminar o sponzorstvu u muzejima organiziran je za muzejske djelatnike i marketinške stručnjake kako bi se prikazali recentni primjeri sponzorstva, jer ono u našoj muzejskoj djelatnosti nije ni dovoljno ni primjereno razvijeno.

Na seminaru su sudjelovali istaknuti međunarodni stručnjaci s područja marketinga i sponzorstva, kao i domaći stručnjaci sa zapaženim rezultatima na tom području. Svojim su predavanjima predstavili naša i međunarodna iskustva, s naglaskom na sponzorstvu u muzejskoj praksi. Na konkretnim primjerima (*case studies*) objašnjeno je kako muzeji dogovaraju i postižu dugoročne veze i sporazume sa sponzorima, prikazane su raznolike mogućnosti koje sponzori mogu ponuditi muzejima (novac i usluge), te ono što muzeji nude sponzorima zauzvrat. Bilo je riječi o sponzorima koji podupiru pojedine muzejske projekte kao što su izložbe, publikacije, događanja. Objasnjeno je institucionalni odnos između muzeja i njegovih sponzora te navedeni primjeri korporativnog sponzorstva.

U radu seminara sudjelovali su: Michael Margitich, zamjenik direktora, Museum of Modern Art, New York; James Gara, voditelj administrativnih poslova, Museum of Modern Art, New York; Julian Marland, viši savjetnik, Brakeley LTD., London; Branko Štulić, pomoćnik ministra, Ministarstvo kulture RH; Snježana Pintarić, ravnateljica MSU Zagreb; Jadranka Vinterhalter, medijatorica seminara; Vesna Jurić Bulatović, pomoćnica ravnatelja, voditeljica Odjela za marketing i PR, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Janka Vukmir, direktorica Instituta za suvremenu umjetnost SCCA Zagreb, Zagreb.

Rezultati: seminar možemo ocijeniti vrlo uspješnim, kako po broju sudionika, tako i po vrlo aktualnim temama predavanja i poticajnim raspravama.

Seminaru je prisustvovalo 80-ak sudionika, ravnatelja i kustosa muzeja i muzejskih ustanova iz 14 gradova Hrvatske, predstavnika gradskih ureda za

kulturu gradova Zagreba i Rijeke te Ministarstva kulture RH, predstavnika četiriju tvrtki - Allianz Zagreb, Digitel, Premisa i Siemens, te dva predstavnika medija - Kontura art magazina i Vjesnika.

Seminar je ponudio kreativne ideje i smjernice za realizaciju sponzorstva u muzejima i time uspješno ostvario svoj cilj informiranja i edukacije muzejskih i marketinških stručnjaka.

- *Diskusija Vizija i misija*

Arhitektonski fakultet, Zagreb 12. prosinca

U organizaciji Kunsthaus Graz, Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb i Arhitektonskog fakulteta, Zagreb održana je *diskusija o međusobnom utjecaju umjetnosti i arhitekture* Vizija i misija.

Sudionici diskusije Peter Pakesch, direktor Kunsthaus Graz, Snježana Pintarić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti i Ljubomir Mišćević, profesor, Arhitektonski fakultet, Zagreb govorili su, između ostaloga, o tome što obilježava (čini) muzej - umjetnost ili arhitektura, je li arhitektura ona koja potiče širenje suvremene umjetnosti i privlači publiku i u kojem se opsegu uzajamni utjecaj umjetnosti i arhitekture odražava na urbani, ekonomski i kulturni razvoj.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Enigma objekta - Kolekcija Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra "Pompidou", Paris*

Galerija Klovićevi dvori, 17. prosinca 2004. - 20. veljače 2005.

Suradnja: Nacionalni muzej moderne umjetnosti Centra »G. Pompidou«, Pariz (Želimir Košćević)

Na izložbi *Enigma objekta* predstavljeno je 67 svjetskih umjetnika sa 107 vrhunskih djela umjetnosti druge pol. 20. st. iz Zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra »Georges Pompidou«. Izložbu je pratio program dokumentarnih filmova.

Umjetnici predstavljeni na izložbi: Abramović, Marina / Ulay, Agam; Albers, Joseph; Arman, Baertling, Olle; Becher, Hilla & Ernd; Ben; Berlewi, Henryk; Beuys, Joseph; Bill, Max; Boltanski, Christian; Bouabré, Frédéric Bruly; Bourgeois, Louise; Breer, Robert; Brecht, George; Broodthaers, Marcel; Brusse, Marc; Buren, Daniel; Buraglio, Pierre; Burkhard, Balthasar; Bustamante, Jean-Marc; Cadere, André; Calle, Sophia; Cane, Louis; César, Cruz-Diez Carlos; Dechamps, Gérard; Delvoye, Wim; Dezeuze, Daniel; Dibbets, Jan; Dimitrijević, Braco; Dine, Jime; Dolla, Noel; Dufrenoy, Francois; Dupuy, Jean; Filliou, Robert; Fischli, Petar & Weiss, David; Flanagan, Barry; Gerz, Jochen; Hains, Raymond; Höffer, Candida; Hütte, Axel; Jacquet, Alain; Klein, Yves; Knifer, Julije; Kosuth, Joseph; Kruger, Barbara; Lebel, Jean-Jacques; Lichtenstein, Roy; Mc Collum, Allan; Messenger, Annette; Morellet, Francois; Oldenburg, Claes; Pages, Bernard; Paik, Nam June; Raysse, Martial; Rivers, Larry; Ruff, Thomas; Samba, Chéri; Soto, Jesus Rafael; Spoerri, Daniel; Takis, Vasarely Victor; Viallat, Claude; Villeglé, Jacques; Warhol, Andy.

- Eugen Feller, *Slike 2004./2005.*, 3. veljače 2005. - 20. veljače 2005., MSU, Mladen Lučić

Eugen Feller, *Retrospektiva 1960.-2005.*, 22. veljače 2005. - 6. ožujka 2005., MSU

Mladen Lučić

Izložba se sastojala od dva dijela. Recentne radove kojima nastavlja svoje prethodno promišljanje geometrije Eugen Feller predstavio je na prvoj izložbi - *Slike, 2004./2005.*, a od 22. veljače otvorena je druga izložba - *Retrospektiva, 1960.-2005.* *Retrospektiva* je obuhvatila sve Fellerove faze, od materičnog slikarstva, informela, minimalizma i geometrijske apstrakcije do recentnih radova.

Eugen Feller, *SLIKE, 2004./2005.*

Recentnim radovima koje je izložio na toj izložbi u zagrebačkome MSU-u nastavlja se umjetnikovo promišljanje geometrije, ali važnije od evidentnoga kompozicijskog pomaka koji proizlazi iz razmišljanja o zakonu kadra i iz odnosa prema simetrijskoj zadanosti jest problemsko istraživanje strukture i kolorita.

Eugen Feller, *RETROSPEKTIVA, 1960.-2005.*

Prva retrospektivna izložba Eugena Feller, premda manjeg opsega, obuhvatila je sve umjetnikove stvaralačke faze od materičnog slikarstva, informela, minimalizma i geometrijske apstrakcije do recentnih radova. Uvid u cjelokupni opus tog izuzetnog autora govori o jednoj od najpoznatijih i najzbudljivijih slikarskih priča ispričanih na ovom terenu u drugoj pol. 20. st. Izložba potvrđuje tezu da iskreno, pošteno i duboko promišljeno preispitivanje medija daje iznenađujuće i neočekivane rezultate, koji nesumnjivo dovode do pomicanja i širenja otprije uspostavljenih granica.

• *22 za budućnost Vukovara*

Lodz, Museum Sztuki, 10. veljače - 10. travnja

Snježana Pintarić

Izložba je donacija konstruktivističke i kinetičke umjetnosti koju je za Gradski muzej Vukovar prikupio istaknuti talijanski umjetnik, teoretičar i kolekcionar Getulio Alviani.

Donaciju, koja se sastoji od 169 radova dvadeset i dvojice umjetnika predstavili smo na izložbi u Zagrebu 2002., nakon višegodišnjeg prikupljanja i opremanja radova za muzejsku prezentaciju. Radove su za Gradski muzej u Vukovaru darovali Getulio Alviani, Richard Anuszkiewicz, Andreas Christen, Carlos Cruz-Diez, Milan Dobeš, Angel Duarte, Jerzy Grabowski, Antony Hill, Janusz Kapusta, Edoardo Landi, Peter Lowe, Víctor Lucena, Manfredo Massironi, François Morellet, Bruno Munari, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Kenneth Snelson, Klaus Staudt, Jeffrey Steele, Joël Stein, Ryszard Winiarski. MSU je pripremio izložbu i o njoj se brine sve do izgradnje odgovarajućeg prostora u Vukovaru.

Izložba je tijekom srpnja gostovala u Nizozemskoj.

• *Gojislav Kalapač Goja - retrospektivna izložba*

MSU, 17. ožujka - 10. travnja

Nada Vrkljan-Križić

Gojislava Kalapač Goja (1959.-2002.) jedan je od značajnijih predstavnika tzv. autsajderske umjetnosti. Na otvorenju izložbe umjetnikovi su prijatelji izveli performans. Kalapač se umjetnošću bavio oko 20 godina. Radio je neobične objekte, slike, instalacije i skulpture te je bio vrlo cijenjen i unutar akademskih krugova likovnih stvaralaca. Njegova djela izrađena temperom, gazom, gipsom i drvofksom ili kao inventivno preoblikovani gotovi predmeti - uglavnom otpaci civilizacije, od kojih je radio svoje fantastične asamblaze - skulpture i instalacije, prikaz su jedne intimne tragične priče koju je slikar prolazio posljednjih desetak godina života (ratne traume, nerazumijevanje sredine za osobne fizičke i psihičke probleme, konačno neizlječiva bolest) i autorov su bijeg od stvarnosti u neki bolji, optimističniji svijet u kojemu još ima radosti i nade.

• *Silvo Šarić, Paučina-ambijent*

MSU, 14. travnja - 8. svibnja

Mladen Lučić

Impostacija objekta u prostoru, međusobno apsorpiranje volumena i prostornosti, kao i sam čin iluzioniranja prostora problemi su koji u posljednje vrijeme zaokupljaju umjetnikovu pozornost što on realizira koristeći se paučinom i njezinom strukturom.

Silvio Šarić, umjetnik mlađe generacije iz Vodnjana, u svom je dosadašnjem radu spajao umjetničku formu s meditativnim komponentama, podjednako njegujući u svom opusu proces i razmišljanje.

Igra s prostornošću očituje se u gotovo svim Šarićevim radovima, a kulminira u radovima s paučinom, čime je u posljednje vrijeme maksimalno zaokupljen. Dakako, iščitavanja Šarićevih radova s paučinom višeznačna su i govore o izuzetnom umjetničkom instinktu autora koji je upotrijebio prirodni *ready made* kao savršenu likovnu formu (struktura, proces, prostor, iluzija, gesta), ali i kao simbol proživljavanja, vrlo bitan u vremenu u kojemu živimo, pogotovo ako se živi od umjetnosti, čime autor radu pridodaje i subjektivnu komponentu.

• *GLAVU GORE! - instalacija na zgradi novog Muzeja suvremene umjetnosti*
Gradilište nove zgrade MSU-a, u sklopu muzejsko-edukativnog projekta *Portal* 15. travnja - 18. svibnja

Nada Beroš

Instalacija umjetnice Magdalene Pederin postavljena je na zapadnom pročelju nove zgrade MSU-a. Projekt je realiziran u sklopu muzejsko-edukativne akcije, u 2005. g. naslovljene *Portal*, kojom zagrebački i hrvatski muzeji obilježavaju Međunarodni dan muzeja.

Projekt je nastao u suradnji s djecom i mladim ljudima iz nekoliko zagrebačkih škola, vrtića, udruga, bolnica, domova za odgoj djece i mladeži te je ponajprije namijenjen mladima. Projektu su prethodile radionice s djecom koje su se održavale u Muzeju, bolnicama i dječjim domovima i nastojale su obuhvatiti najširi krug djece, među kojima je bilo i mnogo one koja su prvi put posjetila muzej i muzejsku izložbu.

Projekt je potaknut željom da se mlada publika zainteresira za izgradnju novog MSU-a, čija zgrada niče na ulazu u grad, u Novom Zagrebu, na raskrižju Avenije Većeslava Holjevca i Avenije Dubrovnik. U impresivnoj betonskoj konstrukciji jasno se vide obrisi, prostori i oblik nove zgrade Muzeja, koju je projektirao arhitekt Igor Franić.

• *Zlatko Kopljar: K9 Compassion, 2003. - K9 Compassion + 2005.*

Zagrebački velesajam, paviljon 19., 19. travnja - 8. svibnja

Tihomir Milovac

Zlatko Kopljar je *K9 Compassion* realizirao u maniri fotografskog performansa 2003. g. u New Yorku, za vrijeme dvomjesečnoga rezidencijalnog programa, na poziv *Franklin Furnace Archivea*. Tada je realizirao rad koji je pod istoime-nim naslovom u mediju fotografije i videa kao hrvatski predstavnik pokazao na São Paulo Biennalu 2004.

K9 Compassion čine fotografije koje prikazuju umjetnika kako kleči u stavu nijeme i pasivne adoracije, pognute glave i ruku opuštenih niz tijelo. Kopljar je za tu priliku odjeven u svoj standardni performerski komplet: bijelu košulju i crno odijelo. Činu performansa taj kostim daje dignitet te njega samog vizualno čini univerzalnijim medijem identifikacije. No ta mu odjeća pridaje i auru »hodočasnika s periferije«, zastupnika onih koji nisu u središtu i koji ne dijele sudbinu ljudi s njegovih fotografija. Ima nešto profetsko, ali i »prijeteće« u tom koncentriranom liku koji, potpuno nesvjestan i odvojen od stvarnosti koja ga okružuje, kao prikaza kleči na bijelom rupčiću.

Godine 2005. Kopljar odlučuje performans nastaviti i taj rad postaje *work in progress* te ga naziva *K9 Compassion +2005*. Ovoga puta fotografski performans Kopljar izvodi ispred pet najutjecajnijih nacionalnih parlamenata svijeta. Krenuvši sa zapada na istok, za mjesec dana Kopljar je performans izveo ispred Capitola u Washingtonu, House of Parliamenta u Londonu, Europskog parlamenta u Bruxellesu, Dume u Moskvi i kineskog parlamenta u Pekingu.

• *Kristina Leko: Amerika*

Zagrebački velesajam, paviljon 19., 19. svibnja - 12. lipnja

Suradnja: Marcella Bonich, Nori Boni Zorovich, Miriam Busanic, Ljubica Žic, Margaret Zgombic (Nada Beroš, Tihomir Milovac)

Kristina Leko, ugledna hrvatska umjetnica, izložbu *Amerika* temelji na životnim pričama pet žena hrvatskog podrijetla: Marcella Bonich, Miriam Busic, Nori Boni-Zorovich, Margaret Zgombic i Ljubice Žic, koje desetljećima žive

u Queensu, New York, jednome od središta hrvatskog iseljeničtva u SAD-u. Kristina Leko provela je godinu dana u New Yorku, u okviru rezidencijalnog programa u Centru za suvremenu umjetnost P.S. 1 u Queensu. Boraveći u Americi, umjetnica je opsežno istraživala sudbine hrvatskih emigrantkinja, osvjetljavajući manje poznatu stranu iseljeničtva iz specifičnog »ženskog kuta« gledanja.

Svaka od sudionica, u suradnji s umjetnicom, odabire i definira svoju glavnu temu - putovanje, obitelj, rad, blagostanje, siromaštvo, slobodu, demokraciju ili nostalgiju, služeći se različitim oblicima predstavljanja - fotografijom, videom, audiodokumentima, tekstovima, knjigama i memorabilijama, tvoreći svojevrsan arhiv sjećanja osobne povijesti i povijesti zajednice. Kako žene uključene u projekt većinom pripadaju radništvu, njihov pogled na »novi svijet« nije odveć romantičan, već najčešće realan, pa čak i naturalističan.

- *Danino Božić*
HDLU, 19. svibnja - 5. lipnja
Mladen Lučić
Suradnja: HDLU
- *Meet us at 7 - mladi hrvatski umjetnici u Berlinu*
Galerije Kolonije Weding, Berlin 24. svibnja - 5. lipnja
Snježana Pintarić (asistentica izložbe Jasna Jakšić)
Od 20. svibnja do 5. lipnja svojim radovima po izboru Snježane Pintarić sedam mladih umjetnica i umjetnika iz Hrvatske predstavilo se u Berlinu. Mladu hrvatsku umjetnost predstavili su Gordana Bakić, Ivana Franke, Ana Hušman, Koralka Kovač, Kristijan Kožul, Alem Korkut i Viktor Popović.
Izložbu su organizirali Kolonija Wedding, Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH, Veleposlanstvo RH u Berlinu i MSU, uz financijsku pomoć Ministarstva kulture.
- *Ivan Kožarić, Skulptura 1954.-2005.*
Galerija Technopolis, Atena, 31. svibnja - 7. lipnja
Snježana Pintarić
Suradnja: Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija
U nekadašnjoj Plinari, nedavno preuređenoj za izložbenu namjenu, po izboru Snježane Pintarić akademik Ivan Kožarić grčkoj se publici predstavio s instalacijom koja se sastoji od skulpture *Čovjeka koji sjedi* (1954.) i aluminijske folije. Izložbu je realizirao MSU u suradnji s hrvatskim Ministarstvom vanjskih poslova i europskih integracija i Veleposlanstvom RH u Ateni.
- *Izbjegavanje / Avoid - Ivana Franke, Damir Očko, Silvio Vujičić*
MSU, 2.-26. lipnja
Jasna Jakšić
Troje mladih zagrebačkih umjetnika povezuju vrlo srodni umjetnički interesi i osobne, prijateljske veze. Sve troje se u recentnim radovima bavi percepcijom objekta, bila to krhka konstrukcija od plastičnoga potrošnog materijala, odjevni predmet ili zvuk. Dijele također sklonost interdisciplinarnom izričaju s obzirom na generacijsku i interesnu bliskost - umjetnici su konstruirali zajednički rad - ambijent u prostoru MSU-a, u kojemu će autorstvo svakoga od njih na površnoj razini biti neprimjetno i ono će postati objekt perceptivnog proučavanja.
- *Đorđe Jandrić*
Galerija Z, Bratislava, 29. lipnja - 29. rujna
Snježana Pintarić
Međunarodna izložba *Kip i objekt* autora Viktora Hulika, umjetnika i galerista, održana je već deseti put u sklopu Kulturnog ljeta u Bratislavi. Radovi s izložbe izlažu sena ulicama, trgovima i u galerijama Bratislave, a prvi put na izložbi sudjeluje umjetnik iz Hrvatske. U sklopu izložbe publici je predstavljen hrvatski umjetnik Đorđe Jandrić svojim radom *Hrpa 2 - 605*. Prvi rad *Hrpa*

1-605, izložen je na Zagrebačkom salonu 2005. Iako istog sadržaja rad *Hrpa 2 - 605*, za razliku od rada izloženog na Zagrebačkom salonu, jest *site-specific* instalacija, odnosno intervencija u zadanom prostoru Galerije Z, gdje je umjetnik postavio ploču od inoksa i brojeve aplicirao na plohu, te rad izgradio i kao objekt i kao ambijent.

- *In memoriam Anto Jerković, 1958.-2005. - Potpisujem sve što je plavo*
MSU, Katarinin trg 2, Zagreb, 1.-11. rujna
Snježana Pintarić
Na izložbi je prikazano 18 fotografija po izboru Jelene Perić, koje dokumentiraju posljednjih pet godina stvaralaštva Ante Jerkovića. To su većinom ambijenti, intervencije i akcije koje je radio izvan Zagreba (New York, Leiden, Nizozemska, Čimelice, Češka, Šibenik, Požega).
- *Miroslav Šutej: Ikonomaginacija*
Mestna galerija, Ljubljana, 5.-30. rujna
Snježana Pintarić
Suradnja: Mestna galerija, Ljubljana
- *INSERT - retrospektiva hrvatske video umjetnosti*
Zagrebački velesajam, paviljon 19., 20. rujna - 16. listopada
Tihomir Milovac, Branko Francesci, Antonia Majača, Silva Kalčić
INSERT je prva retrospektivna izložba hrvatske videoumjetnosti koja okuplja djela nastala u videotehnici u razdoblju od ranih 1970-ih godina do danas. Izložbaje prezentirala djela 100-tinjak umjetnika koji se izražavaju videom kao svojim primarnim medijem, ali i ona ostvarenja koja su nastala kao umjetnički izlet u drugi medij. Između ostalih, na izložbi su izlagali Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Goran Trbuljak, Braco Dimitrijević, Simon Bogojević-Narath, Ivan Marušić Klif, Ksenija Turčić, Kristina Leko, David Maljković, Dan Oki i drugi. U formi multiperceptivne prezentacije na izložbi je predstavljeno više od 200 videodjela u različitim oblicima, od jednokanalnih televizijskih videa, prostornih instalacija, višekanalnih projekcija do interaktivnih videodjela.
Važan dio izložbe je videoarhiv, prvi put u Hrvatskoj priređen u digitalnom obliku tako da posjetitelji na računalima mogu pregledavati više stotina videodjela. Nakon izložbe arhiv ostaje na upotrebu MSU-u i bit će značajan doprinos edukativnoj djelatnosti u novoj zgradi Muzeja.
- *Milan Dobeš - Svjetlo i pokret*
MSU, 29. rujna - 30. listopada
Snježana Pintarić
Izložba je realizirana u suradnji s Muzejom Milana Dobeša iz Bratislave, uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH.
Šezdeset radova - crteža, serigrafija, ulja na platnu i optičkih reljefa, nastalih između 1958. i 1996. g., u sažetom obliku predstavljaju umjetnikov razvojni put.
Na tom ćemo putu naći mnogo sličnosti s događanjima u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti, i to osobito u vrijeme prodora apstraktne umjetnosti. Dobešovi radovi iz 1950-ih godina korespondiraju s Murtičevim *Doživljajem Amerike*, dok se 1960-ih okreće op-artu kao i Miroslav Šutej; takve nam duhovne i stilske podudarnosti, iako poznate iz literature, postaju najočitijima upravo u ovakvim prigodama, kada fokusiramo opus pojedinog umjetnika.
- *Osvajanje prostora - Kolekcija Generali Foundation*, Beč
Klovićevi dvori, 28. listopada - 9. prosinca
Tihomir Milovac
Izložba je reprezentativni pregled konceptualne umjetnosti, performansa i medijske umjetnosti 1960-ih i 1970-ih godina, povezanih s djelima mlađe generacije umjetnika. Ovom izložbom MSU je nastavio predstavljanje istaknutih internacionalnih muzejskih kolekcija suvremene

umjetnosti kao jedne od važnijih aktivnosti Muzeja do završetka izgradnje nove muzejske zgrade 2007. g.

Na izložbi su sudjelovali: Azra Akšamija, Gottfried Bechtold, Norbert Brunner, Ernst Caramelle, Maria Eichhorn, VALIE EXPORT, Harun Farocki, Andrea Fraser, Rainer Ganahl, Isa Genzken, Bruno Gironcoli, Dan Graham, Hans Haacke, Hans Hollein, Sanja Iveković, Mary Kelly, Richard Kriesche, Elke Krustufek, Friedl Kubelka, Dorit Margreiter, Gordon Matta-Clark, Walter Pichler, Adrian Piper, Marjetica Potrč, Florian Pumhösl, Martha Rosler, Gerhard Rühm, Michael Schuster, Allan Sekula, Goran Trbuljak, Peter Weibel, Franz West, Heimo Zobernig, i mnogi drugi u programu videa.

U sklopu izložbe u Kinu Tuškanac prikazan je filmski i videoprogram, u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom. Program je priređen kao monografski prikaz najznačajnijih filmskih i videoumjetnika čija su djela nezaobilazna u pregledu suvremene umjetnosti od 1960-ih do danas.

Autori prikazanih filmova su: Martha Rosler, VALIE EXPORT, Dan Graham, Gordon Matta-Clark, Sanja Iveković, Andrea Fraser, Friedl Kubelka, David Lamelas, Dora Maurer, Goran Trbuljak, Isa Genzken, Apolonia Sustersić, Gottfried Bechtold, Harun Farocki.

- *CRISS-CROSS - pet pozicija u suvremenoj hrvatskoj i njemačkoj umjetnosti*

MSU, 24. studenog - 30. prosinca

Nada Beroš

Suradnja: Goethe Institut

Izložba je predstavila 11 hrvatskih i njemačkih umjetnika. To su: Lovro Artuković, Plamen Dejanoff, Nina Fischer i Maroan el Sani, Kristian Kožul, Kristina Leko, Marion Porten, Antje Schiffrers, Julia Schmidt, Slaven Tolj i Sonja Vuk, u čijem se radu preklapaju srodne teme, umjetničke strategije i modeli ponašanja, naznačujući karakterističnu problematiku umjetnosti na prijelazu iz 20. u 21. st. Pet komplementarnih parova relativiziraju pojmove Istok - Zapad, centar - periferija, lokalno - globalno, nacionalno - internacionalno, umjetničko - neumjetničko, visoko - nisko, autonomno - instrumentalizirano... potvrđujući kako su u internacionalnom jeziku suvremene umjetnosti lokalni dijalekti samo pomoćno sredstvo sporazumijevanja, a ono što i dalje »drži vodu« pripada individualnim inačicama umjetničkoga govora. Svih pet međusobno isprepletenih pozicija - pseudoznanstvena (Kristina Leko, Antje Schiffrers), metaslikarska (Lovro Artuković; Julia Schmidt), društveno-kritička (Nina Fischer & Maroan el Sani; Slaven Tolj), socijalno-plastička (Plamen Dejanoff, Kristian Kožul) i konstrukcija rodne problematike (Marion Porten, Sonja Vuk) - na neki način »obilaze oko umjetnosti«, ne nastojeći dovesti u pitanje ionako već odavno ispražnjeni tron, krećući se po rubovima i zadovoljavajući se malim pomacima i subverzijama u postojeće modele predstavljanja

Pripremni radovi za sljedeće izložbe obavljani tijekom 2005.

- Projekt *Urbane intervencije* koji se sastoji od 10 jednakovrijednih umjetničkih intervencija u urbano tkivo grada na relaciji stara - nova zgrada muzeja. Izvođenje projekta predviđeno je za proljeće 2006. g. (Ivana Kancir).
- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*. Za pripremu izložbe i uvid u komparativni međunarodni likovni materijal bilo je važno posjetiti i pogledati izložbu *Dada 1916.-1926.*, koja se održavala u Musée National d' Art Contemporaine - Centre »Georges Pompidou« u Parizu od 5. listopada 2005. do 9. siječnja 2006. (Jadranka Winterhalter).
- Razmjena izložaba s budućim CVLA centrom u Nottinghamu (asistentica Jasna Jakšić)
- Retrospektivna izložba Mladen Stilinovića (Tihomir Milovac)
- Međunarodna izložba Future Nature (Tihomir Milovac)
- Izložba djela Naste Rojc i Stepana Lahovskog iz Zbirke dr. Josipa Kovačića

- Izložba suvremenoga hrvatskog slikarstva u Muzeju moderne umjetnosti u Moskvi, ožujak (Leonida Kovač)
- Dogovor s Tobiasom Hoffmanom o izložbi EXAT i Nove tendencije koja će se održati u Ingolstadtu 2006. g. (Snježana Pintarić)
- Dogovor o s dr. Aleksandrom Bassinom o gostovanju izložbe *EXAT i Nove tendencije* u Ljubljani 2007. (Snježana Pintarić)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- *Osvajanje prostora / Occupying space*, deplijan izložbe, MSU, 2005., urednik: Tihomir Milovac, tekstovi: Breitweiser, Sabine, jezik: hrvatski / engleski, ISBN: 953-6043-75-0
- *Kristina Leko: Amerika*, deplijan izložbe, MSU, 2005., urednica: Nada Beroš, tekstovi: Steiner, Barbara / Beroš, Nada, jezik: hrvatski / engleski, ISBN: 953-6043-72-6
- *Izbjegavanje / Avoid*, katalog izložbe, MSU, 2005., urednica: Jakšić, Jasna, tekstovi: Jakšić, Jasna, jezik: hrvatski / engleski, ISBN: 953-6043-73-4
- *Criss-Cross, pet pozicija u suvremenoj hrvatskoj i njemačkoj umjetnosti*, katalog izložbe, MSU, 2005., urednica: Beroš, Nada, tekstovi: Beroš, Nada / Groys, Boris / Schäfer, Julia / Pintarić, Snježana / Stegner, Juliane / Berger, Roland, jezik: hrvatski / engleski / njemački, ISBN: 953-6043-76-9
- *Dobeš: Svjetlo i pokret / Dobeš: Light and movement*, katalog izložbe, MSU, 2005., urednica: Pintarić, Snježana, tekstovi: Pintarić, Snježana, jezik: hrvatski / engleski, ISBN: 953-6043-74-2
- *Ususret novom: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb*, publikacija, MSU, 2005., urednica: Pintarić, Snježana, tekstovi: Pintarić, Snježana, jezik: hrvatski, ISBN: 953-6043-77-7
- Nada Beroš, *Mapa Richter, likovna mapa za učenike osnovnih škola*, MSU, svibanj 2005. (konceptija, tekst i uređivanje u suradnji s Jelenom Bračun)

10.2. Audiovizualna građa

Pripremni poslovi za objavljivanje videofilmova MSU-a na DVD formatu.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva

Uz sve izložbene projekte bila su osigurana stručna vodstva za grupe posjetitelja i obrazovne ustanove. Najveći broj vodstava odrađen je uz međunarodne izložbe *Enigma objekta* i *Osvajanje prostora*.

Posebna stručna vodstva

- Za studente poslijediplomskoga kustorskog studija Royal College of Art, London (4)
- Stručno vodstvo za nastavnike likovne kulture, izložba *Enigma objekta*
- Vodstva za Malu kuću (Insert), 25 sudionika + 15 sudionika
- Vodstvo za udrugu Ozana (izložba Milana Dobeša), 30 sudionika

Posebna vodstva: izbor umjetnika

Svake subote za trajanja izložbe *Osvajanje prostora* od 17 do 18 sati zainteresirane su posjetitelje kroz izložbu vodili mladi umjetnici / profesori likovne kulture: Jelena Bračun, Marijana Stanić i Marko Golub. Oni su ponudili specifičan, osobni pogled na Zbirku Generali Foundation i zagrebačku izložbu, postavljajući u središte određene radove koje smatraju važnima za razumijevanje suvremene umjetnosti, kao i za vlastito poimanje umjetnosti. Bila je to neka vrsta »usmjerenoga stručnog vodstva«, u koje se mogla uključiti i publika postavljajući pitanja, raspravljajući i polemizirajući s umjetnicima.

11.2. Predavanja

- *Otvorena srijeda* MDC-a - Jadranka Vinterhalter sa Snježanom Pintarić i arh. Igorom Franićem sudjelovala na *Otvorenoj srijedi* MDC-a, 2. veljače: *Od Gornjega grada do Novog Zagreba* - predstavljanje projekta nove zgrade MSU-a, uz Power Point prezentaciju, prisustvovalo 50-ak posjetitelja
- *Criss-Cross* - pet pozicija u suvremenoj njemačkoj i hrvatskoj umjetnosti, predavanje: Nina Fischer i Maroan el Sani, 8. prosinca, Net-kulturni klub Mama, suradnja: Goethe Institut (Nada Beroš)
U četvrtak, 8. prosinca, u Net-kulturnom klubu Mama, Preradovićeve 18, u organizaciji MSU-a Zagreb i u suradnji s multimedijским institutom Mama, mladi njemački umjetnici Nina Fischer i Maroan el Sani, rad kojih je predstavljen na izložbi *Criss-Cross, pet pozicija u hrvatskoj i njemačkoj suvremenoj umjetnosti* u MSU-u, održali su predavanje o svojem radu. Za zagrebačku izložbu *Criss-Cross* napravili su istraživački projekt *Noćni turbo-klubovi Zagreb* kao nastavak svoje serije *Phantomclubs*, započete u Berlinu 1999.

INSERT predavanja

- Hrvoje Turković, *Između eksperimentalnog filma i videa*, 29. rujna, MM centar SC, Savska 25
- Davorka Vučić-Perić-Šneperger, *Akademsko i istraživačko u studentskom videu*, Mama, Preradovićeve 18, 4. listopada
- Dan Oki, *Performance, gluma, pokretne slike*, 7. listopada
- Dalibor Martinis, *Slika je virus*, 13. listopada

Desetominutna predavanja četvrtkom u podne

- Uz izložbu *Osvajanje prostora* u Galeriji Klovićevi dvori (Tihomir Milovac, Ivana Meštrović, Nada Beroš)
- Uz izložbu *Criss-Cross* u MSU-u (Nada Beroš, Tihana Puc)

11.3. Radionice i igraonice

Nada Beroš

- *Enigma objekta* - Kolekcija Muzeja moderne umjetnosti Centra »G. Pompidou«, Pariz (17. prosinca 2004. - 20. veljače 2005.)
- *Obiteljski programi nedjeljom*
- *Strogo kontrolirani crteži* - nedjelja 9. siječnja od 16 do 18 sati
- *Sirovo i kuhano* - nedjelja 30. siječnja od 16 do 18 sati
- *Konzervirano sjećanje* - nedjelja 6. veljače od 16 do 18 sati
- *Prije početka, elementi* - nedjelja 13. veljače od 16 do 18 sati
- *Mickey Mouse, hot-dog i ostalo* - nedjelja 20. veljače od 16 do 18 sati
- Kratka povijest nizozemske videoumjetnosti - likovna radionica *Umjetnost mora biti lijepa* - subota, 15. siječnja
- Eugen Feller - radionica *Male promjene*, 12. veljače
- Silvo Šarić - likovna radionica *Paučina*
- Zlatko Kopljar - likovna radionica *Uvod u performans* - subota, 30. travnja // razmjena slika svijeta / susret s umjetnikom
- Kristina Leko: *Amerika* - susret s umjetnicom Kristinom Leko i sudionicama projekta *Amerika*: 19. svibnja // dvije likovne radionice: *Stari kraj, Novi svijet* - 21. i 28. svibnja
- *Izbjegavanje / avoid* - likovna radionica *Fatamorgana*, 18. lipnja
- Milan Dobeš: *Svjetlo i pokret* - likovna radionica: *Znak - pokret - djelo*, 1. listopada // obiteljski program subotom: *Od Dobeša do Richtera*
- *Osvajanje prostora* - Kolekcija Generali foundation, Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 2, Zagreb, 28. listopada - 9. prosinca
- Pedagoški su se programi kontinuirano održavali u vrijeme trajanja izložbe.
- Stručna vodstva za grupne posjete (za najmanje 10 posjetitelja)
- Mobilne radionice za zainteresiranu publiku koja ne može posjetiti izložbu (prema telefonskom dogovoru)

- Izbor umjetnika (šetnja kroz izložbu u društvu umjetnika)
- Desetominutna predavanja (kratka izlaganja uz pojedina djela s izložbe prema izboru kustosa)
U programe su bili uključeni posjetitelji svih životnih dobi i interesa, kojima smo nastojali približiti djela i teme iz Kolekcije Generali Foundation, kao i teme iz suvremene umjetnosti općenito. Pedagoški programi realizirani su suradnjom MSU-a s timom mladih stručnjaka, umjetnika, likovnih pedagoga i profesora likovne kulture.
- *Criss-Cross - pet pozicija u suvremenoj njemačkoj i hrvatskoj umjetnosti, radionica Plamenkova pričaonica* - subota, 17. prosinca

Posebni projekti

- *Glavu gore!* Instalacija na novoj zgradi MSU-a. u sklopu muzejsko-edukativnog projekta *Portal*, ostvarena suradnjom Magdalene Pederin s djecom, 18. travnja - 18. svibnja, gradilište nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti, križanje Avenije Većeslava Holjevca i Avenije Dubrovnik.
Projekt *Glavu gore!* nastao je u suradnji s djecom i mladim ljudima iz nekoliko zagrebačkih škola, vrtića, udruga, bolnica, domova za odgoj djece i mladeži te je ponajprije namijenjen mladima. Projektu su prethodile radionice s djecom koje su se održavale u Muzeju, bolnicama i dječjim domovima, a cilj im je bio uključiti najširi krug djece, među kojima je bilo i mnogo one koja su prvi puta posjetila muzej i muzejsku izložbu.
Projekt je potaknut željom da se mlada publika zainteresira za izgradnju nove zgrade MSU-a. Uz pomoć svijetlećeg ekrana, smještenoga iznad zapadnog ulaza u Muzej, djeca su, u suradnji s umjetnicom Magdalenom Pederin, ispitala poruke - svoja očekivanja i nadanja - o umjetnosti, o muzeju, o svijetu i svome mjestu u njemu. . . Taj ulaz u novu zgradu Muzeja - simbolični portal 21. st. - poziva prolaznike i poručuje: *Glavu gore! Budućnost pripada tebi!*
- Promocija Mape Richter *Sistemska i spontano*, 13. rujna, Zbirka Richter
Mapa Richter namijenjena je prije svega mladoj publici s ciljem približavanja opusa Vjenceslava Richtera, jednoga od najsvestranijih hrvatskih umjetnika 20. st. - arhitekta, urbanista, kipara, slikara, grafičara, crtača, scenografa, teoretičara arhitekture i dizajna, istraživača i eksperimentatora - kao i upoznavanja problematike likovnog izraza na originalnim djelima iz muzejske zbirke.
Na promociji Mape Richter bili su gđa Nada Kareš-Richter; mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a; Nada Beroš, autorica koncepcije Mape Richter, viša kustosica MSU-a i Jelena Bračun, apsolutentica Likovne akademije i suautorica teksta i zadataka u mapi. Mapu su grafički oblikovali ugledni hrvatski dizajneri Sanja Bachrach i Mario Krištofić.
Mapa je prva u nizu priručnih edukativnih materijala što ih MSU priprema uz svoje bogate zbirke, a ponajprije je namijenjena učenicima osnovne škole (od V. do VIII. raz.), koji se mogu njome koristiti podjednako u nastavi kao i u slobodno vrijeme.
Ovom mapom pokušat ćemo - uz pomoć nekoliko karakterističnih primjera Richtera stvaralaštva - otkriti učenicima neka od temeljnih načela na kojima izrasta umjetnikovo plodno djelo.
- Predstavljanje knjige: Catherine Millet, *Suvremena umjetnost*, 4. veljače, Galerija Klovićevi dvori (Nada Beroš)
Knjigu su predstavili Catherine Millet, Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a; Darko Glavan, predsjednik Hrvatske sekcije AICA-e; Nada Beroš, urednica knjige.
To je prva knjiga u novopokrenutoj biblioteci Refleksije Muzeja suvremene umjetnosti, u kojoj namjeravamo predstaviti neke od najvažnijih kritičko teorijskih tekstova s područja umjetnosti proteklog desetljeća. Nakladnici knjige su MSU i Hrvatska sekcija AICA-e, uz financijsku potporu francuskog Ministarstva vanjskih poslova i Ministarstva kulture RH.

Knjiga *Suvremena umjetnost* Catherine Millet pridonosi raspravi koja se temelji na određenju pojma suvremene umjetnosti formuliranjem nekih temeljnih problema suvremene umjetnosti kao što su odnos umjetnosti prema društvu i svagdašnjem životu, promjene koje su se dogodile u odnosu između publike i umjetničkog svijeta (muzejsko-galerijskog sustava, umjetničkog tržišta), promijenjene pozicije i percepcije umjetnika, topologija umjetnosti i dr.

Predavanja u inozemstvu o edukativnim programima MSU-a

- Nada Beroš, edukativni projekt *Clothing as Body*, Moderna galerija, Ljubljana, međunarodni seminar u sklopu projekta *Collect & Share*
- Kolokvij *Interpreting Modern and Contemporary Art*, Tate Modern, London, 22. rujna
- Nada Beroš *Museum Thrift-Shop*, Hamburg, European Congress of Cultural Education, 25. rujna

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Martina Munivrana

Uz sve programe Muzej je redovito slao obavijesti novinarima i redakcijama kulture, dok su škole i druge pedagoške institucije dodatno obaviještene o pedagoškim programima.

O izložbama, promocijama, seminarima i stanju na gradilištu MSU-a izvještavala je Hrvatska novinska agencija i domaći tiskovni mediji: *Jutarnji list*, *Večernji list*, *Vjesnik*, *Slobodna Dalmacija*, *Novi list*, *Glas Istre*, *Glas Slavonije*, *Vijenac*, *Zarez*, *Kontura*, *Nacional*, *Globus*, *Mila*, *Viva*, *Hrvatsko slovo*, *Elle*, *Iskon.hr*, *Ina glasnik*, *Građevinar*, *Gloss*, *Smart*, *Epoha*, *Moje vrijeme*, *Fokus*, *Lider*, *Zagreb*, 24 sata, ČIP.

- Organiziranje konferencije za medije uz francusko-hrvatski okrugli stol u povodu izložbe *Enigme objekta*, sijačanj
- Organiziranje konferencije za medije u povodu predavljanja projekta *U susret Muzeju suvremene umjetnosti*, odnosno izložbene djelatnosti MSU-a na Zagrebačkom velesajmu (izložbe Zlatka Kopljara i Kristine Leko, izložba *Insert i Drugarica a la mode*) te predavljanje izložbi u organizaciji MSU-a u inozemstvu, travanj
- Organiziranje konferencije za medije uz međunarodnu izložbu *Criss-Cross*, studeni
- Oblikovanje i redovito slanje obavijesti e-mailom i faksom redakcijama kulture o domaćem izložbenom i drugom programu MSU-a: o izložbi Eugena Felleri, izložbi Gojislava Kalapača Goje, izložbi Silva Šarića, izložbi *Portal*, izložbi Zlatka Kopljara, izložbi Kristine Leko: *Amerika*, izložbi *Izbjegavanje* - zajedničkom projektu I. Franke, S. Vujičića i D. Očka, izložbi Milana Dobeša, izložbi *In memoriam Anto Jerković*, izložbi *INSERT, hrvatski video od 70-ih do danas*, izložbi *Osvajanje prostora, Kolekcija Generall Foundation*, Beč, izložbi *Criss-Cross*, seminaru o sponzorstvu u muzejima, diskusiji *Vizija i Misija, Noći muzeja*, donatorskoj večera
- Oblikovanje i slanje obavijesti, e-mailom i faksom, korisnicima i novinarima o izložbama MSU-a u inozemstvu i gostovanjima ravnateljice MSU-a na međunarodnim događanjima: o izložbi sedam mladih hrvatskih umjetnika u *Berlinu Meet as at 7*, izložbi Ivana Kožarića u Ateni, sudjelovanju Đorđa Jandrića na međunarodnoj izložbi u Bratislavi; izložbi *22 za budućnost Vukovara* u Lodzu, Poljska, izložbi *22 za budućnost Vukovara* u Gorichenu, Nizozemska, prezentaciji Snježane Pintarić o novoj zgradi MSU-a u Zagrebu u Galeriji »Angel Row« u Nottinghamu
- Oblikovanje i slanje vijesti domaćim i međunarodnim medijima o stanju na gradilištu nove zgrade Muzeja i obavijesti o proslavi završetka krovne konstrukcije
- Slanje press materijala uz komemoraciju Julija Knifera u siječnju

- Uređivanje vijesti o programu MSU-a na web stranici MSU-a
- Najave mjesečnih programa za publikacije Turističko-informativnog centra, *In Zag*, *Zagreb in your Pocket*
- Suradnja u intervjuiima s ravnateljicom o novoj zgradi MSU-a (*Dnevnik*, *Globus*, *Grafika*, *Komunalni vjesnik*, *Nacional*, *Novi list*, *Slobodna Dalmacija*, *Večernji list*, *Vijenac*, *Vjesnik*, *Zadarski list*, *Hrvatski radio*, 1. program)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tihomir Milovac

- HTV, HR 1. i 3. program, Radio 101, RTL Televizija, Televizija Nova, Z1

Jadranka Vinterhalter

- Izjave i informacije o *Seminaru o sponzorstvu u muzejima* za Radio Zagreb, 2. program
- Izjave i informacije o novoj zgradi Muzeja nakon posjeta visokog državnog izaslanstva gradilištu za HTV, Vijesti iz kulture, 17. lipnja

Martina Munivrana

- O djelatnosti Muzeja suvremene umjetnosti izvještavali su:
- HRT 1,2,3 (*Vijesti iz kulture*, *Zagrebačka panorama*, *Dobro jutro*, *Hrvatska*, *Svakodnevnica*, *Drugi format*, *Pola ure kulture*, *Transfer*), *Radio 101*, *Hrvatski radio 1*, *Zagrebački radio*, *Obiteljski radio*, *Radio Sljeme*, *OTV*, *Nova TV*, *Z1*, *Radio Karlovac*, *Radio Cibona*.
- Sudjelovanje u brojnim radioemisijama i na spomenutim radiopostajama

Snježana Pintarić

- Izjave za radio, TV, gostovanja na Z1, *Obiteljskom radiju*, HR1

Jasna Jakšić

Suradnica u emisiji *Triptih Trećeg programa Hrvatskog radija*:

- komentar izložbe *Matka Vekića*, emitirano 1. ožujka
- komentar izložbe *Copycat*, emitirano 8. ožujka
- komentar *Nacionalnog paviljona na 51. venecijanskom biennalu*, emitirano 12. srpnja
- komentar izložbe *Lale Raščić*, emitirano 15. studenoga
- komentar izložbe *Postskulptura*, emitirano 1. prosinca
- komentar izložbe *Moć praznine*, emitirano 15. prosinca

12.3. Predavanja

Francusko-hrvatski okrugli stol u povodu izložbe *Enigme objekta*

- Tema okruglog stola bila je sagledavanje pozicije muzeja moderne i suvremene umjetnosti u suvremenom društvu i europskim ekonomskim, socijalnim i kulturnim integracijskim procesima. Budući da smo izložbom *Enigma objekta* predstavili zagrebačkoj i hrvatskoj publici najznačajniju svjetsku kolekciju moderne i suvremene umjetnosti, sudionici okruglog stola iznijeli su na primjeru pariškog Centra »G. Pompidou« svoja viđenja kulturnoga i socijalnog značenja muzeja moderne i suvremene umjetnosti ne samo u Francuskoj, već i u Hrvatskoj, gdje se u Zagrebu i Rijeci grade i planiraju novi muzeji moderne, odnosno suvremene umjetnosti. Sudionici okruglog stola bili su Katia Baudin-Reneau, direktorica Visoke škole dekorativnih umjetnosti iz Strasbourga; Christophe Domino, neovisni kritičar i predsjednik francuske Sekcije AICA-e (Međunarodne udruge likovnih kritičara); Branko Franceschi, ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci;
- Antun Maračić, ravnatelj Umjetničke galerije u Dubrovniku; Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a u Zagrebu; Pascal Pique, direktor Odjela za suvremenu umjetnost, muzeja i centra za suvremenu umjetnost Les Abattoirs u Toulousu.

- Moderator konferencije i otvorenoga diskusijskog foruma bio je Želimir Košević, kustos izložbe *Enigma objekta - Kolekcija Muzeja moderne umjetnosti Centra »G. Pompidou«*.

Predavanja uz izložbu INSERT

- Hrvoje Turković, *Između eksperimentalnog filma i videa*, MM centar SC-a, 29. rujna
- Davorka Vučić-Perić-Šneperger: *Akademsko i istraživačko u studentskom videu*, MM centar SC-a, 4. listopada
- Dan Oki, *Performance, gluma, pokretne slike*, Mama, 7. listopada
- Dalibor Martinis, *Slika je virus*, Mama, 13. listopada

12.4. Promocije i prezentacije

Tihomir Milovac

- Izbor videa iz *Inserta - retrospektive hrvatske video umjetnosti*, Momjan, festival Visura Aperta

Martina Munivrana

- Promocija knjige *Suvremena umjetnost* Catherine Millet, siječanj
- Prezentacija nove zgrade MSU-a u Zagrebu Snježana Pintarić u Galeriji »Angel Row« u Nottinghamu, lipanj
- U povodu Tjedna arhitekture posvećenoga suvremenoj arhitekturi, održanoga od 17. do 26. lipnja u Velikoj Britaniji, ravnateljica MSU-a mr. Snježana Pintarić održala je javnu prezentaciju nove zgrade MSU-a u Zagrebu u Galeriji »Angel Row« u Nottinghamu
- Predstavljanje projekta i gradnje nove zgrade MSU-a Zagreb, 2. veljače u MDC-u (mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a, Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica MSU-a i dipl. ing. arh. Igor Franić, autor projekta)
- Prezentacija umjetničke i muzeološke kvalitete i važnost Arhiva Toše Dapca 2. ožujka u MDC-u (Marija Gattin, viša dokumentalistica MSU-a)

12.5. Koncerti i priredbe

Tihomir Milovac, Video-glazbeni performans: Ivan Marušić Klif vs Orkestar za ubranu evoluciju

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- *Proslava u povodu završetka radova na betoniranju glavne konstrukcije, tzv. glihe*, 14. srpnja, nova zgrada MSU-a, suradnja: Tehnika d.d. (Snježana Pintarić, Martina Munivrana). Uz postavljanje temeljnog kamena i otvorenje Muzeja, završetak krovne konstrukcije ubraja se u jedan od najvažnijih trenutaka u izgradnji neke zgrade. Zbog toga je MSU odlučio obilježiti završetak te faze proslavom za investitore, izvođače i prijatelje Muzeja. Gliha je realizirana uz pomoć sponzora: SPEKTO d.o.o, IMAGE HADDAD, CATERING FAVORY, KERSCHOFFSET ZAGREB, TIPOGRAF, KLIMA-MONTAŽA d.o.o., TEHNOMONT d.d., ARHINGTRADE.
 - *Donatorska večera*, 15. lipnja, Zbirka Richter (Snježana Pintarić, Martina Munivrana). Od 2005. godine Muzej organizira susret donatora Muzeja suvremene umjetnosti. Tom prigodom jedanput u godini u ambijentu Zbirke Richter ugošćujemo donatore i prijatelje našeg muzeja i zahvaljujemo im na donacijama kojima su obogatili naš fundus, a bit će predstavljene široj javnosti u novoj zgradi Muzeja.
 - *Noć Muzeja*, 15. prosinca, gradilište nove zgrade MSU-a. Održan je performans u izvedbi akrobata Centra za kulturu Maksimir, pod umjetničkim vodstvom Borisa Barte te uz tehničku potporu Multisporta d.o.o. i instruktora Pustolovne akademije.
- Program MSU-a realiziran je uz potporu IMAGE HADDADA i MULTISPORTA d.o.o.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2005. programe MSU-a na različitim je lokacijama posjetila 7.631 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH:	12,03 %
Lokalna samouprava:	67,92 %
Vlastiti prihod:	3,71 %
Sponzorstvo:	1,11 %
Donacije:	15,23 %

15.2. Investicije

Kupljena imovina:	1.597.229,39 kn (46,42 %)
Donirana imovina:	1.843.401,26 kn (53,58 %)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ZBIRKA RICHTER

- Održavanje kuće i Zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.).
Radi kvalitetnijeg održavanja izloženog prostora i kuće s okućnicom, angažiran je vanjski suradnik – domar.
- Izrada temeljne dokumentacije: na dijapozitive je snimljen 41 rad Vjenceslava Richtera. Dijapozitivi su zaštićeni i pohranjeni te digitalno obrađeni i uneseni u bazu podataka M+++. Ujedno je u rezoluciji za tisak skenirano 10 dijapozitiva. Za novi stalni postav napisana je muzeološka koncepcija zbirke.
- Web stranica - nastavljeno proširivanje sadržaja stranice.
- Zaštita građe - restaurirano je 7 umjetničkih radova Vjenceslava Richtera, a 14 radova je uramljeno za stalni postav. Tijekom godine svi su donirani radovi adekvatno održavani.
- Pedagoška djelatnost - kupljeno je i u izložbeni prostor postavljeno računalo namijenjeno posjetiteljima za prezentaciju CD-ROM-a *Exat 51 i Nove tendencije*.
U sklopu pedagoške djelatnosti MSU-a, vezano za izložbu Milana Dobeša, osmišljen je obiteljski program *Od Dobeša do Richtera* u sklopu kojega je održano nekoliko stručnih vodstava. Zbirku su organizirano posjetili studenti Filozofskog fakulteta iz Rijeke, Akademije likovne umjetnosti iz Zagreba te su im organizirana stručna vodstva.
Objavljena je edukativna mapa *Sistemska i spontano* utemeljena na radovima Vjenceslava Richtera, a namijenjena je učenicima 5-8. razreda osnovne škole. Na zahtjev profesora održani su satovi likovne kulture upotpunjeni stručnim vodstvom

DONACIJA SEISSEL

Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji Donacije Seissel. Ukupno je snimljeno 127 radova. Prilikom odabira radova vođena je briga o tome da budu podjednako zastupljeni crteži, slike i nacrti. Radovi su snimljeni na dijapozitive u boji, format 6x6. Pohranjeno je i zaštićeno 127 dijapozitiva novonimljenih radova iz Donacije. Digitalizirana je cijela dijateka Donacije. Digitaliziran je mikrofilm na kojemu je kompletna planoteka arhitektonskog dijela Donacije. Hemeroteka Donacije prebačena je u digitalni oblik radi zaštite i lakše uporabe. U lipnju je započeta revizija cjelokupne Donacije. Do sada je pregledano i u bazu podataka uneseno 400 inventarnih jedinica (Ivana Kancir).

16.2. Ostalo

Komemoracija - Julije Knifer, Muzej »Mimara«, 14. siječnja (Snježana Pintarić). Odlaskom Julija Knifera (1924. -2004.), jednoga od najznačajnijih hrvatskih slikara 20. st., završeno je posebno poglavlje u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti. Svojim jedinstvenim likovnim izrazom, vjeran motivu meandra, čijem je variraju posvetio cijeli stvaralački vijek, Julije Knifer stvorio je opus koji je obilježio hrvatsku suvremenu likovnu scenu i uvelike pridonio afirmaciji hrvatske umjetnosti u svijetu.

Komemoracija u povodu smrti istaknutog umjetnika, koji je preminuo u Parizu 9. prosinca 2004., održana je u petak 14. siječnja 2005. u 12 sati u Muzeju »Mimara«.

Ivana Kancir

- Produkcija kratkoga dokumentarnog filma *Ivan Kožarić: Radovi 1955.-2005.*
- Izrada promotivnog filma o izložbama MSU-a održanim izvan matične kuće.
- Izrada videoprikaza izložbe Milana Dobeša i Zbirke Generali Foundation

Branko Kostelnik, tajnik MSU-a

- Rad na pravnim poslovima i radnim odnosima (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme)
- Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko-tehničkih poslova i zadataka
- Izrada ugovora o poslovnoj suradnji
- Sređivanje dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina
- Osiguranje umjetnina pri njihovu transportu u zemlji i inozemstvu
- Reguliranje dozvole za privremeni izvoz pri organiziranju izložbi u inozemstvu
- Koordinacija administrativnih poslova
- Stručna pomoć ravnatelju i voditeljima odjela iz područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih za muzejsku djelatnost
- Koordinacija rada studenata na poslovima čuvanja izložbi
- Ugovaranje najma izložbenog prostora
- Rad na investicijskim ulaganjima prema investicijskom programu
- Kontakti s inspektorima protupožarne zaštite
- Kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove
- Kontakti i suradnja s Pravnom službom Gradskog ureda za kulturu
- Kontakti i suradnja s Pravnom službom Ministarstva kulture RH
- Kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja
- Suradnja u organiziranju popratnih programa MSU-a
- Pomoć u organizaciji i traženju sponzora za proslavu glihe na novoj zgradi MSU
- Pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU-a
- Članstvo u Stručnom povjerenstvu za nabavu roba i usluga MSU-a

Vedran Mihalić, voditelj Tehničke službe

Izložbena djelatnost

- Organiziranje i koordiniranje tehničkih poslova prilikom postavljanja programa u organizaciji Muzeja (uređenje prostora, osiguranje tehničke opreme, organiziranje dodatnih radnika, transport umjetnina, prijevoz umjetnika i gostiju, fizička i tehnička zaštita. . .)
- Navedeni poslovi bili su vezani za izložbi *Enigma objekta*; izložbu Eugena Felleri; izložbu Gojislava Kalapača Goje; izložbu Silva Šarića; izložbu *Portal*, izložbu Zlatka Kopljara; izložbu Kristine Leko *Amerika*; izložbu *Izbjegavanje* - zajednički projekt I. Franke, S. Vujičića i D. Očka; izložbu *In memoriam Anto Jerković*; izložbu *INSERT, hrvatski video od 70-ih do danas*; izložbu Milana Dobeša; izložbu *Osvajanje prostora, Kolekcija General Foundation*, Beč; izložbu *Cris-Cross*; prezentaciju mape RICHTER; akciju *Noć muzeja*.
Investicijski projekti:

- Redoviti servisi: plinske instalacije i dimnjaci; vatrodiova, klimatizacijski uređaji, protupožarni aparati; PC oprema, fotokopirni uređaji;
- Organiziranje manjih i hitnih popravaka: popravak tehničke opreme - DVD playera, LCD projektora; u Galeriji Richter - zamjena elektroinstalacija na terasi; popravak alarmnog sustava; popravak instalacija za grijanje u računovodstvu
- Organiziranje nabave osnovnih sredstava za potrebe Muzeja te priprema materijala za natječaje za nabavu službenog automobila i tehničke opreme
Ostalo:
- Koordiniranje održavanja, izdavanja i posuđivanja tehničke opreme u vlasništvu Muzeja - tehnička je oprema Muzeja osim za vlastite programe tijekom 2005. e posuđena 23 puta.
- Koordiniranje poslova vezanih za fizičku i tehničku zaštitu, kako za stalnu (Katarinin trg, Habeličeva ulica, Galerija Richter, Atelje Kožarić), tako i povremenu (izložba *Enigma objekta*, »gliha« na gradilištu Muzeja, izložba *Osvajanje prostora*)
- Organiziranje i koordiniranje poslova vezanih uz transport (muzejska građa, tehnička oprema, . . .)
- Redovito sudjelovanje na koordinacijama građevnih i instalaterskih radova na gradilištu nove zgrade Muzeja.

Gradnja Muzeja

Tijekom 2005. nastavljena je izgradnja nove zgrade Muzeja, u skladu s investicijskim planom. Investitor je Grad Zagreb, a financiranje je i ove godine nastavljeno u omjeru 50% Grad Zagreb, 50% Ministarstvo kulture. U novoj zgradi Muzej će raspolagati prostorima za najsuvremenije opremljene čuvaonice, restauratorske radionice, audiovizualni studio, knjižnicu te prostore za stalni postav od 3.500 m² i izložbene dvorane za povremene izložbe od 1.500 m². Muzej će također imati polivalentnu dvoranu s 250 mjesta, te restoran i muzejsku prodavaonicu. Izvođač radova je tvrtka Tehnika d.d. Na gradilištu se svakog četvrtka održavaju sastanci koordinacije kojima osim predstavnika Muzeja (Snježane Pintarić, Vedrana Mihalića) sudjeluju i predstavnici financijera i nadzornih tijela te svih stručnjaka uključenih u gradnju. Usporedno s izgradnjom obavljane su pripreme za izradu projekta opreme te su nakon analiza fundusa i procjena povećanja fundusa i djelatnosti izrađeni popisi potrebne opreme za depoe, restauratorske radionice, knjižnicu, AV studio i arhiv. Popisi su dostavljeni arhitektu Igoru Franiću.

Tu fazu izgradnje karakterizirali su iznimno zahtjevni radovi na konstrukciji zgrade te završetak radova na krovnoj konstrukciji sredinom srpnja.

Stanje na gradilištu nove zgrade MSU-a

Završeno je betoniranje i prednapinjanje armiranobetonske konstrukcije, a početkom studenoga uklonjeni su i posljednji čelični stupovi.

PODRUM

- Završeni su zidarski radovi.
- Završeno je betoniranje podova.
- Postavljeni su ventilacijski kanali.
- Napravljen je cijevni razvod sprinkler sustava.
- Postavljene su glavne instalacijske trase kabelskih polica.
- Postavljen je dio kabelskih podnih kanala.
- Toplinsko-rashladna stanica gotovo je završena.
- Izvedena je vodovodna instalacija.

PRIZEMLJE I KATOV

- Napravljen je većina zidarskih radova.
- Završeno je zidanje fasadnih zidova (jug i sjever).
- Napravljen je osnovni cijevni razvod sprinkler instalacija u prizemlju te na 1. i 2. katu.

- Završen je osnovni razvod klimatizacijskih kanala u prizemlju, na 1.i 2. katu.
- Oborinska odvodnja izvedena je u 90-postotnom opsegu - preostalo je 15 m cijevi i 3 vodovodna grla.
- Montirana je galerija G1, te su postavljena sidra za galeriju G2.

KROV

- Izvedeni su hidroizolacijski radovi na južnom krovu, dok su na srednjemu i sjevernom izvedene betonske ploče s nagibom.
- Napravljena je radionička dokumentacija za galerije G0 i za čelična stubišta.

GRAĐEVNI RADOVI

- Izvode se ostali zidarski radovi u prizemlju i na katovima.
- Betoniraju se pristupne rampe u garaži.
- Izvode se slojevi krovne konstrukcije na poz. 400 - srednja terasa.

STROJARSKE INSTALACIJE

- Na 3. katu postavljaju se sprinkler instalacije te osnovni razvod ventilacijskih kanala.

ELEKTRIČNE INSTALACIJE

- Na 3. katu postavljaju se glavne instalacijske trase.

S obzirom na dinamički plan izvođač trenutno kasni s:

- izradom aluminijskih stijena, zakašnjenje oko 80 dana *
- razvojem rasvjetnih tijela za izložbene prostore, nije ugovoren rok, a za realizaciju je potrebno približno 6 mjeseci.

MUZEJ SVETI IVAN ZELINA

Trg Ante Starčevića 13; tel. 01/2061-544, 01/2013-686; faks 01/2013-686
http://www.zelingrad.hr • e-mail muzej@zelina.hr

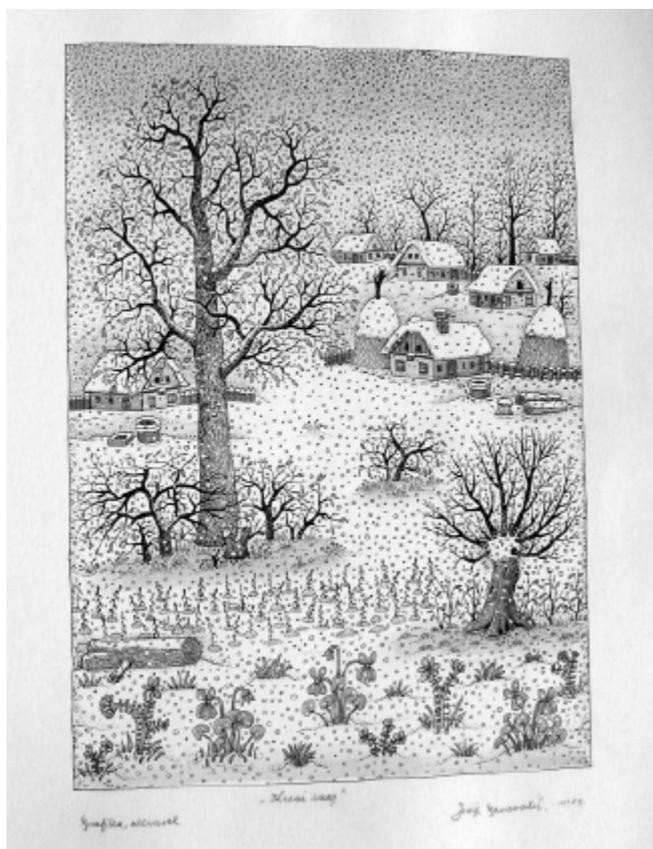
Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Mladen Houška, Romana Mačković (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1988.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Mladen Houška	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Likovna zbirka

- Kupljene su tri Generalićeve slike, 50x65 cm - ilustracije Domjanićevih pjesama (Bele rože, Kesni sneg i Kaj), izrađene u tehnici grafike i akvarela.



Josip Generalić, *Kesni sneg*, grafika - akvarel, 1989.

Zbirka građanskog života

- Kupljeno je 50 razglednica stare Zeline od 1900 – 1940. godine.
- Kupljen je original rukopisa pjesme Dragutina Domjanića, *U jesen*, za potrebe buduće zbirke, napisane u Zagrebu 24. listopada 1927. godine.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Tijekom arheoloških istraživanja na Zelingradu prikupljena je veća količina keramike, kamena kugla, drvena drška noža sa zakovicama i sa vrhom od kosti.



Arheološka istraživanja na Zelingradu

1.3. Darovanje

Dva radija iz sredine prošlog stoljeća.

20 fotografija starog zelinškog sajma stoke i fotografija volontera Univerzije.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Krajem 2005. godine nabavljen je program M++ . Do sada je upisana numizmatička zbirka sa 243 inventarna broja.

3.3 Fototeka

4 negativ filma u boji i 200 digitalnih fotografija snimljenih na istraživanjima na Zelingradu, događajima vezanim uz Sv. Ivan Zelinu, te tradicijske arhitekture zelinškog Prigorja. akođer je digitalno snimljena crkva Sv. Tri kralja u Kominu, 350 fotografija, za potrebe izdavanja fotomonografije o crkvi.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Na dar je Muzej dobio 16 knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Popisana je i obrađena knjižnica sa 1341 komadom knjiga.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Učenicima srednje škole Dragutin Stražimir iz Sv. I. Zeline dana je na uvid građa arheološke zbirke za potrebe izrade rada za natjecanje iz povijesti.
- Za potrebe izložbe »120 godina fotografije u Sv. Ivanu Zelini« od Hrvatskog školskog muzeja u Zagrebu posuđeno je 5 fotografija.
- Za potrebe izložbe »A,B,C... za odrasle« posuđene su fotografije i dokumentacija Hrvatskom školskom muzeju.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosica muzeja pružila je stručne savjete i pomoć učenicima povijesne grupe srednje škole u izradi rada »Potraga iz izgledom Zelingrada«, kojim su sudjelovali na državnom natjecanju iz povijesti.

6.1. Djelovanje u strukovnim udrugama

Kustosica muzeja član je Hrvatskog arheološkog društva

6.12. Informatička djelatnost

Za potrebe izložbe »120 godina fotografije u Sv. Ivanu Zelini«, digitalno je obrađeno 450 fotografija.

Održavanje web stranice (www.zelingrad.hr)

6.13. Ostalo

Terenska arheološka istraživanja

Na Zelingradu su vršena arheološka istraživanja u vanjskom dvorištu i odnosila su se na utvrđivanje potpornog zida na zapadnoj strani dvorišta, odnosno na utvrđivanja prilazne rampe ili stepenica koje su vodile iz dvorišta prema palasu. Potporni zid je utvrđen u svojoj dužini, međutim gornji dio zida (pod ili popločenje rampe/stepenica) još nije istražen. Tako da se još uvijek ne može utvrditi da li se radi o rampi ili stepenicama. Uz taj zapadni zid dvorišta pronađeni su temelji koji se okomito naslanjaju na zid i vjerojatno su ostaci radionice koja se nalazila u dvorištu. Istočni odnosno vanjski zid dvorišta još uvijek je ostao samo naznačen (utvrđen je njegov samo položaj) stoga je u planu za slijedeću godinu istražiti njegovu vanjsku stranu, odnosno istočnu padinu grada.

U južnom dijelu dvorišta nalazi se južna zgrada u kojoj je ove godine pronađen drugi ulaz u grad. Stoga je u planu za slijedeću godinu istražiti i južnu padinu gdje bi se utvrdio put kojim se dolazilo do tih vrata.

Rekognosciranja

- U ožujku se izvršilo rekognosciranje i utvrđivanje stanja na terenu u Kominu na položaju antičkog naselja Pyrii.
- U kolovozu su djelatnici Muzeja dobili dojavu da se teški strojevi nalaze na prapovijesnom lokalitetu Pogorišće u Orešju Donjem. Sam lokalitet se nalazi na rubnim dijelovima kamenoloma koji se počeo širiti prema lokalitetu, uz sve zabrane i upozorenja vlasniku. Na žalost izlaskom na teren moglo se samo uvidjeti da je lokalitet uništen i da je cijeli plato lokaliteta izravnat teškim strojevima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložba Zlatice Hunjed

Izložbeni prostor Muzej Sv. Ivan Zelina, 25. veljače – 11. ožujak 2005..

Autor koncepcije: Mladen Houška

Opseg: 45

Vrsta: umjetnička

Tema: prodajna izložba akvrela postavljena za pomoć autorici za kupnju potrebnih lijekova. Na izložbi su prikazani radovi koje je autorica izradila u posljednje dvije godine.

Korisnici: građani

FOTOGRAFIJA U SV. IVANU ZELINI



Muzej Sv. Ivan Zelina

Naslovnica kataloga izložbe

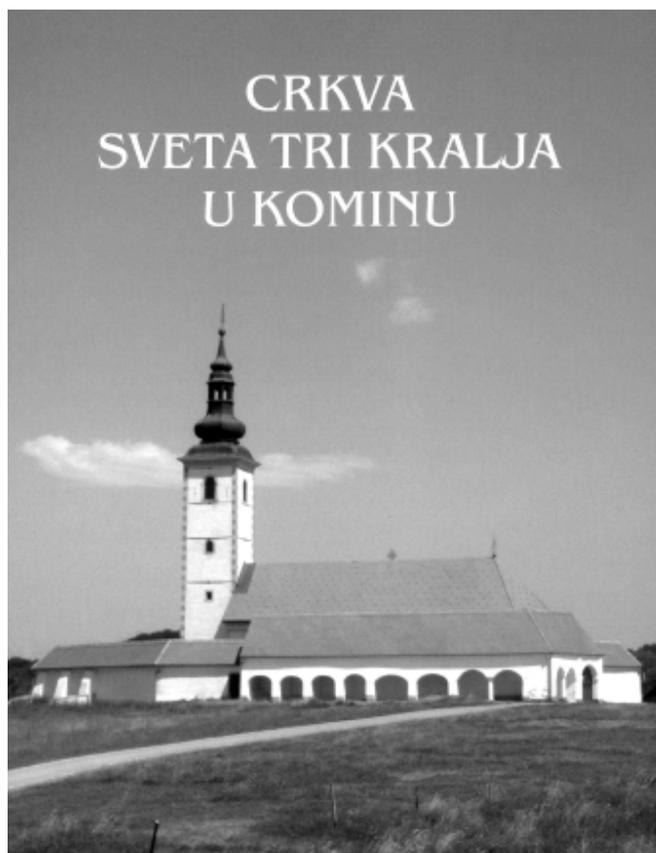
- *120 godina fotografije u Sv. Ivanu Zelini*
Izložbeni prostor Muzeja Sv. Ivan Zelina, 6. svibanj – 30. rujan 2005.
Autori koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković
Opseg: 400
Vrsta: povijesna
Tema: Izložba je postavljena kao pregled povijesti, znamenitih ljudi i događaja u 120 godina od kada je nastala prva poznata fotografija u Sv. I. Zelini. Tada je ravnajući učitelj Pučke škole u Sv. I. Zelini, Ljudevit Rac snimio fotografiju učenika i nastavnika ispod koje je vlastoručno napisao: »Učiteljstvo obće dječake i djevojačke škole u Sv. Ivanu Zelini godine 1884.«
Korisnici: Djeca, građani
- *Izložba "Dragutin Domjanić"*
Izložbeni prostor Turističke zajednice Zagrebačke županije, 29. kolovoz – 15. rujan 2005.
Autor koncepcije: Mladen Houška
Opseg: 80
Vrsta: edukativna
Tema: Izložba je postavljena povodom 130 godišnjice rođenja Dragutina Domjanića. Na izložbi su bili izloženi predmeti iz života poznatog pjesnika slike, rukopisi pjesama,
Korisnici: građani
- *Sveći zaštitnici vinogradara i vinara prema hrvatskim pučkim običajima*
Izložbeni prostor Vinskog doma Sveti Ivan Zelina, 11. studenog – 25. studenog 2005.
Autor koncepcije: Mladen Houška
Opseg: 20
Vrsta: edukativna

Tema: izložba je bila postavljena povodom Martinja, tradicionalnog vinar-skog blagdana. Na izložbi su izložene reprodukcije slika poznatih slikara koji prikazuju svece zaštitnike vinara i vinogradara.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1 Tiskovine

- Deplijan izložbe "120 godina fotografije u Sv. Ivanu Zelini", popratni deplijan uz otvaranje izložbe.
- Katalog "Fotografija u Sv. Ivanu Zelini" prati istoimenu izložbu. Na 112 stranica kataloga je prikazan izbor od 155 fotografija koje su bile izložene na izložbi.



Naslovnica fotomonografije

- Fotomonografija "Crkva Sv. Tri kralja u Kominu", knjiga je nastala u suradnji s Maticom hrvatskom ogranak Sv. Ivan Zelina, a obrađuje jednu od najvrednijih baroknih crkvi na području sjeverozapadne Hrvatske. Radove u monografiji su napisali dr. Mirjana Repanić-Braun iz Instituta za povijest umjetnosti, Martina Strugar iz Konzervatorskog odjela iz Zagreba, Mladen Houška ravnatelj Muzeja Sv. Ivan Zelina, a predgovor je napisao i zagrebački nadbiskup kardinal Josip Bozanić.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1 Vodstva

Vodstvo izložbom »120 godina fotografije u Sv. Ivanu Zelini«
Vodstva za grupe kroz crkvu Sv. Tri kralja u Kominu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Sva događanja u Muzeju popraćena su člancima u Zelinskom glasniku. Tekst o Zelingradu objavljen je u Vjesniku, tekst o fotomonografiji Crkva Sv. Tri kralja u Kominu objavljen u Vijencu izdanje Matice hrvatske.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Zelina, Radio Sljeme, Narodni radio

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija kataloga »Fotografija u Sv. Ivanu Zelini«, na promociji je nastupio zbor osnovne škole D. Domjanić i tamburaši Hrvatskog pjevačkog društva »Zelina«.
- Promocija fotomonografije »Crkva Sv. Tri kralja u Kominu« održana u crkvi Sv. Tri kralja na kojoj su prigodna izlaganja imali autori tekstova, te izaslanik kardinala Bozanića, dr. Vladimir Magić i potpredsjednik Matice S. Sučić, u glazbenom dijelu nastupio je Ansambel za ranu glazbu »Minstrel«.

12.5. Koncerti i priredbe

- Povodom obilježavanja 130 godišnjice rođenja Dragutina Domjanića u Pučkom otvorenom učilištu Sveti Ivan Zelina održan je prigodni koncert na kojem su učenici osnovne i srednje škole recitali Domjanićeve pjesme, a članovi Hrvatskog pjevačkog društva »Zelina« i Crkvenog zbora izveli su najpoznatije uglazbljene Domjanićeve pjesme.
- Božićno novogodišnji domjenak na Zelingradu održan je 29. prosinca na kojem su se okupili članovi Kluba prijatelja Zelingrada i njihovi gosti. Na domjenku su članovi Hrvatskog pjevačkog društva »Zelina« izveli igrokaz »Gospodar je zvonik«, a »Vitezovi zlatnog kaleža« iz Stubice Gornje održali su viteški turnir.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Već nekoliko godina u Muzeju djeluje Klub prijatelja Zelingrada, tako da su i u 2005. godini njegovi članovi radili na uređenju Zelingrada.

