

# GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, Bjelovarsko-bilogorska županija

tel: 043/244-207, fax: 043/243-220

e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.htnet.hr, gradskimuzej@optine.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Etnološki odjel*

Ukupno je otkupljeno 65 predmeta.

- Od Božice Medved otkupljeno je 19 ručnika, 3 nadstolnjaka i vilan (E 1034 - E 1057).
- Od Julijane Mandić otkupljena je zidna kuharica (zidnjak), 2 koperte, vilan, stolnjak i 2 kuharice (E 1058, E 1115 - E 1120).
- Od Anke Janković otkupljeno je 15 ručnika, 3 koperte, vreća (nesašivena), 2 jastučnice (E 1110 - E 1114, E 1155 - E 1170).
- Od Marije Đuričić otkupljene su nićanice i veliko vitlo (E 117).

#### *Zbirka poštanskih karata*

Ukupno je otkupljeno 68 predmeta.

- Od Drage Markovića, Zagreb, otkupljeno je 68 razglednica s motivima Bjelovara (C1601 - C 1668).

#### *Povijesni odjel*

- Zbirka numizmatike: od Nade Jurković kupljeno 13 kovanih novčića, 12 kom. papirnatog novca i 2 značke

#### *Zbirka novije povijesti*

- Od Nenada Radenića, Bjelovar, kupljen je časopis Hrvatska krila, god. II., br. 18, 1. listopada 1942. i br. 18 od 1. listopada 1944.; knjiga *Bojno zrakoplovstvo*, Zagreb, 1943.; kalendar Danica, Zagreb, 1897.; Ustaški godišnjak, 1942.; Hrvatski narodni kalendar, 1941.; Ljetopis Svetojeronimskog društva za 1919. godinu; kalendar Danica za 1920. godinu; kalendar Gospodarske sloge za 1940. godinu; Narodna starina, 18 brojeva.

### 1.2. Terensko istraživanje

Djelatnici Povijesnog odjela 5. veljače posjetili su Podgarić radi dogovora o nastavku konzervatorskih radova na tom srednjovjekovnom gradu, a svi stručni djelatnici posjetili su 9. kolovoza arheološka iskopavanja u Strezi (Pavlin Kloštar).

#### *Arheološki odjel*

- 14. travnja - rekognosciranje oranica Ive Bosanca, Mate Margetinca i Ivanke Brašnov iz Velike Trnovitice (ustanovljeni lasinjski, korenovski, antički te srednjovjekovni lokaliteti)
- Od 16. travnja do 9. svibnja - sustavno arheološko istraživanje naselja vinkovačke kulture na lokalitetu Orovački vinogradi
- 31. kolovoza - restaurator Zoran Tokić obišao gradine na katastarskom području Garešnice, i to na području pet sela: Duhovi, Blagorodovac, Kaštel Dežanovački, Kreštelovac i Stara Ploščica
- 28. - 30. svibnja - rekognosciranje buduće trase istočne cestovne obilaznice grada Bjelovara za izradu Studije o utjecaju ceste na okoliš Hrvatskih cesta. Nađeni su novi rimski i srednjovjekovni lokalitet te pališta nepoznate provenijencije.
- 23. i 24. srpnja te 3. i 4. rujna rekognosciranje 18 srednjovjekovnih lokaliteta Bjelovarsko-bilogorske županije s prof. dr. sc. Vladimirom P. Gossom s Filozofskog fakulteta u Rijeci i restauratorom Gradskog

muzeja Bjelovar Zoranom Tokićem, za znanstveni projekt *Romanika između Save i Drave i europska kultura* (br. 0009032)

#### *Etnološki odjel*

- 30. kolovoza u Velikoj Pisanici boravili etnologinja Silvija Sitta, restaurator Zoran Tokić i fotograf Goran Bešenski. Posjetili su i fotografirali etnoatelje Ivanova škrinja, koji vode Ivan i Valerija Košutić, a sadržava etnografske predmete. Većina predmeta je recentno oslikana i prebojena sintetičkim bojama, pa bi ih za ozbiljniju muzeološku prezentaciju trebalo vratiti u prvobitno stanje. Vlasnici su dobili stručne savjete o održavanju i čuvanju postojećih predmeta.

Usput su posjetili i pravoslavnu crkvu iz 1727. g. (na dovratniku je datacija 1793.) sa šesterokutnim zvonikom. Fotografirani su interijer i eksterijer.

#### *Povijesni odjel*

- Božidar Gerić i Tomislav Matić posjetili su 15. listopada sela Staru Diklenicu i Pavlin Kloštar. Posjetili su Dražena Žalca i registrirali predmete koje je on prikupio tijekom vremena. Riječ je o uporabnim predmetima iz svakodnevnog života bilogorskih sela 19. i 20. st.: ćupovima, kacama za vino, bačvama, dljetima, hoblicima, lampašima, koritima, samovezačici za žito i starom novcu.
- Nastavljeno je prikupljanje građe na terenu za obilježavanje 100. obljetnice sportova u Bjelovaru (od Vere Ljubić i Zvonka Ivekovića). Također je prikupljana građa za izložbu o obljetnici HORKUD-a Golub.
- D. Adamović, G. Jakovljević, T. Matić i Z. Tokić obišli su srednjovjekovne lokalitete Moslavačka gora, Bijela stijena, Bršljanovac, Garić grad, Tomašica.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Mladen Medar sustavno je u gradu obilazio zgrade iz doba secesije u sklopu poslova za izložbu *Secesija u Bjelovaru* i fotoaparatom je registrirao sve potrebne detalje. Usput je fotografirao i bunare u dvorištima kuća, jer ih vlasnici sve češće ruše i gubi im se trag.

### **1.3. Darovanje**

#### *Zbirka obrta i zanata - tekstilno rukotvorstvo*

- Verica Lukšić Novačić, Bjelovar, darovala nam je repliku tkalačkog stana (E 1172).
- Matija Šijaković, Veliko Trojstvo, darovala je Muzeju uspravno malo vitlo (E 1061).

#### *Zbirka tekstila*

- Marija Sabolović, Drljanovac, darovala nam je klupko od fine lanene pređe i tabletić (heklani) (E 1059 - E 1060).
- Jelena Radelić, Čazma, darovala nam je 20 ručnika (E 1082 - E 1101).

#### *Zbirka poštanskih karata*

Ukupno je otkupljeno i donirano 339 predmeta građe.

- Bara Levak, Bjelovar - donirala 153 božićne i uskrсне čestitke iz razdoblja 1955. - 1970. g. (C1685 - C 1837)
- Valerija Mrkobrad, Bjelovar - donirala 75 razglednica s motivima različitih europskih gradova, oko 1980. (C 1838 - C 1912)
- Željko Saks, Bjelovar - donirao 38 različitih žanrovskih razglednica iz razdoblja 1920. - 1940. g., uključujući božićne i uskrсне čestitke (C 1913 - C 1950)
- Leon Fingerhut, Zagreb - donirao 5 razglednica (1 povijesnu iz I. svj. rata 1916. g. - bitka kod Verduna, 4 suvenirne razglednice koje su izdali muzeji, i to 2 iz Hrvatske, 2 iz SAD-a) (C 1951 - C 1955)
- Donirana 271 čestitka i razglednica

### *Povijesni odjel*

- Zbirka novije povijesti (1941.-1990.): DVD, 2 kom. - otkrivanje spomenika prešućivanim hrvatskim žrtvama II. svj. rata i poraća u Donjim Mostima 8. travnja 2006. i žrtvama u Lugu iz 1945. (darovao Milan Presečan Arvay)
- Zbirka numizmatike: 6 kovanih novčića (darovala Biserka Potočić), 7 kom. papirnatog novca (poklonila Ankica Stanković)
- Zbirka isprava, povelja i arhivalija: arhivske građe i fotografija 1904.-1944., ukupno 63 kom. (donacija Dražena Kvaternika)
- Zbirka metalnih predmeta: držač nota, posuda za šećer, dvije značke Goluba, značka 16. pješačke pukovnije, streljačka medalja, značka Crvenog križa, značka sa skupa slavenskih novinara u Pragu, značka ženske glave s orlom (donacija Blanke Laksar)
- Hemeroteka: Bjelovarsko-križevački tjednik od 10. listopada 1896. i 28. lipnja 1913., Hrvatski pokret od 7. siječnja 1913. i Novosti iz 1937. g.

### *Kulturno-povijesni odjel*

- Bjelovarčanin Leo Fingerhut iz Zagreba, uoči postavljanja izložbe *Secesija u Bjelovaru*, poklonio je Muzeju srebrni pribor za jelo iz tog doba koji je nekada bio u upotrebi u Bjelovaru, te secesijsku fotografiju svoje bake.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

- Zbog radova na rekonstrukciji zgrade Muzeja iz čuvaonica pojedinih odjela građa je premještena u druge zgrade u Bjelovaru, i to: iz povijesne, kulturno-povijesne i etnološke čuvaonice te ostalih prostora premještena je tijekom kolovoza i rujna, a u studenome je građa prenesena s tavana Muzeja. Time je preventivno zaštićena od prašine i mehaničkih oštećenja.
- Arheološki odjel: pranje 8 vrećica nalaza s arheološkog iskopavanja na prapovijesnom lokalitetu Orovački vinogradi

### **2.2. Konzervacija**

Arheološki odjel: u radionici konzervatora savjetnika Hrvoja Malinara iz Samobora završeno je konzerviranje 10 drvenih predmeta sa srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac - Gradina.

### **2.3. Restauracija**

#### *Arheološki odjel*

- 27. i 28. kolovoza te 17. rujna, u priručnoj restauratorskoj radionici Gradskog muzeja Bjelovar Valerija Mrkobrad završila je restauraciju zdjele iz groba 11 drljanovačke nekropole (neinventirana), žaru s istog lokaliteta (inv. br. 3227) te rimski vrč iz Zbirke Barešić (inv. br. 3180).
- U prosincu je od restauratora Damira Doračića iz Arheološkog muzeja u Zagrebu preuzet 21 predmet od kože te 19 restauriranih metalnih predmeta sa srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac - Gradina, koji su se nalazili na restauraciji od 2005. g.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Radi konzervatorsko-restauratorskih zahvata, u listopadu je u radionicu za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb otpremljen tzv. bijeli salon iz druge polovice 19. st. (komplet se sastoji od trosjeda, dviju fotelja i šest stolaca te stola koji će biti otpremljen naknadno).

### *Zbirka cehalija*

- Na restauraciju u Hrvatski državni arhiv poslane su: izvorna povelja carice Marije Terezije s cehovskim povlasticama, dodijeljena obrtnicima Varaždinskoga generalata 31. prosinca 1770. (inv. br. 696); izvorna povelja carice Marije Terezije sa sajamskim povlasticama gradu Bjelovaru, izdana 26. veljače 1772. g. (inv. br. 701).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- Etnološki odjel: ukupno inventirana 74 predmeta, klasično
- Zbirka poštanskih karata (samostalna zbirka): 323 predmeta, klasično (C 1601 - C 1923)

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- Etnološki odjel: ukupno 74 predmeta, klasično
- Zbirka poštanskih karata (samostalna zbirka): 323 predmeta, klasično (C 1601 - C 1923)
- Arheološki odjel: informatička katalogizacija 556 predmeta s pripadajućom inventarizacijom samih predmeta u Arheološkom programu GMB
- Zbirka numizmatike: 31 inventarna jedinica (1441-1480)
- Zbirka novije povijesti: 1 inventarna jedinica (1978)
- Zbirka metalnih predmeta: 55 inv. jedinica (1930-1982, 2010-2012)
- Zbirka isprava, povelja i arhivalija: 4 inv. jedinice (2013-2016)

### **3.3. Fototeka**

- Arheološki odjel: 86 digitalnih fotografija terenske dokumentacije sustavnog iskopavanja naselja vinkovačke kulture Orovački vinogradi (snimio: Goran Bešenski)
- Kulturno-povijesni odjel: oko 300 fotografija zgrada u gradu Bjelovaru koje pripadaju razdoblju secesije i njihovi arhitektonski detalji (snimio: Mladen Medar)
- Etnološki odjel: CD s fotografijama žetelačkih radova u sj. Moslavini (snimio: Tomislav Matić)
- Povijesni odjel: 22 fotografije (donacija Dražena Kvaternika)

### *Datoteka*

- Zbirka poštanskih karata - digitalizirane 323 inv. jedinice (C 1601 - C 1923)
- CD sa žetvenim običajima (u organizaciji s KUD-om Veliko Trojstvo - Tomislav Matić)

### *Povijesni odjel*

- 10 CD-ova

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka Gradskog muzeja povećana je za novi komplet lokalnih novina Bjelovarac (49 brojeva), županijski tjednik Regija (16 brojeva i jedan dvobroj) i Bjelovarsko zvono (25 brojeva), u kojima je objavljen znatan broj članaka o radu Muzeja, aktivnostima njegovih djelatnika, izložbama i drugim zbivanjima u Muzeju) te obavijesti o izložbama Gradskog muzeja Bjelovar u republičkim dnevničkim novinama Večernji list, Jutarnji list i Vjesnik.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel: 27 dokumentacijskih crteža (13 tlocrta i 14 profila) sustavnog iskopavanja naselja vinkovačke kulture Orovački vinogradi; crteži Krešimira Rončevića (Zavod za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), 22 predmeta srednjovjekovne zbirke

### 3.8. Stručni arhiv

- U sklopu dokumentacije Arheološkog odjela formirana je informatička baza podataka za 202 lokaliteta Bjelovarsko-bilogorske i Koprivničko-križevačke županije
- 31 kopija arhivske građe u Povijesnom odjelu

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za stručne djelatnike nabavljeno je 220 knjiga i časopisa, od čega je pretplatom nabavljen 91, kupljena su 64, razmjenom je dobiveno 47 knjiga, a 18 primjeraka Muzeju je poklonjeno.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnoga fonda

Inventirana je 71 knjiga.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Knjižnica je redovito provjetravana, a s knjiga je uklanjana prašina.
- U Središnjem laboratoriju za restauraciju i konzervaciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu dovršeno je restauriranje dviju knjiga iz 17. i 18. st. (kao jedan od programa GMB-a prihvaćenih od Ministarstva kulture RH), i to: *Barbosae, Augustini. I.U.D. Lustiani...*, Venetiis, 1672. (inv. br. 4499/2762) i *Kamenov treche Davidove...*, Zagreb, 1764. (inv. br. 4291/2782)

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige koje služe kao priručna literatura i pohranjene su u sobama kustosa pojedinih struka (arheologije, etnologije, povijesti, kulturne povijesti) dostupan je i istraživačima, studentima te učenicima za njihove potrebe.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Nakon potpune sanacije i rekonstrukcije zgrade novi stalni postav nalazit će se na prvom katu, gdje će biti prikazana kronologija od prapovijesti do 20. st. U atriju Muzeja zaživjet će lapidarij, a u adaptiranom potkrovlju predviđen je stalni postav slika i skulptura istaknutih hrvatskih umjetnika svjetskog ugleda, rođenih u Bjelovaru ili na njegovu području, i to Naste Rojc, Ede Murtića, Ive Friščića, Vojina Bakića, Josipa Zemana, Toše Dabca i drugih.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obrada je otežana zbog sveobuhvatnih građevnih radova na sanaciji i rekonstrukciji zgrade Muzeja, koju je inicirao ministar kulture mr. sc. Božo Biškupić 2006. g. Najveći dio građe zaštićen je od prašine i mehaničkih oštećenja pa je do daljnega uglavnom nedostupan i stručnim djelatnicima. U takvim je uvjetima obrađeno:

- Etnološki odjel: 74 predmeta
- Zbirka poštanskih karata (samostalna zbirka): 323 predmeta klasično (C 1601 - C 1923)
- Arheološki odjel: 56 predmeta u sklopu kataloške obrade i inventarizacije građe.

### 6.3. Revizija građe

- Etnološki odjel: početak revizije Zbirke odjeće/oglavlja
- Zbog rekonstrukcije i preuređenja muzejske zgrade cjelokupna građa svih muzejskih zbirki smještena je u adekvatne prostore u gradu i priređena za reviziju kad čuvaonice ponovno budu u funkciji.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Učenici osnovnih i srednjih škola dobivali su na uvid građu koja im je bila potrebna.
- Draženu Pavliču ustupljena je fotografija s križnoga puta.
- Đuro Gavran koristio se građom o povijesti Bjelovara.
- Mateja Dukić koristila se muzejskom građom za maturalni rad *Život i djelo Stjepana Radića*.
- Kristijan Begović koristio se građom Muzeja za maturalni rad *250 godina grada Bjelovara*.
- Bojana Markanović koristila se muzejskom građom za seminarski rad o Habsburgovcima.

#### Fototeka Etnološkog odjela

- Korisnik: prof. Višnja Huzjak - fotodokumentacija radi popunjavanja podataka u njezinu osobnom arhivu

#### Zbirka poštanskih karata

- Korisnik: Muzej grada Zagreba - panoramske razglednice Bjelovara radi izložbe *Zagreb i Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama*
- Korisnik: Konzervatorski odjel u Bjelovaru (Milan Pezelj) - razglednice Bjelovara
- Korisnik: Sveučilište u Zadru, Etnološki odjel (Danijela Birt) - razglednice Bjelovara

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 27. ožujka - prisustvovanje predavanju Olivera Dickinsona (Sveučilište u Durchamu, Velika Britanija) *Golden Mycenae, the beginnings of civilization in mainland Greece*, u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta i Veleposlanstva Helenske Republike u Hrvatskoj (G. Jakovljević)
- 23. svibnja - sudjelovanje u radu okruglog stola *Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru: uloga, znanstveni potencijali i perspektive* (G. Jakovljević, bez izlaganja)
- 24. svibnja - sudjelovanje u radu znanstvenog skupa *Hrvatska arheologija u 20. stoljeću*, u organizaciji Matice hrvatske i Hrvatskoga arheološkog društva (G. Jakovljević, bez izlaganja)
- Od 16. do 19. listopada - sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću (G. Jakovljević, bez izlaganja)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Jakovljević, Goran. *Prilozi za biografiju Marka Križana, posljednjeg bilogorskog dudaša. // Rusan, Vijeće Ogranaka Matice hrvatske Bjelovarsko-bilogorske županije, 1-2, Bjelovar, 2007., str. 131-137.*



- Jakovljević, Goran. *Sustavna iskopavanja arheoloških lokaliteta Gudovac-Gradina, Orovački vinogradi i Slovinska Kovačica - šuma Jasenova*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 2/2005., Zagreb, 2006., str. 100-102., 106-107.
- Jakovljević, Goran. *Gradski muzej Bjelovar: 1. Kapitel; 2. Ulomak pluteja; 3. Stup s postoljem; 4. Krstionica, u: Stotinu kamenčića izgubljenoga raja*. // Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 2007., str. 54-55.
- Matić, Tomislav. *Bilogorski blagdani i običaji; Bilogorska 'iža*. // Turistička zajednica Bjelovarsko-bilogorske županije, Bjelovar, 2007.
- Medar, Mladen. *O Nasti Rojc* (tekst prenesen iz deplijana *Hrvatsko moderno slikarstvo: V. Becić - I. Picelj - N. Rojc*, Hrvatska pošta, d.d., Zagreb, 2006.) pod naslovom *Filatelija: motivi prigodnih maraka. Ravnopravnost muškoga i ženskoga*. // Vijenac, god. XV., br. 336, Matica hrvatska, Zagreb, 18. siječnja 2007., str. 28.
- Medar, Mladen. *Bjelovar - prosvjetno i kulturno središte*, u knjizi *II. osnovna škola u Bjelovaru (1776.-2006.)*, Školska knjiga i 2. OŠ Bjelovar, 2007., str. 9-15.
- Medar, Mladen. *Kad izgovorim tvoje ime - Željko Sabol, povodom 16. obljetnice smrti* (uz dokumentarnu izložbu u Galeriji Izlog Gradskog muzeja Bjelovar). // Regija, neovisni tjednik, god. I., br. 1, Bjelovar, 11. rujna 2007., str. 20.
- Medar, Mladen. *Epidemiološki izvještaj Kraljevskog podžupanijskog liječnika dr. Izidora Schlicka iz 1888. godine*. // Bjelovarsko-bilogorska županija: prošlost i sadašnjost (sažeci radova sa Znanstvenog skupa), HAZU, Zagreb i Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru, Bjelovar, 2007., str. 19-20.
- Medar, Mladen. *Secesija u Bjelovaru*. Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar 2007.
- Medar, Mladen. *Dio ostavštine hrvatskih književnika s bjelovarskog područja u Gradskome muzeju Bjelovar*. // Muzeologija, br. 43/44, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2006./2007., str. 24-26.
- Medar, Mladen. *Prilog istraživanju povijesti Židova u Bjelovaru*. // Radovi Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru, br. 1, Bjelovar, 2007.
- Medar, Mladen. *Riječ urednika*. // Dvanaestliski zidni kalendar za 2008. godinu, Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2007. (predlist; nepaginirano).
- Sitta, Silvija. *Što i kako su jeli naši stari graničari?* // Bakina kuharica. Tradicijska jela Bjelovarsko-bilogorske županije, Hrvatska gospodarska komora, Zagreb, 2007., str. 3-9.
- Sitta, Silvija. *Tekstilno rukotvorstvo bjelovarskog kraja*. Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2007.
- Sitta, Silvija. *Svijet starih razglednica - vodič kroz Zbirku poštanskih karata Gradskog muzeja Bjelovar*. Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2007.
- Sitta, Silvija. *Nekoliko crtica iz povijesti čestitki i razglednica* (Nastanak razglednice; Sakupljanje razglednica - kartofilija ili filokartija; Muzeji i razglednice; Zbirka poštanskih karata Gradskog muzeja Bjelovar, Dvanaestliski kalendar za 2008. godinu s motivima starih razglednica); nakladnici: Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Dr. sc. Goran Jakovljević, viši kustos i voditelj Arheološkog odjela Gradskog muzeja Bjelovar, stekao zvanje muzejskog savjetnika
- Studijska putovanja po hrvatskim muzejima: Muzeji Hrvatskog zagorja (Kumrovec, Krapina), Arheološki muzej, Muzej za umjetnost i obrt, Etnografski muzej, Muzej "Mimara", Povijesni muzej, Muzej grada Zagreba (Zagreb) - svi stručni djelatnici
- Posjet muzejima u Pragu: Muzeju igračaka, Muzeju starih razglednica, Retrospektivnoj izložbi ilustratora Josefa Lade, Muzeju Alfonsa Muche - Silvija Sitta, voditeljica Etnološkog odjela

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Zdenko Jajčević, Hrvatski športski muzej Zagreb: konzultacije u vezi s izgradnjom kupališta u Bjelovaru
- D. Pleše, M. Luković, Vičević, V. Turković: konzultacije o razvoju plivanja i rezultatima plivačkog športa u Bjelovaru
- Mladen Nadu, Muzej Prigorja Sesvete: konzultacije o sokolstvu
- M. Starčić i S. Kranjčević: konzultacije o nogometu

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Božidar Gerić i Tomislav Matić, urednici knjige Stjepana Lebovića *Dr. Ivša Lebović i HSS u bjelovarskom kraju*, BBŽ i HSS, Bjelovar, 2007.
- Mladen Medar, urednik zidnog kalendara za 2008. g. s motivima čestitki iz Zbirke poštanskih karata Gradskog muzeja Bjelovar (nakladnici: Bjelovarsko-bilogorska županija i Gradski muzej Bjelovar)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u:

- ICOM-u (dr. sc. Goran Jakovljević)
- Društvu knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (Mladen Medar, počasni član)
- Hrvatskome knjižničarskom društvu (Mladen Medar, član Komisije za muzejske i galerijske knjižnice)
- Europskom vijeću za sela i male gradove ECOVAST-u (Mladen Medar)
- Hrvatskome arheološkom društvu (Božidar Gerić, dr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar)
- Hrvatskome etnološkom društvu (Tomislav Matić, Silvija Sitta)
- Hrvatskome muzejskom društvu (Mladen Medar)
- Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske (dr. sc. Goran Jakovljević, Silvija Sitta, Mladen Medar)
- Matici hrvatskoj - Ogranku Bjelovar (Tomislav Matić, član Predsjedništva i Mladen Medar, član Predsjedništva i tajnik Ogranka, predsjednik Nakladničkog odbora i glavni urednik Bjelovarskog zbornika)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalno je obrađena sljedeća građa (snimio i obradio službeni fotograf Muzeja Goran Bešenski): Galerijski odjel 185 jedinica građe; Zbirka fotografija 85 jedinica; Zbirka poštanskih karata 2.000 jedinica; Zbirka fotografija Etnološkog odjela 200 jedinica; Zbirka keramičkih figura E. Pocrnić 33 jedinice; Zbirka namještaja 197 jedinica; Arheološke zbirke 40 jedinica; Isprave i povelje 85 jedinica; Zbirka oružja 48 jedinica; Replika tiskarske preše B. Franklina 33 jedinice.
- Navedena je građa evidentirana u Nacionalnom projektu *Hrvatska kulturna baština* Ministarstva kulture RH.

### 6.13. Ostalo

*Arheološki odjel*

- U sklopu Arheološkog odjela utemeljena je zasebna zbirka Ivana Barešića, skupljača iz Bjelovara, koja sadržava 585 predmeta iz svih povijesnih razdoblja.
- Projekt usmjerenog školovanja studentice Valentine Moguš za osposobljavanje za budući rad na mjestu arheologinje
- Rad voditelja Arheološkog odjela dr. sc. G. Jakovljevića u Kulturnom vijeću Bjelovarsko-bilogorske županije



## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Dr. sc. Goran Jakovljević: sudjelovanje u projektu *Romanika između Save i Drave i europska kultura* (br. 0009032); nositelj: prof. dr. sc. Vladimir P. Goss s Filozofskog fakulteta u Rijeci

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Tekstilno rukotvorstvo*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 2. siječnja - 25. veljače

Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta

Autori likovnog postava: Dubravko Adamović i Silvija Sitta

Tehnički postav: Mato Šijaković, Marijana Markanović i Jasna Sitek

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna

Tema: tekstilno rukotvorstvo Bilogore

Tiskovine: pozivnica, transparent, plakat, katalog

- *Arhitektura tranzicijskog doba - 1. regionalna izložba*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 1. ožujka - 1. travnja

Autori stručne koncepcije: Marijan Gezi, dipl. arh. i Dubravko Adamović, ak. slikar

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Tehnički postav: V. Mrkobrad, M. Šijaković, M. Markanović i J. Sitek

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, pokretna

Tema: arhitektonska ostvarenja 1990. - 2006. g.

Tiskovine: pozivnica, transparent, plakat, katalog

- *DUSZ - Državna uprava za zaštitu i spašavanje*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 22. veljače - 3. ožujka

Autor stručne koncepcije: Davor Sedlanić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Šijaković, M. Markanović, J. Sitek

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, dokumentarna, pokretna

Tema: dokumentarne fotografije i tehnička oprema

- *Šindra - Fotoklub Bjelovar*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 12. - 22. travnja

Autorica stručne koncepcije: Zlata Medak

Autorica likovnog postava: Zlata Medak

Tehnički postav: Marijana Markanović i Jasna Sitek

Vrsta izložbe: fotografska, tuzemna, pokretna

Tema: fotografije s temom strukture šindre

Tiskovine: pozivnice, transparent

- *Anton Cetin - 100 pariških djela*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 12. - 29. travnja

Autor stručne koncepcije: Anton Cetin

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: Marijana Markanović, Jasna Sitek i Mato Šijaković

Opseg: 100 crteža

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: ilustracije i crteži nastali u razdoblju 1966.-1968. g. u Parizu

Tiskovine: pozivnice, transparent, katalog

- *Jelica Radelić: Slike - uhvaćena sjećanja*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 3. - 20. svibnja

Autori stručne koncepcije: Valerija Mrkobrad i Jelica Radelić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Markanović, J. Sitek i M. Šijaković

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: slikarski radovi, ulja na platnu, motivi od Slavonije do Dalmacije

Tiskovine: pozivnice, transparent, katalog

- *Što bi zeko reko*, izložba dječjih radova

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 7. - 13. svibnja

Stručna koncepcija: likovni pedagozi osnovnih škola i odgojitelji dječjih vrtića

Autorica likovnog ostava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Markanović, J. Sitek i M. Šijaković

Vrsta izložbe: izložba dječjih radova, skupna, pokretna

Tema: crteži s ekološkim temama uz Europski tjedan, u organizaciji Bjelovarsko-bilogorske županije

- *Ljepote zapada Kine - Tongsheng Zhang*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 19. svibnja - 5. lipnja

Stručna koncepcija: Hrvatski fotosavez i Veleposlanstvo NR Kine

Autorice likovnog postava: Zlata Medak i Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: Marijana Markanović i Jasna Sitek

Vrsta izložbe: inozemna, fotografska, umjetnička, dokumentarna, pokretna

Tiskovine: pozivnice, transparent

- *Prezentacija rada tiskarske preše*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc"

Vrijeme održavanja: 19. svibnja

Autor stručne koncepcije: Krešimir Ivanček, ak. slikar i grafičar

Predavač i demonstrator: Frane Paro, ak. slikar i grafičar

Tema: rad tiskarske preše izrađene prema londonskom originalu (1650.-1700. g.).

Prezentacija održana u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Tema: univerzalna baština

- *Andrija Maurović - Stari mačak u novom svjetlu*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 22. svibnja - 15. lipnja

Autori stručne koncepcije: Frano Dulibić, Darko Glavan i Iva Sudec

Autori likovnog postava: Dubravko Adamović i Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Markanović, J. Sitek i M. Šijaković

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: ilustracije i stripovi iz bogatog opusa A. Maurovića

Tiskovine: pozivnica, katalog, transparent

- *Šuma okom šumara - 4. bjelovarski salon fotografija*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 15. lipnja - 15. srpnja

Autor stručne koncepcije: Željko Gubijan, dipl. ing. šumarstva

Autori likovnog postava: Željko Gubijan i Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: Marijana Markanović i Jasna Sitek

Vrsta izložbe: fotografska, tuzemna, dokumentarna, umjetnička, pokretna

- *Triennale tanjura*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 17. srpnja - 10. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro

Autori likovnog postava: Hanibal Salvaro i Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: Marijana Markanović i Jasna Sitek

Vrsta izložbe: skupna, međunarodna, pokretna; zastupljeni autori iz 11 zemalja svijeta

Tema: umjetničko oblikovanje keramičkih tanjura

Tiskovine: pozivnice, plakat, katalog, transparent

- *Osjećaj ljeta*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 28. kolovoza - 10. rujna

Autorica stručne koncepcije: Valerija Mrkobrad

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: Mato Šijaković, Marijana Markanović i Anđelka Marić

Izložba slika i grafika iz fundusa Gradskog muzeja Bjelovar

Tema: radovi inspirirani ljetom

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog, transparent

- *Secesija u Bjelovaru*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 28. rujna - 15. studenoga

Autor stručne koncepcije i fotografija: Mladen Medar

Autori likovnog postava: Mladen Medar i Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Markanović, J. Sitek i M. Šijaković

Vrsta izložbe: povijesno-dokumentarna, tuzemna

Tema: građevine iz doba secesije i arhitektonski detalji u gradu Bjelovaru; eksterijer u fotografijama i nacrtima, prikaz interijera uz pomoć predmeta (namještaja, uporabnih predmeta od metala i stakla, knjiga) iz fundusa

Kulturno-povijesnog odjela Gradskog muzeja Bjelovar

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog, transparent

- *Izložba fotografija Dana Okija*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 30. rujna - 10. listopada

Autor stručne koncepcije: Dan Oki

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Markanović, J. Sitek, M. Šijaković

Vrsta izložbe: fotografska, autorska, umjetnička

Tema: Nizozemska kroz fotografije (izložba je organizirana u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Nizozemske u Zagrebu)

Tiskovine: pozivnica, informativni letak, transparent

- *23. susret neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 22. - 28. listopada

Autori stručne koncepcije: Sonja Grković, Stanko Špoljarić i Valerija Mrkobrad

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: V. Mrkobrad, M. Markanović, J. Sitek

Vrsta izložbe: likovna, tuzemna, pokretna

Tema: pojedinačni prikazi raznih motiva izraženi različitim likovnim tehnikama

Opseg: 110 radova

Tiskovine: pozivnica, katalog, transparent

Izložba je realizirana u suradnji s Hrvatskim saborom kulture i Zajednicom kulturno-umjetničkih udruga Bjelovarsko-bilogorske županije.

- *120. obljetnica HORKUD-a Golub 1887.-2007.*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 6. - 25. studenog

Autori stručne koncepcije: Tomislav Matić, Božidar Gerić i Zoran Abramović

Likovni postav: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Šijaković, M. Markanović, J. Sitek

Vrsta izložbe: dokumentarna, edukativna

Tema: prikaz rada HORKUD-a Golub tijekom 120 godina djelovanja

Tiskovine: pozivnica, transparent

- *Dragutin Šantek: Beč, slike i skulpture*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 29. studenoga - 30. prosinca

Autori stručne koncepcije: Dragutin Šantek i Darko Glavan

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Šijaković, M. Markanović, J. Sitek

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, kiparska i slikarska

Opseg: 20 skulptura i 13 slika

Tema: kiparski radovi izvedeni u različitim materijalima i slikarski radovi inspirirani umjetnikovim putovanjima

Tiskovine: pozivnice, katalog, transparent

- *Novi fragmenti 4*

Galerija "Nasta Rojc", 20. - 24. studenoga

Autor stručne koncepcije: Vanja Babić

Autor likovnog postava: Vanja Babić

Tehnički postav: V. Mrkobrad, M. Šijaković, M. Markanović

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: radovi otkupljeni na natječaju Erste&Steiermärkische banke

Tiskovine: pozivnica, katalog, ulični transparent

- *Albanska kulturna baština*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 30. studenoga - 15. prosinca

Autor stručne koncepcije: Prend Gjergjaj, stručni suradnik: Tomislav Matić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Šijaković i J. Sitek

Vrsta izložbe: dokumentarna, pokretna, edukativna

Tema: prikaz narodnih običaja, arhitekture narodnog stvaralaštva Albanije i albanske nacionalne manjine

Bjelovarsko-bilogorske županije

Tiskovine: pozivnica, plakat

- *Mladen Veža - slike*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 19. prosinca 2007. - 19. siječnja 2008.

Autori stručne koncepcije: Mirko Kovačević i Stanko Špoljarić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Tehnički postav: M. Šijaković, M. Markanović, J. Sitek

Opseg: 40 slika

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: izložba slika ujedinjena u nekoliko ciklusa od 1958. do 2003. g.

Tiskovine: pozivnica, katalog, transparent

Ostali izložbeni prostori - Galerija Izlog, ulica J. J. Strossmayera u Bjelovaru

- *Drvorezi, 11. - 28. srpnja*

Izložba djela starih majstora iz 15. i 16. st. tiskanih u mapi Meister Holzschnitte iz 1893. g.

Opseg: 20 reprodukcija holandskih i njemačkih majstora A. Dürera, Lucasa Cranacha, Hansa Baldung-Grüna, Hieronimusa Boscha, Hansa Burgkmaira, Jana Gossaerta, Hansa Holbeina.

Autorica: Valerija Mrkobrad

- *Ručnici, 11. - 28. srpnja*

Donacija Jelice Radelić Etnografskoj zbirci Gradskog muzeja Bjelovar

Opseg: 25 ručnika

Autorica: Silvija Sitta

- *In memoriam Milanu Minji Bosancu, 29. kolovoza - 4. rujna*

Izložba u povodu slikarove smrti

Autorica: Valerija Mrkobrad

- *Željko Sabol, 5. - 15. rujna*

Izložba u povodu 16. obljetnice smrti, 5. rujna 1991. - 5. rujna 2007.

Opseg: 10 panoa i 6 knjiga

Autor: Mladen Medar

- *Jaslice u djelima starih majstora renesanse i baroka*

Prigodna izložba uz božićne blagdane

Opseg: 11 reprodukcija

Autorica: Valerija Mrkobrad

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Silvija Sitta: *Svijet starih razglednica - vodič kroz Zbirku poštanskih karata Gradskog muzeja Bjelovar*
- Kalendar za 2008. g. s motivima starih razglednica - uvodni tekst o povijesti razglednica, odabir motiva i prigodni tematski tekstovi za svaki list kalendara - Silvija Sitta; urednik: Mladen Medar
- Katalozi izložbi održanih u galerijskim prostorima GMB-a, navedenih u točki 9., u samostalnoj nakladi i sunakladništvu s drugim muzejima
- Deplijani: za izložbu *Osjećaj ljeta* te izložbu skulptura i slika Dragutina Šanteka (Beč)
- Plakati za izložbu *Osjećaj ljeta* i *Secesija u Bjelovaru* (autor Goran Bešenski)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Dežurni stručni djelatnici vodili su učenike bjelovarskih osnovnih i srednjih škola te građane i turiste kroz izložbe.
- Mladen Medar vodio je 6. listopada 2007. grupu povjesničara umjetnosti, arhitekata i arheologa iz Zagreba, sudionika treće manifestacije Dani Sene Sekulić Gvozdanović po Bjelovaru upoznavajući ih s kulturnom poviješću i arhitekturom grada te ih proveo svojom izložbom *Secesija u Bjelovaru*, postavljenom u Galeriji "Nasta Rojc", a zatim ih je Goran Jakovljević vodio po srednjovjekovnim lokalitetima Bjelovarsko-bilogorske županije Nova Rača, Tomaš i Gudovac.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Silvija Sitta: prilog s promocije knjige *Svijet starih razglednica* u Županijskog panorami
- Mladen Medar govorio je u informativnim TV emisijama te na Radio Sljemenu i Narodnom radiju (Zagreb) o secesiji općenito te, posebno, o secesiji u Bjelovaru, u povodu svoje istoimene samostalne izložbe postavljene u Galeriji "Nasta Rojc" u Gradskome muzeju od rujna do studenoga.

### 12.3. Predavanja

- Mladen Medar održao je u povodu obljetnice smrti Željka Sabola u kupoli bjelovarske gimnazije predavanje o njegovu životu i radu.
- U povodu smrti akademika Ivana Supeka Mladen Medar održao je (s don Ivanom Grubišićem i dr. sc. Vladimirom Strugarom) predavanje o njemu na tribini posvećenoj tom istaknutom humanistu. Tribina je održana u kupoli bjelovarske gimnazije.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Silvija Sitta: 26. rujna održana je promocija knjige *Svijet starih razglednica - vodič kroz Zbirku poštanskih karata Gradskoga muzeja Bjelovar*.
- Posebno događanje u organizaciji Grada Bjelovara i Gradskog muzeja Bjelovar: otkrivanje spomenika Edi Murtiću, rad kipara Gualtieria Mocennija, 4. listopada, u Kačićevu prolazu, pokraj zgrade Gradskog muzeja

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Na otvorenju izložbe fotografija Dana Okija, u sklopu 2. Dana dokumentarnog filma, održanih u Domu kulture u Bjelovaru, koncert za akustičnu gitaru održao je 30. rujna u Maloj galeriji John Bosters iz Nizozemske.
- Na otvorenju izložbe ak. slikara i kipara Dragutina Šanteka iz Beča 29. studenoga u Maloj galeriji nastupio je Muški pjevački zbor gradišćanskih Hrvata "Otvorena srca" iz Beča s dvije dalmatinske pjesme i jednom pjesmom gradišćanskih Hrvata. Uz njih je nastupio i Ženski ansambl gitara HORKUD-a Golub iz Bjelovara.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- 20 izložbi i jednu prezentaciju u galerijskim prostorima Gradskog muzeja Bjelovar posjetilo je 9.199 osoba, od toga 3.886 pojedinačno, a 5.313 posjetitelja u organiziranim grupama.
- Galerija "Nasta Rojc" i Mala galerija bile su otvorene za posjetitelje 283 radna dana, ukupno 2.547 sati.



## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture RH: 10%
- Grad Bjelovar: 88%
- Bjelovarsko-bilogorska županija 2%

### **15.2. Investicije**

Računalna oprema, namještaj, oprema čuvaonica: 117.000,00 kn

# GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, Brodsko-posavska županija

tel: 035/362-205, fax: 035/331-584

e-mail: gradski-muzej-ng@inet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Otkupljen je namještaj za stalni postav (11 kom.).

#### *Galerijski odjel*

- Kupljene su 2 serigrafije F. Kulmera, 1980-e, 70 x 50 cm.

### 1.2. Terenska istraživanja

#### *Arheološki odjel*

- Tijekom rujna - listopada nastavljena su sustavna arheološka istraživanja na lokalitetu Slavča - Nova Gradiška. Istražena je sonda ukupne površine 70 m<sup>2</sup>. Istraživanjem je otkriven segment naselja nositelja sopske, kostolačke i vučedolske kulture.
- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja brončanodobnih lokaliteta kod sela Mačkovca (Crišnjevi - Oštrov) tijekom listopada - studenog. Istražen je dio brončanodobne nekropole (otkriveno je više grobnih cjelina, a nalazi su preneseni u Muzej i u tijeku je stručna obrada).
- Nastavljena su zaštitna arheološka iskopavanja na prapovijesnom lokalitetu Ravnjaš - Nova Kapela u razdoblju lipanj - srpanj (75 m<sup>2</sup>, iskopavanja su produžena zbog otežavajućih okolnosti rada na terenu); otkriveno je naselje sopske kulture.
- Provedeno je rekognosciranje zone općine Davor (oko sela Orubice, listopad) i obavljeno prvo pokusno arheološko iskopavanje prapovijesnog naselja Veliki Šeš (50 m<sup>2</sup>) te utvrđeno postojanje naselja iz razdoblja kasnog brončanog doba. Tijekom rekognosciranja otkriveno je više lokaliteta (iz razdoblja kasnog neolitika i kasnoga brončanog doba).
- Prikupljanje podataka i građe za dugoročni projekt *Arheološka topografija novogradiškog područja*: rekognoscirani su lokaliteti Babine Grede i Glavičice - Dolina (4 dana) te Benkovac i Cage (2 dana), Pivare i Stara Gradiška (2 dana).

#### *Etnološki odjel*

- Financijskom potporom Ministarstva kulture RH što ju je dobio projekt *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije* organizirana je završna izložba i tiskana knjiga. Kao završni dio posla obavljenoga za izložbu i tiskanje knjige na terenu su provedena ova prikupljanja i istraživanja:
  - na Požeštini: Biškupci (2 dana), Vetovo (4 dana), Požega (3 dana), Velika (3 dana), Pleternica (2 dana), Potočani (2 dana)
  - na području Novske, u mjestima Novska (2 dana), Brestača (4 dana), Stari Grabovac (2 dana), Kozarice (2 dana), Drenov Bok (3 dana)
  - na području Pakraca: Pakrac (2 dana), Lipik (2 dana), Gaj (1 dana), Prekopakra (8 dana), Badljevin (2 dana), Sirač (2 dana), Kusonje (2 dana)
  - na području Nove Gradiške: Orubica (4 dana), Davor (6 dana), Magić Mala (2 dana), Opatovac (5 dana), Podvrško (2 dana), Nova Kapela (5 dana), Batrina (2 dana)
- u Državnom arhivu u Slavanskom Brodu, sabirnom centru Nova Gradiška (2 dana), Arhivu grada Zagreba (1 dan).

*Kulturno-povijesni odjel*

- Nastavljeno je istraživanje i prikupljanje dokumentarne građe vezane za Domovinski rat na novogradiškom području.
- Prikupljeni su podaci o namještaju u vlasništvu gđe Mire Tomić, koji su i otkupljeni za Kulturno-povijesni odjel.
- Obavljena su istraživanja u Staroj Gradiški (2 dana), Oštrom vrhu (2 dana), Gospinu polju - Bili brig (4 dana) i Mačkovcu (2 dana).

*Galerijski odjel*

- Fotodokumentirane su crkve u Zapolju i Mačkovcu za Turističku zajednicu Brodsko-posavske županije.
- Nastavak politike popunjavanja galerijskog fundusa radovima renomiranih hrvatskih likovnih umjetnika
- Nastavak istraživanja o utjecaju zavičaja na rad i djelo Ive Kerdića

**1.3. Darovanje***Etnološki odjel*

- Etnološkom odjelu darovano je 15 predmeta.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Darovano je 7 predmeta.

**2 . ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita***Arheološki odjel*

- Pranje arheološke građe s iskopavanja lokaliteta Slavča 2007. (10 kutija keramike i kamenih izrađevina)
- Nastavak pranja arheološke građe s lokaliteta Mačkovac 2006./2007. (4 kutije)
- Pranje arheoloških nalaza s lokaliteta Ravnjaš 2007. (20 kutija) i pranje arheološke građe prikupljene rekognosciranjem i probnim iskopavanjem lokaliteta Veliki šeš kod sela Orubice (10 kutija).

*Etnološki odjel*

- 68 predmeta Tekstilne zbirke obrađeno je zamrzavanjem, 97 vunениh tekstilnih i krznениh predmeta prozračivano je više puta tijekom godine, 122 drvena predmeta zaštićena su sredstvima protiv crvotočine i rasušivanja.
- Pranje i rifanje paorskih nošnji u Vetovu (17 skuta i 8 oplećaka iz fonda Etnološkog odjela Gradskog muzeja u Požegi za izložbu u Novoj Gradiški)
- Pranje i ravnanje 6 oplećaka iz fonda Etnološkog odjela Gradskog muzeja u Novoj Gradiški
- Pranje i ravnanje paorskih nošnji u Prekopakri, 9 skuta i 8 oplećaka iz fonda Etnološkog odjela Gradskog muzeja u Novoj Gradiški
- Pranje i ravnanje paorske nošnje ucijelo iz Zavičajnog muzeja Pakrac u Novoj Gradiški (za izložbu)
- Pranje i ravnanje paorskih skuta u Opatovcu
- Pranje i kalupanje orubičkih nošnji u Davoru
- Popravak dijela skuta iz Opatovca za izložbu u Novoj Gradiški.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Preventivna zaštita stilskog namještaja protiv crvice (25 kom., premazivani sredstvima protiv crvotočine)

- Utvrđivanje stanja i provođenje preventivne zaštite na 48 tekstilnih predmeta (građanska odjeća, uniforme i ostalo)
- Čišćenje i preventivna zaštita metalnih predmeta (95 kom.)
- Preventivna zaštita Zbirke vatrenoga i hladnog oružja (premazivanje 55 kom.) i odgovarajuća pohrana
- Preventivna zaštita negativa na staklu (352 kom.)
- Sređivanje i čišćenje te pohrana Dokumentarne zbirke (450 arhivalija)

#### *Galerijski odjel*

- Sustavna provjera stanja građe u Galerijском odjelu i zaštita zbirki slika, crteža, grafika (40 kom.) te medalja i plaketa (82 kom.).

#### **2.4. Ostalo**

- Rekonstruirano je 25 svečanih oglavlja udanih žena iz požeškoga, pakračkoga, novljanskoga i novogradiškoga kraja za izložbu (dio oglavlja rekonstruiran je na temelju starih fotografija nastalih između 1895. i 1910. g., a rekonstrukciju oglavlja obavile su Vesna Kolić Klikić i Ana Relković). Ana Relković je za rekonstrukciju oglavlja isplela rozače-roce od strune konjskog repa i prirodne kose, sve pleteno u 4 prama.
- Dorada 14 stiropornih glava za opremanje tradicijskog oglavlja udanih žena
- Dorada lutaka za odijevanje i prezentaciju narodnih nošnji (dorada struka i kukova)

#### **2.3. Restauracija**

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Nastavak zaštite metalne građe iz Stare Gradiške (vanjski suradnik konzervator Damir Doračić, Radionica Arheološkog muzeja u Zagrebu)
- Pri kraju je postupak restauracije građanske odjeće (vanjska suradnica Antonina Srša, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu).

#### **2.4. Ostalo**

Isflotirano je (mokro prosijano) 120 uzoraka zemlje s arheoloških iskopavanja Slavče, Mačkovca i Ravnjaša (za bioarheološku analizu).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

##### *Arheološki odjel*

- U knjigu ulaska uvedeno je 12 jedinica (klasična metoda).

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Nastavljena je obrada građe u programu M++ (950 predmeta).

##### *Galerijski odjel*

- U računalni program M++ unesena su 63 predmeta.

### 3.3. Fototeka

#### *Arheološki odjel*

- Inventirano je 400 digitalnih snimaka s arheoloških iskopavanja lokaliteta Slavče, Mačkovca, Ravnaša, Orubice i s rekognosciranja.

#### *Etnološki odjel*

- 347 digitalnih fotografija snimljenih na terenu, u muzeju ili presnimljenih sa starinskih fotografija iz privatnog vlasništva (popisane s podacima)
- 127 dokumentarnih fotografija s pripreme, postava i otvorenja izložbe
- 40 dokumentarnih fotografija s promocije monografije *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- 50 digitalnih snimaka s terenskih obilazaka

#### *Galerijski odjel*

- 81 fotografija u boji i 105 digitalnih fotografija

### 3.4. Dijateka

#### *Arheološki odjel*

- 320 dijapozitiva s arheoloških istraživanja lokaliteta Slavča, Mačkovac, Ravnjaš, Orubica i s rekognosciranja.

### 3.6. Hemeroteka

U suradnji s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška (s gđom Ivankom Kruljac, Zavičajna zbirka) u tijeku je digitalizacija hemerotečne građe za 2006. g. (Galerijski odjel).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološki odjel*

- 50 terenskih crteža s arheoloških iskopavanja lokaliteta Slavča - Nova Gradiška, Crišnjevi - Oštrov (Mačkovac), Ravnjaš (Nova Kapela) i Veliki šeš (Orubica)

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Arheološki odjel*

- Terenski dnevnici i ostala popratna dokumentacija s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja (lokaliteti Slavča, Mačkovac, Ravnjaš i Orubica)

#### *Etnološki odjel*

- 9 bilježnica etnoloških transkribiranih terenskih tonskih zapisa s MD-ova

#### *Galerijski odjel*

- Vodi se evidencija o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2007. g.

### 3.9. Ostalo

Nastavljeno je signiranje arheološke građe s istraživanja i rekognosciranja lokaliteta Slavča, Mačkovac i Ravnjaš. Fonoteka

*Etnološki odjel*

- Terenski tonski zapisi načinjeni na terenu i snimljeni na MD, te transkribirani u rukopisni prijepis; 24 snimljena MD-a s 1.920 minuta tonskog zapisa o nošnjama (pohrana u fonoteci Muzeja)

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava**

Knjižni fond povećao se za 86 jedinica (kupnjom, poklonima i razmjenom).

**4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Pristigla i kupljena knjižna građa za sada se uvodi u knjigu biblioteke (zbog nedostatka stručnog osoblja). U knjigu biblioteke uvedeno je 86 jedinica (knjiga, monografija, kataloga, stručne periodike i ostalog).

**4.4. Služba i usluge za korisnike**

40 korisnika

**5. STALNI POSTAV**

U pripremanju za stalni postav Muzeja nastavljena je suradnja sa Studijem Urbos, d.o.o. iz Osijeka i dipl. ing. arh. Milkom Puncerom na poslovima izrade idejnog rješenja i dobivanja lokacijske dozvole za I. fazu rekonstrukcije zgrada Gradskog muzeja i Općinskog suda.

**6. STRUČNI RAD****6.1. Stručna obrada muzejske građe***Arheološki odjel*

- Nastavljeni su poslovi obrade keramike s lokaliteta Slavča i Ravnjaš (tipološka analiza).

**6.3. Revizija građe***Galerijski odjel*

- Provedena je revizija Zbirke medalja i plaketa (ukupno 123 predmeta).

*Kulturno-povijesni odjel*

- Provedena je revizija 300 inventiranih predmeta i 500 neinventiranih, koji su tom prilikom i pripremljeni za stručnu obradu.
- Nastavljena je revizija fonda Dienes (200 plakata, 270 božićnih i ostalih razglednica te 290 kom. ambalaže).

**6.5. Posudbe i davanje na uvid***Kulturno-povijesni odjel*

- Davanje na uvid novina Graničar odvjetniku Jurici Borojeviću
- Davanje podataka iz Dienesovih dnevnika (1917. g.) OŠ Ljudevita Gaja (Branimiru Gajskom)
- Ustupljeni su podaci vezani za crkvu sv. Terezije Avilske studentici FF-a u Zadru, Ivani Čosić i ostalima.



#### Galerijski odjel

- Hrvatskom liječničkom zboru - Podružnici Nova Gradiška, ugovorom je ustupljeno 6 djela (slike dr. Branka Tomića).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Etnološki odjel

- U organizaciji Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba, Općine Okučani i KUD-a Tkanica iz Okučana 23. studenog. Vesna Kolić Klikić održala je u Okučanima predavanje *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*.

#### Galerijski odjel

- Miroslav Pišonić sudjelovao je na skupu Muzejske udruge istočne Hrvatske, Sekcije povjesničara umjetnosti, u Našicama 23. travnja (Zavičajni muzej Našice).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih radnika

- Kolić Klikić, Vesna. *Etnološke posebnosti novogradiškog kraja*. Dorađeni pretisak, Biblioteka Dukat, edicija Šokadija i Šokci, Život i običaji, knj. 2. Privlačica, Vinkovci, 2007.
- Kolić Klikić, Vesna. *Darovina i milošća za vrijeme ašikovanja i svatova u Davoru*. Dorađeni pretisak, Biblioteka Dukat, edicija Šokadija i Šokci, Život i običaji, knj. 2. Privlačica, Vinkovci, 2007.
- Kolić Klikić, Vesna. *Sveti Vinko - patron vinogradara sjeverne Hrvatske*. Dorađeni pretisak, Biblioteka Dukat, edicija Šokadija i Šokci, Život i običaji, knj. 2. Privlačica, Vinkovci, 2007.
- Kolić Klikić, Vesna. *O "bijelim Šokcima"*. Dorađeni pretisak, Biblioteka Dukat, edicija Šokadija i Šokci, Život i običaji, knj. 2. Privlačica, Vinkovci, 2007.
- Kolić Klikić, Vesna. *Antun Petrović, kipar iz Rešetara, autor biste Julija Kempfa. // Požeški pučki kalendar 2008.*, Požega, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

#### Miroslav Pišonić

- Položio stručni ispit za zvanje kustosa
- Sudjelovao na tečaju *Računalni program M++* (MDC, Zagreb, 2. veljače)
- Sudjelovao na seminaru *Sekundarna dokumentacija M++* (Muzej "Mimara", Zagreb, 30. ožujka),
- Sudjelovao na stručnom putovanju u organizaciji HMD-a, Lika, 29. rujna
- Sudjelovao na seminaru *Evidencija posjeta muzejima i galerijama* (MDC, Zagreb, 5. prosinca),
- Posjetio izložbe *Retrospektiva V. Radauša*, Klovićevi dvori; *Retrospektiva V. Kirina*, Klovićevi dvori; *Fotografije - Werner Bischof*, Klovićevi dvori; *Vladimir Kristl - Prije egzila, radovi od 1943. -1962.*, Umjetnički paviljon; *Avangardne tendencije*, Klovićevi dvori; *Remek-djela iz privatnih kolekcija*, Klovićevi dvori; *ABS, HDLU; Kinetizam*, Umjetnički paviljon; *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, Klovićevi dvori; *Skandinavski dizajn*, MUO; *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850. - 1950.*, iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu, Umjetnički paviljon Zagreb

#### Danijela Juranović i Marina Spajić (zamjena za vrijeme porodiljnog dopusta)

- Tečaj *Preventivna zaštita slika*, MDC, Zagreb, 23. listopada
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 25. listopada
- Sudjelovanje na seminaru *Evidencija posjeta muzejima i galerijama* (MDC, Zagreb, 5. prosinca)
- Promocija knjige *Davora Marijana Oluja*, Institut za povijest u Zagrebu (11. prosinca)

- Sudjelovanje na tečaju *Muzeji-MDC-kustosi* u organizaciji MDC-a, s obilaskom stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu, Školskog muzeja u Zagrebu, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti, 19. prosinca
- Posjet otvorenu Arheološkog muzeja Slavonije u Osijeku

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Podacima i građom iz Etnološkog odjela koristilo se 9 osoba.
- Mentorstvo kustosima vježbenicima Miroslavu Pišoniću i Marini Spajić (Etnološki i Arheološki odjel)
- Suradnja s HKUD-om Trenk, Nova Gradiška; KUD-om Sirač iz Sirača; KUD-om Prosvjeta iz Okučana; KUD-om Šokadija iz Batrine; KUD-om Šijaci iz Biškupaca; KUD-om Grabarje iz Grabarja; KUD-om Seljačka sloga iz Prekopakre; Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba; Ogrankom Matice hrvatske Nova Gradiška; Udrugom umirovljenika; Udrugom Izvor, udrugama proizašlim iz Domovinskog rata
- Pomoć Pučkome otvorenom učilištu Pakrac oko muzejske zbirke; pomoć u radu članovima udruge Trobojnica tkanica iz Dragalića

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici sudjeluju u radu Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Etnološkog društva, Društva povjesničara i Društva povjesničara umjetnosti.

### 6.13. Ostalo

- Članstvo u Stručnom povjerenstvu za izbor najljepših narodnih nošnji na priredbi *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima, veljača (Vesna Kolić Klikić)

#### Tekstovi u tisku

- Pišonić, Miroslav. *Zbirka medalja i plaketa GMNG*. // Vijesti Muzeja Brodskog Posavlja.
- Mihaljević, Marija. *Izvešće o probnom arheološkom iskopavanju na prapovijesnom lokalitetu Ravnjaš (Nova Kapela) u 2006. g.* // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Mihaljević, Marija. *Izvešće o sustavnom arheološkom istraživanju na lokalitetu Slavča-Nova Gradiška u 2006.* // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Mihaljević, Marija. *Izvešće o sustavnom arheološkom istraživanju na lokalitetu Crišnjevi-Mačkovac u 2006.* // Hrvatski arheološki godišnjak.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*

Nositelj: Gradski muzej Nova Gradiška, Vesna Kolić Klikić, muzejska savjetnica. Projekt obuhvaća prostor bivših općina Novska, Nova Gradiška, Požega i Pakrac. Tijekom prvog polugodišta 2007. g. obavljena je priprema i tiskana monografija istog naslova s 471 selektivno odabranom fotografijom u prilogu. Osim monografije, u sklopu projekta postavljena je i izložba istog naziva.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatski izumitelji kroz povijest*

Gradski muzej Nova Gradiška, ožujak - travanj

Autorica izložbe: Tanja Milović

Tema: prikaz života i rada te patenata i izuma 12 hrvatskih izumitelja

Opseg: 45 panoa i predmeta

Vrsta izložbe: povijesno-dokumentarna, skupna, tuzemna

- *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*

Gradski muzej Nova Gradiška, lipanj - rujan

Autorica izložbe: Vesna Kolić Klikić

Tema: ženske narodne nošnje

Opseg: 894 predmeta

Vrsta izložbe: etnološka, studijska

- Stanko Jančić, *Skulpture*

Gradski muzej Nova Gradiška, listopad - studeni

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Tema: vježbenica strukture

Opseg: 28 predmeta

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

- Josip Botteri Dini, *Voliš li Hrvatsku?*

Crkva sv. Terezije Avilske, Nova Gradiška, studeni 2007. - siječanj 2008.

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Tema: povijesna i sakralna

Opseg: 34 predmeta

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

- Željko Subić, *Retrospektiva*

Dom kulture, Gradski muzej Nova Gradiška, prosinac 2007. - siječanj 2008.

Likovni postav: Marija Karlovčan Subić

Tema: obilježavanje 40. godišnjice umjetničkog rada Željka Subića

Opseg: 84 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Vesna Kolić Klikić: *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije* (Požega, Pakrac, Novska, Nova Gradiška), monografija u izdanju Gradskog muzeja Nova Gradiška i tiskare Arka iz Nove Gradiške, Nova Gradiška, 2007.
- Deplijani kataloga uz izložbe održane tijekom 2007. g.

### 10.2. Audiovizualna građa

- VHS zapis izložbe *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*
- DVD zapis promocije monografije *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije* u Novoj Gradiški

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Svi odjeli Muzeja: 60 vodstava

### 11.2. Predavanja

- Organizirana su predavanja u suradnji sa 121. brigadom HV-a i Općinom Nova Kapela uz obilježavanje 16. obljetnice brigade
- Ante Nazor: *Počeci suvremene hrvatske države*
- Josip Jurčević: *Hrvatski Domovinski rat, događajni i vrijednosni aspekti* (Arheološki i Kulturno-povijesni odjel)

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Galerijski odjel

- Miroslav Pišonić održao je 2 predavanja-radionice u sklopu Dana otvorene nastave u novogradiškoj gimnaziji; tema: *Utjecaj prostora i arhitekture na čovjeka*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Nastavak suradnje s predstavnicima glasila.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Arheološki odjel

- Prilozi o izložbama te arheološkim istraživanjima (2 priloga na Hrvatskom radiju Nova Gradiška)

#### Etnološki odjel

- 3 radijske emisije - Hrvatski radio Zagreb, 1. program
- 1 emisija - Radio Novska

#### Galerijski odjel

- Snimljeni prilozi o izložbama: *Stanko Jančić, Skulpture* i *Željko Subić, Retrospektiva* u emisijama HTV-a: Dobro jutro, Hrvatska i Županijska panorama te emisijama Hrvatskog radija Nova Gradiška.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija monografije *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije* 28. rujna u Novoj Gradiški. U promociji su sudjelovali: dr. sc. Manda Svirac, recenzentica knjige; akad. slikar grafičar Gordan Bijelić, grafička i likovna oprema knjige; Dubravka Matoković, dipl. etnologinja, suradnica za Požeški kraj; Marija Mihaljević, ravnateljica Gradskog muzeja u Novoj Gradiški i Vesna Kolić Klikić, autorica monografije. Uz promociju monografije održana je revija ženskih narodnih nošnji zapadne Slavonije i revija suvremenih odjevnih predmeta s etnomotivima. Odjeću za reviju izradili su i nosili učenici tekstilnog smjera Industrijsko-obrtničke škole iz Nove Gradiške pod vodstvom prof. Goranke Nikiforov.

- Promocija monografije *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije* 15. studenog u Požegi. Sudjelovali: dr. sc. Žarko Španiček; Gordan Bijelić, akad. slikar grafičar; Dubravka Matoković, dipl. etnologinja, suradnica za Požeški kraj; Maja Žepčević-Matić, dipl. etnologinja, ravnateljica Gradskog muzeja u Požegi i Vesna Kolić Klikić, autorica monografije. Na promociji je sudjelovao i svirač na samici Šima Ćorak iz Trenkova.
- Promocija monografije *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije* u Okučanima 23. studenog. Sudjelovali su: prof. Josip Forijan i Vesna Kolić Klikić, autorica monografije. Uz promociju je održana revija učenika Industrijsko-obrtničke škole iz Nove Gradiške pod vodstvom prof. Goranke Nikiforov.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji: 4.218

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 181.499,00 kn
- Županija: 27.000,00 kn
- Gradski proračun: 677.455,00 kn
- Donacije i pomoći: 38.300,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu, Etnografskim muzejom Zagreb, Gradskim muzejom Požega, Muzejom Brodskog Posavlja, Gradskim muzejom Vinkovci, Muzejom grada Zagreba, Muzejom Slavonije Osijek, Hrvatskim povijesnim muzejom, Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju Filozofskog fakuleta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim školskim muzejom, Modernom galerijom iz Zagreba, Muzejom suvremene umjetnosti iz Zagreba, Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda, Ministarstvom kulture RH, Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture - Konzervatorskim odjelom, Zagreb, Osijek i Slavonski Brod; Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba i Slavenskog Broda, Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb i dr.

# GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

Ante Starčevića 8, 35000 Slavonski Brod, Brodsko-posavska županija

tel: 035/448-749, fax: 035/447-680

e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr, URL: <http://www.gugsb.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

- Ivana Kutuzović, *Kaleidoskop*, ulje na platnu, 2007.
- Slikari 27. akvarelističke kolonije Sava: Marcela Munger, Neven Jakovljević, Mato Jurković, Darko Jakić, Snježana Bošnjak, Joško Majić, Christian Legentil i Sabina Ljubić poklonili su nam 20 akvarela, nastalih na prošlogodišnjem sazivu kolonije.
- Mato Dragaš poklonio je Galeriji dvije kompjutorske grafike, *Pogled na Brod I*, *Pogled na Brod II*
- Duško Šibl, *Figura na crvenoj pozadini*, ulje na platnu, 2006.
- Bato Šiljeg, *Largo*, kombinirana tehnika/platno, 2007.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Kontrola umjetnina u depoima obavljaju se nekoliko puta u godini.
- Prostorije depoa prema potrebi se provjetravaju.
- Prostorije stalnog postava Galerije "Ružić" pod stalnim su nadzorom.
- Odvlaživači se uključuju prema potrebi.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Ručni i računalni opis inventiranih predmeta; dio zbirke upisan u sustav M++

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljaju se novinski članci iz raznih periodičkih publikacija koji se odnose na djelatnost Galerije.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Pribavljeno je 10-ak novih naslova koji su stigli u Galeriju putem Ministarstva kulture RH, darivanjem i muzejskom razmjenom. Među ostalima, riječ je i o monografijama Vlahe Bukovca, monografiji Mladena Pejakovića o Dioklecijanovoj palači, monografiji Dalibora Martinisa, knjizi Željka Kipkea, a određeni broj publikacija, kataloga i izvješća dolazi do nas redovitom međumuzejskom razmjenom. Kupnjom je pribavljena monografija o Slavoniji i Baranji te o Vlaha Bukovcu. Galerija je dobila i 40 primjeraka knjige Branka Zakoška *Brod na Savi*. Posredovanjem Ministarstva kulture RH Galeriji je poklonjeno nekoliko naslova: *Renesansa* Milana Pelca, monografija Nikole Koydla, monografija Mirka Ostoje, monografija Marije Ujević, monografija Stipe Sikirice, monografija Bojana Šumonje.



## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Upis građe u sustav M++iz triju zbirki: Kabineta akvarela, Zbirke zavičajnika i Zbirke moderne i suvremene hrvatske umjetnosti.

### 6.3. Revizija građe

Prijepis građe iz inventarne knjige u sustav M++

### 6.5. Posudba i davanje na uvid

Muzeju Brodskog Posavlja posuđen je rad Alberta Grubera *Pogled na samostan* za monografsku izložbu o tome slikaru.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tekić, Romana. *Galerija "Ružić" i suvremenici*. Sažetak teksta kataloga stalnog postava Galerije "Ružić".
- Tekić, Romana. Tekst u deplijanu stalnog postava Galerije "Ružić".

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi na katalogu stalnog postava Galerije "Ružić" (Branimir Pešut, Romana Tekić)

### 6.13. Ostalo

- Rad 28. saziva akvarelističke kolonije Sava, 21. - 24. lipnja

Rad ovogodišnjeg saziva započeo je izložbom prethodnog saziva u Galeriji "Ružić". U 28. saziv kolonije "Sava" bili su uključeni ovi autori: Tomislav Kršnjavi, Dragan Dužević, Josip Šimić, Zlatko Modrić, Robert Mijalić, Vladimir Galina, Mihovil Dorotić, Želimir Hladnik, Alen Matijašević. Slikari su slikali motive Save, Klakara i Broda.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Zimska izložba dječjih radova ODLS - Biserje snijega hladne tišine*

Likovni salon "Vladimir Becić", 20. prosinca 2006. - 20. siječnja 2007.

Koncept i postav izložbe: Arijela Boras Sladonja

Vrsta izložbe: skupna, tuzemna

Odjel dječjega likovnog stvaralaštva u vrijeme božićnih blagdana, u suradnji sa školama Brodsko-posavske županije, tradicionalno organizira izložbu dječjih radova koji su tematski posvećeni zimskom godišnjem dobu. Na izložbi su sudjelovali učenici iz 25 brodskih osnovnih škola.

- *Erotsko- senzualno Vladimira Vrljića Ankina*

Likovni salon "Vladimir Becić" 1. veljače - 10. ožujka

Autor koncepcije izložbe i predgovora kataloga: Enes Quien

Autor postava: Vladimir Vrljić Ankin

Opseg: 34 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Vladimir Vrljić Ankin poznato je slikarsko ime koje već dugi niz godina radi na ciklusu aktova koji su postali njegov amblemski zaštitni znak. Na izložbi se predstavio s 50-ak radova različitih formata kojima je tema eros i erotika. Izložba je postavljena u nizu gradova u Hrvatskoj i privukla je zapažen interes javnosti i kritike.

- Fotografije Nenada Fabijanića *Krug u kvadratu*

Likovni salon "Vladimir Becić", 15. - 30. ožujka

Koncepcija izložbe: Damir Fabijanić

Postav izložbe: Damir Fabijanić

Opseg: 121 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Nenad Fabijanić pripada našim najpoznatijim fotografima i dobitnicima prestižnih međunarodnih nagrada za fotografiju. Fotograf koji je svoje radove izlagao u nizu zemalja bio je angažiran na projektu EXPO 2005. u Japanu, na kojemu je, zajedno s Daliborom Martinisom, osmislio projekt *Kap vode - zrno soli*, kojim se Republika Hrvatska vrlo uspješno predstavila na toj velikoj svjetskoj izložbi. Jedan od rezultata izložbe je i niz fotografija nastalih u Japanu.

- Izložba kompjutorske grafike Mate Dragaša

Likovni salon "Vladimir Becić", 27. ožujka - 8. travnja

Autor postava izložbe: Radoslav Biščan

Opseg: 30 kompjutorski generiranih grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Mato Dragaš bavi se kompjutorskom grafikom dugi niz godina. Sami počeci kompjutorske grafike iz ranih 1960-ih godina u Hrvatskoj vezani su za njega i njegov doprinos realizaciji kompjutorskih ideja naših poznatih umjetnika iz Novih tendencija (Picelj i dr.).

- Izložba Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva *Tamo gdje vode šume i vjetrovi...*

Likovni salon "Vladimir Becić", 16. travnja - 14. svibnja

Koncepcija izložbe i postav: Arijela Boras

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna

Izložba je nastala u sklopu tradicionalne manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*, a prikazani su radovi djece iz osnovnih škola niza gradova Republike Hrvatske. Izložba je tematski vezana za likove iz djela Ivane Brlić-Mažuranić. Cilj izložbe bio je ne samo učenicima približiti djelo Ivane Brlić-Mažuranić, nego i pobuditi njihovo likovno nadahnuće kako bi na satovima likovne kulture temu Ivanina djela i likova što kvalitetnije likovno izrazili. Najbolji radovi s izložbe nagrađeni su i dodijeljena su im priznanja.

- Izložba fotografija Damira Fabijanića *London od A do Z*

Likovni salon "Vladimir Becić", 2. - 14. svibnja

Izložba je organizirana u povodu Europskog tjedna.

Postav izložbe: Romana Tekić

Opseg: 28 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Izložbu fotografija glavnoga grada Velike Britanije postavilo je Veleposlanstvo Kraljevine Velike Britanije.

- Izložba uz Dan grada - *4. Hrvatski triennale akvarela*

Likovni salon "Vladimir Becić"

Izložba je otvorena uz Dan grada 15. svibnja.

Postav i koncepcija izložbe: Darko Schneider, Predrag Goll

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

Ta jedinstvena nacionalna izložba akvarela daje uvid u likovno stvaralaštvo u tom likovnome mediju. Izložba je od ukupno 242 obuhvatila 76 autora koji su poslali radove na žiriranje. Prosudbenu komisiju činile su tri renomirane likovne kritičarke: Marina Baričević, Gorka Ostojčić Cvajner i Nataša Ivančević. Velika nagrada Triennala

dodijeljena je akademskom kiparu Petru Doliću, a dvije ravnopravne otkupne nagrade dobili su akademski slikari Damir Stojinić i Mirta Diminić.

- *Baš-ti-na iznenađenje*

Izložba skulptura na otvorenome u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

Koncepcija: Romana Tekić, Danijela Mitrović Ljubičić

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna, edukativna

- Međunarodni dan muzeja obilježavao se 2007. g. pod motom *Muzeji i univerzalna baština*, a preporučio ga je Međunarodni savjet za muzeje ICOM.

Izložba je nastala u suradnji s Muzejom Brodskog Posavlja, odnosno kustosice Danijele Mitrović Ljubičić i Romane Tekić, voditeljice Galerije "Ružić". Projekt je realiziran uz sudjelovanje akademskih slikara Ivica Kurtza i Ivane Kutuzović te učenika brodskih škola.

- *Izložba 27. saziva akvarelističke kolonije Sava*

Galerija "Ružić", 21. lipnja - 15. srpnja

Koncepcija i predgovor kataloga i postav izložbe: Romana Tekić

Opseg: 39 akvarela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Izložba 27. saziva akvarelističke kolonije Sava iz 2006. g. obuhvatila je ove autore, ak. slikare: Snježanu Bošnjak, Matu Jurkovića, Darka Jakića, Christiana Legentila, gosta iz Francuske, Josipa Majića, Marcelu Munger, Sabinu Ljubić i Nevena Jakovljevića.

- *Izložba dječjih radova u povodu Dana domovinske zahvalnosti*

Galerija "Ružić", 3. kolovoza - 10. rujna

Postav i koncepcija izložbe: Arijela Boras

Vrsta izložbe: tuzemna, skupna

Tradicionalna izložba Odjela dječjega likovnog stvaralaštva Galerije umjetnina grada Sl. Broda

- Duško Šibl, *Figure u pokretu*

Likovni salon "Vladimir Becić", 13. - 30. rujna

Koncepcija: Milan Bešlić, voditelj zagrebačke Galerije Forum

Postav izložbe: Branimir Pešut, Duško Šibl

Opseg: 30 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Duško Šibl, rođen 1951. u Zagrebu, završio je Likovnu akademiju na prestižnom londonskom učilištu Byam school of Art 1982. i magistrirao na poznatome Royal College of Art. Izlagao je na nizu izložaba u zemlji i svijetu. Šibl se predstavio s 40-ak platna velikog formata iz najnovijeg ciklusa slika kojim se predstavio i u zagrebačkoj Galeriji "Vladimir Filakovac".

- *Milan Plazibat (1942.-2006.)*

Koncepcija i predgovor kataloga: Branimir Pešut

Postav izložbe: Branimir Pešut

Opseg: 39 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Izložbom radova Milana Plazibata, otvorenom 2. listopada, Brođani se odužuju tom rano preminulom umjetniku, rođenome u Donjim Andrijevcima 1942. Milan Plazibat poznati je brodski likovni pedagog čije se ime veže i za prvi saziv akvarelističke kolonije Sava 1980., a umro je 2006. g. Vrstan akvarelist ostavio je niz izvanrednih brodskih vizura. Jedan je od malobrojnih umjetnika koji je usvojio sintaksu geometrijske apstrakcije i dosljedno je

primjenjivao u ciklusima koji nemaju paralelu u suvremenome hrvatskom slikarstvu. Izložba je po svom karakteru retrospektivna jer obuhvaća najraniji slikarov opus i njegova posljednja djela. Plazibat je sudionik niza izložaba slikara koji čine brodski likovni krug, kao i brojnih kolonija.

- Izložba slika Zlatka Kozine *Provjera znanja*

Likovni salon "Vladimir Becić", otvorena 22. studenoga

Koncepcija: Romana Tekić

Postav izložbe: Romana Tekić

Opseg: 24 rada

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložbom Zlatka Kozine (1968.) Galerija umjetnina nastavlja ciklus izložaba brodskih slikara mlađe generacije. Zlatko Kozina diplomirao je slikarstvo na riječkom Filozofskom fakultetu i trenutačno predaje povijest umjetnosti u dvjema brodskim gimnazijama. Ovo je Zlatkova druga samostalna izložba u Sl. Brodu. Izlagao je na osječkome Slavonskom biennalu i na 4. hrvatskom triennalu akvarela. Naziv izložbe, koji je ujedno i naziv slike kojom počinje ta slikarska avantura, jest *Provjera znanja*. Kozina na platno prenosi izgled nastavne jedinice sata likovne umjetnosti iz školskog dnevnika, sugerirajući time izravnu komunikaciju s posjetiteljima izložbe, koji su pozvani da zaista preispitaju što znaju (i što osjećaju) o onome što vide.

- *Izložba kiparske radionice Zemlja*

Izložba je otvorena 25. listopada, uz godišnjicu smrti Branka Ružića, a trajala je do 29. studenoga.

Koncepcija: Antun Babić

Postav izložbe: Romana Tekić

Opseg: 40 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba kiparske radionice Zemlja iz Vinkovaca, koju organizira i vodi akademski kipar Antun Babić, djeluje već pet godina i okuplja profesore i studente likovnih akademija iz Hrvatske i dio je terenske nastave. U pet godina trajanja te jedinstvene kolonije kojoj je medij pečena zemlja, skupljen je impresivan fundus djela vrsnih hrvatskih umjetnika, od prof. Mire Vuće, Josipa Diminića, Dejana Durakovića, Zlatka Čulara, do niza studenata kiparstva.

- Izložba recentnih radova Denisa Kraškovića *Gulaš*

Galerija "Ružić", 30. studenog 2007. - 10. siječnja 2008.

Koncepcija: Romana Tekić

Postav izložbe: Romana Tekić, Denis Krašković

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Denis Krašković rođen je u Zagrebu 1972. godine, 1990. maturirao je na Kiparskom odjelu Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, a 1994. diplomirao je na kiparskom odjelu ALU u Zagrebu, u klasi prof. Stanka Jančića. Krašković pripada skupini suvremenih kipara koju označava lirski, izrazito senzitivna i tjelesna skulptura izgrađena na osobnoj kiparovoј mitologiji. Na izložbi se predstavio presjekom svoga umjetničkog stvaralaštva, koje osim skulptura obuhvaća i videoradove, slike i multimedijske instalacije.

- Zimska izložba dječjih radova *Ples svjetlucavih pahulja*

18. studenoga 2007. - 18. siječnja 2008.

Koncepcija izložbe i postava: Arijela Boras

Odjel dječjega likovnog stvaralaštva tradicionalno organizira zimsku-božićnu izložbu dječjih radova učenika osnovnih škola Brodsko-posavske županije.

- 3. izložba novinske fotografije

Likovni salon "Vladimir Becić"

Postav izložbe: Romana Tekić

Izloženo je 78 zanimljivih radova snimljenih u protekloj godini koji prate događaje iz Županije i sa šireg područja, a autori su im 11 brodskih i novogradiških fotoreportera.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog stalnog postava Galerije "Ružić"
- Sve izložbe pratili su katalog, pozivnica i plakat:
  - *Zimska izložba dječjih radova ODLŠ - Biserje snijega hladne tišine*, koncept kataloga: Arijela Boras Sladonja
  - *Erotsko senzualno Vladimira Vrljića Ankina*, autor predgovora kataloga: Enes Quien
  - Katalog izložbe Damira Fabijanića
  - *Izložba kompjutorske grafike Mate Dragaša*, autor kataloga izložbe: Radoslav Bišćan
  - Izložba Odjela dječjeg likovnog stvaralaštva *Tamo gdje vode šume i vjetrovi...* katalog, pozivnica, plakat; autorica Arijela Boras
  - Izložba 27. saziva akvarelističke kolonije Sava - katalog, pozivnica, plakat; predgovor kataloga: Romana Tekić
  - Izložba Duška Šibla, *Figure u pokretu*, predgovor kataloga: Milan Bešlić
  - *Milan Plazibat (1942.-2006.)*, predgovor kataloga: Branimir Pešut
  - Izložba kiparske radionice Zemlja, predgovor kataloga: Antun Babić
  - Izložba Denisa Kraškovića, predgovor kataloga: Romana Tekić
  - Izložba *Ples svjetlucavih pahulja*, predgovor kataloga: Arijela Boras

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručno vodstvo osigurano je za posjetitelje Galerije "Ružić" tijekom radnog vremena Galerije. Prema najavi, moguće je angažirati kustosa Galerije "Ružić" i izvan radnog vremena. Za grupne posjete Likovnom salonu "Vladimir Becić" također se organizira stručno vodstvo.

### 11.2. Predavanja

U suradnji s Institutom za povijest umjetnosti iz Zagreba nastavljena je suradnja s njihovim stručnjacima za određena povijesna razdoblja. Tom suradnjom Galerija je organizirala tri predavanja stručnjaka iz Instituta:

- 4. prosinca: dr. Ratko Vučetić, *Planirani grad kontinentalne Hrvatske*. Vučetić je prezentirao razvoj gradova na našem području od antike do 18. st., s naglaskom na gradovima hrvatskog sjevera (Zagrebu, Karlovcu, Sisku, Osijeku, Sl. Brodu)
- 12. prosinca: dr. Sandra Križić Roban, *Novo-staro: aspekti suvremene fotografije* - problem interpretacije fotografije i mogućnosti naknadne obrade podataka koja čini sam foto zapis vrlo dvojbene
- 19. prosinca: dr. Irena Kraševac, *Sakralna arhitektura 19. stoljeća - problem valorizacije i konzervacije*; osvrt na vrlo blisku povijest stilskog razdoblja koje pobuđuje kontroverze među stručnjacima u smislu konačne valorizacije onoga što je poznato pod pojmom historicizma.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Likovna radionica *Domaći*, 17. - 20. travnja

Organizira se u sklopu manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić*. Likovna je radionica organizirana u prostorijama Galerije "Ružić" i trajala je tri dana, a vodili su je brodski likovni pedagozi. Izložbom radova u prostorima Galerije "Ružić" radionica je završila rad, a publika je mogla vidjeti radove u prostoru Galerije. Likovna radionica organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja. Sudionici: učenici brodskih škola. Voditelji radionice: ak. slikari Ivica Kurtz, Ivana Kutuzović, kustosice Romana Tekić i Danijela Ljubičić Mitrović.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Najave izložaba objavljuju u novinama.

Osvrti na izložbe objavljeni su u Posavskoj Hrvatskoj, Glasu Slavonije, Hrvatskom slovu, Vjesniku, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Konturi. Otvorenja izložaba i događanja u prostorima Galerije umjetnina prati lokalna Slavonskobrodsko televizija i lokalno dopisništvo HTV-a.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Projekcija animiranog filma produkcije Kenges

U Galeriji "Ružić" 26. listopada održana je projekcija filmova Simona Bogojevića Naratha i njegove produkcijske kuće Kenges. Na početku projekcije Simon Bogojević Narath, profesor splitske Likovne akademije i prvi umjetnik koji je diplomirao na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti s animiranim filmom, vrlo poznato ime na području animacije, održao je uvodnu riječ o načinima i pristupima rješavanju problema animacije u Hrvatskoj. Bogojević je prikazao 3D-animirane filmove *Plasticat* i *Leviathan*, dva svoja najpoznatija filma za koje je dobio niz nagrada na festivalima animiranog filma u svijetu. Zatim je održana projekcija još nekoliko filmova njegovih kolega iz iste kuće Kenges.

- Projekcija 16. festivala jednogminutnog filma iz Požege

Dana 4. prosinca u Galeriji "Ružić" prikazan je kompletan 60-minutni program 16. festivala jednogminutnog filma iz Požege, u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture iz Sl. Broda.

Repriza toga svjetski poznatog festivala, koji je otvoren autorima iz cijelog svijeta, omogućila je Brođanima da vide 60 radova definiranih trajanjem jedne minute. Interes za tu vrstu filma nije malen i u daljnjoj suradnji s Film-videom iz Požege i Zajednicom tehničke kulture nastojat ćemo nastaviti reprizirati te filmove.

- U prostorima Galerije "Ružić" promoviran je niz knjiga:

- knjiga Vesne Hansen *Mene nitko ne voli*, veljača

- knjiga Blaža Tadijanovića *Svašta pomalo*, ožujak

- u organizaciji Matice hrvatske promovirana je knjiga *Tvrđava* slavonskobrodskog pisca Frane Galića, u povodu manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić*

- knjiga *Puž na tračnicama* Slavice Brinzej, 10. lipnja

- knjiga Vlade Gotovca *Likovni obzori*, 29. lipnja; o knjizi su govorile Tea Benčić Rimay i Biserka Rauter Plančić.

- Brodski Europski dom organizirao je u prostorijama Galerije "Ružić" trodnevni seminar u povodu Europskog tjedna 2. - 6. svibnja.
- Brodska ekološka udruga BEUZ organizirala je u Galeriji "Ružić" predavanje u povodu Dana planeta Zemlja 22. travnja.
- U Domu Dragutina Tadijanovića u Starčevićevoj 8 promovirana je knjiga radova učenika Gimnazije "Matija Mesić" posvećena Dragutinu Tadijanoviću, te godišnjak slavonskobrodskog ogranka Matice hrvatske.



- Brodska udruga PUŽ organizirala je 2. lipnja projekciju dokumentarnih filmova o rock glazbi u prostorima galerije "Ružić".
- Dana 14. lipnja održana je promocija kataloga stalnoga postava Galerije "Ružić", koja je obuhvatila autore predgovora Predraga Golla, Tonka Maroevića, Željku Čorak, Ivu Šimata Banova i dizajnera kataloga Ratka Janjića Jobu.
- Brojni prijatelji i poštovatelji djela hrvatskoga pjesničkog barda Dragutina Tadijanovića okupili su se u povodu 102. rođendana počasnoga građanina Slavonskog Broda u njegovu Spomen-domu na predstavljanju *Izabranih djela* i *Zbornika o Dragutinu Tadijanoviću*. Uz tajnika Matice hrvatske Stjepana Sučića o novim knjigama govorili su Tadijanovićeви dugogodišnji prijatelji i vrsni poznavatelji njegova djela akademik dr. Dubravko Jelčić, prof. dr. Vinko Brešić te direktor Školske knjige Ante Žužul. *Izabrana djela Dragutina Tadijanovića* predstavio je prof. dr. Vinko Brešić, naglašavajući kako je u njima obuhvaćena trećina bogatog opusa od 544 pjesme. Akademik Dubravko Jelčić predstavio je Zbornik o Dragutinu Tadijanoviću ističući kako je Tadijanovićeва poezija u proteklih 75 godina bila neprekidni izazov književnim kritičarima.
- Izdavačka kuća Ceres promovirala je knjigu Nikole Šopa *Pisma Dragutinu Tadijanoviću* u Domu Dragutina Tadijanovića 12. studenoga, uz projekcije kratkih filmova.
- U Galeriji "Ružić" 14. studenoga održana je promocija knjige Benjamina Tolića *Tko smo mi, ogledi o naciji i državi*.
- Dana 27. studenog 2007. navršilo se 10 godina od smrti velikog hrvatskog kipara Branka Ružića, koji je velik dio svojega umjetničkog opusa poklonio svom rodnom gradu Slavonskom Brodu. Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, u suradnji s Hrvatskim filatelističkim društvom iz Slavonskog Broda, obilježava tu godišnjicu izdavanjem poštanskog pečata s jednom od Ružićevih skulptura, njegovim *Autoportretom*, čiji je izgled osmislio Delibor Jakičić (Studio Autor, Slavonski Brod), a koji se rabio u poštanskom prometu u Slavonskom Brodu 27. studenog 2007. Uz pečat, tiskane su i prigodne poštanske omoćnice s likom Branka Ružića, koje su se toga dana mogle kupiti u Galeriji "Ružić" u brodskoj Tvrđavi. U galeriji "Ružić" bit će postavljena i mala izložba poštanskih maraka s reprodukcijama radova suvremenih hrvatskih kipara i slikara čiji su radovi dio stalnog postava Galerije "Ružić".

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju "Ružić" i Likovni salon "Vladimir Becić" posjetilo je 10.111 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Slavonski Brod za redovitu djelatnost: 1.292.035,00 kn
- Ministarstvo kulture RH: 29.000,00 kn
- Brodsko-posavska županija: 15.000,00 kn
- Kamate na depozite: 486,00 kn
- Prihodi za posebne namjene - Grad za manifestacije u kulturi (kolonija Sava, likovna radionica *Domaći*): 25.179,00 kn
- Sufinanciranje cijene usluge (prodaja ulaznica i kataloga, refundacija od Gradskog muzeja Karlovac za 4. HTA, ostali nespomenuti prihodi): 115.298,00 kn
- Tekuće donacije (Brodsko Posavina, Brod-plin, Croatia): 14.000,00 kn

Ukupno: 1.465.819,00 kn



**15.2. Investicije**

- Otkupna nagrada 4. HTA (Damir Stojnić): 4.299,42 kn
- Razlika za PRO-sustav za kapilarnu vlagu od KAZ-a: 16.572,76 kn
- Uredska oprema za skrbnika Spomen-doma D. Tadijanovića: 10.016,12 kn
- Dva prijenosna računala: 18.000,00 kn
- Hladnjak za Galeriju "Ružić": 2.548,99 kn
- Rasvjeta u Galeriji "Ružić": 8.427,00 kn
- Fotoaparat: 4.583,00 kn
- Plinsko grijanje u Likovnom salonu "Vladimir Becić": 45.000,00 kn

## Izvori novca za investicije

- Grad Sl. Brod: 75.000,00 kn
- Ministarstvo kulture RH: 9.000,00 kn
- Ostali izvori: 20.544,00 kn
- Višak prihoda iz 2006.: 4.903,00 kn

Ukupne investicije: 109.447,00 kn

# MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Ante Starčevića 40, 35000 Slavonski Brod, Brodsko-posavska županija

tel: 035/447-415, fax: 035/447-415

e-mail: muzej-bp@sb.t-com.hr, URL: <http://www.muzejbp.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Radi sustavnog popunjavanja zbirke pojedinih odjela, kupljeno je:

- *Arheološki odjel* - 2 rimska novčića, 5 dinara, srebrenjak iz 1670. g., novčanica iz 1912.
- *Etnografski odjel* - ženska nošnja, ponjava na gljive; 2 svilene ponjave, jastučić, korpica od šiba, ukras oko rupca
- *Kulturno-povijesni odjel* - secesijski ormar, secesijski luster, opkopnički nož iz 19. st., dijelovi pribora za jelo iz Hotela "Stipančević" (5 noževa, 5 žlica, 8 vilica)
- *Odjel suvremene povijesti* - 243 fotografije s predizbornih skupova i aktivnosti političkih stranaka, glačalo Omega, radioprijamnik Savica, ampermetar, radnička knjižica HRS-a iz 1940.
- *Galerijski odjel* - Vladimir Becić, *Studija glave*, 1906., ulje na platnu; Darko Gruber, *Zima*, akvarel; Jerolim Miše: *Brodsko brdo*, ulje na platnu, 1921.; Olaf Globočnik, *Lađari na Savi*, 1938., kombinirana tehnika.

### 1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjima na području grada Broda i Brodskog Posavlja kustosi svih odjela upotpunili su zbirke pojedinim predmetima, fotografijama, dokumentima.

#### *Arheološki odjel*

- Zaštitna arheološka istraživanja na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj, dionica Đakovo - Sredanci, lokalitet Stružani - Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik, nastavak iz prethodne godine, investitor Ministarstvo kulture (istraživanje je trajalo 104 dana); prikupljeno: 73 kutije keramike, 25 kutija uzoraka, 3 kutije kućnog lijepa, 5 kutija metala i posebnih nalaza
- Arheološka istraživanja u registriranoj i zaštićenoj zoni grada (Ciglana Brod, Mesićeva 7, Bakačeva 34, Štampareva 10, Mačekova 49, Krešimirova 33; ukupno 30 dana, arheološki nadzor (Mesićeva 50, Cesarčeva); prikupljeno 15 kutija materijala

#### *Etnografski odjel*

- Istraživanje tradicijske drvene arhitekture gospodarskih objekata - hambara, u selima Brodskog Posavlja (Sredanci, Stružani, Garčin, Dubočac, Lovčić, Gornji Andrijevcima, Banovci...), 6 dana

#### *Odjel suvremene povijesti*

- Skupljen promidžbeni materijal političkih stranaka za izvanredne izbore za Gradsko vijeće Slavonskog Broda i za parlamentarne izbore (95 kom.)

#### *Galerijski odjel*

- Uvid u obiteljsku ostavštinu, ponuda za otkup građe u Slavonskom Šamcu
- Prikupljanje podataka o Brođaninu Vladimiru Delaču, crtaču stripova i studentu ALU, Zagreb
- Posjet slikarici i grafičarki Lidiji Kašpar Stranić radi dogovora o izložbi 2008.
- Uvid u privatne zbirke u Brodu i Zagrebu, priprema za izložbu Alberta Grubera
- Snimanje unutrašnjosti crkava u kojima je radio Albert Gruber - u Brčkom, Donjim Andrijevcima, Trnjanskim Kutima, Novom Gradu
- Snimanje reljefa u Zagrebu za izložbu radova Viktora Brnfesta,

### 1.3. Darovanje

Tijekom godine muzejski fondus upotpunjen je raznovrsnim predmetima i dokumentarnom građom.

#### *Prirodoslovni odjel*

- 23 fosilna puža iz pliocena, 2 uzorka vulkanskih stijena

#### *Arheološki odjel*

- 10 ulomaka keramike iz Donje Bebrine

#### *Etnografski odjel*

- Ženska rubina, 2 ponjave, 2 jastučića, salveta, prsluk, vezeni zidnjak, jastuk, pribor za brijanje, ribež za kupus, solenka, 2 staklene boce, 9 fotografija, 15 uzoraka čipke

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- 9 ženskih torbica, 20. st; večernja haljina, 1920-ih god.; 2 podnosa za kolače, poč. 20. st.; 2 ženske košulje, suknja, spavačica, 10 pari ženskih cipela, prva pol. 20. st.; 2 dječje košuljice; 2 razglednice starog Broda; plakat HPD-a Davor, 1948.; programska knjižica i plakat Gradskog kazališta, 1949.; 8 memoranduma brodskih obrtničkih i trgovačkih radionica

#### *Odjel suvremene povijesti*

- 72 fotografije s obilježavanja godišnjice 157. brodske brigade, promidžbeni materijal za izvanredne izbore za Gradsko vijeće Slavenskog Broda (27 kom.), promidžbeni materijal političkih stranaka za parlamentarne izbore 2007. (220 kom.), pisani stroj Simandal; fotoaparati, stativ za fotoaparati, objektiv, harmonika, Orden bratstva i jedinstva sa srebrnim vijencem, 2 Medalje za hrabrost, 5 Medalja zasluga za narod, članska karta SUBNOR-a i SSRNJ-a; porezna knjižica, 1947., 3 fotografije s dočeka posmrtnih ostataka kralja Aleksandra u Brodu, 1934., članska knjižica SKJ i KPJ, priznanje u povodu 20. godišnjice oslobođenja Broda, legitimacija za sudjelovanje u izgradnji pruge Šamac - Sarajevo, uspomena na službovanje u I. svj. ratu, 4 zastave političkih stranaka

#### *Galerijski odjel*

- Jerolim Miše, *Portret dječaka Eugena Šrepela*; Olaf Globočnik, *Portret supruge*; Predrag Goll, *Božić naših očeva i djedova 1914.-1918.*

### 1.7. Ostalo

- Obilazak arheoloških lokaliteta prema dojavama pojedinaca o arheološkim nalazima
- Sustavno praćenje i upotpunjavanje pojedinih odjela bibliografijom članaka - aktualna kulturna, umjetnička, politička i gospodarska zbivanja na području grada i županije
- Pohrana arheološke građe s lokaliteta Stari Perkovci, 106 kutija u izmještenoj čuvaonici (istraživanje vodio Hrvatski restauratorski zavod Zagreb)

## 2. ZAŠTITA

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe obavljena je u Preparatorskoj radionici MBP-a i u vanjskim radionicama.

### 2.1. Preventivna zaštita

- Pranje arheološke građe - zaostaci iz prethodnih godina (lokalitet Kruševica - Njivice, Šetalište braće Radić 16, Trg Ivane Bričić-Mažuranić, Slavonski Šamac...), 82 kutije

- Pranje i spremanje arheološke građe sa zaštitnog istraživanja (Mesićeva 7), 10 kutija
- Pranje i spremanje arheološke građe sa zaštitnih istraživanja na trasi Koridora Vc, lokalitet Stružani, 73 kutije
- Preparacija dviju slika Alberta Grubera

## 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervacija i sitni popravci na 6 predmeta narodnog rukotvorstva
- Konzervacija sanduka za djevojačko ruho
- Konzervacija 22 slike Alberta Grubera
- Konzervacija slike Jerolima Mišea *Portret dječaka*
- Restauracija slike Ferde Quiqereza *Kraljević Marko*
- Restauracija slike nepoznatog autora *Pretpodobni Antoniai Veliki*
- Restauracija 6 slika Alberta Grubera za izložbu
- Izrada replike savske vodenice, nastavak iz prethode godine, vanjska radionica
- Konzervacija i restauracija izimače u Beravcima, vanjska radionica
- Konzervacija i restauracija 14 slika, vanjska radionica
- Restauracija 14 metalnih predmeta iz crkve sv. Martina u Lovčiću i 11 predmeta iz crkve sv. Petra u Zdencima, vanjska radionica
- Restauracija knemide iz ostave Poljanci i pozamenterijske fibule iz ostava Brodski Varoš - Jarača, vanjska radionica
- 3 srpa iz ostave Brodski Varoš - Jarača, vanjska radionica, u postupku
- Restauracija 7 predmeta iz brončanodobnih ostava
- Restauracija 14 rimskih novčića s Trga Ivane Brlić-Mažuranić, vanjska radionica
- Restauracija 2 škrinje za djevojačko ruho, u postupku

## 2.4. Ostalo

- Signiranje prapovijesne keramike iz Rastušja, 1 kutija
- Signiranje keramike sa zaštitnoga arheološkog istraživanja na Šetalištu braće Radić 16, 100 kom.
- Signiranje keramike sa zaštitnoga arheološkog istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić, 2.047 kom.
- Izbor arheološke građe za konzervaciju i restauraciju, 11 kutija
- Prepakiravanje arheološke građe u nove kutije, 15 kutija
- Priprema dokumentacije za istraživanje na trasi Koridora Vc
- Sređivanje građe prikupljene arheološkim istraživanjem, priprema za obradu nalaza
- Sistematiziranje i slaganje građe na nove police u čuvaonici Prirodoslovnog odjela i arheološke građe u izmještenoj čuvaonici
- Preslagivanje građe i premještanje u nove ladičare u Etnografskom odjelu i Odjelu suvremene povijesti
- Preslagivanje i smještaj slika na nove mreže u Galerijskom odjelu
- Odabir slika za restauraciju
- Redovito čišćenje i prozračivanje čuvaonica

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Klasičnom evidencijom u inventarne je knjige uvedeno 335 predmeta: Prirodoslovni odjel 38, Arheološki odjel 63, Etnografski odjel 89, Kulturno-povijesni odjel 30, Odjel suvremene povijesti 108, Galerijski odjel 7.

### 3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka / 3.5. Videoteka

Snimanje muzejske građe obavlja se uglavnom digitalnim fotoaparatom. Za izradu kataloga snimanje se obavlja klasičnim fotoaparatom. Najveći dio fotodokumentacije nastao je tijekom arheoloških istraživanja, snimanjem muzejske građe tijekom revizije, konzervatorskih i restauratorskih radova, pripreme materijala za kataloge te za otvorenja izložaba.

- Fototeka Prirodoslovnog odjela upotpunjena je s 50 digitalnih fotografija, 2 CD-a
- Fototeka Arheološkog odjela: snimke s arheoloških istraživanja lokaliteta Stružani - 7.294 digitalne fotografije, 565 fotoskica, 65 CD-ova; tijekom arheoloških istraživanja u gradu, na 6 lokaliteta, 522 digitalne fotografije
- Fototeka Etnografskog odjela upotpunjena je s 378 digitalnih fotografija predmeta, običaja, manifestacija, izložaba izvan ustanove i ruralne arhitekture, s 4 CD-a i DVD-om
- Fototeka Odjela suvremene povijesti: 250 fotografija, 2 CD-a
- Fototeka Galerijskog odjela: skeniranje obiteljskog fotoabuma Alberta Grubera, 40 digitalnih fotografija likovnih radionica
- Fototeka Preparatorske radionice: tijekom radova preventivne zaštite, konzervacije i restauracije predmeta, 642 digitalne fotografije
- U knjigu fototeke uvedeno je ukupno 350 jedinica.

### 3.6. Hemeroteka

Sustavnim popunjavanjem hemeroteke člancima i napisima iz dnevnoga i tjednog tiska te časopisa koji se odnose na obavijesti i osvrtne na djelatnosti Muzeja (na izložbe, radionice, arheološka istraživanja i druge programe, sudjelovanje pojedinih kustosa u raznovrsnim programima i manifestacijama izvan ustanove) pribavljeno je 138 jedinica.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjeni su s 1.215 crteža sa zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Stružani i s 53 dokumentacijska crteža s arheoloških istraživanja na lokacijama u gradu Brodu.
- Kartoteka muzejskih predmeta upotpunjena je s 34 crteža.

### 3.8. Stručni arhiv

U stručni su arhiv pohranjeni:

- terenski dnevnic i popratna dokumentacija (popisi stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, uzoraka, fotografija, dijapozitiva, popis crteža) s arheoloških istraživanja
- dokumentacija o slikama restauriranim u vanjskoj radionici
- katalozi izložaba, novinski članci i druga dokumentacija brodskih slikara.

### 3.9. Ostalo

- Tijekom godine osigurani su potrebni uvjeti za računalno vođenje muzejske dokumentacije.
- U bazu podataka M++ upisane su ukupno 1.504 jedinice (Arheološki odjel 43, Etnografski 1.064, Odjel suvremene povijesti 397).
- U bazu podataka S++ uvedeno je: hemeroteka 138, izložbe 8, izdavačka djelatnost 22, posebna događanja 1, preparatorska radionica 5 jedinica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Za muzejsku knjižnicu kupljena su 42 naslova stručne literature, a razmjenom i darovanjem nabavljeno je 135 kataloga, zbornika, monografija i časopisa.
- Muzej je pretplaćen na dva naslova dnevnika, jedan tjednik i tri naslova periodične stručne publikacije.

### 4.5. Ostalo

Vanjskim korisnicima, uglavnom učenicima i studentima za seminarske, maturalne i diplomske radove, posuđeno je 36 knjiga i drugih publikacija.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Djelatnost ustanove prioritetno je usmjerena na pripreme za stalni postav - odabir predmeta i njihovu stručnu obradu, obradu pojedinih tema i razdoblja, proučavanje arhivske građe i stručne literature za popratne tekstove i legende, konzultacije s vanjskim suradnicima za pojedina područja (nastavak iz prethodne godine).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Prioritet je stručna obrada muzejske građe odabrane za stalni postav, građe u sklopu planirane obrade pojedinih zbirki i tematskih izložaba te nove građe prikupljene terenskim istraživanjima, darovanjem i otkupom.

- Stručna obrada građe za katalog *Paludine Dubokog dola*
- Za katalog *Sjaj bronce* - obrada 78 jedinica
- *Brod i Brodsko Posavlje tijekom I. svjetskog rata* - za stalni postav
- Izbor građe i istraživanje dokumentacije za izložbu *130 godina željeznice u Brodu*
- Stručna obrada slika i građe za izložbu *Albert Gruber - život s kistom*

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavlja se u sklopu stručne obrade arheološkog materijala za stalni postav, tematskih izložaba i kataloga zbirki.

### 6.3. Revizija građe

Završena je revizija građe prema inventarnim knjigama i fotografiranje predmeta: u Odjelu suvremene povijesti 1.143 predmeta; nastavljen je rad na reviziji građe: u Arheološkom odjelu 41 predmet, u Etnografskom odjelu 671 predmet.

### 6.4. Ekspertize

Stručni su djelatnici u djelokrugu svojih odjela pružali usluge ekspertiza predmeta ponuđenih Muzeju na otkup, te na traženje građana (bez novčane procjene), ukupno 35.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za stalni postav Arheološkog muzeja u Osijeku posuđena su 2 predmeta: knemide i replike rimske vojničke diplome.
- Za izložbu *Marija Jurić Zagorka* u Gradskoj knjižnici posuđeno je 7 predmeta: suncobran, cipele, lepeza, torbica, rukavice, kapa, pisači stroj.
- Za izložbu *Brodski licitari* u Gradskoj knjižnici posuđeno je 8 predmeta: drveni i limeni licitarski modli.
- Za izložbu *Zagreb i Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama* Muzeju grada Zagreba posuđeno je 7 preslika, 3 fotografije i 4 razglednice starog Broda.
- Za izložbu *Ženski portret s kraja 19. i početka 20. stoljeća* - 10 preslika, fotografije Brođanki
- Za izradu projektne dokumentacije Osječkog mosta u Tvrđavi Hrvatskoj vojsci, Karlovac - 5 preslika planova mosta
- Za kalendar 2008., JANAF, Zagreb - 3 preslike, hidrokarte Brodskog Posavlja
- Za izradu projektne dokumentacije hotela Park - 4 preslike, razglednica hotela
- Za izradu konzervatorske studije crkve sv. Ivana Krstitelja u Sibirju - 3 preslike, razglednica Sibirja
- Za dokumentaciju Konzervatorskog odjela -1 preslika, plan kuće Mirković iz 1880. g.
- Za seminarski rad *Obnova graditeljskog naslijeđa Broda*, na uvid dana konzervatorska studija Trga Presvetog Trojstva
- Za diplomski rad *Knjižnica MBP-a* na uvid dana dokumentacija o knjižnoj građi
- Za Arhiv Brlić - 5 preslika, fotografije kuće Brlić
- Za Brodski trag - 12 preslika, fotografije bombardiranja Broda 1944./45.
- Za samostalni istraživački rad (županijsko natjecanje iz povijesti) na uvid dana knjižna građa o Ivani Brlić-Mažuranić
- Za časopis *Grazia* - 9 preslika, fotografije Ivane Brlić-Mažuranić
- Za monografiju  *Holding "Đuro Đaković"* na uvid dano 126 fotografija Tvornice vagona, strojeva i mostova "Đuro Đaković", 1925. - 1990. g.
- Za monografiju *100 godina igranja nogometa u Slavonskom Brodu* Županijskom nogometnom savezu - 100 preslika, članci o sportu iz starih brodskih novina
- Za članak o Branku Radičeviću - preslici 5 tekstova iz starih brodskih novina
- Za izložbu *Likovni spomenar gimnazije Karlovac* - fotografija slike Gjura Fridricha *Ada na Savi kod Broda*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunčić, I. *Zavičajnica Sofija Hirtz-Maraković i njezina komedija "Rudo"*. Muzeologija 43/44, Zagreb, 2006./07., str. 188-194.
- Bunčić, I. *Tvrđava Brod, Galerija Ružić i suvremenici*, Slavonski Brod, 2007., str. 7-10.
- Ljubičić-Mitrović, D. *Skulptura na otvorenom - pregled na području grada Slavonskog Broda*. // *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, br. 21-25, Klanjec, str. 331-343.
- Ljubičić-Mitrović, D. *Projekt Zavičajnici - portreti malo spominjanih, prešućivanih i zaboravljenih*. // *Informatica Museologica*, 36 (1-2), Zagreb, 2005., str. 134-136.
- Toldi, Z. *Šokadija i šokci, De da ti kažem ruglo, Jabuka šarana voskom, Opći osvrt na narodnu nošnju, Sunčana čipka, Dvoje leglo - troje osvanilo, Nek se spominja i pamti*. Šokadija i Šokci - Život i običaji, knj. II., Vinkovci, 2007., str. 218-266.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Hrvatska arheologija u 20. stoljeću*, Zagreb (L. Miklik-Lozok)
- Prisustvovanje seminaru *M++ za povijesne zbirke*, MDC, Zagreb (I. Cafuta)
- Prisustvovanje seminaru *Sekundarna muzejska dokumentacija*, MDC, Zagreb (I. Cafuta, M. Kauzlarić)



- Prisustvovanje seminaru *Nadzor nazivlja, upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju*, MDC, Zagreb (I. Cafuta)
- Prisustvovanje seminaru *Evidencija posjeta muzejima*, MDC, Zagreb (I. Cafuta)
- Tečaj AutoCad 2007, 1. stupanj, Heron-elektronic d.o.o., Slavonski Brod (J. Lozuk, Ž. Matuško, A. Arelić)
- Posjet konzervatorskim radionicama Etnografskog muzeja, Zagreb, Muzeja za umjetnost i obrt, Tehničkog muzeja, Muzeja "Mimara" i Arheološkog muzeja radi unaprjeđenja rada Preparatorske radionice (M. Kauzlarić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć učenicima, studentima (školska natjecanja, seminarski i diplomski radovi), istraživačima i znanstvenicima pri obradi pojedinih tema, 15 konzultacija
- Konzultacije i stručna pomoć KUD-ovima Brodskog Posavlja za sve programe *Brodskog kola*, druge manifestacije i programe (*Katarinski sajam, Pasijska baština, Adventske svečanosti u Vukovaru...*), za sudjelovanje pojedinih KUD-ova na smotrama folkloru - *Đakovački vezovi*, Međunarodna smotra folkloru u Zagrebu te popratne izložbe, oko 260 konzultacija
- Suradnja i odabir predmeta za izložbu *Sunčana čipka - motivi u Lepoglavi*
- O sunčanoj čipki za emisiju HTV-a Zagreb
- Za Vinogradarski rječnik, OŠ "Đuro Pilar"
- Za radionicu zlatoveza u Osnovnoj školi u Brodskom Stupniku
- Prijedlog prigodnoga folklornog programa za Skup kirurškog društva u Brodu
- Program obilježavanja 550 godina prvog spomena Ciglenika i 500 godina Bećica
- O baroknim crkvama u Brodskom Posavlju, Turistička zajednica grada Broda

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i aktivni članovi pojedinih sekcija: Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Hrvatskoga muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju, Muzejske udruge istočne Hrvatske te drugih društava regionalnoga i lokalnog značenja.

### 6.13. Ostalo

- Priprema stručnih priloga za muzejsku publikaciju *Vijesti 10: Restauracija stepskog slona; Kasnobrončana ostava Oprisavci - Poloj; Grčki i keltski novac u Muzeju Brodskog Posavlja; Rezultati arheoloških istraživanja u crkvi sv. Martina u Lovčiću; Zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu Stružani-Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik; Marama vatralonka; Hambari; Odlikovanja, medalje, plakete i značke; 15 godina preparatorske radionice MBP-a*
- Sređivanje terenske dokumentacije i pisanje izvješća s arheoloških istraživanja na koridoru Vc i na području grada Broda
- Prisustvovanje sastancima Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a u Zagrebu; sastanak sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske, Našice (D. Ljubičić-Mitrović)
- Sudjelovanje na skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske (I. Cafuta, D. Ljubičić-Mitrović, D. Kozak, M. Kauzlarić, J. Lozuk, L. Miklik Lozuk, Z. Toldi, Ž. Matuško)
- Sudjelovanje na Muzejskoj olimpijadi, Vinkovci
- Pisanje kraćih tekstova u stalnoj rubrici Skupljamo zajedno u Posavskoj Hrvatskoj te priloga u Slavenskom kalendaru
- Izrada tekstova i izbor fotografija za web stranice MBP-a
- Članstvo u Prosudbenom povjerenstvu za samostalne istraživačke radove (županijsko natjecanje iz povijesti) (I. Cafuta)

- Članstvo u Kulturnom vijeću grada Slavonskog Broda (D. Ljubičić-Mitrović, Z. Toldi)
- Članstvo u Povjerenstvu Ministarstva kulture RH za nematerijalnu kulturnu baštinu; članstvo prosudbenim povjerenstvima i žirijima u sklopu programa *Brodsko kolo* i u Organizacijskom odboru *Katarinskog sajma* (Z. Toldi)
- Članstvo u Stručnom povjerenstvu za izbor najboljih dječjih likovnih ostvarenja u sklopu manifestacije *Dani Ivane Brlić-Mažuranić* (D. Ljubičić-Mitrović)
- Prisustvovanje otvorenju stalnog postava Zavičajnog muzeja "Stjepan Gruber", Županja, Arheološkog muzeja u Osijeku (Z. Toldi, I. Bunčić, J. Miškiv, L. Miklik, Lozuk, D. Ljubičić-Mitrović, M. Kauzlarić, J. Lozuk)
- Redoviti posjeti izložbama u gradu, povremeni posjeti izložbama u Zagrebu, Osijeku, Vinkovcima, Vukovaru...

#### Tekstovi u tisku

- Cafuta, I. *Tehnička zbirka MBP-a*. // Informatica Museologica.
- Lozuk, J. *Slavonski Šamac (općina) rekognosciranje*. // Hrvatski arheološki godišnjak 3 /2006.
- Miklik-Lozuk, L. *Slavonski Brod - Cigjana Brod*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006.
- Miškiv, J.; Miklik-Lozuk, L. *Slavonski Brod - Mesićeva 7*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006.
- Miškiv, J. *Slavonski Brod - Šetalište braće Radić br. 16; Slavonski Brod - Starčevićeva 9*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Odiseja čovječanstva - razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*

Izložbena dvorana MBP-a, 15. ožujka - 2. svibnja

Organizator: Arheološki muzej Zagreb

Autori: mr. sc. Jacqueline Balen, mr. sc. Ivor Janković, dr. sc. Ivor Karavanić

Vrsta izložbe: arheološka, edukativna

Opseg: 78 izložaka

- *Europske ure, brodski urari*

Izložbena dvorana MBP-a, 10. svibnja - 24. lipnja

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb i MBP

Autorica izložbe i teksta: Vesna Lovrić-Plantić

Postav: Iva Čukman, Vesna Lovrić-Plantić, Ivanka Bunčić

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna

Opseg: 111 izložaka

- *Baš-ti-na iznenađenje, muzeji i univerzalna baština*

Izložbena dvorana MBP-a, srpnja - 20. kolovoza

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Autorica stručne koncepcije: Danijela Šošćarić, Muzej "Mimara", Zagreb

Postav: D. Ljubičić-Mitrović

Opseg: 67 izložaka

- *Hrvatski izumitelji kroz povijest*

Izložbena dvorana MBP-a, 23. kolovoza - 23. rujna

Organizator: Državni zavod za intelektualno vlasništvo RH

Autorica koncepcije i postava: mr. sc. Tanja Milović

Vrsta izložbe: prirodoslovna, tehnička, edukativna, informativna, pokretna

Opseg: 41 izložak

- *Paludine Dubokog Dola*

Izložbena dvorana Muzeja, 27. listopada - 24. studenoga

Organizator: MBP

Autor koncepcije i postava: Dinko Kozak

Opseg: 357 izložaka

- *Kulturno dobro franjevačkog samostana kroz pet stoljeća*

26. listopada - 6. studenoga

Organizatori: franjevački samostan i MBP

Autori koncepcije: o. Vatroslav Frkin i o. Andrija Zirdum

Postav: Ivanka Bunčić

Vrsta izložbe: pregledna, povijesna, umjetnička, edukativna

Opseg: 104 izložaka

- *Albert Gruber - život s kistom*

Izložbena dvorana Muzeja, 8. studenoga - 3. prosinca

Organizator: MBP

Autorica stručne koncepcije i postava: Danijela Ljubičić-Mitrović

Vrsta izložbe: retrospektivna, umjetnička, edukativna, informativna

Opseg: 40 izložaka

- *Koje dobre šuze!- šetnja kroz povijest obuće*

Izložbena dvorana MBP-a, 6. prosinca 2007. - 3. veljače 2008.

Organizator: Etnografski muzej Zagreb

Autorice stručne koncepcije: Aida Brenko i Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Mitrović

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna

Opseg: 419 izložaka

- *Dvoje leglo, troje osvanilo!*

Gostovanje MBP-a u Etnografskome muzeju Split

Autor koncepcije i postava: Zvonimir Toldi

Vrijeme: 18. svibnja - 5. rujna

Opseg: 30 izložaka

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Vesna Lovrić-Plantić: *Europske ure, Brodski urari*, 2 deplijana
- Tanja Milović: *Hrvatski izumitelji kroz povijest*, katalog (dotisak)
- Dinko Kozak: *Paludine Dubokog Dola*, katalog
- Danijela Ljubičić-Mitrović: *Albert Gruber - život s kistom*, katalog
- Aida Brenko, Vesna Zorić: *Koje dobre šuze! šetnja kroz povijest obuće*, deplijan
- Pozivnice za izložbe, 8
- Plakati za izložbe, 8
- Božićna čestitka, iz muzejskih zbirki - motiv škrinje

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ukupno je odrađeno 190 stručnih vodstava po izložbama za organizirane skupine.

### 11.3. Radionice i igraonice

#### *Radionice u Muzeju*

- Etnoradionica *Izradimo tradicijsku igračku*, u sklopu izložbe *Dijete i njegov svijet*, voditelji: Z. Toldi i Ž. Čavčić; u 5 radionica sudjelovali učenici 4 osnovne škole
- Likovna radionica *Ivanin Zoo*, u sklopu manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*, voditeljica: D. Ljubičić-Mitrović
- Likovna radionica *Iznenađenje - galerija pod nebom*, voditelji: D. Ljubičić-Mitrović, u suradnji s profesorima i učenicima 6 osnovnih i 2 srednje škole, Udrugom za pomoć osobama s mentalnom retardacijom - Klubom Regoč i Učiteljskim fakultetom. U suradnji sa Zajednicom tehničke kulture snimljen je DVD.

#### *Radionice izvan Muzeja*

- Radionica *Izrada anđela od kukuruzne šuške*, voditelj: Ž. Čavčić; za sudionike Stručnog skupa vjeroučitelja, te 4 radionice u 3 osnovne i 1 srednjoj školi

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Pisanje priloga i davanje izjava uz otvorenje izložaba, organiziranje radionica te drugih programa i aktivnosti Muzeja za glasila: Posavsku Hrvatsku, Glas Slavonije, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Radio Brod, Radio Slavoniju, Hrvatski radio, Slavonskobrodsku televiziju, Hrvatsku televiziju - ukupno 56 priloga

### 12.3. Predavanja

Održano je predavanje u povodu godišnjice smrti Zdravka Ćosića, Općina Oriovac (D. Ljubičić-Mitrović).

### 12.7. Ostalo

Redovito su slane dodatne obavijesti osnovnim i srednjim školama o muzejskim programima.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Na izložbama u Muzeju: 6.780
- Na izložbi MBP-a u Splitu: 3.000
- Na radionicama - u Muzeju: 188
- Na radionicama izvan Muzeja: 163

Ukupno: 10.131

**15. FINANCIJE****15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture RH: 2,41 %
- Brodsko-posavska županija: 34,26 %
- Vlastiti prihod: 63,33 %

**15.2. Investicije**

1.021.733,00 kn

# SPOMEN GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, Brodsko-posavska županija, tel. 035/439-075

---

## 5. STALNI POSTAV

Spomen-galerija Ivana Meštrovića u Vrpolju realizirala je svoju redovitu djelatnost stalno postavljenom izložbom radova Ivana Meštrovića, raspoređenom na više od 200 m<sup>2</sup> izložbenog prostora. Izložbom je obuhvaćeno 35 skulptura (15 sadrenih i 20 brončanih), 17 fotokopija crteža Ivana Meštrovića te radovi Vanje Radauša, Frana Kršinića, Tomislava Krizmana, Ive Kerdića i drugih poznatih umjetnika koji su svoje radove poklonili Spomen-galeriji. Izložen je dio fotografija, dokumenata, kataloga i drugih publikacija koje govore o životu i radu Ivana Meštrovića.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Učenicima, studentima i građanima pružena je pomoć davanjem na uvid raspoložive dokumentacije, literature i informacija o životu i djelu Ivana Meštrovića (pisma, dokumenti, fotografije, katalogi, knjige i dr.).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

### 10.1. Tiskovine

Godine 2007. Vrpolje je obilježilo 59. godinu od osnutka KUD-a "Ivan Meštrović" i 35 godina postojanja i rada Spomen-galerije Ivana Meštrovića u njegovu mjestu rođenja. Za tu je prigodu Spomen-galerija objavila:

- katalog Spomen-galerije
- plakat Spomen-galerije
- komplet razglednica s motivima iz izložbenog prostora Spomen-galerije.

Sve tiskovine radio je Studio Bota, a dizajn i grafičku pripremu Dražen Bota iz Ivankova - Vinkovci.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Svim posjetiteljima, pojedincima i skupinama bilo je osigurano stručno vodstvo kroz galerijski prostor, kako bi se izložena građa i Galerija što više približile posjetiteljima. Cilj izložbe bio je također i što bolje upoznati javnost sa životom i djelom Ivana Meštrovića i osnutkom galerije u Vrpolju, čije postojanje ima posebnu važnost za taj dio istočne Hrvatske i koja svojim programom obogaćuje kulturni život tog dijela Hrvatske.

### 11.3. Radionice i igraonice

U suradnji s likovnim pedagogima i učiteljima iz susjednih osnovnih škola, tijekom godine organizirane su likovne radionice za učenike viših razreda o temi *Djela Ivana Meštrovića u mom zavičaju*. Održane su 4 radionice, dok su niži razredi izrađivali radove od plastelina, uz kratko prethodno upoznavanje s dječjim radovima i crtežima Ivana Meštrovića koji su izloženi u Spomen-galeriji.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Objavljeni su brojni prilozi vezani za 45. obljetnicu smrti Ivana Meštrovića, 50 godina od osnivanja KUD-a "Ivan Meštrović" i 35 godina od otvorenja Spomen-galerije u medijima: na televiziji te u dnevnome i tjednom tisku.

Televizija, dnevni i tjedni tisak svojim su priložima pratili kulturna događanja u Spomen-galeriji tijekom cijele godine. Snimljeno je 7 televizijskih i 5 radijskih priloga, a gotovo sve lokalne dnevne tiskovine pisale su o načinu na koji Vrpolje i Županija obilježavaju spomenute obljetnice.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radi što bolje promidžbe i uključivanja stalne izložbe radova Ivana Meštrovića, tj. Spomen-galerije u Vrpolju u kulturnu ponudu područja na kojemu djeluje, tijekom cijele godine održavana je veza s turističkim zajednicama i agencijama, školama, ustanovama i pojedincima, koji su obavještavani o radnom vremenu Galerije i njezinu fundusu.
- Na svim ulazima u Vrpolje, koje je na rubu triju županija, uz cestu su postavljeni reklamni panoi s podatkom o udaljenosti Spomen-galerije.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Spomen-galeriju Ivana Meštrovića u Vrpolju vidjela su 2.752 posjetitelja iz zemlje i inozemstva, u grupama ili pojedinačno. Galeriju su posjetile organizirane grupe učenika, studenata, slikara i kipara, sudionika raznih kolonija te pojedinci, poznavatelji i štovatelji Meštrovićeve djela.

### 15. FINANCIRANJE

#### 15.1. Izvori financiranja

Redovita djelatnost

- Brodsko-posavska županija - osnivač: 92,25%
- Vlastiti prihodi: 3,15%
- Ostalo: 4,60%

Iz tih prihoda, pokriveni su rashodi za plaće i naknade uposlenima, materijalni rashodi poslovanja, tekuće održavanje, tj. redovita djelatnost Spomen-galerije.

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

- Kako se uz samu zgradu Spomen-galerije u Vrpolju nalazi župna crkva sv. Ivana Krstitelja, u kojoj je kršten Ivan Meštrović i gdje se, osim krstionice, nalazi i nekoliko njegovih radova, svim posjetiteljima Meštrovićeve galerije bio je omogućen posjet i razgledavanje umjetnina koje su ondje smještene i zajedno s izlošcima u Spomen-galeriji čine vrijednu cjelinu Meštrovićeve fundusa u Slavoniji.
- Spomen-galerija Ivana Meštrovića bila je tijekom cijele godine, sa stalno postavljenom izložbom radova Ivana Meštrovića, uključena i u druge aktivnosti i događanja važna za mjesto, općinu Vrpolje i Brodsko-posavsku županiju, osobito u godini za koju se može reći da je bila godina kulturnih događanja vezanih za Ivana Meštrovića i njegovo rodno mjesto, odnosno za obljetnice: 45. obljetnicu smrti Ivana Meštrovića, 50 godina od osnivanja KUD-a "Ivan Meštrović" i 35 godina od otvorenja Spomen-galerije.



# MUZEJI I GALERIJE KONAVALA

Trumbićev put 25, 20210 Cavtat, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/478-646, 478-416, fax: 020/478-402

e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Djelatnici Muzeja istraživali su sakralne objekte na području Konavala u sklopu projekta *Hagiotopografija Konavala*.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija

Muzeji i galerije Konavala obnavljaju Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu. Radove izvodi građevinska tvrtka Građevinar - Quelin iz Dubrovnika. U 2007. g. završeni su restauratorski radovi u unutrašnjosti mauzoleja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

Obrađuje se i pohranjuje na CD velik broj fotografija snimljenih na terenu.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je uvršteno 5 novih jedinica.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka sadržava niz arhitektonskih snimaka graditeljskog naslijeđa Konavala, stare austrijske katarske karte kopirane iz Arhiva mapa u Splitu te zračne snimke Konavala.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu je kupljeno 12 novih knjiga, a razmjenom su dobivena 3 stručna časopisa i 10 kataloga izložbi.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnični se fond stručno ne obrađuje, njime se koriste djelatnici Muzeja kao stručnom literaturom, a prema potrebi se i posuđuje.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri istraživanju za doktorsku disertaciju pružena je Rachel Rossner sa Chicago University.

- Mnogim učenicima i studentima daju se stručne upute pri pisanju diplomskih, seminarskih i ostalih pismenih radova.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Muzeji i galerije Konavala izdavač su svih tiskanih materijala za Kuću Bukovac.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.2. Predavanja**

Uz Dan baštine održana su predavanja o kulturnoj baštini Konavala učenicima osnovnih škola iz Cavtata i Dubrovnika (L. Vuković).

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Lokalna samouprava: 75%
- Vlastiti prihod: 5 %
- Ministarstvo kulture RH: 20 %

## Sastavne jedinice

# MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - KUĆA BUKOVAC

Ulica Vlahe Bukovca 5, 20210 Cavtat, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/478-646, fax: 020/ 478-402

e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Otkupljen je veliki broj arhivske građe, osobnih predmeta i namještaja koji je pripadao Vlahu Bukovcu.

### 1.7. Ostalo

- Postupak prijenosa dijela fundusa Kuće Bukovac u Cavtatu iz inventarne knjige Umjetničke galerije u Dubrovniku u inventarnu knjigu MGK još nije proveden.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici HRZ-a u Dubrovniku restauriran je crtež Vlahu Bukovca *Studija sveca za sv. Dominika*, 1911., 64 x 48 cm.

Izvođači radova: Sanja Serhatlić i Samir Serhatlić, dipl. konzervator i restaurator

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 200 kartica, klasično obrađenih.

### 3.3. Fototeka

Obrađuje se velik broj fotografija vezanih za konzervaciju i restauraciju kuće, namještaja i zidnih oslika, muzejskog postava, povremenih izložbi i muzejskih predmeta.

### 3.4. Dijateka

Oko 100 jedinica (fotografkinja Ana Opalić)

### 3.6. Hemeroteka

85 jedinica

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Radi se na stručnoj obradi muzejske građe.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Puhara, Helena. *Ivana Dražić Selmani - Imaginarni kut*. Katalog izložbe, MGK, 2007.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ivana Dražić Selmani, *Imaginarni kut*

Kuća Bukovac, 16. prosinca 2006. - 20. veljače 2007.

Autori likovnog postava: Ivana Dražić Selmani, Helena Puhara, Lucija Vuković, Luko Piplica

Izloženi radovi: prostorna instalacija (kokice, video), 2 videorada te 11 slika

Autorica je naslovila izložbu *Imaginarni kut* promišljajući vremenske odrednice kao svojevrzne kutove kojima je omeđeno naše bivanje, koje su uporišne točke, ali posjeduju i određenu fleksibilnost. Uz pravocrtno gibanje od početka prema kraju postoji i "imaginarni kut" koji dopušta najrazličitije spojeve, kao u dvoslojnoj videosnimci koja se odigrava pred našim očima.

- Tomislav Pavelić, *Plamen sam, ja sam sam*

Kuća Bukovac, 28. travnja - 10. lipnja

Autori likovnog postava: Tomislav Pavelić, Helena Puhara, Lucija Vuković

Izloženi radovi:

- *Flamme seul, je suis seul* br. 1, dokumentacija performansa izvedenog u veljači 1999., salon Galerije "Karas" u Zagrebu, 11 fotografija 20,5 x 30 cm, autor fotografija Mio Vesović
- *Flamme seul, je suis seul* br. 2, dokumentacija performansa iz travnja 2001., Galerija PM-a u Zagrebu, fotografija 60 x 60 cm, autor fotografije Mio Vesović
- letak s performansa *Plamen sâm, ja sam sâm* br. 3, digitalni print 6 videostilova videoinstalacija sa 6 paralelnih projekcija, 2004.
- 6 videoradova: Matej, Marica, Andrej, Matko, Evelina, Ivana

- Božidar Jurjević, *Dom*

30. lipnja - 20. srpnja

Postav izložbe: Marina Viculin

Izloženi radovi:

- *Vizita*, 21. lipnja 2007., digitalni print, videozapis 23'
- *3. lipnja 2005.*, videozapis, 3'
- *Gita*, Lumbarda, 2006., fotografija
- *Pet minuta u vrtu*, 21. kolovoza 2001., videozapis, 5'
- *Osa*, 21. kolovoza 2001., videozapis, 8'
- *Uz Posat 7 - Muholovka*, dija projekcija
- *Objed*, 3. studenog 2002., videozapis, 6'
- *Uz Posat 7*, digitalni print
- *Lancuni od klaka*, Lumbarda, 21. lipnja 2003., videozapis, 12'
- *Matej*, 1993., fotografija

- Ben Cain, *Every Time You Turn Your Back*

11. kolovoza - 11. prosinca

Autor likovnog postava: Ben Cain

Izloženi radovi: 19 slika, 4 slike na zidu, plakati

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Katalog za izložbu Ivane Dražić Selmani *Imaginarni kut*; oblikovanje: Luko Piplica, autorice teksta: Helena Puhara, Rozana Vojvoda
- Pozivnica i katalog za izložbu Tomislava Pavelića *Plamen sam, ja sam sam*; oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Iva Rada Janković
- Pozivnica i 2 plakata za izložbu Bena Caina *Every Time You Turn Your Back*; oblikovanje: Luko Piplica
- Pozivnica za izložbu Boža Jurjevića *Dom*; oblikovanje: Luko Piplica

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su redovita vodstva na hrvatskome i stranim jezicima.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izložbe i ostala događanja u Kući Bukovac popraćeni su najavama, osvrtima i likovnim kritikama u pisanim medijima (Dubrovački vjesnik, Dubrovački list, Jutarnji list, Vjesnik, Vijenac, Zarez, Kontura) te radijskim i televizijskim emisijama (Hrvatski radio - 3. program, Radio Dubrovnik, HTV).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dio dokumentarnog filma o Hrvatskoj (autor Theo Kalesis) sniman je u Cavtatu i u Kući Bukovac.

# MUZEJI I GALERIJE KONAVALA - ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA

Beroje 1, 20213 Čilipi, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/478-416, fax: 020/478-402

e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tekstilna građa redovito se čisti i održava.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga zaključena je brojem ZMK-482.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Oko 300 kartica, klasično obrađenih

### 3.3. Fototeka

Za svaki muzejski predmet postoji fotodokumentacija.

### 3.4. Dijateka

Oko 30 jedinica

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Nakon što je završena dugogodišnja opsežna obnova zgrade Muzeja, 19. svibnja 2007. otvoren je cjelokupni stalni postav Zavičajnog muzeja Konavala.

- Novi stalni postav Zavičajnog muzeja u Čilipima

Autorice stalnog postava: Marina Desin, Lucija Vuković, Helena Puhara

Opseg: oko 500 izložaka

Površina: 200 m<sup>2</sup>

Zavičajna kuća Konavala osnovana je u Čilipima 1974. g. nesebičnim zalaganjem, trudom i entuzijazmom istaknutih prosvjetnih i turističkih djelatnika Čilipa te razumijevanjem i dobrom voljom ljudi Konavala. Kuća je osnovana i izdržavana sredstvima tadašnjega turističkog i kulturno-prosvjetnog društva i sredstvima Fonda za kulturu tadašnje Općine Dubrovnik. U zgradi nekadašnje seoske blagajne prikupljen je i izložen etnološki fundus Konavala, muška i ženska narodna nošnja, tkanja i vezenine, uporabni predmeti i namještaj koji su kao izlošci predstavljali prostor tipične konavoske kuće. Zavičajna kuća imala je izuzetnu ulogu u društvenome, kulturnome i turističkom životu Čilipa te je bila reprezentativni dio scene nedjeljnih folklornih priredbi na središnjemu čilipskom trgu.

Početak ratne agresije na Hrvatsku u proljeće i ljeto 1991. g. i nemili događaji - napadi i uništavanja kulturnog blaga, rezultirali su preporukom Ministarstva kulture RH o evakuaciji i zaštiti pokretnih i nepokretnih predmeta kulturne i umjetničke vrijednosti. Ne predmnijevajući karakter i žestinu ratnih razaranja, osnovni je fundus (tekstilno rukotvorstvo, crkveno ruho i srebrnina) sakriven u zgradi Muzeja, u cisterni.

Čilipi su zapaljeni 6. i 7. listopada 1991. g. Zgrada Zavičajne kuće tada je spaljena te je nepovratno izgubljen dio inventara. Nakon paleža pronađen je trag podzemnoj cisterni sa sakrivenim muzejskim fundusom. Nekoliko je predmeta nestalo i uništeno, ali je većina spašena. Nakon završetka agresije na Hrvatsku sačuvani je fundus pohranjen u zgradu novoosnovane Općine Konavle u Cavtatu. Godine 1995. započeo je pilot-projekt obnove Konavala. U sklopu obnove središta Čilipa, prema UNESCO-ovom prijedlogu kulturne održivosti Čilipa iz 1994. g., u sklopu Arhitektonske radionice, Hrvatska komisija za suradnju s UNESCO-om i Ministarstvo kulture RH izradili su konzervatorske smjernice za obnovu središta Čilipa i 4 objekta, među kojima i Zavičajne kuće.

Konstruktivna sanacija zgrade završena je 1999. g.

U još uvijek nedovršenoj zgradi 2003. g. postavljena je izložba s izborom iz sačuvanog fundusa te predmeta otkupljenih i doniranih Muzeju u poslijeratnom razdoblju.

Konačno je dovršena obnova muzejske zgrade sredstvima Ministarstva kulture i općine Konavle. Izrađen je stalni postav etnološke građe Zavičajnog muzeja Konavala. Zbirka Zavičajnog muzeja danas ima oko 500 eksponata od kojih su izložene najkvalitetnije muške i ženske narodne nošnje, vezenine i ostalo tekstilno rukotvorstvo, nakit, oružje i glazbala te nešto uporabnih predmeta. Stalni postav upotpunjen je i izborom vezenina i uzoraka veza cavtatske Vezilačke udruge Jelke Miš.

Time se Zavičajni muzej Konavala u Čilipima predstavlja kao riznica etnološkog blaga Konavala, koja je ponajprije namijenjena nama i služi kao prepoznatljivi nositelj našega kulturnog identiteta i simbol vitalnosti i obnove Konavala.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Dio muzejske građe posuđen je KUD-u Čilipi za folklorne priredbe.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Pružena je stručna pomoć i obavljene su konzultacije s mnogim studentima i učenicima.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.3. Radionice i igraonice**

Siječanj - radionica tkanja

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

Otvorenje novoga stalnog postava popraćeno je najavama u pisanim medijima (Dubrovački vjesnik, Dubrovački list) te u radijskim i televizijskim emisijama (Radio Dubrovnik, HTV).



**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Oko 10.000 (ulaz je slobodan pa se ne vodi točna evidencija)

**16. OSTALE AKTIVNOSTI****16.2. Ostalo**

Božićni sajam i predstavljanje radova članova Udruge primijenjenih umjetnika Konavala Baština.

# DUBROVAČKI MUZEJI

Pred Dvorom 3, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija  
tel: 020/321-497, fax: 020/322-096  
e-mail: dubrovacki.muzeji1@du.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

---

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA (svi muzeji u sastavu Dubrovačkih muzeja)

U 2007. g. zabilježeno je novo povećanje broja posjetitelja. Oslanjajući se na razvoj kulturnog turizma i sve bolju suradnju s turističkim gospodarstvom, Turističkom zajednicom grada i županije, te s obrazovnim ustanovama, stalne postave i izložbe Dubrovačkih muzeja razgledalo je 450.000 posjetitelja.

Za građane Dubrovnika ulaz u Dubrovačke muzeje, posjet stalnim postavima i povremenim izložbama, ostao je besplatan. Kulturna ponuda grada obogaćena je i posebnim muzejskim programima u sklopu kojih je posjetiteljima, uz skupne ulaznice po sniženoj cijeni, ponuđena mogućnost razgledavanja svih stalnih muzejskih postava Dubrovačkih muzeja (Knežev dvor, Pomorski muzej, Etnografski muzej - Žitnica Rupe, Dom Marina Držića). Građani, osnovne i srednje škole te visokoškolske ustanove redovito su i u sve većem broju posjećivale stalne muzejske postave i povremene izložbe tako da je vidljiv povratak domaće publike u muzejske prostore, posebno vidljiv po posjećenosti izložbe *Blago carske Rusije*, koju je za mjesec dana posjetilo 53.000 ljudi.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (svi muzeji u sastavu Dubrovačkih muzeja)

- RH: 2,03%
- Proračun Grada: 16,59%
- Vlastiti prihod: 80,88%
- Ostalo: 0,50%

### Sastavne jedinice

# DUBROVAČKI MUZEJI - KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ

Pred dvorom 3, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija  
tel: 020/321-497, fax: 020/322-096  
e-mail: dubrovacki.muzeji1@du.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Otkupljena slika *Mučenje sv. Lucije*, krug Pietra da Cortone, kraj 17. st., iz privatne zbirke, nađena *in situ* u ljetnikovcu vlasteoske obitelji Zamanja u Lapadu (Dubrovnik), inv. br. DM 322/S. (V. Gjukić-Bender)
- Za Zbirku grafika otkupljeno 6 grafičkih listova i zemljovida iz 16.-18. st. iz privatne zbirke, inv. br. DM 465/g-470/g (V. Gjukić-Bender)
- Otkupljeno 6 lepeza (18. i 19. st.) iz privatne zbirke (P. Vilać)
- Za Zbirku fotografija i fotomaterijala otkupljeno 47 fotografija iz ostavštine vlasteoske obitelji Bona (inv. br. DM1957-2003) (V. Delić Gozze)

## 1.2. Terensko istraživanje

Istraživanje fotografija dubrovačkih autora u privatnim zbirkama (V. Delić Gozze)

## 1.3. Darovanje

- Jelena Njirić: 2 lepeze iz 19. i 20. st. (P. Vilać)
- Dr. Ivo Lentić: mjedeni tanjur 18. st. (inv. br. DM 485/R) (Lj. Ivušić)
- Karmen Gagro: 47 fotografija francuskih fotografa s kraja 19. i poč. 20. st. (inv. br. 1914-1956) (V. Delić Gozze)
- Andrija Jurišin: 53 fotografije iz ostavštine obitelji Bona (inv. br. 1004-2057) (V. Delić Gozze)
- Karmen Gagro: 2 fotografije Antuna Miletića (inv. br. 2058-2059) (V. Delić Gozze)

## 1.7. Ostalo

Odabran je i naručen ukrasni okvir za sliku *Mučenje sv. Lucije* (V. Gjukić-Bender).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Pohrana slika i sitnog materijala u depo (umjetnine koje su bile izložene u sklopu sakralne izložbe). Preslagivanje ostalih slika i dijela grafika u istom prostoru (V. Gjukić-Bender).
- Redovita kontrola predmeta u izložbenim prostorima i u čuvaonicama (V. Gjukić-Bender)
- Organizacija i nadgledanje postavljanja zaštitnih stupića oko fortepijana (V. Gjukić-Bender)
- Snimanje i pregled stanja umjetnina posuđenih za izlaganje u hotelima *The Pucić Palace* - Uzel Turizam te Lobel Dubrovnik (V. Gjukić-Bender)
- Završeno čišćenje i manji popravci toge kneza iz 18. st., DM 21/T te pripadnih cipela; predmeti vraćeni u čuvaonicu (nadzor: P. Vilać)
- Završeno čišćenje dviju vlasulja tipa *allonge*, DM 29/T, predmeti vraćeni u čuvaonicu (nadzor: P. Vilać)
- Kontrolirano stanje namještaja (190 kom.) pohranjenoga izvan zgrade Muzeja, u kontaktnoj zoni (P. Vilać i Ž. Čatić)
- Organizirano i nadgledano sklanjanje i zaštita muzejskog namještaja iz prostora u kojemu je postavljena izložba *Blago carske Rusije - Faberge u Dubrovniku* (P. Vilać)
- Obavljena redovita dezinfekcija Zbirke tekstila (M. Vraničić)
- Kontrolirano stanje predmeta metala i ikona u depoima i izložbenim prostorima (Lj. Ivušić)
- Pregled Numizmatičke zbirke u stalnom postavu i depou (F. Čizmić)
- Povrat u depo kovanica-perpera posuđenih za izložbu *Božić u Gradu i dubrovačkom kraju* (F. Čizmić)
- Otvorene i očišćene 3 vitrine na izložbi numizmatike (F. Čizmić)
- Pregled Zbirke oružja u depou. U dogovoru s voditeljicom radionice, odabrano 6 mačeva (inv. br. 97/O, 128/O, 130/O, 137/O, 138/O, 141/O) za čišćenje i konzerviranje u vlastitoj radionici (F. Čizmić)
- Obavljen pregled pozitiva i staklenih negativa Zbirke fotografija u depou (V. Delić Gozze).

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Predaja satova inv. br. DM 24/R i 25/R iz Zbirke razno, radi konzervacije (V. Gjukić-Bender)
- Završena restauracija predmeta iz Zbirke namještaja: garniture za sjedenje (2 naslonjača i 12 stolica) DM 102/P, novootkupljene komode s kraja 17. st., DM 364/P, komode iz 17. st., DM 255/P, komode iz druge pol. 18. st., DM 252/P, komode iz druge polovice 18. st., DM 90/P (nadzor: P. Vilać)

- Dogovoreno i nadzirano montiranje novonabavljenih okova (prihvati i okovi brava) na 2 komode: DM 252/P, DM 126/P (P. Vilać)
- Završeno površinsko čišćenje i ponovno poliranje 3 kom. namještaja iz stalnog postava Notarijata u Kneževu dvoru: konzolnog stola DM 250/P, zidnog zrcala DM 294/P, trumeaua DM 245/P (nadzor: P. Vilać)
- Manji popravak oštećenoga konzolnog stola DM 46/P iz stalnog postava (nadzor: P. Vilać)
- Dogovorena i nadzirana restauracija male komode s kraja 17. st., DM 360/P (P. Vilać) i komode DM 252/P, DM 126/P (P. Vilać)
- Predaja 5 mjedenih tanjura (inv. br. DM 485/M - 490/M) na restauraciju (Lj. Ivušić)

#### Vlastita radionica za metal (R. Andjus)

- Za Arheološki muzej DU'M-a očišćeno 40 kom. različitoga arheološkog materijala izvađenoga iz grobova: medalje, ukrasna dugmad za košulje, mali *fasunzi* za nakit, novčići, malo raspelo, krunice, komadići tekstila
- Čišćenje pladnja, inv. br. DM 485/M (poklon dr. Ive Lentića iz Zagreba DU'M-u)
- Čišćenje emajlirane pločice (poklon dr. Ive Lentića iz Zagreba DU'M-u)
- Završni radovi na topu iz zbirke Konzervatorskog odjela Dubrovnik
- Uređivanje okova za izložbu *Komode* Kulturno-povijesnog muzeja, uz naručivanje i čišćenje novih
- Konzervacija dvaju satova iz 17. st., iz Zbirke razno, inv. br. DM 24/R i 25/R
- Nastavak radova na arheološkome materijalu za izložbu *Župa dubrovačka*
- Ponovno restauriranje željezne kase iz fundusa Dubrovačkih muzeja
- Restauracija i konzervacija okova na škrinji za izložbu *Dominikanci u Hrvatskoj*
- Rad na okovima za izložbu komoda iz fundusa Dubrovačkih muzeja
- Pomoć pri postavljanju izložbe restauriranih predmeta iz crkve Gospe od Karmena
- Niz sitnih poslova vezanih za izložbe u stalnom postavu

#### Vlastita radionica za drvo (Ž. Ćatić)

- Završena restauracija komoda DM 364/P, DM 255/P, DM 252/P, DM 90/P
- Čišćenje i zaštita stilskog namještaja koji se nalazi u uredu voditeljice Kulturno-povijesnog muzeja
- Popravak bidermajerskog okvira za sliku (iz Kneževa dvora)
- Konzervacija tkalačkog stana u Etnografskome muzeju
- Završena restauracija ukrasnog okvira za sliku iz Pomorskog muzeja
- Obavljeno redovito čišćenje i održavanje izloženih predmeta od drva u Kneževu dvoru
- Pomoć pri popravku vrata čuvaonice Etnografskog muzeja
- Postavljanje drvenih podnica na škrinjama i njihovo čišćenje (Etnografski muzej)
- Popravci i izrada novih dijelova (preša za vino iz Etnografskog muzeja)
- Pomoć pri realizaciji i postavljanju izložbe Etnografskog muzeja (sitni popravci)
- Za izložbu Pomorskog muzeja održanu u Barceloni obavljeno čišćenje, fumigacija i retuš modela karake

#### Vanjski suradnici

- S restauracije preuzete 2 slike autora J. Cingerija, 1748., restaurirane u HRZ-u Zagreb tijekom 2006., uz organizaciju njihova postavljanja u izložbeni prostor (V. Gjukić-Bender)
- Pakiranje i predaja slike iz kapelice Dvora *Rođenje Marijino*, 16./17. st., talijanski slikar, inv. br. DM 141/S na restauraciju radionici HRZ-a u Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)
- Dogovori i nadzor restauracije oslika iz 18. st. u kapelici Kneževa dvora - restauratorica Claudija Pezzi (V. Gjukić-Bender).
- S restauracije preuzete i pohranjene 3 grafike, restaurirane u HRZ-u Dubrovnik, radionici za papir (V. Gjukić-Bender)

- Dogovor i predaja na restauraciju jednog Zelenca u radionicu za metal HRZ-a u Zagrebu; priprema popratne dokumentacije (V. Gjukić-Bender)
- Posjet radionici HRZ-a u Dubrovniku radi uvida u tijek restauratorskih radova na slici *Dijana*; dogovori o terminu završetka radova i preuzimanju slike (V. Gjukić-Bender)
- Završeno pretapeciravanje garniture za sjedenje (2 naslonjača i 12 stolica), DM 102/P; predmeti vraćeni u stalni postav (nadzor: P. Vilać)
- Završena restauracija predmeta od tekstila obavljena u HRZ-u u Zagrebu: muškoga građanskog odijela (hlače i frak) iz 1780. g., DM 26/T, pripadajućeg prsluka recentne izvedbe, DM 22/T, i pripadajućih kožnih cipela recentne izvedbe; predmeti vraćeni u stalni postav (nadzor: P. Vilać)
- 2 muška prsluka iz 18. st., DM 31/T i DM 32/T predana na restauraciju stručnjacima iz HRZ-a u Zagrebu (P. Vilać)
- Dogovori s restauratorima (HRZ) o zahvatima na interijeru notarijata u Kneževu dvoru (zidnim ormarima, stropnim profilacijama te grbu iz 18. st.) i nadzor radova (P. Vilać)
- Obavljen odabir okova (prihvati i okovi brava) prema katalogskoj ponudi za 6 komoda i napisana narudžba (P. Vilać)

#### 2.4. Ostalo

- Za restauraciju u 2008. g. predloženo 18 kom. namještaja ( DM 42/P, DM 100/P, DM 34/P, DM 94/P, DM 195/P, DM 222/P, 259/P, DM 298/P) (odabir: P. Vilać)
- Dogovoreno čišćenje okova komode DM 89/P (P. Vilać)
- Sastavljanje troškovnika za restauraciju satnog mehanizma Baletina iz 18. st. radi uvrštenja u program 2008. (R. Andjus)
- Za restauraciju u radionicama HRZ-a u Zagrebu u 2008. g. predloženi predmeti namještaja i tekstila: 2 ugaona konzolna stola iz 18. st., DM 152/P, 2 muška prsluka iz 18. st., DM 31/T i DM 32/; predmeti dani na uvid restauratorima HRZ-a radi izrade troškovnika; pripremljena potrebna dokumentacija (P. Vilać)
- Za restauraciju u radionici HRZ-a u Dubrovniku u 2008. predložena oslikana klupa iz 18. st. iz stalnog postava sudnice u Kneževu dvoru; predmet dan na uvid restauratorici N. Lučić radi izrade troškovnika; pripremljena potrebna dokumentacija. (P. Vilać)
- Za restauraciju u 2008. g. predložena oslikana stubišna ograda (18. st.) iz sudnice (Knežev dvor); troškovnik izradila firma Kapist (P. Vilać)
- Za pretapeciravanje u 2008. g. predloženo 6 stolica iz 19. st., DM 222/P; predmeti dani na uvid vanjskom suradniku radi izrade troškovnika (P. Vilać)
- Organizirano pražnjenje, prijenos i pohrana predmeta iz notarijata Kneževa dvora radi budućih restauratorskih poslova u tom prostoru (V. Gjukić-Bender)
- Organiziran sastanak s ravnateljem HRZ-a o načinu preuzimanja Zelenca i njegovu transportu u Zagreb te o radionici za metal. Pribavljanje sve potrebne dokumentacije (V. Gjukić-Bender)
- Dogovori s restauratorima i predstavnicom KO Dubrovnik o nastavku radova na restauraciji zidnog oslika u kapelici Kneževa dvora te o postavljanju novih instalacija i staklenih vrata u istoj te o predstojećim radovima na restauraciji oslika u prostorima bivše sudnice. (V. Gjukić-Bender)
- Odabrano 5 grafičkih listova za restauraciju u 2008. i izrađena dokumentacija (V. Gjukić-Bender)
- Dogovor s restauratoricom Višnjom Bralić iz HRZ-a Zagreb o nastavku suradnje na restauraciji slika iz fundusa Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender)
- Dogovori s muzejskim preparatorom za metal o čišćenju predmeta za izložbu srebrnine iz Zbirke metala u dopuni stalnog postava (Ljiljana Ivušić)
- Pomoć kolegama iz Galerije Klovićevi dvori iz Zagreba u pripremanju i pakiranju izložbe *Dominikanci u Hrvatskoj* (R. Andjus)

- Suradnja s Konzervatorskim odjelom Dubrovnik i Restauratorskom radionicom HRZ-a u Dubrovniku (R. Andjus)
- Sitni poslovi nužni za rad radionice (R. Andjus)
- Rastavljanje preše za grožđe iz Etnografskog muzeja (Ž. Čatić)
- Pomoć pri skidanju izložbe *Blago carske Rusije - Faberge u Dubrovniku* (Ž. Čatić)
- Pomoć pri pakiranju i transportu kipa Zelenca do Ploča radi upućivanja na restauraciju u HRZ Zagreb (Ž. Čatić)
- Popravak malih ulaznih vrata s trijema Dvora nakon oštećenja (Ž. Čatić)
- Više puta pružena pomoć tehničkoj službi Muzeja pri postavljanju izložbi i manjim popravcima (Ž. Čatić)

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventirana slika *Mučenje sv. Lucije* (klasično), inv. br. DM 322/S (V. Gjukić-Bender)
- Inventirano 13 grafika iz istoimene zbirke (klasično), inv. br. DM 465/g-477/g (V. Gjukić-Bender)
- Inventirana 22 predmeta iz Zbirke tekstila (klasično), inv. br. DM 387/T - 408/T (P. Vilać).
- Inventirana 4 predmeta iz Zbirke namještaja (klasično), inv. br. DM 364/P- 367/P (P. Vilać).
- Inventiran mjedeni tanjur (klasično), inv. br. DM 485/M (Lj. Ivušić)
- Inventirano 20 predmeta prema programu M++ (računalno), inv. br. M1-M20 (Lj. Ivušić)
- Inventirano 36 fotografija (klasično), inv. br. DM 1849-1885 (V. Delić Gozze)
- Inventirane 54 fotografije (klasično), inv. br. DM 1886- 1940 (V. Delić Gozze)

#### 3.3. Fototeka

Za fototeku snimljen predmet inv. br. DM 485 (Lj. Ivušić)

#### 3.9. Ostalo

- Organizirano snimanje dijela portreta iz postava, interijera-izložbenih prostora i izložbe *Baglivi i njegovo doba* (snimio Božo Gjukić) (V. Gjukić-Bender)
- Kontakti s Vlatkom Pavić iz MDC-a u vezi s prijelazom na inventiranje u računalnom programu M++, s obzirom na dosadašnje vođenje inventarnih knjiga po zbirkama (F. Čizmić)

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Preuzimanje nabavljene stručne literature za muzejsku knjižnicu u Zavodu za povijesne znanosti HAZU i dopremanje u Knežev dvor (F. Čizmić)
- Nabavljene monografije: 124 sveska, od čega 82 kupnjom, 29 darovanjem, a 13 razmjenom (V. Delić Gozze)
- Nabavljena periodika - 13 brojeva (V. Delić Gozze)

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Klasičnim putem inventirana i prema UDK klasificirana 124 sveska (V. Delić Gozze)
- Kontinuirana periodika: 20 brojeva (V. Delić Gozze)

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Revidirano 30 legendi za izložbu slika u prizemlju Dvora (hrvatski i engleski) (V. Gjukić-Bender)
- Revidirane 4 zidne tekstualne legende - panoji za stalni postav u prizemlju Kneževa dvora (sudnica, zatvori), s izmijenjenim tekstom, novim prijevodom i ponovnim odabirom ilustracija (F. Čizmić)
- Osmišljen novi likovni postav stalne izložbe kamene plastike u Kneževu dvoru i dizajnirani novi postamenti (V. Gjukić-Bender i P. Vilać)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrađivana tema *Satovi* i napisan tekst za katalog izložbe (V. Gjukić-Bender)
- Proučavanje literature radi pisanja teksta o Mihi Pracatu (V. Gjukić-Bender)
- Obrađena tema *Slika Gospe od Karmena na Lopudu* za Zbornik Dubrovačkih muzeja II (V. Gjukić-Bender)
- Stručna i znanstvena obrada teme *Komode* (proučavanje stručne literature i arhivskih dokumenata) koja će biti prezentirana na istoimenoj izložbi; pisanje kataloga izložbe (P. Vilać)
- Obrađena tema *Nova akvizicija u Zbirci namještaja Kneževa dvora* za Zbornik Dubrovačkih muzeja II (P. Vilać)
- Proučavanje literature radi obrade predmeta od neplemenitih metala (Ljiljana Ivušić)
- Stručna obrada otprije otkupljene građe (razglednice i numizmatika) (F. Čizmić)
- Proučavanje literature o grbu Dubrovačke Republike, prikupljanje različitih prikaza grba, fotografiranje (Frane Čizmić)
- Arhivsko istraživanje podataka o dubrovačkom fotografu Angelu Luzzeni (V. Delić Gozze)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Atribucija i datacija komode iz zbirke Instituta za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, predviđene za izlaganje u sklopu tematske izložbe Muzeja (P. Vilać)

### 6.4. Ekspertize

- Usmena ekspertiza dviju oleografija, 19. st., iz privatnog vlasništva ponuđenih Muzeju za otkup (V. Gjukić-Bender)
- Usmena ekspertiza slike *Bogorodica s Djetetom*, nepoznati slikar, 19. st., ponuđene za otkup Etnografskome muzeju i pomoć kolegici pri pisanju dokumentacije (V. Gjukić-Bender)
- Stručno mišljenje o ponudi za otkup 6 lepeza iz 18. i 19. st. (predmeti otkupljeni) (P. Vilać)
- Usmena ekspertiza i procjena dviju sicilijanskih komoda s kraja 18. st., na zamolbu (privatno vlasništvo) (P. Vilać)
- Usmena ekspertiza i procjena zidnog zrcala iz druge polovice 19. st., na zamolbu (privatno vlasništvo). (P. Vilać)
- Mišljenje o 3 dostavljena staklena predmeta (V. Delić Gozze)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na zamolbu M. Pelca dane na uvid zastave Kamenara iz fundusa Muzeja (V. Gjukić-Bender)



- Za monografiju *Sto godina tramvaja u Dubrovniku* autora Nika Kapetanića organizirano fotografiranje zastave Dubrovačkog tramvaja koja se nalazi u fundusu Muzeja (P. Vilać)
- Za izložbu *Baština* Etnografskog muzeja posuđena škrinja iz 19. st., DM 229/P (P. Vilać)
- Za scenografiju kazališta Marina Držića dan na uvid bicikl iz 19. st., iz Zbirke metala (Lj. Ivušić)
- Posuđeni predmeti iz Zbirke metala za snimanje filma o Marinu Držiću redateljice Slavice Stojan i kazalištu Marina Držića za predstavu *Suton* (Lj. Ivušić)

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Izlaganje o muzejskom doprinosu kulturnom turizmu na seminaru *Andre Malraux*, u organizaciji Francuskog instituta i Ministarstva kulture (V. Delić Gozze)

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Gjukić-Bender, Vedrana. *Slike Napolitanca Giovannija Cingerija u Dubrovniku. // Zbornik radova znanstvenog skupa*, Split, 2003., str. 174-191.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje u radu Međunarodnog komiteta za zbirke stakla u sklopu Generalne skupštine ICOM-a u Beču, u kolovozu (V. Delić Gozze)

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena stručna pomoć i mišljenje o zastavi Kamenara (iz Zbirke slikarstva Kneževa dvora) Institutu za povijest umjetnosti, Zagreb (V. Gjukić-Bender)
- Dano stručno mišljenje o umjetninama (slike, ikone) uvezenim za Pravoslavnu crkvu u Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)
- Na traženje kolege iz Pariza napisan kraći tekst o Zelencima i javnom satu (V. Gjukić-Bender)
- Za National Gallery London dani podaci o slici Parisa Bordonea *Venera i Adonis* te organizirano njezino snimanje za tisak (V. Gjukić-Bender)
- Poslani podaci o grafičkom prikazu Dubrovnika iz 16. st. kolegi u Oslo (V. Gjukić-Bender)
- Konzultacije i pomoć pri odabiru prostora i predmeta za snimanje filma o M. Držiću autorice Slavice Stojan (V. Gjukić-Bender)
- Dane informacije, savjeti i tekstovi dvjema studenticama s Hrvatskog menagementa radi izrade diplomskog rada (V. Gjukić-Bender)
- Stručni savjet Općinskom sudu Dubrovnik vezano za sliku koju je zaplijenila PU Dubrovačka (V. Gjukić-Bender)
- Obavljene stručne konzultacije s kolegama sa Sveučilišta u Rijeci (V. Gjukić-Bender)
- Davanje informacija kolegici N. Lonzi o nekim portretima i slikama, kao i o grafikama iz zbirki Muzeja (V. Gjukić-Bender)
- Davanje stručnih informacija o slikama iz fundusa Muzeja dr. Luciji Longo-Endres iz Trenta te kolegama Kudiš i Tulić iz Rijeke (V. Gjukić-Bender)
- Davanje informacija i konzultacije sa studentima s ACMT-a, Dubrovnik radi izrade seminarskih radova (V. Gjukić-Bender).
- Slikaru Ivu Grbiću, na njegovu zamolbu, dani na uvid uzorci tekstila iz 17. st. te stručne informacije o tekstilu iz istog razdoblja (P. Vilać)
- Dana stručna pomoć pri dizajniranju kostima kovača iz 18. st. (ponuđene ilustracije i stručni podaci) za muzejsku suvenirsku ponudu (P. Vilać)



- Dana stručna pomoć studentu Dubrovačkog sveučilišta za izradu diplomskog rada *Marketing u kulturnim ustanovama* i V. Fiskoviću za simpozij o Kostri Strajniću (Lj. Ivušić)
- Napravljen izbor predmeta iz 15. st. iz Zbirke metala za tekst dr. sc. Slavice Stojan (Lj. Ivušić)
- Stručna pomoć studenticama Sveučilišta u Dubrovniku - Odsjek restauracija metala (uvid u zbirku metala Kulturno-povijesnog muzeja) (Lj. Ivušić)
- Odabir predložka za otkov novca u Kneževu dvoru tijekom turističke sezone i njegovo fotografiranje (F. Čizmić)
- Dano stručno mišljenje dvojici vlasnika staklenih predmeta (V. Delić Gozze)

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Poslovi člana redakcije časopisa *Vijesti muzealaca i konzervatora* (V. Gjukić-Bender)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Prisustvovanje skupštinama HMD-a (V. Gjukić-Bender i V. Delić Gozze)
- Sudjelovanje u radu Nacionalnog komiteta ICOM-a u svojstvu članice (V. Delić Gozze)

#### 6.13. Ostalo

- Pisanje tekstova za dvije zidne legende izložbe *Baglivi i njegovo doba* te koordiniranje poslova oko izložbe (V. Gjukić-Bender, V. Jurica Turk)
- Pisanje teksta o tvrđavi Sv. Ivan za Turističku zajednicu (V. Gjukić-Bender)
- Pisanje teksta *400. obljetnica smrti Miha Pracata* za *Vijesti muzealaca i konzervatora* (V. Gjukić-Bender)
- Posjet izložbama i muzejima u zemlji i inozemstvu (V. Gjukić-Bender, V. Delić Gozze)
- Prevedeno na engleski 7 predmetnih legendi (Zbirka slikarstva) (P. Vilać)
- Ponovljena prijavnica Gradu Dubrovniku za sudjelovanje u financiranju restauracije oslikane drvene klupe iz 18. st., kao i restauracije i montaže oslikane stubišne ograde iz 18. st. koje su u stalnom postavu sudnice u Kneževu dvoru (P. Vilać)
- Podnesena prijavnica Gradu Dubrovniku za sudjelovanje u financiranju tapetarskih radova na 6 stolica iz sred. 19. st., DM 222/P (P. Vilać)
- Obavljeni razgovori s dvoje potencijalnih darovatelja predmeta umjetničkog obrta (gđom Sorgo i gosp. J. Sellom) (garnitura za sjedenje i kaljeva peć) (P. Vilać)
- Za izložbu *Dominikanci u Hrvatskoj*, u organizaciji Galerije Klovićevi dvori iz Zagreba, stručno obrađeno 11 predmeta namještaja iz 17.-19. st. iz zbirke dominikanskog samostana u Dubrovniku te sastavljene kataloške jedinice (P. Vilać)
- Priređeni tekstovi o zbirkama Kulturno-povijesnog muzeja za Zbornik Dubrovačkih muzeja II. (svi kustosi)
- Pisanje teksta *Suradnja DU'M s UNESCO-ovom radionicom Gimnazije Dubrovnik* za *Vijesti muzealaca i konzervatora* (Lj. Ivušić)
- Pisanje teksta *In memoriam Vlaho Benković* za *Vijesti muzealaca i konzervatora* (F. Čizmić)
- Priprema teksta izlaganja *Muzeji i turizam* na skupu u Zagrebu (V. Delić Gozze)
- Priprema teksta o temi svjetlećih staklenih tijela na dubrovačkom području (V. Delić Gozze)
- Stručna priprema za vodstva po izložbi *Blago carske Rusije - Faberge u Dubrovniku* (svi kustosi)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Nastavak pisanja teksta doktorske disertacije *Portreti iz Kneževa dvora*; konzultacije s mentorima (V. Gjukić-Bender)
- Pohađanje poslijediplomskoga dokorskog studija *Povijest stanovništva* (4. semestar), na Sveučilištu u Dubrovniku - ispiti i konzultacije (F. Čizmić)
- Čitanje arhivskih dokumenata, obilazak terena radi obrade magistarske teme *Namještaj interijera javnih i stambenih građevina Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću* te pisanje magistarskog rada (P. Vilać)
- Istraživanje arhivskih podataka i fizičkih tragova rada ranoga dubrovačkog fotografa Angela Luzzene, radi pisanja magistarskog rada (V. Delić Gozze)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slikarsko djelo B. Ivankovića (1815. - 1898.)*

Dubrovački muzeji u povodu Feste sv. Vlaha i Dana grada organizirali su izložbu u Kneževu dvoru od 24. siječnja do 21. veljače

Izložba je nastala u sklopu trogodišnjeg projekta *Marinist B. Ivanković i njegovo doba*, tijekom kojega je opus umjetnika revaloriziran i sveobuhvatno analiziran. Autorica izložbe je Nada Fisković, na inicijativu Hrvatske bratovštine Bokeljska mornarica 809 - Zagreb. Izložba je pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, ministra mr. Boža Biškupića, uključila sve muzeje s pomorskom baštinom na Jadranu te brojne privatne vlasnike umjetnina koji posjeduju djela B. Ivankovića.

U realizaciju izložbe stručnim radom su se uključili i Dubrovački muzeji svojim bogatim fundusom Pomorskog muzeja, te nemalim brojem od ukupno 21 djela B. Ivankovića, koja su bila postavljena u Gliptoteci HAZU u Zagrebu. Dubrovački muzeji nastojali su prezentiranjem tako velike i kompleksne izložbe u Kneževu dvoru pridonijeti kulturnoj ponudi grada u vrijeme Feste sv. Vlaha te potaknuti pitanje daljnega uspješnog rješavanja problema nedostatka većih i primjerenijih izložbenih prostora u Dubrovniku. Koordinatorica izložbe: Varina Jurica Turk.

- *Posveta sv. Vlahu - Mišo Baričević*

Knežev dvor, 2. - 17. veljače

Autorica stručne koncepcije: Varina Jurica Turk

Autori likovnog postava: Mišo Baričević, Mišo Đuraš

Opseg: 26 radova u kombiniranoj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

Tema: Dubrovački su muzeji u svom programu u povodu Feste sv. Vlaha i ovom izložbom u Kneževu dvoru željeli pridonijeti kulturnoj ponudi grada. Cjelokupni slikarski opus Miše Baričevića, umjetnika, bez obzira na to u kojoj se tehnici okušavao i kada, posvećen je uvijek jednom i jedinom gradu, pa je tako i ovoga puta svoja djela posvetio *našemu Parcu sv. Vlahu*.

- *Baglivi i njegovo doba (povodom 300. obljetnice smrti Đura Baglivija)*

Knežev dvor, 28. lipnja - 30. kolovoza

Autorice stručne koncepcije: Varina Jurica Turk, Vesna Čučić

Autorice likovnog postava: Vedrana Gjukić-Bender, Vesna Čučić

Opseg: 12 panoa, 4 portreta, 5 grafika, knjige i 12 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: prikaz života i djela liječnika Đura Baglivija i njegova doba, Dubrovačke Republike krajem 17. i početkom 18. st.

- *Učenički radovi u sklopu edukativne muzejske akcije Iznenađenje (u povodu Međunarodnog dana muzeja)*

Knežev dvor, 18. svibnja - 27. lipnja

Voditelji radionica i autori izložbe: Frane Čizmić, Ljiljana Ivušić, Lana Milošević-Đerek, Ljerka Dunatov, Ana Kaznačić

Likovni postav: Lana Milošević-Đerek, Ljerka Dunatov, Ana Kaznačić, Ivona Dabrović

Opseg: panoi s tekstovima, fotografijama i učeničkim crtežima, dječji uradci u vitrinama i na postamentima

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, skupna

Tema: prikaz učeničkih i dječjih radova nastalih o temama iz muzejskih zbirki

- *Blago carske Rusije, Fabergé u Dubrovniku*

Knežev dvor, 30. rujna - 11. studenog

Pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i Grada Dubrovnika, potpisnika partnerstva s Fundacijom The Link of Times, fundacija Spona vremena, u suradnji s Dubrovačkim muzejima, izložila je u Kneževu dvoru stotinjak vrijednih eksponata iz svoje bogate zbirke nastalih u draguljarnici Petera Carla Fabergéa.

Koordinatorica izložbe: Varina Jurica Turk

Na izložbi je prezentiran dio nacionalnoga ruskog blaga koji je tijekom boljševičke revolucije opljačkan iz carske palače i rasprodan stranim kolekcionarima. Najznačajniji dio zbirke fundacije Spona vremena, uglavnom su carske dragocjenosti, među kojima su carska uskrсна jaja, pokloni Aleksandra III. i Nikolaja II. svojim suprugama, Mariji Fjodorovnoj i Aleksandri Fjodorovnoj. Među predmetima su bili izloženi i ostali vrlo atraktivni draguljarski predmeti poput medaljona, broševa, tabakera, okvira za slike i pečata.

U povodu izložbe *Blago carske Rusije - Fabergé u Dubrovniku* pripremljen je komplet promotivnih razglednica s motivima izložaka fundacije The Link of Times (Spona vremena). Razglednice s motivima 6 uskršnih jaja (*Kokica, Drvo lovora, Đurđice, 15. godišnjica vladanja, Krunidbeno i Pupoljak ruže*) prodavale su se po cijeni od 10 kn.

Prodajom promotivnih razglednica prikupljeno je 50.000 kn te je iznos u cijelosti doniran za pošumljavanje i obnovu dubrovačkih područja stradalih u požarima protekloga ljeta, na simboličnoj ceremoniji zatvaranja izložbe organiziranoj 12. studenog.

Izložbu je posjetilo 53.000 ljudi.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Pet stručnih vodstava studenata kroz Knežev dvor (V. Gjukić-Bender)
- Deset stručnih vodstava za učenike i građane (V. Gjukić-Bender)
- Dva stručna vodstva na engleskom jeziku kroz Knežev dvor (V. Gjukić-Bender)
- Tri stručna vodstva na talijanskom jeziku kroz Knežev dvor (V. Gjukić-Bender)
- Šest stručnih vodstava đaka osnovne škole (Lj. Ivušić)
- Četiri vodstva u povodu akcije *Noć muzeja 25. siječnja 2007.* (Lj. Ivušić i F. Čizmić)
- 15 vodstava učenika po Kneževu dvoru (F. Čizmić)
- Svakodnevno vođenje po izložbi *Blago carske Rusije - Fabergé u Dubrovniku* (V. Gjukić-Bender, P. Vilać, Lj. Ivušić, F. Čizmić)
- Vodstva po izložbi *Blago carske Rusije - Fabergé u Dubrovniku* na engleskom jeziku (P. Vilać)

### 11.2. Predavanje

- U Kneževu dvoru održana 3 predavanja o slikarstvu na talijanskome i hrvatskom studentima restauracije Sveučilišta u Dubrovniku i studentima s Sveučilišta u Rijeci (V. Gjukić-Bender)

- U izložbenom prostoru Kneževa dvora održano predavanje o namještaju 19. st. studentima restauracije Sveučilišta u Dubrovniku (P. Vilać)

### 11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje u organizaciji i realizaciji edukativnih radionica *Slikajmo grbove dubrovačke vlastele*, u sklopu projekta *Iznenadjenje*, u povodu Međunarodnog dana muzeja (fotografiranje zgrade i grbovnika za tiskani materijal, dogovori sa školama, nabava popratnog materijala) (Lj. Ivušić i F. Čizmić)

### 11.4. Ostalo

Mentorstvo studentu muzeologije M. Sjekavici (praksa u Muzeju u trajanju 7 dana) (V. Gjukić-Bender)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Sudjelovanje na konferenciji za tisak i prezentaciji budućeg muzeja Croata kravata (V. Gjukić-Bender)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u ulozi naratora u TV emisiji o zanimljivostima u Dvoru, o Mihi Pracatu i o zatvorima, za lokalnu DU TV (dva dana) (V. Gjukić-Bender i F. Čizmić)
- Sudjelovanje u ulozi naratora u televizijskom promidžbenom filmu o Kneževu dvoru Bosanske televizije (P. Vilać)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Organizacija čišćenja prostora u prizemlju Kneževa dvora radi preseljenja predmeta (V. Gjukić-Bender)
- Čišćenje podova notarijata i bojenje zidova dijela prizemlja Dvora (organizacija: V. Gjukić-Bender)
- Pomoć pri organiziranju popratnih događaja simpozija *The Best in Heritage* (V. Gjukić-Bender)
- S dizajnerskim studijem Laboratorium iz Zagreba dogovorena izrada ulaznoga muzejskog plakata (P. Vilać)
- Osmišljen tekst za cjenik ulaznica Dubrovačkih muzeja, grafički oblikovan i preveden na engleski jezik (P. Vilać)
- Koordinacija pripremnih poslova vezanih za opremu buduće muzejske suvenirnice (P. Vilać)
- Radi postavljanja izložbe *Portreti bokeljskih jedrenjaka* uklonjeni eksponati s izložbe koja je bila u stalnom postavu (*Bokokotorska ikonopisna škola* i *Sakralna umjetnost*) te pohranjeni u depo (Lj. Ivušić)
- Izrada postamenta za topovske kugle na stalnoj izložbi oružja (F. Čizmić)
- Pomoć pri vješanju slike *Mučenje sv. Lucije* u prostor salona Dvora i povrat nekoliko predmeta u izložbene prostore (F. Čizmić)
- Pomoć pri prijenosu slike *Mučenje sv. Lucije* i smještaj u čuvaonicu Muzeja, izrada klina za podokvir. Postavljanje ukrasnog okvira i vješanje slike u salon na katu Dvora (Ž. Čatić).
- Rad na popisu inventara Dubrovačkih muzeja (predsjednik Komisije za popis) (Ž. Čatić)

# DUBROVAČKI MUZEJI - DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/323-242, fax: 020/343-298

e-mail: vgozzede@muzej-marindrzic.eu, URL: <http://www.dommarinadrzica.com>, <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Popratna knjižica kazališne predstave prema Držićevim djelima, izvedene na Ljetnim igrama 2007.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tekstil u Držićevoj sobi (radionica Dubrovačkih muzeja, preparatorica Marija Vraničić)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

214 jedinica, računalna obrada u programu M++

### 3.5. Videoteka

17 jedinica

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabava se ostvarivala u sklopu knjižnice Dubrovačkih muzeja, osim u Pomorskome muzeju, koji vodi zasebnu knjižnicu.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Tijekom obrade knjižničkog fonda Dubrovačkih muzeja uvedeni su inventarni brojevi i signature za 124 naslova monografija: 67 nabavljenih kupnjom, 26 razmjenom, 31 darovanjem te 27 naslova periodike.

## 5. STALNI POSTAV

Napisan plan i program obnove postava Doma Marina Držića, koji obuhvaća djelomične izmjene stalnog postava. Plan će se ostvariti u sklopu obilježavanja 500. godišnjice Držićeva rođenja. Autorica stručne koncepcije Vesna Delić Gozze, površina 100 m<sup>2</sup>.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.3. Revizija građe**

Revizija cjelokupne Zbirke fotografija u Domu Marina Držića

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Davanje građe na uvid zainteresiranim osobama (učenicima i studentima)

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje u radu Međunarodnog komiteta za muzeje književnika i druge memorijalne zbirke na Generalnoj skupštini ICOM-a u Beču, u kolovozu .

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Boravak od dva dana, nakon završetka ICOM-ove skupštine, u bečkom Državnom arhivu i u čitaonici knjižnice Austrijske akademije znanosti u Beču.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Sudjelovanje u više televizijskih i radijskih emisija posvećenih Držićevoj obljetnici i programskoj obnovi Doma Marina Držića

# DUBROVAČKI MUZEJI - ETNOGRAFSKI MUZEJ

Od Rupa 3, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/323-013, 323-018, fax: 020/322-096

e-mail: dubrovacki-muzeji1@du.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Muzej je otkupio od Društva Baština Dubrovnik dvije podsuknje i jednu mušku košulju iz Dubrovačkog primorja za svoj stalni postav.

### 1.3. Darovanje

- Vezeni stolnjak i samostalni ukras, milje, za stalni postav
- Obiteljski glazbeni oltarić, KU 660
- Slika *Bogorodica s Djetetom*, KU 661

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je preventivna zaštita muzejske građe iz stalnog postava, dezinfekcija zaleđivanjem i mehaničko odstranjivanje tragova insekata te zaštita vitrina sa svečanim nošnjama iz Konavala, Župe, s otoka Mljeta, Lastova i poluotoka Pelješca te iz Dubrovačkog primorja.
- Lutke su izvađene iz vitrina i prebačene u muzejski depo, gdje su rastavljene da bi se s njih mogli skinuti dijelovi nošnje. Pritom je utvrđeno da je građa u stalnom postavu pretrpjela oštećenja prouzročena grubom i neodgovarajućom izvedbom muzejskih manekena. Komadi tkanine koji su bili priljubljeni uz bojani korpus lutke zalijepili su se i mogli su se razdvojiti samo uz nova oštećivanja. Metalni su dijelovi lutaka korodirali, a udovi izrađeni od terakote otežavaju manipulaciju i pritom uzrokuju dodatna oštećenja.
- U zaštiti građe iz stalnog postava obavljani su ovi poslovi:
  - Nadzor stalnog postava: pregled, čišćenje i dezinfekcija predmeta izloženih na prvom katu Muzeja, unutar teme gospodarstvo, koji nisu u muzejskim vitrinama
  - pregled postava drugog kata s izloženim narodnim nošnjama; skidanje pojedinih dijelova kompleta, mehaničko čišćenje i glačanje
  - oblačenje odgovarajućih dijelova nošnje prema inventarnim brojevima kompleta
  - postavljanje nakita na muzejske manekene
  - pranje dviju podsuknji i dviju košulja iz Dubrovačkog primorja
  - uklanjanje zahrđalih iglica s pridruženim privremenim brojevima nakon revizije i prišivanje novih vinjeta: 70 kom. veza zarukavlja i 40 poprsnica iz Konavala
  - uzorci veza zaštićeni beskiselinskim papirom, 1.500 kom.
  - šivanje platnenih vrećica i punjenje lavandom, zamjena kamfora u ladičarima (konzultacije s restauratorima iz HRZ-a o štetnosti kamfora za ljudsko zdravlje)
  - nabava i postavljanje hormonskog preparata protiv moljaca
  - prišivanje pulija na dvije makedonske košulje, inv. br. 28 i 264 iz Zbirke Jelke Miš.

- Dezinsekcija i konzervacija (mehaničko čišćenje i zaleđivanje) ovih predmeta: jaketa, ženska, inv. br.1140 JM, Mljet; pregača, inv. br. 87 JM, Vojvodina; pregača, inv. br. 10 JM, Baranja; prsluk, ženski, inv. br. 1004 JM, Ošlje, Primorje; pregača, pr. br. 1543, Ošlje, Primorje; krilača, dolama, ženska, b.b., Ošlje, Primorje; modrina, b.b., Konavle; poprsnice, inv. br. 834, 830, 883, 835, JM, Konavle; modrine, pr. br. 1245d, 1175d, Konavle; kapa, inv. br. 746f, INU, Piro; struka, ogrtač, b.b.; suknja i prsi od kožuha, pr. br. 1578.
- Dezinsekcija vunene deke i čišćenje posteljine, predmeti izloženi u muzeju Dom Marina Držića
- Konzervacija muzejskih predmeta: papuče, ženske, inv. br. 1141 JM, Mljet; papuče, ženske, inv. br., 1131a JM, Primorje; papuče, ženske, inv. br. 1036a JM, Konavle; papuče, ženske, pr. br. 1732b, Konavle; papuče, ženske, pr. br. 1465; opanci, muški, inv. br. 746a INU, Piro; opanci, ženski, pr. br. 1549, Topolo, Primorje; opanci, 2 para, b.b.
- Obavljena je dezinsekcija sljedećih predmeta: kompleta ženske svečane nošnje od vunenog delena iz Dubrovačkog primorja; kompleta ženske svečane nošnje od vunenog delena iz Dubrovačkog primorja; kompleta muške svečane nošnje iz Dubrovačkog primorja; kompleta muške svakodnevne nošnje iz Dubrovačkog primorja; kompleta ženske svakodnevne nošnje iz Dubrovačkog primorja; zobnice; vreće od vune i kostrijeti; struke, vunenog ogrtača.
- Nastavljeno je uklanjanje zahrđalih glavičastih iglica i papirića s privremenim brojem iz tekstilne građe i prišivanje privremenih vinjeta.
- Za stalni postav obavljeno je pranje 4 para pamučnih čarapa, 1 pamučne ženske košulje i 3 muške pamučne košulje. Redovito se čiste predmeti u stalnom postavu, prvi kat - tradicijsko gospodarstvo.
- Napravljena je dezinsekcija predmeta od vune posuđenih za izložbu *Škrinja baštine*.

### 3. DOKUMENTACIJA

Nastavljen je pregled i izrada popisa muzejske građe.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Darovanjem i kupnjom muzejska je knjižnica dopunjena s 5 novih naslova, kataloga i periodike.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U tablicu u MS Excelu upisano je 105 knjižničnih jedinica.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđena je literatura za diplomski rad studentu etnologije s temom obnove tradicijskoga folklornog kostima.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Izmjene stalnog postava

- Obavljene su promjene stalnog postava dopunjavanjem kompleta nošnji odgovarajućim nakitom ili zamjenom neodgovarajućih predmeta prema evidenciji u inv. knjigama.



- Unutar pojedinih vitrina, piramida, promijenjen je broj manekena. U vitrini s nošnjom iz Župe dubrovačke dodana je ženska nošnja koja se nalazila u vitrini s izloženom nošnjom iz Dubrovačkog primorja, a izvađene su dvije figure u radnoj odjeći.
- Stalni je postav dopunjen novim predmetima: vezenim stolnjakom i miljeom, ukrasom na komodi.
- Iz fundusa Zbirke Mayer izvađeni su predmeti koji prezentiraju blagdanski postavljen stol: uljana svjetiljka, inv. br. 241; duboki porculanski tanjuri, inv. br. 176 - 181; plitki porculanski tanjuri, inv. br. 182 - 187; plitica od porculana, inv. br. 245; čašice od stakla, inv. br. 203, 204; staklena boca za liker, inv. br. 205; plitica od porculana, inv. br. 248.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

U tijeku je determinacija i stručna obrada građe, upis u program M++ za izložbu *Jelka Miš - život posvećen baštini*.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Članicama udruge Baština na uvid su dani vezovi iz zbirke Jelke Miš radi izrade replika unikatnih predmeta iz stalnog postava.
- Na uvid su dani dijelovi nošnje iz Dubrovačkog primorja radi izrade replike svečane ženske nošnje - *kamižola* i *kotula*, ukrasna *kesica* i rubac oko vrata.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu mariologa *Velika protetura*, 27.- 28. svibnja u Dubrovniku. Na skupu su osim teologa sudjelovali i etnolozi s temama hodočašća Konavljanki Gospi od Milosrđa na Lapadu i predkršćanskih korijena nekih marijanskih crkava u Hrvata. Organizator skupa bio je Hrvatski mariološki institut.
- Sudjelovanje na skupu *The Best in Heritage*, 27. - 29. rujna u Dubrovniku (svi stručni djelatnici)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Sudjelovanje u prosudbenom povjerenstvu smotre folkloru *Na Neretvu misečina pala*, Metković, 20. - 23. svibnja
- Stručna pomoć pri izradi diplomskog rada studentici etnologije
- Mentorstvo studentu etnologije, dvotjedna praksa u muzeju
- Stručna pomoć pri izradi magistarskog rada studentici Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu; tema: tradicijsko čipkarstvo
- Stručna pomoć pri izradi replike svečane muške kabanice iz Dubrovačkog primorja voditelju KU Visočani-Smokovljani
- Sudjelovanje u realizaciji TV emisije *Škrinja* autorice B. Šeparović s temom ženskog oglavlja iz dubrovačkog kraja
- Mentorstvo u projektu *Mljetska nošnja* povijesne grupe učenika OŠ Marina Držića, za županijsko natjecanje

### 6.13. Ostalo

- Organizacija prijenosa tkalačkog stana i priprema za rad - snovanje

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Škrinja "Baštine"*

Etnografski muzej Rupe, 29. ožujka - 18. svibnja

Autorica: Branka Hajdić

Suradnica: Marija Kulišić

Likovni postav: Branka Hajdić

Opseg: 165 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s društvom Baština, koje obučava zainteresirane osobe u izradi tradicionalnih narodnih nošnji i rukotvorina. Društvo unaprjeđuje i potiče narodno stvaralaštvo s područja narodnog rukotvorstva i tradicijskih umjetničkih obrta u Dubrovačko-neretvanskoj županiji, te posebnu pozornost pridaje poticanju mladih naraštaja na razvoj kulture štovanja i dičenja bogatim naslijeđem narodnog stvaralaštva. Na izložbi su prikazani radovi članova te rezultati održanih radionica na kojima su rađene replike pod stručnim vodstvom. Osim toga, prikazani su i radovi mladih dizajnera s kojima društvo surađuje te njihova nova interpretacija i primjena tradicijskih motiva.

- Izložba *Iznenadjenje*

U povodu Međunarodnog dana muzeja postavljena je izložba učeničkih radova pedagoških radionica Etnografskog muzeja (Lana Milošević Đerek).

Gostovanja izložbi

- *Moja Afrika, zbirka Božidara Anzulovića*

Izložba Etnografskog muzeja Zagreb, 26. siječnja - 26. veljače

Autor: Damodar Frlan

Suradnica: Katarina Bušić

Opseg izložbe: 210 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložena je zbirka predmeta tradicijskih kultura zapadne i središnje Afrike Božidara Anzulovića, u vlasništvu dr. Katarine Carić iz Svirča na otoku Hvaru. Dr. Carić boravila je od 1962. do 1982. g. u zemljama sjeverozapadne, zapadne i središnje Afrike, gdje je tijekom brojnih putovanja upoznala domorodačke narode. Za izložbu je izabrano 210 predmeta koji su razvrstani prema zemljama podrijetla, odnosno kronološkim i zemljopisnim slijedom koji prati kretanje dr. Carić. Predmeti govore o tradicijama, običajima, ponosu, svakodnevnom životu, navikama i estetici domorodačkih naroda, čija je povijest, a osobito sadašnjost, prožeta teškoćama i nadama.

- Izložba slika pejzaža, ulja na platnu *Elena Rivero Vidović*

Etnografski muzej Rupe, 19. - 25. kolovoza

Autorica izložbe: Elena Rivero Vidović

Koordinatori izložbe: Maja Mozara, Varina Jurica Turk, Mišo Đuraš

Organizatori izložbe: Dubrovački muzeji i Matica iseljenika Dubrovnik

Opseg: 34 umjetnička rada

Dubrovački muzeji, u suradnji s Hrvatskom maticom iseljenika, prezentirali su 34 rada urugvajске ak. slikarice i restauratorice Elene Rivero Vidović, te je to bila prva izložba jednoga modernog urugvajskog umjetnika u Hrvatskoj. Njezini se radovi nalaze u zbirkama u Argentini, Peruu, SAD-u, Njemačkoj, Francuskoj i Italiji. Ministarstvo kulture i obrazovanja Urugvajа proglasilo ih je djelima nacionalne i kulturne važnosti.

- *Priroda i društvo // Parallel Lines*

Etnografski muzej Rupe, 8. - 30. rujna

Koordinatori izložbe: Katarina Ivanišin Kardum, Davorka Vučić Perić Šneperger, u suradnji s Dubrovačkim muzejima (Varina Jurica Turk, Mišo Đuraš)

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: suvremena likovna umjetnost

Prezentirani su radovi mladih umjetnika okupljenih u projektu *If you go down to the woods today*, koji je bio postavljen u Londonu 2004. g., u Galeriji Rockwell, kojemu su se pridružili renomirani umjetnici iz Velike Britanije. Radove je otkupio Saatchi museum iz Londona.

Hrvatska prezentacija radova i projekta povezala je britanske i hrvatske mlade umjetnike te proširila projekt u kojemu su na izložbi sudjelovala 24 umjetnika iz naše zemlje, od kojih četvorica iz Dubrovnika i 23 iz Londona.

- *Barkolana*

Etnografski muzej Rupe, 20. listopada - 20. studenog

Dubrovački muzeji u suradnji s Centrom za mediteranske studije Dubrovnik, priredili su izložbu fotografija Barkolane, jedne od najvećih jedriličarskih regata koja se održava u Trstu.

Organizatorice izložbe: Varina Jurica Turk, Ivana Burđelez

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo kroz stalni postav grupe studenata dodiplomskog studija knjižničarstva iz Kanade
- Više vođenja grupa i pojedinaca kroz stalni postav i povremene izložbe
- Stručno vodstvo udruženja vodiča Dubrovnika, dvije grupe po 50 sudionika
- Više vođenja učenika osnovnih i srednjih škola kao i građana
- Vodstva kroz povremene izložbe

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Branka Hajdić sudjelovala je u više radijskih emisija o aktualnim događanjima u Etnografskome muzeju Rupe te na lokalnim i hrvatskim radiopostajama, u prilogima HRT-a i RTL-a.

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Organizacija koncerta za izložbu *Moja Afrika*
- Organizacija folklornog programa za izložbu *Škrinja "Baštine"*

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vođenje i organizacija rada muzejske suvenirnice

# DUBROVAČKI MUZEJI - POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/323-904, fax: 020/322-096

e-mail: dubrovacki.muzeji1@du.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Od Fortune, d.o.o. (Antikvarijat Biblos, Zagreb), odlukom komisije za otkup, za Pomorski muzej u Dubrovniku otkupljene su 3 pomorske karte:

- Charles François de Beautemps-Beaupré, *Plan des Environs de Raguse* (1809; Gravé par E. Collin, 1820.), dim. 68,2 x 102 cm (60 x 89,4 cm)
- Charles François de Beautemps-Beaupré, *Kalamotski kanal* (1820.), dim. 68,7 x 102,6 cm (60 x 89,4 cm)
- Charles François de Beautemps-Beaupré, *Stonski kanal* (Gravé par E. Collin, 1820.), dim. 69 x 102,3 cm (60 x 89,4 cm).

### 1.3. Darovanje

Ing. stroj. Slobodan Milošević iz Zatona poklonio nam je model radionice za izradu malih brodica - barki (dim. 89,8 x 67,4 x 30 cm/19,5 cm - pod staklom). Predmet (inv. br. 3190) izložen je u stalnom postavu na II. katu Pomorskog muzeja.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Uređivanje i provjetranje ormara s ladicama za spremanje zemljovida (Lj. Dunatov, A. Kaznačić)

### 2.2. Konzervacija

Model dubrovačke karake iz 16. st., izradio Ivo Pastuović, druga pol. 20. st. (inv. br. 3169) konzervirao je preparator Dubrovačkih muzeja Željko Čatić.

### 2.3. Restauracija

- U Hrvatskome restauratorskom zavodu - Restauratorskom odjelu Dubrovnik (restauratori Sanja i Samir Serhatlić) restaurirane su 2 slike:
  - *Bark "Rado" / "Generoso"*, akvarel na papiru, Giovanni Luzzo, Venecija, 1865. g.; inv. br. 734; dim. 62 x 44 cm; dim. s okvirom 65 x 47 cm; okvir 2,3 cm; pod staklom
  - *Dubrovačka "nava" (pulaka) iz 1809.*, akvarel, Antoine Roux (otac); inv. br. 124; dim. 64 x 46,5 cm; dim. s okvirom 70 x 52,5 cm; okvir 3,7 cm; pod staklom.
- Restauratorica Sanja Serhatlić iz HRZ-a (Restauratorskog odjela u Dubrovniku) restaurirala je sliku *Bark "Fides"*, akvarel na papiru, Giovanni Luzzo, Venecija, između 1857. i 1868., dim. 58 x 39,5 cm; inv. br. 393, pod staklom.
- Restauratorica Sanja Serhatlić iz HRZ-a (Restauratorskog odjela u Dubrovniku) restaurirala je 2 pomorska zemljovida:

- pomorsku kartu C[harlesa] F[rançoisa] [de] Beautemps-Beaupréa, *Stonski kanal* (Gravé par E. Collin, 1820.), bakrorezni (pre)tisak (dim. 69 x 103 cm; sama krata 60 x 89,4 cm; inv. br. 3193)
- Pomorsku kartu C[harlesa] F[rançoisa] [de] Beautemps-Beaupréa, *Okolica Dubrovnika*, Plan des Environs de Raguse...1809. (Gravé par E. Collin, 1820.), bakrorezni (pre)tisak, (dim. 68 x 101,8 cm; sama karta 60 x 89,3 cm; inv. br. 3195).

Karte je zahvatila plijesan koja se vrlo brzo širi, pa je bila nužna što skorija restauracija.

#### **2.4. Ostalo**

Ukradena je slika (akvarel na papiru) broda (peliga) "Figli S." (izradio Vincenzo Luzzo; inv. br. 326, dim. 40 x 30 cm, okvir 2 cm; pod staklom) iz muzejskog postava na II. katu tvrđave sv. Ivana, gdje je bila izložena na panou, kako je utvrđeno, 12. rujna. Odmah idućeg dana policija je (umjetnine@mup.hr) objavila krađu na službenim web-stranicama (<http://www.mup.hr/6015/2.aspx>) (Đ. Bašić kontaktirao je čak i dva vidovnjaka).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Računalnom obradom u program za inventarizaciju muzejskih predmeta M++ (prema podacima iz klasično/ručno ispisane inventarne knjige) upisano je ukupno 1.465 predmeta (Lj. Dunatov, A. Kaznačić).

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Računalnom obradom u program za katalogiziranje muzejskih predmeta M++ (prema podacima iz klasično/ručno ispisane inventarne knjige) upisano je ukupno 1.465 predmeta (Lj. Dunatov, A. Kaznačić).

#### **3.9. Ostalo**

Uređivanje dijela fototeke - postavljanje fotografija u polipropilenske folije i beskiselinski papir, njihova računalna obrada i potvrda stanja.

### **4. KNJIŽNICA**

Upisano 125 jedinica za knjižnicu Pomorskog muzeja (Đ. Bašić, Lj. Dunatov, A. Kaznačić)

#### **4.1. Nabava**

- Razmjena: 99 jedinica
- Dar: 23 jedinice
- Kupnja: 3 jedinice - časopis Naše more

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Računalnom obradom u programu K++ upisano je 7 jedinica.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

15 slika Bazilija Ivankovića (bark "Peleg", brik-škuna "Zora", brik-škuna "Ida Maggiore", bark "Cv(i)jet", nava "Danica", bark "Ljubidrag", p/b "Dubrovnik", sudar talijanskog parobroda "Liguria" s brikom "Panselinos", p/b "Gruž", loger "Milo", brik-škuna "Nova harnost", brik-škuna "Paolina S. I.", brik-škuna "Petka", p/b "Albania", trabakula "Božja Pomoć"), bark "Stipan" (autora C. Suknaića), model barka (nave) "Mirto N.", kopije dvaju pisama (1870.) i jednog računa (1870.) B. Ivankovića upućenoga Pelješkom pomorskom društvu u Orebiću, te potvrda (1875.) Pomorskog društva u Dubrovniku, dva kompasa, oktant, durbin (dalekozor jednogled) i kopija ruže vjetrova, predmeti su iz Pomorskog muzeja iz Dubrovnika koji su bili izloženi na izložbi *Marinist B. Ivanković (1815-1898.) i njegovo doba* (Knežev dvor, Dubrovnik, 24. siječnja - 21. veljače), u organizaciji Hrvatske bratovštine Bokeljska mornarica 809.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Prisustvovanje skupu *The Best in Heritage - Najbolji u baštini*, Kazalište Marina Držića i bivše kino Jadran, Dubrovnik, 27. - 28. rujna (Đ. Bašić, Lj. Dunatov, A. Kaznačić).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bašić, Đivo. *Osvjetljenje (iluminacija) Dubrovnika, Trebalo bi izbjeći bušenje zidina.* // Glas Grada, god. II., br. 102 (petak, 2. ožujka 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 3.
- Bašić, Đivo. *Gruž - Civilno-turistička i(li) vojno-ratna luka?* // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 3-4, Zagreb, 2006., str. 50-51.
- Bašić, Đivo. *Vrijedna kolekcija starih zemljopisnih karata i veduta (Collectio Felbar), Pitanje prostora za stalni izložbeni postav.* // Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 3-4, Zagreb, 2006., str. 52.
- Bašić, Đivo. *Dva stara mišljenja o (pre)uređenju (pri)gradskih područja (Pila, od Ploča i dr.).* // Glas Grada, god. II., br. 107 (petak, 6. travnja 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 4.
- Bašić, Đivo. *Muzej ili galerija Đura Pulitike?* // Glas Grada, god. III., br. 109 (petak, 20. travnja 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 3.
- Bašić, Đivo. *Zašto nešto slično nemamo i u Dubrovniku? [Kafa(ne) i Dubrovnik].* // Glas Grada, god. III., br. 119 (petak, 29. lipnja 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 2-3.
- Bašić, Đivo. *Miho Pracat (oko 1522. - 20. VII. 1607.) - Povodom 400-godišnjice smrti, Dovoljno sam imućan da ne tražim bogatstva...* // Glas Grada, god. III., br. 120 (petak, 6. srpnja 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 24.
- Bašić, Đivo. *Đuro Baglivi (1668.-1707.) i dubrovačko pomorstvo (Povodom 300-godišnjice smrti uglednog dubrovačkog liječnika i znanstvenika), Kako su se liječnici udaljili od starodrevne mudrosti?* // Glas Grada, god. III., br. 123 (petak, 27. srpnja 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 6.
- Bašić, Đivo. *Povodom 500-godišnjice rođenja Marina Držića,* Glas Grada, god. III., br. 126 (petak, 17. kolovoza 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 5.
- Bašić, Đivo. *Zanovijetanja uoči 500. obljetnice rođenja Marina Držića (1508.-1567.), Dubrovnik nije bio jugoslavenska dragocjenost.* // Hrvatsko slovo, god. XIII., br. 643 (petak, 17. kolovoza 2007.), Zagreb, 2007., str. 6-7.
- Bašić, Đivo. *O Orlandu, Vrijeme (ne) čini svoje.* // Glas Grada, god. III., br. 128 (petak, 31. kolovoza 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 3.
- Bašić, Đivo. *Plato Srđa i golf izgradnja, (Prijedlog izgleda Muzeja grada Dubrovnika).* // Glas Grada, god. III., br. 138 (petak, 9. studenog 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 4.
- Bašić, Đivo. *Zadnja volja gospara Miha [Pracata].* // More, god. XIII., br. 152, (prosinac), Zagreb, 2007., str. 94-96.



- Bašić, Đivo. *Stanovnici Dubrovnika će morati biti Švicarci prostora, Pile ne smiju biti poligon prostornog i građevinskog izivljavanja [Problem Pila(nja) i nekadašnja djelatnost "Duba" - Novčani prilog društvu "Dub" od 200.000 dinara g. Toma Glavića 1941. za osnivanje Pomorskog muzeja u Dubrovniku].* // Glas Grada, god. III., br. 142 (petak, 7. prosinca 2007.), Dubrovnik, 2007., str. 6.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Nazočnost na radionici/seminaru 1. listopada u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku o računalnom vođenju primarne i sekundarne dokumentacije u programu M++ u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra i tvrtke Link2 (Đ. Bašić, Lj. Dunatov, A. Kaznačić).
- U povodu sedmog izdanja *Tjedna talijanskog jezika u svijetu* (u suradnji s Gradom Dubrovnikom i Maticom hrvatskom - Dubrovnik), Talijanski institut za kulturu u Zagrebu i Centar za mediteranske studije Dubrovnik Sveučilišta u Zagrebu organizirali su događanja *Knjige o moru* (19. - 21. listopada - izložba talijanskih knjiga na školskom brodu "Giorgio Cini" u luci Gruž). Nazočnost na dijelu izlaganja *Književnost i more* (talijanskih književnika i Luka Paljetka) te na otvorenju izložbe fotografija o temi Barcolana iz Trsta (20. listopada) u Etnografskome muzeju (Žitnica Rupe) u Dubrovniku. Posjet školskom brodu (21. listopada) (Đ. Bašić).
- Ljerka Dunatov i Ana Kaznačić čitaju i konzultiraju literaturu vezanu za pomorsku povijest i Pomorski muzej u Dubrovniku te, općenito, za povijest Dubrovnika i Dubrovačke Republike.
- Ana Kaznačić položila je stručni ispit za kustosicu.
- U organizaciji Dubrovačko-neretvanske županije, organiziran je besplatan izlet za profesore povijesti u Boku kotorsku (Perast, Gospa od Škrpjela, Pomorski muzej i crkve u Kotoru), 21. travnja (Đ. Bašić).
- Sindikalni izlet - unaprijed dogovoren posjet stručnih djelatnika Dubrovačkih muzeja Arheološkome muzeju u Naroni, 29. rujna, uz stručno vodstvo kustosa (Đ. Bašić)

### 6.13. Ostalo

- Dopuna i uobličavanje teksta za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu (Hrvatska, duša Mediterana)* (Barcelona, 26. ožujka - 30. lipnja) o pomorstvu Dubrovačke Republike, francuskoj upravi (1806./8.-1814./5.) i Austrijskoj upravi (1814./5.-1918.), te pisanje popisa predmeta za izložbu (prvotno zamišljenih 45, kojih je u konačnici izabrano 12) (Đ. Bašić)
- Đivo Bašić i ravnateljica Dubrovačkih muzeja Varina Jurica-Turk pomagali su 25. - 26. ožujka 2007. u postavljanju izložbe *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu (Hrvatska, duša Mediterana)*, Barcelona, 26. ožujka - 30. lipnja 2007.
- Đivo Bašić donio je nekoliko predmeta iz Pomorskog muzeja (3 predmeta lučko-sanitarne službe Lazareta u Dubrovniku - hvatalice za raskušivanje; špricu za klistir), te napisao tekst (veću legendu) o pomorstvu za izložbu *Đuro Baglivi i njegovo doba* (Knežev dvor, 28. lipnja).
- Uredu Državne uprave u Dubrovačko-neretvanskoj županiji poslani su statistički podaci za izvještaj muzeja i muzejskih zbirki i galerija, sukladno godišnjemu provedbenom planu statističkih aktivnosti RH za 2007. (Lj. Dunatov).
- Gđi Ani Bego iz Erdiga u Njemačkoj poslana kopije tekstova o brodu "Durmitor" (Đ. Bašić)
- Hrvatskome filatelističkom savezu iz Zagreba, Filatelističkom društvu iz Dubrovnika (predsjednik kap. Damir Premužak) pružena pomoć u svezi s idejom o izboru slike ili znaka za 400. godišnjicu smrti poznatoga dubrovačkog pomorca Miha Pracata, pa je izrađen žig u obliku broda, koji se tog dana rabio za sve pošiljke poslana iz Dubrovnika, te prigodna kuverta. Izostala je prigodna marka jer je pripreme poslove potrebno započeti oko 2 godine unaprijed.
- Društvu prijatelja dubrovačke starine upućen je dopis u svezi s izradom triju novih lafeta (postolja za topove) na taraci ispred Pomorskog muzeja (9. studenoga) (Đ. Bašić).

- Design studiju Expositus iz Zagreba poslane fotografije za izradu kalendara s prikazima brodova (jedrenjaka i parobroda) za 2008. g. (Đ. Bašić)
- Gđi Panjkoti iz Leksikografskog zavoda dane informacije o kap. Ivanu Kaznačiću (Lj. Dunatov, A. Kaznačić)
- Tvrtki Trag Duo, d.o.o. iz Zagreba dane informacije o Ruđeru Boškoviću za izradu kalendara *Hrvatski velikani - znanstvenici* za 2008. g. (A. Kaznačić, Lj. Dunatov)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Izvorni znanstveni rad: Đivo Bašić, *Izida, Liber(a) i Sveti Pavao na Meliti*, Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva (HAD-a), god. XXXIX., br. 1, Zagreb, 2007., str. 153-167.
- Pregledni rad: Đivo Bašić, *Pomorstvo Dubrovnika od XII. do početka XX. stoljeća*, Pomorski zbornik, god. XLIV, Rijeka, 2006., str. 139-177.
- Članak: Đivo Bašić, *Bitka kod Lepanta 7. listopada 1571. godine*, Mogućnosti, god. LIV., br. 10-12, Split, 2007., str. 143-156.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu (Hrvatska, duša Mediterana)*

Barcelona, 26. ožujka - 30. lipnja

Pokroviteljstvo i organizacija: Ministarstvo kulture RH

Koordinatorica izložbe: mr. Kristina Džin

Autori izložbe: mr. Kristina Džin, mr. Irena Radić Rossi, Milvana Arko-Pijevac, Đivo Bašić, Borut Kružić, dr. Davor Mandić, Nikša Mendeš, Jasen Mesić, Bojan Pešl

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna

Tema: Razdoblje od najstarije (i prirodoslovne) povijesti, antičko doba, rani srednji vijek, doba jedrenjaka, austrijsko doba i dr.

Tematske su cjeline prirodna obilježja, vjetrovi, lomača sv. Nikole, u mraku prapovijesti, doba ilirske moći, ulazak u povijest, Diomedov otok - Palagruža - Jadranski most, Diomedov rt - Rt Ploča, Mare Adriaticum - Mare Superum, Bizant na Jadranu, Mare nostrum, Starohrvatske kondure, srednjovjekovni gradovi i luke, Dubrovačka Republika, doba Serenissime, bitka kod Lepanta, senjski uskoci, XIX. stoljeće - doba jedrenjaka i parobroda, viški boj, velike ekspedicije i podvizi hrvatskih pomoraca, svjetionici, priča o torpedu, doprinos hrvatskih znanstvenika znanostima o moru i pomorstvu, kartografski prikazi, zavjetne slike hrvatskih pomoraca, hrvatski pomorci i pomorske škole, tradicijska baština.

Izložba je namijenjena brojnim posjetiteljima Pomorskog muzeja u Barceloni, gdje je i postavljena.

- Izložba *Iznenadjenje* u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja u Kneževu dvoru u Dubrovniku 18. svibnja - 21. lipnja

Autori programa i postava izložbe: Ljerka Dunatov, Ana Kaznačić, Lana Milošević-Đerek i Frane Čizmić

Fotograf: Božo Đukić

Vrsta izložbe: edukativna

Izložba se sastojala od uradaka srednjoškolskih i osnovnoškolskih učenika te vrtičke djece polaznika edukativne muzejske igre *Iznenadjenje*. Riječ je o crtežima i slikama na papiru ( muzejski motivi): oslici krovata specijalnim



bojama, lijepljena tjestenina na papiru, akvareli i tempere na papiru. Bila je namijenjena svim posjetiteljima Dubrovačkih muzeja i Dubrovnika.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstvo kroz Muzej grupe učenika (12. travnja), studenata I. godine studija restauracije na Sveučilištu u Dubrovniku (19. studenoga), studenta muzeologije i studenata Nautičkog smjera Sveučilišta u Dubrovniku (22. studenoga), te predsjednika Crne Gore g. Filipa Vujanovića (23. studenoga) (Đ. Bašić)
- Vodstvo učenika Ekonomske škole (6. veljače), razreda srednje Medicinske škole iz Dubrovnika (na hrvatskome), grupe inozemnih pravnika (na engleskome, 12. travnja), turističkog vodiča g. B. Vučkovića (26. srpnja), te bračnog para hrvatskih iseljenika iz Argentine (17. rujna) (Lj. Dunatov)
- Vodstvo za profesorice povijesti iz Čakovca (17. rujna) (A. Kaznačić)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Edukativna radionica *Iznenadjenje u Pomorskom muzeju* (18. travnja - 18. svibnja) prethodila je Međunarodnom danu muzeja 18. svibnja. Voditeljica projekta: Ljerka Dunatov. Voditeljica radionice: Ana Kaznačić. Fotograf: Božo Đukić. Dvije različite radionice (4 dana) bile su namijenjene odraslim srednjoškolskim učenicima (II. razred Umjetničke škole "Luka Sorkočević" - Slikarski odjel) i djeci predškolske dobi (srednje i starije vrtičke skupine Dječjeg vrtića Izviđač). Nakon obilaska Muzeja, sudionicima radionice pokazano je nekoliko originalnih (pohranjenih) predmeta (pješčani sat, kompas, nautički šestar, pomorska karta, dalekozor), te predmeta iz stalnog postava muzeja (brodovi, kormila, kompasi i dr.) da bi dobili uvid u pomorski život starog Dubrovnika i sami pokušali crtežom prikazati naučeno i viđeno. Djeca predškolske dobi crtala su voštanim bojama, slikala akvarelom i temperom na papiru te lijepila tjesteninu na papir (u kombinaciji s već spomenutim tehnikama). Srednjoškolski su n učenici nakon stručnog vodstva i detaljnog obilaska odabrali različite motive viđene u muzeju i uporabili ih za oslike krovata specijalnim bojama (10), prema zamisli i ideji Ljerke Dunatov.
- Na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja održana je (u prizemlju Kneževa dvora) zajednička radionica u kojoj su sudjelovali polaznici osnovne škole.

### 11.4. Ostalo

Pomorski muzej u Dubrovniku sudjelovao u akciji *Noć muzeja 2007.* (26. siječnja od 18.00 - 22.00 h) s temom *Kapetani trgovačkih jedrenjaka Dubrovačke Republike, nave, karake i galijuni vode vas kroz svijet 16. stoljeća.* Stručno vodstvo (Đ. Bašić) nakon 20 h za okupljene građane, te VHS emisija na televiziji (na engleskom jeziku) o načinu izrade starih topova. Za nagradnu igru dijelili su se katalozi *Iskustvo broda.*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Ljerka Dunatov i ravnateljica Dubrovačkih muzeja Varina Jurica-Turk sudjelovale su 18. svibnja na konferenciji za novinare (u Kneževu dvoru) u povodu izložbe učeničkih radova i edukativne radionice *Iznenadjenje*, priređene uz Međunarodni dan muzeja, u ozračju teme *Muzeji i univerzalna baština, Univerzalna baština / Individualna odgovornost - Individualna baština / Univerzalna odgovornost.*

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Snimanje priloga za Federalnu TV (BiH) o Pomorskome muzeju u Dubrovniku, 8. siječnja (Lj. Dunatov, A. Kaznačić)
- Na Vijestima RTL-a 22. srpnja Đivo Bašić je govorio o 400. godišnjici smrti Miha Pracata.
- U emisiji Boje turizma: Dubrovnik - Pelješac - Korčula (HTV 1, 22. kolovoza) vidjela su se dva kratka kadra iz Pomorskog muzeja u Dubrovniku (stari prikaz brodogradilišta - preslik, te vitrina s brodograditeljskim alatom).
- U emisiji More (HTV 1, 11. studenoga) bio je prilog o novopostavljenome muzejskom predmetu u Pomorskome muzeju - plovilu od voska koje je izradio g. Tonći Jonjić. Brod od voska (težine 10,2 kg) zaplovio je od Kaša do južnoga Malog mula u staroj gradskoj luci Dubrovnika 1. ožujka 2006. Autor ga je izradio u veljači 2006. te poklonio Pomorskome muzeju 23. ožujka 2006. Podvig i plovilo predloženi su za Guinnessovu knjigu svjetskih rekorda. O tom voštanom plovilu bilo je nekoliko priloga u dnevnom tisku (24 sata, Slobodna Dalmacija i dr.), u Panorami HTV-a, te u dnevnim (i tjednim) DUtv vijestima (Dubrovački tjednik) nakon što je 6. studenoga održano svečano predstavljanje u nazočnosti predstavnika gradskih, županijskih i državnih vlasti.
- U emisiji Đirada-tirada Radio Dubrovnika 14. studenoga g. Tonći Jonjić govorio je o brodu od voska te spomenuo Pomorski muzej, u kojemu novi eksponat upotpunjuje stalni postav.

## 12.7. Ostalo

- Pomorski muzej u Dubrovniku primio je 29. ožujka zahvalnicu Turističke zajednice grada Dubrovnika za projekt *Dubrovnik zimi 2006./2007.* i program *Welcome to Dubrovnik* za odobravanje popusta na svoje usluge kao sastavni dio kartice Dubrovnik Winter Card.
- Na terasi ispred Pomorskog muzeja organizirana je zakuska (catering) u povodu skupa o pomorskom pravu 10. svibnja, u organizaciji Atlantske plovidbe iz Dubrovnika.

# DUBROVAČKI MUZEJI - ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/324-041, fax: 020/322-096

e-mail: dubrovacki.muzeji1@du.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Reambulacija terena na području Stonskog polja radi pregleda današnjeg smještaja i stanja pleterne skulpture: *Sv. Mihajlo, Sv. Mandaljena na Gorici, Sv. Stjepan u Barama, Gospa od Lužina* (R. Menalo i I. Michl)
- Prikupljanje podataka iz muzejske dokumentacije, inventara i literature o spomeničkoj baštini općina Janjina i Orebić, te rekognosciranje tih područja, samostalno i u suradnji s Arheo Planom, d.o.o. prema programu *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica)
- Sondažno istraživanje u parku Gradac u Dubrovniku (I. Michl)
- Sondažna istraživanja antičkog vodovoda Vodovađa - Cavtat na lokalitetima Cavtat, Ljuta, Zastolje i Pičete (L. Kovačić)
- Nakon terenskih istraživanja na platou uvala, uz srednjovjekovni bedem u uvali Tiha u Cavtatu, na području crkve Sv. Križa sa stambenim kompleksom, crkve sv. Đurđa u Buićima/Petrača u Župi dubrovačkoj, te nakon arheološko-konzervatorskog nadzora pri iskopu za buduću trasu kanalizacije i priključne spojeve Vuličevićeva ulica i Obala Stjepana Radića u Cavtatu, što ih je provodio Arheo Plan, d.o.o. (arheologinje N. Kovačević, I. Galinović i M. Perkić), izvještaji i iskopana građa predani su Arheološkome muzeju.

### 1.7. Ostalo

Pregled ranosrednjovjekovne kamene građe u kontejneru u vrtu franjevačkog samostana u Stonu (R. Menalo i I. Michl)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Rad na novom popisu antičke i ranosrednjovjekovne kamene građe iz Stona i okolice kao priprema za upis u M++ te radi preventivne zaštite cijele zbirke (R. Menalo)

### 2.2. Konzervacija

- Nakon uvida u razne lokacije na kojima se nalazi građa te nakon njezina odabira nadgledano je preseljenje ranosrednjovjekovne kamene građe iz kontejnera (franjevački samostan - Ston) i Gospe od Lužina u prostor župnog dvora za predviđene radove. Obavljeno je čišćenje, a potom i konzervacija 15 odabranih predmeta iz Zbirke ranosrednjovjekovne skulpture iz Stona u sklopu priprema za izložbu o sakralnoj umjetnosti Stona i okolice (od 5. do 12. st.) - konzervaciju je obavila vanjska suradnica dipl. konzervatorica /restauratorica Tjaša Kolačko iz Splita (R. Menalo i suradnik iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku, I. Žile).
- Obavljene su pripreme i dogovori sa župnim uredom Rožat i Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku za konzervaciju i prezentaciju ostataka spomenika *Sv. Mihovil* u Čajkovici (Z. Žeravica).

- Pregledana je i pripremljena egipatska građa u depou za čišćenje i konzervaciju u radionici za metal DUM-a (I. Michl).
- Obavljena je konzervacija nalaza koji su izloženi na izložbi *Arheološka baština Župe dubrovačke* (radionica za metal DUM-a, R. Anđus).
- Za izložbu kulturne baštine Župe dubrovačke pregledan je materijal iz muzeja te odabrani keramički ulomci koji su dani na čišćenje i konzervaciju D. Martinoviću iz Šibenika (Z. Žeravica i L. Kovačić).

### 2.3. Restauracija

- Obavljena je restauracija jednog pluteja iz Gospe od Lužina (vanjska suradnica dipl. konzervatorica / restauratorica Tjaša Kolačko iz Splita).
- Za izložbu kulturne baštine Župe dubrovačke odabrani su keramički ulomci te predani D. Martinoviću iz Šibenika, koji je obavio konzervaciju (Z. Žeravica i L. Kovačić).

### 2.4. Ostalo

Radi zaštite građe u depou Arheološkog muzeja u Revelinu, desetak je puta trebalo prisustvovati tehničkim pregledima i dogovorima Grada i raznih građevinskih tvrtki. Prije početka radova na sanaciji ziđa u "kući Ivana Rabljanina" zbog postavljanja protupožarnih prozora skinuta je policica s prapovijesnom građom iz Gudnje (R. Menalo).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je 67 predmeta iz Gudnje (od neolitika do srednjega brončanog doba) (R. Menalo i I. Michl).
- S lokaliteta Sv. Stjepana/Bare/Stonsko polje, helenistički grob iz Stona/slučajni nalaz i Sutmiho/Babino polje/Mljet, koje je istražila S. Petrak, inventirano je 45 predmeta (R. Menalo).
- Za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke* inventirano je 75 ulomaka s lokaliteta Goričina/Srebreno/Antičke zbirke, te s lokaliteta sv. Đurđe/Buići (L. Kovačić, R. Menalo).
- Inventirano je 69 ulomaka keramike iz Zbirke kasnosrednjovjekovnog i novovjekovnog keramičkog i staklenog posuđa radi prezentacije u publikaciji i na izložbi (L. Kovačić).
- Inventirana su 22 predmeta iz Egipatske zbirke u programu M++ (I. Michl).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Pripreme za obradu kataloga ranosrednjovjekovne skulpture u Stonu i ranosrednjovjekovne skulpture Arheološkog muzeja DUM-a u programu M++ (R. Menalo). Za građu iz Stona je posao obavljen u suradnji s I. Žilom iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku.

### 3.3. Fototeka

- Snimanje predmeta za izložbu (L. Kovačić i B. Gjukić)
- Kopiranje stare fotodokumentacije i snimanje predmeta u depou (R. Menalo i B. Gjukić)
- Izrada fotografija za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke* radi postavljanja panoa (Z. Žeravica, L. Kovačić, u suradnji s D. i M. Perkić iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku)
- Izrada fotografija konzervatorskih i restauratorskih poslova na ranosrednjovjekovnoj skulpturi u Stonu (R. Menalo)
- Pohrana u fototeku nove fotodokumentacije iz Župe dubrovačke za izložbu (Z. Žeravica, L. Kovačić)

- Inventirano je 178 fotografija - građa, izložbe, itd. (R. Menalo).
- Inventirane su 124 fotografije s istraživanja na Gracu (I. Michl).
- Izdvojene su fotografije za stavljanje na CD kao priprema za katalog (drugi dio) ranosrednjovjekovne skulpture iz fundusa Muzeja (R. Menalo).
- Inventirano je 150 fotografija s CD-a (uglavnom radovi i građa iz Stona) (R. Menalo).
- Snimanje predmeta u depou s istraživanja u Cavtatu na Ratu i drugim lokalitetima (R. Menalo i fotograf B. Gjukić)
- Obavljeno je fotografiranje istraživanja u Janjini i Orebiću, u suradnji s Arheo Planom, d.o.o., te dijela otoka Šipana s vanjskim suradnikom Miljenkom Anđelićem (Z. Žeravica).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Arhitektonska dokumentacija s terenskih istraživanja/Gradac-Dubrovnik (I. Michl)
- Arhitektonska dokumentacija s terenskih istraživanja antičkog vodovoda (L. Kovačić)
- Izlazak na teren u Cavtat radi upućivanja na čišćenje terena na Ratu kako bi se obavila dodatna arhitektonska snimanja (R. Menalo s Arheo Planom, d.o.o. te arheologinje N. Kovačević i I. Galinović)
- Napravljeni su crteži rekonstrukcija arheološkog materijala iz Župe dubrovačke za izložbu.
- Novoizrađeni planovi s istraživanja u Župi dubrovačkoj pohranjeni su u dokumentaciju.
- Preuzimanje i obrada izvješća i dokumentacije s dodatnih snimanja spomenika na području Trapita, Gradca i Spilana za izložbu u Župi dubrovačkoj (suradnici: Arheo Plan, arheologinja N. Kovačević)
- Izbor građe za dokumentacijske crteže Sv. Stjepana u Barama/Stonskog polja, Sutmiha u Babinu polju na Mljetu, prapovijesnog groba pokraj zgrade policije u Stonu (R. Menalo, suradnica: M. Perkić)

### 3.8. Stručni arhiv

U stručni arhiv zaprimljen je tekst s crtežima i fotografijama pregleda spomenika kulture otoka Šipana (suradnik M. Anđelić)

### 3.9. Ostalo

- Izrada elaborata o arheološkim istraživanjima u Župi dubrovačkoj tijekom 2006., u suradnji s N. Kovačević (Arheo Plan), u sklopu projekta *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica)
- Izrađen je elaborat *Hrvati Crvene Hrvatske - općine Janjina i Orebić* (Z. Žeravica), u suradnji s Arheo Planom, d.o.o. (32 str. teksta, bibliografija, 43 table fotografija te 7 karata s evidentiranim spomenicima).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnjom je nabavljeno 10 knjiga za potrebe kustosa.
- Dvadesetak izdanja dobiveno je na dar.
- Nabava literature putem razmjene s muzejima u Hrvatskoj i fotokopiranjem stručnih članaka

### 4.5. Ostalo

Nastavak izrade bibliografije za arheološke spomenike Dubrovačko-neretvanske županije (Z. Žeravica)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Stručno je obrađena cjelokupna muzejska građa za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke* (analize, datiranja za katalog izložbe i legende) (Z. Žeravica, L. Kovačić i suradnici D. i M. Perkić iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku).
- Započeta obrada građe s lokaliteta Cavtat - Rat za objavljivanje u publikaciji HAD-a (R. Menalo)
- Obrađuje se predromanička građa iz Muzeja za katalog (R. Menalo).
- Stručna obrada kamenih, keramičkih i metalnih nalaza s lokaliteta Sv. Stjepan u Barama pokraj Stona, Sv. Mihovila/ Sutmiho na Mljetu i grobne cjeline iz Stona (R. Menalo)
- Stručna obrada kasnosrednovjekovnih keramičkih ulomaka iz zbirke *Od 13. st. do potresa 1667*, i to majolike radionice Iznika u Turskoj iz 16. st. (L. Kovačić)
- Nakon prikupljanja bibliografije za Zbirku vaza provedena je daljnja stručna obrada (Z. Žeravica).

### 6.3. Revizija građe

- Revizija prapovijesne građe u depou / odabir predmeta koji do sada nisu inventirani (I. Michl)
- Revizija otprije inventirane građe iz Župe dubrovačke (Z. Žeravica i L. Kovačić)
- Uz inventarizaciju građe nađene pri revizijskim istraživanjima 2004. g. u špilji Gudnji pokraj Stona, obavljena je još jedna revizija građe na izložbi *Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište* u Kneževu dvoru u Stonu (R. Menalo, I. Michl).

### 6.4. Ekspertize

Pokrenut je postupak da se rimska cigla s glagoljskim natpisom s lokaliteta Sv. Đurđa u Buićima/Petrača u Župi dubrovačkoj pošalje na ekspertizu u Staroslavenski institut u Zagrebu, dr. sc. Marici Čunčić (Z. Žeravica, suradnica arheologinja M. Perkić).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Napravljen je konačni odabir predmeta iz Župnog ureda Mandaljena za postav izložbe *Arheološka baština Župe dubrovačke* (Z. Žeravica, L. Kovačić).
- Za istu je izložbu iz Arheološkog muzeja posuđeno 87 predmeta (Z. Žeravica, L. Kovačić).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na okruglom stolu u sklopu izložbe *Keramički nalazi iz Rovinja*, koji se odnosio na probleme radionica za izradu posuđa u 16. st. izvan Italije, tj. u Istri (L. Kovačić)
- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu o zaštiti voda u sekciji *Problemi infrastrukture u antičkim gradovima* (zaštita kulturne baštine) s predavanjem o ostacima antičkog vodovoda Vodovađa - Cavtat (L. Kovačić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, L. *Ancient aqueduct Vodovađa- Cavtat. // Second international conference of waters in protected areas, 24-28 April 2007, Dubrovnik, Croatia.*
- Žeravica, Z.; Kovačić, L.; Perkić, D.; Perkić, M. Katalog izložbe *Arheološka baština Župe dubrovačke.*
- Žeravica, Z.; Kovačević, N. *Arheološka rekognosciranje na području Župe dubrovačke u 2006. godini. // Hrvatski arheološki godišnjak.*
- Kovačić, L. *Rezultati istraživanja antičkog vodovoda 2006. // Hrvatski arheološki godišnjak.*

- Michl, I. *Rezultati istraživanja na Gradcu/Dubrovnik u 2006.* // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Menalo, R. *Arheološki muzej, muzej skriven od očiju javnosti.* // Welcome br. 14, zima 2007./2008. (hrvatsko/engleski). Dubrovnik: Turistička zajednica Grada Dubrovnika, str. 26-28.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Studijsko putovanje u Zagreb - u Arheološki muzej, radi obrade literature za program *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije, obilazak terena s arheologom dr. Ivorom Karavanićem s Filozofskog fakulteta u Zagrebu (I. Michl)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Arhitektonske snimke Sv. Stjepana u Barama i Sv. Mihovila u Babinu polju na Mljetu Sutmiho digitalizirane su.
- Digitalizirana je muzejska građa za izložbu o Župi dubrovačkoj.
- Izrada CD-a za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke* radi izrade panoa (Z. Žeravica, L. Kovačić u suradnji s D. i M. Perkić iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku)
- Izrada CD-a o poslovima konzervacije i restauracije ranosrednjovjekovne skulpture (R. Menalo u suradnji s T. Kolačko)
- Na CD su stavljene snimke s istraživanja u Janjini i Orebiću, u suradnji s Arheo Planom, d.o.o., te istraživanja dijela otoka Šipana s vanjskim suradnikom Miljenkom Anđelićem (Z. Žeravica).
- Kreirane su web stranice o arheološkim istraživanjima u Konavlima i Župi dubrovačkoj: [www.croatia.org](http://www.croatia.org) (Z. Žeravica).

### 6.13. Ostalo

- Građa s izložbe *Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu* pregledana je i propisno spakirana u sanduke za prijevoz u Ston, gdje se trebala održati izložba (R. Menalo i I. Michl).
- Pisanje kataloga za izložbu *Kasnosrednjovjekovna i novovjekovna keramika iz Arheološkog muzeja DUM-a*: tekstovi i kataloške jedinice/u tijeku je prevođenje na talijanski jezik (L. Kovačić)
- Dopuna bibliografije o arheološkim spomenicima Dubrovačko-neretvanske županije: arheološka nalazišta Janjina i Orebić (Z. Žeravica)
- Dogovori s dr. Susan i Davidom Bakerom iz Bedforda, V. Britanija, o objavljivanju članka o ranosrednjovjekovnoj skulpturi iz Dubrovnika i okolice (R. Menalo)
- Suradnja s kolegama iz Kulturno-povijesnog muzeja radi prezentiranja radova učenika osnovnih i srednjih škola u povodu Međunarodnog dana muzeja (I. Michl)
- Predani tekstovi za Zbornik Dubrovačkih muzeja II.:
  - *Arheološka nalazišta na području Župe dubrovačke - novija istraživanja* (Z. Žeravica)
  - *Rezultati istraživanja antičkog vodovoda u 2006.* (L. Kovačić)
  - *Zbirke Arheološkog muzeja* (R. Menalo)



## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Rad u Muzeju i u Beču na izradi rukopisa *Načini sahranjivanja u bakrenom i brončanom dobu na području Balkana i Južne Panonije* radi priprema za objavljivanje. Riječ je o doktorskoj disertaciji Z. Žeravice, koja se planira tiskati do kraja 2008. u izdanju Sveučilišta u Beču, Instituta za prapovijest i protopovijest, koja će ujedno biti i promidžba Dubrovačkih muzeja (obrađuje se i područje djelatnosti Muzeja) (Z. Žeravica).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Arheološka baština Župe dubrovačke*

Zgrada Blagajne u Mandaljeni, od 21. srpnja

Autori: Z. Žeravica i L. Kovačić iz Arheološkog muzeja DUM-a, nositelja projekta, sa suradnicima iz

Konzervatorskog odjela u Dubrovniku D. i M. Perkić

Autori likovnog postava: D. i M. Perkić; tvrtka Signum, d.o.o. osmislila je i realizirala vitrine i sustav za vješanje panoa

Opseg: na oko 70 m<sup>2</sup> izloženo je 88 eksponata od prapovijesti (neolitika) do kasnoga srednjeg vijeka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska

- Izložba *Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište* bit će otvorena još godinu dana na I. katu Kneževa dvora u Stonu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

*Katalog izložbe Arheološka baština Župe dubrovačke; suizdavači: Dubrovački muzeji/Arheološki muzej i Općina Župa dubrovačka; hrvatsko/engleski, 67 str.*

Katalog sadržava tekstove koji predstavljaju 3 cjeline - prapovijest, antiku i srednji vijek, a zatim i tekstove o arheološkim lokalitetima po selima, praćene fotografijama, crtežima, katastarskim izvodima iz 1827. i planovima.

Naklada: 1.000 primjeraka

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Obavljeno je specijalno vodstvo neradnim danom po Dubrovniku za sveučilišne profesore arheologije iz Škotske i Engleske prije održavanja kongresa europskih arheologa u Zadru, na zamolbu Sveučilišta iz Zadra. Dogovorena je suradnja u obliku razmjene stručne literature, a u nedostatku stalnog postava Arheološkog muzeja u Dubrovniku, ponuđeno im je nekoliko naših kataloga izložbi iz fundusa (R. Menalo).
- Stručno vodstvo za srednje škole po izložbi *Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu* (I. Michl)



# DUBROVAČKI MUZEJI - MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Poljana Paska Miličevića 1, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/324-856, fax: 020/322-096

e-mail: dubrovacki.muzeji1@du.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Prikupljeno 25 sjećanja bivših logoraša iz Konavala, Župe dubrovačke, Dubrovačkog primorja, Dubrovnika i Metkovića, koji su bili zatvoreni u Morinju, Bileći i Kumboru, za Zbirku sjećanja (Tonko Marunčić, Ivo Dabelić).
- Prikupljeno 166 fotografija iz razdoblja Domovinskog rata ( M. Đuraš, V. Jurica Turk)
- Prikupljeno 48 dokumenata iz dokumentacije općinske organizacije Crvenog križa Dubrovnik u Domovinskom ratu o radu svih odbora CK (M. Đuraš)
- Nastavljeno prikupljanje i obrada izvornih dokumenata, novinskih isječaka, sjećanja i fotografija o djelovanju Odreda naoružanih brodova Dubrovnik (1991.-1992.). Prikupljeno je 115 fotografija poginulih dubrovačkih branitelja i spomen-obilježja iz Domovinskog rata za planirano izdavanje monografija tijekom 2008. g. (M. Đuraš, V. Jurica Turk).
- Prikupljena 32 videozapisa snimana VHS kamerom za vrijeme Domovinskog rata na dubrovačkom području (građa digitalizirana) u trajanju od 49 sati (V. Jurica Turk, M. Đuraš)

### 1.3. Darovanje

- Muzeju je darovano 10 dokumenata logoraša iz Domovinskog rata (kopije) (T. Marunčić-I. Dabelić).
- Na dar je dobiveno 125 dokumenta iz Domovinskog rata ( M. Đuraš, T. Marunčić, Ivo Dabelić, V. Jurica Turk).
- Gosp. Marko Mujan poklonio nam je ratnu zastavu i plamenac 163. dubrovačke brigade te 5 priznanja i plaketa dodijeljenih 163. dubrovačkoj brigadi HV-u u Domovinskom ratu ( M. Đuraš- V. Jurica-Turk).
- Matica hrvatska Dubrovnik darovala nam je 8 časopisa (T. Marunčić).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Tijekom godine obavljen prijenos većeg dijela fundusa Muzeja (fotografije, dokumenti, sjećanja, inventarne knjige i priručna literatura) iz vlažnoga i neadekvatnog prostora zgrade bivšeg zatvora (Ulica braće Andrijića 7), kao i iz prostora kotlovnice u Kneževu dvoru, koji su zbog visoke temperature i vlažnosti neprikladni za smještaj i pohranu muzejske arhivske građe.
- Obavljena je redovita preventivna zaštita (pregled, čišćenje, provjetranje) građe pohranjene u drvenim sanducima u Kneževu dvoru, kao i građe prenesene iz prostora u Ulicu braće Andrijića 7.

### 2.3. Restauracija

U tijeku je restauracija drvene skulpture *Željeznog domobranca* u radionici Muzeja (Željko Ćatić).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Zbirke dokumenata klasičnim je načinom inventirano 177 dokumenata.
- U inventarnu knjigu Zbirke sjećanja klasičnim je načinom inventirano 25 sjećanja.
- U inventaru knjigu Zbirke fotografija inventirano je 125 fotografija.

#### 3.5. Videoteka

U Zbirku je upisano 58 novih naslova (amaterske snimke iz Domovinskog rata s dubrovačkog područja).

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 20 naslova knjiga i periodike s tematikom Domovinskog rata.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Izrada scenarija i sinopsisa stalnog postava iz Domovinskog rata u tvrđavi Fort Imperial na Srđu. Od Grada Dubrovnika prihvaćena je koncepcija postava i za privremenu uporabu (10 godina) dobiven prostor na Srđu (V. Jurica Turk, M. Đuraš).

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zapisi i redaktura 25 sjećanja bivših logoraša i zatvorenika logora Morinj, Bileća i Kumbor.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Većem broju učenika, studenata i drugih zainteresiranih osoba pružana je stručna pomoć i konzultacije u svezi s temama iz Domovinskog rata na dubrovačkom području. Suradnja s udrugama proisteklim iz Domovinskog rata u prikupljanju, obradi i objavljivanju podataka o Domovinskom ratu na dubrovačkom području (poginuli i ranjeni pripadnici HV-a, razvoj i borbena djelovanje postrojbi HV-a, ratne štete, stradanja spomenika kulture) (M. Đuraš).

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Pisanje pogovora za knjigu *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.-1992., II.*
- Pisanje uvodnog teksta *Srpsko-crnogorska agresija na dubrovačko područje 1991. godine* za knjigu *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.-1992., II.* (M. Đuraš)

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi u vezi s knjigom *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.-1992., II.* (M. Đuraš)

### 6.13. Ostalo

Sudjelovanje u poslovima dovršetka izgradnje spomenika dubrovačkim braniteljima na Pilama (M. Đuraš)

- Pripreme za izdavanje monografija *Poginuli dubrovački branitelji* i *Odred naoružanih brodova Dubrovnik 1991.-1992. godine* (M. Đuraš, V. Jurica Turk, T. Marunčić)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Portreti kardinala Franje Kuharića u suvremenom hrvatskom slikarstvu*

Dubrovački muzeji, Knežev dvor, uz uskrсне blagdane, 24. ožujka - 9. travnja

Dubrovački muzeji, Muzej suvremene povijesti, u suradnji s hrvatskom dijasporom prezentirali su radove suvremenih umjetnika s glavnom temom izložbe - likom kardinala Franje Kuharića; izložene su 24 umjetničke slike i medaljoni (V. Jurica Turk, M. Đuraš).

- *Umjetnici branitelji Dubrovnika*

Samostan sv. Klare, Dubrovnik, 3. prosinca 2007. - 3. siječnja 2008.

U povodu obilježavanja Dana branitelja Dubrovački muzeji, Muzej suvremene povijesti, u suradnji s Udrugom ZNG '91 Dubrovnik, priredili su skupnu izložbu 54 rada dubrovačkih likovnih umjetnika, hrvatskih branitelja. Izložbeni prostor ustupila je Biskupija dubrovačka, biskupski Ordinarijat (V. Jurica Turk, M. Đuraš).

- *Dani pobjede, oslobođanje hrvatskog juga 1992. godine*

Dubrovački muzeji, Muzej suvremene povijesti, Knežev Dvor, 5. prosinca 2007. - 6. siječnja 2008.

Izložba je postavljena uz obilježavanje Dana branitelja Dubrovnika 6. prosinca, s temom:

*Petnaesta godišnjica oslobođenja dubrovačkog područja u Domovinskom ratu*. Prezentirani su izvorni dokumenti iz Domovinskog rata u vremenu napada HV-a 1992. g. i razbijanja blokade Dubrovnika. Izložba je namijenjena širokoj publici, stanovnicima Dubrovnika i dubrovačkim braniteljima koji su za realizaciju izložbe donirali izvorne dokumente iz Domovinskog rata te obogatili fundus Dubrovačkih muzeja, Muzeja suvremene povijesti (V. Jurica Turk, M. Đuraš).

- *Portreti Bogorodice u hrvatskoj naivnoj umjetnosti*

Etnografski muzej Rupe, 26. listopada - 10. studenog

Dubrovački muzeji, Muzej suvremene povijesti, u suradnji s hrvatskom dijasporom, prezentirao je radove suvremenih umjetnika s glavnom temom - likom Bogorodice. Izloženo je 25 radova, umjetničkih slika i skulptura (V. Jurica Turk, M. Đuraš).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Knjiga *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.-1992., II.*
- Deplijan izložbe *Dani pobjede - Oslobođanje hrvatskog Juga* (V. Jurica Turk, M. Đuraš)
- Katalog izložbe *Umjetnici branitelji Dubrovnika* (V. Jurica Turk)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Dva vodstva pripadnika zapovjedno-stožerne škole HV-a na tvrđavu Fort Imperial na Srđu
- Više vodstava za učenike osnovnih škola i članove braniteljskih udruga proisteklih iz Domovinskog rata po izložbi *Dani pobjede* (M. Đuraš, V. Jurica Turk)

### 11.2. Predavanja

Predavanje učenicima srednje ekonomske škole u Dubrovniku uz obilježavanje 6. prosinca - Dana dubrovačkih branitelja (M. Đuraš)

### 11.4. Ostalo

- Sudjelovanje s izlaganjem u programu obilježavanja Dana Zbora narodne garde 1991. Dubrovnik (M. Đuraš)
- Sudjelovanje u radu Udruga proisteklih iz Domovinskog rata (M. Đuraš)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Mišo Đuraš i Varina Jurica Turk sudjelovali su u više radijskih i TV emisija o novom postavu Muzeja suvremene povijesti iz Domovinskog rata u tvrđavi Fort Imperial na Srđu (Radio Dubrovnik - emisija Pogledi, HTV, emisija Meta, Nova, RTL).

### 12.4. Promocije i prezentacije

- *Stalni postav - Dubrovnik u Domovinskom ratu*; Palača Sponza, Državni arhiv u Dubrovniku. Prezentacija muzejske koncepcije stalnog postava Muzeja suvremene povijesti, Dubrovnik u Domovinskom ratu, uz Dan obilježavanja Oružanih snaga, Dana Hrvatske kopnene vojske i 15. obljetnice deblokade grada Dubrovnika 27. svibnja 2007. (V. Jurica Turk)
- Prezentacija budućega stalnog postava Muzeja suvremene povijesti Dubrovnik u Domovinskom ratu u programu *Noć muzeja 2007*. (Mišo Đuraš, Varina Jurica Turk)

# UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/426-590, fax: 020/432-114

e-mail: info@ugdubrovnik.hr, umjetnicka.galerija.dubrovnik@du.t-com.hr, URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Umjetnička galerija Dubrovnik za fundus je otkupila 5 radova Slavena Tolja vlastitim sredstvima.

### 1.3. Darovanje

Umjetničkoj galeriji Dubrovnik poklonjena su 33 umjetnička djela: 9 fotografija Mladena Tudora (poklon autora) i 24 fotografije Pava Urbana (poklon gđe Mirjane i gosp. Vlaha Urbana).

### 1.4. Nasljeđivanje

Umjetnička galerija Dubrovnik, odnosno Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, koja je u sklopu Umjetničke galerije Dubrovnik, naslijedila je 76 radova pokojnog slikara Đure Pulitike (oporukom pokojnog Đure Pulitike i oporukom pokojne Mire Pulitike).

### 1.5. Zamjena

Umjetnička galerija Dubrovnik zamijenila je jednu sliku iz fundusa Galerije (Mersad Berber, *Sapeti konj*) s galeristom Avdom Ćimićem i dobila 4 djela: 2 djela Ive Dulčića, 1 djelo Ivana Kožarića i 1 djelo Petra Smajića. Zamjenu je odobrilo Hrvatsko muzejsko vijeće u svibnju 2007. g.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik upisano je 114 novih umjetničkih djela. Posljednji inventarni broj za 2007. g. je 2404.
- Inventarna knjiga vodi se klasično.
- Paralelno s unosom podataka u inventarnu knjigu unose se podaci i u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedenom računalnom programu podaci su za 2.404 umjetnine.

### 3.3. Fototeka

Izložbe

- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično. Sadržava otprilike 2.900 fotografija.
- U Microsoft World dokumentu popisana je fototeka koja se odnosi na rad Galerije iz 1960-ih godina. Evidentirano je oko 120 fotografija.
- Od kraja 2000. g. kontinuirano se kronološki sortiraju fotografije (klasične i digitalne), uz materijal (kataloge, plakate, deplijane, pozivnice) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.
- U digitalnom formatu fototeka izložbi od kraja 2000. g. pohranjuje se u foldere označene prema nazivima izložbi ili manifestacija. Sadržava otprilike 10.000 fotografija.

## Fundus

- Klasično je evidentirana fototeka fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, rađena klasičnim fotografiranjem, te sadržava 1.600 crno-bijelih kontakt kopija.
- Tijekom 2007. g. Umjetnička galerija Dubrovnik završila je snimanje cjelokupnog fundusa, te posjeduje fototeku koja ima oko 4.800 digitalnih fotografija. Digitalne fotografije manjeg formata unesene su u program za vođenje muzejske dokumentacije M++.

### 3.5. Videoteka

Izložbe održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik od 2000. do 2007. g. snimane su u VHS i DVD formatu. Videoteka sadržava oko 75 video /VHS, DVD format/ zapisa.

### 3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratoru se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Galerije.
- Od studenog 2000. g. hemeroteka se evidentira uz pomoć računalnog programa Microsoft Excel, te je od studenog 2000. do ožujka 2008. g. unesena 1.331 jedinica.

### 3.8. Stručni arhiv

- Sadržava kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju razdoblju od 1954. do 2007. g. (složeni kronološki u registratorima), kao i kataloge i druge tiskovine tuzemnih i međunarodnih muzeja i galerija (složene u registratoru prema institucijama i imenima autora).
- Stručni arhiv sadržava podatke o otkupima i darovanjima umjetnina te o posudbenim ugovorima (kronološki složeno u registratoru).

### 3.9. Ostalo

#### Arhiva plakata

- Arhiva plakata koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadržava 70 plakata. Plakati su pohranjeni u ladičaru u prostorima galerijskog fundusa. Evidencija je izrađena u Microsoft Word dokumentu.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Darovanjima, razmjenom i kupnjom knjižnica je obogaćena za 46 naslova, a u cijelosti sadržava 1.069 naslova.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica se evidentira klasično, u inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik i u računalnom programu Microsoft Excel. Knjižnica ima 1.069 naslova.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladno mjesto u Galeriji, na policama, u zatamnjanim prostorijama.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice stručni su djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, Držićeva poljana 1, Dubrovnik

- Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika

Vrijeme trajanja: od 9. kolovoza 2005. nadalje

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 17 izložaka

Površina: 35 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika, koju joj je Grad Dubrovnik 2005. g. dodijelio na korištenje bez naknade na pet godina.

U Galeriji je najprije oformljen stalni postav, izložen na prvom katu, a čine ga radovi autora po kojima je Galerija nazvana i o čijoj povezanosti treba istaknuti osnovne detalje.

Životno i profesionalno zajedništvo trojca Dulčić - Masle - Pulitika uvjetovano je ponajprije podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. g., viđali su se najprije u domu karizmatičke osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Premda su po stvaralačkom izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao trojac, likovna ih je kritika uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova su djela snažna dubrovačka likovna pojava 1950-ih i 1960-ih godina, a opusi su im nadrasli lokalni značaj, a svojim su se djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

Djela trojice slikara dio su fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik.

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

Zbog nedostatka prostora za izlaganje, djela iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik izlažu se ovisno o prostoru koji zahtijeva tekuća izložba. S obzirom na to, stalni se postav Galerije mijenja, te se tematski predstavljaju segmenti fundusa. U Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika, stalno se može razgledati izložba *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Pulitika*, s djelima iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, a na izložbenom prostoru drugog kata mijenja se postav djela iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik.

Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, Držićeva poljana 1, Dubrovnik

- Vlaho Bukovac, Mato Celestin Medović, Ivan Meštrović

Vrijeme trajanja: 9. kolovoza 2005. - 20. svibnja 2007.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 29 izložaka

Površina: 60 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Predstavljene su slike Mata Celestina Medovića i Vlaho Bukovca, izložene kronološki, od njihovih ranih radova do zrele slikarske dobi. Zajedno s djelima značajnih slikara hrvatske moderne, izloženo je nekoliko skulptura velikana hrvatske skulpture 20. st. Ivana Meštrovića.



- *Vlaho Bukovac (1855-1922)*

Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 10. srpnja - 12. prosinca

Autori stručne koncepcije: Lucija Aleksić, Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 27 izložaka

Površina: 60 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Izbor slika Vlaho Bukovca iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik obuhvaća kapitalna ulja na platnu njegove pariške, zagrebačke, cavtatske i praške faze, a zastupljeno je i nekoliko do sada rjeđe izlaganih akvarela. Vlaho Bukovac utemeljitelj je hrvatskoga modernog slikarstva u koje je uveo impresionistička načela i ideje plenerizma.

Rođen u Cavtatu, gradiću nedaleko od Dubrovnika, 1855. godine, veći je dio života proveo izvan Hrvatske.

Studirao je u Parizu, na École des Beaux Arts (klasa prof. Cabanela), od 1877. do 1880., a već 1878. uspješno

izlaže na pariškom Salonu kao prvi hrvatski slikar uopće. Godine 1882. doživio je izniman uspjeh slikom *La*

*Grande Iza*, čije su reprodukcije na Salonu rasprodane u tisućama primjeraka. Nakon završenog školovanja, u

Parizu boravi do 1893. g., upoznaje se s umjetnošću impresionista, prelazi na življu skalu boja i radi u prirodi.

Često je boravio u Engleskoj (1882.-1892.), a od 1902. pa do kraja života je u Pragu, gdje radi kao profesor na

Akademiji likovnih umjetnosti.

Njegovim kratkim boravkom u Zagrebu od 1893. do 1898. počinje uzlet hrvatskoga modernog slikarstva. Utjecao

je na cijelu generaciju hrvatskih slikara, koji su mahom počeli raditi u pleneru i rasvijetljivati svoju paletu, te se

krug slikara okupljenih oko Bukovca nazivao *zagrebačkom šarenom školom*. Bukovac djeluje i kao inicijator

likovnih zbivanja u zemlji te kao promotor hrvatskih umjetnika u inozemstvu. Godine 1896. uređuje hrvatski

paviljon na Milenijskoj izložbi u Pešti, a montažna željezna nosiva konstrukcija prenesena je u Zagreb i postala

je osnova zagrebačkog Umjetničkog paviljona, prvoga adekvatnog hrvatskog izložbenog prostora. U Zagrebu

intenzivno slika portrete (jedan je od najvećih portretista svog doba) i stvara neke od antologijskih povijesnih

kompozicija (zastor Hrvatskoga narodnog kazališta).

Vlaho Bukovac bio je izuzetno plodan autor, s golemim opusom od otprilike 1.200 ulja na platnu, te 100-tinjak akvarela, tempera i crteža.

Od 1878. g. (kada se Bukovac prvi put javio u pariškom Salonu) pa do 1921. g. (kada je posljednji put izlagao s

kćerima u Pragu) umjetnik je 72 puta izlagao na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Izlagao

je na drugom i petom Venecijanskom bijenalu, 1897. i 1903.

Vlaho Bukovac umro je u Pragu 1922. g.

- *Mato Celestin Medović*

Izložba u povodu 150. godišnjice rođenja (1857. - 2007.)

Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2007. (u tijeku)

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autorice likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg: 21 izložak

Površina: 60 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskoga modernog slikarstva i jedan od njegovih najvrjednijih predstavnika.

Rođen je 17. studenog 1857. u mjestu Kuni, na poluotoku Pelješcu. Nakon godinu dana školovanja u

franjevačkom samostanu Gospe od Loreta (Delorita) na Pelješcu, 1868. odlazi u samostan Male braće u

Dubrovniku, gdje se priprema za redovnički poziv. Ondje počinje raditi crteže i slikati u ulju, a 1880. godine odlazi

na studij slikarstva u Italiju. Uzima privatne poduke u Rimu od 1880. do 1882. (Lodovik Seitz, Francesco Grandi),

a zatim od 1883. do 1884. u Firenci (Antonio Ciseri). Godine 1886. vraća se u Dubrovnik, ali uviđajući nedostatke svoga nepotpunog školovanja, 1886. g. odlazi na Akademiju likovnih umjetnosti u München (profesori: Gabriel Hackl, Ludwig Löfftz, Aleksandar Wagner). Tri posljednje godine provedene u klasi prof. Wagnera ostavile su najdublji trag u njegovu münchenskom školovanju, u duhu dekorativnih historijskih kompozicija Karla Pilotyja. Od 1893. do 1894. g. boravi u Dubrovniku i Kuni na Pelješcu te napušta franjevački red. Nakon Münchena umjetnikova koncepcija izvedbe sakralnih slika bitno se izmijenila; odbačeni su detalji ambijenta, a slikama dominiraju monumentalni likovi svetaca. Od 1895. do 1907. boravi u Zagrebu, gdje pod utjecajem plenerizma i bogatog kolorita Vlaha Bukovca mijenja duktus i intenzivira boje.

Prvi je od modernih hrvatskih slikara emancipirao mrtvu prirodu kao samostalni motiv, jednako kao i pejzaž, koji uglavnom slika na Pelješcu, u pleneru, sve svjetlijom skalom čistih boja. Taj novi likovni izraz prenosi se i na povijesne kompozicije, slike s religijskom tematikom i na portrete.

Godine 1908., kada se slikar vraća u rodnu Kunu, počinje novo razdoblje u njegovu slikarstvu, koje, s kraćim prekidom od 1912. do 1914. g., kada umjetnik boravi u Beču, čini tzv. pelješku fazu. U tom razdoblju slika gotovo isključivo pejzaže, koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama i kojima je dao najveći doprinos hrvatskom slikarstvu.

Svakako, bili su to prvi moderni pejzaži u kojima se, uz umjetnika, oglasio i hrvatski krajolik. No što ih je, ako već nisu bila djela impresionista, tada moglo učiniti modernima? Bio je to, ponajprije čist krajolik (bez figure kao izlike), količina i intenzitet svjetlosti, mrljast ili točkast trag kista, koji više naznačuje nego što opisuje, uvođenje materičkih diferenciranja i gradacija - drugim riječima, korištenja slikovnoga reljefa u svrhu izražajnosti i sugestivnosti; za razliku od posne i glatke, ulizane fakture, koja uvijek teži akademizmu i pasatizmu, ovdje su se pokazale mogućnosti novog, subjektivnog diferenciranja. (Igor Zidić)

Mato Celestin Medović umro je 20. siječnja 1920. godine u Sarajevu.

Umjetnička galerija Dubrovnik, Frana Supila 23, Dubrovnik  
Iz fundusa Galerije

- *Hrvatska umjetnost od kraja 19. do 21. st.*

Vrijeme trajanja: 21. lipnja 2007. - prosinac 2007.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 99 izložaka

Površina: 400 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Tom izložbom iz svog fundusa Umjetnička galerija Dubrovnik predstavlja svoju bogatu zbirku, nudeći kronološki presjek kroz hrvatsku modernu i suvremenu umjetnost. Umjetnička galerija Dubrovnik u svom je šezdesetogodišnjem trajanju uspjela prikupiti vrijedan fundus s više od 2.300 slika, skulptura, grafika, crteža, fotografija, instalacija i videoradova te se smatra jednom od nekoliko najvažnijih zbirki moderne i suvremene umjetnosti u Hrvatskoj. Izložbom Iz fundusa Galerije predstavlja se presjek kroz hrvatsku umjetnost kraja 19. do 21. st. Sukladno karakteru Zbirke, znatnije su zastupljena djela modernih slikara koji potječu s dubrovačkog područja, a vrijednošću su nadrasla lokalni značaj. Uz velik broj radova Vlaha Bukovca, utemeljitelja hrvatskoga modernog slikarstva, nižu se djela Mate Celestina Medovića, Marka Rašice, Nika Miljana, Ignjata Joba, Gabra Rajčevića, Ivana Ettorea, Ive Dulčića, Antuna Masle, Đure Pulitike i drugih. Potom su predstavljeni klasici hrvatske moderne kao što su Miroslav Kraljević, Oskar Herman, Vladimir Becić, Vilko Gecan, Milivoj Uzelac, Emanuel Vidović, Marino Tartaglia, a suvremeni likovni izraz zastupljen je radovima Julija Knifera, Ivana Kožarića, Mladena Tudora, Igora Rončevića, Željka Jermana, Slavena Tolja i drugih autora. Izbor napravljen za izložbu jedna je u nizu mogućnosti kombinacija koje nudi fundus Galerije, a izlaganje i sučeljavanje pojedinih radova daje promatraču mogućnost upoznavanja ili ponovnog otkrivanja njihovih likovnih kvaliteta.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađene su 2.404 kartice (za 2.404 umjetnička djela fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik).

### 6.3. Revizija građe

S obzirom na to da je tijekom snimanja galerijskog fundusa ustanovljeno da su dvije umjetnine autora Josipa Colonne, uvedene pod inventarnim brojevima 2134 i 2135, već uvedene pod drugim inventarnim oznakama, ta su dva inventarna broja zasad prazna, a u inventarnu je knjigu unesen kompletan ovjereni izvještaj.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Umjetnička galerija Dubrovnik posudila je 80 umjetničkih djela iz galerijskog fundusa.

Popis posudbi:

- 9 radova Andrije Maurovića za izložbu *Andrija Maurović, poznato i nepoznato*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, ožujak - travanj
- 1 rad Milovana Stanića za izložbu *Milovan Stanić - Portreti igara*, Palača Sponza, Dubrovnik, 1. kolovoza - 15. rujna 2007.
- 4 rada Miije Demovića i 1 rad Miroslava Šuteja za izložbu *35 autora za 35 godina Galerije Sebastijan*, Galerija Sebastijan, Dubrovnik, rujna – listopad 2007.
- 65 radova Gabra Rajčevića za izložbu *Gabro Rajčević (1912.-1943.), Slike i crteži*, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, 9. listopada - 9. studenog 2007.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Lucija Aleksić, Petra Golušić, Antun Maračić i Rozana Vojvoda prisustvovali su, bez izlaganja, znanstvenom skupu *Kosta Strajnić - život i djelo* (u povodu 30. godišnjice smrti), koji je organiziralo Društvo prijatelja dubrovačke starine, Dubrovnik 25. i 26. svibnja u Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika i na otoku Lopudu.
- Rozana Vojvoda sudjelovala je 31. svibnja, bez izlaganja, na konferenciji *The European Manuscript & Hand Press Book Heritage: The role of the Consortium of European Research Libraries (CERL)*, CERL u suradnji sa Znanstvenom knjižnicom Dubrovnik.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Antun Maračić

- Maračić, Antun. *Indukcija volje za promjenom* (komentar izložbe Slavena Tolja *Izvan sezone*, Umjetnička galerija Dubrovnik). // *Zarez* 196/197 (2007.), str. 20-21.
- Maračić, Antun. *Novi, "odlučujući" trenuci* (komentar izložbe *Na ulicama, suvremena londonska fotografija*, Umjetnička galerija Dubrovnik). // *Zarez* 200 (2007.), str. 16-17.
- Maračić, Antun. *Radovi u Galeriji*. Predgovor katalogu izložbe *Radovi u Galeriji*. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007., str. 3.
- Maračić, Antun. *Načas pripitomljeni monstrumi* (komentar izložbe Ivica Jakšića Čokrića Puke *Crui /ne/ seri*, Umjetnička galerija Dubrovnik). // *Zarez* 214 (2007.), str. 15.
- Maračić, Antun. *Umjetnost posvemirenja*. Predgovor katalogu izložbe *47. Annale, Po/sve/mirenja, Željko Jerman, Božena Končić Badurina, Ivan Kožarić, Vlasta Žanić*. Istarka sabornica, Poreč, 2007., str. 4-5.

- Maračić, Antun. *Umjetnost upućena na samu sebe* (komentar uz 47. Annale, Po/sve/mirenja, Željko Jerman, Božena Končić Badurina, Ivan Kožarić, Vlasta Žanić, Istarska sabornica, Poreč). // Zarez 214 (2007.), str. 14-15.
- Maračić, Antun. *O umjetnosti Slavena Tolja. Strastveni borac za opstanak duhovnosti Grada*. // Welcome / Dobrodošli u Dubrovnik, 2007., str. 38-40.
- Maračić, Antun. *Teška sjeta tijela*. O slikarstvu Gabra Rajčevića (predgovor katalogu izložbe *Gabro Rajčević (1912.-1943.)*, *Slike i crteži*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., str. 2-9.
- Maračić, Antun. *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*. Predgovor katalogu izložbe *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007., str. 2-6.
- Maračić, Antun. *Autorski integritet reportažne fotografije* (komentar izložbe *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*, Umjetnička galerija Dubrovnik. // Zarez 218 (2007.), str. 16-17.
- Maračić, Antun. *Rad pulsirajuće višeslojnosti*. Predgovor katalogu izložbe *Ivan Skvrce, Introspekcija (slike, fotografije)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007., str. 2-4.

#### Rozana Vojvoda

- Vojvoda, Rozana. *Dokazi za povijest* (komentar izložbe *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*, Umjetnička galerija Dubrovnik. // Kontura Art Magazin 95 (2007.), str. 56-59.
- Vojvoda, Rozana. *U pejzažu*. Predgovor katalogu izložbe, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007., str. 2-6.

Rozana Vojvoda napisala je 4 recenzije izložbi za radioemisiju Triptih Trećeg programa Hrvatskog radija (urednica Evelina Turković), koja obrađuje suvremenu umjetnost:

- *Slaven Tolj. Izvan sezone*, emitirano 16. siječnja
- *Onto the streets*, emitirano 27. veljače
- *David Adjaye - Umjetnički paviljon, Olafur Eliasson - "Your black horizon"*, emitirano 17. srpnja
- *Priroda i društvo // Parallel lines*, emitirano 2. listopada

#### Petra Golušić

- Golušić, Petra. *Berta Miloš*. // Kontura Art Magazin 92 (2007.), str. 70.
- Golušić, Petra. *Ivan Skvrce*. // Kontura Art Magazin 95 (2007.), str. 64-65.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Petra Golušić položila je stručni ispit za zvanje kustosice.
- Rozana Vojvoda oslobođena je polaganja stručnog ispita za zvanje kustosice te joj je to zvanje priznato.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici Galerije pružaju studentima, kolegama, zainteresiranim građanima (domaćim, stranim), galerijama i dr.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Rozana Vojvoda uredila je katalog *Kosta Strajnić očima prijatelja umjetnika*, koji je izašao uz potporu Društva prijatelja dubrovačke starine, Dubrovnik, a popratio je izložbu istog naziva, Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, 25. svibnja - 24. lipnja.
- Antun Maračić uredio je katalog *Radovi u galeriji*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007.
- Antun Maračić uredio je katalog *47. Annala u Poreču, Po/sve/mirenja, Željko Jerman, Božena Končić Badurina, Ivan Kožarić, Vlasta Žanić*, Istarska sabornica, Poreč, 2007.
- Antun Maračić uredio je deplijan *Ivica Jakšić Čokrić Puko, Crui/ne/seri*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007.

- Antun Maračić uredio je katalog *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007.
- Antun Maračić uredio je katalog *Ivan Skvrce, Introspekcija (slike, fotografije)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007.
- Antun Maračić i Rozana Vojvoda uredili su katalog *U pejzažu (fotografija, video), Ana Opalić, Ivana Pegan Baće, Ana Požar Piplica, Ivona Vlašić*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2007.

## 6.12. Informatički poslovi Galerije

Web stranicu ([www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)) Umjetničke galerije Dubrovnik uređuje Evelina Turković, dizajner je Tomislav Turković. Web stranice se izrađuju na temelju materijala (tekstovi, fotografije) koji Galerija dostavlja urednici, a u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije.

## 6.13. Ostalo

- Antun Maračić bio je izbornik manifestacije 47. Annale, koja se održava u Poreču (Istarska sabornica). Naslov je *Po(sve)mirenja*, a svoje radove izložili su Željko Jerman, Božena Končić Badurina, Ivan Kožarić i Vlasta Žanić. Antun Maračić bio je i autor likovnog postava izložbe i predgovora te urednik kataloga. Porečki Annale jedna je od najstarijih hrvatskih skupnih likovnih izložbi koja se neprekidno održava od 1961. g.
- Lucija Aleksić i Antun Maračić koncipirali su izložbu *Gabro Rajčević (1912.-1943.) Slike i crteži* (iz Umjetničke galerije Dubrovnik i privatnih zbirki), koja se održala u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu od 9. listopada do 9. studenoga. Antun Maračić autor je uvodnog teksta kataloga i likovnog postava izložbe.
- Rozana Vojvoda napravila je izbor srednjovjekovnih iluminiranih rukopisa iz dominikanske knjižnice u Dubrovniku uz prateći uvodni tekst i obradu kataloških jedinica (katalog je u pripremi) za izložbu *Dominikanci u Hrvatskoj*, Klovićevi dvori, Zagreb, 20. prosinca 2007. - 30. ožujka 2008.
- S obzirom na činjenicu da je krajem prosinca 2007. muzejska savjetnica Lucija Aleksić otišla u mirovinu, Petra Golušić i Rozana Vojvoda preuzele su vođenje zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI GALERIJE

### 8.1. Znanstveni skupovi

- Naziv skupa: *Kosta Strajnić - život i djelo (u povodu 30. godišnjice smrti)*

Tema: život i djelo Koste Strajnića, te njegov utjecaj na likovni život Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 25. i 26. svibnja

Mjesto održavanja: Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, Dubrovnik i otok Lopud

Kratki opis: Umjetnička galerija Dubrovnik ustupila je prostore Galerije Dulčić-Masle-Pulitika za održavanje znanstvenog skupa *Kosta Strajnić - život i djelo (u povodu 30. godišnjice smrti)*, koji je organiziralo Društvo prijatelja dubrovačke starine, Dubrovnik, a koji se održao 25. svibnja u Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika i 26. svibnja na otoku Lopudu, uz sudjelovanje brojnih znanstvenika iz Zagreba, Zadra i Dubrovnik (Antun Baće, Frano Dulibić, Vicko Fisković, Jasna Galjer, Antun Karaman, Irena Kraševac, Marina Oreb, Patricija Veramenta Paviša, Stane Perišin, Vinko Srhoj, Ivan Viđen, Denis Vokić, Sanja Žaja Vrbica).

Umjetnička galerija Dubrovnik organizirala je u Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika izložbu slika nazvanu *Kosta Strajnić - očima prijatelja umjetnika* (25. svibnja - 24. lipnja), koja je popraćena katalogom s tekstovima triju izlagača s toga znanstvenog skupa: Vinka Srhoja Ivana Viđena i Sanje Žaja Vrbica.



Dokumentarni dio izložbe, koji se sastojao od knjiga i korespondencije Koste Strajnića priredio je Ivan Viđen, glavni inicijator toga znanstvenog skupa.

Kosta Strajnić bio je slikar, povjesničar umjetnosti, konzervator i likovni kritičar koji se 1928. g. doselio u Dubrovnik i figurirao kao jedna od vodećih osobnosti u likovnom životu grada. Osim organizacije raznih izložbi, u svom je domu ugošćivao već afirmirane umjetnike, kao i mlade talente, koje je usmjeravao u slikarskom razvoju uz predavanja iz povijesti umjetnosti, omogućujući im pristup građi iz svoje bogate biblioteke. Njegov je značaj presudan za stvaranje tzv. dubrovačkoga kolorističkog kruga.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Na ulicama, suvremena londonska fotografija*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 7. - 21. veljače

Autori stručne koncepcije: Stephen McLaren i Sophie Howarth

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 54 izložaka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Izložba je predstavila radove nove generacije britanskih fotografa koji se ističu svojim svježim i neposrednim prikazima londonskoga javnog života. Vraćajući se ideji "odlučujućeg trenutka" i dobro poznavajući povijest ulične fotografije, ti fotografi ustraju na tome da fotografska slika i dalje može prikazati neponovljivo strujanje i isprepletanje ljudi, stvari i slika na ulici. Njihovo opažanje dinamike uličnih događanja poput zrcala odražava strukturu društva što ga gradimo za sebe i ustanovljuje London kao središte suvremene ulične fotografije.

Nick Turpin to objašnjava ovako: "Ako smo postali radnici i kupci, a živimo između zarađivanja i trošenja; ako su naše obitelji razdvojene, a susjedi su nam stranci; ako su mediji usredotočeni na slavu, seks i sport, gdje to možemo pogledati da bismo vidjeli stanje u kojemu se nalazimo? Pa upravo na slikama nastalim na ulicama koje najjasnije pokazuju šarene blagodati života u demokratskoj ekonomiji slobodnog tržišta."

- *Radovi u Galeriji*

(ožujak - srpanj, fotodokumentacija i videodokumentacija)

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. srpnja - 9. rujna

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 110 izložaka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: Izložbu čini fotografska dokumentacija i videodokumentacija opsežnih poslova uvođenje sustava grijanja i hlađenja, protuprovalnog sustava i videonadzora, zbog čega je Galerija nekoliko mjeseci bila zatvorena.

Fotografskom dokumentacijom i videodokumentacijom, koju su ostvarili mahom djelatnici Galerije, sugrađanima i svim posjetiteljima autori su nastojali približiti proces transformiranja institucije, te prikazati razne etape kroz koje su pojedini dijelovi građevine prolazili tijekom radova. Vizure prikazane na fotografijama i videoradovima neponovljive su i služe kao vrijedan dokument povijesti građevine koja je konačno dobila zahtjevne muzeološke uvjete. Osim precizne dokumentacije samog stanja građevine, snimke obuhvaćaju i prikaze rada različitih majstora te zaposlenika Umjetničke galerije Dubrovnik, koji su kontinuirano radili u improviziranim uredima.

Vidljive su i aktivnosti u sigurnijim zonama depoa, gdje se zbog nemogućnosti izlagačke aktivnosti koristila prilika za kvalitetno snimanje i suvremeno dokumentiranje fundusa Galerije.

- Ivica Jakšić Čokrić Puko, *Crui/ne/seri, objekti*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 25. kolovoza - 20. rujna

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 5 izložaka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna

Tema: Slikar, kipar, pjesnik, scenarist i režiser, organizator karnevala, neformalni, ali djelotvorni kulturni animator koji građane svoga rodnog Bola, staro i mlado, uključuje u svoje kazališne programe i umjetničke akcije, Ivica Jakšić Čokrić Puko, rijetka je pojava slobodarskog duha, kritičara, satiričara i velikog filantropa.

Bujni autodidakt, čija se mašta u intenzitetu natječe s energijom, neprestano je u odnosu s vlastitom i kolektivnom stvarnošću na koju neposredno i strastveno reagira. Duhovno na mrtvoj straži, dakle, Puko aktivno, nepoštednim rafalima podjednako verbalnih i tvarnih kalambura komentira ratne i mirnodopske društvene nakaznosti i anomalije.

Dok je 1990-ih stvarao svoje sardonične plastične bastarde o ratnim temama, gradeći artefakte od svih mogućih predmeta i njihovih krhotina koje su mu došle pod ruku, danas Puko na sličan, ali koncentriraniji način, istom ingenioznom ludičnošću ismijava, evo, ekološke prijete u obliku plovećih tvornica masovnog odmora i strogo determiniranog nomadizma - cruisere.

Riječ je o "karikaturama" golemih čudovišta koja kruže Mediteranom i Jadranom, tih brodova koji sablasno tuleći i zveckajući lancima svojim sidara, prekrivaju krajobraz i natkriljuju gradove, iz kojih kuljaju prava ljudska stada, tisuće i tisuće brižno programiranih i navođenih turista što dnevno preplavljuju i kapacitetom okupiraju preslabe turističke destinacije.

Posebno, dakako, Dubrovnik pa je tako ova prezentacija neposredno povezana s dnevnim boljkama Grada.

Štoviše, konkretna izložbena pozicija gotovo omogućuje susret stvarnih brodova i njihovih smanjenih parodija: od atrijske Galerije u kojima su smješteni eksponati i mora s usidrenim originalnim grdosijama, granica je tek crta ceste. Već u samom naslovu izložbe počinje Jakšićeva intervencija-kreacija. Ubacujući ne(gaciju) u sredinu cruisera on, promptno ističući svoje stajalište, ostvaruje otresitu igru riječi najavljujući ujedno svoj kritički ludizam koji se, pak, potpuno realizira u plastici objekta. A ti "modeli" cruisera zanimljivi su arčiboldovski sklopovi koji umjesto doslovnoga maketarskog mimezisa i vjernosti originalu, kako se isprva čini, tek nešto pažljivijem pogledu otkrivaju grotesknost svojih komponenti, tj. različitoga tehnološkog drobeža, dijelova elektroinstalacijske i vodoinstalaterske opreme, kuhinjskih potrepština, igračkaka... Množina vehementno ukomponiranih cijevi, slavina, miksera, kasete od filmova, vijaka, čavala... umjesto imitacijom, funkcionira na način asocijacije koja u konačnici nedvojbeno iluzionira i upućuje na željeni motiv. Perceptivnim raščlanjenjem sastavnica detektiramo komičnost sklopa, čin ridikulizacije ozbiljnoga društvenog problema utjelovljenoga u fenomenu plovećih turističkih kolosa. U tom smislu (aludirajući na tu ozbiljnost njihove prijete), Puko u tovar brodova ubacuje i "kompletno NATO naoružanje", igračke-tenkove, topove, zrakoplove... Sve to zajedno način je na koji se Jakšić Čokrić Puko nosi s devijacijama svog okoliša i suvremenog svijeta - ironijom, sprdnjom, tj. onim sredstvima koja su mu, uz dosjetljivost, vještinu i strpljivost, kao umjetniku na raspolaganju. Prilaže on tako svoj mali glas podsmješljivog prosvjeda koji nije drugo nego nužan, ma koliko sporno efikasan, glas razuma.

Istodobno, te velike igračke svojom smiješnošću kao da barem privremeno amortiziraju težinu značenja predmeta svojega nadahnuća. Monstrumi su načas pripitomljeni i humanizirani, čovjek je opet veći od njih. Ma koliko da je s jedne strane riječ samo o prividu, temeljito pozadinski to mora biti istina. Ne preostaje nam drugo nego u to vjerovati. Pukov artefakt tako postaje moralnim zalogom, što je i njegova najveća vrijednost.



- *Veliki fotografi 20. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*  
*Henri Cartier-Bresson, René Burri, Robert Capa, Elliot Erwitt, Philippe Halsman, Danny Lyon, Inge Morath, Gilles Peress, Marc Riboud*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 13. listopada - 25. studenoga (produženo do siječnja 2008.)

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 138 izložaka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička

Tema: Na izložbi je pokazano 138 crno-bijelih fotografija devetero svjetskih autora, što je mali dio fotomaterijala koji je tijekom kasnih 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća, putem agencije Magnum, iz inozemstva stizao za Vjesnikova revijska izdanja, ponajprije za tjednik Globus. Nakon što bi bile upotrijebljene za tisak, Vjesnikova bi press agencija arhivirala dio fotografija, uglavnom one poznatih, mahom političkih osoba i događaja, no veći dio tih fotografija jednostavno bi završavao na smeću. Početkom 1970-ih godina Mladen Tudor, i sam čuveni fotograf, tada zaposlenik u Vjesnikovoj kući, iz hrpe namijenjene otpisu koja se formirala u nekom zakutku redakcijskih prostorija, spasio je dio tog materijala i od njega napravio ovu izuzetnu zbirku međunarodnih autora, možda najvažniju te vrste u zemlji.

Svi su ti fotografi duže ili kraće vrijeme bili članovi agencije Magnum, zajedno s velikanima Bressonom i Capom, koji su 1947. (uz Davida Seymoura i George Rodgera) bili njezini osnivači. Magnum je postulirao i njegovao stvaralački pristup motivu, ljudsku prisutnost i suosjećajnost snimatelja, kao i sposobnost reagiranja u "odlučujućem trenutku", onom koji sadržava bit zabilježenog događaja ili fenomena. Ukratko, od fotografa se očekivalo da zadatak dokumentiranja svih aspekata toga našeg svijeta obavi kroz naglašeno osobnu optiku, tj. da objedini posao fotoreportera i umjetnika. Uz zahtjevnost takvih postulata nužna je bila i spremnost fotografa na zadatke često opasne za život. Čak dvojica od osnivača Magnuma, Robert Capa i David Seymour Chim, poginuli s kamerom u ruci. Prvi je stradao od nagazne mine u Indokini 1954., a drugi od mitraljeskog rafala, snimajući Sueski rat dvije godine kasnije.

Tudorova se zbirka sastoji od zaokruženih tematskih cjelina pojedinih autora. Raspon tema je ljudski život, kao i život ljudskih zajednica u najrazličitijim manifestacijama: od teških situacija rata i zatvorskog života, preko života velegrada, života u hipijevskoj komuni, života pasa i njihova suživota s ljudima, do trenutaka raspojasanosti masovnih pijanki i veselica.

Tako se nižu teme: Teksaški zatvor (Razgovor s mrtvima) Danny Lyona, Son of Bitch, Elliotta Erwitta, Londonderry i Belfast, Gillesa Peressa, serija New York, Lama Foundation i Oktoberfest München, Cartier-Bressona.

Posebnu cjelinu čini 20-ak radova nekoliko autora s temom Picassa.

Upravo su u tom segmentu zbirke i izložbe posebno uočljivi spomenuta individualnost pristupa i umjetničke sklonosti autora. Slavnog slikara, naime, fotografiralo je čak šest (Capa, Bresson, Burri, Riboud, Halsman, Inge Morath) od devet fotografa s izložbe i u svakom od pojedinačnih priloga istaknut je neki aspekt Picassove osobnosti. Dok jedni naglašavaju njegovu kreativnu snagu i "nadljudskost", fiksirajući crnu okruglinu, sjaj i prodornost njegovih jedinstvenih očiju (Burri), drugi ga "hvataju" u trenucima obiteljskog života (Capa), da bi ga Cartier-Bresson potpuno "humanizirao", snimajući ga u najobičnijim životnim situacijama, kako prima poštu ili gol do pasa pri oblačenju pozira u svojoj spavaćoj sobi.

Te fotografije malih formata (od 16 x 23,5 do 20,4 x 25,4 cm), odlične kopije koje na poleđini sadržavaju podatke o autoru, a često i upute o načinu objavljivanja (primjerice, za Bressonove fotografije uvijek stoji zahtjev o objavljivanju bez reduciranja kadra, s postojećim crnim rubom), osim što su dragocjen materijal, ujedno su i dokument o brizi za struku i integritet autorske vizije.

Nastavak te pažnje i opisanog ponašanja očitavamo i u činjenici same zbirke koja nije ništa drugo do posljedica kolegijalne geste spašavanja dragocjenog materijala od propasti, bez ikakvoga materijalnog interesa. Osobito nam je zadovoljstvo istaknuti da se zbirka Mladena Tudora prvi put u cijelosti daje na uvid javnosti. Sasvim

slučajno, Tudor se na toj izložbi još u jednom obliku sastaje sa svojim inozemnim kolegama. Naime, njegovi se radovi trenutačno nalaze u postavu galerijskog fundusa i, prostornom koincidencijom, organski se nastavljaju na ovu izložbu. Tako je moguće izravno provjeriti vrsnoću njegova fotografskog opusa nastaloga u isto vrijeme kad i fotografije iz zbirke.

- Ivan Skvrce, *Introspekcija (slike, fotografije)*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 17. studenog - 16. prosinca

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić, Ivan Skvrce

Opseg: 32 izložka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Slikar po obrazovanju i vokaciji (diplomirao 2003. g. na zagrebačkoj ALU, u klasi prof. Igora Rončevića), Ivan Skvrce bavi se, moglo bi se reći, "neoanalitičkom" djelatnošću, tj. slikarstvom introspektivnog tipa, kako i sam naslov izložbe sugerira. Bavi se, dakle, slikarstvom aktivne upitanosti o svojoj biti. Međutim, za razliku od analitičkoga, odnosno primarnog slikarstva 1970-ih godina, koje se lišavalo bilo kakvog oblika reprezentacije, ograničavajući se na razmatranje svojih golih fizičkih i procesualnih svojstava (podloga, potez, namaz, sloj...), Skvrčin rad uključuje prikaz na osnovi fotografije koju smatra "najčvršćim uporištem suvremene medijske kulture". Upotrebljava, primjerice, motive dubrovačke "crne kronike" iz lokalnog tiska, koje transponira u stilizirane rukotvorne prizore, djela naglašene slikarske materičnosti i imanentnog upita o društvenom značenju vlastita čina. Nadalje, Skvrce reciklira vlastiti rad, slikajući različite verzije svojih slika, pri čemu početni motiv postaje sve manje važan. Naime, on slika iste slike na različitim podlogama (na platnu, pleksiglasu), jednostavno ih kopirajući ili čineći od njih monokrome (premaz "dubrovačko zelenom"), potom ih interpretira u perspektivi, prema fotografiji nekoga od galerijskih postava, kao predmete u prostoru. Skvrce tako propituje aspekte vlastitog rada, proces umjetničkoga i društvenog djelovanja, svoje pripadništvo, profesionalno i ljudsko podrijetlo.

Riječ je o djelu naglašenoga etičkog angažmana, ali i rezigniranih zaključaka. Uz izraženi samospoznajni interes, naime, Skvrčini su radovi i izraz aktivne skepse. Secirajući i negirajući vlastito djelo (neke od tih radova, štoviše, potpisuje samo kao jedan od pripadnika tročlane grupe, uz još dvojicu svojih kolega), Skvrce proizvodi artefakte koji obnavljaju problem umjetničke zaintrigiranosti o vlastitom poslanju, pri čemu elegancija i neosporna dekorativna vrijednost njegova uratka uključuje i dozu ludičkog cinizma.

U svakom slučaju, pred nama su radovi nesvakodnevne duhovne živosti, pulsirajuće višeslojnosti, u kojima, i unatoč svim pitanjima, relativizacijama, sumnjama, izbjegavanjima definicije stila i smisla, očitavamo visok stupanj stvaralačke temperature i idealizma. Tako u ovom radu nesvakodnevna zrelost ne negira mladost autora. Naime, koliko nas onaj njegov introspektivni, misaoni aspekt iznenađuje imamo li u vidu Skvrčinu dob, jednako toliko, s druge strane, impulzivnost i gotovo naivni aktivizam unose dobrodošao kontrapunkt svježine koji tu mladost, u najboljem smislu riječi, potvrđuju.

Biografija: Ivan Skvrce rođen je 1980. u Dubrovniku. Studijski je boravio u SAD-u, na Indiana University of Pennsylvania, Art Department. Izlaže od 2004.; dosad sudjelovao na desetak samostalnih i više skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu i Dubrovniku.

- *U pejzažu (fotografija, video)*

Ana Opalić, Ivana Pegan Baće, Ana Požar Piplica, Ivona Vlašić

Umjetnička galerija Dubrovnik, 22. prosinca 2007. - 4. veljače 2008.

Autorica stručne koncepcije: Rozana Vojvoda

Autorice likovnog postava: Rozana Vojvoda, Ivana Pegan Baće

Opseg: 27 izložaka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Anu Opalić, Ivanu Pegan Baće, Anu Požar Piplica i Ivonu Vlašić, umjetnice različitog obrazovanja (fotografija, kiparstvo, slikarstvo), osim generacijske bliskosti, povezuje i činjenica da se kontinuirano bave dubrovačkim pejzažem, i to ne samo kao motivom nego i na mnogo kompleksnijoj, problematskoj razini. Sintagma *U pejzažu* sugerira uključenost u prostor, bivanje unutar njega i upravo je takva situacija polazna točka iz koje se granaju oblici stvaralaštva predstavljeni na izložbi. Pejzaž u radovima tih četiriju umjetnica uvjetovan je odrednicom dugotrajnog boravka u njemu, aktivnog odnosa koji u Ivone Vlašić i Ane Opalić, umjetnica podrijetlom vezanih za Grad, dovodi gotovo do "posvajanja" određenih točaka dubrovačkog prostora i njihova prikaza u serijama koje su svojevrsan *work in progress*.

Situacija je ponešto drugačija kod Ivane Pegan Baće i Ane Požar Piplica, koje u dubrovački prostor dolaze naknadno jer su ga odabrale kao prostor svog življenja i kreativnog djelovanja, te u preispitivanju toga prostora problematiziraju vlastiti ljudski i umjetnički identitet.

Osim Ane Opalić, koja je po obrazovanju i vokaciji fotografkinja, sve umjetnice u tom segmentu stvaralaštva biraju medije fotografije i videa, jednostavno zato što im omogućuju veliku slobodu u problematiziranju pejzaža, praćenje ritma prirodnih pojava zamjetno u videoradovima Ivone Vlašić ili eksperimentiranje onim elementima koje je nemoguće postići u mediju slikarstva i kiparstva kao u Ane Požar Piplice i Ivane Pegan Baće.

Bavljenje kategorijom pejzaža u predstavljenih umjetnica uvijek obuhvaća krucijalna egzistencijalna pitanja, konceptijski uključena kao kod Ane Opalić, koja prizorima šume (serija *Poslije*, 2006.) progovara o ratu, ili imanentno prigušena kao što je nenametljivo tretiranje društvenog trenutka u recentnim videoradovima Ivone Vlašić.

U seriji fotografija *Profili* (2005. / 2007.) Ane Požar Piplica, koja prikazuje autorici bliske osobe u dva ambijenta - dubrovačkome i u rodnom prostoru Knina - i u kojoj traga za kategorijom arhetipskog pripadanja osobe prostoru, naslućujemo svijest o sve težem uspostavljanju ljudskog identiteta u globaliziranome i materijalističkom svijetu.

U izloženim fotografijama i videoradu Ivane Pegan Baće, u kojima je dubrovački pejzaž sveden na apstraktne kategorije, nailazimo na element upitanosti o održivosti nekih čvrstih temelja u percepciji stvarnosti.

S obzirom na kontinuirano bavljenje pejzažom i odabranim medijima fotografije i videa, radovi tih četiriju umjetnica u kontekstu dubrovačke suvremene likovne scene čine zaokruženi segment.

Izložba, međutim, ne rješava, već ostavlja otvorenim pitanje mogućnosti govora o nekoj definiranoj i rodovski određenoj, ženskoj poetici odnosa prema pejzažu i njegovu transponiranju u svijet suvremene umjetnosti.

### *Biografije*

Ana Opalić rođena je 1972. u Dubrovniku. Diplomirala je filmsko i TV snimanje 1997. godine na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Bavi se klasičnom crno-bijelom i digitalnom fotografijom. Živi i radi u Dubrovniku i Zagrebu.

Ivana Pegan Baće rođena je 1971. u Doboju. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. Bavi se kiparstvom, fotografijom i videoumjetnošću. Ostvarila je velik broj javnih skulptura (Litva, Njemačka, Češka, SAD). Živi i radi u Dubrovniku.

Ana Požar Piplica rođena je 1968. u Kninu. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. Bavi se modnim performansima, instalacijama, videom i fotografijom. Živi i radi u Dubrovniku.

Ivona Vlašić rođena je 1968. u Dubrovniku. Od 1992. do 1994. pohađala je Meisterklasse fur Mahlerei u Grazu, u klasi prof. Gerharda Lojena. Bavi se slikarstvom i videoumjetnošću. Živi i radi u Dubrovniku.

## Galerija Dulčić-Masle-Pulitika

- *Lik Koste Strajnića (1887-1977), očima prijatelja umjetnika*

Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, 25. svibnja - 24. lipnja

Autori stručne koncepcije: Lucija Aleksić, Ivan Viđen

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 11 izložaka

Web adresa: [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: Izložba je postavljena u sklopu znanstvenog skupa *Kosta Strajnić - život i djelo (u povodu 30. godišnjice smrti)*, koji je organiziralo Društvo prijatelja dubrovačke starine, Dubrovnik. Znanstveni skup održao se 25. svibnja u prostoru Galerije Dulčić-Masle-Pulitika i 26. svibnja na otoku Lopudu, uz sudjelovanje brojnih znanstvenika iz Zagreba, Zadra i Dubrovnika.

Na izložbi je predstavljeno 17 portreta u rasponu od 1926. do 1971. g., čiji su autori umjetnici s kojima je prijateljevao (Ivo Dulčić, Maja Jug Pecarić, Milan Konjović, Antun Masle, Jelica Lele Radosavljević, Gabro Rajčević, Božidar Rašica, Ivo Režek, Olga Solovljeva, Milovan Stanić, Josip Trostmann).

Izloženi su crteži Iva Režeka, Olge Solovljeve (koja je i autorica jedine skulpture Koste Strajnića na izložbi), dva crteža Gabra Rajčevića, na kojima se u opuštenom stavu Koste Strajnića osjeća izuzetna bliskost mentora i učenika, crtež Jelice Lele Radosavljević, unuke Vlaha Bukovca, te crtež dubrovačke slikarice Maje Jug Pecarić. Od portreta Koste Strajnića, rađenim tehnikom ulja na platnu, kolorističkom rezonancom i intimnim ambijentom izdvajaju se radovi Gabra Rajčevića i Božidara Rašice, a oštrim i dubokim psihološkim ocrtavanjem onaj Ive Dulčića i Milana Konjovića. Na jednome od tri izložena ulja Milovana Stanića boje su jarke, inače nesvojstvene Staniću, a najvjerojatnije su odraz učenja Koste Strajnića. Antun Masle obrađuje lik mentora na specifičan način, reducirajući prikaz na esencijalno, a naglasak stavlja na slikarsku obradu. Posljednji u nizu portreta jest portret Josipa Trostmanna, u kojemu se slikarovom karakterističnom paletom prikazuje već ostarjeli, ali vitalni Kosta Strajnić.

“Vremenski raspon nastanka radova, od gotovo pola stoljeća, dodatno govori u prilog svojevrsnoj fascinaciji umjetnika likom ovog svestranog intelektualca i duhovitog sugovornika, naročito u dubrovačkoj sredini, gdje su se izmjenjivale generacije slikara polaznika umjetničkih društva” (Sanja Žaja Vrbica, iz teksta kataloga).

Dokumentarni dio koji prati izložbu (autor je Ivan Viđen) sastoji se od izbora knjiga iz ostavštine Koste Strajnića, njegove korespondencije, fotografija i osobnih predmeta, od kojih je postavom naglašena Strajnićeve lula, s obzirom na to da je neizostavni ikonografski atribut portreta. Izložena je i bista Strajnićeve supruge Jovanke, koja je “zapravo karikaturalni portret, rad splitskog kipara i slikara Ivana Mirkovića, i jedini je preostali eksponat iznimno posjećene izložbe satire iz 1937. g. koju je Strajnić organizirao nadajući se da će to biti poticaj da se u Dubrovniku osnuje muzej humora...” (Ivan Viđen, iz teksta kataloga).

Kosta Strajnić bio je slikar, povjesničar umjetnosti, konzervator i likovni kritičar koji se 1928. godine doselio u Dubrovnik i figurirao kao jedna od vodećih osobnosti u likovnom životu Grada. Osim organizacije raznih izložbi, u svom je domu ugošćivao već afirmirane umjetnike, kao i mlade talente, koje je usmjeravao u slikarskom razvoju uz predavanja iz povijesti umjetnosti, omogućujući im pristup građi iz svoje bogate biblioteke. Njegov je značaj presudan za stvaranje tzv. dubrovačkog kolorističkog kruga. “Premda kod Strajnića nije bilo praktične poduke iz slikarstva, njegovo usmjeravanje mladih talenata (Rajčević, Ettore, Masle, Nadramija, Baica, Pulitika, Dulčić...) prema Van Gogh, Matisseu, Rouaultu, Dobroviću, Konjoviću, Postružniku, Lubardi i Šumanoviću, preporuka da slikaju instinktom i žarkom ekspresionističkom i fovističkom paletom, dovest će do prave lokalne kolorističke renesanse” (Vinko Srhoj, iz teksta kataloga).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

### 10.1. Tiskovine

- Pozivnica za premijerno prikazivanje dokumentarnog filma *Đuro Pulitika* (2005.), Galerija Dulčić-Masle-Pulitika, 1. veljače 2007.
- Pozivnica za izložbu *Na ulicama, suvremena londonska fotografija*
- Pozivnica za izložbu *Kosta Strajnić očima prijatelja umjetnika*
- Katalog izložbe *Kosta Strajnić očima prijatelja umjetnika*, urednica: Rozana Vojvoda, tekstovi: Vinko Srhoj, Ivan Viđen, Sanja Žaja Vrbica, prijevod na engleski: Nike Kara-Pešić, dizajn: studio m&m
- Deplijan izložbe *Vlaho Bukovac, 1855-1922, utemeljitelj hrvatskog modernog slikarstva*, uvodni tekst UGD
- Pozivnica za izložbu *Iz fundusa Galerije / Radovi u Galeriji*
- Deplijan izložbe *Iz fundusa Galerije*, uvodni tekst UGD
- Katalog izložbe *Radovi u Galeriji*, predgovor: Antun Maračić, prijevod na engleski: Graham McMaster, likovno oblikovanje kataloga: studio m&m
- Pozivnica za izložbu *Ivica Jakšić Čokrić Puko, Crui/ne/seri*
- Plakat za izložbu *Ivica Jakšić Čokrić Puko, Crui/ne/seri*
- Deplijan izložbe *Ivica Jakšić Čokrić Puko, Crui/ne/seri*, predgovor: Antun Maračić, prijevod na engleski: Graham McMaster, dizajn: Tomislav Turković
- Pozivnica za izložbu *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*
- Plakat za izložbu *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*
- Katalog izložbe *Veliki fotografi XX. stoljeća - iz zbirke Mladena Tudora*, predgovor: Antun Maračić, prijevod na engleski: Graham McMaster, dizajn: Tomislav Turković
- Pozivnica za izložbu *Ivan Skvrce, Introspekcija (slike, fotografije)*
- Katalog izložbe *Ivan Skvrce, Introspekcija (slike, fotografije)*, predgovor: Antun Maračić, prijevod na engleski: Graham McMaster, dizajn: Tomislav Turković
- Pozivnica za izložbu *U pejzažu (fotografija, video)*
- Katalog izložbe *U pejzažu (fotografija, video)*, predgovor: Rozana Vojvoda, prijevod na engleski: Graham McMaster, dizajn: Tomislav Turković
- Deplijan izložbe *Mato Celestin Medović, izložba u povodu 150. godišnjice rođenja, iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, uvodni tekst UGD
- Čestitka za Božić i novu godinu 2008. Umjetnička galerija Dubrovnik - Galerija Dulčić-Masle-Pulitika

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Svi podaci o izložbama održanim tijekom 2007. g. mogu se pročitati (dvojezično: hrvatski/engleski) na web adresi Umjetničke galerije Dubrovnik, [www.ugdubrovnik.com](http://www.ugdubrovnik.com), te se ujedno mogu pogledati fotografije izložbi i drugih manifestacija.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa Umjetničke galerije Dubrovnik. Svaku izložbu redovito posjećuju srednjoškolske grupe, uz prethodnu najavu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, prije otvorenja ili održavanja obavještavaju se telefaksom i elektroničkom poštom tuzemne dnevne i tjedne novine, časopisi koji se bave likovnošću, Hrvatska radio televizija, lokalne i većina tuzemnih radiopostaja, kulturne institucije, srednje škole, web portali koji se bave kulturom...

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Većinu otvorenja izložbi, kao i ostale manifestacije, snima HRT, te se prilozi emitiraju u raznim kulturnim programima te kuće.

### 12.3. Predavanja

Svako vodstvo srednjoškolskih grupa kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik popraćeno je uvodnim predavanjem.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- U Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika, 1. veljače premijerno je prikazan dokumentarni film *Đuro Pulitika* iz 2005. g. Autor filma je Željko Senečić, popratni su tekst napisali Antun Karaman i Igor Zidić, film je producirao Inter film Zagreb, Galerija Mala Zagreb, producent je Ivan Maloča, a izvršni producent Mirna Reiser.
- U Galeriji Dulčić-Masle-Pulitika 13. prosinca predstavljena je monografija dr. Antuna Karamana *Kolorizam dubrovačkog slikarskog kruga*. Knjigu su predstavili Mirko Azinović, izdavač; Igor Fisković, povjesničar umjetnosti; Tonko Maroević, povjesničar umjetnosti; Antun Karaman, povjesničar umjetnosti, autor. Monografija tvrdog uveza, opsega 314 str., bavi se djelom petnaestero autora dubrovačkog kolorizma, od 1920-ih godina do danas. Među ostalima to su Ignjat Job, Marko Rašica, Gabro Rajčević, Ivan Ettore, Božidar Rašica, Ivo Dulčić, Ivo Vojvodić... Uz predstavljanje monografije bila je postavljena jednodnevna prigodna izložba iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, s po jednim djelom svih slikara uvrštenih u monografiju.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Umjetnička galerija Dubrovnik: 4.052
- Galerija Dulčić-Masle-Pulitika: 3.893

Ukupno: 7.945

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5 %
- Lokalna samouprava - Grad Dubrovnik: 87 %
- Vlastiti prihod: 8 %



**15.2. Investicije**

Investicije Umjetničke galerije Dubrovnik: 2.336,465 kn. (Napomena: u 2007. g. u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik obavljani su opsežni radovi uvođenja klimatizacije, protuprovalnoga i protupožarnog sustava te obnove prostorija zgrade.)



# GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka b.b., 20260 Korčula, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/711-420, fax: 020/711-420

e-mail: gm-korcula@du.htnet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Lapidarij*

- Greda s pleternim ukrasom, južnodalmatinska kamenoklesarska radionica, 10.-11. st.

#### *Zbirka razglednica*

- 48 razglednica Korčule, prva pol. 20. st.

#### *Zbirka NOB-a*

- Kaciga talijanskog vojnika iz Drugoga svjetskog rata
- Kaciga njemačkog vojnika iz Drugoga svjetskog rata

#### *Pomorska zbirka*

- Engleska pomorska karta Korčulanskog kanala, kartu izradio W. H. Smith, kapetan Kraljevske mornarice, London, 1844. g.

#### *Povijesna zbirka*

- Karta otoka Korčule, vjerojatno prema venecijanskom kartografu P. M. Coronelliju, kraj 17. st.

### 1.3. Darovanje

#### *Likovna zbirka*

- Uokvirena reprodukcija historicističkog prizora iz 19. st.; darovateljica: Radmila Bernardi, Korčula
- Uokvirena reprodukcija historicističkog prizora; darovateljica: Radmila Bernardi, Korčula
- Uokvirena reprodukcija antikizirajućeg motiva; darovateljica: Radmila Bernardi, Korčula
- Richard Ziegler: 5 grafika sa signaturom RZ, dar Cornellije Ziegler
- Richard Ziegler: 3 grafike iz serije *Judith* (dva sa signaturom RZ), dar Cornellije Ziegler
- Georg Bodamer, *Die Insel der Liebe - Edith i Richard Ziegler na Korčuli 1933 - 1937*, prema njihovim dnevnicima i pismima, izvadak iz *Der Landkreis Calw, Ein Jahrbuchband III/1993.*, Izdavač Kreissparkasse, Calw, dar Cornellije Ziegler
- Mapa radova Richarda Zieglera, izdavač Kreissparkasse, Calw, dar Cornellije Ziegler
- Richard Ziegler, *Und das Herz schwer wie ein Stein*, Njemačka, jesen 1948., dnevnik ponovnog početka, izdavač Kreissparkasse, Calw, 1995., dar Cornellije Ziegler
- Heiko Rogge, *Fondacija Richarda Zieglera u Calwu, njegov život i stvaralaštvo*, izdavač Fondacija Richarda Zieglera u Calwu, 1983., dar Cornellije Ziegler
- Robert Ziller, *We Make History*, London, dar Cornellije Ziegler
- Katalog izložbe u povodu 90. rođendana u Muzeju Calwa, 1981., dar Cornellije Ziegler
- Katalog izložbe slika nastalih u razdoblju 1923.-1937., u povodu 95. rođendana, u Fondaciji Richarda Zieglera u Calwu, dar Cornellije Ziegler
- Katalog izložbe uljanih slika i pastela u povodu 95. rođendana u Stuttgartu, Galerija Filderhalle, 1986., dar Cornellije Ziegler

- Katalog izložbe u Galeriji Susanne Schaffrath-Larche u Pforzheimzu, Njemačka, 1994. dar Cornellijske Ziegler
- Heiko Rogge, *Slikarski svijet Richarda Zieglera*, brošura prigodom 100. obljetnice rođenja u Kreissparkasse, Calw i Galeriji grada Calwa, 1981., dar Cornellijske Ziegler
- Izložba pastela i slika u Londonu, predgovor John-Russel Taylor, 1991., dar Cornellijske Ziegler
- Pozivnica na izložbu slika, skica i grafika Richarda Zieglera u Pforzheimzu, Njemačka, 2006., dar Cornellijske Ziegler
- Pozivnica na izložbu *Edith i Richard Ziegler - Korčula*, održanu u Calwu 1993., dar Cornellijske Ziegler
- Kopija bajke *Mlinar i nimfa* s ilustracijama Edith Ziegler
- Martin Beheim-Schwarzbad, Richard Ziegler, *Fuhrer sehen dich an*, Edition Selva, Mallorca, 1971., dar Cornellijske Ziegler
- Richard Ziegler: grafike prema romanu Heinricha Manna *Henri Quatre*, dar Cornellijske Ziegler

#### Zbirka starih fotografija

- Fotografija Lovačkog društva iz Korčule, prva pol. 20. st., darovatelj: obitelj Arneri, Korčula
- Skupna fotografija građana Korčule, prva pol. 20. st., darovatelj: obitelj Arneri, Korčula
- Fotografija kamenoklesara Dinka Šegedina, sredina 20. st., dar Marije Šegedin, Korčula

#### Zbirka Petra Šegedina - u osnutku

- *Ex libris - Dani Petra Šegedina*, mezzotinta, autor akad. grafičar Nikola Skokandić, autorov dar u prigodi manifestacije II. Dani Petra Šegedina

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preventivnu zaštitu muzejskih predmeta proveli su stručni djelatnici Muzeja.