12.7. Ostalo

Sudjelovanje na kostimiranim viteškim turnirima u Gornjoj Stubici i na Velikom Taboru. Na turnirima su sudjelovali djelatnici Muzeja odjeveni u srednjovjekovne kostime, s replikama srednjovjekovnog oružja, te replikom katapultu u prirodnoj veličini.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji u Muzeju	760
Posjetitelji izvan Muzeja	
<i>Izložba u Vinskom domu</i>	50
<i>Izložba u Turističkoj zajednici Zagrebačke županije</i>	120
<i>Domjenak na Zelingradu</i>	50
Ukupan broj posjetitelja	980

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Zagrebačka županija	22%
Ministarstvo kulture	10%
Grad Sveti Ivan Zelina	68%

15.2. Investicije

U srpnju 2005. godine obilne padavine su poplavile podrumske dijelove zgrade na dva mjesta – izlijevanjem voda iz kanalizacijskog sistema kroz stari sanitarni čvor iz kojeg je voda tekla u hodnik te zatim u depoe, te izlijevanjem kroz podrumske prozore. Uslijed ovoga plavljenja vodom posebno je teško stradao dio inventara Muzeja: barokni ormar iz 17. stoljeća, te komoda iz 19. stoljeća, stropne slike anđela iz dvorca Sv. Helena, dio ormara stare zelinske apoteke, dio zbirke građanske Zeline, te zbirka oružja Zagrebačkog partizanskog odreda. Navedena se zbirka nalazi u velikom drvenom sanduku u kojeg je prodrla voda te je oružje počelo korodirati.

Zbog lošeg stanja krova, voda je prodirala kroz stropove na II. katu na mnogo mjesta. Uslijed toga su stradali stropovi, na više mjesta se digao parket, a navlažen je i dio muzejske građe. Zbog gore navedenih razloga Muzej je sredstvima Ministarstva kulture i Zagrebačke županije uspio djelomično sanirati nastalu štetu tako da je građa iz podruma premještena na suhi dio depoa, a krov je djelomično pokrpan te su zamijenjeni dotrajali žljebovi na zgradi. Nakon toga se pristupilo uređenju izložbenog prostora na I katu zgrade. Radovi u izložbenom prostoru su provedeni na 134 m² od ukupno 286 m². U tom prostoru zamijenjene su lesanit ploče na stropovima i postavljene su gips ploče. Također je zamijenjena elektroinstalacije i postavljena su nova rasvjetna tijela.

Za vrijeme radova (rujan-prosinac) Muzej je bio zatvoren za posjetitelje.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Muzej je pokrenuo inicijativu za obnovu stare vodenice u naselju Biškupec Zelinški, a koja bi se nakon završetka obnove prezentirala kao objekt tradicijske arhitekture. Kako je vodenica u vlasništvu Grada Sv. Ivan Zeline pokrenut je i postupak da se vodenica dodijeli Muzeju kao dio muzejskog postava.

MUZEJ TUROPOLJA

Trg kralja Tomislava 1, 10410 Velika Gorica, tel. 01/6221-325, 6225-082, tel. /faks 01/6225-077
http://www.muzej-turopolja.hr, e-mail: muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Margareta Biškupić (<i>kustos</i>), Ivan Knezović (<i>kustos</i>), Dragica Modrić (<i>kustos</i> ; <i>muzejski pedagog</i>), Tatjana Pintarić (<i>kustos</i>), Josip Popovčić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1960.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Margareta Biškupić	
Broj stručnih djelatnika	5	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- 3 predmeta Kulturno-povijesne zbirke: spomenar, 2 kom., KP-201, KP-202; čizme, vojničke, 1 par
- 16 predmeta etnografske zbirke: rogi, 1 kom., E - 2069; rubec, 1 kom., E - 2070; pojas, 1 kom., E - 2071; kopice, 1 kom., E - 2072; opanci žutaki, 1 kom., E - 2073; škude, 1 kom., E - 2074; muška rubača, 1 kom., E - 2075; gaće, 1 kom., E - 2076; čizme, 1 kom., E - 2077; koperta, 1 kom., E - 2079; stolnjak, 1 kom., E - 2080; rubača, 2 kom., E - 2081, 2083; zaslen, 1 kom., E - 2082, 2084; opašnjak, 1 kom., E - 2085

1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno arheološko iskopavanje u Šćitarjevu - lokacija Župna livada, k.č. 100, pribavljena veća količina ulomaka keramike i ostalog sitnog materijala
- Sustavni terenski pregled dijela općina Kravarsko i Pokupsko, pribavljena manja količina keramičkih ulomaka
- Probno arheološko iskopavanje u Gladovcu Pokupskom - lokacija Gradišće, pribavljena manja količina ulomaka keramike i ostalog sitnog materijala
- Sustavno arheološko iskopavanje u Lukavcu - lokacija Stari grad, pribavljena veća količina ulomaka keramike i ostalog arheološkog materijala
- Zaštitno arheološko iskopavanje u Mraclinu - lokacija Rupa, pribavljena mala količina ulomaka keramike i ostalog sitnog materijala
- Terenskim istraživanjem dobrovoljnih vatrogasnih društava na području Turopolja prikupljeno je mnoštvo podataka i snimljeno 480 fotografija

1.3. Darovanje

- 2 predmeta za Dokumentarnu zbirku: putovnica, 1 kom., D-82; vojna knjižica, 1 kom., D-83
- 1 predmet za Etnografsku zbirku, čizme, 1 par, E - 2077

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Postavljena zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu
- Čišćenje, pranje i sortiranje materijala s arheoloških lokaliteta u Šćitarjevu, Lukavcu, Gladovcu Pokupskom i Mraclinu, te s terenskog pregleda dijela općina Kravarsko i Pokupsko
- Očišćeni predmeti Kulturno-povijesne i Dokumentarne zbirke za potrebe stalnog postava
- Očišćeni tekstilni predmeti Etnografske zbirke za stalni postav
- Završena je sanacija i unutarnje uređenje etnokuće u Šćitarjevu.

2.3. Restauracija

- Restaurirano 15 kom. keramičkih posuda iz Šćitarjeva: od A-711 do A-725
 - Restaurirana 23 kom. metalnih nalaza (brončani i željezni predmeti, novac) iz Šćitarjeva i Starog Čiča: A-539, od A-601 do A-603, A-605, od A-685 do A-687, A-425, od A-609 do A-611, A-631, A-632, od A-634 do A-637, A-642, A-645, od A-650 do A-652
- Izvođači radova vanjski su suradnici Muzeja Turopolja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano 45 predmeta Arheološke zbirke
- Inventirano 20 predmeta Kulturno-povijesne zbirke
- Inventirana 2 predmeta Dokumentarne zbirke
- Inventirano 17 predmeta Etnografske zbirke

3.3. Fototeka

- Tijekom arheoloških terenskih radova snimljeno 537 digitalnih i analognih fotografija
- Tijekom likovnih radionica snimljeno je oko 120 fotografija
- Tijekom terenskog istraživanja dobrovoljnih vatrogasnih društava snimljeno 480 fotografija
- Za potrebe kataloga stalnog postava snimljeno 40 fotografija
- Na otvorenjima izložbi snimljeno 90 fotografija

3.4. Dijateka

Revizijom dijateke ustanovljeno je: dijapozitiva - 37 kutija sa 754 kom. dijapozitiva; ploča - 4 kutije s 34 ploče; mikrofilm: 1

3.6. Hemeroteka

Dopunjena s 50 novih priloga iz domaćeg tiska (Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik) o djelovanju Muzeja i o temama vezanim za područje Velike Gorice, Turopolja, Pokuplja, Posavine i Vukomeričkih gorica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tijekom arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, Mraclinu, Lukavcu i Gladovcu nacrtana su 33 tehnička crteža.
- Snimljena 2 geodetska plana u Lukavcu i Mraclinu
- Ukupan broj u plakatoteci: 255
- Ukupan broj kalendara: 45
- Ukupan broj tlocrta, nacrta, urbanističkih karata i planova, katastarskih planova, skica: 154 kom.

3.8. Stručni arhiv

- Revizija stručnog arhiva Muzeja u kojemu se čuva:
- popis nepokretnih spomenika kulture (sakralnih, iz NOB-a) na području općine Velika Gorica, upućen Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba
- dokumenti o savjetovanju o povijesnoj stambenoj arhitekturi, 28. kolovoza - 1. listopada 1978., studijskom putovanju 29. kolovoza 1978. - Turopolje, Posavina, Donje Pokuplje, stanje na terenu, popis drvenih kuća, tlocrti, karta područja
- projekt: *Oblikovna rekonstrukcija parka u centru Velike Gorice*, projektantica: Ksenija Sindelić, izvođač Niskogradnja, srpanj 1974.
- projekt: *Turopoljski lug Vrata od krča*, troškovnik za radove sanacije objekta, izradio Restauratorski zavod Hrvatske, Grškovićeve 23, sastavili Katarina Benc, Vladimir Hanžić, 6. listopada 1982.
- izvještaj o radovima, sanaciji i rekonstrukciji objekta Vrata od krča - Turopoljski lug, 19. siječnja 1984.
- projekt: *SOS za drvene kurije Hrvatske*, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, voditelj i suradnici projekta Ksenija Marković, Višnja Huzjak, Zlata Cundeković, Maja Balenović, Matko Pejić, Gena Gvozdanović, Vladimir Bedenko, Slavko Perišić, Boro Pavlović
- dosje spomenika kulture br. RZG 525/1, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, projekt: dvor Jelačić, Kurilovec
- *Velika Gorica 2000*, prostorni plan općine Velike Gorice i Urbanistički plan grada Velike Gorice, koncepcija; naručilac planova Skupština općine Velika Gorica, planove izradio Urbanistički institut SRH u suradnji s Centrom za ekonomski razvoj grada (Zavod za planiranje), Zagreb, 1976.
- pregled konzervatorsko-restauratorskih radova 1986.-2001., Nenad Nef, kipar, samostalni umjetnik
- popis javne plastike na području Velike Gorice/snimka postojećeg stanja te prijedlog obnove i održavanja, Muzej Turopolja, Velika Gorica, listopad 2001., autor Igor Maroević
- službena zabilješka Uprave za inspeksijske poslove (Odjel inspeksijskog nadzora zaštite okoliša i prirode) od 15. travnja 2001. o obavljenom nadzoru tzv. Turskog hrasta - zaštićenog objekta prirode u kategoriji spomenika prirode (rijetki primjerak drveća), zaštićenoga 8. prosinca 1964. pod reg. br. 193; zahtjev za ukidanjem zaštite navedenog hrasta; potpisnik viši inspektor zaštite prirode Vladimir Lindić, dipl. ing. šumarstva
- izvedbeni projekt obnove unutrašnjosti grada Lukavca, autori projekta: Blanda Matica i Silvije Novak, nositelj projekta Muzej Turopolja, investitori Ministarstvo kulture RH i Grad Velika Gorica, listopad 2001.
- poziv na obnoviteljsko savješće Plemenite općine turopoljske, koje će se održati 7. srpnja 1991. u vijećnici Muzeja Turopolja; te Promemorija Pl. općine turopoljske i prijedlog budućeg statuta
- dvorac Lukavec, zaštitna arheološka istraživanja svibanj/lipanj 2002.god., autorice projekta Greta Bedenko, Tatjana Lolić, nosilac programa: Grad Velika Gorica, investitori Grad Velika Gorica i Zagrebačka županija, svibanj/lipanj 2002.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 4 knjige i stručne publikacije
- Darovanje/razmjena: 39 knjiga i stručnih publikacija

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obraðeno je i u inventar upisano 219 knjiga.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Arheologija

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Pintarić, Ivan Knezović

Autorica likovnih priloga: Dragica Dada Modrić

Opseg: 240 izložaka

Površina: 27 m²

U Arheološkoj zbirci Muzeja Turopolja čuvaju se predmeti koji oslikavaju davna razdoblja. Svakodnevi život ocrtavaju prapovijesne koštane i kamene alatke. O napretku čovječanstva svjedoče metalni predmeti i oružje. Posuđe i drugi predmeti od keramike prate ljudsku civilizaciju od neolitika, pa do najnovijeg vremena. Razni primjerci nakita, ukrasnih predmeta i krhkih staklenih posuda govore o ljepšoj strani života. Na lagodnije trenutke podsjećaju rimske igre sa žetonima i kockama. Tako i izložci Arheološke zbirke raznim aspektima upotpunjuju sliku o davno prohujalim vremenima ovih krajeva. Ekspoziti su izloženi u 5 ostakljenih vitrina. Novac je izložen zasebno, na okretnome, obostrano vidljivom panou od pleksiglasa. Na dodatnim postavima izloženi su veći građevni elementi i fosilni ostaci mamuta.

Likovna zbirka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Dragica Dada Modrić

Opseg: 31 izložak

Površina: 25 m²

Likovna zbirka predstavlja se pregledom najznačajnijih autora koji su djelovali na području Turopolja i šire okolice ili su pak značajni za opći pregled povijesti umjetnosti. Razvojno razdoblje prati početke hrvatske moderne sve do danas. Znatno broj djela Likovne zbirke predstavljaju umjetnici »modernih primitiva« koji se uklapaju u opću sliku afirmacije predstavnika autora iz naroda.

Izložena su ulja, grafike, crteži i kipovi izrađeni u drvu.

Povijest i kultura

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Popovčić

Opseg: 109 izložaka

Površina: 83 m²

U Kulturno-povijesnoj zbirci Muzeja Turopolja čuvaju se predmeti koji govore o bogatoj povijesti ovoga kraja. U stalnom postavu izloženi su najreprezentativniji primjerci Kulturno-povijesne zbirke, i to u 7 ostakljenih vitrina i na postamentima. Izložci u stalnom postavu upotpunjeni su slikovnim prikazima, pilot-legendama i kartom Turopolja. Postav je smješten u tri prostorije: u dijelu hodnika, glavnoj dvorani i u prostoriji u kojoj su predstavljene obrti.

Etnologija

Autorica stručne koncepcije: Margareta Biškupić

Autorica likovnog postava: Margareta Biškupić

Opseg: 190 izložaka

Površina: 55 m²

Postav Etnografske zbirke podijeljen je u tri dijela (tri prostorije). Prvi dio obuhvaća izradu i obradu platna, te predstavlja predmete od platna (od odjeće do raznih uporabnih predmeta). Poseban je naglasak na razlikama u tradicijskom odijevanju u Turopolju, Pokuplju, Posavini i Vukomeričkim goricama. Drugi dio posvećen je ruralnome i sakralnom graditeljstvu, te predstavlja razne uporabne predmete od drveta rabljene u kućanstvu, razne alate i sl. Treći dio rekonstruirani je interijer turopoljske kuće sa svim pripadajućim namještajem i raznim uporabnim predmetima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Računalna obrada arheološke građe: 45 predmeta (od A-681 do A-725), kataloška obrada 240 izložaka Arheološke zbirke za stalni postav
- Računalna obrada likovne građe: od L-88 do L-120, kataloška obrada 30 predmeta Likovne zbirke za stalni postav
- Računalna obrada građe: 20 predmete Kulturno-povijesne zbirke, kataloška obrada 109 izložaka Povijesne zbirke za stalni postav, kataloška obrada 190 predmeta Etnografske zbirke za stalni postav

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Identifikacija i datiranje materijala sa zaštitnoga sustavnog terenskog pregleda dijela općina Kravarsko i Pokupsko
- Identifikacija i datiranje materijala sa sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, Lukavcu, Gladovcu i Mraclinu

6.3. Revizija građe

Obavljena je stručna obrada dijela fonda likovne zbirke od L-88 do L-120.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Iz fototeke Muzeja, raznim su korisnicima posuđeni negativni, fotografije i razglednice za presnimavanje ili istraživanje.
- Dana 14. listopada posuđeno je 10 predmeta Kulturno-povijesne zbirke za izložbu u hotelu Aristos, Cebini 33, Buzin.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 28.-29. rujna, MDC - savjetovanje o računalnom vođenju muzejske dokumentacije (Knezović, Modrić, Pintarić, Popovčić)
- 8. veljače, Hrvatska obrtnička komora, okrugli stol *Tradicijski obrti* (Popovčić)
- 8. lipnja, MDC, savjetovanje o vođenju depoa (Knezović, Modrić, Pintarić, Popovčić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pintarić, Tatjana, Knezović, Ivan. *Katalog stalnog postava - Arheologija*, 32 str., tekstovi, fotografije, kataloški dio (u boji).
- Modrić, Dragica Dada. *Katalog stalnog postava - Likovna zbirka*, 20 str., tekst, fotografije, kataloški dio (u boji).
- Popovčić, Josip. *Katalog stalnog postava - Kulturno-povijesna zbirka*, 20 str., tekstovi, fotografije, kataloški dio (u boji).
- Biškupić, Margareta, Lastrić, Olgica. *Katalog stalnog postava - Etnografska zbirka*, 28 str., tekstovi, fotografije, kataloški dio (u boji).
- Knezović, Ivan, Pintarić, Tatjana. *Izvještaj o arheološkim istraživanjima u Šćitarjevu i izvještaj o terenskom pregledu u Pokupskom i Kravarskom*, izvještaji za Hrvatski arheološki godišnjak u izdanju Ministarstva kulture RH.
- Biškupić, M. Tekstovi o običajima kroz godinu za prvu zbirku pučkih crkvenih pjesama *Poslušete dušice* u izdanju Zajednice kulturno-umjetničkih udruga grada Velike Gorice, V. Gorica, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Ivan Knezović

Položen stručni ispit za zvanje kustosa 7. lipnja; seminar u MDC-u vezan za stručni ispit, 8. lipnja

Dragica Dada Modrić

Položen ispit za zvanje kustosice, 12. prosinca; seminar u MDC-u vezan za stručni ispit, 8. lipnja

Josip Popovčić

Položen stručni ispit za zvanje kustosa 12. prosinca; seminar u MDC-u vezan za stručni ispit 8. lipnja

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena stručna pomoć dipl. arh. Josipu Burmazu u vezi s terenskom pregledom na trasi buduće autoceste Zagreb - Sisak, ustupljen i prostor u Muzeju za pranje i obradu materijala prikupljenog na rekognosciranju
- Tekst o turopoljskom hrastu za organiziranje Turopoljske trke (polumaraton) (I. Knezović)
- Izbor fotografija muzejskih izložaka za kalendar Grada Velike Gorice za 2006.
- Pomoć pri održavanju seminara o povijesti starog vijeka prof. B. Kuntić-Markvić, vodstvo studenata, 19. studenoga (I. Knezović)
- Pomoć pri pisanju reportaže o Turopolju u časopisu Meridijani br. 94 (T. Pintarić, J. Popovčić)
- Stručna pomoć pri postavljanju posuđenih muzejskih predmeta u prostor hotela Aristos, Zagreb
- Konzultacije pri izradi turističke karte Turopolja, Turistička zajednica grada Velike Gorice
- Za pisanje seminarskih, diplomskih i magistarskih radova studentima i apsolventima arheologije i etnologije te poslijediplomantima pruženi potrebni podaci i literatura
- Muzej je na muzejsku praksu primio dvije studentice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (mentorica ravnateljica Margareta Biškupić)
- Upućivanje studenata arheologije u metodologiju iskopavanja i izradu terenske dokumentacije tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, te u načela zimske zaštite antičkoga arheološkog lokaliteta

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija radne bilježnice za osnovnu školu Moj zavičaj autora Stjepana Šipušića i Miroslava Grahovca (Josip Popovčić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja Turopolja aktivno su uključeni u razna strukovna društva i organizacije: Hrvatsko muzejsko društvo, Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko arheološko društvo.

6.13. Ostalo

- Posjet arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama i uvid u nove arheološke i konzervatorsko-prezentacijske radove
- Sanacija stare septičke jame kod dvorca Lukavec prilikom zatrpavanja arheoloških sondi - sanacijski zahvat na traženje Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture RH

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ivan Knezović, kustos arheolog, poslijediplomski studij arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Margareta Biškupić, ravnateljica i voditeljica Etnografske zbirke, poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba fotografija Druge zbilje Roberta Leša* Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 11. listopada 2005. - 13. siječnja 2006.

Autorica stručne koncepcije: Dragica Modrić

Tekst: Vitomir Belaj

Odabir djela i likovni postav: Dragica Modrić, Robert Leš

Web adresa: www.muzej-turopolja.hr

Vrsta: likovna izložba fotografija

Tema: mitološka bića nastanjena u šumama i kamenjaru - macmalici, malići, vilenjaci, šumska bića ili kako ih nazivaju u Turopolju, mogući. Fotografije su snimljene na Velebitu, Cresu i u Turopolju.

Korisnici: djeca i odrasli

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

- Katalog izložbe Druge zbilje
- Katalog stalnog postava

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Održano 1 stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja (Pintarić)
- Održano 5 stručnih vodstava kroz Arheološki park Andautoniju (Pintarić)
- Održano 2 stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja (Knezović)
- Održano 3 stručna vodstva studenata povijesti kroz stalni postav Muzeja u izradi (Knezović)
- Održano 10 stručnih vodstava kroz Arheološku i Povijesnu zbirku Muzeja (Knezović)
- Održano 8 stručnih vodstava kroz Arheološki park Andautoniju (Knezović)
- Održano 10 stručnih vodstava kroz Likovnu zbirku (Modrić)
- Održano 15 stručnih vodstava kroz Kulturno-povijesnu zbirku (Popović)

11.2. Predavanja

10 travnja - održano predavanje *Povijesno naslijeđe* u župnoj crkvi u Jakuševcu (Josip Popović)

11.3. Radionice i igraonice

Održane su pedagoško-andragoške radionice za djecu s posebnim potrebama i djecu osnovnoškolske dobi.

- Radionice s temom *Vrata od krča* održane su u Muzeju Turopolja. Radionice su održane s učenicima osnovnih škola iz Velike Gorice. Broj polaznika: 90.
- Održane su božićne radionice - izrade čestitaka s djecom iz Centra za poboljšanje življenja iz Zagreba. Radionice su održane u Muzeju Turopolja. Broj polaznika: uz djecu su u radionicama sudjelovali i njihovi roditelji - ukupno 30 polaznika.
- Na Danima Andautonije u Šćitarjevu održane su radionice oslikavanja i ukrašavanja drvenih preslica i licitara. Broj polaznika: 150.

Voditeljica radionica: Dragica Modrić, kustosica i muzejska pedagoginja Muzeja Turopolja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- arheološkim istraživanjima i nalazima izvijestili su: Vjesnik (arheološka istraživanja u
- Šćitarjevu i Lukavcu).
- Izjava za Novu TV uz pitanja vezana za arheološke lokalitete i buduću autocestu Zagreb -
- Sisak (I. Knezović)
- Intervju za OTV (emisija VG report), o arheološkim istraživanjima u Lukavcu
- izložbenoj djelatnosti, arheološkim istraživanjima, otvorenjima izložbi, pedagoško-andragoškoj djelatnosti izvještavali su: dnevni listovi Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Vjesnik; lokalni tjedni listovi Glasnik Turopolja, RVG Reporter; radiopostaje: 2. program Hrvatskog radija, Radio Velika Gorica, Radio Sljeme.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja tijekom 2005.: 1.444

Stalni postav: 264 posjetitelja (10 gratis)

Izložba *Stoljeća obrtništva u velikogoričkom kraju*: 698 posjetitelja (265 gratis)

Izložba *Druge zbilje*: 482 posjetitelja (200 gratis)

(Stalni je postav za posjetitelje otvoren tek 14. prosinca 2005., nakon što je od 1. siječnja 2005. bio zatvoren radi rekonstrukcije.)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	7,2 %
Lokalna samouprava	92,5 %
Vlastiti prihod	0,3 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Dani Andautonije u Šćitarjevu, dvodnevno događanje 30. travnja i 1. svibnja ostvareno je u suradnji s Arheološkim muzejom iz Zagreba.

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

Trg Maršala Tita 10, 10000 Zagreb, tel. 01/4882-111, faks 01/4828-088
http://www.mdc.hr/muo • e-mail: muo@muo.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Marina Bagarić (<i>viši kustos</i>), Katarina Bence (<i>konzervator savjetnik</i>), Vanja Brdar Mustapić (<i>viši kustos</i>), Antun Brkić (<i>muzejski tehničar</i>), Silvija Brkić (<i>viši knjižničar; kustos</i>), Srećko Budek (<i>viši fotograf</i>), Goran Budija (<i>restaurator</i>), Štefica Crnić (<i>viši muzejski tehničar</i>), Iva Čukman (<i>viši restaurator</i>), Nada Čurković (<i>viši muzejski tehničar</i>), Jasmina Fućkan (<i>kustos</i>), Anđelka Galić (<i>viši kustos</i>), Miroslav Gašparović (<i>viši kustos</i>), Jelena Ivoš (<i>muzejski savjetnik</i>), Snježana Jelovac (<i>muzejski tehničar</i>), mr. sc. Vesna Jurić Bulatović (<i>viši kustos</i>), Sandra Kandučar Trojan (<i>viši kustos</i>), Andrea Klobučar (<i>kustos</i>), Arijana Koprčina (<i>viši kustos</i>), Marijan Kumpar (<i>fotograf</i>), Vesna Lovrić Plantić (<i>muzejski savjetnik</i>), Klaudija Martines (<i>muzejski tehničar</i>), Velimir Matijašić (<i>muzejski tehničar</i>), Marijan Muhić (<i>muzejski tehničar</i>), Dubravka Osrečki Jakelić (<i>muzejski savjetnik</i>), Ksenija Pintar (<i>restaurator</i>), Jasminka Podgorski Antolović (<i>restaurator</i>), Ljermo Rihter (<i>muzejski tehničar</i>), Franjo Senčić (<i>viši preparator</i>), Fernando Soprano (<i>voditelj PR-a</i>), Antonina Srša (<i>viši restaurator</i>), Zoran Svrtan (<i>viši informatičar</i>), Nela Tarbuk (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Marija Tonković (<i>muzejski savjetnik</i>), Maja Velicogna Novoselec (<i>restaurator savjetnik</i>), Koraljka Vlajo (<i>kustos</i>), Malina Zuccon Martić (<i>viši muzejski pedagog</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1880.	
Osnivač	grad	
Sastavljen od	Zbirka Anke Gvozdanović	
Ravnatelj	Miroslav Gašparović	
Broj stručnih djelatnika	37	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga fundusa MUO-a uvećana je za 905 novih inv. brojeva (43737-44640; 44708)

Prirast fundusa prema zbirkama MUO-a

Zbirka arhitekture	49 inv. br.
Zbirka fotografske opreme	5 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	37 inv. br.
Zbirka keramike	25 inv. br.
Zbirka metala	48 inv. br.
Zbirka namještaja	16 inv. br.
Zbirka novije fotografije	26 inv. br.
Zbirka opreme knjige	30 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	8 inv. br.
Zbirka satova	2 inv. br.
Zbirka slikarstva	1 inv. br.
Zbirka stakla	4 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	83 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	571 inv. br.
Ukupno	905 inv. br.

1.1. Kupnja

- | | |
|------------------------------|-------------|
| Zbirka arhitekture | 1 inv. br. |
| Zbirka fotografske opreme | 4 inv. br. |
| Zbirka grafičkog dizajna | 25 inv. br. |
| Zbirka metala | 11 inv. br. |
| Zbirka namještaja | 4 inv. br. |
| Zbirka produkt dizajna | 8 inv. br. |
| Zbirka stakla | 3 inv. br. |
| Zbirka novije fotografije | 10 inv. br. |
| Zbirka tekstila i mod. prib. | 30 inv. br. |
| Ukupno | 96 inv. br. |
- Arhitektonski nacrt južnog pročelja zgrade na Jelačićevu trgu 4, trgovačko-stambene zgrade F. Popović, Zagreb, 1906.-1908., Arhitektonski atelijer Benedik & Baranyai, tuš i akvarel na voštanom crtaćem papiru, dim. 38,5 x 82 cm, MUO 44356, Zbirka arhitekture
 - Fotoaparati (4 kom.), druga pol. 20. st., MUO 44328-44331, Zbirka fotografske opreme
 - Vizit karta Herte Bolle, Zagreb, kraj 19. st., MUO 44460, Zbirka grafičkog dizajna

- Kutija *Union*, Ljepenka, Zagreb, 1930-ih, MUO 44452, Zbirka grafičkog dizajna
- Kutija *Kraš*, Ljepenka, Zagreb, 1950-ih, MUO 44453, Zbirka grafičkog dizajna
- Obrtnički kalendari, Zagreb, 1955., 1956., 1957., MUO 44455-44457, Zbirka grafičkog dizajna
- Etiketa *Rum*, Zagreb, 1952., MUO 44458, Zbirka grafičkog dizajna
- Etiketa *Malaga*, Zagreb, 1950-ih, MUO 44459, Zbirka grafičkog dizajna
- Boca *Original Foking*, Karlovac, MUO 44454, Zbirka grafičkog dizajna
- Memorandum Pavao Gavrančić, Zagreb, 1930-e, MUO 44618, Zbirka grafičkog dizajna
- Memorandum Viktor Grgurić, Skrad, 1935, MUO 44619, Zbirka grafičkog dizajna
- Memorandum Marijina kongregacija akademičara, Zagreb, 1930-e, MUO 44620, Zbirka grafičkog dizajna
- Razglednica Zagrebačkog velesajma, Zagreb, 1956., MUO 44621, Zbirka grafičkog dizajna
- Novinski oglas *Tungstram Krypton*, Hrvatska, 1950-e, MUO 44622, Zbirka grafičkog dizajna
- Novinski oglas *Schicht*, Hrvatska, 1930-e, MUO 44623, Zbirka grafičkog dizajna
- Oglas *Salon Ljutić*, Hrvatska, 1930-e, MUO 44624, Zbirka grafičkog dizajna
- Brošura *Necchi*, Italija, 1940., MUO 44625, Zbirka grafičkog dizajna
- Kuverta Gradske ljekarne, Zagreb, 1930-e, MUO 44626, Zbirka grafičkog dizajna
- Vjesnik Zagrebačkog zbora, Zagreb, 1926., MUO 44627, Zbirka grafičkog dizajna
- Vježbenica, Zagreb, 1924., MUO 44628, Zbirka grafičkog dizajna
- Vrećica *Fako Special*, Hrvatska, (?), MUO 44629, Zbirka grafičkog dizajna
- Kuverte (9 kom.), Hrvatska, (?), MUO 44630, Zbirka grafičkog dizajna
- Omotni papir *Cipele Ivette*, Zagreb, 1930-e, MUO 44631, Zbirka grafičkog dizajna
- Kutija za cigarete *Dubrava*, Ljepenka, Hrvatska, prva pol. 1940-ih, MUO 44632, Zbirka grafičkog dizajna
- Brošura *Kastner i Ohler*, Zagreb, 1930., MUO 44633, Zbirka grafičkog dizajna
- Soljenka, srebro, druga pol. 18. st., MUO 44324, Zbirka metala
- Čajnik, kositar, Njemačka, 20. st., MUO 44325, Zbirka metala
- Stolna svjetiljka, autor Juraj Dobrović, 1962., obojeni metal, aluminij, vis. 35 cm, MUO 44559, Zbirka metala
- Pladanj, autor Juraj Dobrović, 1962., iskucani bakar, dim. 29x29 cm, MUO 44560, Zbirka metala

30. Ogrlica, pozlaćena mjed, staklo, SAD, oko 1950., MUO 44497, Zbirka metala
31. Ogrlica, niklani metal, staklo, SAD (?), oko 1960., MUO 44498, Zbirka metala
32. Ogrlica, mjed, staklo, MUO 44499, Zbirka metala
33. Ogrlica, mjed, staklo, MUO 44500, Zbirka metala
34. Narukvica, pozlaćeni metal, staklo, MUO 44501, Zbirka metala
35. Naušnice, mjed, staklo, MUO 44502, Zbirka metala
36. Stalci za cvijeće, željezo, bakar, 1912.-1915., MUO 44530/1,2, Zbirka metala
37. Dio garniture (stol, dva stolca, polunaslonjač, ormarić, niska polica), furnir ptičjeg javora, crno bajcani detalji, Hrvatska (?), oko 1930., MUO 44558, Zbirka namještaja
38. Katalog namještaja, Umjetnički atelijer, arh. int. M. Biondić, Zagreb, MUO 44461, Zbirka namještaja
39. Više nacrti za namještaj, Nikola Dobronić, Split, 1939., MUO 44462, Zbirka namještaja
40. Razglednica, Brestovac (prikaz eksterijera, čitaonice i sobe), 1936., MUO 44463, Zbirka namještaja
41. Set za pisanje, tvornica Penkala, oko 1930., MUO 44451, Zbirka produkt dizajna
42. Kutija Gradske ljekarne, ljepenka, Zagreb, 1940-e, MUO 44634, Zbirka produkt dizajna
43. Kutija Ljekarne L. Gayer, lim, Zagreb, 1930-e, MUO 44635, Zbirka produkt dizajna
44. Četkica za odijelo *Osrām*, MUO 44636, Zbirka produkt dizajna
45. Kutija za holipe *Bizjak*, lim, Zagreb, 1930-e, MUO 44637, Zbirka produkt dizajna
46. Kutija za slatkiše *Union*, lim, Zagreb, 1930-e, MUO 44638, Zbirka produkt dizajna
47. Staklena boca *Gradjanske pivovare*, Karlovac, MUO 44639, Zbirka produkt dizajna
48. Staklena boca *Union*, Dubrovnik, MUO 44640, Zbirka produkt dizajna
49. Bočica za kolonjsku vodu, crno staklo, Češka, 1925.-1930., MUO 44341, Zbirka stakla



Bočica za kolonjsku vodu, crno staklo, Češka, oko 1925.-1930., MUO 44341, Zbirka stakla

50. Bočica za kolonjsku vodu, smeđe i bezbojno staklo, Češka, 1930.-1940., MUO 44342, Zbirka stakla
51. Bočica za kolonjsku vodu, matirano i prozirno staklo, Češka, oko 1930., MUO 44343, Zbirka stakla
52. Crno-bijele fotografije autorice Marije Braut, portretne fotografije, 1970-e, dim. 50 x 60 cm, MUO 44531-44540, Zbirka novije fotografije
53. Orijentalni sag, Perzija, druga pol. 19. st., MUO 44503, Zbirka tekstila i modnog pribora



- Orijentalni sag, Perzija, druga pol. 19. st., MUO 44503, Zbirka tekstila i modnog pribora
54. Odjeća i modni pribor (11 večernjih i dnevnih haljina, 4 šešira i 6 pari cipela i sandala), 1950.-1980., MUO 44476-44484 i 44486-44496, Zbirka tekstila i modnog pribora





Nekoliko haljina iz skupine odjeće i modnog pribora (skupina od 11 večernjih i dnevnih haljina, 4 šešira i 6 pari cipela i sandala) 1950.-1980., MUO 44476-44484 i 44486-44496 Zbirka tekstila i modnog pribora

55. Modni list *Lebinez i drug*, 1936, MUO 44471, Zbirka tekstila i modnog pribora
56. Katalog trgovine modne odjeće *Henri Esders*, 1928. MUO 44472, Zbirka tekstila i modnog pribora,
57. Bočica za miris *Violette*, poč. 20. st., MUO 44473, Zbirka tekstila i modnog pribora
58. Bočica za miris *Princesse Royale*, poč. 20. st., MUO 44474, Zbirka tekstila i modnog pribora
59. Maskara Rimmel, 1930-e, MUO 44475, Zbirka tekstila i modnog pribora
60. Podložak, bijeli vez na bijelom lanenom platnu, poč. 20. st., MUO 43737, Zbirka tekstila i modnog pribora
61. Toka, oko 1915., MUO 44344, Zbirka tekstila i modnog pribora
62. Toka, oko 1930., MUO 44345, Zbirka tekstila i modnog pribora
63. Šešir, oko 1930., MUO 44346, Zbirka tekstila i modnog pribora

1.3. Darovanje

Zbirka fotografske opreme	1 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	12 inv. br.
Zbirka keramike	13 inv. br.
Zbirka metala	19 inv. br.
Zbirka namještaja	12 inv. br.
Zbirka novije fotografije	16 inv. br.
Zbirka satova	2 inv. br.
Zbirka stakla	1 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	37 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	543 inv. br.
Ukupno	656 inv. br.

Dar Ivana Kralja iz Karlovca

1. Pribor za fotoaparatus, druga pol. 20. st., MUO 44332, Zbirka fotografske opreme

Dar Juraja Dobrovića iz Zagreba

2. T. Gusić: *Dobrović*, plakat, Zagreb, 1975., sitotisak, 50x70 cm, tisak: SC Zagreb, MUO 44574, Zbirka grafičkog dizajna
3. J. Dobrović: *Juraj Dobrović*, plakat, Hrvatska ili Italija, sitotisak, 50x70 cm, MUO 44575, Zbirka grafičkog dizajna
4. M. Arsovski: *Dobrović*, plakat, Zagreb, 1965., sitotisak, 50x70 cm, MUO 44576, Zbirka grafičkog dizajna
5. I. Picelj: *Juraj Dobrović*, plakat, Zagreb, 1971, sitotisak, 50x70 cm, MUO 44577, Zbirka grafičkog dizajna,
6. Dobrović: *Juraj Dobrović*, plakat, Zagreb, 1988., sitotisak, 50x70 cm, MUO 44578, Zbirka grafičkog dizajna
7. J. Dobrović: *Juraj Dobrović*, plakat, Zagreb, 1977., sitotisak, 50x70 cm, MUO 44579, Zbirka grafičkog dizajna
8. J. Dobrović: *Juraj Dobrović*, plakat, Beograd, 1965., sitotisak, 50x70 cm, MUO 44580, Zbirka grafičkog dizajna
9. J. Dobrović, M. Feller: *Requiem*, plakat, Hrvatska, 1965., sitotisak, 82,5x60 cm, MUO 44581, Zbirka grafičkog dizajna

10. J. Dobrović: *Amaro*, plakat, Split, sitotisak, 96x66,5 cm, tisak: Vojna štamparija Split, MUO 44582
11. J. Dobrović: *Britanski industrijski dizajn*, plakat, Zagreb, sitotisak, 100x70 cm, tisak: SC Zagreb, MUO 44583, Zbirka grafičkog dizajna
12. B. Bučan: *Dobrović*, plakat, Zagreb, 1973., sitotisak, 100x70 cm, MUO 44584, Zbirka grafičkog dizajna

Dar Borisa Ljubičića iz Zagreba

13. B. Ljubičić: *Volim kvadrat i krug*, plakat, Zagreb, 2000., ofset, 60x95 cm, MUO 44584, Zbirka grafičkog dizajna

Dar Đurđe Merle iz Zagreba

14. Boca za liker, kamenina, ukras na ocaklini, Češka (?), vjerojatno oslikana u Zagrebu, oko 1912., MUO 44374, Zbirka keramike

Dar Vitomira Andrije Bulaića iz Zagreba

15. Vaza, fajansa, zeleni ukras, Austrija, Gmunden, oko 1980., MUO 44372, Zbirka keramike
16. Električna budilica, Njemačka, AEG, 1930-ih, MUO 44375, Zbirka satova

Dar Anne Marie de Jonghe iz Münchena

17. Posude za cvijeće, biskvit, 1930.-1940., MUO 44371/a,b, Zbirka keramike
18. Podložak, čipka, Belgija, 20. st., MUO 44373, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar obitelji Šohaj iz Zagreba

19. Ukrasni pladnjevi, autor Slavko Šohaj, 1996.-1997., MUO 44465-44470, Zbirka keramike

Dar Ivančice Cvitić-Znidarčić iz Zagreba

20. Dekorativne keramičke ploče, autor Ivančica Cvitić-Znidarčić, raku, porculan, Zagreb, 2002., MUO 44504-44505, Zbirka keramike

Dar Ive Vrbanić Fadejev iz Zagreba

21. Stolna svjetiljka, patinirana mjed, staklo, oko 1900., MUO 444521, Zbirka metala
22. Kutija za ukosnice, niklani željezni lim, oko 1900., MUO 44522, Zbirka metala
23. Ukrasni tanjur, kamenjača, višebojni ukras, Finska, tvornica Arabia, 1977., MUO 44357, Zbirka keramike

Dar dr. Marije i dr. Ivana Tuškana iz Cincinnatija, Ohio, SAD

24. Žlica i vilica na sklapanje, srebro, MUO 44338, Zbirka metala
25. Žlica, srebro, MUO 44339, Zbirka metala
26. Žlica, srebro, MUO 44340, Zbirka metala
27. Kutlača, srebro, MUO 44335, Zbirka metala
28. Kutlača, srebro, MUO 44336, Zbirka metala
29. Boca za liker s četiri čašice, srebro i staklo, Njemačka, oko 1900., MUO 44334/1-5, Zbirka metala



Dar dr. Marije i dr. Ivana Tuškana iz Cincinnatija, Ohio, SAD: Boca za liker s četiri čašice, srebro i staklo, Njemačka, oko 1900., MUO 44334/1-5, Zbirka metala

30. Raspelo, mjed, MUO 44617, Zbirka metala
31. Burmutica, pozlaćeni metal, 18. st. (?), MUO 44616, Zbirka metala
32. Burmutica, srebro, 19. st. (?), MUO 44617, Zbirka metala
33. Ukasni tanjur, porculan, pozlata, Njemačka, Manufaktura porculana Meissen, 1920.-1930., MUO 44333, Zbirka keramike
34. Haljina, oko 1950., MUO 44509, Zbirka tekstila i modnog pribora
35. Haljina za djevojčicu, prva pol. 20. st., MUO 44510, Zbirka tekstila i modnog pribora
36. Rukavice, čipka na tilu, oko 1900., MUO 44512, Zbirka tekstila i modnog pribora
37. Ešarpa, vezivo na tilu, kraj 19. st., MUO 44511, Zbirka tekstila i modnog pribora
38. Ukasna vrpca, MUO 44513, Zbirka tekstila i modnog pribora
39. Ukasna vrpca, MUO 44514, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Vesne Igalffy Ogulinac iz Zagreba

40. Kavez za hrčka (?), mjed, 19. st., MUO 44523, Zbirka metala
41. Tanjur (sa spremnikom za toplu vodu), željezni lim, pokositren, kraj 19. st., MUO 44524, Zbirka metala

Dar Velimira Matijašića iz Samobora

42. Vaga iz mesnice Jure Brezeka iz Samobora, poč. 20. st., MUO 44528, Zbirka metala
43. Vaga iz mesnice Jure Brezeka iz Samobora, poč. 20. st., MUO 44529, Zbirka metala

Dar mr. Marije Tonković iz Zagreba

44. Par kopči, pozlaćena mjed, oko 1900., MUO 44525, Zbirka metala
45. Par kopči, mjed pozlaćena, MUO 44526, Zbirka metala
46. Kutijica za nakit S. Bulvan, karton, MUO 44527, Zbirka metala
47. Podnos, bezbojno staklo, prešano u kalup, kraj 19. - poč. 20. st., MUO 44708, Zbirka stakla

Dar Ljerke Bosek Kauzlarić i Zlatka Lajtnera iz Zagreba:

48. Kutna klupa, Zagreb, 1930.-1940., nacrt: Mladen Kauzlarić, javorovina, jastuci, MUO 44562, Zbirka namještaja
49. Stol, Zagreb, 1930.-1940., nacrt: Mladen Kauzlarić, javorovina, orahovina, MUO 44563, Zbirka namještaja
50. Naslonjač, Zagreb, 1930.-1940., javorovina, tapecirani jastuci, MUO 44564, Zbirka namještaja
51. Naslonjač, Zagreb, 1930.-1940., javorovina, slama, MUO 44565, Zbirka namještaja
52. Stolci bez naslona (2 kom.), Zagreb, 1930.-1940., javorovina, slama, MUO 44566/1,2, Zbirka namještaja
53. Stolić, Zagreb, 1930.-1940., nacrt: Mladen Kauzlarić, furnir mahagonij, MUO 44567, Zbirka namještaja
54. Stolić, Zagreb, 1937., nacrt: Mladen Kauzlarić, orahov furnir, mjedena ploča, MUO 44568, Zbirka namještaja
55. Krevet, Zagreb, 1930.-1940., nacrt: Mladen Kauzlarić, hrastovina, chintz, MUO 44569, Zbirka namještaja
56. Sekreter, nakon 1945., MUO 44570, Zbirka namještaja
57. Stojeća svjetiljka, Zagreb, 1938., nacrt: Mladen Kauzlarić, juta, kromirana mjed, voštani papiri, uže, MUO 44571, Zbirka namještaja
58. Stropna svjetiljka, Zagreb, juta, kromirana mjed, voštani papir, MUO 44572, Zbirka namještaja
59. Stolna svjetiljka, Zagreb, 1938., nacrt: Mladen Kauzlarić, paljeni javor, slama, MUO 44573, Zbirka namještaja

60. Vaza, Njemačka, Lichte, tvornica porculana Heubach, oko 1930., porculan, MUO 44561, Zbirka keramike

Dar Mladena Tudora iz Zagreba

61. Autorske fotografije (12 kom.), 1960.-1981., 29x29 cm, MUO 44541-44552, Zbirka novije fotografije

Dar Srečka Budeka iz Zagreba

62. Autorske fotografije: *Iz ateljea I i II*, 2004., 30x40 cm i 40x30 cm, MUO 44557 i 44556, Zbirka novije fotografije
63. Ručni sat Zodiac astrographic, Švicarska, 1974., MUO 44375, Zbirka satova

Dar Milisava Mie Vesovića iz Zagreba:

64. Autorska fotografija: *Josip Broz Tito*, Zagreb, 1976., autorsko povećanje, c/b, 93x127 cm, MUO 44554, Zbirka novije fotografije
65. Autorska fotografija: *Franjo Tuđman*, Koprivnica 1999., autorsko povećanje, kolor, 95x127 cm, MUO 44553, Zbirka novije fotografije

Dar Dragice Lončarić iz Zagreba

66. Šešir, oko 1925., MUO 44347, Zbirka tekstila i modnog pribora



Dar Dragice Lončarić iz Zagreba: Šešir, oko 1925., MUO 44347, Zbirka tekstila i modnog pribora

67. Šeširić, oko 1940., MUO 44348, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Dubravke Osrečki Jakelić iz Zagreba

68. Kostim, 1983., MUO 44382, Zbirka tekstila i modnog pribora
69. Suknja i haljetak, 1982., MUO 44383/1,2, Zbirka tekstila i modnog pribora
70. Haljina, 1984., MUO 44384, Zbirka tekstila i modnog pribora
71. Torbica, 1984., MUO 44385, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Maje Velicogne Novoselac iz Zagreba

72. Dječja haljinica, vezivo na bijelom platnu, 1988., MUO 44386, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Maje Ljubić iz Zagreba

73. Rukavice, bijela koža spajana crnim koncem, MUO 44387, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Višnje Jelačić iz Zagreba

74. Rukavice, kačkani konac bjelokosne boje, MUO 44388, Zbirka tekstila i modnog pribora

75. Rukavice, duge, bijela koža, MUO 44389, Zbirka tekstila i modnog pribora

76. Naprava za rastezanje rukavica, bjelokost, MUO 44390, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Arijane Koprčine iz Zagreba

77. Cipele Pakerson, Italija, 1987/88., MUO 44391, Zbirka tekstila i modnog pribora

78. Sandale Yves Sant Laurent, 1987.-1989., MUO 44392, Zbirka tekstila i modnog pribora

79. Cipele Pompili, 1988.-1990., MUO 44393, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar dr. Vjere Katalinić iz Zagreba

80. Haljina, oko 1925., MUO 44293, Zbirka tekstila i modnog pribora

81. Cipele, 1915.-1920., MUO 44294, Zbirka tekstila i modnog pribora

82. Panorama splitske luke, oko 1900., MUO 44273, Zbirka fotografije do 1950.,

Anonimni darovatelj

83. Šeširić, 1915.-1920., MUO 44297, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Mirjane Žuželj iz Zagreba

84. Cipele, oko 1980., MUO 44300, Zbirka tekstila i modnog pribora

85. Sandale, oko 1970., MUO 44301, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Mire Wolf iz Zagreba

86. Haljetak, oko 1970., MUO 44314, Zbirka tekstila i modnog pribora

87. Hlače, oko 1970., MUO 44315, Zbirka tekstila i modnog pribora

88. Torbica, oko 1970., MUO 44312, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Karmen Gagro iz Dubrovnika

89. Haljina, oko 1970., MUO 44313, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Dubravke Musić iz Zagreba

90. Vezeni podložak, poč. 20. st., MUO 44350, Zbirka tekstila i modnog pribora

91. Vezeni podložak, poč. 20. st., MUO 44351, Zbirka tekstila i modnog pribora

92. Haljetak, oko 1900., MUO 44352, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Đure Janekovića iz Zagreba

93. 535 predmeta iz autorske fotografske i dokumentacijske ostavštine, Đure Đuke Janekovića, MUO 43738-44272, Zbirka fotografije do 1950.

Dar Ivana Rožića iz Zagreba

94. Razglednica, tvornica *Franck*, 1925., MUO 44305, Zbirka fotografije do 1950.

Dar Jelene Ivoš iz Zagreba

95. Fotografija: Cigansko selo i njegova negativska presnimka, MUO 44464/1,2, Zbirka fotografije do 1950.

Dar dr. Zdenka Šenoe iz Zagreba

96. Stare fotografije veduta Splita i Dubrovnika (5 kom.), MUO 44377-44381, Zbirka fotografije do 1950.

Dar Štefanije Vašatko iz Zagreba

97. Lujo Varnaj: portret Dragice Tartaglia, 1925., MUO 44519, Zbirka fotografije do 1950.

1.7. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2005. uvedeni u inventar

Zbirka arhitekture	48 inv. br.
Zbirka keramike	12 inv. br.
Zbirka opreme knjige	30 inv. br.
Zbirka metala	18 inv. br.
Zbirka slikarstva	1 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	16 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	28 inv. br.
Ukupno	153 inv. br.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Za izložbu *Skriveno blago MUO* izrađeni su beskiselinski paspartui u koje je bez lijepljenja stavljeno 27 grafika, 25 fotografija, 40 fotografija iz Zbirke novije fotografije, 18 arhitektonskih nacrti, 5 nacrti i razglednica iz Zbirke stakla, 5 crteža i dokumenata iz odjela dokumentacije MUO-a, koji su potom smješteni u okvire.
- Izrada beskiselinske zaštite za 32 fotografije i 50 arhitektonskih nacrti
- Zbirka namještaja: razmještanje predmeta u depoima te zaštita i njihovo prekrivanje prilikom sanacije depoa; izrada 10 ambalažnih drvenih sanduka za transport predmeta
- Zbirka fotografije do 1950.: ulaganje 400 negativna iz zbirke Janeković u melineks vrećice; izrada beskiselinske zaštite za svaki od 24 lista mape Ivana Standla *Fotografske slike iz Hrvatske*, uz prethodno uklanjanje ostataka neadekvatnog opremanja; zaštita 11 predmeta iz zbirke zaštitnom folijom
- Zbirka keramike: sanacija depoa od vlage, soboslikarski radovi
- Zbirka tiskarstva i knjigoveštva: čišćenje i omotavanje predmeta zaštitnim folijama
- Održavanje depoa: čišćenje i prozračivanje te kontrola relativne vlage
- Čišćenje vitrina i predmeta u njima u stalnom postavu
- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnom postavu, sitni zahvati na predmetima te organizacija održavanja i nadzor pranja defenzora
- Testiranje muzejskih predmeta gama-zračenjem u Institutu »Ruđer Bošković«; rendgensko snimanje te snimanje infracrvenim i ultraljubičastim dijelom spektra jednoga muzejskog predmeta radi nedestruktivnih istraživanja obavljeno je u Hrvatskom restauratorskom zavodu; uzorci su uzeti s muzejskog predmeta i dani na promatranje u Prirodoslovni laboratorij HRZ-a; uzorci drva uzeti su s muzejskog predmeta i dani na alanizu na Šumarski fakultet u Zagrebu.

2.2. Konzervacija

Restauratorska radionica za namještaj

1. Stalak, MUO 24183
2. Okvir za sliku, MUO 29452
3. Okvir za sliku, MUO 4663
4. Okvir za sliku, 32
5. Okvir za sliku, b.b.
6. Kabinetski ormarić, MUO 14549

2.3. Konzervacija i restauracija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Slike

1. Francesco Mati: *Portret mladića*, ulje na platnu, MUO 25811
2. Francesco Mati: *Portret mladića* - ukrasni okvir, bajcano i pozlačeno drvo, MUO 25811
3. Nepoznati autor: *Krist i Samarićanka*, ulje na platnu, MUO 16289
4. Nepoznati autor: *Poklonstvo pastira*, ulje na platnu, MUO 16296
5. Johan Bouman (?): *Stari vitez s kraljevićem*, ulje na drvu, MUO 25897
6. Johan Bouman (?): *Stari vitez s kraljevićem*, ukrasni okvir, politirano i pozlačeno drvo, MUO 25897
7. Dirck Dalens (?): *Arhitektonska fantazija*, ulje na platnu, MUO 25828
8. Dirck Dalens (?): *Arhitektonska fantazija*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 25828
9. Nepoznati autor: *Portret cara Maksimilijana II.*, ulje na platnu, MUO 25815
10. Nepoznati autor: *Portret cara Maksimilijana II.*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 25815
11. Nepoznati autor: *Portret cara Rudolfa II.*, ulje na platnu, MUO 25808
12. Nepoznati autor: *Portret cara Rudolfa II.*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 25808
13. Nepoznati autor: *Portret muškarca*, ulje na platnu, MUO 12797.
14. Ilja Jefimovič Rjepin: *Apostol*, ulje na platnu, MUO 25776
15. Ilja Jefimovič Rjepin: *Apostol*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 25776
16. Gustav Wertheimer: *Zoološki vrt*, ulje na platnu, MUO 25838
17. Gustav Wertheimer: *Zoološki vrt*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 25838
18. Thomas Lawrence (?): *Portret seljančice s klasom žita*, ulje na platnu, MUO 25317
19. Thomas Lawrence (?): *Portret seljančice s klasom žita*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 25317
20. Nepoznati autor: *Poklonstvo pastira*, ulje na platnu, MUO 4663
21. Nepoznati autor: *Poklonstvo pastira*, ukrasni okvir, politirano drvo, MUO 4663
22. Kollman: *Bogorodica s Isusom i sv. Ivanom*, ulje na platnu, MUO 14469
23. Nepoznati autor: *Bogorodica s Djetetom*, 14. st., tempera na drvu, MUO 5897



Zajednička legenda: Nepoznati autor: Bogorodica s djetetom, Dalmacija (?), 14. st., tempera na drvu, pozlata, vel. 60x46 cm, MUO 5897

24. Nepoznati autor: *Marija Magdalena u marsiljskoj špilji*, 18. st., ulje na drvu, MUO 32
25. Nepoznati autor: *Marija Magdalena u marsiljskoj špilji*, ukrasni okvir, drvo politura, MUO 32
26. Nepoznati autor: *Ljubavna ponuda*, 18. st., ulje na drvu, MUO 4505
27. Nepoznati autor: *Ljubavna ponuda*, 18. st., ukrasni okvir, drvo, politura, pozlata, MUO 4505
28. Nepoznati autor: *Spremanje u školu*, 18. st., ulje na platnu, MUO 25326

29. Nepoznati autor: *Spremanje u školu*, 18. st., ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO 25326
30. Nepoznati autor: *Portret muškarca*, 17.-18. st., ulje na platnu, MUO 25735
31. Nepoznati autor: *Portret muškarca*, 17.-18. st., ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO 25735
32. Nepoznati autor: *Bogorodica s Djetetom*, 18. st., ulje na platnu, MUO 4579
33. Nepoznati autor: *Sv. Antun s djetetom Isusom*, 18. st., ulje na platnu, MUO 16314
34. Nepoznati autor: *Majka Božja s Djetetom*, 18. st., ulje na platnu, MUO 16315
35. Nepoznati autor: *Portret plemkinje*, 16.-17. st., ulje na drvu, MUO 25809
36. M. Uzelac: *Autoportret s crnim šeširom*, 1913., ulje na platnu, MUO 16585
37. M. Uzelac: *Autoportret s crnim šeširom*, 1913., ukrasni okvir, obojeno drvo, MUO 16585

Skulpture

1. *Anđeo lučonoša*, pozlačeno i polikromirano drvo, MUO 13837
2. *Anđeo lučonoša*, pozlačeno i polikromirano drvo, MUO 13856
3. *Sv. Ivan Evanđelist*, pozlačeno i polikromirano drvo, MUO 2690
4. *Marija s Isusom i sv. Ivanom*, polikromirano drvo, pozlata, MUO 43695
5. *Majka i dijete*, obojeni gips, MUO 40164
6. *Apostol Jakov*, 18. st., drvo, ulašteno, MUO 14659
7. *Sv. Ana*, 18. st., polikromirano drvo, pozlata, MUO 13200
8. *Sv. Joakim*, 18. st., polikromirano drvo, pozlata, MUO 13204
9. *Sv. Luka*, 18. st., drvo, bajcano, MUO 4414
10. *Majka s djetetom*, 1689., drvo, polikromirano i pozlačeno, MUO 2670
11. *Sv. Joakim*, 1686.-1690., drvo, polikromirano i pozlačeno, MUO 13752
12. *Sv. Josip*, 1686.-1688., drvo, polikromirano i pozlačeno, MUO 13751
13. *Sv. Ladislav*, 18. st., drvo, polikromirano, pozlačeno i posrebreno, MUO 4450
14. *Anđeo*, 18. st., drvo, polikromirano, pozlačeno, MUO 15357
15. V. Radauš: *Poprsje keramičarke Blanke Dužanec*, 1943., gips, polikromirani, MUO 240907
16. M. Pejaković: *Kompozicija u ploči*, 1971., plastika, kamen, MUO 15030
17. Raspelo, poč. 20. st., bjelokost, MUO 33150
18. Svijećnjak, drvo, polikromija, MUO 43696/1
19. Svijećnjak, drvo, polikromija, MUO 43696/2
20. Svijećnjak, drvo, polikromija, MUO 43696/3
21. Svijećnjak, drvo, polikromija, pozlata, MUO 43697/1
22. Svijećnjak, drvo, polikromija, pozlata, MUO 43697/2
23. Svijećnjak, drvo, polikromija, pozlata, MUO 43697/3
24. Svijećnjak, drvo, polikromija, posrebrenje, MUO 43698
25. Svijećnjak, drvo, polikromija, MUO 43699

Namještaj

1. Sekreter, polikromirano drvo, MUO 14557
2. Ormar za led, polikromirano drvo, MUO 24280
3. Ormar, oko 1700., drvo, furnir, intarzija, pokositreno željezo, MUO 2506
4. Luster, poč. 19. st., drvo pozlačeno, staklo, MUO 2940

Satovi

1. Podni sat, polikromirano i pozlačeno drvo, MUO 6211
2. Stojeći sat, pozlačeno drvo, MUO 12879
3. Tabernakl sat, oko 1800., pozlačeno drvo, mjed, emajl, staklo, MUO 12424
4. Tabernakl sat, oko 1800., pozlačeno drvo, mjed, bronca, emajl, staklo, MUO 2487
5. Podni sat s glazbenim mehanizmom i ormarićem za držanje valjaka, oko 1780., pozlačeno i posrebreno drvo, mjed, željezo, kositar, staklo, MUO 6211

Fotografije

1. Nepoznati autor: *Portret muškarca*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 7405
2. Nepoznati autor: *Portret dječaka iz obitelji Vidale*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 7406
3. Nepoznati autor: *Portret obitelji Krčelić*, ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO 7407
4. Atelijerska kamera, 19. st., drvo, politura, metal, MUO 33123

Restauratorska radionica za metal

Metal

1. Soljenka, srebro, staklo, MUO 24939
2. Soljenka, srebro, staklo, MUO 24940
3. Broš i naušnice, zlato, emajl, MUO 31578/1-3
4. Češljic, pozlačeno srebro, školjka, MUO 297
5. Pločica, bakar, emajl, MUO 9225
6. Pločica, bakar, emajl, MUO 9224
7. Doza s poklopcem, bakar, emajl, srebrni listići, MUO 14093
8. Natkrovlje zdenca, kovano željezo, MUO 2276
9. Košarica, bakar, emajl, MUO 26771
10. Burmutica, zlato, karneol, MUO 296
11. Vaza, srebro, MUO 29574
12. Pribor za jelo, srebro, čelik, MUO 14106/1-6
13. Kandilo, srebro, MUO 6918
14. Tanjur, kositar, MUO 28266
15. Tanjur, kositar, MUO 15096
16. Zdjela, kositar, MUO 28270
17. Pladanj, kositar, MUO 28267
18. Vilice, srebro, čelik, MUO 13880/1-7
19. Šećernica, mjed, staklo, MUO 8418
20. Kasa, željezo, MUO 9447
21. Raspelo, drvo, srebro, MUO 2724
22. Luneta, kovano željezo, MUO 2285
23. Vrata, kovano željezo, MUO 8629
24. Kalež, pozlačeni bakar, MUO 4803
25. Procesijski križ, novo srebro, mjed, MUO 4785
26. Vilica, srebro, čelik, MUO 5411
27. Nož, srebro, čelik, MUO 5412
28. Žlica, srebro, MUO 5410
29. Šećernica, srebro, MUO 16696
30. Aparat za kavu, posrebrjeni bakar, MUO 43158
31. Kutlača, srebro, MUO 13877
32. Podložak za nož, srebro, MUO 11943

Staklo

1. Vrčić, staklo, MUO 18637/1
2. Vazica, staklo, MUO 18655
3. Šećernica, pozlačena bronca, staklo, MUO 8418



Šećernica, Austrija ili Češka, prva četvrt 19. st., staklo, bezbojno, brušeno; bronca, pozlata, vis. 21,5 cm, MUO 8418

4. Pokal s poklopcem, staklo, MUO 664

Satovi

1. Tabernakl sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 2487
2. Tabernakl sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 12424
3. Stojeći sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 12879
4. Portalni sat, drvo, emajl, bronca, MUO 19941
5. Portalni sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 2475
6. Portalni sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 19887
7. Stolni sat, mjedeni lim, pozlata, MUO 19856
8. Portalni sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 16735
9. Stojeći sat, porculan, MUO 35564/1
10. Podni sat, drvo, mjed, kositar, MUO 6211
11. Zidni sat, pozlačena mjed, kositar, čelik, MUO 23804
12. Stolni sat, mjed, emajl, staklo, MUO 2489
13. Stolni sat, mjed, emajl, drvo, MUO 19975
14. Sat na stupovima, alabaster, mjed, emajl, MUO 19973
15. Stolni sat, mjed, MUO 19856
16. Štap sa satom, srebro, drvo, MUO 13412
17. Stojeći sat, pozlačena mjed, MUO 19869
18. Stojeći sat, porculan, mjed, čelik, MUO 35563-1
19. Tabernakl sat, drvo, emajl, mjed, staklo, MUO 12424
20. Tabernakl sat, drvo, emajl, mjed, staklo, MUO 2487
21. Stojeći sat, drvo, mjed, emajl, staklo, MUO 12879
22. Sat na konzoli, drvo, mjed, rožina, emajl, čelik, MUO 22757
23. Portalni sat, drvo, alabaster, mjed, MUO 16735

Bjelokost

1. Svijećnjak, bjelokost, rožina, drvo, MUO 247
2. Svijećnjak, bjelokost, rožina, drvo, MUO 248
3. Ženski lik s amorom, bjelokost, MUO 17193
4. Burmutica, bjelokost, MUO 255
5. Burmutica, bjelokost, MUO 253
6. Arma Christi, bjelokost, MUO 33151
7. Raspelo, bjelokost, MUO 33150
8. Stalak za note, bjelokost, MUO 6320

Keramika

1. Podnos, majolika, MUO 31396
2. Stolni ukras, majolika, MUO 31395
3. Vaza s dvije ručke, porculan, MUO 19565
4. Medaljon, modri i bijeli jasper, MUO 1488
5. Vrč, kamenina, MUO 11724/1
6. Pladanj, kamenina, MUO 14604
7. Girlanda, crveni keramički crijep, ocaklina, MUO 38439
8. Rozeta, crveni keramički crijep, MUO 39807
9. Reljef Bogorodice s Djetetom, majolika, MUO 31958
10. Stalak za cvijeće, kamenina, MUO 37577
11. Ukrasna vaza, porculan, MUO 4924
12. Ukrasne vaze u paru, porculan, MUO 35541/1,2

Namještaj

1. Ormar, drvo, pokositreno željezo, MUO 2506
2. Komoda, drvo, pozlačena mjed, MUO 2536
3. Stolić vitrina, drvo, mjed, MUO 20337
4. Luster, staklo, pozlačeno drvo, MUO 2498

Arhitektura

1. Maketa, karton, plastika, MUO 44394

Tekstil

1. Lepeza, kozja koža, sedef, srebrna i pozlačena folija, MUO 42364

Fotografija

1. Kamera, poniklana mjed, MUO 7442

Ured predsjednika RH

1. Peterokraki svijećnjaci, 2 kom., srebro, inv. br. 8003/1,2
2. Dio garniture - svijećnjaci centralnog ukrasa za stol, 7 krakova, 2 kom., inv. br. 8128/2,3
3. Dio garniture - svijećnjak centralnog ukrasa za stol, 12 krakova, inv. br. 8128/2,3

Restauratorska radionica za tekstil

- 7 haljina, MUO 10248, MUO 42365, MUO 41155, MUO 44484, MUO 9815, MUO 9899, MUO 16769
 - dvoje cipele MUO 3094, MUO 8599
 - 6 fragmenata, MUO 3226, MUO 3234, MUO 3306, MUO 3307, MUO 3312, MUO 3322
 - 14 sagova, MUO 29098, MUO 9370, MUO 29255, MUO 29085, MUO ZG 645, MUO 8690, MUO 3559, MUO ZG 671, MUO ZG 654, MUO 6765, MUO 9370, MUO 29098, MUO 29085
 - 2 podloška, MUO 25965, MUO ZG 668
 - Salonska garnitura, presvlake sofe, dva stolca i taburea, MUO 28966/1-4
 - Stolnjak, MUO ZG 656
 - Prekrivač, MUO ZG 710
 - Zavjese, MUO ZG bb (blagovaonica, 2 kom.)
 - 3 draperije, MUO ZG bb (blagovaonica, 2 kom.), MUO ZG bb (crveni salon, 2 kom.), MUO ZG bb (plavi salon)
 - 2 zastora, MUO ZG 718, MUO ZG 726
 - 3 knjige, omot, koža, MUO 8960/3, MUO 3768, MUO 6848
 - 7 knjiga, MUO 7070, MUO 43389, MUO 14090, MUO 3754, MUO 6780, MUO 3474, MUO 8731
 - 2 jastuka, kožna, MUO 14414, MUO 3592
 - Fragment tapete, MUO 3577
 - Fragmenti antependija, MUO 3851/1-3
 - Kovčeg, MUO 4369
- Ukupno 55 kom.

Restauratorska radionica za namještaj

1. Ormar, MUO 2506
2. Komoda, MUO 2536
3. Krevet, MUO 14569
4. Ormar za umivanje, MUO 3959
5. Naslonjač, MUO 3963
6. Stol, MUO 28966/1
7. Sofa, MUO 28966/2
8. Naslonjač, MUO 28966/3
9. Stolac, MUO 28966/5
10. Tabure, MUO 28966/7
11. Toaletni stolić, MUO 28966/9
12. Podni sat, MUO 28966/10
13. Stolić vitrina, MUO 20377
14. Sobni nužnik, MUO 24139
15. Stolac, MUO 12085/1
16. Stol, MUO ZG 239/a
17. Stolci, 24 kom., MUO ZG 239/b-1-24
18. Komoda, MUO 24162

19. Sat, MUO 2487

20. Sat, MUO 12424

U restauratorskim radionicama MUO-a ukupno konzervirano i restaurirano 293 predmeta.

Vanjski suradnici

Nada Novosel Habeković, konzervatorsko-restauratorski zahvati

Metal

1. Pločica, bakar, emajl, MUO 9225
2. Doza s poklopcem, bakar, emajl, srebrni listići, MUO 14093
3. Narukvica, MUO 34085

Satovi

4. Tabernakl sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 2487
5. Tabernakl sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 12424
6. Stojeći sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 12879
7. Portalni sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 2475
8. Portalni sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 19887
9. Stolni sat, mjedeni lim, pozlata, MUO 19856
10. Portalni sat, drvo, pozlata, emajl, bronca, MUO 16735
11. Stojeći sat, porculan, MUO 35564/1

Keramika

12. Zdjela za juhu, porculan, MUO 28366
13. Podnos, majolika, MUO 31396
14. Stolni ukras, majolika, MUO 31395
15. Vaza s dvije ručke, porculan, MUO 19565
16. Pladanj, fajansa, MUO 36645
17. Stolni ukras, fajansa, MUO 31395
18. Vrš za kvas, porculan, MUO 9768
19. Posuda s poklopcem, MUO 1196
20. Ukrasna vaza, porculan, MUO 4924
21. Djevojka s lavom, bijeli keramički crijep, MUO 12195
22. Figura antilope, porculan, MUO 15242
23. Vaza, porculan, MUO 43701
24. Vaza, porculan, MUO 43702
25. Djevojački akt, crveni keramički crijep, MUO 13184
26. Poprsje djevojke, majolika, MUO 31347

Tekstil

27. Lepeza, kozja koža, sedef, srebrna i pozlačena folija, MUO 42364

Namještaj

28. Stolić, rezbareno drvo, lakirani aluminijski listići, polikromirano, MUO 15611/1
29. Dio garniture: trosjed, naslonjač, stolac, ljuljačka, konzolni stolić, rezbareno drvo, lakirani aluminijski listići, polikromirano, MUO 14092/2,3,6,7,8,9

Slikarstvo

30. Jozo Kljaković: *Personifikacija umjetnosti i ljepote*, kombinirana tehnika, MUO 28899

Arhitektura

31. Maketa, karton, plastika, MUO 44394

Staklo

32. Podnosi, 2 kom., staklo, pozlačeno drvo, MUO 19329/1,2

33. Podnos, staklo, pozlačeno drvo, MUO 19330

Rudolf Čančer, tapetarski radovi

1. Naslonjač i tabure, MUO 17496/1,3
2. Sofa, stolac, naslonjač i tabure, MUO 28966/2-5
3. Stolci, 24 kom., MUO ZG 239/b-1-24

Dalibor Lebarović, urarski radovi

Podni sat s glazbenim mehanizmom, MUO 6211

Firma Vrbanus iz Siska

Natkrovlje zdenca, kovano željezo, MUO 2276 (rekonstrukcija dijelova koji su nedostajali)

Vanjski suradnici obavili su konzervatorsko-restauratorske radove na 71 predmetu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga fundusa MUO-a povećana je za 905 novih inventarnih brojeva:

- kupnja 96 inv. br.
- darovanje 656 inv. br.
- iz depoa 153 inv. br.

3.3. Fototeka

Inventirano 17 fototečnih jedinica - inv. br. 20908-20924; u bazu Fototeka u ProMUS-u upisani podaci za 17 kartona

3.4. Dijateka

- Inventirano 112 dijapozitiva - inv. br. 5749-5860
- U bazu Dijateka u ProMUS-u upisani podaci za 112 dijapozitiva

3.5. Videoteka

- Inventirano 20 videokaseta - inv. br. 295/2005/1-314/2005/20
- Inventirano 16 DVD-ova - inv. br. 315/2005/21-330/2005/36
- U bazu Videoteka u ProMUS-u upisani podaci za 20 videokaseta i 16 DVD-ova

3.6. Hemeroteka

- Inventirane 442 hemerotečne jedinice - inv. br. 8236/2005/1-8677/2005/442
- U bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani podaci za 442 hemerotečne jedinice

3.8. Stručni arhiv

- Dokumentacija o izložbama: inventirano 14 izložbi - inv. br. 554/2005/1-567/2005/14 (razrada u toč. 9.)
- U bazu Izložbe u ProMUS-u upisani podaci za 14 izložbi

3.9. Ostalo

3.9.1. Posudbe dokumentacijskog fonda

- Posudba dijapozitiva inv. br. 605 Umjetničkom paviljonu u Zagrebu za tiskanje kataloga izložbe Vilka Gecana
- Davorinu Vujčiću posuđen dijapozitiv *Genij prosvjete* za objavljivanje u časopisu Peristil
- Ljiljani Kolečnik dane na uvid fotografije o izložbama održanim u MUO-u 1950-ih godina te digitalizirane fotografije inv. br. 3580, 3581, 3592, 3595, 5571, 5572, 6793, 7229, 7231, 7232, 7235, 7236

3.9.2. Korištenje arhivske građe

- Za ing. Marijana Diklića pregledana i dana mu na uvid arhivska građa - urudžbeni zapisnik i spisi iz 1950. do 1957. godine.
- Za Ivicu Vidovića iz McCann Ericksona pregledan te kopiran arhivski materijal o Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896. i o Pariškoj izložbi 1900. godine.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena: 345
Dar: 167
Kupnja: 49
Vlastita izdanja: 20
Ukupno: 581 naslov

Kupnja

Hörmann, M.: *Vally Wieselthier 1895-1945*. Wien-Köln-Weimar, 1999. (inv. br. 37101); Maroević, I.: *Baštinom u svijet*. Petrinja, 2004. (inv. br. 37161); Šaško, I.: *Liturgijski simbolički govor*. Zagreb, 2004. (37186); Hrvatica, god. I. (1939), Zagreb, 1939. (inv. br. 37189); Hrvatica, god. II. (1940), III. (1941) (inv. br. 37190); Vancas, Josef v.: *D. Sunko*. Geneva, 1930. (inv. br. 37192); Strajnić, Kosta: *Josip Plečnik*. Zagreb, 1920. (inv. br. 37193); Ripa, C.: *Ikonologija*. Split, 2000. (inv. br. 37222); Levey, M.: *Giambattista Tiepolo: his life and art*. New Haven - London, 1986. (37223); Kultermann, U.: *The History of Art History*. New York, 1993. (inv. br. 37224); Boudonin, F.: *Peter Paul Rubens*. London, 1977. (inv. br. 37225); De Vesme, A.: *Le Peintre-Graveur Italien*. Milano, 1906. (reprint, SAD, 2001.) (inv. br. 37265); Pradere, A.: *Charles Cressent*. Dijon, 2003. (inv. br. 37270); Stone P. F.: *Tribal & Village Rugs*. London, 2004. (inv. br. 37292); *Die 20er Jahre: Mode, Graphik, Kunstgewebe aus dem Sammlungen des Münchner Stadt-museums*. München, 2004. (inv. br. 37293); Borkopp-Restle, B.: *Textile Schätze aus Renaissance und Barock*. München, 2002. (inv. br. 37294); Durian-Ress, S.: *Meisterwerke mittelalterlicher Textilkunst aus dem Bayerischen Nationalmuseum*. München-Zürich, 1986. (inv. br. 37295); *Sammlungsdokumentation: Geschichte - Wege - Beispiele*. München-Berlin, 2001. (inv. br. 37296); *Das Museumsdepot Grundlagen-Ehrfahrungen-Beispiele*. München, 1998. (inv. br. 37297); Splendori di Sicilia: *Arti Decorative dal Rinascimento al Baroco*. Milano, 2001. (inv. br. 37348); *Die Kupferstecher der Renaissance: Aus dem 15. und 16. Jahrhundert*. London, 2003. (inv. br. 37352); Beck, J. H.: *Malerei der Italienischen Renaissance*. Firenze; Köln, 1999. (inv. br. 37353); Schaubert, V.; H. M. Schindler: *Bildlexikon der Heiligen: Seligen und Namespatrone*. München, 1999. (inv. br. 37354); Bellinger, G. J.: *Knaurs Lexikon der Mythologie*. München, 1999. (inv. br. 37355); Kaplan, W.: *The Arts & Crafts Movement in Europe & America: Design for the Modern World*. Los Angeles, 2004. (inv. br. 37371); *Histria: opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*. Milano, 2005. (inv. br. 37372); Worsley, H.: *Decades of Fashion*. London, 2000. (inv. br. 37373); Toman, R.[ed.]: *The Art of Gothic: architecture, sculpture, painting*. Königswinter, 2004. (inv. br. 37374); Toman, R. [ed.]: *Baroque: architecture, sculpture, painting*. Königswinter, 2004. (inv. br. 37375); Toman, R. [ed.]: *Romanesque: architecture, sculpture, painting*. Königswinter, 2004. (inv. br. 37376); Yapp, N.; A. Hopkinson: *150 years of Photo Journalism*. London, 1995. (inv. br. 37377); Seeling, Ch.: *Fashion: the century of the designer 1900-2000*. Köln, 2000. (inv. br. 37417); Wearden, J.: *Oriental Carpets and their Structure: Highlights from the V&A Collection*. London, 2003. (inv. br. 37425); Maruševski, O.: *Društvo umjetnosti 1868. - 1879. - 1941*. Zagreb, 2004. (inv. br. 37426); Kjellberg, P.: *Encyclopédie de la Pendule française du Moyen Âge au XXe siècle*. Paris, 1997. (inv. br. 37450); *Deutsche Kunst und Dekoration: Ivan Mestrovic [tematski broj časopisa]*. Stuttgart, [s. a.](inv. br. 37493); Zorach, R.; E. Rodini: *Paper Museums: The Reproductive Print in Europe, 1500-1800*. Chicago, 2005.

(inv. br. 37548); Le Blanc, M. Ch.: *Manuel de l'amateur d'estampes. T. 1.* Paris, 1854. (inv. br. 37549); Le Blanc, M. Ch.: *Manuel de l'amateur d'estampes. T. 2.* Paris, 1856. (inv. br. 37550); Le Blanc, M. Ch.: *Manuel de l'amateur d'estampes. T. 3.* [reprint], Paris, [s. a.] (inv. br. 37551); Le Blanc, M. Ch.: *Manuel de l'amateur d'estampes. T. 4.* [reprint], Paris, [s. a.] (inv. br. 37552); Baudicour, P.: *Le Peintre-Graveur français continué.* Paris, 1859. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37553); Robert-Dumesnil, A.P.F.: *Le Peintre-Graveur français. T. 1-2.* Paris, 1835. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37554); Robert-Dumesnil, A.P.F.: *Le Peintre-Graveur français. T. 3-4.* Paris, 1838. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37555); Robert-Dumesnil, A.P.F.: *Le Peintre-Graveur français. T. 5-6.* Paris, 1841. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37556); Robert-Dumesnil, A.P.F.: *Le Peintre-Graveur français. T. 7-8.* Paris, 1844. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37557); Robert-Dumesnil, A.P.F.: *Le Peintre-Graveur français. T. 9-10.* Paris, 1865. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37558); Robert-Dumesnil, A.P.F.: *Le Peintre-Graveur français. T. 11.* Paris, 1871. [reprint: Paris, 1967.] (inv. br. 37559); Lambert, S.: *The Image multiplied: five centuries of printed reproductions of paintings and drawings.* New York, 1987. (37560)

Kupljen je i CD-ROM *Allgemeines Künstlerlexikon Internationale.*

Pretplata: 16 časopisa tekuće periodike

POSLANO U RAZMJENU: 535 kataloga i deplijana MUO-a (*Stolci, Ranko Novak, Ferdinand Hodler, Eleonora Duse, 125 godina MUO, Arhitektura kantona Ticino, Tapio Wirkkala, Donacija Tuškan, Porculan Meissen, Beč; Alma Orlić*) poslano na 62 adrese ustanova u inozemstvu.

AUSTRIJA: Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien; Graphische Sammlung Albertina, Wien; Magistrat der Stadt Wien; Kunsthistorisches Museum, Wien; Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien; Österreichische Nationalbibliothek, Wien; Salzburger Museum Carolino Augusteum, Salzburg; Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum Graz; Universitätsbibliothek, Universität für Angewandte Kunst, Wien

BELGIJA: Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles; Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum, Antwerpen

ČEŠKA: Moravska galerie v Brne, Brno; Knihovna Narodni muzea, Praha; Umeleckopromyslove muzeum, Praha

DANSKA: Kunstindustrimuseet, Copenhagen

VELIKA BRITANIJA: British Museum, Library, London; Victoria and Albert Museum, London

FINSKA: The Museum of Applied Arts of Finland, Helsinki

FRANCUSKA: Bibliotheque Nationale de France, Paris; Bibliotheque des Arts Decoratifs, Paris; Musée du Louvre, Paris; Reunions des Musees Nationaux, Paris

ITALIJA: Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia; Musei Civici Veneziani, Biblioteca d'Arte e di Storia del Museo Correr, Venezia; Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze; Museo Poldi Pezzoli, Milano; Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Biblioteca degli Uffizi, Firenze

NIZOZEMSKA: Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam; Haags Gemeentemuseum, Haag; Rijksmuseum Amsterdam

KANADA: Montréal Museum of Fine Arts, Montréal

MADARSKA: Iparművészeti Múzeum, Budapest; Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest; MTA Művészettörténeti Kutató Intézet, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest

NJEMAČKA: Bayerisches Nationalmuseum, München; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Museum für Kunsthandwerk, Grassimuseum Leipzig; Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf; Museen der Stadt Köln, Köln; Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek, Berlin; Staatliche Museen Kassel, Kassel; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

POLJSKA: Muzeum Mazowieckie, Plock; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow; Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa

SLOVAČKA: Slovenska Narodna Galerija Bratislava

SLOVENIJA: Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Narodni muzej Slovenije, Ljubljana; Pokrajinski muzej Celje, Celje; Galerija »Božidar Jakac«, Kostanjevica na Krki; Gorenjski muzej Kranj; Umetnostna galerija Maribor; Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU, Ljubljana

ŠPANJOLSKA: Museo Municipal de Madrid, Madrid

ŠVEDSKA: Statens Konstmuseer/Konstbiblioteket, Stockholm

ŠVICARSKA: Museum für Gestaltung Zürich

SAD: Cooper-Hewitt National Design Museum, Smithsonian Institution, New York; Library of Congress, Washington; The Metropolitan Museum of Art, Watson Library, New York; The Saint Louis Art Museum, Saint Louis; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Cincinnati Art Museum, Cincinnati

Materijal za razmjenu poslan je i na 51 adresu u Hrvatskoj.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventarizacija: inv. br. 36.906-37.612 (707 naslova)
- Upis u ProMUS: br. 36.377-36.792 (416 naslova)
- Katalogizacija: 134 naslova katalogizirano u UNIX verziji CROLIST-a (preuzeti su zapisi iz baze podataka NSK i dopunjeni podacima o fondu knjižnice MUO-a)

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezano je 20 knjiga i izrađeno 49 zaštitnih mapa.

4.5. Ostalo

- Rad s korisnicima: riješeno 105 zahtjeva stručnog osoblja MUO-a za literaturu; čitaonicu posjetilo 216 vanjskih korisnika; ukupno korištena 823 sveska stručne literature
- Izrada popisa knjiga u pohrani - popisano 1.440 naslova (J. Hribar)
- Rad u redakciji publikacija MUO-a: katalogi izložbi *Alma Orlić: Muzejski krajo-lici; Majstor HGG; Arhitektura švicarskog kantona Ticino; Tapio Wirkkala: legendarni finski dizajner; Skriveno blago MUO*; katalog muzejske zbirke *Porculan Meissen, Beč*; deplijani, pozivnice, plakati (A. Galić, S. Brkić, J. Fučkan)
- Lektura i korektura kataloga izložbi: *Alma Orlić; Porculan Meissen, Beč; Majstor HGG; Arhitektura švicarskog kantona Ticino; Tapio Wirkkala: legendarni finski dizajner; Skriveno blago MUO*
- Poslovi uređivanja zbirke periodike: priprema revizije i selekcija publikacija za uvez i otpi (A. Galić, S. Brkić, J. Hribar, J. Fučkan)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine, obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2.998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić

Površina: 2.030,57 m²

U izložbenim su dvoranama uz program redovitog održavanja tijekom 2005. oličeni zidovi i postamenti.

Dvorane XXVI. - XXXII., na III. katu Muzeja zatvorene su radi uređenja prostora, popravaka postojeće opreme, postava novih vitrina i čišćenja izloženih predmeta.

Tijekom 2005. izvedeni su radovi i nabavljena oprema kao što je opisano u stavci investicija (v. toč. 15.).

Dijelovi stalnog postava tijekom 2005. prezentirani su u informativnim i obrazovnim emisijama HRT-a, kao i u radioemisijama (v. 12.2.).

Tijekom 2005. stalni je postav posjetilo više od 45.000 osoba.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Jelena Ivoš: stručna obrada 97 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora
- Nela Tarbuk: stručna obrada 63 predmeta iz Zbirke kiparstva i 20 predmeta iz Zbirke bjelokosti; u ProMUS-u dopunjeno 85 predmeta iz Zbirke kiparstva i 145 predmeta iz Zbirke bjelokosti
- Arijana Koprčina: stručna obrada 145 predmeta iz Zbirke metala
- Vesna Lovrić Plantić: stručna obrada 75 predmeta te reinventirano ili dopunjeno u PROMUS-u 56 predmeta iz Zbirke satova
- Sandra Kandučar Trojan: stručna obrada 99 predmeta iz Zbirke stakla
- Dubravka Osrečki Jakelić: stručna obrada 234 predmeta iz Zbirke novije fotografije i Zbirke fotografske opreme
- Marina Bagarić: stručna obrada 26 predmeta iz Zbirke keramike i 172 predmeta iz Zbirke arhitekture
- Vanja Brdar Mustapić: stručna obrada 21 predmeta iz Zbirke namještaja
- Anđelka Galić: stručna obrada 83 predmeta te doradeni i upotpunjeni zapisi za 111 predmeta iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva; stručna obrada 119 predmeta iz Zbirke grafike
- Marija Tonković: stručna obrada 674 predmeta iz Podzbirke fotografija do 1950. u Zbirci fotografije
- Koraljka Vlajo: stručna obrada 4 predmeta iz Zbirke produkt dizajna i 28 predmeta iz Zbirke grafičkog dizajna
- Silvija Brkić: uneseno u ProMUS 313 zapisa o predmetima iz Zbirke Anke Gvozdanović (MUO ZG 117 - MUO ZG 430)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Koraljka Vlajo: identifikacija 7 predmeta iz Zbirke produkt dizajna, proizvođa tvornice AEG u suradnji s Deutsches Technikmuseumom iz Berlina; obrada proizvoda tvornice Jugokeramika u suradnji s tvornicom Inker (u tvornici Inker pronađeno je 10-ak kutija s proizvodima, probnim serijama i prototipovima Jugokeramike iz 1950-ih i 1960-ih godina, te se od 2005. ti predmeti obrađuju.).
- Nela Tarbuk: atribucija i datacija 85 predmeta iz Zbirke kiparstva i 145 predmeta iz Zbirke bjelokosti
- Dubravka Osrečki Jakelić: identificiranje i determiniranje 234 predmeta iz Zbirke novije fotografije i Zbirke fotografske opreme

6.3. Revizija građe

- Revidiranje i obrada 625 predmeta iz Podzbirke fotografija do 1950. iz Zbirke fotografije (Marija Tonković)
- Revizija Zbirke arhitekture (Marina Bagarić, Andre Klobučar, Koraljka Vlajo)
- Revizija Zbirke tiskarstva i knjigoveštva (Anđelka Galić, Jasmina Fučkan, Josipa Hribar)
- Započet rad na reviziji Zbirke grafike (Anđelka Galić, Jasmina Fučkan, Josipa Hribar)
- Pripremni radovi za reviziju pri uređenju depoa namještaja - popis predmeta, upisivanje novog smještaja predmeta u ProMUS, usklađivanje s upisom u ProMUS i inventarne knjige, oko 350 inventarnih brojeva (Vanja Brdar Mustapić)

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 153

Pismene ekspertize: 90

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Muzej Međimurja Čakovec, izložba *Mijo Mihaly Horvat*, 14. siječnja - 27. veljače 2005., 14 predmeta

- Umjetnički paviljon u Zagrebu: za retrospektivnu izložbu Vilka Gecana 22. ožujka - 10. svibnja 2005., 1 predmet
- Židovska općina Zagreb: izložba *Natječaj za Židovsku bolnicu u Zagrebu*, Glip-toteka HAZU, 10.-24. ožujka 2005., 1 predmet
- Etnografski muzej, Zagreb: izložba *Uz križ stati - HRVATSKI USKRS*, 13. ožujka - 30. travnja 2005., 3 predmeta
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: izložba radova Ivana Picelja, 3. travnja - 15. svibnja 2005., 1 predmet
- Muzej grada Rijeke: izložba *Adamićevo doba*, 30. ožujka - 30. svibnja 2005., 26 predmeta
- Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb: izložba *Arhitekt Radovan Nikšić*, 1. rujna - 20. listopada 2004., 1 predmet
- Arheološki muzej, Zagreb: izlaganje u prostoru salona na I. katu Muzeja, 25. kolovoza 2004. - 25. kolovoza 2007., 18 predmeta
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb: izložba *50-te godine u hrvatskoj umjetnosti*, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 23. svibnja 2005. - 23. svibnja 2010., 1 predmet
- Laura Vadjon, glazbenica iz Zagreba: posudba violine iz fundusa MUO-a za koncertiranje i promoviranje instrumenta iz fundusa MUO-a, 2. lipnja - 2. prosinca 2005., 1 predmet
- Matica hrvatska, Zagreb: izlaganje u sobi predsjednika, 6. srpnja 2005. - 6. srpnja 2010., 1 predmet
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek: retrospektivna izložba Ivana Tišova, 30. lipnja - 31. kolovoza 2005., 1 predmet
- Muzej grada Zagreba: izložba *Potok u srcu Zagreba*, 28. srpnja - 30. studenog 2005., 14 predmeta
- Turistička zajednica grada Lepoglave: izložba lepoglavске čipke u Idriji, Slovenija, 19.-27. kolovoza 2005., 18 predmeta
- Muzej grada Zagreba: izložba *Zagrebački urari između tradicije i suvremenih tendencija*, 4.-6. listopada 2005., 7 predmeta
- Etnografski muzej, Zagreb: izložba *Obuća*, 21. prosinca 2005. - 25. travnja 2006., 17 predmeta
- Hrvatski fotosavez, Zagreb: izložba *Preko sedam mora i sedam gora* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 8.-27. studenog 2005., 9 predmeta
- Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb: izložba *Kameni oblici Velebita*, 15. studenog 2005. - 15. veljače 2006., 1 predmet
- Gradske galerije Striegl, Sisak: izložba *Eros i pornos*, 23. studenoga - 11. prosinca 2005., 1 predmet
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH, Zagreb: izlaganje u prostoru Veleposlanstva RH u Ljubljani, 12. prosinca 2005. - 12. prosinca 2009., 13 predmeta

Podzbirka fotografija do 1950. u Zbirci fotografije:

- Za *Špancirfest* Turističkoj zajednici grada Varaždina izabrano 40 fotografija s muškim i ženskim kostimima
- Za Institut »Ruđer Bošković«, Hrvatsko vakuumsko društvo za izradu plakata kongresa skenirana fotografija Ivana Standla *Trakošćan*
- Za monografiju *Klasična gimnazija u Zagrebu* odabrano 15 motiva zgrade klasične gimnazije u Zagrebu
- Za HAZU, za zbornik *Hrvatska i Europa*, prof. dr. Nikoli Vončini priređeno 28 fotografija s motivima stare radiopostaje u Zagrebu
- Docentu dr. Feđi Vukiću pri istraživanju građe za izložbu *Umjetnost oglašavanja* predočeno više od 300 fotografija; za izložbu odabrano 12 fotografija
- Za izradu monografije *Livno* Stipi Crnjaku, prof. dana građa na uvid; skenirano i na CD-u predano 8 razglednica
- Lani Skuljan, studentici povijesti umjetnosti za izradu diplomskog rada na FF-u, dana na uvid fotografska građa iz 1930-ih godina

- Silvijii Czeisberger, doktorantici iz Beča, za izradu doktorske disertacije *Industrijska arhitektura Zagreba od 1850. do 1918.* odabrano, skenirano i na CD-u predano 49 predmeta
- Za dr. Naoum Kaytcheva iz Bugarske, Faculty of History, Sofia University, skenirano 12 fotografija iz Zbirke Drašković i predano na CD-u
- Spomenki Štimec za knjigu *Tilla Durieux* skenirana i na CD-u predana fotografija R. Mosingera *Vjenčanje Mary Adrovski*
- Redakciji za kulturu HTV-a pripremljen i obrađen materijal iz fundusa MUO-a za snimanje serijala o hrvatskoj fotografiji
- Za izložbu *Povijest hrvatskog dizajna* autoru Feđi Vukiću omogućen uvid u Zbirku
- Omogućen pregled Zbirke predstavniku Instituta za povijest umjetnosti u vezi s realizacijom projekta *Umjetnost 20. stoljeća*
- Konzervatorskom odjelu u Zagrebu omogućen uvid u postojeće fotografije objekata koji su u njihovu planu obnove

Zbirka arhitekture

- Mr. sc. Draganu Damjanoviću za izradu doktorske disertacije dani su na uvid nacrti Hermanna Bolléa iz pohrane Šporčić - Kosinski

Zbirka grafičkog dizajna

- Davanje na uvid predmeta za izložbu *Umjetnost uvjeravanja* dr. Feđi Vukiću

Zbirka glazbenih instrumenata

- Za tiskanje knjige o zagrebačkim obrtnicima predani podaci o violini iz fundusa MUO-a, rad zagrebačkog graditelja violina Franje Šnajdera
- Firmi Hefferer, vezano za korištenje instrumenta na koncertima, dan na uvid pozitiv iz muzejske zbirke, podrijetlom iz Kapelšćaka

Zbirka varia

- Davanje na uvid pribora za pušenje kustosici Anni Ridovics iz Mađarskog nacionalnog muzeja u Budimpešti

Zbirka metala

- Napravljen izbor predmeta domaćih obrtnika za objavljivanje knjige o zagrebačkim obrtnicima u organizaciji Ministarstva kulture
- Davanje na uvid i fotografiranje nakita Aranke Njirić Varga iz fundusa MUO-a za knjigu *Hrvatski umjetnički unikatni nakit* autora Marija Beusana

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na sastanku projekta *Muzeji bez granica*, Brno, 23.-27. veljače (prvi sastanak na kojemu je Hrvatska službeno ušla u projekt) (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na sastanku projekta *Muzeji bez granica*, Budimpešta, 13.-18. studenoga; predavanje o općim prilikama u Hrvatskoj u 17. i 18. st., te predstavljanje 50 umjetničkih djela iz cijele Hrvatske (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-ICDAD-a, Oslo, 3.-11. rujna, s temom *Historicism, neotradition and retro-design*; referat *Historicism and its reminiscence in Croatian 20 th century design* (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na skraćenom simpoziju za dokumentaciju, restauratore i knjižničare održanome u Poreču 2004. g., organiziranome u MUO-u 21. veljače (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na restauratorskom simpoziju na Akademiji likovnih umjetnosti, 14.-15. travnja (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na sastanku s mađarskim kolegama, članovima ICOM-a, Etnografski muzej u Zagrebu, 14. listopada (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na generalnoj konferenciji ICOM SEOUL, Zagreb, Tehnički muzej, 3. ožujka (Nela Tarbuk)

- Sudjelovanje na promociji Radova Instituta za povijest umjetnosti, god. 28.; izlaganje o liku i djelu dr. Doris Baričević (Nela Tarbuk)
- Prisustvovanje internacionalnom seminaru *Marketing u muzeju*, 18. listopada, Muzej »Mimara«, Zagreb (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji međunarodnog komiteta za muzejsku dokumentaciju ICOM/CIDOC-a, Zagreb, 24.-27. svibnja (Andrea Klobučar, Dubravka Osrečki Jakelić, Zoran Svrtan)
- Sudjelovanje na radionici *European Museum Forum*, Budimpešta, 3.-6. studenoga, tema *Bridging Museums Building Audiences* (Vesna Lovrić Plantić)
- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23.-25. studenoga
- Priprema i vođenje radionice Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija; izlaganje Danke Deutschland ili kako ćemo razraditi bazu u ProMUS-u (Andrea Klobučar i Antonina Srša)
- Organizacija seminara; priprema i vođenje radionice Inventarizacija u muzejima; izlaganje u radionici Kako inventariziramo; priprema i vođenje radionice Matičnost u AKM zajednici; izlaganje na radionici Matičnost u muzejskoj djelatnosti (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Priprema i vođenje radionice *Standardi pedagoške dokumentacije u AKM ustanovama* (Malina Zuccon Martić, Zoran Svrtan, Silvija Brkić)
- Sudjelovanje na skraćenom 8. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji, održanome u Poreču 2004.*, Muzej za umjetnost i obrt, 21. veljače; izlaganje *Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija radionice za slikarstvo i polikromnu skulpturu u MUO* (Jasminka Podgorski Antolović); predavanje *Fotodokumentacija restauratorske radionice u MUO* (Iva Čukman)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Story telling in museum context: innovative pedagogies to enhance personal competence* u organizaciji Fondazione Fitzcarraldo, Torino, 4. i 5. lipnja 2006. (Malina Zuccon Martić)
- Sudjelovanje na seminaru *Konservatorstvo i restavracija danas*, u organizaciji Narodne galerije i Moderne galerije u Ljubljani, 16.-17. veljače (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski Antolović)
- Sudjelovanje na međunarodnom stručnom skupu *Marketing u kulturi*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba; izlaganje *Marketing MUO i 125. obljetnica Muzeja za umjetnost i obrt* (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na seminaru u Ministarstvu kulture RH o kulturnom turizmu (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na stručnim skupovima u organizaciji HGK i Turističkog ureda grada s temom *Kultura - turizam* (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na Međunarodnim danima marketinga PRIME 2005. (Vesna Jurić Bulatović)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji o istraživanjima u dizajnu *Joining Forces* u Helsinkiju, 22.-24. rujna (Koraljka Vlažo)
- Sudjelovanje na Međunarodnim danima marketinga, PRIME 2005., Zagreb, veljača, s predavanjem *Inovacija - sklad proizvođača i dizajnera* (Koraljka Vlažo)
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Festivali čipke i kulturni turizam* u sklopu 9. međunarodnog festivala čipke, Lepoglava, rujna (Andrea Klobučar)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gašparović, Miroslav. *Muzej za umjetnost i obrt 1880.-1005. fragmenti jedne povijesti*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 8-13.
- Gašparović, Miroslav. *Zbirka slikarstva*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 16-19.

- Gašparović, Miroslav. Kataloške jedinice 1-101. / *Zbirka slikarstva*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 20-53.
- Gašparović, Miroslav. Balthasar van den Bosche. *Povratak iz lova*. // JAMA, Zagreb 2005., godište 5., br. 1, str.9.
- Gašparović, Miroslav. *Nepoznat flamanski slikar, monogram P.M., Sveta Elizabeta Ugarska daruje prosjaka*. // JAMA, Zagreb, 2005., godište 5., br.2, str. 93.
- Galić, Anđelka. Zbirka grafike. *Francuska barokna grafika u zbirci Muzeja za umjetnost i obrt: U znaku velikih narudžbi*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 56-59.
- Galić, Anđelka. Kataloške jedinice 1-18 / Zbirka grafike. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 60-73.
- Fučkan, Jasmina. Kataloške jedinice 19-22 / Zbirka grafike. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 73-76.
- Tarbuk, Nela. Zbirka skulpture. *Sakralno kiparstvo u zbirci skulpture*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 80-83.
- Tarbuk, Nela. Kataloške jedinice 1-29 / Sakralno kiparstvo u zbirci skulpture. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 84-94.
- Tarbuk, Nela. Kataloške jedinice 1-24 / Suvremena skulptura. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 97-107.
- Tarbuk, Nela. Zbirka bjelokosti. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 110-112.
- Tarbuk, Nela. Kataloške jedinice 1-20 / Zbirka bjelokosti. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 113-121.
- Bagarić, Marina. Zbirka arhitekture. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 124-126.
- Bagarić, Marina. Kataloške jedinice 1-25. / Zbirka arhitekture. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 127-143.
- Tonković, Marija. Zbirka starije fotografije. *Svjetlopisna povijest*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 146-149.
- Tonković, Marija. Kataloške jedinice 1-68 / Zbirka starije fotografije. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 150-173.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. Zbirka novije fotografije i fotoopreme. *Pohvala daru ili o sabiranju suvremene fotografije u Muzeju za umjetnost i obrt*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 176-179.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. Kataloške jedinice 1-53 / Zbirka novije fotografije i fotoopreme. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 180-205.
- Ivoš, Jelena. Zbirka tekstila. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 208-212.
- Ivoš, Jelena. Kataloške jedinice 1-59 / Zbirka tekstila. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 213-233.
- Brdar Mustapić, Vanja. Zbirka namještaja. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 236-239.
- Brdar Mustapić, Vanja. Kataloške jedinice 1-41 / Zbirka namještaja. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 240-260.
- Lovrić Plantić, Vesna. Zbirka satova. *Satovi: sinergija znanosti, zanatskog umijeća i umjetničkog nadahnuća*. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 264-266.
- Lovrić Plantić, Vesna. Kataloške jedinice 1-30 / Zbirka satova. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 267-278.
- Koprčina, Arijana. Zbirka metala. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 282-285.
- Koprčina, Arijana. Kataloške jedinice 1-69. / Zbirka metala. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 286-307.
- Bagarić, Marina. Zbirka keramike. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 310-313.
- Bagarić, Marina. Kataloške jedinice 1-47. / Zbirka keramike. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 314-333.
- Kandučar Trojan, Sandra. Zbirka stakla. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 336-339.
- Kandučar Trojan, Sandra. Kataloške jedinice 1-51 / Zbirka stakla. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 340-358.
- Vlažo, Koraljka. Zbirka dizajna. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 362-364.
- Vlažo, Koraljka. Kataloške jedinice 1-49 / Zbirka dizajna. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 365-383.
- Bagarić, Marina. Zbirka oslikane pozlaćene kože. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 386.
- Bagarić, Marina. Kataloške jedinice 1-6. / Zbirka oslikane pozlaćene kože. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 388-391.
- Galić, Anđelka. Zbirka tiskarstva i knjigoveštva. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 394.
- Galić, Anđelka. Kataloške jedinice 1-26 / Zbirka tiskarstva i knjigoveštva. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 396-412.
- Galić, Anđelka; Silvija Brkić. Knjižnica. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 426-419.
- Galić, Anđelka. Kataloške jedinice 1-12 / Knjižnica. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 420-429.
- Brkić, Silvija. Kataloške jedinice 13-37 / Knjižnica. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, str. 430-446.

- Brkić, Silvija. Bibliografija. // Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe, Brkić, Silvija. Bibliografija. // Alma Orlić: Muzejski krajolici. Zagreb: MUO, 2005. Katalog izložbe.
- Brkić, Silvija. Muzejska knjižnica u suvremenom okruženju. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 3/2005.
- Gašparović, Miroslav. *La Secessione in Croazia*. // Belle Époque Imperiale, l'arte, il design. Gorizia: Musei provinciali di Gorizia, 2005. Katalog izložbe, str. 47-59.
- Gašparović, Miroslav. *Muzejski krajolici Alme Orlić = Museum Landscapes by Alma Orlić*. // Alma Orlić: Muzejski krajolici = Museum Landscapes. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Katalog izložbe, str. 3-6.
- Bagarić, Marina. *Arhitektura kantona Ticino u svijetu*. // Čovjek i prostor, 1-2 (2005), str. 4.
- Bagarić, Marina. Uvodni tekst. // Dario Gabrić: prvih deset sjajnih godina. Split: Sveučilište u Splitu, Građevinsko-arhitektonski fakultet, prosinac 2005. Katalog izložbe.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Zagrebački urari između tradicije i suvremenih tendencija*. Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2005. Deplijan izložbe.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Ručni sat - mjerac vremena, ukras i statusni simbol*. // Poslovni darovi. Zagreb, listopad 2005., str. 18-22.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Četiri generacije Bognarovih*. // Satovi & nakit, 2 (2005.). Zagreb: MB izdavaštvo, str. 58-60.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Tradicija obitelji Lebarović*. // Satovi & nakit, 3 (2005.). Zagreb: MB izdavaštvo, str. 56-58.
- Koprčina, Arijana. *Izlog trgovine B. Wolffa u Ilici 31*. // HA KOL, glasilo židovske zajednice u Hrvatskoj, br. 87 (veljača 2005.). Zagreb, str. 61.
- Koprčina, Arijana. Kataloške jedinice. // *Adamićevo doba 1780.-1830.*, Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005. Katalog izložbe, str. 26. i 36.
- Koprčina, Arijana. Kataloške jedinice. // *Uz križ stati - hrvatski Uskrs*, Zagreb: Etnografski muzej, 2005. Katalog izložbe, str. 64.
- Tarbuk, Nela. *Skica za portret Doris Baričević ili život posvećen skulpturi. Temeljna istraživanja baroknog kiparstva u sjevernoj Hrvatskoj*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb: IPU, 2004., god. 28., str. 20-23.
- Tarbuk, Nela. *Barokni ormari u zavjetnoj crkvi sv. Marije Jeruzalemske na Trškom vrhu*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb: IPU, 2004., god. 28., str. 232-241.
- Tarbuk, Nela. Tekst programa za koncert 18. svibnja 2005. u Muzeju za umjetnost i obrt. Zagreb: u povodu Međunarodnog dana Muzeja, Zagreb: HMD, 2005.
- Tarbuk, Nela. *Violina pochette*. // Svečani koncert održan u povodu Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2005. u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb: Vijesti muzealaca i konzervatora, 2005., br. 3, str. 10.
- Tarbuk, Nela. *Historicism and its reminiscence in Croatian 20th century design*. // Conference of the ICOM ICDAD Committee 2005 in Norway, Oslo, September 3.-11. rujna 2005., Abstracts (u tisku).
- Tarbuk, Nela. *Kipovi Antuna Reinera, baroknog kipara zagrebačkog Gradeca u fundusu MUO*. // Tekst za emisiju u programu kulture Iz riznice hrvatskih muzeja - skica za portret, urednice Vesne Klarić. Emisija snimljena 28. listopada 2005.
- Tarbuk, Nela. *Zbirka bjelokosti MUO - predmeti od rožine*. // Tekst za emisiju u programu kulture Iz riznice hrvatskih muzeja - skica za portret, urednice Vesne Klarić. Emisija snimljena 24. studenog 2005.
- Tarbuk, Nela. *Anđeli Horvat - uz 20. obljetnicu smrti*. // Kaj, časopis za književnost, umjetnost i kulturu, god. XXXVIII., br. 6, Zagreb, 2005., str. 107-109.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Mladen Tudor 1954.-2004*. // Katalog izložbe fotografija Mladena Tudora. Zagreb: MUO, 2005.
- Vlajo, Koraljka. *Ron Arad - dizajner ili umjetnik*. // Croatiabiz, br. 32 (2005.), str. 88-89.
- Vlajo, Koraljka. *Achille Castiglioni*. // Croatiabiz, br. 33 (2005.), str. 88-89.
- Vlajo, Koraljka. *Ingo Maurer - pjesnik svjetla*. // Croatiabiz, br. 34 (2005.), str. 88-89.
- Vlajo, Koraljka. *Virtuoz oblikovanja stakla*. // Croatiabiz, br. 35 (2005.), str. 88-89.
- Vlajo, Koraljka. *Jasper Morrison - križarski pohod na dizajn*. // Croatiabiz, br. 36 (2005.), str. 88-89.
- Vlajo, Koraljka. *Eileen Gray - avangardni pristup dizajnu*. // Croatiabiz, br. 37/38 (2005.), str. 88-89.
- Vlajo, Koraljka. *Poetika svakodnevice*. // Oris, br. 32 (2005.), str. 102-109.
- Vlajo, Koraljka. *Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner*. // Muzej za umjetnost i obrt. Zagreb, 2005. Deplijan izložbe.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Botega degli Embriachi*. // Drvo, 43 (2005.), str. 68-69.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Burgundski renesansni majstor Hugues Sambin*. // Drvo, 44 (2005.), str. 72-73.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Južna Njemačka u 16. stoljeću - od Petera Flötnera do Lorenza Stöera*. // Drvo, 45 (2005.), str. 88-89.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Andrea Brustolon - slavni talijanski barokni majstor*. // Drvo, 46 (2005.), str. 66-67.
- Tonković, Marija. *Ljudevit Griesbach - Sveta zemlja - 1937*. // Predgovor u katalogu izložbe, galerija Lang, Samobor, prosinac 2005.
- Tonković, Marija. *Povijest i suvremenost splitske fotografije*. // Kvartal II-2, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.
- Tonković, Marija. *Žene snimaju; intervju sa Slavkom Pavić* (umjesto predgovora). // Katalog izložbe, Galerija Spot, Fotoklub Zagreb, travanj 2005.
- Tonković, Marija. *Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj*. // Život umjetnosti. Institut za povijest umjetnosti, br. 74/75, Zagreb.
- Tonković, Marija. *Stanko Abadžić*. // Sinopsis i tekst za film iz serijala Fotografija u Hrvatskoj.
- Tonković, Marija. *Pavao Cajzek*. // Sinopsis i tekst iz serijala Fotografija u Hrvatskoj.
- Tonković, Marija. *Foto Tonka*. // Sinopsis i tekst iz serijala Fotografija u Hrvatskoj.
- Klobučar, Andrea. *Franjo Budak - muškarac u ženskom poslu*. // Zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa *Učiteljice, dizajnerice, čipkarice*. Turistička zajednica grada Lepoglave. Lepoglava: Tihana Petrović, 2005., str. 115-121.
- Batinić, Dajana. Klobučar, Andrea. *Dokumentacija muzejskih zgrada u okvirima dokumentacije o povijesti i osnivanju muzeja*. // 8. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005.
- Zucon Martić, Malina. *Uvodni tekst i tekst o Muzeju za umjetnost i obrt*. // Portal, publikacija uz akciju Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva.

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje predavanju *Rimsko staklo u Sloveniji* dr. Irene Lazar iz Pokrajinskog muzeja Celje, članice ICOM GLASS-a, 12. siječnja, Filozofski fakultet, Zagreb (Nela Tarbuk)
- Prisustvovanje predavanju Paula von Lichtenberga na izložbi *Majstor izlazećeg Sunca Hieronimusa Hackla*, 9. listopada, Pokrajinski muzej, Celje (Nela Tarbuk)
- Prisustvovanje predavanju Mary-Lou Simac (Textile Conservation at the Canadian Conservation Institute) u organizaciji ICOM-a, 10. svibnja, Etnografski muzej, Zagreb (Iva Čukman)
- Stručno putovanje u Njemačku - posjet restauratorskim radionicama tekstila u Bayerisches National Museum i Münchener Stadt Museum - Modemuseum

- umu u Münchenu te u Germanisches National Museum u Nürnbergu, 16.-20. svibnja (Anrea Klobučar, Antonina Srša)
- Posjet izložbi *Od Sforza do dizajna - šest stoljeća povijesti namještaja* u Castello Sforzesco, Muzeju Poldi Pezzoli i Muzeju Bagatti Valsecchi u Milanu, 8.-10. lipnja (Vanja Brdar Mustapić)
 - Upisana druga godina poslijediplomskog studija na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani, smjer: restauratorstvo (Jasminka Podgorski Antolović)
 - Izrada pismenog dijela stručnog ispita s temom *Zbirka Anke Gvozdanović: Muzeološka koncepcija* i polaganje usmenog dijela stručnog ispita za zvanje kustosice, 12.-13. prosinca (Silvija Brkić)
 - Izrada pismenog dijela stručnog ispita s temom *Listovi iz grafičke serije la Gallerie du Palais du Luxembourg prema Rubensu u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt u kontekstu francuske reproduktivne grafike početka 18. stoljeća* i polaganje usmenog dijela stručnog ispita za zvanje kustosice, 12.-13. prosinca (Jasmina Fučkan)
 - Posjet izložbama *La belle époque imperiale* u Musei Provinciali di Gorizia; posjet Muzeju mode i Muzeju 1. svjetskog rata u Goriziji; posjet izložbi *Istra - restauriranje umjetnine Paola Veneziana i njegovog kruga* u Trstu, 24.-25. lipnja (stručni tim MUO)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije kolegama Jembrih i Aranjički, profesorima na ALU, u vezi sa skulpturama na terenu: Očura, Podgorje Bistričko (Nela Tarbuk)
- Pomoć kolegici Maji Škiljan iz Hrvatskoga povijesnog muzeja oko literature o priboru za pušenje (Nela Tarbuk)
- Pomoć oko datacije kipića Madone s Djetetom iz fundusa Muzeja Međimurja u Čakovcu kolegici Plavec (Nela Tarbuk)
- Pomoć dr. Forenbacheru iz Antropološkog instituta u vezi s predmetima od bjelokosti iz razdoblja helenizma (Nela Tarbuk)
- Radi procjene potrebe restauratorskog zahvata pregledan luster u vlasništvu MUO (MUO 8978) smješten kod obitelji Plavšić u kuriji Mala Mlaka (Ksenija Pintar)
- Član komisije na obrani diplomskog rada kolegice Mihaele Jurčević na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti, smjer muzeologija, naziv diplomskog rada: *Zaštita i konzervatorsko-restauratorski radovi na povijesnim zastavama* (Antonina Srša)
- Stručna pomoć kolegici Maji Škiljan iz Hrvatskog povijesnog muzeja u dataciji i atribuciji satova, te u određivanju vrste mehanizama (Vesna Lovrić Plantić)
- Stručna pomoć kolegici Maji Alilović iz Muzeja grada Zagreba oko otkupa sata (Vesna Lovrić Plantić)
- Davanje stručnog mišljenja o tkaninama na namještaju iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac, te o stupnju njihova oštećenja i potrebi restauriranja odnosno zamjene novim tkaninama (Jelena Ivoš)
- Prezentacija rada u Zbirci keramike, Zbirci arhitekture i Zbirci oslikane kože za kolegicu iz Gradskog muzeja Karlovac (Marina Bagarić)
- Pomoć dr. sc. Tihani Petrović Leš pri postavljanju izložbe *Mala povijest le-poglavske čipke*, održane u sklopu Festivala idrijske čipke 19.-27. kolovoza u Idriji, Slovenija (Andrea Klobučar)
- Pomoć i konzultacije s doktoranticom Silvijom Czeisberger pri izradi doktorske disertacije (Marija Tonković)
- Pomoć i konzultacije s diplomanticom povijesti umjetnosti pri izradi teme *Ivana Tomljenović* (Marija Tonković)
- Mentorski rad s vježbenicom Ivom Prosoli (Marija Tonković)
- Mentorski rad s pripravnicom Irenom Čulig iz Gradskog muzeja Karlovac (Marija Tonković)
- Pomoć kolegici Mariji Gattin iz Muzeja suvremene umjetnosti pri atribuciji i obradi 38 starih fotografija iz Zbirke Benko Horvat (Marija Tonković)

- Mentorstvo pri izradi pismenih stručnih radova za zvanje kustosa dokumentarista (Dubravka Osrečki Jakelić): Jelena Balog, *Povijesni pregled vođenja knjiga inventara u Hrvatskom povijesnom muzeju*; Borut Kružič, *Sustav vođenja dokumentacije Prirodoslovnog muzeja Rijeka*; Ivan Čondić, *Vizualna dokumentacija arheoloških nalaza*, *Arheološki muzej Zadar*
- Stručne konzultacije o restauriranju pisaćeg stola iz fundusa Zavičajnog muzeja u Kutini (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručne konzultacije vezane za inventiranje namještaja za kolegu Mladena Medara iz Gradskog muzeja Bjelovar (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručne konzultacije o bidermajerskoj ležaljci za kolegicu Lidiju Plavec Butković iz Gradskog muzeja Čakovec (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručno vodstvo po Zbirci namještaja kolegice Irene Čulig iz Gradskog muzeja Karlovac u sklopu njezina stručnog usavršavanja u MUO-u (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručni pregled i izrada troškovnika restauratorsko-preparatorskih zahvata na namještaju iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac (Vanja Brdar Mustapić, Franjo Senčić)
- Davanje stručnog mišljenja o oduzetim umjetninama od metala zaplijenjenima na Carinarnici Zagreb (Arijana Koprčina)
- Davanje stručnog mišljenja Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode radi davanja dozvole za izvoz umjetnina (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć Gradskome muzeju Vukovar u vezi s ponudom za otkup (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć i procjena pojedinih umjetnina za Riznicu zagrebačke katedrale, a za potrebe pojedinih izložbi (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć i davanje podataka o pojedinim predmetima iz fundusa MUO-a o pladnju *Trijumf Bacusa i Arijadne*, Paula Storra, izrađeno za Rundell & Bridge prema nacrtu Thomasa Stotharda 1815. Podatke je tražio Christopher Hartop za pripremu kataloga *Royal Goldsmiths: The Art of Rundell & Bridge 1797.-1843.* (Arijana Koprčina)
- Izrada prijedloga obrade građe u Zbirci keramike Gradskog muzeja u Vukovaru (Marina Bagarić)
- Izrada prijedloga obrade građe Kulturno-povijesne zbirke Gradskog muzeja Vukovar (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručne konzultacije o edukativnoj djelatnosti u muzejima Damiri Tolić iz Ministarstva kulture (Malina Zuccon Martić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *Alma Orlić: muzejski krajolici* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Katalog izložbe.
- *Porculan Meissen, Beč* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Deplijan.
- *125 Jahre MUO* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Deplijan (njem./tal.).
- *Majstor HGG* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Katalog izložbe.
- *Arhitektura švicarskog kantona Ticino* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Katalog izložbe.
- *Tapio Wirkkala: legendarni finski dizajner* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Katalog izložbe.
- *Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: izbor iz fundusa u povodu 125. obljetnice MUO* / ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2005. Katalog izložbe.
- *Fotomonografija Fotokluba Split. Povijest i suvremenost splitske fotografije* / recenzija: mr. Marija Tonković. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Kvartal II-2, 2005.
- *Baršunasti trag mučeništva* / recenzija teksta: Jelena Ivoš. Split: Muzej grada Splita, 2005. Tekst Vjekoslave Sokol u katalogu izložbe.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti (Vanja Brdar Mustapić, mr. Marija Tonković, Malina Zuccon Martić, Vesna Lovrić Plantić)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (predsjednica Dubravka Osrečki Jakelić, tajnica Silvija Brkić, Miroslav Gašparović, Malina Zuccon Martić, Anđelka Galić, Vesna Lovrić Plantić, Antonina Srša, Iva Čukman, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac, Katarina Bence, Štefica Crnić, Nada Ćurković, Vesna Jurić Bulatović, Biserka Ferčec, Jelena Ivoš, Koraljka Vlajo)
- Članstvo u Matici hrvatskoj (Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
- Članstvo u European Museum Forum, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)
- Članstvo u Hrvatskome nacionalnom komitetu (ICOM) (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članica Ocjenjivačkog suda za odabir idejnog rješenja plakata uz Međunarodni dan muzeja (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članstvo u ICOM ICFA-i, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)
- Članstvo u ICOM ICDAD-u, komitetu za dekorativnu umjetnost i dizajn (Nela Tarbuk)
- Članstvo u američkom Klubu bjelokosti - *IVORY CLUB - IIS* (Nela Tarbuk)
- Djelovanje u Hrvatskom društvu dizajnera kao stručna savjetnica i članica žirija na natječaju za natječaj *Zlatni rat - Bol*; stručna savjetnica za natječaj *Europe 2020 - danas za sutra* (potpredsjednica HDD-a, Koraljka Vlajo)
- Stručna savjetnica na studiji HDC-a *Implementacija dizajna u drvnu industriju* (Koraljka Vlajo)
- Djelovanje u strukovnoj organizaciji hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
- Članstvo u radnoj grupi za konzervaciju metala ICOM-CC-a (Goran Budija)
- Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA-e (Malina Zuccon Martić)
- Članstvo u Umjetničkom savjetu Studijske sekcije ULUPUH-a (Malina Zuccon Martić)
- Članstvo u Umjetničkom vijeću Hrvatskog fotosaveza (mr. Marija Tonković)
- Članstvo u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Anđelka Galić, Silvija Brkić)
- Članstvo u Savjetu za kulturni turizam HTZ-a (Vesna Jurić Bulatović)
- Članstvo u Komisiji za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (Vesna Jurić Bulatović)
- Članstvo u HOZ-u - strukovnoj organizaciji za stručnjake iz marketinga i PR djelatnost (Vesna Jurić Bulatović)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Tijekom 2005. informatička služba MUO-a primarno se bavila održavanjem ispravnosti cjelokupnoga informatičkog sustava MUO-a. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi, primjerice spašeni su podaci s hard diska koji je otkazivao u radu te podaci s jednog CD-a koji se nije dao čitati, spašeni su podaci s memorijske kartice u kameri nakon neopreznog brisanja; na postojeća računala ugrađena su 2 DVD snimača i 3 CD snimača; instalirani su programi na 4 nova računala; djelomično je rekonstruirana mrežna instalacija.

Tijekom godine na 12 računala obavljen je potpuni backup, preseljenje podataka, rekonfiguracija i reinstalacija svih programa.

Redovito je provodjen backup podataka u ProMUS-u, kako djelomičan - bez slika, tako i potpun, na traku i na backup server; održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, uklanjane su razne smetnje i problemi, te osiguravan nesmetani rad. Instalirane su zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu.

U ProMUS-u je spojeno više od 500 postojećih zapisa s novim fotografijama predmeta.

Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju.

Tijekom godine opremane su sve izložbe održane u Muzeju (legende, putokazi), surađivalo se na pripremi svih kataloga izložbi, press materijala itd. Za izložbu *Skriiveno blago MUO* skenirano je i isprintano više od 250 fotografija u dionici kronologije; izrađena je prezentacija albuma *Drašković*; izrađene kopije VHS traka i DVD-ova za prikazivanje na izložbi u dionici *Kronologija*.

Snimljeno je više od 250 CD-ova i DVD-ova s backupovima, prezentacijama, slikama, press materijalima i sl., prema zahtjevima.

Izrađeno je više od 30 prezentacija za predstavljanje izložbe *Skriiveno blago MUO*, promociju Muzeja, izlaganja na seminarima i simpozijima za predavače iz Muzeja i izvan njega (skeniranje, obrada, izrada PowerPoint prezentacije), izrađeni su razni formulari za računovodstvo.

Oblikovane su, ispisane i uvezane veće količine materijala (više od 400 raznih press materijala, sponzorskih knjiga, stručnih radova i sl.).

Skenirane su fotografije iz fondusa Muzeja te razni predlošci prema zahtjevima korisnika iz Muzeja i izvan njega (više od 1.000 kom.) za prezentaciju, spajanja u ProMUS, ispise itd.

Održavane su postojeće internetske stranice Muzeja, upload novih verzija stranica.

Redovito su čitani i analizirani podaci iz *Testo logger*a, uređaja za mjerenje temperature i vlage, ispisani grafikoni, zamjenjivane baterije i programirani uređaji.

6.13. Ostalo

- Član stručne komisije za valorizaciju umjetnina u vlasništvu grada Zagreba: pregled, obrada, valorizacija, kategorizacija 50 umjetnina (Miroslav Gašparović)
- Član komisije za likovne i primijenjene umjetnosti nagrade *Vladimir Nazor* (Miroslav Gašparović)
- Član stručne komisije Ministarstva vanjskih poslova RH za sukcesiju umjetnina u vlasništvu bivše SFRJ (Miroslav Gašparović)
- Član Upravnog vijeća Muzeja »Mimara«, Zagreb (Miroslav Gašparović)
- Član Vijeća matičnih muzeja (Miroslav Gašparović)
- Sudjelovanje u radu prosudbene komisije Hrvatskog fotosaveza i u žiriranju radova za godišnju izložbu (mr. Marija Tonković)
- Sudjelovanje u radu prosudbene komisije za izbor djela Ženske sekcije Fotokluba Zagreb (mr. Marija Tonković)
- Sudjelovanje u radu prosudbene komisije za izbor djela studenata ALU u Galeriji ULUPUH-a (mr. Marija Tonković)
- Sudjelovanje u radu prosudbene komisije za dodjelu nagrada na izložbi studenata ALU (mr. Marija Tonković)
- Sudjelovanje u radu stručnog povjerenstva za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijalnim objektima Vlade Republike Hrvatske; obrada građe na Brijunima - pregled, stručna obrada i valorizacija (Miroslav Gašparović, Arijana Koprčina, Marina Bagarić)
- Izrada teksta za uvodnu legendu o satovima, odabir i stručna obrada pet satova za izložbu *Adamićevo doba* u Muzeju grada Rijeke (Vesna Lovrić Plantić)
- Rad u stručnom povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci: ispitivačica i mentorica za zvanje restauratora za metal i keramiku (Maja Velicogna Novoselac)
- Rad u stručnom povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci: ispitivačica i mentorica za zvanje restauratora za tekstil (Iva Čukman)
- Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnog muzejskog osoblja (Dubravka Osrečki Jakelić)

- Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za praćenje osnutka Memorijalnog centra Dražena Petrovića u Zagrebu (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u svojstvu ispitivačice za predmet *Osnove muzejske dokumentacije* na stručnim ispitima u muzejskoj struci - održana dva ispitna roka, ispitano 49 kandidata (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Mentorica-ispitivačica na ispitima za stjecanje stručnih zvanja u muzejskoj struci s područja muzejske dokumentacije; provedeno mentorstvo pri izradi pismenih stručnih radova za zvanje kustosa dokumentarista (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Pisanje teksta za emisiju *Skica za portret* HTV-a, programa za kulturu (Jelena Ivoš, Nela Tarbuk)
- Rad u svojstvu ispitivačice za predmet *Uvod u muzejsku pedagogiju* na stručnim ispitima u muzejskoj struci (Malina Zuccon Martić)
- Rad u Komisiji za muzejsku djelatnost i zaštitu spomenika Gradskog ureda za kulturu (Malina Zuccon Martić)
- Rad u Komisiji za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (Vesna Jurić Bulatović)
- Rad u Komisiji za otkupe Muzeja grada Rijeke (mr. Marija Tonković)
- Izrada dizajna muzejskih suvenira; dizajn ambalaže za muzejske suvenire; dizajn materijala za akcije u Muzeju; dizajn materijala za popratne akcije uz izložbu *Skriveno blago MUO*, web stranice www.muohr te mjesečno održavanje stranice www.muohr (Koraljka Vlajo)
- Priprema tekstova za *Mobile Exhibition Guide*, vodstvo putem mobitela po izložbi *Skriveno blago MUO* (Jasmina Fučkan)
- Lektura i korektura svih publiciranih tekstova i tekstova za MEG te teksta za dionicu *Kronologija* na izložbi *Skriveno blago MUO* (Anđelka Galić, Slivija Brkić)
- Pripremni radovi za izložbu *Skriveno blago MUO* (izbor predmeta, arhivska istraživanja, suradnja s postavljачem, priprema prijedloga za suvenire, priprema pisanih materijala o pojedinim izlošćima za novinare, rad na izradi kronologije MUO-a (stručni tim MUO-a)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Naziv teme i nositelja projekta

- Mr. Marija Tonković: suradnja na projektu novog izdanja *Allgemeines Künstlerlexikon*; natuknice o hrvatskim fotografima (Cesare Gallinaro, Nenad Gattin, Branko Gavrin, Ljubomir Garbin) nositelj projekta K. G. Saur Verlag, München
- Mr. Marija Tonković: suradnja na projektu *Hrvatska i Europa*, tema *Fotografija 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj*; nositelj projekta HAZU
- Mr. Marija Tonković: sudjelovanje u projektu *Umjetnost XIX stoljeća u Osijeku*, tema *Fotografija 19. stoljeća u Osijeku*; nositelj projekta HAZU i Galerija likovnih umjetnosti iz Osijeka
- Jelena Ivoš: obrada Zbirke crkvenog tekstila MUO-a, izrada kataloških jedinica za publikaciju *Crkveno ruho MUO*, nositelj projekta MUO
- Nela Tarbuk: *Crkveni namještaj na području općine Ivanec*, u sklopu projekta *Topografija Ivanec*; nositelj projekta Institut za povijest umjetnosti i MUO

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Vesna Lovrić Plantić: *Stilske sobine u razvoju oblikovanja kućnih satova, s posebnim naglaskom na hrvatsku kulturnu baštinu* (tema doktorske disertacije na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. Vesna Bučić, muzejska savjetnica iz Ljubljane)
- Anđelka Galić: *Vasi candelabri ... Giovannija Battiste Piranesija u Muzeju za umjetnost i obrt* - izrada sinopsisa za magistarski rad na Odsjeku za povijest

umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. Sanja Cvetnić

- Mr. Marina Bagarić: *Arhitekt Ignjat Fischer: zdravstveni i školski objekti* (magistarski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, mentor doc. dr. sc. Zlatko Jurić; rad prihvaćen i pozitivno ocijenjen od stručnog povjerenstva)
- Dubravka Osrečki Jakelić: *Donacija kao oblik stvaranja zbirke na primjeru Zbirke fotografije Muzeja za umjetnost i obrt* (tema magistarskog rada na Odsjeku informacijskih znanosti, smjer muzeologija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. sc. Žarka Vujić)
- Mr. Marija Tonković: *Fotograf Franjo Mosinger u kontekstu Nove objektivnosti i Bauhaus* (tema doktorskog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mentor dr. sc. Zvonko Maković)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Edukacijski skupovi MSD-a (9.-10. i 15.-15. ožujka)
- Seminar HMD-a (21. veljače)
- Godišnja skupština Međunarodnog komiteta za dokumentaciju ICOM/CIDOC-a, 25. i 27. svibnja)
- *SAM SEC*, seminar o sigurnosti (2. lipnja i listopad)
- Belupo, promocija lijeka i stručno predavanje (26. rujna)
- Belupo, stručno predavanje farmaceutskih tehničara (7. prosinca)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Umjetnička izložbena djelatnost

- *Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt* MUO, Zagreb, 27. studenog 2005. - 28. veljače 2006.
Konceptija i vodstvo izložbe: Miroslav Gašparović
Sinopsis izložbe: Miroslav Gašparović, Željko Kovačić
Prostorna konceptija i postav izložbe: Željko Kovačić i suradnici Marijana Barčul, Lana Krpina
Organizacija i vodstvo tehničkog postava: Katarina Bence
Asistentica na izložbi: Jasmina Fučkan
Kronologija: Andrea Klobučar, Arijana Koprčina, Vesna Lovrić Plantić, Stanko Staničić
Autori tekstova i kataloških jedinica: Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić, Slivija Brkić, Jasmina Fučkan, Anđelka Galić, Miroslav Gašparović, Jelena Ivoš, Sandra Kandučar Trojan, Arijana Koprčina, Vesna Lovrić Plantić, Dubravka Osrečki Jakelić, Nela Tarbuk, Marija Tonković, Koraljka Vlajo
Fotografije: Srećko Budek
Uredništvo kataloga: Anđelka Galić, glavna urednica; Miroslav Gašparović, odgovorni urednik; Slivija Brkić, pomoćnica urednice; Srećko Budek, pomoćnik urednice za fotografiju, Vesna Jurić Bulatović, Marija Tonković, Zoran Svrtnan
Vizualni identitet izložbe: Studio Rašić
Marketing: Vesna Jurić Bulatović
Odnosi s javnošću: Fernando Soprano
Pedagoški program: Malina Zuccon Martić
Multimedijska prezentacija: Malina Zuccon Martić, Koraljka Vlajo, Zoran Svrtnan, Jasmina Fučkan, Iva Prosoli, Vesna Jurić Bulatović, Miroslav Gašparović
Dizajn web stranice i pratećeg programa: Koraljka Vlajo
Tajnica izložbe: Lada Bikić
Administracija izložbe: Štefica Crnić, Nada Ćurković, Biserka Ferčec, Vesna Milačić

Tehnički postav: Davorin Valdec, voditelj; Vedran Benović, Antun Brkić, Ivo Lovrić, Marko Lukić, Velimir Matijašić, Marijan Muhić, Ljerko Rihter
Restauratori: Maja Velicogna Novoselac, voditeljica; Goran Budija, Iva Čukman, Alma Orlić, Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski Antolović, Franjo Senčić, Antonina Srša, Nada Novosel Habeković, suradnica; Rudolf Čančer, suradnik; Davor Vlahov, suradnik; Tatjana Mušnjak, suradnica

Opseg: 728 predmeta

Tema: obilježavanje 125. obljetnice djelovanja, predstavljajući izbor iz fundusa koji se većim dijelom čuva u skrovitosti depoa, daleko od očiju javnosti. Oko 800 odabranih umjetnina iz zbirki slikarstva, skulpture, namještaja, stakla, keramike, metala, tekstila, fotografije, grafičke umjetnosti, tiskarstva i knjigoveštva, grafičkog i produkt dizajna te zbirki satova, arhitekture i bjeelokosti, posjetiteljima nudi živopisnu ilustraciju muzejskog blaga usporedno s prikazom zbiljanja iz stogodišnjeg života MUO-a.

Međunarodna izložbena djelatnost

- *Majstor Hans Georg Geiger - slikar plastične monumentalnosti*
MUO, Zagreb, 15. ožujka - 10. travnja
Likovni postav: Ranko Novak
Tema: izložba je ostvarena suradnjom Narodne galerije Ljubljana, Muzeja za umjetnost i obrt, Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, Hrvatskoga restauratorskog zavoda i Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije. Cilj izložbe bio je okupiti opus Hansa Georga Geigera, kritički provjeriti dosadašnje teze o njemu i predstaviti stvaralaštvo u njegovo doba, kada su veliku ulogu imali grafički listovi kao posrednici ikonografskih predložaka i stila.
- *Arhitektura švicarskog kantona Ticino - Najznačajnija djela / Protagonisti 1970. - 2003.*
MUO, Zagreb, 12.-24. travnja
Koordinačija: Marina Bagarić
Tema: izložba je ostvarena u suradnji sa Švicarskim veleposlanstvom u Zagrebu. Predstavljena su djela koja su u posljednjih pedeset godina obilježila arhitektonsko stvaralaštvo u kantonu Ticino i u ostatku Švicarske.
- *Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner*
MUO, Zagreb, 10. travnja - 21. kolovoza
Tema: izložba je ostvarena u suradnji s Muzejem dizajna iz Helsinkija i Veleposlanstvom Finske u Zagrebu. Izloženo je oko 250 radova - skulptura, namještaja, čaša, servisa, pribora za jelo i posuđa finskog dizajnera Tapia Wirkkale, čije predmete ima većina finških kućanstava.
- *Belle époque imperiale - l'arte, il design*
Musei provinciali di Gorizia: Palazzo Atems-Petzenstein i Borgo Castello, Gorizia, Italija, 25. lipnja - 30. rujna
Tema: MUO je suorganizator ove izložbe. Predstavljeno je više od 400 umjetnina - slika, fotografija, namještaja, odjevnih predmeta i modnog pribora iz Hrvatske, Slovenije i Italije, nastalih od 1882. do 1914. g. Među njima su 42 izložka iz Hrvatske, i to većinom iz fundusa MUO-a.

Studijska izložbena djelatnost

- *Porculan Meissen, Beč. Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt*
MUO, Zagreb, 14. veljače - 6. ožujka
Likovni postav: Marina Bagarić, Stanko Staničić
Tema: Zbirka keramike jedna je od brojčano najvećih i najznačajnijih u MUO-u. U današnjem višeznačnom sustavu Zbirke upravo predmeti od porculana čine najbrojniju i najzaokruženiju cjelinu. Na izložbi je prezentiran izbor oko 150 reprezentativnih eksponata iz bečke i meissenske manufakture porculana.

- *Francuski kraljevski porculan - Sévres*
MUO, Zagreb, 9.-31. svibnja
Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom Marton, a održana je u povodu promocije kataloga *Francuski kraljevski porculan Sévres* iz fundusa Muzeja Marton. Na izložbi postavljenoj od atrija do II. kata MUO-a, predstavljeno je 120 vrijednih predmeta iz fundusa Muzeja Marton, obrađenih u katalogu.
- *Zagrebački urari između tradicije i suvremenih tendencija*
Muzej grada Zagreba, 4.-6. listopada
Likovni postav: Miljenko Gregl
Opseg: 20 satova
Tema: satovi zagrebačkih urara od kraja 18. do početka 21. st.

Skupna izložbena djelatnost

- *Izložba fotografija kamermana i snimatelja Hrvatske televizije*
MUO, Zagreb, 13.-22. svibnja
Tema: izbor najboljih fotografija snimatelja Hrvatske televizije
- *Europa 2020 - danas za sutra, međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija*
MUO, Zagreb, 12.-25. rujna
Likovni postav: Boris Ljubičić
Opseg: 56 plakata
Tema: Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH, u suradnji s Hrvatskim dizajnerskim društvom, organiziralo je natječaj na temu *Europa 2020 - danas za sutra*. Izložba radova predstavljena je u MUO-u pod generalnim pokroviteljstvom Zagrebačke banke i medijskim pokroviteljstvom Većernjeg lista. Cilj projekta bio je uključiti hrvatsku javnost u raspravu o identitetu Europe, a na međunarodnoj razini promovirati pripadnost Hrvatske europskoj kulturnoj sceni. Na izložbi je sudjelovalo 37 dizajnera iz 11 država koji su, predstavljajući 56 autorskih radova, prikazali svoje raznolike ideje o budućnosti Europe.

Samostalna izložbena djelatnost

- *Alma Orlić - Muzejski krajolici*
MUO, Zagreb, 15. veljače - 6. ožujka
Likovni postav: Katarina Bence, Miroslav Gašparović
Opseg: 100 predmeta
Tema: slikarica Alma Orlić svoj je radni vijek provela u MUO-u, gdje je bila voditeljica restauratorskih radionica. Osim što je restaurirala umjetnine, cijelo se vrijeme bavila i slikanjem. Ovom izložbom publici je podastrla svoj osebujni slikarski opus koji je nastajao usporedno s njezinim restauratorskim radom.
- *Olga Bonc Mikšić - Nasilje i svijest, odabrana djela 1992.-2004.*
MUO, Zagreb, 2.-10. svibnja
Opseg: 12 slika
Tema: na 10-ak slika, većim dijelom tjeskobnih portreta i autoportreta izrađenih kombiniranom tehnikom, autorica se bavi intimnim doživljajem nasilja, kako onoga s ideološkim predznakom, tako i onoga posve osobnoga.
- *Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.*
MUO, Zagreb, 24. svibnja - 12. lipnja
Likovni postav: Dubravka Osrečki Jakelić, Mladen Tudor
Opseg: 105 fotografija
Tema: valorizacija autorskog opusa nastaloga u vremenskom razdoblju od 1954. do 2004., s naglaskom na novinskoj fotografiji.
- *Krug u kvadratu - slike Japana*
MUO, Zagreb, 27. lipnja - 17. srpnja

Tema: izložba je priređena u sklopu Dana svjetske izložbe EXPO 2005. u Zagrebu. Damir Fabijanić priredio je u MUO-u izložbu fotografija Nagoje, Kyota i Tokija, za koje kaže da su miniimpresija Japana i tamošnjih gradova.

Edukativna izložbena djelatnost

- *Vrata otvorena 125 godina*
MUO, atrij, 15. travnja - 15. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: primjerak Biblije iz Wittenberga iz 1589. g. u prijevodu Martina Luthe-
ra iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva
Vrsta: edukativna i informativna izložba
Tema: *Portal* - zajednička akcija muzejskih pedagoga HMD-a
Korisnici: sudionici akcije *Portal* i ostala muzejska publika
- *Vidjeti nevidljivo*
MUO, atrij, 2.-10. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 40 slika na papiru (format A4) u kombiniranoj tehnici (fotografije i
crteži) te fotografija s radionice (gost Mario Braun), rad sudionika radionice
Vrsta: edukativna i informativna izložba, izložba radova nastalih u kreativnoj
radionici MUO-a
Tema: ikonografija HGG
Korisnici: sudionici radionice, njihovi prijatelji i rodbina te ostala muzejska
publika
- *Vrtić Potočnica*
MUO, atrij i Vrtić Potočnica, subota, 23. travnja i od 26. travnja Vrtić Potoč-
nica
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 4 zajednička rada: haljina od papira (prostorni kolaž), velika slika
(polikolor na papiru), nakit od papira (valoviti karton u boji), buket (kolaž na
papiru) i 5 cjelina individualnih radova polaznika vrtića: ptice (kolaž), prince-
ze (kolaž), autoportreti (pastele), muzejski predmati (olovka) sv. Juraj i zmaj
(kombinirana tehnika)
Vrsta: prigodna, edukativna i informativna izložba, izložba radova nastalih u
kreativnoj radionici MUO-a
Tema: Muzej za umjetnost i obrt
Korisnici: odgojitelji, roditelji i ostala muzejska publika
- *Muzej u knjižnici*
Dječji odjel Knjižnice Marina Držića (izlozi), 13.-30. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 48 papirnatih tanjura oslikanih akvarelom, nastalih u radionici uz pre-
davanje o MUO-u u knjižnici
Vrsta: edukativna i informativna, izložba radova nastalih u kreativnoj radi-
onici MUO-a
Tema: Međunarodni dan muzeja
Korisnici: članovi knjižnice i prolaznici
- *Šuma Striborova*
Knjižnica OŠ Otok, od 16. svibnja 2005. trajno
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 24 vitraja od papira (hamer, paus, tuš u boji) veličine 140x70 cm po-
stavljenih na neonsku rasvjetu

Vrsta: edukativna i informativna, izložba radova nastalih u kreativnoj radi-
onici MUO-a

Tema: *Šuma Striborova* i tehnika vitraja

Korisnici: učenici i nastavnici OŠ Otok

- *Linija u prostoru*
MUO, sjeverna izložbrna dvorana, 21.-25. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 50 objekata načinjenih od crne plastične trake (za vezanje ambalaže)
Vrsta: edukativna i informativna, izložba radova nastalih u kreativnoj radi-
onici MUO-a
Tema: istraživanje novog materijala
Korisnici: sudionici radionice, njihovi prijatelji i ostala muzejska publika
- *Nakit od krpica*
MUO, južna izložbena dvorana, 30. kolovoza - 2. rujna
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 200 radova nastalih u kreativnoj radionici (pust, konac, perlice i dr.)
Vrsta: edukativna i informativna, izložba radova nastalih u kreativnoj radi-
onici MUO-a
Tema: nakit
Korisnici: sudionici radionice, njihovi prijatelji i rodbina, ostala muzejska pu-
blika
- *Hanukija*
Društvo hrvatsko-izraelskog prijateljstva, Zagreb, Radićeva 26, 27.-30. pro-
sinca
Autorice stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Mira Wolf
Autorice likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Mira Wolf
Opseg: 9 skulptura i 30 crteža (tempera na papiru), 4 su rada umjetnička
(Marcela Munger i Maja Hajon), a ostalo su radovi nastali u kreativnim radio-
nicama MUO-a, ŠPU-a i Studija Tanay
Vrsta izložbe: prigodna, edukativna i informativna
Tema: hanukija
Korisnici: posjetitelji Društva hrvatsko-izraelskog prijateljstva

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Gašparović, Miroslav. *Alma Orlić - Muzejski krajolici*. Zagreb: MUO, 2005. ISBN 953-6084-84-8
- Breščak, Mateja; First, Blaženka; Krapež, Mateja; Pelc, Milan; Repanić-Braun, Mirjana; Smrekar, Andrej. *Majstor HGG - slikar plastične monumentalnosti*. Za-
greb: MUO; Ljubljana: Narodna galerija, 2005. ISBN 953-6084-85-6
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004*. Zagreb:
MUO, 2005. ISBN 953-6084-86-4
- Bagarić, Marina; Brdar Mustapić, Vanja; Brkić, Silvija; Fućkan, Jasmina; Galić,
Anđelka; Gašparović, Miroslav; Ivoš, Jelena; Kandučar Trojan, Sandra; Kopr-
čina, Arijana; Lovrić Plantić, Vesna; Osrečki Jakelić, Dubravka; Tarbuk, Nela;
Tonković, Marija; Vlajo, Koraljka. *Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt*,
Zagreb. Zagreb: MUO, 2005. ISBN 953-6084-87-2

Depijani

- *Porculan Meissen, Beč. Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb:
MUO, 2005.

- Daugerre, Mercedes; Zannone Milan, Graziela. *Arhitektura švicarskog kantona Ticino u svijetu - Najznačajnija djela / protagonisti 1970.-2003.*, Zagreb: MUO, 2005.
- Vlajo, Koraljka. *Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner*. Zagreb: MUO, 2005.
- Olga Bonc Mikšić - *Nasilje i svijest, odabrana djela 1992.-2004.* Zagreb: MUO, 2005.
- *125 godina vašeg Muzeja za umjetnost i obrt / 125 Years of Your Museum of Arts and Crafts*. Zagreb: MUO, 2005.
- *Museum für Kunst und Gewerbe / Museo d'Arte ed Arti Decorative*. Zagreb: MUO, 2005.
- *Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb / Hidden Treasure / Museum of Arts and Crafts, Zagreb*. Zagreb: MUO, 2005.

Plakati izložbi

- Porculan Meissen, Beč. Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb
- Alma Orlić - Muzejski krajolici
- Majstor HGG - slikar plastične monumentalnosti
- Arhitektura švicarskog kantona Ticino u svijetu - Najznačajnija djela / Protagonisti 1970.-2003.
- Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner
- Mladen Tudor - Fotografije 1954. - 2004.
- 125 godina vašeg Muzeja za umjetnost i obrt - *city light* i *jumbo* plakat
- Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb - *city light* i *jumbo* plakat - 3 oblikovna rješenja plakata, dim. 56x30 cm

Pozivnice za izložbe

- Porculan Meissen, Beč. Zbirka keramike Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb
- Alma Orlić - Muzejski krajolici
- Majstor HGG - slikar plastične monumentalnosti
- Arhitektura švicarskog kantona Ticino u svijetu - Najznačajnija djela / Protagonisti 1970. - 2003.
- Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner
- Olga Bonc Mikšić - *Nasilje i svijest* - odabrana djela 1992. - 2004.
- Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.
- Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb - dva oblikovna rješenja

Čestitka

- Čestitka za 2006.; dizajn: Studio Rašić

Kalendar

- Džepni kalendar za 2006.; dizajn: Studio Rašić (četiri oblikovna rješenja)
- Zidni kalendar za 2006.; dizajn: Futura DDB, Saša Prižmić

Ostalo

- Božićne razglednice; dizajn: Studio Rašić (tri oblikovna rješenja)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Specijalna vodstva

a) Specijalna vodstva po stalnom postavu za organizirane grupe posjetitelja:

	Broj grupa	Broj polaznika
vrtići	15	285
osnovne škole	49	967
srednje škole	34	1150
fakulteti	5	107
ustanove za osobe s posebnim potrebama	18	90
ostali	29	587
građanstvo	12	163
ukupno	162	3.349

b) Vodstva po povremenim izložbama za organizirane grupe (Donacija Tuškan; Porculan Meissen, Beč; Alma Orlić; Tapio Wirkkala; Europa 2020.; Skriveno blago MUO-a):

	Broj grupa	Broj polaznika
vrtići	5	117
osnovne škole	24	662
srednje škole	81	1.815
fakulteti	11	268
ustanove za osobe s posebnim potrebama	22	345
ostali	54	1.124
namijenjena građanstvu	103	1.439
ukupno	300	5.770
Ukupan broj vodstava:	462	9.119

11.2. Predavanja

- Predavanja o povijesti namještaja i kulturi stanovanja za polaznike tečaja *Antikvitetni namještaj* u organizaciji CEKAO-a, 12 predavanja tijekom 2005. (Vanja Brdar Mustapić)
- Predavanje kustosima koji su položili stručni ispit na temu *Rad restauratorskih radionica u muzeju*, MUO, svibanj i prosinac 2005. (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski Antolović, Maja Velicogna Novoselac, Goran Budija, Antonina Srša, Iva Čukman)
- Predavanje za studente muzeologije Filozofskog fakulteta o temi *Donacija kao oblik prikupljanja muzejske građe na primjeru Zbirke fotografske opreme MUO*, 2005. (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Predavanje studentima Akademije dramske umjetnosti o temi *Povijest fotografije* (mr. Marija Tonković)
- Predavanje o historijatu fotografije i razvoju fotografskih tehnika na primjeru Zbirke MUO studentima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu te učenicima Fotografskog odjela Škole primijenjene umjetnosti, uz vodstvo po stalnom postavu (mr. Marija Tonković)
- Predavanje polaznicima Akademije dramskih umjetnosti o starijoj fotografiji na primjeru dionice izložbe *Skriveno blago MUO* (mr. Marija Tonković)
- Predavanje studentima muzeologije s Filozofskog fakulteta o temi *Marketing »Secesije u Hrvatskoj«* (mr.sc. Vesna Jurić Bulatović)
- Predavanje studentima Visoke škole za poslovanje i upravljanje »Baltazar Adam Krčelić«, kolegija Marketing u kulturi - praktikum (mr.sc. Vesna Jurić Bulatović); 30 školskih sati, s temama:
 1. Hrvatske kulturne institucije i njihovo funkcioniranje
 2. Izrada, priprema i realizacija kulturnih programa - primjer MUO-a
 3. Muzejske izložbe kao kulturni proizvod ili kakve veze imaju kultura i turizam – primjer MUO-a
 4. Priprema muzejskih izložbi - vođenje i realizacija: primjer izložbe *Secesija u Hrvatskoj*
 5. Primjeri uspješne primjene marketinga u realizaciji velikih muzejskih projekta: *Bidermajer u Hrvatskoj; Historicismizam u Hrvatskoj, Secesija u Hrvatskoj*

6. Sponzoriranje kulturnih projekta
7. Presentacija Strategije razvoja kulturnog turizma Instituta za turizam iz Zagreba

11.3. Radionice i igraonice

a) Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama polaznika

	Broj grupa	Broj polaznika	Broj sati
vrtići	13	242	13
osnovne škole	38	517	66
srednje škole	3	41	6
ustanove za osobe s poseb. potrebama	2	40	2
ostali	4	42	20
građani	9	242	50
ukupno	82	1.082	157

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe organiziranih grupa polaznika

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
vrtići	1	20	2
osnovna škola	26	458	33
srednje škole	2	13	3
ustanove za osobe s poseb. potrebama	3	40	3
građani	11	291	54
ukupno	43	822	95
Ukupan broj radionica u MUO-u	125	1.904	252

11.4. Ostalo

a) *Portal*

MUO je bio domaćin akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva. Zajednički joj je naslov bio *Portal*, a MUO je svoj dio interpretirao kao *125 godina otvorenih vrata* najavom izložbe *Skriveno blago MUO*, izlažući Bibliju iz Wittenberga te brojnim vodstvima i kreativnim radionicama.