### 2.3. Restauracija

- Akvarelirana grafika Pietra Marije Corronellija: *Karta zemalja južno od Dunava*, kraj 17. st., Hrvatski restauratorski zavod, Restauratorski odjel u Dubrovniku
- A. Roux: *Jedrenjak kapetana Slavića*, akvarelirani crtež, kraj 19. st., Hrvatski restauratorski zavod, Restauratorski odjel u Dubrovniku
- Ikona Bogorodice iz obitelji Alesi-Dimitri, Umjetnička akademija u Splitu, Odsjek za konzervaciju i restauraciju
- Vjenčani plašt iz obitelji Arneri, Restauratorski atelje Boschi, Zagreb, restauratorica Rea Gogolja Boschi; na predmetu su obavljene konzervatorsko-restauratorski radovi u iznosu sredstava koja je odobrilo Ministarstvo kulture RH.
- Zastava Hrvatskog sokola nalazi se u Restauratorskom ateljeu Boschi, Zagreb, restauratorica Rea Gogolja Boschi; završena je prva faza restauracije, radovi će se nastaviti nakon osiguranja sredstava.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Broj jedinica: 1.790, klasična obrada u inventarnoj knjizi
- Računalna obrada: programski sustav M++

### 3.3. Fototeka

Teme: važne obljetnice, svakodnevni život, značajni sugrađani, zaštita spomenika, izgradnja grada i dr., fotodokumentacija muzejske građe, korčulanske pokretne sakralne baštine - klasična i računalna obrada

### 3.5. Videoteka

5 jedinica, klasična i računalna obrada

### 3.6. Hemeroteka

Obraduje se. Novinski članci od prve pol. 20. st. do danas iz raznih tiskovina složeni su prema autorima i tematici, članci o djelatnostima i aktivnostima Muzeja, o izdavaštvu Muzeja, članci o korčulanskom izdavaštvu, kulturnim zbivanjima i sl., klasična i računalna obrada.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Obraduje se. Arhitektonske snimke objekata na području Korčule, preslike starih prikaza Korčule iz raznih izvora kao dokumentarni materijal, projektna dokumentacija za rekonstrukciju palače Gabrielis i palače Alesi, Gradskog muzeja Korčula - klasična i računalna obrada.

### 3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o aktivnostima održanim u Muzeju i izvan njega - klasična i računalna obrada

### 3.9. Ostalo

50 digitalnih vizualnih i audio zapisa na CD-u - klasična i računalna obrada

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U muzejskoj knjižnici nalazi se 3.210 naslova (knjiga i kataloga) i 1.311 naslova časopisa.

- Nabavljeno je 105 naslova (knjiga i kataloga), i to kupnjom 11, a ostale su dobivene na dar ili kao zamjena za Godišnjak grada Korčule te kao otkup Ministarstva kulture RH za ustanove u kulturi.
- Nabavljeno je 38 časopisa. Muzej je preplaćen na 3 časopisa (Kvartal, Dubrovnik, Vijesti muzealaca i konzervatora), a ostali časopisi pribavljeni su donacijom i razmjenom (Cimbas, Časopis za suvremenu hrvatsku povijest, Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene djelatnosti HAZU, Narodna umjetnost, Turist plus, Informatica Museologica, Histria Archaeologica, Anali instituta za povijesne znanosti Dubrovnik, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Museum aktuell, European maritime heritage, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske).
- Muzejska izdanja: Godišnjak grada Korčule 12, Korčula, 2007.; prigodno izdanje uz proslavu 50. obljetnice rada Muzeja.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su evidentirane u inventarnoj knjizi muzejske knjižnice,

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Prema zahtjevu, vanjskim je korisnicima omogućeno korištenje građom iz muzejske knjižnice.

#### 4.5. Ostalo

- Redovito sudjelovanje u izradi bibliografije otoka Korčule (X.), tiskane u Godišnjaku grada Korčule 12.
- Katalog izdavaštva otoka Korčule 2006.-2007., predstavljanje izdavaštva otoka Korčule na manifestaciji *Knjiga Mediterana*, održanoj u Splitu, Palača Milesi, rujan 2007.
- Sudjelovanje na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u Zagrebu s izdanjima Muzeja
- Stariji brojevi Godišnjaka grada Korčule poslani su u knjižnice znanstvenih i obrazovnih institucija i ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu, kao dar ili za razmjenu.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

- U kamenoklesarskoj radionici - lapidariju izloženi su muzejski predmeti prikupljeni posljednjih godina:
  - kameni ugradbeni element - središnji dio bifore iz 16. st., natpis kapitalom, 16. st.
  - nadgrobna ploča s grbom, vjerojatno obitelji Sponselli, 18. st.
- Uz izložene muzejske predmete izmijenjene su legende.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrađena Likovna zbirka Gradskog muzeja - održana izložba *Suvremeni korčulanski autori*, uz proslavu 50. obljetnice osnutka Muzeja
- Obrađeni članci o povijesti muzeja iz hemeroteke Gradskog muzeja
- Obrađeni muzejski predmeti izloženi na izložbi *Skriveni muzej*, održanoj uz proslavu 50. obljetnice rada Muzeja

#### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Za vrijeme boravka Cornellijske Ziegler u Korčuli ustanovljeno je autorstvo slike, ulja na platnu, Richarda Zieglera, u fundusu Muzeja.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Arhitektu Ivu Vojnoviću omogućen uvid u nacrt Kneževa dvora autora Josipa Zmajića iz prve pol. 19 st. i u stručnu literaturu o Kneževu dvoru radi izrade konzervatorskog elaborata Kneževa dvora
- Antu Kaporu omogućeno korištenje preslicima knjiga korčulanskih javnih bilježnika radi istraživanja povijesti obitelji Kapor
- Studentu Muzičke akademije u Zagrebu i članu Društva za promicanje orguljske glazbene umjetnosti "Frano Dugan" iz Zagreba omogućen je uvid u glazbenu zbirku Gradskog muzeja radi istraživanja orguljske glazbene baštine Korčule, objavljivanja teksta i interpretacije.
- Hrvatskome povijesnome muzeju u Zagrebu posuđene su fotografije za izložbu *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat (1944-1946)*. Kustosima tog muzeja pružena je stručna i organizacijska pomoć pri prikupljanju građe s područja Korčule.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Djelatnici Muzeja sudjelovali su na 6. *Danima otočkih dječjih vrtića "Od baštine za baštinu"*, održanima u rujnu u Korčuli.
- Na znanstvenom skupu *Petar Šegedin i njegovo vrijeme*, u sklopu kulturno-znanstvenog skupa II. Dani Petra Šegedina, Sani Sardelić sudjelovala je s izlaganjem *Vrijeme i prostor u Šegedinovoj pripovijetci "Ništa, ništa, posve beznačajno"*.
- Na okruglom stolu *Baštinski resursi kao pokretači razvoja gospodarstva Korčule* Marija Hajdić sudjelovala je s izlaganjem *Segmenti korčulanske kulturne baštine u turističkoj ponudi (adaptacija, rekonstrukcija i održavanje)*.
- Marija Hajdić, *U kuhinji i za stolom korčulanske građanske obitelji - kroz izložbene prostore Gradskog muzeja Korčula - kao poticaj za istraživanje i njegovanje običaja u svrhu edukacije i promidžbe*, izlaganje na znanstveno-stručnom skupu *Vizualizacija hrane u muzeju*, održanome u Etnografskome muzeju u Zagrebu u povodu održavanja izložbe *Svijet hrane*.
- Sani Sardelić, *Samoniklo jestivo bilje - mišanca, gruda, parapač*, izlaganje na znanstveno-stručnom skupu *Vizualizacija hrane u muzeju*, održanome u Etnografskome muzeju u Zagrebu u povodu održavanja izložbe *Svijet hrane*.
- Sani Sardelić sudjelovala je s izlaganjem na konferenciji u povodu 15. godišnjice Kvalitetne škole na području Dubrovačko-neretvanske županije.
- Marija Hajdić sudjelovala je u radionici s temom *Vizija i ciljevi grada Korčule*, uz izradu SWOT analize, u organizaciji Grada Korčule i Regionalne razvojne agencije Dunea.
- Sani Sardelić sudjelovala je na seminaru *Osnove projektnog planiranja*, u organizaciji Regionalne razvojne agencije Dunea.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Hajdić, Marija. *Rad na osnivanju Gradskog muzeja u Korčuli (od 1946. do 1957.)*. // Godišnjak grada Korčule 12 (2007.)
- Fazinić, Alena; Hajdić, Marija. *Bibliografija otoka Korčule X*. // Godišnjak grada Korčule 12 (2007.)
- Sardelić, Sani. *Kronologija kulturnih događanja u Korčuli od 1. svibnja do 30. travnja 2007.* // Godišnjak grada Korčule 12 (2007.)
- Hajdić, Marija. Katalog izložbe *Skriveni muzej* u publikaciji tiskanoj prigodom proslave 50. obljetnice osnutka i rada Muzeja.
- Hajdić, Marija. Katalog izložbe *Suvremeni korčulanski autori*, u publikaciji tiskanoj prigodom proslave 50. obljetnice osnutka i rada Muzeja.
- Sardelić, Sani. *Memorijalna zbirka Petra Šegedina - Djeca Božja kao muzeološki izazov*. // Muzeologija, 2007.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih radova i seminara, a polaznicima srednjih škola pri pisanju pismenih radova.
- Pomoć je pružana korčulanskim bratovštinama te Opatskoj riznici.
- Velikom broju hrvatskih i međunarodnih znanstvenika i institucijama dostavljeni su traženi podaci, literatura te fotografije spomenika s područja grada i otoka Korčule.
- Na upit kustosa srodnih muzeja dostavljeni su podaci o građi Muzeja i Opatske riznice.
- Muzej je aktivno uključen u arheološka istraživanja na lokalitetu kuće Marka Pola. Arheološki nalazi obrađeni su i pohranjeni u Muzeju.

- Prilikom postavljanja izložbe likovnih radova učenika viših razreda OŠ Petra Kanavelića, s temom baroka, nastalih pod vodstvom mentora Abela Brčića, pružena je stručna pomoć pri odabiru motiva fotografija na kojima su kasnije provedene intervencije učenika.
- Izložba ostvarena kao dio projekta OŠ Petra Kanavelića *Obilježavanje 370. godišnjice rođenja Petra Kanavelića*, čiji je suorganizator Gradski muzej.
- OŠ Petra Kanavelića djelatnici Muzeja pomogli su uspostaviti kontakt s višom muzejskom pedagoginjom Malinom Zuccon Martić iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu radi organiziranja radionice za izradu kostima iz vremena u kojemu je živio Petar Kanavelić, kao dijelu projekta obilježavanja 370. godišnjice rođenja Petra Kanavelića.
- Dio programa LIK-a, IX. državnog natjecanja i izložbi likovnih radova učenika osnovnih škola Republike Hrvatske održavao se i u Gradskome muzeju. Pružena je stručna pomoć u odabiru muzejskih izložaka i organizaciji dijela programa održanoga u Muzeju.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Marija Hajdić članica je uredništva Godišnjaka grada Korčule br. 12.
- Sani Sardelić članica je uredništva Godišnjaka grada Korčule br. 12.
- Marija Hajdić: uređivanje publikacije tiskane uz proslavu 50. godišnjice osnutka i rada Gradskog muzeja
- Sani Sardelić: uređivanje i lektura publikacije tiskane uz proslavu 50. godišnjice osnutka i rada Gradskog muzeja.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Marija Hajdić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Sani Sardelić članica je Organizacijskog odbora za pripremu V. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem; organizator: Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Registrirana je internetska domena Gradskog muzeja.
- U tijeku je kreiranje web stranica Gradskog muzeja.
- U tijeku je upisivanje i inventarizacija muzejskih predmeta u programski sustav M++.
- Provodi se sustavna digitalizacija građe.

#### 6.13. Ostalo

- Zahvaljujući susretljivosti ak. kipara Radoslava Duhovića, omogućen je uvid u dokumentaciju stvaralaštva i njegov rad.
- Arheološkim istraživanjima u Lumbardi nazočili su djelatnici Muzeja te pritom stekli uvid u materijal pronađen tijekom istraživanja.
- Trajna suradnja s Udrugom Baščina iz Lumbarde
- Trajna suradnja s Prostorom suvremene i medijske umjetnosti siva) (zona u Korčuli
- Marija Hajdić otvorila je izložbu slika Emila Bobanovića Čolića u HAZU-ovoj Galeriji Maksimilijana Vanke, u organizaciji Centra za kulturu Korčula.
- Marija Hajdić otvorila je izložbu *Fotografske zabilješke Korčule* autora Ćirila Metoda Ivekovića, u prigodi obilježavanja 709. godine pomorske bitke između Venecije i Genove.
- Sani Sardelić predstavila je zbirku pjesama *Mjesec u zvoniku* Ivčice Dragojević; organizator predavljanja: Gradska knjižnica "Ivan Vidali".

- Sani Sardelić otvorila je prvu izložbu udruge Baščina iz Lumbarde u obnovljenom prostoru Galerije 3 volta. Naslov izložbe: *Lumbarajski umjetnici*.
- Marija Hajdić otvorila je izložbu skulptura Ivana Jurjevića-Kneza, u organizaciji Udruge Baščina u Lombardi.
- Tijekom održavanja izložbe *Arti od konobe*, u organizaciji Udruge Baščina, Sani Sardelić organizirala je izradu vizualne dokumentacije izloženih predmeta i audio dokumentaciju izvornoga govornika, Dinka Jeričevića iz Žrnova; snimatelj: Ivan Grbin- Gigo.
- Sani Sardelić i Marija Hajdić članice su Odbora Dana Petra Šegedina, čiji je osnivač Grad Korčula.
- Gradski muzej Korčula suorganizator je projekta obilježavanja 370. obljetnice rođenja Petra Kanavelića, čiji je nositelj OŠ Petra Kanavelića.
- Marija Hajdić otvorila je izložbu likovnih radova učenika viših razreda OŠ Petra Kanavelića, s temom baroka, nastalih pod vodstvom mentora Abela Brčića, kao dio projekta obilježavanja 370. obljetnice rođenja Petra Kanavelića
- Pripreme za izdavanje monografije *Korčulanski kameni grbovi*; autori: dr. Alena Fazinić i Neven Fazinić.
- Pripreme za izdavanje knjige *Orguljska baština Korčule*, u suizdavaštvu s Društvom za promicanje orguljske glazbene umjetnosti "Frano Dugan" iz Zagreba
- Pokrenut je projekt izdavanja knjige Joza Fazinića *Prilozi povijesti školstva na otoku Korčuli*.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Marija Hajdić: rad na magisteriju *Povijest zaštite spomenika u Korčuli do 2000. god.*, mentori: Ivo Maroević i Igor Fisković

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Okrugli stol *Baštinski resursi kao pokretači razvoja gospodarstva Korčule*, 16. kolovoza

Okrugli stol priređen je uz obilježavanje 50. obljetnice osnutka i rada Gradskog muzeja, a s obzirom na važnost teme i sadržaj izlaganja ima značenje stručnog skupa. Okrugli stol održan je u Gradskoj vijećnici grada Korčule. Moderatorica: Sani Sardelić.

Sudionici okruglog stola:

- akademik Igor Fisković, Filozofski fakultet u Zagrebu: *Osnovne značajke kulturno-povijesnog dobra Korčule*
- Marija Hajdić, Gradski muzej Korčula: *Segmenti korčulanske kulturne baštine u turističkoj ponudi*
- Dušan Kalogjera, dipl. oec., Korčula: *Zaštita korčulanske moreške*
- Milo Sršen, pomoćnik direktora HTZ-a, Zagreb: *Participacija HTZ-a u razvoju kulturnog turizma Hrvatske*
- mr. sc. Vlasta Klarić, savjetnica, HGK - Sektor za turizam, Zagreb: *Korčula - umreženi krajolik destinacije*
- Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, MSU, Zagreb: *Od tradicijskog klesarstva do suvremene skulpture*
- Želimir Laszlo, konzervator savjetnik, MDC, Zagreb: *Richard Ziegler - prilika za novu zbirku Gradskog muzeja Korčula*.



Sadržajnim izlaganjima s različitih područja kulture sudionici okruglog stola još su jedanput upozorili na bogatstvo korčulanske kulturne baštine, potrebi njezina istraživanja, dokumentiranja i očuvanja te primjerene prezentacije, kako bi u konačnici i samo kulturno naslijeđe bilo pokretač gospodarskog napretka i razvoja Korčule.

Izlaganja sudionika bit će objavljena u Godišnjaku grada Korčule br. 13.

- II. Dani Petra Šegedina, kulturno-znanstvena manifestacija, 14.- 16. rujna

*Tema skupa: Petar Šegedin i njegovo vrijeme*

Organizator: Grad Korčula

Suorganizatori: Gradski muzej Korčula, Gradska knjižnica "Ivan Vidali"

Voditelj znanstvenog dijela programa: akademik Dubravko Jelčić

Mjesto održavanja: Korčula, Žrnovo, Orebić

Skup se održava bienalno, sredinom rujna.

Potpورا: Ministarstvo kulture RH, HAZU, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" i Matica hrvatska

Izlagači i teme izlaganja:

- akademik Dubravko Jelčić: Uvodna riječ
- Danijela Bačić Karković, *Šegedinovo djelo u svjetlu Hamletova monologa*
- Dragan Gligora, *Psihološko-političko raz-obličenje Izdajnika*
- Anica Bilić, *Terapeutska uloga književnosti na primjeru "Crnoga smiješka" Petra Šegedina.*

Program skupa:

- posjet rodnoj kući Petra Šegedina u Žrnovu i polaganje vijenca, otvaranje znanstvenog skupa, posjet groblju Gospe od Anđela i polaganje vijenca, izlet u baštinski prostor Defora, kulturni program u Postrani (Žrnovo), otvorenje izložbe u Gradskome muzeju Korčula, polaganje vijenca na kuću u Korčuli (Matica hrvatska)
- razgledavanje stare gradske jezgre.

Uočena je visoka kvaliteta izloženih radova, a važno je i to što je izlagao velik broj, uglavnom mlađih znanstvenika. Njihova će izlaganja biti objavljena u integralnom zborniku II. Dana. Gradski muzej Korčula priredio je izložbu na kojoj su posjetitelji mogli vidjeti predmete iz osobne ostavštine Petra Šegedina, čuti snimku njegova glasa, uočiti bogatu spisateljsku i prevodilačku aktivnost, kao i značaj njegova državotvornog određenja. Konačno, važnost navedenih segmenata manifestacije očituje se i u tome što u njima kao recipijenti sudjeluju građani sa šireg područja održavanja manifestacije, a izložbu u Gradskome muzeju Korčula, čije se trajanje produljilo tijekom Mjeseca hrvatske knjige, posjetio je veći broj učenika sa svojim profesorima.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Jedanaesta godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika Korčula*

Gradski muzej Korčula, 6. - 12. rujna

Autori likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo, Marija Hajdić

Opseg: 25 slika i 5 kipova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: stvaralaštvo članova Udruge likovnih umjetnika Korčule tijekom 2006. i 2007. g.

- Izložba fotografija i kolaž-fotografija Gaelle Gottwald i Andrea Borgarella: *Marko Polo, Ganges, Gandhi - tri lica Indije*

Gradski muzej Korčula, 14. srpnja - 1. kolovoza

Autori likovnog postava: Gaelle Gottwald i Andrea Borgarello

Opseg: 20 fotografija i 5 kolaž-fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna, međunarodna

Tema: Vizualna projekcija Indije kroz njezina tri temeljna lica - duhovnost svete rijeke Ganges, moderni razvoj koji je započeo s Gandhijem i prošlost istraženu kroz stare putove Marka Pola.

- *Fotografske zabilješke Korčule autora Ćirila Metoda Ivekovića*

Kongresna dvorana hotela "Marko Polo", 5. - 30. rujna

Autorica stručne koncepcije: Marija Hajdić

Autorica likovnog postava: Marija Hajdić

Opseg: 20 uvećanih preslika fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, tuzemna, informativna, pokretna

Tema: Crno-bijele fotografije arhitekta i konzervatora Ćirila Metoda Ivekovića iz prvih desetljeća 20. st. vrijedna su fotografska dokumentacija dalmatinskih srednjovjekovnih spomenika. Fotografije ambijenata i motiva stare gradske jezgre Korčule nalaze se u šestoj mapi, zajedno s motivima Raba i Hvara. Mape su doživjele svoje drugo izdanje 1927. g., pod nazivom *Dalmatiens Architektur und Plastik* u Beču. Mape su ponovno objavljene kao izdanje Jadranske straže pod nazivom *Graditeljski i umjetnički spomenici Dalmacije*, iz kojega potječe 20 odabranih fotografija izloženih na izložbi.

- *Izložba slika Nikole Biliša*

Gradski muzej Korčula, 1. - 14. kolovoza

Autor likovnog postava: Nikola Biliš

Opseg: 20 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: otočni krajolici u pastelnom koloritu, ljetni motivi

- *Suvremeni korčulanski umjetnici*, izložba prigodom obilježavanja 50. obljetnice osnutka i rada Gradskog muzeja

Gradski muzej, 17. kolovoza - 6. rujna

Autorica stručne koncepcije: Marija Hajdić

Autorica likovne koncepcije: Marija Hajdić

Opseg: 42 umjetnička djela (skulpture u kamenu, bronci i drvu, akvareli, ulja na platnu, crteži, bakropisi)

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložena umjetnička djela korčulanskih likovnih umjetnika 20. st. iz Likovne zbirke Gradskog muzeja Korčula, većim dijelom pohranjena u čuvaonici Muzeja, naglašavaju važnost Zbirke kao cjeline i potrebu za stalnim izlaganjem u muzejskome izložbenom prostoru.

- *Skriveni muzej*, izložba u prigodi obilježavanja 50. obljetnice osnutka i rada Gradskog muzeja

Crkva Gospojina, 17. kolovoza - 6. rujna

Autorica stručne koncepcije: Marija Hajdić

Autorica likovne koncepcije: Marija Hajdić

Opseg: 50 predmeta iz fundusa Muzeja, 20 panoa s dokumentarnom građom

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, kompleksna, informativna

Tema: povijest osnutka Muzeja, adaptacija palače Gabrielis za Gradski muzej, osnivači Muzeja, izložci pohranjeni u čuvaonici Muzeja kojima se predstavlja svakodnevni život Korčulana, restaurirani izložci, novije muzejske akvizicije i djelatnost Muzeja

- *Iznenadjenje - Priča i putovanje!*

Gradski muzej Korčula, 16. svibnja - 15. lipnja

Autorice stručne koncepcije: Marija Hajdić, Sani Sardelić

Autorice likovnog postava: Marija Hajdić, Sani Sardelić

Opseg: 40 crteža, radova djece koja su sudjelovala u akciji HMD-a *Iznenađenje*

Vrsta izložbe: edukativna, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Tijekom trajanja akcije Hrvatskoga muzejskog društva *Iznenađenje* djeca su crtala muzejske predmete vezane za pomorsku baštinu jer je Gradski muzej Korčula kao temu akcije odabrao *Priču i putovanje*, želeći upozoriti na bogatu pomorsku baštinu grada i otoka.

- *Petar Šegedin i njegovo vrijeme*

Gradski muzej Korčula, 15. rujna 2007. - 10. veljače 2008.

Autorica stručne koncepcije: Sani Sardelić

Autorica likovnog postava: Sani Sardelić

Izložba je održana u povodu II. Dana Petra Šegedina.

Opseg: ukupno 48 predmeta - 25 izdanja Šegedinovih djela na hrvatskom jeziku, posudba (dr. Lovro Steka), 10 izdanja Šegedinovih djela na stranim jezicima, posudba (Marija Ferenc Šegedin), osobni predmeti (posudba, Marija Ferenc Šegedin), tonski zapis pripovijetke *Jutro*, koju čita sam autor, dar (Ivo Maričić Đani, tonska obrada: Studio Remiks, Korčula), *Ex libris Dani Petra Šegedina*, autor Nikola Skokandić, fotografije i kopije dokumenata i rukopisa te predmeti iz fundusa Muzeja

Vrsta izložbe: međunarodna, kompleksna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Predstavljena je Memorijalna zbirka Petra Šegedina u osnutku. Izloženi su predmetima autorov život i njegova bogata književna ostavština približeni posjetiteljima. Posebna zanimljivost izložbe je tonski zapis pripovijetke *Jutro*, koju čita sam autor, reproduciran uz pomoć suvremene tehnologije.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule 12, znanstveni časopis, izdavač: Gradski muzej Korčula, pokrovitelj izdanja: Grad Korčula
- Vodič po Muzeju na hrvatskome, engleskome, talijanskome, francuskome i njemačkom jeziku
- Katalog *Jedanaeste izložbe Udruge likovnih umjetnika Korčula*
- Pozivnica s programom svečanosti u prigodi obilježavanja 50. obljetnice osnutka i rada Muzeja
- Prigodna publikacija uz 50. obljetnicu osnutka i rada Muzeja (program svečanosti, sažeci izlaganja sudionika okruglog stola *Baštinski resursi kao pokretači gospodarskog razvoja Korčule*) i katalozi izložbi *Suvremeni korčulanski autori* i *Skriiveni muzej*
- Komplet razglednica s 15 motiva (arhitektonska dekoracija palače Gabrielis i predmeti iz fundusa Muzeja u prigodnom omotu), tiskano uz obilježavanje 50. obljetnice osnutka i rada Muzeja
- Komplet razglednica s motivima iz muzejskog fundusa, tiskan prigodom obilježavanja 50. obljetnice osnutka Muzeja

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

- Pod naslovom *Priča i putovanje* priređeno je nekoliko programa kojima je cilj upoznavanje publike s pomorskom baštinom grada i otoka. U pripremi programa sudjelovali su učenici i nastavnici škola sa šireg područja grada. Dio programa održavao se i u Pelješkom kanalu, kao i u Pomorskome muzeju Orebić. Izrađen je poster, kojim je Muzej sudjelovao na pokretnoj izložbi *Baš-ti-na*. Akciju su pratili lokalni mediji.
- Sudjelovanje u akciji *Iznenađenje* Hrvatskoga muzejskog društva.  
Akciju HMD-a *Iznenađenje*, održanu u Gradskome muzeju Korčula od 16. travnja do 18. svibnja, posjetilo je 280 učenika (175 učenika OŠ Petra Kanavelića iz Korčule, 22 učenika OŠ Petra Kanavelića - Područno

odjeljenje Lumbarda, 35 učenika OŠ Ante Curać Žrnovo, PO Pupnat te 48 učenika iz OŠ Vela Luka).

Prodano je 200 prigodnih knjižica-kataloga akcije muzeja-sudionika, s kuponima za slobodan ulaz u muzeje i za sudjelovanje u nagradnoj igri. Učiteljima i nastavnicima knjižice su podijeljene besplatno.

Tijekom cijelog mjeseca obilježavanja u program akcije bilo je uključeno crtanje pomorskih karata i likovno oblikovanje odredbi Korčulanskog statuta koje se odnose na pomorstvo, kao i upoznavanje s načinom na koji predmet postaje muzejski izložak. Uvidom u način obrade arheoloških iskopina polaznici su se upoznali s radom muzejskih stručnjaka koji inače ostaje skriven posjetiteljima. U taj dio akcije bili su uključeni vanjski suradnici Muzeja arheologinja Sanda Hančević i povjesničarka umjetnosti Valerija Jurjević.

- Dana 8. svibnja 4.b razred OŠ Petra Kanavelića, pod vodstvom učiteljice Meri Amadeo, na Trgu sv. Marka priredio je program pod nazivom *Iz korčulanske povijesti: Marko Polo*. Tog dana posjetitelji su uz stručno vodstvo, mogli posjetiti Pomorsku zbirku.
- Dana 11. svibnja organiziran je dio programa pod nazivom *Priča i putovanje Pelješkim kanalom*. Priređen je posjet Pomorskome muzeju Orebić, a tijekom vožnje Pelješkim kanalom osigurano je stručno vodstvo. Put do Orebića i povratak u Korčulu omogućila je Mediteranska plovidba Korčula.
- Dana 15. svibnja 4.a razred OŠ Petra Kanavelića, pod vodstvom učiteljice Ljiljane Favro, predstavio je istraživanje o Vinku Paletinu, u sklopu dijela programa *Iz korčulanske povijesti: Vinko Paletin*. U Muzeju je priređena projekcija 4. epizode serijala *Hrvati i kršćanstvo* autora Hrvoja Hitreca.
- Dana 18. svibnja otvorena je izložba učeničkih radova nastalih tijekom trajanja akcije.

### 11.1. Vodstva

- Polaznici osnovnih i srednjih škola posjetili su Muzej uz vodstvo stručnoga muzejskog osoblja.
- Specijalna vodstva osigurana su pri posjetima uglednih građana iz kulturnoga i političkog života Hrvatske i inozemstva, a posebno za sudionike kulturno-znanstvenog skupa II. Dani Petra Šegedina, održanoga u rujnu u Korčuli, Orebiću i Žrnovu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izveštaji u dnevnom tisku (Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu) i tjednicima (Dubrovačkom vjesniku) o otkupu grede s pleternim ukrasom - najstarijega građevnog ostatka Korčule: o boravku Cornellije Ziegler, kćerke slikara i grafičara Richarda Zieglera, u Korčuli te o otkriću autorstva slike njezina oca u fundusu Muzeja; o programu *Noći muzeja*; o programu muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*, uz Međunarodni dan muzeja; o obilježavanju 50. obljetnice osnutka i rada Muzeja; prigodom održavanja kulturno-znanstvenog skupa II. dani Petra Šegedina; o predstavljanju izdavaštva otoka Korčule u sklopu manifestacije *Knjiga Mediterana* u Splitu.

Izveštavalo se o izložbi slika Nikole Biliša, izložbi fotografija *Marko Polo, Ganghes, Gandhi - tri lica Indije* Gaele Gotwald i Andrea Borgarella te o 11. izložbi ULUK-a, održanima u Muzeju, kao i o izložbi *Fotografske zabilješke Korčule Ćirila Metoda Ivekovića*.

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Sve aktivnosti navedene u točki 12.1. najavljene su na Radiopostaji Korčula i Hrvatskom radiju - Radiopostaji Dubrovnik.
- Uz obilježavanje 50. obljetnice osnutka Muzeja program je posebno predstavljen u prilogu na Radiopostaji Korčula i na Hrvatskome katoličkom radiju.
- O prezentaciji nematerijalne baštine u zaštićenim objektima prirode za emisiju Tisuću bisera Hrvatskoga radija dan je intervju o zaštićenom lokalitetu Kočje.

- Hrvatski radio, u emisiji Pomorska večer, izvijestio je o akciji *Iznenadjenje - Priča i putovanje*.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Uz svečano obilježavanje 50. obljetnice osnutka i rada Gradskog muzeja priređena je prezentacija konzervatorskih istraživanja i njihovih rezultata te projektne dokumentacije rekonstrukcije palače Gabrielis. Prezentacija je održana 17. kolovoza u Gradskoj vijećnici grada Korčule. Sudionici: gradonačelnik Korčule Mirko Duhović; projektant, ovlaštenu arhitekt Dražen Colnago; nadležni konzervator Antun Baće, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Dubrovnik; ravnateljica Muzeja Marija Hajdić.

Predstavljanje izdavaštva otoka Korčule u Splitu od rujna 2006. do rujna 2007., u sklopu manifestacije *Knjiga Mediterana, Od jematve do jematve*, palača Milesi, rujan. Voditeljica predstavljanja bila je Sani Sardelić, suorganizacija: Gradska knjižnica "Ivan Vidali", Centar za kulturu Vela Luka, Narodna knjižnica općine Blato, Općina Lumbarda, Općina Smokvica.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Uz obilježavanje 50. obljetnice osnutka i rada Gradskog muzeja 17. kolovoza na Trgu sv. Marka održana je svečana priredba s prigodnim programom koji je moderirala Sani Sardelić.
  - Pozdravna riječ ravnateljice Gradskog muzeja Marije Hajdić
  - Pozdravna riječ gradonačelnika Korčule Mirka Duhovića
  - Pozdravna riječ predsjednika Organizacijskog odbora za obilježavanje 50. obljetnice rada Gradskog muzeja dogradonačelnika Dušana Kalogjere
  - Prigodni referat Marije Hajdić o osnutku, dosadašnjem radu i planovima rada Gradskog muzeja
  - Dodjela svečanih povelja i plaketa u znak zahvale za dosadašnju suradnju ustanovama, istaknutim pojedincima i suradnicima
  - Glazbeni program; izvođači: prof. Tonči Petković, vokalna izvedba i Frano Fabris, student Muzičke akademije u Zagrebu - instrumentalna pratnja
  - Mirko Jankov, student Muzičke akademije u Zagrebu, audiosnimka instrumentalne interpretacije kompozicije za orgulje iz glazbene zbirke Boschi, u vlasništvu Gradskog muzeja, prvi je put predstavljena javnosti na taj način
  - Predstavljanje novoga marketinškog proizvoda - razglednice s prikazom 15 motiva muzejskih predmeta u prigodnom omotu
  - PowerPoint prezentacija kojom je predstavljeno osnivanje, djelovanje i poslanje Muzeja te odabrani predmeti iz muzejskih zbirki; autorica Sani Sardelić
  - Otvorenje izložbi *Skriiveni muzej* (u crkvi Gospojinoj) i *Suvremeni korčulanski umjetnici* (u izložbenom prostoru Muzeja)
  - Nakon završetka priredbe održan je koncert Monike Leskovar na Trgu sv. Marka - dar Centra za kulturu u povodu obilježavanja 50. obljetnice osnutka Muzeja.
  - Prigodni domjenak

Na priredbi je kao izaslanik ministra kulture mr. Bože Biškupića bio konzervator Antun Baće, Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel Dubrovnik.

Priredbi je kao izaslanica županice Dubrovačko-neretvanske županije Mire Buconić nazočila Marleni Padovan, članica Poglavarstva Dubrovačko-neretvanske županije.

#### 12.7. Ostalo

- Pripremljene su web stranice kojima će se Gradski muzej predstaviti na vlastitoj internetskoj domeni.

- Program u sklopu akcije *Noć muzeja*, u organizaciji HMD-a, održanoj u siječnju: slobodan ulaz za posjetitelje, okupljanje turističkih vodiča, besplatno vođenje po Muzeju za građane, predstavljanje novih muzejskih predmeta, prodaja muzejskih publikacija po prigodnim cijenama
- Na web stranicama [www.kočulanet.net](http://www.kočulanet.net) i [www.ikorcula.net](http://www.ikorcula.net). najavljivane su aktivnosti u organizaciji i suorganizaciji Gradskog muzeja, kao i izvještaji o njima
- Gradskome muzeju Korčula na svečanoj, završnoj priredbi LIK-a, IX. državnog natjecanja i izložbi likovnih radova učenika osnovnih škola Republike Hrvatske, dodijeljena je Zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa te Zavoda za školstvo Republike za suradnju jer se dio programa natjecanja - crtanje muzejskih predmeta, održavao u Gradskome muzeju.
- Gradskom je muzeju na svečanoj priredbi u prigodi obilježavanja 100. obljetnice rada Zadružnog saveza Dalmacije u studenome dodijeljeno priznanje u znak zahvale za suradnju i omogućivanje uvida u Arhiv korčulanskog zadrugarstva, pohranjen u Muzeju.
- Na izlogu - prizemnim vratima zgrade Muzeja postavljen je plakat sa natpisom *Old is nice*. Plakat pripada seriji od 8 plakata, od kojih se sastoji rad Gorana Trbuljaka *Old and depressive anonymous is looking for a permanent display place in some nice new art museum space*, prvi put predstavljen na izložbi *Promjenjiva amnezija* u Utrechtu 2006. g. Anonimnim postavljanjem rada kustos izložbe Darko Friz, voditelj Prostora suvremene i medijske umjetnosti siva) (zona, anonimno je intervenirao u gradski prostor Korčule.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije pismeno su obaviještene o radnom vremenu i cijeni ulaznica za Muzej. Muzej redovito tiska vodiče po muzeju na francuskome, engleskome, talijanskome, njemačkome i hrvatskom jeziku.
- Muzej redovito tiska reklamni letak na pet jezika s općim podacima o Muzeju.
- Muzej redovito tiska preslike zemljopisnih karata i prikaza Korčule iz fundusa Muzeja.
- Muzej redovito tiska ulaznice - razglednice - preslike kolor razglednice s motivom Korčule autora F. Kube s početka 20. st. iz fundusa Muzeja.
- Fotografirani su muzejski predmeti za tisak razglednica s odabranim motivima iz fundusa Muzeja i tiskan je komplet razglednica.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

20.125 posjetitelja

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 45.000,00 kn
- Dubrovačko-neretvanska županija: 15.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 298.593,59 kn
- Vlastiti prihod: 158.588,00 kn
- Donacije: 6.000,00 kn



# ZAVIČAJNI MUZEJ VELA LUKA

Centar za kulturu "Vela Luka", Obala 3/9, 20270 Vela Luka, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/813-602

e-mail: centar-za-kulturu-vel@du.htnet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljena su istraživanja na prapovijesnom lokalitetu Vela spila.
- Nastavljeno je evidentiranje spomeničke i umjetničke građe na području Vele Luke.
- Obilazak crkava i kapela na području Vele Luke
- Obilazak i evidentiranje suhozidnih građevina kružnog tlocrta, tzv. vrtujaka, na području Vele Luke
- Obilazak, evidentiranje i utvrđivanje autorstva mozaika u Veloj Luci nastalih 1968. g., za vrijeme Međunarodnog susreta likovnih umjetnika.

### 1.3. Darovanje

Konceptualni umjetnik Dalibor Martinis poklonio je Međunarodnoj poklon zbirci crteža, grafike i male skulpture fotografiju s izložbe *Obraćam vam se kao čovjek čovjeku - postaje na putu za demokraciju*, 2003.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Kontrolirano je stanje predmeta zbirke u izložbenim prostorima i čuvaonicama.

### 2.4. Ostalo

U svim prostorijama Centra za kulturu postavljen je alarmni sustav.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Podaci o umjetninama vode se na klasičan način.
- Većina umjetničke građe uvedena je u inventarnu knjigu, a obrada ostalih umjetnina je u tijeku.
- Računalna obrada: programski sustav M++ instaliran je u listopadu. Započeta je računalna obrada predmeta.

### 3.3. Fototeka

Obraduje se. Sadržava fotografije radova nastalih u vrijeme Prvoga međunarodnog susreta likovnih umjetnika 1968. g., fotografije arheološke građe i fotografije s otvorenja izložbi u galeriji Centra za kulturu.

### 3.6. Hemeroteka

Obraduje se. Sadržava novinske članke o Međunarodnom susretu likovnih umjetnika, izložbenim i drugim aktivnostima u Centru za kulturu.



### 3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama i drugim događanjima održanim u Galeriji i Muzeju.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Od Gradskog muzeja Korčula dobiven je Godišnjak grada Korčule.
- Dobiveni su časopisi Vijesti muzealaca i konzervatora i Informatica Museologica.
- Od Muzeja suvremene umjetnosti dobiveno je nekoliko publikacija.
- Od nekoliko domaćih i stranih umjetnika dobiveni su katalozi njihovih izložbi i knjige.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1 Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture utvrđivanjem autorstva, godine donacije i dr.
- Nastavljena je obrada arheološke građe s lokaliteta Vela spila.
- Nastavljena je obrada mozaika nastalih 1968. g. za vrijeme međunarodnog susreta likovnih umjetnika u Veloj Luci. Utvrđuju se autorstva.

### 6.3. Revizija građe

Započeta je revizija zbirki i građe u njima.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Hrvatskome povijesnom muzeju posuđena je građa izložbe *El Shatt - platneni grad*, za izložbu *El Shatt* u Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu.
- Osnovnoj školi u Veloj Luci posuđena su 3 mozaika iz fundusa Centra za kulturu kako bi se izložili u školskom atriju u povodu 40. godišnjice od Međunarodnog susreta likovnih umjetnika u Veloj Luci.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Rada Dragojević Ćosović sudjelovala je na okruglom stolu u Gradskoj vijećnici u Korčuli u povodu 50 godina osnutka Gradskog muzeja Korčula.
- Rada Dragojević Ćosović sudjelovala je u organizaciji i predstavljanju izdavaštva otoka Korčule u sklopu manifestacije *Knjiga Mediterana*, održane u Zavodu HAZU u Splitu.
- Općina Vela Luka, Institut Berlage iz Rotterdama i Centar za kulturu Vela Luka organizirali su drugi zaredom skup za definiranje studija projekta *Vela spila - muzej 21. stoljeća*.
- Rada Dragojević Ćosović sudjelovala je na seminaru o evidenciji posjeta u muzejima, održanome u MDC-u.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dinko Radić redovito objavljuje tekstove u Opusculi Archaeologici.
- Dinko Radić napisao je tekst za reader *Muzej 21. + Vela spila - Arhiv simultanih vremena*
- Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović redovito pišu za Velolučke novosti i Luško libro.

- Dinko Radić napisao je tekst za Godišnjak grada Korčule.
- Rada Dragojević Ćosović napisala je dvojezičnu monografiju *Crkve i kapele na području Vele Luke*.
- Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović napisali su tekstove za Godišnjak Osnovne škole u Veloj Luci.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih i seminarskih radova.
- Na zamolbu ravnateljice Osnovne škole u Veloj Luci, Rada Dragojević Ćosović dala je nekoliko stručnih savjeta vezanih za uređenje školske muzejske zbirke.

### 6.12. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rada Dragojević članica je Hrvatskoga muzejskog društva. Sudjelovala je na godišnjoj skupštini HMD-a.
- Dinko Radić član je Hrvatskoga arheološkog društva. Sudjelovao je na godišnjoj skupštini HAD-a u Gospiću.

## 7. ZNANSTVENI RAD

Dinko Radić pohađa poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zadru.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Od regate do regate*, u povodu 74. obljetnice regate Velolučana s Englezima, održane 1933. godine u Veloj Luci

Galerija Centra za kulturu

Autori stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović i Tonko Barčot

Opseg: 50 fotografija u boji, 50 crno-bijelih fotografija, 20 novinskih članaka

Tema: velolučke regate i velolučki veslači na Great River Raceu u Londonu 2005. g.

- Izložba radova djece Dječjeg vrtića Radost u povodu Dana općine i Blagdane sv. Josipa

Galerija Centra za kulturu

Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović

Opseg: 70 dječjih radova

Tema: Vela Luka

- *Vrtujak i toreta*

Galerija Centra za kulturu

Autori stručne koncepcije: asistenti prof. dr. Boruta Juvaneca s Fakulteta za arhitekturu u Ljubljani

Opseg: 40 panoa s fotografijama *vrtujaka* i *toreta*, tlocrtima, presjecima i dvojezičnim tekstovima

Tema: suhozidna arhitektura kružnog tlocrta na otoku Korčuli

- Izložba profesora likovne kulture Damira Telente

Galerija Centra za kulturu

Autori stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović i Damir Telenta

Opseg: 10 skulptura

Tema: korčulanska priroda i tradicionalni način života na otoku

- Izložba konceptualnog umjetnika Dalibora Martinisa *Obraćam vam se kao čovjek čovjeku - postaje na putu za demokraciju*

Galerija Centra za kulturu

Autor stručne koncepcije: Dalibor Martinis

Opseg: 80 crno-bijelih fotografija autobusnih postaja i jedna drvena kućica (čekaonica autobusa)

Tema: intimistička pseudopredizborna kampanja

- Izložba akademskog kipara Ante Marinovića u povodu 40 godina stvaralaštva

Galerija Centra za kulturu

Autor stručne koncepcije: Ante Marinović

Opseg: 30 bilježnica s crtežima stabala, 30 fotografija u boji autorovih javnih skulptura, jedan mozaik s motivom autorova otiska prsta

Tema: prikaz autorovih najboljih javnih skulptura i motivi stabala koje autor kontinuirano prikazuje dulje od petnaest godina

- Izložba akademske slikarice Elle Fleš *Vela Luka u portretu*

Galerija Centra za kulturu

Autor stručne koncepcije: Ante Marinović

Opseg: 38 portreta Velolučana u tehnici pastela

Tema: velolučke fizionomije

- Izložba profesionalnog fotografa Henryja Hančevića

Galerija Centra za kulturu

Autori stručne koncepcije: Rada Dragojević Ćosović, Sanda Hančević i Henry Hančević

Opseg: 40 fotografija u boji

Tema: motivi s otoka Korčule

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- U dogovoru s profesorima, tijekom školske godine organizirana su vodstva po Muzeju i arheološkom lokalitetu Vela spila za učenike otočkih osnovnih i srednjih škola.
- U suradnji s turističkim agencijama i Turističkom zajednicom Vela Luka organizirana su stručna vodstva za grupe turista.
- U suradnji s Lječilištem Kalos organizirana su stručna vodstva za pacijente.
- Povremene izložbe u galeriji Centra za kulturu redovito posjećuju učenici otočkih osnovnih i srednjih škola, uz stručno vodstvo djelatnika.

### 11.2. Predavanja

- U povodu Blagdana sv. Josipa i Dana općine Vela Luka djelatnici Centra za kulturu Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović višim su razredima Osnovne škole u Veloj Luci održali nekoliko predavanja o kulturno-povijesnoj baštini otoka Korčule.
- U sklopu manifestacije *Književni petak* u Zagrebu Dinko Radić i Božidar Čečuk održali su predavanje i promociju monografije *Vela spila*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U Slobodnoj Dalmaciji i Večernjem listu objavljeni su članci o izložbama i drugim događanjima održanim u prostorima Centra za kulturu.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratili su lokalne radiopostaje: Radio Val, Radio M i Radio Korčula.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Dubrovnik.
- Izložbu Dalibora Martinisa snimao je HTV za emisiju Vijesti iz kulture.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija 14. broja Luškog libra u atriju Centra za kulturu
- Promocija knjige Rade Dragojević Ćosović *Crkve i kapele na području Vele Luke*
- Promocija zbirke poezije Ivčice Dragojević *Mjesec u zvoniku*

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije obaviještene su o radnom vremenu Muzeja.
- Promidžbeni leci podijeljeni su agencijama i uredu Turističke zajednice Vela Luka.
- Redoviti kontakti s Turističkom zajednicom grada Korčule
- Redoviti kontakti s Turističkom zajednicom Blato i Turističkom zajednicom Lumbarda
- Redoviti kontakti s Muzejom grada Korčule
- Redoviti kontakti s Udrugom Baščina i Galerijom "3 volta" iz Lubarde.
- Redovita gostovanja na Radiju Val i Radiju M.
- Redoviti kontakti s Radijem Dubrovnik i Radijem Korčula.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo oko 2.000 osoba.
- Arheološki lokalitet Vela spila posjetilo je oko 2.500 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Centar za kulturu na proračunu je Općine Vela Luka, a manji dio financira Ministarstvo kulture RH.

# ARHELOŠKI MUZEJ NARONA

Vid b.b., 20352 Vid, Dubrovačko-neretvanska županija

tel: 020/ 683-693, 020/687-149 (tajništvo), 020/691-596 (repcija), fax: 020/691-597

e-mail: info@a-m-narona.hr, URL: http://www.a-m-narona.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.7. Ostalo

- Od Arheološkog muzeja u Zadru dugoročno je posuđeno 5 kamenih spomenika s natpisima.
- Od Arheološkog muzeja u Splitu posuđena su 2 kamena spomenika s reljefima.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Prije postavljanja stalnoga postava obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na hramu posvećenom caru Augustu, smještenome unutar muzeja, kao i na ostacima antičkih zidova koji se nalaze u izložbenoj dvorani i dio su programa obilaska muzeja.
- Restaurirano je i popločeno predvorje hrama.
- Izvršena je i restauracija antičkog mozaika s južne strane zgrade, na terasi Muzeja, nakon čega je ostakljen i prezentiran javnosti.
- Restaurirane su 3 skulpture koje nisu mogle samostalno stajati - ugrađeni su im nosači od inoksa i postolje.

## 3. DOKUMENTACIJA

U 2007. g. kompletna se dokumentacija nalazila se u Arheološkome muzeju u Splitu, jer još nije bila obavljena službena primopredaja između dva muzeja.

## 4. KNJIŽNICA

- Arheološki muzej Narona zbog nedostatka prostora još uvijek nema svoju knjižnicu, ali smo zahvaljujući donacijama i razmjeni prikupili veći broj knjiga za knjižnicu.
- Donacije i razmjena knjiga: Ministarstvo kulture RH, muzeji, galerije i knjižnice u Hrvatskoj, Italiji i susjednoj BiH.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Budući je nova ustanova, Arheološki muzej Narona ima i novi stalni postav koji ima oko 900 eksponata. Postav je izradio Arheološki muzej Split, a autor likovnog postava bio je dipl. ing. arh. Mario Beusan.

Postav se sastoji od lapidarija i rekonstrukcije Augustova hrama te carskih kipova iz vremena julijevsko-klaudijevske dinastije. Ispred hrama su vitrine sa sitnim arheološkim nalazima iz hrama. Sa strane se dolazi na prvu etažu, na kojoj je u vitrinama izložen materijal s raznih arheoloških istraživanja na području Narone. Postav je podijeljen prema lokalitetima i tematski. Obuhvaćeno je više segmenata antičkog života kao npr. javni život, kult, vojska, nekropole, bedemi itd. Postav obuhvaća oko 300 m<sup>2</sup>.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Djelatnici Arheološkog muzeja Naronu sudjelovali su na europskom kongresu arheologa održanome u rujnu u Zadru, bez izlaganja.
- Djelatnici Muzeja sudjelovali su na godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva održanoj u Gospiću.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Publiciran je vodič po Arheološkome muzeju Naronu, na tri jezika, koji je uredio Hrvoje Manenica, kustos.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrađena je i puštena u rad mrežna stranica Arheološkog muzeja Naronu, na adresi [www.a-m-narona.hr](http://www.a-m-narona.hr)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Objavljen je vodič po Arheološkome muzeju Naronu na hrvatskome, engleskome i njemačkom jeziku.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Djelatnici i kustosi organizirali su stručna vodstva za posjetitelje po muzeju i po mjestu Vid.

### 11.2. Predavanja

U salonu Matice hrvatske u Zagrebu Hrvoje Manenica održao je predavanje *Arheološki muzej Naronu - muzej in situ*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Tijekom restauratorskih i građevinskih radova Arheološki muzej Naronu više je puta spominjan u medijima.
- Snimane su brojne televizijske i radijske reportaže, kao i emisija Hrvatska kulturna baština - Naronu.
- Medijski je popraćen svečani čin otvorenja Muzeja brojni posjetitelji.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U sklopu Muzeja počela je raditi suvenirnica u kojoj se mogu kupiti izvorni naronitanski suvenirni od keramike, stakla i umjetnog kamena, kao i stručna i popularna literatura o Hrvatskoj, Dalmaciji i Naronu.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Arheološki muzej Naronu od otvorenja 18. svibnja 2007. posjetilo je oko 12.000 osoba.

Od toga je bilo oko 40 % stranih gostiju, koji su najviše dolazili u ljetnim mjesecima, uglavnom Talijani, Njemci, Englezi, Amerikanci i Rusi. Posjeti su bili organizirani najčešće preko turističkih agencija, dok su individualni posjeti zabilježeni tijekom cijele godine. Najviše surađujemo s turističkim agencijama s područja Dubrovnika i Splita, iako posjetitelje dovode agencije iz cijele Hrvatske. Dolazile su i organizirane studijske grupe s filozofskih i arhitektonskih fakulteta. Krajem godine zabilježen je posjet većeg broja djece mlađe školske dobi, u sklopu terenske nastave.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Arheološki muzej Naronu u cijelosti se financira iz proračuna Ministarstva kulture RH te od prodaje ulaznica i suvenira.



# JAVNA USTANOVA "NACIONALNI PARK BRIJUNI" - PODODSJEK ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA

JU "NP Brijuni", Pododsjek za zaštitu kulturnih dobara, Veli Brijun (Muzeji), 52212 Fažana, Istarska županija  
tel: 052/525-822, fax: 052/525-822, 525-918  
e-mail: m.pavletic@brijuni.hr, URL: <http://www.brijuni.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Zbirka starih razglednica*

- Otkupljena umjetnička razglednica Brijuna s početka 20. st.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Otkupljen cjenik brijunskih vina s ponudom iz bečke prodavaonice početkom 20. st.

### 1.6. Ustupanje

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Iz ureda u Upravi preuzet je tanjur - trofej s biciklističke utrke održane na Brijunima.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Naručen elaborat *Stanje zaštite i preventivne zaštite muzejskih zgrada i čuvaonica te muzejske građe s prijedlozima za daljnje postupanje* od Želimira Laszla, konzervatora savjetnika u Muzejskome dokumentacijskom centru u Zagrebu.
- Od ovlaštenog inženjera naručena *Procjena stabilnosti postojeće stropne konstrukcije tavana u objektu Fotoizložbe - Brijuni*.
- Od Hrvatskoga restauratorskog zavoda naručena ponuda za čišćenje i zaštitu mramorne nadgrobne ploče Karla Kupelwiesera
- Rekognosciranjem terena Anton Vitasović je zabilježio dva dosad neregistrirana nalazišta s antičkom keramikom te jedno s prapovijesnim nalazima.

#### *Zoološka zbirka*

- Provedena je redovita proljetna i jesenska dezinfekcija s čišćenjem preparata, drva i podloga, kao i cijele muzejske zgrade.

#### *Etnografska zbirka, Memorijalna zbirka*

- Provedena je proljetna i jesenska dezinfekcija etnografskog materijala u postavu i čuvaonici te državnih zastava iz Memorijalne zbirke "J. B. Tito".

#### *Zbirka umjetnina*

- Nakon oštećenja kineske vrtno sjedalice, postavljene u dvorištu vile Lovorka, prikupljeni su svi dijelovi te pohranjeni u čuvaonicu Muzeja, a preventivno je sklonjena i druga sjedalica.

## 2.2. Konzervacija

### *Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture*

- U dvorištu Etnografskog muzeja završeni su poslovi rekonstrukcije zida i zaštite kule.
- S krova apside sv. Germana očišćena je trava.
- Održavani su najposjećeniji lokaliteti: rimske vile u uvali Verige i kastrum.
- U suradnji s izviđačicama iz Belgije započeto je čišćenje austrougarske baterije Giacone od raslinja i lišća, čime je omogućen pristup do tri (od četiri) topovska položaja.

### *Zbirka umjetnina*

- Djelatnici Hrvatskog restauratorskog zavoda započeli su čišćenje i zaštitu dviju mramornih skulptura u parku.

## 2.3. Restauracija

### *Zbirka umjetnina*

- U radionici riječkog odjela Hrvatskoga restauratorskog zavoda restaurirana je slika Huga Charlemona *Berba na Brijunima*.

### *Geološko-paleontološka zbirka*

- Konzervatorsko-restauratorske radove na pet kamenih ploča s tragovima otisaka stopala dinosaura obavio je Hrvoje Malinar iz Zagreba.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

Fotodokumentacijom su redovito praćena sva zbivanja u Odjelu te je izrađeno 300-tinjak fotografija.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjenom i darivanjem u knjižnicu je prispjelo 18 knjiga.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Tajana Ujčić, dva menija brijunskih hotela iz 1913.
- Jay Tunney, SAD, razglednica vile Punta Naso
- Marko Uhač, fotografija svjetionika na Obljaku
- Lavinija Belušić, Rijeka, fotografije interijera crkve sv. Roka

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vitasović, Anton. *Istraživanje i zaštita rimske vunare kao zasebnog segmenta ladanjskog dvorca na tri terase u zaljevu Verige na otoku Veliki Brijun / Research and Conservation of Roman Wool Mill as a Separate Segment of a Villa on Three Terraces in the Bay of Verige on the Island of Veliki Brijun.* // *Histria archaeologica* 35/2004., Pula 2006., str. 89-111.
- Pavletić, Mira. *Svijet Marije Lenz te Osobe, slike, dokumenti vremena.* U: Lenz-Guttenberg, Maria. *Izgubljeni raj*, izdanja Antibarbarus - Nacionalni park Brijuni, Zagreb, 2007., str. 7-34. i 125-183.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Pohađanje dvaju petodnevnih tečajeva o geografskom informacijskom sustavu (*Uvod u Arc GIS* te *Napredni ArcGIS II*) u Zagrebu
- Prisustvovanje radionici edukacije za provedbu *Nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske* građe u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu
- Izlet u Urbino, Verucchio i San Marino, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Posjet izložbi *Leonardo da Vinci - Atlantski kodeks*, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Studijsko putovanje u Beč radi uvida u arhivsku i umjetničku građu iz ostavštine obitelji Kupelwieser

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Marini Boico, apsolvenci povijesti umjetnosti i talijanskog jezika i književnosti na FF--u u Zadru dana je stručna literatura o dosada obavljenim radovima na vilama za diplomski rad *Villae rusticae na Brijunima*, u sklopu kolegija Zaštita spomenika kulture.
- Stručna pomoć na projektu *Izrada geoinformacijskog sustava za nacionalne parkove i kulturna dobra u nacionalnim parkovima*
- Borisu Koromanu, EMI Pazin, dani podaci o ribarstvu na Brijunima te vezama otoka i Fažane
- Goranu Lampiću, Umag, dani podaci o proizvodnji vina na Brijunima i Umagu te o obitelji Kupelwieser
- Patrizia Zonta, Ljubljana, podaci o paviljonu Jože Plečnika iz parka Bijele vile
- Tamas Bezeczyk, Beč, informacije o antičkim amforama efeške provenijencije na kastrumu
- Jay Tunney, SAD, informacije o boravku Genea Tunneya, svjetskoga boksačkog šampiona u teškoj kategoriji, na Brijunima 1928./29.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Mira Pavletić članica je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre.

### 6.13. Ostalo

- Pisanje stručnog mišljenja o zbirci brijunskih razglednica Libera Rojnića
- Pisanje projektnog zadatka *Nacionalni program donacija za poticanje kulturno-turističkih inicijativa 2007.* Ureda za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice za izradu informativnih panoa
- Izrada informativnih ploča za crkvu sv. Marije i otisak dinosaura na molu
- Suradnja u *Brijunskom glasniku*
- Prijedlog opremanja ugostiteljskog objekta Nacionalnog parka u Fažani
- Prijedlog i realizacija izrade naljepnica za ormariće u golf-kućici

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

JU NP Brijuni suizdavač je djela Marije Lenz-Guttenberg *Izgubljeni raj*, Zagreb, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vodstvo i obuka novih vodiča Nacionalnog parka
- Više stručnih vodstava (muzealci, arheolozi)
- Vodstvo grupe arheologa i društva prijatelja Nacionalnoga arheološkog muzeja u Ateni
- Vodstvo Jaya Tunneya, sina svjetskoga boksačkog šampiona u teškoj kategoriji 1926. i 1927., čiji se otac u travnju 1929. na Brijunima družio s G. B. Shawom

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

151.700

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Prikupljanje podataka o starim vozilima na Brijunima za akciju obnove voznog parka starodobnih vozila Hrvatskog oldtimer saveza
- Uređenje prilazne ceste do crkve sv. Marije
- Ličenje unutrašnjih zidova crkve sv. Germana, u visini do 1,5 m
- Ličenje crkve sv. Roka
- Izrada dvaju novih prozora na kuli

# ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

Ulica rašporskih kapetana 1, 52420 Buzet, Istarska županija  
tel: 052/662-792, fax: 052/694-125  
e-mail: muzej@poubuzet.hr, URL: <http://www.poubuzet.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za Kulturno-povijesnu zbirku otkupljeno je 10 starih razglednica Buzeta.

### 1.3. Darovanje

Svoje radove, nakon završetka izložaba, Muzeju su za umjetničku zbirku darovali ovi autori:

- Jasenka Bratulić, *Bez naslova*, 30 x 41,5 cm, digitalna fotografija, 2007.
- Amina Konate Visintin, *Bez naslova*, 100 x 75 cm, akrilik na platnu, 2007.
- Leonardo Budimlić Majnarić, *Bez naslova*, 121 x 79 cm, digitalni tisak, 2007.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Očišćeni su i zaštitnim premazima zaštićeni gotovo svi predmeti pohranjeni u čuvaonici u potkrovlju Muzeja. Riječ je o više od 500 drvenih i metalnih predmeta, za čije su čuvanje preuređene police i vitrine, a svi su predmeti prekriveni i tako zaštićeni od utjecaja prašine.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu koja se vodi ručno upisana su 1.002 inventarna broja s oko 1.200 predmeta. Muzej posjeduje i program M++ za obradu muzejske građe, u koji je unutar 4 zbirke upisano oko 200 muzejskih predmeta.

### 3.3. Fototeka

Obavljeno je fotografiranje muzejskih predmeta u središnjoj zgradi, i to u Etnografskoj, Kulturno-povijesnoj i Umjetničkoj zbirci. Ukupno je fotografirano više od 700 muzejskih predmeta.

### 3.5. Videoteka

Muzej u svojoj videoteci ima nekoliko DVD naslova o prošlosti Buzeta i manifestaciji *Subotina po starinski* različitih autora.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za muzejsku je knjižnicu pribavljeno 39 jedinica knjižne građe, i to razmjenom za *Buzetski zbornik*, kupnjom i darivanjem.

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi su naslovi upisani u računalnu knjigu inventara.

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej nema službu za korisnike, no tijekom godine učenicima i raznim zainteresiranim građanima posudi se 15-ak naslova za referate i slične radove.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Jasminka Bratulić, *Ne moramo jesti sve što se miče i druge priče*

Buzet, Zavičajni muzej, 24. veljače - 8. ožujka

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 22 digitalne fotografije u boji i crno-bijeloj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autorica je izložila 22 fotografije u crno-bijeloj tehnici i u boji snimljene na različitim lokacijama. Na njima zanimljivim fotografskim jezikom i različitim tehnikama progovara o neposrednom životnom okruženju, o putovanjima na kojima je bila, a zamjetna je i fasciniranost detaljem, pa u pojedinim fotografijama ulazi u makrosvijet i mikrosvijet.

- Gordana i Edvard Kužina, *Objekti i lica*

Buzet, Zavičajni muzej, 9. - 22. ožujka

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 60 slika, skulptura i objekata

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, konceptualna

Gordana Kužina izložila je radove nastale slikarskim i kiparskim tehnikama, nalik na slike. Edvard Kužina izložio je ciklus slikarskih radova koji tretmanom i plasmanom čine zaokruženu konceptualnu likovnu cjelinu - projekt *Face - lica* izrezana s podloge.

- Davor Vojsković, *Picasso*

Buzet, Zavičajni muzej, 23. ožujka - 5. travnja

Autor likovnog postava Saša Nikolić

Opseg: 22 slike u različitim likovnim tehnikama

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autor je izložio 22 slike u različitim likovnim tehnikama koje svojim značajkama prizivaju (ali ne i kopiraju!) rad Pabla Picassa. Izložbu je otvorio povjesničar umjetnosti Marino Baldini.

- Mladen Boljkovac: *Zvončari - pokret tijela i zvona*; Desiderio Dazzara: *Rovinjske panorame*; Saša Vadanjel: *Mačke*

Buzet, Zavičajni muzej, 19. travnja - 5. svibnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 30 digitalnih i klasičnih fotografija u boji i crno-bijeloj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Autori su se na predstavili s 30-ak klasičnih i digitalnih fotografija u crno-bijeloj tehnici i u boji na kojima se, svaki na svoj osebujan način, bave navedenim temama. Izložbu je otvorila Mirna Milanović.

- Nada Martinjak, *Ritam*

Buzet, Zavičajni muzej, 10. - 23. svibnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 18 slika u tehnici akrilika na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Riječka povjesničarka umjetnosti Vesna Munić na otvorenju je izložbe istaknula da autorica ponajprije progovara svjetlošću, bojom i pokretom te na platnu bilježi svoju viziju i doživljaj svijeta, iskazuje svoje snažne emocije i bilježi raskoš života. Autorica je izložila dva ciklusa, jedan vezan za balerine, drugi za pejsaž.

- Amina Konate Visintin, *Ritam Afrike*

Buzet, Zavičajni muzej, 24. svibnja - 7. lipnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 18 slika u tehnici akrilika na platnu

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, tematska

Autorica je izložila 18 slika u tehnici akrilika na platnu u kojima obrađuje i komentira život i ljude u Africi. Izložbu je otvorio povjesničar umjetnosti Marino Baldini.

- Lucilla Micheli Marušić, *Blanche*

Buzet, Zavičajni muzej, 14. lipnja - 5. srpnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 16 slika u kombiniranoj likovnoj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, tematska

Autorica je izložila 16 slika u kombiniranoj likovnoj tehnici u kojima se bavi problematikom ljudskoga tijela te ga slika bijelom bojom i obrubljuje crnilom.

- Krešimira Gojanović, *Rođenje svjetova*

Buzet, Zavičajni muzej, 6. - 19. srpnja

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 27 slika u različitim likovnim tehnikama

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autorica je izložila 27 slika u različitim likovnim tehnikama u kojima se fokusira na "kult žene", otkrivajući vlastite istine o životnom ciklusu, o dvojnosti naravi stvaranja i smrti. Sve se događa između svjetova i ništa nije onakvo kakvim se čini.

- Leonardo Budimlić Majnarić, *Volim crtati*

Buzet, Zavičajni muzej, 20. srpnja - 5. kolovoza

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 22 slike u različitim likovnim tehnikama

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autor uz pomoć mobilnoga telefona s ekranom osjetljivim na dodir crta portrete, a izložio je one nastale tijekom 2006. i 2007. g. te uljene slike.

- Hari Ivančić, *Zemlje*

Buzet, Zavičajni muzej i zgrada Fontikus (Atelier Ivančić), 7. rujna - 19. listopada

Autori likovnog postava: Hari Ivančić i Saša Nikolić

Opseg: 33 uljene slike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Hari Ivančić je u povodu Dana grada Buzeta, *Subotine*, u prostorima Zavičajnoga muzeja i svojega atelijera izložio 33 uljene slike iz ciklusa *Zemlje*, kojim se bavi posljednjih godina.

- *100 godina Narodnoga doma*

Buzet, Hol Narodnog doma, 21. rujna - 30. studenoga



Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Pavletić i Saša Nikolić

Opseg: 50-ak predmeta i 8 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, informativna

- Damir Babić, *Bezimene slike*

Buzet, Zavičajni muzej, 25. listopada - 20. studenoga

Autor likovnog postava: Damir Babić

Opseg: 16 slika u kombiniranoj likovnoj tehnici

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Autor je izložio 16 slika u kombiniranoj likovnoj tehnici iz svojega posljednjeg ciklusa. Izložbu je otvorio Eugen Borkovsky, voditelj Galerije Fonticus u Grožnjanu.

- *Božićna i novogodišnja izložba bužetskih autora*

Buzet, Zavičajni muzej, 14. - 31. prosinca

Autor likovnog postava: Saša Nikolić

Opseg: 22 skulpture, slike i fotografije

Na 17. po redu božićnoj i novogodišnjoj izložbi bužetskih autora sudjelovali su Emil Draščić, Rafaela Hodžić, Dejan Hren, Hari Ivančić, Boško Kedžo, Alod Kuharić, Vlatko Mrvoš i Saša Nikolić.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Hari Ivančić, katalog izložbe, predgovor: Tonko Maroević, Igor Zidić, izdavač POU "Augustin Vivoda" Buzet, Buzet, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Odrađeno je desetak vodstava za organizirane grupe posjetitelja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej redovito i dobro surađuje s Glasom Istre, Večernjim listom, Radijem Pula i drugim medijima.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom protekle godine u lapidariju Muzeja održani su ovi koncerti:

- *My funny Valentine*, 8. svibnja; nastupila je Bužećanka Lora Pavletić (sopran) i Jazz kvintet IGSM iz Pule
- *U društvu Sokola*, 21. lipnja; nastupio je Mješoviti pjevački zbor GD Sokol iz Buzeta i njihovi gosti
- *Noć puhača*, 27. lipnja; na tom koncertu iz ciklusa *Vesna - glazbene mladice* bužetskoj su se publici predstavili mladi i perspektivni istarski puhači.
- *El Tiburon*, 5. srpnja; nastupio je El Tiburon, latino-jazz sastav iz Pule
- *Chordes trio*, 22. srpnja; trio čine K. Beck Kukavčić, mezzosopran; B. Krčelić, harfa i K. Mrmilić, violina

- *Fisarmonica e belcanto, voce e anima*, 24. srpnja; nastupili su sopranistica Sara Temperini Beoni i Igor Zobin na klasičnoj harmonici, oboje iz Italije
- *Acco duo - bayan*, 1. kolovoza; nastupili su Ivana Levak Vaupotić i Miran Vaupotić na harmonikama
- *Clive Carrol*, 27. kolovoza; nastupili su Clive Carrol, finger style gitarist iz Londona, i glazbena gošća iz Rijeke, kantautorica Meri Trošelj.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

U Muzeju je evidentirano više od 6.000 posjetitelja.

# NARODNI MUZEJ LABIN

Ul. 1. maja 6, 52220 Labin, Istarska županija

tel: 052/852-477, 885-052, fax: 052/852-477, 885-052

e-mail: narodni.muzej.labin@pu.t-com.hr, URL: [http://www.labin.hr/root/rub6\\_4.asp](http://www.labin.hr/root/rub6_4.asp)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Za zbirku Matije Vlačića Ilirika nabavljen je njegov *Katalog svjedoka istine* iz 1556. g., a jedan je predmet doniran za Kulturno-povijesnu zbirku.

### 1.1. Kupnja

1 predmet

### 1.3. Darovanje

1 predmet

## 2. ZAŠTITA

### 2.4. Ostalo

- Redovito ljetno provjetravanje i potom pohranjivanje etnografskih tkanih predmeta
- Zaštitni arheološki nadzor u gradu Labinu i susjednim općinama Raši, Kršanu i Pićnu

## 3. DOKUMENTACIJA

Dokumentacija se vodi računalno, s programskom podrškom M++ i S++.

### 3.1. Inventarna knjiga

315 predmeta

### 3.3. Fototeka

2 jedinice

### 3.6. Hemeroteka

4 jedinice

### 3.9. Ostalo

- 441 jedinica
- Digitalizacija skeda (obiteljskog stanja) iz Anagrafa za razdoblje 1936. - 1950.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Knjižna građa: razmjena 34, dar 36; ukupno 70
- Elektroničke publikacije: 4

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- Novi stalni postav na II. katu Muzeja

Autor stručne koncepcije: Tullio Vorano

Autori likovnog postava: Janvs International Ltd. York, V. Britanija

Opseg: 10 zidnih panoa, 1 bista, 13 kom. namještaja, 16 manjih predmeta u središnjoj i zidnoj vitrini, 1 slika, 1 satni mehanizam i 1 zvučna kutija; ukupno 43

Površina: oko 160 m<sup>2</sup>

Kraći opis obrađene teme: lik i djelo Giuseppine Martinuzzi, dio namještaja Giuseppine Martinuzzi, namještaj građanske sobe, rokoko namještaj labinske obitelji Lius; život na selu, narječja; opskrba vodom na selu i u gradu, renesansna, barokna i nova arhitektura u Labinu, palača Battiala Lazzarini i prolaznost vremena: gradski sat. Na zvučnoj kutiji moguće je slušati narječja karakteristična za labinsko područje: istarsku čakavicu, istrorumunjski i tršćansko-mletački dijalekt.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

Galerijski fundus: 263 predmeta

### 6.4. Ekspertize

2 ekspertize na zahtjev građana

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe knjiga i etnografske građe

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tullio Vorano: Brijuni, I. sabor kulturnih djelatnika Istre (23. i 24. ožujka); Pazin, seminar Ministarstva kulture RH o digitalizaciji građe (29. ožujka); ; Labin, skup i rasprava o Gradskoj knjižnici (9. svibnja)
- Vedran Kos: I. sabor kulture na Brijunima; Zadar (18. - 23. rujna), 13. godišnji susret arheologa (EAA); Gospić (16. - 19. listopada), skup Hrvatskoga arheološkog društva, s izlaganjem *Novi prapovijesni lokaliteti na području istočne istarske obale*
- Olja Višković: Pula, međunarodni znanstveni skup *150 godina od prvog modernog habsburškog popisa stanovništva* (31. listopada)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vorano, Tullio. *Flacius: Memorijalna zbirka Matije Vlačića Ilirika*. // Muzeologija, br. 43/44, MDC, Zagreb
- Kos, Vedran. *Gradina Kunci - prilozi poznavanju gradinskih naselja Istre*. // Histria Archaeologica. AMI, Pula.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Tullio Vorano: Zagreb, seminari MDC-a (19. siječnja i 30. ožujka)
- Vedran Kos: stručna ekskurzija u Linz, gdje je bio organiziran posjet Muzeju moderne i suvremene umjetnosti Lentos; stručni suradnik u poslovima na arheološkom lokalitetu u Kaštelima
- Olja Višković: Zagreb, seminari MDC-a o Informacijskom sustavu M++ i S++ (14. lipnja); planiranju zaštite fotografije (23. listopada); čuvanju muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu (25. i 26. listopada); evidenciji posjeta muzejima (5. prosinca)

- Voditelju Muzeja Tulliu Voranu priznato je zvanje višeg kustosa

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć za više seminarskih i diplomskih radova te za jednu doktorsku disertaciju Andree Matoševića

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Dio uredničkih poslova za pripremu tiska drugog zbornika Matije Vlačića Ilirika
- Recenzija članka Vladimira Šverka o bratovštinama

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Najveći broj djelatnika djeluje u Društvu muzealaca i galerista Istre.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrađen je novi opis Muzeja za web stranice grada Labina i predan njihovoj mjerodavnoj službi.

## 8. STRUČNI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa: *28. veljače 1940.*

Tema: rudarska tragedija u Raši

Mjesto održavanja: Labin, Malo kazalište

Vrijeme održavanja: 28. veljače

Kratki opis: Stručni i komemorativni skup s temom najveće rudarske tragedije na Labinštini, s nekoliko izlaganja domaćih i stranih autora. Suorganizacija skupa: Zajednica Talijana Labin, Narodni muzej Labin, Klub istarsko-mletačke kulture Istria Trst. Pokrovitelj: Općina Raša.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ususret Uskrsu*

Muzej, galerijski prostor, 1. travnja - 2. svibnja

Katolička udruga Mi Labin, Župni ured Labin, Osnovne škole iz Čepića, Raše i Podpićna

Autorica stručne koncepcije: Jasna Maretić Diminić

Autori likovnog postava: Jasna Maretić Diminić, Vedran Kos

Opseg: 179 izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, edukativna i informativna, skupna (učenički likovni radovi)

Tema: Uskrs u znaku masline i moto *Učinit ću vas ribarima ljudi*

- Krešimira Gojanović, *Između svjetova*

Muzej, galerijski prostor, 1. lipnja - 1. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Krešimira Gojanović

Autori likovnog postava: Krešimira Gojanović, Tullio Vorano

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: fantazmagorični svijet autorice

- *Renato Percan - Crtač*

Muzej, galerijski prostor, 17. kolovoza - 10. listopada

Autori stručne koncepcije: Berislav Valušek, Darko Glavan, Gorka Ostojić Cvajner

Autor likovnog postava: Tullio Vorano

Opseg: 66 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: prikaz Percanova crtačkog opusa

- *Muris Čorbić, Hommage*

Muzej, galerijski prostor, 17. - 27. listopada

Autor stručne koncepcije: Muris Čorbić

Autor likovnog postava: Muris Čorbić

Opseg: 5 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: reagiranje na Domovinski rat

- *Baš ti na iznenađenje*

Muzej, galerijski prostor, 14. - 30. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Danijela Šoštarić

Autor likovnog postava: Vedran Kos

Opseg: 59 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: poster hrvatskih muzeja

- *Osvit tehnologije*

Muzej, galerijski prostor, 6. prosinca 2007. - 15. siječnja 2008.

Autori stručne koncepcije: Ivor Karavanić, Jacqueline Balen

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna, pokretna

Tema: tehnološki napredak čovječanstva

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustosi su obavili ukupno 114 vodstava, od kojih 46 besplatno, većinom protokolarnih - za Grad Labin, Labin zdravi grad i sl.

- Edukativna vodstva: Vedran Kos 67, Tullio Vorano 29, Olja Višković 11, Marina Zgrablić 7, 34 grupe imale su svog vodiča
- Tullio Vorano održao je specijalna vodstva na hrvatskome za vodstvo Čakavskog sabora (12. svibnja), za istarske suce (28. rujna), za liječnike pedijatre (28. i 29. rujna), za liječnike primarne zdravstvene zaštite (8. studenoga), za studente zagrebačkog Teološkog fakulteta "Matija Vlačić Ilirik" (10. studenoga), a na talijanskom jeziku za alpiniste iz Manzana (6. svibnja), za tršćanske željezničare (7. listopada) i za talijanskog veleposlanika Alessandra Grafina (4. svibnja), u čijoj je pratnji bio i konzul u Rijeci Fulvio Rustico.

### 11.2. Predavanja

U Osnovnoj školi "Matija Vlačić" u Labinu Vedran Kos i Tullio Vorano održali su 5. ožujka povijesni sat za završne razrede s temom *Matija Vlačić i njegova publicistička djelatnost*, s posebnim osvrtom na Clavis.

### 11.3. Radionice i igraonice

- U povodu Međunarodnog dana muzeja Vedran Kos održao je tijekom svibnja muzejsku pedagošku radionicu pod nazivom *Poznaješ svoj grad?*, a njezini su rezultati predstavljeni na posteru u sklopu završne izložbe u Muzeju "Mimara" u Zagrebu.
- Tijekom travnja Vedran Kos organizirao je posebnu akciju *Potruga za blagom ulicama staroga grada Labina*, uz sudjelovanje dvaju nižih razreda Osnovne škole iz Rovinja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Preko Radio Labina i televizijske kuće NIT šira je javnost u ožujku obaviještena o otkupu prvog dijela Vlačićeve originalne knjige *Clavis scripturae sacrae...*, koja je tiskana u Baselu 1567. g. NIT je posebnu reportažu snimio i o *Magdeburškim Centurijama* u vlasništvu Muzeja.

### 12.3. Predavanja

Tullio Vorano održao je 4. prosinca u Zajednici Talijana u Labinu javno predavanje na talijanskom jeziku s PowerPoint prezentacijom o novome muzejskom postavu.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Stalna suradnja s RKUD-om Rudar iz Raše, KUD-om "Ivan Zlatela" iz Kršana i Zajednicom Talijana Labin.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Suradnja s Gradom Labinom, Turističkom zajednicom Labin i hotelima Valamar, u sklopu ljetne akcije *Dani otvorenih vrata* radi povećanja broja stranih posjetitelja u Muzeju.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 12.733
- Zbirka M. Vlačića: 2.605
- Zbirka sakralne umjetnosti: 1.092

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5 %
- Lokalna samouprava: 83 %
- Vlastiti prihod: 12 %

### 15.2. Investicije

95.071,00 kn



# MUZEJ – MUSEO LAPIDARIUM

Veliki trg 8a, 52466 Novigrad (Cittanova), Istarska županija

tel: 052/726-582, fax: 052/726-583

e-mail: muzej-museo.lapidarium@pu.t-com.hr, URL: <http://www.muzej-lapidarium.hr>, <http://www.galerija-rigo.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Fundus Galerije Rigo: 3
- Kulturno-povijesna zbirka: 6

### 1.3. Darovanje

- Fundus Galerije Rigo: 15
- Kulturno-povijesna zbirka: 10
- Donacija Jelice Tanasić - umjetnička ostavština: oko 500 jedinica

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ručno, računalni modul u M++: 63 djela

### 3.3. Fototeka

Reprodukcije djela pohranjene na CD

### 3.6. Hemeroteka

Press clipping za 2007.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjena, kupnja, dar: 320 naslova

### 4.2. Inventarna knjiga

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- Naziv: Zbirka Lapidarij

Autori stručne koncepcije: Ivica Matejčić, Jerica Zihlerl

Autor likovnog postava: Ivica Matejčić

Opseg: 46 izložaka

Površina: 200 m<sup>2</sup>

Kraći opis: arhitektonski i liturgijski kameni ulomci od 1. do 18. st. Najcjelovitija je (rano)srednjovjekovna zbirka u kojoj se ističe Mauricijev ciborij.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Inventarizacija fundusa Galerije u programu M++

### 6.3. Revizija građe

Zbirka Lapidarij - Arheološki Muzej Istre, Pula

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Jerica Zihlerl sudjelovala, s izlaganjem, na Prvome međunarodnom skupu ikonografskih studija, Rijeka, 24.- 25. svibnja.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Koncepti izlagačke i izdavačke djelatnosti za Grad Pulu; Donacija "Antun Motika"

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Katalozi Galerije Rigo
- Grafička mapa *Duje Jurić*
- Knjiga umjetnika 6, 6, 6
- Vlado Martek, *Pazi, tužni radovi!*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u HDPU, AICA, DPURKI - Rijeka

Članstvo u stručnom odboru Nagrade *Radoslav Putar*, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kreiranje i održavanje web stranica

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

Zihlerl, Jerica. *Saša Šantel und Antun Motika: Die istrische Periode. // Zbornik za umjetnostno zgodovino XLII*, Ljubljana, 2006.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Jerica Zihlerl - u postupku predaje doktorskog rada

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Okrugli stol *Umjetnost za odgovornu društvenu preobrazbu / Arte per la trasformazione sociale responsabile*

Tema: društvena uloga suvremene umjetničke prakse; primjer Cittadellarte Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella  
Vrijeme održavanja: 14. veljače, 18 - 20 sati

Mjesto: Galerija Bačva, Dom HDLU Zagreb

Kratki opis: Predstavljen je dio projekta *Love Difference/Voljeti razlike*, što ga je Cittadellarte pokrenula kao poticaj za stvaranje novih perspektiva za zajednice na obalama Sredozemlja. Sudionici rasprave, predvođeni umjetnikom Michelangelom Pistolettom, koji je predstavio svoj "umjetnički pokret za međumeditersku politiku", govorili su o ulozi koju bi umjetnik, umjetnost, kreativnost i kultura trebali obnašati u političkim, socijalnim i gospodarskim previranjima sredozemnih država.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Voljeti razlike / Amare le differenze* - Michelangelo Pistoletto, Juan Esteban Sandovala

i

- *Odrazi/Riflettere*

Zagreb, Dom HDLU, Galerija Bačva i Prsten, 7. - 28. veljače

Autorica stručne koncepcije: Jerica Zihlerl

Autori likovnog postava: Jerica Zihlerl, Cittadellarte Biella i Dom HDLU

Opseg: 30 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: suvremena umjetnička praksa

- *Priča o čokoladi*

Novigrad, Muzej Lapidarium, 15. ožujka - 30. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnoga postava: Irena Sertić

Opseg: 55 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: multimedijaska i interaktivna izložba o povijesti, značenju i kulturi čokolade

- Duje Jurić, *Ambijent*

Novigrad, Galerija Rigo, 30. travnja - 28. svibnja

Autori stručne koncepcije i likovnoga postava: Duje Jurić, Jerica Zihlerl i Đanino Božić

Opseg: ambijentalna instalacija

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: suvremena umjetnost

- *Bindu Art School*

Novigrad, Galerija Rigo, 1. - 19. lipnja

Autori stručne koncepcije i likovnoga postava: Jerica Zihlerl i Werner Dornik

Opseg: 20 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna (Indija), humanitarna, edukativna, skupna, pokretna

- Mauricio i Matija Ferlin, *Pozdravite svoje doma*

Novigrad, Galerija Rigo, 22. lipnja - 17. srpnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Mauricio Ferlin i Jerica Zihlerl

Opseg: 10 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, tuzemna, samostalna

Tema: multimedijaska/ambijentalna instalacija

- Ivana Franke, *Instalacija*

Novigrad, Galerija Rigo, 20. srpnja - 15. kolovoza

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Franke i Jerica Zihlerl

Opseg: 1 multimedijaska/ambijentalna instalacija

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, tuzemna, samostalna

- Nenad Roban, *Adaptation*

Novigrad, Muzej Lapidarium, 14. srpnja - 23. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Nenad Roban i Sandra Križić-Roban

Autori likovnog postava: Nenad Roban, Jerica Zihlerl

Opseg: 85 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: izložba suvremenog nakita

- Nadan Rojnić Biondo

Novigrad, Galerija Rigo, 17. - 27. kolovoza

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Đanino Božić i Jerica Zihlerl

Opseg: 30 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, tuzemna, samostalna

Tema: izložba stripa i karikatura

- *Mediascape 2007. / Novi(medija)grad*

Novigrad, Muzej Lapidarium i Galerija Rigo, 28. kolovoza - 2. rujna

Sudionici: Đanino Božić (HR), Tomislav Brajnović (HR), Noam Braslavsky (D/IZ), Vlatko Čerić (HR), Heiko Daxl (D), Matija Debeljuh (HR), Maurizio Ferlin (HR), Alen Floričić (HR), Ingeborg Fülepp (HR/D), Nikša Gligo (HR), Željko Kipke (HR), Marko Košnik (SLO), Dubravko Kuhta (HR), Andreja Kulunčić (HR), Walter Lenertz (D), Antal Lux (D/H), Ivan Marušić Klif (HR), Mona Mur (D), Jan-Peter E. R. Sonntag (D).

Autori stručne koncepcije: Haiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Nikša Gligo i Jerica Zihlerl

Autori likovnog postava: Haiko Daxl, Ingeborg Fülepp i Jerica Zihlerl

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, međunarodna, skupna, novi mediji

Tema: radionice, prezentacije i projekcije suvremenih medija (video, ambijenti, instalacije...)

- *Suvremena hrvatska umjetnost / Contemporary Croatian Art*

India, New Delhi, Lalit Kala Akademi, 26. rujna - 16. listopada

Sudionici: Anđelo Božac, Đanino Božić, Tomislav Buntak, Boris Cvjetanović, Damir Fabijanić, Ivana Franke, Maja S. Franković, Alen Floričić, Tina Gverović, Duje Jurić, Željko Kipke, Zlatko Kopljar, Ivan Kožarić, Kristian Kožul, Andreja Kulunčić, Siniša Majkus, Dalibor Martinis, Jelena Perić, Stanislav Habjan/Danijel Žeželj, Ivan Picelj, Igor Rončević, Silvo Šarić, Bojan Šumonja, Goran Trbuljak, Liljana Vlačić, Mirjana Vodopija

Autorica stručne koncepcije i likovnoga postava: Jerica Zihel

Opseg: 107 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, međunarodna, skupna, pokretna

Tema: suvremena hrvatska umjetnost

- Alan Hranitelj, *Kostimografija*

Novigrad, Muzej Lapidarium, 14. prosinca 2007. - 30. siječnja 2008.

Autori stručne koncepcije i likovnoga postava: Jerica Zihel i Alan Hranitelj

Opseg: 11 izložaka

URL: [www.muzej-lapidarium.hr](http://www.muzej-lapidarium.hr)

Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: kostimografija

Na otvorenju izložbe nastupila je Josipa Lisac

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi Galerije

- Pistoletto, Sandoval, Cittadelarte, *Voljeti razlike*
- Michelangelo Pistoletto, *Odražiti*
- Mauricio i Matija Ferlin, *Braća/ Fratelli/ Brothers*
- Nenad Roban, *Adaptation*
- Nadan Rojnić, *Comic strip*
- *Suvremena hrvatska umjetnost / Contemporary Croatian Art*
- *The Novigrad Lapidarium Museum / Das Novigrader Lapidarium*
- 6, 6, 6 - knjiga umjetnika Sonogo, Jurić, Božić
- Vlado Martek, *Pazi, tužni radovi!*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Za vrtiće: 15 vodstava
- Za škole: 8 osnovnih škola
- Za turoperatore: 6 vodstava
- Za studente i postdiplomante: 5 vodstava

## 11.2. Predavanja

- Međunarodni simpozij za teoriju i dizajn *Reality Chic: Architecture and Fashion*
- Nenad Roban: *Bodysites*, 15. kolovoza, Muzej Lapidarium
- Jerica Zihlerl i Polona Zihlerl: *Tapovan*, 30. studenog, Muzej Lapidarium

## 11.3. Radionice i igraonice

U Muzeju su održane 4 dječje radionice (za vrtiće i niže razrede osnovne škole).

## 11.4. Ostalo

Radionice Turističke zajednice grada Novigrada, 15. - 16. siječnja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Najave i osvrti o izložbama

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prikazi na radiju i TV-u

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 5.500 posjetitelja

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Novigrad: 41 %
- Ministarstvo kulture RH: 19 %
- Istarska županija: 15 %
- TZ Novigrad: 10 %
- Vlastiti prihodi, sponzorstvo: 15 %

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Međunarodni projekti Galerije Rigo, u suradnji s X-OP-eXchange of art operators and producers; EU program Education, Audiovisual & Culture Executive Agency

# ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

Trg istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin, Istarska županija

tel: 052/622-220, fax: 052/624-351

e-mail: emi@emi.hr, URL: <http://www.emi.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za fundus Muzeja otkupljena i inventirana 304 predmeta.

- Zbirka lončarstva: 11 predmeta
- Zbirka suvenira: 49 predmeta
- Zbirka suvremenih predmeta: 153 predmeta
- Zbirka drva i metala: 91 predmet

### 1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 108 predmeta.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito održavanje predmeta i kontrola mikroklimatskih uvjeta za izlaganje i čuvanje građe.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

4.663 predmeta, računalna obrada u programu M++

### 3.3. Fototeka

2.342 pozitiva, 1.898 negativa - računalna obrada, sekundarna dokumentacija

### 3.5. Videoteka

37 DVD-ova, 43 VHS-a

### 3.6. Hemeroteka

Redovito praćenje

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

66 novih naslova



## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrađeno 66 novih naslova (51 knjiga - monografija, 15 - periodika)

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

Redovita pomoć stručnjacima i studentima

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Terenska istraživanja i prikupljanje građe za novi stani postav. Proces realizacije u tijeku.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Mirjana Margetić, 18. - 24. rujna, sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-a u Beču, sekcija CECA, s predavanjem *Documentary film as exhibit and /or educational tool*
- Lidija Nikočević, 18. svibnja, Vodnjan, HEART of Istria: Heritage and art / Baština i umjetnost, izlaganje *Istarski identitet*
- Lidija Nikočević, sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-a u Beču, ICME, 18. - 24. rujna
- Ivona Orlić; 23. i 24. travnja, 6. okrugli stol: *Turist za stolom - tradicionalna ishodišta gostoljublja*, s izlaganjem *Tradicijska kultura prehrane kao turistička atrakcija: branje voća i samoniklog bilja u Istri*
- Boris Koroman, 13. lipnja, Fažana, Fažanski kolokvij, izlaganje *Ribarstvo u Fažani oko Drugog svjetskog rata*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Orlić, Ivona. Boškarin: *Od težaka do izložbenog eksponata*. // Kulturni bestijarij. Ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007.
- Orlić, Ivona; Gortan-Carlin, Ivana Paula. *Development of Tourism and Cultural Change Programme for the Inhabitants of the Poreč Area and Istria*. // Things that Move: The Material World of Tourism and Travel, Center for Turism and Cultural Change Leeds Metropolitan University (CD-ROM), 2007.
- Orlić, Ivona. *Gastronomija i tradicijsko u funkciji ruralnog turizma Istre*. // Perspektive razvoja ruralnog turizma s međunarodnim sudjelovanjem, Hvar, 2007. Ur. Robert Baćac.
- Margetić, Mirjana. *Experience and knowelwdge in hands of visitors, Pensare, valutare, ri-pensare, Thinking, evaluating, re-thinking*: ur. Emma Nardi, Didattica museale, Ricerche sperimentali, 2007., Franco Angeli, Milano, Italija, str. 305-311.
- Koroman, Boris. *Ribarstvo u Fažani oko Drugog svjetskog rata*. // Fažanski libar, br. 2, Amforapress, Fažana, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Stručni posjet djelatnika EMI-ja Muzeju novejše zgodovine u Celju, 8. studenoga

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici članovi su HMD-a i ICOM-a.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Redovito održavanje web stranice

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Godci god'jo prav na glas*

Etnografski muzej Istre Pazin, 26. listopada 2006. - 10. svibnja 2007.

Autori stručne koncepcije: Vlasta Beltram, Zvona Ciglič, Marino Kranjac, Dario Marušić, Romeo Volk, Emil Zonta

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba Pokrajinskog muzeja iz Kopra *Godci god'jo prav na glas* tematski obrađuje narodna glazbala i narodni glazbeni izričaj u sjevernoj Istri, Ćićariji, Brkinu i Ilirskoj Bistrici.

- *Zemlja ptice sunca*

Etnografski muzej Istre, od 20. prosinca 2007.

Autor stručne koncepcije: Irmeli Suviola

Tema: Izložba govori o indonežanskoj kulturi putem prikaza tradicionalnih tkanina i odijevanja na otocima Javi, Sumatri, Lomboku i Sumbi. Svakodnevna i svečana odjeća, rukom tkane i bojene tkanine te pribor korišten za izradu tkanina, prikazuju raznolikost i bogatstvo umijeća rukotvorina te otočke države. Izložba nudi i izbor drugih proizvoda ručnog rada: lutke na štapu, keramiku i košare.

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna, samostalna, pokretna

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.3. Radionice i igraonice

- Muzejsko-edukativna nagradna igra HMD-a *Iznenadjenje*, Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. Program Etnografskog muzeja Istre - *Šššš....*, tema su bile priče za djecu, tj. strašni likovi kojima su se nekada plašila djeca (štrige, more i sl.). Radionice i pričaonica trajale su od 19. travnja do 11. svibnja 2007. Sudjelovalo je 235-ero djece. Dječji radovi nastali na radionicama prezentirani su izložbom koja se tematski uklopila u obilježavanje Dana muzeja.
- Noć muzeja u sklopu Europske noći muzeja 19. svibnja 2007.

Program za posjetitelje:

- za mlađu publiku projekcija filma *Noć u muzeju*, pustolovna komedija
- predavanje etnomuzikologa Darija Marušića *Istarska tradicijska glazba - kontinuitet i inovacija*
- koncert grupe The Chweger iz Pule
- radionica za djecu iz pulskoga talijanskog vrtića o temi dvoraca i kaštela, 23. svibnja
- radionica *Komunikacija s publikom* i prezentacija novoga stalnog postava za slovenske kolege koji su sudjelovali u ljetnoj školi muzeologije u Piranu pod vodstvom Tanje Rozenbergar-Šega, 20. lipnja
- *Moj kažun - La mia casita*, Vodnjan, radionica za izradu i obnovu kažuna i suhozida (R. Bilić) 4. - 26. svibnja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Redovite najave događanja u Muzeju u dnevnim novinama Glasu Istre, na Radio Istri, na Radio Puli, na Internet portalima u Istri i dr.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mirjana Margetić gostovala na NIT-u, u emisiji NIT Istrom, o temi uskrasnih običaja u Istri
- Mirjana Margetić gostovala na NIT-u, u emisiji NIT Istrom, u povodu Noći muzeja
- Na NIT-u emitiran prilog o izložbi *Godci go'djo prav na glas*
- Lidija Nikočević gostovala u emisiji NIT-a, dala intervju o novome stalnom postavu

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

14.060

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 94%
- Vlastiti prihod: 6%

### 15.2. Investicije

193.758 kn

# ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

Dekumanska 9, 52440 Poreč, Istarska županija

tel: 052/431-585, fax: 052/452-119

e-mail: info@muzejporec.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesni odjel*

- Zbirka starih razglednica: 130 razglednica
- Zbirka starih grafika: 5 grafika
- Filatelističko-poštanska zbirka: 33 predmeta
- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina: 19 predmeta
- Zbirka svetih sličica: 1 predmet
- Zbirka povijesnih fotografija: 3 fotografije

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Povijesni odjel*

- Tijekom siječnja obavljeno je rekognosciranje nadgrobnih spomenika članova obitelji Filipin u crkvi sv. Ivana i Pavla u Žbandaju (E. Uljančić-Vekić).
- Tijekom siječnja rekognoscirane su palače obitelji Filipin u Žbandaju, Filipinima i Vabrigi (E. Uljančić-Vekić).
- Tijekom siječnja obavljena je stilska analiza i fotodokumentacija palače Sinčić u Višnjaju (E. Uljančić-Vekić).
- Tijekom ožujka istraživano je arhivsko gradivo u Državnom arhivu u Pazinu (matične knjige župe Poreč 17. i 18. st.) (E. Uljančić-Vekić).
- Tijekom travnja istraživano je arhivsko gradivo u Župi Tar - matične knjige 17. i 18. st. (E. Uljančić-Vekić).
- Tijekom travnja istraživano je arhivsko gradivo u Biskupijskom arhivu u Poreču, vizitacije porečkih biskupa 17. i 18. st. (E. Uljančić-Vekić).
- Tijekom svibnja istraživano je arhivsko gradiva u Državnom arhivu u Pazinu (matične knjige župe Vrsar 17. i 18. st.) (E. Uljančić-Vekić).

#### *Arheološki odjel*

- Arheološki nadzor i zaštitno arheološko istraživanje na k.č. 168 KO Poreč, Trg. M. Gupca 13 (V. Kovačić)
- Zaštitni arheološki nadzor na području novopostavljene kanalizacijske infrastrukture na k.č. 3 i 6 KO Poreč (Obala M. Laginje) (V. Kovačić)
- Zaštitno arheološko istraživanje na k.č. 278 KO Poreč (Obala M. Tita 16) (V. Kovačić)
- Arheološki nadzor radi polaganja vodovodne instalacije u starogradskoj jezgri grada Lovreča (V. Kovačić)
- Izrada fotografija iz zraka u povodu arheoloških istraživanja lokaliteta Loruna i objavljivanja buduće stručne publikacije u kojoj će se obznaniti svi najnoviji podmorski nalazi na području akvatorija Poreštine (Renco Kosinožić)
- U organizaciji Sveučilišta iz Leccea obavljeno podvodno istraživanje u Torre s. Sabina - Brindisi, Italija, 16. - 25. lipnja (V. Kovačić)
- Intervencija oko novonađene cisterne u parku Uprave gradskoga komunalnog poduzeća Usluga (V. Kovačić)
- Vođenje (trinaestog po redu) sustavnoga arheološkog istraživanja figline na lokalitetu poluotoka Loruna; međunarodni projekt sa Sveučilištima iz Bordeauxa (Francisom Tassauxom, Francuska) i Padove (Guidom Rosadom, Italija), 16. srpnja - 18. kolovoza. U sklopu projekta V. Kovačić vodio je i podvodna arheološka istraživanja u uvalama Valeta - Tar (prisutni Marie-Brigitte Carre sa Sveučilišta iz Marseillesa i Rita

Auriemma sa Sveučilišta Lecce), Busuja, Sv. Martin, Peškera i Sorna (Zelena laguna, Poreč). Ekipa je imala 34 člana: studente, arheologe i profesore arheologije (V. Kovačić)

- Arheološki nadzor prilikom čišćenja podmorja luke Poreč, kada je pronađeno jedno kameno tane (V. Kovačić)
- Arheološka sondiranja uz dvorac Isabella na otoku Sv. Nikola za naručitelja Rivieru Poreč, 15. listopada - 8. studenoga (V. Kovačić)
- Arheološka sondiranja unutar k.č. 282 KO Poreč (budući hotel Mauro), Obala maršala Tita 15, vlasništvo Ante Gucića, studeni (V. Kovačić)
- Arheološko zaštitno iskopavanje unutar k.č. 223 KO Poreč, E. Kumičića 1 u Poreču za investitora City Green, d.o.o. iz Poreča. Istraživanja su s prekidima trajala od 6. do 19. prosinca (V. Kovačić).
- S kolegama iz Padove (C. Malaguti, P. Riavez) i profesorom povijesti iz Tara (G. Benčićem) provedena su mjerenja na arheološkom lokalitetu Stancija Blek kod Tara radi izrade konzervatorsko-restauratorskog elaborata (D. Munda).
- Arheološki nadzor i zaštitno arheološko istraživanje na k.č. 306 K.O. Poreč, Euplonova ulica (D. Munda)
- Rekognosciranje nekoliko prapovijesnih gradina na području Poreštine (Picugi, Mordele, Mali sv. Anđeo, Sv. Martin kod Tara) radi utvrđivanja njihova stanja očuvanosti (D. Munda)
- Sudjelovanje u terenskim istraživanjima arheološkog lokaliteta Lorun kod Červara, kraj srpnja (D. Munda)
- Dana 1. i 2. kolovoza, zajedno s kolegama iz Arheološkog muzeja Istre (D. Komšom i M. Kalčićem) te profesorom povijesti iz Tara (G. Benčićem) obavljeno rekognosciranje područja Poreštine duž trase budućega magistralnog plinovoda Vodnjan - Umag (D. Munda)

### 1.3. Darovanje

#### *Povijesni odjel*

- Zbirka medalja: Giovanni Paoletti darovao medalju s prikazom franjevačkog samostana i crkve sv. Filipa i Jakova
- Zbirka starih razglednica: 6 razglednica
- Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina: 1 predmet
- Zbirka fotografija: 1 predmet

### 1.7. Ostalo

Dana 13. kolovoza od djelatnika MUP-a Poreč preuzet zaplijenjeni ulomak amfore Dressel 6B koji je pronađen blizu Funtane (D. Munda)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- U muzejskim čuvaonicama provođeno je redovito čišćenje i provjetravanje te provjera stanja muzejskih predmeta.
- Početkom listopada po muzejskom je prostoru vođen vanjski suradnik gospodin Željko Laszlo radi izrade elaborata o preventivnoj zaštiti zgrade i zbirki (D. Munda, E. Uljančić-Vekić).
- Sredinom listopada provedeno fotodokumentiranje 6 stolica tipa Thonnet radi izrade konzervatorsko-restauratorskog elaborata namještaja iz Zbirke starog namještaja, ura i glazbala u Hrvatskome restauratorskom zavodu (D. Munda)

## 2.2. Konzervacija

- Konzervator Josip Ferri iz Pule obavio je konzervatorsku zaštitu na novootkrivenom zidu antičkog lokaliteta Loruna (antička figlina) (V. Kovačić).
- Konzervator Josip Ferri iz Pule obavio je djelomičnu konzervaciju na bazilici sv. Agneze, lokalitet Muntajana, Anžići-Rapavel, općina Višnjan (V. Kovačić).
- Vođenje programa sanacije/konzervacije kasnoantičkog objekta na stanici Blek kod Tara. Gosp. Macuka proveo je djelomičnu konzervaciju objekta; zaštita i prekrivanje preostalih dijelova objekta geotekstilom i pijeskom (V. Kovačić).

Sva tri projekta realizirana su sredstvima za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara Ministarstva kulture RH.

## 2.3. Restauracija

### *Arheološki odjel - Prapovijesna zbirka*

- Od ožujka do kolovoza provedeni su konzervatorsko-restauratorski postupci na 6 keramičkih posuda i 49 metalnih predmeta Prapovijesne zbirke. Radove je izvela restauratorsko-preparatorska radionica Arheološkog muzeja Istre u Puli. Restauracija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture RH (D. Munda).

### *Povijesni odjel*

#### *Spomenička knjižnica*

- Nastavljena je konzervacija i restauracija knjiga Spomeničke knjižnice iz 16. st. Postupak konzervacije i restauracije obavila je konzervatorica mr. sc. Irena Medić u Konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju Konzervator u Zagrebu.
- Na restauraciju su predane 4 knjige:
  - VOLUMEN TRES POSTERIORES LIBRI CODICIS D. IUSTINIANI, Venecija, 1591.
  - Giovanni Antonio Panthera: MONARCHIA DEL NOSTRO SIG. GESÙ CHRISTO, Venecija, 1548.
  - Hieronimus Mutius Iustinopolitanus: OPERETTE MORALI DEL MUTIO, Venecija, 1553.
  - Giovanni Boccaccio: LA GENEALOGIA DE GLI DEI, Venecija, 1581.
- Sredstvima Ministarstva kulture RH i Grada Poreča provedena je restauracija prvog naslova s popisa. Konzervacija i restauracija ostalih triju knjiga realizirana je sredstvima Grada Poreča i vlastitim sredstvima Muzeja.

#### *Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina*

- U Konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju Konzervator u Zagrebu, pod vodstvom mr. sc. Irene Medić, restaurirani su dokumenti:
  - sudski spis o sporu Giacoma Madernija i Zorzija Becicha
  - pristupnice Bratovštini Santissimo nome di Maria u Kopru (2 lista)
  - izvod iz matične knjige krštenih za Giorgia Sincicha
  - izvod iz matične knjige krštenih Marca Antonija Giuseppea Sincicha
  - izvod iz matične knjige krštenih Giovannija Antonija Sincicha.

Restauracije su realizirane sredstvima Ministarstva kulture RH.

### *Kulturno-povijesni odjel*

#### *Zbirka namještaja, ura i glazbala*

- Restaurator Radovan Pavlek iz Zagreba restaurirao je 3 drvene stolice (kraj 19. st.) i drvenu polufotelju (kraj 19. st.)

Restauracija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture RH.

### *Etnografski odjel*

- Nastavljena je restauracija nošnji iz Etnografske zbirke.
- Tijekom travnja i svibnja provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na ženskom kaputiću (*kamižolinu*). Restauracija je obavljena u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu sredstvima Ministarstva kulture RH.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- Upisano 160 muzejskih predmeta u informatičku bazu podataka M++ (D. Munda)
- Upisano 390 knjiga Spomeničke knjižnice i 155 knjiga gradske knjižnice (Biblioteca circolante) u programu M++ (Nadia Štifanić Dobrilović)

### **3.6. Hemeroteka**

Obrađena su 83 članka iz dnevnih novina (Glas Istre, La voce del Popolo, Jutarnji list i dr.).

### **3.8. Stručni arhiv**

S obzirom na to da je pokrenut projekt obnove palače Sinčić, sjedišta Muzeja, i utemeljenja novoga muzejskog postava, izrađena je ova dokumentacija:

- elaborat o preventivnoj zaštiti zbirki u Zavičajnome muzeju Poreštine (Ž. Laszlo)
- elaborat o istraživanju stanja kapilarne vlage u palači Sinčić, s prijedlogom sanacije (Hrvoje Malinar)
- elaborat o sondažnom ispitivanju povijesnih slojeva žbuke palače Sinčić (Radovan Oštrić)
- elaborat o statičkom izračunu palače Sinčić (Conex).

### **3.9. Ostalo**

Početak kolovoza uređivane su muzejske čuvaonice u potkrovlju palače Sinčić (D. Munda, N. Štifanić-Dobrilović, E. Uljančić-Vekić).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Nabavljeno je 396 svezaka, od kojih je 131 kupljen, a 265 je donirano ili stečeno razmjenom. Sve nabavljene knjige inventarizirane su i skedirane po naslovu i autoru (Nadia Štifanić Dobrilović).

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- Knjižnicom su se koristili stručni djelatnici Muzeja, vanjski stručnjaci, učenici i studenti.
- Korisnici knjižnice posudili su 49 knjiga.
- Konzultacije s učenicima i studentima pri korištenju usluga muzejske knjižnice



## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Premještanje, popisivanje i stručna obrada keramičkih i metalnih predmeta Prapovijesne zbirke radi pripreme izložbe o prapovijesti Poreštine (D. Munda)

### 6.4. Ekspertize

- Tijekom veljače, zajedno s konzervatorom Jugom Jakovčićem, izrađena je ekspertiza i elaborat drvenih ulaznih vrata i portala starogradske jezgre Poreča koje je potrebno podvrgnuti preparatorskom i restauratorskom zahvatu (E. Uljančić-Vekić).
- Početkom listopada obavljena je ekspertiza ulomka amfore Dressel 6 B za MUP Poreč radi prijave kaznenog dijela (D. Munda).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Od 21. do 24. ožujka - sudjelovanje na prezentaciji INTERREG projekta III A B.A.R.C.A. u Riminiju i Ravenni (D. Munda)
- Sudjelovanje na međunarodnom okruglom stolu *Keramika i keramičke radionice u Istri*, Rovinj (V. Kovačić)
- 23. i 24. ožujka - sudjelovanje na 1. Saboru kulture u Istri (Elena Uljančić-Vekić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Uljančić-Vekić, E. *Zvane - nedostojni gospodar palače Sinčić*. // Tekst za izdanje muzejske pedagogije
- Uljančić-Vekić, E. *Eufrazijeva bazilika - najbolje sačuvana ranokršćanska katedrala na svijetu i njena uloga u povijesti Poreča*. // Članak za La voce del Popolo, Edit, Rijeka.
- Munda, D. *Izvešće o međunarodnom znanstvenom skupu I. Porečki susret arheologa - rezultati s posljednjih istraživanja na području Istre*. // Obavijesti HAD-a, 38/3, 2006.
- Kovačić, V. *Il vivarium presso la penisola di Kupanja, Parenzo (Croazia): I risultati delle ricerche subacquee 2004-2005*. // Quaderni di archeologia del Veneto, 22/2006, Venecija, 2007., str. 114-117.
- Kovačić, V. *La ricognizione archeologica e le ricerche sottomarine lungo il litorale istriano occidentale*. // Archeologia subacquea in Croazia - Studi e ricerche, Venecija, 2006., str. 100-104.
- Kovačić, V. *Lokalitet: Kupaja*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2/2005., Zagreb, 2006., str. 221-223.
- Kovačić, V. *Lokalitet: Lorun*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2/2005., Zagreb, 2006., str. 223-224.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Veljača - studijsko putovanje u Austriju, u organizaciji Istarske županije. Posjet muzeju Lentos u Linzu, gdje je održana izložba *Muzeji za 21. stoljeće* (Elena Uljančić-Vekić).
- Nadia Štifanić Dobrilović položila je stručni ispit za zvanje muzejske pedagoginje.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni savjeti Cristini Mondini iz Padove o lorunskoj keramičkoj dokumentaciji (V. Kovačić)
- Od 22. do 24. ožujka - stručni suradnik kolegici Goranki Lipovac Vrkljan iz Instituta za arheologiju iz Zagreba u Crikvenici vezano za determinaciju amfora koje su se proizvodile u novootkrivenoj figlini; rad na stručnome tekstu o obradi materijala (V. Kovačić)
- Stručni savjeti apsolventicama arheologije (Erici Florido i Alessandri Dell'Anna) sa Sveučilišta iz Leccea (Italija) za diplomski rad (V. Kovačić)
- Stručna pomoć Hans-Dieteru Kasparu iz Njemačke oko literature arheološke tematike (V. Kovačić)

- Obilazak lokaliteta Blek kod Tara s pročelnicom Konzervatorskog odjela iz Pule N. Bolšec-Ferri i dogovor o njegovoj zaštitnoj sanaciji (V. Kovačić)
- U svibnju, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Dana obitelji, Dana kulturnog razvitka - stručna pomoć učiteljicama i učenicima OŠ Poreč u realizaciji projekta *Povratak u prošlost - znanja i igara* (E. Uljančić-Vekić, N. Štifanić Dobrilović, V. Kovačić)
- Sredinom lipnja davani su predmeti iz Prapovijesne zbirke koji su pronađeni na području Kringe na uvid župniku iz Kringe (D. Munda).
- Tijekom siječnja i veljače pružena stručna pomoć studentima Filozofskog fakulteta iz Pule pri pripremi seminarskih radova (D. Munda)
- Asistencija J. Jakovčiću iz Konzervatorskog odjela u pronalaženju dokumentacije i starih fotografija povijesnih zgrada unutar starogradske jezgre Poreča radi pripreme stratigrafske analize fasada, koja je preduvjet za njihovu konzervatorsko-restauratorsku obnovu (D. Munda)

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Elena Uljančić-Vekić, zajedno s Marijom Mogorović Crljenko i Tajanom Ujčić, uredila je zbornik radova *II. Istarskog povijesnog biennalea* pod naslovom *Sacerdotes, iudices, notari...: posrednici među društvenim skupinama*.
- Prikupljanje i sređivanje tekstova, te rad na prijevodima za zbornik radova *I. Porečkog susreta arheologa* koji će se tiskati do rujna 2008. g. (D. Munda)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Stručni djelatnici Muzeja djeluju u Društvu muzealaca i galerista Istre. Voditeljica muzeja Elena Uljančić-Vekić imenovana je potpredsjednicom Društva muzealaca i galerista Istre.
- Davor Munda član je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre.
- Vladimir Kovačić član je Upravnog vijeća Društva muzealaca i galerista Istre.

#### 6.13. Ostalo

- Zajedno s kolegama iz Dubrovnika i Centra za interdisciplinarna istraživanja Filozofskog fakulteta u Splitu izrađen je detaljan plan vezan za europski INTERREG projekt III A/ CARDS-PHARE B.A.R.C.A. Naš je muzej pridonio cjelokupnom projektu prezentirajući 3 projekta na lokalnoj razini: 1. Restauracija i prezentacija prapovijesne građe, 2. Pedagoška radionica, 3. Informatizacija muzejskih zbirki (D. Munda).
- U ožujku je predstavljen projekt INTERREG III A, koji nosi naziv S. U. A. Siti Unesco Adriatici. Glavni cilj projekta bila je izrada računalne baze podataka o osam ranokršćanskih lokaliteta u Ravenni (Sv. Vital, Sv. Apollinare in Classe, Sv. Apollinare Nuovo, Nadbiskupska kapela, Teodorikov mauzolej...), koji izniču iz istoga kulturnog konteksta katedralnog kompleksa Eufrazijeve bazilike koji po svojoj posebnosti zauzima važno mjesto u računalnoj bazi. Među pet stotina katalogiziranih mozaičnih dekoracija katedralni je kompleks Eufrazijeve bazilike moguće pogledati na 22 kataloške jedinice koje su izradili stručni djelatnici Konzervatorskog odjela u Puli, Ureda u Poreču. Računalna je baza zasad na talijanskom jeziku, ali za kataloške je jedinice o Eufrazijevoj bazilici napravljen link na hrvatskom jeziku (E. Uljančić-Vekić).
- S kolegama iz Slovenije (Sveučilište iz Pirana - Guštin), Italije (Sveučilište iz Trsta - Cuscito/Riavez) i Konzervatorskog ureda iz Pule-Poreča, Bolšec-Ferri/Barada obavljen je dogovor o zajedničkoj kandidaturi za INTERREG 2008. (za kasnoantički lokalitet Blek - Tar; stari grad Muggia i objekt u gradu Piranu) (V. Kovačić).
- U veljači je obavljen uviđaj na prostoru Velikog hrama, gdje se dogodio pokušaj otuđivanja kamenih spomenika Arheološkog odjela Zavičajnog muzeja Poreštine (E. Uljančić-Vekić).
- Dana 25. travnja održan je sastanak svih direktora TZ-a Istre i Tomislava Popovića, predsjednika TZ-a Istarske županije, u porečkoj gradskoj palači. Tema: kulturni turizam (E. Uljančić-Vekić).

- Dana 19. lipnja u svečanoj dvorani Biskupskog dvora predstavljena je knjiga *Istria pittorica* na hrvatskom jeziku (E. Uljančić-Vekić).
- Za arheološka istraživanja na lokalitetu Lorunu pripremljen teren (V. Kovačić)
- Pripremljene obavijesti i prikupljeni znanstveni radovi radi objavljivanja u zborniku radova *I. Porečki susret arheologa - rezultati s posljednjih istraživanja na području Istre* (D. Munda)
- Odnio/vratio iz Zagreba restaurirane kovanice (Arheološki muzej); životinjske kosti (Zavod za paleontologiju i geologiju kvartara) i ljudske kosture (Institut za antropologiju) (V. Kovačić)
- Elena Uljančić-Vekić bila je stručna suradnica u osmišljavanju i realizaciji Porečkoga povijesnog festivala Giostra, rujan 2007.

#### Radovi predani u tisak

- E. Uljančić-Vekić, Izvješće o radu muzeja za 2005. g., MG.
- E. Uljančić-Vekić, Izvješće o radu muzeja za 2006. g., MG.
- D. Munda, Izvješće o međunarodnom znanstvenom skupu *I. Porečki susret arheologa - rezultati s posljednjih istraživanja na području Istre*, MG
- D. Munda, Izvješće o izložbi *Restauracije i akvizicije u Zavičajnom muzeju Poreštine 2002. -2004.*, MG
- M. B. Carre i V. Kovačić, *Ricerche subacquee nella baia di Valleta*, Quaderni di archeologia del Veneto, Padova (Italija)
- V. Kovačić, *Antički vivariun uz poluotok Kupanja, podvodna istraživanja 2004.-2005. godine*, za MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre
- V. Kovačić, *Međunarodno arheološko istraživanje na antičkom lokaliteti: kampanja istraživanja 2004.-2006. godine*, za MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre
- V. Kovačić, *Izložba i katalog izložbe "Rasvjeta u antici / L'illuminazione nell'antichità"*, za MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre
- V. Kovačić, *Podvodna arheološka istraživanja tijekom 2006. godine u uvali Valeta*, za MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre
- V. Kovačić, *Lokalitet: Lorun, (istraživanja u 2006. godini)*, za Hrvatski arheološki godišnjak, izdanje Ministarstva kulture RH, Zagreb
- V. Kovačić, *Lokalitet: Kupanja (istraživanja u 2006. godini)*, za Hrvatski arheološki godišnjak, izdanje Ministarstva kulture RH, Zagreb
- M. B. Carre i V. Kovačić: *Recherches dans la baie de Valeta*, *Histria antiqua* 16, Pula, 2008.
- V. Kovačić, *Arheološka istraživanja poluotoka Loruna (2002.-2006.)*, za publikaciju I. Porečkog susreta arheologa, Poreč
- M.-B. Carre, V. Kovačić, F. Tassaux, *Quattro anni di ricerca sul litorale parentino*, sažetak za međunarodni simpozij u Trstu (Italija)
- V. Kovačić: *Le peschiere lungo la costa istriana*, Atti, Padova
- F. Antonioli, M. Anzidei, K. Lambeck, R. Auriemma, D. Gaddi, S. Furlani, P. Orrù, E. Solinas, A. Gaspari, S. Karinja, V. Kovačić, L. Surace, *Sea-level change during the Holocene in Sardinia and in the northeastern Adriatic (central Mediterranean Sea) from archaeological and geomorphological data*, *Quaternary Science Reviews* (2007.) doi:10.1016/j.quascirev.2007.06.022
- V. Kovačić, *Roman Vivarium near the Kupanja promontory near Poreč*, za publikaciju koja će biti posvećena pokojnom kolegi M. Jurišiću (predavanje održano na 13. godišnjoj međunarodnoj konferenciji Europske udruge arheologa, održanoj u Zadru 2007.)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Uljančić-Vekić, E. *Bilježničke knjige kao izvor za izučavanje svakodnevice - primjer roda Filipin*. // Zbornik radova II. Istarskog povijesnog biennala *Sacerdotes, iudices, notarii ...: posrednici među društvenim skupinama*, Poreč, 2007., str.181-189.
- Uljančić-Vekić, E.; Jelinčić, J.; Ujčić, T. *Transkripcija i prijevod zapisnika pastoralnih vizitacija i crkvenih inventara*. // Tar, Frata, Vabriga - kulturna baština, Poreč, 2006., str. 133-296.
- Jelinčić, J.; Uljančić-Vekić, E. *Popis lokaliteta pastoralnih vizitacija porečkih biskupa u 17. i 18. stoljeću*. // Vjesnik istarskog arhiva, sv. 8-10, DAPA, 2001.-2003., str. 107-175.
- Uljančić-Vekić, E. *Prilog poznavanju svakodnevice novovjekovnoga Poreča na primjeru obitelji bilježnika Anotnija Pavana*. // Povijesni prilozi, br. 32, Hrvatski institut za povijest, 2007., str. 93-116.
- Orbanić, E.; Uljančić-Vekić, E. *Prilog proučavanju crkvene i društvene povijesti Žminjštine u prvoj polovici 18. stoljeća*. // Libar Žminjski (u tisku).

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Elena Uljančić-Vekić položila je kvalifikacijski ispit i upisala posljednji semestar poslijediplomskoga doktorskog studija.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

- III. Istarski povijesni biennale s temom *Cerealia, oleum, vinum...: kultura prehrane i blagovanja na jadranskom prostoru*

U organizaciji Zavičajnog muzeja Poreštine, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Državnog arhiva u Pazinu od 24. do 26. svibnja u Poreču je održan znanstveni skup III. Istarski povijesni biennale s temom *Cerealia, oleum, vinum...: kultura prehrane i blagovanja na jadranskom prostoru*. Tema je rasvijetlila neke dosad nedovoljno znanstveno obrađene aspekte naše povijesti, a budući da su na skupu sudjelovali i inozemni znanstvenici, omogućena je razmjena rezultata historiografskih istraživanja u međunarodnim razmjerima. Uključivanjem povjesničara širega jadranskog prostora istraživanja i radovi u nisu bili lokalno usmjereni nego su teme istražene komparativistički. Sudjelovalo je 19 znanstvenika iz Hrvatske, Slovenije i Italije, a posebno raduje činjenica što su se u 2007. sudionici sami prijavljivali, prije nego što su bili pozvani od organizatora, što govori o vrlo dobrom odjeku prethodnog susreta 2005. g. Kako se u rad skupa uključuje sve više povjesničara, može se zaključiti da je Istarski povijesni biennale pokazatelj razvojnog tijeka povijesnih istraživanja o Istri koji je posljednjih godina znatno uznapredovao te njegovo održavanje ima relevantan značaj za hrvatsku historiografiju uopće. Prilikom otvorenja skupa predstavljen je Zbornik u kojemu su objavljeni radovi s prethodnoga, II. Istarskoga povijesnog biennala, čija je tema bila posvećena posrednicima među društvenim skupinama.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ad turres - Crikvenica, antička keramička radionica Seksta Metilija Maxima*

Crikvenica, galerija, 1. lipnja - 10. rujna

Autorica stručne koncepcije: Goranka Lipovac Vrkljan

Autori likovnog postava: Goranka Lipovac Vrkljan, Vladimir Kovačić

Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna

Tema: prezentacija arheoloških nalaza u novootkrivenoj antičkoj figlini

- *Koliko kapljica, toliko godina*

Poreč, Muzej - Galerija Sinčić, 12. lipnja - 28. rujna

Izložba Pokrajinskog muzeja Ptuj i Pokrajinskog muzeja iz Celja, Slovenija

Autori stručne koncepcije: Mojca Vomer Gojković, Nataša Kolar i Jože Rataj

Autori likovnog postava: Mojca Vomer Gojković, Nataša Kolar i Jože Rataj

Opseg: 79 izložaka i 3 postera

Vrsta izložbe: arheološka, studijska, edukativna, pokretna, međunarodna

Tema: povijesni presjek proizvodnje pivskoga/vinskog posuđa od antike do danas

- *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*

Ptuj, bivši prostor dominikanskog samostana (preuređena kapelica), sada izložbeni prostor Pokrajinskog muzeji

Ptuja, Slovenija, 29. lipnja - 1. listopada

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kovačić

Autor likovnog postava: Vladimir Kovačić

Opseg: 215 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna, pokretna

Tema: retrospektivna prezentacija proizvodnje antičkih uljanica, njihova proizvodnja (kalupi) i staklene posudice

- *Arheološka istraživanja na poluotoku Loru, Tar - Vabriga*

Umag (Sepomaja viva, VI. međunarodni festival antike), Trg sv. Martina, 6. - 8. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kovačić

Autor likovnog postava: Vladimir Kovačić

Opseg: poster veličine 70x100

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

Tema: pregled arheoloških istraživanja na području antičke figline: arhitektura, pokretni nalazi i keramičke peći

- *Podvodna arheološka istraživanja 2003. - 2007. godine na akvatoriju Poreštine*

Umag (Sepomaja viva, VI. međunarodni festival antike), Trg sv. Martina, 6. - 8. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kovačić

Autor likovnog postava: Vladimir Kovačić

Opseg: poster veličine 70x100

Vrsta: arheološka, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: pregled arheoloških podvodnih istraživanja na području Poreštine; prezentacija obalne antičke infrastrukture: gatovi, riva, ribogojilišta...

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Zbornik radova II. Istarskoga povijesnog biennala *Sacerdotes, iudices, notari...: posrednici među društvenim skupinama*. Urednik je prof. dr. sc. Neven Budak. Izdanje je izašlo u suizdavaštvu Zavičajnog muzeja Poreštine, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Državnog arhiva u Pazinu.
- Elena Uljančić Vekić: *Eufrazijeva bazilika - najbolje sačuvana ranokršćanska katedrala na svijetu i njena uloga u povijesti Poreča* (La Voce del Popolo)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Vladimir Kovačić vodio je posjetitelje po kompleksu Eufrazijeve bazilike, po gradu, Muzeju i Lorunu: 33 maturanta Škole primijenjene umjetnosti iz Zagreba, 40 kolega: Društvo prijatelja Nacionalnih arheoloških muzeja iz Atene, 33 člana Chaine des Rotisseurs 1248.-1950. iz Milana, 38 kolega konzervatora iz slovenskih zavoda, 100 učenika - Omladina Slovenije, 9 šerifa iz Washingtona, gostiju Grada Poreča.
- Nadia Štifanić Dobrilović vodila je posjetitelje po gradu i Muzeju: Dječji vrtić Radost iz Poreča: 23 djece; OŠ Poreč: 93 učenika; OŠ Sv. Lovreč: 20 učenika; Gimnazija iz Zagreba: 46 učenika.
- D. Munda vodio je posjetitelje po gradu: SŠ "Antun Štifanić": 28 učenika; studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Zagreba: 30 studenata; 9. rujna vodio je po muzeju izaslanstvo Istarskih udruga iz Italije; 18. rujna vodio je učenike osmih razreda iz Zagreba po gradu, u sklopu projekta *Porečki vremeplov*; 6. prosinca vodio je učenike 3. razreda iz Nove Vasi po Muzeju.
- Elena Uljančić-Vekić, na zamolbu TZ-a Poreč, u obilazak kulturnih spomenika Poreča vodila je ekipu novinara časopisa Turist.

### 11.2. Predavanja

- U Osnovnoj školi Poreč, u 4.b razredu, održano je predavanje o obitelji Sinčić (Nadia Štifanić Dobrilović).
- U povodu Dana otvorene nastave održana su ova predavanja:
  - E. Uljančić-Vekić, *Otok sv. Nikola - od jedinstvenog povijesnog lokaliteta do riznice prirodne ljepote*
  - D. Munda, *Gradine poreštine na hrvatskom i talijanskom jeziku*
  - V. Muk, *Angelo Palma - tarski kovač i dirigent limene glazbe.*
- E. Uljančić-Vekić održala je u povodu obilježavanja Blagdana sv. Maura, 21. studenoga, predavanje *Časti i dužnosti vijećnika porečkoga komuna 17. i 18. stoljeća.*

### 11.3. Radionice i igraonice

- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja predstavljena je radionica u sklopu muzejsko-edukativno nagradne igre Hrvatskoga muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju pod nazivom *Iznenađenje*. Temelj radionice, koju je vodila muzejska pedagoginja Nadia Štifanić Dobrilović, bio je rad na istinitoj priči iz ranonovovjekovne porečke povijesti *Zvane - nedostojni gospodar palače Sinčić* autorice Elene Uljančić-Vekić. U projektu je sudjelovao 4.b razred Osnovne škole Poreč.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Predstavljanje projekta u suradnji s Međunarodnim dokumentacijskim centrom o mozaicima iz Ravenne i Upravom za zaštitu kulturne baštine RH, Konzervatorski odjel Pula (20. travnja)
- Predstavljanje muzejske edukativne nagradne igre *Iznenađenje* (17. svibnja) (N. Štifanić Dobrilović)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Obavijesti (Radio Centar - Poreč, Radio Pula i Pazin, Poreština INFO - www site, Telenews iz Padove, TV Medjed, NIT, HTV Zagreb, Glas Istre, Jutarnji list), u svezi s istraživanjima na lokalitetu Lorun, izložbom Lorun, otvorenjem izložbi (*Koliko kaplica toliko godina* i *Rasvjeta u antici*), istraživanjima u gradu Poreču (V. Kovačić)



- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji iz kulture u povodu održavanja međunarodnog znanstvenog skupa III. Istarski povijesni biennale (E. Uljančić-Vekić)
- Obavijest za Radio centar u povodu pokušaja otuđivanja arheoloških predmeta na prostoru Velikog hrama (E. Uljančić-Vekić)
- Snimanje dokumentarne emisije o Poreču za TV Kopar (E. Uljančić-Vekić)
- Snimanje dokumentarne emisije o Poreču za Radio Pulu (emisija na talijanskom jeziku) (Nadia Štifanić Dobrilović)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo ukupno 1.707 osoba.

Punu kartu platili su 1.103 osobe, kartu s popustom (djeca i grupe) 187 posjetitelja. Ostalih 417 posjeta odnosi se na posjetitelje koji nisu platili ulaz, a to su učenici OŠ Poreč, u sklopu muzejske edukativne nagradne igre *Iznenadjenje*; učenici osnovnih i srednjih škola te posjetitelji za koje su organizirana specijalna vodstva.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 10 %
- Lokalna samouprava: 88 %
- Vlastiti prihod: 2 %

### 15.2. Investicije

402.614,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Organiziranje montaže zaštitne žičane ograde na lokalitetu Blek - Tar; angažiranje geodeta gosp. Mataje iz Umaga za dodatna geodetska snimanja (V. Kovačić)
- Za arheološka istraživanja na lokalitetu Lorunu pripremljen teren (košnja trave muljačom); u trajno vlasništvo dobiveni su metalni kreveti, podnice, deke, madraci i jastučnice koji su nakon upotrebe u OŠ Tar uskladišteni na području grada Poreča (V. Kovačić).
- S Eugenom Bačcem i Nadiom Štifanić-Dobrilović obavljena je inventura etnografskih predmeta u Romaničkoj kući, u Dekumanskoj ulici (V. Kovačić).
- Za gostujuću ptujsko-celjsku (Slovenija) izložbu *Koliko kapljica, toliko godina* preveden je tekst kataloga sa slovenskoga na hrvatski jezik (V. Kovačić).
- Ispunjavani su formulari koje je tražilo Ministarstvo kulture RH, Istarska županija i Grad Poreč radi dobivanja financijske potpore za projekte u 2008. g. (V. Kovačić).



# ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina ulica 3, p.p. 59, 52100 Pula, Istarska županija  
tel: 052/218-603, 218-609, 218-689, 394-677, fax: 052/212-415  
e-mail: arheoloski-muzej-istre@pu.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/pula>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljeni su sustavnim zaštitnim istraživanjima, rekognosciranjem i reambulacijom.

Sustavna arheološka istraživanja i sondiranje

- Sv. Mihovil - Bale, prapovijesna gradina (4.000 ulomaka)
- Kargadur kod Ližnjana, neolitičko naselje (6.960 keramičkih ulomaka, 3.547 kremenih ulomaka, 1.895 školjaka, 500 kostiju, 261 poseban nalaz)
- Dvojna pećina, Skandališta, Pećina kod Rovinjskog Sela i Romualdove pećine - paleolitik, mezolitik (200 keramičkih ulomaka, 150 kremenih ulomaka, 500 kostiju)
- Monkodonja i Mušego, prapovijesna gradina: (1) 3 košt. alat, 2 kremen, 11.805 keramička ulomka, 121 lijep i 1.465 životinjskih kostiju; 2) 4 košt. alata, 59 kremen, 10 brončanih predmeta, 10 kom. jantara, 2.160 keramičkih ulomaka, 1.511 kom. lijepa, 819 životinjskih kostiju, 6.500 g kostiju)
- Vižula kod Medulina, antički objekt (1.256 ulomaka keramike, 6 ulomaka bronce, 19 ulomaka stakla)
- Nezakcij kod Vulture, nastavak istraživanja foruma

Zaštitna sustavna istraživanja i sondiranje

- Zaštitno arheološko istraživanje područja budućeg golf-terena na Marleri kod Ližnjana (3.198 kremenih ulomaka, 4 ulomka opsidijana, 1.093 keramička ulomka, od čega 696 prapovijesnih)
- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta AMI jug u Puli (10.639 keramičkih ulomaka, 7 staklenih, 549 školjaka, 56 kamenih ulomaka, 10 koštanih, 1 jantarni, 51 metalni, 18 kg i 450 g kostiju) (478 antičkih nalaza)
- Zaštitno arheološko istraživanje na glavnom trgu u Vodnjanu (7 nalaza)
- Zaštitno istraživanje rimske rezidencijalne vile u Pomeru (256 vodnih i 972 kopnena nalaza)
- Arheološko istraživanje u starogradskoj jezgri Fažane (1.125 karakterističnih ulomaka)
- Arheološko istraživanje u Žminju (102 nalaza)
- Zaštitno arheološko sondiranje Pula - Valerijin park, antika (1.200 nalaza)
- Arheološki nadzor - obalni kolektor (Ulica Starih statuta - Punta) u Puli
- Zaštitno arheološko iskopavanje i istraživanje Forumu u Puli - antika (526 ulomaka)
- Zaštitno arheološko iskopavanje i istraživanje Flaciusove ulice u Puli - rani srednji vijek (4.840 ulomaka)
- Zaštitno arheološko iskopavanje i istraživanje u Rovinju, Ul. V. Švalbe, ispomoć Zavičajnome muzeju grada Rovinja
- Istraživanje Parka kod katedrale u Puli radi uređenja arheološkog parka (260 nalaza)

Rekognosciranje i reambulacija

- Rekognosciranje područja Jurala (općina Kanfanar)
- Rekognosciranje područja Marlere (općina Ližnjan)
- Rekognosciranje područja Sv. Marka (grad Rovinj)
- Rekognosciranje pećinskih i otvorenih nalazišta u Limskom kanalu
- Rekognosciranje područja Skvačota pokraj Bala
- Rekognosciranje trase Istarskog Y
- Rekognosciranje trase plinovoda Pula-Umag
- Rekognosciranje i reambulacija podmorja na lokaciji Porto Marić kod Barbarige

### 1.3. Darovanje

Predmeti izronjeni u blizini otočića Ceje koje su donijeli turisti: keramička zdjela (17. st., glazirana keramika s urezanim ukrasom) i metalni četvrtasti predmet (7. kolovoza)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

#### Zaštitni nadzor

- Starogradska jezgra Fažane - zaštitni arheološki nadzor
- Flaciusova ulica u Puli - arheološki nadzor iskopa
- Forum u Puli - arheološki nadzor iskopa
- Arheološki nadzor građevnih radova u Puli - Blok 16, lokacija 11, Kandlerova ulica

#### Konzervatorska radionica AMI-ja

#### Preventivna zaštita

- Desalinizacija materijala s lokaliteta Pomer, Vižula, Peroj, Portić, Akvarijum Pula
- Primarna obrada nalaza, pranje materijala ( keramika, kosti, staklo, kamen) s lokaliteta AMI jug, Fažana - kod župne crkve, Fažana - Župni trg, Vižula, Pomer, Monkaštel kod Bala, Marlera, Laganiši, Punta Premanture, Romualdova pećina, Pećina kod Srbani, Peroj, PČA, E od Kloštra, Limska gradina, Kargadur, Pula-Forum, Veprinac, Pula-Amfiteatar
- Pranje i lijepljenje: Galižana 2006. - crkva sv. Marije: 629 ulomaka; Pula - Valerijin park 2007.: oko 1.200 ulomaka
- Pranje i obrada nalaza (Pula - Pošta - Uljanik): 4.840 neselektiranih nalaza (keramika, kamen, kosti, metal)
- Pranje 5.198 predmeta iz Kandlerove ulice u Puli

#### Konzervacija

- Provedeni su konzervatorski radovi na skupini antičkih zidnih žbuka na lokalitetu Castropola 40.

#### Restauracija

- Prapovijesni odjel: 13 jantarnih predmeta, 3 koštana predmeta, 1 keramički predmet, 79 metalnih predmeta (od kojih 48 za Zavičajni muzej Poreštine)
- Antički odjel: 3 keramička predmeta, 55 metalnih predmeta (od kojih 41 za Arheološku zbirku Osor), 1 stakleni predmet za Arheološku zbirku Osor, 1 koštani predmet, 1 kameni predmet za Konzervatorski odjel Pula
- Srednjovjekovni odjel: 1 stakleni predmet
- Restauracija podnog mozaika iz Sv. Marije Formoze (dvije plohe)
- Lijepljenje, dopuna i modeliranje keramike s lokaliteta Laganiši (2004., 2005., 2006.) i Monkodonja (2001., 2002., 2003., 2004.)
- Obrada metala s lokaliteta Vižula (Cu - 6 kom., Fe - 1 motika), Forum (Cu - 38 kom. i 3 novčića, Ag - 3 novčića, dio srebrnog prstena s gemom, Pb - 2 kom.), Peličeti (Cu - 1 kom.), Pomer Marina (Fe - 2 kom.), Nezakcij (Cu - 14 kom., Fe - 1 kom. i koplje), Kandlerova (Cu - 2 kom., 2 Cu - igle)
- AMI jug (2 Cu fibule + 1 kom. Cu), tj. bronca, olovo, srebro -ukupno 80 predmeta
- Obrada 5 koštanih predmeta
- Obrada stakla: 4 (2 kom. pozlaćenog stakla, lijepljeno)

#### Muzejske zbirke i objekti

- Redovito održavanje stalnih postava i čuvaonica matične zgrade (prapovijest, antika, srednji vijek), Augustova hrama (*Rimska skulptura u Istri*), srednjovjekovnoga i antičkog lapidarija u franjevačkom samostanu, održavanje prostora pohrane arheoloških predmeta u Fort Bourignonu, arheološkog parka Nezakcij, Amfiteatra (*Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici*)

#### Nepokretni spomenici kulture

- U sklopu brige o očuvanju i zaštiti spomenika kulture te restauratorske i konzervatorske djelatnosti i redovitog održavanja spomenika u Puli poduzimano je alpinističko i redovito čišćenje spomenika i spomeničkih zona (Amfiteatar, Herkulova vrata, Augustov hram, kapela sv. Marije Formoze, Mauzolej, mozaik *Kažnjavanje Dirke*, gradske zidine, Malo rimsko kazalište, arheološki park Nezakcij, Monkodonja...)
- Izrađen je idejni projekt arheološkog parka ranokršćanske bazilike sv. Marije Formoze u Puli (elaborat s nacrtima, troškovnicima i filmom) koji je prezentiran mjerodavnom Konzervatorskom odjelu; suradnja s arhitektom (A. Percan).

#### Zaštitni zahvati

- Matična zgrada: nastavak restauratorskih sanacijskih radova spomenika lapidarija AMI-ja
- Gradske zidine: višekratno čišćenje od raslinja
- Rimsko kazalište: višekratno čišćenje od raslinja
- Blok XI: čišćenje od raslinja i smeća
- Mozaik *Kažnjavanje Dirke*: višekratno čišćenje
- Mauzolej: višekratno čišćenje
- Nezakcij: stalno održavanje, čišćenje od raslinja
- Monkodonja: čišćenje od raslinja
- Mušego: čišćenje od raslinja
- Sv. Andrija - Betiga: čišćenje od raslinja
- Sv. Agneza - Betiga: čišćenje od raslinja i konsolidacija konzervacije

#### Dokumentacija o zaštiti

- Davor Bulić - izrada elaborata *Vizualni pregled Amfiteatra - zatečeno stanje 1. siječnja 2007. godine*. Studija vizualno prikazuje kritična mjesta (pukotine na plaštu i unutrašnjosti, derutnost ograde gradinade, kao i vanjske ograde, te nogostupa ispred glavnog ulaza). Digitalno je obrađeno 360 fotografija, na kojima su naznačene kritične točke (pdf format).
- Davor Bulić - izrada elaborata *Vizualni pregled rimskog teatra - zatečeno stanje 1. ožujka 2007. godine*. Studija vizualno prikazuje kritična mjesta (pukotine na prethodno konzerviranim ostacima gledališta, scenske zgrade, prilazima orkestri i stubištu). Digitalno su obrađene 152 fotografije, na kojima su naznačene kritične točke (pdf format). Za stručno povjerenstvo za amfiteatar i antičke spomenike Pule izrađena su izvješća *Vizualni pregled amfiteatra* i *Vizualni pregled teatra*.
- Fina Juroš Monfardin - izrada elaborata *Zbirka sakralne umjetnosti AMI-ja, ranosrednjovjekovni lapidarij, I. faza*

### 3. DOKUMENTACIJA

U dokumentacijskoj službi te u radu kustosa i laboratorija AMI-ja provođene su uobičajene aktivnosti obrade prikupljene građe sa sustavnih i zaštitnih istraživanja te s rekognosciranja i reambulacije terena.

Redovita obrada i inventarizacija starog fundusa i novozaprimljenih arheoloških predmeta.

Sređivanje planotečne i crtačke dokumentacije te fotodokumentacije u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta, spomenika te za kataloge izložbi.

### 3.1. Inventarna knjiga

- Organiziranje inventarizacije nalaza s lokaliteta Laganiši, 1.158 kom. (inv. br. 47809 -48967)
- Inventarizacija keramike s lokaliteta Kornede 2006. (inv. br. 38440 - 38654)
- Prepisivanje inventarnih kartona u glavnu registarsku knjigu (lokalitet Limska gradina, 566 kartona)
- Inv. br. A 30600 i A 30601 - klasično (obrađeni) inventirani
- Inventiranje kamenih spomenika iz franjevačkog samostana (nisu pronađeni stari brojevi pa su dodijeljeni novi), S 13996-14043
- Nova inventarizacija kamenih spomenika kojima revizijom nije pronađen inventarni broj (S 16000 - 16028)
- Nova inventarizacija 11 ranokršćanskih ploha mozaika (S 16029 - 16039)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Galižana 2006., inv br. S16100 -S16205 (629 ulomaka)
- Pula - park Valerija 2007., inv. br. S16206 - S 16306 (427 ulomaka)
- Pisanje predmetnih kartona spomenika iz lapidarija franjevačkog samostana (54 kom.)

### 3.3. Fototeka

- Snimljeno ukupno 9.346 digitalnih fotografija
- Inventiranje fotografija sa zaštitnog istraživanja groblja u Novigradu kod crkve sv. Pelagije (S53167 -53655)
- Inventirano ukupno 1.059 negativa (u boji)

### 3.4. Dijateka

Inventirano je 405 dijapozitiva.

### 3.6. Hemeroteka

Upisano je oko 105 članaka (oko 50 članaka M. Petrović + 55 knjižnica).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Inventirano fotografija: 692 (Pedagoška služba)
- Inventirano dijapozitiva: 405
- Izrađeno crteža predmeta, planova i nacrti: ukupno 2.287
- Inventarizacija i katalogizacija: 3.301 predmet
- Unos podataka u M++: ukupno 10.269 (2.333 u 2007.); ukupno predmeta - antička zbirka 1.856; ranosrednjovjekovna zbirka 477; prapovijesna zbirka: 0
- Unos podataka u S++: 738
- Unos podataka u K++ : 4.770 (konverzija iz drugih programa)
- Signiranje predmeta: ukupno 25.764 predmeta
- U privremeni inventar unesena 2.962 predmeta
- Digitalizirano: 405 dijapozitiva, 1.046 negativa, 32 plana i crteža, 87 jedinica iz knjige evidencije izdavačke djelatnosti te 43 jedinice knjige evidencije izložbene djelatnosti (Dokumentacijska služba)

### 3.9. Ostalo

- Restauratorske kartice: izrađeno 190 kartica
- Rad na dokumentaciji s lokaliteta Marlera u općini Ližnjan

- Rad na dokumentaciji s lokaliteta Dvojne pećine, Skandališta, Pećine kod Rovinjskog Sela i Romualdove pećine 2007.
- Rad na dokumentaciji s lokaliteta Kargadur 2007.
- Izrada elaborata o rekognosciranju područja budućega golfskog terena Marlera
- Izrada elaborata o rekognosciranju područja Sv. Marka kod Rovinja
- Izrada elaborata o istraživanju Limskog kanala, u sklopu projekta *Paleolitička i mezolitička nalazišta na sjevernom Jadranu*
- Izrada elaborata o istraživanju Kargadura, u sklopu projekta *Kargadur 2007*
- Izrada elaborata o rekognosciranju trase Istarskog Y
- Izrada elaborata o rekognosciranju trase plinovoda Pula - Umag
- Izrada preliminarog izvještaja s probnog istraživanja budućega golfskog terena Marlera
- Mikrofilmirana je (u Sveučilišnoj knjižnici u Puli i u Državnom arhivu u Pazinu) ova dokumentacijska građa: inventarne knjige predmeta (prapovijest, antika, srednji vijek), privremeni inventari, crteži i planovi, inventarne knjige fotonegativa, dijapozitiva, crteža i planova, knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti, knjiga evidencije o izložbama te knjige akcesije muzejske knjižnice.
- Pregled i utvrđivanje stanja dokumentacije prije unošenja u program M++
- Sređivanje stare dokumentacije prije unošenja u program M++
- Pronalaženje različite dokumentacije na traženje (dosad inventirane) za različite namjene, za djelatnike Muzeja i vanjske korisnike
- Redovito su popunjavani dosjei lokaliteta novopristiglom fotodokumentacijom i terenskim skicama.
- Vođena je evidencija posudbe muzejske dokumentacije vanjskim korisnicima.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U dnevnik prinova uvedene su 833 bibliotečne jedinice (omeđene i periodične publikacije):

- razmjena: 623
- kupnja: 131
- darivanje: 64
- muzejska izdanja: 15.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Sve prispjele periodičke publikacije uvedene su u posebnu privremenu evidenciju periodike.
- Kataloška obrada publikacija u bibliografskom formatu UNIMARC: 258 bibliotečnih jedinica
- U posebnu inventarnu knjigu upisano je 20 uvezanih fotokopija

### 4.3. Zaštita knjižničke građe

Uvezano 8 novih bibliotečnih jedinica.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudbena djelatnost: ispunjeno je oko 1.240 zadužnica.

#### 4.5. Ostalo

- Za sudjelovanje na izložbi Interliber, knjižnici MDC-a u Zagrebu poslani su svi muzejski materijali tiskani od 1. listopada 2006. do 1. listopada 2007., i to po 3 primjerka.
- Pojedinačno slanje naših publikacija na posebne zamolbe naših stručnih djelatnika ili drugih ustanova i pojedinaca, 94 paketa
- Sljedeće publikacije poslane su na 333 adrese (771 paket za inozemstvo i 281 paket za tuzemstvo, ukupno 1.052 paketa) (redovita razmjena sa srodnim institucijama):
  - *Histria Archaeologica*, vol. 35/2004, 345 kom. (247 inoz. + 98 tuz.)
  - kat. br. 67/2005: *Rimska gospodarska vila u Červar Portu kod Poreča*, 329 kom. (235 inoz. + 94 tuz.)
  - kat. br. 68/2005: *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*, 329 kom. (235 inoz. + 94 tuz.)
  - kat. br. 69/2006: *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre*, 328 kom. (235 inoz. + 93 tuz.)
  - kat. br. 70/2006: *Stancija Peličeti*, 329 kom. (235 inoz. + 94 tuz.)
  - monografije i katalozi br. 15/2005: *Histria / Istra / Istrien*, 332 kom. (238 inoz. + 94 tuz.)
  - monografije i katalozi br. 16/2006: *Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima*, 332 kom. (238 inoz. + 94 tuz.)
  - monografije i katalozi br. 17/2006: *Tragovima kamenoklesara*, 332 kom. (238 inoz. + 94 tuz.)
  - katalozi pedagoške službe br.1/2006: *Magični instrumenti s pulskih spomenika*, 329 kom. (235 inoz. + 94 tuz.)
  - katalozi pedagoške službe br. 2/2006: *Egipat i antička Istra u očima djeteta* 329 kom. (235 inoz. + 94 tuz.).

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

- Franjevački samostan - revizija spomenika te priprema dokumentacije potrebne za novi postav ranokršćanskoga i ranosrednjovjekovnog dijela lapidarija sakralnih spomenika (uglavnom kapiteli i dijelovi crkvenih instalacija) u atriju (O. Krnjak, T. Bradara, Ž. Ujčić i I. Kraljević) (konzervatorski nadzor N. Nefat)
- Crkva sv. Srdaca, novi postav *Zbirka sakralne umjetnosti AMI-ja, ranosrednjovjekovni lapidarij, I. faza*

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

*Kasnosrednjovjekovni i novovjekovni spomenici u lapidariju franjevačkog samostana u Puli* - autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Ondina Krnjak, Tatjana Bradara, Katarina Zenzerović - 21 izložak (na zapadnom zidu klaustura i ulaznom hodniku franjevačkog samostana u Puli izloženi su kasnosrednjovjekovni i novovjekovni kameni spomenici koji potječu s raznih lokaliteta istarskog poluotoka - kapiteli, nadgrobne ploče, edikule...

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ida Koncani Uhač

- Obrada amfora, pršljenova i utega, koštanih predmeta i metalnih predmeta za katalog izložbe pod naslovom *Pula - Forum, Arheološka građa 2006. - 2007.*, katalog 72, Arheološki muzej Istre

Astrid Mirjana Majkić

- Kataloška obrada terre sigillate s lokaliteta Červar Porat; obrađeno 134 kom. - klasično
- Kataloška obrada amfora s lokaliteta Červar Porat; obrađeno 196 kom. - klasično

- Kataloška obrada freski s lokaliteta Pomer- Marina 1984./1985.; klasično inventirano i signiran 171 kom.
- Obrada 8 štukatura i 3 freske s lokaliteta Blok 11, 1988. - klasično

#### Maja Čuka

- Obrada materijala s lokaliteta Pećina pokraj sela Srbani (1974., 1975.)

#### Davor Bulić

- Obrada žigova na amforama sa zaštitnoga arheološkog istraživanja u staroj jezgri Fažane (obrada u tijeku)

#### Aleksandra Paić

- Obrada gruboga i finog keramičkog posuđa, pršljenova i utega, keramičkih svjetiljki, stakla, keramičkih lulica i koštanih predmeta za katalog izložbe *Pula - Forum, Arheološka građa 2006. - 2007.*, katalog 72, Arheološki muzej Istre

#### Tatjana Bradara

- Obrada keramičkih nalaza iz uvale Valdibora u Rovinju (11 kom.)

#### Teodora Šalov

- Stručna obrada muzejske građe - preuzela materijal s istraživanja Dijanina hrama početkom 70-ih godina 20. st., lijepljenje i crtanje materijala, 20-ak predmeta

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Identificirane/determinirane su vrste mramora s arheološkog lokaliteta Marina Pomer (Đeni Gobić Bravar).
- Priprema za snimanje 60-ak svetačkih medaljica s raznih lokaliteta (Ondina Krnjak)

### 6.3. Revizija građe

Revidirano je:

- Prapovijesni odjel: 28.221 inventarna jedinica
- Antički odjel: 15.000 inventarnih jedinica i 14.746 signiranih jedinica
- Srednjovjekovni odjel: 13.280 inventarnih jedinica
- Numizmatički odjel: 272 inventarne jedinice
- Brionska zbirka: 9.452 inventarne jedinice
- Revizija kamenih spomenika u lapidariju i dvorištu franjevačkog samostana (203 predmeta)
- Revizija sarkofaga kod zgrade Croatia osiguranja (Campus Martius)
- Revizija upisa ranokršćanskih podnih mozaika s lokaliteta Nezakcij, Sv. Ivan od Nimfeja, Sv. Felicita, Sv. Marija Formoza) u inventarnu knjigu i u program M++
- Revizija spomenika srednjovjekovne zbirke - koordinacija kolaudacije ranokršćanskih i predromaničkih spomenika pri čuvaonicama AMI-ja i lapidarija matične zgrade, u dvorištu Muzeja i franjevačkog samostana radi upisa spomenika u muzejski dokumentacijski program M++
- Revizija kamenih spomenika u Nezakciju (10 kom.)
- Revizija arheoloških predmeta ranosrednjovjekovne zbirke (suradnja pri povjerenstvu za reviziju muzejske građe Đ. Gobić Bravar) - 6.282 inventirana predmeta, 358 kutija neinventiranih predmeta, 75 neinventiranih predmeta



#### 6.4. Ekspertize

Na traženje građana i MUP-a, Policijske uprave Istarske županije obavljeno je više ekspertiza, najčešće numizmatičkih i hidroarheoloških nalaza.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Preuzimanje (posudba) građe i restitucija muzejske građe za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*
- Kostii s lokaliteta Mušego dane su na analizu na Institut za antropologiju u Beču.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Lici i Arheologija pećina i krša* u organizaciji HAD-a u Muzeja Like u Gospiću (A. Gri Štorga, T. Bradara, D. Komšo, R. Zlatunić, G. Codacci Terlević, A. Starac, O. Krnjak, M. Čuka)
- Sudjelovanje na kongresu *Digital Information and Heritage*, Zagreb (Lara Orlić)

Adriana Gri Štorga

- Sudjelovanje na Saboru kulture Istre, 23. i 24. ožujka u Nacionalnom parku Brijuni
- Prisustvovanje II. Fažanskom kolokviju *Fažana kroz stoljeća*, 13. lipnja (s Milenom Špigić)

Darko Komšo

- Sudjelovanje na 49. međunarodnom kongresu Hugo Obermaier Society u Trentu sa zajedničkim predavanjem (dr. Preston T. Miracle i Darko Komšo) *The Late Upper Palaeolithic and Mesolithic of the Northern Adriatic Region*
- Sudjelovanje na 13. međunarodnom kongresu EAA-e u Zadru s predavanjem *Changes in Seafaring and use of the Sea from Paleolithic to Neolithic: a view from Istria* i posterom *The Spondylus finds from Kargadur (Istria/Croatia)*
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu HAD-a u Gospiću sa skupnim posterom (Komšo i Čuka) *Arheološko rekonosciranje i istraživanje područja Limskog kanala*
- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu *The Days of Archaeology 2007*, održanome u Piranu, u sekciji *Stone Age Identities*, s predavanjem *Stone Age of Istria - Recent Discoveries and Perspectives*

mr. sc. Kristina Džin

- Piran - simpozij *Dnevi arheologije 2007*
- Beč - 12th International Congress Cultural Heritage and New Technology: *Rescue Excavation of Roman Facility in Pomer, Istria. Preservation from Modern Urbanization*
- Zadar, EAA: *Rescue Excavation of Roman Facility in Pomer, Istria. Preservation from Modern Urbanization*
- Presentacija najnovijih arheoloških istraživanja *Antička baština u Istri*, IUC Dubrovnik
- *Fažanski simpozij* (Fažana, svibanj) - s prezentacijom *Najnovija arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane* (bez izlaganja)
- Prisustvovanje međunarodnome arheološkom simpoziju u Puli (Otium - Razbribriga od prapovijesti do ranoga srednjeg vijeka), *Arheološko istraživanje dijela rimske vile u Pomeru 2007. godine*
- Predavanje u Rovinju - okrugli stol *Keramika i keramičarske radionice*
- Crikvenica, prezentacija kataloga Goranke Lipovac
- Rab, okrugli stol *Antički spomenici Ad toures*
- Zagreb, Matica hrvatska: *Djelovanje AML-ja od osnutka do danas*
- Zagreb, Matica hrvatska, prezentacija knjige *Pupićina peć*
- Arles: *Influsso elenisitico sulla formazione dell'Arco dei Sergi a Pola*

- Aquileia, Settimana di studi Aquileiesi: *Recenti scoperte archeologiche del periodo antico in Istria*
- Zagreb, referat *Problemi obrade antičke keramike u Istri*
- Pazin, radionica *Digitalizacija muzejske građe*
- Rim, Academia Pontificio: *Recenti scoperte archeologiche del periodo tardoantico del foro di Nesactium*
- Rim: *Recenti scavi archeologici nell'territorio Istriano*

dr. sc. Kristina Mihovilić

- *Dani arheologije 2007.*, Piran, 27. listopada - bez izlaganja

dr. sc. Alka Starac

- Sudjelovanje u radu znanstvenog skupa *X International Colloquium on Provincial Roman Art* u gradovima Arlesu i Aix-en-Provenceu, 21. - 23. svibnja, te sudjelovanje u stručnoj ekskurziji 24. - 26. svibnja. Na skupu je održano predavanje *Stone-mason's workshops in Istria: Records of funerary monuments*.
- Sudjelovanje u radu XIII. međunarodnog kongresa epigrafije i povijesnih znanosti u Oxfordu, s predavanjem *Funerary Monuments of the Magistrates of the Colony of Pola and Municipium Nesactium*
- Prisustvovanje znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini HAD-a u Gospiću 15. - 19. listopada. Sudjelovanje u radu znanstvenog skupa s posterom *Dragonera. Dvije ruralne građevine*.
- Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu (Interreg) *Convegno Internazionale, L'archeologia dei paesaggi costieri e le variazioni climatiche. Il Progetto Interreg Italia-Slovenia "AltoAdriatico"*, Trst, 8. - 10. studenog, s predavanjem *La vita sulla costa Dragonera*
- Stručni izlet u Zagreb, posjet izložbama *Codex Atlanticus* i *Tragovima prapovijesnih stočara*

Ondina Krnjak

- Predavanje u Rovinju - okrugli stol *Keramika i keramičarske radionice, Nalazi svetačkih medaljica iz Istre, s osvrtom na primjerke iz Rovinja* (20. travnja)
- Izrada teksta i odabir fotografija za poster *Svetačke medaljice i arheologija* na godišnjem skupu Hrvatskoga arheološkog društva
- Izrada teksta i odabir fotografija za poster *Saint's medallions and archaeology* za kongres u Zadru (objavljen u zborniku radova sudionika 13. međunarodnog skupa Europske udruge arheologa)
- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Lici i Arheologija pećina i krša*, u organizaciji HAD-a u Muzeju Like u Gospiću

Tatjana Bradara

- Predavanje uz izložbu *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre, stolno posuđe od 14. do 16. st.* u Umagu (7. travnja)
- Predavanje u Rovinju - okrugli stol *Keramika i keramičarske radionice - Povijest istraživanja glazirane keramike u Istri* (20. travnja)
- Predavanje na porečkome povijesnom biennalu *Oprema stola od kasnosrednjovjekovnog do modernog doba* (25. svibnja)
- Predstavljanje postera *Production of glazed ceramics on the territory of Istria* na EAA-i u Zadru (17. - 23. rujna)
- Predstavljanje postera *Proizvodnja keramike sa staklastim premazom na istarskom poluotoku* u Gospiću (znanstveni skup, 16. - 19. listopada)

Giulia Codacci-Terlević

- Sudjelovanje s izlaganjem postera na 21. generalnoj skupštini ICOM-a i Međunarodnom skupu muzejskih pedagoga sekcije CECA u Beču. Naslov izlaganja *How do we transmit heritage to the youngest?*

- Sudjelovanje s izlaganjem postera na Međunarodnom skupu Europske udruge arheologa EAA u Zadru. Tema izlaganja: *The Tumulus burial above the Bay of Marić near Barbariga (Vodnjan) - Burial customs of the Bronze Age inhabitants of Istria, Croatia.*
- Sudjelovanje s izlaganjem postera na godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću. Tema izlaganja: *Novija arheološka istraživanja prapovijesnog lokaliteta Sv. Mihovil kod Bala.*

#### Ida Koncani Uhač

- Izlaganje na II. fažanskom kolokviju s radom *Najnovija arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane* ( I. Koncani Uhač et al.)
- Izlaganje s posterom *Rescue Excavation of a Roman facility in Pomer, Istria -Preservation from Modern* na kongresu EAA-e u Zadru (13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists), 19. - 23. rujna
- Izlaganje s posterom *Zaštitno arheološko istraživanje rimske vile u Pomeru*, na skupu Hrvatskog arheološkog društva u Gospiću
- Izlaganje s predavanjem *Zaštitno arheološko i hidroarheološko istraživanje rimske vile u Pomeru*, na stručno-znanstvenom savjetovanju *Dnevi arheologije u Piranu*, 25. - 27. listopada
- Izlaganje na 12. međunarodnom kongresu Cultural Heritage and New Technologies u Beču, 4. - 7. listopada, s radom *Rescue Excavation of a Roman facility in Pomer, Istria - Preservation from modern urbanization* ( I. Koncani Uhač et al.)

#### Davor Bulić

- Sudjelovanje na kongresu s predavanjem *Rescue Excavation of Roman Facility in Pomer, Istria. Preservation from Modern Urbanization*, na *Danima arheologije* u Piranu, 25. - 27. listopada
- *Fažanski simpozij* (Fažana, svibanj) - sudjelovanje s prezentacijom kao suautor s Kristinom Džin i Idom Koncani Uhač: *Najnovija arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane* (bez izlaganja)
- 13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (Zadar, 18. - 23. rujna) - sudjelovanje s posterom u suautorstvu s Kristinom Džin i Idom Koncani Uhač: *Rescue Excavation of Roman Facility in Pomer, Istria. Preservation from Modern Urbanization.*
- *Cultural Heritage and New Technologies* (Beč, 5. - 8. studenoga), s prezentacijom *Rescue Excavation of Roman Facility in Pomer, Istria. Preservation from Modern Urbanization* (bez izlaganja)
- *Otium od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka* (Pula, 26. - 28. studenoga) - sudjelovanje s prezentacijom *Najnovija zaštitna arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane* (s izlaganjem)

#### Romuald Zlatunić

- Predavanje *A short survey of Neolithic pottery from southern Istria* na kongresu *See Past*, u organizaciji National Research Council Institute of Science and Technology for Ceramics iz Faenze i srodnih institucija iz Rumunjske i Slovenije (Inštitut na Primorskem za mediteranske študije - Piran), održanome u Udinama 10. - 13. rujna
- Predstavljanje postera *Sveti Mihovil - Bale, Archaeological research of the prehistoric hillfort site in 2006 - 2007* na 13. EAA kongresu u Zadru tijekom rujna
- Priprema i predstavljanje postera *Novija arheološka istraživanja prapovijesne gradine Sv. Mihovil - Bale 2007. godine* na skupu HAD-a u Gospiću, 15. - 19. listopada
- Sudjelovanje na kongresu *Stone Age Identities* s predavanjem *Sv. Mihovil - New research on a prehistoric sites in Istria, Dani arheologije u Piranu*, 25. - 27. listopada
- Sudjelovanje na međunarodnom arheološkom simpoziju u Puli *Otium - Razbribriga od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka* i predavanje u sklopu *Novitates* pod nazivom *Recent archaeological research on Sv. Mihovil's hill (Bale) in 2007*, 21. - 24. studenoga

## Aleksandra Paić

- Izlaganje s posterom *Archaeological finds from the Roman object of Stancija Peličeti in Istria* na kongresu EAA-i u Zadru (13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists), 19. - 23. rujna. Sažetak je objavljen u knjizi sažetaka EAA-e 2007.
- Izlaganje s posterom *Archaeological finds from the Roman object of Stancija Peličeti in Istria* na skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću
- Izlaganje s posterom *Archaeological finds from the Roman object of Stancija Peličeti in Istria* na 12. međunarodnom kongresu *Cultural Heritage and New Technologies* u Beču, 4. - 7. listopada
- Izlaganje s radom *Recent Finds of African Red-slipped Ware in the Forum Coloniae Iuliae Polae* na kongresu MIC-a u Puli *Otium od prapovijesti do srednjeg vijeka*, 26. - 28. studenoga

## Maja Čuka

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu HAD-a u Gospiću 2007. s posterom *Arheološko rekognosciranje i istraživanje područja Limskog kanala*

## Astrid Mirjana Majkić

- Međunarodni skup arheologa u Zadru - EAA 2007.
- Poster *Rimska vila u Červar Portu - Terra Sigilata* za EAA 13th Annual Meeting, Zadar, 18. - 23. rujna

## Adriana Gri Štorga

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću 16. - 19. listopada, s posterom *Pregled izdavaštva Arheološkog muzeja Istre u Puli za period od 2006. do 2007. godine.*
- Sudjelovanje na Festivalu istarskih izdavača u Gradskoj knjižnici u Puli 26. i 27. listopada, prezentacija izdanja AMI-ja (s V. Kuzmanović)

## Monika Petrović

- Međunarodni skup arheologa u Zadru - EAA 2007. (bez izlaganja)
- Međunarodno arheološko savjetovanje *Otium od prapovijesti do srednjeg vijeka* u Puli (bez izlaganja)

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

## Znanstveni i stručni radovi

## Darko Komšo

- Komšo, Darko. *Nakit Istre od paleolitika do bakrenog doba.* // Zbornik Bibe Teržan, Situla 44.
- Komšo, Darko. *Kargadur, Laganiši, Šurida, Rekognosciranje IY, Rekognosciranje plinovoda Pula - Karlovac*, 5 članaka za Hrvatski arheološki godišnjak 2006.
- Komšo, Darko. *Vrčevan, nalazište na otvorenom iz razdoblja ranog neolitika.* // *Histria Archaeologica* 35
- Komšo, Darko; Balbo, A.; Miracle, P. T. *Prehistory of the open karst, further discoveries from the geoarchaeological survey of Polje Čepić, Croatia.* // *Histria Archaeologica* 35.
- Komšo, Darko. *Kargadur.* // *Mitteilungen der Berliner Gessellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte* 27/2006, Berlin.
- Komšo, Darko; Blečić, M. *The Secret Cave City Hidden in the Cliffs (Lovranska Draga Canyon, Istria, Croatia, BAR S1655 - On Shelter's Ledge: Histories, Theories and Methods of Rockshelter Research.* // *Proceedings of the XV World Congress (Lisbon, 4-9 September 2006), Vol. 14, Session C54, Oxford.*
- Komšo, Darko. *Glagoljski grafiti na ulomcima fresaka iz crkve Sv. Marije Magdalene u Petrapilosi.* Monografija Petrapilosa.

## Kristina Mihovilić

- Mihovilić, Kristina; Hänsel, B.; Teržan, B. Radiokarbonski datumi ranog i srednjeg brončanog doba u Istri, *Histria Archaeologica* 36, 2005, (2007), str. 5-46.
- Mihovilić, Kristina; Hänsel, B.; Teržan, B. Radiokarbondaten zur älteren und mittleren Bronzezeit Istriens, *PZ* 98/1, Berlin - New York 2007., str. 23-50.
- Mihovilić, Kristina. I vasi del tipo kothon nell'Adriatico orientale, *Archeologia di frontiera* 6, Udine - Piran, 2007., str. 85-94.
- Mihovilić, Kristina. Brončani stamnoi iz Nezakcija, *Situla* 44, Ljubljana, 2007., str. 613-621.

## Kristina Džin

- Džin, Kristina; Jurkić Girardi, Vesna. *Vižula - Zaštitno iskopavanje, konzervacija i prezentacija*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 2, Zagreb, 2006., str. 250-253.
- Džin, Kristina; Jurkić Girardi, Vesna. *Isola del Vescovo (Vižula. Complesso marittimo residenziale antico e tardoantico nei pressi di Medolino. Campagna di ricerche 2005. // Atti, 36, Rovigno, 2006., str. 473-486.*
- Džin, Kristina; Jurkić Girardi, Vesna. *The continuity of fortification in Istria, Croatia. // Murallas de Ciudades romanas en el Occidente del Impero. Lvcvs Avgvsti como paradigma, Lugo, 2007., str. 115-130. (C 705-2007- 13:978-84-8192-366-7).*
- Džin, Kristina; Koncani Uhač, Ida; Bulić, Davor. *Najnovija arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane*. // Fažanski libar, 2, Fažana 2007., str. 9-22
- Džin, Kristina. *Results of the archaeological researches of the Nesactium in 2006 / Rezultati arheoloških istraživanja u Nezakciju u 2006. godini*. // *Histria Antiqua*, 15, Pula, 2007., str. 501-506.
- Džin, Kristina. *Public Water Drains and Channels in Roman Fora from Pula and Nesactium in Istria (Croatia)*. // *Proceedings: Second International Conference on Waters in Protected Areas, Dubrovnik, 2007.*, str. 165-169.
- Džin, Kristina. Catálogo: 182 (Sello), 283 (Fibula bulbosa en T), 284 (Fibula), 285 (Fibula), 310 (Par de pendientes), 311 (Par de pendientes), 312 (Pendiente), 315 (Pendiente), 316 (Pendientes de oro), 317 (Collar), 318 (Collar), 319 (Collar), 321 (Anillo), 323 (Anillo con un gema), 339 (Par de pendientes), 340 (Par de pendientes). // *Roma. Senatus PopulusQue Romanus, 221, 280, 281, 284, 289, 290, 291, 293, Madrid, 2007.*
- Džin, Kristina. *Razbibriga rimskih stanovnika Pule na gladijatorskim igrama u amfiteatru*, str. 24-25. / *The Pastime of the Roman Citizens of Pula at Gladiator Game sin the Amphitheater* str. 74-76. // *Materijali*, 19, Pula 2007.
- Džin, Kristina. *Arheološko istraživanje dijela rimske vile u Pomeru 2007. godine*, str. 46-47. / *Archaeological Research on a Part of the Roman Villa in Pomer in 2007.*, str. 97-98. // *Materijali*, 19, Pula, 2007.
- Džin, Kristina. *Proslov, 3-4 / Prologue, 3-4*. // *Katalog 72 (Pula, forum. Arheološka građa, 2006.-2007.)*, Pula, 2007.
- Džin, Kristina. *Pula - forum. Arheološka građa, 2006.-2007.*, str. 6-18. / *Pula –Forum. Archaeological Evidence 2006 -2007*. str. 6-18. // *Katalog / Catalogue, 72 (Pula, forum. Arheološka građa, 2006.-2007.)*, Pula, 2007.
- Džin, Kristina. *13. međunarodno arheološko savjetovanje Otium -Razbibriga od prapovijesti do srednjeg vijeka*. // *Obavijesti HAD-a*, god. 39, br. 1, Zagreb, 2007., str. 23-25.
- Džin, Kristina. *Voda kao izvor života*. // *Histria Antiqua*, sv. 10, Pula, 2003. // *Obavijesti HAD-a*, god. 39, br. 2, Zagreb, 2007., str. 128-131.
- Džin, Kristina. *New archaeological finds: Forum of the Roman Colony Pola and Forum of the Roman Municipium Nesactium, Istria, Archaeological museum of Istria, Croatia*. // *Workshop: Archeologie und Computer*, 15, Wien, 2007., str. 26-27.



- Džin, Kristina. *Archaeological finds from the Roman object on Stancija Peliceti in Istria*. // Workshop: Archeologie und Computer, 15, Wien, 2007., str. 97.
- Džin, Kristina; Koncani Uhač, Ida; Bulić, Davor. *Forums of Pula and Nesactium in the context of Urbanization of Roman Istria, Archaeological Museum od Istria, Pula, Croatia*. // Abstracts Book -European Association of Archaeologists, 305, Zadar, 2007.
- Džin, Kristina. *Rescue excavation of the Roman Facility in Pomer, Istria - Preservation from modern Urbanization (poster)*. // Abstracts Book - European Association of Archaeologists, Zadar, 2007.
- Džin, Kristina; Paić, Aleksandra. *Archaeological Finds from the Roman Object on Stancija Peličeti in Istria (poster)*. // Abstracts Book - European Association of Archaeologists, Zadar, 2007.

#### Monika Petrović

- Petrović, Monika; Kalčić, Mirjana; Džin, Kristina. *Zmajevi lete i žure za sjenkama sunčevog sata*. // Katalozi pedagoške službe, Arheološki muzej Istre, 2007.

#### Davor Bulić

- Bulić, Davor; Koncani Uhač, Ida; Džin, Kristina. *Najnovija arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane*. // Fažanski libar, 2, Fažana, 2007., str. 9-22.
- Bulić, Davor; Džin, Kristina; Koncani Uhač, Ida. *Forums of Pula and Nesactium in the context of Urbanization of Roman Istria, Archaeological museum od Istria, Pula, Croatia*. // Abstracts Book - European Association of Archaeologists, Zadar, 2007. str. 305.

#### Aleksandra Paić

- Paić, Aleksandra; Džin, Kristina. *Archaeological Finds from the Roman Object on Stancija Peličeti in Istria (poster)*. // Abstracts Book -European Association of Archaeologists, Zadar, 2007.

#### Ondina Krnjak

- Krnjak, Ondina. *Ostaci fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene* / monografija Petrapilosa (ur. prof. dr. Darko Darovec - projekt i zajednička inicijativa INTERREG IIIA Prekogranični program Slovenija/Mađarska/Hrvatska 2004.-2006.: *Srce Istre: Baština i umjetnost*. Razvoj prekograničnih turističkih itinerara u urbanim i kulturnim područjima.

#### Giulia Codacci-Terlević

- Codacci-Terlević, Giulia. *Magični likovi iz antičke prošlosti - I personaggi magici dell'antichità*. Dvojezični katalog Pedagoške službe br. 3, 93 str. u boji.
- Codacci-Terlević, Giulia. *Vitezovi*. Katalog Pedagoške službe br. 5, 79 str. u boji.

#### Željko Ujčić

- Ujčić, Željko. *Šurida kod Valbandona (Fažana) - zaštitno arheološko istraživanje rimske uljare na trasi plinovoda kod Male Vale*. // Fažanski libar.
- Ujčić, Željko. *Ravenna e Pola Paleocristiana*. Izložba Felix Ravenna.

#### Ida Koncani Uhač

- Koncani Uhač, Ida; Bulić, Davor; Džin, Kristina. *Najnovija arheološka istraživanja u starogradskoj jezgri Fažane*. // Fažanski libar, 2, Fažana, 2007., str. 9-22.
- Koncani Uhač, Ida; Džin, Kristina; Bulić, Davor. *Forums of Pula and Nesactium in the context of Urbanization of Roman Istria, Archaeological museum od Istria, Pula, Croatia*. // Abstracts Book -European Association of Archaeologists, Zadar 2007. str. 305.

- Koncani Uhač, Ida. *Katalog amfora Pula - Forum, Arheološka građa 2006. - 2007.* // Katalog 72, Arheološki muzej Istre.
- Koncani Uhač, Ida; Paić, A. *Katalog pršljenova i utega, koštanih predmeta i metalnih predmeta, Pula - Forum, Arheološka građa 2006. - 2007.* // Katalog 72, Arheološki muzej Istre.

#### Tatjana Bradara

- Bradara, Tatjana; F. Saccardo; M. Budicin; D. Matošević; F. Šaban; V. Piccoli. *Keramički nalazi iz Rovinja - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina.* Katalog uz izložbu Zavičajnog muzeja grada Rovinja.
- Bradara, Tatjana. *Arheološko istraživanje u Kostelu Petrapilosa 2005. god.* Monografija Petrapilosa (ur. prof. dr. Darko Darovec - projekt i zajednička inicijativa INTERREG IIIA Prekogrančni program Slovenija/ Mađarska/Hrvatska 2004.-2006.: *Srce Istre: Baština i umjetnost.* Razvoj prekograničnih turističkih itinerara u urbanim i kulturnim područjima.

#### Romuald Zlatunić

- Zlatunić, Romuald. *Nastanak gline, tehnologija i mineralogija keramike.* // *Histria Archaeologica* 36.
- Zlatunić, Romuald. *More recent archeological research on the prehistorical site of Sv. Mihovil (St. Michael) - Bale.* // *Histria Antiqua* 15/2007.

#### Alka Starac

- Starac, Alka. *The New Epigraphic Monument of Imperial Cult in Histia.* // ACTA XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae, Barcelona, 2007., str. 1381-1386.
- Starac, Alka. Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima u Arheološkom muzeju Istre u Puli. // Monografije i katalozi 16/2006., str. 13-203.
- Starac, Alka. *Das antike Pula, seine Topografie und seine Denkmäler.* // *Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte*, Bd. 27/2006., str. 135-140.
- Starac, Alka; Gobić Bravar, Đeni. *Idejno grafička rekonstrukcija nadgrobnog spomenika tipa Edikule s lokaliteta Nezakcij.* // Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima, Monografije i katalozi 16/2006., str. 221-226.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Davorka Žufić Lujčić i Tina Šegon položile su stručni ispit za zvanje muzejske tehničarke,
- Zoran Grbin položio je stručni ispit za zvanje preparatora.
- Tečaj preventivne zaštite i čuvanja muzejske građe - MDC Zagreb (Đeni Gobić-Bravar, Andrea Sardoz, Kristina Mihovilić)
- Tečaj stručnog osposobljavanja, educiranja i usavršavanja u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu (Monika Petrović, Goran Čvrljak)
- Stručni izlet u Zagreb u povodu izložbi *Codex Atlanticus* (MUO) i *Trgovina u pretpovijesti* (Arheološki muzej Zagreb) s Društvom muzealaca i galerista Istre (T. Bradara, G. Codacci-Terlević)
- Sudjelovanje na seminaru/radionici u vezi s primjenom i razvojem programa M++ s temom *Nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena kod pretraživanja*, održanoj u Zagrebu (I. Kraljević, T. Šegon)
- Sudjelovanje na seminaru/radionici u vezi s primjenom i razvojem programa M++ s temom *M++ statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta (dijelovi i komponente)*, održanoj u Zagrebu (I. Kraljević, T. Šegon)
- Posjet izložbi *Drveni retabli oltara od 17. do kraja 19. st. iz crkava središnje Istre* postavljenoj u Muzeju grada Pazina (T. Bradara)



- Sudjelovanje na radionici/seminaru koju je organizirao MDC o temi sekundarne dokumentacije za dokumentariste i kustose koji obrađuju muzejsku građu u integriranom informacijskom sustavu M++, Muzej "Mimara", Zagreb 30. ožujka (Ondina Krnjak, Katarina Zenzerović)
- Posjet Bratislavi i Pragu u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva, 18. - 21. svibnja (Kristina Mihovilić)
- Sudjelovanje u stručnom izletu društva muzealaca 30. studenog - 1. prosinca u S. Marino, Urbino i Verucchio (A. Starac, Kristina Mihovilić, T. Bradara)
- U sklopu otvorenja izložbe *Felix Ravenna* u Italiji posjećeno trinaest sakralnih spomenika i muzejskih ustanova u Ravenni
- U sklopu otvorenja izložbe u zadarskom Sv. Donatu posjećeni su ovi spomenici: Severijanska bazilika na Forumu, gradska vrata kod pet bunara, crkva sv. Šimuna i katedrala sv. Stošije te Sakralna zbirka zadarskih benediktinki
- Prisustvovanje predavanju H. Parzingera o nalazima na području Sibira, Ljubljana 24. svibnja (Kristina Mihovilić)
- Prisustvovanje predavanju Ch. Doumаса *Vulkanska erupcija Tere i legenda o Atlantidi i Aegean island -the cradle of civilisation*, u organizaciji Egejskog seminara u Zagrebu, 5. i 6. listopada (Kristina Mihovilić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorski rad s kustosima vježbenicima i studentima, praćenje njihova rada, izvršavanje zadataka i pisanja stručnog rada
- Upućivanje studenata i tehničara u način crtanja tlocrta, pogleda i presjeka te nadzor crteža
- Suradnja u sklopu gradskog povjerenstva za procjenu šteta od elementarnih nepogoda

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Darko Komšo

- Recenzija članka *Napuljski žuti tuf (NYT) iz pleistocenskih naslaga u Veloj spili na Korčuli: dragocjeni marker prijelaza iz paleolitika u mezolitik* autora Dinka Radića i Boška Lugovića za časopis *Opuscula Archaeologica* br. 31

Kristina Mihovilić

- Uredila tekst, katalog i table crteža diplomskog rada D. Urem *Keramika Limske gradine* - pripreme za objavljivanje u ediciji *Monografije i katalozi AMI*
- Recenzirala tekst V. Kosa *Gradina Kunci: Prilozi poznavanju gradinskih naselja Istre*, za časopis *Histria Archaeologica* br. 36.
- Pregledala rad V. Cestnik, *Kaštel kod Buja*, pripremljen za objavljivanje u ediciji *Monografije*

Adriana Gri Štorga

- Sudjelovanje na sastancima Uredništva časopisa *Monografije i katalozi i Histria Archaeologica*

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalizacija nacrtarheološkog lokaliteta Stancija Peličeti
- Digitalizacija crteža za unos u muzejski dokumentacijski program M++ i S++
- Digitalizacija formulara putnog naloga i prijave štete
- Digitalizacija građe s lokaliteta Kargadur 2007.
- Digitalizacija građe s lokaliteta Pećina pokraj sela Srbani (1974., 1975.)
- Digitalizacija građe s lokaliteta Dvojna pećina, Skandališta, Pećina kod Rovinjskog Sela i Romualdova pećina 2007.

- Digitalizacija građe s lokaliteta Stancija Peličeti, Vižula, Červar Porat, Forum, Pomer, Nezakcij...
- Digitalizacija terenskih dnevnika (Fažana, Vižula)

### 6.13. Ostalo

Adriana Gri Štorga

- Sudjelovanje na sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice
- Kao članica Nadzornog odbora Društva muzealaca i galerista Istre prisustvovala je sastanku održanom u Zavičajnome muzeju grada Rovinja 30. kolovoza

Tatjana Bradara; Ondina Krnjak

- Prisustvovanje predstavljanju monografije Petrapilosa u Buzetu (11. prosinca)

Kristina Mihovilić

- Sudjelovanje u prezentaciji knjige *Stotinu arheoloških lokaliteta Hrvatske* u Rijeci, u organizaciji Udruge povjesničara umjetnosti, 17. siječnja

Radovi predani za tisak i radovi u pripremi

Ida Koncani Uhač

- Koncani Uhač, Ida. *Arheološka istraživanja stare gradske jezgre u Fažani*. Obavijesti HAD-a (predano za tisak)

Kristina Džin

- Džin, Kristina. *Rimsko gospodarski kompleks kod Stancije Peličeti, Forum u Puli - društveno gospodarsko i kulturno središte grada kroz povijest*, Arheologija i Istarska autocesta (za MIK)

Romuald Zlatunić

- Zlatunić, Romuald. Tekst o arheološkom istraživanju lokaliteta Sv. Mihovil 2006. za Hrvatski arheološki godišnjak za 2006. g (predano za tisak)
- Zlatunić, Romuald. Tekst o registriranoj arhitektonici vapnenice na području Dragonere (sjever) - Barbariga, *Povijest i razvoj vapnenica i vapnenarstva* (za Monografije i kataloge Arheološkog muzeja Istre) (u pripremi)
- Zlatunić, Romuald. *Zaštitno arheološko istraživanje arheološkog lokaliteta na području K.Č. 97 / 04. K.O. Pula, sektor LXVII, blok 3, lokacija 3 u Ulici Castropola 40, Pula* (u pripremi)
- Zlatunić, Romuald. *Neolitičko nalazište Debeljak - Premantura i Neolitičko nalazište Veli vrh - Pula* (u pripremi)

Darko Komšo

- Komšo, Darko. *Mezolitik u Hrvatskoj* (predano za časopis *Opuscula Archaeologica* 30)
- Komšo, Darko. *First Farmers, Herders, and Fishermen in Istria, Croatia: State of Research* (predano za tisak)
- Komšo, Darko. Kargadur, Laganiši, Limski kanal, Čepičko polje, Ripenda, Kornede (predano 6 članaka za Hrvatski arheološki godišnjak 2006.)
- Komšo, Darko. *Laganiši* (predano za Porečki zbornik)

Kristina Mihovilić

- Mihovilić, Kristina. *Prapovijesna zbirka AMI 1902 - 2002*, Izdanja HAD-a (predano za tisak)
- Mihovilić, Kristina; Hänsel, B.; Teržan, B. *Rezultati 10 godina istraživanja gradine Monkodonja* - Porečki zbornik (predano za tisak)

- Mihovilić, Kristina. *Izveštaj o radovima na Monkodonji 2006.* - HAG/2006. (predano za tisak)
- Mihovilić, Kristina. *Mušego, rezultati iskopavanja 2006.* - HAG/2006. (predano za tisak)
- Mihovilić, Kristina. *Djelatnost arheološkog muzeja Istre kroz 2005.*, MG (predano za tisak)
- Mihovilić, Kristina; Pavletić, M.; Vitasović, A. Tekst za obavijesti HAD-a (predano za tisak)

Giulia Codacci-Terlević

- Codacci-Terlević, Giulia. *Deset godina pedagogije Arheološkog muzeja Istre* (predano za Zbornik radova IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2007.)
- Codacci-Terlević, Giulia. *How do we transmit heritage to the Youngest* (predano za Zbornik radova ICOM/CECA-e s međunarodnog skupa u Beču, 2007.)
- Codacci-Terlević, Giulia. Tekst didaktičkih knjižica o prapovijesti Istre za Osnovne škole. Obuhvaća razdoblja od paleolitika do željeznog doba Istre (dovršen i lektoriran)
- Codacci-Terlević, Giulia. Tekst *Zmajevi* u katalogu Pedagoške službe br. 4

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Projekt Kargadur - nositelj projekta Darko Komšo

Projekt *Paleolitička i mezolitička nalazišta na sjevernom Jadranu* - nositelj Darko Komšo

### 7.2. Publicirani radovi

Koncani Uhač, Ida. Izvorni znanstveni rad *Transport vina i ulja u šibenskom akvatoriju u antici*. // *Histria Antiqua*, 15/2007.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Tatjana Bradara - obranila magistarski rad *Kasnosrednjovjekovna i renesansna glazirana keramika iz Pule*, svibanj
- Romuald Zlatunić - poslijediplomski doktorski studij na Odsjeku za arheologiju Sveučilišta u Ljubljani; tema znanstvenog projekta *Tehnologija neolitičke keramike južne Istre* (u tijeku)
- Darko Komšo - rad na doktoratu *Kasni gornji paleolitik i mezolitik na području sjevernog Jadrana*
- Ida Koncani Uhač - upisala III. semestar poslijediplomskoga dokorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Zmajevi lete i žure za sjenkama sunčevog sata*

Amfiteatar Pula, travanj

Autori stručne koncepcije: M. Kalčić, K. Džin

Autorica likovnog postava: M. Petrović

Opseg: 100 izložaka

Vrsta izložbe: edukativna, informativna

Tema: dječji radovi o temi zmajeva i dinosaura

- *Hrvatsko pomorstvo na Jaranu*

Pomorski muzej u Barceloni "Museum Maritim", svibanj - lipanj

Autorica stručne koncepcije: K. Džin

Autor likovnog postava: N. Židek

Opseg: 300 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, međunarodna

Tema: prezentacija hrvatskog pomorstva

- *Roma S.P.Q.R.*

Fundación Canal de Isabel II u Madridu, 20. studenog 2007. - 2. ožujka 2008.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: organizatori u Madridu

Opseg: 200 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, međunarodna

Tema: prezentacija Rima i 10. regije - Istre u rimsko doba

- *Pula - forum arheološka građa 2006. - 2007.*

Amfiteatar u Puli, studeni 2007. - 2008.

Autorica stručne koncepcije: K. Džin

Autorica likovnog postava: M. Petrović

Opseg: 172 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: arheološka građa foruma u Puli

- *Vitezovi*

AMI, Pula - Lapidarij, 19. lipnja - 9. srpnja

Vrsta izložbe: edukativna, informativna

Tema: dječji radovi o temi vitezova

- *Magični likovi iz antičke prošlosti*

Galerija Amfiteatar, 16. svibnja - 5. lipnja

Autorica: Giulia Codacci-Terlević

Vrsta izložbe: edukativna, informativna

- *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre - stolno posuđe od 14. do 16. st.*

Umag, 26. veljače - 7. travnja / Prostor Arheotrada, Piran, 12. rujna - 9. listopada / Muzejska galerija Pokrajinskog muzeja Koper, Palača Apolonijo, Kopar, 12. listopada - 11. studenog

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Bradara

Opseg: 176 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: stolno keramičko posuđe od 14. do 16. st.

- *Felix Ravenna (La croce, la spada, la vela. L'alto Adriatico fra V e VI secolo)*

Organizacija RavennAntica - Parco Archeologo di Classe

Crkva sv. Nikole, 9. ožujka - 7. listopada

- *Keramički nalazi iz Rovinja - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina*

Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj, 19. travnja - 29. listopada

Izložba Zavičajnog muzeja Rovinja, u suradnji s AMI-jem i Galerijom G. Franchetti alla Ca'd'Oro, Venecija

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Bradara i Francesca Saccardo (Galleria G. Franchetti alla Ca'd'Oro)

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: glazirano keramičko posuđe

- *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*

Zadar - Sv. Donat pri Arheološkome muzeju Zadar, 6. rujna - 20. listopada

Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 25. listopada - 24. studenog

Vrsta izložbe: arheološka, pokretna

- *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* (suorganizirana)

Pula, Galerija Amfiteatar, 20. lipnja - 9. rujna

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Arheološki muzej u Zagrebu

Opseg: 891 izložak

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: prezentacija trgovine u prapovijesti

- *Svijet minerala* (suorganizirana)

Pula, Galerija Amfiteatar, 27. ožujka - 22. travnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ekološki ogranak Kulturne udruge Nova Akropola

Opseg: 118 izložaka

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Histria Archaeologica 36/2005.
- Kat. br. 71/2007.: *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*
- Kat. pedagoške službe br. 3/2007.: *Magični likovi iz antičke prošlosti*
- Kat. pedagoške službe br. 4/2007.: *Zmajevi lete i žure za sjenkama sunčevog sata*
- Kat. pedagoške službe br. 5/2007.: *Vitezovi*
- Kat. br. 72/2007.: *Pula-forum. Arheološka građa 2006.-2007.*
- Kat. br. 68/2007., 2. izmijenjeno i dopunjeno izdanje: *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*
- *Svijet minerala*, katalog izložbe (suzdavaštvo)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzejsko-didaktički rad obuhvatio je koordinaciju suradnje sa školama, vrtićima, društvenim i socijalnim ustanovama te turističkim organizacijama, uz obavještanje javnosti o djelatnosti AMI-ja.

### 11.1. Vodstva

Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirkama, kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i Istre - ukupno 88 upisanih.

### 11.2. Predavanja

- Giulia Codacci-Terlević - predavanje *Prošlost Vodnjana*, OŠ Vodnjan
- Giulia Codacci-Terlević - predavanje *Vitezovi*, predškolske ustanove Cipelići u Puli
- Giulia Codacci-Terlević - predavanje *Život u Puli u rimsko doba*, OŠ "Tone Peruško"

- Giulia Codacci-Terlević - predavanje *Prapovijest i antičko doba u Istri s osvrtom na područje Galižane*, za OŠ Galižana

### 11.3. Radionice

Giulia Codacci-Terlević

- Radionica u Arheološkome muzeju Istre kao dio suradnje u projektu *Prošlost zavičaja* za 3. razred OŠ Vodnjan, u suradnji s prof. S. Pereša
- Radionice *Magični likovi iz antičke prošlosti* Dječje ustanove Rin Tin Tin u Puli
- Radionice *Vitezovi* predškolske ustanove Cipelići u Puli
- Radionice u Arheološkome muzeju Istre kao dio sudjelovanja u pedagoškoj akciji *Iznenadjenje*, na razini Hrvatske, koju je organiziralo Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju - nekoliko osnovnih škola
- Radionica *Dragi kamen* za OŠ Šišan; sudjelovali su treći razredi
- Radionica *Antička Pula* za privatnu školu "Juraj Dobrila" iz Pule
- Radionica *Histri* za OŠ Centar; sudjelovali su drugi razredi
- Suradnja pri održavanju radionica za vrtiće i škole s temom *Moj grad*. Radionice su održane u Arheološkome muzeju Istre, pod vodstvom prof. Eni Šebalj iz Društva Naša djeca Opatija. Nakon održanih radionica u lapidariju Arheološkog muzeja Istre otvorena je izložba pod nazivom *Dječja mašta može svašta, može stvoriti lijepe radove, može spojiti velike gradove*.

Darko Komšo

- Radionice eksperimentalne arheologije u Kopru, Krnici i Mariboru

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.7. Ostalo

- Koordinacija informativne i stručne djelatnosti s pedagogima i nastavnicima likovne kulture, povijesti umjetnosti i povijesti osnovnih i srednjih škola te s udrugama umirovljenika i časnicima HV-a
- Stručno-informativna djelatnost u sklopu suradnje s javnim glasilima - davanje izjava, prezentacija arheoloških istraživanja i pisanje članaka o rezultatima stručnih djelovanja AMI-ja: Glas Istre, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, La Voce del Popolo, HTV Pula i Zagreb, TV Nova, RTL, NIT, TV Koper, TV Ljubljana, Radio Maestral

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radi prodaje suvenira na prodajnim mjestima Muzeja, nabavljani su suveniri od više dobavljača te su izrađivane replike i dovršavani poluproizvodi iz laboratorija Muzeja.
- Radi redovite trgovačke djelatnosti stručni djelatnici Muzeja provodili su popise (inventure) u skladištu i na prodajnim mjestima (AMI, Amfiteatar, Augustov hram, Nezakcij).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Arheološki muzej Istre: 8.464
- Amfiteatar: 405.040
- Augustov hram: 10.075

- Nezakcij: 6.883

Ukupno: 430.462 posjetitelja

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Nabava informatičke opreme: 5 PC-ja, PC oprema, štampač OKI 3300, programi Corel Draw 13, Autocad, K++ i S++ s licencijama



# POVIJESNI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO DELL' ISTRIA

Gradinski uspon 6, 52100 Pula, Istarska županija

tel: 052/211-566, fax: 052/211-566

e-mail: pmi@pmi.hr, povijesni-muzej-istre@pmi.hr, URL: <http://www.pmi.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prikupljanjem građe otkupom, terenskim radom i darivanjem, fundus Muzeja obogaćen je za 2.173 predmeta.

### 1.1. Kupnja

Kupljeno je 1.929 predmeta.

#### *Zbirka starih razglednica*

- Otkupljeno je 1.505 predmeta, od čega su 1.343 razglednice dio jedinstvene kolekcije koja se odnosi na austrougarsku ratnu mornaricu, pa su tako zastupljeni svi bojni brodovi po klasama, pomoćno brodogradnja, mornaričko zrakoplovstvo; prizori iz života mornara u Puli, glavnoj ratnoj luci Austro-Ugarske Monarhije (život na brodu, objedi, higijena, zabave, isplata plaće, održavanje strojeva, pranje palube, manevri, učenje plivanja i dr.), a posebnu cjelinu čine karikature iz mornarskog života.
- Otkupljivane su razglednice s početka 20. st. s motivima istarskih gradova i manjih mjesta: Pule, Labina, Buzeta, Poreča, Žminja, Ike, Momjana, Valture i dr.

#### *Zbirka gradskog života*

Otkupljena su ukupno 142 predmeta.

- Značajan je otkup 115 spomen-predmeta koje su kao ratna pripomoć za vrijeme I. svjetskog rata proizvodile austrougarske organizacije: Ured za ratnu pomoć Ministarstva unutrašnjih poslova, Ured za ratnu opskrbu Ministarstva rata i Crveni križ. Široko zasnovanom akcijom te su organizacije puštale u prodaju različite uporabne ili spomenarske, umjetnički izrađene predmete, čijom se prodajom prikupljao novac za pomoć svima koji su na bilo koji način izravno ili neizravno, bili pogođeni ratom. Također je važan otkup naljepnica Tvornice alkoholnih i bezalkoholnih pića u Fažani iz 1950-ih godina, kao i otkup ljekarničkih predmeta s početka 20. st. za dopunu postava Ljekarništvo u Istri.

#### *Zbirka fotografija i negativa*

Otkupljeno je 126 predmeta.

- Zbirka je obogaćena sa 124 fotografije, 1 dijapozitivom na staklu i 1 željeznim okvirom. Uglavnom su otkupljivane fotografije koje se odnose na I. razdoblje (1850.-1918.), a načinjene su povijesnim fotografskim tehnikama i materijalima, npr. platinotipijom, na slanom papiru, albuminskom emulzijom, kolodijском emulzijom i dr. Osobito je vrijedan otkup obiteljskoga albuma s ukupno 46 portretnih fotografija u formatu posjetnice koje su vrlo dobro sačuvane, a među njima su i dvije fotografije jednoga od prvih istarskih fotografa Luigija Caenazza, zatim fotografa iz Pazina G. Liona te jedna fotografija do sada nepoznatih pulskih fotografa Fratelli Luccardi. Otkupljivane su i druge fotografije s početka 20. st., a motivi su pojedinačni i grupni portreti (građana, djece, mornara, posada), panorame gradova, scene iz pulske luke i različitih situacija na brodovima austrougarske ratne mornarice, a vrijednost je dokumentarna. Također su otkupljene i 2 stereoskopske fotografije istaknutoga carsko-kraljevskog fotografa iz Klagenfurta Aloisa Beera s motivima pulskih spomenika.

#### *Zbirka oružja i vojne opreme*

Otkupljen je 61 predmet.

- Zbirka je obogaćena s više vrlo vrijednih i rijetkih predmeta. Izuzetno je važan otkup mletačkog mača tipa *schivona* iz 17. st. Otkupljena je i austrougarska generalska bluza, austrougarska svečana generalska

kapa - gala, tipa kalpaka, s perjanicom, austrougarska pješadijska časnička kapa, paradni pojas s kićankama za paradnu odoru s inicijalima cara Franje Josipa I. i *portepe* (kićanka za sablju) u originalnoj kutiji proizvođača Moritza Tillerera, opunomoćenoga dvorskog liferanta iz Beča s prijelaza 19./20. st. Nabavljeno je i nekoliko dijelova odore Hrvatske vojske.

#### *Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*

Otkupljeno je ukupno 38 predmeta.

- Za Zbirku odličja iz razdoblja Austro-ugarske Monarhije otkupljena je spomen-medalja Marije Terezije iz 1765. g. Od oznaka Trećeg Reicha nabavljena su dva primjerka: Njemački državni znak za tjelovježbu (Deutsches Reichsabzeichen für Leibesübung) i Oznaka Nationalsocijalističke ženske lige (National-Sozialistische Frauenschaft). Od jugoslavenskih odlikovanja nabavljeni su: Orden Narodnog fronta Crne Gore, Orden partizanske zvijezde s puškama, Orden za vojne zasluge sa velikom zvezdom, s poveljom, Orden rada sa crvenom zastavom, Orden rada sa crvenom zastavom - 2. oblik, Orden Narodne armije III. reda, Orden bratstva i jedinstva sa srebrnim vencem, s poveljom, Orden rada sa zlatnim vencem, s poveljom i Orden za hrabrost.

#### *Numizmatička zbirka*

Otkupljen je ukupno 31 predmet.

- Prioritetan je bio otkup mletačkog novca, pa je njega najviše i otkupljeno - cekina, soldi, sesina, gazete i lira. Vrijedi istaknuti cekine Francesca Molina (1646.-1655.), Domenica Contarinija (1659.-1675.), Alvse II. Moceniga (1700.-1709.) i Francesca Loredana (1752.-1762.). Od austrijskoga novca otkupljena su 2 talira i 2 krajcara.

#### *Kartografska zbirka*

Zbirka je obogaćena sa 17 novih predmeta.

- Otkupljivane su povijesne karte Istre, grafički listovi, vedute i planovi gradova. Najznačajniji je otkup izuzetno rijetke vedute Poreča (Parens), koja je nastala između 1486. i 1502. g. Objavljena je u Breydenbrachovu djelu *Peregrinatio in terram sanctam* - prvom tiskanom ilustriranom putopisu u Europi. Djelo je inkunabula, a Poreč je jedina hrvatska luka čiji je prikaz u njemu!

#### *Zbirka pomorstva i brodogradnje*

Otkupljena su 3 predmeta.

- Vrijedan je otkup pomorskoga kartografskog šestara s kraja 18. st. i predmeta s logotipom austrougarske mornarice - ukrasne posude (doze) proizvođača Neumarka iz sredine 19. st. te plitice koja se poklanjala časnicima s logotipom Marine-Kasino i oznakom proizvođača Berndorf, s početka 20. st.

#### *Zbirka plakata*

- Otkupljena su 4 predmeta.

#### *Zbirka zastava*

Otkupljena su 2 predmeta.

- Otkupljena je zastava istarskih iseljenika (esula) u Italiji te zastava Središta za obuku i odgoj vojnika Muzil - Pula.

## **1.2. Terensko istraživanje**

Terenskim radom, u suradnji s izbornim stožerima političkih stranaka, prikupljena su 224 predmeta koji se odnose na parlamentarne izbore za Sabor Republike Hrvatske, održane 25. studenoga 2007. Od toga je 37 plakata, 103 letka, deplijana i brošure te 84 primjerka promidžbenog materijala.

### 1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je s 20 predmeta.

- Zbirka oružja i vojne opreme: 14 predmeta (talijanski pištolj Beretta iz razdoblja Kraljevine Italije, dugmad za odore Austro-Ugarske Monarhije i Trećeg Reicha i dr.)
- Zbirka razglednica: 2 predmeta
- Zbirka fotografija: 1 predmet
- Zbirka pomorstva i brodogradnje: 1 predmet (koloturnik s logotipom austrougarske mornarice)
- Zbirka gradskoga života: 1 predmet (suvenir s prikazom panorame Pule s početka 20. st.)
- Kartografska zbirka: 1 predmet

## 2. ZAŠTITA

Procjena ugroženosti i financijske mogućnosti uvjetovale su provedbu programa zaštite.

### 2.1. Preventivna zaštita

- Fotografije većih dimenzija ovijaju se beskiselinskom folijom Hostaphane RN15 te se nakon toga pohranjuju u ručno izrađene mape od arhivskog kartona classic kvalitete, koje imaju ručke radi lakšega rukovanja.
- Negativi na staklu, sukladno njihovim dimenzijama, omotavaju se spremnicama načinjenim od 4 flapne od 100-postotnog pamuka i zadovoljavaju uvjete određene PAT testom; potom se zaštićeni negativni odlažu u fotokutije izrađene od arhivskog kartona premium kvalitete, s četiri pregrade i osam razdjeljaka koji omogućuju detaljnije razvrstavanje, a kutije imaju i preklopni poklopac radi jednostavnijeg pristupa i pretraživanja.
- Inventirane razglednice i fotografije manjih dimenzija spremljene su u specijalne albume od neagresivne beskiselinske folije uložene u zaštitne kasete marke Lindner.
- Predmeti iz Kartografske zbirke koji su inventirani 2007. ovijeni su beskiselinskom folijom Hostaphane RN15, uloženi u paspartu mape te pohranjeni u arhivske ladičare.
- Odore iz Zbirke oružja i vojne opreme spremljene su u zaštitne platnene navlake. Kemijski je očišćeno dvadesetak dijelova odora.
- Predmeti od keramike i stakla iz Zbirke pomorstva i brodogradnje te Zbirke gradskog života umotani su u beskiselinsku foliju Hostaphane RN15 i beskiselinski papir Retex te potom pohranjeni u beskiselinske kutije od vodootporne ljepenke (Kartonaža Vlašić).
- Predmeti iz Zbirke odličja te kovanice iz Numizmatičke zbirke pohranjene su u numizmatičke kutije za kovanice u okvirima Lindner.

### 2.3. Restauracija

- Planom zaštite restaurirano je 14 primjeraka vatrenoga i hladnog oružja iz Zbirke oružja i vojne opreme u restauratorskoj radionici Janka Jeličića.
- Metalni su dijelovi bili oštećeni korozijom, drške rasušene i bez zaštitnog premaza, a koža na koricama rasušena, izlizana i oštećena. Obavljeno je čišćenje i konzerviranje metalnih dijelova; čišćenje, popravak oštećenja i konzerviranje drvenih dijelova te čišćenje i konzerviranje kože na koricama. Na taj su način restaurirani ovi predmeti: njemački lovački nož (A-86), bajuneta s koricama za pušku Mauser M24 (A-98), austrijska bajuneta M1873(A-494), sablja francuske konjice M1882 (A-513), sablja austrijske mornarice M1862 (A-662), sablja austrijske mornarice M1862 (A-934), mač bez korica (A-426), mač ruske artiljerije M1862 (A-512), mač kratki, vatrogasni (A-76), bajuneta za talijansku vojničku pušku Manlicher - Carakano M37 (A-66), bajuneta, nepoznati model (A-62), bajuneta za talijansku vojničku pušku Manlicher - Carakano

M1891 (A-99), bajuneta za austrijsku vojničku pušku sustava Lorenz M1854 (A-83), talijanska dočasnička helebarda, bez drvenog nasada (A-906).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranome muzejskom sustavu M++, a zaključno s 31. prosincem 2007. ukupno je bilo obrađeno 12.945 muzejskih predmeta.

- Tijekom 2007. g. u bazu podataka M++ inventirano je 4.160 predmeta.

##### *Zbirka fotografija i negativa*

U M++ ukupno je uvedeno 1.280 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađeno je 1.280 inventarnih jedinica; od F-1\_I do F-790\_I te od PMI-38365 (F-8448) do PMI-40105 (F-8938).

##### *Zbirka starih razglednica*

U M++ ukupno je uvedeno 5.160 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađeno je 970 inventarnih jedinica; od PMI-38303 (R-6030) do PMI-40101 (R-7000).

##### *Zbirka tiska*

U M++ ukupno je uveden 721 predmet.

- Tijekom 2007. g. obrađena je 721 inventarna jedinica: T-1 - T-515, T-527 - T-528, T-530 - T-531, T-533 - T-715, T-1322, T-1341 - T-1342, T-1438 - T-1439, T-1449, T-1537 - T-1547, T-1576 i T-1874.

##### *Numizmatička zbirka*

U M++ ukupno je uveden 1.151 predmet.

- Tijekom 2007. g. obrađeno je ukupno 213 inventarnih jedinica. Novootkupljeni predmeti: od PMI-38222 (N-6111) do PMI-39945 (N-6202); resignirani predmeti: N-533 do N-653.

##### *Zbirka gradskog života*

U M++ ukupno je uvedeno 1.926 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađene su 773 inventarne jedinice.
- Inventirano je 626 predmeta koji su otkupljeni prije 2003. g.: 35242 (G-699), 34232 (G-821) do 34234 (G-823), 34237 (G-826) do 34245 (G-834), 34248 (G-837) do 34268 (G-853), 34270 (G-855) do 34277 (G-858), 34285 (G-862) do 34294 (G-871), 34297 (G-873) do 34305 (G-880), 34316 (G-882) do 34320 (G-886) do 34454 (G-894), 34467 (G-896) do 34652 (G-940), 34656 (G-944) do 34729 (G-952), 34748 (G-955) do 34823 (G-957), 34825 (G-959) do 35247 (G-974), 34992 (G-979) do 35021 (G-992), 35025 (G-994) do 35026 (G-995), 35028 (G-997), 35056 (G-1000) do 35063, (G-1004) do 35133 (G-1027), 35136 (G-1030), 35253 (G-1033) do 36117 (G-1367) do 36181 (G-1405), 36186 (G-1409) do 36194 (G-1417), 36234 (G-1433) do 36235 (G-1434), 36377 (G-1446) do 36388 (G-1457) do 36413 (G-1462), 36489 (G-1468) do 36491 (G-1470), 36493 (G-1472) do 36494 (G-1473), 36496 (G-1475) do 36532 (G-1484), 36538 (G-1490), 36542 (G-1494), 36552 (G-1504) do 36656 (G-1540), 36706 (G-1547), 36708 (G-1549) do 36714 (G-1555).
- Inventirano je 147 novootkupljenih predmeta: od PMI-38587 (G-1780) do PMI-40103 (G-1926), od čega su resignirana dva predmeta: PMI-38712 (G-1801) i PMI-38713 (G-1802).

##### *Zbirka oružja i vojne opreme*

U M++ ukupno je uvedeno 810 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađene su 124 inventarne jedinice; od PMI-38290 (A-1213) do PMI-40132 (A-1336).

#### *Zbirka odličja*

U M++ ukupno je uvedeno 526 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađena je 41 inventarna jedinica; od PMI-38296 (O-497) do 40131 (O-537).

#### *Zbirka pomorstva i brodogradnje*

U M++ ukupno je uvedeno 346 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađeno je 18 inventarnih jedinica; od PMI-38297 (O-330) do PMI-38711 (O-346).

#### *Kartografska zbirka*

U M++ ukupno su uvedena 154 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađeno je 18 inventarnih jedinica; od PMI-40106 (K-172) do PMI-40124 (K-190).

#### *Zbirka zastava*

U M++ ukupno je uvedeno 159 predmeta.

- Tijekom 2007. g. obrađene su 2 inventarne jedinice; od PMI-38694 (Z-158) do PMI-39655 (Z-159).

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Muzejski se predmeti računalno obrađuju.

### **3.3. Fototeka**

Tijekom 2007. g. računalno je obrađeno 55 inventarnih jedinica, od FOT-1 do FOT-55.

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka je obogaćena s 54 napisa iz domaćeg tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima.

Tijekom 2007. g. računalno su obrađene 274 inventarne jedinice, od HEM-1 do HEM-274.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Razmjenom je nabavljeno 15 knjiga i 8 časopisa.
- Darovanjem su pristigle 33 knjige i 6 časopisa.
- Kupljeno je 7 knjiga i 6 časopisa.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Stručni seminar *Obrada muzejske građe u programu M++ za povijesne zbirke*, MDC, Zagreb, 19. siječnja (Katarina Pocić, Lana Skuljan)
- Stručni seminar *Okrugli stol mreže muzeja u Europi*, MDC, Zagreb, 22. - 23. veljače (Katarina Pocić)
- Stručni seminar *Kako čuvati umjetnine na papiru?*, MDC, HRZ, Varaždinske Toplice, 20. ožujka (Gordana Milaković, Katarina Pocić, Lana Skuljan)
- Stručni seminar *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, MDC, Zagreb, 30. ožujka (Lana Skuljan)

- Stručni seminar *Zaštita svjetske fotografske baštine: izazovi za 21. stoljeće*, HDA, Zagreb, 23. svibnja (Lana Skuljan)
- Stručni seminar *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza*, MDC, Zagreb, 23. listopada (Lana Skuljan)
- Stručna radionica *O preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografskog materijala*, Arhiv Toše Dabca, Zagreb, 16. studenoga (Lana Skuljan)
- Stručni seminar *Evidencija posjeta muzejima*, MDC, Zagreb, 5. prosinca (Davor Mandić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mandić, Davor. *Šezdeseta obljetnica Mirovnog ugovora u Parizu; Sjedinjenje Istre, Rijeke, Zadra i otoka s maticom zemljom*, feljton. // Novi list, godina LXI., br. 19.161 - 19.169, ponedjeljak 22. siječnja - utorak, 30. siječnja 2007. Novosti, str 10.
- Mandić, Davor. *Šezdeseta obljetnica Mirovnog ugovora u Parizu; Sjedinjenje Istre, Rijeke, Zadra i otoka s maticom zemljom*. // Glas Istre, godina LXIV., br. 20-29, ponedjeljak 22. siječnja - utorak, 30. siječnja 2007., str 10.
- Mandić, Davor. *Nove knjige: "Gorki put od Pole do Pule" Josipa Orbanica, Medit d.o.o., Pula - Odrastanje u sjeni ideologije; prikaz*. // Glas Istre, god. LXIV., br. 58, četvrtak 1. ožujka 2007., kultura, str. 27.
- Mandić, Davor. *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. stoljeća / Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, Croazia e Slavonia dal IX alla fine del XVIII secolo*. // Deplijan, Povijesni muzej Istre / Museo storico dell' Istria, 2007.
- Mandić, Davor. *Riječki novac u kontekstu vojno-političkih prilika u razdoblju od godine 1918. do godine 1924.* // V. međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Hrvatsko numizmatičko društvo - The Pontifical Institute of Mediaeval studies - The American numismatic society - Povijesni muzej Istre, program i sažeci Priopćenja 5. međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj, Opatija, MMVII., str. 20-22.
- Mandić, Davor. *Od Pazinskih odluka do Ugovora o miru s Italijom (Pazin, 1943.-Pazin, 1947./ Dalle Decisione di Pisino, al Trattato di pace con l'Italia (Pisino 1943 - Parigi 1947) .* // Deplijan, Povijesni muzej Istre / Museo storico dell' Istria, 2007.
- Mandić, Davor. *Posjeti Franje Josipa I. Gradu Puli*. // Franina i Jurina, istarski kalendar za 2008. godinu; Reprezent, Račice, 2007., str. 260-266.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Lana Skuljan položila je stručni ispit za kustosicu.

Tečajevi, studijska putovanja

- Izlet Društva muzealaca i galerista Istre u San Marino, Verucchio i Urbino (Katarina Pocić, Lana Skuljan)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Želimiru Breži - podaci o austrougarskim mornaričkim postajama u Fažanskom kanalu
- Željku Štepančiću - podaci i literatura o ratnoj luci Pula
- Novinaru Glasa Istre Borisu Grahovcu - podaci o spomeniku mornarima talijanskog razarača Cesare Rossarol koji je potonuo 16. studenog 1918. g. nedaleko od rta Sv. Stipan
- Crvenom križu Austrije - podaci o grobnome mjestu natporučniku Franza Schenka i Pellagije Mietus na Mornaričkom groblju
- Ing. Stjepku Pavišiću, voditelju Brodomodelarske sekcije braniteljske udruge, Split - podaci o ratnim brodovima sudionicima Viške bitke godine 1866., o postojećim maketama brodova i literaturi



- Novinaru Glasa Istre Zoranu Angeleskom - podaci o vremenu polaganja asfalta u Ulici Sergijevaca i imenima prvih istarskih zastupnika izabranih za Sabor NRH u studenom 1947. g.
- Herbertu Moseru - podaci o tramvajskoj pruzi Matulji - Lovran
- Dinahu Czeziku Mülleru - podaci o austrougarskoj mornaričkoj školi Marineschule i ratnom brodu "Szent Istvan"
- Velidu Đekiću - podaci o austrougarskom ratnom brodu za specijalne namjene "Etelka"
- Ivanu Nedohu, kustosu Slovenske kinoteke - podaci o filmskim zapisima s temom austrougarskoga ratnog brodovlja i ratnoj luci Pula
- Giovanniju Pavisiju - podaci o grobnome mjestu djeda Hansa Pavisicha, pokopanoga na Mornaričkom groblju u Puli 2. ožujka 1918.
- Josefu Grill (Austrija) - podaci o trasi povlačenja 1047. grenadirskog puka njemačke 237. divizije iz Pule prema Rijeci (26. travnja - 1. svibnja 1945.), mjestima sukoba puka s postrojbama JA, gubicima puka i zarobljenicima
- Sonji Bančić i učeniku OŠ Stoja Elvisu Bošcu - podaci o ljekarništvu u Puli i Istri

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

*Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947. g.*; Mladen Grgurić, Katalog izložbe Muzeja Grada Rijeke, travanj 2007., str. 59. (D. Mandić)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

### 7. ZNANSTVENI RAD

#### 7.2. Publicirani radovi

- Mandić, Davor. *Stručna i znanstvena postignuća akademika Petra Strčića (s posebnim osvrtom na istraživanja u svezi s NOB-om u kontekstu povijesnih zbivanja tijekom II. svjetskog rata)*, Rijeka, god. XI., sv. 3., Rijeka, 2006., str. 293-304.
- Mandić, Davor. *Predgovor. Branka Hlevnjak, Alojz Orel - Fantastični realizam*, monografija, Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2006., str. 7-10. i 128-131.

### 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.1. Znanstveni skupovi

- *Riječki novac u kontekstu vojno-političkih prilika u razdoblju od godine 1918. do godine 1924.*, V. međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Hrvatsko numizmatičko društvo - The Pontifical Institute of mediaeval studies the American numismatic society - Povijesni Muzej Istre, Vila Angiollini, Opatija, 17. - 19. rujna (D. Mandić)
- *Talijanska represija u Istri, 1915.-1947.*, znanstveni skup *Talijansko-hrvatski odnosi (1915.-1947.)*, Zavod za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu; Zagreb, Filozofski fakultet, petak, 23. ožujka (D. Mandić)



- *Istra u vrijeme Većeslava Holjevca - vojna uprava Jugoslavenske armije u zoni B, Savezničke vojne uprave, znanstveno - stručni skup u povodu 90. obljetnice rođenja Većeslava Holjevca i najave pokretanja Zbornika Zagreb; Zagreb, Gradska vijećnica, 22. kolovoza (D. Mandić)*

## 8.2. Stručni skupovi

- Pariški mirovni ugovor - okrugli stol u povodu potpisivanja Ugovora o miru s Republikom Italijom 10. veljače 1947.; Grad Rijeka i SAB Grada Rijeke, Rijeka, Gradska vijećnica, 9. veljače (D. Mandić)
- *Političke okolnosti uoči Pariškoga mirovnog ugovora (1944. - 1947.)*, 33. Stručno-znanstveni skup *Pazinski memorijal*, Pazin, 29. rujna (D. Mandić)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *La tradición marítima en el Adriático croata (Pomorstvo na hrvatskom Jadranu) Croacia Alma Mediterrànea* Museo Marítim de Barcelona, Barcelona 26. ožujka - 30. lipnja

Autori stručne koncepcije: Kristina Džin, Irena Rossi, Milvana Arko-Pijevac, Đivo Bašić, Borut Kružić, Nikša Mendeš, Jasen Mesić i Bojan Pešl

Suradnici: Zdenko Brusić, Lovorka Čoralčić, Mithad Kozličić, Stanko Piplović, Velimir Salamon i Dinko Zorović

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

U sklopu izložbenoga muzejskog projekta Ministarstva kulture RH, radno naslovljenoga *Brodogradnja i pomorstvo na istočnoj obali Jadrana*, Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria bio je nositelj dviju tematskih cjelina:

*Brodogradnja i pomorstvo na hrvatskoj obali Jadrana u XIX. stoljeću* i *Habsburška vojna sila na Jadranu*. Muzejski predmeti na postavu pohranjeni su i dokumentirani u: Arheološkome muzeju Istre, Arheološkome muzeju Split, Arheološkome muzeju Zadar - Muzeju ninskih starina, Pomorskoj zbirci HAZU-a Zadar, Povijesnome muzeju Istre, Muzeju grada Šibenika, Gradskome muzeju Novalja, Pomorskome i povijesnome muzeju Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatskome pomorskome muzeju Split, Dubrovačkim muzejima - Pomorskome muzeju Dubrovnik, Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita, Muzeju grada Trogira, Muzeju hvarske baštine, Zavičajnome muzeju Biograd n/M, Pomorskome muzeju Orebić, Kapucinskom samostanu Gospe od Milosrđa iz Dubrovnika, Tankerskoj plovidbi Zadar te kod Ivana Burđeleza i Jadranke Oreb.

- *Stefan Mitrov Ljubiša*

Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, Spomen-dom Stefan Mitrov Ljubiša, Budva, 13. - 15. travnja

Autor stručne koncepcije: Jovo Đurović

Opseg: 19 predmeta

Vrsta izložbe: gostujuća, povijesna, edukativna

Tema: Izložba je postavljena u povodu obilježavanja III. dana bokeljske kulture u Istri. Stefan Mitrov Ljubiša bio je političar, publicist, prevoditelj, književnik, ali i borac za narodni jezik na području Boke kotorske. U Dalmatinski sabor u Zadru biran je 17 puta, a bio je i predstavnik Dalmacije u Beču. Na izložbi su bili postavljeni originalni i preslici nekih njegovih studija i rasprava.

- *Tko se boji muzeja još? Tri za groš!*

Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 18. svibnja - 10. lipnja

Autori stručne koncepcije: Gracijano Kešac, Lana Skuljan

Autor likovnog postava: Armando Debeljuh

Opseg: 241 muzejski predmet, 104 učenička rada

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: Izrade kovanica i novčanica u različitim likovnim tehnikama. Rad s učenicima osnovnih škola kako bi usvojili definicije novca, numizmatike i pojmove groš, lira, krajcar, talir, gulden i moneta te tako stekli nova znanja

o povijesnom razvoju novca u Istri od 16. st. do danas. Cilj je bio razviti svijest i odnos učenika prema novcu kao dijelu lokalne kulturne baštine te prenijeti informacije o baštini i upozoriti na važnost vlastitih vrijednosti prema univerzalnoj baštini. Radionice su završile otvorenjem izložbi na kojima su izloženi radovi u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Budući da je ovogodišnja tema bila *Iznenadjenje*, svakom učeniku - sudioniku radionice uručen je 1 *castrum* - novčić iskovan samo za tu prigodu.

Korisnici: djeca školske dobi

- *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*

Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria, 20. lipnja - 15. listopada

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Janko Jeličić

Opseg: 129 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Prikazati tipologiju hladnog oružja povijesno upotrebljavanoga na hrvatskim prostorima od IX. do kraja XVIII. st., nastaloga u austrijskim i njemačkim radionicama. Izložba se tematski nadovezuje na izložbu postavljenu 2005. g. pod nazivom *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. st.*, kojom je predstavljeno hladno oružje iz talijanskih radionica. Svi izložci potječu iz privatne zbirke anonimnog vlasnika.

- *Od Pazinskih odluka do Ugovora o miru s Italijom (Pazin, 1943. - Pariz, 1947.)*

Pazin, Spomen-dom sjedinjenja i slobode, 25. rujna - 15. listopada

Pula, Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria

30. listopada - 30. prosinca

Autori stručne koncepcije: Mladen Grgurić, Davor Mandić

Autor likovnog postava: Noel Mirković

Opseg: 55 izložaka

Vrsta izložbe: edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 60. obljetnice potpisivanja Ugovora o miru savezničkih i udruženih sila s Italijom, te konačnog pripojenja Istre matici Hrvatskoj. Realizirana je u suradnji s Muzejom grada Rijeke, a namijenjena je učenicima viših razreda osnovnih škola i srednjoškolcima. Na izložbi se mogao pogledati i film *Istina o Puli*, snimljen 1947. g.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Pozivnica za prezentaciju kataloga izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.*; oblikovanje: Noel Mirković
- Katalog izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.*, Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria, Pula, 2007.; autor: Mario Kovač
- Katalog izložbe na talijanskom jeziku *Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, Croazia e Slavonia dal IX alla fine del XVIII secolo*, Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria, Pula, 2007.; autor: Mario Kovač
- Pozivnica za izložbu *Tko se boji muzeja još? Tri za groš?*; oblikovanje: Armando Debeljuh
- Deplijan izložbe *Tko se boji muzeja još? Tri za groš?*, autor teksta: Gracijano Kešac; oblikovanje: Armando Debeljuh
- Pozivnica za izložbu *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.*, oblikovanje: Noel Mirković
- Deplijan izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.*; autor teksta: Davor Mandić; oblikovanje: Noel Mirković

- Deplijan izložbe *Od Pazinskih odluka do Ugovora o miru s Italijom (Pazin, 1943. - Pariz, 1947.)*; autor teksta: Davor Mandić; oblikovanje: Noel Mirković
- Plakat izložbe *Tko se boji muzeja još? Tri za groš!*; oblikovanje: Armando Debeljuh
- Plakat izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.*; oblikovanje: Noel Mirković
- Pozivnica za izložbu *Od Pazinskih odluka do Ugovora o miru s Italijom (Pazin, 1943. - Pariz, 1947.)*; oblikovanje: Noel Mirković
- Plakat izložbe *Od Pazinskih odluka do Ugovora o miru s Italijom (Pazin, 1943. - Pariz, 1947.)*; oblikovanje: Noel Mirković; dimenzije: 70 x 100 cm
- Kalendar za 2008. godinu - frizure na portretnim fotografijama s kraja 19. st. iz fundusa Zbirke fotografija PMI-ja; oblikovanje: Noel Mirković

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Specijalna vodstva

- Vodstva 47 grupa predškolske djece, učenika osnovnih i srednjih škola te organiziranih grupa kroz stalni postav
- Vodstva 26 grupa djece učenika osnovnih i srednjih škola kroz izložbu *Od Pazinskih odluka do Ugovora o miru s Italijom (Pazin, 1943. - Pariz, 1947.)*

### 11.3. Radionice i igraonice

U PMI-ju je od 18. travnja do 18. svibnja održano 5 likovnih radionica na kojima je sudjelovalo 120 učenika 9 pulskih osnovnih škola: OŠ Centar, OŠ "Giuseppina Martinuzzi", OŠ Kaštanjer, OŠ Monte Zaro, OŠ "Tone Peruška", OŠ Stoja, OŠ Šijana, OŠ Veruda i OŠ Veli vrh. Na početku svake radionice voditelj projekta Gracijano Kešac održao je predavanje o povijesti novca u Istri od 16. do 20. st., uz PowerPoint prezentaciju. Na kraju svake radionice učenici su dobili sažetak predavanja.

- Radionica s temom mletačkog novca 16. st. (lira, škuda, groš); radilo se kombiniranom tehnikom kolaža na drvetu; sudjelovalo 16 učenika OŠ Centar i 19 učenika OŠ Stoja, pod vodstvom profesora Gorana Grofelnika i Nade Žunec. Radila su po dva učenika na jednom radu; ukupno je izrađen 21 rad.
- Radionica s temom austrijskog novca 17. st. (taliri); radilo se kombiniranom tehnikom flomastera na gipsu; sudjelovalo 10 učenika OŠ Kaštanjer i 12 učenika OŠ Šijana, pod vodstvom profesorica Milene Rudan i Nevene Starčević; ukupno izrađeno 20 radova
- Radionica s temom austrijskog novca 18. st. (talir, krajcar, soldo); radilo se tehnikom glinamola; sudjelovalo 10 učenika OŠ "Tone Peruško" i 10 OŠ "Giuseppina Martinuzzi", pod vodstvom profesorica Mirjane Bužleta Konte i Flavie Defar; ukupno izrađena 22 rada
- Radionica s temom francuskoga i austrijskog, odnosno austrougarskog novca 19. st. (centesimo, gulden, kruna); radilo se tehnikom ugljena; sudjelovalo 10 učenika OŠ Veruda i OŠ Monte Zaro, pod vodstvom profesora Jasminka Tomića i Verdana Bišića; ukupno izrađeno 20 radova
- Radionica s temom novca 20. st. (talijanska lira, reichsmarka, jugolira, dinar, hrvatski dinar i hrvatska kuna); radilo se tehnikom drvenih bojica i pastela; sudjelovalo 10 učenika OŠ Veli vrh i 11 učenika OŠ Kaštanjer, pod vodstvom profesorica Elene Vitasović i Milene Rudan; ukupno izrađen 21 rad

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Konferencija za tisak koordinatora muzejskoga edukativnog programa *Iznenadjenje* za Istru

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- RAI 1, kontakt emisija Otvoreno o povijesti - tema: antifašizam - spomenici - muzeji (8. siječnja) (Davor Mandić)
- TV BiH federalna televizija - emisija Javni servis - Sedmica, Povijesni muzej Istre - Museo Storico dell' Istria kao dio turističke ponude grada (Davor Mandić)
- Emisija o kulturi ART club za TV Novu, Pula: predstavljanje izložbe *Tko se boji muzeja još? Tri za groš!* (Gracijano Kešac)
- Emisija o kulturi ART club za TV Novu, Pula: obilježavanje Dana sjećanja na holokaust (Katarina Povedić)

### 12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija kataloga *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Hrvatskoj i Slavoniji od IX. do kraja XVIII. st.* Katalog su prezentirali ravnatelj dr. sc. Davor Mandić, urednik kataloga, Gordana Milaković i Tomislav Aralica, kolekcionar i poznavatelj hladnoga oružja (3. svibnja 2007.).

### 12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom ljetnih mjeseci PMI je ustupio svoj prostor za održavanje raznih manifestacija, i to za:

- ljetno kino
- koncert Vlatka Stefanovskog i Miroslava Tadića
- Art & Music Festival 2007.
- program Europolis - Meridijani, u organizaciji Pula Film Festivala
- dio programa 13. međunarodnog kazališnog festivala PUF
- dio programa 54. Pula Film Festivala - Međunarodnog programa Europolis - Meridijani (12. - 21. srpnja)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej posjetilo ukupno 57.457 osoba (od toga 1.025 besplatno).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,2 %
- Istarska županija: 73,1 %
- Grad: 2,3 %
- Vlastiti prihod: 21 %
- Ostalo: 0,4 %

Odnos troškova:

- Materijalni troškovi: 68 %
- Programski troškovi: 32 %

## 15.2. Investicije

- Nove ograde na mostu, sukladno propisima o zaštiti na radu: 34.489,40 kn
- Zamjena dotrajalog stubišta u kuli, sukladno propisima o zaštiti na radu: 20.191,00 kn
- Nova rasvjeta u izložbenim prostorijama za tematske izložbe: 35.099,56 kn
- Nabava rasvjetnih tijela i postavljanje ekološke rasvjete na zapadnoj strani utvrde: 8.492,78 kn (sponzorstvo - materijal: 5.084,10 kn)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Norton Internet Security 2006. program zamijenjen je s Eset NOD32 antivirusnim programom. Postavljena je središnja instalacija na serveru iz koje se ažuriraju pojedinačna računala, čime se smanjuje internetski promet. Prijelazom na NOD32 instalacija je proširena i na računalo administracije.
- Kupljen Print server D-Link DP-300U 1USB+2par
- Kupljen novi HP Color LaserJet 2600n kao zamjena za HP LaserJet IIIp
- Kupljeno novo računalo ovih karakteristika: Core Duo procesori: CPU Intel Core 2 Duo E6420 2.13 GHz/1066/4M LGA775, Intel CPU MB: MB Asus P5B-VM (Intel G965) mATX wAVL, Memorija PC: MEM PC 512 MB DDR2 667 - 2 kom., ukupno 1024 MB, diskovi SATA: HDD 160 GB S-ATA2 7200 8MB WD, DVD pisači: DVDRW Samsung 18x ATAPI Black Bulk, Floppy disk drive: FDD Samsung 3,5" 1,44 MB Black
- Kućišta za računala: kućište PC MidiT 350W ATX NSK4300 Antec
- MS OEM operativni sustavi: SW Windows XP Professional Cro CD-ROM OEM
- Odvlaživači zraka DEHUMID (3 kom.)

# ZBIRKA UMJETNINA GRADA PULE

Matka Laginje 5, 52100 Pula, Istarska županija

tel: 052/222-662, fax: 052/222-662

e-mail: sanja.krelja@pula.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Zbirka istarskih autora*

Otkupljeno je 29 umjetničkih djela.

Za Zbirku istarskih autora otkupljeno je 26 slika i 3 skulpture 23 autora, članova HDLU Istre. Djela su otkupljena nakon Revijalne godišnje izložbe članova Društva, održane 19. prosinca 2007. u MMC-u Luka. Kupljeni su sljedeći radovi.

- Sanja Simeunović Bajec, *Zamišljeni krug*, kombinirana tehnika
- Fulvio Juričić, *Dijalozi*, kombinirana tehnika
- Julijana Kocanović Grubić, *Akustičnost boje*, akril na platnu
- Nastasja Miletić, *Thanatos*, kombinirana tehnika
- Gualtiero Mocenni, *Dominante*, akril na drvu
- Jadranka Ostić, *Homo volans*, kolaž
- Karlo Paliska, *Kompozicija I*, kombinirana tehnika
- Karlo Paliska, *Kompozicija II*, kombinirana tehnika
- Tereza Pavlović, *Bijelo I*, kombinirana tehnika
- Mirta Savani Profeta, *Prijateljice Gustava Klimta*, kombinirane tehnike dubokog tiska
- Zvezdana Marguš Prohaska, *Na kamenu*, akril na platnu
- Davor Rapaić, *Komadić neba I*, kombinirana tehnika
- Aleksandra Rotar, *Pejzaž sa zelenom mrljom*, kombinirana tehnika
- Andrea Sardoz, *Bez naziva I*, kombinirana tehnika
- Andrea Sardoz, *Bez naziva II*, kombinirana tehnika
- Denis Sardoz, *Crveno u crnom*, kombinirana tehnika
- Denis Sardoz, *Crveno kroz crno*, kombinirana tehnika
- Valter Smoković, *Bez naslova*, kombinirana tehnika
- Dubravka Svetličić, *30x30x30*, kombinirana tehnika
- Radovan Rajko Svilar, *Sedam patuljaka u cvjetnoj livadi*, kombinirana tehnika
- Radovan Rajko Svilar, *Sedam patuljaka u minskom polju*, kombinirana tehnika
- Vinko Šaina, *Bijeli dijalog*, kombinirana tehnika
- Vinko Šaina, *Žuti dijalog*, kombinirana tehnika
- Iva Gašparić Žiković, *Mali princ*, akril na lesonitu
- Breza Žižović, *Cara Dignano 1*, akril na platnu
- Breza Žižović, *Cara Dignano 2*, akril na platnu
- Vedran Bišić, *Venera*, skulptura, terakota
- Alija Rešić, *Kupačica*, skulptura, glazirana keramika
- Bernard Teklić, *Muški torzo*, skulptura, patinirani gips

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Umjetnički predmeti (slike i crteži) iz Zbirke "Antun Motika" preventivno su zaštićeni uokvirivanjem u nove ukrasne okvire, pod staklom te snimljeni digitalnim fotoaparatom. Ukupno je opremljeno 47 djela. Fotografirano je 109 slika i 30 od ukupno 1.564 crteža.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarizacija se do prosinca 2007. g. obavljala na klasičan način. U inventarnu knjigu upisane se ukupno 1.232 muzejske jedinice, od čega 645 u 2007. g., odnosno od inventarnog broja G-587 do broja G-1232. Svi upisani podaci odnose se na Zbirku "Antun Motika".

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloški podaci o predmetima upisani su sukladno članku 13. i članku 14. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Svi predmeti Zbirke umjetnina grada Pule imaju inventarnu karticu. Do 31. prosinca ispisano je ukupno 2.146 inventarnih kartica s osnovnim kataloškim podacima. U izvještajnom je razdoblju uvedeno ukupno 868 predmeta iz Donacije obitelji Antuna Motike. Inventarne kartice od broja G-1278 do broja G-2007 odnose se na crteže na papiru rađene kredom, ugljenom i (ili) krejonom. Od broja G-2008 do broja G-2117 obrađena je donirana građa koja se sastoji od 4 skulpture (2 terakote i 2 stakla), medalja u bronci (15 predmeta), reljefa na aluminijskim folijama (30 predmeta), 41 inventarna kartica odnosi se na pedeset Motikinih eksperimenata, izrađenih na staklu, folijama (aluminijskim) i celofanu, te 20 albuma-mapa s nacrtima, skicama, eksperimentima, dječjim crtežima, fotokolažima i fotoeksperimentima. Inventarne kartice od broja G-2118 do G-2146 odnose se na Zbirku istarskih autora, odnosno na djela otkupljena u prosincu 2007. g.

### 3.3. Fototeka

Cjelokupni fundus Zbirke istarskih autora i Umjetničke zbirke snimljen je, a fotografije su pridružene inventarnim karticama (333 fotografije). Digitalne fotografije tih dviju zbirki pohranjene su i na CD. Obrada Zbirke "Antun Motika" je u tijeku te je do sada digitalno snimljeno i na CD pohranjeno 139 fotografija.

### 3.4. Dijateka

Dijateka je inventarno popisana prije 2007. g. te sadržava 332 jedinice.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se vodi kontinuirano i na klasičan način, spremanjem novinskih članaka u registratoru.

### 3.8. Stručni arhiv

Zbirka umjetnina posjeduje kataloge i ostali propagandni materijal izložbi održanih u Puli od 1976. g. Građa je uredno i ažurno sistematizirana i složena, ali bez inventarnih popisa i evidencija.

### 3.9. Ostalo

Računalna obrada građe



- Informacijski sustav M++ za računalnu obradu muzejske građe i dokumentacije kupljen je i instaliran u prosincu 2007. g. Nakon instalacije započeta je s revizija fundusa i unos podataka u bazu M++.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnica Zbirke umjetnina Grada Pule sudjelovala je 15. i 16. studenoga na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - preventivna zaštita slika*. Tečaj je održan u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Antun Motika - izbor iz donacije*

Mjesto održavanja: Gradska galerija Pula

Vrijeme trajanja: svibanj - rujan

Autorica stručne koncepcije: Jerica Zihelr

Autori likovnog postava: Jerica Zihelr i Otmar Oto Širec

Opseg: 30 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: Za predstavljanje dugo očekivane *Donacije "Antun Motika"*, koju je umjetnik još za života namijenio rodnome gradu, kustosica izložbe izdvojila je radove koji pokazuju razvoj Motikina likovnog mišljenja i problemskih koncepata. Izloženi su radovi čvrst pokazatelj o tome da u Motikinu pristupu likovnosti ne postoje zadržane situacije već promjene, transformacije i oscilacije. Motikina stilistička evolucija ne podliježe formalnostima već je konstantno na granicama tranzicija. Budući da je Donacija vraćena gradu Motikina rođenja, školovanja i odrastanja, prigodno su postavljeni i najraniji radovi - portreti, vedute i karikature, što čini svojevrsan hommage vremenu Motikine Istre.

- *Antun Motika - izbor iz donacije II.*

Mjesto održavanja: Gradska galerija Pula

Vrijeme trajanja: studeni 2007. - svibanj 2008.

Autorica stručne koncepcije: Jerica Zihelr

Autori likovnog postava: Jerica Zihelr i Otmar Oto Širec

Opseg: 26 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema: Pri postavljanju drugog izbora iz donacije Antuna Motike autorica se koncentrirala na ženski lik u Motikunu opusu. Predstavljeno je 15 crteža, i to uglavnom aktova (ugljen na papiru) te 9 slika na kojima je prikazan ženski lik (*Djevojka u čarapama, Djevojka na prozoru, U kupaoni, Portret djevojke sa šeširom...*) u tehnici gvaša ili akvarela na papiru. Sastavni dio postava su i dvije Motikine terakote: *Djevojka koja čita* i *Djevojka u molitvi*. Radovi su nastali od 1931. do 1952. g.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST ZBIRKE

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe: *Antun Motika - izbor iz donacije*; nakladnici: Grad Pula/MMC LUKA, u suradnji s Muzejom Lapidarium, Novigrad; oblikovanje: Studio Cuculić, Zagreb

- Deplijan izložbe *Antun Motika - izbor iz donacije II.*; izdavač: Grad Pula, oblikovanje: Gradilište, Pula
- Stolni kalendar za 2008. g. s fotografijama 12 Motikinih crteža i slika iz Zbirke "Antun Motika", Zbirke umjetnina Grada Pule; izdavač: Grad Pula, oblikovanje: Gradilište, Pula

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Pula: 100 %

### 15.2. Investicije

Ugovorom o donaciji s obitelji Motika Grad Pula obvezao se osigurati organizacijski status Zbirke i namjenski galerijski prostor. Predstavljanje pulskog dijela Motikine ostavštine provodi se u ciklusima, s postupnim odabirom i oblikovanjem izložbenih cjelina nakon stručne obrade i opremanja djela za javnu prezentaciju. Do otvorenja galerijskog prostora sa stalnim postavom izložbe se održavaju u novouređenoj Gradskoj galeriji Pula, površine 128,7 m<sup>2</sup>. Adaptacija Galerije započeta je 2006. g., a za uređenje prostora i nabavu opreme Gradske galerije u 2007. utrošeno je 98.163,66 kn.

Za realizaciju stalnog postava u planu je idejno-arhitektonsko rješenje za prostor od 1.300 m<sup>2</sup> iznad pulske Gradske knjižnice i čitaonice. Rješenje će se izraditi na temelju muzeološke koncepcije (koja obuhvaća i prostorni raspored sadržaja - čuvaonice građe, prostor za povremene izložbe, prostor za stalni postav, urede za kustose i sve propisane popratne sadržaje).

# ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita 11, 52210 Rovinj (Rovigno), Istarska županija  
tel: 052/816-720, fax: 052/830-650  
e-mail: muzej-rovinj@pu.t-com.hr, URL: <http://www.muzej-rovinj.com>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- 6 djela suvremene likovne umjetnosti: Igor Grubić, Đorđe Jandrić, Silvo Šarić - otkupne nagrade na Likovnoj koloniji; Grupa ABS (Alan Alabić, Ivica Blažić, Ivan Skvrce), Vladimir Dodig Trokut, Renata Pentek Šimonović - otkupne nagrade na Grisiji)
- Otkupljeno 35 razglednica Rovinja
- Otkupljeno: 2 fotografije Rovinja; članak R. Issel *Rovigno L'istituto di biologia marina e la pesca*, knjižica *Devetnica na čast Porodjenja Gospodina našega Isusakrista*, Tipolitografia Istriana di Antonio Coana, 1869.; *Grafika Rovinja*, - trg i Sv. Katarina; stranica iz Giornale Universale s vedutom Rovinja i tekstom te tiskani list Le Rive dell'Adriatico.

### 1.2. Terensko istraživanje

Prikupljen je materijal sa zaštitnog istraživanja u Ulici V. Švalbe i s arheoloških istraživanja crkve sv. Eufemije u Salinama.

### 1.3. Darovanje

- Giorgio Benussi iz Udina krajem godine poklonio je Muzeju 1 predmet za Etnografsku zbirku.
- Anna Delia Quarantoto poklonila nam je 1 predmet za za Etnografsku zbirku.
- Fond umjetničkih slika povećan je za 3 djela suvremene likovne umjetnosti: Ivana Tomasovića, Maje Hajon, Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Započeto je čišćenje tekstilnog dijela Etnografske zbirke, predmeti Etnografske zbirke - svjetske također su očišćeni i zaštićeni beskiselinskim folijama.
- Nastavljeni su radovi na sustavnom pranju arheološkog materijala pohranjenoga u muzejskom depou; oprano je više kutija u kojima se nalazio keramički materijal pronađen na području Rovinjštine.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Nastavljeno je sustavno dokumentiranje predmeta iz Arheološke i Numizmatičke zbirke i pritom je inventirano 57 predmeta.
- Inventirano je 9 predmeta Zbirke moderne galerije, računalno, u programu Paradox.
- Inventirano je 35 primjeraka razglednica Rovinja, računalno, u programu Paradox.
- U program M++ upisano je 250 predmeta iz etnografske zbirke - zavičajne.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obrađeno je 9 predmeta Zbirke moderne galerije, računalno, u programu Paradox.

### 3.3. Fototeka

- Nastavljeno je sređivanje fototeke (Arheološki odjel) tijekom kojega je inventirano 650 negativa, dijapozitiva i digitalnih snimaka koji su i upisani u računalnu bazu podataka.
- Digitalno je fotografirano 9 predmeta Zbirke moderne galerije.
- Za kataloge likovnih izložbi napravljeno je 19 grupa fotografija (više od stotinu pojedinačnih fotografija).
- Snimljena su 23 otvorenja izložbi ili drugih događanja, digitalno.
- Započeta je izrada fotodokumentacije, ponajprije starih fotografija.
- Prinove razglednice (35 jedinica) digitalizirane su.

### 3.4. Dijateka

Na dijafilmovima (Arheološki odjel) postoje snimke spomeničke baštine, oko 3.499 snimaka koje obrađujemo i povezujemo u bazi podataka s pripadajućim zapisima. To je stari fond koji se ne povećava.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Knjige općeg fonda -100 novih naslova (dar 44, razmjena 24, kupnja 12, otkup Ministarstva 16, vlastita izdanja 4)
- Likovni katalogi - 28 novih naslova kataloga likovnih izložbi, od toga 15 naslova vlastite naklade, a ostalih 13 nabavljeni su razmjenom s drugim muzejima i galerijama.
- Periodika - 36 naslova novina i časopisa pribavljeno je kupnjom.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Sva novopristigla građa upisana je u knjige inventara.
- Skeniran je i na CD pohranjen dio rukopisne građe kako bi se izbjeglo nepotrebno prelistavanje i manipuliranje originalnom građom.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Restaurirane su 2 knjige: Franjo Glavinić, *Cetiri poszlidnya clovika*, 1628. i *Život svetaca*. Zahvat je obavljen u firmi Konzervator u Zagrebu.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Dario Sošić sudjelovao je na kongresu *Le Arti in Istria*, u organizaciji Instituta di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, s izlaganjem *Povijest zbirke Starih majstora u ZMGR-u*.
- Dario Sošić prisustvovao je 11. seminaru *Arhivi, knjižnice muzeji...* u studenome 2007. u Poreču

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Napisan rad *Lokomotiva u neobaroknoj palači* za časopis *Informatica Museologica* te 3 teksta objavljena u Glasniku MG, br. XI-XII.
- Tekst uz izložbu *Antonio Ive - knjižnica jednog profesora*
- Tekst uz izložbu *Keramički nalazi iz Rovinja - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici sudjeluju u radu Društva muzealaca i galerista Istre i Hrvatskoga muzejskog društva.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Redovito se održava i vijestima i novostima ažurira web stranica Muzeja.

### 6.13. Ostalo

Priprema materijala za izložbu *Komoda none Fume*, koja će se održati u travnju 2008.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Organizacija stručnog skupa *Srednjovjekovna i renesansna keramika u muzeju*, Zavičajni muzej grada Rovinja, 20. travnja.

Na skupu su sudjelovali stručnjaci iz Hrvatske, Slovenije i Italije koji se bave istraživanjem keramike na Mediteranu: Francesca Saccardo, Galleria G. Franchetti alla Ca'D'Oro, Venezia; prof. Sauro Gelichi, Dipartimento di Archeologia, Venezia; Mitja Guštin i Zrinka Mileusnić, Institute for Mediterranean Heritage Koper; Giovanni Caniato, Archivio di Stato di Venezia; Radovan Cunja, Pokrajinski muzej Koper; Roberta Costantini, Università di Udine; Ondina Krnjak, Arheološki muzej Istre; Kocković Zaborski / Valentina Bačac, Etnografski muzej Istre; Tatjana Bradara, Arheološki muzej Istre.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Keramički nalazi iz Rovinja - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina*

Zavičajni muzej grada Rovinja, 1. svibnja - 30. rujna

Urednici kataloga i koncepcija izložbe: Tatjana Bradara i Damir Matošević

Vrsta izložbe: arheološka

Izloženi su ulomci stolnoga keramičkog posuđa nastaloga u radionicama Veneta, Romagne, Friulija i Španjolske između 13. i 17. st., pronađeni u rovinjskom akvatoriju. To otkriće upućuje na moguće postojanje keramičarskih radionica na području Rovinja. To bi bila druga radionica za izradu keramike s glazurom na širem području Istre.

- *Antonio Ive (1851. - 1937.) - knjižnica jednog profesora*

Zavičajni muzej grada Rovinja, 2. ožujka - 30. travnja

Autorica kataloga i postava izložbe: Marija Smolica

Izloženi su osobni predmeti profesora talijanske književnosti u Grazu, odabir knjiga iz njegove knjižnice koja se čuva u Muzeju i rukopisi.

- *Rovinj uronjen u plavetnilo mora i neba*

Zavičajni muzej grada Rovinja, 6. - 15. prosinca

Autorica koncepcije i likovnog postava: Marija Smolica

Priređena je izložba radova nastalih u radionici keramike. Izloženi su radovi 370 polaznika radionice.

Izložbe u Velikoj galeriji

- *Tragovi*, finske umjetnice, 6. - 24. lipnja
- Boris Bućan, 3. - 22. srpnja
- *Likovna kolonija Rovinj 2007.*, 27. srpnja - 19. kolovoza
- Alen Floričić, 8. studenog - 2. prosinca

Izložbe u Maloj galeriji

Mala galerija u prizemlju Muzeja djeluje kontinuirano tijekom cijele godine. Od svibnja do kraja godine održano je 10 izložbi:

- Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna, Zagreb - Odjel za dizajn keramike i Kiparski odjel, 4. - 27. svibnja
- Vjekoslav Brešić, 31. svibnja - 17. lipnja
- Tomislav Brajnović, 20. lipnja - 8. srpnja
- Vlasta Delimar, 12. - 29. srpnja
- *Grisia - četrdeset godina*, retrospektivna izložba, 2. - 19. kolovoza
- *Doručak na travi ili promišljanje o gradu*, skupni projekt umjetnica iz Zagreba, 23. kolovoza - 9. rujna
- Tulio Simoni, 18. rujna - 7. listopada
- Vlado Martek, 9. listopada - 4. studenoga
- Maja Hajon, 18. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008.

Rovinj Art Program (R.A. P.)

- Sonja Gašperov, 8. - 30. lipnja
- Ivan Tomasović, 5. - 22. srpnja
- Dubravko Adamović, 24. srpnja - 12. kolovoza
- Troje umjetnika u zajedničkom projektu (Dubrovnik, Rijeka, Krk), 14. - 12. kolovoza

Postav svih izložaba Dario Sošić, kustos

Grisia

- *Grisia* (jednodnevna izložba na otvorenome) 12. kolovoza

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Svaka manifestacija bila je popraćena pozivnicom, katalogom i plakatom.
- Svaka je likovna izložba imala katalog, tako da je ukupno objavljeno 18 kataloga.
- Uz izložbu radova keramičke radionice tiskan je i bookmarker.

### 10.2. Audiovizualna građa

Objavljen je DVD uz izložbu *Antonio Ive - knjižnica jednog profesora*. Kazivači na starome rovinjskom dijalektu govore bajke i basne te pjevaju brojalice i zagonetke kako se nekada prepričavalo, a sve je zapisao Antonio Ive.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Kustos arheolog vodi posjete arheološkim lokalitetima u okolici Rovinja: na nalazište Monkodonja, Sv. Toma, Sveta Eufemija u Salinama i Mon Seggo
- Bibliotekarka je vodila posjetitelje kroz izložbu knjiga i rukopisa Antonija Ive.
- Organizirani su posjeti učenika osnovnih i srednjih škola uz stručno vodstvo: OŠ Kanfanar Sošići, dvije grupe iz OŠ iz Novog Vinodolskog (cijeli Muzej), dvije grupe srednjoškolaca - županijsko natjecanje (cijeli Muzej), učenici osnovne škole uz Međunarodni dan muzeja, učenici osnovne i srednje škole (izložba keramike).

### 11.3. Radionice i igraonice

- Uz izložbu o Antoniju Ivi djeca Dječjeg vrtića Neven iz Rovinjskog Sela pripremili su lutkarsku predstavu inspiriranu basnom *Buha i uš*, a na motive bajke *Zrno boba* napravili su ilustracije. Voditeljica: Karmen Uljanić.
- Uz izložbu o Antoniju Ivi likovne su ilustracije radili i učenici talijanske osnovne škole (voditelj Dalibor Talajić), te učenici OŠ "Juraj Dobrila" (voditeljica Jadranka Pamić).

#### Međunarodni dan muzeja - programi

- Postavljena je izložba kojom smo nastojali pokazati "iznenađujuće" predmete što ih posjeduje Muzej: portreti kroz vrijeme (egipatska maska sa sarkofaga, afrička maska, dvoglava Herma, portreti na slikama iz 17. i 18. st.)

#### Kako plakat postaje umjetničko djelo

- *Društvene igre i zabava* - predstavljena je knjiga o igrama u antičkoj areni i jedna društvena igra iz Japana (u Muzeju postoje rekviziti i pripadaju kolekciji Huetterott)
- Posjetitelji promatraju predmete u Muzeju i zatim slikaju promatrano djelo. Ostvareni su radovi izloženi u Muzeju 18. svibnja.

#### Radionice vezane za izložbu keramike

- Program radionica imao je ovakav tijek: razgledavanje izložbe *Keramički nalazi iz Rovinja uz stručno vodstvo*. Upoznavanje s oblikom keramičkog posuđa, bojama i crtežima, poviješću razvoja keramike općenito, upoznavanje s radom umjetnice Ljerke Njerš, rad na lončarskom kolu i oblikovanje zdjele, izrada vlastitog rada u obliku pločice i upotreba glazura. Teme radova bile su stare kuće Rovinja, ribarska brodice batana i morski svijet. Svi su radovi bili izloženi na izložbi u Maloj galeriji Muzeja. Radionice su polazili učenici osnovnih škola, djeca iz dječjih vrtića i ostali građani. Radilo se u 19 grupa tijekom tri mjeseca; ukupno je kroz radionice prošlo 370 osoba.

### 11.4. Ostalo

Prof. Vlado Benussi predstavio je na izložbi strip s temom *Zrno boba* (bajka koju je zabilježio Antonio Ive).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve izložbe redovito se najavljuju i predstavljaju na web stranici Muzeja i stranicama Culturenet.
- Konferencija za tisak u povodu izložbe na otvorenome *Grisia 2007*
- Konferencija za tisak u povodu izložbe *Keramički nalazi iz Rovinja - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina*



- Većina izložbi prikazana na je TV postaji NIT, s intervjuima i snimljenim materijalom
- Dan je intervju za Radio Sljeme o Grisiji
- U povodu 40. obljetnice Grisije - intervju za Dnevnik HRT-a, za 2. program Hrvatskog radija, za TV Koper
- U povodu izložbe *Srednjovjekovna i renesansna keramika - uvala Valdibora i otok Sv. Katarina* intervju TV postaji NIT i TV Koper te reportažna snimanja za emisiju HRT-a Plavi cvijet.

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Održana su 2 koncerta Jurja Novoselića (2. kolovoza u Muzeju i 30. kolovoza u crkvi sv. Tome).
- Na *Grisiji* je 12. kolovoza održan koncert bubnjara iz Bugarske, u sklopu programa Hrvatske glazbene mladeži iz Grožnjana te sastava Batana i harmonikašice Slavice Obranović.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Svaka je izložba oglašavana plakatom.
- Redovito se najavljuju sva događanja u dnevnim listovima Glas Istre, La Voce del popolo, na Radio Rovinju i Radio Istri te na Radio Puli.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

4.511

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1,87%
- Lokalna samouprava (Grad Rovinj): 83,80%
- Lokalna samouprava (Istarska županija): 1,46%
- TZ Rovinj: 3,02%
- Prihodi od vlastite djelatnosti: 2,80%
- Ostali prihodi: 1,93%

### 15.2. Investicije

- Vlastitim sredstvima i sredstvima dobivenim od osnivača nabavljene su 2 zračne zavjese, prijenosno računalo, razna računalna oprema
- Sponzorski dar (Vip): Nikon D40x fotoaparati s 3 objektiva

# MUZEJ GRADA UMAGA - MUSEO CIVICO DI UMAGO

Trg sv. Martina 1, 52470 Umag (Umago), Istarska županija

tel: 052/720-386, fax: 052/720-385

e-mail: muzej.grada.umaga@pu.t-com.hr, URL: <http://www.mgu-mcu.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Zaštitno arheološko istraživanje rta Tiola- Katoro

Mjesto: Katoro - Umag

Vrijeme istraživanja: 9. listopada - 17. studenoga

Arheološko iskopavanje na rtu Tiola trajalo je 32 radna dana. U istraživanju je sudjelovalo 6 studenata arheologije te Biljana Bojić kao dokumentaristica i Zoran Čučković kao zamjenik voditelja istraživanja. Voditeljica istraživanja bila je Narcisa Bolšec-Ferri iz Konzervatorskog odjela u Puli (pri Ministarstvu kulture).

Kampanja istraživanja peta je po redu (počevši od 2003. g.) na lokalitetu rta Tiola. Područje istraživanja je 2007. bio je sjeverni dio kompleksa, sjeveroistočno od velike cisterne (bazena). Istraživanje je započelo skidanjem privremene zaštite koja je bila postavljena prethodne godine te skidanjem debljih, tamnih, heterogenih slojeva s dosta arheoloških nalaza. Pronađena je lončarija tipološki vrlo šarolika, a glavno joj je obilježje visok udio ulomaka kuhinjskog posuđa. U dubljim slojevima pronađeno je više ostataka arhitekture. Najbolje očuvana struktura je kanal, pretpostavljamo za odvod otpadnih voda, a možda i vode iz kompleksa s hipokaustom, u čijem se smjeru pruža. Kanal je izgrađen od pločastog kamena vezanoga žbukom, a prekriven je nepravilnim, neobrađenim kamenim pločama. Otprilike na visini ukopa kanala sačuvala se površina od krupnoga nabačenog kamena, preko koje je u smjeru sjever - jug položena staza od manjega, nešto pravilnije poslaganog kamena. Uz sjeverni rub iskopa pronađena je manja struktura, dijelom uništena izgradnjom podzida plaže, unutar koje su pronađeni tragovi intenzivne paljevine i veća količina sitnih, zdrobljenih ljuštura volaka. Struktura je očuvana u veličini od 1 x 2 m, a čini se da u izvornom obliku nije mogla biti znatno većih dimenzija. Paralelno sa zidom 1 sačuvala su se dvije kvadratne kamene baze, a utvrđeno je da je zapadna usječena u sloj s nabacanim krupnim kamenom. Iako je moguće da jedan ili više tih elemenata nedostaje (npr. izvađen je prilikom prokopa kanala), možemo zaključiti da je riječ o ostatku neke strukture koja je bila vezana za zid 1 (npr. trijem ili sl.). Na cijelom otkopanom prostoru otkriveno je dosta tragova gorenja, u istočnom kutu zida 1 pronađeno je ognjište od nepravilno poslaganog kamena, a zid je još uvijek crn od čađe, dok su uz zid 6 otkriveni ostaci ognjišta, vjerojatno vezani za ložište hipokausta s druge strane zida. Uz sjeverni rub iskopa tragovi gorenja znatno su slabije uočljivi, ali su vidljive promjene u tlu, tragovi lijepa i sl.

Zbog velike složenosti nalazišta ni 2007. nismo dosegнули dno sloja kulture. S obzirom na pronalazak prapovijesne lončarije u antičkim slojevima sezone 2007., možemo pretpostaviti da nas na većoj dubini očekuju slojevi mnogo starijih razdoblja.

- Pregled terena - arheološko rekognosciranje na području grada Umaga

Mjesto: područje grada Umaga

Vrijeme istraživanja: 16. siječnja - 10. ožujka

Voditelj: Zoran Čučković

Stručna ekipa: Biljana Bojić, Kristina Gergeta, Tea Katunarić, Andrea Kudelić i Filomena Sirovica. Cilj istraživanja bilo je prikupljanje prostorne baze podataka o arheološkoj baštini grada Umaga, te procjena daljnjih mogućnosti istraživanja, zaštite i prezentacije arheoloških lokaliteta. Također je uspješno isprobana metoda ekstenzivnoga i intenzivnoga terenskog pregleda.

Pronađeno je 26 novih nalazišta, većim dijelom iz rimskog vremena, te je dokumentirano 15-ak već poznatih, neistraženih arheoloških lokaliteta. Dokumentirani su i tragovi uporabe okoliša koji nisu vezani za pojedinačna

nalazišta. Pronađeni pokretni nalazi i uzorci pohranjeni su u Muzeju grada Umaga, gdje su oprani, sortirani i okvirno kvantificirani.

Arheološki nadzor zemljanih radova

- Sv. Ivan Kornetski

Adaptacija privatnoga stambenog objekta. Nisu prikupljeni arheološki nalazi.

- Seget

Adaptacija tornja stancije iz 18./19. st. Pronađene su stukture iz vremena gradnje stancije te prikupljeni arheološki nalazi iz novog vijeka i prapovijesti.

- Oprtalj - izgradnja kanalizacije

Mjesto: Oprtalj - sjeveroistočno od Umaga

Vrijeme istraživanja: 5. rujna - 12. prosinca

Muzej grada Umaga u Oprtlju je provodio arheološki nadzor zemljanih radova pri izgradnji kanalizacijske mreže. Zemljani su radovi izvođeni duž glavne asfaltirane ceste Oprtlja, do crkve sv. Roka, ispod današnjih zidina, od crkve sv. Marije do Tekstilne tvornice. Istočno i zapadno od današnje glavne asfaltirane ceste kroz Oprtalj, ispod današnjih zidina, tijekom istraživanja su uočeni ostaci prapovijesne i srednjovjekovne keramike. Upitna je recentnost, jer se prilikom građevinskih radova unutar zaštićene jezgre građevinski otpadni materijal koristio za niveliranje terena, a ispod današnjih zidina nalaze se vrtovi lokalnog stanovništva koji se obrađuju i različiti ukopani objekti za domaće životinje. Duž asfaltirane ceste tijekom istraživanja pronađena je srednjovjekovna keramika, a južno od Lođe ostaci kamene arhitekture (zid 1 i zid 2 s voltom), koji su i geodetski snimljeni.

Voditeljica arheoloških radova: Biljana Petrović Markežić

- Dajla - izgradnja kanalizacije

Mjesto: Dajla, južno od Umaga

Vrijeme istraživanja: od 27. rujna

Muzej grada Umaga u Dajli, južno od Umaga, od 27. rujna 2007. provodi arheološki nadzor zemljanih radova pri izgradnji kanalizacijske mreže.

Na trasi K-6, kod šahta RO-60 pronađen je zid (geodetski je snimljen) i ulomci antičke keramike. Na trasi K-5-1B, između šahta RO-34 i RO-33A, tijekom kopanja kanala za cijevi uočena je kamena arhitektura (geodetski je snimljena) i ulomci antičke keramike. Na trasi između šahta RO-33A i RO-42 uočeni su ulomci antičke keramike.

Voditelji arheoloških radova: Zoran Čučković i Biljana Petrović Markežić

Radovi su još uvijek u tijeku.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Sav pokretni materijal s arheoloških istraživanja rta Tiole - Katoro opran je, razvrstan i deponiran u radionicu Muzeja te čeka daljnju obradu.

Nepokretni nalazi na lokalitetu rtu Tiola - Katoro prekriveni su geotekstilom i zasuti laganim slojem zemlje radi nastavka istraživanja u 2008. g.

### 2.2. Konzervacija

Pokretni materijal - metal, s arheoloških istraživanja na rtu Tiola - Katoro poslan je na obradu u radionicu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Split.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Upis u program M++

##### *Arheološki odjel*

- Arheološka zbirka: 506 upisanih jedinica (ukupno 1.100)
- Numizmatička zbirka: 4 upisane jedinice (ukupno 31)

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Zbirka fotografija: nije upisana nijedna jedinica (36 ukupno)
- Zbirka kamenih spomenika: 1 upisana jedinica (ukupno 25)
- Zbirka razglednica: 44 upisane jedinice (ukupno 44)

##### *Galerijski odjel*

- Likovna zbirka: 29 upisanih jedinica (ukupno 29)

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Donacije: 12 naslova, stručni izvještaji i literatura

Kupljeno: 10 novih naslova (stručne knjige, dječja literatura za edukaciju, povijest i arheologiju)

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

U pripremi je izrada web stranica, izrađen je koncept, napisani tekstovi i završen dizajn, a rade se prijevodi na talijanski jezik. Dodatno se radi i na novim multimedijским arheološkim kartama koje ćemo u budućnosti postaviti na infokiosk.

#### 6.13. Ostalo

- *Crkva sv. Roka* - priprema izložbe

Započeti su pripremni poslovi za izložbu koja će objediniti povijest crkve sv. Roka, konzervatorske radove, arheološke radove, restauratorske radove na oslikanom tabulatu u crkvi i dr.

U pripremi je tisak kataloga i tabli s tekstem i slikom.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre*

Gostujuća izložba Arheološkog muzeja Istre, Pula

Arheotrade, Trg slobode, 26. veljače - 7. travnja

Autorica: Tatjana Bradara

Vrsta izložbe: arheološka

- *Ekipa Umaga na povijesnoj regati u Veneciji 2001./2002.*

Muzej grada Umaga, 16. lipnja - 23. srpnja

Autorica: Biljana Bojić

Autorica likovnog postava: Biljana Bojić

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

Opseg: 6 tabli s tekstom i slikom, novinski članci, videozapis s Regate, dekoracija barke

Uz izložbu je tiskan katalog.

- *Kolekcija suvremene umjetnosti "Marino Cettina" i izbor radova nove hrvatske i slovenske umjetnosti*

Arheotrade, Trg slobode, 16. travnja - 22. lipnja

Organizatori: Muzej grada Umaga, Galerija "Marino Cettina", Galerija Marin

Kustosica: Marina Gržinić

Voditeljica: Biljana Bojić

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

- *Traganje za oblikom*

Autor: Marino Jugovac

Muzej grada Umaga, 2. - 26. srpnja

Organizator: Muzej grada Umaga i Polivalentni centar za kulturu Grožnjan

Autor likovnog postava: Eugen Borkovsky

Voditeljica: Biljana Bojić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Sepomaia viva - VI. međunarodni festival antike*

Muzej grada Umaga, park Talijanske osnovne škole, Trg slobode, ulice u povijesnoj jezgri grada, 6. - 8. kolovoza

Organizator: Muzej grada Umaga

Organizacijski odbor: Narcisa Bolšec Ferri, Barbara Banovac i Biljana Bojić

*Sepomaia viva* festival je antike koji traje od 2002. g. Svakoga prvog vikenda u kolovozu grad Umag otvara svoja vrata zaljubljenicima u prošlost, posebno u antiku, koji tijekom tri dana festivalskih događanja, odjeveni u antičku odjeću, kušaju zaboravljena antička jela u muzejskoj *Caupini apud Hilarem et Clovem* - oštariji "Kod Radovana i Vjeke", a mali i veliki posjetitelji oživljavanjem antičkog pokreta, plesa, zvuka i borbe upoznaju legionare, gladijatore, antičke plesove ili svladavaju zanatska umijeća zajedno s antičkim slikarom ili mozaičarom. Antiku upoznajemo i na temelju originalnih radova i izložaka na gostujućim ili autorskim izložbama, koje se postavljaju u muzejskome izložbenom prostoru, dok je replike, suvenire i antičku literaturu moguće kupiti na muzejskom trgovištu - *Mercaturi*.

*Sepomaia viva* postavljena je ponajprije zbog antičke Sepomaje, arheološkog lokaliteta sjeverno od Umaga, s ostacima vila rustika iz 1. - 4. st., čime pokušavamo senzibilizirati najširu javnost za očuvanje naslijeđa, te približavamo i populariziramo kulturnu baštinu. Projekt spaja povijest, edukaciju, muzejsko-galerijsku djelatnost, scensku djelatnost i obogaćuje turističku ponudu grada Umaga.

- *Sepomaia viva u gradu Splitu - međunarodni festival antike, gostovanje*

Split, Dioklecijanova palača, Peristil, 9. - 12. svibnja

Organizator: Muzej grada Umaga

Organizacijski odbor: Narcisa Bolšec Ferri, Barbara Banovac i Biljana Bojić

*Sepomaia viva* u Splitu je prijavljena kao aktivnost u sklopu Međunarodnog dana muzeja, pod temom *Univerzalna baština*.

- *Grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*

Muzej grada Umaga, 6. kolovoza - 28. rujna

Organizatori: Muzej grada Umaga i Arheološki muzej Zagreb

Kustosica: Dora Kušan

Likovni postav: Narcisa Bolšec Ferri, Slađana Latinović i Biljana Bojić

Opseg: 50 izložaka, 6 tiskanih tabli

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: U Arheološkome muzeju u Zagrebu (AMZ) pohranjena je vrlo vrijedna zbirka grčkih vaza nastala od dviju privatnih zbirki otkupljenih u 19. i 20. st. Zbirka se odlikuje raznolikošću oblika i stilova, a sadržava približno 1.500 posuda iz razdoblja od 8. do 3. st. pr. Krista. Osim nekoliko vrlo zanimljivih primjeraka geometrijskoga, orijentalizirajućega i crnofiguralnoga stila, najveći dio čine vaze crvenofiguralnog stila. Podaci o podrijetlu i mjestu nalaza pojedinih vaza nisu poznati, osim činjenice da su većinom prikupljene na aukcijama.

Veći dio zbirke bio je vlasništvo grofa Lavala Nugenta od Westmeatha, a u posjedu Muzeja je još od 1894. g., kada je otkupljen zajedno s impozantnom kolekcijom kamenih spomenika, reljefa, natpisa, keramoplastike i dr. Sadržava primjerke vaza različitih stilova, a najveći dio potječe iz južnoitalskih radionica. Osim Nugentove kolekcije, u zbirci AMZ-a nalazi se i brojčano manja zbirka, otkupljena 1957. g. od obitelji Radovan iz Zagreba. U njoj se većinom nalaze vaze grčke provenijencije, iz korintskih, beotskih i atičkih, ali i iz južnoitalskih radionica. Na izložbi su prikazani odabrani primjerci vaza iz kasnijih razdoblja, pretežito crvenofiguralnoga i tzv. gnathia stila, koje su se proizvodile u 4. i 3. st. pr. Krista u južnoitalskim radionicama, a ne nalaze se u stalnome muzejskom izložbenom postavu.

- *Upoznajmo zaboravljeno blago Umaga*

Muzej grada Umaga, 20. travnja - 29. lipnja

Organizatori: Muzej grada Umaga, Društvo Naša djeca

Autorice: Barbara Banovac, Gordana Jašarević

Autorica postava: Barbara Banovac

Vrsta izložbe: izložba dječjih radova sa stalne muzejske radionice

- *Grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu - izložba dječjih radova*

Gradska knjižnica Umag, 6. studenog - 3. prosinca

Organizator: Muzej grada Umaga

Autorica: Barbara Banovac

Autorice postava: Barbara Banovac i Biljana Bojić

Vrsta izložbe: izložba dječjih radova s muzejske radionice

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Katalog razglednica *Upoznajmo zaboravljeno blago Umaga*
- Razglednice s motivima dječjih radova
- Katalog *Ekipa Umaga na povijesnoj regati u Veneciji 2001./2002.*
- Katalog uz izložbu
- Deplijan likovne izložbe *Traganje za oblikom*
- Deplijan arheološke izložbe *Grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1 Vodstva

- Zbog nepostojanja stalnog postava vodstva su se organizirala uz povremene izložbe (*Resnik - hidroarheološka istraživanja, Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika i Grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*), i to za 6 grupa vrtičke djece i za 10 grupa osnovnoškolaca; ukupno za 327 djece.
- Organizirana su vodstva tijekom revizijskoga arheološkog istraživanja vile rustike na rtu Tiola, u blizini Umaga: 4 grupe s ukupno 66 djece.

### 11.2. Predavanja

Tatjana Bradara (Arheološki muzej Istre, Pula): predavanje *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika s područja Istre*, Arheotrada, Trg slobode, 7. travnja

### 11.3. Radionice i igraonice

- *Upoznajmo zaboravljeno blago Umaga*, tradicionalna radionica

Stalna radionica koja se održava tijekom školske godine. U lipnju je završena prva radionica, u kojoj je sudjelovalo 11 djece - redovitih polaznika, a u listopadu smo započeli s drugom radionicom, koja se zbog velikog interesa održava redovito dva puta u tjednu i u kojoj sudjeluje 39 djece.

- Sudjelovanje u 12. akciji muzejskih pedagoga *Iznenadjenje*

Tijekom radionice *Upoznajmo zaboravljeno blago Umaga* nastala je edukativna igra u kojoj su djeca mogla upoznati najznačajnije povijesno-kulturne znamenitosti Umaga i okolice. Iako se igra u originalu može izvoditi u manjem prostoru, za tu je akciju organizirana u prostoru u kojemu su mogli sudjelovati, učiti i zabaviti se cijeli razredi. Održano je 17 igraonica na kojima je sudjelovalo 318 djece.

- Međunarodni festival antike *Sepomaia viva*, kolovoz

Prije same manifestacije održane su predradionice i igraonice u talijanskome i hrvatskom dječjem vrtiću s temama igara i odijevanja u antici. Tijekom tri dana trajanja manifestacije, u jutarnjim satima, u sklopu legionarskog logora, održane su radionice o legionarima i gladijatorima, dok su u večernjim satima organizirane različite antičke igre u kojima su mogla sudjelovati sva zainteresirana djeca.

Održano je 7 radionica u kojima je sudjelovalo oko 110 djece.

- *Grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*

Kako bi se što bolje popratila gostujuća izložba grčkih vaza, a djeci se omogućilo što bolje shvaćanje izložaka i učenje o grčkom svijetu, tijekom rujna organizirane su likovne radionice izrade grčkih vaza i crtanja njihovih motiva. Odaziv je bio velik, radovi vrlo zanimljivi, pa je organizirana izložba radova iz te radionice. Odrađeno je 13 radionica u kojima je sudjelovalo 261 dijete.

- Božićna radionica *Ukrasimo naš grad*, tradicionalna radionica

Druga po redu radionica održana je od 20. studenog do 14. prosinca. Tema su bili ranokršćanski motivi, a radovima su ukrašeni unutrašnji i vanjski javni gradski prostori.

Održano je 18 radionica u kojima je sudjelovalo 348 djece.

### 11.4. Ostalo

- Izdavanje kataloga razglednica s motivima dječjih radova iz radionice *Upoznajmo zaboravljeno blago Umaga*
- U sklopu gostovanja u Splitu, na Međunarodnom festivalu antike, održane su dvije radionice o legionarima, u kojima je sudjelovalo 38 djece.



## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Časopis More br. 143: predstavljanje Muzeja grada Umaga u članku *Porti Umag, Donja vrata Jadrana* (Barbara Banovac, Biljana Bojić i Zoran Čučković); autor teksta: Josip Antić
- Časopis More, objava teksta sa *Sepomaie vive* u Splitu, autorica: Biljana Bojić
- Glas Istre i La voce del Popolo - najava gostovanja Muzeja u Splitu s projektom *Sepomaia viva* (Biljana Bojić)
- Glas Istre, 4 reportaže s manifestacije *Sepomaia viva* u Umagu
- Konferencija za novinare o novogodišnjem programu; sudjelovala Barbara Banovac

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Moja Istra (111 emisija) - predstavljanje arheološkog lokaliteta Sepomaja (Zoran Čučković i Biljana Bojić)
- TV Kopar: reportaža s izložbe *Kasnosrednjovjekovna keramika iz Istre* (Biljana Bojić)
- TV NIT: reportaža o muzejsko-pedagoškoj radionici *Iznenadjenje* (Barbara Banovac)
- HTV - emisija More: reportaža sa *Sepomaie vive* u Splitu (Biljana Bojić i Narcisa Bolšec Ferri)
- HTV Dnevnik - reportaža sa *Sepomaie vive*
- HTV 1 - emisija Kratki susreti: emisija o manifestaciji *Sepomaia viva* u Umagu (Biljana Bojić i Narcisa Bolšec Ferri)
- TV Kopar: reportaža *Sepomaia viva* u Umagu
- NIT: reportaža *Sepomaia viva* u Umagu

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno posjetitelja: 2.410

- Stranci: 952; domaći: 231
- Djece organizirane u grupe: 927
- Na otvorenjima: 300
- Posjet djece arheološkom lokalitetu: 66 djece (4 grupe)
- Radionice s djecom: 928 djece (50 radionica)
- Akcije na otvorenome nisu ubrojene
- *Sepomaia viva* - broj posjetitelja u tri dana: 1.800
- *Sepomaia viva* u Splitu: u tri dana 1.000 posjetitelja
- Međunarodni dan djeteta: 50 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 2 %
- Lokalna samouprava - Grad Umag: 86 %
- Vlastiti prihod: 7 %
- Sponzorstvo: 2 %
- Donacije: 3 %

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

U pripremi je izrada suvenira - replike srednjovjekovnog nakita pronađenoga prilikom arheoloških istraživanja na Trgu slobode: velike buzetske naušnice, male buzetske naušnice, umaške naušnice. Nakit u srebru izrađuje domaći, umaški zlatar.

# GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, Karlovačka županija

tel: 047/615-980, fax: 047/615-981

e-mail: gradski-muzej@ka.t-com.hr, URL: <http://www.gmk.hr/>, <http://www.mdc.hr/karlovac>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Galerijski odjel: 5

- Alfred Krupa, *Motiv s Korane*, G-8550
- Alfred Krupa, *Fotelja*, G-8551
- Alfred Krupa, *Pogled na dva karlovačka crkvena zvonika*, G-8552
- Irena Kečkeš-Kozaki: *Ljubav*, G-8659
- Ljudevit Šestić, *Portret prof. Nade Šašel*, G-9241

Povijesni odjel: 33

- Fotografija - H. Soor, Pula, Via Giulia 2 - Herman Godler, 1914.
- Fotografija - Vilim Berger, Senj - Herman Godler
- Medalja Carpatija, dodijeljena Hermanu Godleru
- Jubilarni križ 1909., za civilne državne službenike
- Oznaka za vojnu službu II. za podoficire i vojnike s navršениh 12 godina službe
- Bodež časnika Kraljevske mornarice Kraljevine SHS
- Kubura, 18. st.
- 9 c/b razglednica Ateliera Betty, Abbazia, Bosiljevo
- Rentenmark, 1 apoen, 5 kom., Deutsche Rentenbank, 1937.
- Rentenmark, 2 apoena, 2 kom., Deutsche Rentenbank, 1937.
- Reichsmark, 10 apoena, 4 kom., Reichsbankdirektorium, 1929.
- Reichsmark, 20 apoena, 3 kom., Reichsbankdirektorium, 1929.
- Reichsmark, 50 apoena, 1 kom., Reichsbankdirektorium, 1933.
- Lira, 1 apoen, 1 kom., Regno d'Italia, 1939.
- Pengö, 10 apoena, 1 kom., Magyar Nemzetibank, 1936.
- Kuna, 2 apoena, 2 kom., NDH, 1942.
- Kuna, 10 apoena, 4 kom., NDH, 1941.
- Kuna, 50 apoena, 1 kom., NDH, 1941.
- Kuna, 1000 apoena, 1 kom., NDH, 1941.
- Dinar, 20 apoena, 2 kom., Narodna banka Jugoslavije, 1978.
- Dinar, 100 apoena, 3 kom., RH, 1991.
- Dinar, 1000 apoena, 3 kom., RH, 1991.
- Dinar, 5000 apoena, 4 kom., RH, 1992.
- Dinar, 10000 apoena, 3 kom., RH, 19(?)

Etnografski odjel: 11

- Bijela svečana nošnja iz Šišljavića
- Muške gaće od domaćeg platna iz Belajskih Poljica, 4 kom.
- Jedna brezova i jedna sirkova metla iz Vučjaka
- 2 srebrne ogrlice iz Šišljavića
- Jedna ženska i jedna muška dječja nošnja iz Draganića

Kulturno-povijesni odjel: 67

- 61 značka karlovačkih tvrtki i priredbi
- Bidermajerski ormarić-sekreter (izrada: Beč 1849., uporaba i nalaz: Karlovac)
- 2 drvena sanduka Karlovačke pivovare (stara ambalaža)
- 2 brošure pamučne industrije Duga Resa iz 1934. i 1960. g.
- Secesijski luster (izrada: Beč(?), 1908.-1918., uporaba i nalaz: Karlovac)

### 1.3. Darovanje

Galerijski odjel: 7

- Drago Brajak, *Bez naziva*, G-8553
- Sanja Dizdar, *Bez naziva*, G-8576
- Lidija Maček-Stanić, *Jura zeleni*, G-8627
- Viktor Daldon, *Nosorozi*, G-8643
- Željko Lolić, *Gravira III*, G-8656
- Irena Kečkeš-Kozaki, *Inner space*, G-8658
- Đorđe Petrović, Iz ciklusa *U susret kiši*, G-8660

Etnografski odjel: 2

- Dvije metle iz Vučjaka

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Predmeti Zbirke tekstila zaštićeni su umotavanjem u beskiselinski papir.

*Galerijski odjel*

- U prvoj polovici godine započelo je digitalno mjerenje mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici, te su postavljena protuprovalna i protupožarna vrata.
- Obnovljen je i dopunjen sustav videonadzora u prostoru Galerije.

*Arheološki odjel*

- Pranje, signiranje i ljepljenje ulomaka prikupljenih u arheološkim istraživanjima te sređivanje depoa

*Povijesni odjel*

- Nabavljene beskiselinske kutije za zbirku fotografija.

### 2.2. Konzervacija

*Arheološki odjel*

- Rimski mač iz Kupe i dijela oklopa iz Novigrada, izvođač: D. Doračić, Arheološki muzej u Zagrebu; analiza: dr. sc. Jelena Trajković, Šumarski fakultet u Zagrebu

### 2.3. Restauracija

*Galerijski odjel*

- Ćuk, Zvonimir, *Karlovačka zvijezda*, G-812 (u procesu restauracije)
- Josip Diminić, *Istarski put*, G-470 (u procesu restauracije pod nadzorom autora)

- Ljudevit Šestić, *Portret oca*, G-578, restaurirao Zoran Durbić
- Vatroslav Župančić, *Veduta grada Karlovca*, G-921, restaurirao Zoran Durbić
- Marijan Detoni, *Mali pejzaž*, G-578, restaurirao Zoran Durbić

#### *Povijesni odjel*

Restauracija u tvrtki Konzervator Zagreb u tijeku:

- fotografski album: H. Krapek, *Grad Karlovac i njegova okolica*, inv. br. P-649
- Park Dubovac: kartonske korice sa 7 uvezenih nacrtu (na poleđini 8 metalnih zakovica): 1. Idejni projekt parka (1:500), 2. Plan masa i komunikacija (1:1000), 3. Etapni plan (1:1000), 4. Namjena površina (1:1000), 5. Detalj gradine (1:200), 6. Detalj jezera (1:200), 7. Detalj škole (1:200) inv. br. 7488
- Album koloriranih nacrtu *Album nacrtu i fotografija raznih nasada projekti Jos. Kopřive gradskog vrtlara Karlovac*. Album uvezan u sive korice vel. 40 x 31 cm s 12 crteža: 1. Pogled na novi nasad elekt. centrale na Ilovcu, 1931. (s dvije fotografije, oko 8,6 x 5 cm, u donjem dijelu stranice, 2. Uredjenje vrta tvornice Jute u Karlovcu, 1932. g., 3. Slavoluk prigodom posjeta bana dr. J. Perovića Karlovcu, 1931. g., 4. Vrt dr. Medanića u Karlovcu, 1930. g., 5. Grobnica G. Barako, 6. Vrt s terasom (crno-bijelo), 7. Ljetnikovac, 8. Dvije tepih skupine, 1933. g. (crno-bijelo), 9. Vrtić oko ljetnikovca gos. Primozića u stativama, 1941/42. (crno-bijelo), 10. Pogledi u vrt pri kući gos. Dobryho u Karlovcu, 11. Crtež olovkom slavoluka s natpisom "Dobro došli!", 12. Uredjenje vrta oko vile, 1939. (crno-bijelo). Album ima i 24 prazna papira. Svaki crtež ima predstranicu od pauza, inv. br. Pr. 9.
- Kolorirani nacrt *Nasad na Korani 1938*. J. Kopřive, vel. 39,8 x 30 cm, inv. br. Pr. 12
- Kolorirani nacrt *Uredjenje nasada na groblju oko spomenika*, J. Kopřive, vel. 39,8 x 30 cm, inv. br. Pr. 11

#### *Etnografski odjel*

- Zibunac (prsluk), inv. br. et. 7372
- Pasača (pojas), inv. br. et. 7373
- Glavni rubac (žensko pokrivalo za glavu), inv. br. 7374
- Lajbak (muški prsluk), inv. br. et. 7374, šubara - inv. br. et. 7378
- Halja (muški kaput) iz Draganića

Sve restaurirala Dora Kušan.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Restauriran secesijski luster, izvođač Zoran Kirchoffer, Tehnički muzej, Zagreb

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

- Galerijski odjel: 14 (računalno, M++)
- Arheološki odjel: 600 (računalno, M++)
- Povijesni odjel: 246 (računalno, M++)
- Etnografski odjel: 18 (računalno, MS Word, djelomično M++)
- Kulturno-povijesni odjel: 70 (računalno, MS Word, djelomično M++)

#### **3.3. Fototeka**

51 zapis (M++)

### 3.6. Hemeroteka

136 zapisa (M++)

### 3.9. Ostalo

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 717 zapisa (M++)
- Knjiga izlaska muzejskih predmeta: 7 zapisa (M++)
- Knjiga evidencije o izložbama: 14 zapisa (M++)
- Knjiga pohrane muzejskih predmeta: 1 zapis (M++)
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 18 zapisa (M++)
- Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima: 4 zapisa (M++)
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 43 zapisa (M++)
- Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću: 30 zapisa

#### *Galerijski odjel*

- Za potrebe fotodokumentacije Galerijskog odjela GMK digitalno je snimljeno 80 fotografija umjetnina iz zbirke GMK (Goran Vranić).
- Za potrebe fotodokumentacije Galerijskog odjela GMK digitalno je snimljeno 128 fotografija (Goran Vranić).
- U program M++ upisano je 114 zapisa.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

238

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

79

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Galerijski odjel*

- Ažuriranje arhiva s dosjeima likovnih autora koji su rođenjem i djelovanjem vezani za grad Karlovac, te otvaranje 13 novih dosjea koji sadržavaju biografske podatke, publikacije i hemeroteku o autorima.

#### *Arheološki odjel*

- Stručna obrada muzejske građe radi inventarizacije i objavljivanja.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Arheološki odjel*

- Identifikacija / determinacija građe s pomoću stručne literature radi inventarizacije i objavljivanja.

### 6.3. Revizija građe

#### *Galerijski odjel*

- Procijenjena je zbirka Galerijskog odjela GMK.

#### *Povijesni odjel*

- Procijenjena je zbirka Povijesnog odjela GMK.

#### *Etnografski odjel*

- Procijenjena je zbirka Etnografskog odjela GMK.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Procijenjena je zbirka Kulturno-povijesnog odjela GMK.

### 6.4. Ekspertize

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- U sklopu 16 ponuda za kupnju upućenih GMK determinirano je 107 različitih predmeta (značke, plakati, posuđe, pribor za jelo, namještaj, rasvjetna tijela itd.; 19. i 20. st.).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Galerijski odjel*

- Gradskom poglavarstvu Karlovca radi izlaganja na zidu ispred Velike vijećnice (ugovor u trajanju od godine dana): Tihomir Lončar, *Mjesečina*, G-748
- Muzejskoj pedagoginji: Dušan Džamonja, *Model 11*, inv. ozn. G-202
- Zvonimiru Gerberu radi fotografiranja za objavljivanje u Karlovačkom leksikonu (ŠK; GMK; GKKA): Dražen Barić, *Mapa bakropisa Karlovac*, G-464
- Uz odobrenje Muzeja, u Karlovačkom leksikonu (ŠK, GMK, GKKA) bit će objavljeno 50 umjetnina iz zbirke GMK
- Žoržu Draušniku: 12 crno-bijelih fotografija crteža iz zbirke Ivana Rabuzina radi publiciranja
- HAZU za ediciju *Hrvatska i Europa*, fotografiranje za objavljivanje: Vjekoslav Karas, *Našašće Mojsija* i Vjekoslav Karas, *Autoportret*

#### *Arheološki odjel*

- Priprema građe za posudbu Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu u Njemačkoj te posudba građe za speleološku izložbu u Karlovcu

#### *Povijesni odjel*

- Dr. sc. Jasni Turkalj, Hrvatski institut za povijest, Zagreb: fotografije Hinka Krapeka: Josip Gržanić, P-562, Fran Pevalek, P-563, Mijo Tkalčić, P-564, Eugen Kumičić, P-566, Ladislav Krajač, P-568, Fran Folnegović, P-569, Milan Pavlović, P-570, dr. Jakov Radošević, P-572, dr. Josip Ivandija, P-573, Ivan Šimek, P-576, Jovan Radić, P-577, Dragutin Pisačić, P-578, dr. Andrija Bakarčić, P-580, Makso Lončarević, P-581, Gjuro Rukavina, P-583, Vjekoslav Liebhard, KP-311, dr. Hinko Hinković, KP-312, Stevo Kutuzović, KP-313, dr. Fran Pilepić, KP-314, dr. Erazmo Barčić, KP-315, Andrija Valušnik, KP-316, dr. David Starčević, KP-317, Grga Tuškan, KP-318, dr. Ante Starčević, KP-319
- Dr. sc. Mati Artukoviću, Hrvatski institut za povijest, Slavonski Brod: fotografije Hinka Krapeka: Makso Lončarević, P-581, Stevo Kutuzović, KP-313, dr. David Starčević, KP-317, dr. Ante Starčević, KP-319, Dušan Lopašić (?), KP-308/52



- Martini Furdek Hajdin, dipl. ing. arh., Grad Karlovac: katastarska karta Karlovca, I. pol. 19. st., inv. br. KP-229, Plan Karlovca iz 1818. g., inv. br. 255
- Branki Križanić, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture Karlovac: Hinko Krapek, Grad Karlovac i okolica, fotografija crkve sv. Nikole, KP-363
- Marini Grčić, Grad Karlovac: Hinko Krapek, Grad Karlovac i okolica, KP-363 (tekstualni dio)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### *Arheološki odjel*

- Stručni skup u Gospiću s referatom *Sjeverna granica Japoda*
- Stručni skup u Puli s izlaganjem *Minijatura Kopijana*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### *Arheološki odjel*

- Stručni tekst za kulturno-turistički vodič po Topuskom
- Nekoliko manjih priloga za GMK-ov časopis Glas
- Nekoliko manjih priloga u sklopu programa *Predmet mjeseca*

### *Povijesni odjel*

- Tekstovi za GMK-ov časopis Glas
- Tekst uz izložbu *Među nama*

### *Odlikovanje posadi broda "Carpathia"*

### *Zbirka oružja iz Domovinskog rata na Turnju - fundus i lokalitet novog odjela GMK?*

### *Etnografski odjel*

- Članak *Svadbeni vijenac*

## 6.8. Stručno usavršavanje

### *Povijesni odjel*

- Seminar *Zaštita svjetske fotografske baštine - izazovi za 21. st.*, prof. dr. Dušan Stulik, HDA, 23. svibnja

### *Galerijski odjel*

- Kustosica je u studenome nazočila tečaju za stručni ispit za konzervatora i restauratora u Državnom arhivu.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### *Galerijski odjel*

- Kustosica je imenovana u komisiju za provedbu revizije ostale materijalne imovine (knjiga, djela likovnih umjetnika i kipara, muzejskih izložaka, spomenika kulture i ostalih predmeta umjetničke vrijednosti u prostorima koji su vlasništvo Grada Karlovca dana 31. prosinca
- Kustosica je članica Umjetničkog savjeta Galerije ZILIK - Zimske likovne kolonije Dječjeg doma "Vladimir Nazor".
- Kustosica je članica Umjetničkog savjeta ULAK-a.

- Kustosica je priredila materijal i organizirala sastanak Umjetničkog savjeta Gradskog muzeja Karlovac, koji se održao u Muzeju "Mimara" 13. lipnja i na kojemu je potvrđen izložbeni program Galerijskog odjela GMK za 2008. g.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

##### *Arheološki odjel*

- Turistički vodič *Toplice Topusko*

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Suurednički poslovi na 4. broju GMK-ova časopisa Glas (izašao 18. svibnja)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Galerijski odjel: članstvo u DPUH-u i HMD-u
- Arheološki odjel: članstvo u HAD-u
- Kulturno-povijesni odjel: članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja

Kustosi svih odjela pripremili su materijale za za novu web stranicu Muzeja.

#### 6.13. Ostalo

##### *Povijesni odjel*

- Predstavljanje predmeta mjeseca: travanj - medalja *Carpathia*, svibanj - razglednica *Uvođenje električne rasvjete u Karlovcu 1908. g.*
- Rad na monografiji Jakova Šašela
- Prijedlog muzeološkog programa za Zbirku Domovinskog rata na Turnju

##### *Arheološki odjel*

- Pomoć pri postavljanju izložbe u povodu 50. godišnjice speleologije u Karlovcu
- 2 prezentacije predmeta mjeseca

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Među nama*, dobrotvorna izložba fotografija Gorana Vranića u organizaciji Županijske udruge za Down sindrom

Galerija "Vjekoslav Karas", 14. veljače - 4. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Antonija Škrtić

Autori likovnog postava: Goran Vranić, Daniel Butala

Opseg: 44 digitalne fotografije u boji

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička samostalna, dobrotvorna

Tema: fotografije djece članova Udruge za Down sindrom u igri

Broj posjetitelja: 462

- Sonja Dizdar, *Odrizi*

Galerija "Vjekoslav Karas", 7. - 23. ožujka

Autor stručne koncepcije: Nikola Albanež

Autori likovnog postava: Nikola Albaneže, Sanja Dizdar  
Opseg: 30 slikarskih platna različitih dimenzija, kombinirana tehnika  
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna  
Tema: autoričin najnoviji slikarski ciklus  
Broj posjetitelja: 178

- *Likovni spomenar, izložba u povodu 240. obljetnice Gimnazije Karlovac*

Galerija "Vjekoslav Karas", 4. - 18. travnja  
Autorice stručne koncepcije: Antonija Škrtić, Marina Kubura  
Autori likovnog postava: Antonija Škrtić, Marina Kubura, Daniel Butala  
Opseg: 80 umjetničkih djela  
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, skupna  
Tema: odabrana umjetnička djela učitelja i učenika Gimnazije Karlovac od početka 20. st. do danas  
Broj posjetitelja: 551

- *Mitološki bogovi na hrvatskom Olimpu*

Galerija "Vjekoslav Karas", 25. travnja - 16. svibnja  
Autorica stručne koncepcije: Lidija Maček Stanić  
Autorica likovnog postava: Lidija Maček Stanić  
Opseg: 30 umjetnina  
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna  
Tema: keramičke skulpture i keramoreljefi  
Broj posjetitelja: 271

- Daniel Butala, *Ribe (prostorni crteži, objekti)*

Galerija "Vjekoslav Karas", 23. svibnja - 13. lipnja  
Autorica stručne koncepcije: Marina Baričević  
Autor likovnog postava: Daniel Butala  
Opseg: 40 radova  
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna  
Tema: recentni radovi - prostorni crteži, objekti  
Broj posjetitelja: 170

- Viktor Daldon, *The story of painting*

Galerija "Vjekoslav Karas", 15. lipnja - 6. srpnja  
Autorica stručne koncepcije: Ivana Rončević  
Autor likovnog postava: Viktor Daldon  
Opseg: 30 slika  
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna  
Tema: autorov najnoviji slikarski ciklus  
Broj posjetitelja: 100

- *Karlovački likovni susreti 2007.*

Galerija "Vjekoslav Karas", 11. srpnja - 29. kolovoza  
Autorica stručne koncepcije: Antonija Škrtić  
Odabir radova: I. Škrtić, Igor Čulig, Vesna Papac  
Autori likovnog postava: Antonija Škrtić, Daniel Butala  
Opseg: 40 radova  
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, skupna, žirirana

Tema: uvid u recentne radove karlovačkih umjetnika

Broj posjetitelja: 161

- *4. hrvatski triennale akvarela*

Galerija "Vjekoslav Karas", 19. rujna - 31. listopada

Autor stručne koncepcije: Organizacijski odbor HTA

Autor likovnog postava: Darko Schneider

Opseg: 110 akvarela

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, skupna, žirirana, nacionalna

Tema: nacionalni akvarel nastao protekle 3 godine

- Irena Kečkeš, *Energično, intuitivno, emocionalno!*, izložba drvoreza

Galerija "Vjekoslav Karas", 7. - 28. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Antonija Škrtić

Autorice likovnog postava: Antonija Škrtić, Irena Kečkeš

Opseg: 74 otiska

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna

Tema: izbor iz 5 drvoreznih ciklusa

- Goran Vranić, *Prove*

Galerija "Vjekoslav Karas", 6. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Antonija Škrtić

Autor likovnog postava: Goran Vranić

Opseg: 58 fotografija

Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna

Tema: najnoviji ciklus fotografija

- *Predmet mjeseca 2007. godine*

Gradski muzej Karlovac

Autor stručne koncepcije i likovnog postava cijelog programa: Igor Čulig

Autori mjesečnih priloga: Igor Čulig (3), Lazo Čučković (2), Antonija Škrtić (1), Ružica Stjepanović (1), Sanda Kočevar (1), Jana Mihalić (1), Neven Bočić/ Antun Alegro (1)

Opseg: 10 odabranih predmeta iz zbirki GMK

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukacijsko-informativna

Izložbeni ciklus *Predmet mjeseca* predstavlja muzejske novitete (akvizicijske, konzervatorsko-restauratorske) i evocira relevantne obljetnice (ususret 100. godišnjici karlovačke Elektrane, 50 g. speleologije u Karlovcu).

Prilozi su popraćeni predavanjima.

Ciklus je uvelike usmjeren na mjesni medijski prostor: 10 priloga objavljeno je u Karlovačkom tjedniku i na TV 4 rijeke.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Časopis Glas Gradskog muzeja Karlovac, 2007., tekstovi kustosa i suradnika
- Povijesno-turistički vodič *Toplice Topusko*, nakladnik: Turistička zajednica općine Topusko, u suradnji s Gradskim muzejom Karlovac, 2007.

### Galerijski odjel

- Katalog dobrotvorne izložbe *Među nama*, fotografije: Goran Vranić, tekst predgovora: Antonija Škrtić, Karlovac, 2007.
- Deplijan - katalog izložbe *Sanja Dizdar: Odrizi*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Nikola Albaneže
- Katalog izložbe *Likovni spomenar Gimnazije Karlovac*, Gimnazija Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Antonija Škrtić
- Katalog izložbe *Mitološki bogovi na Hrvatskom Olimpu*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Lidija Maček Stanić
- Katalog izložbe *Daniel Butala Ribe*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Marina Baričević
- Katalog izložbe *Viktor Daldon*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Ivana Rončević
- Katalog izložbe *Karlovački likovni susreti 2007.*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Antonija Škrtić
- Katalog izložbe *4. hrvatski triennale akvarela*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: grupa autora
- Katalog izložbe *Irena Kečkeš, izložba drvoreza*, Gradski muzej Karlovac, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Antonija Škrtić
- Katalog izložbe *Goran Vranić: Prove, tepljeno sidro, bačena krajna*, Karlovac, 2007., tekst predgovora: Antonija Škrtić
- Uz sve izložbe tiskane su pozivnice i po desetak plakata formata A4.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Svi kustosi i muzejski pedagog obavljaju vodstva za građane i učenike te specijalna vodstva.

#### Arheološki odjel

- Suradnja u dvije epigrafske radionice u Topuskom, u suradnji s Filozofskim fakultetom iz Zagreba

### 11.2. Predavanja

#### Galerijski odjel

- *Slika Mirona Makanca*, 14. ožujka

#### Arheološki odjel

- *Žrtvenik fortune*, 2. svibnja
- *Bočica iz Vrlovke*, 21. studenoga

#### Povijesni odjel

- *Odlikovanje posadi broda "Carpathia"*, 4. travnja
- *Razglednica Hinka Braunera*, 1. lipnja

#### Etnografski odjel

- *Svadbeni vijenac*, 12. 9. 2007.

#### Kulturno-povijesni odjel

- *Historicistička sofa*, 17. siječnja

- *Školska klupa*, 7. veljače
- *Historicistička haljina*, 15. listopada

### 11.3. Radionice i igraonice

Muzejska pedagoginja

- *Noć muzeja* - radionica crtanja za posjetitelje

Vrijeme održavanja radionice: 25. siječnja

Mjesto održavanja: prostorije Gradskog muzeja Karlovac

Broj sudionika: 20-ak redovitih polaznika muzejskog tečaja crtanja i slikanja

Broj posjetitelja: 100-tinjak posjetitelja različite dobi

- *Kiparska radionica za slijepo osobe*

Vrijeme održavanja radionice: 13. veljače

Mjesto održavanja: Gradski muzej Karlovac

Broj sudionika: 20-ak članova Udruge slijepih, 20-ak polaznika tečaja crtanja

- *Škola jahanja*

Vrijeme održavanja radionice: 19., 20., 26., 27. svibnja

Mjesto održavanja: Stari grad Dubovac, Sajam vlastelinstva

Broj sudionika: oko 300 djece i odraslih

- *Susret s umjetnikom* - radionica keramike

Vrijeme održavanja radionice: 7. svibnja

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Broj sudionika: 30

- *Pronađimo blago* - edukativna nagradna igra

Vrijeme održavanja radionice: cijela godina

Mjesto održavanja: stalni postav Muzeja

Broj sudionika: više stotina

- Radionica akvarela *Voda-pigment-slika*, uz izložbu 4. hrvatski triennale akvarela

Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja radionice: 22. listopada

Broj sudionika: 30

- Tečaj crtanja - izložba

Mjesto održavanja: Muzej

Vrijeme održavanja radionice: školska godina, 2 puta u tjednu

Vrijeme održavanja izložbe: 13. lipnja - 30. rujna

Broj sudionika: 30

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Galerijski odjel*

- Uz svaku izložbu, predavanje ili akciju kustosica sastavlja i šalje priopćenje lokalnim medijima te daje izjave lokalnim radijskim i TV postajama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### *Arheološki odjel*

- TV reportaža o Turskoj kosi za emisiju Dobro jutro, Hrvatska

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- 3 TV priloga vezana za projekt *Predmet mjeseca* (siječanj, veljača, listopad); svaki prilog emitiran 2-3 puta u tekućem tjednu, najave emitirane u sklopu vijesti (3 puta u tjednu)
- Radio Karlovac kontinuirano je pratio projekt *Predmet mjeseca*

### 12.5. Koncerti i priredbe

- *Noć muzeja 2007.* - Igor Dobranić, modna revija

Galerija "Vjekoslav Karas", 26. siječnja

Autor stručne koncepcije: Igor Dobranić

Autori likovnog postava: Igor Dobranić, Antonija Škrtić

Opseg: 30 modela kolekcije proljeće-ljeto 2007.