U MUO-u je na sam Međunarodni dan muzeja 18. svibnja održana i završna svečanost s izvlačenjem nagrada i i rock koncertom grupe Insert.

b) *Hanukija*

Na poticaj Bejahada organiziran je niz radionica s temom *hanukije*, na kojima su osim polaznika Židovske osnovne škole »Leah Lauder Deutsch« i židovske mladeži sudjelovali i učenici OŠ I. Kršnjavija, Oš Lovre pl. Matačića u različitim tehnikama interpretirali svijetnjak hanukiju. Radovi su izloženi na svečanosti Hanuke u Društvu hrvatsko-izraelskog prijateljstva.

c) *Studenti na praksi u MUO*

Pet studenata Odsjeka za informatičke znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u sklopu predmeta metodike (prof.dr. Jadranka Lazić-Lasić), obavilo je po 15 sati hospitacija u edukativnom odjelu MUO-a. Od 6. do 10. rujna pet studenata Filozofskog fakulteta Odsjeka za informatičke znanosti, Katedre za muzeologiju (prof. dr. Žarka Vujić) obavilo je studentsku praksu u MUO-u.

d) *Posebni programi za građanstvo*

Za vrijeme zimskih praznika, 25. -29. siječnja, održana je cjelodnevna radionica *Maske*, otvorena svakog dana između 10 i 16 sati. Tema je bila izrada maski i kostima od bijelih papirnatih traka. Radionicu je pohađalo 47 polaznika (u 150 posjeta). Posljednjeg je dana priređena revija maski nastalih u radionici. Na reviji je sudjelovalo 30 polaznika radionice.

Za vrijeme proljetnih praznika, 29. ožujka - 2. travnja, uz izložbu HGG održana je kreativna radionica (svakodnevno od 10 do 16 sati) *Vidjeti nevidljivo*, koja je obuhvatila pričanje priče s temom ikonografije u slikarstvu Hansa Georga Geigera.

Sudionici radionice fotografirani su u pozama viđenim na slikama. Zatim su na fotografiji intervenirali flomasterima i keramičkim perima. Radovi su izloženi. Osim toga, gost radionice Mario Braun na radovima je polaznika objasnio neagresivne metode istraživanja.

U posljednjem tjednu ljetnih praznika, 30. kolovoza - 2. rujna, održana je cjelodnevna kreativna radionica *Nakit od krpica* (svakodnevno od 10 do 16 sati). U 4 dana zabilježena su 152 posjeta. Radovi su izloženi.

e) *Posebni programi sa školama, vrtićima i drugim organiziranim grupama*

Dječji vrtić Potočnica

U povodu 40. obljetnice Dječjeg vrtića Potočnica organiziran je dolazak 20 grupa polaznika vrtića u MUO. Posjet je obuhvatio stručno vodstvo po stalnom postavu i izložbama te kreativnu radionicu. Nakon završetka akcije svi su radovi nastali u radionicama izloženi u atriju MUO-a, uz prigodnu svečanost. Na svečanosti je bilo oko 400 posjetitelja.

OŠ Otok

U seriji od 25 radionica koje su se redovito održavale učenici, članovi školske knjižnice, u MUO-u su izradili 24 vitraja od papira na temu *Šume Striborove*, koji su potom trajno izloženi u školskoj knjižnici.

Učilište ZKM

U kreativnoj radionici MUO-a polaznici Dramskog studija Učilišta ZKM, pod vodstvom muzejske pedagoginje M. Zuccon Martić, izrađivali su kostime za svoj nastup *To Love or Not to Love ili Trt mrt, ljubav ili smrt* (režija Jadranka Korda Krušlin) 26. lipnja u ZKM-u. Kostimi su izrađivani od plastičnih traka za vezanje ambalaže.

X. gimnazija

Svakog drugog četvrtka 10 učenika X. gimnazije s Bojanom Bašlin Fatičić, profesoricom likovne kulture, pohađa kreativnu radionicu MUO-a. Tema: istraživanje papira.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O izložbama, prezentacijama i promocijama te o restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti MUO-a izvještavala je Hrvatska novinska agencija i tiskovni mediji:

Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, 24 sata, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Glas Istre, Zadarski list, Zadarski regional, Karlovački list, La voce del popolo, Poslovni dnevnik, Dnevnik, Globus, Nacional, Arena, Fokus, Hrvatsko slovo, Imperijal, Leader, Zagreb-Zagreb, Zagreb News, Vijenac, Zarez, Gloria, Mila, ELLE, GLOSS, VIVA, Lisa, Elite, Extra, Story, Međimurske novine, Varaždinske vijesti, Bjelovarac, Komunalni vjesnik, Hrvatski list, ZG In Your Pocket, ELLE Dekor, JL /Gloria In, Smart, Epoha, INA Glasnik, Ericsson Nikola Tesla, Infotrend, CRO Turizam, Croatiabiz, Fotomag, VIDL, Progressive magazin, Auto-moto magazin i Sportske novosti.

Objavljeni intervjui (121)

- *Miroslav Gašparović o 125. obljetnici MUO i izložbi Skriveno blago MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Suzana Pardačer
- *Miroslav Gašparović (2 puta), Dajana Batinić i Dragan Despot, te Ljiljana Perišić, Željko Kovačić i Vinko Ivić, o Prvom kostimiranom balu »Razglednice starog Zagreba« u organizaciji GUK-a, Centra Trešnjevka i MGZ-a u MUO-u* za HTV 2, Panorama - Maroje Vučićević, te za RTL, TV Exploziv - Tatjana Jurić i Edita Miserić; *Miroslav Gašparović i Stanko Staničić (3 puta) o izložbi Porculan Meissen/ Beč iz Zbirke keramike MUO* za TV Z1 - Marija Selak, za HTV 2 Vijesti iz kulture

- Oka Ričko, za HTV 2, Karte na stol - Zrinka Bertović; Miroslav Gašparović (3 puta) i Željka Čorak (2 puta) o izložbi Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO i 125. obljetnici MUO za HTV 2, Vijesti iz kulture - Oka Ričko, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić; Alma Orlić o izložbi Muzejski krajolici za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec
- Stanko Staničić o izložbi Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO i Zbirci keramike MUO za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; Mirjana Repanić Braun o izložbi HGG - slikar plastične monumentalnosti za HTV 2, Karte na stol - Gordan Sirotić; Miroslav Gašparović (5 puta), Mirjana Repanić Braun (3 puta) i Andrej Smrekar (2 puta) o izložbi HGG - slikar plastične monumentalnosti za HTV 2, Vijesti iz kulture - (2 puta) Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za HKR - Mislava Palić, za Radio 101 - Marko Golub; Miroslav Gašparović, Lazer Rok Lumezi, Irena i Valerija Vikić te Andrea Hercog o 125. obljetnici, zbirka i marketingu MUO za HTV 1, Pola ure kulture - Ivana Antunović Jović; Miroslav Gašparović o 125. obljetnici MUO i programu izložbi za HTV 2, Panorama - Jasna Coce, za OTV, Serbus Zagreb - Mladenka Tomić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; Vesna Jurić Bulatović o Museum Shopu MUO za HTV 2, Panorama - Jasna Coce; Miroslav Gašparović i Alma Orlić o 125. obljetnici MUO-a, Restauratorskom odjelu te o izložbi Skriveno blago za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić; Andrea Zlata i Sanjin Dragojević o planiranju kulturnog razvoja (snimke MUO) za TV Z1 - Katarina Ramić; Miroslav Gašparović o izložbi Arhitektura švicarskog kantona Ticino i o predavanju Marija Botte za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Hanja Rakovac Mašić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; Andrea Zlata i Sanjin Dragojević o strateškom planiranju razvoja kulture (marketing MUO) za HTV 2, Panorama - Iva Repac; Vinko Brešan o nastupu Hrvatske na izložbi EXPO 2005 u Japanu i projekciji promotivnog filma Kap vode, zrno soli u MUO za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lina Kežić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; Miroslav Gašparović (2 puta) i Mario Botta o izložbi Arhitektura švicarskog kantona Ticino za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović; Miroslav Gašparović (3 puta), Marianne Aav (2 puta) i Boris Ljubičić o izložbi Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner za TV Z1, ZIP - Marija Selak, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; Korraljka Vlajo (4 puta), Nina Violić (2 puta) i Ljerka Cerc (2 puta) o našem dizajnu, finskom dizajnu i izložbi Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner za HTV 1, Pola ure kulture - Ivana Antunović Jović, Katarina Kolega - HR 1, Mislava Palić - HKR, Branka Muvrin - ELLE i HR 2 (program nedjeljom dopodne);
- Veljko Marton, Josipa Pavičić i Barbara Vicković o izložbi Sévres, francuski krajljevski porculan iz Muzeja Marton za OTV, Serbus Zagreb - Ivana Janković; Duško Čurlić, Šime Strikoman i Damir Matijević o izložbi Fotografija kamermana i snimatelja HTV za HTV 1, Spitz - M.A.; Nela Tarbuk o Danu muzeja i koncertu Laure Vadjon na violini iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; Veljko Marton (2 puta) o izložbi Sévres, iz Muzeja Marton u MUO za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za TV Z1, ZIP - Josipa Vdović; Tončka Cukrov, Višnja Zgaga i Veljko Marton o Danu muzeja i izložbi Sévres, iz Muzeja Marton u MUO za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec; Mladen Tudor o izložbi Fotografije 1954.-2004. za HTV 1, Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić; Dubravka Osrečki Jakelić i Mladen Tudor o izložbi Mladen Tudor: Fotografije 1954.-2004. za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić; Berislav Janković o koncertu Šajete i programu Ljeto u muzeju za OTV, Serbus Zagreb - Hana Tabaković; Miroslav Gašparović (2 puta), Raffaella Sgubin, Annalia Delneri i Branimir Donat o izložbi Secesija u

- Hrvatskoj u Pokrajinskom muzeju Gorizija za HTV 1, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović; Ivica Maričić (5 puta), Vinko Brešan (3 puta) i Damir Fabijanić (3 puta) o izložbi EXPO 2005, o filmu Kap vode, zrno soli i izložbi Damir Fabijanić: Krug u kvadratu za OTV, Serbus Zagreb - Mirsada Dizdarević, za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - G.S., za HTV 1, Vijesti iz kulture - Mira Marenčić Toljan, za TV Z1 ZIP - Sanja Hasanić, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić; Boris Ljubičić (6 puta), Alenka Lalić (4 puta), Ira Payer (3 puta), Kolinda Grabar Kitarović i Jasna Mileta (3 puta) o međunarodnoj izložbi grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija Europa 2020 - danas za sutra u MUO-u za HTV 1, Dnevnik i Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec (2 puta), za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka i Krešo za HTV 1, Kratki susreti - N.N.; za Novu TV - Goran Jovetić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za Radio 101 - Marko Golub; Ronald Braus (2 puta), Lidija Horvat Dunjko (2 puta) i Cynthia Hansel Bakić o premijeri koncerta Telefon u MUO za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ivana Vida, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Mira Marenčić Toljan; Vito Oražem i Tatjana Jallard o stručnom savjetovanju Hrvatskog dizajn centra u MUO za HTV 1, Vijesti iz kulture - Saša Pavković; Arijana Koprčina i Nenad Vrbanus o restauriranju baroknog zdenca iz pavlinskog samostana u Remetama za izložbu Skriveno blago MUO za Hrvatsku danas - Danijel Prerad i Anita Bilić; Miroslav Gašparović, Marija Tonković, Maja Velicogna Novoselac i Arijana Koprčina najavljuju izložbu Skriveno blago MUO za HTV 1, Život uživo - Nataša Vukas Stanojević; Malina Zucco Martić i Tončka Cukrov o pedagoškoj djelatnosti i najavi izložbe Skriveno blago MUO za HTV 2, Nulti sat - Z.N.; Miroslav Gašparović (2 puta), Nela Tarbuk, Maja Velicogna Novoselac, Nada Novosel i Nenad Vrbanus najavljuju izložbu Skriveno blago MUO za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić i Anita Bilić, za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević; Miroslav Gašparović o Skrivenom blagu u povodu potpisivanja sponzorskih ugovora i obnove Zbirke Gvozdanović za HTV 1, Vijesti iz kulture - Ivona Haller; Miroslav Gašparović (2 puta), Vesna Jurić Bulatović i Željko Kovačić (2 puta) govore na konferenciji za novinare u povodu otvorenja izložbe Skriveno blago MUO za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević, za Radio Sljeme - Olga Vujović za HR 1 - Ružica Šimunović, za Hrvatski katolički radio - Mislava Palić; Stjepan Mesić (5 puta), Božo Biškupić (4 puta), Duško Ljuština (3 puta), Miroslav Gašparović (5 puta) i Željko Kovačić (5 puta) govore u prigodi otvorenja izložbe
- Skriveno blago MUO za HTV 1, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za TV Z1, ZIP - Ivana Juras, za HR 1 - Ružica Šimunović, za HR 2 - Fanjo Marinković, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; Miroslav Gašparović (4 puta), Vesna Jurić Bulatović (3 puta) i Željko Kovačić o izložbi Skriveno blago MUO za TV Z1, Velegrad - I.K., za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Anita Bilić, za Novu TV - Goran Jovetić, za Obiteljski radio - Sonja Šarunić i Barbara Kolar; Miroslav Gašparović, Vinko Ivić (2 puta), Dubravka Osrečki Jakelić (3 puta), Korraljka Vlajo, Martina Munivrana (2 puta) i Davor Gobac (jednom) o akciji HMD Noć muzeja za OTV Serbus Zagreb i HTV 1, Vijesti iz kulture - Ana Habajec, za HTV 1, Dnevnik i HTV 2, Hrvatska danas - Saša Pavković (2 puta), za Novu TV, Dnevnik - Goran Jovetić; Silvija Brkić (2 puta), Vesna Girardi Jurkić (2 puta), Zdenka Dukat (4 puta) i Nada Premerl (4 puta) o dodjeli nagrada HMD-a u MUO za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević, za TV Z1, ZIP - Ivana Juras, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Ivona Haller; Danko Dujmović o izložbi Skriveno blago MUO / vodstva kroz izložbu za HTV 2, Hrvatska danas - Jasna Coce.

Objavljeni osvrti (409 osvrta te više od 1.820 članaka)

- O Olympusovu daru restauratorskim radionicama MUO za Novi list i Zadarski list - Jelena Mandić (2 puta), za Večernji list - Marija Buđinski; o obnovi i značaju Zbirke Gvozdanović za Večernji list - Marija Buđinski; o izložbama Donacija Tuškan, Alma Orlić - Muzejski krajolici, Porculan Meissen/Beč, Majstor HGG, Arhitektura kantona Ticino, Tapio Wirkkala i Mladen Tudor fotovijesti i najave

otvorenja za Večernji list - Nenad Hlača (7 puta); o *ulaganju T-Coma u Zbirku Gvozdanović* za Komunalni vjesnik - K. Butković; o *125 godina MUO te o izložbi Porculan Meissen/Beč* za Elle - Mirjana Brabec; o *programu izložbi u povodu 125 godina MUO* za Novi list i Glas Slavonije - Hina (2 puta); o *izložbi Donacija Tuškan* za Vijenac - Marko Kružić; o *promociji Vodiča Muzeja Marton u MUO* za Večernji list - Ana Lendvaj; o *125 godina MUO, te o izložbi i knjizi Porculan Meissen/Beč* za ELLE Dekor - Milivoj Dilas; o *akciji Hrvatske obrtničke komore i suradnji s MUO* za Vjesnik - Boris Jagačić; o *katalogu i izložbi te o promociji Vodiča Muzeja Marton u MUO* za Vijenac - Iva Körbler; o *balu pod maskama Žive slike u MUO* za Večernji list - Jelena Čelan, za Jutarnji list - L.S.; o *pedagoškoj djelatnosti / radionica u povodu izložbe Donacija Tuškan* za Fokus - V.T.; o *odjeli nagrade Zlatni Moby u MUO* za WWW.PCCHIP - N.N., za Jutarnji list - Jasmina Badovinac; o *izložbi i knjizi Porculan Meissen / Beč i 125 godina MUO* za Milu - M.B., za Vjesnik - Romina Peritz (2 puta) i Helena Braut, za Večernji list - Denis Derk i N.H., za Glas Slavonije - V.B., za Novi list - Hina, za Slobodnu Dalmaciju - Gordana Benić, za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Nacional - Nina Ožegović; o *izložbama Alma Orlić - Muzejski krajolici i Porculan Meissen/Beč* za Večernji list - N.H., za Dnevnik - N.N.; o *seminaru HKD /HMD Arhivi, knjižnice, muzeji u MUO* za Večernji list - M.B.; o *pedagoškoj djelatnosti MUO / Porculan Meissen/Beč* za Večernji list - N.H.; *najava izložbe Majstor HGG* za GLOSS - Silvester Vrljić; o *promociji Vodiča Muzeja Marton u MUO* za SMART - Željka Raić; o *katalogu i izložbi Porculan Meissen/Beč* za Fokus - Daniela Vujica; o *izložbi Porculan Meissen/Beč* za Večernji list - N.H.; o *125 godina MUO, vizualnom identitetu, te izložbi Majstor HGG* za časopis Lisa - N.N.; *najava izložbe Majstor HGG* za Jutarnji list - Livia Čveljo, za Vjesnik - Romina Peritz, K.R., M.M. i H.B.; o *izložbi Alma Orlić - Muzejski krajolici* za Večernji list - Dorotea Jendrić; o *izložbi Majstor HGG* za Vjesnik - Romina Peritz (2 puta), za Večernji list - Dorotea Jendrić, Želimir Ciglar i N.H., za Jutarnji list - Patricia Kiš; o *Secesiji u Hrvatskoj i uspješnim izložbama u svijetu tijekom 2004. godine* za Vjesnik - Leila Topić; o *MUO u Vijestima muzealaca i konzervatora* za Večernji list - M.B.; o *promociji humanitarne akcije Uključi me protiv mina u MUO* za Novi list - Miroslav Zec; o *izložbi Tapio Wirkkala i Zbirci dizajna MUO* za ELLE - Mirjana Brabec; o *marketinškoj djelatnosti MUO* za Vjesnik - Jelena Mandić Mušćet; o *potpisivanju sponzorskog ugovora MUO/ZABA* za Večernji list - Dorotea Jendrić; o *izložbi Sévres i suradnji Muzeja Marton, Veljko Marton, o izložbi Sévres i suradnji MM/MUO* za Globus - Željko Žutelića; o *odjeli nagrada Hrvatskoga informatičkog zbora / marketing MUO* za Infotrend - N.N.; o *125 godina MUO i najava izložbe Skriveno blago* za Glas Istre - Hina; o *izložbi Tapio Wirkkala* za ELLE Dekor - Daria Torre; o *izložbi Arhitektura kantona Ticino i predavanju Marija Botte* za ELLE Dekor - Helena Štahan; o *izložbi Majstor HGG i Zbirci namještaja MUO* za Večernji list - Nenad Hlača; o *izložbi Majstor HGG* za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić; o *125 godina MUO i Skrivenom blagu* za Slobodnu Dalmaciju - Me.J.; o *izložbi Ivana Pichelja u MUO 1962.* za Jutarnji list - Patricia Kiš; o *izložbi Majstor HGG* za Vijenac - Iva Pasini; o *izložbi Porculan Meissen/Beč* za Vijenac - Leila Mehulić; o *predavanju stručnjaka Hrvatskog restauratorskog zavoda / istraživanja opusa Hansa Georga Geigera* za Večernji list - Dorotea Jendrić; *prvotravanjska šala o krađi umjetnina iz MUO* u Slobodnoj Dalmaciji - N.N.; o *125 godina MUO i izložbenom programu kojim će biti obilježena obljetnica* za Fokus - D.V.; o *izložbi Arhitektura kantona Ticino, opusu i predavanju Marija Botte* za Večernji list - Dorotea Jendrić (3 puta), za Novi list - Miroslav Zec, za Jutarnji list - Patricia Kiš i A.K., za Vjesnik - Leila Topić, za 24 sata - I.B., za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Fokus D.V.; o *djelatnosti Ivana Pichelja za MUO* za Nacional - Nina Ožegović; o *marketingu MUO / Museum Shop* za Večernji list - Dorotea Jendrić; o *oproštajnom domjenku Ake Enella / marketing MUO i Ericsson* za Ericsson Nikola Tesla - N.N.; o *tradicijskim obrtima i suradnji MUO/HOK* za CRO Turizam - Biserka Ranogajec; o *sigurnosnom sustavu MUO* za Vjesnik - Vid Jeraj; o *seminaru »Organizacijski razvoj u kulturnim ustanovama i MUO«* za Jutarnji list - N.Nezirović, za Vjesnik - Hina; o *izložbi EXPO 2005/pro-*

jekciji filma Vinka Brešana Nad Hrvatskom u MUO za Vjesnik - J.M.M., za Jutarnji list - Hina, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić; o *prilazu palači MUO/priremena regulacija prometa* za Vjesnik - M.P., za Jutarnji list - Tomislav Novak, za Novi list - N.C.; *najava izložbe Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner* za Večernji list (2 puta) - M.P. i H.P., za Novi list - M.Z., za Gloriju - Damir Leljak; o *izložbi Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner* za Jutarnji list (2 puta) - Patricia Kiš i T.K., za Večernji list - Dorotea Jendrić (3 puta), za 24 sata - I.B., za Glas Slavonije - Hina, za Vjesnik - H.B., za Milu - V.G.; o *pedagoškoj akciji HMD-a Portal/ završno u MUO* za Slobodnu Dalmaciju - G.Z., za Večernji list - M.Š.; o *sponzorima MUO i obnovi palače Gvozdanović* za Nacional - Nina Ožegović; o *izložbi Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za Jutarnji list - Jovan Hovan, za GLOSS - Silvester Vrljić; o *regulaciji parkirnog prostora /palača MUO* za Vjesnik - P.K.; o *pedagoškoj djelatnosti / 40 godina vrtića Potočnica* u MUO za Vjesnik - Anita Krmek; o *125 godina MUO i programu ravnatelja Miroslava Gašparovića* za Vjesnik - Marina Tenžera; o *izložbi Nasilje i svijest* za Nacional - Nina Ožegović, za Novi list - Miroslav Zec, za Extra - Paula Bobanović, za Zadarski list - N.N., za Milu - Anamarija Kronast, za Imperijal - B.Č.; o *izložbi Tapio Wirkkala* za Globus - Ž.Ž., za Jutarnji list / Gloria In - Željko Žutelića, za Croatiabiz - Koralka Vlajo; o *suradnji Flore Turner s MUO* za Globus - Karmela Devčić; o *160. obljetnici rođenja Isidora Kršnjavoga, utemeljitelja MUO* za Zadarski list - Ivana Meštović; o *izložbi EXPO 2005 u MUO* za Hrvatsko slovo - Dragutin Kiš; o *izložbi Sévres, francuski kraljevski porculan Muzej Marton/MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić (2 puta), za Lisu - N.N., za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Vjesnik - S.T.K., za Slobodnu Dalmaciju - V.L., za Extra - N.N., za Gloriju - M.C., za Milu - V.G.; o *izložbi Umjetnost uvjeravanja/prikaz časopisa Epoha* za Glas Istre - V.B.; o *pedagoškoj akciji HMD-a Portal u MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić; o *izložbi Fotografija kamermana i snimatelja HTV* u MUO za Jutarnji list - A.H.; o *obilježavanju Međunarodnog dana muzeja u MUO /koncert violinistice Laure Vadjon i čembalista Krešimira Hasa* za VIVA - N.B., za Večernji list - M.S.T., za Vjesnik - Višnja Požgaj; *najava akcije HMD-a Noć muzeja u MUO* za Bjelovarac - T.S.; o *obilježavanju obljetnice magazina Story u MUO* za Novi list/ Glas Istre i Karlovački list - K.Petković; o *izložbi Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za Jutarnji list - P.K., za Vjesnik - Martina Kalle, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Večernji list - D.J.; o *novim vitrinama i adaptaciji dvorišnog paviljona MUO* za Novi list / Karlovački list - V. Vesić, za Poslovni dnevnik - Hina, za Večernji list - Nataša Zečević; o *odjeli Nagrade INA-e Viktoru Žmegaču u MUO* za Novi list - Hina; o *izložbi Sévres, francuski kraljevski porculan, Muzej Marton/125 godina MUO* za Smart - Željka Raić; o *novim vitrinama i adaptaciji dvorišnog paviljona MUO* za Zagreb News - M.A.; o *izložbi Tapio Wirkkala* za Vijenac - Sanja Vidaković; o *produženju izložbe Sévres, francuski kraljevski porculan* za Večernji list - T.N., za Zagreb-Zagreb - B.S.; *najava izložbe Belle Epoque i suradnje MUO / Pokrajinski muzeji Gorizija* za Večernji list - D.J., za VIP-Portal - N.N., za Vjesnik - Hina, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić; o *konferenciji za novinare Nicka Cavea u MUO / marketing* za Večernji list - Ivana Mikulićin; o *Ljetu u muzeju/ MUO* za Zagreb News (3 puta) - M.Z., za Večernji list - D.J., za 24 sata - I.B., za Jutarnji list - I.P., za Novi list - Z.M., za Vjesnik - H.B.; o *proslavi 100. obljetnice Rotary International u MUO* za Gloriju - Snježana Dragojević Harapin, za Novi list - Maja Hrgović, za Jutarnji list - B.P.; o *izložbi Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za Večernji list - D.J. (3 puta), za Jutarnji list (2 puta) - Patricia Kiš i Jovan Hovan, za Novi list - Hina, za Zagreb News - Ivanka Rade, za Fokus - D.V., za Zarez - Ivica Župan, za Fotomag - N.N., za Slobodnu Dalmaciju - V.L.; o *izložbi Oglašavanje u Hrvatskoj* za Večernji list - N.H.; o *odjeli Nagrade INA-e Viktoru Žmegaču u MUO* za Vjesnik - Lada Žigo, za Novi list - Zdravko Zima, za Gloriju - Darija Tabulov Truta; o *pedagoškoj djelatnosti MUO /Igre s linijom* za Večernji list - N.H., za Slobodnu Dalmaciju - V.L.; o *Eurokazu u MUO* za 24 sata - I.B., za Hrvatski list - N.N., za Vjesnik - Helena Braut; o *Povelji Republike Hrvatske za promicanje znanosti i kulture dodijeljene MUO* za Jutarnji list - Ivica S. Buljan, za Vjesnik - M.F., za Večernji list - M.Š., za Glas Slavonije

- Hina, za Slobodnu Dalmaciju - Hina; *o izložbi Umjetnost uvjeravanja* za GLOSS - Silvestar Vrljić; *o izložbi Belle Epoque Imperiale /MUO/ Pokrajinski muzeji Gorizija* za Večernji list - Branka Primorac, za Vjesnik - Leila Topić; *o izložbi (27.-29. lipnja 2005.) Damir Fabijanić: Slike Japana /Krug u kvadratu / EXPO-dani u Zagrebu* za Večernji list - D.T., za Slobodnu Dalmaciju - V.L., za Vjesnik - (2 puta) Lada Žigo, za Epohu - Fernando Soprano; *o izložbi EXPO 2005 /Kap vode, zrno soli u MUO* za Jutarnji list - H.N. (2 puta) i I.P.; *o koncertu Arsena Dedića u MUO* za Večernji list - N.H., za Vjesnik - Dubravka Žalac, za Gloriju i Varaždinske vijesti - Željko Slunjski (2 puta), za Zadarski regional - M.Šare; *o izložbi Tapio Wirkkala /produženo do 21. kolovoza 2006.* za Večernji list (E-izdanje) - D.J. i N.H., za Vjesnik - H.B., za Novi list - Danijela Delale, Zagreb News - A.A., za Fokus - D.V.; *o dodjeli WSA nagrada u MUO* za Večernji list - Barbara Slade; *o Ljetu u muzeju* za Novi list (3 puta) i Zadarski list - O. Franić i Z.M., za Milu - S.B., za Večernji list - N.H. (2 puta), za Vjesnik - Sonja Tešinski, za Glas Istre - K.P., za Vijenac - Velimir Cindrić; *o izložbi EXPO 2005 /Kap vode, zrno soli u MUO* za Fokus - D.V.; *o obljetnici agencije Casper u MUO* za Elite - Z.Š.; *o marketingu MUO /Zagrebačka banka* za La voce dell popolo - Helena Labus; *o izložbi Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za Zagreb-Zagreb - Biba Salata, za Vijenac - Snježana Leskovar; *o izložbi Belle Epoque Imperiale /MUO/ Pokrajinski muzeji Gorizija* za Zagreb-Zagreb - B.S.; *o izložbi (27.-29. lipnja 2005.) Damir Fabijanić - Slike Japana /Krug u kvadratu / EXPO-dani u Zagrebu* za Vijenac - Dina Ivan; *o izložbi Sévres, francuski kraljevski porculan iz Muzeja Marton / MUO* za Jutarnji list - Patricia Kiš; *o izložbi Tihomira Lončara (1993.) u MUO* za Fokus - Miroslav Pelikan; *o dodjeli WSA nagrada u MUO* za Vidi - N.N.; *o izložbi Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za Fotomag - S.V.; *o izložbi Ivce Propadala u MUO* za Gloriju - Tanja Vučićević; *o izložbi Tapio Wirkkala /produženo do 21. kolovoza 2005.* za Milu - V.G.; *o izložbi Tapio Wirkkala i ljetnom programu MUO* za Novi list /Karlovački list/ Glas Istre - Maja Hrgović; *o nacionalnoj promidžbenoj kampanji za izložbu Skriveno blago MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić; *o marketingu MUO* za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić; *o obnovi Zbirke Gvozdanić, marketing MUO / T-Com* za Vjesnik - Jelena Mandić Mušćet; *o obnovi Zbirke Gvozdanić, Skrivenom blagu i 125 godina MUO* za Jutarnji list - Patricia Kiš, za Večernji list - Dorotea Jendrić (3 puta); *o broju posjetilaca MUO* za Jutarnji list - Patricia Kiš; *o početku promidžbene kampanje Skriveno blago / 125 godina MUO* za Novi list, Glas Slavonije, Vjesnik i Corner Portal - Hina (3 puta), za T-Portal - Bojan Mušćet; *o 25.000 posjetitelja izložbe Tapio Wirkkala u MUO* za T-Portal - Bojan Mušćet, za Jutarnji list - I.M.; *o Skrivenom blagu i 125 godina MUO* za Jutarnji list - Patricia Kiš; *o pedagoškoj djelatnosti MUO / Nakit od krpica* za Jutarnji list - T.P.; *o godišnjici agencije Casper* za 24 sata - V.L.M. (2 puta), za Večernji list - Ana Lendvaj, za Arenu - Linda Duvnjak, za Extra - Nikolina Škunca, za Globus - A.B., za Story - Tamara Borić, za Gloriju - Snježana Dragojević Harapin; *o 125 godina MUO i Skrivenom blagu* za Glas Slavonije - M.Z., za INA Glasnik - I.Ž.; *o 25.000 posjetitelja izložbe Tapio Wirkkala* za Večernji list - Dorotea Jendrić; *o izložbi Secesija u Hrvatskoj u Pragu i Krakovu* za Vjesnik - Martina Kalle; *o nacionalnoj promidžbenoj kampanji 125 godina MUO i Skriveno blago* za Zagreb-Zagreb - B.S.; *o izložbi Europa 2020 - danas za sutra* za Hinu - A.G., za Novi list i Zadarski list - Maja Hrgović (2 puta), za Večernji list - Dorotea Jendrić (4 puta), za Jutarnji list - P.M., za Slobodnu Dalmaciju - Hina i Vesna Laušić, za Vjesnik - Jelena Mandić Mušćet, za Fokus - D.V., za ELLE - Z.B., za Zabreb News - S.B., za Poslovni dnevnik - Hina; *o produženju izložbe Europa 2020 do 2. listopada 2005.* za Večernji list - B.P.; *o izložbi Skriveno blago MUO* za 24 sata - S.L., za ELLE - Z.B., za ELLE - S.V.; *o online muzeju starih obiteljskih fotografija* za Novi list - Hina; *o Skrivenom blagu i restauratorskoj djelatnosti MUO* za Vjesnik - Martina Kalle; *o izvedbi opernih jednočinki Le Voix Humaine i Telefon u MUO* za Večernji list - B.P.; *o akciji Europski urari u MUO* za Večernji list - N.N.; *o izvedbi opernih jednočinki Le Voix Humaine i Telefon u MUO* za Vjesnik - Bosiljka Perić Keppf, za Extra - N.N.; *o izložbi Europa 2020* za Vijenac - Marko Kružić; *o restauriranju baroknog zdenca za izložbu Skriveno*

blago MUO za Večernji list - B.P.; *o suradnji MUO /Muzej Marton* za Leader - Željka Laslavić; *o novim izložbenim vitrinama MUO* za Večernji list - I.M., za Glas Slavonije - Hina; *o 125 godina MUO i Skrivenom blagu* za Viva - M.J., za Globus - Mirjana Dugandžija, za Vjesnik (3 puta) - Marina Tenžera i Martina Kalle (2 puta), za Večernji list (4 puta) - Dorotea Jendrić (3 puta) i M.J., za Novi list - Miroslav Zec, za Slobodnu Dalmaciju - Vesna Laušić, za Jutarnji List - Darko Glavan, za Vjesnik (2 puta) - Hina i Martina Kalle, za ELLE Dekor - M.Đ., za Portal T-Com - Ana Škvarić; *o razgledanju Skrivenog blaga MUO s mobitelom kao vodičem* za Večernji list - Dorotea Jendrić; *o potpisivanju sponzorskih ugovora u povodu 125 godina MUO i izložbe Skriveno blago* za Večernji list - D.J., za Poslovni dnevnik - S.Tripović, za Nacional - Tanja Simić; *o plakatima izložbe Secesija u Hrvatskoj* za Vjesnik - Marina Tenžera; *o razgledanju Skrivenog blaga MUO s mobitelom kao vodičem* za Večernji list - Dorotea Jendrić, za 24 sata - I.B.; *o posjetu izložbi Skriveno blago MUO* za Večernji list - D.J., za Glas Istre - Hina, za Globus - A.B.; *o Museum Shopu i Skrivenom blagu MUO* za 24 sata - I. B.; *o radnom vremenu i izložbi Skriveno blago MUO* za Jutarnji list - Alisa Kolarčić; *o poplavi u dijelu prostora MUO* za Jutarnji list - Z.B.; *o posjetu izložbi Skriveno blago MUO* za Glas Slavonije - Hina, za Gloriju - Darija Tabulov Truta, za Iskon Portal - S.B.; *o predstavljanju dokumentarne serije HTV Hrvatsko podmorje u MUO* za Novi list, Karlovački list i Glas Istre - K.R., za Vjesnik - Dženeta Čokić; *o Zbirci Gvozdanić za VIVA* - P. Petrač; *o nagradnoj igri za posjetitelje i sponzorima Skrivenog blaga MUO / Carlsberg / Peugeot* za Leader - N.N, za Vjesnik - N.N., za Portal VidiAuto - N.N., za Večernji list - D.J., Međimurske novine - N.N., za Progressive magazin - N.N., za Auto-moto magazin - N.N.; *o 125 godina MUO i Skrivenom blagu* za Milu - V.G., za Jutarnji list /Gloria In - Darija Tabulov Truta, za Leader - Ž.B., za Karlovački list - Vladimir Peršin, za Zagreb-Zagreb - B.S za Vijenac - Petar Puhmajer, za Večernji list - Dorotea; *o Davisovu pokalu u MUO* za Vjesnik (3 puta) - Igor Mijić (2 puta) i D.P. za 24 sata (3 puta)- E.I. i T.H., za Novi list / Karlovački list / Glas Istre - Z.H. (3 puta), za Sportske novosti (4 puta) - N.B., V.P.(2 puta) i K. Dominković, za Slobodnu Dalmaciju - Marko Vidalina, za Jutarnji list (2 puta) - Hina i G.G., za Večernji list (3 puta) - Mario Kuss (2 puta) i Ivan Halar, za Zadarski list - Z.H.; *o Skrivenom blagu MUO kao kulturnom događaju* godine za Vjesnik- Romina Peritz, za Novi list (2 puta) - Hina; *o programu MUO u sklopu akcije HMD-a Noć muzeja* za Večernji list (3 puta) - V.S. i Dorotea Jendrić (2 puta), za Zagreb News - M.Z., za Iskon Portal - S.B., za T-Com Portal - B.M., za VIP portal - Hina, za Vjesnik (2 puta) - Hina i Kristina Šober, za Novi list - N.L.; *o božićnom domjenku Ministarstva vanjskih poslova RH u MUO* za Globus - A.B., za Tenu - N.N.; *promocija mode u Zbirci Gvozdanić* za ELLE - Marija Matijašec; *o Zbirci Gvozdanić i Skrivenom blagu MUO* za ELLE - Marin Beroš za Zagreb News; *o 125 godina MUO* za Vjesnik - Marina Tenžera; *o dodjeli godišnjih i nagrada HMD-a »Pavao Ritter Vitezović«* za Glas Istre i Glas Slavonije - Hina, za Večernji list - Dorotea Jendrić; *o posjetu MUO* za Vjesnik - Marina Tenžera; *o obljetnici MUO i izložbi Skriveno blago* za Vjesnik - Boris Ljubičić.

- Usto je objavljeno više od 1.820 članaka o navedenim događajima i stalnom postavu MUO-a u rubrikama Vjesnik / Vodič, Večernji list / Kompas, Jutarnji list / Vodič i Novi list / ZG vodič, časopisima Vijesti muzealaca i Kvartal, te na Internet stranicama T-Coma, Iskona, Culturenet, internetskim stranicama dnevnog i revijalnog tiska, TV-a, radija i poslovnih partnera MUO-a.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti Muzeja za umjetnost i obrt izvještavali su:

Hrvatska televizija 1 i 2 (Dnevnik, Panorama, Teletekst, Karte na stol, Obratovni program, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska danas, Život uživo, Pola ure kulture, Spitz, Kratki susreti, Nulti sat, Spajalica, Vijesti iz kulture), OTV (Serbus Zagreb i Vijesti dana), RTL Televizija (Exploziv i Ekkluziv), TV Z-1 (ZIP i Velegrad), Nova TV (24 sata i Red Carpet), HR 1 i 2, Radio Sljeme, HR Glas Hrvatske / program na španjolskome i engleskome, Radio 101, Obiteljski radio,

Hrvatski katolički radio, Otvoreni radio, Sportski radio, Radio Samobor, Radio Velika Gorica, Plavi radio, Radio Zaprešić, Radio Kaj i Radio Bjelovar.

Objavljeni intervjui (218):

- *Miroslav Gašparović o 125. obljetnici MUO i izložbi Skriveno blago MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Suzana Pardačer; *Miroslav Gašparović (2 puta), Dajana Batinić i Dragan Despot, te Ljiljana Perišić, Željko Kovačić i Vinko Ivić, o Prvom kostimiranom balu »Razglednice starog Zagreba«, u organizaciji GUK, Centra Trešnjevka i MGZ-a u MUO* za HTV 2, Panorama - Maroje Vučićević, te za RTL, TV Exploziv - Tatjana Jurić i Edita Miserić; *Miroslav Gašparović i Stanko Staničić (3 puta) o izložbi Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO* za TV Z1 - Marija Selak, za HTV 2, Vijesti iz kulture - Oka Ričko, za HTV 2 Karte na stol - Zrinka Bertović; *Miroslav Gašparović (3 puta) i Željka Čorak (2 puta) o izložbi Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO i 125. obljetnici MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Oka Ričko, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić; *Alma Orlić o izložbi Muzejski krajolici* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec; *Stanko Staničić o izložbi Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO i Zbirci keramike MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordana Sirotić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; *Mirjana Repanić Braun o izložbi HGG - slikar plastične monumentalnosti* za HTV 2, Karte na stol - Gordana Sirotić; *Miroslav Gašparović (5 puta) Mirjana Repanić Braun (3 puta) i Andrej Smrekar (2 puta) o izložbi HGG - slikar plastične monumentalnosti* za HTV 2, Vijesti iz kulture - (2 puta) Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za HKR - Mislava Palić, za Radio 101 - Marko Golub; *Miroslav Gašparović, Lazer Rok Lumezi, Irena i Valerija Vikić te Andrea Hercog o 125. obljetnici, zbirka i marketingu MUO* za HTV 1, Pola ure kulture - Ivana Antunović Jović; *Miroslav Gašparović o 125. obljetnici MUO i programu izložbi* za HTV 2, Panorama - Jasna Coce, za OTV, Serbus Zagreb - Mladenka Tomić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; *Vesna Jurić Bulatović o Museum Shopu MUO* za HTV 2, Panorama - Jasna Coce; *Miroslav Gašparović i Alma Orlić o 125. obljetnici MUO, restauratorskom odjelu te izložbi Skriveno blago* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordana Sirotić; *Andrea Zlatar i Sanjin Dragojević o planiranju kulturnog razvoja (snimke MUO)* za TV, Z1 - Katarina Ramić; *Miroslav Gašparović o izložbi Arhitektura švicarskog kantona Ticino i o predavanju Marija Botte* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Hanja Rakovac Mašić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; *Andrea Zlatar i Sanjin Dragojević o strateškom planiranju razvoja kulture (marketing MUO)* za HTV 2 Panorama - Iva Repac; *Vinko Brešan o nastupu Hrvatske na izložbi EXPO 2005 u Japanu i projekciji promotivnog filma Kap vode, zrno soli u MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lina Kežić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; *Miroslav Gašparović (2 puta) i Mario Botta o izložbi Arhitektura švicarskog kantona Ticino* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović; *Miroslav Gašparović (3 puta), Marianne Aav (2 puta) i Boris Ljubičić o izložbi Tapio Wirkkala* za TV Z1, ZIP - Marija Selak, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; *Koraljka Vlajo (4 puta), Nina Violić (2 puta) i Ljerka Cerc (2 puta) o našem dizajnu, finskom dizajnu i izložbi Tapio Wirkkala* za HTV 1, Pola ure kulture - Ivana Antunović Jović, Katarina Kolega - HR 1, Mislava Palić - HKR, Branka Muvrin - ELLE i HR 2 (program nedjeljom dopodne); *Veljko Marton, Josipa Pavičić i Barbara Vicković o izložbi Sévres, francuski kraljevski porculan iz Muzeja Marton* za OTV, Serbus Zagreb - Ivana Janković; *Duško Čurlić, Šime Strikoman i Damir Matijević o izložbi Fotografija kamermana i snimatelja HTV* za HTV 1, Spitz - M.A.; *Nela Tarbuk o Danu muzeja i koncertu Laure Vadjon na violini iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; *Veljko Marton (2 puta) o izložbi Sévres, francuski kraljevski porculan iz*

Muzeja Marton u MUO za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za TV Z1, ZIP - Josipa Vdović; *Tončka Cukrov, Višnja Zgaga i Veljko Marton o Danu muzeja i izložbi Sévres, francuski kraljevski porculan iz Muzeja Marton u MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec; *Mladen Tudor o izložbi Fotografije 1954.-2004.* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić; *Dubravka Osrečki Jakelić i Mladen Tudor o izložbi Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordana Sirotić; *Berislav Janković o koncertu Šajete i programu Ljeto u muzeju* za OTV, Serbus Zagreb - Hana Tabaković; *Miroslav Gašparović (2 puta), Raffaella Sgubin, Annalia Delneri i Branimir Donat o izložbi Secesija u Hrvatskoj u Pokrajinskom muzeju Gorizija* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović; *Ivica Maričić (5 puta), Vinko Brešan (3 puta) i Damir Fabijanić (3 puta) o izložbi EXPO 2005, o filmu Kap vode, zrno soli i izložbi Damir Fabijanić - Krug u kvadratu* za OTV, Serbus Zagreb - Mirsada Dizdarević, za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - G.S., za HTV 1, Vijesti iz kulture - Mira Marenić Toljan, za TV Z1, ZIP - Sanja Hasanić, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za Radio 101 - Marko Golub, za HKR - Mislava Palić; *Boris Ljubičić (6 puta), Alenka Lalić (4 puta), Ira Payer (3 puta), Kolinda Grabar Kitarović i Jasna Mileta (3 puta) o međunarodnoj izložbi grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija Europa 2020 - danas za sutra u MUO* za HTV 1, Dnevnik i Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec (2 puta), za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo za HTV 1, Kratki susreti - N.N.; za Novu TV - Goran Jovetić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za Radio 101 - Marko Golub; *Ronald Braus (2 puta), Lidija Horvat Dunjko (2 puta) i Cynthia Hansel Bakić o premijeri koncerta Telefon u MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ivana Vida, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Mira Marenić Toljan; *Vito Oražem i Tatjana Jallard o stručnom savjetovanju Hrvatskog dizajn centra u MUO* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Saša Pavković; *Arijana Koprčina i Nenad Vrbanus o restauriranju baroknog zdenca iz pavlinskog samostana u Rematama za izložbu Skriveno blago MUO* za Hrvatsku danas - Danijel Prerad i Anita Bilić; *Miroslav Gašparović, Marija Tonković, Maja Velicogna Novoselac i Arijana Koprčina najavljuju izložbu Skriveno blago MUO* za HTV 1, Život uživo - Nataša Vukas Stanojević; *Malina Zuccon Martić i Tončka Cukrov o pedagoškoj djelatnosti i najavi izložbe Skriveno blago MUO* za HTV 2, Nulti sat - Z.N.; *Miroslav Gašparović (2 puta), Nela Tarbuk, Maja Velicogna Novoselac, Nada Novosel i Nenad Vrbanus najavljuju izložbu Skriveno blago MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordana Sirotić i Anita Bilić, za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević; *Miroslav Gašparović o Skrivenom blagu u povodu potpisivanja sponzorskih ugovora i obnove Zbirke Gvozdanić* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Ivona Haller; *Miroslav Gašparović (2 puta), Vesna Jurić Bulatović i Željko Kovačić (2 puta) govore na konferenciji za novinare u povodu otvorenja izložbe Skriveno blago MUO* za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević, za Radio Sljeme - Olga Vujović za HR 1 - Ružica Šimunović, za Hrvatski katolički radio - Mislava Palić; *Stjepan Mesić (5 puta), Božo Biškupić (4 puta), Duško Ljuština (3 puta), Miroslav Gašparović (5 puta) i Željko Kovačić (5 puta) govore u prigodi otvorenja izložbe Skriveno blago MUO* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za TV Z1, ZIP - Ivana Juras, za HR 1 - Ružica Šimunović, za HR 2 - Fanjo Marinković, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; *Miroslav Gašparović (4 puta), Vesna Jurić Bulatović (3 puta) i Željko Kovačić o izložbi Skriveno blago MUO* za TV Z1, Velegrad - I.K., za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Anita Bilić, za Novu TV - Goran Jovetić, za Obiteljski radio - Sonja Šarunić i Barbara Kolar; *Miroslav Gašparović, Vinko Ivić (2 puta), Dubravka Osrečki Jakelić (3 puta), Koraljka Vlajo, Martina Munivrana (2 puta) i Davor Gobac (jednom) o akciji HMD-a Noć muzeja* za OTV, Serbus Zagreb i HTV 1, Vijesti iz kulture - Ana Habajec, za HTV 1, Dnevnik i HTV 2, Hrvatska danas - Saša Pavković (2 puta), za Novu TV, Dnevnik - Goran Jovetić; *Silvija Brkić (2 puta), Vesna Girardi Jurkić (2 puta), Zdenka Dukat (4 puta) i Nada Premerl (4 puta) o dodjeli nagrada HMD-a u MUO* za OTV, Serbus Zagreb - Irina

Zubčević, za TV Z1, ZIP - Ivana Juras, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Ivona Haller; Danko Dujmović o izložbi *Skriveno blago MUO / vodstva kroz izložbu* za HTV 2, Hrvatska danas - Jasna Coce.

Objavljeni osvrti (156 te više od 1.170 vijesti)

• O 125. obljetnici MUO-a i izložbi *Skriveno blago MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Suzana Pardačer; o 125. obljetnici i izložbi *Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO* za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić, za Radio 101 - Marko Golub; o *pedagoškoj djelatnosti MUO / likovna radionica / maske* za OTV, Serbus Zagreb - Marija Selak; o izložbi *Alma Orlić - Muzejski krajolici* za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *Prvom kostimiranom balu »Razglednice starog Zagreba«* u MUO za HTV 2, Panorama - Maroje Vučićević, te za RTL, TV Exploziv - Tatjana Jurić i Edita Miserić; o izložbi *Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO* za TV Z1 - Marija Selak, za HTV 2, Vijesti iz kulture - Oka Ričko, za HTV 2, Karte na stol - Zrinka Bertović, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *stalnom postavu, izložbi Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO i 125. obljetnici MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Oka Ričko, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović; o izložbi *Alma Orlić - Muzejski krajolici* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec; o izložbi *Porculan Meissen/Beč iz Zbirke keramike MUO i Zbirci keramike MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *HGG - slikar plastične monumentalnosti* za HTV 2, Karte na stol - Gordan Sirotić za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić, za Radio 101 - Marko Golub; o izložbi *HGG - slikar plastične monumentalnosti* za HTV 2, Vijesti iz kulture - (2 puta) Lidija Špiranec; o 125. obljetnici, zbirka i marketingu MUO za HTV 1, Pola ure kulture - Ivana Antunović Jović; o 125. obljetnici MUO i programu izložbi za HTV 2, Panorama - Jasna Coce, za OTV, Serbus Zagreb - Mladenka Tomić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić, za Radio 101 - Marko Golub; o *Museum Shopu MUO* za HTV 2, Panorama - Jasna Coce; o 125. obljetnici MUO, *restauratorskom odjelu, te izložbi Skriveno blago* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić; o *pedagoškoj djelatnosti / radionica HGG* za TV Z1 ZIP - K. R.; o *planiranju kulturnog razvoja (snimke MUO)* za TV Z1 - Katarina Ramić; o izložbi *Arhitektura švicarskog kantona Ticino i o predavanju Marija Botte* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Hanja Rakovac Mašić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić, za Radio 101 - Marko Golub; o *strateškom planiranju razvoja kulture (marketing MUO)* za HTV 2, Panorama - Iva Repac; o *nastupu Hrvatske na izložbi EXPO 2005 u Japanu i projekciji promotivnog filma Kap vode, zrno soli u MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lina Kežić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *Arhitektura švicarskog kantona Ticino* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *Tapio Wirkkala* za TV Z1, ZIP - Marija Selak, za HR 1 - Ružica Šimunović; o *našem dizajnu, finskom dizajnu i izložbi Tapio Wirkkala* za HTV 1, Pola ure kulture - Ivana Antunović Jović, Katarina Kolega - HR 1, Mislava Palić - HKR, Branka Muvrin - ELLE i HR 2 (program nedjeljom dopodne), za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *Sèvres, francuski kraljevski porculan iz Muzeja Marton* za OTV, Serbus Zagreb - Ivana Janković, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *Fotografija kamermana i snimatelja HTV* za HTV 2, Vijesti - Miro Aršić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *Danu muzeja i koncertu Laure Vadjon na violini iz Zbirke glazbala MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović; o *Danu muzeja, koncertu MUO i završoj priredbi Portal HMD* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Iva Repac, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; o izložbi *Sèvres, francuski kraljevski porculan iz Muzeja Marton u MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec; o *proslavi godišnjice časopisa Story u MUO* za RTL TV Ekkluziv - Nives Polovina; o *Danu muzeja, 125. obljetnici MUO, besplatnom posjetu i stručnom vodstvu u povodu izložbe Sèvres, francuski kraljevski*

porculan iz Muzeja Marton u MUO za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za TV Z1, ZIP - Josipa Vdović, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *Danu muzeja izložbi Sèvres, francuski kraljevski porculan iz Muzeja Marton u MUO* za HTV 2, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec; o izložbi *Tapio Wirkkala* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić; o izložbi *Mladen Tudor - Fotografije 1954.-2004.* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Sanja Knjaz, za HKR - Mislava Palić; o *proslavi 100. godišnjice Rotary International kluba u MUO* za Novu TV, 24 sata - Petar Vlahov; o izložbi *Mladen Tudor: Fotografije 1954.-2004.* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *odjeli priznanja Predsjednika RH u povodu 125. obljetnice MUO* za TV Z1, ZIP - M.S.; o *koncertu Šajete i programu Ljeto u muzeju* za OTV, Serbus Zagreb - Hana Tabaković; o izložbi *Secesija u Hrvatskoj u Pokrajinskom muzeju Gorizija* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o izložbi *EXPO 2005, o filmu Kap vode, zrno soli i izložbi Damir Fabijanić - Krug u kvadratu* za OTV, Serbus Zagreb - Mirsada Dizdarević, za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - G.S., za HTV 1, Vijesti iz kulture - Mira Marenčić Toljan, za TV Z1, ZIP - Sanja Hasanić, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Ivana Štengl, za HKR - Mislava Palić; o *akciji Ljeto u muzeju* za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *akciji Ljeto u muzeju / koncert Arsena Dedića* za TV Z1 - Ana Kovačević; o *akciji Ljeto u muzeju / koncert Saše Dejanovića i Zorana Madžinova* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - N.N.; o *akciji Ljeto u muzeju / koncert The Cannons i Lidija Baljuk* za HTV 1, Dobro jutro Hrvatska - N.N.; *najava izložbe Skriveno blago MUO* za TV Z1 - M. S., za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *proslavi obljetnice agencije Casper / marketing MUO* za RTL, TV Ekkluziv - Ana Mišević, za Novu TV, Red Carpet - N.N.; o *međunarodnoj izložbi grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija Europa 2020 - danas za sutra u MUO* za HTV 1, Dnevnik i Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec (2 puta), za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo, za HTV 1, Kratki susreti - N.N., za Novu TV - Goran Jovetić, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Radio 101 - Marko Golub, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; *obavijest o produženju izložbe Europa 2020 - danas za sutra* za TV Z1 - Ivo Kozarčanin, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *premijeri koncerta Telefon u MUO* za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Ivana Vida, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Mira Marenčić Toljan; o *stručnom savjetovanju Hrvatskog dizajn centra u MUO* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Saša Pavković, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *restauriranju baroknog zdenca iz pavlinskog samostana u Remetama za izložbu Skriveno blago MUO* za Hrvatsku danas - Danijel Prerad; *najava izložbe Skriveno blago MUO* za HTV 1, Život uživo - Nataša Vukas Stanojevski, za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Gordan Sirotić, za TV Z1 - I.K., za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević; o *pedagoškoj djelatnosti i najavi izložbe Skriveno blago MUO* za HTV 2, Nulti sat - Z.N.; o *Skrivenom blagu u povodu potpisivanja sponzorskih ugovora i obnove Zbirke Gvozdanović* za HTV 1, Vijesti iz kulture - Ivona Haller; o *konferenciji za novinare u povodu otvorenja izložbe Skriveno blago MUO* za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović, za Hrvatski katolički radio - Mislava Palić; o *otvorenju izložbe Skriveno blago MUO* za HTV 1, Dnevnik i Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec (2 puta), za TV Z1, ZIP - Ivana Juras, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović; o *izložbi Skriveno blago MUO* za TV Z1, Velegrad - I.K., za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - Anita Bilić, za Novu TV - Goran Jovetić, za Obiteljski radio - Ivana Štengl; o *promociji akcije HMD-a Noć muzeja u MUO i posjetu muzejima* za OTV, Serbus Zagreb i HTV 1, Vijesti iz kulture - Ana Habajec (2 puta), za HTV 1, Dnevnik - Saša Pavković, za HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska - I.V., za Novu TV, Dnevnik - Goran Jovetić, za Radio Sljeme - Olga Vujović; o *odjeli nagrada HMD u MUO* za OTV, Serbus Zagreb - Irina Zubčević, za TV Z1, ZIP - Ivana Juras, za HTV 1, Vijesti iz kulture - Ivona Haller, za Radio Sljeme - Olga Vujović, za HR 1 - Ružica Šimunović; o *Davisovu pokalu u MUO* za Novu TV -

Ana Marija Ivaniš, za HTV, Dnevnik - Daniel Križ, za Radio Sljeme - Olga Vujo-
vić, za Obiteljski radio - Gordana Kiš, za Sportski radio - Silvija Novak; *o stal-
nom postavu MUO / Zbirci sakralne umjetnosti* za HTV 2, Hrvatska danas - Jasna
Coce; *o izložbi Skriveno blago MUO / posjet i vodstva* za HTV 2, Hrvatska danas
- Jasna Coce, za Radio Sljeme - Olga Vujo-
vić; *o navedenim aspektima izložbe
Skriveno blago MUO, te o marketingu u MUO-u*, HR 1, 2 i Program za inozem-
stvo, Radio Sljeme, Radio 101, Radio Samobor, RVG, Plavi radio, Radio Zapre-
šić, Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Sportski radio i
Radio Slovenija, te HTV, Dobro jutro, i Teletext, odnosno slični informativni
segmenti programa već navedenih TV-postaja objavili su više od 1.170 vije-
sti.

- Objavljeno je 339 intervjuja i 565 osvrtu a elektroničkim i tiskovnim medijima
te više od 2.990 članaka/vijesti na Internetu, radijskim postajama i u rubrika-
ma pregleda kulturnih događanja u tisku.
- Ukupno više od 3.894 objave u elektroničkim i tiskovnim medijima tijekom
2005.

12.3. Predavanja

- Predavanje Mario Braun: *Nedestruktivne metode istraživanja* u povodu izložbe
Majstor Hans Georg Geiger - slikar plastične monumentalnosti (30. ožujka)
- Predavanje Mario Botta: *Arhitektura* (12. travnja) u povodu izložbe *Arhitektu-
ra švicarskog kantona Ticino u svijetu 1970.- 2003.* (12.-24. travnja)
- Veljko Marton: besplatno vodstvo za posjetitelje izložbe *Sèvres, francuski kra-
ljevski porculan* (17. svibnja)
- Seminar HMD / HKD *Arhivi, knjižnice, muzeji* (20. svibnja)

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija vodiča Muzeja Marton, 21. siječnja
- Dodjela nagrade *Zlatni Moby*, 9. veljače
- Promocija humanitarne akcije *Uključi me protiv mina*, 19. ožujka
- Akcija *Portal*, pedagoške sekcije Hrvatskoga muzejskog društva, 13. travnja
- Nacionalna kampanja oglašavanja u povodu 125 godina MUO, 15. travnja
- Konferencija za novinare u povodu 125. godišnjice MUO i Međunarodnog
dana muzeja - 12. svibnja
- Obilježavanje obljetnice magazine *Story*, 20. svibnja
- Dodjela Nagrade INA-e Viktoru Žmegaču, 6. lipnja
- Dodjela WSA nagrada, 5. srpnja
- Promocija dokumentarne serije HTV-a *Hrvatsko podmorje*, 28. studenoga
- Dodjela nagrada Hrvatskoga muzejskog društva za 2004. godinu, 18. prosin-
ca

(O ostalome v. 13. Marketinška djelatnost.)

12.5. Koncerti i priredbe

- *Proljeće muzeja* (u sklopu aktivnosti europskih muzeja); *Noć muzeja / Svjetla u
noći* - Mio Vesović, performance, 14. svibnja
- Koncert Laure Vadjon na baroknoj violini iz Zbirke glazbala MUO-a, u povodu
Međunarodnog Dana muzeja, 18. vibnja
- Međunarodni glazbeni festival *Ljeto u muzeju*, 23. lipnja - 16. srpnja; organi-
zatori: Gradski ured za kulturu Zagreba, Turistička zajednica grada Zagreba,
Austrijski kulturni forum, Zagreb i MUO; producent Berislav Janković
- 23. lipnja, Vlado Kreslin vs. Miljenko Jergović vs. Šajeta
- 1. srpnja, Monika Stadler i Doris Karamatić Trio
- 6. srpnja, Tomaž Pengov, Bojan Drobež i Allan Taylor
- 7. srpnja, Saša Dejanović, Zoran Madžirov: »Spirits From The Bottle«
- 8. srpnja, Arsen Dedić: Koncert za Gabi
- 13. srpnja, Wolfgang Muthspiel Trio
- 14. srpnja, The Bambi Molesters i Chris Eckman=The STRANGE
- 16. srpnja, The Cannons i Lidija Bajuk

- Izvedba opernih jednočinki *Le Voix Humaine* i *Telefon*, 30. rujna
(O ostalome v. 13. Marketinška djelatnost.)

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

- Djelatnost Hrvatskoga muzejskog društva (Dubravka Osrečki Jakelić, pred-
sjednica, Silvija Brkić, tajnica, te Nada Ćurković i Biserka Ferčec, administraci-
ja - djelatnice MUO-a)
- Program Hrvatskoga kulturnog kluba (predsjednik Šime Šimatović, tajnica
Vesna Bučan)

12.7. Ostalo

- Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti (kontakti s novinarima i uredni-
cima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i
infocentrima, s tiskarama i proizvođačem transparenata u vezi s izložbama
i popratnim događanjima.
- Predstavljanje knjige *Stanko Staničić: Porculan / Meissen - Beč / Zbirka kerami-
ke MUO* (14. veljače)
- Izložba *Porculan / Meissen - Beč / Zbirka keramike MUO* (14. veljače - 6. ožuj-
ka)
- Izložba *Alma Orlić - Muzejski krajolici* (15. veljače - 6. ožujka)
- Konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Majstor Hans Georg Gei-
ger* (15. ožujka)
- Izložba *Majstor Hans Georg Geiger* (oko 1610. do 1681.) - *slikar plastične monu-
mentalnosti* (15. ožujka - 10. travnja)
- Konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Arhitektura švicarskog
kantona Ticino u svijetu* (12. travnja)
- Izložba *Arhitektura švicarskog kantona Ticino u svijetu 1970.- 2003.* (12.-24.
travnja)
- Konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Tapio Wirkkala - legen-
darni finski dizajner* (19. travnja)
- Izložba *Tapio Wirkkala - legendarni finski dizajner* (19. travnja - 12. lipnja; pro-
dužena do 21. kolovoza)
- Izložba Olge Bonc Mikšić: *Nasilje i svijest* (2.-10. svibnja)
- Izložba *Sevres, francuski kraljevski porculan iz fundusa Muzeja Marton* (9.-31.
svibnja; produžena do 19. lipnja)
- Izložba *Fotografija kamermana i snimatelja HTV* (13.-23. svibnja)
- Konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Mladen Tudor: Fotografi-
je 1954.-2004.* (24. svibnja)
- Izložba *Mladen Tudor: Fotografije 1954.-2004.* (24. svibnja - 12. lipnja; produ-
žena do 19. lipnja)
- Konferencija za novinare i promocija turističkog vodiča Pokrajine Gorizija (TKI
Zagreb, 8. lipnja)
- Potpisivanje ugovora o suradnji MUO-a i Pokrajinskih muzeja Gorizia te naja-
va izložbe *La Belle Epoque nell' Impero* (Gorizia, 24. lipnja - 30. rujna)
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *EXPO 2005* i Damir Fabijanić: *Krug
u kvadratu / Slike Japana* (27. lipnja)
- Izložba Damir Fabijanić: *Krug u kvadratu / Slike Japana* (27.-29. lipnja; produ-
žena do 15. srpnja)
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Europa 2020 - danas za sutra* (12.
rujna)
- Izložba *Europa 2020 - danas za sutra* (12. rujna - 2. listopada)
- Konferencija za novinare u povodu izložbe *Skriveno blago MUO* (24. studeno-
ga)
- Izložba *Skriveno blago MUO* (od 27. studenoga)
- Konferencija za novinare u povodu akcije HMD-a *Noć muzeja* (13. prosinca)
- Akcija *Noć muzeja* u MUO - Davor Gobac vodi kroz izložbu *Skriveno blago*
(15. prosinca); poslano 15.200 pozivnica, instalirano 27 transparenata, 100
jumbo, 250 *city light* i 120 standardnih plakata, a novinarima poslano više

od 1.849 obavijesti (osobno kontaktirani Ana Todić, Tatjana Kolak, Damir Senčar, Mato Kovačević i Marko Curać - Hina, Suzana Pardačer, Gordana Sirotić, Hana Rakovac Mašić, Ira Karlović, Anita Bilić, Ivana Vida i Mirko Fodor - HTV 1, Dobro jutro, Hrvatska, Oka Ričko, Lina Kežić, Lidija Špiranec, Drenka Gaković, Edda Dubaravec, Julijana Anić, Zrinka Turalija Kurtak, Mira Marenčić Toljan, Saša Pavković i Ivona Haller - HTV 1, Dnevnik i Vijesti iz kulture, Branka Kamenski i Ivana Antunović Jović - HTV 1, Pola ure kulture, Nataša Vukas Stojanovski - HTV 1, Život u živo, Srebrenka Herold Mijatović i Zrinka Bertović - HTV 2, Karte na stol, Maroje Vučićević, Jasna Coce i Iva Repac - HTV 2, Panorama, Jasna Coce, Miro Aršić i Iva Repać - HTV 2, Vijesti i Spitzza, Goran Jovetić - Nova TV, Marija Selak, Katarina Ramić, Josipa Vdović, Sanja Hasanić, Irina Zubčević, Ivana Juras, Ivo Kozarčanin i Branko Kuzele - TV Z1 i ZIP, Tatjana Jurić, Edita Misić, Nives Polovina; Valentina Vlašić i Ana Mišević - RTL, TV Exploziv, Mladenka Tomić, Ivana Janković, Hana Tabaković, Mirsada Dizdarević, Ana Kovačević - OTV, Serbus Zagreb, Dijana Haramina - www.Culturenet, Stjepan Balent - www.Iskon, Tihana Korać i Bojan Mušćet - www.T-Com, Dražen Barišić - Radio Velika Gorica, Ružica Šimunović, Roberta Jakša, Tamara Breguš, Katarina Kolega, Vid Mesarić i Marko Štefelić - HR 1, Franjo Marinković, Jasmina Mendolučanin i Branka Muvrin - HR 2, Marina Mudrinić - HR, Inozemni program, Eduard Kirschenheuter - Radio Samobor, Gordana Kiš, Ivana Štengl i Sanja Knjaz - Obiteljski radio, Helena Cvjetičanin i Dolores Meić - Otvoreni radio, Jakov Romić - Radio Zaprešić, Zlatka Sačer, Igor Ružić i Marko Golub - Radio 101, Olga Vujović - Radio Sljeme, Silvija Novak - Sportski radio, Vesna Busić i Mislava Palić - Hrvatski katolički radio, Branka Primorac, Nenad Hlača, Denis Derk, Marija Buđinski, Ana Lendvaj, Želimir Ciglar, Tanja Pavec, Mirjana Perišić i Dorotea Jendrić - Večernji list, Edi Jurković, Darko Glavan, Patricia Kiš, Alisa Kolarić, Dora Koretić, Tea Kvarantan i Livia Čveljo - Jutarnji list, Branka Džebić, Marina Tenžera, Sonja Braut Kazić, Jelena Mandić Mušćet, Helena Braut, Leila Topić, Dženeta Čokić, Marija Čekada, Martina Kalle i Romina Peritz - Vjesnik, Marina Baričević, Maja Hrgović i Miroslav Zec - Novi list, Vesna Laušić i Sandi Vidulić - Slobodna Dalmacija, Ida Borovac i Marija Jemrić - 24 sata, Daniela Vujica; Nataša Jurić i Željko Buzov - Fokus, Željka Raić - SMART, Silvester Vrljić - GLOSS, Mirjana Dugandžija, Nedžad Haznadar, Željko Žutelića - Globus, Nina Ožegović, Tanja Simić i Stanko Borić - Nacional, Iva Körbler, Marko Kružić - Vijenac, Mirjana Brabec - ELLE, Darija Torre, Helena Štahan i Milovan Đilas - ELLE Dekor, Biba Salata - Zagreb/Zagreb, Branka Hlevnjak i Maša Štrbec - Hrvatsko slovo, Elia Patricia Pekica Pagon, Branko Pagon i Marko Pekica - Epoha, Feđa Kalebić, Damir Leljak, Jagoda Zamoda i Darija Tabulov Truta - Gloria, Ivica Župan - INA Glasnik, Karlo Vajdić - Banka, Neda Žic Cepić - TIC, Josip Lukić - Gradski vodič, Višnja Arambašić i Željka Gorišek Mihalić - ZG In Your Pocket, Nikica Puhalo i Slađana Trajković - Story, Silvester Vrljić - GLOSS, Vesna Galamboš - Mila, Željka Raić - Smart, Lidija Šeatović i Nataša Vlašić Smrekar - VIVA, Aleksandar Stajčić, Bojan Mance i Andrej Arnerić - Zagreb News)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2005. godini MUO je obilježio 125. godišnjicu svoga postojanja, pa je marketinška djelatnost tijekom 2005. bila najvećim dijelom usmjerena na organizaciju središnjeg projekta, a to je izložba *Skriveno blago MUO*, te na sudjelovanje u organizaciji kompletnog izložbenog programa MUO-a. Marketinška aktivnost vodila se na nekoliko razina, a osnovni joj je cilj bilo reafirmiranje zadaće i misije MUO-a te njegovo daljnje pozitivno pozicioniranje, posebice ako se uzme u obzir značenje 125. godišnjice postojanja.

Sudjelovanje u svim aspektima priprema svih izložbenih i drugih projekata od početka godine, realizacija programa rada, organizacija, priprema i vođenje niza događanja i aktivnosti, realiziranje zacrtanih ciljeva MUO-a, odnosno proširivanje postojeće i razvijanje nove partnerske suradnje s okruženjem.

Marketinška aktivnost obuhvatila je:

- realizaciju strateškog plana obilježavanja 125. godišnjice MUO bogatim programom popratnih događanja te središnjim izložbenim projektom *Skriveno blago MUO*
- realizaciju marketinga pojedinih izložbi tijekom godine i sudjelovanje u organizaciji svih izložbi
 - u realizaciji medijskih planova pojedinih izložbi
 - u organizaciji i vođenju svih prezentacija, promocija, popratnih događanja
- organizaciju i vođenje kompletnog marketinga 125. obljetnice i izložbe *Skriveno blago MUO*
- organiziranje i vođenje programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda
- organiziranje promotivnih i događanja
- daljnje razvijanje suradnje s medijima
- vođenje i organizaciju suvenirne produkcije
- organiziranje i vođenje koncertnih i ostalih događanja u MUO-u.

13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2005. realiziran je poseban marketinški plan za 125. obljetnicu MUO-a i središnji izložbeni projekt *Skriveno blago MUO* te je osigurana marketinška potpora za ostale izložbe i događanja tijekom 2005.

Marketing izložbe *Skriveno blago MUO*

Predviđena marketinška strategija projekta (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirani su:

- sponzorskom suradnjom
- medijskim planom izložbe
- popratnim događanjima uz izložbu
- organiziranjem suvenirne produkcije vezane za obljetnicu i izložbu *Skriveno blago MUO*, kao i ukupnoga izložbenog programa,
- kontrolom i praćenjem realizacije projekta
- promocijom i prodajom projekta
- sumiranjem rezultata.
- Realizirana je godišnja sponzorska suradnja na projektu obilježavanja 125. godišnjice MUO-a i izložbe *Skriveno blago MUO* s osam hrvatskih i stranih kompanija. To su: ZABA, Olympus, Belupo, INA, Europlakat-Proreklam, Peugeot Hrvatska, Croatia osiguranje, T-Com te Turistička zajednica grada Zagreba i medijski pokrovitelj *Večernji list*.
- Sudjelovanje u radu najužeg tima za organizaciju svih aspekata izložbe u svim fazama, priprema, vođenje, organizacija i realizacija
- Priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije - sponzore MUO-a, kao i različitih drugih oblika suradnje na drugim projektima MUO-a
- Potpisan ugovor o godišnjoj sponzorskoj suradnji sa Zagrebačkom bankom kao generalnim pokroviteljem obljetnice i izložbe *Skriveno blago MUO*, 21. ožujka
- U vezi sa *Zbirkom Gvozdanić* potpisani ostali sponzorski ugovori, 17. studenog
- Sudjelovanje u radu Stručnog odbora izložbe;
- Sudjelovanje u radu Uredništva kataloga izložbe i svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe), te u koncipiranju i provođenju ukupnoga vizualnog identiteta izložbe
- Koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta *Museum shopa*. U suradnji s voditeljima pojedinih zbirki rad na odabiru predmeta za suvenirsku produkciju uz 125. obljetnicu i *Skriveno blago MUO*
- Nastavljena daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima u izradi suvenira

- Obnova industrijske proizvodnje tvrtke *Inker* iz Zaprešića iz 1960-ih godina - danas suvenirna proizvodnja
- S tvrtkom *Crystal* Rogaška (Samobor) proširena proizvodnja novih replika i suvenira
- Inicirana suradnja s tvrtkom *Croata kravata*, umjetnicima i obrtnicima, koja je rezultirala bogatom ponudom suvenira s motivima predmeta za izložbu *Skriveno blago MUO* - kravata, šalova, modnog pribora, keramičkih predmeta -replika i suvenira, nakita, interpretacija pojedinih motiva na različitim materijalima itd., te papirnih proizvoda)
- Tijekom godine izrađene su nove vitrine u *Museum shopu*
- Sudjelovanje u timu za multimedijsku promociju projekta uz pomoć *Mobile Exhibition Guide*
- Iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj i inozemstvu kojima su poslani deplijani uz 125. godišnjicu MUO-a i izložbe *Skriveno blago MUO* na hrvatsko/engleskome i njemačko/talijanskom jeziku, što je rezultiralo povećanim posjetom
- Iniciranje i koordiniranje *dugog četvrtka* pod sponzorstvom tvrtke *Olympus* - mogućnost posjeta izložbi *Skriveno blago MUO* do 22 sata, uz vodstva po izložbi i niz događanja za posjetitelje (od studenoga 2004. do ožujka 2005.)
- Organiziranje nagradne igre i osiguranje nagrade za sve posjetitelje izložbe s kupljenom ulaznicom za glavnu nagradu *Peugeot 1007* i organiziranje nagradne igre za posjetitelje izložbe i stalnog postava pod nazivom *5 Olympusom potraži Skriveno blago*
- Organizacija i koordiniranje posjeta izložbi uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki, sponzora izložbe (ZABA-e, Olympusa, INA-e, Croatia osiguranja, Belupa)
- Organiziranje tzv. *dugog utorka* za klijente ZABA-e s posebnim vodstvima
- Tijekom trajanja izložbe (do kraja ožujka 2005.) organiziran je niz prigodnih poslovnih skupova i promocija uz posjete izložbi
- Organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporacijskih darova za Božić

13.2. Medijski poslovi pojedinih izložbi

- Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe.
- Sve izložbe u MUO-u popraćene su *city light* plakatima ispred zgrade Muzeja i transparentom na zgradi (*F.G.Geiger, Arhitektura kantona Ticino, Porculan Meissen Beč, Sevres, francuski kraljevski porculan, Kamermani HRT, Europa 2020 - plakati; Mladen Tudor - Fotografije; Damir Fabijanić - Krug u kvadratu - slike Japana; Skriveno blago MUO*) te najavljene na press konferencijama.
- Za izložbu *Skriveno blago MUO* pripremljen scenarij i koordinirana sva događanja vezana za promociju izložbe, prezentacije, press konferencije i ostalo
- Priprema svečane press konferencije 21. ožujka kada je potpisan sponzorski ugovor s generalnim pokroviteljem Zagrebačkom bankom
- Priprema, organizacija i vođenje svečanog potpisivanja sponzorskih ugovora s 10 kompanija - sponzora 125. obljetnice i izložbe *Skriveno blago MUO* u Zbirci Gvozdanić, 17. prosinca te prezentacija radova obavljenih na obnovi Zbirke
- Organizacija, vođenje i realizacija triju sponzoriranih medijskih kampanja na *jumbo* i *city light* plakatima medijskih pokrovitelja izložbe i obljetnice, tvrtke *Europlakat-proreklam*. Realizirane su 3 nacionalne kampanje na *city light* (750 kom.) i *jumbo* plakatima (750 kom.) u intervalima 15.-31. siječnja; 15.-30. travnja; 15.-31. kolovoza.;
- Realizacija niza promotivnih tekstova i, dijelom ili u potpunosti, sponzoriranih oglasa: *Glorija IN; Grazia; Elle Dekor; Mila; Zagreb in Your Pocket; Večernji list, Newspaper Direct* - distributer više od 100 svjetskih dnevnih novina, za listopad i studeni, oglas o 125. obljetnici i izložbi *Skriveno blago MUO*, 1 str., *Vodič kroz Zagreb*, 1/1 str., *Moj Moby* 1/1 str.