Tema: predstavljanje nove autorske kolekcije

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

10.467

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 16,61 %
- Lokalna samouprava: 78,69 %
- Vlastiti prihod: 4,69 %

### 15.2. Investicije

1.615.654,16 kn



# ZAVIČAJNI MUZEJ OGULIN

Trg hrvatskih rodoljuba 1, 47300 Ogulin, Karlovačka županija

tel: 047/522-502, 522-915, 522-651, fax: 047/522-651

e-mail: pou-ogulin@ka.htnet.hr, URL: <http://www.ogulin-uciliste.hr/index.php>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Etnografski odjel*

- Sredstvima koje je odobrio Grad Ogulin otkupljeno je 12 predmeta: dječja kolica, 2 ručnika, 1 gramofon, 2 zaslona, 2 podsuknje, 2 *kambrika* - suknje s naramenicama, 2 preslice.

#### *Zbirka Domovinskog rata*

- Otkupljena je odora iz 1991. g. i slika koja prikazuje rov na brdu Pitomi javor.

#### *Zbirka slika Stjepana Galetića*

- Otkupljena je slika akad. slikara Stjepana Galetića.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Etnografski odjel: čišćenje drvenih i keramičkih predmeta od prašine, pranje, štirkanje i glačanje predmeta od tekstila
- Alpinistička zbirka: čišćenje tekstilnih i drvenih predmeta od prašine
- Arheološka zbirka: čišćenje od prašine
- Zbirka slika Stjepana Galetića: uokvireno 6 slika
- Zbirka kamenih spomenika: čišćenje od prašine

### 2.3. Restauracija

- Restauriran nadgrobni spomenik obitelji Frankopan iz 15. st.; restauraciju je obavio akademski kipar Ante Brčić u svojoj radionici u Zagrebu.
- Nastavljena je sanacija kapelice sv. Bernardina i Obrambene kule u Starom gradu Ogulinu. Na obrambenoj je kuli nakon detaljnog uklanjanja zelenog raslinja objiena stara žbuka, očišćene fuge te fugirani zidovi s unutrašnje i vanjske strane. Prema uputama Konzervatorskog odjela u Karlovcu, rekonstruirana je i puškarnica. U kapelici sv. Bernardina provedeni su konzervatorski istražni radovi te su pronađene dvije zidne niše koje upućuju na nekadašnji oblik kapele. Skinuta je žbuka s vanjske i unutrašnje strane zidova, očišćene fuge i postavljena elektroinstalacija.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Arheološka zbirka: 60 predmeta inventirano u programu MS Excel
- Etnološka zbirka: 250 predmeta inventirano u programu MS Excel
- Zbirka kamenih spomenika: 28 predmeta inventirano u programu MS Excel
- Zbirka slika Stjepana Galetića: 3 predmeta inventirana u programu MS Excel

### 3.6. Hemeroteka

Skupljeno je 48 članaka o Domovinskom ratu u ogulinskom kraju.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Na dar su dobivene 42 knjige, a kupljeno ih je 12.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Razvrstane su knjige o Drugome svjetskom ratu te dokumenti o partizanskim postrojbama s područja bivše općine Ogulin.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.13. Ostalo

U suradnji s Muzejskim dokumentacijskim centrom i muzejskom savjetnicom Vladimirom Pavić izrađena je *Muzeološka koncepcija Zavičajnog muzeja Ogulin*. Navedenim se elaboratom predlaže koncepcija razvoja muzejske djelatnosti i Zavičajnog muzeja u prostoru Staroga grada Ogulina radi prikupljanja, istraživanja i prezentiranja građe i sadržaja koji su vrijednost lokalne sredine, ali i jedinstveni sadržaj unutar hrvatske mreže muzeja.

*Prema Muzeološkoj koncepciji, u Muzeju bi se nalazile:*

- Povijesna zbirka, koja bi obrađivala feudalnu i vojnu prošlost Ogulina i okolice
- Kulturno-povijesna zbirka, koja će obrađivati nastanak i razvoj grada, najznačajnije obitelji i osobe iz povijesti grada, razvoj školstva, šumarstva, obrtništva, crkvenu povijest i društveni život
- Prirodoslovna zbirka, koja bi trebala istraživati i valorizirati izuzetan prirodni okoliš krških formacija, vodotokova, flore i faune
- Arheološka zbirka, koja bi se bavila arheološkom prošlosti ogulinskog kraja
- Etnografska zbirka, koja će sačuvanim artefaktima prezentirati duhovnu i materijalnu kulturu ogulinskoga ruralnog stanovništva
- Zbirka suvremene povijesti, koja će se sastojati od dvije cjeline: Titove ćelije kao ambijentalne cjeline i cjeline Domovinskog rata
- Alpinistička zbirka, koja će prikazivati razvoj alpinizma i planinarstva u Hrvatskoj te u Ogulinu kao kolijevci hrvatskog planinarstva.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba slika s prve, druge i treće likovne kolonije Stjepana Galetića

Mjesto održavanja i prostor: svečana dvorana Pučkoga otvorenog učilišta Ogulin

Trajanje: 21 dan

Autori likovnog postava: Kamenko Vučić i Marija Lovrić

Opseg: 56 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: jezero Sabljaci i Frankopanski kaštel

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Organizirano je stalno vodstvo kustosa za građane i škole.
- Za učenike osnovnih škola organizirano je i kostimirano vodstvo "Ivane Brlić-Mažuranić" u njezinoj spomen-sobi.

### 11.3. Radionice i igraonice

- U sklopu manifestacije *Advent u Ogulinu* održane su radionice izrade adventskih vijenaca te božićnih čestitaka. U radionicama je ukupno sudjelovalo oko 800 djece.
- U sklopu *Ogulinskog festivala bajke* održan je niz radionica za djecu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

3 emisije na Radio Ogulinu

### 12.5. Koncerti i priredbe

Održana je smotra izvornog folklora Karlovačke županije *Igra kolo* s više od 1.000 sudionika i 2.500 posjetitelja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

13.400 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 80%
- Vlastiti prihod: 10%

### 15.2. Investicije

Sanacija kapele sv. Bernardina, Obrambene kule i fotogrametrijsko snimanje Staroga grada - ukupno 450.000,00 kn

# ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ul. Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, Karlovačka županija  
tel: 047/732-271, fax: 047/731-170, 732-167  
e-mail: muzoz@ka.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Glavna inventarna knjiga dopunjena je s 93 nova inventarna broja.

### 1.1 Kupnja

#### *Galerija slika*

- Slava Raškaj, *Košarica s jesenskim plodovima*, pastel/papir, 340x490 mm
- Slava Raškaj, *Tulipan*, crtež olovkom /papir, 410x285 mm
- Slika nepoznatog autora, *Ruže*, ulje/platno, 425x215 mm, sig. S. M. J.

### 1.2. Terensko istraživanje

Arhiv Ministarstva kulture RH i Hrvatski državni arhiv u Zagrebu - istraživanje dokumenata u vezi s osnutkom Zavičajnog muzeja u Ozlju.

### 1.7. Ostalo

Sređivanje zavičajnoga arhivskoga gradiva na ozaljskom terenu prikupljenog tijekom posljednja tri desetljeća.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

#### *Sakralna zbirka*

- Hrvatski restauratorski zavod - Odjel za tekstil: restaurirane 2 misnice, 1 velum, 1 stola, 1 manipul, 4 tablića, 2 burse, 1 zastava za procesijski križ

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Hrvatski restauratorski zavod - Odjel za tekstil: restaurirane srebrne aplikacije na koži / toke za pancirku

#### *Etnografska zbirka*

- Etnografski muzej u Zagrebu: restauracija *mehltruge* (stola za miješenje tijesta)

### 2.4. Ostalo

Postavljanje videonadzora u muzejskom postavu i u jednom od depoa

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Fond muzejske građe povećan je za 73 nova inventarna broja i sada iznosi 2.493 inventarna broja.

- Zbirka dokumenata: Općina i škola Vrhovac (1773.-1971.): 62 kom.
- Prva jugozapadna vicinalna željeznica: 45 kom.

- Zbirka fotografija: 1 album (37 fotografija), 6 fotografija i 4 razglednice
- Arheološka zbirka: 3 srednjevjekovna novca, 1 fragment poklopca
- Kulturno-povijesna zbirka: 1 medalja Slave Raškaj, 1 crkvena knjiga

Predmeti su ručno upisani u Glavnu knjigu inventara, te računalno, u programu M++. Izrađene su i kartice sa slikom.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Rad na katalogu stalnog postava: za 782 predmeta inventarne su kartice jednako oblikovane i usklađene s tekstom.

### **3.3. Fototeka**

Izrađeno je 1.099 fotografija.

- Fotografirani su svi novoinventirani predmeti: 94 kom.
- Etnografska zbirka: 890 kom.
- Dokumentacija obnove Staroga grada: 60 kom.
- Dokumentacija stanja etnonaselja: 15 kom.
- Fotografije s otvorenja izložbi: 40 kom.

Fotografije nisu inventirane, nego su složene i odložene po temama ili su vezane za inventarnu karticu. Sve fotografije pohranjene su i na hard disku glavnog PC-ja Muzeja.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnica je dopunjena s 209 novih naslova periodike, kataloga, knjiga, uglavnom nabavljenih razmjenom ili poklonom. Sadašnje je stanje 2.124 primjerka.

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

- Sve su knjige upisane u inventarnu knjigu.
- U poseban fond Dokumenti/ školska knjiga upisano je 9 naslova.
- I dalje se vode knjige specijalne knjižnice starih knjiga iz župnih dvorova.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica je otvorena za građane; tijekom godine vanjskim je korisnicima posuđeno 12 stručnih knjiga, uglavnom gimnazijalcima i studentima.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Dodatna stručna obrada predmeta u stalnom postavu provedena je zbog potrebe ujednačavanja kataloških jedinica svih zbirki radi tiskanja kataloga stalnog postava Zavičajnog muzeja.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Sudjelovanje na 11. seminaru AKM u Poreču, 21. - 24. studenog

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje svim seminarima u organizaciji MDC-a u vezi s programom M++
- Sudjelovanje na stručnoj ekskurziji u Brinje i Otočac
- Prisustvovanje sastancima pri Gospodarskoj komori u Odsjeku za kulturo-turizam u Karlovačkoj županiji.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Za Ured državne uprave u Karlovačkoj županiji - Odsjek za imovinsko-pravne poslove, u vezi s čl. 149. Zakona o općem upravnom postupku u predmetu naknade za oduzetu imovinu, prema zahtjevu Družbe BHZ iz Zagreba, izrađen je popis predmeta nekada bili u vlasništvu Družbe, a izlagani su u muzejskoj zbirci u Ozlju prije Drugoga svjetskog rata
- Posudba materijala etnozbirke KUD-ovima i prijedlozi pri izradi narodnih nošnji
- Pomoć učenicima Osnovne škole u Ozlju u prigodi 130. g. rođenja S. Raškaj, pod vodstvom profesorice Mare Smičiklas
- Stručna pomoć pri izboru i postavljanju slika na izložbi ozaljskih amatera u povodu uskrasnih blagdana u obližnjem samostanu na Sveticama

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Poslovi oblikovanja kataloga stalnog postava

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Fedor Ličina: Mala retrospektiva*

Galerijski prostor Staroga grada Ozlja, svibanj - lipanj

Autori stručne koncepcije: Branka Stergar, Ratko Janjić-Jobo, Krešo Frankić

Autorica likovnog postava: Branka Stergar

Opseg: 98 kom.

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Izložena su djela od slikarovih početaka u Likovnoj akademiji do posljednjih radova, prekinutih smrću. Većina slika su ulja, nešto je ugljena ili tuša. Rani su radovi apstraktni, u istraživanju forme i boje, da bi u 1990-im godinama prerasli u figuralnu formu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Maroević, Tonko. *Stroge fuge i strasne simfonije/Pogled na slikarsko djelo Fedora Ličine*. Katalog izložbe *Fedor Ličina: Mala retrospektiva*. Ozalj: Galerijski prostor, 2007.
- Pozivnica izložbe *Fedor Ličina: Mala retrospektiva*
- Plakat izložbe *Fedor Ličina: Mala retrospektiva*

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Organizirana su vodstva po Muzeju i etnonaselju, uz najavu grupa.

### **11.2. Predavanja**

U Društvu Karlovčana održano je predavanje o Slavi Raškaj, uz obljetnicu rođenja.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.5. Koncerti i priredbe**

Koncert gitarista Viktora Vidovića na otvorenju izložbe Fedora Ličine

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

7.000 posjetitelja

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 9% (50.000,00 kn)
- Lokalna samouprava: 73% (320.000,00 kn)
- Vlastiti prihod: 18% (77.570,00 kn)

### **15.2. Investicije**

- Videonadzor u Muzeju i depou: 53.000,00 kn
- Kupnja predmeta za Muzej: 43.750,00 kn



# MUZEJ PREHRANE “PODRAVKA”

Starogradska b.b., 48000 Koprivnica, Koprivničko-križevačka županija

tel: 048/621-112, 222-009, fax: 048/621-112

e-mail: nada.matijasko@podravka.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.6. Ustupanje

Iz sektora Marketing: 24 primjeraka ambalaže Vegeta, 38 primjeraka ambalaže proizvoda Lino, Dolcela i Kviki

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Ulaganje fotografija u omote od polipropilena - 300 kom.
- Čišćenje i preventivna zaštita 12 etnografskih predmeta

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

8 novih jedinica (klasično): 7 jedinica Etnografske zbirke, 1 jedinica Industrijske zbirke

### 3.3. Fototeka

120 klasičnih fotografija, 30 digitalnih fotografija

### 3.6. Hemeroteka

11 novih jedinica

### 3.9. Ostalo

59 novih jedinica (omota) Zbirke dvodimenzionalne ambalaže

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Muzej kupuje 3 stručna časopisa.
- Na dar i razmjennom dobiveno je 35 naslova knjiga, kataloga izložbi i zbornika.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige, stručne časopise i kataloge posuđivali su djelatnici Podravke te profesori osnovnih i srednjih škola, studenti i stručnjaci s područja grada Koprivnice.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Prikupljanje podataka o proizvođačima porculana u 19. i 20. st. radi obrade porculana iz fundusa.
- Prikupljanje dodatnih podataka o proizvodnji juha i Vegete iz 60-ih i 70-ih godina 20. st. metodom intervjua s nekadašnjim djelatnicima Podravke.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinacija oko 300 fotografija iz povijesti Podravke.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba fotografija i dokumentacije radi obilježavanja 35 godina Belupa.
- Posudba Podravkinih cjenika - kataloga i druge povijesne građe Pravnoj službi Podravke.
- Posudba ambalaže Vegete i juha sektoru Marketing.
- Posudba fotografija Mesnoj industriji Danica.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Vizualizacija hrane u muzeju*, održanome 26. i 27. veljače u Etnografskome muzeju u Zagrebu, u sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, s izlaganjem *Muzej Alimentarium u Švicarskoj*
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Turist za stolom: tradicionalna ishodišta gostoljublja*, održanom 23. i 24. travnja u Etnografskome muzeju u Zagrebu, u sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, s izlaganjem - predstavljanjem zbornika *Mediterranean Food. Concepts and Trends*

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Matijaško, Nada. *25 godina Podravkinog Muzeja prehrane*. // Podravski zbornik 33, Koprivnica, 2007.
- Matijaško, Nada. *Uskrсни običaji u Podravini*. // Podravka, list dioničkog društva, 6. travnja 2007.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pružena je studenticama Odjela za humanističke znanosti Sveučilišta "Juraj Dobrila" u Puli, stručnjacima s područja marketinga i dizajna te novinarima u više prigoda (50 godina Podravkinih juha, 60 godina Tvornice Voće, 50 godina proizvodnje mesnih konzervi).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu

### 6.13. Ostalo

- Tekstualni i slikovni prilozi o korizmenom i uskrsnom jelovniku za web stranicu Grada Koprivnice
- Tekstualni prilog o životu u seljačkim obiteljskim zadrugama za monografiju Crnčan, Mirko; Dević, Antun, *Stanovnici župe Viljevo u 19. stoljeću*. Viljevo, 2007., str. 38-43.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Svi posjetitelji Muzeja imali su stručno vodstvo.

### **11.3. Radionice i igraonice**

Prema potrebi korisnika, održano je nekoliko likovnih radionica.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

Oldtimer klub Koprivnica održao je u prostoru Muzeja prehrane 7. međunarodni susret oldtimer vozila (12. svibnja)

### **12.7. Ostalo**

Prilog novinara u listu Podravka od 20. srpnja 2007.: *Podravka je i svojevrsna turistička atrakcija*

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzej je posjetilo 8.520 osoba.

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija, d.d.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Aktivnosti vezane za nabavu i prodaju artikala u trgovini - suvenirnici

# GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, Koprivničko-križevačka županija  
tel: 048/711-210, 682-958, fax: 048/711-210, 682-958  
e-mail: gmk@kc.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/krizevci>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- 8 razglednica Križevaca s početka 20. st. i 2 stare knjige (otkup od Drage Markovića)
- Vojna otpusnica iz 1908.g. (otkup od Bože Bolfana iz Kalnika)
- Maramorna tintarnica s početka 20. st. (od Kate Frankol)
- 26 rijetkih starih razglednica Križevaca (otkup od Zdravka Valentakovića, Zelina)

### 1.2. Terensko istraživanje

- Arheološkim istraživanjima na nalazištu Brezovljani prikupljeno je 520 ulomaka keramike i litičkoga materijala (koji se signira i kasnije inventira), a ostalih netipičnih ulomaka bilo je nekoliko puta više.
- Na lokalitetu Kalnik - Igrišće prikupljeno je nekoliko tisuća prepoznatljivih ulomaka keramičkih posuda i nebrojeno mnogo ostalih ulomaka (materijal je trenutačno na obradi u Zagrebu).
- Na Nemčićevom trgu u Križevcima prikupljena su 104 ulomka keramike i metalnih nalaza koji će se obraditi.
- Na lokalitetu Stari grad Veliki Kalnik prikupljeno je 170 keramičkih ulomaka.
- Pri arheološkom nadzoru uz župnu crkvu u Gornjoj Rijeci nađene su 2 srebrne S-karičice iz srednjovjekovnoga groba.

### 1.3. Darovanje

- Slikar Mate Lovrić poklonio Muzeju umjetničku sliku nakon izložbe u Križevcima
- Križevačka slikarica Katica Augustinović poklonila Muzeju akvarel s motivom Betine nakon svoje izložbe u Likovnoj galeriji
- Slikari Ivan Lovreković i Dražen Pavić poklonili Muzeju grafiku nakon izložbe u Likovnoj galeriji
- Slikar Anton Cetin iz Kanade poklonio Muzeju 2 serigrafije nakon izložbe u Likovnoj galeriji

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Čišćenje i premazivanje predmeta u Etnografskoj zbirci i etno-parku zaštitnim sredstvima
- Permanentna zaštita od korozije oružja u Zbirci starog oružja
- Preslagivanje tekstilne građe i zaštita od moljaca u depou Etnografske zbirke
- Nastavak pranja arheološke keramičke građa s iskopavanja provedenih 2006. -2007.
- Premazivanje prozora na zgradi Muzeja zaštitnom bojom

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Sva najnovija muzejska građa unosi se uz pomoć novoga računalnog programa M++, a napušta se klasični način uvođenja predmeta u inventarnu knjigu.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Katalog muzejskih predmeta povećan je za 204 klasično obrađene inventarne jedinice.

#### **3.3. Fototeka**

U inventarnu knjigu fototeke ne unose se novi brojevi jer se građa obrađuje u računalnom programu za sekundarnu dokumentaciju.

#### **3.6. Hemeroteka**

Kako Muzej ne kupuje dnevni tisak, nemamo posebno vođenu hemeroteku. Ona se detaljno prikuplja u Gradskoj knjižnici i čitaonici, gdje se prikupljaju svi članci objavljeni u novinama i drugim dnevnicima, a odnose se na zbivanja u Križevcima.

#### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Izrađeni planovi, crteži i geodetske snimke arheološkog nalazišta Križevci - Nemčićev trg i Brezovljani kao dio redovite dokumentacije nakon istraživanja.

#### **3.9. Ostalo**

Snimljeno je oko 850 digitalnih fotografija radi fotodokumentiranja događaja i objekata.

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Nabavljeno je desetak publikacija i kataloga ostvarenih razmjenom, kao i periodike na koju smo pretplaćeni.

#### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Nastavljeno unošenje knjižnične građe u računalni program CROLIST. U računalni je program tijekom 2007. g. uneseno 257 knjiga.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

U jednoj sobi Muzeja koja prezentira kulturnu povijest grada izmijenjen je postav. Predstavljani su križevački velikani (F. Marković, A. Nemčić, S. Rubido, M. Detoni, M. Grlović i dr.), znamenita vlastelinska obitelj Kiepach te su, uz povijesni prikaz, predstavljeni najznačajniji kulturno-povijesni objekti. Posebna vitrina posvećena je običajima vezanim za Križevačke statute.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada arheološkog materijala nakon iskopavanja redovita je djelatnost kustosa arheologa.
- Inventarizacija i katalogizacija zbirke starih razglednica i fototeke bio je prioritetni zadatak Muzeja s obzirom na količinu prikupljene građe.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinirani su arheološki nalazi s iskopavanja na lokalitetima Brezovljani, Križevci-Nemčićev trg te Stari grad Veliki Kalnik.

### 6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza dviju umjetničkih slika nepoznatog autora koje su donijeli građani i nekoliko starih novčića.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđen je paloš (mač) iz Zbirke starog oružja za izložbu *Sablje na tlu Hrvatske od 16.- 19. st.* u Muzeju Prigorja, Sesvete.
- Za izložbu *100 kamenčića izgubljenoga raja - romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, koja se održavala u Arheološkome muzeju u Zagrebu, posuđena je romanička konzola iz Glogovnice s prikazom ljudske glave.
- Drveni licitarski kalupi posuđeni su Muzejima Hrvatskoga zagorja za izložbu
- Posuđena je pisana dokumentacija o Hrvatskom sokolu za izložbu u Muzeju Prigorja, Sesvete

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Lana Okroša Rožić i Zoran Homen sudjelovali su u Zagrebu na seminaru koji je organizirao Muzejski dokumentacijski centar za korisnike računalnog programa za obradu muzejskih predmeta (M++).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Okroša Rožić, Lana. *Peta sezona sustavnih arheoloških iskopavanja na nalazištu Brezovljani*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, 1/XXXIX., Zagreb, 2007. str. 44-50.
- Okroša Rožić, Lana. *Arheološka istraživanja na Starom gradu Veliki Kalnik u 2005. i 2006. godini*. // *Cris* 1/2007. God IX., Križevci, 2007., str. 88-100.
- Homen, Zoran. *Dragutin Zajc (1909.-1997.) osnivač križevačkoga Muzeja, prvi ravnatelj, posjednik i mecena, planinar, zbornski pjevač, kolekcionar, knjižničar, turistički vodič, društveni djelatnik*. // Katalog izložbe, Križevci, 2007.
- Homen, Zoran. *Veliki povratak*. // Katalog izložbe Katice Augustinović, Križevci, 2007.
- Habdija, Melita. *Čipka - bijelo zlato grada Paga*. // Katalog izložbe Paška čipka, Križevci, 2007.
- Habdija, Melita. *Ovo se jaje od ljubavi daje*. // Katalog izložbe Pisanice križevačkoga kraja, Križevci, 2007.
- Habdija, Melita. *Mira Ovčarić Kovačević - prof. pedagoški savjetnik, viši restaurator, konzervator kulturnopovijesnog umjetničkog teksitla, likovni umjetnik*. // Katalog izložbe Mira Ovčarić Kovačević - donacija, Križevci, 2007.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć učenicima gimnazije pri obradi teme *Školstvo u Križevcima u vrijeme Ilirizma*

- Konzultacije s likovnim stvaraocima
- Konzultacije s Forumom žena Križevci uz izložbu pisanica

### 6.13. Ostalo

#### Arheološka istraživanja

- Mali Kalnik

Započeti su radovi na Starom gradu Mali Kalnik. U prvoj fazi predviđeno je raščišćavanje unutrašnjosti ulazne kule i okolnog područja te rekonstrukcija i konzervacija zidova. Nositelj programa raščišćavanja i rekonstrukcije Maloga Kalnika bila je Općina Gornja Rijeka, a posao je financiralo Ministarstvo kulture. Nažalost, zbog lošeg vremena i teškoća koje je imao izvođač radova nisu se uspjeli obaviti svi planirani radovi.

- Lokalitet Brezovljani

Sustavno arheološko istraživanje provedeno je od 9. do 29. kolovoza. Voditeljica je bila mr. sc. Lana Okroša Rožić, kustosica arheologinja križevačkoga Gradskog muzeja. Istraživanja su financirana sredstvima Ministarstva, Županije i Općine Sv. Ivan Žabno. Objekti istraženi iskopavanjima 2007. g. (dvije zemunice i osnovica vjerojatne kalotaste peći) pripadaju dijelu naselja brezovljanskog tipa sopotske kulture (oko 4900 g. pr. Krista), koji je bio namijenjen obavljanju tkalačke djelatnosti, pripremi hrane i pečenju kruha, što upućuje na njegov stambeno-radionički karakter. Dosadašnjim iskopavanjima istražena je površina od 971 m<sup>2</sup> toga prostranog nalazišta.

- Križevci - Trg A. Nemčića

Zaštitna istraživanja provedena su od 16. do 22. listopada. Prema napatku konzervatora, ti su se radovi morali izvesti prije nego što počne uređenje gradskih trgova. Otkriveni su ostaci stare gradske kanalizacije, za koju se pretpostavlja da potječe iz 19. st., dok bi nabijena sivkastožuta ilovača, koja se pojavljuje u sondi I ispod kanalizacijskog sustava mogla biti ostatak zemljanog nasipa kojim su sredinom 16. st., u prvoj fazi modernizacije gradske utvrde, zamijenjene drvene palisade. Posebno je važno otkriće zidova koje bi trebalo promatrati kao dio stražarske kule ili neke druge prilazne građevine u sklopu gradske utvrde, povezane s južnim gradskim vratima. Zidovi su vjerojatno podignuti krajem 16. st.

- Lokalitet Stari grad Veliki Kalnik

Sustavna i zaštitna istraživanja nastavljena su od 13. studenog do 13. prosinca. Iskop je obavljen u prilaznoj kuli glavnog ulaza u Stari grad. Ispod kule je evidentiran prapovijesni, kasnovučedolski kulturni sloj.

- Rekognosciranje terena

Radi izgradnje buduće brze ceste bili smo obvezni nastaviti istraživanje područja trase. Ako bude postojao nalaz, investitor se obvezuje platiti istraživanja prije početka izgradnje. Obuhvaćeno je područje od Poljanje, Cubinca, Lemeša i Vojakovačkog Kloštra.

#### Etnološka istraživanja

- Obavljen je razgovor s kazivačima, obilazak Cubinca i Bukovja radi zapisivanja narodnih običaja za popunu fototeke.
- Prikupljanje eksponata i odabir za otkup za Etnografsku zbirku
- Uređivanje rukopisa i priprema za tisak knjige prof. Ivke Gudić o ljudima i običajima u selu Erdovec

#### Suradnja s drugim institucijama

- S Institutom za arheologiju iz Zagreba ostvarena je suradnja na arheološkom iskopavanju na lokalitetu Kalnik - Igrišće od 11. - 27. rujna. Prikupljeno je oko 7.000 ulomaka kasnobrončanodobne keramike stare oko 3.000 godina. Uz to je pronađen manji broj ulomaka latenske i rimske keramike.



## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### *Lokalitet Kalnik - Igrišće*

Sustavna istraživanja provedena su od 17. do 29. travnja te od 3. do 25. rujna, u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba, koji je nositelj znanstvenog projekta. Riječ je o višeslojnom nalazištu iz vremena kasnoga brončanog doba, na kojemu su pronađeni rimskodobni nalazi i nalazi iz razdoblja mlađega željeznog doba.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Portreti pape I. Pavla II. u hrvatskom slikarstvu*

Križevci, Likovna galerija, 15. - 24. veljače

Autor stručne koncepcije: Udruga Hrvatska dijaspora

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 21 izložak

Izložba je ostvarena u suradnji s Udrugom Hrvatska dijaspora iz Zagreba koja je prikupila donaciju slika s portretima pokojnog pape Ivana Pavla II., koji je svojim djelom i pojavom nadahnuo mnoge umjetnike.

- Lovreković-D. Pavić, *Geometrijska renesansa*

Križevci, Likovna galerija, 1. - 18. ožujka

Autor stručne koncepcije: Ivan Lovreković

Autori likovnog postava: Zoran Homen i Ivan Lovreković

Opseg: 30 slika

- Anton Cetin, *100 pariških radova*

Križevci, Likovna galerija, 22. ožujka - 1. travnja

Autor stručne koncepcije: Vladimir P. Goss

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Izložba je bila jedan od značajnijih likovnih događaja u Križevcima. Slikar Anton Cetin 40 godina boravi u Kanadi, a na toj je izložbi prikazano 100 radova nastalih u Parizu koje je dr. Vladimir Goss izdvojio kao zaseban ciklus unutar opusa slikara Cetina. Izložba je bila putujuća i obišla je nekoliko muzeja i galerija u sjeverozapadnoj Hrvatskoj.

- *Pisanice križevačkoga kraja*

Križevci, Likovna galerija, 5. - 15. travnja

Autorica likovnog postava i koncepcija: Melita Habdija

Opseg: stotinjak izložaka

U suradnji s Forumom žena Križevci, osnovnim školama, vrtićima i križevačkim slikarima prikupljeno je više stotina pisanica za izložbu. Atraktivne su bile one izrađene na tradicijski način - voskom, ali i mnoge umjetnički oslikane. Posebno su se isticale pisanice čija je šuplja ljuska izrezbarena zubarskom bušilicom. Izložbu je pratio katalog u kojemu je opisano značenje pisanica u uskršnjim običajima.

- *Paška čipka*

Križevci, Likovna galerija, 23. travnja - 2. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Melita Habdija

Autori likovnog postava: Zoran Homen i Melita Habdija

Opseg: 76 izložaka

Izložba je realizirana u suradnji s Društvom paških čipkarica "Frane Budak". Prikazane su neke od najatraktivnijih čipki koje posjeduje to Društvo, kao i mnoštvo fotografija koje ilustriraju povijest bavljenja čipkom na Pagu. Izložba je organizirana uz Dan grada te zahvaljujući činjenici da su Križevci i Pag dugogodišnji gradovi prijatelji.

- *Dragutin Zajc (1909.- 1997.)*

Križevci, Likovna galerija, 18. - 26. 5. 2007.

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Autor kataloga: Zoran Homen

Opseg: 98 fotografija i dokumenata

Izložba o Dragutinu Zajcu, osnivaču križevačkoga Muzeja, postavljena je na Međunarodni dan muzeja sa željom da se prisjetimo tog entuzijasta, skupljača, kulturnog djelatnika, pionira muzejske djelatnosti u Križevcima, osnivača Muzeja i njegova prvog ravnatelja. Uz izložbu fotografija i dokumenata o njegovim aktivnostima i doprinosu, Zoran Homen održao je predavanje o toj svestranoj osobi i prvome križevačkome muzealcu. Izložbu prati katalog s opsežnom biografijom Dragutina Zajca.

- *Križevački likovni krug - godišnja smotra*

Križevci, Likovna galerija, 31. svibnja - 10. lipnja

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 75 radova

- *III. županijska izložba fotografija*

Križevci, Likovna galerija, 27. lipnja - 7. srpnja

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 105 fotografija

Izložba je ostvarena u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture Koprivničko-križevačke županije i Zajednicom tehničke kulture Križevci. Dodijeljene su i nagrade za pojedinačne fotografije i kolekcije autorima s područja županije.

- *Marija Grabar*

Križevci, Likovna galerija, 28. rujna - 10. listopada

Autor likovnog postava i izbor radova: Zoran Homen

Opseg: 26 slika

Samostalna izložba mlade slikarice Marije Grabar iz Velike Mučne pokraj Koprivnice. Cilj izložbe bio je upoznati križevačku publiku s tom mladom i darovitom slikaricom koja radi u maniri hiperrealizma, slikajući najčešće pastore, zavrtnice, obične motive oko kuće i zimske pejzaže izrazitoga lirskog ugođaja.

- *Mate Lovrić, Putovanje ispod duge*

Križevci, Likovna galerija, 18. - 31. listopada

Autori stručne koncepcije: Mate Lovrić, Zoran Homen

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 56 slika

Slikar Mate Lovrić predstavio se svojim ekspresivnim pejzažima o temi vode i planine te ciklusom aktova na papiru. Taj slikar snažnoga kolorističkog izraza i jake geste predstavio je dio svojeg opusa. Naime, poznajemo ga kao vrsnog ilustratora borovnih knjiga, slikovnica i sl., a ovo je bila prilika upoznati njegov slikarski opus.

- *Mira Ovčarić Kovačević - uzornici vezilačkih tehnika*

Križevci, Likovna galerija, 15. - 25. studenoga

Autorica likovnog postava i izbor radova: Melita Habdija

Opseg: 16 tabli s uzorcima

Mira Ovčačik Kovačević vrhunska je restauratorica tekstila, profesorica i osnivačica tekstilne škole, vrsna tapiseristica i pedagoginja. Već je prije Gradske muzeju Križevci donirala uzornik tkanja i tradicijske tkalačke umjetnosti. Izložba je pokazala uzornike vezilačkih tehnika, radove koji su nastajali u nastavnom procesu ili kao izvorno umjetničko vezenje.

- *Likovna sekcija "Podravka 72"- Smotra 2007*

Križevci, Likovna galerija, 30. studenog - 9. prosinca

Autor likovnog postava i izbora radova: Zoran Homen

Opseg: 58 radova

Izložba je održana u suradnji s KUD-om Podravka i njihovom Likovnom sekcijom, koja je slavila 35. godinu postojanja. To je grupa neprofesionalnih likovnih umjetnika iz Koprivnice, ali i iz drugih obližnjih mjesta koji su svojim članstvom vezani za Podravkinu likovnu sekciju. Izložba je dio razmjene među likovnim udruženjima Križevaca i Koprivnice.

- *Katica Augustinović - akvareli*

Križevci, Likovna galerija, 14. - 24. prosinca

Autor likovnog postava i izbor radova: Zoran Homen

Opseg: 76 slika

Katica Augustinović križevačka je slikarica koja se nakon dulje stanke predstavila križevačkoj publici svojim akvarelima - tehnikom u kojoj dosad nije radila. Izložba je pobudila veliko zanimanje publike i zbog činjenice da su na većini slika prikazani upravo motivi Križevaca. Međutim, pravi razlog interesa jesu kvalitetni akvareli i autoričina velika vještina te umjetnička interpretacija motiva.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Mate Lovrić*, katalog izložbe
- *Anton Cetin*, katalog izložbe (suizdavač s drugim muzejima i galerijama)
- *Pisanice križevačkoga kraja*, katalog izložbe
- *Paška čipka*, katalog izložbe
- *Dragutin Zajc*, katalog izložbe
- *Mira Ovčačik Kovačević-donacija*, katalog izložbe
- *Lovreković, D. Pavić - Geometrijska renesansa*, katalog izložbe
- *Katica Augustinović - akvareli*, katalog izložbe
- *Erdovec - život i običaji*, knjiga autorice Ivke Gudić (u vlastitoj nakladi)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Predavanja

- Lana Okroša Rožić održala je u povodu Dana grada predavanje na znanstvenom skupu *Križevačko srednjovjekovlje - Žigmundove obljetnice*, s temom *Arheološka istraživanja na Starom gradu Velikom Kalniku u 2005. i 2006. godini*.
- Lana Okroša Rožić održala je u križevačkoj gimnaziji predavanje o arheološkim istraživanjima na prapovijesnim lokalitetima Brezovljani i Križevci - Karane. Nakon predavanja održan je kviz za gimnazijalce, uz dodjelu nagrada najuspješnijima.

- Svi posjetitelji Muzeja imali su stručno vodstvo nekoga od kustosa, a za grupne posjete organizirana su i prigodna predavanja o povijesti i sakralnim spomenicima grada.
- Na likovnim izložbama prilikom organiziranih posjeta učenika održana su kraća predavanja o umjetnicima i likovnim tehnikama kojima su rađene slike.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više javljanja u program Radija Koprivnice s prikazom djelatnosti Muzeja
- Razgovori u studiju Radio Križevaca: najave programa i aktivnosti Muzeja te prikazi rezultata postignutih za godinu dana
- Kustosi su gostovali u znanstveno-popularnim emisijama Radija Križevci.
- Lokalni pisani mediji i gradski radio pratili su arheološka istraživanja na terenu i o njihovim rezultatima izvještavali javnost.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je u podrumskoj dvorani Hrvatskoga doma 20. rujna organizirao promociju knjige prof. Ivke Gudić *Erdovec - život i običaji*. Knjigu su uz autoricu, predstavili Zoran Homen, ravnatelj Muzeja i Melita Habdija, kustosica etnologinja.

### 12.7. Ostalo

- Obavješćavanje o programima putem pozivnica, plakata
- Pozivanje na programe i priredbe preko lokalnog radija
- Međunarodni dan muzeja

Svakog 18. svibnja u cijelom se svijetu obilježava Međunarodni dan muzeja. Naš je Muzej obilježio taj datum predavanjem i izložbom o Dragutinu Zajcu, osnivaču muzeja, poznatome društvenom djelatniku, planinaru, skupljaču i knjižničaru. U toj prilici o njemu je tiskana knjižica (katalog izložbe) autora Zorana Homena i predstavljene obiteljske fotografije iz Zajcove ostavštine o njegovu životu, koju je Muzeju poklonila obitelj Keleković iz Križevaca.

Cijeli dan ulaz u Muzej bio je besplatan.

Stručnjaci Muzeja bili su na raspolaganju građanima za besplatne ekspertize antikviteta.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile ukupno 2.033 osobe. To je 32 % više posjetitelja nego 2006. g.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5 %
- Lokalna samouprava: 87 %
- Vlastiti prihod: 7 %
- Donacije: 1 %

## 15.2. Investicije

- Investicijsko održavanje

Opločivanje atrija Likovne galerije - atrij Galerije opločen je novim pločicama prema naputku konzervatora.

Uređen je i saniran sjeverni zid u dvorištu zahvaljujući sponzoru, građevnoj tvrtki Radnik. Samo opločenje također je obavljeno sredstvima sponzora, Grada i Županije.

- Zaštita drvene građe

Drveni dijelovi trijema Muzeja premazani su zaštitnim lazurnim premazom. Na isti su način premazani i drveni dijelovi ostakljenog balkona te prozor u dvorištu Galerije.

Oštećenja od vlage na zidu u zgradi Muzeja očišćena su i zid je ponovno obojen bijelom bojom.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Otkupljeno je 130 snopova ražene slame za prekrivanje koša u etnoparku.

# MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/587-888, fax: 049/587-885

e-mail: [mhz@mhz.hr](mailto:mhz@mhz.hr), URL: <http://www.mhz.hr>

---

## Sastavne jedinice

### MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/587-888, fax: 049/587-885

e-mail: [msb@mhz.hr](mailto:msb@mhz.hr), URL: <http://www.mdc.hr/msb>, <http://www.mhz.hr>

### MUZEJ STARO SELO, KUMROVEC

Ul. Josipa Broza 19, 49295 Kumrovec, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/225-830, fax: 049/225-833

e-mail: [mss@mhz.hr](mailto:mss@mhz.hr), URL: <http://www.mdc.hr/kumrovec>, <http://www.mhz.hr>

### GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/550-343, fax: 049/550-343

e-mail: [gaa@mhz.hr](mailto:gaa@mhz.hr), URL: <http://www.mdc.hr/augustincic>

### DVOR VELIKI TABOR

Košnički hum b.b., 49216 Desinić, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/343-963, fax: 049/301-533

e-mail: [dvt@mhz.hr](mailto:dvt@mhz.hr), URL: <http://www.velikitabor.com>

### MUZEJ EVOLUCIJE I NALAZIŠTE PRAČOVJEKA HUŠNJAKOVO

Šetalište Vilibalda Sluge b.b., 49000 Krapina, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/371-491, fax: 049/301-536

e-mail: [mkn@mhz.hr](mailto:mkn@mhz.hr), URL: <http://www.mhz.hr>, <http://www.krapina.com>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### Muzej seljačkih buna

- Kulturno-povijesna zbirka: 265 predmeta
- Etnografska zbirka: 4 predmeta

- Likovna zbirka: 3 predmeta

### **Muzej Staro selo Kumrovec**

- Fundus etnozbirke povećan je za 4 predmeta

## **1.2. Terensko istraživanje**

### **Muzej seljačkih buna**

- Arheološka istraživanja bedema oko Dvorca Oršić; realizacija: Ida Pavlaković Jakopic

### **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Lokalitet: Gaveznica - Kameni vrh kod Lepoglave (fosilni vulkan, nalazište ahata): 3 primjerka ahata

### **Dvor Veliki Tabor**

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Knjiga *Spomen na kraljeve i banove Kraljevine Hrvatske, Slavonije i Dalmacije*, Beč, 18. st. (DVT 1024)
- Plitki lavor, 16. st. (DVT 1232)
- Brončano vjedro, 16. st. (DVT 1233)
- Par svijećnjaka, 16./17. st. (DVT 1234 ab)
- Par svijećnjaka, 16.-18. st. (DVT 1235)
- Barutnica, 17. st. (DVT 1030)
- Vojnička puška s mehanizmom na fitilj 1650-1660 (DVT 1231)
- Puška s mehanizmom na fitilj, 17. st. (DVT 426)
- Vrč za kavu, 18. st. (DVT 1048)
- Vrč za kavu, 18. st. (DVT 1049)
- Šalica i tanjurić, 18. st. (DVT 1050)
- Šalica, 18. st. (DVT 1051)
- Šalica i tanjurić, 18. st. (DVT 1052)

## **1.3. Darovanje**

### **Muzej seljačkih buna**

- Kulturno-povijesna zbirka: 12 predmeta
- Etnografska zbirka: 11 predmeta
- Likovna zbirka: 1 predmet

### **Muzej Staro selo Kumrovec**

#### *Likovna zbirka*

- Donacija 2 likovna djela: Walter Renata, Zagreb: *Posjet kući cvijeća*, ulje na platnu, oko 73 x 90 cm; *Posjet kući cvijeća*, ulje na platnu, oko 65 x 82 cm; realizacija: Davorin Vujčić (GAA, Klanjec) (Branka Šprem Lovrić)
- Društvo Hrvatska žena, Zagreb darovalo je Muzeju majstorsko uvjerenje pekara Vilima Šparovca iz Razvora i CD rušenja kuće Vrdelja, nekadašnje kuće pekara i pekarnice Šparovec; realizacija: Dunja Šarić



## 1.6. Ustupanje

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH dalo je na čuvanje bez naknade Muzejima Hrvatskog zagorja - Muzeju Staro selo Kumrovec (14. ožujka 2007.), za Povijesnu zbirku, 2 poprsja Josipa Broza Tita: poprsje Josipa Broza Tita autora Antuna Augustinčića (inv. br. MVPEI RH 007331) i Titovo poprsje autora Jo Davidsona (inv. br. MVPEI RH 039052).

### Dvor Veliki Tabor

- Gradu Pregradi ugovorom o posudbi (01-110/07 od 26. veljače 2007.) i dodatkom ugovoru o posudbi (01-655/07 od 15. studenog 2007.) posuđen je 171 predmet za izlaganje u novom stalnom postavu Muzeja grada Pregrade.
- Muzeju evolucije i nalazištu pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, posuđeno je 10 predmeta za izlaganje na izložbi *Rudarstvo Hrvatskog zagorja* (revers, 23. listopada 2007.)

## 1.7. Ostalo

### Galerija Antuna Augustinčića

- Ženski torzo, prema gipsu GA-85, lijevanje u tijeku (Ljevaonica umjetnina ALU)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### Muzej seljačkih buna

- Čišćenje pištolja i pušaka (172 kom.) za izložbu *Barut, puška, pištolj-vatreno oružje, duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*; realizacija: Zlatko Mirt

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Zaštitno premazivanje 6 skulptura u parku Galerije

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Čišćenje 2 bačvi za stalni postav Velikog Tabora - vinski podrum
- Za stalni postav Dvora Veliki Tabor očišćeno, oprano te inventirano 6 kartonskih kutija arheoloških artefakata (dijelovi keramike, kosti)

Realizacija: Josip Škvorc

#### Dvor Veliki Tabor

- Ugradnja i instaliranje vatrodjave i videonadzora u izložbeni postav Palasa

#### I. Škiljan, A. Brlobuš

- Rekonstruiranje arheoloških predmeta (lijepljenje dijelova keramike) pronađenih u Velikom Taboru 1995., 1998. i 2006. g. Pregledano je 20 kutija i definirano 30 kom. keramičkih posuda koje su poslone na restauraciju (Andrea Brlobuš, preparatorica pripravnica).

N. Jagarčec, S. Žnidarec, V. Valek, N. Čurković

- Uz pomoć novonabavljenih digitalnih termometara i higrometara svakodnevno se prate i evidentiraju temperatura i relativna vlaga u Palasu.

N. Jagarčec, S. Žnidarec

- Pohrana metalnih arheoloških predmeta u novonabavljene arhivske kutije i u metalni sef

S. Žnidarec

- Čišćenje i zaštita 152 metalna predmeta
- Čišćenje i zaštita 15 drvenih predmeta
- Čišćenje i zaštita 24 keramičke posude
- Čišćenje i lijepljenje 16 keramičkih posuda

S. Žnidarec, V. Valek

- Čišćenje, mjerenje, signiranje i fotografiranje predmeta za izlaganje na izložbi Veliki Tabor u svjetlu otkrića (158 predmeta)
- Čišćenje i uređenje dvorske kapele (16 predmeta), 8 predmeta očišćeno i pohranjeno u depo
- Sortiranje i zaštitno pakiranje arheoloških nalaza, keramike, pećnjaka, metala i stakla
- Montaža polica radi spremanja arheoloških nalaza
- Čišćenje i uređenje vinskog podruma Palas (12 predmeta)
- Čišćenje i zaštitno premazivanje stare peći (DVT -1043) (I. Špoljar)
- Čišćenje i uređenje prostora kule A, smještaj građevinske skele i krupnog otpada

## 2.2. Konzervacija

### Muzej seljačkih buna

- Čišćenje i konzervacija predmeta (40 kom.) metodom taninske stabilizacije za stalni postav Dvora Veliki Tabor. Predmeti su očišćeni od korozije, naslaga blata i klorida. Očišćeni su destiliranom vodom i mehanički. Predmeti su konzervirani procesom taninske stabilizacije i zaštićeni tankim slojem 5-postotne otopine laka - Paraloid B 72 u acetonu. Predmeti: nož bez vrha (korda), DVT 1071; sječivo noža s trnom, DVT 1072; oštrica noža DVT489; ostruga, DVT 169; gumb, DVT 105; kopča za remen, DVT 168; željezna kugla, DVT 158; vrh strijele, DVT 163/607; "igla"? kazaljka sata s natpisom "ALBA", DVT 108; kresivo, DVT 170; vrh strijele za samostrijel, DVT 106; vrh strijele za samostrijel, DVT 165; vrh strijele za samostrijel, DVT 161; vrh strijele za samostrijel, DVT 164; vrh strijele za samostrijel, DVT 162; vilica s drškom, DVT 1084; vilica bez drške, DVT 1083; potkova, DVT 1085; vrh strelice za samostrijel (?), DVT 95; vrh strelice za samostrijel, DVT 1079; kopča, DVT 1080; mjedeni okov, DVT 1063; željezni klin, DVT 1054; željezni klin, DVT 1055; željezni klin, DVT 1056; željezni klin, DVT 1057; željezni klin, DVT 1058; kugla za top malog kalibra, DVT 1059; nož s trnom, DVT 114; alat s trnom, DVT 107; strelice za samostrijel, DVT 180; vrh strelice za samostrijel, DVT 181; pijuk, DVT 94; vrh strelice za samostrijel, DVT1070; gumb od mjedenog lima, DVT 93; vilica sa koštanom drškom, DVT 198; vilica bez drške, DVT 1082; okov za vrata; spona za kamin, DVT 1122.
- Konzervacija predmeta (10 kom.) iz fundusa Muzeja seljačkih buna: sablje, MSB 758, MSB 692, MSB 379; salonski mač, MSB 911; rapir, MSB 910; koplje, MSB 705; veliki nož, MSB 706; plaketa sa likom Matije Gupca, MSB 728; metalna posuda, MSB 512; stremen, MSB 725

Realizacija: Zlatko Mirt

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Zaštita i konzervacija dviju bačvi za stalni postav Dvora Veliki Tabor - vinski podrum

### 2.3. Restauracija

#### Muzej seljačkih buna

- Obnova Augustinčićeva spomenika Matiji Gupcu i Seljačkoj buni (MSB 001) podrazumijevala je kiparsko-restauratorske, ljevačke i cizelarske radove koje je izvodila Ljevaonica umjetnina Akademije likovnih umjetnosti Zagreb.

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Borac sa zastavom (model za avers medalje), gips, glina, inv. br. GA-100
- Plaketa za Nikolu Teslu, gips, glina, inv. br. GA-99

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Skulpture dabrova 621:KRP 187 i 621:KRP 188 odlivene su u bronci u Ljevaonici umjetnina ALU u Zagrebu.

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Restauriranje i priprema u preparatorskoj radionici Muzeja Staro selo Kumrovec za izlaganje na izložbi *Muzejsko-pedagoška zbirka? A kaj je to?* 114 dječjih radova (maski, jaslica, maketa); realizacija: Josip Škvorc
- Za stalni postav *Vatrogasci*, restaurirana vatrogasna kola; realizacija: Zlatko Mirt, Gornja Stubica
- Rekonstrukcija i restauracija (izrada, montaža, zaštita) 4 drvena postamenta - gantore za bačve, za stalni postav u Velikom Taboru; realizacija: vlastita radionica, Rudolf Žlender
- Djelomična rekonstrukcija i zaštita vinske preše u Velikom Taboru; realizacija: vlastita radionica, Rudolf Žlender

#### Dvor Veliki Tabor

- U listopadu dovršeni restauratorski radovi na Palasu. Radove je pod stručnim nadzorom i prema projektima HRZ-a izvodila tvrtka Ingrad.

#### I. Škiljan

- Restauracija novovjekovnih keramičkih posuda iz Arheološke zbirke, pronađenih pri arheološkim istraživanjima dvorca Veliki Tabor 1995. i 1998. g.: inv. br. DVT 934, inv. br. DVT 1026- 1041, inv. br. DVT 1127 - 1134, inv. br. DVT 1183 - 1187 (Josip Fluksi, konzervator restaurator, ak. kipar)
- Konzerviranje novovjekovnih metalnih predmeta iz Arheološke zbirke, pronađenih pri arheološkim istraživanjima dvorca Veliki Tabor 1995., 1998. i 2006.g.: konjska potkova (inv. br. DVT 1085), 4 vilice (inv. br. DVT 198, inv. br. DVT 1082-1084), okov za knjigu (inv. br. DVT 1081), kopča (inv. br. DVT 1080), 7 vršaka strelica za samostrijel (inv. br. DVT 181, 180, 1079, 161-165), kugla za top manjeg kalibra (inv. br. DVT 1059), 5 klinova (inv. br. DVT 1054 - 1058), okov za vrata (inv. br. DVT 1042), ostruga (inv. br. DVT 169), 3 noža (inv. br. DVT 113, 114, 167), 2 kopče (inv. br. DVT 168 i DVT 86 ab), kazaljka sata (inv. br. DVT 108), 2 gumba (inv. br. DVT 105 i 93), pijuk (inv. br. DVT 94), kresivo (inv. br. DVT 85), okov za čizmu (inv. br. DVT 84) (Zlatko Mirt, viši preparator)

- Restauriranje 25 višebojnih renesansnih pećnjaka (16.-17. st.) pronađenih pri arheološkom nadzoru koji je Muzej provodio u lipnju i studenome 2006. g. Pećnjaci su s motivom morske sirene s dva repa, većih su dimenzija, a još 3 imaju isti motiv, ali su manjih dimenzija (DVT 1136 -1161) (Marina Gregl, dipl. arheologinja).
- Restaurirane 2 posude (talijanska majolika, Faenza, 16. st) pronađene pri arheološkim istraživanjima dvorca Veliki Tabor 1995. g. (DVT 87 i DVT 90), 2 keramička novovjekovna vrča (inv. br. DVT 104 i 103) i keramički poklopac (inv. br. DVT 88) (Marina Gregl, dipl. arheologinja)
- Pregledano više od 200 ulomaka renesansnih pećnjaka (16.-17. st.) pronađenih pri arheološkom nadzoru što ga je Muzej provodio u lipnju i studenome 2006. g., te je ustanovljeno koji su pećnjaci činili dio kaljeve peći s motivom sirene. Na temelju analize mjesta gdje je najvjerojatnije stajala peć u palači dvorca V. Tabor *in situ*, napravljeni su dokumentacijski crteži pojedinih pećnjaka te crtež rekonstrukcije cijele kaljeve peći, sa svim dimenzijama. Potom je od pregledanih ulomaka restauriran 41 pećnjak (Sylva Čekalova, restauratorica).

Rudolf Žlender i Božidar Iveković

- Restauracija vinske preše (DVT 647) i bačava (DVT-1239, DVT-1240, DVT-1241, DVT-1242, DVT-1243, DRŠ-644, DRŠ-636, DRŠ-638) u vinskom podrumu dvorca

## 2.4. Ostalo

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Rekonstrukcija kovačkog mijeha za stalni postav *Kovačnica obitelji Broz*; realizacija: vanjski suradnik Ivan Žegrec

### Galerija Antuna Augustinčića

- Redovito održavanje objekta i parka Galerije
- Postavljen mobilni odvlaživač zraka u podrumu upravne zgrade Galerije

### Dvor Veliki Tabor

S. Žnidarec, N. Ćurković

- Signiranje, mjerenje, fotografiranje arheoloških nalaza: 187 predmeta

S. Žnidarec

- Signiranje, mjerenje, fotografiranje predmeta iz Etnografske zbirke: 378 predmeta
- Signiranje, mjerenje, fotografiranje predmeta iz Likovne zbirke: 16 predmeta
- Signiranje, mjerenje, fotografiranje predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke: 168 predmeta

V. Krklec, N. Jagarčec, S. Žnidarec

- Priprema, determinacija, selekcija predmeta za otvorenje Paleontološko-geološke zbirke: 72 kom.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Muzej seljačkih buna

- Kulturno-povijesna zbirka - u računalnom programu M++ obrađeno 116 predmeta
- Etnografska zbirka - u računalnom programu M++ obrađeno 15 predmeta

- Zbirka suvenira - u računalnom programu M++ obrađeno 8 predmeta
- Realizacija: Vlatka Filipčić Maligec i Lorka Lončar

### **Galerija Antuna Augustinčića**

- Inventarna knjiga: 1 predmet, klasično i računalno (M++)

### **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Računalna obrada građe uz programsku potporu: Link M++ (upisano 16 jedinica, ukupno 212)

### **Muzej Staro selo Kumrovec**

- Klasično upisano 150 predmeta Muzejsko-pedagoške zbirke (maske), red. br. 4529-4584, tj. inv. br. 69-mp - 219-mp

### **Dvor Veliki Tabor**

- Inventarna knjiga muzejskih predmeta: upisano 245 novih predmeta
  - Arheološka zbirka: 205 novoupisanih predmeta (I. Škiljan)
  - Etnografska zbirka: 5 novoupisanih predmeta
  - Kulturno-povijesna zbirka: 25 novoupisanih predmeta (I. Škiljan 4, N. Jagarčec 21)
  - Paleontološko-geološka zbirka: 10 (N. Jagarčec)
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta: 181 jedinica (I. Škiljan 68, N. Ćurković 113)
- Knjiga izlaska muzejskih predmeta 179 jedinica (N. Ćurković)
- Knjiga pohrane muzejskih predmeta
- Zapisnik o reviziji muzejske građe - u veljači je napravljena redovita revizija ukupnoga muzejskog fonda (I. Škiljan, N. Ćurković, S. Žnidarec)

## **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

### **Muzej seljačkih buna**

- Kulturno-povijesna zbirka: u računalnom programu M++ obrađeno 116 predmeta
- Etnografska zbirka: u računalnom programu M++ obrađeno 15 predmeta
- Zbirka suvenira: u računalnom programu M++ obrađeno 8 predmeta

Realizacija: Vlatka Filipčić Maligec i Lorka Lončar

### **Galerija Antuna Augustinčića**

- Katalog muzejskih predmeta (1), računalno (M++)

### **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Nadovezuje se na inventarizaciju te se iskazuje kao kataloški zapis u elektroničkom obliku (M++).

### **Muzej Staro selo Kumrovec**

- Klasično ispisano 100 kartotečnih jedinica Kulturno-povijesne zbirke, inv. br. 266 KP - 366 KP; realizacija: Tihana Lovrić, Josip Škvorc
- Računalno upisana (programska potpora M++) 93 predmeta (maske), inv. br. 69-mp - 162-mp; realizacija: Tatjana Županić

### 3.3. Fototeka

#### Muzej seljačkih buna

- Fotografiranje predmeta na terenu (u staroj donjostubičkoj ljekarni) za izložbu *Od vrta do neba*, održanu u galeriji Dvorca Oršić u Gornjoj Stubici
- Fotografiranje predmeta za izložbu *Barut, puška, pištolj*
- Fotografiranje predmeta za stalni postav Dvora Veliki Tabor

Realizacija: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Fototeka: 60

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Snimanje muzejske građe te unošenje u program M++

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Ukupno snimljeno 326 novih digitalnih fotografija tematikom vezanih za događanja u Muzeju Staro selo Kumrovec (fašnik, Jurjevo, Dan mladosti - radosti, otvorenje izložbe, obnova krova/čišćenje na objektu 45s, ličenje donjega fasadnog dijela cokla 43/44 g).
- Stanje na dan 31. prosinca 2007.: 7.034 fotografije

Realizacija: kustosi, preparator K. Bezjak

#### Dvor Veliki Tabor

- Digitalno snimanje, skeniranje, obrada i priprema za tisak i izlaganje na izložbi *Veliki Tabor u svjetlu otkrića* (S. Žnidarec, S. Budek)
- Digitalno snimanje muzejsko-edukativne radionice *Iznenadjenje*, srednjovjekovnog događanja *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* i pohrana na CD (S. Žnidarec)
- Digitalno snimanje i pohrana na digitalni medij postava i otvorenja izložbe *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*, *Virtualno plemstvo* i *Svim na zemlji mir, veselje...*
- Snimanje novonabavljenih predmeta za fototeku DVT-a (S. Žnidarec)
- Snimanje izložaka i restauratorskih radova za M++ (S. Žnidarec)

### 3.4. Dijateka

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Stanje 31. prosinca 2007.: ukupan broj jedinica 1.436, od toga klasičnom metodom inventirano 838; realizacija: Tatjana Županić

#### Dvor Veliki Tabor

- Inventarna knjiga fonda digitalnih i magnetnih zapisa: upisane 4 nove jedinice

### 3.5. Videoteka

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Videoteka: 1, klasično

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Upisano 11 novih jedinica (ukupno 41)

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Stanje 31. prosinca 2007.: 64 videotečne jedinice (upisane klasičnom metodom); realizacija: Branka Šprem Lovrić

### 3.6. Hemeroteka

#### Muzej seljačkih buna

- U M++ računalnom programu obrađeno 115 hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događaje u Muzejima Hrvatskog zagorja; realizacija: Lorka Lončar

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Hemeroteka: 7 jedinica, klasično

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Prikupljeno 36 novih jedinica (ukupno 211)

#### Muzej Staro selo Kumrovec

Inventarna knjiga hemeroteke

- Klasično upisane 93 hemerotečne jedinice
- Stanje 31. prosinca 2007.: 693 članka
- Računalno (program sekundarne dokumentacije, S++) upisano 146 članaka

Realizacija: Anita Paun-Gadža

#### Dvor Veliki Tabor

- Prikupljeno i pohranjeno 86 novih jedinica (N. Ćurković)

### 3.7. Fonoteka

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Fonoteka: 1

### 3.8. Stručni arhiv

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni arhiv: 4 jedinice, klasično



### 3.9. Ostalo

#### Muzej seljačkih buna

- U bazu Sekundarna dokumentacija M++ / Izložbe: obrađene 4 izložbe
- U bazu Sekundarna dokumentacija M++ / Hemeroteka: upisano 115 jedinica
- U bazu Sekundarna dokumentacija M++ / Izdavačka djelatnost: upisano 66 jedinica
- U bazu Sekundarna dokumentacija M++ / Pedagoška djelatnost: upisani podaci o 2 radionice
- U bazu Sekundarna dokumentacija M++ / Posebna događanja: upisani podaci o 14 događanja

Realizacija: Lorka Lončar i Branko Sović

#### Muzej Staro selo Kumrovec

##### Filmoteka

- Hrvatski je državni arhiv nakon pregleda i otpisa dotrajale (u dogovoru s MHZ - Muzejom Staro selo Kumrovec) i oštećene građe dostavio 15 filmova na VHS-u i 25 naslova presnimljenih na DVD.
- Stanje 31. prosinca 2007.: 40 naslova

Realizacija: Hrvatski državni arhiv

##### CD/DVD-teka

- Prikupljeni CD-ovi: *Zapis u kamenu* Borisa Kragića; *Grad Vukovar, Obiteljska gospodarstva/seoski /kulturni turizam*; *Odljevi tradicijske zagorske hrane izložene u stalnom postavu Zagorska svadba*
- PowerPoint prezentacija - CD *Seoski/ruralni/kulturni turizam*

Realizacija: Dunja Šarić, Kristijan Bezjak

##### Knjiga pohrane

- U knjigu pohrane muzejske građe upisana 2 predmeta koja je Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH dalo na čuvanje Muzejima Hrvatskog zagorja - Muzeju Staro selo Kumrovec bez naknade. To su: poprsje Josipa Broza Tita (inv. br. MVPEI RH 007331), bronca, rad Antuna Augustinčića i poprsje Josipa Broza Tita (inv. br. MVPEI RH 039052) autora Joa Davidsona. Predmeti su izloženi u stalnom postavu (Povijesni odjel) rodne kuće Josipa Broza Tita.

#### Dvor Veliki Tabor

- Knjiga evidencije o izložbama: upisane 3 nove jedinice
- Knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima
- Evidencija o pedagoškoj djelatnosti: 2 nove jedinice (N. Ćurković)
- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 2 nove jedinice (N. Ćurković)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1 Nabava

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Nabava: 231 jedinica

**Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Nabavljena su 34 naslova (kupnjom 12, darom 22).

**Muzej Staro selo Kumrovec**

- Razmjenom je nabavljeno 55 kataloga.
- Kupnjom je nabavljeno 15 naslova.

Ukupno: 70 novih naslova

Realizacija: Anita Paun-Gadža

**Dvor Veliki Tabor**

- Razmjenom i kupnjom nabavljena su 104 stručna naslova (uključujući i periodiku).

**4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda****Muzej seljačkih buna**

- Obrada knjižničkog fonda u programu K++: obrađeno 109 svezaka

Realizacija: Lorka Lončar

**Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- U program K++ upisan je 21 naslov.

**Muzej Staro selo Kumrovec**

- Klasičnom metodom - ručno u bibliotečnu knjigu upisano 70 novih naslova
- Stanje 31.prosinca 2007.: 1.607 naslova

Realizacija: Anita Paun-Gadža

**Dvor Veliki Tabor**

- 50 bibliotečnih jedinica upisano je u program MS Excel (DBT - bib/0036 - DVT-bib/0088); realizacija: N. Ćurković

**4.4. Služba i usluge za korisnike****Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Posudba stručne literature đacima i studentima

**Muzej Staro selo Kumrovec**

- Muzej Staro selo Kumrovec dostavio je knjižnici u Novome Marofu i Klanjcu po 2 primjerka svake muzejske publikacije kako bi one bile dostupne učenicima srednjih škola; realizacija: Anita Paun-Gadža.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Arhitekt Željko Kovačić prezentirao je i predao izvedbeni projekt stalnog postava novog Muzeja krapinskih neandertalaca (17. svibnja).

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- I dalje se stvaraju pretpostavke za izradu novog stalnoga postava *Vatrogasci* u gospodarskom objektu 28g. Autorica stručne koncepcije: Anita Paun-Gadža  
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić

#### Dvor Veliki Tabor

- Obavljaju se pripremni poslovi za novi stalni postav najstarijeg djela dvorca - Palasa autorice Goranke Horjan, a s obzirom na provedene izmjene u odnosu prema muzeološkoj koncepciji Dvora Veliki Tabor, napravljene 2003. g. (koje je prihvatilo Hrvatsko muzejsko vijeće 2006. g.). U međuvremenu, tijekom godine, odustalo se od izrade stalnog postava jer nisu odobrena dostatna sredstva, odlučeno je da se postavi izložba pod naslovom *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*, koja će prezentirati restauratorsko-konzervatorske radove na Velikom Taboru i rezultate arheoloških istraživanja u razdoblju 1995.-2007.

#### I. Škiljan

- Obavljen je pregled dokumenata iz fonda obitelji Rattkay u Hrvatskome državnom arhivu Zagreb, te dokumenata vezanih za obitelj Rattkay u Arhivu HAZU i NSK, Zagreb. Na temelju naručenih kopija organizirano je transkribiranje i prevođenje dokumenata s latinskoga na hrvatski (dr. T. Tvrtković, Institut za hrvatsku povijest).
- Organizirano je transkribiranje i prevođenje s latinskoga na hrvatski epitafa Petra II. Rattkaya iz crkve sv. Jurja u Desiniću, te epitafa s obiteljske grobnice grofova Rattkay u Lepoglavi (M. Matijević Sokol, Filozofski fakultet, Zagreb).
- Provedeno je istraživanje dvorske svakodnevnice (teme: žene u obitelji Rattkay, škrinja za povelje obitelji Rattkay) te je pripremljen scenarij (tekst i grafički prilozi) za multimedijски prikaz teme *Rattkay u borbi protiv Osmanlija*.

#### L. Lončar, I. Škiljan

- Prikupljeni su grafički prilozi za multimedijски prikaz ostalih tema u budućem stalnom postavu

#### N. Jagarčec

- Pripremljen tekst o Jurju Rattkayu
- Pripremljen tekst o trgovini vinom u 16. st. za legendu u vinskom podrumu Palasa,
- Pripremljen tekst o III. katu Palasa - *Barok*

## 5.2. Izmjene stalnog postava

### Muzej seljačkih buna

- Zasađen vrt ljekovitog bilja i uređen izložbeni ormar s ljekarničkim predmetima iz Fellerove ljekarne "Sv. Trojstvo" u Donjoj Stubici; realizacija: Ljerka Regula-Bevilacqua

### Galerija Antuna Augustinčića

- Antun Augustinčić: *Kupačica*, 1927., bronca 2005., GA-382 (postavljeno u parku)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Dvor Veliki Tabor

- I. Škiljan: u programu M++ obrađeno je 166 predmeta, od toga 4 iz Kulturno-povijesne i 162 iz Arheološke zbirke
- N. Jagarčec: u programu M++ upisana 21 nova jedinica (11 u Kulturno-povijesnu zbirku i 10 u Paleontološku)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Muzej seljačkih buna

- Obrada predmeta (84) iz Fellerove ljekarne u Donjoj Stubici, čiji je vlasnik Dom zdravlja Krapinsko-zagorske županije. Predmeti su posuđeni za izložbu *Od vrta do neba*, a kasnije su dani na pohranu.

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- U proteklom razdoblju determinirana su ukupno 102 predmeta; realizacija: Tihana Lovrić, Josip Škvorc, Branka Šprem Lovrić.

### 6.4. Ekspertize

#### Galerija Antuna Augustinčića

- *Ženski torzo*, mramor, vis. 65 cm, bez signature, priv. vl., Split (usm.)
- *Pijanci*, bronca, vis, 14 cm, bez signature, natpis na postolju, priv. vl., Split (usm.)
- *Glava muškarca*, gips, bez signature, priv. vl., Zagreb (usm.)

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Na temelju doniranih likovnih djela ak. slikarice Renate Walter (r. 1914. g. u Slavonskom Brodu) napravljena je ekspertiza (prikupljeni su podaci o autoričinu školovanju, likovnom stvaralaštvu, izložbama); realizacija: Davorin Vujčić, GAA, Klanjec.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Galerija Antuna Augustinčića

- Božena Štih Balen, *Pijetao*, keramika, vis. 39 cm (GA-378), Zbirka Salona GAA - posuđeno za retrospektivnu izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt, prosinac 2007. - veljača 2008.

### Dvor Veliki Tabor

- Gradu Pregradi ugovorom o posudbi (01-110/07 od 26. veljače.2007.) i dodatkom ugovoru o posudbi (01-655/07 od 15. studenoga 2007.) posuđen je 171 predmet za izlaganje u novom stalnom postavu Muzeja grada Pregrade.
- Muzeju evolucije i nalazištu pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, posuđeno je 10 predmeta za izložbu *Rudarstvo Hrvatskog zagorja* (Revers, 23. listopada 2007.).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Goranka Horjan - European Museum of the Year Award, Alicante, Španjolska, svibanj 2007. - izlaganje u sklopu kandidature Muzeja seljačkih buna za *europski muzej godine*
- Goranka Horjan - Generalna konferencija ICOM-a, Beč, kolovoz (rad u Advisory komitetu, predavanje u sklopu ICCOR programa za SEE, predsjedavanje konferencijom ICR, izlaganje u sklopu konferencije o novim muzejskim postavima Muzeja Hrvatskog zagorja)
- Goranka Horjan - sudjelovanje na konferenciji *The Best in Heritage* (Dubrovnik, 26. - 30. rujna)
- Goranka Horjan - sudjelovanje na prezentaciji Muzeja Hrvatskog zagorja i Dvora Veliki Tabor na Interfilm Festivalu u Berlinu, studeni

### Muzej seljačkih buna

- Vlatka Filipčić Maligec, European Museum of the Year Award, Alicante, Španjolska, svibanj - prezentacija DVD-a, kandidatura Muzeja seljačkih buna za *europski muzej godine*
- Nikola Drempetić Hrčić, European Museum of the Year Award, Alicante, Španjolska, svibanj 2007. - prezentacija DVD-a, kandidatura Muzeja seljačkih buna za *europski muzej godine*
- Lorka Lončar, Generalna konferencija ICOM-a, Beč, kolovoz 2007. - rad u ICR-u, kao dobitnica stipendije ICOM-a namijenjene mladim muzealcima

### Galerija Antuna Augustinčića

- Božidar Pejković - *Vizualizacija hrane u muzeju*, znanstveno-stručni skup u sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, Etnografski muzej u Zagrebu, 26. i 27. veljače - izlaganje *U slast! Skulpturalna vizualizacija omiljenog objeda Antuna Augustinčića*
- Sanja Broz - seminar *Evidencija posjeta muzejima*, MDC, Zagreb, 5. prosinca

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Konferencija *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 26. - 30. rujna
- Workshop *New Practices in Geodiversity for s Sustainable Development of the Regions* (Sibiu, Rumunjska, 7. - 12. listopada), te stručna ekskurzija u Hateg - nalazište dinosaura

## Muzej Staro selo Kumrovec

Dunja Šarić

- Aktivno sudjelovanje na stručno-znanstvenom skupu u sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, s temom *Vizualizacija hrane u Hrvatskoj - hrana kao muzejski izložak*, izlaganje: *Muzejski eksponati s pozitivnim vizualnim efektom u stalnom postavu*, Etnografski muzej Zagreb, veljača
- Aktivno sudjelovanje na okruglom stolu u sklopu stručno-znanstvenog skupa *Vizualizacija hrane u Hrvatskoj*, s temom *Gost kao turist: tradicionalna ishodišta gostoljublja*, izlaganje: *Tradicija seoskog turizma*, Etnografski muzej Zagreb, travanj
- Aktivno sudjelovanje na okruglom stolu za voditelje učeničkih zadruga u I. OŠ Varaždin s temom *Suvenir*, izlaganje: *bitne odrednice izrade suvenira s tradicijskom porukom*, Varaždin, svibanj
- Aktivno sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji Hrvatske sekcije ECOVAST-a (Europskog vijeća za sela i male gradove): *Mali europski gradovi - uloga u razvoju ruralnog prostora i očuvanju baštine*; tema izlaganja: *Aspekti tradicijske ponude kulturnog turizma u krapinsko zagorskoj županiji*, uz power point prezentaciju, Samobor, listopad
- Aktivno sudjelovanje na Prvom kongresu ruralnog turizma s međunarodnim sudjelovanjem, tema: *Opravdanost razvitka ruralnog turizma na području mikroregije Hrvatskog zagorja*, PowerPoint prezentacija, Hvar, listopad

Anita Paun-Gadža i Kristijan Bezjak

- Aktivno sudjelovanje na predavanjima i radionicama pod nazivom TIEM (Teamwork for Integrated Emergency Management for South East Europe), 19. studenog - 1. prosinca. Tečaj je organiziran u suradnji s UNESCO-om, ICCROM-om, ICOM-om i Getty Conservation Institutom. Sudionici u radionicama zaposlenici su u različitim tipovima muzeja iz devet zemalja s područja jugoistočne Europe. Predavači i instruktori stručnjaci su različitih profesija iz nekoliko zemalja, a različita su im područja aktivnosti. Razmjenom iskustava, PowerPoint prezentacijama te vježbama na terenu došlo se do definiranja glavnog cilja projekta, koji bi u što skorijoj budućnosti trebalo realizirati u svim muzejima: osnovati tim (radnu grupu) zadužen za sprečavanje mogućeg rizika, za aktivnosti u vrijeme i nakon rizične situacije; sastaviti listu prioriteta u slučaju rizične situacije (kolekcije u muzejima svrstati prema vrijednostima, počevši od najvrednije); ostvariti suradnju s lokalnom zajednicom, vatrogascima, liječnicima, policijom...; izraditi plan evakuacije ljudi i predmeta

Branka Šprem Lovrić

- Aktivno sudjelovanje na VII. međunarodnom kongresu etnologa i antropologa u Ruskoj Federaciji (Republika Mordovija, Saransk), 7. - 14. srpnja. Tijekom boravka predstavljena je djelatnost Muzeja Staro selo Kumrovec izlaganjem popraćenim PowerPoint prezentacijom *Način života i interijer kao obilježje (marker) etičnosti*.
- Aktivno sudjelovanje na 23. konferenciji Europskog društva muzeja na otvorenome, ICOM-ove sekcije, uz projekciju DVD-a *Tradicijski obrti - medicarski i svjećarski* (njemačko/engleska verzija), kolovoz/rujan

## Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan

- Pohađanje seminara *Arheološka istraživanja templarskih burgova u Siriji*, Balasz Major, Pazmany Peter Catholic University, Faculty of Humanities, Estergom, Hungary, Filozofski fakultet u Zagrebu, 5. lipnja

## 6.7. Publicistička djelatnost

### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Horjan, Goranka. *Uvod. // Veliki Tabor u svjetlu otkrića*. Muzeji Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor, Desinić, 2007.
- Horjan, Goranka. *Crkve i kapele u Krapinsko-zagorskoj županiji. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*. Krapina, 2007.
- Horjan, Goranka. *Muzeji, zbirke i galerije - čuvari identiteta. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*. Krapina, 2007.
- Horjan, Goranka. *Predgovor. // Od vrta do neba*. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, 2007.

### Muzej seljačkih buna

- Filipčić Maligec, Vlatka. Tekst i obrada kataloških jedinica. *Od vrta do neba*. Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, 2007.
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Premilim domorodkinjam. // Zgodovina za vse, br. 2, Celje, 2007.*
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Kroz povijest zagorskih toplica. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*. Krapina, 2007.
- Filipčić Maligec, Vlatka. *Ljudevit Gaj i Hrvatski narodni preporod. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*. Krapina, 2007.
- Lončar, Lorka. Tekst i obrada kataloških jedinica. *Od vrta do neba*. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, 2007.
- Lončar, Lorka. Tekst i obrada kataloških jedinica. *Barut, puška, pištolj - vatreno oružje duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*. Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, 2007.
- Lončar, Lorka. *Izložbena djelatnost Muzeja seljačkih buna. // Hrvatsko zagorje*. Krapina, 2007.
- Lončar, Lorka. *Ljekarnička djelatnost Eugena Viktora Fellerera. // Stubički glasnik*. Donja Stubica, 2007.

### Galerija Antuna Augustinčića

- Pejković, Božidar. *Bezglasne invencije. // HaGeZe, glasilo Hrvatskoga glazbenog zavoda, god. X., br. 7, str. 2.*
- Pejković, Božidar. *Bezglasne invencije, Hrvatski glazbeni zavod 18. travnja 1827. - 18. travnja 2007., HGZ-ova biblioteka, br. 16, HGZ, Zagreb, 2007., str. 6.*
- Pejković, Božidar. *Iznenadjenje?! // Iznenadjenje, HMD, Zagreb, 2007., str. 52-53.*
- Pejković, Božidar. *Katalog izložbe Iznenadjenje?!, Klanjec, 2007.*
- Vujčić, Davorin. *Ribe, psi i konji / Slike slutnje i nagovještaja, predgovor za katalog izložbe Maje Vukine, AGM Art Point centar, Zagreb, 2007.*
- Vujčić, Davorin. *Svjetlo iz mraka / Vanja Radauš - Retrospektiva / Galerija Klovićevi dvori (21.12.2006.-11.2.2007), osvrt na izložbu. // Kvartal / Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IV - 1, Zagreb, 2007., str. 61-66.*
- Vujčić, Davorin; Kraševac, Irena. *O figuraciji i modernosti / Razgovor s kiparom Veliborom Mačukatinom. // Kvartal / Kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IV-1, Zagreb, ožujak 2007., str. 9-14.*
- Vujčić, Davorin. *Tragom križa / Josip Poljan - Ante Starčević, predgovor za katalog izložbe u sklopu manifestacije Pasionska baština, Galerija Zvonimir, Zagreb, 2007.*
- Vujčić, Davorin. *Katalog izložbe Antun Augustinčić: medalje, plakete, crteži, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2007.*
- Vujčić, Davorin. *Naši likovni umjetnici, poglavlje u monografiji Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, Krapina, 2007., str. 247-263.*



- Vujčić, Davorin. *Josip Poljan*, monografija, ArTresor naklada i Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2007.
- Vujčić, Davorin. "Modni salon" Galerije Antuna Augustinčića. // Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., str. 237-242.
- Vujčić, Davorin. *Majstorske radionice likovnih umjetnosti: Majstorska radionica Antuna Augustinčića*. // Anali Galerije Antuna Augustinčića, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2007., str. 35-86.

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Krklec, Vlasta. *Dani Dragutina Gorjanovića Krambergera u Krapini*. // Vijesti Hrvatskoga geološkog društva, br. 43/2, god. XXXIII., Zagreb, prosinac 2006., str. 44-46.
- Krklec, Vlasta. *Obljetnice Dragutina Gorjanovića Krambergera*. // Časopis za kulturu "Hrvatsko zagorje", br. 3-4, god. XII., Kajakaviana, Krapina, prosinac 2006., str. 147-149.
- Krklec, Vlasta. *Dragutin Gorjanović- Kramberger (1856-1936)*. Predgovor u slikovnici *Prakrapinci i prapišpilinci* autora Paje Kanižaja. Art studio i Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2006., 12 str.
- Krklec, Vlasta. *Iznenadjenje kod pračovjeka*. // Knjižica 12. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Iznenadjenje*, Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a, Zagreb, 2007., str. 56-57.
- Krklec, Vlasta. *Krapina - nalazište neandertalskog čovjeka*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, urednica Goranka Horjan, KZZ, Krapina, 2007., str. 10-17.
- Krklec, Vlasta. *Geološka prošlost Hrvatskog zagorja*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, urednica Goranka Horjan, KZZ, Krapina, 2007., str. 280-287.
- Krklec, Vlasta. *Život i kultura neandertalskog čovjeka*. Katalog izložbe, II. izdanje, MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, 2007., 32 str.
- Krklec, Vlasta. *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*. Katalog izložbe, MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, studeni 2007., 52 str.

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Paun-Gadža, Anita. *Nematerijalna baština - bogatstvo tradicijskih izričaja*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, Krapina, 2007., str. 200-208.
- Županić, Tatjana. *Iznenadjenje*, Muzej Staro selo, Kumrovec, Sveti Ivan Zelina, str. 54-55.
- Županić, Tatjana. *Tradicijski život sela*. // Povijest, baština, kultura Krapinsko-zagorske županije, poglav. III. Tradicijska kultura, Krapina, 2007., str. 184-192.
- Šarić, Dunja. *Tradicijski život sela*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, str. 184-192.
- Šprem Lovrić, Branka. *Majstori starih obrta*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, Krapina, 2007., str. 192-200.
- Šprem Lovrić, Branka. *Hod kroz godinu - blagdani i običaji*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, Krapina, 2007., str. 208-216.
- Šprem Lovrić, Branka. *Način života i interijer kao obilježje (marker) etičnosti*. Saransk (Mordovija), 2007., str. 236.

### Elektroničke publikacije

- Šarić, Dunja. Zbornik radova Prvog hrvatskog kongresa ruralnog turizma na temu: *Opravdanost razvitka ruralnog turizma na području mikroregije Hrvatskog zagorja*, Zagreb, listopad 2007., str. 775-781.

### Dvor Veliki Tabor

- Škiljan, Ivana. *Veronika Desinićka - plemkinja, seljanka ili čarobnica (vještica)?* // Knjižica Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, 2007.
- Škiljan, Ivana. *Legenda o Veroniki Desinićkoj*, deplijan, MHZ - Dvor Veliki Tabor, 2007.

- Škiljan, Ivana. *Bitka kod kaštela Konjščina*. // Hrvatsko zagorje 1/2007.
- Škiljan, Ivana. *Arheološka nalazišta Hrvatskog zagorja*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, Krapina, 2007, str. 18-29.
- Škiljan, Ivana. *Plemstvo Hrvatskog zagorja*. // Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije, Krapina, 2007, str. 72-85.
- Jagarčec, Nadica. *Dvor Veliki Tabor - Slike uhvaćene u vremenu*. // Izložba fotografija Hrvatsko srce Velikog Tabora, deplijan *Muži zagorskog srca*, Društvo Veliki Tabor, Galerija grada Krapine, listopad 2007.
- Jagarčec, Nadica. *Svim na Zemlji mir veselje...*, tekst u deplijanu, MHZ-Dvor Veliki Tabor, prosinac 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

### Muzej seljačkih buna

Lorka Lončar

- Stekla zvanje kustosa
- Sudjelovanje na seminaru u MDC-u pod nazivom *Obrada muzejske građe u M++ za povijesne zbirke*, Zagreb, 19. siječnja
- Sudjelovanje na seminaru u Muzeju "Mimara" o računalnom programu Sekundarna dokumentacija, Zagreb, 30. ožujka
- Sudjelovanje na Generalnoj konferenciji ICOM-a u Beču, 19. - 25. kolovoza
- Sudjelovanje na seminaru o programima sufinanciranja projekata u kulturi EU pod nazivom *Kultura 2007. do 2013.*, u Muzeju seljačkih buna, 11. rujna
- Sudjelovanje na seminaru *Andre Malraux*, Zagreb, Francuski institut, 10. i 11. listopada
- Sudjelovanje na predavanjima u sklopu programa *Muzeji - MDC - kustosi*, Zagreb, 20. prosinca

Bruno Kovačić, Robert Glivar

- Radni sastanak vezan za program PHARE-2006., Zagreb, 13. rujna

Anita Grabušić, Tibor Kovačić

- Sudjelovanje na TEB-ovu trening-seminaru stručnog usavršavanja proračunskog knjigovodstva i financijskog poslovanja, Zagreb, 22. - 26. listopada

### Galerija Antuna Augustinčića

- Davorin Vujčić, *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, MDC, Zagreb, Muzej "Mimara", 30. ožujka (sudjelovanje u radionici/seminaru)
- Robert Žitnik, *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb, 2. studenoga (sudjelovanje u radu tečaja)
- Stručno putovanje u Njemačku (Regensburg, Düsseldorf, Duisburg, Köln, Essen, Bochum, Wuppertal, Neandertal, Aachen, Nürnberg), 19. - 25. lipnja (Božidar Pejković)
- Stručno putovanje u Ljubljani, 20. studenog (svi djelatnici)

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Seminar o sekundarnoj dokumentaciji, Zagreb, 30. ožujka
- Seminar *M++ za prirodoslovne zbirke*, MDC, 11. svibnja
- Radionica o digitalizaciji hrvatske kulturne baštine, NSB Zagreb, 23. svibnja
- Stručne ekskurzije: Muzej Narona, Tirol - Austrija, Geopark Papuk, Muzej Slavonije u Osijeku

- Stručno putovanje - Provence: tvrđava Les Baux, pretpovijesni muzej Quinson, kanjon Verdon, 31. listopada - 4. studenoga
- Stručno putovanje u Pariz: atelijer Daynes, Louvre, Versailles, 6. - 12. studenoga
- Edukacija za *project managere* (seminar *Eurogroup*), ZARA, studeni-prosinac
- Stručno putovanje u Ljubljani: Etnografski i Mestni muzej, 20. studenoga

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Sudjelovanje u radu radionice/seminara u organizaciji MDC-a kao koordinatora projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtke Link2:
  - *Sekundarna muzejska dokumentacija (S++)* (Anita Paun-Gadža, Branka Šprem Lovrić, Tihana Lovrić, Kristijan Bezjak)
  - *M++ nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju* (Tihana Lovrić)
  - *M++ početnici (primarna i sekundarna dokumentacija)* (Dunja Šarić, Tihana Lovrić)
- Tečaj o čuvanju muzejskih zbirki *Uvod u preventivnu zaštitu* (Anita Paun-Gadža, Tatjana Županić, Tihana Lovrić, Mladen Kuhar, Josip Škvorc)
- Seminar *Evidencija posjeta u muzejima*, u organizaciji MDC-a, Zagreb, prosinac (Tatjana Županić)
- Posjet i razgled pojedinih znamenitosti Moskve (Kremlj i njegove kulturne znamenitosti), uz vodstvo etnologa iz Instituta za etnologiju, Moskva (Branka Šprem Lovrić)
- Razgled Etnografskog odjela i Odjela skulptura znamenitoga mordovskog kipara Stjepana Dimitrijeviča Erze u Muzeju Erza u Saransku; posjet Željezničkome muzeju, manastirima, mordovskom selu u kojemu je uz ruski službeni jezik mokša (koji pripada u ugrofinskoj jezičnoj skupini), srpanj (Branka Šprem Lovrić)
- Tijekom gostovanja u Nizozemskoj i Belgiji organiziran je posjet i razgled ovih muzeja na otvorenome i kulturno-turističkih destinacija: Niederländischen Freilichtmuseum, Arnheim (Nizozemska); Zuiderzeemuseum Enkhuizen (Nizozemska); razgled grada Enkhuizen (Nizozemska); Freilichtmuseum Bokrijk (Belgija); razgled dvorca i crkve u Alden Biesenu, sastavni dijelovi muzeja na otvorenome u Bokrijku (Belgija); razgled kulturno-turističkih znamenitosti Antwerpena (Belgija) i Amsterdama (Nizozemska) (Branka Šprem Lovrić)
- Stručno putovanje u Ljubljani (Slovenija) i razgled Etnografskog muzeja u Ljubljani, i Gradskog muzeja Ljubljana, studeni (djelatnici Muzeja Staro selo Kumrovec)
- Stručno putovanje u Osijek: razgled Muzeja Slavonije i Arheološkog muzeja, posjet Kopačkom ritu, prosinac (djelatnici Muzeja Staro selo Kumrovec)

### Dvor Veliki Tabor

#### N. Jagarčec

- 25. svibnja u MDC-u: M++ statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta (dijelovi i komponente)
- 6. - 11. studenoga: Interfilm festival Berlin - predstavljanje Dvora Veliki Tabor i MHZ u sklopu predstavljanja Tabor Film Festivala, obilasci i razgledavanje Povijesnog muzeja, Pergamon Museum, Das Alte Museum, Schloss Sanssouci, Prirodoslovnog muzeja
- Okrugli stol *Spomenička arhitektonska baština kao moderator razvoja i poslovnih mogućnosti*, Virovitica, 6. prosinca
- Prisustvovanje prezentaciji treće generacije programa za sufinanciranje projekata u kulturi EU pod nazivom *Kultura 2007. - 2013.* Odjela za kulturnu kontaktnu točku Ministarstva kulture RH, Gornja Stubica, 6. rujna

#### N. Jagarčec, N. Ćurković

- 30. ožujka u Muzeju "Mimara": M++ sekundarna dokumentacija i sigurnosna pohrana podataka (back up)

- 20. travnja u MDC-u: M++ nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju
- Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, 25. i 26. listopada

N. Jagarčec, V. Valek, I. Špoljar

- Stručni izlet MHZ u Ljubljani - posjet Mestnome muzeju, Etnografskome muzeju, 20. studenoga

N. Čurković, S. Žnidarec

- 4. svibnja u MDC-u: M++ za prirodoslovne zbirke

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Muzej seljačkih buna

- Stručna pomoć nastavnicima povijesti i hrvatskog jezika OŠ "Fran Galović" u Koprivnici vezano za projekt *Seljačka buna*; konzultacije i priprema materijala (Lorka Lončar)

### Galerija Antuna Augustinčića

- Stručna pomoć i konzultacije učenicima, studentima, postdiplomantima i kolegama te novinarima
- Omogućivanje uvida u fundus i dokumentaciju
- Posudba literature iz knjižnice

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Stručni savjeti pri pisanju naturalnih radova o temu nalazišta krapinskog pračovjeka
- Obavljanje stručne prakse učenika Srednje škole Krapina u Muzeju
- Stručna pomoć pri prijavi za međunarodnu suradnju INTEREG IIIA (projekt *Putovima baštine*)
- Determinacija geološko-paleontološke zbirke u Dvoru Veliki Tabor
- Stručna pomoć pri organizaciji stručne ekskurzije u Krapinu za sudionike Međunarodnog simpozija o fosilnim algama, 21. rujna
- Suradnja s volonterom antropologom iz Portugala (L. Batalha, 1. listopada - 14. prosinca)

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Voditeljima putničke agencije Potepuh iz Tuhlja pružena stručna pomoć u promicanju kulturnog turizma povezanoga s baštinom Hrvatskog zagorja (Dunja Šarić)

### Dvor Veliki Tabor

N. Jagarčec

- Stručna pomoć pri nalaženju literature za studente povijesti

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Goranka Horjan

- Goranka Horjan - urednica kataloga *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*, Muzeji Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor, Desinić, 2007.
- Goranka Horjan - glavna urednica monografije *Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*, Krapina, 2007.
- Goranka Horjan - korektura i lektura engleskog teksta kataloga *Od vrta do neba*; Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, 2007.

- Goranka Horjan - prijevod na engleski *Život i kultura neandertalskog čovjeka*; Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, 2007.
- Goranka Horjan - lektura engleskog teksta *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*. Krapina: Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, 2007.
- Goranka Horjan - lektura engleskog teksta *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*; Muzeji Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor, Desinić, 2007.

#### **Muzej seljačkih buna**

- Lorka Lončar - obrada literature monografije *Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*, Krapina, 2007.
- Lorka Lončar - urednica kataloga izložbe *Barut, puška, pištolj - vatreno oružje duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*; Muzeji Hrvatskog zagorja, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, 2007.

#### **Galerija Antuna Augustinčića**

- Božidar Pejčković - urednički poslovi na svim izdanjima Galerije

#### **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Katalogi izložbi *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*, urednica Vlasta Krklec
- Urednički poslovi i priprema zbornika radova s okruglog stola *Dragutin Gorjanović-Kramberger 1856-1906-1936-2006*.

#### **Muzej Staro selo Kumrovec**

- Recenzija radne verzije teksta *Baština, Etnografski zapisi iz Gupčevog kraja* autorice Darinke Hanžek (Branka Šprem Lovrić)

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Goranka Horjan

- Predsjednica ICOM/ICR - Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje

#### **Galerija Antuna Augustinčića**

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
- HMD i Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a
- Grupacija muzejskog turizma

#### **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Muzej evolucije djeluje u Hrvatskome geološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu i Udruzi ProGeo za zaštitu geološke baštine.

#### **Muzej Staro selo Kumrovec**

- Hrvatsko muzejsko društvo: Tatjana Županić, Dunja Šarić, Anita Paun-Gadža, Branka Šprem Lovrić, Kristijan Bezjak
- Hrvatsko etnološko društvo: Dunja Šarić, Anita Paun-Gadža, Branka Šprem Lovrić
- Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju pri HMD-u: Tatjana Županić
- Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti: Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić

- Hrvatska sekcija ECOVAST-a (Europska vijeća za sela i male gradove): Dunja Šarić
- Zajednica kulturnog turizma Hrvatske: Dunja Šarić
- Udruga prijatelja božićnih jaslica: Dunja Šarić
- Kajkavsko spravišće: Dunja Šarić
- Europsko društvo muzeja na otvorenome (ICOM-ova sekcija): Branka Šprem Lovrić. Kao članicu ICOM-ove sekcije Europskog društva muzeja na otvorenome, tijekom Generalne skupštine održane 1. rujna u Niederländischen Freilichtmuseumu u Arnheimu (Nizozemska), Upravni odbor društva potvrdio je Branku Šprem Lovrić za dopisnicu muzeja na otvorenome iz Hrvatske, sa zadaćom izvještavanja o događanjima u muzejima na otvorenome u Hrvatskoj, te za predlaganje novih članova koji će u toj ICOM-ovoj udruzi promovirati muzejsku djelatnost i muzeje na otvorenome iz Hrvatske.

#### Dvor Veliki Tabor

- I. Škiljan: članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu

### 6.12. Informatički poslovi muzeja

#### Muzeji Hrvatskog zagorja

- Goranka Horjan: oblikovanje sadržaja za novu web stranicu Muzeja Craftattract

#### Muzej seljačkih buna

- Nikola Drempetić Hrčić: održavanje web stranice Muzeja Hrvatskog zagorja, Viteški turnir, Srednjovjekovni tabor pod Taborom

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Digitalizacija građe

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Digitalizacija muzejske građe
- Dopuna web stranica [www.krapina.com](http://www.krapina.com) i [www.mhz.hr](http://www.mhz.hr)

### 6.13. Ostalo

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Popis muzejske građe i dokumentacije Galerije Antuna Augustinčića sa stanjem dana 31. prosinca 2006., proveden na temelju odluke o popisu i osnivanju komisije za popis ravnateljice Muzejâ Hrvatskog zagorja Goranke Horjan, ur. br. 01-642/06 od 27. prosinca 2006.
- Rad u Ocjenjivačkom sudu za odabir najboljih dječjih likovnih radova s temom *Volim Hrvatsku*, u organizaciji TZ-a Krapinsko-zagorske županije (Davorin Vujčić - predsjednik Ocjenjivačkog suda)
- Rad u Hrvatskome muzejskom društvu (Božidar Pejković - član Izvršnog odbora HMD-a)
- Rad u Sekciji za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a (Božidar Pejković - predsjednik Sekcije)
- Rad u Organizacijskom odboru V. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (Božidar Pejković - član Organizacijskog odbora)
- Urednički poslovi na izdanjima Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva (Božidar Pejković - glavni urednik knjižice *Iznenadjenje* i IV. zbornika muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem)



- Putujuće izložba *Baština - izložba postera akcije Iznenadjenje* (Božidar Pejković - koncepcija i postav)

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Sudjelovanje u Stručnome i Upravnom vijeću MHZ-a i u Kulturnom vijeću KZZ-a, te u Sekciji za muzejsku pedagogiju HMD-a
- Izrada izvješća o realiziranim programima, te evaluacijskog izvješća za UNESCO

### Dvor Veliki Tabor

- Pripremni poslovi za muzejsko-edukativnu akciju *Iznenadjenje* pod nazivom *Veronika Desinićka - plemkinja, seljanka ili čarobnica (vještica)?*. Pripremni poslovi obuhvatili su znanstvenoistraživački rad o povijesnim činjenicama iz života glavnog lika legende, čiji su rezultati (također za potrebe radionice) objavljeni kao publikacija pod nazivom *Legenda o Veroniki Desinićkoj* (I. Škiljan).

### Muzej Staro selo Kumrovec

#### Terenski rad

- Terensko istraživanje s temom *Seoski - kulturni turizam* (Dunja Šarić)

#### Ostale aktivnosti

- Za projekt *Tradicijski obrti/ CRAFTATTRACT/ Old Craft - New Attractions*, u suradnji s kolegama iz Slovenije, napravljen upitnik - formular za terenski rad radi dobivanja podatkovnih kategorija. Terenski su formulari popunjeni zapisima, i to na temelju terenskog rada na području Hrvatskog zagorja:
  - bačvarstvo: 11 zapisa
  - izrada i obrada metala: 3 zapisa
  - krojenje i šivanje: 18 zapisa
  - mlinarstvo: 13 zapisa
  - obrada stakla i kristala: 7 zapisa
  - dimnjačarstvo: 3 zapisa
  - izrada i popravak oružja: 3 zapisa
  - košaraštvo i pletarstvo: 7 zapisa
  - tapetarstvo: 2 zapisa
  - urarski obrt: 3 zapisa
  - izrada drvenih igračaka i pučkih svirala: 6 zapisa
  - kovački i bravarski obrt: 20 zapisa
  - licitari (medičarsko-svjećarski obrt): 8 zapisa
  - tkalački obrt: 2 zapisa
  - kožari i postolari: 11 zapisa
  - lončarstvo: 6 zapisa
  - umjetnička keramika: 13 zapisa
  - popravak puhaćih instrumenata: 3 zapis
  - pčelarstvo: 8 zapisa
  - izrada predmeta i nakita od slanog tijesta i krep-papira te slame: 11 zapisa
  - izrada štambilja i pečata: 1 zapis
  - izrada tradicijskih suvenira: 1 zapis
  - drvna galanterija / drvodjelstvo: 29 zapisa
  - kulturna i kazališno-scenska djelatnost: 3 zapisa
  - plesne i folklorne skupine: 20 zapisa
  - zadruge i udruge: 6 zapisa



- pjevači narodnih pjesama: 6 zapisa
- izvođači narodnih pjesama: 16 zapisa
- pećarstvo: 9 zapisa
- ličalac i soboslikar: 12 zapisa
- narodna medicina / travarstvo: 4 zapisa
- kolarstvo: 6 zapisa
- izrada tradicijske ograde - plota: 3 zapisa
- svjećarstvo: 1 zapis
- graver: 1 zapis
- mliječni proizvodi (sir, vrhnje...): 12 zapisa.

Ukupno: 276 zapisa

Realizacija: Tihana Lovrić; Mladen Kuhar

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Odobrena izrada doktorske disertacije Davorina Vujčića *Kipar Vanja Radauš* na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

#### Dvor Veliki Tabor

- I. Škiljan: upisan drugi semestar poslijediplomskog dokorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Poslijediplomski studij s područja geologije, smjer: paleontologija i biostratigrafija

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Simpozij *Original u skulpturi* - pripremni poslovi

### 8.2. Stručni skupovi

#### Muzej seljačkih buna

- Muzej seljačkih buna i Ministarstvo kulture organizatori su seminara o zaštiti kulturne baštine u Dvorcu Oršić od 1. do 3. lipnja
- Muzej seljačkih buna, uz Ministarstvo kulture RH, suorganizator je seminara *Kultura 2007. - 2013.* u potkrovlju Dvorca Oršić, 11. rujna

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Muzej seljačkih buna

- *Hrvatski majstori XX. stoljeća*

Muzej seljačkih buna, Galerija Dvorca Oršić, 21. ožujka - 20. travnja

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević

Autor likovnog postava: Nikola Drempetić Hrčić

Tehnički postav: Zlatko Mirt

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Izložena su djela iz stalnog postava Galerije starih i novih majstora Gradskog muzeja Varaždin. Izložbom su predstavljena najznačajnija imena hrvatske likovne umjetnosti: Vlaho Bukovac, Josip Račić, Oton Iveković, Miroslav Kraljević, Slava Raškaj, Ljubo Babić, Tomislav Krizman, Oton Gliha, Ivan Meštrović, Antun Augustinčić, Ivo Režek, Edo Murtić i dr.

- *Fotografski portreti Viteškog turnira*

Muzej seljačkih buna, Galerija Dvorca Oršić, 18. svibnja - 17. lipnja

Autor izložbe: Srećko Budek

Autor postava: Srećko Budek

Tehnički postav: Zlatko Mirt

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: izložba fotografija Srećka Budeka koje su nastale u srednjovjekovnom ozračju *Viteškog turnira* u Gornjoj Stubici 2006. g., a prikazuju portrete plemića i kmetova, vitezova i dama, konjanika i lakrdijaša

- *Od vrta do neba*

Muzej seljačkih buna, Galerija Dvorca Oršić, 21. lipnja - 31. kolovoza

Autori izložbe: Iris Biškupić Bašić, Vladimir Grdinić, Željko Dugac, Goranka Horjan

Autorica postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Koordinatorica izložbe: Goranka Horjan

Tehnički postav: Zlatko Mirt

Vrsta izložbe: povijesna, etnografska, umjetnička

Tema: Narodna medicina i ljekarništvo. Dan je pregled uporabe ljekovitog bilja u pučkoj medicini i farmaciji, ali i uloge prošteništa u izlječenjima.

- *Barut, puška, pištolj - vatreno oružje duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*

Muzej seljačkih buna, Galerija Dvorca Oršić, 19. listopada - 20. prosinca

Autori izložbe: Mario Kovač i Lorka Lončar

Prostorna koncepcija i postav izložbe: Tomislav Drempetić Hrčić

Autor tekstova: Mario Kovač

Opseg: 172 izložka

Tema: Na izložbi je prikazano vatreno oružje koje se upotrebljavalo od 16. do 19. st. na našim područjima, ali i širem području - puške i pištolji s područja Engleske, Francuske, Njemačke, Austrije i Češke te, također ,zanimljivo orijentalno oružje izrađivano za "zapadno tržište".

Izložba se nadovezuje na središnju temu Muzeja, veliku Seljačku bunu, koja je svojim jednim dijelom u stalnom postavu prikazana vatrenim oružjem. Kako je većinom riječ o osobnom lovačkom oružju, izložba je povezana i s temom svakidašnjeg života plemstva odnosno aristokracije na njihovim ladanjskim posjedima. Izložba je svojevrsni pregled razvoja mehanizama za paljenje.

## Galerija Antuna Augustinčića

- *Bezglasne invencije*

Mjesto održavanja: Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, 17. - 27. travnja

Autor izložbe: Božidar Pejković

Autor likovnog postava: Božidar Pejković

Opseg: 5 (B. Pejković) + 3 (A. Augustinčić) izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, ludičko-didaktička

Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu ugostio je izložbu *Bezglasne invencije*, kojom je Galerija 2006. uspješno sudjelovala u 11. muzejskoj edukativnoj akciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva, u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja pod nazivom *Zvuk... Ton... Glas*.

Budući da je izložba konceptualno vezana za kiparsko djelo Antuna Augustinčića, ova je njezina "gostujuća" varijanta dopunjena trima majstorovim skulpturama (*Djevojka i mladić s gitarama*, 1928., *Brijunski akt*, skica, 1948., *Ženski torzo*, 1952.), kako bi se naznačio izvorni kontekst.

Izložba je bila namijenjena publici Hrvatskoga glazbenog zavoda, sudionicima 23. muzičkog biennala u Zagrebu te najširem krugu korisnika.

Umjesto katalogom, izložba je popraćena posterom autora (120 x 155,5 cm) na hrvatskome i engleskom jeziku.

- *Iznenadenje?!*

Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 18. travnja - 31. svibnja

Autor izložbe: Božidar Pejković

Autor likovnog postava: Božidar Pejković

Opseg: 1 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, problemska, edukativna

Galerija je tom izložbom sudjelovala na 12. muzejskoj edukativnoj nagradnoj igri Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva - pod nazivom *Iznenadenje* te njome ujedno odgovorila na ovogodišnju temu Međunarodnog savjeta za muzeje *Muzeji i univerzalna baština*, i to u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja.

Koncipirana je na način da posjetitelja iznenadi (*Što li je to?*), začudi (*Zašto li je tu?!*), pa i osupne (*Pa zar je to način!?*). Naime, u prostoru stalnog postava postavljena je Augustinčićeva skulptura koja je nekad stajala na istome mjestu, no ne u istom obliku i nipošto ne na isti način. No prava je zadaća izložbe bila potaknuti na razmišljanje o vrijednostima sadržanim u onome što baštinimo i o našoj odgovornosti prema baštini, kako bi baštinu naslijedili i budući naraštaji.

Izložba je bila ponajprije namijenjena sudionicima akcije *Iznenadenje*, ali i najširoj publici.

Uz izložbu je tiskan katalog te poster za izložbu *Baš-ti-na Iznenadenje!*.

- *Antun Augustinčić: medalje, plakete, crteži*

Salon Galerije Antuna Augustinčića, Klanjec, 4. svibnja - 4. srpnja

Autor izložbe: Davorin Vujčić

Autor likovnog postava: Davorin Vujčić

Opseg: 42 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska

Izložba je potaknuta još uvijek nedovoljno poznatim segmentom Augustinčićeva stvaralaštva. Uz kiparska djela, Augustinčić je napravio niz medalja, plaketa i crteža; velik broj njih je izlagano, objavljeno i zbrinuto, no postoje i djela koja se pojavljuju u izvještajima s izložbi, ali im se kasnije gubi trag; neka su, pak, spominjana u stručnoj literaturi ili obrađena u publikacijama namijenjenima uskom krugu poznavatelja, ali nisu izlagana; neka su dosad bila potpuno nepoznata. Svi ti radovi, nastali u sjeni Augustinčićevih kiparskih ostvarenja, ovom su izložbom objedinjeni i predstavljeni javnosti.

Uz izložbu su tiskani katalog, pozivnica, plakat i razglednica.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- *Dragutin Gorjanović-Kramberger i krapinski pračovjek u filateliji*

Hrvatska pošta Varaždin, 24. travnja - 15. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Ančica Capek

Opseg: 36 izložaka

Vrsta izložbe: filatelistička, edukativna, pokretna

Tema: prezentacija života i rada poznatoga hrvatskog znanstvenika D. Gorjanovića-Krambergera u povodu njegovih velikih obljetnica u filatelističkom obliku

- *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*

Muzej evolucije Krapina, 30. studenog 2007. - 31. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec

Tehnička realizacija: Siniša Laginja

Opseg: 75 izložaka

Vrsta izložbe: rudarsko-geološka, edukativna, pokretna

Tema: prezentacija rudarske djelatnosti u Hrvatskom zagorju

Muzej Staro selo Kumrovec

- *Muzejsko-pedagoška zbirka? A kaj je to?*

Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo Kumrovec, 15. travnja - 15. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić

Autorica likovnog postava: Tatjana Županić

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Josip Škvorc

Opseg: 156 izložaka

Vrsta izložbe: pedagoška, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Dječji radovi nastali u sklopu muzejsko-pedagoških radionica i prikupljeni dobrom suradnjom sa školama Krapinsko-zagorske županije predstavljeni su na izložbi *Muzejsko-pedagoška zbirka? A kaj je to?* Cjelovita izložba popraćena je legendama na Brajevu pismu i prilagođena osobama s posebnim potrebama. Tijekom trajanja muzejsko-edukativne igre *Iznenadjenje* uz izložbu su organizirane i muzejske radionice izrade ukrasa od slanog tijesta.

- *Muzejsko-pedagoška zbirka? A kaj je to?*

Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Hušnjakovo u Krapini, 6. - 24. rujna

Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić

Autorica likovnog postava: Tatjana Županić

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Josip Škvorc

Opseg: 78 izložaka

Vrsta izložbe: pedagoška, tuzemna, edukativna, pokretna

- *Po dragome kraju*

Izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo Kumrovec (35 S), 22. rujna - 22. listopada

Autorice stručne koncepcije: dr. Nada Grgurić, Snježana Romić, Tatjana Županić

Autorice likovnog postava: dr. Nada Grgurić, Snježana Romić, Tatjana Županić

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Josip Škvorc

Opseg: 82 izložaka

Vrsta izložbe: pedagoška, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: Izložba dječjih likovnih radova iz muzejsko-pedagoške zbirke inspiriranih stalnim postavima Muzeja Staro selo Kumrovec. Autori radova su djeca osnovnoškolske dobi, članovi Društva Naša djeca s područja Krapinsko-zagorske županije. Različitim tehnikama predstavljena je tradicijska arhitektura Hrvatskog zagorja, narodne nošnje, tradicijski zagorski vez, lončarstvo i lončarski proizvodi.

- *Hiže na bregu*

Pučko otvoreno učilište u Krapini (Mala dvorana), 28. rujna

Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić

Autorica likovnog postava: Tatjana Županić

Tehnički postav: Josip Škvorc

Tema: Izložbom u sklopu manifestacije *Zagorska krijesnica* predstavljene su makete tradicijskih zagorskih kuća-objekata Muzeja Staro selo Kumrovec, izrađene u mjerilu 1:20. Te su makete dio programa *Tradicijska arhitektura* prilagođenog slijepim i slabovidnim osobama, pa vrlo detaljno prikazuju sva obilježja gradnje *hiže zidanke* i *hiže mazanke*.

- *Tradicijski obrt - medičarski i svjećarski*

Muzej na otvorenome Openluchtmuseum (Arnhem, Nizozemska), 26. kolovoza - 3. rujna

Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem Lovrić

Autorica likovnog postava: Branka Šprem Lovrić

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna

Opseg: 76 izložaka

Tema: Tradicijski obrt - medičarski i svjećarski, koji se do danas održao na prostorima sjeverozapadnog dijela Hrvatskog zagorja. Izložba je osim tekstovima i fotografijama popraćena i projekcijom DVD-a. Izloženi predmeti bili su proizvodi medičarskoga i svjećarskog obrta, s naglaskom na licitarima i voštanim svijećama.

Uz izložbu je snimljen i DVD.

## Dvor Veliki Tabor

- *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*

Dvor Veliki Tabor, 17. listopada 2007. - siječanj 2008.

Koncepcija izložbe: Goranka Horjan, Blanda Matica, Nadica Jagarčec, Ivana Škiljan

Koordinatorica izložbe: Nadica Jagarčec

Tekstovi na panoima: Ivana Škiljan, Nadica Jagarčec, Krasanka Majer, Edita Šurina, Dizajn postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Suradnici na postavu arheološkog dijela izložbe: Nives Ćurković, Siniša Žnidarec, Zlatko Mirt

Opseg: 168 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna i arheološka

Tema izložbe: Izložbom su prezentirani rezultati konzervatorsko-restauratorskih istraživanja i radovi na obnovi te nalazi arheoloških istraživanja provedenih u Dvoru Veliki Tabor i oko njega, a na trećem katu Palasa prezentiran je barokni namještaj.

Uz izložbu su tiskani pozivnica i katalog.

- *Virtualno plemstvo; Srećko Budek: Fotografski portreti viteškog turnira*

Dvor Veliki Tabor, 23. studenog - 20. prosinca

Postav izložbe: Srećko Budek, Tomislav Drempeć Hrčić, Zlatko Mirt

Uz izložbu je tiskana pozivnica.

- *Svim na Zemlji mir veselje...*

Dvor Veliki Tabor, 19. prosinca 2007. - 2. veljače 2008.

Koncepcija izložbe: Nadica Jagarčec, vlč. Milan Juranić

Suradnik: Josip Barlek

Tehnički postav: Siniša Žnidarec, Ivica Špoljar

Opseg: 22 izložka

Vrsta izložbe: izložba božićnih jaslca

Tema izložbe: Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslca potaknula je izložbu s ciljem promicanja tradicije izrade božićnih jaslca te njegovanja i proučavanja hrvatskih božićnih običaja.

Uz izložbu su tiskani pozivnica i deplijan.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### Muzej seljačkih buna

- Pozivnice za izložbu *Hrvatski majstori XX. stoljeća*; grafičko oblikovanje: Nikola Drempetić Hrčić
- Deplijan *Muzeji Hrvatskog zagorja - Osnovni program*; opseg: 6 str. A4; tekst: Danijela Rajković; prijevod na engleski: Goranka Horjan
- Deplijan izložbe *Fotografski portreti Viteškog turnira*; opseg: 6 str.; tekst: Dubravka Osrečki Jakelić
- Pozivnica za izložbu *Fotografski portreti Viteškog turnira*
- Plakat *Viteškog turnira*
- Letak *Viteškog turnira*
- Katalog izložbe *Od vrta do neba*; opseg: 90 str. A4; tekst: Goranka Horjan, Vladimir Grdinić, Željko Dugac, Iris Biškupić Bašić; urednica: Goranka Horjan
- Plakat i pozivnica za izložbu *Od vrta do neba*
- Vodič kroz stalni postav Muzeja seljačkih buna na engleskom jeziku *Feudal period in Hrvatsko Zagorje - Guide through the permanent exhibition of the Museum of Peasant Uprisings*; opseg: 66 str. A5; tekst: Vlatka Filišćić Maligec, Goranka Horjan, Varina Jurica Turk, Dubravka Peić Čaldarović, Lada Prister, Andrej Žmegač; prijevod: Vatroslav Gmaz
- Katalog izložbe *Barut, puška, pištolj - vatreno oružje duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*; opseg: 24. str. A5; tekst: Mario Kovač; urednica: Lorka Lončar
- Plakat i pozivnica za izložbu *Barut, puška, pištolj - vatreno oružje duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*

#### Galerija Antuna Augustinčića

- *Iznenadjenje*, katalog izložbe (presavitak), Klanjec, 2007.; tekst: Božidar Pejčković; 4 str. 24 x 15,5 cm, 31 reprodukcija u boji, ofset, 350 kom.
- *Antun Augustinčić: medalje, plakete, crteži*; katalog izložbe, Klanjec, 2007.; tekst: Davorin Vujčić; 24 x 15,5 cm, ovitak u boji, 32 str., 47 reprodukcija u boji i 4 c/b, 500 kom.
- Pozivnica za izložbu *Antun Augustinčić: medalje, plakete, crteži*; 21 x 10 cm, obostrani tisak, boja + c/b, 500 kom.
- Plakat za izložbu *Antun Augustinčić: medalje, plakete, crteži*, 63 x 30 cm, boja, 100 kom.
- Razglednica izložbe *Antun Augustinčić: medalje, plakete, crteži*, 16 x 10,5 cm, boja, 500 kom. (motiv: A. A., *Muški akt*)
- Razglednica A. A., *Josip Broz Tito (Spomenik Titu)*, 16 x 10,5 cm, boja, 500 kom.
- Prospekt / vodič / katalog stalnog postava Galerije Antuna Augustinčića (SLO), Klanjec, 2007.; tekstovi: Božidar Pejčković, Davorin Vujčić; prijevod: Jelena Juretić; višestruki složeni presavitak (16 str.), 86 reprodukcija u boji i 1 c/b, ofset, 1.000 kom.



- Anali Galerije Antuna Augustinčića 26, Klanjec, 2007.; tekstovi: Irena Kraševac, Davorin Vujčić, Ljiljana Kolešnik; glavni urednik: Božidar Pejčković; 15,5 x 24 cm, ovitak u boji s preklopom, 112 str., 136 c/b reprodukcija

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Kalendar događanja u 2007. g. (deplijan)
- Pozivnica, katalog i plakat izložbe *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*
- Slikovnica *Prakrapinci i prapišpilinci* autora Paje Kanižaja

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Deplijan *Muzejsko-pedagoška zbirka? A kaj je to?*; autorica teksta: Tatjana Županić; naklada 500 kom.
- Reprint četverojezičnog prospekta *Muzej Staro selo Kumrovec*; autorica: Tatjana Županić; naklada 2.000 kom.

### Dvor Veliki Tabor

- *Legenda o Veroniki Desiničkoj*, deplijan uz muzejsko-edukativnu igru *Iznenadjenje: Veronika Desinička - plemkinja, seljanka ili čarobnica?*; tekst: Ivana Škiljan; fotografije: Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Fototeka Dvora Veliki Tabor, Ivan Drmić, Fototeka Pokrajinskog muzeja Celje, Filip Škiljan, grafička priprema: SGI Zagreb, naklada: 500 kom.
- *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*; urednica kataloga: Goranka Horjan; tekst kataloga: Ivana Škiljan, Krasanka Majer, Edita Šurina, Goranka Horjan, Amelio Vekić; kataloške jedinice: Ivana Škiljan (1-158), Marina Bregovac Pisk, Nadica Jagarčec, Vanja Brdar; fotografije: Vid Barac, Srećko Budek, Milan Drmić, Nikola Drempetić Hrčić, Zlatko Mirt, Amelio Vekić, Natalija Vasić, Nikolina Oštarijaš, Robert Leš, Siniša Žnidarec; dizajn i grafička priprema: Iva Čular, SGI, Zagreb; naklada: 500 kom.
- Pozivnice na otvorenje obnovljenog palasa i galerije dvorca Veliki Tabor, uz izložbu *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*
- Pozivnice za izložbu *Virtualno plemstvo, Srećko Budek: Fotografski portreti Viteškog turnira*
- *Svim na Zemlji mir, veselje...*, deplijan; urednica: Nadica Jagarčec; tekst: Nadica Jagarčec, vlč. Milan Juranić; fotografija: vlč. Milan Juranić; grafička priprema: SGI, Zagreb; naklada: 300 kom.
- Pozivnice za izložbu *Svim na Zemlji mir, veselje...*
- Promidžbeni leci *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

## 10.3. Elektroničke publikacije

### Muzej Staro selo Kumrovec

- DVD *Tradicijski obrt - medičarski i svjećarski*; videoprojekt pripremili: Branka Šprem Lovrić, Žarko Nikin; voditeljica projekta: Branka Šprem Lovrić; kamera i montaža: Žarko Nikin; izbor glazbe: Žarko Nikin; tehnička pomoć: Rudolf Žlender; tekst: Branka Šprem Lovrić; tekst čitale: Beatrica Mičunović/ Sandra Breznički; prijevod na njemački: Poliglot, d.o.o., Zagreb; prijevod na engleski: Želimira Javorović; naklada: 10 kom.; realizacija: Branka Šprem Lovrić, Nikin elektronik, d.o.o., Zagreb, 2007.
- *Dječje igre na paši*, u izvođenju učenika OŠ Lijepa naša, Tuhelj; koncepcija: Tatjana Županić
- Na web stranici TIEM-a (Teamwork for Integrated Emergency Management for South East Europe) objavljena PowerPoint prezentacija *Muzej Staro selo Kumrovec - opći problemi zaštite*; realizacija: Anita Paun-Gadža, Kristijan Bezjak



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### Muzej seljačkih buna

- Vodstva na hrvatskome, engleskome i njemačkom jeziku: ukupno 245

#### Galerija Antuna Augustinčića

- Vodstva za građane: 9
- Vodstva za škole: 31
- Specijalna vodstva: 3
- Ukupno: 43

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Stručna vodstva po Muzeju i nalazištu za organizirane i najavljene grupe: ukupno: 486

#### Muzej Staro selo Kumrovec

Svi kustosi

- Plaćena vodstva: 134 za škole, građane, najavljena izaslanstva, domaća i strana
- Nenaplaćena vodstva organizirana za djecu i odrasle s posebnim potrebama, studente etnologije i geografije te djelatnike muzejskih i drugih srodnih institucija iz zemlje i inozemstva: 25

#### Dvor Veliki Tabor

Nives Ćurković, Siniša Žnidarec, Nadica Jagarčec, Ida Pavlaković Jakopic, Davorin Vujčić, Andrea Brlobuš

- Ukupan broj vodstava: 28 na hrvatskome, jedno na engleskome, jedno kostimirano (gosti iz Meksika s prof. I. Korade, studenti indologije s prof. Matišić i prof. Korade, povjesničari umjetnosti s g. D. Miletićem, studenti geografije)
- Besplatna vodstva: 6 na hrvatskom jeziku, jedno na engleskome, jedno kostimirano

### 11.2. Predavanja

#### Muzej seljačkih buna

- Predavanje za učenike 6. razreda o Seljačkoj buni; realizacija: Lorka Lončar

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija tematskih predavanja za prijavljene grupe

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Muzej seljačkih buna

Lorka Lončar

- Osmišljavanje i realizacija radionice *Otkrij povijesnu ličnost!* u sklopu muzejsko-pedagoške akcije *Iznenadjenje*

**Zlatko Mirt**

- Muzejska edukativna radionica *Strijelom u metu* djelovala je tijekom cijele godine prema najavama, a gostovala je i u raznim programima izvan muzeja (npr. na Tjednu kajkavske kulture u Krapini). Muzejska je radionica u programu ponude Muzeja od 2001. g. Radionica je 16. lipnja održana i u sklopu *Viteškog turnira* u Gornjoj Stubici, a 1. rujna u sklopu manifestacije *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* u Desiniću
- Edukativna radionica *Izrada srednjovjekovnog luka, strijele i tetive - od trupca do gotovog luka*. Radionica je prezentirana i na Festivalu renesanse u Dubrovniku, 23. lipnja - 1. srpnja

**Galerija Antuna Augustinčića**

- Radionice uz izložbu *Iznenadjenje*: 2
- Likovne radionice: 3

**Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

- Zimske igraonice i radionice, Hušnjakovo, 8. - 12. siječnja
- Muzejsko-edukativna akcija *Iznenadjenje kod pračovjeka*, 18. travnja - 18. svibnja
- Radionice i modna revija *Ljeto kod krapinskog pračovjeka*, 19. kolovoza
- *Ljetna geološka škola*, Hušnjakovo, 27. -31. kolovoza
- Tradicijske igre i radionice za djecu te izložba *Muzejsko-pedagoška zbirka Kumrovec* (Tjedan kajkavske kulture), Krapina, 6. rujna
- Radionica izrade odjeće krapinskog pračovjeka (Tradicijske igre), Kumrovec, 22. rujna
- Radionica modeliranja u glini za djecu s posebnim potrebama iz Centra Goljak, 4. listopada
- Dani D. Gorjanovića-Krambergera (radionice mikroskopiranja), listopad-studen

**Muzej Staro selo Kumrovec**

## Tatjana Županić

- Radionice *Oslikavanje pisanica*, održane od 19. do 30. ožujka
- Radionice *Od zrna do pogače*, 445 radionica, tijekom listopada
- Demonstracija tradicijskih obrta za razdoblje od ožujka do lipnja
- Demonstracije koje su platile turističke agencije: 43
- Obrtnici angažirani vikendom, uz otvorenje izložbe, Jurjevo: 38
- Ukupno organiziranih demonstracija: 81

**Dvor Veliki Tabor**

- Srednjovjekovna družina loculatori - radionica - izrada lutaka *Prikažimo lik Matije Gupca*, Muzej Seljačkih buna, 27. siječnja u povodu obilježavanja obljetnice Seljačke bune (I. Škiljan, N. Ćurković, S. Žnidarec, I. Špoljar)
- Radionica *Veronika Desinićka - plemkinja, seljanka ili čarobnica?*, Kumrovec, OŠ J. Broza, 2. svibnja (I. Škiljan, N. Ćurković, A. Brlobuš, N. Jagarčec, S. Žnidarec)
- Uz depljan radionice izrađeni radni listovi za djecu i uvodna PowerPoint prezentacija (N. Jagarčec)
- Srednjovjekovna družina loculatori - izrada lutaka i lutkarska predstava *Veronika Desinićka*, u sklopu *Viteškog turnira* u Gornjoj Stubici, 16. lipnja (I. Škiljan, A. Brlobuš, N. Ćurković, S. Žnidarec, I. Špoljar) i u sklopu manifestacije *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*, Desinić, 1. rujna (A. Brlobuš, N. Ćurković, S. Žnidarec, I. Špoljar)

## 11.4. Ostalo

### Galerija Antuna Augustinčića

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Iznenadjenje* te na završnoj svečanosti i izložbi *Baš-ti-na* u Muzeju "Mimara" u Zagrebu; koncepcija i postav izložbe: Božidar Pejković
- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja prigodnim vodstvom po izložbi *Iznenadjenje?!*
- Sudjelovanje na V. likovnoj koloniji Društva Naša djeca, 22. rujna u Kumrovcu organiziranjem likovne radionice *Igrajmo se slijepog miša*; koncepcija: Božidar Pejković; izvedba: Sanja Broz i Robert Žitnik

### Muzej Staro selo Kumrovec

Tatjana Županić

- Prezentiranje muzejsko-pedagoških programa studentima II. godine, Učiteljske akademije u Zagrebu, svibanj
- Organizacija prilagođenog programa s temom *Tradicijska arhitektura Hrvatskog zagorja* (Brajevo pismo i makete muzejskih objekata) za Udrugu slijepih i slabovidnih osoba Sisak, Kumrovec, lipanj

Tatjana Županić, Branka Šprem Lovrić

- Predstavljanje Muzeja Staro selo Kumrovec, uz prezentaciju lončarskog obrta i upoznavanje s muzejsko-pedagoškom zbirkom Muzeja Staro selo Kumrovec, u sklopu proslave 80. obljetnice Katedre za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Kumrovec, lipanj

Branka Šprem Lovrić, Tihana Lovrić

- Student III. godine etnologije na praksi, srpanj

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### Muzej seljačkih buna

- O 434. obljetnici Seljačke bune: za Zagorski list - Darko Ciglenečki i Senka Susović; za Jutarnji list - Senka Susović; za Večernji list - Mladen Kukas
- O obnovi spomenika Matiji Gupcu i Seljačkoj buni: za Večernji list - Silva Videk (2 puta); za Vjesnik - Zoran Gregurek
- O *Viteškom turniru*: za Večernji list - Mladen Kukas (2 puta); za Zagorski list - Senka Susović (2 puta); za Stubički glasnik - Lorka Lončar; za Vjesnik - Mirela Lilek
- O izložbi *Hrvatski majstori XX. stoljeća*: za Večernji list - Mladen Kukas (2 puta); za Vjesnik - Karmen Gumbas
- O izložbi *Virtualno plemstvo*: za Večernji list - Mladen Kukas (2 puta)
- O monografiji *Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije*: za Večernji list - Nikola Capar, Mladen Kukas; za Vjesnik - Zoran Gregurek; za Zagorski list - Senka Susović, za Stubički glasnik - Drago Lončar
- O izložbi *Od vrta do neba*: za Večernji list - Mladen Kukas; za Jutarnji list - Senka Susović; za Stubički glasnik - Drago Lončar
- O izložbi *Barut, puška, pištolj - vatreno oružje duge i kratke cijevi od 16. do 19. stoljeća*: za Zagorski list - zl, Senka Susović, Vjesnik

- O imenovanju Goranke Horjan, ravnateljice Muzeja Hrvatskog zagorja, predsjednicom Međunarodnog komiteta za regionalne muzeje - ICOM/ICR: za Večernji list - Silva Videk; za Vjesnik - K. R., za Zagorski list - Senka Susović, za Vjesnik - Jelena Mandić-Mušćet
- O Muzeju seljačkih buna (o stalnom postavu, programu i događanjima): za Zagorski list - Senka Susović
- O pedagoškoj djelatnosti Muzeja seljačkih buna: za Večernji list - Dorotea Jendrić

### Galerija Antuna Augustinčića

- Obavijesti medijima o programima Galerije

### Konferencije za novinare

- 12. muzejska edukativna nagradna igra *Iznenađenje*, Zagreb, Muzej "Mimara", 16. travnja
- Međunarodni dan muzeja, Zagreb, MDC, 16. svibnja
- Kalendar događanja MHZ-a, Zagreb, Purgeraj, 15. svibnja

### Prilozi u tisku

- Božidar Pejković, Bezglasne invencije, HaGeZe, glasilo Hrvatskoga glazbenog zavoda, god. X., br. 7, Zagreb, travanj 2007., str. 2.
- Božidar Pejković, Bezglasne invencije, Hrvatski glazbeni zavod / 18. travnja 1827. - 18. travnja 2007., HGZ-ova biblioteka, br. 16, HGZ, Zagreb, 2007., str. 6.
- Mirta Špoljarić, Glazba iz arhiva, Vjesnik, Zagreb, 18. travnja 2007., str. 17.
- (r), Uz Međunarodni dan muzeja, Vjesnik, Zagreb, 18. svibnja 2007., str. 45. (reprodukcija u boji)
- Mladen Mandić, *Iznenađenje* u pet zagorskih muzeja, Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), subota, 21. travnja 2007., str. 26. (reprodukcija u boji)
- Ml. M., Iznenađenje u galeriji, Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), četvrtak, 17. svibnja 2007., str. 19.
- Ml. M. (Mladen Mandić): Izložba u Galeriji Augustinčić. Večernji list (Zagorje), 4. svibnja 2007., str. 25.
- (r): Antun Augustinčić: Medalje, plakete i crteži. Vjesnik, Središnja Hrvatska i Slavonija, 5. i 6. svibnja 2007., str. 76. (1 reprodukcija u boji)
- (Hina): Manje poznati Augustinčić. Vjesnik, Središnja Hrvatska i Slavonija, 7. svibnja 2007., str. 32. (1 c/b reprodukcija)
- Marko Kružić, Medalje, plakete, crteži, Vijenac, god. XV., br. 347, Zagreb, 21. lipnja 2007., str. 13.

### Prilozi na internetu

- <http://www.vjesnik.hr/Html/2007/04/18/Clanak.asp?r=kul&c=3>
- <http://www.mdc.hr/main.aspx?id=377#Galerija%20Antuna%20Augustinčića>
- <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=15299>
- <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?d=18-5-2007&t=d&r=tj&id=1067>
- <http://www.zagorje.com/articles/3742/show.aspx>
- <http://www.klanjec.hr/default.asp?ru=161&gl=200705160000011&sid=&jezik=1>
- <http://www.izaberi.hr/index.php?lang=en&tip=dog&rga=255&vrsta=999&datoff=07e18a&str=1&op=sd&id=1005076>
- <http://www.kaj.hr/zagorje/arhiva/arhiva/2007/svibanj.htm>
- <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?r=tj&d=4-5-2007&t=i&id=2757>
- <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=15125>
- <http://www.javno.com/hr/kultura/clanak.php?id=40073>
- [http://www.totalportal.hr/index.php?article\\_id=97709](http://www.totalportal.hr/index.php?article_id=97709)

- [www.zagorje.hr/zagorje/arhiva/arhiva/2007/svibanj.htm](http://www.zagorje.hr/zagorje/arhiva/arhiva/2007/svibanj.htm)
- <http://www.izaberi.hr/index.php?lang=hr&rga=255&vrsta=999&str=1&op=sd&tip=dog&id=1005296>

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Sudjelovanje na konferencijama za novinare:
  - u povodu muzejsko-pedagoške akcije *Iznenadjenje*, Muzej "Mimara", Zagreb, 16. travnja
  - u povodu Kalendara događanja u MHZ-u, Zagreb, 15. svibnja
- Reportaža za enciklopedijski časopis Drvo znanja (siječanj 2007.) i Eko reviju
- Reportaža o nalazištu za časopis Turist plus (lipanj 2007.)
- Reportaža o geološkoj školi (National Geographic Junior, srpanj 2007.)

### Muzej Staro selo Kumrovec

- Sudjelovanje na konferencijama za novinare:
  - u povodu muzejsko-pedagoške akcije *Iznenadjenje*, Muzej "Mimara", Zagreb, 16. travnja (Tatjana Županić)
  - u povodu Kalendara događanja u MHZ - Muzeju Staro selo Kumrovec, Zagreb, 15. svibnja (Branka Šprem Lovrić)
- Članci objavljeni u dnevnim i tjednim novinama (Večernji list, Zagorski list): 3 (Tatjana Županić)

### Dvor Veliki Tabor

#### I. Škiljan

- Sudjelovanje na konferenciji za novinare održanoj u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva u povodu predstavljanja programa muzejsko-edukativne igre *Iznenadjenje*, 16. travnja

#### Nadica Jagarčec

- Sudjelovanje na konferenciji za novinare o zatvaranju Dvora Veliki Tabor radi restauratorskih radova; objavljeno u novinama (Jutarnji list, Večernji list i Zagorski list), 12. ožujka
- Konferencija za novinare o kalendaru događanja u MHZ-u, Zagreb, 15. svibnja
- Najava *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* u Večernjem listu (Denis Vincek), u Jutarnjem listu i u Zagorskom listu (I. Šućur)
- Najava otvorenja obnovljenoga Velikog Tabora u Večernjem listu, Jutarnjem listu, i Vjesniku
- Tekst o izložbi *Svim na Zemlji mir, veselje...* objavljen u Vjesniku, 24/25. prosinca
- Tekst *Zablistala peterokutna kula Dvora Veliki Tabor* o otvorenju Tabora kao jednoga od najvažnijih događaja u Županiji 2007., Večernji list, 31. prosinca

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

### Muzej seljačkih buna

- O muzejskoj radionici *Otkrij povijesnu ličnost!* za Radio Stubicu
- O muzejskoj radionici *Otkrij povijesnu ličnost!* i *Viteškom turniru* za Radio Hrvatsko zagorje
- O *Viteškom turniru* za Otvoreni radio
- Snimanje za emisiju *Kulturna baština*, HRT

### Galerija Antuna Augustinčića

- Radio Sljeme, 16. travnja (Olga Vujović) - emitirano naknadno

- Drugi program HR-a, 16. travnja (Mirjana Žugec Pavičić) - emitirano naknadno
- Radio Hrvatsko zagorje Krapina, 4. svibnja (Vlasta Krklec) - uživo
- HTV, 18. svibnja (Ružica Divac)
- Hrvatski katolički radio (?), 3. svibnja
- Radio Hrvatsko zagorje Krapina (Vlasta Krklec), 4. svibnja
- Hrvatski radio 1. program (Mirjana Žugec Pavičić), 8. svibnja
- HTV 1. program - Vijesti iz kulture (Ružica Divac), 9. svibnja

### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Suradnja s brojnim lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje, Radijem Kaj, Radijem 049, Radijem Zlatar, Radijem Stubica, Radijem Zabok, Radijem Marija Bistrica, Radijem Oroslavje, te Hrvatskim katoličkim radijem i HRT-om:
  - tema: *Zimske igraonice* (HRT, Dobro jutro, Hrvatska)
  - tema: Akcija *Iznenadjenje* u MHZ (Radio HZ Krapina)
- Organizacija radiokviza *Iznenadjenje kod pračovjeka* (Hušnjakovo, 16. svibnja)
- Snimanje za TV emisiju *Genetsko porijeklo Hrvata* (HRT, 14. veljače)
- Snimanje za TV emisiju *+30 u hladu* (HRT, 13. srpnja) i Nulti sat (25. rujna)
- Snimanje priloga za Z1 TV (20. srpnja)

### Muzej Staro selo Kumrovec

Tatjana Županić

- Radio Stubica (Senka Susović)
- Radio Kaj (informativni program)
- Radio Hrvatsko zagorje, Krapina, emisija *Po dragome kraju* (Vlasta Krklec)
- Hrvatski radio 2. program, emisija *Baština* (Mirjana Žugec)

Branka Šprem Lovrić

- 1. program Radio Zagreba, Međunarodni program
- HRT - Županijska panorama

### Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan

- Najava muzejske radionice *Veronika Desinićka - plemkinja, seljanka ili čarobnica (vještica)?* na Radiju Hrvatsko zagorje (Vlasta Krklec, 11. svibnja) i na Hrvatskom radiju, 2. program, u emisiji *Baština* (Mirjana Žugec) (17. travnja)
- Izjava o arheološkim radovima provedenim od strane Muzeja u lipnju i studenom 2006. g. u dvorcu Veliki Tabor (7. travnja, Hrvatski radio, 2. program, emisija *Moja zemlja*)

Nadica Jagarčec

- Izjava o povijesti i značaju Dvora Veliki Tabor (7. travnja, HR, 2. program, emisija *Moja zemlja*)
- Izjava o zatvaranju Dvora za Radio Zlatar, 15. ožujka
- Izjava za HTV o zatvaranju Dvora, emisija *Hrvatska danas*, ožujak
- Izjava o povijesti i značaju Dvora Veliki Tabor, za HTV, emisija *+30 stupnjeva u hladu*, 10. srpnja
- Najava *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* na Hrvatskom katoličkom radiju (30. kolovoza), Radio Hrvatsko zagorje Krapina, sudjelovanje u emisiji (Vlasta Krklec)
- Najava otvorenja Dvora Veliki Tabor za Hrvatski katolički radio, 16. listopada

- Najava otvorenja Dvora Veliki Tabor za Podnevni dnevnik, HTV (Marijan Sviben), 12. listopada
- Izjava o otvorenju Dvora Veliki Tabor za Međunarodni program Hrvatskog radija (Sanja Ivković)
- Pripremljen tekst o povijesti Tabora, obitelji Ratkay i legendama, za emisiju Hrvatska kulturna baština, HTV, snimano u listopadu 2007., emitirano početkom siječnja 2008.
- Najava izložbe Srečka Budeka *Virtualno plemstvo* u emisiji Dobro jutro Hrvatska, HTV, 23. listopada
- Najava izložbe Srečka Budeka *Virtualno plemstvo* na Radiju Hrvatsko zagorje, Krapina, 21. listopada
- Izjava o novootvorenom Dvoru Veliki Tabor za emisiju Uniqe vikend vodič, 2. program Hrvatskog radija
- Najava izložbe *Svim na Zemlji mir, veselje...* na Otvorenom radiju i Hrvatskom katoličkom radiju, 19. prosinca

N. Ćurković

- Kostimirana prezentacija legende o Veroniki Desiničkoj za HTV, emisija *+30 stupnjeva u hladu*, 10. srpnja

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### Muzej seljačkih buna

- Predstavljanje monografije *Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije* u Muzeju seljačkih buna, 24. svibnja

##### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Podjela promidžbenog materijala (TZ KZZ, Sajam u Puli)
- Suorganizacija promocije novih kolekcija odijela Kotke u prostorima Muzeja, 8. veljače
- Prezentacija suvenira i promidžbenog materijala (KD Lisinski, 17. lipnja) u povodu koncerta *Zagorje moje kak imam te rad...*
- Prezentacija radionice izrade odjeće krapinskog pračovjeka, Eko-etno Hrvatska, ZV 11. rujna

##### Dvor Veliki Tabor

- Nastup na Povijesnom festivalu u Dubrovniku, 26. - 30. lipnja (N. Ćurković)
- Sudjelovanje na petoj likovnoj koloniji tema koje su bili srednjovjekovni dvorci i kurije Hrvatskog zagorja, s prezentacijom izrade lutaka od prirodnog materijala, MSS Kumrovec, 22 rujna (N. Ćurković, S. Žnidarec)
- Posjet hrvatskih i slovenskih novinara Dvoru Veliki Tabor u organizaciji Termi Tuhelj, 7. prosinca

#### 12.5. Koncerti i priredbe

##### Muzej seljačkih buna

- Međunarodni festival folklor, 24. lipnja
- Nastup Zagrebačkih solista, 23. lipnja
- Koncert Višnje Mažuran, 29. lipnja
- Rock-koncert: Walter-Neno Neugebauer i grupa Cadillac, 7. srpnja
- Tabor film festival, 10.-14. srpnja
- Nastup afričke skupine Konga Vibes, 17. srpnja
- Nastup klape Maslina, 27. srpnja
- Nastup zagorskih rock-skupina, 3. kolovoza
- Koncert *Glazba i ples Indije*, 9. kolovoza
- Blues koncert (Tony Lee King, Small House Brown i Tomislav Goluban), 24. kolovoza
- Nastup francuskoga Simfonijskog puhačkog orkestra, 30. kolovoza



- Jazz koncert (HGM Jazz Mesengers), 14. rujna
- Koncert Gudačkog kvarteta Rucner i nastup dramskog umjetnika Antuna Tudića, 18. studenoga

### Galerija Antuna Augustinčića

- U želji da domaćoj publici približe vlastitu kulturnu baštinu, a u sklopu obilježavanja godišnjica znamenitih Klanjčana, Otvoreno sveučilište Klanjec i Galerija Antuna Augustinčića organizirali su 12. lipnja obilazak stalnog postava i izložbe Galerije te gitaristički koncert u prostoru Galerije. Nastupila je Paulina Puljek, diplomantica na Mississippi University (SAD), u klasi prof. M. Lončara, koja je, uz nekoliko poznatih i svima dragih skladbi, izvela i djela J. K. Mertza, E. Granadosa i A. Barriosaa.

### 12.7. Ostalo

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Suradnja s turističkim zajednicama i agencijama u svezi s najavama grupa
- Sastavljanje tromjesečnih izvještaja o posjetima za Državni zavod za statistiku
- Suradnja s Javnom ustanovom za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima KZZ-a

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Snimanje TV serije *Ponos Ratkajevih*, u kojoj se koriste eksterijeri i interijeri objekata u Muzeju Staro selo Kumrovec: rujna - 24 sata snimanja, listopada - 57 sati snimanja, studeni - 64 sata snimanja, prosinac - 8,5 sati snimanja - ukupno 153,5 sati snimanja

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Odnosi sa sredstvima javnog informiranja

Danijela Rajković

Održane konferencije za novinare

- Obavještanje javnosti o obnovi i privremenom zatvaranju Dvora Veliki Tabor, 12. ožujka
- Predstavljanje programa, izložbi, događanja i ostalih aktivnosti MHZ-a za 2007./2008., 15. svibnja
- Najava programa *Viteškog turnira '07* i potpisivanje ugovora s pokroviteljima *Viteškog turnira '07.*, 30. svibnja

Najave medijima

- Obljetnica Seljačke bune
- Izložba *Hrvatski majstori XX. stoljeća iz zbirke Gradskog muzeja Varaždin*, 23. ožujka
- Izložba *Virtualno plemstvo - fotografski portreti Viteškog turnira*, 18. svibnja
- Seminar Ministarstva kulture RH *Standardi zaštite kulturne baštine u Republici Hrvatskoj*
- Izložba *Od vrta do neba*, 19. lipnja
- *Viteški turnir '07*

Broj obavijesti u medijima:

- tisak: 32
- radio: 63
- TV: 7
- internet: 42

## Promocije

- Promotivna akcija za kulturno-zabavno događanje uz obljetnicu početka Seljačke bune - *Gupčeva buna 1573, Zdignite brati zastave, hej!*

## Izrada promotivnog materijala

- Letak i plakat za obljetnicu Seljačke bune
- Izrada deplijana *Program 2007./2008., dodatni sadržaji i Korporativna ponuda Muzeja Hrvatskog zagorja*
- Izrada mape/foldera *Muzeji Hrvatskog zagorja*

## Sponzorstva, donacije, natječaji za potporu

- Broj sponzorskih i donacijskih ugovora: 11; ukupna vrijednost: 243.030,00 kn
- Prijava projekta CRAFTATTRACT na međunarodne natječaje za potpore iz fondova EU

## Martina Ebner-Petrinec

- Obavješćavanje javnosti i medija o završetku obnove spomenika Matiji Gupcu
- Priprema materijala za novinare i pisanih obavijesti o završetku obnove spomenika Matiji Gupcu
- Dana 4. prosinca održana konferencija za novinare o obnovi spomenika Matiji Gupcu i najavljeno kulturno-zabavno događanje *Na bunu se brati zdignite, hej!* za 26. siječnja 2008. g.
- Obavješćavanje javnosti i medija o otvorenju Centra za tradicijske obrte i vještine - projekt CRAFTATTRACT, priprema materijala za novinare i pisanih obavijesti
- Održana konferencija za novinare i svečano otvorenje Centra za tradicijske obrte i vještine - projekt CRAFTATTRACT, 17. prosinca
- Dopunjavanje adresara tvrtki, medija, sponzora, donatora, partnera i sl.
- Slanje novogodišnjih čestitaka
- Priprema materijala za novinare uz obljetnicu Seljačke bune
- Slanje pozivnica za obljetnicu Seljačke bune stalnim sponzorima, donatorima, partnerima i sl.
- Slanje besplatnih ulaznica za obljetnicu Seljačke bune
- Obilazak stalnih partnera - Gradskog poglavarstva Zagreb, Adris Grupe, Croatia osiguranja, Obiteljskoga i Narodnog radija, Honinga, Zagrebačke banke Zagreb, Tondacha

## Najave medijima

- Završetak radova na spomeniku Matije Gupca
- Otvorenje Centra za tradicijske obrte i vještine CRAFTATTRACT Kumrovec
- Obilježavanje 435. obljetnice Seljačke bune, kulturno-zabavno događanje

## Broj obavijesti u medijima

- tisak: 12
- radio: 16
- TV: 4
- internet: 9

## Izrada promotivnog materijala

- Letak i plakat uz obljetnicu Seljačke bune

**Galerija Antuna Augustinčića**

- Obavješćavanje medija o posebnim programima Galerije
- Suradnja s medijima pri izradi priloga o posebnim programima Galerije

**Muzej Staro selo Kumrovec**

- Prijava na međunarodne natječaje za potpore iz fondova EU: 1 prijava; ukupna vrijednost: 250.000 eura
- Odnosi s turističkim sektorom

**Galerija Antuna Augustinčića**

- Obavješćavanje turističkih agencija o ponudi Galerije
- Slanje propagandnog materijala turističkim objektima u bližoj i široj okolici
- Suradnja s turističkim zajednicama

Sponzorstva, donacije, natječaji za potporu

**Muzeji Hrvatskog zagorja**

Martina Ebner Petrinec

- Zagrebačka banka Zagreb - molba za sponzorstvo *Viteškog turnira* 2008. g
- Coca-Cola Beverages - dogovoreno sponzorstvo na razini Muzeja Hrvatskog zagorja za 2008. g.
- Bavaria pivo Zagreb - dogovoreno sponzorstvo na razini Muzeja Hrvatskog zagorja za 2008. g.
- Opel Kozina Zabok, Mokrice - sponzorstvom Muzeja Hrvatskog zagorja dobiven auto na korištenje - grofovski sponzor MHZ-a
- Honing, Sveti Križ Začretje - dogovoreno sponzorstvo za tiskanje letaka i plakata za *Viteški turnir* 2008. g.
- Adris Grupa Zagreb - Zaklada Adris Grupe, realizacija u tijeku
- T-Com, Zagreb - sastanak u veljački radi sponzorstva *Viteškog turnira* 2008. g.
- Tondach Bedekovčina - sponzorstvo *Viteškog turnira* 2008. g.
- Croatia osiguranje Zabok - sponzorstvo *Viteškog turnira* 2008. g.
- Obiteljski i Narodni radio - izrađen medijaplan za 2008. g. i praćenje događanja

Prijave na natječaje

- INA kao sponzor - *Mala škola arheologije*, Dvor Veliki Tabor
- INA kao sponzor - interaktivni punkt u Muzeju seljačkih buna (*touchscreen*)
- INA kao donator - obnova kurije Razvor
- HTZ - candidature - projekti i manifestacije
- *Viteški turnir* 2008. g.
- Obljetnica Seljačke bune 2008. g.
- Dvorci i legende

Ukupna vrijednost 1.951,668,34 kn

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA****Muzej seljačkih buna**

Ukupno: 21.665 posjetitelja

- Djeca: 13.995
- Odrasli: 7.670

**Galerija Antuna Augustinčića**

Ukupno: 4.092 posjetitelja

- Djeca: 3.216

- S plaćenom ulaznicom: 3.020
- Uz slobodan ulaz: 196
- Odrasli: 876
- S plaćenom ulaznicom: 609
- Uz slobodan ulaz: 267

### **Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo**

Ukupno: 31.354 posjetitelja

- 26.357 djece, te 4.997 odraslih
- S plaćenom ulaznicom: 28.942 (25.356 djece, 3.586 odraslih)
- S besplatnom ulaznicom: 2.412 (1.001 dijete, 1.411 odraslih)
- Radionice: 494 djeteta
- Besplatne radionice: 10 djece
- Stručna vodstva: 456 (454 na hrvatskome, 2 na engleskome)
- Besplatna vodstva: 30 (27 na hrvatskome, 3 na engleskome)
- Ukupno vodstava: 486
- Strani posjetitelji: 1.501 (693 djeteta, 808 odraslih)

### **Muzej Staro selo Kumrovec**

- Prema evidenciji prodanih ulaznica, Muzej je razgledalo 59.220 posjetitelja, od čega stranih 19.639 (od ukupnog broja posjetitelja slobodan je ulaz bio za 7.663 osobe).

### **Dvor Veliki Tabor**

- Od 1. siječnja do 15. ožujka Dvor Veliki Tabor posjetilo je ukupno 1.257 osoba, 1.192 iz Hrvatske, 65 stranaca.
- Od 15. ožujka do 17. listopada Dvor Veliki Tabor bio je zatvoren za posjetitelje.
- Od 17. listopada do 31. prosinca Dvor Veliki Tabor posjetilo je ukupno 3.497 osoba.

Ukupno: 4.754 posjetitelja

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH - Ministarstvo kulture: 12.958.231 kn
  - redovita djelatnost: 6.385.524 kn
  - muzejsko-galerijska djelatnost: 1.016.707 kn
  - investicijsko održavanje: 5.556.000 kn
- Vlastiti izvori:
  - prodaja ulaznica, suvenira, izdanja: 1.888.543 kn
  - sponzorstva, donacije, najam: 303.008 kn
- Krapinsko-zagorska županija: 30.000 kn
- Međunarodne organizacije (EU) - program za očuvanje tradicijskih obrta: 755.617 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

#### Muzej seljačkih buna

- *Viteški turnir* - pisanje scenarija, dogovori sa sudionicima i izvođačima
- Priprema lokacije za *Viteški turnir*: bojenje ograde na trkalištu, koordinacija poslova na trkalištu - postavljanje lože na trkalištu, postavljanje ograde za publiku, podizanje jarbola za dekoracijske zastave; podizanje šatora i ograđivanje streličarskog poligona, vođenje streličarskog kampa (15 ljudi) na sam dan turnira
- Sudjelovanje u kreiranju programa za *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*: priprema streličarskog poligona, organizacija i vođenje streličarske radionice na sam dan događanja
- Sudjelovanje u programu tradicionalne svečanosti na Starom gradu Zelini, 28. prosinca - obrana grada za vrijeme inscenirane opsade
- Dana 19. i 20. 2007., sudjelovanje u obilježavanju bitke protiv Turaka kod Svete Helene (Zelina)

#### Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Poslovi redovitog održavanja Muzeja i nalazišta
- Nabava adekvatne muzejske opreme i namještaja (ladičari, ormar, sanduci)
- Postava brončanih skulptura na nalazištu (dabrovi - 2 kom.)
- Postava drvenih putokaza na nalazištu i u parku

#### Muzej Staro selo Kumrovec

- Tekuće održavanje vanjskih prostora Muzeja Staro selo Kumrovec i pomoć u realizaciji muzejsko-pedagoških radionica kroz kalendarsku godinu
- Izrada prodajnih štandova za Muzej seljačkih buna
- Postavljanje i demontaža te opremanje unutrašnjosti makete *zagorske hiže* tradicijskim zagorskim inventarom za prezentaciju TZ KZZ-a (a time i MHZ - Muzeja Staro selo Kumrovec) na 19. međunarodnom sajmu turizma i 13. međunarodnom sajmu vina i opreme za vinarstvo i vinogradarstvo Vinovita na Zagrebačkom velesajmu (9. - 12. svibnja)
- Postavljanje i demontaža te opremanje makete *zagorske hiže* tradicijskim zagorskim inventarom na 40. sajmu i izložbi vina Bedekovčina 2007. (Bedekovčina, 24 - 27. svibnja)
- Izrada, zaštita i zamjena dvaju dotrajalih drvenih mostova na prostoru Muzeja Staro selo Kumrovec
- Tehnička pomoć u realizaciji stalnog postava u Velikom Taboru (izrada, montaža, zaštita) 4 drvena postamenta - gantore za bačve
- Djelomična rekonstrukcija i zaštita vinske preše u Velikom Taboru
- Tehnička pomoć pri postavljanju izložbi u Muzeju Staro selo Kumrovec, Muzej evolucije Hušnjakovo, Krapina; Pučko otvoreno učilište Krapina; Dvor Veliki Tabor
- Zaštita slamnatog pokrova na objektu 14 s Centra za tradicijske obrte i vještine, tj. sprečavanje daljnjeg prokišnjavanja prekrivanjem krova ter-papirom, dok vremenske prilike ne dopuste izmjenu dotrajalog krovništva u proljeće 2008.
- Tehnička pomoć OŠ Josipa Broza iz Kumrovca, Općina Kumrovec - izrada postamenata i dr.

Realizacija: Tehnička služba Muzeja Staro selo Kumrovec i pomoćno osoblje

### Dvor Veliki Tabor

- Koordiniranje i organizacija aktivnosti (postavljanje novih drvenih klupa i stolova u vinski podrum, postavljene nove vitrine za arheološki dio izložbe, postavljanje i razmještaj izložbenih panoa itd.) uoči svečanog otvorenja novoobnovljenog Palasa i Galerije te izložbe *Veliki Tabor u svjetlu otkrića*

Poslovi redovitog održavanja i zaštite (S. Žnidarec, V. Valek, I. Špoljar)

- Održavanje zelenih površina i staza u Dvoru i izvan njega: košnja trave, sijanje trave
- Redovito čišćenje uredskih prostora, dvorskih galerija i sanitarnih prostora
- Redovita kontrola i zamjena protupožarnih aparata
- Redovito praćenje i kontrola grijanja i rada kotlovnice za Palas
- Koordinacija i dogovori o postavljanju vatrodojavnih uređaja i videonadzora
- Praćenje i nadzor kontrolne sobe i servisnih stupova (rasvjeta, termostati)
- Nakon odlaska građevinskih radnika tvrtke Ingrad, koja je obnavljala Palas i Galeriju, provedeno je temeljito i sveobuhvatno čišćenje i pospremanje svih prostora prije svečanog otvorenja Tabora 17. listopada
- Pospremanje radionice i skladišnog prostora nakon odlaska građevinskih radnika
- Tehnička pomoć voditeljima svih ustrojbenih jedinica i voditeljici marketinga u pripremi materijala (snimanje fotografija na CD-ove kao i presnimavanje CD-ova) za konferenciju za novinare u Zagrebu, 15. svibnja (S. Žnidarec)

### Galerija Antuna Augustinčića

- Izložba *Zlatko Bourek - skulpture* otkazana je zbog umjetnikovih iznenadnih obveza, a odobrena su sredstva prenamijenjena za pripremne poslove uz izložbu *Antun Augustinčić - oko originala*, planiranu za svibanj 2008.

# GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, Krapinsko-zagorska županija

tel: 049/370-810, fax: 049/370-810

e-mail: galerija@krapina.net, URL: <http://www.krapina.net/galerija/>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1 Kupnja

- Mirjana Drempetić Hanžić, *Kod prozora*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Usnulo dijete*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Megla se vleče*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Ftiček i župnik*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *U rosno jutro*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Povjetarac hladí*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Večer prhaja*, 2007., kombinirana tehnika
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Stara je hiža*, 2007., kombinirana tehnika

### 1.3. Darovanje

- Ljubo Škrnjug, *Pariz II*, akrilik na papiru
- Ljubo Škrnjug, *Zagreb (periferija)*, akrilik na papiru
- Roman Blažeković, *R.B.T. koji pomaže starici*, 2005., ulje/akrilik na platnu
- Ljubo Gamulin, *JUDI/OBRAZI Cera ol gušta*, 2005., crno-bijela fotografija
- Anto Kajinić, *Kuća je se prepala i popela na drvo i ona je se prepala ...*, 2005., polikolor na iverici
- Zlatan Kovač, *MO-Z-ART*, 2006., akvarel na platnu
- Vinka Mortigija Anušić, *Vrijeme između kuhanja i peglanja*, 2005., linorez
- Dragutin Kiš, *Zagorski vinski bregi*, 1990., akvarel/tuš
- Željko Nemec, *Sjene XXXI*, 2007., grafika
- Željko Nemec, *Sjene XXXII*, 2007., grafika
- Mladen Veža, *Maslina*, grafika
- Zdenka Pozaić, *Bregi/jesen*, 2006., drvorez u boji
- Ivan Hršak, *Na Trsatu*, 2007., akvarel

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi darovani i kupljeni radovi.

### 3.3. Fototeka

Za svih 10 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

### 3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanima za izložbe.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Darovanjem je nabavljeno 67, a kupnjom 8 naslova.



## 4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Svi su nabavljeni naslovi inventirani.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica Vesna Kunštek pohađala je radionicu/seminar M++ nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju, koja se održala 20. travnja u prostorijama MDC-a.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ljubo Gamulin, *Judi*, izložba fotografija

Kat Galerije, 12. - 31. siječnja

Autor likovnog postava: Ljubo Gamulin

Opseg: 58 radova (crno-bijele fotografije)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- *Ivan Lovrenčić, 1917. - 2003., donacija*

Prizemlje Galerije, 19. siječnja - 6. veljače

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 24 rada

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- Anto Kajinić

Cijela Galerija, 9. veljače - 2. ožujka

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 27 radova (lak i polikolor na iverici)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- Zlatan Kovač, *Slikarska arheologija*

Prizemlje Galerije, 8. - 26. ožujka

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 19 radova (akvarel na platnu)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- *Pisanice*

Cijela Galerija, 30. ožujka - 20. travnja

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: više od 500 pisanica

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

- Vinka Mortigija Anušić, *Grafike i grafike-kolaži*

Cijela Galerija, 4. - 23. svibnja

Autorica likovnog postava: Vinka Mortigija Anušić

Opseg: 66 radova

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- Dragutin Kiš

Cijela Galerija, 31. svibnja - 21. lipnja

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 101 rad (akvareli i hortikulturalna rješenja)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, retrospektivna, samostalna

- Željko Nemeč, *Sjene - grafički diptisi*

Prizemlje Galerije, 4. - 19. srpnja

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 38 radova (grafike)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- Izložba natječajnih radova za idejno rješenje uređenja Trga Ljudevita Gaja

Kat Galerije, 11. - 20. srpnja

Autorice stručne koncepcije: Paola Kukuljica i Snježana Pelin

Opseg: 16 radova (idejnih rješenja za uređenje Trga)

Vrsta izložbe: tuzemna, informativna, skupna

- Mladen Veža

Cijela Galerija, 1.- 27. rujna

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 59 radova (ulja na platnu)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

- *Hrvatsko srce Velikog Tabora*, izložba fotografija

Prizemlje Galerije, 15. - 22. studenog

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 20 radova (fotografija)

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

- Izložba Likovnog društva "Ernest Tomašević" Krapina

Cijela Galerija, 4. - 28. prosinca

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 113 slika, skulptura, fotografija

Web adresa: [www.krapina.net](http://www.krapina.net)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

### 10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložbi

- Katalog izložbe *Ivan Lovrenčić, 1917.-2003.*; autorica predgovora Branka Hlevnjak, urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Anto Kajinić*; autorica predgovora Sanja Žaja Vrbica, urednice kataloga Vesna Kunštek i Silvija Limani
- Katalog izložbe *Zlatan Kovač, Slikarska arheologija*; autor predgovora Danijel Žabčić, urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Pisanice*; urednica kataloga Ksenija Cerovečki
- Katalog izložbe *Vinka Mortigija Anušić*; autorica predgovora Višnja Slavica Gabout; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Dragutin Kiš*; autorica predgovora Branka Hlevnjak, oblikovanje Dragutin Dado Kovačević
- Katalog izložbe *Željko Nemeč, Sjene - grafički diptisi*; autor predgovora Stanko Špoljarić, urednik kataloga Željko Nemeč
- Katalog izložbe *Mladen Veža*; autor predgovora Stanko Špoljarić; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Likovno društvo "Ernest Tomašević"*; autor predgovora Stankoa Špoljarić; urednica kataloga Vesna Kunštek

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini i Zagorskim tjednikom.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s dopisništvom HTV-a u Krapini i lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje Krapina, Radijem Kaj, Radijem Stubica, Radijem Marija Bistrica, Radijem Zlatar.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Prema slobodnoj procjeni, Galeriju grada Krapine posjetila je 2.281 osoba.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 75 %
- Vlastiti prihod: 25 %

# MUZEJ GRADA PREGRADE

## “ZLATKO DRAGUTIN TUDJINA” U OSNIVANJU

Trg Gospe Kunagorske 3, 49218 Pregrada, Krapinsko-zagorska županija  
tel: 049/376-122, 091-795-9974

---

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

Za Ljekarničku zbirku Thierry gđa Draženka Gretić Muzeju je darovala poslovnu knjigu i memorandum pismo, a prof. dr. Vladimir Grdinić jednu kutijicu centifolijske masti.

### 2. ZAŠTITA

Prikupljanje ponuda za restauraciju muzejske građe (papir i metal) koje se, prema financijskim mogućnostima, planira za 2008. g.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U računalni muzejski program M++ upisana su 1.502 predmeta s popratnom fotodokumentacijom.

#### 3.3. Fototeka

U računalni muzejski program M++ (sekundarna dokumentacija) upisano je 20 fotografija.

#### 3.6. Hemeroteka

U računalni muzejski program M++ (sekundarna dokumentacija) upisana su 3 članka iz novina.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Kupljeno je 5 numizmatičkih kataloga
- Primili smo donaciju muzejskih kataloga MDC-a (30 kom.) te publikacije MDC-a

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Zbog nedostatka prostora ne možemo osigurati usluge za korisnike.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Stalni postav Muzeja otvoren je 22. studenog 2007. g.

- Numizmatička zbirka

Autori stručne koncepcije: dr. Ivan Mirnik, Arheološki muzej u Zagrebu; Boris Prister, Hrvatski povijesni muzej; Iva Validžija, Muzej grada Pregrade "Dr. Zlatko Dragutin Tudjina"

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 335 predmeta

Površina: 74 m<sup>2</sup>

Numizmatička zbirka predstavlja djelatnost dr. Zlatka Dragutina Tudjine, koji je osmislio izgled medalja posvećenih hrvatskim povijesnim ličnostima: kralja Tomislava, kardinala Stepinca, Marka Marulića, kardinala Šepera, sv. Nikole Tavelića i Stjepana Radića. Numizmatički postav predstavlja i svjetovne medalje Hrvatske i Europe, votivne medalje te kalupe za svjetovne i votivne medalje.

- Rudarska zbirka i Geološka zbirka

Autorica stručne koncepcije Rudarske zbirke: Iva Validžija, Muzej grada Pregrade "Dr. Zlatko Dragutin Tudjina"; autorica postava Geološke zbirke: Sanja Japundžić, Hrvatski prirodoslovni muzej i Iva Validžija, Muzej grada Pregrade "Dr. Zlatko Dragutin Tudjina"

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 16 predmeta

Površina: 74 m<sup>2</sup>

Rudarska zbirka i Geološka zbirka predstavljaju mali geološki kalendar Pregrade i okolice, a rudarski dio obrađuje djelovanje Pregradskih ugljenokopa u razdoblju od 1870-ih do zatvaranja rudnika 1976. g.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Muzejsku građu (numizmatiku) stručno su obradili i determinirali dr. Ivan Mirnik, Arheološki muzej u Zagrebu i Boris Prister, Hrvatski povijesni muzej.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Za stručnu pomoć obratili smo se stručnjacima Hrvatskoga povijesnog muzeja Jeleni Borošak Marijanović, Borisu Pristeru i Ladi Prister, te muzejskom savjetniku Ivanu Mirniku iz Arheološkog muzeja u Zagrebu.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirali smo stručno vodstvo za 105 učenika Srednje škole Pregrada.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

U Večernjem listu izašla su 3 članka vezana za otvorenje stalnog postava Muzeja.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U prosincu je snimljen prilog o stalnom postavu Muzeja grada Pregrade za emisije Alpe-Dunav-Jadran i za Dobro jutro, Hrvatska,
- Sudjelovanje u prikazima lokalne radiopostaje Kaj u kojima smo informirali građane o fazama otvorenja Muzeja grada Pregrade.
- U povodu otvorenja stalnog postava snimljen je prilog za Vijesti iz kulture HRT-a.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je zabilježio 450 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 77,31 %
- Lokalna samouprava: 22,41 %

### 15.2. Investicije

- Ministarstvo kulture RH: 2.650.000,00 kn
- Grad Pregrada: 768.004,78 kn
- Krapinsko-zagorska županija: 10.000,00 kn

Ukupno: 3.428.004,78 kn

# GALERIJA IZVORNE UMJETNOSTI ZLATAR

Zagrebačka 3, 49250 Zlatar, Krapinsko-zagorska županija  
tel: 049/466-627, 098-1717-056, fax: 049/466-703

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Grad je za Galeriju kupio 1 sliku.

### 1.3. Darovanje

2 slike

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U klasičnoj inventarnoj knjizi upisano je ukupno 507 predmeta.

### 3.3. Fototeka

548 analognih klasičnih fotografija paralelno s revizijom složeno je u uložnice i obilježeno inventarnim brojevima.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

Obavljena revizija cjelokupnog fundusa s preciznim zapisnikom.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Realizirane su 4 izložbe.

- *Uskršnja izložba ručnih radova*

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, 9. - 15. travnja

Autori likovnog postava: Udruga žena Zlatar

Opseg: 27 ručnih radova

Vrsta izložbe: prigodna, skupna

Tema: vez i čipka s uskršnjim motivima

- *Slike Tatjane i Maje Dolenčić Malešević*

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, 20. travnja - 5. svibnja

Autori likovnog postava: Božena i Željko Slunjski

Opseg: 21 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: crteži, pasteli (religijska tematika), akvareli (cvijeće i portreti)



- Ivan Rabuzin, *Izvorno izvornome*

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, 28. rujna - 7. listopada

Autorica likovnog postava: Božena Slunjski

Opseg: 8 izložaka iz kolekcije Vladimira Malogorskog iz Varaždina i 1 izložak iz fundusa Galerije izvorne umjetnosti Zlatar

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: oblaci, sunce, selo, pejzaž, zavičaj u tehnikama ulja na platnu, tempere, bakropisa

- *Zlatarska božićnica*

Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, 21. prosinca 2007. - 6. siječnja 2008.

Autori likovnog postava: Udruga likovnih umjetnika Zlatarska paleta i Zvonko Šarčević

Opseg: 17 slika i skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: slike (akvareli, tempera i ulja) i skulpture božićne tematike

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE**

### **10.1. Tiskovine**

Katalozi izložbi

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Vodstva za građane

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

550

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Lokalna samouprava: 100%

# MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. Franje Tuđmana 3, 53000 Gospić, Ličko-senjska županija

tel: 053/572-051, 574-922, 560-546, fax: 053/560-545

e-mail: muzej-like@gs.htnet.hr, URL: [http://www.gospic.hr/info/muzej\\_like.asp](http://www.gospic.hr/info/muzej_like.asp)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološki odjel*

- Pri sustavnome arheološkom istraživanju srednjovjekovnoga sakralnog lokaliteta Crikvine u Smiljanu pronađena su 2 kovinska predmeta i manja količina keramičkih ulomaka.
- Pri recentnom uređenju turističkih staza u Cerovačkoj donjoj špilji prikupljena iznimno velika količina ulomaka keramičkih posuda (oko 200 kg).
- Pri rekognosciranju arheoloških lokaliteta prikupljena je veća količina ulomaka keramičkih posuda iz različitih razdoblja.

### 1.3. Darovanje

- Arheološki odjel: srednjovjekovni željezni mač, 15. st. (klas.: br. knjige ulaska 341/07)
- Etnografski odjel: 48 predmeta kovačkog obrta (klas.: br. knjige ulaska 238-285/07, 339/07)
- Galerijski odjel: 2 umjetnička djela (Joško Baica, *Riblja kost*, 1993., klas.: inv.br. G-684; *Velebit*, 1999., klas. inv. br. G-685)
- Numizmatički odjel: 49 primjeraka novca (klas.: br. knjige ulaska 289-338/07)
- Kulturno-povijesni odjel: 4 predmeta (klas.: br. knjige ulaska: 286-288/07, 340/07)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Ovisno o stanju pojedinih muzejskih predmeta, obavljena je preventivna zaštita u svim zbirkama.

### 2.2. Konzervacija

Konzervacija pokretnoga arheološkog materijala s terenskih istraživanja

### 2.3. Restauracija

Restauracija 5 predmeta iz Zbirke oružja (Janko Jeličić, HPM, Zagreb)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Arheološki odjel: inventiran 1 predmet (klasično)
- Numizmatički odjel: inventirano 49 primjeraka novca (klasično)
- Etnografski odjel: inventirano 48 predmeta (klasično)
- Galerijski odjel: inventirana 2 predmeta (klasično)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel: katalogiziran 1 predmet (klasično)

### 3.3. Fototeka

Povećana za 595 pozitiva

### 3.4. Dijateka

Povećana za 20 dijapozitiva s terenskog istraživanja

### 3.6. Hemeroteka

Ažurno praćenje medija - tiska o aktivnosti Muzeja i aktivnosti Memorijalnog centra "Nikola Tesla" u Smiljanu (47 zapisa, klasično)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 4 naslova
- Razmjena: 104 naslova
- Darovanje: 33 naslova (MC "Nikola Tesla", 24 naslova)
- Ukupno: 141 naslov (165 naslova)

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- U inventarnu knjigu upisano: 3.289 jedinica
- U inventarnu knjigu časopisa upisano: 917 jedinica
- U posebni inventar Šporčić upisano: 494 jedinice
- U posebni inventar Knežević upisano: 641 jedinica

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejski bibliotečni fond na raspolaganju je svim građanima na području grada i kontinentalnog dijela Županije. Fondom se koriste osobito studenti i učenici, te im djelatnici Muzeja pomažu u pronalaženju potrebne građe.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena je obrada muzejske građe klasičnim načinom, ali i upisivanjem u M++ dosad klasičnim načinom upisane građe u inventar i katalog.

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

U sklopu obrade "starijeg" fundusa provodi se identifikacija i determinacija predmeta.

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe, osobito etnografskog fundusa, obavlja se dinamikom kojom to dopušta raspoloživost stručnih djelatnika te godišnji plan i program rada.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Znanstveni skup *Identitet Like: korijeni i razvitak*, 26. - 29. rujna: *Lički identitet - što je to?*, izlaganje Tatjane Kolak
- Znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Lici / Arheologija pećina i krša*, Gospić, 16.-19. listopada, *Naseljavanje Like u prapovijesti*, izlaganje Tatjane Kolak i Aleksandra Durmana

- Znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Lici / Arheologija pećina i krša*, Gospić, 16.-19. listopada, *Problemi istraživanja i zaštite arheoloških lokaliteta na ličkom području*, izlaganje Tatjane Kolak i Dalibora Šušnjica

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kolak, Tatjana; Jurić, Radimir. *Novija arheološka istraživanja na području Like*. // Obavijesti HAD-a, br. 3/2007., str. 90-97.
- Kolak, Tatjana. *Smiljan, III sezona istraživanja srednjovjekovnih sakralnih lokaliteta - prethodno priopćenje*, Hrvatski arheološki godišnjak

#### 6.8. Stručno usavršavanje

Vesna Bunčić i Silvije Šojat sudjelovali su na radionici koju je 14. lipnja organizirao MDC, o temi obrade građe u programu M++.

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja pomažu građanima i institucijama te udrugama u svezi s provedbom zaštite kulturne baštine na području Gospića i Like, osobito nepokretnih spomenika kulture.
- Stručni djelatnici pomažu pojedincima pri determinaciji građe u privatnom vlasništvu, te konzultiraju vlasnike o zakonskim propisima i propisanim uvjetima zaštite građe.
- Stručni djelatnici aktivno sudjeluju u provedbi akcije *Art*, u suradnji s Ministarstvom unutarnjih poslova RH, Policijskom upravom Ličko-senjskom.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija članka Envera Ljubovića *Senjski uskoci i plemići Vukasovići i njihovi grbovi*, Senjski zbornik, sv. 33., Senj, 2006., str. 63-78. (T. Kolak)
- Recenzija članka Envera Ljubovića *Senjski uskoci i plemići Čolići i njihovi grbovi*, Senjski zbornik, sv. 33., Senj, 2006., str. 79-90. (T. Kolak)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

T. Kolak članica je Hrvatskoga arheološkog društva i članica Središnjeg odbora Društva.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Prije dvije godine Muzej je preuzeo računalni program M++, te je obavljen prijenos dosad računalno inventirane građe u programu Muzej. U skladu s dinamikom provedbe, revaloriziraju se postojeći podaci prije unosa novih.
- Redovita dostava podataka o muzejskoj djelatnosti za web stranicu Grada, dostava podataka o izložbenoj aktivnosti i zbivanjima za Culturenet.hr web centar hrvatske kulture on-line.

#### 6.13. Ostalo

T. Kolak članica je Radnog odbora za istraživanje i prezentaciju povijesnih spomenika stare Krbave i Udbine, u sklopu projekta izgradnje CHM-a

### 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

#### 8.1. Znanstveni skupovi

- Znanstveni skup Hrvatskoga arheološkog društva i MLG-a *Arheološka istraživanja u Lici - arheologija pećina i krša*

Gospić, KIC 16. - 19. listopada

Tijekom trodnevnoga znanstvenog skupa održano je 37 predavanja, a sudjelovalo je 46 arheologa iz Hrvatske i inozemstva. Prvi dio skupa bio je posvećen arheološkim istraživanjima na ličkom području, a tema kolokvija bila je arheologija krša i pećina. Sudionici su sudjelovali na stručnom izletu i posjetili poznate lokalitete koji se istražuju u posljednjem desetljeću, kao što su ostaci antičke ceste u Lovincu, Cerovačke pećine i brojni srednjovjekovni lokaliteti na Udbini.

U sklopu skupa održana je godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva, te je otvorena prigodna izložba *Novija arheološka istraživanja u Lici*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Željko Barković Barkan, Crta u traganju za nedokučivim*

Galerija MLG, 16. veljače - 16. ožujka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 43 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: vizije nadrealističkog svijeta zaokupljenoga svemirom, Bogom, svijetom neba, nadstvarnim vizijama prirode i mističnim krajolicima, izvanzemaljskim oblicima života i postojanja

- s. Samuela Premužić, *S Marijom uz Križ do Duhova*

Mali salon MLG, 1. ožujka - 21. travnja

Autorica stručne koncepcije: s. Samuela Premužić

Autorica likovnog postava: Tatjana Kolak

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, religijska, samostalna, pokretna

Tema: prikaz križnog puta i uskrsnuća, uz korištenje prirodnih materijala poput slame i komušine, uz niz narativnih biblijskih prizora vrlo plastično sugeriranog pokreta

- *Dječje uskršnje čarolije*

KIC, 4. - 10. travnja

Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić

Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić i Maja Strilić

Opseg: 300 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, skupna

Tema: dječje likovno stvaralaštvo vezano za Isusovo uskrsnuće

- *Kulturna baština moga kraja u povodu Međunarodnog dana muzeja*

Mali salon MLG, 18. - 19. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Neda Čačić i Tatjana Kolak

Autorica likovnog postava: Tatjana Kolak

Opseg: 97 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: pokretna i nepokretna baština Like, s osobitim osvrtom na arheološku i etnološku građu, viđene na osnovi muzejskih izložbi i obilaska lokaliteta

- *Senjsko sjemenište i Filozofsko-teološko učilište, 1806.-1940*

Mali salon MLG, 25. svibnja - 12. lipnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Blaženka Ljubović

Opseg: 10 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, retrospektivna, dokumentarna, samostalna, pokretna

Tema: Senjsko je sjemenište uz kraće prekide djelovalo od 1806. do 1940. Izložba je predstavljena u dva dijela: prvi se odnosi na razdoblje od osnutka do 1940., a drugi od 1940. do danas. Rad sjemeništa predstavljen je na osnovi djelovanja biskupa.

- Dražen Josip Pavić i Ivan Lovreković, *Geometrijska renesansa*

Galerija MLG, 5. lipnja - 5. srpnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dražen Josip Pavić i Ivan Lovreković

Opseg: 53 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, slikarska, tuzemna, pokretna

Tema: geometrijski likovi u dinamičnosti i dramatičnosti baroknog svijeta, s ozračjem sakralne ikonografije i prizorima mitološkog svijeta, pri čemu plohe s obrisom pravocrtnih linija i kocke sugeriranog volumena čine repertoar geometriziranih tijela i likova

- *Majka Marija Krucifiksa Kozulić, u povodu obilježavanja 40 godina djelovanja časnih sestara Družbe Presvetog srca Isusova u župi Gospić*

Mali salon MLG, 15. - 26. lipnja

Autori stručne koncepcije: Družba sestara Presvetog srca Isusova

Autorica likovne koncepcije: Tatjana Kolak

Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: biografska, dokumentarna, tuzemna, pokretna

Tema: život i djelovanje časne majke Marije Krucifikse Kozulić, te osnutak i rad redovničke zajednice od 1899. g. do danas

- *Grafičke gnome Ivana Šarića*

Mali salon MLG, 28. lipnja - 28. srpnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Kolak

Opseg: 113 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Hrvatska i njezina stvarnost posljednja dva desetljeća, sublimirana karikaturom kao kritikom društva u cjelini

- *Dimnjaci Visa Anele Borčić i Mirka Matijaša*

Galerija MLG, 19. srpnja - 19. kolovoza

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, dokumentarna, samostalna

Tema: Okom objektiva predočena je osobitost oblikovanja viških dimnjaka od začetaka urbanizacije otočkog područja, čime je stvaran jezgrovit povijesni kontekst, uz zavidnu umjetničku razinu.

- *Svakodnevni život u objektivu Marina Smolčića*

KIC, 20. srpnja - 31. kolovoza

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić

Opseg: 44 izložaka

Vrsta izložbe: dokumentarna, umjetnička, tuzemna, pokretna

Tema: Autor je tijekom svoga dugogodišnjeg novinarskog rada fotografirao brojne dokumentarne zapise iz svakodnevnog života u Ličko-senjskoj županiji, od nestanka tradicijske arhitekture i posljednjih obrta, izloživši i portretne fotografije te fotografije prirodnih ljepota

- *Novija arheološka istraživanja na području Like*

Mali salon MLG, 17. listopada - 31. prosinca

Autori stručne koncepcije: Radomir Jurić, Tatjana Kolak

Autorica likovne koncepcije: Tatjana Kolak

Opseg: 160 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, pokretna

Tema: rezultati arheoloških istraživanja na prapovijesnome gradinskom japodskom lokalitetu Lipova glavica kod Perušića i sedam sezona iskopavanja srednjovjekovne krbavske stolnice sv. Jakova na Udbini

- Zlatan Vrkljan, *XLII. Lički likovni anale*

Galerija MLG, 26. listopada - 26. studenoga

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Zlatan Vrkljan i Miroslav Gašparović

Opseg: 21 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Ciklus *Bijele slike* prezentira autorov odmak u posljednjih dvadesetak godina stvaralaštva, u kojemu rastače formu, dotičući apstrakciju i ističući iskustvo slikara u sebi i oko sebe, pri čemu se forme neprestano izmjenjuju u svojoj neodredivosti.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Ivan Šarić*, deplijan izložbe; autorica teksta Tatjana Kolak
- *Novija arheološka istraživanja na području Like*, deplijan izložbe; autori teksta Radomir Jurić i Tatjana Kolak
- *Mirko Matijaš/Anela Borčić*, deplijan izložbe; autorica teksta Vesna Bunčić
- *Zlatan Vrkljan*, katalog izložbe; autor teksta Miroslav Gašparović

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Kustosi obavljaju posebna vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente, ovisno o tematici izložbe, a osobito surađuju sa školama na području Županije koje su u sustavu HNOS-a.
- MC "Nikola Tesla": vodstva za učenike predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, studente, grupe tehničara, inovatora, fizičara i umirovljenika.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Stručna radionica Županijskoga stručnog vijeća učitelja likovne kulture - 26. siječnja, I. predavanje *Kulturna baština i nastavni proces* - T. Kolak
- Stručna radionica Županijskoga stručnog vijeća učitelja likovne kulture - 23. ožujka, II. predavanje *Arheološka baština Like* - T. Kolak

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Suradnja s dnevnim tiskom (Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Zadarski list, Narodni list) i mjesečnicima (Lički list, Navještenje)



## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisijama Radio Gospića u povodu izložbi i drugih zbivanja u Muzeju
- Suradnja s HTV-om, suradnja u radijskim emisijama HR-a (emisije Kulturna baština, Vikendica)
- Snimanje dokumentarnog filma *Sin noći II*, HTV, 28. kolovoza
- MC "Nikola Tesla": suradnja s HTV-om, RTL-om, Češkom televizijom, Radio Sljemenom, HR-om

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija uredske opreme Tehničar - Birocomp, Zagreb (Mali salon MLG), 23. svibnja
- Aukcija slika Likovne kolonije Jadovno 2007. Studija Fortuna-Art, 19. prosinca

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej Like Gospić posjetilo je 4.538 osoba.
- MC "Nikola Tesla" u Smiljanu posjetilo je 35.000 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5,95 %
- Lokalna samouprava: 61,01 %
- Vlastiti prihod: 32,04 %
- Donacije: 0,45 %

### 15.2. Investicije

0,55%

# GRADSKI MUZEJ NOVALJA (U OSNIVANJU)

Ul. kralja Zvonimira 27, 53291 Novalja, Ličko-senjska županija

tel: 053/661-160, fax: 053/662-364

e-mail: gmnovalja@email.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Arheološka zbirka: 6
- Etnografska zbirka: 26

### 1.2. Terensko istraživanje

- Etnografska zbirka: 93
- Zbirka dokumenata: 35
- Zbirka razglednica: 43
- Zbirka fotografija: 35

### 1.3. Darovanje

- Arheološka zbirka: 44
- Etnografska zbirka: 157
- Zbirka dokumenata: 3
- Umjetnička zbirka: 90
- Zbirka razglednica: 43
- Zbirka fotografija: 4

### 1.7. Ostalo

- Arheološka zbirka: 13
- Etnografska zbirka: 80
- Zbirka fotografija: 13

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

Restauracija antičkog posuđa s nalazišta Caska; izvođači ekipa dr. Irene Radić Rossi

### 2.4. Ostalo

Obnova starog namještaja; izvođač Lux Zadar

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

680 predmeta

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

680 predmeta, ručna obrada prema karticama

### 3.5. Videoteka

7 videozapisa

### 3.6. Hemeroteka

7 novinskih izrezaka

### 3.8. Stručni arhiv

Razna izvješća o radovima u podzemnom vodovodu, tzv. Talijanova buža

## 4. KNJIŽNICA

Zahvaljujući donaciji MDC-a, od ove godine Muzej u svojoj knjižnici ima 50-ak naslova.

## 5. STALNI POSTAV

Muzejski postav, nažalost, još nije u potpunosti definiran. Očekujemo da će nalazi iz Caske nakon obrade biti trajno smješteni u našem muzeju

## 6. STRUČNI RAD

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnateljica Muzeja urednica je svih kataloga koje Muzej izdaje uz izložbe i prevoditeljica tekstova u njima.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ivica Vukadin - skulpture*

Mjesto održavanja svih izložbi: izložbeni prostor na I. katu

Vrijeme trajanja: 15. lipnja - 13. srpnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Denona

Opseg: 30 skulptura u drvu, metalu i kamenu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Iris Dvornik Bondora - izložba slika*

Vrijeme trajanja: 13. srpnja - 3. kolovoza

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Denona

Opseg: 10 grafika, 12 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: slike nastale u Novalji ili vezane za Novalju

- *Ante Zubović - izložba fotografija Krajolici otoka*

Vrijeme trajanja: 3. kolovoza - 3. rujna

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Četković

Opseg: 24 uokvirene fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: otočke teme

- *Marinko Jelača - izložba grafika "Na vezu"*

Vrijeme trajanja: 3. rujna - 3. listopada

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Marinko Jelača

Opseg: 22 grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: barke na vezu

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

Katalozi, plakati i pozivnice za izložbe

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Uz posjet Muzeju obvezno se organizira i vodstvo te tumačenje arheoloških nalaza i lokacija.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

Prilog za češku TV, AV Pro v.o.s

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Otpribliže 6.000 posjetitelja

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Lokalna samouprava: 100 %

### **15.2. Investicije**

Oko 100.00 kn

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

Kao suvenire, Muzej prodaje razglednice koje je izdao prošle godine i knjige koje su tematikom vezane za muzejsku građu ili arheološka istraživanja na otoku

# MUZEJ GACKE OTOČAC

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, Ličko-senjska županija

tel: 053/771-143, fax: 053/771-143

e-mail: gacko-pou@gs.htnet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

*Etnografska zbirka*

- Otkupljeno je 7 predmeta: stol, 4 stolca, lijevani kotao, tronožac.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita 7 novoprikupljenih predmeta Etnografske zbirke te redovita preventivna zaštita svih predmeta.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Primjenom računalnog sustava M++ inventirano je 14 predmeta Etnografske zbirke, a klasičnim načinom 13 predmeta Kulturno-povijesne zbirke.

### 3.3. Fototeka

Muzejska fototeka obogaćena je za 5 fotografija.

### 3.6. Hemeroteka

Klasičnim načinom obrađeno je 18 hemerotečnih jedinica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Dar: 19 naslova
- Izdanje ustanove: 1 naslov

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Učenici i studenti koristili su se knjigama iz muzejske knjižnice za izradu seminarskih i diplomskih radova.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosica je dala na uvid fotografsku građu ZAVNOH-a za snimanje filma o Andriji Hebrangu te fotografsku građu ZAVNOH-a za postavljanje izložbe posvećene sestri Žarki Julijani Ivasić, strijeljanjoj u Gospiću 1946.

### 6.7. Publicistička djelatnost

- Prša, Jadranka. *Gacko pučko otvoreno učilište 1962-2007. // Bilten u povodu 45. obljetnice rada i postojanja ustanove: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2007.*
- Prša, Jadranka. *Majkama na dar. //Katalog izložbe slika udruge Plavo svjetlo iz Zagreba. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2007.*

### 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica je sudjelovala na seminarima o računalnoj primjeni sustava M++ u obradi muzejske građe i dokumentacije koji su održani u Zagrebu u organizaciji MDC-a.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosica je pomagala učenicima i studentima, davanjem prijedloga i smjernica pri izradi seminarskih i diplomskih radova.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba crteža *Du-ga Špire Dmitrovića*

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, od 23. ožujka

Autorica likovnog postava: Jadranka Prša

Opseg: 42 slike

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: graditeljske znamenitosti Dubrovnika i krajobrazne ljepote rijeke Gacke

- Izložba slika *Majkama na dar* Udruge slikara Plavo svjetlo iz Zagreba

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, od 11. svibnja

Autorica likovnog postava: Tanja Horvat

Opseg: 30 slika

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Tema: cvijeće, mrtva priroda

- Izložba slika Tomislava Grabara

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, od 20. prosinca

Autor likovnog postava: Tomislav Grabar

Opseg: 35 slika

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: podravski pejzaži

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Du-ga Špire Dmitrovića*.
- Katalog izložbe *Majkama na dar* Udruge slikara željezničara Plavo svjetlo iz Zagreba
- Promotivni bilten *Gacko pučko otvoreno učilište Otočac 1962-2007*.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ostvarena su vodstva kroz muzejske postave i povremene izložbe za profesionalno i dobno različite skupine posjetitelja koji su Muzej posjetili organizirano i individualno.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Sva događanja u Muzeju redovito su praćena novinskim priložima u Novom listu, a priloge o muzejskim događanjima za te novine piše kustosica.
- Djelatnost Muzeja povremeno prati i dopisništvo Večernjeg lista te Hrvatski radio Otočac. Kustosica je objavila i prilog o Otočcu u Vili Velebita.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U Muzeju je bilo oko 2.000 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 20 %
- Lokalna samouprava: 80 %

### 15.2. Investicije

Investirano je ukupno 62.487,00 kn.



# GRADSKI MUZEJ SENJ

Milana Ogrizovića 5, 53270 Senj, Ličko-senjska županija

tel: 053/881-141, fax: 053/881-141

e-mail: gradski.muzej.senj@gs.htnet.hr, URL: [http://www.senj.hr/Povijest\\_muzej.htm](http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Na temelju podneska Konzuma, d.d. iz Zagreba i obveza iz građevinske dozvole te posebnih uvjeta Konzervatorskog odjela u Rijeci, Gradski muzej dobio je zadatak i odobrenje za stalan arheološki nadzor i zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu bivšeg vrta Olivieri, kasnije DIP-a. Terenskim istraživanjima potvrđen je areal antičke Senije, uz čije se urbanističko područje nalazila nekropola. Pronađeni su ostaci grobne arhitekture, i to 4 paljevinska groba s grobnim prilozima, brojni ulomci keramike i opeke, jedan nadgrobni kameni spomenik nepravilnih dimenzija te ostaci arhitekture (podni mozaik, ostaci zida).
- Prilikom kopanja temelja za izgradnju depoa Gradskog muzeja Senj pronađena su 2 ulomka keramike i 2 novčića čiju je dataciju teško odrediti zbog velikog oštećenja.

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološka i hidroarheološka zbirka*

- Vrh koplja, slučajni nalaz u blizini obiteljske kuće, poklon Adama Rukavine iz Sv. Jurja.

#### *Prirodoslovna zbirka*

- Okamenjeni fosil, poklon Anke Margeta iz Senja

#### *Kulturno-umjetnička zbirka*

- Stari, otpisani instrumenti Gradske glazbe Senj, ukupno 27 kom., s pripadajućom opremom, poklon Gradske glazbe Senj

#### *Zbirka arhivalija*

- Pisma Pavla Tijana, poklon Ljubice Krmpotić iz Senja

#### *Videoteka*

- 2 DVD-a o Plitvičkim jezerima i Karnevalu u Senju, poklon Ante Španića iz Senja
- 2 CD-a: *Rijeka* i *Ritam rock plemena*, poklon Bernardina Modrića iz Rijeke

#### *Fototeka*

- Negativi Mirandolina, poklon Ivana Stelle iz Senja

#### *Hemeroteka*

- Plakat održavanja Zimskih balova i reduta za 2007. g., poklon Karnevalskog odbora i Turističke zajednice grada Senja

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Oprani su, očišćeni i preventivno zaštićeni ulomci keramike, amfora te ostali predmeti pronađeni prilikom arheološkog nadzora na lokalitetu bivšeg vrta Olivieri, kasnije DIP-a.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Računalnim putem, primjenom programa M++, evidentirana su:

- 324 predmeta Arheološke i hidroarheološke zbirke
- 634 predmeta Etnografske zbirke Bunjevaca.

#### 3.3. Fototeka

- Radi revizije Arheološke i hidroarheološke zbirke klasičnim je fotoaparatom fotografirano i izrađeno oko 500 fotografija.
- Arheološki nadzor i arheološko istraživanje na lokalitetu bivšeg vrta Olivieri, kasnije DIP-a, prati i bogata fotodokumentacija snimljena digitalnim fotoaparatom.
- Digitalnim fotoaparatom snimljeni su i tako dokumentirani investicijski radovi na tvrđavi Nehaj i u Gradskome muzeju, otvorenja izložaba postavljenih u organizaciji Gradskog muzeja i sl. te svi važniji kulturni događaji u gradu.

#### 3.6. Hemeroteka

Praćenjem dnevnih i tjednih tiskovina hemeroteka je obogaćena člancima vezanim za grad Senj i Ličko-senjsku županiju, kao i svim člancima tiskanim u ostalim listovima koji se odnose na rad Gradskog muzeja.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

- Muzejska je knjižnica obogaćena sa 128 naslova, od čega je:
  - 91 naslov dobiven razmjenom (stručne publikacije, katalozi i časopisi)
  - 18 naslova kupljeno (stručne knjige)
  - 19 naslova dobiveno kao poklon (uglavnom stručne knjige i časopisi).
- Muzejska knjižnica obogaćena je i sa 123 naslova (kalendara, knjiga i izdanja), što je poklon odnosno donacija Pučke kasine 1878. iz Subotice.
- Redovito smo primali časopise Svjetionik, Građevinar i Hrvatske šume.
- U razmjenju je poslano 37 knjiga (časopisa i kataloga) tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.
- Suradnicima i donatorima poklonjeno je 498 knjiga (časopisa i kataloga) tiskanih u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Za izradu naturalnih, seminarskih i diplomskih radova, za novinske članke i emisije stručnim su se naslovima iz knjižnog fonda te fotomaterijalom, uz pomoć stručnih djelatnika, koristili učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, novinari.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

Za pripremu preuređenja stalnog postava Hidroarheološke zbirke obavljena je revizija građe koju čini ukupno 170 hidroarheoloških predmeta.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Blaženka Ljubović sudjelovala je na znanstvenom skupu *Značenje Senjskog sjemeništa u našoj Crkvi i narodu*, s izlaganjem *Znameniti ljudi Senjskog sjemeništa*.
- Blaženka Ljubović sudjelovala je na znanstvenom skupu *Identitet Like, korijeni i razvitak*, s izlaganjem *Kulturno-povijesni i gospodarski simboli identiteta primorsko-ličkih Bunjevaca, sličnosti i razlike*.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri izradi projekata za dobivanja sredstava pretpristupnih fondova EU
- Stručni djelatnici Muzeja pomažu učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova posuđujući im literaturu te dajući im savjete i omogućujući im uvid u fundus i dokumentaciju.
- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama u provedbi zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području Grada Senja, kao i zaštite pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine ostvaruju suradnju s kolegama iz drugih muzeja na području RH te sa zainteresiranim pojedincima izvan djelokruga muzeja.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović, članica)
- Senjsko muzejsko društvo (Blaženka Ljubović, tajnica, Melanija Prpić, članica Upravnog odbora)
- Matica hrvatska - Ogranak Senj (Blaženka Ljubović, članica Predsjedništva)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Radi sigurnosti muzejske dokumentacije koja se danas vodi u računalnom obliku, tvrtka Link2, od koje smo nabavili program M++, preporučila nam je da se integrirani muzejski informacijski sustav M++ u mrežnom okruženju instalira na adekvatan poslužitelj te da mu se pristupa s pouzdanih, optimalno konfiguriranih radnih stanica. Zbog toga smo instalirali novo računalo, server, back-up uređaj, Switch i mrežne postavke.
- U suradnji s Gradom na njihovim su internetskim stranicama redovito objavljavani i ažurirani podaci vezani za programe Muzeja, pa se informacije o našim objektima mogu naći na adresama: [www.senj.hr/Povijest\\_muzej.htm](http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm) i [www.senj.hr/Povijest\\_Nehaj.htm](http://www.senj.hr/Povijest_Nehaj.htm)
- Budući je Gradski muzej jedan od izdavača znanstvenog časopisa Senjski zbornik, u elektroničku bazu podataka znanstvenih časopisa HRČAK uneseni su neki od posljednjih svezaka toga znanstvenog časopisa.
- U tijeku je kreiranje posebne web stranice za Gradski muzej.

### 6.13. Ostalo

- Nastavljena je izrada projektne dokumentacije za Gradsku vijećnicu - Lođu.
- Nastavljena je etapna obnova tvrđave Nehaj. Rekonstruirano je 5 kula. Ti su radovi obuhvatili: postavljanje skela, za svaku kulu pojedinačno, otkrivanje pokrova kula od kanalisa, demontažu kamenih završnih elemenata na vrhu kula i izradu novih, pokrivanje krovova kula novom ambijentalnom kanalicom,

postavljanje trajno elastične hidroizolacije na podove kula, izradu novih podova kula postavljanjem rustikalno obrađenih kamenih ploča, fugiranje zidova, obnovu oštećenih kamenih vijenaca. Obavljeno je ispitivanje otpora gromobrana, sanacija mjesta dodira krovova sa zidovima i sanacija odvoda, sanacija zazidanih trokuta i bankina, rekonstrukcija odvoda vode i poda atrija.

- Započeti su poslovi izgradnje deopa pokraj zgrade Gradskog muzeja: dobivena je lokacijska dozvola i očišćen je i pripremljen teren za gradnju, a u tijeku je dobivanje dozvole za gradnju.
- Nastavljena je suradnja s muzejima, školama, Turističkom zajednicom grada Senja, Pučkim otvorenim učilištem M. C. Nehajeva u Senju, Radio Senjom, Dječjim vrtićem Travica Senj, Upravom šuma Senj, Gradskom knjižnicom i čitaonicom, NP-om Sjeverni Velebit.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

- Naziv skupa: *Značenje Senjskog sjemeništa u našoj Crkvi i narodu*

Uz Katoličko-bogoslovni fakultet iz Zagreba -Teologiju u Rijeci i Državni arhiv iz Gospića, Gradski muzej Senj bio je jedan od suorganizatora znanstvenog skupa koji se održao u povodu 200. obljetnice osnutka Senjskog sjemeništa.

Vrijeme održavanja: 21. travnja

Mjesto održavanja: Senj

Kratki opis: Senjsko sjemenište, uz kraće je prekide djelovalo od 1806. do 1940. Cijelo vrijeme djelovalo je u zgradi u kojoj je prije toga bio franjevački samostan. Tijekom svog djelovanja Sjemenište je dalo ne samo mnogo vrijednih svećenika svojoj biskupiji, nego i dosta kulturnih i prosvjetnih djelatnika svome narodu. Od 1808. do 1845. uz teološki studij postojao je i filozofski licej, kao preduvjet za bogosloviju. Nakon što je 1849. gimnazija produljena sa šest na osam razreda, zadnja dva gimnazijska razreda zamijenila su prijašnji filozofski licej.

Biskup Ožegović uvelike je pomogao i senjskoj gimnaziji i bogoslovnom učilištu kada je 1857. osnovao konvikt u Senju. Budući da svojim programom viši razredi gimnazije nisu mogli nadomjestiti filozofski licej, on je ponovno uveden 1909. g. Tako je bilo sve dok biskup Marušić 1919. nije zatvorio Sjemenište obrazlažući to malim brojem bogoslova. Čim je Ivan Starčević 1932. imenovan senjsko-modruškim biskupom, odlučio je otvoriti sjemenište i bogoslovno učilište u Senju. To mu je uspjelo već iduće godine. Njegov nasljednik Viktor Burić (1935.-1983.) nije odobravao otvaranje sjemeništa u Senju, smatrajući da za to nisu sazrele prilike. On je 1940. zatvorio sjemenište s istom motivacijom kao i Marušić 1919., iako je tada u njemu bio relativno velik broj studenata (37).

Kroz Sjemenište i Filozofsko-teološko učilište prošlo je oko 1.000 studenata, od kojih je više od 700 zaređeno, većina za senjsku i modrušku ili krbavsku biskupiju. Oko 60 studenata bilo je iz krčke biskupije.

- Naziv skupa: *Identitet Like, korijeni i razvitak*

Osim Instituta društvenih znanosti "Ivo Pilar" iz Zagreba kao pokretača, Hrvatskog instituta za povijest, Gospičko-senjske biskupije, Centra za promicanje socijalnog nauka Crkve HBK-a i Državnog arhiva u Gospiću, Gradski muzej Senj bio je suorganizator znanstvenoga skupa *Identitet Like, korijeni i razvitak*.

Vrijeme održavanja: 26.-29. rujna

Mjesto održavanja: Gospić

Kratki opis: Smisao održavanja znanstvenog skupa o identitetu Like bio je pokušaj da se interdisciplinarnim pristupom vrednuje identitet Like u prošlosti i sadašnjosti, sa svime što se pod tim razumijeva ili se može razumijevati: povijesna ishodišta, geografski i demografski aspekti, naselja i migracije, Crkva i identitet Like, politički, gospodarski i socijalni obzori, jezik, baština, kultura itd. To je ujedno bio i pokušaj da se ličkom području dade dodatni impuls nastojanjima za cjelokupnom revitalizacijom gorske Hrvatske, osobito zapostavljene Like,

prostora koji svojim položajem povezuje različite dijelove suvremenog teritorija RH. Na skupu je izneseno 70 izlaganja koja će biti objavljena u posebnom zborniku.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Crkve otočkog dekanata*

Gospić, Ordinarijat Gospićko-senjske biskupije, 25. veljače - 25. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Blaženka Ljubović

Autorica likovnog postava: Blaženka Ljubović

Opseg: 11 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Cilj izložbe bio je predstaviti župe i sakralne objekte koji čine Otočki dekanat. O bogatom životu u prošlosti na tom prostoru svjedoče brojne crkve, kapele i samostani, od kojih neki pripadaju izuzetno vrijednim spomenicima duhovne kulture hrvatskog naroda. Izložba je dio velikog projekta Gospićko-senjske biskupije, koja je planirana u sklopu velikih korizmenih hodočašća svih dekanata Gospićko-senjske biskupije u gospićku katedralu kako bi se hodočasnicima i građanima predstavile župe i sakralni objekti u dekanatima.

- *Izložba slika i skulptura akademskog kipara Petra Kosa*

Gradski muzej Senj, 17. travnja - 1. rujna

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja Dana grada Senja.

Autorica stručne koncepcije: Blaženka Ljubović

Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i prof. Petar Kos

Opseg: 70 slika i 14 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Akademski kipar profesor Petar Kos rodio se u Varaždinu 1917. g. Nakon završetka rata odlukom Ministarstva prosvjete dolazi u Senj, gdje predaje u školi. Na mlade generacije prenosi svoj životni optimizam i istodobno pronalazi dovoljno snage za stvaralački rad. Profesor Kos u Senju se upoznao s ljudima i ambijentom koji su toliko djelovali na njega da je u tom gradu odlučio provesti svoj život. Rad profesora Kosa može se podijeliti u nekoliko faza. Prva traje do pedesetih godina, kada se više posvetio školi i odgoju djece te povremeno stvarao umjetnička djela. U drugoj fazi počinje intenzivno stvarati u ateljeu, i tada nastaju brojna kiparska i slikarska djela. U trećoj fazi zanimaju ga ličnosti koje su, osim uskoka, pronijele slavu Senja izvan njegovih zidina. Tako nastaju biste Kranjčevića, Novaka, Vitezovića, Nehajeva i drugih, od kojih se neke nalaze u Parku senjskih književnika. U tom razdoblju osjeća i veću potrebu za angažiranjem na području slikarstva. U svim njegovim djelima osjeća se život. Umjetnika shvaća kao borca za nove ideje, a njegova najčešća preokupacija su žene, te majka i dijete kao personifikacija života. Osim u glini, gipsu, bronci, kamenu i drvu, pokušava se izraziti i u betonu - stalno eksperimentira i traži nove stilove i načine izražavanja svojih ideja.

- *Senjsko sjemenište i Filozofsko- teološko učilište 1806.-1940.-2006.*

Atrij Gradskog muzeja Senj, od 18. svibnja 2007.

Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Autorica stručne koncepcije: Blaženka Ljubović

Autorica likovnog postava: Blaženka Ljubović

Opseg: 10 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Senjsko sjemenište, uz kraće je prekide djelovalo od 1806. do 1940. g. Cijelo vrijeme djelovalo je u zgradi u kojoj je dotad bio franjevački samostan. Sjemenište je dalo mnogo vrijednih svećenika svojoj biskupiji, ali i dosta

kulturnih i prosvjetnih djelatnika svome narodu. Izložba je predstavljena u dva dijela: prvi dio obuhvaća razdoblje od 1806. do 1940. g., a drugi od 1940. g. do danas, odnosno do uspostave Gospičko-senjske biskupije.

- *Bunjevci na senjskom području*

Gradski muzej Subotica, Republika Srbija, 7. - 20. kolovoza

Autorice stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i mr. Marijeta Rajković, prof. Filozofskog fakulteta, Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju iz Zagreba

Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Czaba Pinter

Opseg: Izložbu su činili zemljovidi koji prikazuju seobe i naseljavanje, 4 replike bunjevačkih nošnji, pisani materijal, bogati fotomaterijal, posuđe, dijelovi namještaja, drvodjeljski, kovački, poljodjelski i tkalački alati, glazbala, tekstil, bunjevačka kuća, ognjište, transportna sredstva, vodoopskrba i sl.

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Kulturna baština najbolji je način komunikacije među kulturama i civilizacijama, što potvrđuje kulturna baština Bunjevaca senjskog područja, koja je postala i poveznica unutar raseljenih bunjevačkih grupa.

Gostovanje izložbe *Bunjevci na senjskom području* u Subotici pridonijelo je boljem upoznavanju povijesti Bunjevaca iz vremena prije njihova naseljavanja na prostore bajskog trokuta, gdje danas živi najveća zajednica Hrvata Bunjevaca. Izložbom smo nastojali upoznati posjetitelje s mnoštvom informacija o običajima, načinu života i kulturi Bunjevaca sa širega senjskog područja, što pridonosi čvršćem povezivanju Bunjevaca s prostora Bačke s matičnom državom, a uz to pridonosi očuvanju identiteta i hrvatske narodne svijesti. Izložba je pokazala da kulturna baština ne smije biti i nije tradicijski teret, već okvir za kreativni rad, a muzej mjesto gdje se na prošlosti uči budućnost te potvrđuje kulturni identitet zajednice, što dokazuje kulturna baština Bunjevaca.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom tiskan je 33. svezak znanstvenog časopisa Senjski zbornik, koji sadržava 10 znanstvenih i 8 stručnih članaka. Na ukupno 428 stranica obrađuje se starija i novija prošlost grada Senja i šire okolice.
- Katalog *Bunjevci na senjskom području*
- Prigodne brošure i plakati uz izložbe.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Edukativno i stručno vodstvo po tvrđavi Nehaj imalo je oko 13.200 posjetitelja djece i odraslih, a po Gradskome muzeju oko 5.800 posjetitelja, i to djece i odraslih.
- Specijalna vodstva po tvrđavi Nehaj, Gradskome muzeju i gradu Senju imali su svi gosti Grada i Muzeja, strana izaslanstva, razne stručne i domaće udruge i dr. Posebna nam je čast bila ugostiti članove Hrvatske biskupske konferencije, koji su u sklopu svoga redovitog plenarnog zasjedanja u Gospiću posjetili grad Senj, odnosno Gradski muzej Senj.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom cijele godine surađivalo se s domaćim dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama.

Poseban osvrt dan je na gostovanje Etnografske zbirke Bunjevaca u Subotici, pri čemu je i u samoj Subotici dano više intervjua za lokalne tiskovine.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radijske emisije

- Radio Senj: snimljeno je više emisija o temi očuvanja i zaštite senjske kulturne baštine i bilo je više gostovanja u povodu svih važnijih događaja čiji je organizator ili suorganizator bio Gradski muzej.

### 12.7. Ostalo

- Izlaganje na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber 2007., u organizaciji MDC-a.
- Sudjelovanje u obilježavanju Dana senjskih žrtava

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Tiskane su ulaznice za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej u obliku razglednica s motivima muzejskih zbirki.
- Tiskana je prigodna mapa i vrećica s oznakom Gradskog muzeja Senj.
- Nastavljena je suradnja s brojnim turističkim agencijama, posebice s pravnim subjektima koji organiziraju škole u prirodi u susjednim gradovima i općinama, i to s Crvenim križem Novi Vinodolski, Dječjim omdaralištem Stoimena iz Crikvenice te s više turističkih agencija.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tvrđavu Nehaj posjetile su 36.452 osobe, a Gradski muzej 6.795 osoba.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 39,9 %
- Lokalna samouprava: 28,5 %
- Vlastiti prihodi: 31,6 %

### 15.2. Investicije

Za radove na rekonstrukciji tvrđave Nehaj Utrošeno je 787.021,00 kn, i to za obnovu kulica, za izradu projektne dokumentacije za Gradsku vijećnicu Lođu i za depo Gradskog muzeja te za računalnu i komunikacijsku opremu.



## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Pružena je tehnička pomoć u prezentaciji materijala vezanog za početak izgradnje energetskog objekta, parka vjetroelektrana na Vrataruši, koju će graditi rovinjska tvrtka Valalta. Riječ je o vrlo vrijednoj investiciji kojom bi se u prvoj fazi postavilo 14 vjetroturbina, a kasnije još osam, tako da bi njezina ukupna snaga iznosila 62 MW.

# MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, Međimurska županija

tel: 040/313-285, 313-499, fax: 040/312-820

e-mail: muzej-medjimurja@ck.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/cakovec>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Svi odjeli Muzeja nastavili su terenska istraživanja i prikupljanje podataka vezanih za obradu pojedinih područja, evidentiranje podataka o materijalnoj i duhovnoj kulturi, arhivska i arheološka istraživanja, kao i fotografiranje pokretne i nepokretne građe na terenu Međimurja.

Tijekom 2007. g. fundus Muzeja Međimurja Čakovec obogaćen je s ukupno 1.468 muzejskih predmeta.

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno-povijesni odjel*

Otkupljeno je 12 predmeta:

- Branka Juričan, Čakovec - stol, stolice (4 kom.), porculanska zdjela
- Vurušić Franjo, Čakovec - komplet bidermajerske spavaće sobe iz 1817. g. (2 ormara, krevet, noćni stolić)
- Goran Narandža, Pribislavec - džepni sat
- Rok Roza, Mihovljan - brončana plaketa autora Stjepana Planića.

#### *Povijesni odjel*

- Povijesni odjel otkupio je od Dragana Markovića iz Zagreba 30 razglednica s raznim motivima iz Međimurja, nastalih od kraja 19. st. do 1970-ih godina. Od g. Markovića kupljen je i plakat koji najavljuje prijateljsku nogometnu utakmicu između zagrebačkoga nogometnog kluba Lokomotiva i domaćega, čakovečkog kluba Jedinstvo 28. studenog 1954.
- Od Mirka Bogdana iz Hlapičine otkupljena je razglednica s motivom čakovečke župne crkve sv. Nikole, oko 1914. g., te Pravila društva Veliki ceh u Štrigovi, iz 1936. g.
- Od aukcijske kuće Barac&Pervan licitacijom je nabavljeno 15 poštanskih maraka - falsifikat provizornog izdanja za Međimurje iz 1941.

#### *Etnografski odjel*

Otkupljeno je 15 predmeta:

- Zbirka kućanstvo - 5 predmeta
- Zbirka obrada tekstila - 8 predmeta
- Zbirka obrti - 1 predmet
- Zbirka kuhinja - 1 predmet.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološki odjel*

- Arheološko nalazište Gradišće

Arheološko nalazište Gradišće smješteno je u neposrednoj okolici naselja Nedelišće, točnije nešto sjevernije od župne crkve Sv. Trojstva. Mještani taj položaj nazivaju Potonulom crkvom, a spoznaje o postojanju arheoloških nalaza stekao je već u 18. st. pavlin Josip Bedeković, koji u svojoj knjizi *Natale solum magni Ecclesiae doctoris sancti Hieronymi...* spominje postojanje zidnih ruševina. Prva rekognosciranja položaja Gradišće obavila je 1972. g. povjesničarka umjetnosti Anđela Horvat, i otada je Gradišće predmet neprestanih arheoloških pregleda. Pokusna arheološka istraživanja uslijedila su 1984. g., kada je iskopom triju sondi utvrđena bogata arheološka pokretna građa (raznovrsno keramičko posuđe, pećnjaci, oružje, pojasne kopče...). Povijesnu podlogu o

naseljavanju i životu na nalazištu Gradišće daju povijesni izvori, koji bilježe postojanje prvobitnog naselja (kao središta većeg imanja) već u 13. st., a ono se tijekom 15. i 16. st. razvija u trgovište.

Proteklih nekoliko godina pojačao se interes za organiziranjem prostora, među ostalim, za dio naselja Nedelišće, koje pokriva arheološko nalazište, donošenjem dopune prostornog plana. Uz primarnu zaštitu kulturnog dobra (Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske-Lista preventivno zaštićenih dobara), ta dopuna prostornog plana donosi nove, posebne konzervatorske uvjete zaštite nalazišta, kao i njegovu moguću buduću namjenu. Takav slijed događaja navodi na prioriteta planska sustavna arheološka istraživanja, koja bi rezultirala kompletnim znanjima o opsegu i tipu nalazišta. Takva arheološka sondažna istraživanja pokrenuo je Arheološki odjel Muzeja Međimurja, a iskopni su radovi trajali tijekom kolovoza i rujna 2007. g. Istražena je površina od ukupno 232 m<sup>2</sup> u četiri arheološke sonde, približno jednako udaljene na središnjemu i južnom dijelu platoa srednjovjekovnoga gradišta.

Najvažniji arheološki nalazi otkriveni su u sondi A, smještenoj u središnjem dijelu naseobinskog platoa. Od nepokretnih nalaza otkriveni su ostaci srednjovjekovne nastambe točnije, dvije podne površine, temelj kaljeve peći i kameni postament kao nosač krovne konstrukcije. O zidnim stijenama nastambi svjedoče mnogobrojni ulomci kućnog maza, dok su kao dijelovi krovišta pronađeni ulomci crijepa i karbonizirane drvene grede. Vrlo je važno otkriće spomenutih podnih površina koje potvrđuju kontinuitet naseljavanja područja nalazišta. Brojni pak pokretni arheološki nalazi govore o relativno visokoj civilizacijskoj razini života u srednjovjekovnom Nedelišću. Spomenimo vrlo brojne fragmente različitih oblika keramičkog posuđa (lonci, zdjele, čaše, poklopci, svijećnjaci), raznolike pećnjake (cilindrični, u obliku lonca, s prednjom dekorativnom pločom i gotički, s polucilindričnom nišom zatvorenom prednjom ukrasnom pločom), raznovrsne metalne predmete (čavle, potkove, konjske žvale, lokote, srp, koplje, svijećnjak, pečatni prsten...) i, rjeđe, ulomke stakla.

Tlocrne osnove nastambi, uz popratne pokretne nalaze, otkrivene su i u ostalim sondama, međutim, njihova je očuvanost slabija. Naše je pretpostavke o postojanju obrambenog opkopa koji je okruživao naselje potvrdila zadnja sonda oblika presjeka, smještena na dijelu povišenog platoa naselja koji prelazi u padinu. Istraživanjem drugog sloja u južnom dijelu navedene sonde otkriven je geološki sloj šljunka, koji je potvrdio pretpostavke o postojanju obrambenog opkopa koji je okruživao gradište, ali i ubicirao rubni dio srednjovjekovnog naselja. Na temelju preliminarne analize otkrivenih pokretnih nalaza ovogodišnje rezultate arheoloških istraživanja možemo okvirno datirati u razdoblje od 14. do 16. st.

Na temelju ugovora o arheološkom nadzoru, sklopljenog između Muzeja Međimurja i Dječjeg vrtića Smješko u Svetome Martinu na Muri, sredinom prosinca provodio se arheološki nadzor pri rekonstrukciji i prenamjeni postojeće stambene građevine u poslovni prostor.

Kratki jednodnevni arheološki nadzor obuhvatio je pregled radova na iskopu jame za otpadne vode. Tom je prilikom otkriven antički sloj, no najvjerojatnije devastiran prilikom gradnje stambenog objekta. Od pokretnih arheoloških nalaza otkriven je antički građevni materijal, i to uglavnom fragmentirani crijep, dok je keramički materijal izostao. Navedeni rezultati arheološkog nadzora interpretirani su kao ostaci devastiranoga antičkog naseobinskog objekta.

#### *Etnografski odjel*

- Prikupljanje građe i kazivanja na terenu, fotografiranje predmeta i objekata u mjestima Frkanovec, Goričan, G. Kraljevec, Čakovec, Sv. Marija, Žiškovec, Miklavec

### **1.3. Darovanje**

#### *Arheološki odjel*

- Rudolf Mesarić iz Peklenice poklonio nam je vrijedne arheološke i paleontološke nalaze, slučajno pronađene u okolici sela Peklenica i Hlapičina. Paleontološke nalaze čini 6 kom. kostiju pleistocenskih životinja te jedan nalaz amonita. Od arheoloških nalaza spomenimo 3 fragmenta kasnosrednjovjekovne keramike te vrlo vrijedan nalaz dijela antičkog štita, točnije, pupka od kovine ili tzv. umba.

### *Kulturno-povijesni odjel*

Darovano nam je ukupno 30 predmeta.

- Zavod za javno zdravstvo Međimurske županije, Mikrobiološki laboratorij darovao je Muzeju laboratorijsku opremu: tara vagu, metalna kliješta za čepove, mikroskop s kutijom, kutiju s dijelovima mikroskopa, centrifugu, plamenik s crijevom, stalak s kutijama, laboratorijske boce (2 kom.), metalne špatule (3 kom.), makropipetu, Petrijeve zdjelice (2 kom.), stakleni lijevak.
- Županijska bolnica Čakovec, Ginekološki odjel darovao nam je rotandu, sterilnu iglu u ampuli, speculum, iglu za sterilnu punkciju, vakumski ekstraktor, set za embriotomiju, razne šprice, šprice za inzulin (4 kom.).

### *Povijesni odjel*

- Priska Kulčar iz Čakovca darovala je Muzeju 2 fotografije: fotografiju Batina dućana iz vremena Kraljevine Jugoslavije i fotografiju Franje Jageca iz Nedelišća, koji je za vrijeme 2. svjetskog rata svraćao u Kulčarevu gostionicu.
- Dragan Marković iz Zagreba darovao nam je 4 etikete za ambalažu Prehrane.
- Stjepan Marcuš iz Nedelišća darovao nam je željezničku kartu Ugarske.
- Nikola Breznik iz Čakovca darovao nam je grupnu fotografiju snimljenu 1925. na proslavi 50. godišnjice osnivanja DVD-a Čakovec.
- Joža i Renata Horvat predali su Muzeju Međimurja Čakovec dio svoje dokumentacije (ugovori, računi, rukopisi, razne bilješke, hemeroteca i dr.) i korespondencije (595 pisama i dopisa), koja će nakon njihove smrti činiti Memorijalnu zbirku obitelji Horvat.

### *Etnografski odjel*

Darovana su nam 154 predmeta za slijedeće zbirke:

- Zbirku nošnje i uporabnog tekstila - 149 predmeta
- Zbirku vinogradarstva - 1 predmet
- Zbirku kuhinje - 3 predmeta
- Zbirku obrade tekstila - 1 predmet.

### *Likovna galerija*

Darovana su nam djela ovih umjetnika:

- Krešimir Hlebec, crtež *Čakovec Stari grad*, 2007., olovka na papiru, inv. br. LG 1981
- Boris Leiner, skulptura *Pjesnici*, 1999., bronca, inv. br. LG 1982
- Smiljana Šafarić Bunić, iz ciklusa *Kaligrafije*, 2000., akril/papir, inv. br. LG 1983.

## **1.6. Ustupanje**

### *Povijesni odjel*

- Iz Kulturno-povijesnog odjela preuzeto je 36 razglednica s motivima Čakovca, nastalih od kraja 19. st. do 1980-ih godina.

## **1.7. Ostalo**

### *Arheološki odjel*

- Arheološkom odjelu Muzeja u studenome su predani arheološki nalazi zaplijenjeni na graničnom prijelazu Goričan. Riječ je o fragmentima triju kasnoantičkih amfora, koji su privremeno smješteni u Muzeju Međimurja, dok Vijeće za kulturna dobra ne donese konačnu odluku o njihovu trajnom smještaju.

- U ožujku je Luka Bekić, arheolog Odjela za zaštitu arheološke baštine Ministarstva kulture RH, predao Muzeju arheološku građu pronađenu tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja izvedenih prilikom gradnje južne obilaznice grada Čakovca, 2004. g.
- U prosincu je Tajana Pleše, arheologinja Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Muzeju predala arheološku građu pronađenu tijekom arheoloških istraživanja dvorišta Staroga grada 2005. g.

## 2. ZAŠTITA

Prema utvrđenim prioritetima, u muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici očišćeni su, konzervirani, preparirani i restaurirani predmeti iz fundusa Muzeja, a dio muzejske građe restauriran je i izvan Muzeja, u specijaliziranim restauratorskim radionicama.

### 2.2. Konzervacija

#### *Arheološki odjel*

- Početkom godine uređen je studijski depo Arheološkog odjela i dopunjen dijelom arheološke građe preseljene iz prihvatnog depoa. Za potrebe depoa uređena je i jedna prostorija na prvom katu palače. U prosincu je pribavljen skladišni materijal (kartonske kutije, vrećice i zaštitne zračne folije) namijenjen adekvatnome i kvalitetnom uređenju, spremanju i čuvanju arheološke građe.
- Preventivno je zaštićen dio arheološke građe pronađene prilikom arheoloških istraživanja na nalazištu Gradišće kod Nedelišća.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Tijekom ožujka i travnja iz prihvatnog depoa, smještenoga u međukatu palače Staroga grada, radi buduće prenamjene prostora u suvenirnicu, premještena je građa u nove prostorije. Specijalno za tu namjenu pripremljene su dvije sobe na drugom kraju istog međukata.
- Građa je u prihvatnom depou odlagana od 1980-ih godina. Velika većina građe bila je neinventirana, tj. pohranjena za daljnju obradu, koja nikad nije obavljena. Riječ je o 300-tinjak predmeta, od kojih su neki vrlo oštećeni, ili su samo neprepoznatljivi fragmenti, koje je prilikom raščišćivanja otpisala komisija za otpis što ju je imenovao ravnatelj, i o predmetima koji zbog važnijih prioriteta nikad nisu stigli na obradu. Ima i inventiranih predmeta, pohranjenih tu zbog nedostatka prostora na nekom drugom mjestu, ili onih koje je zbog težine i veličine najlakše bilo pohraniti na najnižem katu, poput arhitektonskih ili željeznih fragmenata. O gotovo polovici neinventiranih predmeta nema nikakvih zapisa glede provenijencije i datuma ulaska u Muzej, na nekima su privezane kartonske kartice s kojih se izlazio i nestao zapis.
- Predmeti su tematski razmješteni u dvije nove prostorije, na numerirane police i u ormare, svaki je predmet slikan, izmjeren, inventarno numeriran i primarno očišćen te zaštićen prije pohrane.

#### *Etnografski odjel*

- Preventivna zaštita predmeta u depou i stalnom postavu
- Čišćenje predmeta iz stalnog postava

#### *Likovna galerija*

- Preparatoraska radionica MMČ-a obavila je radove na putničkom sanduku MZLKM, inv. br. 199 i skulpturama LG-a, inv. br. 1922, 207.
- Godišnje čišćenje depoa LG-a (kustos, A. Baumhak).

## 2.3. Restauracija

### *Arheološki odjel*

- Numizmatička zbirka Arheološkog odjela Muzeja Međimurja čuva vrijedan skupni nalaz antičkog novca pronađenoga 1992. g. u selu Peklenica. Nalaz obuhvaća 615 jedinica numizmatičke građe, a analizom je utvrđena datacija novca koja seže u 4. st.
- Dobivenim sredstvima Ministarstva kulture 2006. g. restaurirano je i konzervirano prvih 100 kom. numizmata, da bi 2007. g. restauratorsko-konzervatorski postupak bio izveden na idućih 100 kom. antičkog novca. Kao i prethodne godine, postupak čišćenja i zaštite povjeren je višem muzejskom tehničaru Gradskog muzeja Varaždin Branimiru Šimeku, a sastojao se od izluživanja, neutralizacije, dubinskog ispiranja u vakuumu i ultrazvučne obrade. Cjelokupan je postupak fotografiran i dokumentiran.
- U restauratorsko-preparatorskoj radionici Muzeja Međimurja za Arheološki je odjel restaurirana i konzervirana muzejska građa za ove zbirke:
  - Prapovijesna - 8 kom.
  - Antička - 7 kom.
  - Kasni srednji vijek - 20 kom.
  - Novi vijek - 1 kom.
  - Numizmatika - 138 kom.
- Na zahtjev Arheološkog odjela restauratorsko-preparatorska radionica preuzela je i obvezu zaštite fragmenata kasnoantičkih amfora zaplijenjenih na graničnom prijelazu Goričan, do rješenja o njihovu trajnom smještaju.

### *Kulturno-povijesni odjel*

U restauratorsko-preparatorskoj radionici Muzeja Međimurja za Kulturno-povijesni odjel restaurirana je i konzervirana muzejska građa za zbirke:

- Satovi i ogledala - 4 predmeta
- Utilitarni predmeti - 1 predmet
- Ukrasni i modni predmeti i pribor - 2 predmeta
- Stilski namještaj - 6 predmeta
- Cehovi - 2 predmeta
- Sakralni predmeti - 2 predmeta
- Oružje - 6 predmeta
- Vatrogasci - 1 predmet
- Slikarstvo i skulptura - 1 predmet.

### *Likovna galerija*

- Očišćena su i konzervirana 32 crteža primijenjene namjene L. Kralja Međimurca, te su opremljena zaštitnim paspartuima. Vrijednost radova: 22.528,00 kn.
- 3 plakata L. Kralja Međimurca, inv. br. 606a, 606b, 57. Vrijednost radova: 17.220,00 kn. Radove izvodi: Hrvatski državni arhiv. Napomena: radovi su u tijeku.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

##### *Arheološki odjel*

Primjenom računalnog programa M++, obrađivan je i inventiran stari fundus i novozaprimljeni arheološki predmeti za ove zbirke:

- Paleontološku - 1 novoinventirani predmet
- Prapovijesnu - 154 reinventiranih predmeta
- Rani srednji vijek - 5 reinventirana predmeta
- Numizmatiku - 9 novoinventiranih predmeta.

##### *Kulturno-povijesni odjel*

Primjenom računalnog programa M++, obrađivan je i inventiran stari fundus i novozaprimljeni muzejski predmeti za ove zbirke:

- Cehovi - 4 novoinventirana predmeta
- Glazbala - 1 novoinventirani predmet
- Industrijski predmeti - 80 novoinventiranih predmeta
- Ljekarnička zbirka - 1 novoinventirani predmet
- Odlikovanja i medalje - 1 novoinventirani predmet
- Oružje - 49 novoinventiranih predmeta
- Sakralni predmeti - 26 novoinventiranih predmeta
- Satovi i ogledala - 3 novoinventirana predmeta
- Slikarstvo i skulptura - 20 reinventiranih predmeta i 1 novoinventirani predmet
- Stilski namještaj - 58 reinventiranih predmeta i 9 novoinventiranih predmeta
- Tekstil - 9 novoinventiranih predmeta
- Tiskarska građa - 245 reinventiranih predmeta i 1 novoinventirani predmet
- Ukrasni i modni predmeti i pribor - 2 reinventirana predmeta i 24 novoinventirana predmeta
- Utilitarni predmeti - 27 novoinventiranih predmeta
- Vatrogasci - 80 novoinventiranih predmeta.

##### *Povijesni odjel*

Primjenom računalnog programa M++ inventirana je ova građa:

- sva građa navedena u toč. 1. (osim poštanskih maraka)
- nastavljeno je i dovršeno prebacivanje predmeta iz stare inventarne knjige u digitalni oblik (Arhivska i memoarska zbirka - inv. br. 47-314)
- započeto je reinventiranje predmeta iz Zbirke narodne revolucije u digitalni oblik (48 predmeta).

##### *Etnografski odjel*

- Inventiranje u M ++; snimanje predmeta; skeniranje starih fotografija te pripreme za unos

##### *Likovna galerija*

- U programu M++ inventirani su brojevi LG1981, 1982, 1983.
- Skenirana su 72 crteža iz fundusa MZLKM-a.

#### 3.3. Fototeka

##### *Arheološki odjel*

- Primjenom računalnog programa S++ inventirano je 65 fotografija.



- Fototeka je obogaćena ovim digitalnim fotografijama: 368 fotografija muzejske građe, 265 fotografija arheoloških istraživanja nalazišta Gradišće, 9 fotografija s arheološkog nadzora u Svetome Martinu na Muri

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Primjenom računalnog programa S++ inventirano je 128 fotografija.
- Fototeka je obogaćena ovim digitalnim fotografijama: 641 fotografijom muzejske građe, 406 fotografija franjevačkog samostana u Čakovcu, 32 fotografije Donje Dubrave, 173 fotografije Zbirke Jože Horvata

#### *Likovna galerija*

- Snimljene su 23 digitalne fotografije postava MZLKM-a (S. Novak). Za novi vodič Likovne galerije snimljeno je 228 digitalnih fotografija predmeta i postava (B. Damiš).

### **3.5. Videoteka**

CD-teka

#### *Likovna galerija*

- Izložba K. Hlebec, HULU Split, Zbirka dr. Režeka

### **3.6. Hemeroteka**

#### *Povijesni odjel*

- Hemeroteka u muzejskome informacijskom programu S++ dopunjena je sa 75 novinska članka o počecima MMČ-a (Međimurje, 1954. - 1961.), izložbama *Židovi u Međimurju* i *X. korpus zagrebački* (Međimurje, Međimurske novine, Večernji list, Vjesnik), Joži Horvatu, manifestacijama vezanima za Stari grad te o obnovi Staroga Grada.

### **3.8. Stručni arhiv**

#### *Arheološki odjel*

Stručni je arhiv obogaćen ovom dokumentacijom:

- geodetskim elaboratom izmjere arheoloških iskopa na nalazištu Gradišće,
- izvještajem s arheoloških istraživanja nalazišta Gradišće, 2007. g.

#### *Etnografski odjel*

- Dopunjavanje stručnih i inventarnih omota

### **3.9. Ostalo**

#### *Arheološki odjel*

- Ostalu zaprimljenu dokumentaciju čini detaljan plan uređenja sjevernog dijela naselja Nedelišće - Mesap i SRC Sjever

#### *Povijesni odjel*

- U knjizi evidencije o izložbama obrađene su izložbe *Židovi u Međimurju* i *X. korpus zagrebački*.

## **4. KNJIŽNICA**

- Muzej nabavlja knjižnu građu razmjenom, kupnjom, darom te muzejskim publikacijama. Knjižnica je obogaćena s 212 naslova, od toga je 47 kupljeno, 9 darovano, 156 dobiveno razmjenom sa srodnim

ustanovama u zemlji i inozemstvu. Muzej je pretplaćen na 8 stručnih časopisa, jedan dnevni list te dva tjedna lista.

- Vrijedna knjižna građa potrebna za rad pojedinih odjela dobiva se i kopiranjem vrijednih naslova koji se više ne mogu nabaviti te digitalnim zapisima.

#### 4.1. Nabava

##### *Arheološki odjel*

- Razmjenom je zaprimljeno 8 muzejskih izdanja.

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Razmjenom je zaprimljeno 13 muzejskih izdanja.

##### *Povijesni odjel*

- Knjižnica Povijesnog odjela obogaćena je 21 naslovom.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

##### *Kulturno-povijesni odjel*

- Popisivanje i evidentiranje knjižnične građe. Popisano je ukupno 200 knjiga s pridruženim osnovnim podacima.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

##### *Arheološki odjel*

Za pisanje seminarskih ili diplomskih radova na posudbu je davana stručna literatura:

- Ivi Matulina, Čakovec - 10 knjižnih naslova
- Marini Peter, Sveta Marija - 6 knjižnih naslova
- Denisu Kovaču, Čakovec - 4 knjižna naslova

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

##### *Etnografski odjel*

- Postavljanje multimedijske prezentacije u sve prostorije stalnog postava (8 infopunktova sa 616 stranica, 506 fotografija, 13 videozapisa, 293 objašnjenja u rječniku, 32 informacije u kalendaru, 14 čitanih pjesama, 8 igara i 8 pjesama).
- Rekonstrukcija i obnova stalnog postava.
- Skidanje postava, bojenje zidova i vitrina, izmjena i obnova tekstova te uvodne fotografije, čišćenje i povrat izložaka u postav, zamjena i dopuna popratnih predmeta.

##### *Likovna galerija*

- Stalni postav Zbirke umjetnika Međimurja dopunjen je radovima K. Hlebca, B. Leinera, K. Horvat-Blažinović, Ž. Lesara, S. Simića.
- Zbirka suvremene hrvatske umjetnosti dopunjena je djelima G. Merkaša, N. Opačića, D. Babić, S. Tuk, D. Šibla i Z. Lončarića.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološki odjel*

- Priprema građe i poslovi prikupljanja ponudbene dokumentacije za predviđenu izložbu numizmatike.
- Obrada građe i izrada dokumentacije prilikom pisanja stručnog izvještaja s arheoloških istraživanja na nalazištu Gradišće

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Obrada i determinacija kamenih poprsja
- Obrada i determinacija skulpture Vanje Radauša *Kuki Hirschler*, iz 1933. g.
- Evidentiranje i obrada građe iz franjevačkog samostana u Čakovcu
- Obrada i priprema dokumentacije o rudarstvu za uređenje separatora ugljena u Murskom Središću
- Obrada građe za pisanje stručnog rada za stručni ispit
- Evidentiranje građe iz ostavštine Jože Horvata
- Obrada građe za dopunu stalnog postava

#### *Povijesni odjel*

- Obrađena dokumentacija Udruge hrvatskih ratnih veterana Međimurske županije o Međimurcima u njemačkim, mađarskim i domobranskim vojnim postrojbama u vrijeme Drugoga svjetskog rata te dokumentacija obitelji Horvat.

#### *Etnografski odjel*

- Stručna obrada podataka s terena.

#### *Likovna galerija*

- Konceptija i priprema manifestacije *Komunikacijske šare* s postavom manje izložbe restaurirane građe u galerijskom dijelu MZLKM-a
- Dokumentacija i postav izložbe Režek
- Konceptija i postav izložbe B. Leinera
- Opći tekstovi i kataloški podaci za vodič LG-a

### 6.4. Ekspertize

#### *Likovna galerija*

- Procjena umjetničkih slika u prostorima Međimurske županije
- Procjena zaplijenjene građe za carinarnicu Goričan (akvareli)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Arheološki odjel*

- Radi stručne obrade Institutu za povijest umjetnosti iz Zagreba posuđen je arheološki izvještaj Prelog - kula.

#### *Povijesni odjel*

- Za pisanje znanstvenog rada Branimiru Bunjcu, dipl. povjesničaru, na uvid je dana ova građa: *Međimurje - Muraköz*, godište 1942 (PO-173) i *Rad V. kolone u Međimurju 1941 - 1945* (POV-ZNR-476/2).

*Etnografski odjel*

- Raznim korisnicima - učenicima, studentima, Kulturno-umjetničkim udrugama i dr. davana je na uvid etnografska građa, dokumentacija i fotodokumentacija te arhivski podaci.
- Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđeni su predmeti za izložbu *Čudesni svijet anđela*.

*Likovna galerija*

- Mr. sc. Ljubomir Levačić priprema doktorat *Mjesto L. Bezeredija u hrvatskoj likovnoj umjetnosti* na FF-u u Zagrebu, pa mu je odobren zahtjev za uvid u dokumentaciju i građu o kiparu Bezerediju.
- Grupa učenika II. OŠ iz Čakovca za državno natjecanje priprema projekt o kiparu Bezerediju pa im je odobren uvid u građu i dokumentaciju.
- Do 1. ožujka 2008., kada istječe ugovor, Bezeredijeve su skulpture posuđene GŠC-u.
- Do 31. prosinca 2008., kada istječe ugovor s MTČ-om, tvornicom čarapa, d.d., Bezeredijeva djela posuđena su toj tvrtki.
- Dana 13. veljače 2007. napravljen je aneks ugovora o posudbi slika Međimurskoj županiji, ali i dalje nema police (slike P. Kulčar).

**6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima***Povijesni odjel*

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Međimurje u Drugom svjetskom ratu*, 12. i 13. travnja, bez izlaganja

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika***Arheološki odjel*

- Za Hrvatski arheološki godišnjak napisan je stručni članak o arheološkim istraživanjima nalazišta Gradišće.

**6.8. Stručno usavršavanje***Arheološki odjel*

- Sudjelovanje na dva seminara u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra o inventarizaciji sekundarne muzejske dokumentacije.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Sudjelovanje na informatičkim radionicama u organizaciji MDC-a
- Tijekom veljače i ožujka kustos Odjela polazio je seminar *Kako prepoznati i sačuvati antikvitetni namještaj*, u organizaciji Centra za kulturu i obrazovanje u Zagrebu
- Početkom prosinca - polaganje stručnog ispita u muzejskoj struci

*Povijesni odjel*

- Kustos vježbenik Povijesnog odjela položio je stručni ispit za zvanje kustosa.
- Kustos je sudjelovao na predavanjima koje je organizirao MDC 30. ožujka i 27. travnja.

**6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Stručna pomoć folklornim udrugama u pripremi za nastupe ili pri rekonstrukciji nošnje. Stručna pomoć i konzultacije sa studentima i učenicima srednjih škola (seminarski i diplomski radovi).
- Stručna pomoć predstavnicima OŠ i srednjih škola pri obradi različitih tema - običaja, nošnje, rukotvorstva i dr.
- Mentorstvo etnologima pristupnicima za stručni ispit za kustose.

- Praksa za dvije studentice etnologije.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

### *Kulturno-povijesni odjel*

- Digitalizacija i zaštita inventarnog fonda muzejske građe.

## 6.13. Ostalo

### *Arheološki odjel*

- Priprema teksta i priloga za Hrvatski arheološki godišnjak

### *Etnografski odjel*

- Članstvo u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci
- Davanje prijedloga za zaštitu nematerijalne baštine Međimurja Upravi za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture RH
- Priprema i obrada tekstova, fotografija, audio i video zapisa za multimedijску prezentaciju u stalnom postavu, rad na scenariju multimedijске prezentacije, suradnja s producentima i dizajnerima

### *Likovna galerija*

- Postav izložbe slika N. Žiljak
- Pripreme za skup i zbornik o L. Bezerediju (lista sudionika, pozivi)
- Transkribiranje Bezeredijevih rukopisa, pisanje članaka za zbornik, prevođenje pojedinih novinskih članaka, intervju s P. Kulčar...)
- U svezi s upitom Konzervatorskog odjela u Varaždinu, vezanim za Radauševu skulpturu *Dječak s loptom* (Kuki Hirschler) posjećeno je groblje u D. Dubravi.
- Rad u Stručnom povjerenstvu za otpis muzejske građe KPO-a
- Davanje suglasnosti za objavu Kraljevih slika u brošuri Hrvatske turističke zajednice
- Idejno rješenje plakata za akciju pridobivanja sponzora, koju vodi Promidžbeni odjel MMČ-a
- Izrada 10 crteža za arheološki postav prapovijesti
- Slanje kataloga i plakata u Arhiv HAZU i na Interliber; popunjavanje upitnika za projekt MKRH *Hrvatska kulturna baština*; slanje dokumentacije za reviziju priznatih galerija u RH...

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### *Likovna galerija*

- Krešimir Hlebec, *Prožimanja*

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 10. - 31. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Višnja Slavica Gabout

Autor likovnog postava: Krešimir Hlebec

Opseg: 28 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Autor je izložio najnoviji ciklus studijskih, kontemplativnih crteža s figurativnim motivima u kojima se prožimaju stvarnost i fantazija. Crteži su risani olovkom i ugljenom.

- *"Tu i tamo", Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split*

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 11. - 25. svibnja

Autor stručne koncepcije: Toni Horvatić

Autori likovnog postava: Toni Horvatić, Mateo Perasović, Ivo Županović

Opseg: 11 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Splitska likovna udruga predstavila je 11 autora mlađih od 35 godina. Izloženi su umjetnički radovi u grafici, slikarskim i grafičkim tehnikama, instalacije, video, multimedija i film.

- *Zbirka Režek*

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 13. - 27. srpnja

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autorica likovnog postava: Erika Nađ Jerković

Opseg: 43 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Dr. Danijel Režek (Čakovec, 1936.), jedan je od utemeljitelja Ingre, d.d., značajan gospodarstvenik, svjetski putnik i pasionirani skupljač suvenira i skulptura s motivom bika. Iz njegove kolekcije, koja ima nekoliko stotina primjeraka, izabrana su 43 za prezentaciju Zbirke. Osim iznimno kvalitetnih radova anonimnih majstora rukotvorina iz cijelog svijeta, bile su izložene umjetnine renomiranih hrvatskih autora: Velibora Mačukatina, Vladimira Pecića, Marine Orlić-Celije, Zvonka Butkovića, Vesne Bašljan-Martinjak, Vojina Bakića, Dubravke Babić, Ivana Lackovića Croate i dr.

- Nada Žiljak, ciklus *Zagrljaji*

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 21. rujna - 7. listopada

Autor stručne koncepcije: Đuro Vandura

Autorica likovnog postava: Erika Nađ Jerković

Opseg: 12 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Slikarica je predstavila ciklus akrila na platnu velikog formata, koji je nastao u protekle četiri godine.

Ekspresivnom manirom i toplom paletom autorica nam prenosi intimni iskaz svoje osjećajnosti.

- Boris Leiner

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 19. listopada - 12. studenoga

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autorica likovnog postava: Erika Nađ Jerković

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Prva samostalna izložba poznatog rock-glazbenika i kipara Leinera daje uvid u njegovo stvaralaštvo od 1980. do 2007. g. Morfološki pluralna i stilski eklektična izložba posljedica je umjetnikova angažmana na drugom stvaralačkom području. Osim portretne plastike u klasičnim materijalima, mogla su se vidjeti i ekspresivna ostvarenja u žici, glinamolu, aluminiju, kao i nekoliko crteža u kombiniranoj tehnici.

- *Umjetnici - profesori Odjela za likovnu umjetnost i dizajn Graditeljske škole Čakovec*

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 30. studenog - 16. prosinca

Autori stručne koncepcije: mr. Ljubomir Levačić, Erika Nađ Jerković

Autorica likovnog postava: Erika Nađ Jerković

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Akademski slikari, kipari i grafičari koji se već cijelo desetljeće bave likovnom pedagogijom na Umjetničkom odjelu čakovečke Graditeljske škole, prvi put su se široj publici na skupnoj izložbi predstavili kao autorske

osobnosti. Četrnaest autora mlađe i srednje generacije predstavilo se radovima u keramici, crtežima, slikama i skulpturama u raznim tehnikama te digitalnim printevima.

Na I. katu Palače postavljene su sljedeće izložbe.

- Plakati iz fundusa MMČ-a (MDC-ovi plakati u povodu 18. svibnja)
- *Kraljeve trešnje*, lipanj, likovna radionica u MZLKM-u
- *Jesen u Kraljevu vrtu*, studeni, likovna radionica u MZLKM-u

#### *Povijesni odjel*

- *X. korpus zagrebački*

Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec, 5. - 30. travnja

Autori stručne koncepcije: Biserka Šaronja, Drago Mrkoci, Josip Skupnjak

Opseg: više od 400 fotografija

Vrsta izložbe: povijesna, pokretna, tuzemna

Tema: Izložba je priređena u povodu obljetnice osnivanja X. korpusa zagrebačkog (19. siječnja 1944. - 19. siječnja 2006.).

- *Židovi u Međimurju*

Atrij Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, 14. rujna - 5. listopada

Autor stručne koncepcije: Vladimir Kalšan

Autori likovnog postava: Vladimir Kalšan, Ana Čurila, Maša Hrustek

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, tuzemna

Tema: Židovi u Međimurju od početka njihova doseljavanja krajem 18. st. do njihova tragičnog stradanja u holokaustu.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

#### *Likovna galerija*

- *Krešimir Hlebec, Prožimanja*, katalog izložbe
- *Skulpture, slike i crteži bikova iz privatne zbirke dr. D. Režeka*, katalog izložbe
- *Boris Leiner, skulpture*, katalog izložbe
- *Umjetnici likovni pedagozi GŠC*, katalog izložbe

### **10.3. Elektroničke publikacije**

#### *Etnografski odjel*

- CD multimedijске prezentacije stalnog postava Etnografskog odjela *Međimurje kroz godinu* autorice Smiljane Petr-Marčec. Produkcija i dizajn: (R)evolucija dizajna, Zagreb; nakladnik: MMČ; naklada: 500 kom.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Redovita vodstva stalnim postavom za građane i učenike, ali se organiziraju i posebna tematska vodstva, najčešće za školske grupe.



## 11.2. Predavanja

### *Arheološki odjel*

- Za OŠ Ivanovec, tema: *Povijesne znamenitosti u brdovitim i brežuljkastim krajolicima*
- Za Ekonomsku i trgovačku školu, tema: *Povijesni razvoj novca*

### *Kulturno-povijesni odjel*

- Tematska predavanja za učenike gimnazije, Graditeljske škole i nekih osnovnih škola

### *Povijesni odjel*

- Predavanja vezana za izložbu *Židovi u Međimurju*, od 17. prosinca 2006. do 18. veljače 2007., na zahtjev škola, koje su ih povezale s Danom holokausta 27. siječnja

### *Etnografski odjel*

- Tematska predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola

### *Likovna galerija*

- U svibnju je održano predavanje za učenike Ekonomske škole u MZLKM-u.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### *Arheološki odjel*

- Suradnja s novinarima radi izvještavanja o rezultatima arheoloških istraživanja na nalazištu Stara Ves (Večernji list).

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Suradnja s novinarima radi izvještavanja o pronalasku kamenih poprsja (List Međimurje).

#### *Povijesni odjel*

- Suradnja s novinarima prilikom otvorenja izložbe *X. korpus zagrebački*

#### *Etnografski odjel*

- Suradnja s dnevnim i lokalnim novinama, HTV-om i Radijem Čakovec

#### *Likovna galerija*

- Suradnja s lokalnim medijima
- Školama se redovito šalju obavijesti o izložbama
- Najave u časopisima Kvartal i Cooltura

### 12.4. Ostalo

Interliber 2007. - sudjelovanje na izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, Zagrebački velesajam, studeni

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Voditelj promidžbe i marketinga tijekom prve godine svoga rada u Muzeju Međimurja Čakovec usredotočio se na dva područja djelovanja: na usavršavanje stručnog vođenja posjetitelja po stalnim muzejskim postavima te na osmišljavanje muzejskog marketinga.

- Glede stručnog vođenja, cilj je bio obogaćivanje vlastitoga znanja o povijesti Međimurja i toga dijela Hrvatske i Europe kako bi posjetiteljima vodstvo bilo zanimljivo, a izlaganja sadržajnije. Kontakti s posjetiteljima, upoznavanje njihovih očekivanja; istraživanje literature i kontakti s kolegama na poslu te sa stručnjacima za marketing dio su edukacije i priprema za što bolje svladavanje vođenja posjetitelja po muzejskim postavima.  
Drugi dio poslova odnosio se na osmišljavanje popratnih muzejskih aktivnosti radi popularizacije osnovne muzejske djelatnosti i otvaranja muzeja javnosti, odnosno muzejskoj i turističkoj publici.
- U Memorijalnoj zbirci Ladislava Kralja Međimurca, koja je smještena u njegovoj rodnoj kući s velikim, ali pomalo zapuštenim građanskim vrtom u proljeće 2007. pokrenuli smo manifestaciju *Komunikacijske šare (Kraljev rođendan)*, početkom lipnja organizirali smo *Kraljeve trešnje*, a u listopadu *Jesen u Kraljevu vrtu*. Sve tri manifestacije osmišljene su radi popularizacije Memorijalne zbirke kao zanimljive kulturne i turističke destinacije, koja dosad nije bila dovoljno iskorištena. Prostor Kraljeva vrta pokazao se prikladnim i za mnoga druga događanja. Pokušavajući oživjeti prostor tog vrta, imali smo na umu promicanje Kraljeva života i djela, ali i popularizaciju tog prostora u širem kontekstu. Stoga smo na spomenuta događanja redovito pozivali učenike srednjih škola, djecu iz vrtića i osnovnoškolce. Manifestacije smo dodatno "ojačali" izvornom međimurskom glazbom (cimbule, gitara, kontrabas) i prigodnom izložbom naših proizvođača zdrave hrane. Započeta je i suradnja s djelatnicima Gospodarske škole Čakovec radi postupnoga hortikulturnog uređenja Kraljeva vrta i njegova privođenja planiranoj namjeni.
- Zanimajući se za sudbinu *Kuharice Zrinskih* (izvorno pisane na mađarskom jeziku), uspostavljen je kontakt s gosp. Zlatkom Puntijarom, vlasnikom restorana "Stari Puntijar" iz Zagreba i skupljačem starih kuharica. S obzirom na to da je on urednik suvremenoga hrvatskog izdanja *Kuharice Zrinskih*, u atriju palače Zrinskih održano je njezino prvo javno predstavljanje u Hrvatskoj. Muzej je preuzeo i prodaju knjige, koja je postala važnijim dijelom muzejske ponude suvenira.
- Dosadašnju suradnju Muzeja s međimurskim osnovnim i srednjim školama (Školski servis), nastojali smo učiniti sustavnijom, kako bi ona imala jasniji cilj i misiju. Jedan od prvih koraka u tom smislu trebalo bi biti osnivanje stručnog povjerenstva sastavljenoga od muzejskih djelatnika te predstavnika osnovnih i srednjih škola sa zadaćom osmišljavanja svestrane suradnje Muzeja i obrazovnih ustanova. S tim u svezi održan je sastanak sa školskim ravnateljima i za tu je prigodu pripremljeno predavanje.
- Osmišljena je akcija *Kultura d.d.*, kojoj će cilj biti pridobivanje muzejskih sponzora i donatora. Njome bi se pružila mogućnost da razne tvrtke, pojedinci i ustanove postanu stalni sponzori određenih muzejskih aktivnosti te da se putem tih sponzorstava afirmiraju u javnosti kao prepoznatljivi promicatelji kulturno-povijesnih vrijednosti ovoga dijela Hrvatske. Osmišljena je i strategija djelovanja radi realizacije akcije (tiskanje letaka, plakata, posjeti i razgovori s vlasnicima tvrtki, medijska prezentacija akcije, oblici predstavljanja tvrtki-sponzora na pojedinim kulturnim priredbama čiji su sponzori itd.). Realizacija je planirana za 2008.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

8.457

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Ostvareni ukupni prihodi Muzeja Međimurja Čakovec u 2007. iznose 4.982.656,76 kn, a ostvareni su iz sljedećih izvora.

- Osnivač - Međimurska županija: 59,9% (2.985.000,00 kn)
- Grad Čakovec: 3,67% (182.500,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 32,62% (1.625.000,00 kn)
- Općina Šenkovec: 0,30% (15.000,00 kn)
- Financijski prihodi: 0,05% (2.645,84 kn)
- Ostali prihodi: 2,68% (133.717,20 kn)
- Donacije: 0,77% (38.793,72 kn)

### 15.2. Investicije

2.511.495,16 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

#### *Likovna galerija*

- Uređenje atrija Staroga grada za promociju Puntijarove *Kuharice Zrinskih*.
- Na poziv općinara i turističkih djelatnika posjećena je rodna kuća, budući Centar i eko- imanje R. Steinera u D. Kraljevcu; usput je posjećeno i partizansko groblje te Memorijalna zbirka NOB-a u Sv. Jurju u Trnju.
- Obilazak grobova donatora u povodu Svih svetih.

#### Zaštita spomenika kulture

Muzej Međimurja Čakovec kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika kulture najviše nulte kategorije, a to su kompleks Staroga grada u Čakovcu i kapelica sv. Jelene u Šenkovcu, sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

- Stari grad Čakovec
  - Sanacija dijela obrambenog zida i bastiona, 2. faza
  - Radovi na konzervaciji i sanaciji dijela bedema IV. i V. dilatacije
  - Drenaža zida bedema
  - Uređenje fasade palače
  - Obnova nosive konstrukcije dijela palače
  - Izrada tehničke dokumentacije, izvedbeni projekt obnove dijela nosive konstrukcije palače Staroga grada
  - Kontrola izrade glavnog projekta rekonstrukcije nosive konstrukcije dijela palače
  - Opločenje dvorišta palače
  - Rekonstrukcija komunalne infrastrukture dvorišta palače
  - Stručno-tehnički nadzor radova
  - Sanacija bedema i uređenje fasade
  - Opločenje dvorišta palače
  - Projektantski nadzor sanacije bedema, 2. faza
- Kapelica sv. Jelene u Šenkovcu
  - Milivoj Petković - otkup zemljišta

# MUZEJ ĐAKOVŠTINE

A. Starčevića 34, 31400 Đakovo, Osječko-baranjska županija

tel: 031/813-254, fax: 031/813-254

e-mail: muzej.djakovstine@os.t-com.hr, URL: <http://www.muzej-djakovstine.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Za Etnografski odjel kupljeno je 60 jaja šaranih voskom i opletenih koncem te zapisi Marija Šuline i Zlatka Mesića na CD-u.
- Za Umjetničku zbirku kupljena je slika Marka Živkovića.
- Za Povijesnu zbirku kupljene su 4 sportske značke te 30-ak razglednica (novijih i starijih) iz zbirke Ivana Laya. Osim razglednica, otkupljena zbirka sadržava i dijapozitive, karte, fotografije i 30-ak knjiga i brošura.

### 1.2. Terensko istraživanje

- Nastavak etnoloških terenskih istraživanja po selima Đakovštine; teme: tekstilno rukotvorstvo, tradicijsko graditeljstvo, djevojački ophod (ljelje), svadbeni običaji, pučka pobožnost, pogrebni običaji, božićni i uskrсни običaji te različiti aspekti gospodarstva. Prikupljeni materijal koristit će se za katalog stalnog postava etnologije.
- Povjesničar Muzeja fotografski je registrirao sve važnije građevinske inovacije u gradu (rušenje silosa i mlina i gradnju novog stambeno-poslovnog kompleksa na njihovu mjestu, izgradnju dvaju kružnih tokova...).

### 1.3. Darovanje

- Za izložbu *100 godina nogometa u Đakovu* i monografiju o nogometu koja bi uskoro trebala biti dovršena pojedinci su darovali više desetaka fotografija, sportskih značaka, diploma, zahvalnica, memorandum, žigova i drugog materijala. Muzeju su poklonjeni i zapisnici sa sjednica HGŠK i dio dokumentacije ĐŠK. Darovatelji su Češnik, Bellian, Markovčić, Germovšek, Eberhard, Rechner, Đelegić, Drljepan, Japundžić, Kadović, Mandarić, Francem, Niderle, Čavala, Gunić, Vuinović, Tetman, Herman, Lacković i dr.
- Za Umjetničku zbirku svoje su radove poklonili Stjepan Jozić, Slavko Vranjković, Ivan Germovšek i Ivan Blanda (Pavo Mandarić).
- Muzeju je poklonjeno i nepotpuno godište lokalnog lista Pressing (Grizak).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Obavljani su redoviti poslovi zaštite tekstilnih predmeta u stalnom postavu etnologije.

### 2.3. Restauracija

Restauracija etnografskog materijala nastavak je procesa koji sustavno traje od 2001. g., a financira se sredstvima Ministarstva kulture RH. Restauraciju i konzervaciju odabranih predmeta provodi Miro Benaković, viši konzervator Muzeja Slavonije iz Osijeka.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Evidentirano je 130 novih predmeta.

#### **3.3. Fototeka**

Povećana je za oko 300 novih fotografija (nogomet u Đakovu, urbanističke promjene Đakova, praćenje aktivnosti Muzeja - izložbe, terenski rad).

#### **3.5. Videoteka**

Prikupljeni su novi videozapisi vezani za rad Muzeja.

#### **3.6. Hemeroteka**

Redovito se prikupljaju sva lokalna glasila.

### **4. KNJIŽNICA**

#### **4.1. Nabava**

Poklonima, razmjenama, kupnjom i uz vlastita izdanja prikupljeno je oko 250 novih knjiga, brošura i kataloga. Redovito se prikupljaju i sva važnija lokalna izdanja novina i drugih tiskovina.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Nekoliko desetaka korisnika više je puta posudilo i koristilo knjižni fond Muzeja za pisanje školskih referata te za izradu diplomskih, maturalnih, magistarskih i doktorskih radova. Za iste namjene posuđivali smo ili davali na uvid arhivsku građu i fotografije.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

Tijekom 2007. g. obavljene su samo manje dopune stalnog postava.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.3. Revizija građe**

Potkraj godine započeta je revizija muzejskih zbirki.

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Dvadesetak je osoba zatražilo knjige, kataloge ili neku drugu građu.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Etnografski skup u Okučanima, u organizaciji Posudionice i radionice narodnih nošnji

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bijelić, Borislav. Tekst u katalogu izložbe fotografija Marija Šuline.
- Bijelić, Borislav. Tekst za katalog *Male retrospektivne izložbe* Ivana Domca.
- Bijelić, Borislav. Tekst za katalog *Stari đakovački memorandumi*.
- Bijelić, Borislav. *Nogomet u Đakovu 1941. - 1945.* // Zbornik Muzeja Đakovštine 8 (2007.).
- Uzelac, Branka. *Obrt i obrtnici Osječko-baranjske županije 1872.-2005.* (prilog o Đakovu).
- Uzelac, Branka. *Mi idemo, ljeljo, mi idemo, kralju, ljeljo.* // Revija Đakovački vezovi.
- Uzelac, Branka. *"Pijačni" dani u Đakovu početkom 20. st.* // Revija Đakovački vezovi.
- Uzelac, Branka. *Vrijedna zbirka predmeta Milosrdnih sestara svetoga križa.* // Revija Đakovački vezovi.
- Uzelac, Branka. *Tradicijska kultura u Đakovštini.* Šokadija i Šokci - Život i običaji, Vinkovci, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Kustosi Muzeja bili su na stručnoj ekskurziji u Slovačkoj.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Branka Uzelac

- Suradnja u realizaciji izložbe *Uskrsna jaja rađena tradicijskim tehnikama*, koja je postavljena u Osnovnoj školi "Marin Držić" u Dubrovniku.
- Na prijedlog etnologinje, Ministarstvo kulture RH zaštitilo je običaj Ljelja iz Gorjana kao nematerijalno kulturno dobro.
- Stručna pomoć Obrtničkoj školi Antuna Horvata i nekim osnovnim školama Đakovštine.
- Stručna pomoć pri postavljanju izložbe *Zlatovez istočne Hrvatske*
- Članstvo u Prosudbenoj komisiji Smotre folkloru KUD-ova Đakovštine

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Branka Uzelac i Borislav Bijelić u Uredništvu su Zbornika Muzeja Đakovštine.
- Branka Uzelac recenzirala je knjigu *I Đakovo kulen imade*.
- Branka Uzelac članica je Uređivačkog odbora revije *Đakovački vezovi*.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici Muzeja aktivni su u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske, a pojedinci su aktivni i u Hrvatskome arheološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome etnološkom društvu te u lokalnom Društvu ljubitelja starina.
- Branka Uzelac predsjednica je Sekcije etnologa MUIH-a, a Borislav Bijelić član je Izvršnog odbora te udruge.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Web stranica Muzeja ažurira se u pravilnim razmacima.

### 6.13. Ostalo

Etnologinja Muzeja svake godine sudjeluje pripremama *Đakovačkih vezova* (izložbena djelatnost, uređenje gradskih izloga etnograđom Đakovštine, priprema tekstova za svečanu priredbu *Najljepše nošeno narodno ruho*).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Borislav Bijelić, *Povijest nogometa u Đakovu*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba slika Ivana Germovškega*

Nakon Đakova, potkraj 2006. g., izložba je tijekom veljače i ožujka 2007. prenesena u Zavičajni muzej Slatina i Gradski muzej Virovitica.

- *Izložba fotografija Marija Šuline*

Muzej Đakovštine, 26. siječnja - 25. veljače

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 20 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Đakovo

- *Izložba foto-haigi Silvije Butković*

Muzej Đakovštine, ožujak

Autori stručne koncepcije: Silvija Butković i suradnici

Autori likovnog postava: Silvija Butković i suradnici

Opseg: 18 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: prirodni motivi

- *Izložba slika Stjepana Jožića*

Muzej Đakovštine, 20. travnja - 20. svibnja

Autori stručne koncepcije: Borislav Bijelić, Ivo Belamarić

Autori likovnog postava: Borislav Bijelić, Ivo Belamarić

Opseg: 20 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: apstrakcija

- *Religijski motivi u suvremenom hrvatskom slikarstvu*

Muzej Đakovštine, svibanj

Autor stručne koncepcije: Đuro Vandura

Autor likovnog postava: Đuro Vandura

Opseg: 18 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema: religija



- *Nakit kroz povijest*

Muzej Đakovštine: 6. srpnja - 20. kolovoza

Izložba je prenesena iz Županje. Autorica izložbe je Janja Juzbašić.

- *Retrospektivna izložba Ivana Domca*

Muzej Đakovštine, 24. kolovoza - 24. rujna

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 25 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: raznolika

- *Stari đakovački memorandumi*

Muzej Đakovštine, 10. prosinca 2007. - 10. siječnja 2008.

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 100 memoranduma

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: memorandumi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Borislav Bijelić, katalog izložbe fotografija Marija Šuline
- Borislav Bijelić, katalog izložbe Stjepana Jozića
- Borislav Bijelić, katalog *Stari đakovački memorandumi*
- *Silvija Butković, Oslobođena kap*
- Zbornik Muzeja Đakovštine 8

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Redovita vodstva po izložbenim prostorima Muzeja za građane i za učenike osnovnih i srednjih škola te za organizirane turističke skupine

### 11.2. Predavanja

- Branka Uzelac održala je učenicima Obrtničke škole dva predavanja o tradicijskom češljanju.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja više su puta sudjelovali u emisijama lokalnog radija.

**12.4. Promocije i prezentacije**

Promocije Zbornika Muzeja Đakovštine br. 8 i 7. broja Scrinie Slavonice.

**12.7. Ostalo**

Muzej je slao pozivnice za sve javne manifestacije koje je organizirao. Uz njih su tiskani i plakati, koji su postavljeni u školama i nekim drugim institucijama.

**13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Kontakti s Turističkom zajednicom grada
- Prodaja suvenira s logotipom Muzeja i muzejskih publikacija

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Muzej je posjetilo oko 3.000 osoba.

**15. FINANCIRANJE****15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Lokalna samouprava - Grad: 80%
- Županija: 3%
- Sponzorstvo: 1%

# SPOMEN-MUZEJ BISKUPA J. J. STROSSMAYERA

Luke Botića 2, 31400 Đakovo, Osječko-baranjska županija

tel: 031/813-698, fax: 031/813-698

e-mail: muzej.biskupa.strossmayera@os.t-com.hr, URL: <http://djakovo.hbk.hr>

---

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Izvođenje kompletnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na oltarnoj slici *Sv. Ilija prorok* A. M. Seitz iz 1884. g. Izvođač radova: Hrvatski restauratorski zavod iz Osijeka.

## 3. DOKUMENTACIJA

Katalog stalnog postava i popis umjetnina u Muzeju (umjetničke slike, originalni dokumenti i fotografije, predmeti i knjige) po sobama, klasično obrađeni.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja

## 6. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe obavlja se uz konzultacije i pomoć Konzervatorskog odjela u Osijeku.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Vladimir Džanko, *Slavonija u ratu 1991.*

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja: 10. ožujka - 1. svibnja

Autor stručnog i likovnog postava: Petar Strgar

Broj izložaka: 35

Vrsta izložbe: kompleksna

Tema: Slavonija u ratu 1991.

- Izložba slika Antona Horvatovića

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja: 5. svibnja - 1. rujna

Autor stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar

Broj izložaka: 30

Vrsta izložbe: kompleksna

Tema: prva samostalna autorska izložba

- *Livade iz sna*, izložba keramike Andreje Bassi

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja: 29. rujna - 1. prosinca

Autorica stručnog postava: Željka Mrkić

Autor likovnog postava: Petar Strgar

Broj izložaka: 45

Vrsta izložbe: umjetnička

- Izložba slika: *Giovanni Giacomo Moretti*

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa J. J. Strossmayera

Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2007. - 10. veljače 2008.

Autor stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar

Broj izložaka: 18

Vrsta izložbe: umjetnička

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

Sudjelovanje medija na otvorenju izložaba

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Oko 2.000

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture RH: 51.000,00 kn
- Lokalna samouprava - Grad Đakovo: 53.500,00 kn
- Biskupija: 49.941,08 kn
- Sponzori: 4.000,00 kn
- Sredstva ostvarena vlastitom djelatnošću: 7.381,74 kn

# ARHEOLOŠKI MUZEJ OSIJEK

Trg Svetog Trojstva 2, 31000 Osijek, Osječko-baranjska županija  
tel: 098-253-796, e-mail: arheoloski.muzej.osijek@gmail.com

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Od 10. do 17. siječnja - nastavak zaštitnog arheološkog istraživanja u dvorištu Arheološkog muzeja u Osijeku, prilikom kojega su pronađeni ostaci naselja kasnobrončanodobne kulture Belegiš II.
- Od 19. ožujka do 2. travnja - probno arheološko istraživanje na lokalitetu Josipovac - Selište
- Od 10. travnja do 10. studenog - zaštitno arheološko istraživanje na lokalitetu Štrosmajerovac - Pustara kod Đakova. U istraživanjima badenskoga, kasnobrončanodobnoga, te srednjovjekovnog naselja pronađeno je 3.160 nalaza, uglavnom keramike, kućnog lijepa i kamena. Zabilježeno je i 276 posebnih nalaza koji obuhvaćaju keramičke posude (cijele i fragmentirane), keramičke predmete (pršljene, utege), predmete od željeza i bronce (noževe, igle, dijelove konjske opreme, razne dijelove nakita) te ulomke žrnjeva i bruseva, kao i glačanoga i cijepanoga litičkog materijala.

### 1.7. Ostalo

- Za stalni postav iz slavonskih muzeja i Arheološkog muzeja u Zagrebu dugoročno je posuđeno 375 predmeta.
- Arheološki muzej u Osijeku dobio je u trajnu pohranu, na temelju suglasnosti Ministarstva kulture Republike Hrvatske - Hrvatskog vijeća za kulturna dobra keltsku ratničku kacigu iz Donje Varoši, općina Stara Gradiška.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Pranje i signiranje nalaza sa zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Štrosmajerovac - Pustara kod Đakova.

### 2.2. Konzervacija

Tvrtka FERRUM iz Zagreba obavila je konzervaciju 462 metalna predmeta s lokaliteta Štrosmajerovac - Pustara kod Đakova.

### 2.3. Restauracija

U vanjskim radionicama obavljena je restauracija predmeta sa zaštitnih arheoloških istraživanja, i to ukupno 15 keramičkih predmeta te 1 koštani predmet.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.9. Ostalo

Sređivanje dokumentacije sa zaštitnoga arheološkog iskopavanja na lokalitetu Štrosmajerovac - Pustara kod Đakova.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.7. Publicistička djelatnost

Bojčić, Zvonko; Hršak, Tomislav. *Lokalitet : Krnjice - Jelanje*. // HAG, 3/2006, Zagreb, 2007., str. 71-72.

Hršak, Tomislav. *Zaštitna istraživanja nalazišta Virovitica - Đurađ istok*. Zapadna virovitička obilaznica. Virovitica, 2007., str. 7-12.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Arheološke dragocjenosti Istočne Hrvatske*

Arheološki muzej Osijek, 16. studenoga 2007 - 31. ožujka 2008.

Autori izložbe:

Prapovijest - dr. sc. Jasna Šimić

Antičko razdoblje - dr. sc. Ivana Iskra Janošić

Numizmatika - mr. sc. Hermine Goricke-Lukić

Seoba naroda i srednji vijek - Mladen Radić, tekst općih legendi: dr. sc. Stanko Andrić

Autor likovnog postava: Branko Silađin dipl. ing. arh.

Autor muzeološkog postava: mr. sc. Mario Beusan

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: u prigodi otvorenja Arheološkog muzeja u Osijeku postavljena je manja izložba u prizemlju zgrade Glavne straže. Ideja izložbe bila je pokazati slojevitost i raznolikost kultura i onoga što smatramo arheološkom baštinom na ovim prostorima. Izložba se kreće u kontinuitetu od neolitika do kasnoga srednjeg vijeka. U svakoj cjelini prikazani su najkarakterističniji i najvredniji nalazi koji obilježavaju određenu kulturu, ali istodobno pokazuju raskoš i bogatstvo arheologije ovih krajeva.

Broj izloženih predmeta: 177

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Izgradnja i otvorenje Arheološkog muzeja u Osijeku - prigodna publikacija

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su vodstva za građanstvo i škole na izložbi *Arheološke dragocjenosti Istočne Hrvatske*

## 12. ODNOSI S JAVONŠĆU

### 12.1. Press

Objavljen je niz intervjua u tisku vezano za otvorenje muzeja i izložbu *Arheološke dragocjenosti Istočne Hrvatske*.

**12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Gostovanje u emisiji Tema dana Osječke televizije, više intervjua za HTV, STV, Radio Osijek, Gradski radio, Otvoreni radio

**12.5. Koncerti**

Božićni koncert ansambla ARS NOVA iz Mađarske

**14. UKUPAN BROJ POSIJETITELJA**

Od 16. studenoga - 31. prosinca: 2.120 posjetitelja

**15. FINACIJE****15.1. Izvori financiranja**

Ministarstvo kulture RH: 100 %

# GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, Osječko-baranjska županija

tel: 031/251-280, fax: 031/251-281

e-mail: [gluo@gluo.hr](mailto:gluo@gluo.hr), URL: <http://www.gluo.hr>, [http://www.mdc.hr/glu\\_osijek](http://www.mdc.hr/glu_osijek)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek otkupila je ova djela:

*Zbirka slika 18. i 19. st. (dovršen otkup započet 2006. g.)*

- Franjo Pfalz, *Portret osječkog građanina*, ulje na platnu
- Franjo Pfalz, *Portret osječke građanke*, ulje na platnu

*Zbirka slika 20. st.*

- Dragan Melkus, *Pojje poslije kiše*, 1911., ulje na platnu
- Slavko Kopač, *Mala Vivi*, 1940., ulje na platnu
- Slavko Kopač, *Zajutrak*, 1942., ulje na platnu

*Zbirka grafike i crteža*

- Rudolf Švagel Lešić, *Crteži i skice*.

### 1.2. Terensko istraživanje

- Mr. sc. Jelica Ambruš - istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima u Osijeku i Zagrebu vezano za građu 20. st.
- Mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak - MSO- skeniranje i pregled spisa KOMZA

### 1.3. Darovanje

- Dr. Elsa Reiner iz Zagreba darovala je Galeriji sliku autora Otta Antoninija *Portret Else Reiner*, pastel, 65x53 cm, sign. d.d. Otto Antonini 1941.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Nekoliko puta u godini obavljamo kontrolu umjetnina koje su sastavnice stalnog postava. Kontroliraju se umjetnine smještene u čuvaonicama (kontrola vlage, pregled umjetnina prema restauratorima iz osječke restauratorske radionice jedanput u godini).
- Kupljena su 2 ovlaživača zraka za prostor stalnog postava te arhivski ormar i arhivske kutije za arhivu Ota Švajcera.
- Kompletna Zbirka crteža i grafika 18. i 19. st. smještena je u ladičare.
- Sve su slike stavljene na metalne zaslone, a kupljen je i novi ladičar za grafičke listove.

### 2.3. Restauracija

Na restauraciju su upućene sljedeće slike:

- 8 slika iz Zbirke Pejačević na ALU Zagreb - restauracija kod Eve Winkler i Tamare Ukrainčik: NS, *Marko grof Pejačević*; Johann Ender, *Konjički časnik*; Carl Rahl, *Ivan Nepomuk grof Pejačević*; Carl Rahl,



*Nepoznati plemić*; NS, *Adoracija (Majka Božja se klanja usnulom Isusu)*; Carl Rahl, *Julija Pejačević*; NS, *Pavla grof Pejačević*; Svoboda, *Ivan Nepomuk grof Pejačević*

- 2 slike u HRZ, Zagreb: Carl Rahl, *Hemina von Palm*; Carl Rahl, *Nepoznata plemkinja iz obitelji Pejačević*
- 3 slike na restauraciju kod Zorana Durbića: NS, *Mrtva priroda s cvijećem*; NS, *Mrtva priroda s cvijećem*; NS, *Ana Marija rođ. Pejačević Hillebrand von Prandau*
- 19 grafičkih listova na restauraciju u HRZ, Zagreb - Odjel za papir i kožu
- 2 slike u HRZ - Odjel Osijek: Paulus Antonius Senser, *Sv. Florijan, Salamonov sud*
- u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu nalazi se slika Tomislava Krizmana *Plesačica s gitarom*, ulje na platnu, dok je u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Osijeku slika Vladimira Filakovca *Mala Siesta*, ulje na platnu.
- S Ministarstvom vanjskih poslova RH u Zagrebu 2006. g. dogovoreno je da se restauriraju slike iz Zbirke slika 20. st. posuđene iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek za ukrašavanje prostorija (prema ugovoru) jer su slike Ministarstvu posuđene dulje od deset godina. Obavljena je njihova restauracija u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu o trošku Ministarstva vanjskih poslova RH. Slike i dalje ostaju na posudbi.

## 2.4. Ostalo

Pregled, popisivanje, snimanje i računalna obrada Dokumentarne zbirke galerijskih plakata 1975.-1985. g. - 125 jedinica. Raspoređeni su u arhivskim ladičarima.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

*Zbirka skulptura (Vlastimir Kusik)*

- Ručni i digitalni upis inventiranih predmeta (MS Word, MS Excel), priprema za prijenos u sustav M++, upis predmeta u sustav M++, snimanje, priprema i unošenje fotografija u sustav M++.

*Zbirka slika 18. i 19. stoljeća (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)*

- U knjizi inventara upisano 11 slika od S-1328 do S-1338.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Računalni prijepis (MS Word, MS Excel) inventarne knjige skulptura, raspored prema inventarnom broju, autoru, smještaju, oštećenju, vrijednosti, računalni upis novih predmeta, dopune usustavljenog kataloga Zbirke skulptura prema odrednicama: autor, inv. br., smještaj u posebnu knjigu (Vlastimir Kusik)
- Dragan Melkus, *Pojje poslije kiše*, ulje na platnu; Dragan Melkus, *Pejzaž s osječke periferije*, pastel; Mirko Rački, *Mučenica*, kombiniran tehnika; Emanuel Vidović, *Sat II*, gvaš; Ivan Heil, *Mrtva priroda s cvijećem*, ulje na platnu; Oto Švajcer, *Gornjodravaska obala*, ulje na lesonitu; Oto Švajcer, *Motiv iz Osijeka*, ulje na lesonitu; Oto Švajcer, *Veduta*, pastel (mr. sc. Jelica Ambruš)
- Darovane umjetnine: Oto Antonini, *Portret Else Reiner*, pastel, dar dr. Else Reiner, Zagreb (mr. sc. Jelica Ambruš)
- U M++ uvedena 343 predmeta s osnovnim kataloškim podacima: inv. br., naziv, autor, materijal, dimenzije i fotografija (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Sudjelovanje u prikupljanju i sastavljanju dokumentacije za M++; dokumentacijski rad na Zbirci plakata - klasifikacija i pohranjivanje plakata (Daniel Zec)

### 3.3. Fototeka

- Fotografskim aparatom snimljena kompletna Zbirka slikarstva 18. i 19. st., ukupno 343 predmeta (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Dopunjena novim snimkama, obrada građe za M++, slaganje za 1. stupanj M++ i unošenje u sustav, priprema za digitalnu pohranu građe drugih sustava, obrada, izrada i konzervacija analogne fotodokumentacije, izrada digitalne fotografske i DVD dokumentacije (Vlastimir Kusik)
- Dopunjavanje postojeće fototeke novim snimkama muzejskih predmeta iz Zbirke skulptura, medalja i male plastike. Zamjena postojeće fotodokumentacije izradom fotografija u digitalnom obliku, njihova obrada i prilagođavanje za unos u dokumentacijski program M++. Ukupno 117 fotografiranih jedinica, svaka skulptura snimljena iz nekoliko perspektiva (Daniel Zec).
- Fotografsko dokumentiranje crteža i nacрта Rudolfa Švigel-Lešića. Fotografsko dokumentiranje crteža i grafika J. Leovića i M. Živića. Terenski rad: fotodokumentiranje skulptura Josipa Leovića na pustari Ankin dvor - Osijek, ZOO - Osijek te Okružni zatvor Osijek (Daniel Zec).
- Dokumentacije izložbi - otvorenje, postav, katalogi i pozivnice, fotografiranje tijekom akcije *Noć muzeja i Iznađenje*, u povodu Međunarodnog dana muzeja, snimanje i fotodokumentiranje radionica u sklopu galerijskih izložbi (Leonilda Conti Ribić)
- Priprema i digitalno snimanje Zbirke slika 20. st. Snimljeno 50 djela. Snimke pohranjene u računalno u dijateci Zbirke. Ivan Rein - digitalno snimanje za izložbu *Pariška paleta*, snimljen DVD i CD izložbe Ljiljane Mihaljević (MIT). Snimljen DVD i CD izložbe Kazimira Đurića Messnera (MIT) i CD retrospektivne izložbe Vanje Radauša (mr. sc. Jelica Ambruš).

### 3.6. Hemeroteka

- Dokumentacijski rad arhiviranja novinskih članaka vezanih za Galeriju likovnih umjetnosti, Osijek te kulturna i umjetnička zbivanja u gradu Osijeku (Daniel Zec)
- Vremensko i tematsko arhiviranje novinskog materijala (Leonilda Conti Ribić)

### 3.8. Stručni arhiv

- Vođenje personalnog arhiva Ota Švajcera (Valentina Radoš)
- Obrađena arhivska građa s podacima o umjetnicima (kopije, prijevodi, internetska građa) Joseph Engel, August Moreau, Maksim Geo, O. Nemon, I. Heil, o osječkoj likovnoj povijesti, o 19. stoljeću (skulpturama) te o suvremenoj likovnoj umjetnosti. Završna obrada građe za recenziranje i predaju u tisak monografije Ivana Heila, obrada dokumentacije za izložbu o 19. stoljeću (kiparstvu) u Osijeku, obrada dokumentacije za osječku arhitekturu 1918.-1945. te umjetničku avangardu u Osijeku dvadesetih godina 20. st. (Vlastimir Kusik)
- Dopuna dokumentacije o autorima Zbirke slika 20. st. i suvremenim slavonskim umjetnicima (mr. sc. Jelica Ambruš)
- Sabrana i obrađena arhivska građa izložbene djelatnosti Galerije likovnih umjetnosti od srpnja do prosinca 2007. (Daniel Zec)

### 3.9. Ostalo

Inventura arhive Ota Švajcera, računalna obrada (Valentina Radoš)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljene 22 knjige (darom, kupnjom); 8 časopisa (kupnjom, darom); 19 izložbenih kataloga (razmjenom, darom).
- Razmjena publikacija - MUO: 6 naslova

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici.

## 5. STALNI POSTAV

Demontira se svake godine radi postavljanja izložbi koje zbog svog opsega zahtijevaju prostor stalnog postava. Stoga u programu takve izložbe nastojimo grupirati da bi prenošenje umjetnina bilo lakše. Svako demontiranje, naime, nosi opasnost od manjih oštećenja okvira. Stalni je postav demontiran u listopadu 2007. g. i ponovno će biti postavljen u svibnju 2008. g.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Postavljen privremeni stalni postav *Tri stoljeća umjetnosti u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek*; suradnja s mr. sc. Brankom Balen na dijelu slikarstva 18. i 19. st., tiskan vodič u obliku deplijana (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Stručna obrada kataloških jedinica, stručno i znanstveno istraživanje za publiciranje, izrada građe za novo i dopunjeno izdanje kataloga; razrada koncepcije stalnog postava (Vlastimir Kusik)
- Asistiranje pri postavljanju izložbe *Tri stoljeća umjetnosti u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek* (stalni postav), dizajn i izrada legendi za izložbu *Tri stoljeća umjetnosti u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek* (Daniel Zec)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Upis građe iz Zbirke 20. st. u knjigu izlaska i knjigu ulaska do zaduženja tajništva za daljnji upis. Nadzor pohrane Zbirke dr. Marka Polića (njegove djece Helly i Pere Polića iz SAD-a) prema ugovoru. Zbirka sadržava 44 djela stranih i hrvatskih autora (snimanja) (mr. sc. Jelica Ambruš).
- Revalorizacija, rekatégorizacija, upis materijalne vrijednosti (u EUR), novi prijepis, upis u novi sustav, vodič stalnog postava (*Tri stoljeća umjetnosti*), brošura s građom slikarstva i skulpture 20. st. (Vlastimir Kusik)
- Obrada građe u sklopu Zbirke umjetnina iz obitelji Pejačević, ukupno 115 umjetnina (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Obrada i zaštita starih galerijskih plakata - 125 jedinica (Valentina Radoš)
- Znanstveno istraživanje i stručna obrada skulptura Josipa Leovića iz Zbirke skulptura GLUO (Daniel Zec)

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Identificirano 15 slika iz ostavštine Pejačević (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Atribucija triju skulptura (do sada nepoznatog autora) osječkom kiparu Josipu Leoviću (Daniel Zec)

### 6.3. Revizija građe

- Primopredaja Zbirke slikarstva 18. i 19. st. u lipnju. Zbirku je od mr. sc. Branke Balen preuzela mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak.
- Ručni popis inventirane građe u inventar skulpture, računalni prijepis građe, pripremljen u programu za jedinstvenu knjigu inventara (Vlastimir Kusik)
- Revizija Zbirke slikarstva 19. st.; sudjelovanje u komisiji za primopredaju Zbirke slikarstva 18. i 19. st.; kolacioniranje popisa iste zbirke s knjigom inventara (Daniel Zec)
- Sudjelovanje u komisiji za primopredaju Zbirke slikarstva 18. i 19. st. (lipanj) (Leonilda Conti Ribić).

### 6.4. Ekspertize

- Procjena 21 muzejskog predmeta unutar i izvan Galerije (Vlastimir Kusik)
- Obavljeno oko 130 ekspertiza slika iz privatnih vlasništva u Osijeku i Zagrebu (mr. sc. Jelica Ambruš)
- 20 usmenih i 4 pismene ekspertize u Osijeku, Slavonskom Brodu i Požegi (mr. sc. Branka Balen)
- Obavljeno 15 usmenih ekspertiza i 10 pismenih na zahtjev MUP-a, slike u Baranji (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Procjena 1 umjetničkog predmeta (slike) (Daniel Zec)

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Posudbe muzejske građe, davanje podataka i građe na uvid za pripremu i održavanje izložbi u muzejsko-galerijskim i drugim srodnim institucijama pojedincima istraživačima te digitalno snimanje muzejske građe
- Posudba muzejske građe za ukrašavanje prostorija prema ugovorima i dopuna slikama prema posudbenom ugovoru s Gradom Osijekom te povrat slika iz Poglavarstva grada Osijeka, s Ekonomskim fakultetom, Poslijediplomskim studijem za marketing (u zgradi Rektorata i Ekonomskog fakulteta) (mr. sc. Jelica Ambruš)
- Djela i kataloški podaci o njima - prijedlog za otkup djela s izložbe za Gradsko poglavarstvo (Vlastimir Kusik)
- Davanje na uvid i snimanje Gimnaziji Karlovac: djela - crteži Gustava Antolkovića; HAZU Zagreb, za knjigu *Hrvatska i Europa*, 4. svezak - davanje na uvid i snimanje slika; MSO: posuđena 2 portreta iz obitelji Normann; Spomen-muzeju J. J. Strossmayera u Đakovu posuđene slike G. G. Morettija za izložbu (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Davanje dijelova arhive Ota Švajcera na uvid (Valentina Radoš)

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Osijek, Njemačka narodnosna zajednica, 15. znanstveni skup *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, 26. - 28. listopada, izlaganje *Tri portreta Elise Walter - iz Zbirke GLUO* (mr. sc. Branka Balen)
- *Ideje, akcija i eksperiment ili tri osječka primjera avangarde na djelu*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 25. svibnja (Vlastimir Kusik)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kusik, Vlastimir. *Eseji, kolumne, kritike i ostalo* (knjiga), MH Osijek, 2007.
- Najcer Sabljak, Jasminka. *Znameniti franjevci obnovitelji*. // Dar, list župe sv. Antuna Padovanskog, Našice, br. 13. /2007.
- Najcer Sabljak, Jasminka. Predgovor kataloga *Osječka grafička scena*, za izložbu *Osječko-riječka grafička scena* u sklopu *III. Dana grafike u GLUO*.
- Radoš, Valentina. *Plakati Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku 1965. - 1975.* (pregledni rad). // *Osječki zbornik* 28.

- Zec, Daniel. Tekst *Studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u selekciji male plastike i medaljerstva na memorijalu* u katalogu izložbe IX. *memorijal Ive Kerdića - Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2007., str. 49.
- Zec, Daniel. *Osijek iz drugog rakursa. // Osijek Reviewed*, katalog izložbe, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2007., str. 8-9.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Budimpeštu (mr. sc. Jelica Ambruš)
- MDC, Zagreb, 20. travnja, seminar, M++ - nazivlje; 25. lipnja putovanje u Šopron, tema: obitelj Pejačević i Šopron, 15. i 16. studenoga MDC, Zagreb, Preventivna zaštita slika (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Sudjelovanje na 11. seminaru AKM u Poreču 20. - 24. studenoga (Valentina Radoš)
- Sudjelovanje na tečaju za početnike u programu M++ (MDC, lipanj); sudjelovanje na radionici M++ (MDC, travanj); sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* (MDC, Zagreb, listopad); sudjelovanje na 11. seminaru AKM u Poreču (studeni) (Daniel Zec)
- Prezentacija materijala za arhiv-restauracija-čuvanje, 15. veljače, u prostorijama hotela Mursa u Osijeku; radionica/seminar ,30. ožujka u Muzeju "Mimara", Zagreb: *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?* (S++); XXII. kolonija s keramikom, Našice, 17. kolovoza; polaganje stručnog ispita za zvanje muzejskog pedagoga, 17. - 18. prosinca; seminar *Muzeji - MDC - kustosi*, 19. prosinca - upoznavanje muzeja u Zagrebu za sve koji su polagali stručni ispit (Leonilda Conti Ribić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć studentima i učenicima pri izradi stručnih radova iz razdoblja 20. st. (mr. sc. Jelica Ambruš).
- Stručna pomoć i konzultacije pri izboru teme za doktorsku disertaciju Mariji Kos (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak).

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Pripremni poslovi za tisak monografije Vladimira Džanka. Revizija pripreme za tisak monografije Vladimira Filakovca (mr. sc. Jelica Ambruš).
- Uređivanje vodiča u obliku deplijana za privremeni stalni postav *Tri stoljeća umjetnosti u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek*; urednica monografije *Ivan Heil* Ota Švajcera; urednica kataloga *Ratko Žaja: Tektonika eksplozije*; urednica kataloga *Paulus Antonius Senser* Mirjane Repanić-Braun (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak).
- Suradnja u uređivanju vodiča kroz izložbu *Tri stoljeća umjetnosti u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek*; suradnja u uređivanju izložbenog kataloga za IX. *triennale male plastike i medaljerstva*; uređivanje kataloga izložbe *Osijek Reviewed*; suradnja u uredničkim poslovima monografije *Ivan Heil* (Daniel Zec)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi Društva povjesničara umjetnosti, Zagreb: mr. sc. Jelica Ambruš, mr. sc. Branka Balen, Vlastimir Kusik, mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb: mr. sc. Branka Balen, mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak
- Muzejska udruga istočne Hrvatske: mr. sc. Branka Balen, Vlastimir Kusik, mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš, Daniel Zec, Leonilda Conti Ribić
- Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske: mr. sc. Branka Balen, Vlastimir Kusik, mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš
- Odbor za umjetnost HAZU - Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku: mr. sc. Branka Balen, predsjednica; Vlastimir Kusik, mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak

- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, međunarodnoga muzejskog savjeta: Vlastimir Kusik
- Hrvatska sekcija AICA-e, međunarodnog udruženja kritičara likovnih umjetnosti: Vlastimir Kusik
- ULUPUH - Sekcija za likovnu kritiku: Vlastimir Kusik
- Umjetnički savjet HDLU-a Osijek: Vlastimir Kusik
- Hrvatsko arheološko društvo: Daniel Zec

### 6.12. Informatički poslovi Galerije

- Suradnja s kolegom Danielom Zecom pri kreiranju web stranice GLUO-a, [www.gluo.hr](http://www.gluo.hr) (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)
- Koncipiranje i kreiranje sadržaja i oblika web stranice Galerije likovnih umjetnosti, Osijek ([www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)). Koordinacija, administracija (održavanje i dopunjavanje) web-stranice (Daniel Zec).

### 6.13. Ostalo

- Priprema za tisak monografije *O. Nemon*; priprema za tisak monografije *I. Heil* (Vlastimir Kusik)
- Obavljene su pripreme za primopredaju Zbirke crteža i grafike 20. st. u 2008. g.
- U tijeku su pripremni poslovi za izdavanje monografija Oto Švajcer: *Ivan Heil*, *Vladimir Filakovac*, *Ivan Tišov* i *Kornelije Tomljenović*.
- Monografija *Vladimir Filakovac* u izdanju Galerije likovnih umjetnosti, Osijek i Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu - pripremni poslovi za tisak završeni su, uz prijevod sažetka na engleski jezik i recenzije akademika Tonka Maroevića i dr. Ivanke Reberski.
- Popisivanje slika i crteža slikara Ivana Heila iz zbirke Stanka Fabrisa u Zagrebu radi uređivanja monografije *Ivan Heil*; istraživanje Zbirke skulpture GLUO-a i kiparstva u Osijeku (istraživanje u arhivu i hemeroteci; terenski rad: fotodokumentiranje skulptura na otvorenome); dizajn plakata za Međunarodni dan muzeja; dizajn legendi za izložbe (Daniel Zec)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek i HAZU - Zavod za znanstveni i umjetnički rad, voditeljica: mr. sc. Branka Balen; Vlastimir Kusik i mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, suradnici
- *Likovna baština osječkih kapucina*, HAZU - Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, voditeljica: mr. sc. Branka Balen
- *Slikarstvo 20. st. u Hrvatskoj* (obrada slavonskih autora), Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, mr. sc. Jelica Ambruš, suradnica
- *Osječka arhitektura 1918. - 1945.*, HAZU - Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku; *Prodori avangarde u hrvatskoj likovnoj umjetnosti prve polovice 20. st.*, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu - Vlastimir Kusik, suradnik
- *Osječko kiparstvo I. polovice 20. stoljeća* (GLUO) - Daniel Zec

### 7.2. Publicirani radovi

#### Izvorni znanstveni radovi

- Zec, Daniel. *Ikonološka interpretacija kapele Pejačević u Našicama*. Osječki zbornik, 28, Osijek, 2007., str. 171-188.
- Zec, Daniel. *Axmanov hotel u Orahovici*. Osječki zbornik, 28, Osijek, 2007., str. 189-204.



### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mr. sc. Jelica Ambruš - doktorat u tijeku
- Jasminka Najcer Sabljak magistrirala 13. prosinca 2007. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu; mentor dr. sc. Zvonko Maković, tema *Likovna baština obitelji Pejačević iz GLUO*
- Daniel Zec - poslijediplomski znanstveni studij (magisterij), smjer umjetnost 19. i 20. st.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI GALERIJE

### 8.2. Stručni skupovi

- Sastanak Sekcije/sudionika akcije održan je 16. travnja u Muzeju "Mimara" u Zagrebu, prije konferencije za medije; Našice - skup muzealca 23. travnja, Hotel Osijek - regionalni sastanak Hrvatskoga muzejskog društva (Leonilda Conti Ribić).
- Okrugli stol u povodu *III. Dana grafike*, s temom *Osječko-riječka grafička scena*, 4. listopada u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek. Sudionici: mr. sc. Daina Glavočić, muz. savj. MMSU-a u Rijeci; Josip Butković, prof. na APU u Rijeci, UA u Osijeku i na ALU u Ljubljani; osječki i riječki grafičari te kustosi Galerije likovnih umjetnosti, Osijek Daniel Zec i mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Akcija Noć muzeja*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 26. siječnja

Koordinatorica: Leonilda Conti Ribić

- Ratko Žaja, *Tektonika eksplozije*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 23. veljače - 18. ožujka

Autor stručne koncepcije: Darko Glavan

Autorica likovnog postava: Jasminka Najcer Sabljak

Opseg: 36 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: samostalna izložba osječkog slikara starije generacije na kojoj je predstavljen njegov slikarski opus (ulja na platnu) nastao posljednjih nekoliko godina

- Vanja Radauš, *Reducirana retrospektiva*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 23. veljače - 18. ožujka

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš

Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš

Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: retrospektivna izložba Vanje Radauša (1906. - 1975.), jednoga od doajena hrvatskog kiparstva 20. st., rođenoga u Vinkovcima. Riječ je o skraćenoj retrospektivi iz Galerije Klovićevi dvori u Zagrebu.

- Ljiljana Mihaljević, *Riječi, slike*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 22. 3. - 15. 4. 2007.

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš

Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš

Opseg: 3 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: samostalna multimedijalna izložba akademske slikarice Ljiljane Mihaljević, Riječi i slike, rođene u Županji

- *Oris ideja - originali arhitektonskih skica i crteža*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 23. ožujka - 22. travnja

Autor likovnog postava: Daniel Zec

Opseg: 108 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: izložba arhitektonskih skica i crteža (Arhitekst / ORIS, Zagreb) - prijenos izložbe

- *Natječaj za uređenje prostora Trga Lavoslava Ružičke (željeznički kolodvor)*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 12. - 22. travnja

Autor likovnog postava: Daniel Zec

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: izložba natječajnih radova za uređenje prostora Trga Lavoslava Ružičke (željeznički kolodvor u Osijeku)

- *IX. triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike - Memorijal Ive Kerdića*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 19. travnja - 19. svibnja

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik

Autor likovnog postava: Daniel Zec

Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Sadržaj izložbe podijeljen je u 3 cjeline: medaljerstvo i mala plastika (skupna izložba različitih suvremenih autora); radovi preddiplomskoga i poslijediplomskog studija kiparstva ALU Zagreb; medaljerska donacija Zorislava Dragutinovića u Zbirci skulptura GLUO-a.

- *Osijek Reviewed - mladi bečki umjetnici*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 24. svibnja - 20. lipnja

Autori stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, Daniel Zec

Autori likovnog postava: Christoph Grubauer Christoph Holzeis Luisa Kasalicky Oliver Kropf Christian Stock

Opseg: 6 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: Izložba prezentira djela bečkih akademskih slikara (ulja na platnu, akvareli, kolaž, video). Glavna tema njihova umjetničkog rada jest grad Osijek - oni ga promatraju, analiziraju, nastoje proniknuti u sve vidljive i nevidljive kutke njegova društvenoga, političkoga, povijesnoga i nadasve urbanoga i kulturnog života, komunicirati s ljudima i, posebno, s umjetnicima grada.

- *Kazimir Đurić, Ne stvaraj više, ionako ima previše*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 21. lipnja - 16. srpnja

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš

Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš

Opseg: 5 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema: monografska izložba akademskog umjetnika Kazimira Đurića Messnera - instalacija autorovih djela i muzejske građe iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek

- *Branko Crlenjak, Nepoznati Vukovar*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 19. srpnja - 26. kolovoza



Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik  
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik i Daniel Zec  
Opseg: 90 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska  
Tema: prikaz recentnoga slikarskog opusa Branimira Crlenjaka

- Lučka Koščak, *Anđeli* (u sklopu manifestacije *Letjeti* Udruge Breza)

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 27. kolovoza - 9. rujna  
Autorica likovnog postava: mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak  
Opseg: 10 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna  
Tema: predstavljanje slovenske kiparice Lučke Koščak, u suradnji s Udrugom za rad s mladima Breza. Paralelno su organizirane radionice za djecu i mlade.

- *HAZU kroz fotografije*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 6. - 26. rujna  
Autor likovnog postava: Daniel Zec  
Opseg: 84 panoa  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna  
Tema: povijesni prikaz Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti kroz fotografije - prijenos izložbe

- Mario Čaušić, *Tri sobe*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 13. - 30. rujna  
Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik  
Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik  
Opseg: 3 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska

- *III. dani grafike u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek - Osječko-riječka grafička scena*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 4. listopada - 18. studenoga  
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak  
Autorica likovnog postava: mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak (osječki dio) Josip Butković (riječki dio)  
Opseg: 60 izložaka  
Web adresa: [www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna  
Tema: skupna izložba mlade osječke grafičke scene koju čini 5 autora: M. Čaušić, J. Kovačević, I. Matijević, S. Ostojić, D. Sušac. Grafičari su radom i životom vezani za grad Osijek, svi završili ALU u Zagrebu u klasama uvažanih profesora. Riječka grafička škola, skupna izložba šest grafičarki: Melinde Kostelac, Leticije Linardić, Tanje Dabo, Nadije Mustapić, Ane Vivode, Celestine Vičević, koje su završile Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, u klasi prof. Josipa Butkovića. Izložbu predstavila mr. sc. Daina Glavočić iz MMSU-a u Rijeci.

- *Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006. godini*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 22. studenoga - 6. prosinca  
Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, u suradnji s Društvom arhitekata Osijek  
Autorica likovnog postava: Valentina Radoš  
Opseg: 124 izložaka  
Web adresa: [www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)  
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
Tema: godišnja izložba čija je tema prikazivanje i popularizacija rada i djelatnost ihrvatskih arhitekata

- *Plakati HNK 1895.-2005.*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 6. prosinca

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik

Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik i Daniel Zec

Opseg: 34 izložaka

Web adresa: [www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna

Tema: izbor plakata osječkog HNK

- *Gerhard Richter*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 14. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.

Autori likovnog postava: Valentina Radoš, Martin Schmidt

Opseg: 28 izložaka

Web adresa: [www.gluo.hr](http://www.gluo.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: pregled stvaralaštva njemačkog umjetnika Gerharda Richtera

Izložba je postavljena u suradnji s Goethe institutom iz Zagreba.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Galeriji su osim pozivnica tiskani plakati i katalogi. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo za građane, grupe, izaslanstva, studente i učenike organizira se prema potrebi na hrvatskome, njemačkome i engleskom jeziku.
- Stručna vodstva djelatnici Galerije također pružaju pri svakom organiziranom posjetu učenika osnovnih i srednjih škola i dr.