- Dogovorena suradnja s *Večernjim listom* o medijskom pokroviteljstvu obljetnice i izložbe *Skriveno blago* - dogovorena sponzorirana objava insertiranja vodiča izložbe u boji na 24 stranice u nakladi od 230.000 kom. za Hrvatsku i BiH
- U *Vjesnikovoj* tiskari realizirana suradnja o tiskanju vodiča izložbe
- Realizirana poslovna suradnja s AKD-om o tiskanju kataloga izložbe, kalendara izložbe te korištenje motiva iz zbirke MUO-a za financijsko izvješće
- Snimljen TV spot izložbe i održana TV kampanja
- Realizirane kampanje za produžetak izložbe tijekom veljače/ožujka u svim tiskovnim medijima i TV spotom na HTV-u
- Niz medijskih nastupa vezanih za realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno izložbe+ *Skriveno blago* (HRT, Radio 101, Obiteljski radio, *Vjesnik*, *Jutarnji list*, *Dnevnik*, TV BiH, TV Slovenija 1 itd.)

13.3. Promocije i prezentacije

- Dogovoren i koordiniran niz promocija i prezentacija
- Promocija vodiča Muzeja Marton, 21. siječnja
- Koordiniranje tradicionalne svečanosti dodjele priznanja *Moj Moby*, za najbolji dizajn mobitela, u organizaciji časopisa *Moj Moby*, 10. veljače
- Promocija kataloga izložbe *Porculan Meissen*
- Svečani prijam MVP-a u povodu održavanja Ministarske konferencije, 17. veljače
- Svečana akademija i koncert u povodu godišnjice tiskanja MISALA, prve hrvatske knjige na glagoljici
- Poslovna prezentacija - agencija *Dialog*, 23. veljače
- Svečani prijam tvrtke *Ericsson N. Tesla* u povodu odlaska u mirovinu predsjednika Uprave g. Ake Enella, 25. veljače
- Promocija promotivnog filma autora Vinka Brešana *Nad Hrvatskom*, snimljenog za Expo 2005. u Japanu; promociji prisustvovao i predsjednik Mesić, 11. travnja; za građanstvo 27.-29. lipnja
- *Crans Montana* forum - svečani prijam MVP-a i Gradskog poglavarstva Zagreba, 14. travnja
- Održana gala promocija uz godišnjicu izlaženja magazina *Story*, 17. svibnja
- Svečani prijam RTL televizije, 30. svibnja
- Svečana proslava 50. godišnjice Škole suvremenog plesa, 4. lipnja
- Svečana dodjela INA-ine nagrade za promicanje hrvatske kulture u svijetu, 6. lipnja
- Dodjela nagrada i proglašenje najboljih internetskih stranica Internet instituta, 26. lipnja
- Svečanost proglašenja prve generacije *Business School Zagreb*, 28. lipnja
- Svečani prijam za sudionike 6. sastanka država Otavske konvencije GICHD, 17. studenog
- Promocija TV serijala *Hrvatsko podmorje* u organizaciji HTV-a, 29. studenog
- Aukcija slika u humanitarne svrhe, 5. prosinca
- Održan božićni diplomatski prijam MVP u prostorima izložbe *Skriveno blago*, 12. prosinca
- Održana prezentacija financijskog izvješća i prijam AKD, 14. prosinca
- Svečani božićni prijam Hrvatske komore arhitekata i razreda arhitekata HAZU, 16. prosinca
- Održana svečanost dodjela godišnjih nagrada »Pavao Ritter Vitezović« HMD-a (mr. Vesna Jurić Bulatović primila godišnju nagradu »P. R. Vitezović« za 2004. i za uspješnu medijsku promociju i marketing izložbe *Secesija u Hrvatskoj*)
- Božićni prijam tvrtke *Carlsberg* za novinare i poslovne partnere, 16. prosinca
- Svečani prijam HTS-a u povodu osvajanja *Davis Cup* pokala i njegova jednogodišnjeg izlaganja u MUO-u, 19. prosinca
- Serija posjeta, prezentacija i predavanje izložbama u organizaciji tvrtke *Belupo*

13.4. Koncerti i priredbe

Koordinirana su i organizirana ova događanja:

- svečani koncert Tomislava Mužeka na ljetnoj terasi MUO-a, 10. lipnja
- ljetno u MUO-u: *Guitar Summit*, serija koncerata, 23. lipnja - 16. srpnja
- predstave Eurokaza, 29.-30. lipnja
- modna revija učenika Škole za tekstil, kožu i dizajn, 2. srpnja
- svečani prijam i modna revija modne agencije Casper, 2. rujna
- premijera opernih jednočinki *Telefon*, u izvedbi L. H. Dunjko, Ronald Brausa i S. H. Bakić, za naručitelja T-HT
- sudjelovanje u organizaciji *Noći muzeja HMD-a* i organiziranje dolaska rock zvijezde Davora Gopca te njegovo vodstvo po izložbi *Skriveno blago MUO*, 16. prosinca
- svečano otvorenje izložbe *Skriveno blago MUO*, moderiranje otvorenja kojemu su prisustvovali najugledniji predstavnici društvenoga i kulturnog života te predstavnici sponzora izložbe, 27. studenog
- organizacija vodstava po izložbi *Skriveno blago MUO* i Zbirci Gvozdanović uglednih izaslanstava i predstavnika kulturnih institucija, sponzora, novinara i stručnjaka.

13.5. Ostalo

Mr. Vesna Jurić Bulatović

- Sudjelovanje na Danima hrvatskog turizma u svojstvu članice Savjeta za kulturni turizam u Cavtatu, 27.-29. listopada
- Sudjelovanje u organizaciji svih izložbi izložbenog programa MUO do kraja 2005.
- Sudjelovanje u radu stručnog tima za uređenje Zbirke Gvozdanović
- Organiziranje posjeta studenata iz Zaprešića Zbirci Gvozdanović u sklopu predavanja praktikuma Marketing u kulturi
- Organiziranje press konferencije u Zbirci Gvozdanović u povodu potpisivanja sponzorskih ugovora za izložbu *Skriveno blago MUO*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Plaćene ulaznice	17.991
Besplatne ulaznice	12.944
Besplatne ulaznice na otvorenjima izložbi i drugim događanjima (radionicama, okruglim stolovima, promotivnim aktivnostima sponzora i dr.) više od	14.300
Ukupno - više od	45.235

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	4 %
Gradski ured za kulturu	80 %
Vlastiti prihod	11 %
Sponzorstva	5 %

15.2. Investicije

- Građevno-obrtnički radovi uređenja depoa namještaja, depoa keramike i prostora za pohranu publikacija 240.690,00 kn
- Građevno-obrtnički radovi uređenja radnog prostora odjela dokumentacije 7.539,60 kn
- Uređenje - opremanje radnog prostora informatičke službe i voditelja Zbirke dizajna 6.717,00 kn
- Sanacija štete na protupožarnom sustavu oštećenom udarom groma 44.426,30 kn

- Sanacija štete na protupožarnom sustavu oštećenom udarom groma 5.425,60 kn
- Sanacija štete na telefonskoj centrali oštećenju udarom groma 5.120,34 kn
- Popravak prozorske stolarije na pročeljima zgrade Muzeja (5 prozora) 25.510,20 kn
- Nabava kartotečnih ormara za restauratorske radionice (2 kom.) 11.419,20 kn
- Nabava ovlaživača zraka Defensor PH 14 (1 kom.) i odvlaživača zraka Nader Midi 4 (1 kom.) 49.200,00 kn
- Redovita godišnja ispitivanja uređaja i sustava instaliranih u Muzeju (19 ispitivanja) 87.000,00 kn
- Servisiranje 24 kom. ovlaživača zraka u stalnom postavu i depoima, te zamjena filtara 20.481,36 kn
- Nabava i ugradnja elemenata novog videosustava (7 kamera s objektivima, kućištima, nosačima i kablovima) 23.997,40 kn
- Radovi na održavanju stalnog postava (ličenje zidova i postamenata u dvoranama I., II. i III. kata) 30.000,00 kn
- Nabava novih izložbenih vitrina za stalni postav i povremene izložbe (39 vitrina) 1.992.378,82 kn
- Nabava postolja za nove vitrine 15.900,00 kn
- Nabava UV filtara od bezbojne samoljepive folije sa 100% zaštitom od UV zraka za prozore na III. katu stalnog postava 2.693,76 kn
- Sanacija svjetlarnika na III. katu stalnog postava 8.967,00 kn
- Nabava nosača za legende u dvoranama stalnog postava 2.196,00 kn
- Ukupno 2.570.695,60 kn

16. OSTALE AKCIJE

16.1. Održavanje donacija

Zbirka Anke Gvozdanović, Visoka 8

U 2005. izvedeni su sljedeći radovi.

- Soboslikarski radovi na prozorima i vratima 88.289,77 kn
- Stolarski radovi na prozorskoj stolariji i vratima 66.106,79 kn
- Sanacija vlažnog zida uz kuhinju, ispod drvene lamperije, u hodniku prizemlja 3.566,73 kn
- Sanacija limarije na pokrovu staklenog hodnika na I. katu i popravak staklenog pokrova 9.163,79 kn
- Nabava arhivskog ormara 1.960,00 kn
- Nabava UV filtra od bezbojne samoljepive folije sa 100-postotnom zaštitom od UV zraka za prozore i balkonska vrata Zbirke 3.708,00 kn
- Nabava 4 električna grijača zraka za zagrijavanje salona u Zbirci 11.822,00 kn
- Popravak drvenih *venecijanera* u salonima Zbirke 2.000,00 kn
- Nastavak uklanjanja suvišnih stabala u vrtu Zbirke koja svojim rastom i korijenjem uzrokuju oštećenja na vrtnoj arhitekturi (radovi na trošak Gradskog ureda za izgradnju grada)
- Restauratorski zahvati na namještaju u blagovaonici, restaurirana 24 stolca i stol (rad preparatora, potreban materijal, rad tapetara, nabava kože i ostaloga potrebnog pribora) 21.000,00 kn
- Restauratorski zahvati na tekstilu: draperije u Crvenom salonu (2 kom.), čišćenje i konzerviranje draperije u predsoblju, zavjesa, draperija i stolnjaka u blagovaonici, te svih manjih sagova (15 kom.) 14.500,00 kn
- Nabava ovlaživača zraka (1 kom.) 31.700,00 kn
- Troškovi održavanja (hitni popravci, atesti, režije) 24.820,00 kn

• Troškovi inventarizacije i obrade fondusa Zbirke, fotografiranja i snimanja filma	25.000,00 kn
• Troškovi izrade promotivnog materijala (plakati, transparenti, promotivni leci i sl.)	10.000,00 kn
• Troškovi organiziranja press konferencija	10.000,00 kn
• Troškovi predstavljanja projekta obnove sponzorima radi prikupljanja sredstava	15.000,00 kn
Ukupno	338.637,08 kn

16.2. Uređenje muzejske prodavaonice

(odgovorna osoba: mr.sc. Vesna Jurić Bulatović)

- Tijekom godine obogaćena je ponuda novim replikama i suvenirima vezanima za organizaciju pojedne izložbe, npr. *Porculan Meissen - Beč; Tapio Wirkkala; 125. godišnjica MUO i izložba Skriveno blago MUO.*
- U *Museum shopu* postavljene su nove vitrine.
- Ponuda *Museum shopa* prezentirana je na Internetu i CD-u s fotografijama i cijenama suvenira.
- Nastavljena je prodaja ponude *Museum shopa* u Dubrovniku.
- Ponuda *Museum shopa* prezentirana je brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrkama, uredima za protokol Predsjednika RH, premijera i Vlade RH, ministarstvima i stranim diplomatskim predstavništvima, koji su velikim dijelom redoviti kupci za različite protokolarnе ili poslovne prigode.
- Za potrebe pojednih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni su posebni programi ponude prigodnih darova s logom tvrtke na-

ručitelja INA-e, ZABA-e, Medical Intertrada, Dijagnostike skalpeli ZG, Heidelberga Hrvatska, Kerchoffsetta, Naklade Slap iz Jastrebarskog.

Proizvodnja novih suvenira: 25 kom.

Prodaja suvenira tijekom 2005: 4.587 kom.

Prodaja (katalozi, deplijani, razglednice, plakati, bookmarkeri, blokovi): 4.043 kom.

Ukupna prodaja 8.530 kom.



Legenda: Uređenje muzejskog dućana

MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA, ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU, ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA

Opatička 18, 10000 Zagreb, tel. 01/ 4895-333, faks 01/4895-303
<http://www.hazu.hr> • e-mail: teatar@hazu.hr

Tip muzeja	muzejska zbirka	Stručni djelatnici: dr. sc. Antonija Bogner-Šaban (<i>znanstveni savjetnik</i>), Marica Bugarin (<i>arhivski pomoćnik</i>), Jasna Đurđević (<i>arhivski pomoćnik</i>), dr. sc. Branko Hećimović (<i>znanstveni savjetnik</i>), Lucija Ljubić (<i>znanstveni novak</i>), Martina Petranović (<i>znanstveni novak</i>), Tatjana Skendrović (<i>arhivski pomoćnik</i>)
Vrsta muzeja	kazališni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1988.	
Osnivač	HAZU	
U sastavu	HAZU	
Ravnatelj	Branko Hećimović	
Broj stručnih djelatnika	7	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanja

U skladu sa svojim radnim usmjerenjima i dugogodišnjom praksom, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je i u 2005. prikupljati i preuzimati raznovrsnu kazališnu građu te teatrološka, dramska, glazbeno-scenska i baletna izdanja od različitih ustanova i pojedinaca. Značenjem i opsegom posebno se izdvajaju sljedeće donacije.

- Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb pohranilo je u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta 57 originalnih scenografskih i kostimografskih skica odnosno rješenja za plakate te 107 uramljenih plakata (100 x 70) i 8 monografija.
- Prestavši djelovati nakon 30 godina postojanja, Teatar u gostima, Zagreb predao je Odsjeku 28 ispisa dramskih tekstova, programske knjižice, plakate, vrpce s tonskim zapisom izvedbe *Čaruge*, 2 uokvirene fotografije s predstava i 22 filmske vrpce na kojima je snimljen jednak broj predstava Teatra u gostima. Preuzimanje ugovorio Branko Hećimović.
- Teatar ITD, Zagreb, dostavio je na pohranu 16 registara izrezaka kazališnih kritika i dokumentaciju o 32 predstave (program, fotografije, novinski izresci), koje su premijerno izvedene od 1997. do 2004.
- Ing. Branko Vodeničar, kojemu je Odsjek dao pismeno potporu za natječaj Zagrebačke banke kako bi na CD-ove mogao presnimiti svoje magnetne zapise predstava Teatra ITD, Zagreb predao je Odsjeku 73 magnetna zapisa s isto tolikim brojem predstava, 27 video vrpca sa snimkama predstava i 25 ispisa dramskih tekstova (suradnju ugovorio B. Hećimović; izvršiteljice zadatka M. Bugarin i J. Đurđević).
- Suprug poznate hrvatske glumice te operne i operetne pjevačice Regine Čanić, Ljudevit Glassl, donirao je Odsjeku dio njezine umjetničke ostavštine, koji se sastoji od većeg albuma s fotografijama, kazališnim ceduljama i izrescima novinskih kritika te tri manja albuma isključivo s fotografijama. Preuzeo B. Hećimović.
- Nekadašnji solist Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu Zlatko Podkovac, Calas, Francuska, poklonio je Odsjeku oko 300 knjiga o baletu i baletnim umjetnicima na različitim jezicima. Dosad ih je iz Francuske prevezeno oko 200. Donacija sadržava i više paketa građe o baletu i baletnim umjetnicima. Preuzimanje dogovorio B. Hećimović.
- Suprug prof. Mire Scherer Ruschel, nekadašnje arhivistkinje Muzeja i arhiva Hrvatskoga narodnog kazališta, Siegfried Ruschel, Kassel, Njemačka, dostavio je Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta u suglasju s testamentnom voljom svoje supruge, 11 fotoalbuma sa snimkama iz predstava Hrvatskoga narodnog kazališta, 14 godišta uvezanih listova Hrvatskoga narodnog kazališta, 1 svežanj kazališnih cedulja i oko 35 knjiga i časopisa kazališne tematike.

- Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca iz Rijeke dostavilo je Odsjeku uvezanu repertoarnu knjigu (kazališne knjižice i cedulje) za sezonu 2003./2004., te doniralo uramljeni portret, ulje, glumice Zlate Nikolić, rad Antuna Žunića, te uokvireni fotoportret (70 x 100 cm) prvakinje Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu Neve Rošić.
- Neva Rošić donirala je preostali dio ostavštine svojeg oca, kazališnog kritičara i intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, koji čine kazališni programi i cedulje, knjige i časopisi.
- Kao darovatelje kazališne građe i knjiga valja još navesti brojna kazališta, nakladnike i udruge kao što su Dramsko kazalište Gavella, Zagrebačko gradsko kazalište Komedija, Zagrebačko kazalište lutaka, Zagrebačko kazalište mladih, Lutkarska scena "Ivana Brlić Mažuranić", PIF / Međunarodni festival lutaka, Akademija dramske umjetnosti, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, ITI - Unesco, HNK - svi iz Zagreba; Hrvatsko narodno kazalište, Gradsko kazalište lutaka, Književni krug - Split, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Dječje kazalište - Osijek; Hrvatsko narodno kazalište/Lutkarska scena - Varaždin; Kazalište Marina Držića, Teatar Lero - Dubrovnik; Gradsko kazalište lutaka - Rijeka; Istarsko narodno kazalište, Malo istarsko lutkarsko kazalište - Pula; Zorin dom - Karlovac; Zlatni lav - Umag; Dramski studio mladih, Hvar, Amatersko kazalište "Petar Hektorović", Stari Grad - Hvar; Amatersko kazalište "Ranko Marinković" - Vis; Bóbita, Bábszínház, Pečuh, Mađarska, Hrvatsko kazalište, Pečuh, Mađarska; Kazalište lutaka, Mostar, Bosna i Hercegovina; Fakultet za dramske umjetnosti, Skopje, Makedonija.
- Vrijedne donacije darovali su nam Anđeo Glavan, Tin Kolumbić, Boris Pavlovski, Sestra Marija osc. (Marija Petričević), Radojka Tanhofer, Nataša Vagapova, Željko Zagotta, Antica Žmak.

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nastavljeni su poslovi svakidašnjeg odabiranja, označavanja, izrezivanja i lijepljenja članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i intervjua o hrvatskim poluprofesionalnim i važnijim poluprofesionalnim te alternativnim kazalištima, kazališnim društinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim premijerama, obnovama i gostovanjima, a i kazališnim umjetnicima, dramatičarima i glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska.

Nastavljeno je skidanje vijesti, članaka i kritika o kazalištu i kazališnim umjetnicima s Interneta.

4. KNJIŽNICA

Od niza nakladnika i pojedinaca dobiveno je 30-ak knjiga.

Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novopristiglih izdanja za stručnu biblioteku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe/ identifikacija i determinacija građe

Nastavljeno je razvrstavanje i obrada već zaprimljene i novoprimiteljne građe te ispisivanje legendi i njihovo stavljanje na postojeću građu u Muzejsko-kazališnoj zbirci Odsjeka.

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Antonija Bogner-Šaban

Knjiga: Susreti lutkara i lutkarskih kazališta. Dječje kazalište u Osijeku. Osijek, 2005. Str. 242.

Znanstveni radovi: Josip Andrić Dužijanica, Dani hvarskog kazališta, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split, 2005., 239-258.; Hrvatsko kazališno društvo u Splitu 1900.-2000., Krležini dani u Osijeku 2004., Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek 2005., 158-188.

Priredila i uredila: Kostimografije Ljubice Wagner. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta. Zagreb, 2005. Str. 216.

Stručni radovi: Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2004., Krležini dani u Osijeku 2004., Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek 2004., 342-350.

Dr. sc. Ana Lederer

Znanstveni radovi: Lica utopija i distopija u hrvatskoj drami na prijelazu iz XX. u XXI. stoljeće. Kolo, 4, Zagreb, 2004., 156-165.; Ženski likovi u hrvatskoj drami osamdesetih i devedestih, Kazalište, 21-22, Zagreb, 2005., 138-143.; Parodiranje svečanosti u suvremenoj hrvatskoj drami, Dani hvarskog kazališta, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split, 2005., 395-405.; Širok raspon talenta - trideset pet godina Vlaste Knezović u kazalištu, Vlasta Knezović - Život za scenu, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Zagreb, 2005., 25-31.; Gastarbajteri u suvremenoj hrvatskoj drami, Krležini dani u Osijeku 2004., Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2005.

Priredila: Ivan Raos, Izabrana djela. Stoljeća hrvatske književnosti. Matica hrvatska, Zagreb, 2004. Str. 339.

Martina Petranović

Znanstveni radovi: Vesele igre Nikole Milana Simeonovića, Dani hvarskog kazališta, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split, 2005., 274-194.; Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami, Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 160-170.; Vražja posla na europskoj srednjovjekovnoj pozornici, Krležini dani u Osijeku 2004., Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek 2005.

Stručni radovi: Sa stavom i kriterijima, Vijenac, XII, 280, Zagreb, 2004., 7.; Rekonstrukcija, interpretacija, revalorizacija, Kazalište, VIII, 19-20, Zagreb, 2004., 89-92.; Čisti govor srca, Kazalište, VIII, 19-20, Zagreb, 2004., 105-107.; Festival publike, Vijenac, XIII, 287, Zagreb, 2005., 10.; Dugo priželjkivani priručnik, Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 2005., 230-233.; Violicevo kazalište, Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 2005., 224-227.; Čvrst i pouzdan zagrljaj, Vijenac, XIII, 297-299, Zagreb, 2005., 8.; Čuvari identiteta (pogovor), u: Goran Tribuson, Legija stranaca, Zagreb: Znanje 2005., str. 195-198.; Čudo u Ilici 208 (10 godina Teatra Exit), Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 2005., 84-99.; Kazalo imena, Summary (prijevod), Krležini dani u Osijeku 2004.; Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2005.

Lucija Ljubić

Znanstveni radovi: Igre i šale Đure Estera. Dani hvarskog kazališta, Igra i svečanost u hrvatskoj književnosti i kazalištu, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split, 2004., 295-312.; Drame Mate Matišića - o žanru lipe smrti, Kazalište, IX, 21-22., Zagreb, 2005., 126-137.; Došljaci u hrvatskoj renesansnoj drami, Krležini dani u Osijeku 2004., Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2005., 43-60.

Stručni radovi: Zavičajno i europsko u Osijeku, Vijenac, XII, 282-283, 2004., 12.; Bogovi više ne interveniraju (prijevod intervjua s Lucom Bondyjem), Kazalište, VIII, 19-20, Zagreb, 2004., 52-55.; Deset godina pohvale glumcu, Kazalište, VIII, 19-20, Zagreb, 2004., 96-98.; Suvremeni zbroj čitanja, Kazalište, VIII, 19-20, Zagreb, 2004., 113-115.; Slatki i gorki bademi protumačeni bajkom, Kazalište IX, 21-22, Zagreb, 2004., 221-223.; Demaskiranje svijesti, Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 2005., 234-236.; Velike brojke i (razno)vrstan repertoar u službi publike, Kazalište, IX, 21-22, Zagreb, 234-236.; Teatrološko otključavanje, Vijenac, XIII, 300, Zagreb, 8.

7. ZNANSTVENI RAD

- *Repertoar hrvatskih kazališta, knjiga četvrta. Glavni istraživač dr. sc. Branko Hećimović*

Nakon što je u radu na trodijelnom znanstvenom projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta, došlo do stanovitih preinaka unaprijed utvrđenog plana, koje su proistekle iz dopuna prvog dijela projekta (Repertoar hrvatskih kazališta / Repertoari hrvatskih kazališta, kazališnih družina i grupa 1991-2000; Repertoari festivala, smotri i susreta 1991-2000; Dopune prve i treće knjige Repertoara hrvatskih kazališta; Repertoar Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 1991-2000; Repertoar hrvatskih kazališta izvan Hrvatske; Repertoari važnijih dobrovoljačkih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa 1991-2000; Dopune repertoara važnijih dobrovoljačkih, amaterskih, poluprofesionalnih, studentskih i alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa 20. stoljeća / Abecedni popisi; Kazala) naknadnim uključivanjem obrada i rekonstrukcija repertoara niza raznovrsnih kazališnih institucija u Hrvatskoj, ali i u Bosni i Hercegovini od 1990., pojavili su se određeni problemi i teškoće koji su poremetili i usporili planiranu dinamiku rada. Kao prvo, predviđeni programer projekta mr. Vlado Obelić, koji je programirao prva dva projekta - Repertoar hrvatskih kazališta 1840-1860-1980, prvu i drugu knjigu, te Repertoar hrvatskih kazališta, treću knjigu nije se vratio s rada u inozemstvu, a neće se ni vratiti. Usto je utvrđeno da brojna kazališta nisu tijekom Domovinskog rata sustavno vodila evidenciju o održanim predstavama i da, kao i niz drugih srednjih ustanova u kojima nema za to zaduženih osoba, ne mogu dati do-

datne kulturalne i sociološke informacije, a repertoari su već grubo obrađeni ili podaci o alternacijama, broju predstava te datumu i mjestu održavanja posljednje rekonstruirani. Već spominjana nemogućnost plaćanja pomoćnih vanjskih suradnika u toj je fazi još više otežala rad malobrojnog tima stalnih znanstvenih suradnika projekta, koji je dodatno umanjen i imenovanjem A. Lederer intendanticom Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, iako će ona i dalje nastojati raditi na prvom dijelu projekta.

Rad na drugom dijelu projekta (Važnije predstave na hrvatskom jeziku i izvedbe na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine / Uvod, Kronološki popis važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima; Abecedni popis autora izvođenih djela; Kazalo imena i kazalo izvođača - grupa, družina, samostana, gimnazija; Kazalo mjesta izvođenja; Primarna literatura; sekundarna literatura) teče uglavnom prema planu kojim je predviđeno njegovo dovršenje, kao i cijelog projekta, do kraja 2006.

Odluka o definitivnom obliku prenošenja građe svih četiriju knjiga *Repertoara* na Internet nije još donesena, pa se zasad obavljaju samo korekcije prvih triju objavljenih knjiga.

Na projektu *Repertoar hrvatskih kazališta* radili su glavni istraživači B. Hećimović te A. Bogner-Šaban i A. Lederer, kao i znanstvene novakinje M. Petranović i L. Ljubić.

Na uslužnim, računalnim, administrativnim i arhivskim poslovima projekta surađivale su i administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka M. Bugarin, J. Đurđević i T. Skendrović.

- Bogner-Šaban nastavila je rad na višegodišnjem individualnom znanstvenom projektu o velikanu hrvatskoga glumišta redatelju i glumcu Ivi Raiću, uz kojega je vezano i njezino priopćenje Milan Begović: Pierrotovo srce, podneseno na znanstvenom skupu Krležini dani u Osijeku 2005.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

8.1. Znanstveni skupovi

Kao i svih prethodnih 16 godina od osnutka Krležinih dana u Osijeku 1990., Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je glavni organizator skupa u sklopu te, danas već tradicionalne kazališno-teatrološke manifestacije. Ovogodišnji znanstveni skup bio je posvećen temi Riječ, tijelo i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu, te je održan od 7. do 10. prosinca. Dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana i člana znanstvenog povjerenstva obnašao je B. Hećimović, a organizacijske poslove obavljale su administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka M. Bugarin, J. Đurđević i T. Skendrović.

- Bogner-Šaban sudjelovala je na znanstvenim skupovima s ovim priopćenjima: Characters. Dani hvarskog kazališta, Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, Hvar, 4.-8. svibnja 2005.; Svatko u svom srcu nosi svoga Tadiju. Dani Josipa i Ivana Kozarca, Vinkovci, 28. listopada 2005.; Milan Begović: Pierrotovo srce. Drama posvećena Ivi Raiću, Krležini dani u Osijeku 2005., Riječ, tijelo i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu, Osijek, 7.-10. prosinca 2005.
- A. Lederer sudjelovala je s priopćenjem Ženski likovi u hrvatskoj drami osamdesetih i devedesetih na znanstvenom skupu Hrvatska drama i kazalište 1980.-2005. Matica hrvatska - Odjel za kazalište i film, Zagreb, 24. i 25. veljače 2005.
- L. Ljubić sudjelovala je na znanstvenim skupovima s ovim priopćenjima: Drama Mate Matičića, Suvremena hrvatska drama i kazalište 1980-2005., Matica hrvatska, Zagreb, 24.-26. veljače 2005.; Privatni prostor kao mjesto radnje u suvremenoj hrvatskoj drami, Dani hvarskog kazališta (XXXII) - Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, Hvar, 4.-7. svibnja 2005.; Šovagovićevo Sokol kao slavonski dramski tekst, Šokačka rič, Slavonski dijalekt u scenskoj i filmskoj umjetnosti, Vinkovci, 11.-12. studenoga 2005.; Ženski povijesni likovi

u hrvatskoj drami i kazalištu druge polovice 20. stoljeća, Krležini dani u Osijeku 2005., Riječ, tijelo i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, Osijek, 7.-10. prosinca 2005.

- M. Petranović sudjelovala je na znanstvenim skupovima s ovim priopćenjima: Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami, Hrvatska drama i kazalište 1980.-2005., Matica hrvatska - Odjel za kazalište i film, Zagreb, 24. i 25. veljače 2005.; Topos krčme u suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu, Dani hvarskog kazališta (XXXII) - Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, Hvar, 4.-7. svibnja 2005.; Dva slavonska Povratka (S. Tucić, Z. Kolarić Kišur), Šokačka rič, Slavonski dijalekt u scenskoj i filmskoj umjetnosti, Vinkovci, 11.-12. studenoga 2005.; Dramaturgija kazališnog kostima, Krležini dani u Osijeku 2005. - Riječ, tijelo i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, Krležini dani u Osijeku 2005., Osijek, 7.-10. prosinca 2005.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Bogner Šaban priredila je izložbu *Kostimografije Ljubice Wagner*, koja je najprije postavljena u Muzejskom prostoru palače Narodni dom, Zagreb, Opatička 18, gdje je otvorena 9. ožujka 2005., a zatim je postavljena i otvorena 9. ožujka u Vili Angelina u Opatiji. Nakon toga predstavljena je u Zorin domu u Karlovcu 3. studenoga i, u sklopu kazališno-teatrološke manifestacije Krležini dani u Osijeku, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku 7. prosinca. Na svim otvorenjima izložbe govorila je autorica A. Bogner Šaban.
- Odsjek za povijest hrvatskog kazališta posudio je iz svoje Muzejsko-kazališne zbirke i eksponate za izložbu *Ivan Tišov*, Galerije likovnih umjetnosti u istoimenoj Galeriji u Osijeku, u Klovićevim dvorima, Zagreb i za izložbu suvremenih likovnih umjetnika Hommage Mozartu u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski, Zagreb, te za proslavu Neve Rošić u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca, Rijeka.
- Na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu Interlibera - međunarodnog sajma knjiga i učila, Zagrebački velesajam, 8.-12. studenoga, predstavljena su i izdanja Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta i plakati za izložbu *Kostimografije Ljubice Wagner*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST ODSJEKA

U 2005. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je u sunakladništvu odnosno samostalno dva izdanja:

- Krležini dani u Osijeku 2004. Zavičajno i europsko u hrvatskoj drami i kazalištu. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2005. Str 378.
- Kostimografije Ljubice Wagner. Priredila i uredila A. Bogner-Šaban. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta. Zagreb 2005. Str. 59.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Za osobna primanja djelatnika Odsjeka, kao i za režijske i materijalne (administrativne) troškove, Akademija dobiva sredstva iz proračuna. Za Muzejsko-kazališnu zbirku nisu dobivena nikakva sredstva, dok su izložbe i nakladničku djelatnost financirali Ministarstvo kulture odnosno Ministarstvo znanosti i tehnologije te Ured za kulturu grada Zagreba.

SAMOBORSKI MUZEJ

Livadićeva 7, 10430 Samobor, tel. /faks 01/3361-014

http://www.samobor.hr/kul_pov/muzej.asp • e-mail: samoborski.muzej@zg.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ivanka Brekalo (<i>muzejski tehničar</i>), Zrinka Kušer (<i>kustos</i>), Andrej Lapajne (<i>preparator</i>), Miroslav Milonjić, mr. sc. Jelica Roćenović (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1949.	
Osnivač	općina	
Ravnatelj	Miroslav Milonjić	
Broj stručnih djelatnika	5	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- 3 *kraluša* te 1 veliki *kraluš* (duž. oko 150 cm) koji su suradnice radionica isplele oko zdenca na Trgu kralja Tomislava.
- 5 DVD-ova za zbirku Domovinskog rata (Oslobađanje vojarne 1991., Odlazak JNA iz Kerestince 1991., Povratak ratnika 151. samoborske brigade 1992., Polaganje prisege 151. Samoborske brigade 1992., Povratak Samoboraca iz 'Oluje' 1995.)

1.2. Terensko istraživanje

S istraživanja u Farkaševcu od 31. kolovoza do 17. listopada prikupljeno je oko 500 ulomaka srednjovjekovne keramike (29 vrećica), 10 željeznih čavala i klinova, 1 željezni nož, 1 željezna potkova, 2 olovne kuglice, 7 željeznih predmeta nepoznate namjene i jedan oveći amorfnu grumen željeza.

1.3. Darovanje

- Od gđe Ivančice Sudnik Unukić dobili smo dva puta zbirku starog novca - ukupno 339 kom. iz rimskog i austrougarskog doba, španjolski, talijanski i danski novac, novac Napoleona III., novac SFRJ, Kraljevine SHS, Kraljevine Jugoslavije...
- Ukupno 5 predmeta (2 *oplečka*, narukvica, bluza svilena, *lajbek*)
- 56 fotografija Borisa Bogolina na temu *Samobor, druga pol. 20. st.*
- 67 fotografija na temu *Samobor u prvoj pol. 20. st.*, poklon Ivančice Sudnik Unukić
- 416 fotografija o ratnom putu 151. samoborske brigade

1.7. Ostalo - suradnja na izložbama

5 umjetničkih slika

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pranje, lijepljenje i signiranje keramičkih ulomaka s istraživanja u Farkaševcu.
- 34 keramička predmeta i 52 drvena predmeta iz Etnografske zbirke
- Kočije i 18 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke

2.2. Konzervacija

Metalni predmeti s istraživanja u Farkaševcu predani su na konzervaciju u firmu DOK-ART u Zagrebu, kao i 144 kom. rimskog novca koje nam je poklonila gđa Unukić.

2.3. Restauracija

Vanjski suradnici restauratori

- Portret Alekse Praunspergera, 1794.-1877. ulje/platno
- Portret Milana Zjalića autora Ivana Tišova, ulje/platno

2.4. Ostalo

Provedena je preventivna zaštita srednjovjekovnog lokaliteta Breg u Farkaševcu, koja traje 6 godina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu ulaska upisani su predmeti koje je Muzeju poklonila gđa Unukić (339 kom. raznog novca) te 9 predmeta iz Etnozbirke

3.2. Katalog muzejskih predmeta

14 predmeta

3.3. Fototeka

Na CD-ROM-u pohranjene su 34 fotografije s istraživanja u Farkaševcu i 58 fotografija mogućeg lokaliteta Oblok u Draganje Selu. Obrađeno je 230 fotografija.

3.4. Dijateka

DVD predavanje o Noršičevoj knjižnici - IB.

3.5. Videoteka

Dani kraluša u Samoboru
DVD *Cvijeće i aktovi Nikole Reisera*
Dr. Stjepan Orešković, 1895.-2005.
Izabrani prozori, poezija Miljenka Kovačičeka

3.6. Hemeroteka

130 kom. novina i novinskih izrezaka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Jedan crtež s istraživanja u Farkaševcu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

19 svezaka etnološke tematike (4 kom. kupnjom i 15 kom. razmjenom).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudba knjiga studenticama arheologije i drugih studija radi izrade seminarskih radova

Korištenje knjiga S. Vraza, D. Domjanića, V. Noršića

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U tijeku je izrada projekta za stalni postav na I. katu Livadićeva dvorca.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe o fašniku

Terenska građa, fašničke novine, plakati, pozivnice, dokumenti, fotografije, sve kao priprema za objavljivanje monografije o toj temi

Obradeno 48 omota arhivske građe s temom GLAZBA

6.3. Revizija

Revidirana je zbirke nakita.

Provedena je revizija zimskih odjevnih predmeta i obuće.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Građa i etnološka literatura posuđivana je Pučkom otvorenom učilištu, studentima etnologije te modnim dizajnerima.

Korištenje građe iz zbirke Sudnik i pismohrane

- Institut za hrvatsku književnost - podaci o Matijaševiću
- Univerzitet za židovske studije, Jeruzalem - dokumentacija o slikaru Adolfu Weileru
- Institut za povijest, Budimpešta - građa o obitelji Erdödy
- Francusko-hrvatsko društvo - podaci o razdoblju Ilirskih provincija, 1809.-1812.
- Leksikografski zavod »M. K.« - Biografski leksikon - biografski podaci o Albinu Kiepatchu
- Filozofski fakultet Osijek (D. Smajić) - dokumentacija o Mirku Divkoviću
- Braća Hrvatskog zmaja - dokumentacija o djelovanju Družbe u Samoboru
- Napredak, Sarajevo - građa o djelovanju Društva (iz planinarske dokumentacije)
- Dr. L. Miklaušević Čeran - sva dokumentacija o koncertima u Samoboru iz Zbirke muzikalija
- Društvo inženjera i tehničara: podaci o piramidi na Anindolu, podaci o Edi Šenu (u vezi s obnovom groba)
- Prof. Pavlin: korištenje građe o Stanku Vrazu za predavanje u Gradskoj knjižnici

Još nekoliko desetaka informacija o obitelji Praunsperger, Kiepatch, o školi Rude, o povijesti sporta, križnom putu. . .

Posudba građe:

- Vatrogasnoj zajednici Varaždin (muzej): posudba zastave DVD-a Samobor
- PD-u Klanjec: snimanje značke koju je uz 50. godišnjicu HPD-a izradio Antun Augustinčić
- Etnografskome muzeju Zagreb: cehovske tablice, pečatnjak kožarskog ceha, cipelice, putna knjiga. . .
- Srednja strukovna škola: posudba fotografija o samoborskim crkvenim zvonima

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje više kustosice etnologinje na godišnjoj skupštini Hrvatskoga etnološkog društva te na simpoziju *Običaji 20. st.* u Zagrebu i Cresu 2.- 5. lipnja

(bez izlaganja). Tom prigodom predana joj je godišnja nagrada Hrvatskoga etnološkog društva "Milovan Gavazzi" za projekt *Kraluš, pleteni kraluš* u kategoriji konzervatorsko-restauratorskog rada.

6.8. Stručno usavršavanje

Posjet kolegama muzealcima u Posavskome muzeju Brežice i izložbama u Kostanjevici na Krki u Sloveniji, razmjena iskustava, kontaktiranje s Mestnim muzejem u Ljubljani, posjet Interliberu na Zagrebačkom velesajmu. . .

Volonterka u Samoborskome muzeju položila je stručni ispit za kustosicu s temom *Samoborci u iseljeništvu*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Iz muzeja u Ptuju kustos arheolog dobio je fotokopiju jednoga numizmatičkog članka za stručnu obradu rimskog novca.
- Mentorski rad sa studenticom etnologije Kristinom Arko u vezi s terenskim radom i sređivanjem materijala o temi *Svadbeni običaji svetonedeljskog kraja*.
- Odlazak na teren s Morenom Žele iz Parka prirode Žumberak i Dragicom Cvetan u Radatoviće na Žumberku radi obnove tamošnje muzejske zbirke.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija knjizi Vjere Reiser *Pusa za tatu - I.B.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica arheologinja članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

Viša kustosica etnologinja članica je Upravnog odbora Hrvatskoga etnološkog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizirana je građa *Samoborci u iseljeništvu* te godišnji izvještaji iz zbirke školstva.

6.13. Ostalo

- Iskopavanja u Farkaševcu trajala su od 31. kolovoza do 17. listopada. Istraživanja je zadnja četvrtina središnjeg uzvišenja, orijentirana prema jugozapadu, kvadrant C. Stranice kvadranta iznosile su $x=16,20$ m i $y=15,80$ m, a relativna dubina u središtu bila je 2,13 m. U istraživanju je sudjelovala Irena Brezovec, dipl. arheologinja iz Zagreba i 6 radnika za iskop zemlje, a istraživanja je vodila Zrinka Kušer, kustosica arheologinja Samoborskog muzeja. Tom prilikom nađeno je oko 500 ulomaka srednjovjekovne keramike, 10 željeznih čavala i klinova, željezni nož, željezna potkova, 2 olovne kuglice i 7 željeznih predmeta nepoznate namjene.
- Volonterka u muzeju Gordana Mahović fotografirala je (najvjerojatnije) arheološki lokalitet u okolici Samobora, u Draganje Selu. Riječ je o najvjerojatnije umjetno stvorenom zemljanom uzvišenju čudnoga oblika. Ljudi u selu to mjesto zovu Oblok, što bi se moglo shvatiti kao toponim. Potrebno je otvoriti probnu sondu da bi se vidjelo što se krije ispod uzvišenja.
- Samoborski muzej dobitnik je godišnje nagrade Zeleni cvijet sa zlatnim znakom za originalni suvenir *kraluš, pleteni kraluš*. Tu nagradu za područje Zagrebačke županije dodjeljuje Turistička zajednica Zagrebačke županije.
- Suradnici Samoborskog muzeja bili su na stručnom jednodnevnom izletu u Brežicama i Kostanjevici, gdje su razgledali muzeje i galerije.
- Suradnici Samoborskog muzeja prisustvovali su predavanju Želimira Laszla iz MDC-a o temi *Kulturna baština kao turistički proizvod* u organizaciji Turističke zajednice Zagrebačke županije, MDC-a i POU-a iz Samobora, u čijem je prostoru 21. studenog održano predavanje.
- Suradnici Samoborskog muzeja prisustvovali su preimenovanju Planinarskog doma Veliki dol u Planinarski dom Ivica Sudnik na Velikom dolu 30. listopada.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Viša kustosica etnologinja završava rad na monografiji *Fašnik u Samoboru i okolici*, koju će Samoborski muzej izdati u 2006. g.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Deseti zagrebački korpus*, izložba fotografija
Zagreb, Starogradska vijećnica, siječanj 2005.
Autori koncepcije: Nataša Mataušić, Andrej Lapaine
- *Samoborski fašnik - povijesni pregled*
Samoborski muzej, 29. siječnja - 15. veljače
Autorica: Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja
Opseg: 29 predmeta
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna i informativna.
Tema: običaj poklada u Samoboru i okolici od sredine 19. st. do danas
Namijenjena je posjetiteljima i grupama koje tih dana dolaze na Samoborski fašnik. Uz izložbu je tiskan deplijan-katalog autorice Lele Roćenović.
- *Anica Nina Govedarica (Samobor) i Fernando Relvas (Portugal)*, umjetnička izložba
Samoborski muzej, veljača
Autori koncepcije: Maja Marković i Fernando Relvas
- *Tragom prvog planinarskog izleta (1875.-2005.)*
Samoborski muzej, travanj
Autorica koncepcije: Ivanka Brekalo
Vrsta izložbe: informativna
- *Boris Bogolin - 45 godina fotografije*
Samoborski muzej, travanj
Autori koncepcije: Diana Koller, Boris Bogolin
Vrsta izložbe: retrospektivna
Opseg: 120 fotografija
- *Milan Nađ*
Samoborski muzej, svibanj 2005.
Autori koncepcije: Dragutin Feletar, Milan Nađ
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
- *Dragutin Domjanović i Samobor*
Gimnazija "A.G. Matoš", svibanj
Autorica koncepcije: Ivanka Brekalo
Vrsta izložbe: informativna
- *151. samoborska brigada*,
Samoborski muzej, rujan 2005.
Autori koncepcije: Adolf Paar, Miroslav Milonjić
Opseg: oko 500 fotografija, faksimila i karata
Vrsta izložbe: informativna, edukativna
- *Izvor. Etnotemelji suvremenog odijevanja*
Izložba modne dizajnerice Ruže Hodak
Samoborski muzej, 16.-30. rujna
Autorice stručne koncepcije: Ruža Hodak i Lela Roćenović
Autori likovnog postava: Ruža Hodak, Dalibor Ludoški i Lela Roćenović
Opseg: 21 predmet
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna
Tema: nabiranje, *naramnanje*, praslavenski je element pri stvaranju kroja odjeće, te je poslužio Ruži Hodak za stvaranje modnih kreacija

Izložba je naručena za 'Dane kraluša u Samoboru'. Uz izložbu je tiskan i katalog. Uz izložbu je izvedena i akcija pletenja velikog *kraluša* oko zdenca na Trgu kralja Tomislava u Samoboru, promjera oko 150 cm, a u akciji su sudjelovale Dragica Račić, Natalija Šakić-Ded i autorica akcije Lela Roćenović.

- *Mihovil Dorotić - Samoborski ciklus, samostalna izložba*
Samoborski muzej, listopad
Autori koncepcije: Nikola Albaneže, Mihovil Dorotić
Opseg: 60 ulja na platnu i grafika
- *Nikola Reiser, Cvijeća i aktovi*
Samoborski muzej, studeni
Autor koncepcije: Zdravko Mihočinec
Opseg: 35 ulja i akvarela
- *Dr. Stjepan Orešković (1895.-1966.), kompleksna izložba o životu i djelu jednog od osnivača Muzeja*
Samoborski muzej, studeni
Autorica koncepcije: Ivanka Brekalo
Opseg: 120 izložaka
- *Ivica Sudnik - planinar*
Izložba u povodu imenovanja planinarskog doma na Velikom dolu imenom Ivica Sudnika
Veliki dol, studeni - budući stalni muzejski postav
Autorica koncepcije: Ivanka Brekalo
- *105 godina Samoborčeka, informativna izložba*
Bistro "Samoborček" - Strmec, stalna muzejska izložba
Autori koncepcije: Andrej Lapaine, Miroslav Milonjić
Opseg: 16 panoa 100x70 cm
- *Hrvatski građevni oblici, izložba mape koju je izdalo Hrvatsko društvo inženjera i arhitekata 1905. g.*
Samoborski muzej, prosinac
Autor koncepcije: Miroslav Ivanščak
Opseg: 52 otiska 50x35 cm

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Katalog-deplijan uz izložbu *Samoborski fašnik - povijesni pregled*, autorica mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja
- Katalog uz izložbu Ruže Hodak *Izvor. Etno temelji suvremenog odijevanja*, autorice teksta mr. sc. Lele Roćenović i Ana Lendvaj
- Reprint *Uputstava za izradu kraluša* uz radionicu autorica Lele Roćenović i Natalije Šakić-Ded
- Katalog izložbe *Anica Nina Govedarica i Fernando Relvas, Život u divljini* - autorica predgovora Maja Marković
- Katalog izložbe *Boris Bogolin - 45 godina fotografije*, autorica predgovora Diana Koller
- Deplijan-vodič *Samoborska muzejsko-galerijska staza*, autor koncepcije Miroslav Milonjić
- Katalog izložbe *Milan Nađ - slikar životne radosti*
- Katalog izložbe *Mihovil Dorotić - Samoborski ciklus*, autor predgovora Nikola Albaneže
- Katalog izložbe *Nikola Reiser - Cvijeća i aktovi*, autor predgovora Zdravko Mihočinec
- Katalog izložbe *Dr. Stjepan Orešković 1895.-1966.*, autorica Ivanka Brekalo
- Katalog izložbe *Ivica Sudnik, planinar*, autorica Ivanka Brekalo

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vođenje školskih grupa, odraslih i stranaca te stranih izaslanstava po Muzeju.
- Vodstva ukupno 103 grupe po zbirkama Muzeja, od toga najviše učeničkih grupa, a manje ostalih (studenti, građani, strana izaslanstva). Od toga su posebna vodstva vezana uz teme *Ilirski pokret u Samoboru*, *Tradicijski način života u okolici Samobora*, *Koča Racin u Samoboru*, *Upoznaj svoj zavičaj*.

11.2. Predavanja

U Gradskoj je knjižnici uz predstavljanje knjige Vjekoslava Noršića *Župa sv. Anastazije u Samoboru* održano izlaganje o stanju knjižne građe V. Noršića koju čuva SM - I. B.

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica nizanja - izrade *kraluša* održana je 23., 24. i 25. rujna te 1. listopada u sklopu Dana kraluša u Samoboru. Polaznice su u pretežito bile nastavnice i odgojiteljice samoborskih škola i vrtića. Voditeljica je bila viša kustosica etnologinja, a suradnice Dragica Račić i Natalija Šakić-Ded.
- Sudjelovanje u radionici *Tisućljeća kulinarstva* u Parku prirode

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Za novine Samoborski glasnik, Samoborske novine - 35 članaka o temi *Povijest Samobora* u rubrici Iz pismohrane Samoborskog muzeja te o zbivanjima u SM - I. B.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O zbirkama Samoborskog muzeja (viša kustosica uz ravnatelj), za Dobro jutro, Hrvatska, HRT, 23. lipnja
- Dani kraluša u Samoboru (viša kustosica etnologinja), Dobro jutro, Hrvatska, HRT, 19. rujna
- Samoborski fašnik-povijesni pregled (viša kustosica etnologinja), Hrvatski radio, 2. veljače
- Počeci Samoborskog fašnika (viša kustosica etnologinja), Samoborski radio, 2. veljače
- Valentinovo kao tradicijski običaj sjeverozapadne Hrvatske (viša kustosica etnologinja), Radio Sljeme, 14. veljače
- Legende o proljeću (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 13. ožujka
- Tradicijska prehrana oko Uskrsa (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 28. ožujka.
- Običaj Tijelova u Samoboru (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 26. svibnja
- Projekt *kraluš* (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 19. lipnja
- Običaj Petrova (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 26. lipnja
- Tradicijska samoborska ogrlica *kraluš* (viša kustosica etnologinja), Radio Sljeme, 20. rujna
- Kraluš na trgu (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 19. rujna
- Dani kraluša (viša kustosica etnologinja), Radio Samobor, 19. rujna
- Običaj Sv. Mikule u Samoboru (viša kustosica etnologinja), Radio Kaj, 4. prosinca

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija suvenira Arheološke zbirke: novac *samoborac*, šalica i *kadionica* iz željeznog doba, kraluš i karta J. Szeman 1822. - obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

- Sudjelovanje više kustosice etnologinje u promociji reprint izdanja *Hrvatski građevni oblici* uz istoimenu izložbu autorice Biserke Dumbović u Samoborskom muzeju. Reprint je izdanje NAKUS-a iz Samobora, 22. prosinca.
- Promocija filma *Čuvari mrtvih sela*
- Promocija monografije dr. Zvonka Makovića: *Nikola Reiser*

12.5. Koncerti

- 7. siječnja, Martina Mičija, glasovir, Mayumi Kamei, sopran, Marijan Huić, bariton
- 16. siječnja, Silvana Milišić, oboa, Jurica Šoša, glasovir
- 6. ožujka, Bruno Vlahek, glasovir
- 10. ožujka, Muzička akademija - klasa prof. Molnar Talajić
- 22. ožujka, Muzička škola "Ferdo Livadić", Samobor, učenici
- 15. travnja, Muzička škola "P. Markovac", Zagreb
- 8. svibnja, Ivana Zahirović, flauta, Andreja Feitl, glasovir
- 18. svibnja, Trio Gracije: D. Marković, violina, T. Seder Zalusky, čelo, Ž. Hranjec Noll, glasovir
- 2. lipnja, Ksenija Sanjković, sopran, Darko Domitrović, glasovir
- 5. lipnja, Katarina Grubić, oboa, A. Feitl, glasovir
- 12. lipnja, Klasa prof. Đure Tikvice, pijanisti
- 14. lipnja, Arijana Filipi, gitara, Nikolina Šturlan, gitara
- 28. lipnja, Pedro Rodrigues, gitara (Argentina)
- 13. listopada, Željko Vlahović, glasovir
- 4. studenoga, Sandra Hrašćanec, mezzosopran, Naoko Mori, glasovir
- 7. studenoga, Muzička akademija - klasa prof. Molnar-Talajić
- 10. studenoga, Muzička škola "Ferdo Livadić", (srednja škola)
- 30. studenoga, Kvartet Porin i gosti K. Ferenčak, viola i Bruno Phillip, klarnet
- 11. prosinca, Tamara Jurkić Sviben, glasovir
- 28. prosinca, Božićni koncert: Emin Armano i Ljubomir Gašparović, glasovir

12.7. Ostalo

Suradnja s emisijom TV kalendar u vezi s obljetnicom Pearl Harbora (7. prosinca) i Hrvata koji je ondje poginuo.

Suradnja s emisijom U potrazi za antikvitetima

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Promocija i distribucija deplijana *Samoborska muzejsko-galerijska staza*

Promocija suvenira Samoborskog muzeja

Sudjelovanje na Proljetnom sajmu i Danu grada

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile 183 grupe (35 iz inozemstva).

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zbirka I. Sudnika

U tijeku je izrada registra građe Samoborske zbirke Ivce Sudnika.

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, tel. 01/4895-117, faks 01/4819-979
http://www.mdc.hr/strossmayer • e-mail: sgallery@hazu.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Ljerka Dulibić (<i>kustos</i>), Ivan Lukinac (<i>muzejski tehničar</i>), Iva Pasini (<i>znanstveni novak</i>), Borivoj Popovčak (<i>viši kustos</i>), Indira Šamec Flaschar (<i>dipl. knjižničar</i>), Đuro Vandura (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1884.	
Osnivač	Josip Juraj Strossmayer	
U sastavu	HAZU	
Ravnatelj	Borivoj Popovčak	
Broj stručnih djelatnika	6	

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Zavod za restauriranje

- Rad nizozemske škole 16. st., *Portret muškarca* (SG-164)
- Rad nizozemske škole 16. st., *Portret žene* (SG-165)

Odsjek za konzerviranje ALU

- Ghislandi, f. Vittore, *Glava dječaka* (SG-183)
- Bolonjska škola, 17. st., *Madona s Djetetom* (SG-479)
- Venecijanska škola, 16. st., *Glava sv. Ivana Krstitelja* (SG-275)
- Talijanska škola, 17. st., *Glava Krista - fragment* (SG-117)
- Guercino, *Sv. Magdalena oplakuje mrtvog Krista* (SG-171)

Restaurirano je 7 slika.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

751 broj

3.3. Fototeka

Tijekom godine oko 2/3 fundusa digitalno je obrađeno i prema inventarnim brojevima pohranjeno na CD-ROM.

3.6. Hemeroteka

Ažurirano je stanje za 2004. g.

3.8. Stručni arhiv

Tijekom godine kontinuirano je dopunjavani novopronađenim podacima u literaturi i srodnim ustanovama te primjerima komparativnog materijala.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

115 novih svezaka i 35 svezaka periodične građe (kontinuirano)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

200 naslova u bazi Libri, 4 naslova u bazi Peri

4.3. Zaštita knjižnične građe

Primarno je zaštićeno i restaurirano 100 svezaka.

4.5. Ostalo

Izrađena je bibliografija Strossmayerove galerije do 1905. g. i bit će objavljena u katalogu izložbe *Strossmayerova galerija 8. travnja 1905.; donacija biskupa J.J. Strossmayera*. Nova baza trenutno ima 1.051 bibliografsku jedinicu (986 bibl. jed.: registriranih članaka iz novina i periodike te 65 bibl. jed. iz monografskih publikacija).

5. STALNI POSTAV

Stalni postav Galerije bio je otvoren za javnost do 25. ožujka 2005., kada je zatvoren radi pripreme izložbe *Strossmayerova galerija 8. travnja 1905.; donacija biskupa J.J. Strossmayera*. Izložba je otvorena 8. travnja, a zatvorena 27. rujna. Stalni postav ponovno je otvoren 6. listopada.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

6.3. Revizija građe

Tijekom lipnja obavljen je izvanredan popis umjetnina u Strossmayerovoj galeriji, a na kraju godine provedena je redovita inventura fundusa Galerije.

6.4. Ekspertize

Djelatnici Galerije tijekom godine redovito su davali strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisano je 49 stručnih ekspertiza i procjena za privatne vlasnike, te za Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU.

6.5. Posudbe

- Za izložbu *Umjetnost Hlebinske škole* u Klovićevim dvorima (31. svibnja - 28. kolovoza, posuđena je slika Ivana Generalića *Đurini dvori* (SG-629).
- Za izložbu *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Pogetto* u Museo Civico Medievale di Bologna (10. prosinca 2005. - 26. ožujka 2006.) posuđen je rukopis *Missalle Romanum*, pohranjen u Arhivu HAZU.
- Za izložbu *Zlatko Šulentić - donacija Strossmayerovoj galeriji*, u Gradskoj galeriji Striegl u Sisku (15. svibnja - 1. srpnja) posuđeno je 39 djela tog umjetnika.
- Za izložbu *Donacije donatoru* u Muzeju Đakovštine u Đakovu (20. svibnja - 20. kolovoza) posuđeno je 26 slika starih majstora.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Đuro Vandura je na simpoziju u povodu Strossmayerovih dana u Đakovu (travanj) održao izlaganje *J.J. Strossmayer kao muzeolog*.
- Kustosica Ljerka Dulibić sudjelovala je u listopadu na znanstvenom skupu Dani Cvita Fiskovića s izlaganjem *Slike 14. stoljeća iz zbirke Strossmayerove galerije*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vandura Đuro uredio je i napisao predgovor u deplijanu tiskanom u povodu otvorenja izložbe *Strossmayerova galerija 8. travnja 1905.; donacija biskupa J.J. Strossmayera*, kao i uvodni tekst za izložbu *Donacije donatoru* u Đakovu, te predgovor izložbi Zlatka Šulentića u Sisku.
- Popovčak, Borivoj, predgovor izložbi *Donacije donatoru* u Đakovu
- Dulibić, Ljerka. *Značajan prilog senzibiliziranju publike za grafički medij*, prikaz izložbe *Grafike starih majstora iz zbirke faksimila Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 28. rujna - 24. listopada, Kvartal 4 (2005.), str. 31-32.
- Uz kontinuirano proučavanje časoslova *Liber Officii Beatae Mariae Virginis* u Strossmayerovoj galeriji, Iva Pasini je u Radovima studenata Odsjeka za povijest umjetnosti (1/2004.) objavila ulomak diplomskog rada *Tema kermes i slika Kermes, Davida Teniersa Ml. u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*.

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosica Ljerka Dulibić kratko je boravila u Kunsthistorisches institutu i Sveučilišnoj biblioteci u Grazu radi pregleda literature.
- Znanstvena novakinja Iva Pasini boravila je u CEU u Budimpešti i Österreichische Nationalbibliothek u Beču.
- Borivoj Popovčak boravio je dva tjedna u Francuskoj te studirao zbirke u Louvreu i Musée Conde u Chantillyju.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Đuro Vandura dovršio je popis ostavštine akademika Matka Peića.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ljerka Dulibić uredila je hrvatsko izdanje knjige *Umjetnost XX stoljeća* (Taschen / VBZ).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kao član Muzejskog savjeta HDLU-a, Borivoj Popovčak bio je član Umjetničkog odbora 39. Zagrebačkog salona.
- Svi su djelatnici članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva, a Ljerka Dulibić je i članica ICOM-a.

6.12. Informatički poslovi Galerije

- Cjelokupna dokumentacija o Galeriji i pojedinim slikama u fondusu kontinuirano se unosi u elektroničku bazu podataka.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Pasini, Iva. *Ikonografija Kermesa i djelima Davida Teniersa Ml. - genre motivi i tumačenja amblematskih sadržaja*. // Peristil (47/2004.).
- Pasini, Iva. *Kalendar časoslova „Liber Officii Beatae Mariae Virginis“ u Strossmayerovoj galeriji HAZU u Zagrebu i njegova provenijencija*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29(2005.).
- Dulibić, Ljerka. *Bishop Josip Juraj Strossmayer: the Founder of the Gallery of Old Masters*, izlaganje na skupu *Josip Juraj Strossmayer*, Toronto, 2005.

- Dulibić, Ljerka. *Cosimo Rosselli u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti 29 (2005.), str. 65-74.
- Dulibić, Ljerka. *Istraživanje podrijetla slika u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu - odabrani primjeri iz zbirke talijanskoga slikarstva*. // Peristil 48 (2005.), str. 55-66.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ljerka Dulibić postala je apsolvantica doktorskog studija.
- Znanstvena novakinja Iva Pasini upisala je V. semestar doktorskog studija.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Strossmayerova galerija 8. travnja 1905.; donacija biskupa J.J. Strossmayera*
Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, 8. travnja - 27. rujna
Autor stručne i likovne koncepcije: viši kustos Đuro Vandura
Na izložbi je predstavljeno 259 djela. Izložba u povodu 190. obljetnice rođenja i 100. godišnjice smrti J.J. Strossmayera bila je pokušaj rekonstrukcije prvog postava Strossmayerove galerije na dan otvorenja 9. studenog 1884. godine, koji se temeljio isključivo na Strossmayerovoj donaciji.
- *Donacije donatoru*
Muzej Đakovštine u Đakovu, 20. svibnja - 20. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Đuro Vandura
Autor likovne koncepcije: Borivoj Popovčak
Na izložbi je predstavljen izbor iz 68 djela kojima je povećan fundus Strossmayerove galerije. Riječ je o donacijama drugih donatora od otvorenja 1884. pa do Strossmayerove smrti 1905. g.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Tiskan je deplijan u povodu izložbe *Strossmayerova galerija 8. travnja 1905.; donacija biskupa J.J. Strossmayera*.
- Za Dan muzeja objavljena je radna bilježnica *Spone kultura u Galeriji*.
- Za izložbu *Donacije donatoru* objavljen je katalog izložbe.
- Tiskana je prigodna dopisnica u povodu Strossmayerova jubileja.
- Tiskane su ulaznice za Galeriju s motivima najpoznatijih slika u postavu, kao i tri plakata.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručnjaci Galerije obavili su 28 vodstava, među kojima i vodstvo izaslanstva crnogorske, kineske i indijske Akademije znanosti. Galeriju je posjetio i predsjednik Republike Moldavije Vladimir Voronin.



11.2. Predavanja

- Ljerka Dulibić, *Bishop Josip Juraj Strossmayer: the Founder of the Gallery of Old Masters*, izlaganje na skupu *Josip Juraj Strossmayer*, Toronto, 2005.
- Đuro Vandura održao je predavanje studentima muzeologije o posebnosti institucije u sklopu osnivača.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Đuro Vandura objavio je u Vjesniku (travanj 2005.) tekst o J. J. Strossmayeru, a u svibnju tekst o đakovačkim Strossmayerovim danima, također u Vjesniku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Đuro Vandura u veljači je snimio prilog za HTV o sv. Ceciliji u starom slikarstvu, a u ožujku prilog o Strossmayeru i njegovu skupljanju umjetnina.
- Kustosica Ljerka Dulibić prezentirala je djelatnost Strossmayerove galerije u emisiji Nulti sat, koja se emitira u sklopu obrazovnog programa HTV-a.
- Borivoj Popovčak snimio je u svibnju prilog za HTV Osijek u povodu izložbe *Donacije donatoru* u Đakovu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je 2005. godine posjetilo 2.865 osoba, među kojima su bila 23 grupna posjeta.

TEHNIČKI MUZEJ

Savska cesta 18, 10000 Zagreb, tel. 01/4844-050, faks 01/4843-568
http://www.mdc.hr/tehnicki • e-mail: tehnicki-muzej@tehnicki-muzej.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Zvonimir Ambruš (<i>vodič demonstrator</i>), Krešimir Bašić (<i>viši kustos</i>), Ankica Bobinac (<i>viši preparator</i>), Vesna Dakić (<i>viši kustos</i>), Renato Filipin (<i>viši kustos</i>), Davor Fulanović (<i>viši kustos</i>), Ivan Halić (<i>kustos</i>), Kristina Kalanj Cuculić (<i>dipl. knjižničar</i>), Zoran Kirchoffer (<i>restaurator</i>), Mario Mirković (<i>vodič</i>), Miljenko Paunović (<i>voditelj PR-a i marketinga</i>), Davorka Petračić (<i>viši kustos</i>), Ante Radonić (<i>voditelj planetarija</i>), Neda Staklarević (<i>viši kustos</i>), Željko Staklarević (<i>viši kustos</i>), Franjo Strugar (<i>viši preparator</i>), Božica Škulj (<i>muzejski savjetnik</i>), Marijo Zrna (<i>vodič demonstrator</i>)
Vrsta muzeja	tehnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1954.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Božica Škulj	
Broj stručnih djelatnika	25	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljeno 117 predmeta. Otkupljeni predmeti pripadaju zbirkama: Radijska i televizijska tehnika (4), Nosioci zvuka (105), Gramofoni i magnetofoni (4), Velikani hrvatske znanosti i tehnike (1) i Tehnika pisanja i umnožavanja teksta (3) (kustosi: Vesna Dakić, Željko Staklarević i Božica Škulj).



Maketa mlina u četverouglastom tornju, TM 5668 (Dakić). Mlin pokreće uspravno, u sredini postavljeno, vratilo sa četiri krila. Maketu je izradio Dimitrije Barb iz Zagreba. Dimenzije makete mlina su 20 x 20 x 50 cm, a masa 8 kg.



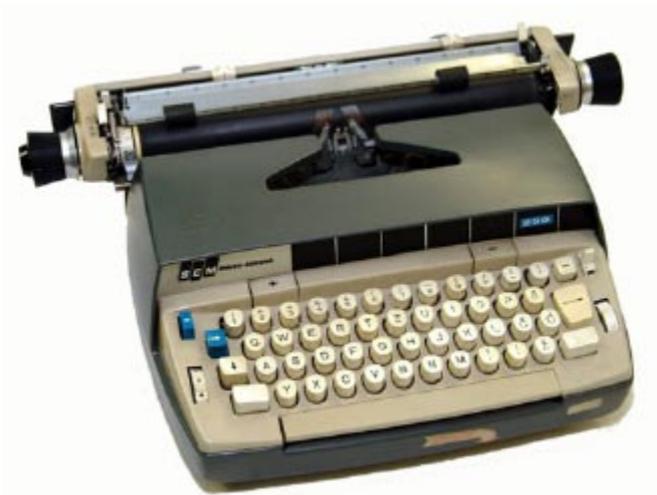
Gramofon RIZ, model EG 1, TM 5671, proizvod je tvornice Radioindustrija Zagreb, (Ambruš) Navedeni model je pokušaj hrvatske industrije da poslije rata proizvede prvi cjeloviti domaći gramofon. Na navedenom modelu gramofona samo je zvučnica bila strane proizvodnje. Dimenzije gramofona 42,5 x 35,5 x 17 cm, a masa 5,8 kg.

1.2. Terensko istraživanje

U 2005. kustosi Muzeja: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Davorka Petračić, Neda Staklarević, Željko Staklarević i foto-dokumentarist Zvonimir Ambruš obavili su 58 terenskih izlazaka (istraživanja) u Zagrebu, bližoj okolici i Glini. Obilasci su dokumentirani foto i po potrebi video zapisima.

1.3. Darovanje

U 2005. Muzej je obogatio fundus sa 83 darovana predmeta u sljedećim zbirkama: Instrumenti i učila (19), Fotografaska tehnika (12), Kinematografska tehnika (8), Gramofoni i magnetofoni (6), Prometna tehnika (1), Kućanska tehnika (3), Tehnika pisanja i umnožavanja teksta (6), Računska tehnika (2), Računalna tehnika (8), Motori s unutarnjim izgaranjem (1), Radijska i televizijska tehnika (6), Rendgenska tehnika (1), Rasvjeta (1), Fizika (4) i Tekstilna tehnika (2) (kustosi: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević i Željko Staklarević).



Pisači stroj Smith Corona 250, TM 5382 (Dakić). Standardni električni pisači stroj. Proizvod je američke tvrtke Smith-Corona Ltd, izrađen 1967. za europsko tržište i sklopljen u Engleskoj. Nosači znakova su poluge raspoređene u konkavnom luku između valjka i tipkovnice koja je prilagođena hrvatskom jeziku. Dimenzije stroja su 45 x 32 x 15 cm, a masa 8,5 kg.



Električni usisavač model Protos, TM 5650/1-9 (24271) pripada najpoznatijem prijeratnom modelu usisavača njemačkog proizvođača Siemens-Schuckert. Model se proizvodio od 1925, a darovani primjerak potiče oko 1940. Aparat je u ispravnom (funkcionalnom) stanju i cjelovit. Sastoji se osnovna dijela kućišta sa motorom, s pripadajućom platnenom vrećicom za prašinu i dodatnim priborom: savitljivim crijevom produžnim cijevima i usisnicima. Dimenzije aparata su 33 x 32 x 36 cm, a masa 7,3 kg.

2. ZAŠTITA

U 2005. prioritet je bila preventivna zaštita predmeta u stalnom postavu Muzeja, gdje je detaljno očišćeno ukupno 1699 predmeta (Zoran Kirchhoffer, Anka Bobinac i Franjo Strugar).

Obavljeno je razmještanje svih predmeta iz čuvaonice hala B radi sanacije dijela fasade, kao i ugradnja novih regala za predmete u navedeni prostor. Također su detaljno pregledani izmješteni predmeti radi daljnjeg planiranja tretmana te je tom prigodom uklonjena stara zaštitna ambalaža koja više nije zadovoljavala. Pripremljeni su drveni predmeti (čišćenje) za tretman γ zračenjem radi suzbijanja najezde nametnika.

Tijekom 2005. nastavljeno je unapređivanje prostora preparatorsko-restauratorske radionice alatom i opremom.

2.1. Preventivna zaštita

U radionici stalnom postavu i čuvaonicama Muzeja, restaurator i viši preparatori Muzeja (Zoran Kirchhoffer, Anka Bobinac i Franjo Strugar) očistili su ukupno 2280 predmeta. Najveći broj očišćenih predmeta odnosio se na program preventivnog održavanja predmeta stalnog postava u odjelima: Astronomija-astronautika, zbirka Pokretna moć vatre, Demonstracijski kabinet Nikola Tesla, Osnovi poljodjelstva, Prometna sredstva, Rudarstvo-geologija-nafta, Rudnik, Transformacija energije, Vatrogastvo, Zemljomjerstvo i povremenom postavu Otvorena vrata. Redovito se u sklopu programa preventivnog održavanja obavljala kontrola predmeta i mikroklimatskih uvjeta u spremištima i stalnom postavu.

2.2. Konzervacija

Tijekom 2005. u radionici i čuvaonici hale A Muzeja (Zoran Kirchhoffer, Anka Bobinac i Franjo Strugar) konzervirali su 90 predmeta, najvećim dijelom iz zbirke Prometna tehnika, Elektrokemijska tehnika, Rudarstvo, Vatrogastvo, Transformacija energije, Poljodjelstvo i Obrti-stolarstvo.

Kao primjeri navode se konzervacije telefonskog induktora iz zbirke Telegrafija i telefonija, makete automobila Ferrari 456 iz zbirke Prometna tehnika i brodskog stapnog parnog stroja iz zbirke Parni strojevi.

- Telefonski induktor, TM 80, naslage prljavštine i masnoće skinute su pranjem i mehaničkim putem, uz pomoć destilirane vode, alkohola i sredstva na enzimskoj bazi. Čelik je mehanički očišćen i ispoliran te konzerviran. Boja je očišćena i konzervirana.
- Maketa automobila Ferrari 456, TM 2990 (u mjerilu M 1:16), izvađena je iz papirnatog ručnika i novinskog papira, očišćena od prljavštine, plastični dijelovi konzervirani su pomoću silikona, rasklimani dijelovi učvršćeni su ljepljivom za plastiku, gume su konzervirane pomoću glicerinskog premaza 25%, spremnjeno u PE vrećicu i u kutiju.
- Brodski stapni parni stroj iz 1880, TM 24/1-2 očišćen je od naslaga prljavštine i zapečene strojne masnoće pomoću sredstava na bazi enzima. Obojeni materijali su ispolirani, inhibirani i konzervirani paraloid lakom 10%. Čelični dijelovi kao što su matice, osovine, koljenasto vratilo, klipnjača su inhibirani, polirani i konzervirani uljem za konzerviranje.