### 11.2. Predavanja

- Predavanje i izložba o Vladimiru Beciću u Galeriji likovnih umjetnosti za učenike OŠ "Vladimir Becić", Osijek, te suradnja na izložbi i u proslavi Dana škole (mr. sc. Jelica Ambruš)
- Organiziran okrugli stol u sklopu *Dana grafike: Osječko-riječka grafička scena*; gosti, prof. Josip Butković, mr. sc. Daina Glavočić, MMSU Rijeka; osječki i riječki umjetnici (mr. sc. Jasminka Najcer Sabljak)

### 11.3. Radionice

- 17., 22. i 24. sijačnja: radionica s učenicima srednjih škola - instalacije u dvorištu
- 26. siječnja: radionica u sklopu akcije Noć muzeja; tema *Kuća mojih snova*
- U sklopu izložbe *XX. Slavonski biennale*: radionice uz izložbu *Serijalnost* (oko stotinu učenika OŠ Đakovački Selci i OŠ "D. Cesarić")

- 22. veljače - 16. ožujka: radionice uz izložbu *Ratko Žaja: Tektonika eksplozije* - održano 6 radionica s razredima OŠ Jagode Truhelke, "I. Filipović", "V. Becić" i jedna likovna radionica *Veliki format* s učenicima OŠ svete Ane
- 23. veljače - 20. ožujka: radionice uz retrospektivnu izložbu Vanje Radauša - 14 radionica s glinom, akvarelom, flomasterima i tušem, u kojima su sudjelovale osnovne i srednje škole te Umjetnička akademija - Odsjek za glazbu i glumu
- 19. travnja - 20. svibnja: radionice uz izložbu IX. *Memorijal Ive Kerdića - Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*: organizacija muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*, radionica *Jedna za tebe, Jedna za nas!*, 14 radionica s glinom s učenicima OŠ "V. Becić", OŠ Vijenac, OŠ Lj. Gaja; s Udrugom Breza; sa studentima ALU Osijek; s djecom i njihovim roditeljima (svake subote)
- 27. kolovoza - 9. rujna: radionica uz izložbu *Lučka Koščak: Anđeli* (u sklopu manifestacije *Letjeti*, u organizaciji Udruge za rad s mladima Breza) - koordinacija radionice skulpture s glinom i drugim materijalima
- 9. - 11. listopada: radionica linoreza s Jelenom Kovačević
- 16. - 19. listopada: radionica računalne grafike s Ines Matijević i Sabinom Ostojić
- 23. listopada: radionica suhe igle na kartonu s Marijem Čaušićem
- 9. listopada - 18. studenoga: kontinuirana radionica slijepog tiska

#### 11.4. Ostalo

- Priprema materijala za radionice i poučne plakate *Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*; izvedba edukativnog videa o *Trienalu*, Ivi Kerdiću i likovnim radionicama; izrada videoprezentacije posvećene likovnim radionicama u sklopu *III. Dana grafike*, izrada deplijana za *III. Dane grafike* (grafički dizajn, koncept sadržaja)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom najave izložbi svim sredstvima javnog priopćavanja u Osijeku i dopisništvima dnevnika koji izlaze u Zagrebu šalje se press materijal o autorima i sadržaju izložbi te o svim pratećim aktivnostima i događanjima uz pojedinu izložbu (radionice, prezentacije i sl.).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radijske i TV postaje, kao i ostali mediji, redovito prate aktualna zbivanja u Galeriji i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi te s izlagačima, ako su dostupni.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s udrugom Breza - radionica uz akciju *Iznenadjenje*; tjedan dana radionice *Anđeli*, u kolovozu, u sklopu izložbe IV. manifestacije *Zemlja bez granica*, s nazivom *Letjeti*
- Suradnja s Talijanskim institutom za kulturu Zagreb, organizacija izložbe u Hotelu Osijek i Galeriji Magis - fotografije Franca Franceschija

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontakti i organizacija sponzora

- Akcija *Noć muzeja*: sponzorirani darovi za djecu sudionike radionica (trgovački centar Emmezeta, Kandid, Dukat, pekarnica Kruna, Glas Slavonije)
- Nagradna igra *Iznenađenje*: sponzori Ipercoop i Agencija Apria
- *III. Dani grafike*, sponzori: Josić-vinarija, Hotel Osijek, Eurobev d.o.o., Grafika Osijek, Zavod za informatiku Osijek, Sirela
- Paulus A. Senser - sponzori: Glas Slavonije, Croatia osiguranje, Slavonski radio, STV, Hotel Osijek, Udruga za rad s mladima Breza
- *Likovna baština obitelji Pejačević*, sponzor: NEXE - grupa

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

2.020 posjetitelja

### 15. FINANCIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 16 %
- Lokalna samouprava: 78 %
- Vlastiti prihod: 5,5 %
- Sponzorstvo 0,5 %

#### 15.2. Investicije

250.454,00 kn

# MUZEJ SLAVONIJE

Trg Svetog Trojstva 6, 31000 Osijek, Osječko-baranjska županija  
tel: 031/250-730 (250-731 do 250-740), fax: 031/250-741  
e-mail: muzej-slavonije@mso.hr, URL: <http://www.mso.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Za neplanirane otkupe Ministarstvo kulture RH izdvojilo je u 2007. g. 150.000,00 kn.

Navodimo važnije otkupe i darove.

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesni odjel*

- Pismo s memorandumom trgovca Josefa Langa iz Lovasa (1913.)
- Reisepass Josepha Benesa iz Praga (1846.)
- Svileni crvena traka Socijalističke omladine Belišće (1927.), kupljeno od Senada Gradašćevića iz Osijeka
- Memorandumi, dopisnice i katalozi robe (Osijek) - 140 kom.
- Memorandumi, dopisnice i katalozi (ostali dio Slavonije) - 60 kom., vremensko razdoblje: 1926.-1945. g., kupljeno od Senada Gradašćevića iz Osijeka
- Stare razglednice grada Osijeka i slavonskih sela i gradova - Aleksandar Obradović, Osijek; Tomislav Pintarić, Osijek; Drago Marković, Zagreb
- Fotografije snimljene u osječkim fotoateljima (Rechnitzer, Varnai, Svirčević, Paul, Petrović ...) - Tomislav Pintarić, Osijek
- Zsolnay bista Josipa Broza Tita - Aleksandar Obradović
- Plaketa OLT-a - Sajam antikviteta

#### *Etnografski odjel*

- Aljmaš, Doroteja Adžić - ženska nošnja za nedjeljno poslijepodne (oplećak, skute, pregača i pojas), stara oko 80 godina, pripadala Paulini Pavošević, rođ. Kopf 1942. g. u Aljmašu, a za sebe ju je izradila njezina mama Ana Pavošević (1907.-1988.) u dobi od 17 godina.
- Bijelo Brdo, Smilja i Nebojša Nešić - kućanski tekstil srpske manjine; uzimanje podataka, procjena, otkup:
  - prekrivači od domaćega vunenog tkanja: *ćilim*, *čašap nametani* i jastučić od nametanoga
  - komad *usnivanoga* pamučnog tkanja *dereklije*, *krznica*, komad *usnivanoga* svilenog tkanja prijevez
  - ručnici *peškiri*: za umivanje, za *zvanice*, za konje, prstenski
  - platnene *ponjave* i stolnjak: *dereklijanski čaršav*, ponjavica za slamaricu, *astalski čaršav*
- Batina, Doboš - predmeti iz kućanstva, uzimanje podataka: kalup za kuglof, računalo s drvenim kuglicama, muška košulja, keramička figurica sv. Ante, štednjak igračka (proizvod lokalnog obrtnika), stalak za poklopce, muholovka, grabilica, stalak za lužnicu, lavor limeni (lokalni proizvod), avan
- Duboševica, Kata Đurašević - nakit dukati, šest zlatnika Franje Josipa na mjedenoj ogrlici
- Bizovac, Ivka Stanić - kompletne nošnje: priprema za teren, otkup, doprema, snimanje predmeta koji nisu otkupljeni, dopuna podataka
  - Dječja nošnja za opetovnicu (oplećak *ponemački*, krilca *ubirana*, suknja crvena šarena, kecelja šarena, marama svilena, kadifa, *cvetić uz uvo*, *štrikanac*)
  - Dječja nošnja za prvu pričest (oplećak *ponemački ćenarski*, *krilca ubirana*, donja suknjica, suknjica *bela*, kecelja svilena, marama svilena)
  - Nošnja za vjenčanje Ivke Stanić (oplećak *ćenarski* svileni, oplećak uski *ponemački*, *krilca ubirana na deteljine*, šlingana suknja mala, šlingana suknja velika, suknja svileni volan, kecelja svilena, marama svilena, ovratnik *reklja*, *štrinfe bobane*, kaputić *rekljica*)

- Ženska nošnja za *đasit* - za korotu ( oplećak *tkanjeni, krilca*, suknja na šibice, kecelja plava, marama, *štrimfe crne*)
- Ženska nošnja za kasniju fazu korote, za *izđasivat* (oplećak čisti *ponemački*, suknja plava, kecelja šarena, marama plavo vezena)
- Ženska nošnja za *izđasivat* za ženu 40-50 godina ili za korizmu, kad se nosilo malo *crnčaveje* (oplećak *ćenarski*, krilca plava, suknja žuta, kecelja šarena, marama glotena *orlijanka*, *šamija* plavom svilom, *štrimfe*, kaputić *rekljica prosto*)
- Ženska nošnja s našičkom suknjom kad se *izđasilo* i kad se moglo *šareneje* obuć (oplećak, *krilca starovinska*, suknja našička, kecelja plava, *šamija* žutom svilom)
- Šamija sa sastavnim dijelovima (*šamija*, krpica, *kumba, učelo, zasuke, reganići crveni, reganići crni, drtavci, bumbače, bumbačice*)

#### Odjel umjetničkog obrta

- L. Budić, Antunovac: trodijelna garnitura za sjedenje (klupa dvosjed; 2 stolice - naslonjači), Beč, tvrtka Thonet, oko 1902.
- Đ. Zandt, Osijek: ženska zimska jakna/kaputić; 1920/30-ih ("Šimo Berger" Đakovo)
- S. Gradašćević, Osijek: modni pribor (šeširi); ambalaža od ljepenke
- Doboš, Beli Manastir: razni kućanski predmeti (stolni sat, kantica za čaj, kantica za filter-kavu, 2 staklene boce, okvir za fotografiju)
- Ružica Balog, Osijek: usnik ("cigaršpic") i tri ukosnice
- Senad Gradašćević, Osijek: 2 bočice za parfem, četka za odjeću, spomenar
- Elija Stojaković, Osijek: stranice oslikanoga metalnog kreveta (secesija)
- Mirko Burić, Osijek: radna soba dr. Kamila Firingera
- Branka Kolčić, Osijek: servis za objed; doza s poklopcem; zdjela desertna; porculan
- Milka Kulić, Osijek: kutija/stalak za Bibliju (J. Szep), drvo, rezbareno; servis za kavu od porculana *Rosenthal*; svjetiljka, stropna, zeleno staklo, kovano željezo, lim
- Kazimir Đurić, Osijek: bakrena posuda s grijačem, okvir za fotografiju, nožić za maslac, 2 ukrasne jastučnice; različiti materijali; za knjižnicu: knjižica aforizama na lat., 16. st.
- Z. Balaban, Osijek (stalak za odjeću Thonet; kutija za cigarete obložena tiještenom kožom)
- Predmeti kupljeni na Sajmu antikviteta (kutije za cigarete, pepeljara)
- Z. Balaban, Osijek - različiti predmeti (staklena posuda s poklopcem, L. Moser, Karlsbad posrebrana posuda s poklopcem i staklenim umetkom, bočica za parfem, Lalique, Pariz; 2 bočice za kolonjsku vodu, Guerlain i Molinard, Pariz; bočica za konjak, Stock; pritiskivač za papir, mramor; pečat, mjed, brušeno staklo; pudrijera, pozlaćeni lim, emajl; svečana torbica; ukras za odjeću, staklene perlice
- Predmeti kupljeni na Sajmu antikviteta (2 boce za kolonjsku vodu, Elida; drvena kutija za cigarilose, pepeljara s topom, porculan; boca za tintu, Penkala; etui za cigaret-papiriće) kupljeno na Autotržnici: mlin za kavu, mjed
- E. Stojaković: šalica s tanjurićem, fajansa s natiskom
- Perči, Osijek - različiti predmeti (5 kom. namještaja kombinirane sobe, 1 stolac bez naslona, luster, kaminski sat; sitni predmeti: broševi, medaljoni, 8 privjesaka; 3 sata: džepni, putni, zidni; srebrni podnos, košarica od alpake sa staklenim umetkom, 2 metalne šalice; porculanski predmeti: 2 figure, šalice za čaj s tanjurićima, pladanj za tortu s lopaticom, doza s poklopcem, 17 predmeta; stakleni predmeti: čaše s podmetačima, servis za žestu, boca s čepom, desertne čaše, 32 kom.; kućanski predmeti, 3 kom.; stolna i stropna svjetiljka; portret, ulje na platnu, 2 slike - Sakralna zbirka); 24 predmeta za druge odjele (Tehnički odjel, Povijesni odjel, Odjel muzealnih tiskopisa); preuzimanje otkupljenih predmeta, prijevoz, pohrana, dokumentacija

### *Prirodoslovni odjel*

- Knjiga A. Schmidta *Mineralienbuch oder allgemeine und besondere Beschreibung der Mineralien*, Stuttgart, 1855.
- Primjerak opsidijana

### *Tehnički odjel*

- Otkupljeno je više predmeta, i to uglavnom na temelju konzultacija s kustosicom voditeljicom Odjela Ksenijom Katalinić, koja je cijelu 2007. provela na porodiljnom dopustu te će precizno izvješće za ovu godinu biti iskazano u sljedećem godišnjem izvješću Muzeja Slavonije.

### *Odjel hemeroteke*

- 6 plakata

## **1.2. Terensko istraživanje**

Osim otkupa i darovanja, najveći dio građe prikuplja se na terenskim istraživanjima Arheološkoga, Etnografskoga, Prirodoslovnoga i Tehničkog odjela.

- Brojna arheološka iskopavanja rezultirala su golemom količinom građe, koja ipak u posljednje vrijeme dolazi s potpunom i suvremenom dokumentacijom, te se odmah obrađuje, pere, signira, konzervira, restaurira i uredno deponira u spremišne prostore, koji su gotovo u cijelosti popunjeni. Velika količina građe dolazi sa zaštitnih arheoloških iskopavanja, a najveći dio s lokaliteta budućega Građevinskog fakulteta u Osijeku (iskopavanja započeta 2006. g.), a najveći dio potječe s lokaliteta IPK Croatia (Silos), Obrtnička škola, Filpovica/Hermanov vinograd, a znatan dio građe došao je s brojnih manjih zaštitnih iskopavanja i nadzora bez mogućnosti naznake broja ulomaka. Velik broj posebnih nalaza, koji se mjeri u tisućama, dovoljno govori o količini nalaza. Prilikom istraživanja, odnosno prikupljanja građe postavlja se problem teritorijalne nadležnosti. Problem načina inventiranja arheološke građe načelno je riješen inventiranjem samo odabranih predmeta jer je očito da u evidencije nije moguće unositi sav prikupljeni materijal, posebice ne sve ulomke keramike. Najveći je problem uredno i pravilno deponiranje prikupljene građe, jer je prostor već potpuno iskorišten. Također treba imati na umu i skoro započinjanje zaštitnih arheoloških iskopavanja pri izgradnji nove autoceste, tzv. Koridora 5C, kao i nastavak istraživanja na području budućega Učiteljskog fakulteta. Nedavno osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku tek bi za nekoliko godina moglo ublažiti taj problem.
- Osim čestih otkupa, Tehnički odjel redovito nadzire teren i prikuplja tehničku baštinu i podatke o industriji, obrtu i industrijskoj arhitekturi. Brojne likvidacije i stečajevi, odnosno rapidno propadanje obrta i stare industrije, ponukali su Muzej da počne organizirano prikupljati tu vrstu građe i animirati javnost za spašavanje spomeničke baštine. Muzej je aktivno sudjelovao u javnim raspravama putem medija i na različitim sastancima o načinu spašavanja i prezentacije industrijskih pogona i arhitekture. Posebno je važno zaustaviti uništavanje Tvornice kože u Donjem gradu, ali i IPK Croatia u Ulici I. F. Gundulića u Osijeku, bivše Tvornice žigica Drava, ali i nekih drugih manjih objekata u gradu i regiji kao što su stari parni mlinovi, industrijska skladišta i dr.
- Povijesni odjel (viši kustos Grgur Marko Ivanković), nedavno je utemeljio Zbirku građevinskog materijala i opreme, koja će u budućnosti poslužiti kao važan izvor za istraživanje povijesti graditeljske baštine i industrije Osijeka i regije, a ubrzano prikupljanje predmeta za tu zbirku pridonijet će posebnoj izložbi o ovoj temi, koja je u pripremi.
- Prirodoslovni odjel također prikuplja dio građe na terenu, prije svega za izradu novog herbarija, uz prikupljanje životinjskih vrsta, fosilnih ostataka i stijena.
- Stvaranje fotodokumentacije poseban je oblik prikupljanja podataka.



- Osim prikupljanja građe, Etnografski odjel redovito prikuplja i nematerijalnu baštinu bilježeći običaje, glazbu, kazivanja i sl., stvarajući tako Zbirku fonozapisa, fotozapisa i videozapisa. Treba istaknuti da je običaj tzv. *ljelja* iz Gorjana registriran kao posebno vrijedna nematerijalna baština. Osobitu pozornost pridaje Baranji, u kojoj su devastacija i otuđivanje etnografske baštine poprimili zabrinjavajuće razmjere.
- Isto vrijedi i za sve one dijelove Osječko-baranjske županije u kojima ne postoje lokalni muzeji (Donji Miholjac), pa je započet program rekognosciranja terena.
- Obilaskom terena i bilježenjem nematerijalne baštine stvara se fotodokumentacija o seoskoj arhitekturi i uporabnim predmetima, a istodobno se stvaraju preduvjeti za otkupe i prikupljanje građe za Muzej.

#### Arheološka iskopavanja

##### Planirana arheološka iskopavanja

- Lokalitet Tursko groblje - Čepin/Ovčara

Iako se planirana arheološka iskopavanja kontinuirano provode već 10 godina, sredstva za završetak radova i konzervaciju, odnosno prezentaciju arhitekture nisu odobrena. To se kosi s načelima struke i zakonskim odredbama, posebice s novim pravilnikom o arheološkim istraživanjima.

- Lokalitet Rimsko groblje - Zmajevac (2. - 26. listopada)

To izuzetno važno nalazište, kasnoantičko groblje iz 4. st., čije je istraživanje započelo 1999. g., u više od 160 grobova (na oko 1.300 m<sup>2</sup>), dalo je brojne nalaze, koji su uglavnom u vrlo dobrom stanju i odmah se na terenu najsvremenijim načinom metodološki obrađuju, čime se stvara baza podataka za buduću obradu i prezentaciju. Materijal se odmah šalje na analizu i čišćenje (kosti, metalni predmeti, tlo, organski predmeti).

U 2007. g. istražena je površina od oko 170 m<sup>2</sup>, na kojoj je pronađen grob, ali intencija istraživanja bila je upravo utvrditi rubno područje, odnosno rasprostiranje groblja. Gotovo svaki grob ima po nekoliko priloga, koji nam daju iscrpne podatke o stanovništvu, njihovu imovnom stanju, običajima, ukusu i sl. Brojni su primjerci cjelovitih staklenih i keramičkih posuda, nakita i drugih ukrasnih predmeta. Završetak iskopavanja u Zmajevcu planiran je u 2008. g.

Voditeljica iskopavanja viša je kustosica Slavica Filipović.

##### Stručna zaštitna arheoloških iskopavanja

Muzej Slavonije, u suradnji s Ministarstvom kulture - Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Osijeku, provodi niz zaštitnih (nadzornih), stručnih arheoloških iskopavanja na zaštićenim arheološkim lokalitetima i u gradskim zonama, čime se prikupljanje arheološkog materijala obavlja na stručan način, a građa u Muzej dolazi obrađena i evidentirana.

Nedostatak prostora u Muzeju i velike količine arheološke građe stvaraju ozbiljan problem Arheološkom odjelu Muzeja Slavonije. Najveći dio građe dolazi sa zaštićene zone antičke Murse, na čijem je području u 2007. g. obavljeno nekoliko većih zaštitnih arheoloških istraživanja i niz manjih nadzora.

Financijski su učinci takvih poslova dobri i zarađena su sredstva dodatni izvor za ostvarivanje onih programa koji nisu službeno prihvaćeni, kao i za poboljšanje kvalitete prihvaćenih projekata, nabavu opreme, stručne literature, izdavačku djelatnost, ali prije svega za potrebe Arheološkog odjela Muzeja Slavonije - pododjel Antička arheologija.

Pojava privatnih tvrtki, koje također obavljaju zaštitna arheološka istraživanja, djelomično je poboljšala prilike na terenu jer je počela intenzivna izgradnja, posebno na području rimske Murse. Osim pozitivnih učinaka, pojavile su se i određene nedoumice, posebice pri raspodjeli arheoloških nalaza, što bi u budućnosti svakako trebalo administrativno riješiti.

- Lokacija budućega Građevinskog fakulteta (10. travnja - 31. srpnja) (područje rimske Murse)

To veliko arheološko iskopavanje zapravo je nastavak izgradnje sveučilišnog kompleksa na prostoru vojarni smještenih između Ulice kralja Petra Svačića, Vukovarske, Huttlerove i Ulice cara Hadrijana, koji je započet izgradnjom Studentskog doma 2002. g. Istraživanja na području budućega Poljoprivrednog fakulteta završena su



u 2005. g., nakon trogodišnjih intenzivnih arheoloških iskopavanja. Kako su se provodila na velikoj površini i na neizgrađenom području, njihovi će rezultati biti osobito važni za istraživanje povijesti rimske Murse. Do sada su pronađeni ostaci arhitekture, kao i brojni vrijedni pojedinačni nalazi, a izdvojeno je više od 3.000 posebnih nalaza. Iako je vjerojatno riječ o periferiji Murse, što daje iznimnu važnost tim istraživanjima, već je sada utvrđeno postojanje nekoliko vrlo bitnih objekata, od kojih svakako treba izdvojiti ostatke hrama - svetišta posvećenog bogu Silvanu, unutar kojega je pronađeno više žrtvenika posvećenih tom božanstvu, zatim nalaz rimske ceste, ostatke taberni i kolonade stupova, keramičarskih peći, grobova i dr.

Osim najsuvremenijih metoda koje se primjenjuju u tom istraživanju i brojne stručne ekipe, angažirani su i stručnjaci iz zemlje i inozemstva (geofizikalna istraživanja, urbana arheologija, konzervacija i prezentacija arhitekture i dr.).

U tri godine ukupno je istraženo oko 7.700 m<sup>2</sup>!

U projektu su sudjelovali brojni suradnici i stručnjaci iz zemlje i inozemstva, što je cijeli projekt podiglo na višu razinu.

Voditeljica iskopavanja viša je kustosica Slavica Filipović.

Nakon izrade idejne studije o zaštiti i načinu prezentacije tih iznimnih nalaza, posebno važnih za istraživanje urbanizma antičke Murse, odlučeno je, u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Osijeku i investitorom, Sveučilištem J. J. Strossmayera u Osijeku (Rektorat), da se obavi revizija projektne dokumentacije kako bi se odabrane cjeline mogle prezentirati u sklopu nove građevine Poljoprivrednog fakulteta. To se može smatrati i iznimnim događajem u istraživanju i prezentaciji nalaza antičke Murse.

Nastavkom istraživanja na lokaciji budućega Građevinskog fakulteta u 2007. g., čiji se gabariti naslanjaju na istočni dio budućega Poljoprivrednog fakulteta, nastavljeno je praćenje važne rimske komunikacije koja se očito proteže kroz cijelu Mursu u smjeru istok - zapad i oko koje su nastajali gradski blokovi i objekti.

Istraženo je još 1.200 m<sup>2</sup>, a osim brojnih vrijednih pojedinačnih nalaza, pronađen je iznimno vrijedan kameni arhitektonski sklop od nekoliko stupova, baza i arhitrava, koji su ukrašeni i vrlo vješto izrađeni (urušili su se upravo uz rimsku cestu!). On je dijelom već izložen u privremenom postavu Arheološkog muzeja Osijek. U gotovo 150 godina istraživanja Murse nije zabilježen tako značajan nalaz.

Istraživanja su dovršena u 2007. g., a Rektorat Osječkog sveučilišta planira nastaviti pripremu terena za gradnju Učiteljskog fakulteta u Osijeku.

- Lokacija bivše osječke firme IPK Croatia ("Silos")

Završeno je istraživanje na lokaciji bivše osječke tvrtke IPK Osijek - Croatia (investitor Žito, d.o.o. Osijek). Muzej Slavonije sudjelovao je kao kooperant privatne tvrtke i ugovorom se obvezao privremeno deponirati arheološki materijal i restaurirati, odnosno uz financijsku naknadu rekonstruirati predmete.

Istraživanje u 2006. g. provedeno je na površini oko 1.500 m<sup>2</sup>, koja je u 2007. g. dodatno proširena, a osim brojnih pojedinačnih nalaza svakako treba istaknuti dio rimske ceste čija je supstrukcija od cigle djelomično sačuvana, brojne ostatke arhitekture i dio manjeg mozaika.

Ukupno je istražena površina od 4.200 m<sup>2</sup> i pronađeni su ostaci većeg broja objekata s pratećom komunikacijskom i komunalnom infrastrukturom rimske Murse. U istraživanjima je vjerojatno pronađen i južni fortifikacijski sustav Murse, kojega je još početkom 20. st. ubicirao ing. Franjetić.

Za iskopavanja je u ime Muzeja Slavonije bila zadužena muzejska savjetnica mr. sc. Hermine Görike-Lukić.

- Zaštitno arh. istraživanje na lokaciji Obrtničke škole (1. kolovoza - 4. studenoga)

Istražena je površina oko 850 m<sup>2</sup>.

Voditeljica istraživanja bila je viša kustosica Slavica Filipović.

- Zaštitno arheološko iskopavanje na prapovijesnom neolitičkom lokalitetu sopotske kulture Filipovica/Hermanov vinograd (27. veljače - 4. svibnja); voditeljica istraživanja bila je muzejska savjetnica dr. sc. Jasna Šimić.
- Zaštitno arh. istraživanja Krstova 18 (19. ožujka - 6. travnja)

Istražena je površina oko 175 m<sup>2</sup>, a voditeljica istraživanja bila je viša kustosica Slavica Filipović, prof.

- Arheološki nadzor i uviđaj na različitim iskopima u Osijeku i okolici, uz uvid u projektnu dokumentaciju, dogovor o ugovorima, dogovore sa strankama, izradu izvještaja: Crkvena ul., Livadska ul., Trg N. Tesle, Vinogradska ul., Wilsonova ul., Strossmayerova ul., Divaltova ul., (3 lokacije), Perivoj kralja Tomislava, Vijenac V. Bukovca, Ul. Š. Petefija, Svačićeva ul., Krstova ul., Kopačevo 75
- Zaštitno arheološko iskopavanje u Osijeku, Park kraljice Katarine Kosače 7
- Priprema za zaštitno iskopavanje lokaliteta Punitovac Josipovački na trasi Koridora 5C: dogovori, troškovnik i ugovor s Ministarstvom kulture RH
- Arheološki nadzori zemljanih radova unutar registriranih arheoloških zona u Osijeku, najčešće pri kopanju trakastih temelja za gradnju obiteljskih kuća (Emina Vuk, Osijek, Ulica Olimpije 15; Krunoslav Đurkin, Trg Nikole Tesle b.b.; Ante Mijić, Frankopanska 47; Ivica Musil, Divaltova 102; Damir Kurtović, M. Divalta 91; Ante Mijić, Frankopanska; Trg bana Josipa Jelačića; Srijemska 38)

### 1.3. Darovanje

#### *Povijesni odjel*

- Ruža Balog, Osijek: fotografije, razglednice, dijapozitiv u boji *Balog i drug*, klin, školska bilježnica
- Marija Vida, Vesprem: fotografije Belja iz ostavštine Vjekoslava Čikaja (Osijek, 1919. - Veszprém 1992.), pomoćnika generalnog direktora Belja 1963.-1969.
- Đurđica Comisso, Zagreb: fotografija nepoznatog muškarca, Karl Hodina Essek
- Rudolf Vidaković, Osijek: metalni, djelomično ostakljeni prozor iz osječke šećerane
- Ivan Suvala, Osijek: cigle s pečatima iz Vukovara (Grgur M. Ivanković)
- Ida Horvat, Osijek: razglednica i komplet fotografija *Pustolovine O. Flina* (Grad Osijek otkupio je te darovao Muzeju Slavonije 3 uokvirene fotografije osječke Glavne pošte u izgradnji i skupinu nacrtu Hrvatskog doma te glazbenu razglednicu Osijeka)
- Ljerka Perči, Osijek: ponuda za otkup i darovanje predmeta za Odjel umjetničkog obrta, Tehnički i Povijesni odjel, pregled građe, fotografiranje
- Joso Jovanović, Osijek: drveni ormarić s ostakljenim vratnicama - dio sustava dojave posluge iz dvorca u Valpovu za Tehnički odjel
- Ivan Suvala, Osijek: 2 crijepa i 2 cigle s pečatima
- Mladen Radić, Osijek: kolor fotografija Slobodanke Radić uz kip Veljka Vlahovića na osječkoj promeni; kip je rad akademskog kipara Mire Vuće, a u našem se depou nalazi ostatak glave spomenika, dar akademskog kipara Marijana Sušca
- Vera Gerard, Osijek: 2 obiteljske fotografije (Grgur M. Ivanković)
- Camilla Daxner, Beč, 2 fotografije iz osječke obitelji Pinterović (predala kolegica Biondić iz Odjela umjetničkog obrta, dar uz odjeću)
- Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek: 151 stereoskopska fotografija iz Više djevojačke škole u Osijeku (predala kolegica Vinaj iz Knjižnice, dar u sklopu donirane knjižne građe)
- Branka Balen, Osijek: fotografije iz obitelji Tuffek, te obavijesti iz iste obitelji - 14 kom.

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Zbirka ambalažnih bočica za alkoholna pića, različiti drveni predmeti (suveniri); drvena igračka (minijaturna kuglana) - dar Zdenke Majhen, Osijek - preuzeto iz Povijesnog odjela krajem 2006.
- Pisaljke za drvene pločice, 2 kom. (darovano 2006.) - dar Zdravka Barića, Osijek
- Dvije veće staklene posude na stopi, s poklopcem, ljekarničke (?) - dar Branke Kolčić, Osijek
- Odjeća (3 haljine, 1 haljinica, 1 šorkice, 1 cipelice, 5 kravata) - dar A. Doboš, Batina

- Različiti kućanski predmeti (pepeljara, keramika IPK, pepeljara, smeđa keramika; domino, šah, igra *Promet*; limena kutijica Fabrike duvana Sarajevo, limena kutijica od cigareta Ibis, kutija sa žigicama Drava; *shawl*, muški; kaput, kožni, muški; kaput, muški, tekstil; ženska torbica, 1960-ih; 1 ženski kišobran, 1960-ih; kravata; pećnjak sa završnog vijenca peći na uglu Županijske i Ulice Hrv. Republike) - dar Mladena Radića, Osijek
- 3 putna kovčega, tekstilni predmeti - dar Mirka Burića, Osijek
- Vjenčana haljina, vjenčić za veo, šešir od smeđe slame, košarica za ručni rad, fotografija - dar Damira Doležala, Osijek
- Glasovir tvrtke L. Schnabel, Bürger in Wien - dar Kate Rakonić, Osijek
- Različiti kućanski predmeti - dar Ljerke Perči, Osijek
- Servis za vino (boca s čepom i 3 čaše - nepotpuno); ukrasna dugmad za manšete (5 kom.) - dar Marije Lovas, Osijek

#### *Prirodoslovni odjel*

- 2 primjerka dermoplastičnih preparata ptica s područja Slavonije, darovatelj: V. Mesarić
- 8 slatkovodnih školjki i 18 slatkovodnih puževa iz ribnjaka u Donjem Miholjcu, darovatelj: Z. Tadić
- riječni rak iz Drave i ptičje gnijezdo iz vrta u Osijeku, darovatelj: D. Vidović
- morski puž, darovatelj: K. Mustač (Sanja Vidović)
- 3 ulomka kosti mamuta iz Save kod Slavenskog Šamca, darovatelj: I. Vuksanović
- lubanja s dijelom rogova iz Petrijevac, *Bos primigenius*, darovatelj: V. Jaman
- 3 ulomka fosilnih kostiju sisavaca, nadlaktica i dio podlaktice vunastog mamuta (dijelovi zubi u vrlo lošem stanju) i dio roga jelena iz Morave, darovatelj: M. Balić
- mineral, darovatelj: D. Radočaj
- pirit s kalcitom iz Trepče, darovatelj: D. Galović

#### *Tehnički odjel*

- Izdvajamo darovni ugovor potpisan s gospodinom Brunoslavom Leonardom na temelju kojega je Muzej došao u posjed vrlo vrijednoga glazbenog automata s početka 20. st. Automat je odmah predan na restauraciju radi izlaganja na izložbi *S druge strane ogledala*.

#### *Odjel hemeroteke*

- Plakati: 47 + 56 kom. izložbenih
- Zbirka kalendara: 13 kom.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

- Muzej Slavonije u Osijeku kontinuirano nabavlja posebnu opremu radi zaštite osjetljivih i iznimno vrijednih predmeta i zbirki (fotodokumentacija, planovi, raritetne knjige, plakati, numizmatika, sitni antički predmeti, staklo i sl.). To su prije svega metalni ladičari i protupožarni ormari, ali i zaštitne kutije, mape, arhivske kutije, metalni sanduci i sl.
- Izrađen je i poseban ormar ladičar za Zbirku zastava, koje se kontinuirano restauriraju i zahtijevaju velike ladice za horizontalno odlaganje.
- Instaliran je i kompletni protupožarni sustav, a protuprovalni je proširen i osuvremenjen dodatnim sensorima i infracrvenim kamerama, odnosno novom centralom za videonadzor.

### *Povijesni odjel*

- Preseljenje manjeg dijela Kartografske i većeg dijela Dokumentarne zbirke u novi depo i razvrstavanje građe (Ante Grubišić)
- Preseljenje i razvrstavanje starije muzejske dokumentacije u novi depo
- Dio Dokumentarne zbirke (spisi Vjekoslava Celestina) spremljeni u arhivske kutije (Ante Grubišić)
- Poslovi za Arheološki odjel: prijevoz i spremanje arheoloških nalaza iz Huttlerove ulice u depoe Muzeja (Ante Grubišić)
- Rad za Etnografski odjel: prikupljanje i prijevoz etnografske građe iz Kešinaca u Muzej Slavonije (Ante Grubišić)
- Sezonsko čišćenje depoa u Bösendorferovoj ulici, pregled građe u ormarima i preslagivanje dijela građe Zbirke fotografija radi povrata metalnih ormara Antičkom pododjelu (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka odlikovanja: 250 znakova preuzetih iz Numizmatičkog odjela pregledano je i zapakirano u novonabavljene vrećice, te uloženo u metalni ladičar (Grgur M. Ivanković)
- Prozračivanje novouređenog depoa u Firingerovoj ulici (Grgur M. Ivanković)
- Osmišljavanje razmještaja i procjena potrebne opreme za pohranu građe i kontrolu mikroklimatskih uvjeta za čuvanje građe za novouređeni depo (Grgur M. Ivanković)

### *Etnografski odjel*

- Oprema - ormari za čuvaonice: mjerenje prostorija, mjerenje starih ormara i policama, određivanje veličine ormara radi maksimalne iskoristivosti ormara
- Određivanje količine potrebnog prostora u ormarima i policama prema konkretnim vrstama i količinama materijala
- Na temelju prethodne stavke određivana je veličina ormara, broj i razmak policama za potrebe Odjela
- Kontakti s proizvođačima, pregled kataloga različite opreme
- Konzultiranje muzejskih tehničkih stručnjaka o rješenjima za ormare (o debljini lima, vrstama materijala, izgledu policama, postizanju dobre zatvorenosti ormara)
- Izrada prijedloga specifikacije za ormare: 27 ormara različitih dimenzija (prilagodba prostoru), s različitim razmakom policama, složivih po dva, jedan na drugi, te 2 ladičara
- Pospremanje čuvaonice u Bosendorferovoj ulici

### *Odjel umjetničkog obrta*

- Doprema otkupljenih i darovanih predmeta (namještaja) i pohrana u depo (Bösendorferova)
- Čišćenje i sređivanje depoa; čišćenje i pohrana novopristiglih predmeta, razvrstavanje u zbirke; prozračivanje tekstilnih predmeta i postavljanje zaštite od nametnika
- Signiranje keramičkih predmeta, pakiranje i pohrana predmeta s izložbe *Keramika i staklo 17. i 18. st iz Starog franjevačkog samostana u Tvrđi* te preostalih neizloženih predmeta; pakiranje popratnog materijala za eventualnu izložbu u Pečuhu
- Sređivanje depoa slika: ugradnja pregradnih ploča u police radi lakšeg rukovanja slikama; mjerenje depoa svjetiljki; kreiranje nacrtu za nove police

### *Prirodoslovni odjel*

- Pregled, čišćenje i dezinsekcija prirodoslovne građe
- Izrada etiketa za Zbirku fosilnih beskraljješnjaka, Zbirku ptičjih jaja i Zbirku recentnih malakoloških primjeraka te različite morske faune i flore Emericha Hilda
- Zamjena oštećenih herbarijskih listova primjeraka Herbarske zbirke, koji su bili izloženi na izložbi *Blago Muzeja Slavonije*
- Nabava ormara, kutija i vrećica za zaštitu prirodoslovne građe
- Uzgoj vijetnamskih paličnjaka, održavanje i čišćenje insektarija

*Tehnički odjel*

- Redovito čišćenje i zaštita predmeta u depou

*Odjel muzealnih tiskopisa*

- Redovito čišćenje knjiga u depou i preslagivanje u nove kutije (privremeni smještaj u Caritas) - studentska praksa

*Odjel hemeroteke*

- Razvrstavanje i čišćenje uveza novina
- Ponovno uvezivanje starih uveza novina (v. toč. 2.3. Restauracija)

**2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

U 2007. g. Ministarstvo kulture RH je za potrebe restauracije izdvojilo 150.000,00 kn.

Iz proračuna Grada Osijeka za restauraciju je izdvojeno 40.742,55 kn.

- Za restauraciju u 2007. g. prije svega su odabrani predmeti koji će biti prezentirani u budućem stalnom postavu. Manji je dio restauriran zbog izuzetno lošeg stanja, zbog oštećenosti nastale čestom uporabom (Zbirka starih novina), a dio i radi izložbenih projekata.
- Nalazi s arheoloških iskopavanja također se redovito restauriraju, odnosno čiste, a to se prije svega odnosi na metalne predmete, što je posebno određeno Pravilnikom o arheološkim istraživanjima (NN 30/2005.).
- Muzejski se predmeti za potrebe pojedinih izložbenih i izdavačkih projekata čiste i restauriraju i u preparatorskoj radionici Muzeja Slavonije. Za te je potrebe nabavljen i suvremeni stroj za fino i precizno pjeskarenje metala.

*Arheološki odjel - pododjel Prapovijesna arheologija*

- Predaja predmeta s iskopavanja u Čepinu - Ovčara/Tursko groblje iz 2004., 2005. i 2006. g., predmeta sa zaštitnog iskopavanja u Osijeku - Hutlerova ul. 2005. g. i sa zaštitnog iskopavanja u Osijeku - park kraljice Katarine Kosača 2007. g. u preparatorsku radionicu za metal

*Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Očišćena, restaurirana i konzervirana 174 predmeta - sustavna arheološka istraživanja Zmajevac 2004. - 2005. (Slavica Filipović)
- Očišćeno, restaurirano i konzervirano 376 predmeta - zaštitno arheološko istraživanje Vojarna (Slavica Filipović)
- Predana na čišćenje i restauraciju kamena 2 Silvanova žrtvenika, kapitel, Herkul i statua *Venere s Erotima* - zaštitno arheološko istraživanje Vojarna (Slavica Filipović)
- Na konzervaciju i restauraciju predano 12 željeznih predmeta, a na desalinizaciju 39 predmeta- zaštitno arheološko istraživanje Vojarna (Slavica Filipović)

*Numizmatički odjel*

- Preparatorska radionica Muzeja Slavonije redovito obrađuje fundus Odjela; obrađeno je oko 670 predmeta

*Povijesni odjel*

- Restaurirana odora osječkoga gradskog redarstvenika (kratki kaput, hlače, kapa i čizme) - restaurirala Iva Čukman, Zagreb (Ante Grubišić)
- Perzijska kaciga iz 18. st., inv. br. P-2020 - restaurirao Janko Jeličić (Grgur M. Ivanković)

*Odjel muzealnih tiskopisa*

- Restauracija - rukopisni kodeks 13. - 14. st.- restaurirano u Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu

*Odjel hemeroteke*

- Novine Pozor-Obzor, 23 sveska - ponovno uvezivanje

*Odjel umjetničkog obrta*

- Dogovori o dovršetku restauracije kabinetnog ormarića i stolića za posjetnice; preuzimanje i doprema: 29. listopada s restauracije dopremljen kabinetni ormarić s inkrustacijama bjelokosti (U-74), 17. st.; restaurirao: Radovan Karković, Nava, d.o.o. Zagreb

*Preparatorsko-restauratorska radionica*

- Očišćeno i obrađeno: 694 kom.
- Numizmatički odjel: rimski brončani novac - 670 kom.
- Arheološki odjel - pododjel Prapovijest: razni metalni predmeti - 3 kom., pododjel Seobe naroda i srednji vijek: razno - 1 kom.
- Umjetnički obrt: predmeti odabrani za izložbu *S druge strane ogledala* - 10 kom.
- Tehnički odjel: glazbeni automat Kaliope
- Etnografski odjel: zidni satovi i licitarski proizvodi - 9 kom.
- Priprema predmeta za izložbu *S druge strane ogledala*, postavljenu u povodu 130. obljetnice Muzeja Slavonije

Na restauraciji se nalaze i drugi predmeti koji su predani prethodnih godina:

- kućni oltarić, Italija, prva pol. 17. st., drvo, bjelokost, poludrago kamenje, ulje na bakrenoj ploči (Restauratorska radionica u Osijeku - predmet evakuiran 1991. g. i prvotno predan na restauraciju Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu)
- drveno poprsje sveca s biskupskom kapom
- ormar, 19. st., eklektizam, Vjekoslav Šmit (ugovor o djelu)
- lepeze i suncobrani - Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb
- stolić - Balaban i sin, Osijek.

*Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Pranje i signiranje keramičkog materijala na terenu, tijekom arheoloških istraživanja (Vojarna - Građevinski fakultet i Obrtnička škola)
- Privremena zaštita rimske arhitekture na pojedinim lokacijama geotekstilom.

*Zgrada Muzeja*

- Izradom elaborata o konzervatorsko-restauratorskim radovima na zidnom osliku stvoreni su preduvjeti za prezentaciju tih nalaza, čija bi slojevitost i bogatstvo posjetiteljima bila dodatni doživljaj. Ministarstvo kulture RH izdvojilo je i 2007. g. 100.000, 00 kn za nastavak radova, a od tih je sredstava restauriran stropni oslik na prvom katu južne strane zgrade na Trgu Sv. Trojstva 6.

**3. DOKUMENTACIJA**

- Iako se predmeti redovito računalno inventiraju u programima M++ (muzejska građa) i K++ (knjižna građa), koji su instalirani na sva računala, još se uvijek ispravljaju nedostaci i rješavaju nedoumice (korištenje programa za obradu numizmatičke građe Numiz i povezivanje s programom M++).
- Organiziranjem brojnih predavanja i radionica u kojima su aktivno sudjelovali i djelatnici Muzeja Slavonije (matični muzej), postupno se rješavaju problemi i inventiranje, odnosno evidentiranje u novom računalnom programu postaje osnovna zadaća Muzeja Slavonije. To je osobito važno jer je nedavna revizija pokazala da je od gotovo 400.000 predmeta inventirano nešto više od 50%.
- Osim redovitih muzejskih evidencija računalnim se putem izrađuju i različite pomoćne evidencije u obliku popisa predmeta pripremljenih za restauraciju, popisa zbirki i podzbirki, popisa predmeta izvan Muzeja i sl.



- Starija se fotodokumentacija postupno skenira i pohranjuje u memoriju, odnosno na diskove, a za nove predmete, koji se inventiraju u računalnim programima fotodokumentacija se odmah prilaže uz inventirani predmet.
- Posebnu cjelinu čini opsežna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja (crteži, popisi nalaza, popisi stratigrafskih jedinica, popisi uzoraka, popisi posebnih nalaza, fotodokumentacija i dr.).
- Zbog dugotrajnog boravka na terenu djelatnici Arheološkog odjela - pododjela Antička arheologija ne mogu se potpuno posvetiti evidentiranju, odnosno reviziji starog fundusa, ali će to u budućnosti svakako biti prioritetni posao tog odjela, jer je velik dio starijeg fundusa neadekvatno inventiran ili je potpuno neinventiran.
- Rješavanjem načina inventiranja i evidentiranja arheoloških predmeta (doneseni su posebni zaključci na razini matične službe), znatno je olakšan odabir predmeta za uvođenje u evidencije iz goleme količine neinventirane građe. Stoga će skori dovršetak revizije omogućiti značajnije upisivanje predmeta u M++.
- I vrlo precizna i opsežna dokumentacija s novijih arheoloških iskopavanja omogućit će brzo i kvalitetno inventiranje velikih količina odabranih predmeta.
- Prema tromjesečnim izvješćima voditelja zbirke u 2007. g. u M++ programu ukupno je inventirano 4.113 predmeta, od čega su iz starih inventarnih knjiga u novi program prebačena 262 predmeta, a u katalog 158.
- U Odjelu muzealnih tiskopisa u program K++ upisano je 589 predmeta.
- Ukupno su u 2007. g. inventirana 5.122 predmeta.
- Etnografski odjel u cijelosti je dovršio prijepis inventiranih predmeta iz stare inventarne knjige u novi program. Također je evidentirano i 1.230 predmeta Etnografske zbirke (Šokačka kuća u Topolju), u čijem je osnivanju i organizaciji intenzivno sudjelovao i Muzej Slavonije.
- U sklopu Etnografskog odjela formirano je 13 podzbirki fotografija koje su prebačene na 63 CD-a, odnosno na 13 DVD-ova (5.614 fotografija).

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Arheološki odjel - pododjel Prapovijesne arheologije*

- Inventiranje 465 predmeta (posebni nalazi) sa zaštitnog iskopavanja u Osijeku-Filipovica/Hermanov vinograd 2007. g.
- Inventirana 2 predmeta iz Kneževih Vinograda (2003.), 2 latenske narukvice iz Dalja, 4 predmeta iz ostave Kapelna, 2 predmeta iz Osijeka-Retfala (2005.), 1 predmet iz Aljmaša-Podunavlje (2000/2001.); ukupno 11 predmeta.
- Ukupno inventirano 476 predmeta

#### *Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Inventiran je 21 predmet.
- U bazu podataka u programu M++ upisana su 202 predmeta.

#### *Numizmatički odjel*

- Računalno, u M++, inventirano 1.137 primjeraka numizmata (Zbirka B. Kopač) - novovjekovni novac; medalje, stari fundus, knj. ul. 16962
- Osim programa M++, za izradu kataloga numizmatičke građe instaliran je i poseban numizmatički računalni program Numiz.

#### *Povijesni odjel*

- Upis u M++ (prepisivanje podataka iz stare inventarne knjige u računalni program - reinventarizacija Dokumentarne zbirke) (Ante Grubišić)

- Upis u M++ (15 zastava osječkih udruga i 2 zastavne vrpce: 156872, 157262, 157263, 157270, 157271, 157273, 157289, 157290, 157291, 157293, 157294, 157296, 157297, 157298, 157300, 157301, 157302) (Ante Grubišić)
- Upis u M++ (5 dokumenata vezanih za rad V. Celestina: 157069, 157070, 157071, 157072, 157073) (Ante Grubišić)
- Grafička zbirka: 251 predmet (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka fotografija: 215 predmeta (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka kulturno-povijesnih predmeta: 95 predmeta (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka odlikovanja: 6 predmeta (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka oružja i vojne opreme: 5 predmeta (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka pečata i pečatnjaka: 10 predmeta (Grgur M. Ivanković)
- Zbirka skulptura i natpisa: 19 predmeta (Grgur M. Ivanković)

#### *Etnografski odjel*

- Dopunjavanje postojeće baze podataka M++ detaljnijim podacima (predmeti za izložbu *S druge strane ogledala*)
- Upis novih predmeta u bazu podataka M++: 99 predmeta
  - donacija Velika kod Požege (Arvaj, postolarski predmeti)
  - otkup Bijelo Brdo (Nešić)
  - otkup Batina (Doboš, predmeti kućanstva)
  - otkup Duboševica (ogrlica, zlatnici)
  - donacija Perči (zavjetne voštane figurice)
  - otkup Aljmaš (Adžić, komplet ženske nošnje)
  - porculanska figurica, anđeo čuvar s vojnikom
  - nadgrobnni križevi, Gorjani
  - šarana jaja iz Đakovačkih Selaca

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Ukupan broj inventiranih i u računalnu bazu upisanih predmeta: 432 (170 novih i 262 starih)
- Inventiranje Zbirke slika, obilježavanje predmeta brojem, fotografiranje, popunjavanje baze podataka podacima i fotografijama
- Inventirano 15-ak rekonstruiranih predmeta iz Zbirke predmeta s arheoloških nalazišta (keramika iz Staroga franjevačkog samostana)
- Sekundarna dokumentacija: uvođenje u način rada programa, dokumentiranje događaja u Muzeju vezanih za Odjel umjetničkog obrta

#### *Prirodoslovni odjel*

- Zoološka zbirka: inventirana 254 prirodoslovna primjerka, a u muzejski informacijski sustav M++ uvedena 264 primjerka
- Botanička zbirka: u muzejski informacijski sustav M++ uvedeno 485 primjeraka
- Geološko-paleontološka zbirka: inventiran 1 prirodoslovni primjerak; u muzejski informacijski sustav M++ uvedeno 198 primjeraka
- Mineraloško-petrografska zbirka: inventirana 3 prirodoslovna primjerka; u muzejski informacijski sustav M++ uvedena 3 primjerka

#### *Odjel muzealnih tiskopisa*

- Program K++: ukupno 1.239 zapisa, tijekom 2007. g. 589 zapisa



### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### *Arheološki odjel - pododjel Prapovijesna arheologija*

- U katalog je uneseno 158 inventiranih predmeta s različitih lokaliteta iz neolitičke zbirke, eneolitičke zbirke, zbirke brončanoga i starijega željeznog doba i zbirke mlađega željeznog doba.

#### Prirodoslovni odjel

- Izrada kataloga *110 godina donacije Emericha Hilda - utemeljujuća zbirka Prirodoslovnog odjela Muzeja Slavonije Osijek* (Sanja Vidović)

### 3.3. Fototeka / 3.5. Videoteka

- Snimanje muzejske građe obavlja se digitalnim fotoaparatom i kamerama, a intencija je da svaki odjel posjeduje vlastiti fotoaparatom. To će omogućiti sustavno snimanje predmeta za potrebe muzejske dokumentacije, a najveći se dio prebacuje na CD, s mogućnošću ispisa. Dio starije fotodokumentacije skenira se i prebacuje na CD.
- Događanja u Muzeju i gradu također se redovito prate, a dio se snima i kamerom (izložbe, promocije, posjeti ustanovama i muzejima, manifestacije u gradu, posjeti značajnih osoba i sl.).
- Velik dio fotodokumentacije odnosi se na praćenje arheoloških iskopavanja i snimanje etnografske, tehničke i prirodoslovne baštine (etnografske manifestacije, običaji, obrti, industrijska postrojenja i arhitektura, kao i predmeti ponuđeni za otkup i dr.).
- Iako gotovo sva snimanja, odnosno fotografiranja obavljaju kustosi, profesionalni fotograf i kvalitetna oprema iznimno su važni za kvalitetu snimanja i deponiranje fotografija na suvremen način radi izrade kvalitetne muzejske dokumentacije za različite vrste evidencija, prikupljanje podataka s terena (etnologija) i evidentiranje arheoloških iskopavanja.
- Dio snimanja muzejske građe obavljaju angažirani profesionalni fotografi, i to uglavnom za potrebe tiskanja kvalitetnih izložbenih kataloga, Osječkog zbornika i izložbene scenografije, a ta se dokumentacija koristi pri inventiranju muzejske građe (izložbe *Tiskopisi 16. st. iz riznice Muzeja Slavonije Osijek; S druge strane ogledala*).

#### Izdvajamo sljedeće.

- Fotografiranje predmeta za apliciranje u program M++
- Zbirka tekstila, odjeće i modnog pribora (podzbirke: ženska i dječja odjeća, rublje - djelomice; dodaci odjeći: ovratnici, orukavlja i dr.; rupci i ešarpe; perje i ukrasi od perja; cvjetni ukrasi; šeširi; torbice i kovčezi; rukavice; pojasevi i pojasne kopče; nakit; štapovi; kućni tekstil: sagovi; 1.054 predmeta (5.455 digitalnih fotografija) - razvrstano u mape i označeno (Radmila Biondić, Željka Miklošević)
- Zbirka varia (podzbirke: osobni predmeti, neobični i rijetki predmeti, predmeti od kamena, dekorativne kutije, predmeti od drva, istočnjački i egzotični predmeti, spomenari i sl., notesi za plesni raspored, predmeti od papira; 342 predmeta (2.288 digitalnih fotografija) - razvrstano u mape i označeno (Radmila Biondić, Željka Miklošević)
- Tijekom arheoloških istraživanja Osijek-Krstova, Osijek-Vojarna, Osijek - Obrtnička škola, Zmajevac snimljeno je 2.275 digitalnih fotografija (Slavica Filipović)
- Fotografiranje građe Prirodoslovnog odjela: herbarijskih primjeraka, primjeraka fosilnih beskralješnjaka i primjeraka recentnih puževa i školjki (Sanja Vidović)
- Fotografiranje izložbe *Blago Muzeja Slavonije Osijek* s prikazom postava Prirodoslovnog odjela Muzeja (Sanja Vidović)
- Fotografiranje izložbe *Ptice na području grada Osijeka* (Sanja Vidović)
- Fotografiranje depoa Prirodoslovnog odjela (Sanja Vidović)

- Snimanje videokamerom za druge odjele; snimanje postojećih izložbi u Muzeju za dokumentaciju (Ante Grubišić)
- Tvrtka M.I.T. napravila je za potrebe dokumentacije videosnimke izložbi održanih u Muzeju: *Blago Muzeja Slavonije, Grčki i keltski novac, Ružica grad, Stereoskopska fotografija, Streljaštvo u Osijeku* (Ante Grubišić).
- Na DVD-u nabavljeni restaurirani reklamni filmovi proizvoda tvornice Schicht (Saponia) iz 1930-ih - *Zaboravljiv čovjek i Ne muči se* (Ante Grubišić)
- Dopuna popisa videotečne građe (Ante Grubišić)
- Bijelo Brdo, Sajam obrta i običaja: obilazak i fotografiranje štandova, nošnji, prikaza običaja; fotografiranje i evidentiranje predmeta i gospodarstva Smilje Nešić u Školskoj ulici 8 (Vlasta Šabić)
- Suza, Dani keramike (keramičar Astaloš, u organizaciji Terre Panonije) (Vlasta Šabić)
- Topolje: rušenje oštećenog krova pokrivenog trskom u etnomuzeju in situ Šokačka kuća, snimanje (Vlasta Šabić)
- Zelčin: radionica *Od izrade kudjeljne niti do tkanja u šokačkoj kući Miroslava Varžića*, snimanje (Vlasta Šabić)
- Duboševica: razgledavanje i snimanje dijela kuće Kate Vинојčić u kojemu su izloženi obiteljski tradicijski predmeti (Vlasta Šabić)
- Lug, Topolje i Čibogat (Draž Planina): fotografiranje arhitekture (Vlasta Šabić)
- Fotografiranje 127 predmeta s latenske nekropole na ciglani Zeleno polje u Osijeku, te ostava Kapelna, Poljanci i Daljska planina (dr. sc. Jasna Šimić)

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Nacrtano je 50 tabli arheološkog materijala - Zmajevac
- Tijekom arheoloških istraživanja kao dio dokumentacije izrađena su 1.262 lista crteža (tlocrti, presjeci, profili), digitalizirano je 800 listova crteža, a vektorizirano 400 listova crteža.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Iako je Stručna knjižnica Muzeja Slavonije vrlo opsežna, mora se konstatirati da vrlo često nedostaju ključna izdanja za pojedine teme, a da su mnoga izdanja već prilično zastarjela. Treba znati da je brojna stručna literatura nabavljena donacijama, a ne sustavnim razmjenom i kupnjom. Osnovni je razlog prije svega nedostatak financijskih sredstava, ali i nemogućnost praćenja novijih izdanja u prošlosti. Za nabavu stručne literature u sklopu programa se i dalje ne izdvajaju dovoljna sredstva. Iako se dio stručne literature nabavlja putem razmjene (Osječki zbornik, katalozi, monografije), gotovo sva značajnija monografska izdanja, katalozi i sl. moraju se kupovati, što je velik godišnji izdatak. Muzej Slavonije kao "nacionalna kuća", koji osim brige o baštini nastoji biti dio edukativnog sustava, odnosno znanstveno-stručna ustanova, mora pratiti i redovito nabavljati recentnu stručnu i znanstvenu literaturu, za što najvećim dijelom izdvaja sredstva iz vlastitih prihoda.
- Nakon zastoja u razmjeni stručne literature zbog nedostatka financijskih sredstava, provedena je revizija svih potencijalnih "adresa", odnosno ustanovljen novi kriterij za razmjenu.
- Za nabavu stručne literature i razmjenu Muzej je iz vlastitih sredstava izdvojio 35.506,69 kn.

U Odjel muzealnih tiskopisa primljeno je 1.224 naslova:

- nabavom (kupnjom, darom, pretplatom): 444 kom.
- međuknjižničnom razmjenom: 780 kom.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Odabir predmeta, fotografiranje, upis u M++ iz svih zbirki fundusa pododjela Antička arheologija za budući postav Arheološkog muzeja Osijek. Priprema predmeta iz zbirki fundusa Pododjela Antička arheologija, odabir predmeta s istraživanja Osijek - Vojarna - Građevinski fakultet i odabir fotografija s arheoloških istraživanja Osijek - Vojarna - Poljoprivredni fakultet, Osijek - Vojarna - Građevinski fakultet i Osijek - Obrtnička škola za privremenu izložbu u povodu svečanog otvorenja Arheološkog muzeja Osijek.

#### *Numizmatički odjel*

- Na zahtjev Policijske uprave Beli Manastir obavljeno je vještačenje i procjena arheoloških i numizmatičkih vrijednosti (146 kom. rimskog novca, 5 brončanih rimskih kopčici) oduzetih od Sretena Čirovića iz Osijeka, protiv kojega je pokrenut sudski postupak zbog krađe arheoloških nalaza i devastiranja arheološkog lokaliteta Pogan.

#### *Povijesni odjel*

- Dokumentarna zbirka (razvrstavanje rukopisnih tekstova J. Bösendorfera i V. Celestina prema temama u fascikle) (Ante Grubišić)
- Izdvajanje raznih tiskanih uredbi 18. st. iz Dokumentarne zbirke (Ante Grubišić)
- Kartografska zbirka: svrstavanje topografskih karata u podzbirku (Ante Grubišić)
- Obrada predmeta predviđenih za izložbu u povodu 130. godišnjice Muzeja (Ante Grubišić)
- Obrada razglednica slavonskih gradova i sela za monografiju *Stare razglednice slavonskih sela i gradova* (Grgur M. Ivanković)
- Prikupljanje podataka o osječkim ciglanama (Grgur M. Ivanković)
- Prikupljanje podataka o osječkim i slavonskim nakladnicima razglednica te fotografima koji su snimali motive za razglednice (Grgur M. Ivanković)
- Traženje podataka o svečanoj pogrebnoj kočiji koju je Povijesni odjel preuzeo krajem kolovoza 2006. g. (Grgur M. Ivanković)
- Pisanje teksta za uvodni dio kataloga izložbe, izrada kataloških jedinica za odabrane primjerke građe za izložbu *S druge strane ogledala* (Grgur M. Ivanković)

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Stručna obrada predmeta za izložbu *S druge strane ogledala*
- Procjena predmeta ponuđenih za otkup

#### *Etnografski odjel*

- Ekspertize i procjene vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup
- Pregledi predmeta ponuđenih na terenu, izrada dokumentacije i priprema za otkup

#### *Odjel muzealnih tiskopisa*

- Ekspertize i procjene vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup
- Pregledi ponuđenih predmeta, izrada dokumentacije i priprema za otkup

*Prirodoslovni odjel*

- Determinacija ptice na upit građana
- Obavljeno nekoliko ekspertiza uzoraka fosila na upit građana
- Procjena dermoplastičnih preparata ptica i preparata ptičjih jaja za osiguranje izložbe tijekom transporta i za trajanja izložbe *Ptice na području grada Osijeka* u Muzeju evolucije Hušnjakovo u Krapini

**6.2. Identifikacija / determinacija građe***Povijesni odjel*

- Dokumentarna zbirka: identifikacija rukopisnih radova Vjekoslava Celestina (Ante Grubišić)

*Prirodoslovni odjel*

- Determinacija Zbirke ptičjih jaja i gnijezda
- Determinacija Zbirke fosilnih beskralješnjaka
- Redeterminacija Prirodoslovne zbirke Emericha Hilda
- Stručno mišljenje o privatnoj Malakološkoj i Paleontološkoj zbirci Vladimira Filipovića iz Osijeka

**6.3. Revizija građe**

- Revizija zbirki Muzeja Slavonije privedena je kraju i gotovo su svi odjeli uglavnom završili reviziju, ali je očito da revizija u Muzeju Slavonije treba biti kontinuiran proces jer je fundus gotovo svih odjela odnosno zbirki prevelik da bi se u kratkom roku mogla obaviti revizija, a priljev građe u pojedinim je odjelima iznimno velik (Arheološki odjel, Odjel muzealnih tiskopisa, Umjetnički obrt i dr.).
- Višemjesečna arheološka iskopavanja u posljednjih nekoliko godina spriječila su Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija u obavljanju cjelokupne revizije. Taj se posao ubrzao zapošljavanjem novog djelatnika, no, nažalost, i on je vrlo brzo napustio Muzej, pa je ponovno nastao zastoj.
- Poseban problem u tom pododjelu bila je golema količina neobrađene građe i stanje starijih evidencija i dokumentacija, no situacija se znatno poboljšala.
- Tijekom 2005. g. Ministarstvu kulture RH dostavljeno je opsežno izvješće o provedenom popisu muzejske građe, što je rezultat revizije stanja muzejske građe i muzejske dokumentacije. Prema tim podacima predmeti su razvrstani u 9 odjela (5 pododjela), odnosno 96 zbirki. I u izvješću za 2007. g. može se uočiti da je redovitoj reviziji posvećena primjerena pozornost i da su pojedini odjeli potpuno završili reviziju.
- Broj zbirki znatno je porastao zbog preraspodjele predmeta, a većina njih podijeljena je u podzbirke. Revizijom je napokon u gotovo svim odjelima utvrđena ukupna količina građe, broj inventiranih i broj neinventiranih predmeta, ali i broj predmeta koji se neće inventirati.
- Treba posebice istaknuti da su brojni predmeti, koji su iskazani kao neinventirani, iskazivani skupno u knjizi ulaska ili u nekoj drugoj pomoćnoj evidenciji, te se stoga može reći da je broj neevidentiranih predmeta mnogo manji od broja evidentiranih, odnosno neinventiranih predmeta.
- Poseban je problem utvrđivanje stanja fundusa Arheološkog odjela, odnosno ukupne količine predmeta koji će se morati inventirati, dakle neinventiranih predmeta, te se stoga podaci za taj odjel uglavnom odnose samo na zbirke i predmete koji su mogli biti obuhvaćeni revizijom. Riječ je prije svega o pododjelu Antička arheologija.
- Nedavno je pokrenuta inicijativa za donošenje zaključaka o načinu inventiranja arheoloških predmeta, što će umnogome olakšati rad u Arheološkom odjelu Muzeja Slavonije, a računalno inventiranje ubrzo će rješavanja zaostataka jer se odabrani predmeti s arheoloških istraživanja u posljednjih nekoliko godina ionako već kompjutorski obrađuju i evidentiraju, te ih neće biti teško inventirati u novom računalnom programu M++.

- Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija u 2007. g., osim gotovo kontinuiranoga terenskog istraživanja i obrade novopronađene građe, nastavio je reviziju velikog dijela fundusa.
- Kako je napokon završena revizija gotovo cjelokupnog fundusa Muzeja Slavonije, novi podaci o ukupnom broju predmeta i stanju evidencija bit će prikazani prema zakonskoj obvezi 2010. godine (nova revizija). Tijekom 2007. g. obavljena je detaljna revizija u sljedećim zbirkama i podzirkama.

#### *Arheološki odjel - pododjel Prapovijesna arheologija*

- Revizija koštanih predmeta s lokaliteta Osijek - Hermanov vinograd - 83 predmeta

#### *Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Nastavljena je revizija građe i u 2007. g. obuhvaćeno je 11.790 predmeta, od kojih je inventirano 550 predmeta, a neinventirano 11.249 predmeta.
- Revizijom su obuhvaćene zbirke Osijek - Hemodijaliza, 1981.; Osijek - Trg V, Nazora 1982., 1983.; Osijek - Kirurgija 1988.; Osijek - Vranica 1988.; Osijek - Kirurgija 1989.; Osijek - Medicinski fakultet 1989.; zbirka Radanović, zbirka Piler.

#### *Numizmatički odjel*

- Rimski novac, 3. st. - stari fundus - 500 kom.

#### *Povijesni odjel*

- U sklopu priprema za objavljivanje monografije o slavonskim gradovima i selima ponovno je, zbog kontinuiranog otkupa vezanog za objavu knjige, revidirana zbirka razglednica slavonskih mjesta (Grgur M. Ivanković).
- Dani su podaci o reviziji Muzeja Valpovštine novoj kustosici tog muzeja Mirjani Paušak, prof. (Grgur M. Ivanković).
- Pregled zbirke zbog zahtjeva Galerije likovnih umjetnosti Osijek za povratom slika, grafika i skulptura (Grgur M. Ivanković)
- Pregled građe ilustrativnog materijala monografije o obrtnicima i obrtništvu Osječko-baranjske županije na traženje HAZU u Osijeku: fotografije obrtnika, obrta, razglednice, predmeti karakteristični za pojedine obrte (Grgur M. Ivanković)

#### *Etnografski odjel*

- Revizija je dovršena gotovo u cijelosti, osim nekoliko manjih cjelina.

#### *Odjel umjetničkog obrta*

- Revizija građe provodi se kontinuirano. (U tom odjelu provedena je cjelovita revizija s vrlo detaljnim podacima o pojedinim zbirkama i podzirkama, no valja još obaviti definitivno sređivanje podataka.)

#### *Prirodoslovni odjel*

- U sklopu rada Povjerenstva za reviziju muzejske građe u Muzeju Valpovštine davani su podaci o reviziji novoj kustosici Mirjani Paušak.

#### *Odjel muzealnih tiskopisa*

- Nastavak revizije fonda Prandau-Normann

#### *Muzej Valpovštine*

- Kao matični muzej druge razine, a na temelju zaključaka sa zajedničkoga radnog sastanka održanoga u Valpovu 2005. g., uz nazočnost predstavnika Ministarstva kulture RH, Gradskog poglavarstva grada Valpova, MDC-a Zagreb i Muzeja Slavonije, stručni djelatnici MSO-a gotovo su u cijelosti obavili reviziju

fundusa Muzeja Valpovštine. Nažalost, rezultati te revizije velikim su dijelom poništeni, jer je sada već bivši kustos Muzeja Valpovštine u osnivanju prilično nestručno postupao s građom. Novi je kustos ponovno pokrenuo reviziju i kustosi Muzeja Slavonije nekoliko su puta obavili uvid u stanje građe. Nažalost, Zbirka lovačkih trofeja gotovo je potpuno uništena zbog deponiranja u neodgovarajuće uvjete.

#### 6.4. Ekspertize

Zainteresirani građani donosili su svoje predmete za koje im je bila potrebna pomoć u datiranju, determinaciji i sl. Uglavnom je riječ o starom novcu, namještaju, etnografskim nošnjama i dr.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej Slavonije predmete uglavnom posuđuje na zahtjev drugih srodnih ustanova, prije svega radi izlaganja, a povremeno i za stručnu i znanstvenu obradu, snimanje, promidžbu i sl.

Upotreba predmeta za promidžbu, profitabilne projekte i sl. posebno se naplaćuje prema cjeniku Muzeja Slavonije.

##### *Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Odabir predmeta, fotografiranje, upis u M++ iz svih zbirki fundusa pododjela Antička arheologija za budući postav Arheološkog muzeja Osijek.
- Priprema predmeta iz fundusa pododjela Antička arheologija, odabir predmeta s istraživanja Osijek - Vojarna - Građevinski fakultet i odabir fotografija s arheoloških istraživanja Osijek - Vojarna - Poljoprivredni fakultet, Osijek - Vojarna - Građevinski fakultet i Osijek - Obrtnička škola za privremenu izložbu u povodu svečanog otvorenja Arheološkog muzeja Osijek.

##### *Arheološki odjel - pododjel Seoba naroda i srednji vijek*

- Posudba 3 srednjovjekovna kamena ulomka za izložbu predromaničke i romaničke skulpture u kontinentalnoj Hrvatskoj pod nazivom *Stotinu kamenčića izgubljenog raja*
- Posudba brojnih predmeta za izložbu u povodu svečanog otvorenja Arheološkog muzeja Osijek (*Arheološki biseri istočne Hrvatske*)

##### *Numizmatički odjel*

- Privremeno posuđen novac novosnovanome Arheološkome muzeju Osijek za prigodnu izložbu u povodu otvorenja Muzeja (posuđeno 47 primjeraka antičkoga i srednjovjekovnog novca)

##### *Etnografski odjel*

- Posudba predmeta Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Čudesni svijet anđela* autora Josipa Barleka
- Posudba dukata i fotografija Zavičajnome muzeju "Stjepan Gruber" za izložbu *Nakit i ukrašavanje kroz povijest u županjskom kraju i okolici* autorice Janje Juzbašić

##### *Povijesni odjel*

- Povelja o statusu slobodnoga i kraljevskog grada Osijeka - Hrvatski državni arhiv u Osijeku (Ante Grubišić)
- Geografske karte Habsburške Monarhije i Austro-Ugarske - Mario Voda, Vinkovci (Ante Grubišić)
- Više su puta stručnjacima davane fotografije i razglednice grada Osijeka i slavonskih sela i gradova na uvid (Grgur M. Ivanković).
- Za izložbu *S druge strane ogledala* priređena građa iz Zbirke fotografija i Grafičke zbirke - Zbirka razglednica (Grgur M. Ivanković)
- U sklopu pripreme materijala za proslavu 225. godišnjice Streljačkog društva u Osijeku za fotografiranje su pripremljeni streljački pehari, oslikani streljački ciljevi, foto-albumi, rog i sl. (Grgur M. Ivanković).



*Odjel umjetničkog obrta*

- Posudba predmeta Muzeju Stjepana Grubera iz Županje za izložbu u Županji i, ponovljenu, u Đakovu (modni pribor)
- Posudba secesijske haljine za snimanje emisije HTV-a Sunčana čipka
- Priprema modnog pribora za promidžbeno snimanje TZ-a
- Posudba historicističkog naslonjača za snimanje (MIT, Osijek)
- GISKO - posudba putnog kovčega (K. u. 19598 br. 5) za izlaganje
- Odabir i priprema predmeta - ustupanje 13 predmeta iz Zbirke odjeće i modnog pribora HRT-u za snimanje priloga o temi smrti i pogreba
- Odabir predmeta iz Zbirke ambalaže (ambalaža osječke Saponije) za promidžbene potrebe i za izložbu *S druge strane ogledala*

*Odjel muzealnih tiskopisa*

- Stručna literatura za seminarske i diplomske radove studenata (studenti hrvatskog jezika i književnosti, knjižničarstva, povijesti) te za stručne i znanstvene radove drugih istraživača

*Odjel hemeroteke*

- Zbirka novina - davanje građe na uvid znanstvenicima, profesorima i studentima Filozofskog fakulteta u Osijeku i drugim građanima i istraživačima
- Brojnim stručnjacima i znanstvenicima, kolegama iz srodnih ustanova, učenicima, studentima i građanima redovito se daju na uvid novine i stručna literatura.
- Značajan je doprinos Muzeja u nastajanju pojedinih važnih znanstvenih i stručnih djela, kao i izložbenih projekata, referata i sl. Posebice treba istaknuti da nekoliko stručnih djelatnika Muzeja Slavonije predaje na Filozofskom fakultetu u Osijeku, tako da njihovi studenti redovito posjećuju Muzej i rade na građi i stručnoj literaturi, a česti su gosti Muzeja i maturanti, odnosno različite grupe iz osnovnih škola.

**6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima***Odjel umjetničkog obrta*

- Skup Sekcije povjesničara umjetnosti (Muzejske udruge istočne Hrvatske), tema: djelatnost Sekcije, 23. travnja, Zavičajni muzej Našice (Radmila Biondić, Željka Miklošević)
- Sudjelovanje na manifestaciji The Best in Heritage u Dubrovniku, 27. - 29. rujna (Željka Miklošević)
- Godišnja skupština Muzejske udruge istočne Slavonije, Osijek, 15. lipnja

*Odjel muzealnih tiskopisa*

- 9. Dani specijalnih knjižnica u Opatiji, 13.-16. svibnja, izlaganja: *Međuknjižnična razmjena publikaciji - čimbenik stručnog popunjavanja muzejskih knjižnica; Matičnost u muzejskim knjižnicama*
- Preservation, Access and Digitization of the catholic Cultural Heritage in Eastern Europe - Seton Hall University, 17.-21. rujna, predavanje *Library Treasure Troves of Slavonian monasteries*
- Dani knjižničara *Grad i knjižnica*: rekonstrukcija pamćenja, Pula, 13.-15. prosinca, postersko izlaganje *Osječke novine - zrcalo grada*
- Godišnja skupština Društva knjižničara Slavonije i Baranje, Požega, 1. lipnja, izlaganje *Knjiga 16. st. u Muzeju Slavonije Osijek*

*Prirodoslovni odjel*

- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Prirodoslovni muzeji u službi permanentnog obrazovanja* u Pečuhu s posterskim izlaganjem *Osnutak i djelovanje Prirodoslovnog odjela Muzeja Slavonije Osijek* (Sanja Vidović)



*Etnografski odjel*

- Vlasta Šabić: prisustvovanje okruglom stolu *Šokci i tambura*, u organizaciji udruge Šokačka grana

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Biondić, Radmila. Prilog za web stranice MSO-Odjela umjetničkog obrta
- Biondić, Radmila. Uvodni tekst kataloga izložbe *S druge strane ogledala*

*Arheološki odjel - pododjel Antička arheologija*

- Filipović, Slavica; Podrug, Emil. *Neobjavljene rimske opeke i tegule s radioničkom pečatima iz Muzeja Slavonije*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 35-55.
- Filipović, Slavica. *Rezultati arheološkog istraživanja Osijek - Vojarna - Poljoprivredni fakultet 2003.-2005.* // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 77-88.
- Filipović, Slavica. *Sustavno arheološko istraživanje kasnoantičke nekropole u Zmajevcu 2004.-2005.* // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 89-93.

*Povijesni odjel*

- Grubišić, Ante. *Atlas vukovarskog vlastelinstva iz 1733. godine*. // Zbornik radova 9. znanstveno-stručnog skupa *Vukovar '91. - petnaest godina poslije*. Zagreb: Institut "Ivo Pilar".
- Grubišić, Ante. Tekstovi za katalog izložbe u povodu 130. godišnjice Muzeja
- Ivanković, Grgur Marko. *Mala plastika ovog Triennala*. // 9. memorijal Ive Kerdića: Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Osijek, 2007.
- Ivanković, Grgur Marko. *Kulturnopovijesna zbirka / Vodič kroz stalni postav u Čardaku: paleontološka, arheološka, povijesna i kulturnopovijesna zbirka*, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, 2007.
- Ivanković, Grgur Marko. *Stare razglednice slavonskih i baranjskih sela i gradova*, Osijek, 2007.

*Arheološki odjel - pododjel Seoba naroda i srednji vijek*

- Radić, Mladen. *Prstenje 13.-17. stoljeća u Muzeju Slavonije Osijek*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 95-106.

*Arheološki odjel - pododjel Prapovijesna arheologija*

- Šimić, Jasna. Članak o iskopavanju u Čepinu - Ovčara/Tursko groblje u 2006. godini za Obavijesti HAD-a.
- Šimić, Jasna. Članak o iskopavanju u Čepinu - Ovčara/Tursko groblje u 2006. godini za Hrvatski arheološki godišnjak.
- Šimić, Jasna. Članak o zaštitnom iskopavanju u Aljmašu - Podunavlje u 2005. godini za Obavijesti HAD-a.
- Šimić, Jasna. Članak o zaštitnom iskopavanju u Belišću - Staro Valpovo u 2006. godini za Hrvatski arheološki godišnjak.
- Šimić, Jasna. Članak o zaštitnom iskopavanju u Osijeku - Filipovica/Hermanov vinograd u 2007. godini za Obavijesti HAD-a.
- Šimić, Jasna. Prikaz radova s arheološkom tematikom u Osječkom zborniku 28, za Obavijesti HAD-a.
- Šimić, Jasna. Prikaz Zbornika Mirka Bulata, za Obavijesti HAD-a.

*Prirodoslovni odjel*

- Vidović, Sanja. *Ptice na području grada Osijeka - izložba Muzeja Slavonije Osijek*. // Hrvatski veterinarski vjesnik, Zagreb, 14 (2006.), 12, str. 11-14.
- Vidović, Sanja. *Vijesti Prirodoslovnog odjela*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 415-417.
- Vidović, Sanja. *Dr. Mijo Kišpatić (Osijek, 22. rujna 1851. - Zagreb, 17. svibnja 1926.)*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 363-364.
- Vidović, Sanja. *Prof. dr. József Mikuska (Hajdukovo, 28. travnja 1942. - Osijek, 26. kolovoza 2006.)*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 365.

- Vidović, Sanja. *Prirodopisna zbirka Kr. velike gimnazije u Osijeku i podrijetlo nedavno darovanih ihtioloških preparata Muzeju Slavonije*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek, str. 347-362.
- Vidović, Sanja. *Sudbina utemeljujuće zbirke Prirodoslovnog odjela Muzeja Slavonije Osijek*. // Članci i građa za kulturnu historiju istočne Bosne 19 (2006.), str. 111-119.
- Vidović, Sanja. *Ptice na području grada Osijeka*. // Informatica Museologica 38 (1-2), 2007.
- Vidović, Sanja. *Paleontološka zbirka / Vodič kroz stalni postav u Čardaku: paleontološka, arheološka, povijesna i kulturnopovijesna zbirka*. Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, 2007.

#### Odjel muzealnih tiskopisa

- Vinaj, Marina. *Osječki časopisi u Muzeju Slavonije do 1945. Građa za bibliografiju*. // Osječki zbornik 28 (2007.), Osijek: Muzej Slavonije, 2007.
- Vinaj, Marina. *Oživljeni svijet Jagode Truhelke*. // Muzeologija 43/44., 2006./2007./., Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar - radovi s Međunarodnog skupa Muzej(i) i književnost(i).

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na seminaru *Andre Malraux o temi Muzej i mladi i Muzej i turizam*, 10. - 12. rujna, Francuski institut, Zagreb (Željka Miklošević)
- Radionica *Obrada muzejske građe u programu M++ za umjetničke zbirke*, 2. veljače, Zagreb, MDC; radionica je obuhvatila primjere i novosti u razvoju baze podataka vezano za pretraživanje, ispis podataka, izradu leksikona, ispis statistike i ostalo (Radmila Biondić, Željka Miklošević)
- Radionica *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, 30. ožujka, Zagreb, Muzej "Mimara" (Željka Miklošević)
- Radionica *M++ - statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta (dijelovi i komponente)*, 25. svibnja, Zagreb, MDC (Željka Miklošević)
- Zagreb, MDC, radionica *Obrada muzejske građe u programu M++* (Slavica Filipović)
- Zagreb, Matica hrvatska, znanstveni skup *Hrvatska arheologija u 20. st.* (Slavica Filipović)
- Obilazak arheološkog lokaliteta Ilok (iskopavanje Arheološkog instituta Zagreb) (Slavica Filipović)
- Obilazak arheološkog lokaliteta Štrbinci (iskopavanje Odsjeka za arheologiju HAZU) (Slavica Filipović)
- Obilazak arheološkog lokaliteta Josipovac (iskopavanje Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Zagreb) (Slavica Filipović)
- Stručno predavanje dr. sc. Anne Cartier-Bresson *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza*, MDC-u, Zagreb (Grgur M. Ivanković)
- Sudjelovanje na otvorenju izložbe *Obnova secesijskih vrtova u Europskoj aveniji u Osijeku*, OŠ Antuna Mihanovića, Osijek (Grgur M. Ivanković)
- MDC, okrugli stol *Mreže muzeja u Europi* (Ana Wild)
- Etnografski muzej u Zagrebu, razgledavanje izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj i Čudesni svijet anđela* (Vlasta Šabić)
- Klovićevi dvori, *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* (Vlasta Šabić, Ana Wild)
- Stručni put u Pečuh na otvorenje izložbe *Zsolnay* i razgledavanja konzerviranih kasnoantičkih i srednjovjekovnih objekata i muzeja (dr. sc. Jasna Šimić)
- Magyar Termesztudományi Múzeum, A Magyar Nemzeti Múzeumban, Iparművészeti Múzeum, Budapest, studijsko putovanje (Sanja Vidović)
- Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, otvorenje stalnog postava u Čardaku: paleontološka, arheološka, povijesna i kulturnopovijesna zbirka (Sanja Vidović)
- Šokačka kuća u Topolju, otvorenje objekta i izložbe *Staja s kolnicom, kuća - staja - ruševina* (Sanja Vidović)
- Muzej Brodskog Posavlja, izložba *Paludine Dubokog dola* (Sanja Vidović)

- Putovanje u Zagreb radi posjeta sajmovima Interliber i Educa (Sanja Vidović, Radmila Biondić, Željka Miklošević)
- Zavod za ornitologiju HAZU i Prirodoslovno društvo Drava, predstavljanje projekta *Monitoring bregunica i orla štekavca na rijeci Dravi* (Sanja Vidović)
- *Gloria maris*, otvorenje izložbe Udruge ljubitelja školjaka i morskog svijeta, Osijek (Sanja Vidović)
- *Obnova secesijskih predvrtova u Europskoj aveniji u Osijeku*, otvorenje izložbe u OŠ Antuna Mihanovića, Osijek (Sanja Vidović)
- MDC Zagreb, prezentacija *Kako dizajnirati Hrvatski prirodoslovni muzej - prijedlog virtualnog muzejskog djelovanja* (Sanja Vidović)
- Stručno putovanje u Budimpeštu - posjet aktualnim izložbama (kolovoz)
- Arheološki muzej Osijek - otvorenje muzeja i izložbe *Arheološke dragocjenosti istočne Hrvatske*
- Prisustvovanje otvorenju stalnog postava *Muzeja Zsolnay* u Pečuhu (rujan)
- Stručno putovanje zaposlenika Muzeja Slavonije u Slovačku, 17.- 18. listopada (Nitra, Trnava, Trencin, Žilina) i Poljsku (Krakow, Vielička)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Osim već navedene kontinuirane muzejske djelatnosti vezane za rad s učenicima, studentima, istraživačima i znanstvenicima, Muzej Slavonije pruža stručnu pomoć i daje konzultacije i zainteresiranim građanima. Kao matična i stožerna muzejsko-galerijska ustanova u ovom dijelu Hrvatske redovito pruža stručnu pomoć i kolegama iz srodnih ustanova i institucija. Ustrojavanjem matične službe na dvije razine stručna pomoć i konzultacije zapravo su sastavni dio tako zamišljenog sustava.

- Determiniranje ljekarničkih posudica od porculana za Gradski muzej Varaždin - proučavanje stručne literature (Radmila Biondić)
- Pomoć pri izradi diplomskih radova:
  - Zvonimir Marinović, *Firma svjetiljke s pečatom Fortis iz zbirke Muzeja Slavonije* (Slavica Filipović)
  - M. Kovač, *Koštane igle iz fundusa Muzeja Slavonije* (Slavica Filipović)
  - Tomislav Pušić, *Lukovičaste fibule iz fundusa Muzeja Slavonije*
- Davanje na uvid građe doktorantima arheologije Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba (Slavica Filipović)
- Doktorske disertacije:
  - mr. sc. Tajana Plešo, *Egipatski kultovi* (Slavica Filipović)
  - mr. sc. Ljubica Perinić Muratović, *Silvanov kult* (Slavica Filipović)
- Traženje i posuđivanje literature učenicima i studentima povijesti (Ante Grubišić)
- Suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci: konzultacije i razmjena literature te izvora o prostoru srednjovjekovne Vukovske županije (Ante Grubišić)
- Više su puta različitim strankama pripremane informacije i literatura o različitim temama iz povijesti grada Osijeka, o pojedinim povijesnim građevinama, umjetnicima, povijesnim osobama i sl. (Grgur Marko Ivanković)
- Podaci o gradu Osijeku dani japanskoj novinarki koja piše o Hrvatskoj (Grgur Marko Ivanković)
- Udruga Šokačka grana - pomoć u pripremi i izboru tehnike, motiva i primjene tradicijskih elemenata za izradu suvenira u sklopu njihova projekta i pod vodstvom dizajnerice Jelene Havelke (Vlasta Šabić)
- Folklorni ansambl Biseri Slavonije kao organizator međunarodnog festivala za djecu i mladež *Perlice Europe u Osijeku*, g. Čavčić: savjetodavna pomoć u pripremi izložbe *Narodni motivi Baranje* (Vlasta Šabić)
- Pomoć učenicima i studentima pri izradi seminarskih, maturalnih i diplomskih radova (dr. sc. Jasna Šimić)
- Sumentorstvo pri izradi diplomskog rada *Fosilni nalazi beskralježnjaka iz razdoblja neogena na području Hrvatske* apsolvence biologije i kemije Antonije Vidaček (Sanja Vidović)

- Stručna pomoć i konzultacije pri izradi diplomskog rada *Zimovanje sove ušare* apsolventu biologije i kemije Dariju Radočajju (Sanja Vidović)
- Dogovorena suradnja pri izboru paleontološke građe za budući stalni postav Gradskog muzeja Vinkovci (Sanja Vidović)
- Stručna pomoć i konzultacije glede prezentiranja privatne malakološke zbirke Vladimira Filipovića javnosti (Sanja Vidović)
- Suradnja s Ornitološkim zavodom HAZU (Sanja Vidović)
- Suradnja sa ZOO-om u Osijeku (Sanja Vidović)
- Mentorstvo pri izradi diplomskih i seminarskih radova studenata knjižničarstva. Stručna praksa studenata knjižničarstva i informatologije (mr. sc. Marina Vinaj)
- Stručna pomoć pri realizaciji izdavačkog projekta Šokačka čitanka Udruge Šokačka grana - odabir tekstova (mr. sc. Marina Vinaj)
- Kustosi Muzeja Slavonije nastavili su pružati stručnu pomoć u pripremanju za ponovno osnivanje Muzeja u Valpovu.
- Djelatnici Muzeja Slavonije koriste se stručnom pomoći i konzultacijama stručnjaka i kolega iz srodnih institucija u zemlji i inozemstvu, a posebice pri kompleksnim arheološkim istraživanjima (Vojarna - Građevinski fakultet, Zmajevac - kasnoantička nekropola i dr.), determinaciji i procjeni muzejskih predmeta, pri provedbi znanstvenih, izdavačkih i izložbenih projekata, organizaciji muzejske djelatnosti i dr.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Stručni djelatnici Muzeja sudjeluju u uređivanju svih muzejskih izdanja, a Osječki zbornik u posljednjih nekoliko brojeva, kao i pojedini katalozi, imaju posebne recenzente izvan kuće, što podiže stručnu i znanstvenu razinu muzejskih izdanja. U planu je proširenje uredništva kolegama iz inozemstva i uvođenje dvostruke recenzije kako bi Osječki zbornik dobio na kvaliteti i ušao u prvu kategoriju referentne stručne literature.
- Uređivanje Osječkog zbornika (Grgur M. Ivanković)
- Sudjelovanje u pripremi i realizaciji Zbornika radova Mirka Bulata (mr. sc. Hermine Görike-Lukić)
- Sudjelovanje u uređivanju priloga za Zbornik radova Mirka Bulata (dr. sc. Jasna Šimić)
- Uredništvo Osječkog zbornika - lektura i korektura tekstova, Uredništvo Zbornika Mirka Bulata - korektura (mr. sc. Marina Vinaj)

#### 6.13. Ostalo

- Osnivanjem novoga Arheološkog muzeja u Osijeku kustosi Arheološkog odjela Muzeja Slavonije u Osijeku angažirani su u odabiru predmeta za budući stalni postav novog Muzeja i u izradi idejne studije budućeg postava.
- Poslovi izrade stalnog postava prapovijesne arheologije za Arheološki muzej u Osijeku: izrada koncepcije, odabir materijala u MSO-u i ostalim muzejima u Slavoniji, radni dogovori. Rad na prigodnoj izložbi u AMO-u: koncepcija, odabir materijala iz MSO-a i muzeja u Zagrebu, Vinkovcima, Slavanskom Brodu, fotografiranje predmeta za izložbu, katalog i legende, izrada kataloških jedinica, odabir fotografija za katalog i legende, izrada legendi, priprema materijala, prijenos materijala u AMOS, nadgledanje postavljanja, radni dogovori (dr. sc. Jasna Šimić).
- Sudjelovanje u manifestaciji *Šarana jaja bojama grada* - članstvo u komisiji za ocjenu štandova (za MSO) (Radmila Biondić)
- Radni sastanci (Z. Bojčić, M. Radić, B. Šulc, D. Balen, I. I. Janošić, J. Šimić, H. G. Lukić), o izradi koncepcije stalnog postava novoosnovanoga Arheološkog muzeja Osijek (mr. sc. Hermine Görike-Lukić)

- Manifestacija *Šarana jaja bojama grada*, u organizaciji Gradskog poglavarstva - organizacija sudionika iz Đakovačkih Selaca i Topolja s prikazima tradicijskih vrijednosti, dokumentiranje (Vlasta Šabić, Ana Wild)
- Otprema ljudskoga antropološkog materijala s iskopavanja u Čepinu 2006. g. na obradu u HAZU, u Zavod za arheologiju, dr. sc. M. Šlausu (dr. sc. Jasna Šimić)
- Ispis apsolutnih visina i sadržaja 10 grobova iz Čepina 2003. g. i 6 grobova iz 2001. godine, na molbu M. Šlause, radi obrade antropološkog materijala (dr. sc. Jasna Šimić)
- Boravak dvoje suradnika dr. sc. M. Šlauseu Odjelu radi uvida u terensku dokumentaciju srednjovjekovnoga groblja u Čepinu - Ovčara/Tursko groblje i pribavljanja podataka o dvama predmetima s latenske nekropole u Osijeku-Zelena polje, na molbu dr. sc. N. Majnarić-Pandžić (dr. sc. Jasna Šimić)
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za izradu pravilnika o kriterijima otpisa arheološke muzejske građe (dr. sc. Jasna Šimić)
- Koordinacija između kustosa i dizajnera u prikupljanju dokumentacije za web stranicu Muzeja Slavonije, www.mso.hr (Sanja Vidović)
- Prisustvovanje obrani diplomskog rada *Fosilni nalazi beskralježnjaka iz razdoblja neogena na području Hrvatske* u svojstvu sumentorice i članice komisije absolventice biologije i kemije Antonije Vidaček (Sanja Vidović)

#### Odjel umjetničkog obrta

- Radmila Biondić: završne pripreme za tiskanje kataloga *Keramika i staklo iz starog franjevačkog samostana* (dodatno snimanje predmeta, dogovori, korekture, izrada pozivnica, provjere probnih otisaka i dr.; dopisi i dogovori s promotorima, predstavljanje kataloga i dr.)

#### Povijesni odjel

- Ante Grubišić: prikupljanje spisa iz Dokumentarne zbirke i novinskih članaka za tekst o spomen-lipi iz Prvoga svjetskog rata koja se nalazi u Muzeju
- Ante Grubišić: prikupljanje spisa iz Dokumentarne zbirke i novinskih članaka o proglašenju Osijeka slobodnim kraljevskim gradom radi objavljivanja diplome uz 200. godišnjicu tog proglašenja

#### Etnografski odjel

- Vlasta Šabić: priprema vlastitih publiciranih tekstova za monografiju *Šokadija i Šokci*, u izdanju Privlačice
- Projekt Šokačka kuća u Topolju

Društvo prijatelja baranjskih starina Ižip i etnografska zbirka Šokačka kuća u Topolju - sudjelovanje i pomoć u osmišljavanju postupaka očuvanja prikupljene i izložene zbirke, dugoročna potpora i nastavak projekta Šokačka kuća kao specifičnog načina djelovanja Etnografskog odjela Muzeja Slavonije radi otvaranja Muzeja prema suradnji na terenu.

Interreg III A Slovenija/Mađarska/Hrvatska, Osijek - Baranja, Pečuh i Baranjska županija, složena kulturno-turistička suradnja: pomoć i potpora radu Društva prijatelja baranjskih starina Ižip pri realizaciji projekta obnove staje s kolnicom za izložbene namjene unutar suradnje Interreg III A - odabir predmeta, način prezentacije; prezentacija na konferenciji o rezultatima suradnje s Društvom prijatelja baranjskih starina Ižip i o zalaganju za očuvanje tradicijske baštine Topolja, koja je rezultirala rekonstrukcijom dotrajale zgrade staje s kolnicom, ambijentalnom rekonstrukcijom unutrašnjosti stambenog objekta i dijela staje te izložbom tekstilnog rukotvorstva.

## 7. ZNANSTVENI RAD

Djelatnici Muzeja Slavonije, osim stručnim poslovima, bave se i znanstvenom djelatnošću koja je zapravo nastavak, odnosno kruna stručnog rada, a ogleda se u brojnim recenziranim radovima Osječkog zbornika, radovima u drugim stručnim publikacijama, u izložbenim katalogima, objavljenim monografijama i izlaganjima na stručnim i znanstvenim skupovima.



Muzej Slavonije vlastitim sredstvima financira troškove znanstvenog usavršavanja u iznosu od 50%. Kao istaknuti stručnjaci i znanstvenici nekoliko djelatnika Muzeja Slavonije predavači su i na fakultetima Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, nositelj je znanstvenog projekta *Osječka moderna u arhitekturi 1921. - 1945.* (Marko Grgur Ivanković, dipl. povjesničar umjetnosti), koji je rezultirao i monografijom.
- U suradnji s GLUO-om realizira se projekt *Likovna umjetnost Osijeka 19. st.* (Ante Grubišić, prof.; Radmila Biondić, dipl. povjesničarka umjetnosti; Ida Horvat, prof., mr. sc. Marina Vinaj).
- Izdvajanje signatura iz literature i inventara fondova Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu (Srijemska županija, urbarski spisi i popisi te general-komande u Osijeku) radi arhivskog istraživanja i izrade doktorske disertacije (Ante Grubišić)
- Pisanje programa arhivskog istraživanja u Zagrebu i Budimpešti; nabava sumarnih inventara i korespondencija s arhivima (Ante Grubišić)
- Arhivsko istraživanje tijekom srpnja i kolovoza u Zagrebu i Budimpešti (Ante Grubišić)
- *Umjetnost Osijeka 19. stoljeća*, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku: istraživanje i pisanje teksta *Svjetovna arhitektura 19. stoljeća u Osijeku* (Grgur Marko Ivanković)
- *Umjetnost Osijeka 19. stoljeća*, HAZU, Galerija likovnih umjetnosti: *Osječke tiskovine 19. st.*
- Osječki obrtnici HAZU - *Osječka obrtnička glasila* (mr. sc. Marina Vinaj)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Magistarski studij upisala su 3 djelatnika, a doktorski 5 djelatnika.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Vlastite izložbe

- *Tiskopisi 16. st. iz riznice Muzeja Slavonije u Osijeku*

Autorica izložbe: mr. sc. Marina Vinaj

Izložba je obuhvatila 90-ak primjeraka knjiga 16. st. Odjela muzealnih tiskopisa, koji se nalaze u različitim zbirkama - Gimnazijskoj, Normann-Prandau, Weissmann.

Najstarija tiskana izdanja Muzeja Slavonije predočila su podatke o autorima, tiskarima i povlasticama koje su se za tadašnja izdanja morale dobiti, dotaknula se opreme, inicijala, tiskara i njihova znakovlja.

Projekt *Katalog knjiga 16. stoljeća u knjižnicama grada Osijeka Gradske i sveučilišne knjižnice*, u bibliografskom - opisnom smislu obuhvatit će i naslove iz fonda Muzeja Slavonije. Nastavak je to projekta prezentiranja građe osječkog franjevačkog i kapucinskog samostana.

Muzeološka koncepcija prezentiranja najstarije tiskane građe u Muzeju Slavonije razlikovala se od dotadašnjih prezentacija slične građe u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici. Naime, stručno gledano, stara knjiga komunicira u muzejskom okruženju s publikom kao muzealija te živi, poput muzejskog predmeta, u miljeu svog vlasnika, darovatelja, kupca. Stoga su ti podaci, uz napomene o opremi i uvezu same knjige, relevantni za kataloški opis. Ovom je izložbom Muzej Slavonije prvi put javnosti prezentirao dio najstarije knjižne baštine svoga fonda, a katalogom, uz bogate ilustrativne priloge, taj će fond ostati trajno zabilježen.

U kataloškom smislu veći je dio građe - 90-ak primjeraka knjiga 16. st. - obrađen, tj. kataloški popisan prema standardima obrade stare i rijetke knjige, uz opširnije napomene vezane za uvez i opremu.

Dio najugroženijih primjeraka je restauriran u Državnom arhivu u Zagrebu. Desetak primjeraka restaurirano je tijekom posljednjih nekoliko godina.

Gostujuće izložbe

- *Atomi na volju i nevolju*

Nastavljajući suradnju s Tehničkim muzejom iz Zagreba, Muzej Slavonije u Osijeku bio je domaćin izložbe *Atomi na volju i nevolju*.

Tema izložbe prikaz je razvoja i uporabe nuklearne energije, s naglaskom na nuklearnim elektranama. Izložba središnjom temom upoznaje posjetitelja s bitnim obilježjima nuklearne elektrane Krško, načinom proizvodnje struje i sigurnosti rada, potencijalnim opasnostima, problemima otpada i drugim pitanjima važnim za Republiku Hrvatsku.

Autori izložbe argumentiranim su i prikladnim činjenicama pželjeli otaknuti posjetitelje na promišljanje i donošenje vlastitih stajališta o nužnosti i/ili štetnosti sadašnje i buduće primjene nuklearnih elektrana u Hrvatskoj i svijetu. Izložba je bila izrazito edukativnog tipa i bila je namijenjena obrazovnim ustanovama i građanima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Osječki zbornik br. 28, 440 str., sa 27 stručnih i znanstvenih radova i posebno izdvojenim vijestima. Kao stručno glasilo Muzeja Slavonije, kontinuirano izlazi od 1942., s manjim zastojima u Domovinskom ratu. Glasilo ima status referentnoga, stručnog, odnosno znanstvenoga glasila u kojemu osim djelatnika Muzeja Slavonije svoje radove objavljuju i kolege iz srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu. Svi su radovi recenzirani. Zbornik se tiska u boji, na formatu A4.
- Katalog izložbe *Tiskopisi 16. st. iz riznice Muzeja Slavonije u Osijeku*; autorica mr. sc. Marina Vinaj; 100 str., format A4, u boji, brojne ilustracije. Dizajn kataloga: dipl. dizajnerica Mirta Kapetanović (MIT, d.o.o. Osijek). Obradena su 93 naslova i katalog je upotpunio sliku knjiga 16. st. u Osijeku koje su već obrađene u kapucinskom i franjevačkom samostanu. To je ujedno i početak obrade starih rijetkih izdanja muzejske knjižnice.
- *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*, katalog - monografija velikog formata, 292. str. s brojnim ilustracijama u boji i u tvrdom uvezu. Tekstualni je dio velik doprinos istraživanju povijesti osječke Tvrđe i života u gradu nakon izгона Turaka i u prvoj pol. 18. st.
- Nastavljajući sustavno vrednovanje rada naših kolega prethodnika, koji su dali velik doprinos kulturi grada Osijeka, posebice Muzeju Slavonije, objavljen je Zbornik radova Mirka Bulata, arheologa i dugogodišnjeg kustosa Muzeja. Na 528 str. objavljen je odabir najvažnijih stručnih i znanstvenih radova, ali i širok izbor članaka objavljenih u dnevnom tisku. Kolega Bulat proveo je svoj cjelokupni radni vijek u Muzeju Slavonije, u Arheološkom odjelu, a posebnu pozornost pridavao je rimskoj Mursi. Tako prikupljeni i prezentirani na jednome mjestu, njegovi će radovi biti dostupni svim zainteresiranim istraživačima i kustosima Muzeja. Tisak je omogućilo Ministarstvo kulture RH, Osječko-baranjska županija i Muzej Slavonije.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Specijalno vodstvo u sklopu održavanja kolegija Praktikum iz evolucije; ostvarena je studijska suradnja s Odjelom za biologiju Filozofskog fakulteta u Osijeku; apsolvanti biologije i kemije upoznati su s osnutkom i djelovanjem Prirodoslovnog odjela te s prirodoslovnom građom iz fundusa Muzeja; suradnica asistentica Dubravka Čerba



- Specijalno vodstvo u sklopu održavanja kolegija Opća zoologija - uspostavljena je studijska suradnja s Odjelom za biologiju Filozofskog fakulteta u Osijeku, studenti biologije i kemije upoznati su s osnutkom i djelovanjem Prirodoslovnog odjela te s prirodoslovnom građom iz fundusa Muzeja; suradnici dr. Enrih Merdić i asistentice Mirta Sudarić i Ivana Boca
- Specijalno vodstvo i priprema stručne literature za izradu plakata *Ptice močvarice* za učenike izborne grupe biologija OŠ "Fran Krsto Frankopan"; suradnica Brankica Ljubičić
- Stručna vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola, studente - pojedinačna i grupna, na hrvatskome i engleskom jeziku

### 11.2. Predavanja

- Priprema i predavanje o prapovijesnome arheološkom lokalitetu Lipa u Dardi za članove Povijesne grupe Osnovne škole u Dardi (dr. sc. Jasna Šimić)
- Predavanja kustosa pojedinim razredima i grupama (Škola za dizajn i dr.)

### 11.3. Radionice i igraonice

- Organizacija fotoradionice *Kolektivna i osobna memorija* - rad u tri grupe (svaka sa svojim voditeljem): fotografiranje materijalne baštine u Osijeku, digitalna prezentacija svih radova u Noći muzeja (Željka Miklošević)
- Organizacija pedagoške akcije u povodu Međunarodnog dana muzeja - Grafička radionica linoreza (organizacija radionice, koncept, likovna prezentacija u knjižici *Iznenadjenje*) (Željka Miklošević)

### 11.4. Ostalo

- Stručna praksa studenata knjižničarstva
- Različiti promidžbeni medijski nastupi kojima je cilj bila edukacija građanstva
- Pomoć učenicima, studentima i građanima u prikupljanju podataka i literature za pojedine teme

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Muzej Slavonije redovito pismeno obavještava sve relevantne medije o važnijim događanjima vezanima za redovitu djelatnost.
- U brojnim televizijskim i radijskim emisijama sudjelovali su stručni djelatnici Muzeja Slavonije ili je korišten interijer i predmeti iz fundusa
- Predstavljanje izložbe *Zsolnay* (Radmila Biondić)
- Sudjelovanje na završnoj konferenciji INTERREG III A (vezano za gostovanje izložbe *Zsolnay* u MSO-u); podnošenje izvješća uz videoprezentaciju (19. rujna) (Radmila Biondić)
- Rezultati arheoloških istraživanja Osijek - Vojarna - Građevinski fakultet, Osijek - Obrtnička škola, Zmajevac (Glas Slavonije, Jutarnji list, Hrvatski radio Osijek, Hrvatski radio Baranja) (Slavica Filipović)
- Za STV snimljene četiri polusatne emisije o osječkoj baroknoj Tvrđi, osječkoj secesijskoj arhitekturi, osječkoj industrijskoj arhitekturi te o Sajmu antikviteta u osječkoj Tvrđi (Grgur M. Ivanković)
- Gostovanje u emisiji Život uživo HTV-a o osječkim baroknim zidinama (Grgur M. Ivanković)
- Gostovanje u emisiji Ekkluziv RTL-a o slobodnozidarskim predmetima i zgradama u gradu Osijeku (Grgur M. Ivanković)

- Gostovanje u emisiji Sunčana Hrvatskoga radija o osječkoj baroknoj Tvrđi i osječkim slobodnozidarskim zgradama (Grgur M. Ivanković)
- Gostovanje na OTV-u u povodu obilježavanja Dana grada Osijeka (Grgur M. Ivanković)
- HRT, Vlatka Vorkapić, četverodijelna emisija o temi smrti - sudjelovanje posudbom materijala za snimanje, zajedno s drugim odjelima (Povijesnim, Hemerrotekom, Umjetničkim obrtom) (Vlasta Šabić)
- Radio Osijek, emisija Ritam Šokadije Darka Paurića o Etnografskoj zbirci obiteljske i seoske tradicije Šokačka kuća u Topolju
- HRT o Šokačkoj kući u Topolju (Vlasta Šabić)
- Osvrt na izložbu *Gloria maris* Udruge ljubitelja školjaka i morskog svijeta te najava malakološke izložbe *Malakološka zbirka Emericha Hilda: utemeljujuća zbirka Prirodoslovnog odjela* u sklopu projekta obilježavanja 130. obljetnice Muzeja, Slavonski dom, 2. srpnja (Sanja Vidović)
- Glas Slavonije - intervju o izložbi tiskopisa, Slavonski dom (mr. sc. Marina Vinaj)
- HRT - Vijesti iz kulture - osvrt na izložbu (mr. sc. Marina Vinaj)

### 12.7. Ostalo

- Noć muzeja

Organizacija književne šetnje po Tvrđi (dr. Sablić-Tomić, dr. Rem) te prigodna izložba osječkih tiskovina (mr. sc. Marina Vinaj)

- Međunarodni dan muzeja

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Evidentiran broj posjetitelja iznosi 6.635, a ako se tome pridoda broj posjetitelja za vrijeme otvorenja izložbi Muzeja Slavonije, te gostujućih izložbi u Muzeju Slavonije, tada se broj kreće oko 8.000 posjetitelja. U tom broju nisu stranke i istraživači.

## 15. FINACIJE

### 15.2. Investicije

- Ministarstvo kulture RH izdvojilo je i ove godine 100.000, 00 kn za nastavak radova, od čega je restauriran stropni oslik na prvom katu južne strane zgrade na Trgu sv. Trojstva 6.
- Ministarstvo kulture RH izdvojilo je krajem 2006. g. za investicijsko održavanje i pripremu Muzeja Slavonije 1.000.000,00 kn. Od tih je sredstava u 2007. g. u cijelosti obnovljen i protuprovalnom i protupožarnom zaštitom opremljen novi depo Povijesnog odjela (izdvojena lokacija - Firingerova 6), depo Etnografskog odjela, kancelarija Prirodoslovnog odjela, Lapidarij rimskih spomenika, fasada zgrada br. 5 i 6, sanitarni čvor.

Muzej Slavonije vlastita je sredstava (oko 245.000,00 kn) uložio u sljedeće zahvate i popravke.

- Građevinsko uređenje prizemlja južnog krila zgrade br. 6 za izložbu *S druge strane ogledala* (bojenje, uređenje parketa, grijanje, rasvjeta). To su prostorije u Idejnoj studiji označene brojevima 1, 4-12.
- Dodatno je instalirano više infracrvenih kamera u boji, a u prijamnoj kancelariji u cijelosti je zamijenjena zastarjela centrala videonadzora.
- Uređena je prijamna kancelarija na ulazu u zgradu br. 6 (prostorija br. 41), u kojoj se nalazi oprema za videonadzor, a prostor je ujedno opremljen kao suvenirnica i garderoba. Uređenjem tog prostora napokon će se riješiti pitanje slobodnog ulaza u Muzej Slavonije i kretanja posjetitelja.
- U radne prostore i depoe Knjižnice instalirana je suvremena rasvjeta, kao i u sve novouređene prostore.

### Oprema

- Muzej je nabavljao opremu uglavnom samo iz vlastitih sredstava: namještaj za prijamnu kancelariju, televizor (2 kom.), uredski namještaj, metalne police (Arheološki odjel), laptop, specijalne stalke za knjige, kutije za opremu depoa, metalne stupove za postav i sitnu opremu (fotoaparat, telefonski aparat, usisavač i sl.). Za nabavu opreme iz vlastite je zarade utrošeno oko 150.000,00 kn.
- Sredstvima Ministarstva kulture RH instaliran je elektronički sustav za evidentiranje ulazaka i izlazaka.

### Računalna oprema

- Muzej Slavonije vlastitim je sredstvima nabavio najveći dio suvremene računalne opreme (skeneri, printeri, pržilice, zvučnike, digitalne fotoaparate, specijalne programe za obradu građe), na koje je bilo moguće instalirati programe M++ i K++ za obradu muzejske građe.
- Oprema se redovito održava i zamjenjuje modernijom, ali to zahtijeva znatna financijska sredstva, koja gotovo u cijelosti pribavlja Muzej Slavonije.
- Stvorena je jedinstvena kompjutorska mreža i započeto je inventiranje i evidentiranje muzejske građe u navedenim programima, ali je ozbiljan problem nepostojanje informatičara dokumentarista. Još se uvijek radi na dorađivanju programa M++ za pojedine odjele.
- Ministarstvo kulture RH doznačilo je u 2007. g. sredstva za jedno računalo.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Dugogodišnji djelatnik Muzeja, danas u mirovini, prof. Mirko Bulat 2007. g. dobio je nagradu za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva.
- Traži se adekvatno rješenje prostornih problema Muzeja, kako bi se ostvarili uvjeti za odgovarajuću pohranu građe i stalni postav, odnosno za normalno funkcioniranje i razvoj Muzeja u sljedećim desetljećima.

# MUZEJ VALPOVŠTINE

Dvorac Normann-Prandau 1, 31550 Valpovo, Osječko-baranjska županija

tel: 031/650-639, fax: 031/650-428

e-mail: pausakm@net.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Probno arheološko istraživanje lokaliteta Kraljevo brdo k.o. Petrijevci - 150 ulomaka keramike i 3 građevna elementa; stručna voditeljica istraživanja Mirjana Paušak
- Arheološko rekognosciranje dijela terena Kraljevci, k.o. Valpovo - poduzetnička zona; obavila Mirjana Paušak za potrebe Grada Valpova

### 1.3. Darovanje

- Nenad Đurković iz Valpova darova je za etnozbirku 2 ormara i stol
- Pukovnik Zdravko Birovljević Muzeju je predao na čuvanje fotografsku i spomeničku dokumentaciju 107. brigade
- OŠ Matije Petra Katančića iz Valpova poklonila je Muzeju ormar vitrinu za Kulturno-povijesnu zbirku

### 1.7. Ostalo

Više građana predalo Muzeju različite dokumente (20 kom.) iz I. pol. 20. st. koje su našli prilikom rušenja zgrada

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Arheološki materijal s terenskog istraživanja Kraljevo brdo, k.o. Petrijevci opran je.

### 2.2. Konzervacija

U konzervatorskoj radionici GM-a Varaždin na konzervaciji je sablja.

### 2.3. Restauracija

U restauratorskoj radionici GM-a Varaždin na restauraciji su 2 lepeze s kutijama.

### 2.4. Ostalo

Cjelokupna građa Muzeja (Muzej je bio deset godina zatvoren, a građa više puta premješšana) pregledana je, sortirana i adekvatnije složena.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.2. Inventarna knjiga

Započet rad u programu M ++

### 3.3. Fototeka

- Snimljeno 60 digitalnih fotografija na arheološkom terenskom istraživanju Kraljevo brdo, k.o. Petrijevcu (snimila Mirjana Paušak)
- Snimljeno 20 digitalnih fotografija nalaza s arheološkog terena Kraljevo brdo, k.o. Petrijevcu (snimila Mirjana Paušak)
- Snimljeno 16 digitalnih fotografija na arheološkom rekognosciranju dijela terena Kraljevci, k.o. Valpovo - poduzetnička zona (snimila Mirjana Paušak)
- Snimljeno 60 digitalnih fotografija Biškupić u Valpovu (za Gradsko poglavarstvo; snimio Vlado Cvenić i dostavio Muzeju)
- Dvije digitalne fotografije izložbe *Hod po žici* (snimio S. Najman i dostavio Muzeju)
- Snimljeno 7 digitalnih fotografija s izložbe *Zlatovez na tlu istočne Hrvatske* u Zavičajnome muzeju Stjepana Gruberu iz Županje koje se odnose na izložke iz Valpovštine (snimila Mirjana Paušak)
- Snimljeno 60 digitalnih fotografija dvorca Prandau-Normann (snimio fotoamater Zaim Saljiji i darovao Muzeju)

### 3.5. Videoteka

Snimljen CD *Ljetna razglednica - Valpovo* Slavonske televizije (u jednom dijelu kustosica Mirjana Paušak vodi po dvorcu Prandau-Normann)

### 3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno 10 izrezaka iz novina o Muzeju i dvorcu te 3 časopisa
- Za monografiju *40 godina Ljeta valpovačkog* Mirjana Paušak je u sveučilišnoj čitaonici presnimila 15 tekstova iz Glasa Slavonije iz 1970-ih i 1990-ih godina (snimke ostaju Muzeju).

### 3.8. Stručni arhiv

Arhiv je dopunjen terenskom dokumentacijom s probnoga arheološkog istraživanja lokaliteta Kraljevo brdo, k.o. Petrijevcu.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Dobili na poklon 14 knjiga i 10 publikacija
- Razmjennom dobili 5 knjiga i 10 publikacija
- Pretplata: 3 broja Obavijesti HAD-a

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Započeto razvrstavanje knjižničkog fonda (Muzej je bio deset godina zatvoren, a knjige, zajedno s muzejskom građom, više puta premještane)

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Čišćenje od prašine i bolji smještaj građe

## 5. STALNI POSTAV

Svi radovi u Muzeju usmjereni su na stvaranje uvjeta za pripremu novoga stalnog postava. Stari je postav zatvoren i deponiran 1990. g.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građu slažemo po zbirkama.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Neinventirane predmete svrstavamo po zbirkama.

### 6.3. Revizija građe

Stvaraju se uvjeti za reviziju. Posljednja revizija obavljena je 1996., a od tada do 2006. g. u Muzeju nije bila zaposlena stručna osoba.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zavičajnome muzeju Stjepana Grubera iz Županje posuđeno 5 odjevnih predmeta iz Etnografske zbirke za izložbu *Zlatovez na tlu istočne Hrvatske* autorice Janje Juzbašić

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Članci o arheološkom istraživanju Mirjane Paušak objavljeni u 1. i 2. broju Obavijesti HAD-a 2007., kao i u Arheološkom godišnjaku 2006. g.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mirjana Paušak

- Pregledala više predmeta građana i dala stručno mišljenje,
- Savjetom pomogla pojedinim nastavnicima u vezi s povijesnim temama; u tu svrhu posudila i pojedine publikacije Muzeja
- *Za Ljeto valpovačko* istražila stare kataloge izložbi i fotografije vezane za tu manifestaciju

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mirjana Paušak članica je HAD-a i objavljuje priloge u glasilu Obavijesti HAD-a
- Članica je i Udruge muzealaca istočne Hrvatske.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba predmeta doniranih Muzeju*

Mjesto održavanja i prostor: Valpovo, dvorac Prandau-Normann

Vrijeme trajanja: siječanj i veljača

Postav izložbe: Zdenko Samaržija

Opseg: 200 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, povijesno-kulturna, etnološka

Tema: donacije Muzeju 2006. g. u povodu ponovnog početka rada

- *Svečanost stvaranja*

Mjesto održavanja i prostor: Valpovo, dvorac Prandau-Normann

Vrijeme trajanja: 26. svibnja - 16. lipnja

Postav izložbe: Nada Kavicki i Mirjana Paušak

Opseg: 60 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: dio opusa Grupe 69, udruge likovnih umjetnika

- *Ana, Željka, Lidija*

Mjesto održavanja i prostor: Valpovo, dvorac Prandau-Normann

Vrijeme trajanja: 28. lipnja - 1. srpnja

Autori stručne koncepcije: Ana Pichler, Željka Fuderer Levak, Lidija Lovrenčić, Igor Anić

Autori likovnog postava: Ana Pichler, Željka Fuderer Levak, Lidija Lovrenčić, Igor Anić

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: dio likovnog opusa Ane Pichler, Željke Fuderer Levak, Lidije Lovrenčić, uz kreacije Igora Anića

- *Ratni put 107. brigade*

Mjesto održavanja i prostor: Valpovo, dvorac Prandau-Normann

Vrijeme trajanja: otvorena 25. lipnja nadalje

Autor likovnog postava: Darko Jančikić

Postav izložbe: Darko Jančikić i Mirjana Paušak

Opseg: 70 izložaka

Vrsta izložbe: ratna fotografija Darka Jančikića

Tema: ratni put 107. brigade

- *Likovni radovi stvaratelja s područja Valpovštine*

Mjesto održavanja i prostor: Valpovo, dvorac Prandau-Normann

Vrijeme trajanja: 28. lipnja - 1. srpnja

Postav izložbe: Nada Kavicki, Mirjana Paušak, Slobodanka Griva-Šokac

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: pregled likovnog stvaralaštva na području Valpovštine

- *Komlo - grad prijatelj*

Mjesto održavanja i prostor: Valpovo, dvorac Prandau-Normann

Vrijeme trajanja: 7. - 10. prosinca

Autor stručne koncepcije: Bela Kovač

Autor likovnog postava: Bela Kovač

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: grad Komlo i njegovi likovni umjetnici



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Mirjana Paušak provela je kroz dvorac Prandau-Normann 1.250 posjetitelja. U grupama su prevladavala školska djeca, ali bile su i tri grupe iz vrtića i 13 grupa sudionika stručnih skupova, sportskih natjecanja, turističkih putovanja i umirovljenika.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Slavonski dom je dva puta objavio razgovor s kustosicom Mirjanom Paušak o aktualnom stanju u Muzeju.
- Slavonski dom objavio je izvještaj o arheološkom istraživanju Kraljeva brda, k.o. Petrijevci.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mirjana Paušak provela je ekipu turističke razglednice Slavonske televizije kroz dvorac Prandau-Normann. Emisija je tijekom ljeta više puta emitirana na Slavonskoj televiziji.
- Uz Međunarodni dan muzeja Mirjana Paušak dala je intervju Radio Valpovu.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.450 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Grad Valpovo

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložba predmeta doniranih muzeju

# MUZEJ GRADA PAKRACA

Ulica hrvatskih velikana 2, 34550 Pakrac, Požeško-slavonska županija

tel: 034/411-113, fax: 034/411-118

e-mail: pou-pakrac@po.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Etnografska zbirka*

- Otkupljene muška i ženska narodna nošnja iz Brusnika

#### *Zbirka razglednica*

- Putem internetske stranice [www.aukcije.hr](http://www.aukcije.hr) kupljene 24 razglednice grada Pakraca, 2 dopisnice i 17 razglednica grada Lipika (poč. 20. st.)

#### *Numizmatička zbirka*

- Preko mađarskih aukcijskih stranica kupljen slavonski banovac (novac, sredina 13. st.)

### 1.2. Terensko istraživanje

- U tijeku su etnografska istraživanja, obilazak terena, prikupljanje podataka i fotografiranje na području bivše pakračke općine, u selima Prekopakra, Gaj, Marino Selo, Brezine, Bujavica, Poljana, Brekinska, Gornji Čaglić, Donji Čaglić, Bukovčani, Šeovica, Toranj, Badljevin, Sirač.
- Snimanje i dokumentiranje ukrašavanja pisanica tradicijskom tehnikom zukvom i vunom
- Dokumentiranje i fotografiranje zaštićene urbane jezgre grada te prikupljanje povijesnih podataka o razvoju grada
- Pregledavanje starih tavana i podruma u napuštenim zgradama u potrazi za mogućom muzejskom građom
- Pokušaj pronalaska građe staroga gradskog muzeja
- Istraživanja o Stjepanu Golubiću, pakračkom graditelju s kraja 19. i poč. 20. st., fotografiranje arhitekture, pronalaženje i dokumentiranje povijesnih podataka
- Istraživanja o srednjovjekovnim utverdama pakračkog područja (obilazak, fotografiranje, dokumentiranje povijesnih podataka): Pakrac, Čaklovac, Bijela stijena
- Istraživanja o gotičkoj crkvi u Tornju (Strižičevac): obilazak, fotografiranje, pronalaženje podataka i dokumentiranje
- Istraživanja o obitelji Janković, pregled Arhiva u Gradskome muzeju u Požegi
- Pregled biblioteke i arhiva župe UBDM Pakrac
- Istraživanja o pakračkim obrtnicima i trgovcima, istraživanje i dokumentiranje podataka
- Istraživanje o pakračkim vinogradima, fotografiranje i dokumentiranje povijesnih podataka
- Obilazak mogućega arheološkog lokaliteta na Gavrinici, prikupljanje podataka i fotografiranje
- Istraživanja potencijalnih arheoloških nalazišta u gradu i njegovoj okolini

### 1.3. Darovanje

- 2 slavonska banovca (sredina 13. st.), darovao Ivan Martinaš
- 1 pokretni zahod (2. pol. 19. st.), darovao Boro Grčević
- 1 stroj za šivanje, *singerica* (poč. 20. st.), darovao Krešimir Milinčević
- 1 razglednica Pakraca s poč. 20. st., darovala Dubravka Sokač
- Krevet, kraj 19. st., darovala Marija Višić

- Ostavština postolara Josipa Piceka: pribor za rad, 8 pari cipela (ručni rad), vjenčani list, krsni list, putovnica, radna knjižica, 2 porezne knjižice
- Služinska knjiga Sofije Winter, poslovna knjižica Sofije Winter, zahvalnica Sofiji Winter za prilog za izgradnju planinarskog doma na Omanovcu - darovala Dragica Vogrinc
- Stara kuharica (poč. 20. st.), 21 fotografija, domovnica Ajhner Dragutina (1936.), članska knjižica Hrvatskoga radničkog saveza (1941.) Ajhner Karla, drvena kutija s ogledalcem - darovala Dragica Jurina
- Škrinja (šublota, poč. 20. st.), 2 "svete slike" - darovala Marija Bosnić
- 1 željezna pegla (poč. 20. st.), kolovrat - darovala Elvira Ančić
- 1 fotografija (1918. ), svjedodžba Dragutina pl. Tanhofferera za poslove općinskog bilježnika u Gaju (1899.), svjedodžba Dragutinu pl. Tanhofferu o sposobnosti obavljanja službe općinskog blagajnika (1897.) - darovao Marijan Pinhak
- 1 DVD - ratne snimke s područja Pakraca i Lipika - darovao Marijan Pinhak
- 1 pastel, *Pakračka crkva* - darovao Želimir Šiško

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Predmeti su preventivno zaštićeni i pohranjeni u depou, u uvjete pogodne za čuvanje.
- Svi su predmeti prije pohrane u depou očišćeni od prašine i nečistoća, a većina tek očekuje konzervaciju i restauraciju.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Računalna obrada, program M++: 348 jedinica

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Računalna obrada, program M++: 348 jedinica

### 3.3. Fototeka

- Fototeka sadržava snimke inventirane građe upisane u program M++
- Skenirane stare fotografije
- Snimke s terenskih istraživanja
- Fotografije događanja u organizaciji Muzeja, otvorenja izložbi, posjeta Muzeju, radionica, postava izložbi i sl.
- Sve su slike pohranjene u digitalnom formatu, ukupno njih oko 500.

### 3.5. Videoteka

Videoteka sadržava:

- materijale iz Domovinskog rata pohranjene na DVD-u
- snimke s terenskih istraživanja
- darovani materijal različitog sadržaja
- ukupno 30-ak DVD-ova i videokaseta

### 3.6. Hemeroteka

105 članaka i internetskih zapisa o događanjima u Muzeju

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 4 naslova
- Dar i razmjena: 95 naslova

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Popis knjiga vodi se u računalnom programu Microsoft Access.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Sva literatura dostupna je građanima na pregled unutar ustanove, na zahtjev.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Determinacija nošnji iz Etnografske zbirke
- Determinacija školskih karata iz Školske zbirke

### 6.4. Ekspertize

- Pregledana je škrinja (*šublota*), poč. 20. st., gđe Marije Bosnić koju je darovala Muzeju
- Pregledana je maketa *Stari Pakrac* koju je izradio Antun Pavlović i namjerava je darovati Muzeju.
- Pregledan je stari štednjak (poč. 20. st.) koji Marijan Pinhak namjerava darovati Muzeju kad se uredi čuvaonica.
- Pregledani su dukati, vlasništvo Dalibora Broša, te je dana procjena njihove vrijednosti.
- Pregledan je namještaj u napuštenoj kući u ulici Kralja Tomislava

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- *Fertun, poculjica* i jedna narodna nošnja dani su na uvid i fotografiranje Vesni Kolić Kličić, a fotografije su objavljene u njezinoj knjizi *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije*.
- Isti materijal posuđen je Gradske muzeju Nova Gradiška za izložbu *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije*.
- 3 razglednice Kursalona iz Lipika dane su na posudbu Hrvatskome restauratorskom zavodu radi izrade projektne dokumentacije obnove.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Jelena Hihlik sudjelovala je s izlaganjem na skupu *Istraživanje, obnova, rekonstrukcija i restauracija narodnih nošnji u Okučanima*, 23. studenog, u organizaciji Posudionice i radionice narodnih nošnji. Tema izlaganja bila je *Zaštita narodnih nošnji pakračko-lipičkog područja*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Hihlik, Jelena. Muzej u gradu Pakracu. // Zbornik povijesnog društva Pakraca i Lipika, br. 4, Pakrac, 2007.
- Hihlik, Jelena. Predgovor u deplijanu izložbe Dionizija Šebetovskog.
- Hihlik, Jelena. Predgovor u deplijanu izložbe *Hrvatski pleter*.
- Hihlik, Jelena. Predgovor u deplijanu izložbe slika Josipa Škerlja, Davorke Kitonić i Miše Baričevića.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Muzej redovito daje stručne savjete i posuđuje literaturu potrebnu svim zainteresiranim građanima te polaznicima odgojno-obrazovnih ustanova i studentima.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Jelena Hihlik članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske, Udruge povjesničara Pakrac-Lipik, Matice hrvatske

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Instaliranje programa M++ za računalnu obradu građe
- Snimanje i digitaliziranje zbirki

### 6.13. Ostalo

- Sudjelovanje na Okruglom stolu *Spomenička baština kao moderator razvoja i poslovnih mogućnosti*, Virovitica, 6. prosinca
- Sudjelovanje na trening-radionici *Upravljanje projektnim ciklusom*, 25. i 26. studenog u Pakracu, u organizaciji Poduzetničkog centra Pakrac

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Muzej je bio suorganizator stručnog skupa *Tragovima urbane povijesti razvoja grada Pakraca*. Okrugli stol organiziran je u sklopu istoimene izložbe, a raspravljalo se o zaštićenoj gradskoj jezgri i njezinoj obnovi. Govorilo se o teškoćama koje se pojavljuju tijekom tog procesa te o načinima revalorizacije i konačne revitalizacije gradske jezgre.

Sudionici su bili stručnjaci iz gradske uprave zaduženi za graditeljstvo i urbanizam, predstavnici Konzervatorskog zavoda, predstavnica Ministarstva kulture RH - Odjela za prostorno-planske mjere zaštite te gradonačelnik Pakraca.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vincelovo*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 24. siječnja - 7. veljače

Autori stručne koncepcije: Ivo Oblijan i Danijela Balešić

Autori likovnog postava: Ivo Oblijan i Danijela Balešić

Opseg: 40 izložaka

Površina: 57 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, fotografska

Tema: izložba fotografija s tematikom Vincelova; uz recentne fotografije Duška Mirkovića bile su izložene i stare fotografije pakračkih vinograda kao iskaz sjećanja na te vinograde nakon uništenja u Domovinskom ratu

- *Kad zvona utihnu*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 2. - 15. ožujka

Autori stručne koncepcije: Jelena Hihlik i Ivo Oblijan

Autori likovnog postava: Jelena Hihlik i Ivo Oblijan

Opseg: 70-ak izložaka

Površina: 57 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Na izložbi su bile izložene skice, crteži i fotografije crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije. Crkva je sagrađena u 2. pol. 18. st., a izuzetno je teško stradala u Domovinskom ratu. Obnovljena je, ali posljedice razaranja još su uvijek vidljive, ponajviše u osiromašenom, a katkad izuzetno raskošno ukrašenom interijeru.

Dokumentacija i podaci o samom objektu također su vrlo šturi. Stoga je izložba ponajprije bila pokušaj skupljanja podataka o crkvi i njezinu povijesnom izgledu, fazama obnove i izgledu nakon razaranja.

Mlađe generacije prvi su put mogle vidjeti nekad raskošni izgled baroknog interijera te vrijedne građevine.

- *Pakrac - Blato, gradovi prijatelji*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 15. - 30. ožujka

Autor stručne koncepcije: Ivica Klanfar

Autor likovnog postava: Ivica Klanfar

Površina: 120 m<sup>2</sup>

Opseg: 35 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, slikarska, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: Izložba je postavljena u povodu Dana grada Pakraca. Pakrac i Blato gradovi su prijatelji, pa je stoga ova izložba bila svojevrsna posveta tom prijateljstvu. Slikar Ivica John Klanfar živi i djeluje u Blatu, a Akademiju je završio u Australiji. Na slikama je povezao naizgled nespojivo - motive Blata i Pakraca. U sklopu izložbe održao je i radionicu s djecom likovne grupe iz Osnovne škole.

- *Hrvatski pleter*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 19. travnja - 3. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Jelena Hihlik

Autorice likovnog postava: Jelena Hihlik i Danijela Balešić

Površina: 57 m<sup>2</sup>

Opseg: 50-ak izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, etnografska, skupna

Tema: Udruga žena Hrvatski pleter izložila je svoje ručne radove u povodu 10. obljetnice osnutka Udruge, koja ima izuzetan ugled u društvenom životu grada, među ostalim i kao jedna od prvih udruga u Pakracu osnovana nakon Domovinskog rata.

- *Muzej u gradu Pakracu*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 17. svibnja - 1. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Jelena Hihlik

Autorica likovnog postava: Jelena Hihlik

Opseg: 50-ak izložaka

Površina: 57 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: tuzemna, studijska, povijesna

Tema: Izložba je održana uz Međunarodni dan muzeja (18. svibnja) i na njoj je prezentirana povijest staroga gradskog muzeja putem sačuvanih dokumenata i zapisa te osnivanjem novog Muzeja grada Pakraca. Izložili smo najzanimljiviji dosada prikupljeni materijal kojim smo pokušali prezentirati i promovirati muzejsku ustanovu kao čuvara baštine. Osim toga, izložba je bila i poticaj za poklanjanje predmeta Muzeju.

- *Gospodske fele*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 14. - 28. lipnja

Autori stručne koncepcije: Josip Forjan i Slavica Moslavac

Autori likovnog postava: Josip Forjan i Slavica Moslavac

Opseg: 50-ak izložaka

Površina: 120 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: Izložba je zajednički projekt Slavice Moslavac (Muzej Moslavine Kutina) i Josipa Forjana (Posudionica i radionica narodnih nošnji). Prezentira novosti koje su građanskog odijevanja ušle u sastav seljačkog kostima. U Pakracu je bilo izloženo 15 lutaka odjevenih u poseljačeno građansko ruho, panoi s fotografijama i objašnjenima te vitrina sa sitnim potrepštinama za uljepšavanje. Izložba je naišla na veliki odjek, ponajprije zbog izuzetno vrijednih i atraktivnih izloženih seljačkih kostima.

- Izložba slika Josipa Škerlja, Davorke Kitonić i Miše Baričevića

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 29. lipnja - 15. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Jelena Hihlik

Autorica likovnog postava: Jelena Hihlik

Opseg: 60-ak slika

Površina: 120 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, studijska, pokretna

Tema: radovi troje prijatelja i suradnika, Davorke Kitonić, Josipa Škerlja i Miše Baričevića. Slike su apstraktne, izrađene različitim tehnikama - uljem na platnu, temperom i katranom.

- *Tragovima urbane povijesti grada Pakraca*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 18. listopada - 17. studenog

Autori stručne koncepcije: Jelena Hihlik i Ivo Oblijan

Autori likovnog postava: Jelena Hihlik i Ivo Oblijan

Opseg: 300-tinjak izložaka

Površina: 120 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: kompleksna, povijesna, pokretna

Tema: Starim razglednicama, kartama, katastarskim planovima, dokumentacijom i drugim izlošcima autori su pokušali dati prikaz razvoja Pakraca kao urbane sredine od samih početaka pa do Domovinskog rata. Glavninu izložbe činili su panoi sa starim razglednicama i fotodokumentacijom na temelju koje se mogao pratiti razvoj i rast grada. Izložbom se pokušala probuditi svijest stanovnika o izuzetnoj vrijednosti urbane pakračke jezgre kao zaštićene kulturno-povijesne spomeničke cjeline te o značenju njezina povratka u prvobitno stanje.



- Izložba slika - Dionizije Šebetovsky

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 17. studenoga - 7. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Jelena Hihlik

Autorica likovnog postava: Jelena Hihlik

Opseg: 151 slika

Površina: 120 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, pokretna, samostalna

Tema: Izložba slikara Dionizija Šebetovskog presjek je njegova stvaralaštva od najranijih crteža i radova na Akademiji do danas. Kao slikar i dugogodišnji likovni pedagog ostavio je izrazito jak biljeg na pakračkom prostoru. Izloženo je oko 150 crteža, akvarela, tempera i ulja na platnu.

- *Šuma okom šumara*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 17. prosinca 2007. - 18. veljače 2008.

Autori stručne koncepcije: Jelena Hihlik i Ivo Oblijan

Autori likovnog postava: Jelena Hihlik i Ivo Oblijan

Opseg: 100-tinjak izložaka

Površina: 120 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna, fotografska

Tema: *Šuma okom šumara* izložba je fotografija koju organizira Gradski muzej Bjelovar u suradnji s Hrvatskim šumarskim društvom. To je već treća godina kako izložba gostuje u našem muzeju i uvijek nailazi na vrlo dobar prijam i odaziv publike.

Motivi na fotografijama vrlo su bliski posjetiteljima jer je mahom riječ o motivima iz šuma koje okružuju pakračko područje.

Osim što pruža priliku za uživanje u fotografiji, izložba je vrlo edukativna jer omogućuje (pogotovo mlađoj populaciji) upoznavanja sa svijetom šumske flore i faune.

- *10 glazbenih hodočašća u došašće*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Pakraca

Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2007. - 15. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Jelena Hihlik

Autorica likovnog postava: Jelena Hihlik

Opseg: oko 150 članaka, fotografija, pozivnica i plakata

Površina: 57 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: dokumentaristička, tuzemna, pokretna

Tema: tema izložbe je festival duhovne glazbe koji se već desetu godinu održava u crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije. Na festivalu svake godine nastupi velik broj mladih izvođača iz cijele Hrvatske.

Izloženi su stari plakati, pozivnice te fotografije i zapisi o tom događanju, koje je pokrenuto nakon Domovinskog rata, među ostalim i sa željom da se poboljša društveni i kulturni život ratom uništenoga grada. Događanje je izrazito uspješno i ostavilo je značajan biljeg u novijoj povijesti grada.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Deplijan, pozivnica i plakat za izložbu *Kad zvona utihnu*

- Pozivnica za izložbu *Pakrac - Blato gradovi prijatelji*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Hrvatski pleter*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Muzej u gradu Pakracu*
- Deplijan, pozivnica i plakat za izložbu slika Josipa Škerlja, Dubravke Kitonić i Miše Baričevića
- Pozivnica i plakat za izložbu *Gospodske fele*
- Pozivnica i plakat za izložbu *Šuma okom šumara*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Izložba *Kad zvona utihnu*, 15 vodstava za djecu Osnovne škole Pakrac
- Izložba *Muzej u gradu Pakracu* - 7 vodstava za učenike 5. i 6. razreda Osnovne škole Pakrac
- Vodstvo po Muzeju za 120-ero djece iz Bjelovara
- Izložba *Tragovima urbane povijesti grada Pakraca*, 18 vodstava za djecu iz Osnovne i Srednje škole Pakrac

### 11.2. Predavanja

Više kraćih predavanja (oko 20-ak minuta) o slavonskom banovcu te o kovnici novca u Pakracu, u sklopu projektnog tjedna Osnovne škole Pakrac

### 11.3. Radionice

- Jelena Hihlik održala je više radionica u Osnovnoj školi Pakrac u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja. U radionici su sudjelovali 5. i 6. razredi Osnovne škole, njih ukupno 5 (oko 150 učenika). Djeca su prepoznavala muzejske predmete i pokušavala odrediti njihovu namjenu. Na taj im se način pokušao približiti pojam muzejskog predmeta i njegove vrijednosti te ih animirati na prepoznavanje i čuvanje baštine. Nakon radionice djeca su se idućih dana dolaskom u Muzej, na izložbu *Muzej u gradu Pakracu*, ponovno mogla upoznati s muzejskim predmetima, sada u drukčijem okruženju unutar kojega je svaki predmet dobio novu dimenziju i vrijednost.
- U sklopu izložbe Ivica Johna Klanfara 18. ožujka organizirana je radionica s likovnom grupom djece u Osnovnoj školi Pakrac kojima je slikar prezentirao tehniku crtanja.

### 11.4. Ostalo

- Muzej je u ožujku, u suradnji s Osnovnom školom Pakrac, proveo projektni tjedan čija tema je bila slavonski banovac. Djeca su u sklopu posjeta Muzeju mogla vidjeti originalne banovce te u kratkom predavanju upoznati značenje tog novca, činjenicu da se kovao u Pakracu i značenje Pakraca u srednjem vijeku. Na kraju posjeta prezentirano im je i kovanja novca, a svaki je razred dobio repliku banovca na dar. Muzej je na taj način kroz tjedan dana posjetilo 400-tinjak djece Osnovne škole različite dobi.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Najave i vijesti o događanjima u Muzeju redovito se pojavljuju u dnevnim listovima - Večernjem listu, Vjesniku, Jutarnjem listu te u lokalnom Pakračkom listu i na internetskim stranicama: [www.grad-pakrac.hr](http://www.grad-pakrac.hr), [www.info-dogadjanja.hr](http://www.info-dogadjanja.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr)

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O muzejskim izložbama u dnevnoj kronici HRT-a, dopisništva Bjelovar, emitirana su 3 priloga.
- Izjava o Muzeju u sklopu priloga o Pakracu emitirana u dnevnoj kronici HRT-a Bjelovar
- Sudjelovanje u emisiji +30 u hladu, emitiranoj iz Pakraca - izjava o slavonskom banovcu
- Najave događanja na Radio Daruvaru, Županijskom radiju, Hrvatskome katoličkom radiju te u emisiji HRT-a Dobro jutro, Hrvatska

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Muzej unutar svoje djelatnosti redovito surađuje s lokalnim udrugama: Kulturno-prosvjetnim društvom Sloga, Pakrac; KUD-om Seljačka sloga, Prekopakra, Pakrac; Udrugom žena Hrvatski pleter Pakrac; Udrugom slijepih Pakrac-Lipik; Udrugom za razvoj civilnog društva Delfin Pakrac; Udrugom Češka beseda Prekopakra; Udrugama branitelja proizašlima iz Domovinskog rata; Udrugom mladih Lipik; Udrugom povjesničara Pakrac-Lipik; Udrugom Umijeće življenja

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

2.695 posjetitelja

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 5 %
- Lokalna samouprava: 92 %
- Vlastiti prihod: 1 %
- Donacije - Hrvatska lutrija: 2 %
- Muzej se s projektima redovito javlja na natječaje koje raspisuju različite hrvatske firme.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- U 2007. g. obavljene su pripreme za konačno ustrojavanje samostalne ustanove Muzeja. Nabavljen je namještaj i uređene su uredske prostorije te knjižnica Muzeja.
- Stručno povjerenstvo što ga je Hrvatsko muzejsko vijeće imenovalo 5. lipnja 2007. obavilo je uvid u prostor, muzejsku građu i način vođenja dokumentacije.  
Povjerenstvo u sastavu Vladimira Pavić, muzejska savjetnica; Jelena Borošak Marjanović, muzejska savjetnica i Jelena Rubić iz Uprave za kulturni razvitak i kulturnu politiku Ministarstva kulture RH zaključila je kako su zadovoljeni svi uvjeti za osnivanje muzeja. Na temelju tog zaključka Ministarstvo kulture RH donijelo je rješenje o postojanju svih zakonskih uvjeta za osnivanje Muzeja grada Pakraca.
- Nabavljen je digitalni fotoaparati.
- Posredovanjem Muzejskoga dokumentacijskog centra instaliran je program za računalnu obradu građe M++. U sklopu toga napravljena je konverzija popisa građe vođenoga u programu MS Excel.

# GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, Požeško-slavonska županija

tel: 034/312-945, fax: 034/272-130

e-mail: info@gmp.hr, URL: http://www.gmp.hr/

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesni odjel*

- Plakati (2 kom.)
- Sitni tisak (2 kom.)
- Fotografija (1 kom.)

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- 3 slike, ulja na platnu - portreti članova obitelji Poša požeškoga akademskog slikara iz vremena bidermajera Gustava Poše, sredina 19. st.
- Predmeti od stakla (15 kom.) iz hrvatskih staklana 19. st. (Zvečevo, Duboka, Osredek)
- 1 slika Grete Turković - akvarel s prikazom muške narodne nošnje (požeški gunjac)
- 1 slika, ulje na platnu *Ilka*, požeškoga akademskog slikara Gustava Poše
- 23 razglednice s motivom grada Požege
- 12 razglednica s motivom grada Požege

#### *Etnološki odjel*

- Dijelovi narodne nošnje: *skuta* i rubac *svilenka* te predmet kućnog tekstila - svečani vezeni prekrivač za krevet *ćilim*
- Kućni tekstil - vuneni prekrivač za krevet (2 kom.)

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološki odjel*

- Tekić, Treštanovačka gradina - rimske terme iz 4. st.

Gradski muzej u Požegi završio je u rujnu i listopadu drugu etapu arheoloških istraživanja rimskih termi u Tekiću (20 radnih dana). Radove su financirali Grad Požega i Ministarstvo kulture RH.

Voditeljica istraživanja bila je Dubravka Sokač-Štimac, prof. arh. iz Gradskog muzeja u Požegi, a stručnu su ekipu činili Drago-Mirko Rasković, prof. arh. iz Osijeka, Zrinka Korać, dipl. arh., vježbenica u Gradskom muzeju i Valentina Šešuk, studentica arheologije iz Zagreba. Geodetske poslove na terenu obavio je Denis Križanac, dipl. ing. geod. iz Požege.

Istražena je ukupna površina od 225 m<sup>2</sup> u 9 sondi (5x5 m). Cilj istraživanja bio je ustanoviti veličinu i oblik kupališnog kompleksa. Kako se objekt prostire prema istoku, zapadu, sjeveru i jugu, trebat će nastaviti istraživanja u više etapa.

Na sjevernom dijelu objekta otkriven je zid dug 12 m i širok 0,50 m, smjera istok - zapad. Temelj zida građen je kamenom i prekriven živim vapnom, a gornji je dio od cigle. Na zidu su sačuvani ostaci 3 baze za četvrtaste stupove. Na zapadnom dijelu objekta otkriven je još jedan zid smjera sjever - jug, dužine 3 m i širine 0,50 m. Na istočnoj i južnoj strani objekta nađeni su kameni polukružni ostaci bazena za kupanje. Građevinski materijal upućuje na to da je objekt bio pokriven.

Pronađeni su ostaci vodovodne keramičke cijevi, tubuli, žbuka, freske i ostaci mozaika. Od arheološkog materijala pronađeni su mnogobrojni predmeti za svakodnevnu upotrebu - keramičke i staklene posude, željezni

predmeti, strigilisi, ključevi, noževi, lanci, igle, kuke, klinovi, brončane narukvice, nož, dijelovi vaga, koštane igle, ukosnice i pisaljka. Posebno su dragocjeni nalazi bakrenog novca rimskih careva iz 3. i 4. st. Vrijedni su nalazi i ženska narukvica i prsten domaće proizvodnje, koji su dio panonskog nakita iz 4. st. Pronađeni su mnogi ostaci životinjskih kostiju (ovaca, koza, svinja, ptica i jelena).

- Požega, Trg sv. Terezije Avilske - srednjovjekovna stambena arhitekture

Gradski muzej u Požegi proveo je završnu etapu probnoga zaštitnog arheološkog istraživanja u proljeće i ljeto 2007. (53 radna dana) na srednjovjekovnom lokalitetu Trg sv. Terezije u Požegi, koji se nalazi unutar zaštićene gradske jezgre. Radove je financirao Grad Požega.

Voditeljica istraživanja bila je Dubravka Sokač-Štimac, prof. arh. iz Gradskog muzeja u Požegi, a u stručnoj ekipi bili su Drago-Mirko Rasković, prof. arh. iz Osijeka, Zrinka Korać, dipl. arh., vježbenica u Gradske muzeju i Valentina Šešuk, studentica arheologije iz Zagreba. Geodetske poslove arheološkog terena obavio je Denis Križanac, dipl. ing. geod. iz Požege.

Istraženo je ukupno 225 m<sup>2</sup>, u 8 sondi, i jedan probni rov. Kopalo se na tri mjesta na Trgu - na istoku, jugu i sjeveru. Na istočnom dijelu Trga, ispred katedrale sv. Terezije Avilske, otkopane su dvije sonde, J10 i J11, veličine 10x3 m. Nađena su tri zida, jedan od cigle, a dva od bijelog kamena, povezanog žbukom. Pri istraživanju su pronađeni mnogi ulomci kasnosrednjovjekovne keramike.

Na južnoj strani Trga, u rovovima, otkopan je zid smjera istok - zapad, dug 7,20 m i širok 0,70 m. Nađena su i dva ognjišta s ostacima ugljena.

Najveća istraživanja obavljena su na sjevernom dijelu Trga, u 6 sondi (D6, D7, E6, E6, F6 i F7), veličine 5x5 m, gdje su otkriveni ostaci srednjovjekovne stambene građevine koja je imala 3 građevinske faze. Prilikom istraživanja pronađeno je 70 stratigrafskih jedinica: 12 kulturnih slojeva, 6 nasipa, 12 zidova i popločenja, 13 jama, 5 podnica, 6 ognjišta i 1 paljevinski sloj. Prikupljene su 694 vrećice nalaza (dijelovi keramičkih i staklenih posuda, metalni predmeti, koštani predmeti). Prikupljeno je ukupno 399 vrećica uzoraka, od kojih će se najznačajniji poslati u Zagreb na analizu. Ispod sloja šute (SJ 001) u svim se sondama pojavljuje oko 20 cm debeo nasip od crvenkastoga sitnog kamena (SJ 009) bez nalaza. Kulturni slojevi započinju otkopavanjem (SJ 002) kasnosrednjovjekovnoga kulturnog sloja koji obiluje ostacima keramike, stakla i metala.

Pri istraživanjima najobilniji su nalazi ostaci keramičkih posuda raznih oblika, boja i fature, dijelovi pekvi (peka) na otvorenim ognjištima, keramičke lule 16. i 17. st. i talijanska majolika iz 15. st. Pronađene su keramičke i željezne vodovodne cijevi, te predmeti svakodnevne upotrebe od željeza: konjske potkove, pojačanja za obuću, klinovi, karike, ključevi, noževi i britve. Pronađen je srebrni dubrovački groš iz 1659. g. s likom sv. Vlaha, bakreni austrijski denar iz 15./16. st. i novac Marije Terezije iz 18. st. Prigodom istraživanja pronađeno je mnogo ostataka životinjskih kostiju (peradi, svinja i konja).

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Jankovac - staklarsko groblje i park prirode Jankovac - snimanje za izložbu stakla
- Dolac - posjet i snimanje zemljišta u zaštićenoj arheološkoj zoni radi moguće izgradnje depoa
- Duboka - posjet obitelji Tijan - tema staklane Duboka za izložbu stakla
- Požega - posjet gđi Kati Čoveljak zbog ponude za otkup namještaja iz sobe obitelji Miroslava Kraljevića, književnika
- Zagreb - posjet kolekcionaru dr. Josipu Kovačiću, na njegov poziv: razgledavanje fundusa umjetničkih zbirki te ekspertiza dviju slika - mrtve prirode Marice Štefanac Metzger, prof. francuskog jezika i požeške slikarice iz prve pol. 20. st.
- Požega - posjet obitelji (potomcima) Špuna Strižića - požeškog župana, razgledavanje namještaja s početka 20. st. zbog ponude za otkup

*Etnološki odjel*

- Ašikovci, Duboka, Gornji Vrhovci, Gradište, Jasik, Jurkovac, Kula, Nova Ljeskovicica, Tominovac, Velika - uvid u materijalnu građu
- Grabarje - rekonstrukcija žetve s kosama
- Duboka, Gornji Vrhovci, Gradište, Velika - uvid u društvenu i duhovnu kulturu
- Biškupci, Vetovo - kao suradnik Vesne Kolić Klikić u istraživanju tradicijske ženske narodne nošnje
- Duboka - tekstil i narodna nošnja
- Biškupci - ivanjski običaji

**1.3. Darovanje***Arheološki odjel*

- Jovan Lukić iz Požege darovao je Muzeju mnogobrojne fosile i ulomke keramičkih posuda iz prapovijesti, rimskog doba i srednjeg vijeka (ukupno 761 kom.) s nalazišta u zapadnom dijelu požeškog kraja (Kamenski Vučjak, Šušnjari, Dočić - Kruševo, Striježevica, Dolac).
- Luka Ivančić iz Dolca poklonio je Muzeju dinar iz vremena Kraljevine SHS, 1925. g.

*Povijesni odjel*

- OŠ Julija Kempfa iz Požege: bista Nikole Demonje (borca NOB-a)
- OŠ Antuna Kanižlića iz Požege: bista Vlade Brkića Španca (radnički pokret)
- Dokument - povelja postavljena uz temeljni kamen škole prilikom izgradnje 1902. g.
- Požeška tiskara (gosp. Vladimir Višinger): bista Aleksandra Tajkova, vođe radničkog pokreta požeškog kraja
- Marija Antoš: dio velike donacije obitelji Kuntarić (fotografije, dokumenti, nakit, razglednice, kućanski predmeti, posude i pribor za jelo, odjevni i tekstilni predmeti)
- Stjepan Keglević: donacija obitelji Keglević
- Branko Stojaković: srebrna žlica
- Požeško-slavonska županija: prijedlog likovnog rješenja županijskih obilježja ak. slikara i grafičara Frane Para, plaketa, odljev monete, formulari priznanja
- Gradsko kazalište: metalni umivaonik iz obitelji Jakšić
- Ivica Haas iz Izraela: dokument Povelja pravедnika obitelji Taborski

*Odjel povijesti umjetnosti*

- Dr. Josip Kovačić iz Zagreba: Waclav Anderle, *Požega*, oko 1880.g., autograf
- Greta Turković, *Žena u narodnoj nošnji*, akvarel, predmeti od stakla (15 kom.)
- Požeško-slavonska županija: sat, 19. st., samostojeći
- Grad Požega: oleografija *Krist u blagoslivljanju*
- Denis Treskanica: razglednica Požege
- Gradsko kazalište: stolac s naslonjačem, drveni, 19. st.
- Edita Varljen, rođ. Kurtmaker (Požežanka iz Zagreba), boca iz 1870. g. koju je izradio njezin pradjed, bakin otac, staklar Albert Haas iz Saske, u staklani u Dubokoj

*Etnološki odjel*

- Mirko Čatlaić iz Požege: ponjava, tabletić heklani (3 kom.), *skuta*, svilena bluza, *fertun*, ogrlica - đerdan (2 kom.)
- Milka Starčević iz Požege: biljac - pokrivač od vune
- Ana Bogojević iz G. Vrhovaca: ručnik - *peškir*
- Ante Krizmanić iz Požege: drveni lijevak za pretakanje vina
- Marija Horvat iz Požege: vezeni zidnjak (2 kom.), vezeni tabletići (3 kom.), platnene trake za ormar (5 kom.)
- Vlado Šimunović iz Požege: *pokljuka* - poklopac za pečenje

## 1.7. Ostalo

### *Arheološki odjel*

- Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu privremeno je pohranio konzervirane i restaurirane predmete od keramike i metala iz tumula 2 (13 kom.) i iz tumula 5 (15 kom.) s arheoloških istraživanja u Kaptolu - Gradci.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Gradski muzej organizirao je stručni sastanak s temom preventivne zaštite muzejskih predmeta sa Želimirom Laszлом, konzervatorom savjetnikom za preventivnu zaštitu MDC-a iz Zagreba, radi uvida u stanje postojećih depoa Muzeja i načine smještaja građe te radi pružanja stručne pomoći i prijedloga - izradom elaborata *Prijedlog mjera preventivne zaštite građe u muzeju i prijedlog prioriteta nabave potrebne opreme i materijala* i konzultacija oko donošenja prijedloga za izgradnju novog depoa - čuvaonice u Dolcu.

Na temelju elaborata Muzej je počeo provoditi kvalitetniju preventivnu zaštitu građe prema odjelima.

### *Arheološki odjel*

- Odabran je najadekvatniji prostor u zgradi, koji je preuređen kao privremeni depo.
- Nabavljene su metalne police za pohranu arheološke građe u privremenom depou.
- Sav pronađeni arheološki materijal s istraživanja na Trgu sv. Terezije u Požegi, rimskih kupki u Tekiću i s Rudine opran je i sortiran prema vrstama nalaza.
- Čišćenje i pranje arheoloških predmeta u depou te zaštita od vlage i prašine umotavanjem u papir i spremanje u kutije.

### *Povijesni odjel*

- Nabavljeni su arhivski metalni ormari i ladičar za čuvanje papirnate i tekstilne građe.
- Nabavljene su beskiselinske kartonske kutije za čuvanje restauriranih tekstilnih predmeta (zastave).
- Čišćenje i pranje predmeta u depou te zaštita od vlage i prašine umotavanjem u papir i spremanjem u kutije
- Budući da uvjeti izlaganja originalne papirnate građe u privremenom postavu nisu adekvatni (prejaka svjetlost i velika koncentracija vlage), originali su skenirani i spremljeni u depo te zamijenjeni presnimkama.

### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Rad u depou, svrstavanje skulptura i predmeta, odvajanje predmeta iz Odjela od predmeta drugih zbirki
- Pohrana neopremljenog dijela zbirke Joze Jande u novonabavljeni metalni ladičar
- Nabavljene su dvije montažne staklene vitrine koje će služiti za pohranu i za prezentaciju takve vrste predmeta na izložbama.
- Pohrana i zaštita kineskih zastora iz ostavštine Milke Trnine - nabavljena je kutija od beskiselinskog kartona, a slike u depou pojedinačno su odvojene beskiselinskim kartonima.

### *Etnološki odjel*

- Čišćenje dijela zbirke keramičkih predmeta, pri čemu je provođena i revizija
- Pospremanje čuvaonice
- Čišćenje i preventivna zaštita dijela zbirke drvenih predmeta, pri čemu je provođena i revizija
- Provjetranje i preventivna zaštita tekstilne građe, pri čemu je provođena i revizija



## 2.2. Konzervacija

### Arheološki odjel

- Obavljena je privremena konzervacija geotekstilom i zemljom pronađenih zidova, popločenja i ognjišta nakon provedenih arheoloških istraživanja u Požegi, na Trgu sv. Terezije te pronađenih zidova, apside i podnice u rimskim termama nakon obavljenih arheoloških istraživanja u Tekiću.

## 2.3. Restauracija

### Arheološki odjel

- Druga faza konzervatorsko-restauratorskih zahvata na 45 arheoloških predmeta s lokaliteta Imrijevcu, Tekić i Velika (istraživanja 2005. g.) načinjenih od željeza, slitine bakra i srebra (posuda s ručkom, fibule, narukvice, prstenje, ključevi, tronožac i svjetiljka); poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Prva faza konzervatorsko-restauratorskih zahvata na 47 arheoloških predmeta s lokaliteta Tekić (istraživanja 2006. g.) načinjenih od željeza, bronce, kosti (vaga, kopče, karike, strugači, klinovi, igle, noževi, ključevi, koplja i novac rimskih careva); poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Prva faza konzervatorsko-restauratorskih zahvata na 12 arheoloških predmeta od željeza, iz fundusa Muzeja (vrškovi prapovijesnih kopalja, nož, sjekira); poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na 10 arheoloških predmeta od keramike s lokaliteta Požega i Rudina (poklopci, zdjelice, vrč, lonac); poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba

### Povijesni odjel

- Druga faza restauratorskih zahvata na slikama zastave Građanske pješачke čete iz 1880. g.; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na Glasniku županije Požeške iz 1891/1892. g.; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na zastavi HPD-a Vijenac, kraj 19. st.; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na odori županijskog službenika Mate Bišćanina iz 19. st. (kaput, bluza, hlače, kapa, pojas, torba i sablja); poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba

### Odjel povijesti umjetnosti

- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na slici *Stari i Novi zavjet*, ulje na platnu, nepoznatog autora iz 19. st.; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na slici *Madona s Isusom*, ulje na platnu, nepoznatog autora iz 18. st.; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Zagreba
- Restauratorski zahvati na ležaju za sjedenje s naslonom, s poč. 20. st. u stilu secesije; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Osijeka
- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na obnovi kipa sv. Ivana Nepomuka; restaurator akademski kipar Mijo Jerković iz Vrbovca
- Konzervatorsko-restauratorski poslovi na oleografiji *Krist u blagoslivljanju*; restauratorske poslove obavio HRZ iz Zagreba
- Konzervatorsko-restauratorski zahvat na freski Miroslava Kraljevića *Sv. Juraj ubija zmaja*; restauratorske poslove obavio HRZ iz Zagreba

*Etnološki odjel*

- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na modelu crkve zvane *katedrala* Ive Čakalića iz 1957. g.; poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Osijeka
- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na dvije drvene škrinje za spremanje odjeće (tipa kobilaša); poslove obavlja restaurator - vanjski suradnik iz Osijeka

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga**

Tijekom 2007. g. kustosi Muzeja u računalni su program M++ uglavnom prepisivali predmete svojih zbirki iz inventarnih knjiga te upisivali novonabavljene predmete.

*Arheološki odjel*

- U računalni program M++ uveden je 2.621 prapovijesni, rimski i srednjovjekovni ulomak arheoloških predmeta iz starih inventarnih knjiga.
- U računalni program M++ uvedeno je 189 novih arheoloških predmeta.

*Povijesni odjel*

- U računalni program M++ uvedena su 303 predmeta iz starih inventarnih knjiga.
- U računalni program M++ uvedena su 24 nova predmeta.

*Odjel povijesti umjetnosti*

- U računalni program M++ uvedena su 663 predmeta (ukupno 795); upisani su svi otkupljeni i donirani predmeti, muzejski predmeti koji su bili izloženi na izložbama 2007. g. i prepisani su predmeti iz starih inventarnih knjiga.
- U sekundarnu dokumentaciju odjela PU uvedeno je 90 izložbi.

*Etnološki odjel*

- U računalni program M++ uvedena su 2 predmeta iz starih inventarnih knjiga.
- U računalni program M++ uvedeno je 148 novih predmeta etnografskih zbirki.

**3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Svi predmeti koji su tijekom 2007. otkupljeni, darovani i izloženi na izložbama Muzeja iz svih odjela i uvedeni u program M++, imaju svoje kataloške jedinice, koje su pohranjene i u katalog muzejskih predmeta.

**3.3. Fototeka***Svi odjeli*

- S obzirom na to da još uvijek nije ustrojeno računalno inventiranje sekundarne dokumentacije, vodi se samo odjelna evidencija pristigle sekundarne građe.

*Arheološki odjel*

- U Arheološkoj zbirci fototeka je obogaćena s 50 fotografija i 8 CD-ova na kojima su terenske snimke s arheoloških istraživanja srednjovjekovne kuće u Požegi, rimskih termi u Tekiću, arheološke izložbe o istraživanjima u Tekiću, a snimljeni su i neki arheološki predmeti u Muzeju.

*Povijesni odjel*

- 1 CD - fotografije s otvorenja izložbe *Židovi u Požegi* u Galeriji Ciraki te s otvorenja židovskoga groblja u Požegi, u povodu obilježavanja Dana holokausta
- 1 CD - fotografije s otvorenja izložbe *Obitelj Thaller*
- 1 CD - fotografije s otvorenja izložbe *Ukrajina - Kijev*
- 1 CD - fotografije predmeta za potrebe restauracije

*Odjel povijesti umjetnosti*

- 30 snimaka izložbe i 28 fotografija izloženih predmeta - 1 CD
- 500 snimaka 384 djela akademskog slikara Joze Jande preneseno na računalo i svrstano prema temama zbirke - 4 CD-a
- 41 snimka terena na Jankovcu za izložbu stakla - 1 CD
- 128 snimaka predmeta za katalog izložbe stakla - 1 CD
- 4 snimke predmeta od stakla u Muzeju u Slatini (ustupljeni za izložbu stakla) - 1 CD
- 35 snimaka predmeta od stakla u Muzeju u Čakovcu (ustupljeno za izložbu stakla) - 1 CD
- 27 snimaka predmeta od stakla u stalnom postavu - 1 CD
- 8 snimaka otkupljenih djela Gustava Poše i prostora umjetničke zbirke dr. Josipa Kovačića u Zagrebu - 1 CD

*Etnološki odjel*

- Terensko snimanje i snimanje muzejske građe digitalnim fotoaparatom
- Neka snimanja muzejske građe obavlja fotograf angažiran za dio dokumentacije
- Darovana 2 CD zapisa kolega i suradnika (ukupno 10 CD-ova)

**3.5. Videoteka***Arheološki odjel*

- *Treštanovačka gradina* u Tekiću - kratka video-dokumentarna snimka iskopavanja
- Izložba *Rimske kupke u Tekiću* (1 DVD)
- *Trg sv. Terezije u Požegi* - dokumentarna snimka iskopavanja (1 DVD)

*Povijesni odjel*

- 1 DVD - OŠ "J. Kempf", Požega, *Požeške brijunice* - HNOS
- 1 DVD - *Spomen-soba Domovinskog rata u požeškom kraju*
- 1 DVD - OŠ "J. Kempf", Požega, *Bleiburg*

*Odjel povijesti umjetnosti*

- 1 DVD - otvorenje izložbe *Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi, u susret 100. obljetnici ALU u Zagrebu*
- 1 DVD - otvorenje izložbe *Umjetnost oblikovanja i izrade stakla u staklanama Požeške županije 19. i početkom 20. stoljeća*, prezentacija oblikovanja i ukrašavanja staklenih božićnih kuglica radionice Slavice Gašparac iz Cerja (Sesvetski Kraljevec)

*Etnološki odjel*

- Terensko snimanje: 1 DVD - Duboka i Tominovac, seoska arhitektura (fotografija br. 4), 1 DVD - Duboka, narodni običaji

### 3.6. Hemeroteka

#### Svi odjeli

- S obzirom na to da još uvijek nije ustrojena računalna obrada sekundarne dokumentacije, vodi se evidencija pristigle sekundarne građe.

#### Arheološki odjel

- Prikupljeno 45 novinskih članaka o arheološkim istraživanjima u Požegi i Tekiću

#### Povijesni odjel

- Večernji list, 16. travnja - *Uređeno devastirano židovsko groblje*
- Večernji list, 17. travnja - *Povelja Pravednik predana muzeju*
- Vjesnik, 19. travnja - *Povelja Pravednik među narodima u požeškom muzeju*
- Kronika požeško-slavonska, 19. travnja - *Poticaj sustavnijem istraživanju židovske ostavštine - uz Dan holokausta u galeriji Ciraki dokumentarna izložba "Židovi u Požegi, svjedočanstvo o hrabrosti i žrtvi pojedinca"*
- Slavonski dom, 14. studenoga - *Predstavljanje knjige "Osam generacija Thallera"*
- Večernji list, 15. studenoga - *Osam generacija Thallera u velikoj županijskoj vijećnici*
- Slavonski dom, 16. studenoga - *Obitelj koja je u Požegi razvijala znanost - požeška obitelj Thaller*

#### Odjel povijesti umjetnosti

- Karolina Pavić: *Stoljeće slikarstva i kiparstva (izložba "Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi")*, Večernji list 14. ožujka
- Sanja Najvirt: *Od velikih župana do Peićeve Požege (izložba "Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi")*, Kronika požeško-slavonska, ožujak 2007.
- Kazimir Balog: *Sv. Ivan Nepomuk*, Jutarnji list, 3. listopada
- Sanja Najvirt: *Otisci prstiju i stopala umjesto poteza kistom (izložba Liliane Livneh)*, Glas Slavonije 18. travnja
- Nepoznati autor: *Fotografske vježbe Nevena Petrovića (izložba fotografija Nevena Petrovića)*, Kronika požeško-slavonska 23. kolovoza
- Sanja Najvirt: *Zbirka Gustava Pože bogatija za tri novootkupljena djela*, Kronika požeško-slavonska 29. studenoga
- Korana Nikšić: *Rudinske glave kao suveniri*, Slavonski dom, studeni

#### Etnološki odjel

- Večernji list, 2. ožujka - *Njeguju običaje starih krajeva*, Folklorna baština, susret skupina s različitih područja u Pleternici
- Večernji list, 5. travnja - *Oživili običaje svojih baka*, projekt učiteljica i đaka Područne škole u Ruševu
- Večernji list, 1. lipnja - *Žele očuvati etnobaštinu*, obitelj Bello dobila je državnu potporu za uređivanje etnokuće
- Večernji list, 30. lipnja - *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*, Nova Gradiška
- Večernji list, 15. rujna - *Ljepota 19. stoljeća*, jedinstvena izložba ženskih narodnih nošnji zapadne Slavonije, Nova Gradiška
- News, 19. rujna - *Festival za pamćenje, Marina za sjećanje*, Glazbeni festival Zlatne žice Slavonije
- Večernji list, 2. listopada - *Narodne nošnje*, monografija
- Večernji list, 20. studenoga - *Najbolji Požežani i Bektežani*, šesta smotra pučkih pjevačkih skupina Požeško-slavonske županije

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološki odjel*

- Napravljena su 22 crteža i plana s arheoloških istraživanja u Požegi i Tekiću (izradio D. Križanac, geodet).

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Arheološki odjel*

- Otvoreno je 10 mapa o temi arheoloških istraživanja u Požegi, Tekiću, Rudini i Zarilcu.

#### *Povijesni odjel*

- Otvoreno je 5 mapa za reviziju, restauraciju, donacije i evidenciju o poznatim Požežanima.

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Otvorena 4 registratora o temi stakla (općenito o staklu, staklane u Hrvatskoj, staklane u Požeškoj županiji u 19. i poč. 20. st., Zvečevo, Duboka, Jankovac i Ivanovo Polje, katalog predmeta od stakla u fundusu Muzeja), 1 regulator o Gustavu Poši II., 1 regulator o ALU i slikarima iz fundusa Muzeja, 1 novi fascikl o Ivanu Franiću Požežaninu - povjesničaru umjetnosti i arheologu s novom istraženom građom.

#### *Etnološki odjel*

- Otvoren 1 regulator o restauraciji i konzervaciji muzejske građe

### 3.9. Ostalo

#### *Svi odjeli*

- Kustosica Lidija Ivančević Španiček izradila je popis izložbi svih odjela u posljednjih 20 godina: zajedničkih izložbi, izložbi za vanjske korisnike i izložbi koje su imali vanjski korisnici u svojoj organizaciji. Popis je izrađen kao prilog dokumentaciji izložbi Muzeja i kao priprema za Vjesnik Gradskog muzeja u Požegi čija je izrada u planu.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

#### *Svi odjeli*

- Nabavljeno je ukupno 395 naslova u svim odjelima, od toga 147 u Odjelu povijesti umjetnosti, 26 knjiga u Etnološkom odjelu, 9 knjiga u Arheološkom odjelu, časopis Kontura i Kvartal u pretplati, a ostale knjige dobivene su razmjenom i darovanjem (Ministarstva kulture RH i drugih muzejskih ustanova iz Slavonije i Hrvatske).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Pri obradi zbirke predmeta od stakla za izložbu identificirani su i determinirani pojedini predmeti o kojima još nisu bili poznati podaci.

### 6.3. Revizija građe

#### *Arheološki odjel*

- Provedena je revizija inventirane arheološke građe i arheoloških predmeta studijske zbirke (17.449 kom.). Sav revidirani arheološki materijal stavljen je u nove kutije i smješten u metalne police u privremenom depou.
- Provedena je revizija Numizmatičke zbirke (novac, medalje i značke) - ukupno 2.579 kom.
- Prilikom arheoloških istraživanja u Tekiću u rujnu pronađen je arheološki materijal, koji je opran, revidiran i spremljen u 122 kutije - ukupno 5.041 kom.
- Prilikom arheoloških istraživanja na Trgu sv. Terezije u Požegi od ožujka do lipnja otkriveni su temelji srednjovjekovne kuće, a pronađeni je arheološki materijal opran, revidiran i smješten u 560 kutija (ulomci keramičkih i staklenih posuda te metalni predmeti) - ukupno 21.000 kom.

#### *Povijesni odjel*

- Donacije: obitelji Gnjatović (4 kutije - 905 kom.), obitelji Kramberger (4 kutije - 1.555 kom.), Dobrovoljnoga vatrogasnog društva iz 1995. g. (3 kutije - 325 kom.), Poljoprivredne škole (1 kutija - 303 kom.), dipl. ing. Stjepana Keglevića (1 mapa - 47 kom.), obitelji Kuntarić - poklonjeno 1998., 1999. i 2007. (6 kutija - ukupno 496 kom.), donacija Miljević - Cipruš (1 kutija - 16 kom., svi uvedeni u ulaznu knjigu!), donacija obitelji Kempf (22 kutije - 1.759 kom.)
- Revizija: građe iz Drugoga svjetskog rata (2 kutije - 68 kom.); predmeta nakon Drugoga svjetskog rata (8 kutija - 263 kom.); predmeta iz Zbirke oružja (59 kom. - inventirano 53 kom.); tiskane građe (1 velika zajednička kutija - 218 kom.); osmrtnica poznatih Požežana (104 kom.); predmeta iz Zbirke zastava (15 kom.); pisane i tiskane građe i fotografija, koja se nalazila u privremenom stalnom postavu (114 kom., revizija obavljena na 67 kom.); starih albuma (7 albuma, 2 spomenara), novih albuma (4 kom.), spomenknjiga (6 kom.) i knjiga žalosti (6 kom.), knjiga dojmova (13 kom.) - ukupno 3 kutije, 38 kom.; dokumenata iz mapoteke (10 mapa); tiskane građe (1 velika kutija koja sadržava 4 manje kutije i 1 omot - ukupno 267 kom.); zbirke klišeja fotografija Julija Kempfa (na drvetu - 234 kom., od toga 140 prema popisu nedostaje); metalnih klišeja - 36 kom.; rukopisne građe, inv. br. 201- 218 (18 kutija - ukupno 132 kom., evidentirano 25 kom.); različitih uporabnih predmeta (1 zajednička kutija - 27 kom.).

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Revizija građe najvećim je dijelom obavljena. Preostalo je još 36 predmeta, koji po svojoj vrsti mogu biti pohranjeni i u druge zbirke, čija je revizija još u tijeku.

#### *Etnološki odjel*

- Obavljena je revizija građe Etnografske zbirke - 567 inventiranih predmeta (od toga 148 novoinventiranih).
- Ponovno je napravljen dio revizije iz 2004. i 2005. g.: 60 inv. brojeva, 197 inv. brojeva fototeke, 158 evidentiranih predmeta i 119 neinventiranih predmeta.
- Revizija nekadašnje Kulturno-historijske zbirke (fotografije iz Povijesnog i Etnološkog odjela) - 21 inventirani predmet

### 6.4. Ekspertize

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Oleografija *Krist u blagoslivljanu*, kapela u Dervišagi, ekspertiza na zahtjev stanovnika sela
- Čaša izrađena u staklani na Zvečevu, za Ljiljanu Đurčević iz Požege
- 2 slike mrtve prirode slikarice Marije Štefanac Metzger, za dr. Josipa Kovačića iz Zagreba
- Slika *Portret nepoznate žene* slikara Konupeka, bidermajer, za gosp. Crnjca, radi otkupa



## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

### Arheološki odjel

- Studentima iz Požege koji studiraju arheologiju u Zadru dani su podaci i knjige o arheološkim nalazištima požeškog kraja za seminarske radove.
- Dokumentacija o arheološkim nalazištima požeškog kraja dana je Konzervatorskom odjelu u Požegi u vezi s evidentiranjem arheoloških nalazišta.
- Arheološki odjel Muzeja posudio je u prigodi svečanog otvorenja, za izložbu *Arheološke dragocjenosti istočne Hrvatske*, Arheološkome muzeju u Osijeku materijal iz tumula 2 iz Kaptola - Gradci (13 kom.), iz tumula 5 (15 kom. keramičkih posuda i metalnih predmeta) i kopije kamenih konzola s Rudine (9 kom.).
- Arheološkome muzeju u Zagrebu posuđeno je 28 kom. kamene plastike s Rudine i iz Požege za izložbu *Stotinu kamenčića izgubljenog rada - romaničke skulpture u muzejima i zbirkama između Save i Drave*.

### Odjel povijesti umjetnosti

- Učenicima OŠ Dobriše Cesarića iz Požege - za obradu teme *Ljubavni parovi kulturne povijesti Požege* (slikar Miroslav Kraljević i Hedviga Sternberg, Ivan grof Janković i Alojzija grofica Janković, rođ. Festetić, Franjo barunTrenk i carica Marija Terezija)
- Muzeju grada Zagreba, za izložbu Slavko Šterk, *Panorame i fotografije Hrvatske*, dana je na uvid zbirka razglednica i presnimljeni su podaci iz baze podataka M++ (2 panoramske razglednice).
- Ministarstvu kulture, Konzervatorskom odjelu u Požegi, dr. sc. Žarku Španičeku - davanje na uvid razglednica na temu *Grđanska arhitektura na Trgu sv. Terezije u Požegi*
- OŠ Mladost, Jakšić - učenicima 8. razreda, za nastavu hrvatskog jezika, za temu *Književna baština (stari pisci Hrvatske po načelu zavičajnosti - A. Kanižlić, F. Ciraki, J. Jurković, M. Kraljević, J. E. Tomić, V. Babukić)*, presnimavanje portreta i druge dokumentacije
- Mr. Jurju Zeliću iz Požege, za publikaciju o Trenkovu - presnimavanje 2 muzejska predmeta vezana za Trenkovo (portret baruna Trenka, stolič iz dvorca u Trenkovu)
- Ministarstvu kulture - Konzervatorskom odjelu u Požegi, dr. sc. Žarku Španičeku, presnimljen CD sa snimkama Jankovca, za dokumentaciju o Parku prirode Papuk
- Josipa Lukinović iz Velike, studentica povijesti umjetnosti i latinskog jezika, koristila se razglednicama i fotografijom Trga za seminarski rad iz povijesti umjetnosti.
- Ivana Lepan iz Požege, studentica Pedagoške akademije u Osijeku, koristila se katalogima izložbi odjela PU za temu *Izložbe u Grđskome muzeju u Požegi*.
- Mihovil Guzmić iz Velike, student Šumarskog fakulteta, koristio se građom i literaturom vezanom za dvorac u Trenkovu za temu *Urbano šumarstvo, zaštita prirode i okoliša*.
- Mario Križanac, informatičar iz Požege, za izradu web portala Grada Požege koristio se Zbirkom razglednica Požege i presnimio 19 njih.
- Željko Lukić iz Požege, za izradu publikacije *Požega - kalendar prošlosti u riječi i slici* presnimio 52 razglednice iz Zbirke razglednica.
- Dr. Terezia Balogh Horvath, znanstvenica u mirovini iz Mađarske, koristila se fotografijama za znanstveni rad *Plemićka obitelj Janković*.
- Suzana Deak, ravnateljica knjižnice u Stubici, koristila se dokumentacijom, fotografijama i novinskim člancima o sveučilišnom profesoru i stručnjaku za barok Tihomilu Stahuljaku, radi pisanja članka u povodu njegove smrti.
- Domagoj Zarić iz Požege presnimio 15 razglednica za uređenje lokala u Požegi
- Tomislav Wittenberg, umirovljenik iz Požege, presnimio 3 portreta za knjigu i izložbu o obitelji Thaller: O. Iveković, *Vatroslav Thaller*, Poša, *Ladislav Thaller*, Fany Daneker, *Dragutin Lerman*



- Učenici 7. razreda OŠ "Julije Kempf" - za teme seminara iz povijesti *Rudina* i *Požeška biskupija* koristili se monografijom *Rudina* i tiskanim publikacijama o Požeškoj biskupiji.
- Jovan Lukić, umirovljenik iz Požege, koristio se dokumentacijom o Zvečevu i presnimio razglednice staklane na Zvečevu za objavljivanje u knjizi o Zvečevu.

#### *Povijesni odjel*

- Dr. Vukas Zdeslav prikuplja poštanske žigove do prve polovice 19. st. za objavljivanje (u tijeku revizije građe takvi se dokumenati skeniraju)
- OŠ "Antun Kanižlić" iz Požege (HNOS) - Požega 1848. g.
- OŠ "Julije Kempf" iz Požege (HNOS) - Spomen-soba Domovinskog rata (sjećanja brigadira A. Tomaševića)
- OŠ Mladost iz Jakšića (HNOS) - Poznati požeški književnici (F. Ciraki, V. Babukić, J. E. Tomić, J. Jurković)
- Mato Nosić, prof., Požeške novine (Euharistijski kongres) - obitelj Janković
- Dr. Mato Artuković (korespondencija Julija Kempfa)
- Dr. Georgije Diklić - fotografija sajma u Požegi
- Tomislav Wittenberg - preslike dokumenata i fotografije obitelji Thaller za monografiju *Osam generacija Thallera*
- Muzej grada Zagreba - fotografije Požege za izložbu *Panorame Hrvatske*
- Branka Starčević Tesari - fotografija nepoznate Požežanke (za pozivnicu u povodu 8. ožujka)
- Dr.sc. Helena Sablić Tomić iz Osijeka - fotografije (CD) Zdenke Marković za pisanje knjige o Zdenki Marković
- Alojz Kramar - Iseljeničko-useljenički logor u Požegi (Slovenci)
- Ivica Ajanović - Thallerova koliba (fotografija)
- Vinko Cigić iz Velike - Grb Slavonije
- Drago Glasnović iz Požege - grafika fra Luke Ibrišimovića, grb grada Požege za izradu zlatnika i srebrnjaka u povodu 320. obljetnice oslobođenja Požege od turske vlasti
- Dr. Terezia Balogh Horvath iz Mađarske koristila se građom o obitelji Janković
- Juraj Zelić - Trenkovo (Franjo barun Trenk)
- Marijan Soldo - Franjo barun Trenk
- Boris Ožanić - DVD Požega (fascikl)
- H. Kusik - fascikl 74. (Franjo Barun Trenk)
- Kata Ronko (predsj. Udruge roditelja poginulih branitelja) - životopisi poginulih branitelja
- Željko Lukić - građa (fotografije) za izradu CD-a *Požega - kalendar prošlosti u riječi i slici*

#### *Etnološki odjel*

- Gradskome muzeju Nova Gradiška posuđeni su tekstilni predmeti, obuća i nakit (ukupno 50 predmeta) za izložbu *Ženska narodna nošnja zapadne Slavonije*.
- KUD-u Berda iz Brestovca posuđene su ženske cipele radi rekonstrukcije ženske obuće za potrebe KUD-a.
- Davanje na uvid građe i literature o tradicijskom namještaju radi izrade police za posuđe
- Davanje na uvid fotografije iz fototeke i podataka o selu Trenkovu radi istraživanja povijesti i kulture sela Trenkova
- Davanje na uvid literature o tamburi za diplomski rad
- Davanje na uvid građe iz Zbirke Dragutina Lermana radi objavljivanja u stručnim publikacijama
- Podaci o uskrnim običajima požeškog kraja
- Davanje na uvid građe o ženskoj narodnoj nošnji požeškoga kraja radi njezine izrade
- Podaci o dječjim tradicijskim igrama za dječji vrtić
- Davanje na uvid literaturu o etnografskim značajkama požeškoga kraja za polaganje ispita
- Davanje na uvid podataka o narodnim vjеровanjima i božićnim običajima za seminarske radove i novinarsko istraživanje

- Davanje podataka o nazivu Šokci u požeškom kraju izdavačkoj kući Privlačica iz Vinkovaca (ukupno 15 korisnika građe i literature Etnološkog odjela)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Arheološki odjel

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološko istraživanje rimskih kupki u Tekiću*. // Požeški pučki kalendar 2008., Požega, Pan Press, 2007.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Rudina u Zagrebu*. // Požeški pučki kalendar 2008., Požega, Pan Press, 2007.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološko istraživanje rimskih kupki u Tekiću 2007*. // Priredbe i informacije. Požega, travanj 2007.
- Sokač-Štimac, Dubravka; Korać, Zrinka. *Srednjovjekovni nalazi na Trgu sv. Terezije u Požegi*. // Obavijesti HAD-a, br. 1, Zagreb, 2007.

### Povijesni odjel

- Šperanda, Mirjana. *Kad se digne kuka i motika*. // Požeški pučki kalendar 2008., Požega, Pan Press, 2007.
- Šperanda, Mirjana. *Zdenka Marković, Požežanka i književnica*. // Priredbe i informacije. Požega, ožujak 2007.

### Odjel povijesti umjetnosti

- Lidija, Ivančević Španiček. *Slikari ilustratori slikovnica*. // Požeški pučki kalendar 2008., Požega, Pan Press, 2007.
- Lidija, Ivančević Španiček. *U susret 100. obljetnici Likovne akademije u Zagrebu*. // Priredbe i informacije. Požega, ožujak 2007.
- Lidija, Ivančević Španiček. *Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi*. // Priredbe i informacije. Požega, ožujak 2007.
- Lidija, Ivančević Španiček. *Umjetnost oblikovanja i izrada stakla u staklanama Požeške županije u 19. i početkom 20. stoljeća*. // Priredbe i informacije. Požega, prosinac 2007.

### Etnološki odjel

- Matoković, Dubravka. *Poklade u požeškom kraju*. // Priredbe i informacije. Požega, veljača 2007.
- Matoković, Dubravka. *Ivanjski krijes*. // Požeški pučki kalendar 2008., Požega, Pan Press, 2007.
- Žebčević Matić, Maja. *Dok je kruva ikak'a ne boj se gosta nikak'a*. // Priredbe i informacije. Požega, listopad 2007.
- Žebčević Matić, Maja. *Muzejsko društvo*. // Požeški pučki kalendar 2008., Požega, Pan Press, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

### Svi odjeli

- Prisustvovanje godišnjoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Osijeku; posjet Muzeju Slavonije
- Radni sastanak s Vlatkom Pavić iz MDC-a radi stručne pomoći u primjeni računalnog programa M++
- Radni posjet Gradskome muzeju u Varaždinu
- Radni posjet Zavičajnome muzeju u Našicama
- Posjet Arheološkome muzeju u Zagrebu - otvorenje izložbe *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*
- Posjet Arheološkome muzeju u Osijeku
- Posjet Gradskome muzeju Nova Gradiška - otvorenje izložbe *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije*

### Etnološki odjel

- Sudjelovanje na radionici/seminaru *Obrada građe etnografskih zbirki u M++*

- Sudjelovanje na radionici/seminaru *M++ - nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena kod pretraživanja*
- Sudjelovanje na radionici *M++ - statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta (dijelovi i komponente)*
- Sudjelovanje na radionici *Obrada građe u programu M++ za početnike (primarna i sekundarna dokumentacija)*
- Posjet izložbi *Svijet hrane* u Etnografskome muzeju u Zagrebu

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### *Etnološki odjel*

- Voditeljica Etnološkog odjela bila je stručna suradnica za požeški kraj muzejskoj savjetnici Vesni Kolić Klikić iz Nove Gradiške, na projektu *Ženske narodne nošnje*.
- Pružanje stručne pomoć i konzultacije u vezi s etnološkom literaturom, ženskim narodnim nošnjama i godišnjim običajima te tradicijskom prehranom učenicima, učiteljima, profesorima i privatnim osobama

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### *Svi odjeli*

- Sve stručne djelatnice članice su Muzejske udruge istočne Hrvatske (Dubravka Sokač Štimac, Mirjana Šperanda, Lidija Ivančević Španiček, Dubravka Matoković, Maja Žebčević Matić) i sudjelovale su na godišnjoj skupštini te udruge u Osijeku.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

### *Svi odjeli*

- Sudjelovanje u izradi web stranice Muzeja

### *Povijesni odjel*

- Predani Glasnici županije Požeške na digitalizaciju i mikofilmiranje u Filmoteku u Osijeku
- Presnimljeni originalni dokumenti i fotografije iz stalnog postava u digitalni oblik

### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Digitalizacija umjetničke zbirke predmeta od stakla

## 6.13. Ostalo

### *Svi odjeli*

- Rad na sistematizaciji muzejskih zbirki i radnih mjesta

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Židovi u Požegi*

Požega, Galerija "Ciraki", 13. - 20. travnja

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Šperanda

Autorica likovnog postava: Mirjana Šperanda

Opseg: 54 izložka

Vrsta izložbe: prigodna, dokumentarna

Tema: presnimke fotografija i dokumenata o naseljavanju i životu Židova na području Požege i okolice

- Izložba fotografija: *Susret na vrhu - Kijev - sjećanje bez granica Hrvatska - Ukrajina - Crna Gora - Izrael*

Izložba je priređena pod pokroviteljstvom ukrajinskog predsjednika Viktora Juščenka, Svjetskog foruma sjećanja na holokaust i Memorijalnog centra Yad Vashem iz Jeruzalema, uz nazočnost hrvatskog predsjednika Stjepana Mesića.

Gradski muzej Požega, 26. listopada

Autorice stručne koncepcije: Mirjana Šperanda, Lidija Ivančević Španiček

Autorice likovnog postava: Mirjana Šperanda, Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 50 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna, edukativna, informativna

Tema: Izložene su fotografije u povodu obilježavanja 65. godišnjice masakra Židova u Babij Jaru, kada su nacisti u samo dva dana ubili više od 33.000 kijevskih Židova.

- *Obitelj Thaller* (uz promociju knjige *Osam generacija Thallera*)

Požega, zgrada Županije, 14. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Šperanda

Autorica likovnog postava: Mirjana Šperanda

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: presnimke dokumenata i fotografija o djelovanju obitelji Thaller od 18. st. do danas

- *Vilma Nožinić, 1897-1975. - povodom 110. obljetnice rođenja*

Požega, Galerija "Ciraki", 26. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Šperanda

Autorica likovnog postava: Mirjana Šperanda

Opseg: 27 izložaka

Vrsta izložbe: retrospektivna, edukativna, informativna

Tema: presnimke i fotokopije plakata i fotografija o djelovanju poznate operne pjevačice

- *Kineska naivna umjetnost*

Gradski muzej Požega, 10. - 17. siječnja

Autor stručne koncepcije: Veleposlanstvo NR Kine

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: međunarodna, edukativna, informativna

Tema: zbirka radova naivne umjetnosti izrađenih tehnikom tempere, s motivima iz bogate i živopisne tradicijske kulture kineskog čovjeka

- *Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi - u susret 100. obljetnici ALU u Zagrebu*

Gradski muzej Požega, 8. - 13. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 28 djela

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Prezentiranje umjetničkih djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi, s osvrtom i na njihova djela u cijelom požeškom kraju. Od osnutka ALU do danas ta ustanova i njezini umjetnici utjecali su

na kulturni život požeškog kraja kao dijela Hrvatske. Njihova su djela dio fundusa Galerijskog odjela, a budući da većinu čine portreti požeških značajnih građana, dio su i povijesti grada.

- *Izložba slika amaterske slikarice Jelene Sakoman*

Mali salon Gradskog muzeja, 1. - 31. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček

Autorica likovnog postava: Jelena Sakoman

Opseg: 50 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna

Tema: slikarski osvrt autorice na svijet oko sebe, s naglaskom na mrtve prirode i pejzaže

- *Fotografske vježbe - izložba umjetničkih fotografija Nevena Petrovića, fotografa amatera*

Galerija "Ciraki", Požega, 17. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček

Autor likovnog postava: Neven Petrović

Opseg: 20 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Umjetničke fotografije tematski predstavljaju prolaznost života prikazanu kroz dva odraza obrađenog motiva: materija - sjena, vatra - voda, ista kuća u dva različita vremena, pri čemu je naglašena dvojnost u "dugom" trenutku trajanja koje fotografijama daju nadrealističku crtu.

- *Binarne snaše i leteći tamburaši - izložba slika Snježane Mekić Delić*

Izložba je priređena u povodu Glazbenog festivala *Zlatne žice Slavonije*.

Gradski muzej Požega, 30. kolovoza - 3. rujna

Autorica stručne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 30 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: prikaz motiva snaša - putem slavonskog tkanja, koje prema autoričinu slikarskom razmišljanju oponaša binarni kod, i tamburaša koji se kreću kroz prostor poput pjesme što je sviraju.

- *Umjetnost oblikovanja i izrade stakla u staklanama Požeške županije 19. i početkom 20. st.*

Gradski muzej Požega, 7. - 21. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček

Autorica likovnog postava: Lidija Ivančević Španiček

Opseg: 115 izložaka (staklo), 3 razglednice, 2 originalna dokumenta, presnimke novinskih članaka, 3 objavljena izvora, 18 presnimljenih fotografija s terena i originalnih predmeta drugih muzeja (Zavičajni muzej Slatina, Muzej Međimurja Čakovec, Muzej Slavonije Osijek, MUO u Zagrebu)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna

Tema: Izložbom je obuhvaćen pregled hrvatskih staklana koje su radile na području Požeške županije tijekom 19. i na početku 20. st. Predmetima od stakla, dokumentima i fotografijama predmeta iz drugih muzeja te terenskim fotografijama prezentirani su predmeti od stakla iz dvorca u Trenkovu, staklo s monogramima i staklo različitog podrijetla iz građanskih kuća u Požegi, a posebnu cjelinu čine predmeti od stakla otkupljeni i poklonjeni iz zbirke dr. Kovačića iz Zagreba.

- *Rimske kupke u Tekiću - rezultati arheoloških istraživanja 2006.*

Gradski muzej Požega, 17. - 25. svibnja 2007. i lipanj - kolovoz 2007.

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Sokač-Štimac

Autorica likovnog postava: Dubravka Sokač-Štimac

Opseg: 110 predmeta, 86 fotografija, 15 novinskih članaka, 5 crteža, 1 maketa

Vrsta izložbe: tuzemna, arheološka i edukativna

Tema: rezultati arheoloških istraživanja rimskih termi u Tekiću 2006. g. Izloženi su originalni predmeti: keramika, staklo, metal, drvo, terenske fotografije i geodetska snimka.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### *Svi odjeli*

- Grupa autora: Kalendar Gradskog muzeja za 2008. g., s naslovom *1968 - 2008. - 40 godina Arheološkog odjela Gradskog muzeja u Požegi*, Gradski muzej Požega, 2007.

#### *Arheološki odjel*

- Dubravka Sokač-Štimac: *Rimske kupke u Tekiću, rezultati arheoloških istraživanja 2006.*, katalog izložbe, Požega, 2007.
- Dubravka Sokač-Štimac: Tekst za kataloške jedinice od 41. do 68., za izložbu *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, Arheološki muzej u Zagrebu (katalog izložbe), Zagreb, 2007.

#### *Povijesni odjel*

- Mirjana Šperanda: *Židovi u Požegi*, katalog izložbe, Požega, 2007.

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Lidija Ivančević Španiček: *Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi - U susret 100. obljetnici ALU u Zagrebu*, katalog izložbe, Požega, 2007.
- Lidija Ivančević Španiček: *Izložba slika Liliane Livneh*, katalog izložbe, Požega 2007.
- Lidija Ivančević Španiček: *Izložba slika Snježane Mekić Delić "Binarne snaše i leteći tamburaši"*, katalog izložbe, Požega, 2007.
- Lidija Ivančević Španiček: *Umjetnost oblikovanja i izrade stakla u staklanama Požeške županije 19. i početkom 20. st.*, katalog izložbe, Požega, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Arheološki odjel*

- Održana su 2 edukativna vodstva.

#### *Povijesni odjel*

- Održano je 18 vodstava: 5 edukativnih, 6 specijalnih, 6 stručnih, 1 turističko.

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Održano je 14 vodstava: 6 edukativnih, 2 specijalna, 3 stručna, 3 turistička.

#### *Etnološki odjel*

- Održana su 33 vodstva: 20 edukativnih, 10 turističkih, 2 specijalna, 1 stručno.



## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Arheološki odjel*

- Tiskovna konferencija o rezultatima arheoloških istraživanja na Trgu sv. Terezije u Požegi
- Tiskovna konferencija o rezultatima arheoloških istraživanja na Treštanovačkoj gradini u Tekiću

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Tiskovna konferencija o donacijama, otkupu i restauracijama u 2007. g.
- Tiskovna konferencija vezana za otkup triju slika požeškog slikara Gustava Poše

#### *Etnološki odjel*

- Intervju za novine (Kronika požeško-slavonska i Slavonski dom) o pokladama i božićnim običajima u požeškom kraju

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### *Arheološki odjel*

- Sudjelovanje na Županijskom radiju Požega, u emisijama o arheološkim istraživanjima u Požegi i Tekiću te o izložbi posvećenoj arheološkim istraživanjima rimskih kupki u Tekiću
- Sudjelovanje na HTV-u, u emisiji Županijska panorama; voditeljica istraživanja govorila je o arheološkim istraživanjima srednjovjekovnog nalazišta u Požegi, rimskih kupki u Tekiću i o izložbi posvećenoj arheološkim istraživanjima rimskih kupki 2006. g.

#### *Povijesni odjel*

- TV snimanje za emisiju Prizma i Duhovni zov o Židovima u Požegi (emitirano 7. travnja)
- Županijski radio Požega: Spomen soba Domovinskog rata - prva godišnjica postojanja (emitirano 3. kolovza)
- Radio Vallis Aurea: obrtništvo u Požegi - brijači (emitirano 17. listopada)
- HTV, emisija Županijska panorama: restauracija muzejske građe (emitirano 18. listopada)

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Slavonska televizija - intervju Sanje Najvirt o izložbi *Kineska naivna umjetnost*
- HTV - intervju Sanje Najvirt; snimio Krešo Fumić, prilog o Miroslavu Kraljeviću i njegovim djelima u Gradskome muzeju u Požegi
- Radio Zagreb 2. program - u emisiji vijesti iz kulture (otkupi, donacije, restauracije Odjela)
- Županijski radio - intervju Sanje Pok, izložba o 100 godina djelovanja ALU u Zagrebu
- Radio Zagreb - intervju o izložbi stakla

### 12.4. Promocije i prezentacije

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Predstavljanje restaurirane freske Miroslava Kraljevića *Sv. Juraj ubija zmaja* iz 1908. g. i promocija vina obitelji Jakobović s etiketama na kojima su prikazi umjetničkih djela. Fresku je Muzeju predao ministar kulture mr. Božo Biškupić i direktor HRZ-a Ferdinand Meder, uz prisutnost župana Požeško-slavonske županije, gradonačelnike grada Požege i Pakraca, pomoćnika ministra i restauratora za zidno slikarstvo Ivana Štimca, koji je restaurirao fresku.



- Sudjelovanje u realizaciji programa Međunarodnog dana muzeja - prezentiranje filma *Kulturna baština Slavonije*, u produkciji Stella filma za 6. raz. OŠ A. Kanižlića i OŠ D. Cesarića, u sklopu programa na izložbi *Rimske kupke u Tekiću*
- Uz izložbu stakla organizirana je prezentacija izrade staklenih božićnih kuglica za bor kako bi se na jednostavan način prikazao jedan od procesa izrade stakla, u tom primjeru puhanje i oblikovanje, te ukrašavanje kuglica (prezentacija obrtnice Slavice Gašparac i njezine obitelji iz Cerja pokraj Sesevskog Kraljevca).

#### *Povijesni odjel*

- Sudjelovanje na promociji knjige *Kad se dignu kuka i motika* autora Nikole Cvjetkovića i Miodraga Njegovanovića Pege (Biblioteka Papuk - Planinarsko društvo Sokolovac), održanoj 12. listopada u prostorijama Gradske knjižnice i čitaonice, te 14. studenog u prostorijama Planinarskog društva u Požegi.

#### *Etnološki odjel*

- Sudjelovanje na promociji monografije autorice Vesne Kolić Klikić, muzejske savjetnice iz Gradskog muzeja Nova Gradiška, *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije - Požega, Pakrac, Novska, Nova Gradiška* u Novoj Gradiški 28. rujna
- Gradski muzej, u suradnji s Gradskom knjižnicom i čitaonicom u Požegi, organizirao je promociju monografije autorice Vesne Kolić Klikić, muzejske savjetnice iz Gradskog muzeja Nova Gradiška, *Ženske narodne nošnje zapadne Slavonije - Požega, Pakrac, Novska, Nova Gradiška*, u Požegi 15. studenoga.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

#### *Arheološki odjel*

- Uz izložbu *Rimske kupke u Tekiću - rezultati arheoloških istraživanja 2006.* održan je prigodni program i scenski prikaz (gutač vatre i žongleri) koji je dočarao zabavni život u rimskim termama.

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Uz izložbu *Umjetnička djela profesora i studenata ALU iz fundusa Gradskog muzeja u Požegi - u susret 100. obljetnici ALU u Zagrebu* kratki gitaristički koncert održali su učenici Srednje glazbene škole u Požegi.
- Uz izložbu *Umjetnost oblikovanja i izrade stakla u staklanama Požeške županije u 19. i početkom 20. stoljeća* kratki koncert na ksilofonima izveli su učenici Glazbene škole u Požegi.

### **12.7. Ostalo**

- Prezentacija rada Muzeja i muzejske građe svih odjela na web stranici Muzeja

#### *Odjel povijesti umjetnosti*

- Sudjelovanje Lidije Ivančević Španiček u prosudbenoj komisiji za izbor najljepše fotografije učenika Gimnazije u Požegi, s temom *Proljeće u Europi* za europske integracije
- Sudjelovanje Lidije Ivančević Španiček na otvorenju *Izložbe slika Jelene Sakoman*, Vinski podrum u Požegi, kolovoz

#### *Etnološki odjel*

- Sudjelovanje Dubravke Matoković u prosudbenoj komisiji za izbor najljepše uređenog izloga u tradicijskom duhu sela za vrijeme održavanja Glazbenog festivala *Zlatne žice Slavonije 2007.* u Požegi

**13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

- Promocija vina *Sv. Juraj* (obitelji Jakobović), u prigodi predstavljanja restaurirane freske Miroslava Kraljevića *Sv. Juraj*
- Izrada kalendara za 2008. g. u povodu 40. godišnjice rada Arheološkog odjela Gradskog muzeja
- Izrada reklamnih vrećica i mapa sa znakom Muzeja

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Gradski muzej posjetilo je ukupno 6.755 osoba.

**15. FINACIJE****15.1. Izvori financiranja**

- RH: 8,5%
- Lokalna samouprava: 89%
- Vlastiti prihod: 1,8%
- Donacije: 0,7%

# CRESKI MUZEJ

Palača Arsan, Ribarska 7, 51557 Cres, Primorsko-goranska županija

tel: 051/571-127, fax: 051/573-096

e-mail: creski-muzej@ri.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Vođenje terenskog dnevnika (grad Cres i njegova neposredna okolica)
- Na temelju dojave napravljen uviđaj u ulici Brajdi b.b. u Cresu, jer se u profilu iskopa pojavio rimski skeletni grob prekriven ulomcima krovnog crijepa. O tom nalazu odmah su izviješteni djelatnici Konzervatorske ispostave u Rijeci.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Kontrola i ispis izvješća o radu 4 loggера (vlaga i temperatura)
- Suradnja pri servisiranju vatrogasnih aparata
- Kontrola rada naprave za sprječavanje kapilarne vlage Prosystem tvrtke KAZ, d.o.o.
- S predstavnicima tvrtke za sigurnosni sustav ALSI iz Rijeke dogovoreno poboljšanje postojećega protuprovalnog i protupožarnog sustava
- Od predstavnika tvrtke ALSI iz Rijeke zatražen predračun za videonadzor
- Suradnja s tvrtkom "Security" iz Maloga Lošinja
- Postavljen alarmni sustav u palači Arsan, a djelatnici službeno zaduženi za šifre i panic tipke
- Napisano *Traženje preventivne zaštite od crvotočine dva drvena polihromirana kipa iz Creskog muzeja (Sv. Jeronim i Sv. Blaž)*
- Napisano *Traženje preventivne zaštite od crvotočine drvenih stropnih greda od crvotočine u palači Arsan*
- S dipl. vet. B. Curlom dogovoren način uklanjanja crvotočine u stropnim drvenim gredama palače Arsan
- S inspektorom Ministarstva kulture RH H. Koržinekom obišteni su svi objekti Creskog muzeja (palača Arsan, Gradska pekara, prizemlje palače Moise, kapelica sv. Marije Magdalene) te o stručnim nalazima potpisan službeni zapisnik i usmeno rješenje.
- Dogovoreno je premještanje knjiga Ostavštinske knjižnice iz skladišnog prostora u prizemlju palače Moise na I. kat palače Arsan.
- Od tvrtke Konzervator iz Zagreba zatražena je preporuka u vezi s preventivnom zaštitom Ostavštinske knjižnice Buničić-Koljevina-Moise.
- Uz pomoć D. Sabalića iz Konzervatorske ispostave u Rijeci otvorene su i pregledane kutije u kojima su bile pohranjene knjige iz Ostavštinske knjižnice Buničić-Koljevina-Moise.
- Pregledane su i zaštitnim sredstvima premazane vitrine u kojima bi trebale biti pohranjene knjige iz Ostavštinske knjižnice Buničić-Koljevina-Moise.
- Od Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu zatražen je posjet stručnjaka za staru knjižnu građu u Creskome muzeju.

### 2.2. Konzervacija

- Djelatnicima Konzervatorske ispostave u Rijeci te djelatnicima Restauratorskog zavoda u Rijeci na dezinfekciju su predane 2 polikromirane drvene skulpture, sv. Blaža i sv. Jeronima.

### 2.3. Restauracija

Restauracija muzejskih predmeta za budući stalni postav.

### 2.4. Ostalo

- S djelatnicom Konzervatorskog odjela u Rijeci T. Sušanj pregledano prizemno skladište palače Moise i izložci Creskog muzeja: drvene skulpture sv. Jeronima, sv. Blaža, sv. Kuzme, sv. Damjana, kasnogotička *Pieta* te kretska-venecijanska ikona, te je odlučeno što ide na preventivnu zaštitu, a što na restauraciju u 2008. g.
- U Lučkoj ispostavi Cres nazočeno radnom dogovoru o izradi elaborata o proširenju gradske luke u Cresu
- Obilazak Creskog muzeja s matičnom arheološkom komisijom Ministarstva kulture RH (D. Balen-Letunić, K. Džin, V. Zgaga i V. Pavić) radi utvrđivanja daljnje strategije za poboljšanje uvjeta rada Muzeja
- S ravnateljicom Konzervatorske ispostave u Rijeci Lilian Stošić, dipl. ing. arh. načelno je dogovoreno koja ćemo pokretna odnosno nepokretna kulturna dobra kandidirati u 2008. g.
- U Creski je muzej 2. listopada došla komisija Ministarstva kulture RH s glavnom konzervatoricom za pokretna kulturna dobra R. Saračević-Würth na čelu i glavnom inspektoricom L. Domjan radi utvrđivanja činjeničnog stanja s privremenom čuvaonicom Creskog muzeja u prizemnom dijelu palače Moise.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga muzejskih predmeta Creskog muzeja, sv. 1.: 8 predmeta

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nastavljeno ubacivanje podataka, fotografija i crteža u temeljne kataloške zapise/listiće i kataloške zapise/listiće: 84

### 3.3. Fototeka

Digitaloteka

- Fotografiranje 3 predmeta s izložbe u Creskome muzeju
- Snimanje digitalnim aparatom raznih događaja tijekom godine u gradu Cresu i njegovoj neposrednoj okolici: 1.000 fotografija
- Obrađivanje digitalnih fotografija u računalu: 2.203
- Dopunjavanje podacima već obrađenih digitalnih fotografija u računalu: 130
- Kopiranje fotografija s digitalnog fotoaparata na mape u računalu: 470
- Napravljen formular inventarne knjige digitaloteke Creskog muzeja
- Upisivanje podataka u inventarnu knjigu digitalne fotografije Creskog muzeja, sv. 1.: 2.886
- Snimanje predmeta Creskog muzeja digitalnim aparatom radi ubacivanja fotografija u kataloške listiće: 84
- Kopiranje fotografija iz digitaloteke (grad Cres) na digitalnu fotoidentifikaciju radi upisivanja podataka u inventarnu knjigu digitalne fotografije: 1.861 fotografija

### 3.6. Hemeroteka

- Izrezivanje i lijepljenje novinskih članaka na papir, pečatanje (stavljanje oznake HA) i ulaganje u košuljice i registre: 249
- Pečatirano i spremljeno u kutije: 117 novina
- Pečatiranje i spremanje u kutije: 50 kom. sitnog tiska
- Slaganje, pečatanje i spremanje plakata u mapu: 95 kom.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Grafoteka

- Dopunjavanje registratora grafoteke u računalu: 84

### 3.8. Stručni arhiv

- Djelovodnik: 916
- Slaganje stare muzejske arhive na metalne police
- Zapisnik o primopredaji muzejske dokumentacije iz Creskog muzeja u Lošinjski muzej (građa koja se nekad iz Cresa vodila za Lošinj)

### 3.9. Ostalo

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

- Upisivanje predmeta u knjigu ulaska muzejskih predmeta Creskog muzeja, sv. 1.: 94 zapisa
- Ispisano i ovjereno 19 stranica knjige ulaska muzejskih predmeta Creskog muzeja, sv. 1.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

40 svezaka

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventiranje knjiga, klasično: 300
- Slaganje knjiga stručne knjižnice na knjižne police u novouređenom prostoru prema UDK klasifikaciji
- Novi podaci s UDK brojem i signaturom upisani u računalu, na knjige i u inventarnu knjigu stručne knjižnice Creskog muzeja, sv. 1. i sv. 2.: 900 naslova
- Upoznavanje s radom u programu Medveščak
- Obrada knjiga stručne knjižnice uz pomoć programa Medveščak: 620 svezaka
- Ispisivanje barkodova i lijepljenje na sveske stručne knjižnice: 80

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Postavljene metalne police za knjige u uredu muzejske savjetnice
- Postavljanje drvenih polica u potkrovnom prostoru stručne knjižnice
- Premještanje kutija s Ostavštinskom knjižnicom Buničić-Moise-Koljevina iz skladišnog prostora u palači Moise u palaču Arsan - I. kat
- Traženje uzoraka nametnika među svescima Ostavštinske knjižnice Buničić-Koljevina-Moise te slanje na analizu u Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Povjerenstvo za odabir ponude za izradu likovnog idejnog rješenja stalnog postava Creskog muzeja prihvatilo je prijedlog autorica Bilić-Muller.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

- Stavljene dvojezične legende (hrvatsko-engleske) na muzejske izložke - namještaj
- Stavljene dvojezične legende (hrvatsko-engleske) na kamene elemente palače Arsan (pilo, toalet, kamin)
- Stavljeni dvojezični tekstovi (hrvatsko-engleski) o povijesti palače Arsan te o slijedu restauracije i konzervacije zgrade Creskog muzeja
- Napisan prošireni sinopsis (muzejska koncepcija) stalnog postava Creskog muzeja u palači Arsan (prizemlje i I. kat)
- Radni sastanak u Gradu Cresu u svezi s raspisivanjem natječaja za idejno rješenje stalnog postava u Creskome muzeju (palača Arsan, I. i II. kat)
- Izrađen nacrt poziva za dostavu likovnog idejnog rješenja stalnog postava Creskog muzeja s aproksimativnim troškovnikom te tri adrese likovnih umjetnika (Banac i Cimaš, Rijeka; M. Gavez, Zagreb; N. Jelavić-Mitrović, Zagreb); M. Gavezu dani dodatni podaci o palači Arsan

## 6. STRUČNI RAD

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Položen stručni ispit za muzejskog tehničara
- Nazočeno predavanju *Najbolje u baštini* u muzeju "Mimara", u organizaciji Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Sudjelovanje u radu Stručnog savjeta za praćenje izrade urbanističkog plana uređenja naselja Cres
- Sudjelovanje u radu Odbora za određivanje naziva ulica i trgova u gradu Cresu
- Obavljene konzultacije te dana potrebna literatura M. Dlačić, studentici III. godine povijesti umjetnosti u Rijeci za seminarski rad o osorskoj katedrali
- Obavljene konzultacije te dana potrebna literatura M. Dlačić, studentici III. godine povijesti umjetnosti u Rijeci za izborni predmet kod prof. M. Bradanovića
- Obavljene konzultacije te dana potrebna stručna literatura M. Vasović, studentici I. godine povijesti umjetnosti u Rijeci za seminarski rad o antičkom Osoru
- Ravnateljici napisan nacrt preporuke za polaganje stručnog ispita za muzejskog tehničara
- Suradnja u izradi studije lukobrana Grotica u Cresu
- Kolegi M. Župančiću iz Pokrajinskog muzeja u Kopru, Slovenija, poslan uzorak biljke dušice

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb
- Izvršni odbor Hrvatskoga muzejskog društva, Zagreb
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, Zagreb
- Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb
- Društvo za povijest i kulturni razvitak Istre, Pula
- Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo, Zagreb
- Podružnica Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi, Mali Lošinj
- Podružnica Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi, Zagreb
- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Rijeka
- Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Uz pomoć djelatnika CSBit-a iz Cresa postavljen mrežni sustav između dva računala
- Na računalu muzejske savjetnice povećana memorija, postavljeni najnoviji Windowsi, kompatibilni s onima na ostalim računalima u mreži

## 6.13. Ostalo

- Ispunjen Registar MDC-a 2006. godine za Creski muzej, te poslano e-mailom u MDC, a ispis na ovjeru ravnateljici
- Podaci za Servisne informacije MDC-a za Creski muzej poslani e-mailom u MDC, a ispis na ovjeru ravnateljici
- Napisano godišnje izvješće o radu Muzejsko-galerijske djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu Mali Lošinj za 2006.
- Napisano godišnje izvješće o radu Muzejsko-galerijske djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu Mali Lošinj za 2006. za MDC
- Napisano izvješće o radu Muzejsko-galerijske djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu Mali Lošinj za 2006. g., skraćena i ilustrirana verzija

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Gostujuća izložba Lošinjskog muzeja *Predromanička, protoromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinju, te otočiću Susku* "osvježena" engleskim legendama; izložba je kasnije vraćena Lošinjskome muzeju

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Po prigodnoj izložbi u palači Arsan vođeni studenti III. godine povijesti i povijesti umjetnosti iz Rijeke
- Po Creskome muzeju vođen II. razred osnovne škole Frane Petrić iz Cresa
- Po Creskome muzeju i kulturno-povijesnim spomenicima grada Cresa vođena ravnateljica Arheološkog muzeja Istre iz Pule mr. sc. Kristina Džin te dr. sc. Vesna Girardi-Jurkić
- Po Creskome muzeju i kulturno-povijesnim spomenicima grada Cresa vođeni studenti Filozofskog fakulteta iz Pule
- Po Creskome muzeju i izložbi *Predromanička, protoromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinju, te otočiću Susku* vođena dr. sc. M. Jarak s Odsjeka za ranosrednjovjekovnu arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Po stalnom postavu Creskog muzeja, palači Arsan te uredima kustosa i priručnoj čuvaonici vođeni đaci V. razreda Osnovne škole Frane Petrića iz Cresa, radi obrade tematske jedinice o povijesnim izvorima
- Vodstvo županijskog vodiča po Creskome muzeju
- Vodstvo po Creskome muzeju studentice III. godine povijesti umjetnosti u Rijeci Lucije Kunde iz Maloga Lošinja
- Vodstvo po prigodnoj izložbi u Creskome muzeju i palači Arsan sudionika Diplomatic Cupa 2007.
- Vodstvo po prigodnoj izložbi, palači Arsan i stručnoj knjižnici Creskog muzeja međunarodne ekipe arheologa s lokaliteta Sv. Petar u Osoru



## 11.2. Predavanja

Prezentacije knjige *Zapisi s otoka Cresa krajem XIX. i početkom XX. stoljeća* izdavača Pina Tuftana, u prizemlju palače Arsan, 19. kolovoza

## 11.4. Ostalo

Organizirano obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja na području cresko-lošinjskog arhipelaga

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Vijest o slučajnom nalazu rimskoga skeletnoga groba na predjelu Brajdi u Cresu priopćena dopisniku Otočkog vjesnika W. Salkoviću i dopisnici Novog lista I. Cupač-Marković
- Dan intervju o zaštiti i prezentaciji suhozida-gromača Cresa i Lošinja dopisnici Novog lista I. Cupač-Marković

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Dan telefonski intervju članu talijanske redakcije Radio Rijeke o slučajnom nalazu rimskoga skeletnoga groba na predjelu Brajdi u Cresu
- Za Kanal RI, emisiju Zeleno-plava baština, dan kratki osvrt o Creskome muzeju i palači Arsan, te o kulturno-povijesnim spomenicima otoka Cresa
- Za emisiju HTV-a 1. programa + 30 u hladu dana kratka izjava o Valunu, Valunskoj ploči, Lubenicama i otočkim gromačama
- Za snimanje emisije More urednice Odri Ribarović iz HT Rijeke pokazani svi relevantni predmeti u palači Arsan

### 12.7. Ostalo

Napisan kratki tekst o Creskome muzeju i palači Arsan radi izvještavanja turista (usmeno i na webu) za Turističku zajednicu grada Cresa

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja u Creskome: 1.474

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Redovito predlaganje ravnateljici Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošinju prioriteta iz Creskoga muzeja za uvrštenje u financijski plan.

### 15.2. Investicije

Redovito predlaganje ravnateljici Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošinju prioritete iz Creskoga muzeja za uvrštenje u investicijski plan.

## 16. OSTALA DJELATNOST

### 16.2. Ostalo

- Uredno vođenje vježbeničkog dnevnika rada
- Napisan prijedlog sistematizacije poslova i radnih zadataka u Muzejsko-galerijskoj djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu u Malome Lošinj
- Napisan prijedlog plana rada za Muzejsko-galerijsku djelatnost pri Pučkome otvorenom učilištu u Malome Lošinj - Creski muzej za 2008. g.
- Za potrebe Grada Cresa - radi izdvajanja Creskog muzeja iz Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošinj od Grada Maloga Lošinja nabavljena sva dokumentacija o izdvajanju Lošinjskog muzeja iz Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošinj

# LOŠINJSKI MUZEJ

Vladimira Gortana 35, 51550 Mali Lošinj, Primorsko-goranska županija  
tel: 051/233-892, 051/233-614, fax: 051/533-892  
e-mail: losinj-ski-muzej@email.t-com.hr, URL: <http://www.losinj-osor-museum.com>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

*Lošinjski muzej*

- Otkup 4 broja periodičke publikacije *SS Eucharistia* od antikvara I. Jovića iz Zagreba

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološka zbirka Osor*

- Od arheologa R. Starca iz Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci preuzet je materijal i dokumentacija sa zaštitnih arheoloških iskopavanja u Osoru, obavljenih 2000., 2001. i 2004. g.

### 1.3. Darovanje

*Arheološka zbirka Osor*

- 12 antičkih hidroarheoloških ulomaka

*Lošinjski muzej*

- Portret Ambroza Haračića (nepoznati autor, crna kreda na papiru, 650 x 450 mm)
- Diploma o proglašenju Ambroza Haračića vitezom, 1904., 520 x 700 mm

### 1.7. Ostalo

*Lošinjski muzej*

A. Cosulich dao na pohranu:

- rukopisnu knjigu s popisom ulica i stanovnika Maloga Lošinja iz 1848. g.
- keramičku šalicu s grbom obitelji Cosulich iz 1996. g.
- repliku kapetanske odore iz 18. st. (frak, prsluk i tričetvrt-hlače)
- 11 preslika dijelova brodskih dnevnika i druge brodske dokumentacije
- 2 faksimila koloriranih crteža zastava lošinjskih jedrenjaka iz 19. st. s imenima brodova i njihovih vlasnika.

*Kulturno-povijesne zbirke Lošinjskog muzeja (kolovoz-prosinac)*

- Pregovori s Gianninom Grego iz Malog Lošinja u vezi s darovanjem obiteljskoga kalafatskog alata
- Pregovori s Marijem Pfeifferom iz Monze (Italija) u vezi s darovanjem 120 fotografija na staklu s motivima Lošinja koje je snimio njegov djed, poznati lošinjski fotograf Dante Lussin

*Arheološka zbirka Osor*

- 8. kolovoza - primopredaja arheološkog materijala s otoka Unija od arheologinje Ivane Miletić iz Siska
- 29. listopada - preuzimanje novoiskopanog materijala sa Sv. Petra u Osoru od istraživačice Ive Marić, MIC Motovun

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Pranje i sušenje amfora

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Postavljeni klimatizacijski uređaji na 3. katu i u potkrovlju palače Fritzy
- Vraćeni u funkciju protupožarni i protuprovalni sustav s videonadzorom u prizemlju i na 1. katu palače Fritzy
- Ispražnjena cisterna u prizemlju palače Fritzy
- Provjera ispravnosti električnih instalacija u zgradi
- Utvrđivanje oštećenja od vlage na 3. katu, provjera krova i oluka
- Skinuta plijesan i uređen zid u dvorani na 3. katu palače Fritzy

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Prskanje zidova Kule radi odstranjivanja plijesni
- Otkrivanje ponovne pojave drvotoče u jednoj škrinji i u 2 drvena okvira slika iz Zbirke Piperata
- Zaštita 7 slika E. Vidovića i jednog crteža K. Mateljana za transport od Malog Lošinja do Splita (izrada transportnih kutija, pakiranje, sklapanje police osiguranja, osobna pratnja kustosice I. Dlake, primopredaja)

### 2.2. Konzervacija

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Završavanje adaptacije palače Fritzy, uklanjanje manjih kvarova

### 2.3. Restauracija

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Jedna amfora stavljena na desalinizaciju
- Restauracija 170 muzejskih predmeta iz Arheološke zbirke Osor; izvođač: restauratorska radionica Arheološkog muzeja Istre u Puli

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Restauracija jednog kapitela iz Velike dvorane te retuš ostalih triju kapitela

### 2.4. Ostalo

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Postavljanje polica u priručnu čuvaonicu keramike u potkrovnom prostoru iznad ureda
- Obilazak Arheološke zbirke Osor s matičnom arheološkom komisijom Ministarstva kulture RH (D. Balen-Letunić, K. Džin, V. Zgaga i V. Pavić) radi utvrđivanja daljnje strategije poboljšanja uvjeta rada

#### *Lošinjski muzej*

- Poduzeta akcija traženja i uređenja muzejske čuvaonice na lokaciji Priko 15
- Obilazak palače Fritzy i palače Kvarner s matičnom arheološkom komisijom Ministarstva kulture RH (D. Balen-Letunić, K. Džin, V. Zgaga i V. Pavić) radi utvrđivanja daljnje strategije poboljšanja uvjeta rada
- S ravnateljicom Konzervatorske ispostave u Rijeci dipl. ing. arh. Lilian Stošić načelno dogovoren popis pokretnih, odnosno nepokretnih kulturnih dobara za natječaj u 2008. g.

*Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Predan zahtjev za registraciju muzejskih predmeta izloženih u stalnom postavu u Kuli kao pokretnoga kulturnog dobra
- Obilazak Kule Veli Lošinj s matičnom arheološkom komisijom Ministarstva kulture RH (D. Balen-Letunić, K. Džin, V. Zgaga i V. Pavić) radi utvrđivanja daljnje strategije na poboljšanju uvjeta rada

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta***Arheološka zbirka Osor*

- Inventirani novi predmeti: 9
- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 3., rukom upisane 52 jedinice

*Lošinjski muzej*

- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2., upisano 7 jedinica
- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 3., upisana 23 predmeta
- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2., upisano 70 predmeta

**3.2. Katalog muzejskih predmeta***Arheološka zbirka Osor*

- Računalno obrađeno 25 kataloških zapisa/listića
- Ispisivanje kataloških zapisa/listića, temeljnih i nastavaka: 114
- Kataloški zapisi/listići dopunjeni novim fotografijama: 530
- Kataloški zapisi/listići dopunjeni novim crtežima dobivenim od fotografija: 515
- Dopunjavanje temeljnoga kataloškog zapisa (računalno): 451-550
- Ovjera kataloških zapisa/listića i pohrana u košuljice: 204
- Katalog muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor (kolovoz-prosinac): 1 predmet
- Katalog muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja (kolovoz-prosinac): 5 predmeta

**3.3. Fototeka***Arheološka zbirka Osor*

- Fotografirano 10 restauriranih brončanih predmeta
- Digitalnim aparatom fotografirano 450 muzejskih predmeta
- Pozitivi skenirani i pohranjeni u fotoidentifikaciju: 50 kom.

*Lošinjski muzej*

- Fotografiranje aktualnih događaja u Malome Lošnju i Nerezinama
- Snimanje zaštitnih kopija na po 3 CD-a za inventarnu knjigu pozitiva Lošinjskog muzeja, sv. 4., i za inventarnu knjigu negativa Lošinjskog muzeja, sv. 3. i 4.
- Pregled i ovjera ispisa inventarne knjige fototeke-negativa Lošinjskog muzeja, sv. 3. i 4.
- Pregled i ovjera ispisa inventarne knjige fototeke-pozitiva Lošinjskog muzeja, sv. 4.
- Podrezivanje pozitiva i spremanje u registrator
- Inventarna knjiga pozitiva Lošinjskog muzeja, sv. 5.: 619 jedinica
- Inventarna knjiga negativa Lošinjskog muzeja, sv. 4.: 239 jedinica

- Inventarna knjiga negativa Lošinjskog muzeja, sv. 5.: 31 jedinica
- Inventarna knjiga digitalnih fotografija Lošinjskog muzeja, sv. 1.: 90 jedinica
- Izrada formulara inventarne knjige digitalnih fotografija Lošinjskog muzeja; upute za ispunjavanje (razrada podatkovnih kategorija), definiranje načina pohrane i čuvanja

### 3.4. Dijateka

Inventarna knjiga dijapozitiva Lošinjskog muzeja, sv. 1.: 39 jedinica

### 3.6. Hemeroteka

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Uloženo 16 novih članaka

#### *Lošinjski muzej*

- Uloženo 60 novih članaka
- Računalna obrada: 113 članaka
- Pregledana i ovjerena inventarna knjiga hemeroteke Lošinjskog muzeja, sv. 1.

#### *Pučko otvoreno učilište*

- Pregledavanje dnevnog tiska i spremanje 522 članka
- Fotokopiranje članaka hemeroteke Lošinjskog muzeja za hemeroteku POU: 440

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Ispisivanje grafoteke i pohrana u registrator Fond dokumentacijskih crteža-grafoteka, sv. 1.: 70
- Obradeni crteži u računalnim programima Kodak EashyShare I CoreIDRAW 9: 60 kom.
- U mapu grafoidentifikacija pohranjeno 475 crteža
- Dopunjavanje grafoteke u računalu: 67
- Inventarna knjiga digitalnih crteža Lošinjskog muzeja, sv. 1.: 14 jedinica

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Djelovodnik: 56

#### *Lošinjski muzej*

- Priručni arhiv (pismohrana): kompletna dokumentacija od 2001. do 2006. presložena, označena i pohranjena u registratoru; napisan sadržaj svih registratora radi lakšeg snalaženja
- Zapisnik o primopredaji muzejske dokumentacije iz Creskog muzeja u Lošinjski muzej (građa koja se nekad u Cresu vodila za Lošinj)
- Popisivanje arhivske građe iz Ostavštine A. V. Mihičića

### 3.9. Ostalo

#### *Lošinjski muzej*

- Vođenje urudžbenog zapisnika
- U knjigu pohrane muzejskih predmeta, sv. 1., upisano 6 predmeta

- U knjigu ulaska muzejskih predmeta, sv. 3., upisan 81 predmet
- Digitaloteka
- Privremeni inventari
- Plakatoteka
- Restauratorski kartoni
- Razvrstavanje dokumentacije o izložbama od 2001. do 2006. g. u registratoru *Izložbe*

#### *Arheološka zbirka Osor*

- U knjigu ulaska muzejskih predmeta, sv. 1., upisan 1 predmet
- U knjigu ulaska muzejskih predmeta sv. 2., upisano 5 predmeta
- U knjigu izlaska muzejskih predmeta, sv. 1., upisan 1 predmet
- Napravljeno 105 restauratorskih kartona
- Dopunjavanje 30 restauratorskih kartona
- Ispisano 110 restauratorskih kartona
- Pregledano i ovjereno 86 restauratorskih kartona

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

#### *Lošinjski muzej*

- Nabava kupnjom: 24 sveska
- Nabava darom: 331 svezak
- Primopredaja knjižne (59 svezaka) i neknjižne građe (razno: jedan paket), poklon Gradske knjižnice Mali Lošinj

### **4.2. Stručna obrada knjižnog fonda**

#### *Lošinjski muzej*

- Pregledavanje podataka, ispravljanje pogrešaka i ispisivanje inventarne knjige stručne knjižnice Lošinjskog muzeja, sv. 1.
- Pregledana i ovjerena inventarna knjiga stručne knjižnice Lošinjskog muzeja, sv. 1.
- Stručna obrada: 457 svezaka
- Obrađeno naslova: 238 (od toga u analitici: 164)

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica nije radila od 15. rujna do 15. prosinca zbog selidbe

### **4.5. Ostalo**

Preseljenje knjižne građe u novi prostor u potkrovlju palače Fritzy u Malom Lošinj



## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Plastifikacija i postavljanje brojeva na legende u prvih 7 vitrina, na pano na mostu te na ladvu
- Postav amforarija na "mostu" osvježen s novoreštauriranim amforama i morskim oblucima
- U vitrine od broja 8 do 12 postavljeni novoreštaurirani predmeti
- Pripremanje stalnog postava za otvorenje u novoj turističkoj sezoni (temeljito čišćenje, sitni popravci)
- Dopuna dvojezičnih legendi u stalnom postavu

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Izrada skice scenarija novog stalnog postava Zbirke Mihičić na 3. katu palače Fritzy (slike ostaju raspoređene kao u postavu M. Gašparovića, a skulpture i dio o A. V. Mihičiću postavljene po novom rasporedu)
- Izrada skice za projekt muzejske rasvjete na 3. katu palače Fritzy (budući stalni postav Zbirke Mihičić)
- Kontakt s M. Gašparovićem radi traženja mišljenja o novom stalnom postavu Zbirke Mihičić
- Pregovori s Arsenom Pletencem oko pomoći pri likovnom oblikovanju stalnog postava Zbirke Mihičić
- Izrada najjednostavnije verzije stalnog postava i popis najnužnijih radova
- Priprema dijela Zbirke Mihičić koji će biti izložen u stalnom postavu za selidbu (organizacija transporta i prijenosa)
- Postavljanje rasvjete na 3. katu palače Fritzy
- Ponovno postavljanje Zbirke Piperata u Veliku salu nakon popravka stropa
- Priprema stalnog postava za otvorenje u novoj turističkoj sezoni (temeljito čišćenje, sitni popravci)

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Priprema stalnog postava za otvorenje u novoj turističkoj sezoni (temeljito čišćenje, sitni popravci)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Obrađeno 45 predmeta

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Datirano 45 predmeta.

### 6.3. Revizija građe

#### *Lošinjski muzej*

- Napisan zapisnik o reviziji muzejske građe u Tehničkoj zbirci Lošinjskog muzeja
- Napisan popis za reviziju muzejske građe u Tehničkoj zbirci Lošinjskog muzeja
- Napisan zapisnik o reviziji muzejske građe u Zbirci maketa, kopija i kalupa Lošinjskog muzeja
- Napisan popis za reviziju muzejske građe u Zbirci maketa, kopija i kalupa Lošinjskog muzeja

- Napisan zapisnik o reviziji muzejske građe u Kulturno-povijesnoj zbirci Lošinjskog muzeja
- Napisan popis za reviziju muzejske građe u Kulturno-povijesnoj zbirci Lošinjskog muzeja
- U rujnu započeta revizija muzejske građe i dokumentacije Lošinjskog muzeja radi izdvajanja Lošinjskog muzeja iz Pučkoga otvorenog učilišta Mali Lošinj i osnivanja samostalne muzejske ustanove

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Napisan zapisnik o reviziji muzejske građe u Muzejsko-galerijskom prostoru Kule u Velom Lošinj
- Napisan popis za reviziju muzejske građe u Muzejsko-galerijskom prostoru Kule u Velom Lošinj

### **6.4. Ekspertize**

Gradu Malom Lošinj predložen otkup makete jedrenjaka tipa brik (autor Željko Skomeršić, Krk) za budući stalni postav Pomorske zbirke Lošinjskog muzeja

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

#### *Lošinjski muzej*

- Sudjelovanje na prvom nacionalnom Danu kulturnog turizma u Rijeci - prezentacija *Hrvatski Apoksiomen - lošinjska priča o Apoksiomenu*
- Sudjelovanje (bez izlaganja) na skupu 7th Lussino International Conference - Science for Cultural Heritage, u organizaciji ECSAC-a, održanome od 28. do 31. kolovoza u Velom Lošinj (Irena Dlaka)
- Sudjelovanje (bez izlaganja) na Međunarodnom arheološkom simpoziju Otium - Leisure, u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin-Brijuni, održanome od 20. do 24. studenoga u Puli (Zrinka Ettinger Starčić)
- S Moranom Čaušević-Billy napisan rad *Najnovija arheološka istraživanja u Osoru - arheološka topografija*, pročitan 23. studenoga u Puli, na znanstvenom skupu Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Pula (Jasminka Ćus Rukonić)

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Za časopis *Grbovi i zastave* napisan članak *Grbovi na renesansnom keramičkom posuđu iz zaštitnih arheoloških istraživanja u Osoru*

#### *Lošinjski muzej*

- Pisanje članaka za Otočki vjesnik, mjesečnik iz Malog Lošinja (redovito pisanje osvrta na izložbe održane u galerijskim prostorima Lošinjskog muzeja; objavljeni članci: *Ostavština A. V. Mihičića - intimna zbirka umjetnina i misli*, *Lošinjski muzej u 2007. godini i Palača Kvarner i Apoksiomen* (br. 29); *Flota izrasla iz kista i Kada smo zadnji put posjetili izložbu?* (br. 30) (Irena Dlaka)
- Dlaka, Irena. *Emanuel Vidović u Ostavštini Andra Vida Mihičića*. Katalog izložbe. Muzej grada Splita, Split, 2007.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

#### *Lošinjski muzej*

- Obilazak stalnog postava Galerije Emanuela Vidovića u Splitu radi upoznavanja sa suvremenim načinom prezentiranja muzejske građe
- Prisustvovanje stručnom predavanju *Hrvatski otočni proizvod* dr. sc. Branke Ljubišić u gradu Malome Lošinj

- Prisustvovanje prezentaciji *Najbolje u baštini* u Muzeju "Mimara", u organizaciji Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a
- Sudjelovanje na kolokviju *Rimska keramika*, u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, održanom 14. studenoga u Zagrebu (Zrinka Ettinger Starčić)
- Kustosica boravila na službenom putu u Italiji na zahtjev Grada Maloga Lošinja
- Prisustvovanje predavanju Ivana Perka iz Raše o projektu zaštite autohtonih vrsta domaćih životinja na obali i otocima te o zaštiti nematerijalne baštine (starih obrta i znanja), kao i mogućnosti otvaranja etnološkog muzeja na otvorenome pokraj Osora (Irena Dlaka)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### *Lošinjski muzej*

- Predstavnike građana Maloga Lošinja uputili na stručnu pomoć Konzervatorske ispostave u Rijeci vezano za izgradnju Opskrbnog centra
- Stručna pomoć Turističkoj zajednici grada Maloga Lošinja pri rješavanju problema otvorenja Sakralne zbirke u Osoru
- Stručna pomoć Turističkoj zajednici grada Maloga Lošinja oko projekta označavanja spomenika kulturno-povijesne baštine
- Stručna pomoć savjetnici Grada Maloga Lošinja Nevenki Morović-Janković pri konzervatorsko-restauratorskim postupcima za obnovu objekata Kaštela u Malome Lošinju i nekadašnje okrugle kule-zbjega iznad naselja Sveti Martin
- Prikupljanje i slanje podataka o Nikoli Pinčiću Katarini Pocić, kustosici Povijesnog muzeja Istre u Puli
- Sudjelovanje na radnom sastanku pročelnice Ureda Grada Silvije Kocijan s Robertom Belajem, članom Poglavarstva i Barbarom Bonić iz Velog Lošinja radi nalaženja rješenja za očuvanje Hramine (ruševine prve župne kuće iz 15. st.) i okolnoga arheološkog nalazišta u Velom Lošinju
- Razovor s gospodinom Milichem iz Trsta vezano za istraživanje Instituta za antropologiju u Belfastu o suživotu talijanske i hrvatske kulture na otoku Lošinju
- Gospodinu Pruscu iz Jadranke, d. o. o. dan stručni savjet o kulturno-turističkoj valorizaciji predjela oko Matalde na Puntićima
- Suradnja s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pri rješavanju problema statike stropa sakristije župne crkve u Velome Lošinju
- Kontaktiranje s Adrianom Martinoli iz Rima, Sveučilišna knjižnica (moguća suradnja u prikupljanju arhivske građe o Lošinju)
- Kontakt s Marijem Pfeiferom, Italija (unukom lošinjskog fotografa Dantea Lussina, o mogućoj izložbi originalnih Danteovih fotografija i njihovoj donaciji Lošinjskome muzeju)
- Stručna pomoć u vezi s otvorenjem Sakralne zbirke u Osoru za javnost tijekom kolovoza (marketing, tehnički detalji)
- Stručne konzultacije s Turističkom zajednicom grada Malog Lošinja: podaci o suhozidnoj gradnji i gromačama
- Mirjani Dugandžiji, novinarki Globusa, dani podaci o povijesti lošinjskog pomorstva i lošinjskim kapetanskim kućama
- Petrici Podde dani podaci o lošinjskoj nošnji iz 18. st. (Irena Dlaka)
- Pomoć Lidiji Kosmos, prof. iz lošinjske Srednje škole u pripremi materijala za izložbu o Ambrozu Haračiću

### *Arheološka zbirka Osor*

- Djelatnicima Ministarstva kulture RH omogućeno fotografiranje i crtanje nekoliko hidroarheoloških izložaka za međunarodnu izložbu o hrvatskom pomorstvu u Barceloni

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, Zagreb (Jasminka Ćus Rukonić)
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb (Jasminka Ćus Rukonić, Irena Dlaka, Ersilia Spagnol, Gordana Zorović)
- Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb (Jasminka Ćus Rukonić)
- Društvo za povijest i kulturni razvitak Istre u Puli (Jasminka Ćus Rukonić)
- Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo u Zagrebu (Jasminka Ćus Rukonić)
- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja u Rijeci (Irena Dlaka)
- EAA - European Association of Archeologist (Zrinka Ettinger Starčić)
- Hrvatsko numizmatičko društvo (Zrinka Ettinger Starčić)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

#### *Lošinjski muzej*

- Tehničke pripreme za digitalizaciju arhivske građe iz Ostavštine A. V. Mihičića
- Redovita izrada zaštitnih kopija digitalne verzije muzejske dokumentacije na CD-ovima i nabava vanjske jedinice memorije radi sigurnije pohrane podataka

### 6.13. Ostalo

#### *Lošinjski muzej*

- Izbor i priprema fotografija s popratnim tekstovima te osnovno oblikovanje kataloga izložbe *Ambroz Haračić (1855.-1916.)*
- Priprema i presnimavanje fotografija s izložbe *Dr. Ana Jakša - prijatelji djece* i slanje CD-a dr. Goranu Ivaniševiću, autoru izložbe
- Priprema dokumentacije i pisanje prijave HDLU-a Rijeka za uvrštavanje Galerije Kula u Velom Lošinju i Galerije Fritzy u Malom Lošinju u popis renomiranih galerija
- Priprema fotografskog materijala i izrada idejne skice (špigla) za izložbu *Adaptacija palače Fritzy*
- Sudjelovanje u radu Odbora za kulturu i Povjerenstva za povrat Apoksiomena grada Malog Lošinja (Irena Dlaka)
- Napisan prijedlog plana otkupa muzejske građe i dokumentacije u Lošinjskome muzeju
- Izrada nacрта rasporeda namještaja i opreme u prostorijama u potkrovlju palače Fritzy (radi pripreme nabave i dinamike preseljenja i uređenja)
- Ispunjena prijava za Registar MDC-a 2006. godine za Lošinjski muzej
- Napisano godišnje izvješće o radu Muzejsko-galerijskoj djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu Mali Lošinj za 2006. (za Grad i MDC)
- Sudjelovanje u radu komisije za odabir najboljih fotografija pristiglih na natječaj Turističke zajednice GML-a
- Priprema teksta i popratne PP prezentacije za kandidaturu grada Malog Lošinja za stalni smještaj Apoksiomena u palači Kvarner u Malom Lošinju
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za urbanu opremu grada Maloga Lošinja
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za prihvaćanje idejnog rješenja Torića u Muzej maslinarstva u Nerezinama
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za povrat Apoksiomena
- Sudjelovanje u pripremi *Dana Apoksiomena* (Grad Mali Lošinj i Turistička zajednica grada Maloga Lošinja)
- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošinju
- Sudjelovanje u radu Odbora za kulturu grada Maloga Lošinja

- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za dodjelu statusa *lošinjskog suvenira* pri Turističkoj zajednici grada Maloga Lošinja i Gradu Malom Lošinj

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Pisanje kratkih tekstova uz pojedine izložbe u planu izložbi za 2007.

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Pisanje kratkih tekstova uz pojedine izložbe u planu izložbi za 2007.
- Potpisivanje ugovora sa Zdravkom Kopasom iz Umjetničke agencije Kopart iz Rijeke o organizaciji 5 izložbi tijekom 2007.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Zrinka Ettinger Starčić - poslijediplomski doktorski studij arheologije na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu - prijavljen rad iz antičke numizmatike; mentori prof. dr. sc. Ivan Mirnik, prof. dr. sc. Vesna Girardi-Jurkić, prof. dr. sc. Marin Zaninović

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Izložba V. Salamona *Lošinjska regatna pasara i jedrilica L5*
- *Josip Kašman - kralj baritona*, galerija palače Fritzy
- Izložba slika Antona Horvatovića *Niotkuda*
- Izložba *Povratak* grupe autora: Babić, Ciuha, Kavurić-Kurtović, Perić, Seder u galeriji palače Fritzy

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Izložba Zlatka Kauzlarića *Atača*
- Izložba slika Gordane Kovačević
- *Moda*, palača Kvarner, prizemlje
- *Lošinjska priča o Apoksiomenu*, palača Kvarner; suradnja s Turističkom zajednicom grada Maloga Lošinja
- *Navigare necesse est.../Zbirka Alberta Cosulich*, suradnja s Turističkom zajednicom grada Maloga Lošinja
- *Ambroz Haračić (1855.-1916.)*, prizemlje palače Kvarner (8 panoa, 2 kaširane fotografije i jedna bista)
- *Lošinjska flora*, prizemlje palače Kvarner (17 kaširanih fotografija)
- *Likovi* - izložba radova Marine Orlić

Galerija Kula, Veli Lošinj, 2. kolovoza - 6. rujna

Autorica likovnog postava: Đurđica Dehzad (Umjetnička agencija Kopart, Rijeka)

Broj izložaka: 9 skulptura od terakote na originalnim drvenim postoljima i 4 akrila na papiru

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ljudska figura u mirovanju i pokretu, odnos i komunikacija unutrašnjega i vanjskog prostora skulpture i spajanje keramičarskog modeliranja s kiparskim oblikovanjem

- *Akakus danas i prije 10.000 godina. Dnevnik putovanja kroz pustinju i slike i reljefe na stijenama Tadrarta (alžirska Sahara)* - izložba fotografija Massima Tosella (Padova, Italija)

Galerija Fritzy, Mali Lošinj, 1. - 19. rujna

Autori likovnog postava: Irena Dlaka, Massimo Tosello

Broj izložaka: 32 fotografije u boji kaširane na plastiku i multimedija (DVD-projeksija s oko 600 fotografija popraćenih glazbom i razgovorom s umjetnikom - titl na hrvatskom jeziku)

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: Izložene su fotografije nastale 2005. g., tijekom 2.000 km duge ekspedicije po pustinjnim krajolicima jugoistočnog Alžira, koju je Massimo Tosello ostvario zahvaljujući vodstvu i pomoći svojih prijatelja Tuarega.

- *Saša Jantolek*

Galerija Kula, Veli Lošinj, 7. rujna - 1. studenoga

Autori likovnog postava: Irena Dlaka, Saša Jantolek

Broj izložaka: 9 slika-reljefa (akril/drvo, šperploča, gips)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: prikaz ljudi i svakodnevice primorskog kraja, dio ciklusa posvećen književniku Dragi Gervaisu

- *Okrug mora kroz bifore opažaja* - izložba fotografija Zdravka Kopasa

Galerija Fritzy, Mali Lošinj, 20. rujna - 7. studenoga

Autorica likovnog postava: Đurđica Dehzad (Umjetnička agencija Kopart, Rijeka)

Broj izložaka: 36 fotografija u boji velikog formata

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: morski motivi spojeni strukturalnim skladom i koloritom u parove, uz prevladavanje krupnih planova

- *Hommage jedrenjacima* - izložba slika Ivana Giannetta Stuparicha i Aldine Stuparich Burić

Galerija Fritzy, Mali Lošinj; 8. studenog - 12. prosinca

Autorica likovnog postava: Irena Dlaka

Broj izložaka: 24 slike (tempere na drvu i ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, edukativna, skupna

Tema: slikanje "portreta" jedrenjaka kao osebujan nastavak tradicije pomorskog slikarstva *ex-voto*

- *Susret u slikama* - izložba fotografija Fotokluba Lošinj

Galerija Fritzy, Mali Lošinj; 13. - 31. prosinca

Autorica likovnog postava: Irena Dlaka

Broj izložaka: 59 fotografija velikog formata 19 autora

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna

Tema: predstavljanje najboljih fotografija članova Fotokluba Lošinj nastalih u 2007. g. (po izboru autora)

Gostovanje izložbe u Splitu

- *Emanuel Vidović u Ostavštini Andra Vida Mihičića*

Galerija "Emanuel Vidović" (Muzej grada Splita) u Splitu; 19. prosinca 2007. - 19. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Irena Dlaka

Autorica likovnog postava: Irena Dlaka

Broj izložaka: 7 slika (kombinirana tehnika) i crteža (ugljen) Emanuela Vidovića i crtež (olovka) Krešimira

Mateljana, 4 kataloga Vidovićevih izložbi iz 1950-ih godina, 12 postera s prikazima arhivske građe i faksimil neobjavljenog Mihičićeva rukopisa o E. Vidoviću

Vrsta izložbe: kompleksna, studijska

Tema: Vidovićev opus u Zbirci hrvatskih majstora A. V. Mihičića, Mihičićev stručni, književni i osobni odnos prema Vidoviću



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Napisano obrazloženje Ministarstvu kulture RH o novcu utrošenom za tiskanje vodiča po Arheološkoj zbirci Osor u 2006. g.

#### *Lošinjski muzej*

- Katalog izložbe *Ambroz Haračić (1855.-1916.)*
- Katalog izložbe Antuna Horvatovića *Niotkuda*
- Deplijan izložbe A. Cosulich: *Navigare...*
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Lošinjska regatna pasara i jedrilica L5 Velimira Salamona*
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Akakus danas i prije 10.000 godina. Dnevnik putovanja kroz pustinju i slike i reljefe na stijenama Tadrarta (alžirska Sahara) Massima Tosella* (autor teksta: Massimo Tosello)
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Saša Jantolek*; autorica teksta: Irena Dlaka
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Hommage jedrenjacima*; autorica teksta: Irena Dlaka
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Susret u slikama Foto kluba Lošinj*; autorica teksta: Irena Dlaka
- Lošinjski muzej kao suizdavač: pozivnice, plakati i katalogi izložbi Marine Orlić i Zdravka Kopasa, nastali u suradnji s Umjetničkom agencijom Kopart iz Rijeke; katalog izložbe *Emanuel Vidović u Ostavštini Andra Vida Mihičića*, u suradnji s Galerijom "E. Vidović" (Muzej grada Splita) iz Splita

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Ravnateljica Arheološkog muzeja Istre u Puli mr. sc. K. Džin i dr. sc. V. Girardi-Jurkić vođene po Arheološkoj zbirci Osor i pri obilasku kulturno-povijesnih spomenika Osora
- Vodstvo studenata Filozofskog fakulteta iz Pule po Arheološkoj zbirci Osor i kulturno-povijesnim spomenicima Osora

#### *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*

- Vodstvo studenata Filozofskog fakulteta iz Pule po Muzejsko-galerijskom prostoru Kule Veli Lošinj i kulturno-povijesnim spomenicima Veloga Lošinja
- Povremena vodstva za građane i učenike po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju na hrvatskome, talijanskome i engleskom jeziku (Erslija Spagnol)
- Specijalna vodstva - vodstvo grupe stranih diplomata akreditiranih u RH po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju i Umjetničkim zbirkama Malog Lošinja u palači Fritzy u Malom Lošinju na engleskom jeziku (Irena Dlaka)
- Vodstvo grupe čelnika i učenika iz Topuskog (Irena Dlaka)

### 11.2. Predavanja

- Predavanje uz PowerPoint prezentaciju *Lošinjska priča o Apoksiomenu* u Klubu Lošinjana i prijatelja Lošinja u Zagrebu
- Predavanje o Apoksiomenu i Osoru u Rotary klubu Mali Lošinj



## 11.4. Ostalo

### *Lošinjski muzej*

- Organizirano obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja na području cresko-lošinjskog arhipelaga

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Arheološka zbirka Osor*

- Dan intervju o Osoru i Arheološkoj zbirci Osor za More, magazin iz Zagreba

#### *Lošinjski muzej*

- Napisan informativni članak o Muzejsko-galerijskoj djelatnosti pri POU Mali Lošinj za Otočki vjesnik
- Pisanje i slanje medijima najave i osvrta na izložbu *Povratak* u palači Fritzy
- Slanje dopisa redakciji Novog lista o novim informacijama o stalnim postavama i izložbama
- Pisanje i slanje medijima najave i osvrta o izložbi slika Zlatka Kauzlarića Atača
- Pisanje i slanje medijima najave i osvrta o izložbi slika Antuna Horvatovića
- Pisanje i slanje medijima najave i osvrta o izložbi slika Gordane Kovačić
- Pisanje i slanje medijima najave i osvrta o izložbi slika *Lošinjska regatna pasara i jedrilica L5*
- Pisanje i slanje medijima najave i osvrt o izložbi skulptura Marine Orlić
- Dan intervju o zaštiti i prezentaciji suhozida-gromača Cresu i Lošinj, dopisnici Novog lista I. Cupač-Marković
- Slanje podataka o stalnim postavama i izložbama Giancarlu Kravaru u Novom listu, za rubriku Vodič
- Redovito slanje najava izložbi i osvrta o izložbama Iri Cupač Marković, dopisnici Novog lista; Branku Domcu, novinaru Radio Lošinja i suradniku Radio Rijeke; Bojanu Puriću, novinaru Otočkog vjesnika; Tomislavu Kikiću, administratoru web stranice [www.volim-losinj.com](http://www.volim-losinj.com) i Martini Krajini, administratorici web stranice Grada Malog Lošinja
- Redovito informiranje javnosti o aktualnim izložbama i vremenu otvorenosti pojedinih muzejskih zgrada putem plakatiranja, informacijskih vitrina i medija (Radio Lošinj, Vodič-informator Novog lista, e-mailovi)
- Razgovor s novinarkom Slobodne Dalmacije u povodu otvorenja izložbe *E. Vidović u Ostavštini A. V. Mihičića* u Splitu (19. prosinca)

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji Radio Lošinja - razgovor o palači Fritzy u Malome Lošinj, o Kuli u Velom Lošinj, o palači Arsan u Cresu te o Arheološkoj zbirci Osor, o stalnim postavama te o sadašnjim i budućim izložbama
- Sudjelovanje u snimanju priloga HTV-a (Studio Rijeka) o izložbi *Lošinjska priča o Apoksiomenu*
- Sudjelovanje u emisiji Sunčani sat Radio Rijeke - kratak prilog o izložbi *Lošinjska priča o Apoksiomenu*
- Najave izložbe slika Zlatka Kauzlarića Atača na Radio Lošinj
- Snimanje priloga o prof. Ambrozu Haračiću i park-šumi Čikat za emisiju More riječkog studija HTV-a
- Snimanje emisija o aktualnim i najavljenim izložbama za Radio Jadranku
- Sudjelovanje u emisiji Tris Radija Rijeke u povodu dobivanja kandidature Grada Malog Lošinja za stalni smještaj Apoksiomena (8. listopada)
- Sudjelovanje u emisijama o kulturnim događanjima Radio Lošinja u povodu izložbe *Hommage jedrenjacima* i izložbe Fotokluba Lošinj (11. prosinca)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Svečana dodjela godišnjih nagrada i diploma Turističke zajednice grada Malog Lošinja turističkim djelatnicima u Velikoj dvorani palače Fritzy u Malom Lošnju (10. studenoga)
- Svečana sjednica Gradskog vijeća grada Malog Lošinja u povodu Dana grada u Velikoj dvorani palače Fritzy u Malom Lošnju (10. studenoga)
- Božićni domjenak Grada Malog Lošinja u galerijskom prostoru palače Fritzy (18. prosinca)

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Nastup Branka Ivoševića (gitara i vokal) na otvorenju izložbe *Hommage jedrenjacima* (balade)
- Nastup Davora Mužića (trombon) i Mirne Ivković (klarinet) na otvorenju izložbe *Susret u slikama* (klasična glazba)

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Dobrotvorna akcija prodaje izloženih fotografija Fotokluba Lošinj radi prikupljanja sredstava za Udrugu oboljelih od multiple skleroze Cres-Lošinj Miranda (tijekom trajanja izložbe)

#### 12.7. Ostalo

##### *Arheološka zbirka Osor*

- Uređenje infovitrine i infostalka

##### *Umjetničke zbirke Maloga Lošinja*

- Uređenje infovitrine i novog infopanoa te infostalka

##### *Kula, Veli Lošinj*

- Uređenje infovitrine i infopanoa

##### *Muzejsko-galerijska djelatnost pri Pučkome otvorenom učilištu Mali Lošinj*

- Raspačavanje letaka i plakatiranje te izrada specijaliziranih zbirnih panoa za muzeje

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

##### *Lošinjski muzej*

- Slanje konačnog plana izložbi za 2007. s popratnim kratkim tekstovima Turističkoj zajednici Mali Lošinj radi objavljivanja u *Kalendaru priredbi 2007.*
- Prodaja vodiča, kataloga i razglednica na prijamnim pultovima muzejskih objekata
- Besplatno dijeljenje letaka (na 6 jezika) s osnovnim informacijama o pojedinim muzejskim objektima

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošnju: 5.998 posjetitelja
- Umjetničke zbirke Maloga Lošinja, palača Fritzy u Malom Lošnju: 1.304 posjetitelja
- Arheološka zbirka Osor: 1.906
- Ukupno: 9.208 posjetitelja u Lošinjskome muzeju

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 8,3%
- Lokalna samouprava: 87,4%
- Vlastiti prihod: 4,3%

### 15.2. Investicije

- Oko 300.000,00 kn

## 16. OSTALA DJELATNOST

### 16.2. Ostalo

#### *Lošinjski muzej*

- Prikupljanje i slanje statističkih podataka o broju posjetitelja i danima otvorenosti u 2006.
- Napisan prijedlog sistematizacije poslova i radnih zadataka u Muzejsko-galerijskoj djelatnosti pri Pučkome otvorenom učilištu u Malome Lošnju
- Priprema dokumentacije za upis Lošinjskog muzeja u Registar Trgovačkog suda u Rijeci 7. rujna (Irena Dlaka)
- Pisanje prijedloga financijskog plana i plana rada i razvoja Lošinjskog muzeja za 2008. - 2011. (Irena Dlaka)
- Nabava nove računalne opreme (2 prijenosna računala, stolno računalo, 2 pisača i čitač, čitač memorijskih kartica, LCD monitor, LCD projektor i platno)

# NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, Primorsko-goranska županija

tel: 051/244-266

e-mail: muzej.novi.vinodolski@ri.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

#### *Etnografska zbirka*

- Dobili smo na dar 2 starinska odjevna predmeta: *kotigu* izrađenu od ovčjeg krzna i *sarzu*. Predmeti su vrlo dobro sačuvani.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se čiste prostorije u kojima je smješten stalni postav i vitrine s izlošcima.
- Obnovljena je fasada i ugrađeni su novi prozori na južnom krilu frankopanskog kaštela. Nakon toga očišćen je depo koji je smješten u tom krilu.
- Proveden je redoviti pregled i zaštita tekstilnih predmeta od moljaca i ostalih štetnih utjecaja.

### 2.3. Restauracija

Preuzeta je restaurirana slika - reljef *Novi u Vinodolu* iz 1878. nepoznatog autora, koju su Novljani poklonili svom banu i pjesniku Ivanu Mažuraniću. Restauriran je i okvir slike.

### 2.4. Ostalo

- Redovito servisiranje vatrogasnih aparata
- Redovit nadzor u skladu sa Zakonom o zaštiti na radu

## 3. DOKUMENTACIJA

Muzejska dokumentacija još uvijek se vodi na klasičan način. Dobiven je računalni program M++ i započeto je unošenje podataka u tom programu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slike - Ivo Kajzer*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 9. - 19. ožujka

Autor stručne koncepcije: Ivo Kajzer

Autor likovnog postava: Ivo Kajzer

Opseg: 12 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- *Rekompozicije Dubravke Kanjeski*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 30. lipnja - 12. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Branka Arh

Autor likovnog postava: Ivan Balažević

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: struktura kamenog zida i elemenata primorske arhitekture

- *Slike - Vladimir Meglić*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 14. - 25. srpnja

Autori stručne koncepcije: Milan Bešlić, Ivan Balažević

Autor likovnog postava: Vladimir Meglić

Opseg: 12 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- *Slike - Ivan Balažević*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 27. srpnja - 8. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Ivan Balažević, Goran Ježić

Autor likovnog postava: Ivan Balažević

Opseg: 14 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: novi ciklus slika - apstrakcija života

- *Slike - Hana Dutina*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 10. - 21. kolovoza

Autorice stručne koncepcije: Hana Dutina i Mirjana Kos Nalis

Autori likovnog postava: Hana Dutina i Ivan Balažević

Opseg: 12 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Crno-bijelo i sve nijanse tih ne-boja poentiraju oblikovnost, a autorica slika asocijacije na stvarnost i tvarnost.

- *Fotografije - Dražen Šokčević*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 22. kolovoza - 3. rujna

Autori stručne koncepcije: Dražen Šokčević, Ksenija Orej

Autor likovnog postava: Dražen Šokčević

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Sunce

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalog izložbi Gradske galerije Turnac

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Organizirana su stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, umirovljenike, strukovne grupe i mješovite turističke grupe.
- Organizirani su obilasci Muzeja za goste i uzvanike Grada.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Promidžbeni materijal o Muzeju dostavljen je turističkim agencijama i hotelima.
- Obavijesti o stalnom postavu i izložbama, te o svim događanjima u Muzeju najavljene su i o tome je obaviješten tisak (Novi list) i Radio Rijeka.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj posjetitelja je 4.164 (nisu uračunani učenici Osnovne škole Ivana Mažuranića iz Novog Vinodolskog koji svake godine posjećuju Muzej bilo u sklopu svojih satova razrednika ili s predmetnim nastavnicima ovisno o programu koji obrađuju)
- Ulaz u Gradsku galeriju Turnac slobodan je pa se ne vodi evidencija o broju posjetitelja.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Županija: 2%
- Lokalna samouprava: 92 %
- Vlastiti prihod: 6%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u projektu *Karneval INTERREG III A - susjedski program Slovenije - Mađarske - Hrvatske 2004-2006.*
- Sudjelovanje u obilježavanju Dana plave zastave na plaži u Novom Vinodolskom. Postavljena je izložba.
- Sudjelovanje u pripremi kulturnih događanja za *Ljeto u Novom 2008.*
- Kupljeno je 5 lutaka za izlaganje odjernih predmeta - narodnih nošnji iz etnografske zbirke.

# MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, Primorsko-goranska županija

tel: 051/336-711, 351-092, fax: 051/336-521

e-mail: muzej-grada-rijeke@ri.t-com.hr, URL: <http://www.muzej-rijeka.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Otkupljeno je 338 muzealija.

#### Likovna zbirka

- Emanuele Galico, *Portret Simonića*, 1885., ulje na platnu, 60 x 50 cm
- Nepoznati autor, *Portret franjevca Jeronima Jankovića*, 1850-ih, ulje na platnu, 17 x 12 cm
- Hans Printz, *Sabljićevo na Pećinama*, oko 1900., ulje na platnu, 100 x 140 cm
- Giovanni Butkovich, *Portret dječaka u mornarskom odijelu*, 27. 10. 1920., ulje na platnu, 102,4 x 78 cm, sign. G. Butcovich 27 X 920
- Josef Kriehuber, *Ban Josip Jelačić*, 1846., litografija obojena temperom, 40 x 30 cm
- Litografija - Tvornica papira, poč. 19. st.
- Litografija, *Grof Josip Jelačić Bužimski (1801- 1859)*. Hrvatski ban koji je 1848. pripojio Rijeku Trojednici, zasigurno je najpopularnija ličnost hrvatske povijesti. Hrvati Rijeke i Primorja cijene ga zbog akcije iz 1848., kada je s krajišnicima upao u Rijeku i vratio grad Hrvatskoj. Na portretu iz 1861. g., pod portretom je Jelačićev moto "Što Bog dade i sreća junačka" i Jelačićev osobni potpis. Bečki tisak.
- Litografija, *Dr. Ante Starčević (1823-1903)*. Politički vođa hrvatskog naroda. Od godine 1861. bio je veliki bilježnik riječke županije. U Hrvatskom saboru zastupao je 1861. hreljnski, 1878. kraljevički, a 1881. bakarski kotar. Od 1878. g. uređivao je znamenitu sušačku Slobodu, pravaške novine. Na Sušaku je stanovao u kući Tomassini, u današnjoj Strossmayerovoj ulici.
- Četiri lista crteža s erotično-komičnim prizorima iz Opatije iz 1920-ih godina; potpis: E. Scozzanich, olovka.
- Reklamni list, ALGA, objavljeno u zagrebačkom Svijetu br. 26, knj. 10., godina 5., 20. prosinca 1930. Autor reklame je riječki slikar Ladislao de Gauss. Reklama riječkog autora za sušačkog naručitelja dosada nikad nije publicirana i nepoznata je.

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Barokni tabernakl, trodijelni, furniran orahovim furnirom i ukrašen intarzijama, sredina 18. st.
- Putni kovčeg *baul*, poč. 20. st., 50 x 87 x 57 cm
- Komoda - sekreter *cassettone a ribalta*, kraj 18. st., 101 x 127 x 58 cm
- Godišnji sat s torzionim njihalom njemačke proizvodnje iz 1960-ih, izrađen od mjedi, zaštićen staklenim kućištem
- Drveni sat - Waag Balken Uhr, poč. 20. st. - kompletan je sat od drveta, vrlo rijedak; taj se tip sata inače proizvodio u Schwarzvaldu na prijelazu iz 16. u 17. st.
- Zidni sat tipa Comtoise, izrađen u Francuskoj, oko 1850., mjed
- Sat na stupovima, tzv. Pendule, izrađen u Francuskoj, oko 1850., palisandrovina intarzirana svjetlijim furnirom, mjed, 51,5 (v) x 28 (š) x 17 cm
- Pladanj s ugraviranim natpisom Hotel Bristol, Fiume
- Ovalni poslužavnik, reklamni, Mobilificio Ernesto Berger, Fiume. Trgovina gospodina Bergera nalazila se u današnjoj Krešimirovoj ulici, na mjestu DM-a i Hambyja, te negdašnjeg hotela Bristol, Viale Benito Mussolini, tj. kasnije Viale Camicie Nere.



*Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja*

- Medalja VIII. kongresa vatrogasaca Fiume, 1887. g.
- Medaljica *Majka Božja Trsatska / Križ Svetog Benedikta*, prva polovica 18. st., bakar, 23 x 20 mm
- Diplome Dopoloavoro Aziendale, Fiume, 1931. - 2 kom.

*Zbirka varia*

- Sveta sličica - Santina Majke Božje Trsatske, obrubljena štanc-čipkom
- Tri uokvirene sličice Trsatskog svetišta
- Marijin Trsat - brošura, 1967.
- Limenka Primorka- Marmelada od šljiva Poduzeća za preradu voća i povrća Rijeka, 1960-e i početak 1970-ih
- Limenka manjeg formata, kutije cigareta, Ramiku Sušak, TEE IMPORT. Riječ je o velepržionici kave Marija Mikuličića Rabića sa Sušaka, koji je ujedno bio uvoznik raznih vrsta čaja i kave ("Jedna šalica ove odlične Ramiku kave nadoknadjuje četiri druge!").
- Bočica "Adria Orange" soka što ga je punilo Ugostiteljsko-turističko poduzeće Crikvenica od 1960-ih do polovice 1970-ih godina
- Držać za šibice Seebad Crikvenica
- Kuhinjska dekorativna limenka za brašno, sol..., motiv Rijeke iz 1950-ih - Spomenik osloboditeljima Rijeke, hotel Kontinental
- Uokvirene nabožne sličice Trsatskog svetišta - 10 kom.

*Zbirka fotografija*

- Fotografija - proslava Uskrsa na Trsatu, 1932.
- Portretna fotografija Marka Frančića, fotograf Androni & Co
- Fotografije Roberta Whiteheada i supruge - 5 kom.
- Fotografija Plivačkog kluba Viktorija, poč. 20. st.
- Fotografija Grobničkog polja, poč. 20. st.
- Fotografija Orehovice, poč. 20. st.
- Fotografija gradnje ceste za Bakar, 1939.
- Album fotografija silosa u riječkoj luci, gradnja, 1962. - 41 kom.
- Fotografija, portret cara i kralja Franje Josipa I., mađarska oprema slike, na poleđini stoji mjesto i vrijeme na spomen kada je kupljena: Eperjes, 1902.
- Fotografija iz Bečkoga Novog Mjesta, sa slikarskim motivom - smaknućem hrvatskih vitezova Zrinskog i Frankopana. Dodatak: fotografija od 28. travnja 1919. iz Zagreba, s prijenosa zemnih ostataka Zrinskog i Frankopana u zagrebačku prvostolnicu.
- Portret fotografija Andrije Fijana (1851.-1911.), znamenitoga hrvatskoga glumca, redatelja, ravnatelja HNK, gosta Rijeke i Sušaka
- Fotografija časnika u pelerini planinca Jugoslavenske vojske: poručnik Rudi Prohaska iz II. planinskoga pješadijskog puka iz Sušaka, četa bacača mina. Snimljeno na Šetalištu A. K. Miošića.
- Set od 2 fotografije snimljene ispred ulaza u zgradu Zapovjedništva komande II. planinskoga pješadijskog puka na Trsatu, današnja zgrada Fakluteta primijenjenih umjetnosti. Na slici su jugoslavenski časnici i sokolske starješine.
- Set od 2 fotografije: jedna prikazuje sušačko vjenčanje pješadijskog poručnika Rudija Prohaske i Milice(?). Mladenci izlaze iz automobila pred pravoslavnom crkvom(?) na Bulevardu. Druga je fotografija snimka iz atelijera Milković, Sušak.
- Fotografija snimljena 5. studenoga 1918., pri dolasku bataljuna vojske Kraljevine Srbije pod zapovjedništvom potpukovnika Vojina Maksimovića na riječki željeznički kolodvor. U Rijeci je preuzeo komandu nad osam bataljuna vojske Narodnog vijeća Srba Hrvata i Slovenaca. Fotografija prikazuje slavlje riječkih Hrvata, uopće Slavena svih nacionalnosti, srpskih i ruskih ratnih zarobljenika.

- Fotografija snimljena na riječkoj Rivi između 30. listopada i 17. studenoga 1918., za vladavine Narodnog vijeća. Vide se djevojke u narodnim nošnjama, pripadnici Sokola sa stjegovima i pripadnici 79. Jelačićeve pukovnije. Bilo je to vrijeme eksplozije i bujice nacionalnih osjećaja, što je očito i sa slike. Neponovljiva scena i rijetko viđen prizor u Rijeci.
- Fotografija s proslave Sv. Nikole, 3. prosinca 1938. g. Radnici Jadranske plovidbe, d.d. Sušak na proslavi.
- Fotografija, sušački Boluevard ponad Gimnazije: zimske radosti sušačke mladeži; fotografirano 17. siječnja 1926. g.
- Detalj s II. sokolskog sleta, održanoga na Sušaku 1933., kada je fotografija i snimljena u današnjoj ulici M. Smokvine Tvrđoga, ondašnja Ulica kralja Tomislava.
- M.V. Mifka, fotografija maturanata Pomorske škole u Bakru, 1909., vel. 16,2 x 21,6 cm
- Carposio, Fotografija Trsata, 1893., vel. 9,5 x 13,5 cm
- Fotoalbum Jadrolinije - M/S Jedinstvo - 11 c/b fotografija, 13 x 18 cm
- Fotoalbum Jadrolinije - M/S Istra-Dalmacija - 13 c/b fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija Krojačkog salona, R. Carposio, Fiume, 1925.-1930.
- Fotografija predstave *Danak u krvi* s proslave sušačkih maturanta, 1933./1934.
- Fotografija vozila II. planinskog puka Sušak, oko 1930.
- Fotografija učenika Trgovačke škole (?), M. Kovačić, Sušak
- Fotografija s tečaja šivanja Singera, 1930-e
- Fotografija francuskog razarača "Tuareg" u riječkoj luci, 1918.
- Razglednica Ellis Island, New York, 1931.
- Album - folder razglednice New York, 1927.
- Album - folder razglednice New York, 1920-e
- Album - folder razglednice Brooklyn, New York, 1920.-1930.
- Album - folder razglednice Hudson River, 1920.- 1930.
- Razglednica fotografija Eugena Kvaternika (1825.-1871.), riječkog đaka, hrvatskog revolucionara. Bio je zastupnikom kotara Vinodol 1861. g.
- Političko-propagandne razglednice, poč. 20. st. - 20 kom.
- Razglednice Sušaka i Rijeke - 8 kom.
- Razglednice Torpeda - 2 kom.
- Političke razglednice, 1949. - 2 kom.
- Razglednice Rijeke, poč. 20. st.- 3 kom.
- Dupla razglednica riječke luke, poč 20. st.
- Razglednice - nacrt kapucinske crkve u Rijeci, poč. 20. st. - 2 kom.
- Razglednice Rijeke i Sušaka, poč. 20. st. - 3 kom.
- Set od 3 razglednice; fotosnimka austrijske glumice Jenny Jugo (1905.-2001.), zvijezde austrijskoga nijemog filma, osobito tijekom njemačko-austrijskog nacističkog razdoblja.
- Colleggio Salesiano Don Bosco, "Gita sul mare", razglednica s motivom izleta riječke dječice polaznika Salezijanskog kolegija u današnjoj Vukovarskoj ulici. Nekolicina dječaka nosi majice s natpisom matične škole. Mnoštvo salutira rimskim pozdravom.
- Razglednica ORJUNA ("Svi na kongres ORJUNA U Beograd 1925"): motiv s tri sokolaša koji s jugoslavenskom trobojnicom gledaju prema Rijeci, Učki i Istri ("Čekaj nas, Istro, i šapni Soči da Orjunaši stalno će doći!").
- Razglednice Rijeke i Sušaka, poč. 20. st. - 13 kom.
- Razglednice Kastva, poč. 20. st. - 31 kom.
- Razglednice Bakra, poč. 20. st. - 69 kom.
- Razglednice Klane, Hreljina, Krasice, Praputnjaka i Križišća, poč. 20. st. - 13 kom.

- Dopisnica, poziv za večernju plovidbu Kvarnerom od 21 do 24 sata. Primjer oglašavanja moćne organizacije kakva je bila Jadranska straža.

#### Zbirka tiska

- Pravila posujilnice u Voloskom - registrirane zadruge na ograničeno jamčenje, Tiskara "V. Tomičić i dr. ", Opatija, 1897.
- Pismovnik - uputa kako se pišu pisma
- L' Illustrazione Italiana, Editori F. Treves, Milano, 1919., br. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 47 - 7 brojeva
- Brošura *Svečano otvorenje Narodnog kazališta Rijeka*, 20. listopada 1946., Narodna štamparija Rijeka
- Ivo T. Franić, *Hrvatsko primorje I. - Meja i Praputnjak*, Etnografski muzej u Zagrebu, Zagreb, 1937.
- Časopis *Ilustrovani list*, Zagreb, br. 30, 25. srpnja 1914.
- Povelja kojom je Marija Terezija Bakar kr. slobodnim gradom proglasila, Tiskao Rudolf Deselbrunner, Bakar, 1890.
- Prospekt *Il miracoloso crocifisso di San Vito e l'addolorata*, Fiume, La Vedeta d' Italia, 1942.
- Koprive, god. XVI., 1919. Koprive su najpoznatiji humoristični satirični časopis u povijesti hrvatskog novinarstva, koji je izlazio u Zagrebu od 1906. do 1939. g.
- Svijet, knj. XI., god. VI., broj 5, 31. siječnja 1931., reklama Alge - Sušak, u boji
- Svijet, knj. IX., broj 26, god. V., 21. lipnja 1930., reklama Alge - Sušak, Energin, u boji, autor zagrebački ilustrator Gavrančić
- Svijet, knj. X., broj 17, god. V., 13. rujna 1930., reklama Alge - Sušak, Energin, u boji, autor nepoznat
- Svijet, knj. IX., broj 22, god. V., 24. svibnja 1930., reklama Alge - Sušak, u boji, autor nepoznat
- Lot od 9 časopisa koji na udarnim listovima - na zadnjoj i predzadnjoj stranici imaju reklame Alge.

#### Zbirka dokumentarne građe

- Reklamna knjižica Alge s kalendarom - 1929.
- Reklamna knjižica - kalendar Alge - Sušak, 1940.
- Prospekt - Park Hotel, Sušak, Delniška tiskarna, Ljubljana, oko 1930.
- Prospekt - Hotel - pension und das grosse eigene Seebad "Jadran", Sušak, M.V. Kundić, oko 1930.
- Cennik vina Mirko Udina Rijeka (Fiume), Sušak 15
- Turistički vodič dr. Dragan Zbožinek, Naša rivijera, Prosvjetni zavod, Zagreb, oko 1930-ih
- Reklama Ljekarne "Petar E. Sušan" - Sušak
- Reklama E. Rippa - fotografija Fiume
- Nacrt torpeda iz enciklopedije
- Nacrt *Pregled riječkog pristaništa*, 1930-ih
- Nacrt gledališta Teatro Comunale di Fiume, 1931.
- Dr. Milan Šenoa, Severni Jadran - vodič, Jadranska straža, Beograd, 1928.
- Red plovidbe pruge 35 Rijeka-Opatija-Mošćenička draga, Jadranska linijska plovidba, 1955.
- Omotnica Prve hrvatske štedionice - Podružnica Sušak
- Reklama AGIP i reklama za Italol R.O.M.S.A.
- Kalendar za 1954. g., Jugoslavenska linijska plovidba Yugoslav line Rijeka
- Kalendar za 1949. g., Riječki list
- Kalendar za 1950. g., Jadranska pomorska agencija Rijeka, ilustrator Zvonimir Faist, u izdanju Ozehe
- Kalendar za 1952. g., 6 listova, Jadranska pomorska agencija Rijeka, u izdanju Ozehe
- Katalog Istravina, 1950-ih

### 1.3. Darovanje

Muzeju su donirane ukupno 198 jedinice građe.

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Krznena pelerina, 1908., dar Mirjane Tripković Pantar
- Svileni prekrivači, 2 kom. - dar Mirjane Tripković Pantar

#### Zbirka varia

- Rukohvat podvodne puške, replika modela Murina iz 1952. g., dar Anton Kalokira
- Nabožne sličice s motivom Majke Božje Trsatske - 3 kom., dar Saše Dmitrovića
- Nabožna sličica, dar Darka Madžarevića
- Nabožna sličica s motivom Majke Božje Trsatske, dar Sergija Krištafora

#### Zbirka fotografija

- Fotografija, kabinet-format, nepoznata osoba, autor Bogumil Zoubeka, dar Jovana Topića
- Fotografija formata posjetnice, portret nepoznate muške osobe, autor I. Carposio, dar Đurđice Commiso
- Razglednice, spojeni niz (poput harmonike), s motivima Rijeke s početka 20. st., dar Đurđice Commiso
- Autorske crno-bijele fotografije, dar Borislava Ostojića: *Žena u crnom*, 1974., 39,8 x 29,8 cm; *Skica za portret slikara Mate Solisa*, 1986., 39,5 x 29,7 cm; *Portret slikara Ivana Kaline*, 1977., 39,7 x 29,8 cm; *Noli turbare circulos meos*, 1975., 39,4 x 29,6 cm; *Čekajući fotografa*, 1978., 39 x 29,3 cm; *Atletičari No 1*, 1982., 29 x 39,4 cm; *Čelično čudovište*, 1976., 39,6 x 29,7 cm; *U riječkom getu*, 1975., 29,6 x 39,3 cm; *Arena No 1*, 1976., 29,6 x 39,1 cm; *Na paši*, 1976., 29,8 x 39,7 cm; *Pejzaž otoka Paga No 5*, 1986., 29,4 x 39,6 cm; *Tajna*, 1978., 39,3 x 27 cm; *Bobijevci*, 1978., 29,7 x 39,5 cm; *U riječkom getu No 1*, 29,3 x 39,2 cm; *Žena na prozoru*, 39,2 x 29,4 cm; *Pejzaž No 1*, 29,3 x 39,3 cm; *Jesen u Kastvu*, 29,4 x 39,2 cm; *Dječja igra*, 29,5 x 39,2 cm; *Zdenka*, 39,3 x 29,2 cm; *Na vratima disko kluba*, 1983., 39,2 x 29,5 cm; *Ostavljeni konjić*, 39,2 x 29,3 cm; *Čovjek na vratima*, 1979., 29,6 x 39,6 cm; *Jean*, 1976., 39,3 x 29,3 cm; *Antigona XX*, 29,6 x 39,5 cm; *Kestenjar No 2*, 1978., 29,2 x 39 cm; *Nona*, 39,30 x 30,1 cm; *Šumsko ogledalo*, ?, 28,6 x 38,5 cm; *Žena sama*, 29,8 x 38 cm; *Portret dječaka No X*, 1986., 39,5 x 29,5 cm; *Quo vadis, domini*, 1978., 39,6 x 29,3 cm; *Važni posli*, ?, 39,5 x 29,5 cm; *Djevojčice s lutkom*, 39,2 x 29,5 cm; *Grič No 2*, 1976., 39,7 x 29,7 cm; *Stara vrata na Griču*, 1976., 39,5 x 29,7 cm; *Andrea*, 39,4 x 29,5 cm; *Čovjek i njegov pas*, 1977., 39,3 x 24,2 cm; *Primorska gromača*, 29,4 x 39,2 cm; *U predahu No 4*, 1978., 39 x 29,5 cm; *Mrtva lutka*, 1976., 29,3 x 39,1 cm; *Jesen u Veneciji*, 29,8 x 39,5 cm; *Kastavski krovovi*, 1976., 23 x 39,3 cm; *Pred vratima*, 1975., 39,2 x 29,2 cm; *Što da se radi*, 1976., 39,3 x 28,5 cm; *Istra No 5*, 1977., 29,4 x 39,3 cm; *Da život ne pogaziš*, ?, 29,7 x 39,3 cm; *Baćena lutka*, 1976., 29,6 x 39,5 cm; *Kestenjar No 1*, 1976., 39,2 x 29,2 cm; *Penelopa iz Novalje*, 1976., 59,6 x 29,4 cm; *Djevojka iz muzeja*, 1975., 39,3 x 24,7 cm
- Autorske crno-bijele fotografije, dar Krešimira Pavića: *Iz Vrbnika*, 1985., 35,3 x 27,8 cm; *Uz čašu piva*, 1981., 38,4 x 28,1 cm; *S koncerta 4*, 1981., 27 x 37 cm; *Novi put*, 25,2 x 37,2 cm; *Na žalost*, 33,9 x 26,3 cm; *Suton*, 1983., 28,2 x 38,3 cm; *Zlatni rat*, 1985., 26,1 x 38,6 cm; *Val*, 1982., 26,9 x 38,6 cm; *Toples*, 26 x 40 cm; *Pogled 2*, 1980., 28,4 x 38,1 cm; *S koncerta 2*, 1973., 28 x 36,9 cm; *Pokisli pas*, 1986., 27,8 x 36,2 cm; *Klapa s ulice*, 1983., 28,4 x 38,3 cm; *Ne parkiraj*, 1983., 27,7 x 38,4 cm; *Mošćenička Draga*, 1974., 30,4 x 40,4 cm; *Škrapa*, 1975., 30,4 x 40,4 cm; *Veli most*, 1981., 30,4 x 39,2 cm; *Portret s kišobranom*, 35,2 x 27,8 cm; *Pogled*, 1980., 36,2 x 28 cm; *Rukovanje s Jobom*, 1987., 33,8 x 26,5 cm; *Iz podzemlja 1*, 39,7 x 28,8 cm; *Urbanizacija*, 1975., 39 x 25,7 cm
- Autorske crno-bijele fotografije, dar Andreje Zuannija: *Na klupi*, 1973., 25,8 x 39,2 cm; *Tragovi poznanstva*, 1973., 32,5 x 27,8 cm; *Boks Jamaha*, 1973., 25,3 x 38,8 cm; *Industrija No 1*, 1973., 25,9 x 39,5 cm; *Kontejneri 3*, 1974., 24,7 x 38,5 cm; *Usamljenost*, 1977., 38,9 x 14,5 cm; *Dimenzija čovjek - No 3*, 1973., 39,2 x 21,2 cm; *O kamenu IV*, 1975., 23,7 x 38,5 cm; *Tmuran*, 1973., 26,5 x 38,7 cm; *Poljubac*, 1975., 38,2 x 25,3 cm; *ŽTP No 1*, 1973., 39,5 x 28,5 cm; *Dimenzija čovjek No 5*, 1973., 39,5 x 28,5 cm; *Pop koncert*,

1973., 20,6 x 39,3 cm; *Kuda ?*, 1975., 17,4 x 38 cm; *Bez naslova*, 1971., 38,6 x 20,5 cm; *Ljuljačka*, 1971., 23,2 x 38,7 cm; *Box Jamaha*, 1977., 24,8 x 38,8 cm; *Velika nagrada Jugoslavije II*, 1974., 28,2 x 37,2 cm; *Otok Hvar*, 1976., 26,3 x 39,3 cm; *Ulica b.b.*, 1974., 31,8 x 28,7 cm

- Autorske crno-bijele fotografije, dar Ljiljane Sundać Zuanni: *Rodeo*, 1973., 27,9 x 38,9 cm; *Pokret*, 1975., 37,7 x 20,5 cm; *Odiseja*, 1973., 38,8 x 26,5 cm; *Moda*, 1975., 38,5 x 23 cm; *Klapa*, 1977., 25,9 x 38,7 cm; *Obitelj*, 1973., 26,2 x 35 cm; *Trio*, 1974., 28,5 x 39 cm; *Zapostavljena*, 1974., 39,5 x 26 cm; *Gdje je sreća*, 1974., 38,6 x 17,3 cm; *Prisutnost No 2*, 1975., 27 x 39,5 cm; *Odmor*, 1973., 26,4 x 39 cm; *Bez naziva*, 1974., 17,3 x 38,6 cm; *Sam*, 1973., 38,2 x 24,9 cm; *Žene s Raba*, 1974., 27 x 38,6 cm; *Drvena arhitektura*, 1973., 38,4 x 27,9 cm; *Oni sami*, 1972., 38,2 x 28,9 cm; *Eho 2*, 39,1 x 34 cm; *Pokrajina No 7*, 1977., 26,5 x 39 cm; *Intima*, 1981., 28,7 x 34 cm; *U 23 h, ?*, 39,9 x 27 cm; *Klapa*, 1974., 25,5 x 38,5 cm; *Robna kuća*, 1974., 39 x 27 cm; *Blok 73*, 1975., 37,6 x 28,4 cm; *Bez podataka*, 26,8 x 39,7 cm; *Intima*, 1973., 28,5 x 36,3 cm; *Idol*, 1979., 38,8 x 23,7 cm; *Novi grad*, 1974., 26,8 x 38,9 cm; *Prisutnost*, 1977., 37,3 x 28,3 cm; *Eho No 1*, 1977., 38 x 25,3 cm; *Industrija No 2*, 25,2 x 39,6 cm; *Pokret*, 1975., 37,7 x 20,5 cm (duplikat); *Trio*, 1974., 28,5 x 39 cm (duplikat)
- Autorske crno-bijele i kolor fotografije Blagoja Marinskog, dar Ljiljane Marinski: *Generacija 2*, 1978., 29,1 x 29,8 cm; *Cosmic generacija*, 1978., 39,8 x 29,8 cm; *New York 4*, 1979., 40,2 x 30,3 cm; *New York 2*, 1979., 26,8 x 39,8 cm; *New York City 3*, 1979., 30,3 x 40,3 cm; *New York City 1*, 1979., 30,3 x 40,3 cm; *Neboder*, 1979., 29 x 30,3 cm; *Orlovi*, 38,6 x 29 cm; *Norma Jean*, 30,5 x 40,5 cm; *Prodavači cipela*, 1979., 38 x 27,8 cm; *Očišćenja*, 1976., 36,9 x 30,3 cm; *Livada II*, 39,1 x 29,3 cm; *Bez naziva*, 30,4 x 40,3 cm; *Metalni akt*, 23,9 x 17,8 cm; *Generacija 1978.*, 39 x 30,4 cm; *New York 3*, 1979., 26,7 x 39,8 cm; *Color 1*, 30,4 x 40,5 cm; *Color 2*, 30,5 x 40,5 cm; *Color 3*, 30,5 x 40,5 cm; *Color 4*, 30,5 x 40,5 cm
- Autorske crno-bijele fotografije, dar Rudolfa Zambellija: *Rudolf Zambelli - portret*, 40 x 28,1 cm; *Umjetnost majke III*, 1979., 29,4 x 40 cm; *Umjetnost majke II*, 1979., 29,7 x 39,8 cm; *Ispust*, 1978., 39,5 x 29,8 cm; *Betonski cvijet*, 1978., 29,6 x 39,7 cm; *Predvečer*, 1978., 39,7 x 29,7 cm; *Opatijski tobogan*, 1978., 29,7 x 39,5 cm; *Sprava za pranje opranih*, 1978., 39,7 x 29,7 cm; *Prova II*, 1985., 40 x 30 cm; *Dječak*, 1978., 39,7 x 28,8 cm; *Šuma Rječine*, 1978., 39,5 x 29,8 cm; *Alijum*, 1978., 28 x 39,3 cm; *Prolaznik II*, 1980., 26,5 x 39,7 cm; *Golet 1983.*, 39,7 x 29,7 cm; *Dečki iz Vodovodne*, 1981., 39,8 x 26 cm; *Kuća i sjena*, 1980., 40,1 x 28 cm; *Sa Rječine II*, 1978., 30,5 x 30,5 cm; *Minus 27*, 1979., 27,6 x 38,5 cm; *Urbani prostor 3*, 1980., 39,8 x 30,3 cm; *Umjetnost majke I*, 1979., 30 x 39,7 cm; *Rječina II*, 1983., 30,2 x 40 cm

#### Zbirka dokumentarne građe

- Turistički vodič na češkom: Andrej Labath, *Od Sušaku po Kotor*, 1929., dar Jovana Topića
- Knjiga gostiju iz 1941. - Restoran Slavija na Sušaku, dar Sonje Milharčić

#### Zbirka oružja i predmeta iz Drugog svjetskog rata i Domovinskog rata

- Ručno izrađeni platneni notes sa skicama i 7 crteža olovkom nastalih u talijanskom logoru Frasciette, dar Adele Franelić
- Blok za crtanje s 8 crteža nacrtanih prije odlaska u logor, dar Adele Franelić
- Crteži olovkom s prikazom logora Frasciette, 3 kom. - dar Adele Franelić
- Crtež zgrade na kojoj su radili logoraši - logora Frasciette - dar Adele Franelić
- Pokrivač iz talijanskog logora Frasciette koji je pripadao Stanislavu Franeliću, dar Adele Franelić, povelja i spomen-plaketa Tuhobić 1941., koja je pripadala Mirku Franeliću, dar Adele Franelić

#### Tehnička zbirka

- Avionski torpeda TR-45 iz 1930-ih, vel. 5,45 m ø 0,45 m, težina 1.000 kg, čelik, aluminij
- Torpeda TR-53 iz 1950-ih, dužina 7,20 m, težina 1.600 kg, čelik, aluminij
- Spremnik za zrak torpeda TR 53
- Lansirna rampa, dužina 8,5 m, ø 90, čelik



- Stol za ravnanje torpeda, vel. 5,50 x 1,22 m, težina 6.000 kg, čelik
- Žiroskop torpeda TR 53/IV, 1950-ih, mesing, bakar
- Upaljač torpeda TR 53/IV, 1950-ih, mesing
- *Pištola* torpeda TR 53/IV, 1950-ih, mesing
- Dio trake, sita za proizvodnju cigaretnog papira (prokrom), 230 x 275 cm, dar Nenada Olivierija
- Najstarija poznata električna žarulja s ugljenom niti (otpor 1.350 Ω u hladnom stanju), oko 1908., u ispravnom stanju
- Najstarija poznata električna žarulja s ugljenom niti (otpor 1.350 Ω u hladnom stanju) oko 1908., neispravna
- Električna žarulja s ugljenom niti gabarita koji su prethodili današnjim standardima

#### Muzejska knjižnica

- Jaroslav Mrazek, *Torpedobootsmaschinen (Atlas)*, Pola, 1913., dar Ivanke Bralić
- Jaroslav Mrazek, *Torpedobootsmaschinen*, Pola, 1914., dar Ivanke Bralić

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

#### Likovna zbirka

- Restauracija slike *Mrtva priroda sa keljom, repom i puževima*, ulje na platnu, kraj 17., poč. 18. st.
- Obnavljanje i restauracija predložka spomenika (patinirani gips) Janka Polić Kamova
- Rekonstrukcija ukrasa na okviru litografije u boji Johanna Bernta - *Vera effigies miraculosae divae matris graitiarum Tersacti*, 1830.

#### Tehnička zbirka

- Rastavljanje, čišćenje, pjeskarenje, bojenje lansirne cijevi torpeda i stola za ravnanje središnjeg dijela torpeda, te izrada čeličnog podnožja za torpedo i stola za prenošenje torpeda
- Restauratorski zahvati na opremi za torpedo
- Demontaža, čišćenje, restauracija i bojenje torpeda TR-45 iz 1930-ih iz fundusa Muzeja

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Kustosi su u programu M++ i S++ obradili i inventirali 598 predmeta.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Kupnja: 45
- Razmjena: 25
- Darovanje: 10
- Muzejska izdanja: 6

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej kupnjom i darovanjem.
- Stručna djelatnica pregledala je, izabrala i popisala arhivsko gradivo iz razdoblja 1941.-1963. za predaju Državnom arhivu Rijeka.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbe

- Za izložbu *Kvarnerska kupališna baština* Državnom arhivu Rijeka posuđeno je 10 predmeta iz Zbirke dokumentarne građe i 3 predmeta iz Numizmatičke zbirke.
- Za izložbu *Fijumani - riječka situacija 1920-1940*. Muzeju moderne i suvremene umjetnosti posuđene su 4 slike iz Likovne zbirke.

Za knjige, časopise, novine

- Tri grafike Rijeka iz 19. st. Državni arhiv u Rijeci upotrijebio je za ilustraciju knjige o povjesničaru Ferenzu Cszaru.
- Iz Zbirke fotografija napravljen je izbor za ilustraciju knjige o D'Annunziju - Davor Mandić
- Iz Zbirke fotografija napravljen je izbor za ilustraciju knjige *Rijeka u Domovinskom ratu* - Dragan Ogurlić
- Iz Zbirke fotografija napravljen je izbor za Sušačku reviju - Slavko Katnić

Za školske i studentske programe

- Filmovi *Bitka za Rijeku*, *Crvena Rijeka* i *Istra* korišteni su za prezentaciju riječke povijesti studentima Pravnog fakulteta (prof. Željko Bartulović).
- Za gimnaziju "Andrija Mohorovičić" napravljen je izbor građe za film *Hartera*, s kojim će učenici sudjelovati na županijskom natjecanju iz povijesti.
- Filmovi *Karolina Riječka* i *Bitka za Rijeku* za OŠ Brajda (prof. Margarita Martinović)
- Komplet za OŠ Brajda (prof. Margarita Martinović)
- Iz Zbirke fotografija napravljen je izbor za seminarski rad studentica Filozofskog fakulteta Ive Jelušić i Željke Miklaušić.
- Iz Zbirke tiska pregledavana građa - Danijel Kokić

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ravnatelj Muzeja sudjelovao je na međunarodnom kongresu *Od Jadrana do Atlantskog oceana - emigracija u Sjevernoj Americi u Rimu*, s temom *Hrvatska emigracija iz Rijeke i Kvarnera u Sjevernu Ameriku 1880.-1918*.
- Milica Trkulja i Marija Lazanja Dušević sudjelovale su na stručnoj radionici o programu M++, nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju, održanoj u Muzejskom dokumentacijskom centru 20. travnja.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeni radovi

- Dubrović, Ervin. *Sedmero riječkih fotografa iz sedamdesetih*. Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2007.
- Dubrović, Ervin. *Otac i sin - moralizator Ante Polić i pjesnik psovača Kamov*. Očeva država-majčin sin, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2007.



- Dubrović, Ervin. *Kamov, Lambroso, Freud*. Očeva država - majčin sin, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2007.
- Dubrović, Ervin. *Dvojca riječkih "patrijarha"*. Očeva država - majčin sin, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2007.
- Dubrović, Ervin. *Umjetnost opterećena ideologijom*. // Sušačka revija, br. 57, 2007.
- Dubrović, Ervin. *Anton Gnamb, modernizacija riječke luke i prometnica*. // Zbornik II. kongresa povjesničara umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
- Grgurić, Mladen. *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije Pariz 1947*. Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2007.
- Grgurić, Mladen. *Tvornica papira Rijeka*. Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2007.
- Sabljčić, Nada. *Trsatsko svetište u zbirkama Muzeja grada Rijeke*, Rijeka, 2007.
- Dubrović, Ervin. *Emigracija u Ameriku*. // Sušačka revija br. 58/59, Klub Sušačana, Rijeka, 2007.
- Dubrović, Ervin. *Moralizator Polić i anarhist Kamov*. // Sušačka revija br. 60, Klub Sušačana, Rijeka, 2007.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- M. Grgurić: urednik knjige *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947*.
- G. Dienes (Landesmuseum Joanneum Graz), E. Dubrović (Muzej grada Rijeke), Gernot Kocher (Karls Franzen Universität-Graz) - urednici knjige *Očeva država - majčin sin / Vaterstaat - Muttersohn*, Muzej grada Rijeke, Landesmuseum Joanneum Graz, Karls Franzen Universität, Graz, 2007.
- E. Dubrović, urednik kataloga *Sedmero riječkih fotografa iz sedamdesetih*
- M. Grgurić: urednik kataloga *Tvornica papira Rijeka*
- N. Sabljčić: urednica kataloga *Trsatsko svetište u zbirkama Muzeja grada Rijeke*
- E. Dubrović: urednik kataloga *Zdravko Bregovac - retrospektiva arhitektonskog opusa*

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- E. Dubrović - član AICA-e Hrvatska, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i DPU-a Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- D. Nikolić - članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja; Društva povjesničara Rijeke; Udruge nastavnika povijesti Rijeka - Riclio
- M. Grgurić - član Upravnog odbora Društva povjesničara Rijeke
- M. Trkulja - članica Društva povjesničara Rijeke
- M. Lazanja Dušević - članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

### 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

- Okrugli stol o razdoblju modernizacije Rijeke: *Adamić - arhitekt riječke modernizacije*

Vrijeme održavanja: 9. veljače

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Zagrebu

Organizatori: Centar za komparativnohistorijske i interkulturalne studije, Zavod za hrvatsku povijest i Muzej grada Rijeke

Sudionici okruglog stola: Vladimir Stipetić, Drago Roksandić i Ervin Dubrović

Skup je održan na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a govorili su akademik Vladimir Stipetić, profesor Drago Roksandić i ravnatelj MGR-a Ervin Dubrović.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Zavodeći umjetnošću - Zbirka lepeza Gradskog muzeja povijesti i umjetnosti iz Trsta*

Muzej grada Rijeke, prizemlje, 21. prosinca 2006. - 24. veljače 2007.

Organizatori: Muzej grada Rijeke, Gradski muzej povijesti i umjetnosti iz Trsta (Civici Musei di Storia ed Arte)

Autori stručne koncepcije: Michela Messina, Angelo Rinaldi

Autori likovnog postava: Marino Jerman, Angelo Rinaldi

Opseg: 113 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, tematska, edukativna

Katalog, plakat, transparent, pozivnica

URL: [www.muzej-rijeka.hr/zavodeci-umjetnoscu-lepeze.asp](http://www.muzej-rijeka.hr/zavodeci-umjetnoscu-lepeze.asp)

- Tamara Lončar: *Tango bez tebe, izložba fotografija*

Muzej grada Rijeke, III. kat, 18. siječnja - 24. veljače

Organizator: Muzej grada Rijeke

Autori stručne koncepcije: Tamara Lončar, Ervin Dubrović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Katalog, plakat, pozivnica

- *Sound & Vision*

Muzej grada Rijeke, I. kat, 26. siječnja - 8. ožujka

Organizatori: Muzej grada Rijeke, Društvo za istraživanje popularne kulture iz Zagreba

Autori stručne koncepcije: Branko Kostelnik, Željko Marcuiš

Autori likovnog postava: Branko Kostelnik, Željko Marcuiš

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, edukativna

- *Zlata Laura Mizner - retrospektiva fotografskog opusa*

Muzej grada Rijeke, prizemlje, 8. ožujka - 30. travnja

Organizatori: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb i Muzej grada Rijeke

Autorica stručne koncepcije: Dubravka Osrečki Jakelić

Autorica likovnog postava: Dubravka Osrečki Jakelić

Opseg: 56 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Novi mecene - umjetničke knjige talijanskih banaka*

Muzej grada Rijeke, I. kat, 15. - 30. ožujka

Organizatori: Muzej grada Rijeke, riječki odbor Društva "Dante Alighieri", Odjel za kulturu grada Rijeke, Associazione Bancaria Italiana, Roma, Italija

Autorica stručne koncepcije: Melita Sciuca

Opseg: 400 knjiga

Vrsta izložbe: edukativna

- *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947.*

Muzej grada Rijeke, prizemlje, 3. svibnja - 6. lipnja

Organizatori: Udruženje antifašističkih boraca i antifašista grada Rijeke i Muzej grada Rijeke

Autor stručne koncepcije: Mladen Grgurić

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 30 izložaka i 70 radova

Vrsta izložbe: povijesna, tematska, edukativna

- Katalog, transparent *Izložba Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947. Sedmero riječkih fotografa iz sedamdesetih*  
Izložba riječkih fotografa: Milekić, Ostojić, Zuanni, Sundać, Zambelli, Pavić, Marinski  
Muzej grada Rijeke, I. kat, 18. svibnja - 6. lipnja  
Organizator: Muzej grada Rijeke  
Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović  
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman  
Opseg: 110 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička  
Katalog, pozivnica, transparent
  
- *Kastafske kartuline*  
Muzej grada Rijeke, III. kat, 18. svibnja - 29. lipnja  
Organizator: Muzej grada Rijeke  
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Orej  
Autorica likovnog postava: Ksenija Orej  
Opseg: 66 izložaka  
Vrsta izložbe: povijesna, tematska
  
- *Očeva država - majčin sin*  
Hans i Otto Gross, Siegmund Freud i Franz Kafka, Ante Polić i Janko Polić Kamov  
Muzej grada Rijeke, prizemlje i I. kat, 12. lipnja - 17. kolovoza  
Organizatori: stručnjaci iz Landesmuseuma Joanneum i s Pravnog fakulteta Sveučilišta "Karl Franzen" iz Graza, u suradnji s Muzejom grada Rijeke  
Autori stručne koncepcije: Gerhard Dienes, Ervin Dubrović i Gernot Kocher  
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman  
Opseg: 100 radova, 9 izložaka i 6 projekcija  
Vrsta izložbe: povijesna, tematska, edukativna  
Katalog, pozivnica, plakat, transparent  
URL: [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)
  
- *Žičarstvo iz Slovačke - drotarstvo zo Slovenska*  
Izložba iz Považskog Muzeja u Žilini, Slovačka  
Muzej grada Rijeke, prizemlje, 21. kolovoza - 1. rujna  
Organizatori: Matica Slovačka, Považski muzej iz Žiline, Muzej grada Rijeke  
Autorica stručne koncepcije: Jana Adamusova  
Autorica likovnog postava: Jana Adamusova  
Opseg: 165 izložaka  
Vrsta izložbe: tematska, povijesna, edukativna
  
- *Jadran Lazić - retrospektiva*  
Gostujuća izložba fotografija u organizaciji Fotogalerije Lang iz Samobora  
Muzej grada Rijeke, prizemlje i I. kat, 4. - 29. rujna  
Organizatori: Fotogalerija Lang Samobor, Muzej grada Rijeke  
Autori stručne koncepcije: Želimir Košćević i Jadran Lazić  
Autor likovnog postava: Jadran Lazić  
Opseg: 210 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Istog Duško Žorž: Fotoimpresije 2007.*

Muzej grada Rijeke, I. kat, 4. - 20. listopada  
Organizatori: Istog Žorž i Muzej grada Rijeke  
Autor stručne koncepcije: Istog Žorž  
Autor likovnog postava: Istog Žorž  
Opseg: 50 fotografija  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Tvornica papira Rijeka*

Muzej grada Rijeke, prizemlje, 11. listopada - 8. prosinca  
Organizator: Muzej grada Rijeke  
Autor stručne koncepcije: Mladen Grgurić  
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman  
Opseg: 125 izložaka  
Vrsta izložbe: tematska, povijesna, edukativna  
URL: [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

- *Trsatsko svetište u zbirkama muzeja grada Rijeke*

Muzej grada Rijeke, III. kat, 25. listopada 2007. - 28. veljače 2008.  
Organizator: Muzej grada Rijeke  
Autorica stručne koncepcije: Nada Sabljčić  
Autor likovnog postava: Klaudio Cetina  
Opseg: 108 izložaka  
Vrsta izložbe: tematska, povijesna, edukativna  
URL: [www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

- *Izložba dječjih radova: Svijet papira, radovi s likovne radionice*

Muzej grada Rijeke, I. kat, 10. - 13. studenoga  
Organizator: Muzej grada Rijeke  
Autorice stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević i Mirna Kutleša  
Autorice likovnog postava: Marija Lazanja Dušević i Mirna Kutleša  
Opseg: 300 likovnih radova  
Vrsta izložbe: edukativna

- *Labirinti - Karlo Zavacki, gostujuća izložba - organizator Poljska kulturna udruga*

Muzej grada Rijeke, I. kat, 14. - 24. studenoga  
Organizator: Poljska kulturna udruga  
Autor stručne koncepcije: Karlo Zavacki  
Autor likovnog postava: Karlo Zavacki  
Opseg: 40 izložaka  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, edukativna

- *Rijeka i Riječani snimljeni 28. listopada 2007. u podne*

Izložba fotografija u organizaciji Fotokluba Rijeka  
Muzej grada Rijeke, I. kat, 27. studenog - 10. prosinca  
Organizator: Fotoklub Rijeka  
Autor stručne koncepcije: Borislav Božić  
Autor likovnog postava: Borislav Božić  
Opseg: 50 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, grupna, edukativna

- *Pogledi na gorske predjele kvarnerskih otoka*

Izložba u povodu Svjetskog dana planina

Muzej grada Rijeke, I. kat, 12. prosinca 2007. - 18. siječnja 2008.

Organizatori: Javna ustanova Priroda, Prirodoslovni muzej Rijeka i PGŽ

Autori stručne koncepcije: Marko Randić, Sonja Šišić

Autori likovnog postava: Marko Randić i Borut Kružić

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: edukativna

- *Zdravko Bregovac - retrospektiva arhitektonskog opusa*

Muzej grada Rijeke, prizemlje, 13. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.

Organizator: Muzej grada Rijeke

Autorica stručne koncepcije: Željana Dubrović

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg: 45 izložaka

Vrsta izložbe: tematska, edukativna

- *Ususret Božiću*, izložba dječjih radova s istoimene likovne radionice

Muzej grada Rijeke, prizemlje, 20. prosinca 2007. - 18. siječnja 2008.

Organizator: Muzej grada Rijeke

Autorice stručne koncepcije: Marija Lazanja Dušević i Mirna Kutleša

Autorice likovnog postava: Marija Lazanja Dušević i Mirna Kutleša

Opseg: 310 radova

Vrsta izložbe: edukativna

Gostovanja izvan Muzeja grada Rijeke

- *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947.*

- Dom sjedinjenja Pazin, 25. rujna - 25. listopada

- Povijesni muzej Istre, studeni/prosinac

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Mladen Grgurić, *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947. / Il Trattato di pace tra la RFPJ E l'Italia, Parigi 1947*, Muzej grada Rijeke, 2007.; dizajn: Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *Sedmero riječkih fotografa iz sedamdesetih*, Muzej grada Rijeke, 2007., katalog; dizajn: Vesna Rožman
- Grupa autora, *Očeva država - majčin sin / Vaterstaat - Muthersohn*, Muzej grada Rijeke, Landesmuseum Joanneum i Karls Franzen Universitet Graz, 2007. - knjiga; urednici: Gerhard Dienes, Ervin Dubrović i Gernot Kocher; dizajn: Vesna Rožman
- Mladen Grgurić, *Tvornica papira Rijeka*, Muzej grada Rijeke, 2007., katalog; dizajn: Vesna Rožman
- Nada Sabljčić, *Trsatsko svetište u zbirkama Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2007., katalog; dizajn: Klaudio Cetina
- Željana Dubrović, *Arhitekt Zdravko Bregovac*, Muzej grada Rijeke, 2007., katalog; dizajn: Vesna Rožman
- Deplijan *Novi mecene / I nuovi mecenati*

- Deplijan *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947.*; urednik: Mladen Grgurić; dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2007.
- Deplijan *Očeva država - majčin sin*; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Deplijan *Žičarstvo iz Slovačke*, 2007.
- Deplijan *Tvornica papira Rijeka*; urednik: Mladen Grgurić; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Radna bilježnica *Tvornica papira Rijeka*; urednica: Jelena Dunato; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Plakat izložbe *Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947.*; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Plakat izložbe *Sedmero riječkih fotografa iz sedamdesetih*; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Plakat izložbe *Očeva država - majčin sin*; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Plakat izložbe *Žičarstvo iz Slovačke*; priredila: Jelena Dunato, 2007.
- Plakat izložbe *Tvornica papira Rijeka*; dizajn: Vesna Rožman, 2007.
- Plakat *Trsatsko svetište u zbirkama Muzeja grada Rijeke*; dizajn: Klaudio Cetina, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Izložbe realizirane u Muzeju grada Rijeke organizirano je posjetilo 198 grupa učenika osnovnih i srednjih škola, studenata i turističkih grupa za koje je bilo organizirano stručno vodstvo. Najveći odaziv školskih grupa bio je na izložbama *Zavodeći umjetnošću, Mirovni ugovor između FNRJ i Italije, Pariz 1947.*; *Tvornica papira Rijeka*; *Trsatsko svetište u zbirkama Muzeja grada Rijeke*.
- Studenti prve godine Pravnog fakulteta iz Rijeke, u sklopu kolegija Povijest hrvatskog prava i države, u Muzeju grada Rijeke odgledali su filmove *Bitka za Rijeku, Istra i Crvena Rijeka*.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Uz gostujuću izložbu *Sound & Vision* Društva za istraživanje popularne kulture iz Zagreba, u povodu Noći muzeja 26. siječnja, organizirana je radionica Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, na kojoj su učenici preslikavali kulturne covere LP ploča.
- U sklopu izložbe *Tvornica papira* u Muzeju grada Rijeke održana je od 22. listopada do 10. studenoga likovna radionica *Svijet papira*. Likovna radionica bila je namijenjena djeci od 5 do 15 godina, a sudjelovalo je oko 300 djece (23 grupe učenika i dvije grupe djece iz vrtića). Cilj radionice bio je raznim edukativno-likovnim aktivnostima popratiti izložbu.
- U sklopu izložbe *Tvornica papira Rijeka* u Muzeju grada Rijeke održana je od 22. listopada do 8. prosinca *Povijesna radionica Svijet papira*, na kojoj je sudjelovalo 350 djece. Povijesna radionica bila je namijenjena djeci od 8 do 15 godina. U teoretskom dijelu djeca su se upoznala s poviješću Tvornice papira i tehnikama proizvodnje papira. U praktičnom dijelu ispunjavala su zadatke i pronalazila odgovore na pitanja iz radne bilježnice, posebno pripremljene za tu svrhu. Cilj radionice bio je predstaviti djeci riječku Harteru i tehnike proizvodnje papira na jasan i zanimljiv način, prilagođen njihovoj dobi. Koristeći se radnom bilježnicom, djeca su imala priliku samostalno istraživati i učiti, te se aktivno uključiti u obilazak izložbe.
- Od 29. studenog do 14. prosinca održana je likovna radionica *Ususret Božiću*. Radionica je bila namijenjena djeci od 8 do 15 godina, a sudjelovalo je oko 200 djece (19 grupa). Cilj radionice bio je omogućiti djeci da putem vođene igre samostalno izrade uporabne ili ukrasne predmete s temom Božića, te da ujedno osjete radost likovnog izražavanja. S edukacijskog stajališta, djeca su trebala upoznati povijesnu tradiciju i simboliku božićnog drvca i božićnih ukrasa.



#### 11.4. Ostalo

U suradnji s Udrugom nastavnika povijesti RICLIO, 5. listopada održano je županijsko natjecanje iz zavičajne povijesti pod nazivom *Ča je ča?* za učenike 20 osnovnih i srednjih škola na području Primorsko-goranske županije.

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press

Održane su konferencije za novinare i medijima su poslane najave izložbi i aktivnosti održanih u prostoru Muzeja. Muzej su medijski pratile ove medijske kuće: Novi list, Jutarnji list, Vjesnik, La Voce de Popolo, Panorama, La Voce di Fiume, Večernji list.

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej grada Rijeke sudjelovao je u emisijama, uglavnom iz kulture, na Radio Rijeci, Primorskom radiju, Radiju Fiume, Radiju Zagreb - 2. program, Radio Sljemenu, HTV-u - Studiju Rijeka, HTV-u - Vijestima iz kulture, HTV-u - Dobro jutro, Hrvatska, Kanalu RI, TV Kopru.

#### 12.3. Predavanja

- 11. travnja: predavanje *How I did Sigismundus* dr. sc. Imre Takacs, direktora Muzeja za umjetnost i obrt u Budimpešti. Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.
- 19. travnja: predavanje *Isti mirant stellam - Arezzo di Bayeux (una delle più grandi storie mai raccontate)* Xaviera Barrala i Alteta, profesora povijesti umjetnosti sa Sveučilišta u Rennesu. Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.
- 30. svibnja: predavanje *Najstariji europski kalendar i njegova astralna simbolika* dr. sc. Aleksandra Durmana, profesora Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.
- 24. listopada: predavanje *Nove tehnologije u upravljanju, obnovi i rekonstrukciji spomenika kulture* prof. Davorina Kerekovića i dipl. ing. Krešimira Buntaka. Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.
- 9. studenoga: predavanje *Problem zaštite zgrade Ferimporta u Zagrebu* dr. sc. Zlatka Jurića, predstojnika Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- 15. ožujka: promocija monografske trilogije *Adamićevo doba 1780-1830; Doba modernizacije i Temelji moderne Rijeke* u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Monografije su predstavili ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt Miroslav Gašparović, profesor Filozofskog fakulteta u Zagrebu Drago Roksandić i ravnatelj Muzeja grada Rijeke Ervin Dubrović.
- 27. lipnja: promocija novog broja časopisa Kvartal. Časopis su predstavile dr. sc. Vlasta Zajec (glavna urednica, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu) i dr. sc. Marina Vicelja Matijašić (Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Rijeka). Organizatori: Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i



Hrvatskog primorja, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.

- 17. rujna: promocija kongresne plakete u sklopu 5. međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj - INCC 2007
- 12. studenoga: promocija fotomonografije Marija Novaka *Hrvatska*. Organizator: Art Croatia.

### 12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti su održani uz Noć muzeja 26. siječnja, Međunarodni dana muzeja 18. svibnja, na otvorenju izložbe Tamare Lončar te na promociji ženske vokalne grupe Lira. U Noći muzeja nastupali su Sandra Klen, Barbara i Bernarda Ravnić, Neven Franjić i grupa Sjekire; na Međunarodnom danu muzeja Ženska klapa Kastav, vokalno-instrumentalna skupina Lira, grupa Sjekire i Neven Franjić; na otvorenju izložbe Tamare Lončar nastupili su Sandi Mašić i Damir Badurina.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom lipnja i prosinca Odjel gradske uprave za kulturu omogućio je kulturnim ustanovama grada Rijeke, među njima i Muzeju grada Rijeke, korištenje štandom na Korzu za prodaju muzejskih izdanja. Zainteresirani su građani u tom razdoblju mogli vidjeti i prigodno kupiti raznovrsna muzejska izdanja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej grada Rijeke na izložbama, predavanjima i promocijama posjetila ukupno 13.961 osoba, a web stranicu Muzeja 24.098 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,98 %
- Lokalna samouprava: 87,05 %
- Vlastiti prihod: 8,33 %
- Donacije: 0,64%

### 15.2. Investicije

362.745,38 kn

# MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, Primorsko-goranska županija  
tel: 051/492-611, fax: 051/330-982  
e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr, URL: <http://www.mmsu.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Zbirka grafika*

Voditeljica zbirke: Daina Glavočić

- Dušan Kokotović, *U planini*
- Vilko Gecan, *Na sicilijanskoj cesti*, 1921.
- Josip Butković, *Veli Mrgar*, 1999.
- Ivana Franke, *2-3D*, 2004.
- Menci Cl. Crnčić, *Bakačeva kula*, 1909.
- Ana Vivoda, *Bez naziva 2*, 2002.
- Ana Vivoda, *Bez naziva 4*, 2002.
- Ana Vivoda, *Ritam 1*, 2003.

#### *Zbirka kiparstva, fotografije i multimedije*

Voditeljica zbirke: Nataša Ivančević

- Igor Eškinja, *Čekaonica*, 2005., fotografija u boji, lambda print, pleksistaklo, 1200 x 1800 mm, MMSU-4326
- Igor Eškinja, *Tepih*, 2005., fotografija u boji, lambda print, pleksistaklo, 1200 x 1800 mm, MMSU-4326
- Igor Eškinja, *Mikrofon*, 2005., fotografija u boji, lambda print, pleksistaklo, 1200 x 1800 mm, MMSU-4326
- Nemanja Cvijanović, *Mantra*, 2005., video, boja, zvuk, digitalni betacam, 6 min, MMSU-4329
- Rino Gropuzzo, Sandra, *Rijeka*, 1984., c/b fotografija na barit papiru, 304 x 450 mm, MMSU-4442
- Rino Gropuzzo, *Snježana u bari*, Kotli, 1993., c/b fotografija na barit papiru, 448 x 302 mm, MMSU-4443
- Rino Gropuzzo, *Chlotelle s leđa*, Milano, 1996., c/b fotografija na barit papiru, 404 x 303 mm, MMSU-4444
- Rino Gropuzzo, *Julienne 1*, Venegono Superiore, 1993., c/b fotografija na barit papiru, 503 x 405 mm, MMSU-4445
- Rino Gropuzzo, *Sandra u Starom gradu 1*, Rijeka, 1984., c/b fotografija na barit papiru, 448 x 303 mm, MMSU-4446
- Rino Gropuzzo, *Alena u zraku*, Milano, 1994., c/b fotografija na barit papiru, 404 x 296 mm, MMSU-4447
- Rino Gropuzzo, *California 1*, 1993., c/b fotografija na barit papiru, 453 x 597 mm, MMSU-4448
- Rino Gropuzzo, *Bez kukuruza*, 1992., c/b fotografija na barit papiru, 398 x 604 mm, MMSU-4449
- Rino Gropuzzo, *Sylvana na stablu*, Venegono Superiore, 1991., c/b fotografija na barit papiru, 404 x 466 mm, MMSU-4450
- Rino Gropuzzo, *Ronni*, Venegono Superiore, 1989., c/b fotografija na barit papiru, 436 x 439 mm, MMSU-4451
- Rino Gropuzzo, *Julienne 2*, Venegono Superiore, 1989., c/b fotografija na barit papiru, 431 x 425 mm, MMSU-4452
- Rino Gropuzzo, *Sylvana*, Villa Caproni, Venegono Superiore, 1991., c/b fotografija na barit papiru, 415 x 304 mm, MMSU-4453
- Sonja Vuk, *COSMOCLUB*, 2004., dvokanalni video, instalacija, ambijentalne dimenzije, 11 min, 13 s, MMSU-4507 (1-4)
- Marijan Crtalić, *Jebanje i kajanje*, 2001., boja; zvuk; dvokanalni video, digitalni betacam, 180 x 200 cm, video; 6 min, 33 s, 5 min, 29 s, MMSU-4506 (1-2)

- Nikola Ukić, *Pokal*, 2004., lijevanje, poliuretan; akrilik, pigment, 300 x 150 x 150 cm, MMSU-5008 (1-5)
- Tomislav Ćurković, *Triumph*, 2007., kombinirana tehnika, 86 x 204,5 x 89 cm, MMSU-5012
- Tanja Dabo, *Dobrodošli*, 2004., film u boji, digitalni betacam, 54 s, 8 min, MMSU-5013
- Tanja Dabo, *Ti si prekrasna osoba*, 2006., video u boji, zvuk, betacam digitalna, 4 min, 48 s, MMSU-5014
- Ivana Franke, *Frame of reference - Frame 1*, 2006., sitotisak, pleksistaklo, 500 x 500 x 500 mm, MMSU-5051-1
- Ivana Franke, *Frame of reference - Frame 2*, 2006., sitotisak, pleksistaklo, 500 x 500 x 500 mm, MMSU-5051-2

#### Zbirka plakata

Voditeljica: Ljubica Dujmović-Kosovac

- *VIII. izložba udruženja likovnih umjetnika Hrvatske*, graf. oblikovanje: Edo Murtić, 67,7 x 97,8 cm, 1953., KU 5281
- *Živio 1. kongres Narodnog fronta Hrvatske*, oblikovanje: Andrija Maurović, 118 x 84,5 cm, 1945., KU: 5282
- *Tjedan kulture Saveza prosvjetnih radnika i namještenika Zagreba*, autor: Edo Murtić, 71,5 x 101 cm, 1946., KU: 5283

#### 1.2. Terensko istraživanje

Branko Franceschi, istraživanje alternativne nizozemske umjetničke scene, Nizozemska, 2007.

#### 1.3. Darovanje

##### Zbirka grafika

Voditeljica zbirke: Daina Glavočić

- Maja S. Franković, *Progresivna abeceda*, 1999.
- Maja S. Franković, *Listovi*, 1999.

##### Zbirka kiparstva, fotografije i multimedije

Voditeljica zbirke: Nataša Ivančević

- Rino Gropuzzo, *Sanja u Kotlima*, 1992., c/b fotografija na fotopapiru, 594 x 454 mm, MMSU-4454
- Rino Gropuzzo, *Ali*, Milano, 1993., c/b fotografija na fotopapiru, 403 x 303 mm, MMSU-4455
- Rino Gropuzzo, *Susak*, 1986., c/b fotografija na fotopapiru, 448 x 302 mm, MMSU-4456
- Rino Gropuzzo, *Cres*, 1984., c/b fotografija na fotopapiru, 303 x 448 mm, MMSU-4457
- Rino Gropuzzo, *Porozina*, 1987., c/b fotografija na fotopapiru, 303 x 448 mm, MMSU-4458
- Rino Gropuzzo, *Magla na Cresu*, 1984., c/b fotografija na fotopapiru, 303 x 449 mm, MMSU-4453
- Ivana Franke, *Frame of reference - Frame 3*, 2006., sitotisak, pleksistaklo, 800 x 500 x 1000 mm, MMSU-5051-3
- Ivana Franke, *Frame of reference - Frame 4*, 2006., sitotisak, pleksistaklo, 750 x 450 x 750 mm, MMSU-5051-4
- Petar Brajnović, *Dolina odluke*, 2002., vodootporna šperploča; željezo, pocinčani vijci, plastika, v. 620 mm, pr. 1520 mm, MMSU-4460 (1-2)
- Jasna Bogdanović, *Usnula s Brusnika*, 1995.; 2007., polirana bronca, 64 x 167x 67 cm, MMSU-5015 (1-7) - donacija autorske naknade

#### 1.7. Ostalo

Inventiranje građe zatečene u Muzeju

- 390 grafika i crteža

- Antun Žunić, *Iz Omišlja*, 1954.
- Ivo Kalina, *Primorski pejzaž*, 1964.
- Šime Perić, *Mir u prostoru*, 1959.

#### Vlastita izdanja plakata

- *Zbirka Marinko Sudac, Rubne posebnosti: avangardna umjetnost u regiji*, 9. ožujka - 10. lipnja 2007.
- *Tijelo kao spektakl*, Kolekcija bez granica VII: Radovi iz kolekcije *FRAC du Grand Est*, 10. svibnja - 10. lipnja 2007.
- *10 godina MMC-a - ususret 40 godina kluba Palach*, 4. srpnja - 26. kolovoza 2007.
- *Božidar Rašica - izbor iz zbirke MMSU-a*, 4. srpnja - 30. rujna 2007.
- *2BQ - Heroji kulture*

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Sve otkupljene umjetnine pohranjene su u zaštitne omote od melineks folije

### 2.3. Restauracija

#### *Zbirka crteža*

Konzervatorica restauratorica Iva Gobić, vanjska suradnica:

- R. Venucci, 9 djela
- M. Kraljević, 4 djela
- B. Rašica, 11 djela

#### *Zbirka kiparstva, fotografije i multimedije*

Konzervator restaurator Ivan Buneta, vanjski suradnik:

- Hinko Juhn, *Akt*, 1949., gips, 530 x 260 x 170 mm, MMSU-119
- Dušan Džamonja, *Žena s lirom*, oko 1950., gips, 460 x 300 x 440 mm, m. 8 kg, MMSU-443
- Momčilo Krković, *Kraljević Marko*, 1959. - 1961., patinirani gips, 315 x 120 x 110 mm, MMSU-663
- Gabriela Kolar, *Glava*, 1955. - 1966., gips, 350 x 290 x 280 mm, m. 6,7 kg, MMSU-896
- Gabriela Kolar, *Glava (Portret crnkinje)*, gips, 405 x 220 x 195 mm (s postamentom), 75 x 220 x 195 mm, MMSU-1925

Konzervator restaurator: Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, vanjski suradnici:

- Zlatko Kutnjak, *Umjetnost je - umjetnost nije (Kastavski krug)*, MMSU-2847 (1-4)

#### *Zbirka slikarstva*

Konzervatorica restauratorica Duška Sekulić Ćiković, radionica Muzeja:

- Carlo Ostrogovich, *Jedrenjak u luci*
- Oloferne Collavini, *Un angolo di Fiume scomparasa/ Dio Rijeke kojeg više nema*, 1931.
- Giulio Lehmann, *Pejzaž*, 20. st.
- Giulio Lehmann, *Pejzaž*, 20. st.
- Giulio Lehmann, *U luci*, 20. st.
- Ivo Kalina, *Kompozicija VI*, 1960.
- Ivo Kalina, *Kompozicija*, 1959.

- Edo Murtić, *Dan narančastog*, 1965.
- Miljenko Stančić, *Dijete*, 1970.
- Ivo Šebalj, *Slikar i njegov model*, 1969.
- Josip Vaništa, *Mrtva priroda*, 1950. - 1952.

Konzervatorica restauratorica Iva Gobić, vanjska suradnica:

- Slava Raškaj, crtanka skica i studija akvarela, 1899.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Zbirka kiparstva, fotografije i multimedije: računalna obrada u programu M++, 58 jedinica

Zbirka plakata: 900 predmeta

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka kiparstva, fotografije i multimedije: računalna obrada u programu M++, 58 jedinica

#### 3.5. Videoteka

Voditeljica Milica Đilas

- 12 DVD-ova (računalno neobrađeno)

#### 3.6. Hemeroteka

476 jedinica - obrada u programu S++

#### 3.9. Ostalo

- Izložbe: 21, obrada u programu S++
- Posebna događanja: 13, obrada u programu S++
- Izdavačka djelatnost: 32, obrada u programu S++

### 4. KNJIŽNICA

Voditeljica Milica Đilas

#### 4.1. Nabava

136 naslova knjiga i brošura; 12 naslova periodike (42 sveska)

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

191 naslov, obrada u programu K++

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

394 korisnika; čitanje, posudba; konzultacije o literaturi za izradu maturalnih, seminarskih i diplomskih radova

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Zbirka kiparstva, fotografije i multimedije: obrađeno 65 muzejskih predmeta
- Zbirka plakata: 980 predmeta

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Zbirka plakata: 600 predmeta

### 6.4. Ekspertize

Plakat HSS-a - Vladko Maček

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

20 plakata

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Branko Franceschi, ravnatelj

- Predstavljanje djelatnosti MMSU Rijeka, konvencija Ars Aevi, Sarajevo, 2007.
- Simpozij *Continental breakfast*, Venecija
- Simpozij *Continental breakfast*, Istanbul

Milica Đilas

- Sudjelovanje (bez izlaganja) ICOM/CECA 07, Beč, 20. - 25. kolovoza

Mr. sc. Daina Glavočić

- Znanstveno-stručni skup Matice hrvatske *Hrvatska arhitektura u 20. st.* - izlaganje *Riječki međuratni arhitekt Bruno Angeben*, listopad
- Znanstveni skup Medicinskog fakulteta *Rijeka i Riječani u medicinskoj povjesnici*, izlaganje *Dr. Valter Rukavina - slikar amater*, listopad
- Katedra čakavskog sabora - Društvo za povjesnicu, Stručno-znanstveni skup, izlaganje *Zidne slike Toneta Kralja u crkvi sv. Jeronima u Klani*, 17. ožujka
- Tribina MSU, Zagreb, izlaganje *Riječka futuristička avantura*, 2. lipnja
- Okrugli stol *Osječko-riječka grafička scena*, izlaganje *Riječka grafička škola*, listopad

Nataša Ivančević

- Godišnja konferencija CIMAM-a (ICOM): *Museums and Universal Heritage*, Beč, 2007.
- Članica Izvršnog odbora 2. kongresa hrvatskih arhitekata *Odgovornost*, Opatija, 2007.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Branko Franceschi

- Franceschi, Branko. *Maja S. Franković - Jedno desetljeće*. Monografija (s Mikicom Maštrović i Enesom Quienom), F&F editions i MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Tijelo kao spektakl*. Predgovor kataloga (s Krešimirom Purgarom i Ivanom Bago), FRAC du Grand Est, 2007.
- Franceschi, Branko. *Preplavljena svjetlošću, Ivana Franke*, Hrvatski paviljon 52. venecijanski bijenale, 2007.

- Franceschi, Branko. *Uvod*. 16. bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Zlatan Dumanić, Umjetnika je zabranjeno štupati*. Predgovor kataloga, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Božidar Rašica*. Predgovor kataloga, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Damir Babić, Bezimene slike*. Predgovor kataloga, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Igor Eškinja, Imagineering*. Predgovor kataloga, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Kolekcija Marinko Sudac: Rubne posebnosti - avangardna umjetnost u regiji*. Predgovor kataloga, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *Željko Kipke, Nezgode s kožom*. Predgovor kataloga, MMSU, 2007.
- Franceschi, Branko. *2. bijenale Kvadrilaterale - Heroj kulture*. Uvod kataloga, MMSU, 2007.

#### Milica Đilas

- Đilas, Milica. *Pogled u zbirke: strukture*. Tekst u katalogu izložbe *Formalno-angažirano, Izbor iz zbirke MMSU povodom 60 godina osnutka*.

#### Daina Glavočić

- Glavočić, Daina. *Božidar Rašica - izbor iz zbirke MSU*. Katalog izložbe.
- Glavočić, Daina. *Riječki grafičari u zbirci MMSU*. Deplijan izložbe.
- Glavočić, Daina. *Maja S. Franković - Prostorne grafike i knjige-objekti*. Deplijan izložbe.

#### Nataša Ivančević

- Ivančević, Nataša. *"Rijeka povjerljivo" Ranka Dokmanovića, fotografski slikopisi gradske svakodnevnice, izložba povodom 10 godina prijateljske suradnje Rijeke i Csepela*. Katalog izložbe. Csepel, Budimpešta, 2007.
- Ivančević, Nataša. *Igor Eškinja, Imageeering*. Katalog izložbe. Mali salon, 2007.
- Ivančević, Nataša. *Tanja Dabo, Priroda i društvo*. Katalog izložbe. Mali salon, 2007.
- Ivančević, Nataša. *Šutnja nije zlato*. Katalog izložbe *Formalno - angažirano, Izbor iz zbirke MMSU povodom 60 godina osnutka*.
- Ivančević, Nataša. Tekstovi deplijana zbirke, MMSU 2007.
- Ivančević, Nataša. *Osamnaest godina promocije mladih hrvatskih umjetnika u gradovima mediteranskog bazena. // Život umjetnosti*. 81 (2007.), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.

#### Ljubica Dujmović Kosovac

- Vodič - Zbirka plakata

### 6.8. Stručno usavršavanje

#### Branko Franceschi

- Posjet izložbama: Documenta12 Kassel, Skulptur-projekte Muenster 07

#### Milica Đilas

- Studijska putovanja: Biennale, Venecija; Documenta12 Kassel; Skulptur-projekte Muenster 07; muzeji u Frankfurtu

#### Daina Glavočić

- Seminar M++: Nadzor nazivlja, MDC, Zagreb, 20. travnja
- Studijsko putovanje Hrvatskoga muzejskog društva: obilazak njemačkih muzeja Rajne i Westfalije, svibanj



Nataša Ivančević

- Arhiv Toše Dabca, Predavanje Petra Dabca *Dokumentacija i konzerviranje fotografija*, MSU, Zagreb, 2007.

Vilma Bartolić

- Stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa

Diana Zrilić

- Obrada muzejske građe u programu M++ za umjetničke zbirke, MDC, Link2, MDC, Zagreb, 2. veljače
- M++ statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta - dijelovi i komponente, MDC, Link2, Zagreb, 25. svibnja
- Nadzor nazivlja u programu M++, MDC, Zagreb, 20. travnja
- Uvod u preventivnu zaštitu, MDC, Zagreb, 25. - 26. listopada
- Edukacija za korištenje programa i Site3, Perpetuum Mobile, Zagreb
- 52. venecijanski bijenale

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Branko Franceschi, ravnatelj - glavni urednik svih tiskovina MMSU
- Milica Đilas - uređivanje 8 deplijana zbirki MMSU
- Daina Glavočić - recenzija teksta monografije Sanje Škrgatić *Arhitekt Zdravko Gržičić*
- Daina Glavočić - recenzija teksta dr. sc. Julije Lozzi Barković *Secesijska arhitektura u Rijeci*

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Branko Franceschi

- DPUH, AICA, ICOM, CIMAM, AICA CROATIA (član Upravnog vijeća), Artslink (član Savjetodavnog vijeća)

Milica Đilas

- HNK ICOM, ICOM, CECA; HMD, Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD; DPU Rijeke

Daina Glavočić

- ICOM, CIMAM, HMD, DPU Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Pro torpedo

Nataša Ivančević

- HMD, ICOM, CIMAM, članica Upravnog odbora međunarodne asocijacije BJCEM (Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana), članica Upravnog vijeća MMSU

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizacija građe

- Muzejski predmeti: 1.860 digitalnih fotografskih jedinica (skenirano, fotografirano)
- Hemeroteca: 266 digitalnih jedinica (skenirano)

#### 6.13. Ostalo

Branko Franceschi

- Nacionalni koordinator za program Eastern European Residency Exchange, u suradnji s Art In General, New York; Bunkier Sztuki, Krakov; Ujazdowski Center Warszawa; Trafo Gallery, Budimpešta
- Član žirija za sekciju crteža i grafike "60+1" HDLU Rijeka

- Član žirija Godišnje nagrade Hrvatskog fotosaveza
- Predsjednik Stručnog povjerenstva za dodjelu likovne nagrade *Ivo Kalina*, Rijeka

Nataša Ivančević

- Članica izvršnog odbora 2. kongresa hrvatskih arhitekata *Odgovornost*, Opatija, 2007.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Daina Glavočić

- *Moderna i postmoderna arhitektura riječke regije u europskom kontekstu*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Filozofski fakultet, Zagreb i Rijeka (dr. sc. Julija Lozzi-Barković)
- *Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj 19. i 20. st.*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Filozofski fakultet, Zagreb (dr. sc. Zlatko Jurić)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Daina Glavočić

- Doktorat *Međuratna likovna scena Rijeke (1919.-1941.)*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Damir Babić, *Bezimene slike*

Mali salon, Rijeka, 6. - 22. veljače

Autor izložbe: Branko Franceschi

Likovni postav: Damir Babić

Kustos: Branko Franceschi

- *Na ulicama: Suvremena londonska fotografija*

Mali salon, Rijeka, 26. veljače - 4. ožujka

Organizacija: Branko Franceschi

Organizacija: Milica Đilas

- Zlatko Kutnjak, *70 - 07*

Galerija starih i novih majstora, Varaždin, 2. ožujka - 1. travnja

Autor: Zlatko Kutnjak

Autor izložbe: Branko Cerovac

- *Zbirka Marinko Sudac, Rubne posebnosti: avangardna umjetnost u regiji*

MMSU, 9. ožujka - 15. travnja

Kustosi: Branko Franceschi, Zrinka Kuić

Likovni postav: Branko Franceschi, Marinko Sudac

Opseg: 358 djela

- *Video Report Italia 2004-05*

Mali salon, Rijeka, 20. ožujka - 1. travnja

Autor izložbe: Andrea Bruciati

Opseg: 54 djela

- Zlatan Dumanić, *Umjetnika je zabranjeno štipati*

Mali salon, Rijeka, 11. - 29. travnja

Autor izložbe: Zlatan Dumanić

Kustos: Branko Franceschi

Tehnički postav: Zlatan Dumanić

Opseg: 6 djela

- *Arhitektura Rijeke 1845.-1945. (Historicizam - secesija - moderna)*

Mestna galerija Ljubljana, 23. travnja - 25. svibnja

Autorica izložbe: Daina Glavočić

Fotograf: Damir Fabijanić

Opseg: 94 izložka

- Miroslaw Balka: *AAA + Rauch Signale*

T-objekt bivšeg "Benčića", Rijeka, 4. - 14. svibnja

Kustosi: Branko Franceschi, Leila Topić

Autor izložbe: Miroslaw Balka

- *Rijeka és csepel baráti együttműködésének 10-ik évfordulója alkalmából*

Csepel galéria, Mađarska, 9. - 25. svibnja

Autorice i kustosice izložbe: Daina Glavočić, Nataša Ivančević

Opseg: 88 djela

- *Tijelo kao spektakl - Kolekcija bez granica VII: radovi iz kolekcija Frac du Grand Est*

MMSU, 10. svibnja - 10. lipnja

Kustos: Branko Franceschi

Likovni postav: Branko Franceschi

- Igor Eškinja, *Imagineering*

Mali salon, Rijeka, 11. svibnja - 3. lipnja

Autori izložbe: Branko Franceschi, Nataša Ivančević

Likovni postav: Igor Eškinja

- Ivana Franke, *Latency*

Area Carlo Scarpa, Palazzo Querini Stampalia, Venecija, 10. lipnja - 21. studenoga

Kustosi: Branko Franceschi, Željko Kipke

Autorica izložbe: Ivana Franke

Opseg: 5 radova

- *Ljepote zapada Kine - Fotografije Tongshenga Zhanga*

Mali salon, Rijeka, 12. lipnja - 1. srpnja

Likovni postav: Milica Đilas

Opseg: 50 djela

- *Steim Mobile Touch* - izložba interaktivnih zvučnih sprava

Mali salon, Rijeka, 1. - 7. srpnja

Autor: Frank Blade

Stručni suradnik: Branko Franceschi

Realizacija projekta: Astrid Linskens

Opseg: 10 izložaka

- *10 godina MMC-a, ususret 40 godina kluba Palach*  
MMSU, 4. srpnja  
Autori izložbe: Krešo Kovačiček, Branko Cerovac  
Stručni suradnici: Damir Čargonja, Branko Franceschi  
Opseg: 126 izložaka
- *Toine Klassen*  
Multimedijalni centar Rijeka, Galerija O.K., 6. srpnja  
Autor izložbe: Toine Klassen
- *Božidar Rašica - izbor iz zbirke MMSU*  
MMSU, 4. - 30. rujna  
Kustosica: Daina Glavočić  
Autorica izložbe: Daina Glavočić  
Likovni postav: Daina Glavočić  
Opseg: 115 izložaka
- *Tanja Dabo, Priroda i društvo*  
Mali salon, Rijeka, 11. rujna - 2. listopada  
Kustosica: Nataša Ivančević  
Likovni postav: Tanja Dabo  
Opseg: 3 rada
- *Biennale Kvadrilaterale 2 - Heroj kulture*  
MMSU, 15. listopada - 15. prosinca  
Konceptcija / likovni postav: Branko Franceschi  
Kustosi: Rita Kalman, Sabina Salamon, Nevenka Šivavec, Vittorio Urbani
- *Željko Kipke, Nezgode s kožom*  
Mali salon, Rijeka, 20. studenog - 12. prosinca  
Autor izložbe: Branko Franceschi  
Likovni postav: Branko Franceschi  
Opseg: 8 djela
- *Maja S. Franković, Prostorne grafike i njeni objekti*  
Mali salon, Rijeka, 20. prosinca 2007. - 15. siječnja 2008.  
Likovni postav: Maja Franković  
Autorica izložbe: Maja Franković  
Opseg: 34 rada

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- *Arhitektura secesije u Rijeci: arhitektura i urbanizam početka 20. stoljeća / Architecture and town planing at the beginning of the 20th century: 1900-1925*  
Autori članaka: Berislav Valušek, Daina Glavočić, Marco Pozzetto, Andras Hadik, Olga Magaš, Nataša Ivančević, Nana Palinić, Jasna Rotim-Malvić, Dorica Juretić, Marijan Bradanović; urednici kataloga: Branko Franceschi,

Berislav Valušek, Daina Glavočić; fotografi: Damir Fabijanić, Damir Krizmanić, Miljenko Smokvina, Egon Hreljanović, Željko Luković

- *Damir Babić: Bezimene slike / Nameless Paintings*

Urednik i odgovorni urednik kataloga: Branko Franceschi; prijevod: Majda Jurić; lektorica-korektorica: Majda Jurić; fotograf: Marin Topić; dizajn kataloga: Aljoša Brajdić; grafičko-tehnička priprema: Rijeka Zambelli

- *Rubne posebnosti: avangardna umjetnost u regiji*

Urednik kataloga: Marinko Sudac; autori članaka: Branko Franceschi, Ješa Denegri, Feđa Vukić, Slavko Timotijević; dizajn kataloga: Dragomir Ugren, Vladimir Mattioni; lektorica-korektorica: Majda Jurić; fotografi: Željko Koprolčec, Stanko Vrtovec; odgovorni urednici: Branko Franceschi, Branko Spevec, Ivan Mesek; grafičko-tehnička priprema: Josip Čubela

- *Newsletter 01: 2. Biennial of Quadrilateral: The Culture Hero*

Autori članaka: Branko Franceschi, Sabina Salamon; dizajn kataloga: Sanjin Kunić

*Zlatan Dumanić: Umjetnika je zabranjeno štupati / It is Forbidden to Pinch the Artist*

Urednik i odgovorni urednik kataloga: Branko Franceschi; autori članaka: Branko Franceschi, Zlatan Dumanić; prijevod / lektorica-korektorica: Majda Jurić; dizajn kataloga: Aljoša Brajdić; grafičko-tehnička priprema: Rijeka Zambelli

- *Rijeka és csepel barátai együttműködésének 10-ik évfordulója alkalmából: Rijekai művészek grafikái és fényképei*

Autori članaka: Nataša Ivančević, Daina Glavočić; prijevod: Aniko Smiljanić

- *Igor Eškinja: Imagineering*

Urednica i odgovorna urednica kataloga: Nataša Ivančević; urednik kataloga: Igor Eškinja; fotograf: Luciano Bibulich; dizajn kataloga: Aljoša Brajdić; grafičko-tehnička priprema: Igor Eškinja; autori članaka: Branko Franceschi, Nataša Ivančević; prijevod/ lektorica-korektorica: Majda Jurić

- *Tijelo kao spektakl / Le corps comme spectacle : collections sans Frontières VII / Body as spectacle : contemporary art from the collections of the frac du Grand Est*

Urednik i odgovorni urednik kataloga: Branko Franceschi; autori članaka: Francois Saint-Paul, Adrien Zeller, Ivana Bago, Branko Franceschi, Krešimir Purgar; prijevod: Majda Jurić, Irena Šegota Kregar, Ana Janevski; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Ivana Franke: Latency*

Urednik kataloga: Željko Kipke; autori članaka: Željko Kipke, Branko Franceschi, Maroje Mrduljaš; prijevod: Majda Jurić; lektorica-korektorica: Mirna Bojanić Rebac; dizajn kataloga: Numen; fotograf: Numen; odgovorni urednik: Branko Franceschi

- *Miroslaw Balka: AAA + Rauch Signales*

Urednik i odgovorni urednik kataloga: Branko Franceschi; autorica članka: Leila Topić; prijevod: Majda Jurić; dizajn kataloga: Aljoša Brajdić; grafičko-tehnička priprema: Rijeka Zambelli

- *Zbirka crteža*

Urednica kataloga: Milica Đilas; autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić; odgovorni urednik: Branko Franceschi

- *Zbirka grafike*

Autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Zbirka Romolo Venucci*

Autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Zbirka Božidar Rašica*

Autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Zbirka skulptura*

Autorica članka: Nataša Ivančević; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Zbirka instalacija i novih medija*

Autorica članka: Nataša Ivančević; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Zbirka fotografija*

Autorica članka: Nataša Ivančević; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Zbirka plakata*

Autorica članka: Ljubica Dujmović Kosovac; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Collection of Drawings*

Urednica kataloga: Milica Đilas; autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; prijevod: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić; odgovorni urednik: Branko Franceschi

- *The Collection of Prints*

Autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Romolo Venucci Collection*

Autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Božidar Rašica Collection*

Autorica članka: Daina Glavočić; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Collection of Sculptures*

Autorica članka: Nataša Ivančević; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Collection of Installations and New Media*

Autorica članka: Nataša Ivančević; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Collection of Photographs*

Autorica članka: Nataša Ivančević; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *The Collection of Posters*

Autorica članka: Ljubica Dujmović Kosovac; dokumentacija: Diana Zrilić; urednica kataloga: Milica Đilas; odgovorni urednik: Branko Franceschi; lektorica-korektorica: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić

- *Božidar Rašica : izbor iz zbirke MMSU: selection from MMSU collection*

Odgovorni urednik: Branko Franceschi; urednica kataloga: Daina Glavočić; predgovor: Branko Franceschi; autorica članka: Daina Glavočić; lektorica-korektorica: Gordana Ožbolt; prijevod: Majda Jurić; fotograf: Sanjin Kunić, dizajn kataloga: Aljoša Brajdić, grafičko-tehnička priprema: Rijeka Zambelli

- *Tanja Dabo: Priroda i društvo / Nature and nurture*

Autorice članaka: Nataša Ivančević, Radmila Iva Janković, Davorka Perić; biografija: Tanja Dabo; prijevod / lektorica-korektorica: Majda Jurić; dizajn kataloga: Aljoša Brajdić; grafičko-tehnička priprema: Studio 2M; fotografi: Marijan Crtalić, Boris Cvjetanović, Tanja Dabo, Robert Kožić, Stipe Surać, Istog Žorž; odgovorni urednik: Branko Franceschi; urednice kataloga: Nataša Ivančević, Tanja Dabo

- *Biennial of Quadrilateral 2 - The Culture Hero / Biennial of Quadrilateral 2 - Heroj kulture*

Autori članaka: Branko Franceschi, Sabina Salamon, Rita Kalman, Nevenka Šivavec, Vittorio Urbani; grafičko oblikovanje: Sanjin Kunić; urednik i odgovorni urednik kataloga: Branko Franceschi; prijevod: Majda Jurić, Daniel Sipos

- *Željko Kipke: Nezgode s kožom / Skin Condition*

Odgovorni urednik: Branko Franceschi; predgovor: Branko Franceschi; fotograf: Damir Fabijanić; prijevod: Majda Jurić, Igor Seissel; grafičko oblikovanje: Aljoša Brajdić; grafičko-tehnička priprema: Rijeka Zambelli

- *Maja S. Franković: Prostorne grafike i knjige-objekti / Spatial graphics and books-objects*

Odgovorni urednik: Branko Franceschi; predgovor: Daina Glavočić; fotografi: Sanjin Kunić, Damir Fabijanić; prijevod: Majda Jurić; grafičko oblikovanje: Aljoša Brajdić

- *Maja S. F.: Jedno desetljeće / A deceny / Une decennie*

Odgovorni urednici: Branko Franceschi, Maja S. Franković; autori članaka: Branko Franceschi, Enes Quien, Mikica Maštrović; urednik kataloga: Marko Franković; dizajn kataloga: Maja S. Franković

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Voditeljica Milica Đilas

### 11.1. Vodstva

Organizirano je 35 vodstava.

### 11.2. Predavanja

Milica Đilas

- Predavanje *Terenska nastava u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci*, Stručni skup za nastavnike likovnih umjetnosti i likovne struke Primorsko-goranske županije, Podružnica Agencije za odgoj i obrazovanje, Rijeka, 28. lipnja
- Demonstracija rada s radnim listovima na izložbi *Rubne posebnosti*, za Županijski aktiv nastavnike likovnih umjetnosti i likovne struke

Daina Glavočić

- *Arhitektura Rijeke* (studenti EPTH, Zürich)



- *Skulptura i arhitektura groblja Kozala* (Aktiv povjesničara PGŽ-a, Rijeka )

### 11.3. Radionice i igraonice

Organizirano je 18 radionica.

### 11.4. Ostalo

- Rad s radnim listovima: 11 grupa
- Terenska nastava: 1
- Videoprogrami za studente: 22 filma iz ciklusa *Umjetnici XX. stoljeća*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Svako izložbi prethodila je konferencija na kojoj bi novinari po pravilu dobili obavijest o izložbi te pripadajući materijal (fotografije u printu/CD-ROM-u). Ukupno je održana 21 konferencija za novinare.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Uz svaku izložbu organizirani su dolasci televizijskih i radijskih ekipa koje su snimale priloge o aktualnom programu. Suradnja je realizirana s ovim medijima: Radio Rijeka, HTV, Kanal Ri; Ri TV, Radio Svid, Radio Trsat, Radio Slobodni For (47 TV priloga, 30 radijskih priloga).

### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija *Monografije Maje S. Franković*

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Za svaku izložbu tiskane su pozivnice (17), plakati (8), izrađen je transparent (7) odnosno naljepnica za izlog (11), kao i drugi promidžbeni materijali, ovisno o potrebama programa.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

9.426 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 20%
- Lokalna samouprava: 68%
- Vlastiti prihod: 2%
- Sponzorstvo: 7%
- Donacije: 3%

### 15.2. Investicije

498.922,66 kn

# POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

Muzejski trg 1, 51000 Rijeka, Primorsko-goranska županija

tel: 051/213-578, 323-373, 553-666, 553-667, fax: 051/213-578

e-mail: pomorski-povijesni-muzej@ri.t-com.hr; ppmhp-public-relation@ri.htnet.hr, URL: <http://www.ppmhp.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Radi dopune Numizmatičke zbirke, u Hrvatskome novčarskom zavodu kupljeni su medalja i srebrnjak pape Ivana Pavla II. izdane u spomen na njegov boravak u Rijeci 2003. g.: medalja *Papa*; 03 Ri Ag 24 gr. (inv.br. PPMHP/KPO-NZ 13474, srebrnjak *Papa*; Ag 100 kn 33,63 gr, (inv. br. PPMHP/KPO-NZ 13475).
- Od Igora Jovića iz Zagreba, za Zbirku brodskih dnevnika, nacрта i dokumenata, otkupljena su 3 certifikata Loydova registra iz 1924. i 1937. g. za parobrod "Hvar". Parobrod je građen u Rotterdamu 1903.
- Zbirka primijenjenih umjetnosti upotpunjena je s 209 otkupljenih predmeta. Od Dragana Markovića iz Zagreba, ARS-37, otkupljena je 141 razglednica, albumi *Sušak* i *Trsat*, album fotografija *Viadukt - Zagreb 1947. - 1961.* i *Album fotografija vinodolske rivijere* Agencije za fotodokumentaciju te 9 tiskovina. Od Antikvarijata Triton iz Rijeke otkupljena je dagerotipija, ambalaža za bombone i cigare, 3 klišeja, 4 razglednice Rijeke i 24 tiskovine. Od Egona Hreljanovića otkupljeno je 8 autorskih fotografija s motivima Jurandvora i crkve sv. Lucije te 15 fotografija Viktora Hreljanovića s motivima Baške i Jurandvora.
- Zbirka knjiga i periodike popunjena je otkupom 10 predmeta od Dragana Markovića iz Zagreba: Naša kupališta, Lički kalendar, Annales Ecclessiae, Jadranske luke, Jadranska plovidba, Ravna Gora, Das goldene Buch des Theatres, Pensaci bene, Pouka o karmelskom škapularu, Pred otajstvom ljubavi.
- Likovna zbirka popunjena je otkupom dviju grafika od Dragana Markovića iz Zagreba.
- Od Dragana Markovića iz Zagreba za Povijesnu je zbirku otkupljena pogranična karta.

### 1.2. Terensko istraživanje

- U sklopu terensko-istraživačkog rada Arheološkog odjela provedena su planirana probna arheološka iskopavanja na lokalitetu Njivica u Triblju, u vinodolskoj općini. Istraživanja su trajala od 23. travnja do 2. svibnja 2007. Utvrđeno je da se na lokalitetu nalazila ranosrednjovjekovna, odnosno starohrvatska nekropola poganskog horizonta, koja je poljodjelnim i namjernim zahvatima (radi otuđivanja grobnih nalaza) trajno devastirana. Inventar nalaza (PN) čine fragmentirana keramička posuda te sitni ulomci drugih posuda, željezni nožić i brončani ukrašeni prsten, što se povezuje s poganskim ritualom pokapanja i poganskim pogrebnim običajima. Istražene grobove zasad okvirno datiramo u 8. do 9. st.
- Obiđeni su arheološki lokalitet Tribalj, Njivica, Crikvenica - igralište, Malinska.
- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja ranokršćanske bazilike sv. Nikole u Baški
- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja na srednjovjekovnoj utvrdi Gradini u Klani. Nalazi s Gradine datiraju od kasne antike do 17. st.: novac cara Maksencija iz 311. g., 20 željeznih noževa, 2 bakrene žlice, 3 željezna lokota, 1 komoštre, 3 keramičke peke.
- Pokusno sondažno arheološko istraživanje kasnoantičko-ranosrednjovjekovnog lokaliteta Godač na Kotoru povrh Crikvenice. Izdvajamo nalaz 3 ranosrednjovjekovne željezne strelice, mezolitičke kremene ruktovrine, 80 ulomaka kasnoantičke i bizantske keramike - dijelova amfora, 20 ulomaka keramike cetinske kulture iz ranobrončanog doba, 1 ulomak brončane narukvice - kasnobrončano doba.
- Početak sustavnoga arheološkog istraživanja prapovijesnog naselja na brijegu Solinu, u Kostreni. Nalazi - otprilike 500 keramičkih ulomaka, 10 kremenih i 8 koštanih ruktovrina te 2 bakrena ulomka - pripadaju razdoblju kasnog neolitika / eneolitika.

- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja i konzervatorsko-prezentacijskih radova na ranokršćanskom kompleksu Cickini povrh Malinske
- Na traženje Grada Malog Lošinja obavljen je terenski obilazak te napisano izvješće o stanju kaštela u Malom Lošnju i načinu buduće obnove.
- Na traženje Grada Malog Lošinja obavljen je terenski obilazak lokaliteta Sićadrija na otoku Iloviku, predano je izvješće o rezultatima obilaska, s projekcijom budućih radova.
- Nastavljeno je sustavno rekognosciranje područja vinodolske kotline i okolnih vrhunaca.
- Nastavljeno je sustavno rekognosciranje južnog dijela otoka Krka (područje Baške, Stare Baške i Punta).
- Terenskim istraživanjem prikupljeni su podaci o dijalektalnim nazivima krojačkih i postolarskih alatki iz fundusa Muzeja. Kazivači su bili obitelj Srdoč (Kastav), Ivan Horvat (Kastav), obitelj Srok (Kastav) i obitelj Zamlić (Matulji).
- Prikupljeni su podaci o djelatnosti stare pekare, peknjice u Pelinima u Kastvu. Kazivači su obitelj Jelovica i Vazmoslav Bačić iz Kastva.
- Posjet Dragi Sauki, kotlaru u Pobriva radi uvida u kotlarsku radionicu te snimanje dokumentarnog filma o starim obrtima *Gore, va Kastve*.
- Posjet Nikoli Osojnaku, unuku kotlarskog majstora Milka Osojnaka u Kastvu, radi uvida u zbirku starih kotlarskih alatki.
- Uvid u privatnu etnografsku zbirku Rajka Sroka u Viškovu.
- Prikupljeni su podaci o djelatnosti i predstavama KPD-a Crvena zvijezda Kastav. Kazivač je bio Zvonko Turak iz Kastva.

### 1.3. Darovanje

- Ljubinka Šikić iz Rijeke darovala nam je razglednicu *Tamburaško društvo Graničar*, Spinčići, oko 1921. (PPMHP/ MZK 641).
- Ljubo Ribarić iz Rijeke darovao nam je tiskanu građu za biblioteku PPMHP: *Frontière septentrionale des Yougoslaves*, Pariz, 1919. i *La Question du Prekmurje, de la Styrie et de la Carinthie*, Pariz, 1919.
- Stanka Grbac iz Rijeke darovala nam je 2 muške pamučne košulje, oko 1930. (PPMHP/MZK 692 i PPMHP/ MZK 693).
- Adam Srdoč iz Kastva darovao nam je 5 napršnjaka, 1 muškoga i 4 ženskog tipa.
- Katarina Boštijančić iz Kastva darovala nam je francusku časničku sablju s početka 19. st. (MZK 720).
- Zvezdana Škrobonja i Mate Lučić iz Bakra poklonili su nam preslik pomorske knjižice Josipa Sinčića, strojara sa školskog broda "Vila Velebita", čime je upotpunjena Zbirka Sinčić.
- Adela Franelić iz Rijeke darovala nam je fotografije *U ribolovu i Brod Kumrovec* te za muzejsku knjižnicu tri separata Stanislava Franelića; *Pomorski zbornik*, Zagreb, 1962.; *Ljetopis društva za proučavanje i unapređenje pomorstva Jugoslavije*, knj. 1., Zadar, 1967.; *Zbornik o problemima pomorske privrede*, Društvo ekonomista Hrvatske, Zagreb, 1954.; *Pomorski zbornik*, knj. 17., Rijeka, 1979.; G. Almagia, *La moderna nave da Battaglia*, Ulrico Hoepli, Milano, 1914.; *Jugolinija i ja*, Rijeka, 1973.; *Regolamento per il Servizio di Mare della Societa in Azioni Ungaro - Croata*, Stabil. Tipografico Artistico "Urania", Fiume, 1909.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Obavljen je redoviti pregled, čišćenje i zaštita građe u čuvaonicama i stalnome muzejskom postavu.
- Poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.) .

- Radi preventivne zaštite, posebno metalnih predmeta, zbog rizične količine vlažnosti nabavljen je odvlaživač za depo kulturno-povijesne građe u prizemlju.
- Radi bolje preventivne zaštite muzejska je građa preraspodijeljena unutar čuvaonica prema materijalu te su nabavljeni metalni ormari za čuvaonicu knjižne građe, metalni ladičari za čuvaonicu papira i tekstila te pokretni ormari za čuvaonicu arheološke građe.

## 2.2. Konzervacija

- U preparatorskoj radionici Muzeja očišćeni su predmeti za izlaganje unutar etnografskog postava Muzejske zbirke Kastavštine, dvadesetak krojačkih i postolarskih alatki, skulpture *Sveta Jelena* i *Sveti Viktor* (PPMHP/MZK 545, PPMHP/MZK 546) te dvije limene kutije za pohranu dokumenata iz postava NOB-a.
- Obavljen je čišćenje i zaštita razglednice PPMHP/MZK 575 u Državnom arhivu u Rijeci; restauratorica Iva Gobić.
- U preparatorskoj radionici Muzeja provedeni su nužni zahvati na 4 primjerka antičkog novca s nalazišta Fulfinium kod Omišlja na otoku Krku.
- U privremenoj terenskoj radionici i čuvaonici građe u Svetom Vidu - Miholjicama na otoku Krku nastavljeno je čišćenje i spajanje ulomaka ranokršćanske skulpture i kamenih dijelova crkvenog namještaja iz ranokršćanske crkve u šumi Cickini.
- U tijeku je obrada (pranje, čišćenje, spajanje) keramičkih i metalnih nalaza (oko 800 ulomaka) s Gradine u Klani.
- U tijeku je obrada (pranje, čišćenje, spajanje) keramičkih ulomaka (oko 500 kom.) s gradine Solin.
- Očišćena su 23 metalna predmeta (od bakra, mjedi i željeza) s Gradine u Klani.
- Očišćeno je 5 metalnih predmeta s lokaliteta Godač na Kotoru.
- Očišćen je i dokumentiran brončani novac cara Maksencija s klanjske Gradine.

## 2.3. Restauracija

- Tijekom izvještajne godine na konzervatorsko-restauratorskoj obradi u Laboratoriju za metal Arheološkog muzeja u Zagrebu nalazio se 31 metalni predmet.
- U restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja Istre izvršen je konzervatorsko-restauratorski zahvat na 4 amfore iz inventara Hidroarheološke zbirke (inv. br. PPMHP/AO-HZ 13335, 13336, 13481, 13482).
- U Hrvatskome državnom arhivu provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 18 predmeta iz Povijesne zbirke Kulturnopovijesnog odjela (PPMHP/KPO-PZ 7, PPMHP/KPO-PZ 8, PPMHP/KPO-PZ 27, PPMHP/KPO-PZ 345, PPMHP/KPO-PZ 393, PPMHP/KPO-PZ 394, PPMHP/KPO-PZ 136, PPMHP/KPO-PZ 137, PPMHP/KPO-PZ 135, PPMHP/KPO-PZ 46/1, PPMHP/KPO-PZ 38/11, PPMHP/KPO-PZ 617, PPMHP/KPO-PZ 618, PPMHP/KPO-PZ 38/7, PPMHP/KPO-PZ 38/12, PPMHP/KPO-PZ 621, PPMHP/KPO-PZ 1).
- U Hrvatskome restauratorskom zavodu provedeni su konzervatorsko-restauratorski postupci na maketi jedrenjaka karavele iz 16. st., nepoznati autor, 19.-20. st.
- Studio Restaura iz Pule obavio je konzervatorsko-restauratorske zahvate na 5 slika iz fundusa Muzeja: *Kupovina ribe*, 18. st. (inv. br. PPMHP/KPO-LZ 217), *Lov na golubove*, 18. st. (PPMHP/KPO-LZ 216), stranica polikromiranoga prienosnog oltarića, 14. st. (PPMHP/KPO-LZ 3426), *Obitelj Vranić*, Vincenzo Reggio, 1856. (PPMHP/KPO-LZ 149), *Portret kapetana Bonaventure Urpanya iz Bakra*, Ch. Beauve, 1856. (PPMHP/KPO-LZ 872).
- U Restauratorskom odjelu Rijeka Hrvatskoga restauratorskog zavoda restaurirano je 7 slika Bartula Ivankovića: *Bark Trojednica* (PPMHP/OPP-LZ 12), *Brik Ludmila i bark Carmella* (PPMHP/OPP-LZ 215), *Bark conte Geza Szapary* (PPMHP/OPP-LZ 11), *Bark Industrie*, *Bark Ruma* (PPMHP/OPP-LZ 351), *Brik Jane* (PPMHP/OPP-LZ 233), *Brigantin Ida* (PPMHP/OPP-LZ 841). Restauraciju su obavili Ana Rušin i Goran Bulić.

- U HRZ-ovoj Radionici za resturiranje papira i kože pod vodstvom Daniele Ratkajec Pedišić i Andreje Dragojević provedeni su postupci na 20 predmeta iz fundusa: Prikaz mornarskog pribora (PPMHP/OPP 603), Bokocrt broda (PPMHP/OPP 607), Prikaz izrade užadi (PPMHP/OPP 609), Posada broda "Admiral Tegetthoff" (PPMHP/OPP-ZPU 493), Prikaz pramca broda (PPMHP/OPP 568), Prikazi ukrasa pramca broda (PPMHP/OPP 565), Zastave pomorskih država (PPMHP/OPP 610), Prikaz luke Bakar i Kraljevica (PPMHP/OPP-PZ 491), Prikazi ukrasa pramca broda (PPMHP-OPP 564), Tlocrt broda (PPMHP/OPP 606), Tlocrt broda (PPMHP/OPP 567), Prikaz jedrenjaka (PPMHP/OPP-LZ 571), Plan grada Rijeke (PPMHP/OPP-ZPU 180), Plan Rječine (PPMHP/OPP-PZ 171), Plan regulacije kanala Rječine (PPMHP/OPP- PZ 22), Prikaz pristaništa u riječkoj luci (PPMHP/OPP-PZ 176), Početak gradnje riječke luke (PPMHP/OPP-PZ 197), Plan grada Rijeke (PPMHP/OPP-PZ 383), Plan sidrišta u riječkoj luci (PPMHP/OPP-PZ 398), Profili molova (PPMHP/OPP-PZ 302).
- Nada Skotak iz Zagreba obavila je konzervatorsko-restauratorske radove na 23 predmeta iz fundusa. To su: Povelja nadvojvode Maksimilijana, 1859. (PPMHP 358), Parobrod Buda (PPMHP/OPP-ZPU 385), Nava Marietta (PPMHP/OPP-LZ 222), Brodogradilište u Rijeci (PPMHP/OPP-LZ 638), Bark Eneo (PPMHP/OPP-LZ 221), Atlas Novis (PPMHP 348), Golfo di Venezia (PPMHP 435), Hidrografska karta Jadranskog mora (PPMHP 226), Pomorska karta zapadne obale Jadranskog mora (PPMHP 209), Tabela s prikazom pomorskih zastavica (PPMHP 610), Školski brod Jadran (PPMHP 15060), Riječka luka (PPMHP 15061), Riječka luka s palačom Adria (PPMHP 15062), Riječka luka (PPMHP 15063), Luka Sušak (PPMHP 15064), Luka Sušak (PPMHP 15065), Posada jedrenjaka "Kontesa Hilda" (PPMHP 15066), Tabela pomorskih zastavica (PPMHP 442), Jedrenjak na brodogradilištu (PPMHP 570), Vrste brodskih priveza (PPMHP 604), Unutrašnjost broda "Novara" (PPMHP 389), Nacrt broda (PPMHP 572), Pramac i krma broda (PPMHP 15067).
- Uslužni obrt RAS iz Zagreba obavio je konzervatorsko-restauratorski postupak na oslikanom i rezbarenom ormaru iz 1828. g. (PPMHP/KPO-ZUO 3141)
- Uslužni obrt RAS iz Zagreba proveo je konzervatorsko-restauratorske postupke na ormarima s početka 20. st. koji služe za smještaj knjižne građe u internoj knjižnici.
- Tvrtka Ornament iz Rijeke popravila je kanape, dio salonske garniture s kraja 19. st. koji pripada inventaru Guvernerove palače.
- Atelier Boschi iz Zagreba proveo je konzervatorsko-restauratorske postupke na 11 muzejskih predmeta. To su: Zastava svetog Mihovila, 1901. (PPMHP/MZK 142); *Contessa Hilda*, ulje na lesonitu, 1908. (PPMHP/OPP-LZ 76); *Jedrenjak "Capricorno"*, ulje na platnu, 1883. (PPMHP/OPP-LZ 16); *Parobrod "Kostrena"*, ulje na platnu, kraj 19. st. (PPMHP/OPP-LZ 900); *Portret kapetana Natalea Randića iz Kostrene*, ulje na platnu, 1854. (PPMHP/KPO-LZ 140); *Krist pada pod križem*, tempera na drvu, 16. st. (PPMHP/KPO-LZ 2897); Krmeno zrcalo, drvo, rezbareno, polikromirano, 19. st. (PPMHP/OPP 17); Pulena, drvo, rezbareno, polikromirano, 19.-20. st. (PPMHP/OPP 852); Pulena u liku žene, drvo, rezbareno, polikromirano, 19. st. (PPMHP/OPP 88); Pulena u liku muškarca, drvo, rezbareno, polikromirano, 19. st. (PPMHP/OPP 87); Škrinja, drvo, rezbareno (PPMHP/EO 1854).
- Luciano Keber iz Rijeke preuzeo je radi provođenja konzervatorsko-restauratorskih postupaka maketu barka "Contesa Hilda" (PPMHP/OPP 848); maketu nave-križnjaka (PPMHP/OPP 15068) i rastavljivu maketu konstrukcije broskog trupa (PPMHP/OPP).
- Brodogradilište Punat d.o.o. iz Punta preuzelo je mehanizam za lansiranje torpeda iz 1936. g. na konzervatorsko-restauratorski postupak (PPMHP/OPP/ZO 1233). Rok za izvršenje poslova je 30. ožujka 2008.

#### 2.4. Ostalo

- Uslužni obrt "Bašić" iz Rijeke započeo je postupak sređivanja, popisa i zaštite arhivskog gradiva MZK.
- Tvrtka SER.CO.TEC.s.r.l. iz Trsta provela je sanaciju i restauraciju poda Atrija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

- Tvrтка I. G. Interijer iz Kalinovice obavila je radove sanacije podnih podloga u Mramornoj dvorani, Loži i Žutom salonu, pod nadzorom Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba i prema njihovu Elaboratu konzervatorsko-restauratorskih radova u Mramornoj dvorani, Zagreb, 2006.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Kroz računalni program M++ u inventarnu knjigu Muzeja uvedeno je:

- Kulturnopovijesni odjel – 1.452 predmeta (Zbirka Guvernerove palače 20 jedinica; Zbirka knjiga i periodike 380 jedinica; Likovna zbirka 250 jedinica; Povijesna zbirka 301 jedinica; Numizmatička zbirka 400 jedinica; Zbirka odlikovanja i značaka 128 jedinica)
- Muzejska zbirka Kastavštine - 126 predmeta
- Arheološki odjel - 200 predmeta (Prapovijesna zbirka, Antička zbirka, Hidroarheološka zbirka, Zbirka kamenih spomenika)
- Odjel za povijest pomorstva - 46 predmeta (Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme 37 jedinica; Zbirka maketa i modela jedrenjaka i parobroda 5 jedinica; Zbirka brodskih dnevnika, nacрта i isprava 4 jedinice)
- Etnografski odjel - 1.389 predmeta (Zbirka keramike 349 jedinica; Zbirka tekstila 436 jedinica; Zbirka predmeta od drva i metala 594 jedinice, Zbirka predmeta od kamena 10 jedinica)

#### 3.3. Fototeka

- U program sekundarne dokumentacije S++ unesena su 2 zapisa s identifikacijskom slikom.
- Nastavljen je proces skeniranja i fotografiranja predmeta za program M++.
- Profesionalni fotograf Robert Kalčić fotografirao je postav Bačvarske i Kotlarske zbirke te ambijent kovačnice u privatnom vlasništvu u Kastvu radi izrade vodiča MZK.
- Fototeka Odjela redovito se upotpunjuje fotografijama s terena, kao i fotografijama nalaza ili starije građe prije i nakon konzervatorsko-restauratorskih zahvata.

#### 3.4. Dijateka

- U program sekundarne dokumentacije S++ uneseno je 29 zapisa s identifikacijskom slikom i ostalim poveznicama.
- Nakon višegodišnje obrade i svrstavanja dijapozitiva, tijekom 2007. g. inventirano je i signirano 876 dijapozitiva Arheološkog odjela, čime je fond dijateke AO zaključen.

#### 3.5. Videoteka

- DVD *Bašćanska ploča riječju, slikom, zvukom* - videozapis događanja u PPMHP-u, uz Međunarodni dan muzeja
- DVD *Upoznaj kraj u kojem živiš* - izložba i prezentacija projekta *Muzej u školi - škola u Muzeju*, prigodom Festivala znanosti 2007. u PPMHP-u
- DVD *Koje dobre šuže - šetnja kroz povijest obuće* - svečano otvorenje gostujuće izložbe Etnografskog muzeja iz Zagreba u PPMHP-u i podjela nagrada nagrađenim učenicima natječaja *Koje dobre šuže*
- DVD *Uskrсна priča* - svečanost otvorenja izložbe u PPMHP-u
- DVD *Sv. Marija Formoza* - svečanost otvorenja gostujuće izložbe Arheološkog muzeja u Puli u prostoru PPMHP-a
- DVD *Božićna bajka* - svečanost otvorenja humanitarne prodajne izložbe



### 3.6. Hemeroteka

U program sekundarne dokumentacije S++ unesen je 81 zapis s identifikacijskom slikom i ostalim poveznicama. Novinski članci potječu iz razdoblja 1950. - 2000.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka je dopunjena nacrtima, tlocrtima, presjecima s arheoloških istraživanja tijekom 2008. na gradini Solin, lokalitetu Godač na Kotoru povrh Crikvenice i lokalitetu Njivica u Triblju.

### 3.9. Ostalo

- U Zbirci audiovizualnih fondova u računalnom programu Sekundarna dokumentacija obrađena su 142 zapisa (osim onih u toč. 3.6., u Digitalni i magnetni fond uvedeno je 45 zapisa, a u Knjigu negativna 13 zapisa).
- Kroz dokumentacijski fond - Zbirku povijesti muzeja u računalnom programu sekundarne dokumentacije S++ obrađeno je 56 jedinica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižni fond obogaćen je sa 184 bibliotečne jedinice i 74 naslova periodike.

### 4.5. Ostalo

- Radi preseljenja u novouređene prostorije knjižnice, komisija u sastavu Melanija Štokov, Igor Žic, Nataša Babić i Ksenija Orej pregledala je i po grupama podijelila knjižnu građu Muzeja te izdvojila dio koji se predlaže za otpis.
- Muzej je svojim izdanjima sudjelovao na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija na Interliberu, održanome od 7. do 11. studenog 2007. g. u Zagrebu.
- Uređen je novi prostor čuvaonice knjižne građe te proveden postupak nabave metalnih ormara.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Dio stalnog postava PPMHP-a zatvoren je 1999. g. zbog prokišnjavanja. Planom razvojnog programa predviđena je realizacija novoga stalnog postava na drugom katu Muzeja. Kako je Muzej kompleksnog tipa, kroz postav će biti predstavljeni svi odjeli, a kronološko-tematske cjeline (Počeci, Srednjovjekovni gradovi Kvarnera, Navigare necesse est, Rijeka - centar županije, Istaknuti pojedinci) pružit će osnovne informacije o povijesnim, kulturnim i ekonomskim obilježjima Primorsko-goranske županije. Ukupna površina novoga muzejskog postava bit će oko 850 m<sup>2</sup>. Autorica muzeološkog koncepta je Margita Cvijetinović-Starac. Recenzentice muzeološkog koncepta su dr. sc. Kristina Mihovilić i dr. sc. Žarka Vujić.

Zbog nedostatka novca u I. fazi rješavat će se postav prvih dviju cjelina na kvadraturi od oko 210 m<sup>2</sup>. Osnova za izvedbu tako koncipiranoga stalnog postava jest oko 450 originalnih spomenika iz fundusa Muzeja. Slijedom prihvaćenih tematskih odrednica, nacrtom sinopsisa obuhvaćena je obrada ovih tema: Počeci: Uvod, Najstariji tragovi - srednje, mlađe kameno doba i bakreno doba (mezolitik, neolitik i eneolitik), Brončano doba, Kraj brončanog i željezno doba, Antika (izdvojene cjeline - kasna antika i ranobizantsko razdoblje), Srednji vijek i Srednjovjekovni



gradovi Kvarnera i njihovi gospodari. Autori sinopsisa prvih dviju tematskih cjelina jesu muzejski savjetnik Ž. Cetinić i kustosi M. Cvijetinović-Starac i Ranko Starac. Izrađen je i sinopsis dijela postava vezanoga za povijest pomorstva - *Navigare necesse est*. Autor je Nikša Mendeš. Tijekom 2007. g. nastavljeni su građevinski zahvati te su izvedeni elektroinstalacijski radovi. S tvrtkom TEHNO-VAL d.o.o. iz Njivica sklopljen je ugovor za izradu elektrotehničkog projekta za niskonaponski priključak i elektrotehničkog projekta za novu glavnu razvodnu ploču.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

- U Muzejskoj zbirci Kastavštine postavljena je izložba o obrtu krojača i postolara autorice Ksenije Orelj. Izložba obuhvaća tridesetak alati i pribora krojača i postolara uz pomoć kojih se uprizoruje ručni način izrade odjeće i cipela te ilustriraju značenje i uloga tih obrta u tradicijskom životu Kastavštine krajem 19. i početkom 20. st. Izložba je obogaćena dijalektalnim nazivima izložaka te tematskom legendom.
- U Malom atriju Muzeja stalnom je izložbom predstavljen Odjel za povijest pomorstva, prema koncepciji Nikše Mendeša. U cjelinama *Značajni riječki i kvarnerski jedrenjaci* te *Brodogradnja Rijeke i okolice u 19. stoljeću* izložene su makete, navigacijski instrumenti koji su se upotrebljavali od kraja 18. do prve polovice 20. st. te brodska dokumentacija. Kao raritet izložen je i spasilački prsluk s "Titanika".

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe vezana za izradu kataloga predmeta pojedinih muzejskih zbirki.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Građa Povijesne zbirke (Heraldičke i Dokumentarne zbirke), koja je povezana s obitelji Steinberger (diploma, grbovnica, porodično stablo), u digitalnom je obliku dana na korištenje Društvu za povjesnicu Klana (Anton Starčić) te Društvu za zgodovino Ilirska Bistrica (Ivan Simčić).
- Darku Komši, višem kustosu Arheološkog muzeja Istre, omogućen je uvid u kremene izrađevine u postavu MZK radi doktorskog rada *Kasni gornji paleolitik i mezolitik sjevernog Jadrana*.
- Ivici Nemeću, privatnom kolekcionararu, omogućen je uvid u razglednice i fotografije MZK radi izrade monografije o starim razglednicama Kastva.
- Bosiljki Brkić iz Kastva omogućen je uvid u fotografije MZK, portrete supružnika Darinke i Vinka Rubeše, zbog obiteljskih razloga.
- Učiteljicama Lili Host, Biserki Host, Ružici Mirić, Vojki Gauš i Maji Šikić omogućen je uvid u eksponate i dokumentaciju Muzejske zbirke Kastavštine vezanu uz obrte, radi izrade plakata za radionice u sklopu projektnog dana Osnovne škole "Milan Brozović", Kastav.
- Vladimiru Skočiću, apsolvantu Fakulteta za hotelski i turistički menadžment u Iki, osiguran je uvid u tiskane materijale o zavičajnim zbirkama Kastva radi izrade diplomskog rada *Promocija kulturnog turizma u gradu Kastvu*.
- Milivoju Jelovici omogućen je uvid u eksponate Muzejske zbirke Kastavštine vezane za djelatnost Čitalnice u Kastvu radi članka za Zbornik Kastavštine.
- Zlatku Kraškoviću omogućen je uvid u eksponate iz postava NOB-a vezane za boravak američkih avijatičara u Kastavštini radi članka *Leteće tvrđave* za Glasnik Općine Viškovo.
- Ivani Hrvat omogućen je uvid u eksponate vezane za Čitalnicu u Kastvu radi istraživanja za magistarski rad na studiju bibliotekarstva u Zagrebu.
- Zvezdani Škrobonji iz Bakra omogućen je uvid u dokumentaciju Zbirke Sinčić u svezi s dopunom podataka o Josipu Sinčiću, prvom strojaru školskog broda "Vila Velebita".

- Za istraživački rada i objavljivanje knjige *Podmorničarstvo* Andreju Korbaru iz Zagreba omogućen je uvid u fotografije podmornica između dva svjetska rata.
- Udruzi Kastafsko kulturno leto, za izlaganje u Bačvarskoj zbirci u Kastvu, posuđene su dvije uvećane fotografije koje prikazuju bačvara Antona Vlaha.
- Muzeju grada Rijeke, za izlaganje na izložbi *Tvornica papira u Rijeci*, posuđena je slika Andrije Ljudevita Adamića (PPMHP/KPO-LZ 2314).
- Tiskari I.T.-graf d.o.o. iz Zagreba omogućen je uvid u muzejsku građu s motivom jedrenjaka te je posuđeno 18 dijapozitiva i negativa te građe radi tiskanja kalendara (br. 29/12, 32/6, 32/10, 33/9, 32/16, 31/22, 31/27, 31/26, 32/3, 16/11, 32/17, 32/5, 32/7, 71/8, 107/3, 46/7, 85/17, 71/1).
- Muzeju grada Rijeke za izlaganje na izložbi *Očeva država - majčin sin* posuđena je slika *Car Franjo Josip I. Habsburg* (PPMHP/KPO-LZ 2283).
- Ustanovi u kulturi "Dr. Ivan Kostrenčić" iz Crikvenice posuđeno je ručno lončarsko kolo (PPMHP/EO 757) radi izlaganja na izložbi *Ad Turres - Crikvenica / antička keramičarska radionica Seksta Metilija Maksima*.
- Muzeju grada Rijeke za postavljanje izložbe *Kastafske kartuline* posuđeno je 8 razglednica (PPMHP/MZK 690, PPMHP/MZK 340, PPMHP/MZK 383, PPMHP/MZK 327, PPMHP/MZK 1081, PPMHP/MZK 1082, PPMHP/MZK 1083, PPMHP/MZK 1075).
- Za izlaganje na izložbi *Hrvatska, duša Mediterana* u Museu Maritim - Drassanes Reials de Barcelona, koordinatore - Arheološkome muzeju Istre iz Pule, posuđen je 21 predmet (PPMHP/AO-AZ 13262, PPMHP/AO-AZ 13263, PPMHP/AO-AZ 13310, PPMHP/AO-AZ 13308, PPMHP/AO-AZ 13309, PPMHP/OPP 16, PPMHP/OPP 903, PPMHP/OPP 354, PPMHP/OPP 338, PPMHP/OPP 339, PPMHP/OPP 257, PPMHP/OPP 1140, PPMHP/OPP 15051, PPMHP/OPP 15052, PPMHP/OPP 15053, PPMHP/OPP 6, PPMHP/OPP 15046, PPMHP/OPP 486, PPMHP/OPP 1188, PPMHP/OPP 15044, PPMHP/OPP 15048, PPMHP/OPP 15042).
- Hrvatskoj bratovštini Bokeljska mornarica 809 za izlaganje na izložbi *Ivanković i njegovo doba* u Zagrebu i Dubrovniku posuđeno je 7 slika Bartola Ivankovića (PPMHP/OPP-LZ 213, PPMHP/OPP-LZ 725, PPMHP/OPP-LZ 215, PPMHP/OPP-LZ 351, PPMHP/OPP-LZ 12, PPMHP/OPP-LZ 841, PPMHP/OPP-LZ 233).
- Muzeju Semsey Andor iz Balmazújvárosa, Mađarska dopustili smo objavljivanje dviju slika iz našeg fundusa u šestom svesku serije knjiga *Stare mađarske obitelji* (PPMHP/KPO-LZ 2717, PPMHP/KPO-LZ 2138).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, 12. - 13. listopada - Tamara Mataija, Tea Mayhew, Nikša Mendeš, Ivo Mileusnić, bez izlaganja
- Radionica o nacionalnom programu digitalizacije u muzejima, arhivima i knjižnicama, Pazin, veljača - Ksenija Orelj, Nataša Babić, bez izlaganja
- Prvi međunarodni skup ikonoloških studija, u organizaciji Filozofskog fakulteta i Teologije u Rijeci, Rijeka, svibanj - Ksenija Orelj, bez izlaganja
- Predstavljanje 15. Zbornika Kastavštine, Kastav, 6. lipnja - Ksenija Orelj, bez izlaganja
- VII. međunarodni numizmatički kongres INCC 2007., Opatija - Ivo Mileusnić, bez izlaganja
- Starac, Ranko. *Ranokršćanske ruralne crkve otoka Krka*, izlaganje na Znanstvenom skupu Međunarodnog centra za istraživanja kasne antike i ranog srednjeg vijeka u Motovunu
- Starac, Ranko. *Rezultati istraživanja Gradine u Klani te Limesa kod Studene u 2005. i 2006. godini*, izlaganje na znanstvenom skupu Katedre Čakavskog sabora Klana *Dani Matka Laginje*
- Starac, Ranko. *Rezultati arheološkog istraživanja gradine Solin*, izlaganje na znanstvenom skupu Katedre Čakavskog sabora Kostrena

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Orelj, Ksenija. *Artizani Kastva*. // Kaducej, br. 21, Zagreb, 2007.
- Orelj, Ksenija. *Kastafski krojači i postolari*. // Franina i Jurina, istarski kalendar za 2008., Buzet, 2007.
- Orelj, Ksenija. *Zavičajne zbirke Kastavštine*. // Sušačka revija, Rijeka, 2007.
- Orelj, Ksenija. *Međunarodni dan muzeja u Kastvu*, Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Orelj, Ksenija. *Muzejska zbirka Kastavštine*, vodič po postavu zbirke, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Orelj, Ksenija. *Emilija Duparova, Overload*, tekst kataloga, Rijeka, 2007.
- Orelj, Ksenija. *Dražen Šokčević, Lux*. Gradska galerija Turnac, Novi Vinodolski, 2007.
- Ivančević, N.; Orelj, K. *Prošireni mediji*. Katalog izložbe 60 + 1, Rijeka, 2007.
- Cetinić, Željka. *(Osvrt na) Naušnice s trima jagodama sa starohrvatskog groblja Stranče-Gorica*. // Vinodolski zbornik 11, Crikvenica, 2006., str. 103-109.
- Mendeš, Nikša. *Hrvati na istočnom Jadranu*. Tekst u katalogu izložbe *Hrvatska - duša Mediterana*.
- Mendeš, Nikša. *Hrvatska pomorska tradicija 19. i prve polovine 20. stoljeća*. // Mošćenički zbornik, br. 4, 2007.
- Mendeš, Nikša. *Kostrena inspiracija i zavičaj*. Katalog izložbe Karla Došena *Kostrenski kapetani*, Kostrena, 2007.
- Starac, Ranko. *Izveštaji o terenskom radu u 2006*. // Hrvatski arheološki godišnjak, Zagreb, 2007.
- Starac, Ranko. *Rezultati arheološkog istraživanja na Solinu u 2007*. // Zbornik Katedre čakavskog sabora, Kostrena, 2007.
- Starac, Ranko. *Najstariji arheološki lokaliteti i nalazi na otoku Krku*. Krčki kalendar, Krk, 2007.
- Nepokoj, Denis. *Godina 2006. u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 3-4 (2006.).
- Nepokoj, Denis. *Uskrsna priča*. Tekst u deplijanu-pozivnici za izložbu *Uskrsna priča*, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Nepokoj, Denis. Tekst u deplijanu-pozivnici za Dane muzeja, događanja prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Nepokoj, Denis. *Uvod*. Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Nepokoj, Denis. *Učimo glagoljicu*. Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Nepokoj, Denis. *Uvod*. Učimo glagoljicu, PPMHP, Rijeka, 2007.
- Nepokoj, Denis. *Međunarodni dan muzeja u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka*. // Informatica Museologica, 38 (3-4) 2007.
- Nepokoj, Denis. *Božićna bajka*. Tekst u deplijanu-pozivnici za izložbu *Božićna bajka*, PPMHP, Rijeka, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Hrvatski državni arhiv, tečaj za stručno osposobljavanje i usavršavanje u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti (*Materijali, postupci i metode u konzervatorskim i restauratorskim radovima na pokretnim kulturnim dobrima* - mr. sc. Joško Belamarić; *Drvena polikromirana skulptura* - Ksenija Škarić, ak. kiparica; *Papir* - radionica u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju HDA - Dubravka Pilipović, dipl. ing. biologije.) - Tamara Mataija, Tea Mayhew, Melanija Štokov, Ivo Mileusnić
- MDC, radni seminar *Evidencija posjeta muzejima* - Tamara Mataija
- Posjet muzejskoj zbirci *Kuća o batani*, Rovinj. Zbirka je detaljno pogledana i napravljena je fotodokumentacija i CD s prikazima batane kao tradicijske istarske brodice - Nikša Mendeš.
- Posjet Pomorskome muzeju u Dubrovniku. U razgovoru s kustosicom Ljerkom Dunatov i kustosom Đivom Bašićem upoznate vrste brodskih škrinja u njihovu fundusu. Za potrebe našeg muzeja izrađen je CD s prikazima škrinja koje su nekada bile u uporabi - Nikša Mendeš.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć kolegici Mirjani Kos Nalis pri realizaciji postava Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji - Ksenija Orelj, Nikša Mendeš
- Stručna pomoć Ivici Nemecu iz Kastva pri realizaciji izložbe o vinarima i vinogradarima Kastva uz *Belu nedeju* u Kastvu
- Stručna pomoć gosp. Reneu Druckeru s Krka u prikupljanju podataka o Gustavu Klasnigu, austrougarskom časniku kojega je oborio talijanski zrakoplov iznad Lošinja.
- Konzultacije Željke Cetinić u Arheološkome muzeju u Zagrebu s dr. sc. I. Mirnikom, voditeljem Numizmatičkog odjela, radi uvida u pohranu papirnatoj novca te u čuvanje i zaštitu kovanica.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja (M. Kos Nalis, N. Mendeš)
- Hrvatsko arheološko društvo (Ž. Cetinić, M. Cvijetinović-Starac, R. Starac)
- Hrvatsko muzejsko društvo (M. Balabanić Fačini, Ž. Cetinić, D. Nepokoj)
- Povijesno društvo Rijeka (Ž. Cetinić)
- Katedra čakavskog sabora Opatija (M. Kos Nalis)

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizirano je 1.726 jedinica muzejske građe i dokumentacije.

## 6.13. Ostalo

- Djelatnici su tijekom rujna u Galeriji Klovićevi dvori posjetili izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*.
- U studenome je Željka Cetinić prisustvovala promociji knjige prof. dr. sc. Janka Beloševića *Starohrvatsko groblje na Ždrijacu u Ninu* u Zadru.
- Na traženje Općine Lovran izrađen je troškovnik te odabrana građa za restauraciju i rekonstrukciju radi arheološke prezentacije općine Lovran.
- Deset kilograma osteološkog materijala životinjskog podrijetla s gradine Solin predano je na analizu Veterinarskom fakultetu u Zagrebu.
- Nastavljen je rad u povjerenstvu za nadzor realizacije projekta *Putevima Frankopana* na području grada Bakra - bakarskog kaštela i hreljinske Gradine (Ranko Starac).
- Nastavljen je rad u povjerenstvu za muzealizaciju i obnovu kaštela u Bakru (Ranko Starac).
- Započet je rad u povjerenstvu za obnovu srednjovjekovne crkvice sv. Ambroza u Škrljevu (Ranko Starac).
- Nastavljen je rad i suradnja s povjerenstvom za obnovu kaštela Drivenik i Grižane u općini Vinodolski (Ranko Starac).
- Provedena je reorganizacija zbirke Muzeja.
- Iz knjižničkog fonda izuzeta su stara i rijetka izdanja te je osnovana Zbirka knjiga i periodike. Zbirku čini oko 800 knjiga i oko 200 periodičnih izdanja.
- Nataša Ivančević, Ksenija Orelj: *60 + 1*, skupna izložba članova HDLUR-a, Prošireni mediji, Galerija Kortil i Galerija "Juraj Klović", Rijeka

Tekstovi u pripremi i tisku

- Cetinić, Željka. *Srednjovjekovni predmeti od kosti u fundusu PPMHP-a*. U monografiji: mr. sc. Anica Ribičić - Županić. *Srednjovjekovni predmeti od bjelokosti iz zbirke hrvatskih muzeja i crkvenih zbirki*, Muzej "Mimara", Zagreb
- Mendeš, Nikša. *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira*. // *Informatica Museologica*

- Starac, Ranko. *Kasnoantičko-ranosrednjovjekovna utvrda Gradac iznad Bakarca*. // Zbornik Katedre čakavskog sabora "Ljubo Pavešić", Škrljevo, 2007.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Suradnja u projektu *Liburnski limes - arheološka topografija* Instituta za arheologiju, Zagreb; voditeljica projekta: dr. sc. Goranka Lipovac-Vrkljan (istraživač suradnik: Ranko Starac)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Magistarski studij povijesti hrvatskog pomorstva na Filozofskom fakultetu u Zadru, tema: *Riječko brodarstvo 1868-1914*. - Nikša Mendeš
- Magistarski studij povijesti hrvatskog pomorstva na Filozofskom fakultetu u Zadru, tema: *Povijest kupališta u Opatiji* - Mirjana Kos Nalis
- Magistarski studij ranokršćanske arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, tema: *Odnos arhitekture i skulpture ranokršćanske crkve u Cickinima kod Malinske* - Ranko Starac
- Doktorski studij povijesti na Sveučilištu u Padovi, Odsjeku za povijest, tema: *Behind Zara - Zara's contado between Ottoman and Venetian rules 1645-1718*. - mr. sc. Tea Mayhew

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Noć muzeja*

Muzejska zbirka Kastavštine, 26. siječnja

Autorica stručne koncepcije: Ksenija Orej

Autorica likovnog postava: Ksenija Orej

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna; informativna

Tema: U povodu Noći muzeja, razgleda postava MZK, druženja uz kroštule i glazbu kastavskih klapa prezentirani su novi predmeti, darovani Zbirci u 2006. g. (igračke, MZK 493-496, MZK 498-518, Spomen-medalja uz 135.

obljetnicu Prvog tabora Hrvata Istre i Kvarnerskih otoka, Nacrt čitaonice i biblioteke za Učiteljsku školu u Kastvu, MZK 531, Posjetnice znamenitih Kastavaca s kraja 19. st., Skice za portret Vjekoslava Spinčića, MZK 659, Fotografija Vjekoslava Spinčića, MZK 658, Kalvarija podno Kastva, MZK 654).

- *Kotlarska zbirka u Kastvu*

Kastav, stalna izložba, otvorena 11. travnja

Autorica stručne koncepcije: Ksenija Orej

Opseg: 44 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna

Tema: Izložba kotlarskih alatki i produkata (s predmetnim legendama, tematskom legendom i fotografijama) postavljena je u dobro očuvanom ambijentu kotlarske radionice u Kastvu. Posvećena je prikazu djelatnosti najpoznatijega te posljednjega kastavskog majstora, Milka Osojnaka. Obuhvaća dvadesetak izložaka iz privatnog vlasništva te iz fundusa našeg muzeja (kotlarski čekići, MZK 593, 595-597, Grijač za krevet, MZK 598, Zaimače za vodu, MZK 599, 600, Kotlići MZK 601, 603, 604, 609, 610, Poklopčići 605, 606, Kotlić s poklopcem, MZK 607, 608, Klješta MZK 621).



U sklopu izložbe predstavljen je i novi dokumentarno-promotivni film *Gore, va Kastve* o tipičnim obrtima Kastavštine: kotlarstvu, bačvarstvu te kovačkom obrtu. Film i izložba nastali su u suradnji Muzeja s udrugom Kastafsko kulturno leto, glavnim organizatorom događanja.

- *Kastafske kartuline*

Muzej grada Rijeke, Rijeka, 18. svibnja - 15. rujna

Autori stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Ivica Nemeč

Autorica likovnog postava: Ksenija Orelj

Opseg: 71 izložak

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna, pokretna

Tema: U sklopu programa za Međunarodni dan muzeja i predstavljanja grada Kastva u Muzeju grada Rijeke priređena je izložba *Kastafske kartuline*. Izložba okuplja starije razglednice Kastva, od kraja 19. do sredine 20. st. Kronološki prikaz razglednica iz fundusa Muzeja (MZK 690, MZK 340, MZK 383, MZK 327, PPMHP 1081, PPMHP 1082, PPMHP 1083, PPMHP 1075) te razglednica iz privatne zbirke Ivica Nemeča, obuhvaća spomeničku baštinu Kastva, gradske prizore i ulične scene, prikaze kastavskih škola i društvenog života.

- *Složimo Kastav!*

Muzejska zbirka Kastavštine, Kastav, 6. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Ksenija Orelj

Autorica likovnog postava: Ksenija Orelj

Opseg: 5 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna

Tema: Izložba fotografija Kastva s kraja 19. te početka 20. st. domaćeg autora Edmunda Jelušića predstavljena je u sklopu promocije novih muzejskih suvenira - slagalica nastalih prema dvjema starim fotografijama grada Kastva. Izložba dijelom oštećenih te restauriranih fotografija, panorama i dijelova grada upozorila je i na potrebu restauracije, čuvanja i komunikacije baštine.

- *Povijesti riječkog jedrenjaštva i brodogradnje*

Sajam nautike, Gat Karoline Riječke, Rijeka, 26. - 30. rujna

Autor stručne koncepcije: Nikša Mendeš

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Tehnički postav izložbe: Vladimir Biljan, Goran Šneler

Opseg: 14 izložaka

Vrsta izložbe: pomorska, povijesna, tehnička

Tema: Izložbom je ukratko opisana pomorska prošlost nekih poznatijih riječkih jedrenjaka duge plovidbe, ali i dio povijesti riječkih brodogradilišta. Uz izložke i plakate prikazana je i videosnimka porinuća jedrilice *dingy*, što je snimljeno u listopadu 2000. g.

- *Svijet minerala*

Atrij Muzeja, 7. - 23. ožujka

Autori stručne koncepcije: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić

Vrsta izložbe: studijska, edukativna

Tema: Izložba je predstavila minerale - prirodne, fizikalno-kemijski homogene tvorevine od kojih je izgrađena čvrsta Zemljina kora, i to od njihova postanka do svih zbivanja koja se i danas događaju u svijetu minerala. Osim sa 118 primjeraka minerala, izložba je upoznala posjetitelje s prirodnim okruženjem minerala, zakonitostima njihova postojanja i zadivljujućom ljepotom različitih mineralnih vrsta.

- *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu - Hrvatska, duša Mediterana*

Pomorski muzej, Barcelona, 25. ožujka - 30. lipnja

Autor stručne koncepcije: HRZ, dr. sc. Irena Radić

Vrsta izložbe: pomorska, međunarodna

Organizator: Ministarstvo kulture RH

Koordinator: Arheološki muzej Istre, Pula

Likovno rješenje: Nikolina Jelavić Mitrović

Tema: U organizaciji Ministarstva kulture RH realizirana je izložba na kojoj su surađivali Arheološki muzej Istre i Povijesni muzej Istre iz Pule, Prirodoslovni muzej i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka iz Rijeke, Hrvatski pomorski muzej Split i Muzej grada Splita iz Splita te Pomorski muzej Dubrovačkih muzeja iz Dubrovnika. Izložbom su predstavljeni zemljopisni i klimatski uvjeti razvoja pomorstva na istočnom Jadranu, njegov povijesni tijek, brodarstvo i brodogradnja, pomorski putovi i trgovina kroz stoljeća te, kao zasebni dio, pomorstvo Dubrovačke Republike.

- *Uskrsna priča*

Atrij Muzeja, 27. ožujka - 13. travnja

Autor stručne koncepcije: Denis Nepokoj

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Vrsta izložbe: skupna

Tema: Nakon radionica - igraonica u kojima su se djeca predškolske dobi upoznavala s blagdanom Uskrsa i pripremama za njegovu proslavu, svoje su impresije, u različitim tehnikama likovnoga izričaja, prenijeli u likovne radove.

- *Reflexiae Pictoriae Pharmacopoeae*

Atrij Muzeja, 23. travnja - 2. svibnja

Autor stručne koncepcije: Velimir Trnski

Autor likovnog postava: Velimir Trnski

Tema: Izložba je predstavila ulja na platnu s farmaceutskim motivima akademskog slikara Velimira Trnskog te predmete vezane za bogati svijet ljekarništva.

- *Koliko poznajemo kraj u kojem živimo - izložba u sklopu Festivala znanosti*

Mramorna dvorana Muzeja, 26. travnja - 7. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Margita Cvijetinović-Starac

Vrsta izložbe: skupna, edukativna

Tema: Uz multimedijske prezentacije bogatstvo je kulturne i tradicijske baštine na prostoru Primorsko-goranske županije predstavljeno i izložbom posterskih prezentacija radova učenika koji su sudjelovali u projektu.

- *Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom*

Atrij Muzeja, 18. svibnja - 15. lipnja

Vrsta izložbe: skupna, edukativna

Tema: U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, čija je tema bila *Muzeji i univerzalna baština*, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka održao je niz aktivnosti kojima se s različitih aspekata obrađivala Bašćanska ploča kao dio univerzalne baštine. Upravo je ta univerzalnost rezultirala brojnim znanstvenim spoznajama i umjetničkim ostvarenjima koja smo nastojali interdisciplinarno prezentirati riječju, slikom i zvukom.

Izložbom su predstavljene fotografije Baške i Jurandvora autora Viktora i Egona Hreljanovića, arheološka građa pronađena na iskopavanjima u Jurandvoru od 1995. do 2000. te glagoljska slova koja su polaznici - učenici izradili pod vodstvom akademske kiparice Milijane Babić na radionici *Učimo glagoljicu*.

Projekt *Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom* svečano je otvoren uz prigodnu riječ akademika Josipa Bratulića i župana Primorsko-goranske županije Zlatka Komadine. Svečanost je uveličana izvođenjem napjeva



na crkvenoslavenskome Crkvenog zbora iz Punta, pod vodstvom gospodina Anđela Žica. Zaključno je prikazan film Bernardina Modrića *Hrvatski dragi kamen*. Znanstvena predavanja o Bašćanskoj ploči održali su akademik Lujo Margetić, akademik Petar Strčić, mr. sc. Darko Deković, prof.dr. Mateo Žagar i dr.sc. Marica Čunčić te Ranko Starac. Uz prigodnu riječ autora Dušana Prašelja održana je projekcija DVD-a i predstavljanje glazbenog recitala *Bašćanska ploča*. Uz glazbeno-scensko upriličenje staroslavenskih napjeva u izvedbi Grupe 4'33 predstavljena je slikovnica *Učimo glagoljicu*, u kojoj su objavljeni radovi s likovne radionice.

Od kraja lipnja do sredine rujna izložba je bila postavljena u samostanu sv. Lucije u Jurandvoru.

- *Muzejska stvaranica - Priča o Kastvu* - izložba u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja Gradska loža, Kastav, 19. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Ksenija Orej

Vrsta izložbe: edukativna, skupna

Tema: Izložba je završnica edukativnog programa pod nazivom *Muzejska stvaranica - Priča o Kastvu*, ostvarenoga u suradnji s likovnom umjetnicom Izabelom Pecilić Staničić.

- *Koje dobre šuze - šetnja kroz povijest obuće*

Atrij Muzeja, 6. srpnja - 29. kolovoza

Organizator izložbe: Etnografski muzej, Zagreb

Autorice stručne koncepcije: Aida Brenko, Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, edukativna

Tema: Izložba je prikaz povijesnog razvoja obuće - od prapovijesti do danas, a povijesni pregled obuhvaća stilske epohe od romanike preko gotike i renesanse do baroka, rokokoja i secesije. Osim prikaza različitih tipova obuće - od arheoloških nalaza do suvremenog dizajna - izložba daje prikaz načina izrade obuće od pojave obrtnika i postolarskih cehova do manufakturne i tvorničke proizvodnje.

- *Koje dobre šuze - izložba radova učenika, s temom povijesti i modnih trendova u kreiranju obuće*

Mali atrij Muzeja, 6. srpnja - 20. rujna

Vrsta izložbe: skupna

Tema: Radovi izloženi na izložbi izabrani su na nagradnom natječaju s temom *Koje dobre šuze - šetnja kroz povijest obuće*, što ga je za učenike viših razreda osnovnih škola Primorsko-goranske županije raspisao Muzej. Na natječaj su pristigla 73 rada učenika osnovnih škola Turnić, Brajda, Pećine, Gornja Vežica iz Rijeke te "Juraj Klović" iz Triblja, a najbolji su radovi, prema ocjeni Komisije za pripremu i provedbu natječaja, nagrađeni.

- *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*

Atrij Muzeja, 25. listopada - 24. studenoga

Organizator izložbe: Arheološki muzej Istre, Pula

Autor stručne koncepcije: Željko Ujčić

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: Izložba je predstavila rekonstrukciju raskošne građevine Justinijanova doba što ju je u 6. st. dao izgraditi ravenki nadbiskup Maksimilijan, a obuhvaća i elaborat idejnog rješenja arheološkog parka koji digitalnom animacijom prikazuje kako bi arheološki park u budućnosti mogao izgledati. Uvid u unutrašnjost bazilike, koja je bila među najljepšim bazilikama bizantske ravenske umjetnosti, omogućila je i rekonstrukcija podnih mozaika.

- *Božićna bajka*

Atrij Muzeja, 6. - 24. prosinca

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Vrsta izložbe: skupna

Tema: Tijekom studenoga, uz priče s temom božićnih blagdana, djeca predškolske i školske dobi "oslikavala su Božić" izrađujući ukrase za bor i čestitke te sudjelujući tako u humanitarnoj akciji pomoći štitenicima Dječjeg doma "Ivana Brlić Mažuranić". Sav prihod od prodaje radova - čestitki, svijeća, jaslina, kuglica za bor - doniran je djeci Dječjeg doma, a akcija je trajala do 24. prosinca.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Muzejska zbirka Kastavštine* - vodič po postavu zbirke, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Uskrsna priča*, pozivnica-deplijan, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom*, pozivnica, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom*, katalog, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom*, plakat, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Učimo glagoljicu*, katalog, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Božićna bajka*, pozivnica-deplijan, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Božićna bajka*, plakat, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Koliko poznajemo kraj u kojem živimo?*, katalog, PPMHP, Rijeka, 2007.
- *Koliko poznajemo kraj u kojem živimo?*, pozivnica - deplijan, PPMHP, Rijeka, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti ostvarena su stručna vodstva za 2.091 učenika osnovnih škola, 254 učenika srednjih škola te za 84 studenta.
- Specijalna su vodstva održana za izaslanstvo grada Kawasakija, s gradonačelnikom gospodinom Takaom Abeom, za roditelje učenika 5. razreda Osnovne škole "E. Kumičić", sudionike Prvoga nacionalnog dana kulturnog turizma, članove Kluba Sušačana te za studente Filozofskog fakulteta.
- U Muzejskoj zbirci Kastavštine ostvarena su stručna vodstva za građane, turiste, škole i vrtiće.
- Specijalna su vodstva ostvarena, u dogovoru s Turističkom zajednicom grada Kastva i Turističkom agencijom Kastva, za predstavnike Turističke zajednice Hrvatske u Moskvi, za sudionike 2. međunarodnog teniskog turnira, za novinare i turističke djelatnike u Rudnom, za članove Udruge Rusina i Ukrajinaca u Rijeci, za polaznike umjetničke radionice za treću životnu dob iz Ljubljane, za članove Kluba prijatelja glagoljice iz Zagreba, za profesore Filozofskog fakulteta u Ljubljani, za Poglavarstvo grada Opatije te za Internacionalnu grupu studenata AISEC.
- Stručno vodstvo za učenike 1. razreda Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci, izložba *Kastavske kartuline*, Muzej grada Rijeke (K. Orej)

### 11.2. Predavanja

- Denis Nepokoj, *Spomenici pričaju*, predavanje za učenike 3. razreda osnovnih škola
- Denis Nepokoj, *Antika u Rijeci*, predavanje za učenike 5. razreda osnovnih škola
- Denis Nepokoj, *Rad u muzeju*, predavanje za učenike srednjih škola i fakulteta
- Denis Nepokoj, *Dr. Franjo Kresnik*, predavanje za studente
- Denis Nepokoj, *Na arheološkom lokalitetu Gorica - Stranče*, predavanje za učenike 7. i 8. razreda osnovne škole

- Nikša Mendeš, *Pomorci Hrvatskog primorja*, predavanje za učenike 6. razreda osnovnih škola
- Nikša Mendeš, *Posljednji riječki jedrenjaci*, predavanje za učenike 6. razreda osnovnih škola
- Igor Žic, *Rijeka između dva rata*, predavanje za učenike 8. razreda osnovnih škola
- Igor Žic, *Gabriele D'Annunzio*, predavanje za učenike 8. razreda osnovnih škola
- Ksenija Orelj, *Likovi i lica karnevala*, predavanje za učenike 4. razreda OŠ "Milan Brozović", Kastav
- Ksenija Orelj, *Artizani Kastva*, predavanje za učenike 8. razreda OŠ "Milan Brozović", Kastav
- Ksenija Orelj, *Pozicija žene u prošlosti na području Kastavštine*, predavanje za povijesnu grupu OŠ "Fran Franković", Drenova
- Ranko Starac, *Arheološki lokalitet Solin u Kostreni*, predavanje za učenike osnovnih škola Pećine i Kostrena

### 11.3. Radionice i igraonice

- Uz temu *Uskrsna priča* održano je 15 radionica za predškolce - sudjelovalo je 182 djece dječjih vrtića Kvarner, Vidrice, Belveder, Mali princ i Pinokio.
- Održano je 7 radionica *Učimo glagoljicu* za 22 učenika Osnovne škole "Nikola Tesla".
- Održano je 15 radionica s temom *Božićna bajka*, na kojima je sudjelovalo 168 predškolaca i 123 učenika osnovnih škola.
- Održane su 2 radionice s temom *Sat* na kojima su sudjelovala 64 učenika osnovnih škola.
- Održana je radionica *Rad s povijesnim izvorima* za 28 učenika Gimnazije "E. Kumičić".
- U sklopu projektnog dana s temom kastavskih obrta OŠ "Milan Brozović", 20. travnja održana je radionica s likovnom grupom učenika pod vodstvom nastavnice likovne kulture Maje Šikić. Učenici su izrađivali dekorativne zidne šablone po uzoru na crteže zidnih dekoracija učenika Delavske škole u Kastvu.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja, u Kastvu je 19. svibnja, pod vodstvom umjetnice Izabele Peculić Stančić, održana radionica s temom baštine Kastva. Učenici nižih razreda OŠ "Milan Brozović" te polaznici likovnog atelijera "I. Peculić Stančić", kreirali su planove grada te karte skrivenog blaga svete Jelene, zaštitnice Kastva.
- Na Dan grada Kastva, u sklopu prezentacije novih muzejskih suvenira - slagalica s motivom Kalvarije i Lokvine u Kastvu, te uz popratnu izložbu originalnih fotografija, održana je igraonica - natjecanje u slaganju puzzli, u kojemu su sudjelovali učenici 5. razreda OŠ "Milan Brozović".
- Prigodom Dana djece, 10. lipnja u MZK je održana radionica u sklopu *Miče slikarske radionice u Kastvu*, namijenjena učenicima nižih razreda osnovnih škola.
- U sklopu Festivala znanosti na temu *Koliko poznajemo kraj u kojem živimo?* učenici osnovnih škola prezentirali su svoje projekte: *Draška perila* - OŠ Gornja Vežica, voditeljica projekta Maja Crnić; *Povijest hotela Park* - OŠ Grivica, voditeljica projekta Maja Dujmović; *Bačvarstvo - stari zanati Kastavštine* - OŠ "M. Brozović", Kastav, voditeljica projekta Ružica Mirić Agbaba; *Pehlinske šterne* - OŠ Pehlin, voditeljica projekta Sanja Jelenić Soldatić; *Tragovi praslavenske i prahrvatske mitologije na Perunu i Trebišću* - OŠ V. Cara Emina, Lovran, voditeljica projekta Iva Baraba; *Potruga za gradskim identitetom* - OŠ Kozala; *Edukativno arheološko istraživanje na Sv. Križu* - OŠ Gornja Vežica, voditeljica projekta Maja Crnić; *Starohrvatsko groblje Stranče u Vinodolu* - OŠ J. Klovića, Tribalj, voditeljica projekta Jasna Špalj; *Trsatske stube* - OŠ Trsat, voditeljica projekta Tihana Pavlek; *One pod ovim nebom* - OŠ E. Kumičića, voditeljica projekta Ariana Margitić; *Giovanni Kobler - istraživač riječke povijesti* - OŠ E. Kumičića, voditeljica projekta Ariana Margitić i *Zvončari našeg kraja - užanca* - OŠ D. Gervaisa, Brešca, voditeljica projekta Nera Malbaša Kovačić.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Održano je 9 konferencija na kojima su bili nazočni novinari redakcija: Novi list, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija, La Voce del Popolo, HR - Radio Rijeka, Primorski radio i Radio OK, HTV - TV centar Rijeka, Ri-TV, Kanal RI.
- Uoči svake izložbe ili akcije u Muzeju šalju se obavijesti i novinama, radiopostajama i TV kućama: HR - Radio Sljeme, HR - 1. i 2. program, HRT - Redakcija Obrazovnog programa, HRT - Redakcija Znanstvenog programa, HRT - Redakcija Informativnog programa, TV Kopar te HT - Govorni automati Rijeke i Zagreba.
- Informacije o događanjima u Muzeju objavljuju se i na internetskim portalima: [www.htnet.hr](http://www.htnet.hr), [www.rijeka.hr](http://www.rijeka.hr), [www.vip.hr](http://www.vip.hr), [www.net.hr](http://www.net.hr), [www.vecernji-list.hr](http://www.vecernji-list.hr), [www.culturnet.hr](http://www.culturnet.hr), [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.dogadjanja.com](http://www.dogadjanja.com), [www.izaberi.hr](http://www.izaberi.hr)
- Nastavak suradnje s listom Glas Kastavski: intervjui, najave, predstavljanje predmeta iz Zbirke
- Najave događanja u Muzejskoj zbirci Kastavštine, Novi list (Bela nedeja, izložba *Kastavske kartuline*, radionice...).
- Najava događanja u Muzejskoj zbirci Kastavštine, Kvarner info, Novi list, Rijeka
- Prikaz Muzejske zbirke Kastavštine, Shinchosha, br. 963, kolovoz, Tokio, 2007.
- Izložba *Hrvatska, duša Mediterana* - Barcelona, Slobodna Dalmacija
- *Spasilački pojas s "Titanika"*, La Voce del Popolo, veljača 2007.
- *Spasilački pojas s "Titanika"*, 24 sata, svibanj 2007.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Najave i prikazi događanja u MZK za Radio Rijeku, za emisiju *Kamo danas* (K. Orelj)
- Kandidatura za najbolju županijsku zbirku, Primorski radio, informativna emisija *Korak od mora*, dva od gora (K. Orelj)
- Prikaz postava MZK za Kanal Ri, obrazovna emisija *Zeleno-plava baština* (K. Orelj)
- Etnografski postav MZK, HRT 2, dječja emisija *Iznad crte* (K. Orelj)
- Prikaz dokumentarno-promotivnog filma *Gore, va Kastve*, Kanal Ri (K. Orelj)
- Izjava o radu Muzeja i muzejskom stalnom postavu za emisiju *Zeleno i plavo Kanala RI* (D. Nepokoj)
- Izjava o izložbi *Uskrsna priča* za emisiju *Kult kulture Kanala RI* (D. Nepokoj)
- Izjava o radu u radionicama i izložbi *Božićna bajka* za Kanal RI (D. Nepokoj)
- Izjava o izložbi *Božićna bajka* za RI TV (D. Nepokoj)

### 12.3. Predavanja

- Ranko Starac, *Kulturno-povijesna baština Vinodola*, predavanje za članove Društva prijatelja glagoljice i članove Matice hrvatske - Zagreb, Matica hrvatska, Zagreb.
- U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja s temom *Bašćanska ploča - riječju, slikom, zvukom* predavanja za javnost održali su mr. sc. Darko Deković: *Slijed istraživanja Bašćanske ploče*; akademik Petar Strčić: *Otok Krk i Bašćanska ploča kao ishodište i početak stvaranja temelja najbogatije glagoljske baštine*; akademik Lujo Margetić: *O Bašćanskoj ploči*; prof. dr. Mateo Žagar: *Tekstne cjeline natpisa Bašćanske ploče i njihove funkcije*; dr. sc. Marica Čunčić: *Paleografski najstariji sloj na Bašćanskoj ploči* te Ranko Starac: *Sv. Lucija u Jurandvoru - prikaz rezultata arheoloških istraživanja od 1995. do 1999.*

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija Muzejske zbirke Kastavštine i događanja u MZK na web stranicama grada Kastva

- U sklopu predstavljanja grada Kastva, u organizaciji Udruge Kastafsko kulturno leto, u Muzeju "Mimara" u Zagrebu prezentiran je 17. svibnja postav te djelatnost Muzejske zbirke Kastavštine.
- Predstavljanje knjige *100 hrvatskih arheoloških lokaliteta* urednika dr. Aleksandra Durmana (org. Društvo povjesničara umjetnosti)
- Predstavljanje monografije o povijesti Crvenoga križa Rijeka - Rijeka humanosti
- Predstavljanje 13. sveska Čakavčiči pul Ronjgi

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert Riječkoga komornog orkestra
- Klavirski koncert Milice Vicković
- Koncert Krunoslava Marića, violina i Srebrenke Poljak, klavir
- Koncert Ratomira Martinovića, klavir i Romana Simovića, violina
- Kostimirani koncert učenika i profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer Amande Stojović, mezzosopran i Danijela Cerovića, gitara
- Koncertna večer učenika osnovne i srednje Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- *Dječje glazbene čarolije*, 3. susret učenika osnovnih i srednjih škola Primorsko-goranske županije
- *Ususret Uskrsu*, koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncert Riječkoga klavirskog dua - Nina Kovačić, Robert Haller
- Pijanistički koncert Ane Dražul
- Svečani koncert prigodom obilježavanja 187. obljetnice Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncert Viktora Vidovića, gitara
- Glasovirski recital Stipe Bilića
- Koncert Riječkoga oratorijskog zbora "Ivan Matetić Ronjgov"
- Koncert pjevačkih zborova iz grada Kawasakija i Rijeke
- Koncert učenika Osnovne i Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer učenika i profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer orkestra Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Glasovirski recital Ivana Bošnjaka
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Gitaristički koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncert Zagrebačkih solista i mladih virtuozna
- Večer primorskih serenada - koncert klapa
- Koncert prigodom obilježavanja Svjetskog dana borbe protiv dijabetesa
- Solistički koncert Marina Linića
- Koncertna večer hrvatske glazbe
- Koncertna večer prigodom obilježavanja Dana UNICEF-a
- Koncert učenika Osnovne i Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Božićni koncert učenika Osnovne i Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova

### 12.7. Ostalo

- U kulturno-turističkom programu *Korak od mora, dva od gora*, u organizaciji Primorskog radija, Muzejska zbirka Kastavštine nagrađena je kao najbolja zbirka u Primorsko-goranskoj županiji u 2007.
- Dodjela nagrada najboljim sportašima Primorsko-goranske županije
- VIP bal Međunarodnoga riječkog karnevala

- Obilježavanje Međunarodnog dana civilne zaštite i svečana sjednica Kolegija Državne uprave za zaštitu i spašavanje
- Snimanje glazbenog CD-a violinista Marca Grazianija
- Godišnji sastanak nacionalnih Tajništava zemalja članica Konvencije za izradu Europske farmakopeje Vijeća Europe
- Modna manifestacija *Čarobna ruka*
- Svečanost potpisivanja sporazuma o nastavku suradnje Rijeke i Kawasakija
- Obilježavanje Prvoga nacionalnog dana kulturnog turizma
- Kongres Hrvatskog društva za digestivnu kirurgiju
- Dodjela plaketa i priznanja stotini vodećih hrvatskih restorana
- Sastanak članova školskih odbora osnovnih škola Primorsko-goranske županije
- Proslava Dana državnosti (org. Grad Rijeka i PGŽ)
- Snimanje glazbenog CD-a pijanista Gorana Filipeca
- Županijsko primanje za učenike i mentore, sudionike natjecanja Primorsko-goranske županije
- Dodjela svjedodžbi učenicima Prve hrvatske riječke gimnazije
- Dodjela svjedodžbi učenicima Gimnazije Andrije Mohorovičića
- Obilježavanje 350 godina Prve sušačke hrvatske gimnazije u Rijeci

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka u 2007. iznosio je 18.998; od toga je 10.521 posjetitelja izložbenog prostora, a 8.477 posjetitelja raznih događanja u prostoru Muzeja.
- Prostor Muzeja koristi se kao službeni prostor za vjenčanja Matičnog ureda Rijeka. Tijekom 31 subote vjenčano je 167 parova (oko 8.350 osoba).

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 12,8 %
- Lokalna samouprava: 77,7 %
- Vlastiti prihod: 9,5 %

##### 15.2. Investicije

- Nabava opreme - 488.099,00 kn
- Nabava jednokrilnih vatrootpornih plinotjesnih vrata za kotlovcu i izmjena radijatora - 54.168,00 kn
- Sanacija i restauracija poda atrija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. - 276.521,00 kn.
- Uređenje prostora drugoga kata za stalni postav (građevinski i elektroinstalacijski poslovi, parket - 134.758,00 kn
- Uređenje prostora radionica Muzeja, I. faza - 219.428,77 kn
- Prema planiranoj dinamici konzervatorsko-restauratorskih radova, navedenoj i obrazloženoj u elaboratu o konzervatorsko-restauratorskim radovima, u 2007. g. obavljena je sanacija podne podloge i parketa Mramorne dvorane, Lože i Žutog salona - I. faza. Muzej je za te radove iz proračuna Grada Rijeke osigurao 150.000,00 kn, a Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba, iz proračuna Ministarstva kulture, 150.000,00 kn. Radove je izvodila tvrtka I. G. Interijer iz Zagreba. Ukupna vrijednost izvedenih radova, zajedno s radovima koje je provodio Hrvatski restauratorski zavod, iznosi 309.101,26 kn. Nastavak radova planira se u ljetnim mjesecima 2008. g.



# PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, Primorsko-goranska županija

tel: 051/553-669, 553-670, 553-671, 553-672, 553-673, 553-674, fax: 051/553-669

e-mail: info@prirodoslovni.com, URL: <http://www.prirodoslovni.com>, <http://www.mdc.hr/pmr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Muzej je, uz nagradu, preuzeo 4 fosilna ježinca od privatne osobe i 2 fosilna zuba mamuta od privatne osobe. Predmeti su pohranjeni u Općoj paleontološkoj zbirci.

### 1.2. Terensko istraživanje

Prioritetni način prikupljanja građe u prirodoslovnim muzejima jest terenski rad. U 2007. g. terenskim radom prikupljena je geološko-paleontološka, zoološka i botanička građa.

- Sustavno geološko-paleontološko istraživanje i skupljanje paleogenske fosilne makrofaune obavljeno je u Istri, na lokalitetima Grdoselo - Čerišnjevica - Kršikla - Butoniga, te u okolici Gračišća (Putinji, Čopi), Pićna (Salakovci, Brestovice) i na otoku Rabu. Prikupljeno je 149 fosilnih primjeraka.
- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za zbirku morskih beskralješnjaka - Zbirka Crustacea Muzeja. Istraživao se i prikupljao biološki materijal autonomnim ronjenjem u zoni infralitorala Riječkog zaljeva, otoka Krka, Podvelebitskog kanala i otoka Suska. Prikupljeno je 89 primjeraka rakova.
- Sustavna biocenološka istraživanja (zbirka morskih mekušaca, algološka zbirka) rađena su u podmorju Riječkog zaljeva, Plomina, Velebitskog kanala i otoka Suska. Autonomnim ronjenjem skupljeno je 210 uzoraka flore i faune na dubinama 0-45 m.
- Za Ihtiološku zbirku sustavno je prikupljan materijal ronjenjem u zoni infralitorala Kvarnera. Nastavljena su terenska istraživanja radi skupljanja ihtiofaune rijeka i bočatih voda Hrvatske u području rijeke Cetine. Prikupljeno je 437 primjeraka riba.
- Prikupljanje botaničkog materijala za Herbarijsku zbirku kormofita i istraživanje vegetacije obavljeno je na području Trstenika, Ceclja, Paklena, Snježnika, Risnjaka, Sungerskog luga te na drugim lokacijama u Gorskom kotaru i na otoku Susku. Prikupljeno je 3.617 primjeraka biljaka.

### 1.3. Darovanje

- Za Ihtiološku zbirku iz inozemnih institucija (Department of Zoology, National Museum Prag; Black Sea Technical University, Rize Faculty of Fisheries; Bavarian State Collection of Zoology, München; Unidade de Investigação em Eco-etologia, Instituto Superior de Psicologia Aplicada, Lisabon) donirano je 195 primjeraka riba.
- Za Herbarijsku zbirku kormofita darovano je 330 primjeraka biljaka.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

- Zbirke Prirodoslovnog muzeja Rijeka pokretno su kulturno dobro i njihova se sustavna zaštita provodi čišćenjem, konzerviranjem i pohranjivanjem u raznim preparatorskim kutijama i posudama te adekvatnim smještajem u metalne ormare i na metalne police. Kao konzervansi se rabe formalin i alkohol.



- Za sustavnu zaštitu i pohranu materijala nabavljeno je 17 metalnih arhivskih ormara, 1 herbarijski ormar, 300 preparatorskih posuda, beskiselinske kartonske kutije i beskiselinski papir za herbar te različiti laboratorijski pribor i kemikalije za konzerviranje.
- Obrađeno je i preparirano 98 primjeraka fosila te obavljeno čišćenje, pranje u solnoj kiselini, lijepljenje inventarnih brojeva, etiketiranje, fotografiranje, ponovno sortiranje i pakiranje u kartonske kutije i PVC spremnice 2.126 predmeta geološke građe (minerali, stijene, fosili, odljevi) koji su pohranjeni u 4 geološke zbirke.
- Za sustavnu zaštitu mokrih preparata zbirke avvertebrata nabavljene su staklene preparatorske posude. Zbirka rakova od 1.382 primjerka prebačena je u nove staklene preparatorske boce, uz zamjenu konzervansa.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano u FileMakerPro, INV 10235-27106.
- Obavljeno je i fotodokumentiranje inventiranih predmeta.
- Za arhiviranje i obradu muzejske dokumentacije kupljen je skener Canon CanoScan 8800F.
- Fotografirana 1.382 uzorka zbirke rakova, 1.730 primjeraka zbirke riba, 259 primjeraka zbirke ptica, 113 primjeraka zbirke sisavaca, 202 primjeraka zbirke gmazova, 177 primjeraka zbirke ježinaca i 2.126 uzoraka anorganske građe.
- Inventarna je knjiga, prema zakonskim odredbama, pretraživa na web stranicama Prirodoslovnog muzeja Rijeka, [www.prirodoslovni.com](http://www.prirodoslovni.com)

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Reinventirano 2.126 prirodnina
- Inventirane 4.863 prirodine

##### *Zbirke anorganske prirode*

- Obavljena je reinventarizacija 4 geološke zbirke (2.126 predmeta) u programu FileMaker Pro.
- G01 Zbirka minerala (INV 1-849, ukupan broj primjeraka u zbirci 1.140)
- G02 Zbirka stijena (INV 1-386, ukupan broj primjeraka u zbirci 559)
- G04 Zbirka mulaža Razvoj čovjeka (INV 1-203, ukupan broj primjeraka u zbirci 206); G05 Geološka-stratigrafska zbirka riječkog područja (INV 1-121, ukupan broj primjeraka u zbirci 121).

##### *Zbirke beskralješnjaka*

###### *A04 Zbirka morskih mekušaca*

- Inventirano je 195 primjeraka morskih mekušaca pod 103 inv. broja (INV 2207-2310)

###### *A05 Zbirka rakova*

- Inventirano je 89 rakova pod 87 inv. brojeva (INV 1405-1492)

##### *Zbirke kralješnjaka*

###### *B01 Zbirka riba*

- Inventirana 632 primjerka riba pod 164 inv. broja (INV 1566-1730)

### *Botanička zbirka*

#### *C02 Herbarijska zbirka kormofita*

- Inventirano 3.947 primjeraka biljaka pod 507 inv. brojeva (INV 303-810)

### **3.3. Fototeka**

U obradi

### **3.4. Dijateka**

Dijateka se vodi u FileMakerPro programu INV 1-669

### **3.5. Videoteka**

U obradi

### **3.6. Hemeroteka**

Hemeroteka se vodi u FileMakerPro programu. Inventirana su 64 članka, INV 376-430

### **3.8. Stručni arhiv**

Opći arhiv - u obradi

### **3.9. Ostalo**

- Plakatoteka, INV 1-246
- Knjiga evidencije o izložbama, INV 1-85
- Evidencija pedagoškoj djelatnosti, INV 1-302
- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu, INV 1-119
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti, INV 1-32

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Darom od Mirjane Legac, muzejske savjetnice u mirovini, dobivena su 43 naslova knjiga.
- Kupljena su 23 naslova specijalističke literature za stručnjake Muzeja.
- Ministarstvo kulture doniralo je 12 knjiga monografske građe.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Fond biblioteke vodi se u programu FileMaker. Inventirano 3.478 djela monografske građe.

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Provodi se preventivna zaštita u smislu čišćenja i održavanja mikroklimatskih uvjeta.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Usluge za korisnike obavljaju se prema Poslovniku o korištenju specijalne knjižnice.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Postavi u pripremi

- *Geologija riječkog područja*

Autorica postava: Koraljka Klepač

Dizajn interijera: Boris Cimaš

Opseg: 400 izložaka

Površina: 45 m<sup>2</sup>

Nastavljeni su radovi na novom stalnom postavu *Geologija riječkog područja*. U prostoru su obavljani obrtnički, elektroinstalaterski podopolagački i gipsani radovi. Kupljeno je 9 vitrina za postav izložaka. Dovršenje postava planira se u 2008. g.

- Infopunkt

Autori postava: Borut Kružić, Marin Kirinčić i Milvana Arko-Pijevac

Dizajn interijera: Boris Cimaš

Opseg: multimedija, prikaz zaštićenih područja Primorsko-goranske županije

Površina: 10 m<sup>2</sup>

Za podizanje standarda kvalitete i interpretacije prirodnih vrijednosti Primorsko-goranske županije uredit će se infodesk u prostoru Prirodoslovnog muzeja Rijeka i izraditi multimedijски personalni interaktivni vodič po Muzeju, koji će na atraktivan način prezentirati zaštićena i rijetka staništa te vrste širega riječkog područja (Gorski kotar, Istra, obalno područje i otoci), a koji su predstavljeni u stalnom postavu. Multimedijски personalni interaktivni vodič putem tiskanog materijala, audiovođenja i vizualne identifikacije omogućit će posjetiteljima atraktivan doživljaj prirodnih vrijednosti i ujedno pridonijeti stvaranju kvalitetnijeg imidža destinacije, posebno glede prirodne baštine. Kako se broj individualnih posjeta iz godine u godinu povećava, posebno broj stranih posjetitelja, vodič će biti objavljen na engleskome, njemačkome, talijanskome, francuskome, mađarskome i češkom jeziku. Za grupne posjete potrebno je nabaviti 30 MP4 playera, što je optimalan broj osoba grupe koja može posjetiti Muzej. Na infodesku će se moći dobiti informacije o zaštićenim područjima Primorsko-goranske županije, a moći će se kupiti i originalni suveniri (ukrasni predmeti s motivima naših zaštićenih vrsta). U 2007. g. postavljena su nova staklena vrata (sufinancirao Grad Rijeka). Elektroinstalaterski i gipsani radovi u prostoru te oprema (LCD monitor, klimatizacijski uređaj) financirani su sredstvima Ministarstva prometa, mora i turizma.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Paleontološke zbirke*

- Paleontološki su obrađeni primjerci fosilne faune eocena i krede skupljeni terenskim radom (Istra, Rab) i otkupom. Determinirano je i u Paleontološkoj zbirci prema nalazištima sortirano 115 primjeraka fosilne faune školjkaša, puževa i ježinaca.
- Revizija Opće paleontološke zbirke: obrađeno je i determinirano 12 primjeraka neogenskih mekušaca i 2 primjerka fosilnih zubi mamuta, nabavljenih otkupom.
- Donacijom i kopiranjem prikupljena je specijalistička literatura (4 separata) za obradu neogenske faune školjkaša i puževa.

- U suradnji sa specijalistom dr. Tvrtkom Korbarom (Hrvatski geološki institut, Zagreb) obavljena je paleontološka obrada kredne fosilne faune rudista s nalazišta na Rabu, te revizija rudista pohranjenih u zbirnama muzeja G02 i G05, za novi geološki postav. Determinirana su i revidirana 33 primjerka.

#### *Zbirke morskih beskralješnjaka*

- U malakološkoj zbirci inventirane su 103 prirodne, INV 2207-2310, sa 195 primjeraka.
- U zbirci rakova determinirano je i inventirano 86 jedinica, inv. br. C1406- C1492.

#### *Zbirke kralješnjaka*

- U ihtiološkoj zbirci obrađeni su i pohranjeni primjerci ihtiofaune prikupljeni vlastitim terenskim radom, razmjenom ili donacijom inozemnih ustanova (Department of Zoology, National Museum Prag; Black Sea Technical University, Rize Faculty of Fisheries; Bavarian State Collection of Zoology, München; Unidade de Investigação em Eco-etologia, Instituto Superior de Psicologia Aplicada, Lisabon). Inventirane su 164 prirodne (INV 1566-1730) sa 632 primjerka riba. Ukupan broj primjeraka riba u zbirci je 4.850. Među posebno vrijednim primjercima unesenim u zbirku u 2007. g. ističu se prvi tipovi iz inozemstva, te komparativni materijal iz slatkih voda Europe, Azije, Afrike te iz mora - Mediterana, Crnog mora, Indijskog oceana, istočnog Atlantika, Tihog oceana.

#### *Botanička zbirka*

- Inventirano 507 prirodnina (INV 303-810) s 3.947 primjeraka (iz Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore i Rumunjske). Herbarijska zbirka sada ima ukupno 810 inv. brojeva s ukupno 5.463 primjerka.

### **6.3. Revizija građe**

#### *Zbirke anorganske prirode*

- U suradnji sa specijalistom dr. Goranom Kniewaldom (Institut "Ruđer Bošković", Zagreb) obavljena je revizija 113 primjerka minerala koje je Muzeju ustupila Kemijska tehnička škola iz Rijeke. Reinventarizaciju je obavio kustos geolog paleontolog.
- Obavljena je reinventarizacija 4 geološke zbirke (2.126 predmeta) u programu FileMaker Pro: G01 Zbirka minerala (INV 1-849, ukupan broj primjeraka u zbirci 1.140). G02 Zbirka stijena (INV 1-386, ukupan broj primjeraka u zbirci 559); G04 Zbirka mulaža Razvoj čovjeka (INV 1-203, ukupan broj primjeraka u zbirci 206); G05 Geološko-stratigrafska zbirka riječkog područja (INV 1-121, ukupan broj primjeraka u zbirci 121).
- Obavljena je revizija rudista pohranjenih u zbirnama muzeja G02 i G05 za novi geološki postav. Determinirana su i revidirana 33 primjerka.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- 38th CIESM Congress, Istanbul, Turska, 9. - 13. travnja - 1 usmeno priopćenje
- Kongres europskih ihtiologa, Cavtat, Hrvatska, 9. - 13. rujna - 1 priopćenje
- II. međunarodni stručno-znanstveni simpozij *Sanitarno inženjerstvo*, Opatija, Hrvatska, 4. - 6. listopada - 2 usmena priopćenja
- Znanstveno-stručni skup *Život, kultura i povijest Kostrene*, Kostrena, 4. svibnja - 1 usmeno priopćenje
- Kulturno-znanstveni skup Dani dr. Matka Laginje, Klana - 1 usmeno priopćenje

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Arko-Pijevac, M. Prijedlog za osnivanje muzeja Gorskog kotara. Javna ustanova Priroda, Rijeka, 2007., 20 str.

- Pavoković, G.; Randić, M.; Modrić, Ž.; Topić, J. Stručna podloga za proglašenje staništa močvarnog zmijinjca *Calla palustris* u šumskoj depresiji u Sungerskom lugu (Sunger, Gorski kotar) spomenikom prirode. Javna ustanova Priroda. Rijeka, 2007.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni ispit za stjecanje zvanja muzejskog pedagoga
- Sudjelovanje na seminaru u Pazinu, u organizaciji Ministarstva kulture: nacionalni projekt digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe *Hrvatska kulturna baština*
- Sudjelovanje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, 22. studenog
- Terenski rad 14. - 20. rujna u Kvarneru, s kolegom prof. dr. Muratom Bilecenogluom
- Terenski rad 21. - 25. svibnja u Kvarneru s kolegom prof. dr. Robertom Patznerom
- Rad na prikupljenim primjercima s kolegom prof. dr. Robertom Patznerom u laboratoriju u Salzburgu, 10. - 15. prosinca
- Rad u zbirci Bavarian State Collection of Zoology, München, 2. - 13. srpnja s kolegom dr. sc. Ulrichom Schliewenom, na poziv Bayerisches Staatministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
- Rad na primjercima porodice Gobiidae, zbirke Nacionalnog muzeja u Pragu 19. - 24. studenoga, s kustosom Nacionalnog muzeja u Pragu dr. sc. Radekom Šandom

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici obavili su 44 stručne konzultacije građanima i 8 konzultacija za diplomske radove i seminare.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Obavljeni su urednički poslovi za Zbornik *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja II*, i za knjigu *Rječina*.
- Obavljene su 2 recenzije članaka za inozemne časopise.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su raznih strukovnih organizacija: ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga ronilačkog saveza, Međunarodnoga ihtiološkog društva, Međunarodnog udruženja BIOMARE.
- Prirodoslovni muzej Rijeka član je CASTEXA - mreže europskih prirodoslovnih muzeja, podružnica je Hrvatskoga biološkog društva i pridruženi član Hrvatskoga ronilačkog saveza.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Stalno održavanje web stranica podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju.
- Omogućeno je online pretraživanje inventarne knjiga Muzeja i knjižnog fonda.

#### 6.13. Ostalo

- Priprema zbornika *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja II*

Objavljene studije i elaborati

- Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M.; Kovačić, M.; Nikolić, O. *Biološka obilježja podmorja i obalnog ruba Primorsko-goranske županije*. Istraživanje i utvrđivanje katastra obalnog ruba koje se prioritarno štite od onečišćenja na području Primorsko-goranske županije. Pomorski fakultet Rijeka, Rijeka, 2007., 50 str.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Tema: Procjena sastavnica zajednice slatkovodnih riba u odnosu na oštećenja staništa (projekt MZOŠ-a 119-1782739-1233)  
Nositelj projekta: Milorad Mrakovčić, Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb
- Tema: Gospodarenje i bioraznolikost živih bogatstava u hrvatskom priobalju (projekt MZOŠ-a 001-0013077-0844)  
Nositelj projekta: Jakov Dulčić, Institut za oceanografiju i ribarstvo, Split
- Tema: Transnacionalna razmjena rada na stručnoj obradi građe u ihtiološkim zbirkama Prirodoslovnog muzeja Rijeka i Nacionalnog muzeja Prag  
Nositelj projekta: Prirodoslovni muzej Rijeka i Nacionalni muzej Prag
- Tema: Projekt fosilne faune otoka Raba  
Nositelj projekta: Prirodoslovni muzej Rijeka
- Tema: Flora i vegetacija otoka Suska  
Nositelj projekta: Prirodoslovni muzej Rijeka, u suradnji s Botaničkim institutom Sveučilišta u Beču i Znanstveno-raziskovalnim središćem Slovenske akademije znanosti in umetnosti
- Tema: Flora, vegetacija i ekologija creta na Trsteniku  
Nositelj projekta: Prirodoslovni muzej Rijeka
- Biološka valorizacija podmorja otoka Suska s prijedlogom uspostavljanja zaštićenog područja  
Nositelj projekta: Prirodoslovni muzej Rijeka, u suradnji s Pedagoškim fakultetom Kopar
- Tema: Obrada i skupljanje glavoča Mediterana i Crnog mora  
Nositelj projekta: Black Sea Technical University, Rize Faculty of Fisheries, u suradnji s Prirodoslovnim muzejem Rijeka
- Tema: Ekologija i biološka raznolikost glavoča Jadrana  
Nositelj projekta: Prirodoslovni muzej Rijeka i Sveučilište u Salzburgu (bilateralni austrijsko-hrvatski projekt)

### 7.2. Publicirani radovi

Publicirani znanstveni radovi u CC časopisima (5)

- Kovačić, Marcelo. *Reproductive biology of the striped goby, Gobius vittatus (Gobiidae) in the northern Adriatic Sea.* // *Scientia Marina.* 71 (2007.), 1; str. 145-151. (članak, znanstveni rad).
- Engin, Semih; Turan, Davut; Kovačić, Marcelo. *First record of the red-mouthed goby, Gobius cruentatus (Gobiidae), in the Black Sea.* // *Cybium.* 31 (2007.), 1; str. 87-88. (prethodno priopćenje, znanstveni rad).
- Kovačić, Marcelo; Daniel Golani. *First record of three gobiid species in the Levant.* // *Cybium.* 31 (2007.), 1; str. 89-91. (prethodno priopćenje, znanstveni rad).
- Kovačić, Marcelo. *Diet of Gobius vittatus (Gobiidae) in the northern Adriatic Sea.* // *Vie et Milieu.* 57 (2007.); str. 27-33. (članak, znanstveni rad).
- Kovačić, Marcelo; Golani, Daniel. *The first record of Papillogobius melanobranchus (Fowler, 1934) in the Mediterranean Sea and the new data on geographic distributions, morphology and bathymetric ranges of several small benthic fishes in the Levant.* // *Cybium.* 31 (2007.), 4; str. 417-425. (članak, znanstveni rad).

Publicirani znanstveni radovi u časopisima s međunarodnom recenzijom (2)

- Arko-Pijevac, Milvana; Kirinčić, Marin; Kovačić, Marcelo; Benac, Čedomir. *Susak Island (North Adriatic Sea): Possible Marine protected area.* // *Rapport du Commission Internationale pour l' Exploration Scientifique de la Mer Mediterranee.* 38 (2007.); str. 654-654. (članak, znanstveni rad).

- Kovačić, Marcelo; Šanda, Radek. *A new species of Knipowitschia (Perciformes: Gobiidae) from southern Montenegro. // Journal of the National Museum (Prague). Natural History Series. 176 (2007.), 5; str. 81-89.* (članak, znanstveni rad).

Publicirani znanstveni radovi u časopisima s domaćom recenzijom (1)

- Modrić, Ž.; Randić, M. *Flora i vegetacija područja budućeg botaničkog vrta u Kostreni. // Zbornik Katedre Čakavskog sabora Kostrena II. Život, kultura i povijest Kostrene.* Kostrena, 2007.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Nastavak poslijediplomskog studija ekologije na PMF-u u Zagrebu, za kustosa botaničara
- Doktorski studij oceanologije na PMF-u u Zagrebu, položen seminar I, za kustosa karcinologa

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*

Museu Marítim de Barcelona, Španjolska, 26. ožujka - 30. lipnja

Autori stručne koncepcije: Kristina Džin (Arheološki muzej Istre), koordinatorica Irena Radić Rossi (Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za podvodnu arheologiju), Milvana Arko-Pijevac i Borut Kružić (Prirodoslovni muzej Rijeka), Đivo Bašić (Dubrovački muzeji - Pomorski muzej Dubrovnik), Davor Mandić (Povijesni muzej Istre), Nikša Mendeš (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka), Jasen Mesić (Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture), Bojan Pešl (Hrvatski pomorski muzej Split)

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 450 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložba se sastoji od nekoliko tematskih cjelina. Prirodoslovni muzej Rijeka izradio je koncepciju, prikupio slikovni materijal i priloge za temu prirodoslovlja. Izložba započinje kratkim uvodnim dijelom, u kojemu su predstavljena geografska i klimatska obilježja Jadrana. Prirodne osobitosti Jadrana prikazane su multimedijom. Korišteni su prilozi i podaci iz Geofizičkog zavoda Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, Hidrografskog instituta u Splitu, uz videosnimke podmorja Mira Andrića.

Hrvatsko pomorstvo predstavljeno je originalnim predmetima iz fundusa hrvatskih pomorskih muzeja, pomorskih i sakralnih zbirki te brojnih reprodukcija. Sve su izložbene cjeline popraćene nizom multimedijjskih prikaza.

Korisnici: Izložba je namijenjena široj publici u zemlji i inozemstvu. Njezin značaj jest predstavljanje Hrvatske kao pomorske zemlje, koja je tijekom povijesti ravnopravno sudjelovala u svim zbivanjima na Mediteranu, i brojnih Hrvata koji su dali velik doprinos razvoju pomorstva i pomorskih znanosti.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.3. Elektroničke publikacije

U sklopu Prirodoslovne biblioteke PMR-a izdano je 14. djelo, audio CD-ROM s glazbom iz Muzeja:

- CD ROM *Vrtlog dana*, Elektronička audio građa, Lado Bartoniček; Prirodoslovni muzej Rijeka, 2007. (Prirodoslovna biblioteka; 14)



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Održano je 87 stručnih vodstava po postavima Muzeja (7 za predškolske ustanove, 69 za osnovne škole, 3 za srednje škole, 8 specijalnih vodstava).

### 11.2. Predavanja

Održana su 22 predavanja u Muzeju i izvan njega za aktive profesora biologije, u sklopu festivala znanosti, na poziv srednjih škola i za razne udruge.

### 11.3. Radionice i igraonice

U 2007. ukupno su održane 64 radionice.

- U sklopu projekta *Mala škola prirodoslovja* održano je 14 radionica i 3 izleta.
- Kao dio projekta prirodoslovnih spoznajno-istraživačkih radionica, u suradnji s Dječjim vrtićem Delfin, održano je 5 radionica za djecu predškolske dobi u prostoru Muzeja, te izlet u Selce, o trošku roditelja te u pratnji kustosa pedagoga i 2 djelatnika.
- Izvan stalnih pedagoških projekata održano je 39 radionica za djecu predškolske i školske dobi.
- Za program *Festivala znanosti* održano je 6 radionica *Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan*.

### 11.4. Ostalo

Prirodoslovni muzej Rijeka sudjeluje u mnogim akcijama popularizacije prirodoslovja i prirodne baštine, kao i popularizacije muzejske struke. Muzej je s programima i izložbama sudjelovao u akcijama *Noć muzeja*, *Festival znanosti*, obilježavanju Međunarodnog dana muzeja, na sajmu *Nautika 2007* i sajmu *Lov i ribolov*, u organizaciji Riječkog sajma.

Noć muzeja, 26. siječnja

Program

- 9:00-22:00 slobodan ulaz u Muzej
- 18:00-19:00 *Rađanje zvijezda* - predavanje, Tomislav Jurkić, Odsjek za fiziku Sveučilišta u Rijeci
- 19:00-20:00 *Privlačnost u svijetu kukaca* - predavanje, doc. dr.sc. Mladen Kučinić, Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb
- 20:00-21:00 *Mrak mrak koktel*
- 20:00-22:00 *Živi svijet tame* - radionica za djecu u dobi 10 do 12 godina
- 22:00-23:00 *Noćna potraga za blagom* (za polaznike *Male škole prirodoslovja*)
- 23:00-00:00 audiovizualna projekcija *Svijet tame u morskim dubinama* (za polaznike *Male škole prirodoslovja*)
- 00:00-7:00 noćenje u Muzeju za sudionike radionice (za polaznike *Male škole prirodoslovja*)
- 07:30-8:30 doručak u Muzeju (za polaznike *Male škole prirodoslovja*)

Festival znanosti, 23. - 27. travnja

- Prirodoslovni muzej Rijeka suorganizator je Festivala znanosti, manifestacije koja se petu godinu zaredom održava u Hrvatskoj. Cilj joj je senzibilizirati javnost za značenje i postignuća znanosti, potaknuti komunikaciju između znanstvenika, javnosti i medija. Program Prirodoslovnog muzeja Rijeka realiziran je kao cjelodnevni paralelni program u Muzeju i na terenu.

## Ponedjeljak 23. travnja

- 10:00-12:00 *Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan* (radionica)
- 12:30-13:30 *Živi svijet morskih dubina* (audiovizualna projekcija)
- 14:00-16:00 *Tko je kome hrana?* (radionica)

## Utorak 24. travnja

- 9:00.-19:00 slobodan ulaz u Muzej za sve posjetitelje
- 10:00-12:00 *Otvorena vrata u Prirodoslovnome muzeju Rijeka* (svi djelatnici Muzeja bili su na raspolaganju javnosti za razgovor o različitim aspektima svoga rada)
- 18:00-19:00 *Marikultura u Primorsko-goranskoj županiji* (predavanje: dr. sc. E. Teskeredžić, Institut "Ruđer Bošković", Zagreb)
- 19:00-20:00 *Utjecaj marikulture na život u moru* (predavanje; prof. dr. sc. A. Požar-Domac, Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb)
- 20:00-20:30 Plavi koktel za sve posjetitelje
- 20:30-22:00 okrugli stol s temom *Marikultura u Kvarneru - za i protiv*

## Srijeda 25. travnja

- 10:00-12:00 *Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan* (radionica)
- 12:30-13:30 *Živi svijet morskih dubina* (audiovizualna projekcija)
- 14:00-16:00 *Tko je kome hrana?* (radionica)

## Četvrtak 26. travnja

- 10:00-12:00 *Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan* (radionica)
- 12:30-13:30 *Živi svijet morskih dubina* (audiovizualna projekcija)
- 14:00-16:00 *Tko je kome hrana?* (radionica)

## Petak 27. travnja

- 10:00-12:00 *Budi kustos prirodoslovnog muzeja na jedan dan* (radionica)
- 12:30-13:30 *Živi svijet morskih dubina* (audiovizualna projekcija)
- 14:00-16:00 *Tko je kome hrana?* (radionica)

U programu je sudjelovalo oko 1.000 učenika i studenata.

## Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja priređen je cjelodnevni program: predstavljanje pedagoških projekata Prirodoslovnog muzeja Rijeka; cjelodnevno likovno događanje u suradnji sa Školom za primijenjenu umjetnost u Rijeci, s izložbom radova učenika Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci *Preobrazba* u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja Rijeka.

Međunarodni nautički sajam *Nautica 2007*

- Prirodoslovni muzej Rijeka petu godinu zaredom sudjelovao je na Međunarodnom nautičkom sajmu *Nautica 2007*, 26. - 30. rujna. Na površini od 35 m<sup>2</sup> prezentirana je djelatnost Muzeja izložbom fotografija, multimedijским prikazom djelatnosti i projekcijom filmova. Izrađene su edukativne igre za djecu i mali akvarij. Prostor muzeja na sajmu posjetilo je oko 12.000 osoba.

## Međunarodni sajam lova i ribolova, Rijeka, 17. - 21. listopada

- Prirodoslovni muzej Rijeka po drugi put s izložbenom djelatnošću sudjeluje na sajmu *Lov i ribolov*. Na površini od 20 m<sup>2</sup> prezentirana je djelatnost Muzeja izložbom rijetkih i zakonom zaštićenih vrsta podmorja. Prostor muzeja na sajmu posjetilo je oko 5.000 osoba.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Održano je 7 konferencija za novinare.
- U dnevnom tisku, Novom listu, objavljeno je 59 članaka o djelatnosti Muzeja.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dana su 23 intervjua djelatnika Muzeja za radio i televiziju, obavljena su 3 snimanja postava Muzeja za Kanal RI i 3 priloga za HTV.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Održana je prezentacija web stranica Prirodoslovnog muzeja Rijeka, za koje je Muzej dobio priznanje Vidi web top 100.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U sklopu marketinške djelatnosti obavljena je dopuna tiska izdanih CD-ROM-ova, kupljene su majice kratkih rukava (T shirt), nabavljeni su razni reklamni materijali (majice, keramički ukrasi).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Prodane ulaznice: 10.020
- Sajam nautike: 12.000
- Sajam *Lov i ribolov*: 5.000
- Prijatelji muzeja: 2.000
- Ostala događanja - besplatne ulaznice (Noć muzeja, Festival znanosti): 4.000

Ukupno: 33.020

Internetske stranice: 25.826

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH

- Ministarstvo kulture RH: 11,14 %
- Ministarstvo znanosti: 0,92 %
- Ministarstvo mora, turizma i prometa: 4,80 %

Lokalna samouprava

- Primorsko-goranska županija (program 77% + investicije 23%): 64,41 %
- Grad Rijeka: 2,25 %
- Općina Rab: 0,99 %

Vlastiti prihod

- Institut za oceanografiju i ribarstvo Split: 1,34 %

- Arheološki muzej Istre: 4,10 %
- Fakultet za pomorstvo Rijeka: 2,30 %
- Općinski sud Rijeka: 0,67 %
- Novi list: 0,48 %
- Hrvatski zavod za zapošljavanje: 0,80 %
- Vlastita sredstva (ulaznice, prodaja knjiga i suvenira): 3,14 %
- Kamate: 0,0006 %

**15.2. Investicije**

Primorsko-goranska županija: 150.000,00 kn

# JAVNA USTANOVA SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC

Braće Radić 147, 44324 Jasenovac, Sisačko-moslavačka županija

tel: 044/672-033, 672-319, fax: 044/672-319

e-mail: jusp-jasenovac@sk.hinet.hr, URL: <http://www.jusp-jasenovac.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljajući projekt snimanja audio-video iskaza preživjelih zatočenika snimljena su sjećanja četvero preživjelih jasenovačkih zatočenika/zatočenica (Mirjam Kirschner Radman i Ankica Slijepčević iz RH, Jela Puđa i Mile Vukmirović iz BiH), što ih je sa stručnim snimateljem Dubravkom Kuhtom obavila Jelka Smreka.
- Đorđe Mihovilović i Jelka Smreka radi dopune i točnosti poimeničnog popisa žrtava KCL-a Jasenovac, Spomen-područja Jasenovac, obilazili su i snimali spomenike i spomen-ploče žrtvama fašističkog terora u mjestima bližim JUSP-u Jasenovac u RH i BiH.
- Stručni djelatnici i djelatnici tehničkog odjela JUSP-a Jasenovac obišli su tijekom lipnja spomeničke lokalitete u Uštici, Mlaki i Jablancu, te snimili zatečeno stanje masovnih grobnica i spomen-obilježja. Pronađena oštećena ploča sa spomenika žrtvama logorske ekonomije u Jablancu dopremljena je u JUSP Jasenovac i pohranjena u čuvaonicu.
- Stručni djelatnici JUSP-a Jasenovac dva su puta obišli prostor bivšega ustaškog logora u Staroj Gradiški radi utvrđivanja stanja objekata zaštićenog spomenika kulture. Prvi obilazak Stare Gradiške obavljen je u suradnji s predstavnikom SABA RH i članom Savjeta JUSP-a Jasenovac mr. Ivanom Fumićem. Snimljeno je stanje objekata i lokaliteta o kojima skrbi JUSP Jasenovac (Kula i logorsko groblje), a izvještaj o zatečenom stanju podnesen je ministru kulture RH i Savjetu JUSP-a Jasenovac.
- Obilazak lokacije s predstavnikom Odjela za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH gospodinom Jasenom Mesićem i kolegama iz Zavoda za zaštitu kulturne baštine iz Slavenskog Broda. Dogovoreno je da Zavod za zaštitu kulturne baštine, u suradnji s Ministarstvom kulture RH i JUSP-om Jasenovac, sastavi izvještaj o zatečenom stanju objekata i prijedlogom sanacije.

### 1.3. Darovanje

Preživjeli zatočenici i obitelji stradalih u ustaškim logorima Jasenovac i Stara Gradiška darovali su JUSP-u Jasenovac 71 muzejski predmet.

Zbirka dokumenata: 56 dokumenata

- Pisma iz logora, logorske dopisne karte, prijamnice za pakete i sjećanja preživjelih zatočenika (5), među kojima ističemo sjećanje preživjelog zatočenika Mirka Peršena.

Zbirka fotografija: 14 fotografija (4 originala i 10 reprodukcija)

- Fotografije stradalih i preživjelih zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška

Fond digitalnih i magnetnih zapisa: 1 digitalni zapis s 30 fotografija

- Međunarodna organizacija Crvenog križa (ICRC) iz Ženeve darovala nam je 30 fotografija u digitalnom obliku koje su snimljene od 1941. do 1945. u ustaškim logorima Jasenovac i Stara Gradiška.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita JUSP-a Jasenovac obuhvaća redovito održavanje spomeničkog prostora u Jasenovcu i spomen-obilježja ostalih logorskih prostora.
- Uređenje masovnih grobnica u Krapju, Uštici i logorskoga groblja Limani u Jasenovcu
- U redoviti program održavanja JUSP-a Jasenovac uključena je 2007. i Stara Gradiška, te su djelatnici Tehničkog odjela najprije raskrčili dvorište Kule i logorsko groblje, a zatim nastavili redovito održavanje. Zbog opasnosti od urušavanja Kule, djelatnici Tehničkog odjela onemogućili su nekontrolirani pristup objektu i na vanjske zidove postavili znakove upozorenja/opasnosti od urušavanja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Potkraj 2006. započeta inventarizacija prikupljene muzejske građe i muzejske dokumentacije u računalnom programu M++ intenzivnije se nastavila tijekom 2007. te su do sada u programu M++ računalno obrađena ukupno 1.933 muzejska predmeta i jedinice sekundarne muzejske građe, od čega je u 2007. obrađeno 757 muzejskih predmeta i jedinica sekundarne muzejske građe.
- Ines Sogonić provela je inventarizaciju (u računalnom programu M++ ) svih do kraja 2007. u JUSP-u Jasenovac prikupljenih digitalnih i magnetnih zapisa (220), te započela stručnu obradu svih do sada u JUSP Jasenovac sabranih sjećanja preživjelih zatočenika/zatočenica.
- Maja Kućan provela je inventarizaciju svih do kraja 2007. u JUSP Jasenovac prikupljenih upitnika za zatočenike ustaških logora Jasenovac - Stara Gradiška (1.742), koji pripadaju Zbirci dokumenata, u kojoj je do sada računalno inventirano ukupno 1.980 dokumenata.
- Maja Kućan inventirala je prikupljene audiozapise, te su u programu M++ u fonoteci inventirane ukupno 72 kasete, a radila je, između ostaloga, i na inventarizaciji Zbirke dokumenata u programu M++.
- Đorđe Mihovilović nastavio je stručnu obradu fotografija u programu M++ te su u Zbirci fotografija do sada inventirane ukupno 1.133 fotografije.
- Đorđe Mihovilović započeo je u programu M ++ stručnu obradu do sada u JUSP-u Jasenovac prikupljenih videokaseta. U videoteci je programom M++ do sada inventirano 67 kaset audio-video zapisa iskaza sjećanja preživjelih zatočenika/zatočenica.
- Jelka Smreka obradila je u računalnom programu M++ podatke o dosadašnjim izlozbama Spomen-područja Jasenovac (7), o izdavačkoj djelatnosti Spomen-područja Jasenovac (5), knjigu pohrane muzejskih predmeta (45), ulaska (67) i izlaska (8).

### 3.3. Fototeka / 3.5. Videoteka

S obzirom na to da je istodobno s otvorenjem novoga muzejskog postava Memorijalnog muzeja (27. studenog 2006.) počeo djelovati i Obrazovni centar Spomen-područja Jasenovac, u njemu je snimljeno nekoliko učeničkih radionica i napravljen jedan videozapis.

### 3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno je i u programu M++ inventirano 113 novih novinskih članaka.
- Ines Sogonić u računalnom je programu obradila ukupno 1.970 članaka o Jasenovcu, prikupljenih u JUSP Jasenovcu putem press clippinga od 2004. do kraja 2007.

### 3.8. Stručni arhiv

U stručnom arhivu JUSP-a Jasenovac računalno je obrađeno 1.017 arhivskih jedinica (program MS Excel).

### 3.9. Ostalo

Za sve u 2007. prispjele muzejske predmete ispunjeni su formulari za pohranu muzejske građe i dokumentacije te sastavljeno 16 ugovora o njihovoj trajnoj pohrani u JUSP-u Jasenovac.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Darovanjem i kupnjom pribavljeno je 377 novih naslova (darovanje 362, kupnja 8, 7 izdanja JUSP Jasenovac).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano je 377 bibliotečnih jedinica.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

JUSP Jasenovac nema posebno ustrojenu službu za korisnike, već kustos koji vodi knjigu inventara knjižnice izdaje knjige. Tijekom 2007. g. bilo je 5 vanjskih korisnika.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Đorđe Mihovilović i Jelka Smreka već su u siječnju 2007. napravili prijedlog izmjena i dopuna novoga muzejskog postava Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac, koji je na svojoj sjednici prihvatio Savjet JUSP-a Jasenovac.
- Tijekom 2007. napravljena su tehnička poboljšanja u novome muzejskom postavu, te je vanjski suradnik Dubravko Kuhta postavio nove predmetne legende.
- Za dopunu novoga muzejskog postava Memorijalnog muzeja sastavljeni su scenariji iskaza sjećanja preživjelih zatočenika/zatočenica snimljenih 2006.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Uvid u muzejsku građu omogućen je osmorici korisnika za različite projekte: znanstvene radove i istraživanja, doktorske disertacije, programe obrazovanja, seminarske radove, restauraciju.
- Četiri korisnika koristila su se muzejskom građom i dokumentacijom vezanom za spomenik *Cvijet* i njegova autora prof. Bogdana Bogdanovića, dok su dvama korisnicima muzejska građa i dokumentacija za logorsko razdoblje poslužile za izradu doktorskih disertacija.
- Muzejska građa i dokumentacija Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac bila je posuđena općini Jasenovac za izradu projektne dokumentacije za restauraciju objekta Kožare (ustaški logor IV.) u Jasenovcu, dr. Robertu Skenderoviću, odnosno Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa za izradu



nastavnih jedinica za program poučavanja o holokaustu, Ani Mariji Grünfelder za knjigu o prisilnim radnicima s područja NDH u Trećem Reichu te Fondaciji Benetton, koja je prof. Bogdanu Bogdanoviću i JUSP-u Jasenovac u svibnju 2007. dodijelila Međunarodnu nagradu *Carlo Scarpa* za najbolje rješenje spomeničkog prostora.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- U veljači je ravnateljica JUSP-a Jasenovac Nataša Jovičić sudjelovala na seminaru EICHECK u Jeruzalemu, zajedno s predstavnicima Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Govorilo se o novim metodama rada na području obrazovanja o holokaustu, te je istodobno predstavila i kurikulum kojim se služe kustosi Muzeja.
- U svibnju su Predsjednica Upravnog vijeća Nataša Mataušić i ravnateljica JUSP-a Jasenovac Nataša Jovičić sudjelovale na kongresu *Remembrance - Awareness - Responsibility* u Oświęcimiu, kada je putem Ministarstva vanjskih poslova RH u Varšavi organiziran niz bilateralnih sastanaka vezanih za novi stalni postav RH u Muzeju Auschwitz. Još uvijek ABM nije skinuo staru jugoslavensku izložbu, te se od ABM-a očekuje inicijativa kako bi mogla početi izrada novoga stalnog postava. JUSP Jasenovac je 2003. g. Ministarstvo kulture RH odabralo za vođenje tog projekta.
- Maja Kučan sudjelovala je u povodu 60. obljetnice osnivanja Muzeja Auschwitz-Birkenau na međunarodnom kongresu *Remembrance - Awareness - Responsibility* u Oświęcimiu, Poljska.

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- S obzirom na to da JUSP Jasenovac u svojoj muzejskoj djelatnosti veliku pozornost pridaje obrazovanju mladih, svi stručni djelatnici JUSP-a Jasenovac sudjelovali su na međunarodnom seminaru za nastavnike *The Holocaust - History & Memory*, koji je od 25. do 27. siječnja održan u Zagrebu i Jasenovcu.
- Kustosica vježbenica Maja Kučan prisustvovala je od 17. do 31. kolovoza dvotjednoj edukaciji o holokaustu u Yad Vashem International School for Holocaust Education, Jeruzalem, Izrael, te od 25. do 26. listopada tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* u Muzejskome dokumentacijskom centru u Zagrebu.
- Svi stručni djelatnici prisustvovali su u svibnju dodjeli nagrade *Carlo Scarpa* u Trevisu, Italija. Tom su prigodom domaćini, Fondacija Benetton, organizirali javnu prezentaciju Spomen-područja Jasenovac, na kojoj su vrlo zapažena bila izlaganja Nataše Jovičić, ravnateljice i Đorđa Mihovilovića, kustosa JUSP-a Jasenovac.
- S nevladinom udrugom Dokumenta Jelka Smreka, kustosica JUSP-a Jasenovac, posjetila je u listopadu memorijale i muzeje u Njemačkoj (Dachau, Sachsenhausen, Berlin, Dresden).

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svim korisnicima koji su zatražili uvid u muzejsku građu i dokumentaciju pružena je stručna pomoć. Stručni djelatnici Spomen-područja Jasenovac pismeno su odgovorili na 80 zahtjeva za podacima o stradalima u jasenovačkim logorima.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

U suradnji s tvrtkom Utilis, d.d. iz Zagreba izrađen je program kojim su kustosi koji rade na dopunama i ispravcima poimeničnog popisa žrtava KCL-a Jasenovac, Spomen-područja Jasenovac, povezani s bazom podataka u Memorijalnome muzeju, te je svaki novi unos odmah dostupan posjetitelju u Muzeju, a omogućen je i ispis podataka o svakoj pojedinoj žrtvi.

### 6.13. Ostalo

- Ravnateljica Nataša Jovičić prije početka rada na evaluaciji Muzeja i obrazovnog centra susrela se s ekspertima Muzeja rata u Londonu, gdje je najavila osnivanje međunarodnog tima koji bi radio na vrednovanju jasenovačkoga novog postava u 2008. g.
- U listopada je Nataša Jovičić, u organizaciji Hrvatskog veleposlanstva u Izraelu, dogovoren sastanak s osobama koje su preživjele holokaust u doba NDH, a danas žive u Izraelu. Izmijenjeni su podaci i uspostavljena suradnja s Udrugom preživjelih Židova-Hrvata u Izraelu.
- U Yad Vashemu održano je više sastanaka na kojima je planirana priprema follow up seminara o obrazovanju o KL-u Jasenovac sa stručnjacima iz te ustanove i nastavnicima koji su povezani s Jasenovcem.
- Sudionici skupštine ITF-a, koja je održana u veljači u Zagrebu, posjetili su Spomen-područje Jasenovac i razmijenili iskustva sa stručnim djelatnicima JUSP-a Jasenovac.
- Međunarodni ITF organizirao je tijekom 2007. dva skupa u Pragu - u svibnju i prosincu, na kojima je sudjelovalo izaslanstvo RH. Na MMWG-u je odlučeno da svaku zemlju članicu treba obvezati na obilježavanje mjesta stradalih Židova na njezinu području, i to jedinstvenim spomen-pločama.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Agencija za odgoj i obrazovanje i Spomen-područje Jasenovac, u suradnji s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i športa RH i Ministarstvom kulture RH, održali su u siječnju u Zagrebu i Jasenovcu, u povodu Dana sjećanja na holokaust, međunarodni seminar za nastavnike osnovnih i srednjih škola *The Holocaust - History & Memory*.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Savjet JUSP-a Jasenovac predložio je program izdavačke djelatnosti Ustanove za 2007. i 2008., te novi naziv biblioteke - *Banalnost zla*. Za tisak su predloženi ovi naslovi:
  - *Auschwitz objašnjavam mojoj kćeri*, Vivorka (prijevod)
  - *KZSTG*, Antun Barac (reprint)
  - *Ustaški logori*, Mirko Peršen (reprint)
  - Trilogija *Ukleti neimar*, *Sreća u gradovima*, *Zelena kutija*, Bogdan Bogdanović (književnost)
  - *Sto trideset pet dana u Jasenovcu*, Bogdan Petković (sjećanje)
  - *Fotomonografija Jasenovac 1941-1945*, Nataša Mataušić (historiografija)
  - *Kronologija, mjesto Jasenovac, koncentracijski logor Jasenovac, Spomen-područje Jasenovac*, Đorđe Mihovilović (historiografija)
  - *Ja logoraš broj*, Jelka Smreka (historiografija)
  - *Poimenični popis žrtava koncentracijskog logora Jasenovac, Spomen-područja Jasenovac*, Jelka Smreka i Đorđe Mihovilović (historiografija)
- U prosincu je iz tiska izašla knjiga *Poimenični popis žrtava koncentracijskog logora Jasenovac, Spomen-područja Jasenovac*, čiji su autori Jelka Smreka i Đorđe Mihovilović, koja na 1.888 stranica donosi do 31. kolovoza 2007. prikupljene biografske podatke i podatke o stradanju 72.193 osoba umorenih u sustavu ustaških koncentracijskih logora Jasenovac.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Za posjetitelje Spomen-područja Jasenovac organizirana su stručna vodstva, uz razgledavanje spomeničkog prostora i pomoć posjetiteljima u pretraživanju baze podataka stalnoga muzejskog postava i poimeničnog popisa žrtava KL-a Jasenovac. Stručna vodstva stranih posjetitelja organizirana su na engleskome i njemačkom jeziku.

### 11.4. Ostalo

Obrazovanje

U radu Obrazovnog centra sudjelovali su svi stručni djelatnici JUSP-a Jasenovac.

- Uz financijsku potporu Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH izgrađen je i opremljen Obrazovni centar Spomen-područja Jasenovac. Programe obrazovanja za učenike osnovnih i srednjih škola, u suradnji sa stručnjacima iz Muzeja Yad Vashem, Muzeja holokausta iz Washingtona, muzeja Kuća Ane Frank, izradili su Loranda Miletić (Agencija za odgoj i obrazovanje RH) i Robert Skenderović (Hrvatski institut za povijest, Zagreb), uz suradnju djelatnika Spomen-područja Jasenovac.
- Obrazovne programe Spomen-područja Jasenovac tijekom 2007. prošlo je oko 750 učenika osnovnih i srednjih škola iz RH, studenata iz Švicarske, Amerike i RH. Za pojedine grupe organiziran je razgovor s preživjelim zatočenicima. Učenici su dolazili iz Jasenovca, Novske, Puske, Lenarta, Siska, Rijeke, Karlovca, Popovače, Celovca (Slovenija).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Putem Press Cut agencije JUSP-u Jasenovac tjedno se dostavljaju napisi iz svih novina u RH vezani za Jasenovac. Tijekom 2007. prikupljen je 681 takav tekst.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U povodu izdavanja knjige *Poimenični popis žrtava KCL Jasenovac* u dnevnim je novinama izašlo dvadesetak tekstova koji govore o knjizi i istraživanju autora, a informaciju o tome prenio je i Radio Europa.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu Dana sjećanja na holokaust Veleposlanstvo RH u Argentini pripremiло je prezentaciju kataloga *Jasenovac*.
- U listopadu je u Tel Avivu, u Veleposlanstvu RH, prezentiran katalog *Jasenovac*.

### 12.7. Ostalo

- Komemoracija

Komemoracija u povodu obilježavanja proboja logoraša održana je 22. travnja.

Pokrovitelj je bio predsjednik Republike Hrvatske Stjepan Mesić. U ime preživjelih zatočenika/zatočenica sjećanja na stradanja u NDH evocirao je preživjeli zatočenik Jakob Atijas.

Komemoraciji je prisustvovalo oko 2.500 osoba.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Spomen-područje Jasenovac posjetilo je 9.070 evidentiranih osoba, od kojih 7.442 domaće i 1.628 stranih. Oko 2.017 posjetitelja obišlo je Spomen-područje Jasenovac u 45 organiziranih grupa.
- Oko 750 učenika (20 organiziranih grupa) i studenata iz RH i inozemstva posjetilo je Spomen-područje Jasenovac i prisustvovalo obrazovnim programima Obrazovnog centra Spomen-područja Jasenovac.
- Tijekom 2007. g. primijećeno je zanimanje posjetitelja, većinom organiziranih grupa, za Staru Gradišku, te je nekoliko grupa posjetitelja, uz stručno vodstvo, isti dan obišlo i Staru Gradišku i Jasenovac.
- Tema ustaških logora Jasenovac dio je obrazovnog programa polaznika Visoke dočasničke škole HV-a, Jastrebarsko, koji su i 2007. posjetili Spomen-područje Jasenovac. Njihov program posjeta započeo je obilaskom Stare Gradiške. Osim njih, Jasenovac je posjetila grupa antifašističkih boraca iz Garešnice, ratnih vojnih invalida iz Zadra, arhitekata iz Italije (Fondacija Benetton), svećenika požeške biskupije, studenata iz Švicarske i studenata iz Pule te grupe posjetitelja iz Celja, Kočevja, Sežane (Slovenija), grupe mladih ljudi iz Kičeva i Skopja (Makedonija), umirovljenika iz Lapca, Zagreba, Židovske općine Zagreb, Srpskoga kulturnog društva Prosvjeta iz Rijeke, umirovljenika iz Plive (Zagreb), Međimurja, Donje Stubice, prosvjetnih djelatnika iz Italije, Udruga zatočenika srpskih koncentracijskih logora, kao i kolegice iz Gradskog muzeja Požege.

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH: 100 %

# MUZEJ MOSLAVINE KUTINA

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, Sisačko-moslavačka županija

tel: 044/683-548, 683-569, fax: 044/683-548

e-mail: muzej-moslavine-kutina@sk.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/moslavina>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Etnografski odjel otkupio je ove predmete: 2 ručnika, 3 plahte, 2 jastučnice, 1 kopertu.

### 1.2. Terensko istraživanje

Ana Bobovec

- Kutinska lipa, Kutina, arheološko istraživanje (21. svibnja - 2. lipnja) - nastavak istraživanja na katastarskoj čestici br. 1987/9 radi otkrivanja ostataka naselja (temelji objekata bit će konzervirani i prezentirani javnosti). Pronađeno je (oko) 200 kom. pokretnoga arheološkog materijala (keramika, mozaik, metalni predmeti, novac) i kockice mozaika (količina u kg).
- Arheološki nadzor i probno istraživanje - župna crkva Majke Božje Snježne (kolovoz - rujan) - nakon što su tijekom arheološkog nadzora pri sanaciji temelja i odvodnje oborinskih voda otkriveni temelji starije (gotičke) crkve, provedena su kraća probna arheološka istraživanja na rasteru temelja. Pronađeno je 7 kom. pokretnoga arheološkog materijala (keramika, staklo, željezo).
- Arheološki nadzor - Kutina, prostor iza Galerije (studeni) - prostor se vodi kao arheološka zona zbog ostataka kasnosrednjovjekovne fortifikacije. Na prostoru iskopa temelja za stambeno-poslovni objekt s južne strane, neposredno uz Galeriju, otkriveni su samo tragovi temelja novovjekih gospodarskih objekata (18. ili 19. st.).

Slavica Moslavac

- Za izložbu *Radosna je pjesma naša* etnologinja je obišla ova mjesta: Ilovu, Samaricu, Ivansku, Ivanić Grad, Obedišće, Okešinec, Kloštar Ivanić i dobila na dar moslavačke dude iz Samarice (Ivanjska), 2 radija (Kutina), gramofon (Kutina), jastuk s motivom violinskog ključa (Kutina), tamburu prim (Farkašev štim), kutinske čaire, 10 voskom oslikanih pisanica.

### 1.3. Darovanje

- 12 umjetničkih djela
- 16 etnopredmeta

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Preventivno su zaštićeni svi etnopredmeti za izložbu *Radosna je pjesma naša*.
- Preventivno su zaštićeni etnopredmeti načinjeni od drveta u stalnom postavu.
- Preventivno su zaštićeni predmeti za posoblje (komoda, građanska vitrina, stolice, klupa...).

### 2.4. Ostalo

Tijekom srpnja i kolovoza završeni su konzervatorski radovi na temeljima objekta unutar rimskog kompleksa Ciglenice u Osekovu (izvođač: ARP, Zelina, s kooperantima; konzervatorski nadzor: Ivana Miletić, Konzervatorski odjel u Sisku; arheološki nadzor: Ana Bobovec, MMK).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga vodi se računalno, u programu M++.

Ukupno je upisano:

- 163 predmeta - antika
- 276 predmeta - prapovijest
- 112 predmeta - srednji vijek
- 91 predmet - etnologija
- 463 predmeta- galerija
- 7 predmeta - povijest.

#### 3.3. Fototeka

Digitalnih fotografija u boji: 171 CD

#### 3.5. Videoteka

Upisane su 3 jedinice.

#### 3.6. Hemeroteka

Pohranjene su 22 jedinice.

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Fond je proširen jednom jedinicom građe.

#### 3.9. Ostalo

Fond digitalnih i magnetnih zapisa: 19

- Knjiga evidencije o izložbama: 30
- Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima: 4
- Evidencija o stručnom radu: 7
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 16

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Ukupno je nabavljeno 125 naslova.

- Galerijski odjel: 51 naslov (katalozi i knjige); razmjena 26; dar 13; muzejska izdanja 12
- Arheološki odjel: razmjena i pokloni drugih muzeja i institucija 31 bibliografska jedinica, kupnja 4 knjige
- Etnološki odjel: na dar ili razmjenom dobivena su 43 naslova.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici usluga su građani, srednjoškolci i studenti.
- Posudba stručne literature studentima za teme: glazbena baština Moslavine, narodne nošnje Moslavine, hrvatske Posavine i Bilogore (42).

## 5. STALNI POSTAV

Zbog uređenja prostora koje je u tijeku, Galerija Muzeja Moslavine nema stalnog postava.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Galerija: obrađeno je 12 novih darovanih djela u programu M++.

### 6.4. Ekspertize

- Arheološki odjel: usporedna analiza kamena iz temelja rimskih objekata na lokalitetima Kutinska lipa u Kutini i Ciglenice u Osekovu te kamena iz temelja starije crkve na mjestu današnje crkve Gospe Snježne u Kutini
- Etnološki odjel: utvrđivanje stanja, obnova i primjena moslavačkih dudu dobivenih iz Ivanske, za izložbu *Radosna je pjesma naša*

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Od Hrvatskoga povijesnog muzeja posuđeno je 8 predmeta.
- Posudbenim ugovorom Galerija Muzeja Moslavine na određeno je vrijeme (godinu dana) posudila 10 umjetničkih djela Poglavarstvu grada Kutine.
- Muzej Moslavine Kutina posudio je 8 predmeta iz Hrvatskog povijesnog muzeja na određeno vrijeme.
- Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, za analizu starosti, posuđeno je 29 ulomaka keramike s prapovijesnih lokaliteta Kapelica (Solarevac) i Kaniška Iva (Osušak).
- Za izložbu *Koje dobre šuže - šetnja kroz povijest obuće* posuđena su 4 etnopredmeta Etnografskome muzeju iz Zagreba.
- Za izložbu-prezentaciju Sisačko-moslavačke županije na Autobusnom kolodvoru u Zagrebu posuđena su 23 etno predmeta.
- Udruzi za očuvanje kulturne baštine u Jasenovcu posuđena su 2 etnopredmeta.
- Za izložbu razglednica Muzeju grada Zagreba posuđene su 4 odabrane razglednice.
- Za Sajam cvijeća u Sisku posuđena su 4 etnopredmeta.
- Za dekoraciju pozornice za Smotru folkloru Moslavine posuđeno je 8 etnopredmeta.
- Za 14. izložbu vina kontinentalne Hrvatske i izvornih hrvatskih sorti posuđeno je 12 etnopredmeta.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje Međunarodnome znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva održanome u Gospiću s temom arheoloških istraživanja na području Like (bez izlaganja)
- Na stručnom skupu etnologa *Istraživanje, obnova, rekonstrukcija i restauracija narodnih nošnji*, održanome u Okučanima, 23. studenoga, Slavica Moslavac održala je izlaganje *U potrazi za baštinom*. Govorila je o istraživanju, očuvnosti, obnovi i primjeni narodnog ruha u istočnom dijelu Sisačko-moslavačke županije, odnosno zapadne Slavonije. Istraživanja su se odnosila na novljanski kraj, područje jasenovačke Posavine, Krapja i Lipovljana.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mitar, Mladen. *Barokna skulptura u Moslavini u 18. stoljeću*; fotografije: Matija Vizner.
- Mitar, Mladen. *Ivan Milat - 55. godina crteža*, tekst u katalogu izložbe.



- Mitar, Mladen. tekst u katalogu izložbe Velimira Račkog.
- Bobovec, Ana. *Kutinska lipa, Kutina - arheološko nalazište iz rimskog razdoblja*. // Zbornik Moslavine IX./X., Kutina, 2006/07.
- Moslavac, Slavica. *Sir i mliječne prerađevine Moslavine i hrvatske Posavine*. Prilog izučavanju tradicijskog rukotvorstva novljanskog kraja (osvrst na knjigu *Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*) // Zbornik Moslavine IX./X., Kutina, 2006./2007.
- Moslavac, Slavica. *Građanski elementi u tradicijskom odijevanju*. // Zbornik Moslavine IX./X., Kutina, 2006./2007.
- Moslavac, Slavica. *Jubilarni kalendar za 2007.* // Zbornik Moslavine IX./X., Kutina, 2006./2007.
- Moslavac, Slavica. *Utjecaj građanskih modnih stilova na tradicijsko odijevanje*. Tekst u katalogu za izložbu *Gospočke fele*.
- Moslavac, Slavica; Moslavac, Lana. *Kad zasniva lane moje*. // Nasljeđe-povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije, 2007.
- Moslavac, Slavica. *Utkana ljubav*. // Nasljeđe-povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije, 2007.
- Moslavac, Slavica. *Radosna je pjesma naša*. // Nasljeđe-povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije, 2007.
- Moslavac, Slavica. *Sveti Juraj - zalog plodnosti i blagostanja*. Tekst u katalogu izložbe Petog festivala dječjeg folklora Hrvatske.
- Moslavac, Slavica. *Kloštar - baština zavičaja, 10 godina*.
- Moslavac, Slavica. *Izgradnja vinskog podruma*. Tekst u katalogu XIV. izložbe vina kontinentalne Hrvatske i izvornih hrvatskih sorti.
- Moslavac, Slavica. *Tradicijaska arhitektura Kutine*. // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4 (2007.).

#### 6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje radionici/seminaru o obradi muzejske dokumentacije u integriranom informacijskom sustavu M++, umjetnička građa. U sklopu seminara prezentirana je razvojna verzija sustava M++ za Microsoft SQL Server bazu podataka. Seminar je održan 2. siječnja u MDC-u.
- Vladimira Pavić, muzejska savjetnica iz MDC-a posjetila je Muzej Moslavine radi pružanja stručne pomoći u radu na programu M++, 14. ožujka.
- Prisustvovanje radionici/seminaru o unapređenju rada u računalnom programu M++, arheološka građa, MDC, 26. siječnja
- Prisustvovanje radionici/seminaru o unapređenju rada u računalnom programu M++, etnografska građa, MDC

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s osnovnim i srednjim školama u Kutini na temama o lokalnoj povijesti Kutine i Moslavine
- Slavica Moslavac pružila je stručnu pomoć studentima Animariji Janković u vezi s glazbenim folklorom Moslavine, Mariji Pastuović o Erdödyjima u Moslavini, Ivici Gregurcu o tradicijom nakitu, plesovima, pjesmama i smotri folklora u Ivanić Gradu...

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Slavica Moslavac bila je urednica Zbornika Moslavine IX./X., 2006./2007.
- Slavica Moslavac bila je recenzentica knjige Božice Brkan *Oblizeki*.
- Slavica Moslavac urednica je knjige *Nasljeđe-povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije*.
- Slavica Moslavac urednica je kataloga Petog festivala dječjeg folklora Hrvatske.
- Slavica Moslavac urednica je publikacije *Kloštar - baština zavičaja, 10 godina*.
- Slavica Moslavac urednica je kataloga XIV. izložbe vina kontinentalne Hrvatske i izvornih hrvatskih sorti.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mladen Mitar, Ana Bobovec i Slavica Moslavac djeluju u Ogranku Matice hrvatske Kutina.
- Ana Bobovec članica je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Slavica Moslavac članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva i Društva folklorista.

### 6.13. Ostalo

- Za izložbu *Drugi moslavački likovni trijenale - 2008. g.* sastavljen je popis i postavljeni uvjeti izlaganja. Pozvano je 10 autora koji žive i rade u Moslavini iz gradova Kutine, Ivanić Grada, Čazme i Garešnice.
- Suradnja s Turističkom zajednicom Kutine pri predstavljanju kulturno-povijesne baštine Kutine i Moslavine (Mitar, Bobovec, Moslavac)
- Mladen Mitar surađuje s Ogrankom Matice slovačke Lipovljani. Stručna suradnja s Fotovideo klubom Kutina i Udrugom invalida rada Kutina.
- Slavica Moslavac surađuje s GS-om KUD-ova grada Kutine, Maticom iseljenika Hrvatske, Kulturnim centrom Gatalinka iz Vinkovaca, KUD-om Husain, KUD-om Ivančice i udrugom Hrvatska žena Kutina.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slavo Striegl - presjek djela*

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 29. ožujka - 13. travnja

Autor stručne koncepcije: Zoran Burojević

Autori likovnog postava: Zoran Burojević i Mladen Mitar

Opseg: 33 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, autorska

Tema: heterogeni tematski sadržaj u bogatome životnom opusu Slave Striegla.

- *Barokna skulptura u Moslavini u 18. stoljeću*, fotografije Matije Viznera

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 17. - 26. svibnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 46 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna

Tema: prikaz stanja baroknih skulptura u crkvama na području Moslavine

- *Ivan John Klanfar*

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 19. travnja - 4. svibnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 37 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: tematski heterogena, s reminiscencijama na Jadransko more

- *Ivan Milat*

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 27. lipnja - 13. srpnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 55 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: Autorska izložba crteža - retrospektiva organizirana je u povodu 55 godina crtanja i 85 godina života akad. slikara Ivana Milata. Tematski je heterogena i kreće se od portreta, arhitekture i krajolika do mrtvih priroda.

- Velimir Rački, *Autoportreti i portreti*

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 4. - 20. listopada

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 24 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: autoportreti i portreti

- *Arheološka baština Donje Posavine*

Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 8. - 22. ožujka

Autori: Andrea Cukrov, Damir Fofić, Maja Šunjić (Ministarstvo kulture RH)

Vrsta: fotodokumentarna

Opseg: 25 panoa

- *Ususret Uskrsu*

Osnovna škola u Banovoj Jaruzi, 2. travnja - 20. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 18 panoa i 148 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: uskrsni običaji i pisanice

- *14. izložba vina kontinentalne Hrvatske i izvornih hrvatskih sorti*

Vinski dvor Kutina, 23. - 31. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 300 butelja vina, 40-ak izložaka o vinarstvu

Vrsta izložbe: dokumentarna, edukativna

Tema: vino i tradicijsko posuđe

- *Gospočke fele*

Muzej Pakrac, 14. - 30. lipnja

Autori stručne koncepcije: Slavica Moslavac i Josip Forjan

Autori likovnog postava: Slavica Moslavac i Josip Forjan

Opseg: 20 panoa, 18 velikih slika i postera, 40 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: građanski elementi u tradicijskom odijevanju

- *Utkana ljubav*

Pučki dom Voloder, 14., 15. i 16. rujna

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 18 panoa

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: originalna moslavačka nošnja

- *Radosna je pjesma naša*

Galerija Muzeja Moslavine, 7. - 29. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Opseg: 25 panoa i 124 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Katalog *Slavo Striegl*
- Katalog *Barokna skulptura u 18. st. u Moslavini*
- Katalog *Ivan Milat - 55. g. crteža*
- Katalog *Velimir Rački - Autoportreti i portreti*
- Zbornik Moslavine IX./X., 2006./2007.
- *Kad zasniva lane moje*
- *Radosna je pjesma naša*
- Razglednice muzejskih predmeta (12)
- *Nasljeđe (povijesne, prirodne i kulturne znamenitosti Moslavine i zapadne Slavonije)*, na engleskom i njemačkom jeziku

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Redovito sudjelovanje u vodstvima za organizirane grupe učenika osnovnih i srednjih škola, te za izvanredne turističke grupe građana
- Specijalna vodstva Muzej Moslavine i grad Kutina organiziraju u povodu blagdana Petrovo u Kutini, 5. festivala dječjeg folklora Hrvatske, Međunarodnog dana muzeja, te za učenike i turiste iz Kutine, Moslavine i Hrvatske (uz najavu).

### 11.2. Predavanja

- Slavica Moslavac održala je stručno predavanje za studente etnologije (prof. dr. sc. Tihana Petrović Lež), 30. ožujka.
- Mladen Mitar: stručno predavanje o likovnim vrijednostima crkve sv. Marije Snježne u Kutini
- Slavica Moslavac: *Ususret Uskrsu*, OŠ Banova Jaruga, 30. ožujka
- Slavica Moslavac: *Pjesme i plesovi Moslavine*, Čakovec, 17. travnja
- Slavica Moslavac: *Narodne pjesme i plesovi Moslavine, hrvatske Posavine i Bilogore* (teorija i praksa), Pučišća na Braču, 18. - 25. kolovoza
- Slavica Moslavac: *Kad zasniva lane moje*, Muzej Moslavine Kutina, 29. studenoga
- Slavica Moslavac: *Muzej kao mjesto čuvanja kulturno-povijesnih vrijednosti Kutine i Moslavine*, Dom učenika Kutina, 12. studenoga
- Ana Bobovec održala je stručno predavanje *Tragovima antičke (rimске) civilizacije u Moslavini*, Muzej Moslavine Kutina, 6. prosinca.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Slavica Moslavac: plesna radionica, učenje moslavačko-posavsko-bilogorskih plesova na Međunarodnoj školi folkloru u Pučišćima na otoku Braču, 15. - 25. kolovoza
- Slavica Moslavac vodila je radionicu ukrašavanja pisanica voskom u Banovoj Jaruzi, 30. ožujka i 2. travnja.
- Slavica Moslavac vodila je plesni seminar s temom *Moslavački plesovi*, Čakovec, 17. travnja.

### 11.4. Ostalo

Suradnja sa školama u edukaciji učenika o arheološkoj i etnološkoj baštini Moslavine

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ana Bobovec davala je kraće izjave za televizijske vijesti, sudjelovala u emisijama lokalnog radija o arheološkoj baštini (uz otvorenja izložbi, arheološki nadzor i istraživanja), održavala predavanja i davala izjave za napise u lokalnim i dnevnim novinama u vezi s arheološkim istraživanjima.
- Slavica Moslavac davala je izjave za lokalni radio, Hrvatski radio - 1. i 2. program, Radio Quirinus (županijski radio), Radio Novsku, HRT i NET (nezavisnu televiziju) o glazbenoj ostavštini, uskrsnim običajima, Božiću, kutinskom Petrovu, muzejskim predmetima, vinu i tradicijskom posuđu, dječjem festivalu, *gospockim felama*, narodnim nošnjama i dr.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Ana Bobovec, Slavica Moslavac i Mladen Mitar sudjelovali na promociji Zbornika Moslavine (IX./X.), 11. lipnja u Muzeju Moslavine Kutina

### 12.5. Koncerti i priredbe

Slavica Moslavac sudjelovala je na smotrama folkloru Moslavine, pjevačkih skupina, na Petrovu - slavlju kutinskom, Festivalu dječjeg folkloru Hrvatske, Školi folkloru na Braču u Pučišćima, na promocijama i izložbama *Kad zasniva lane moje, Kloštar-baština zavičaja, Radosna je pjesma naša, 40. voloderske jeseni...*

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Muzej Moslavine uspješno surađuje s Ogrankom Matice hrvatske Kutina u prezentaciji barokne umjetnosti u Moslavini i na manifestaciji *Budućnost na rubu močvare*, organizirane u selima uz Lonjsko polje.
- Suradnja kustosa i Foto-video kluba Kutina na godišnjem predstavljanju u Galeriji Muzeja Moslavine.

### 12.7. Ostalo

- Ana Bobovec aktivno sudjeluje u radu Povijesne udruge Moslavina iz Popovače, koja promiče kulturno naslijeđe moslavačkog kraja i vodi brigu o njemu (kao arheologinja provodi arheološki nadzor pri radovima održavanju Jelen-града).
- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Kutine u promicanju arheološke baštine (smeđa signalizacija, interpretacijske table, biciklijada Moslavine)
- Slavica Moslavac aktivno sudjeluje u organiziranju smotri folkloru Moslavine, pjevačkih skupina, izložbi vina, dječjeg festivala, Petrova - slavlja kutinskog, Dana trgovišta - promociji dunja... Uspješno surađuje i s Turističkom zajednicom grada Kutine, Maticom iseljenika Hrvatske, Kulturnim centrom Gatalinka iz Vinkovaca...

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Muzej: 1.248 posjetitelja
- Galerija Muzeja Moslavine: 921 posjetitelj

**15. FINACIJE****15.1. Izvori financiranja**

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 86%
- Vlastiti prihod: 1%
- Sponzorstvo: 3%

**15.2. Investicije**

690.690,00 kn

# GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"

Šetalište J. J. Strossmayera 1, 44250 Petrinja, Sisačko-moslavačka županija

tel: 044/815-175, fax: 044/815-205

e-mail: gkh@hrvatski-dom-petrinja.hr, URL: <http://www.hrvatski-dom-petrinja.info>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Matej Stanešić, Posuda za pečenje, lončanica
- Matej Stanešić, Žaba (srebrna), suvenir
- Matej Stanešić, Žaba (smeđa), suvenir
- Matej Stanešić, Posuda za izradu putra, lončanica
- Matej Stanešić, Solenka, lončanica
- Matej Stanešić, Pehar za vino, lončanica
- Matej Stanešić, Lončić za vino, lončanica
- Matej Stanešić, Velika zdjela, lončanica
- Matej Stanešić, Tanjur duboki, lončanica
- Matej Stanešić, Tanjur plitki, lončanica
- Matej Stanešić, Hladnjak za vino, lončanica
- Matej Stanešić, Pladanj okrugli veliki, lončanica
- Matej Stanešić, Pladanj okrugli mali, lončanica
- Matej Stanešić, Posuda za kuhanje velika
- Matej Stanešić, Posuda za kuhanje manja

### 1.3. Darovanje

- Lucija Dronjak, *Crvena kutija s pticom*, vitraž, staklo, 10x10x10 cm
- Davorica Erceg, *Vitraž s ružom*, vitraž, staklo, 10x15 cm
- Jasenka Jakopović, *Vaza s motivom grba*, vitraž, staklo, 7,5x7,5x11,5 cm
- Zdenka Kobašić, *Cvjetni sač*, vitraž, staklo, oko 26 cm
- Sanja Maras, *Arabeska*, vitraž, staklo, 22,5x31 cm
- Maja Popac, *Smeđi cvijet*, vitraž, staklo, oko 21 cm
- Vesna Viceban, *Plavi cvijet*, vitraž, staklo, 19,5x25 cm
- Zoran Viceban, *Vitraž s motivom bambusa*, vitraž, staklo, 24,5x39 cm
- Matej Stanešić, Veliki čup, lončanica
- Matej Stanešić, Pehar za vino s grozdom
- Božena Slunjski, *Sveti Lovro u Petrinji*, slika, pastel, 35x50 cm
- Davor Žilić: *Mrtva priroda s jabukom*, slika, ulje, 25x20 cm
- Antun Boris Švaljek, *Raj*, slika, ulje, 75x100 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Djela ovih autora bila su na Odsjeku za restauriranje/konzerviranje umjetnina ALU u Zagrebu, u postupku preventivne zaštite i restauracije od 2002. i od 2004. g.

Djela su vraćena u depo galerije 13. veljače. To su:



- Boris Dogan, *Djevojčica*, crtež
- Fedor Ličina, *Duše pejzaža*, crtež, tuš-pero
- Duško Šibl, *Dubrovački krajolik*, ulje na platnu
- Ivan Pejaković, *Ičići*, akvarel
- Ivan Pejaković, *Radoboj*, akvarel

### 2.3. Restauracija

Restaurirana djela vraćena u depo galerije 10. prosinca:

- Renata Chalupa, *Kontrinirani siliton*, crtež, tuš
- Ivo Friščić, Eko, bakropis
- Ferdinand Kulmer, *Sretna Nova godina 1955.*, grafika
- Antun Boris Švaljek, *Na krilima Europe*, kombinirana tehnika
- Željko Hegedušić, *Vrijeme prijetnje*, ulje na kartonu
- Pavica Pirc, iz ciklusa *Križni put*, grafika

Zbog veće dimenzije sljedeći rad nije prevezen u Galeriju, ali je restauratorski posao završen:

- Zlatko Keser, *Čuvar Tebanske tvrđave*, ugljen, tempera, kolaž.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Uvođenje novih djela u knjigu inventara
- Ručno uvedene ukupno 253 jedinice, vlastiti program na PC-ju - 209 uvedenih jedinica.

### 3.6. Hemeroteka

Skeniranje novinskih članaka u vezi s izložbama održanim u Galeriji

### 3.9. Ostalo

- Skeniranje fotografija djela u fundusu Galerije
- Izrada albuma tiskanih kataloga i pozivnica s izložbi održanih u Galeriji

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljen je 61 naslov.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.12. Informatički poslovi Galerije

Skenirane su fotografije radova iz fundusa (62 kom.), skenirani novinski članci, naslovne stranice kataloga i pozivnica izložbi održanih u Galeriji, izrada kataloga/albuma svih izložbi održanih u Galeriji.

### 6.13. Ostalo

Za sve izložbe održane u Galeriji izrađena su grafička rješenja s tekstom za pozivnice, plakate i kataloge.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vojskovođa Svetozar Borojević*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 12. - 31. siječnja

Autor stručne koncepcije: Milan Pojić

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 45

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: izložba u povodu 150. obljetnice rođenja S. Borojevića

- *Tiffany - predmeti od stakla u boji*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 15. - 28. veljače

Autor stručne koncepcije: Tihomir Žiljak

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 32

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: predmeti izrađeni tehnikom vitraža, umjetnička djela i djela primijenjene umjetnosti

- *Mediji očima djeteta*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 12. - 17. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Stančić

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 22 panoa

Vrsta izložbe: skupna

Tema: izložba Udruge za promicanje civilnog društva Civitas

- *Uskrsna svjetlost*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 3. - 10. travnja

Autori stručne koncepcije: Hrvatska žena Petrinja i Turistička zajednica grada Petrinje

Autori likovnog postava: nastavnici, odgojitelji

Opseg: 250

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: izrada predmeta i ukrasa s temom Uskrsa

- *Lončarstvo Mateja Stanešića*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 12. - 23. travnja

Autori stručne koncepcije: Matej Stanešić i Zvonimir Martinović

Autori likovnog postava: Matej Stanešić i Zvonimir Martinović

Opseg: 58

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: suveniri i uporabni predmeti izrađeni od gline i terakote

- *Božena Slunjski, Zvonici zavičaja*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 26. travnja - 13. svibnja

Autor stručne koncepcije: Josip Škunca

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 13

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: zvonici crkava Hrvatskog zagorja po izboru autorice

- *Krsto Hegedušić: Radovi iz fundusa Galerije*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 18. svibnja - 20. lipnja

Autor stručne koncepcije: Zvonimir Martinović

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 42 (radovi, ilustracije i katalozi iz fundusa Galerije)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Međunarodni dan muzeja – 18. svibanj

- *Tomislav Škrljac: Stripovi i ilustracije*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 26. - 30. lipnja

Autor stručne koncepcije: Tomislav Škrljac

Autor likovnog postava: Tomislav Škrljac

Opseg: 25

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ilustracije i fragmenti iz stripova

- *20 godina Galerije "Krsto Hegedušić" 1987- 2007.*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 27. lipnja - 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Branka Hlevnjak

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 24 umjetnička djela i 30 kataloga izložbi u Galeriji

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: retrospektiva djela iz fundusa Galerije po izboru B. Hlevnjak

- *Mila Vod (Ludmila Wodsedalek) 1888. - 1968.*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 9. kolovoza - 9. rujna

Autor stručne koncepcije: Boris Vrga, dr. med.

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 32

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: kiparski dani kiparice Mile Vod

- *Ivan Matković Lasta, Ranjeni Krist*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 14. - 29. rujna

Autori stručne koncepcije: dr. Slobodan Lang i Ivan Matković Lasta

Autorica likovnog postava: Marija Slišković

Opseg: 50 predmeta iz srušenih crkava, 25 autorovih skulptura u drvu

Vrsta izložbe: dokumentarna, umjetnička

Tema: dani sjećanja na 18. studenoga 1991. i na pad Vukovara

- *Federico Garcia Lorca - život i djelo*

Petrinja, Galerija "Krsto Hegedušić", 12. - 31. listopada

Autori stručne koncepcije: dr. sc. Jordan Jelić i mr. sc. Enes Quien

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: fotodokumenti na panoima

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna

Tema: prikaz života, rada i djela Federica Garcie Lorce

- Antun Boris Švaljek

Petrinja, Galerija "Krstu Hegedušić", 15. - 28. studenoga

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 15 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: povijesne teme i poznate ličnosti

- *Vilim Muha - memorijalna izložba*

Petrinja, Galerija Krsto Hegedušić, 30. studenog - 30. prosinca

Autor stručne koncepcije: Boris Vrga, dr. med.

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 26 ulja i pastela

Vrsta: umjetnička

Tema: djela nastala u petrinjskom razdoblju umjetnikova života

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Tiffany - predmeti od stakla u boji*, urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Tihomir Žiljak
- Katalog izložbe *Lončarstvo Mateja Stanešića*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Zvonimir Martinović
- Katalog izložbe *Božena Slunjski, Zvonici zavičaja*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Josip Škunca
- Katalog izložbe *Krstu Hegedušić: Radovi iz fundusa Galerije*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Zvonimir Martinović
- Katalog izložbe *20 godina Galerije "Krstu Hegedušić", 1987. - 2007.*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Branka Hlevnjak, Zvonimir Martinović
- Katalog izložbe *Mila Vod (Ludmila Wodsedalek)*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Boris Vrga, dr. med.
- Katalog izložbe *Antun Boris Švaljek*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Milan Bešlić
- Katalog izložbe *Vilim Muha - memorijalna izložba*; urednik Zvonimir Martinović; predgovor: Boris Vrga, dr. med.
- Monografija *Vilim Muha*; autor knjige: Boris Vrga dr. med.; nakladnik: POU Hrvatski dom Petrinja; urednik: Zvonimir Martinović; recenzent: akademik dr. Tonko Maroević
- Izrada i tisak pozivnica i plakata za sve izložbe održane u Galeriji

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kontinuirana djelatnost - upoznavanje s radom Galerije, izložbenom djelatnošću i značajem Galerije za grad Petrinju i Sisačko-moslavačku županiju putem organiziranih posjeta učenika osnovnih i srednjih škola te Visoke učiteljske škole i turista, organizirano u suradnji s Turističkom zajednicom grada Petrinje.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- U tisku (Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Petrinjski list, Hrvatsko slovo) najavljuju se otvorenja svih izložbi i daju kritički osvrti. Kustos piše kratke najave za tisak o izložbama te osvrti o njima (Hrvatsko slovo, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Petrinjski list).
- Izložbe se najavljuju i putem elektroničkih medija (HTV, Radio Petrinja, Radio Quirinus, Sisački radio).

### 12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje knjige *Monografija Vilim Muha* autora Borisa Vrge, dr. med.; promotor akademik dr. Tonko Maroević, nakladnik Nevenka Trajbar, dipl. oec.; urednik Zvonimir Martinović. U glazbenom dijelu nastupili su Krešimir Marmilić, violina i Nives Šimunić, viola.

### 12.7. Ostalo

Tijekom godine u prostoru Galerije održavaju se građanska vjenčanja.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U prostoru Galerije prodaju se katalozi izložbi održanih u Galeriji.
- Prodaja knjiga Matice hrvatske - Ogranka Petrinja, koje su temama vezane za grad Petrinju.
- Prodaja razglednica, CD-ova i podjela raznoga promidžbenog materijala Turističke zajednice grada Petrinje.
- Prodaja CD-ova, pjesmarica i knjiga Hrvatskoga pjevačkog društva Slavuj Petrinja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ulaznice za izložbe i ostale programe ne naplaćuju se, ali se vodi evidencija o broju posjetitelja Galerije.

Ukupan broj posjetitelja izložbi: 3.654

Broj radnih dana Galerije (otvorene za posjetitelje): 232

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 27 %
- Sisačko-moslavačka županija: 27 %
- Lokalna samouprava - Grad Petrinja: 46 %

### 15.2. Investicije

- Održavanje izložbi (tiskarske usluge za kataloge, plakate i pozivnice, transportni troškovi, putni troškovi, autorski honorari, poštanske usluge, informiranje, opremanje radova i domjenci)
- Objavljivanje monografije *Vilim Muha*: 39.890,00 kn

# GRADSKI MUZEJ SISAK

Kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, Sisačko-moslavačka županija

tel: 044/811-811, fax: 044/543-225

e-mail: gradski-muzej-sisak@sk.t-com.hr, URL: <http://www.muzej-sisak.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Arheološka zbirka antike*

- Otkupljeni su ulomak olovnog sarkofaga s figuralnim prikazima i kristogramom te kameni spomenik s glavom lava i rozetom.

#### *Zbirka numizmatike*

- Otkup 116 kom. turskoga srebrnog novca tipa akča iz 16. st.

#### *Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Otkupljena 2 predmeta

#### *Etnografska zbirka*

- Otkup stare posavske kuće iz Martinske Vesi Desne
- 2 prekrivača i stolnjak
- 2 drvena prozora

#### *Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- Otkupljena 2 predmeta

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka antike*

- Zaštitnim arheološkim istraživanjem na lokalitetu Sisak - I. K. Sakcinskog b.b. prikupljen je veći broj predmeta iz rimskog doba. Najveći dio prikupljenog materijala čine ulomci keramičkih predmeta. Ostali nalazi: ulomci staklenog posuđa, ulomci svjetiljaka, dijelovi metalnih predmeta, rimski kovani novac, ulomci fresaka i dr.
- Sustavnim arheološkim istraživanjem na prostoru budućega arheološkog parka Sv. Kvirin prikupljen je materijal iz rimskog doba (ulomci keramičkih i staklenih posuda, kovani novac, razni metalni predmeti, ulomci različitih opeka i mramora) i iz novovjekovnog razdoblja (ulomci kamene šindre, obojene žbuke, razni stakleni i metalni predmeti, kosti).
- Zaštitnim arheološkim istraživanjima na području rimske nekropole u Gundulićevoj ul. prikupljen je inventar rimskih grobova (kamene urne, staklene i keramičke posude, keramičke svjetiljke, nakit od jantara i dr.).

#### *Arheološka zbirka antike i Arheološka zbirka prapovijesti*

- Preuzeti su posebni nalazi sa zaštitnih arheoloških istraživanja Sisak, Povijesni arhiv I. i II. iz 2003. i 2004. g.

#### *Arheološka zbirka srednjeg vijeka*

- Arheološko istraživanje *Sisak, Stari grad - dvorište, 2007.* Trajalo je od ožujka do prosinca, točnije 120 radnih dana. Istražena je površina od oko 400 m<sup>2</sup>. Tijekom arheološkog istraživanja prikupljena je veća količina pokretnoga arheološkog materijala vojne i svakodnevne namjene (materijal je još u fazi obrade te je točan broj predmeta još nepoznat).
- Sudjelovanje pri zaštitnom arheološkom istraživanju nekropole u Gundulićevoj ulici u Sisku
- Arheološki nadzor zemljanih radova unutar bivšeg kina Sloboda

*Arheološka zbirka prapovijesti*

- Arheološki nadzor izgradnje toplinske mreže u Sisku Novom od 17. svibnja do 30. kolovoza
- Arheološka istraživanja nekropole u Gundulićevoj ulici u Sisku koja su vodili Andreja Laktašić i Ida Pavlaković. Na lokalitetu Gundulićeve 28 pronađena je cjelovita grobnica koja je rastavljena i prenesena u čuvaonicu.
- Vođenje nadzora iskopa pri izgradnji infrastrukture komunalne zone na Zagrebačkoj cesti u Sisku
- Praćenje iskopa bušotina u zgradi buduće Galerije Striegl u Sisku

*Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Terenskim istraživanjem prikupljeno je 28 predmeta.

**1.3. Darovanje***Etnografska zbirka*

- Donacija gđe Zore Turnšek iz Slovenije, Ljubljana - tekstilni materijal: posteljina, stolnjaci, nošnje itd.: 242 predmeta

*Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Zbirci je darovano 99 predmeta, od kojih su 32 predmeta oružje korišteno u Domovinskom ratu, koje je doniralo Ministarstvo unutarnjih poslova RH.

*Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- Donirano je 5 predmeta.

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita**

- Kontinuirano se mjere i bilježe vrijednosti temperature i vlage u arheološkoj čuvaonici.

*Arheološka zbirka antike*

- Nastavljeno je uređenje čuvaonice za predmete arheoloških zbirki.
- Keramički i drugi materijal sa zaštitnih i sustavnih arheoloških istraživanja i nadzora opran je i dijelom signiran; metalni predmeti i novac preparirani su.

*Arheološka zbirka srednjeg vijeka*

- Nastavak uređenja arheološke čuvaonice
- Materijal prikupljen arheološkim istraživanjem u Starom gradu opran je i signiran te adekvatno pohranjen u arheološku čuvaonicu; metalni su predmeti predani na obradu preparatoru.

*Arheološka zbirka prapovijesti*

- Suradnja s H. Malinarom i Irenom Radić na zaštiti i konzervaciji monoksila; napisan ugovor o konzervaciji s H. Malinarom

*Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Započeta je preventivna zaštita tiskane građe.

## Josip Sekulić, preparator

- Redoviti pregled materijala po zbirkama te odabir materijala za obradu



*Etnografska zbirka*

- Preventivna zaštita drvenih predmeta iz Zbirke Orlić

**2.2. Konzervacija***Arheološki materijal*

- Obrađena su 32 metalna predmeta (predmeti su mehanički očišćeni te konzervirani u parafinu)
- Obrađeno je 5 predmeta od jantara (jedan od predmeta sastavljen je lijepljenjem)
- Postupcima je obrađeno ukupno 37 predmeta.

*Etnografska zbirka*

- Zaštićena su 242 drvena predmeta iz Zbirke Orlić (predmeti su oprani, očišćeni od prašine i premazani sredstvom protiv gamadi i plijesni - drvocidom).

**2.4. Ostalo***Arheološka zbirka prapovijesti*

- Poboljšanje uvjeta u depou arheologije: zabijanje prozora, mjerenje polica radi izrade novih podloga od drvenih planjki umjesto dosadašnjih, napravljenih od panel ploča
- Definiranje prostornih potreba za smještaj arheološke građe

*Etnografska zbirka*

- Dogovori o izradi plana prenošenja i konzerviranja drvene kuće

*Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- Započela je izrada dokumentacije za preventivnu zaštitu i djelomičnu restauraciju 4 drvena kipa svetaca iz 18. st.

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga**

- Računalno je inventarizirano 711 jedinica (M++).

**3.2. Katalog muzejskih predmeta***Arheološka zbirka antike*

- U računalnu bazu (M++) uvedeno je 510 prethodno klasičnim načinom inventiranih predmeta.

*Arheološka zbirka srednjeg vijeka*

- U računalnu bazu (M++) uvedena su 3 predmeta.

*Arheološka zbirka prapovijesti / Zbirka numizmatike*

- U računalnu bazu (M++) uvedena 54 predmeta Arheološke zbirke prapovijesti i 33 predmeta Zbirke numizmatike

*Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- U računalnu bazu (M++) uvedena 102 predmeta

*Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- U računalnu bazu (M++) uvedeno 9 predmeta

**3.3. Fototeka**

Blaženka Suntešić

- Za izložbe i događanja, te radi dokumentiranja terenskog rada (terenskih istraživanja) itd. fotografirano je ili skenirano, te u računalnu bazu podataka M ++, sekundarna dokumentacija, medijateka upisano 25 CD-ova nastalih u 2007. g. (što je oko 7.000 fotografija koje nisu pojedinačno uvedene).

**3.6. Hemeroteka**

Računalno, u programu M++, inventirane su 133 jedinice.

**3.9. Ostalo***Arheološka zbirka antike*

- Prilikom provođenja zaštitnih i sustavnih arheoloških istraživanja, nalazi i strukture dokumentirani su - popisani, opisani, nacrtani i ucrtani te fotografirani.

*Arheološka zbirka srednjeg vijeka*

- Na arheološkom istraživanju u Starom gradu sve su arheološke strukture i slojevi te pronađeni pokretni nalazi dokumentirani su - popisani, opisani, fotografirani i ucrtani.

Evidencija o izložbama

- Računalno, u programu M++, inventirano 11 jedinica.

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

- Računalno, u programu M++, inventirano 12 jedinica.

**4. KNJIŽNICA****4.1. Nabava**

Knjižnični fond povećan je za 176 naslova.

- Kupnja: 3 knjiga
- Dar: 21 knjiga
- Razmjena: 143 knjige
- Izdanja GMS-a: 9 naslova

**4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

- Sve zaprimljene knjige obrađene su na klasičan način (176).
- Knjige su u knjižnici djelomično obrađene u programu CROLIST.

**4.4. Služba i usluge za korisnike**

Muzejska knjižnica primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali se njezinim uslugama koriste i brojne zainteresirane osobe koje nisu zaposlene u Gradskome muzeju Sisak.

#### 4.5. Ostalo

Radi sudjelovanja na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2007., MDC-u su dostavljena po 3 primjerka publikacija u izdanju našeg muzeja, nastalih od 1. listopada 2006. do 1. listopada 2007.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Ukupno je u računalnoj bazi M++ obrađen 201 predmet.

##### *Arheološka zbirka srednjeg vijeka*

- U računalnoj bazi M++ obrađena su 3 predmeta.

##### *Arheološka zbirka prapovijesti / Zbirka numizmatike*

- U računalnoj bazi M++ obrađena su 54 predmeta Arheološke zbirke prapovijesti te 33 predmeta Zbirke numizmatike.

##### *Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- U računalnoj bazi M++ obrađena su 102 predmeta.

##### *Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- U računalnoj bazi M++ obrađeno je 9 predmeta.

#### 6.3. Revizija građe

Započeta je revizija sljedećih zbirki:

- Etnografske zbirke
- Povijesne zbirke 18. i 19. stoljeća
- Povijesne zbirke 20. stoljeća.

#### 6.4. Ekspertize

##### *Arheološka zbirka prapovijesti / Zbirka numizmatike*

- Obavljena ekspertiza 40 kom. numizmatike i 12 ostalih muzejskih predmeta

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dokumentacija

- Davanje na uvid muzejske dokumentacije za pisanje bibliografije *Sisačka izdanja 1990. - 2007.*

##### *Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Davanje na uvid i skeniranje transportnih lista u posjedu Zbirke Anni Marie Gruenfelder radi predavanja na Sveučilištu u Leibnitzu

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

##### *Povijesna zbirka 13. do 17. stoljeća*

- Obradović, Davorka. Tekst u katalogu izložbe *Povijest tiskarstva u Sisku 1869.-1940.*, GMS, 2007.
- Obradović, Davorka. Tekst monografije *Povijest tiskarstva i novinstva u Sisku 1869.-1940.*, GMS, 2007.

- Obradović, Davorka. *Izložbe, predavanja i događanja u Gradskom muzeju Sisak tijekom 2007. godine.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.

#### Arheološka zbirka antike

- Tomaš, Tea. *Kuhanje i blagovanje u rimskoj Sisciji.* //Katalog izložbe, Gradski muzej Sisak, Sisak, 2007.

#### Arheološka zbirka prapovijesti i Zbirka numizmatike

- Burkowsky, Zdenko. *Tekst za katalog izložbe Od latenskih nastambi do... sa 60 kat. jedinica*
- Burkowsky, Zdenko. *Pregled nadzora i zaštitnih istraživanja u Sisku Novom.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.

#### Etnografska zbirka

- Mrgić, Katica. Članak *O perunici i tradicijskom cvijeću i vrtovima*, uz održavanje Sajma cvijeća u Sisku.
- Mrgić, Katica. *Zeleni Juraj.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.

#### Povijesna zbirka 20. stoljeća

- Valent, Ivica. *Donacija vatrenog oružja Ministarstva unutarnjih poslova Republike Hrvatske.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.

#### Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća

- Čakširan, Vlatko. *Utjecaj raspada Austro-Ugarske Monarhije na grad Sisak 1918.- 1924.* // Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice 14, Osijek, 2007.
- Čakširan, Vlatko. *Ferdo Hefele i njegov "Put na istok do Carigrada 1890. godine".* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.

#### Muzejski pedagog

- Bogatić, Marijan. *Izložbe, predavanja i događanja u Gradskom muzeju Sisak tijekom 2007. godine.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.
- Bogatić, Marijan. *Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.* // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 7, Sisak, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Za djelatnike Muzeja organizirano je stručno putovanje u sklopu kojega su obišli novi Arheološki muzej Narona, Ston, arheološke lokalitete u Dubrovniku i Dubrovačke muzeje.

#### Davorka Obradović, *Povijesna zbirka 13. do 17. stoljeća*

- Sudjelovanje i održavanje predavanja u sklopu seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji* na radionici *Promicanje kulturnog turizma*, Poreč 21. - 23. studenoga; predavanje *Muzej - utvrda - turizam*
- Prisustvovanje seminaru u organizaciji MDC-a
- Prisustvovanje seminaru *Andre Malraux* (teme: *Mladi i muzej* i *Turizam i muzej*) u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Ministarstva kulture i komunikacije Republike Francuske.

#### Blaženka Suntešić

- Radionica/seminar *M++/ Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, 30. ožujka, MDC, Zagreb
- Sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, na radionici *Promicanje kulturnog turizma*, Poreč 21. - 23. studenoga

#### Ivica Valent, *Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Prisustvovanje prezentaciji muzejskog infokioska održanoj u MDC-u

- Sudjelovanje na seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, na radionici *Promicanje kulturnog turizma*, Poreč 21. - 23. studenoga

Vlatko Čakširan, *Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- Sudjelovanje na stručnom skupu u Osijeku o povijesti Nijemaca i Austrijanaca u Hrvatskoj
- Sudjelovanje na seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, na radionici *Promicanje kulturnog turizma*, Poreč 21. - 23. studenoga
- Sudjelovanje na konferenciji za tisak u MDC-u u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja
- Završen seminar o antikvitetnom namještaju u Centru za kulturu i obrazovanje u Zagrebu

Ana-Marija Gruica

- Položila stručni ispit za muzejsko zvanje dokumentaristice
- Pristupovanje seminaru *Muzeji - MDC - kustosi*

Marijan Bogatić

- Radionica/seminar *M++/ Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, MDC, 30. ožujka
- Sudjelovanje na konferenciji za tisak u MDC-u u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja

Josip Sekulić

- Završen seminar o antikvitetnom namještaju u Centru za kulturu i obrazovanje u Zagrebu

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici Muzeja

- Konzultiranje i davanje informacija o ljudima, događajima i datumima vezanima za povijest Siska i baštinsku ostavštinu toga kraja; informacije su najčešće bile potrebne za rješavanje školskih domaćih zadaća, pisanje referata i seminarskih radova učenika i studenata

Zdenko Burkowsky, *Arheološka zbirka prapovijesti / Zbirka numizmatike*

- Suradnja s dr. sc. B. Đurićem, profesorom arheologije na Sveučilištu u Ljubljani, pri određivanju vrsta kamena sisačkih sarkofaga
- Suradnja s dr. sc. Brankom Migotti, pročelnicom Odjela za arheologiju HAZU, u vezi s tekstom *Rimski sarkofazi Siscije*, za Godišnjak Gradskog muzeja Sisak

Katica Mrgić, *Etnografska zbirka*

- Suradnja s gosp. Hrvačićem na izdanju druge knjige skupljenih pjesama sisačke okolice

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Davorka Obradović

- Glavna i odgovorna urednica Godišnjaka Gradskog muzeja Sisak br. 7

Blaženka Suntešić i Marijan Bogatić

- Članovi Uredništva mjesečnika *Sisačka scena*. Redovito se objavljuju najave događanja u Muzeju putem tekstova i fotografija.

Stručni djelatnici Muzeja

- Uređivački kolegij Godišnjaka Gradskog muzeja Sisak br. 7, Sisak, 2007.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Tea Tomaš, *Arheološka zbirka antike*

- Članica Hrvatskoga arheološkog društva

Katica Mrgić, *Etnografska zbirka*

- Članica Hrvatskoga etnografskog društva

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizacija građe, upis u M++ (u tijeku)

Blaženka Suntešić i Marijan Bogatić

- Ažuriranje podataka i fotografija na internetskoj stranici GMS-a

### 6.13. Ostalo

Davorka Obradović, *Povijesna zbirka 13. do 17. stoljeća*

- Istraživački rad za izložbu *Povijest tiskarstva u Sisku 1869.-1940.*
- Istraživački rad za monografiju *Povijest tiskarstva i novinstva u Sisku 1869.-1940.*

Blaženka Suntešić

- Priprema fotografija za kataloge, izložbe i monografije: *Kuhanje i blagovanje u rimskoj Sisciji; Gradska munjara Sisak 1907. - 1947.; Otvorenje Starog grada; Od latenskih nastambi do suvremene arhivske zgrade; Povijest tiskarstva u Sisku; Dani europske baštine; Baština u pokretu; Međunarodni dan muzeja*
- Fotografiranje svih događanja: otvorenja izložbi, grupa posjetitelja, predavanja, predstava u dvorištu Muzeja, Sisačkog ljeta, Sajma cvijeća, Viteškog turnira i dr.
- Sudjelovanje u arheološkim istraživanjima i fotografiranje situacije na lokacijama Stari grad, I. K. Sakcinskog b.b., Arheološki park Sv. Kvirin, Gundulićeva te na lokalitetu buduće Gradske galerije Striegl; napravljeno oko 600 fotografija spremljenih na CD
- Terensko istraživanje s kustosom Etnografske zbirke u Martinskoj Vesi Desnoj; fotografiranje otkupljene drvene kuće, u cjelini i po dijelovima. Snimljeno oko 90 fotografija spremljenih na CD. U selu Dvorišće kod Gline fotografirana crkva sv. Ante; fotografije kasnije korištene za predavanje o sv. Antunu - oko 30 fotografija. U selu Letovanci fotografirana crkva sv. Jure; fotografije korištene za predavanje o Zelenom Jurju, spremljene na CD. Donacija gđe Zore Turnšek iz Ljubljane, tekstilni etnopredmeti, snimljeno 237 fotografija, spremljenih na CD

*Povijesna zbirka 20. stoljeća*

- Pregled arhivske građe u Državnom arhivu Sisak - Sabirni centar Petrinja, vezane za razdoblje Domovinskog rata
- Pregled tiskovina u Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu, izdanih u tzv. Republici Srpskoj Krajini

*Povijesna zbirka 18. i 19. stoljeća*

- Vlatko Čakširan, pisanje članka *Industrijska baština grada Siska* za časopis *Informatica Museologica*
- Istraživački rad za izložbu o Gradskoj munjari Sisak (Hrvatski državni arhiv, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Tehnički muzej Zagreb, Državni arhiv Sisak, kolekcionari)

*Etnografska zbirka*

- Istraživanje za predavanje *Letovanci, Mala Gorica - Zeleni Juraj i Dvorišće - Sv. Antun*
- Istraživanje za izložbu *Anima - duh životinje*

## Muzejski pedagog

- Marijan Bogatić proveo je i obradio anketu u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

**9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- *Kuhanje i blagovanje u rimskoj Sisciji*

Gradski muzej Sisak, 25. siječnja - 20. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Tea Tomaš

Autor likovnog postava: Mladen Merzel

Opseg: 76 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativno-informativna

Tema: Izložbom je predstavljen način pripreme hrane i prehrambeni običaji u rimskoj Sisciji. Rekonstruirana je kuhinja opremljena originalnim predmetima iz muzejske zbirke antike, uz rekonstrukciju triklinija kao prostora za blagovanje. Izloženo je posuđe izrađeno od keramike, stakla i metala te drugi predmeti korišteni pri pripremi i konzumaciji hrane. Posjetitelji su mogli degustirati jela pripremljena prema rimskim receptima.

- *Sabiranje muzejske građe*

Gradski muzej Sisak, 18. svibnja

Autori stručne koncepcije: stručni djelatnici Gradskog muzeja Sisak

Autori likovnog postava: stručni djelatnici Gradskog muzeja Sisak

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativno-informativna

Tema: Izložbom je prikazan terenski rad kustosa, prikupljanje muzejske građe i dokumentiranje kulturnih dobara. Uz fotografije, izložbom je predstavljen i izbor predmeta prikupljenih terenskim radom kustosa.

- *Radovi učeničke zadruge Lipa*

Gradski muzej Sisak, 18. svibnja

Autori stručne koncepcije: stručni djelatnici Gradskog muzeja Sisak

Autori likovnog postava: stručni djelatnici Gradskog muzeja Sisak

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativno-informativna, skupna

Tema: Izložbom su predstavljeni radovi učenika Odjela za djecu s teškoćama u razvoju OŠ 22. lipnja, inspirirana kulturnom, povijesnom i tradicijskom baštinom grada Siska.

- *Mala škola baštine*

Gradski muzej Sisak, 18. svibnja

Autori stručne koncepcije: Hrvoje Pangerčić, Saša Tadić, Martin Horvat, Martina Skender i Marijan Bogatić

Autorica likovnog postava: Martina Skender

Opseg: 10 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativno-informativna, skupna

Tema: Izložbom fotografija i prezentacijom dokumentarnog filma prikazana je promjena stanja kulturne baštine grada Siska u posljednjih stotinjak godina. Izložba je rezultat radionice *Mala škola baštine*.



- *Stari grad*

Utvrdna Stari grad Sisak, 1. lipnja - 1. listopada

Autorice stručne koncepcije: Davorka Obradović, Tea Tomaš, Iskra Bačani, Katica Mrgić (GMS), Jelica Peković, dipl. ing. arh., vanjska suradnica GMS-a

Autorica likovnog postava: Anita Štimac

Opseg: 178 originalnih predmeta, 36 panoa, maketarni prikaz bitke i strategijska igra *Osvoji utvrdu*

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, informativna

Tema: Nakon višegodišnje zatvorenosti sisačke utvrde Stari grad za posjetitelje radi radova na sanaciji objekta, ona je 2007. g. otvorena za javnost. Uređen je infopult s ponudom suvenira i vodiča kroz izložbu. Postavljene su izložbena cjelina koja govori o uvjetima, načinu i razlozima gradnje utvrde, izložbena cjelina posvećena prezentaciji istražnih radova i pokretnome arheološkome materijalu, izložbene cjeline o načinu ratovanja u 16. st., gradnji fortifikacijskih objekata, manji etnografski postav te izložbena cjelina posvećena bici kod Siska 1593. g., uz obnovljeni maketarni prikaz iz prijašnjih razdoblja.

- *Gradska munjara Sisak 1907. - 1947.*

Gradski muzej Sisak, 12. lipnja - 15. rujna

Autor stručne koncepcije: Vlatko Čakširan

Autorica likovnog postava: Anita Štimac

Opseg: 92 izložka

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, tuzemna, edukativno-informativna

Tema: Izložba je postavljena u prigodi 100. godišnjice uvođenja električne energije u grad Sisak. Prikazan je rad sisačke gradske električne centrale poznate pod nazivom Munjara.

- *Dani europske baštine u Hrvatskoj*

Gradski muzej Sisak, 27. rujna - 7. listopada

Autori stručne koncepcije: Ivana Miletić i Sanja Lončar, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH u Sisku, kustosi GMS-a

Autori likovnog postava: Ivana Miletić i Sanja Lončar, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH u Sisku, kustosi GMS-a

Opseg: 21 izložak i 11 panoa

Vrsta izložbe: kompleksna

Tema: Ovogodišnja tema bila je *Baština u pokretu*. Dani europske baštine obilježeni su u suradnji s Ministarstvom kulture, Konzervatorskim odjelom u Sisku.

- *Od latenskih nastambi do suvremene arhivske zgrade*

Državni arhiv u Sisku, 12. listopada - 17. prosinca

Autori stručne koncepcije: Zdenko Burkowsky, Tea Tomaš (GMS), Nela Kušanić, ravnateljica Državnog arhiva u Sisku

Autori likovnog postava: Zdenko Burkowsky i Ivica Šustić, arhivist

Opseg: 105 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, tuzemna, edukativno-informativna

Tema: Uz arhivski materijal prezentirani su nalazi zaštitnoga arheološkog istraživanja koje je prethodilo izgradnji novoga arhivskog objekta. Izloženi su predmeti iz mlađega željeznog doba, pronađeni unutar ostataka drvene arhitekture iz istog razdoblja, razni predmeti iz doba rimske Siscije vezani za antičku arhitekturu građenu od opeke i kamena te nekoliko predmeta iz recentnih grobova. Izložba je pripremljena u suradnji s Državnim arhivom u Sisku te realizirana uz otvorenje nove arhivske zgrade.

- *Donacija etnografske zbirke gđe Turnšek*

Gradski muzej Sisak, 15. - 29. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Katica Mrgić

Autorica likovnog postava: Katica Mrgić

Opseg: 242 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: Izložbom je predstavljena bogata donacija etnografske građe gđe Turnšek iz Ljubljane. Etnografski je materijal kao dio obiteljskog naslijeđa podrijetlom iz Topolovca pokraj Siska.

- *Povijest tiskarstva u Sisku 1869. - 1940.*

Gradski muzej Sisak, prosinac 2007. - veljača 2008.

Autorica stručne koncepcije: Davorka Obradović

Autor likovnog postava: Archimania, d.o.o., Zagreb

Opseg: 288 izložaka

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativno-informativna

Tema: Izložbom je obrađena povijest svake sisačke tiskare u razdoblju od osnivanja prve, 1869. g. pa do početka Drugoga svjetskog rata te pojedinačna izdanja svake od njih, kao i raznovrsni tiskarski proizvodi koji su se u njima proizvodili. Oni su, kao predmet istraživačkog interesa, promatrani ne samo sa stajališta značenja tiskanih medija, već i kao izvor podataka za proučavanje pojedinih društvenih, političkih, kulturnih, gospodarskih, vjerskih i drugih pitanja, kao i izvor podataka kroničarima za bilježenje važnih zbivanja sredine u kojoj su nastala. Na izložbi su predstavljeni originalni predmeti iz zbirki Gradskog muzeja Sisak, kao i predmeti privatnih kolekcionara. Uz originalnu građu, bogatstvo tiskarskih proizvoda Siska prezentirano je i uz pomoć preslika novinskih izdanja i dokumenata pronađenih tijekom istraživanja u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i u Hrvatskome državnom arhivu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Kuhanje i blagovanje u rimskoj Sisciji*, autorica Tea Tomaš
- *Gradska munjara Sisak 1907. - 1947.*, autor Vlatko Čakširan
- *Od latenskih nastambi do suvremene arhivske zgrade*, autori Zdenko Burkowski i Nela Kušanić
- *Povijest tiskarstva u Sisku 1869. - 1940.*, autorica Davorka Obradović

Monografija

- *Tiskarstvo i novinstvo Siska 1869. - 1940.*, autorica Davorka Obradović

Časopis

- *Godišnjak Gradskog muzeja Sisak* br. 7, urednica Davorka Obradović

Vodič izložbe

- *Stari grad*, autorica Davorka Obradović

Plakati izložbi

- *Stari grad*
- *Gradska munjara Sisak 1907. - 1947.*
- *Povijest tiskarstva u Sisku 1869. - 1940.*

## Razglednice

- 4 različite, s motivima Staroga grada

## Deplijan i letak

- U povodu Međunarodnog dana muzeja
- Za sve radionice GMS-a

## Pozivnice

- Za sve izložbe, predavanja, promocije i prezentacije

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1 Vodstva

- Vodstva za građane kroz stalni postav te kroz tematske izložbe *Siscia in situ*, *Stari grad*, kao i po gradu Sisku
- Vodstva za škole kroz stalni postav i tematske izložbe *Siscia in situ*, *Stari grad* te po gradu Sisku
- Specijalna vodstva: vođenje djece s posebnim potrebama po Muzeju, vođenje grupa stranih posjetitelja (supruga veleposlanika u Hrvatskoj, poslovnih ljudi...) kroz stalni postav GMS-a, izložbe *Siscia in situ*, *Stari grad* te po gradu Sisku

### 11.2. Predavanja

#### Zdenko Burkowsky

- Priprema i vođenje javne tribine u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja o temi interakcije kulturne i prirodne baštine odnosno o tome koliko Muzej i Park prirode Lonjsko polje mogu biti ulazak u svaku od baština. Na tribini su sudjelovali Ivana Miletić, pročelnica Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture RH u Sisku; Tomislav Dovranić, pročelnik Društvenih djelatnosti Grada; Lidija Kopljar, tajnica TZ-a u Sisku; Davorka Obradović, ravnateljica GMS-a; Kata Benac, Županijski odjel za prirodnu baštinu.

#### Katica Mrgić

- *Zeleni Juraj*, predavanje o svetom odnosno Zelenom Jurju, održano 23. travnja u prostoru Gradskog muzeja Sisak
- *Perunika*, predavanje o perunici, tradicijskom cvijeću i vrtovima, uz održavanje Sajma cvijeća u Sisku

#### Ivica Valent

- Predavanje učenicima o značenju i načinima vođenja dokumentacije o muzejskoj građi u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja

#### Vlatko Čakširan

- Predavanje učenicima o zaštiti kulturne baštine u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja

### 11.3. Radionice i igraonice

#### Marijan Bogatić

- *Mala škola baštine*

Niz radionica koje su realizirane u suradnji s Udrugama mladih i školama s područja grada Siska. Radionice su se sastojale od teoretskoga i praktičnog dijela. Na predavanjima se govorilo o povijesti grada Siska, osnovnim muzejskim aktivnostima - od skupljanja, zaštite, obrade i prezentacije građe. Praktični i teoretski dio programa odvijao se u prostorima klubova za mlade i u Gradskome muzeju Sisak. Rezultat radionice bila je izložba otvorena u GMS-u u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, kada su prikazane promjene na građevinama i predmetima baštine (poput sarkofaga) u gradu Sisku.

Vrijeme: od siječnja do svibnja

- *Oblik i prostor u kreiranju posuđa*

Prva u nizu radionica ostvorena u suradnji s OŠ Viktorovac iz Siska. Kao uvod u radionicu učenicima su predstavljeni načini izrade keramičkih posuda i razvoj lončarstva kroz povijest. Praktični dio sastojao se od izrade posuđa od gline, po uzoru na predmete iz Etnografske zbirke sisačkoga muzeja. Na taj su način muzejski prostor i predmeti postali dijelom provođenja praktične nastave likovne kulture.

Vrijeme: 5. studenoga

- *Ukrašavanje božićnog drveta*

Nastavljanjem suradnje s učenicima OŠ Viktorovac iz Siska polaznici izborne nastave likovne kulture izradili su božićne ukrase i okitili božićno drveće u Muzeju. Tijekom radionice učenici su upoznati s tradicijom ukrašavanja božićnog drveta.

Vrijeme: 20. prosinca

- Suradnja s osnovnim i srednjim školama s područja grada Siska; svim su školama redovito slane pozivnice za posjet svim izložbama.
- Učenici Gimnazije Sisak volontirali su u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja tako da su dijelili letke informativnog sadržaja po ulicama Siska.

Vlatko Čakširan

- Pomaganje učenicima Gimnazije Sisak pri izradi radova za županijsko natjecanje iz povijesti

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Osnovno načelo rada u 2007. bila je otvorenost Muzeja za građane, neposredno upoznavanje javnosti s radom Muzeja i posredno predočivanje rada javnosti.

### 12.1. Press

- Novinari Novoga sisačkog tjednika, Večernjeg lista, Vjesnika i Jutarnjeg lista redovito su pratili događanja u Muzeju i izvještavali o njima.
- Pisanje dopisa s obavijestima o događanjima u Muzeju i slanje svim medijima koji djeluju na području grada Siska

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV i lokalna televizija NET redovito su pratili događanja u Muzeju
- Hrvatski radio i lokalne radiopostaje Quirinus i Radio Sisak redovito su pratile događanja u Muzeju

Iskra Bačani i Tea Tomaš

- Sudjelovanje u polusatnoj emisiji lokalne televizije NET o arheološkim istraživanjima u Sisku i o radu GMS-a

Iskra Baćani

- Sudjelovanje u nekoliko emisija Radio Siska vezano za istraživanja u Starom gradu

Zdenko Burkowsky

- Sudjelovanje u TV emisiji o legendama Siska

Katica Mrgić

- Sudjelovanje u emisiji Radio Siska u povodu Uskrsa i običaja vezanih za proslavu tog blagdana

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Promocija monografije *Tiskarstvo i novinstvo Siska 1869. - 1940.*; autorica Davorka Obradović
- *Godišnjak Gradskog muzeja Sisak* br. 7; urednica Davorka Obradović
- U povodu Dana europske baštine postavljena je ploča kojom je obilježen Arheološki park Sveti Kvirin. Nadležno tijelo Integralnog projekta rehabilitacije / Pregleda arhitektonske i arheološke baštine (IRPP/ SAAH) zajedničkog programa Vijeća Europe i Europske komisije proglasilo je arheološki lokalitet Sveti Kvirin prioritetom za obnovu. Ministarstvo kulture RH svrstalo je taj lokalitet među 12 najznačajnijih arheoloških lokaliteta na području Hrvatske te je lokalitet prigodnom prezentacijom predstavljen javnosti.

#### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- U suradnji s Klubom mladih Skwhat ostvarena je radionica *Mala škola baštine*, a u pripremi je nastavak te radionice i volonterski kamp u organizaciji GMS-a.
- Pozivnice za muzejska događanja redovito se ostavljaju u prostorijama klubova mladih.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

7.000 posjetitelja

### **15. FINANCIJE**

#### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 1 %
- Lokalna samouprava: 84 %
- Vlastiti prihod: 15 %

### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

#### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Donacija etnografske zbirke gđe Turnšek prezentirana je prigodnom izložbom u GMS-u. Donirana su 242 etnografska predmeta. Vrijeme trajanja izložbe: 15. - 29. studenoga.

# GALERIJA UMJETNINA “BRANISLAV DEŠKOVIĆ”

Put bolskih pomoraca, 21420 Bol, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/635-270

e-mail: centar.za.kulturu.brac@st.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Zahvaljujući sredstvima Općine Bol i Ministarstva kulture RH, od obitelji Vedrane Mitrović iz Splita otkupljen je gipsani original kipa *Napolitanac* Branislava Deškovića iz 1907. g.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Zahvaljujući sredstvima općine Bol, srušen je stari i postavljen novi krov na galerijskoj zgradi, u potpunosti obnovljen prema normama struke i konzervatorskim uvjetima. Ugrađena je nova tvrda ploča s izolacijom, te su postavljene električne instalacije kao preduvjet za budući sigurnosni nadzor.
- Angažirani su stručnjaci tvrtke Tehno zavod iz Zagreba, koji su izradili prijedlog i troškovnik sustava sigurnosne zaštite fundusa i zgrade Galerije.
- Galeriju su obišli stručnjaci osiguravajuće kuće Croatia osiguranje kako bi izradili troškovnik osiguranja fundusa, no to je nemoguće bez prethodno postavljenog sustava sigurnosno-tehničke zaštite objekta.
- Izrađen je troškovnik za nastavak sanacije i adaptacije muzejske zgrade kao sastavni dio dokumentacije kojim se traže sredstva od Ministarstva kulture RH, Splitsko dalmatinske županije i Općine Bol.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Općina Bol otkupila je dokument o inventarizaciji što ga je izradio prof. Milan Ivanišević, kojim se utvrđuje stanje fundusa u Galeriji (izrađen 1997. g.), kao i stručnu procjenu vrijednosti pojedinih umjetnina. Nakon zaprimanja dokumenta započela je revizija - uspoređivanje popisa s postojećim stanjem, uz izradu nove, digitalne fotodokumentacije.
- U prosincu je, posredovanjem Ministarstva kulture RH, uveden računalni program M++ za vođenje i obradu dokumentacije o muzejskoj građi.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija građe.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbom umjetnina iz svoga stalnog postava Galerija je surađivala s Modernom galerijom iz Zagreba, koja je postavila retrospektivne izložbe Ignjata Joba i Jurja Plančića u Galeriji Adris u Rovinju.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Voditelj Galerije sudjelovao je u studenome na dva stručna seminara u Zagrebu (u organizaciji MDC-a i Hrvatskoga državnog arhiva) tematski vezana za prevenciju i osiguranje umjetnina i objekata, standarde čuvanja, rasvjetu, administrativne, restauratorske, transportne, izložbene i druge poslove vezane za muzejsko-galerijsku djelatnost.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Posjet gospođe Vladimire Pavić i gospodina Ivica Sačera 6. i 7. prosinca (uvođenje računalnog programa M++).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U programu povremenih izložbi tijekom ljeta 2007. u dvoru Galerije (u prostoru što ga je valorizirao HDLU, organizirano je 6 autorskih likovnih izložbi. Izložbe su imali autori, članovi HDLU:

- Andrija Jakelić
- Branimir Dorotić
- Vesna Brešković
- Sandra Nejašmić
- Zoran Galić
- Perica Doljanin.
- U sklopu humanitarnoga umjetničkog performansa izlagan je i dio "najdulje slike na svijetu" slikara Đure Siroglavića, koji je Galeriji poklonio 5 metara slike.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi održanih tijekom ljeta
- Plakati izložbi održanih tijekom ljeta
- U povodu obilježavanja stote godišnjice rođenja umjetnika Slavka Šohaja izrađena je prigodna razglednica koju je financirala Turistička zajednica Općine Bol. Razglednica je besplatno dijeljena posjetiteljima Galerije.
- Tiskani su infoleci o Galeriji za potrebe TZ-a i hotelskih kuća

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.7. Ostalo

Galerija je sa svojim publikacijama sudjelovala na sajmu knjiga Interliber u Zagrebu u studenome.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galerija je imala oko 2.500 posjetitelja.



## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- Splitsko-dalmatinska županija: financira djelatnike
- Ministarstvo kulture RH: financira projekte Centra za kulturu Brač, u čijem je sklopu Galerija
- Općina Bol

# ZAVIČAJNI MUZEJ IMOTSKI

Bruna Bušića 41, 21260 Imotski, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/841-766, fax: 021/841-766

e-mail: zavicajni.muzej.imotskog@st.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Vlastitim sredstvima otkupljeno je 6 starih razglednica Imotskog na aukciji koju organizira Aukcijska kuća Barac&Pervan u Zagrebu. Riječ je o 5 razglednica grada Imotskog iz 1911., 1924., 1930., 1933., 1936. g. te jedna dopisnica iz 1894. g., frankirana i upućena iz Splita u Imotski.
- Nabavljeno je 15 starih fotografija imotskih obitelji.

#### *Etnografska zbirka*

- Otkupljen je jedan tkalački stan, star oko 150 godina, koji je bio u vlasništvu imotske obitelji Mršić. U relativno je dobrom stanju, potrebna je konzervacija drva.

### 1.2. Terenska istraživanja

#### *Arheološka zbirka*

- U nastavku arheoloških istraživanja na lokalitetu Opačac ,općina Proložac pokraj Imotskog, otkrivena su dva paralelna zida koja opasuju utvrdu. Utvrda je otkrivena u prethodnim istraživanjima, pruža se uz srednjovjekovni kompleks crkve i samostana iz 14. st. Novootkriveni zidovi pružaju se oko zapadne i južne strane utvrde, u dužini većoj od 70 m, tj. od obale kod izvora rijeke Vrljike, te u polukrugu opasuju fortifikaciju gotovo do ulaza smještenoga sa sjeverne strane objekta. U iskopu je pronađen jedan metalni vrh srednjovjekovne strelice u obliku tuljka i jedna konusna keramička zdjelica od fine keramike s tragovima zlatnog premaza. U blizini obale, na samom početku zida, pronađen je novčić cara Konstantina. Nađeno je sitnih ulomaka uglavnom grube domaće crne keramike te ulomaka majolike, pretežno oslikane i glazirane. Uz temelje zidova otkrivena su četiri groba. Riječ je o grobovima bez grobne arhitekture, s kosturima položenim izravno u zemlju, bez grobnih priloga.

Tijekom 2007. na tom je lokalitetu obavljeno dubinsko radarsko snimanje terena oko utvrde radi otkrivanja eventualnih zidova pod zemljom. Snimanje su obavili stručnjaci Zavoda za geotehniku Instituta građevinarstva Hrvatske iz Zagreba. Rezultati geofizičkih istraživanja dostavljeni su nam u iscrpnom elaboratu, i dali su pozitivne rezultate te će se koristiti u idućim arheološkim istraživanjima. Troškove ispitivanja snosila je privatna tvrtka Georodus, d.o.o. iz Sesveta.

### 1.3. Darovanje

#### *Etnografska zbirka*

- Darovano je jedno žensko poprsje za Etnografsku zbirku stalnog postava, jedan samar, dio konjske zaprege.

### 1.6. Ustupanje

Muzeju je ustupljena rimska nadgrobna stela. Riječ je o masivnom kamenom spomeniku - cipusu, sačuvane donje polovice, 65 cm visokom, 50 cm širokom i 28 cm debelom. U natpisu se spominje ime obitelji Emilija Mesora, koja podiže spomenik (3. st.). Spomenik je vraćen iz MHAS-a iz Splita.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Restauracija dviju povijesnih karata. Karte su prethodno bile nestručno nalijepljene na platnenu podlogu, što je prouzročilo nabiranje papira na prednjoj strani. Posao restauracije i konzervacije obavljen je u radionici Državnog arhiva u Splitu. Jedna je karta iz doba mletačke uprave i rad je poznatog kartografa Bartola Rivere, a druga je iz 1797. g. i pripada vremenu austrijske uprave.

#### *Arheološka zbirka*

- Obavljena je konzervacija ulomaka fresaka pronađenih na lokalitetu Opačac, u apsidi crkve (14. st.) (radionica MHAS-a u Splitu).
- Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na crkvi sv. Marije, na lokalitetu Opačcu. U potpunosti su dovršeni konzervatorski i restauratorski poslovi na perimetralnim zidovima građevine te je postavljen krov. Rekonstrukcija krova izvedena je prema dostupnim starim fotografijama crkve, na način kako je nekada izgledao. Pokrov je od kamenih ploča, a postavljali su ih ljudi iz imotskog kraja, koji poznaju način takvog zakrovljavanja, uz nadzor konzervatora iz Konzervatorskog odjela iz Splita. Prema sačuvanom ulomku koji je pronađen tijekom arheoloških istraživanja u blizini spomenute crkve restaurirana je i rozeta. Na osnovi tog ulomka napravljena je rekonstrukcija izgleda cijele rozete. Ona će biti ugrađena u otvor na pročelju. Rekonstrukciju je obavio restaurator Marko Rogošić, uz suglasnost konzervatora i voditelja projekta iz našeg Muzeja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U tijeku je inventarizacija muzejskih predmeta prema novom programu M++. Do sada je uvedeno:

- Arheološka zbirka: 87 kataloških jedinica.
- Kulturno-povijesna zbirka: 156 kataloških jedinica
- Etnografska zbirka: 14 kataloških jedinica.

### 3.2. Fototeka

U tijeku je fotografiranje svih muzejskih predmeta za novi računalni program. Do sada je snimljeno 267 muzejskih predmeta te su uvedeni u bazu podataka u računalni program.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Pet novih dokumentacijskih crteža.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno 12 publikacija, 7 kataloga. Kupnja: 2 naslova.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice koristili su se učenici za maturalne radove, studenti za diplomske radove i konzervatori Konzervatorskog odjela u Imotskom. Iako je knjižnica zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

U pripremi je realizacija stalnoga muzejskog postava Arheološke zbirke. Na osnovi odobrene muzeološke koncepcije Zavičajnog muzeja autorice Snježane Tonković, napravljena je skica stalnog postava. Međutim, kako velik dio arheološke građe još uvijek nije vraćen iz MHAS-a u Splitu, gdje je pohranjen u njihovu muzejskom depou, nismo mogli realizirati projekt stalnog postava te zbirke.

Pripremljen je popis izložaka, popis legendi i fotografija. U dogovoru s arhitektom napravljena je idejna skica vitrina i njihov razmještaj u prostoru.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

##### *Arheološka zbirka*

- Obrađen je materijal s arheoloških istraživanja lokaliteta u Bartulovićima - Zagvozdu. Radovi na lokalitetu dovršeni su te je obrađen kompletan materijal.
- Nastavljena je obrada keramike s arheološkog lokaliteta Opačac, kao i ostalog materijala s tog lokaliteta.

##### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Prikupljena građa o secesijskim ogradama na imotskim kućama i okućnicama. Obavljeno fotografiranje i dokumentiranje.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u Galeriji Klovičevi dvori u Zagrebu posuđena je građa, ukupno 40 predmeta, 19 predmeta je iz Etnografske zbirke i 21 predmet iz Kulturno-povijesne zbirke.
- Konzervatorskom odjelu u Imotskom dano je na uvid 10 originalnih arhitektonskih austrijskih nacrtu Režije duhana.
- Kulturno-umjetničkom društvu Vinjani Donji posuđene su 4 fotografije gradske imotske nošnje radi šivanja kostima.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnom znanstvenom skupu *Zavičajna baština Zabiokovlja*, održanom u Imotskom 5. i 6. listopada.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tonković, Snježana. Tekst u katalogu izložbe *Baština u očima djece*, svibanj 2007.
- Tonković, Snježana. Katalog *Diližansom po Imotskoj krajini*, 2007. (katalog sadržava 29 stranica teksta i fotografija).
- Tonković, Snježana. Razvoj grada Imotskog. Katalog *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, 2007.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

Tonković, Snježana. *Nekropola stećaka u Bartulovićima kraj Zagvozda*. Rad je nastao kao rezultat arheoloških istraživanja na tom lokalitetu. Referat je održan na međunarodnom skupu *Zavičajna baština Zabiokovlja*, održanom u Imotskom 5. listopada i objavljen je u istoimenom zborniku.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Baština u očima djece*

Zavičajni muzej Imotski, svibanj

Autor likovnog postava: Marko Mendeš

Vrsta izložbe: skupna

Tema: zavičajna baština

Učenici OŠ "Stjepan Radić" iz Imotskog predstavili su svoje radove u različitim tehnikama dajući svoje viđenje baštine iz svog okruženja.

- *Diližansom po Imotskoj krajini*

Zavičajni muzej Imotski, 20. srpnja - 15. kolovoza

Autorica likovnog postava: Snježana Tonković

Opseg: oko 30 fotografija

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: Izložene su fotografije različitih tipova kolosalnica što su prometovale po Dalmaciji, posebno na relaciji Imotski-Split. Tema obuhvaća gradnju cesta po Imotskoj krajini, izgradnju Napoleonove ceste, prometovanje diližansama, vrijeme potrebno da se svladaju pojedine relacije diližansom, kao i cijenu prijevoza, s osvrtom na poštanski promet, postaje, gradnju odmorišta i hospicija na prostoru Imotske krajine i dr.

- *Grčko-helenistička keramika u Arheološkom muzeju u Splitu*

Zavičajni muzej Imotski, 21. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008.

Autor teksta i postava: Boris Čargo (Arheološki muzej Split)

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: helenistička keramika sa Visa, iz razdoblja od 4. do 2. st. pr. Kr.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građane i učeničke ekskurzije kroz postav i povremene izložbe.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sve izložbe bile su medijski popraćene.
- Radovi na arheološkim istraživanjima - prilog na TV-Jadran, u Slobodnoj Dalmaciji i u Jutarnjem listu.

**14. UKUPNI BROJ POSJETITELJA**

Broj posjetitelja: 1.200

**15. FINANCIRANJE****15.1. Izvori financiranja**

- Lokalna samouprava: 80%
- Ministarstvo kulture: 10%
- Splitsko-dalmatinska županija: 5%
- Ostalo: 5%

**15.2. Investicije**

- Postavljeni reflektori u galerijskom prostoru
- Kupljene police za knjižnicu i depo
- Postavljena 3 klimatizacijska uređaja, 2 u galerijskom prostoru, 1 u uredu
- Kupljeno 20 stolaca

# MEMORIJALNA ZBIRKA SKLADATELJA ANTUNA DOBRONIĆA

Općinski dom, Riva b.b., 21465 Jelsa, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/761-400, fax: 021/761-549

e-mail: opcina.jelsa@st.t-com.hr, ira.karlovic@gmail.com, URL: <http://www.jelsa.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

- Nasljednica skladatelja Antuna Dobronića, kći Rajka Mazzoni-Dobronić, darovala je Općini Jelsa pokućstvo skladateljeve radne sobe i njegove osobne stvari radi formiranja stalnog postava Memorijalne zbirke Antuna Dobronića.
- Vlasnica Zbirke Ivka Radovanovića iz Gdinja, Julija Galić, rođ. Radovanović darovala je zapisnike sjednica školskog odbora Pučke škole u Gdinju, koji sadržavaju autografe Antuna Dobronića.
- Antikvar Drago Marković darovao je Zbirci 2 publikacije s člancima Antuna Dobronića.

### 1.6. Ustupanje

Općina Jelsa ustupila je Zbirci iz svoga vlasništva autograf partiture *Jelšonski tonci* Antuna Dobronića.

### 1.7. Ostalo

- Od kolekcionara Miroslava Tischlera iz Zagreba nabavljeni su bugačica, pero i tintarnica marke Pelikan za stalni postav Zbirke.
- Od voditeljice Zbirke Ire Karlović nabavljene su knjige s područja glazbene umjetnosti.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

- Pokućstvo radne sobe Antuna Dobronića - dvokrilni bibliotečni ormar, radni stol, stolac i stalažu restaurirao je restaurator Mladen Matijaca iz Splita.
- Osobne stvari skladatelja - porculanski čajnik i staklenu dozu s tanjurićem restaurirala je restauratorica Nada Novosel-Habeković iz Zagreba.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Klasično: 57

### 3.3. Fototeka

Klasično: 50

### 3.5. Videoteka

Klasično: 1



### 3.6. Hemeroteka

Klasično: 12

### 3.9. Ostalo

Fonoteka - klasično: 28

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Stalni postav otvoren je 14. kolovoza 2007. g.

Autorica stručne koncepcije: Ira Karlović

Autor likovnog postava: Vladimir Straža

Opseg: 57 izložaka

Površina: 32,24 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Memorijalna zbirka skladatelja Antuna Dobronića smještena je na I. katu novoobnovljene zgrade Općinskog doma u Jelsi, u salonu uz Vijećnicu. Sastoji se od pokućstva skladateljve radne sobe, biografske izložbe prezentirane na panoima, primjera Dobronićeve glazbe prezentirane na mp3 playerima i staroga filmskog zapisa iz 1940. g. koji prikazuje A. Dobronića i njegove sumještane. Smještajem Zbirke u Jelsu apostrofirane su veze Dobronićeva skladateljskog opusa s folklorom njegova rodnog kraja koji ga je cijeloga života skladateljski nadahnjivao. Uz to, Dobronić je djelovao i kao melograf te zapisao više od 800 narodnih napjeva Jelse i otoka Hvara. Bavio se publicističkim i popularizatorskim radom; organizirao pjevačka i tamburaška društva, držao predavanja o glazbi, sudjelovao u organiziranju glazbenog života. Stoga Memorijalna zbirka Antuna Dobronića u Jelsi ima cilj promicati znanje o djelu A. Dobronića te vratiti vrijednosti za koje se on zalagao i dalje ih njegovati.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.12. Informatički poslovi Zbirke

Pripremljen materijal za prezentiranje Memorijalne zbirke na internetskoj stranici Općine Jelsa, [www.jelsa.hr](http://www.jelsa.hr)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Tiskane su razglednice s 2 motiva:

- Memorijalnom zbirkom Antuna Dobronića - prikaz dijela stalnog postava, foto: Paulo Bunčuga
- skulpturom Antuna Dobronića u jelšanskom perivoju, rad akad. kipara Slavomira Drinkovića, foto i dizajn: Jasenka Splivalo.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Voditeljica Zbirke Ira Karlović obavljala je vodstva za građane na hrvatskome i engleskom jeziku.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- U povodu otvorenja novoobnovljene zgrade Općinskog doma i otvorenja novoosnovane Memorijalne zbirke Antuna Dobronića, u hotelu Park u Splitu priređena je konferencija za tisak. Konferenciju su vodili: Ivo Milatić, načelnik Općine Jelsa; Anita Gamulin, konzervatorica; Lea Aviani, projektantica; Ira Karlović, autorica i voditeljica Memorijalne zbirke Antuna Dobronića i stručna suradnica za glazbu manifestacije *Večeri Antuna Dobronića* te Fabijan Peronja, predsjednik Ogranka Matice hrvatske Jelsa i direktor manifestacije *Večeri Antuna Dobronića*.  
Konferenciji su nazočili novinari ovih medija: HRT - Radio Split, Radio Free For, Novi list, Radio Dalmacija i HTV - Studio Split.
- Ira Karlović dala je izjave za Slobodnu Dalmaciju, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list, Cantus - časopis Hrvatskog društva skladatelja, Glas Koncila.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ira Karlović gostovala je u 4 radijske emisije Radija Free For.
- Načelnik Općine Jelsa Ivo Milatić gostovao je u emisiji Radija Free For u povodu otvorenja Memorijalne zbirke.
- Ira Karlović dala je izjave za više radijskih i televizijskih emisija, i to za: HR - Radio Split, HR 3 - Putevima hrvatske glazbe, HR - Glas Hrvatske, Katolički radio, Český rozhlas, HTV - središnji Dnevnik, Vijesti, Vijesti iz kulture, Kratki susreti, Dobro jutro, Hrvatska.
- Ira Karlović dala je izjave za ove elektroničke medije: [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.micnet.hr](http://www.micnet.hr)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Bookmarker s logom Memorijalne zbirke, dizajn: Vladimir Straža

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

400 posjetitelja

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava: 100 %

### 15.2. Investicije

103.248,90 kn

# MUZEJ GRADA KAŠTELA

Dvorac Vitturi, Brce 1, 21215 Kaštel Lukšić, Splitsko-dalmatinska županija  
tel: 021/260-245, 260-246, 260-249, fax: 021/260-249  
e-mail: muzej-grada-kastela@st.htnet.hr, URL: <http://www.mdc.hr/kastela>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Zbirke su popunjene kupnjom 173 predmeta: razglednice, fotografije, posjetnice, notni zapisi, namještaj, top petrijera i mužar.

#### *Odjel suvremene umjetnosti*

Kupnjom su pribavljena 2 umjetnička predmeta za Zbirku skulptura:

- Kažimir Hraste, *Perspicuitas*, staklo, željezo, 84 x 33 x 20 cm
- Ljubica Dragojević Buble, kombinirana tehnika, 94 x 65 x 55 cm

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Konstantna terenska istraživanja na području kaštelanskih naselja, razgovori sa starosjediocima i prikupljanje informacija i predmeta.

#### *Galerija Studin - Zbirka moderne umjetnosti*

- Posjeti obiteljima Mice Metličić, Petra Metličića, Palme Metličić, Frane Metličića, Snježane Lisičić te Slavenke i Radojke Cetinčić radi prikupljanja podataka o životu i fotografiranja umjetničkih slika i crteža Pavla Metličića (1896.-1924.)

#### *Arheološki odjel*

- Zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu Resnik

Dana 8. siječnja 2007. započela su do sada najveća arheološka istraživanja ikada poduzeta u Kaštelima, koja su trajala do kraja rujna. Jedan od smjerova pružanja gravitacijske kanalizacije koju gradi Agencija EKO Kaštelanski zaljev trebao je, prema preliminarnim projektima, proći kroz Hotelsko naselje Resnik i kroz arheološki lokalitet Resnik. Zaštitnim radovima istražena je trasa duga 200 m i široka 5 m, što je oko 1.000 m<sup>2</sup> površine. Tim istraživanjima prošlo se kroz naselje u smjeru istok - zapad, i to se područje može datirati u razdoblje od 2. st. pr. Krista do 6. st. Naselje je imalo pravilan raspored kuća i ulica. Projekt kanalizacije je zbog važnosti nalazišta promijenjen i trasa budućeg kolektora proći će sjevernije od mjesta istraživanja. Istraživanja su vodili arheolozi Muzeja Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta. Vanjski suradnici bili su dokumentaristi, fotografi te brojni studenti arheologije. Nalazi su brojni, a samo je novca otkriveno oko 250 kom. Materijal se polako predaje na čišćenje vanjskim suradnicima jer Muzej nema restauratora za metal i keramiku.

- Istraživanja koja financira Ministarstvo kulture RH

Sredstva odobrena od Ministarstva kulture iskorištena su za definiranje sjeverne granice naselja. Tako su od polovice listopada do kraja studenoga napravljene dvije sonde sjevernije od trase predviđenog kolektora. Tu je otkriven dio bedema koji se pruža u smjeru istok - zapad, te početak jedne insulae i ulice iz ranije faze. Zahvaljujući tim istraživanjima, nova se trasa kanalizacijskog kolektora iz projekta EKO - Kaštelanski zaljev mogla preusmjeriti (zbirka povećana za 150 kartonskih kutija arheološkog materijala).

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološki odjel*

- Luka Kovač iz Kaštel Sućurca darovao nam je ulomak sunčanog sata s lokaliteta Žuvanče, gdje su ostaci rimske *ville rustice*.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Zbirke smo darovanjem popunili s 394 predmeta - razglednicama, fotografijama, upotrebnim predmetima, svetim sličicama... Predmete su darovale obitelji Stencil (Lukas), Duplančić, Burić, Cippico.

#### *Odjel suvremene umjetnosti - Zbirka slika*

Darovano nam je 1 umjetničko djelo:

- Tisja Kljaković, *Soutine 2*, kombinirana tehnika, 105 x 52 cm

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Arheološki odjel*

- Sav keramički materijal pronađen tijekom istraživanja 2007. opran je i pripremljen za obradu.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Provedeno je godišnje prozračivanje i pospremanje Zbirke tekstila: čišćenje nekolicine predmeta, postavljanje inventarnih oznaka te spremanje u kutije od beskiselinskog kartona.
- Novoprikupljeni su predmeti fotografirani i skenirani.
- U sklopu predviđenih sredstava nabavljen je i materijal za preventivnu zaštitu predmeta.

#### *Galerija Studin*

- Provedena je revizija i otprašivanje umjetnina te snimanje nesnimljenih predmeta.

#### *Odjel suvremene umjetnosti*

- Sve su umjetnine očišćene i presložene, a novoprikupljene su snimljene i signirane.

### 2.2. Konzervacija

#### *Arheološki odjel*

- MGK nema konzervatorsko-restauratorsku radionicu za metal i kamen te sve predmete moraju konzervirati i restaurirati vanjski suradnici. Veći dio metalnih nalaza s lokaliteta Resnik predani su na konzervaciju.
- Provedena je desalinizacija, konsolidacija i impregnacija 8 kamenih nalaza (stupova, kapitela te ulomaka skulpture) s lokaliteta Resnik.

### 2.3. Restauracija

#### *Arheološki odjel*

- Vanjski suradnici restaurirali su 18 keramičkih posuda te je dovršena restauracija staklenih posuda s Kratina (6 boca). Dijelom je restauriran kameni sunčani sat.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Za stalni je postav restaurirana nekolicina predmeta, djelomice kod vanjskih suradnika, a djelomice u muzejskoj radionici (kanape, gramofon, porculan, pribor za jelo, nakit, zdjele, vrčevi i dr.).

*Vlastita radionica*

- Potpuno čišćenje, restauracija i politiranje ormara za knjige sa staklenim vratima
- Potpuno čišćenje, restauracija i politiranje drvenog kućišta gramofona i njegovih metalnih dijelova
- Čišćenje i obnova politure i drvenih dijelova kanapea (nosive konstrukcije i ukrasa)
- Izrada ručki koje su nedostajale za veliki kredenc (4 kom.)
- Čišćenje, konzervacija i patiniranje metalne topovske kugle
- Čišćenje, konzervacija i patiniranje malog topa (tzv. mačkule)
- Čišćenje, konzervacija i patiniranje starih pegli (3 kom.)

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga***Arheološki odjel*

- Ručno je inventirano 75 predmeta, a u računalnom programu M++ 5 predmeta.

**3.2. Katalog muzejskih predmeta***Arheološki odjel*

- S lokaliteta Donje Krtine kataloški su obrađeni metalni nalazi - 90 kom.

*Kulturno-povijesni odjel*

- U računalni program M++ uvedeno je 567 novoprikupljenih predmeta.

*Galerija Studin*

- U računalnom programu M++ svakom su predmetu pridružene fotografije. Starije su fotografije skenirane. Svi su predmeti inventirani, ukupno 163.

*Odjel suvremene umjetnosti*

- U računalni program M++ uvedeni su novoprikupljeni predmeti - 3 umjetnine.

**3.3. Fototeka***Arheološki odjel*

- Tijekom arheoloških istraživanja digitalnim je fotoaparatom snimljeno oko 5.000 fotografija.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Fototeka je popunjena s 567 fotografija u digitalnom obliku koje se odnose na novoprikupljene predmete.
- Skeniran je velik broj starih fotografija iz obiteljskih fotoalbuma starosjedilačkih obitelji.

*Odjel suvremene umjetnosti*

- Sve su izložbe popraćene fotografijama pohranjenima na CD-ove.

#### *Pedagoški odjel*

- Fotografirani su različiti izložci, objekti, posjeti, skupovi i radovi, razne aktivnosti, promocije, izložbe, otvorenja izložbi, muzejske radionice, radionice, predavanja, svečanosti u dvorcu Vitturi. Na terenu su fotografirani nepokretni i pokretni spomenici kulture, kao i tradicijske svečanosti kaštelanskih mjesta. Fotografirani su radovi u dvorcu Vitturi i oko njega. Svi su materijali (najmanje 2.500 snimaka) u digitalnom formatu pohranjeni u zasebne mape. Dio materijala ustupljen je na korištenje vanjskim osobama.

### **3.6. Hemeroteka**

Obrađeno je 7 članaka objavljenih u Slobodnoj Dalmaciji (5), Trogirskom listu (1) i Glasu Koncila (1).

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

#### *Arheološki odjel*

- Pohranjena je sva tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja koja je organizirao Muzej. Vanjski suradnik izradio je 50 crteža keramičkih predmeta te 20 crteža metalnih predmeta.

#### *Pedagoški odjel*

- Vanjski su suradnici koloriranjem u digitalnom obliku pripremili 110 crteža kaštelanskih kaštela.

### **3.8. Stručni arhiv**

#### *Arheološki odjel*

- Prof. Mario Šlaus izradio je stručnu analizu osteoloških ostataka pronađenih prilikom arheoloških istraživanja na lokalitetima Donje Krtine u Kaštel Sućurcu i crkvi te na groblju sv. Nikole u Kaštel Starome i Resniku. Studije su pohranjene u Muzeju.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Nabavljeno je 68 knjiga (od toga su kupljene 42, 26 knjiga je dobiveno poklonom ili razmjennom).
- Nabavljen je 21 kom. periodičnih izdanja.
- Muzej je pretplaćen na Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Muzeologiju, Informaticu museologicu, Obavijesti HAD-a, Konturu, Vijenac, Kvartal i 15 dana.

#### *Pedagoški odjel*

- Kupnja didaktičkih slikovnica za djecu u Francuskoj i Njemačkoj.

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Knjižni fond redovito se klasično upisuje u inventarnu knjigu, a svaka se knjižna jedinica signira.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Korisnici knjižnice Muzeja su učenici, studenti, profesori osnovnih i srednjih škola te pojedinci, "prijatelji Muzeja". Pedagoška i druga literatura posuđuje se za radove o Kaštelima.

#### 4.5. Ostalo

Ustanovama su darovane ili u razmjenu poslone 53 knjige i publikacije u izdanju MGK, a 59 ih je darovano pojedincima (kolegama, studentima, "prijateljima Muzeja").

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Poslovi realizacije prve faze stalnoga muzejskog postava u južnoj dvorani drugog kata dvorca Vitturi, gdje će biti izložena kulturno-povijesna građa. Napisani su tekstovi, pripremljene fotografije i crteži te je za tisak pripremljeno 15-ak panoa približnih dimenzija 120 x 130 cm. Napravljene su vitrine te je određena građa koja će u njima biti izložena - oko 350 predmeta koji se čiste, konzerviraju, restauriraju. Suradnja s dizajnerom Kažimirom Hrastom i ostalim sudionicima realizacije postava. U istočnom krilu dvorca postavljene su vitrine, osvjetljenje i ostala pomagala za izlaganje arheološkog materijala čija se restauracija i konzervacija kontinuirano provode.

- Stalni postav Muzeja grada Kaštela

Autori stručne koncepcije: Ivanka Kamenjarin, Sanja Acalija, Ivan Šuta

Autor likovnog postava: Kažimir Hraste

Projektantica vitrina: dr. Katja Marasović, dipl. ing. arh.

Opseg: oko 700 predmeta

Površina: 150 m<sup>2</sup>

Tema: prikaz povijesnog razvoja prostora do 19. st.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

*Kulturno-povijesni odjel*

- Kontinuirana obrada predmeta koji se uvode u M++

*Odjel suvremene umjetnosti*

- Obrada predmeta koji se uvode u računalni program M++

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

*Arheološki odjel*

- Lucijani Šešelj, znanstvenoj novakinji Sveučilišta u Zadru - Odjela za arheologiju posuđeno je nekoliko ulomaka helenističke reljefne keramike za komparativne analize naših nalaza s nalazima s drugih lokaliteta Dalmacije.

*Kulturno-povijesni odjel*

- Više predmeta iz Zbirke razglednica skenirano je i ustupljeno Katji Marasović i Mladenu Domazetu za elaborat o hotelskom kompleksu Palace. Iz Zbirke starih fotografija i razglednica skenirano je 5 razglednica fontane Fuležina u Kaštel Starome radi njezine rekonstrukcije.



### *Pedagoški odjel*

- Za objavljivanje zbirke pjesama *Svitla u osinu* njezinu autoru, pjesniku Miroslavu Luketinu Sarajčevu, posuđene su fotografije Kaštela i župnih crkava grada Kaštela.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta sudjelovali su na godišnjem skupu HAD-a u Gospiću. Na tom skupu Ivan Šuta imao je izlaganje *Korištenje vrtača u prapovijesti srednje Dalmacije*.
- Mario Klaić, u suradnji s Agencijom za školstvo Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, organizirao je seminar za 22 polaznika aktiva nastavnika povijesti ŽSD-a održan 26. svibnja u Muzeju grada Kaštela. Na njemu je, uz izlaganje, predstavljen projekt muzejske radionice za osnovne škole, pri čemu su aktivno sudjelovali polaznici seminara sastavljajući maketu kaštela Vitturi.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Acalija, Sanja. *Slika Bezgrješnog Začeca Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću*. // Kaštelanski zbornik br. 8.
- Babin, Ankica. *Štovanje kulta Gospe od Ružarija u Kaštel Starome*, monografska publikacija.
- Babin, Ankica. *Štovanje Gospe od Ružarija u Kaštelima*. // Kaštelanski zbornik br. 8.
- Babin, Ankica. Tekst u katalogu izložbe slika autorice Ane Marije Botteri Peruzović - *U traženju čudesnog*.
- Babin, Ankica. Tekst u katalogu izložbe skulptura autorice Ljubice Buble (*Bogorodica*).
- Babin, Ankica. Tekst u katalogu izložbe slika autora Davora Vukovića.
- Šuta, Ivan. Tekst u katalogu izložbe *Gradine Kaštela i okolice*.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Sudjelovanje na stručnom seminaru o računalnom programu M++ u Zagrebu, u organizaciji MDC-a (Ivanka Kamenjarin)
- sudjelovanje na okruglom stolu o obradi rimske keramike organiziranome 14. studenoga na Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Ivanka Kamenjarin)
- Sudjelovanje na stručnom seminaru M++ u Zagrebu (Sanja Acalija)
- Sudjelovanje na stručnom seminaru M++ u Splitu (Mirela Duvnjak)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Sanja Acalija - konzultacije o više restauracija u štafiličkoj župnoj crkvi
- Sanja Acalija - stručna pomoć, konzultacije i sugestije KUD-u Brodosplit pri izradi 15-ak kompleta ženske narodne nošnje s područja Splita i Kaštela za
- Sanja Acalija - stručna pomoć pri izradi kostima za predstavu *Miljenko i Dobriča*, u izvođenju Amaterskog kazališta iz Kaštela
- Sanja Acalija uključena je u tim za izradu tezaurusa etnografske i kulturno-povijesne građe, u suradnji sa etnologima iz Etnografskog muzeja u Zagrebu.
- Sanja Acalija - suradnja na pripremama izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, otvorene krajem 2007. u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Surađujući sa Zoraidom Demori Staničić, autoricom sakralnog dijela izložbe, obišli smo veći broj samostana i crkava na području od Vrgorca do Visovca, odabrali predmete za izlaganje, popisali ih, izmjerili i opisali. Predmete smo potom stručno obradili u Muzeju. Napisano je 70-ak kartica teksta u obliku kataloških jedinica te je na taj način obrađeno 40-ak predmeta koji su bili izloženi na izložbi. Očekujemo da će, kako nam je prezentirano, taj rad biti objavljen u katalogu predmeta izložbe koji priprema Galerija Klovićevi dvori.

### *Pedagoški odjel*

- Mario Klaić - stručna pomoć i konzultacije s brojnim korisnicima prilikom pisanja novinskih članaka, snimanja TV priloga, fotografiranja za publikacije, fotografiranja za novine - klasične i elektroničke, tiska brošura, plakata, turističkih prospekata, kataloga, turističkih vodiča, knjiga, deplijana, izrade itinerera, izrade web stranica, pisanje članaka i oglasa.
- Mario Klaić - pomoć u dokumentaciji i fotodokumentaciji za radove u vezi s kaštelom Vitturi - Ekoprojektom Kaštelanski zaljev.
- Mario Klaić - pružanje stručne pomoći i konzultacija pri izradi raznih srednjoškolskih referata, sastava, osmoškolskih sastava, seminarskih i diplomskih radova studenata, izradi kataloga izložbi, izradi suvenira i maketa utvrda kaštela. Stručna pomoć vanjskim osobama pri izradi suvenira grada Kaštela.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Ivanka Kamenjarin - glavna urednica Kaštelanskog zbornika br. 8.
- Sanja Acalija - članica uredništva Kaštelanskog zbornika br. 8.
- Mario Klaić - glavni urednik knjige *Kaštelanski kašteli* (priprema), doktorske disertacije autorice doc. dr. sc. Katje Marasović. S vanjskim suradnicima realizirano 110 koloriranih crteža.
- Mario Klaić - ponovljena serija uz proširenje i dopunu interaktivnog CD-ROM-a *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*.
- Mario Klaić - pretisak, koncept, ideja, oblikovanje i priprema slagalice *Miljenko i Dobrila*
- Ankica Babin - recenzija knjige *Župna crkva sv. Petra Apostola u Kaštel Novome*
- Ankica Babin - članica uredništva Kaštelanskog zbornika br. 8.
- Ankica Babin - glavna urednica zbirke pjesama *Svitla u osinu* autora Miroslava Luketina

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- Ivanka Kamenjarin članica je Hrvatskoga arheološkog društva, European Association of Archaeologists, Bijaća - društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela.
- Ivan Šuta član je Hrvatskoga arheološkog društva, Bijaća - društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela.
- Mario Klaić član je Upravnog odbora Bijaća - društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela te član Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva.
- Ankica Babin članica je Upravnog odbora Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela Bijaći.

### **6.12. Informatički poslovi Muzeja**

- Mario Klaić - pohranjivanje prikupljene dokumentacije u digitalnom obliku na osobno računalo, eksterni disk, CD-ROM-ove i DVD-ove.
- Pozivnice, plakat i promotivni materijali izložbe muzejske radionice *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu*.
- Kopiranje i umnožavanje (za razne korisnike) na CD-ROM-ove i DVD-ove fotografija i filmova, različitih izložaka i događanja u Muzeju i Kaštelima
- Rad na dopuni multimedijskog CD-ROM-a muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu*
- Digitalizirani i kolorirani crteži i aksonometrije kaštelanskih kaštela
- Digitalizirana 3D razglednica kaštela Vitturi (oplošje, tekstovi, fotografije)

### **6.13. Ostalo**

- Mario Klaić - priprema stručnog članka *Različite komponente muzejske radionice "Spojimo Miljenka i Dobrilu"* za zbornik radova IV. stručnog skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Kninu 2006. g.

- Mario Klaić - priprema tekstova i građe za popratne materijale obrazovne mape kaštela Vitturi.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Suradnjom Agencije za školstvo Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa i Muzeja grada Kaštela u Muzeju grada Kaštela 26. svibnja organiziran je seminar za 22 polaznika aktiva nastavnika povijesti Splitsko-dalmatinske županije. Na njemu je u obliku izlaganja predstavljen projekt muzejske radionice *Kaštel u kaštelu* za osnovne škole, uz aktivno sudjelovanje polaznika seminara. Predstavljena obrazovna mapa makete kaštela (dvorca) Vitturi u Kaštel Lukšiću metodički je razrađena slagalica za učenike osnovne škole koja se nadovezuje na postojeći plan i program nastave šestoga razreda. Idealna je za nastavu povijesti nakon lekcije *Osmansko Carstvo prema Hrvatskoj i Europi*, kao izborna tema *Protuturski ratovi na primjeru Kaštela*, a sve u sklopu HNOS-a. U korelaciji je s nastavnim predmetima geografijom, hrvatskim jezikom, glazbenom, likovnom te tehničkom kulturom.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### *Arheološki odjel*

- *Gradine Kaštela i okolice*

Muzej grada Kaštela, istočno krilo II. kata dvorca Vitturi  
Izložba je otvorena 20. prosinca i trajala je mjesec dana.

Autori stručne koncepcije: Ivan Šuta i Tonko Bartulović

Autor likovnog postava: Ivan Šuta

Autor teksta: Ivan Šuta

Autor fotografije: Tonko Bartulović

Opseg: 33 panoa s fotografijama

Vrsta izložbe: arheološka, studijska, pokretna

Tema: gradine Kaštela i Zagore u fotografiji

### *Odjel suvremene umjetnosti*

- *Davor Vuković, izložba slika*

Muzej grada Kaštela, kaštel Vitturi; polivalentna dvorana, ožujak

Organizator: Muzej grada Kaštela

Postav izložbe: Ankica Babina

Tehnički postav: David Milić

Tekst kataloga: Ankica Babin

Opseg: 42 ulja na platnu

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Ljepota i surovost mediteranskog pejzaža tema je kojom je umjetnik zaokupljen. Prepoznatljivi motivi krajolika često se rastaču do ruba apstrakcije.

- *Pavo Majić, Mediteraneo*

Muzej grada Kaštela, kaštel Vitturi; polivalentna dvorana, lipanj

Organizator: Muzej grada Kaštela

Postav izložbe: Mirela Duvnjak, Pavo Majić

Tehnički postav: David Milić

Tekst kataloga: Tonko Maroević

Opseg: 30 slika

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Mediteranska simbolika i pročišćenost svedeni na znak. Tekst je često sadržan u samoj slici ili su poznati stihovi nazivi slika.

- *Robert Šimrak, Digitalno slikarstvo u ime demokracije*

Muzej grada Kaštela, kaštel Vitturi; polivalentna dvorana, 6. - 16. srpnja

Organizatori: Muzej grada Kaštela, Galerija "Brešan"

Postav izložbe: Mirela Duvnjak

Tehnički postav: David Milić

Tekst kataloga: Darko Glavan

Opseg: 40 slika

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Ispitujući, eksperimentirajući i usavršavajući se u "digitalnom slikarstvu", autor komentira suvremeni način komuniciranja.

- *Hrvoje Marko Peruzović, Kad se slika povine zakonitostima okvira*

Muzej grada Kaštela, kaštel Vitturi; polivalentna dvorana, 1. - 14. kolovoza

Organizator: Muzej grada Kaštela, Galerija "Brešan"

Tekst kataloga: Andro Filipić

Postav izložbe: Mirela Duvnjak

Opseg: 40 slika

Površina: 123 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ... "Postoje klasično shvaćeni pejzaži, ali i oni civilizacijski, u obliku tlocrta koji vizualnim sugestijama predstavljaju stilizaciju kojoj se slikar na klasičnim pejzažima nikad ne približava... Metafore plakatne doslovnosti naviru odasvuda"...

- *Ljubica Dragojević Buble, Bogorodica*

Stara župna crkva Uznesenja B.D.M., Kaštel Lukšić, 14. kolovoza - 1. rujna

Organizator: Muzej grada Kaštela, Društvo Bijaći

Postav izložbe: Ankica Babin i Ljubica Dragojević Buble

Tekst kataloga: Ankica Babin

Opseg: 17 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ... "autorica radi svoje Bogorodice u krhkome materijalu, naglašavajući njenu bestjelesnost i nematerijalnost. (...) Liku Bogorodice autorica vješto daje izraz tuge i boli te radosti i umilnosti" ...

- *Tisja Kljaković, Osjećaji*

Muzej grada Kaštela, kaštel Vitturi; polivalentna dvorana, 7. - 23. prosinca

Organizator: Muzej grada Kaštela

Postav izložbe: Mirela Duvnjak, Tisja Kljaković

Tehnički postav: David Milić, Neno Mikulić

Tekst kataloga: Mirela Duvnjak

Opseg: 18 slika, 3 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

#### *Pedagoški odjel*

- *Muzejska radionica Iznenadenje - kaštel u kaštelu*

Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 18. travnja - 10. lipnja

Autor projekta, stručne koncepcije i postava te urednik kataloga: Mario Klaić

Opseg: oko 45 muzejskih pomagala (kolor panoji, poster, DVD i CD-ROM, mapa i maketa kaštela Vitturi, fotografije u boji, pribor za kolaž, ljepila...).

Vrsta izložbe: edukativna, tematska, informativna, multimedijaska, pokretna i tuzemna

Tema: Na izložbi je prikazana priprema, njezin tijek i razrada muzejske radionice *Iznenadenje - kaštel u kaštelu* kao jedna od mogućnosti rada muzeja s djecom školske dobi.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Kaštelanski zbornik br. 8
- Babin Ankica: *Kult Gospe od Ružarja u Kaštel Starome*
- Duvnjak Mirela: *Župna crkva sv. Petra Apostola u Kaštel Novome*
- Acalija Sanja: *Župna crkva Bezgrješnog Začeca B.D.M. u Kaštel Štafiliću*
- Šuta Ivan: *Gradine Kaštela i okolice*
- Babin Ankica: *Davor Vuković*, katalog izložbe
- Maroević Tonko: *Pavo Majić, Mediteraneo*, katalog izložbe
- Duvnjak Mirela: *Tisja Kljaković, Osječaji*, katalog izložbe
- Obrazovna mapa makete kaštela (dvorca) Vitturi u Kaštel Lukšiću
- Kolor plakati izložbe muzejske radionice *Iznenadenje - kaštel u kaštelu*, A3 format, digitalni tisak, u boji
- Diplome polaznicima, sudionicima i dobitnicima nagrada muzejske radionice *Iznenadenje - kaštel u kaštelu*, A4 format, digitalni tisak, u boji
- Kolor otisci mape *Kaštel Vitturi* u veličini A4 (2 kompleta) i A3 (3 kompleta) za izradu trodimenzionalnih modela maketa; digitalni tisak, plastificirano, u boji
- Poster, samostojeći *roll-up* za putujuću izložbu *Baš ti na iznenadenje*, ispis postera na platnu 85 x 220 cm
- Poster - zastava akcije *Iznenadenje - kaštel u kaštelu* na dvorcu Vitturi, ispis u boji na PVC platnu, 150 x 210 cm
- Razni promidžbeni materijali muzejske radionice: označivači stranica (*book-markeri*), raspored sati, ravnala, razglednice, nagradni kuponi; ukupno oko 7.500 primjeraka
- Kolor panoji 70 x 50 cm, 12 kom., za izložbu muzejske radionice *Iznenadenje - kaštel u kaštelu*, ispis opremljen i kaširan na kapafiksu
- Preklopna razglednica (3D) pozivnica - katalog za izložbu i akciju *Iznenadenje*, tri varijante, u boji
- Pretisak 500 kom. slagalica (puzzli) s temom *Miljenko i Dobrila* (sve opremljeno)

### 10.3. Elektroničke publikacije

#### *Pedagoški odjel*

- Dopunjeni interaktivni CD-ROM *Muzejska radionica "Spojimo Miljenka i Dobrilu"*, naklada 100 primjeraka

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Arheološki odjel*

- Vodstva brojnih izaslanstava i grupa đaka, studenata i kolega po lokalitetu Resnik

#### *Pedagoški odjel*

- Brojna vodstva djece, učenika, odgojitelja, nastavnika i profesora svih kaštelanskih škola, vrtića, osnovnih škola iz Solina, Trogira i Splita, studenata Splitskog sveučilišta po izložbama Muzeja i dvorcu Vitturi te individualna i grupna vodstva građana po Kaštelima. Specijalna vodstva izaslanstava Lindlara, Livna, Zagreba, Sikirevaca te novinara različitih glasila.

### 11.2. Predavanja

Mario Klaić - predavanje na seminaru o Kaštelima i dvorcu Vitturi, uz predstavljanje obrazovne mape kaštela Vitturi aktivu povjesničara škola Splitsko-dalmatinske županije, Kaštel Lukšić, Muzej grada Kaštela, 26. svibnja

### 11.3. Radionice i igraonice

#### *Pedagoški odjel*

- Prilagođena muzejska radionica *Miljenko i Dobrila* za djecu s cerebralnom paralizom Udruge *Srce* iz Splita održana je 16. lipnja 2007. u dvorcu Vitturi.
- *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu*
  - Muzejsku radionicu i obrazovnu mapu makete kaštela Vitturi osmislio je i realizirao muzejski pedagog Muzeja grada Kaštela. Muzejska radionica organizirana je u Muzeju od 18. travnja do 18. svibnja pod nazivom *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu*, a nastavljena je i dalje, na različite načine, zaključno s prosincem. Sama Radionica se uklapala u širu akciju pod zajedničkim nazivom *Iznenadjenje*, koju je inicirala i vodila Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a. U njoj je sudjelovalo 59 muzeja iz cijele Hrvatske. Muzej grada Kaštela organizirao je u prostorima kaštela (dvorca) Vitturi i izvan njega muzejsku radionicu *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu* za različite skupine korisnika, u ukupnom trajanju od 8 sati (tri puta po dva sata, uz dva sata razgledavanja kaštela sa stručnim vodstvom kao terenskom nastavom). Radionica je osmišljena i prilagođena različitim ciljevima i za različite skupine polaznika. Osnovu radionice čini obrazovna mapa kaštela Vitturi. Namjena mape je upoznavanje njezinih korisnika s razlozima i nastankom kaštela, njihovom poviješću i prostornim razvojem, a učenje o tome postiže se uz izrezivanje i spajanje papirnate makete kaštela Vitturi te praćenje priloženih tekstova. Polaznici muzejske radionice imali su mogućnost raditi maketu kaštela Vitturi individualno, grupno ili u parovima. Usporedo s muzejskom radionicom u Muzeju grada Kaštela, projekt se provodio i u osnovnim školama, a zainteresirani su pojedinci sastavljali maketu i kod kuće.
  - U ožujku, travnju i svibnju u zasebnoj organiziranoj muzejskoj radionici sudjelovalo je 14 nastavnika/nastavnica (OŠ Bijaći iz Kaštel Novog, OŠ Ostrog iz Kaštel Lukšića, Osnovne škole kneza Mislava iz Kaštel Sućurca, Osnovne škole don Lovre Katića iz Solina, OŠ Pojišan iz Splita i OŠ Primorski Dolac iz Primorskoga Doca).
  - Muzejska radionica koja je organizirana u sklopu akcije *Iznenadjenje* Sekcije muzejskih pedagoga Hrvatske HMD-a od 18. travnja do 18. svibnja bila je otvorena za građane u prostorima Muzeja grada Kaštela. U dvije smjene aktivno je sudjelovalo 35 polaznika različitog spola i dobi.



- Muzejska radionica *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu* za djecu gradova Lindlara iz Njemačke i Kaštela te Osnovne škole kneza Mislava iz Kaštel Sućurca održana je 21. i 22. svibnja u Muzeju grada Kaštela. Sudjelovalo je 32 djece (16+16) u kombiniranim grupama (Hrvati - Nijemci).
- Procjenjujemo da je u muzejskoj radionici *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu* u Muzeju grada Kaštela do danas aktivno sudjelovao 204 posjetitelja (predavanje i sastavljanje makete), a da se u opću akciju *Iznenadjenje* HMD-a uključilo još 35 sudionika (posjeta izložbi i Muzeju uz žig MGK-a). Također procjenjujemo da je izložbu muzejske radionice *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu* (tijekom travnja i svibnja) i završne svečanosti (održane 18. svibnja i 19. prosinca) posjetilo više od 310 osoba. U osnovnim školama (izvan Muzeja) program muzejske radionice obuhvatio je oko 50 učenika, a samostalno, kod kuće, pretpostavljamo 50 sudionika.

#### 11.4. Ostalo

##### *Pedagoški odjel*

- U sklopu cijelog projekta muzejske radionice *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu* Muzej grada Kaštela organizirao je samostalnu nagradnu igru za sve sudionike radionice u dva izvlačenja, s osiguranim nagradama i programima završnih svečanosti.
- Svi polaznici muzejske radionice *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu*, održane u Muzeju grada Kaštela, dobili su diplomu - čestitku prigodno dizajniranu za aktivno sudjelovanje u muzejskoj radionici, kao i pobjednici u nagradnoj igri. Nastavnici i pedagozi - polaznici seminarara i aktiva - dobili su odgovarajuće potvrde o stručnom usavršavanju.
- Obilazak odgojno-obrazovnih ustanova grada Kaštela, posebno osnovnih škola, uz dijeljenje pripremljenog materijala. Dogovor o suradnji te koordinacija s odgojiteljicama, nastavnicima i ravnateljima u ustanovama temelj je na kojemu je realizirana muzejska radionica *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu* za nastavnike, odgojitelje i djecu Kaštela, Splita i Lindlara iz Njemačke.
- Korespondencija i suradnja sa svim osnovnim školama Kaštela i Srednjom školom "Braća Radić" prilikom otvorenja i trajanja svih izložbi Muzeja grada Kaštela.
- Dana 25. svibnja održan je sastanak Županijskoga stručnog vijeća pedagoga osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije u Muzeju grada Kaštela. Uz ostalo, predstavljeni su projekti radionica Muzeja grada Kaštela.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tisak (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list) popratili su sva arheološka istraživanja što su ih proveli arheolozi Muzeja grada Kaštela, kao i sve ostale aktivnosti.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Svi djelatnici Muzeja sudjelovali su u TV emisiji Kaštelanska kronika, koja je u dva nastavka bila posvećena radu djelatnika Muzeja grada Kaštela. Ista televizija prenosila je sva muzejska događanja (izložbe, promocije, predavanja).
- Muzejska radionica *Iznenadjenje - kaštel u kaštelu*, njezina priprema, predavanja, izložba te završne svečanosti popraćene su u medijima (Radio Kaštela - 2 puta, Portal grada Kaštela - 3 puta, Slobodna Dalmacija - 1 put, Kaštelanska kronika - 4 puta).



### 12.3. Predavanja

Ankica Babin: *Štovanje Gospe od Ružarija u Kaštel Starome*, crkva sv. Ivana Krstitelja u Kaštel Starome

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige *Župna crkva Bezgrješnog Začeca Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću* autorice Sanje Acalije
- Promocija obrazovne mape, makete (dvorca) kaštela Vitturi autora Marija Klaića u polivalentnoj dvorani dvorca Vitturi - Muzej grada Kaštela, 18. svibnja

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Tijekom završnih svečanosti i izvlačenja nagrada u igri *Iznenadjenje* organizirane su priredbe s glazbenim programima (muzejski pedagog)
- U organizaciji Muzeja i Turističke zajednice održan je tradicionalni novogodišnji koncert.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Suradnjom Muzeja grada Kaštela i Turističke zajednice grada Kaštela na mnoge turističke materijale (vodiče, prospekte, deplijane) otisnut je logo Muzeja.
- Prodaja suvenira i muzejskih tiskovina

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U dvorcu Vitturi održan je velik broj događanja, izložbi i aktivnosti, koje je jednim dijelom organizirao Muzej grada Kaštela. Bilo je vrlo mnogo posjetitelja, ali je teško utvrditi točan broj. Procjenjujemo da je Muzej posjetilo oko 3.000 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH i Splitsko-dalmatinska županija: 5 %
- Lokalna samouprava: 48 %
- Vlastiti prihod: 46 %
- Donacije: 1 %

### 15.2. Investicije

443.518, 00 kn

# GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/612-198, fax: 021/679-935 (za Galeriju)

e-mail: gradska.galerija.antuna.gojaka@st.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

- Ante Brkić, *Tri grazie*, 2007., akril na platnu, 90 x 70 cm
- Ante Dragobratović, *Mrtva priroda s ribama*, 2007., akril na platnu, 90 x 70 cm
- Ante Dragobratović, *Stolica za nezaposlene*, 2007., akril na platnu, 90 x 70 cm
- Ernesto Markota, *U dvoru Stare škole*, 2007., kombinirana tehnika, 70 x 90 cm
- Ernesto Markota, *Lice žene*, 2007., kombinirana tehnika na platnu, 55 x 41 cm
- Ante Antunović Ivin, *Pejsaž I.*, 2007., kombinirana tehnika na platnu, 41 x 55 cm
- Ante Antunović Ivin, *Pejsaž II.*, 2007., kombinirana tehnika na platnu, 55 x 41 cm
- Morena Brnčić, *Makarka*, 2007., ulje na platnu, 50 x 46 cm
- Ljubica Peručić, *Iva i Vanda Z*, 2007., ulje na platnu, 30 x 30 cm
- Sunčica Travaš, *Detalj kamena*, 2007., ulje na platnu, 70 x 90 cm
- Sunčica Travaš, *Biokovo u jesen*, 2007., ulje na platnu, 70 x 90 cm
- Sunčica Travaš, *Kačićev trg*, 2007., ulje na platnu, 80 x 100 cm
- Ante Živković Fošar, *Brodovi*, 2006., pastel, 55 x 75 cm
- Ante Živković Fošar, *Pogled na Makarsku*, 2007., pastel, 55 x 75 cm
- Ankica Verhas, *Penjačica*, 2007., akvarel, 39 x 29 cm
- Ankica Verhas, *Makarske uspomene 2007.*, akvarel, 52 x 37 cm
- Živko Toplak, *U zagrljaju*, 2005., akvarel, 50 x 70 cm
- Živko Toplak, *Gajeta*, 2007., akvarel, 49 x 69 cm
- Teo Bilas, *Val*, 2007., brački kamen, 50 x 30 x 26 cm
- Robert Jozić, *Jakša Ravlić*, 2007., gipsani model, 60 x 40 x 30 cm
- Ida Blažičko, *Antun Gojak*, 2007., gipsani model, 70 x 40 x 30 cm
- Toni Kozarić, *Isus i dvanaest apostola na Genezaretskom jezeru*, 2007., glina, 80 x 46 x 39 cm
- Toni Kozarić, *Ribar*, 2007., obojeni kaširani papir i žica, 22 x 30 x 13 cm
- Toni Kozarić, *Dalmacija*, 2007., kaširani papir, obojeno, 20 x 35 x 20 cm
- Vesna Barbieri, *Akt s minotaurom*, 2007., 48 x 27 x 22 cm, keramika, kamenina

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- U suradnji s mjerodavnom službom Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture RH u Splitu, uz pomoć Ministarstva kulture RH i Grada Makarske ostvaren je program aktivne preventivne zaštite muzejskih predmeta iz Donacije Gojak, koji je podrazumijevao nabavu specijaliziranoga protupožarnog i protuprovalnog ormara za pohranu dijela muzejskih predmeta iz Donacije Gojak koji imaju status kulturnog dobra.
- Tijekom cijele godine obavljala se preventivna zaštita fundusa Galerije. Tehnička služba provodi preventivnu zaštitu prema uputama stručnih djelatnika. U skladu s tehničkom opremljenošću, vodi se briga o svim muzejskim predmetima.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseni su svi darovani muzejski predmeti (25 zapisa). Predmeti su obrađeni računalno, u interno izrađenom programu (MS Access).

#### 3.3. Fototeka

Svi su muzejski predmeti nakon zaprimanja fotografirani, a fotografije su upisane u inventarnu knjigu fototeke. Način obrade i programska potpora su identični (25 zapisa)

#### 3.6. Hemeroteka

U inventarnu knjigu hemeroteke u 2007. zabilježeno je 46 računalno obrađenih zapisa.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Knjižni se fond po pravilu nabavljao razmjenom i darivanjem, a evidentirana su i muzejska izdanja. Fond je povećan za 73 publikacije.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Redovito se evidentiraju muzejska izdanja. Sva je knjižna građa inventitana.

### 5. STALNI POSTAV

Galerija ima stalni postav *Izbor iz Donacije Gojak*, ali se on povremeno skida radi održavanja povremenih izložbi.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.3. Revizija građe

Redovita godišnja revizija građe provedena je tijekom prosinca.

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe Ivane Puljić, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe don Damira Bistrića, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu *Izložbe makarskih akademskih slikara u čast 100. obljetnice rođenja Antuna Gojaka*, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe slika Sunčice Travaš, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe skulptura Vesne Barbieri, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.

- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Umjetnički trolist*, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu *Izložbe makarskih akademskih slikara u čast 100. obljetnice rođenja Antuna Gojaka*, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe slika Sunčice Travaš, Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 2007.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe slika č. s. Zdravke Spomenke Milić, crkva Sv. Križa, Vodice, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Djelatnici Galerije Ivana Kokić i Josip Karamatić sudjelovali su na tečaju za usavršavanje i educiranje u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti održanome od 5. do 8. studenog 2007. u Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pružena je učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturalnih radova.
- Stručna pomoć pruža se makarskim kulturnim djelatnicima, Udruzi za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja te Gradskom poglavarstvu Makarska.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivana Kokić i Josip Karamatić članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, a na razini grada Makarske sudjeluju u radu Udruge za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja.

### 6.12. Informatički poslovi Galerije

Digitalnim je aparatom snimljeno 200 muzejskih predmeta iz Donacije Gojak radi daljnje digitalizacije. Odlučeno je da se specijalizirani program za vođenje muzejske dokumentacije M++ nabavi tijekom 2008.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *To sam ja*

Izložbeni prostor Galerije, 16. - 28. veljače

Autor stručne koncepcije: Stručna služba udruge Lanterna

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 24 izložbena panoa i 2 sveska literarnih radova

Vrsta izložbe: tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Izložba je dala pregled djelatnosti Lanterne tijekom 2006. g. Udruga se bavi osmišljavanjem slobodnog vremena djece i mladih.

- *Umjetnički trolist*

Izložbeni prostor Galerije, 16. - 28. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 30 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Izložba daje presjek kroz aktualno stvaralaštvo troje autora iz Dubrovačko-neretvanske županije: Davorke Kitonić, Josipa Škerlja i Miše Baričevića.

- *To smo mi*

Izložbeni prostor Galerije, 19. - 29. travnja

Autor stručne koncepcije: Stručna služba Dječjeg vrtića Biokovsko zvonice iz Makarske

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 14 panoa i 29 likovnih radova

Vrsta izložbe: tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Izložba prikazuje rad polaznika i odgojitelja makarskoga dječjeg vrtića u sklopu tradicionalnih Dana vrtića.

- *Žena kao poveznica svjetova različitosti*

Izložbeni prostor Galerije, 30. svibnja - 15. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 14 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba prikazuje aktualno stvaralaštva poznate hrvatske keramičarke specifičnog likovnog izričaja Vesne Barbieri. Skulpture srednjih dimenzija figure su iz autoričine mašte.

- *Sunčicini sunčani odsjaji*

Izložbeni prostor Galerije, 20. lipnja - 4. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 22 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba prikazuje rad zagrebačke slikarice Sunčice Travaš - izrazito figuralno slikarstvo dalmatinskih motiva.

- *Izložba slika Hrvoja Marka Peruzovića*

Izložbeni prostor Galerije, 5. - 14. srpnja

Autor stručne koncepcije: Galerija "Brešan", Split

Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić

Opseg: 23 akrilika na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba je realizirana u suradnji sa splitskom Galerijom "Brešan", u sklopu Makarskog ljeta. Predstavljen je aktualni slikarski opus poznatog splitskog slikara mlađe generacije.

- *Izložba slika Tisje Kljaković*

Izložbeni prostor Galerije, 18. - 27. srpnja

Autor stručne koncepcije: Galerija "Brešan", Split

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 24 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba je realizirana u suradnji sa splitskom Galerijom "Brešan", u sklopu Makarskog ljeta. Predstavljen je aktualni slikarski opus splitske slikarice mlađe generacije.

- *Izložba makarskih akademskih slikara u čast 100. obljetnice rođenja Antuna Gojaka*

Izložbeni prostor Galerije, 9. kolovoza - 10. rujna

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 33 umjetnička djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Skupna izložba makarskih autora organizirana je u čast 100. obljetnice rođenja Antuna Gojaka, prvoga makarskog akademskog slikara. Na izložbi su predstavljena djela 16 akademskih slikara iz Makarske i s Makarskog primorja. To su: Edita Brtan, Igor Dragičević, Dina Filipović Rujak, Ante Grčić, Sonja Hržina Majstorović, Marija Grčić Tomasović, Marko Majstorović, Ivo Mozara, Iris Matviko Skender, Goran Novović, Ana Polić Pavlinović, Silva Radić, Lina Rica, Sanja Srzić, Klement Šimić.

- *Kalendari u Gradskoj knjižnici Makarska*

Izložbeni prostor Galerije, 22. - 29. listopada

Autor stručne koncepcije: Marino Srzić, Gradska knjižnica Makarska

Autor likovnog postava: Josip Karamatić

Opseg: 67 primjeraka raznih kalendara

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: Izložba je osmišljena i ostvarena u suradnji s Gradskom knjižnicom Makarska. Postavljena je u sklopu Mjeseca hrvatske knjige i Dana grada Makarske.

- *Na izvorima svjetlosti*

Izložbeni prostor Galerije, 20. studenog - 1. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 20 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba slika makarskog kapelana don Damira Bistrića, zaljubljenika u umjetnost.

Predstavljeno je 20 slika sakralne tematike i pejzaža.

- *10 godina Speleološko-alpinističkog kluba Ekstrem*

Izložbeni prostor Galerije, 4. - 17. prosinca

Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Željko Bockovac

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Željko Bockovac

Opseg: 10 izložbenih panoa

Vrsta izložbe: kompleksna, edukativna, informativna

Tema: Izložba je organizirana u povodu 10. obljetnice Speleološko-alpinističkog kluba Ekstrem iz Makarske.

Prikazane su fotografije i ostali materijali s ekspedicija članova tog društva od njegova osnutka do danas.