2.3. Restauracija

Iz čuvaonice hale B, odjela stalnog postava Muzeja (Transformacija energije, Prometna sredstva, Vatrogastvo, Demonstracijski kabinet Nikola Tesla) i postavu Otvorena vrata djelatnici radionice i vanjski suradnici restaurirali su ukupno 30 predmeta:

Kilovatmetar Siemens-Halske No. 2183833 0-12 kW, TM 1637; šivaći stroj Phoenix, TM 4064; riječni čamac čiklja-model, TM 3256; pisači stroj Postal, TM 4115; elektrometar po Dellmannu, TM5103; bomba za gašenje požara, TM 1166; galvanometar, TM 5245; baterije; Danielov članak, TM 4766 i TM 4767; maketa aviona Penkala, TM 1892; transformator, TM 4577; jedrilica Roda, TM

- 409; kondenzator leydenska boca, TM 1668; naftna platforma Labin-model, TM 5277/1; olovni akumulator u staklenoj posudi, TM 77; suhi Lechlancheov element, TM 72; Meidingerov element, TM 71; bicikl Viktorija, TM 2470; uskotračna parna lokomotiva No. 225-model, TM 819; tehničko ravnalo Penkala, TM 5284; procesor C90-40, TM 5055; čitač bušenih kartica C90-40, TM 5057; jedinica za pogon magnetne vrpce C90-40, TM 5059; miniračunalo WANG 3300, TM 5048/1-2; elektrometar po Langu, TM 5107; podmornička telefonska slušalica, TM 332; Teslin transformator, inv. br. 2328/2.
- Avion Jakovljevič UT-2, TM 4068, niskokrilac nalazi se u čuvaonici hale B u rastavljenom stanju-krila su odvojena od trupa. Analizirana je situacija (struktura i tipovi oštećenja, nedostajući dijelovi), detaljno je rastavljen zbog konzervatorsko-restauratorskih poslova, podijeljen na pozicije i trup je podignut na nosače. Sva oštećenja su sanirana, izrađeni su nedostajući dijelovi i pozicije su konzervirane. Avion je još potrebno obojiti prema izvornim nijansama i markerima (voditelj: Zoran Kirchhoffer).



Avion UT-2, TM 4068, prije obnove na nosačima



Avion UT-2, TM 4068, probno sastavljanje

- Na Suhom Lechlancheovom elementu, TM 72, naslage prljavštine sa stakla skinute su pranjem i mehaničkim putem pomoću destilirane vode, alkohola i kožnih krpica. Cink i mjed su mehanički očišćeni, ispolirani te konzervirani. Bakelitni prsteni oko grafitnog tuljca su zalijepljeni dok je grafit mehanički očišćen četkicama s finim vlaknima. Sloj voska za pečate je konsolidiran pomoću sloja laka.
- Elektrometar po Langu, TM 5107, zbog zapuštenosti bilo je potrebno detaljno rastaviti kako bi se došlo do teško pristupačnih mjesta, a ujedno i oslobodio pokidani uzorak Wollastonove žice. Nakon rastavljanja vratašca su ponovo pričvršćena i drvo je na pukotinama zalijepljeno. Metal je ispoliran i konzerviran, bakelit također, a drvo je konzervirano uljem

- Pisači stroj *Postal* s metalnim poklopcem, TM4115, odvojen je od drvene podloge i rastavljen. Korozija je mehaničkim i kemijskim putem očišćena na metalnim dijelovima, nedostajući dijelovi su nadomješteni, sve je konzervirano, inhibirano i ispolirano. Drvo je očišćeno i konzervirano uljem. Guma je konzervirana. Boja je očišćena i konzervirana.
- U nastavku sanacije rudnika Muzeja, u sedmom i osmom mjesecu 2005, obnovljena je dotrajala dvostruke podgrada u transportnom hodniku rudnika, TM 3477. Dodatno je sanirana stojka u skladištu eksploziva staroga tipa, stojka na križištu transportnog hodnika i širokog čela, te osam stojki u hodniku niskopa rudnika željezne rude Radove je obavio vanjski suradnik firma Titaneks iz Zagreba. (voditelj: Željko Staklarević).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2005. kustosi Muzeja inventarizirali su 486 muzejskih predmeta (Krešimir Bašić 118, Vesna Dakić 87, Renato Filipin 65, Davor Fulanović 10, Davorka Petračić 34, Neda Staklarević 21, Željko Staklarević 150 i Božica Škulj 1), a 54 nova inventarna broja dodijeljena su rastavljanjem od više predmeta s istim inventarnim brojem (računalna obrada – ProMus). Inventarizirano je 200 predmeta nabavljenih tijekom 2005. i 340 iz depoa.
- Knjiga inventara s 540 novih zapisa za 2005. godinu generirana je iz računalne baze, ispisana pisačem i uvezana.
- Iz pripadajućih računalnih baza u Accessu generirane su i sljedeće muzejske knjige: knjiga ulaza, knjiga izlaza, knjiga fototeke, knjiga videoteka, knjiga dijateke, knjiga hemeroteke, knjiga evidencije o izložbama, knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima, knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti, knjiga evidencije o pedagoškoj djelatnosti.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tijekom 2005. kustosi Muzeja: katalogizirali su 650 predmeta računalnom obradom – ProMUS. (Krešimir Bašić 244, Vesna Dakić, 87, Renato Filipin 65, Davor Fulanović 10, Neda Staklarević 21, Željko Staklarević 187 i Božica Škulj 1).

3.3. Fototeka

Za potrebe fotodokumentacije u 2005. snimljeno je 3.479 digitalnih fotozapisa koji su računalno obrađeni u Access bazi (voditelj: Zvonimir Ambruš).

3.4. Videoteka

Tijekom 2005. snimljeno je 37 videozapisa u VHS formatu, koji su istovremeno digitalizirani i obrađeni u Access bazi. Najvećim dijelom riječ je o zapisima izložbenih djelatnosti, snimkama obilazaka terena i ostalih događanja u muzeju. Ostali dio pohranjenog videomaterijala presnimke su s HTV-a, RTL-a, @ove TV, OTV-a, Z1 koje se izravno odnose na Muzej. Tijekom 2005. počela je digitalizacija postojeće video građe u VHS formatu na DVD medije (voditelj: Zvonimir Ambruš).

3.6. Hemeroteka

U 2005. hemeroteka Muzeja računalno obrađena u Access bazi i posebne hemeroteke, koje vode kustosi Muzeja, obogaćene su s 87 novih jedinica (voditelj: Miljenko Paunović).

3.9. Ostalo (Fonoteka)

Fonoteka Muzeja povećana je u 2005. za 9 tonskih zapisa s Hrvatskog radija I i II program, Radio Sljemena, Radio 101, Obiteljskog radija i Zagrebačkog radija koji su klasično obrađeni (voditelj: Miljenko Paunović).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond Muzeja povećan je 2005. za ukupno 576 bibliotečnih jedinica. Riječ je o sljedećim načinima nabave literature po broju svezaka za fond knjiga, periodike, kataloga i multimedijske građe (voditeljica: Kristina Kalanj Cuculić):

- Kupnjom i pretplatom 250
- Razmjenom 51
- Darom 150
- Izdanja Tehničkog muzeja (katalozi) 125

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Tijekom 2005. obrađeno je 3568 jedinica bibliotečne građe: od toga 409 svezaka fonda knjiga (klasifikacija UDK, indeksiranje) i 3159 svezaka periodike. U stručnu obradu knjižničkog fonda uključena je inventarizacija, katalogizacija, predmetna te računalna obrada bibliotečnih jedinica koja se provodila programom CDS/ISIS 3.07. Tijekom 2005. program je zamijenjen novim softverom CDS/ISIS 1.5 for Windows čemu je prethodila prilagodba i prevođenje kataloških zapisa iz prijašnjega u novi program.

Obavljena je kontinuirana obrada tekućih serijskih publikacija nabavljenih tokom 2005. godine (329 svezaka). Započela je cjelovita obrada zbirke periodike te predmetna obrada zbirke knjiga (voditeljica: Kristina Kalanj Cuculić).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Provedeno je zaštitno čišćenje 2500 svezaka postojećeg knjižnog fonda pohranjenog u spremištu knjiga. Nabavljeno je 250 zaštitnih mapa za zbirku periodike i 100 poličnih naslona protiv zarušenja za zbirku knjiga. Provedeno je mjerenje klimatskih uvjeta (temperature i vlage) u spremištu knjiga pomoću termo-higrometskog uređaja (voditeljica: Kristina Kalanj Cuculić).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnične i informacijske usluge pružane su djelatnicima Muzeja te vanjskim korisnicima sukladno organizaciji knjižnice poluotvorenog tipa. Otvoren je prostor privremene čitaonice s pripadajućom opremom čime se omogućilo razvijanje usluga za vanjske korisnike. (voditeljica: Kristina Kalanj Cuculić).

4.5. Ostalo

Organizirana je razmjena publikacija Tehničkog muzeja s muzejima unutar zemlje (54 adrese), čime je započet proces razmjene kataloga i publikacija od interesa sa muzejima i institucijama srodnih djelatnosti unutar zemlje i inozemstva. (voditeljica: Kristina Kalanj Cuculić).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Izumi Nikole Tesle – rodna kuća u Smiljanu

Tijekom 2005. izrađena je idejna koncepcija postava Izuma Nikole Tesle za stalni postav tavana njegove rodne kuće u Smiljanu koja je predstavljena Muzejskom vijeću. Postav će sačinjavati oko trideset izložaka od kojih će četiri biti trodimenzionalna. Površina postava je oko 100 m², a sadržavat će multimedijски prikaz života i rada Nikole Tesle s naglaskom na njegove najznačajnije izume. (muzeološka koncepcija Renato Filipin, oblikovna Nikolina Jelavić Mitrović).

Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost

U suradnji s Energetskim institutom Hrvoje Požar iz Zagreba osmišljen je program informativno-edukacijskog centra u Tehničkom muzeju o obnovljivim izvorima i racionalnoj uporabi energije. Osnovni dio programa čini stalni postav nazvan Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost Tijekom 2005. izrađen

je cjeloviti idejni projekt postava kojeg pored uvodnog i zaključnog dijela čini šest cjelina: energija vjetra, sunčeva energija, geotermalna energija, hidro-energija, energetska učinkovitost u zgradarstvu i energetska učinkovitost u kućanstvu. Površina postava je 380 m², na katu izložbene hale A (muzeološka koncepcija Davor Fulanović, stručna suradnja Julije Domac, oblikovna Toni Borković).

5.2. Izmjene stalnog postava Muzeja

Odjel prometnih sredstava – zbirka zrakoplova

U Odjelu prometna sredstva, zbirka zrakoplovstva razmješteni su postojeći zrakoplovi uz smještaj restauriranog aviona Fizir FNH. Zbog nužnosti smještaja novog aviona (većih dimenzija), izložbeni prostor organiziran je po visini u dvije razine. U nemogućnosti ovjesa o strop avioni Bücker i Trojka postavljeni su na visoke čelične nosače (voditelji: Zoran Kirchoffer, Božica Škulj, oblikovni postav Željko Kovačić).



Pogled na novouređeni postav zbirke zrakoplova (Ambruš)

Obnova drvene građe rudnika Muzeja

Poslovi na obnovi dijela drvene građe rudnika Muzeja opisani su u točki 2.3.



Obnova podgrada u rudniku (Ambruš)

Apisarij

U Apisariju su za košnice izrađeni novi kanali i obavljena je prilagodba tunela s košnicama i vanjskom stijenom (voditelj: Krešimir Bašić).

Demonstracijski kabinet Nikole Tesle

Tijekom 2005. godine izrađena je idejna koncepcija izmjene izgleda Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle, površine oko 250 m². Izložci kojima se obavljaju pokusi postat će pomični, a svi će se pokusi obavljati u središnjem dijelu ogradom odijeljenog prostora od posjetitelja koji će sjediti na tribini. Vizualni izgled zidova, biti će obnovljen uporabom novih dvodimenzionalnih materijala. (stručna koncepcija Renato Filipin, oblikovna koncepcije Željko Kovačić).

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija i determinacija građe

Obavljena identifikacija 88 predmeta tehničke baštine u vilama Jadranka, Bijela vila, Brionka i Vanga na poziv i u svojstvu vanjskom suradnika Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture RH za procjenu umjetnina iz rezidencijalnih objekata Vlade RH na Brijunima (Davor Fulanović).

6.4. Ekspertize

Tijekom 2005. kustosi Muzeja izrađeno je 113 ekspertiza u svezi s obradom predmeta i predmeta ponuđenih prigodom prikupljanja muzejske građe (Krešimir Bašić, Davor Fulanović, Davorka Petračić, Neda Staklarević, Željko Staklarević).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi Muzeja u više navrata davali su slijedeće predmete i arhivsku građu na uvid zainteresiranim institucijama i pojedincima:

- Posudba dvadeset predmeta iz Rudarske tehnike KONTRAFilmu, Zagreb za potrebe snimanja kratkoga igranog filma Kravata (Vesna Dakić).
- Posudba tri predmeta (svirala) za potrebe izložbe o orguljama, Matica Hrvatska, Galerija Matice Hrvatske, Zagreb, 9. do 25. svibnja 2005. (Davor Fulanović).
- Posudba jedanaest predmeta iz različitih zbirki Muzeja u svrhu izlaganja na izložbi Plavo zlato, Etnografski muzej, Zagreb, 18. svibnja do 11. rujna 2005. (koordinatorka Neda Staklarević).
- Posudba tri predmeta iz različitih zbirki Muzeja u svrhu izlaganja na izložbi Hrvatski izumitelji kroz povijest, Državni zavod za intelektualno vlasništvo, Državni arhiv, Zagreb, 7. do 15. srpnja 2005. (koordinatorka Neda Staklarević).
- Posudba makete broda Radetzky, iz stalnog postava u svrhu izlaganja na izložbi Zbirka muzeja Austrougarske mornarice na Jadranu i na morima svijeta,, Studio Gobbo, Grožnjan, 30. svibnja do 2. listopada 2005. (Neda Staklarević).
- Izbor i dostava stručne literature (preslike) o temi hladnjaka za potrebe izrade diplomskog rada Dine Maričevića, Pag, siječanj 2005. (Davor Fulanović).
- Dvije fotografije parnog tegljača Oliva, za potrebe izdavanja Istarske enciklopedije, Leksikografski zavod, Zagreb, veljača 2005. (Neda Staklarević).
- Davanje na uvid dokumentacije o vatrogasnoj tehnici Josipu Erdeljcu, Generalski Stol, travanj 2005. (Vesna Dakić).
- Davanje na uvid i kopiranje nacrtu upravljivog zračnog broda Davida Schwarza, Tanji Bežjak, Zagreb, svibanj 2005. (Neda Staklarević).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U 2005. stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su na više kongresa i seminara:

- Godišnja konferencija ICOM/CIDOC, Muzej grada Zagreba i MDC, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 24. do 27. svibnja 2005, pasivno sudjelovanje Vesna Dakić.
- Konferencija konzervatora i restauratora, Plzen, Republika Češka, 6. do 9. rujna 2005. Zoran Kirchhoffer aktivno sudjelovanje s poster prezentacijom Restoration of Fizir FNH aircraft, pasivno sudjelovanje Franjo Strugar.
- Godišnja konferencija ICOM/CIMUSET-a, Unity of Unlike, Politehnički muzej, Moskva, Rusija, 11 do 17. rujna 2005, Davor Fulanović aktivno sudjelovanje s referatom Towards a New Museum – Strategic Plan of Technical Museum in Zagreb, pasivno sudjelovanje Božica Škulj.
- Trienalna konferencija ICOM/CC 14th, Hague, Nizozemska, 12. do 16. rujna 2005, pasivno sudjelovanje Zoran Kirchhoffer.
- Godišnja konferencija regionalne međunarodne muzejske udruge Srednjoeuropska udruga tehničkih muzeja (MUT-a), Muzej nauke i tehnike, Beograd, Srbija i Crna Gora, 27. do 30. rujna 2005, Davor Fulanović, aktivno sudjelovanje s referatom Technical Museum in Zagreb- Preserving and presenting Croatian technical heritage, pasivno sudjelovanje Renato Filipin.

- 9. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Hrvatsko muzejsko društvo, Poreč, 23. do 25. studenog 2005, Vesna Dakić aktivno sudjelovanje s izlaganjem o načinima vođenja dokumentacije u Tehničkom muzeju na radionici Inventarizacija u muzejima, Zoran Kirchhoffer aktivno sudjelovanje s poster izlaganjem Restauracija aviona Fizir FNH i izlaganjem o 14. trienalu ICOM/CC u Nizozemskoj na radionici Restauratorsko-konzervatorska dokumentacija, pasivno sudjelovanje Kristina Kalanj.
- Godišnja konferencija europske asocijacije muzeja i nacionalnih muzejskih udruga NEMO (Network of European Museum Organisations), Manchester City Art Galery, Manchester, Engleska, 24 do 26. studenog 2005, Davor Fulanović aktivno sudjelovanje s izlaganjem – izvješćem o muzejskim aktivnostima Hrvatskoj.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dakić, Vesna. *Penkala-taj divan izum!* // Poslovni darovi, (2005) 60-64, Suvremena poslovna znanja, Zagreb.
- Fulanović, Davor. *Spoznavanje baštine – Obnova najstarijega hrvatskog aviona Fizir FNH*, 9002/YU-CGO (2005), Tehnički muzej, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Kina lansirala svemirski brod s astronautom* // ABC tehnike, 486 (2005) 3-5, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Svemirski teleskop Hubble* // ABC tehnike, 487 (2005) 6-8, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Međuplanetarni letovi* // ABC tehnike, 488 (2005) 6-8, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Japanska sonda i asteroid* // ABC tehnike, 489 (2005) 3-5, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb.
- Radonić, Ante. *Europski svemirski transporter* // ABC tehnike, 490 (2005) 6-8, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb.
- Staklarević, Neda. *Kako – tako – lako* (2005), Tehnički muzej, Zagreb.

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2004. stručno muzejsko osoblje uspješno je pohađalo i završilo sljedeće specijalizacije i seminare:

- Cjelogodišnji program (drugi ciklus od šest dvodnevih seminara i radionica), organizacijskog razvoja i strateškog planiranja Strateško planiranje i kulturni razvoj Grada Otvoreno sveučilište i Ured za kulturu Grada Zagreba, Pučko otvoreno učilište Zagreb, Zagreb, tijekom 2005. (Davor Fulanović, Božica Škulj).
- Položen državni stručni ispit iz knjižničarske struke za stručno zvanje diplomirani knjižničar pri Ministarstvu kulture, Hrvatsko knjižnično vijeće, Ispitno povjerenstvo za polaganje stručnih ispita za knjižnično osoblje, svibanj 2005. (Kristina Kalanj Cuculić).

Studijska putovanja

- Studijski posjet muzejima: Politehnički muzej, Muzej Energije, Mission Control Center, Muzej Ostankino, Državni povijesni muzej Oružarnica u Kremlju u Moskvi i Muzej i memorijalni kompleks Lava Tolstoja u Jasnoj Poljani, te Vojni muzej u Tuli tijekom godišnje konferencije ICOM/CIMUSET-a, Rusija, 11. do 17. rujna 2006. (Davor Fulanović, Božica Škulj).
- Studijski posjet muzejima: Muzej nauke i tehnike, Muzej Nikole Tesle, Muzej vazduhoplovstva tijekom godišnje konferenciji regionalne međunarodne muzejske udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja (MUT-a), Beograd, Srbija i Crna Gora, 27. do 30. rujna 2005. (Renato Filipin, Davor Fulanović).
- Studijski posjet muzeju „Pumping station“ tijekom godišnje skupštine europske asocijacije muzeja i nacionalnih muzejskih udruga NEMO (Network of European Museum Organisations), Manchester, Engleska, 24. do 26. studenog 2005. (Davor Fulanović).

Predavanja i promocije

- Tribina ICOM -Muzeji i nematerijalna baština – izlaganja na 20. konferenciji ICOM-a u Seulu 2005, HNK/ICOM, Tehnički muzej, Zagreb, 7. veljače 2005. (pasivno: Krešimir Bašić, Davor Fulanović, Neda Staklarević, Željko Staklarević, Božica Škulj).
- Skup povodom obilježavanja 25. obljetnica knjižnice Voltino, Zagreb 21. veljače 2005. (pasivno, Neda Staklarević).
- Radionica Training for Science Exhibition Facilitators, voditelj Keith Kelly, British Council, Geofizički zavod, Zagreb, 8. ožujka 2005. (pasivno Mario Mirković).
- Skup povodom obilježavanja 110 godina zakona o patentu u Hrvatskoj, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 7. srpnja 2005. (pasivno Božica Škulj, Neda Staklarević).
- Radionica Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu?, voditelji Višnja Zgaga, Morana Vouk, MDC, Tifološki muzej, Zagreb, 7. prosinca 2005. (pasivno Mario Mirković).

Okrugli stol

- Okrugli stol Bolonjska deklaracija i promjene na studiju muzeologije na Filozofskom fakultetu, Odsjek za informacijske znanosti, Zagreb, 7. ožujka 2005. (pasivno Mario Mirković).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Ani Bjedov, Zagreb, za seminarski rad Električni autobusi na Fakultetu prometnih znanosti, siječanj 2005. (Neda Staklarević).
- Mentorstvo stručne prakse Tiboru Komaru i Sonji Leboš, studentima III. godine etnologije/informatologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, veljača i lipanj 2005.
- Stručna pomoć Goranu Iliću iz Zagreba pri definiranju obnove vodenice u Velikom Grđevcu (mlin iz romana Družba Pere Kvržice), veljača 2005. Davor Fulanović.
- Stručna pomoć (kataloška obrada) predmeta iz područja tehnike za potrebe međunarodne izložbe Plavo zlato u Etnografskom muzeju u Zagrebu, travanj (Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Neda Staklarević).
- Stručna pomoć Ivici Kovačiću, Zagreb, studentu muzeologije za seminarski rad Način prezentacije letjelica u Tehničkom muzeju, veljače 2005. (Neda Staklarević).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi

- Filipin, Renato. Atomi na volju i nevolju? Pola stoljeća nuklearnih elektrana, Tehnički muzej, Zagreb, 2005.
- Fulanović, Davor. Spoznavanje baštine – Obnova najstarijega hrvatskog aviona Fizir FNH, 9002/YU-CGO, Tehnički muzej, Zagreb, 2005.
- Staklarević, Neda. Kako-tako-lako, Tehnički muzej, Zagreb, 2005.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustosi Muzeja su tijekom 2005. surađivali sa srodnim ustanovama, udrugama, tvrtkama i državnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu kao što su: CIMUSET/ICOM, MUT-a (Udruga srednjoeuropskih tehničkih muzeja), Hrvatski nacionalni komitet (HNK ICOM), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Hrvatska zajednica tehničke kulture (HZTK), Matica Hrvatska (MH),
- Sudjelovanje u radu matičara matičnih muzeja 1. razine matičnosti tijekom 2005. (Božica Škulj).
 - Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika Ministarstva kulture RH, tijekom 2005. (Davor Fulanović).

- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM tijekom 2005. (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva, tijekom 2005. (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva, tijekom 2005. (Mario Mirković).
- Sudjelovanje u radu redovitog zasjedanja skupštine Hrvatske zajednice tehničke kulture (HZTK), HZTK, Zagreb, 31. ožujka 2005. (Neda Staklarević).
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za istraživanje hrvatske vatrogasne povijesti, Hrvatska vatrogasna zajednica, 5. travanj 2005. (Vesna Dakić).
- Sudjelovanje u radu Izvršnoga odbora CIMUSET/ICOM na godišnjoj skupštini CIMUSET u Moskvi, 11. do 17. rujna 2005. (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu radne grupe Metal na Trienalnoj konferenciji ICOM/CC 14th, Hague, Nizozemska, 12. do 16. rujna 2005. (Zoran Kirchhoffer).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora srednjoeuropske regionalne međunarodne muzejske udruge MUT-a na godišnjoj konferenciji, Beograd, Srbija i Crna Gora, 27. do 30. rujna 2005. (Davor Fulanović).

6.12. Informatički poslovi muzeja - Računalna obrada građe

Informatička obrada i softverska podrška (voditeljica: Vesna Dakić):

- Primarni informatički poslovi tijekom 2005. godine odnosili su se na održavanje informatičke mreže te servera, radnih stanica i ostale opreme. Otklanjani su uočeni nedostaci i kvarovi. Tako je, primjerice, popravljen strgani mrežni kabel, zamijenjena tri CD-uređaja novima DVD-R/RW, dvije neispravne grafičke kartice, dva neispravna monitora zamijenjena su 17" LCD monitorima, a na serveru i jednoj radnoj stanici zamijenjeni su pokvareni tvrdi diskovi. Na šest računala napravljena je reinstalacija sustava i svih programa uz snimanje i vraćanje podataka. Provedeno je redovito sigurnosno kopiranje podataka iz ProMUS-a: tjedno cjelovito (baza i fotografije) na CD-e i DVD-e te dnevno djelomično (samo baza) na jednu radnu stanicu. Izrađivane su, u više navrata tijekom godine, sigurnosne kopije i ostalih muzejskih baza.
- Prema potrebi instalirani su pojedinačni programi i rađeno sigurnosno snimanje podataka na pojedinim radnim stanicama. Kupljeni su i instalirani antivirusni programi na sva računala.
- Pružana je stručna i tehnička potpora svim korisnicima računala.
- Skenirano je 597 fotografija za potrebe kompletiranja zapisa u ProMUS-u, 95 stranica dosjea o eksponatima za potrebe izrade vodiča na CD-u i preko 100 fotografija, crteža, skica i slično za razne potrebe.
- Dopunjeni su podaci u ProMUS-u za preostalih 545 eksponata sa starim inventarnim brojevima te je sada cjelokupni fundus Muzeja upisan u računalnu bazu ProMUS.

Nabava informatičke opreme – hardvera i softvera (voditeljica: Vesna Dakić):

- Tijekom 2005. nabavljeno je pet računalnih konfiguracija s procesorima Pentium IV te licenciranim WIN XP Professional i 17" monitorima, zatim dva laserska pisača HP 1010, jedan skener HP 3800 te dodatni 200 Gb tvrdi disk koji je stavljen na server i služi za čuvanje fotografija. Nova računala konfigurirana su i predana korisnicima.

6.13. Ostalo

Izrada Projektnog zadatka knjižnice Muzeja. Projektnim zadatkom su se, nakon izvršene analize postojećeg stanja knjižnice i njenih uvjeta poslovanja, ponudila rješenja za buduću tehničku organizaciju knjižnice kojom se obuhvaća knjižnična građa, korisnici, usluge i stručni kadar. Ponuđena rješenja su zadana u skladu s potrebama i mogućnostima te s ciljem stručnog djelovanja knjižnice (Kristina Kalanj Cuculić).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Projekt Festival znanosti*

Tehnički muzej, izložbena dvorana i kino dvorana, uz ostale prostore u Zagrebu, Rijeci i Osijeku i Splitu, 18. do 24. travnja 2005.

Vrsta: Znanstveno-popularni multimedijски projekt

WEB adresa: <http://festivalznanosti.hr>

Koordinacija i autori: Davor Fulanović i Rosana Besednik, (Rajka Jurdana-Šepić za Rijeku, Gordan Lauc za Osijek, Zoran Đodaš za Split)

Tema: Zajednička tema ovogodišnjeg Festivala za sve gradove – sudionike bila je pored ostalih područja klima, klimatske promjene, efekt staklenika, zagađenja i slično. U Zagrebu je druga osnovna znanstvena disciplina bila astrofizika, astronomija i astronautika. Raznolikost, brojnost i kvaliteta ponuđenih sadržaja rezultirala je i odgovarajućom brojnošću posjetitelja (korisnika) Festivala:

1. u Zagrebu: 4 izložbe, 29 predavanja, 53 radionice, 25 prezentacija, 3 filma, 4 predstave, 1 tribina, 3 okrugla stola, 2 promocije, 1 «cafe scientifique» s ukupno više od 7.500 posjetitelja, od toga 6924 u Tehničkom muzeju.
2. u Rijeci: 2 izložbe, 15 predavanja, 18 radionica, 2 predstavljanja, 5 performanca, 3 predstave, 3 «cafe scientifique», 1 tribina s ukupno oko 5.000 posjetitelja,
3. u Osijeku: 1 izložba, 17 predavanja, 29 radionica, 1 debata, 1 okrugli stol, 4 predstavljanja, 2 predstave, 1 «cafe scientifique», 3 natjecanja
4. u Splitu: 10 predavanja, 1 radionica 11 predstavljanja.

Organizatori: Treći hrvatski festival znanosti pored većeg broja suorganizatora, organizirali su: Tehnički muzej i British Council u Zagrebu, udruga Zlatni rez, Društvo matematičara i fizičara Rijeka i Sveučilište u Rijeci, Medicinski fakultet i Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i prvi put Sveučilište u Splitu za Split. Generalni pokrovitelj Festivala bilo je Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH. medijski pokrovitelj za Zagreb su bili Europlakat-Proreklam d.d., Jutarnji list i Radio 101.

Pored glavnih organizatora u Zagrebu su aktivno Festival suorganizirali: Sveučilište u Zagrebu, Biološki, Geofizički i Geološki odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Državni hidrometeorološki zavod, i Hrvatsko meteorološko društvo.

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasla populacija.



Otvorenje Festivala znanosti (Ambruš)

• *Sjever-Jug-Istok-Zapad - Zero Carbon City (Festival znanosti)*

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu, 18. do 24. travnja 2005.

Vrsta: Putujuća, informativno-edukativna

Web stranica: <http://festivalznanosti.hr>

Autor stručnog i likovnog postava: British Council Manchester, V. Britanija

Koordinator projekta: Davor Fulanović

Broj izložaka: 50 fotografija

Tema: Izložbu fotografija Sjever-Jug-Istok-Zapad (Zero Carbon City) ostvario je British Council u sklopu međunarodnog projekta Zero Carbon City. Izložbom su pokazani učinci globalnih klimatskih promjena na Zemlju, u želji za poticanjem rasprave te nalaženju rješenja za smanjenje emisije ugljika. Vrhunski fotografi agencije Magnum Photographic slikom su dočarali ekstremne promjene u klimi u raznim dijelovima svijeta te prikazali šokantna svjedočenja kako one duboko utječu na sve aspekte ljudskih života, ali i načine na koje se ljudi njima prilagođavaju. Izložba Sjever-Jug-Istok-Zapad predstavljena je prvi put u Londonu, a u naredne dvije godine propuтовat će svijet i biti postavljena u raznim oblicima na otvorenim i zatvorenim izložbenim prostorima.

Organizatori: Tehnički muzej i British Council

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, odrasla populacija.

• *Klima kroz geološku prošlost Zemlje (Festival znanosti)*

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja, 18. do 24. travnja .2005.

Vrsta: Informativno-edukativna

Web stranica: <http://festivalznanosti.hr>

Autori stručnog postava: Tihomir Marjanac, Ana Marija Tomša, Ljerka Marjanac

Likovni postav: Tihomir Marjanac

Koordinator projekta: Davor Fulanović

Broj izložaka: 16 izvornih izložaka i 27 panoa

Tema: Paleoklimatologija je znanstvena disciplina koja proučava klimu i klimatske promjene u Zemljinoj prošlosti. Rekonstrukcija paleoklime otkriva način na koji funkcionira klimatski sustav, raspon klimatskih varijacija, podložnost klime promjenama uslijed vanjskih utjecaja (astronomski faktori). mogućnosti testiranja klimatskih modela radi boljeg predviđanja budućih klimatskih uvjeta i razumijevanja prirodne klimatske varijabilnosti.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasla populacija.



Izložba Klima kroz geološku prošlost Zemlje (Ambruš)

• *Izložba knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva*

Na izložbi popularno-znanstvene literature, časopisa i multimedijskog izdavaštva domaći i inozemni izdavači: Algoritam, British Council, Izvori, Jesenski i Turk, Knjižara i naklada Ljevak, Meridijani, Profil, SysPrint, Školska knjiga, HMD, DHMZ Tehnički muzej izložili su više od 300 publikacija i nekoliko desetaka DVD-a iz područja klime, ekologije, geologije, meteorologije, astronomije, astronautike, popularne znanosti i mnogih drugih područja (voditelji i postav: Kristina Kalanj Cuculić, Ivan Halić).

- *Izložba knjiga i publikacija Državnoga hidrometeorološkog zavoda i Hrvatskoga meteorološkog društva i meteorologija u filateliji*

Na izložbi knjiga i publikacija Državnog hidrometeorološkog zavoda i Hrvatskog meteorološkog društva uz vlastite periodične časopise i publikacije (Hrvatski meteorološki časopis, Jadranska meteorologija, Bilten, Prikazi) bile su izložene knjige poznatih hrvatskih autora iz područja meteorologije. Predstavljena su i izdanja drugih izdavača iz područja meteorologije i primijenjene meteorologije u raznim područjima života. (postav knjiga i publikacija Davor Fulanović, Kristina Kalanj Cuculić).

Svake godine pri obilježavaju Svjetskog meteorološkog dana, 23. ožujka, izdaje se prigodna poštanska kuverta i poštanski žig. Osim kuverta izdanih povodom Svjetskoga meteorološkog dana na filatelističkoj izložbi prikazane su prigodne kuverte i kuverte prvog dana (FDC) s kojima su obilježena poštanska izdanja kao primjerice Ruđer Bošković, Oton Kučera, Andrija Mohorovičić i značajni događaji iz povijesti hrvatske meteorologije. Izložene su i poštanske maraka mnogih zemalja svijeta, sažeti prikaz značajnijih događaja iz svjetske meteorološke povijesti i razna specijalistička meteorološka usmjerenja: pomorska, zrakoplovna, agrometeorologija i dr. (postav filatelističke izložbe Marko Vučetić).

- *Atomi na volju i nevolju? (pola stoljeća nuklearnih elektrana)*

Izložbeni prostor I. kata hale stalnog postava Tehničkog muzeja, 1. lipnja do 1. listopada 2005.

Vrsta: Informativno-edukativna

Autori koncepcije i stručnog postava: Davor Fulanović, Renato Filipin

Autori likovnog postava: Davor Fulanović, Krešimir Bauer

Autori postera: Ivan Andročec, Ilijana Iveković, Mario Keco, Josip Lebegner, Saša Medaković, Davor Rašeta, Marko Subašić, Siniša Šadek, Krešimir Trontl, Marko Umljanović, Igor Vuković

Broj izložaka: 11 izvornih izložaka, 17 postera i 36 fotografija

Tema: Povodom pola stoljeća od početka pogona prve komercijalne nuklearne elektrane u svijetu, Tehnički muzej i Mreža mlade generacije Hrvatskoga nuklearnog društva organizirali su izložbu „Atomi na volju i nevolju? (pola stoljeća nuklearnih elektrana)“ u prostoru stalnog postava Tehničkog muzeja. Uz kronološki prikaz razvoja i uporabe nuklearne energije, s naglaskom na nuklearne elektrane kao središnji problem, izložba je upoznala posjetitelje s bitnim osobinama Nuklearne elektrane Krško, načinom proizvodnje i sigurnosti rada, potencijalnim opasnostima, problemima otpada i drugim pitanjima od interesa za Republiku Hrvatsku. Organizatori su željeli argumentiranim i prikladnim činjenicama potaknuti posjetitelje na promišljanje i donošenje vlastitih stajališta o nužnosti i/ili štetnosti sadašnje i buduće primjene nuklearnih elektrana u Hrvatskoj i u svijetu.

Organizator: Tehnički muzej, Mreža mlade generacije Hrvatskog nuklearnog društva

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, odrasla populacija.

- *Šašavi izumi na majicama*

Planetarij hale stalnog postava Tehničkog muzeja – prostor I. kata, 23. lipnja do 1. listopada 2005.

Vrsta: Informativna

Autor koncepcije: Krešimir Bauer

Autorica likovnog postava: Božica Škulj

Voditeljica projekta: Božica Škulj

Broj izložaka: 52 majice

Tema: Izložba Šašavi patenti na majicama predstavlja način razmišljanja ljudi o mogućim uporabnim korisnim tehničkim napravama kroz povijest u 19. i 20. stoljeću odnosno u doba procvata industrijskog društva. Zanimljive su zamisli prijevoza kopnom, zrakom, pod morem i vodenim putovima. Nevjerojatna mašta, težnja za novim spoznajama, razigranost duha stvorili su nevjerovatne

crteže tehničkih patenata koji tada nisu mogli biti realizirani, niti kasnije u izvorno zamišljenom obliku, ali su bili ideja vodilja stvarnim patentima čija se podloga i realizacija temeljila na ustrajnosti eksperimentiranja i stjecanju novih znanja.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici: Posjetitelji Muzeja različita uzrasta.

- *Svijet otrova*

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu, 14. listopada do 20. studenog 2005

Vrsta: Informativno-edukativna

Autor: Nenad Raos

Autor likovnog postava: Tvrtko i Zlatko Kapetanović

Broj izložaka: 9 izvornih izložaka, 46 panoa, 8 muzeoloških pomagala

Voditeljica projekta: Božica Škulj

Tema: Izložba je organizirana u šest tematskih cjelina. Prva se bavi kemijskim sastavom ljudskog tijela, druga općom toksikologijom, tri su cjeline posvećene onečišćenju vode, zemlje i zraka, a posljednja je cjelina (pod metaforičnim naslovom «vatra») posvećena onečišćenju radioaktivnim izotopima. Na izložbi su prikazane analitičke metode za određivanje teških metala (olova, žive), pesticida, polikloriranih bifenila, čistoći zagrebačkog zraka, Černobilu i radioaktivnom onečišćenju hrane.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, odrasla populacija

- *Einsteinova čudesna godina*

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu, 18. siječnja do 16. veljače 2006.

Izložba je u cijelosti završena ali je otvorena u siječnju 2006.

Vrsta: Informativno-edukativna

Autor: Nenad Raos

Autor likovnog postava: Ljubomir Miščević

Broj izložaka: 7 muzeoloških pomagala, 46 panoa

Voditeljica projekta: Božica Škulj

Tema: Izložba se bavi trima Einsteinovim ključnim otkrićima iz 1905: fotoelektričnim efektom, postavljanjem teorije Brownova gibanja te specijalnoj teoriji relativnosti. Postav je organiziran u četiri tematske cjeline: životom Alberta Einsteina, o specijalnoj teoriji relativnosti, odnosno shvaćanju prostora i vremena u fizici i filozofiji. Treća je cjelina posvećena Brownovom gibanju, kinetičkoj teoriji topline i metodama za određivanje broja molekula. Četvrta cjelina govori o fotoelektričnom efektu i onome što iz njega slijedi: teoriji svjetlosti, kvantnoj fizici i modernoj slici atoma.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici: Učenici srednjih škola, studenti, odrasla populacija

- *Kako-tako-lako*

Izložbeni prostor I. kata hale stalnog postava Tehničkog muzeja, 1. ožujka do 2. travnja 2006.

Izložba je u cijelosti završena ali je otvorena u ožujku 2006.

Vrsta: Edukativno-interaktivna

Autorica stručne koncepcije: Neda Staklarević

Autor likovnog postava: Ljubomir Miščević

Broj eksponata: 21, uz muzeografska pomagala za izvođenje pokusa

Tema: Na što jednostavniji način prodrijeti u svijet fizikalnih zakona, uz primjenu istih, konkretno na prometnim sredstvima, zadaća je izložbe Kako – tako – lako. Izložba nudi devet odgovora na devet zadanih pitanja: kako plovi brod; kako roni podmornica; kako leti avion; kako leti helikopter; kao radi radar; kako vozimo bicikl; kako se kreće tenk; kako vozi automobil; kako

vozi vlak. Tema izložbe nije promet kao funkcionalno-organizacijski model; cilj je prometno sredstvo, odnosno način njegova rada.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici (kome je izložba namijenjena): učenicima 7. i 8. razreda osnovnih škole te 1. i 2. razreda srednjih škola.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

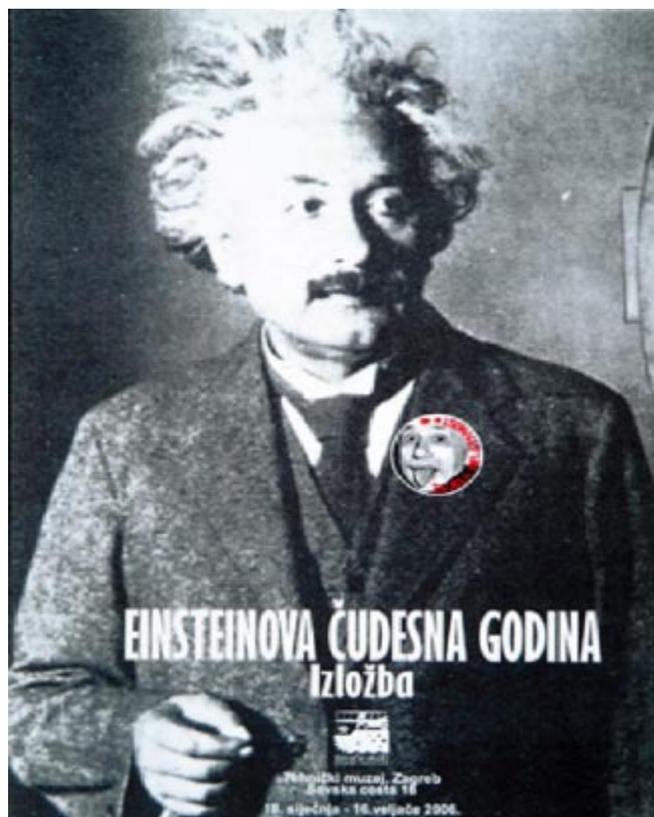
Tiskana su četiri kataloga jedna knjižica i CD-ROM vodič Muzeja.

- *Atomi na volju i nevolju?* Pola stoljeća nuklearnih elektrana, katalog povremenog postava, 1.000 komada (tekstovi: vanjski suradnici, Renato Filipin, Davor Fulanović).
- *Svijet otrova*, katalog povremenog postava, 1.000 komada (tekst Nenad Raos).



Naslovnica kataloga Svijet otrova (Dakić)

- *Einsteinova čudesna godina*, katalog povremenog postava, 1.000 komada (tekst Nenad Raos).
- *Kako-tako-lako*, katalog povremenog postava, katalog povremenog postava, 1.000 komada (tekst Neda Staklarević).



Naslovnica kataloga Einsteinova čudesna godina (Dakić)

- Spoznavanje baštine – Obnova najstarijega hrvatskog aviona Fizir FNH, 9002/YU-CGO, prigodna knjižica, 1.000 komada (tekst Davor Fulanović).

Radi oglašavanja događanja u Muzeju tijekom 2005. tiskani su plakati vlastitom tehnikom kućnog izdavaštva kao i jedna ulaznica (Vesna Dakić).



Primjer plakata (Dakić)

- 18 različitih plakata dimenzija A3, u koloru, ukupne naklade 577 komada
- ulaznica Cvjetna nedjelja u tramvaju Tehničkoga muzeja, u koloru, naklade 1000 komada.

10.3. Elektroničke publikacije

U suradnji s tvrtkom Novena iz Zagreba izrađen je vodič Muzeja na CD-ROM-u. Multimedijalnim prikazom (mnoštvo fotografija, tekstova, ambijentalnih zvukova i glazbe) ostvarena je virtualna šetnja, pregled zbirke i predmeta Muzeja (voditelj: Miljenko Paunović).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Iznimno značajna djelatnost Muzeja je stručna izobrazba i pouka posjetitelja. Glavnina posjetitelja organizirane su skupine učenika osnovnih i srednjih škola, te studenti viših škola i fakulteta, koji dio nastave održavaju u prostorima Muzeja.

11.1. Vodstva

Pored dva vodiča-demonstratora i dva vodiča vodstva unutar stalnoga postava obavljaju po potrebi i kustosi Muzeja. Tijekom 2004. u odjelima Muzeja ostvareno je 4.371 informativnih vodstava, a od toga:

- Planetarij 641
- Odjel Vatrogastvo 380
- Odjel Transformacija energije 612
- Odjel Velikani tehnike 622
- Odjel Rudarstvo-geologije- nafta s rudnikom 1.018
- Odjel Poljodjelstvo s apisarijem 107
- Odjel Prometna sredstva 991

Uz informativna vodstva kroz odjele i zbirke, kustosi Muzeja održavaju metod-ske jedinice o zadanim temama iz školskoga programa osnovnih i srednjih škola. Studenti zagrebačkog sveučilišta također koriste Muzej u nastavi, a osobito odjele Rudarstvo-geologija-nafta i Transformacija energije.

- Tijekom 2005. ostvareno je 34 metodskih jedinica iz tematskih cjelina o Nikoli Tesli, transformaciji energije, motorima s unutarnjim izgaranjem, primjeni nuklearne energije i prometu.

11.2. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju nadopunjuje se predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. Tijekom 2005. održano je 26 edukativnih predavanja:

- 4 predavanja za studente Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta, Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu i Fakulteta dizajna zagrebačkoga sveučilišta.
- 22 predavanja u okviru Programa primjene nuklearne fizike s 595 posjetitelja (voditelj: Renato Filipin).

11.3. Radionice i igraonice

Festival znanosti

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti održane su u Zagrebu 53 radionice. Navode se samo one koje su održane u Muzeju:

- Upoznajte tlo 18, 19. travnja 2005. izložbena dvorana Muzeja (voditelj Josip Horovski)
- e-škola astronomije, 18, 19. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Dragan Roša).
- Kako radi seizmograf, 18, 19. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Ivo Allegretti).
- Sastavite prognozu vremena u malom TV studiju, 18, 19, 20, 21, 22. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditeljica Vlasta Tutiš).

- Pogledajte vremenske prognoze širom svijeta (web stranice DHMZ i SMO), 18, 19, 20, 23, 24. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditeljica Janja Milković).
- Kakvi smo prema vodi, 19, 20, 21, 22, 23. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditeljice Lidija Preglej i Mirjana Pek).
- Izrada replike fosila, 19, 23. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditelji Tihomir Marjanac, Ana Marija Tomša).
- Mala meteorološka radionica – napravite termometar, 20, 21, 23. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditeljica Ivana Čordašev).
- Impaktni krateri, 21, 24. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditelji: Tihomir Marjanac i Ana Marija Tomša).
- Izrada spektroskopa, 21. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditelj Korade Korlević).

Igraonica Ulaz

Ulaz u zbirke Muzeja, 16. travnja-16. svibnja 2005

Vrsta: Informativna, interaktivna

Autor i voditelj akcije: Mario Mirković

Tema: Edukativna i nagradna igra hrvatskih muzeja nazvana Portal Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva organizirana u povodu međunarodnog dana muzeja. Preko cijelog ulaza u zbirke postavljen je tiskani plakat (5 m x 6 m) web stanice Muzeja sa slikom monitora, strelicom miša i natpisom ENTER na ulaznim vratima. U unutarnjem prostoru pomoću kompjutera i LCD projektora posjetitelji su pregledavali web stranice Muzeja. Akciju je pratila anketa.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici: Učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasla populacija

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom 2005. Muzej je surađivao s nizom novinskih redakcija, informativnih agencija, TV i radio kuća gdje je ostvario 260 kontakata: HINA, Jutarnji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Večernji list, Novi list, 24 sata, Komunalni vjesnik, TV Story, National, Geographic Fokus, Tehnička kultura, Auto klub, Auto magazin, Geodetski list, Mineral, More i Junior,

U tisku je o Muzeju objavljeno sveukupno 86 priloga, članaka i reportaža (voditelj: Miljenko Paunović).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2005. u sredstvima javnog priopćavanja u svezi s Muzejom objavljeno je 47 priloga. Ostvarena je suradnja s redakcijama: HTV (informativni, obrazovni, znanstveni, obrazovni, dokumentarni i zabavni programi, Panorama, Dobro jutro Hrvatska, Brisani prostor, Pola ure kulture), RTL (informativni program, Exploziv), TV Nov@ Z1 televizija, Hrvatski radio (1, 2. i obrazovni programi, Andromeda), Radio 101, Radio Sljeme, Zagrebački radio, Obiteljski radio, Radio Zaprešić, Tesla FM.

Ističe se dva priloga u glavnom Dnevniku HTV-a, te spot UNICEF-a za projekt Svako dijete treba obitelj u sniman u prostorima Tehničkog muzeja koji je emitiran na programima svih televizijskih kuća u Hrvatskoj od veljače 2005. (voditelj: Miljenko Paunović).

12.3. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju nadopunjuje se i popularno-znanstvenim predavanjima suradnika Muzeja i vanjskih suradnika (Znanstveno-popularna tribina Tehničkoga muzeja) o različitim temama iz znanosti i tehnike.

- U 2005. u Muzeju održano je 16 javnih predavanja iz područja astronomije, astronautike, geofizike, meteorologije, povijest fizike (voditelj: Ante Radonić).

- Kao sastavni dio programa Festivala znanosti održana su u kino-dvorani Muzeja 29 predavanja (voditelji: Davor Fulanović i Ante Radonić).

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je tijekom 2005. organizirao veći broj raznovrsnih promocija i prezentacija za javnost (posjetitelje, novinare, ciljanu publiku i sl.).

- Snimanje tv-spot za UNICEF-ov projekt Svako dijete treba obitelj, u prostorima Tehničkog muzeja. Trajanje spota 1 minuta 10 sekundi. Snimanje obavljeno 12, 13, i 14 siječnja 2005, a spot (nagrađen) emitiran je na programima svih televizijskih kuća u Hrvatskoj od veljače 2005. (voditelji: Miljenko Paunović, Božica Škulj).
- U akciji Upoznajmo podmornicu, 29. ožujka do 18. travnja 2005, predstavljena je džepna podmornica P901-Mališan, iz stalnog postava odjela Prometnih sredstava. Posjetiteljima je, pored gledanja video filma Podmornice - čelični morski psi, omogućen ulazak i razgledavanje podmornice uz stručno vodstvo i nadzor (voditelji: Marijo Zrna, Miljenko Paunović).
- Dječji rođendani u Muzeju (organizacija proslave dječjih rođendana). Slavljenik poziva svoje prijatelje i njihove roditelje u posjet Muzeju (nedjeljom). Uz obilazak starog dijela Zagreba muzejskim tramvajem iz 1924. slijedi obilazak zbirke Muzeja i seansa u planetariju. Slavljenik dobiva poklon paket muzejskih publikacija i čestitku (voditelj: Miljenko Paunović).
- U suradnji s Oldtimer klubom Zagreb sudjelovanje na 20. oldtimer rally, 4. lipnja 2005. Muzej je u dvorištu organizirao predstavljanje 140 starih motornih vozila (automobila i motorkotača iz Hrvatske, Slovenije, BiH, Srbije, Slovačke i Italije). Sudionicima rallyja omogućen je razgled i vodstva kroz stalni postav Muzeja (voditelj: Miljenko Paunović).
- Organizacija prezentacije programa grupacije VW-dostavna vozila (za stupnik PZ auto) naziva S ceste u muzej u dvorištu Muzeja, 6, 7, i 8. travnja 2005. (voditelji: Miljenko Paunović, Marijo Zrna).

Festival znanosti

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti održano je (u Zagrebu) 25 predstavljanja i 2 promocije knjiga. Navode se samo one koje su održane u Muzeju:

- Predstavljanje PEL – pokretni ekološki laboratorij za ispitivanje kakvoće zraka, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24. travnja 2005, dvorište Muzeja (voditelj: Gordana Golja).
- Predstavljanje Meteorološko mjerenje – meteorološka postaja Tehnički muzej, 18, 19, 20, 22, 23, 24. travnja 2005, dvorište Muzeja (voditeljica: Janja Milković).
- Predstavljanje hibridnog automobila Prius (kombinirani pogon s elektromotorom i benzinskim motorom) Toyota, Hrvatska u dvorištu Muzeja 18. do 24. travnja 2005, dvorište Muzeja (voditelj: Miljenko Paunović).
- Predstavljanje Klimatske promjene, Konvencija, Protokol iz Kyota, 19, 21. travnja 2005, izložbena dvorana Muzeja (voditeljica: Višnja Grgasović).



Predstavljanje Meteorološkog mjerenja (Ambruš)

- Predstavljanje knjige Evolucija – klasici suvremene spoznaje, priređivača Marka Ridley, izdavača Jesenski i Turk iz Zagreba, 30. travnja 2005, u kino dvorani Muzeja kao sastavni dio programa Festivala znanosti. (voditelji: Ivan Halić, Kristina Kalanj, Cuculić).
- Predstavljanje knjige 100 znanstvenika koji si promijenili svijet, autora Jona Balchina, izdavača Školska knjiga, 22. travnja 2005, u kino dvorani Muzeja kao sastavni dio programa Festivala znanosti. (voditelji: Ivan Halić, Kristina Kalanj, Cuculić).

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert Glazbena slušaonica - Pučki napjevi Velikog tjedna I dio, planetarij Muzeja, 16. ožujka 2005. (voditelj: Ante Radonić).
- Koncert Glazbena slušaonica - Pučki napjevi Velikog tjedna II dio, planetarij Muzeja, 17. ožujka 2005. (voditelj: Ante Radonić).
- Koncert Tradicijska glazba Ekvadora, Perua i Bolivije, grupa Inti Raimi, planetarij Muzeja, 22. rujna 2005. (voditelj: Ante Radonić).

Festival znanosti

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti održana su u Muzeju i kafeu V. element, 4 predstave i 1 «cafe scientifique»:

- Predstava, Slike dubokog svemira, Ante Radonić, planetarij Muzeja, 18. travnja 2005. (Festival znanosti).
- Café Scientifique, Kemija u svakodnevnici ili što je sve kemija, kafe V. element, Nenad Judaš, Petar Vrkljan, 20. travnja 2005. (Festival znanosti).

Iz Café Scientifique (Ambruš)

- Predstava, Rođenje ili kako sam došao na svijet, kino dvorana Muzeja, GIG-Theatro, 24. travnja 2005. (Festival znanosti).
- Predstava, Matematika, kino dvorana Muzeja, GIG-Theatro, 24. travnja 2005. (Festival znanosti).
- Predstava, Čudesni prizori na tijelima, Ante Radonić, planetarij Muzeja, 24. travnja 2005. (Festival znanosti).



Predstava (Ambruš)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Tijekom 2005. Muzej je surađivao s Oldtimer klubom Zagreb i Aeroklubom Zagreb.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U organizaciji projekata Muzeja izravno sudjeluje služba promidžbe u Muzeju što je od posebnog interesa. Organizirano je niz aktivnosti, promocija i prezentacija kao što su Snimanje tv-spota za UNICEF-ov projekt Svako dijete treba obitelj, Dječji rođendani u Muzeju, sudjelovanje na 20. oldtimer rally, predstavljanje hibridnog automobila Prius, prezentacije programa grupacije VW-dostavna vozila, akcija Cvjetna nedjelja u tramvaju Tehničkog muzeja, vožnja Muzejskim tramvajem iz 1924 i druge. Od pratećeg marketinškog materijala tijekom 2004. u Muzeju su izrađene:

- Majice sa logom Festivalom znanosti,
- Keramičke šalice sa logom Festivala znanosti,
- Vrećica (platnene) sa logom Festivalom znanosti,
- Novogodišnje čestitke za 2005. s motivom novoobnovljenog aviona Fizira.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 2005. Muzej je posjetilo 102.764 posjetitelja.

Stalni postav razgledalo je 41.564, a planetarij 26.842 posjetitelja. Na povremenim izložbama: Snimiti nevidljivo* (3.465), Atomi na volju i nevolju? (5.695), Šašavi izumi na majicama (5.696), Svijet otrova (3.714) bilo je 18.991 posjetitelja i na projektu Festival znanosti 6.924 posjetitelja. Na ostalim događanjima u Muzeju: vožnja muzejskim tramvajem, posjet Nuklearnoj elektrani Krško, Znanstveno-popularna tribina Tehničkog muzeja, predavanja u planetariju, za studente i akcijama bilo je 8.338 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

U 2005. djelatnost Muzeja financirana je iz više izvora. Najveći udjel snosio je Grad Zagreb, a značajna novčana sredstva osigurao je i Muzej iz vlastitih (izvornih i ostalih prihoda). Ostatak prihoda odnosio se na sredstva iz Ministarstva kulture RH.

Grad Zagreb	5.115.034,90 kn	(75,49 %)
Vlastiti prihodi	1.262.832,72 kn	(18,64 %)
Ostali vlastiti prihodi	397.743,12 kn	(6,40 %)
Ministarstvo kulture RH	40.000,00 kn	(0,59 %)
Ukupno	6.775.610,74 kn	(100,00 %)

15.3. Investicije i investicijsko održavanje

Za investicijsko održavanje i investicijske nabavke u 2005. Muzej je investirao novčana sredstva u iznosu od 653.191,54 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Muzej tradicionalno organizira povremena događanja, kao što su: vožnja muzejskim tramvajem, posjeti Nuklearnoj elektrani Krško i sl.

- Za svoje posjetitelje Muzej organizira (nedjeljom) besplatnu vožnju gradom Zagrebom najstarijim zagrebačkim tramvajem iz 1924. koji je u vlasništvu Muzeja. Tijekom 2005. tramvaj je vozio 42 puta od kojih se mogu izdvojiti vožnje prigodom 20. oldtimer rallyja (6. lipnja 2005) i Cvjetnu nedjelju, 20. ožujka 2005. (voditelj: Miljenko Paunović).
- U suradnji s HEP-om u dijelu Programa primjene nuklearne fizike jučer, danas, sutra, srednjoškolicima je srijedom omogućen besplatan obilazak Nuklearne elektrane Krško (NEK). Izletu prethodi predavanje, filmska projekcija i razgledavanje stalnoga postava u Muzeju na temu uporabe nuklearne energije u energetici. Tijekom 2005. organizirano je 22 posjeta NEK-u sa 595 posjetitelja (voditelj: Renato Filipin).
- Akcija Cvjetna nedjelja u tramvaju Tehničkog muzeja 20. ožujka 2005, sastojala se od šest polusatnih vožnji središtem grada a nakon svake vožnje djeca i njihova pratnja bili su gosti Muzeja. Za djecu je bio predviđen poseban program Mak teatra sa pričom Čarobno jaje. Akcija je bila besplatna (voditelj: Miljenko Paunović).

TIFLOLOŠKI MUZEJ

Šenoina 34/III, 10000 Zagreb, tel. /faks 01/4811 102
e-mail: tifoloski-muzej@zg.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Željka Bosnar-Salihagić (<i>viši kustos</i>), Nevenka Čosić (<i>arhivist</i>), Nina Sivec (<i>dokumentarist; kustos</i>), Željka Sušić (<i>viši muzejski pedagog</i>), Davor Šiftar (<i>viši fotograf; muzejski tehničar</i>), Lucija Šoda (<i>kustos</i>), dr. sc. Morana Vouk (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	tiflološki	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1953.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Željka Bosnar-Salihagić	
Broj stručnih djelatnika	7	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Tijekom 2005. godine Tiflološkom su muzeju darovani sljedeći predmeti.

- Za zbirku muzejskih predmeta
Iz donacije Ante Bakovića: knjige na brajici - Hrvatska početnica za odrasle slijepce i Osnove hrvatske brajice (Bosnar Salihagić)
- Za zbirku arhivskoga gradiva
Iz donacije prof. dr. Gojka Zovka: 1 omot arhivskoga gradiva (Sušić); iz asocijacije Valentina Haüya iz Pariza - 1 kopija referata Vinka Beka, održanoga u Parizu 1900. g. (Sušić)
- Za zbirku likovnih radova
Iz donacije samoukoga slijepog kipara Ivana Ferlana: skulptura *Medvjedica*, 1974. g., terakota, duž. 26 cm, vis. 24 cm, šir. 15 cm (Šiftar)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- *Zbirka fotografija* - kupljeno je 2.250 beskiselinskih omota različitih dimenzija i 10 beskiselinskih kartonskih kutija (Vouk).
- *Zbirka arhivskog gradiva* - kupljeno je 50 arhivskih kutija, 2.000 beskiselinskih otmotnica i arhivski ladičar (Čosić).
- Stalni postav - izrađene su upute arhitektu vezane za opremu prostora stalnog postava i spremišta Muzeja (Bosnar Salihagić, Sušić, Vouk, Šiftar, Sivec, Čosić).
- Odabrano je 6 skulptura prema kojima će se izraditi replike za novi stalni postav. Izradu odljevaka napraviti će ljevaonica ALU (Šiftar).

2.2. Konzervacija

Zbirka predmeta

- Obavljena je konzervacija strojeva za pisanje brajicom predviđenih za stalni postav - 12 kom. Konzervaciju je proveo Hohnjec preciz d. o. o. /Servis i trgovina biro opreme.
- Konzervirane su početnice na brajici, reljefnim, igličastim i Moonovim pismom - 6 kom. Konzervaciju obavio Konzervator, konzervatosko-restauratorski laboratorij, Zagreb (Šoda, Sivec).

2.3. Restauracija

Zbirka likovnih radova - restaurirane su 2 skulpture Ivana Ferlana i skulptura Remzije Gjumšića za novi stalni postav, Hrvatski restauratorski zavod (Šiftar).

2.4. Ostalo

- Odabrani su predmeti za restauraciju iz Zbirke predmeta radi izlaganja u stalnom postavu (Bosnar Salihagić, Sušić, Vouk, Šoda, Sivec, Šiftar).

- Premješteni su, očišćeni i zaštićeni od svjetlosti i prašine predmeti iz fundusa, te dio dokumentacijske i knjižne građe radi djelomičnog uređenja izložbenog prostora za izložbu *Dodir antike* (Sivec, Šiftar).

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta M++

- Zbirka fotografija - obavljena je inventarizacija i katalogizacija, inv.br. 2859-2865, inv.br. 2870-2875 te inv.br. 3698-4087; ukupno 400 inv. brojeva.
- Zbirka predmeta - prepisana je inventarna knjiga i kataloške kartice muzejskih predmeta u računalnu bazu podataka; ukupno 116 zapisa (Bosnar Salihagić) odnosno 449 zapisa (Šoda).

3.3. Fototeka

- *Snimanje i izrada fotografija* (Šiftar) - skeniranje identifikacijskih fotografija s kartica fototeke radi prebacivanja sekundarne dokumentacije u digitalni oblik - ukupno je skenirano 50 fotografija.
- *Skeniranje identifikacijskih fotografija* s kartica Zbirke muzejskih predmeta radi odabira predmeta za izlaganje u novom stalnom postavu; ukupno 133 fotografije.
- *Fotografiranje muzejskih predmeta* (pisači strojevi za brajicu i tablice) odabranih za izlaganje u novom stalnom postavu; ukupno 35 digitalnih fotografija; skulptura iz Zbirke likovnih radova radi šireg izbora za izlaganje u novom stalnom postavu; ukupno 16 digitalnih fotografija; 3 skulpture iz Zbirke likovnih radova radi dokumentiranja prije restauracije; ukupno 3 digitalne fotografije; fotografije samoukog slijepog kipara Ivana Ferlana pri radu, u njegovu radnom prostoru - ukupno 41 analogna fotografija; fotografije tijekom snimanja dokumentarnog filma o samoukom slijepom kiparu Ivanu Ferlanu - ukupno 48 digitalnih fotografija; 3 skulpture Ivana Ferlana za katalog *izložbe Festival jednakih mogućnosti* - ukupno 5 digitalnih fotografija; fotografije cijelog procesa realizacije izložbe *Dodir antike*: snimanje izložaka iz Louvrea na izložbi u Splitu, pripreme izložbenog prostora u Tiflološkome muzeju, dogovori o koncepciji s kustosom iz Louvrea, priprema izložbe, prihvati i unošenje izložaka iz Louvrea, studijsko snimanje svih izložaka, postav izložbe, snimanje posjetitelja s invaliditetom pri snimanju za HRT, snimanje predavanja u sklopu izložbe.

Ukupno: 275 digitalnih fotografija, 183 skenirane fotografije i 423 snimljene fotografije

3.5. Videoteka

Zbirka sekundarne dokumentacije

Videoteka je dopunjena ovim zapisima: prilogom o Tiflološkome muzeju prikazanom u emisiji Zagreb - zdravi grad, emitiranoj na TV, Z1, rujan 2005., jednim

DVD-om; dokumentarnim filmovima o muzeju Louvreu i dvama CD-ovima s glazbom, trima VHS kasetama s otvorenja izložbe *Dodir antike*, produkcija More marketing, 2005., jednim DVD-om na kojemu su objedinjeni svi vizualni prilozi vezani za izložbu *Dodir antike*, produkcija More marketing, 2005., jednim DVD-om (Sivec)

3.6. Hemeroteka

Pročitano je i klasificirano 412 novinskih isječaka (inv.br. 1493-1713) (Vouk).

3.8. Stručni arhiv

Provedena je revizija arhivskoga gradiva i primopredaja zbirke novom djelatniku. Pregledana je sva arhivska građa: 1.056 kom. inv. jedinica, 5 kutija registra-turnoga gradiva.

Dio građe je složen i sređen u nove kutije i omotnice (Ćosić).

3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija uvećana je za upise koji su popratili djelatnost Muzeja.

Sve su jedinice klasično obrađene, osim hemeroteke i fototeke (Sivec).

U dokumentacijsku knjigu evidencije o izložbama uveden je novi zapis, inv. br. 65/2005.

U dokumentacijsku knjigu evidencije o izdavačkoj djelatnosti uvedeno je 9 novih zapisa, inv. br. 86/03-94/05.

U dokumentacijsku knjigu o konzervatorsko-restauratorskim postupcima uvedena su 2 nova zapisa, inv. br. 2/05 i 3/05.

U knjigu ulaska muzejskih predmeta upisana su 44 zapisa, inv. br. 1098/05-1142/05.

U knjigu izlaska muzejskih predmeta upisana su 33 zapisa, inv. br. 1/05-33/05.

Sudjelovanje u procesu nabave ISBN brojeva za izložbu realiziranu tijekom 2005. g., pisanje izvještaja o korištenju ISBN brojeva i slanje izvještaja i obveznih primjeraka kataloga u NSK (Sivec).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Prema knjizi ulaska knjižnične građe, uvedeno je 58 zapisa, i to br. 69-126.

Kupnjom je nabavljeno 8 publikacija, a ostale su dobivene kao dar (Sivec).

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

(Sivec)

Nastavljeno je slaganje i sortiranje knjižne građe (identifikacija, formiranje godišta, traženje predmeta u inventarnoj knjizi, dodjela novih inventarnih brojeva).

Nastavljeno je unošenje novih zapisa u računalni program za obradu knjižne građe K+++. Unesen je ukupno 1.191 zapis.

U inventarnu knjigu knjižne građe upisano je 338 novih inventarnih brojeva, inv. br. 4027-4365.

Odabrane su i popisane knjige predviđene za otpis; ukupno 130 kom.

4.3. Zaštita knjižne građe

- Provedeni su restauratorsko-konzervatorski postupci na publikacijama (časopisima) Prijatelj slijepih i gluho-nijemih, 1896. g.; Prijatelj slijepih i gluho-nijemih, 1897. g.; Gospodarsko-šumarska jubilarna izložba gospodarskog društva u Zagrebu, 1891. g.
- Ponovno su uvezane, popravljene i očišćene publikacije Bečki zavodi za slijepce i naše potrebe; Izvještaji Zemaljskog zavoda za uzgoj slijepice djece u Zagrebu, godišta 1899. i od 1907. do 1914.; časopisi autora Vinka Beka s kraja 19. i poč. 20. st.

Konzervatorsko-restauratorsku obradu proveo je laboratorij Konzervator, mr. sc. Irena Medić iz Zagreba.

- Izrađene su fotokopije dotrajale građe koja se zbog istrošenosti ne može više upotrebljavati, a spremljena je u za tu svrhu nabavljene beskiselinske kutije (10 kom.). To su ove publikacije: Službeni glasnik Kr. Hr.-slav. vlade, godišta od 1895. do 1909.; Pedagojska enciklopedija, godišta 1896.-1911.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Riješeno je nekoliko zahtjeva vanjskih korisnika (osiguranje literature i konzultacije) studenata ERF-a, te zahtjevi stručnih djelatnika Muzeja radi pisanja stručnih radova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

(Bosnar Salihagić, Sušić, Sivec, Vouk, Šiftar, Šoda, Ćosić)

- Nakon pregleda cjelokupne Zbirke arhivskoga gradiva, Zbirke fotografija, Zbirke predmeta i Zbirke likovnih radova, za buduću stalni postav odabran i pripremljen (fotokopiran, skeniran i ispisan) sav materijal i kataloške kartice predmeta koji će biti izloženi u prostoru Muzeja.
- Proučena je literatura, izvršen odabir i pripremljeni tekstovi za izradu sinop-sisa i scenarija stalnog postava.
- Vezano za stalni postav, obavljeno je nekoliko radnih sastanaka s arhitektom.
- Izrađena je koncepcija novoga stalnog postava (tematske cjeline i načini prezentacije svih zbirki).
- Izvedeni su potrebni konzervatorsko-restauratorski zahvati na dijelu izložaka predviđenih za stalni postav.
- Ostvareni su kontakti s nekoliko producenata kuća radi realizacije, tj. snimanja filmske rekonstrukcije Zavoda za slijepu djecu u Zagrebu, kao i snimanja kratkog dokumentarnog filma o Ivanu Ferlanu radi izlaganja u stalnom postavu.

Autorica stručne koncepcije: Željka Sušić

Opis

Stalni postav zamišljen je u 5 cjelina kojima bi se prezentirale predviđene teme.

1. *cjelina: Tamna soba.* Namijenjena je posjetiteljima dobrog vida. Potpunim isključenjem svjetla simulirala bi se sljepoća. Posjetitelji bi imali mogućnost taktilnom orijentacijom spoznati uvjete života slabovidnih i slijepih osoba, uz mogućnost izvršenja jednoga ili više zadataka, npr. u mraku pronaći stolac i sjesti na nj, pronaći fiktivni prozor i otvoriti ga i sl. (Vouk).

2. *cjelina: Razvoj institucionalne brige za slijepu u Hrvatskoj:* Uz pomoć ekspozicije iz fundusa (Zbirke arhivskoga gradiva i Zbirke fotografija) predložili bi se počeci institucionalne brige za slijepu na našim prostorima. Prezentirale bi se povijesne okolnosti i trud u trenutku osnivanja i na početku rada Zavoda na slijepu djecu u Zagrebu krajem 19. st. (Sušić, Ćosić, Vouk).

3. *cjelina: Svakodnevni život u Zavodu.* S obzirom na to da u fundusu Muzeja gotovo i ne postoje predmeti koji bi oslikali tu cjelinu (zbog povijesnih okolnosti gotovo je sve otišlo u nepovrat), osim pisanih svjedočanstava, cjelina bi se prezentirala putem filmske rekonstrukcije od desetak minuta, koja bi postala muzejski izložak, a oslikavala bi jedan dan u Zavodu za slijepu djecu (Sušić, Vouk, Sivec, Šiftar, Šoda).

4. *cjelina: Razvoj pisma za slijepu.* Razvoj tog pisma prikazao bi se kronološki, od Inka pa do danas. Akcent bi se stavio na 18., 19. i 20. st., tj. na najvažnija razdoblja u procesu opismenjavanja slijepih. Prikazali bi se razni pokušaji stvaranja pisma za slijepu, sve do Braiellova pisma i najsuvremenije informatičke tehnologije današnjice za slijepu osobe (Bosnar Salihagić, Sivec).

5. *cjelina: Likovnost slijepih*. Likovno stvaralaštvo slijepih predstavila bi po 4 rada troje slijepih autora: Ivana Ferlana, Remzije Gjumšića i Sanje Fališevac. Uz skulpture Ivana Ferlana posjetitelji će moći vidjeti kratki dokumentarni film koji prikazuje proces rada tih autora (Šiftar).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Za osnivanje stalnog postava obavljena je provjera i nastavak stručne obrade muzejske građe iz Zbirke predmeta, ukupno 40 predmeta, te 37 raznih priloga vezanih za Zbirku i predmetnu cjelinu (Sivec).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i izlaganjima

Na Međunarodnom seminaru u Ljubljani 17. svibnja 2005. s temom *Muzeji povezuju kulture* prezentirana je pedagoška radionica *2000 touches for peace and harmony in society* (Sušić).

6.7. Publicistička djelatnost

- Sušić, Željka. *Idejni projekt prostora Tifloškog muzeja u Zagrebu*. // Informatica Museologica 34 (3-4) 2003., MDC, str. 84.
- Sušić, Željka. *Virtualna radionica www.tifloškimuzej.org* // Informatica Museologica 35 (1-2) 2004., MDC, str. 20.
- Sušić, Željka. *Izrada inventarne knjige hemeroteke u računalnom obliku*. // Informatica Museologica 35 (1-2) 2004., MDC, str. 82.
- Sušić, Željka. *Prikaz o izložbi Dodir antike*. // Novosti American Expressa, Zagreb, prosinac 2005.

Neobjavljeni članci:

- Sušić, Željka. *Ususret stalnom postavu - virtualna izložba*, članak predan za tisak. // Vidici, glasilo Udruge slijepih Zagreb.
- Sušić, Željka. *Ususret prijateljskom muzeju*, članak predan za tisak. // Vidici, glasilo Udruge slijepih Zagreb.
- Sušić, Željka. *Tifloški muzej u Zagrebu*, predan tekst o Tifloškome muzeju. // Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«.
- Šoda, Lucija. *Medom i računalima do publike*, članak predan za tisak. // Zbornik III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske, Vukovar.

6.8. Stručno usavršavanje

- Pristupovanje seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, MUO, 21. veljače 2005. (Bosnar Salihagić, Sušić, Vouk, Šiftar).
- Prezentacija koncepcije novoga stalnog postava, 23. veljače 2005. (Bosnar Salihagić, Sušić).
- Prezentacija *The Best in Heritage*, 2. ožujka 2005. (Bosnar Salihagić).
- Predavanje ICOM muzeji i nematerijalna baština, u Tehničkome muzeju, 3. ožujka 2005. (Bosnar Salihagić).
- Pristupovanje predavanjima u MDC-u: *Kakvo obrazovanje za muzejske profesionalce trebamo?*, 26. siječnja 2005. (Sušić, Vouk, Šiftar); *Muzejska vizualna dokumentacija u digitalnom obliku*, 23. veljače 2005. (Bosnar Salihagić, Sušić, Vouk, Šiftar); *Novi stalni postav Tifloškog muzeja*, 20. travnja 2005. (Sušić, Vouk, Šiftar, Sivec, Šoda); *Kultura 2000*, Palača Matice hrvatske, 27. siječnja 2005. (Vouk), *Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu?* (Sivec, Šoda, Ćosić).
- Pristupovanje predavanju *Oblikovanje izložbe »Život u palači«* u Povijesnome muzeju u Zagrebu, predavač M. Beusan (Sušić).
- Pristupovanje Stručnom skupu o računalima za slijepe u Tifloškome muzeju, 11. i 12. ožujka 2005. (Bosnar Salihagić, Sušić, Sivec, Šiftar, Vouk).
- Položila prijamni ispit i upisana na III. g. dodiplomskog studija muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Vouk).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije s pripravnicom muzejskom pedagoginjom iz Muzeja »Mimara« u vezi s radom muzejskog pedagoga u Tifloškome muzeju (Sušić).
- Konzultacije s Vesnom Leiner iz Muzeja grada Zagreba u vezi s izradom vodiča za slijepe i slabovidne osobe (Sušić, Vouk).
- Konzultacije pri izradi 4 diplomska rada studenata Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, Odsjek za oštećenja vida (Vouk).
- Konzultacije i hospitanje u Hrvatskome državnom arhivu (Ćosić).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje kataloga *Dodir antike* (Sušić, Vouk, Šiftar)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članice HMD-a: Bosnar Salihagić, Sušić, Vouk, Šoda, Sivec

Članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a: Sušić

Članica HNK ICOM-a: Sušić

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Workshop 2000 Touches for peace and harmony in society, Muzeološka koncepcija i koncepcija stalnog postava Tifloškog muzeja (Sušić).