- *Vremensko trojstvo*

Izložbeni prostor Galerije, 20. prosinca 2007. - 10. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić

Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić

Opseg: 20 slika u tehnici enkaustike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Samostalna izložba splitske akademske slikarice Ivane Puljić koja živi i radi na relaciji Split-Rim. Autorica se predstavila radovima u slikarskoj tehnici enkaustike.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe slika *Umjetnički trolist*, Makarska, 2007.
- Katalog izložbe skulptura Vesne Barbieri, Makarska, 2007.
- Katalog izložbe slika Sunčice Travaš, Makarska, 2007.
- Katalog *Izložbe makarskih akademskih slikara u čast 100. obljetnice rođenja Antuna Gojaka*, Makarska, 2007.
- Katalog izložbe slika don Damira Bistrića, Makarska, 2007.
- Katalog izložbe slika Ivane Puljić, Makarska, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.3. Radionice i igraonice

Gradska galerija Antuna Gojaka prvi je put sudjelovala u muzejskoj edukativnoj akciji što se na poticaj Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva već dvanaestu godinu zaredom održava na razini cijele države. Program pod nazivom *Posjeti Galeriju, naslikaj sliku!* osmislili su djelatnici Galerije. Tijekom trajanje akcije Galeriju je posjetilo dvjestotinjak učenika nižih razreda makarskih osnovnih škola. Pod stručnim vodstvom Josipa Karamatića upoznali su se sa životom i djelom najznačajnijega makarskog slikara Antuna Gojaka. Drugi dio toga galerijskog programa ostvaren je zahvaljujući zauzimanju mladoga makarskog likovnog pedagoga Gorana Novovića. Pod njegovim vodstvom makarski su osnovci mogli sudjelovati u likovnoj radionici, čime je njihov posjet Galeriji Gojak uspješno zaokružen.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izlagačka aktivnost Galerije redovito se prati u lokalnom tisku (Makarsko primorje i Makarska kronika), a povremeno i u regionalnom tisku (Slobodna Dalmacija).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica Galerije sudjeluje u emisiji Radija Makarska rivijera, u emisiji za kulturu Tragovima kulture uoči svake izložbe s kratkim izlaganjem o temi, koncepciji i postavu svake pojedinačne izložbe.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetilo 2.380 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 2%
- Lokalna samouprava: 98 %



## 15.2. Investicije

26.750,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Galerija je sudjelovala u organizaciji i provedbi dobrotvorne aukcije umjetnina održane u makarskom Hotelu Biokovo 31. ožujka. Namjena aukcija bila je pomoć braći Radić iz Podgore, koji su u svom ranom djetinjstvu oboljeli od maligne bolesti. Aukcija je provedena na inicijativu gospodina Ljubomira Ljubičića, a uz medijsku potporu novinara HRT-a Roberta Zuberu i u sklopu njegove akcije pomoći potrebitima kao dijelu projekta *Misija*. Svojim radovima na aukciji su sudjelovali ovi umjetnici: Ankica Verhas, Ante Dragobratović, Ante Živković Fošar, Igor Dragičević, Zvonimir Požar, Ivo Glavina, Iris Matviko Skender, Goran Novović, Sunčica Travaš, Silva Radić, Sanja Srzić, Ankica Ribarević, č.s. Zdravka Spomenka Milić, Marija Tomasović Grčić, Ante Grčić, Davorka Kitonić, Morena Brnčić, Ranko Šiljeg, Dominique Jurić, Zoran Kakša, Ante Ljubičić - Car, Vesna Barbieri, Boris Roce, Ivana Kokić, Dina Filipović Rujak, Klement Šimić, Ante Tonči Mravičić, Mario Tomas, Nikolina Šimunović, Ana Barbić Katičić, Bože Drmić te obitelj Dušana Šiljega iz Makarske, koja je darovala jednu sliku iz svoje privatne kolekcije. Sva prikupljena sredstva uplaćena su na račun otvoren za liječenje braće Radić.
- Od 17. do 24. rujna u Makarskoj je, u organizaciji Gradske galerije Antuna Gojaka, a pod pokroviteljstvom Grada Makarske, održana likovna kolonija Makarska 2007. U četvrtom sazivu te kiparsko-slikarske stvaralačke manifestacije sudjelovali su umjetnici iz Hrvatske i BiH. Sedmodnevno druženje umjetnika završilo je radnim izletom po Primorju, točnije u Drvenik i Podgoru. Sudionici su bili: Robert Jozić, akademski kipar iz Splita; Ida Blažičko, akademska kiparica iz Zagreba; Ante Brkić, akademski kipar iz Čapljine (BiH); Mišela Boras, akademska kiparica iz Čapljine (BiH); Toni Kozarić, student završne godine kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu (BiH). Kiparima se i ove godine pridružio primorski kipar Teo Bilas. Slikari sudionici kolonije bili su mr. Ante Živković Fošar i Sunčica Travaš iz Zagreba, Živko Toplak iz Varaždina, Ante Dragobratović iz Opuzena, Ankica Verhas iz Slavenskog Broda, Ante Antunović Ivin iz Osijeka. Akademski slikari sudionici kolonije bili su Ernesto Markota iz Čapljine (BiH), Morena Brnčić iz Rijeke i Ljubica Peručić iz Korčule.
- Ravnateljica Galerije sudjelovala je u svibnju u likovnim kolonijama Paunovac 2007. i Slobošćina u Zagrebu.

# GRADSKI MUZEJ MAKARSKA

Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/612-302, fax: 021/612-302

e-mail: gradski-muzej-makarska@st.htnet.hr, URL: <http://www.mdc.hr/makarska>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Prikupljanje razne građe (predmeta, razglednica, prospekata, brošura, knjiga, vodiča, novinskih članaka...) za projekt o počecima turizma, i to u Sveučilišnoj knjižnici Split, Arheološkome muzeju Split, Znanstvenoj knjižnici Zadar, Državnom arhivu Zadar, Državnom arhivu Zagreb, Sveučilišnoj i nacionalnoj knjižnici Zagreb te u brojnim privatnim zbirkama. Usput je prikupljana građa za podzbirke: arhiv, plakati, sitni tisak, AV građa i hemerotečne jedinice vezane za život u 19./20. st. u Makarskom primorju. (V. Urlič)
- Obilazak raznih privatnih zbirki i razgovor s kazivačima u Makarskoj i okolnim mjestima radi prikupljanja predmeta i podataka za radove o numizmatici, magarcima i starim igrama u Makarskoj i Primorju. Istraživanje o današnjem broju magaraca na Makarskom primorju te odlazak u Makar, Gradac, Brist, Podgoru, Živogošće, Gornja Brela, Bašku Vodu, Zaostrog i na razne lokacije u Makarskoj radi snimanja magaraca i spomenika vezanih za magarce ( mozaik u Podgori, vitraž u Topićima, reljef na hotelu Lav u Makarskoj, kip u Drveniku...). Podaci o magarcima prikupljeni su i u Etnografskome muzeju Split, Etnografskome muzeju u Zagrebu, Arheološkome muzeju u Splitu, Muzeju grada Splita, u zbirkama Gradac, Podgora i Tučepi (A. Kunac).
- Rad u arhivu Ministarstva kulture RH u Zagrebu na projektu *Srednjovjekovni nadgrobnji spomenici u Makarskom primorju*. Rad u knjižnicama Arheološkog muzeja u Splitu, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika i Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu (M. Tomasović).
- Dokumentiranje srednjovjekovnih nadgrobnih spomenika u Drveniku, Tučepima, Podacama, Brelima, Makarskoj, Kotišini, Podgori, Drašnicama, Bristu, Zaostrogu i Baćini za izložbu i katalog *Srednjovjekovni nadgrobnji spomenici u Makarskom primorju* (M. Tomasović).
- Rekognosciranje i reambulacija dijelova prostora na raznim lokalitetima te uvidi u brojne iskope, prema pozivu ili obavijestima. Na taj je način prikupljen veći broj keramičkih ulomaka iz različitih razdoblja za Arheološku zbirku GMM-a (M. Tomasović).
- Terenski posjet kolegama na zaštitnome arheološkom iskopavanju na trasi autocest u Ravči (Vrgorac) i Grabovcu te u Šarić Strugi u Plini (Ploče) (M. Tomasović).
- Nadgledanje iskopa na trgu Tina Ujevića u Makarskoj i višekratno fotografiranje sloja s kamenicama (M. Tomasović).
- Nadziranje iskopa za polaganje vodovodne cijevi i energetskog kabela na liniji ceste od hotela Miramare prema postrojenju za pročišćivanje otpadnih voda na Sv. Petru u Makarskoj, radi skupljanja nasutoga arheološkog materijala (M. Tomasović).
- Uvid u strojni iskop na mjestu prethodne gradnje zapadno od ugostiteljskog objekta Muccrum, na prostoru Donje Luke u Makarskoj, radi evidentiranja eventualnih ostataka rimskih grobova, inače zatečenih i uništenih na tom položaju početkom 60-ih godina prošlog stoljeća. Nisu uočeni arheološki tragovi (M. Tomasović).
- Obavljen je pregled šireg terena pećine Bubnjavače u Velikom brdu iznad Makarske radi traženja poligona za geodetsko snimanje toga arheološkog lokaliteta te je obavljeno geodetsko snimanje pećine (M. Tomasović).
- Rekognosciran je dio prostora iznad Zakuća (Veliko brdo), na kojemu je predviđeno probijanje protupožarnog puta. Zbog posječene vegetacije i neprohodnosti terena nije bilo moguće utvrditi eventualne kulturne ostatke te je nužan uvid u skorašnji iskop.

- Razgledavanje terena na širem prostoru iskopa nakon polaganja vodovodnih cijevi i energetskog kabela na liniji ceste od hotela Miramare prema postrojenju za pročišćivanje otpadnih voda na Sv. Petru, kada je prikupljena stanovita količina rimske keramike, uglavnom amfora (M. Tomasović).
- Obilazak Osejave s gosp. Bojanom Runtićem, instruktorom i voditeljem škole ronjenja More sub, d.o.o. radi konzultiranja o položajima na kojima su zatečeni podmorski arheološki ostaci (M. Tomasović).
- Konzultiranje sa Smiljanom Gluščevićem, voditeljem Odsjeka za podvodnu arheologiju Arheološkog muzeja u Zadru, tijekom njegova ronilačkog uvida u makarsku luku, obavljenoga radi rekognosciranja za potrebe zaštite (Studija o utjecaju na okoliš) pri budućoj izgradnji marine (M. Tomasović).

### 1.3. Darovanje

- Vinko Falak iz Makarske poklonio je GMM-u kuhinjsku zidnu krpu s natpisom: *Ja sam kuharica mlada zato neznam još kuhat sada*. Prikazana je žena u kuhinji, a sve je uokvireno cvjetnim motivom. Krpa je vezena crvenim koncem. Izradila Dragica Falak 1933. g. Dimenzije: 79 x 50 cm.
- Gorka Šimanić iz Makarske poklonila nam je 2 krpene lutke, ručno izrađene. Jedna je obučena u ružičastu haljinu, a druga u plave hlače. Na glavama imaju pletene bijele kapice. Visina: 30 cm.
- Biljana Puharić iz Makarske poklonila nam je ovalnu metalnu ploču s natpisom *Maškare - Makarska rivijera 1967*. Dimenzije: 14 x 12 cm.
- Milivoj Čapeta iz Makarske poklonio nam je stari fotoalbum sa 16 fotografija Makarske iz 1929. g.
- Ana Živković iz Podgore poklonila nam je metalni kalup za izradu glave lutke. Pronađeno u blizini starog pogona Jugovinila u Kaštelima. Dimenzije: 18 x 20 x 14 cm.
- Mirjana Puharić iz Makarske poklonila nam je konjića na ljuljanje i plastičnu lutku (neinventirano).
- Za izložbu *Stare igre u Makarskoj i Primorju* više suradnika napravilo je igračke prema sjećanju, po uzoru na one kojima su se igrali u djetinjstvu. Tako su etnozbirci našeg muzeja darovane lutke od vune, lutka od krpe, kamene franje, tarac, puškarica, baluni krpashi, drvene svirale, korač, hulahup, kamena kugla (Vedrana Vela Puharić, Dragica Kunac, Teo Bilas, Nediljko-Matko Alač, Vedrana Letica, Vitomir Urlić, Ivanka Vrsaljko, Ive Vitlić, Ivo Andrijašević).

### 1.6. Ustupanje

- Iz Gradske vijećnice, koja se preuređuje, dobili smo 2 lustera, metalna, na željeznom lancu, s 5 staklenih svijećnjaka u obliku polukugle, ukrašeni cvjetnim motivima. Dimenzije: 76 x 46 cm (bez lanca).
- Grad Makarska, Odjel za društvene djelatnosti, ustupio nam je na pohranu 29 VHS kasete, 4 pokala i više plakata vezanih za različite kulturne, političke i sportske događaje u našem gradu.
- Gospodin Ivo Marinović ustupio je GMM-u nekoliko ulomaka prapovijesne keramike nađenih na gradini Zelenikovac u Plitvini (Bačina).
- Goran Novović, profesor likovne kulture iz Makarske, stručni suradnik Gradskog muzeja, predao nam je dva ulomka rimskih amfora, nađenih na površini lokaliteta Podstup u Tučepima.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Numizmatičke zbirke upisana su 552 predmeta (klasično).
- U inventarnu knjigu Arheološke zbirke upisano je 1.496 predmeta (klasično).
- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesne zbirke upisana su 544 predmeta (klasično).
- U inventarnu knjigu Etnološke zbirke upisana su 252 predmeta (klasično).

### 3.3. Fototeka

Uvedeno je oko 500 novih fotografija.

### 3.5. Videoteka

Uvedeno je 25 novih audio-vizualnih kaseti.

### 3.6. Hemeroteka

Uvedeno je oko stotinu novih jedinica.

### 3.8. Stručni arhiv

Tijekom 2007. arhiv - dokumentarna zbirka popunjen je prikupljanjem građe s različitih područja, najviše vezanih za početak turizma na Makarskom primorju.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Knjižnični fond popunjen je novim izdanjima, uglavnom razmjenu.
- Stanje knjižnice: starih novina 223; separata 262; kataloga 1.011; knjiga i periodike 1.370.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Upisane 93 knjige, 69 jedinica periodike, nekoliko separata i novina, a za kataloge se planira novi smještaj.

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav *Kroz prošlost Makarske* i dalje se zbog nedostatka prostora izmjenjuje s povremenim izložbama.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

Na početku 2007. g. započeli smo reviziju ukupnog fundusa muzejskih zbirki. Taj nam je posao veoma otežan zbog tijesnoga i neodgovarajućeg prostora u kojemu su smješteni predmeti. S obzirom na to da nam je jedina prostorija koja može poslužiti za pregled i iznošenje predmeta pri reviziji zauzeta izložbama, rad na reviziji potrajat će dulje nego što smo planirali - tijekom cijele 2008. g.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Surađivali smo s folklornim društvom Tempet iz Makarske prilikom njihova nastupa na smotrama folkloru u Dubrovniku i Čakovcu. Za te dvije prigode posudili smo im dijelove narodne nošnje.
- Surađivali smo s Hrvatskim povijesnim muzejom iz Zagrebu u prikupljanju građe i dokumentacije za izložbe o zbjegu u El Shattu i o Prvome svjetskom ratu.
- Hrvatskome pomorskom muzeju Split posudili smo predmete za izložbu *Parobrodarstvo - turizam*.
- Posudili smo fotograđu poduzeću Graphis iz Zagreba za njihovo izdanje *Monografija Biokova*.

- Arhivu za likovnu umjetnost HAZU poklonili smo muzejske kataloge i deplijane za upotpunjavanje njihove dokumentacije.
- Više smo puta posuđivali ili davali na uvid fotodokumentaciju građanima, ustanovama i Gradu Makarskoj radi utvrđivanja starosti pojedinih građevina u gradu.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Velimir Urlić

- Urlić, Velimir. *U spomen. Makarsko primorje 1914. - 1918.* Katalog izložbe (134 str.), Makarska, 2007.
- Urlić, Velimir. *12 crtica iz prošlosti (iz stare periodike: 1877., 1887., 1907., 1927., 1937.).* // Makarsko primorje (gradsko glasilo). Makarska, 2007.
- Urlić, Velimir. *Pobuna Primoraca 1807.* // Makarsko primorje (gradsko glasilo), 231/07., Makarska, 2007.

#### Ana Kunac

- Kunac, Ana. *Stare igre u Makarskoj i Primorju.* Katalog izložbe (175 str.), Makarska, 2007.
- Kunac, Ana. *Na dobro van doša' Božić.* // Makarsko primorje (gradsko glasilo) 244/07, Makarska, 2007.
- Kunac, Ana. *Pjesma i svjetlo iz malih ferala.* // Makarsko primorje (gradsko glasilo) 245/07, Makarska, 2007.
- Kunac, Ana. *Rođenje Spasitelja u trošnoj štalici.* // Makarsko primorje (gradsko glasilo), 246/07, Makarska, 2007.
- Kunac, Ana. *Gradski muzej Makarska.* // Izvješća hrvatskih muzeja 2006., Zagreb, 2007.

#### Marinko Tomasović

- Tomasović, Marinko. *Srednjovjekovni nadgrobni spomenici u Makarskom primorju.* Katalog izložbe, Makarska, 2007., 144 str + sl. (pretežno boja; crno-bijele) + crteži + T. I -XX + rez. na engl.
- Tomasović, Marinko. *Špilja Bubnjavača iznad Makarske - neolitičko i eneolitičko nalazište.* // Subterranea Croatica, IV, 7, Karlovac, 2006., 36-40.; 4 sl. + 1 karta + 1 crtež + rez.
- Tomasović, Marinko. *Makarsko primorje - Živogošće, rekognosciranje.* // Hrvatski arheološki godišnjak, Ministarstvo kulture RH, 2/2005., Zagreb, 2006., 380-383; 1 karta + rez. na engl.
- Tomasović, Marinko. Ocjene nekih novih izdanja u pogledu arheoloških podataka za Makarsko primorje: M. Vidović, Splitsko-makarska nadbiskupija, Župe i ustanove, Crkva u svijetu, Split, 2004., 696 str.; D. Borić - N. Kujundžić - A. Kačić-Alesić - S. Miošić, Brist (Vrijeme - Ljudi - Događaji), ITG, d.o.o., Brist, 2004., 119 str.; B. Jurlina, Živogošće, tebi u slavu, vlastita naklada, Zagreb - Živogošće, 2005., 184 str.; I. Marinović - B. Šutić - M. Viskić, Bačina, izd. Pagania, Ploče, 2005., 504 str., Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva XXXIX/1, Zagreb, 2007., str. 184-192.
- Tomasović, Marinko. *Arheološko bogatstvo Podgore - naseljavanje od mlađeg kamenog doba do kraja Rimskog Carstva i srednjeg vijeka.* // Makarska rivijera-info, 7/2007., Zagreb, 2007., str. 24-25.; 12 sl. (višejezično).
- Tomasović, Marinko. *Prapovijesne utvrde Gradina, Kupa i Kremenik u Drveniku (Gornje Makarsko primorje).* // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, XXXIX/2, Zagreb, 2007., str. 44-52.; 3 sl. + T.I + karta + rez. na engl.
- Tomasović, Marinko. *Romanička arhitektura na južnom dijelu istočnog Jadrana i problem isticanja utjecaja apulijskog graditeljstva.* // Starohrvatska prosvjeta, III.s., 33/ 2006., Split, 2006., str. 127 -163.; (p.o.) T. I-V + rez. na engl.
- Tomasović, Marinko. *Starine Makarskog primorja u svjetlu arheološke literature (komentari, napomene i kritički osvrt na podatke iz literature u okvirima arheološke problematike Makarskog primorja - do 2006.).* Matica Hrvatska, Makarska, 2007., 160 str.; rez. na engl.
- Tomasović, Marinko. *Gradska spila na Župi - brončanodobni lokalitet u Biokovu.* // Subterranea Croatica, V., 8, Zagreb - Karlovac, 2007., str. 24-27.; 1 sl. + 1 karta + 2 crteža + rez. na engl.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Ani Kunac dodijeljeno je zvanje više kustosice.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradivali smo u pripremi izložbe o norveškim UNPROFOR-ovim vojnicima u Muzeju Milka Andrijaševića u Gradcu.
- Sudjelovali smo u programu Grada Makarske u vezi s obilježavanjem spomenika kulture prilikom premještanja mletačkog stupa na Kačićev trg i kamenica na Trgu Tina Ujevića.
- Naš muzej sudjeluje u radu Udruge za očuvanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja. U Muzeju su održana i dva sastanka Udruge.
- Pomogli smo u pripremi izložbe o zbjegu u El Shattu kolegama iz Muzeja Vele Luke na Korčuli.
- Suradivali smo s kolegicama iz Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba u pripremi izložbe o zbjegu u El Shattu.
- Suradivali smo s Općinom Podgora u programu obilježavanja 200. godišnjice ustanka protiv Francuza. Suradujemo u radu Kulturnog kluba KUD-a "Milan Kurtić" iz Podgore.
- Suradivali smo s etnozбирком Škrinjica iz Tučepa u inventarizaciji i katalogizaciji fundusa zbirke.
- Više smo puta davali podatke za radove studentima, novinarima Makarske kronike i Makarskog primorja te raznim muzejima i ostalim srodnim ustanovama.
- Suradivali smo i s makarskim kroničarima Ivom Puharićem, Petrom Puharićem, Anđelom Rafanelijem, Franom Glavinom i Milivojem Čačetom pri pisanju njihovih radova.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Djelatnici Gradskog muzeja Makarska obavljaju uredničke poslove svojih autorskih izdanja, a svi djelatnici članovi su Uredništva muzejskog časopisa Makarsko primorje.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Gradskog muzeja Makarska članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva, Matice hrvatske - Ogranka Makarska i Udruge za zaštitu kulturne i prirodne baštine Makarskog primorja.

### 6.13. Ostalo

- Profesor povijesti i zemljopisa Josip Vranjković iz Podgore započeo je 22. listopada jednogodišnje volontiranje u Gradskom muzeju Makarska. Nakon isteka volonterskog rada steći će uvjete za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa.
- Djelatnici Muzeja sudjelovali su ili su posjetili razne izložbe i predavanja u Makarskoj, Gradcu, Podgori, Splitu, Zagrebu...Povremeno posjećuju kolege u raznim muzejima u Splitu, Sinju, Zagrebu, Naroni...

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *U spomen, 1914. - 1918. - Makarsko primorje*

Gradski muzej Makarska, 9. veljače - 13. travnja

Autor izložbe: Velimir Urlić

Broj izložaka: 156

Vrsta izložbe: povijesna



U Vepricu je 11. veljače 1917. godine podignut spomenik svim dalmatinskim vojnicima koji su poginuli u Prvome svjetskom ratu. Devedeseta obljetnica toga događaja bila je povod za postavljanje izložbe. Izložba govori o predratnom, ratnom i poratnom životu stanovnika Makarske i Primorja (1914. - 1918.), a obuhvaća 156 kataloških jedinica: fotografije iz zarobljeništva, razglednice i pisma s bojišta, novac iz navedenog razdoblja, oružje, vojne oznake, vojne knjižice, vojna odličja, dnevnik, putni sanduk, spomen-slike itd.

U ime pokrovitelja, Grada Makarske, izložbu je otvorio gradonačelnik Siniša Srzić. Za glazbeni ugođaj pobrinuli su se makarski glazbenici Stipan Popović (klasična gitara) i Albert Josipović (klarinet).

- *Stare igre u Makarskoj i primorju*

Gradski muzej Makarska, 18. svibnja - 26. lipnja; 20. kolovoza - 20. rujna

Autorica izložbe: Ana Kunac

Broj izložaka: 155

Vrsta izložbe: etnološka

Izložba je otvorena na Međunarodni dan muzeja. Njome smo se uključili u akciju Hrvatskoga muzejskog društva *Iznenadjenje*, kojom se Dan muzeja proslavlja u cijeloj Hrvatskoj. U program su se uključili nastavnici i učenici makarskih osnovnih škola Stjepana Ivičevića i Oca Petra Perice radionicama u svojim školama. Zadatak učenika bio je saznati od starijih što više informacija o igrama iz njihova djetinjstva. Otvorenje izložbe obogatili su igranjem starih igara na prostoru ispred muzejske zgrade. Na kraju programa svi su bili pozvani na guranje kola od barila i gađanje alke u kariolama.

Na izložbi je prikazano 155 predmeta. Dio njih posudili su nam kolege iz Muzeja grada Splita, Arheološke zbirke Baška Voda i etnozbirke Škrinjica iz Tučepa, a veći dio posudili su ili poklonili Muzeju stanovnici Makarske i Makarskog primorja.

Svojom pjesmom izložbu su uljepšali članovi klape Adrion iz Makarske.

U ime pokrovitelja - Grada Makarske i suorganizatora - Turističke zajednice Makarska, izložbu je otvorio Tonči Lalić, direktor ureda makarske Turističke zajednice.

- *Hrvatska novinska fotografija 2006.*

Gradski muzej Makarska, 29. lipnja - 21. srpnja

Autori: hrvatski fotoreporter

Vrsta izložbe: umjetnička

Broj izložaka: 99

Organizatori: Hrvatsko novinarsko društvo i zbor fotoreportera, Gradski muzej Makarska.

Hrvatsko novinarsko društvo i zbor fotoreportera četvrtu godinu zaredom organiziraju izložbu novinskih fotografija, na kojoj predstavljaju najbolje radove s natječaja za fotoreportera godine, fotografiju godine i najbolju fotografiju s područja kulture i umjetnosti. Ove je godine nakon Zagreba izložba postavljena u Gradskome muzeju Makarska, u rodnom gradu Nikše Antoninija, tragično preminulog fotoreportera, čijim se imenom naziva i nagrada za fotografiju godine.

Na izložbi je predstavljeno 99 fotografija. Otvorenje su glazbeno obogatili članovi klape Murtela. Nazočnima su se obratili Siniša Hančić, u ime organizatora, i dr. Damir Mendeš, predsjednik Gradskog vijeća Grada Makarske, u ime pokrovitelja.

- *Svijet minerala*

Gradski muzej Makarska, 25. srpnja - 18. kolovoza (*Makarsko ljeto*)

Organizatori: Kulturna udruga Nova akropola, Split, Prirodoslovni muzej Split, Gradski muzej Makarska.

Broj izložaka: 172

Vrsta izložbe: prirodoslovna

Izložba je upoznala posjetitelje s nepoznatim i zanimljivim svijetom minerala, s njihovim prirodnim okruženjem, zakonitostima njihova postojanja te ljepotom i svojstvima različitih mineralnih vrsta. Minerali tvore Zemljinu koru,



zastupljeni su u svakodnevnom životu - u hrani, oruđu, oružju, kozmetici. Od njih gradimo kuće, oni omogućuju protok struje i informacija u suvremenoj komunikaciji.

Na izložbi su predstavljena 172 minerala iz cijeloga svijeta, a stručnim riječima približio nam ih je jedan od autora izložbe Jerko Grgić. U ime pokrovitelja, Grada Makarske, publici se obratio pročelnik za društvene djelatnosti Dražen Kuzmanić, a otvorenje su pjesmom uljepšali članovi Gradskog zbora HKD-a Napredak iz Makarske.

- *Srednjovjekovni nadgrobni spomenici u Makarskom primorju*

Gradski muzej Makarska, 25. listopada 2007. (Dan grada Makarske) - 17. siječnja 2008.

Autor izložbe: Marinko Tomasović

Broj izložaka: 118

Vrsta izložbe: arheološka

Na području Makarskog primorja evidentirano je 209 srednjovjekovnih nadgrobničkih spomenika. Među njima su uočljive dvije različite vrste - nadgrobne ploče i stećci. Na prostoru onih naselja gdje egzistiraju obje vrste, oni nikada nisu zajedno. Od ukupnog broja nadgrobničkih spomenika na 69 njih nalazimo neki ukras.

Na 118 fotografija i crteža autor nam predstavlja to spomeničko bogatstvo makarskog područja, objašnjavajući nam vrstu ukrasa, način i kvalitetu izrade spomenika, utjecaje, rasprostranjenost te nositelje ukopavanja na navedenim grobljima.

Izložbu je stručno predstavio autor Marinko Tomasović, a u ime Grada Makarske govorila je Radojka Divić, potpredsjednica Gradskog vijeća.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- V. Urlić, *U spomen 1914. - 1918. - Makarsko primorje*, katalog izložbe (134 str.), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2007.
- Muzejski časopis Makarsko primorje br. 8, 282 str., Gradski muzej Makarska, Makarska, 2007. Glavni urednik: Marinko Tomasović. Sadržaj časopisa čini 11 radova iz arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, numizmatike, medaljarstva, etnologije i gastronomije Makarske i Makarskog primorja, te izvješće o radu Gradskog muzeja Makarska za 2004. i 2005. g.
- A. Kunac, *Stare igre u Makarskoj i primorju*, katalog izložbe (175 str.), Gradski muzej Makarska, Makarska, 2007.
- M. Tomasović, *Srednjovjekovni nadgrobni spomenici u Makarskom primorju*, katalog izložbe (143 str.), Gradski muzej Makarska, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.3. Radionice i igraonice

- U suradnji s učenicima, nastavnicima i učiteljima Osvovne škole oca Petra Perice u Makarskoj smo organizirali igraonicu - radionicu s temom starih igara i igračaka koje su se nekada upotrebljavale na području Makarske i Primorja.
- Sudjelovali smo, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva, u akciji *Iznenadjenje*, kojom je na državnoj razini obilježen Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Sve izložbe i predstavljanja muzejskih izdanja popraćeni su napisima u lokalnim tjednicima Makarsko primorje i Makarska kronika, a neki od njih u splitskom dnevniku Slobodna Dalmacija.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Makarska radijska postaja Radio Makarska rivijera i Makarska televizija TV postaje Jadran redovito izvješćuju o muzejskim projektima.

Ana Kunac sudjelovala je u emisiji Nulti sat Hrvatske televizije, kojom je prigodom i predstavljeno muzejsko izdanje *Stare igre u Makarskoj i primorju*.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Na otvorenju izložbe *U spomen 1914. - 1918. - Makarsko primorje*, 9. veljače 2007. u Gradskome muzeju Makarska predstavljena je istoimena knjiga. Predstavljajući je bio dr. Stanko Piplović iz Splita.
- Muzejski časopis Makarsko primorje br. 8 predstavljen je 5. ožujka. Predstavili su ga mr. sc. Snježana Vasilj, profesorica Fakulteta filozofsko-humanističkih znanosti u Mostaru, glavni urednik Marinko Tomasović te, u ime Grada Makarske, pročelnik Ureda za društvene djelatnosti Dražen Kuzmanić.
- Katalog izložbe *Stare igre u Makarskoj i primorju* predstavljen je posjetiteljima Gradskog muzeja Makarska prilikom otvorenja istoimene izložbe. Knjigu je predstavila dr. Vedrana Spajić-Vrkaš, profesorica Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

### 12.7. Ostalo

- Svi muzejski projekti najavljeni su u Kvartalu, časopisu za povijest umjetnosti.
- Nakladnička djelatnost Muzeja predstavljena je na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija Interliber, u studenome u Zagrebu.
- Grad Makarska ustupio nam je staklenu vitrinu u središtu grada za oglašavanje izložbi i obilježavanje važnih datuma.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 4.720 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 3 %
- Grad Makarska: 90 %
- Splitsko-dalmatinska županija: 2 %
- Vlastiti prihod (prodaja publikacija, ulaznice, usluge...): 2 %
- Sponzorstvo (druge općine i TZ): 3 %

# GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, 21310 Omiš, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/861-847

e-mail: gm-omis@st.htnet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- Arheološka istraživanja i konzervatorski radovi na predjelu Brzet (Omiš), na ranokršćanskoj crkvi sv. Eufemije, u Borku (Omiš) te u Podgrađu (Omiš). Radove je obavio arheolog Ante Novaković iz GM-a Omiš.

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološka zbirka*

- Oštrica sjekire od opsidijana (Pantelerija), dno bizantske posude (Solin), ulomak impresso keramike (Rondina, Taranta - Italija), 3 ulomka obojene keramike s Hvara (Markova špilja), ulomak ručice vrča (ilirskog?) - Trapošnik povrh Krušvara, rimski uteg za ribarsku mrežu, sječivo sjekire od opsidijana (Lipari), glazirana keramika (Čačvina), volak iz rimskog logora (Trilj), ilirski uteg za tkalački stan, ulomak oštrice neolitskoga kremenog nožića (Ruskamen kod Omiša), ulomak impresso keramike (Vela špilja na Lošinju), dio posude iz kule Herceg-Stjepana (Ljubuški) i rimska bakrena uljna svjetiljka. Sve predmete poklonio je pok. Miroslav Pera.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Sav fundus slika i ostalih predmeta pohranjen je u potkrovlju muzejske zgrade s klimatizacijskim sustavom.
- Većina slika (Zbirka malog formata Lukin) nalazi se u metalnim sanducima koji su, sukladno standardima o preventivnoj zaštiti muzejske građe, pohranjeni u čuvaonici GM-a Omiš. U istom se prostoru nalaze se predmeti iz Etnografske zbirke, muzejska knjižnica, Zbirka drvenih skulptura i reljefa (zbirka Darak), te velik broj fotografija, DVD-ova i CD zapisa.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

#### *Povijesna zbirka*

- Konzervatorski i restauratorski radovi na svilenoj poljičkoj zastavi s likom sv. Marka. (inv. br. 312); radovi su u tijeku; izvođač Rea Boschi Gogolja

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U tijeku je računalna obrada muzejskih predmeta. Do sada je inventarizirano 979 predmeta.

### 3.3. Fototeka

- Snimljena je arhivska građa iz Domovinskog rata (fotografski i videozapisi) vezana za grad Omiš, a odnosi se na 342 različita događaja. U arhivu se nalazi 225 DVD-ova, 120 CD-ova sa skeniranim slikama te 239 albuma slika formata 10 x 15 cm (oko 7.000 fotografija). Radi lakšeg pregleda, svaki je paket-događaj snimljen u kompletu DVD-CD-albumi te je izrađen ispis. Pohranjeni su originalni zapisi u pisanom obliku (kako su bili arhivirani kod autora). Za neke je događaje snimljen samo videomaterijal, a za druge fotografije. Većina ima oboje. Autor materijala je gospodin Borko Gunjača (grafički inženjer).
- Snimljeno je 700-tinjak digitalnih fotografija i pohranjeno na CD-ove (poginuli u NOB-u).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Tomislav Rajević za inventarnu knjigu crta muzejske predmete tehnikom olovke.

### 3.8. Stručni arhiv

Upotpunjavaju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost GM-a Omiš.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu GMO-a darovano je oko 200-tinjak naslova knjiga (pok. Miroslav Pera), kataloga, časopisa i dr.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U tijeku je inventiranje ukupnoga knjižničnog fonda (do sada upisana 1.164 naslova).

## 5. STALNI POSTAV

- Naziv: Arheološka zbirka

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Opseg: 87 kamenih izložaka (antički portreti u kamenu, antički kameni natpisi, posude i ostalo) i 3 staklene vitrine s nakitom i starim novcem

Površina: 70 m<sup>2</sup>

Kraći opis: U prizemlju zgrade Muzeja nalazi se stalni arheološki postav s antičkim predmetima koji svjedoče o rimskoj prisutnosti u Omišu i okolici. To su kameni ulomci, portreti (car Tiberije), kameni natpisi, upotrebnii predmeti (posude) te nakit i novac.

Stalni postav nedavno je dopunjen s nekoliko antičkih kamenih i keramičkih ulomaka (dar pok. Miroslava Pere), a sve ostalo je nepromijenjeno.

Tijekom zime i prije turističke sezone postav se kompletno pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i zamjenjuju se stare legende novima.

- Na I. katu muzejske zgrade nalazi se galerijski prostor koji je dobio novu rasvjetu i klimatizacijski uređaj.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja u Klovićevim dvorima GM Omiš je posudio ove predmete: svilenu poljičku zastavu s likom sv. Marka (inv. br. 312, dim. 260 x 230 cm); poljičku lanenu zastavu (inv. br. 311, dim. 210 x 150 cm) iz vremena I. austrijske vlasti; 2 originala Poljičkog statuta; pečat poljičkoga Velikog kneza i lunetu iz crkve sv. Ciprijana, Gata, iz 6. st.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima pri izradi diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)
- Stručna pomoć tijekom istraživanja i iskopavanja ranokršćanske crkve na predjelu Brzet u Omišu (Sv. Eufemija) i prilikom obnove crkve sv. Roka u Tugarama (Ante Novaković)
- Stručni suradnik 41. festivala dalmatinskih klapa Omiš 2007. g. (Ante Novaković)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba skulptura Vojina Hraste

GM Omiš (prizemlje zgrade - stalni postav), 20. prosinca 2006. - 15. siječnja 2007.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Ivo Eterović i Stipe Raljević

Opseg: 3 skulpture

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Izložbom s 3 skulpture pod nazivom Golf, većih dimenzija, u kombiniranoj tehnici (poliester, željezo, linoleum i pur-pjena), akad. kipar Vojin Hraste potvrdio je svoj velik potencijal modernog pristupa likovnom djelu i zainteresirao brojnu publiku nenaviklu na takve suvremene izričaje.

- *Ljudi - maske* (iz radionice Nives Čičin-Šain)

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 7. - 20. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Nives Čičin-Šain

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Ivo Eterović i Stipe Raljević

Opseg: 10 maski

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Izložba je održana nakon Radionice izrade maski u tehnici papier-machea, koju Nives Čičin-Šain vodi u Splitu. Svoje su radove izložili Sandra Mitrović Nikšić, Zvonimir Mandić, Marijana Mimica, Meri Zovko, Iva Pivčević, Rita Nikšić, Lola Ercegović, Olga Štrangar i Katica Proso. Izložbu je organizirao Socijaldemokratski forum žena SDP-a Omiš, izložbu je otvorila Nives Čičin-Šain i ukratko opisala rad polaznika te izradu maski u tehnici papier-machea. Posjetitelji su bili doista zainteresirani i postavljali su mnoga pitanja o materijalu i priboru za izradu.

- Julijana Voloder b., izložba skulptura

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 22. ožujka - 5. travnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević, Ivo Eterović i Stipe Raljević

Opseg: 8 staklenih skulptura i 8 crno-bijelih fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Akad. kiparica Julijana Voloder predstavila se s 8 skulptura u staklu. Tom je prilikom (s jednakim brojem fotografija) prikazala nastajanje skulpture od samog početka do kraja, način i tehniku izrade skulptura te materijal kojim se služila.

- Izložba slika: Petar Periš, Split i Zdravko Čota, Omiš

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 5. - 21. travnja

Autor stručne koncepcije: A. Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević, Ivo Eterović i Stipe Raljević

Opseg: 30 slika (ulja i akvareli)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna i pokretna

Tema: Petar Periš, umjetnik koji je angažiran u Hrvatskome narodnom kazalištu u Splitu kao voditelj poslova

Kazališnog odjela za slikarstvo i kiparstvo, izložio je 14 ulja na platnu.

Profesor Zdravko Čota predstavio se sa 16 slika (većina su akvareli), novim radovima i u novoj paleti boja. On portretira Omiš iz različitih rakursa.

- Izložba slika iz zbirke Gracijele i Ante Munitića - u povodu Blagdane sv. Ivana Nepomuka, Dana Grada Omiša

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 17. svibnja - 1. srpnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 35 slika (31 ulje na platnu i 4 akvarela)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Gradski muzej Omiš izložio je dio zbirke Munitić (35 slika), koju predstavljaju razni poznati i nepoznati

slikari, a na izložbi je prikazano samo nekoliko najpoznatijih (Joko Knežević, Mario Mikulić, Božidar Matas, Milovan Stanić, Ante Gojak i dr.). Cjelokupna zbirka ima više od tisuću predmeta (najviše uljanih slika, akvarela, grafika, skulptura, upotrebni predmeta, numizmatičkih albuma i dr.).

...Spoznavajući da u mom omiljenom Omišu, stvaraoci iz raznih područja kulture, kao i djelatnici institucija kulture, često nemaju potreban senzibilitet, ljubav i upornost da na tom polju naprave nešto više, odlučio sam omiškim građanima pokazati bar dio sačuvanog što smo namijenili našem gradu. (Napisano u Omišu, 15. svibnja 2002. g., Ante Munitić.)

- *Dobro jutro, more*, izložba likovnih radova osnovnih škola iz Hrvatske

Gradski muzej Omiš, 24. - 30. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Ivka Žilić, Marina Fistončić i Ina Žulić

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 80 radova (45 radova OŠ "Josip Pupačić", a ostali iz drugih osnovnih škola Hrvatske)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Izložba likovnih radova osnovnih škola iz Hrvatske postavljena je u tjednu Josipa Pupačića, po kojemu je osnovna škola u Omišu dobila ime. Učenici i njihovi nastavnici likovne kulture pokazali su mnogo maštovitosti u odabiru tema (gradovi, brodovi, more, cvijeće, ptice i dr.), a pojedini su se radovi isticali očitom nadarenošću mladih likovnjaka, za što su i nagrađeni.

Izložbu je prigodnim govorom otvorila prof. Vanja Rogošić Ojdanić iz Srednje umjetničke škole u Splitu - smjer slikarstvo, a glazbenom izvedbom mladi iz glazbene škole uveličali su taj događaj.

- Enca Kovačević - izložba slika

Gradski muzej Omiš, 14. - 24. srpnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 25 slika (ulja na platnu i drvu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Enca Kovačević jedna je od tih naših upornih i vrijednih slikara - pjesnika - novih romantika. Slikarica jasne profilacije i osobnosti. Njezin je svijet sklad motiva i samodovoljnih ploha boje što izgrađuju prizor od reljefne opipljivosti do lazurne intaktnosti, ali jasno čitljiva postupka stvaranja. To je dio teksta iz kataloga izložbe koji je napisala Biserka Rauter Plančić.

- Tisja Kljaković - izložba slika

12. art ljeto - Poglavarstvo grada Omiša - Galerija Brešan

Gradski muzej Omiš, 7. - 28. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 24 slike (ulja na platnu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Tisja Kljaković ovom nam izložbom nudi veoma specifičan pristup oblikovanju i plasmanu likovnog promišljanja. Kompozicije većine radova funkcionalne su i uvijek naglašavaju sadržaj. Motive koji joj privlače pažnju prikazuje nezgrapno. To čini eksploatirajući mogućnosti materije i u dosluhu s njom postiže identifikacijski odnos. Pronalazeći motive i situacije u osobnom doživljaju svijeta oko sebe, podastire nam situacije na koje nas upozorava i koje komentira na, zaista, osebujan, dosjetljiv, ali nadasve autorski način. (Dio teksta iz kataloga izložbe koji je napisao Eugen Borkovsky)

- *Ulični štafelaj* - tri godine Omiških gusarskih večeri, izložba umjetničkih radova mladih omiških umjetnika

Galerija ONAĀION, Trg Stjepana Radića 5, Omiš, 30. studenog - 14. prosinca

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Tomislav Raljević i Stipe Raljević

Opseg: 26 slika (ulja na platnu, akrili, kombinirana tehnika, tempera, akvareli, kreda i kamen) i 1 kameni reljef

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: Izložba je nastala kao rezultat trogodišnjeg angažmana skupine omiških entuzijasta, istinskih zaljubljenika u grad Omiš. Prezentirani radovi nastali su tijekom trogodišnje ljetne manifestacije Omiške gusarske večeri. Osmišljeni su u Udruzi građana Omiška stina i plod su osobne imaginacije svakog pojedinca, pa otuda i raznolikost - više u tematici, manje u tehnici izvedbe.

Za izložbu je prikupljeno 20-ak radova za humanitarnu prodaju namijenjenu Klubu žena liječenih na dojci iz Omiša.

- Izložba slika *Ivan Joke Knežević, 100. obljetnica rođenja, 23. 08. 1907. g. - 23.08. 2007. g.*

Gradski muzej Omiš, 20. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008. g.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 28 slika (ulja na platnu) i 2 skulpture (bronca)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: U povodu 100. obljetnice rođenja Ivana Joke Kneževića Gradski muzej Omiš organizirao je izložbu dijela njegovih slika.

Na otvorenju izložbe, osim ravnatelja Muzeja Ante Novakovića, posjetiteljima se obratio i poznati kazališni glumac Otokar Levaj, koji svojim angažmanom u raznim priredbama i na izložbama nastoji sačuvati stvaralačku fantaziju u Galeriji "Gandalj", čime bi se ispunila posljednja umjetnikova želja da Gandalj kao oaza kulture bude odmorište svima koji se kreću u trci za iluzijom sreće..., a ujedno se i brine o ostalim slikama, crtežima, akvarelima, mozaicima i skulpturama pok. Joke Kneževića.

...Za nas je ne manje važno da nas je ovaj umni i humani slikar zaustavio u namjeri da nas upozori na neke druge vrijednosti i iznenađujuće mogućnosti jednog drukčijeg načina života u umjetnosti. Treba prepoznati odmorište u ovoj napetoj i uznemirenoj sredini. (Dio teksta iz kataloga izložbe koji je napisao Josip Depolo)



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi, plakati, pozivnice:

- Izložba *Golf Vojina Hraste*
- Izložba *Julijana Voloder b.*
- Izložba *Zbirka Gracijele i Ante Munić*
- Priredba *Ženici*
- Izložba *Ivan Joko Knežević*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je 15-ak stručnih vodstva za učenike osnovnih škola, studenata i stranih gostiju po gradskim utverdama, arheološkim lokalitetima i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.5. Koncerti i priredbe

- Predstava Ilije Zovka *Ženici*

Galerija Gandalj, Lokva Rogoznica, četvrtak 23. kolovoza u 21.00 sat

Autori stručne koncepcije: Ante Novaković i Otokar Levaj

U predstavi su glumili Filip Radoš i Ilija Zovko.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 2.500 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava - Grad Omiš: 75%
- Ministarstvo kulture RH: 25%

# MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/821-949, fax: 021/821-569

e-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr, URL: <http://www.mck-sinj.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Zaštitna arheološka istraživanja

- Zaštitna arheološka istraživanja na lokalitetu Kwartiri u Sinju

Muzej Cetinske krajine proveo je u u 2007. g. ukupno 115 radnih dana na zaštitnim arheološkim istraživanjima na novovjekovnom lokalitetu Kwartiri u Sinju. Financijska sredstva za istraživanja osigurao je investitor - Viteško alkarsko društvo Sinj. U radovima su sudjelovali: Anita Librenjak, voditeljica radova; Daria Brković, dipl. arheologinja; Slavko Galiot, dipl. arheolog; Ivan Matijević, dipl. arheolog; Zvonimir Forker, dipl. arheolog te Danijela Petričević, apsolvantica arheologije. Konzervatorski nadzor u ime Konzervatorskog odjela u Splitu vodila je Dubravka Čerina, stručna savjetnica konzervatorica arheologinja. U arheološkim istraživanjima sudjelovalo je 20 pomoćnih radnika. Tehničku dokumentaciju izrađuje dipl. geodetkinja Martina Triplat Horvat iz tvrtke Geoarheo d.o.o. iz Zagreba, pod vodstvom dipl. arheologa Gorana Skelca. Lokalitet na kojem se obavljaju zaštitna arheološka istraživanja nalazi se na na k. č. 314/1 i 314/2 k.o. Sinj. Površina istraživanja iznosi 5.040 m<sup>2</sup>. Cilj istraživanja je arheološkim metodama dobiti što potpuniji uvid u slijed gradnja i preinaka tijekom 18., 19. i 20. st. na Kwartirima - monumentalnom vojnom objektu fortifikacijskog tipa koji su izvorno građeni kao vojarna (*quartier*) Hrvatske konjice (Cavalleria croata, Croati a cavallo). Kwartiri su u službi raznih vojnih postrojbi doživjeli niz pregradnji i dogradnji, čime je izvorna gradnja dijelom nestala, te je vojarna preoblikovana recentnim zdanjima. Zaštitna arheološka istraživanja obuhvatila su povijesni sklop - objekt A na sjeverozapadnoj, te objekt B na jugoistočnoj strani. Objekti su tlocrtnog U-oblika s dva bočna krila i glavnim ulazom po sredini zgrade. Objekt B doživio je najveće pregradnje u doba Austrije, kada je nad starijim venecijanskim temeljima 1886. g. podignuta austrijska vojarna, što je razvidno praćenjem strukture zidova. Istraživanja su provedena u dvorištu sklopa u kojemu su pronađeni arhitektonski ostatci temelja i ziđa konjušnica iz vremena venecijanske uprave, po dvije na svakoj strani dvorišta. Otkrivene su vodospreme, cijeli sustav kanala za dovodnju i odvodnju, ostaci popločenja, podnica i kaldrma. Većina pokretnih nalaza u arheološkim istraživanjima potječe iz kasnosrednjovjekovnoga i novovjekovnog razdoblja: ulomci glazirane keramike, grube kuhinjske keramike, ulomci stakla, brojne keramičke lule, mletački novac i metalni predmeti. Istraživanja se nastavljaju i u 2008. g.

### 1.3. Darovanje

*Arheološka zbirka*

- Ognjen Kolak iz Sinja darovao je arheološke nalaze koje je pronašao prilikom obilaska Sinjskog grada s vanjske strane glavnoga zapadnog ulaza u tvrđavu i unutar nje (ulomci glazirane srednjovjekovne keramike, ulomci glinenih lula, 2 željezna čavla, 2 ulomka stakla, brončana igla te novčić iz 1895. g.).

*Numizmatička zbirka*

- Ante Hrste iz Sinja darovao je za Numizmatičku i Kulturno-povijesnu zbirku ove predmete: brončani austrijski krajcar iz prve pol. 20. st., promjer 1,8 cm, inv. br. MCK 6026; novčić iz 1938. g., promjer 1,9 cm, inv. br. MCK 6027; novčić, neodređen, promjer 1,8 cm, inv. br. MCK 6028; mali željezni čekić, duž. 4,6 cm, šir. 1,6 cm, inv. br. MCK 6029.
- Ivan Pletikosić iz Hrvaca darovao nam je jedan venecijanski novčić - II soldina Dalma et Alban iz 17. st., pronađen u Sinju, promjer 2,5 cm, inv. br. MCK 6025.

### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Ivan Bulj iz Sinja, darovao nam je novčanicu Kraljevine Jugoslavije od 100 dinara, dim. 10 x 16,7 cm, inv. br. MCK 6030 i metalnu kopču sa prikazom austrijskog grba iz 19. st., dim. 9,5 x 7,5 cm, inv. br. MCK 6031.
- Janko Kelava, darovao je Muzeju brončanu bistu narodnog heroja iz II. svj. rata Đure Đapića Đukete koja se do 1991. g. nalazila u dvorištu Osnovne škole u Biteliću, vis. 59 cm, inv. br. MCK 6040.
- Nedjeljko Nikola Musulin iz Sinja, darovao je Muzeju posudicu s poklopcem od mesinga, vis. 7,1 cm, šir. 6,3 cm, deb. 0,1 mm, inv. br. MCK 6033 i brončanu medalju akademika Grge Novaka iz 1969. g., vis. 6,7 cm, deb. 1,8 cm, inv. br. MCK 6032.

### **1.7. Ostalo**

- Obilazak arheoloških nalazišta na području Vrljike - Vinalić, Balečki most (Anita Librenjak, Ivan Alduk), 25. siječnja
- Obilazak Garduna, gdje se provode sustavna arheološka istraživanja rimskog logora Tilurija (Anita Librenjak, Daria Brković), 5. srpnja
- Obilazak Nutjaka gdje se provode zaštitna arheološka istraživanja (Anita Librenjak, Daria Brković), 25. listopada

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

- Za pohranu muzejske građe i dokumentacije nabavljene su beskiselinske arhivske kutije, fotokutije, albumi, kutije za Zbirku starih razglednica, Kulturno-povijesnu zbirku, fototeku i negativoteku (Crescat Zagreb)
- Prilikom godišnjeg pregleda cjelovite muzejske građe provedeno je temeljito čišćenje, uređivanje i preslagivanje svih muzejskih depoa i podvitrina.
- Redovito se provodi preventivno čišćenje i održavanje vitrina i izložaka u muzejskome stalnom postavu.

### *Etnografska zbirka*

- Kemijsko čišćenje 3 muzejskih predmeta - ženske ječermice (inv. br. MCK-EZ-154), muškoga smeđeg kaporana s crvenom čojom (inv. br. MCK-EZ-156), muškoga smeđeg kaporana s crvenim resama (inv. br. MCK-EZ-157) (17. srpnja).
- Nastavljena je preventivna zaštita tekstilne građe (preslagivanje, provjetravanje, pranje, zaštita od moljaca, popravak dotrajalih dijelova) u sklopu inventiranja muzejske građe.
- Tekstilna je građa presložena prema vrstama odjevnih predmeta i zamotana u beskiselinsku foliju. Drveni su predmeti obrađeni sredstvima protiv crvotočine i rasušivanja.
- Pranje i čišćenje tkalačkih stanova
- Preventivno čišćenje izložaka posuđenih za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*

### *Umjetnička zbirka*

- Preventivno čišćenje dvaju reljefa ak. kipara Šime Perića *Branje kukuruza*, inv. br. MCK-U-1 i *Češljanje*, inv. br. MCK 5486. Reljefi su premazani parafinskim voskom (Dijana Sabioncello).

### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Čišćenje i redovito održavanje namještaja Ašik-sobe iz prve pol. 19. st.

### *Arheološka zbirka*

- Preventivno čišćenje prapovijesnih kamenih kalupastih sjekira iz stalnog postava (inv. br. MCK-A-202 i MCK-A-203 (Dijana Sabioncello)

- Pranje i privremeno inventiranje keramičkih ulomaka prikupljenih u zaštitnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Kvartiri u Sinju tijekom 2007. g. Ostali je pokretni materijal (staklo, željezni, koštani i kameni materijal) opran, sortiran i trenutačno pohranjen u kartonske kutije u depou Muzeja.

## 2.2. Konzervacija

Nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na 19 arheoloških predmeta koje provodi restaurator Damir Doračić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. Predmeti su izrađeni od željeza, a jedan je od slitine bakra. Riječ je o sjekirama, noževima, kopljima, dijelovima mačeva, raznim alatima te ulomku brončane kacige. Nakon preliminarnih istraživanja koja su obuhvatila fotografiranje zatečenog stanja predmeta, izradu radiograma mača radi utvrđivanja stupnja oštećenosti te otkrivanja tehnoloških detalja i eventualnih ukrasa, započeo je proces aktivne stabilizacije predmeta. Postupkom istražnog čišćenja locira se izvorna površina predmeta. Istražno mehaničko čišćenje provodi se raznim alatima uz pomoć mikroskopa s povećanjem od 5 - 30 puta. Zbog visokog sadržaja izuzetno radioaktivnih iona klora željezni su predmeti podvrgnuti procesu desalinizacije radi sprečavanja njihovog djelomičnog ili potpunog uništenja. Pripremni postupci za desalinizaciju željeznih predmeta nakon preliminarnih istraživanja obuhvaćaju numeriranje i pakiranje u mrežice otporne na lužine i toplinu. Postupak desalinizacije provodi se bez pristupa zraka u otopini natrijeva sulfata (6,3-postotnog) i natrijeva hidroksida (2-postotnog) pri temperaturi od 50°C, uz konstantno cirkuliranje otopine. Predviđeno trajanje procesa desalinizacije je 12-18 mjeseci, ovisno o količini iona klora, kao i brzini ekstrakcije. Nakon provedenih preliminarnih istraživanja te stabilizacije predmeta provodi se čišćenje, konsolidacija, djelomična rekonstrukcija i lakiranje, uz povremeno provođenje različitih analitičkih metoda, ovisno o potrebi.

## 2.3. Restauracija

### Arheološka zbirka

- Muzej je u ožujku uputio 9 kamenih spomenika na konzervatorsko-restauratorske radove za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, 4. rujna - 20. studenoga. Restauracija je obavljena sredstvima Ministarstva kulture RH.
  - Kip Fortune, nalazište Čitluk (ant. Aequum), vapnenac, inv. br. MCK-AZ-124, kraj 2. st., vis. 87 cm
  - Kip Rome, nalazište Čitluk (ant. Aequum), vapnenac, inv. br. MCK-AZ-125, 3. st., vis. 103 cm
  - Glava bika, nalazište Gardun (ant. Tilurium), vapnenac, inv. br. MCK-AZ-127, 1. st., vis. 23 cm
  - Ulomak tropeja, nalazište Gardun (ant. Tilurium), vapnenac, inv. br. MCK-AZ-381, 1. st., vis. 53 cm
  - Nadgrobna stela Lucija Mumija, nalazište Gardun (ant. Tilurium), vapnenac, inv. br. MCK-B-1373, 1. st., vis. 175 cm
  - Glava božice s dijademom, nalazište Krinj - Hrvace, bijeli mramor, inv. br. MCK-B-938, rano 3. st., vis. 23 cm
  - Glava Rimljanke, nalazište Sinj, vapnenac, inv. br.: MCK-B-939, 3. st., vis. 24,3 cm
  - Rimski žrtvenik posvećen Dijani, nalazište Dicmo - Sičane, vapnenac, inv. br. MCK-B-1763, 1./2. st., vis. 39 cm
  - Nadgrobni spomenik Paiona, nalazište Sinj - Ruduša, vapnenac, inv. br. MCK-B-1375, 1. st., vis. 98 cm
- U provođenju programa kulturnog razvitka za 2007. g. Ministarstvo kulture RH osiguralo je Muzeju Cetinske krajine financijska sredstva za sljedeći investicijski program. Izvedba lapidarija. Odobrenim sredstvima započeta je I. faza uređenja lapidarija a obuhvatila je konzervatorsko-restauratorske radove na kamenim spomenicima. Obavila ih je tvrtka Neir d.o.o. iz Splita prema uputama i uz nadzor stručnjaka Konzervatorskog odjela u Splitu. Konzervatorsko-restauratorski radovi i lasersko čišćenje kamenih spomenika obuhvatili su uklanjanje organskih i anorganskih onečišćenja. Lasersko čišćenje primijenjeno je kao osnovna metoda zbog mogućnosti optimalne kontrole razine čišćenja i očuvanja prirodne patine kamene površine. U konzervatorsko-restauratorske poslove bili su uključeni dijelovi arhitektonske dekoracije, počasni natpisi, nadgrobne stele, žrtvenici, poklopci sarkofaga, koji su bili

izloženi u prizemlju muzejske zgrade i na prostoru dvorišta ispred Muzeja (30 kamenih spomenika). Popis spomenika obuhvaća:

- ulomak arhitravne grede, inv. br. MCK-AZ-620, nalazište: Gardun - Stražbenica, razdoblje: antičko, materijal: bijeli vapnenac, dimenzije: dulj. 50 cm, šir. 34 cm, deblj. 21 cm
- žrtvenik, inv. br. MCK-AZ-514, nalazište: Gardun; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 82 cm, najveća šir. 44 cm, najmanja šir. 38 cm., deblj. 27 cm
- ulomak nadgrobnog spomenika, inv. br. MCK-AZ-619, nalazište: Gardun; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 50 cm, šir. 60 cm, deblj. 21,5 cm
- nadgrobnni spomenik - stela, inv. br. MCK-AZ-380, nalazište: Vojnić; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 128 cm, šir. 57,5 cm, deblj. 18 cm
- stećak, inv. br. MCK-AZ-140, nalazište: Trilj - Strizirep; razdoblje: kasnosrednjovjekovno; materijal: vapnenac - žestica; dimenzije: vis. 100 cm, najveća šir. 90 cm, najveća deblj. 50 cm
- ulomak arhitravne grede, inv. br. MCK 5315, nalazište: Čitluk; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 89 cm, šir. 105 cm, najveća deblj. 44,5 cm
- žrtvenik, inv. br. MCK- AZ-122, nalazište: Čitluk; razdoblje: antičko; materijal: bijeli vapnenac; dimenzije: vis. 80 cm, šir. najveća: 42 cm, deblj. najveća 43,5 cm
- kameni ulomak s natpisom, inv. br. MCK-AZ-604, nalazište: Čitluk; razdoblje: antičko; materijal: bijeli vapnenac; dimenzije: vis. 41 cm, šir. 38 cm. deblj. 27 cm
- žrtvenik, inv. br. MCK-AZ-668, nalazište: Čitluk; razdoblje: antičko; materijal: muljika; dimenzije: vis. 59 cm, najveća šir. 32 cm, najveća deblj. 24,5 cm
- nadgrobnni spomenik - stela, inv. br. MCK-AZ-228, nalazište: Hrvace - zaselak Majstorovići; razdoblje: antičko; materijal: bijeli krupnozrnasti mramor; dimenzije: vis. 80 cm, šir. 49,5 cm, deblj. 21,5 cm
- ulomak turskog nadgrobnog spomenika - nišan, inv. br. MCK-AZ-319, nalazište: Hrvace - zaselak Kekezi; razdoblje: novovjekovno; materijal: muljika; dimenzije: vis. 42 cm, šir. 37 cm, deblj. 27 cm
- nadgrobnni natpis veterana M. Caecilia Saturnina, inv. br. MCK-AZ-121, nalazište: Gala - Gacko - položaj Kulina; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac - žestica; dimenzije: vis. 55, šir. 54 cm, deblj. 31,5 cm
- kameni ulomak s prikazom "trilje", inv. br. MCK-AZ-23, nalazište: Gala - Gacko - položaj Kulina; razdoblje: antičko; materijal: muljika; dimenzije: vis. 47 cm, šir. 58 cm, deblj. 13 cm
- ulomak sanduka urne, inv. br. MCK-AZ-365, nalazište: Vrlika - Balečki most; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 60,5 cm, šir. 40 cm, deblj. 7,5 cm
- poklopac urne, inv. br. MCK-AZ-366, nalazište: Vrlika - Balečki most; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 46,5 cm, šir. 57 cm
- poklopac urne, inv. br. MCK-AZ-378, nalazište: Vrlika - Balečki most; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 56 cm, šir. 46 cm
- poklopac urne, inv. br. MCK-AZ-363, nalazište: Vrlika - Balečki most; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 75 cm, šir. 56,5 cm
- poklopac urne, inv. br. MCK-AZ-364, nalazište: Vrlika - Balečki most; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 54 cm, šir. 57 cm
- baza stupa, inv. br. MCK 5413, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 29 cm, gornji promjer 37,5 cm
- baza stupa, inv. br. MCK 5414, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 30 cm, šir. 45 cm, promjer 30 cm
- kameni ulomak s prikazom stiliziranoga ljudskog tijela, inv. br. MCK 5412, nalazište: nepoznato; razdoblje: srednjovjekovno; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 75 cm, šir. 25 cm, deblj. 18 cm
- postolja za nadgrobnni spomenik, inv. br. MCK 5415, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 74 cm, šir. 100 cm, deblj. 20 cm, dulj. otvora 22 cm, šir. otvora 37 cm

- kameni ulomak s posvetnim natpisom, inv. br. MCK 5416, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 55 cm, šir. 32 cm, deblj. 29,5 cm
- kameni ulomak s natpisom, inv. br. MCK 5417, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 40,5 cm, šir. 45 cm, deblj. 19 cm
- žrtvenik, inv. br. MCK-AZ-667, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: muljika; dimenzije: vis. 44 cm, najveća šir. 27 cm, najveća deblj. 13 cm
- kapitel, inv. br. MCK-AZ-658, nalazište: nepoznato; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 32 cm, najveća šir. 40 cm
- žrtvenik *Nocturno*, inv. br. MCK-AZ-347, nalazište: Sinj; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 48 cm, šir. 29 cm, deblj. 20 cm
- konzola, inv. br. MCK 6078, nalazište: Sinj; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 16,5 cm, šir. 42 cm, deblj. 14 cm
- poklopac urne, inv. br.: MCK-AZ-379, nalazište: Vrljka - Balečki most; razdoblje: antičko; materijal: vapnenac; dimenzije: dulj. 54 cm, šir. 57 cm
- kameni oluk, inv. br. MCK 6077, nalazište: nepoznato; razdoblje: neodređeno; materijal: vapnenac; dimenzije: vis. 33 cm, šir. 70 cm, deblj. 7 cm.

## 2.4. Ostalo

- Kupljena beskiselinska folija hostapan za zaštitu muzejske građe
- Kupljene drvene palete za kamene spomenike u prizemlju Palacine
- Od osnivača Splitsko-dalmatinske županije Muzej je zatražio novac za izradu procjene ugroženosti od požara i tehnoloških eksplozija. Naime, Muzej je obvezan donijeti plan zaštite od požara na osnovi izrađene procjene, što je nužno s obzirom na kompleksnu i reprezentativnu muzejsku građu.
- Sukladno odredbama članka 31. Zakona o muzejima (NN 142/98), muzejska građa i dokumentacija, kao i prostori u kojima je ona smještena, obvezno se osiguravaju kod osiguravajućeg društva za one rizike i u opsegu s kojim su suglasni osnivači. Sredstva za osiguranje muzejske građe i muzejske dokumentacije osiguravaju osnivači muzeja. Muzej je sklopio ugovor za osiguranje imovine s osiguravajućim društvom Croatia osiguranje Split.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Arheološka zbirka*

- Broj jedinica građe u zbirci: 35.626 (cjeloviti i necjeloviti predmeti, skupno)
- Broj inventiranih predmeta klasičnom obradom (ručno) - knjige inventara Prapovijesne, Antičke, Srednjovjekovne te Numizmatičke zbirke - ukupno 3.522 inventarne jedinice
- Format u kojemu su opisni podaci dostupni u elektroničkom obliku: M++, ukupno 334 predmeta (Anita Librenjak, Daria Brković).

#### *Etnografska zbirka*

- Broj jedinica građe u Zbirci: 357 (cjeloviti i necjeloviti predmeti, skupno)
- Broj predmeta inventiranih klasičnom obradom (ručno) - 291
- Format u kojemu su opisni podaci dostupni u elektroničkom obliku: M++, ukupno 319 predmeta (Dijana Sabioncello)



#### *Prirodoslovna zbirka*

- Zbirka je podijeljena na podzbirku fosila i podzbirku minerala i ima ukupno 356 predmeta.
- Klasičnim načinom obrade inventirano je 40 jedinica sa 114 predmeta, a neinventiranih je predmeta 202.

#### *Kulturno-povijesna zbirka (bivša Zbirka predratnog radničkog pokreta i NOB-a, Zbirka oružja, Zbirka starih razglednica).*

- Broj jedinica građe u Zbirci: 4.089 (cjeloviti i necjeloviti predmeti, skupno)
- Broj predmeta inventiranih klasičnom obradom (ručno) - 796
- Format u kojemu su opisni podaci dostupni u elektroničkom obliku: M++, ukupno 644 predmeta (Vedrana Gunjača Gašparac, Daria Brković)

#### *Numizmatička zbirka*

- Broj jedinica građe u Zbirci: 2.343 (cjeloviti i necjeloviti predmeti, skupno)
- Format u kojemu su opisni podaci dostupni u elektroničkom obliku: M++, ukupno 265 predmeta (Daria Brković)

#### *Galerija umjetnina*

- Broj jedinica građe u Zbirci: 82 (cjeloviti i necjeloviti predmeti, skupno)
- Format u kojemu su opisni podaci dostupni u elektroničkom obliku: M++, ukupno 56 predmeta (Anita Librenjak, Ani Runje)

### **3.3. Fototeka**

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na Kwartirima u Sinju snimljeno je 2.650 digitalnih fotografija (Anita Librenjak, Daria Brković).
- Sustavno se snima muzejska građa za muzejsku dokumentaciju (oko 400 digitalnih fotografija).
- Fotografirana su rekognosciranja, terenski obilasci, izložbe (1.560 digitalnih fotografija). Fotografije se obrađuju i pohranjuju na CD.

### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeni su članci iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na djelatnosti Muzeja Cetinske krajine i kulturne događaje u gradu Sinju (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list i Vjesnik).

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

#### *Arheološka zbirka*

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjen je terenskim crtežima (tlocrtima, profilima i presjecima) sa zaštitnih arheoloških istraživanja provedenih na Kwartirima u Sinju tijekom 2007.g.

### **3.8. Stručni arhiv**

Vođeni su terenski dnevnik sa zaštitnih arheoloških istraživanja na Kwartirima u Sinju (Anita Librenjak, Daria Brković), terenske bilješke s rekognosciranja i ostala popratna dokumentacija.

### **3.9. Ostalo**

Dostava ispunjenog upitnika za evidentiranje digitalnih zbirki arhivske, knjižnične i muzejske građe u Muzeju Cetinske krajine Ministarstvu kulture RH, Uredu projekta *Hrvatska kulturna baština*.



## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Razmjenom: 111 primjeraka
- Darovanjem: 88 primjeraka
- Kupnjom: 17 primjeraka

Najveći dio stručne literature nabavljen je razmjenom. Muzej Cetinske krajine pretplaćen je na *Vijesti muzealaca*, *Obavijesti HAD-a*, *Otium*, *Muzeologiju* i *Informaticu Museologicu*.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Kupljen je (27. studenoga) programski paket Link2 K++ za obradu knjižnične građe, te pripadajuća korisnička licencija. Navedeni program omogućuje obradu knjižnične građe (normativne datoteke u obliku tezaurusa), upis i ispis knjige inventara, analitičku obradu knjiga i časopisa (obrada članaka) te rad u višekorisničkom mrežnom okruženju.

Inventirano, katalogizirano i signirano 216 primjeraka.

U K++ računalno je obrađen 51 primjerak.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici muzejske knjižnice, stručnjaci, studenti i učenici posuđivali su knjige iz muzejske knjižnice. Posuđeno je 56 knjiga.
- Knjižnični je fond korišten pri izradi seminarskih radova.
- Stručna pomoć učenicima srednjih škola i studentima arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, muzeologije i informatologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Zadru za izradu seminarskih i diplomskih radova (Anita Librenjak)

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

#### *Etnografska zbirka*

- Muzej Cetinske krajine obavio je reviziju Etnografske zbirke prema staroj knjizi inventara Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke vođene od 6. studenog 1957. do 6. kolovoza 1983. g. Iz navedene je knjige izdvojena etnografska građa te su muzejski predmeti reinventirani, odnosno dani su im novi inventarni brojevi.
- Na popisu pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi ukupno je 273 predmeta.
- Na popisu predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu, ukupno je 30 predmeta.
- Na popisu predmeta koji su zatečeni bez inventarnih brojeva ukupno je 80 predmeta.
- Ukupno je 5 predmeta za otpis.
- Zapisniku o reviziji priložen je CD-ROM s detaljnim popisom cjelokupne muzejske građe i dokumentacije Etnografske zbirke.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Muzej Cetinske krajine obavio je reviziju Kulturno-povijesne zbirke prema staroj knjizi inventara Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke, te prema inventarnoj knjizi Predratnoga radničkog pokreta i NOB-a (Bivša zbirka NOR-a i predratnoga radničkog pokreta).

- Iz bivše zbirke NOR-a i predratnoga radničkog pokreta izdvojena je građa za otpis, koju uglavnom čine kopije fotografija, dopisa, presnimke dokumenata, prazni fascikli i kutije za smještaj dokumentacije, te je iz zbirke izdvojena građa za sekundarnu dokumentaciju.
- Obavljena je revizija fototeke i negativoteke Kulturno-povijesne zbirke te arhive bivše Skupštine Općine Sinj i arhive Vjesnika Cetinske krajine, koje su pohranjene u Muzeju Cetinske krajine.
- Zapisniku o reviziji priložen je CD-ROM s detaljnim popisom cjelokupne muzejske građe i dokumentacije Kulturno-povijesne zbirke.

#### *Bivša Zbirka NOR-a i predratnoga radničkog pokreta*

- Na popisu pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi ukupno su 784 predmeta.
- Na popisu predmeta koji nisu pronađeni, a upisani su u inventarnu knjigu ukupno je 21 predmet.
- Na popisu predmeta koji su zatečeni bez inventarnih brojeva ukupno su 3.293 predmeta (1332 c/b fotografije, 132 kolor fotografije, 1.248 negativa, 40 klišeja, 46 predmeta s oznakom "razno", 488 dokumenata, 2 c/b razglednice, 5 kopija filmova).
- Ukupno je 995 predmeta za otpis (502 c/b fotografije, 466 kom. različitih presnimki dokumenata, legendi i sl., 27 praznih fascikla, albuma i kutija).
- Na popisu Sekundarne dokumentacije ukupno je 60 različitih dokumenata.

#### *Zbirka oružja*

- Na popisu pronađenih predmeta prema inventarnoj knjizi ukupno je 12 predmeta.
- Na popisu pronađenih predmeta koji nisu inventirani ukupno je 6 predmeta.

#### *Fototeka Kulturno-povijesne zbirke*

- Na popisu predmeta koji su zatečeni bez inventarnog broja ukupno je 785 fotografija.

#### *Negativoteka Kulturno-povijesne zbirke*

- Na popisu predmeta koji su zatečeni bez inventarnog broja ukupno su 834 negativa.

#### *Arhiva Skupštine Općine Sinj*

- Ukupno je popisano 741 predmet (preslici dokumenata, medalje, plakete, povelje, zahvalnice, priznanja, vojna odlikovanja, uvjerenja, diplome, pohvale i fotografije).

#### *Arhiva časopisa Vjesnik Cetinske krajine Sinj*

- Ukupno su popisana 4.144 predmeta (c/b i kolor fotografije, negativi).

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudba muzejske građe za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb

Posuđeno je 248 muzejskih predmeta iz ovih muzejskih zbirki:

- Arheološka zbirka: 172 muzejska predmeta
- Etnografska zbirka: 53 muzejska predmeta
- Umjetnička zbirka: 5 muzejskih predmeta
- Numizmatička zbirka: 10 muzejskih predmeta
- Kulturno-povijesna zbirka: 8 muzejskih predmeta.

#### *Etnografska zbirka*

- Posudba muzejske građe iz Etnografske zbirke za obilježavanje 25. obljetnice klape Sinj na Gradskom stadionu u Sinju (15 muzejskih predmeta: drvene preslice, inv. br. MCK 5198, MCK 5197; tepih, inv. br. MCK 5809; kapa, inv. br. MCK-EZ-41; muški pās, inv. br. MCK-EZ-56; opanci, inv. br. MCK-EZ-270; ženski pās, inv. br. MCK 5135; muški terluci, inv. br. MCK-EZ-25; ženske bičve, inv. br. MCK-EZ-30; nazuvci, inv. br. MCK-EZ-7; ženski sadak, inv. br. MCK-EZ-74; napršnjaci, inv. br. MCK-EZ-15; nazuvci, inv. br. MCK-EZ-8; ječermice, inv. br. MCK-EZ-75, MCK-EZ-76)

- Muzejski predmeti (lula, inv. br. MCK 5420 i kamiš za lulu, inv. br. MCK 5921) dani su na uvid gosp. Dušanu Vrdoljaku iz Otoka.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Dr. Nevenu Strukanu posuđeno je 6 razglednica Sinja iz Zbirke starih razglednica za izradu presnimki za Cetinska vrila, publikaciju Ogranka Matice hrvatske u Sinju.

#### *Arheološka zbirka*

- Produžen je ugovor o posudbi muzejske građe (85 muzejskih predmeta) s nalazišta Gluvine kuće - Iza grede u Glavicama kod Sinja za izložbu *Glavice, Konjsko, Tugare - starohrvatska groblja*, održanu u Muzeju Cetinske krajine od 12. listopada do 13. prosinca 2006., Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (izložba je otvorena 19. prosinca u MHAS-u u Splitu).
- Produžen je Ugovor o posudbi muzejske građe (6 prapovijesnih kamenih sjekira) Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*, u Arheološkome muzeju u Zagrebu, koja je trajala od 21. prosinca 2006. do 15. ožujka 2007.
- Sukladno Pravilniku uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), korisnicima je u prostoru Muzeja Cetinske krajine davana na uvid ova muzejska građa:
  - keramički materijal (srednjovjekovna glazirana keramika) sa zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju dan je na uvid kolegici Helgi Zglav-Martinac iz Muzeja grada Splita radi znanstvene obrade
  - keramičke svjetiljke (186 ulomaka) iz Arheološke zbirke, Zbirka Tadinac I. i Zbirka Tadinac II., pronađene na Gardunu, dane su na uvid mr. sc. Zrinki Šimić Kanaet s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi znanstvene obrade
  - metalni materijal (brončane fibule i kopče) iz Garduna (Zbirka Tadinac I.) dan na uvid mr. sc. Sanji Ivčević iz Arheološkog muzeja u Splitu radi znanstvene obrade
  - keramički, metalni i stakleni nalazi iz Čitluka dani su na uvid kolegici Miroslavi Topić radi znanstvene obrade.

#### *Numizmatička zbirka*

- Rimski novac iz Sinja i okolice dan je na uvid mr. sc. Tomislavu Šeparoviću iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika radi znanstvene obrade.
- Rimski novac iz Sinja i okolice dan je na uvid mr. sc. Maji Bonačić Mandinić iz Arheološkog muzeja u Splitu.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Dijana Sabioncello, restauratorica tekstila, sudjelovala je 17. svibnja na jednodnevnom Prvom skupu konzervatora-restauratora i preparatora tekstila Hrvatske u Muzeju "Mimara" u Zagrebu, koji je organizirao Hrvatski restauratorski zavod. Nakon izlaganja sudionici su posjetili restauratorske radionice Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Muzeja za umjetnost i obrt te Etnografskog muzeja u Zagrebu.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Librenjak, Anita, Izvješće o radu MCK za 2006. godinu. // Hrvatski muzeji - izvješća. Zagreb: MDC, 2007.
- Librenjak, A.; Čerina, D. *Lokalitet: Sinj - tvrđava Grad*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 2/2005., Zagreb, 2006., str. 393-396.
- Librenjak, Anita. *Izložba Antona Vrlića "Staklo 1997.-2007." u Muzeju Cetinske krajine Sinj*. // Cetinska vrila, god. 15., br. 30, Sinj, 2007., str. 46.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć kolegice Dubravke Osrečki Jakelić iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu u svezi s definiranjem kriterija obrade fotografske građe iz bivše Zbirke NOR-a i predratnoga radničkog pokreta
- Stručna pomoć kolegice Dore Bošković iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu u svezi s ekspertizom jatagana (inv. br. MCK-EZ-180) iz Kulturno-povijesne zbirke koji je otkupljen za Muzej 1968. g. iz Graba (vis. 74 cm, šir. 3 cm)
- Stručna suradnja, konzultacije i terenski obilazak novovjekovnog lokaliteta na Kvarcirima u Sinju s kolegicama Miroslavom Topić, Angelom Babić i Ivanom Ožanić Roguljić

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vedrana Gunjača Gašparac članica je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Anita Librenjak članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Muzej Cetinske krajine Sinj, 18. travnja - 20. lipnja

Organizatori: Etnografski muzej Split, Muzej Cetinske krajine

Autorica stručne koncepcije: Dinka Alaupović Gjeldum

Autorice likovnog postava: Dinka Alaupović Gjeldum, Anita Librenjak

Opseg: 65 predmeta, 45 plastificiranih postera

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, pokretna, informativna

Tema: povijest bogatoga tradicijskog načina pčelarenja u Dalmaciji

Izložba je organizirana u suradnji s Etnografskim muzejom iz Splita. Autorica izložbe je mr. sc. Dinka Alaupović Gjeldum, etnologinja konzervatorica u Konzervatorskom odjelu u Splitu. Gđa Gjeldum već dugo proučava pčelarstvo kao poseban segment u tradicijskoj kulturnoj baštini. Izložbom je prikazan već pomalo zaboravljeni tradicijski način pčelarenja. Širinom pristupa autorica je obuhvatila niz različitih oblika pčelarstva te istaknula važnost upotrebe meda u prehrani, medicini i običajima. Obradene su brojne vrste i tipovi košnica, kao i radionice svijeća te upotreba voska u katoličkoj liturgiji i folklornoj tradiciji Dalmacije.

- *Staklo 1997.-2007.*

Muzej Cetinske krajine Sinj, 1. kolovoza - 1. studenoga

Organizator: Muzej Cetinske krajine

Autori stručne koncepcije: Anton Vrlić, Anita Librenjak

Autori likovnog postava: Anton Vrlić, Anita Librenjak

Opseg: 50 skulptura, 10 postera

Vrsta izložbe: likovna, edukativna, pokretna, informativna

Tema: umjetnička djela izrađena od stakla

Izložba eminentnoga suvremenog hrvatskog umjetnika ak. slikara Antona Vrlića, koji se do sada na mnogim izložbama u zemlji i inozemstvu predstavio slikom, grafikom i keramikom. Kulturna javnost Sinja i Cetinske krajine pažljivo prati umjetnički razvoj tog slikara, koji svoje početke vezuje za Sinj. Ovom izložbom umjetnik se prvi put u Muzeju Cetinske krajine predstavio umjetničkim djelima izrađenim od stakla. Izloženo je 50 skulptura apstraktnih oblika i djela primijenjene umjetnosti koja su svojim oblikom i izradbom od recikliranog materijala atraktivna i osobita umjetnička djela nastala u razdoblju 1997. - 2007. Umjetnikova inspiracija staklom ogleda se i u izradbi vitraja u crkvi sv. Franje u Čitluku kod Sinja, u crkvi Duha Svetoga u Gornjim Bogičevcima kod Okučana i u crkvi Čudotvorne Gospe Sinjske u Sinju. Muzej u svojoj Umjetničkoj zbirci posjeduje više djela iz različitih

faza umjetnikova stvaralaštva. Fundus obuhvaća radove od prvih figuralnih uradaka izrađenih tehnikom crteža i akvarela s početka umjetnikova rada na Akademiji likovnih umjetnosti preko ulaska u mnogoznačnu apstrakciju ekspresionizma i enformela stvaranih kombiniranom tehnikom.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Deplijan i pozivnica za izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* (izdavač: Muzej Cetinske krajine, za izdavača: Anita Librenjak, autorica izložbe: Dinka Alaupović Gjeldum)
- Pozivnica i dodatak *Skulpture - Staklo* za katalog izložbe ak. slikara Antona Vrlića *Sunčeva polja stakla - objekti*
- Poster kojim je Muzej Cetinske krajine predstavio svoj muzejsko-edukativni projekt *Slatka tajna*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti, uz prethodnu najavu, organiziraju se stručna vodstva za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, turističke grupe i umirovljenike. Obavljeno je 147 vodstava.
- Kustosi Muzeja sudjelovali su u provođenju stručnih vodstava za grupe i pojedince koji su posjetili izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* i *Staklo 1997. - 2007.*
- Uspješna suradnja s Turističkom zajednicom grada Sinja i grada Trilja te turističkim agencijama na području Splitsko-dalmatinske županije radi najave grupa
- Nastavak uspješne suradnje s Hotelom "Sv. Mihovil" u Trilju, za čije se inozemne goste redovito organiziraju stručna vodstva po muzejskome stalnom postavu

### 11.3. Radionice i igraonice

Muzej Cetinske krajine već je četvrtu godinu zaredom uključen u muzejsko-edukativni program kao dio zajedničkog projekta hrvatskih muzeja u povodu Međunarodnog dana muzeja. Projekt se organizira u suradnji sa Sekcijom za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskome muzejskom društvu. U muzejsko-edukativnoj akciji *Iznenadjenje* Muzej Cetinske krajine priredio je prigodnu izložbu te kreativne radionice i igraonice u kojima su osim predškolske i školske djece bila uključena i djeca s posebnim potrebama (Centar za odgoj i obrazovanje "Juraj Bonačić" Sinj). Prigodni program u trajanju od 18. travnja do 18. svibnja: muzejski projekt pod nazivom *Slatka tajna* bio je osmišljen u suradnji s Etnografskim muzejom iz Splita, te izložbom *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* autorice mr. sc. Dinke Alaupović Gjeldum iz Konzervatorskog odjela u Splitu.

Akciju je obogatila Udruga za očuvanje baštine Cetinskog kraja, čiji su pčelari putem edukativne radionice uvodili djecu u tajnu stvaranja meda, a Muzej ih je na kraju "slatko" iznenadio medom i proizvodima od meda. Na radionicama je sudjelovalo oko 870 djece, većinom predškolske dobi i učenika nižih razreda. Voditeljica radionice bila je Anita Librenjak.

Muzej Cetinske krajine kao sudionik akcije *Iznenadjenje* predstavio se i prigodnim posterom na završnoj izložbi *Baš-ti-na Iznenadjenje* u Muzeju "Mimara" u Zagrebu, 18.- 31. svibnja.

#### 11.4. Ostalo

Slanje pisanih poziva predškolskim ustanovama i osnovnim školama na području Cetinske krajine u svezi s muzejskim edukativnim projektom *Slatka tajna* i izložbom *Staklo 1997. - 2007.*

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press

- Mediji su pravodobno obavještavani o izložbenim projektima Muzeja Cetinske krajine.
- Izjave za tisak (Slobodnu Dalmaciju, Vjesnik, Jutarnji list) o muzejsko-edukativnom projektu *Slatka tajna* i zaštitnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Kwartiri u Sinju (Anita Librenjak)

#### 12.7. Ostalo

- Sudjelovanje na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija s plakatima Muzeja Cetinske krajine u povodu 50. obljetnice Muzeja, 1956. - 2006. te s plakatima, deplijanima i pozivnicama za izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije.*

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja u 2007. bio je 3.764, od čega je 81 posjetitelj bio iz inozemstva, a 3.683 posjetitelja iz Hrvatske.

Na izložbu *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* i *Staklo 1997. - 2007.* ulaz je bio besplatan. Ukupan broj dana poslovanja: 303.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

Prema Sporazumu o Muzeju Cetinske krajine (od 24. listopada 1994.), osnivač Muzeja Splitsko-dalmatinska županija osigurava sredstva za plaće u visini 100%.

Sredstva za materijalne troškove osiguravaju: Splitsko-dalmatinska županija 50% te Grad Sinj, Grad Vrlika, Grad Trilj, Općina Otok, Općina Dicmo, Općina Hrvace 50%.

#### 15.2. Investicije

Nabava informatičke opreme:

- Potpisan je ugovor o mjesečnom održavanju strojne i programske informatičke opreme s firmom Integra Computers, Sinj.
- Potpisan je ugovor o prodaji i instalaciji programskog paketa MIPSED, modul Računovodstvo, s VugerGRAD-om d.o.o., Zagreb.
- Potpisan je ugovor o kontinuiranoj zaštiti podataka za programski paket MIPSED, modul Računovodstvo, s AP - Split d.o.o.
- Instaliran je antivirusni program Kaspersky 6 na sva muzejska računala.
- Kupljene su 4 radne stanice za računalnu obradu muzejske građe M++.

- Kupljeno je računalo (monitor LG Flatron LCD TFT L1730SF Touch Screen, kućište, Intel Pentium Dual - Core Processor - AMD, tastatura, Logitech Deluxe 250 Keyboard, miš Logitech UltraX Optical Mouse, M-BT85).
- Kupljeno je prijenosno računalo Lenovo.
- Kupljen je skener CanoScan LiDE 25 Color Image Scanner.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Dostava podataka za materijale SWOT analize za Strateški razvojni program Grada Sinja
- Dostava podataka za projekt *Sustavno gospodarenje energijom u Splitsko-dalmatinskoj županiji: primjena mjera energetske efikasnosti u zgradama i objektima u vlasništvu Splitsko-dalmatinske županije*
- Ustupljeno prizemlje Palacine udruzi Sinjski kulturni urbani pokret za priređivanje tradicionalnog festivala demosastava (5. S.A.R.S. Sinjski amaterski rock susret) (17. kolovoza) i za projekcije izabranih filmova s posljednjega zagrebačkog festivala o ljudskim pravima (23. - 25. kolovoza)
- Izrađena i izmijenjena tabla na pročelju Muzeja Cetinske krajine
- Izmjena i postavljanje novih neonskih i reflektorskih svjetiljaka u uredskim prostorima i stalnom postavu Muzeja
- Osiguranje djelatnika od nesretnog slučaja za vrijeme rada i u slobodnom vremenu, tijekom 24 sata, kod osiguravajućeg društva Croatia osiguranje Split
- U lipnju i srpnju obavljani su soboslikarski i ličilački radovi u Muzeju, očišćene su i obojene sve izložbene vitrine (fiksne i pokretne) te drveni postamenti u stalnom postavu. Obojena je izložbena galerija te uređen ulazni prostor u Muzej.
- Radi postavljanja izložbe premještena su i u depo pohranjena umjetnička djela iz izložbene galerije.



# ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/329-340, fax: 021/329-360

e-mail: info@armus.hr, URL: <http://www.armus.hr>, <http://www.mdc.hr/split-arheoloski>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Terensko istraživanje

Salona

- Amfiteatar

Na temelju ugovora sklopljenog između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu, klasa: 612-05/06-03/0892, urbroj: 532-05-02/1-07-02, od 8. veljače 2007., kojim su osigurana sredstva za istraživanje, i rješenja Konzervatorskog ureda u Splitu, klasa: UP/1 612-08/06-08/7521, urbroj: 532-04-18/12-07-12, od 16. listopada 2007., započela su istraživanja u amfiteatru u Saloni. Radovi su trajali od 29. listopada do 27. studenog 2007. Voditeljica je bila Jagoda Mardešić, a sudjelovala je Maja Peović, apsolvantica arheologije, Ivanka Vukšić, restoratorica i 4 radnika.

Ti su radovi nastavak istraživanja koja je Arheološki muzej vodio s Konzervatorskim uredom iz Splita na jugozapadnom dijelu amfiteatra 2005./6. g. Tada su istražene dvije sonde (sonda 1 i 2) uz istočno lice bedema: sonda 1 bila je postavljena oko 4 m južno od elipse amfiteatra, a sonda 2 na mjestu gdje je bedem bio podignut iznad elipse amfiteatra, odnosno na mjestu gdje bedem "ulazi" ispod lukova fasade amfiteatra. Sonda 3 (koja je istraživana ove godine) postavljena je u hodniku amfiteatra, u produžetku bedema.

Cilj je bio istražiti i u potpunosti dokumentirati način na koji je bedem podignut unutar amfiteatra te istražiti i dokumentirati strukturu nosivih zidova amfiteatra. U toj je sondi istražen dio vanjske elipse koja je nosila fasadu te pilona, koji s južne strane podupire radijalni zid (supstrukciju gledališta) i nosi dio konstrukcije prvog kata amfiteatra. Sonda je dimenzija 2,9 x 3,10 m. Nakon sloja humusa istražen je sloj 002 - dosta tvrdi i kompaktni sloj zemlje, pijeska i žbuke koji je bio probiven na tri mjesta. Taj je sloj nosio kamene ploče hodnika (ploče su sačuvane nešto istočnije), a "rupe" ili proboji sloja 002 vjerojatno potječu iz vremena podizanja ploča.

Sloj je bio debeo 7-9 cm. U rupama ispod sloja 002 bili su malo mekši slojevi 004 i 005.

Sloj koji je bio ispod sloja 002 na najvećem dijelu površine sonde (SJ 003) jest sloj u kojemu je nađena velika količina keramike, oko 30 vrećica od 10 litara, uglavnom gruba keramika - ulomci amfora i tegula (nađena je i jedna tegula s dijelom pečata PANSIANA), brojna je i kuhinjska keramika na kojoj su vidljivi tragovi upotrebe, odnosno gorenja. Posebno treba izdvojiti ulomak kamene skulpture visok 9 cm. Sačuvana je prednja strana muškog lika, a glava nedostaje. Od keramičkih nalaza posebno je važan nalaz gotovo potpuno sačuvanoga keramičkog žrtvenika. Ispod sloja 003 dokumentiran je (na južnom dijelu sonde) tanki (debeo 1 - 4 cm i dugačak 70 cm) sloj 004 crne boje (trag gorenja). Sloj 005 sličan je sloju 002, ali sadržava malo prekopanog lapora.

Na nižoj je nadmorskoj visini sloj 006, koji je po sastavu također sličan sloju 002, ali sadržava manje keramike, a više kamena manjih dimenzija. Debeo je oko 20 cm, a ispod njega je sloj 007 - žuta glinasta zemlja s vrlo malo keramike i dosta kamena. Taj sloj preslojava SJ 008 - temelj koji povezuje temelje pilona s temeljima elipse amfiteatra. Građen je od manjeg kamena s dosta žbuke. Otkriven je u dužini od 3 m, a širok je 120 cm. Povezan je s temeljima pilona i elipse. Temelj je ukopan u dva sloja: 009 (masna glinasta zemlja s pokojim malim ulomkom keramike) te u sloj 010 (mekani lapor). Temelj je položen na sloj 011 - sloj tvrdog lapora.

I pilon koji s juga podržava radijalni zid i elipsa amfiteatra koja je nosila fasadu građeni su od 5 redova blokova debljine 35 - 40 cm i duljine do 1,5 m. Blokovi su vezani žbukom i položeni na SJ 008.

Čini se da elipsa amfiteatra ipak nije u potpunosti izgrađena od velikih blokova vapnenca. Na istočnom rubu sonde otkriveno je da je elipsa građena i od lomljenaca manjih dimenzija vezanih žbukom.

Tehnička dokumentacija izrađena je u mjerilu 1:50. Izrađena je i fotodokumentacija.

- Zaštitna istraživanja na trasi kanalizacije Solin - Sv. Kajo (amfiteatar)

Na temelju ugovora sklopljenog između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu, klasa: 612-08/07-03/1009, urbroj: 532-04/4-07-3, te rješenja o odobrenju provođenja zaštitnih arheoloških istraživanja u Saloni, na sjeverozapadnom dijelu amfiteatra, što ga je izdalo Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, klasa: UP/1612-08/07-08/7521, urbroj: 532-04-18/18-07-04. Dana 6. ožujka 2007. započela su zaštitna arheološka istraživanja. Istraživanja su (s prekidima) trajala do 6. rujna. Voditeljica je bila Jagoda Mardešić, a sudjelovali su Ivan Matijević (arheolog), Maja Peović (apsolventica arheologije), Ivanka Vukšić, restauratorica, Duje Jakaša (geodet) i Mladen Popović (arhitektonski tehničar) te 6 radnika.

Na terenu (ulica Put Parača) nije bila označena trasa pa su radovi započeli na južnom dijelu trase. Trasa je bila označena tek 12. ožujka, pa je tada i započelo skidanje sloja asfalta. Sljedeći dan rovokopač je prekinuo vodovodnu cijev pa su radovi ponovno zaustavljeni.

Nakon prekida strojevi su došli tek 15. ožujka i rad je nastavljen do 19. ožujka. Daljnji iskop nije bio moguć zbog vodovodnih i telefonskih instalacija koje su bile položene uzduž, ukoso i poprijeko kanala. Do 30. ožujka nismo radili na tom dijelu trase zato što investitor nije bio osigurao prenosnice instalacija.

Na sjevernom dijelu trase istražena je površina dužine 67 m i prosječne širine iskopa 2 m. Prosječna dubina iskopa na tom dijelu trase iznosila je 2,2 m, a određena je na temelju planirane dubine kanalizacijske cijevi i zatečene arheološke situacije.

Kako je cesta položena preko sjeverozapadnog dijela amfiteatra, na tom je potezu otkriveno 9 radijalnih zidova amfiteatra. Riječ je o supstrukcijama koje su nosile gledalište. Visine temelja zidova prate nagib terena odnosno njegovo uzdizanje od juga prema sjeveru tako da razlika u visini između temelja najjužnijeg zida (SJ 9) i najsjevernijeg (SJ 8) iznosi 3,4 m. Zidovi su građeni na način da je na zdravicu (lapor) postavljeno lomljeno kamenje i sloj zemlje, a na nj kamene ploče prosječne debljine 25 - 32 cm. Na njima su podignuti radijalni zidovi koji su nosili gledalište amfiteatra. Svi su zidovi građeni od pažljivo priklesanog kamenja ujednačene veličine, koji je slagan u redove i vezan žbukom. Najjužniji zid (SJ 9) sačuvan je u visini 13 redova kamena, i to je najbolje sačuvan zid. Na njegovu zapadnom kraju nalazi se jedan veći kameni blok bedema. Drugi blok nedostaje. Dalje se prema zapadu pruža (u smjeru RZ 9) vanjski radijalni zid. Od njega su ostali samo temelji građeni od lomljenog kamena vezanog s dosta žbuke. Taj temelj završava proširenjem koje je povezano s temeljima što se protežu u smjeru pružanja vanjske elipse amfiteatra (istraživanja dr. J. Jeličić-Radonić). Temelji su ukopani u lapor koji se pruža dalje prema zapadu.

Zidovi su se nalazili u sloju nasipa u kojemu je bilo ulomaka arhitektonske skulpture te kamena koji je očito pripadao konstrukciji amfiteatra. Zidovi su očito posljednji put bili rušeni pri gradnji ceste, a oštetile su ih i brojne instalacije. Dodatni je problem pri istraživanju bio sadržaj septičkih jama koji se izlijevao po kanalu iskopa.

Najsjeverniji zid (SJ 7) sačuvan je u dužini od samo 20 - 30 cm. To je zid koji se naslanja na bedem. Sačuvano je pet redova blokova širokih do 2,5 m, visokih 30 - 50 cm.

Nijedan blok bedema nije otkriven u punoj dužini. Prvi su blokovi bili položeni na sloj lomljena kamena, žbuke i zemlje (SJ 012). U bedemima je prekid - blokovi su bili vađeni, a dva su lomljena.

U tom dijelu trase nisu pronađeni ulomci keramike, stakla ni metala - kako je već navedeno, riječ je o recentnom nasipu ceste.

Sektor zapad obuhvaća prostor zapadno od elipse amfiteatra. Na tom dijelu nisu pronađeni ostaci arhitekture niti antičke ceste koja je vodila prema zapadnom ulazu u amfiteatar. Ispod sloja humusa (SJ Z01) nalazio se sloj prekopanog lapora (SJ Z02), bez ikakvih nalaza. Ispod njega je otkriven sloj smeđe zemlje (SJ Z04) u kojemu je bilo nalaza (keramičkih ulomaka, ulomaka stakla i brončani novčić). Ispod tog sloja je zdravica. Točno nasuprot ulazu u amfiteatar dokumentirani su slojevi SJ Z07 i Z08. Oba su sloja presjekla sloj SJ Z04 i sadržavala su dosta ulomaka keramike i žbuke te fresaka i životinjskih kostiju. Od keramike prevladava gruba - ulomci amfora.

Sektor jug čini prostor južno od elipse amfiteatra. Tu je pronađen ugao neke građevine koja se najvećim dijelom nalazi izvan trase odnosno zapadno od nje. Sačuvani su samo temelji ugla u dužini 1,5 i 4 m. Bili su građeni od lomljenog kamena povezanoga s dosta žbuke, a temelji su bili ukopani u zdravicu. Preliminarna analiza keramike

iz sloja SJ J02 pokazala je da je taj objekt srušen u kasnoj antici. U istočnom profilu kanala otkriven je zid SJ 012, građen od kamena neujednačene veličine i povezanoga glinom. Kamenje upotrijebljeno za gradnju tog zida u sekundarnoj je upotrebi. Praćen je u dužini 8,5 m.

U iskopu dalje prema sjeveru (amfiteatru) dokumentiran je sloj SJ J07 - riječ je o 7 cm debelom sloju pijeska čija visina raste prema sjeveru. Isti je sloj pronađen u sondi s istočne strane bedema (unutar Salone), koja je istraživana tijekom 2006. g. To je sloj zaravnjenja, koji je vjerojatno služio kao pristup amfiteatru pri gradnji. Južno od ugla pronađen je trokutasti istak jedne od kula Salone. Vrh istaka je uništen instalacijama. Od istaka je preostao jedan red kamena, odnosno veliki kameni blok koji je položen na temelje duboke 2,3 m. Temelji su građeni od lomljenog kamena povezanoga s dosta žbuke. Temelj je bio položen na sloj zemlje i lomljenog kamena. Ispuna istaka sastavljena je od kamena manje veličine, povezanoga žbukom.

Na krajnjem jugu kanala, na spoju s brzom cestom, odnosno s već postojećim kanalizacijskim kolektorom, dokumentirani su ostaci zapadnih gradskih bedema Salone koje je presjekla brza cesta. Otkrivena je ispunjena bedema, a vanjski je kamen bio izvađen. Bedemi su tu bili široki 2,5 m.

Ukupna dužina istraženog kanala iznosi 198 m.

Izrađena je tehnička dokumentacija u mjerilu 1:50 (tloris), 1:20 pogledi, te fotodokumentacija.

- Teatar

Na temelju ugovora sklopljenog između Ministarstva kulture i Arheološkog muzeja u Splitu, klasa: 612-05/06-03/0893, urbroj: 532-05-02/1-07-02, od 6. veljače 2007., i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu, 17. rujna počela su istraživanja u teatru u Saloni. Voditeljica terena bila je Jagoda Mardešić, sudjelovala je Maja Peović, apsolvantica arheologije, Ivanka Vukšić, restoratorica Arheološkog muzeja u Splitu i 6 radnika. Nakon završenog istraživanja angažiran je rovokopač i kamion za odvoz iskopane zemlje.

Rad je nastavljen na mjestu na kojemu smo istraživali prošle godine - na prostoru južno od zida trijema teatra i istočno od hrama smještenoga južno od teatra te na zapadnom dijelu nekadašnje ceste za Trogir.

Kao i proteklih godina, i 2007. je skinut naboj stare ceste za Trogir u dužini 4,5 m i uklonjena je jedna vodovodna cijev koja je bila položena u cestu.

Tijekom radova 2006. g. bilo je otkriveno popločenje i dva stepenika od stubišta portika na istočnoj strani hrama (sonda 1). Prema pretpostavci E. Dyggevea, koji je istraživao teatar i hram 1922. - 1924. te 1929. i 1932. g., F. Weilbacha, koji je izradio rekonstrukciju hrama, i na toj (istočnoj) strani hrama bio je portik jednake širine kao onaj na zapadnoj (*Recherches a Salone II*, Kopenhagen 1933., str. 25., Fig. 20.). Kako bismo provjerili navedenu pretpostavku i rekonstrukciju, proširili smo prošlogodišnju sondu u smjeru istoka i juga. Sonda je proširena za 2,4 m na istok i za 8,5 m prema jugu.

Na sjevernom dijelu sonde otkriven je portik u dužini 2,8 m i širini 2,68 m. Pokazalo se da je portik na istoku uži od zapadnoga. Najviši sloj iznad portika je sloj 001, koji je nasut pri gradnji stare ceste za Trogir. U sloju smeđe zemlje i kamena različitih dimenzija pronađena su 4 kamena profilirana ulomka. Ispod toga sloja, debelog oko 50 cm, na sjevernom se dijelu sonde pojavio sloj 011 (numeracija slojeva nastavlja se na prošlogodišnja istraživanja). To je sloj žute zemlje koji je sadržavao dosta žbuke i ulomaka tegula i krovnog crijepa te nešto ulomaka amfora. Sloj pada od sjevera prema jugu. Na sjeveru je najdeblji - oko 0,6 m, a na južnom dijelu sonde debljina mu je 0,2 m. U sloju je pronađen jedan brončani novčić i dno kasnoantičke amfore.

Sloj 011 u središnjem dijelu sonde prelazi u slojeve 013 (prijelazni sloj) i 012 - sloj smeđe zemlje koji je nešto tvrdi od slojeva 011 i 013. Sadržavao je keramiku, malo stakla, životinjskih kostiju, 9 profiliranih kamenih ulomaka, od kojih su dva ulomci kapitela, i jedan brončani novčić.

Sloj 014 nalazio se istočno od pločnika (sjeveroistočni dio sonde). Granicu prema pločniku portika čini zid (026) podignut na rubu pločnika. Sloj 014 debeo je 12 - 14 cm. Crne je boje i sadržava ulomke keramike, nešto stakla, životinjske kosti, ugljen, pepeo i dosta grumenja željeza. U sloju je nađeno 29 kom. brončanog novca, od kojih 20 na jednome mjestu (1,98 m n/v). Okolnosti nalaza upućuju na to da je riječ o skupnom nalazu (SJ 015), a ne o ostavi.

U tom je sloju pronađena kasnoantička keramika.

Ispod sloja 014 nalazi se zid SJ 023. Pruža se u smjeru istok - zapad, a zapadnim se krajem naslanja na popločenje portika. Otvorena je njegova gornja ploha, sačuvana na visini 1,97 m n/v. Građen je od kamena vezanoga s dosta žbuke. S njegove južne strane ostaci su mozaika od bijelih tesera (SJ 022). Između mozaika i zida je sloj žbuke. Mozaik je slabo sačuvan, sredina mu je upala u zemlju oko 7 cm u odnosu prema rubu. Na mjestima gdje su nestale tesere vidljiva je podloga mozaika koju tvori čvrsta žbuka te zemlja nagorena u požaru. Najveća sačuvana širina mozaika je 1,3 m, a dužina 2,2 m. Dalje prema jugu sačuvana je podloga mozaika, ali ne i mozaik. Podloga je sačuvana u dužini 3,5 m dalje prema jugu, tako da ukupna dužina mozaika i podloge iznosi 5,7 m. Na južnom se kraju podloga i sloj gorenja (SJ 014) pružaju ispod polukružnog zida. Mozaik i podloga bili su presječeni vodovodnom cijevi za Trogir, koja je bila položena u cesti odnosno preko sjevernog dijela hrama, oba portika i južnog dijela teatra. Cijev je tijekom prošlih arheoloških kampanja uklonjena.

Mozaik je dosta oštetilo i korijenje stabala koja su tu rasla prije istraživanja.

Očito je da se zapadni kraj zida 023 nalazi ispod popločenja portika, ali je mozaik tu postavljen kasnije. Kako bi mozaik bilo moguće postaviti do ruba popločenja, otklesan je rub popločenja. Otklesane su ploče s istočne strane bile ožbukane.

Od zida SJ 026 na južnom dijelu sačuvano je samo jedno lice (istočno). Sjeverni dio zida čine dva veća kamena bloka, od kojih je drugi postavljen poprečno i očito je činio dio stubišta portika. Zid je bio vezan žbukom. Sačuvan je u dužini 4 m, ali je po tragovima žbuke na popločenju portika jasno da se pružao i dalje prema jugu.

Iznad popločenja portika nisu pronađeni tragovi požara koji su dokumentirani na prostoru istočno od njega. Dalje prema jugu, 40 cm iznad visine popločenja portika (na prostoru portika), otkriven je sjeverni dio "apside" s tjemnom u smjeru zapada (SJ 010). Građena je od kamena većih dimenzija (unutrašnje lice) koje nije ničim vezano. Tjeme i južni krak apside nisu sačuvani.

Vanjsko lice "apside" vrlo je slabo sačuvano. S južne strane toga polukružnog zida ("apside") sloj je 009 - sloj čistog pijeska žute boje. Na samom sloju pijeska (009), te u sloju iznad zida 010 (sloj 001), nađen je recentni materijal. Taj se dio sonde nalazi neposredno uz južni rub nekadašnje ceste za Trogir (tzv. stara cesta) i zbog toga je u sloju 001, koji pada prema jugu, pronađeno dosta recentnog materijala.

Na istočni rub zida 010 naslanja se zid SJ 025, koji čini jedan red "na nož" postavljenog kamenja. Zid je položen u smjeru sjever - jug. Kao i zid 010, i on se nalazio u recentnom sloju.

Sloj na kojemu je položen zid 025 čini pjeskovita zemlja (SJ 024). U tom je sloju pronađena keramika i jedna staklena perla.

Istraženi prostor i ostaci arhitekture fotografski su dokumentirani, a izrađena je i tehnička dokumentacija u mjerilu 1:20. Nalazi su privremeno smješteni u zgradi Tusculuma u Solinu.

- Marusinac

Istraživanje je od 9. listopada do 12. studenoga vodila Ema Višić-Ljubić. Od 20. do 23. te od 29. studenoga izrađuje se dokumentacija te primarna konzervacija mozaika, zidne žbuke i fresaka.

Novija istraživanja na lokalitetu Marusinac započela su 1991. g. na neistraženom dijelu tzv. *basilicae discopertae*. Istraživanja su vođena u sedam kampanja (1991., 1993., 1994., 2000., 2005. i 2006. g.) Tijekom tih arheoloških radova istražen je sjeverni brod bazilike, prostor uz vanjski sjeverni zid bazilike, sjeverni dio transepta bazilike (Raum I), sjeverna prostorija koja se nalazi uz apsidu (Raum II) i prostor koji se nalazi istočno od bazilike (uz istočni vanjski zid i apsidu bazilike) te prostor jugoistočno od apside. U Raumu I (sjeverni dio transepta tzv. *basilicae discopertae*) istražili smo i unutrašnjost četiriju sarkofaga koji su se nalazili ispod poda prostorije. Tijekom arheoloških radova 2007. nastavili smo istraživanje u južnom dijelu sjeverne bazilike, tzv. *basilicae discopertae*. To je prostor južnog dijela transepta bazilike, koji je E. Dyggve označio kao Raum V, te prostorija s južne strane apside - Raum IV. Također je snimljeno stanje sjevernog zida bazilike, koji je u iznimno lošem stanju i izložen je opasnosti od urušavanja. Takva situacija zahtijeva izradu elaborata sanacije i konzervacije na temelju kojega bi se poduzeli poslovi zaštite tog dijela građevine.

Istraživanja je vodila Ema Višić Ljubić. Članovi ekipe: Miroslava Topić (dipl. arheologinja) i Marina Ugarković (dipl. arheologinja), Branko Penđer (viši preparator), Ivanka Vukšić (restauratorica), Borko Vješnica (restaurator). Istraživanja su trajala od 9. listopada do 12. studenog.

Arheološki su se radovi obavljali na južnom dijelu sjeverne bazilike i ponajprije su bili usmjereni na uklanjanje rampe koja je bila nasuta na prostoru Rauma IV i V (oko 45 m<sup>2</sup>). Ta je rampa svojedobno služila pri arheološkim radovima na terenu. Budući da se preko nje na lokalitet ulazilo automobilima, i to čak na prostor srednjeg broda bazilike, odlučili smo je ukloniti da bi se spriječile daljnje devastacije crkvene arhitekture. Rampa je prolazila preko istočnog zida Rauma V (Z 1) i dijelom preko južnog zida Rauma IV (Z 3). U nju je bila ugrađena velika količina kamenja različitih dimenzija, pomiješanoga sa zemljom. Pri uklanjanju rampe u nasipu su pronađeni ulomci arhitektonske plastike (dio korintskog kapitela i reljefno tordiranog debla stupa), crkvenog namještaja (ulomci pluteja) te ulomak mramorne četvrtaste menze, kao i dijelovi mozaičnog poda. Nakon što je rampa uklonjena, započeto je istraživanje, pri čemu su otvorene tri sonde.

Sonda 1 (4,20 x 2,20 m) otvorena je na prostoru Rauma IV, uz istočnu stranu zida Z1. Kopalo se do zdravice. Otkriveno je istočno lice zida, kojemu je temelj položen na tupini. Temeljna je stopa zidana velikim, nepravilno oblikovanim kamenjem utopljenim u veliku količinu vapnene žbuke, s primjesama pijeska i vapnenih zrnaca sitnoga granulata. Kao vezivo je služila i svijetlosmeđa ilovasta zemlja. Iznad temeljne stope sačuvano je 4-6 redova manjega priklesanog kamena, među kojim je lomljenac. U toj su sondi uočena četiri sloja. Ispod tankog sloja humusa bio je sloj svijetlosmeđe zemlje pomiješane s krupnijim lomljencem i ulomcima keramike, stakla, školjki i životinjskih kostiju. Nakon toga slijedi sloj sitnog lomljenca, ulomaka keramike i stakla. Mjestimice je primijećen gar. Iza tog sloja je tupina, odnosno zdravica u kojoj nije bilo nikakvih nalaza.

Sonda 2 (5,30 x 1,30 m) otvorena je na prostoru južno od Rauma IV, uz istočno lice zida Z1, koje je na tom prostoru ujedno vanjsko lice crkve. Kopalo se do zdravice. Zid je položen na tupinu. Temeljna stopa je zidana većim, nepravilno oblikovanim kamenjem. Iznad nje, u središnjem dijelu, koji je znatno oštećen, sačuvana su do 2 reda kamena povezanoga vapnenom žbukom. Na južnoj je strani zid sačuvan u većoj visini, ali zato što je bio konzerviran tijekom radova što ih je proveo Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Splitu od 1969. do 1971. g. U sondi su uočeni slojevi kao i u prethodnoj, samo je tu pronađeno znatno manje nalaza.

Sonda 3 (3,5 x 4,40 m) otvorena je u sjeveroistočnom dijelu Rauma V, uz zapadno lice zida Z1 koje je, za razliku od istočnoga, zidano donekle pravilnije. Na tom je prostoru početkom prošlog stoljeća istraživao i E. Dygge, koji je tu pronašao zidanu grobnicu E, s pristupnim hodnikom. Nad njom je otkrio dva sloja mozaičnog poda (O i P), s natpisima na kojima su bila imena pokojnika. Natpis s mozaika P tada je skinut i prenesen u Arheološki muzej Split, dok je natpis s mozaika O ostao *in situ*. Tijekom ovogodišnjih istraživanja stanje grobnice i mozaika je dokumentirano te je obavljena primarna konzervacija mozaika. Ujedno je provedena i primarna konzervacija ostataka žbuke s freskama na istočnom zidu Rauma V, koji je ujedno i zid prostorije nad mozaikom.

Uz južnu stranu grobnice otkriven je jedan dječji grob u amfori sjevernoafričkog podrijetla, koja se može datirati u 5. st.

Izrađena je fotografska i tehnička dokumentacija nalaza arhitekture te obavljena konzervacija zidova Z1 i Z3. Tijekom radova uočeno je da struktura zida Z1 upućuje na dvije građevne faze, što je potrebno sagledati u širem kontekstu budućih revizijskih istraživanja.

Pronađeni će pokretni nalazi (novac, keramika, staklo, koštani nalazi) nakon stručne analize dati važne kronološke odrednice jer jedan dio potječe iz neporemećenih slojeva. Arheološka istraživanja i konzervacija popraćeni su iscrpnom fotografskom i tehničkom dokumentacijom.

- Episkopalni centar - Oratorij A

U petoj sezoni rada u Oratoriju A nastavljena su istraživanja u prostoriji I.1 (prostorija s klupom), u zapadnom dvorištu na prostoru južno od fontane (sektor I.9) i istočno od kanala akvedukta (sektor VI.) te u sjevernoj prostoriji Oratorija A (prostor I.2). U istraživanjima su sudjelovali Morana Čaušević, Ivan Matijević, Maja Miše i Ema Višić-Ljubić (arheolozi), Maja Peović (studentica arheologije) Branko Penđer (voditelj Tehničkog odjela AMS -a) i Ivanka



Vukšić (restauratorica) te 3 radnika (povremeno). Istraživanja je vodila Jagoda Mardešić (viša kustosica AMS-a), a trajala su od 8. do 28. veljače, s prekidima zbog kiše. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture RH i sredstvima Ministarstva vanjskih poslova Republike Francuske.

- Sonda u prostoriji I. 1.

Sonda je otvorena 2005. g., a tijekom kampanje 2007. nastavljena su istraživanja u samom sjeverozapadnom uglu prostorije I.1. Razina zemlje spuštala se zapadno od zida I. 134, odnosno između tog zida na istoku, sjevernog zida prostorije I.1 na sjeveru i popločenja na istoku te polukružne klupe na jugu. Istraženi su slojevi I. 10026 i I. 10027. Sloj I. 10026 svijetlosmeđe je boje, a sadržavao je dosta pijeska. Od nalaza je prevladavala vrlo sitna keramika i grumenje žbuke i ulomaka freski crvene, zelene i žute boje. Osim freski, od nalaza treba izdvojiti brončanu iglu. Taj se sloj nalazi u sjevernom dijelu sonde, dok je u južnom sloj I. 10027 sloj prekopane rahle tupine (lapora).

- Sonda u prostoriji I.2

Na prostoru između drugoga i trećeg kontrafora otvorena je sonda (2,5 x 1,3 m), u kojoj je otkriven zid I.216. Pruža se u smjeru sjeveroistok - jugozapad i stariji je od sjevernog zida Oratorija A. Do sada su otkrivena tri reda kamena povezanoga s dosta žbuke. Južno lice zida djelomično je uništeno prilikom gradnje Oratorija A, tako da je sačuvano na nižoj razini nego sjeverno. Sjeverni zid Oratorija A djelomično je podignut na zidu I.216. Taj je zid vjerojatno dio iste građevine kojoj je pripadao i zid I. 314, otkriven u sondi C, u prostoriji I.1. Činjenica da sjeverni zid Oratorija samo djelomično naliježe na stariji zid vjerojatno je uzrok napuknuća sjevernog zida Oratorija. Slično je napuknuće uočeno i na južnom zidu, a dogodilo se zato što je jugozapadni ugao Oratorija A izgrađen nad kanalom. U sloju I. 10026 (sloj iznad zida I. 216) pronađen je brončani novac. Od ostalih nalaza prevladavaju ulomci grube keramike (amfore, ulomci tegula i crijepa) te životinjske kosti i školjke. Takva je situacija zabilježena i tijekom prethodnih kampanja.

- Sonda u prostoru VI

Istraživanja su provođena u sektoru VI (prostor južno od jugozapadnog ugla Oratorija) i na spoju tog sektora sa sektorom I.9 (zapadno dvorište Oratorija A). Odmah ispod sloja humusa otkriveni su ostaci masivnih supstrukcija izgrađenih od kamena neujednačene veličine, povezanoga s dosta žbuke. Supstrukcije su ispresjecane kanalima (ove ih je godine otkriveno 6) koji se ulijevaju u glavni kanal I.908, što je odvodio vodu prema jugu. U nj se ulijevaju 4 kanala s istočne i zapadne strane. Svi su oni plići od dna kanala I. 908. Taj je kanal popločan tegulama, a strane su mu građene od kamena i ulomaka tegula povezanih žbukom. Kanal je dubok 70 cm.

Na prostoru istočno od kanala I.908 otkriven je kanal VI. 106, koji je položen u smjeru sjeveroistok - jugozapad i nalazi se na najvišoj nadmorskoj razini od svih kanala otkrivenih tijekom ove kampanje. Njega je prekinuo zid VI.103, koji se pruža u smjeru sjever - jug. Taj je zid sačuvan u samo dva reda kamena i stariji je od Oratorija A. Ni u jednom kanalu nije bilo nalaza, a kanali su bili ispunjeni zemljom.

Na prostoru neposredno uz južni zid Oratorija, kao i na prostoru zapadno od zapadnog zida, u žbuci su otkriveni otisci kamenih ploča kojima je vjerojatno bio popločan cijeli prostor zapadnog dvorišta i prostor južno od zgrade Oratorija.

Dijelovi arhitekture koji su u potpunosti istraženi, kao i slojevi, dokumentirani su (mjerilo 1:20) i fotografirani.

Sonde su prekrivene geotekstilom.

- Solin, zona uz rijeku Jadro - geofizička istraživanja

Na temelju odobrenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, realizirana su geofizička istraživanja u Solinu, na prostoru smještenome uz lijevu stranu korita rijeke Jadro, nasuprot lokalitetu poznatome pod nazivom Šuplja crkva. Geofizičke radova obavili su dr. Branko Mušić s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Ljubljani i tvrtka Gearh, d.o.o. iz Ljubljane. Podaci dobiveni geofizičkim

istraživanjima služiti će za izradu studije mogućeg premještanja korita rijeke Jadro, odnosno vraćanja u njegovo staro korito (južno od postojeće pozicije), kao i za planiranje budućih arheoloških istraživanja.

- Vis

Boris Čargo vodio je arheološke radove na prostoru antičke Isse.

Arheološki radovi na rimskim termama antičke Isse u Visu provodili su se prema programu koji je odobrio nadležni Konzervatorski ured u Splitu. Tim su poslovima bila obuhvaćena arheološka istraživanja rimskih termi i sređivanje deponiranoga arheološkog materijala u Arheološkoj zbirci Issa.

Za te je poslove, prema potpisanom ugovoru s Ministarstvom kulture, predviđeno potrošiti 40.000,00 kn.

Terenski je rad započeo 9. lipnja, a završio 12. srpnja, ukupno 29 radnih dana. Na poslovima su bili angažirani arheolog, konzervator i 6 studenata.

- Istraživanje na rimskim termama

Tijekom navedenog razdoblja provedena su arheološka istraživanja rimskih termi, koja su nastavak istraživanja započetih 2001. g. i koja se obavljaju na zapadnom dijelu kompleksa. Istraživani su kvadranti T8 i U8 te južni dio kvadranta T9 i U9. Kvadranti su u cijelosti istraženi, a istražena površina iznosi 22 m<sup>2</sup>. Iskopavalo se malim maškinom i zidarskim žlicama.

Tijekom istraživanja vođena je detaljna arhitektonska i fotografska dokumentacija te dokumentacija svake stratigrafske jedinice (SJ) u za to predviđenim formularima.

Istraživani su se kvadranti nalazili sjeverno od prefurnija, odnosno između sjevernoga vanjskog zida termi i prefurnija. Cijeli je prostor devastiran recentnim poljoprivrednim radovima na tome mjestu, te boravkom vojske i kopanjem vodovodnog kanala. Ti su radovi prouzročili uništavanje zidova, krađu obrađenog kamenja te miješanje svih stratigrafskih jedinica. Svi gornji iskopni slojevi, do približne dubine 1,30 m, kontaminirani su i arheološki nedatibilni i tek se sa SJ 5.000 ušlo u arheološki intaktan sloj. Unutar te jedinice pronađena je veća količina mozaičnih tesera u bijeloj i crnoj boji, te nešto keramike, uglavnom grube fature. Pronađena je jedna brončana i nekoliko koštanih ukosnica, nekoliko vrlo loše očuvanih novčića, manja količina željeznih i brončanih čavala te ulomaka stakla.

Ispod tog sloja otkrivena je podnica koja je jednim dijelom ožbukana, a u drugom je dijelu izrađena od nabijene zemlje. Podnica je sačuvana na većem dijelu kv. T8, dok je u kv. U8 uništena.

Ni u jednoj izdvojenoj jedinici u kojoj je nađena veća količina mozaičnih tesera nije otkrivena znatnija količina žbuke, pa možemo pretpostaviti da su tesere na taj prostor dospjele stoljetnim taloženjem zemlje te da tu nije postojala mozaična podnica.

Sjeverni zid termi nije pronađen ni u jednom kvadrantu, već samo njegova temeljna stopa. Svi kameni klesanci koji su bili ugrađeni u nj tijekom vremena su odneseni s tog mjesta, a ostala je velika količina manjeg lomljenog kamena koji je nekoć bio ispuna sjevernog zida. Na temelju sačuvanog "kanala" u kojemu se temeljio zid bit će moguće napraviti njegovu rekonstrukciju.

Unutar kv. T8, u njegovu središnjem dijelu, pronađen je pregradni zid debljine 12-15 cm, izrađen od komada tegula, amfora i kamena, uz obilnu uporabu žbuke. Sačuvan je u visini 50-60 cm, statički dosta nestabilan. Taj se zid proteže u smjeru sjever - jug i dijelio je cijeli prostor između sjevernoga vanjskog zida termi i dvaju zidova uz prefurnij na dva dijela.

Namjena tog prostora, za koji je ovim istraživanjima utvrđeno da je pravokutnog oblika, sudeći po maloj količini nalaza te svom položaju kojim se naslanja na prefurnij, bila je vjerojatno skladišna. Vjerojatno je tu bilo spremište za drvo, jer se slična spremišta obično postavljaju na najfunkcionalnijem dijelu, a to je upravo prostor uz peć.

Tijekom čišćenja podnice izdvojeno je nekoliko većih komada ugljena, kako bi se dendrološkom i analizom C14 utvrdilo kojem drvetu pripadaju te kada je karbonizirano.

Svi pronađeni predmeti preneseni su u prostor Arheološke zbirke Issa, gdje su oprani i pohranjeni u kutije.



Nakon završetka iskopa sav je lokalitet očišćen i zaštićen, a vegetacija na zidovima i uz njih uništena je herbicidima.

- Arheološka istraživanja helenističkih zidina Isse i helenističko-rimske arhitekture uz njih

Za ta je istraživanja bilo predviđeno utrošiti 40.000,00 kn. Istraživanja su se provodila od 12. listopada do 3. studenog unutar kvadranta E-0, F 0-3, G 0-3. Iskopavano je na prostoru između dvaju objekata, radno nazvanih Objekt A i Objekt B. Objekt A lociran je paralelno sa zidinama grada, u smjeru sjever - jug. Prema keramici pronađenoj u najdonjoj stratigrafskoj jedinici, njegova se gradnja može datirati u 3. ili 2. st. pr. Krista. U cijelosti je istražena sjeverna prostorija tog objekta, koja je imala gospodarsku namjenu.

Iskopom je definiran istočni zid objekta B, a zapadni zid tog objekta vidljiv je iznad površine zemlje. Kao i Objekt A, taj je objekt orijentiran u smjeru sjever - jug. Svi istraženi zidovi objekata izrađeni su usuho ili s uporabom tankog sloja gline. Kamenje je pomno klesano, posebno ono u zapadnom zidu Objekta A, gdje je vidljiva anatiroza.

Između tih objekata pronađeno je kameno popločenje u funkciji nogostupa, a u samoj sredini pronađen je kanal. Popločenje uz Objekt A temelji se na litici i izrađeno je od velikih kamenih ploča. Uz Objekt B ono je također utemeljeno na kamenoj litici, no njegova je gornja razina izrađena od manjega lomljenog kamena. Čini se da se to dogodilo u kasnijemu rimskom razdoblju, kada je to popločenje popravljano. Prema nalazima iz sljubnica među kamenim pločama, te su staze uz objekte građene istodobno kada i objekti.

Između staza je kanal, čije je dno kamena litica, na površinskom dijelu nepravilna i izbrazdana, no uglavnom u istoj niveleti. Nad samom je liticom izdvojena helenistička keramika.

Tijekom istraživanja pronađeno je dosta rimske fine i kuhinjske keramike, brončanih udica, novca, koštanih ukosnica i ulomaka fresaka. Osobito je znakovito što je nad kamenom liticom izoliran kasnohelenistički sloj, što je prvi takav primjer u dosadašnjim istraživanjima (svi dosadašnji helenistički materijali lišeni su arheološkog konteksta). U tom je sloju pronađena *gnathia*, crno i narančasto premazana keramika, i helenistička reljefna keramika. Svi oblici te keramike lokalne su isejske proizvodnje. U tom su sloju pronađena dva novčića u dosta lošem stanju i treba ih konzervirati. Od predmeta koji su vjerojatni uvoz, najznačajnija je crno premazana svjetiljka pronađena u dva ulomka. Sve navedene predmete može okvirno datirati u 3. - 2. st. pr. Krista. Istraživanja su izuzetno važna jer prvi put dobivamo uvid u izgled arhitekture i urbanističkog planiranja najstarijega urbanog središta u Hrvatskoj.

Tijekom istraživanja izdvajana je svaka stratigrafska jedinica, rađena arhitektonska i fotografska dokumentacija. Dio iskopanih predmeta opran je tijekom boravka na terenu, a sve je kasnije preneseno u prostore područne Arheološke zbirke Issa. Nakon završetka istraživanja sav teren je prekriven geotekstilom.

Ostalo: kemijske analize gline s Visa, sređivanje deponiranog materijala u Arheološkoj zbirci Issa.

- Palagruža

Arheološka istraživanja na Palagruži provodila su se od 11. lipnja do 3. srpnja (ukupno 20 radnih dana).

Financijsku pomoć pružilo je Ministarstvo kulture. Glavni su sponzori i ove godine bili Plovput iz Splita i Hrvatska ratna mornarica iz ratne luke Lora u Splitu.

Istraživanja su dio projekta *Prirodoslovni i arheološki park Palagruža*. Osim potpisanih, članovi ekipe bili su arheolozi Tea Katunarić, Maja Miše, Sara Popović i Vedran Barbarić; studenti arheologije Filomena Sirovica, Dinko Tresić Pavičić i Ivica Pleština; fotograf Dino Cetinić; konzervator Robert Potočnik te Jasna Čikara, logistika. Nekoliko dana na Palagruži su boravili dr. sc. Tvrtko Korbar iz Zavoda za geologiju Hrvatskoga geološkog instituta u Zagrebu i arheolog Josip Burmaz.

Ovogodišnju kampanju usmjerili smo na sljedeće:

- završiti iskopavanja na južnoj padini Salamandrije (nedovršena iskopavanja u kvadrantima A, B i Z9)
- završiti iskopavanja u kvadrantu C 19 i istražiti kvadrante A i B 19 kako bi se dobio što bolji uvid u stratigrafiju na sjevernoj padini Salamandrije i kako bi se otvorio prostor da se sjeverni zid rimske utvrde, koji je na tome mjestu najbolje sačuvan, u budućoj prezentaciji nalazišta što bolje vidi

- istražiti kvadrante V 17 - 20 koji se nalaze ispod pločnika za skupljanje kišnice radi pronalaženje eventualnih nedirnutih arheoloških slojeva
- iskopati prostor između južnog zida velike (antičke?) gustirne na Salamandriji i zida koji je ili pregradni zid utvrde ili zid "novovjekovne kuće" južnije od prethodnoga - sonda 3
- obaviti fotogrametrijsko snimanje arheoloških ostataka na Salamandriji (J. Burmaz); svi prostori istraživanja nalaze se na k.č. 114/1, 4 i 7, te 7693/5 k.o. Komiža
- istražiti eventualne ostatke starije crkve sv. Mihovila koji se nalaze oko 50 m istočno od nove crkve - lokalitet br. 8 (bez oznake k.č.)
- istražiti dio ostatka gustirne zapadno od lanterne - lokalitet br. 7 (bez oznake k.č.) radi utvrđivanja vremena njezina nastanka.

Zbog skučenosti prostora 2002. g. i zbog loših vremenskih prilika 2006. nisu se mogli do kraja iskopati kvadranti A, B i Z9. Riječ je o iskopu uz sam vanjski južni dio rimske utvrde. Pokazalo se da su temelji zida utvrde (Z i A 9) i njegova ojačanja na samom JI uglu (B 9), koji se sastoje od gusto naslaganoga velikog kamenja i kompaktne žbuke, građeni na živcu. Vanjsko lice utvrde bilo je ožbukano. U B 9 taj se tanji sloj žbuke pruža do iznad temelja utvrde, da bi nakon toga, gotovo pod pravim kutom na samom JZ uglu, zaobljeno izašao van 15-20 cm, a potom se počeo sužavati prema istočnom dijelu B 9. Taj vodoravni dio žbuke, kao i temelj zida utvrde, naslonjeni su na Sj 4056, odnosno na sloj s prapovijesnim, grčkim i ranorimskim nalazima. U Z9 iskopan je samo jugoistočni kvadrant, koji se nalazi ispod današnjeg pločnika. Otkriveno je južno lice utvrde, a ispred njega, na nižoj razini, uski jednoredni zid koji leži na Sj. 4030, a on na Sj 4040 (= 4056 ili 4050) u kojemu je pronađeno dosta nalaza ulomaka grčke i rimske keramike, jedan brončani novčić i brončana udica. Tog zida u A 9 nema i očito je novijeg datuma. Prije analize svih slojeva na južnoj padini, iskopanih u nekoliko kampanja, zasad je nemoguće govoriti o njihovom nastanku, prirodnom taloženju i intervencijama. Ugao pločnika za skupljanje kišnice u Z9, koji je skinut 2006. g., rekonstruiran je.

Iskopavanja u kvadrantima A, B i C 19 pokazala su najdublju stratigrafiju na Salamandriji. Na oko 1,5 m dubine tu se nižu različiti nabacani slojevi uglavnom neobrađenog kamenja, zemlje i žbuke. Da je riječ o recentnijim nanosima, potvrđuju pokretni arheološki nalazi. Ni tu, kao ni na južnoj padini, iako je stratigrafija različita, nismo naišli na kulturni sloj. Broj keramičkih nalaza izrazito je manji nego na južnoj padini, s tim da je na sjevernoj padini u ukupnoj količini nalaza mnogo veći udio amfora i opeka.

Iskopavanja su omogućila da se na tome mjestu prezentira najbolje sačuvani dio rimske utvrde. I tu je jasno vidljivo da je utvrda izvana bila ožbukana.

Kvadranti V 17 - 20 nalaze se na sjevernoj polovici pločnika za skupljanje kišnice. Otvoreni su da bi se utvrdilo postoje li ispod pločnika sagrađenog početkom druge polovice 19. st. nedirnuti arheološki slojevi. Kvadrant V 17 nalazi se unutar rimske utvrde, gotovo uz sam njezin sjeverni zid (u kvadrantu V 18). Živac je nepravilan i pojavljuje se vrlo plitko. Na njemu su ostaci tamnog sloja s uobičajenim prapovijesnim, grčkim i ranorimskim nalazima. Na relativnoj dubini 2,8 - 2,9 m nalazio se sloj nabačenoga kamenog materijala u kojemu je pronađeno dosta keramičkih ulomaka iz grčkoga, rimskoga i kasnoantičkog razdoblja. U više slojeva ispod te razine pronađena je veća količina kockica mozaika, od kojih je samo nekoliko njih zelene i plave boje. U slojevima s kockicama mozaika pojavljuje se i kasnoantički materijal (amfore, brončani novac, fibula), ali i kremenolomci (dvije strelice, sječivo). Tim je materijalom osobito obilovao Sj 12485, ka bilo ga je na gotovo cijeloj površini V-19 i 20 i bio je debeo do 15-ak cm. U njemu je pronađen i jedan ulomak grčke keramike s dijelom grafita. Iskopavanja u V 18, 19 i 20 nisu dovršena. Kvadranti su zatrpani, a nastaviti će se iskopavati iduće sezone.

Gornji rub južnog zida velike (antičke?) gustirne u sklopu utvrde gotovo je u istoj razini s temeljem zida koji je najvjerojatnije pregradni zid prizemlja utvrde, sačuvan u visini oko 2 m. Između njih je živac koji nije ravan već je vidljivo da je prije gradnje južnog zida gustirne prostor ukopan u živac. Taj smo prostor nazvali sondom 3. Nad živcem je nađeno nešto ulomaka grčke keramike u sloju sličnom onome 4050, koji se pojavljuje na južnoj padini i u V 17. Iskopavanja u toj sondi nisu dovršena.

Arheološka istraživanja na Palagruži, na položaju Salamandija, tekla su u nekoliko kampanja (1994., 1996., 2002. - 2007.). Tijekom tih radova, stjecajem okolnosti i uglavnom zbog nedostataka sredstava, razni su kolege izrađivali tlocrte i presjeke istraženih dijelova. Pritom su se koristili samo nivelirom i relativnom visinskom točkom. Nagomilana građa, kompleksna situacija na terenu i činjenica da ima nedostataka u preciznosti dosadašnje dokumentacije, nagnala nas je na zaključak da je uz pomoć totalne stanice i fotografije iz zraka nužno izraditi preciznu snimku nalazišta. Taj posao obavila je firma Kaducej iz Splita. Detalji snimaka koji su digitalizirani umnogome će pomoći u interpretaciji ostataka. Dakako, bit će potrebna dodatna snimanja cijelog nalazišta, što 2007. nismo mogli obaviti zbog nedostatka sredstava. Ipak, snimljeni su svi iskopani dijelovi koji su bili vidljivi u srpnju. Vidi se istočni zid antičke utvrde s pregradnim zidovima, kao i zapadni dio crkve sv. Mihovila i ostaci zidova njezina predvorja (usporediti s tlocrtom objavljenim u HAG 3 za 2006. g.), te mnogi ukopi među njima (jame za gašenje vapna, recentni jarci i nerazjašnjeni ukopi između crkve i utvrde).

Za vrijeme istraživanja u listopadu 2006. na lokaciji što se nalazi 50 metara istočno od crkve sv. Mihovila uočen je pravilan raspored kamenja složenoga u suhozide i u nanose zemlje. Kako je još uvijek aktivno pitanje točnog položaja starije crkvice sv. Mihovila, koja se spominje u dokumentima, osim što Rubić (1929., 130-131.) navodi da se stara crkva nalazi "iza sagrađene nove crkvice", odlučeno je da se na tome mjestu napravi probno istraživanje. Sama je lokacija dobila privremenu oznaku lokaliteta br. 8.

S četiri probne sonde, koje su pratile i presijecale tlocrt blago polukružnog suhozida vidljivoga na površini, pokušali smo utvrditi podrijetlo tih ostataka. Pokazalo se da je na tome mjestu bio grudobran zatvoren suhozidom, s jačim kamenim nasipom okrenutim prema jugu i s ulazom na zapadnoj strani. Pronađen je pod od dasaka položenih na tanki sloj zemlje iznad živca i na njemu ostaci streljiva. Riječ je o objektu građeno u vrijeme kada se talijanska vojska utvrđivala na Palagruži. Potvrdu za to nalazimo i na sačuvanoj karti tih položaja (Visković 1996., str. 54., sl. 1.). Osim grudobrana nisu pronađeni drugi čvrsti arhitektonski ostaci koji bi nam mogli potvrditi postojanje starijeg objekta na toj lokaciji.

Prošlogodišnjim pregledom terena u gustom raslinju uočili smo ruševine jedne gustirne zapadno od svjetionika, pri vrhu same sjeverne padine. Nakon čišćenja se pokazalo da je gustirna, veličine oko 5 x 5 m, zidana sa sjeverne i dijelom s istočne i zapadne strane, dok ostali dio čini litica. Najbolje su sačuvani sjeverni i zapadni zid, širine 60 cm. Oba zida leže na živcu i izgrađena su od poluobrađenog kamena vezanoga žbukom. Imaju unutrašnje i vanjsko lice, na kojima nema tragova koji bi upućivali na to da su bili obloženi žbukom. Za razliku od zidova, cijela je površina živca unutar cisterne prekrivena žbukom u visini jednog metra od površine zemlje. Prema vidljivim ostacima nije bilo moguće utvrditi kada je nastala pa smo ove godine unutar nje obavili manja sondažna iskopavanja (2 x 1 m).

Istraživanjem je utvrđeno da gustirna ima ravno dno (blagi pad prema sjeveru). Najdublja točka u istraženom dijelu cisterne nalazi se 70 cm od početka temeljne stope sjevernog zida. Približni kapacitet cisterne, računajući da voda nije prelazila visinu usječenog živca, tj. da se gornja razina vode nalazila ispod početka sjevernog zida, bio je oko 7.000 litara.

U svim slojevima, uključujući i najdublji (Sj. 1050), nalazi se pomiješan antički (ulomak trbuha amfore *lamboglia 2* i ulomci kasnoantičkih amfora) i novovjekovni materijal (tanjur tzv. puiške keramike, metak, novije staklo, ternita), tako da je starost cisterne nemoguće utvrditi na osnovi tih nalaza, jer su to očito nanosi koji su u cisternu dospjeli nakon što je izgubila svoju namjenu. Istraživanja su pokazala da zasad nema osnova prema kojima bi se ta gustirna mogla datirati.

- Pokretni nalazi:

Od prapovijesnih nalaza posebno je zanimljivo što smo otkrili 17 ulomaka nožića od opsidijana, nekoliko vrhova strelica od kremena, oblika kakvih dosad nismo imali s tog nalazišta, te dosta novih ulomaka s ornamentima cetinske kulture. Otkriveni su u kvadrantima A-C 19, a nađeno je i nekoliko ulomaka keramike i kremena na drugim mjestima.

Od 10 novčića zasad su očišćena samo dva: novčić Brindizija, datiran od 200. do 89. pr. Krista, nađen u kv. Z9, i novčić Herakleje lukanske, približno iz 380. - 281. pr. Krista.

Od keramičkih nalaza zanimljivi su grafiti. U B 19 (Sj 9010) nađena su i dva grafita na grčkome. Jedan od njih ΣΟΛΕΓΟΣ ΑΝΕΘΕΚΕ jedini je dosad poznati cjeloviti grafit s Palagruže, a datira se oko 500. g. pr. Krista. Drugi je na helenističkoj sivoj posudi s natpisom u dva reda ...ΑΙ ΔΩ... / ...ΜΗΔ..., nađen u A 19, Sj 9390. Treći je grafit na latinskome, a nalazi se na ulomku deblje posude ili krovne opeke, a glasi: ...EDMINA... Nađen je u najnižem sloju kv. B 19, Sj 9710. Osim uobičajenih nalaza keramike, posebnost su ulomak knidijske reljefne keramike (kasno 1. - rano 3. st.) s prikazom ženske osobe s kopljem iz B 19, Sj 9100 te ulomak terakotne glave ovna iz B 19, Sj 9030. Svi pokretni nalazi smješteni su u depo Arheološkog muzeja u Splitu.

- Turska peć

Na temelju članka 47., a u svezi s člankom 6., stavkom 1., točkom 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/07-08/7545, Ur. broj: 532-04-18/17-07-2, izdala je 18 listopada 2007. rješenje kojim se dopušta nastavak arheoloških istraživanja pećinskog objekta Turska peć iznad Sumpetra, općina Dugi Rat, tijekom mjeseca listopada, studenog i prosinca 2007. Arheološka istraživanja trajala su od 17. listopada do 30. studenog.

Prapovijesni pećinski objekt Turska peć nalazi se na južnom pristranku planine Mosor, iznad naselja Sumpetar, odnosno zaseoka Zeljovići, na prostoru općine Dugi Rat. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Jesenice, s brojem čestice 1992.

Nakon što je Ministarstvo kulture RH doznačilo materijalna sredstva za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja špilje Turska peć iznad Zeljovića u Jesenicama kod Dugog Rata za 2007. g., arheološka ekipa vođena višim kustosom iz AMS-a Damirom Kliškićem nastavila je sustavna istraživanja u tom objektu, započeta 2003. g. Na početku arheoloških istraživanja konstatirano je da unutrašnjost špilje, prvi put dosad, ni u kom obliku nije bila devastirana. Zato je teren vrlo brzo doveden u funkcionalno stanje i započeta su ovogodišnja istraživanja.

Nakon što su ponovno postavljene glavne osi koordinatne mreže, omeđen je prostor veličine 2 x 2 m (sonda 3), unutar kojega je odlučeno da započne istraživanje. Prostor se nalazi zapadno od sonde 1, uz istočnu stjenku špilje. Tijekom ovogodišnjih istraživanja u toj je sondi radila polovica ekipe. Prije istraživanja u sondi 3 montirana je lagana natkrivena konstrukcija zbog kapanja vode sa stropa špilje, a na nju su postavljena rasvjetna tijela koja su svjetlost dobivala uz pomoć donesenog agregata. Drugi dio ekipe nalazio se u sondi 2, unutar koje je nastavljeno skidanje sedimentata ondje gdje se stalo u istraživanjima 2006. g.

I ovogodišnja arheološka istraživanja pratila su sedimentnu situaciju unutar obje sonde. Označivanje nalaza također je provedeno unutar pojedinačne stratigrafske jedinice. Na tom je načelu izrađena i dokumentacija za obje sonde. Ovogodišnjim istraživanjima u sondi 2 prvi su put skidani sedimenti u kojima se nalazio isključivo materijal iz razdoblja kasnog neolitika i u kojima nisu konstatirani proboji iz srednjeg vijeka.

Praćenjem sedimentne situacije na kraju kampanje 2007. g. došlo opet se do najdubljih vrijednosti došlo uz istočni profil sonde 2, kao i na kraju prošlogodišnjih istraživanja. Tako su dubinske vrijednosti relativne visine od istoka prema zapadu uz sjeverni rub sonde 2 sljedeće: 79 cm - 69 cm - 73 cm - 78 cm. Na istoj orijentaciji duž središnjeg dijela sonde 2 one su 73,5 cm - 72 cm - 70 cm - 67,5 cm. Istom orijentacijom duž južnog dijela sonde 2 vrijednosti iznose 81 cm - 81 cm - 57,5 cm - 46,5 cm.

Sedimentni slijed dobiven ovogodišnjim istraživanjima govori da je načelo sedimentiranja i dalje poštovano, odnosno da su se naizmjenično izmjenjivali smeđi i sivi slojevi, koji su se taložili relativno vodoravno, bez izrazitih zakrivljenja.

Unutar tih stratigrafskih jedinica pronađen je materijal koji se može pripisati isključivo razdoblju kasnog neolitika. Treba istaknuti da materijal iz srednjeg vijeka u ovogodišnjoj kampanji nije pronađen, osim jednoga željeznog čavla zaostalog iz gornjih slojeva.

Kada je riječ o arheološkome materijalu iz sonde 2, u ovogodišnjoj su kampanji pronađeni i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa, metalni nalazi i primjerci kremena.

Ni ovogodišnjim istraživanjima nije se došlo do žive stijene unutar sonde 2, pa je to zadatak za iduću kampanju, onu 2008. g. Drvena konstrukcija s ceradom ostavljena je da štiti prostor sonde od vode sa stropa pećine.

Pozicioniranje sonde 3 upravo na mjestu gdje je istraživana uvjetovano je činjenicom da se na tome mjestu zadržala originalna i netaknuta površina. Ujedno je uz sjeverni rub sonde 3, sa sjeverne strane, krajem 1980-tih Gradski muzej iz Omiša otvorio sondu 2 x 1 m. Iz sonde je izvađen dosta zanimljiv materijal iz kasnoga i ranog neolitika, no nažalost, bez vođenja dokumentacije i stratigrafskih odnosa. Da bi se dobio stratigrafski slijed na tom dijelu špilje i da bi se taj isti materijal stavio u pravilan kontekst, bilo je potrebno otvoriti sondu na tome mjestu. Dobiveni stratigrafski slijed iz sonde 3 vrlo je sličan onom iz prve kampanje u sondi 1. Izdvojeno je i definirano 8 stratigrafskih jedinica i jedna zona (smeđi i sivi sediment), dakle ukupno 10 stratigrafskih jedinica. Kulturološki gledano, prvih 5 slojeva po arheološkom bi se materijalu moglo pripisati srednjem vijeku. Ostali su slojevi dali materijal isključivo iz kasnog neolitika.

Praćenjem sedimentne situacije na kraju ove kampanje došlo se do određenih dubinskih vrijednosti. Tako dubinske vrijednosti relativne visine od istoka prema zapadu uz sjeverni rub sonde 3 iznose 23 cm - 23 cm - 35 cm. Na istoj orijentaciji duž središnjeg dijela sonde 3 one su 32 cm - 33,5 cm - 41 cm. Istom orijentacijom duž južnog dijela sonde 3 vrijednosti su 49 cm - 47 cm - 38,5 cm - 46,5 cm.

Kada je riječ o arheološkome materijalu iz sonde 3, u ovogodišnjoj su kampanji pronađeni i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa, metalni nalazi i primjerci kremenca.

Provedena arheološka istraživanja nesumnjivo su dokazala da je ova pećina u srednjem vijeku i u kasnom neolitiku bila intenzivno naseljena.

Moguće je zaključiti da je pećinski objekt Turska peć izuzetno vrijedan srednjovjekovni i prapovijesni lokalitet, zanimljiv ponajprije za istraživanje neolitika srednjodalmatinskog prostora. Ta konstatacija posebno dobiva na vrijednosti kada se spomene da je to prvi pećinski objekt koji je nesumnjivo potvrdio ljudski boravak u kasnom neolitiku na srednjodalmatinskoj obali. U tom kontekstu lokalitet je poveznica između sličnih lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima s neposrednom kopnenom obalom u razdoblju kasnog neolitika.

Arheološka istraživanja provedena su isključivo ručnim iskopom. Ručni je iskop rađen prema svim normativima arheološke struke, uz uporabu ručnog sita kroz koje su prosijavani sedimenti. Ujedno se prikupljao sediment iz obje sonde da bi se njegovim flotiranjem došlo do ostataka sjemenki i ugljena. Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja, a pohranjena je u Arheološkome muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i sortiran te propisno uskladišten i pohranjen, također u Arheološkome muzeju u Splitu.

Arheološka istraživanja u toj, IV. kampanji, znatno su spustila razinu unutar sonde 2, u kojoj se planira završetak rada u sljedećoj, V. kampanji, 2008. Započeta su i istraživanja u sondi 3, gdje se nastavak istraživanja također planira za 2008. g.

Arheološka istraživanja vodio je viši kustos Prapovijesne zbirke u AMS-u. Stručnu ekipu činili su studenti arheologije, dipl. arheolozi, stručni fotograf i stručni arhitekt.

- Kopačina

Na temelju članka 47., a u svezi s člankom 6., stavkom 1., točkom 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, Klasa: UP/I 612-08/07-08/7524, Ur. broj: 532-04-18/12-07-2, izdao je 8. lipnja 2007. rješenje kojim se dopušta nastavak arheoloških istraživanja pećinskog objekta Kopačina kod Donjeg Humca, općina Nerežišća, otok Brač, u vremenu od 11. lipnja do 31. srpnja 2007.

Arheološka istraživanja trajala su od 12. lipnja do 15. srpnja 2007.

Prapovijesni pećinski objekt Kopačina nalazi se oko 1500 m SZ od naselja Donji Humac, na prostoru općine Nerežišća. Sam lokalitet pripada katastarskoj općini Supetar.

Prapovijesna pećina Kopačina nalazi se na izuzetno povoljnom položaju, na sjevernoj strani polja, ispred Donjeg Humca. S tog položaja puca pogled preko Bračkih vrata na otok Šoltu. Prema jugu prostire se plodno polje, još od prapovijesnih vremena pogodno za zemljoradnju. Oko same pećine locirano je mnoštvo prapovijesnih lokaliteta koji nam dokazuju da se na tom dijelu otoka Brača u prapovijesnim vremenima zaista intenzivno živjelo.



Istraživanjima 2006. g. (prva kampanja) na tom je lokalitetu postavljena metalna ograda koja sada uvelike štiti špilju od raznih oblika devastacije kojima je do tada bila izložena, bilo da je riječ o stoci sitnog zuba, radoznalim turistima ili raznim kolekcionarima u potrazi za arheološkim predmetima. Ograda je postavljena tik uz kameni suhozid izgrađen 1978. g., i to s njegove unutrašnje strane.

S obzirom na to da je iza tog zida, u smjeru zapada odnosno izvan navedene ograde, nasut prostor sa sedimentima iskopanim iz same špilje, realno je bilo očekivati da će prostor unutar ograde, neposredno ispred samog ulaza u špilju, ostati u prirodnom obliku jer je dosta niži od razine nasute površine. Usto, taj je prostor zaštićeniji od neželjenih upada bilo koje vrste. Radi zaštitenosti samog prostora sonde, ali i zbog pretpostavke da na tom dijelu nije ništa nasipano, ovogodišnjim se istraživanjima (druga kampanja) upravo na tom prostoru odredila sonda II, u kojoj su se provodila arheološka istraživanja.

Nakon što je Ministarstvo kulture RH doznačilo novac za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja (za drugu kampanju) pećinskog lokaliteta Kopačina, kod Donjeg Humca, otok Brač, za 2007. g., arheološka ekipa vođena višim kustosom iz AMS-a Damikom Kliškićem, nastavila je sustavna istraživanja lokaliteta.

Kompletni prilazni pješački put do špilje, koji je u prošlogodišnjim istraživanjima bio besprijekorno očišćen, početkom ovogodišnjih istraživanja bio je opet zarastao u bujnu vegetaciju. Nemogućnost nesmetanog prolaska do špilje, kao i susreti s brojnim gmazovima, natjerali su nas da ponovno očistimo cijeli put.

Ovogodišnjim arheološkim istraživanjima, kako je navedeno, otvorena je sonda II unutar metalne ograde. Prema koordinatnoj mreži koja je izrađena, prostor sonde obuhvaća prostor 4 m<sup>2</sup>, dimenzija 2 x 2 m. Tom su sondom zahvaćeni kvadrati H 15, H 16, I 15 i I 16. Kako se vidi iz tlocrta, ti su kvadrati postavljeni na sjevernoj strani predšpiljskog prostora unutar ograde. Središnji dio tog prostora nije se mogao iskoristiti za istraživanja jer bi bila onemogućena jedina komunikacija prema unutrašnjosti špilje. Za južni dio navedenog prostora jasno se vidi da je znatno izdignutiji od ostalog dijela predšpiljskog prostora, odnosno očito je da je na nj tijekom ranijih istraživanja nasuta zemlja sa sedimentima iz špilje.

Na mjestu neposredno iznad sonde II podignuta je nadstrešnica radi zaštite od kiše, a još više kao zaštita od sunca. Na isti je način podignuta nadstrešnica iznad prostora na kojemu su se prosijavali sedimenti.

Nakon što je formirana koordinatna mreža nad sondom II, obavljena su potrebna mjerenja i započelo je skidanje sedimenata u njoj. Ubrzo se, odmah ispod površine, počeo pojavljivati arheološki materijal (kosti, kremen, keramika, kamen, školjke), koji je i dokumentiran. No na naše veliko razočaranje i nevjericu, i tu se nakon nekoliko dana počelo pojavljivati staklo, ostaci najlonskih vrećica, metalne konzerve i plastična ambalaža. Dakle, konstatirali smo da je i taj prostor sonde II prekopan i potom nasut za vrijeme prijašnjih istraživanja. Tu činjenicu potvrdio je i sedimentološki sastav unutar sonde II, pun nabacanoga većeg i manjeg kamenja, bez reda, kao i dijelova stalagmita iz unutrašnjosti špilje. Zbog nemogućnosti dislociranja otkopne sonde na drugu poziciju, kako je već objašnjeno, odlučili smo skinuti nasute sedimente i doći do originalne odnosno netaknute razine unutar te sonde, u nadi da će se to dogoditi što prije jer je taj prostor ipak bio dosta niži od sloja nasutoga izvan ograde. Taj se nasuti sediment također prosijavao, arheološki se materijal iz njega prikupljao, ali se nije pojedinačno dokumentirao jer za to nije bilo nikakve osnove.

Na našu sreću, došli smo do netaknutog sloja odnosno do originalne razine u sondi II. Prema dokumentaciji i fotosnimkama, očito je da je nasipanje bilo najveće uz zapadni rub sonde. U visinskim vrijednostima od površine prema dubini ono duž zapadnog ruba od sjevera prema jugu iznosi 44 cm - 51 cm - 34 cm - 44 cm - 36 cm. Originalna se razina izdiže u smjeru ulaza u špilju, odnosno prema istoku. To se jasno može vidjeti na vrijednostima duž sjevernoga i južnog ruba sonde. Tako su vrijednosti duž sjevernog ruba sonde, u smjeru zapad - istok 44 cm - 34,5 cm - 28,5 cm - 3 cm - 1 cm. Vrijednosti duž južnog ruba sonde, u smjeru zapad - istok iznose 36 cm - 32 cm - 32,5 cm - 34 cm - 17,5 cm. Visinski su otkloni najmanji uz istočni rub i oni od sjevera prema jugu iznose 3 cm - 2 cm - 11 cm - 4 cm - 17,5 cm.

Da bi se originalni sedimenti mogli nesmetano skidati, bilo je nužno proširiti stijenke sonde u gornjem nasutom dijelu da bi se izbjeglo stalno odronjavanje nasutih sedimenata u prostor sonde zbog visine nasutih profila. To se može vidjeti na tlocrtima i fotografijama u prilogu.

Nakon što se na navedenim razinama počistio prostor sonde II s nasutim sedimentom, započelo je dokumentiranje originalne razine i nakon toga skidanje sedimenata.

Do kraja ovogodišnjih istraživanja skidali su se originalni sedimenti, a arheološki je materijal iz njih brižno dokumentiran i sortiran.

Kada je riječ o arheološkome materijalu, u ovogodišnjoj je kampanji iz nasutog dijela sonde II prikupljena znatna arheološka građa koja se sastoji od primjeraka kremenca, kostiju, kamena, školjaka i keramike.

Ono što veseli jest činjenica da je iz originalnih sedimenata skupljena znatna arheološka građa koja je prvi put precizno prostorno i stratigrafski smještena. Riječ je o predmetima od kremenca, kostiju i školjaka koji su prikupljeni na cijelom prostoru sonde II, u debljini sedimenta oko 20-ak cm. Sadašnje analize pokazuju da je tu materijalnu kulturu moguće smjestiti u razdoblje kasnog paleolitika, odnosno u vrijeme od približno 15.000 do približno 10.000 g. pr. Krista.

Sve što je trebalo dovršiti od generalne dokumentacije samog objekta u prošlogodišnjoj kampanji, ovom je kampanjom privedeno kraju.

Istraživanja provedena 2007. g. samo su potvrdila da je riječ o izuzetno vrijednom i jedinstvenom arheološkom objektu na prostoru srednje Dalmacije. Kako ovogodišnjim istraživanjima unutar sonde II nismo došli do zdravice, izuzetno je važno da se arheološka istraživanja nastave i sljedeće, 2008. g. jer se zaista mogu očekivati vrlo bitni nalazi.

Arheološka istraživanja provedena su isključivo ručnim iskopom, prema svim normativima arheološke struke, uz upotrebu ručnog sita kroz koje su se prosijavali sedimenti. Izrađena dokumentacija vezana za arheološka istraživanja i samu špilju pohranjena je u Arheološkome muzeju u Splitu. Cjelokupni iskopani arheološki materijal očišćen je i razvrstan, propisno je uskladišten i pohranjen, također u Arheološkome muzeju u Splitu.

Arheološka istraživanja vodio je viši kustos Prapovijesne zbirke u AMS-u. Stručnu ekipu činili su studenti arheologije i stručni arhitekt.

- Lora

Dana 21. lipnja Konzervatorski odjel u Splitu donio je rješenje kojim se odobravaju sondažna arheološka istraživanja na prostoru izgradnje buduće sportske dvorane u Lori radi utvrđivanja stanja arheoloških slojeva te otkrivanja, istraživanja i definiranja arheološkog lokaliteta. Voditeljica radova bila je Zrinka Buljević, a zamjenici voditeljice Sanja Ivčević i Ante Piteša.

Ugovor između Grada Splita i Muzeja o sondažnim arheološkim istraživanjima na lokaciji Lora - sportska dvorana potpisan je 16. srpnja, u trajanju od 20 radnih dana, na površini od 3.000 m<sup>2</sup>.

Dana 18. listopada Muzej je, na zahtjev Grada Splita, Resora komunalnih djelatnosti, dostavio ponudu za sustavna arheološka istraživanja na dijelu terena u Lori, gdje je potvrđeno postojanje antičke arhitekture, vjerojatno rimske *ville rustice*, te su pronađeni arheološki nalazi keramike i ulomci staklenog posuđa i veći sloj školjaka.

Dana 20. studenog potpisan je s Gradom Splitom ugovor o sustavnim arheološkim istraživanjima na lokaciji Lora - sportska dvorana u trajanju od 15 radnih dana.

Dana 29. studenog Konzervatorski odjel u Splitu rješenjem je odobrio sustavna arheološka istraživanja na dijelu terena u Lori, gdje su pronađeni arheološki ostaci. Voditelj istraživanja je Ante Piteša.

- Vodna jama

Dana 15. kolovoza obišćen je lokalitet na Braču nakon obavijesti o pronađenom kamenom reljefu posvećenom nimfama i Silvanu u špilji Vodna jama.

Dana 21. kolovoza Konzervatorskom odjelu u Splitu dostavljen je zahtjev s troškovnikom radi izdavanja odobrenja za zaštitna arheološka istraživanja u špilji Vodna jama.

Branko Kirigin je 28. kolovoza u pratnji Saše Denegrija iz Konzervatorskog odjela u Splitu obišao lokalitet.



Dana 29. rujna Konzervatorski je odjel u Splitu posebnim rješenjem odobrio zaštitna arheološka istraživanja na preventivno zaštićenom arheološkom lokalitetu Vodna jama radi zaštite arheološkog lokaliteta od potencijalne devastacije, utvrđivanja konteksta nalazišta, odnosno njegova pretpečinskog prostora.

Arheolozi su 5. rujna izašli na teren, ali zbog problema s vlasnikom zemljišta 6. rujna je utvrđeno da ne postoje uvjeti za nastavak arheoloških istraživanja, o čemu je isti dan izviješten Konzervatorski odjel u Splitu.

#### Ostala istraživanja

##### Branko Kirigin

- Čiovo: 13. i 28. travnja (rekognosciranja vezana za projekt MZOŠ-a)
- Lastovo: rekognosciranja, 10. - 16. rujna (*Augusta Insula Project*)
- Brač: gradina Rat nad Ložišćima (projekt MZOŠ-a): a) snimanje totalnom stanicom s J. Burmazom, N. Vujnovićem i V. Barbarićem, 8. siječnja; b) iskopavanja 4. - 26. studenog s V. Barbarićem i S. Popović

##### Boris Čargo

- Zaštitno arheološko istraživanje u Ulici majstora Jurja 3 (k.č. zgr. 2086)

##### Damir Kliškić

- Jednodnevni boravak u špiljama otoka Brača - rekognosciranje
- Dvodnevni boravak u špiljama oko Drniša radi njihova snimanja za izložbu o Zagori - rekognosciranje
- Jednodnevni boravak u špiljama oko Sinja radi snimanja za izložbu o Zagori - rekognosciranje

### 1.3. Ostalo

#### Privremena pohrana

- Konzervatorski odjel u Splitu predao je 3 kamena ulomka pronađena u Vranjicu
- Kaukal, d.o.o. iz Splita, posredovanjem voditeljice arheoloških istraživanja Ane Sunko, predao je pokretne arheološke nalaze s lokaliteta Ante Starčević 58, Solin
- Goran Skelac iz Geoarheo, d.o.o. Sesvete predao je arheološke nalaze s arheoloških istraživanja na Ulici Franje Tuđmana - most na Jadru, u Solinu, 102 kamena nalaza, mramorne ulomke bez reljefnih ukrasa, keramiku i tegule

#### Trajna pohrana

- Hrvatsko muzejsko vijeće odobrilo je trajnu pohranu kamenog postolja s natpisom iz Solina [Prisca] i kamenog sidra pronađenog kod otoka Oruda u Arheološki muzej

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Branko Penđer: vodio je restauratorsko-konzervatorske radove u Arheološkome muzeju Narona u Vidu do 12. svibnja; demontiranje i pakiranje reljefa plesačica za transport u Vid te vraćanje u muzejski postav; otpremanje arheološkog materijala u muzej u Vidu; pakiranje i prijevoz izložaka za izložbu u San Marinu te njihovo raspakiranje i vraćanje u stalni postav; obrada slika za izložbu o Zagori; snimanje novca i drugih predmeta za izložbu o Zagori; izrada dokumentacije na terenu Vis - Terme i Vis - zidine; čišćenje i uređenje gipsanih kopija za prezentaciju u Hotelu Atrium; dogovori o početku radova u stražnjem vrtu i započeto premještanje kamenih nalaza radi omogućivanja građevinskih radova; postavljanje i uređenje novih

kamenih nalaza u lapidariju (stela, sfinga i ulomak sarkofaga); namještanje kamenih ulomaka u lapidariju nakon što je Konzervatorski zavod obavio čišćenje; digitaliziranje tehničke dokumentacije s iskopavanja Vis - zidine; snimanje profila sonde u špilji Turska peć; crteži 90 fibula (153 crteža)

- Borko Vješnica: restauratorsko-konzervatorski poslovi u Arheološkome muzeju Narona; djelomična sanacija kamenog zida na ulazu u pećinu Turska peć; privremena zaštita dvaju slojeva mozaičnih podova i bojane žbuke na terenu Marusinac; za posudbu jednoga olovnog i 5 kamenih spomenika za izložbu u San Marinu spomenici su skinuti s nosivih ležišta u lapidariju, provjereni njihovi inventarni brojevi i naknadno upisani na spomenike, očišćena površina kamenih spomenika i nanesena umjetna patina ako je to bilo potrebno; olovni se lijes radi zaštite površine morao kemijski obraditi; za izložbu *Split u AMS-u*: čišćenje kamenih izložaka iz lapidarija visokotlačnim uređajem za pranje te montaža kamenih ulomaka arhitekture i reljefa s natpisima na zidove lapidarija; konzervatorsko-restauratorski zahvati na steli iz lapidarija: fiksiran gornji manji ulomak za donji dio bloka stele i montiran uza zid lapidarija; konzerviranje i upisivanje inventarnih brojeva na 49 fibula
- Ivanka Vukšić vodi Otvorenu radionicu u Tusculumu (sudjeluju posjetitelji), pere keramiku s terena Časne - vrt, te crta sređeni materijal; također crta materijal s terena Marusinac, izrađuje arhitektonsku dokumentaciju s istraživanja Oratorija, amfiteatra, teatra i Marusince
- Ivana Zrinka Bajić-Franković restaurira splitske kamene spomenike u lapidariju, te staklene kasnoantičke boce
- Ika Prpa-Stojanac radila je na pakiranju predmeta za izložbu te na njihovu vraćanju u pripadajuće vitrine u muzeju i depou; čistila brončani *arybalos* za izložbu; za izložbu *Grčko-helenistička keramika u AMS u Splitu*: čišćenje 8 ulomaka reljefne keramike kalupa za izradu ukrašenih čaša i izrada pozitiva, čišćenje 5 ulomaka reljefne keramike, pomoć pri skidanju izložbe; za izložbu *Split u AMS-u* u Splitu: čišćenje novca (29 kom.), čišćenje konzola s grbom obitelji Ciprianis sa zvonika splitske katedrale laserom, rekonstrukcija oštećenih dijelova grba i dijela ruke, čišćenje dvaju kamenih ulomaka ciborija iz zvonika katedrale laserom, pisanje inv. br. na kamene spomenike u lapidariju i na novac; za katalog *Rimski carski novac*: čišćenje 2 kom. brončanog novca, 61 kom. srebrnog novca i 1 kom. zlatnog novca; za Muzej Narona u Vidu: čišćenje 10 kom. srebrnog novca, 15 kom. brončanog novca, 10 ulomaka keramike; čišćenje predmeta s istraživanja s Palagruže i poklopca koštane kutije, novca (srebro 1 kom., bronca 2 kom.), izrada 14 gipsanih odljeva pečata s pitosa; čišćenje 2 brončana novčića iz Turske peći; čišćenje 4 brončana i 1 srebrnog novčića s istraživanja u Krešimirovoj ulici u Splitu; čišćenje 5 brončanih kovanica iz Salone - Teatar; čišćenje glave sv. Mihovila iz istoimene crkve u Splitu laserom; lijepljenje keramičkog ulomka i njegov retuš na posudi koja je oštećena u transportu pri povratku predmeta s izložbe o Zagori
- Zoran Podrug sudjelovao je u konzervatorsko-restauratorskim radovima za Arheološki muzej Narona u Vidu te na terenu amfiteatra u Solinu.

## 2.4. Ostalo

Lasersko čišćenje kamenih spomenika iz lapidarija

- S Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba sklopljen je ugovor o konzervatorsko-restauratorskim radovima laserskim čišćenjem na 6 kamenih spomenika iz muzejskog lapidarija, na temelju odobrenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

U Arheološkome muzeju Split inventirano je ukupno 38.648 predmeta (bez numizmatike) te 6.200 predmeta iz Numizmatičke zbirke, većim dijelom u stare inventarne knjige, a manjim u programu za inventarizaciju M++.

Od toga u pojedinačnim zbirkama:

- Prapovijesna zbirka: 5.820
- Grčko-helenistička: 863
- Epigrafička: 6.768
- Rimsko-provincijalna: 9.614
- Starokršćanska: 9.773
- Srednjovjekovna: 492
- Arheološki lokalitet Salona: 274
- Arheološki lokalitet Vis: 322
- Arheološki muzej Narona: 2.874
- Numizmatička zbirka: 6.200
- Zbirka umjetnina i predmeta umjetničkog obrta: 4.

Od ukupnog broja, tj. od 38.648 predmeta, u program za računalnu obradu u programu M++ do sada je uneseno 9.770 predmeta:

- Prapovijesna zbirka: 1.656
- Grčko-helenistička: 180
- Epigrafička: 572
- Rimsko-provincijalna: 3.310
- Starokršćanska: 539
- Srednjovjekovna: 216
- Arheološki lokalitet Salona: 149
- Arheološki lokalitet Vis: 270
- Arheološki muzej Narona: 2.874
- Zbirka umjetnina i predmeta umjetničkog obrta: 4.

Od 9.770 predmeta, u 2007. g. u programu M++ inventirano je, po zbirkama:

- Prapovijesna: 8
- Grčko-helenistička: 3
- Epigrafička: 0
- Rimsko-provincijalna: 514
- Starokršćanska: 180
- Srednjovjekovna: 30
- Arheološki lokalitet Salona: 68
- Arheološki lokalitet Vis: 16
- Arheološki lokalitet Narona: 0
- Zbirka umjetnina i predmeta umjetničkog obrta: 4.

Ukupno: 823

Do sada je u programu M++ revidirano, po zbirkama:

- Prapovijesna: 1.648
- Grčko-helenistička: 177
- Epigrafička zbirka: 572
- Rimsko-provincijalna: 2.796

- Starokršćanska: 359
- Srednjovjekovna: 186
- Arheološki lokalitet Salona: 81
- Arheološki lokalitet Vis: 254
- Arheološki lokalitet Narona: 2.874

Ukupno: 8.947

- Revizija je provedena i za keramiku iz grčko-helenističke zbirke - 1.102 predmeta, što ukupno iznosi 10.049 predmeta.
- U program NUMIZ unose se predmeti iz Numizmatičke zbirke; do sada je uneseno ukupno 2.676 predmeta.

Ukupno: 12.725 predmeta

Dokumentaristica

- 1.401 predmet upisan u program M++
- Prijepis kataloga Ea - upisana 574 predmeta, K - 1.348 predmeta, G -1.648 predmeta, I - 500 predmeta

Numizmatičarka

- U programu NUMIZ inventirano 60 kom. novca iz Splita i Dalmatinske zagore te 100 kom. rimskoga republikanskog novca iz starog fonda AMS-a
- Revizija Zbirke dr. N. Ljubića

Zrinka Buljević

- Inventirana 152 predmeta iz Lore

Ika Prpa Stojanac

- U programu M ++, Sekundarna dokumentacija, upisano je 212 predmeta.

### 3.3. Fototeka

Tonći Seser računalno je obradio i na CD pohranio 3.289 snimaka, razvio 3 filma u boji (izrađeno 173 kolor fotografija te 25 crno-bijelih).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Mario Čorić radio je na projektu i izradi projektne dokumentacije uređenja zapadnog dvorišta stražnjeg vrta te uređenja velikog depoa, dviju prostorija za kustose u potkrovlju Muzeja, te zapadnih prostorija na I. katu; kompjutorsko iscrtavanje arhitektonske dokumentacije s istraživanja na Visu i u Saloni (teatar i hram)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obrada novih knjiga

- Inventiran 631 sv. (385 sv. zamjenom, 70 sv. kupnjom, 76 sv. darovanjem, izd. Muzeja, ugovoreni primjerak)
- Katalogizirano 337 svezaka
- Obrada monografskih publikacija: unošenje prinova u katalog zamjene, klasično upisivanje u inventarne knjige, kompjutorska katalogizacija (CDS/ISIS v. 2001) u bazu podataka za monografije, određivanje predmetnica, ispis kataloških listića, određivanje signature te umetanje skeda po abecedi u autorski skedarij

- Obrada časopisa: unošenje prinova u katalog zamjene, klasično upisivanje u inventarne knjige, upisivanje na kataloške listiće i određivanje signature
- Vanjski korisnici: 317
- Korišteno: 1.057 svezaka
- Hemeroteca: izrezano 206 članaka

#### 4.5. Ostalo

##### Arhivski poslovi

- Posuđivanje arhivske građe (13 korisnika) iz arhiva Muzeja, arhiva F. Carrare, L. Jelića, F. Bulića, Julija Bajamontija i M. Abramića, iz zbirke glagoljskih rukopisa, zbirke rukopisa obitelji Dojmi, prijepis pjesama F. Božičevića Natalisa
- Traženje dokumentacije o numizmatičkoj zbirci Nike Ljubića u arhivu Muzeja
- Slaganje računovodstvenih registratora u trezor

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Uvid u građu

- Egiptolog Faried Adrom, Institut za arheologiju München, uvid u arhivsku građu o svingama
- Zoran Alajbeg, MHAS, snimanje spomenika Tyche Salonitana
- Robert Barilla, Press Media, d.o.o., uvid u građu s otoka Brača radi objavljivanja monografije *Otok Brač - negdje između mora i zvijezda*
- Jadranka Beresford-Peirse, fotografije nekoliko spomenika iz Muzeja za objavljivanje u knjizi J. Wilkesa
- Inoslav Bešker, Rim, uvid u pisma A. Fortisa G. Bajamontiju
- Dr. Raffaele D'Amato, Italija, fotografija sarkofaga za objavljivanje u knjizi o rimskoj vojničkoj opremi
- Alberto Castellani, Radio Vaticana Roma, Venecija, dozvola za snimanje ranokršćanskih spomenika radi izrade dokumentarnog filma
- Dr. Dražen Maršić, Arheološki muzej Zadar, uvid u dva rimska nadgrobna spomenika iz depoa AMS-a radi studije o rimskim reljefima s portretima pokojnika
- Forum, d.o.o., Zadar, snimanje muzejske građe radi objavljivanja u publikaciji *Povijest, kultura, umjetnička baština*
- Mr. sc. Kornelija A. Giunio, Arheološki muzej Zadar, uvid u muzejsku građu za izradu doktorske disertacije *Svećenici i svećeničke organizacije u rimskoj provinciji Dalmaciji*
- HAZU Zagreb, snimanje umjetnina iz 19. st. radi objavljivanja u IV. svesku edicije *Hrvatska i Europa, znanost, umjetnost i kultura*
- HRT Zagreb, Znanstveno-obrazovni program, pregled i fotografiranje Salone radi pripreme znanstveno-popularnog serijala *Hrvatski kraljevi*
- HRT, Zagreb, snimanje kulturnih dobara za dokumentarnu seriju *Sin noći, brat sna*
- Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu, uvid u izvorne muzejske predmete, fotografije, dokumente i sl. za izložbu o hrvatskom zbjegu u El Shattu iz vremena Drugoga svjetskog rata
- Prof. dr. Sineva Kukoč, Sveučilište u Zadru, fotografije iz Vičje Luke na Braču radi objavljivanja
- Prof. dr. Bruna Kuntić-Makvić, Sveučilište u Zagrebu, dozvola za uporabu snimki grčkih natpisa pri održavanju predavanja o grčkim natpisima u Hrvatskoj
- Dr. sc. Dražen Maršić, objavljivanje teksta o dva kamena nadgrobna medaljona s natpisima iz Solina
- Danijela Matetić, Centar za graditeljsko naslijeđe, uvid u spomenike iz Dioklecijanove palače

- Ministarstvo kulture RH, fotografiranje spomenika za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu* u Barceloni
- Ministarstvo kulture RH, snimanje zgrade i Muzeja za publikaciju Ministarstva kulture
- Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija, Zagreb, suglasnost za izradu odljeva reljefa plesačica iz Narone za opremanje reprezentativnog prostora Ministarstva
- Dr. sc. Jasmina Mužinić, Zavod za ornitologiju HAZU, Zagreb, fotokopija slike Francesca Lanze za prijevod i reprint njegove knjige
- Mr. sc. Ljubica Perinić Muratović, Odsjek za arheologiju HAZU, Zagreb, uvid u stalni postav rimsko-provincijalne zbirke radi izrade kataloga i disertacije *Podrijetlo i narav kulta boga Silvana u rimskim provincijama Dalmaciji i Panoniji*
- Prof. Alojzije Prosoli i Hrvojka Mihanović Salopek, HAZU Zagreb, snimanje natpisa s imenom kneza Trpimira za snimanje filma *Stella maris Dalmacije*
- Prof. Ante Rendić-Miočević, Arheološki muzej u Zagrebu, izrada kopije reljefa plesačica iz Narone za izlaganje u radnom prostoru AMZ-a
- Mr. sc. Anica Ribičić-Županić, Muzej "Mimara", Zagreb, fotografije predmeta od kosti za izradu monografije o srednjovjekovnim predmetima od bjelokosti
- Marko Rogošić, MHAS, uzimanje otisaka i izrada kopije reljefa božice Dijane iz Prološca
- Alicia Salter, London, uvid u spomenike iz Dioklecijanove palače u Splitu
- Samostan sv. Frane, Split, suglasnost za izradu odljeva sarkofaga sv. Feliksa radi izlaganja u samostanskome muzeju
- B. Tobias iz Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz
- Turistička zajednica grada Splita, dozvola za snimanje francuskim novinarima,
- Bože Ujević, Split, fotografiranje reljefa s prikazom plesača u ilirskoj nošnji, za članak o Zaostrogu
- Inga Vilogorac, Matica hrvatska, objavljivanje fotografije brončane skulpture Atisa iz Muća
- Prof. Nediljko Ževrnja, Prirodoslovni muzej i Zoološki vrt Split, dozvola za snimanje spomenika za izložbu o kukcima

#### Posudbe

- 30. siječnja, Gradu Splitu posuđuje se izložba *Odras Rimljanke* radi izlaganja u prostorima Stare gradske vijećnice, od 1. - 8. ožujka (268 predmeta)
- 9. ožujka, Arheološkome muzeju Istre u Puli za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu* u Barceloni, od 26. ožujka - 30. lipnja (ulomak stele s prikazom broda)
- 28. lipnja, Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, od 4. rujna - 18. studenoga (430 spomenika)
- 28. ožujka, Arheološkome muzeju Narona za izradu kopija spomenika za stalni postav, najkasnije do 30. ožujka 2009. (2 spomenika: reljef s prikazom dvaju pauna i križem između njih te ulomak portreta sredovječnog muškarca)
- 27. lipnja, Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu za arheološko-povijesnu izložbu o Prološcu, od 5. srpnja - 15. kolovoza (18 spomenika)
- 2. srpnja, Republici San Marino za izložbu *Arte per Mare - Dalmatia, Titano e Montefeltro tra primo Cristianesimo e Rinascimento* od 22. srpnja - 14. studenoga (drvena skulptura, 2 slike na drvu, 5 kamenih spomenika, 3 keramičke uljanice, 10 metalnih predmeta i ulomak koštanog češlja)
- 11. srpnja, Hotelu Atrium u Splitu posuđuju se 2 gipsana odljeva portreta s poklopca sarkofaga Aurelija Starijeg i gipsana kopija ulomka oltarne pregrade s imenom kneza Trpimira, radi izlaganja u predvorju hotela
- 17. rujna, Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu za izložbu *El Shatt - grad u pustinji*, od 22. listopada 2007. - 30. rujna 2008.: predmeti iz Arheološke zbirke Issa (dokumentarna građa - 4 kom., trodimenzionalni predmeti - 3 kom.)

- 10. prosinca, Zavičajnome muzeju Imotski: izložba *Grčko-helenistička keramika u AMS-u*, od 10. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008. (108 predmeta i 9 odljeva)
- Posuđeni spomenici za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*, Museu marítim - Drassanes Reials de Barcelona

Građa iz knjižnice posuđena je za izložbe:

- *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira* u Državnom arhivu u Rijeci, od 17. do 30. travnja
- *Arte per mare. Dalmazia, Titato e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento* u San Leu i San Marinu, od 22. srpnja do 11. studenoga
- *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, od 4. rujna do 21. listopada.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zrinka Buljević

- 16. - 19. listopada, prisustvovanje znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Lici* i kolokviju *Arheologija pećina i krša*, kao i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću

Branko Kirigin

- 24. - 26. svibnja, praćenje znanstvenog skupa *Hrvatska arheologija u 20. stoljeću* u Zagrebu
- EAA u Zadru, suautorstvo postera o Lastovu, Palagruži i Adrias Kolpos
- 4. - 8. rujna, u organizaciji Sveučilišta u Bologni: *Mediterraneo. Archeologia navale e storia marittima dall'antichità al XX secolo* (referat *The island of Palagruža as the mariner's compass of ancient navigation in the Adriatic*)

Sanja Ivčević

- 24. - 26. svibnja, prisustvovanje znanstvenom skupu *Hrvatska arheologija u 20. stoljeću* u Zagrebu, u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva i Matice hrvatske
- 22. i 23. veljače, boravak u Zagrebu na okruglom stolu *Mreža muzeja u Europi* u Muzejskome dokumentacijskom centru. Sudjelovali su stručnjaci iz Belgije, Norveške, Portugala, Italije, Slovenije i Hrvatske. Predstavljeni su različiti modeli kreiranja mreže muzeja odnosno sustava povezivanja muzeja i pomoći u organizaciji i svakodnevnom radu.

Maja Bonačić Mandinić

- Sudjelovanje na seminaru *André Malraux*, s temom *Mladi i muzeji te Turizam i muzeji*, u organizaciji Ministarstva kulture RH i Ministarstva kulture i komunikacije Francuske Republike, u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu i Veleposlanstvom Francuske Republike u Republici Hrvatskoj

Jagoda Mardešić

- 14. studenoga, sudjelovanje na međunarodnom kolokviju o rimskoj keramici koji je bio održan na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Boris Čargo

- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Mediteranski korijeni filozofije*, koji se održao u Splitu, s referatom *Grčka kolonizacija Jadrana kao početak filozofske misli na hrvatskom prostoru*

Arsen Duplančić

- 7. ožujka u Etnografskome muzeju u Splitu govor o F. Carrari na predstavljanju prijevoda njegove knjige *La Dalmazia descritta*



- 24. - 26. svibnja, sudjelovanje na znanstvenom skupu *Hrvatska arheologija u 20. stoljeću* u Zagrebu, s referatom *Arheološki muzej u Splitu i njegov Bullettino/Vjesnik*
- 28. listopada, predstavljanje kataloga izložbe Ante Sapunara *Oni nas gledaju* u Muzeju grada Splita
- 14. prosinca, predavanje o knjižnici Muzeja i radu s časopisima i knjigama za studente Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu (pratnja Sandra Ivović, asistentica)

#### Borko Vješnica

- Prisustvovanje predavanju *Konzervatorski postupci na staklenim arheološkim predmetima* arheologa Šime Perovića iz Zadra

#### Ika Prpa-Stojanac

- Prisustvovanje predavanju *Konzervatorski postupci na staklenim arheološkim predmetima* arheologa Šime Perovića iz Zadra

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Arsen Duplančić

- Duplančić, Arsen. *Splitske zidine u 17. i 18. stoljeću. Summary: The Split city walls the 17th and 18th centuries*. Zagreb, <Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu spomenika kulture, 2007.> 76 str. (Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 13.)

#### Članci

#### Zrinka Buljević

- Buljević, Zrinka. *Novità sopra il vetro soffiato a stampo della Dalmazia, con alcuni paralleli italici*, Convegno. Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana, Castello di Udine, 4 aprile 2006, Treviso, 2007, str. 163-184.
- Buljević, Zrinka. *Staklo, Balzami i balzamariji*. Odras Rimljanke, Split, 2007., str. 4-21.
- Buljević, Zrinka. *Ivan Marović, Antejski ciklus*. // Obavijesti, HAD, god. 39., br. 2, Zagreb, 2007., str. 149-151.
- Buljević, Zrinka. *Uz otvorenje Arheološkog muzeja Narona*. // Obavijesti, HAD, god. 39., br. 2, Zagreb, 2007., str. 154-156.
- Buljević, Zrinka. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. ser., vol. XXXIX, Zagreb, 2006*. // Obavijesti, HAD, god. 39., br. 2, Zagreb, 2007., str. 118-121.
- Buljević, Zrinka. *Predgovor*. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 100, Split, 2007., str. 1-4.
- Buljević, Zrinka. *Riječ uz izložbu, kat. br. 19-21, 24, 26, Split u Arheološkome muzeju u Splitu*, Split, 2007.

#### Branko Kirigin

- Kirigin, Branko. *Trgovina Grka s lokalnim zajednicama*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti (katalog izložbe, ur. S. Mihelić), Zagreb, 2006., str. 135-142.
- Kirigin, Branko. *The Greek background, Dalmatia - research in the Roman Province 1970-2001*, Papers in honor of J. J. Wilkes, BAR IS 1576, Oxford, 2006., str. 17-26.
- Kirigin, Branko. *Palagruža - otok među zvijezdama - Diomedov otok*. // Čovjek i prostor 01-02, Zagreb, 2007., str. 52-55.
- Kirigin, Branko. *Brodski dnevnik ekspedicije Faros-Paros-Faros, treći dio: Od Parosa do Paiza*. // Mogućnosti, 4/6, Split, 2007., str. 1-45.

## Sanja Ivčević

- Ivčević, Sanja. *Pribor za predenje, tkanje i šivanje*. Odras Rimljanke, katalog izložbe, Split, 2007.
- Ivčević, Sanja. *Kozmetički pribor*. Odras Rimljanke, katalog izložbe, Split, 2007.
- Ivčević, Sanja. *Split u Arheološkome muzeju u Splitu*. Katalog izložbe, Split, 2007., kat. br. 2-18, 22-23, 25, 27-31, 33.
- Ivčević, Sanja. 23 kataloške jedinice predmeta iz Arheološkog muzeja Split, u katalogu izložbe *Arte per Mare Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento*, Milano, San Marino, 2007.
- Ivčević, Sanja. *Le fibule salonitane del primo periodo della romanizzazione*. // Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana (ur. M. Buora), Udine, 2007., str. 211-238.

## Maja Bonačić Mandinić

- Bonačić Mandinić, Maja. *Prikaz Zbornika radova 4. Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj*. // Obavijesti, HAD, 3, 2006.
- Bonačić Mandinić, Maja. *Nalazi antičkog novca u Splitu*. // VAPD 100.
- Bonačić Mandinić, Maja. *Numizmatička zbirka*. Katalog izložbe *Split u Arheološkome muzeju u Splitu*.

## Jagoda Mardešić

- Mardešić, Jagoda. *Svjetiljke s volutama i trokutastim nosom iz Aserije koje se čuvaju u Arheološkom muzeju u Splitu*. // Asserija 4, 2006., str. 127-172.
- Mardešić, Jagoda. *Izveštaj o istraživanjima u Oratoriju A*. // HAG 2/2006., str. 319-391.

## Ema Višić-Ljubić

- Višić-Ljubić, Ema. Članak za Obavijesti o preuređenju Spomen-sobe don Frane Bulića.

## Ante Piteša

- Piteša, Ante. *Predromanički kameni namještaj iz crkve sv. Petra Starog na Lučcu u Splitu*. // VAPD 100.
- Piteša, Ante. *Split u Arheološkome muzeju u Splitu*. Katalog izložbe, Split, 2007.

## Boris Čargo

- Čargo, Boris. *Grčko-helenistička keramika Arheološkog muzeja u Splitu*. Katalog izložbe, Split, 2007.

## Damir Kliškić

- Kliškić, Damir; Menđušić, M.; Milošević, A. *Prapovijesne mijene*. // Zagora - nepoznata zemlja, Zagreb, 2007., str. 57-65.
- Kliškić, Damir. *Split u Arheološkome muzeju u Splitu*. Katalog izložbe, Split, 2007.

## Arsen Duplančić

- Duplančić, Arsen. *Arhivsko-bibliografski podaci o nekim splitskim spomenicima iz Arheološkog muzeja*. [Translation:] *Archival and bibliographic data on certian monuments from Split in the Archaeological Museum*. // VAPD 100, Split, 2007., str. 171-220.
- Duplančić, Arsen. Novo čitanje podataka o splitskoj bratovštini pomoraca. Summary: New understanding of the Split seafarers' fraternity, *Kulturna baština* 33, Split, 2006., str. 247-262.
- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 2006. godinu. - Bibliography for 2006*. // VAPD 100, Split, 2007., str. 255-277.
- Duplančić, Arsen. [Kataloška jedinica] 80. Romanički nadvratnik s tritonima i vukom; 81. Nadgrobna ploča splitskoga nadbiskupa Petra Ugrina; 82. Konzola s tri dječaka; 83. Konzola s grbom obitelji Ciprianis; 84. Pilastar oltarne pregrade; 85. Nadvratnik s natpisom; 86. Konzole s muškim glavama; 87. Prozor u obliku

četverolista; 88. Kustodija za euharistiju (svetohranište); 89. Nadgrobna ploča Petra Tartaglie; 90. Kruna bunara s likom sv. Benedikta i grbom obitelji Cindro; 91. Natpis iz lazareta; 92. Kruna bunara s grbom obitelji Milesi, *Split u Arheološkome muzeju u Splitu*. [Katalog izložbe.] Split, Arheološki muzej, 2007., str. 44-55, literatura na str. 58-59.

- Duplančić, Arsen. Uz 100. svezak Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku. [Translation:] On volume 100 of Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku. // VAPD 100, Split, 2007., str. 5-11.

#### Hanja Anić

- Anić, Hanja. *Bibliografija o Splitu u časopisu Bullettino di archeologia e storia dalmata / Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*. // VAPD 100, Split 2007., str. 221-253.

#### Recenzije

#### Zrinka Buljević

- Buljević, Zrinka. Bruna Nardelli, *O gemama iz Splita: od prostora do Muzeja*. // VAPD 100.
- Buljević, Zrinka. Ante Rendić-Miočević, *Ulomci s prikazom Silvana i Dijane s lokaliteta Tršćenica u Splitskom polju*. // VAPD 100.

#### Branko Kirigin

- Kirigin, Branko. *Vodič po otoku Hvaru* Nike Duboković Nadalinija
- Kirigin, Branko. Recenzija seminarskog rada Jure Roića, studenta povijesti na FF-u u Splitu o grčko-helenističkoj zbirci AMS-a (prof. B. Kuntić Makvić)
- Kirigin, Branko. Komentar o preko 20 korintskih posuda otkrivenih u blizini Riminija na kojima radi kolegica Asja Zec
- Kirigin, Branko. Recenzija rada M. Miše o historijatu istraživanja *gnathia* keramike

#### Sanja Ivčević

- Ivčević, Sanja. B. Nardelli, *O gemama iz Splita: od prostora do Muzeja*
- Ivčević, Sanja. J. Jeličić-Radonić, *Natpis carice Faustine iz zvonika splitske katedrale*
- Ivčević, Sanja. Babić, *Zapažanja o zvoniku splitske katedrale*
- Ivčević, Sanja. Rendić-Miočević, *Ulomci s prikazom Silvana i Dijane s lokaliteta Tršćenica u Splitskom polju*
- Ivčević, Sanja. Duplančić, *Arhivsko-bibliografski podaci o nekim splitskim spomenicima iz Arheološkog muzeja*
- Ivčević, Sanja. M. Bonačić Mandinić, *Nalazi antičkog novca u Splitu*

#### Ema Višić-Ljubić

- Višić-Ljubić, Ema. D. Demicheli, *Rimska nadgrobna stela iz splitskog predjela Pazdigrad*

#### Ante Piteša

- Piteša, Ante. Babić, *Zapažanja o zvoniku splitske katedrale*
- Piteša, Ante. Duplančić, *Arhivsko-bibliografski podaci o nekim splitskim spomenicima iz Arheološkog muzeja*

#### Arsen Duplančić

- Duplančić, Arsen. Stanko Piplović, *Uređenje povijesne jezgre Splita između svjetskih ratova*
- Duplančić, Arsen. Marina Marasović-Alujević, *O porijeklu toponima Lučac*
- Duplančić, Arsen. Ante Piteša, *Predromanički kameni namještaj iz crkve sv. Petra Starog na Lučcu u Splitu*

- Duplančić, Arsen. Ivan Pederin, *Pisma don Frane Bulića Matiji Murku* (usmena recenzija)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Ivana Zrinka Bajić Franković položila je stručni ispit za restauratoricu kamena
- 25. i 26. travnja održana je obuka za rad s totalnom stanicom za muzejske restauratore i preparatore

#### Slobodanka Antičić

- 6. siječnja, radionica/seminar u svezi s informatizacijom muzeja u Hrvatskoj; tema: obrada muzejske građe u programu M++ za arheološke zbirke, u Zagrebu
- 20. travnja, radionica/seminar u svezi s informatizacijom muzeja u Hrvatskoj; tema: obrada muzejske građe u programu M++, u Zagrebu
- 14. lipnja, radionica/seminar u svezi s informatizacijom muzeja u Hrvatskoj; tema: obrada sekundarne dokumentacije u programu M++, u Zagrebu

#### Ika Prpa-Stojanac

- 14. lipnja, radionica/seminar u svezi s informatizacijom muzeja u Hrvatskoj; tema: obrada sekundarne dokumentacije u programu M++, u Zagrebu

#### Ivanka Vukšić

- 14. lipnja, radionica/seminar u svezi s informatizacijom muzeja u Hrvatskoj; tema: obrada sekundarne dokumentacije u programu M++, u Zagrebu

#### Tonći Seser

- 14. lipnja, radionica/seminar u svezi s informatizacijom muzeja u Hrvatskoj; tema: obrada sekundarne dokumentacije u programu M++, u Zagrebu

#### Hanja Anić

- 25. - 28. listopada, stručna ekskurzija po Slavoniji, u organizaciji splitskog Društva knjižničara

### 6.12. Informatizacija Muzeja

Informatičku djelatnost u Muzeju 2007. g. obilježilo je daljnje širenje muzejske računalne mreže, ali i njezino rekonfiguriranje radi povećanja učinkovitosti. Nabavljena je razna informatička oprema, redovito je održavana, pružane su usluge korisnicima (skeniranje, izrada letaka, plakata, obrada fotografija i sl.).

#### Hardver - umrežavanje

- Na postojeću su muzejsku informatičku mrežu dodana 4 nova korisnika, od kojih 2 putem prijenosnog računala s integriranim mrežnim adapterom, a 2 putem stolnog računala s integriranim mrežnim adapterom. Nabavljen je i novi AP, koji je postavljen u informatičko-dokumentacijski kabinet.

#### Računala i oprema

- Vlastitim sredstvima, a na temelju plana nabave informatičke opreme, nabavljena su 3 prijenosna računala i 3 stolna računala.
- Nabavljena su 3 laserska mrežna printera u boji, 1 A3 skener, 4 USB memorije te optička olovka i tablet. Jedno je prijenosno računalo namijenjeno isključivo za rad s novim A3 skenerom.

#### Internet

- Brzina internetske ADSL veze povećana je s prijašnjih 1024/192 na 2048/384 Kbita/s. Kreirane su e-mail adrese za šest novih korisnika, a dvije su poništene.
- ADSL je uveden i u Solinu, gdje je uspostavljena i mala žična mreža s 2 računala.

#### Softver

- Za muzejskog crtača nabavljen je licencni softverski paket ADOBE CS3, a na računalo namijenjeno radu s teodolitom instalirana je licencna LITE verzija AUTOCAD-a 12. Na četiri računala instaliran je program koji omogućuje djelatnicima tvrtke Link2 da na daljinu održavaju program M++. Na taj je način napravljeno nekoliko uspješnih intervencija. Na lokalnoj je mreži instaliran ACHAT, besplatni program za trenutne poruke i razmjenu datoteka u lokalnoj mreži. Napravljena je probna instalacija operativnog sustava MS Windows Server 2003 na serversko računalo. Za konačnu implementaciju potrebno je nabaviti licencnu verziju OS-a i sačekati novu verziju programa M++ (SQL verzija) kojemu je server ponajprije i namijenjen.
- Obavljene su pripreme za rad novih računala u mreži (instalacija antivirusnih i antispyware paketa), a u korisnika čije je računalo zamijenjeno novim, a staro ustupljeno drugim korisnicima, obavljen je prijepis i brisanje korisničkih podataka.

#### Ostali poslovi

- U programu za inventarizaciju M++ obrađeno je i uneseno oko 250 fotografija te skenirano oko 250 predložaka.
- Gotovo su svakodnevno rađene manje intervencije i davani savjeti korisnicima.

### 6.13. Ostalo

#### Matična djelatnost

##### Sanja Ivčević, matičarka

- Ekspertiza za grčko-ilirsku kacigu i brončani poklopac, zatražena od A. Babić, kustosice muzeja u Trilju, napravljena je u suradnji s D. Balen, Arheološki muzej u Zagrebu.
- Zatražena je dozvola za ustupanje ulomka prednje strane sarkofaga Lucija Artorija od župne crkve sv. Martina u Podstrani.
- Dana 24. travnja u Zagrebu je održan sastanak Vijeća matičnosti arheoloških muzeja, u Muzejskome dokumentacijskom centru. Sastanak je sazvan radi rješavanja prijepora između Arheološkog muzeja Split i Muzeja grada Šibenika u vezi s građom s istraživanja 1953. g. na lokalitetu Danilo Bitinj kod Šibenika. Odlučeno je da građa koja se nalazi u Muzeju grada Šibenika ostane vlasništvo tog muzeja, a Arheološki muzej Split izdvojiti će tu građu iz svojih knjiga.

##### Arheološka zbirka profesora Gрге Novaka

- Dana 10. svibnja Muzej je organizirao preuzimanje arheološke zbirke prof. Gрге Novaka od prof. dr. Slobodana Prosperova Novaka, u nazočnosti Tajme Rismondo, zamjenice pročelnika Konzervatorskog odjela u Splitu i muzejskog Povjerenstva za preuzimanje arheološke zbirke. Prof. dr. Slobodan Prosperov Novak i dr. Saša Novak poklonili su Muzeju arheološku zbirku prof. Gрге Novaka s ukupno 1.084 predmeta i fragment broj T.CXCIV., na kojemu se nalazi jedan od tri najstarija crteža pronađena na nekoj pokretnoj umjetnini na prostoru Mediterana. Popis građe s fotodokumentacijom dovršen je 11. svibnja. Donatori prema vlastitoj želji nisu prisustvovali popisu građe, te su im zapisnici o preuzimanju arheološke zbirke s popisom građe i fotodokumentacijom dostavljeni na ovjeru vjerodostojnosti 23. svibnja.

- 11. listopada, donatori prof. dr. Slobodan P. Novak i dr. Saša Novak vratili su Muzeju ovjerene zapisnike o preuzimanju arheološke zbirke prof. Grga Novaka.
- 23. listopada, ovjereni zapisnici o preuzimanju arheološke zbirke prof. Grga Novaka s popisom građe i fotodokumentacijom dostavljeni su ministru kulture, Ministarstvu kulture, Upravi za štitu kulturne baštine, Hrvatskome muzejskom vijeću i Muzejskome dokumentacijskom centru.

#### Zbirka novca dr. Nike Ljubića

- Dana 15. ožujka nasljednici pok. dr. Nike Ljubića podnijeli su zahtjev za predaju zbirke novca dr. Nike Ljubića u posjed i vlasništvo Muzeja. Zbirka je pohranjena u Muzeju rješenjem o konfiskaciji imovine od 22. ožujka 1947. g. Muzejska savjetnica za numizmatiku obavila je 16. travnja reviziju zbirke. Od Općinskog suda u Splitu zaprimljen je prijedlog za osiguranje dokaza IR-299/07, kojim nasljednici pok. dr. Nike Ljubića traže osiguranje dokaza na način da numizmatičku zbirku popiše sudski vještak za numizmatiku zbog opasnosti od otuđivanja zbirke, odnosno od odbijanja predaje zbirke novca. Dana 25. svibnja zahtjev nasljednika prosljeđen je Ministarstvu kulture. Prema uputi Ministarstva kulture, Muzej je Općinskom sudu u Splitu 14. lipnja podnio prigovor kojim je osporio zahtjev u cijelosti s obzirom na to da ne postoji pravna osnova za povrat zbirke u vlasništvo nasljednicima. Muzej je 23. studenoga zaprimio tužbu Općinskog suda u Splitu kojim nasljednici pok. dr. Nike Ljubića tuže Ministarstvo kulture i Muzej zbog predaje numizmatičke zbirke. Tužba je dostavljena Općinskom državnom odvjetništvu radi zastupanja Muzeja u predmetu IP2009/07 na temelju punomoći, jer je Republika Hrvatska osnivač Muzeja.

#### Legendiranje lapidarija

- 12. rujna sklopljen je ugovor s Viktorom Popovićem o autorskom djelu za izradu idejnog rješenja i grafičkog oblikovanja tablica/legendi za označivanje spomenika u lapidariju Muzeja, te za nadzor izrade, tiska i postavljanja.
- 30. listopada sklopljen je ugovor s Letrafixom, d.o.o. iz Splita o izradi i postavljanju tablica/legendi u lapidariju Muzeja.

#### Međunarodna suradnja

- 5. siječnja francuski su partneri vratili potpisan ugovor o znanstvenoj suradnji na arheološkom lokalitetu Oratorij A u Saloni.
- 16. siječnja vraćeni su eksponati s izložbe *Glas und parfum* u Bärnbachu.
- 28. veljače dobili smo potvrdu od prof. Biagia da bi Bruna Nardelli, članica Centro Interdipartimentale di Studi Balcanici (CISB) of Ca' Foscari University u Veneciji, koja je vodila istraživanja zbirke gema u splitskome i venecijanskom Arheološkom muzeju, pri čemu se traži suradnja s Arheološkim muzejom Split za studiranje i objavljivanje navedenog materijala.

#### Članstva

##### Zrinka Buljević

- 10. travnja, dobila rješenje o razrješenju članstva u Upravnom vijeću AMI-ja u Puli na osobni zahtjev
- 10. travnja, dobila rješenje o imenovanju u članstvo Hrvatskoga muzejskog vijeća

##### Službeni put

##### Zrinka Buljević

- 12. - 14. veljače, Pula, sastanak Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre
- 22. siječnja, Vid - posjet Arheološkome muzeju Narona



- 15. - 18. siječnja, Zagreb - izbor i preuzimanja stakla iz Garduna za Tilurij 2 na obradu, 16. siječnja na Filozofskom fakultetu održala predavanje *Organizacija i tehnike proizvodnje stakla, s primjerima iz Rimske provincije Dalmacije*, obavila uvid u zbirku obitelji Foršek
- 7. - 11. ožujka, Ravenna - na poziv organizatora prisustvovala otvorenju izložbe *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo*, u kompleksu San Nicolò, Via Rondinelli
- 4. svibnja, Zagreb - u Ministarstvu kulture prisustvovala predstavljanju ulaznica i pozivnica za Arheološki muzej Narona. Na sastanku su bili ministar kulture, državni tajnik, pomoćnici ministra, ravnatelj Muzeja, izvođači radova i dizajneri.
- 8. svibnja, Zagreb - sudjelovanje na konstituirajućoj sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća
- 18. svibnja, Vid - svečano otvorenje Arheološkog muzeja Narona, na kojemu je ravnateljica održala govor
- 30. - 31. svibnja, Zagreb - sudjelovanje na sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća
- 6. srpnja, Komiža - sastanak s gradonačelnicom Tonkom Ivčević, Vis - terme i Batarija, otvorenje Admirala u Tamarisu, s hranom Veljka Barbierija, uz replike materijala iz Zbirke, te likovne priloge istog materijala u menijima; 18. srpnja, Grad Komiža i AMS poslali dopise molbe i potpore širenju ingerencije AMS-a na Komižu pomoćnici ministra Branki Šulc i Vinku Iviću, predsjedniku Hrvatskoga muzejskog vijeća
- 30. i 31. kolovoza, Zadar - sastanak održan u Arheološkome muzeju Zadar, 30. kolovoza, sastanak koji je sazvala pomoćnica ministra kulture Branka Šulc, a na kojemu je raspravljano o preliminarnoj muzeološkoj koncepciji i idejnom rješenju prostora za stalni postav i ostale funkcije Muzeja antičkog stakla u Zadru, što je prezentirao dr. sc. Ivo Fadić, privremeni ravnatelj
- 4. i 5. rujna, Zagreb - prisustvovanje otvorenju izložbe *Dalmatinska Zagora - nepoznata zemlja* u Galeriji Klovićevi dvori
- 13. rujna, Zadar - sastanak Upravnog vijeća Arheološkog muzeja
- 4. i 5. listopada, Zagreb - u Ministarstvu kulture u 10 sati prisustvovala sastanku s gradonačelnikom Blaženkom Bobanom i članovima Gradske uprave Solina s temom otkupa zemljišta u zoni; u 11 sati prisustvovala zajedničkom sastanku Hrvatskog vijeća za kulturna dobra i Hrvatskoga muzejskog vijeća, na kojemu je donesena odluka o trajnom smještaju Apoksiomena u Mali Lošinj. Ministar kulture predao je Zrinki Buljević medalju *Hrvatska kultura*.
- 12. listopada, Zagreb - 6. sjednica Hrvatskog muzejskog u Ministarstvu kulture RH: glede Komiže HMV daje potporu za adaptaciju u svrhu prezentacije
- 8. studenoga, Šibenik - sastanak Hrvatskoga muzejskog vijeća u Muzeju grada Šibenika: nužno je inventirati zbirku Grge Novaka
- Sanja Ivčević
- 15. - 18. siječnja boravila u Zagrebu radi obavljanja poslova u sklopu projekta *Rimski vojni logori u Hrvatskoj - Tilurij* (odabir materijala s istraživanja 2002.-2006. g. za objavljivanje)
- 18. i 19. svibnja, boravak u Vidu kod Metkovića, na otvorenju Arheološkog muzeja Narona
- 2. srpnja boravila na terenu u Gardunu radi odabira materijala s istraživanja

#### Maja Bonačić Mandinić

- Radni sastanak u Arheološkome muzeju u Zagrebu u svezi s informatičkom obradom numizmatičke građe u računalnom programu NUMIZ

#### Damir Kliškić

- Jednotjedni boravak u Zagrebu radi postavljanja prapovijesnih predmeta u vitrine za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u Galeriji Klovićevi dvori
- Dvodnevni boravak u Zagrebu radi skidanja i pakiranja prapovijesnih predmeta iz vitrina, s izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u Galeriji Klovićevi dvori



## Ostalo

- Muzej je darovao Hrvatskome arheološkom društvu 8 fotografija Zorana Alajbega - dio izložbe *Pro Salona*
- Maketa Peristila transportirana u Vijećnicu grada Splita, gdje je 3. svibnja i izložena
- Branko Kirigin: priprema publikacije *Grčko-helenistička zbirka u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*
- Maja Bonačić Mandinić: priprema publikacije *Rimski carski novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*, II. dio
- Ante Piteša urednik je VAPD na portalu znanstvenih časopisa HRČAK (unio VAPD 99)
- S Astartom Plus, d.o.o. iz Zagreba sklopljen je ugovor o suradnji na projektu mobileGuide audiovodiča za Arheološki muzej
- Ika Prpa-Stojanac radila je na likovnom postavu izložbe *Odras Rimljanke*: sudjelovala u dogovorima i ponudama za izložbu, u pripremi za print panoa, dogovorima o montaži vitrina
- Zoran Podrug: oblikovanje i kompjutorska obrada 221 fotografije (26 skeniranih i obrađenih fotografija, 5 crteža, 6 izrađenih karata, omot za knjigu *Rimski carski novac* (hrvatska i engleska verzija), obrada crteža i fotografija s amfiteatra, 49 tabli, 1 pozivnica

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Projekti

Zrinka Buljević

- Suradnica na projektu *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH

Branko Kirigin

- *Adrias kolpos: identitet i ekonomije Ilira i Grka na srednjodalmatinskom otočju*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH
- Rad u projektu BARCA (Chora Pharou, Interreg IIIA projekt. Kontakt s: B. Slapšak, L. Bracessi, G. van Leejen; V. Ivadić, D. Puhar, B. Simatović, Dabelić i dr., pripreme, organizacija, dopisi)
- Natječaj Europske komisije (Interreg IIIA/Pharre/Cards), posredovanjem Filozofskog fakulteta u Splitu: T.R.I.I.P. - Towards the Revitalisation of the Identity of the Island of Palagruža) (odbijeno)

Sanja Ivčević

- Suradnica u projektu *Rimski vojni logori u Hrvatskoj*, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- 30. lipnja Matični odbor za područje humanističkih znanosti donio je odluku o izboru Branka Kirigina u zvanje znanstvenog savjetnika
- Arsen Duplančić obranio sinopsis doktorske disertacije *Pomorski Split u XVIII. stoljeću* na poslijediplomskom studiju u Zadru

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba *Odras Rimljanke*, čije su autorice Zrinka Buljević i Sanja Ivčević, postavljena je u Staroj gradskoj vijećnici od 6. ožujka do 19. travnja
- 22. svibnja otvorena je izložba fotografija Ivana Marovića *Antejski ciklus*. Izložbu je priredila Zrinka Buljević; akademik Nenad Cambi i mr. sc. Domagoj Tončinić promovirali Vjesnik 99 posvećen Ivanu Maroviću Moru

- *Grčka keramika u Arheološkom muzeju u Splitu*, izložba postavljena u prostoru Stare gradske vijećnice od 10. studenog do 1. prosinca
- Izložba *Grčko-helenistička keramika u Arheološkom muzeju u Splitu*, postavljena u Staroj gradskoj vijećnici od 13. studenog do 5. prosinca; izložba je od 19. prosinca 2007. do 5. veljače 2008. postavljena u Zavičajnome muzeju Imotski
- 13. prosinca otvorena izložba *Split u Arheološkome muzeju u Splitu*

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Maja Bonačić Mandinić: *Rimski carski novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*, I. dio, Split, 2007.
- Maja Bonačić Mandinić: *Roman Imperial Coins displayed in the Archaeological Museum in Split*, Part I, Split, 2007.
- Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, sv. 100/07; jubilarni, dvojezični broj muzejskog časopisa; separati VAPD 99 poslani su autorima u pdf formatu

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Z. Buljević: vođenje grupe Jamesa R. Wisemana
- B. Kirigin: vodstvo članova Društva prijatelja Arheološkog muzeja u Ateni po AMS-u (14. svibnja) te studenata Filozofskog fakulteta u Splitu po Resniku, Sv. Marti i Trogiru (16. svibnja)
- S. Ivčević: vodstvo studenata Filozofskog fakulteta iz Zagreba, studijske grupe Povijest (dvije grupe); vodstvo sudionika 13. konferencije Europske arheološke udruge te studenata povijesti s Filozofskog fakulteta iz Zagreba
- E. Višić-Ljubić: vođenje 9 organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu: dr. Peter Dexter- supredsjedatelj Zajedničke komisije za oceanografiju i pomorsku meteorologiju (JCOMM); mons. J. Checchio - rektor North American Collegea s kolegama; gospodin Tim Schadla-Hall, predavač - University College London; grčki arheolozi i prijatelji Nacionalnog muzeja u Ateni; gospodin M. Vickers sa suprugom; dvije grupe sudionika 13. godišnje konferencije Europske udruge arheologa; predstavnici čileanskog konzulata; studenti Filozofskog fakulteta iz Rijeke - Odsjek povijest umjetnosti
- M. Bonačić-Mandinić: vodstvo studenata povijesti s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, izaslanstva Ministarstva kulture iz Čilea, studenata menadžmenta u kulturi iz Splita
- A. Piteša: vođenje grupe talijanskih arheologa koji su došli s Mauriziom Buorom
- B. Čargo: dr. B. Kuntić-Makvić, Helena Tomas, E. Alfirević, znanstveni novaci i studenti povijesti i arheologije - vođenje po zbirci Issa, lokalitetima i muzeju; sudionici međunarodnog skupa *Mediteranski korijeni filozofije* - vođenje po muzeju i lokalitetima Salone te po Trogiru
- Klišković: vodstvo za prof. Olivera Dickinsona sa Sveučilišta u Durhamu, Velika Britanija, te za sudionike međunarodnog arheološkog skupa održanog u Zadru od 19. do 23. rujna

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Zrinka Buljević: 8. siječnja - razgovor sa Sanjom Ivković za međunarodni program HR-a o temi *Arheološki muzej, najstariji muzej u Hrvatskoj*; 6. ožujka - razgovor s Mirjanom Maroević o izložbi *Odras Rimljanke* za Radio Split; 28. ožujka - za Kanal 5 - emisija uživo, razgovor s Richardom Martinićem o Arheološkom muzeju Split; HRT 1, Kulturna baština, emisija o Naroni emitirana u lipnju (Z. B., stručna suradnica)
- Ema Višić-Ljubić: razgovor s novinarkom TV Dalmacije V. Boban u svezi s projektom obnove Spomen-sobe, koji je emitiran 9. travnja u emisiji Solinska panorama; razgovori s novinarima vezani za promociju DVD-a *Salona*, što je rezultiralo člancima *Virtualna šetnja antičkom Salonom*, Vjesnik, 2. srpnja, te *Klikanje po Saloni*, Slobodna Dalmacija, 3. srpnja; razgovor s Brankom Brekalo, novinarkom HTV-a, o svakodnevnom životu u antičkoj Saloni za emisiju *+30 u hladu*, emitiranu 17. srpnja na 1. programu HTV-a; razgovor o Saloni s novinarkom Sandrom Barčot, za emisiju *Ususret blagdanu Male Gospe*, TV Dalmacija, 7. rujna; razgovor s M. Batarelo, novinarkom Solinske kronike, u vezi s istraživanjima na Marusincu i u vezi s početkom radova na preuređenju Spomen-sobe, Solinska kronika br.159, 15. srpnja; članak *Obnova don Franine gostinjske sobe*, Solinska kronika br. 154, god. 14., 15. srpnja, str. 14.; članak o projektu multimedijskog DVD-a *Salona*, koji je izašao u službenom glasilu Cemex-DC-a
- Boris Čargo: dao intervju novinarki HTV-a Branki Brekalo za emisije *Pola ure kulture i Županijsku panoramu* u prigodi otvorenja izložbe *Grčko-helenistička keramika u Arheološkom muzeju u Splitu*; novinaru HTV-a za emisije *Pola ure kulture i Županijsku panoramu* dao intervju prigodom otvorenja iste izložbe u Imotskome; novinaru Hrvatskog radija Split Mladenu Vukoviću, u prigodi otvorenja iste izložbe u Splitu; sudjelovao u emisiji *Moja zemlja Hrvatskog radija Glas Hrvatske*, koja je emitirana 12. listopada

### 12.4. Promocije i prezentacije

- 28. lipnja - promocija DVD-a *Salona* autorice Eme Višić-Ljubić u Tusculumu

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej: 4.772 posjetitelja
- Salona: 20.747 posjetitelja
- Arheološka zbirka Issa: 2.294 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava, i to:  
za redovitu djelatnost: 3.754.742,00 kn  
za investicijski program:
  - za investicijsko održavanje i opremanje Muzeja: 1.100.000,00 kn
  - za popravak muzejskog vozila: 100.000,00 knza muzejsko-galerijsku djelatnost:
  - za arheološka istraživanja na lokalitetu Marusinac u Saloni: 40.000,00 kn
  - za arheološka istraživanja teatra u Saloni: 40.000,00 kn
  - za arheološka istraživanja amfiteatra u Saloni: 40.000,00 kn
  - za arheološka istraživanja zidina Isse i helenističko-rimske arhitekture uz njih: 40.000,00 kn

- za arheološka istraživanja rimskih termi antičke Isse: 40.000,00 kn
- za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja u špilji Turska peć iznad Zeljovića, Supetar, općina Dugi Rat (IV. kampanja): 50.000,00 kn
- za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja u špilji Kopačina kod Donjeg Humca, otok Brač (II. kampanja): 60.000,00 kn
- za preventivnu zaštitu muzejske građe: za lasersko čišćenje kamenih spomenika iz lapidarija Muzeja: 80.000,00 kn
- za spomenike u lapidariju Arheološkog muzeja u Splitu - legende: 65.000,00 kn
- za izložbu iz fundusa Split u Arheološkome muzeju u Splitu: 30.000,00 kn
- za izložbu fotografija Ivana Marovića, muzejskog savjetnika u miru: 15.000,00 kn
- za izložbu iz fundusa grčke keramike u Arheološkome muzeju u Splitu: 35.000,00 kn
- za audiovodič kroz stalni postav Arheološkog muzeja u Splitu: 20.000,00 kn
- za tiskanje Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku, sv. 100/07: 100.000,00 kn
- za sufinanciranje Vjesnika za arheologiju i povijest dalmatinsku od Uprave za knjigu i nakladništvo: 20.000,00 kn
- za nakladništvo: za katalog *Rimski carski novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*, II. dio: 50.000,00 kn
- za nakladništvo: za katalog *Grčko-helenistička zbirka u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*: 50.000,00 kn
- za informatizaciju u 2007. g.: 20.000,00 kn
- za program zaštite kulturnog dobra:
  - za zaštitna arheološka istraživanja na postavljanju kanalizacijskog sustava na trasi Solin-Sv. Kajo uz zapadni dio amfiteatra u Solinu: 476.390,00 kn
  - Solin, arheološki kompleks antičke i starohrvatske Salone: 100.000,00 kn
  - Solin, zona uz rijeku Jadru - za geofizička istraživanja: 127.600,00 kn
  - Palagruža, arheološki park Salamandrija: 70.000,00 kn
- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH sufinanciralo je tiskanje časopisa Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, sv. 100/07: 80.624,00 kn
- Grad Solin sufinancirao je radove na arheološkom lokalitetu Salona:
  - DVD Salona: 30.000,00 kn
  - rasvjeta Manastirina južno od Tusculuma: 40.000,00 kn
  - hortikultura lokaliteta Manastirine: 10.000,00 kn
  - arheološka istraživanja teatra u Saloni: 10.000,00 kn.
- Grad Split sufinancirao je izložbe:
  - *Split u Arheološkom muzeju u Splitu*: 10.000,00 kn
  - *Odras Rimljanke*: 49.909,35 kn.
- Općina Dugi Rat sufinancirala je arheološka istraživanja u špilji Turska peć: 13.000,00 kn.
- Turističko vijeće Hrvatske turističke zajednice sufinanciralo je uređenje arheološkog parka rimske terme u Visu: 10.000,00 kn.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Investicijsko opremanje i uređenje Muzeja

- Muzejski arhitekt Mario Čorić izradio je idejni projekt uređenja stražnjeg dvorišta, odobren od Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturnih dobara, Konzervatorskog odjela u Splitu.
- Geobiro, d.o.o. iz Splita izradio je geodetsku snimku postojećeg stanja stražnjeg dvorišta kao podlogu za projektiranje i uređenje stražnjeg dvorišta.
- Arin, d.o.o. iz Splita izradio je tehničku dokumentaciju za uređenje stražnjeg dvorišta Muzeja.
- Obavljeni su poslovi uređenja kompresorske stanice, izrađene su police za smještaj kamenih spomenika i uređene su staze u stražnjem dvorištu.
- Dana 26. travnja izlila se voda iz vodovodnih i kanalizacijskih cijevi u podrum Muzeja, te su poplavljeni hodnik i muzejski depoi. Šteta je istog dana prijavljena Croatia osiguranju, d.d., izviješteni su Zagrebinspekt, d.o.o. radi davanja uputa o postupanju prije rada u poplavljenim prostorijama. O incidentu su obaviješteni i Nastavni zavod za javno zdravstvo te Služba za epidemiologiju radi utvrđivanja mogućih rizika za zdravlje muzejskih djelatnika. Na temelju uputa o postupanju Zagrebinspekta, d.o.o. 16. svibnja i Službe za epidemiologiju Zavoda za javno zdravstvo 25. svibnja, očišćene su prostorije u podrumu te onečišćeni muzejski izlošci u depoima. Cian, d.o.o. dva je puta obavio dezinfekciju cijelog prostora, a MGA, d.o.o. iz Metkovića proveo je ispiranje i snimanje temeljne kanalizacije radi rješavanja problema izlivanja fekalija te sanacije kanalizacije.
- Povjerenstvo za besplatnu dodjelu strane robe Vlade RH rješenjem od 5. lipnja dodijelilo je Muzeju motorno vozilo marke Mercedes Vaneo 1,7 CDI, godina proizvodnje 2002., oduzeto u carinskom prekršajnom postupku na području Carinarnice Osijek.
- Civilni ročnici Goran Kostić i Dino Ive obavili su 24. ožujka civilnu službu u Muzeju, a civilni ročnik Igor Kuljiš obavljao je civilnu službu od 18. lipnja do 18. listopada.
- Dana 24. travnja Općinskom je sudu u Solinu, Odjelu za zemljišne knjige, podnesen prijedlog za uknjižbu prava vlasništva za zemljište na amfiteatru, označeno kao čest. zem. 4109 Z.U. 132 i čest. zem. 4110 Z.U. 876, sve K.O. Solin.
- Speleološko društvo Špiljar u siječnju je obavilo skidanje borova prelca s 9 stabala u prednjem i stražnjem muzejskom vrtu te čišćenje krovišta i pripadajućih oluka te u veljači uklonilo osušena stabla iz stražnjeg vrta.
- Grad Split, Odsjek za ceste, odobrio je signalizaciju pred Muzejom i postavljanje stupića i lanca radi osiguranja parkirnog mjesta za muzejsko vozilo.
- Zagrebinspekt, d.o.o. za kontrolu i inženjering izradio je elaborat o procjeni opasnosti, te napisao izvješće o ispitivanju i mjerenju radnog okoliša u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja Split; svi su djelatnici osposobljeni za rad na siguran način, sukladno programu osposobljavanja radnika za rad na siguran način u AMS-u.
- Ivica Marović i Jozo Šakić stručno su osposobljeni za pružanje prve pomoći.

#### Salona - održavanje lokaliteta

- Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, "16 sarkofaga", Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Teatar i Forum, kao i zgrada Tusculum redovito su čišćeni i održavani:
  - hortikultura; košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica, podrezivanje ograde i granja
  - napravljena staza za invalide, postavljena podna rasvjeta u vrtu Tusculuma, uređeno parkiralište i okolne površine s prilaznim putom do Manastirina, uređena šetnica od Tusculuma do Episkopalnog centra
  - popravak i bojenje ogradnih stupića, skupljanje smeća i krutog otpada, postavljanje novih klupa i kanti za otpad

#### Salona - razno

- Splitsko-makarska nadbiskupija organizirala je križne putove za mlade (10. ožujka) i za župljane solinskog Dekanata (25. ožujka)
- 18. srpnja - sastanak u Dalmacijacement - Cemexu; predano je 50 DVD-ova prema ugovoru o sponzorstvu
- 29. srpnja - priprema i organiziranje obilježavanja 73. godišnjice smrti don Frane Bulića

- 22. kolovoza - posjet Saloni izaslanstva grada Cotignaca, prijatelja grada Solina
- 23. i 24. kolovoza - vjeroučitelji iz cijele Hrvatske posjetili su Salonu u sklopu svoje Ljetne škole.
- 25. kolovoza - na Marusincu je održana misa za sv. Anastazija.
- 13. rujna - prezentacija LED rasvjete u organizaciji tvrtke Philips u vrtu Tusculuma
- 18. i 23. rujna - posjet dviju grupa sudionika 13. godišnje konferencije Europske udruge arheologa

#### Spomen-soba don Frane Bulića

- Suradnja s Vjekoslavom Žižić, tadašnjom predsjednicom Lions Cluba Salona, u svezi s organizacijom dobrotvornog Lions bala radi prikupljanja sredstava za obnovu oslika u Spomen-sobi don Frane Bulića. Bal je održan 26. svibnja u hotelu Le Meridien Lav.
- Suradnja s arhitektom Ivom Vojnovićem u svezi s izradom idejnog projekta preuređenja Spomen-sobe
- Suradnja s B. Matulićem i T. Borovcem u svezi s obnovom zidnih i stropnih oslika u Spomen-sobi
- 24. listopada - potpisivanje ugovora između Arheološkog muzeja Split i Lions Cluba Salona o donaciji sredstava za uređenje Spomen-sobe
- 7. prosinca - s Pisa Tradeom, d.o.o. Solin sklopljen ugovor o izvođenju radova u memorijalnoj sobi don Frane Bulića
- 11. prosinca - Konzervatorski odjel u Splitu izdao je rješenje kojim je odobrio provođenje građevinsko-obrtničkih radova u Spomen-sobi don Frane Bulića te obavljanje sondažnih istraživanja na zidovima i stropovima u unutrašnjosti Buličeve spomen-sobe, u prizemlju zgrade Tusculum u Solinu
- 12. prosinca - s Ivom Vojnovićem, dipl. ing. arh. sklopljen ugovor o stručnom nadzoru
- 17. prosinca - započeli građevinsko-obrtnički radovi u Spomen-sobi

# ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza vestibula 4, 21000 Split, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/344-164, 343-108, 344-161, fax: 021/344-164, 343-108, 344-161

e-mail: etnografski-muzej-st@st.t-com.hr, URL: <http://www.etnografski-muzej-split.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Etnografskog muzeja Split bogatije su za 34 nova predmeta.

### 1.1. Kupnja

Ukupno je otkupljeno 18 predmeta.

- Komplet svečane starinske ženske nošnje iz okolice Siska, hrvatska Posavina, iz prve pol. 20. st. To je vrijedan primjerak narodne nošnje toga vremena, ukrašen velikim baroknim stiliziranim cvjetnim ornamentom i izvezen svilom različitih boja i nijansi. Pripadao je Milki Zglav, rođ. Relja, iz Zadra, kćeri trgovca arbanaskog podrijetla, a naslijedila ga je unuka Helga Zglav-Martinac iz Splita i ponudila na otkup Muzeju.
- Otkupom na terenu prikupljeno je 14 primjeraka čipke od agave izrađenih u benediktinskom samostanu u Hvaru
- Rekonstrukcije muškog kompleta nošnje otoka Zlarina i Raba; izrada: Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu
- Rekonstrukcija kompleta kliškoga uskočkog vojvode ili kapetana; komplet je, prema idejnoj skici, izradila Liposava Kuštović iz Prvić Šepurina.

### 1.3. Darovanje

Muzejske zbirke bogatije su za 16 novih predmeta zahvaljujući vrijednim donacijama. Posebno izdvajamo sljedeće.

- Pregaču, ženski dio narodne nošnje Baranje; pripadala je pok. Pauli Gabrić, višoj kustosici Etnografskog muzeja u Zagrebu, a darovala nam ju je njezina nećakinja Branka Filipović iz Splita.
- Pregaču iz okolice Ogulina, rekonstrukcija; pripadala je folklornom društvu, dar Branka Šegovića iz Splita.
- Splitsku žensku svečanu nošnju i obiteljske fotografije; predmeti su iz ostavštine obitelji Marije i Mate Ligutić iz Velog Varoša, a darovala nam ih je njihova unuka i nasljednica Streljka Pandžić iz Zagreba.
- Prof. Nevenka Bezić Božanić iz Splita darovala nam je 2 para čarapa, *babarin* (dječji plastron), ispleteni uložak za sapun, 4 pletena ukrasna podloška (Komiža, o. Vis); pamučni damastni *šugaman* te set od 4 ukrasna podloška za police (Split).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil (Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković)

- Redovito čišćenje prostora za pohranu tekstila
- Provedena deratizacija prostora (postavljeni otrovi za glodavce), nabavljeno 5 ultrazvučnih istjerivača glodavaca (uređaji su postavljeni u radne prostore i čuvaonice)
- Radi zaštite tekstilnih predmeta od moljaca, nabavljen je prah buhačeva cvijeta, te su napravljeni papirnati jastučići, napunjeni buhačem, i stavljeni u kutije s tekstilnim predmetima
- Pohranjena 44 odjevna kompleta (originala i replika) u kartonske kutije



- Izrađena odgovarajuća ambalaža od beskiselnog kartona i papira za 23 čipke od agave koje su potom obilježene inv. brojevima te pohranjene u čuvaonici Muzeja
- Čišćenje, uokvirivanje 33 slike (crteža, akvarela, grafike) i izrada odgovarajuće zaštitne ambalaže
- Mehaničko čišćenje, pranje, povezivanje i pohrana radnih suknji 630:SLT; 2617, 2618, XV/2628 i XV/2625
- Mehaničko čišćenje, zaleđivanje i pohrana splitske kabanice V/165 skinute s privremenog postava
- Mehaničko čišćenje, zaleđivanje i pohrana kaputa s kapuljačom V/8762, Krušvare
- Mehaničko čišćenje, pranje pjenom i pohrana kabanice 630:SLT;1200, Poljica
- Mehaničko čišćenje, pranje pjenom, bojenje uništenih dijelova i pohrana hlača XV/997, prsluka XV/998 i haljetka XV/999 na kojemu je još očišćeno 9 srebrnih gumba te zvijezde s lancem i gumbom, Poljica
- Premazivanje glicerinom i pastom te čišćenje metalnih kopči pripašnjača 630:SLT;1711 i 1716
- Prišivanje otpalog dijela i izrada odgovarajuće kartonske ambalaže za pohranu đerdana 630:SLT; 1087
- Restauriranje i izrada odgovarajuće ambalaže za ogrlicu od staklenih perli, III/4461
- Za izložbu *Hrvatska tradicijska baština* u Argentini i Čileu - priprema nošnji iz depoa i iz postava (čišćenje, glačanje, pakiranje), fotografiranje i spremanje nakita, čišćenje drvenih predmeta (svirci, gusle, gudala, škrinje...) te pakiranje svih ostalih potrebnih predmeta
- Kontinuirano održavanje Zbirke nošnji Slavonije i Baranje: zamrzavanje materijala u škrinje (ledenice) radi zaštite od moljaca te spremanje u depo nakon čišćenja (M. Alujević, V. Premuž Đipalo)
- Na 63 odjevna predmeta iz Baranje postavljene ceduljice s inv. brojevima
- Upotpunjavanje privremenog postava Muzeja - odabir, čišćenje, postavljanje tekstilnih izložaka, čišćenje i postavljanje nakita, premazivanje drvenih škrinja, postavljanje, tj. razmještaj namještaja
- Nakon povratka predmeta s izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* iz Zagreba pregledan je cjelokupan tekstilni materijal, kao i nakit, koji je trebalo obilježiti novim ceduljicama s inv. brojevima.

## 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal - Sandro Vimer, preparator

- Konzervacija: katriga, jatagan 630:SLT;200; bodež 630:SLT;233; fišeklije 630:SLT;574/1,578/1,581/1; barutnica 630:SLT;978; pripašnjača 630:SLT;1712
- Konzervacija i restauracija: jatagan 630:SLT;152
- Preparacija - konzervacija: tronozi I/864/1,864/2,864/3; katriga; noge i ladice ormara

M. Klarić, viši restaurator

- Konzervacija i restauracija: stalaža, kožna čutura, gusle, tronožac, sjedalice (2 kom.), stap za maslac, sinija, preslice (7 kom.), tronožac s naslonom, daska za pranje rublja, tikvice (12 kom.), pegla, srebrne britve (4 kom.)
- Za izložbu *Naši ljudi i krajevi* obavljena je restauracija 6 gipsanih skulptura: 630:SLT;1144-1147, 1150, 1151; trovanje nametnika, konzervacija i restauracija 8 drvenih skulptura: 630:SLT;1135-1142; konzervacija i restauracija 2 slike - ulje na platnu, 630:SLT;1152, 1158.
- Promjena okvira i paspartua na fotografiji bračnog para Bačković postavljenoj u cjelini splitske pučke sobe unutar privremenog postava Muzeja (fotografija u privatnom vlasništvu)
- Napravljen je novi ovalni paspartu i odgovarajući okvir za fotografiju poprsja Magdalene Valdevit u svečanoj splitskoj odjeći, postavljenu u cjelini splitske pučke sobe unutar privremenog postava Muzeja.
- Zaštita drvenih predmeta iz različitih zbirki Etnografskog muzeja Split  
- Isprobavanjem različitih sredstava za dezinfekciju na pojedinim tipovima drvenih predmeta nastojala se odrediti metodologija i tehnologija rada.

- Prije samog kemijskog zahvata prostorije u kojima se nalaze predmeti preventivno se dekontaminiraju upotrebom dimnih bombi. Na taj se način uklanjaju potencijalni uzročnici kontaminacije drvene građe insektima.
- Svaki pojedini predmet zaštitit će se biocidnim sredstvom u brzo hlapećem otapalu tako da se sredstvo injektira u materijal ili premazivanjem predmeta čije stanje to dopušta. Na taj se način izbjegava mogućnost oštećivanja materijala, odnosno sprečava se površinsko truljenje.
- Površinska kemijska zaštita provela bi se sredstvom koje određeno vrijeme površinski štiti drvo, te sprečava ponovnu "zarazu" materijala. Predmeti bi se zaštitili prskalicom sitnoga raspršenog mlaza.

## 2.4. Ostalo

- Organizacija dopreme otkupljenoga sobnog namještaja u Muzej (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Iniciranje i praćenje zaštite drvenih predmeta u jednoj čuvaonici Muzeja (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prijedlog za zaštitu grafičkih listova iz Carrarina izdanja *Dalmacija...*, iz 1846. g. (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Nabava dvaju staklenih zvona za kipove na izložbi (mr. B. Vojnović-Traživuk)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Ukupno je inventirano 60 predmeta.

Mr. B. Vojnović-Traživuk

- Likovna zbirka, grupa skulpture (3 predmeta)
- Likovna zbirka, grupa grafike (1 predmet)
- Likovna zbirka, grupa slike (1 predmet)
- Tradicijsko rukotvorstvo, grupa keramika (5 predmeta)
- Tradicijsko rukotvorstvo, grupa metal (5 predmeta)
- Kućni inventar, grupa dekorativni predmeti (3 predmeta)
- Kućni inventar, grupa pokućstvo (3 predmeta)
- Kućni inventar, grupa kućni pribor (9 predmeta)

S. Ivančić

- Rekonstrukcije Jadrana (3 predmeta)
- Zbirka nošnji jadranskog područja (4 predmeta)
- Zbirka čipki (14 predmeta)
- Zbirka posoblja (7 predmeta)

M. Alujević

- Zbirka nošnji Slavonije i Baranje (2 predmeta)
- Zbirka nošnji kontinentalne Hrvatske (1 predmet)

Reinventarizacija

S. Ivančić

- Zbirka nakita: reinventirano 25 predmeta (630:SLT; 5184-5209)

M. Alujević

- Zbirka nošnji Slavonije i Baranje: reinventirana 64 predmeta (630:SLT; 5072-5135)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada predmeta u muzejskoj bazi prema zbirkama

Mr. B. Vojnović-Traživuk

- Likovna zbirka (630:SLT; 5157-5160)
- Tradicijsko rukotvorstvo, grupa keramika (630:SLT; 5140-5149)
- Tradicijsko rukotvorstvo, grupa metal (630:SLT; 5153-5156)
- Kućni inventar, grupa dekorativni predmeti (630:SLT; 5151, 5152, 5162)
- Kućni inventar, grupa pokućstvo (630:SLT; 5137-5139)
- Kućni inventar, grupa kućni pribor (630:SLT; 5048, 5144-5148, 5150, 5163, 5164)
- Dopuna podataka za 16 postojećih predmeta (630:SLT; 4810, 4811, 1457-1464, 1466-1468, 1472-1474)

S. Ivančić

- Rekonstrukcije Jadrana (630:SLT; 5071, 5136, 5180)
- Zbirka nošnji jadranskog područja (630:SLT; 5181, 5209-5211)
- Zbirka čipki (630:SLT; 5166-5179)
- Zbirka posoblja (630:SLT; 5212-5218)

M. Alujević

- Zbirka nošnji Slavonije i Baranje (630:SLT; 5182, 5183)
- Zbirka nošnji kontinentalne Hrvatske (630:SLT; 5219)

### 3.3. Fototeka

- Dorada Fototeke unutar baze podataka Sekundarna dokumentacija - ubuduće će se jedinstvenom inventarizacijom evidentirati fotografije u različitim pojavnim oblicima (s negativima i bez njih, analogne, digitalne). Budući da se u današnjoj muzejskoj dokumentaciji teži stvaranju multimedijске baze podataka, a svjesni prednosti digitalne fotografije, krenuli smo s digitalizacijom građe snimljene klasičnim načinom. Na taj će se način steći uvid u stvarno stanje fototečnog fonda, a fond zaštititi.
- Na digitalizaciju predano oko 900 fotografija stalnog postava Muzeja iz 2001. g. u nižoj i višoj rezoluciji te obrađeno u bazi podataka (I. Meštrović)
- Skeniranje, obrada i pohrana 17 fotografija ustupljenih Muzeju za presnimavanje (I. Meštrović)
- Presnimavanje digitalnom kamerom 10-ak fotografija etnografskog sadržaja, pohranjivanje na CD te slanje Anti Kovačeviću za objavljivanje u monografiju o Kijevu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Fotografiran secesijski kredenc na terenu u Vrlici (S. Ivančić)
- Pri otkupu čipke na Hvaru napravljene fotobilješke s temom kulture i turizma, od čega se velik dio odnosi na ponudu suvenira (S. Ivančić)
- Fotobilješke splitskog kvarta Plokite (S. Ivančić)
- Fotografiranje otvorenje izložbe *Kliški panoptikum* u palači Milesi u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)

### 3.6. Hemeroteka

- U bazu podataka unesene su 222 jedinice. Baza ukupno ima 347 jedinica (V. Premuž-Đipalo).
- Nastavljeno je prikupljanje novinskih članaka za hemeroteku Muzeja (I. Meštrović).

## 4. KNJIŽNICA

Voditeljica: Iva Meštrović

#### 4.1. Nabava

Redovitom razmjenom, kupnjom ili darovanjem nabavljeno je oko 400 primjeraka knjiga i časopisa. Posebno valja istaknuti vrijednu donaciju knjiga i časopisa etnografskog sadržaja dobivenih od Arheološkog muzeja u Splitu.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Zbirka monografija: inventirano 215 primjeraka knjiga
- Zbirka periodike: inventirano 155 primjeraka časopisa

#### 4.3. Služba i usluge za korisnike

- Uslugama knjižnice, osim stručnih djelatnika Muzeja, koristilo se i 105 vanjskih korisnika.
- Za Olivera Timarca, maturanta Gimnazije "Fran Galović" iz Koprivnice, pretražili smo i poslali literaturu o splitskim slikarima 19. i 20. st. za maturalni rad o toj temi.
- Pretraživanje literature za Marijanu Alujević s Odjela za talijanistiku Filozofskoga fakulteta u Splitu; tema: svakodnevni život u Splitu između dva svjetska rata. Ona će sudjelovati na IV. međujadranskom znanstvenom skupu *Adriatico delle identità - Jadran identitetā* s temom *Mediterranski karakter svakodnevnog života u Tijardovićevim operetama*, Pescara, 4. rujna - Split, 6. - 7. rujna.
- Mr. Bože Kokan iz Prirodoslovnog muzeja Split višekratno se koristio knjižničnom građom za pripremu izložbe o utjecaju kukaca na kulturu.

#### 4.4. Ostalo

- Najnovija muzejska izdanja poslana su na 70 adresa partnera u razmjeni, dok je 115 pojedinaca ta izdanja dobilo na poklon.
- Donacija vlastitih izdanja novoosnovanome Konzervatorskom odjelu u Trogiru
- Uručenje muzejskih izdanja splitskom hotelu Atrium, u čijem je sklopu i biblioteka, uređena za goste i posjetitelje hotela

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

Na sastanku djelatnika Muzeja započeti su prvi razgovori o planiranju i osmišljavanju novoga stalnog postava. Završetkom svih građevnih radova na izložbenoj zgradi, planiranim za 2008. g., krenut će se u rješavanje stalnog postava.

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Izmjene privremenog postava

Do otvorenja novoga stalnog postava posjetitelji Muzeja mogu razgledati privremeni postav. Jezgru privremenog postava, s neznatnim prekidima i preinakama, čini izložba *U sjeni svetoga Duje: split'ska grandeca*, postavljena još u svibnju 2005. g. Za Blagdan sv. Duje 2007. otvoren je privremeni postav, dopunjen novim izložbenim cjelinama, u novouređenom prostoru u zapadnom dijelu i na tavanu izložbene zgrade Muzeja.

Privremeni postav čine ove izložbene cjeline: rekonstrukcija turnja; galerija Muzeja s izložbom *Naši ljudi i krajevi* - izložba slika, grafika i skulptura iz fundusa Etnografskog muzeja Split; kreacije modnih kreatora inspirirane splitskom nošnjom; zlatni i srebrni nakit; radna soba osnivača i direktora ing. Kamila Tončića; tapeti s oružjem;

kompleti splitske muške i ženske nošnje (originali i rekonstrukcije); bijeli vez zaleđa Dalmacije; paška i hvarska čipka; splitska pučka soba; kompleti ženskih nošnji u cjelini četiriju etnografskih zona Hrvatske.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada svih novonabavljenih predmeta
- Zbirka čipki resortirana je i prenesena u nove muzejske prostore, kao i dio tekstilnih predmeta iz Zbirke narodnih nošnji jadranskog područja (S. Ivančić).

### 6.2. Identifikacija/determinacija građe

Identifikacija dvaju keramičkih predmeta za Helgu Zglav Martinac (mr. B. Vojnović-Traživuk)

### 6.3. Revizija građe

Komisija u sastavu V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić, S. Ivančić i dr. S. Braica obavili su reviziju Zbirke tepiha. Kako je Zbirka naslijeđena u lošem stanju, te je zbog nedostatka prostora bila pohranjena u skučenom prostoru, utvrđeno je da je određen broj predmeta u vrlo lošem stanju.

### 6.4. Ekspertize

- Posjet antikvaru Zoranu Bauku u Splitu i uvid u zbirku od 15-ak škrinja tipa *kobilaša* radi ponude za otkup cjelovite zbirke - nerealizirano (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Gđa Franić iz Splita ponudila je na otkup dva putna kovčega - odbijeno (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- B. Martinčević iz Splita nudi na otkup mušku jačermu iz Sinja - nerealizirano (mr. B. Vojnović-Traživuk)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa i dokumentacija

- Posudba 11 hvarskih čipki od agave Etnografskome muzeju u Zagrebu za snimanje, objavljivanje u katalogu te izlaganje na izložbi *Čipkarstvo u Hrvatskoj*, koja se održala u sjedištu UNESCO-a u Parizu od 12. do 20. veljače 2007. g. (S. Ivančić)
- Za izložbu *Hrvatska tradicijska kultura - na razmeđu svjetova i epoha*, koja se 2007. g. u izmijenjenom obliku predstavila u Argentini i Čileu, posuđeno je 118 predmeta iz fundusa Muzeja. Izložbu je u organizirala Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu.
- Za međunarodne folklorne susrete *Zlatna sopela 2007* u Poreču pripremljena su, obrađena i poslana četiri kompleta rekonstrukcija nošnji: ženski komplet nošnje Brača, Suska i Hvara te muški komplet Hvara. Izloženo na pratećoj izložbi, održanoj u Zavičajnome muzeju Poreštine od 1. do 7. srpnja 2007. te objavljeno u katalogu izložbe (S. Ivančić).
- Za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* posuđeno je 235 predmeta iz različitih zbirki s više od 260 fotografija namijenjenih objavljivanju u katalogu izložbe ili uvrštenju u postav izložbe. Izložba je održana u Galeriji Klovićevi dvori Zagrebu, 4. rujna - 18. studenoga.
- Ustupanje crteža *Seljanka iz Solina* (H. Lecomte, 1819.) i *Solinjanka* (J. B. van Moer, 19. st.) dr. Ivanu Mužiću radi snimanja i objavljivanja u knjizi *Naseljenje Solina* autora don Lovre Katića (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Primjerci nakita Dalmatinskog zaleđa predani su na snimanje fotografu Tonku Bartuloviću iz Konzervatorskog odjela u Splitu za izložbu Ministarstva kulture RH *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* (S. Ivančić).

- Dubravki Horvatek iz Folklornog ansambla Varaždinski veterani iz Varaždina ustupili smo na korištenje 3 fotografije kompleta muške i ženske nošnje otoka Korčule radi izrade replika za koreografiju korčulanskih gradskih plesova (I. Meštrović).
- Odabir i posudba 12 fotografija stalnog postava Muzeja iz 2001. g. te novoga izložbenog prostora u Severovoj ulici Nataši Mardešić iz DigitalStudija Akvarij Split radi objavljivanja u publikaciji InfoSplit 2007. (I. Meštrović)
- Posudba fotografija stalnog postava Muzeja iz 2001. g., splitske pučke kuhinje i jedaćeg stola Dalmatinske zagore Asji Petrić, knjižničarki Turističko-ugostiteljske škole u Splitu, za sudjelovanje predstavnika Škole na manifestaciji *European Christmas 2007.*, Semmering, Austrija (I. Meštrović)
- Na zamolbu Radmile Miletić-Borčić iz Udruge Domine u Splitu, izdvojena je i posuđena literatura, fotografije te dokumentacijska građa o direktorici Muzeja Aidi Koludrović za pisanje vodiča i izložbu *Žene Splita i Dalmacije - ženski vremeplov*, održanu u prosincu u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu (I. Meštrović).
- Turističko-ugostiteljskoj škole u Splitu omogućili snimanje privremenog postava za potrebe priloga u časopisu Mirakul (S. Ivančić)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje L. Labrović-Mataić i V. Lopušinsky-Zoković na Prvom stručnom skupu konzervatora restauratora i preparatora tekstila Hrvatske, Zagreb, 17. svibnja. V. Premuž Đipalo izradila je *slide show* prezentaciju za izlaganje preparatorica na tom skupu.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Braica, Silvio. *Oružje: obrana i ukras*. // Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 537-541.
- Braica, Silvio. *Las armas - su utilización y adorno*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia: Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., str. 286-293.
- Sanja, Ivančić. *Las joyas en la tradición y en la cultura popular croata*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia: Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., str. 254-279.
- Sanja, Ivančić. *El traje tradicional ciudadano*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia: Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., str. 280-285.
- Ivančić, Sanja. *Nakit gorštacke Dalmacije*. // Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 527-535.
- Ivančić, Sanja. *Etnografski eksponati Zavičajne zbirke*. // Dugopolje: Narodna knjižnica, 2007.
- Jakšić, Ida. *Tradicijnska odjeća od Knina do Vrgorca*. // Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 519-525.
- Premuž Đipalo, Vedrana. *Božićni običaji u Hrvata*. // Split: Turističko-ugostiteljska škola, 2007.
- Premuž Đipalo, Vedrana. *Djeca u muzeju: vodič kroz zbirke Etnografskog muzeja Split*. // Split: Etnografski muzej, 2007.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Tradicijnsko drvorezbarstvo*. // Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007., str. 505-511.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *La expresión artística del folclore*. // La cultura tradicional Croata. Zagreb: Ministerio de Cultura de la Republica de Croacia: Instituto de Etnologia y Folcloristica, 2007., str. 390-401.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Naši ljudi i krajevi*. // Split: Etnografski muzej, 2007.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Dalmatinska narodna umjetnost u Austro-Ugarskoj Monarhiji početkom 20. stoljeća*. // Studia ethnologica Croatica, 18 (2006.), str. 281-298.



## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Razgovor s Elzom Geltner iz njemačke čipkarske udruge prilikom posjeta Muzeja (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Posredovanjem prof. Nataše Bajić s Filozofskog fakulteta u Splitu preuzeto je mentorstvo seminarskog rada studentice Sandre Vujnović s temom nakita (S. Ivančić)
- Istraživanje o odjeći poštara radi izrade svečane poštarske uniforme za potrebe Hrvatskih pošta (dr. S. Braica)

## 6.13. Ostalo

- Za katalog izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* napisani su tekstovi *Nastanak likovnih mapa* (dr. S. Braica) i *Tradicijska keramika* (mr. B. Vojnović-Traživuk), koji nisu uvršteni u katalog.
- Mr. B. Vojnović napisala je rad *Likovni prikazi kijevske narodne nošnje iz mape Dalmatia* za 2. izd. Kijevske monografije
- Napisan tekst *Božićni običaji u Hrvata* za časopis *Mirakul* Turističko-ugostiteljske škole u Splitu (V. Premuž Đipalo)
- Na poziv mr. Nansi Ivanišević, voditeljice Odsjeka za prosvjetu, kulturu, informiranje, šport i tehničku kulturu Ureda državne uprave u Splitsko-dalmatinskoj županiji, 29. studenoga u prostoru našeg muzeja održan je sastanak 20-ak predstavnika muzeja i galerija iz regije. Tema sastanka bila je stanje muzeja i galerija u Županiji, s posebnim naglaskom na aktivnostima muzejske pedagogije (dr. S. Braica).
- Organizacija sastanka muzejske matične službe. Osim "matičara", pozvane su i osobe koje su uključene ili će biti uključene u rad na tezaurusu. Predsjedali su mr. Ivan Šestan i dr. Silvio Braica.
- Tezaurus - suradnja u izradi, izvještaj o dosad napravljenome i informacije o njegovoj primjeni
- Pripreme za izložbu *Dijete*, planiranu za 2008. g. (M. Alujević, V. Premuž Đipalo)
- Razgovor s gđom Sapunar o radu njezina oca kipara Ante Ivaniševića radi prikupljanja podataka potrebnih za realizaciju izložbe *Naši ljudi i krajevi* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prijedlog za izložbu *Katriga moga dida* i skulptura S. Naletilić (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Proširenje muzejskoga izložbenog postava s više od 150 novih predmeta organiziranih u različite cjeline i kompozicije: tapeti s oružjem; paška i hvarska čipka, uz bijeli vez zaleđa Dalmacije; kompleti nošnji četiriju etnografskih zona Hrvatske; rublje i posoblje u prikazu spavaće sobe; zlatni i srebrni nakit kao samostalna cjelina nakitnih predmeta ili dopuna nošnji. Pridružena su im tekstualna objašnjenja (dr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, M. Alujević).
- Izrada 2 panoa *Kroz regije Hrvatske* za izložbenu cjelinu četiriju etnografskih zona Hrvatske (M. Klarić)
- Unesene su izmjene za Očevidnik muzeja (I. Meštrović)
- Sastavljanje i slanje izvješća o radu Muzeja u 2006. MDC-u u Zagreb za objavljivanje u publikaciji *Izvješća hrvatskih muzeja 2006.* (I. Meštrović)
- Silvio Braica imenovan je u Stručno povjerenstvo za nematerijalnu baštinu Ministarstva kulture RH
- Silvio Braica imenovan je u Stručno povjerenstvo za kulturno-umjetnički amaterizam Ministarstva kulture RH - izbor za predsjednika Povjerenstva
- Sudjelovanje Etnografskog muzeja Split na izložbi *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*.

Tijekom priprema za izložbu održavani su sastanci s muzejima i glavnim organizatorima izložbe. Prvi radni sastanak s ministrom Božom Biškupićem održan je u prostorima Muzeja - tada je ministar iznio ravnatelju svoju ideju (dr. S. Braica).

Zbirka oružja: posudba 37 predmeta, tekst i fotografije o oružju za katalog izložbe, fotografije s legendama za postav izložbe.

Zbirka nakita: posudba 98 predmeta s fotografijama i legendama, tekst o nakitu Dalmatinskog zaleđa (S. Ivančić)

Zbirke gospodarstva, tradicijskog rukotvorstva, kućnog inventara i glazbala: posudba 81 predmeta s fotografijama i legendama, tekst o tradicijskom drvorezbarstvu (mr. B. Vojnović-Traživuk)



Zbirka nošnji Dalmatinskog zaleđa: posudba 16 kompleta nošnji i 2 samostalna predmeta, fotografije s legendama, tekst o tradicijskoj odjeći toga kraja (I. Jakšić)

Pretraživanje, odabir i posudba 30-ak fotografija iz fototeke Muzeja za postav izložbe, skeniranje fotografija muzejskih predmeta iz Zbirke nošnji Dalmatinskog zaleđa (I. Meštrović)

Očišćeni, sortirani i spakirani svi tekstilni predmeti; očišćeno i spakirano 98 kom. nakita, te zapakirani svi ostali predmeti (L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković).

Pregled svih predmeta te obrada nekoliko drvenih predmeta i predmeta iz Zbirke oružja (M. Klarić, S. Vimer)

Sudjelovanje na izložbama

- *Kliški panoptikum*, Split, Palača Milesi, 2. - 12. veljače

Priprema i postav izložbe: S. Ivančić

Povijesna postrojba Kliški uskoci izložila je prikupljene etnografske predmeta pri promociji rekonstrukcija uskočke odore njihovih članova. Povijesne odore kliških uskoka prema rekonstrukciji stručnih djelatnika Muzeja izradila je Liposava Kuštović.

Organizatori: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU Split, Povijesna postrojba Kliški uskoci, Etnografski muzej Split i Književni krug Split

- *Etnografski eksponati Zavičajne zbirke*

Narodna knjižnica u Dugopolju, Dugopolje, 23. rujna

Autorica stručne koncepcije: S. Ivančić

Priprema i postav izložbe: S. Ivančić

U novootvorenoj Narodnoj knjižnici u Dugopolju postavljena je inicijalna izložba *Etnografski eksponati Zavičajne zbirke*. Izložba je sastavljena od gospodarskih predmeta, kućnog inventara te kompleta muške i ženske nošnje mlađega i starijeg tipa. Predmeti su obnovljeni uz stručnu pomoć Muzeja, čemu su prethodila terenska istraživanja naših etnologinja 1999. g., što su ih potaknuli članovi Folklorne sekcije KUD-a Pleter iz Dugopolja.

Organizator: Narodna knjižnica u Dugopolju

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- *Maske i pokladni običaji*

Etnografski muzej Split, Severova 1, veljača

Autorica stručne koncepcije: V. Premuž Đipalo

Priprema i postav izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković

Opseg: 20-ak maski i fotografija

Vrsta izložbe: edukativna, etnografska

Na izložbi su izložene hrvatske tradicijske maske te maske izvaneuropskog područja, zajedno s fotografijama tradicijskih pokladnih običaja. Izložba je ponajprije zamišljena kao popratni sadržaj predavanja o pokladnim običajima.

- *Dvoje leglo, troje osvanilo: magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 18. svibnja - 10. rujna

Autor stručne koncepcije: Z. Toldi

Priprema i postav izložbe: Z. Toldi, V. Premuž Đipalo

Opseg: 15 vunениh vezenih pokrивki za krevete, 15 panoa

Vrsta izložbe: etnografska

Organizatori: Muzej Brodskog Posavlja i Etnografski muzej Split

Izložba prikazuje samo dio bogate zbirke od nekoliko desetaka primjeraka vunениh vezenih pokrивki za krevete - krpanih ponjava Etnografskog odjela Muzeja Brodskog Posavlja. Potječu isključivo iz okolice Slavenskog Broda, a zasigurno su jedinstvena pojava u tradicijskome narodnom stvaralaštvu Hrvatske. Očaravajuća likovna kreacija vezenih ponjava osebujno je žensko pismo s porukama ljubavnoga i erotskog sadržaja. Na njima su također navezeni motivi zaštite od uroka i srećonosni motivi.

- *Naši ljudi i krajevi: izložba slika, grafika i skulptura iz fundusa Etnografskog muzeja Split*

Etnografski muzej Split, Severova 1, 4. svibnja

Autorica stručne koncepcije: B. Vojnović-Traživuk

Priprema i postav izložbe: M. Klarić

Opseg: 41 slika, grafika i skulptura

Vrsta izložbe: likovna, kulturno-povijesna, etnografska

Izložene slike, grafike i skulpture prije svega su pokazatelji specifične građanske interpretacije folklor, koja je bila dio kulturne slike Splita između dva svjetska rata. Radovi su odabrani s obzirom na njihovu kulturno-povijesnu vrijednost, a tek potom prema kriterijima likovnosti. Autori izloženih radova su: Zinaida Bandur, Petar Bibić, Silvije Bonaći, Zoe Borelli-Vranski (Alačević), Narcis Burić, Ante Ivanišević, Josip Lalić, Virgil Meneghello-Dinčić, Ivan Mirković, Radovan Tommaseo, Greta Turković.

- *Tibet u zemlji bogova*

Etnografski muzej Split, 19. listopada

Autor stručne koncepcije: dr. T. Vinščak

Priprema i postav izložbe: dr. T. Vinščak, L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković

Opseg: 33 predmeta i 80 panoa

Vrsta izložbe: etnografska

Organizator: Etnografski muzej Split

Izložba je nastala na temelju terenskih istraživanja autora doc. dr. T. Vinščaka s Odjela za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, provedenih 1993., 1999. i 2006. g. na području Tibeta i u Nepal, gdje žive pripadnici tibetskog naroda. Autor nam je pokušao približiti zemlju s krova svijeta, kako često nazivaju Tibet, jedan od najčešće spominjanih svetih prostora na Zemlji kroz prikaze pučkih oblika tibetskog budizma, obrede, običaje, vjerovanja te hodočašća na sveta mjesta, od kojih je najsvetija gora Kailas.

Organizaciju cijelog projekta preuzeo je ravnatelj dr. S. Braica, a izveden je u nekoliko dijelova:

- otvorenje izložbe *Tibet u zemlji bogova*, u prizemlju izložbenog prostora Muzeja
- predstavljanje publikacije *Tibet u zemlji bogova* autora Tome Vinščaka (16. tematski broj časopisa *Ethnologica Dalmatica*)
- predavanja doc. dr. Tome Vinščaka o Tibetu i Kailasu, uz gosta predavača doc. dr. T. Šitina s Odjela za povijest Filozofskog fakulteta u Zadru
- projekcija dokumentarnog filma *U svijetu bogova* autora A. Martija i dr. T. Vinščaka, snimljenoga 2006. g. na Tibetu, u vrijeme ekspedicije studenata etnologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu pod vodstvom doc. dr. Tome Vinščaka.

- Likovna grupa Olea SMS: četvrta zajednička izložba

Etnografski muzej Split, 3. - 8. prosinca

Organizator: Tvrtka SMS

Izložba je organizirana uz obilježavanje 18. rođendana tvrtke SMS.

Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Muzej Cetinske krajine, Sinj, 18. travnja - 18. svibnja

Autorica stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum

Priprema i postav izložbe: Muzej Cetinske krajine

Opseg: 60 predmeta, 45 plakata

Vrsta izložbe: etnografska

Organizatori: Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej Cetinske krajine

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- 16. svezak časopisa *Ethnologica Dalmatica*; tematski broj s naslovom *Tibet u zemlji bogova* autora Tome Vinščaka
- *Naši ljudi i krajevi*, katalog izložbe, autorica: Branka Vojnović-Traživuk, fotografije: Branko Bralić, dizajn: Dina Vuletin-Borčić
- Djeca u muzeju: vodič kroz zbirke Etnografskog muzeja Split, autorica: Vedrana Premuž Đipalo, ilustracije: Lidija Labrović-Mataić, fotografije: Branko Bralić, dizajn: Dina Vuletin-Borčić, Vedrana Premuž Đipalo
- *Dvoje leglo, troje osvanilo: magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka*, katalog izložbe autora Zvonimira Toldija, izrada kataloga, plakata i pozivnice
- Pozivnice i plakat za izložbu *Naši ljudi i krajevi* (dr. S. Braica)
- Pozivnice i plakat za izložbu *Tibet u zemlji bogova* (dr. S. Braica)
- Pozivnice i plakat za izložbu *Dvoje leglo, troje osvanilo: magijski simboli plodnosti, sreće i zaštite od uroka* (dr. S. Braica)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Vedrana Premuž Đipalo

Vodstva	Broj polaznika				Ukupno
	Djeca predškolske dobi	Učenici osnovne škole - niži razredi	Učenici osnovne škole - viši razredi	Učenici srednje škole	
privremeni postav Muzeja	135	552	689	77	1.453
izložba <i>Maske i pokladni običaji</i>		77	20		97
izložba <i>Tibet u zemlji bogova</i>			85	77	162
<b>Ukupno</b>	<b>135</b>	<b>629</b>	<b>794</b>	<b>154</b>	<b>1.712</b>

- Zbog nemogućnosti vođenja djece po privremenom postavu Muzeja tijekom ožujka i travnja (zbog radova na zapadnom krilu zgrade), odabrano je 30-ak predmeta koji predstavljaju muzejske zbirke i koji su prikazani u PowerPointu. Tako se 360-ero djece u na virtualan način upoznalo s onim što skuplja, čuva i prezentira Etnografski muzej Split.

- Vodstvo za studente etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu koji su obavljali praksu u Muzeju.

Silvio Braica

- Vođenje studenata etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu u sklopu terenske prakse.

Branka Vojnović-Traživuk

- Vodstvo po privremenom postavu učenika V. i VI. raz. OŠ Poljica

## 11.2. Predavanja

Vedrana Premuž Đipalo

- Etnografski muzej Split započeo je ciklus predavanja tematski vezanih za tradicijsku kulturu Hrvatske. Osmislio ih je Odjel za muzejsku pedagogiju koji djeluje u sklopu Muzeja. Predavanja su namijenjena učenicima osnovnih škola s područja Splitsko-dalmatinske županije i održavana su u prostoru Muzeja. Kako bi se predavanjima odazvao što veći broj škola s područja Županije, prvi je korak bio informiranje škola o programu rada Muzeja vezanome za provedbu Hrvatskoga nacionalnog obrazovnog standarda za osnovne škole (HNOS-a) i za suradnju sa školama.

Budući da su se za sudjelovanje na predavanjima javljali pripadnici različitih dobnih skupina, priprema je obuhvaćala razradu metoda i ciljeva rada s obzirom na dob učenika koji posjećuju radionice: predavanja za niže razrede osnovne škole, predavanja za više razrede osnovne škole, predavanja za srednjoškolce.

Teme predavanja

### *Pokladni običaji*

Priprema predavanja: razrada edukacijskih ciljeva, metoda rada, priprema *slide show* prezentacije; priprema i realizacija edukativne izložbe *Maske i pokladni običaji* - popratni sadržaj predavanja

Vrijeme održavanja: veljača

### *Uskrсни običaji i običaji proljetnog ciklusa*

Priprema predavanja: izrada *slide show* prezentacija, priprema predmeta koji se prezentiraju na predavanjima, priprema edukativnih popratnih materijala kao što su didaktički listići, kviz pitanja vezana za predavanje...

Vrijeme održavanja: ožujak - travanj

### *Božićni običaji*

Priprema predavanja: izrada *slide show* prezentacija, priprema predmeta koji se prezentiraju na predavanjima, priprema edukativnih popratnih materijala kao što su didaktički listići, kviz pitanja vezana za predavanje...

Popratni sadržaj predavanja: ideja i realizacija scenskog prikaza izgleda interijera seoske kuće u vrijeme Božića

Vrijeme održavanja: studeni - prosinac

Predavanja	Broj polaznika				Ukupno
	Djeca predškolske dobi	Učenici osnovne škole -niži razredi	Učenici osnovne škole - viši razredi	Učenici srednje škole	
<i>Pokladni običaji</i>	127				127
<i>Uskrсни običaji i običaji proljetnog ciklusa</i>		744	35		779

Predavanja	Broj polaznika				Ukupno
	Djeca predškolske dobi	Učenici osnovne škole -niži razredi	Učenici osnovne škole - viši razredi	Učenici srednje škole	
predavanje o ulozi etnologije danas i o povijesti Muzeja i sadašnje zgrade				45	45
predavanje o narodnim nošnjama Jadrana i Zagore		95	15		110
predavanje o ulozi Muzeja i predmetima iz fundusa		100	248	45	393
<i>Božićni običaji</i>		339	369	30	738
predavanje o etnografiji (općenito)		158	60		218
Ukupno	127	1.436	727	120	2.410

- Za studente Odsjeka povijesti Filozofskoga fakulteta u Splitu u izložbenom prostoru Muzeja održana su 2 predavanja o pučkom odijevanju i nakitu (S. Ivančić).
- Predavanje o povijesti Muzeja i vodstvo po privremenom postavu studenata etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu u sklopu terenske nastave u Splitu - kolegij Povijest hrvatske etnologije (dr. S. Braica)

### 11.3. Radionice i igraonice

- *Muzejski detektivi - Što se krije iza ugla???*

Vrijeme održavanja akcije: 7.- 18. svibnja

Autorica programa/igre: Vedrana Premuž Đipalo

Broj sudionika/posjetitelja: 250

Radionica/igraonica održala se u sklopu 12. muzejske edukativne nagradne igre *Iznenadjenje*, u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju.

Djeca su na ulazu u Muzej dobivala kviz pitanja uz pomoć kojih su obilazila izložbeni postav, odgovarala na pitanja o pojedinim predmetima te su na kraju sudjelovala u nagradnoj igri u kojoj su mogli osvojiti dječju igru *Pamtilica*, u izdanju Etnografskog muzeja Split.

Tijekom trajanja akcije organizirane su i likovne radionice, na kojima su djeca crtala motive/predmete iz muzejskog postava.

- Dječja igra *Pamtilica: memory*

Vrijeme održavanja: listopad - prosinac

Voditeljica: Vedrana Premuž Đipalo

Broj sudionika: 370

Za učenike nižih razreda osnovne škole nakon održanog predavanja o božićnim običajima organizirana je i dječja igra *Pamtilica*. U igri su djeca, zahvaljujući sposobnosti pamćenja parova, na zanimljiv način upoznala 28 različitih predmeta, izdvojenih iz bogatih etnografskih zbirki koje Muzej čuva.

#### 11.4. Ostalo

- Predavanje u sklopu kolegija Likovni folklor u svojstvu više predavačice na Odjelu za etnologiju i socijalno-kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zadru (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Organizacija stručne prakse za studente 3. godine etnologije i kulturne antropologije i Filozofskog fakulteta u Zagrebu Anu Mikulku, Ivanu Žuškin i Jadrana Matkovića (mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, I. Meštrović)

#### Vedrana Premuž Đipalo

- Za vrijeme trajanje izložbe *Tibet - u zemlji bogova* u prizemlju Muzeja za učenike viših razreda osnovne škole i srednjoškolce prikazivan je dokumentarni film o Tibetu *U svijetu bogova* autora A. Martija i dr. T. Vinščaka. Sudjelovalo je više od 220 učenika.
- Autorstvo plakata koji je uvršten u putujuću izložbu *Baš-ti-na - Iznenadjenje* (Zagreb, Slavonski Brod, Split) 57 hrvatskih muzeja, sudionika 12. muzejske edukativne nagradne igre *Iznenadjenje* u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja
- Pet obavještanja škola na području Splitsko-dalmatinske županije o edukativnim aktivnostima u Muzeju
- Obavještanje novinskih i turističkih agencija o važnijim aktivnostima Muzeja (najave izložbi, promocija i sl.)
- Priprema za edukativna predavanja *Moda kroz stoljeća* i *Hrvatski svadbeni običaji*, koja se planiraju za 2008. g.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Hrvatski radio Split, razgovor o dovršetku III. faze Muzeja (triklinij), adaptaciji zapadnog dijela Muzeja, uređenju Vestibula (dolazak i silazak posjetitelja - šetnica), o posjetu Muzeju i sl. (dr. S. Braica)
- Kratka obavijest o izložbi *Naši ljudi i krajevi* za Radio Split i HTV Split (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- HTV1, emisija Hrvatska kulturna baština: muzejski trokut; prilog o Muzeju (dr. S. Braica)
- Hrvatski radio Split, prilog o promociji knjige *Dalmacija* F. Carrare (o knjizi A. Duplančić)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje prijevoda knjige Frane Carrare *La Dalmazia descritta*, u izdanju Etnografskog muzeja Split; o knjizi su govorili Božidarka Ščerbe-Haupt, Arsen Duplančić i Silvio Braica, Etnografski muzej Split, 7. ožujka
- Promocija knjige *Oporavak alkoholičara u KLA* autora dr. Roberta Torrea, psihijatra Kliničke bolnice Sestre milosrdnice u Zagrebu, u organizaciji Službe za borbu protiv ovisnosti Grada Splita, Etnografski muzej Split, 5. travnja
- Predstavljanje dječje igre *Pamtilica* autorice Vedrane Premuž Đipalo uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja
- Judo savez Splitsko-dalmatinske županije proglasio je najbolje natjecatelje, trenere i klubove za 2007., Etnografski muzej Split, 21. prosinca

#### 12.5. Koncerti i priredbe

Organizacija koncerta *Tribute to Bob Marley* u povodu završetka ljeta i početka nove školske godine, 1. rujna, na kojemu su nastupile splitske grupe Savannah Expression i Oba-oba (dr. S. Braica)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo ukupno 7.476 osoba.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 6,20%
- Splitsko-dalmatinska županija: 0,33%
- Grad Split: 90,27%
- Vlastiti prihodi: 3,20%

### 15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 144.693,00 kune.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Muzej je Fotoklubu Split ustupio dvoranu za održavanje radionice za fotoreportere i fotografe. Radionica je bila međunarodnog tipa, s gostima predavačima iz organizacije World Press Photo, 8. svibnja.
- Etnografski muzej Split na usmeni je upit gđe Selme Katunarić iz udruge Dobri val pristao dati svoj prizemni prostor u jutarnjem terminu za presvlačenje Gruppo Danze Antiche iz Villadose, u sklopu projekta Muzeja grada Umaga *Festival antike*, 9. svibnja.
- Etnografski muzej Split ustupio je 1. lipnja 2007. predstavniku HNK-a Split ključeve ulaznog dvorišta i ulaznih vrata za antičko stubište prema Vestibulu, gdje su se presvlačili rimski vojnici. Ključevi su vraćeni u listopadu.

Radovi na izložbenoj zgradi

- Uređeni su prostori u zapadnom dijelu izložbene zgrade (prizemlje, prolaz u prizemlju, I. i II. kat, terase na krovu) i tavan Muzeja.
- Priprema i provođenje natječaja za nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova u sklopu adaptacije muzejske zgrade.



# GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/480-149, 480-150, 480-151, fax: 021/480-151, 480-149, 480-150

e-mail: galerija-umjetnina@galum.hr, URL: <http://www.mdc.hr/galum>, <http://www.galum.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Mladen Stilinović, *An Artist who Cannot Speak English is No Artist*, 1992., akrilik / umjetna svila, 150 x 250 cm, multipl
- Ivan Posavec, *Zagreb*, 1984., c/b fotografija, 50 x 60 cm
- Ivan Posavec, *Zagreb*, 1984., c/b fotografija, 50 x 60 cm
- Mio Vesović, *Julije Knifer*, 1986., 9 c/b fotografija, 30 x 40 cm
- Mio Vesović, *Vera Horvat Pintarić*, 1986., c/b fotografija, 30 x 40 cm
- Mio Vesović, *Zvonko Maković*, 1987., c/b fotografija, 40 x 40 cm
- Boris Demur, *Spiralna energija mora*, 2002./2004., akrilik / platno, 230 x 250 cm
- Eugen Feller, *Malampija*, 1961., kombinirana tehnika, 67 x 54 cm
- Vinko Barić, *Renesansni zec Henrik Osmi*, 2004. akrilik / papir, 121 x 80 cm
- Vinko Barić, *Bijela kuća (Born in USA)*, akrilik / papir, 109 x 129 cm
- Ivana Franke, mapa s 5 serigrafija, 2002., sitotisak, 69 x 49 cm
- Milivoj Bijelić, 4 serigrafije, 2002., sitotisak, 69 x 49 cm

### 1.1. Kupnja / 1.3. Donacija (radovi koji su dijelom donirani)

- Dalibor Martinis, *Koma*, 1997., interaktivna videoinstalacija
- Ivan Faktor, *Der müde Tod*, 1998., instalacija, 4 kolor fotografije, 100 x 120 cm, 81 dijapozitiv, zvuk (CD)
- Alem Korkut, *Ego trip: Karijatida*, 2004., bojena terakota i drvo, dim. glave 21 x 17 x 22 cm, ukupne dim. 21 x 140 x 22 cm, DVD loop u trajanju 59"
- Siniša Labrović, *Zavijanje ranjenika*, 2000., performans, DVD (1/3)
- Damir Sokić, *Ficus*, 1997., kombinirana tehnika 88 x 90 x 10 cm
- Vedran Perković, *Penali*, 2007., videoinstalacija, loop
- Ante Rašić, *Gomile*, 1977., gips, juta, 80 x 45 x 100 cm
- Boris Šitum, *CBC 16783*, 2006./2007., kartonska kutija, listići, 1 x 1 x 1 m; prilog radu Borisa Cvjetanovića *Utrka*, 2006./2007., video 2'

### 1.3. Darovanje

- Ivan Posavec, *Zagreb*, 1981., c/b fotografija, 50,5 x 61 cm (autorova donacija)
- Ivan Posavec, *Sisak*, 1982., c/b fotografija, 50,5 x 61 cm (autorova donacija)
- Mio Vesović, *Cico Kranjčar*, 1998., c/b fotografija, 40 x 40 cm (autorova donacija)
- Mio Vesović, *Krsto Papić*, 1986., c/b fotografija, 40 x 40 cm (autorova donacija)
- Mio Vesović, *Lupino*, 1986., c/b fotografija, 40 x 40 cm (autorova donacija)
- Mio Vesović, *Zvonimir Šeparović*, 1985., c/b fotografija, 40 x 40 cm (autorova donacija)
- Boris Demur, *Spiralna energija bijele senjske bure*, 2005., akrilik / platno, 140 x 230 cm (autorova donacija)
- *Male proze kojima se kiša uspinje natrag u nebo*, s 20 grafika u tehnikama bakropisa, mekog voska, suhe igle i akvatinte u boji, otisnutih na Hahnemühle papiru, dim. 260 x 190 mm; pjesme: Anka Žagar, grafike: Nevenka Arbanas. Zagreb: autori; Zbirka Biškupić, 2000. [Biblioteka Speculum] (donirala Nevenka Arbanas)
- Boris Demur, mapa s 5 serigrafija, 2002., sitotisak, 69 x 49 cm (donirao Ranko Horetzky)

- Vlado Martek, mapa sa 6 serigrafija, 2002., sitotisk, 69 x 49 cm ( donirao Ranko Horetzky)
- Dean Jokanović Toumin, mapa s 5 serigrafija, 2002., sitotisk, 69 x 49 cm ( donirao Ranko Horetzky )
- Mirjana Vodopija, mapa s 5 serigrafija, 2002., sitotisk, 69 x 49 cm ( donirao Ranko Horetzky)
- Ljubomir Bašić, *Portret Ecije Urlić*, 1960., ulje / platno, 110 x 110 cm (donirali Ivan i Nikša Urlić)
- Božidar Jurjević, *Viva la revolucion y los cojones del toro!*, 2003., performans, DVD (autorova donacija)
- Gorki Žuvela donirao je 85 zasebnih plakata u više primjeraka (ukupno 336 plakata) u tehnici sitotiska i ofseta
  - Ante Armanini, *Frizeri*, Drama HNK Split, sitotisk, 67 x 96 / 67 x 96 cm, 4 plakata
  - Međunarodni znanstveni skup u povodu 460. obljetnice smrt Marka Marulića, Izdavačka radna organizacija Logos Split, 1984., sitotisk, 95 x 64 cm, 3 plakata
  - Milan Begović, *Amerikanska jahta u splitskoj luci*, Drama HNK Split, 1981., sitotisk, 71 x 100/ 70,5 x 100 cm, 3 plakata
  - Eduardo de Filipino, *Marturano Filomene*, HNK Split, sitotisk, 66 x 95 / 66 x 95 cm, 2 plakata
  - Frane Jurić, *I dajem ti do znanja*, Narodno sveučilište Imotski, sitotisk, 70,5 x 100 cm, 3 plakata
  - 2. sabor jugoslavenskoga neprofesionalnog i alternativnog filma u Splitu: *Iza vaših leđa nalazi se ovaj plakat*, 1978., sitotisk, 65,5 x 90 cm, 8 plakata
  - Ante Kaštelančić, Monografska izložba, Palača Milesi, Splitsko-dalmatinska županija, Poglavarstvo grada Splita, Poglavarstvo općine Podstrana, 1996., sitotisk, 99 x 69 cm, 2 plakata
  - Luigi Pirandello, *Ne zna se kako*, HNK Split, sitotisk, 67,5 x 92 / 66,5 x 92 cm, 1 plakat
  - *Kako osvojiti ženu: Sigmund Freud*, po knjizi Rade Perkovića, Drama HNK Split, sitotisk, 97 x 68,5 cm, 4 plakata
  - *Ja sam kruh koji je sišao s neba*, Pokret prijatelja prirode Lijepa naša, sitotisk, 68 x 98 / 68 x 99 / 68 x 98 cm, 3 plakata
  - *Fine: made in cigarettes*, ADRA Split, 1993., ofset, 67 x 99 cm, 7 plakata
  - *The end: made in cigarettes*, ADRA Split, 1993., ofset, 67 x 99 cm, 6 plakata
  - *Kraj: made in cigarettes*, ADRA Split, 1993., ofset, 67 x 99 cm, 7 plakata
  - *Izjava*, plakat uz *Gloriju* Ranka Marinkovića, HNK Split, sitotisk, 69,5 x 95/ 70 x 9 x 95 cm, 2 plakata
  - *Ribarnica je mjesto gdje se često događa teatar*, Smotra otvorenih teatar, OKUD "Ervin Klarić", 1977., sitotisk, 70 x 100/ 69 x 100 cm, 6 plakata
  - Egipatska skulptura, sitotisk, 100 x 70 cm, 1 plakat
  - Prava kotka, "a, da počnemo ovako", OKUD "Ervin Klarić", sitotisk, 100 x 70 cm, 3 plakata
  - I. Meštrović, Fundacija Ivana Meštrovića, 1998., ofset, 98 x 68 cm, 7 plakata
  - Tribina Sveučilišta u Splitu, Sveučilište u Splitu, sitotisk, 48 x 69 cm, 3 plakata
  - *Go home*, ofset, 49,5 x 32 cm, 3 plakata
  - Splitsko ljeto, sitotisk, 98 x 32 cm, 5 plakata
  - Kažimir Hraste, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 1997., ofset, 68 x 48 cm, 1 plakat
  - *Mala Floramye*, HNK Split, sitotisk, 68 x 99/ 68 x 99/ 68 x 99 cm, 2 plakata
  - Andrija Krstulović, Palača Milesi, 1992., sitotisk, 49 x 70,5 cm, 5 plakata
  - Žuvela Gorki, Split 3, Red, Ivan Lučić Lavčević, 1975., sitotisk, 98,5 x 68,5 cm, 17 plakata
  - *Ljubovnici*, HNK Split, sitotisk, 67,5 x 95/ 67,5 x 95 cm, 7 plakata
  - Međunarodni festival novog filma i videa, Split, 1996., ofset, 68 x 95 cm, 9 plakata
  - *Kralj Lear*, HNK Split, ofset, 66 x 82,5/ 68,5 x 82,5 cm, 4 plakata
  - Hraste: portreti, Salon Galić, 1985./86., sitotisk, 97 x 66 cm, 3 plakata
  - *Petar Hektorović/ Poslanica dum Mavru Dubrovčaninu*, Hrvatska ratna mornarica, sitotisk, 99 x 67,5 cm, 4 plakata
  - *Ploviti je potrebno*, Hrvatska ratna mornarica, 1992., sitotisk, 99 x 70 cm, 24 plakata
  - *Prava kotka, Zakon spojenih obrva*, Kazalište lutaka Pionir, sitotisk, 100 x 71 cm, 2 plakata

- *Vitomil Zupan: 5 minuta raja*, Narodno sveučilište Imotski, sitotisak, 100 x 70,5 cm, 4 plakata
- *Žuvela Gorki: Moje filozofiranje*, HAZU, Split, 1996., sitotisak, 100 x 70 cm, 11 plakata
- *Permanenta 40: Gorki Žuvela*, ULUPUH, Zagreb 1982., sitotisak, 98 x 68 cm, 5 plakata
- *Splitski salon 1980.*, sitotisak, 98,5 x 69/ 98,5 x 69 cm, 2 plakata
- *Stipe Nobilo, 1977.*, sitotisak, 99,5 x 59 cm, 4 plakata
- *Funboard European Championship*, Viganj, 1990., ofset, 47 x 33 cm, 6 plakata
- *4. bijenale hrvatske grafike*, Split, 1980., sitotisak, 69,5 x 100/ 69,5 x 100 cm, 6 plakata
- *Novogodišnje čestitke*, Ante Kuštre, 1980., sitotisak, 100 x 70 cm, 2 plakata
- *Međunarodni festival novog filma i videa u Splitu, 1997.*, ofset, 98 x 68 cm, 11 plakata
- *Studije akta: crteži i skulpture: Ivan Meštrović*, Fundacija Ivana Meštrovića, 1995., sitotisak, 99 x 69 cm, 5 plakata
- *Ante Verzotti: izložba umjetničke fotografije*, Umjetnički salon Split, 1978., sitotisak, 92 x 67,5 cm, 3 plakata
- *A. P. Čehov, Višnjik*, HNK Split, sitotisak, 66 x 92/ 59 x 92 cm, 5 plakata
- *Blago Hrvatske iz arhiva mapa za Istru i Dalmaciju*, Galerijski centar "Mimara" Zagreb, 1993., Split offset, 97 x 68 cm, 1 plakat
- *Blago Hrvatske iz arhiva mapa za Istru i Dalmaciju*, Galerijski centar "Mimara" Zagreb, 1993., Dubrovnik offset, 97 x 68 cm, 1 plakat
- *Blago Hrvatske iz arhiva mapa za Istru i Dalmaciju*, Galerijski centar Mimara Zagreb, 1993., Pula offset, 97 x 68 cm, 1 plakat
- *Arhitektonski nacrti Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*, Fundacija Ivana Meštrovića, 2000., ofset, 46 x 32,5 cm, 1 plakat
- *Plakat poster, 1997.*, sitotisak, 50 x 70 cm, 2 plakata
- *trigon 81*, Graz 1981., ofset, 59 x 42 cm, 2 plakata
- *Ljubomir Garbin*, Galerija fotografije, Split, 1987., ofset, 69,5 x 49,5 cm, 2 plakata
- *dobro jutro more*, 1. pjesnički susreti u Podstrani, 1997., sitotisak, 46 x 69,5 cm, 3 plakata
- *... i gledam more gdje se meni penje...*, Supetar, 1997., sitotisak, 49,5 x 69,5 cm, 1 plakat
- *Gorki Žuvela: Nezaposlenim ulaz zabranjen*, 1976., sitotisak, 97 x 68 cm, 3 plakata
- *23. Jugoslavenski festival djeteta Šibenik*, 1983., sitotisak, 98 x 64 cm, 3 plakata
- *Gorki Žuvela: Vodoljekar*, sitotisak, 31 x 100 cm, 12 plakata
- *Denis Berković: izložba*, 1979., sitotisak, 70 x 43,5 cm, 4 plakata
- *Gdansk 31 sierpnia '80: solidarnost*, Polska 31 sierpnia '81 ofset, 67 x 96,5 cm, 1 plakat
- *Krleža, Golgota*, HNK Split, sitotisak, 68 x 98 / 68 x 98 cm, 5 plakata
- *Hamlet*, sitotisak, 64,5 x 92 / 64,5 x 92 cm, 1 plakat
- *Tjedan talijanske kulture*, Skupština općine Split, 1984., sitotisak, 100 x 71 cm, 4 plakata
- *Othello*, Shakespeare, HNK Split, sitotisak, 70 x 88 / 58,5 x 88 cm, 8 plakata
- *Izložba crteža: Gorki Žuvela*, Galerija umjetnina, 1979., sitotisak, 71 x 50 cm, 2 plakata
- *Žuvela Gorki*, sitotisak, 68,5 x 98,5 cm, 1 plakat
- *Izložba sedmorice: Logosova galerija*, 1981., sitotisak, 98,5 x 69 cm, 4 plakata
- *Gorki Žuvela*, Galerija Nova, Zagreb, 1981., oblikovanje: M. Galić sitotisak, 97,5 x 68 cm, 1 plakat
- *Druga skulptura*, Galerija Nova, Zagreb, 1981., oblikovanje: M. Galić sitotisak, 97 x 68 cm, 2 plakata
- *Mi bi htjeli...*, HNK Split, 1979., sitotisak, 68 x 99 / 67 x 99 cm, 2 plakata
- *27. festival dalmatinskih klapa Omiš*, 1993., ofset, 99 x 67,5 cm, 1 plakat
- *suglasja '79: za split 3: dubravko detoni / splitsko ljeto*, 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 3 plakata
- *oslobođenje skopja: razgovor sa pantaloneom*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *alexis weissenberg: pir malograđana*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *aida*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata

- kolegium musicum: *ero s onoga svijeta*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *povratak arlecchina*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *adel i mara*: držić, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *ero s onoga svijeta: oslobođenje skopja*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- zsigmond szathmary: *amerikanska jahta u splitskoj luci*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *adel i mara: kralj gordogan*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 3 plakata
- *glumijada družine bescilnijeh: amerikanska jahta u splitskoj luci*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 3 plakata
- *triptih o liscu i pijetlu: gospodar sjena*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- *kralj ubu: gospodar sjena*, splitsko ljeto 1979., sitotisak, 97 x 67 cm, 2 plakata
- 25. godina Kinokluba Split, 1977., sitotisak, 95,5 x 71 cm, 3 plakata
- *Judita*, sitotisak, 68.5 x 99 cm, 3 plakata
- Hanibal Lucić: *Robinja*, HNK Split, sitotisak, 71 x 93 / 65 x 93 cm, 8 plakata
- Nevenka Bezić-Božanić, Split donirala nam je 9 medalja i plaketa raznih autora.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Na temelju zahtjeva Galerije umjetnina, Ministarstvo kulture RH - Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb, donijelo je rješenje o statusu kulturnog dobra za četiri umjetnine iz Zbirke starih majstora: Andrija Aleši, *Sv. Jeronim u špilji*, oko 1480., segetski kamen, 39,3 x 36,4 x 7,2 cm, sign. nema, inv. br. 1367; Juraj Čulinović, *Bogorodica s Djetetom*, druga pol. 15. st., tempera / drvo, 40,4 x 30,9 x 2,5 cm, dim. okvira: 52,2 x 42,6 x 6,6 cm, sign. nema, inv. br. 1500; Pripisano Ivanu Petrovu iz Milana, Dujmu Vuškoviću, *Raspeće*, oko 1430., tempera i pozlata / drvo, 77 x 58,2 x 2,7 cm / 4 cm (ukupna dubina sa zakrivljenošću daske), sign. nema, inv. br. 1523; Radionica Paola Veneziana, *Poliptih (Imago pietatis, sveti Ivan Krstitelj i Petar, Bogorodica s Djetetom, sveti Pavao i Nikola)*, oko 1345., tempera i pozlata / drvo, 79,5 x 61 x 3,6 cm, dim. okvira: 82,1 x 66 x 6 cm, sign. nema, inv. br. 1537.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama, uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislone jedna uz drugu, a moguće je registrirati samo povišenu relativnu vlažnost zraka.
- Za izložbene projekte redovito se provodi zaštita umjetnina, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).
- Zbog početka radova II. faze adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 tijekom veljače i ožujka iz te su zgrade premješteni fundus i restauratorska radionica u staru zgradu u Lovretskoj ulici. Prije toga obavljeno je pakiranje, premještanje i deponiranje 942 umjetnička djela u nove privremene čuvaonice na prvom katu zgrade u Lovretskoj 11.
- Zbog skorašnje obnove Vile Dalmacije zapakirana su i deponirana 44 umjetnička djela u vlasništvu Galerije umjetnina koja su bila posuđena Vili Dalmaciji.
- Za postav izložbe *Splitcomic: stoljeće splitskog stripa* u ukrasne okvire koje Galerija posjeduje privremeno su za tu namjenu stavljene dvije karikature Angjela Uvodića.
- Nabavljeno je 30 beskiselinskih foto kutija sa mehanizmom, 9 omota stranica albuma s pregradnom folijom i 1800 pergamentnih vrećica za potrebe fototeke.



- Nevenka Klarić, viša restauratorica konzervatorica Državnog arhiva u Splitu, pregledala je 38 crteža i grafika iz fundusa Galerije i izradila program njihove restauracije.

## 2.2. Konzervacija

- Za izložbu *Antun Augustinčić - medalje, plakete i crteži* konzervirano je djelo iz fundusa Galerije umjetnina: Antun Augustinčić, *Ženski akt*, 1927., ugljen/papir, 29,5 x 21 cm
- Za izložbu *Škola likovnih umjetnosti Split* konzervirana su 3 djela iz fundusa Galerije umjetnina: Ivan Krstulović, *Naranče*, akvarel/papir; Joko Knežević, *Kakanj na Omladinskoj pruži Šamac-Sarajevo/Motiv s pruge*, 1947., tuš/papir, 44 x 62 cm; Petar Ružić, *Tekovine revolucije*, oko 1977., gips/bojeni, 33,5 x 24 x 12,5 cm.
- Za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* restauratorska radionica Galerije umjetnina provela je postupak čišćenja 14 ikona: Rafailo Dimitrijević, *Krist/Deisis*, 1740., tempera/drvo, 86 x 52 cm; Petar Rafailović, *Sv. Nikola?*, tempera/drvo, 62,5 x 48,5 x 2,5 cm; Hristofor Rafailović, *Sv. Vasilije Kesarikap*, *Sv. Grigorije Bogoslov*, *Sv. Ivan Zlatoust*, *Sv. Nikola Mirlikis*, tempera/drvo, 60 x 48,5 x 2,5 cm; Neznani autor (krug Ioannesa Permeniatesa), *Krist*, poč. 16. st., tempera/drvo, 46,5 x 53 x 2 cm; Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom i svetim Ivanom Krstiteljem*, 2. pol. 16. st., tempera/drvo, 50 x 40 x 1,4 cm; Neznani autor, *Sveti Spiridon*, 17. st., tempera/drvo, 45 x 36 x 2,1 cm; Neznani autor, *Sveti Juraj pred kraljem*, 17. st., tempera/drvo, 37 x 29 x 2,3 cm; Neznani autor, *Raspeće*, 1790., tempera/drvo, 50 x 40,5 x 2,9 cm; Neznani autor, *Navještenje*, tempera / drvo, 24 x 18 x 2,2 cm; Neznani autor, *Prikazanje Bogorodice u hramu*, tempera / drvo, 47 x 35 x 2,1 cm; Neznani autor, *Nerukotvoreni obraz*, tempera / drvo, 20,5 x 25,5 x 1,5 cm; Neznani autor, *Sveti Eleuterij*, tempera/drvo, 46 x 37 x 2,7 cm; Neznani autor, *Triptih (Preobraženje Kristovo sa svecima)*, 15./16. st., tempera/drvo, 109 x 2 cm; Neznani autor, *Kristovo uskrsnuće i drugi prizori?*, tempera/drvo, 40 x 32 x 3,5 cm.
- Za izložbu *Vinko Bavčević* obavljena je demontaža slika iz ukrasnih okvira radi fotografiranja te montaža u ukrasne okvire, ukupno 14 djela.

## 2.3. Restauracija

- Za izložbu *Prva dalmatinska izložba 1908. - Galerija umjetnina 2008.* restaurirana su 2 djela iz fundusa Galerije umjetnina: Radivoj Krainer, *Pejzaž*, 1908., ulje/platno, 63 x 48 cm; Mirko Rački, *Drvored/Aleja*, ulje/platno, 58,5 x 71 cm.
- Za izložbu *Škola likovnih umjetnosti Split* restaurirano je 6 djela iz fundusa Galerije umjetnina: Vjekoslav Parać, *Kuće u Hvaru*, 1933., ulje/platno, 43,5 x 53,5 cm; Petar Zrinski, *Kompozicija*, 1976., ulje/drvo, 77 x 89 cm; Svetoslav Mihael Peruzzi, *Ženski portret*, lijevanje/bojeni gips, 28 x 24 x 22 cm; Milan (Toma) Tolić, *Interijer, Split*, 1981., ulje/platno, 59 x 71 cm; Ivica Tolić, *Dalmatinski pejzaž*, 1958, ulje/drvo, 60,5 x 75 cm; Nikola Ignjatović, *Kaštel Gomilica*, ulje/platno, 35 x 40 cm.
- Za izložbu *Proletni salon 1616 - 1928.* restaurirana su 4 djela iz fundusa Galerije umjetnina: Ljubo Babić, *Portret Ljube Wiesnera*, 1916., ulje/platno, 45,5 x 32,5 cm; Jeronim Miše, *Portret Joea Matošića*, 1919., ulje/platno, 93,2 x 44 cm; Jeronim Miše, *Portret Ive Tartaglie*, 1919., ulje/platno, 62 x 44 cm; Marino Taretaglia, *Portret Danka Anđelinovića*, 1920., ulje/platno, 90,5 x 60 cm.
- U sklopu prikupljanja fotografske građe i izdavanja monografije o akademskom slikaru Rudolfu Sabliću restaurirana su 3 djela iz fundusa Galerije umjetnina: Rudolf Sablić, *Usjek kod tunela Oslo*, 1947., ulje/platno, 105,5 x 80 cm; Rudolf Sablić, *Botanički vrt u Zagrebu*, 1952., ulje/platno, 73,5 x 59,5 cm; Rudolf Sablić, *Zapisi na zidu*, 1957., ulje/platno, 60 x 81 cm.
- Za izložbu *Vinko Bavčević* restaurirana su 3 djela tog autora iz fundusa Galerije: *Grad*, 1967., dekstrin, tuš u boji, kist, žilet/papir, 35,3 x 75,5 cm; *Triptih*, 1971., dekstrin, tuš u boji, kist, žilet/karton, 10 x 23,8/9 x 17,8/13,4 x 27,7 cm; *Plavi pejzaž, Split*, 1975., dekstrin, tuš u boji, kist, žilet/papir, 35,3 x 110 cm.

- Radi lijevanja, restauratorica Ana Radić Bizjak restaurirala je skulpturu Ivana Rendića *Sv. Roko*, Trst, (?) 1890. - (?) 1891., lijevanje/gips, 125 x 48 cm.

## 2.4. Ostalo

Zbog započetih poslova II. faze adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 restauratorska radionica premještena je iz te zgrade u staru zgradu u Lovretskoj ulici. Za novu privremenu restauratorsku radionicu prilagođena je jedna prostorija.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Način obrade: ručno i u računalnom programu M++

- U bazu M++ uneseno je 238 inventarnih kartica, te 238 fotografija.

Način obrade: ručno

- Reinventirane su 2 umjetnine.
- Inventirane su 54 umjetnine koje su se nalazile u Galeriji.
- Inventirano je 97 novonabavljenih umjetnina.
- Inventirano je 85 zasebnih plakata donacije Gorkog Žuvela u više primjeraka (ukupno 336 plakata).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Popisano je 105 predmeta i 15 plakata dokumentarne vrijednosti.

### 3.3. Fototeka

Uz postojeću fotodokumentaciju s pretežito c/b fotografijama muzejskih predmeta, nastalu do 2003. g., digitalnom je kamerom recentno fotografiran cjelokupan fondus, a snimke su vezane s podacima o pojedinoj umjetnini u računalnom programu M++ te u računalnom programu za reviziju muzejskog fundusa, koji također sadržava osnovne podatke o svakoj umjetnini.

### 3.4. Dijateka

- Legendirano je 107 dijapozitiva radova Ante Katunarića.
- Za monografsku izložbu Vinka Bavčevića snimljeno je 75 dijapozitiva.

### 3.5. Videoteka

Sva događanja u organizaciji Galerije umjetnina snimljena su digitalnom videokamerom.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 35 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

### 3.9. Ostalo

Mape u tehnici bakrotiska i predmeti isključivo dokumentarne vrijednosti, koji su izvorno bili inventirani kao umjetnine, premješteni su u bibliotečnu građu: 7 mapa s ukupno 205 listova i arhiv: 3.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljene su 202 publikacije. Najveći broj publikacija, njih 100, nabavljeno je razmjenom. Kupljeno je 20 naslova, a donacijom su dobivene 82.

Od donacija je najbrojnija ona Nevenke Bezić-Božanić (28 publikacija) i Stanislava Živkova (16 publikacija).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Svi su nabavljeni naslovi popisani u tablice (Microsoft Excel), te razvrstani u knjižnicu, no nisu računalno obrađeni.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je poluotvorenog tipa, namijenjena radu u prostoru knjižnice, bez mogućnosti posuđivanja građe.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Pašku Vučetiću atribuirana su 52 novoinventirana crteža, skice i slike.
- Utvrđena je datacija za 2 slike Vinka Bavčevića.

### 6.3. Revizija građe

Nastavljena je i završena revizija fundusa Galerije umjetnina. Završen je pregled svih umjetnina (posljednji pregled obavljen je 9. srpnja 2007.). Sve su fotografirane digitalnom kamerom, utvrđeno je njihovo stanje te su uvrštene u računalni program za reviziju. Sastavljeni su detaljni izvještaji vezani za reviziju fundusa i pripadajuću dokumentaciju. Baza podataka je isprintana u uvezana zajedno s izvještajima.

### 6.4. Ekspertize

Dana su 2 stručna mišljenja.

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Višegodišnja posudba: Galerija Ivan Rendić, Supetar (48), HNK Split (1), Poglavarstvo grada Splita (3).
- U tekućoj godini posuđena je ukupno 51 umjetnina: Klovičevim dvorima, Zagreb (15), Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (9), Galeriji Antuna Augustinčića, Klanjec (1), Modernoj galeriji, Zagreb (7), Školi likovnih umjetnosti, Split (12), Diocesi di San Marino - Montefeltro (4), Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb (1), Multimedijalnom kulturnom centru Split (2).

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje na Biennale u Veneciju (Jasminka Babić, Božo Majstorović, Iris Slade, Marija Stipišić Vuković)
- Prisustvovanje stručnim radionicama/seminarima u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra i tvrtke Link 2 (Marija Stipišić Vuković):  
radionica/seminar *Sekundarna muzejska dokumentacija (S++)*, Muzej "Mimara", Zagreb, 30. ožujka  
radionica/seminar *M++ nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 20. travnja.



- Stručni seminar u programu *Kultura 2007. - 2013.*, koji je, u organizaciji Ministarstva kulture RH, održan 17. rujna u Županijskoj gospodarskoj komori u Splitu (Jasminka Babić)
- Međunarodna radionica Vela spila - arhiv simultanih vremena, održana u organizaciji Općine Vela Luka i Berlage instituta iz Rotterdama 24. - 30. rujna u Vela Luci na Korčuli (Jasminka Babić).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kruni Kamenovu dostavljeni su materijali vezani za Antuna Gojaka i grupu Mar iz Galerijske knjižnice.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Božo Majstorović urednik je kataloga izložbe Ivana Faktora u izdanju Galerije umjetnina.

### 6.12. Informatički poslovi Galerije

- Nabavljena je dodatna informatička oprema (računalo, laserski pisač) i provedeno umrežavanje za rad na programu M++.
- U suradnji s grafičkim dizajnerom Viktorom Popovićem ažurirane su web stranice Galerije umjetnina.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Nenad Gattin: Fotografije*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 31. siječnja - 16. veljače

Kustos izložbe u Splitu: Božo Majstorović

Autorice likovnog postava: Marija Gattin i Marina Viculin

Opseg: 88 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Nakon prvog predstavljanja u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu u lipnju i srpnju 2006. godine, te u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, izložba hrvatskog majstora fotografije Nenada Gattina (Trogir, 1930. - Zagreb, 1988.) predstavljena je i splitskoj publici. Izložba obuhvaća izbor iz prebogatoga fotografskog opusa uglavnom spomeničke baštine s obzirom na to da je Gattin od 1954. godine, još kao student povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, počeo raditi kao profesionalni fotograf Odsjeka za povijest umjetnosti. Kadrovi korišteni za izložbu preuzeti su iz objavljenih monografija, sačuvane dokumentacije izložaba te kadrova ucrtanih na kontaktnim kopijama. Umjesto klasičnih fotopovećanja, napravljeni su digitalni printovi u približnim dimenzijama Gattinovih izložbenih formata. Izložba u Galeriji umjetnina realizirana je u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori.