Za izložbu *Dodir antike* izrađene su 2 PPS prezentacije s ukupno 36 slajdova (Sušić)

i 71 slajd (Vouk).

U Microsoft Excelu izrađen je adresar. U adresar su upisane 184 adrese (Sušić) i 218 adresa (Vouk).

U formatima tif i jpg digitalizirano je i računalno obrađeno ukupno 317 fotografija, inv.br. 2859-2865, inv.br. 2870-2875, te inv.br. 3781-4087. Kopiranje datoteka i slanje baze podataka Sekundarne dokumentacije e-mailom u Link2 te stavljanje dopunjenih datoteka na server Muzeja, 2 puta (Vouk).

Digitalizacija Zbirke arhivskoga gradiva: skenirano 89 arhivskih jedinica, ukupno 183 stranice dokumenata (Ćosić).

6.13. Ostalo

- U stručnom timu za izradu scenarija za stalni postav rade Bosnar Salihagić, Sušić, Šiftar, Vouk, Sivec, Šoda, Ćosić.
- Izrađen je muzeološki koncept i prijedlog projekta izložbe *Dodir antike* (Sušić).
- Osmišljeni su i napisani uvjeti izlaganja za izložbu *Dodir antike* u Tifloškome muzeju. Dokument je prosljeđen u Muzej Louvre (Sušić).
- Izrađen je sinopsis izložbe *Dodir antike* (Sušić, Vouk, Šiftar).
- Izrađen je scenarij Informacijsko-dokumentarnog dijelao, koji je sastavni dio *izložbe Dodir antike* (Sušić).
- Pripremljeni su tekst i fotografije za informacijsko-dokumentarni dio; napisan je tekst za I. pano - *Francuska veza* u sklopu izložbe *Dodir antike* (Sušić).
- Odabrani su tekstovi iz različitih zakona Republike Hrvatske koji se bave područjem osoba s invaliditetom (Sušić, Vouk, Sivec).

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Upis u III. semestar poslijediplomskoga znanstvenog studija informacijskih znanosti - muzeologije (Sušić).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Dodir antike*
Tifloški muzej, 2. prosinca 2005. - 1. veljače 2006.
Autorica muzeološke koncepcije: Željka Sušić, dipl. defektologinja

Autorica prilagodbe koncepcije izložbe osobama s invaliditetom: dr.sc. Morana Vouk, prof. defektolog

Autor likovnog postava: Davor Šiftar

Broj izložaka: 29

Idejni koncept izložbe: Geneviève Bresc-Bautier i Cyrille Gouyette

Muzeji partneri: Muzej Louvre i Arheološki muzej u Zagrebu

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, pokretna, edukativna, informativna

Tema: suradnja različitih muzeja kao što su Muzej Louvre, Tiflološki i Arheološki muzej pokazuje da muzeji mogu poticati i pozivati na toleranciju i razumijevanje. S ciljem poticanja socijalnog dijaloga, izložba je namijenjena i onim posjetiteljima koji umjetničko djelo žele doživjeti i upoznati bez vizualnog kontakta. Skulpture nastale prema antičkom uzoru mogu se upoznati i dodirom, te na taj način posjetitelj stječe novo iskustvo - upoznaje svijet osoba koje se »razlikuju« od njih, a skulptura postaje medijator, ali i sredstvo socijalnog kontakta.

Izložba upoznaje zajednicu s mogućim načinima i oblicima prezentacije jedne izložbe za osobe s invaliditetom te istodobno omogućuje najširoj publici da upozna eksponate Louvrea, jednoga od najvećih muzeja svijeta. Omogućili smo ciljanim skupinama upoznavanje s originalnim predmetima na njima dostupan način, razvijajući komunikaciju društvene zajednice s osobama oštećena vida. Tom izložbom mogu se identificirati daljnje potrebe zajednice te ujedno promovirati muzej kao mjesto koje na aktivan način sudjeluje u oblikovanju stajališta društvene zajednice.

Korisnici: specifičnom prezentacijom izložbe, uz pomoć taktilne karte, omogućili smo osobama oštećena vida lakšu orijentaciju u prostoru; omogućen im je pristup skulpturama i obilazak oko njih kako bi ih mogli taktilno upoznati. Visine postamenata, smještaj legendi na brajici, ali i uvećanom tisku, postavljene su pod kutom ugodnim za čitanje, podne taktilne trake koje usmjeravaju posjetitelja od skulpture do skulpture također su namijenjene osobama oštećena vida. Kako bismo olakšali doživljaj slabovidnim osobama, pozornost smo obratili na potreban kontrast između skulptura i cjelokupnog prostora te izložili fotografije manjih skulptura na velikom formatu. Visina postamenata i legendi u visini očiju primjerena je osobama u kolicima. Mogućnost upoznavanja izložbe na znakovnom jeziku primjerena je osobama s oštećenjem sluha.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Sušić, Ž., Vouk, M., Gouyette, C. *Dodir antike*, katalog izložbe, Zagreb, Tiflološki muzej, 2005.; 64 str., 32 fotografije u boji i 8 crno-bijelih fotografija, urednici: Ž. Sušić, M. Vouk, D. Šiftar, autor fotografija i dizajn kataloga: Davor Šiftar, dizajn: Likovni studio
- *Dodir antike*, katalog izložbe na brajici, Zagreb, Tiflološki muzej, 2005.; 23 str.
- Plakat izložbe *Dodir antike* - dizajn: Likovni studio
- Pozivnica za izložbu *Dodir antike* - dizajn: Likovni studio

10.2. Audiovizualna građa

- *Dodir antike*, zvučni katalog, Zagreb, Tiflološki muzej, 2005.; A-strana: audio-vodič, B-strana: prošireni tekst o izlošcima

10.3. Elektroničke publikacije

- *Dodir antike*, CD - dokumentacija o izložbi, Zagreb, Tiflološki muzej, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Održana individualna i grupna vodstva za posjetitelje izložbe *Dodir antike* (svi stručni djelatnici).

11.2. Predavanja

- Održano predavanje *Mogući zadaci Tiflološkog muzeja u društvu*. Predavanje je održano studentima 4. godine pedagogije Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Za studente Muzeologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu (3. i 4. godina) održana su predavanja:
Kako pripremiti međunarodnu izložbu (Sušić)
 - *Realizacija izložbe »Dodir antike«* (Šiftar)
 - *Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu?* (Vouk).
- Studentima 4. godine Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta u Zagrebu, smjer Rehabilitacija, održana su predavanja o temama:
Organizacija unutarnjeg prostora kod osoba oštećena vida, 2. ožujka 2005.
Senzoričke smetnje i treća životna dob, 16. ožujka 2005.
Značaj intaktne auditivne percepcije kod osoba oštećena vida, 27. travnja 2005. (Vouk).
- Održano je predavanje o likovnom stvaralaštvu Ivana Ferlana, samoukoga slijepog kipara, u prigodi otvorenja izložbe njegovih skulptura u prostorima knjižnice Prečko, 5. listopada 2005. (Šiftar).

11.3. Radionice

U sklopu Otvorene srijede (2 školska sata) održana je radionica *Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu?* Izrađena je pps prezentacija za sudionike (10 slajdova). Prezentacija je prosljeđena svim sudionicima radionice (Vouk).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Održana je press konferencija u Tiflološkome muzeju 1. prosinca 2005. (Sušić, Vouk, Sivec)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim priložima

(Sušić, Vouk, Šiftar, Sivec)

HRT 1, Dnevnik, 2. prosinca 2005., Prilog s otvorenja izložbe *Dodir antike*; HRT Informativni program, Hrvatska danas, 19. listopada 2005., najava izložbe *Dodir antike*; NOVA TV - Dnevnik, 3. prosinca 2005., najava izložbe *Dodir antike*; Zagrebačka televizija - Zagreb zdravi grad, 11. prosinca 2005.; Hrvatski radio, 1. program, 2. prosinca 2005.; Hrvatski radiom, 2. program, 2. prosinca 2005. Plavi radio, 2. 12. 2005.; Obiteljski radio, 2. 12. 2005.

12.7. Ostalo

Oglašavanje: 4 oglasa u Jutarnjem listu

O izložbi: Novi list, Večernji list, Novosti American Expressa, Zagreb zdravi grad
Elektronički tekstovi objavljeni na: T-portalu, Culturnetu, Inzgetu, Ticzg

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ostvareni su pisani i usmeni dogovori radi donacija u vezi s izložbom *Dodir antike*.

Sponzorstva su realizirana s ORACLEOM (dio troškova kataloga); FRANCUSKIM INSTITUTOM U ZAGREBU (noćenje za francuske kustose); BELUPOM (1 povratna avionska karta); ARCOTELOM (dio troškova za smještaj); AIR FRANCEOM (2 povratne avionske karte); TAKTIKANOVOM (oglašavanje na www.stranicama); MTSTUDIJEOM (dio troškova za tiskanje pozivnica).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Uz izložbu - oko 800 posjetitelja

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	99,97 %
Lokalna samouprava	0,03%
Donacije	0,005 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u radu Stručnog vijeća (Bosnar Salihagić, Sušić, Sivec, Šiftar, Vouk, Šoda, Čosić)

- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća (Bosnar Salihagić, Sivec, Sušić, Šiftar)
- Prisustvovanje otvorenijima izložbi i dežurstva (Sušić, Sivec, Vouk, Šoda, Čosić)
- Razne kustoske, administrativne i tehničke aktivnosti i poslovi vezani za organizaciju i realizaciju izložbe *Dodir antike* (Sušić, Vouk, Šiftar, Šoda, Sivec, Čosić)
- Preuzimanje poslova kustosa i vođenje Zbirke predmeta (Sivec)
- Izrada plana i programa kontinuirane mjesečne prakse za studente u Tifloškome muzeju (Vouk)
- Mentorstvo studentici Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, smjer Rehabilitacija; IV. godina, od 2. do 30. svibnja 2005. (Vouk)
- Konzultacije s Gradskim muzejom Varaždin (s gđom A. Bregović) u vezi s prilagodbom stalnog postava osobama s invaliditetom (Vouk)
- Prisustvovanje obilježavanju 15. godišnjice osnivanja Hrvatske udruge za školovanje pasa vodiča i mobilitet, 8. prosinca 2005. (Vouk)

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 4841-070, 4841-079, faks: 4841-080
<http://www.umjetnicki-paviljon.hr> • e-mail: info@umjetnicki-paviljon.hr

3. DOKUMENTACIJA

3.4. Dijateka

U dijateku su ušli slajdovi djela snimljenih za pojedine izložbe, Matka Vekića 40, Ede Murtića, 30, Vilka Gecana 80 i Ivana Kožarića 80 slajdova.

3.5. Videoteka

- Izložbe Miroslava Šuteja, Matka Vekića, Vilka Gecana, Ede Murtića, Ljube Ivančića i Ivana Kožarića snimljene su kao virtualna šetnja i objedinjene su na zajedničkom CD-u.
- Svaka izložba zabilježena je na televiziji i videozapisom, koji se nalazi u videoteci Paviljona.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je ušlo 105 napisa, od toga 19 kritika, 51 osvrt i 35 najava.

3.8. Stručni arhiv

Katalog svake izložbe, uz povremene deplijane, te plakat i ostali prateći materijali pohranjuju se u stručni arhiv.

4. KNJIŽNICA

Umjetnički paviljon 15. prosinca 2004. godine otvorio je knjižnicu poluotvorenog tipa, u kojoj korisnici uz publikacije vezane za izložbe u Umjetničkom paviljonu, mogu se koristiti i drugom literaturom. Pretraživanje izložbi održanih u Paviljonu moguće je preko računala.

4.1. Nabava

Umjetnički paviljon razmjenjuje kataloge sa Modernom galerijom, Muzejom suvremene umjetnosti, Gliptotekom HAZU, Klovićevim dvorima, Institutom za povijest umjetnosti.

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Knjižni fond većim dijelom upisan je u računalo.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vuković, Radovan. *Materika*, Međunarodni kiparski biennale, Gorizia/N. gorica, koncepcija i tekst u katalogu (lipanj – listopad 2005.)

6.8. Stručno usavršavanje

- Jasminka Jakanović, voditeljica marketinga, seminari *Strateško planiranje i kulturni razvoj Grada*.
- Jasminka Jakanović, voditeljica marketinga, napredni tečaj rada na računalu.
- Stanko Špoljarić, kustos i Miodrag Pažin, tehničar, sudjelovanje na više predavanja u MDC-u.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stanko Špoljarić, kustos, Komisija za sakralnu umjetnost

6.12. Informatički poslovi muzeja

Umjetnički paviljon posjeduje svoju internet stranicu www.umjetnicki-paviljon.hr, na kojoj najavljuje svoje izložbene projekte, događanja vezana uz njih (likovne radionice, nagradne igre...). Na web stranici Paviljona može se dobiti uvid o katalozima ranijih izložbi u Umjetničkom paviljonu, koji se Internetom mogu i naručiti.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Miroslav Šutej - Prekrivene oči

- Miroslav Šutej - *Prekrivene oči*
Umjetnički paviljon, 23. prosinca 2004. - 6. veljače 2005.
Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Žvonko Maković
Autori likovnog postava: Miroslav Šutej
Obim: 3 sadržajne cjeline
Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr
Vrsta: slikarsko-grafičko-instalacijski projekt
Tema: Izložba je ostvarena kao jedinstven projekt posebno koncipiran za prostor Paviljona, za karakter njegova interijera, tako da su svi segmenti izložbe korespondirali s njim. Izložba je dobila naziv po velikoj instalaciji sastavljenoj od mnoštva bijelih figura s crnim povezom preko očiju, akromatskog odnosa, crno-bijele ikonografije, kojoj je ishodište u Šutejevoj umjetnosti 60tih godina, tako da je sinteza različitih dionica Šutejevog opusa. U centralnom dijelu Paviljona bio je postavljen, nalijepljen na pod digitalni ispis, gigantizirani prikaz labirinta. Na velikom pokrenutom reklamnom panou, identičnih sastavnica, bile su postavljene grafike kompozicije crno-bijelog rasporeda s naglaskom na pozitivu i negativu njihovog izgleda, u djelu koje povezuje svijet reklame i svijet umjetnosti. U ritam izmjene pokrenutih grafika bila je uključena i reklama Coca Cole, glavnog sponzora izložbe.
Korisnici: široka publika

- **Matko Vekić - Životinjski krug ZODIJAK**

Umjetnički paviljon, 15. veljače - 13. ožujka

Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Ivan Vukoja

Autor likovnog postava: Matko Vekić

Obim: 21 eksponat

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: Slikarsko - instalacijski projekt

Tema: Izložba je bila koncipirana specijalno za prostor Umjetničkog paviljona, kao originalni slikarsko-instalacijski projekt. Sastojala se od dva dijela – u središnjem prostoru od sedam pokrenutih instalacija, simbola Sunčevog sistema, koje su stvarale energetske polje i korespondirale sa slikama u dvoranama Paviljona. Na velikim formatima slike su nosile motive zodijskih znakova prenijetih u sadržajnost Vekićeve ikonografije

Cilj ovog izložbenog projekta bio je predstaviti na nacionalnoj razini stvaralački opus jednog od najistaknutijih i najznačajnijih hrvatskih slikara mlađe generacije.

Korisnici: široka publika



Vilko Gecan - *Autoportret s tvornicom*, 1923.

- **Vilko Gecan - slikarska retrospektiva**

Umjetnički paviljon, 22. 03 - 8. 05. 05.

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić i Zvonko Maković

Obim: 121 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: slikarska retrospektiva

Tema: Predstavljen je opus velikog slikara u retrospektivnom pregledu, koncentriranom na dvadesetak stvaralačkih godina, prekinutih Parkinsonovom bolešću. Izložba je bila novi pogled na Gecanovo djelo promatrano kroz mijene faza, s rasponima koji se kreću od primjera sezanzizma, ostvarenja kubokonstruktivističke strukture, ekspresionizma, stila u kojem je Gecan ostvario neke od vrhunskih dometa hrvatske umjetnosti ranih tridesetih godina, te radova kod kojih u različitosti tematike dominira otvoreni kolorizam. Na izložbi uz velik broj znanih djela, posuđenih iz brojnih muzeja i galerija (između ostalih i neka antologijskih vrijednosti iz beogradskih muzeja) izložen je niz radova prvi put predstavljenih doprinijevši temeljitoj valorizaciji opusa klasika modernog hrvatskog slikarstva. Izložba pripada onom dijelu programa Umjetničkog paviljona, kojim se predstavlja publici i kritici hrvatska umjetnost prve polovine 20-tog stoljeća.

Korisnici: široka publika



Edo Murtić, slike 2003 - 2004. – *Izlazak iz tišine*, 2004.

- **Edo Murtić: Slike 2003 - 2004.**

Umjetnički paviljon, 19. 05. - 27. 06. 2005.

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Goranka Vrus Murtić

Obim: 24 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: izložba ciklusa slika

Tema: Na izložbi planiranoj još protekle godine, poslije velikih, vrlo uspješnih Murtićevih izložbi u Beču i Ljubljani, predstavljena su 24 Murtićeva djela, nastala u posljednjih godinu dana, zaključna ostvarenja Murtićevog životnog i umjetničkog puta. Na platnima velikoga formata Murtić je pokazao izuzetni stvaralački vitalitet, ostvarujući ozračje meditativnog u prizorima snažne geste, izražajnosti boje i preglednosti scene.

Izložba nije imala karakter *hommagea* velikom umjetniku, već je bila sinteza opusa promatrana nizom izuzetnih ostvarenja nastalih u najnovije vrijeme.

Korisnici: široka publika



Ljubo Ivančić, *Crveni interieur*, 1981

- **Ljubo Ivančić: Aktovi**

Umjetnički paviljon, 13. 09 - 26. 10. 2005.

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Autori likovnog postava: Nina Ivančić, Damir Sokić, Stanko Špoljarić

Obim: 75 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: slikarska izložba

Tema: Ljubo Ivančić (1925 - 2003.), klasik moderne i suvremene hrvatske umjetnosti predstavljen je na ovoj izložbi opusom od osamdesetak, do sada

uglavnom neizlaganih slika (ulja na papiru) na temu akta, nastalih između 1955. do 2000. godine.

Ivančić je osebnom i snažnom figuracijom odabranom motivu dao sadržajnost i snagu egzistencijalnog, kroz djela građenih karakterističnim rukopisom. Izložba je priređena u zajedničkoj organizaciji Umjetničkog paviljona u Zagrebu i Galerije umjetnina u Splitu te u suradnji s Gradskim muzejom iz Bjelovara, a održana je krajem proljeća u Splitu kao dio proslave 1700 godišnjice Splita gdje je pobudila izuzetan interes publike, stručne javnosti i medija. Postav izložbe u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu obogaćen je s nekoliko djela, koja radi osjetljivosti materijala, nisu transportirana u Split.

Zbog interesa publike izložba je produžena za 3 dana, pa je zatvorena umjesto u nedjelju 23. listopada, u srijedu 26. listopada.

Izložba je napravljena u organizaciji Umjetničkog paviljona u Zagrebu i Galerije umjetnina Split i u suradnji s Gradskim muzejom Bjelovar.

Izložba je dobitnica nagrade Galerije Forum za najbolju izložbu u 2005. godini u Hrvatskoj, a prema izboru brojnih hrvatskih intelektualaca u tradicionalnoj Vjesnikovoj godišnjoj anketi je ocijenjena kao kulturni događaj godine.

Korisnici: široka publika



Brača Seljan – fotografija

- *Izložba hrvatske fotografije - Preko 7 mora i 7 gora*

Umjetnički paviljon, 8. – 27. studenoga

Autori stručne koncepcije: Tihomir Milovac i Želimir Košćević

Autori likovnog postava: Tihomir Milovac i Želimir Košćević

Obim: 350 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: izložba fotografija

Tema: Tradicionalna izložba fotografija (od 1995.g.) u organizaciji Hrvatskog fotosaveza u Umjetničkom paviljonu (u godišnjim izmjenama izložbi međunarodnog karaktera i hrvatskih umjetnika) ove godine je predstavila više od 30 hrvatskih autora fotografije, kroz selektivnu povijesnu retrospektivu (1900 – 1990.) s fotografijama braće Seljan, Griesbacha, Hohnjeca, Grčevića... , fotografijama koje su rijetko viđene u javnosti odnosno nepoznatih mlađim generacijama. Novije vrijeme, nakon 1990., bilo je predstavljeno fotografijama Rasola, Butca, Dabca, Filipovića, Cvjetanovića, Božića, Fritza... .

Izložba je pokazala fotografske zabilješke hrvatskih fotografa koje su nastale na putovanjima Europom, ali i dalekim zemljama i podnebljima. Čudni ljudi, neobični događaji, strana prostranstva viđena izvan domaćeg kraljika predstavila su se kao vizualna zanimljivost zabilježena slikom.

Korisnici: široka publika



Ivan Kožarić, *Koze*, 2000.

- *Ivan Kožarić - Retrospektiva*

Umjetnički paviljon, 22. 12. 2005 - 12. 02. 2006.

Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Jerko Denegri

Autori likovnog postava: Tonko Maroević i Radovan Vuković

Obim: 120 eksponata

Web adresa: www.umjetnicki-paviljon.hr

Vrsta: retrospektivna izložba

Tema: Ivan Kožarić (r.1921.) jedan je od najistaknutijih protagonista avangardnih strujanja u hrvatskoj likovnoj umjetnosti u posljednjih pedesetak godina. Retrospektiva obuhvaća skulpture, slike, instalacije, asambleže u različitim materijalima i konceptualnim aspektima karakterističnim za njegove stalne oblikovne mijene. Izložba je stanovita historizacija Kožarićeve raznovrsne umjetničke djelatnosti, prezentirane s preko stotinu djela iz svih stvaralačkih razdoblja. Neka od njih su postavljena ispred zgrade Paviljona kao znak povezivanja s okolnim ambijentom.

Izložba je održana pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske.

Korisnici: široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Uz svaku navedenu izložbu (osim uz izložbu hrvatske fotografije *Preko sedam mora i sedam gora*) tiskan je katalog, letak, plakat i razglednice.
- Postav svake izložbe priređene u organizaciji Paviljona dokumentiran je audio - vizualnim putem.
- CD sa virtualnom šetnjom kroz izložbe može se nabaviti na blagajni Umjetničkog paviljona.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

- Na izložbama koje je priredio Umjetnički paviljon organizirana su stručna vodstva.
- Radionice sa učenicima osnovnih škola su priređene na izložbi: Miroslava Šuteja, Ede Murtića, Vilka Gecana, Ljube Ivančića i Ivana Kožarića.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u 2005. godini u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni u suradnji s drugim muzejima i institucijama, naišli su na vrlo dobar odziv publike, kako ljubitelja likovne umjetnosti, tako i stručnjaka, odnosno likovnih kritičara.

- Svaka od izložbi, prije njenog otvaranja bila je predstavljena novinarima uz odgovarajuće tiskane materijale na press konferencijama, pa su uz najave u dnevnim novinama kasnije dati osvrti likovne kritike u stručnim časopisima i u dnevnim tiskovinama – Kontura, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Vjesnik,

Slobodna Dalmacija, Vijenac, Zarez, Hrvatsko slovo, Glas Istre, Glas Slavonije, 24 sata, Globus, Nacional, Elite, Gloria...

Medijski pokrovitelji izložbe Ivana Kožarića bili su: Jutarnji list te Radio 101 koji je s nizom objava izložbu najavio te snimio jingl koji se emitirao u jednom tjednu 5 puta dnevno.

- Ravnatelj Umjetničkog paviljona, Radovan Vuković, razgovarao je za radio i televiziju o svim izložbenim projektima održanim u Umjetničkom paviljonu.
- Osvrti na izložbene projekte naše ustanove našli su se u emisijama radio postaja – Zagrebački radio, informativne emisije Hrvatskog radija (I. i II. program, Radio Sljeme), emisija Kretanje točke, te lokalnih radio postaja, televiziji, bilo na Hrvatskoj televiziji ili na Otvorenoj televiziji (Panorama, Dobro jutro Hrvatska, Pola ure kulture, Transfer).
- Izložba Ljube Ivančića se svakodnevno po 6 puta dnevno oglašavala u emisiji »Kulturni vodič OTV-a«, što čini oko 130 objava na samo ovom mediju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Sve izložbe i izložbeni projekti ostvareni u 2005. godini u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona, oni u organizaciji Paviljona, kao i oni u suradnji s drugim muzejima i institucijama, bili su popraćeni velikim odazivom publike, a realizirani su sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture Republike Hrvatske, kao i sredstvima sponzora. Provedena je svestrana promotivno-marketinška i propagandna aktivnost putem tiskanih letaka, uličnih transparenata, displaya u tramvajima ZET-a (*Radio Sljeme, Radio 101, Radio Zagreb*), organizirane press konferencije, kao i općenito dobro medijsko praćenje likovnih događanja u prostoru Paviljona. Uz sve izložbe ostvareno je medijsko pokroviteljstvo (Zagrebački radio).
- Uz sve izložbe organizirana su u suradnji s turističkim agencijama nagradna putovanja, sa Atlas airtours osmodnevno putovanje, *Veličanstveni Egipat za 2 osobe* (izložba Miroslava Šuteja), šestodnevno *Proljetno putovanje u Pariz za 2 osobe* (izložba Matka Vekića), sedmodnevno putovanje - *Sunčana Kreta za jednu osobu* (izložba Vilka Gecana), *Putovanje u Pariz - 6 dana za 2 osobe* (izložba Ede Murtića), putovanje u Rim zrakoplovom, *Svi putevi vode u Rim*,

za 2 osobe (izložba Ljube Ivančića), *Advent u Beču* za 2 osobe (izložba fotografije), trodnevno nagradno putovanje za dvije osobe *Venecija i otoci lagune* (izložba Ivana Kožarića).

- Za učenike osnovnih i srednjih škola grada Zagreba nastavljen je i tijekom 2005. godine natječaj pod nazivom *Moj doživljaj izložbe* koji je rezultirao nizom zanimljivih osvrta nagrađenih sa dvije nagrade – pohađanje jednosemestralnog tečaja u Likovnom centru Zagreb.
- U dnevnom i tjednom tisku zastupljenost naših izložbenih programa zauzimala je istaknuto mjesto. Dvjestotinjak napisa, od čega pedesetak širih osvrta i kritika, pratilo je izložbe. Također radijske postaje, u informativnim i posebnim emisijama kroz najave, kritičke osvrte i razgovore, dale su izložba-ma veliku pažnju s po desetak priloga uz pojedinu izložbu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Navedene izložbe posjetilo je 40.300 posjetitelja, što s kupljenim ulaznicama, a što kao publika s pravom na besplatni posjet – likovni umjetnici, povjesničari umjetnosti, studenti Akademije, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i đaci Škole primijenjene umjetnosti, te posjetitelji naše Internet stranice www.umjetnicki-paviljon.hr.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	8,38 %
lokalna samouprava	65,41 %
vlastiti prihod	24,92 %
sponzorstvo	1,29 %

15.2. Investicije

277.853,67

U Umjetnički paviljon instaliran je videonadzor u unutrašnjem prostoru u sklopu sustava tehničke zaštite.

VOJNI MUZEJ MORH-A

Vlaška 87, 10000 Zagreb, tel. /faks 01/4568-714
e-mail: dinko.cutura@morh.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Zoran Batušić (<i>viši stručni savjetnik</i>), Ivan Bulić (<i>stručni savjetnik</i>), mr. sc. Dinko Čutura, Siniša Pogačić, Davor Purić, Marijo Reljanović (<i>viši stručni savjetnik</i>), Hrvoje Strukić (<i>kustos</i>), Ivan Šarić (<i>restaurator</i>), Mario Werhas (<i>stručni savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	vojni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1997.	
Osnivač	MORH	
Ravnatelj	Dinko Čutura	
Broj stručnih djelatnika	9	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Izvrješće o preuzetoj građi u 2005.

- Osijek - 2 postolja za protuzrakoplovni top, 20 mm oerlikon (iz 2. riječnog zdruga)
- Drniš (POT Trbounje) - terensko vozilo Willis; tTerensko vozilo UAZ-GAZ oklopni autobus (Domovinski rat)
- Slunj (poligon) - tenk, M 47 Paton; tenk, M3A4 Sherman; top, 75 mm Affusto, M 1911; top, PZ, 94 mm, M3; top, PZ, 20 mm, M38; top, PO, 57 mm, Mk I; oklopno vozilo BTR; minobacač, 120 mm, M 38
- Zagreb (Remontni zavod) - samohodni top, 90 mm, M 36; samohodni top, 90 mm, M 36 B1; kamion GMC; oklopnjak BTR; dizalica, inženjerska, Ford; top, PO, 76 mm, M 42 ZIS (6 kom.); haubica 105 mm, M18/43; top, PZ, 88 mm, M18/37 (9 kom.); oklopni transporter Industrogranja (Domovinski rat, 4 kom)
- Sinj - tenk, M 47, Paton

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom 2005. bilo je više obilazaka vojnih lokacija radi otkrivanja muzejske građe.

- Prvi korpus - obavljen je pregled fotodokumentacije i videodokumentacije koja je prenesena u Vojni muzej
- Žažina - obilazak raketne baze, fotografiranje fortifikacijsko-tehničkih objekata; fotografiranje i dogovor o otpremi protuzrakoplovne rakete SAS-2
- Benkovac - pregled tenkova T-34 namijenjenih Muzeju, u parku fotografiran avion Sejbr i tenk M4 A3 Sherman, koji treba dopremiti u Vojni muzej
- Osijek (POT) - na lokaciji POT-a započeto izdvajanje sredstava za otpis. Na lokaciji stare bolnice otkriven je oklopni autobus iz Domovinskog rata koji je prevezen u POT i čeka otpremu u Vojni muzej.
- Slunj - obilaskom kompleksa poligona utvrđeno je postojanje niza predmeta koji su ostavljeni kao izlošci ili sredstva za obuku, a obuhvaćaju razdoblje od Prvog svjetskog rata do danas.
- Drniš - prilikom preuzimanja terenskih vozila za Muzej pregledana je vojna lokacija na kojoj je pronađena njemačka haubica 105 mm M18/40 u vrlo dobrom stanju i jedna raketa - brod P-20, posljednja u Hrvatskoj.
- Split - na području Splita i okolice obišeno je više lokacija vezanih za ratnu mornaricu. Izvršen je odabir sredstava za Vojni muzej.
- Zečevo - obilaskom lokacije obalne baterije dokumentirano je sadašnje stanje radi izrade dokumentacije.
- Petrinja - popis naoružanja izloženoga u sklopu vojne.
- Pula - pripreme za premještanje "ronilačkog tornja" iz vojne u Puli u Vojni muzej
- Remontni zavod Zagreb - kontinuirani obilasci i izuzimanje građe

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je djelomična konzervacija pješačkog naoružanja.

3. DOKUMENTACIJA

Građa je obrađena u programu M++.

4. KNJIŽNICA

Knjižničnim fondom mogu se koristiti građani, uz odobrenje Muzeja i u prostoru Muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Čutura, Dinko. *Pješačko naoružanje austro-ugarske vojske tijekom 1. svjetskog rata*. // Hrvatski vojnik br. 55, god. II., 14. listopada 2005., str.23.
- Čutura, Dinko. *Njemačko pješačko naoružanje tijekom 1. svjetskog rata*. // Hrvatski vojnik br. 59, godina II., 11. studenog 2005., str.23.
- Čutura, Dinko. *Talijansko pješačko naoružanje tijekom 1. svjetskog rata*. // Hrvatski vojnik br 63, godina II., 9. prosinca 2005., str 23.
- Reljanović, Mario. *Obnova mira između Omiša i Dubrovnika primjenom vražde 1262*.// Omiški ljetopis, br. 3, 2005.
- Pogačić, Siniša. *Medalja kao znak priznanja - medalje Ujedinjenih naroda dodijeljene pripadnicima oružanih snaga Republike Hrvatske (I)*. // Hrvatski vojnik - tjednik MORH-a, Zagreb, broj 15, god. II., 7. siječnja 2005., str. 12-13.
- Pogačić, Siniša. *Znak priznanja za sudjelovanje u mirovnoj misiji - medalje Ujedinjenih naroda dodijeljene pripadnicima oružanih snaga Republike Hrvatske (II)*.// Hrvatski vojnik - Tjednik MORH-a, Zagreb, broj 16, god. II., 14. siječnja 2005., str. 12-13.
- Pogačić, Siniša. *Češka bespilotna letjelica SOJKA III/TVM*. // Hrvatski vojnik - tjednik MORH-a, Zagreb, broj 34, god. II., 20. svibnja 2005., str. 19.
- Pogačić, Siniša. *Službovne kolajne Vatrogasne zajednice Savske banovine*. // Vatrogasni Vjesnik, Zagreb, broj 3, 30. ožujka 2005., str. 57-59.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć Muzeju policije pri postavljanju izložbe uz Dan policije 26. rujna - 10. listopada. Vojni je muzej surađivao s Muzejom policije i posudio im određen broj fotografija i zemljovida.
- Pomoć Gradu Zagrebu i Muzeju grada Zagreba pri realizaciji izložbe *Bljesak Oluje*.

Vojni muzej ustupio Muzeju grada Zagreba velik broj fotografija, zemljovida, zastavu s kninske tvrđave, te legendi za realizaciju izložbe. Izložba je postavljena 4. kolovoza, a bila je otvorena do kraja rujna.

- Pomoć izdavačkoj kući Vjesnik d.d. pri publiciranju posebnih izdanja, monografija *Oluja* i *Vukovar*.
Prvo posebno izdanje *Oluja* tiskano je u kolovozu uz 10. obljetnicu VRO-a Oluja, a monografija *Vukovar* objavljena je 18. studenog, na dan pada Vukovara. Za oba izdanja Vojni muzej je osigurao fotografsku građu iz svojeg fundusa.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dinko Čutura : prijavljen doktorski rad s temom *Stjepan Sarkotić: časnik, strateg i političar*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Oživljeno sjećanje - Okučani*
1.-20. svibnja
Izložba fotografija VRO-a Bljesak. Zastupljene su fotografije ratnih reportera Željka Gašparovića, Tomislava Prusine, Stevea Gaunta, Zdenka Pušića.
Autor izložbe: mr. sc. Dinko Čutura
Izložba je postavljena uz 10. obljetnicu VRO-a Bljesak.
- *Izložba oklopnih vozila, oružja i kaciga iz Domovinskog rata*
Zagreb, Jarun, 30. svibnja
Izložba je postavljena u prigodi Dana oružanih snaga i Dana HkoV-a
Autori izložbe: kustosi Vojnog muzeja
Izložbu je vidjelo približno 5.000 posjetitelja.
- *Domovinski rat u slikama hrvatskih umjetnika*
Zagreb - Galerija Zvonimir, 20. srpnja - 10. rujna
Izložba je postavljena prigodom 10. obljetnice VRO-a Oluja.
Zastupljeni su radovi recentnih hrvatskih likovnih umjetnika motiviranih Domovinskim ratom, a izložena je i bibliografska grafička mapa *Tempestas*, koja obuhvaća radove 32 likovna autora. Mapa je tiskana 1996., uz prvu obljetnicu VRO-a Oluja.
Autori izložbe: Dalibor Jelavić i Dinko Čutura

- *Bljesak oluje*
Kninska tvrđava, 5. kolovoza - 5. listopada
Izložba je dio programa Državnog odbora za obilježavanje 10. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja. U realizaciju izložbe bili su uključeni Vojni muzej MORH-a, Ministarstvo kulture RH, Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata, Gradski muzeji Knin, Drniš i Šibenik, Hrvatski povijesni muzej.
Uz izložbu je tiskan opsežan i likovno bogato opremljen katalog na 120 stranica.
Izložbu je vidjelo više desetaka tisuća posjetitelja.
- *Vukovar 1991.*
Muzej grada Vukovara, travanj
Izložba je postavljena kao dio velike izložbe što ju je postavio Muzej grada Vukovara.
Izložba je još otvorena.
- *Sjećanje na Vukovar*
Zagreb, Autobusni kolodvor, 19.-28. studenog
Izložba je postavljena kao znak sjećanja na dan pada Vukovara.
Na izložbi su postavljene fotografije iz vremena razaranja grada, videozapisi, zemljovid i oružje koje je korišteno u obrani grada.
Autori izložbe: kustosi Vojnog muzeja
Izložbu je vidjelo više tisuća posjetitelja.
- *Let u pobjedu*
Zagreb, Galerija Zvonimir, 12.-17. prosinca
Autor izložbe: Siniša Pogačić.
Izložba je postavljena uz 14. obljetnicu HRZ-a i PZO-a.
Broj posjetitelja: 2.000

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Sudjelovanje u TV emisijama: Vojni muzej ustupio je građu za snimanje nekoliko TV emisija HTV-a edukativnog sadržaja.

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Ilica 44, 10000 Zagreb, tel. 01/4847-897, 4847-914, faks 01/4847-913
http://www.mdc.hr • e-mail: info@mdc.hr

Djelokrug	državni	Stručni djelatnici: Tončika Cukrov (<i>viši muzejski pedagog; viši kustos</i>), Jozefina Dautbegović (<i>viši arhivski tehničar</i>), Lada Dražin-Trbuljak (<i>viši kustos</i>), Markita Franulić (<i>viši dokumentarist</i>), Želimir Laszlo (<i>konzervatorski savjetnik</i>), Vladimira Pavić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Snježana Radovanlija Mileusnić (<i>viši knjižničar</i>), Mirna Šimat (<i>informatičar</i>), Višnja Zgaga (<i>muzejski savjetnik</i>)
Godina osnutka	1955.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Višnja Zgaga	
Broj stručnih djelatnika	9	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Plakatoteka

- Skupljeno je 228 plakata u izdanju muzeja i galerija Hrvatske te 15 inozemnih. Ukupno: 243 kom. Dizajner Nedjeljko Špoljar donirao je 12 plakata.

Fototeka

- Obogaćena je s oko 80 fotografija i približno 500 digitalnih fotografija. Dobivene su fotografije iz privatnog arhiva dr. Antuna Bauera (dar Studija za fotografiju, Kruga).

Videoteka

- Upotunjena je s 16 novih VHS kaseti i DVD snimaka (dar HRT-a i muzeja).

Personalni arhiv

- Prikupljeno je 405 fotografija, 12 intervjua zaslužnih muzealaca, jedan doktorski rad, 12 bibliografija, 130 knjiga, časopisa i kataloga te 6 vodiča po muzejskom postavu (knjižna građa predana knjižnici MDC-a). Studio za fotografiju donirao je MDC-u i različiti arhivski materijal, predmete dr. Antuna Bauera. Nakon pregleda građe dio je poklonjen Gradskome muzeju Vukovar i Gliptoteci HAZU.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Personalni arhiv

- Spremljeno je 405 fotografija i 46 CD-ova u beskišne folije odnosno razvrstano u registre i ormariće.

Arhiv

- Arhivska građa razvrstana je u kartonske omote.

Fototeka

- Preventivno je zaštićeno 1.158 fotografija i oko 250 negativna ulaganjem u odgovarajuće spremnice.

Plakatoteka

- Presloženo je oko 2.500 plakata, a ladice su obložene beskišnim papirom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Registar muzeja, galerija i zbirke Republike Hrvatske

(Markita Franulić)

- Početak 2004. obavljeno je redovito godišnje istraživanje. Odazvalo se 144 (od 190) ustanova iz Registra (A i B), i to 131 (od 152) iz A-registra i 10 (od 35) iz B-registra. Ukupan odaziv je 76% (odaziv za A-registar je 86%). Svi su

podaci uneseni u bazu i ažurirani te pripremljeni za predstavljanje na Internetu.

- Ažuriran je popis muzeja u tzv. C-registru (zbirke i institucije koje imaju građu, ali ne zadovoljavaju uvjete za osnivanje muzeja).

Evidentiranje zbirke u vlasništvu ustanova iz sustava znanosti i visoke naobrazbe

- pokrenut je projekt prikupljanja podataka o zbirkama u sklopu fakulteta hrvatskih sveučilišta i znanstvenih instituta, od kojih mnogi imaju stručno-znanstvenu i/ili povijesnu vrijednost. Tim projektom željeli bismo prikupiti podatke o postojanju takvih zbirki, njihovu broju i građu koju posjeduju. Time bi se stvorili preduvjeti za registraciju tih zbirki i njihovo uključivanje u program preventivne zaštite. Poziv je (22. studenog 2005.) upućen na 115 adresa visokoškolskih ustanova i instituta. Do kraja 2005. primljeni su odgovori od 23 institucije. Prikupljeni podaci obradit će se i unijeti u elektroničku bazu Registra, a institucijama koje su to zatražile bit će pružena stručna pomoć u obradi i zaštiti građe.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

(Voditeljica: Markita Franulić)

Fizička obrada i atribucija oko 1.150 fotografija i oko 250 negativna
Prilagodba strukture podataka programa M++ specifičnim potrebama MDC-a. U tijeku je konverzija podataka (10.400 zapisa).

3.5. Videoteka

(Voditeljica: Lada Dražin Trbuljak)

Nova je građa pregledana, popisana i tehnički obrađena.

Videoteka MDC-a sadržava ukupno 88 naslova.

3.8.1. Arhivi muzeja i galerija Hrvatske

(Voditeljica: Jozefina Dautbegović)

- Računalno je obrađena arhivska građa Gradskog muzeja Vukovar i Galerije umjetnina Vukovar - 816 dokumenata.
- Starija građa Arhiva muzeja i galerija RH obrađena je do slova V.
- Ručno je razvrstana stara kartoteka muzeja Hrvatske iz 1948. g.
- Računalno je obrađeno 405 fotografija, snimljeno i inventirano 46 CD-ova.
- Preuzeto je 11 registara muzejske arhive Registra muzeja, galerija i zbirki u RH (*neobrađeno*) te 148 fascikala izvješća o radu Muzeja i galerija Hrvatske za 159 muzejskih ustanova iz dosadašnjih godina.

3.8.2. Personalni arhiv

(Voditeljica: Jozefina Dautbegović)

- Prema ustaljenoj metodologiji obrađeno je 12 zaslužnih muzealaca: Želimir Košević, Ante Sorić, Kata Šutalo, Katica Benc Bošković, Nada Majanović, Valerija Durbešić, Zdenko Rus, Ljubica Ramučak, Danica Draganić, Antun Karaman, Lucija Aleksić, Guido Quien.
- Napisano je 12 zapisa o posjetima i razgovorima s istaknutim muzealcima (oko 20 kartica teksta).

- Obavljeni su pripremni razgovori sa zaslužnim muzealcima koje će biti zastupljeni u projektu *Personalni arhiv*: Zlatom Jurišić Polšak, Višnjom Huzjak, Ivanom Šestanom, Stanom Radošević i dugogodišnjim dizajnerom MDC-a Borisom Ljubičićem. S navedenim kandidatima okvirno su dogovoreni termini.

3.8.3. Evidentiranje ratnih šteta u muzejima i galerijama Hrvatske

(Voditeljica: Vladimira Pavić)

Prikupljanje dokumentacije i fotodokumentacije o ratnoj šteti i povratu građe u Gradski muzej Vukovar, Likovnu koloniju »Petar Smajić« u Ernestinovu, Galeriju likovnih umjetnosti u Osijeku i u Spomen područje Jasenovac; oko 400 fotografija.

3.9. Ostalo

Plakatoteka

(Voditeljica: Tončka Cukrov)

Komisija za plakatoteku (Snježana Radovanlija Mileusnić, Vladimira Pavić, Markita Franulić, voditeljica plakatoteke Tončka Cukrov) utvrdila stanje obrađeno-sti plakatoteke i njezinu djelomičnu digitalizaciju.

- Napisan je izvještaj o digitalizaciji Zbirke plakata MDC-a i izvještaj o obrađeno-sti Zbirke plakata MDC-a u programskom sustavu M++.
- U programu M++ inventirano je i obrađeno 179 plakata.
- Uneseno je i obrađeno 170 inventarnih brojeva starih zapisa plakata.
- Uneseno je 2.745 digitalnih fotografija plakata.
- U programu M++ pripremljeno je 180 zapisa za prikaz baze na webu.

4. KNJIŽNICA

(Voditeljica: Snježana Radovanlija Mileusnić)

4.1. Nabava

Zbirka monografskih i serijskih publikacija

Način nabave	Broj svezaka
kupnja i pretplata	34
razmjena	329
poklon	479
izdanja MDC-a	10
Ukupno	852

Zbirka rukopisa (nepubliciranih radova)

Zbirka je upotpunjena s 83 nova sveska koji se odnose na stručna mišljenja djelatnika MDC-a te na stručne radove za polaganje ispita za zvanja u muzejskoj struci u 2005. g.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Zbirni prikaz provedene stručne obrade prema bazama:

	Broj zapisa
BIBL	852
RUK	83
Ukupno	935

Ukupan broj zapisa u novoj knjižničkoj bazi prema zbirkama:

Baza	Broj zapisa
BIBL	20.513
RUK	1984
Ukupno	24.497

Ukupan broj zapisa u staroj bazi (ISIS):

RAD	213
CLC	2.605
Ukupno	2.818

Ukupan broj zapisa: 27.315

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižničnim se uslugama tijekom 2005. koristilo ukupno 115 vanjskih korisnika. Konzultirano je 516 knjižničnih jedinica, od čega 123 u čitaonici, a 393 u posudbi.

Korisnicima su pružane e-mali usluge, davane telefonske informacije i napuci o nabavi traženih publikacija i informacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Muzeološka djelatnost

(Vladimira Pavić)

- Kontinuirana stručna pomoć - konzultacije, stručni savjeti, prijedlozi, preporuke, upute muzejima i muzejskim djelatnicima u vezi s postupkom osnivanja muzeja, registracije i zaštite zbirke i muzejskih zgrada, načinom provođenja revizije muzejske građe, načinom sređivanja stanja muzejskih zbirke i muzejske dokumentacije, vođenjem dokumentacije o građi, primjenom pravilnika o dokumentaciji i sl. Savjet su zatražile ove ustanove: Galerija grada Krapine; Gradski muzej Požega; Zavičajni muzej Našice; Trilj, Muzej triljskog kraja; Novigrad/Citanova, Galerija Rigo; Sinj, Muzej Cetinske krajine; Đakovo, Muzej Đakovštine; Varaždinske Toplice, Zavičajni muzej; Zavičajni muzej Omiš; Crkvenica, Ustanova u kulturi "Ivan Kostrenčić" (smjernice za zaštitu i registraciju zbirke, popis zakona i pravilnika te upute za osnivanje muzeja); Pregrada, Muzej u osnivanju (smjernice za zaštitu i registraciju zbirke, popis zakona i pravilnika te upute o osnivanju muzeja); Mljet, NP (preporuka za osnivanje muzeja); Rab, Lapidarij (preporuka za osnivanje muzeja); Novalja, Muzej u osnivanju (upute o popisu građe zbirke); Vela Luka, Muzej (upute o sređivanju zbirke i provođenju revizije građe); Dugi otok (mogućnost osnivanja muzeja).
- Obilazak i očevid muzeja na poziv (Karlovac, Gradski muzej; Vukovar, Gradski muzej; Varaždinske Toplice, Zavičajni muzej; Krapina, Galerija grada i Muzej Lj. Gaja; Pregrada - osnivanje muzeja; Ozalj - izvanredna revizija građe zbog otuđivanja stanovitog broja muzejskih predmeta). Izvješća su pohranjena u arhivu MDC-a.

6.2. Evidentiranje ratnih šteta u muzejima i galerijama Hrvatske

Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj

(Voditeljica: Vladimira Pavić)

- U sklopu projekta *Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj* formiran je novi podprojekt *Povrat muzejske građe*.
- Gradski muzej Vukovar (od 29.758 nestalih i opljačkanih predmeta vraćeno 14.775).
- Objavljen je 261 predmet arheološke, etnografske, kulturno-povijesne građe i Zbirke Bauer.
- Likovna kolonija »Petar Smajić«, Ernestinovo (od 177 nestalih i opljačkanih radova vraćeno ih je 38. Objavljeno je 38 predmeta).
- Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku (od 4 nestale slike vraćene 3), objavljuje 3.
- Spomen-područje Jasenovac (od 14.237 nestalih i opljačkanih predmeta vraćen je 6.531), objavljeno 68 fotografija (s oko 800 predmeta).
- Podaci su prezentiranih na web siteu MDC-a, što je značajno sadržajno proširenje projekta.

Sudjelovanje u radu državnog Povjerenstva za povrat kulturnih dobara RH (povrat dijela građe otuđene u Domovinskom ratu): priprema i obrada dokumentacije, obilazak manastira i pravoslavnih crkava u Zadarskoj i Šibensko-kninskoj županiji u koje trebaju biti vraćena kulturna dobra iz SiCG.

6.3. Revizija građe

Revizija knjižničnog fonda

(Snježana Radovanlija Mileusnić)

- Revizija cjelokupnoga knjižničnog fonda nastavljena je i završena 1. lipnja 2005., u skladu s *Planom revizije i otpisa knjižnične građe*.
- Raspakirano je ukupno 596 kutija, sve su knjižnične jedinice oprasene i očišćene te postupkom revizije smještene na police odnosno u kutije za pohranu ili otpis.
- Kao rjeđe korištena građa odnosno građa s više primjeraka (pasivni dio knjižničnog fonda) izdvojeno je 13.135 jedinica koje su popisane i zapakirane u 163 kutije s oznakom *Spremište* i pohranjeno u prostoriju spremišta na tavanu.
- Za otpis je predloženo 1.728 knjižničnih jedinica. Jedinice su popisane i spremljene u 31 kartonsku kutiju. Daljnji postupak s otpisanom građom provest će se u skladu s *Pravilnikom o reviziji i otpisu knjižnične građe* (NN 21/02).
- Novoustrojena Knjižnična zbirka Bauer sadržava publikacije iz donacije dr. Antuna Bauera. Neposrednim uvidom u jedinice i podatke iz inventarnih knjiga identificirano je 2.716 knjižničnih jedinica koje su popisane i spremljene u 26 kutija s oznakom *Zbirka Bauer* i pohranjene u spremište.
- Obavljeni su završni poslovi koji se odnose na:
 - sređivanje popisa građe za otpis
 - izradu zapisnika o otpisu; popis građe za otpis; zapisnik o reviziji
 - konačnu analizu fonda i prijedlog za daljnje postupke.
- Pomoć reviziji pružili su: Kristijan Dugalić, ročnik na odsluženju civilnoga vojnog roka (siječanj 2005.) i Zinka Brkić (24. veljače - 1. lipnja 2005.)
- Izdvojena građa, kao i Zbirka Bauer, preseljeni su u spremište na tavanu 23. svibnja 2005.

6.4. Ekspertize / elaborati

(Želimir Laszlo)

- Želimir Laszlo, *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanje zaštite* za Gradski muzej Rijeka, 15 str. teksta, 6 priloga, snimanje i legendiranje 23 fotografije
- Želimir Laszlo, *Kabinet grafike HAZU, Stanje zaštite i prijedlog mjera za poboljšanje zaštite umjetnina na papiru* - 22 str., 2 priloga, 8 skica, snimanje i legendiranje 8 fotografija

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Opatija, 21.-23. travnja, 7. dani specijalnih i visokoškolskih knjižnica RH, tema *Partnerstva u specijalnim i visokoškolskim knjižnicama*
- Poreč, 23.-25. studenog, 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*

Lada Dražin Trbuljak

- Muzej »Mimara«, Zagreb, 17.-18. listopada - Seminar o sponzorstvu u muzejima, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb

6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Zagreb, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja, s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *Information Services Provided by Museum Libraries for Users in the 21st Century: How MDC's Library works*

Lada Dražin Trbuljak

- Zagreb, 24.-27. svibnja, Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-CIDOC
- 29. rujna, MDC L: Gliptoteka HAZU, Zagreb, *Promocija nove web stranice MDC-a*, uz obilježavanje 50. godišnjice MDC-a, u sklopu tematskih predavanja s naslovom *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*
- Zagreb, 24.-27. svibnja, Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *The Redesign of the Website of the Museum Documentation Centre*

Markita Franulić

- Zagreb, 24.-27. svibnja, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *Register of Museums, Galleries and Collections in Croatia - Facing Various User Needs*
- *Prezentacija Registra muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj*, u sklopu tematskih predavanja s temom *Mreža muzeja u Hrvatskoj*, unutar programa događanja uz 50. obljetnicu MDC-a, Gliptoteka HAZU, 3. listopada
- *Promocija publikacija Izvješća zagrebačkih muzeja i Izvješća hrvatskih muzeja* (sa Ž. Laszлом), u sklopu tematskih predavanja *Publikacije MDC-a* unutar programa događanja uz 50. obljetnicu MDC-a, Gliptoteka HAZU, 7. listopada
- Prisustvovanje sastanku EGMUS-a (Europske radne grupe za muzejsku statistiku) u Luxembourg (izrada nacionalnog izvještaja, poslovi izrade europskoga statističkog upitnika za muzeje), 22.-24. svibnja
- Sudjelovanje na sastanku EGMUS-a (Europske radne grupe za muzejsku statistiku) u Berlinu: izrada izvještaja o aktualnoj muzejskoj statistici u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na muzejske web siteove; poslovi izrade europskoga statističkog upitnika za muzeje, sudjelovanje u raspravi, 12.-16. listopada
- 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, 23.-25. studenog, s izlaganjem *Neriješena pitanja hrvatske muzejske mreže*, u sklopu radionice *Matičnost u AKM zajednicama*
- Sudjelovanje na XV. kongresu ANMS - *Museo oggi, tra reale e virtuale*, Trst, Museo Revoltella, 26. studenog, s izlaganjem *Muzeji Hrvatske na Internetu - projekt MDC-a*

Mirna Šimat

- Zagreb, 24.-27. svibnja, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *The Computerisation of the Croatian Museum Network* (u suautorstvu sa Ozrenom Harlovićem)

Jozefina Dautbegović

- Zagreb, 24.-27. svibnja, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *Personalni arhiv MDC-a*

Markita Franulić, Želimir Laszlo

- U sklopu programa obilježavanja 50. obljetnice MDC-a, promocija publikacija: *Izvješća zagrebačkih muzeja i Izvješća hrvatskih muzeja*, 7. listopada u dvorani Gliptoteke, uz ppt prezentaciju

Vladimira Pavić

- 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 23.-26. studenog, sudjelovanje u radionici *Matičnost u AKM zajednicama* s izlaganjem *Sustav muzeja RH*

Višnja Zgaga

- Zagreb, 24.-27. svibnja, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *Museum Documentation Centre and its Users*
- Zagreb, 24.-27. svibnja, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC s temom *Dokumentacija i korisnici*; sudjelovanje s izlaganjem *Zagreb donations online*
- Zagreb, 26. rujna - 13. listopada, Gliptoteka HAZU, u sklopu programa obilježavanja 50. obljetnice MDC-a, predavanje *Mreža muzeja u Hrvatskoj* (uz promociju web stranica MDC-a koje se odnose na Sustav), 3. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Laszlo, Želimir. *Do Croatian Museums Still Live in Socialism?* // Museums in Transformation Process, Masarykova univerzita v Brne, Brno, 2004., str.61-72.
- Laszlo, Želimir. *Zgrada magistrata u Koprivnici - konzervatorske i muzeološke natuknice*. // Podravski zbornik 2005., str. 105-115. (15 ilustracija u boji)
- Franulić, Markita. *Register of Museums, Galleries and Collections in Croatia - Facing Various User Needs*. // Zbornik godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja 2005. s temom *Dokumentacija i korisnici*. Zagreb, 2005.
- Franulić, Markita. *Digitalne zbirke u muzejima (i korisnici)*. // Arhivi, knjižnice, muzeji: 8. seminar: zbornik radova / uredila T. Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005., str. 206-212.
- Franulić, Markita. *Registar muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj*. // Arhivi, knjižnice, muzeji: 8. seminar: zbornik radova / uredila T. Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2005., str. 273-280.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Stručni radovi za zvanja u muzejskoj struci u 2003. godini*. // Informatica Museologica. 34, 3/4 (2003.), str. 124-127.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Information Services Provided by Museum Libraries for Users in the 21st Century: How MDC's Library works*. // zbornik Godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja 2005. s temom *Dokumentacija i korisnici*. Zagreb, 2005.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Interliber - međunarodni sajam knjiga i učila, Zagrebački vele-sajam, 8. - 12. studenoga 2005*. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2005.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a*. God. 11., br. 2 (2004.). Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2005.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a*. God. 12., br. 1 (2005.). Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2005.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Stručni radovi za zvanja u muzejskoj struci u 2004. godini*. // Informatica Museologica. 35, 1/2 (2004.), str. 118-125.
- Dautbegović, Jozefina. *Iz personalnog arhiva MDC-a: Biserka Velić*. // Informatica Museologica. 35 (1-2) 2004., str. 110-117.
- Dautbegović, Jozefina. *Projekt Personalni arhiv MDC-a*, (na engleskom jeziku) publiciran na zajedničkom CD-u, CIDOC 2005.
- Dautbegović, Jozefina. *Iz Personalnog arhiva MDC-a: dr. Vlado Horvat*. // Informatica Museologica. 34 (3/4), 2003., str. 115-123.
- Cukrov, Tončika. *Globalno i lokalno uz izložbu »20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra*. // Zbornik radova: II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2004., Zagreb - Zadar: Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju, Arheološki muzej Zadar
- Cukrov, Tončika. *Online galerija - kako do uspješne implementacije*. // Informatica Museologica. 35 (1/ 2), 2004., str 24.- 27.
- Dražin Trbuljak, Lada. *The Redesign of the Website of the Museum Documentation Centre: <http://www.mdc.hr>: From Museums and for Museums*. // Proceedings of the CIDOC Annual Conference Zagreb, svibanj 2005.

- Šimat, Mirna. *The Computerisation of the Croatian Museum Network*. // Zbornik godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja 2005., s temom *Dokumentacija i korisnici*. Zagreb, 2005. (u suautorstvu s Ozrenom Harlovićem)
- Zgaga, Višnja. *MDC and its Users*. // Zbornik godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja 2005., s temom *Dokumentacija i korisnici*. Zagreb, 2005.
- Zgaga, Višnja. *Zagreb donations online*. // Zbornik godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 24.-27. svibnja 2005., s temom *Dokumentacija i korisnici*. Zagreb, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Pohađanje predavanja i prezentacija u sklopu projekta *Otvorena srijeda*, u organizaciji MDC-a
- 17. lipnja, Koprivnica, posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine

Markita Franulić

- 22.-24. svibnja, Luxembourg, posjet etnografskome muzeju Possen (fotografiranje stalnog postava za Fototeku MDC-a)
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda u MDC-u*, Muzejski dokumentacijski centar
- 17. lipnja, Koprivnica posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine
- 20. listopada, Gorizia, Trst, Italija, razgled Pokrajinskog muzeja sa stalnim izložbama, Muzeja Prvoga svjetskog rata, Muzeja mode, Muzeja Revoltella u Trstu te izložbe *Istra: Restaurirana umjetnička djela od P.Veneziana do Tiepola*
- 12.-16. listopada, posjet berlinskim muzejima i izložbama
- 8. studenog, prisustvovanje prezentaciji projekta DAMP NSK, Zagrebački vele-sajam

Lada Dražin Trbuljak

- Pohađanje predavanja i prezentacija (14) u sklopu projekta *Otvorena srijeda*, u organizaciji MDC-a
- 17. lipnja, Koprivnica, posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine
- 17.-18. listopada, Muzej »Mimara«, Zagreb, Seminar o sponzorstvu u muzejima, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb
- 3. i 4. studenoga, MDC, tečaj - radionica *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine u Zagrebu i Hrvatskim restauratorskim zavodom
- 20. listopada, Gorizia, Trst, Italija - razgled Pokrajinskog muzeja sa stalnim izložbama, Muzeja Prvoga svjetskog rata, Muzeja mode, Muzeja Revoltella u Trstu te izložbe *Istra: Restaurirana umjetnička djela od P.Veneziana do Tiepola*
- 20. i 21. prosinca, razgled bečkih muzeja u osobnom aranžmanu: Albertina i izložbe *Egon Schiele, Stadt.Leben.Wien 1850.-1914.* i *Jannis Kounellis »Opus One«*; Österreichisches Museum für angewandte Kunst; Kunsthistorisches Museum i izložba *Francisco de Goya*, razgled MuseumsQuartiera s muzejima MUMOK - Museum Moderner Kunst, Leopold Museum i ZOOM Kindermuseum.

Mirna Šimat

- 6. i 7. lipnja, položila stručni ispit za zvanje informatičarke
- 17. lipnja, Koprivnica, posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine
- Završena CISCO akademija mrežnih tehnologija, program CCNA (Cisco Certified Network Associate)

Vladimira Pavić

- Pohađanje predavanja i prezentacija u sklopu projekta *Otvorena srijeda*, u organizaciji MDC-a
- 17. lipnja, Koprivnica, posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine
- 20. listopada, Gorizia, Trst, Italija - razgled Pokrajinskog muzeja sa stalnim izložbama, Muzeja Prvoga svjetskog rata, Muzeja mode, Muzeja Revoltella u Trstu te izložbe *Istra: Restaurirana umjetnička djela od P.Veneziana do Tiepola*

Tončka Cukrov

- Pohađanje predavanja i prezentacija (5) u sklopu projekta *Otvorena srijeda*, u organizaciji MDC-a
- 17. lipnja, Koprivnica, posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine
- MDC / *Otvorena srijeda*, 9. studenog (HRT, Prislavlje 3, 10000 Zagreb): Prezentacija INDOK službe HRT-a
- MDC L (Gliptoteka HAZU), 3. listopada: Mreža muzeja u Hrvatskoj
- 20. listopada, Gorizia, Trst, Italija - razgled Pokrajinskog muzeja sa stalnim izložbama, Muzeja Prvoga svjetskog rata, Muzeja mode, Muzeja Revoltella u Trstu te izložbe *Istra: Restaurirana umjetnička djela od P.Veneziana do Tiepola*

Jozefina Dautbegović

- Pohađanje predavanja i prezentacija u sklopu projekta *Otvorena srijeda*, u organizaciji MDC-a
- 17. lipnja, Koprivnica, posjet Muzeju grada Koprivnice i razgledavanje kulturne baštine

Želimir Laszlo

- 20. listopada, Gorizia, Trst, Italija - razgled Pokrajinskog muzeja sa stalnim izložbama, Muzeja Prvoga svjetskog rata, Muzeja mode, Muzeja Revoltella u Trstu te izložbe *Istra: Restaurirana umjetnička djela od P.Veneziana do Tiepola*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici MDC-a kontinuirano su pružali pomoć i usluge korisnicima s područja svoje stručne djelatnosti.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice HKD-a (sastanak održan u MDC-u 12. travnja i 16. prosinca) (Snježana Radovanlija Mileušnić)
- Članstvo u ICOM/AVICOM-u, ICOM/CIMAM-u (Lada Dražin Trbuljak)
- Članstvo u HNK ICOM (Lada Dražin Trbuljak, Tončka Cukrov, Mirna Šimat)
- Članstvo u HMD-u, članstvo u Izvršnom odboru (Markita Franulić)
- Članstvo u HMD-u (Želimir Laszlo, Lada Dražin Trbuljak, Tončka Cukrov, Mirna Šimat)
- Članstvo u Organizacijskom odboru AKM-a (Želimir Laszlo)
- Članstvo u ICOM-DEMIST-u (Višnja Zgaga)
- Članstvo i sudjelovanje u Organizacijskom odboru CIDOC-a 2005. (Višnja Zgaga, Mirna Šimat)
- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vladimira Pavić, Želimir Laszlo)
- Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu (Vladimira Pavić)
- Predsjednik Radne grupe muzejskog turizma, Zajednice kulturnog turizma Hrvatske, pri Hrvatskoj gospodarskoj komori (Želimir Laszlo)

6.12. Informatički poslovi MDC-a i informatizacija muzejske djelatnosti u Hrvatskoj

6.12.1. Informatički poslovi MDC-a

Mirna Šimat

- Napravljen je novi, pregledniji godišnji ispis iz Registra muzeja, galerija i zbirki RH. Redovito održavanje baze za Registar muzeja i galerija Hrvatske, izrada ispisa i postavljanje na lokalnu mrežu.
- Servisiranje i održavanje računalne i mrežne opreme i backupiranje sustava te pomoć korisnicima
- Suradnja u dopuni baze *Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj* koja se prikazuje na web stranici: obrada i prilagodba fotodokumentacije, prilagodba korisničkog sučelja i strukture
- Izrada nove knjižnične aplikacije u suradnji s knjižničarkom Snježanom Radovanlijom Mileušnić za knjižnicu MDC-a (pomoć u kreiranju sadržaja i strukture baze - standardiziranih polja i potpolja za stručnu obradu knjižničnog fonda). Migracija podataka iz stare baze napravljene u ISIS-u, izrada i prilagodba korisničkog sučelja. Izrada parametara i sadržaja za ispis iz knjižnične baze u skladu s međunarodnim standardima, a za potrebe inventarne knjige, kataloga i bibliografije *Prinove knjižnice MDC-a*. Sadržajna i informatička dorada strukture knjižnične baze podataka za potrebe povezivanje podataka s elektroničkom publikacijom *Prinove knjižnice MDC-a* i rubrikom *Jeste li čitali?* na MDC-ovim web stranicama.
- Održano je nekoliko sastanaka informatičara hrvatskih muzeja.
- Ostvarena je tehnička potpora na MDC-ovim predavanjima *Otvorena srijeda*.

6.12.2. Informatizacija hrvatske muzejske mreže

Vladimira Pavić/Mirna Šimat

- Ugovorom između MDC-a i Tvrtke Link2 nastavljena je informatizacija hrvatske muzejske mreže. Riječ je o poslovima verifikacije hardvera i pomoći pri instalaciji programa M++ tvrtke Link2 (koje provodi Mirna Šimat, informatičarka) i sustavni obilazak muzeja radi konzultacija, obuke i stručnih uputa o sređivanju i pripremi dokumentacije prije upisivanja, tj. prelaska na upis u novu bazu, te o načinu upisivanja u novu M++ bazu za primarnu i sekundarnu dokumentaciju (koje provodi Vladimira Pavić, muzejska savjetnica). Izrađena je baza za vođenje dokumentacije projekta instalacije integriranoga informacijskog sustava M++ u sklopu informatizacije muzeja u Hrvatskoj.
- Provedena je informatizacija u 29 muzeja. To su: Krapina, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka; Varaždinske Toplice, Zavičajni muzej; Split, Arheološki muzej i Muzej grada Splita; Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Pomorski i povijesni muzej; Sisak, Gradski muzej; Karlovac, Gradski muzej; Buzet, Zavičajni muzej; Poreč, Zavičajni muzej Poreštine; Pula, Arheološki muzej Istre i Povijesni muzej Istre; Zagreb, Muzej »Mimara«, Moderna galerija, Kabinet grafike i Hrvatski muzej arhitekture; Umjetnički paviljon; Knin, Kninski muzej; Šibenik, Muzej grada Šibenika; Sinj, Muzej Cetinske krajine; Trilj, Muzej triljskog kraja; Trakošćan, Dvor Trakošćan; Osijek, Galerija likovnih umjetnosti; Jasenovac, JU Spomen-područje Jasenovac; Rab, Lapidarij; Velika Gorica, Galerija Galženica; Zelina, Muzej Sveti Ivan Zelina; Požega, Gradski muzej; Sesvete, Muzej Prigorja.
- Koordinacija provedbe projekta instalacije informacijskog sustava M++ u sklopu informatizacije muzeja u Hrvatskoj. Izvješća o provedenoj verifikaciji instalacije te stručni savjeti i upute o sređivanju dokumentacije i načinu upisivanja u novu bazu (pohranjeno u arhivu MDC-a)
- Prikupljanje (anketa), obrada i upis podataka o instalaciji programa te broju i vrsti obrađene građe u 72 muzeja koji se koriste programom M++

6.12.3. MDC na Internetu

MDC na Internetu: Rekonstrukcija MDC web stranica u dinamički sustav

Za nakladnika: Višnja Zgaga

Uredništvo: Lada Dražin-Trbuljak (glavna urednica), Markita Franulić, Snježana Radovanlija Mileusnić

Informatički poslovi: Mirna Šimat

Stručni suradnici: Višnja Zgaga, Vladimira Pavić, Želimir Laszlo, Tončika Cukrov, Mirna Šimat, Jozefina Dautbegović, Kristina Majjić

- Rad na redizajnu web stranica započet je potkraj 2004. i nastavljen je početkom 2005. godine evaluacijom postojećih sadržaja te koncipiranjem kompletno novih sadržaja. U realizaciji web sitea osim uže radne grupe (kustos, dokumentarist, knjižničar) sudjelovali su svi djelatnici MDC-a, dugogodišnji vanjski suradnik Ervin Šilić, tvrtka *Novena*, koja je angažirana za poslove izrade tehnologije te za izradu dizajna, Neven Kovačić, Studio *(re)design*.
- Obavljeni su pripremni poslovi izrade strukture, definiranja sadržaja, funkcionalnosti i dizajna web stranica.
- Usporedno s razvijanjem strukture sadržaja i dizajna analizirane su mogućnosti izrade programa i aplikacija vezanih za online baze podataka i interaktivne web stranice.
- Uveden je novi sustav za administraciju i upravljanje stranicama (Content Management System - CMS) te je omogućeno postavljanje i ažuriranje sadržaja unutar MDC-a.
- Obavljeni su poslovi konverzije triju već postojećih baza (*Kalendar događanja*, *Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi*, *Prinove knjižnice MDC-a*) te koncipirane i realizirane tri potpuno nove baze podataka: *Registar muzeja i galerija Republike Hrvatske (Pregled muzeja)*, *Zbirka muzejskih plakata (Potraži plakat)*, *Katalog knjižnice*.
- Na webu je postavljeno ukupno šest baza podataka.
- Svi stručni djelatnici sudjelovali su u korekturama web stranica prije objavljivanja.
- Svi stručni djelatnici sudjeluju u stalnim dopunama već postavljenih i u kreiranju novih sadržaja - tjedni pregled MDC sitea.
- MDC site sadržava 89.300 statičnih i dinamičnih stranica.
- U koncepciji i pripremi materijala i rubrika za MDC site sudjelovali su:
 - Višnja Zgaga (*Izjava o poslanju*, *Vizija*, *Sustav/mreža muzeja*, *Muzeologija*, *Otvorena srijeda*)
 - Vladimira Pavić (*Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi*, *Informatizacija muzeja Hrvatske*)
 - Želimir Laszlo (*Zaštita*, *Registar muzeja i zbirki vjerskih zajednica*, *Izvjешća za grebačkih muzeja*)
 - Lada Dražin-Trbuljak (*Informatica Museologica*, *Kalendar događanja*, *Videoteka*)
 - Markita Franulić (*Registar muzeja, galerija i zbirki u RH; Muzeji Hrvatske na Internetu*, *Muzejska statistika*, *Izvjешća hrvatskih muzeja*, *Fototeka*, *Linkovi*)
 - Tončika Cukrov (*Zbirka muzejskih plakata*, *Međunarodni dan muzeja*)
 - Snježana Radovanlija Mileusnić (*Knjižnica*, *Izdavaštvo*, *Prinove knjižnice MDC-a*, *Projekt izdavačka djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija*, *Jeste li čitali?*)
 - Jozefina Dautbegović (*Povijest*, *Arhiv*, *Personalni arhiv muzealaca*)
 - Mirna Šimat (*Informatizacija muzeja Hrvatske*)
 - Kristina Majjić (*Stručni ispit*).

Lada Dražin Trbuljak

- Koordinacija stručnog tima MDC-a (svi stručni djelatnici); sudjelovanje u Uredništvu za redizajn i izradu web stranica MDC-a (sa Snježanom Radovanlija Mileusnić, Markitom Franulić; 20-ak sastanaka)
- Stalne konzultacije i radni sastanci sa svim suradnicima (svi stručni djelatnici MDC-a)

- Koordinacija, kontakti i stručni sastanci s firmom *Novena*, dvojicom dizajnera, fotografom, programerom (30-ak sastanaka)
- Pisanje tekstova za objavljivanje na web stranicama MDC-a i priprema fotografskog materijala
- Testiranje modula i stranica u CMS sustavu na radnoj verziji web stranica
- Unos dijela sadržaja i fotografija, korekture web stranica prije objavljivanja te stalne korekture i dopune već postavljenih i novih sadržaja putem CMS-a
- Koncipiranje prijedloga engleske verzije web stranica u suradnji s Uredništvom i svim stručnim suradnicima
- Priređivanje prijedloga materijala za stranice MDC L vezane za 50. obljetnicu MDC-a

Markita Franulić

- Sudjelovanje u radu Uredništva za izradu i redizajn web stranica MDC-a (20-ak sastanaka)
- Izrada koncepcije i priprema materijala za web site MDC-a, rubrike *Registar muzeja, galerija i zbirki u RH*, *Muzejska statistika*, *Fototeka*, *Izvjешća hrvatskih muzeja*, *Linkovi*

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Sudjelovanje u radu Uredništvu za izradu i redizajn web stranica MDC-a (20-ak sastanaka)
- Sadržajna dorada strukture knjižnične baze podataka radi povezivanja podataka s elektroničkom publikacijom *Prinove knjižnice MDC-a* i rubrikom *Jeste li čitali?* na MDC-ovim web stranicama
- Izrada parametara i sadržaja za ispise iz knjižnične baze u skladu s međunarodnim standardima, a za potrebe kataloga i bibliografije *Prinove knjižnice MDC-a*
- Pisanje i korektura tekstova za rubrike *Knjižnica* i *Izdavaštvo MDC-a*
- Pregledavanje i komentari, sugestije i ispravci online kataloga knjižnice
- Pisanje bibliografskih jedinica i sažetaka za rubriku *Jeste li čitali?*
- Izrada tekstova i bibliografije radi objavljivanja na web stranicama MDC-a
- Bibliografija priloga časopisa *Muzeologija*, br. 1 (1953.) - br. 40 (2003.) (sadržava 230 bibliografskih jedinica)
- Projekti, elaborati, stručna mišljenja, preporuke i izvješća: bibliografija 1994.-2004.
- *Informatica Museologica*: bibliografija 1994.-2003. (dopuna)
- Izdavačka djelatnost MDC-a (bibliografija kataloga, monografija, časopisa i drugih tiskanih publikacija MDC-a)
- Ažuriranje bibliografije izdavačke djelatnosti MDC-a

Mirna Šimat

- Korektura starih sadržaja, unos novih sadržaja putem CMS-a
- Obrada fotografija za web site MDC-a
- Stalna suradnja s tvrtkom *Novena* pri postavljanju baza podataka na site MDC-a

Jozefina Dautbegović

- Izrada koncepcije i priprema materijala za web site MDC-a, rubrike *Povijest*, *Arhiv*, *Personalni arhiv muzealaca*, biografski podaci osnivača Antuna Bauera
- Pripremni radovi za postavljanje baze podataka *Portreti muzealaca*: biografski podaci za 70 zaslužnih muzealaca; prijepis indeksa 70 zastupljenih muzealaca, prijepis zvučnih zapisa (intervjua) s CD-ROM-a za 12 muzealaca (reprezentativni uzorak), odabrano i skenirano 70 fotografija s legendama

Tončika Cukrov

- Izrada koncepcije i priprema materijala za web site MDC-a, rubrike *Zbirka muzejskih plakata*, *Međunarodni dan muzeja*
- Izrađen prijedlog online baze *Pronađi plakat* i prijedlog web galerije.