- *Ivan Faktor*

Stara gradska vijećnica, Narodni trg (Pjaca), Split, 18. rujna - 4. listopada

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Ivan Faktor i Mladen Lučić

Opseg: 3 videoinstalacije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Jedan od najzanimljivijih autora srednje generacije Ivan Faktor predstavio se trima videoinstalacijama nastalima u vremenskom rasponu od 1994. do 2007. godine: *Fritz Lang und Ich*, 1994.; *São Paulo <---> Osijek, Eine Stadt sucht einen Mörder*, 2002. te *Kangaroo Court*, 2005./2007. Privrženost i vezanost autora za igrani film, iz kojega crpi značajne elemente svog rada, posebno je iskazana referencama i korištenjem radova Fritza Langa, pri čemu mu daje gotovo kulturni status. "Faktorov autorski eksperiment u službi je istraživanja i procesualnosti u umjetnosti, gdje tautološkim postupkom izjednačuje proces rada s dovršenim ili nedovršenim artefaktom. Njegov umjetnički jezik izdiže intelektualnu komponentu, te postaje radikalnim i beskompromisnim, podjednako u

obračunu sa samim poimanjem artističke esencije, kao i s društvenim aspektom njezina sagledavanja u kontekstu općepriznatih i nametnutih društvenih umjetničkih kriterija”, zabilježio je Mladen Lučić u tekstu kataloga izložbe.

- Siniša Labrović, *Gloria: epički junački performans u desetercu o životu epičkih junakinja i junačina u našoj Rvackoj*.

Splitska Riva, 1. prosinca, s početkom u 12 h

Kustos: Božo Majstorović

Opseg: performans u trajanju 1h

Vrsta: umjetnička

Jedan od najzanimljivijih i najprovokativnijih autora na hrvatskoj suvremenoj sceni Siniša Labrović u recentnom je radu u narodni epski deseterac prepjevao dio tekstova i kolumni iz tjednika Gloria. Labrović je na splitskoj Rivi, jednome od najvažnijih gradskih toposa, pjevajući i svirajući na guslama, izveo performans *Gloria: epički junački performans u desetercu o životu epičkih junakinja i junačina u našoj Rvackoj*. Spoj dvaju različitih diskursa, mitskog instrumenta dinarskih prostora, oruđa slavljenja stvarnih i izmišljenih junaka te ženskog časopisa koji prati trendove i modu te time reprezentira konzumerističku i eskapističku kulturu zrelog kapitalizma, dovodi do uzajamnog dekonstruiranja, a opozitne društvene vrijednosti što ih prezentiraju bivaju još istaknutije.

Netom završena izložba *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u zagrebačkim Klovićevim dvorima zgodna je referenca za Labrovićev rad. I dok se u Zagrebu Dalmatinska zagora s jedne strane otkriva, a s druge strane doživljava kao egzotičan prostor, u Splitu je fenomen Zagore i “vlaja” još uvijek djelatan i životan, bilo na simboličkoj, kulturološkoj ili svagdašnjoj razini.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

### 10.1. Tiskovine

- Monografija: Jerko Denegri. *Juraj Dobrović*. Zagreb: DAF; Split: Galerija umjetnina, 2007.
- Katalog izložbe: Ana-Marija Koljanin, Mladen Lučić. *Ivan Faktor*. Stara gradska vijećnica, Split, 2007.
- Plakat performansa: *Siniša Labrović, Gloria: epički junački performans u desetercu o životu epičkih junakinja i junačina u našoj Rvackoj*, fotokopija predložka autora Vinka Barića, tuš, pero, lavirani tuš, olovka, 41,8 x 29,5 cm; dim. fotokopije 45 x 32 cm, 2007.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- U povodu potpisivanja ugovora za II. fazu adaptacije zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15 dana 23. veljače održana je konferencija za medije na kojoj su sudjelovali ravnatelj Galerije Božo Majstorović, arhitekt Vinko Peračić i Goran Morović, direktor tvrtke MARK-ING, d.o.o. Izvještaje s konferencije objavili su:
  - Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Vjesnik i Novi list; širi komentar objavljen je u tjedniku Feral.
  - Prilog je objavljen na HTV 1 te na lokalnim televizijskim i radijskim postajama (K5, TV Dalmacija, Radio Split, Radio Dalmacija, Radio Riva).
- U povodu izložbi Nenada Gattina, Ivana Faktora i Siniše Labrovića u tiskanim i elektroničnim medijima objavljene su najave i osvrti (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list, Vjesnik, HTV 1, K5, TV Dalmacija).

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Galerije Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru TV Kanala 5 o projektu adaptacije zgrade Galerije umjetnina, 19. siječnja
- Božo Majstorović sudjelovao je s kustosicom Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb Marijom Gattin te kustosicom Galerije Klovićevi dvori, Zagreb Marinom Viculin u razgovoru u povodu otvorenja izložbe *Nenad Gattin: Fotografije*, TV Kanal 5, 31. siječnja
- Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru u povodu potpisivanja ugovora za II. fazu adaptacije zgrade Galerije umjetnina u Ulici kralja Tomislava 15, TV Dalmacija, 26. veljače
- U emisiji Pola ure kulture na HTV 1 prikazan je opsežan prilog o Galeriji umjetnina, u kojemu su osim ravnatelja Galerije umjetnina sudjelovali Tamara Visković, Jerko Rošin, Vinko Peračić, Andro Krstulović Opara i Slobodan Jokić.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Okolo 1.500

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture: 16,60%
- Lokalna samouprava: 83,10%
- Vlastiti prihod, sponzorstvo: 0,30%

### 15.2. Investicije

- Ugradnja protupožarnog sustava i videonadzora u staroj zgradi Galerije umjetnina u Lovretskoj ulici - vlastiti prihod: 87.913,90 kn
- II. faza rekonstrukcije - adaptacija i dogradnja zgrade Galerije umjetnina - Ministarstvo kulture RH: 1.000.000,00 kn i Grad Split: 3.965.230,59 kn
- Nakon provedenog natječaja za II. fazu rekonstrukcije - adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina odabran je izvođač radova - tvrtka MARK-ING, d.o.o. iz Splita, s kojim je 20. veljače 2007. potpisan ugovor o gradnji. Vrijednost ugovorenih radova iznosi 9.369.725,26 kn bez PDV-a, odnosno 11.464.004,82 kn, uključujući PDV. Radovi II. faze počeli su 5. travnja 2007., a rok njihova završetka je 30 mjeseci.

S II. fazom završava adaptacija postojeće zgrade, a konačni je cilj prilagodba postojećeg objekta uvjetima za obavljanje muzejske djelatnosti u skladu sa suvremenim potrebama i standardima. Do izgradnje izložbenog prostora za povremene izložbe unutar bedema Cornaro izložbeni prostor na prvom katu bit će u funkciji stalnog postava, dok će se u izložbenom prostoru u prizemlju organizirati povremene izložbe. Nakon završetka dogradnje unutar bedema Cornaro, ukupni izložbeni prostor u adaptiranoj postojećoj zgradi bit će isključivo u funkciji stalnog postava. Dogradnja unutar bedema Cornaro (III. faza), osim drugih muzejskih sadržaja optimalno će riješiti dva temeljna preduvjeta za funkcioniranje muzeja: dobit će se izložbeni prostor za povremene izložbe (oko 1.500 m<sup>2</sup>) i prostor za čuvaonice (depoe) umjetnina (oko 1.500 m<sup>2</sup>). Za izgradnju suvremenoga izložbenog prostora, koji bi svojom veličinom stvorio temeljne pretpostavke da i Split postane destinacija velikih izlagačkih projekata, postoji neupitna kulturološka potreba. Posljedica nepostojanja čuvaonica umjetnina od osnivanja Galerije umjetnina do danas jest teško stanje dijela fundusa. Imajući to na umu, kao i broj i raznolikost umjetnina te očekivano širenje fundusa, planiranje i izgradnja suvremenih čuvaonica nameće se kao prioritet. Ukupna muzejska površina u koju je uključena postojeća zgrada (4.200 m<sup>2</sup>) i dogradnja u bedemu Cornaro (4.500 m<sup>2</sup>) iznosi približno 8.700 m<sup>2</sup>.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Generalnim urbanističkim planom Splita iz 2005. g. "omogućavaju se zahvati koji uključuju novu gradnju u kompleksu bedema Cornaro". Prema projektu Galerije umjetnina, riječ je o III. fazi, odnosno o dogradnji sadržaja (izložbeni prostor, depoi ...) u bedemu Cornaro za potrebe Galerije umjetnina. Konačnim prijedlogom izmjena i dopuna PUP-a povijesne jezgre Grada Splita, koji je usvojilo Gradsko vijeće grada Splita 21. ožujka 2007., zgrada Galerije proširit će se u dvije podzemne etaže prema bastionu Cornaro. Bedem će, pak, doživjeti cjelovitu obnovu kako bi se prikladno prezentirao javnosti. Prema zaključku Gradskog poglavarstva grada Splita od 7. veljače 2007., za lokaciju bedema Cornaro obvezna je provedba arhitektonskog natječaja. Krajem 2007. g. započele su pripreme aktivnosti za III. fazu. Raspisani su natječaji za geotehničke istražne radove i radove na geofizičkim istraživanjima i mjerenjima radi izrade programskih smjernica za provedbu arhitektonskog natječaja III. faze Galerije umjetnina (dogradnja u bedemu Cornaro).

# HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT

Glagoljaša 18, Tvrdava Gripe, 21000 Split, Splitsko-dalmatinska županija  
tel: 021/347-346, 347-788, fax: 021/348-092  
e-mail: hpms@hpms.hr, URL: <http://www.hpms.hr>

---

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine obavljena je i redovita kontrola muzejskih predmeta te zahvati preventivne konzervacije (zaštitni premazi i dr.), osobito na predmetima iz vanjskog postava Muzeja. Također je tijekom godine obavljena i povremena kontrola dislociranoga muzejskog predmeta (brod DJB-103) te je fotodokumentirano zatečeno stanje.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Godine 2006. u Muzeju je zaposlen restaurator te je uređeno mjesto za restauratorsku radionicu, tako da su tijekom 2007. g. restaurirani ovi predmeti:

- inv. br. HPMS-775:SLT-235-ZB, vrč za tamne napitke
- inv. br. HPMS-775:SLT-892-ZO, puška na tromblon
- inv. br. HPMS-775:SLT-1009-ZB, dio doglasala
- inv. br. HPMS-775:SLT-1010-ZB, dio doglasala
- inv. br. HPMS-775:SLT-1011-ZB, dio doglasala
- inv. br. HPMS-775:SLT-1013-ZB, čaklja s jednom kukom
- inv. br. HPMS-775:SLT-1014-ZB, čaklja s dvije kuke
- inv. br. HPMS-775:SLT-1015-ZB, dio doglasala
- inv. br. HPMS-775:SLT-1016-ZB, dio doglasala
- inv. br. HPMS-775:SLT-1027-ZB, metalni trn
- inv. br. HPMS-775:SLT-1034-ZPN, ključ s razarača "Zagreb"
- inv. br. HPMS-775:SLT-1197-ZO, topovska granata kal. 303 mm
- inv. br. HPMS-775:SLT-1198-ZO, topovska granata kal. 303 mm
- inv. br. HPMS-775:SLT-1531-ZB, žličica za čaj, kavu, slastice
- inv. br. HPMS-775:SLT-1533-ZB, vilica za posluživanje
- inv. br. HPMS-775:SLT-1534-ZB, vilica za posluživanje
- inv. br. HPMS-775:SLT-1535-ZB, vilica, 4 kom.
- inv. br. HPMS-775:SLT-1537-ZB, stolica (Dubrovačka plovidba), 2 kom.
- inv. br. HPMS-775:SLT-1547-ZB, ovalni pladanj
- inv. br. HPMS-775:SLT-1656-ZO, *schiacona* mač
- inv. br. HPMS-775:SLT-1658-ZO, mletačka kaciga *morion*
- inv. br. HPMS-775:SLT-1660-ZO, vrh srednjovjekovnog koplja (kopija)
- inv. br. HPMS-775:SLT-1715-ZU, putni kovčeg (djelomično čišćenje i preventivna konzervacija)
- inv. br. HPMS-775:SLT-1719-ZO, granata iz Viškog boja
- inv. br. HPMS-775:SLT-106-ZP, batana (započet postupak restauracije koji će zbog složenosti problema i zahtjevnosti restauratorskog postupka biti nastavljen i u 2008. g.)  
Izrađena je dokumentacija i fotodokumentacija radova svih navedenih predmeta.
- Tijekom godine obavljan je stručni restauratorsko-konzervatorski nadzor radova na muzejskom predmetu HPMS-775:SLT-102-ZP (ribarica-patrolni čamac "Streljko", PČ-22) te je napravljena stručna dokumentacija i fotodokumentacija svih izvedenih radova na tome muzejskom predmetu.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta

- Do revizije muzejske građe primarno su obrađena i inventirana (uz aplikacijsku oznaku) 174 muzejska predmeta. Nakon revizije obrađeno je još 8 muzejskih predmeta, što ukupno za 2007. g. iznosi 182 primarno obrađena, inventirana i obilježena muzejska predmeta. U inventarnu knjigu muzejskih predmeta upisano je ukupno 1.719 muzejskih predmeta.

Primarna dokumentacija u programu M++

- Primarna dokumentacija u programu M++ obavlja se na temelju inventarne knjige muzejskih predmeta HPMS-a. Od listopada 2006. g., kada je programa instaliran, ukupno je obrađeno 250 inv. brojeva, odnosno muzejskih predmeta. Od navedenog broja tijekom 2007. g. računalno je obrađeno i upisano 208 muzejskih predmeta, i to prema Zbirkama.
  - Zbirka pomorskih karata: 7
  - Zbirka likovnih radova: 37
  - Zbirka odora, nošnji i opreme: 33
  - Zbirka odličja, medalja i plaketa: 7
  - Zbirka plovila: 6
  - Zbirka zastava i signalnih zastava: 3
  - Zbirka oružja i oružanih sustava: 29
  - Zbirka brodske opreme i sredstava: 86

#### 3.6. Hemeroteka

- U inventarnoj knjizi hemeroteke, koja se odnosi na Hrvatski pomorski muzej Split (fundus, izložbe, programske aktivnosti, povijest HPMS-a) obrađene su ukupno 152 jedinice. Od navedenog broja 16 jedinica odnosi se na 2007. g. Osim što su primjereno pohranjene u knjižnici Muzeja, sve su jedinice kratko obrađene u inventarnoj knjizi hemeroteke HPMS-a, koja je u računalnom ispisu i dostupna je kustosima Muzeja.
- Obrađene su ukupno 52 jedinice: ažurirano kazalo podataka koji predmetno prate razvoj i stanje hrvatskog pomorstva, brodogradnju, brodarstvo, ribarstvo, hidroarheologiju i ostale aktualnosti o temi pomorstva.
- Sve su jedinice pohranjene u knjižnici i dostupne su kustosima.

#### 3.9. Ostalo

Sekundarna dokumentacija - dosjei

Sadržaj dosjea kratko je, u pisanom obliku, interpretiran u kazalu, koje treba omogućiti lakše snalaženje i dostupnost određenih podataka kustosima Muzeja.

Izrada dosjea koji sadržavaju pisane podatke o muzejskim predmetima iz fundusa HPMS-a:

- p/b "Bakar" - građa je podijeljena na cjeline od I. do X., s pisanom dokumentacijom koja se odnosi na muzejske predmete; u njima je obrađeno, popisano i kronološkim redom složeno ukupno 75 jedinica, od kojih svaka sadržava i po nekoliko pisanih dokumenata
- gajeta "Perina" - pisana dokumentacija o muzejskom predmetu koja je obrađena, popisana i kronološkim redom složena u 44 jedinice.

Izrada dosjea koji sadržavaju samo pisanu građu poklonjenu Muzeju.

- Mile Čatlak (sudionik Domovinskog rata) - obrađeno je i popisano sve što je vezano za donaciju Muzeju. Osim popisa muzejskih predmeta, obrađeni su i kronološkim redom složeni i osobni, pisani materijali.

- admiral Sveto Letica Barba - donacija dokumenata iz Domovinskog rata, podijeljenih na cjeline od I. do V. U njima je obrađeno, popisano i kronološkim redom složeno ukupno 60 jedinica, od kojih svaka sadržava i po nekoliko dokumenata.
- Zvonimir Franjković (sudionik Domovinskog rata) - preslike dokumenata (naredaba, ugovora, zapovijedi), osobne te razne vojne isprave iz rata. Obrađeno je, popisano i kronološkim redom složeno 12 jedinica.
- Nikica Kamelić-Žuvić (sudionik II. svjetskog rata) - pisana dokumentacija i velik broj novinskih isječaka raspoređenih u cjeline od I. do VII., s 91 jedinicom koje su samo evidentirane, a zasada još nisu kronološki obrađene.

#### Dokumentacija o restauratorsko-konzervatorskim radovima na muzejskim predmetima

- Za 6 muzejskih predmeta iz Zbirke likovnih radova i 2 muzejska predmeta iz Zbirke brodske opreme i sredstava izrađena je dokumentacija koja sadržava pisanu dokumentaciju s kratkim opisom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na predmetima, uz fotodokumentaciju postupka te nadnevak obrade. Izrađenon je i kazalo s podacima o tome koji je muzejski predmet restauriran i tko je obavio restauraciju.

#### Dokumentacija - ostalo

- Pripremljene su inventarne liste za upis 119 karata u inventarnu knjigu. Riječ je o kartama iz razdoblja Kraljevine Jugoslavije, te o kartama nastalim nakon II. svjetskog rata (privremene pomoćne karte za plovidbu, generalne, obalne, kursne, karte-planovi...)
- Započeto je sređivanje muzejske fotodokumentacije.
- Fotodokumentirana su sva važnija događanja u Muzeju.

#### Knjiga ulaska muzejskih predmeta

- Knjiga sadržava primarne podatke o ulazu, odnosno izlazu posudbenoga, i(li) na čuvanje danog predmeta, njegovoj identifikaciji, stanju i vlasništvu te o razlogu ulaska predmeta. Knjiga se vodi ručno, sustavom tekućeg broja uz pripadajuću godinu. Zasad je u knjizi ulaska muzejskih predmeta evidentirano, obrađeno i upisano ukupno 196 predmeta, od čega se na 2007. g. odnosi 10 predmeta.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Knjižnica Muzeja je donacijom Lučke kapetanije Split obogaćena s 200 novih jedinica (naslova) vrijedne periodične građe. Među ostalim, dobiven je pomorski časopis Jugoslavenski pomorac, bilten Brodospas, primjerci Godišnjaka pomorstva iz razdoblja nakon II. svjetskog rata za godišta koja prethodno nismo posjedovali itd.
- Knjižnica je obogaćena i s 24 stručna naslova.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Fond knjižnice bio je dostupan istraživačima pomorske prošlosti, znanstvenicima, studentima, učenicima i svim zainteresiranim građanima te im je pružana i stručna pomoć. Uslugama knjižnice zainteresirane se osobe koriste u samoj knjižnici jer je ona zatvorenog tipa.



#### 4.5. Ostalo

Za izdanja HPMS-a (tj. katalog *Parobrodarstvo i turizam u Dalmaciji*) 5. ožujka izmijenjena je ISBN oznaka HPMS-a prema naputku Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Zagreb.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručno su obrađeni novonabavljeni predmeti vezani za izložbu *Parobrodarstvo i turizam u Dalmaciji* - ukupno 14 predmeta.
- Stručno je obrađeno 20 pomorskih karata, kako onih inventiranih, tako i onih pripremljenih za upis u inventarnu knjigu, što je podloga za radnu verziju kataloga muzejskih predmeta.

#### 6.3. Revizija građe

- Prema članku 14. Zakona o muzejima te čl. 21. i čl. 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u lipnju i srpnju obavljena je revizija muzejskih predmeta HPMS-a. Reviziju je obavila Komisija koju je imenovao ravnatelj Muzeja rješenjem od 21. lipnja 2007. g., a činili su je ovi članovi: Mirja Lovrić, kustosica dokumentaristica, predsjednica Komisije; mr. sc. Gordana Tudor, viša kustosica; Bojan Pešl, kustos; Filip Rogošić, restaurator i Tea Garbin, tajnica. Revizija je obavljena sukladno zakonskim propisima i na temelju unaprijed pripremljenog popisa muzejskih predmeta pojedinih zbirki koji je izrađen prema inventarnoj knjizi muzejskih predmeta HPMS-a. Svi muzejski predmeti s popisa pronađeni su te ih je Komisija fizički identificirala. Ukupno je pronađeno i identificirano 1.711 muzejskih predmeta, što je odgovaralo tada upisanome broju inventiranih muzejskih predmeta u inventarnoj knjizi HPMS-a; drugim riječima, stanje muzejskih predmeta prema rezultatima obavljene revizije potpuno je uredno.
- U priručnim depoima čuva se određen broj muzejskih predmeta koji se postupno stručno obrađuju i evidentiraju. Na prvi pogled moglo bi se činiti da je riječ o malom broju predmeta s obzirom na broj predmeta u drugim muzejima, ali to je specifična građa pomorskog muzeja. Primjerice, predmeti iz Zbirke plovila, Zbirke brodskih strojeva te oružja i oružanih sredstava kompleksni su. Golemi fond fotografija neprocjenjive je vrijednosti, i tek čeka odgovarajuću obradu.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*, održanu u Barceloni, Arheološkome muzeju Istre kao koordinatorskoj izložbe posuđena je bakrena medalja *Nikola Karković*, izdana u povodu stote obljetnice Viške bitke 1866. g.
- Hrvatskome povijesnom muzeju iz Zagreba za izložbu o hrvatskom zbjegu u El Shattu dana je na posudbu partizanska bluza, kravata i kapa titovka (dio odore dr. Mate Jakšića, koji je bio zadužen za veze sa Saveznicima u Egiptu), te 2 dokumenta iz Zbirke dokumentarne građe, a na korištenje je dano 17 fotografija skeniranih i pohranjenih na CD.

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Mr. sc. Gordana Tudor u listopadu je sudjelovala na simpoziju *Hrvati u Trstu*, održanome u Trstu, za koji je napisala znanstveni članak *Prilozi poznavanju doprinosa Hrvata razvitku tršćanskog pomorstva do 1914. godine*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U stručnom časopisu *Informatica Museologica* objavljen je autorski rad Mirje Lovrić o povijesnome pregledu pomorskog muzealstva u Splitu od 1920-ih godina do osnivanja HPMS-a.
- Tudor, Gordana. *Parobrodarstvo i turizam u Dalmaciji*. Katalog izložbe. Split: Hrvatski pomorski muzej Split, 2007.
- Tudor, Gordana. *Il contributo dei Croati allo sviluppo della marineria triestina fino al 1914. // I Croati a Trieste*. Comunita Croata di Trieste, Trieste, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Restaurator Filip Rogošić položio je stručni ispit za muzejsko zvanje restauratora metala, stakla i keramike.
- Mirja Lovrić sudjelovala je na 8. forumu klastera znanja i razvoja, u organizaciji Centra za tradiciju, kulturu i turizam, koji je održan u Trogiru s temom *Kulturna dobra i tradicija u funkciji razvoja lokaliteta*.
- Gordana Tudor i Mirja Lovrić sudjelovale su na prezentaciji vodiča za posjetitelje muzeja putem mobilnih aparata, koja se održala u Galeriji "Meštrović".

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja su redovito tijekom godine bili na raspolaganju za pružanje stručne pomoći svim zainteresiranim osobama, novinarima, studentima, istraživačima, znanstvenicima, djelatnicima drugih ustanova te drugim zainteresiranim građanima iz zemlje i inozemstva. Posjetiteljima, pojedincima ili grupama, osigurano je besplatno stručno vodstvo kroz muzejski postav.
- Pružana je stručna pomoć nastavnicima u osnovnim školama s područja Splita, Solina i Kaštela pri izradi nastavnih programa prema HNOS-u, putem kojih djeca trebaju upoznati gradivo metodom rada na "terenu". To je podrazumijevalo vodstvo nastavnika, odabir određene teme (npr. plovidbu morem kao zahtjevnu djelatnost upoznati uz pomoć navigacijske opreme koja se upotrebljavala u prošlosti), edukaciju nastavnika putem odabrane teme i, na kraju, stručno vodstvo djece kad posjete Muzej.
- Obavljajući redovite poslove, djelatnici često ostvaruju različite vrste suradnje s djelatnicima drugih ustanova.

### 6.13. Ostalo

Obavljen je i dio poslova za pripremu izložbe *Hrvatska pomorska periodika do kraja 20. st.* (istražena je dostupna literatura).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Parobrodarstvo i turizam u Dalmaciji*

Hrvatski pomorski muzej Split, 18. svibnja - 30. lipnja

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Gordana Tudor

Autorica likovnog postava: mr. sc. Gordana Tudor

Opseg: 10 panoa i 58 izložaka - slika i modela putničkih brodova, broskog posuđa i dijelova namještaja, dijelova odora i opreme, redova plovidbe, turističkih vodiča i drugoga promidžbenog materijala

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, pokretna

Tema: Na izložbi je predstavljen razvoj parobrodarskog turizma u Dalmaciji od posljednjih desetljeća 19. st. do početka Drugoga svjetskog rata. Na panoima su fotografijama parobroda i vijestima iz tadašnjeg tiska zabilježeni počeci organiziranih dolazaka turističkih grupa, kako onih s područja Monarhije, tako i onih iz drugih europskih država. Zahvaljujući parobrodu koji je imao funkciju hotela, turisti počinju upoznavati ljepote i znamenitosti Dalmacije. Parobrod je omogućio i stanovnicima Dalmacije novi oblik zabave - izletnički turizam, osobito po

bližoj okolici. Parobrodarski turizam razvijao se i u razdoblju Kraljevine Jugoslavije. Na panoima su predstavljeni najpoznatiji domaći putnički prijevoznici: Jadranska plovidba, Dubrovačka parobrodarska plovidba i Jugoslavenski Lloyd, a zabilježeni su i dolasci poznatih tadašnjih svjetskih "kruzera".

Izložba je predstavljena i u tisku (Slobodna Dalmacija, Otvoreno more) te na televiziji.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Izložba *Parobrodarstvo i turizam u Dalmaciji* popraćena je reprezentativnim katalogom. Autorica kataloga je mr. sc. Gordana Tudor. Pripremu i grafičko oblikovanje teksta napravio je Vanja Maračić. Katalog sadržava i prijevod na engleski jezik. Izložba je popraćena prigodnim plakatom i pozivnicama.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Svim posjetiteljima osigurano je stručno vodstvo bez naknade.
- U suradnji sa Sekcijom za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskome muzejskom društvu Muzej je, četvrtu godinu zaredom, sudjelovao u edukativnoj akciji *Iznenadjenje*, koja se održala od 18. travnja do 18. svibnja. U tom razdoblju Muzej je posjetilo 195 djece predškolske i osnovnoškolske dobi, uz odgovarajuće i njima prilagođeno vodstvo. Voditeljica akcije bila je kustosica dokumentaristica Mirja Lovrić.
- U akciji *Škola u prirodi*, koja se ostvaruje u suradnji s voditeljima Crvenog križa u Osijeku, i to od travnja do listopada, Muzej je posjetilo ukupno 691 dijete iz Slavonije.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici Muzeja imali su više nastupa u elektroničkim medijima - na radiju i televiziji (HRT, Radio Split, Radio Dalmacija, Kanal 5...), u novinama i časopisima, i to kao aktivni sudionici u emisijama, pružali su potrebnu pomoć i informirali o aktivnostima Muzeja ili davali intervjue.

### 12.7. Ostalo

- Muzej je, kao i proteklih godina, surađivao s brojnim pojedincima i ustanovama iz zemlje i inozemstva, posebice s muzejima diljem zemlje, koji su kao dio autorskog tima radili u pripremi izložbe *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*, otvorenoj u Barceloni u ožujku.
- Na 7. konferenciji časnika gradova 6 zemalja Jadrana, održanoj u Neumu u rujnu, postavljena je i izložba *Povijest pomorstva na Jadranu*. Izložba je bila dokumentarnog tipa, a cilj joj je bio predstaviti kulturne institucije koje se bave pomorskom tematikom. Na izložbi je katalogiziranih dosadašnjih izložbi predstavljen i naš muzej.
- Nastavljene su aktivnosti za afirmaciju Muzeja i privlačenje posjetitelja; suradnja sa školama i vrtićima. Održavana je i uobičajena suradnja s Turističkom zajednicom grada Splita.

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Muzejski postav u zatvorenim izložbenim prostorima posjetilo je 3.856 osoba.
- Broj posjetitelja koji ne ulaze u Muzej, već posjete isključivo vanjske muzejske izložke iznosi oko 5.000.

**15. FINACIJE****15.1. Izvori financiranja**

- RH - Od Ministarstva kulture RH Muzej je za programsku djelatnost dobio 3.500,00 kn (za kupnju 3 printera za osobna računala): 0,3 %
- Lokalna samouprava - Grad Split: 95,30 %
- Splitsko-dalmatinska županija: 1,80 %
- Vlastiti prihodi i donacije: 2,6%

# MUZEJ GRADA SPLITA

Papalićeva 1, 21000 Split, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/360-171, 360-172, 360-173, fax: 021/344-917

e-mail: muzej-grada-st@st.htnet.hr, URL: <http://mdc.hr/splitgr/>, <http://www.mgst.net>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Zbirka slika i crteža*

- Jakov Pavić, *Nestajanje motiva u kvadratu*, 1967., ulje na platnu, MGS 7326

#### *Zbirka namještaja*

- Brijački stolac, MGS 7332

#### *Zbirka tekstila i modnog pribora*

- Narukvica, MGS 7325
- Zrcalo, MGS 7324
- Muški džepni sat Omega, MGS 7333

#### *Zbirka igračaka*

- Glazbena kutija s igračkama, MGS 7232
- Kredenc, MGS 7323

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Goran Borčić

- U sklopu programa *Dokumentarno snimanje grada Splita 2007. godine*, za terensko istraživanje i fotodokumentaciju grada Splita vanjski suradnik, fotograf Zlatko Sunko, digitalno je snimio gradski predjel Veli Varoš. Snimljen je kompletni predjel Varoša, s detaljima pojedinih kuća i ulica. Ukupno je izrađeno 1.200 fotografija i snimljeno na DVD-ROM.

#### Vjekoslava Sokol

- Ambijentalni prostori sakralnoga i profanog namještaja, nastavak istraživanja liturgijskog ruha Splita i splitske prvostolnice, obilazak terena radi pregleda predmeta ponuđenih za otkup i darivanja, obilazak terena radu darivanja Muzeju salonskog glasovira (mezzochorda), prva pol. 19. st.

#### Nela Žižić

- U sklopu programa katalogizacije djela Emanuela Vidovića poduzet je obilazak hrvatskih muzeja i galerija radi uvida i fotodokumentiranja djela toga umjetnika koja se nalaze u njihovu posjedu, te uvida u djela koja se nalaze u vlasništvu privatnih osoba, institucija i tvrtki na području Splita radi njihova snimanja.

#### Elvira Šarić Kostić

- Zaštitna arheološka istraživanja, lokalitet: propugnakul sjevernih vrata Dioklecijanove palače u Splitu Krajem svibnja i početkom lipnja u propugnaku sjevernih vrata Dioklecijanove palače, u sklopu akcije Lions Cluba Dioklecijan - Split pod nazivom *Ugradimo svoj kamen u Palaču*, provedena su zaštitna arheološka istraživanja uz financijsku potporu Grada Splita. Sondažna iskopavanja proveo je Muzej grada Splita pod nadzorom Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela u Splitu, sukladno odobrenju za provođenju zaštitnih arheoloških istraživanja. Voditeljica istraživanja bila je arheologinja Elvira Šarić Kostić, u istraživanju je sudjelovala

suradnica, arheologinja Silva Grković, dokumentaciju nepokretnih nalaza vodili su suradnica Jasmina Beneta i Mladen Popović (Konzervatorski odjel u Splitu) te fotograf Zlatko Sunko. Geofizička istraživanja obavio je arheolog Goran Skelac (Geoarheo, d.o.o.). Uz sjevernu stranu južnih vrata propugnakula započeta su iskopavanja na temelju dosadašnjih spoznaja i provedenih geofizičkih istraživanja. U sondi tlocrtnne veličine 6,5 x 2,0 m od antičkih je ostataka pronađen svod antičkog kanala, podloga antičkog pločnika i kasnoantička keramika te je utvrđena širina i visina izvornog zida južnih vrata propugnakula, s temeljima na prirodnoj litici. Od ostalih nalaza pronađen je, iznad svoda antičkog kanala i s njegove istočne strane, djelomično sačuvan polukružni zid cisterne, s unutrašnje strane obložen vodonepropusnom žbukom, vjerojatno iz 17. i 18. st. i bez popratnoga arheološkog materijala. U zapadnom dijelu sonde istražen je bunar od opeke s kraja 18. i početka 19. st. i kanalizacijski kanal iz 19. st. Od pokretnoga arheološkog materijala, uz numizmatičke nalaze, pronađeni su i drugi predmeti od metala, ulomci kamenih stupova i keramičkog posuđa od antičkoga do novijeg razdoblja. Od kasnoantičke keramike brojni su ulomci amfora. Najveću količinu nalaza čine ulomci glazirane keramike poput tanjura, bakri za kuhanje i noćnih posuda od 17. do 20. st. Prema naputku konzervatora, nakon završetka arheološkog istraživanja nepokretni su arheološki nalazi prekriveni geotekstilom i zatrpani, nakon čega je započeto postavljanje kamenih ploča. Djelomična obrada pokretnoga arheološkog materijala obavljena je u muzejskoj radionici uz pomoć suradnice Silve Grković.

Helga Zglav Martinac

- Zaštitna arheološka istraživanja, lokalitet: dominikanski samostan sv. Katarine u Splitu

Voditeljica radova bila je Helga Zglav Martinac. Vrijeme trajanja radova: 22. listopada 2007. - 29. veljače 2008.

- Lokalitet: Kuća M. Pola, Korčula

U svojstvu savjetodavnog suradnika Muzeja grada Korčule iz Muzeja grada Splita kao matičnog muzeja druge razine. Vrijeme izvođenja: veljača 2007.

### 1.3. Darovanje

- Ivan Šarić u ime Lions Cluba Split darovao je brončanu maketu Peristila i katedrale sv. Duje i povelju (MGS 7338 i 7339) kao podsjetnik na postavljanje brončane makete gradske jezgre na novouređenoj Rivi.
- Ivica Crnogorac u ime župe Uznesenja Blažene Djevice Marije, Nadbiskupija splitsko-makarska Split, donirao je kasu austrijske proizvodnje s početka 19. st. (Zbirka umjetničkog obrta - metal, MGS 7328).
- Norka Machiedo-Mladinić, Zagreb, unuka nekadašnjega splitskoga gradonačelnika I. Tartaglie darovala je fotografiju splitskih maturanata realne gimnazije s početka 20. st., koja je snimljena u poznatome splitskom studiju fotografa M. Goldsteina, Zbirka fotografija, MGS 7334
- Ivo Delalle iz Zagreba darovao je za dopunu zbirke Galerije "Emanuel Vidović" pisma koja je Emanuel Vidović pisao don Ivanu Delalli od 1935. do 1947. g. (8), govor koji je don Ivan Delalle održao na otvorenju Vidovićeve izložbe *Trogir* 1936. g. (4 lista) te razglednice i članke koje je don Ivan Delalle pisao o Vidoviću (11 listova).
- Nevenka Bezić Božanić iz Splita darovala je za zbirku Galerije "Emanuel Vidović" razglednicu koju je arhitekt Ante Bezić poslao iz Trsta 1899. g. prijatelju Emanuelu Vidoviću te 30 kataloga izložbi raznih umjetnika, održanih od 1951. do 1985. g. u Hrvatskoj i izvan nje, za hemeroteku Likovne zbirke.
- Don Ivan Lendić poklonio nam je pisaći stroj, MGS 7337.
- Splitska slikarica Lili Gluić darovala je Muzeju sliku *Sv. Jere na Marjanu*, 2007., akvarel na papiru, Zbirka slika, MGS 7327.
- Slikarica Ivana Puljić darovala nam je sliku *Interni - 2*, Rim, 2007., vosak na drvu, Zbirka slika, MGS 7281.
- Marica Rismondo darovala je Zbirci tekstila i modnog pribora mašne, MGS 7329 -7330.
- Vjekoslava Sokol darovala je *Žaba-animir*, MGS 7235 i prognaničke uspomene - čarapice i papučiće, MGS 7326 (a-b).

## 1.6. Ustupanje

- Arheološki muzej u Splitu ustupio nam je vitrinu prvog postava i pult s 18 ladica u ormaru.
- Pri uređenju splitske Rive investitor Grad Split i izvođač radova Konstruktor inženjering, d.o.o. ustupili su nam tri ferala (MGS 7316 a,b,c).

## 1.7. Ostalo

- Rješenjem Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Splitu, MGS-u su predani nalazi s arheološkog istraživanja iz palače Cindro; voditeljica radova: arheologinja Anita Pejnović, Pisa Trade, d.o.o. Solin (postament stupa i kanalizacijski blok od kamena te dvije kutije s ulomcima tegula i keramike).
- Na temelju ugovora, slika Emanuela Vidovića u vlasništvu splitskog poduzeća Hrvatska elektroprivreda, d.d. pohranjena je radi dopune postava GEV te je produžena posudba umjetnina iz Moderne galerije u Zagrebu za GEV.
- Svi kustosi voditelji zbirki sudjelovali su u sastavljanju dokumenta o skupljačkoj politici Muzeja za razdoblje od 2008. do 2013. g.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Mirko Gelemanović

- Pri reviziji predmeti Zbirke plakata obloženi su beskiselinskom folijom.
- Radi zaštite od daljnjeg propadanja, preventivno su zaštićeni otprašivanjem i preuokvirivanjem ovi predmeti: rodoslovno stablo obitelji Nonković MGS 1995, Društvo narodne čitaonice, Grb grada Splita na hrvatskoj trobojnici, diploma Antonija Bajamontija, diploma Josipu Tomaseu, diploma Antonia Dalbella-Spiridonea Paparelle Luigi Troccoli, diploma Abramić MGS 2343.
- Prostor hodnika i čuvaonica Muzeja prema južnoj strani zaštićeni su od izravnog utjecaja Sunčevih zraka.
- Nadzirano je raspoređivanje grbova u lođi, koji su do tada bili postavljeni na podu i prislonjeni na zid.

Josip Miljak

- Upute za uređenje čuvaonice slika koja je opremljena policama, mjeracem temperature i relativne vlažnosti
- Stalno se prati stanje muzejskih predmeta (stanje relativne vlažnosti i osvjetljenja) u galerijskom prostoru i u depoima GEV-a.

Dina Vuletin Borčić

- Redovita mjesečna kontrola stalnog postava, čišćenje muzejskih izložaka u vitrinama te predmeta postavljenih slobodno u prostoru i fotodokumentacija zatečenog stanja te bilježenje opservacija.
- Fotodokumentacija i pakiranje 84 predmeta za transport za izložbene potrebe Hrvatskoga povijesnog muzeja.

Helga Zglav Martinac

- Valorizacija fundusa Zbirke starih vrijednih knjiga, angažiranje stručnjaka (vanjski suradnik Arsen Duplančić obavio je ekspertizu stanja Zbirke starih vrijednih knjiga).
- Izrada popisa predmeta za zaštitu iz fundusa Zbirke keramike i porculana, Zbirke stakla, Zbirke starih vrijednih knjiga.
- Izrada crteža nalaza arheoloških istraživanja s područja grada Splita koji se nalaze u fundusu MGS-a. Izrađena 31 tabla crteža s 84 ulomka (K. Rončević, Zagreb).



- Preventivna zaštita obavljena je u Zbirci tekstila i igračaka.
- Popravljen je poklopac brave škrinje MGS 6590 s dva pripadajuća ključa, MGS 3388 i 3389.
- Izrađene su nove police za muzejske predmete u depou slika.
- Za arhivsku su zbirku nabavljene kartonske kutije.
- Za Zbirku crteža nabavljene su beskiselinske omotnice.
- Za Numizmatičku zbirku nabavljen je numizmatički ladičar.
- Obrada pokretnoga arheološkog materijala s arheoloških istraživanja lokaliteta propugnakul sjevernih vrata Dioklecijanove palače obavljena je u muzejskoj radionici uz pomoć suradnice arheologinje Silve Grković.

## 2.2. Konzervacija

- Dina Vuletin Borčić: radi izlaganja, izvedeni su konzervatorski zahvati na zastavi, vuna, MGS 781.

## 2.3. Restauracija

- Josip Miljak: obrada slike i okvira slike *Golubice* E. Vidovića, MGS 4130.
- Dina Vuletin Borčić: radovi na prigodnici don Ive Prodana, svileni atlas, vez raznobojnim i metalnim nitima, dimenzija 65 x 46 cm, MGS 7236
- Restauracija gotičkog kamina MGS 6717 - analizirana je polikromija te su započeti konzervatorsko-restauratorski radovi na kaminu iz palače Grisogono; izvođač radova je Umjetnička akademija i doc. Ivo Donelli, restaurator savjetnik.
- Restauratorsko-konzervatorski radovi na arheološkome materijalu s lokaliteta Manuš u Splitu. Izvođač radova je vanjska suradnica Helena Lušić, dipl. restauratorica konzervatorica. U poslovima pranja, čišćenja i signiranja sudjelovala je Ela Mrduljaš, studentica restauracije Umjetničke akademije u Splitu. Osim pripremnih poslova, obavljani su restauratorsko-konzervatorski zahvati i fotodokumentacija (suradnik Zlatko Sunko) arheološkog materijala koji se sastoji od ulomaka keramičkih i staklenih posuda, metalnih predmeta i numizmatike, kamenih dijelova arhitekture. Osteološki nalazi predani su na analizu i određenje ljudskih kostiju dr. sc. Mariju Šlausu, Odsjek za arheologiju HAZU, Zagreb.
- Restauratorski odjel Split HRZ-a izradio je probnu sondu i obavio probno čišćenje kamena u dvorištu Muzeja uz prezentaciju novoga rotacijskog stroja.

## 2.4. Ostalo

- Josip Miljak, na zahtjev osoblja: jednokratno zaprašivanje procjepa drvenog stubišta Galerije "Emanuel Vidović" Biokillom. Obavljene su konzultacije s restauratorskom radionicom Galerije umjetnina o nabavi opreme. Obavljena su četiri uvida u stanje predmeta, ponegdje i priručno fotografiranje, u suradnji s voditeljicom Zbirke slikarstva.
- Dina Vuletin Borčić: uz sve izvedene zahvate, izrađena je restauratorska dokumentacija, računalni zapis i fotodokumentacija pojedinačnih etapa rada na predmetima, uz teoretsko obrazloženje.
- Nela Žižić: dogovori za izradu poklopca za klasicistički bunar u prizemlju Galerije "Emanuel Vidović", koji je postavljen uz suglasnost projektanta Željka Kovačića.
- Za restauratorsku radionicu za slikarstvo i polikromnu skulpturu nabavljena su pomagala za rad i informatička oprema.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Goran Borčić

- Zbirka umjetničkog obrta - metal, klasična obrada - inventirano je 65 predmeta.
- Zbirka pečatnjaka, klasična obrada - inventirana su 34 predmeta.
- Zbirka odlikovanja i medalja, klasična obrada - inventirano je 18 predmeta.
- Zbirka značaka, klasična obrada - inventirano je 9 predmeta.
- Zbirka oružja, klasična obrada - inventirana su 2 predmeta.
- Zbirka plakata, računalna obrada - inventirana su 2.852 predmeta u programu M++.

Vjekoslava Sokol

- Zbirka tekstila i modnog pribora, klasična obrada, inventirano je 37 predmeta; računalna obrada građe - 1.124 predmeta.
- Zbirka namještaja, klasična obrada - inventirano je 9 predmeta; računalna obrada građe - 287 predmeta.
- Zbirka igračaka, klasična obrada - inventirano je 6 predmeta; računalna obrada građe - 57 predmeta.

Elvira Šarić Kostić

- Zbirka nacрта, klasična obrada - inventirana su 2 predmeta.

Draženka Vlahov

- Od 4. listopada do 31. prosinca obavljen je prijepis muzejske građe nekadašnjeg Muzeja narodne revolucije Split (MNRS) iz postojećih inventarnih knjiga. Podaci su prepisani u računalni program u MS Excelu, a izrađen je radi stvaranja preduvjeta za provođenje revizije Zbirki MNRS-a. Podaci su pohranjeni na CD i prati ih detaljno izvješće.

Nela Žižić

- Zbirka grafike, klasična obrada - 2 predmeta
- Zbirka plastike, klasična obrada - 4 predmeta
- Zbirka slika, klasična obrada - 3 predmeta

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Vjekoslava Sokol

- Kataloška obrada Zbirke namještaja: 280 predmeta, Zbirke tekstila: 833 predmeta, Zbirke igračaka: 47 predmeta

#### 3.3. Fototeka

- Goran Borčić: nastavljeno sustavno snimanje svakog objekta stare gradske jezgre Splita te je snimljeno 1.200 objekata i izrađene su njihove fotografije (navedeno u rubrici 1.2).
- Sve izložbe i događanja u MGS-a i GEV fotodokumentirani su.
- Josip Miljak je tijekom provjere popisa muzejskih predmeta snimio ukupno 1.120 digitalnih fotografija.

#### 3.6. Hemeroteka

- Jasna Čubelić: prikupljena su i evidentirana ukupno 104 članka o fundusu, izložbama i drugim događanjima te o zaposlenicima Muzeja i Galerije "Vidović".

- Nela Žižić: prikupljeno je 10 članaka o Emanuelu Vidoviću i Galeriji "Emanuel Vidović". Izvor su razni dnevni i tjedni listovi te stručni časopisi. Hemeroteka se redovito upotunjuje člancima koji se odnose na splitsku likovnu scenu i splitske umjetnike.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su i na CD pohranjeni nacrti s istraživanja arheološkog lokaliteta propugnakul sjevernih vrata Dioklecijanove palače; autorica je suradnica MGS-a Jasmina Beneta.

### 3.8. Stručni arhiv

Elvira Šarić Kostić

- U sklopu projekta *Arheologija splitskih predjela* snimljene su fotografije određenih predmeta (suradnik Zlatko Sunko).
- Za program zaštite kulturnog dobra - lokalitet Manuš - izrađena je dokumentacija i fotodokumentacija (suradnici Helena Lušić i Zlatko Sunko).
- Izrađena je dokumentacija za arheološki lokalitet propugnakul sjevernih vrata Dioklecijanove palače (suradnica Jasmina Beneta).

Nela Žižić

- Digitalnim aparatom snimljena su Vidovićeva djela u privatnom vlasništvu u Splitu (ukupno 10 djela).
- Digitalno su snimljena djela Emanuela Vidovića koja su u posjedu nekoliko hrvatskih muzeja i galerija (31 djelo).
- Snimljena su Vidovićeva djela u privatnom vlasništvu (6 djela).
- Sređivanje, popisivanje i prikupljanje arhivskog materijala za Galeriju "Emanuel Vidović".

### 3.9. Ostalo

Gorana Barišić

- Dokumentacija pedagoške djelatnosti - ukupno 3 jedinice i evidencije o izložbama - ukupno 23 jedinice; upisano u računalnu bazu podataka M++ (obrazac sekundarne dokumentacije).

Mirko Gelemanović

- Sređivanje i raspodjela ostavštine arhitekta Slavka Muljačića po zbirkama (donacija nakon smrti). Predmeti su raspoređeni prema zbirkama Muzeja i prosljeđeni voditeljima odgovarajućih zbirki. Riječ je o predmetima osobne numizmatičke zbirke, papirnatome i kovanom novcu, fotografijama i razglednicama Splita i okolice te jugoslavenskih, europskih i svjetskih krajeva, predmetima obiteljskog restorana "Muljačić", arhivskoj građi, porculanu, staklu, suvenirima, tekstilnim predmetima te osobnim predmetima različite namjene, predmetima osobne zbirke značaka te predmetima tehničke prirode koji odražavaju osobne interese arhitekta.

Josip Miljak

- Unošenje dokumentacije u program M++, prema obrascu sekundarne dokumentacije, uz umetanje fotografija za ukupno 29 predmeta
- Periodično backupiranje podataka unesenih u M++
- Pedesetak intervencija na računalima muzejskog osoblja radi pokretanja operativnog sustava ili modema

Dina Vuletin Borčić

- Upis 10 jedinica u računalnu bazu podataka M++, sekundarna dokumentacija - knjiga konzervatorskih i restauratorskih radova

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- Nabavljeno je 187 knjiga; od toga je kupljen 21 naslov, razmjenom su dobivena 104, poklonom 28, otkupom Ministarstva kulture 22, vlastitih izdanja 8 kom.
- Nabavljeno je 57 časopisa, od toga je kupljeno 10, ostalo je dobiveno razmjenom.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Jasna Čubelić: inventirano te u predmetni i abecedni katalog upisano 187 naslova knjiga i 57 časopisa

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Umotavanje pojedinih knjiga u celofan i karton s vrpcom

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Jasna Čubelić

- Svakodnevni rad sa strankama te davanje određenih informacija telefonom. Teme koje su zanimale stranke jesu: turizam u Splitu i vodiči, automobilizam, Hajdukov plac, Hajduk među našim iseljenicima, novinski članci vezani za jedriličarstvo, vaterpolo i sl. Razmjena kataloga s ustanovama kulture u Hrvatskoj i Italiji. Suradnja sa Sveučilišnom knjižnicom u Splitu i razmjena novina Novo doba za mikrofilmiranje i fotokopiranje. Poklonjeno 85 duplikata Sveučilišnoj knjižnici u Splitu. Suradnja i razmjena podataka s Muzejom športa u Splitu.

### 4.5. Ostalo

Jasna Čubelić

- Obavljeni su svi poslovi vezani za tiskanje 8 muzejskih izdanja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu i Sveučilišnom knjižnicom u Splitu.
- Duplikata su premješteni u kutije i pohranjeni (ukupno izdvojeno 120 naslova). Premještena je i pohranjena ostavština Tocigl, časopis Medicinski anali i Školski vjesnik, modni časopisi, Službeni vjesnik nadbiskupije splitsko-makarske, 25 planova grada, 20 zemljopisnih karata.
- Napravljen je popis svih novinskih izdanja po gradovima: ukupno 120 naslova.
- Redovito se zaprimaju, evidentiraju i smještaju vlastita izdanja te se skupljaju i spremaju novine: Slobodna Dalmacija, Splitske novine, Metro express i Vijenac.
- Obavljen je popis i razvrstana ostavština Muljačić (375 jedinica).
- Redovito se obavljaju svi poslovi sređivanja albuma MGS-a i GEV-a odabranim fotografijama i člancima vezanima za muzejska i galerijska događanja.
- Sudjelovanje u prikupljanju materijala za međunarodni natječaj za Galeriju "Vidović" i natječaj za programe te rad u pripremi pozivnica za promocije i izložbe, kao i sređivanje adresara.
- Redovito se obavljaju poslovi fotokopiranja i spiralnog uvezivanja te dopuna desiderate.
- Kao članica Komisije za reviziju građe bivšeg Muzeja revolucije dovršila je pregled i popis zatečenoga neinventiranog materijala koji je prenesen u Galeriju umjetnina u Lovretskoj ulici.
- Sudjelovanje u premještanju predmeta Likovne zbirke Muzeja revolucije iz prostorije na II. katu Galerije umjetnina u prizemne prostore.
- Rad na reviziji Zbirke pečatnjaka i značaka te plakata u svojstvu članice komisije.
- Sudjelovanje u sastavu tehničkog osoblja u arheološkim istraživanjima na Palagruži, u ljetnoj kampanji u sklopu projekta koji vodi dr. Branko Kirigin iz Arheološkog muzeja u Splitu.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Obavljeni su pripremni poslovi za izradu idejnog projekta uređenja Mletačke kule na Voćnom trgu u Splitu: skeniranje nacrtu postojećeg stanja i digitaliziranje (vektORIZIRANJE) nacrtu arhitektonske snimke postojećeg stanja kao podloge za izradu idejnog projekta (izradio ured ovlaštenog arhitekta; Ivo Vojnović, dipl. ing. arh.).

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Svi su kustosi s prijedlozima sudjelovali u pripremi legendi za uređenje i dopunu stalnog postava. Grafičko oblikovanje 244 legende za stalni postav (Dina Vuletin Borčić).
- Na zidove lođe dvorišta Papalićeve palače, u sklopu stalnog postava, raspoređeno je i postavljeno 20 kamenih grbova splitskih obiteljskih i kneževskih grbova, koji sada i svojim položajem kronološki definiraju lapide smještene u dvorištu i na terasi Muzeja.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tea Blagaić Januška

- Obrada fonda "Vid Morpurgo" u sklopu rada za stručni ispit u arhivskoj djelatnosti. Rad sadržava povijesnu bilješku o stvaratelju fonda, povijesnu bilješku o fondu, sadržajnu fizionomiju i valorizaciju fonda, zbirno-analitički inventarni popis fonda, klasifikacijsku shemu fonda te bibliografiju. Tijekom arhivske obrade oblikovane su tematske skupine za cjelokupno arhivsko gradivo, unutar kojih je uspostavljen kronološki red. Provedeno je istraživanje u Nadbiskupskom arhivu i Državnom arhivu u Splitu i Zagrebu vezano za stručni ispit.
- Izrada opisa arhivskoga gradiva i sređivanje i prikupljanje arhivskog materijala: dnevnik pok. biskupa Marca Kalogjera; zapisnici skupština Hrvatskog sokola u Splitu od 1893. do 1910. g.
- Unošenje detaljnih podataka o arhivskim fondovima u kompjutorsku datoteku (Microsoft Word i Excel).
- Rad na publikaciji *125 godina pohrvaćenja splitske općine* obuhvaća izbor muzejske građe i fotografija, pisanje teksta i prijevod na engleski jezik.

Vjekoslava Sokol

- Rad na katalogu Zbirke namještaja (fotografiranje dijela Zbirke, prikupljanje podataka)

Helga Zglav Martinac

- Stručna obrada grafito-keramike iz cjeline *Podrumski nalaz* i njezina tipološka sistematizacija, te priprema za publikaciju. Izrađena 31 tabla crteža s 84 ulomka, (suradnik K. Rončević, Zagreb). Nastavljeni su poslovi pripreme građe za izradu kataloga Zbirke keramike.

Nela Žižić

- Nastavljena je obrada postojeće muzejske građe. Stručno su obrađeni novokupljeni i darovani predmeti.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Vjekoslava Sokol

- Zbirka namještaja - 9 predmeta, Zbirka tekstila i modnog pribora - 37 predmeta, Zbirka igračaka - 6 predmeta

Nela Žižić

- Identificirani su predmeti Likovne zbirke kojima su nedostajali inventarni brojevi.

### 6.3. Revizija građe

Gorana Barišić

- Kao članica komisije sudjelovala je u revizijama Zbirke umjetničkog obrta (metal), Zbirke oružja, zbirke Galerije "Vidović" (atelijer Vidović).

Mirko Gelemanović

- Kao član komisije sudjelovao je u revizijama Zbirke grafika, Zbirke značaka, Zbirke pečatnjaka, Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirke slika i crteža, Zbirke umjetničkog obrta - metal, Zbirke plakata.

Tea Blagaić Januška

- Pripremljen je popis s postojećim podacima (kartice) o arhivskim fondovima za računalnu datoteku radi izrade detaljnog popisa građiva (otprilike 8.000 kartica) i reviziju arhivske zbirke.
- Obavljena je dopuna *Izveštaju o reviziji fondusa ex Muzeja revolucije* (brojčani izvještaj za tiskanu građu, trodimenzionalne predmete, fotografije, negative i filmove, likovnu građu).

Goran Borčić

- Obavljena je revizija Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa. Svi pronađeni predmeti koji nisu u stalnom postavu digitalno su snimljeni i smješteni u limeni ormar ladičar.
- Obavljena je revizija Zbirke umjetničkog obrta - metal. Svi pronađeni predmeti digitalno su snimljeni.
- Obavljena je revizija Zbirke oružja te su svi predmeti digitalno snimljeni.
- Obavljena je revizija Zbirke pečatnjaka, pronađeni su predmeti smješteni u limeni ormar ladičar.
- Obavljena je revizija Zbirke značaka, svi su predmeti digitalno snimljeni ili skenirani (uz sliku pridodan inventarni broj). Svi pronađeni predmeti koji nisu u stalnom postavu smješteni su u limeni ormar ladičar.
- Započeo je rad na reviziji Zbirke plakata. Izrađen je popis plakata prema zasebnim inventarnim knjigama koje su postojale. Popis sadržava 3.730 jedinica. Svim pregledanim predmetima dodijeljeni su novi inventarni brojevi te su oni digitalno snimljeni i upisani u program M++. Preinventirana su 2.852 plakata i upisana u program M++. Svi pronađeni i preinventirani plakati digitalno su snimljeni i smješteni u limene ormare ladičare.

Josip Miljak

- Sudjelovao u revizijama zbirki igračaka, tekstila, stakla i keramike, grafika (fotografiranje svih predmeta digitalnim aparatom), slika i crteža (fotografiranje svih predmeta digitalnim aparatom), oružja, zbirke "Emanuel Vidović" (fotografiranje svih predmeta digitalnim aparatom). Suradivao u raspodjeli muzejskih predmeta kojima nije određena pripadnost zbirka (poslovi fotografiranja, manipulacije, privremenog označavanja predmeta i ostalo).

Vjekoslava Sokol

- Obavljena revizija zbirki tekstila i modnog pribora te igračaka.

Dina Vuletin Borčić

- Kao članica komisije sudjelovala je u reviziji zbirki igračaka, tekstila i modnog pribora, keramike i stakla, slika i crteža te grafika.

Helga Zglav Martinac

- Obavljena je revizija Zbirke keramike i porculana i Zbirke stakla, dok je Zbirka starih vrijednih knjiga novoformirana i njezina valorizacija i revizija su u tijeku.

Nela Žižić

- Obavljena je revizija Zbirke slika i grafika te revizija zbirke Galerije "Vidović" (ateljera Vidović).

#### 6.4. Ekspertize

Vjekoslava Sokol

- Glede mogućih otkupa obavljeno je 6 ekspertiza za Zbirku tekstila i modnog pribora, 4 ekspertize za Zbirku namještaja i 1 ekspertiza za Zbirku igračaka.

Helga Zglav Martinac

- Obavljene su ove stručne ekspertize: Vrč, arhajska majolika, 14. st. s arheoloških istraživanja Grič Zagreb za Borisa Mašića, Muzej grada Zagreba; keramički nalazi s arheoloških istraživanja lokaliteta Kuća Marka Pola, Korčula, za Muzej grada Korčule; vrč i vaza, za A. Fradelić Gale, Split; 8 porculanskih posuda kineskog podrijetla za N. Spiegel, Klis.

Nela Žižić

- Obavljene su 4 usmene ekspertize radova Emanuela Vidovića za vlasnike Vidovićeve djela; usmena ekspertiza skulpture *Ljubavni par* Ivana Mirkovića za Petra Mihovilovića; usmena ekspertiza slike s motivom Visa za Nikšu Ilića; usmena ekspertiza slike Paška Vučetića za Dragana Mazića; usmena ekspertiza dvaju radova slikara Mladena Veže za Antu Miočevića. Obavljena je pismena ekspertiza za sliku Emanuela Vidovića u posjedu poduzeća HEP radi pohrane za MGS, Galeriju "Vidović" te pismena ekspertiza za sliku Jakova Pavića *Nestajanje motiva u kvadratu* iz 1967. g. radi otkupa.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Snimanje interijera i umjetnina MGS-a omogućeno je:

- fotografu Živku Bačiću za Forum, d.o.o., Zadar, *Povijest, kultura, umjetnička baština u većim hrvatskim gradovima*, radi objavljivanja knjige dr. sc. Antuna Travirke
- Opsisu, d.o.o. na sustavu QTS
- fotografu Valentinu Biliću Prčiću iz MGS-a i GEV-a za uređenje sustava signalizacije za povijesnu jezgru Splita
- Glazbenoj školi Josipa Hatzea radi tiskanja kalendara
- službenom fotografu Ministarstva kulture Zoranu Bogdanoviću radi pripreme publikacije o novim muzejima u RH.



## Uvid i izrada preslika muzejske građe:

- portret Jerolima Kavanjina i moštranca sata iz 19. st. radi ilustriranja knjige prof. Nevenke Bezić-Božanić *Tragom davnine* (fotograf Živko Bačić)
- kustosici Maji Šeparović (Galerija Meštrović, Split) - fotografije i kameni spomenici vezani za Pavla Bilinića i njegovu radionicu
- studentici arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Martini Ivančić - tlocrt zgrade i fotografiranje prizemlja GEV-a, Poljana kraljice Jelene b.b.
- Književnom krugu Split - jedna stranica knjige *Libro d'Oro*, fol. 399' radi ilustriranja knjige akademika Branka Raukara *Studije o Dalmaciji u srednjem vijeku*
- Franji Mlincu za tiskanje monografije *Sutivan - kulturna povijest*, u izdanju tvrtke Litteris, d.o.o. iz Zagreba - građa vezana za Jerolima Kavanjina (predmeti iz Zbirke slika, oružja i kamenih predmeta)
- Hrvatskome školskom muzeju za pripremu izložbe i kataloga Klasične gimnazije u Hrvatskoj (2 fotografije i 2 predmeta iz Zbirke slika)
- Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu posuđeno je ukupno 88 predmeta (trodimenzionalni predmeti, likovna građa, tisak i dokumentarna građa) iz zbirke bivšeg Muzeja revolucije, za izložbu *El Shatt - grad u pustinji*.

## Tea Blagaić Januška

- Uvid u *Ljetopis grada Splita* autora Ante Kisića za rad na knjizi *Povijest športa u Splitu 1941-1950* Mladenu Cukrovu, Udruga za osnivanje Muzeja športa - Split i Gerardu Denegriju za arhitekta Branka Vulića
- Uvid u arhivu kazališta i arhivu Društva Zvonimir Mariji Barbieri (novinarka, glazbena spisateljica) radi proučavanja podataka o Marku Vuškoviću i uvid Anti Duplančiću za potrebe protokola Grada Splita, vezano za obradu spomen-knjige grada Splita, sv. I.
- Od ostale arhivske građe omogućen je uvid u fond obitelji Smodlaka, Feliks Šperac, Capogrosso Cavagnin, Glazbenog društva, podataka o sportu u Splitu od 1918. do 1941., obitelj Koludrović, u rukopis D. S. Karamana, Pavao Bilinić
- Omogućen je uvid u fundus bivšeg Muzeja revolucije, smještenoga u prostorima Galerije umjetnina u Lovrečkoj ulici (građa koja se odnosi na El Shatt: tiskana građa, trodimenzionalni predmeti, fotografije, negativi i filmovi).
- Mihovil Vojnović napravio je izbor ratnih fotografija iz zbirke bivšeg Muzeja revolucije za izdanje knjige *Antifašistički Split - ratna kronika grada 1941.-1945.*

## Goran Borčić

- Davanje na uvid fotografija dipl. ing. Ivi Vojnoviću za izradu projekta izvornog stanja hotela Ambassador u Splitu
- Izbor, opis i fotografije oružja Kavanjina za monografiju o Sutivanu
- Omogućeno je fotografiranje kinoprojektora Josipa Karamana radi izrade zaštitnog znaka i nagrade Smotre (10. siječnja) produkcijskoj udruzi "Josip Bepo Karaman" za Smotru filmova.
- Marijani Alujević, za pisanje članka za kongres Adriatico u rujnu 2007., ustupljeni su preslici fotografija različitih tema.
- Mireli Duvnjak iz Muzeja grada Kaštela ustupljen je preslik fotografije Kaštel Novog s kraja 19. st. radi ilustriranja knjige *Sv. Petar apostol u Kaštel Novom*, u izdanju Muzeja grada Kaštela.
- Uvid i izrada preslika fotografija Splita - Zagrebačka i Hrvojeva ulica, omogućen je Ambrozu Tudoru, Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel u Splitu.
- Uvid i izrada preslika fotografske građe Dušku Kečkemetu kao ilustrativni materijal za knjigu *Jučerašnji Split*, nakladnik Škuna, i *Split moje mladosti*, nakladnik Ex Libris

- Uvid i izrada preslika fotografija radi obrade teme o Marku Roji, koji je sudjelovao u Prvome svjetskom ratu, za Miljenka Vujanovića, Split
- Samostanu sv. Frane u Splitu ustupljene su fotografije samostana za stalni postav samostanske zbirke.
- Josipu Pleadinu preslikana je fotografija II. kongresa jugoslavenskih esperantista iz 1924. g.

#### Vjekoslava Sokol

- Sudjelovanje u realizaciji ustupanja predmeta i podataka o njima iz Zbirke tekstila i modnog pribora za izložbu *Koje dobre šuze* Etnografski muzej u Zagrebu; povrat i preuzimanje predmeta; gostovanja Rijeka, Osijek
- Ustupanje predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora za fotografiranje Ženskoj udruzi Domine za izložbu *Žene Splita i Dalmacije*.
- Predmeti za izložbu *Stare igre Makarskog primorja*, Gradski muzej Makarska
- Ustupanje podataka i fotografija za knjigu dr. Žarke Vujić *Razvoj muzeja u Hrvatskoj*
- Davanje građe na uvid redatelju Marinu Gozzi, Splitsko ljeto

#### Elvira Šarić Kostić

- Davanje na uvid nacрта iz arhiva Koludrović radi znanstvenog istraživanja o klasicizmu u Dalmaciji za konzervatoricu mr. Anu Šverko
- Davanje na uvid nacрта kuće Žagar Marku Lipovcu, studentu Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta La Sapienzi u Rimu radi izrade diplomskog rada
- Uvid i izrada preslika dviju konzola s ljudskim glavama (MGS 761 i 762) te jednoga grba (MGS 741) Arsenu Duplančiću za objavljivanje u stručnom članku
- Professoru emeritusu Tomislavu Marasoviću ustupljen preslik predromaničke bifore MGS 735 iz stalnog postava radi istraživanja
- Studentici Jeleni Bradarić omogućen uvid u arhitektonsku plastiku iz crkve sv. Eufemije radi izrade diplomskog rada o temi *Romanička skulptura Splita*
- Branku Joziću iz udruge Marulianum u sklopu projekta *Valmar*, za ilustrativni prilog knjižice omogućen je uvid i objavljivanje dva grba obitelji Marulić (MGS 748 i MGS 1130), grba T. Nigera, MGS 1144, makete Narodnog trga i crteža A. Zudeniga (MGS 2973 i MGS 1993).
- Za izložbu Umjetničke akademije u prostorima Konzervatorskog odjela u Splitu posuđena je kamena greda kamina MGS 6717a,b,c te je dopušteno objavljivanje njezine fotografije u katalogu izložbe.

#### Helga Zglav Martinac

- Davanje građe na uvid za knjigu *Gran Germa Lo Specchio...* iz fundusa Zbirke starih vrijednih knjiga B. Joziću, Marulianum Split, radi evidentiranja i stručne obrade
- Spomen-čaša MGS 1765 - dr. D. Kečkemetu, Split, omogućen uvid radi publiciranja
- Rieger - *Panorama della costa di Dalmazia* - N. Faziniću, Korčula, omogućen uvid radi publiciranja
- Posudba građe Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Svijet hrane u Hrvata*: izbor predmeta iz fundusa Zbirke keramike i porculana, dio servisa Creil - Montereaux, Francuska, obitelji gradonačelnika I. Tartaglie, te izbor predmeta iz fundusa Zbirke stakla; servis za liker 19. st. obitelji gradonačelnika I. Tartaglie; izbor iz fundusa keramičkoga, staklenoga i srebrnog posuđa iz 19. i s početka 20. st. koje je pripadalo splitskoj obitelji Tartaglia

#### Nela Žižić

- Izrada preslika djela Emanuela Vidovića za izradu kataloga likovne udruge "Emanuel Vidović"
- Gđi Drnasin iz Udruge za promicanje ženskih prava Domine iz Splita dana na uvid i snimljena slika F. M. Vecchietija *Narodni trg* te slika Vinka Draganje s portretom Etty Maruli

- Zdravku Mužiniću na uvid dane i snimljene slike iz posjeda Muzeja s motivom Solina (*Solin i Vranjic* M. Olivera te *Seljačke kuće u Solinu* E. Vidovića)
- Ivi Dellali za izložbu o don Ivanu Delalli dana na uvid i snimljena slika Emanuela Vidovića s prikazom porušene crkve sv. Mihovila u Trogiru iz 1940. g. te plakat Vidovićeve izložbe *Trogir* autora Jerolima Miše iz 1937. g.
- Kustosici Galerije umjetnina Iris Slade, omogućen je uvid u djela Anđela Uvodića
- Damiru Fabijaniću iz Zagreba omogućen uvid u sliku Frane Bratanića *Ispod željeznih vrata*, MGS 1261, te njezino snimanje radi tiskanja IV. sveska edicije *Hrvatska i Europa - znanost, umjetnost i kultura*, koji obrađuje 19. st. Slika je snimljena za potrebe HAZU u Zagrebu.
- Kustosicama Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu omogućen je uvid u građu vezanu za El Shatt.
- Ugu Belamariću iz Raba omogućen je uvid u i fotografiranje djela Thomasa Grahama Jacksona koja se čuvaju u Muzeju radi ilustracije plakata izložbe. Pučkome otvorenom učilištu iz Raba posuđeno je 15 akvareliranih crteža T. G. Jacksona za izložbu u Rabu.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Helga Zglav Martinac prisustvovala je skupu *Vizualizacija hrane u muzejima*, Etnografski muzej Zagreb, 26. - 27. veljače i skupu *Gost i turist - temelj tradicionalnog gostoljublja*, Etnografski muzej Zagreb, 23. - 24. travnja

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Blagaić Januška, Tea. *125 godina pohrvaćenja splitske općine, publikacija prigodom obilježavanja obljetnice 1882.-2007*, tekst i prijevod na engleski jezik, izdanje MGS-a.
- Borčić, Goran (suautorstvo). Monografija *Bačvice, raj na Zemlji*, Split 2007.
- Gelemanović, Mirko. Biografski tekst i katalog izložaka u katalogu izložbe Vaska Lipovca *Grafičke igre u Galeriji "Emanuel Vidović"*, MGS.
- Sokol, Vjekoslava. *Prilog slikarstvu Josipa Botterija Dinija na liturgijskom ruhu. //Hrvatska obzorja*, 1-4 (2006.).
- Šarić, Elvira. Marko *Marulić i Muzej grada Splita. // Muzeologija* 43/44 (2006./2007.), str. 167-172.
- Šarić Kostić, Elvira; Grković, Silva. *Arheološka istraživanja u propugnakulu sjevernih vrata Dioklecijanove palače, 2007*. MGS.
- Šarić, Elvira; Rismondo, Tajma. *Arheološka istraživanja na lokalitetu Manuš. // Hrvatski arheološki godišnjak* 2 (2005.)
- Šarić, Elvira; Rismondo, Tajma. *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici. // Hrvatski arheološki godišnjak* 2 (2005.).
- Zglav Martinac, Helga. *Osobe i zemlje koje su mi drage M. Andre*, Split, 2007., katalog izložbe, hrvatski/francuski, 26 str., ilustrirano, MGS.
- Zglav Martinac, Helga. *Slučajni nalaz venetske keramike s Barbarinca kod Splita. //Kulturna baština* 33 (2007.), Split, str. 187-198.
- Zglav Martinac, Helga. *Slučajni nalaz srednjovjekovne keramike iz Žrnovske Banje na Korčuli. // Godišnjak grada Korčule*, 11 (2006.), Korčula: Muzej grada Korčule, 2007.
- Zglav Martinac, Helga. *Le ceramiche graffite medievali e rinascimentali e la loro parte nel numero dei reperti di Spalato. Contributo allo studio delle ceramiche graffite. // Atti del V Convegno di studi*, Chieti 7-8 marzo 2002 (a cura de E. De Minicis), ed. Kappa, Roma (Italia), 2006.
- Žižić, Nela. *Ante Tadić, slike i crteži*, katalog izložbe, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Tea Blagaić Januška položila je stručni ispit za arhivsku djelatnost. Tema njezina stručnog rada bila je *Sumarni inventar fonda Vid Morpurgo (1838. - 1955.)*. Gradivo je trebalo biti sređeno i stručni rad napisan uz primjenu normi ISAD(G). Za mentora u izradi stručnog rada određen je Jozo Ivanović, pomoćnik ravnatelja za arhivsku djelatnost i razvoj iz Hrvatskoga državnog arhiva.
- Elvira Šarić Kostić i Nela Žižić stekle su zvanje viših kustosica.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Gorana Barišić

- Stručne konzultacije za seminarski rad za natjecanje V. gimnazije (prof. Damjanović i učenici); temu: *Benediktinski samostan sv. Eufemije u Splitu*

Goran Borčić

Pružanje usluga građanima i privatnim kolekcionarima koje se odnose na zbirke fotografija:

- Lili Gluić (samostan i crkva sv. Frane), Miljenko Vujanović Meja (događaji u vrijeme Prvoga svj. rata), Tedi Spalato (fotografije Rive), Josip Pleadin, Đurđevac (esperantisti na Rivi), Hrvatska gospodarska komora (stari Split), Sonja Gačina, Poštanski muzej (Klasična gimnazija).
- Pružene su stručne usluge MUP-u Split (procjena oružja iz Blaca, opis pištolja); Konzervatorskom odjelu Imotski, opis hinduskog noža kukri; Danki Radić, Muzej grada Trogira - identifikacija, datacija i provenijencija oružja za izložbu

Vjekoslava Sokol

- Obavljene su ove stručne konzultacije u koje su bile uključene ove ustanove i pojedinci: Etnografski muzej u Splitu, Muzej grada Trogira, Muzej grada Kaštela, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Novalje, Galerija Kaštelančić, Podstrana, Gradski muzej Makarske, studenti Filozofskog fakulteta u Splitu i Likovne akademije u Splitu, ustupanje podataka za knjigu dr. Žarke Vujić *Razvoj muzeja u Hrvatskoj*, Filozofski fakultet u Zagrebu, za izložbu *Umjetničko i kulturno blago dominikanskog reda u Hrvatskoj*, Galerija Klovićevi dvori.

Elvira Šarić Kostić

- Dane su informacije o Muzeju grada Splita Maji Dragojević, studentici studija Kulture i turizma, Sveučilište u Zadru, radi izrade seminarskog rada za predmet Marketing u kulturi.
- Stručna pomoć za projekt u sklopu nastave povijesti Splitski kvartovi IV. gimnazije Marka Marulića Split.
- Stručna pomoć pri istraživanjima i obradi pokretnoga arheološkog materijala grčko-rimskog razdoblja studentu Przenyslawowu Litwinowiczovu sa Sveučilišta u Varšavi.
- Sudjelovanje u anketi Davorke Mikulić iz Splita za magistarski rad *Marketinška valorizacija Splita kao destinacije kulturnog turizma* na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Helga Zglav Martinac

- Stručna suradnja pri realizaciji izložbe *Svijet hrane u Hrvata* Etnografskog muzeja Zagreb odnosi se na posudbu izložaka iz fundusa zbirke Muzeja grada Splita (keramike i stakla).
- Suradnja s epidemiologom dr. M. Smoljanovićem u prikupljanju podataka za studiju istraživanja epidemiološke slike *Dalmacija kroz prošlost*.

Nela Žižić

- Rad sa strankama u svezi s izražavanjem mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela

- Konzultacije s kustosom mr. Božom Kokanom u svezi s projektom *Kukci i kultura* te dogovori o izložbi koja bi se trebala realizirati kao plod suradnje Muzeja grada Splita te Prirodoslovnog muzeja i ZOO-a u Splitu
- Stručna pomoć maturantima i studentima pri izradi naturalnih i diplomskih radova s temama vezanim za umjetnost i kulturu
- Davanje informacija o slikaru Emanuelu Vidoviću učenicima Gimnazije "Marko Marulić" i OŠ Spinut u Splitu
- Davanje stručnih informacija o Zbirci slikarstva i grafike prof. Milanu Ivaniševiću
- Stručne informacije kolegici Snježani Pavičić iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu o likovnim djelima umjetnika, sudionika zbjega u El Shattu, koja se čuvaju u Muzeju (zbirka bivšeg Muzeja narodne revolucije)
- Stručne informacije novinarki Ljilji Radomiljac (TV Kanal 5) o Noći muzeja
- Stručne informacije gospodinu Nikši Dadiću u svezi sa slikama s prikazom Bogorodice s područja Splita
- Suradnja s Hrvatskom maticom iseljenika, Podružnicom Split, u pripremi i predstavljanju izložbe urugvajске slikarice podrijetlom iz Hrvatske Elene Rivero Vidović
- Stručna pomoć u pripremi i realizaciji izložbi u Galeriji Muzeja grada Splita i Galeriji "Emanuel Vidović"
- Davanje informacija muzikologu Ivici Novakoviću o sakralnoj i tradicijskoj umjetnosti u Hrvatskoj

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vjekoslava Sokol - uredništvo Hrvatskih obzorja, časopisa Matice hrvatske

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Tea Blagaić Januška, članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu
- Josip Miljak, član je Hrvatskoga muzejskog društva; sudjelovao je na godišnjoj skupštini HMD-a 19. studenog u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb.
- Vjekoslava Sokol, Hrvatsko muzejsko vijeće i Hrvatsko muzejsko društvo
- Dina Vuletin Borčić, članstvo u Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika /HULU - Split
- Helga Zglav Martinac, članica je Povjerenstva za otpis arheološke građe i izradu smjernica.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Dina Vuletin Borčić

- Ažuriranje i kreiranje web stranica muzeja, [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr), [www.mgst.net](http://www.mgst.net), prekonfiguracija web portala, [www.galerija-vidovic.com](http://www.galerija-vidovic.com), [www.mgst.net/info.htm](http://www.mgst.net/info.htm), [www.mgst.net/Onama.htm](http://www.mgst.net/Onama.htm), [www.mgst.net/Izlozbe/Izlozbe.htm](http://www.mgst.net/Izlozbe/Izlozbe.htm), [www.mgst.net/Izdanja/IZDANJA.htm](http://www.mgst.net/Izdanja/IZDANJA.htm), [www.mgst.net/malaGalerija.htm](http://www.mgst.net/malaGalerija.htm), [www.galerija-vidovic.com/7Izlozbe.htm](http://www.galerija-vidovic.com/7Izlozbe.htm), [www.galerija-vidovic.com/7vucemilovic.htm](http://www.galerija-vidovic.com/7vucemilovic.htm), [www.galerija-vidovic.com/7lipovac.htm](http://www.galerija-vidovic.com/7lipovac.htm)

#### 6.13. Ostalo

- Goran Borčić sudjelovao je u pripremi materijala za natječaj European Museum of the Year Award 2008.
- Josip Miljak održao je kratko izlaganje pomoćnome muzejskom osoblju s temom *O preventivi i smanjivanju moguće štete u muzeju*.
- Helga Zglav Martinac, u sklopu djelovanja MGS-a kao matičnog muzeja druge razine, sudjelovala je tijekom veljače u arheološkim istraživanjima lokaliteta Kuća Marka Pola. za Muzej grada Korčule.
- Nela Žižić pripremila je dokumentaciju za prijavu Galerije "Emanuel Vidović" na natječaj European Museum of the Year Award 2008 (ispunjavanje prijavnica, opis projekta, planovi vezani za budući rad Galerije, podaci o stručnom osoblju, marketing), obavila konzultacije i prepisku s nacionalnom korespondenticom EMYA-e Željkom Kolveshi. Obavljeni su određeni organizacijski i stručni poslovi vezani za boravak članova komisije EMYA-e u Splitu.

- Dina Vuletin Borčić - grafičko, likovno oblikovanje kataloga, plakata i pozivnica izložbi *Osobe i zemlje koje su mi drage/Michele Andre i Emanuel Vidović u ostavštini Vida Mihičića*

#### Radovi predani u tisak

- Gelemanović, Mirko. *Grobne kapele u Ilači i Tovarniku u kontekstu baroknih crkava centralnog tipa u Slavoniji*. // Prostor (predano za tisak).
- Zglav Martinac, Helga. *Nalazi srednjovjekovne grafito keramike iz Splita - Prilog proučavanju pojave i rasprostiranja srednjovjekovne grafito keramike na istočnoj obali Jadrana* (predavanje održano na znanstvenom skupu HAD-a u Puli, 2002. g.) (predano za objavljivanje).
- Šarić Kostić, Elvira. *Arheološka istraživanja u Alješijevoj 6, Dioklecijanova palača u Splitu*. // Hrvatski arheološki godišnjak 3/2006. (predano za objavljivanje).
- Šarić, Elvira; Rismondo, Tajma. *Arheološka istraživanja u kući Andrić u Splitu*. // Hrvatski arheološki godišnjak 3/2006. (predano za objavljivanje).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Gorana Barišić upisala je poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
- Mirko Gelemanović je u sklopu poslijediplomskog studija Graditeljsko naslijeđe pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i Mediteranskog centra za istraživanje graditeljskog naslijeđa u Splitu (5. semestar) prezentirao temu *Barokne crkve centralnog tipa u Ilači i Tovarniku*.
- Helga Zglav Martinac, u sklopu poslijediplomskog dokorskog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, radi na temi srednjovjekovne povijesti Dalmacije i trgovačkim vezama između dvije obale Jadrana u 13. i 14. st. (mentor: prof. dr. Mitja Guštin).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Split Marulićeva doba*

Pariz - Theatre des Bords de Marne (Francuska), 12. siječnja

Autori stručne koncepcije: Goran Borčić, Elvira Šarić, Ivana Prijatelj Pavičić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Tea Blagaić Januška, Helga Zglav Martinac, Radoslav Bužančić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg: 12 velikih panoa s fotografijama i tekstom

Vrsta izložbe: povijesna, inozemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: Izložbom je francuskoj publici predstavljeno jedno od najburnijih razdoblja povijesti Splita, obilježeno mletačko-turskim ratovima, u kojima se rješavala i sudbina našeg stanovništva, ali i cijeloga hrvatskog naroda. Izložba je priređena u Theatre des Bords de Marne, a uz izložbu je Katarina Livjanić održala recital stihova iz *Judite*.

- *Arheološka istraživanja u Hrvojevoj ulici i Kući Andrić*

Galerija "Emanuel Vidović", 27. listopada 2006. - 31. travnja 2007.

Autorice stručne koncepcije: Elvira Šarić Kostić i Tajma Rismondo

Autorice likovnog postava: Elvira Šarić Kostić i Tajma Rismondo

Opseg: 100 izložaka



Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, informativna

Tema: Izložba prikazuje rezultate arheoloških istraživanja provedenih 2005. i 2006. g. u Hrvojevoj ulici i tzv. Kući Andrić. Obuhvaćen je dio prostora Dioklecijanove palače unutar perimetralnog istočnog zida i izvan njega. Istražen je prostor od kvadratne do oktogonalne kule, unutrašnjost kule, površina unutar istočnog zida pred pročeljem i u prizemlju klasicističke kuće. Posebno atraktivan dio izložbe čine pokretni nalazi pronađeni u ostacima kasnoantičkoga groblja uz istočni zid Dioklecijanove palače.

- *Godišnja izložba Udruge "Emanuel Vidović"*

Galerija Muzeja grada Splita, 16. - 24. ožujka

Autor stručne koncepcije: Udruga "Emanuel Vidović"

Autori likovnog postava: Udruga "Emanuel Vidović"

Opseg: 26 slika

Vrsta izložbe: likovna izložba članova Udruge

- Hrvoje Marko Peruzović, *In omni tempore*

Galerija Muzeja grada Splita, 25. ožujka - 9. travnja

Autor stručne koncepcije: Hrvoje Marko Peruzović

Autor likovnog postava: Hrvoje Marko Peruzović

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložba održana u sklopu Dana kršćanske kulture 2007. Ciklus slika s kristološkom tematikom prikazuje Marka Peruzovića kao jednoga od onih hrvatskih umjetnika koji slikarskim medijem traga za spoznajom prvih i posljednjih pitanja, materijalizirajući duhovno. Otvarajući originalne kompozicijske i slikarske vizure, transcendentira misao kako je samo Krist, kao vječni umnožak realnoga i duhovnoga, stvorio vertikalnu i pokazao put prema zaboravljenu iskonu.

- *Lutkarstvo u Hrvatskoj - autorski dodir*

Galerija Muzeja grada Splita, 15. - 18. travnja

Autor stručne koncepcije: Abdulah Seferović

Autori likovnog postava: Abdulah Seferović

Vrsta izložbe: likovna

Tema: lutkarstvo u Hrvatskoj

- *Striegl - izbor djela iz donacije Striegl*

Galerija "Emanuel Vidović", 4. - 31. svibnja

Autor stručne koncepcije: Zoran Burojević

Autor likovnog postava: Zoran Burojević

Opseg: 32 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Djela slikara Slavoljuba Striegla (Sisak, 1919.) koja su bila izložena u Galeriji "Vidović" čine dio fundusa Galerije "Striegl" iz Siska, a njihov odabir za izložbu obavio je voditelj Galerije, povjesničar umjetnosti Zoran Burojević. Tom izložbom splitska je publika dobila priliku upoznati slikara koji je, slikajući i crtajući sisačke motive, krajolike Pokuplja i Posavine te kompozicije sa životinjama, stvarao djela visokoga umjetničkog dometa. Među izloženim radovima bili su i njegovi akvareli, koji se odlikuju intimnošću ugođaja, tonskim rješenjima i lirskom osjetljivošću.

- *Arheološka istraživanja na splitskoj Rivi 2006. - 2007. godine (isječci iz fotografskog dnevnika Zorana Alajbega)*

Galerija Muzeja grada Splita, 8. - 31. svibnja

Autor stručne koncepcije: Zoran Alajbeg

Autori likovnog postava: Zoran Alajbeg



Opseg: 42 fotografije

Vrsta: dokumentarna, informativna, tuzemna, samostalna

Tema: arheologija

- *Srcu od srca*

Muzej grada Splita, 14. - 20. svibnja

Autori stručne koncepcije: članovi Udruge osoba s cerebralnom paralizom

Autori likovnog postava: članovi Udruge osoba s cerebralnom paralizom

Opseg: 43 djela

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, humanitarno-prodajna

- *Neka plavo ostane plavo*

Galerija Muzeja grada Splita, 5. - 12. lipnja

Autor stručne koncepcije: Udruga za prirodu, okoliš i održivi razvoj Sunce

Autor likovnog postava: Udruga za prirodu, okoliš i održivi razvoj Sunce

Opseg: 44 fotografije i 10 plakata

Vrsta izložbe: skupna, informativna, tuzemna

Tema: proslava Dana zaštite okoliša 5. lipnja i Dana oceana 8. lipnja

- Fedor Vučemilović, *Analogni motivi*

Galerija "Emanuel Vidović", 27. lipnja - 27. srpnja

Autor stručne koncepcije: Fedor Vučemilović

Autor likovnog postava: Fedor Vučemilović

Opseg: 19 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Na izložbi su prezentirane fotografije snimljene HugoMeyerovim Aristostigmatom 160 mm, starinskim objektivom koji je nekad pripadao splitskom fotografu iz prve pol. 20. st. Karlu Stühleru. Vučemilović je fotografije izradio na klorobrom-srebrnom papiru i selenski ih tonirao, a uz njih je izložio i toplo intoniranu dopisku između benkovačkog fotografa Drage Antonića i predstavništva tvrtke Kodak u Zagrebu koja datira iz 1936. i 1937. g. Vučemilovićevo postmodernističko preispitivanje medija fotografije i njegove prošlosti te kulturoloških standarda koji su vrijedili nekad u odnosu prema onima koji vrijede danas rezultiralo je izložbom posebne izražajnosti koja će u nama, ako nas već ne pretvori u tragače za izgubljenim vremenom, barem na trenutak, pobuditi osjećaj da nismo u vremenu u kojemu bismo željeli biti.

- Silvestar Kolbas, *Dvadeset dana na Tibetu*

Galerija Muzeja grada Splita, 6. - 14. srpnja

Autor stručne koncepcije: Silvestar Kolbas

Autori likovnog postava: Silvestar Kolbas

Opseg: 38 fotografija

Vrsta: informativna, samostalna, tuzemna

Tema: putovanje

- Ivana Puljić i Robert O' Connor, *Interijeri - future projects*

Galerija Muzeja grada Splita, 23. - 30. srpnja

Autor stručne koncepcije: Petar Grimani

Autori likovnog postava: Petar Grimani i Ivana Puljić

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Riječ je o dvostrukoj izložbi *Interijeri - future projects* na kojoj su izloženi radovi splitske umjetnice s adresom u Rimu i irskog fotografa. Ivana Puljić predstavila je svoj ciklus slika u tehnici voska na drvu, s temom interijera, a O'Connor izložio je futurističke fotografije Pekinga.

- Emilija Duparova, *Overload*, ambijentalna instalacija

Galerija Muzeja grada Splita, 1. - 15. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Emilija Duparova

Autorica likovnog postava: Emilija Duparova

Opseg: 10 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Ambivalentno obilje *Overloada* nose povećane fotografije igračega i dekorativnog *akcesoara*, slikarski i slikovito otvoreni prikazi igračaka životinja. Glamurozna teatralnost vizualnih prizora dograđena je zvučnim, taktilnim, olfaktivnim senzacijama, do kraja zašećerenim bombonima, diskohitovima i odbljescima diskokugla. Ta se postmoderna strategija hrani labilnim poljima potrošačke kulture, koristeći se onim marginalnim i podvojenim u društvenim kodovima. Nalik na ironičnu stranu kiča, signalizira klizišta suvremenosti, nestabilnost vrijednosti i normi. Izložba je priređena u sklopu 53. Splitskog ljeta.

- Fedor Fischer, *Izložba slika*

Galerija Muzeja grada Splita, 23. - 29. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Fedor Fischer

Autor likovnog postava: Fedor Fischer

Opseg: 13 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložen je ciklus slika mladoga akademskog slikara Fedora Fischera (1975.). To su ulja na platnu velikih dimenzija na temelju kojih možemo slijediti slikarovo kretanje od motiva nagih figura u krajoliku do potpunog iščeznuća motiva. Fischerovom upotrebom linije i boje te dinamičnom gestom, on spontano biva dematerijaliziran ili se samo naslućuje u obrisima. Slika tako postaje poprište sukoba najrazličitijih energija stvorenih obiljem kolorističkih i gestualnih varijacija.

- Albano Anibaldi, *Trans temporale*

Galerija Muzeja grada Splita, 17. - 29. rujna

Autor stručne koncepcije: Tonči Šitin

Autor likovnog postava: Albano Anibaldi

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Slikar A. Anibaldi rođen je u Urbinu, gdje je diplomirao slikarstvo, a radi kao predavač slikarstva na ALU u Bologni. Izložba je sastavljena od radova koje je Anibaldi naslikao u posljednje dvije godine. Anibaldi se koristi tehnikom laka i voska na dasci te aluminizacijom, gipsom i bakrom. U svojim djelima geometrijskim likovima i tamnim, zagasitim bojama nastoji prikazati modernu urbanu sredinu kojom dominiraju asfalt, ravne plohe te, kako autor kaže, "mirni kaos".

- *Volim baku i djeda*

Galerija Muzeja grada Splita, 2. - 7. listopada

Autor stručne koncepcije: Udruga Mi

Autor likovnog postava: Udruga Mi

Opseg: 40 crteža

Vrsta izložbe: likovna izložba učeničkih radova

Tema: baka i djed

- Mato Jurković, *Jedra*

Muzej grada Splita, 4. - 18. listopada

Autor stručne koncepcije: Nikša Morić

Autor likovnog postava: Nikša Morić

Opseg: 45 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložba ak. slikara Mate Jurkovića priređena je u povodu 80. rođendana Mrdujske regate. Mato Jurković je ciklusom *Jedra* prihvatio novi izazov, maritimne teme. Slikajući jedrilice na moru, svjesno je odabrao nalete vjetra kao svojevrsni poticaj za podjednako silovite nalete i naglaske crvene i plave boje, uz strateški vješto odabrane praznine bijele, pa je svoju uobičajenu intimističku intonaciju zamijenio bitno dinamičnijim okruženjem.

Kao i na slikarskim prikazima njegovih ranijih motiva, akta u interijeru, krajolika ili gradskih veduta, opis je i dalje podređen ugođaju, ali je bitno izmijenjena slikarska situacija podjednako naznačena sigurnim i sumarnim slikarskim rukopisom.

- Ante Tadić, *Slike i crteži*

Galerija Muzeja grada Splita, 9. - 23. listopada

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autorica likovnog postava: Nela Žižić

Opseg: 44 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložba jedinoga splitskog naivca na kojoj su izložene slike i crteži nastali u posljednjih dvadeset godina njegova stvaranja.

Svi radovi prikazuju ljupke žanr scene s ljudima uhvaćenima u trenucima rada, slavlja i dokolice. Na slikama izrađenima tehnikom ulja na staklu uočavaju se sve odlike naivnog izraza, među ostalim, šarenilo boja i naracija, kojima se dočarava vedar svijet, slobodno pristupanje rješavanju problema prostora te nepoštovanje zakona perspektive.

Uz ulja na staklu, koja su slikana živim bojama, izloženi su i Tadićevi crteži tušem na papiru, na kojima on smirenom rukom, tankom i precizno vođenom linijom prenosi mnoštvo detalja. Crteži, jednako kao i slike, zračte djetinjom zaigranošću, vedrinom i humorom slaveći život u njegovim najjednostavnijim očitovanjima.

- Michèle André, *Osobe i zemlje koje su mi drage / Les personnes et les pays qui me sont chers*, izložba fotografija

Muzej grada Splita, 27. listopada - 10. studenog

Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav Martinac

Autori likovnog postava: Helga Zlav Martinac, Mirko Gelemanović

Opseg: 44 fotografije

Vrsta izložbe: izložba fotografija, samostalna, informativna, tuzemna

Tema: Michele Andre potpredsjednica je francuskog Senata i brojne parlamentarne misije diljem svijeta omogućuju joj upoznavanje udaljenih krajeva i egzotičnih motiva, što rezultira nastankom bogatog ciklusa s nazivom *Krajolici*. Uz *Krajolike*, na izložbi je predstavljen i ciklus *Portreti*, koji nastaje iz autoričine želje da, potaknuta osobitim pogledima i bljeskovima oka poznanika, ali i nepoznatih anonimaca, svojim objektivom registrira "krajolike" ljudske duše.

- Ana Bošković Freund, *Djelici prirode Dalmacije*

Galerija Muzeja grada Splita, 30. listopada - 12. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Ana Bošković Freund

Autorica likovnog postava: Ana Bošković Freund

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Ciklus mrtvih priroda koje su kadrirane poput razglednica. Divlje, samoniklo bilje naslikano je u svakom detalju, mirnom i staloženom rukom, plahim i nježnim izrazom. Šalje jasnu poruku o potrebi očuvanja prirode i razvijanju svijesti o njoj. Motiv je slika jasnih i jednostavnih oblika koje zrače drugačijom energijom, blagom i pasivnom.

- Vasko Lipovac, *Grafičke igre*

Galerija "Emanuel Vidović", 3. studenoga - 15. prosinca

Autor stručne koncepcije: Mirko Gelemanović

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović

Opseg: 19 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Jedna od izložbi koje su priređene u sklopu 3. međunarodnoga grafičkog bijenala. Okupljeno je 15 grafika - svojevrsni sukus dvaju ciklusa, onoga s kraja sedamdesetih godina te ciklusa iz 1987. g. Uz njih su izložene i 4 skulpture iz 1987. g., koje su nastale kao rezultat grafičkog promišljanja.

Ciklus grafika iz 1976. g. izrađen je tehnikom zračnog kista na aluminijskim folijama i nadahnut je sportskim prizorima, a drugi, u tehnici srebra i zlata na papiru, rezultat je umjetnikova razmišljanja o drvorezima.

- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na Peristilu Dioklecijanove palače*

Galerija Muzeja grada Splita, 14. - 28. studenog

Autori stručne koncepcije: Služba za staru gradsku jezgru i Hrvatski restauratorski zavod

Autorica likovnog postava: Sagita Mirjam Sunara

Opseg: 12 panoa

Vrsta izložbe: informativna, dokumentarna, tuzemna

Tema: konzervatorski-restauratorski radovi na Peristilu

- Zlatko Sunko, *Oni nas gledaju*

Galerija Muzeja grada Splita, 28. studenog - 11. prosinca

Autor stručne koncepcije: Zlatko Sunko

Autor likovnog postava: Zlatko Sunko

Opseg: 60 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna, samostalna, tuzemna

Tema: Od davnina se može pratiti nastojanje ljudi da svoje kuće ukrašavaju na različite načine. Split, s obzirom na svoju dugu povijest, dulju od 1700 godina, nudi širok prostor za proučavanje arhitektonskih i skulpturalnih elemenata. Među ukrasnim elementima nalazimo i medaljone, kapitule i natprozornike s glavama žena te, općenito, glave žena i muškaraca. Cilj izložbe jest da u vrijeme kada moderna arhitektura potiskuje svaku dekorativnost, upozori na postojanje specifičnoga skulpturalnog ukrasa u splitskoj arhitekturi, kakvi su portreti, češće ženski a rjeđe muški, koji nas i danas gledaju sa zidova nekih zgrada.

- Tonka Alujević i Alen Krstulović, *Spiritus movi se*

Galerija Muzeja grada Splita, 12. - 24. prosinca

Autori stručne koncepcije: Tonka Alujević i Alen Krstulović

Autori likovnog postava: Tonka Alujević i Alen Krstulović

Opseg: 45 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna

Tema: putovanja

- *Hortus conclusus Miroslav Šutej*

Muzej grada Splita, 18. prosinca 2007. - 18. siječnja 2008.

Autor stručne koncepcije: Pavo Majić

Autor likovnog postava: Pavo Majić

Opseg: 16 grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba je ostvarena suradnjom Muzeja grada Splita i Međunarodnoga grafičkog bijenala Splitgraphic, a na njoj je predstavljen umjetnikov posljednji ciklus radova *Hortus conclusus*. Nadahnuće za svoje nove ludičke tvorevine Miroslav Šutej tražio je i našao u glazbi W.A. Mozarta i J. S. Bacha, u Arkadijskim vrtovima, kao i onim motovunskima, gdje je za svog života najčešće boravio i stvarao. Ciklus izloženih radova ima prepoznatljivu Šutejevu formu za koju možemo reći da ih je mogao izmisliti i realizirati samo umjetnik neograničene imaginacije, čija je ikonografija bazirana na optičkoj fantastici koju pratimo još od danas već klasičnog *Bombardiranja očnog živca* preko mnogobrojnih njegovih kompozicija koje je desetljećima stvarao.

- *Emanuel Vidović u ostavštini Andra Vida Mihičića*

Galerija "Emanuel Vidović", 19. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Irena Dlaka

Autorica likovnog postava: Irena Dlaka

Opseg: 28 izložaka

Vrsta izložbe: informativno-edukativna, tuzemna

Tema: Izložba je nastala je kao rezultat suradnje između Lošinjskog muzeja iz Malog Lošinja i Galerije "Emanuel Vidović" u sastavu Muzeja grada Splita, a organizirana je u povodu obljetnice rođenja E. Vidovića (Split, 24. prosinca 1870. - 1. lipnja 1953.).

Andro Vid Mihičić (Beli na otoku Cresu, 1896. - Mali Lošinj, 1992.), povjesničar umjetnosti i dugogodišnji profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, likovni kritičar i pjesnik, prijatelji se s Emanuelom Vidovićem radeći kao kustos u splitskoj Hrvatskoj državnoj galeriji umjetnina 1945. - 1946. Sljedećih godina dosta je pisao o njemu, no najopsežnije djelo, studija od tridesetak stranica iz 1951. g., nikada nije objavljeno. Od 17 radova, koliko mu ih je Vidović tih godina darovao, njih 7 Mihičić je 1988. g. darovao svome rodnom kraju kao dio veće ostavštine umjetnina i arhivske građe. Tih 7 slika i crteža, nastalih u širokom vremenskom rasponu od 1916. do 1953. g., čini glavni dio izložbe *Emanuel Vidović u ostavštini Andra Vida Mihičića*, a uz njih je prezentirana i neobjavljena Mihičićeva studija o Emanuelu Vidoviću te odabrani rukopisi, publikacije i dokumenti koji ocrtavaju povezanost tih dviju kulturnih ličnosti.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi i ostale publikacije

- *Strigl: Izbor djela iz donacije Striegl*, Galerija "Emanuel Vidović"
- *Fedor Vučemilović: Analogni motivi*
- *Vasko Lipovac: Grafičke igre*
- *Michèle André: Osobe i zemlje koje su mi drage: ukršteni portreti*
- Emanuel Vidović u ostavštini Vida Mihičića
- *125. godina pohrvaćenja splitske Općine 1882.-2007.*
- *Arheološka istraživanja u propugnakulu sjevernih vrata Dioklecijanove palače 2007. godine*

Plakati

- *Emilija Duparova: Overload* (autorica plakata: Emilija Duparova)
- *Fedor Vučemilović: Analogni motivi* (autor plakata: Fedor Vučemilović)
- *Slavo Striegl: Izbor iz djela donacije Striegl* (autor plakata: Tonči Škabar)
- *Michele Andre: Osobe i zemlje koje su mi drage: ukršteni portreti* (autorica plakata: Dina Vuletin Borčić)

- *Vasko Lipovac: Grafičke igre* (autor plakata: DZN Studio)
- *Emanuel Vidović u ostavštini Andra Vida Mihičića* (autorica plakata: Dina Vuletin Borčić)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Gorana Barišić

- Obavljena stručna vodstva prilagođena su djeci školske dobi: za 43 učenika 7. razreda OŠ "Vjekoslav Parać", Solin (MGS); za 45 učenika povijesne grupe OŠ Skalice, Split (MGS); za 30 učenika Obrtničke škole, Split (MGS); za 25 učenika II. gimnazije, Split (GEV); za 20 učenika II. gimnazije, Split (MGS), za 40 učenika I. gimnazije, Split (MGS); za 109 učenika OŠ "Knez Trpimir" Kaštel Gomilica (MGS). Ukupno 100 djece dječjeg vrtića "Grigor Vitez", Split razgledalo je i upoznalo stalni postav MGS-a.
- Obavljeno je vodstvo za vijećnike Grada Splita, uz specijalni osvrt na muzejske izložke vezane za hrvatski narodni preporod u Splitu (u povodu 125. obljetnice pohrvaćenja splitske općine), za 40 sudionika II. koloproktološkog kongresa s međunarodnim sudjelovanjem (GEV), za 25 studenata Ekonomskog fakulteta u Splitu i Stručnih studija (MGS i GEV).

Tea Blagaić Januška

- Stručna vodstva po stalnome muzejskom postavu za dvije grupe učenika OŠ Pojišan, 17. svibnja

Goran Borčić

- Jedno vodstvo prilagođeno programu učenika srednjih škola

Vjekoslava Sokol

- Vođenje studenata Filozofskog fakulteta u Splitu, 3. godina studija te redovita vođenja školske mladeži po stalnom postavu

Elvira Šarić Kostić

- Stručno vodstvo po Muzeju grada i Galeriji "Emanuel Vidović" (Nela Žižić) za voditelje televizijske i radijske kuće BBC

Helga Zglav Martinac

Obavljena su sljedeća stručna vodstva.

- Zbor plemića Hrvatske, 21. travnja - vođenje u sklopu programa godišnjeg okupljanja članova (40 sudionika)
- Dana 18. svibnja - u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, u suradnji s prof. povijesti umjetnosti Jasenom Splivalo-Turki, održano je specijalno vodstvo po postavu MGS-a za slijepe i slabovidne osobe. Vođenju je prisustvovala i grupa od 20 učenika I. gimnazije i Umjetničke škole.
- Obavljena su vođenja prilagođena programu učenika osnovnih škola: za 2 grupe učenika 5. razreda OŠ Brda, Split i vodstva prilagođena programu učenika gimnazija: za grupu učenika 4. razreda V. gimnazije, Split.
- Obavljena su individualna vodstva na francuskom jeziku: gosp. i gđa Clifford (National Gallery of Scotland, Edinburgh); stručno vodstvo po MGS-u i razgledavanje grada te Michèle André, potpredsjednice Senata Francuske i njezinih prijatelja - stručno vođenje po MGS-u i gradu, 28. listopada.

Nela Žižić

- Stručno vođenje po stalnom postavu MGS-a na hrvatskome i engleskom jeziku (5 vodstava).



- Stručna vođenja po stalnom postavu GEV-a na hrvatskome i engleskom jeziku (19 vodstava).
- Vodstvo za studente i profesore Likovne akademije iz Širokog Brijega po Galeriji "Emanuel Vidović".

### 11.2. Predavanja

- Elvira Šarić Kostić održala je predavanja u sklopu radionica pedagoško-edukativnog projekta *Arheologija splitskih predjela*.
- Helga Zglav Martinac održala je na lokalitetu Dominkanski samostan sv. Katarine sudionicima radionice predavanje o metodama arheoloških istraživanja i nalazima na arheološkom lokalitetu.
- Nela Žižić održala je predavanje o Emanuelu Vidoviću u OŠ Spinut, Split.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Gorana Barišić: realizirano je više muzejskih radionica i igraonica za djecu osnovnoškolske dobi.
- Likovna radionica *Moj grad* (šetnja kroz stalni postav, uz stručno vođenje te oblikovanje predmeta u glinamolu) - 53 djece, drugi razredi OŠ Manuš, Split
- Likovna radionica *Prošlost našega grada* (šetnja kroz stalni postav, stručno vođenje, rješavanje radnih listića i izrada plakata s temom predmeta iz Muzeja) - 26 djece, IV. razred OŠ Split 3, Split
- Likovne radionice u sklopu pedagoško-edukativnog projekta *Arheologija splitskih predjela* - upoznavanje s određenom temom na terenu i u Muzeju te likovno oblikovanje različitih predmeta različitim tehnikama, ovisno o arheološkoj temi s kojom je škola povezana (OŠ Dobri, OŠ Sućidar, OŠ Ravne njive...)

Josip Miljak

- Suradnja s muzejskim pedagogom u realizaciji likovnih radionica i fotografiranje tijekom njihova održavanja (*Moj grad, Prošlost našeg grada, Arheologija splitskih predjela/pedagoško edukativni projekt*)

### 11.4. Ostalo

Gorana Barišić

- Poslovi pripreme pedagoško-edukativnih projekata i programa za 2008. g.
- Poslovi koncipiranja radnih listića za učenike od I. do IV. razreda osnovne škole (zadaci nalaženja, prepoznavanja, opisivanja, crtanja...)
- Priprema programa i kontakti s osnovnim školama za pedagoško-edukativni projekt *Arheologija splitskih predjela* (OŠ Marjan, OŠ Dobri, OŠ Manuš, OŠ Sućidar, OŠ Ravne njive, OŠ Split 3, OŠ Lučac, OŠ Spinut)
- Priprema suradnje i kontakt sa srednjim školama sudionicima UNESCO-ova projekta SEMEP (II. gimnazija, Prirodoslovno-grafička škola)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Goran Borčić

- Suradnja s različitim lokalnim i nacionalnim medijima radi izvještavanja javnosti o Galeriji "Emanuel Vidović"

Mirko Gelemanović

- Sudjelovanje na press konferenciji uoči otvorenja grafičkog bijenala *Split grafic 2007.* te intervju za elektronički časopis Glas Dalmacije u povodu izložbe Vaska Lipovca *Grafičke igre* u Galeriji "Emanuel Vidović"



Elvira Šarić Kostić

- Stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja i izjave za dnevni tisak (Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Jutarnji list, Večernji list, Novi list)

Helga Zglav Martinac

- Izjave za tisak u svezi sa zaštitnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu dominikanski samostan sv. Katarine: članak *Fratri na antičkoj gustirni*, Slobodna Dalmacija, Split, 22. prosinca 2007., str. 15. (novinarka F. Nejašmić); članak *O arheologiji na splitskom Pazaru*, Novi list, 23. prosinca 2007., *Arheologija na splitskom Pazaru*, 24 sata (novinar M. Jovanović)

Nela Žižić

- Suradnja s različitim lokalnim i nacionalnim medijima radi izvještavanja javnosti o Galeriji "Emanuel Vidović". Obavljeni razgovori s novinarkom Slobodne Dalmacije Jasminom Parić o muzejskoj problematici, te s novinarkom časopisa Banka u svezi s Galerijom "Emanuel Vidović" i posjetom članova komisije EMYA-e.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Goran Borčić

- Sudjelovao je u studijskoj emisiji splitske lokalne televizije Kanal 5 o otvorenju Galerije "Emanuel Vidović" te u predstavljanju Galerije u nizu priloga na Hrvatskoj televiziji. Sudjelovao je i u HTV-ovoj emisiji o splitskom kupalištu Bačvice.

Mirko Gelemanović

- U povodu izložbe *Grafičke igre* Vaska Lipovca u intervjuima za Radio Dalmaciju objasnio odabir i koncept prezentacije Lipovčevih dijela zastupljenih na izložbi u sklopu trećega grafičkog bijenala *Split grafic 2007.* u Galeriji "Emanuel Vidović".

Vjekoslava Sokol

- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: Hrvatski radio - Radio Split, 2 emisije o zastavama u fundusu Muzeja grada Splita, studeni

Elvira Šarić Kostić

- Gostovanja u radijskim i televizijskim emisijama; sudjelovanje u radijskoj emisiji BBC-a posvećenoj Splitu

Helga Zglav Martinac

- Sudjelovala u prigodnoj emisiji o karnevalu - prilog o običajima vezanima za hranu za HR Split (novinarka M. Maroević, 20. veljače); u emisiji *Iz domovine - prilog o kulturi prehrane u Dalmaciji za Glas Hrvatske* - međunarodni program (novinarka Sanja Ivković, 20. ožujka), u emisiji o događanjima u gradu - Radio Korčula; za internetsko glasilo o temi *O arheološkim istraživanjima na splitskom Pazaru* - Glas Dalmacije (novinarka Žaklina Jurić) te o temi *O istraživanjima na lokalitetu dominikanski samostan*, HR Split - novinarka M. Jurko

Nela Žižić

- Sudjelovala u radijskoj emisiji OŠ Spinut - kratko predavanje o Emanuelu Vidoviću; u snimanju priloga za emisiju Dobro jutro, Hrvatska na HRT-u o izložbi Fedora Vučemilovića; u emisijama Radio Brača, u svezi s najavama otvorenja povremenih izložbi u Galeriji Muzeja i Galeriji "Emanuel Vidović"; sudjelovala u radijskoj emisiji BBC-a posvećenoj Splitu

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- U prostorima Galerije "Emanuel Vidović" održana je prezentacija novog Welcome magazina, u organizaciji Turističke zajednice grada Splita
- U lođi MGS-a, u organizaciji Marulinianuma, održana je tradicionalna proslava Marulićeva rođendana (18. kolovoza) i predstavljena je knjiga *Život Marka Marulića Splićanina* iz pera Marulićeva suvremenika Frane Božičevića-Natalisa.
- Promocija knjige Davora Martića *Lovstvo Splita - 120. godina (1887-2007)* u Gotičkoj dvorani MGS-a, u organizaciji autora i nakladnika
- Predstavljanje časopisa *Kulturna baština* br. 33 i kataloga izložbe *Oni nas gledaju* u Gotičkoj dvorani MGS-a, u organizaciji Društva prijatelja kulturne baštine
- Predstavljanje knjige Duška Kečkemeta *Jedan drugi svijet - ekološki zapisi o prirodi* u Gotičkoj dvorani MGS-a

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Nela Žižić surađivala je s Likovnom udrugom "Emanuel Vidović" iz Splita u zajedničkom obilježavanju 137. godišnjice slikarova rođenja.

#### 12.7. Ostalo

- Gorana Barišić obavještavala je MDC o izložbama i događanjima putem elektroničke pošte te Slobodnu Dalmaciju (za gradski vodič), također elektroničkom poštom, te uspostavljala veze s turističkim agencijama glede radnog vremena, cijena ulaznica i grupnih vođenja u Muzeju grada Splita. Redovito je organizirano slanje informativnih materijala o Galeriji "Emanuel Vidović".
- Za kandidaturu Galerije "Emanuel Vidović" za European Museum of the Year Award 2008 obavljani su svi potrebni poslovi - od pripreme dokumentacije do organizacije i provedbe posjeta članova komisije EMYA-e.
- Organiziranje promocija, slanje priopćenja za novinare, pozivnica, obavijesti o svim izložbama i događajima u organizaciji Muzeja

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzejski se prostori ustupaju vanjskim korisnicima za izložbe, predstavljanje projekata, konferencije i predstavljanje publikacija.
- U Gotičkoj dvorani MGS-a organizirana su ova događanja:
  - međunarodna konferencija farmaceutske kompanije UCB
  - press konferencija Diokletianvs cup 2007
  - okrugli stol s moderatorom novinarom Željkom Rogošićem, na kojemu se raspravljalo o predstudiji za izradu programa urbanističko-arhitektonskog natječaja za Žnjanski plato - gradski projekt Duilovo - nova gradska riva i marina
  - proslava Dana Republike Italije, 2. lipnja, u organizaciji talijanskog konzula u Splitu Marca Nobila
  - okrugli stol o temi gospodarenja otpadom u tehnologiji plazme
  - stručno predavanje za liječnike KBC-a Split, u organizaciji tvrtke Novartis Pharma Services Inc.
  - svečano otvorenje II. hrvatskog koloproktološkog kongresa s međunarodnim sudjelovanjem, u organizaciji Hrvatskoga koloproktološkog društva Kliničke bolnice Split i Medicinskog fakulteta u Splitu
  - susret gradonačelnika s maturantima koji su slavili 50. obljetnicu mature splitske Klasične gimnazije
  - izgradnja kapaciteta i potpora organizacijama civilnog društva u pružanju socijalnih usluga CARDS 2003 - gradonačelnik je pozdravio sudionike međunarodnog skupa i otvorio prigodnu izložbu plakata

- kompjutorska prezentacija viđenja grada Splita pod nazivom *Split 22 - Hrvatska*, u organizaciji Željka M. Šegvića
- održana je svečanost obilježavanja 20. godišnjice osnutka taekwondo kluba Kocunar - DC, u nazočnosti ministra znanosti, obrazovanja i športa prof. dr. Dragana Primorca.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Broj posjetitelja stalnog postava Muzeja grada Splita i Galerije "Emanuel Vidović" s plaćenim ulaznicama: 10.411
- Ukupan broj posjeta (plaćene ulaznice i slobodni ulaz) Muzeju grada Splita i Galeriji "Vidović", prema evidencijama i procjenama: 23.459

#### **15. FINACIJE**

##### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 5%
- Lokalna samouprava: 87,85%
- Vlastiti prihod: 7,16%

##### **15.2. Investicije**

313.452,81 kn

# PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetalište 2, 21000 Split, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/322-988, fax: 021/322-988

e-mail: prizoost@st.htnet.hr, URL: <http://pubwww.st.carnet.hr/primust>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Zbirka dermoplastičnih preparata*

- Za Zbirku dermoplastičnih preparata kupljen je preparirani morski pas modrulj duljine od 210 cm. Mjesto i vrijeme ulova: 17 milja južno i 12 milja istočno od otoka Lastova, u rujnu 2005. g.

### 1.2. Terensko istraživanje

- Istraživanje flore orhideja u Dalmaciji (V. Golubić)

Nastavak višegodišnjeg projekta proučavanja flore orhideja.

Realizirana su 33 dana terenskih istraživanja, od toga 14 dana na otocima Visu, Hvaru, Braču, Šolti i Čiovu i 19 dana na lokalitetima Kaštela i Dalmatinske zagore.

Tijekom terenskih istraživanja snimljeno je oko 1.250 fotografija: edukacija, dio fotografija povezan je s faktografijom (morfometrija cvijeta, fenološki i ekološki podaci) i 97 izložbenih fotografija (20 x 30 i 30 x 45 cm). Prikupljena fotodokumentacija iskorištena je za izradu izložbenih fotografija i tiskanje kataloga izložbe *Orhideje otoka Šolte*, otvorene 20. veljače 2008.

Navodimo rezultate rješavanja taksonomskih problema koji postupno izlaze na vidjelo (u komparaciji s Delforge, 2006. i drugim inozemnim rezultatima detaljnijeg istraživanja flore orhideja Hrvatske, posebno Dalmacije).

a) Grupa vrsta koje su dosad bile taksonomski obrađene u grupi *Ophrys fusca*

U toj grupi pozornost je usmjerena na složena taksonomska pitanja (izvori Delforge, 2004., 2006. i dr.).

b) Grupa *Ophrys lutea*

U toj grupi pozornost je usmjerena na rijetke melanotične oblike *Ophrys aff. melena*. Zasad se čini da na pregledanim lokalitetima *O. melena* ne živi, već da je riječ o melanotičnom obliku *Ophrys frigiane* (nije isključen ni rijedak novitet u toj grupi)

c) Grupa *Ophrys tetraloniae*

d) Grupa *Ophrys oestrifera*

e) Grupa *Ophrys heldreichii*

f) Grupa *Ophrys exaltata*

U toj grupi pozornost je pridana hibridnim dijelovima populacije *Ophrys archipelagi*, tj. hibridima *O. archipelagi* s *Ophrys sphegodes* i *Ophrys liburnica*. To se odnosi i na hibride *Ophrys cephalonica* te druge rjeđe hibridne kombinacije s vrstama koje još nisu objavljene.

g) Ostali dokumentirani rezultati u rodu *Ophrys*

h) Dosta novih podataka za Dalmaciju o različitim vrstama orhideja

- Paleontološko-geološki projekt

Paleontološko-geološka terenska istraživanja (V. Golubić):

- 2. veljače, Gora Bukovik, horizonti gornjeg skita
- 5. veljače, Gornja Suvova i gora Bukovik, srednji trijas
- 16. veljače, Muć, mjerenje *T. cassianus* horizonta od razine s *T. cassianus* ssp. *minor* do razine s *T. spinosior*
- 21. veljače, Muć, mjerenje horizonata do vršne razine *D. liccanum*
- 23. veljače, Muć, mjerenje horizonata od razine *D. nudus* do vršne razine *D. liccanum*

- 27. veljače, Muć, mjerenje horizonata od razine T. cassianus do razine D. malici
- 19. svibnja, padine Biokova, od Mimica do 2 km zapadno od Dubaca, geološki terenski rad
- 27. lipnja, snimanje ladiničkih amonita oko Rabrovca
- 29. lipnja, Marjan, snimanje fosila u biodetritičnom vapnencu (za kreiranje budućega stalnog postava).

Napravljeno je 70 snimaka uključenih u cjelinu od 280 snimaka napravljenih 2006./2007. Dio fotografija separiran je kao dokumentacija uz idejni projekt stalnoga muzejskog mineraloško-geološkoga i paleontološkoga postava. Uz terensku fotodokumentaciju priložena su mjerenja. Materijal je obrađen u obliku znanstvenih rasprava *Novi prilozi stratigrafiji donjeg trijasa i Ladinički amoniti okolice Muća*. Tako je sva dokumentacija o fosilnim Cephalopodama srednjeg trijasa Muća objedinjena u faktoografski rad i pohranjena na CD.

- Projekt *Fauna Krivića špilje* (N. Ževrnja, D. Vladović, učenici IV. razreda V. gimnazije)

Tijekom travnja obavljena su terenska istraživanja Krivića špilje na području sela Lečevice. U projektu sudjeluju i učenici V. gimnazije "V. Nazor", koji pohađaju izbornu nastavu. Tijekom istraživanja skupljene su fosilne kosti i koštani fragmenti sisavaca koji su kasnije u muzejskoj radionici očišćeni i oprani od naslaga zemlje i šljunka, preparirani i konzervirani, te zalijepljeni.

#### *Malakološka zbirka (S. Vrgoč)*

- Terensko istraživanje sjevernih obala marjanskog poluotoka, od uvale Bene do Lubinskog porta. Prikupljeni su primjerci školjkaša i puževa koji su naknadno determinirani. Tijekom terenskih istraživanja snimljeno je 87 fotografija staništa (S. Vrgoč, V. Golubić).
- Determinacija materijala prikupljenog 1991. g. (V. Golubić) u uvali Duilovo, te školjkaša i puževa skupljenih na žalu zapadno od uvale Bene i sa sjeverne strane Marjana (S. Vrgoč).

#### *Zbirka rakova Jadranskog mora (S. Vrgoč)*

- Primjerci su prikupljeni u suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo, a u sklopu međunarodnog projekta Adria Med (FAO-UN). U formalin je preparirano 39 primjeraka rakova koji su oprani, očišćeni i stavljeni na sušenje. Nakon sušenja materijal je deponiran u kartonske kutije.
- U suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo, te u sklopu međunarodnog projekta MEDITS (EU i SIMB Sveučilište u Bologni), skupljeni su novi primjerci koji su pohranjeni u formalinu.

### 1.3. Darovanje

#### *Zbirka dermoplastičnih preparata*

- Muzeju je darovana preparirana morska lastavica (dar Davora Grabovca, Split) (N. Ževrnja).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Botanička zbirka (N. Ževrnja)*

Programom uređenja i zaštite Herbarske zbirke obavljani su poslovi preventivne zaštite, te je nabavljen materijal za herbarij.

#### Obrada i uređenje herbara

- Nastavljena je obrada herbara Carla Studniczke, u suradnji s mr. sc. D. Vladovićem. Tijekom tri godine, koliko se taj herbar obrađuje (2005.-2007.), ukupno je na nove herbarske listove prebačeno i u košuljice postavljeno 1.079 herbarskih listova s 3.210 herbariziranih biljaka. Od toga je u potpunosti obrađeno i za upis u računalnu bazu podataka pripremljeno ukupno 698 herbarskih listova.

Poslovi koji su obavljani tijekom obrade i zaštite herbara

- Stručna obrada i sistematizacija herbara
- Biljni je materijal uložen na nove herbarske listove, a na otisak herbarskog pečata upisani su svi podaci koji su se nalazili na starim herbarskim etiketama.
- Stare su etikete sačuvane i uložene na nove herbarske listove.
- Izrađene su košuljice (omoti) za herbarske listove.
- Stare košuljice herbarskih listova zamijenjene su novim na koje je otisnut herbarski pečat, te su ispisani svi podaci kao i na herbarski list.
- U herbarske košuljice uloženi su obrađeni herbarski listovi.
- Obrađeno je 489 herbarskih listova.
- U zamjenu za korice starih mapa izrađene su mape rodova u koje su uloženi herbarski listovi.
- Mape su smještene u herbarski ormar.

Preventivna zaštita herbara

- Dvokratna dezinfekcija i zaštita herbara zaštitnim sredstvima:
  - u herbarske ormare stavljeni su kamfor, lavandin cvijet i mirisne tus-trake,
  - u kartonske kutije u kojima je neobrađeni dio zbirke, te u aluminijski kontejner koji privremeno služi za dezinfekciju obrađenih i u knjigu inventara upisanih herbarskih listova, a prije samog smještaja u herbarski ormar, stavljen je kamfor, naftalin, Raid insekticid sprej, Raid insekticid pjena, Raid tarme - lavanda gel, Raid tarme - cedar gel.
- Jednokratna zaštita herbara niskom temperaturom: 7 dana na -180 do -200°C.

Herbarska oprema

- Nabavljena je ova herbarska oprema:
  - ploča za radni stol (metalna konstrukcija stola je u izradi); stol će biti smješten u prostoriji za obradu i sistematizaciju herbarija
  - radna polica sa 66 pretinaca
  - samostojeća polica sa 6 pretinaca namijenjena sortiranju mapa rodova ili porodica sistematskim ili abecednim slijedom
  - zamrzivač.

Herbarski materijal

- Od herbarskog materijala kupljen je karton za mape, papir za izradu košuljica za herbarske listove, traka za herbarske mape.

*Entomološka zbirka (B. Kokan)*

- Održavanje muzejskih zbirki kukaca (restauracija, dvije godišnje kontrole i jednokratna dezinfekcija)
- Održavanje insektarija s različitim vrstama kukaca

*Ornitološka zbirka*

- Dvokratna dezinfekcija ornitoloških zbirki tus-trakama i naftalinom (N. Ževrnja)

Malakološke zbirke (S. Vrgoč)

*Malakološka zbirka obitelji Bakotić*

- Izrađeni su novi natpisi i očišćene vitrine *Malakološke zbirke obitelji Bakotić*.
- Više su puta zbog zahtjeva donatorice izložci provjereni prebrojavanjem i usporedbom s prethodno izrađenim fotografijama.

Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirke malih sisavaca, ptica i gmazova (N. Ževrnja)

- Dvokratna dezinfekcija i zaštita zbirke zaštitnim sredstvima:
  - kamforom, mirisnim tus-trakama, te Raid tarme - lavanda gelom i Raid tarme - cedar gelom, te dezinfekcija izložaka koji su smješteni u aluminijskim kontejnerima u Muzeju (Poljana kneza Trpimira 3)
  - kamforom, naftalinom, Raid insekticid sprejem i Raid insekticid pjenom provedena je dezinfekcija dijela zbirke dermoplastičnih preparata koji su još uvijek smješteni u dioramama u staroj muzejskoj zgradi na Marjanu
  - kupljeno je 6 plastičnih kadica potrebnih za rad na zbirci (restauracija izložaka, te fiksiranje i prepariranje)
  - kupljena je određena količina vodikova peroksida za izbjeljivanje kostiju
  - kupljena su kemijska sredstva za zaštitu zbirke (Raid sprej, Raid pjena, kamfor tablete, Raid gel, naftalin).

## 2.2. Konzervacija

Konzervacija i prepariranje

### *Paleontološka zbirka*

- Mehaničko čišćenje, uz pomoć električnih mini bušilica, fosilnoga osteološkog materijala skupljenog u Krivića špilji, Lećevica (N. Ževrnja, D. Vladović, učenici izborne nastave V. gimnazije "V. Nazor" iz Splita)

### *Osteološka zbirka*

- Prepariranje i konzerviranje kostiju i koštanih fragmenata prikupljenih u sklopu projekta *Fauna Krivića špilje*. Korištena je otopina vode i ljepila za drvo (drvofiks), i to za prepariranje u omjera 1:3, a za konzerviranje u omjeru 1:1 (N. Ževrnja, učenici V. gimnazije).

## 2.3. Restauracija

Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te Zbirke malih sisavaca, ptica i gmazova (N. Ževrnja)

- Restaurirano je 15 oštećenih kostura malih sisavaca (5 kostura), ptica (4 kostura) i gmazova (6 kostura). S obzirom na to da smo tijekom 2006. g. izradili vitrine za Zbirku malih kostura, tijekom 2007. g. oštećeni su kosturi restaurirani. Naime, neodržavanjem izložaka tijekom vremena te tri preseljavanja muzeja od 1996. do 2001. g. uzrokovali su znatna oštećenja kostura i vitrina u kojima su smješteni (vanjski suradnik).

### *Osteološka zbirka*

- Prethodno preparirane i osušene kosti i koštani fragmenti skupljeni u sklopu projekta *Fauna Krivića špilje* lijepljene su u cjelinu (učenici izborne nastave V. gimnazije).

## 2.4. Ostalo

- Pranje i čišćenje vitrina Malakološke zbirke obitelji Bakotić uz pomoć učenica V. gimnazije. Aktivnosti učenika II.-IV. razreda V. gimnazije (rad na zbirka, pomoć pri uređenju prostora) provodila se unutar izborne nastave, a sudjelovalo je ukupno 47 učenika.
- Održavanje muzejskih kukaca u priručnim insektarijima (B. Kokan)



### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Ažuriranje inventara dijela Herbarske zbirke C. Studniczke: u knjigu inventara upisana su 83 herbarska lista (inv. br. 2109 - 2192) (N. Ževrnja, D. Vladović, učenice V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split).
- U računalnu bazu upisana su 272 herbarska lista, te je zadnji inventarni broj 2381 (N. Ževrnja, D. Vladović, učenice V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split - izborna nastava).
- Snimljeno je 265 digitalnih fotografija herbarskih listova zbirke algi i pripremljene su za unos u bazu podataka (Natural inventory) (N. Ževrnja).
- Završena je računalna inventarizacija malakoloških zbirki (don Blaž Cvitanović, J. Savo, P. Novak i A. Cvitanić, V. Golubić). U bazu podataka Natural Inventory upisan je 1.291 inventarni broj (S. Vrgoč, učenice V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split - izborna nastava).
- Završena je računalna inventarizacija zbirki koralja (Anthozoa), rakova (Crustacea) i spužava (Spongia) sa 133 inventarna broja (S. Vrgoč, učenice V. gimnazije "Vladimir Nazor" Split - izborna nastava).

Malakološke zbirke (S. Vrgoč)

- Završena je računalna inventarizacija malakoloških zbirki dona Blaža Cvitanovića, J. Save, P. Novaka i A. Cvitanića.
- Završena je računalna inventarizacija zbirki koralja (Anthozoa), rakova (Crustacea) i spužava (Spongia).

#### 3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s dodatnih:

- 1.320 dokumentacijskih fotografija napravljenih tijekom terenskih istraživanja flore orhideja (1.250) i trijasa Muća (70) (V. Golubić)
- 265 digitalnih fotografija herbarskih listova zbirke algi - pohranjene na CD-ROM (N. Ževrnja)
- 120 digitalnih fotografija snimljenih tijekom projekta *Fauna Krivića špilje* - pohranjene na CD-ROM (N. Ževrnja)
- 87 digitalnih fotografija snimljenih na lokalitetima Marjana (S. Vrgoč).

### 4. KNJIŽNICA

Knjižnicu vodi Bože Kokan.

#### 4.1. Nabava literature

- Kupljeno: 8 naslova knjiga, 1 priručnik, 3 DVD-a
- Donacija: 20 knjiga (Književni krug Split), 9 monografija (Ministarstvo kulture), 1 priručnik (Muzej Slavonije Osijek)
- Muzej je pretplaćen na 5 časopisa, a 7 časopisa prima besplatno.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavak inventure u knjižnici.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Šest vanjskih korisnika knjižnice koristilo se s 19 naslova knjiga.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Pripremni poslovi za stalni postav - izrada projektne dokumentacije

Tijekom 2007. g. izrađena je Konceptcija uređenja stalnog postava Prirodoslovnog muzeja - tekstualni dio i idejni projekt. Prema zamisli stalnoga muzejskog postava (Nediljko Ževrnja), svaki stručni djelatnik dao je prijedlog za dio stalnog postava: Golubić - mineraloško-geološki i paleontološki dio, Kokan - entomološki dio, Vrgoč - malakološki dio, Ževrnja - botanika; gmazovi, vodozemci, ptice i sisavci; povijest Muzeja, popis zbirke, stalni postavi u muzeju, polazišta za nove postave, uređenje muzejske zgrade, arhitektonska obilježja zgrade, namjena i ciljevi postava, muzeografske tehnike, raspored vitrina i diorama u prostoru, preventivna zaštita izložene građe, rasvjeta i drugi potrebni sastavni dijelovi koncepcije.

Novi stalni muzejski postav raspoređen je u tri izložbene prostorije.

- Postav *More i morske dubine*, podrum, oko 125 m<sup>2</sup>

Izložbene jedinice:

- morski ekosustav Jadrana (bentosa i pelagijala)
- morski akvarij sa živim organizmima (jadranska malakofauna; 4 - 5 akvarija)
- špilja s prepariranom morskom medvjedicom
- trodimenzionalni prikaz (reljef) morskog dna Jadranskog mora
- diorama s modelima tradicionalnih ribolovnih alata.
- Postav *Kopno I.*, prizemlje, oko 200 m<sup>2</sup>

Izložbene cjeline:

- mineraloško-geološki i paleontološki prikaz splitskog područja - 17 vitrina, 2 postamenta i 1 diorama.

Teme:

- vulkanizam; pojam minerala, minerali, geneza i struktura
- geologija; pojam geološkog vremena, tektonika i vulkanizam, geološke formacije
- sedimenti; geneza i osnovna klasifikacija
- paleontologija; pojam, fosili, fosilne flore i faune u geološkoj prošlosti
- pregled flore i vegetacije Dalmacije; planiran je s jednom izložbenom jedinicom (vitrinom) s kartom Dalmacije i tzv. multimedijским infopultom sa 6 multimedijских jedinica i Internet access pointom
- *Kukci - od ljubavi do rata*
- izložbena jedinica (diorama): otrovni hodočasnici
- izložbena jedinica (diorama): hrast hranitelj i dom, "unutarnji" neprijatelji, od izmeta do božanstva
- izložbena jedinica (diorama): medonosne pčele
- izložbena jedinica (diorama): kopneni grabežljivci, slatkovodni grabežljivci, društveni kukci, gozba na strvini, transatlantik
- izložbena jedinica (diorama): lice i naličje
- izložbena jedinica (diorama): jahači apokalipse, pošast, kukci dalekih krajeva, zbirke kukaca iz Hrvatske, ekološke zbirke kukaca iz Hrvatske.
- Postav *Kopno II.*, I. kat, oko 220 m<sup>2</sup>

*Gmazovi, vodozemci, ptice i sisavci Dalmacije* - predstavljanje faune kraljevnjaka Dalmacije s prepariranim originalnim primjercima pojedinih vrsta, simulacijom staništa i legendama u dioramama, i to po određenim staništima, u 5 izložbenih jedinica:

- kopnena staništa: šume priobalnog Jadranskog pojasa, submediteranske šume, kamenjarski pašnjaci, bukovo-jelove šume
- vode i vodena staništa na kopnu
- vode i vodena staništa na otocima

- suha kopnena staništa na otocima
- podzemna staništa, tj. kopnena kraška špiljska staništa.

Nakon što arhitekti u idejni projekt unesu primjedbe na raspored i redoslijed izložbenih jedinica, koncepcija stalnog postava, zajedno s idejnim projektom, bit će poslana Hrvatskome muzejskom vijeću na recenziju. Nakon dobivanja pozitivne recenzije za koncepciju stalnog postava nastaviti će se izrada glavnoga i izvedbenog projekta stalnog postava te započeti njegova realizacija.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Botanička zbirka (N. Ževrnja)*

- Završena je obrada reda Ranunculales iz herbara C. Studniczke, koji je prezentiran posterskim izlaganjem na 2. hrvatskom botaničkom kongresu u Zagrebu.
- Nastavljena je stručna obrada i sistematizacija herbarijskih zbirki u suradnji s mr. sc. Daliborom Vladovićem.

#### *Malakološke zbirke (S. Vrgoč)*

##### *Malakološka zbirka obitelji Bakotić*

- Redeterminirani su primjerci porodice Harpidae, Volutidae, Ovulidae, Naticidae, Marginellidae i Hamineidae.

##### *Ostale malakološke zbirke*

- Nastavljen je rad na malakološkom projektu, čiji je cilj prilog malakološkoj zbirci Muzeja, pripremana je izložbena građa te objavljen popularno-znanstveni članak. Obavljen je terenski rad na sjevernoj strani Marjana. Prikupljeni su primjerci školjkaša i puževa koji su naknadno determinirani. Izrađena je fotodokumentacija.

#### *Izrada zbirke rakova Jadranskog mora (S. Vrgoč)*

- Nastavljena je izrada zbirki rakova započeta 2005. g. u suradnji s Institutom za oceanografiju i ribarstvo, te u sklopu međunarodnih projekata Adria Med (FAO-UN) i MEDITS (EU i SIMB, Sveučilište u Bologni). Rakovi su pohranjeni u formalin.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na 2. hrvatskom botaničkom kongresu u Zagrebu (20. - 22. rujna): *Analysis of the ord.*

*Ranunculaceen from C. Studniczka's Herbarium* - postersko izlaganje (Dalibor Vladović, Nediljko Ževrnja, Božena Mitić, Dina Tomasiović i Daria Bradarić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Definis-Gojanović, Marija; Sutlović, Davorka; Britvić, Dolores; Kokan, Bože. *Analiza droga u nekrofilnim muhama i ljudskim tkivima. // Archives of Industrial Hygiene and Toxicology.*
- Vujčić-Karlo, Snježana; Brigić, Andreja; Kokan, Bože; Šerić Jelaska, Lucija; Hrašovec, Boris. *Crvena knjiga trčaka Hrvatske.*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u HMD-u
- Članstvo u HboD-u (N. Ževrnja)

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

### Digitalizacija

- Planirana je izrada vlastite muzejske računalne baze.
- Sudjelovanjem djelatnika Muzeja (Bože Kokan, Darko Stermšek) na okruglim stolovima i u raspravama (MDC, Zagreb; Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb; Muzej grada Zadra) o izradi muzejskih računalnih baza podataka, analizirano je stanje i uvjeti digitalizacije prirodoslovne građe na nacionalnoj razini. Prirodoslovni muzeji u Hrvatskoj nemaju odgovarajuće računalne prirodoslovne baze, djelatnici su površno i sa zakašnjenjem informirani o akciji digitalizacije, muzeji nisu opremljeni za digitalizaciju. Digitalizacija se na nacionalnoj razini provodi stihijski, a nije joj prethodila kvalitetna stručna rasprava među timovima kustosa raznih zbirki, raznih muzeja i računalnih stručnjaka, koji bi zajedno izradili kvalitetne norme i odgovarajuće računalne baze. Za uspješnu digitalizaciju potrebno je imati funkcionalnu i kvalitetnu muzejsku računalnu bazu, s kojom se usklađuju i norme digitalizacije. Baze podataka koje se rabe u muzejima nisu izrađene na kvalitetnim polazištima, niti su strukturirane na način da kvalitetno podržavaju kulturno-obrazovno-istraživačku funkciju muzeja. U uvjetima kada se koristi i izrađuje više novih paralelnih muzejskih prirodoslovnih baza, odlučeno je da se izradi vlastita kvalitetnija baza podataka prilagođena našim potrebama.

Nakon radnog sastanka predstavnika dekanata Sveučilišta u Splitu, profesora s Katedre za računalstvo (Sveučilište u Splitu) i stručnjaka Prirodoslovnog muzeja Split (Nediljko Ževrnja) osnovana je radna skupina za potporu muzejskim zahtjevima za digitalizacijom (Bože Kokan, Darko Stermšek, Ivica Ružić). Ta radna skupina prikupljala je muzejske zahtjeve baze (kustosi splitskoga i dijela zagrebačkoga prirodoslovnog muzeja). Ivica Ružić, uz pomoć stručnih suradnika sa Sveučilišta, bavit će se tehničkim dijelom izvedbe baze.

U skladu sa zaključcima radne skupine, oblikovan je muzejski zahtjev za projekt digitalizacije (Bože Kokan), te je upućen Ministarstvu kulture, u sklopu prijedloga planova rada za 2008. g. Od Ministarstva je zatražen novac za nabavu opreme za digitalizaciju muzejske građe. Prijedlog se temelji na analizi postojećeg stanja i potrebi stvaranja jasnih normi za digitalizaciju te potrebi izrade prirodoslovne računalne baze podataka. O potpori Ministarstva kulture ovisi normiranje digitalizacije i uspjeh nacionalnog projekta digitalizacije. Muzej je nastavio obavljati digitalizaciju nedostatnim sredstvima za rad (oprema) i otprije izrađenim ili od drugih muzeja nabavljenim bazama podataka.

## 6.13. Ostalo

- Pripreme izložbe o kulturnoj entomologiji planiranoj za rujan 2008. g.

Autor izložbe: Bože Kokan

Za planiranu izložbu i edukativne entomološke aktivnosti nabavljeno je 20 drvenih kukaca (Bože Kokan).

Ispitivanje eventualne zastupljenosti kukaca u umjetničkim, religijskim i drugim motivima u kulturi (Internet, literatura) (Bože Kokan, Sanja Vrgoč).

Uobličavanje prikladnih materijala za daljnju grafičku obradu vezano za odnos kukaca i kulture (Bože Kokan).

Dogovor o suradnji u istraživanjima s brojnim suradnicima s područja kulture (likovna umjetnost, glazbena umjetnost, književnost, filozofija, religija, filozofija, etnologija, lingvistika) (Bože Kokan).

Priprema znanstvenih rasprava:

- Golubić, V., *Novi prilozi stratigrafiji donjeg trijasa*
- Golubić, V., *Ladinički amoniti okolice Muća*

Suradnja s pojedincima i institucijama

- Suradnja s mr. sc. Tonijem Žitkom (Zavod za javno zdravstvo Splitsko-dalmatinske županije), vezano za identifikaciju kukaca (Bože Kokan)

- Suradnja s mr. sc. Marijem Bjelišem (Zavod za zaštitu bilja), dr. sc. Snježanom Vujčić-Karlo (Muzej grada Zadra), te Tončijem Rađom (Speleološko društvo Špiljar) radi uvida u muzejsku zbirku (Bože Kokan)
- Suradnja s njemačkim botaničarima koji istražuju biljne vrste iz roda *Ephedra* sp. na različitim lokalitetima na području grada Splita (Bože Kokan)
- Suradnja s patolozima iz Kliničkoga bolničkog centra Split na temama forenzične entomologije (Bože Kokan)
- Suradnja s dipl. ing. Bogomirom Miloševićem (entomologom u mirovini) na raznovrsnim entomološkim temama
- Suradnja vezana za pripremu izložbe za 2008. godinu: s Majom Bonačić Mandinić (Arheološki muzej Split) te s djelatnicima Muzeja grada Splita, Etnografskog muzeja u Splitu, Sveučilišne knjižnice u Splitu, Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Restauratorskog zavoda u Splitu, Konzervatorskog zavoda u Splitu, s Upravom samostana sv. Ante u Splitu, Udrugom Nova Akropola, kao i kontakti s brojnim pojedincima izvan ustanova (Bože Kokan)
- Suradnja s Prirodoslovnim muzejom Rijeka
- Suradnja s kolegama iz Prirodoslovnog muzeja Slovenije
- Suradnja s Hrvatskim entomološkim društvom
- Suradnja s Narodnim muzejom iz Zadra
- Suradnja sa Speleološkim društvom Špiljar iz Splita, Kulturnom udrugom Nova Akropola
- Suradnja s botaničarima P. Delforgeom i R. Kranjčevim (V. Golubić)
- Suradnja s botaničarom mr. sc. Daliborom Vladovićem (N. Ževrnja)
- Suradnja s Institutom za oceanografiju i ribarstvo Split u prikupljanju predmeta i podataka za izradu zbirke rakova Jadranskog mora (S. Vrgoč)

#### Ostalo

- Održavanje insektarija s kukcima i prezentacija nekoliko vrsta posjetiteljima (B. Kokan)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Edukativna multimedijaska izložba *Čovjek, kukac, kultura*

Split, Prirodoslovni muzej, 28. prosinca 2006. - 13. svibnja 2007.

Autor izložbe, teksta i radionice: Bože Kokan

Autori fotografija: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić, Radovan Kranjčev

Stručni suradnici: Nediljko Ževrnja, Sanja Vrgoč, Bogomir Milošević, Marijana Vuković, Darija Čaleta, Franjo Perović, Antica Bregović, Snježana Vujčić Karlo, Radovan Kranjčev

Autor bojanke: B. Kokan

Tehnički postav: Bože Kokan, Nediljko Ževrnja, Sanja Vrgoč, Tonči Anterić

Autori pozivnice - deplijana: Sanja Vrgoč, Nediljko Ževrnja, Bože Kokan

Voditeljica entomološke radionice: Marina Domić Orlandić

Opseg: 30 plakata, 8 vitrina s izložbenom zbirkom glavnih redova kukaca, dva insektarija s tropskim kukcima, te sadržaj edukativnog CD ROM-a *Kukci*.

Vrsta izložbe: prirodoslovna, pokretna

- *Muzej i mladi*

Split, Prirodoslovni muzej, 18. svibnja 2007. - 17. veljače 2008.

Autori izložbe: Nediljko Ževrnja, Bože Kokan, Sanja Vrgoč, Marina Domić Orlandić

Opseg: 8 tematskih plakata (fotodokumentacija muzejskih poslova u kojima su sudjelovali srednjoškolci), 21 plakat i 8 vitrina s radovima učenika osnovnih i srednjih škola izrađenih tijekom muzejskih radionica o kukcima. Izložba je otvorena u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja.

- *Svijet minerala*
  - Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 7. - 23. ožujka
  - Galerija Amfiteatar, Pula, 27. ožujka - 22. travnja
  - Gradski muzej Makarska, 25. srpnja - 18. kolovoza

Opseg: 124 uzorka minerala, 20 plakata i 18 fotografija minerala

Priprema izložbe: GEA, ekološki ogranak KU Nova Akropola

Autori izložbe i kataloga: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Maja Pejković, Marica Borović, Ivica Rosić, Dunja Topić, Siniša Bencetić, Domagoj Petak

Fotografije: Domagoj Petak

Stručni suradnik: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić

Tehnički postav: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Dunja Topić, Lidija Cvitanić, Jerko Vidović

Dizajn i priprema kataloga i izložbenih plakata: Marko Perutović, Siniša Bencetić, Marko Šantić.

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Cilj izložbe: pobuditi zanimanje posjetitelja za prirodne ljepote i njihovo očuvanje te upoznavanje s osnovama mineralogije.

Izložci su iz geološko-mineraloških zbirki gđe Tanje Sorić (Zadar), KU Nova Akropola Zagreb i Prirodoslovnog muzeja Split

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Knjižica (na njemačkome i engleskom jeziku) *Die Analyse ord. Ranunculaceen aus dem Herbarium von C. Studniczka*; autori: Dalibor Vladović, Nediljko Ževrnja, Božena Mitić, Dina Tomasiović i Daria Bradarić.
- Tiskana su 2 plakata *Analysis of the ord. Ranunculaceen from C. Studniczka's Herbarium* za 2. HboK (Dalibor Vladović, Nediljko Ževrnja, Božena Mitić, Dina Tomasiović i Daria Bradarić)
- Katalog izložbe fotografija *Orhideje otoka Šolte*, V. Golubić
- Katalog za izložbu *Svijet minerala*, Rijeka, Pula; autori: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Maja Pejković, Marica Borović, Ivica Rosić, Dunja Topić, Siniša Bencetić, Domagoj Petak
- Deplijan za izložbu *Svijet minerala*, održanu u Rijeci i Puli

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Dnevno vođenje kroz izložbeni postav o kukcima organiziranih skupina djece predškolske dobi, učenika osnovnih, srednjih škola i gimnazija te studenata s područja grada Splita i cijele Splitsko-dalmatinske županije. Izložbu je, u sklopu najavljenih skupnih posjeta, vidjelo 2.100 djece predškolske i osnovnoškolske dobi, srednjoškolaca, gimnazijalaca i studenata te brojni voditelji (odgojitelji i nastavnici) (B. Kokan, S. Vrgoč, N. Ževrnja).
- Stručno vođenje učenika OŠ Stobreč, OŠ Pojišan, OŠ Lučac, OŠ Pujanke, OŠ Ravne Njive, OŠ "Kraljica Jelena", OŠ Manuš, OŠ don Lovre Katića, OŠ Čišla, OŠ Mravinci i djece DV-a Kremenko, DV-a Bubamara i DV-a iz Pučišća kroz Malakološku zbirku Bakotić (S. Vrgoč)
- Stručno vođenje skupine studenata II. godine studija ribarstva i ribarstvene tehnologije iz Splita, koji su u sklopu kolegija Kralježnjaci mora posjetili Prirodoslovni muzej (M. Domić-Orlandić)



## 11.2. Predavanja

U suradnji sa županijskim koordinatorima za nastavu biologije (M. Matić, Lj. Batarelo, Antolić) za područje Splitsko-dalmatinske županije održana su 3 seminara s predavanjima i radionicama za nastavnike biologije iz Splitsko-dalmatinske županije (iz osnovnih i srednjih škola). Teme seminara i radionica su *Kukci u nastavi biologije* (Bože Kokan), te *Mekušci u nastavi biologije* (Marina Domić Orlandić).

## 11.3. Radionice i igraonice

- Osmišljene, pripremljene (Bože Kokan) i vođene edukativne radionice o kukcima (Bože Kokan, Sanja Vrgoč, Marina Domić Orlandić) za organizirane skupine djece predškolske dobi, učenike i studente. Više od 600 školske djece prošlo je radionicu crtanja kukaca, od čega je dio radova odabran i pripremljen za izložbu *Mladi u muzeju* (B. Kokan, S. Vrgoč i N. Ževrnja).
- Djeca predškolske dobi uz predavanje i igranje s kukcima gledala su poučni crtani film o kukcima, a stariji učenici dokumentarni film o kukcima.
- Entomološka radionica o prepariranju i višekratna opća entomološka poduka za Antonija Vidovića, učenika s Hvara (Bože Kokan)
- Osmišljen koncept edukativne radionice *Iznenadjenje* (Bože Kokan) te dio forme i sadržaja radionice (Bože Kokan, Sanja Vrgoč, Marina Domić Orlandić)
- Radionica na terenu Muć-Zelovo i u školi s učenicima OŠ "Knez Branimir" iz Muća u sklopu pedagoško-edukativne suradnje sa školom (V. Golubić)
- Od siječnja do travnja održano je 18 muzejskih radionica (vanjska suradnica muzejska pedagoginja Marina Domić Orlandić):
  - 3 radionice o mekušcima (*Što kriju kućice iz mora?*)
  - 2 radionice o zvuku (*Čarobni zvuci prirode*)
  - 13 radionica o kukcima (*Čovjek, kukac, kultura*).

U radionicama je sudjelovalo 420 djece, od čega:

- 269 učenika osnovnih škola (OŠ Marjan, OŠ Stobreč, OŠ Pojišan, OŠ Bol, OŠ Pujanke, OŠ Meje, OŠ Mertojak)
- 43 učenika srednjih škola (Srednja škola Brač i I. gimnazija iz Splita)
- 108 djece predškolske dobi (DV Srećica i DV Pianino).

### *Muzejska edukativna nagradna igra Iznenadjenje*

- Radionicom *Otvori nepoznato* Muzej je četvrtu godinu zaredom sudjelovao u muzejskoj edukativnoj nagradnoj igri HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju, čija je tema bila *Iznenadjenje*, i to radionicom *Otvori nepoznato*.

Cilj radionice bio je pokazati polaznicima što sve u prirodoslovnome muzeju može biti izložak, te je za radionice nabavljeno 12 kartonskih kutija s poklopcem u koje su stavljani izlošci tipični za prirodoslovni muzej. U kutijama su tako svoje mjesto našli suhi i mokri preparati životinja, fosili, ljušture puževa i školjkaša, kosti, fotografije zaštićenih biljnih vrsta itd.

Zadatak polaznika bio je otvaranjem kutija postupno upoznavati različite izloške, što je bilo praćeno zanimljivim pričama o izlošku (nastanak, uporaba, povijest...). Radionica je bila namijenjena djeci predškolske i osnovnoškolske dobi.

Održano je 19 radionica na kojima je sudjelovalo ukupno 365 učenika osnovnih i srednjih škola (OŠ Trstenik, OŠ Bol, OŠ Dobri, OŠ Meje, OŠ Ruptine, OŠ "Knez Branimir", Muć, OŠ Marina, IV. gimnazija) te jedna skupina djece predškolske dobi.

Svim radionicama prethodilo je vodstvo po muzejskom postavu.



Nagradnu igru pratila je i muzejska knjižica-ulaznica, kojih je u prirodoslovnome muzeju prodano 134 (vanjska suradnica muzejska pedagoginja Marina Domić Orlandić).

#### 11.4. Ostalo

- Informiranje nastavnika osnovnih i srednjih škola s područja Splitsko-dalmatinske županije (telefonom, te putem Županijskog ureda za prosvjetu) o sadržajima izložbe *Čovjek, kukac, kultura* (Bože Kokan, Sanja Vrgoč, Marina Domić Orlandić, Nediljko Ževrnja). Dogovor o datumima, vremenu i duljini trajanja posjeta, dogovor dinamike prezentiranja raznolikih sadržaja u Muzeju (dvije izložbe i tri radionice) te priprema materijala, inektarija i programa prilagođenog posjetiteljima (Sanja Vrgoč, Bože Kokan, Marina Domić Orlandić).
- Organiziranim skupinama ponuđeni su besplatni i sadržajno različiti programi prilagođeni dobi i predznanju posjetitelja (raspoznavanje glavnih skupina kukaca i najčešćih vrsta kukaca, zvukovi kukaca, crtani film, dokumentarni film, crtanje kukaca), praćeni predstavama sa živim kukcima (odrasli kukci, kukuljice, ličinke, jaja). Posjetitelji su besplatno dobivali edukativnu bojaniku *Dijete i kukac*, s korisnim informacijama o kukcima i uputama za daljnji rad s djecom.
- Priprema muzejskog pedagoga (honorarnog suradnika) za povremeno vođenje posjetitelja muzejskim postavom s izloženim kukcima i vođenje muzejskih radionica o kukcima (B. Kokan)
- Prijedlog koncepcije i priprema dijela sadržaja muzejske radionice *Iznenadjenje* u Prirodoslovnome muzeju u Splitu.
- Suradnja s OŠ "Knez Branimir" iz Muća i ravnateljicom škole prof. Lidijom Zekan na geološko-paleontološkom i orhideološkom projektu u Dalmatinskoj zagori (V. Golubić)
- Suradnja s muzejskom pedagoginjom Marinom Domić Orlandić

#### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Snimanje triju priloga o temama iz entomologije za emisiju Doma je najbolje novinarke Ivone Jakić s Radio Splita, što je naknadno emitirano i u emisiji za hrvatsko iseljenišvo. U tim radijskim priložima reklamirana je izložba *Čovjek, kukac, kultura*. Razgovaralo se o sadržaju izložbe, reakcijama posjetitelja te utjecaju kukaca na kulturu (Bože Kokan).
- Sudjelovanje s dva priloga na Radio Splitu, u emisiji Doma je najbolje, novinarke Ivone Jakić: prilog o Malakološkoj zbirici obitelji Bakotić i emisijom o školjci *Pecten jacobea* (Jakobova kapica) (S. Vrgoč)
- Sudjelovanje na konferenciji za tisak, koja je 17. travnja održana u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika radi upoznavanja šire javnosti s aktivnostima muzeja Dalmacije vezanima za akciju *Iznenadjenje*, tijekom koje je prezentirana radionica Prirodoslovnog muzeja *Otvori nepoznato!* (M. Domić Orlandić)

#### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Pridobivanje pokrovitelja održavanja muzejskih radionica - Lučku upravu Splitsko-dalmatinske županije osigurao N. Ževrnja
- Pokrovitelji izložbi *Svijet minerala* u Rijeci i Puli: Primorsko-goranska županija i Grad Pula - Upravni odjel za kulturu
- Medijski pokrovitelji izložbi *Svijet minerala* u Rijeci i Puli: Radio Rijeka, Glas Istre i Radio Maestral

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja: 2.873

- Odrasli: 98
- Djeca: 1.990
- Sudionici muzejskih radionica: 785

## 15. FINANCIJE

- Ministarstvo kulture RH: 36.000,00 kn
- Lokalna samouprava - Grad Split: 727.255,00 kn
- Sufinanciranje cijene usluge (vlastiti prihodi, participacije i sl.): 138.740,00 kn
- Prihodi od kamata: 616,00 kn
- Sponzorstvo i donacije: 21.512,00 kn

Ukupno: 924.123,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Kupljen je jedan dermoplastični preparat morskog psa modrulja.
- Izmjena i dopuna rasvjete u izložbenoj prostoriji
- Uređena je tehnička radionica u podrumu zgrade.
- Nabavljen je veći dio materijala potrebnog za radove uređenja I. kata aneksa zgrade.
- Uređenje I. kata aneksa zgrade za Upravu Muzeja: poslovi demontaže i rušenja dijela stropa, rušenja dijela postojećeg zida, čišćenje objekta i odvoz otpadnog materijala na deponij, kontrola i zamjena dijela postojeće daščane podloge, postavljanje ploča od iverice kao podloga za laminat, montaža metalne konstrukcije za viseći plafon na dio porušenog plafona, montaža knauf ploča na plafon, montaža metalne konstrukcije za pregradne zidove ureda, čajne kuhinje i sanitarnih čvorova, montaža knauf ploča na pregradne zidove (obostrano), ugradnja nove električne, telefonske i mrežne instalacije te ugradnja i spajanje novog razdjelnika prostora

# MUZEJ STAROGA GRADA

Ulica braće Biankini 2, 21460 Stari Grad, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/766-324, fax: 021/766-324

e-mail: muzej.staroga.grada@st.t-com.hr, URL: <http://www.stari-grad-museum.net>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za Zbirku starih razglednica otkupljeno je 12 razglednica Staroga Grada s početka 20. st. od antikvarnice Ars 37 iz Zagreba.

### 1.3. Darovanje

Muzeju je gđa Jerka Dumanić iz Splita oporučno darovala kompletan salon iz sredine 19. st. Salon je pripadao njezinu pradjedu dr. Petru Gelineu Bervaldu (Stari Grad, 1807. - 1866.), veleposjedniku i plemiću, a do 1960. g. nalazio se u njihovoj kući u Starome Gradu. Najvrjedniji dio salona je veliko venecijansko zrcalo s početka 19. st. (registrirano još 1954. g. kao kulturno dobro) te portreti dr. Petra i njegove supruge Anđelike iz sredine 19. st. Salonu pripadaju još barokna konzola, veći i manji stol (manji je uvezen iz Kine, duborez u ebanovini, sredina 19. st.), devet sjedalica, dvije neobarokne fotelje i dvosjed, pianino, komplet nota i dva zidna ukrasna, drvena, pozlaćena morčića iz Venecije.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervirana je i restaurirana tzv. *kapetanova škrinja* iz pomorske zbirke Muzeja. Riječ je o drvenoj, polikromnoj škrinji iz druge polovice 19. st. Radove je izveo Hrvatski restauratorski zavod - Restauratorski odjel u Splitu, voditeljica radova bila je Ružica Ercegovac, konzervatorica restauratorica.
- Restaurirana je jedna soba u palači Biankini, sjedištu Muzeja, za izlaganje doniranog salona Gelineo-Bervaldi. Proučeni su originalni zidni oslici u sobi, ali je ustanovljeno da su u izuzetno lošem stanju te je odlučeno da se sve preboji sličnim tonovima i istim tipom zemljanih boja. Radove je vodila muzejska restauratorska radionica (Vilma Stojković), a izvodio Marko Vodanović.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirane su računalno (u programu Excel) Etnografska (227 predmeta) i Hidroarheološka zbirka (77 predmeta).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Od Državnog arhiva u Dubrovniku nabavljen je crtež Staroga Grada iz 1864. g. autora Antuna Martecchinija (u digitalnom obliku).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu je nabavljeno 77 novih naslova, od čega je 7 dobiveno razmjenom, 19 je darovanih, a 51 je kupljen.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- Salon Gelineo Bervaldi

Autor stručne koncepcije: Aldo Čavić

Autorica likovnog postava: Vilma Stojković

Opseg: 25 izložaka

Površina: 30 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Građanski salon iz sredine 19. st. pripadao je uglednoj veleposjedničkoj i plemićkoj obitelji Gelineo Bervaldi iz Staroga Grada. Sastoji se od autentičnog namještaja, pianina s notama i portretima bračnog para Gelineo Bervaldi - dr. Petra i supruge Anđelike. Smješten je u restauriranoj sobi na I. katu Muzeja, u palači Biankini, koja je stilom unutarnjeg uređenja malo mlađa od salona. Postavljen ambijentalno, kao autentična slika života bogate građansko-plemićke obitelji iz sredine 19. st., svjedoči o dobu kada Stari Grad doživljava veliki povijesni uspon kao pomorsko i gospodarsko središte srednje Dalmacije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Modernoj galeriji Zagreb posuđene su dvije slike Jurja Plančića: *Proljeće*, 1930. i *Dječak u mornarskoj majici*, 1926. za izložbu *Juraj Plančić* u Galeriji Adris u Rovinju, od lipnja do rujna.
- Galeriji Klovićevi dvori iz Zagreba posuđeni brojni izložci iz Pomorske zbirke za izložbu *Hrvatska tradicijska kultura*, održanu u Argentini i Čileu. Posuđena je *kapetanova škrinja* (restaurirana za ovu izložbu), drvena maketa leuta, štap, cigaršpic i kutija za pisma nepoznatog kapetana, 14 starih fotografija, 2 razglednice, 2 dokumenta. Svi su predmeti posuđeni tijekom cijele 2007. g.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Aldo Čavić sudjelovao je, bez izlaganja, na Međunarodnome znanstvenom skupu o Šimi Ljubiću, Zadar - Stari Grad, 4.- 6. listopada.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Vilma Stojković pohađala je seminar o temi čuvanja muzejskih zbirki *Uvod u preventivnu zaštitu*, 25. i 26. listopada u MDC-u, seminar *Evidencija posjeta muzejima*, u organizaciji MDC-a 5. prosinca u Zagrebu, te je sudjelovala na sastanku muzejskih pedagoga Splitsko-dalmatinske županije u Etnografskome muzeju u Splitu, u prosincu.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Aldo Čavić pružao je stručnu pomoć pri pisanju nekoliko maturalnih i diplomskih radova o različitim temama iz otočne povijesti.

- Aldo Čavić pružao je stručnu pomoć pri pisanju rada o vrtovima i perivojima Staroga Grada dr. Ivani Jurčić, te rada o liječnicima na Hvaru u 20. st. dr. Jošku Franičeviću.
- Aldo Čavić bio je stručni suradnik i konzultant Kiparske radionice *Jelsa - Punta 2007.*, organizatora Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, koja se održavala u lipnju 2007. g., a tema je bila *Otok - voda - kamen*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ljetnim izložbenim ciklusom Galerije "Juraj Plančić" pod nazivom *Male kiparske forme*, otočkoj su javnosti i brojnim turistima koji tijekom ljeta posjećuju otok Hvar 2007. g. predstavljena dva suvremena kipara - Vera Kovačić i Dalibor Stošić.

- Vera Kovačić: *Keramoskulpture*

Galerija "Juraj Plančić", 17. srpnja - 10. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Vinko Srhoj i Aldo Čavić

Autori likovnog postava: Vera i Duško Kovačić

Opseg: 19 keramoskulptura

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba ove umjetnice, prije svega keramičarke, koja na Hvaru živi i stvara već dulje od 30 godina, imala je karakter male retrospektive ili *nacrta za retrospekciju*, kako ju je nazvao autor predgovora i suautor izložbe dr. Vinko Srhoj. Prevladavali su ipak radovi iz ciklusa *Dubinski let*, ciklusa koji je "jedan od najjezgrovitijih i najpročišćenijih autorskih doprinosa Vere Kovačić" (V. Srhoj, iz predgovora).

- Dalibor Stošić: *Mali radovi*

Galerija "Juraj Plančić", 14. kolovoza - 1. listopada

Autori stručne koncepcije: Vinko Srhoj i Aldo Čavić

Autori likovnog postava: Vinko Srhoj, Jasminka Poklečki Stošić, Dalibor Stošić

Opseg: 19 skulptura i 10 crteža

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložba je bila postavljena od 14. kolovoza do 14. rujna, ali je produžena još dva tjedna, do kraja rujna, zbog velikog interesa javnosti. Iako je na prvi pogled izložba bila zbir malih formata, "već na drugi pogled je jasno da u Stošićevom kiparstvu dimenzije ne igraju neku prevažnu ulogu, odnosno da i u malim formatima kipar ne odustaje od monumentalnog dojma" (V. Srhoj, iz predgovora), te je stoga izložba pokazala sva bitna obilježja kiparova dotadašnjeg opusa.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Deplijan *Ovo je kratka povijest palače Biankini i obitelji koja ju je gradila*; autor teksta: Aldo Čavić; fotografije: Arhiv Botteri; oblikovanje: Viktor Popović
- Deplijan *Etnografska zbirka u Tvrđalju Petra Hektorovića*; autorica teksta: Ivana Radovani; fotografije: Pawel Jaroszewski; oblikovanje: Viktor Popović
- *Mali vodič kroz muzej*, autor teksta: Aldo Čavić; fotografije: Pawel Jaroszewski; oblikovanje: Pawel Jaroszewski
- Razglednica - ulaznica za Muzej; oblikovanje: Pawel Jaroszewski

- Katalog izložbe *Vera Kovačić Keramoskulpture*; autor teksta: Vinko Srhoj; fotografije: Mile Modić; oblikovanje: Viktor Popović
- Pozivnica izložbe: *Vera Kovačić Keramoskulpture*; oblikovanje: Viktor Popović
- Katalog izložbe: *Dalibor Stošić: Mali radovi*, autor teksta: Vinko Srhoj; fotografije: Dalibor Stošić; oblikovanje: Viktor Popović
- Pozivnica i plakat izložbe *Dalibor Stošić: Mali radovi*; oblikovanje: Viktor Popović

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom godine Muzej su posjetila brojna izaslanstva i škole. Stručno su vođeni: profesori umjetničke akademije iz Splita i Umjetničke akademije iz Düsseldorfa (31. siječnja), studenti klasičnih jezika Filozofskog fakulteta u Zadru (12. srpnja), studenti arhitekture - polaznici Ljetne škole arhitekture u Bolu (28. kolovoza), studenti Sveučilišta iz Stavanger (Norveška) (11. rujna), izaslanstvo otoka Parosa (Grčka) (7. rujna), izaslanstvo UNESCO-a (14. rujna).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 1.500

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 80%
- Vlastiti prihod: 5%
- Sponzorstvo: 5%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Izvedeni su građevinski radovi zaštite muzejske zgrade (palače Biankini) od vlage, i to hidroizolacija temelja zgrade prema dvorištu i hidroizolacija krovne terase. Radove je financirao osnivač Muzeja.
- Nabavljena je osnovna arhivska oprema za depo umjetnina i pohranu dokumentacije. Nabavu su financirali Ministarstvo kulture i osnivač - Grad Stari Grad.
- Od Konzervatorskog zavoda u Splitu komisijski je preuzeta velika arheološka građa i mali dio dokumentacije s dugogodišnjih zaštitnih arheoloških istraživanja u Starome Gradu te prostori Muzeja kojima se do sada koristio Konzervatorski zavod u Splitu.

# MUZEJ OTOKA BRAČA, ŠKRIP

Nerežišća b. b., 21423 Nerežišća, Splitsko-dalmatinska županija  
tel: 021/637-092, 091-1631571, 091-5565509, fax: 021/637-093  
e-mail: centar.za.kulturu.brac@st.t-com.hr, jasna.damjanovic@st.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

U veljači 2007. arheolozi Ministarstva kulture RH - Konzervatorskog odjela u Splitu tijekom arheoloških iskopavanja u Splitskoj pronašli su i donijeli u Muzej otoka Brača 6 antičkih kamenih ulomaka, koji su uvedeni u inventarnu knjigu pod brojevima 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132.

### 1.3. Darovanje

Gosp. Darko Fijan iz Samobora poslao je kao dar Muzeju iglu za gramofon Victrolu, uvedenu u inventarnu knjigu pod brojem 2136.

### 1.7. Ostalo

Hrvoje Koržinek, inspektor za pokretnu baštinu i Drinka Burić, viša inspektorica za nepokretnu baštinu Ministarstva kulture RH, predali su Muzeju ulomak antičkog reljefa i dva staklena ulomka. Slučajni nalaznici izjavili su inspektorima da su predmeti nađeni na lokalitetu špilje Vodna jama na području grada Supetra. Uvedeni su u inventarnu knjigu pod brojevima 2133, 2134 i 2135.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

Zahvaljujući financijskoj potpori Grada Supetra, restaurirana je antička stela s prikazom Dioniza (inv. br. 1902 - 1906). Restauratorski zahvat obavila je Miona Miliša Jakšić, dipl. restauratorica, u svojoj radionici u Donjem Humcu.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Inventarna knjiga koju je izradila Diana Karmelić Đapić sadržavala je 1.508 jedinica, obrađenih u računalnom programu MS Excel. U istom programu inventarizaciju je nastavila sadašnja kustosica.
- Posredovanjem Ministarstva kulture RH, 17. prosinca uveden je računalni program M++ za vođenje dokumentacije o muzejskoj građi. Inventarna knjiga koja se vodi u tom programu trenutačno sadržava 2.136 jedinica.

### 3.3. Fototeka / 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka posvećena Vladimiru Nazoru i fotografije dosad su bile uvrštene u zbirke sekundarne dokumentacije. Zbirke fototeke i hemeroteke u nastajanju su.



## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kao temu svoga pismenog rada u sklopu polaganja stručnog ispita za zvanje kustosa voditeljica Muzeja izabrala je neistraženi *Portret nepoznatog Bračanina* (inv. br. 324).

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe je u tijeku.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Voditeljica Muzeja otoka Brača Andrea Matoković položila je stručni ispit za zvanje kustosice.
- Kustosica je pohađala seminar *Muzeji - MDC - kustosi* u Zagrebu, 19. prosinca 2007.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Posjet Vladimire Pavić, muzejske savjetnice iz MDC-a, 24. i 25. svibnja
- Dolazak inspektora Ministarstva kulture RH 6. lipnja
- Posjet Vladimire Pavić i Ivice Sačera, 6. i 7. prosinca (uvođenje računalnog programa M++)
- Suradnja s djelatnicima Konzervatorskog odjela u Splitu

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Omogućeno je organizirano vodstvo za građane. Za ovo izvješće izdvajamo posjete sudionika manifestacije *Noćnjak 2007.* od 31. ožujka i sudionika znanstveno-stručnog skupa *Voda i vodoopskrba* 5. listopada.
- Posebna se pozornost pridaje vođenju predškolskih i školskih grupa. Muzej je posjetio velik broj organiziranih skupina učenika hrvatskih osnovnih škola.
- Muzej otoka Brača posjetili su studenti Umjetničke akademije iz Splita s profesoricom Itom Borovac, 18. svibnja.

### 11.4. Ostalo

- U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja organiziran je muzejski događaj za djecu pod naslovom *Priča Plave vile*. Plava vila, lik iz *Pinocchia*, u ime svog prijatelja Cvrčka ispričala je djeci priču o otoku Braču. Cvrčak je poistovjećen s onim koji se spominje u legendi o osnutku Škripa i s cvrčkom Vladimira Nazora.
- Kustosica je dobila zahvalnicu za sudjelovanje u izvođenju nastave poznavanja prirode s temom *Moj zavičaj* za učenike drugog razreda Osnovne škole Supetar.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej je prikazan u reportaži gospodina Stipe Božića o rudnicima bitumena blizu Škripa u emisiji HRT-a Boje turizma, 18. srpnja.

## 12.7. Ostalo

- Dana 18. kolovoza, u pratnji ministra kulture mr. Bože Biškupića i predsjednika Savjeta za prostorno uređenje Jerka Rošina, predsjednik Vlade Republike Hrvatske dr. Ivo Sanader posjetio je Muzej otoka Brača. To je objavljeno na internetu, na stranicama: [http://www.vlada.hr/hr/naslovnica/priopcenja\\_za\\_javnost/2007/kolovoz/predsjednik\\_vlade\\_republike\\_hrvatske\\_dr\\_sc\\_sanader\\_na\\_otoku\\_bracu](http://www.vlada.hr/hr/naslovnica/priopcenja_za_javnost/2007/kolovoz/predsjednik_vlade_republike_hrvatske_dr_sc_sanader_na_otoku_bracu), <http://www.javno.com/hr/hrvatska/clanak.php?id=72461>, [http://braconline.com.hr/index.php?Itemid=197&id=1231&option=com\\_content&task=view](http://braconline.com.hr/index.php?Itemid=197&id=1231&option=com_content&task=view), <http://www.split.info/hr/dalmacija/premijer-sanader-na-bracu/> Istu vijest prenijeli su Hrvatski radio (2. program) i Radio Dalmacija.
- Reportaža o Škripu objavljena je 2. listopada na stranicama Hrvatskog kulturnog vijeća: [http://hakave.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1364&Itemid=151](http://hakave.org/index.php?option=com_content&task=view&id=1364&Itemid=151)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U Muzeju je bilo 11.729 odraslih posjetitelja i 1.896 djece, ukupno 13.625 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Splitsko-dalmatinska županija financira plaće djelatnika.
- Ministarstvo kulture RH financira projekte Centra za kulturu Brač, u čijem je sklopu Muzej.
- Grad Supetar

### 15.2. Investicije

Grad Supetar financirao je izmjenu električnih instalacija i rasvjetnih tijela u Muzeju otoka Brača u Škripu.

# MUZEJ TRILJSKOG KRAJA

Don Ante Bućana 1, 21240 Trilj, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/931-905, fax: 021/831-911

e-mail: muzej.triljskog.kraja@st.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Arheološka zbirka*

- Otkupljeno je 14 predmeta za Arheološku zbirku (prapovijesna brončana koplja, prapovijesni nakit, željezne antičke i kasnoantičke sjekire i koplja).

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- Arheološkim istraživanjem utvrda Čačvina i Nutjak na području Trilja obogaćen je fundus Muzeja arheološkim nalazima iz srednjovjekovnog razdoblja (inventiranje je u postupku).

#### *Etnografska zbirka*

- Muzej ne posjeduje Etnografsku zbirku te je pokrenuta akcija prikupljanja etnografske građe triljskog kraja, u suradnji s tvrtkom SMS d.o.o. iz Splita. U tom smislu obratili smo se matičnim ustanovama s područja etnografije (Etnografski muzej iz Splita i Zagreba), koordinatoru matičnosti u MDC-u te ostalim institucijama kojima je etnografija predmet interesa (IEF Zagreb, Odsjek za etnologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) sa zamolbom da nam se omogući kopiranje etnografske građe s područja Trilja koja postoji u tim institucijama. Time bi se stvorila bazna dokumentacija koja bi poslužila ponajprije za izradu stalnoga etnografskog postava.

### 1.3. Darovanje

Ječerma sa srebrenim tokama, dar Stanka Žapera iz Čačvine.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Preventivno čišćenje etnografskog materijala i zamrzavanje tekstila.
- Preventivno čišćenje, pranje i sortiranje arheološkog materijala.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

U obradu su predana 203 arheološka predmeta (bronca, željezo, keramika) Marku Rogošiću, višem restauratoru.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Ukupno je inventirano 25 predmeta u računalnoj bazi M++.

### **3.3. Fototeka**

Inventirano je 20 jedinica u bazi M++, sekundarna dokumentacija.

### **3.6. Hemeroteka**

Inventirane su 3 jedinice u bazi M++, sekundarna dokumentacija.

### **3.9. Ostalo**

#### *Filmoteka*

- Inventirane su 3 jedinice u bazi M++, sekundarna dokumentacija.

#### *Medijateka*

- Inventirano je 5 jedinica u bazi M++, sekundarna dokumentacija.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Pribavljene su 92 nove jedinice u knjižničnom fondu (uglavnom razmjennom, otkupom Ministarstva kulture, kupnjom (12 jedinica) i darovanjem (8 jedinica).

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Knjižnični je fond inventiran, popisao u programu MS Excel i pohranjen na CD.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnica je otvorena i za vanjske korisnike.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.8. Stručno usavršavanje**

Sudjelovanje na seminaru o programskom sustavu M++ , sekundarna dokumentacija

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Procjena i stručno mišljenje Dubravke Balen Letunić, matičarke I. razine, i Sanje Ivčević, matičarke II. razine u vezi s ponudom za otkup prapovijesnih predmeta Muzeju triljskog kraja.
- Konzultacije s matičnim ustanovama za etnografiju I. i II. razine te s koordinatoricom matične djelatnosti Vladimirom Pavić u vezi s prijedlogom što ga je tvrtka SMS uputila Muzeju za suradnju u prikupljanju etnografske građe.
- Konzultacije s restauratorima Etnografskog muzeja Split u vezi s preventivnom zaštitom građe.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Božić kraj ognjišta*

Muzej triljskog kraja, Trilj, 15. prosinca 2006. - 27. veljače 2007.

Autorice izložbe: Vedrana Premuž-Đipalo, Etnografski muzej Split i Angela Babić, Muzej triljskog kraja

Vrsta izložbe: etnografska, edukativno-informativna

Tema: etnografska edukativno-informativna izložba s ciljem animiranja mještana za očuvanje i prikupljanje etnografske materijalne i nematerijalne baštine kraja

- *Kristofor Kolumbo, admiral mora i oceana*

Muzej triljskog kraja, Trilj, 26. travnja - 26. svibnja

Autor: Talijanski institut za kulturu iz Zagreba

Tema: tematska izložba o životu i djelu Kristofora Kolumba, održana u sklopu državnog natjecanja u talijanskom i španjolskom jeziku, kojemu je domaćin bila OŠ Trilj

- *Olea SMS*

Muzej triljskog kraja, Trilj, 16. - 23. srpnja

Autor: tvrtka SMS, d.o.o

Tema: likovna izložba umjetnika okupljenih u likovnu udrugu Olea SMS

- *Nina Lovrić, Cetinska krajina*

Muzej triljskog kraja, Trilj, 25. rujna - 10. listopada

Autor: Nina Lovrić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: izložba mlade sinjske slikarice Nine Lovrić

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Za djecu s posebnim potrebama z Dječjeg doma Maestral i Udruge Srce iz Splita - predavanje o muzejskoj djelatnosti te o istraživanju arheološkog lokaliteta Tilurij, 16. srpnja
- U suradnji sa školama, s TZ grada Trilja te prema dogovoru organiziraju se stručna vodstva po arheološkom lokalitetu Tilurij i srednjovjekovnim utverdama Nutjak i Čačvina.

### 11.2. Predavanja

- Presentacija/predavanje *Gardun, antički Tilurij*, u sklopu županijskog natjecanja - ekološkog kviza *Lijepa naša*, održanoga u OŠ Trilj 23. ožujka
- Prema dogovoru sa školama, organiziraju se prigodna predavanja, uglavnom prilikom posjeta Muzeju (teme su zavičajna povijest, arheološki lokaliteti našega kraja, djelatnost Muzeja i sl.).

### 11.3. Radionice i igraonice

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja i sudjelovanje u akciji HMD-a *Iznenadjenje* (u suradnji s OŠ Trilj, PŠ Velić i PŠ Jabuka organizirano je odijevanje u rimskom stilu i igranje rimskih igara, a na sam Međunarodni dan muzeja oko 50 djece igralo je rimske igre odjeveno u male Rimljane, a priključilo im se još oko 200 posjetitelja, uglavnom djece iz OŠ Trilj. Uz rimske igre kušali smo i neke rimske specijalitete).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Hit radio, Sinj - intervju u povodu proslave Međunarodnog dana muzeja i akcije *Iznenadjenje*
- Hit radio, Sinj - sudjelovanje u emisiji Tema dana - Projekt prikupljanja etnografije triljskog kraja i formiranja stalnoga etnografskog postava.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja sa sportskom udrugom GAZ iz Jabuke u realizaciji akcije *Iznenadjenje* i obilježavanju Međunarodnog dana muzeja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 50,26 %
- Lokalna samouprava: 46,23 %
- Vlastiti prihodi: 1,23 %
- Donacije: 2,28 %

### 15.2. Investicije

243.252,00 kn

# MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, Splitsko-dalmatinska županija

tel: 021/881-406, 796-046, fax: 021/796-046

e-mail: muzej-grada-trogira@st.htnet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesna zbirka*

- Jere Čaleta: nož, britva i bič-drška

#### *XX. stoljeće*

- Nives Rismondo, Split - spomenica-zahvalnica Austrije za sudjelovanje u ratnim operacijama u BiH 1878. g., 1906.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- Obilazak područja u Ljubitovici te reambulacija lokaliteta u Bristivici i Bliznoj Gornjoj (Alen Miletić, zajedno s lugarom R. Galićem, I. Kalebotom i J. Čaletom)
- Obilazak utvrđenih prapovijesnih lokaliteta u Prapatnici, Vinovcu, Marini (Alen Miletić i Jere Čaleta)
- Reambulacija lokaliteta u Rastovcu te dokumentiranje antičkoga terminacijskog natpisa u Rastovcu pokraj lokve Bljuštovače (Alen Miletić s konzervatorom Mirom Katićem, Konzervatorski odjel u Trogiru)
- Odlazak na lokalitet Sv. Ilija u Segetu Gornjem te sprječavanje devastiranja prapovijesnog bedema na sjeveroistočnoj strani (Alen Miletić, odlazak u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Trogiru)
- Suradnja s Konzervatorskim odjelom u Trogiru na lokalitetima u Segetu Donjem i Segetu Gornjem, na Čiovu i u Marini (Alen Miletić)

### 1.3. Darovanje

#### *XX. stoljeće*

- Jozo Andrić, Split - *Prkoseći sebi-spoticanje u vrimenu* - slika, kombinirana tehnika
- Fani Linardović, Split - fotelja, stalak za zrcalo; stakleni bocun
- Nacrti namještaja bivše tvornice "Šavrić" u Zagrebu, 10 tuljaka i 20 fascikla
- Kamenoklesar Aristid Kačić - dokumentacija u svezi s njegovom kamenoklesarskom radionicom i kamenolomom u Segetu (fotografije i podaci)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Čišćenje i pranje keramike te čišćenje kamenih spomenika pohranjenih u čuvaonici Arheološke zbirke (Alen Miletić i Jere Čaleta)
- Čišćenje, pregled i razvrstavanje građe u čuvaonicama (Danka Radić, Aleksandra Bilić Petričević, Goranka Tomaš i Nedjeljka Đogić)



- Redovito čišćenje postava i čuvaonica, prozračivanje i zaštita kamforom (Danka Radić, Aleksandra Bilić Petričević, Goranka Tomaš i Nedjeljka Đogić). Prostori Muzeja su, kao i svake godine, deratizirani i zaštićeni od moljaca.
- Novi okviri za 4 slike Cate Dujšin-Ribar

## 2.2. Konzervacija

### Knjižnica Garagnin-Fanfogna

- Restauracija inkunabula *Gregorius I., papa, Moralis Sancti Gregorii...Brixiae 1498.* (2 primjerka); restauratorica Nevenka Klarić (DAS)

### XX. stoljeće

- Angjeo Uvodić, *Kod benediktinki*, grafika, 1924. g., restauratorica Nevenka Klarić (DAS)
- Miroslav Fritz pl. Puović, *Trogir*, bakropis, restauratorica Nevenka Klarić (DAS)

### Lapidarij

- N. Firentinac, *Anđeo s bakljom*, lasersko čišćenje, Neir, d.o.o., Split
- Aleši-Firentinac, *Krist s anđelima*, lasersko čišćenje, Neir, d.o.o., Split
- N. Firentinac, *Bog Otac*, lasersko čišćenje, Neir, d.o.o., Split

## 2.3. Restauracija

### Knjižnica Garagnin-Fanfogna

- Restauracija inkunabula *Gregorius I., papa, Moralis Sancti Gregorii...Brixiae 1498.* (2 primjerka); restauratorica Nevenka Klarić (DAS)

### XX. stoljeće

- Angjeo Uvodić, *Kod benediktinki*, grafika, 1924. g., restauratorica Nevenka Klarić (DAS)
- Miroslav Fritz pl. Puović, *Trogir*, bakropis, restauratorica Nevenka Klarić (DAS)

## 2.4. Ostalo

- Preuređenje čuvaonice lapidarija za potrebe revizije i podjele zbirki na antičku, ranosrednjovjekovnu, kasnosrednjovjekovnu i novovjeku (Alen Miletić i Jere Čaleta)
- Preuređenje čuvaonica povijesnih zbirki (srednji vijek, novi vijek - XVI. do XX. st.) i Etnografske zbirke radi revizije i podjele zbirki (Danka Radić, Aleksandra Bilić Petričević, Goranka Tomaš)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara upisano je 1.006 predmeta.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Inventarizacija u programu M++. Inventirana su 664 predmeta u programu M++ .
- Inventarna obrada keramičkih ulomaka do inv. broja 5.556 primarne muzejske dokumentacije. Upisano je 578 ulomaka.

### 3.3. Fototeka

Daniela Kontić-Strojan

- Fotografirano je 8 postava izložbi i 3 događanja u Muzeju.
- Kupljen je CD *Trogir Croatia: the best 300 Amateur Photos vol. 1.*
- Snimljeno je 5 fotografija za objavljivanje u knjizi dr. Žarke Vujić *Izvori muzeja u Hrvatskoj.*
- Skenirane su 43 fotografije za potrebe kustosa.
- Posuđeno je 5 fotografija radi objavljivanja u knjizi Jurice Gizdića *HNK Trogir: 95 godina nogometa u Trogiru.*
- Obavljena je inventura fotografija po starom popisu kao prethodnica sustavnom razvrstavanju i popisivanju.
- Nabavljen je metalni ormar za čuvanje fotografija i kartonski ulošci.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je uredno vođena; prikupljeni su novinski članci o Trogiru objavljeni u dnevnom tisku, tjednicima i revijama. Posebno se vodi muzejska hemeroteka, te je prikupljeno 306 novinskih članaka o Muzeju grada Trogira i novinski članci koje nam je darovala Nevenka Bezić-Božanić (Aleksandra Bilić Petričević).

### 3.9. Ostalo

- Nastavljena je izrada sekundarne dokumentacije u programskom paketu M++
- Izložbe: upisano 18 izložbi (Danka Radić)
- Posebna događanja: upisano 38 događaja (Danka Radić)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 322 naslova.

- Kupnja: 18
- Razmjena: 106
- Dar: 183
- Fotokopije: 9
- Vlastito izdanje: 5
- Muzej je pretplaćen na dnevni list Slobodna Dalmacija, tjednik Trogirski list te na časopise Kvartal, Konturu, 15 dana i Čakavsku rič.

U inventar periodike upisano je 5 novih naslova.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Muzejska knjižnica (Daniela Kontić-Strojan)

- Sve su knjige upisane u inventar knjiga i izrađeni su bibliotečni listići za abecedni katalog.
- Knjige se upisuju u bazu podataka (MS Access).
- Obavljena je inventura periodike za koju je nabavljen i novi ormar.
- Provedena je inventura knjiga iz ostavštine Marka Perojevića.

Knjižnica Lubin (Danka Radić i Aleksandra Bilić Petričević)

- Knjige su upisane u inventarnu knjigu (ukupno 719 naslova).
- Knjige su popisane i računalno, u Wordu (ukupno 1.288 naslova ili 2.778 knjiga i časopisa).

Knjižnica Garagnin - Fanfogna

- Knjižnični fond računalno je obradio Arsen Duplančić (MS Word).

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovito čišćenje prašine. Provedena je dezinfekcija.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici muzejske knjižnice, osim djelatnika Muzeja, učenici su osnovnih i srednjih škola u Trogiru, novinari, studenti, znanstvenici i ostali građani.
- Provodeći razmjenu publikacija, muzejskim su knjižnicama u zemlji poslana naša izdanja.

#### 4.5. Ostalo

Nastavljena je izrada trogirске bibliografije (Danka Radić).

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.2. Izmjene stalnog postava

Postav antike

- Izložbeni prostor - stalni postav: fragment monumentalne portretne stele obitelji Attius, sredina 1. st.; Luterij, kraj 2. st. pr. Krista (Alen Miletić)

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Aleksandra Bilić Petričević

- Povijesna zbirka XVIII.-XIX.-XX. st. stručno je obrađena i fotografirana.

Goranka Tomaš

- Etnografska zbirka - stručno je obrađena i fotografirana.
- Lapidarij - rani srednji vijek, srednji vijek, novi vijek - građa je stručno obrađena i fotografirana.

Danka Radić

- Identifikacija i determinacija arhiva i predmeta (naglasak na pomorstvu) u privatnoj zbirci Moretti za izložbu *Pomorska obitelj Moretti*.

Alen Miletić

- Dokumentacija antičkoga terminacijskog natpisa u Rastovcu pokraj lokve Bljuštovače (u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Trogiru).
- Stručna obrada antičke keramike koja se temeljila na izradi grafičke i fotografske dokumentacije te katalogiziranju prema morfologiji i vrsti keramike (suradnja s arheologinjom Silvijom Forti, Odsjek za arheologiju i staru povijest Filozofskog fakulteta u Macerati) te stručna obrada kamenih spomenika u čuvaonici lapidarija

### 6.3. Revizija građe

Alen Miletić

- Antička zbirka, lapidarij i čuvaonica lapidarija

Aleksandra Bilić Petričević

- Povijesna zbirka XVIII.-XIX.-XX. st.

Goranka Tomaš

- Etnografska zbirka
- Lapidarij - rani srednji vijek, srednji vijek, novi vijek

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Nacrti fonda Garagnin - Fanfogna: 21 nacrt, 53 nacrt iz Knjižnice Garagnin - Fanfogna, mala mapa 4, 9 listova - Ani Šverko, Ministarstvo kulture - Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, za skeniranje
- *Lucius, Memorie...* - Ivi Babiću za znanstveno proučavanje
- Snimanje planova grada u Muzeju i skeniranje fotografija gradskih panorama - Uzelac, Vedran Linke
- Giacomo Barozzi Vignola, *L'architettura di Jacopo Barozzi da Vignola ridotta a facile metodo...* - Stanku Piploviću za znanstveno proučavanje
- Iz knjižnice Garagnin - Fanfogna - Mariji Kezele radi prijevoda
- Giovanni Francesco Camocio, *Crtež i okolica*, 16. st. - Mireli Duvnjak, Muzej grada Kaštela
- Novine Brodograditelj, Jasna Zraka, Trogirski glasnik - Josipi Zeko, Trogirski list
- Snimanje pijetla iz bitke kod Lepanta za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*, u Barceloni, u organizaciji Ministarstva kulture (fotografi Ministarstva kulture Vid Barac i Zoran Bogdanović)
- Trogirski narodnjaci: Špiro Puović (Foto Carlo Weber, 1874.), Josip Slade (fotograf Giuseppe Zimolo, Sarajevo, 1870.), Ivan Dragazzo (Foto Carlo Weber, 1874.), Vjekoslav Moretti (kraj 19. st.), Šime Mazzura (Foto Sebastianutti, Trst), don Josip Raimondi, opat (Foto D. Andrović, Zadar, kraj 19. st.); Trogirski narodnjaci: Špiro Puović, Miće Slade-Šilović, Ante Katalinić, Ivan Dragazzo (slijeva nadesno) (Foto Cesare Damiani, Dubrovnik); Pravila trogirске Narodne štionice od 9. travnja 1867.; bilježnica s popisom imena članova utemeljitelja Gradske čitaonice za 1893. g. - skenirano za Gradsku knjižnicu u Trogiru
- Portreti Antonije i Lucije Andreis - Živku Bačiću za knjigu autorice Nevenke Bezić-Božanić, Književni krug u Splitu
- Kreljanović, *Memorie...* - Mariji Kezele radi prijevoda
- Udruga Prosoli - Sveta glazba, Zagreb, projekt u svim sakralnim marijanskim objektima, snimanje *Bogorodice* Ivana Duknovića
- Keramika - Lucijani Šešelj, Filozofski fakultet Zadar
- Fotografije iz fototeke Muzeja grada Trogira - Trogirskom listu
- Arhiv Garagnin - Fanfogna - arhivska košuljica AF-VI / I-4 (sastoji se od oslikanog omota, notnog zapisa i autorova popratnog pisma) - Nenadu Veseliću, Veroli, Italija
- Pergamenti iz Zbirke pergamenata fonda Garagnin - Fanfogna (26, 29, 56, 57, 62, 69, 85, 105, 109, 114, 119, 120, 126, 134, 137, 144, 172, 215, 219, 245, 282, 320, 344, 346) - prof. dr. Franji Smiljaniću, Filozofski fakultet u Zadru
- Anuario Dalmatico, Zara, 1887., 1886., 1885., 1884. - Mladanu Vidoviću, Split za knjigu *Lov u hrvatskoj Dalmaciji od prapovijesti do 21. stoljeća*
- Arhivska građa - Trogirskoj općini, snimanje, Ana Plosnić (IPU)

- Nacrti Fonda Garagnin - Fanfogna, 172 kom. - Ani Šverko, Ministarstvo kulture - Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, za skeniranje
- Nikola Firentinac, *Krist s anđelima, Anđeo s bakljom, Bog Otac* - Župnom uredu sv. Lovre za izložbu *Nikola Firentinac u Trogiru*

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Fani Celio Cega

- Znanstveno-stručni skup *Vizualizacija hrane u Hrvatskoj*, Zagreb, Etnografski muzej, tema: kuhinja, blagovanje, prehrana u plemićkoj palači 18. st. - ideja za novi stalni postav u Muzeju grada Trogira, 26. i 27. veljače
- Znanstveni skup u povodu 50. godišnjice smrti Mihe Barade pod nazivom *Miho Barada (1889.-1957.)*, Zagreb, HISP, tema: uloga don Mihe Barade u hrvatskoj znanosti, 20. studenoga
- II. kongres znanstvenika iz zemlje i inozemstva, Split (bez izlaganja), 8. i 9. svibnja

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Fani Celio Cega

- Celio Cega, Fani. *Kako su Trogir doživljavali pojedini putopisci i istraživači tijekom 19. stoljeća.* // *Mogućnosti* 10-12 (2007.), str. 157-167.
- Celio Cega, Fani. *Radovanov portal.* // *Cvitak*, list za sretno djetinstvo. 10 (2007.) (BiH).
- Celio Cega, Fani. *Don Miho Barada. Čovjek koji je zadužio Trogir i hrvatsku znanost.* // *Trogirski list*. 129 (2007.).

Danka Radić

- Radić, Danka. *Lapicida*, predgovor izložbe skulptura Tomislava Šalova, 2007.
- Radić, Danka. Feljton *Trogirsko groblje*, *Trogirski list*, br. 89-93, 6. siječnja - 3. veljače 2007.
- Radić, Danka. Feljton *Zaštita spomenika u Trogiru tijekom XIX. stoljeća.* // *Trogirski list*, br. 95-125, 17. veljače - 15. rujna 2007.
- Radić, Danka. Feljton *Zaštita spomenika u Trogiru tijekom XX. stoljeća.* // *Trogirski list*, br. 126-140, 22. rujna - 29. prosinca 2007.
- Radić, Danka. *Viđenje sv. Dominika.* // *Trogirski list*, br. 129, 13. listopada 2007.
- Radić, Danka. *Jubilej. Obilježavanje upisa u Popis svjetske baštine UNESCO-a. Deset godina od povijesnog dana*, *Trogirski list*, br. 137, 8. prosinca 2007.
- Radić, Danka. *"U to vrime Božića" u Okruku.* // *Glas Okruka*, br. 8, prosinac 2007.

Goranka Tomaš

- Tomaš, Goranka. *Kaštel Kamerlengo.* // *Hrvatski arheološki godišnjak*, Zagreb, 2007.

Daniela Kontić-Strojan

- Kontić-Strojan, Daniela. *Zagorske karnevalske svečanosti.* // *Trogirski list*, br. 95, 17. veljače 2007.
- Kontić-Strojan, Daniela. *Trogirske karnevalske svečanosti.* // *Trogirski list*, br. 96, 24. veljače 2007.

Alen Miletić

- Miletić, Alen. *Prilozi topografiji Hiličkog poluotoka, Bristivica kod Trogira.* // *Obavijesti* br. 2, god. 39., Zagreb, 2007., str. 62-69.
- Miletić, Alen. *Apel čuvara povijesti.* // *Trogirski list*, br. 91, 20. siječnja 2007.
- Miletić, Alen. *Nova istraživanja antičke keramike u urbanom kontekstu.* // *Trogirski list*, 21. travnja 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Fani Celio Cega

- Forum klastera znanja... *Kulturna dobra i tradicija u funkciji razvoja lokaliteta*, Trogir (bez izlaganja), 13. siječnja

Danka Radić

- Stručni skup (seminar) za školske knjižničare voditelje županijskih stručnih vijeća, mentore i savjetnike svih županija. Organizator: Agencija za odgoj i obrazovanje, suorganizator: Muzej grada Trogira i Hotel Medena, 1. i 2. ožujka - sudjelovanje s izlaganjima: *Muzej grada Trogira - knjižnica Garagnin - Fanfogna, knjižnica Lubin i Grad Trogir - razgledanje kulturno-umjetničke baštine grada* (Katedrala - Kaptolska knjižnica, Knjižnica Slade-Šilović, palača Lucić - Gradska knjižnica, s akcentom na lik povjesničara Ivana Lucića
- Studijsko putovanje - otok Rab (u pratnji Ive Babića i Miljenka Domijana)

Daniela Kontić-Strojan

- Pristupovanje promociji inovativnog sustava audiovodstva mobileGuide sustava kroz stalni postav Muzeja Ivana Meštrovića u Splitu.

Goranka Tomaš i Alen Miletić

- Tečaj za računala

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Fani Celio Cega

- Ania Šverko - o palači Garagnin; Mladenu Andreisu - podaci o gradu; Radoslavu Tomiću, Vanji Kovačić, Radoslavi Bužančići - o spomenicima, muzejskoj građi; Sandi Buble-Marlais - o gradskoj knjižnici; Danku Zeliću, Ani Plosnić, Ireni Benyovsky-Latin - o arhivskoj zbirci; Jurici Gizdiću - o sportu; Carmen Grenier - o gastronomiji Trogira; Miši Dekarisu - o Kairošu; novinarima Jošku Brešanu, Lenki Erceg, Gordani Dragan, Josipi Zeko - o gradu Trogiru, o muzeju itd.; TV Studiju Trogir, Radio Trogiru, HTV - Studiju Split i dr.

Danka Radić

- Podaci o biranju kralja - Ivi Babiću; podaci o banu Betrislaviću - don Ivanu Kovačeviću; podaci o Pantanu - Blato - Ivani Carev, Udruga Sunce, za radionicu *Očuvanje i budućnost močvarnog područja Pantan*; o Sv. Križu (o raspelu i svijećnjacima) - Lenki Erceg, novinarki; o grbu Jurjević - Davoru Jelaviću, Vrgorac; stručna pomoć vezana za lov unutar građe knjižnice Garagnin - Fanfogna - Mladanu Vidoviću; podaci o kopnenom mostu - Jošku Brešanu, novinaru; o monografiji o NK Slaven iz Trogira, priprema novinskih članaka o sportu iz hemeroteke Slade-Šilović - Veselić i Buble; stručna pomoć u svezi sa starim kuharicama - Jošku Brešanu; Ivi Babiću, stručna pomoć u svezi s Cipikovima; Nadi Vrsalović o Ivanu Ostojiću; Gordani Dragan, novinarki, u svezi s pulenom u Cipikovoju palači, Šibenskom listu o glavama Jurja Dalmatinca na šibenskoj katedrali; Tomislavu Šalovu u svezi s Ivanom Duknovićem; Stanku Piploviću u svezi s trogirskom lukom; Matku Mijiću i Općini Okrug u svezi s grbom i zastavom Općine Okrug; Fedoru Sentinelli o trogirskim legendama; Nenadu Veseliću u svezi s obitelji Centani, Lubin, Franjom Josipom I.; Nevenu Bućanu u svezi s darovnicom kneza Trpimira; Franku Orebu u svezi s Društvom Radovan; Mariji Anterić u svezi sa zaštitom spomenika; Hanji Mladineo i braći Kuščić u svezi s grbovima.

Aleksandra Bilić Petričević

- Senki Parat - članak Stanka Geića iz časopisa Radovan; Fedoru Santinelli - članci iz biltena Jasna zraka; novinaru Jošku Brešanu - uvid u hemeroteku u svezi s člankom o don Tomislavu Čubeliću; novinarki

Gordani Dragan - uvid u hemeroteku u svezi s brodogradilištem Trogir; Ivi Veseliću - članci o nogometnom klubu Trogir; gosp. Škrobici - u svezi s Pasikom; novinaru Jošku Brešanu - uvid u hemeroteku u svezi s s *Kuharicom none Carmen*; novinarki Josipi Zeko - u svezi s crkvom Sv. Mihovila.

- Učenicima i studentima pružana je pomoć pri pisanju referata, seminarskih i diplomskih radova.

Daniela Kontić-Strojan

- Pomoć Dušku Geiću pri pretraživanju Knjižnice Garagnin - Fanfogna za rad na knjizi *Antologija trogirskog pjesništva od 11. do 20. st.*
- Literatura za diplomski rad Dobrile Bilić, za seminarski rad Hrvoja Vukelića o crkvi sv. Marije Rotonde te za doktorat Darke Bilić...

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Fani Celio Cega

- Recenzija i prikaz knjige *Garagnini izbliza (iz korespondencije Ivana Luke i Dominika Garagnina)* (Ljerka Šimunković i Nataša Bajić - Žarko), Građa i prilozi za povijest Dalmacije 20/2006., Mogućnosti 4/6 / 2007., str. 210-212.
- Članica uredništva časopisa OMHT Vartal
- Članica uredništva Knjižnice OMHT

Daniela Kontić-Strojan

- Članica i tajnica uredništva časopisa OMHT Vartal
- Članica uredništva Knjižnice OMHT

Danka Radić

- Članica uredništva Luke istočnog Jadrana, zbornika Pomorskog muzeja Orebić, Orebić, 2006.
- Članica uredništva glasila općine Okrug Glas Okruga
- Urednica časopisa Radovan

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Fani Celio Cega članica je HMD-a, Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira, Književnog kruga Split, predsjednica Ogranka Matice hrvatske Trogir
- Danka Radić članica je HMD-a, Ogranka Matice hrvatske Trogir, Književnog kruga Split, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i predsjednica Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Alen Miletić član je Hrvatskoga arheološkog društva, Ogranka Matice hrvatske Trogir i Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Goranka Tomaš članica je Ogranka Matice hrvatske Trogir, Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira te HAD-a.
- Aleksandra Bilić Petričević članica je Ogranka Matice hrvatske Trogir i Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- Daniela Kontić-Strojan članica je i tajnica Ogranka Matice hrvatske Trogir, Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira i Fotokluba Split.

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizaciju građe prema potrebi provodi Daniela Kontić-Strojan.



### 6.13. Ostalo

Fani Celio Cega

- Od školske godine 2006./2007. predaje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, na Odsjeku za povijest, izborni predmet Društvo u Dalmaciji u 18. i 19. st. Odlukom od 28. lipnja 2007. izabrana je u naslovno nastavno zvanje više predavačice (grana: nacionalna povijest, predmet: nacionalna povijest novoga vijeka).

Daniela Kontić-Strojan

- Članica je Skupštine Turističke zajednice grada Trogira.

Knjige u pripremi

- Danka Radić, *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira*

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Fani Celio Cega

- Suradnica u projektu *Dalmatinski katastri 19. st.*, Filozofski fakultet Split, 2007., voditeljica dr. sc. Nataša Bajić-Žarko

### 7.2. Publicirani radovi

Fani Celio Cega

- Celio Cega, Fani. *Uloga luke u odijevanju građana Trogira krajem XVIII. stoljeća.* // Luke istočnog Jadrana - zbornik Pomorskog muzeja Orebić, Orebić, 2006., str. 313-325.
- Celio Cega, Fani. *Zastupljenost francuskih kniževnika u Knjižnici Garagnin-Fanfogna.* Muzeologija 43/44, 2006.-2007., str. 381-390.
- Celio Cega, Fani. *Obiteljska palača nekoć, muzej danas.* // Zbornik II. kongresa Hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2007., str. 219 - 226.

Danka Radić

- Radić, Danka. *Divljač u heraldici hrvatske Dalmacije.* // Mladan Vidović: *Lov u hrvatskoj Dalmaciji od prapovijesti do 21. stoljeća*, Split, 2007., str. 63-82.
- Radić, Danka. *Trogirska luka.* // Luke istočnog Jadrana - zbornik Pomorskog muzeja Orebić, Orebić, 2006., str. 97-154.
- Radić, Danka. *Prilog za Jurja Dalmatinca.* // Zbornik II. kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2007., str. 135-139.
- Radić, Danka. *Vinogradarstvo i maslinarstvo u dalmatinskoj heraldici.* // *Histria Antiqua* 15/2007., Pula, 2007., str. 429-443.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Danka Radić, magisterij *Povijest hrvatskog pomorstva*, Filozofski fakultet u Zadru (mentor: prof. dr. sc. Mithad Kozličić)
- Alen Miletić, poslijediplomski doktorski studij prapovijesne arheologije, Filozofski fakultet u Zagrebu (mentorica: prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl)
- Aleksandra Bilić Petričević, poslijediplomski magistarski studij povijesti umjetnosti (srednji vijek)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Stručni skup (seminar) za školske knjižničare voditelje županijskih stručnih vijeća, mentore i savjetnike svih županija; organizator: Agencija za odgoj i obrazovanje, suorganizator: Muzej grada Trogira, Hotel Medena i Muzej grada Trogira, 1. i 2. ožujka

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Grbovi i rodoslovlja grada Trogira*

Državni arhiv u Rijeci, Rijeka, 17. - 30. travnja

Autorica: Danka Radić

Opseg: 133 fotografije grbova, 4 odljeva grbova, drveni original, 6 knjiga (grbovnici), grbovnica, 3 stampate, 3 pečata, stalak za biskupski štap, tabla s biskupskim grbovima, 12 rodoslovlja, priznanje plemstva

Vrsta izložbe: povijesna, arhivska (heraldička)

- *Ples cvjetnih latica*

Atrij Muzeja grada Trogira, 15. - 20. svibnja

Autori: Goranka Tomaš i učenici IV.b i IV.c r. OŠ "Petar Berislavić"

Opseg: 15 instalacija, 20 dječjih crteža, 50 buketića cvjetova

Vrsta izložbe: edukativna

- *Ars Nuova*

Atrij Muzeja grada Trogira, 29. svibnja - 3. lipnja

Autori izloženih radova: učenici SŠ "Ivan Lucić"

Opseg: 61 slika (različiti materijali i tehnike), 9 ogrlica (unikatni nakit)

Vrsta izložbe: edukativna

- Mario Sokolić, *Venera od šume*

Atrij Muzeja grada Trogira, 4. - 11. lipnja

Opseg: 20 radova (crni tuš, serigrafija, akvarel, kombinirana tehnika)

Vrsta izložbe: umjetnička

- Jozo Andrić, *Prkositi vitru*

Atrij Muzeja grada Trogira, 12. - 22. lipnja

Opseg: 14 skulptura (drvo) i 12 slika (kombinirana tehnika)

Vrsta izložbe: umjetnička

- Emilija Duparova, *Oscilogrami psiholoških i emotivnih napetosti*

Atrij Muzeja grada Trogira, 23. lipnja - 2. srpnja

Opseg: 23 slike

Vrsta izložbe: umjetnička

- Ivo Pervan, *Trogir - grad anđela*

Atrij Muzeja grada Trogira

Autor koncepcije: Robert Jakovljević

Opseg: 20 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička

- Mare Milin i Željka Gradski Galić, *Žensko oko*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 21. - 31. srpnja  
Opseg: 20 fotografija  
Vrsta izložbe: fotografska, umjetnička
- *Koloristički sedimenti*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 2. - 14. kolovoza  
Autorica: Ana Marija Botteri Peruzović  
Opseg: 20 slika  
Vrsta izložbe: umjetnička
- Milena Rogulj, *Equilibrium/zima 2007.*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 17. - 27. kolovoza  
Opseg: 2 kaputa, haljina, 2 suknje, 2 gornja dijela, 4 kape, 3 para vunениh čizmica, 2 para čarapa te brojni odjevni predmeti (tekstil, vuna)  
Vrsta izložbe: modni dizajn
- *Jadran Lazić: Retrospektiva*  
Galerija Cate Dujšin-Ribar, 26. - 31. kolovoza  
Opseg: 46 fotografija  
Vrsta izložbe: fotografska
- *Kaleidoskop*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 31. kolovoza - 10. rujna  
Autori: Diana Sokolić  
Opseg: 40 radova koji se slažu kao lego kocke  
Vrsta izložbe: umjetnička
- Zvezdana Marguš Prohaska, *Stvarnost između trena i prolaznosti*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 11. - 21. rujna  
Opseg: 19 akvarela  
Vrsta izložbe: umjetnička
- Tomislav Šalov, *Lapicida*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 21. - 30. rujna 2007.  
Opseg: 21 skulptura (kamen)  
Vrsta izložbe: umjetnička
- Jakov Perić, *Hommage Domovinskom ratu*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 1. - 10. listopada  
Opseg: 31 rad (bakrorez)  
Vrsta izložbe: umjetnička
- *Vrata grada - vrata duše*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 15. - 20. listopada  
Autori izloženih radova: štićenici Doma za psihičke bolesne odrasle osobe Trogir  
Opseg: 32 fotografije  
Vrsta izložbe: fotografska
- *Povodom Dana grada*  
Atrij Muzeja grada Trogira, 13.-16. studenog

Autori izloženih radova: djeca Dječjih vrtića Trogir

Opseg: 100 radova

Vrsta izložbe: dječja

- *Pomorska obitelj Moretti*

Galerija Cate Dujšin-Ribar, 19. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.

Autorica: Danka Radić

Opseg: 117 izložaka (isprave, slike, fotografije, knjige-rukopisi, kompasi, lule, brodske lampadine, brodski ferali, oktant, barometri, atlas i pomorske karte, oružje, albumi, pribor za jelo itd.)

Vrsta izložbe: povijesna, arhivska

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Goranka Tomaš, *Ples cvjetnih latica*, 2007.
- *Lapicida. Tomislav Šalov*, predgovor: Danka Radić; grafičko oblikovanje: Aleksandra Bilić Petričević, 2007.
- Danka Radić, *Pomorska obitelj Moretti*, Muzej grada Trogira i Državni arhiv u Rijeci; grafičko i tehničko oblikovanje: Aleksandra Bilić Petričević i Goranka Tomaš

Plakati i pozivnice (oblikovala Daniela Kontić-Strojan)

- Plakat i pozivnica za izložbu *Koloristički sedimenti* Ane Marije Botteri Peruzović
- Plakat i pozivnica za izložbu fotografija *Vrata grada - vrata duše*
- Pozivnice za izložbu Jakova Perića *Hommage Domovinskom ratu*
- Pozivnice za predstavljanje monografije Milijade Barade

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Navodimo ih kronološkim redom: dr. sc. Milan Hodžić, dr. sc. Peter Dexter, supredsjednik JCOMM-a (Zajedničke komisije za oceanografiju i pomorsku meteorologiju WMO/IOC Svjetske meteorološke organizacije i Internacionalne oceanografske komisije) - stručno vodstvo kroz Muzej i grad; gosti iz Velike Britanije, prema preporuci Lady Jadranske Beresford Peirse, u pratnji dr. sc. Radoslava Bužančića i mr. sc. Vanje Kovačić; prof. dr. sc. David Ekserdian, sveučilišni profesor povijesti umjetnosti iz Velike Britanije; grupa novinara iz Njemačke; učenici III. razreda OŠ "Majstor Radovan" u pratnji učiteljica Marije Kraljević i Dunje Žuro; prof. dr. sc. Thimoty Clifford, prof. povijesti umjetnosti iz Velike Britanije sa suprugom; grupa poslijediplomaca i profesora (arhitekata) iz Yorka, u pratnji Radoslava Bužančića; Helena Tomas s profesorom, stručnjakom za arheologiju iz Yorka i prof. iz Grčke; studenti Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u pratnji dr. sc. Sanje Cvetnić - stručno vodstvo kroz Pinakoteku - Muzej sakralne umjetnosti katedrale sv. Lovre i Muzej grada Trogira; dr. sc. Dunja Kalođera, stručno vodstvo kroz Muzej; dr. sc. Nataša Bajić-Žarko, Državni arhiv Split, sa sudionicima međunarodnoga znanstvenog skupa; dr. sc. Ante Milošević, Branko Kirigin i Tea Katunarić s 15 studenata (stručno vođenje kroz Muzej i grad); učenici OŠ "Majstor Radovan", u pratnji učiteljice Županović; predsjednik Vrhovnog suda Mađarske (Zoltan Lomnici), Hrvatske (Branko Horvatin) te predsjednik Općinskog suda u Trogiru (Joško Biliškov) s gostima iz Zagreba i Budimpešte; dr. sc. Stjepan Matković, dr. sc. Mario Jareb, Hrvatski institut za

povijest; dr. sc. Nenad Vekarić, Zavod za povijest, HAZU u Dubrovniku; dr. sc. Dalibor Čepulo, prof. Pravnog fakulteta; učenici OŠ "Knez Mislav" iz Kaštela s gostima iz Njemačke; učenici SŠ "Blaž Jurjev Trogiraniin"; dr. sc. Wolfgang Wickler, Max Planck Institut, München, s bratom i suprugom Katjom Roganelli; Anica Nemeth i dr. sc. Dinko Šokčević s grupom Hrvata iz Mađarske; DVD Trogir i Margharita Coga, predsjednica provincije Trento iz Italije; sudionici seminara za školske knjižničare, voditelje županijskih stručnih vijeća, mentore i savjetnike svih županija; Agencija za odgoj i obrazovanje - stručno vodstvo kroz Muzej i grad za profesore biologije, fizike, kemije, povijesti itd. u pratnji nastavnice Marije Kezele; učenici 3.a razreda OŠ "Majstor Radovan"; učenici 3.b razreda OŠ "Majstor Radovan"; učenici 3. razreda SŠ "Blaž Jurjev Trogiraniin"; učenici 5. razreda OŠ "Petar Berislavić"; učenici 2. razreda OŠ "Majstor Radovan" i njihovi gosti iz Karlovca; učenici 3. razreda SŠ "Ivan Lucić" s nastavnicom Marijom Kezele; učenici OŠ "Slatine".

## 11.2. Predavanja

Fani Celio Cega

- Predstavljanje ponovljenog izdanja *Vodiča Trogira* autora don Ivana Delallea, 5. svibnja, u sklopu okruglog stola *Život i djelo don Ivana Delallea, dr. kršćanske arheologije, trogirskog župnika i kanonika*, Pinakoteka Zbirke sakralnih umjetnina u Trogiru.
- *Josip Slade-Šilović graditelj*, prikazivanje dokumentarnog filma i okrugli stol. Gradska vijećnica u Trogiru, 30. svibnja, tema: *Pregled povijesnih prilika u Trogiru tijekom 19. st.*
- *Život u kući tijekom 18. st. na primjeru palače obitelji Garagnin*, nastupno predavanje na Filozofskom fakultetu u Splitu - Odsjek za povijest, 4. lipnja
- *Svakodnevica trogirskog plemstva na primjeru obitelji Garagnin tijekom 18. st.*, 2. srpnja u Galeriji Cate Dujšin-Ribar u Trogiru, predavanje u sklopu Stručnog seminara na nastavnike likovne umjetnosti, organizacija: Agencija za odgoj i obrazovanje - Podružnica Split, 2. srpnja

Danka Radić

- *Zaštita kulturnih dobara u djelu Josipa Slade-Šilovića*, prigodom predstavljanja dokumentarnog filma HTV-a *Josip Slade-Šilović graditelj*, Gradska vijećnica u Trogiru 30. svibnja
- Predstavljanje Muzeja grada Trogira, s osobitim naglaskom na Knjižnice grada Trogira: Knjižnicu Garagnin - Fanfogna, Kaptolsku knjižnicu, Knjižnicu Slade-Šilović, Knjižnicu Lubin, te na nestale knjižnice Fantin della Valle, Ivčević, Moretti, Perojević, Sasso... Posebice je predstavljeno vođenje osnovnoškolskog učenika (uz pomoć uporabnih predmeta učimo kako su živjeli naši stari; trogirske legende kao priče i bajke - o dobru i zlu, o bogu Kairosu, Silvanu, Bakhu i sv. Ivanu Trogirskom koji je hodao po valovima i spašavao brodolomce, ozdravljivao bolesne...). Upoznavanje sudionika seminara s kulturno-umjetničkom baštinom grada Trogira te posjet Gradskoj knjižnici u palači Lucić, gdje je predstavljen lik povjesničara Ivana Lucića. Organizirano u sklopu stručnog seminara za školske knjižničare, voditelje županijskih stručnih vijeća, mentore i savjetnike svih županija, u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, 1. i 2. ožujka.

## 11.3. Radionice i igraonice

Goranka Tomaš

- Likovna radionica s djecom OŠ "Petar Berislavić" s temom cvijeća, u sklopu akcije *Iznenadjenje* (Sekcija za muzejsku pedagogiju...)

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Fani Celio Cega

- Obavijesti o događanjima u Muzeju za sve medije prema potrebi.

Danka Radić

- *Bitka kod Lepanta povodom otkrivanja spomen ploče Ludoviku Cipiku i njegovoj posadi koji se istaknuše u bitki kod Lepanta 1571.*, (Trogirski list, Ika)
- *Pomorska obitelj Moretti*, Trogirski list

Goranka Tomaš

- Akcija *Iznenadenje*, press-konferencija u MHAS Split u svezi s izložbom *Ples cvjetnih latica* (Slobodna Dalmacija, Trogirski list...)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Fani Celio Cega

- O radu Muzeja, HR-Studio Split, Kultna ura
- O očuvanju hrvatskog jezika u Trogiru, Radio Trogir
- O povijesti trogirske ljekarne, TV Trogir za TV Jadran, Trogirska panorama
- Kraća javljanja na Radio Trogiru, Katoličkom radiju ili TV Trogiru za TV Jadran, Trogirsku panoramu u svezi s događanjima u Muzeju

Danka Radić

- Grbovi i rodoslovlja grada Trogira, TV Trogir za TV Jadran, Trogirska panorama, Emisija Gost u studiju
- Bitka kod Lepanta, u povodu otkrivanja spomen ploče Ludoviku Cipiku i njegovoj posadi koji se istaknuše u bitki kod Lepanta 1571., Radio Trogir
- Program Radovana - društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira, TV Trogir za TV Jadran, Trogirska panorama
- Predstavljanje dokumentarnog filma o graditelju Josipu Sladi-Šiloviću, redatelja Bogdana Žižića - Radio Trogir
- O trogirskom groblju, u povodu blagdana Svih svetih i Dušnog dana, TV Trogir za TV Jadran, Trogirska panorama
- Izložba skulptura Tomislava Šalova, TV Trogir za TV Jadran, Trogirska panorama
- *Pomorska obitelj Moretti*, Radio Trogir; Radio Split
- Deseta obljetnica upisa Trogira na Popis svjetske baštine UNESCO-a, Radio Trogir
- *Pomorska obitelj Moretti*, HTV Zagreb, Vijesti iz kulture; TV Trogir za TV Jadran, Trogirska panorama

Goranka Tomaš

- *Ples cvjetnih latica*, TV Trogir i Radio Trogir
- Tijekom cijele godine održavana je suradnja sa svim medijima u svezi s djelatnošću Muzeja, i to e-mailom i telefonom. Izjave za radio i TV davane su prema potrebi, posebno za Culturen.net stranice Ministarstva kulture. Suradnja i pomoć trogirskim novinarima iz Trogirskog lista, s Radio Trogira i TV Trogira.

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje zbirke pjesama Davora Kostovića *Vazmi ljubav*, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 12. veljače

- Predstavljanje knjige *Kiparstvo Nikole Firentinca i njegovog kruga* autora Same Štefanca, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 8. ožujka
- Gastro-enološki program *Ka novoj kulturi vina i ulja*, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 22. ožujka
- Predstavljanje knjige Chiare Liubich *Umijeće ljubavi* i prikazivanje dokumentarnog filma o fokolarima, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 28. ožujka
- *Trogirski gastro iskorak*, Gastro-enološki program, dvorište Muzeja grada Trogira, 20. travnja
- Predstavljanje fotomonografije *Grad anđela*, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 19. travnja
- Predstavljanje Milijade Barade, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. studenoga

## 12.5. Koncerti i priredbe

- Prijam gradonačelnika Vedrana Rožića za goste iz Belgije, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. siječnja
- Skupština košarkaša Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 22. siječnja
- Vjenčanja - Galerija Cate Dujšin-Ribar, 27. siječnja, 2. veljače, 6. i 14. veljače
- Izborna skupština Turističke zajednice grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar
- Violinski koncert: Orest Shurgot, violina, Mira Flies Šimatović, glasovir; u povodu obilježavanja života i djela don Ivana Delallea, 115. obljetnice rođenja, 45. obljetnice smrti i 70. obljetnice prvog izdanja trogirskog vodiča, Trogir, 4. i 5. svibnja, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 4. svibnja
- Koncert učenika Pučkoga otvorenog učilišta iz Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 21. lipnja
- Koncert učenika Glazbene škole "Josip Hatze", Galerija Cate Dujšin-Ribar, 22. lipnja
- Koncert učenika Glazbene škole "Josip Hatze", Galerija Cate Dujšin-Ribar, 26. lipnja
- Poetsko-klapska večer *Piano, piano, sotto voce* (izvođači klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan), Dvorište Muzeja grada Trogira, 12. srpnja
- Koncert zbora "Petar Berislavić" i Zbora medicinskih sestara iz Splita, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 19. srpnja
- Duo Corde i gost Ksenija Sanjković, sopran, dvorište Muzeja grada Trogira, 23. srpnja
- Klapa Putalj i klape Elektrodalmacija i Tragos, dvorište Muzeja grada Trogira, 24. srpnja
- HNK Jorge Borges i Goran Matović, *Ogledala*, dvorište Muzeja grada Trogira, 28. srpnja
- Koncert Ane Zebić, sopran, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 29. srpnja
- Zagrebački operni studio Šišmiš, dvorište Muzeja grada Trogira, 7. kolovoza
- Koncert zbora "Petar Berislavić" i Mješovite klape 7 Kaštela, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. kolovoza
- Festivalska udruga tenora - seminar pjevanja i gala-koncert *Schola Cantarum Tragos*, dvorište Muzeja grada Trogira i Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. - 16. kolovoza
- Kazalište Licem u lice, predstava *Mačke na limenom krovu*, dvorište Muzeja grada Trogira, 11. kolovoza
- Klavirski koncert Srđana Kozlice, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 14. kolovoza
- Poetsko-klapska večer *Piano, piano, sotto voce* (izvođači klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan), dvorište Muzeja grada Trogira, 17. kolovoza
- Koncert Trogirskih akademskih glazbenika i njihovih gostiju, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 21. kolovoza
- Dramska grupa Šininčice iz Dječjeg vrtića Kaštela, *Ribarske svađe u ženskom zatvoru* (Ana Brčić), dvorište Muzeja grada Trogira, 23. kolovoza
- Amatersko kazalište Trogir, *Trogirske legende*, dvorište Muzeja grada Trogira, 25. kolovoza
- Koncert klape Tragos i Vokalista Salone, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. studenoga
- Koncert Područne osnovne glazbene škole "Melita Lorković", pijanistica Pavica Gvozdić, u povodu obilježavanja 100. obljetnice rođenja Melite Lorković, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 20. studenoga
- Svečani koncert učenika Područne osnovne glazbene škole "Melita Lorković" u sklopu programa obilježavanja 100. obljetnice rođenja hrvatske pijanistice, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 27. studenoga



## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Ogranak Matice hrvatske Trogir i Radovan - društvo za zaštitu kulturnih dobara Trogira djeluju u suradnji s Muzejom grada Trogira te se služe muzejskim prostorijama, knjižnicom i opremom.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Daniela Kontić-Strojan sastavila je prijedlog izrade promidžbenog materijala Muzeja, kao i prijedlog natječaja za vizualni identitet Muzeja grada Trogira.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je zabilježio ukupno 11.373 posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi, uključujući i otvorenja izložbi. Od tog broja ulaznicu je platilo 2.426 posjetitelja (cijena ulaznice 15, 8, 5 kn). Stalni je postav besplatno posjetilo 76 osoba. Izložbe je razgledalo 8.947 posjetitelja. (Razgledavanje povremenih izložbi besplatno je jer je praksa pokazala da je posjećenost slaba ako se ulaz naplaćuje.)

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 21,99%
- Lokalna samouprava: 65,15%
- Vlastiti prihod: 12,19%
- Donacije: 0,67%

# RIBARSKI MUZEJ VRBOSKA

Riva b.b., 21463 Vrboska, Splitsko-dalmatinska županija  
tel: 021/761-400 (Općina Jelsa), 098-920-2667 (Mario Franičević), fax: 021/761-549 (Općina Jelsa)  
e-mail: opcina.jelsa@st.t-com.hr, URL: <http://www.jelsa.hr>

---

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Klasično: 373

## 6. STRUČNI RAD

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kraći tekst o Ribarskome muzeju pripremljen je za objavljivanje na internetskoj stranici Općine Jelsa, [www.jelsa.hr](http://www.jelsa.hr)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Obavljena su vodstva za djecu iz Dječjeg vrtića Stari Grad, za učenike osnovnih škola iz Jelse, Staroga Grada, Hvara i Bola na Braču te za 3 škole iz Zagreba.
- Preko Turističke agencije Pelegrini iz Hvara ostvarena su vodstva za 20 grupa turista s američkih kruzerskih brodova.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.5. Koncerti i priredbe

U atriju Ribarskog muzeja 16. kolovoza održan je koncert Gudačkog kvarteta Graffe iz Brna. Koncert je organizirao Ribarski muzej Vrboska i Turistička zajednica Vrboska. Broj posjetitelja koncerta: 40.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Od svibnja do listopada: 1.500 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 98%
- Vlastiti prihod: 2%

# KNINSKI MUZEJ KNIN

Marunova 1, 22300 Knin, Šibensko-kninska županija  
tel: 022/661-702, 660-217, 660-523, 661-899, fax: 022/661-721  
e-mail: kninski-muzej-knin@si.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesna zbirka*

- Otkupljeno je 6 grafika Knina autora Corronellija: *Chnin, Fortezza di Knin; Tvrđava s podgrađem*, bakrotisak, crno-bijela tehnika; dvije male grafike Knina, tisak u boji i jedna veća crno-bijela grafika s tri utvrde Dalmacije od kojih je jedna Kninska tvrđava.
- Otkupljene su 4 stare karte: karta Dalmacije iz 1849. g.; karta poštansko-cestovne mreže Kraljevine Dalmacije, 19. st.; željeznička mreža na karti Austro-Ugarske iz 2. pol. 19. st. i karta Kraljevine Dalmacije autora Rielyja.
- Otkupljeno je 14 starih razglednica Knina.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Otkupljeni su ovi predmeti: kredenc, secesija, poč. 20. st.; naslonjač, historicizam, kraj 19. st.; stolić za telefon, 1930.-1940. g.; postolje za džepni sat, historicizam, kraj 19. st.; džepni sat, oko 1950. g.; karafindl, 1900.-1910. g.; posuđe s priborom za namaze, kraj 19. st., necjelovito; kineska vaza, 1910.-1930. g.; vrč, kamenina, ocaklina, firma Lustre Ware; dva mala vrča, firma Lustre Ware; posudica s poklopcem, šećernica, porculan, 1914.-1918. g. (dio servisa za jelo i kavu); porculanska posudica (postolje za noževе) sa setom od šest noževa, 1917. g.; solenka, kraj 19. st., srebro, firma Argentor; posudica za slatkiše, kraj 19. st., srebro, brušeno staklo, firma Argentor; podnos za voće, 1920.-1930. g., staklo, metal; viseći luster, poč. 20. st.; svijećnjak, srebro, poč. 20. st.; staklene posude za vino, vodu i koktele, oko 1950. g.; zidno zrcalo, oko 1950. g.

#### *Etnografska zbirka*

- Iz mape *Narodne nošnje Jugoslavije V*. Kirina otkupljen je list br. 3, koji prikazuje djevojku udavaču i muškarca s područja Knina - Vrlike.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka (K. Gugo Rumštajn)*

- Civljane - Brzica (Kotluša)

Na položaju Civljane - Brzica (užeg toponima Kotluša) provodilo se zaštitno istraživanje, kako se pokazalo, u prvo vrijeme nad grobovima iz ranoga srednjeg vijeka, a kasnije, kako je istraživanje teklo, i nad grobovima iz novog vijeka. Zaštitno je istraživanje provođeno na k. č. 782/2 K.O. Civljane od 31. srpnja do 5. listopada, u suradnji Kninskog muzeja s Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika. Tijekom istraživanja prikupljeno je oko 70 predmeta - uporabnih predmeta, nakita i uzoraka drvenog lijesa te tkanine iz grobova.

Voditeljica istraživanja neko je vrijeme bila Tijana Jurčević, potom Maja Petrincec, te Katarina Gugo Rumštajn. Investitor istraživanja bila je punionica vode Naturalis d.o.o. iz Vrlike. U zaštitnom istraživanju sudjelovali su i stručni suradnici: apsolvanti arheologije Anita Sičić i Vjekoslav Iličić te Toni Brajković, Slavica Postonjski i Manda Zelić, dipl. arheolozi, tehnička crtačica Maja Marković i fotograf Zoran Alajbeg.

Provođenjem zaštitnog istraživanja na položaju Brzica (Kotluša) utvrđeno je da je riječ o ranom horizontu grobova, koje je doslovno bilo potrebno što žurnije istražiti jer su bili u tijeku radovi za buduću punionicu, koji su

se u trenutku istraživanja nakratko prekinuli. Na položaju Brzica, užeg toponima Kotluša, moguće je govoriti o horizontalnoj stratigrafiji sljedećeg izgleda. Pri provođenju iskopa za buduću punionicu naišlo se na rani horizont grobova, s poganskim značajkama pokapanja, što se očituje u prilaganju keramičkih posuda, oruđa, oružja i nakita (Petrinec, 2005.), od kojih su neki, nažalost, bili potpuno uništeni, sve dok nije stigla zabrana provođenja radova te rješenje, kojim je dopušteno provođenje zaštitnog istraživanja. Već otkrivanjem prvih grobova pokazalo se da je riječ o groblju na redove te o grobnim cjelinama bez grobne arhitekture, u kojima su bili sačuvani tragovi lijesa. Kako je istraživanje odmicalo, ustanovljeno je i to da je u početku istraživanja otkriven rani horizont koji je počeo s oznakom groba 1, te do groba 48. Treba napomenuti da su to dokumentirani grobovi za koje se zna, ali je, s obzirom na stratigrafiju nalazišta, možda i prije dolaska arheologa na teren bilo grobova koji su u pripremnim radovima za punionicu, nažalost, uništeni jer ih nisu mogli uočiti ljudi koji su tu radili. Naime, nad grobovima nije bilo klasične, kamene grobne arhitekture koja bi upozorila da je riječ o grobnim cjelinama.

Potom su slijedili mlađi grobovi, koji se stratigrafski nastavljaju na prethodne grobove, drugim riječima preklapaju ranije grobove te nastavljaju širiti područje ukopa. Zaključeno je da je očito postojao kontinuitet mjesta pokapanja, ali ne i vremenski kontinuitet, jer grobovi koji su se pojavili nakon ranog horizonta srednjovjekovnih grobova nisu iz srednjeg vijeka, kako su pokazali nalazi, nego je riječ o novovjekim grobovima. Osobito je za grobove s već visokom oznakom groba, npr. grob 93., 94. i 95. vidljivo, da se ponovno pojavljuje rani horizont, i to u visinskoj razlici od gotovo 1,5 m, onako kako je teren padao. O nalazima u tim grobovima znati će se više nakon daljnje obrade. Već su grobovi s oznakama od 96. do zadnjega groba broj 106, ponovno novovjekim grobovi koji doslovno preklapaju rani horizont grobova.

U grobu 48 otkriven je kosturni ukop u običnoj zemljanoj raci - kosti su bile razbacane po cijeloj grobnoj raci. U grobu je pronađena jednojagodna naušnica.

Grobovi od rednog broja 49. do groba 92. imaju su kamenu arhitekturu, odlikuju ih nepravilne kamene ploče kao pokrov, uzglavnica je također najčešće kamena ploča. Isto je i s donožnicom, dok obložnice čine manje okomite kamene ploče. Riječ je o groblju iz novog vijeka, koje je postojalo u vrijeme kada su se ljudi prestali pokopavati kod Sv. Spasa, te se pokopavaju na položaju Brzica. To groblje traje sve do ponovnog početka ukopavanja oko crkve sv. Spasa (mišljenje Maje Petrinec, jedne od voditeljica istraživanja). Možda to groblje nije jedino groblje iz toga vremena na području Općine Civljane. Naime, postoji još jedno, samo stotinjak metara zračne udaljenosti od crkve sv. Spasa, prema Pločatomu mostu, koje se izravnije može povezati sa Sv. Spasom, a time i s nastavkom pokopavanja oko crkve.

Budući da je najveći dio materijala na konzervaciji u MHAS-u, teško je o njemu detaljnije govoriti, što će biti predmet kasnije obrade materijala, kad on dođe u Kninski muzej, o čemu je postignut dogovor između MHAS-a i Kninskog muzeja.

Tijekom zaštitnog istraživanja uzimani su i uzorci, i to karboniziranog drveta od lijesa, zemlja i tekstil. Analiza će biti provedena u laboratoriju za eksperimentalnu fiziku Instituta "Ruđer Bošković" u Zagrebu, a antropološku analizu obaviti će Institut za antropologiju u Zagrebu.

#### *Povijesna zbirka*

- Prikupljanje promidžbenog materijala političkih stranaka koje su sudjelovale na parlamentarnim izborima za Hrvatski sabor 2007. g.: izborne liste, programi, plakati i drugo - 26 kom.

### **1.3. Darovanje**

#### *Geološko-paleontološka zbirka*

- Darovan je jedan amonit sa školjkašima, pronađen na položaju užeg toponima Erkaćuše, vlasnika Bože Bajana Lolića. Tijekom iskopa za kuću, na dubini od 0,8 m pronađen je amonit.

*Etnografska zbirka*

- Draženko Samardžić poklonio nam je hranilicu za perad izrađenu od izdubljenog komada drveta, koja je pronađena na Pliskovu (Gornja Biskupija) prilikom reambulacije terena.

**2. ZAŠTITA****2.1. Preventivna zaštita***Povijesna zbirka*

- Provedeno je čišćenje svih predmeta.

*Etnografska zbirka*

- Obavljeno je mehaničko čišćenje i prozračivanje 4 kompletne nošnje na lutkama u stalnom postavu, 15 dijelova nošnje, obuće i pastirskog ogrtača (kabana) koji su izloženi u stalnom postavu.

**2.2. Konzervacija***Arheološka zbirka*

- Provedena je konzervacija materijala pronađenoga na lokalitetu Uzdojle - Grablje prigodom zaštitnog istraživanja.
- Provedena je konzervacija materijala s lokaliteta Tvrđava - Podgrađe, pronađenoga tijekom istraživanja 2001., 2003., 2004., 2005. i 2006. g.
- Provedena je konzervacija 9 ulomaka kamenih spomenika budućeg lapidarija Arheološkog odjela.

**2.3. Restauracija***Povijesna zbirka*

- Restaurirane su 2 secesijske vitrine s kraja 19. st. i 3 stolice iz prve polovice 20. st.. Izvođač radova: Davor Gazde, konzervator restaurator iz Splita.

**2.4. Ostalo***Etnografska zbirka*

- S obzirom na činjenicu da u Muzeju nema preparatora, obavljene su konzultacije s Jasminkom Vujičić, višom preparatoricom iz Etnografskog muzeja Zagreb, o preventivnoj zaštiti i pohrani tekstilnih predmeta. Za zaštitu predmeta od drva, metala i srebra konzultiran je Vladimir Brođanac, viši preparator iz Etnografskog muzeja Zagreb.

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga***Arheološka zbirka*

- U sklopu Arheološke zbirke nalazi se oko 2.100 predmeta. Od toga broja 704 predmeta klasično su inventirana. Ukupno je 450 sitnih predmeta izloženo na arheološkoj izložbi koja je u funkciji stalnog postava. Uz navedene predmete, tu su i 2 kamena ulomka.

### *Povijesna zbirka*

Inventirano je

- 40 predmeta Povijesne zbirke, klasično
- 12 predmeta Kulturno-povijesne zbirke
- 18 predmeta Zbirke NOB-a.

### *Geološko-paleontološka zbirka*

- U sklopu Geološko-paleontološke zbirke nalazi se 80 uzoraka, stijena, sedimenata, amonita. Od ukupnog broja, 60 ih je inventirano klasično.

### *Etnografska zbirka*

- Računalno je inventiran 21 predmet. Kontinuirano se fotografiraju predmeti iz Zbirke i označavaju novim inventarnim brojevima.

## **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

### *Arheološka zbirka*

- Rad na katalogu muzejskih predmeta izloženih na izložbi *Iz fundusa arheološkog odjela*. U planu je tiskanje kataloga 2008. g.
- Katalog se radio i za materijal pronađen u Kijevu tijekom istraživanja i konzervacije. Planira se tiskanje kataloga 2008. g.

## **3.3. Fototeka**

### *Arheološka zbirka*

- Od ukupno 4.880 fotografija, 480 fotografija inventirano je klasično, a računalno u programu M++ obrađeno je 30 fotografija.

### *Povijesna zbirka*

- Detaljno su snimljeni svi otkupljeni predmeti Povijesne i Kulturno-povijesne zbirke prije i nakon otkupa.
- Nastavak snimanja povijesne i kulturno-povijesne građe (izrada fotografija i digitalnog zapisa)

### *Geološko-paleontološka zbirka*

- U fototeci se nalazi 41 fotografija, 25 njih je inventirano je klasično, a 15 računalno, u programu M++.

### *Etnografska zbirka*

- Snimljeno je 355 digitalnih fotografija predmeta.

## **3.4. Dijateka**

### *Arheološka zbirka*

- Od ukupno 573 dijafilma, klasičnom je metodom inventirano 20 dijafilмова, a računalno 20 dijafilмова.

### *Geološko-paleontološka zbirka*

- Zbirka posjeduje ukupno 213 dijafilмова, od kojih je 30 inventirano klasično, a 15 računalno u programu M++.

### 3.6. Hemeroteka

#### *Arheološka zbirka*

- Od ukupno 300 jedinica, 80 njih inventirano je klasično, a 15 računalno u programu M++.

#### *Povijesna zbirka*

- Sređivanje hemeroteke - unos novinskih izrezaka u knjigu hemeroteke

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološka zbirka*

- Planoteka Arheološke zbirke posjeduje 50 jedinica, od kojih je 15 obrađeno klasično, a 15 računalno, u programu M++.
- Fond dokumentacijskih crteža posjeduje 326 crteža, od kojih je 80 inventirano klasično, a 20 crteža u programu M++.

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Arheološka zbirka*

- Arheološki arhiv posjeduje 2 omota, u kojima je 48 jedinica inventirano klasično, a računalno je obrađeno 48, u programu M++.

#### *Povijesna zbirka*

- 1 omot - dokumentacija o otkupu povijesne i kulturno-povijesne građe (popis predmeta, determinacija s procjenom)

#### *Geološko-paleontološka zbirka*

- Zbirka posjeduje manju količinu neinventirane građe stručnog arhiva.

### 3.9. Ostalo

#### *Arheološka zbirka*

- Fond digitalnih i magnetnih zapisa ima ukupno 55 CD-ROM-ova i DVD-ova. Od toga broj, 15 je inventirano klasično, a računalno nije obrađen nijedan.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

#### *Povijesna zbirka*

- Kupljeno: 36, dar: 63, razmjena: 4 publikacije

#### *Etnografska zbirka*

- Darom je nabavljeno 11 primjeraka kataloga izložbi i priručnika.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirane su 343 publikacije.



#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

##### *Povijesna zbirka*

- Muzejska knjižnica, unatoč tome što je zatvorenog tipa, bila je dostupna nekolicini studenata, učenika i drugih građana za izradu seminarskih, diplomskih i drugih radova.

### 5. STALNI POSTAV

#### 5.1. Novi stalni postav

##### *Arheološka zbirka*

- Provedene su konzultacije i dogovori o budućem stalnom postavu lapidarija.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

##### *Arheološka zbirka*

- Provedena je inventarizacija materijala s lokaliteta Tvrđava - Podgrađe, Kijevo - Grudina, te je nakon obavljene konzervacije obavljena inventarizacija i obrada kamenih spomenika iz Burnuma.

#### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinacija povijesne i kulturno-povijesne građe prije otkupa

#### 6.3. Revizija građe

##### *Povijesna zbirka*

- Provedena je revizija Povijesne, Kulturno-povijesne zbirke te Zbirke NOB-a.

##### *Etnografska zbirka*

- Priprema zapisnika o reviziji muzejske građe

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

##### *Etnografska zbirka*

- Posudba 39 predmeta iz stalnog postava Etnografske zbirke za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, održanu od 4. rujna do 18. studenog 2007. u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Posuđena je kompletna muška narodna nošnja iz Knina, kompletna obuća muške nošnje iz Kijeve, dijelovi nošnje i nakit, predmeti kućnog inventara, pomagala za obradu vune, horizontalni tkalački stan, glazbeni instrumenti, keramika ručnog kola i košare.
- Posudba muškog prsluka (krožeta) Anti Šimiću, direktoru Turističke zajednice grada Knina
- Davanje na uvid dijelova kninske narodne nošnje Zdenki Bandalo, predstavnici Tkalačke udruge Tkanica iz Knina i Anti Šimiću, direktoru Turističke zajednice grada Knina

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Arheološka zbirka

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu o fra Luji Marunu u povodu 150. obljetnice njegova rođenja, bez izlaganja.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Arheološka zbirka

- Gugo Rumštajn, K. Zaštitno istraživanje provedeno godine 2006. na arheološkom položaju Uzdolje - Grablje kod Knina. // Obavijesti HAD-a, br. 3, god. XXXIX./2007., Zagreb, 2007., str. 98-103.
- Gugo Rumštajn K. Uzdolje - Grablje, zaštitno iskopavanje. // HAG 3/2006, str. 380-382.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Etnografska zbirka

- Obavljene su konzultacije s mr. Ivanom Šestanom, voditeljem službe matičnosti prve razine, dr. Silvijem Braicom, voditeljem službe matičnosti druge razine i mr. Irenom Kolbas, vezano za suradnju Kninskog muzeja u izradi tezaurusa etnografske građe. Održan je sastanak o službi matičnosti u Etnografskome muzeju Split.
- Posjet mr. Ivana Šestana Kninskom muzeju vezano za potporu službe matičnosti
- Na traženje Zdenke Bandallo, predstavnice Tkalačke zadruge Tkanica iz Knina, obavljene su konzultacije o izradi rekonstrukcije kninske nošnje za kulturno-umjetničko društvo Napredak iz Knina.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustos etnolog član je HED-a.
- Tri kustosa članovi su HAD-a.

## 6.13. Ostalo

Evidencijski popis sekundarne dokumentarne građe zbirke NOB-a (fotokopije i prijepisi izvorne arhivske građe) - 10 svežnjeva

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Djeco, pazi, mina*

Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 15. siječnja - 15. veljače

Autorice stručne koncepcije: Nada Hržić i Danijela Lovretić

Opseg: 60 radova

Vrsta izložbe: edukativno-informativna

Tema: upozoravanje na problem mina u Šibensko-kninskoj županiji

- *Karneval u Kninu*

Kninski muzej, Postaja Belveder, 8. ožujka - 8. travnja

Iz arhiva Kninskog muzeja i fotografa Damira Mijakovca

Opseg: 90 fotografija

Tema: prikaz karnevalskih običaja u gradu Kninu

- *Iz galerijskog fundusa Kninskog muzeja*

Kninski muzej, Postaja Belveder, 8. ožujka - 8. travnja

Opseg: 39 slika

Vrsta izložbe: umjetnička

- *Memorijalna soba akademika Hrvoja Požara*

Kninski muzej, Postaja Belveder, 11. lipnja 2007. - stalni postav

Autori stručne koncepcije: Snježana Požar, Katarina Gugo Rumštajn, Draženko Samardžić

Opseg: 32 predmeta: diplome, zahvalnice, namještaj

- *Snježana Požar, Izrael žedan vode i ljubavi*

Kninski muzej, Postaja Belveder, 11. lipnja. - 31. srpnja

Opseg: 65 fotografija

Autorica fotografijama prikazuje jedno od svojih putovanja po Izraelu.

- *Hrvatski ratni plakati 1990. -1995.*

Kninski muzej, Galerija, 4. kolovoza - 31. listopada

Autor stručne koncepcije: Mario Reljanović, Vojni muzej, Zagreb

Opseg: 30 plakata

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: dokumenti nastali tijekom Domovinskog rata

- *Školski dokumenti; arhivske zbirke Hrvatskoga školskog muzeja*

Kninski muzej, Postaja Belveder, 25. rujna - 20. listopada

Autorica stručne koncepcije: Sonja Gaćina Škalamera

Opseg: 12 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, pokretna

Tema: osnovni dokumenti o školovanju učenika i učitelja te školska dokumentacija

- *Prvi hrvatski redarstvenik; dr. Franjo Tuđman u hrvatskome slikarstvu*

Kninski muzej, Galerija, 8. prosinca 2007. - 15. siječnja 2008.

Autor stručne koncepcije: Ivica Jurjević

Opseg: 37 slika

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: pokušaj raznih autora u oslikavanju portreta dr. Tuđmana

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### *Arheološka zbirka*

- *Rezultati geofizičkog, arheološkog, antropološkog i metode 14 C istraživanja na lokalitetu Uzdođe - Grablje i konzervacija pronađenog materijala*, stručni rad; autorica teksta: Katarina Gugo Rumštajn; lektor: Marko Menđušić; tehnička priprema: Katarina Gugo Rumštajn i Andrija Kaliger; tisak: Intergraf - Knin, Kninski muzej, Knin, 2007.
- *Putem kralja Zvonimira*, turistička karta; autorica teksta: Katarina Gugo Rumštajn; lektura: Marija Prnjak i Marko Menđušić; fotografije: SP2, Foto Dada, Intergraf Knin, ŠRU Krka, Arhiv Kninskog muzeja, Zoran Alajbeg, Zdenka Gugo, Ljubomir Gudelj; dizajn i grafička obrada: Intergraf Knin; Kninski muzej, Knin, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Etnografska zbirka*

- Za neke sudionike Znanstvenog skupa o fra Luji Marunu u povodu 150. obljetnice njegova rođenja, održanog u Skradinu i Kninu 7. - 8. prosinca, organizirano je vodstvo po stalnom postavu Etnografske zbirke.
- Obavljena su 3 vodstva za građane.

### 11.4. Ostalo

#### *Etnografska zbirka*

- Konzultacije s Antom Šimićem, direktorom Turističke zajednice Knina, o njegovu sudjelovanju na Fashion Weeku 28. studenoga u Zagrebu, vezano za odabir odjevnog predmeta iz fundusa tradicijske narodne nošnje iz Kninskog muzeja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Arheološka zbirka*

- Ivica Šimić objavio je razgovor s kustosicom Katarinom Gugo Rumštajn u Šibenskom listu od 13. siječnja 2007. o provedenom zaštitnom istraživanju na lokalitetu Uzdolje - Grablje kod Knina; naslov intervju: *Knauf financirao istraživanje*.
- Ž. Juras objavila je razgovor s ravnateljem Kninskog muzeja Draženkom Samardžićem i kustosicom K. Gugo Rumštajn u Slobodnoj Dalmaciji od 17. siječnja 2007. o planovima Arheološkog odjela te o uređenju arheološkog parka podno Kninske tvrđave, ali i na prostoru Općine Kijevo; naslov članka: *Knin i Kijevo žele arheološki park*.
- Živana Juras objavila je razgovor s kustosicom Katarinom Gugo Rumštajn u Slobodnoj Dalmaciji od 31. siječnja 2007. o rezultatima istraživanja na lokalitetu Uzdolje - Grablje; naslov intervju: *Tražili gips, a otkrili grobove*.
- Ivica Šimić objavio je u Večernjem listu os 8. prosinca 2007. članak o izradi turističke signalizacije i turističke karte pod nazivom *Putovima kralja Zvonimira*.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisiji Sunčani sat 2. programa Hrvatskog radija

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 20.000 posjetitelja

**15. FINANCIJE****15.1. Izvori financiranja**

- RH: 50 %
- Lokalna samouprava: 41 %
- Vlastiti prihod: 4 %
- Donacije: 5 %

**15.2. Investicije**

2.736.019,46 kn

# MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3, p.p. 7, 22000 Šibenik, Šibensko-kninska županija  
tel: 022/213-880, 213-888, fax: 022/213-355  
e-mail: tajnistvo@muzej.sibenik.hr, URL: <http://www.muzej-sibenik.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Noćna posuda, 1. pol. 20. st., keramika, 30 x 20 cm, inv. br. M++ 2544
- *Plan des environs de Sebenico*, Beauteemps-beaupre, 1821., grafika, dim. papira: 96,5 x 66 cm
- *Westlichertheil von Dalmatien* (zemljovid zapadne Dalmacije), Pietro Santini, 1789., dim. papir: 97,5 x 64 cm, grafika: 69 x 50 cm
- *Der Noerdliche theil des koenigreichs Dalmatien* (zemljovid, Franz Joseph von Reilly, 1790., papir: 46 x 30,5 cm, grafika: 28 x 22 cm

#### *Etnografski odjel*

- Kupljeno je 20 predmeta.

#### *Odjel novije povijesti*

- CD-ovi sa svim važnijim događajima u gradu (otkup od Hrvoja Jelavića, Večernji list)

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološki odjel*

- Čista Mala - Velištak

U svibnju i lipnju (15. svibnja - 15. lipnja) provedeno je probno sondažno istraživanje novootkrivenoga arheološkog nalazišta Čista Mala - Velištak. Riječ je o naselju kasnog neolitika, smještenome pri sredini Velimskog polja, uz potok Velištak. Nakon slučajnog otkrića keramike hvarske kulture prilikom kopanja bagerima, radovi su zaustavljeni i otvorena je sonda 5 x 5 m. Definirana su dva kulturna sloja u vertikalnoj stratigrafiji, s materijalom hvarske kulture. Registrirane su 23 stratigrafske jedinice. U gornjem sloju otkriveno je veliko vatrište i niz manjih, nepravilnih rupa. U donjem sloju, na zdravici, istražene su četiri jame zapunjene arheološkim materijalom. Istraživanja će biti nastavljena u 2008. g. (Podrug).

- Žirje - Velika Stupica

Tijekom arheološke akcije unutar prostora bizantske utvrde iz 6. st., od 2. do 22. studenog provedena su istraživanja između stana zapovjednika utvrde i istočnog bedema. Pronađeni su ulomci tegula, imbricesa, tubula, keramičke svjetiljke te više ulomaka keramičkih posuda, tuljaca i amfora (Pedišić).

- Dubravice - pred novom župnom kućom

Na tom su ranosrednjovjekovnom lokalitetu u listopadu nastavljena istraživanja, prvi put nakon Domovinskog rata, u sklopu projekta prof. dr. Janka Beloševića. Namjera nam je bila dokraja istražiti taj važni lokalitet i što prije tiskati monografiju. U istraživanjima 2007. otkriveno je i istraženo 11 grobova u kojima su pronađeni: karičica s koljencima od savijene žice, nekoliko običnih karičica, prsten od srebrnoga raskucanog lima i željezni nož (Krnčević).

- Arheološka rekognosciranja

Više je puta reambulirano i rekognoscirano područje Dubravica, Piramatovaca, Rakitnice, Srime, Bribira, Primoštena, Rogoznice, Donjeg polja i Jadrtočca, pri čemu smo zabilježili i nekoliko novih lokaliteta (Ž. Krnčević, I. Pedišić, E. Podrug).

### 1.3. Darovanje

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- *Una Venezia incantata*, Luciano Venuda, 2004., ulje, 29 x 50 cm, inv. br. M++ 2545, poklon autora
- *Portret žene*, Rira Pierangelo, 2006., ulje, 50 x 40 cm, inv. br. M++ 2546, poklon autora
- Držalo s perom za pisanje, oko 1960., drvo, metal, 20 cm, inv. br. M++ 2547, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Stara patentna olovka, oko 1960., metal, 14 x 5 cm, inv. br. M++ 2548, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Spavaća soba (2 kreveta, 2 noćna ormarića, trokrilni ormar, psiha), 20. st., drvo, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Tinelski namještaj (ovalni stol, 4 tapecirane stolice, kredenc), oko 1960., drvo, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Vješalica za odjeću, oko 1960., poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Ruhla, oko 1980., 3 x 2,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Ruhla, oko 1980., 3 x 2,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Darwil, 1960-e, 2,7 x 2,3 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Chaika, 1980-e, 2,8 x 2,2 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Slava, 1980-e, 3 x 2,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Dugena, 1980-e, 2,4 x 1,7 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Ženski ručni sat Ruhla, pozlaćen, 1970-e, 2 x 2 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Stolna budilica na baterije Citizen, 1970-e, 6 x 5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Dva pera za nalivpero Iridium, 1970-e, 2,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Vikleri za kosu na vruću vodu, 6 kom., 1970-e, 7 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Metalni vikleri mrežasti, 6 kom., 1970-e, 6,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Metalni vikleri tanki, 6 kom., 1960-e, 7 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Plastični vikleri ružičasti, 7 kom., 1980-e, 5,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Plastični vikleri zeleni, 7 kom., 1980-e, 6 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Plastični vikleri narančasti, 6 kom., 1980-e, 6 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Plastični vikler zeleni, 1960-e, 6,5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Plastični vikler ružičasti, 5 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Crne plastične igle za viklere, 4 kom., 1980-e, 6 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Metalne igle za viklere, 4 kom., 1970-e, 7 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Komplet viklera na struju Privileg u originalnoj kutiji, 11 x 19 x 11 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Hauba za sušenje kose Elma, sa stalkom i originalnom kutijom, 1970-e, 22 x 34 x 34 cm, poklon Ksenije Kalauz, Šibenik
- Mobilni telefon s punjačem, Siemens, kraj 20. st., 17 cm, poklon Tonkice Kalauz Šibenik
- Zdjelica za sladoled iz slastičarnice Marušić iz Šibenika, 1. pol. 20. st., porculan, 11,5 x 3 cm, poklon Mirjane Marušić, Šibenik
- Zdjelica za sladoled iz slastičarnice Marušić iz Šibenika, porculan, 13,5 x 3 cm, poklon Mirjane Marušić, Šibenik
- Servis za crnu kavu iz obitelji Marušić, Šibenik, porculan, poklon Mirjane Marušić, Šibenik

#### *Etnografski odjel*

- Darovano nam je 15 predmeta.



## 1.6. Ustupanje

### *Kulturno-povijesni odjel*

- Mlinski kamen, 120 x 30 cm, predao Konzervatorski odjel Šibenik
- Filter za vodu, 89,5 x 53 x 30,5 cm, predao Konzervatorski odjel Šibenik

## 1.7. Ostalo

### *Odjel novije povijesti*

- Promidžbeni materijali s izbora za Sabor RH, održanih 25. studenoga 2007.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Pregled stanja i preventivna konzervacija umjetnina muzejskog fundusa
- Priprema umjetnina za muzejski stalni postav

### 2.2. Konzervacija

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Radi zaštite muzejske građe, završena je konzervacija bidermajerske salonske garniture (oko 1820.) za stalni muzejski postav.

#### *Odjel novije povijesti*

- Konzervirano je 50 pušaka i njihovih dijelova.

### 2.3. Restauracija

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na kućnom oltaru (inv. br. 819)
- Konzervatorsko-restauratorska obrada umjetnina koje dolaze u Muzej
- Konzervatorski radovi na slici Josipa Roce *U crkvi* (inv. br. 81)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- U programu za inventarizaciju M++ u inventarnu je knjigu uvedeno 20 muzejskih predmeta.

#### *Arheološki odjel*

- U Prapovijesnoj zbirci inventirano je 7.790 predmeta unutar 496 inventarnih jedinica (nalazišta Danilo Bitinj, Pokrovnik i Čista Mala - Velištak) u programu M++.
- U Antičkoj zbirci inventirano je 139 opeka i tegula s radioničkim pečatima u programu M++.

#### *Etnografski odjel*

- U programu za inventarizaciju M++ u inventarnu je knjigu uvedeno 50 muzejskih predmeta.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- U katalogu izložbe obrađeno je 100 grafičkih listova Boydellova Shakespearea.

### 3.3. Fototeka

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Pohranjeno je i obrađeno 125 kolor fotografija.

#### *Arheološki odjel*

- Digitalna fototeka Prapovijesne zbirke dopunjena je sa 173 fotografije s istraživanja arheološkog nalazišta Čista Mala - Velištak.
- Pohranjeno je i djelomično obrađeno (u programu Cammedia Master) 1.156 digitalnih fotografija.

#### *Odjel novije povijesti*

- Fototeka je dopunjena s 260 digitalnih zapisa.

### 3.4. Dijateka

#### *Etnografski odjel*

- Dijateka je dopunjena sa 100 dijapozitiva.

### 3.5. Videoteka

#### *Etnografski odjel*

- Prinove: 10 videozapisa

#### *Odjel novije povijesti*

- Prinove: 3 VHS kasete

### 3.6. Hemeroteka

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Dopuna: 30 novih članaka

#### *Arheološki odjel*

- Hemeroteka Arheološkog odjela dopunjena je s 30 novih jedinica.

#### *Etnografski odjel*

- Hemeroteka je dopunjena sa 150 novih jedinica.

#### *Odjel novije povijesti*

- Hemeroteka je dopunjena s 90 novih jedinica.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološki odjel*

- Planoteka Arheološkog odjela dopunjena je crtežnom dokumentacijom s istraživanja nalazišta Čista Mala - Velištak i Dubrvice.

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Odjel novije povijesti*

- Redovito su praćeni svi važniji događaji u gradu i o tome je vođena sva potrebna dokumentacija.
- U organizaciji Odjela u Gradskoj knjižnici "Juraj Šižgorić" i dalje se detaljno pregledavaju tiskovine (Vjesnik, Slobodna Dalmacija) od 1945. g. do danas.

### 3.9. Ostalo

#### *Arheološki odjel*

- U programu Microsoft Access načinjena je baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na različitim lokalitetima. U 2007. na taj je način obrađeno 11 grobova (Dubravice).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Kupnjom ili razmjenom nabavljene su 242 knjige i 198 periodičnih izdanja.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrađeno je i knjigu inventara upisano 440 jedinica.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnicima su posuđene i na korištenje dane 62 knjige i jedinice periodike.

### 4.5. Ostalo

#### *Arheološki odjel*

- Nastavljeni su poslovi pripreme drugog izdanja Bibliografije arheoloških radova šibenskog područja (M. Krnčević, E. Podrug).

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- Stalni postav Muzeja - pripremni poslovi. Velik dio radnog vremena tijekom 2007. g. kustosi Muzeja grada Šibenika iskoristili su za izradu izvedbenog projekta, zajedno s arhitektom Vinkom Peračićem. Osim toga, provodili su se konzervatorsko-restauratorski radovi cjelokupne muzejske građe predviđene za izlaganje.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Stručno je obrađeno 185 predmeta iz Zbirke namještaja, 100 predmeta iz Zbirke grafika i 10 iz Galerijske zbirke.

#### *Odjel novije povijesti*

- Obrađena je građa iz 2. pol. 20. st.

#### *Etnografski odjel*

- Stručna obrada muzejske građe: 50 predmeta

#### *Arheološki odjel*

- U tijeku je stručna obrada građe s istraživanja nalazišta Danilo Bitinj i Čista Mala - Velištak te lokaliteta Pred novom župnom kućom u Dubravicama, koja se, zajedno s materijalom iz prijeratnih istraživanja, priprema za tisak u posebnoj monografiji.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Identificirano je oko 50 predmeta.

#### *Etnografski odjel*

- 20 predmeta

### 6.3. Revizija građe

#### *Arheološki odjel*

- Započela je revizija depoa sitnog materijala uz pomoć studenata arheologije.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Posuđena je slika *Jeruzalem* za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*.

#### *Arheološki odjel*

- Posuđen 171 predmet s različitih lokaliteta Danilskog polja za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*.

#### *Odjel novije povijesti*

- Posuđena je ratna zastava 113. brigade HV-a za smotru ratnih zastava iz Domovinskog rata u Vukovaru.

#### *Etnografski odjel*

- Posuđeni su predmeti i dokumentacija iz Šibenika folklornim ansamblima i za rekonstrukciju odjevnih predmeta, izradu tkalačkih uzornika i naputaka za vez prema predmetima iz fundusa (tkanica, torba, prostirka, čipke - ukupno 5 muzejskih predmeta).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Kulturno-povijesni odjel

- Sudjelovanje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Poreču

### Odjel novije povijesti

- Kustosi Odjela novije povijesti prisustvovali su izložbi *Ivo Robić- Mister Morgen*, u organizaciji Muzeja grada Zagreba te dvodnevnom znanstvenom skupu na Visovcu - *Miljevci u prošlosti* (u povodu oslobođenja Miljevačkog platoa u Domovinskom ratu).

### Arheološki odjel

- E. Podrug je kao suautor sudjelovao u predavanju *Investigating the development of farming in the Adriatic: new excavations at the neolithic sites of Danilo and Pokrovnik in Croatia* (zajedno s A. Mooreom, M. Menđušićem i J. Zaninovićem) na znanstvenom skupu EAA u Zadru.
- E. Podrug je kao suautor sudjelovao u predavanju *Artefakti od dacitnog ignimbrita*, zajedno s B. Lugovićem na znanstvenom skupu HAD-a u Gospiću.

### Etnografski odjel

- Noć muzeja, 6. listopada u Beču (aranžman Hrvatskoga etnološkog društva)
- 17. - 20. listopada: sudjelovanje na 1. kongresu ruralnog turizma u Hvaru s izlaganjem *Izvorno, autohtono, originalno*
- 13. - 16. studenoga: sudjelovanje na simpoziju o autohtonim pasminama i sortama s izlaganjem *Izvorne pasmine i sorte kao netvarno dobro i kolektivno vlasništvo*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Kulturno-povijesni odjel

- Urem, Katarina. Novi konzervatorsko-restauratorski zahvat na zidnim oslicima i grafitima u Muzeju grada Šibenika. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 1-4 (2007.), Zagreb, 2007.; str. 132-135.

### Etnografski odjel

- Kale, Jadran. Tjedni podlistak o povijesnoj kulturi odijevanja i narodnim nošnjama u lokalnom tjedniku Šibenski list pod naslovom *Šibensko ruho od anlina do žlinge*, povremeni podlistak *Vijesti iz povijesti za digitalno izdanje* Novosti iz biblioteke Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

### Arheološki odjel

- Filipović, S.; Podrug, E. *Neobjavljene rimske opeke i tegule s radioničkim pečatima iz Muzeja Slavonije*. // Osječki zbornik 28.
- Podrug, E. *Šibenik - Poljana 2004/2005*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2.
- Pedišić, I. *Porodični život u vrijeme rimske vladavine*. // Rider, Info, list župe Danilo, god. IV., br. 9; 2007., str. 5-7.
- Pedišić, I. *Tragovi rimskih vojnika na Danilu*. // Rider, Info, list župe Danilo, god. IV., br. 10; 2007., str. 5-6.
- Krnčević, Ž. *Maslinarstvo i uljarstvo u povijesti* (zajedno s T. Burićem), Zbornik radova, Split, 2007., str. 118-128.
- Krnčević, Ž. *Maslinarstvo u antičko doba*. // Maslina, br. 12, str. 52-54., siječanj 2007.
- Krnčević, Ž. *Tajne antičkih mlinova*. // Maslina, br. 13, str. 52-54., ožujak 2007.
- Krnčević, Ž. *Uvoz ulja u Dalmaciju*. // Maslina, br. 14, str. 52-53., svibanj 2007.
- Krnčević, Ž. *Uljare u antičkoj Dalmaciji*. // Maslina, br. 15, str. 58-59., srpanj 2007.
- Krnčević, Ž. *Katonovi savjeti za sadnju maslina*. // Maslina, br. 16, str. 60-61., rujanj 2007.

- Krnčević, Ž. *Masline dolaze s istoka*. // Maslina, br. 17, str. 64-65., studeni 2007.
- Krnčević, Ž. Nekoliko stručno-popularnih članaka u vjerskom glasilu *Vjera u kamenu*.

## 6.8. Stručno usavršavanje

### *Kulturno-povijesni odjel*

- Pohađanje tečaja njemačkog jezika
- Pohađanje tečaja /radionice/ seminara *Izgradnja digitalnih zbirki*

### *Arheološki odjel*

- Pohađanje tečaja njemačkog jezika
- Pohađanje tečaja /radionice/ seminara *Izgradnja digitalnih zbirki*

### *Odjel novije povijesti*

- Pohađanje tečaja /radionice/ seminara *Izgradnja digitalnih zbirki*

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć učenicima i studentima pri izradi raznih radova s područja arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti i etnologije

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### *Etnografski odjel*

- Uredništvo murterskoga dijalektalnog rječnika Ede Jurage (na recenzentskom pregledu)

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### *Kulturno povijesni odjel*

- Katarina Urem članica je Hrvatskoga muzejskog društva

### *Arheološki odjel*

- Sva tri kustosa aktivni su članovi Hrvatskoga arheološkog društva.
- Ž. Krnčević član je Slovenskoga arheološkog društva.

### *Etnografski odjel*

- Članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu i Hrvatskome muzejskom društvu

### *Odjel novije povijesti*

- Marijana Klisović Kalauz članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kreiranje i održavanje muzejskih web stranica

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### *Arheološki odjel*

- E. Podrug suradnik je u međunarodnom projektu *Early Farming in Dalmatia*; voditelj projekta: prof. Andrew Moore, Rochester Institute of Technology, SAD.
- Ž. Krnčević je kao suradnik uključen u znanstvene projekte *Bioarheološka istraživanja srednjovjekovnih populacija Hrvatske*; voditelj projekta dr. Mario Šlaus i *Razvoj kulture Hrvata na tlu sjeverne Dalmacije od 7. do 12. stoljeća*; voditelj projekta: prof. dr. Janko Belošević.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

#### *Arheološki odjel*

- Ž. Krnčević nastavlja rad na disertaciji *Starohrvatski nakit ranog i razvijenog srednjeg vijeka na području Dalmacije*.

#### *Etnografski odjel*

- Doktorat u izradi: *Narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*

#### *Odjel novije povijesti*

- Marijana Klisović Kalauz pohađa poslijediplomski studij hrvatske povijesti 20. st. na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- *Treći triennale tanjura*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 19. prosinca 2006. - 12. siječnja 2007.

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro

Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: Prezentirani su keramički tanjuri 40 likovnih umjetnika iz 11 zemalja. Izložba je ostvarena u suradnji s Artareom iz Zagreba.

- *Boydellov Shakespeare*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 13. ožujka - 29. travnja

Autorica stručne koncepcije: Marina Lambaša

Autorica likovnog postava: Marina Lambaša

Opseg: 75 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Izložba je prezentirala originalne grafike prema djelima Williama Shakespearea, od poznatih britanskih umjetnika s kraja 18. st., izdanih u dva sveska 1805. g. Cjelokupna izložba je vrijedna donacije Šibenčanina Borisa Baranovića Baila.



- *Juraj Petrović: Raspeti Krist*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 3. - 20. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Diana Bolanča

Autorice likovnog postava: Diana Bolanča, Katarina Urem, Marina Lambaša

Opseg: 21 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, restauratorsko-konzervatorska, kompleksna, tuzemna

Tema: izložba u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Šibeniku na kojoj je prezentirano restaurirano raspelo Jurja Petrovića iz 15. st. iz crkve sv. Frane

- *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*

Šibenik, crkva sv. Grgura, 18. svibnja - 15. rujna

Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz

Opseg: 25 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna

Tema: Na temelju fotografija i odljeva radova Jurja Dalmatinca u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Ankoni i Veneciji prezentiran je umjetnikov rad izvan Šibenika.

- *Grb grada Šibenika*

Šibenik, mala izložbena dvorana Muzeja, 18. svibnja - 15. rujna

Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna

Tema: Izložba putem fotografija i odljeva prikazuje razvoj grba grada Šibenika s likom sv. Mihovila kroz stoljeća

- *Josip Roca - impresije i ekspresije*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 22. svibnja - 17. lipnja

Autor stručne koncepcije: Josip Roca

Autor likovnog postava: Josip Roca

Opseg: 55 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Na izložbi su prezentirane slike i crteži poznatog hrvatskog umjetnika Josipa Roce u različitim tehnikama.

- *Blago Muzeja "Marton"*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 17. srpnja - 26. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Vladimir Maleković

Autori likovnog postava: Veljko Marton, Marina Lambaša

Opseg: 89 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Izložba je priređena u suradnji s Muzejom "Marton". Kolekcija se sastoji od slika, namještaja, satova, porculana, stakla i metala od 18. do 20. st.

- *More ljudi obala*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 28. kolovoza - 16. rujna

Autorica stručne koncepcije: Lidvina Luketa

Autori likovnog postava: Marina Lambaša, Tomislav Pavičić

Opseg: 32 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: likovna smotra o temi mora i primorskog krajolika koja se svake godine tradicionalno priređuje u Šibeniku u vrijeme turističke sezone

- *Džepni sat*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 11. - 28. listopada

Autorica stručne koncepcije: Vesna Lovrić Plantić

Autorice likovnog postava: Iva Čukman, Vesna Lovrić Plantić

Opseg: 57 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, pokretna

Tema: Predstavljen je razvoj džepnog sata od 17. do 19. st., u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt, Zagreb.

- *Stari Puntijar - uloga starih pasmina i sorti u suvremenoj gastronomiji*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 13. - 18. studenoga

Autor stručne koncepcije: Zlatko Puntijar

Autorica likovnog postava: Marina Lambaša

Opseg: 52 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, gastronomska, pokretna, tuzemna

Tema: Restoran Stari Puntijar iz Zagreba prezentirao je jela prema receptima kuharice s dvora Nikole Zrinskoga iz 1662. g. te najstarije kuharice u Hrvatskoj Maxa Rumpelta iz 1581. g. Na izložbi je bila prezentirana i zbirka starih kuharica Zlatka Puntijara, koji je vlasnik najveće zbirke kuharica u Europi.

- *3. triennale trofejnih pehara*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 11. prosinca

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro

Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Opseg: 41 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: Prezentirani su trofejni pehari 41 likovnog umjetnika iz 14 zemalja. Izložba je ostvarena u suradnji s Artareom iz Zagreba.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Za svaku priređenu izložbu tiskani su pozivnica i plakat.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- *Boydellov Shakespeare - zbirka ilustracija Shakespeareovih djela poznatih britanskih umjetnika s kraja 18. stoljeća*
- *More, ljudi, obala*
- *Blago Muzeja "Marton"*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Obavljeno je više stručnih vodstava koja je priredio Odjel.
- Ostvareno je više stručnih vodstava pri razgledavanju kulturno-povijesnih spomenika grada.

#### *Arheološki odjel*

- Organizacija tradicionalnog posjeta arheološkim lokalitetima šibenskog područja za građane u povodu Međunarodnog dana muzeja
- Više vodstava za učenike i studente tijekom radova na terenu

### 11.2. Predavanja

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- U sklopu projekta *Šibenik - metropola mladih* Katarina Urem održala je predavanje *U potrazi za starom ljepotom - konzerviranje i restauriranje umjetnina*, 17. listopada u Gradskoj knjižnici.
- Katarina Urem održala je predavanje *Konzerviranje i restauriranje umjetnina* za aktiv nastavnika povijesti osnovnih škola Šibensko-kninske županije.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Sve su izložbe popraćene napisima u dnevnom i tjednom tisku - u Šibenskom listu, Slobodnoj Dalmaciji, Jutarnjem listu, Večernjem list, Vjesniku.

#### *Arheološki odjel*

- Davana su redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja novinarima Šibenskog lista, Slobodne Dalmacije, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Večernjeg lista, Hrvatskog slova.
- Nakon protesta SPC-a, Pedišić je dao izjave tiskovinama i elektroničkim medijima.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Sve su izložbe bile zabilježene u elektroničkim medijima: na Radio Šibeniku, Radio Ritmu, HRT-u Zagreb - Studio Šibenik.

#### *Arheološki odjel*

- Sudjelovanje u dnevno-informativnim emisijama i emisijama o kulturi Radio Šibenika, Radio Ritma, Radio Knina, Hrvatskog radija i Hrvatske televizije.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe je razgledao 12.871 posjetitelj.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 8%
- Grad Šibenik: 92 %

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

#### *Odjel novije povijesti*

- Marijana Klisović Kalauz predsjednica je Ogranka Matice hrvatske u Šibeniku.

#### *Arheološki odjel*

- Ž. Krnčević član je Predsjedništva Matice hrvatske Šibenik, član Družbe braće Hrvatskoga zmaja, član Vijeća Međunarodnog dječjeg festivala te član Kulturnog vijeća Grada Šibenika.
- Rješenjem ministra kulture, Ž. Krnčević imenovan je u Povjerenstvo za valorizaciju i procjenu vrijednosti nalaza podmorskih arheoloških lokaliteta na području južnog Jadrana.

# ZAVIČAJNA ZBIRKA LUDBREG

Trg Svetog Trojstva 19, 42230 Ludbreg, Varaždinska županija  
tel: 042/306-130, fax: 042/306-068  
e-mail: info@pou-ludbreg.hr, URL: <http://www.pou-ludbreg.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

54 predmeta - etnologija

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Fumigacija predmeta u depou

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

54 predmeta - računalno M++ (ukupno obrađen 561 predmet)

### 3.3. Fototeka

250 fotografija; nije digitalizirana

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

54 predmeta - vanjski stručni suradnik

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Objava članka o Zavičajnoj zbirci – akcija prikupljanja građe u lokalnim novinama

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 40%
- Vlastiti prihod: 50%

# DVOR TRAKOŠĆAN

Dvor Trakošćan, 42254 Trakošćan, Varaždinska županija

tel: 042/796-281, 796-422, fax: 042/796-420

e-mail: dvor-trakoscan@vz.t-com.hr; dvor@trakoscan.hr, URL: <http://www.mdc.hr/trakoscan>, <http://www.trakoscan.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Za stalni postav kupljen je drveni pozlaćeni luster, inv. br. 1727.

### 1.2. Terensko istraživanje

Provodilo se usporedo s radovima u dvorcu. Fotografirana su stanja prije, za vrijeme te nakon radova i vođene su bilješke.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- U muzeju su postavljena tri digitalna uređaja za mjerenje vlage i temperature te se pratilo stanje u prostorijama i računalno pohranjivali podaci.
- Suradivalo se s Hrvatskim restauratorskim zavodom pri stručnom pregledu Zbirke slika radi intervencije na ugroženim slikama.
- Zaštićivala se i privremeno pohranjivala muzejska građa prilikom građevinskih radova.
- Redovito se čistila građa iz stalnog postava.
- Nadzirani su izvođački radovi radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine.
- Dio izložene muzejske građe u dvorskoj kuhinji zaštićen je staklenim zvonima.

### 2.2. Konzervacija

Ljubomir Gašparović obavlja konzervatorsko-restauratorski zahvat na klaviru, inv. br. 1081.

### 2.3. Restauracija

- U Hrvatskome restauratorskom zavodu restaurirane su ove slike: *Portret Gibertusa Aspremonta*, inv. br. 1353; *Portret grofa Aspremonta*, inv. br. 431; *Mrtva priroda s rakovima i pijetlom*, inv. br. 1302; *Preobraćenje sv. Pavla*, inv. br. 1300; *Genre scena*, inv. br. 1342; *Mrtva priroda s cvijećem*, inv. oz. 1341; *Libijska sibila*, inv. br. 1541; *Mrtva priroda s cvijećem*, inv. br. 1310; *Nepoznati časnik*, inv. br. 1372; *Puti*, inv. br. 1324; *Mrtva priroda s jastogom*, inv. br. 1006; *Noina arka*, inv. br. 995.
- HRZ-u predane su slike: *Nepoznati časnik*, inv. br. 1368; *Nepoznati časnik*, inv. br. 1370; *Nepoznati časnik*, inv. br. 1404; *Nepoznati časnik*, inv. br. 1417; *Portret Ane Janković*, inv. br. 1010; *Portret Franje Draškovića*, inv. br. 1009; *Portret mladića*, inv. br. 1356; *Sveta obitelj s Ivanom Krstiteljem*, inv. br. 1321; *Žena s djetetom i anđelima*, inv. br. 1299.
- Damir Lanović restaurirao je ovaj namještaj: neorenesansni stolac, inv. br. 1029; neorenesansni stolac, inv. br. 1212; neorenesansni stolac, inv. br. 1020; neorenesansni stolac, inv. br. 966; neorenesansna klupa, inv. br. 1113; naslonjač, inv. br. 1594; stolac, inv. br. 951; stolac, inv. br. 1006; stolac, inv. br. 1119; naslonjač, inv. br. 481; naslonjač, inv. br. 480.

## **2.4. Ostalo**

Za stalni postav dvorske kuhinje i blagovaonice očišćeni su i konzervirani izloženi uporabni predmeti.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U bazu podataka M++ upisano je 120 novih jedinica.

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Izrađuje se u sklopu računalne obrade.

### **3.3. Fototeka**

Obavljena su snimanja za potrebe Dvora: zaštitni radovi na dvorcu te zaštićenim objektima i parku, protokolarna snimanja, povremene izložbe, snimanja za izdavačku djelatnost (fotomonografija i dr.) i dr.; oko 460 snimaka. Dio snimaka i digitalno je obrađen.

### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeni su i pohranjeni novinski članci vezani za djelovanje muzejske ustanove Dvor Trakošćan.

### **3.9. Ostalo**

Program za sekundarnu dokumentaciju integriran je u informacijski sustav M++.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Nabavljeno je 28 naslova.

### **4.4. Usluge za korisnike**

Knjižnica Dvora internog je tipa, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima.

## **5. STALNI POSTAV**

Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković, smješten je u dvorcu Trakošćanu te je izložen ambijentalno, a ne po zbirkama.

### **5.1. Novi stalni postav**

- Obavljeni su soboslikarski radovi u dvorskoj tamnici.
- Za posjetitelje je otvoren novi dio stalnog postava, koji obuhvaća tamnicu i dvorsku kuhinju.
- Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar izradili su tekst općih legendi za prostorije dvorske kuhinje i tamnice.



## 5.2. Izmjene stalnog postava

- Izrađena je dodatna rasvjeta u predvorju prizemlja (rodoslovno stablo) te u vitrinama blagovaonice. U predvorju prizemlja ugrađene su floss zavjese.
- U dvorcu je uspostavljen kružni tok kretanja posjetitelja koji omogućuje lakše kretanje kroz prostorije muzeja.
- U suradnji s Marinom Bregovac-Pisk i Marijom Beusanom odabrane su slike te je dogovoren njihov način prezentacije u dijelovima stalnog postava.
- Postavljeni su vitraji u dijelu visokoga i niskog prizemlja.
- Obavljeni su razni poslovi vezani za stalni postav: izrada stalaka, nosača legendi itd.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Adam Pintarić, Siniša Krznar i Ivan Mravlinčić arhitektonski su i fotografski snimili sve izložbene prostorije dvorca radi izrade općih legendi.
- Siniša Krznar i Ivan Mravlinčić napisali su tekstove općih legendi.
- Marina Bregovac-Pisk stručno obrađuje grafike iz Zbirke slika.
- Marina Bregovac-Pisk (slike) i Ivan Mravlinčić (ostala građa) obavili su stručnu obradu te napisali tekstove za predmetne legende.
- Odabrani su predmeti za stalni postav.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Krznar, Siniša; Mravlinčić, Ivan. *Trakošćan burg-muzej*, monografija, 2007.
- Krznar, Siniša. Prikaz knjige Marija Šlausa *Bioarheologija: Demografija, zdravlje, traume i prehrana starohrvatskih populacija*, Školska knjiga, d.d., Zagreb, 2006.; Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva, br 1., god XXXIX./2007., Zagreb, 2007.
- Mravlinčić, Ivan. *Grozdanovski*. Monografija *Nikola Kole Grozdanovski*, Zagreb 2007., str. 116.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar sudjelovali su na seminaru o dokumentiranju muzejskih predmeta te o dokumentiranju djelatnosti muzeja u organizaciji MDC-a.
- Ivan Mravlinčić bio je na tečaju preventivne zaštite slika u organizaciji MDC-a.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni poslovi muzeološke prezentacije građe obavljali su se u suradnji i uz konzultacije s Hrvatskim povijesnim muzejom, odnosno pod stručnim vodstvom njegovih kustosa. Obavljane su konzultacije s restauratorima, nadležnom konzervatorskom službom te izvođačima radova na dvorcu i u njegovu krugu.
- Pružana je stručna pomoć brojnim korisnicima.

### 6.10. Urednički poslovi

- Adam Pintarić - urednik monografije *Trakošćan burg-muzej*.
- Siniša Krznar glavni je i odgovorni urednik časopisa *Ivanečka škrinjica*.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u akcijama turističkih zajednica
- Članstvo u HMD-u i HAD-u

### 6.12. Informatički poslovi Dvora

- Održava se internetska stranica Dvora ([www.trakoscan.hr](http://www.trakoscan.hr)).
- Osposobljavanje osoblja za rad na novim programima
- U suradnji s Foto studijem Geci iz Ivanca izrađen je multimedijски DVD o Trakošćanu.

### 6.13. Ostalo

- Suradnja i razmjena traženih informacija sa srodnim ustanovama i ostalim zainteresiranima
- Praćenje novih spoznaja u struci, nabavljanje i čitanje stručne literature (muzejske, informatičke itd.), posjećivanje sajмова i izložbi

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Siniša Krznar magistrirao je na Odsjeku za arheologiju FF-a u Zagrebu s temom *Učestalost i distribucija dentalnih oboljenja kod antičkih i ranosrednjovjekovnih populacija na istočnoj obali Jadrana*.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skup

U Trakošćanu je tijekom listopada održana Druga škola filatelije - susret mladih filatelista, u organizaciji općine Bednje i Dvora Trakošćan; tada je održan i stručni skup.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatski i makedonski krajolici i vedute*

Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan, 6. travnja - 17. svibnja

Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić

Opseg: 54 izložka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, prodajna

Izložba je priređena uz promociju monografije o slikaru Nikoli Grozdanovskom; većina izloženih slika bili su akvareli.

- *Izložba slika članova Odjela za likovnu umjetnost Matice hrvatske Šibenik*

Trakošćan, Galerija (prizemna) Dvora Trakošćan, 11. - 25. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Nada Šprem Antunac

Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Izložba je održana u sklopu proslave Dana općine Bednja, a rezultat je međusobne suradnje Zavičajnog društva općine Bednja, Odjela za likovnu umjetnost Matice hrvatske Šibenik i Dvora Trakošćan.

- *Osluškivanje tišine*

Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan, 1. lipnja - 1. srpnja

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić

Opseg: 55 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Slavko Stolnik iz zbirke Malogorski*

Trakošćan, Galerija (prizemna) Dvora Trakošćan, 8. - 29. lipnja

Autor stručne koncepcije: Darko Glavan

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Izložena su djela Slavka Stolnika, jednoga od najpoznatijih i najosebujnijih naivnih slikara, u vlasništvu kolekcionara Vladimira Malogorskog, koji posjeduje najviše njegovih djela.

- *Izložba nagrađenih radova izlagača na nacionalnim i međunarodnim izložbama filatelije*

Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan, 12. - 26. listopada

Autor likovnog postava: Ivan Librić

Opseg: 40 panoa

Vrsta izložbe: filatelistička, edukativna, skupna, pokretna

Izložba je održana u sklopu Škole mladih filatelista. Prikazani su nagrađeni radovi izlagača na nacionalnim i međunarodnim izložbama. Drugi dio izložbe obuhvaćao je izložene marke Škole mladih filatelista pod nazivom *Svi naši pobjednici*.

- *Hrvatska*

Trakošćan, Galerija (prizemna) Dvora Trakošćan, 10. studenoga - 16. prosinca

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Mario Novak

Opseg: 41 izložak

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Izlošci su dio fotografija iz monografije o Hrvatskoj autora Marija Novaka. Autor teksta monografije je Damir Konestra. Izložba je održana uz promociju knjige. Fotografije su tiskane na platnu.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- *Trakošćan burg-muzej*, monografija, Dvor Trakošćan, Trakošćan, 2007.; tekst: Siniša Krznar i Ivan Mravlinčić, 280 str.; fotografije: Darko Geci, Ivan Mravlinčić i dr.; grafičko oblikovanje: Ivan Rožmarić; tisak: Tiskara Zelina
- *Osluškivane tišine*, *Branimir Bartulović*, katalog izložbe, Trakošćan, 2007.; tekst: Branka Hlevnjak; oblikovanje: Zlata Bilić; tisak: BMG Zagreb
- Kalendar za 2008. g.
- Pozivnice za izložbe, ulaznice, vrećice
- Tiskani su tekstovi (leci za posjetitelje) na stranim jezicima
- Poster za edukativnu akciju *Iznenadjenje*, izložbu Nikole Grozdanovskog i Josipa Bartulovića

#### 10.4. Ostalo

Studio International iz Zagreba izradio je logotip Dvora.

### 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

#### 11.1. Vodstva

Stručno su vođena izaslanstva i visoki uzvanici te grupe učenika i odraslih; ukupno 548 vodstava.

#### 11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje u edukativnoj akciji *Iznenadjenje*, u sklopu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a.

#### 11.4. Ostalo

Ivan Mravlinčić bio je stručni voditelj 10. likovne kolonije *Vilim Leskošek*, koja je održana u suradnji s Turističkom zajednicom općine Bednja.

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press

Ustupanje podataka i fotografija novinarima za pisanje članaka

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih i obrazovnih emisija (TV kalendar, Dobro jutro, Hrvatska, Turistički magazin itd.)
- Održan je izravni prijenos radijske emisije iz Trakošćana (Radio Varaždin).
- Snimljen je reklamni spot za makedonsku produkcijsku kuću (Cosmofon).
- Suradnja s drugim TV kućama
- Suradnja s produkcijskim kućama
- Dano je više intervjuova tiskanima i elektroničkim medijima.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Promovirana je monografija slikara Nikola Grozdanovskog te fotomonografija *Hrvatska* fotografa Marija Novaka i novinara Damira Konestre.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu 37. Varaždinskih baroknih večeri u Viteškoj dvorani održan je koncert kvarteta Sorgo Ensemble.

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

U suradnji sa ŠRK-om Trakošćan poduzeto je poribljavanje i čišćenje Trakošćanskog jezera te akcija uklanjanja nepotrebnog raslinja i stabala cjelokupnoga obalnog dijela.

## 12.7. Ostalo

- U Viteškoj dvorani osnovan je Klub mladih filatelista Trakošćan.
- U dvorcu je održano svečano otvorenje i zatvaranje Škole mladih filatelista Trakošćan 2007.
- U suradnji s hotelom Coning priređivana su primanja u dvorcu.
- Obavljana su razna fotografska snimanja za razne časopise.
- Davane su stručne upute i ostale informacije korisnicima Muzeja, te se surađivalo s mnogobrojnim turističkim agencijama. Na muzejskoj recepciji prodavani su vodiči, razglednice, poster i drugi suveniri.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo 76.213 osoba, od kojih je 33.470 ulaznicu platilo 10 kn (učenici, studenti), 36.103 - 20 kn (odrasli), 4.016 predškolske djece u organiziranim grupama - 5 kn, dok su ostali, njih 2.624 (predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih branitelja, obližnje osnovne škole, državna izaslanstva) imali besplatan ulaz u Muzej.
- Udio stranih posjetitelja iznosio je 14,5 %.
- Na povremenim izložbama bilo je 450 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 64,23 %
- Vlastiti prihod: 35,77 %

### 15.3. Investicije

969.581 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Dežurna služba i kustosi upoznati su s radom sustava protuprovale, videonadzora, vatrodjave te drugih uređaja instaliranih u muzeju.

Zaštita, održavanje i oprema Dvora

- U tijeku su građevinsko-obrtnički radovi uređenja eksterijera dvorca, koji obuhvaćaju sanaciju bedema.
- Izrađeni su novi vitraji na stolariji dvorca.
- Izrađena su i montirana bravarska vrata.
- Izrađene su zaštitne prečke na vidikovcu i južnoj terasi dvorca.
- Sanirana su čelična vrata na ulaznome mostu u dvorac.
- Obavljani su različiti stolarski radovi u dvorcu.
- Izrađena su i postavljena staklena zvona za stalni postav kuhinje.
- Izrađeni su i postavljeni pocinčani stupići pred ulaznim mostom u zaštićeni kompleks Trakošćan.
- Nabavljena je uredska oprema (računalo, kopirni uređaj, telefaks) i ugrađen klimatizacijski uređaj.
- Nadzirani su svi zaštitni radovi.

Osim dvorca, u sastavu ustanove su i drugi objekti: kapelica Sv. Križa, katna građevina Uprave, prizemna gospodarska građevina te pomoćni servisno-skladišni blok i garaža.

- Organizirano je čuvanje zgrada u krugu Ustanove, muzejske građe, uređaja i instalacija od oštećenja, požara i krađa.
- Provođena je protupožarna zaštita te zaštita sigurnosti posjetitelja muzeja.
- Održavano je krovništvo, žljebovi te dimnjaci.
- Održavani su strojevi i alati.
- Osiguran je prijevoz izvođačima radova obnove dvorca.
- Provođen je stalni nadzor posjetitelja dvorca i povremenih izložaba, obavljani poslovi na blagajni te dežurstva vikendom i praznicima.
- Inventarizirana je imovina.
- Održavano je kompletno postrojenje i oprema muzeja.
- Provođeni su svi redoviti i prateći administrativno-financijski i drugi poslovi za uredno djelovanje Ustanove.

#### Zaštita i održavanje park-šume i jezera

- Osim muzejske djelatnosti, Dvor Trakošćan brine se za održavanje 87 ha perivoja, park-šume i jezera.
- Izrađena je studija utvrđivanja stanja vode u jezeru Trakošćan, s programom za sanaciju i revitalizaciju.
- Izrađen je program gospodarenja park-šumom Trakošćan.
- Uz sve nabrojeno, provode se i sljedeće aktivnosti: njega pošumljenih površina, popunjavanje, njega stare sastojine pod zastorom, čišćenje stare sastojine i čišćenje sastojina; čuvanje i zaštita od požara; zaštita od biljnih bolesti; održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza; šljunčanje i čišćenje prilaznih staza dvorcu te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima itd.; uređivanje površina za cvijeće i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku; košenje cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća; održavanje sustava brane i izljeva na jezeru te nadzor i reguliranje razine vode za vrijeme velikih kiša.

# GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

Strossmayerovo šetalište 7, 42000 Varaždin, Varaždinska županija

tel: 042/658-750, fax: 042/658-755

e-mail: gmv@hi.t-com.hr, URL: <http://www.gmv.hr>, <http://www.mdc.hr/varazdin>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Povijesni odjel*

- Ukupno 2 predmeta: 1 predmet za Zbirku odlikovanja, medalja i značaka, 1 predmet za Kartografsku zbirku

#### *Kulturnopovijesni odjel*

- Ukupno 10 predmeta: 1 predmet za Tehničku zbirku, 3 predmeta za Zbirku porculana i keramike, 1 predmet za Zbirku stakla, 2 predmeta za Zbirku kamenih spomenika i skulpture, 3 predmeta za Zbirku namještaja i zrcala

#### *Etnografski odjel*

- Ukupno 3 predmeta: 1 predmet za Zbirku raznih uporabnih predmeta, 2 predmeta za Zbirku narodnih nošnji

#### *Entomološki odjel*

- Ukupno 49 predmeta (crteža) i 4 cjeline sastavljene od više pojedinačnih crteža za zbirku Ostavštine Košćec

Ukupno GMV: 64 predmeta; 4 cjeline s crtežima iz ostavštine Košćec

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološki odjel*

- Ukupno 925 predmeta: 924 predmeta za Srednjovjekovnu zbirku, 1 predmet za Zbirku paleontološke građe

#### *Povijesni odjel*

- Ukupno 121 predmet: 88 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, 33 predmeta za Zbirku predmeta iz svakodnevnog života

#### *Etnografski odjel*

- Ukupno 3 predmeta za Sakralnu zbirku

Ukupno GMV: 1.049 predmeta

### 1.3. Darovanje

#### *Arheološki odjel*

- Ukupno 14 predmeta: 4 predmeta za Zbirku antičke građe, 1 predmet za Zbirku prapovijesne građe, 9 predmeta za Zbirku srednjovjekovne građe

#### *Povijesni odjel*

- Ukupno 178 predmeta: 7 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, 65 predmeta za Zbirku fotografija i negativa, 1 predmet za zbirku Militaria, 80 predmeta za Numizmatičku zbirku, 15 predmeta za Zbirku iz svakodnevnog života, 10 predmeta za Zbirku odlikovanja, medalja i značaka



*Kulturnopovijesni odjel*

- Ukupno 183 predmeta: 11 predmeta za Zbirku porculana i kamenine, 17 predmeta za Zbirku stakla, 27 predmeta za Zbirku modnog pribora, 15 predmeta za Tehničku zbirku, 104 predmeta za Zbirku slika i grafika, 8 predmeta za Zbirku namještaja, 1 predmet za Zbirku igračaka

*Etnografski odjel*

- Ukupno 7 predmeta: 5 predmeta za Zbirku narodnih nošnji i uporabnog tekstila, 2 predmeta za Sakralnu zbirku

*Entomološki odjel*

- 23 tematske cjeline rukopisne građe za zbirku Ostavštine Košćec; 59 primjeraka danjih leptira različitih porodica podrijetlom iz Južnoafričke Republike za Entomološku zbirku (predmeti oduzeti na granici zbog nedopuštene trgovine i predani na pohranu u GMV rješenjem Uprave za zaštitu prirode Ministarstva kulture RH, kl. UP/I-612-07/07/33-1456, ur. br. 532-08-01/3-07-02)

*Galerija starih i novih majstora*

- Ukupno 3 predmeta za Zbirku slika

Ukupno GMV: 444 predmeta; 23 tematske cjeline rukopisa F. Košćeca

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

*Arheološki odjel*

- Ukupno oko 5.490 predmeta: 890 predmeta iz Srednjovjekovne zbirke, oko 4.600 predmeta iz Zbirke gradske arheologije

*Povijesni odjel*

- Za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu* obavljeno je čišćenje, ulaganje i lijepljenje knjiga, papirnate i druge građe za izlaganje.
- Svi predmeti u depou Odjela pospremljeni su u zaštitne kutije, Primat i obične drvene ormare te zaštićeni odgovarajućim folijama; očišćena je prašina sa sve građe u čuvaonicama.
- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u depou Odjela

*Kulturnopovijesni odjel*

Predmeti iz zbirke stakla, porculana i kamenine

- Predmeti u depoima presloženi prema vrstama materijala i zbirka
- 122 predmeta iz više zbirki KPO-a: stavljanje zaštite protiv moljaca; pohrana tekstilnih predmeta u beskiselinški papir i zaštitnu ambalažu, s naznakom identifikacijskog broja; dezinfekcija novih predmeta; kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta (Restauratorska radionica za tekstil)

*Etnografski odjel*

- 68 predmeta: stavljanje zaštite protiv moljaca; pohrana tekstilnih predmeta u beskiselinški papir i zaštitnu ambalažu, s naznakom identifikacijskog broja; dezinfekcija novih predmeta; kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta (Restauratorska radionica za tekstil)

*Entomološki odjel*

- Redovita godišnja preventivna zaštita entomološke građe u stalnom postavu (286 jedinica; oko 4.500 pojedinačnih predmeta) i zaštita građe u depou (oko 300 drvenih i 50 papirnatih entomoloških kutija): dezinfekcija, čišćenje, zaštita od štetnog djelovanja svjetlosti, vlage ili isušivanja te od uništavanja i krađe
- Preventivna zaštita herbarija postupkom izlaganja građe niskim temperaturama te pregled i čišćenje (100 omota; oko 10.000 primjeraka)
- Izvanredna preventivna zaštita cjelokupne građe i opreme zbog svih izvanrednih uvjeta koji su nastali tijekom završnih radova na obnovi palače Herzer
- Svakodnevno praćenje mikroklimatskih uvjeta u postavu i muzejskim depoima te postupanje ovisno o pokazateljima stanja mikroklimе.

*Galerija starih i novih majstora*

- Redovito godišnje opsežno čišćenje umjetnina i stavljanje u beskiselinske vrste materijala (120 umjetnina)

**2.2. Konzervacija**

U vlastitim radionicama

*Kulturnopovijesni odjel*

- 26 predmeta u Restauratorskoj radionici za tekstil (15 sagova u suradnji s Restauratorskim centrom u Ludbregu; 11 tekstilnih predmeta)

*Etnografski odjel*

- 37 predmeta u Restauratorskoj radionici za tekstil (GMV E 152, 208, 276, 291, 295-300, 303-314, 316, 331-337, 461, 661, 1927, 53581-53584; 1 neinvent.)
- 2 predmeta u Preparatorskoj radionici

Na terenu

*Arheološki odjel*

- Utvrda Paka (u suradnji s Restauratorsko-preparatorskom radionicom za keramiku i metal): istočni zid, dužina 10 m, visina do 2,5 m, širina zida 2 m
- Stari grad Varaždin: gradski zid u dužini od 22 m, visine 0,3-0,7 m, širine oko 0,8 m

**2.3. Restauracija**

U vlastitim radionicama

*Restauratorska radionica za tekstil (Melita Krnoul)*

- U postupku 7 predmeta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela (sag, 4 ženska šešira i 2 odjevna predmeta)

*Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal (Branimir Šimek)*

- 18 predmeta iz fundusa Arheološkog odjela (Zbirka gradske arheologije: P.N.58, P.N.85, P.N.60, P.N.108, P.N.135, P.N.2, P.N.1, 54087, 54809, P.N.6, P.N.90, 43826, P.N.119, S.G.S.X, P.N.16A, P.N.67, P.N.39, P.N.13)
- 22 predmeta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela (Zbirka satova: KPO 1556, 4702, 227, 2601, 154, 9223, 52910, 9221, 5197, 1 neinvent.; Zbirka keramike: KPO 1071, 2827, 1835, 2578, 662, 637, 3154, 640, 663, 641; Zbirka stakla: KPO 44595, 2645)

*Preparatorska radionica (Neven Sudec)*

- 22 predmeta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela (zbirke namještaja i zrcala: stol, KPO 2983, 3196; Zbirka keramike: KPO 599, 3165, 666, 1013, 490, 1015h, 539, 680, 513, 192, 2849, 562, 3160, 1001, 454, 560, 1017, 605, 1 neinvent.)
- U postupku: zrcalo i 2 naslonjača

Ukupno GMV: 62 predmeta

Na terenu

- Utvrda Paka, ulaz: prag i 2 dovratnika (Branimir Šimek)

U radionicama izvan Muzeja

*Hrvatski restauratorski zavod Zagreb*

- 2 muška portreta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela
- 4 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora Kulturnopovijesnog odjela: suncobrani KPO 1801, GMV 44463, ženski šešir KPO 3021, ženska bluza GMV 44462 (HRZ Odjel za tekstil: konzervatorica restauratorica Branka Regović / viša restauratorica tehničarka Željka Mlinarić)
- 5 ulja na platnu iz fundusa Galerije starih i novih majstora (Zoran Durbić i suradnici): Nepoznati slikar *Mrtva priroda*, ulje/platno, 90x60 cm; Faber, *Smrt Poniatowskog*, 1868., ulje/platno, 91,5x147,5 cm; Nepoznati slikar, *Mrtva priroda s cvijećem*, 18. st., ulje/platno, 70x65 cm; Nepoznati slikar, *Portret Ivana Ratkaja*, 18. st., 76x68 cm; Johann Melchior Roos, *Pastirska idila*, 1731., ulje/platno, 95x125 cm

*Restauratorska radionica Irene Medić, Zagreb*

- 5 predmeta (4 knjige i 1 oglas) iz fundusa Povijesnog odjela za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu*

*Konzervator restaurator Josip Fluksi, Zagreb*

- 10 predmeta iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela (GMV KPO: 14 (zdjela), 607 (vaza), 610 (vaza), 471 (šalica), 532 (šalica), 530 (vaza), 638 (tanjur), 642 (tanjur), 609 (zdjela), 648 (posuda) za stalni postav Staklo, keramika, satovi

*Tapetarija Kovačić, Varaždin*

- 2 naslonjača i 2 stolca, 17. i 18. st. (GMV KPO 1494, 1495) iz fundusa Kulturnopovijesnog odjela

*Ostale vanjske radionice*

- 8 predmeta od stakla (djelomična restauracija) iz Zbirke gradske arheologije

Ukupno GMV: 38 predmeta

**2.4. Ostalo***Arheološki odjel*

- Signiranje 6.000 nalaza iz Zbirke gradske arheologije

*Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal*

- Izrada 3 odljeva predmeta iz Zbirke gradske arheologije

*Etnografski odjel*

- Kontrola pohranjene građe u Kučanu Gornjem
- Rad na projektu *Bastion*

*Restauratorska radionica za tekstil*

- Nabava opreme za restauratorske radionice GMV-a
- Nabava materijala potrebnog za odlaganje muzejskih predmeta u spremišta GMV-a za sve odjele

- Nabava materijala za radionicu
- Nabava tekstilnog materijala potrebnog za izložbe
- Izrada programa Opremanje Restauratorskog odjela GMV-a

#### *Preparatorska radionica*

- Rad u sklopu projekta *Bastion*: čišćenje i pranje keramike i stakla; sudjelovanje u poslovima signiranja
- Pomoć u postavljanju izložbi

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

##### *Arheološki odjel*

- 265 jedinica iz Zbirke gradske arheologije inventirano u računalnom programu M++

##### *Povijesni odjel*

- 206 predmeta inventirano u računalnom programu M++ (GMV 46525-46646, GMV 54348-54390, GMV 47804-47846)

##### *Kulturnopovijesni odjel*

- 14 predmeta inventirano klasičnom obradom
- 861 predmet inventiran u računalnom programu M++ (697 predmeta: GMV 52847-52946, 52947-53046, 53747-53846, 53947-54046, 54150-54347, 54548-54647; 164 predmeta GMV 44500-44646)

##### *Etnografski odjel*

- 169 predmeta inventirano u računalnom programu M++ (GMV 47160-47246, 53547-53628)
- 43 predmeta preinventirana u računalnom programu M++ (1593-1636)

##### *Entomološki odjel*

- 2.791 predmet inventiran u računalnom programu M++, Prirodoslovlje.