- Stavljanje sadržaja na web stranicu u Kalendar događanja, i na stranice Zbirke muzejskih plakata (2)

6.12.4. Muzeji Hrvatske na Internetu

(Markita Franulić)

Gradski muzej Križevci

- Izrađene web stranice Muzeja i postavljene na mrežu (URL:<http://www.mdc.hr/krizevci>)
- Muzej je predstavljen prema standardnoj strukturi projekta MHI-ja: Opći podaci, Povijest muzeja (Likovna zbirka, Arheološka zbirka, Etnografska zbirka, Kulturno-povijesna zbirka, Cehovska zbirka, Sakralna zbirka, Zbirka starog oružja) s izborom pojedinačnih djela, Aktivnosti (izložbena i izdavačka), Knjižnica te Stalni postav.
- Muzej je predstavljen s oko 80 ilustracija, VR šetnjom kroz cjelokupni muzejski postav te s oko 30 kartica teksta (na hrvatskome i engleskom jeziku).
- Dizajnerski studio Novena skenirao je i obradio ilustracije, snimio stalni postav i kreirao VR-ove, obavio likovno-grafičko oblikovanje, postavio navigacijske strukture, izradio stranice na dva jezika, kodirao stranice i postavio ih na internetski poslužitelj.

Gliptoteka HAZU, Zagreb

- Izrađene web stranice Gliptoteke HAZU i postavljene na mrežu (URL:<http://www.mdc.hr/gliptoteka>)
- Gliptoteka HAZU predstavljena je prema strukturi: Opći podaci, Povijest institucije, Stalni postav (7 cjelina i 3 studijske zbirke), Aktivnosti (izložbena, izdavačka, likovne radionice i ostali programi). Tekst, oko 50 kartica, dvojezičan je (hrvatski i engleski), sa 108 ilustracija, VR šetnjom kroz cjelokupni muzejski postav (11 VR-ova).
- Poslovi kustosa urednika na tom projektu obuhvaćali su izradu koncepcije predstavljanja, prikupljanje građe (tekstova i ilustrativnog materijala), izbor i atribuciju ilustracija, organizaciju lekture i prevođenja, redakturu, poslove prilagođavanje idejnom rješenju te višekratne korekture.
- Dizajnerski studio Novena skenirao je i obradio ilustracije, snimio stalni postav i kreirao VR-ove, obavio likovno-grafičko oblikovanje, postavio navigacijske strukture, izradio stranice na dva jezika, kodirao stranice i postavio ih na internetski poslužitelj.

Korekture i dopune web stranica hrvatskih muzeja - priprema za izradu CD-ROM-a Hrvatski muzeji 2

Izmjene i dopune podataka i ilustrativne građe na web stranicama na hrvatskome i engleskom jeziku, uz organizaciju prijevoda dopunskih dijelova: o Galeriji umjetnina, Split; Prirodoslovnome muzeju Rijeka; Muzeju Staro selo Kumrovec; Muzeju seljačkih buna, Gornja Stubica; Muzeju grada Zagreba; Gradskome muzeju Makarska; Arheološkome muzeju Istre, Pula; Fundaciji Ivana Meštrovića i Muzeju Moslavine, Kutina.

6.12.5. Online vijesti Kalendar događanja

(Lada Dražin Trbuljak/Tončka Cukrov)

- Redakcijska obrada, unošenje vijesti i arhiviranje starih vijesti (ukupno: 824 vijesti)
- Prilagođavanje stare baze podataka Kalendara događanja novom sustavu u sklopu cjelovitog redizajna web stranica

6.13. Ostalo

Mreža muzeja

Koordinatorica Vijeća sustava: Višnja Zgaga

Koordinatorica matičnih muzeja

Tajnica: Markita Franulić

Imenovanje matičarke

- Imenovana matičarka Vijeća sustava prirodoslovnih muzeja mr. sc. Zlata Jurišić Polšak, muzejska savjetnica - Hrvatski prirodoslovni muzej
- Umjesto dr. sc. Željka Deme imenovana je nova matičarka Vijeća sustava arheoloških muzeja Dubravka Balen Letunić, muzejska savjetnica - Arheološki muzej u Zagrebu
- Imenovana koordinatorica matičnosti Vladimira Pavić, muzejska savjetnica - MDC

Zakonodavstvo

- Prijedlog Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad te za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije - matičari su u siječnju 2005. prijedlog uputili stručnim djelatnicima u sastavu pojedinih sustava muzeja koji su dostavili svoje primjedbe. Održana su 2 sastanka Vijeća sustava na kojima se raspravljalo o prispjelim primjedbama, dio kojih je usvojen i uključen u prijedlog Pravilnika. Sastanke je organizirao MDC, kao i redakturu prijedloga Pravilnika na temelju prispjelih i usvojenih primjedbi i prijedloga.

Inicijativa za osnivanje arheološkog muzeja u Osijeku

- Dana 21. siječnja 2005. održan je sastanak Vijeća za matičnu djelatnost arheoloških muzeja na kojemu je jednoglasno podržana inicijativa Ministarstva kulture za osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku.

Interaktivna radionica Mreža muzeja u Hrvatskoj

- U sklopu događanja u povodu obilježavanja 50. obljetnice MDC-a održana je interaktivna radionica Mreža muzeja u Hrvatskoj (Gliptoteka HAZU, 3. listopada). U radionici su sudjelovali ravnatelji i matičari matičnih muzeja prve razine. Predstavljen je zakonski okvir i struktura Sustava muzeja RH te problematika vezana za to područje.

Mreža muzeja na webu (<http://www.mdc.hr>)

- Koncepcija i izrada web stranica Sustava muzeja RH u sklopu web sitea MDC-a. Izrađen je grafički prikaz mreže muzeja povezan s bazom podataka *Registar muzeja, galerija i zbirki u RH* te postavljene rubrike *Vijesti*, *Godišnja izvješća* i *Kontakt*, koje su namijenjene komuniciranju svih članova muzejske mreže te povećanju transparentnosti i dostupnosti informacija o djelatnosti mreže.

Izvjешća o radu

- Izvjешća o radu Vijeća Sustava muzeja RH i Vijeća matičnosti za 2004. g. objavljeni su u Izvjешćima zagrebačkih muzeja 2004. i na web siteu MDC-a (<http://www.mdc.hr/main.aspx?id=104>), da bi se afirmirala matičnost i da bi djelovanje na tom području bilo što javnije.

Osnivanje Muzeja Domovinskog rata i problematika Vojnog muzeja MORH-a

- Sastanak Vijeća Sustava povijesnih muzeja na kojemu se raspravljalo o osnivanju muzeja Domovinskog rata i problematici Vojnog muzeja MORH-a. Sastanak je održan u skladu sa zaključcima sastanka o stalnom postavu Vojnog muzeja MORH-a, održanoga u Ministarstvu kulture RH - Upravi za kulturni razvitak i kulturnu politiku (13. travnja).
- Hrvatski povijesni muzej, u koordinaciji s MDC-om, anketirao je povijesne muzej i zbirke o sadržaju i količini muzejske građe vezane za Domovinski rat.

Sastanak Vijeća Sustava muzeja

Tema: prijedlog programa rada za 2006. (6. rujna 2005.). Sastanku su prisustvovali matičari i ravnatelji matičnih muzeja prve razine. Tema sastanka bila

je koordinacija djelovanja matičnosti i prijedloga programa rada za 2006. Prioriteti u prijedlozima tog programa bit će:

- koordinacija rada unutar svoje mreže (na stručnim i znanstvenim projektima, izložbama i dr.),
- opremanje restauratorsko-konzervatorskih radionica,
- pružanje stručne pomoći i eventualno provođenje stručnog nadzora (samo na zahtjev Hrvatskoga muzejskog vijeća).

6.13.1. Međunarodni dan muzeja

(Voditeljica: Tončika Cukrov)

- Vođenje aktivnosti obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u 2005. (18. svibnja), koju po 25. put inicira MDC. Tema obilježavanja bila je *Muzeji - spona kultura*. Stoga su preporuke za organiziranje događanja bile usmjerene prema interkulturalnosti i ulozi muzeja u tom kontekstu. Tom prigodom MDC je muzejima i galerijama Hrvatske odaslao okružnicu s pozivom na suradnju, organizirao i proveo pozivni natječaj za prigodni plakat, objavio ga, organizirao njegovo distribuiranje muzejima i galerijama te organizirao konferencije za tisak (11. svibnja).
- Pripremljen je izvještaj i pregled događanja obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u 2005. u muzejima i galerijama Hrvatske, a napisi o tome bit će objavljeni u *Informatici Museologici* 34 (1-2) 2004.
- Pripremljen je tekst izvještaja za objavljivanje na ICOM-ovu siteu - predstavljena je informacija o događanjima obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2005. u muzejima i galerijama Hrvatske.
- Analiza manifestacija u muzejima i galerijama Hrvatske
U obilježavanju Međunarodnog dana muzeja bila su uključena 83 muzeja i galerije u Hrvatskoj. Od toga je organizirano:
91 događanje (promocije, predavanja, koncerti, priredbe, edukativne aktivnosti - igraonice, radionice), 65 izložbi (42 ih je bilo vezano za temu, 11 edukativnih, 1 instalacija, 1 projekt, 2 restaurirane građe, 8 različite teme), 6 promotivnih akcija, 2 izdanja publikacija, 1 stručni skup, 1 okrugli stol, 1 akcija, 1 izlet, 2 natjecanja.

6.13.2. Plakat

(Voditeljica: Tončika Cukrov)

- MDC je izdao 25. prigodni plakat uz Međunarodni dan muzeja. Dizajn potpisuje Boris Ljubičić, a realizirao ga je Studio Interantional. Izabran je na pozivnom natječaju kojim su bila pozvana još dva dizajnera - Ante Rašić i Nikolina Jelavić-Mitrović. Komisija od sedam članova jednoglasno se odlučila za realizirano rješenje.
- Plakat je tiskan u nakladi od 600 kom. Njegov osnovni motiv je riječ MUSEUM - koja je oblikovana kao logo (crne je boje) otisnut na srebrnoj zrcalnoj podlozi.
- Plakat je poslan na 330 adresa - na 142 adrese hrvatskih muzeja, 35 adresa zagrebačkih muzeja, 152 adrese u inozemstvo. Plakate su dobile i četiri zagrebačke srednje škole koje su ga zatražile.
- S gospođom Željkom Kolveshi, predsjednicom HNK ICOM-a, i gospođom Dubravkom Osrečki Jakelić, predsjednicom Hrvatskoga muzejskog društva, potpisani su ugovori kojima se MDC obvezao da pri tiskanju plakata stavi logotip HNK ICOM-a i HMD-a. Osim toga, za potrebe HNK ICOM-a distribuirani su tiskani plakati.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MDC-A

8.3. Stručni skupovi

- Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM - CIDOC 2005 www.cidoc2005.com

- U svibnju 2005. Muzej grada Zagreba, u suorganizaciji s MDC-om organizirao je međunarodnu konferenciju o muzejskoj dokumentaciji CIDOC 2005.
- Tema: *Dokumentacija i korisnici*
- Vrijeme održavanja: 24.-27. svibnja
- Mjesto održavanja: Velika čitaonica Hrvatskoga državnog arhiva, Zagreb (plenarne sjednice), Etnografski muzej, Hrvatski školski muzej, Muzej »Mimara«, Muzej za umjetnost i obrt, Tehnički muzej i MDC (radionice i radne grupe)
- Voditeljica projekta: mr. sc. Maja Šojat-Bikić
- Voditeljice u MDC-u: Višnja Zgaga/Mirna Šimat
- Organizacijski odbor: Vinko Ivić, ravnatelj MGZ-a, predsjednik; Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a, potpredsjednica; mr. sc. Maja Šojat-Bikić, MGZ, voditeljica projekta CIDOC 2005; Đurđa Sorić, MGZ, promidžba i marketing; Zoran Svrtan, MUO, član; Mirna Šimat, MDC, članica
- Broj sudionika: 140 iz 20 zemalja

CIDOC je komitet za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-a koji kustosima, knjižničarima, dokumentaristima i informatičarima omogućuje suradnju na području primjene informacijske i komunikacijske tehnologije u muzejskoj djelatnosti, ali i povezivanje sa širim baštinskim sektorom. Teme godišnje konferencije CIDOC 2005 bile su:

- Od inventariziranja i katalogiziranja prema dokumentiranju za korisnike: interna vs. eksterna dokumentacija, stručni vs. javni prioriteti, posjetitelji vs. korisnici*
- Utjecaj korisnika na dokumentaciju: interakcija, razmjena informacija, očekivanja zajednice, fokusiranje grupa korisnika*
- Digitalna baština: otvoreni pristup, znanje, novi oblici muzejske dokumentacije, upravljanje sadržajima vs. upravljanje zbirkama, prijateljski sustavi znanja, Internet i elektroničke mogućnosti, čuvanje digitalne baštine*
- Problemi i izazovi: dodatni profesionalni naponi, troškovi, autorska prava, kriminal itd.*

Svoje projekte o temi muzejskih dokumentacijskih standarda, digitalizacije kulturne baštine i očuvanja digitalne baštine, diseminacije informacija korisnicima, projektiranja sustava znanja s otvorenim pristupom, online zbirke, multimedije, muzejskih mreža i umrežavanja šire obitelji baštinskih institucija arhiva, knjižnica i muzeja predstavilo je 38 stručnjaka iz 9 zemalja - Hrvatske, Grčke, Italije, Austrije, Njemačke, Velike Britanije, Rusije, Kanade i Singapura. Osim na trodnevnom plenarnim sjednicama, radilo se i u šest radnih grupa:

- arheološka nalazišta (voditelj Stephen Stead)
- konceptualni referentni model (voditelji Martin Doerr i Stephen Stead)
- dokumentacijski standardi (voditelj Richard Light)
- informacijski centri (voditeljica Monika Hagedorn-Saupe)
- servisi (voditelj Axel Ermert)
- digitalno čuvanje (voditelj Stefan Rohde-Enslin),
- te u dvije radionice o dva međunarodna standarda:
- CRM (Conceptual Reference Model), voditelji Martin Doerr i Stephen Stead
- TEI (Text Encoding Initiative), voditelji Richard Light i Lou Bernard.
- Zbornik svih radova objavljen je prije Konferencije na CD-ROM-u i može se nabaviti u Muzeju grada Zagreba.

- Muzej(i) (i) književnost(i)

Priprema skupa

Voditeljica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Tema: prezentacija hrvatskih književnika i književnosti u hrvatskim muzejima; poticanje inicijative za osnivanje nacionalnog muzeja književnosti
Vrijeme održavanja: studeni 2006.

Mjesto održavanja: Zagreb

Kratki opis: stručni skup idejno je zamišljen da u dva dana suvremeni hrvatski književnici te stručnjaci muzeja i drugih baštinskih ustanova iznesu svoja mišljenja, znanja i iskustva te prijedloge i ideje vezane za muzejsku prezentaciju književnosti.

- Izrada, provođenje i analiza podataka kratke anonimne ankete *Muzeji i književnost*, provedene radi ispitivanja znanja stručne zajednice i građanstva o muzejima i muzejskim zbirkama posvećenim književnicima te potreba i interesa za osnivanjem novih muzeja ili muzejskih postava o pojedinim književnicima odnosno o osnivanju jedinstvenoga nacionalnog muzeja književnosti.
- Rad na pripremama i organizaciji stručnog skupa *Književnost i muzeji* u organizaciji MDC-a. Obavljeni razgovori s nekim članovima Hrvatskog društva pisaca. Prikupljeni su podaci i iskustva susjednih zemalja (BiH, Italija) o istoj temi (Jozefina Dautbegović).
- Preliminarne pripreme za stručni skup u povodu jubilarne, 25. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2006.

8.3. Organizacija seminara

• Seminar: MUZEJ - MDC - KUSTOSI

Održani: 8. lipnja i 14. prosinca

Organizirao ih je MDC i bili su namijenjeni kustosima, restauratorima i muzejskim tehničarima koji su dan prije polagali stručne ispite. Prvome je pribivalo 11, a drugome 9 sudionika.

Svrha seminara bila je upoznati mlade kustose s barem nekim zagrebačkim muzejima i načinom njihova rada, kao i s djelovanjem MDC-a; uspostaviti kolegijalnu suradnju između ustanova, predavača i mladih kustosa i tehničara te istaknuti gdje se i od koga može dobiti pomoć pri rješavanju stručnih muzejskih pitanja. Svrsi je bio podređen izbor muzeja i tema.

Voditelj: Želimir Laszlo

- U programu prvog seminara sudjelovali su Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (M. Velicogna Novoselac) i *Marketing u muzejima* (V. Jurić Bulatović); Hrvatski povijesni muzej: *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (M. Bregovac Pisk); Arheološki muzej: *Stalni postav* (D. Balen); Hrvatski školski muzej: *Muzejska čuvaonica* (V. Rapo).
- U programu drugoga seminara sudjelovali su Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (M. Velicogna Novoselac); Muzej »Mimara«: *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (Lada Ratković-Bukovčan); Arheološki muzej: *Stalni postav* (D. Balen) i Hrvatski školski muzej: *Muzejska čuvaonica* (V. Rapo).
- U MDC-u su na oba tečaja održana izlaganja *O MDC-u* (V. Zgaga) i *Zbirke i usluge MDC-a* (Ž. Laszlo).
- *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*
Voditelj: Želimir Laszlo
Organizacija: Muzejski dokumentacijski centar (MDC), Zagreb u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Ministarstvom kulture RH
Tečaj je održan u Korčuli 19. i 20. travnja i u MDC-u 3. i 4. studenog
Na tečaju je sudjelovalo 14 (u Korčuli) odnosno 35 (u MDC-u) polaznika.
Svi polaznici dobili su CD na kojemu su Power Point prezentacije predavanja.
Teme i predavači: *Uvod* - predavač Želimir Laszlo (MDC); *Procjena*, vanjski okoliš muzeja, arhitektonski elementi i stanje zgrade, unutrašnje okruženje, stanje predmeta - kada treba pozvati restauratora, održavanje zgrade, prenatrpani izložbeni i spremišni prostori, nespretno rukovanje i loša obaviještenost o preventivnoj zaštiti - Laszlo; *Štete koje uzrokuje okolina*, temperatura, relativna vlažnost, svjetlost, onečišćenje, biološko propadanje, nametnici, glijivice i plijesan - Denis Vokić (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb); *Fizička oštećenja*, unutrašnje strukturne slabosti predmeta, dodir sa štetnim tvarima, iskrivljavanje i fizička prenapetost materijala, gamad, korozija, plijesan - Vokić; *Nesreće* - požar, poplava, rat, plan djelovanja za slučaj katastrofe - Laszlo; *Zaštita od provala i krađa* - Bianka Perčinić Kavur (Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine).
- Tečaj: *Uvod u preventivnu zaštitu - preventivna zaštita slika*
Voditelj: Želimir Laszlo
Održan je 14. i 15. travnja od 10 do 15 sati, u Zagrebu u prostoriji MDC-a.
Organizacija: MDC, Zagreb u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, Zagreb.
U radu tečaja sudjelovalo je 16 stručnjaka iz zagrebačkih muzeja.
Za potrebe tečaja snimljen je CD koji su dobili svi polaznici.
Teme i predavači: *Uvod* (što je slika i etika preventivne zaštite slika) (Želimir Laszlo, MDC), *Što šteti slici - temperatura, relativna vlaga i svjetlo* (Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod), *Provjera stanja slike* (praktični rad - Laszlo), *Treba li slika restauratora i što od njega očekivati* (Laszlo), *Rukovanje slikama i materijali preventivne zaštite* (Vokić i Laszlo), *Čuvaonica* (uvjeti i oprema - Laszlo), *Poplava, požar* (Laszlo), *Označivanje slika* (praktični rad - Laszlo), *Poleđinska zaštita* (praktični rad -Vokić), *Pakiranje slika i transport* (praktični rad - Vokić, Laszlo).
- *Otvorena srijeda u MDC-u*
Autorica koncepcije i voditeljica: Višnja Zgaga
Ciklusi predavanja *Otvorena srijeda* zamišljeni su kao stalan dinamični i aktualni forum (svake srijede u 13 sati) na kojemu se stručno i kompetentno govori o svim temama koje zanimaju muzejsku zajednicu ili pak progovaraju o aktualnim projektima i problemima te zajednice. Izborom tema i ciljanim pozivima na svako predavanje/ diskusiju/ okrugli stol pokušava se uspostaviti i intersektorska veza sa srodnim djelatnostima.
- MDC / *Otvorena srijeda* (24), 26. siječnja; *Kakvo obrazovanje za muzejske profesionalce trebamo*; dr. sc. Žarka Vujić, Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- MDC / *Otvorena srijeda* (25), 2. veljače; *Od Gornjeg grada do Novog Zagreba*; mr. Snježana Pintarić, ravnateljica MSU-a; Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica MSU-a; dipl. ing. arh. Igor Franić, autor projekta.
- MDC / *Otvorena srijeda* (26), 16. veljače; *Riječka / svjetska industrijska baština*; Miljenko Smokvina
- MDC / *Otvorena srijeda* (27), 23. veljače; *Muzejska vizualna dokumentacija u digitalnom obliku*; mr. sc. Goran Zlodi, autor; Višnja Zgaga, urednica; Marija Gattin, viša dokumentaristica MSU-a; Mario Braun, konzervator
- MDC / *Otvorena srijeda* (28), 2. ožujka; *Arhiv Toše Dapca*; Marija Gattin, viša dokumentaristica MSU-a
- MDC / *Otvorena srijeda* (29), 16. ožujka; *Kopački rit - kako dalje*; Antun Diklić, dipl. ing. arh., *Urba deset*; Zlatko Uzelac, savjetnik, *Urba deset*
- MDC / *Otvorena srijeda* (30), 6. travnja; *Predstavljanje dokumentarno-povijesne izložbe autohtonih hrvatskih Roma-Lovara*; Slađana Đurđević, predsjednica Vijeća romske nacionalne manjine Grada Bjelovara
- MDC / *Otvorena srijeda* (31), 13. travnja; *U susret CIDOC-u*; Višnja Zgaga, prof.; mr. sc. Maja Šojat-Bikić; Zoran Svrtan, dipl. ing.; Mirna Šimat, dipl. ing.
- MDC / *Otvorena srijeda* (32), 20. travnja; *Muzeološka koncepcija i koncepcija stalnog postava Tiflološkog muzeja u Zagrebu*; Željka Sušić, autorica koncepcije; Nina Sivec, zamjenica ravnateljice Muzeja
- MDC / *Otvorena srijeda* (33), 27. travnja; *Plakat kao zrcalo galerija i muzeja*; Boris Ljubičić, dizajner, Studio International
- MDC / *Otvorena srijeda* (34), 4. svibnja; *Veliki entuzijizam u malom muzeju*; Dragica Šuvak, ravnateljica
- MDC / *Otvorena srijeda* (35), 11. svibnja; *Muzeji - spone kultura* /Press konferencija uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja; Višnja Zgaga, ravnateljica MDC-a; Damodar Frlan, predsjednik HNK ICOM-a; Tončica Cukrov, voditeljica akcije obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, MDC; Malina Zuccon-Martić, voditeljica edukativnog projekta *Portal*, HMD; Boris Ljubičić, autor ovogodišnjeg plakata, Studio International

- MDC / *Otvorena srijeda* (36), 26. listopada; *Otvoreno o fundaciji Ivana Meštrovića*; Igor Maroević, direktor Fundacije; mr. sc. Irena Kraševac, Upravni odbor Fundacije; Ljiljana Čerina, muzejska savjetnica; Guido Quien, muzejski savjetnik; Danica Plazibat, viša kustosica; Maja Šeparović, kustosica; Dalibor Prančević, kustos
- MDC / *Otvorena srijeda* (37), 16. studenog; *Nova muzejska stvarnost: virtualno očuvanje i prezentacija muzeja*; Alen Malenica, Metropolitan studio
- MDC / *Otvorena srijeda* (38), 7. prosinca; Radionica *Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu*; Višnja Zgaga, prof., ravnateljica MDC-a, dr. sc. Morana Vouk, kustosica, Tiflološki muzej

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *MDC L: 1995.-2005.*
Gliptoteka HAZU, 26. rujna - 14. listopada
Autor koncepcije i likovni postav: Želimir Laszlo
Organizacija: MDC
Suradnice: Jozefina Dautbegović, Snježana Radovanlija Mileusić, Markita Franulić, Lada Dražin Trbuljak, Tončica Cukrov, Mirna Šimat
Opseg: 208 originalnih izložaka, 25 plakata, 64 printova formata A4, 104 legende, 2 stalne projekcije
Tema: izložba je postavljena u sklopu obilježavanja 50. obljetnice utemeljenja MDC-a. Sadržavala je nekoliko tematskih cjelina i bila okvir cijelom programu obilježavanja. Prikazane su ove cjeline: dr. Antun Bauer, osnivač MDC-a (ilustrirano originalnim dokumentima, predmetima i reproduciranim fotografijama), osnivanje MDC-a (dokumenti i faksimili), izdanja MDC-a (od početaka do danas); muzejska izdanja i plakati MDC-a objavljeni u povodu Međunarodnog dana muzeja, knjižnica MDC-a.
Organizirana je i muzejska prodavaonica (Snježana Radovanlija Mileusić).
Stalne projekcije: *Zaslужni muzealci RH* - autorica Jozefina Dautbegović i *Iz fotoalbuma MDC-a*, autorica Markita Franulić.
Web: www.mdc.hr
Korisnici: muzealci i šira publika
- *24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, 2005.*
Zagrebački velesajam, Interliber, 8.-12. studenog
Voditeljica izložbenog projekta: Snježana Radovanlija Mileusić
Broj izložaka: 618 publikacija + promidžbeni materijal
Dizajn izložbenog štanda: ATOL, dizajn i oprema interijera
Ovogodišnja tradicionalna 24. izložba organizirana je u sklopu 28. međunarodnog sajma knjiga i učila na Zagrebačkom velesajmu od 8. do 12. studenog.
Pozivu za sudjelovanje odazvalo se 105 muzeja, galerija, muzejskih zbirki te izložbenih galerija iz 59 gradova i mjesta u Hrvatskoj. Predstavljena je jednogodišnja muzejska izdavačka ponuda koja obuhvaća respektabilan broj od 618 publikacija, 197 muzejskih plakata te razglednice, slagalice i drugi muzejski promidžbeni materijal.
Ovogodišnja izložba jedna je od manifestacija kojima je MDC radno obilježio svoju 50. obljetnicu. Stoga je na izložbenom štandu MDC-a postavljena i popratna tematska izložba *Izdanja Muzejskog dokumentacijskog centra*. Izborom pojedinih svezaka MDC-ovih časopisa *Muzeologija* i *Informatica Museologica*, *Izvjješća zagrebačkih muzeja*, *Izvjješća hrvatskih muzeja* te drugih MDC-ovih publikacija želio se naglasiti kontinuitet praćenja i objavljivanja muzejskih tema.
Dizajnom MDC-ova štanda promoviran je i obljetnički logo MDC-a (MDCL), plakat uz Međunarodni dan muzeja i popratni promidžbeni materijal.
- *11. sa(n)jam knjiga u Istri, 2005.*
Dom hrvatskih branitelja, Pula, 1.-10. prosinca

Na poziv organizatora pulskog festivala knjiga i autora MDC je po drugi put sudjelovao s recentnim publikacijama hrvatskih muzeja i galerija. Na sajmu je izloženo oko 450 novih naslova te najnovija izdanja MDC-a. Sudjelovanjem i na tom sajmu, koji svake godine okuplja sve širu publiku i privlači veliku medijsku pozornost, MDC je znatno obogatio svoju djelatnost promidžbe i popularizacije izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija te pružio široj publici neposredan uvid u vrlo značajan segment muzejske djelatnosti.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Muzeologija 41/2004.*, urednica: Višnja Zgaga
Tema: *Dokumentacija i korisnici*
Autori: Zbornik radova godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju CI-DOC - ICOM, 39 autora iz 9 zemalja.
Nastavljajući izdavačku djelatnost vezanu za probleme muzejske dokumentacije kao jednu od potpora koju MDC pruža u složenom projektu informatizacije hrvatske muzejske mreže, ovaj broj *Muzeologije* donosi prijevode referata održanih na godišnjoj konferenciji Komiteta za dokumentaciju (CIDOC) koja je od 24. do 27. svibnja održana u Zagrebu. Osnovna tema *Dokumentacija i korisnici* donosi radove koji razmatraju složenu praksu i probleme vezane za korištenje dokumentacijskih fondova: od autorskih prava, čuvanja digitalne baštine, do utjecaja i prava korisnika na sustave znanja.
Završena je lektura hrvatskih priloga (19), a u tijeku su prijevodi radova ostalih sudionika konferencije. MDC je dobio pismenu dozvolu za prijevod i objavu tekstova svih referenata u časopisu *Muzeologija*.
- *Informatica Museologica*, urednica: Lada Dražin Trbuljak
- *Informatica Museologica 35 (1-2) 2004.*
Tema broja: *Neka iskustva u primjeni novih tehnologija i medija: internet, web, primjena računalne tehnologije u dokumentaciji, multimedija*
Opseg: 147 stranica, 211 c/b fotografija popraćenih legendama, sažeci na engleskom jeziku. Broj sadržava 30 priloga te priloge vezane za primjenu novih tehnologija i medija, cjelovit prijevod priručnika *Načela kvalitete za izradu stranica s područja kulture* u izdanju Minervine radne grupe te niz iskustava iz hrvatske muzejske prakse.
Impressum: Za nakladnika: Višnja Zgaga; urednica: Lada Dražin Trbuljak; lektura: Zlata Babić; oblikovanje i grafička priprema: Pinhead_ured, Igor Kuduz, Zagreb; tisak: Kerschoffset; naklada: 600 komada; izašla iz tiska: 29. prosinca 2005.
- *Informatica Museologica 35 (3-4) 2004.*
Tema: *Pomorski muzeji i pomorske zbirke u Hrvatskoj*
Broj sadržava 35 priloga. Obuhvaća priloge vezane za pomorske muzeje i pomorske zbirke u Hrvatskoj; *Čipkarstvo u Hrvatskoj*, prilog o kandidaturi za upis na UNESCO-ovu listu remek-djela usmene i nematerijalne baštine, tekstove vezane uz 20. generalnu konferenciju ICOM i 21. generalnu skupštinu ICOM, Seoul, 2004. - *Muzeji i nematerijalna baština*, priloge iz muzejske prakse, te kao poseban dodatak trideset i petom broju, *Bibliografiju časopisa Informatica Museologica 1994.-2003.*
Objavljen je natječaj za prikupljanje ponuda za grafičku pripremu i tisak i dogovorena suradnja s dizajnerom.
U tijeku je grafička priprema.
- *Informatica Museologica 36 (1-2) 2005.*
Tema broja: *Muzeji moderne i suvremene umjetnosti*
U tijeku su pripremni radovi, upućeni su pozivi nekim autorima te se konzultira literatura radi izbora prijevoda.
Do sada je pristiglo i obrađeno sedam priloga.

- Izvjешća zagrebačkih muzeja 2004.*, urednik: Želimir Laszlo
Izvjешća zagrebačkih muzeja daju pregled djelatnosti zagrebačkih muzeja za 2004. Prispjelo je i za tisak pripremljeno 36 izvješća. Sva su izvješća obrađena, strukturirana i uređena. Ove su godine objavljena i izvješća koja su napisana unutar sustava matičnosti muzeja u Hrvatskoj.
Publikacija je objavljena u rujnu 2005. i sadržava 237 stranica formata A4i 50 fotografija.
Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar
Oblikovanje korica: Studio International
Prijelom, priprema za tisak, korekcije i tisak: Art studio Azinović
Naklada: 600 komada
Lektura: Zlata Babić
Izvjешća su poslana kustosima u muzejima grada Zagreba i na ostale adrese (biblioteke muzeja, gradska uprava itd.). Ukupno je distribuirano 540 primjerkara.
- Izvjешća hrvatskih muzeja 2004.*, urednica: Markita Franulić
Izvjешća daju pregled godišnje djelatnosti 83 muzejske ustanove, tj. 92 muzeja, galerije i zbirke u 19 hrvatskih županija.
Riječ je o radu gotovo 500 muzejskih stručnjaka svih profila čiji je rad objeđen unutar 16 standardiziranih odrednica i 63 pododrednice.
Izvjешća su izašla iz tiska 3. listopada 2005. g. Publikacija sadržava 452 stranice ili oko 1.150 kartica teksta te 125 c/b ilustracija popraćenih legendama. Osim prema zadanim odrednicama, kako su strukturirana pojedinačna izvješća, u publikaciji su ona sistematizirana prema županijama, a unutar županija prema gradovima. Izvjешću svakog muzeja prethodi izbor osnovnih podataka o ustanovi, deriviranih iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH.
Izvjешća su tiskana u nakladi od 650 primjerkara. Distribuirano je oko 620 kom., i to svakom stručnom djelatniku muzeja i zbirki zastupljenih u *Izvjешćima*, svim muzejima, galerijama i zbirkama u Hrvatskoj, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te suradnicima, Ministarstvu kulture RH i Gradskom uredu za kulturu.
Izvjешća hrvatskih muzeja za 2004. g. postavljena su na web siteu MDC-a u PDF formatu.
Predgovor: Markita Franulić
Lektura: Zlata Babić
Oblikovanje korica: Studio International (Boris Ljubičić)
Prijelom, priprema za tisak i tisak: Art studio Azinović, Zagreb
- Prinove knjižnice MDC-a*; urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić
- Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 11 (2) 2004.*
Drugi broj jedanaestoga godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) završen je i distribuiran početkom ožujka 2005. na 181 adresu. Bibliografija na 54 stranice sadržava uvodni tekst i popis 85 novih bibliografskih jedinica. Svaka bibliografska jedinica popraćena je kratkim sažetkom.
Izbor novih naslova grupiran je u sedam tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Bibliografije, VII. Časopisi. Svojim su prilozima sudjelovali stručni djelatnici MDC-a (Jozefina Dautbegović, Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić, Želimir Laszlo, Vladimira Pavić).
Lektura: Zlata Babić; dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; tiskano u kućnoj izradi; naklada: 200 kom.
- Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 12 (1) 2005.*
Prvi broj dvanaestoga godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) završen je i distribuiran u studenom 2005. na 181 adresu. Bibliografija na 44 stranice sadržava uvodni tekst i popis 70 novih bibliografskih jedinica. Svaka bibliografska jedinica popraćena je kratkim sažetkom.
- Izbor novih naslova grupiran je u sedam tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Bibliografije, VII. Časopisi. Svojim su prilozima sudjelovali stručni djelatnici MDC-a (Jozefina Dautbegović, Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić, Želimir Laszlo, Vladimira Pavić).
Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić; lektura: Zlata Babić; dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International; tiskano u kućnoj izradi; naklada: 200 kom.
- Katalog 24. izložbe izdavačke djelatnosti Hrvatskih muzeja i galerija, 2005.*
Katalog sadržava predgovor autorice S. Radovanlije Mileusnić, kataloški popis svih muzejskih izdanja po abecednom slijedu gradova i nazivima muzeja, podatke o adresi, telefonskim i faks brojevima te e-mail adresama muzeja. Integralan tekst kataloga dostupan je i na web stranicama MDC-a u PDF formatu.
Autorica kataloških podataka o publikacijama, razglednicama i CD-ROM-ovima je S. Radovanlija Mileusnić, a kataloške podatke o plakatima izradila je Tončika Cukrov.
Publikacija je poslana (gratis) svim muzejskim ustanovama, srodnim ustanovama te stručnim suradnicima u Hrvatskoj. Dijeljena je i posjetiteljima Zagrebačkog velesajma za vrijeme trajanja izložbe.
Naslov i podnaslov: 24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Interliber međunarodni sajam knjiga i učila, Zagrebački velesajam, 8. - 12. studenoga
Izdavač: Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2005.
Broj stranica: 86 str.; 30 cm
Za izdavača: Višnja Zgaga
Urednica kataloga i autorica predgovora: Snježana Radovanlija Mileusnić
Lektura: Zlata Babić
Prijelom i tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o.
Ovitak: plakat uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja *Muzeji - spona kultura*. / Koncept i dizajn Boris Ljubičić. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2005.
(ISBN 953-6664-07-0, ISSN 1845-3686)
Naklada: 400 kom.
- Program događanja uz 50. obljetnicu MDC-a*
Gliptoteka HAZU, Zagreb, 26. rujna - 14. listopada
Uz proslavu 50. obljetnice utemeljenja MDC je objavio i popratni program događanja koji je sadržavao raspored svih predavanja, radionica, prezentacija i promocija održanih u Gliptoteci HAZU od 26. rujna do 14. listopada. Program je ujedno bio i pozivnica.
Za izdavača: Višnja Zgaga
Urednica: Zinka Bikić
Lektura: Zlata Babić
Grafički dizajn i tisak: Studio International
Broj stranica: presavitak

Elektroničke publikacije

- Prinove knjižnice MDC-a* (<http://www.mdc.hr/prinove>)
Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić
- Ažuriranje elektroničkog izdanja *Prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1845-2507) s podacima iz najnovijeg broja 11 (2) 2004. Unesena su 84 nova zapisa. Podaci su dodatno kontrolirani, prema potrebi korigirani i dopunjeni.
Online baza trenutačno sadržava 2.611 zapisa.
- Krajem godine postavljen je novi dizajn elektroničkog izdanja *Prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1845-2507) u skladu s cjelovitom redizajnom web stranica.

Rad na pročišćavanju podataka, pretražniku i ispisima u suradnji s informatičarkom MDC-a i tvrtkom Novena.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

MDC L

(proslava 50. obljetnice MDC-a)

Mjesto održavanja: Gliptoteka HAZU, 27. rujna - 15. listopada

• *Evaluacija projekata za korisnike u njemačkim muzejima*

Monika Hagedorn - Saupe i Axel Ermert (Institut für Museumskunde, Berlin, Njemačka)

Predavači su nam predstavili 12 različitih istraživanja vezanih za posjetitelje u njemačkim muzejima i evaluaciju njihovih projekata. U posljednje vrijeme to je sve češća praksa u Njemačkoj, a provode je i muzeji i posebne stručne službe koje obavljaju takva istraživanja (sveučilišta, instituti / zavodi za statistiku...). Na taj način muzejski djelatnici stječu spoznaju o uspješnosti realiziranih izložbi i drugih njihovih projekata. Osim toga, analizom podataka dobivaju se i podaci korisni za izradu marketinških studija za druge projekte (profil posjetitelja, zadovoljstvo itd.).

Predstavljena je nekolicina recentnih edukacijskih projekata među kojima i *Noć muzeja*, namijenjena široj populaciji organizirana radi poticanja zanimanja za muzejske sadržaje. Iako se smatralo da taj projekt ne donosi posebnu dobit muzejima, istraživanja provedena među berlinskim muzejima pokazala su suprotno - da je interes za muzeje povećan te da je među tim posjetiteljima dosta onih koji ineče ne idu u muzeje.

• *Digitalni mediji za posjetitelje muzeja u Velikoj Britaniji*

Stephen Tolfree (viši projekt manager u tvrtki Nykris, London, Velika Britanija)

Predavanja su bila uključena u seriju događanja obilježavanja 50. obljetnice MDC-a.

Mjesto održavanja: Gliptoteka HAZU, 27. rujna

Gospodin Tolfree predstavio je tvrtku NYKRIS koja radi različite multimedijске projekte za kulturne ustanove, vladu i velike poslovne tvrtke. Upozorio je da je njegova tvrtka dobila više nagrada za realizirane projekte, a u izradi ih je vodila ideja o važnosti grafičkog oblikovanja, odabira pristupa ciljanim korisnicima i sl. U daljnjem izlaganju predstavio je tri digitalna projekta koje je razvio NYKRIS za muzeje i galerije Velike Britanije. Najprije je predstavljen ekskluzivni ArtStart računalni interaktivni projekt - soba s kioscima i cafee barom postavljena u National Gallery u Londonu. U daljnjem prezentaciji predstavljen je novi interaktivni sustav i web stranice za Victoria & Albert Museum u Londonu, za njihovu Islamic gallery (bit će otvorena 2006.). Predstavljen je i web site Tate Gallery, koji redovito bilježi 30 milijuna posjeta i koji je najpopularniji muzejski site u Velikoj Britaniji. Na kraju je gospodin Tolfree predstavio zabavni računalni program izrađen za National Gallery u Londonu nazvan *Zvučna slika (Noisy Paintings)*. U tom se programu može stvarati glazbena podloga za sliku koju posjetitelj može vidjeti u Muzeju, ali i na svom računalu ako je pošalje kao e-razglednicu.

• *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj - interaktivna radionica*

Najbolji primjeri iz prakse:

- *Umjetnički muzeji*, Marija Gattin, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, Muzej »Mimara«, Zagreb
- *Povijesni muzeji*, mr. sc. Marina Bregovac Pisk, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Spomenka Težak, Gradski muzej Varaždin; dr. sc. Davor Mandić, Gracijano Kešac, Katarina Pcedić, Gordana Milaković, Povijesni muzej Istre, Pula
- *Arheološki muzeji*, mr. sc. Jacqueline Balen, Igor Uranić, Arheološki muzej u Zagrebu; Želimir Škoberne, Boris Mašić, Muzej grada Zagreba

- *Etnografski muzeji*, Renata Devetak, Gradski muzej Vukovar; Vlasta Šabić, Aleksandra Vlatković, Muzej Slavonije, Osijek

• *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*

Promocija M++: sekundarna dokumentacija, mr. sc. Goran Zlodi, Link 2 d.o.o., Zagreb; Dubravka Zaninović, Dajana Batinić, Muzej grada Zagreba

• *Mreža muzeja u Hrvatskoj*

Ante Rendić Miočević, Dubravka Balen Letunić, Arheološki muzej u Zagrebu; Damodar Frlan, mr. sc. Ivan Šestan, Etnografski muzej, Zagreb; Ankica Pandžić, Jelena Borošak-Marijanović, Hrvatski povijesni muzej Zagreb; Davor Žagar, Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb; Miroslav Gašparović, Dubravka Osrečki Jakelić, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb; Božica Škulj, Tehnički muzej Zagreb

• *Prezentacija Registra muzeja, galerija i zbirki u Republici Hrvatskoj*

Markita, Franulić, MDC, Zagreb

• *Predstavljanje muzejskih udruga: ICOM, HMD, HMV, Najbolji u baštini - The Best in Heritage*

Damodar Frlan, Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a; Dubravka Osrečki Jakelić, predsjednica HMD-a; Mladen Radić, predsjednik Muzejske udruge istočne Hrvatske; Ivan Mravlinčić, predsjednik Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske; Tullio Vorano, predsjednik Društva muzelaca i galerista Istre; prof. dr. sc. Tomislav Šola, Europska udruga za baštinu

• *Predstavljanje ustanova srodnih djelatnosti*

• *Kulturni web i portali u Hrvatskoj*

dr. sc. Aleksandra Uzelac, Aleksandra Imogen Ivir, Institut za međunarodne odnose, Zagreb

• *Predstavljanje Arhiva za likovne umjetnosti HAZU*

Jasenka Farber Bogdan, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb

Predavanja su bila uključena u seriju događanja uz obilježavanje 50. obljetnice MDC-a.

Ostala predavanja

Snježana Radovanlija Mileusnić

- MDC, 9. ožujka, predavanje za studente 4. godine na Katedri za muzeologiju, tema *Zbirke, knjižnica i usluge MDC-a*; prisustvovalo 20 studenata, voditelj mr. sc. Goran Zlodi
- MDC, 19. travnja, predavanje *Zbirke, knjižnica i usluge MDC-a* za studente Odjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; prisustvovalo 23 studenata, voditelj Krešimir Pavlina
- MDC, 21. prosinca, predavanje *Muzejska izdanja za djecu i mlade* za studente 3. godine Katedre za pedagogiju i Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; voditeljica dr. sc. Sanja Cvetnić

Želimir Laszlo

- *Muzejska zgrada - kulturno dobro*, predavanje koje je izvorno održano na AKM seminaru 2004. g. u Poreču ponovljeno je u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu u organizaciji MUO-a i Hrvatskoga muzejskog društva 21. veljače
- *Muzej grada Koprivnice - muzej budućnosti*, održano na Dan muzeja 18. svibnja za građane Koprivnice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Konferencije za tisak

- *Tema: U susret CIDOC-u*, 13. travnja 2005.

Predstavljanje godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju (CIDOC) koja se održava u svibnju u Zagrebu. Višnja Zgaga, prof.; mr.sc. Maja Šojat Bikić; Zoran Svrtnan, dipl. ing.; Mirna Šimat, dipl. ing.

- *Tema: Međunarodnog dana muzeja: muzeji spone kultura*, 11. svibnja 2005. Višnja Zgaga, T. Cukrov, D. Frlan (predsjednik HNK ICOM-a), Malina Zuccon Martić, B. Ljubičić, Ž. Kolveshi. O projektima organiziranim u muzejima i galerijama govorili su predstavnici iz Muzeja grada Rijeke, Etnografskog muzeja u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskog muzeja Varaždin, Galerije Antuna Augustinčića, Hrvatskoga željezničkog muzeja.
- *Tema: Obilježavanje pedesetogodišnjice MDC-a - MDC L*, 26. rujna 2005. Predstavljanje programa obilježavanja pedesete godišnjice MDC-a, Gliptoteka HAZU, 26. rujna do 13. listopada: Višnja Zgaga, ravnateljica, Želimir Laszlo, autor izložbe MDC L; gosti iz inozemstva: Monika Hagedorn - Saube i Axel Ermerit iz Instituta für Museumskunde, Berlin, Njemačka i Stephen Tolfree iz tvrtke Nykris, London, Velika Britanija.
- *Tema: Što je novo u muzejskog knjižari* 24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu INTERLIBERA, 2. studenog; voditeljica akcije: Snježana Radovanlija Mileusnić

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Akcija Međunarodni dan muzeja

- HTV, 1. program; novinarka Lidija Špiranec; prilog u emisiji *Vijesti iz kulture*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja napravljen je prilog o muzejima i galerijama Hrvatske te je emitiran intervju s gospođom V. Zgagom, ravnateljicom MDC-a (o dokumentiranju muzejske građe) i T. Cukrov (o obilježavanju Međunarodnog dana muzeja).
- HR, 1. program; novinarka Ružica Šimunović; prilog u *Informativnim emisijama*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja emitiran je reportažni prikaz s konferencije za tisak organizirane 11. svibnja (govor T. Cukrov).
- HR, 1. program - međunarodni program; novinarka Korana Kovačić; prilog u *Emisiji o kulturi*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja emitiran je intervju s T. Cukrov.
- Radio Sljeme / HR, 1. program; novinarka Ružica Šimunović; prilog u *informativnim emisijama*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja emitiran je reportažni prikaz s konferencije za tisak organizirane 11. svibnja (govor T. Cukrov).
- Otvoreni radio; novinarka Danijela Marković - prilog u *Informativnim emisijama*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja emitiran je intervju s T. Cukrov.

- Zagrebački radio; novinarka Renata Potočnik; prilog u emisiji *Kulturni Zagreb*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja emitiran je intervju s T. Cukrov.
- Hrvatski katolički radio; novinarka Vesna Bihar; prilog u emisiji *Kulturogram*, 18. svibnja 2005.; u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja emitiran je reportažni prikaz s konferencije za tisak organizirane 11. svibnja.
- HTV, 2. program - emisija *Nulti sat*, novinarka Nevenka Sablić; gost u emisiji na temu: *Muzeji i škole*

Želimir Laszlo

- Intervju na Radio Korčuli u povodu tečaja *Uvod u preventivnu zaštitu*, 20. travnja
- Intervju za HRT u vezi s predavanjem uz Međunarodni dan muzeja u Koprivnici

12.7. Ostalo

U sklopu akcije obilježavanja Međunarodnog dana muzeja davane su informacije i intervjui novinarima, uz kontakte i korespondenciju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Promotivni materijal MDC-a

Tiskano 500 blokova

Tiskano 1.000 memoranduma, 500 kuverti s logom MDC-a

Napravljeno 500 podložaka za miša

Baloni

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

MDC organizira postupak polaganja stručnih ispita djelatnika muzejske struke. U tom smislu rade 2 povjerenstva:

- Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa
- Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita za zvanje preparatora, muzejskog tehničara, fotografa, dokumentarista, informatičara, restauratora i muzejskog pedagoga.
- Tajnica: Kristina Majić
- I. ispitni rok održan: 6. i 7. lipnja 2005.
- Ispite je položilo 12 kustosa i 15 pristupnika za ostala zvanja, ukupno: 27.
- Ispite su provela 23 mentora i ispitivača.
- II. ispitni rok održan: 12. i 13. prosinca 2005.
- Ispite je položilo 27 kustosa i 14 pristupnika za ostala zvanja. Ukupno: 41.
- Ispite je provelo 20 mentora i ispitivača.

MREŽA MUZEJA / VIJEĆE SUSTAVA I VIJEĆA MATIČNOSTI IZVJEŠĆE O PROVEDBI MATIČNE DJELATNOSTI U 2005.

Koordinatorica Vijeća Sustava: Višnja Zgaga

Koordinatorica matičnosti: Vladimira Pavić

Tajnica: Markita Franulić

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Rad MDC-a kao koordinatora Vijeća Sustava muzeja obuhvaćao je sljedeće aktivnosti:

Imenovanje matičara

- Imenovana je matičarka Vijeća Sustava prirodoslovnih muzeja mr. sc. Zlata Jurišić Polšak, muzejska savjetnica - Hrvatski prirodoslovni muzej. Umjesto dr. sc. Željka Deme imenovana je nova matičarka Vijeća Sustava arheoloških muzeja Dubravka Balen Letunić, muzejska savjetnica - Arheološki muzej u Zagrebu.
- Imenovana je koordinatorica matičnosti Vladimira Pavić, muzejska savjetnica - MDC.

Zakonodavstvo

- Prijedlog Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije matičari su u siječnju 2005. uputili stručnim djelatnicima u Sustavu muzeja, koji su dostavili svoje primjedbe. Uslijedila su dva sastanka Vijeća Sustava na kojima se raspravljalo o prispjelim primjedbama. Dio primjedaba je usvojen i uključen u prijedlog Pravilnika. Sastanke je organizirao MDC, kao i redakturu prijedloga Pravilnika na temelju prispjelih i prihvaćenih primjedbi i prijedloga.

Koordinacija projekata osnivanja novih muzeja

- Osnivanje Arheološkog muzeja Slavonije u Osijeku
Dana 21. siječnja održan je sastanak Vijeća za matičnu djelatnost arheoloških muzeja, na kojemu je jednoglasno podržana inicijativa Ministarstva kulture za osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku.
- Osnivanje Muzeja Domovinskog rata i problematika Vojnog muzeja MORH-a
Sastanak Vijeća Sustava povijesnih muzeja na kojemu se raspravljalo o osnivanju Muzeja Domovinskog rata i problematici Vojnog muzeja MORH-a održan je na temelju zaključaka sastanka o temi stalnoga postava Vojnog muzeja MORH-a, održanoga u Ministarstvu kulture RH - Upravi za kulturni razvitak i kulturnu politiku (13. travnja). U tom smislu Hrvatski povijesni muzej, u koordinaciji s MDC-om, anketirao je povijesne muzeje i zbirke o sadržaju i količini muzejske građe vezane za Domovinski rat.

Interaktivne radionice Mreža muzeja u Hrvatskoj i Informatizacija muzeja u Hrvatskoj

- U sklopu događanja u povodu obilježavanja 50. obljetnice MDC-a (Gliptoteka HAZU, 3. listopada) održane su interaktivne radionice Mreža muzeja u Hrvatskoj i Informatizacija muzeja u Hrvatskoj.
- U radionici Mreža muzeja u Hrvatskoj sudjelovali su ravnatelji i matičari matičnih muzeja prve razine. Predstavljen je zakonski okvir i struktura Sustava muzeja RH te obrazložen sustav funkcioniranja.

- U radionici Informatizacija muzeja u Hrvatskoj sudjelovali su predstavnici pojedinih muzeja i prikazali rezultate dvogodišnjeg rada u programu M++ i na informatizaciji hrvatske muzejske mreže.

Mreža muzeja na webu (<http://www.mdc.hr>)

- Konceptija i izrada web stranica Sustava muzeja RH u sklopu web sitea MDC-a: izrađen je grafički prikaz mreže muzeja povezan s bazom podataka Registar muzeja, galerija i zbirki u RH te postavljene rubrike Vijesti, Godišnja izvješća i Kontakt, koje su namijenjene komuniciranju svih članova muzejske mreže te povećanju transparentnosti i dostupnosti informacija o Vijeću sustava i Vijeću matičnosti.

Informatizacija hrvatskih muzeja

- U suradnji s tvrtkom Link2 i Goranom Zlodijem kontinuirano se instaliraju softveri, obavlja dogradnja sustava i edukacija stručnih djelatnika za rad u programu M++.
- Programski paket M++ instaliran je na 80-ak radnih stanica u 16 muzeja. Dogradnja sustava i instalacija sekundarne dokumentacije obavljena je u 45 muzeja. Programska potpora stalno se usavršava.
- Ukupno se 73 muzeja koriste programskim paketom M++ za primarnu i sekundarnu dokumentaciju.

Izvješća o radu

- Izvješća o radu Vijeća Sustava muzeja i Vijeća matičnosti za 2004. g. objavljena su u Izvješćima zagrebačkih muzeja 2004. i na web siteu MDC-a (<http://www.mdc.hr/main.aspx?id=104>), da bi se afirmirala matičnost i da djelovanje na tom polju bude što dostupnije.

Koordinacija rada Vijeća Sustava muzeja i Vijeća matičnosti

- Sastanku Vijeća Sustava muzeja, s temom prijedloga programa rada za 2006. (6. rujna 2005.) prisustvovali su matičari i ravnatelji matičnih muzeja prve razine. Tema sastanka bila je koordinacija djelovanja matičnosti i prijedlog programa rada za 2006. godinu. Prioriteti u programu za 2006. bit će:
 - a) koordinacija rada unutar svoje mreže (na stručnim i znanstvenim projektima, izložbama i dr.),
 - b) opremanje restauratorsko-konzervatorskih radionica,
 - c) pružanje stručne pomoći i eventualno provođenje stručnog nadzora (ali samo na zahtjev Hrvatskoga muzejskog vijeća).

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Ivan Šestan, muzejski savjetnik

- Priprema inicijative da se Etnografski odjel Muzeja Slavonije ovlasti za obavljanje matične službe druge razine (prethodila je ideja o osnutku Etnografskog muzeja Slavonije i Baranje)
- Priprema sastanka matičara (planirano za 19. studenog, pa odgođeno za 29. studenog): pisanje obrazloženja o potrebi osnutka Etnografskog muzeja Slavonije i Baranje te Muzejske zbirke u Putnikovićima)

- Sudjelovanju u radu Vijeća Sustava muzeja - rad na izradi prijedloga Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije
- Kao voditelj matične službe u sklopu Sustava muzeja dva puta prisustvovao sastancima Udruge muzealaca istočne Hrvatske, informirao ih o prihvaćenom prijedlogu Pravilnika o standardima. . . , podnio izvještaj o matičnoj djelatnosti u 2005. i vodio raspravu
- Prikupljanje mišljenja muzeja druge razine matičnosti (Split i Pazin) o zahtjevima za financiranje (privatna zbirka Lečevica, Muzej Like Gospić, Etnografske zbirke u Liču i Sutivanu) - izvještaj poslan Hrvatskome muzejskom vijeću.
- Pregled Etnografske zbirke u Sv. Ivanu Žabnu (izvješće poslano Hrvatskome muzejskom vijeću)
- Pregled Dokumentarno-povijesne izložbe autohtonih hrvatskih Roma - Lovara u Bjelovaru (izvješće poslano Hrvatskome muzejskom vijeću)
- Pregled Zbirke Kovačić u Poljancu kod Ludbrega (na odabranim primjerima iz zbirke studenti etnologije uz upute izradili pokusne dokumentacijske zapise)
- Okrugli stol Hrvatske obrtničke komore o izradi pravilnika kojim bi se stimulirala zaštita i obnova tradicijskih obrta: 8. veljače u Zagrebu; 22. i 23. ožujka u Opatiji
- Program događanja uz 50. obljetnicu MDC-a (26. rujna - 14. listopada)
- Etno-muzeji i prezentacija tradicije - javna tribina (Kumrovec, 20. prosinca)
- Konzultacije i stručna pomoć u vezi sa stalnim muzejskim postavom u kući Nikole Tesle; valorizacija izložbene građe (posjet i pregled građe i izložbenih prostora - Gospić, Smiljan) - izvješće Hrvatskome muzejskom vijeću, MDC-u i Muzeju Like
- Dogovor o stalnoj izložbi o temi gospodarstva i tekstila u Nacionalnom parku Krka; izrada koncepcije
- Pregled etnografske zbirke u Radatovićima (Žumberak); mišljenje i pomoć pri izradi koncepcije stalnog postava
- Dogovor o obradi zbirke Ravlić u Mužilovčici i instaliranje PROMUS-a na računalno
- Rad u Stručnom povjerenstvu za praćenje procesa osnutka Muzeja grada Skradina - u vezi s tim, posjet Šibeniku, Skradinu (i arheološkom lokalitetu Burnum)

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI ARHEOLOŠKOG MUZEJA

Željko Demo, muzejski savjetnik; Dubravka Balen, muzejska savjetnica

- Aktivnosti i rad voditelja matičnosti za arheologiju ostvarivali su se tijekom 2005. u neznatno izmijenjenim okolnostima s obzirom na prethodnu godinu. Treba napomenuti da je sredinom godine došlo do promjene voditelja matične djelatnosti za arheologiju, stoga izvješće potpisuju dr. sc. Željko Demo (prethodni voditelj matičnosti) i prof. Dubravka Balen (aktualni voditelj matičnosti).
- Ad. 1. Inicijativa za osnivanje arheološkog muzeja u Osijeku (sastanak Sustava matičnosti), organizacija sastanka, analiza stanja, prijedlozi i jednoglasna potpora matičnoga i podmatičnih arheoloških muzeja u Hrvatskoj inicijativi za osnutak arheološkog muzeja u Osijeku (21. siječnja)
 - Ad. 2. Izrada Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (dovršeno 15. ožujka)
 - Ad. 3. Sudjelovanje u muzejskim događanjima obuhvaćenima programom obilježavanja 50. obljetnice MDC-a (26. rujna - 14. listopada) s izlaganjem o važnosti jedinstvenoga tezaura, tj. ujednačavanja stručne terminologije u arheologiji (specifičnost muzejske građe, razlike unutar arheoloških razdoblja i dr.)

- Ad. 4. Nastavak poslova informatizacije i primjene programa za obradu muzejske građe (npr. M++) u podmatičnim arheološkim muzejima i drugim muzejima u kojima je program odmah mogao biti operativan i u funkciji (iz sredstava Ministarstva kulture RH)
- Ad. 5. Savjeti za rad s muzejskom dokumentacijom, nabavi programa za obradu muzejske dokumentacije i održavanju programa (M++), razradi sustava unosa i obrade podataka
- Ad. 6. Analiza i tehnička priprema za instalaciju i korištenje programa M++ na kompjutorima tvrtke Apple (MHAS; AMZ)

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA

Jelena Borošak Marijanović, muzejska savjetnica

- U sklopu funkcije matičara za povijesne muzeje, a na temelju Pravilnika sustavu muzeja, obavljani su razni stručni poslovi vezani za stručno djelovanje muzeja na području Republike Hrvatske, u skladu s postojećim pravnim aktima (stanje obrađenosti i zaštita muzejske građe i dokumentacije). U skladu s tim kao članica Povjerenstva (ostale članice Dubravka Osrečki Jakelić, Jelena Rubić Lasić) što ga je imenovalo Muzejsko vijeće Ministarstva kulture, posjetila je Muzej grada Splita 7. - 8. travnja radi uvida u stanje obrađenosti i zaštite muzejske građe i dokumentacije, o čemu je sastavljeno iscrpno izvješće podneseno Muzejskom vijeću Ministarstva kulture.
 - Pružena je stručna pomoć i davane konzultacije vezane za djelovanje odnosno realizaciju postava Muzeja grada Vukovara, Muzeja Lj. Gaja u Krapini, osnivanje muzeja u Novigradu u Istri, Pakracu i dr.
 - Prisustvovanje sastancima što ih je sazvaio MDC odnosno MK RH na kojima se raspravljalo o problematici Vojnog muzeja MORH-a, i o osnivanju Muzeja Domovinskog rata.
 - U skladu sa zaključcima o početku izrade muzeološke koncepcije Muzeja Domovinskog rata (odluku o njegovu osnivanju donijela je vlada RH u srpnju 2005. g.), HPM je kao matični muzej skupio popise predmeta tematski vezanih za Domovinski rat koji se čuvaju u gradskim i zavičajnim muzejima na području RH. Iz tako prikupljenih podataka vidimo da se u fundusima naših muzeja prikupilo više od 10. 000 fotografija i 3. 000 predmeta (popisom nije obuhvaćen fundus Vojnog muzeja MORH-a).
 - Prisustvovanje sastancima vezanim za obnovu muzejskog postava u rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu, u Lici. Novi muzejski postav trebao bi se otvoriti u srpnju 2006. u povodu 150. obljetnice rođenja Nikole Tesle. Autorica koncepcije i scenarija je Vesna Bunčić, kustosica Muzeja Like iz Gospića. Postav će se realizirati u suradnji s Tehničkim muzejom iz Zagreba.
 - Praćenje realizacije novoga stalnog postava Memorijalnog muzeja Jasenovac.
 - Sudjelovanje u radu Povjerenstva za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima, rad na određivanju vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba (Jelena Borošak Marijanović, Ankica Pandžić).
- U sklopu matične djelatnosti kustosi HPM-a sudjelovali su u sljedećim projektima:
- Za Muzej Slavonije Osijek - procjena oštećenja zbirke oružja i srednjoročni plan zaštite (Janko Jeličić)
 - Za Gradski muzej Bjelovar - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić)
 - Za Muzej Like Gospić - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić)
 - Za Gradski muzej Vinkovci - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić)

- Za Pučko otvoreno učilište, Ogulin - idejni nacrt obnove i uređenja stalnog postava u stražarskoj kuli na sjeverozapadnom zidu Frankopanskoga staroga grada (Janko Jeličić)
- Za Muzej brodogradarstva Posavlja, Slavonski Brod - stručno mišljenje sa procjenom vrijednosti za austrijski vojnički pištolj ponuđen Muzeju za otkup (Janko Jeličić)
- Za Muzej brodogradarstva Posavlja, Slavonski Brod - obrada Zbirke hladnog oružja (Dora Bošković)
- Za Grad Brinje, zajedno s Hrvatskim restauratorskim zavodom - suradnja na budućem stalnom postavu u kapeli staroga grada Sokolca (Lada Prister)
- Davanje stručnog mišljenja o restauriranju pisaćeg stola iz fundusa Zavičajnog muzeja u Kutini
- Davanje stručnog mišljenja o potrebi restauratorsko-preparatorskih zahvata na ormaru iz fundusa Zavičajnog muzeja u Zelini te pisanje obrazloženja predloženog zahvata
- Davanje stručnog mišljenja o bidermajerskoj ležaljci iz fundusa Muzeja Međimurja iz Čakovca na zamolbu kolegice Lidije Plevac Butković
- Davanje stručnih savjeta o inventiranju namještaja kolegi Mladenu Medaru iz Gradskog muzeja Bjelovar
- Stručno vodstvo za kolegicu Irenu Čulig iz Gradskog muzeja Karlovac u sklopu njezina stručnog usavršavanja u MUO-u (Vanja Brdar Mustapić, viša kustosica)
- Konzultacije o izboru predmeta za izložbu cipela u Etnografskome muzeju u Zagrebu, te obrada 15 kataloških jedinica za predmete posuđene iz Zbirke modnog pribora
- Davanje stručnog mišljenja o stupnju oštećenja, potrebi restauriranja te nabavi novih tkanina za dio namještaja iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac (Jelana Ivoš, muzejska savjetnica)
- Stručna suradnja i istraživanje za izložbu Adamićevo doba 1780. -1830., održanu u Muzeju grada Rijeke (Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica)
- Davanje stručnog mišljenja i pisanje obrazloženja za otkup predmeta za Gradski muzej Rijeka
- Davanje stručnog mišljenja i pisanje obrazloženja za otkup predmeta za Gradski muzej Vukovar
- Stručna pomoć pri procjeni pojedinih predmeta iz Riznice zagrebačke katedrale radi izlaganja na pojedinim izložbama
- Davanje stručnog mišljenja o predmetima metala iz Muzeja grada Vukovara
- Stručno vodstvo za kolegicu Irenu Čulig iz Gradskog muzeja Karlovac kroz zbirku metala u sklopu njezina stručnog usavršavanja u MUO-u (Arijana Koprčina, viša kustosica)
- Stručna pomoć kolegici Maji Škiljan iz Hrvatskoga povijesnog muzeja pri dataciji i atribuciji satova te određivanju vrste mehanizma
- Stručna pomoć Maji Alilović iz Muzeja grada Zagreba pri otkupu sata (Vesna Lovrić Plantić, muzejska savjetnica)
- Davanje stručnog mišljenja Muzeju grada Splita o vođenju sustava muzejske dokumentacije, posebno fotografske građe
- Davanje stručnog mišljenja Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu o vođenju inventarnih knjiga
- Davanje stručnog mišljenja Muzeju grada Vukovara o obradi stručne građe i provedbi revizije (Dubravka Osrečki Jakelić, muzejska savjetnica)
- Stručna pomoć Gradskome muzeju u Virovitici u pripremi izložbe u povodu obljetnice dolaska franjevaca u Viroviticu. Upućivanje na stručnu literaturu o navedenom području
- Stručna pomoć kolegici Plavec pri dataciji Madone s Djetetom, kipića iz fundusa Muzeja Međimurja u Čakovcu
- Članstvo u Komisiji za pregled i davanje mišljenja o provedenim fazama restauratorskih radova na sakristijskom ormaru iz Gornjih Ferencu. Komisija je djelovala u sastavu: Marinka Mužar i Tanja Horvatić, Zavod za zaštitu spomenika kulture, Karlovac te Nela Tarbuk, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb. Radovi su pregledani i dano je mišljenje o provedenim fazama restauratorskih radova (Nela Tarbuk, muzejska savjetnica).
- Pomoć kolegici Mariji Gattin pri atribuciji i obradi 38 starih fotografija iz Zbirke Benko Horvat (mr. Marija Tonković, muzejska savjetnica)
- Davanje mišljenja o potrebnim restauratorsko-konzervatorskim zahvatima na predmetima Gradskog muzeja Vukovar (Maja Velicogna Novoselac, restauratorica savjetnica)

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT

Dubravka Osrečki Jakelić, muzejska savjetnica

Poslovi matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt u 2005. provedeni su u tri oblika: usklađivanje poslova unutar Sustava muzeja, stručni nadzor te stručna pomoć i unapređivanje rada unutar muzeja.

1. Usklađivanje poslova unutar Sustava muzeja

Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO-a, i Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti redovito su sudjelovali u radu Vijeća Sustava muzeja čije poslove koordinira MDC. U sklopu Vijeća MUO-a Miroslav Gašparović sudjelovao je u izradi prijedloga teksta Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja, galerija i zbirka unutar ustanova i drugih pravnih ustanova. Prijedlog teksta Pravilnika MUO-a dostavio je na mišljenje umjetničkim muzejima te tekst Pravilnika s prikupljenim primjedbama dostavio Hrvatskome muzejskom vijeću Ministarstva kulture RH. Sudjelovao u poslovima razmatranja i predlaganja programa rada za 2006.

Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO-a, i Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti, također su sudjelovali u radu Muzejskog vijeća Ministarstva kulture vezanome za problematiku i provedbu poslova Sustava muzeja.

U sklopu 9. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji - Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 23. -25. studenog, na prijedlog Dubravke Osrečki Jakelić, održana je radionica Matičnost u AKM zajednici, koja je upozorila na mogućnosti i problematiku povezivanja muzeja unutar Sustava muzeja, te povezivanja s matičnim službama knjižnične i arhivske djelatnosti.

2. Stručni nadzor

U sklopu poslova matičnosti stručni nadzor obavljen je u Muzeju grada Splita i Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu. Stručni nadzor u Muzeju grada Splita obavljen je na temelju zahtjeva Muzejskog vijeća Ministarstva kulture RH. U nadzoru je osim Dubravke Osrečki Jakelić sudjelovala i Jelena Borošak Marjanović, voditeljica poslova matičnosti u Hrvatskome povijesnome muzeju u Zagrebu, te predstavnica Ministarstva kulture. O provedenom stručnom nadzoru sastavljen je zapisnik i dostavljen Muzejskom vijeću.

Cjeloviti izvještaj o stručnom nadzoru u Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu bit će izrađen nakon provedbe stručnog nadzora u Atelijeru Ivana Meštrovića u Zagrebu, koji je predviđen za početak 2006.

3. Stručna pomoć i unapređivanja rada unutar muzeja

- Izrada prijedloga obrade građe u Zbirci keramike Gradskog muzeja u Vukovaru
- Prezentacija rada u Zbirci keramike, Zbirci oslikane i pozlaćene kože za kolegicu iz Gradskog muzeja u Karlovcu (mr. Marina Bagarić, viša kustosica)
- Davanje stručnog mišljenja o potrebi restauratorsko-preparatorskih zahvata na namještaju (iz fundusa Gradskog muzeja Karlovaca sofa i dvije salonske garniture). Izrada troškovnika za predložene zahvate.

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI TEHNIČKOG MUZEJA

Božica Škulj, muzejska savjetnica

- U 2005. Tehnički je muzej nastavio obavljati poslove matičnosti u skladu sa Statutom Tehničkog muzeja i Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Poslove matičara u Tehničkom muzeju obavljala je ravnateljica Muzeja.
- Posebnu pozornost tijekom cijele 2005. Tehnički je muzej, kao i prethodnih godina, usredotočio na opremanje preparatorsko-restauratorske radionice (alat i oprema) i knjižnice (kako bi dosegao razinu nužnu za rad matičnog muzeja (čl. 22 Pravilnika). Nabavljen je novi alat i oprema, a u knjižnici je otvoren novi prostor privremene čitaonice s pripadajućom opremom, čime je omogućeno obavljanje usluga za vanjske korisnike.
- Tehnički muzej surađivao je s drugim muzejima u Hrvatskoj koji posjeduju tehničke zbirke, što je obuhvatilo sređivanje dokumentacije, determinacije predmeta i ostalu stručnu pomoć pri restauraciji i konzervaciji predmeta.
- Zbog statusa (u osnivanju) Muzeja policije održani su sastanci s predstavnicima MUP-a i Muzeja policije radi rješenja njihove registracije. Muzeju policije pružena je i sva potrebna stručna pomoć u formiranju baze podataka muzejske građe i ostaloga.
- Tehnički muzej aktivno je sudjelovao na seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, u radionici Inventarizacija u muzejima, s izlaganjem o načinima vođenja dokumentacije u Tehničkom muzeju, te u radionici Restauratorsko-konzervatorska dokumentacija s poster izlaganjem o obnovi velikih predmeta tehničke baštine (restauracija zrakoplova Fizir FNH).

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI HRVATSKOG PRIRODOSLOVNOG MUZEJA

Zlata Jurišić Polšak, muzejska savjetnica

Zoološki odjel

- Dezinfekcija zoološkog postava u Etnoparku Donja Kupčina (M. Vajdić, E. Kletečki)
- Dezinfekcija neopitroidom 297 kutija zbirke Hensch na Šumarskom fakultetu u Zagrebu, tri puta u godini (F. Perović)
- Pregled i dezinfekcija svih preparata i prekrivanje najlonskom folijom preparata koji nisu u vitrinama da se na njima ne bi skupljala prašina, sve u Dubrovačkoj prirodoslovnoj zbirci u Dubrovniku (Z. Godec i B. Jalžić)
- Pregled preparata Prirodoslovne zbirke Poljoprivrednog fakulteta u Zagrebu i stručna pomoć pri dezinfekciji (Z. Godec)
- Savjet o dezinfekciji Prirodoslovnog muzeju u Splitu (Z. Godec)
- U Entomološkoj zbirci F. Koščeca u Gradskom muzeju Varaždin determinirano do rodova 413 osa listarica te do porodica još 486 opnokrila (F. Perović)
- Tečaj prepariranja za novog preparatora (g. Lado) Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (Z. Godec)
- Stručna pomoć pri postavljanju stalnog postava Kukci u Prirodoslovnog muzeju u Rijeci (B. Jalžić)
- Nacionalni park Plitvička jezera: ekološko stanje, struktura populacija i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune (S. Leiner)
- Nacionalni park Plitvička jezera: inventiranje dijela šumske faune (šišmiši, sitni terestrički kralježnjaci, kukci) u prašumskim sastojinama (I. Pavlinić, N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci, F. Perović)
- Nacionalni park Paklenica: inventiranje danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Nacionalni park Sjeverni Velebit: inventiranje danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Nacionalni park Risnjak: inventiranje vodenih kukaca, danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (F. Perović, N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Park prirode Velebit: Inventarizacija danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Park prirode Biokovo: inventiranje šišmiša, danjih leptira i skakavaca u sklopu projekta PINMATRA (I. Pavlinić, I. Mihoci)
- Park prirode Papuk: inventiranje zimujućih kolonija šišmiša (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)

AMDe