##### *Galerija starih i novih majstora*

- 549 predmeta inventirano u računalnom programu M++ (GMV 47247-47346, GMV 53347-53807)

Ukupno GMV: 4.884 jedinice u računalnom programu M++; 14 jedinica klasičnom obradom

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

##### *Povijesni odjel*

- 565 kataloških jedinica obrađeno i napisano za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu* (Magdalena Lončarić)

##### *Kulturnopovijesni odjel*

- 373 kataloške jedinice za stalni postav *Staklo, keramika, satovi* (Ljerka Šimunić)

##### *Galerija starih i novih majstora*

- 365 kataloških jedinica (Mirjana Dučakijević)

Ukupno GMV: 1.303 kataloške jedinice

### 3.3. Fototeka

- *Arheološki odjel/Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal*: 423 snimke obrade predmeta, 300 snimaka muzejske građe, 1.888 snimaka na terenu, 1.888 snimaka digitalizirano
- *Povijesni odjel*: 10 upisa u fototeku (sekundarna dokumentacija)
- *Kulturnopovijesni odjel*: 30 fotografija, 12 CD-ova predmeta po zbirka, 4 CD-a predmeta novog dijela postava
- *Etnografski odjel*: oko 80 fotografija
- *Entomološki odjel*: fotodokumentacija radova na obnovi palače Herzer te događanja i akcija na Odjelu
- *Galerija starih i novih majstora*: 67 fototečnih kartica
- *Restauratorska radionica za tekstil*: snimljene 1.174 digitalne fotografije

Ukupno GMV: oko 3.900 fotografija, 1.888 snimaka digitalizirano, 77 fototečnih kartica, 16 CD-ova, fotodokumentacija obnove palače Herzer

### 3.5. Videoteka

*Arheološki odjel/Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal*: 2 sata snimljenog materijala; montaža videozapisa na 2 DVD-a

### 3.6. Hemeroteka

- *Arheološki odjel*: 13 jedinica klasično obrađeno
- *Povijesni odjel*: prikupljeno 100 jedinica; 1.260 jedinica obrađeno u sekundarnoj dokumentaciji
- *Kulturnopovijesni odjel*: 7 članaka, 4 dokumentacijska omota
- *Etnografski odjel*: 64 članka iz tiska
- *Entomološki odjel*: 71 članak
- *Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik)*: 261 članak

Ukupno GMV: 520 jedinica, 13 obrađeno klasično, 1.260 obrađeno u računalnom programu M++

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

*Arheološki odjel / Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal*: nacrtana 3 terenska crteža, računalno obrađena 3 terenska crteža

### 3.8. Stručni arhiv

- *Arheološki odjel*: dopunjeno 5 dosjea lokaliteta; evidencija posebnih nalaza (64 posebna nalaza)
- *Povijesni odjel*: 4 dokumentacijska omota
- *Kulturnopovijesni odjel*: 16 tekstova
- *Entomološki odjel*: pismohrana Odjela za 2007. g.
- *Galerija starih i novih majstora*: prikupljeno 146 fotografija iz života akad. slikara Pavla Vojkovića
- *Restauratorska radionica za tekstil*: dokumentacija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima obrađena u sekundarnoj dokumentaciji (63 predmeta)
- *Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik)*: 65 dokumentacijskih omota

### 3.9. Ostalo

- *Arheološki odjel/Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal*: priprema 2 DVD-a i 13 CD-ova
- *Povijesni odjel*: 34 jedinice upisane u medijateku (sekundarna dokumentacija)

- *Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik):* prikupljeno 79 jedinica s TV objavama za medijateku

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

- 18 naslova kupnjom
- 147 naslova razmjenom i darovanjem

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

*Povijesni odjel: 48 jedinica upisano u knjigu inventara knjižnice.*

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- *Povijesni odjel:* 4 knjige restaurirane; obrisana prašina prilikom preseljenja priručne knjižnice Odjela.
- *Entomološki odjel:* preventivna zaštita cjelokupnoga knjižničnog fonda Odjela s oko 2.500 primjeraka

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Ustupljeno oko 100 naslova iz odjelnih knjižnica GMV-a

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

*Arheološki odjel/Povijesni odjel*

- Naziv postava: *Varaždin i okolica u pretpovijesti i povijesti*

Prezentacija muzeološke koncepcije na sjednici Muzejskog vijeća, 21. ožujka

- Izrađen sinopsis stalnog postava Povijesnog odjela

*Kulturnopovijesni odjel*

- Naziv postava: *Staklo, keramika, satovi*

Autorica muzeološke koncepcije: Ljerka Šimunić

Autor prostorne koncepcije i likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 373 izložaka

Napomena: dopuna stalnog postava Kulturnopovijesnog odjela u prostoru južnog krila utvrde Stari grad trima novim muzeološkim jedinicama (predmeti iz fundusa KPO-a); otvoreno 27. travnja

*Entomološki odjel*

- Naziv postava: *Dodirom do spoznaje*

Autorica stručne koncepcije: Antica Bregović; stručna suradnica Morana Vouk (Tiflološki muzej Zagreb)

Autor likovnog postava: Dražen Trogrlić

Broj izložaka: 32 pojedinačna eksponata i 12 izložbenih cjelina

Opseg: 215 m<sup>2</sup>

Napomena: interpolacija novih sadržaja u muzejskom postavu *Svijet kukaca* namijenjenih slabovidnim i slijepim osobama (replike, reljefni prikazi, sekundarna prirodoslovna građa, taktilne trake za kretanje, prilagođena rasvjeta,

legende na Brailleovu pismu, audiovodič, infopunktovi); omogućivanje pristupa osobama s nekim oblikom invaliditeta (denivelacija prostorija, ugradnja dizala, prilagodba sanitarnih čvorova, pomična rampa na ulazu)

## 5.2. Izmjene stalnog postava

### *Kulturnopovijesni odjel*

- Manje izmjene stilskih soba

### *Entomološki odjel*

- Tehničke izmjene: instaliranje ventilokonvektora; nabava računala i 10 mp3 *playera* za audiovodič; nabava i instaliranje 2 infokioska i instaliranje 2 muzejska programa
- Redovito tehničko održavanje i popravci postojeće muzejske tehnike
- Mehanička zaštita inventara i opreme tijekom radova obnove
- Stalni postav *Svijet kukaca* zbog radova je bio zatvoren do 17. travnja.

### *Galerija starih i novih majstora*

- Zbog održavanja povremenih izložbi stalni je postav bio otvoren samo u razdoblju 28. srpnja - 18. kolovoza.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološki odjel*

Marina Šimek

- Izrađeni izvještaji o istraživanjima na lokalitetima Paka, Lonja, Stari grad
- Obrađeni lokaliteti Paka, Lonja i Stari grad za Hrvatski arheološki godišnjak
- Obrađene špilje - arheološka nalazišta u Varaždinskoj županiji
- Obrađena tema kresila u GMV-u
- Obrađeno 210 predmeta gradske arheologije za izložbu

#### *Povijesni odjel*

Magdalena Lončarić

- Stručni rad na projektu *Instalacija povijesnog prikaza kontinuiteta Županije* (izbor slikovnog materijala, istraživanje i pisanje podataka o dosad poznatim županima Varaždinske županije od 12. st. do suvremenog doba)
- Priprema kataloga izložbe *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.* za tisak (izbor, veličina i grafičko oblikovanje)
- Napisane legende i izrađen deplijan za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.*

Spomenka Težak

- Prikupljanje podataka o različitim temama iz povijesti Varaždina i Županije
- Priprema tekstova za tiskovine projekta *Bastion* (deplijani, katalog)
- Izbor predmeta za izložbu *Remetinec od stoljeća 15.*
- Stručni poslovi sređivanja dokumentacije Muzealnog društva

#### *Kulturnopovijesni odjel*

Miroslav Klemm

- 697 predmeta



Ljerka Šimunić

- 162 predmeta kao dio scenarija za novi dio stalnog postava *Kultura odijevanja*

#### *Etnografski odjel*

Ljerka Albus

- Stručna obrada i odabir predmeta iz Etnozbirke grada Ivanca
- Stručna obrada ekoštalica iz Klenovnika
- Izrada kataloških jedinica ekoštalice

#### *Entomološki odjel*

Antica Bregović

- Nastavak stručne obrade i revizije Ostavštine Košćec: priprema za izložbu i istraživanje prosvjetno-pedagoškog i javnog djelovanja F. Košćeca (u suradnji s I. gimnazijom Varaždin)
- Nastavak obrade Entomološke zbirke prema skupinama
- Obrada herbarija: pregledano 10 omota (1.280 listova), svrstavanje nalaza prema porodicama (68 porodica), upis podataka u tablice
- Izrada idejne koncepcije i sinopsisa izložbe *Predanost prirodi i čovjeku - Franjo Košćec 1882.-1968.*
- Izrada *Srednjoročnog programa popune fundusa za razdoblje 2007.-2011.*

#### *Galerija starih i novih majstora*

Mirjana Dučakijević

- Rad na djelima starih majstora iz fundusa, osobito na djelima talijanskih majstora iz Zbirke slika i grafika

## **6.2. Identifikacija / determinacija građe**

#### *Kulturnopovijesni odjel*

- 28 predmeta

#### *Etnografski odjel*

- Predmeti iz Etnozbirke grada Ivanca

#### *Entomološki odjel*

- Ukupno 4.458 primjeraka: podzbirka Hymenoptera 1.555, Hemiptera 1.666, Noctuidae 103, Rhopalocera 362, Symphita 772
- Priprema za inventarizaciju u programu M++, Prirodoslovlje: 3.531 primjerak iz prethodno navedenih podzibrki
- Nomenklatura revizija herbarske građe
- Determinacija i sistematizacija entomoloških zbirki
- Determinacija herbarijskih primjeraka

## **6.3. Revizija građe**

#### *Arheološki odjel*

- 64 metalna nalaza Srednjovjekovne zbirke; 157 predmeta iz Zbirke gradske arheologije

#### *Kulturnopovijesni odjel*

- 376 predmeta (staklo, keramika, modni pribor, fotografije); 697 predmeta iz ostalih zbirki

*Entomološki odjel*

- Poslovi izolacije, determinacije i pripreme građe za inventiranje dio su revizije
- Stručnom obradom u nekoliko oblika dokumentacije (MS Excel, statistika M++) obavlja se i fizičko sređivanje zbirke po entomološkim kutijama, izrađuju se nove etikete, fotografira se građa i sl.
- Herbarij se postupno sređuje, etiketira i razvrstava po porodicama

*Galerija starih i novih majstora*

- Dvaput u godini obavlja se provjera djela razvrstanih po zbirka

**6.4. Ekspertize**

- *Arheološki odjel*: 7 antičkih predmeta (usmena ekspertiza)
- *Povijesni odjel*: 1 pisana ekspertiza predmeta ponuđenih na otkup, 5 usmenih
- *Kulturnopovijesni odjel*: 4 ekspertize
- *Etnografski odjel*: 1 ekspertiza (Etnografska zbirka Daraboš, Ivanec/Prigorec)
- *Entomološki odjel*: 1 ekspertiza (Veterinarska stanica Biškupec)
- *Galerija starih i novih majstora*: 4 pisane i 2 usmene ekspertize djela ponuđenih na otkup

**6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Posudba građe iz fundusa GMV-a

*Arheološki odjel*

- Arheološki muzej u Zagrebu: 1 kameni spomenik

*Kulturnopovijesni odjel*

- Muzej grada Zagreba: 5 fotografija panoramskih snimki Varaždina za pokretnu izložbu *Zagreb i Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama*
- Državni arhiv, Varaždin: 4 portreta i grba za izložbu *Burgovi i dvorci na području Varaždinske županije*
- Pokrajinski muzeji, Gorizia (Italija): 1 zrcalo za izložbu *Život u 18. stoljeću*

*Galerija starih i novih majstora*

- Umjetnički paviljon, Zagreb: 3 slike za izložbu *Proljetni salon*

Posudbe za programe GMV-a

*Povijesni odjel*

- Za izložbu *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.*: 7 predmeta od kapucinskog samostana u Varaždinu, 14 predmeta od Gradske knjižnice i čitaonice "Metel Ožegović" u Varaždinu, 1 predmet od Tiskare Tiva u Varaždinu, 13 predmeta iz privatnih zbirki (O. Bišćević, E. Morandini, V. Valjak, S. Lazar)

Davanje građe iz fundusa GMV-a na uvid

*Arheološki odjel*

- Z. Perhoč: 80 predmeta (kamene artefakti iz Vindije)
- I. Radić-Rossi: 1 predmet (monoksil)
- I. Nemeč: 16 fotografija (za dokumentarni film o ledenodobnom nosorogu)
- I. Lukaček: 1 plan (za dokumentarni film o špilji Vindiji)
- Državni arhiv, Varaždin: 5 predmeta (Egipatska zbirka)

*Povijesni odjel*

- Milan Sivački, urednik monografije o Varaždinskoj županiji: slikovni i dokumentacijski materijal pripremljen na CD-ovima

- Andrea Šimunić: građa za izradu diplomskog rada o temi *Židovi u Varaždinu*
- Petar Puhmajer: podaci o varaždinskim kućama i veduta Varaždina iz 1780.
- Ivan Lajnvaš: građa o obrtništvu u Varaždinu radi izrade magistarskog rada
- Darinka Vučić, tajnica Varaždinske županije: građa iz fundusa Odjela (portreti, tiskana građa, uporabni predmeti) za proslavu Dana Županije
- Istraživači V. Kapun, B. Filipan, M. Bakulić: stare novine i izrada preslika članaka
- Tomislav Muhić: građa i dokumentacija o F. Sorliniju
- Ivana Nađ: uvid u Numizmatičku zbirku za izradu diplomskog rada

#### Kulturnopovijesni odjel

- Muzička akademija, Zagreb: fotografija Ivana Padovca za objavljivanje u znanstvenoj ediciji *Ivan Padovec i njegovo doba*
- Kruno Sudec: 2 presnimke fotografije i lepeze za objavljivanje u magazinu *Croatia*
- KUD Cestica: 4 snimke haljine i modnog pribora radi istraživanja mode 19. st.
- Općina Vidovec: 12 fotografija Vidovca za izložbu o povijesti općine
- Parkovi Varaždin: presnimke fotografija o Varaždinskom groblju radi objavljivanja u monografiji o groblju
- Gradska knjižnica i čitaonica Novi Marof: 12 presnimaka fotografija staroga kamenog mosta na Bednji kod Presečnog, za izložbu
- Dr. Christa Hoeller, Graz: 3 fotografije portreta članova obitelji Erdödy radi istraživanja
- Grad Novi Marof: 9 presnimaka fotografija Remetinca za izložbu *Remetinec od 15. stoljeća*
- Institut za povijest umjetnosti, Zagreb: 2 sveska Dnevnika Ivana Kukuljevića Sakcinskog radi istraživanja za doktorsku disertaciju
- Udruženje hrvatskih obrtnika Varaždin: presnimka fotografije Obrtničkog doma radi izlaganja

#### Entomološki odjel

- Mr. sc. Franjo Perović, Iva Mihoci (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb)
- Doc. dr. Mladen Kučinić, mr. sc. Lucija Šerić Jelaska, Nino Mihoković (PMF - Biološki odsjek, Zagreb)
- Nikolina Mikulek (PMF - Geografski odsjek, Zagreb)
- Prof. dr. Božena Barić, Ivana Pajač (Agronomski fakultet, Zagreb)
- Milan Sivački (Sim, d.o.o. Virovitica)
- Ured za gospodarstvo grada Varaždina.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### Sudjelovanje s izlaganjem

- *Dodirom do spoznaje*, izlaganje muzejske koncepcije istoimenog postava, sjednica Muzejskog vijeća, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 21. ožujka (Antica Bregović)
- *Projekt Bastion - Archaeologische Erforschung einer Renaissance-Anlage in Varaždin, Kroatien, X.* međunarodna konferencija Castrum Bene, Sibiu, Rumunjska, 12. - 15. travnja (Marina Šimek)
- *Restauracija tekstila u Gradskom muzeju Varaždin*, I. stručni skup konzervatora restauratora i preparatora tekstila Hrvatske, org. Hrvatski restauratorski zavod, Muzej "Mimara", Zagreb, 17. svibnja (Melita Krnoul)
- *Muzejske zbirke - višestruki izvor informacija*, stručni skup za voditelje županijskih stručnih vijeća biologije, GMV, 13. i 14. rujna (Antica Bregović)
- *Špilje varaždinske okolice - arheološka nalazišta*, znanstveni skup HAD-a i kolokvij *Arheologija krša i pećina*, Gospić, 15. - 19. rujna (Marina Šimek)
- *Oblici suradnje s mladima u Gradskom muzeju Varaždin*, seminar André Malraux, Francuski kulturni institut, Zagreb, 10. i 11. listopada (Antica Bregović, Spomenka Težak)

- *Kukci / Insects*, predstavljanje nagrađenog CD-a, međunarodni muzejski sajam *Exponatec* (The Best in Heritage - Excellence Club), Köln, Njemačka, 31. listopada - 3. studenog (Antica Bregović, Rade Miletić, Branko Spevec)
- *Iskustva evidencije posjeta GMV-u*, seminar *Evidencija posjeta muzejima*, MDC, Zagreb, 5. prosinca (Antica Bregović)

#### Sudjelovanje bez izlaganja

- *Vizualizacije hrane u muzeju*, stručno-znanstveni skup, Etnografski muzej, Zagreb, veljača (Ljerka Albus)
- *11. međunarodni čipkarski kongres*, Lepoglava, rujan (Ljerka Albus)
- *The Best in Heritage*, 6. međunarodni skup, Dubrovnik, rujan (Branko Spevec)
- *Povijesno-umjetnički pregled pisane i spomeničke baštine novomaroškog kraja i okolice*, Remetinec, 13. listopada (Magdalena Lončarić, Spomenka Težak)

### 6.7. Publicistička djelatnost

#### Ljerka Albus

- Albus, Ljerka. *Neki primjeri blagdanskih hljebova iz sela Plemenščine*. // *Ivanečka škrinjica*, br. 3, Ivanec, 2007.
- Albus, Ljerka. Tekst kataloga *Božićne eko-štalice*.

#### Antica Bregović

- Bregović, Antica. *The World of Insects - Svijet kukaca*. // *Časopis Inside* (ISSN 1845-9676).

#### Miroslav Klemm

- Klemm, Miroslav. *Umjetnički oblikovane grobnice*. Monografija *Ljepota prolaznosti (Varaždinsko groblje)*, 2007.

#### Magdalena Lončarić

- Lončarić, Magdalena. Tekst kataloga izložbe *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946*.
- Lončarić, Magdalena. *Znamenite i zaslužne ličnosti*. Monografija *Ljepota prolaznosti (Varaždinsko groblje)*, 2007.

#### Anita Peričić

- Peričić, Anita. 20-ak preglednih članak i informacija vezanih za programe GMV-a; objavljeno u Varaždinskim vijestima i na web stranicama Culturenet.hr

#### Marina Šimek

- Šimek, Marina. *O zbirci kresiva iz okolice Ivanca*. // *Ivanečka škrinjica*, Ivanec, 2007., str. 24-29.
- Šimek, Marina. *Die Fuerstengraeber der aelteren Eisenzeit in Nordkroatien, Der Graeberfund von Kleinklein im europaischen Kontext*, Graz, 2007., str. 123-153.

#### Ljerka Šimunić

- Šimunić, Ljerka. Tekst za prospekt stalnog postava Kulturnopovijesnog odjela *Staklo, keramika, satovi*.
- Šimunić, Ljerka. Tekst u katalogu izložbe *Kozmika* akad. slikarice Mirjane Petrin.

#### Spomenka Težak

- Težak, Spomenka. *Misterij svjetla i zelenila*. Monografija *Ljepota prolaznosti (Varaždinsko groblje)*, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Seminari za obradu građe u računalnom programu M++, višekratno održani u organizaciji MDC-a tijekom 2007. (M. Šimek, M. Lončarić, S. Težak, Lj. Šimunić, M. Klemm, Lj. Albus, A. Bregović, M. Krnoul, A. Peričić, P. Rutić)
- *Kako čuvati umjetnine na papiru*, seminar u organizaciji MDC-a i HRZ-a, Zavičajni muzej, Varaždinske Toplice (Lj. Albus, M. Krnoul, A. Bregović, M. Dučakijević, S. Težak)
- Organizirano studijsko putovanje na otvorenje izložbe *Rubne posebnosti*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 9. ožujka (djelatnici GMV-a)
- Praćenje stručne literature
- Posjeti muzejima i izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu (u sklopu službenih putovanja i privatno)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Arheološki odjel

Marina Šimek

- B. Kovačić: literatura
- S. Kovačević: starije željezno doba
- D. Šincek: špilje
- M. Korunek: Brezje, antička cesta i dr.
- I. Peškan: Ludbreg
- J. Mavrek: Cerje Tužno
- D. Matković: kameni nalazi
- I. Nemeč: ledenodobni nosorog
- 2 studenta u vezi s diplomskim radovima

### Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- Darinka Vučić: povijest Varaždinske županije i njezini župani; izrada CD-a s portretima župana iz fundusa GMV-a
- Andrea Šimunić: Židovi u Varaždinu, za diplomski rada

Spomenka Težak

- Marijana Korunek (Konzervatorski odjel Varaždin): Županijska palača
- Petar Puhmajer (Hrvatski restauratorski zavod): varaždinske palače
- Maturanti I. gimnazije Varaždin: stručna pomoć u pripremi i postavljanju izložbe *Keramika i staklo*

Magdalena Lončarić / Spomenka Težak

- Sonja Poljak: srednjovjekovno plemstvo Varaždinske županije
- Konzultacije sa studentima radi seminarskih i diplomskih radova

### Kulturnopovijesni odjel

Miroslav Klemm

- 10-ak konzultacija sa studentima i učenicima u vezi s izradom diplomskih i maturalnih radova

Ljerka Šimunić

- 3 konzultacije sa studentima u vezi s izradom diplomskih radova
- 10-ak konzultacija vezanih za stilska i povijesna obilježja predmeta

*Etnografski odjel*

Ljerka Albus

- Izrada elaborata s prijedlozima zaštite nematerijalne baštine za Ministarstvo kulture i varaždinsku upravu za zaštitu kulturnih dobara (jurjevski običaji u Maruševcu, jurjevski običaji sela Vidovec, izrada tradicijskog nakita od krep-papira, izrada božićnog lusteru od slame, izrada božićnog hljeba koleda iz Plemenščine, izrada obrednog hljeba *luciščak* iz Plemenščine, izrada vidovečkoga *gibaneka*, izrada *betlehema* u Plemenščini)

*Entomološki odjel*

Antica Bregović

- Konzultacije i stručna pomoć korisnicima pri davanju građe na uvid (Hrvatski prirodoslovni muzej, PMF, Agronomski fakultet, Ured za gospodarstvo grada Varaždina)
- Učenici I. gimnazije Varaždin (sudionici radionice *Prošlost za budućnost*)
- Nekoliko konzultacija sa studentima i učenicima u vezi s izradom diplomskih, maturalnih i seminarskih radova

*Galerija starih i novih majstora*

Mirjana Dučakijević

- Pomoć pri pisanju seminarskog rada učeniku varaždinske gimnazije

*Restauratorska radionica za tekstil*

Melita Krnoul

- Pomoć u postavljanju izložbi *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.* (oko 200 knjiga uređeno za izlaganje) i *Božićne eko-štalice*
- Uređenje stolnjaka za stalni postav Kulturnopovijesnog odjela *Staklo, keramika, satovi*
- Stručna pomoć veziljama KUD-a Vidovec pri izradi replike zastave, odabir materijala te izrada originalnog boda za vezenje

**6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- ICOM
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Hrvatsko arheološko društvo
- Instrumentum - Europska udruga arheologa
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti
- Hrvatsko društvo za grbove i zastave
- Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti
- Hrvatsko etnološko društvo
- Hrvatsko entomološko društvo
- Udruga "Franjo Košćec" Varaždin
- Matica hrvatska
- Kajkavsko spravišće

**6.12. Informatički poslovi Muzeja***Povijesni odjel*

- Unos 181 digitalne fotografije predmeta u računalnom programu M++

- Izrađeno 16 CD-ova i 7 DVD-ova s digitalnim fotografijama (*Rodoslovna stabla, Plemstvo Varaždinske županije, Politički i stranački život* - sve presnimljeno s dijapozitiva, *Varaždinsko groblje, Varaždinsko tiskarstvo*; presnimljeni su i dijapozitivi i fotografije s motivima Varaždina i okolice
- Sudjelovanje u izradi novih web stranica Muzeja

#### Entomološki odjel

- Suradnja u izradi konačne verzije programa M++, Prirodoslovlje

### 6.13. Ostalo

#### Arheološki odjel

- Rad na projektu *Bastion*
- Pripremljen stručni rad s dr. K. Čufar (Ljubljana) o dendrološkim istraživanjima drva sa Staroga grada za časopis *Podravina*
- Pripremljen stručni rad s M. Jurišić o projektu *Bastion* za engleski časopis *Minerva*
- Pripremljen stručni rad o projektu *Bastion* za časopis *Podravina*
- Arheološki nadzor: Stari grad (7 radnih dana)
- Terenska istraživanja u suradnji s Restauratorsko-peraparatorskom radionicom za keramiku i metal:
  - rekognosciranja: Martijanec, Severov kamenolom, Mačkova špilja, Bračkova pećina, Grebengrad (6 dana)
  - arheološko istraživanje: Paka (25 radnih dana)
  - konzervacija: Paka (31 radni dan)

#### Povijesni odjel

- Rad na projektu *Bastion*:
  - obrada rezultata arhivskih istraživanja
  - klasifikacija i priprema arheoloških nalaza za signiranje; signiranje i obrada dijela arheoloških nalaza (novci, porculan, kamenina)
- Sudjelovanje na konferenciji za novinare i na stručnom sastanku u Pokrajinskome muzeju Maribor
- Lončarić, Magdalena. *Varaždinska županija i njezini župani 1181.-1924.* (rukopis predan za tisak)
- Težak, Spomenka. *Tekstilna industrija u Varaždinu; Srednjovjekovne utvrde Varaždinske županije; Ostave novca na području Varaždinske županije* (rukopisi predani za tisak)

#### Etnografski odjel

- Stručna obrada i objedinjavanje prikupljenih podataka tijekom zajedničkih terenskih istraživanja *betlehema* u Plemenšćini sa suradnicima iz Etnografskog muzeja u Zagrebu
- Stručni rad u Koordinacijskom odboru Zajednice KUD-ova Varaždin
- Dogovori o gostovanju izložbe *Lepoglavska čipka* u Devinskoj Novoj Vesi (Slovačka)
- Djelovanje u Prosudbenom odboru na Međužupanijskoj smotri učeničkih radova u Lepoglavi
- Provođenje praktičnog rada sa studentima etnologije
- Izbor predmeta iz zbirke D. Broessler, priprema izložbe u gotičkoj kuli Staroga grada
- Terenska istraživanja: svadbeni običaji u Vrbnom i Klenovniku; božićne eko-štalice Z. Soline iz Klenovnika; izrada dokumentacije i kataloškog popisa eko-štalica Z. Solina; istraživanje i dokumentiranje arhitekture u Gorencu; jurjevski običaji u Koretincu
- Otvorenje izložbe *Etno predmeti iz ivanečke baštine*, Ivanec, 21. lipnja

#### Entomološki odjel

- Izrada elaborata *Procjena stanja prostornih i tehničkih uvjeta za smještaj i zaštitu muzejske građe i muzejske dokumentacije Entomološkog odjela GMV-a*
- Organiziranje rada ročnika, studenata i volontera te dežurstava na Odjelu i na događanjima u palači Herzer



- Sudjelovanje u radu Organizacijskog odbora HAZU - Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu u povodu projekta *Franjo Koščec i njegovo djelo*
- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća JU za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima Varaždinske županije
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za viša muzejska zvanja pri Ministarstvu kulture RH

#### *Odjel zajedničkih službi (promidžbeno-pedagoški suradnik)*

- Korespondencija vezana za izložbene i ostale slične aktivnosti Muzeja, priprema tekstova za novinare i nastavnike, slanje pozivnica i dopisa
- Priprema pozivnica i organizacija tiska za izložbene i ostale programe GMV-a (*Zlatko Kutnjak; Roger Bertemes; Staklo, keramika, satovi; Tiskarstvo u Varaždinu 2586-1946.; Noć muzeja; I. varaždinske muzejske svečanosti; Mirjana Petrin; Glazbeni instrumenti iz fundusa MUO-a; Dan GMV-a; Gordana Kovačić/Slaven Macolić; Božićne eko-štalice; Franjo Likar*)
- Oblikovanje plakata za *Noć muzeja* (s Andrejom Švogorom)
- Priprema i vođenje dokumentacije te korespondencija u vezi s programom *Exponatec* (međunarodni muzejski sajam u Kölnu), *Noć muzeja* (u koordinaciji Francuske muzejske direkcije), *The Best in Heritage! Najbolji u baštini, Interliber*
- Izrada godišnjeg izvješća o radu GMV-a u 2006. te povremenih izvješća za Državni ured za statistiku, MDC, NSK
- Sudjelovanje u izradi *Programa rada GMV-a za 2008. godinu*
- Izrada tekstova za nove web stranice GMV-a (uvodnik, opći podaci o objektima, odjelima i zaposlenicima GMV-a, muzejski postavi, Školski servis, redigiranje tekstova o muzejskim odjelima)
- Priprema podataka i tekstova o programima i aktivnostima Muzeja za objavljivanje na web stranicama Ministarstva kulture (Culturenet.hr) i MDC-a
- Sudjelovanje u izradi programa i dogovora s varaždinskim gradskim Odjelom za obrazovanje i znanost koji se odnose na Školski servis GMV-a, namijenjenoga učenicima varaždinskih osnovnih škola
- Organizacija prihvata posjetitelja i izrada rasporeda dežurstava
- Sudjelovanje u organizaciji TV snimanja (Ratkajevi) u prostorima GMV-a
- Korespondencija GMV-a s ustanovama, tvrtkama i ostalim suradnicima u zemlji i inozemstvu
- Organizacija službenog puta za djelatnike GMV-a na otvorenje izložbe *Rubne posebnosti* (Rijeka) i izložbe/projekta *Bastion* (Maribor)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

#### *Stručni skup za voditelje županijskih stručnih vijeća biologije*

Organizatori: Agencija za odgoj i obrazovanje RH i GMV (Povijesni i Entomološki odjel), Varaždin, GMV, Palača Herzer, 13. i 14. rujna

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- *Radujte se, narodi*

Izložba produžena iz 2006. g.

GMV Stari grad, 15. prosinca 2006. - 14. siječnja 2007.

- *Zlatko Kutnjak: 70-07*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 2. ožujka - 1. travnja

Organizatori: GMV i Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka

Autor stručne koncepcije, postava i teksta kataloga: Branko Cerovac (MMSU)

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, studijska

Tema: Sažeta retrospektivna izložba koja obuhvaća izbor najboljih autorovih ostvarenja u 40-ak godina rada (1970.-2006.): slike, crteži, grafike, instalacije, unikatni autorski radovi s fotografijama, fotodokumentacija akcija/performansa.

Izložba je realizirana kao razmjena programa između dvaju muzeja (u zamjenu je u MMSU-u u Rijeci održana izložba *Rubne posebnosti*).

- *Rubne posebnosti*

Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 9. ožujka - 1. travnja

Gostovanje GMV-a s izložbom koja je u Varaždinu premijerno održana 19. ožujka - 10. travnja 2005.

Tema: avangardna umjetnost na prostorima bivše Jugoslavije. Izložba obuhvaća razdoblje od 1918. do 1989. g.; djela su iz privatne zbirke Marinka Sudca

- *Hrvatski majstori 20. stoljeća*

Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna, 23. ožujka - 20. travnja

Gostovanje GMV-a s izborom djela iz fundusa stalnog postava Galerije starih i novih majstora

Autor stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević

- *Josip Restek, Križni put*

GMV - Stari grad, 3. - 22. travnja

Organizatori: GMV i Družba Braće Hrvatskog zmaja

Autor stručne koncepcije i postava: Miroslav Klemm

Opseg: 14 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: izložba slika iz ciklusa *Križni put*; djela iz privatne zbirke Ivana Rabuzina

- *Roger Bertemes, Poezija svjetla i boje*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 3. - 22. travnja

Organizatori: GMV i Galerija Klovićevi dvori Zagreb

Pokrovitelji: Ministarstvo kulture RH i Ministarstvo kulture Velikog Vojvodstva Luksemburg

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Poklečki Stošić (Galerija Klovićevi dvori)

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, studijska, međunarodna

Tema: izbor djela luksemburškog autora iz njegova 50-godišnjeg likovnog stvaralaštva (slike, crteži, ilustracije knjiga)

- *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 11. svibnja - 17. lipnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Magdalena Lončarić

Opseg: 565 izložaka

Vrsta izložbe: povijesno-tematska, studijska

Tema: Izložba prikazuje razvoj varaždinskog tiskarstva od pojave prve tiskare 1586. g. do uvođenja tzv. gospodarske kolektivizacije/podržavljenja. Od građe su zastupljene knjige, brošure, novine, pisani dokumenti, fotografije i dr. Predmeti su najvećim dijelom iz fundusa GMV-a, a dio je posuđen i od nekoliko ustanova te od privatnih osoba.

- *Instalacija povijesnog prikaza kontinuiteta Županije*

Stalna izložba/projekt; dvorana za sjednice varaždinskoga Županijskog poglavarstva u Županijskoj palači

Idejna koncepcija: Darinka Vučić (Varaždinska županija)

Priprema i obrada povijesnih podataka *Poznati župani Varaždinske županije 1031.-2007.*: Magdalena Lončarić (GMV)

Tema: povijesni prikaz likova i imena 70 varaždinskih župana koji su od 11. st. do danas vodili Županiju; prikaz povijesnog kontinuiteta samouprave na varaždinskom području

- Gašpar Bolković Pik, *Slike*

Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, svibanj

Organizatori: Galerija Klovićevi dvori, Hrvatsko-njemačko društvo Varaždin

Varaždinske vijesti; suorganizator: GMV

*Etnografska zbirka grada Ivanca*

Ivanec, Stari grad, 15. - 18. lipnja

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus

Opseg: 250 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: tradicijski predmeti iz etnografske zbirke Ivanca

- *Sedmi dani hrvatskog performansa*

18. kolovoza

Organizator: HDLU Varaždin; suorganizatori: GMV, HNK u Varaždinu

Održavanje dijela programa u prostoru GMV-a (Galerija starih i novih majstora): Arna Hadžialjević, *Being Readymade*; Ivan Mesek, *Beyond Control*

- Slavko Stolnik, *Slike*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 25. kolovoza - 9. rujna

Organizatori: Galerijski centar Varaždin i GMV

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: izložba iz zbirke Vladimira Malogorskog prethodno predstavljena u Zagrebu (Muzej "Mimara", 15. - 27. svibnja), u organizaciji Galerijskog centra Varaždin i Muzeja "Mimara", Zagreb

- Mirjana Petrin, *Kozmika*

GMV - Stari grad, 14. rujna - 7. listopada

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Opseg: 21 izložak

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: Izložene slike u tehnici ulja na akriliku i medijapanu predstavljaju autoričin opus *Kozmika*, nastao tijekom posljednjih pet godina.

- *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 21. rujna - 14. listopada

Organizatori: VBV, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, GMV; popratni program uz 37. Varaždinske barokne večeri

Autorica stručne koncepcije i postava: Nela Tarbuk (MUO)

Opseg: 70 izložaka

Tema: Izložba obuhvaća izbor glazbala iz zbirke zagrebačkog Muzeja za umjetnost i obrt, među kojima su drveni i limeni puhaći instrumenti, glazbala s tipkama, žičani instrumenti i dr.; glazbala su nastala uglavnom u Europi, od kojih mnoga i u poznatim majstorskim radionicama, a najvećim dijelom potječu iz 19. st.

- *Remetinec od 15. stoljeća*

Crkva u Remetincu, 5. - 30. listopada

Organizatori: Župa BDM Remetinec, Grad Novi Marof, Ogranak Matice hrvatske Novi Marof; izložba je dio programa obilježavanja 540. obljetnice prvog spomena Remetinca i 300. obljetnice Remetinečkoga kantuala

Autorice stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević, Spomenka Težak

Opseg: 300 izložaka

Tema: Na temelju izloženih predmeta, koje je uglavnom prikupio A. Koščak, izloba daje prikaz povijesnog razvoja Remetinca.

- *Ranjeni Krist*

GMV - Stari grad, 18. - 31. listopada

Organizatori: GMV, Ogranak Matice hrvatske Varaždin

Autor koncepcije: Slobodan Lang, Ivan Matković Lasta, Marija Slišković

Vrsta izložbe: pokretna, dokumentarna

Tema: Izložba je prvi put predstavljena u Zagrebu 2002. g., a svjedoči o stradanjima ljudi i sakralne baštine u Domovinskom ratu.

- Branko Bobić, *Vlakovi*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 19. listopada - 11. studenoga

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- Heda Rušec, *Staklo*

Zagreb, Gliptoteka HAZU, 27. listopada - 16. studenoga

Organizator: Gliptoteka HAZU; suorganizator: GMV

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

*Gordana Kovačić / Slaven Macolić*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 16. studenoga - 2. prosinca

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije i postava: Mirjana Dučakijević

Opseg: Gordana Kovačić, 23 djela; Slaven Macolić, 21 djelo

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: zajednička izložba dvoje varaždinskih umjetnika, koji predstavljaju svoja recentna djela, priređena uz obilježavanje Dana GMV-a. Gordana Kovačić izložila je crteže u kombiniranoj tehnici iz ciklusa *Zapis o predmetu* i *Zapis o figuri*, a Slaven Macolić predstavio je ulja na platnu iz ciklusa *Vrijeme šutnje* i *Sve je Pinocchio*.

- *Novi fragmenti 4*

GMV - Stari grad, 27. studenog - 2. prosinca

Organizatori: Erste&Steiermaerkische Bank i GMV

Autor stručne koncepcije i postava: Vanja Babić

Opseg: 12 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Tema: otkupljena likovna djela mladih hrvatskih umjetnika (Igor Čabraja, Ivan Skvrce, Ana Vivoda, Petra Grozaj, Vanja Popek, Rado Crvik, Hrvoje Mitrov, Ana Kadoić, Sanela Đurinec, Nives Marinac, Paulina Jazvić, Ivica Blažić); djela je otkupila Erste&Steiermaerkische Bank.

- *Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti kroz fotografije*

GMV - Palača Herzer, 30. studenog - 14. prosinca

Organizatori: HAZU i GMV

Tema: pokretna izložba fotografija autora Damira Fabijanića o povijesti djelovanja HAZU

- *Božićne eko-štalice*

GMV - Kula stražarnica, 30. studenog - 23. prosinca

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije: Ljerka Albus

Autori postava: Ljerka Albus, Melita Krnoul, Slavko Stančin

Opseg: 97 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: prigodna, prodajna izložba božićnih jaslca napravljenih od prirodnog materijala, autorice Zdenke Solina iz Klenovnika

- Franjo Likar, *Slike i objekti*

GMV - Stari grad, 6. - 12. prosinca

Organizator: GMV

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Opseg: 32 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, međunarodna

Tema: Izložba obuhvaća slike na papiru u kombiniranoj tehnici, izvedene na računalu i dorađene akrilnom bojom, te objekte/instalacije u kombinaciji drva, poliestera i platna. Priređena je u povodu Dana grada Varaždina te kao popratni program predstavljanja likovne monografije Franje Likara.

- *Hommage Miljenku Stančiću*

Zagreb, Galerija Forum, 7. - 21. prosinca

Organizatori: Galerija Forum Zagreb i GMV

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević

Opseg: 13 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: Izložba je priređena uz obilježavanje 30. godišnjice smrti akad. slikara Miljenka Stančića.

- *Kerameikon & prijatelji IV: Najbolje iz Austrije i Hrvatske*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 8. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008.

Organizatori: Kerameikon i GMV

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, međunarodna

Tema: izbor radova u keramici 36 autora iz Austrije i Hrvatske

- *Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006. godini*

GMV - Palača Herzer, 18. prosinca 2007. - 4. siječnja 2008.

Organizator: Društvo arhitekata Varaždin, u suradnji s Udruženjem hrvatskih arhitekata i GMV-om

Vrsta izložbe: pokretna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi/presavici/posebna izdanja: *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.* (sunakladništvo), *Stalni postav: Staklo, keramika, satovi; Pozitiv Rudolfa Rapoldta u GMV-u 1668-2007; Mirjana Petrin: Kozmika; Glazbeni instrumenti iz fundusa MUO-a (sunakladništvo); Gordana Kovačić/Slaven Macolić; Božićne eko-štalice*; pozivnice: *Zlatko Kutnjak: 70-07; Roger Bertemes: Poezija svjetla i boje; Staklo, keramika, satovi;*

*Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.; I. varaždinske muzejske svečanosti; Mirjana Petrin: Kozmika; Glazbeni instrumenti iz fundusa MUO-a; Gordana Kovačić/Slaven Macolić; Božićne eko-štalice; Franjo Likar,*

- Plakati: *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.; I. varaždinske muzejske svečanosti; Mirjana Petrin: Kozmika; Glazbeni instrumenti iz fundusa MUO-a; Božićne eko-štalice*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- Nekoliko stotina vodstava stalnim postavima Kulturnopovijesnoga i Entomološkog odjela te Galerije starih i novih majstora, kao i po nekim izložbama
- Oko 50 specijalnih vodstava po stalnim postavima i izložbama za stručne grupe, novinare, turističke djelatnike, domaća i inozemna izaslanstva te za posebne goste Grada Varaždina, Varaždinske županije i ostala (državna) tijela

### 11.2. Predavanja

- *O najnovijim nalazima iz Varaždina*, predavanje za turističke vodiče, GMV, 18. siječnja 2007. (Marina Šimek)
- *Grad u srednjem vijeku; Slobodni i kraljevski grad Varaždin*, 7 predavanja za učenike drugih razreda I. gimnazije Varaždin (Spomenka Težak)
- *O kukcima u Svijetu kukaca* - 19 predavanja za učenike sedmih razreda osnovne škole i II. gimnazije Varaždin (Antica Bregović)

### 11.3. Radionice i igraonice

- *Bastion*, radionica za učenike varaždinske gimnazije, 7 sati (Marina Šimek)
- *Na srednjovjekovnom stolu*, radionica za učenike OŠ Ivanec, 4 sata (Marina Šimek)
- *Utvrdna Paka*, škola u prirodi i crtaonica za učenike II. c razreda I. OŠ Varaždin, 2 sata (Marina Šimek)
- *Varaždinski generalat*, 2 radionice za učenike 6. razreda OŠ Maruševac (Spomenka Težak)
- *Kroz prošlost Varaždinske županije*, 2 radionice za učenike 3. razreda OŠ Veliki Bukovec; 2 radionice za učenike 3. razreda OŠ Ivanec, 1 radionica za učenike 2. razreda OŠ Vinica (Spomenka Težak)
- *Srednjovjekovno društvo*, 4 radionice za učenike 6. razreda OŠ Ivanec (Spomenka Težak)
- *Varaždinci i rijeka Drava*, radionice u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje, seminar za voditelje aktiva nastavnika biologije, rujan (Spomenka Težak)
- *Urbanizam Varaždina*, radionica za učenike OŠ Maruševac (Miroslav Klemm)
- *Život u dvorcu*, predavanje i radionica za učenike 3. razreda OŠ Bednja (Mirjana Dučakijević, Ljerka Šimunić)
- *Tradicijsko lončarstvo*, predavanje i radionica za učenike 3. razreda OŠ Ivanec, 22. ožujka (Ljerka Albus)
- *Tajna veza*, radionice za 12 skupina učenika 5. razreda varaždinskih osnovnih škola, 26. svibnja, 2. i 9. lipnja; program u sklopu akcije *Iznenadjenje* Pedagoške sekcije HMD-a, 18. travnja - 18. svibnja (Antica Bregović)

### 11.4. Ostalo

- *Varaždinski cehovi*, priprema ppt prezentacije (Spomenka Težak)
- Dječje kazališne predstave (u sklopu radionica *Tajna veza*), u suradnji s Putujućim kazalištem mladih Orfej: *Jutro mravlje kraljice* (26. svibnja, 2. i 9. lipnja) i *Bajka o maslačku* (26. svibnja, 2. i 9. lipnja), palača Herzer (org. Antica Bregović)



- Kontinuirana suradnja s djecom iz Dječjeg vrtića Varaždin, skupina Golubići; izložba dječjih radova o temi *Svijet kukaca očima djece* (Antica Bregović)
- Nastavak suradnje s varaždinskim gradskim Upravnim odjelom za obrazovanje i znanost na programu Školskog servisa namijenjenog učenicima 7 varaždinskih osnovnih škola i Centra "Tomislav Špoljar". Muzej daje besplatne muzejske programe (razgled muzejskih postava, vodstva, muzejske radionice, predavanja i dr.).
- Uz izložbe u Muzeju i ostale posebne programe redovito su priređivani materijali i distribuirani nastavnicima odgovarajućih nastavnih predmeta, ravnateljima i pedagozima osnovnih i srednjih škola na području grada Varaždina i Varaždinske županije. U 2007. g. odgojno-obrazovnim ustanovama poslano je oko 900 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Redovita suradnja s tiskanim i elektroničkim medijima radi davanja podataka i pravodobnog obavještanja javnosti o izložbama, programima i djelatnosti GMV-a
- Poslano je oko 1.000 posebno priređenih materijala za novinare i urednike (Anita Peričić).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Branko Spevec: 50-ak gostovanja i intervjua u tiskanim i elektroničkim medijima aktualnostima i događanjima u Muzeju
- Marina Šimek: 3 priloga za Radio Sljeme, TV prilog o konzervaciji, TV prilog o prezentaciji *in situ*, TV prilog za EU o projektu *Bastion*; teme: aktivnosti Arheološkog odjela
- Magdalena Lončarić: nekoliko intervjua u vezi s izložbom *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.* za radio i TV
- Ljerka Albus: intervju za *Varaždinske vijesti*; tema *Bogata božićna tradicija naših starih*
- Antica Bregović: više intervjua i informacija (VTV, HTV, lokalne radiopostaje) u vezi s ponovnim otvorenjem stalnog postava i ostalim događanjima u Entomološkom odjelu
- Mirjana Dučakijević: intervjui (HTV, VTV i hrvatske radiopostaje) u vezi s izložbenim događanjima u Galeriji starih i novih majstora)

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje CD-a čembalisticke Višnje Mažuran, organizatori: VBV i GMV, program uz 37. Varaždinske barokne večeri, GMV Stari grad, 23. rujna
- Predstavljanje nagrađenog CD-a *Kukci/Insects* na međunarodnome muzejskom sajmu *Exponatec*, Köln (Njemačka), 2. studenoga
- Predstavljanje likovne monografije Franje Likara; organizator: GMV, GMV, Palača Herzer, 11. prosinca
- Priređeno 16 otvorenja izložbi u GMV-u, u (su)organizaciji Muzeja te 7 izvan Varaždina

### 12.5. Koncerti i priredbe

- *Expressions: Ciklus komorne glazbe*

Organizator: Koncertni ured Varaždin

4 koncerta u prostoru GMV-ove Galerije starih i novih majstora: Varaždinski puhački trio (29. siječnja, 7. svibnja), Varaždinski kvartet (18. lipnja), Philharmonia quartett Berlin (22. travnja)



- *I. varaždinske muzejske svečanosti*

Organizator: GMV; GMV Stari grad (barokna i renesansna soba)

- Kolaudacija pozitiva Rudolfa Rapoldta iz 1668. g., izvođač: Višeslav Jaklin (16. lipnja)
- Koncert na obnovljenom pozitivu, izvođač: Višeslav Jaklin (17. lipnja)
- *Moj greh ljubezen je: Soneti Williama Shakespearea*, izvođač: Jožef Ropoš (Slovenija); program u suradnji s Pokrajinskim muzejom Maribor (17. lipnja)

- *Ljeto u Varaždinu*

Organizator: Koncertni ured Varaždin

Programi u GMV Starome gradu: koncert Varaždinskoga puhačkog trija (4. srpnja), koncert Zdenka Kuščera na pozitivu (8. srpnja), koncert Sofije Cingula i Darka Rušeca (11. srpnja), koncert poljskog kvarteta Aquamarine (14. kolovoza); programi u dvorištu GMV Galerije starih i novih majstora: predstava HNK u Varaždinu *Krv i košute* (4. i 5. srpnja), predstava Družine Histriion *Falštofijada* (16. srpnja), koncert Klape Motovun (28. srpnja)

- *Špencirfest*

Organizator: Turistička zajednica Varaždina

Programi u GMV Starome gradu: izložba tvrtke Bokart (22. kolovoza - 2. rujna), *Milknight* (31. kolovoza), modna revija Neckermanna (1. rujna)

- *37. Varaždinske barokne večeri*

Organizatori: Grad Varaždin i Koncertni ured Varaždin,

Programi u GMV Starome gradu: domjenak uz otvorenje VBV-i (21. rujna), predstavljanje CD-a čembalisticke Višnje Mažuran i jutarnji koncert uz baroknu kavu (23. rujna), koncert ansambla Responsorium, uz izložbu cvijeća (26. rujna), noćni koncert uz svijetle violinistice Susanne Yoko Henkel (28. rujna)

## 12.7. Ostalo

- Organiziranje posjeta turističkih agenata te više stranih novinara i muzealaca Entomološkom odjelu (Antica Bregović)
- U sklopu redovite suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj te s nekoliko njih u inozemstvu, poslano je oko 450 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- Kao dio redovite suradnje s hrvatskim tiskanim i elektroničkim medijima te internetskim portalima poslano je oko 200 posebno priređenih materijala - tjednih i mjesečnih programa, servisnih informacija i sl. (Anita Peričić).
- Za otvorenje izložbi, kao i ostala događanja i programe u GMV-u, poslano je oko 5.400 pozivnica (Anita Peričić).

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U 2007. g. djelatnost Gradskog muzeja Varaždin potpomognuta je i sponzorskim sredstvima, a među donatorima su *Kvarner Vienna Group* (pokrivanje dijela troškova za osiguranje u izložbenim projektima), *Ekos - Pekarnica Varaždin* (opremanje dijela uredskih prostora i multimedijske dvorane u palači Herzer), *Lions klub Varaždin* (opremanje dijela stalnog postava za slijepe i slabovidne osobe u stalnom postavu Entomološkog odjela *Svijet kukaca*), *VA-BA Banka Varaždin* (pokrivanje dijela troškova nekih izložbenih programa).
- Nastavljena je suradnja s tiskanim i elektroničkim medijima, kao i s turističkim agencijama u Hrvatskoj te s nekoliko njih u inozemstvu radi promoviranja muzejskih programa. Kako bi muzejski postavi bili što dostupniji posjetiteljima, i u protekloj su godini šest mjeseci (travanj - rujna) bili dulje otvoreni za posjetitelje (utorak - nedjelja 10-18 sati). Osim toga, najavljenim skupinama posjetitelja razgled je omogućivan i izvan redovitoga radnog vremena.

- Muzejski prostori ustupani su za održavanje različitih kulturnih, promotivnih i komercijalnih programa, među kojima su koncerti, kazališne predstave, susreti poslovnih partnera, vjenčanja, TV snimanja i dr. Od studenoga 2007. g. u funkciji je nova multimedijaska dvorana u palači Herzer, koja se, osim za muzejske programe, ustupa i iznajmljuje i za druge sadržaje.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno: 43.650 posjetitelja

- U skupinama: 26.700
- Broj skupina: 804
- Gratis: 7.100

(Stalni postav Kulturnopovijesnoga odjela u Starome gradu; stalni postav Entomološkoga odjela *Svijet kukaca*; stalni postav starih majstora i povremene izložbe u Galeriji starih i novih majstora; izložbe i ostali programi u prostorima GMV-a i (su)organizaciji GMV-a)

Stalni postav Entomološkog odjela *Svijet kukaca* zbog radova na obnovi palače Herzer bio je zatvoren za posjetitelje do 17. travnja.

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 1,07 %
- Lokalna samouprava: 88,32%
- Vlastiti prihod: 8,79 %
- Sponzorstvo: 1,82 %

##### 15.2. Investicije

4.464.294,00 kn

#### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

##### 16.2. Ostalo

- *Konferencija za novinare*

Tema: tijek projekta *Bastion - gradovi uz Dravu otvaraju svoje utvrde*, GMV Kula stražarnica, 19. travnja

- *Međunarodni dan muzeja*

Besplatan ulaz za razgled muzejskih postava GMV-a (stalnim postavima u Starome gradu i Entomološkome odjelu te izložbi *Tiskarstvo u Varaždinu 1586.-1946.* u Galeriji starih i novih majstora), 18. svibnja

- *Noć muzeja*

Sudjelovanje u tradicionalnoj europskoj manifestaciji koju koordinira francusko Ministarstvo kulture i medija i Francuska muzejska direkcija, uz potporu ICOM-a; program: besplatan razgled stalnog postava Kulturnopovijesnoga odjela te prigodni program u suradnji s HNK u Varaždinu, GMV Stari grad, 19. svibnja, 20.00-00.00 sati.

- *Sv. misa u kapelici sv. Lovre*

Tradicionalno misno slavlje, GMV Stari grad, 10. kolovoza

- *12. međunarodna izložba cvijeća*

Tradicionalno održavanje programa u organizaciji Udruge vrtlara Varaždinske županije; suorganizator GMV, GMV Stari grad, 27. - 30. rujna

- *Interliber 2007.*

Sudjelovanje na 26. tradicionalnoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u organizaciji MDC-a, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenoga

- *Exponatec 2007.*

Sudjelovanje na specijaliziranome muzejskom sajmu u sklopu udruge *The Best in Heritage - Excellence Club*, Köln, Njemačka, 3. listopada - 3. studenoga

- *Dan Gradskog muzeja Varaždin*

Besplatan ulaz za razgled muzejskih postava (stalnim postavima u Starome gradu i Entomološkom odjelu); otvorenje izložbe Gordane Kovačić i Slavena Macolića u Galeriji starih i novih majstora, 16. studenoga

- *Nepostojeća filmoteka*

14 kinoprojeksijskih projekcija tijekom godine

- *Programi u palači Herzer*

Od otvorenja nove multimedijske dvorane 16. studenoga održano je 15 različitih događanja u 23 termina (programi u (su)organizaciji GMV-a te ustupanje prostora ostalim organizatorima: za koncerte, izložbe, stručne skupove i dr.).

- *Projekt Bastion*

Projekt u Međusudjerskom programu Slovenije, Mađarske i Hrvatske, koji djelomično financira Europska unija u sklopu programa poticanja zajedništva Interreg IIIA

Partneri: Gradski muzej Varaždin, Gradska općina Maribor i Pokrajinski muzej Maribor

Aktivnosti u 2007. g. (sudjelovali ravnatelj GMV-a Branko Spevec i stručni djelatnici GMV-a Marina Šimek, Spomenka Težak, Miroslav Klemm, Petra Rutić, Branimir Šimek, Martina Jurišić, Ana Brlek, Vesna Stipetić-Godenzi te vanjski suradnici):

- selekcija, obrada, pohrana i djelomično inventiranje podataka prikupljenih u arhivskim i arheološkim istraživanjima
- restaurirano 7 staklenih predmeta (restauratorica Zrinka Znidarčić) i nekoliko metalnih nalaza, porculanskih i keramičkih posuda te pećnjaka (restaurirano u radionicama GMV-a) koji će biti prikazani na izložbi
- održane *Renesansne večeri* (Maribor, 25. svibnja; Varaždin 16. i 17. lipnja - kolaudacija pozitiva, koncert i izvedba soneta Williama Shakespearea *Moj greh ljubezna je*)
- izrađeno idejno-izvedbeno rješenje prezentacije ostataka gradskog zida *in situ* te uređena *Povijesna šetnica* oko Staroga grada (Žagar, d.o.o.)
- konzervirani ostaci gradskoga kamenog zida i konstruiran drveni most (Stunjek, d.o.o)
- dizajnirane infoploče s podacima o feudalnoj utvrdi Stari grad, bastionu, gradskim zidinama te arheološkim istraživanjima (Medeadesign C.S.)
- pripremljena izložba *Bastion*: izbor, fotografiranje i inventiranje materijala za izložbu; od Nacionalne knjižnice Szecheny, Austrijske nacionalne biblioteke i Hrvatskoga državnog arhiva dobivena dozvola za digitalno snimanje planova Varaždina i izlaganje reprodukcija; objavljen natječaj i potpisan ugovor za izradu kataloga izložbe (D.N., d.o.o)

- nabavljena oprema: ultrazvučna kada i ispravljač za elektrolizu za restauraciju arheoloških nalaza
- izaslanstvu Europske komisije u Zagrebu podneseno jedno polugodišnje financijsko i narativno izvješće te 4 tromjesečna
- predstavljanje projekta na konferencijama za novinare (Varaždin, 19. travnja; Maribor, 24. travnja i 15. lipnja) te u nekoliko razgovora za lokalne i hrvatske medije tijekom trajanja projekta.

# ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42223 Varaždinske Toplice, Varaždinska županija

tel: 042/633-339, fax: 042/205-538

e-mail: spomenka.vlahovic@vz.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Zavičajni muzej Varaždinske Toplice iz privatne kolekcije kolekcionara iz Sv. Ivana Zeline Zdravka Valentakovića otkupio 13 starih poštanskih razglednica Varaždinskih Toplica kojima su teme kupališni objekti, gostionice, parkovi, promenade, perivoji, Kaštel, župna crkva sv. Martina, pogledi na Varaždinske Toplice s područja rijeke Bednje i s brda Tonimira prema Varaždinu. Razglednice potječu iz 1900. - 1944. g. Kolekcija je otkupljena za 1.400,00 kn, a namijenjene su Povijesnoj zbirci Muzeja.

### 1.3. Darovanje

Zorka Leušić iz Zagreba u Muzej je donijela dva vrlo lijepa primjerka vrčića koje je istog dana i poklonila Muzeju za Povijesnu zbirku. Tijekom usmenog razgovora otkriveno je da je vrčiće, koji su ručno oslikani, s cvjetnim ukrasom i pečatima na dnu (K. i P. Handgemalt), kupila gđa Flora Leušić iz Samobora kao suvenire koji su se nekada mogli kupiti u Varaždinskim Toplicama. Prema iskazu spomenute gospođe, suveniri su izrađeni prema nekadašnjim originalima koji su se mogli naći u starom Josipovu hotelu, koji je tijekom Drugoga svjetskog rata srušen i zapaljen.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na krovu tradicijske kuće u Varaždinskim Toplicama obuhvatili su površinu od 25 m<sup>2</sup>. Izvođači radova bili su Sjepan Španić, krovopokrivač i njegov pomoćnik (učenik) Dario Španić iz sela Bočkovca iz Koprivničko-križevačke županije. Iskorišteno je 200 snopova ritki, 12 komada ljeskova pruca, 6 držača sedla i 20 purana - šiljaka. Radovi su započeli 9. kolovoza, a obuhvatili su skidanje stare ljepenke cijelom dužinom krova kuće, koja je tijekom 2006. g. postavljena kao zaštita od padalina. Nakon skidanja zaštite majstor i pomoćnik izradili su novo sedlo krova uz pomoć ritki koje su bile pričvršćene na drvenu konstrukciju krova cijelom dužinom. Radovi su izvedeni i na stražnjoj sjevernoj dionici krova kuće, koja je također prethodno očišćena od zaštitnog sloja ljepenke i staroga i trošnog raženog tankog pokrova. Na dijelu krovne površine bio je postavljen novi raženi pokrov debljine 25 cm i širine 150 cm. Na samo sedlo krovu kuće tijekom radova vraćene su tzv. glave, tj. raženi snopovi slame koji su u gornjem dijelu bili ravno podrezani, dok su na začelje i pročelje kuće bili postavljeni tzv. purani, tj. snopovi slame spiralno privezani u gornjem dijelu. Krovopokrivački radovi trajali su tri dana. Spomenute radove odobrio je, prema dostavljenoj detaljnoj dokumentaciji, Konzervatorski odjel u Varaždinu, koji službeno prati obnovu tradicijskog krovu kuće od prvih radova 2005. g.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.5. Videoteka

U videoteku je 1 ušlo 4 novih uradaka: *Razglednice Varaždinskih Toplica iz fundusa Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice*; *185. obljetnica modernog zdravstvenog turizma u Varaždinskim Toplicama*; *Stare*

*fotografije Varaždinskih Toplica* iz zbirke Kmetić, *Numizmatički nalazi na području Varaždinskih Toplica*, uradak Katarine Novak iz Ludbrega; *IV. osnovna škola iz Varaždina i HNOS program vezan uz antički lokalitet Aquae Iasae i Zavičajni muzej Varaždinske Toplice*; *Rimske igre I - 2007. g.* - Ministarstvo turizma RH, Turistički ured Varaždinske Toplice; *Autobusni kolodvor i trgovački centar u Varaždinskim Toplicama*, diplomski rad Antuna Sevšeka iz Zagreba; *Foto izložba "Varaždinske Toplice"*, autora Josipa Ušaja iz Zagreba; *Mlin na rijeci Bednji kod Varaždinskih Toplica* - kratki film o djelovanju mlina i selu Ćurilovcu kod Varaždinskih Toplica; *Varaždinske Toplice*, maturalni rad Karla Ivaneka iz Ćurilovca; *Vladimir Gašparić Gapa i prezentacija nove skulpture u NP Risnjak*; *Devastacija baštine na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama*, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice; *Program nova rasvjeta - Ministarstvo kulture RH i Zavičajni muzej Varaždinske Toplice*; *Varaždinske Toplice*, stručni rad za turističkog vodiča, autorica Smirna Turkalj; *Prezentacija kulturne baštine Varaždinskih Toplica, prošlost za budućnost*, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice.

### 3.6. Hemeroteka

Redovito se izdvajaju svi članci vezani za djelovanje Muzeja i projekte u kulturi te zanimljivosti vezane za područje Varaždinskih Toplica. Hemeroteka je popunjena sa 143 članka iz Varaždinskih vijesti, Večernjeg lista, Regionalnog tjednika, Vjesnika, Jutarnjeg lista, Newsa i sl.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej je nastavio suradnju s vanjskim korisnicima i posuđivao je knjižnu građu za izradu raznih maturalnih, diplomskih i stručnih radova vezanih za grad Varaždinske Toplice, Muzej i spomeničku baštinu topličkog kraja.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

- Zbog stalnih radova tijekom uređenja i sanacije muzejskih prostorija te rada na električnoj mreži radi postavljanja nove muzejske rasvjete u cijelome muzejsko-izložbenom prostoru, prostor Muzeja bio je tijekom cijele godine zatvoren za javnost.
- Stari je izložbeni postav zbog opsežnih građevnih radova i radi sigurnosti muzejskih izložaka demontiran i pohranjen u depo.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.3. Revizija građe

Revizija je provedena na 1.990 muzejskih predmeta i dokumenata koji se klasično obrađuju. Revizija je provedena u Povijesnoj, Balneološkoj, Geološkoj i Kulturno-povijesnoj zbirci. Time je revizija u muzejskim zbirkama većim djelom provedena, dok je u Arheološkoj i Etnografskoj još ostalo muzejskih izložaka koji će tek biti obuhvaćeni postupkom revizije. Na reviziji muzejske građe radila je kustosica Muzeja, uz pomoć dviju djelatnica Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosica Muzeja sudjelovala je na 13. godišnjoj konferenciji Europske udruge arheologa na Sveučilištu u Zadru od 18. - 23. rujna. Pokrovitelj sudjelovanja na spomenutoj konferenciji bio je osnivač Muzeja - Grad Varaždinske Toplice.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vlahović, Spomenka. *Tradicijska kultura Tradicijska etno-kuća iz Varaždinskih Toplica; Konzervatorsko-restauratorski radovi obnove krovišta etno-kuće iz 1997. i 2005. godine.* // Kaj, časopis za književnost, umjetnost i kulturu, br. 5-6, 2006., str. 121-128.
- Vlahović, Spomenka; Josip Ušaj, *Termopolis kakav je bio i kakav jest.* // Tekst kataloga izložbe.
- Na službeni poziv Hrvatskoga farmaceutskog društva varaždinsko-međimurske regije i Udruženja farmaceuta podravsko-bilogorske regije za II. savjetovanje farmaceuta sjeverozapadne Hrvatske i za izdavanje knjige sažetaka za službeni program koji se održavao od 10. do 12. svibnja u Specijalnoj bolnici za medicinsku rehabilitaciju u Varaždinskim Toplicama kustosica je u kratkim crticama opisala bogatu povijest Varaždinskih Toplica, s posebnim akcentom na lječilišnom razvoju i lječilišnoj povijesti u Varaždinskim Toplicama. Članak je objavljen pod naslovom *Iz povijesti Varaždinskih Toplica* u uvodnom dijelu knjige, str. 5-8. Glavni pokrovitelj knjige bilo je Ministarstvo zdravstva i socijalne skrbi Republike Hrvatske.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Josip Ušaj, *Termopolis kakav je bio i kakav jest*, izložba fotografija

Izložbeni prostor hotela Minerva, 11. - 25. kolovoza

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Ušaj i Spomenka Vlahović

Opseg: 46 fotografija

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, kompleksna i pokretna

Josip Ušaj rođen je u Splitu, a živi i radi u Zagrebu. Godinama se bavi rasvjetom spomenika kulture i starih gradova te sakralnih objekata. Prvu izložbu fotografija održao je u Karlovcu 2002. g. pod nazivom *Zatočena svjetlost*. Zatim slijede izložbe u Sisku i Osijeku, *Svjetlost grada* i *Rasvjeta Siska*. Fotografije su vezane za grad Varaždinske Toplice, a mogu se svrstati u 5 kategorija: 1. fotografije vezane za arheološku zonu lokaliteta *Aquae lasae*, s rimskom arhitekturom, termama, bazenima, lukovima; 2. profana arhitektura (Stari grad, kameni spomenici, postamenti iz otvorenog lapidarija Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice); 3. fotografije topličkih šuta i prališća koji se vežu za upotrebu sumporne termalne vode i ponekih spomenika što se odnose na djelovanje termalne vode; 4. tradicijsko graditeljstvo i etnobaština; 5. moderno lječilište Varaždinske Toplice, u kojemu autor u jakom kontrastu prikazuje staro i novo kao trajan dokaz kulture liječenja u tom kraju.

Realizaciju izložbe financijski su pomogli Grad Varaždinske Toplice, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Turistička zajednica grada Varaždinske Toplice i Specijalna bolnica za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Josip Ušaj, *Termopolis kakav je bio i kakav jest* - katalog i pozivnica za izložbu. Predgovor u katalogu napisala je kustosica Muzeja, grafičko oblikovanje i pripremu kataloga i pozivnice za tisak obavio je Studio Inmedia iz Zagreba.



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustos Muzeja prema potrebi je vodio službena izaslanstva i goste Grada Varaždinske Toplice po arheološkom lokalitetu Aquae lasae u središtu grada i upoznao ih s kulturno-povijesnom baštinom topličkog kraja. Stručno su vođena izaslanstva Ministarstva kulture RH, Ministarstva turizma, djelatnici i promotori hrvatskoga kontinentalnog turizma, predstavnici kineskoga i japanskog veleposlanstva iz Zagreba, investitori u Varaždinskim Toplicama. Stručno su vođene i sve osnovne i srednjoškolske skupine koje su posjetile Varaždinske Toplice.

### 11.2. Predavanja

- Stručno predavanje vezano za rimske građevinske elemente i arhitekturu arheološkog lokaliteta održala je kustosica Muzeja za učenike i profesore Srednje graditeljske škole iz Čakovca.
- Stručna predavanja o sumpornoj termalnoj vodi i izvoru u sklopu arheološkog lokaliteta održano je za stručnjake INA-e i geologe iz Zagreba za potrebe stručnoga geološkog kongresa.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama Zavičajni muzej Varaždinske Toplice i profesori IV. osnovne škole iz Varaždina organizirali su i 30. svibnja proveli projekt prema smjernicama Hrvatskoga nacionalnog obrazovnog standarda (HNOS-a). Radionica i cijeli program bili su namijenjeni učenicima petih razreda. Pod geslom *Sačuvajmo kulturnu baštinu za buduće generacije* učenici i profesori s kustosom su sudjelovali u istraživačkom učenju, objedinjavajući, u skladu s načelima spomenutog standarda, više predmeta pri usvajanju novog znanja i vještina. Nositeljice projekta bile su učiteljice Antonija Benjak (povijest), Biserka Vlahović (likovna kultura), Mira Vujasinović (geografija), Dragica Šestanji-Perić (matematika), Martina Mašić (hrvatski jezik), Marina Mikulek (vjeronauk), učitelj Nevesin Vusić (tjelesna kultura) i knjižničarka Ivanka Tomljenović. Inicijativu za oblikovanje takvog projekta dala je kustosica Muzeja. Projekt je okupio djecu četvrtih i petih razreda, a njima su se pridružili i članovi novinarske i knjižničarske grupe spomenute škole. Teme koje su nastojali obraditi bile su vezane za kulturno-povijesnu baštinu, proučavanje vode na kopnu (geotermalne vode i reljefa), mjerenje površine arheološkog lokaliteta, određivanje vrste građevnog materijala te traženje kršćanskih simbola skrivenih u arhitekturi lokaliteta. Održano je i natjecanje po uzoru na drevne rimske igre, čije je osnovno sredstvo po pravilu bio običan orah. Igrale su se igre kao što je *orca*, *omilla*, *ludus castellorum* i *povlačenje užeta na rimski način*. Sudeći prema reakcijama učenika i profesora, program je potpuno uspio. Stručna suradnica u tom muzejsko-školskom projektu, kustosica Muzeja, zajedno s navedenim profesorima izradila je stručni listić - upitnik koji su učenici rješavali na arheološkom lokalitetu, izravno na mjestu učenja i promatranja. Na kraju projekta škola je izradila i PowerPoint prezentaciju na kojoj je sve bilo u detalje još dodatno tekstualno i likovno oblikovano. Prezentaciji projekta u školi u Varaždinu prisustvovali su svi sudionici, zajedno s predstavnicima medija i tiska, koji su naknadno široj javnosti prezentirali projekt ostvaren prema novome Hrvatskom nacionalnom obrazovnom standardu. Zbog vrlo dobrih ostvarenih rezultata uspostavljena je i dogovorena buduća suradnja s Muzejom na sličnim projektima.
- U Varaždinskim je Toplicama 30. lipnja i 1. srpnja održana i prva veća manifestacija pod nazivom *Rimske igre*, koju su zajednički organizirali Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Turistički ured Varaždinske Toplice i Specijalna bolnica za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice. Projekt je financirao Ured za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice, s ciljem revitalizacije dijela bogate prošlosti, upoznavanja s kulturno-povijesnom baštinom Varaždinskih Toplica i upotpunjavanjem kulturno-turističke ponude dodatnim sadržajima. Program se pokazao kao vrlo dobro osmišljena turistička ponuda koja bi mogla postati prepoznatljiv zaštitni znak starih Varaždinskih Toplica. "Povratak" u bogatu i zanimljivu povijest započeo je

30. lipnja svečanom povorkom rimskih legionara i nimfi, koje je uz zvukove fanfara predvodio sam rimski car Konstantin Veliki. Promatrači i posjetitelji mogli su se sami okušati u kreativno osmišljenim igrama kojima se u starom Rimu uz zabavu razvijala i strategija kako među djecom, tako i među odraslima. Sve odjevne predmete i rekvizite za igre ručno su izradili kustosica Muzeja i djelatnici Bolnice. Organizirana je i tzv. orijentacijsko-edukativna utrka kroz Varaždinske Toplice i svi sudionici koji su u njoj sudjelovali upoznali su se s kulturno-povijesnom baštinom grada. Na arheološkom lokalitetu organizirano je i stručno vodstvo za sve posjetitelje. Mnogi su sudionici sudjelovali u osmišljenoj radionici rimskih toga i tunika koje su im u večernjim satima poslužile za tzv. toga party - smiješnu stranu povijesti.

Uz zvukove harfe i kratke crtice iz rimske povijesti sudionici su mogli uživati u bogatoj ponudi jela i pića iz kuhinje starih Rimljana, za koja su se pobrinuli višestruko nagrađivani kuhari i ugostitelji hotela Minerva iz Varaždinskih Toplica. Cijelo dvodnevno događanje bilo je vrlo dobro praćeno u medijima i tisku. HRT i Varaždinska televizija nekoliko su puta prikazali cijelo događanje u svojem obrazovnom programu. Cijeli je program objavljen u nekoliko tiskovina, npr. u Regionalnom tjedniku, tjedniku sjeverozapadne Hrvatske i Newsu.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Presentaciji projekta vezanoga za HNOS u školi u Varaždinu prisustvovali su predstavnici medija i tiska koji su naknadno široj javnosti prezentirali projekt.
- *Rimske igre* - HRT i Varaždinska televizija nekoliko su puta prikazali cijelo događanje u svojem obrazovnom programu. Sav je program objavljen u nekoliko tiskovina, npr. u Regionalnom tjedniku, tjedniku sjeverozapadne Hrvatske i Newsu.
- Donacija Zagrebačke banke - Zavičajni muzej Varaždinske Toplice i osnivač Muzeja Grad Varaždinske Toplice organizirali za predstavnike Zagrebačke banke u prostorijama Gradske uprave konferenciju za novinare i televiziju na kojoj je kustosica Muzeja predstavila cjelokupan projekt obnove tradicijske kuće iz 1801. g., sa svim problemima i specifičnostima radova vezanima za obnovu tradicijskog krovišta kuće.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki lokalitet i tradicijsku kuću s Etnografskom zbirkom posjetilo je 2.875 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 10%
- Lokalna samouprava - Grad Varaždinske Toplice: 80%
- Donacije i sponzorstva - Zagrebačka banka: 10%

### 15.2. Investicije

- Investicijski program ugradnje nove rasvjete za novi postav Arheološke zbirke Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice 70.000,00 kn i Grad Varaždinske Toplice: 20.000,00 kn
- Građevinsko uređenje muzejsko-izložbenih prostorija Zavičajnog muzeja: 310.000,00 kn (Grad Varaždinske Toplice)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zavičajni muzej Varaždinske Toplice i Grad Varaždinske Toplice sudjelovali su na natječaju Zagrebačke banke, d.d. - Direkcije korporativnoga i tržišnog komuniciranja u 2007. Za predloženi projekt *Sanacija slamnatog - raženog krova tradicijske kuće iz 1801. g. - Etnografska zbirka Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice* stručna komisija Banke donijela je odluku o prihvaćanju financiranja projekta u visini 23.000,00 kuna za konzervatorsko-restauratorske radove sanacije sedla raženog krova. Prema procjeni stručne komisije, projekt Muzeja i Grada Varaždinske Toplice bio je među najkvalitetnijima. Kuću je osnivač Muzeja Josip Čabrian otkupio 1963. g. u selu Moždencu pokraj Novog Marofa i dopremio je u Varaždinske Toplice. Kuća je pod visokom zaštitom Ministarstva kulture RH i predstavlja iznimno vrijedan spomenik tradicijskoga graditeljstva kontinentalnog dijela Hrvatske. Kustosica Muzeja i gradonačelnik grada Dragutin Kranjčec zahvalili su predstavnicima Zagrebačke banke: Željki Perišić i Mirku Ratkoviću na primljenim sredstvima. Nakon konferencije za novinare i predstavnike Banke svi su prisutni posjetili tradicijsku kuću u središtu Varaždinskih Toplica i upoznali se s izvođačem radova Sjepanom Španićem, krovopokrivačem, te s načinom izvođenja spomenutih radova.

Uz svjetski dan štednje 30. listopada u Regionalnom centru Zagrebačke banke predane su plakete predstavnicima grada Varaždinske Toplice i Muzeja kao dobitnicima donacije Banke. Plakete je predstavnicima predao mr. sc. Pavao Parat, direktor Regionalnog centra Zagrebačke banke u Varaždinu. Na taj je način službeno završen projekt obnove i sanacije tradicijskog krova kuće u Varaždinskim Toplicama u 2007. g.

# MUZEJ PETRA PRERADOVIĆA

Grabrovnica 96, 33405 Pitomača, Virovitičko-podravska županija

tel: 033/782-840, fax: 033/782-870

e-mail: [opcina@pitomaca.hr](mailto:opcina@pitomaca.hr)

---

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

2 jedinice, računalno - MS Excel

### 3.3. Fototeka

234 jedinice, računalno - MS Excel

### 3.6. Hemeroteka

60 listova, nije obrađeno

## 4. KNJIŽNICA

Ukupno 2.370 naslova

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav iz 1968. g., koncepcija akad. slikara Ede Kovačevića i suradnika iz Instituta za književnost i teatrologiju HAZU

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

900 posjetitelja

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava: 100 %

### 15.2. Investicije

10.000,00 kn

# ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Bürgera 1, 33520 Slatina, Virovitičko-podravska županija

tel: 033/551-171, fax: 033/400-540

e-mail: muzej-slatina@vt.t-com.hr, URL: <http://www.muzej-slatina.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Zavičajnog muzeja Slatina povećane su darovima, terenskim istraživanjima i otkupom za ukupno 328 predmeta.

### 1.1. Kupnja

#### *Galerijska zbirka*

- Otkupljena je slika *Umag u noći* akad. slikara Vladimira Udatnyja, rođenoga u Voćinu 1920. g., ulje na platnu, 67x48 cm.

#### *Kulturnopovijesna zbirka*

- Zbirka je obogaćena novim predmetima koji su pripadali slatinskoj obitelji Freytag (vlasnicima velikoga imanja u Kapincima), početkom 20. st., a sastoji se od vrijednih primjeraka srebrnog pribora za jelo s njihovim monogramom.

#### *Zbirka razglednica*

- Kupljene su razglednice s motivom Slatine i 1 s motivom Voćina.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- Na lokalitetu Sjenjak kod Nove Bukovice desetu godinu zaredom nastavljena su sustavna zaštitna arheološka istraživanja. Voditelj istraživanja bio je Saša Kovačević, mlađi znanstveni asistent Instituta za arheologiju u Zagrebu. Sudjelovala je i Edina Balić iz Slatine, studentica arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Arheološki nalazi stručno se obrađuju u Institutu za arheologiju u Zagrebu i pripremaju za stalni postav ZMS-a.

### 1.3. Darovanje

#### *Etnografska zbirka*

Darovanjem je prikupljeno 287 predmeta. Među njima su:

- imendanske čestitke, prigodne čestitke za Božić i Uskrs te dopisnice s ljubavnim porukama; poklonila Drena Miljanić, a naslijedila ih je od gđe Šimić iz Slatine
- 30 primjeraka nabožnih sličica, slika *Križni put*, pladanj na nozi smeđe boje, *ajnsec*, ćup, klupko i smotak pređe; dar gđe Jane Hmelik
- škrinja iz Čađavice; dar gđe Margarete Bačure
- ukrasna plahta za sjedalo - *sic* u seoskim kolima iz Kozica; dar gđe Slavice Krumerac
- pećnjaci s potpisom Mate Bošnjaka, pećara iz Slatine; dar Željka Nikolića iz Slatine
- nekoliko primjeraka etnografske građe: pribora za izradu tekstila - *ćunak*, predmeti kućnog inventara, predmeti seoske pobožnosti, metalna peć - dječja igračka i dr.; dar Zdenka Mikića.

#### *Galerijska zbirka*

- Akad. slikar Sergej Mihić iz Zagreba darovao je Muzeju sliku *Kornati - otoci I.*
- Porculanski tanjur darovala nam je keramičarka Ivančica Cvitić-Znidarčić.

### *Povijesna zbirka*

- Josip Čvek iz Nove Šarovke darovao nam je jedan primjerak zemljane lule, slučajno izorane na području Kapinci - Sopje.

### *Kulturnopovijesna zbirka*

- Zagrebački kanonik Milan Balenović, rođeni Slatinčanin, darovao je Muzeju jednu svjetiljku proizvođača Gebrüder Brenner iz Beča i staklenu, raskošno oslikanu posudu za pranje voća ili prstiju (nakon jela) s tri ručke od ružičastog stakla. Predmeti su bili vlasništvo njegovih roditelja u Slatini.

### *Zbirka razglednica*

- Darovane su nam tri razglednice s motivom Slatine.

### *Tehnička zbirka*

- Gđa Pavica Cukor darovala nam je inventar zubarske ordinacije svoga supruga dr. Ivana Cukora: zubarsku stolicu, bušilicu, više primjeraka sitne opreme, pribora i alata.

### *Arhivska zbirka*

- Darovano nam je 8 primjeraka arhivske građe: dopis poglavarstva Općine Slatine iz 1914. g., pozivnica na društvenu zabavu DVD-a Nova Bukovica, popis obveznika narodne zaštite iz 1944. g., dopis kotarskog šumara Rudolfa Kolibaše i dr.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Preventivna zaštita predmeta obavljena je u vlastitim prostorima. Pranje, čišćenje i zaštitu obavili su Dragan Bačmaga, muzejski tehničar te Željka Krpan, čistačica.

### *Etnografska zbirka*

- Oprana je, složena i u spremišta smještena ženska narodna nošnja iz Sopja.
- Prozračivani su vuneni predmeti.

### **2.3. Restauracija**

### *Etnografska zbirka*

- U vlastitim prostorima restaurirane su vage, riječne osti, svjetiljka - petrolejka, korice maloga molitvenika, svijećnjak, velika brava, jedan drveni okvir za sliku i drugi za zrcalo. Na posljednjem su rekonstruirani gipsani dijelovi koji su nedostajali i vraćen mu je prvobitni izgled - prevučen je dijelom pozlatom, a dijelom srebrom.

## **3. DOKUMENTACIJA**

U računalnom programu M++ u 2007. g. upisano je 627 predmeta. Ukupno je u računalnu bazu podataka upisano 2.670 predmeta.

### **3.3. Fototeka**

Muzejske se građa snima digitalnom kamerom. Snimaju se muzejski predmeti, sustavno se prate važnija događanja u gradu i selima koja svojom djelatnošću pokriva Zavičajni muzej Slatina.

### 3.6. Hemeroteka

Za Muzej prikupljamo novinske članke vezane za cjelokupno područje djelovanja Zavičajnog muzeja Slatina. U prošloj su godini prikupljeni članci iz Večernjeg lista i Virovitičkog lista.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 156 primjerka različitih muzejskih izdanja, najviše razmjenom i darivanjem.

## 5. STALNI POSTAV

Zavičajni muzej Slatina nema stalni postav. Povremene se muzejske izložbe organiziraju u prostoru Galerije. Za stalni muzejski postav trenutačno se uređuje zgrada Starog kotara u središtu Slatine, u kojoj bi Muzej dobio na korištenje prostor potkrovlja, te u prizemlju prostor za povremene izložbe, ukupne površine oko 1.100 m<sup>2</sup>.

### 5.1. Novi stalni postav

Muzeološka koncepcija stalnog postava Zavičajnog muzeja Slatina izrađena je i prihvaćena na sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća 2003. g. U skladu s tom koncepcijom, priprema se scenarij stalnog postava i prikuplja se potrebna građa. Za izradu likovno-prostornog rješenja stalnog postava sklopljen je ugovor s akad. slikarom Draženom Trogrličem iz Zagreba, a na temelju scenarija dr. Žarke Vujić. Povremene se muzejske izložbe organiziraju upravo u skladu s muzeološkom koncepcijom stalnoga muzejskoga postava.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U pripremama za stalni postav ciljano se obrađuje muzejska građa prema muzeološkoj koncepciji stalnoga postava.
- Etnografska zbirka: obrađen je dio tekstilnih predmeta - ručnici, pregače i rupci.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Etnografska je građa posuđena slatinskoj Gradskoj upravi za dekoraciju na sajmu Viro-expo, koji je održan u Virovitici od 15. do 19. siječnja. Posuđeni su ormarići s ogledalima iz spavaće sobe, zidna vješalica, šivaći stroj i 4 slike iz galerijske zbirke.
- Na Zagrebačkom velesajmu, u sklopu priredbe *Eko-etno*, za štand Virovitičko-podravske županije posuđene su pletene *korpe*, pisanice, drvena soljenka, tikvica, ćup, lonac, drvena žlica, drvena *kopanja*.
- Posuđene su fotografije i katalozi muzejskih izložbi (*Stari obrti*, *Prozor na trijemu*, *Probudi se, golubice*) učenicima i učiteljima osnovnih škola za njihove školske programe i natjecanja.
- Nakladničkoj kući Privlačica posuđene su fotografije za objavljivanje u knjizi *Život i običaji*.
- Posuđene su zemljopisne karte i planovi Radi Manojloviću iz Osijeka za izradu novih planova.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šuvak, Dragica. *Slatina trgovište 1808.-2008., Grad Slatina i njegovi sugrađani*. Kalendar - 13 listova, fotografije, razglednice, Zavičajni muzej Slatina, 2007.



- Šuvak, Dragica. *Od cvjetnice do Bijele nedjelje - uskrсни običaji slatinskog kraja*. Život i običaji. Vinkovci: Privlačica, 2007.
- Šuvak, Dragica. *Čađavačko starinsko ruho*. Život i običaji. Vinkovci: Privlačica, 2007.
- Šuvak, Dragica. *Šokadija i Šokci*. Život i običaji. Vinkovci: Privlačica, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Dragica Šuvak sudjelovala je 9. veljače u Zagrebu, u MDC-u, na seminaru o primjeni računalnog programa M++ za obradu muzejske građe.
- Dragica Šuvak prisustvovala je edukacijskoj radionici za provedbu nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe, Ministarstvo kulture RH, Gradski muzej Varaždin, 14. ožujka.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Od Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku zatražili smo stručno mišljenje o ponuđenoj slici za otkup.
- Stručna pomoć pružena je Virovitičko-podravskoj županiji pri izradi koncepcije nastupa - sadržaji štandova na sajmu *Eko-etno* na Zagrebačkom velesajmu od 11. do 15. rujna; dogovor s pojedinim sudionicima (Vlatkom Griblom, krznarom i Krešom Marićem, izrađivačem tambura, te ženama iz Sopja - Marom Grgić, Marom Androš i Katom Rastijom, koje su radile tradicijski nakit slatinskog kraja).
- Dragica Šuvak sudjelovala je u prosudbenoj komisiji za izbor najljepše nošnje na 13. slatinskoj smotri folkloru 29. travnja.
- Gospodin Karafa iz Zagreba zatražio je stručno mišljenje o imenu Marinianis.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

*Dragica Šuvak uredila je kalendar Slatina - trgoviše 1808. - 2008. Grad Slatina i njegovi sugrađani.*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zaposlenici Zavičajnog muzeja Slatina članovi su Muzejskog društva Istočne Hrvatske, a kustosica je i članica Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

### 6.13. Ostalo

Dragica Šuvak pripremila je tekst o povijesnom razvoju Slatine za film *Slatina 1297.* - 2007. Film je izradio Studio Leo, Željko i Jadranka Felbar, a promoviran je 1. rujna.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slavonija i Baranja s ljubavlju za Plehan*

Galerija, 2. - 14. veljače

Organizatori: Franjevački samostan Plehan i Udruga hrvatskih branitelja Posavine

Postav: Dragica Šuvak

Opseg: 67 radova u slikarskim, grafičkim i kiparskim tehnikama

Vrsta izložbe: skupna, prodajna

Izložba slika hrvatskih autora bila je namijenjena obnovi samostana Plehan u Bosanskoj Posavini.

- Ivan Germovšek, *Život je pjesma*

Galerija, 16. veljače - 7. ožujka

Postav: Ivan Germovšek

Opseg: 14 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ulični pjevači

- *Slike, skice, crteži*, izložba Johanna Seitsa (1887.-1967.)

Galerija, 16. ožujka - 1. travnja

Postav: Dragica Šuvak

Opseg: 120 radova (ulja na platnu, pastela, akvarela, gvašova, crteža ili skica olovkom, ugljenom i tušem)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Uskrsno gnijezdo*

Galerija, 4. - 19. travnja

Izložba dječjih radova - pisanica učenika OŠ "Josip Kozarac", OŠ "Eugen Kumičić", OŠ Čađavica, OŠ Nova Bukovica i OŠ Mikleuš

- *Slamarke*

Galerija, 28. travnja - 15. svibnja

Postav: Dragica Šuvak

Opseg: 36 radova

Tema: slike članova KUD-a "Matija Gubec", Tavankut izrađene rezanjem slame; seoski motivi

- *Donacija Pavice Cukor*

Galerija, 18. svibnja - 1. lipnja

Prigodna izložba uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Izložena je Muzeju donirana zubarska ordinacija dr. Ivana Cukora.

- *Slike i grafike*, samostalna izložba akad. slikara Marka Živkovića

Galerija, 31. kolovoza - 20. rujna

Izložba u sklopu projekta *Tri muzeja*

Postav: Dragica Šuvak

Opseg: 27 radova

Tema: sakralna tematika

- *Rapsodija u plavom*

Galerija, 12. - 21. listopada

Izložba slika i keramike Sergija Mihića, Nikolaja Ivanova i Ivančice Cvitić-Znidarčić,

Izložba u sklopu projekta *Tri muzeja*

Postav: Dragica Šuvak

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, međunarodna

Izložba je priređena u prigodi otvorenja Međunarodnoga glazbenog festivala Dani Milka Kelemena.

- Izložba fotografija 136. brigade

Galerija, 28. listopada - 15. studenog

Postav: Dragica Šuvak, Radenko Pavić, Mato Bubaš i Dragan Bačmaga

Opseg: 76 radova

Izložba je priređena uz 16. obljetnicu osnivanja 136. brigade

- Godišnja izložba Slatinskoga likovnog kluba

Galerija, 7. prosinca 2007. - 10. siječnja 2008.

Sudionici: članovi SLIK-a: - J. Gribl, T. Štreitenberger, Đ. Stanisavljević, J. Jurkin. K. Mijatović, J. Vuković, D. Ostrošić, M.. Fekete i Ž. Fekete, F. Matić i dr.

Opseg: 50 radova

Vrsta izložbe: skupna, likovna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- *Ivan Germovšek, Život je pjesma*, plakat i pozivnica izložbe, Zavičajni muzej Slatina
- *Johann Seits, Slike, skice, crteži*, plakat i pozivnica izložbe, Zavičajni muzej Slatina
- *Marko Živković*, katalog, pozivnica i plakat, Zavičajni muzej Slatina, Zavičajni muzej Našice i Gradski muzej Virovitica
- *Rapsodija u plavom*, katalog, pozivnica, plakat, Zavičajni muzej Našice, Zavičajni muzej Slatina i Gradski muzej Virovitica
- *Slatina trgovište 1808.- 2008., grad Slatina i njegovi sugrađani*, kalendar, Zavičajni muzej Slatina, 2007. Kalendar se sastoji od 13 listova. Na svakom je listu jedna razglednica i po jedna fotografija iz muzejske zbirke s opširnom legendom.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Novinske članke o radu ZMS-a objavljuju lokalna izdanja Večernjeg lista, Jutarnjeg lista te Glas Slavonije, Virovitički list i Slatinski petak.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na lokalnom Radiju Slatina emitirane su emisije u povodu Međunarodnog dana muzeja.
- Izložbe su najavljivane na radiopostaji Slatina

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Nastavljena je suradnja s Maticom hrvatskom, sa Slatinskim likovnim klubom, Fotosekcijom, KUD-om Slavonac iz Sladojevaca, KUD-om Podravec, Sopje, Udrugom mladih Krik i dr.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Zavičajni muzej Slatina dovršio je projekt *Nakit prepoznatljivi znak tradicije* te izradio suvenir - tradicijski nakit slatinskog kraja u odgovarajućoj ambalaži i s popratnim reklamnim materijalom.
- Izložbe su oglašavane prigodnim plakatima postavljenim u gradu.
- U prostoru Galerije POU Slatina postavljena je manja staklena vitrina u kojoj se mogu vidjeti publikacije ZMS-a.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Na povremenim izložbama Muzeja bilo je oko 800 posjetitelja (uključujući otvorenja).

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja / 15.2. Investicije

- RH: 38,6%
- Lokalna samouprava - Županija: 0,1%
- Lokalna samouprava - Grad Slatina: 59,2%
- Vlastiti prihod: 0,003%
- Donacije: 2,1%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

U svom programu Muzej je surađivao sa srodnim ustanovama i institucijama kao što su Zavičajni muzej Našice, Gradski muzej Virovitica, Gradski muzej Varaždin, Muzej Slavonije u Osijeku, Institut za arheologiju u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv u Osijeku, Državna uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Požegi, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu, Odsjek za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

# GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Trg bana J. Jelačića 23, 33000 Virovitica, Virovitičko-podravska županija

tel: 033/722-127, 722-240, fax: 033/722-127

e-mail: gradski-muzej-virovitica@vt.htnet.hr, URL: <http://www.muzejvirovitica.hr>, <http://www.mdc.hr/virovitica>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Etnografska zbirka*

- Tkani *peškir* iz Kozica, 3 *marame štrikanci* iz Kladara, razglednice za Uskrs (21 kom.), svete knjižice, krunica i svete sličice

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Oko 300 pasica negativa i 730 fotografija o raznim događajima u gradu od 1957. do 2006. (sport, motivi grada, razno) koje je snimio Ervin Mačković
- Stare razglednice -14 kom.
- F. Šišić, *Županija virovitička u prošlosti*
- Hrastove letvice izrađene u pilani Virbo oko 1935. za stolarsku radionicu Franje Bendaka
- Herbarij, blok sa školskim crtežima, nakit za bor 19./20. st. iz obitelji Draganić
- Od Dobrovoljnoga vatrogasnog društva kupljena je zastava iz 1954., prigodna odlikovanja, odijelo, zaštitna kaciga.

#### *Likovna zbirka*

- Nakon izložbe *Rapsodija u plavom* iz projekta *Tri muzeja*, kupljena je porculanska ploča *Galeb*, magistricice umjetnosti Ivančice Cvitić Znidarčić.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Arheološka zbirka*

- Institut za arheologiju u Zagrebu nastavio je iskopavanje na 2 lokaliteta:
  - arheološko iskopavanje srednjovjekovnog sakralnog objekta s pripadajućim grobljem na lokalitetu Kliškovac u Suhopolju (voditelj dr. sc. Željko Tomičić)
  - arheološko iskopavanje keltske nekropole na lokalitetu Veliko polje u Zvonimirovu (voditelj dr. sc. Marko Dizdar).
- Institut za arheologiju u Zagrebu započeo je arheološko iskopavanje na rimskom lokalitetu Dvorina u Orešcu (voditeljica mr. sc. Kristina Jelinčić).
- Budući da su izostala sredstva Muzeju za iskopavanje, arheolog se usredotočio na kabinetski rad, ali i na obilazak postojećih lokaliteta u Suhopolju - Kapanu, Naudovcu, Orešcu, Novakima i Španatu s Ratkom Radijevcem, na praćenje izgradnje vodovoda od Zvonimirova do Gačića, te na gradnju ceste u industrijskoj zoni Virovitice, kao i na prisustvovanje strojnom iskopu panjeva u Gradskom parku Virovitica nakon olujnog nevremena.

#### *Etnografska zbirka*

- U siječnju i veljači provedena su terenska istraživanja uskrasnih običaja virovitičkih sela kao priprema za izložbu.
- U rujnu i listopadu obavljena su istraživanja božićnih običaja kao priprema za objavljivanje građe i popratni tekst.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Nastavljeno je prikupljanje podataka o radu modnog krojača Augusta Svobode iz Virovitice.

#### *Likovna zbirka*

- Posjet kiparu Veliboru Mačukatinu u njegovu atelijeru u Zagrebu u siječnju

### **1.3. Darovanje**

#### *Etnografska zbirka*

- 3 limena tanjura i košara za pisanice iz Brezovice, ženski kaput *menten*, drveni ribež, til kopran, 2 *kisice* i vosak za uskrsne pisanice iz Brezovice
- Drvena *škrebetaljka* i pletena košara iz Turanovca
- Ženska nošnja - gornji i donji dio iz Virovitice

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Muški kožni novčanik, 2 potvrde, pasja markica, godišnja izvješća Gimnazije u Virovitici - 8 godišta i 9 primjeraka Maloga gimnazijskog glasnika, nekoliko obiteljskih fotografija

#### *Likovna zbirka*

- Nakon izložbe iz ciklusa *Mladi umjetnici se predstavljaju: Ivan Germovšek - Život je pjesma*, autor nam je darovao sliku *Žuti dječak*, kombinirana tehnika, 115 x 96 cm.
- Nakon izložbe *Rapsodija u plavom* ak. slikar Sergije Mihić darovao je Muzeju sliku *Gajeta II*.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### *Arheološka zbirka*

- Oprana je keramika pronađena revizijom građe.

#### *Etnografska zbirka*

- Tekstilna je građa zaštićena sredstvima protiv moljaca i drugih štetočina.

### **2.2. Konzervacija**

#### *Arheološka zbirka*

- U tijeku je konzervacija metalnih grobnih priloga keltskih grobova u Zvonimirovu (Damir Doračić, Arheološki muzej u Zagrebu).

### **2.3. Restauracija**

#### *Arheološka zbirka*

- Rekonstruirano je 13 keramičkih srednjovjekovnih posuda s iskopavanja pilota mosta na srednjovjekovnoj utvrdi u Gradskom parku Virovitica (Marina Gregl - Zagreb).
- U tijeku su izrade replike keramičkih posuda virovitičke grupe kulture žarnih polja za stalni postav Arheološkog muzeja u Osijeku (Marina Gregl - Zagreb).

*Etnografska zbirka*

- Restauriran je tkalački stan s vodoravnom osnovom (restaurator Ivan Bujan).

*Kulturno-povijesna zbirka*

- U tijeku je restauracija inventara barokne kapelice Sv. Križa iz Sedlarice, sredina 18. st.; radove izvodi Redizajn iz Zagreba.

**2.4. Ostalo***Etnografska zbirka*

- Napravljena je rekonstrukcija pletene košare za uskrсне običaje (Vitrex iz Virovitice).

**3. DOKUMENTACIJA****3.1. Inventarna knjiga***Arheološka zbirka*

- Iz ručno sastavljene inventarne knjige u računalni su program M ++ prepisani predmeti inv. br. 516-819.
- U računalni program M++ upisani su novi predmeti: inv. br. 2278-2301.

**3.3. Fototeka***Arheološka zbirka*

- U inventarnu knjigu ručno upisano ukupno 13 jedinica, inv. br. 817-830.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Snimljeno je 430 digitalnih fotografija o različitim događajima u gradu (npr. vatrogasna vježba, Rokovo, posljedice ljetne oluje).

*Likovna zbirka*

- Snimljeni su postavi izložaba održanih u našem muzeju, postav izložbe *Johann Seits - slikarska ostavština*, održane u Hotelu Miramar u Opatiji, postav izložbe Bernarde Idžojtić - *1234* u prostorijama KUD-a INA u Zagrebu. Sve je snimljeno digitalnom kamerom i sačuvano na CD-u. Ukupno je snimljeno 938 fotografija, a darovano je 69 fotografija.

**3.5. Videoteka**

*Dopunjena je zapisima o izložbama u Muzeju, a snimljeni su videozapisi i zapisi s izložbi Plamenko Čengić: Grafičarski rondo; Tri muzeja: Rapsodija u plavom; Anton Cetin: 100 pariških radova, 1966.-1968.*

**3.6. Hemeroteka**

- Iz Večernjeg lista izdvojene su i složene stranice Virovitičko-podravške županije i grada Virovitice. Isto je učinjeno i iz Glasa Slavonije za 2007. g. te složeno po mjesecima.
- Iz Vjesnika, iz dodatka Sedam dana - kultura, izdvojeni su članci koji se odnose na likovnu umjetnost i izlagačku djelatnost muzeja diljem Hrvatske.



### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Arheološka zbirka*

- Pribavljeno je 5 crteža i 2 karte iz Orešca.

### 3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska upisano je 26 brojeva novopribavljene građe za sve 4 zbirke.
- Inventirani su svi muzejski plakati od 1956. g. do 2007. i smješteni u novi ladičar, razvrstani po godinama. Ukupno je inventirano 196 plakata izložbi Gradskog muzeja Virovitica, 17 plakata MDC-a i 34 plakata s područja grada Virovitice.
- Inventirani su svi katalozi i pozivnice, tj. muzejske publikacije od 1972. g. do 2007., i smješteni u ladičar, razvrstani po godinama. Tako su inventirane sve publikacije sa 107 izložbi održanih u Gradskome muzeju Virovitica.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljena su 322 naslova stručnih knjiga, časopisa, kataloga izložbi i muzejskih izdanja. Razmjenom i darovima pribavljeno je 298 naslova, otkupom Ministarstva kulture dobiveno je 9 naslova, a kupljeno je 67 naslova. Svi su pribavljeni naslovi upisani u poseban program u računalu.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

#### *Likovna zbirka*

- U knjižnicu Likovne zbirke uvedeno je 40 novih naslova knjiga, 148 kataloga, 8 naslova časopisa i 7 publikacija umjetničkih zbivanja, ukupno 203 nova naslova. Sve je uvedeno u poseban računalni program.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološka zbirka*

- Obrađen je materijal s iskopavanja na prapovijesnom lokalitetu Bačarov jarak u Špišić Bukovici 1989. g. i pripremljen za časopis Baština (br. 2).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Arheološka zbirka*

- Arheološkome muzeju u Zagrebu posuđen je rimski mač iz stalnog postava.
- Voditeljima iskopavanja posuđeni su nalazi s izložbe *Zapadna virovitička obilaznica*.
- Arheološkome muzeju u Osijeku posuđeni su prilozi iz 2 keltska i 2 bjelobrdiska groba iz Zvonimirova.
- Veterinarskom fakultetu u Zagrebu posuđene su životinjske kosti s iskopavanja srednjovjekovne utvrde u Virovitici.

*Kulturno-povijesna zbirka*

- Građa o NOB-u dana na uvid Društvu za obilježavanje grobišta žrtava rata i poraća
- Marijeti Rajković s Etnološkog odsjeka Filozofskog fakulteta i studenticama dan na uvid Virovitički list 1991.-1994. i 1997.-1998. za obradu teme o primorskim bunjevcima
- Za pisanje stručnog rada o gimnazijskoj knjižnici Zorka Moslavac koristila se izvješćima Gimnazije 1918.-1930.
- Za izložbu *Vedute hrvatskih gradova*, koju priprema Muzej grada Zagreba, izabrana su i presnimljena 4 motiva Virovitice.

**6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Silvija Salajić prisustvovala je 13. europskom kongresu arheologa u Zadru.
- Jasmina Jurković održala je stručno predavanje *Restauracija dijelova nošnje virovitičkoga kraja* na stručnome skupu *Istraživanje, obnova, rekonstrukcija i restauracija narodnih nošnji Slavonije, Baranje i zapadnog Srijema* u Okučanima 23. studenoga.

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Silvija Salajić objavljivala je priloge u Obavijestima, Vijestima muzealaca i konzervatora Hrvatske, Zavičaju - časopisu za kulturu Matice hrvatske, Ogranka Virovitica.
- Jurković, Jasmina. Tekst u katalogu izložbe *Uskrsni običaji virovitičkih sela - od Pepelnice do Matkane nedelje*. Gradski muzej Virovitica, Virovitica, 2007.
- Jurković, Jasmina. *Češka manjina u Virovitici (interkulturalni dijalog)*. // Zavičaj - glasilo ogranka Matice hrvatske, Virovitica, 2007.
- Jurković, Jasmina (u suradnji s Marijanom Belaj i Danijelom Birt). *Blagdani u kalendaru Krasnara*. // Krasnarski zbornik, Krasno, 2007.
- Jurković, Jasmina. *Uskrsni običaji virovitičkih sela*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-4 (2007.).
- Jurković, Jasmina. *Dječje uskrsne igre virovitičkoga područja*. // 41. revija Đakovačkih vezova, Đakovo, 2007.
- Jurković, Jasmina. *Kako su Božić slavili naši stari - narodni božićni običaji*. // Sv. Rok - glasnik župe sv. Roka u Virovitici, god. 8., br. 22, Virovitica, 2007.
- Dubravka Sabolić tijekom godine priređivala je i objavljivala stalne priloge iz povijesti u Gradskom vodiču.
- Studen, Zrinka. Predgovor kataloga *Ivan Germovšek: Život je pjesma*. Virovitica, 2007.
- Studen, Zrinka. Predgovor kataloga *Marko Živković: Slike i grafike*, Virovitica, 2007.
- Studen, Zrinka. Predgovor kataloga *Nikolai Ivanov, Ivančica Cvitić-Znidarčić, Sergije Mihić: Rapsodija u plavom*, Virovitica, 2007.
- Studen, Zrinka. *Slikarska ostavština Johanna Seitsa*. // Zavičaj, časopis ogranka Matice hrvatske u Virovitici, Virovitica, 2007., str. 50-55.
- Studen, Zrinka. *Slikarstvo Johanna Seitsa*. Katalog izložbe *Johann Seits (1887.-1967.): Slikarska ostavština*, Opatija, 2007., str. 12-18.
- Studen, Zrinka. Predgovor kataloga *Bernarda Idžojtić - izložba slika 1234.*, Virovitica, 2007.

**6.8. Stručno usavršavanje**

- Silvija Salajić sudjelovala je na iskopavanju rimskog lokaliteta Kutinska lipa u Kutini, na poziv kolegice Ane Bobovec iz Muzeja Moslavine.
- Dubravka Sabolić prisustvovala je radionici o digitalizaciji arhivske, knjižnične i muzejske građe, u organizaciji komisije pri Ministarstvu kulture, održanoj u Gradskome muzeju Varaždin, 14. ožujka.

- Dubravka Sabolić i Silvija Salajić bile su na studijskom putovanju u Njemačkoj, 18. - 25. lipnja: posjet muzejima u okolici Kölna, u organizaciji HMD-a.
- Dubravka Sabolić i Zrinka Studen posjetile su Zavičajni muzej Našice, prisustvovala sastanku Sekcije povjesničara umjetnosti MUIH-a (travanj) i keramičarskoj koloniji "Hinko Juhn" (kolovoz).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

#### *Etnografska zbirka*

- Stručna pomoć u prikupljanju pisanica virovitičkoga i slatinskog područja za izložbu *Zbirka uskršnjih pisanica* u Dubrovniku, Palača Sponza, 19. ožujka
- Stručna pomoć pri postavljanju etnografske i sakralne izložbe *Pitomača nekada i danas* u Pitomači, 21. prosinca

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Pružana je stručna pomoć studentima i učenicima te drugim korisnicima pri izradi diplomskih, seminarskih i maturalnih radova, te učenicima i učiteljima u obradi zavičajnih i drugih tema iz povijesti.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Dubravka Sabolić uredila je katalog izložbe *Zapadna virovitička obilaznica, zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. godine*, deplijan *Baština-jučer za sutra, vraćene vrijednosti muzejskim predmetima*.
- Dubravka Sabolić, u suradnji sa Zrinkom Studen, uredila je deplijane likovnih izložbi.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Silvija Salajić članica je Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva i Muzejskog društva istočne Slavonije.
- Dubravka Sabolić članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara Hrvatske.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Digitalizacija 70 staklenih negativa iz 1904. g. i 186 fotografija pribavljenih na terenu.

### 6.13. Ostalo

- Jasmina Jurković bila je članica Povjerenstva za izbor najljepše nošnje na 13. Slatinskoj smotri folkloru (29. travnja 2007.) i članica Ocjenjivačkog odbora na 41. Đakovačkim vezovima (9. srpnja).
- Dubravka Sabolić je radi predstavljanja pisanica našeg kraja na izložbi u Dubrovniku izradila pisanice tehnikom apliciranja bilja, kuhane u lukovini i one lijepljene krpicama.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

#### *Etnografska zbirka*

- Jasmina Jurković (u suradnji s Marijetom Rajković) objavila je izvorni znanstveni rad *Primorski Bunjevci Krivopučani na području Virovitice (studija slučaja unutarnje migracije)* u listu *Studia ethnologica Croatica*, vol. 18., Zagreb, 2007.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Plamenko Čengić, Grafičarski rondo*

Velika izložbena dvorana, 19. siječnja - 14. veljače

Autorice likovnog postava: Dubravka Sabolić i Zrinka Studen

Opseg: 6 crteža u kombiniranoj tehnici olovke i akvarela, 30 grafika u tehnikama suhe igle, bakropisa, akvatinte i monotipije

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: studije ljudskog lica i karaktera

- *Projekt Mladi umjetnici se predstavljaju: Ivan Germovšek, Život je pjesma*

Velika izložbena dvorana, 9. - 23. ožujka

Autor postava: Ivan Germovšek

Opseg: 17 slika u kombiniranoj tehnici i akriliku

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- *Uskrsni običaji virovitičkih sela - od Pepelnice do Matkane nedjelje*

Velika izložbena dvorana, 30. ožujka - 24. travnja

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Jurković

Autorica likovnog postava: Jasmina Jurković

Opseg: 7 panoa s tekstom i slikom te 70 predmeta

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: prikaz običaja i vjerovanja, tradicionalne odjeće i karakteristične prehrane virovitičkih sela s kraja 19. i početka 20. st.; prikaz uskrsnih običaja od Pepelnice do nedjelje nakon Uskrsa, poznate po običaju sestrinstva, odnosno matkanju.

- *Projekt Tri muzeja (Našice - Virovitica - Slatina): Marko Živković, ulja i grafike*

Velika izložbena dvorana, 27. travnja - 24. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Zrinka Studen

Autorica likovnog postava: Zrinka Studen

Opseg: 22 slike (ulja na platnu) i 4 grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: obrada sakralnih tema

- *Projekt Tri muzeja (Našice - Virovitica - Slatina): Nikolai Ivanov, Ivančica Cvitić-Znidarčić, Sergije Mihić, Rapsodija u plavom*

Velika izložbena dvorana, 10. kolovoza - 6. rujna

Izložba u povodu Dana grada Virovitice

Autorica stručne koncepcije: Zrinka Studen

Opseg: 2 crteža, 11 slika u tehnici akrilika, 7 slika u kombiniranoj tehnici, 12 porculanskih ploča i 8 porculanskih tanjura

Vrsta izložbe: umjetnička, grupna, međunarodna

Tema: more i plava boja koja sve objedinjuje

- *Zapadna virovitička obilaznica, zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. godine*

Velika izložbena dvorana Gradskog muzeja Virovitica, 28. rujna - 25. listopada

Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen i Marko Dizdar

Idejno oblikovanje izložbe: Kruno Kovač

Opseg: 80 izložaka na 100 m<sup>2</sup>

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna

Tema: Prikaz rezultata arheoloških istraživanja prije gradnje obilaznice na 8 lokacija. Zastupljena su razdoblja od prapovijesti do srednjeg vijeka.

- *Anton Cetin: 100 pariških radova*

Velika izložbena dvorana, 29. listopada - 20. studenoga

Postav izložbe: Zrinka Studen

Opseg: 100 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: djela nastala u Parizu 1966.-1968. g.

Gostujuće izložbe

- Izložba natječajnih radova za izradu idejnoga urbanističko-arhitektonskog rješenja Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju (djece s teškoćama u razvoju) i trodijelne školske športske dvorane u Virovitici

Velika izložbena dvorana, 16. - 23. veljače

Autor postava: Zrinka Studen

Opseg: 26 radova

Vrsta izložbe: tuzemna, arhitektonska, skupna

Tema: predstavljanje natječajnih radova javnosti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Pozivnice, katalozi, deplijani i plakati za sve navedene izložbe u organizaciji Gradskog muzeja
- Stolni i trodijelni kalendar, pretežito sa starim fotografijama o temi obljetnica iz kulturnoga i društvenog života u gradu (kalendar obljetnica, izbor fotografija; uredila D. Sabolić)

*Likovna zbirka*

- Pozivnica, katalog i plakat za izložbu ak. slikara i grafičara Plamenka Čengića *Grafičarski rondo*; tekstovi i dizajn kataloga: Plamenko Čengić
- Pozivnica, katalog i plakat za izložbu akademskog slikara Ivana Germovšeka *Život je pjesma*; predgovor kataloga: Zrinka Studen
- Pozivnica, katalog i plakat za izložbu *Uskrsni običaji virovitičkih sela - od Pepelnice do Matkane nedelje*; dizajn kataloga i tekstovi: Jasmina Jurković
- Pozivnica, katalog i plakat za izložbu *Marko Živković, ulja i grafike*; predgovor kataloga: Zrinka Studen
- Plakat i deplijan za prezentaciju *Baština - jučer za sutra*; predgovor kataloga: Jasmina Jurković; dizajn kataloga: Dubravka Sabolić

- Pozivnica, katalog i plakat za izložbu *Nikolai Ivanov, Ivančica Cvitić-Znidarčić, Sergije Mihić: Rapsodija u plavom*; dizajn i predgovor kataloga: Zrinka Studen
- Pozivnica, katalog i plakat za izložbu *Zapadna virovitička obilaznica, Zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. godine*; oblikovanje i tisak plakata, kataloga i pozivnica: Grafoprojekt Virovitica
- Pozivnica i plakat za izložbu *Anton Cetin: 100 pariških radova*; koncepcija, realizacija i grafičko oblikovanje kataloga: Art studio Azinović

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete stalnom postavu i povremenim izložbama (među ostalim, za Udrugu slijepih i slabovidnih osoba u Virovitici, goste NK Podgorje iz Krivog Puta, za učenike iz Orahovice), kao i za goste Grada i Županije.

### 11.2. Predavanja

#### Likovna zbirka

- Za programa OŠ "Ivana Brlić-Mažuranić", koji je obuhvatio istraživanje secesije u Virovitici, održano je predavanje i prezentacija.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Silvija Salajić održala je arheološke radionice o prapovijesnom tkanju, izradi posuda od gline i kolaž tehnici prema uzorima na izložbi *Zapadna virovitička obilaznica, zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006.*
- Jasmina Jurković održala je u Muzeju etnološku radionicu dječjih uskrasnih igara 12. travnja, u suradnji s Dječjim vrtićem Cvrčak iz Virovitice.

### 11.4. Ostalo

#### Likovna zbirka

- Za vrijeme održavanja izložbe ak. slikara Ivana Germovšek: *Život je pjesma* učenici Gimnazije "Petar Preradović" iz Virovitice održali su školski sat.
- Za vrijeme održavanja izložbe ak. slikara Ivana Germovšeka: *Život je pjesma* polaznici Dječje likovne radionice LIK-a "Nikola Trick" slikali su inspirirani tom izložbom.
- Za vrijeme održavanja izložbe ak. slikara Antona Cetina: *100 pariških radova, 1966.-1968.* polaznici Dječje likovne radionice LIK-a "Nikola Trick" slikali su inspirirani tom izložbom.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O izložbama i događanjima u Muzeju obavještavani su novinari i uredništva lokalnih novina, lokalni radio, HRT, a obavijesti su objavljujane na web stranicama Culturenet, virovitica-neta, virovitica.hr, virovitica.online i MDC-a.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 5. listopada - Dobro jutro, Hrvatska: najava i razgovor o izložbi *Johann Seits (1887.-1967.)*; *Slikarska ostavština* u Hotelu Miramar u Opatiji
- Na Radio Virovitici emitirane su emisije u povodu otvorenja izložbi, radionica i Međunarodnog dana muzeja.
- Silvija Salajić sudjelovala je na Radiju Virovitica; tema: pregled arheologije Virovitice.

## 12.3. Predavanja

- Jasmina Jurković održala je na Drugom skupu Županijskoga stručnog vijeća za ugostiteljstvo i turizam predavanje *Etnologija i tradicijska prehrana - primjer prehrane kroz Korizmu i Uskrs* za nastavnike kuharstva, posluživanja i slastičarstva u prostorijama Strukovne škole u Virovitici, 19. svibnja.
- Za Dan obrtnika Virovitice, 22. rujna, Dubravka Sabolić održala je predavanje iz prošlosti virovitičkih obrta; za Virovitičane u Zagrebu održala je predavanje iz prošlosti HPD-a Papuk Virovitica.

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Pri predstavljanju rada i djelovanja KUD-a Virovitica u Gradskoj knjižnici i čitaonici Jasmina Jurković održala je predavanje/predstavljanje *Etnografske tradicije virovitičkoga zavičaja*, 18. rujna
- Prezentacija *Baština - jučer za sutra*  
Velika izložbena dvorana, 18. svibnja  
U povodu Međunarodnog dana muzeja  
Autorice prezentacije: Jasmina Jurković, Dubravka Sabolić, Silvija Salajić, Zrinka Studen i učenici 7. razreda OŠ "Vladimir Nazor", Virovitica  
Autorice stručne koncepcije: Jasmina Jurković i Zrinka Studen  
Tema: vrijednosti vraćene muzejskim predmetima i spomenici kulture Virovitice u radovima učenika 7. razreda OŠ "Vladimir Nazor"
- U povodu Međunarodnog dana muzeja učenici 7. razreda OŠ "Vladimir Nazor" u Virovitici održali su 3 predavanja o spomenicima kulture Virovitice, koja su priredili za gradska i županijska natjecanja.

## 12.5. Koncerti i priredbe

- 21. ožujka - koncert OGŠ "Jan Vlašimsky" - klasicizam i romantizam
- 2. svibnja - koncert flautista Glazbene škole Brune Bjelinskog iz Daruvara
- 25. travnja - koncert klavirskog dua: Nine Mole i prof. Jakše Zlatara
- 9. svibnja - koncert Renate i Ivana Karše, glasovir četveroručno
- 14. svibnja - seminar: harmonika
- 15. svibnja - koncert Dua Balyk
- Prva međužupanijska smotra harmonikaša osnovnih glazbenih škola
- 29. svibnja - koncert bivših učenika OGŠ "Jan Vlašimsky": *Ponovno zajedno*
- 14. lipnja - koncert učenika 1. razreda OGŠ "Jan Vlašimsky"
- 28. lipnja - koncert učenika 6. razreda OGŠ "Jan Vlašimsky"
- 18. lipnja - koncert HPD-a Rodoljub Virovitica, Tamburaški orkestar HPD-a Rodoljub Virovitica i Stari tamburaši

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- 17. ožujka - izborna skupština Likovnog kluba "Nikola Trick"; Klub je u velikoj izložbenoj dvorani priredio godišnju skupnu izložbu. Autorica stručne koncepcije i likovnog postava te autorica dizajna i osvrta u katalogu bila je Mihaela Kulej, prof. povijesti umjetnosti i filozofije.



### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izložbe i radionice oglašavane su prigodnim plakatima postavljenima u Turističkoj zajednici grada.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Povremene izložbe i stalni postav (arheološke, kulturno-povijesne i likovne zbirke) posjetilo je 5.785 osoba.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 16 %
- Lokalna samouprava: 84 %

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

- Silvija Salajić i Dubravka Sabolić sudjelovale su na trećoj Muzejskoj olimpijadi održanoj 17. svibnja u Vinkovcima.
- U prosincu je u Višnjici održano prigodno druženje triju muzeja (iz Slatine, Našica i Virovitice), u organizaciji Zavičajnog muzeja Slatina.
- Velika izložbena dvorana Muzeja korištena je tijekom godine za prigodne programe (podjelu svjedodžbi učenicima Osnovne glazbene škole), svečana primanja (za Dan županije), sastanke i rasprave (o radovima s natječaja za izgradnju osnovne škole i dvorane za učenike s posebnim potrebama).
- Učenici 6. razreda OŠ "Vladimir Nazor", s nastavnicom Bugom Zdjelar, održali su četiri sata zavičajne povijesti u stalnom postavu Muzeja.

# MUZEJ GRADA ILOKA

Kurija Brnjaković, Trg sv. Ivana Kapistrana 5, 32236 Ilok, Vukovarsko-srijemska županija

tel: 032/590-065, 032/592-872, fax: 032/592-872

e-mail: muzej.grada.iloka@vu.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Od Sofije Nastašić, Ilok, kupljena vitrina, početak 20. st., i dječji krevetić, 1950-e godine
- Razglednice Iloka - 12 kom.

#### *Galerijski odjel*

- Od Magdalene Kovačević kupljeno 5 slika motiv Dunava bez okvira, akvarel na svili

### 1.2. Terensko istraživanje

- Arheolozi iz Instituta za arheologiju nastavili su istraživanja u srednjovjekovnoj jezgri grada, u dvorištu i s istočne strane dvorca, travanj - lipanj, rujna - listopad.
- Ružica Černi obavljala je nadzor radova pri rekonstrukciji pješačkih staza u Ulici dr. Franje Tuđmana.
- Tijekom radova na kč. 173, 1321, Trg Nikole Iločkog, pronađen je zid visine 4-5 redova opeke te niz austrougarskih vodovodnih cijevi. Dana 13. prosinca lokaciju su obišli Vlatka Revald-Radolić, arheologinja i Marko Mikolašević, vježbenik iz Konzervatorskog zavoda iz Osijeka, uz Deboru Špoljar iz Komunalija Ilok i R. Černi iz Muzeja grada Iloka. Preporučeno je da se zidovi razrade ručno. Kako su se nazirali obrisi jame, obavljena je zaštita geotekstilom. Ručno je uklonjen zid dužine 3 m, izgrađen od cigle s oznakom LPO (Leopold P. Odescalchi). U dijelu gdje je bio vidljiv šut skinut je gornji sloj, te se pokazao zid od iste cigle, širine 60 cm. Između cigli je ubačen veći kameni blok, a zemlja je pomiješana s paljevinom (zapadni dio). Pažljivo je napravljena ručna obrada, tako da su pronađeni ulomci keramike, dijelovi vodovodnih cijevi i kosti. Sve spomenuto preneseno je u depo Muzeja. R. Černi snimila je stanje.
- Na osnovi rješenja Uprave za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskog odjela u Osijeku od 25. rujna 2007., R. Černi posjetila je Komunalije d.o.o. Ilok. Uklonjene su pomoćne građevine na k. č. br. 110. Na glavnoj uličnoj zgradi uklonjen je krov, a kasnije je cijela srušena.
- Poslovi rekonstrukcije i uređenja Trga žrtava Domovinskog rata u Iloku - obilazak terena 28. studenoga.

### 1.3. Darovanje

#### *Galerijski odjel*

- Magdalena Kovačević darovala nam je sliku - motiv Dunava, ulje na platnu u okviru.
- Tijelo Isusa (nedostaju ruke), darovali Tomislav i Slavica Suknović iz Bapske (kip nađen na smetlištu 1999. g.); u Muzej ga je donijela Marija Jakubec.

#### *Kulturno-povijesni odjel*

- Sofija Nastašić darovala LP ploču sastava Pro arte
- Sofija Nastašić darovala mali ručni mlin za kavu
- Petar Remete darovao sportske zastavice NK Fruškogorac, 39 kom.
- Ukrasne vrpce s vijenaca s natpisima na ukrajinskome i hrvatskom jeziku, 3 kom.
- Mato Batorović darovao metalne značke SSSR-a, ukupno 48 kom.

- Mato Batorović darovao priznanje Samoupravne interesne zajednice u kulturi Vukovar - Vučedolsku golubicu, koju je dobio 30. lipnja 1982.
- Mato Batorović darovao nam je razglednice gradova Hrvatske i drugih zemalja - 35 kom.
- Zabilježene najave za događanja u gradu - 76 kom.
- Kuverte s otiscima, pozivnice - 43 kom.
- Božićne čestitke poslane su nam razne ustanove i pojedinci - 76 kom.
- Kalendari (stolni, zidni) - dar raznih ustanova, 14 kom.
- Papirnate i plastične s natpisima gradova i ustanova - 10 kom.
- Ante Hadrović iz Osijeka, uz posvetu i sjećanje na 2. ožujka 2007., poklonio uramljeni portret Julija Benešića, rad Ljudmile Polikarove Dimitrove.
- Franjo Molnar iz Vodnjana darovao je Muzeju dvije svete sličice.

#### *Etnografski odjel*

- Marija Čuport darovala nam je zidnjake, jastučnice, male jastučnice, tabletiće, ukrasne trake, džep za češalj, svečani ručnik, prekrivač za krevet - ukupno 31 kom.
- Anđa Čavar darovala je Muzeju iz ostavštine Mirka i Ladislave Momirović tabletiće, prekrivače, jastučnice - 4 kom.
- Marija Šimečak, rođena Kosturik, darovala nam je ručnik.
- Marija Šimečak, rođena Kosturik, darovala je Muzeju podsuklju narodne nošnje.
- Ružica Černi darovala nam je 14 votiva.

#### Zbirka CD-ova: 22 kom.

- Ružica Černi darovala prvi CD Alesisa iz Iloka
- Marko Benić - partiture za tamburu
- Mato Batorović, otkrivanje spomenika žrtvama Domovinskog rata; gospodarska izvješća, izložba restauriranih umjetnina, nadgrobne ploče Nikole i Lovre Iločkog
- Festival duhovne glazbe *Bonofest Vukovar*, prilog Glasa Slavonije
- Marija Kovač iz Šarengrada darovala prezentaciju projekta sa Županijskoga stručnog vijeća suradnika pedagoga
- Iločki podrumi: *Vinska zlata u Hrvata, svijet u čaši*
- *Zašto smo se borili? HDSSB. Za Glavaša, za Slavoniju i Baranju*, prilog Glasa Slavonije, predizborni promidžbeni materijal
- MDC Zagreb: Izvješće hrvatskih muzeja 2006. - Izvješće zagrebačkih muzeja 2006.
- Hrvatski memorijalni dokumentacijski centar Domovinskog rata u Zagrebu, ravnatelj Ante Nazor, snimio fotografije i dokumente iz Muzeja grada Iloka na 2 CD-a i darovao ih Muzeju
- Dubravka Tomšik Krmpotić - 2 CD-a s otvorenja izložbe *Dunav, rijeka koja spaja* i sa svečanog otvorenja Arheološkog muzeja u Osijeku

#### Zbirka DVD-ova: 21 kom.

- Mato Batorović, susret franjevačkog svjetovnog reda, 300. obljetnica franjevaca u Iloku,
- Snježana Kolak, Bapska, darovala DVD o pokladnim svatovima u Bapskoj I. i II. dio, snimljeno 18. veljače 2007., KUD Šokica iz Bapske
- Vinkovačka televizija - snimka emisije Život piše priče - Ilok
- *Ilok- kontinentalni turizam*, prilog Glasa Slavonije
- *Srijem u vremenu i prostoru*, Stipe Ercegović
- Etnografski muzej Zagreb predstavio svoj muzej na DVD-u
- HVIDR- a Dubrovačko-neretvanske županije: *Otvaram vrata*, I., II, III. dio
- Dubravka Tomšik Krmpotić s promidžbenog skupa donijela DVD *11. opći sabor HDZ-a 30. lipnja 2007. HDZ - ZNA!*

- Hrvatski memorijalni dokumentacijski centar Domovinskog rata u Zagrebu, ravnatelj Ante Nazor, presnimio videokasete iz Muzeja grada Iloka na 7 DVD-ova i darovao ih Muzeju

#### Audiovizualna zbirka - film

- Mato Batorović, film *Snjeguljica i sedam patuljaka*

#### Zbirka videokaseta

- Bogdan Mesinger, *Iločki spomenar*, emisija posvećena Iloku i Bogdanu Mesingeru, emitirana na HTV-u

#### Ostalo

- Zahvalnica Muzeju grada Iloka za uspješno sudjelovanje u aktivnostima u povodu Međunarodnog dana muzeja, Organizacijski odbor Muzejske olimpijade istočne Hrvatske Vinkovci, 18. svibnja
- Osobne zahvalnice s Muzejske olimpijade istočne Hrvatske Muzeju darovale Dubravka Tomšik Krmpotić i Ružica Černi
- Zahvalnica OŠ Julija Benešića Muzeju grada Iloka za suradnju
- Zahvalnica Udruge inovatora "Tesla" iz Iloka Muzeju grada Iloka
- Ekološka udruga za zaštitu prirode, okoliša i zdravlja Sunce Ilok dodijelila je zahvalnice Muzeju grada Iloka - 6 kom.
- Medalja Muzejske olimpijade istočne Hrvatske - ekipa Muzeja osvojila II. mjesto

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Obavlja se nadzor cjelokupne građe. Građa je bila spremljena u najlonske folije i kartonske kutije, jer je sva preseljena iz dvorca Odescalchi u kuriju Brnjaković, gdje se privremeno nalazi Muzej grada Iloka. Građa je pohranjena u podrumu, na prvom katu i na tavanu.
- Obavljen je pregled i zaštita tekstilne građe.

### 2.2. Konzervacija

Na zgradi dvora knezova Iločkih - dvorcu Odescalchi obavljaju se poslovi obnove i rekonstrukcije.

### 2.3. Restauracija

- Restauratorski radovi na građanskom namještaju (drvo); radio Miroslav Benaković
- Kožno sedlo i torbe na restauraciji u HRZ-u
- Pripremljenu građu iz Zbirke oružja (19 kom.) pogledao restaurator Jeličić iz Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba. Građa je na restauraciji.

### 2.4. Ostalo

- Doc. mr. sc. Dragan Dokić, restaurator iz Muzeja "Mimara", pregledao građu koja treba biti izložena u stalnom postavu Muzeja. Riječ je o građanskom namještaju, etnografskoj građi (vinogradarstvo, košaraštvo, namještaj, ribarstvo, bačvarstvo, poljodjelske alatke, kožne ribarske čizme i torba), tekstilnim predmetima (ukrasne vrpce, odijelo Odescalchijeve posluge), turskome metalnom posuđu, nacrtima i priznanjima (papir), slici-riblja kost, namještaju (spavaća soba), 27. rujna i 7. studenoga

- Izdvojena i popisana građa za restauraciju iz zbirke stakla, porculana, metala, satova, oružja, turskog posuđa, tekstila/zastava, kožnih predmeta, diploma, nacrti, priznanja (papir); snimila Maja Barić
- Muzej obišli restauratori iz HRZ-a u Zagrebu: Mario Braun, Daniela Ratkajec-Pedišić, Antonio Šerbetić
- Nada Novosel, MUO Zagreb, snimila baroknu peć i dvije peći iz klasicizma, satove, porculan i kip anđela (drvo), 27. rujna
- Slavimir Slaviček obavio uvid u građu iz Zbirke srednjovjekovnih i drugih kamenih spomenika koje treba očistiti i restaurirati
- Iz dvorca knezova Odescalchi zbog građevinskih je radova s hodnika skinuta bijela mramorna ploča i pohranjena u depo Muzeja
- S bivše zgrade Doma kulture - Gradske knjižnice, danas obnovljene Gradske knjižnice, na kojoj se radi fasada, izvađena je spomen-ploča i pohranjena u depo Muzeja.
- Iz dvorca su prenesene restaurirane židovske ploče, ploča Lovačkog doma i partizanske bolnice te gipsane nadgrobne ploče Nikole i Lovre Iločkog.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarnu knjigu muzejskih predmeta klasično vodi R. Černi.

#### 3.3. Fototeka

- Fotografije su darovali: Verica Drobac, Slava Mirković, Ivan Hodolić, Mato Batorović, Sofija Nastasić, Petar Remete, Katka Miksath - ukupno 79 kom.
- Marija Ferenčević iz Teksasa, SAD, darovala je Muzeju 8 preslika fotografija.

#### 3.6. Hemeroteka

Građa je razvrstana prema cjelinama i spremljena u 92 arhivske kutije. Skupljeno je 505 novinskih članaka o osobama i događanjima u Iloku, Šaregradu, Bapskoj i Mohovu.

#### 3.8. Stručni arhiv

- Građa je razvrstana na rukopisne dokumente i na dokumente pisane strojem. Među rukopisima su razni zapisnici, bilježnice i knjige zapisnika. Sređivanjem su nastale cjeline kao što su školstvo, ustanove u mjestu, bankarstvo, zdravstvo, trgovina, vinogradarstvo. Građa ilustrira politički i kulturni život u mjestu i na gradskom području. Skuplja se i suvremena građa.

## 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Knjige

- Razmjena: 26 kom.
- Dar (pojedinaica, ustanova, otkup Ministarstva kulture RH): 229 kom.
- Kupnja: 27 kom.
- Muzejska izdanja: 2 knjige (4 kom.), 6 kataloga (36 kom.)

#### Periodika

- Razmjena: 8 kom.
- Dar: 193 kom.
- Kupnja (Hrvatsko slovo, Vijenac, Vukovarske novine): 148 kom.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Građom muzejske knjižnice koristilo se 39 osoba. Posuđeno je 167 naslova: knjiga, periodike, pisanih radova, fotografija.
- Vlasta Rišner i Maja Ižaković iz Osijeka koristile su se zavičajnom periodikom za stručni rad *Jezik tiska 20. stoljeća u promotivnom materijalu*, 20. ožujka
- Literatura za Sanju Bernard i druge arheologe o turskoj keramici i turskom razdoblju u Iloku
- Dani podaci potomcima obitelji Štern koji danas žive u Londonu te podaci o Jozefu Wilpertu iz Kölna, koji je polazio Građansku školu 1938./39. g. u Iloku.
- Podaci o Gradskoj knjižnici i čitaonici poslije Drugoga svjetskog rata dani R. Banožić.

### 5. STALNI POSTAV

Zbog restauratorskih radova i obnove zgrade dvorca stalni je postav skinut. Građa je u kutijama i limenim sanducima, a dio je na restauraciji. U prizemlju kurije Brnjaković nalazi se prostor za izložbe i promocije knjiga.

#### 5.1. Novi stalni postav

- Na muzeološkoj koncepciji Muzeja grada Iloka - novom stalnom postavu radi docent mr. sc. Mario Beusan. Naručitelj je Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku.
- U Muzeju grada Iloka, u kuriji Brnjaković, održana je 29. sjednica Hrvatskoga muzejskog vijeća, savjetodavnog tijela Ministarstva kulture, kojoj su prisustvovali: pomoćnica ministra mr. sc. Branka Šulc; Vinko Ivić, predsjednik Hrvatskoga muzejskog vijeća; ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar Ruža Marić; Jadranka Winterhalter; Kristina Mihovilović; Vjekoslava Sokol; Đuro Šimičić, HRZ Zagreb; Konzervatorskog zavoda Šibalić; dr. sc. Željko Tomičić, Institut za arheologiju; gradonačelnik Grada Iloka Ivan Plazonić. Prezentaciju novog stalnog postava Muzeja grada Iloka predstavio je mr. sc. Mario Beusan 22. veljače.
- Sastanak u Ministarstvu kulture (pomoćnica ministra Branka Šulc) o prijedlogu koncepcije stalnog postava Muzeja grada Iloka: dogovor o konačnom izboru muzejske građe. Prisustvovali su stručnjaci iz muzeja u Zagrebu i Galerije likovnih umjetnosti Osijek koji su radili na obradi muzejske građe u Iloku te v. d. ravnateljice MGI-ja Dubravka Tomšik Krmpotić i kustosica R. Černi. R. Černi pripremila je dodatnu građu za izlaganje, čišćenje i restauraciju te restauriranu građu, 27. ožujka.
- Sastanak u Ministarstvu kulture u Zagrebu s temom budućega stalnog postava, 26. rujna
- Mr. sc. Mario Beusan 4. listopada pregledao je dio fotografija za postav, šivaći stroj i peći, kartu posjeda vlastelinstva Odescalchi iz 1886. Fideicommiss- Herrschaft Ilok, koju je izradio Alois Kitzberger, Ilok 30. kolovoza 1893. i predložio da budu izloženi.
- Ružica Černi napisala je uvodne legende za stalni muzejski postav, i to za razdoblje od razvijenoga srednjeg vijeka do Drugoga svjetskog rata; poslano mr. sc. Mariju Beusanu i pomoćnici ministra kulture mr. sc. Branki Šulc.
- Dopuna projekta stalnog postava - etnološka građa bit će izložena u tavanskom dijelu dvora Nikole Iločkog - dvorca Odescalchi.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Zbirka tekstila - zbirka zastavica, obradila 39 kom. i upisala računalno u MS Word (R. Černi)
- Zbirka tekstila - ukrasne vrpce s vijenaca, 3 kom. (obradila R. Černi)
- Zbirka tekstila - odjeća, 1 kom. (R. Černi)
- Etnografska zbirka - posoblje, 38 kom. (obradila R. Černi)
- Etnologija - gospodarstvo-vinogradarstvo, 1 kom. (obradila R. Černi)

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Čudesan život anđela* u Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđena 2 ručnika i 5 primjeraka časopisa *Anđeo čuvar*, koji je uređivao o. Mladen Barbarić u Iloku.
- Arheološkome muzeju u Zagrebu, za izložbu *Stotinu kamenčića izgubljenog raja, Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, posuđena 2 predmeta iz Zbirke srednjovjekovnih kamenih spomenika (mrežasti dio prozora i kamena mjera za žito (dio portala, ili krstionica ?).
- Društvu Hrvatska žena iz Vukovara (Fanika Janko s fotografom) dani na snimanje zidnjaci /kuharice (35 kom.), čije će fotografije biti objavljene u katalogu izložbe o zidnjacima od Dubrovnika do Iloka. R. Černi napisala je kataloške podatke.
- Novinaru - dopisniku Glasa Slavonije, Sulejmanu Salihoviću dani podaci

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Maja Barić i Ružica Černi prisustvovala simpoziju o obnovi i revitalizaciji spomeničke baštine radne skupine Kultura i znanost, koji je održan u Gradskome muzeju Vukovar.
- Ružica Černi prisustvovala međunarodnom simpoziju *Obnova kulturno-graditeljske baštine*, Novi Sad, Vojvodina, Srbija, 3. svibnja.
- Na inicijativu udruge Čuvari tradicije princa Eugena Savojskog u Bilju i Demokratske zajednice Mađara Hrvatske - Ogranak Bilje, 13. listopada održana manifestacija znanstvenoga, kulturnoga i turističkog značaja *Dan dvorca* i simpozij 290. obljetnice dvorca princa Eugena Savojskog. Teme su bile: povijest dvorca, osvrt na bitku kod Sente i daljnji planovi na održavanju dvorca. Prisustvovala Ružica Černi, bez izlaganja.
- Ružica Černi: *Kulturna baština iločkih Slovaka u Muzeju grada Iloka*, predavanje u Bratislavi, Slovačka, 23. - 24. listopada (poslan rad)
- Ružica Černi: *Hrvatska narodna nošnja u Etnografskoj zbirci Muzeja grada Iloka*, stručni skup u Okučanima, 23. studenoga, u organizaciji Posudionice i radionice u Zagrebu i Josipa Forjana (poslan rad).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tomšik Krmpotić, Dubravka. *Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja u Muzeju grada Iloka*. Katalog: Muzej grada Iloka, Međunarodni dan muzeja 18. svibnja. Izložba fotografija *Univerzalna baština - Moja baština je naša baština*, 2007.
- Barić, Maja. *Ogledalo prošlosti u fotografiji, nasljeđe budućim naraštajima u memoriji grada*. Katalog: Muzej grada Iloka, Međunarodni dan muzeja 18. svibnja. Izložba fotografija *Univerzalna baština - Moja baština je naša baština*, 2007.
- Černi, Ružica. *Uz izložbu fotografija "Univerzalna baština - Moja baština je naša baština"*. Katalog: Muzej grada Iloka, Međunarodni dan muzeja 18. svibnja. Izložba fotografija *Univerzalna baština - Moja baština je naša baština*, 2007.



- Barić, Maja. *Uz izložbu: Dunav, moja rijeka, moja ljubav Magdalene Kovačević*. Katalog: *Izložba "Dunav, moja rijeka, moja ljubav"*, 2007.
- Černi, Ružica. *Magdalena Kovačević, životopis*. Katalog: *Izložba "Dunav, moja rijeka, moja ljubav"*, 2007.
- Černi, Ružica. *Ilok: Vinogradarstvo i izložbe vina*, od 1. do 40. iločke berbe grožđa (1962. - 2007.) i kataloški podaci o izloženoj građi u katalogu *Bit' će vina, bit' će i Iloka*, rujna 2007.
- Černi, Ružica. *Dio portala/ preklesan kao krsna kamenica ili mjera za žito (?)*. *Ulomak prozora-mrežište*. Kataloški podaci o dva romanička eksponata iz Muzeja grada Iloka koji su na izložbi u Arheološkome muzeju u Zagrebu, tekst u katalogu *Stotinu kamenčića izgubljenoga raja, Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, Zagreb 2007.
- Černi, Ružica. *Osvrt na 55. obljetnicu osnutka Gradskog muzeja - Muzeja grada Iloka i kataloški podaci izložaka*. Katalog: *U susret novom stalnom postavu, obilježavanje 55 godina Muzeja grada Iloka*, Ilok, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Ružica Černi položila stručni ispit za kustosicu.
- Ružica Černi prisustvovala seminaru *Muzeji - MDC- kustosi*, 19. prosinca
- Mato Batorović i Ružica Černi - članovi izaslanstva Grada Iloka u uzvratnom posjetu Varpaloti, Mađarska, radi uspostavljanja kulturne suradnje gradova. U Varpaloti posjetili 22. Dane kulture i znamenitosti grada: muzej - dvor, baroknu crkvu, Trianon muzej obitelji Zygi, mjesno groblje i vojni poligon iz Prvoga svjetskog rata, 15. i 16. rujna

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Građom pomagali studentima i učenicima pri izradi diplomskih i seminarskih radova
- Hrvatska narodna knjižnica i čitaonica Našice, ravnateljica mr. sc. Blaža Pavlović -Radmanović, Ružica Vinčak i Gabriela Hamranova (Slovenská národná knižnica Martin, Slovačka, upoznati sa slovačkom literaturom i hemerotekom koja se nalazi u Muzeju te načinom korištenja; ostvarena suradnja s nastavnicima slovačkog jezika, 13. rujna.
- Ravnatelj Hrvatskoga memorijalnog dokumentacijskog centra Domovinskog rata, Zagreb, mr. sc. Ante Nazor i Ivan Radoš, odnijeli su građu iz MGI-ja u obliku hemeroteke, strojopisa, fotografija, videozapisa, kasete, plakata, novina, literature u Zagreb, da bi građu snimili i napravili odabir za stalni postav Domovinskog rata u MGI-ju.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Dubravka Tomšik Krmpotić urednica je kataloga *Muzej grada Iloka - Međunarodni dan muzeja 18. svibnja; Izložba fotografija "Univerzalna baština - Moja baština je naša baština"*, 2007.
- Maja Barić urednica je kataloga *U susret novom stalnom postavu, obilježavanje 55 godina Muzeja grada Iloka 1952. - 2007.*, 2007.
- Maja Barić dizajnirala je naslovnice kataloga *Izložba "U susret novom stalnom postavu, 55 godina Muzeja grada Iloka 1952. - 2007."*

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Maja Barić članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- Ružica Černi članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

U rujnu je postavljen program M++. Pomoć muzejske savjetnice Vladimire Pavić, MDC i tvrtke LINK2 iz Zagreba.

### 6.13. Ostalo

Nakon konzultacija s MDC-om iz Zagreba, MGI provodi preustroj odnosno preimenovanje pojedinih zbirki, osniva nove zbirke, a zbog velikog broja muzejske građe osniva muzejske odjele s pripadajućim zbirka i podzbirdama.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

- VII. Dani Julija Benešića. Skup s međunarodnim sudjelovanjem, održan u Muzeju grada Iloka, u kuriji Brnjaković, 19.- 20. listopada

Skup je organizirao Muzej grada Iloka u suradnji s Institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje Zagreb; Katedrom za hrvatski standardni jezik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Gradskom knjižnicom i čitaonicom Ilok i Ogrankom Matice hrvatske Ilok. Izlagači iz Republike Hrvatske, Slovačke, Mađarske i Vojvodine, Srbije:

- Mato Batorović, *Prof. Josip Meštrović i Muzej grada Iloka*
- Dr. sc. Marko Samardžija, *Jezik i pravopis, kritike i članci Julija Benešića prema tadanjoj jezičnoj politici*
- dr. sc. Ante Benež, *Julije Benešić u zavičajnoj nastavi hrvatskog jezika*
- dr. sc. Željka Brlobaš, *Julije Benešić kao priređivač i kritičar tuđih tekstova*
- dr. sc. Marija Znika, *Intendant Benešić i vlast*
- Jozef Urminsky, *Aktivnosti Nikole Iločkog na hlohovskom vlastelinstvu i u gradićima Stari i Novi Hlohovec tijekom 15. stoljeća*
- Herman György, *Povijesna uloga Nikole Iločkog i veza s Palotom*
- Dr. sc. Vlatko Rukavina, *Graditelji crkava u Iloku, Petrovaradinu i Zemunu prema projektima Hermana Bollea*
- Dr. sc. Ante Selak, *Dr. Ilija Abjanić o prosvjetnim i političkim prilikama u Slavoniji i Srijemu krajem 19. i početkom 20. st.*
- Dr. sc. Bogdan Mesinger, *Skriveni duh Iloka u arhitektonskoj viziji Julija de Luce*
- Dr. sc. Branka Brlenić-Vujić / Tina Varga, *Benešićeve teatrološke slike u lirici*
- Dr. sc. Anica Bilić, *Pjesništvo Anke Marjanović-Karlović*
- akademik Dubravko Jelčić, *Velika sezona Julija Benešića*
- Ružica Černi, prof., *Kulturni i društveni život u Iloku krajem 19. i u prvoj polovici 20. st.*
- Dr. sc. Stanko Andrić, *Nadgrobna ploča Nikole Iločkog*
- Dr. sc. Jasna Melvinger, *Nikola Iločki kao književni lik Ilije Okrugića.*

Za VII. Dane Julija Benešića tiskani su pozivnica, plakat i knjižica sažetaka.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Naše vesele bajke*

Izložba učeničkih radova IV.a razreda OŠ Julija Benešića Ilok

Suradnja s OŠ Julija Benešića i Gradskom knjižnicom

Izložbeni prostor kurija Brnjaković, 9. - 28. veljače

Autorice stručne koncepcije: učiteljica Marija Čobanković i Ružica Černi

Autorica likovnog postava: Ružica Černi

Opseg: učenički likovni i literarni radovi, lutke i violine od kukuruzovine, 40 kom.

Vrsta izložbe: tuzemna, informativna, likovna, skupna

Tema: Za učeničku knjigu *Naše vesele bajke* učenici su obradili bajke Ivane Brlić-Mažuranić i svoju knjigu ilustrirali crtežima.

- *Povodom rođendana književnika i jezikoslovca Julija Benešića (Ilok, 1. ožujka 1883. - Zagreb, 19. prosinca 1957.) i imena Osnovne škole*

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 1. - 31. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Ružica Černi

Autorica likovnog postava: Ružica Černi

Tehnička pomoć: Katka Miksath

Opseg: knjige Julija Benešića iz Zavičajne muzejske knjižnice, 60 kom.; fotografije, 26 kom. i ove umjetnine: Stanko Zubović, *Portret Julija Benešića*, 1983., ulje na platnu; Vanja Radauš, *Portret Julija Benešića*, reljef, 1970. i Ivan Baranjek, *Portret Julija Benešića*, reljef, terakota, 1983.

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, tuzemna, edukativna, skupna

Tema: U povodu rođendana znamenitoga Iločanina Julija Benešića i odluke da OŠ nosi njegovo ime postavljena je prigodna izložba kako da bi se učenici upoznali s književnim djelom tog jezikoslovca, njegovim prevoditeljskim radom i radom na hrvatskom rječniku. Julije Benešić inspirirao je i likovne umjetnike čija se djela nalaze u Muzeju. Za izložbu je izrađen plakat.

- *U susret Uskrsu!*

Muzej grada Iloka, u suradnji s Dječjim vrtićem Crvenkapica, KUD-om Julija Benešića - Likovnom sekcijom i Kulturnim vijećem Grada Iloka

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 30. ožujka - 23. travnja

Autorice stručne koncepcije: odgojiteljice Blaženka Crvenković, Dubravka Širka i Danijela Božić; Kristina Hrubik, voditeljica Likovne sekcije KUD-a Julija Benešića i Ružica Černi

Autorice likovnog postava: Blaženka Crvenković, Dubravka Širka, Danijela Božić, Kristina Hrubik i Ružica Černi  
Opseg : 80 dječjih radova, 54 rada Likovne sekcije, grafička mapa Danijela Butale *Sedam raspela*, 75 pisanica iz Etnografske zbirke, 15 pisanica učenika OŠ Julija Benešića, 68 čestitki, 48 nabožnih sličica, Mihalićeva knjiga iz Zavičajne knjižnice, 6 molitvenika, svijeće u obliku jajeta, 22 zeca

Vrsta izložbe: prigodna, dokumentarna, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Izloženim je predmetima ispričana tematika korizme, Velikog tjedna, Velikog petka, Muke Isusove i Uskrsa. Za izložbu su izrađeni pozivnica i plakat.

- *Izložba povodom Dana pobjede / antifašističke borbe / i Dana Europe*

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 8. - 11. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Ružica Černi

Autorica likovnog postava: Ružica Černi

Opseg: iz Povijesne zbirke, hemeroteke i fototeke izloženi su fotoalbumi, pojedinačne fotografije sovjetskih vojnika i heroja, koji su poginuli i pokopani u spomen-kosturnici u Iloku, fotografije otkrivanja spomenika autora Zdenka Kolacija 1962. g., dokumenti i popisi poginulih, knjiga *Vojvodina u borbi*, spomen-knjige o posjeti građana SSSR-a Iloku, spomen-knjiga iz 1993. - 1998. g. i dolaska ruskih i ukrajinskih pripadnika UNTAES-a, zapisi o gradnji spomen-kosturnice, spomen-urna za zemlju i minerale iz SSSR-a

Opseg: 22 fotografije, 25 dokumenata, 4 novinska članka o dolasku ukrajinskog veleposlanika

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, međunarodna, edukativna, informativna

Tema: U povodu Dana pobjede 9. svibnja i završetka Drugoga svjetskog rata u Europi, izaslanstvo Ruskoga i Ukrajinskog veleposlanstva iz Zagreba dolazi u Ilok da bi kod spomenika i spomen-kosturnice vojnika Crvene armije SSSR položilo vijence.

Izložbu je pratio plakat.

- Izložba fotografija *Univerzalna baština - Moja baština je naša baština*

Izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja

Muzej grada Iloka-kurija Brnjaković, 18. svibnja - 15. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Barić

Autorica likovnog postava: Maja Barić

Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna, kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Osobnim fotografijama Iločana i Bapčana prati se život od rođenja, krštenja, polaska u školu, svete pričesti, vjenčanja pa do smrti. Zabilježeni su trenuci odmora na Dunavu i prijevoz skelom. Fotografijama je obuhvaćen kraj 19. i 20. st.

Izložbu su pratili pozivnica, plakat i katalog.

- *Dunav, moja rijeka, moja ljubav*, izložba slika Magdalene Kovačević

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 2. srpnja - 15. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Maja Barić

Autorica likovnog postava: Maja Barić

Opseg: 71 akvarel i ulje na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Akvarelima i uljima na platnu predstavljen je rad Magdalene Kovačević, čiji je motiv Dunav.

Izložbu su pratili pozivnica, plakat i katalog.

- *Bit' će vina, bit' će i Iloka*, multimedijaska izložba u povodu 40. Iločke berbe grožđa

Suradnja Muzeja grada Iloka, Turističke zajednice Ilok i vinara

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 2. rujna - 12. listopada

Autorica stručne koncepcije: Ružica Černi

Autorica likovnog postava: Ružica Černi, tehnička pomoć: Katka Miksath

Tehnička priprema projekcije: Dubravka Tomšik Krmpotić, Maja Barić

Tehnička obrada projekcije: Pro-foto Ilok (Vesna Štajner)

Opseg: 40 predmeta iz zbirke gospodarstvo-vinogradarstvo, lončarstvo - 2 predmeta, košaraštvo - 3 predmeta, hrvatska narodna nošnja - 6 predmeta, posoblje - 4 predmeta, zbirka stakla - 7 predmeta, 10 knjiga Zavičajne knjižnice, 16 fotografija, 10 diploma i priznanja, vinoteka - 28 predmeta, 19 novinskih članaka, ulaznice, pozivnice, programi Iločke berbe grožđa - 12 kom., 11 plakata, 3 naljepnice, 3 djela likovne kolonije, 2 videozapisa  
Izložbeni dio i degustacija: 18 izlagača vinara i 1 izlagač žestokih pića

Vrsta izložbe: dokumentarna, kulturno-povijesna, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: U povodu 40. Iločke berbe grožđa, kulturno-turističke manifestacije, postavljena je prigodna izložba. Kako je Ilok vinorodan kraj i uzgoj vinove loze datira od 3. st., dokumentima, diplomama, fotografijama, knjigama, posebno od 19. st., pratimo i prve uspjehe vinara na izložbama i sajmovima. Etnografska građa upotpunjuje priču o lozi i obradi vinograda te o podrumarstvu.

Izložbu su pratili pozivnica, plakat i katalog.

- *Julije Benešić, 1883. - 1957.*

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 19. listopada - 10. studenoga

Autorice stručne koncepcije: Ružica Černi i Maja Barić

Autorice likovnog postava: Ružica Černi i Maja Barić

Opseg: Fotografije - 10 kom.; knjige, rječnici, prijevodi - 25 kom. Dokumentarni dio upotpunjen je restauriranim slikama iz galerije s motivom Iloka - 6 kom.

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: predstavljanje Julija Benešića i njegova bogatoga književnog i teatrološkog rada u godini kada se obilježava 50. obljetnica njegove smrti

- Izložba dječjih radova *Dunav rijeka koja spaja*

Republika Hrvatska, Grad Ilok i Republika Srbija - Općina Bačka Palanka u suradnji s EKOLIBRI BIONET (Beograd) i BB/ MATRA (Ministarstvo vanjskih poslova Kraljevine Nizozemske) u sklopu programa prekogranične suradnje

Suorganizatori: Muzej grada Iloka i Gradska knjižnica i čitaonica Ilok

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 14. studenoga - 14. prosinca

Autorica likovnog postava: Maja Barić

Opseg: izložba crteža učenika OŠ Julija Benešića iz Iloka, OŠ "Vuk Karadžić", OŠ "Branko Ćopić" i OŠ "Sv. Sava" iz Bačke Palanke / Vojvodina, Srbija

Vrsta izložbe: likovna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: Izložbom se z nastavlja apočeta prekogranična suradnja Iloka i Bačke Palanke.

U programu su nastupila djeca Dječjeg vrtića Crvenkapica i OŠ Julija Benešića iz Iloka.

Izložbu su pratili pozivnica i plakat.

- *Arheološka istraživanja u dvorištu dvorca, konzervatorsko-restauratorski radovi u dvorcu, u susret novom stalnom postavu Muzeja grada Iloka*

Ministarstvo kulture RH

Dvor Nikole Iločkog - dvorac Odescalchi (dvije uređene prostorije), 30. prosinca

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Mario Beusan

Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan

Opseg: 12 panoa

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Predstavljena su arheološka istraživanja u dvorištu dvorca, restauratorski i konzervatorski radovi na dvoru Nikole Iločkog - dvorcu Odescalchi i prostorno je predočen stalni muzejski postav.

- *U susret novom stalnom postavu: Arheološka istraživanja u dvorištu dvorca, konzervatorsko-restauratorski radovi u dvoru Nikole Iločkog - dvorcu Odescalchi*

Ministarstvo kulture RH i Muzej grada Iloka

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 21. prosinca 2007. - 29. veljače 2008.

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Mario Beusan

Autor likovnog postava: mr. sc. Mario Beusan

Opseg: 12 panoa

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Predstavljena su arheološka istraživanja u dvorištu dvorca, restauratorski i konzervatorski radovi na dvoru Nikole Iločkog - dvorcu Odescalchi i prostor stalnoga muzejskog postava.

Izložbu su pratili pozivnica, plakat i katalog

Multimedijsku projekciju obradila je Maja Barić.

- *U susret novom stalnom postavu, obilježavanje 55 godina Muzeja grada Iloka*

Muzej grada Iloka - kurija Brnjaković, 21. prosinca 2007. - 29. veljače 2008.

Autorica stručne koncepcije: Ružica Černi

Autorica likovnog postava: Ružica Černi

Opseg: 11 dokumenata i rukopisa, 19 novinskih članaka, 3 medalje, 26 fotografija, plakat, obavijest, čestitke, 9 diploma, plaketa i zahvalnica, 3 publikacije, 8 muzejskih izložaka

Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: povijesni i dokumentarni osvrt na osnivanje Gradskog muzeja - Muzeja grada Iloka

Izložbu su pratili pozivnica, plakat i katalog.

Multimedijsku projekciju obradila je Maja Barić.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja u Muzeju grada Iloka - izložba fotografija *Univerzalna baština - Moja baština je naša baština*, 2007.
- *U susret novom stalnom postavu, obilježavanje 55 godina Muzeja grada Iloka*, 2007., tekstovi: mr. sc. Branka Šulc, pomoćnica ministra kulture RH, Uvodni dio i prezentacija novoga stalnog postava; dr. sc. Vlatko Marković, *Restauratorska istraživanja dvorca Odescalchi*; dr. sc. Zoran Wiewegha, *Materijali iz Konzervatorske studije za projekt prezentacije dvora knezova Iločkih*; dr. sc. Željko Tomičić, *Arheološka istraživanja*
- Katalog: Izložba *Dunav, moja rijeka, moja ljubav*, 2007.; naklada: 150 kom.
- Katalog: *Multimedijalna izložba "Bit' će vina, bit' će i Iloka"*, uz obilježavanje 40. Iločke berbe grožđa, 2007., naklada 150 kom.
- Katalog sažetaka *VII. Dani Julija Benešića*, Ilok, 19. - 20. listopada 2007., naklada: 250 kom.
- Katalog: Izložba *U susret novom stalnom postavu, 55 godina Muzeja grada Iloka, 1952. - 2007., 2007.*, naklada: 300 kom.
- Monografija: Sulejman Salihović, *Ilok u riječi i slici*, fotomonografija, 2007.
- Monografija *Ante Bakter slikar*, autori: Bogdan Mesinger i Mato Batorović, 2007.
- Za izložbe, skup VII. Dani Julija Benešića i promocije knjiga tiskane su pozivnice i plakati.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstvo

Posjetiteljke primila i vodila Ružica Černi.

- Veleposlanika Ruske Federacije u Republici Hrvatskoj Mihaila Konarovskog i prevoditelja, uz pratnju Mladena Papka. Posjet spomen-kosturnici boraca Crvene armije, gosti su u muzeju upoznati s građom, dokumentima i fotografijama boraca iz 1944. g., otkrivanjem spomenika i dosadašnjim posjetima sovjetskih izaslanstava i građana.
- Gradonačelnik i gosti iz Liebocha, Austrija, u pratnji Blaženke Gazafi, upoznati s poviješću Iloka, 4. travnja
- Učenici i nastavnici škola iz Zadra, Bizovca, Bošnjaka, Primoštena, Hvara, Rogoznice, Vukovara - upoznati s poviješću Iloka
- Voditelji predškolskih ustanova iz Osijeka i njihovi gosti iz Italije i Njemačke, 8. svibnja
- Grupa arheologa i Društva prijatelja Nacionalnoga arheološkog muzeja u Ateni; voditelji Aleksandar Durman i Martin Muhek iz Zagreba; posjet je najavilo Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Ateni, prva tajnica Marina Šegvić, u pisanom obliku zahvalila na prijemu i vođenju 10. svibnja
- Dr. Boris Medvedev, ministarski savjetnik Veleposlanstva Ruske Federacije i gradonačelnik Iloka Ivan Plazonić. Razgovor o preseljenju spomen-kosturnice boraca Crvene armije na Partizansko groblje u Iloku, 1. kolovoza.
- Posjet Marcusa Binneya, povjesničara arhitekture iz Engleske. Dopis Zdenke Predrijevac, pročelnice Konzervatorskog odjela u Osijeku. Domaćini bili direktor TZ-a Ilok Ivica Miličević i R. Černi, 25. listopada.
- Novinare iz Belgije i Ivana Sršana iz Dubrovnika dovela Rujana Bušić Srpak, TZŽ
- Gosti iz Nizozemske, Argentine, Australije, Mađarske, Slovenije, Izraela, Velike Britanije, Njemačke, Vojvodine/ Srbije...
- Gosti iz Dubrovačko-neretvanske županije



## 11.2. Predavanja

### R. Černi

- Za sudionike skupa vjeroučitelja Vukovarsko-srijemske županije; suradnja Muzeja grada Iloka i OŠ Julija Benešić, 10. veljače
- Julije Benešić i Ilok, za učenike V.-VI. razreda; nastavnice: Đurđica Stuhldreiter, Nataša Menđan, Dragica Barić, 9. ožujka
- Za učenike IV. i V. razreda koji imaju predmet *njegovanje slovačkog jezika*, učiteljice Marije Pejak: *Dolazak Slovaka u Ilok*, 9. ožujka
- Za studente 3. godine s Katedre hrvatskog jezika Filozofskog fakulteta Osijek: *Povijest Iloka, spomenici u srednjovjekovnoj jezgri i u parku; Jezikoslovac Julije Benešić*, 30. ožujka
- Članovi Udruge nagluhih i poluslijepih iz Županije upoznati s poviješću Iloka, 26. svibnja
- Sudionici državnog seminara za voditelje, mentore i savjetnike iz redova profesora povijesti OŠ i SŠ Republike Hrvatske; tema *Prapovijest i povijest Iloka*, 13. travnja. Viši savjetnik Franjo Čičak uputio pisanu zahvalu.
- Profesori srednjih škola iz Zagreba, 7. srpnja

## 11.3. Radionice i igraonice

- Posebni projekti - rad s učenicima OŠ Julija Benešića, II. razred, učiteljica Maja Drinovac. Rad na projektu *Škola - turistička agencija*.
- Teme: *Krajolik i arhitektura, Prošlost zavičaja i kulturno-povijesni spomenici, Život u mjestu, običaji i zavičajna kuhinja*. Učenici su upoznati s arhitekturom seoskoga i građanskog tipa u mjestu; materijalom gradnje (čerpićem i ciglom, domaća proizvodnja Šternova, vlastelinova, Bernheimova)
- Stare fotografije i razglednice Iloka; posjet kući s *kibicfensterom*; pudarina / čuvanje grožđa
- Učenici IV. a razreda Milan Strahinjić, Matej Velko, Antonio Rotim, Marko Katičić, učiteljica: Marija Čobanković - rad na projektu *Naša prošlost*, 19. travnja
- Za učenike V.a i b razreda učiteljice Nataše Menđan održan sat povijesti, tema *Prapovijest i povijesni izvori*
- Učenici I. razreda učiteljice Marije Čobanković upoznati sa spomenicima na otvorenome u srednjovjekovnoj jezgri grada
- Učenici IV. razreda Srednje škole Ilok na satu zemljopisa s prof. Biljanom Bastašić upoznati s poviješću Iloka.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Za izložbe se šalju najave lokalnim medijima i dopisništvima (HINA-i, Glasu Slavonije, Vukovarskim novinama i Vinkovačkom listu).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### Televizijske emisije

- Za Vinkovačku televiziju i emisiju *Život piše priče Jasne Matije* - o povijesti i srednjovjekovnoj jezgri Iloka govorila Ružica Černi. O turističkim ponudama - direktor TZ-a Ilok Ivica Miličević, TZ Ilok, na programu 25. travnja
- U Vijestima HTV Zagreb 1. program, i u Panoramama Osječke televizije - prilog o Iloku, arheološkim istraživanjima i izložbi uz Međunarodni dan Muzeja, govorila Dubravka Tomšik Krmpotić, 18. svibnja



- Ekipa Jelena Šporčić i Žarko Gašparović Vinkovačke televizije snimili emisiju o kontinentalnom turizmu i Iloku. Podatke o povijesti Iloka i spomenicima na otvorenome dala Ružica Černi, 3. kolovoza.
- U emisiji Tu oko nas Vinkovačke televizije uživo bio je predstavljen Ilok, 40. Iločka berba grožđa, o kojoj je govorio gradonačelnik Ivan Plazonić. O radu Muzeja grada Iloka i izložbi *Bit će vina, bit će i Iloka*, novome stalnom postavu i preseljenju u dvorac govorila Dubravka Tomšik Krmpotić, 3. rujna.
- Za Radio Ilok - Ružica Černi govorila o običaju poklada, čijanju perja te o fotografijama i dokumentima o toj temi, 17. veljače
- O 55. obljetnici osnutka i djelovanja Muzeja grada Iloka i planovima govorile Dubravka Tomšik - Krmpotić i Ružica Černi, 6. ožujka
- U travnju na radiju - najava uz Međunarodni dan muzeja i poziv građanima za izbor fotografija iz albuma. Prilog o izložbi fotografija *Univerzalna baština - Moja baština je naša baština* govorile Dubravka Tomšik Krmpotić i Maja Barić, 13. svibnja.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Gradska knjižnica i čitaonica u suradnji s Muzejom, predstavili knjigu admirala Davora Domazeta Loše *Klonovi nastupaju*; govorili: Renata Banožić, Ružica Černi, gradonačelnik Iloka Ivan Plazonić i Davor Domazet, 8. ožujka
- U Osijeku predstavljena knjiga Bogdana Mesingera *Buđenje Iloka*; prisustvovala Dubravka Tomšik Krmpotić, 7. svibnja
- Predstavljena knjiga dr. sc. Bogdana Mesingera *Ususret Arijadni - Lingvostilistički i kulturološki ogledi u transmedijalnosti*, VII. Dani Julija Benešića; govorili Marko Samardžija i Bogdan Mesinger, 19. listopada
- Predstavljena knjiga Petka Vojnić Purčara *Prstenovani gavran drugi dio. Novela: Pripovijest o Iloku zapravo horor o tom mjestu*, VII. Dani Julija Benešića; govorili: Ružica Černi i Petko Vojnić Purčar, 20. listopada
- Predstavljena monografija *Ante Bakter slikar*; govorili Mato Batorović, Bogdan Mesinger, Špoljarić, i Ante Bakter, VII. Dani Julija Benešića, 20. listopada
- Promocija fotomonografije Sulejmana Salihovića *Ilok u riječi i slici*, u organizaciji Muzeja i u prostoru OŠ Julija Benešića; govorili: novinarka Glasa Slavonije, urednik Glasa Slavonije Zoran Jaćimović, v. d. ravnateljice Muzeja D. Tomšik Krmpotić, predsjednik Uprave Iločkih podruma Mladen Papak, predsjednik Ureda Vukovarsko-srijemskog župana Marinko Beljo, gradonačelnik Iloka Ivan Plazonić, 25. listopada
- Predstavljena knjiga Ante Nadomira Tadića Šutre *Hrvatica*. Autora predstavila Dubravka Tomšik Krmpotić, a o knjizi govorio autor, koji je i čitao stihove, 22. studenog.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- U prostoru kurije Brnjaković Gradska knjižnica i čitaonica te OŠ Julija Benešića predstavili su knjigu učenika IV. a razreda učiteljice Marije Čobanković *Naša vesela bajka* i odigrali igrokaz *Šuma Striborova*, 9. veljače
- U prostoru kurije Brnjaković održana je projekcija dokumentarnog filma *Srijem u vremenu i prostoru* autora Stipe Ercegovića iz Beograda, 4. rujna.

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Eko-udruga Sunce, u povodu Dana kruha, postavila izložbu u prostoru Muzeja grada Iloka - kurija Brnjaković, 24. listopada

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložbe - otvorenja: 689
- Grupni posjeti djece iz vrtića: 135

- Izložbe - grupni posjeti učenika: 595
- Posjeti iz inozemstva: 67
- Izložbe - odrasli (grupno i pojedinačno): 753
- Promocije knjiga: 300
- Predavanja: 945
- Poseban rad s učenicima: 130
- Ostale aktivnosti: 100

Ukupno: 4.014

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH: 34,37%
- Lokalna samouprava: 60,66%
- Vlastiti prihod: 2,5%
- Sponzorstvo: 2,47%

### 15.2. Investicije

347.137,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Dubravka Tomšik Krmpotić, Katka Miksath i Ružica Černi položile ispit zaštite na radu i protupožarne zaštite u Zavodu za unapređivanje sigurnosti, d.d. Osijek
- OŠ Julija Benešića Ilok dodijelila zahvalnicu Muzeju grada Iloka za suradnju i izuzetan doprinos u procesu odgoja i obrazovanja
- III. Muzejska olimpijada u Vinkovcima; ekipa Muzeja: Dubravka Tomšik Krmpotić, Maja Barić, Ružica Černi, Marija Jakubec, natjecanje u maratonu, nogometu i pikadu; dodijeljene zahvalnice za sudjelovanje i osvojena srebrna medalja u pikadu
- Svečanom otvorenju Arheološkog muzeja u Osijeku prisustvovala Dubravka Tomšik Krmpotić i Ružica Černi

# GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci, Vukovarsko-srijemska županija

tel: 032/332-504, 332-884, 332-885, fax: 032/337-701

e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.t-com.hr, URL: <http://www.muzejvk.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### Arheološki odjel

- Otkupa građe nije bilo.

#### Etnološki odjel

- Od skupljača tradicijskih predmeta, ak. kipara Davora Halića iz Zagreba početkom godine otkupljen je veći broj raritetnih tradicijskih predmeta:
  - muška kožna lugarska torba *papkara*, *papčara*, urešena srnećim papcima, Vinkovački kraj, oko 1920. g.
  - muški *pršnjak*, odjevni predmet od kože i krzna urešen ogledalcima i raznobojnim kožicama, Vinkovački kraj, između 1930. i 1940. g.
  - muška *rekla na jabučice ili trešnje*, pletački *valjani* odjevni predmet, Privlaka, oko 1930. g.
  - jedan par muških *šticli* za noge, ukrasnih svećanih vunених *nazuvaka* urešenih *zrnjicima*, Otok, oko 1935. g.
  - jedan par muških *šticli* za ruke, od vune pletene svećane ukrasne narukvice urešene *zrnjicima*, Otok, oko 1935. g.
  - *korizmeni* trokutasti ženski *zavoj* vezen svilom koji se na glavi oblikuje u kapicu, Komletinci, oko 1930. g.
  - rijetka, velika svilena marama *franžara*, nošena uz vrlo svećano ruho
  - gusta ženska zlatara, *bilim* zlatom vezena *po glotu* i veliki rubac za oko vrata, u paru, bogato vezen *bilim* zlatom, Vinkovački kraj, oko 1920. g.
  - starinski i rijetki svileni *otarak* (ručnik) od *gugove* svile, Vinkovački kraj, oko 1910. g.
  - vunene zeleno-žute čarape *na gulice* - neznatno oštećene zbog starosti i uporabe, Vinkovački kraj, oko 1935. g.
  - starinska, u današnje vrijeme rijetko sačuvana ženska kožno-pletена obuća *čalampure*, Otok, oko 1915. g.
  - kompletna ženska svećana nošnja urešena žutim zlatom: oplećak, rubina, zlatni pojas, rubac za oko vrata i zlatara - pokrivalo glave, Privlaka, oko 1920. g.
  - kompletna svećana muška nošnja: gaće i rubina s *forametlama* - dodatkom za prsa, urešenim žutim zlatom. Uz nošnju je i misni - plišani šokački šešir i tkanica crven - bijeli - plavi. Privlaka, oko 1935. g.
  - muška *aljina* – kabanica; dugački kaput do gležnjeva od tkanoga sukna, urešen zelenim gajtanima, Komletinci, oko 1910. g.
- Od graditelja tambura Đure Zarića iz Vinkovaca kupljena je unikatna novosagrađena tambura bisernica od ptičjeg javora, zajedno s čvrstom kutijom - ambalažom za bisernicu.
- Od majstora limara Mirka Vovre iz Vinkovaca kupljeni su limarski uporabni predmeti: 2 ampera (kante) za bunar, kanta za polijevanje s ružom, 2 amperića, kanta za mast, veliko korito, veliki veš *lonac*, srednji veš *lonac*, mali veš *lonac*, lopatica za smeće, velika grabilica, *kašika* za smjesu, valovčić za piliće, 2 cijevi za kobasice, *ciječka* za čvarke, tepsija za prase i 2 pijetla za dimnjak.

#### Povijesni odjel

- Od Marka Brizanca iz Privlake otkupljen je stroj za šivanje marke Singer iz 1914. g.

## 1.2. Terensko istraživanje

### *Arheološki odjel*

- Sustavno arheološko istraživanje eponimnog lokaliteta sopotske kulture

Od 26. svibnja do 2. srpnja provedena je dvanaesta sezona sustavnoga arheološkog istraživanja eponimnog lokaliteta sopotske kulture (k.č. br. 5971/2). Nastavljeno je istraživanje unutar sonde Sopot III, u blokovima 9, 10, 11, 12, 13 i 14, dimenzija 10 x 9 m. Tijekom iskopavanja dokumentirani su obrisi kuća s ostacima podnica od žutog naboja ilovače, orijentacije sjever-jug i vjerojatno pravokutne osnove. Prema stanju podnica moglo bi se raditi o pomoćnim objektima. U bloku 14 istražen je žuti naboj ilovače od objekta SJ 403, dimenzija 4,5 x 2,5 m, koji većim dijelom ulazi u jugozapadni profil sonde. Vjerojatno je riječ o pravokutnoj osnovi, orijentacije sjever - jug. Debljina naboja je od 5 do 10 cm, a većim je dijelom uništen ukopanim kanalima. U blokovima 12 i 13 istraženi su ostaci još jednog objekta SJ 409. On se nalazio ispod podnice SJ 326. Vjerojatno je to isti objekt, ali izgrađen s vremenskom distancom. Objekt vjerojatno pravokutnog obrisa, dimenzija 4,50 m x 2,80 m, smjera sjever - jug, svojim većim dijelom ulazi u sjeverozapadni profil sonde. U nakupini pepela u objektu nađena je veća količina litike (radni dio). Kao sastavni dio objekta istražen je uski kanal od zapečene zemlje, širine 0,50 i dužine 1,50 m, koji je bio pola metra ukopan u podnicu. "Peć" SJ 408 imala je dvije vrste zapuna SJ 407 i 410 u kojima je bilo nalaza. U bloku 11, ispod objekta SJ 332, pojavio se još jedan žuto-crveni naboj ilovače SJ 411, koji vjerojatno pripada istom objektu, ali vremenski mlađemu. U blokovima 9 do 14 do sada je istraženo 12 ostataka podnica. Kao arheološke cjeline ove su godine istraženi i ukopi kanala, manjih jama, rupa za stupove u SJ 80, SJ 143 i zdravicu. Kanali, njih ukupno 29, smjera jug - sjever, idu prema Bosutu, dugi su do 5 m, a široki 0,50 m, a presijecali su se, tj. ukopavali jedan u drugi do 1,00 m širine. Samo su kanali SJ 467 i SJ 426 bili smjera istok - zapad. Na početku, u sredini i na kraju imali su rupe od stupova koji su očito držali neku drvenu konstrukciju. Ni za jedan od objekata ne možemo reći da je imao funkciju zemunice ili nešto slično, kao ni tipične radne ili otpadne jame. Uglavnom imaju dvije vrste zapuna: crvenkastu, s primjesama kućnog lijepa, i žućkastu, s malo nalaza. Oko kanala je ispražnjeno 18 rupa od stupova, koji se vjerojatno mogu vezati za kanale.

U ovogodišnje istraživanju na Sopotu, u zapunama objekata, jama, kanala, manjih jama i rupa za stupove, od pokretnih arheoloških nalaza u najvećem su broju pronađeni ulomci keramičkog posuđa, kućnog lijepa, dok je pronađen i manji broj kamenih, koštanih i glinenih predmeta. Među funkcionalnim oblicima keramičkog posuđa najviše je ulomaka različitih oblika lonaca i zdjela. Od ostalih glinenih oblika izdvajaju se nalazi utega i pršljena. Iz 12 sezona iskopavanja analizirani su uzorci sjemenki te su pronađene sjemenke pšenice, ječma, lana, leće, bazge, nekoliko vrsta trava, bročike, kiselice, maka i dr. biljaka.

Analizirani 12.501 uzorak životinjskih kostiju do 2004. godine pokazao je da su najbrojniji ostaci svinja (domaće i divlje), goveda (pragovedo, domaće nisko rastom, domaće govedo - gracilno) i malih preživača (ovaca, koza, svinja). Nađene su kosti medvjeda, zeca i lisice, konja i pasa, od ptica guska, a samo 0,0008 % riba.

Analize C-14 iz 19 prikupljenih uzoraka ugljena prevedene su u tri laboratorija: u Institutu "R. Bošković" u Zagrebu, u Beta Analytic Inc. u Miamiu i u Radioanalytical lab of the Marzeev Institute of Hygiene and Medical Ecology located u Kievu Ukraina, a pokazale su kako je život na Sopotu trajao najmanje 800 godina, tijekom 5 tisućljeća pr. Krista (od 4840./4690. do 4250./4030. g. pr. Krista).

- Arheološki zaštićene zone grada Vinkovaca

Na ukupno 48 lokacija na prostoru arheološki zaštićene zone grada Vinkovaca (koja je od 2005. g. proširena na gotovo cijelo područje grada) praćenjem komunalnih radova i manjih iskopa za obiteljske kuće prikupljena je veća količina građe.

Ovom prilikom izdvajamo iskopavanja koja su dala nove spoznaje o rimskom načinu života u antičkim Cibalama (žrtvenik Silvanu pronađen u Ulici I. Gundulića 39, veći broj grobova sa sjeverne i zapadne nekropole u Aninoj ulici i ulicama I. Gundulića i J. Dalmatinca te velika otkopana površina u Glagoljaškoj ulici b.b.). Na području Ervenice, u Ulici M. Gupca istražen je dio latenskog, vučedolskog i sopotsko-lasinjskog naselja (M. Gupca 14 i 20). Nove podatke o latenskom naselju na području Krnjaša dala su istraživanja u Ulici Josipa Kozarca.

Istraživanja u Ulici hrvatskih žrtava otkrila su nove podatke o razdoblju seobe naroda i boravku Gepida na području Cibala.

Pristigla arheološka građa zaštićena je i složena prema nalazištima i razdobljima u tipiziranim kartonskim kutijama dimenzija 53 x 36 x 20 cm, 53 x 36 x 30 cm i 53 x 53 x 53 cm. S ovogodišnjih iskopavanja rinfuzna je keramika razvrstana u oko 170 kutija. Stručna i znanstvena obrada je u tijeku.

#### *Etnološki odjel*

- Sustavna istraživanja tradicijske baštine vinkovačkog kraja provode se već pet godina. Na vinkovačkom području, uz grad, 40 je seoskih cjelina na površini od 1.024 km<sup>2</sup> a u komparativnom smislu za etnološko istraživanje vinkovačkog kraja zanimljiva su i nužna promatranja susjednih naselja na području Vukovarsko-srijemske županije. U 38 cjelodnevni terenskih dana tijekom 2007. g. prikupljena je i dokumentirana brojna i dragocjena fotografska, video i tonska građa. Zabilježeni su različiti propitivani i istraživani spoznajni podaci, polazište brojnih stručnih i znanstvenih istraživanja i, općenito, promidžbi tradicijske građe vinkovačkog kraja vezano za nositelje tradicijske kulturne baštine, starosjedioce Šokce, ali i doseljene Hrvate iz različitih krajeva Hrvatske i bivše zajedničke države na ove prostore, te za nacionalne manjine koje povijesno žive na tom području.

### **1.3. Darovanje**

#### *Arheološki odjel*

- S lokaliteta Marinci - Segetac i Orolik - Rajterovo brdo Odjelu je poklonjeno više kutija keramičkih ulomaka, nešto metalnog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnoga, rimskoga i srednjovjekovnog razdoblja. Predmete su poklonili Zvonimir Harhaj i Ivica Kelić.

#### *Etnološki odjel*

- Ivanka Vlaketić iz Vinkovaca darovala nam je 4 različita oslikana ukrasna keramička tanjura i jedan keramički vrč, kupljene u Pešti krajem 19. st., te jednu starinsku manju žensku oslikanu košaru, dvije starinske kačkane čipke, vunom vezeno zapešće rukava i dvije starinske kačkalice. Sve je pripadalo majčinoj obitelji Mihaljević iz Bača u Srijemu, u Vojvodini.
- Vladimir i Dobrila Petković iz Vinkovaca darovali su nam dječja seoska kolica izrađena od drva, oko 1938. g. Izrađivač je tapetar Franjo Radauš, otac kipara Vanje Radauša.
- Ružica Jagić i njezina sestra Dragica Janjić iz Vinkovaca darovale su nam *brenšer* - frizerske škare za izradu uvojaka, stare škare, novoizrađeni neseter i jednu staru peglu premazanu srebrnom bojom. Ljerka Patarčić iz Vinkovaca darovala nam je par muških crnih *bagom* opanaka (s kopčom).
- Lovorko Mravunac iz Vinkovaca darovao nam je 3 bilježnice kuharica i *Priručnik za kuhanje* autorice Mire Vučetić, Zagreb, 1937.
- Vlasta Urbiha iz Vinkovaca darovala je Muzeju široku starinsku tkanicu crveno-žuto-bordo, koju su roditelji dobili na dar prije II. svjetskog rata, prema njezinu mišljenju, iz Cerne.
- Katica Ratković iz Vinkovaca darovala nam je male *bagom* opančiće iz Starih Mikanovaca, za tek prohodalo dijete, iz 1925. g.
- Rekonstruiranu dječju pračku - *šlajder*, izradio je i Muzeju darovao Ivan Vinkov iz Vinkovaca, kao i maketu plota od hrastova kolja - ogradu od hrastovih kolaca.
- Drveni čabar od 50 akova od hrastovine za držanje svinjske masti darovala nam je Dubravka Broz iz Vinkovaca.
- Uz kupnju šivaćeg stroja za Povijesni odjel i i drvenog kolovrata za Etnološki odjel u srpnju od Marka Brizanca iz Privlake, Brizanc nam je darovao stari fenjer, stolnu svjetiljku s cilindrom i vagu (tas).

- Uz kupnju limarskih proizvoda od majstora limara Mirka Vovre iz Vinkovaca darovane su nam četiri *glokne* - male naprave za struganje svinja pri svinjokolji, *šiš* za prženje kave te šablone za izrade limarskih proizvoda.
- Đuro Zarić iz Vinkovaca darovao nam je limarsku mjericu od 1 dl.
- KUD Okučani darovao je Muzeju svoj suvenir - drveni tanjur.

#### *Povijesni odjel*

- Ivka Bukna iz Vinkovaca darovala nam je 133 razglednice suvremenog postanka s motivima iz Hrvatske i svijeta.

### **1.7. Ostalo**

#### *Povijesni odjel*

- U siječnju 2008. g. od Poljoprivredne zadruge Jankovci preuzeto je brončano crkveno zvono dimenzija 695 x 605 mm, težine 200 kg. Zvono je u prosincu 2007. godine našao djelatnik PZ-a Jankovci prilikom dubokog oranja na zemljištu (lokalitetu) Zidine, koje je u vlasništvu PZ-a Jankovci, a nalazi se oko 6 km južno od Novih Jankovaca. Stručnom ekspertizom utvrđeno je kako je zvono vjerojatno pripadalo župnoj crkvi kasnosrednjovjekovnoga i ranonovjekovnog naselja Laz, koje je na lokalitetu Zidine postojalo do kraja 17. st. Na gornjem obodu zvona čitljiv je latinski natpis u gotičkoj minuskuli koji glasi "Afulgne et tempestate libera nos nomine", što znači "Munje i oluje oslobodi nas Gospodine". Postoji i dio natpisa koji još treba dešifrirati, a koji vjerojatno govori o točnom vremenu nastanka zvona, te ime zvonoljevača koji je zvono izradio. Na osnovi upotrebe gotičke minuskule u natpisu zvona s velikom je sigurnošću utvrđeno kako je zvono izrađeno tijekom 15. ili najkasnije početkom 16. st.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### *Arheološki odjel*

- Preventivna zaštita praktično obuhvaća pranje svih iskopanih predmeta, do najmanjeg komadića keramike, te mehaničko čišćenje metalnih predmeta, među kojima su najbrojniji rimski novci i fibule. Pranje se obavlja za vrijeme arheoloških iskopavanja ili odmah nakon njih, tako da je sva pristigla građa oprana.

#### *Etnološki odjel*

- U depou i stalnom postavu provedeno je provjetravanje različitih predmeta od tekstila, sukna, vune, čišćenje i zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože. Prema potrebi, ta se vrsta zaštite provodi i češće tijekom godine na svim deponiranim predmetima, ovisno o vrsti ili oštećenju predmeta odnosno prilikom posudbi određenih predmeta za pojedinačne potrebe i zajedničke izložbe.
- Dva je puta obavljeno čišćenje ukupno 33 tipizirane velike muzejske vitrine i 3 velika izrađena kutna prostora unutar velikoga multimedijeskoga stalnog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice*, otvorenoga 2001. g. Time je očišćeno i preventivno zaštićeno oko 1.500 raznorodnih izloženih predmeta.

## 2.2. Konzervacija

### *Arheološki odjel*

- Konzervacija metalnih predmeta obavlja se u Restauratorskoj radionici Gradskog muzeja Vinkovci i restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu. Muzejski preparator metala radi prema zahtjevima kustosa, a u "praznom hodu" konzervira stare metalne nalaze.
- Tijekom 2007. g. konzervirana su 42 predmeta, uglavnom rimski i srednjovjekovni novac i nakit.

### *Etnološki odjel*

- Konzervacija je obavljena na 15 predmeta od drva. U muzejskoj konzervatorskoj radionici za metal na jednome metalnom *klepetalu* - zvonu za krave, mikropjeskarenjem su obavljene mehanički zahvati.

## 2.3. Restauracija

### *Arheološki odjel*

- Restauracija keramičkih predmeta permanentno se obavlja u Restauratorskoj radionici GMV-a, a radove obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs. Tijekom 2007. uglavnom se radilo na prezentaciji posude Orion. S obzirom na to da po planu i programu GMV-a slijedi otvaranje stalnoga arheološkog postava, radi se isključivo na keramičkome materijalu za te potrebe. Rad se temelji na kemijskom čišćenju, lijepljenju te restauraciji.

### *Povijesni odjel*

- U restauratorskoj radionici gospode Jurja i Janka Jeličića restauriran je jedan primjerak stilskog namještaja sekreter-tabernakul iz 18. st.

## 2.4. Ostalo

### *Arheološki odjel*

- U radionici se izrađuje nekoliko vrsta arheoloških suvenira kao što su rimska uljanica, glava žene, zavjetna maska, votivna pločica, dvojna posuda, posuda Orion i dr.

### *Etnološki odjel*

- Pojedinačni gipsani odljevi, ali i cijele stijenke prema cjelovitom kalupu starinskih hrvatskih slastica - paprenjaka, izrađuju se u muzejskoj preparatorskoj radionici kao muzejski suveniri i pakiraju u priređenu ambalažu od kartona.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Arheološki odjel*

- U inventarnu knjigu Arheološkog odjela upisani su novi predmeti koji su prošli potrebnu konzervatorsku i restauratorsku obradu, tako da je trenutačno inventirano oko 5.000 predmeta.

#### *Galerijski odjel*

- Pokrenuta je inventarizacija djela Vanje Radauša u programu M++. Inventirano je 1.240 crteža organiziranih u 24 tematske mape. Inventarizacija je za sada obuhvatila fotografiranje svakoga pojedinog predmeta, dodjeljivanje pripadajućega inventarnog broja i naziv mape kojoj pripada.



*Povijesni odjel*

- U inventarnu knjigu upisana su ukupno 5.774 predmeta pod 736 inventarnih zapisa.

**3.3. Fototeka***Arheološki odjel*

- Na digitalne medije (DVD) i na prijenosne uređaje za pohranu podataka (vanjski hard-disk) pohranjeno je oko 1.500 terenskih fotografija.

*Etnološki odjel*

- Digitalno je snimljeno oko 3.000 novih snimaka u boji s različitom terenskom etnološkom i muzeološkom tematikom, što ih je na terenu snimila kustosica etnologinja. Snimke su pohranjene na više CD-ova.
- Skenirano je oko 35 crno-bijelih i kolor fotografija tradicijske tematike, posuđenih na terenu.
- Prikupljeno je oko 30 recentnih božićnih i novogodišnjih čestitki.

**3.5. Videoteka***Etnološki odjel*

- U tom su odjelu inventirane 4 nove videokasete, s polusatnim/jednosatnim tradicijskim videozapisima koji se prezentiraju u sklopu stalnoga etnološkoga postava i 15 DVD-ova.
- Na dar su dobivena 2 glazbena CD-a.

**3.6. Hemeroteka***Arheološki odjel*

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska, koji se odnose na događanja vezana za Arheološki odjel (izvještaji s važnijih arheoloških istraživanja, Arheološki park Sopot, obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, Muzejska olimpijada i dr.).

*Etnološki odjel*

- Inventiran je 21 novi novinski članak vezan za rad toga odjela i tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području te na području Vukovarsko-srijemske županije.

*Galerijski odjel*

- Hemeroteka je dopunjena osvrtima na svaku izložbu Galerijskog odjela koji su 2007. g. izašli u dnevnim i tjednim novinama.

**3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža***Arheološki odjel*

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezan je za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna-horizontalna i vertikalna-profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje provedeno tijekom 2007. g. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvješća.

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Arheološki odjel*

- U stručnom se arhivu vodi temeljita dokumentacija. Popunjavaju se formulari stratigrafskih jedinica, izrađuju popisi stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, popis uzoraka, popis crteža, popis stručne, radne ekipe i pomoćne ekipe, popunjavaju se grobni te drugi formulari.

#### *Etnološki odjel*

- U stručnom arhivu nalazi se različita korespondencija, radne, istraživačke etnološke bilježnice, popisi i opisi otkupljenih i darovanih etnoloških predmeta i druga stručna etnološka dokumentacijska građa pohranjena u 3 novoformirana registratora.

### 3.9. Ostalo

#### *Arheološki odjel*

- Računalna obrada građe provedena je na 213 lokaliteta s području djelokruga GMV-a, što znači na 1.022 km<sup>2</sup> koji će ući u budući registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular za sve potrebne podatke načinjen je u ustanovi i odličan je temelj za arheološku kartu. Lokaliteti se obrađuju na temelju objavljenih i otprije prikupljenih podataka te intenzivnim rekognosciranjem terena na područjima gdje je to moguće jer je još velik dio područja pod minama.
- U program Excel uvedeni su svi posebni nalazi s istraživanja Sopot.
- U program M++ upisano je 200 predmeta, uglavnom stari inventarni brojevi.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

#### *Arheološki odjel*

- Pri Muzeju djeluje knjižnica zatvorenog tipa. S obzirom na to da Muzej nema posebno odobrena sredstva za nabavu publikacija, najveći dio dolazi u sklopu razmjene ili poklona, i to uglavnom iz ustanova iz Hrvatske, nešto iz Slovenije, Italije, Srbije i Crne Gore. U inventarnu knjigu bibliotečne građe uneseno je 178 novih naslova knjiga, 88 kataloga te 80 novih brojeva periodike. Bibliotečni fond GMV-a sadržava 4.147 naslova knjiga i 353 naslova periodike.

#### *Etnološki odjel*

- U Odjel je, uglavnom razmjenom i darovanjem, pristigla većina aktualnih etnoloških izdanja i tiskovina s prostora Hrvatske i iz inozemstva.

#### *Galerijski odjel*

- Knjižnica Odjela dopunjena je s 13 novih kataloga koji su popratili izložbe Galerijskog odjela, te sa 25 kataloga koji su pristigli razmjenom.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

#### *Arheološki odjel*

- Obradu knjižničkog fonda obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs prema općenitim oznakama svakog odjela.

*Etnološki odjel*

- Za sve muzejske odjele stručnu obradu knjižničnog fonda u zajedničkim inventarnim knjigama vodi Amalija Ambrinac-Rajs, viša muzejska preparatorica.

**4.5. Ostalo***Etnološki odjel*

- Tijekom cijele kalendarske godine, prema objavljenim radovima s područja etnologije i muzeologije, dopunjava se radna verzija bibliografije za buduće objavljivanje.

**5. STALNI POSTAV****5.1. Novi stalni postav**

- Stalni postav Arheološkog odjela

Arheološki odjel radi na realizaciji stalnoga arheološkog postava. Idejna je studija izrađena 2003. g., a autori stručne koncepcije i likovnog postava su Ivana Iskra Janošić, koju od 2007. g. zamjenjuje Hrvoje Vulić (antika), Maja Krznarić Škrivanko i Ina Gale, koju od 2004. zamjenjuje Anita Rapan Papeša (prapovijest i srednji vijek). Tehnički suradnik u izradi studije bio je Arhitektonski 3D studio. Recenzentice idejne studije su prof. dr. Nives Majnarić-Pandžić i pok. Zdenka Dukat. U skladu s idejom o prezentaciji i interpretaciji muzejske građe u širem kulturnom kontekstu, muzeološka koncepcija postava prati kontinuitet života i okružje u kojemu su živjele i nastajale mnogobrojne kulture tijekom 8.000 godina duge povijesti vinkovačkog kraja. Postav će biti izvoran, s mnoštvom rekonstrukcija, računalnih simulacija i videoprojekcija. Posjetitelj može sudjelovati u njemu, te se za trenutak osjetiti dijelom prošlosti.

Većim je dijelom završena druga faza realizacije (oprema izložbenog prostora vitrinama). Slijedi treća faza realizacije, koja obuhvaća grafičku vizualizaciju i dizajn te implementaciju informatičkog sustava. Stalni arheološki postav financiraju Ministarstvo kulture RH i Poglavarstvo grada Vinkovaca.

- Arheološki park Sopot

Sredstvima Ministarstva kulture RH, Ministarstva turizma RH i Poglavarstva grada Vinkovaca, 2002. g. započeta je realizacija Arheološkog parka Sopot. Izgradnja kuća je gotova 2005. g., a sada bi počela iduća faza realizacije Parka - njegovo oživljavanje.

Arheološki park nije zamišljen samo kao prostor gdje bi se skupilo što više informacija, već je prije svega namijenjen tome da se čovjek dobro osjeća. Moto Parka je: *Ne biste li i vi preživjeli jedan dan u kamenodobnom naselju Sopot?*

**5.2. Izmjene stalnog postava***Etnološki odjel*

- Sve velike muzejske vitrine, ukupno 33 tipizirane i 3 velika izrađena kutna prostora, dva su puta tijekom godine oprani, građa je vraćena u stalni postav, a dio građe je i izmijenjen.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološki odjel*

- Muzejska građa sa sustavnih i zaštitnih istraživanja i rekognosciranja nakon dopreme u Muzej razvrstava se prema razdobljima, kulturama i vrstama nalaza, te se pohranjuje u tipizirane kutije u depou. Ovisno o razdoblju, svaki kustos obrađuje materijal s područja kojim se bavi. Obrada obuhvaća pisanje općih podataka o uvjetima nalaza i položaju lokaliteta, morfološke, metričke i tehnološke podatke te podatke o ukrašavanju. U sklopu priprema za stalni postav odabire se i obrađuje cjelokupna arheološka građa kako bi se materijal pripremio za izlaganje.

#### *Etnološki odjel*

- Svi predmeti koji uđu u Muzej prije same inventarizacije temeljito se opisuju u stručnim bilježnicama, uz druge korisne usporedne podatke. U M++ program unesena su 34 nova predmeta.

### 6.4. Ekspertize

#### *Arheološki odjel*

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnu ekspertizu materijala, koja se uglavnom odnosi na novac, a donose se i drugi predmeti. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to jedna vrsta prikupljanja podataka o arheološkim lokalitetima.

#### *Etnološki odjel*

- Brojne su potrebe građana s vinkovačkoga i drugih područja za različitim stručnim etnološkim konzultacijama i ekspertizama, posebice vezanima za njihove predmete, prodaju određenih etnoloških predmeta i za procjenu predmeta.
- Česti su pozivi i zamolbe etnologinji za posjet u domove građana i mještana brojnih sela radi pregleda njihovih tradicijskih predmeta i radi davanja različitih stručnih savjeta odnosno prosudbe.

#### *Povijesni odjel*

- Na zahtjev građana obavljeno je nekoliko desetaka stručnih ekspertiza materijala, koje se uglavnom odnose na novac, a donose se i drugi predmeti.

#### *Galerijski odjel*

- Kustosi udovoljavaju čestim zahtjevima građana za atribucijom i značenjem umjetnina te se odazivaju na pozive carinskih službi.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### *Arheološki odjel*

- Za izložbu *Vučedolska čizmica i priča o njoj* Gradske muzeju Vukovar posuđen je model glinene čizmice ili cipele vučedolske kulture koji se čuva u GMV-u.
- Osim posudbi za izložbe, dosta se materijala nalazi na znanstvenoj obradi i objavi kod kolega: na Odsjeku za arheologiju, kod prof. dr. sc. T. Težak-Gregl, nalazi se prapovijesno polirano kameno oruđe s lokaliteta Sopot; kod mr. sc. I. Ožanić nalazi se rimska keramika, posebni nalazi i dokumentacija s lokaliteta Južna obilaznica - Krnjašci (Liskovac), a kod Ine Miloglav vučedolski nalazi s lokaliteta Damića gradina u Starim Mikanovcima. U HAZU, kod dr. sc. M. Šlausa, nalazi se 41 kostur iz grobova rimskog razdoblja i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura koji pripadaju razdoblju ranoga srednjeg vijeka, kao i kosti s lokaliteta Privlaka

i Stari Jankovci. Kod T. Lelekovića je *terra sigillata* iz rimskih Cibala (oko 600 ulomaka). U IARH-u, kod dr. sc. M. Dizdara, nalaze se željeznodobni nalazi s Damića gradine u Starim Mikanovcima. Svi ti nalazi bit će znanstveno obrađeni i objavljeni.

- Terenska dokumentacija s lokaliteta Sopot na "tuširanju" je kod I. Miloglav (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), a ulomci sopotskih posuda iz svih faza naseljavanja na crtanju su za objavljivanje kod I. Miletić (Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture).

#### Etnološki odjel

- Brojnim institucijama i pojedincima u određenim prigodama i za razne potrebe posuđivana je različita muzeološka, etnološka, fotodokumentacijska građa, kao i stručna literatura.
- Za izložbu *Hrvatska tradicijska kultura*, predstavljenu u Argentini, iz Etnološkog odjela GMV-a posuđeni su ovi predmeti: muška kožna torba papkara, vinkovački kraj, oko 1920., E 88; muške hlače - samtane *rajthozne*, Otok, 1997., E 997; veliki zlatnik - dukat, Retkovci, 1891., E 3105; okvir za veliki zlatnik - dukat, Vinkovci, oko 1920., E 3104; narukvica od 6 malih zlatnika - dukatića, Komletinci, 1915.; prsten od zlatnika - dukatića, Komletinci, 1915.; vuneno tkano klecalo - ponjavčić, Komletinci, oko 1930., E 705; zidni drveni križ - raspelo, Slakovci, 1930., E 3087; stolno porculansko-stakleno raspelo, Retkovci, oko 1950. E 4107; sakralni prizor raspetog Krista u staklenoj boci, Andrijaševci, 1917., E 4066; molitvenik *Marija Pomoćnica kršćanska*, 1927., E 2011; krunice - patrice, Vinkovci, oko 1950.; tikvica s kositrom, Gradište, 1839., E 96; par volovskih rogova ukrašenih tikvičarskom tehnikom, vinkovački kraj, oko 1930.g., E 412 i E 413; tambura bisernica od "ptičjeg javora" s kutijom (ambalažom).

#### Povijesni odjel

- Za izložbu *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, otvorenu u Arheološkome muzeju u Zagrebu, posuđene su dvije romaničke baze stupa podrijetlom s lokaliteta Zidine kod Nuštra.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Arheološki odjel

- Maja Krznarić Škrivanko sudjelovala je na skupu Europske asocijacije arheologa u Zadru s izlaganjem *Rezultati sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Sopot*.
- Anita Rapan Papeša sudjelovala je na skupu *Divan je kićeni Srijem* s temom *Arheološka istraživanja na lokalitetu Gradina u Nijemcima*.
- Hrvoje Vulić sudjelovao je na seminaru o rimskoj keramici, održanome na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

#### Etnološki odjel

- Etnološke rezultate istraživanja tijekom 2007. g. etnologinja Ljubica Gligorević iznijela je na 8 stručno-znanstvenih skupova, i to: u Zagrebu, na znanstvenim skupovima *Vizualizacija hrane u muzeju*, na znanstveno-stručnom skupu Hrvatskoga etnološkog društva, na zagrebačkom skupu *Turist za stolom: tradicionalna ishodišta gostoljublja*, te na seminaru *Andre Malraux* u Francuskom institutu u Zagrebu. Etnologinja Gligorević održala je predavanja na međunarodnom okruglom stolu *Urbani Šokci* u Osijeku, na stručnom skupu o Mađarima u Hrvatskoj, u sklopu 7. Smotre nacionalnih manjina i hrvatske dijaspore u Starim Jankovcima, na znanstvenom skupu *Slavonski dijalekt: Šokačka rič 5* u Vinkovcima, na stručnom skupu *Istraživanje, obnova, rekonstrukcija i restauracija narodnih nošnji* u Okučanima, te na okruglom stolu u Đakovu, u povodu 10. Smotre dvorskih i starogradskih plesova i pjesama. Sva predavanja, uz bogat ilustrativni materijal, priređena su za tisak u prigodnim publikacijama.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

### Arheološki odjel

- Krznarić Škrivanko, Maja. *Deseta i jedanaesta sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot (godina 2006.)*. // GOMHV 24, Vinkovci, 2007.
- Krznarić Škrivanko, Maja. *Sopot, J. Kozarca 52, M. Gupca 99, Ružina 37, Srijemska 9, I. Gundulića 10, Hrvatskih kraljeva 32, Rekognosciranje, Arheološka zona grada*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2006./3.
- Krznarić Škrivanko, Maja; Reed, Kelly. *The Late Neolithic site of Sopot, Vinkovci: results of the site stratigraphy, C 14 dates, and the analysis of archeo-botanical and osteological remains*. // The European Archaeologist - issue no. 28: winter 2007-2008.
- Iskra - Janošić, Ivana. *Hrvatskih žrtava 1a, Josipa Kozarca 6, Matije Gupca 48, Arheološka zona grada* // Hrvatski arheološki godišnjak 2006./3.
- Rapan Papeša, Anita. *Rezultati sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci u 2006. godini*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci 24, Vinkovci, 2007.
- Rapan Papeša, Anita, *Nova građa u srednjovjekovnoj zbirci Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci*. // GOMHV 24, Vinkovci, 2007.
- Rapan Papeša, Anita. *I. G. Kovačića 32, J. Kozarca 62, Karadžičevo - Jakovci, Stari Jankovci, Arheološka zona grada*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2006./3.
- Rapan Papeša, Anita. *Stari Jankovci - Gatina; naselje i groblje avaroslavenskog razdoblja*. // Ivan Karaula: Starojankovčani kroz stoljeća 1301. - 2007., Vinkovci - Slakovci, 2007., str. 831-840.

### Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Uspjeh i vrijednosti baštinskog trajanja*. // KUD Šokadija Stari Mikanovci - 40 godina, Stari Mikanovci, 2007., str. 4-6.
- Gligorević, Ljubica. *Tradicijski Vinkovci u okružju Meraje i maloga parka*. // Kolivka, br. 4., glasilo Udruge Vinkovački šokački rodovi, Vinkovci, 2007., str. 21-23.
- Gligorević, Ljubica. *Eva Silađeva*. // Gori lampa u mome kiljeru. Vinkovci, 2007., str. 143-145.
- Gligorević, Ljubica; Ambrinac-Rajs, A.; Belamarić, I.; Iskra-Janošić, I.; Jozić, S.; Krznarić Škrivanko, M.; Petković, D.; Rapan Papeša, A. *Gradski muzej Vinkovci*. // Hrvatski muzeji - Izvješća 2006. (CD), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2007., str. 569-585.
- Gligorević, Ljubica. *10. Vinkovački karneval*. // Udruga građana Vinkovački karneval, Vinkovci, 2007., str. 1- 8.
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovačke bundeve među najzapaženijim skupinama*. // Vinkovački list, br. 6 (2743), 9. veljače 2007., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Antinsko 8. Zimsko spremanje*. // Zidni kalendar za 2007., Antin, 2007.

### Galerijski odjel

- Belamarić, Ivica. *Izložba naših likovnih umjetnika u Budimpešti*. // Moji Vinkovci, br. 4., str. 60-61.
- Ivica Belamarić objavio je stručne radove u katalozima izložbi: Vedran Slavnić, *Nestajanje slike*; Branko Crlenjak, *Nepoznati Vukovar - slike*; Miroslav Nemeth, *Xerox Creatures*; *Likovni umjetnici svom gradu; Rabra saziv 2006. Dječji dom Sv. Ana Likovna radionica 2006. - 2007.; Vinkovački likovni umjetnici (izložba u Budimpešti)*.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Hrvoje Vulić položio je u prosincu 2007. g. stručni ispit za kustosa.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### Arheološki odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima pri pisanju maturalnih i seminarskih radova. Otkada je u Vinkovcima otvorena Katedra za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku, stručnjaci Arheološkog odjela pomažu studentima u izradi seminara i diplomskih radova.
- Stručnjaci Muzeja surađuju s turističkim djelatnicima, građanima koji pojedinačno traže stručne informacije i literaturu, studentima i, posebno, sa srodnim institucijama.

### Etnološki odjel

- Za Ministarstvo kulture etnologinja Gligorević obavila je istraživanje, procjenu i valorizaciju Etnografske zbirke franjevačkog samostana Tolisa u Bosni i Hercegovini, a izradila je i stručne podloge/prijedloge za izradu rješenja za status nematerijalnoga kulturnog dobra: za umijeće izrade kulena, kulina i za umijeće izrade slavonskoga kožnog prsluka.
- Za organizaciju 40. priredbe *Mladost i ljepota Slavonije* više su puta davane sugestije i obavljane konzultacije, kao i za 10. Vinkovački karneval i 42. Vinkovačke jeseni. Za priredbu 8. Zimsko spremanje u Antinu izrađen je i stručni scenarij. Stručna pomoć pružana je pri izradi diplomskog rada o šokačkim stanovima na području Slavonije, o dječjem folkloru i običajima Vinkovaca i okolice, o dijalektalnim izrazima na primjeru predmeta iz stalnoga etnološkog postava, o tradicijskom graditeljstvu, o slavonskim mlinovima, za snimanje učeničkog filma o vinkovačkom pjesniku Ivanu Kozarcu te za film o dječjim igračkama i stalnome etnološkom postavu za promidžbu grada tijekom gostovanja učenika u drugim mjestima i školama. Brojnim vinkovačkim školama pružana je različita pomoć za njihovu edukativnu priredbu *Dani otvorenih vrata*, a građanima i udrugama davana su pisana stručna mišljenja za Ministarstva turizma, kulture i gospodarstva pri traženju potpore predloženim projektima. Konzultacije su davane pri snimanju dokumentarnog filma HRT-a o temi smrti u tradicijskoj kulturi, kao i o vinkovačkim reperima pri njihovu snimanju demoesnimke unutar etnološkog postava.
- Tijekom godine pružani su i brojni drugi oblici stručne pomoći, pri atribuciji predmeta u privatnom posjedu i davane različite konzultacije.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### Etnološki odjel

- Ljubica Gligorević bila je stručna konzultantica i recenzentica knjige *Kuharski spomenar Slavonije* autorice Maje Duke iz Zagreba, kao i zbirke pjesama Eve Silađi *Gori lampa u mome kiljeru*.

### Povijesni odjel

- D. Petković - recenzija knjige dr. Stanka Andrića *Vinkovci u srednjem vijeku, Područje grada Vinkovaca od kasne antike do kraja turske vlasti*, Vinkovci, 2007.

### Galerijski odjel

- Kustosi redovito sudjeluju u uređivanju izdanja u nakladi Muzeja.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### Arheološki odjel

- Svi djelatnici Arheološkog odjela članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Muzejskog društva istočne Slavonije. Ujedno aktivno sudjeluju u radu Arheološke sekcije Muzejskog društva istočne Slavonije.



- Maja Krznarić Škrivanko članica je Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva te članica Komisije za otpis građe pri Vijeću za matičnu djelatnost arheoloških muzeja.

#### Etnološki odjel

- Etnologinja je članica Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu i Povjerenstva za muzejska zvanja Ministarstva kulture, Hrvatskoga etnološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva i Izvršnog odbora HMD-a te Udruge muzealaca istočne Hrvatske. Članica je udruge Vinkovački šokački rodovi, kao i Šokačke grane iz Osijeka.

### 6.13. Ostalo

#### Etnološki odjel

- Etnologinja je pružala stručnu pomoć u organiziranju i radu prosudbenoga ocjenjivačkog suda, izradi scenarija i, dijelom, stručno-popularnom vođenju priredbi 10. Vinkovački karneval, 8. Zimsko spremanje u Antinu pokraj Vinkovaca i 40. priredbe *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima. Stručna je suradnica najbolje izabrane vinkovačke pokladne skupine za odlazak na 11. dječji karnevalski korzo u Opatiju.
- Stručna pomoć i sudjelovanje na 6. Smotri tradicijskih glazbala u Ilači, na 10. priredbi u Ivankovu *Sve se čaje okupiše*, te na 7. Smotri folklor nacionalnih manjina i hrvatske dijaspore u Starim Jankovcima. Etnologinja je početkom svibnja sudjelovala i u radu 4. priredbe *Kad zasniva samica na stanu* u Slavanskom Šamcu, a krajem svibnja i u priredbi *Sijelo pučkih pisaca* u Đeletovcima.
- Na *Đakovačkim vezovima*, 8. srpnja, na Smotri folklorne skupina Đakovštine, vinkovačka je etnologinja bila jedna od članica prosudbenoga suda.
- Polovicom srpnja etnologinja je prisustvovala i svim događanjima 41. Međunarodne smotre folklor u Zagrebu, prikupivši bogatu fotodokumentaciju za Etnološki odjel sa svih događanja.
- Etnologinja je u rujnu radila u ocjenjivačkom sudu županijske smotre folklor *Folklorne večeri*, u sklopui 42. Vinkovačkih jeseni, o čemu je napisala i etnološku analizu odnosno recenziju nastupa i etnološke izvornosti oko 50 folklorne skupina.
- Tijekom studenoga i prosinca pružana je stručna pomoć pri organiziranju 11. Vinkovačkog karnevala. Krajem prosinca etnologinja je bila i na 10. županijskoj smotri pjevačkih skupina *a capella* pjevanja u Babinoj Gredi.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

#### Arheološki odjel

- Rapan Papeša, Anita. *Rezultati zaštitnih arheoloških iskopavanja na lokalitetu Gradina u selu Nijemci*. // Zbornik *Divan je kićeni Srijem* (u tisku).

#### Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Tradicijски život i kultura Ivankova* (reprint). // Šokadija i Šokci: Život i običaji, SN Privlačica Vinkovci, Vinkovci, 2007., str. 160-180.
- Gligorević, Ljubica. *Folklor i scena*. // Zbornik radova, Institut za etnologiju i folkloristiku / Koncertna direkcija Zagreb, Zagreb, 2007. (u tisku).
- Gligorević, Ljubica. *Muzejsko-medijska prezentacija hrane i pića*. // Etnološka istraživanja 12, Etnografski muzej, Zagreb, 2007. (u tisku).

- Gligorević, Ljubica. *Stigla su gospoda!* // Zbornik radova, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2007. (u tisku).
- Gligorević, Ljubica. *Neiscrpna tambura* (sažetak izlaganja). // Međunarodni okrugli stol *Urbani Šokci 2 - Šokci i tambura*, knjiga sažetaka, Osijek, 2007., str. 13.
- Gligorević, Ljubica. *Neiscrpna tambura*. // Međunarodni okrugli stol *Urbani Šokci 2 - Šokci i tambura*, Osijek, 2007. (u tisku).
- Gligorević, Ljubica. *Etnologija Vinkovaca i okolice* (reprint). // Šokadija i Šokci, Život i običaji, SN Privlačica Vinkovci, Vinkovci, 2007., str. 152-159.

#### Povijesni odjel

- Petković, Danijel. *Hrvatsko ime u srednjovjekovnoj Slavoniji - prema nekoliko primjera u diplomatskim izvorima od 13. do 15. stoljeća*. // Starohrvatska prosvjeta, sv. III., 33 (2006.), str. 42.
- Petković, Danijel; Karaula, I. *Osmanski Vinkovci, Bogato selo nahije Ivankovo, Srijemskog sandžaka*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci 24, Vinkovci, 2007.
- Petković, Danijel. *Vijesti o Nijemcima u srednjovjekovnim - predturskim izvorima*. // Zbornik *Divan je kićeni Srijem* (u tisku).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### Galerijski odjel

- *Akademija likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu 1996. - 2006.*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", siječanj - veljača

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Anto Kajinić

Opseg: 50 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

- Siniša Simon, ak. slikar, Vinkovci, *Estetika slobode*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", veljača - ožujak

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Ivica Belamarić

Opseg: 60 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Salon fotografije Vinkovci 2007.*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", ožujak - travanj

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Mio Vesović, Dražen Bota

Opseg: 170 fotografija

Vrsta izložbe: dokumentarna, skupna

- Vedran Slavnić, *Nestajanje slike*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", travanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivica Belamarić

Opseg: 30 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Anton Cetin, *100 pariških radova*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", svibanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 100 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Branko Crlenjak, *Nepoznati Vukovar - slike*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", lipanj - srpanj

Opseg: 110 djela

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić i Ivica Belamarić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Miroslav Nemeth, *Xerox Creatures*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", srpanj - kolovoz

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Ivica Belamarić

Opseg: 117 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Likovni umjetnici svom gradu*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", rujan

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 60 djela

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

- *Grupa 1999 Vinkovci, izložba sedma*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", listopad - studeni

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić, Ivica Belamarić

Opseg: 59 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

- *Rabra, saziv 2006.*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", prosinac

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivica Belamarić

Opseg: 30 djela

- *Mozaik od zamisli do ostvarenja*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", prosinac

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Milun Garčević, Stjepan Jozić

Opseg: 34 djela

- *Dječji dom Sv. Ana, Likovna radionica 2006. - 2007.*

Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 37 djela

*Povijesni odjel*

- *Hladno oružje iz Zbirke oružja Povijesnog odjela Gradskog muzeja Vinkovci*

Vinkovci, prizemlje glavne grade Gradskog muzeja Vinkovci, siječanj 2007. nadalje

Autor stručne koncepcije, kataloga i likovnog postava: Danijel Petković

Opseg (na oko 50 m<sup>2</sup>): 53 izložka u vitrinama i panoi sa slikovnim priložima

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: Predstavljeno je hladno oružje iz Zbirke oružja restaurirano od 2000. do 2006. g. Riječ je o primjercima raznovrsnoga hladnog oružja čiji postanak obuhvaća raspon od 11. do prve polovice 20. st.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### *Povijesni odjel*

- Katalog izložbe *Hladno oružje iz Zbirke oružja Povijesnog odjela Gradskog muzeja Vinkovci*: Petković, D. *Hladno oružje, Iz Zbirke oružja Povijesnog odjela Gradskog muzeja Vinkovci*, Vinkovci, 2007.; meki uvez 29,5 x 20,5 cm; 52 str.; ilustracije u boji / crno-bijele; fotografije: Željko Benčević

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Arheološki odjel*

- Kustosi Arheološkog odjela proveli su mnogobrojne učenike osnovnih i srednjih škola, studente Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba, predškolsku djecu te građane Vinkovaca i njihove goste kroz izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije*.

#### *Etnološki odjel*

- Tijekom protekle godine etnologinja je obavila 63 stručna vodstva kroz stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice*, prije svega za učenike vinkovačkoga kraja, ali i za različite skupne posjete gostiju Vinkovcima i Muzeju iz zemlje i inozemstva. Unutar tih skupina vođeno je oko 5.000 posjetitelja. Unutar stalnoga etnološkog postava, u središnjem multimedijском prostoru održano je i 5 događanja - različitih priredbi, kojima je prisustvovao velik broj posjetitelja, prosječno po 100 na svakom događanju.

#### *Galerijski odjel*

- Kustos redovito vodi organizirane skupine posjetitelja kroz izložbe.

#### *Povijesni odjel*

- Kroz izložbu *Hladno oružje iz Zbirke oružja Povijesnog odjela Gradskog muzeja Vinkovci* provedeni su deseci skupina učenika osnovnih i srednjih škola, studenata te turista.

### 11.2. Predavanja

#### *Arheološki odjel*

- Maja Krznarić Škrivanko održala je više predavanja na Arheološkom parku Sopot o temi sopske kulture.

#### *Etnološki odjel*

- Etnologinja Ljubica Gligorević, unutar stalnoga etnološkog postava GMV-a, održala je više predavanja o etnološkim znakovitostima vinkovačkoga kraja.
- Na okruglom stolu u Starim Jankovcima, na vinkovačkom području, organiziranome 26. svibnja u sklopu VII. Smotre nacionalnih manjina RH i hrvatske dijaspore s temom *Mađari na vinkovačkom području* etnologinja Gligorević iznijela je svoje spoznaje, opažanja i istraživanja vezana za tu etničku zajednicu.
- Ususret Božiću, u sklopu Građanskog društva Moji Vinkovci, etnologinja Gligorević održala je predavanje o Božiću i božićnim običajima vinkovačkoga kraja.

#### 11.4. Ostalo

Uz Međunarodni dan muzeja održana je rekonstrukcija žrtvovanja rimskom božanstvu Silvanu, uz degustaciju odabranih rimskih jela.

##### *Etnološki odjel*

- U zagrebačkoj knjižnici Megastore mr. sc. Gligorević je kao recenzentica i stručna savjetnica u realizaciji projekta 20. ožujka sudjelovala u predstavljanju kolekcije *Kučar* autorice Maje Duke iz Zagreba, a 3. travnja ista je kolekcija predstavljena u Osijeku u povodu festivala Ogranka Matice hrvatske.

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press

##### *Arheološki odjel*

- O rezultatima većine arheoloških iskopavanja tiskovni su mediji bili pravodobno obaviješteni te su rezultati objavljeni u većini dnevnog tiska (Vinkovački list, Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije i dr.).

##### *Etnološki odjel*

- Sve lokalne i nacionalne tiskovine, kao i elektronički mediji uredno su izvještavali o svim rezultatima i događanjima vezanima za rad Etnološkog odjela i različite, brojne oblike suradnje s javnošću.

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

##### *Arheološki odjel*

- Lokalna Vinkovačka televizija i HRT pratile su većinu arheoloških iskopavanja, te o njima izvijestile široku javnost radi popularizacije djelatnosti i očuvanja kulturne baštine. Djelatnici Arheološkog odjela sudjelovali su i u radijskim emisijama Radio Vinkovaca i Radio Vukovara.

##### *Etnološki odjel*

- Tijekom godine etnologinja se više puta izravno javljala u programu Radio Osijeka i u emisiji Ritam Šokadije govorila o svim događanjima vezanim za tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području te o Etnološkom odjelu GMV-a. U istoj emisiji početkom travnja izravno je gostovala u studiju, u jednosatnom programu, općenito promičući vinkovačku tradicijsku baštinu.
- O *Zimskom spremanju* u Antinu etnologinja je krajem siječnja davala izjave za priloge na HRT 1, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, kao i u drugim priložima za tu emisiju, primjerice o sječi šuma u prošlosti u vinkovačkom kraju.
- O Vinkovačkom karnevalu 2007. g. etnologinja je kao stručna suradnica davala izjave za sve elektroničke i tiskovne medije na ovom području, vezano za Vinkovački karneval i gostovanje vinkovačke pokladne skupine u Opatiji na Dječjem korzu, bila je početkom veljače i na link vezi Radio Rijeke u emisiji Zrnce soli autora Eduarda Kišića.
- O pokladnoj priredbi *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima govorila je za Vinkovačku televiziju, Radio Vinkovce, VFM radio.
- Više je puta davala izjave u izravnom programu Radio Đakova.
- Kolegi etnologu s HRT-a Alekseju Pavlovskom, pružila je pomoć pri komentiranju mimohoda 42. Vinkovačkih jeseni u svojstvu savjetnice komentatora.
- Za Hrvatski radio 2. program, više je puta izravno sudjelovala u emisiji Baština urednice Mirjane Žugec-Pavičić.

- O nematerijalnoj kulturnoj baštini etnologinja je govorila u izravnoj studijskoj emisiji Vinkovačke televizije Žarište.
- Već drugu sezonu mr. sc. Ljubica Gligorević autorica je i jednosatnih tjednih emisija Vinkovačke televizije Gori lampa, koje promiču muzejski etnološki i istraživački terenski etnološki rad. Tijekom 2007. realizirano je 36 emisija, koje su arhivirane u GMV-u i na Vinkovačkoj televiziji te ostaju za povijest i buduće naraštaje. Nakon emitiranja u našoj regiji emisije idu u razmjenu po svim lokalnim televizijskim studijima diljem Hrvatske, gdje se na medijski način promiče tradicijska baština vinkovačkog kraja i istočne Hrvatske.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### Etnološki odjel

- Unutar Stalnoga etnološkog postava, njegova multimedijiskoga središnjeg prostora, organizirano je 5 događanja, tj. ukupno 45 od otvorenja stalnog postava.
  - Prvi događaj, 7. veljače, bio je predstavljanje knjige mr. sc. Ljubice Gligorević *Vinkovci u tradicijskoj kulturi*.
  - Predstavljanje etnokolekcije *Kučar* autorice Maje Duke iz Zagreba bio je drugi događaj u prostoru, održan 13. veljače. Kolekciju je činila knjiga *Kuharski spomenar Slavonije* i suvenirni - prikladni podmetači u ambalaži, kao i medenjaci kalupani te medenjaci zimzeleni.
  - *Hrvatska književnost Bosne i Hercegovine u 100 knjiga* predstavljena je 27. travnja u Stalnom etnološkom postavu kao treći događaj, u organizaciji Matice hrvatske Vinkovci, Matice iseljenika Vukovarsko-srijemske županije i GMV-a.
  - Četvrti događaj u tom prostoru održan je 17. svibnja u sklopu Festivala glumca: kazališna predstava kazališta ITD iz Zagreba, Čehovljeve *Tri sestre*.
  - Turistička zajednica grada Vinkovaca organizator je petog događanja 2007. u stalnom etnološkom postavu 2. listopada, u suradnji s GMV-om. To je 45. događanje od otvorenja postava 2001. g., a riječ je o dodjeli zahvalnica, diploma i posebnih priznanja za promidžbu turizma u proteklom razdoblju. Za emisiju Gori lampa Vinkovačke televizije, njezina autorica mr. sc. Ljubica Gligorević dobila je posebno priznanje i diplomu, a Vinkovačka televizija za tu je emisiju dobila diplomu.

Na svim tim događanjima posjetitelji su mogli uživati i razgledavati stalni etnološki postav.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

##### Arheološki odjel

- Izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije* i lapidarij obišla je većina školske djece Vinkovaca i okolice, koji čine najveću populaciju posjetitelja GMV-a, te u manjem broju ostali građani i gosti Grada. Ukupan broj posjetitelja izložbe je oko 1.200.

##### Etnološki odjel

- Stalni etnološki postav posjetilo je oko 5.000 osoba.

##### Galerijski odjel

- Izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti "Slavko Kopač", posjetilo je oko 2.800 osoba.

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: programi prema natječaju muzejsko-galerijske i likovne djelatnosti

- Lokalna samouprava: plaće, materijalni izdaci, prihvaćeni programi

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

GMV je obnovio tradiciju održavanja Muzejskih olimpijada, pa je uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja organizirana III. Muzejska olimpijada istočne Hrvatske na vinkovačkom izletištu PIK-ov stan i Arheološkom parku Sopot. Olimpijada nema isključivo sportska obilježja (natjecalo se u "sopotskome" maratonu, malom nogometu, odbojci, potezanju konopa, beli, pikadu, badmintonu i bacanu kamena s ramena), već je prilika za druženje ljudi iste struke iz desetak muzeja Slavonije, Baranje i Srijema (Vinkovci, Vukovar, Županja, Đakovo, Slavonski Brod, Našice, Slatina, Virovitica, Osijek).



# GRADSKI MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz, Županijska 2, 32000 Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija

tel: 032/441-270, 441-271, fax: 032/441-274

e-mail: gmv@muzej-vukovar.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Kulturno-povijesna zbirka: 60 razglednica i 2 srebrne grabilice (šeflje)
- Zbirka Bauer: 7 umjetnina Brane Crlenjaka (7 slika, ulja na platnu)
- Zbirka fotografija: 88 staklenih negativa (ploča)

### 1.2. Terensko istraživanje

- Vučedol

U razdoblju od 3. do 30. rujna nastavljeno je sustavno iskopavanje arheološkog nalazišta Vučedol, na položaju vinograda Streim. Iskopavanje se već treću godinu financira iz projekta Vlade Republike Hrvatske i Razvojne banke Vijeća Europe pod naslovom *Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok-Vukovar - Vučedol*. Voditeljica iskopavanja je mr. sc. Jacqueline Balen iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, a nadzor provodi dr. sc. Aleksandar Durman, specijalni savjetnik za projekte arheoloških istraživanja u sklopu tog projekta. U istraživačkoj kampanji Vučedol 2007. sudjelovali su Mirela Hutinec, Ilija Bilandžija i Saša Rajković iz Gradskog muzeja Vukovar, Krešimir Rončević i Ina Miloglav s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ana Solter iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, Želimir Brnić te apsolvanti arheologije Petra Brkić, Suzana Čule, Katarina Grometta, Anita Ivanković, Martina Rončević, Snježana Smolić i Ivana Turčin, te studenti arheologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u sklopu ljetne arheološke škole. Tijekom kampanje istraživana je sonda V-04 površine 400 m<sup>2</sup>. U sezoni 2007. nastavljeno je istraživanje vučedolskih nadzemnih objekata koji su uočeni odmah ispod humusa i prilično su dobro očuvani. Uz brojne druge zanimljive pokretne nalaze, ta je istraživačka kampanja donijela i jedan izuzetno važan nalaz - *Vučedolsku čizmicu* - keramički model čizmice vučedolske kulture pronađen na podu vučedolske kuće datirane u 2700. g. pr. Krista.

Tijekom ovogodišnje kampanje prikupljena je znatna količina keramičkoga, koštanoga, litičkoga i bakrenog materijala koji je dokumentiran, preliminarno obrađen te pohranjen u Gradskome muzeju Vukovar. Od 28. kolovoza do kraja rujna arheolog Gradskog muzeja Vukovar provodi nadzor nad iskopom kanala za odvodnju vode s poplavljenе ceste na Vučedolu. Radovi su vođeni bez dokumentacije i zahtjeva od Hrvatskih voda iz Osijeka kao hitna intervencija. U razdoblju 27. studenog - 4. prosinca Gradski muzej Vukovar proveo je arheološki pregled područja izgradnje višenamjenskog kanala Dunav - Sava radi izrade konzervatorske podloge za studiju utjecaja na okoliš. Pri tome je običen razminirani teren trase kanala u nadležnosti Muzeja, a dio trase još je uvijek minski sumnjivo područje. U katastarskim općinama Vukovar, Bogdanovci i Bršadin zabilježeno je 12 položaja na kojima je bilo tragova života u prošlosti: Lužac (k.o. Vukovar), Tialjevci, Planta, Orlinjak, Naratak, Voćnjak, Starica, Velika Lipica i Gradina - Staro Groblje (k.o. Bogdanovci) te Gložik, Rastici i Gudura (k.o. Bršadin). Riječ je o prostorima vezanima za rijeku Vuku, koja na tome području meandriira, a lokaliteti su s njezine obje strane. Raspon arheološkog materijala evidentiranoga pregledom terena proteže se od neolitika do srednjeg vijeka.

- 10 izlazaka na teren, u 6 obitelji
- Audioteka: 8 tonskih zapisa s terenskog istraživanja
- 6 zapisa vođenih tijekom terenskog istraživanja za Zbirku fotografija

### 1.3. Darovanje

#### *Likovna zbirka*

- Zbirka Bauer i Galerija umjetnina Vukovar: 9 umjetnina
- 6 umjetnina - dar autora Brane Crlenjaka (1 grafika i 5 slika)
- 3 skulpture - dar autora Antuna Babića
- 7 umjetnina - Zbirka Muzej Vukovara u progonstvu
- 5 grafika - dar 7 autora s izložbe *1. Vukovarski salon*
- 2 fotografije - dar autora Antuna Krešića Gamulina

#### *Zbirka fotografija*

- 1.512 fotografija - nekoliko donatora
- 16 negativa s temom Vukovara
- 412 fotografskih presnimaka u digitalnom obliku
- 735 presnimljenih novinskih članaka u digitalnom obliku
- 14 plakata, letaka, reklamnih panoa

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Sustavno je pregledavan i repakiravan arheološki materijal u depoima
- Stalni uvid u stanje predmeta iz svih zbirki muzeja te adekvatan smještaj u kutije, sanduke i na police
- Kontrola relativne vlažnosti zraka, osobito za vrlo vrućih ili hladnih dana, kada su oscilacije najveće, tj. pregledavanje osjetljivijih predmeta
- Fotografije su očišćene te spremljene u odgovarajuće košuljice. Postojeći i dobiveni negativni očišćeni su i spremljeni u odgovarajuće košuljice te uloženi u registratore.
- Cijela se digitalizirana fotografska građa redovito dodatno presnimava na vanjski HD i DVD.

### 2.2. Konzervacija

U restauratorsko-konzervatorsku radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu (D. Doračić) poslani su na čišćenje i konzerviranje 3 bakrene igle i metalna pločica s Vučedola - vinograd Streim koje su pronađene u kampanjama 2002. i 2005. g.

### 2.3. Restauracija

#### *Arheološka zbirka*

- U restauratorsko-konzervatorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu (J. Fluksi) na restauriranju je 7 keramičkih posuda s nalazišta Vučedol.

#### *Kulturno-povijesna zbirka*

- Restaurirana je *altdeutsch* garnitura (6 kom.); izvođač je Obrt za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb.

#### *Likovna zbirka*

- U Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu restaurirano je 19 umjetnina: 18 umjetnina na papiru (restauratorica za papir Andrea Dragojević) i 1 slika (restaurator Zlatko Bielen).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.3. Fototeka

Fototeka Kulturno-povijesne zbirke pohranjena je u digitalnom obliku na računalu ili kopirana na medij.

- 2.476 fotografija razvrstano tematski i uvršteno u Zbirku
- 3.743 negativa razvrstano tematski i uvršteno u Zbirku
- Skenirano (digitalizirano): 2.868 fotografija, 2.808 negativa, 62 staklena negativa (ploče), 132 pozitiva

#### 3.6. Hemeroteka

- U 2007. g. spremljeno je 518 novinskih članaka (231 novinski članak vezan za GMV, 287 novinskih članaka vezanih za ostale teme).
- Novinski članci prikupljeni su iz različitog tiska (dnevno, tjedno), najčešće iz Vukovarskih novina (56 novinskih članaka), Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Glasa Slavonije, Vjesnika i s web stranica. Djelatnost GMV-a tematski je i kronološki sređena, i to sve teme, i ostali tematski omoti.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Knjižnica GMV-a povećala je svoj fond za ukupno 415 naslova.

- Kupljeno: 83
- Poklon: 171
- Razmjena: 107
- Pretplata: 6
- Izdanje GMV: 15
- Otkup Ministarstva RH: 12

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve su novoprimitelne knjige upisane, razvrstane prema područjima i stavljene na police.

- Knjige: 171
- Katalozi: 144
- Periodika: 51
- Vodiči: 5
- Enciklopedije: 24

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Stalni rad s korisnicima, poglavito sa srednjoškolcima i studentima. Otvaranjem visokoškolske ustanove u Vukovaru, Veleučilišta "Lavoslav Ružička", broj korisnika znatno se povećao.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Nastavljene su višegodišnje pripreme za izradu novoga stalnog postava GMV-a u smislu izrade koncepcije u suglasju s konzervatorskim uvjetima jer će muzejski postav biti ujedno i dio buduće prezentacije Dvorca Eltz kao spomenika kulture.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stalni uvid u stanje muzejskih predmeta, preventivna zaštita, ulaganje u adekvatne omote, albume, kutije, police, ladičare; fotografiranje, digitalizacija; uvođenje u M++ program; priprema građe za preseljenje jer će početkom obnove Dvorca Eltz sva građa morati biti premještena.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavlja se uz pomoć starih inventarnih knjiga i kartica odnosno starih fotografija muzejskih predmeta i postava, uz konzultacije sa starijim kolegama i bivšim zaposlenicima Muzeja. Pri identifikaciji i determinaciji građe dobrodošle su i sugestije kolega iz drugih muzeja te njihovi katalozi izložbi.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Arheološkome muzeju Osijek posuđena je *Vučedolska čizmica* za izložbu u povodu otvorenja Muzeja.
- Arheologinji Maji Bunčić posuđen je litički materijal s arheološkog lokaliteta Vučedol - sonda V-87, istraživačke kampanje 2001. - 2006. g. radi znanstvene obrade za doktorsku disertaciju.
- Arheologu Marcelu Buriću s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu ustupljen je 21 uzorak kamenog materijala prikupljenoga u istraživačkim kampanjama Vučedola iz sonde V-87 radi analize koja će se obaviti na Rudarsko-geološko naftnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
- Arheologu Mati Ilkiću, predavaču numizmatike na Odsjeku za povijest i podvodnu arheologiju Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru, na uvid je dan arheološki materijal iz Sotina: avarski jezičac, prsten pečatnjak, brončana sljepoočničarka, brončana igla i dvije brončane fibule.
- Posudbe predmeta iz fundusa Kulturno-povijesne zbirke, osobito razglednica i fotografija, te povijesnih dokumenata kolegama muzealcima, institucijama ili pojedincima radi popularizacije i publiciranja muzejske građe u sklopu različitih tema.
- Galeriji grada Krapine posuđena je skulptura Stipe Sikirice *Portret Jure Kaštelana*, 1990., bronca, vis. 36 cm, iz Zbirke MVP-a, radi izlaganja na izložbi u Krapini, potom u Širokom Brijegu.
- Mnogim korisnicima s područja Vukovara, okolice i drugih gradova - veleučilištima, institutima, muzejima, školama, knjižnicama, udrugama, društvima, fotostudijima, stručnjacima, piscima, televizijskim kućama, radijskim postajama, studentima i drugima davana je građa na uvid.
- Pružanje usluga i davanje građe na uvid djelatnicima HRZ-a.
- Pružanje usluga i davanje podataka za izdavanje raznih knjiga, za izložbe, doktorske disertacije i seminarske i diplomske radove, publikacije i dr.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na sjednici Radne grupe Kultura i znanost Radne zajednice podunavskih zemalja, 20. ožujka u Vukovaru - prezentacija uz projekt uspostavljanja biciklističke staze kroz hrvatsko Podunavlje (M. Hutinec)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- MDC-ov seminar za kustose povjesničare. Na seminaru su specijalno apostrofirane tri teme: pretraživanje, ispis podataka i noviteti u radu s programom
- Seminar MDC-a o vođenju sekundarne dokumentacije, Muzej "Mimara"

### 6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini Udruge muzeja istočne Slavonije, održanoj u Vinkovcima 15. lipnja (R. Marić, M. Hutinec, I. Bilandžija, T. Roca, I. Miljak, R. Savić-Mitrović)

### 6.10. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć dr. sc. Korneliji Minichreiter iz Instituta za arheologiju pri izradi elaborata za studiju o utjecaju na okoliš - Vukovarska obilaznica.
- Suradnja pri izradi koncepta za stalni postav Arheološkog muzeja Osijek; tema: vučedolski nalazi

### 6.11. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizacija građe fotografiranjem ili skeniranjem. Pri stručnoj obradi građe digitalno se fotografira svaki predmet, i to na većoj rezoluciji. Digitalni se zapisi čuvaju, a oni manje rezolucije unose se u program M++ uz pojedine predmete.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Simpozij *Obnova i revitalizacija spomeničke baštine - primjeri u praksi*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Radna zajednica podunavskih zemalja, Radna skupina Kultura i znanost, Kultura Donja Austrija, Grad Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija

Inicijatorica i stručna voditeljica: Ruža Marić

U Vukovaru je 26. i 27. travnja održana konferencija Radne zajednice podunavskih zemalja, Radne skupine Kultura i znanost, koja se nakon 5 godina ponovno održava u Vukovaru i u Gradskome muzeju. U sklopu konferencije predviđen je i simpozij koji je u cijelosti osmislila Ruža Marić. Simpozij s naslovom *Obnova i revitalizacija kulturne baštine* zamišljen je s ciljem prezentiranja poznatih primjera sa širega hrvatskog prostora koji mogu poslužiti kao uzori u budućoj obnovi spomenika kulture u Vukovaru i široj okolici, a riječ je o tradicijskoj baštini, arheološkim parkovima, dvorcima i drugim spomenicima koji u novoj funkciji otvaraju mogućnost razvoja cijele regije.

Na simpoziju su sudjelovali brojni gosti iz Hrvatske i inozemstva. U baroknoj su se dvorani održavala predavanja o obnovi i revitalizaciji spomeničke baštine. Gosti: mr. sc. Branka Šulc, pomoćnica ministra kulture; Peter de Martin, direktor Radne zajednice zemalja podunavskih regija; dr. Eugen Scherer, predsjednik Radne skupine Kultura i znanost; Zdenka Predrijevac, pročelnica Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture - Osijek i dr.

Sudionici i predavači: Manda Horvat, prof. etnologije, viša stručna savjetnica, Ministarstvo mora, turizma, prometa i veza RH; Ksenija Petrić, dipl. ing. arh., viša savjetnica konzervatorica, Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel Zagreb; Alexander Kuhness, dipl. ing., Odjel za obnovu sela i gradova Donje Austrije, Beč; Marko Menđušić, prof. arh., pročelnik Konzervatorskog odjela Šibenik; Renato Labazan, prof., direktor Turistička zajednica Koprivnice; Robert Bačac dipl. oec., direktor Rurales - agroturizam, Pula; Siniša Vidović Cezar, novinar i stručni suradnik Turističke zajednice Sisak; Milan Radić, dipl. oec., direktor i vlasnik tvornice Plieš, Sošice. Nakon predavanja i multimedijских prezentacija sudionici simpozija obišli su važne spomenike kulture u Vukovaru, a zatim su se brodom Golubica provezli od Vukovara do Vučedola i natrag.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vanja Radauš - retrospektiva*

Organizator: Gradski muzej Vukovar, Obitelj Radauš, Galerija Klovićevi dvori iz Zagreba, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Gradski muzej Vinkovci, Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka, Zagreb; Zbirka Josipa Kovačića, Zagreb; Zbirka Željka Čaglja, Osijek

Autor likovnog postava: Zdravko Dvojković

U prostorima obnovljenih izložbenih salona te u razrušenoj Mramornoj dvorani i Mramornom predvorju postavljena je izložba jednoga od najvećih slavonskih kipara Vanje Radauša. Izložba je obuhvatila stotinjak djela nastalih od 1930-ih do 1970-ih godina. Predstavljena su 4 ciklusa - skulpture, crteži, akvareli, kao i zaseban ciklus *Panopticum Croaticum*.

Uz izložbu je održana pedagoška radionica *Ja umjetnik - iznenađujem sebe, iznenađujem druge*.

Tiskovine: pozivnica

- *Staro Novo* - fotografije objekata tradicijske arhitekture hrvatskog prostora

Organizator: Ministarstvo kulture RH; Ministarstvo mora, turizma, prometa i veza; Gradski muzej Vukovar

Autorica izložbe: Manda Horvat, prof. etnologije, viša stručna savjetnica MMTPV-a

Likovni postav: Zdravko Dvojković

Na 80 panoa prikazana je graditeljska baština s različitih hrvatskih područja Dalmacije, Istre, Turopolja, Slavonije, Baranje te njezina revitalizacija u službi turizma. Izložba je postavljena u povodu održavanja međunarodnog simpozija *Obnova i revitalizacija spomeničke baštine - primjeri u praksi*, koji je Gradski muzej organizirao u suradnji s Radnom skupinom Kultura i znanost Radne zajednice podunavskih regija i konferencije održane u Vukovaru.

- Izložba u povodu Dana Vukovara: *Branko Crlenjak, Nepoznati Vukovar*, slike

Organizator: Gradski muzej Vukovar

U povodu Dana grada Vukovara GMV je otvorio izložbu *Nepoznati Vukovar* Branka Crlenjaka. Vukovarski slikar Branko Crlenjak najznačajnije je ime vukovarske likovne scene. Njegov najvažniji opus *Vukovarske ulice*, nastao prije rata, uništen je u Domovinskom ratu. Novi ciklus slika o Vukovaru prof. Crlenjak stvara za života u progonstvu, a poglavito nakon povratka u Vukovar. Izložba je bila i prigoda za predstavljanje više od 70 ulja na platnu s motivima Vukovara.

Na otvorenju su nastupili tamburaši KUD-a Dunav i solistica Maja Dretvić.

Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog

- *Spomenici pod zaštitom UNESCO-a u Republici Češkoj*

Organizator: Veleposlanstvo Republike Češke u Hrvatskoj, Gradski muzej Vukovar

Izložba je priređena u povodu obilježavanja Europskog tjedna i dolaska Eurobusa u Vukovar u baroknoj dvorani Dvorca Eltz (GMV).

- *Odiseja čovječanstva - razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*

GMV, 15. svibnja - 13. studenoga

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vukovar

Autori izložbe: mr. sc. Jacqueline Balen, mr. sc. Ivor Jandroković, dr. sc. Ivor Karavanić

Izložba je multimedijaska, sastavljena od kopija originalnih predmeta koji se čuvaju u svjetskim muzejima i obuhvaćaju razdoblje od *Australopithecusa* do *Homo sapiensa*.

Na izložbi je izloženo 28 lubanja i 29 najranijih alatki kojima se čovjek služio, uključujući i nalaze iz Krapine, Šandalje i Vindije te svjetski poznati nalaz *Australopithecusa Lucy*.

Izložbu je vidjelo 7.000 posjetitelja i gostiju Muzeja.

- *Kazališni plakat*

Organizator: Gradski muzej Vukovar, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Festival glumca

U povodu Međunarodnog dana muzeja i 14. festivala glumca u baroknoj dvorani Dvorca Eltz otvorena je izložba najuspješnijih kazališnih plakata.

Izloženo je 38 plakata iz 14 kazališnih kuća.

Članovi žirija za izbor najuspješnijeg plakata bili su Zdravko Dvojković; Antun Babić, ak. kipar iz Vinkovaca; Ivica Antolčić, ak. slikar i grafičar iz Zagreba, ujedno i predsjednik komisije.

Nagradu je osvojilo Kazalište Gavella iz Zagreba - za plakat predstave *Kvetch* Stevena Berkoffa. Autor plakata je Vanja Cuculić.

- Izložba radova pristiglih za javni, otvoreni, pozivni, anonimni natječaj za izradu idejnoga, urbanističko-likovnog rješenja spomen-obilježja žrtvama stradalima u vukovarskoj bolnici

Organizator: Gradski muzej Vukovar; Ministarstvo branitelja, obitelji i međugeneracijske solidarnosti

Izloženo je 20 maketa natječajnih radova od kojih je prvu nagradu dobio Tomislav Ostoja, ak. kipar iz Zagreba.

Umjetnik je i autor spomenika na Groblju žrtava Domovinskog rata.

- Zlatko Prica, *Retrospektiva*, slike

Organizator: Gradski muzej Vukovar; Zaklada "Zlatko i Vesna Prica", Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb U Galeriji Oranžerija otvorena je retrospektivna izložba ak. slikara Zlatka Price.

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba i Grada Vukovara.

Izložbu su tijekom ljeta svakodnevno posjećivali znatiželjnici i ljubitelji umjetnosti, posjetitelji GMV-a, a to su u ljetnom razdoblju uglavnom stranci, turisti iz Zapadne Europe (Španjolske, Francuske, Nizozemske, Portugala, Njemačke).

- *Vučedolska čizmica* - ekskluzivno predstavljanje javnosti

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Odmah nakon otkrića, *Vučedolska čizmica* izložena je na uvid javnosti u prostoru srušene Mramorne dvorane Dvorca Eltz.

Izložbu su dopunjavale fotografije lokaliteta i prostora na kojemu je pronađena.

- *Jakov Bratanić - Baština, Requiem* i *Vučedol*, monografska izložba

Organizator: Gradski muzej Vukovar - Galerija Oranžerija

Slikar Jakov Bratanić bio je i likovni pedagog, profesor i pravnik. Izložene su slike koje je Bratanić stvarao

tijekom svog života i izlagao na izložbama od 1950. g. do 2001. g., kada je i umro. Slike predstavljaju nekoliko

njegovih životnih i stvaralačkih ciklusa: kulturnu baštinu - spomenike kulture s Jadrana; *Requiem* - molitvu za

poginule, ubijene Hrvate prije i za vrijeme Domovinskog rata, što je i razdoblje iz kojega je kasnije proizašao

idući stvaralački ciklus *Vučedol*. Vučedolski ciklus posebno je izdvojen kao važna cjelina njegovih razmišljanja o

vrijednosti simbola urezanih na vučedolskoj keramici, što je bio i razlog zašto je izložba otvorena u vrijeme trajanja

kampanje *Vučedol 2007*.

Tiskovine: katalog, pozivnica

- *Ružička i Vukovar*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Autorica: Ružica Marić

Suradnici: Ivana Miljak, Zdravko Dvojković

Likovno rješenje: Dražen Bota

Arhiv: Gradski muzej Vukovar

Multimedijska je izložba na 24 panoa prikazala život L. Ružičke od rođenja u Vukovaru, školovanja u Osijeku a

zatim u Karlsruheu, kao i znanstveni rad u Zürichu, gdje je dobio i Nobelovu nagradu. Izložba je dala osvrt i na

rodnu kuću kao povijesno zdanje i vrijedan spomenik kulture u njezinu izvornom stanju, ruševinu za vrijeme rata,



a zatim i tijekom obnove do samog otvorenja. Sačuvani filmovi o Ružičkinu životu i radu nastali u dokumentarnom programu HRT-a prikazivani su na nekoliko monitora postavljenih u cijelom prostoru kuće Ružička. U specijalnoj je vitrini nekoliko dana bila izložena i originalna Nobelova diploma, koja je u vlasništvu HAZU Zagreb.

- *Rat u mojim očima* - dječje slike i tekstovi, Dani sjećanja na žrtvu Vukovara 1991. - *U Vukovar za istinu i pravdu*  
Organizator: Gradski muzej Vukovar

U sklopu službenog programa Dani sjećanja na žrtvu Vukovara 1991., koji se 2007. g. održao pod nazivom *U Vukovar za istinu i pravdu*, GMV je organizirao izložbu u kojoj su djeca rata iz Hrvatske (Vukovar...), Bosne i Hercegovine (Sarajevo...), 1993. g. napisala, bolje rečeno nacrtala, svoje strahovite ratne doživljaje, bilo da su ih izravno ili neizravno doživjeli. Slike i tekstovi djece u dobi od 5 do 14 godina toliko su potresni i fascinantni da je ostvarena ideja o organizaciji izložbe koja će biti predstavljena u europskim gradovima.

Slike i tekstovi s izložbe donirat će se GMV-u, muzeju u gradu koji je najviše stradao u ratu.

- Izložba natječajnih radova za izradu idejnoga urbanističko-arhitektonskoga i likovnog rješenja Memorijalnog spomen-obilježja Domovinskog rata Vodotoranj - Vukovar; Dani sjećanja na žrtvu Vukovara 1991. - *U Vukovar za istinu i pravdu*

Organizator: Gradski muzej Vukovar - Galerija Oranžerija

U povodu Dana sjećanja na žrtvu Vukovara 1991. godine GMV je postavio izložbu natječajnih radova za izradu idejnoga urbanističko-arhitektonskog i likovnog rješenja

memorijalnog spomen-obilježja domovinskog rata Vodotoranj - Vukovar.

Izložba je postavljena u Galeriji Oranžerija. Raspisivač natječaja: grad Vukovar - Gradsko poglavarstvo. Investitor natječaja: Ministarstvo mora, turizma, prometa i razvitka. Organizacija i provedba natječaja ostvarena je uz pomoć Udruženja hrvatskih arhitekata (UHA). Ocjenjivački sud: predsjednica Zdenka Buljan, dipl. politologinja, gradonačelnica Vukovara - predstavnica raspisivača; dopredsjednik mr. sc. Saša Randić, dipl. ing. arh, predsjednik UHA-e, predstavnik provoditelja; članovi: dr. sc. Jadran Antolović, dipl. iur., državni tajnik Ministarstva kulture - predstavnik raspisivača; Petar Barišić, ak. kipar - predstavnik provoditelja, Vesna Katić, predsjednica Udruge udovica hrvatskih branitelja iz Domovinskog rata RH, Vukovar - predstavnica raspisivača; Zlatko Karač, dipl. ing. arh. - predstavnik provoditelja; Branko Silađin, dipl. ing. arh. - predstavnik provoditelja. Zamjenik člana: Krešimir Šlafhauser, dipl. ing. građ. - predstavnik raspisivača; stručni savjetnici: Petar Kušan, dipl. ing. arh. - predstavnik provoditelja; Franjo Lehrmajer, predsjednik Hrvatske udruge roditelja poginulih branitelja iz Domovinskog rata, Vukovar - predstavnik raspisivača.

Projekt bi trebao biti realiziran u roku 2 godine.

O projektu je održana konferencija za tisak.

- *Društvo Hrvatski dom* - povijesni prikaz dokumenta i fotografija o HD-u

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Autori: Ružica Marić i Zdravko Dvojković

Multimedijska izložba o povijesti zgrade i Društva Hrvatski dom Vukovar bila je postavljena u 6 staklenih vitrina u predvorju. Obradivala je tematske blokove: povijesno zdanje Hrvatskog doma, članove Društva Hrvatski dom iz 1921. godine, originalne nacрте za izgradnju zgrade HD Freudenreicha, fotografije obnoviteljske skupštine Društva Hrvatski dom i originalne dokumente Društva Hrvatski dom iz 1921. godine. Na videoekranima je prikazana povijest zgrade, djelovanja Društva putem različitih sekcija, ratna razaranja i obnova zgrade Hrvatski dom.

Film obnoviteljske skupštine Društva Hrvatski dom za prikazivanje priredio: Dražen Bota

Arhivska građa: Gradski muzej Vukovar

- *Anđeli oko nas* - izložba dječjih crteža

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Suorganizator: škole i vrtići

Izložba dječjih radova s motivom anđela organizirana je kao rezultat radionica održanih u suradnji GMV-a i svih osnovnih škola i vrtića u Vukovaru. Više od 500 radova izradili su učenici OŠ Antuna Bauera, Siniše Glavaševića, Blage Zadre, Nikole Tesle, Dragutina Tadijanovića, OŠ "Matoš" i OŠ Mitnica, vrtić Vukovar I i Vukovar II. U radionicama su sudjelovali učenici svih nacionalnosti.

Radovi su izloženi u povodu otvorenja Vukovarskih adventskih svečanosti i paljenja prve adventske svijeće. Anđeli su bili postavljeni duž svečanih dvorana i kao dio nedjeljive cjeline koja simbolizira temu 10. vukovarskih adventskih svečanosti što su se održale pod nazivom *Vukovar - svi naši anđeli*. Krajnji cilj izložbe bio je povezivanje učenika i djece Vukovara, a rezime je ostvaren u likovnim mapama svake škole i vrtića. Mape su dopunjene literarnim radovima učenika o temi anđela oko nas. Završetak akcije bilo je tiskanje publikacije s najboljim likovnim i literarnim radovima.

- *Anđeli bez granica* autora Ive Pervana; fotografije anđela iz sakralnih objekata u Hrvatskoj i nekim europskim gradovima

Organizator: Gradski muzej Vukovar, Etnografski muzej Zagreb

U sklopu 10. vukovarskih adventskih svečanosti pod nazivom *Svi naši anđeli* u Galeriji Oranžerija otvorena je izložba *Anđeli bez granica* Ive Pervana, svjetski poznatog fotografa. Zahvaljujući toj izložbi, anđeli, koji su do sada bili teško uhvatljivi ljudskom oku na vitrajima crkava, oltarima i pročeljima kuća, približeni su nam i pokazani u svojoj ljepoti i detaljima. Ivo Pervan na svojim je putovanjima fotografskim aparatom posljednjih nekoliko godina bilježio i motive anđela. Tema anđela u njegovu radu nije slučajna, jer je njegov primarni interes u fotografiji kulturna i prirodna baština. Osim u Hrvatskoj, veći dio izloženih fotografija snimljen je i u mnogim europskim gradovima.

- *Anđeli za Vukovar* - ulja i skulpture

Organizator: Gradski muzej Vukovar, HDLU Varaždin

U sklopu 10. vukovarskih adventskih svečanosti pod nazivom *Svi naši anđeli* otvorena je izložba koja je rezultat suradnje i želje za daljnjim povezivanjem dvaju baroknih gradova: Vukovara i Varaždina. Varaždin, koji ima i svoju ulicu anđela, sudjelovao je s radovima članova HDLU-a Varaždin te autorima iz Zagreba, koji se u svom opusu bave temom anđela. Zastupljeni umjetnici: Darwin Butković, Željko Prstec, Nenad Opačić, Ivan Risek, Tihomir Tischer, Smiljana Brezovec-Meštrić, Marijčan Kocijan, Ivan Mesek, Stephan Lupino, Latica Ivanišević, Renata Vranyczany Azinović i Zdenko Schowald.

- *Vučedolska čizmica i priča o njoj*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci

Gradski muzej Vukovar 2007. g. obilježava 110. godišnjicu prvih istraživanja arheološkog lokaliteta Vučedol izdavanjem prigodne cindarelle i izložbom o *Vučedolskoj čizmici*, koja je otkrivena u kampanji arheoloških istraživanja 2007. g. na Vučedolu.

Izložbu su realizirali arheolozi Gradskog muzeja Vukovar i Arheološkog muzeja u Zagrebu - Mirela Hutinec i Jacqueline Balen, koje su ujedno i autorice izložbe i teksta deplijana čiji je urednik prof. dr. Aleksandar Durman, dugogodišnji istraživač Vučedola i autor velikih izložbi *Vučedolski Orion* i najstariji europski kalendar i *Vučedolski hromi bog - zašto svi bogovi metalurgije šepaju*, realiziranih u suradnji Gradskog muzeja Vukovar, Gradskog muzeja Vinkovci i Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Autor likovnog postava je Zdravko Dvojković.

Izložba je predstavila originalne keramičke modele obuće vučedolske kulture iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskog muzeja Vinkovci i Gradskog muzeja Vukovar te kožne replike čizmice vučedolske kulture, koje je izradio Ivica Levicki iz Tvornice kožne obuće Borovo. Izložba je prikazala i radove djece iz dječjih vrtića Vukovar I i Vukovar II te OŠ Siniše Glavaševića, nastalih u radionicama koje je GMV realizirao u svojim prostorima tijekom listopada 2007. g. pod vodstvom Ivane Miljak.

Izložba *Vučedolska čizmica i priča o njoj* otvorena je u sklopu 10. vukovarskih adventskih svečanosti. Tom je prigodom promovirana i cindarella, blok sa 16 različitih ukrasnih maraka s vučedolskim motivima u povodu 110.

godišnjice prvih istraživanja Vučedola. Autor likovnog rješenja cindarelle i deplijana je Ivan Antonović, dizajner iz Zagreba.

- *Povijest HKGD-a Dunav Vukovar*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Izbor građe: Zlatko Hegeduš, Zdravko Dvojković

Postav izložbe: Zdravko Dvojković

U povodu obilježavanja 140 godina djelovanja HKGD-a Dunav Vukovar i u sklopu 10. vukovarskih adventskih svečanosti prikazana je multimedijaska izložba o radu Društva, s posebnim naglaskom na razdoblje djelovanja u progonstvu i povratku. Prezentirano je sadašnjih 6 sekcija Društva, s mnogobrojnim nastupima i pohvalama za nastupe u Hrvatskoj i u nekoliko europskih zemalja. Korištene su fotografije, originalne diplome i priznanja, filmski zapisi i arhivska građa GMV-a i HKGD-a Dunav.

- *Luka i umjetnici - Luka Mjeda, Portreti umjetnika u njihovim atelijerima*

Galerija Oranžerija

Izloženo je 80 fotografija na kojima su predstavljeni umjetnici u svojim atelijerima. Kako GMV posjeduje Zbirku suvremene hrvatske umjetnosti u kojoj su donatori hrvatski umjetnici predstavljeni na tim fotografijama, izložba, kao i uz nju tiskan katalog, imaju za Muzej izuzetnu dokumentarnu vrijednost. O ulozi fotografije kao dokumentu vremena govorila je Ružica Marić, ravnateljica Muzeja, dok je umjetnika i njegovo stvaralaštvo predstavio Dubravko Adamović, ak. slikar iz Zagreba.

- *6. memorijal Stjepana Petrovića - izložba slika Marka Živkovića Od pepela do ognja*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Autor izložbe i likovno rješenje kataloga: Zdravko Dvojković

U sklopu Memorijala GMV svake godine priređuje izložbu u znak sjećanja na svog djelatnika, prijatelja i kolegu Stjepana Petrovića ubijenoga u Domovinskom ratu, ekshumiranoga nakon 10 godina na Ovčari i pokopanog kao branitelja.

Uz 6. Memorijal otvorena je izložba 35 slika (ulja na platnu) osječkog autora Marka Živkovića, kojemu je Stjepan Petrović neposredno prije rata napisao predgovor za otvorenje retrospektivne izložbe.

Otvorenju je prisustvovala i pomoćnica ministra kulture Branka Šulc, kojoj je dodijeljena Plaketa Stjepana Petrovića. Tiskovine: pozivnica, plakat, katalog

- *Veliki stol - izložba umjetnički dekoriranog porculana*

Autori dekoriranog porculana: Nina Ivančić, Dubravka Rakoci, Duje Jurić, Vatroslav Kuliš, Bane Milenković, Damir Sokić, Zlatan Vrkljan

Autorica izložbe: Danijela Kuliš

Izložba umjetnički dekoriranog porculana nastala je na temelju ideje da se suvremeno likovno slikarstvo primijeni na predmete svakodnevne upotrebe. Postavljena je u Mramornoj dvorani na način da je kroz sredinu postavljen veliki stol i na njemu radovi umjetnika. Sitniji su predmeti bili izloženi u staklenim vitrinama.

- *Rječju i slikom 1992. - 2007.*

Organizatori: Vukovarsko-srijemska županija, Grad Vukovar

U sklopu svečanosti otvorenja 12. lutkarskog proljeća u GMV-u je održana izložba *Rječju i slikom 1992. - 2007.*, na kojoj su prikazani plakati, fotografije i slike Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku.

Tiskovine: pozivnica

- *10 plakata Nebo nad Vukovarom 1997. - 2007.*

Obilježavajući 10 godina djelovanja nakon povratka, u sklopu manifestacije *Nebo nad Vukovarom*, otvorena je izložba 10 plakata s temom *Nebo nad Vukovarom 1997. - 2007.*

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### Publikacije

- 20. Slavonski bienale: slikarstvo, kiparstvo, grafika, multimedija, arhitektura, urbanizam; tekstovi: Jadranka Vinterhalter i sur.; urednik, kataloška obrada: Vlastimir Kusik; fotografije: Marin Topić i sur., Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, 2006., Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2006./2007.
- *Marko Živković: Od pepela do ognja*, tekstovi: Ivica Belamarić i sur.; fotografije: Tin Hudulin i sur.; urednik kataloga: Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2007.
- *Branko Crljenjak: Nepoznati Vukovar: slike*; tekstovi: Zdravko Dvojković, Vlastimir Kusik, Ivica Belamarić; fotografije: Ilija Bilandžija. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, Osijek: Galerija likovnih umjetnosti, 2007.
- 9. vukovarski festival komorne glazbe. Gradski muzej Vukovar, 2007.
- *Jakov Bratanić 1921.-2001.: Baština, requiem i Vučedol*; predgovor i urednik kataloga: Zdravko Dvojković; fotografije: Mario Soldo. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2007.
- Hrvatski dom u Vukovaru; autori: Vlado Horvat, Brane Crljenjak, Zlatko Karač; likovni urednik: Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2007.
- *Vučedolska čizmica i priča o njoj*; tekst: Mirela Hutinec, Jacqueline Balen; likovno rješenje: Ivan Antonović. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2007.

#### Plakat

- *Nebo nad Vukovarem: 10. obljetnica povratka Gradskog muzeja Vukovar 1997.-2007.*; koncepcija: Ružica Marić, Dubravko Adamović, Goran Bešenski; fotografije: Fedor Vučemilović, Antun Krešić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2007.

#### Čestitka

- *Božić u Gradskom muzeju Vukovar 2007.: 10. Vukovarske adventske svečanosti*; likovno rješenje: Ružica Marić, Zdravko Dvojković; fotografija: Suzana Pranjković, Dražen Bota. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirana su brojna vodstva za ugledne osobe i izaslanstva.

- Veleposlanik Češke Republike u Hrvatskoj Petr Ščepanek, Jindra Mala, u povodu otvorenja izložbe *Spomenici zaštićeni UNESCO-om u Republici Češkoj*
- Ministrica graditeljstva, zaštite okoliša i prostornog uređenja Marina Matulović Dropulić sa suradnicima prilikom radnog sastanka s članovima državne uprave, uz domaćine Zdenku Buljan, gradonačelnicu i Božu Galića, župana s pročelnicima resornih ureda
- Ministrica pravosuđa RH Ana Lovrin, predsjednik Vrhovnog suda RH Branko Hrvatinić, Državna tajnica u Ministarstvu pravosuđa Snježana Bagić, s domaćinima - saborskim zastupnikom Petrom Mlinarićem, županom Božom Galićem, vukovarskom gradonačelnicom Zdenkom Buljan i drugim suradnicima, u povodu otvorenja Palače suda
- Visoko izaslanstvo grada Vukovara: Jure Bilušćević, predsjednik Gradskog vijeća; Zdenka Buljan, gradonačelnica; Antonija Kukuljica, članica Poglavarstva za društvene djelatnosti; Zlatko Hegeduš,

ročelnik za društvene djelatnosti - radni posjet predstavnika Poglavarstva i Gradskog vijeća grada Vukovara u sklopu obilaska gradskih ustanova s područja kulture

- ACMT - American College of Marketing and Management in Tourism - Don Hudspeth, predsjednik i dekan Akademije, u pratnji domaćina Ante Zeljka, predsjednika Županijskog suda Vukovar
- Vladimir Šeks, predsjednik Hrvatskog sabora, sa suprugom; Petar Čobanković, ministar poljoprivrede; Petar Mlinarić, saborski zastupnik; Božo Galić, župan vukovarsko-srijemski; Zdenka Buljan, gradonačelnica Vukovara - prilikom obilaska Vukovarsko-srijemske županije
- Glazbenici Dunja Vejzović i Michael Gees, u povodu koncerta u Mramornoj dvorani Dvorca Eltz
- Kipari Damir Ujević, voditelj Ljevaonice "Ujević", Nikola Šimunić, Mile Dobrić, Miroslav Gabalić, Petar Barišić, za vrijeme sudjelovanja na natječaju za izradu spomen-obilježja stradalim ranjenicima vukovarske bolnice na Ovčari
- Zrinka Kolak Fabijan, ravnateljica Kazališta lutaka Rijeka - posjet Muzeju i rodnom gradu u povodu održavanja 12. Vukovarskog lutkarskog proljeća
- Kipar Tomislav Ostoja, dobitnik prve nagrade za spomen-obilježje stradalim ranjenicima vukovarske bolnice na Ovčari
- S. Pintarić, J. Jakšić, J. Kovačić, u povodu otvorenja izložbe natječajnih radova za spomen-obilježje stradalim ranjenicima vukovarske bolnice na Ovčari
- Glazbenici Ivan Novinc i Tvrtko Sarić, u povodu koncerta u GMV-u
- Glazbenici Davorin Brozić, Ivan Novinc, Tamara Petir, Krešimir Ferenčina, Neva Begović - gudački kvartet Porin, prigodom 9. Vukovarskog festivala komorne glazbe
- Glazbenici Mario Penzar Ivana Kladarin, u povodu 9. Vukovarskog festivala komorne glazbe
- Glazbenici Lea Bulić, Stipe Franetović, Marija Lešaja, Matija Podnar, Nela Šarić, Cynthia Hansell Bakić, u povodu 9. Vukovarskog festivala komorne glazbe
- Pijanistica Kristina Bjelopavlović, u povodu koncerta u Muzeju
- Umjetnica Vjera Reiser, tijekom studijskog putovanja i u povodu sudjelovanja na izložbi *Svi naši anđeli*
- Glumci Dječjega lutkarskog kazališta iz Samobora: Mirjana Jelašec, Antun Palin i ostali članovi glumačkog ansambla
- Pijanist Maksim Mrvica, nakon koncerta u Hrvatskom domu
- Znanstvenici prof. dr. Srećko Tomas, predsjednik Znanstvenoga organizacijskog odbora XII. Ružičkinih dana; prof. dr. Drago Šubašić, dipl. ing.; Ana Bucić Kojić; mr. sc. Ivan Hubalek; prof. dr. Milena Mandić u povodu održavanje sjednice znanstveno-organizacijskog odbora XII. Ružičkinih dana
- Vojni časnici - specijalni tim NATO-a iz Napulja i Madrida - gosti vukovarske vojarnje 204. vukovarske brigade, uz domaćine - natporučnicu Mirjanu Kiš, satnika Danijela Mihaljevića, satnika Davora Josipa Babića i brigadira Petra Čavara
- Izaslanstvo Zajednice zemalja podunavskih regija koju je predvodio Peter de Martin, direktor Zajednice, i suradnici iz Sekcije za kulturu te predstavnica županijskog Odjela za europske integracije Marina Sekulić - kao dio programa konferencije visokih dužnosnika Zajednica zemalja podunavskih regija
- Mirko Hempel, voditelj Zaklade "Friedrich Ebert"; Johannes Jung, parlamentarni zastupnik iz Bundestaga, u povodu dogovora o mogućim oblicima suradnje za očuvanje i prezentiranje kulturnih znamenitosti
- Stručna komisija Razvojne banke Vijeća Europe - Council of Europe Development Bank - Kitty Villani-Haman, Dorota Blažejewicz posjetila je Vukovar i Ilok u sklopu redovitog praćenja razvoja projekta Vukovar - Vučedol - Ilok.
- Jane Morris, Europski muzejski forum (European Museum Forum) - Odbor za odabir najboljega novog muzeja u Europi u protekle dvije godine. Posjet u sklopu obilaska Muzeja Ratne bolnice Vukovar, kandidiranoga za nagradu.



- Povjesničar arhitekture Marcus Binney, predsjednik organizacije Save za konzerviranje i restauriranje kulturnih dobara, suradnik lady Jadranke Beresdorf Peirse, predsjednice Zaklade za obnovu spomenika kulture u Hrvatskoj, radi objavljivanja knjige o hrvatskim kulturnim dobrima za englesko područje
- Vesna M. Puhovski sa suradnicima predavačima, projekt P A C E
- Zaklada "Friedrich Ebert", FEST=Friedrich Ebert Stiftung - 20 doktora znanosti, članova izaslanstva
- Prof. Mirna Šimić, voditeljica Odsjeka za marketing u turizmu, i studenti Ivan Mazur, Marina Soldat, Ivana Franjić, Manuela Marter, Ivana Draguška, Tomislav Perić, u povodu predavanja o marketingu u GMV-u
- Ante Pavičić, predsjednik Hrvatske udruge ravnatelja osnovnih škola - Ogranak grada Zagreba i prof. Šarašić, obilazak spomenika i gradskih institucija
- Stručnjaci Tehničkog muzeja iz Zagreba Božica Škulj, Davor Fulanović i Renato Filipin, prilikom studijskog putovanja Slavonijom i otvorenja izložbe iz fundusa Tehničkog muzeja u Muzeju Slavonije u Osijeku
- Nikola Andrić, unuk Nikole Andrića, posjetio je GMV u povodu dolaska u Vukovar, na otvorenje izložbe o Nikoli Andriću u Gradskoj knjižnici Vukovar
- Dubravko Krušar - Centar za razminiranje, Marinko Tomšić, voditelj, Hajdi Kun-Sučić
- Jelena Jindra, Arsen Oremović, Marcella Jelić, novinari koji su izvještavali s prvog Vukovar Film Festivala, uz istraživanje turističke ponude vukovarskog područja i značajnih kulturnih događanja
- Igor Rakonić, direktor Discovery filma iz Zagreba i direktor Vukovar film festivala sa suradnicima posjetio je GMV, uz razgovore o proširenju suradnje o kulturnim događanjima koji će pratiti tijekom Film festivala
- Umjetnici i muzealci Dubravko Adamović, ak. slikar i ravnatelj HDLU-a; prof. dr. sc. Jenő Ujvari, voditelj UNESCO-ova ureda u Pečuhu; Nikola Albaneže prof.; prof. Ernest Barić, voditelj Katedre slavistike na fakultetu u Pečuhu
- Jasmina Jugo Prica, supruga akademika Zlatka Price i predsjednica Zaklade "Jasmina i Zlatko Prica", u povodu otvorenja retrospektivne izložbe Zlatka Price u Galeriji Oranžerija.
- Predsjednik Uprave HEP-a Ivan Mravak i direktori područnih ureda iz cijele Hrvatske već treću godinu obilaze Vukovarsko-srijemsku županiju. Posjetili su grad, memorijalno groblje, lokalitet Vučedol i Gradski muzej.
- Stručni voditelji arheoloških istraživanja Vučedola, kampanja 2007. g., prof. dr. sc. Aleksandar Durman, specijalni savjetnik za arheologiju projekta Vukovar - Vučedol - Ilok; mr. sc. Jacqueline Balen, voditeljica arheoloških iskopavanja, kustosica Arheološkog muzeja u Zagrebu; mr. sc. Ina Milanovac; Krešimir Rončević; mr. sc. Želimir Brnić i studenti arheologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u povodu otkrića *Vučedolske čizmice* i razgovora o daljnjoj suradnji
- Članovi Hrvatskoga žrtvoslovnog društva: Zvonimir Šeparović, predsjednik, i suradnica Jadranka Lučić-Debeljak, u povodu dogovora o daljnjim akcijama - mirnim prosvjedima zbog nepravdne presude Haaškog suda zločincima Ovčare
- Stručni suradnik Microsoftova zastupništva za Hrvatsku Ratko Mutavdžić, u povodu otvorenja Microsoft Akademije na Veleučilištu "Lavoslav Ružička" u Vukovaru
- Posjet rođakinje A. Bauera, Gabrijele Jelčić Boričević, radi dogovora o projektu prezentiranja lika i djela dr. Bauera, osnivača GMV-a
- Suautor izložbe *Rat u mojim očima* Antun Vrček

### 11.3. Radionice i igraonice

- Pedagoška radionica *Ja umjetnik - iznenađujem sebe, iznenađujem druge*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Voditeljica: Ivana Miljak

U prostorijama GMV-a održana je pedagoška radionica u povodu Međunarodnog dana muzeja, u sklopu 12. muzejske edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju. Sudjelovalo je oko 60 djece iz II., III., IV. i VI.

vukovarske osnovne škole sa svojim pedagozima ili profesorima likovne kulture. Drenka Majer, prof. likovne kulture, vodila je stariju grupu učenika; Ivana Miljak, prof. povijesti i hrvatskog jezika i književnosti, vodila je mlađu grupu učenika, a Mirela Hutinec, kustosica arheologinja, fotografirala je cijeli događaj.

Najprije je održan sastanak s ravnateljima škola o uspostavi suradnje s pedagozima osnovnih škola grada Vukovara, koji su se aktivno uključili u projekt. Rezultat radionice je 60 likovnih radova izloženih na posebnoj izložbi uz Međunarodni dan muzeja.

Sudionici radionice posjetili su dom i atelijer ak. slikara i kipara Braneta Crlenjaka kako bi se djeca upoznala sa umjetničkim radom i stvaranjem.

Tiskovine: pozivnica, press informacija

- Pedagoška radionica *Glinotisak*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

GMV je nastavio akciju suradnje s pedagozima vukovarskih škola i vrtića u nastojanju da se Muzej približi najmlađoj populaciji te im otvori mogućnost posrednog upoznavanja s vrijednošću i različitostu kulturne baštine. U Mramornom predvorju Dvorca Eltz održana je pedagoška keramička radionica *Glinotisak*. Radionicu je organizirala muzejska pedagoginja Ivana Miljak, a priznata akademska slikarica i kiparica iz Zagreba Ljerka Njerš vodila je radionicu oslikavanja gline i izradu otisaka na papiru. Radionici su prisustvovali nastavnici likovne kulture te 25 djece, članova likovnih sekcija osnovnih škola u Vukovaru. Radionica je trajala 2 sata, a u sklopu nje prikazane su dvije projekcije filma o radu Ljerke Njerš. Nastalo je oko 50 radova djece koja su oslikavala glinu i slike otisnula na papir. Sve je dokumentirano fotoaparatom, a radovi su sačuvani u arhivu GMV.

- *Arheološka kulturna baština*

Organizator: Gradski muzej Vukovar, OŠ Mitnica

U tijeku trajanja kampanje Vučedol 2007. i u povodu otkrića *Vučedolske čizmice* GMV je, u suradnji sa školskim pedagozima, organizirao posjet arheološkom lokalitetu Vučedol. Cilj radionice bio je upoznati djecu s vukovarskom kulturnom baštinom i načinom rada arheologa. Učenici 5. razreda OŠ Mitnica posjetili su lokalitet Vučedol. Učenicima su arheološki lokalitet Vučedol i rad arheologa predstavili prof. dr. sc. Aleksandar Durman, dugogodišnji istraživač Vučedola, i Mirela Hutinec, kustosica arheologinja GMV-a. Događaj je fotografijom i zapisom dokumentirala Ivana Miljak. Istog su dana na lokalitet s istim ciljem došli i učenici 8. razreda OŠ Mitnica, zajedno sa svojim profesorima.

- Pedagoško-likovna radionica *Što sve arheolog radi?*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Voditeljice radionice: Mirela Hutinec i Ivana Miljak

U prostoru Dvorca Eltz održane su pedagoško-likovne radionice naziva *Što sve arheolog radi?* Na 5 radionica koje su održane tijekom listopada sudjelovale su skupine djece iz vrtića Vukovar I i Vukovar II te učenici 2. razreda OŠ Siniše Glavaševića. Mirela Hutinec djeci je predstavila *Vučedolsku čizmicu* i PowerPoint prezentaciju rada arheologa. Nakon toga djeca su dobila zadatak nacrtati *Vučedolsku čizmicu*. Cilj likovne radionice bio je upoznavanje s kulturnom baštinom vukovarskog područja i prikupljanje dječjih radove o temi *Čizmice* te objavljivanje knjižice s tim radovima kako bi se ovjekovječio trenutak pronalaska tog važnog arheološkog nalaza. Radionica je dokumentirana i fotografijom, a djeca su se upisala u novotvorenu knjigu posjetitelja muzejskih radionica.

- Igrokaz *Žive jaslice*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Zajednica Cenacolo iz Šarengrada

U program 10. Vukovarskih adventskih svečanosti GMV je, u suradnji s Zajednicom Cenacolo iz Šarengrada, organizirao žive jaslice. U perivoju Dvorca Eltz, pred srušenim zdanjem, gotovo su se mjesec dana gradili objekti u kojima su prikazane scene iz života Svete obitelji. Rekonstruirani su dijelovi grada Betlehema s radionicama



starih obrta, glavnim trgom, rimskim logorom i štalicom u kojoj se rodio Isus. Žive su jaslice bile prikazivane u nedjelju 16. prosinca, po danu i po mraku, pod svjetlima reflektora. Razgledavanje Betlehema sa živopisnim ulicama i životinjama bilo je dostupno građanima i djeci, a predstave uz glazbu i prigodan tekst koji su izgovarali glumci, polaznici programa Zajednice Cenacolo, održavale su se svakog punog sata. Gradski muzej dogovorio je program za škole i vrtiće te za građane u živim jaslicama. Uz pripadnike Zajednice Cenacolo, Djevicu Mariju glumila je djelatnica GMV-a Ivana Miljak.

*Žive jaslice* posjetilo je nekoliko stotina posjetitelja: učenika, djece iz vrtića i Vukovaraca.

#### 11.4. Ostalo

Sudjelovanjem GMV-a na izložbi *Iznenadjenje - muzeji i baština*, izložbi plakata pedagoških radionica 59 muzeja, obilježen je Međunarodni dan muzeja 18. svibnja; organizatori: Sekcija za muzejsku pedagogiju, Muzej "Mimara". U povodu Međunarodnog dana muzeja u Muzeju "Mimara" u Zagrebu održana je izložba plakata pedagoških radionica 59 muzeja iz Hrvatske, na kojoj je predstavljena i pedagoška radionica GMV-a *Ja umjetnik - iznenađujem sebe, iznenađujem druge*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Vukovarske novine, Vjesnik, internetski portali, Nova akropola

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U povodu programa GMV-a kustosi s izjavama redovito sudjeluju u lokalnim i republičkim sredstvima javnog informiranja.
- Davanje intervjuja za središnji Dnevnik HRT-a, Vinkovačku televiziju, Slavonsku TV
- Snimanje priloga za turističku razglednicu Vukovarsko-srijemske županije
- Sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radio Vukovara - program iz kulture, Hrvatskoga katoličkog radija, 1. i 2. programa Hrvatskog radija Zagreb, Županje, Vinkovaca, Osijeka

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Branke Siessel *Geodetske priče*; organizator: Udruga geodeta Vukovarsko-srijemske županije

### 12.5. Koncerti i priredbe

#### Koncerti

- 9. Vukovarski festival komorne glazbe

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Nakon svečanosti otvorenja prva glazbena večer održana je u Mramornoj dvorani Dvorca Eltz, uz Gudački kvartet Porin i solista Davorina Brozića.

Tiskovine: knjižica, pozivnica

- 1. večer Festivala: Gudački kvartet Porin Ivan Novinc, violina; Tamara Petir, violina; Krešimir Ferenčina, viola; Neva Begović, violončelo i solist Davorin Brozić

- 2. večer Festivala: koncert za orgulje i soliste; inauguracija orgulja u kapelici sv. Roka; solisti: Ivana Kladarin, sopran i Mario Penzar, orgulje

- 3. večer Festivala: 1. studenti Pjevačkoga odsjeka Muzičke akademije u Zagrebu, voditeljica prof. Cynthia Hansell Bakić; solisti: Lea Bulić, mezzosopran; Stipe Franetović, tenor; Marija Lešaja, sopran; Matija Podnar, bas-bariton; Nela Šarić, sopran; 2. Gudački orkestar Glazbenoga učilišta Elly Basić; umjetnički voditelj i dirigent: Marko Magdalenić.

Svečano zatvaranje Festivala i spuštanje festivalske zastave odigralo se u perivoju Dvorca Eltz.

- Dunja Vejzović, mezzosopran i Michael Gees, pijanist

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Tiskovine: pozivnica, press informacija

- Koncert *Zvuci glazbe na Dunavu* - Ivan Novinc, violina; Tvrtko Sarić, gitara

Organizator: Gradski muzej Vukovar

- Koncert *Zagrebačka filharmonija 10 godina gostovanja u Vukovaru*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Franjevački samostan Vukovar, Zagrebačka filharmonija,

Ministarstvo kulture RH, Grad Vukovar

Koncert je održan pod vodstvom maestra Vjekoslava Šuteja.

- Koncert *Više glazbe - manje mina* - Kristina Bjelopavlović, klavir

Organizator: Gradski muzej Vukovar

U povodu 4. europskog dana poduzetnika EDE 2007. Croatia u Mramornom predvorju Dvorca Eltz održan je koncert mlade pijanistice Kristine Bjelopavlović.

- Koncert *Na lijepom plavom Dunavu* - Armando Puklavec, bariton; Milica Papp, glasovir

Dvorac Eltz, Mramorno predvorje i perivoj Dvorca Eltz

- Koncert Maksima Mrvice

Organizatori: Grad Vukovar, Gradski muzej Vukovar

Manifestacije

- *Nebo nad Vukovarom - 10. godina povratka Gradskog muzeja Vukovar*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Svečano otvorenje: u prostoru Galerije Oranžerija, gdje je bila postavljena izložba *Luka i umjetnici*, o 10 godina rada Muzeja govorila je Ružica Marić, ravnateljica Muzeja, predstavljajući ujedno i temu ovogodišnjeg *Nebo nad Vukovarom*, a to su umjetnici i donacije umjetnina. Izložba Luke Mjede, umjetničkog fotografa iz Zagreba, na kojoj su predstavljeni portreti umjetnika u njihovim atelijerima, bila je dio ovogodišnjeg tematskog bloka.

Dubravko Adamović, inicijator Vukovarskog salona i dizajner plakata za *Nebo nad Vukovarom 2007.*, predstavio je svoj plakat. Čestitke uz 10. godišnjicu djelovanja djelatnicima GMV-a uputila je gradonačelnica Vukovara gđa Zdenka Buljan, osvrćući se na aktivnosti Muzeja u kojima su ustanovljene manifestacije *Nebo nad Vukovarom* i *Vukovarski festival komorne glazbe, Vukovarske adventske svečanosti, Memorijal Stjepana Petrovića*, kao i arheološka istraživanja na Vučedolu te niz drugih aktivnosti.

Na ovogodišnju svečanost odazvao se velik broj gostiju iz Vukovara, Vinkovaca, Osijeka, a u organizaciji HDLU-a iz Zagreba došla je cijela grupa umjetnika.

- Promocija plakata - Dvorac Eltz, Barokna dvorana, *Nebo nad Vukovarom 2007.*

Svake godine promovira se plakat koji tematski prezentira najveće događaje iz kulture u Vukovaru. Ovogodišnji je plakat prezentirao *Prvi vukovarski salon*, na kojemu je izlagalo više od 85 umjetnika u 7 različitih likovnih izričaja.

Plakat je predstavio Dubravko Adamović, inicijator salona i autor plakata za 2007. g.

- 10 plakata *Nebo nad Vukovarom 1997. - 2007.* - izložba u sklopu manifestacije *Nebo nad Vukovarom*

- Zajednička fotografija za album uspomena

Svake se godine na stubištu kod glavnog portala snima fotografija sudionika kao dokument zajedništva u formiranju kulturnih aktivnosti, a u spomen na 27. svibnja 1998. godine, kada je održana svečanost otvorenja Muzeja nakon povratka.

-*Predstavljamo se* / Treća srednja obrtnička i ugostiteljska škola Vukovar

U manifestaciji *Nebo nad Vukovarom* već tradicionalno sudjeluju učenici i nastavnici Treće obrtničke škole Vukovar te je ovom prigodom, uz 10. obljetnicu povratka Muzeja, predstavljen cjeloviti rad škole. U bijelim šatorima u perivoju prema Dunavu predstavljeni su školski odjeli: frizerski, krojački, kozmetičarski, keramičarski i ugostiteljski.

- *Svjetlosna rijeka sjećanja*

Koncept: Ružica Marić i Željko Kovačić

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Dunavski brodari

Na plutačama su niz Dunav pušteni plavi i bijeli baloni (boje Vukovara) u spomen na osobe nestale u Domovinskom ratu, a zatim plutajuća svjetla za poginule branitelje.

Tiskovine: deplijan, pozivnica

- *X. Vukovarske adventske svečanosti Vukovar - Svi naši anđeli*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Franjevački samostan

Potpورا: Grad Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija i Ministarstvo kulture RH

Ideja i koncepcija Adventskih svečanosti: Ružica Marić

Program otvorenja pripremili: Ruža Marić, Zvonimir Toldi, Janja Juzbašić, Josip Barlek

Program završne svečanosti u Hrvatskom domu osmislila: Ružica Marić

Likovno rješenje i vizualni identitet X. svečanosti: Latica Ivanišević

Instalacije na zgradi i u prostoru Dvorca: Latica Ivanišević

Likovno rješenje pozornice u Hrvatskom domu: Ružica Marić

Likovni radovi anđela postavljeni u cijelom Dvorcu: djeca vukovarskih vrtića i škola

Jaslice uz adventski vijenac: Latica Ivanišević

Tehnička realizacija: djelatnici GMV-a

Žive jaslice: Zajednica Cenacolo iz Šarengrada

- Svečanost otvorenja X. Vukovarskih adventskih svečanosti, 2. prosinca, crkva sv. Filipa i Jakova
  - *Anđeli se javili / tradicijski običaji od adventa do Božića*, sudionici: KUD Sesvečice, Podravske Sesvete; KUD Dinara, Livno; ogranak Ljubunčić; Udruga Pleternički čoraci, Pleternica; KUD Tomislav, Županija; KUD Slavonski Brod; Muška pjevačka grupa Bečarine, Đakovo; Zbor O.Š. Antuna Bauera Vukovar; Vukovarski golubići, Dječji vrtić Vukovar I, Vrtić Mitnica
  - Prenošnje svjetla iz crkve sv. Filipa i Jakova u Dvorac Eltz; dobrodošlica u GMV-u
  - Paljenje I. adventske svijeće (svijeću upalila Zdenka Buljan, gradonačelnica Vukovara)
  - Izložba božićnih tradicijskih slastica uz zajedničko blagovanje - jela pripremaju, izlažu i daruju pojedinci, ustanove, udruge, Vukovarci i prijatelji Vukovara
  - *Anđeli oko nas* - izložba dječjih crteža u cijelom Dvorcu
- 6. prosinca, GMV, Dvorac Eltz - svečani doček svetog Nikole; organizatori DND Vukovar, osnovne škole i vrtići
- 7. prosinca, GMV, Galerija Oranžerija - izložba *Anđeli bez granica* Ive Pervana
  - izložba *Anđeli za Vukovar* - Hrvatski likovni umjetnici iz Varaždina
  - *Vukovaru na dar*, koncert Ženske klape Putalj iz Kaštela
- 9. prosinca, Vukovar, Hrvatski dom Vukovar - koncert klasične glazbe Hrvatskoga komornog orkestra
  - paljenje II. adventske svijeće u GMV-u (svijeću je upalio Brane Crlenjak, predsjednik Hrvatskog doma Vukovar)
- 12. prosinca, GMV, Perivoj Dvorca Eltz - *Žive jaslice* Zajednice Cenacolo iz Šarengrada
  - izložba *Priča o Vučedolskoj čizmici*, Mramorna dvorana Dvorca Eltz
- 15. prosinca, Hrvatski dom Vukovar - svečani koncert *140 godina HGKD-a Dunav Vukovar*
  - izložba *Povijest HGKD-a Dunav Vukovar*
- 16. prosinca, crkva sv. Filipa i Jakova - javno snimanje svečanoga božićnog koncerta HRT-a *Tiha noć u Vukovaru*

- paljenje III. adventske svijeće (svijeću upalili učenici OŠ Antuna Bauera)
- 19. prosinca, GMV, perivoj Dvorca Eltz - *Žive jaslje* Zajednice Cenacolo iz Šarengrada
- 23. prosinca, Hrvatski dom Vukovar - večer s velikanima hrvatskoga glumišta Goran Grgić i prijatelji
- paljenje IV. adventske svijeće (svijeću upalio Goran Grgić, HNK Zagreb)
- Božićni koncert *Vukovaru na dar*, KUD Osijek 1862.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Gostovanje izložbe *Nepoznati Vukovar Branka Crlenjaka* u Vinkovcima

Organizator: Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti Slavko Kopač Vinkovci

- Gostovanje izložbe *Nepoznati Vukovar Branka Crlenjaka* u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek

Organizator: Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Gradski muzej Vukovar

Suradnja

- *Lutkarsko proljeće* - svečanost otvorenja 12. lutkarskog proljeća

Organizator: Vukovarsko-srijemska županija, grad Vukovar

U sklopu svečanosti otvorenja 12. lutkarskog proljeća u GMV-u održana je izložba *Rječju i slikom 1992. - 2007.*

Nakon toga u kinu Borovo naselje Vukovar održan je prigodni program na kojemu su sudjelovali Dječji zbor Vukovarski golubići i članovi KUD-a Dunav Vukovar. Izvedena je i lutkarska predstava Zlatka M. Mašatova u izvođenju Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku.

Tiskovine: pozivnica

- 3. sajam dječjih pisanica grada Vukovara

Organizator: Grad Vukovar, DND Vukovar, Škole i vrtići, Hrvatska žena, Udruga Sv. Bono, Gradski muzej Vukovar  
Gradski muzej Vukovar sudjelovao je u zajedničkoj organizaciji radionica na 3. sajmu dječjih pisanica, kao i u vizualnoj prezentaciji sajma postavljanjem šatora, izradom plakata te dekoriranjem štandova.

- Svečana sjednica u povodu Dana grada Vukovara

Organizator: Odbor za obilježavanje Dana grada Vukovara; suorganizator: GMV

- Snimanje dokumentarnog filma

Organizator: Austrijska produkcijska kuća Urban+

U povodu snimanja filma o spomeničkoj arhitekturi Bogdana Bogdanovića GMV je ustupio dokumentarnu građu i ostale informacije TV ekipi neovisne televizije Urban+, austrijske produkcijske kuće koja je tom prigodom posjetila Muzej. Njihov sugovornik bio je Zdravko Dvojković. Glavno snimanje obavljeno je u kompleksu Dvorca Eltz, koji je nekada pripadao VUPIK-u. Zdravko Dvojković govorio je o razaranju Vukovara i, posebno, Dvorca Eltz. Autor filma austrijski je urbanist i dokumentarist Reinhard Seib. Završno snimanje obavljeno je na Dudiku, spomeničkom kompleksu čiji je autor Bogdan Bogdanović.

- Grčki arheolozi u Vukovaru

Organizator: Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Ateni, Gradski muzej Vukovar

U suradnji s Veleposlanstvom RH u Grčkoj, Udrugom arheologa Grčke, Turističkom agencijom Margaris, GMV-om i dr. sc. A. Durmanom održano je stručno putovanje grčkih arheologa u mirovini po najznačajnijim hrvatskim arheološkim lokalitetima, uključujući i Vučedol. Njihov domaćin bio je GMV. Stručno predavanje, prezentaciju i arheološku radionicu održali su dr. Aleksandar Durman, voditelj arheoloških istraživanja Vučedola, Mirela Hutinec, arheologinja GMV-a, Ivana Miljak, muzejska pedagoginja vježbenica. Osim GMV-a, stručna skupina posjetila je i spomenike kulture grada Vukovara, spomenike Domovinskog rata i, posebno, arheološki lokalitet Vučedol, gdje im je predstavljen i budući arheološko-turistički park.

- Muzejska olimpijada

Organizatori: Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar i muzeji istočne Hrvatske

U povodu Međunarodnog dana muzeja Gradski muzej Vinkovci je na prostoru Pikova doma

(Sopot) organizirao muzejsku olimpijadu istočne Slavonije, na kojoj su sudjelovali djelatnici muzeja iz Slavonije, ali i iz Zagreba i Virovitice.

- Radni posjet Gradskog poglavarstva

Organizator: Grad Vukovar

U sklopu radnih posjeta Gradskog poglavarstva gradskim ustanovama u kulturi, predsjednik Gradskog vijeća Jure Bilušić, gradonačelnica Zdenka Buljan, članica Poglavarstva za društvene djelatnosti Antonija Kukuljica i pročelnik za društvene djelatnosti Zlatko Hegeduš posjetili su GMV kako bi se поближе upoznali s njegovom djelatnošću i djelatnicima. Ravnateljica GMV Ruža Marić predstavila je muzejski projekt obnove kompleksa Dvorca Eltz kao muzejsko-galerijskoga i gospodarskog centra. Projekt je prihvaćen i ocijenjen kao iznimno dobar. Cijeli događaj popratila je Vinkovačka televizija.

- Seminar *Saniranje i restauriranje kamena*

Organizator: Hrvatski restauratorski zavod, Ministarstvo kulture RH, ARP, d.o.o., tvrtka za građevinarstvo, projektiranje i primjenu tehnologija u zaštiti graditeljske baštine iz Sv. Ivana Zeline; Remmers iz Njemačke, vodeća europska tvrtka koja se bavi proizvodnjom materijala za zaštitu i obnovu graditeljske baštine

U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Osijeka, GMV već dvije godine radi na restauraciji kamene plastike na Dvorcu Eltz, zbog čega je dijelom i bio sudionik i domaćin simpozija i radionice o toj temi.

Seminar se održavao u Vukovaru, Iloku i Osijeku, od 30. svibnja do 1. lipnja. Predavači su bili Gerd-Dieter Sieverding, direktor i voditelj za građevinske materijale Remmers tehnologije, dr. Georg Hilbert, znanstvenik i voditelj za građevinske materijale Remmers tehnologije, koji radi na obnovi objekata što su zaštićeni kao spomenici kulture, Branko Hinic, savjetnik za Rotec tehnologiju. U Dvorcu Eltz održana je 1. lipnja prezentacija čišćenja kamena specijalnom Rotec tehnologijom.

- Snimanje dugometražnog igranog filma *Zapamtite Vukovar*

Organizator: Alka film, d.o.o.

Gradski muzej Vukovar ustupio je svoj prostor za snimanje dijela filma *Zapamtite Vukovar* redatelja Fadila

Hadžića. Neke od lokacija na kojima su snimane scene bijega nekolicine novinara Radio Vukovara između ostalih su i ruševine Dvorca Eltz i GMV-a.

- Godišnja skupština Europskog doma

U prostoru Mramornog predvorja Dvorca Eltz održana je godišnja skupština Europskog doma Vukovar.

Sudjelovalo oko 40 članova EDVU. Pripremom prostora djelatnici GMV-a omogućili su održavanje sastanka.

- Dan Dunava / proslava Dana Dunava na Vučedolu

Organizatori: Grad Vukovar, Gradski muzej Vukovar, Turistička zajednica grada

- Vukovarski filmski festival

Organizatori: Grad Vukovar, Discovery film iz Zagreba; suorganizator: Gradski muzej Vukovar

- Snimanje filma o Vukovaru

Za podatke o gradu Vukovaru i njegovoj povijesti, izgledu Vukovara prije rata, u vrijeme rata i nakon rata GMV-u se obratio scenograf gosp. Gabulica radi snimanja filma o Vukovaru.

- Otvorenje Ružičkine kuće

Organizatori: Fundacija Ružičkina kuća, Ministarstvo kulture, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Grad Vukovar, Gradski muzej Vukovar, Gradska knjižnica Vukovar

Svečanost dovršetka obnove i dogradnje kasnohistoricističke građevine u Strossmayerovoj ulici organizirana je u povodu 120. obljetnice rođenja znanstvenika Lavoslava Ružičke. Predviđeni sadržaji u Kući Ružička bit će znanstveni jer će u kući djelovati Zavod HAZU Vukovar, a u novodograđenom multikulturalnom centru bit će spomen-soba posvećena životu i radu Nobelovca te privremeno dječje kazalište.



U organizaciji svečanosti, izradi i postavljanju spomen ploče, aktivno je sudjelovao GMV, vodio je nadzor pri postavljanju spomen-biste te kao zainteresirana strana cijelo vrijeme bio uključen u obnovu Kuće Ružička. Za tu prigodu Muzej je postavio izložbu o životu i radu L. Ružičke, na kojoj je bila izložena i originalna Nobelova diploma.

- Izložba i žiriranje dječjih radova *Djeca bez granica*

Organizator: OESS, Vukovarsko-srijemska županija, Osječko-baranjska županija, Gradski muzej Vukovar. Već nekoliko godina zaredom OESS organizira aktivnosti kojima povezuje različite nacionalne i kulturne entitete hrvatskog Podunavlja. Akcija 2007. održana je pod nazivom *Djeca bez granica*, a obuhvatila je održavanje likovnih radionica u školama na spomenutom prostoru te organizaciju zajedničke izložbe. U prostoru Mramornog predvorja Dvorca Eltz održano je žiriranje dječjih likovnih radova s temom *Djeca bez granica*. U odlučivanju o pobjedničkom radu (po jedan rad iz srednjih i osnovnih škola iz svake županije) sudjelovali su profesori likovne kulture iz Vukovarsko-srijemske i Osječko-baranjske županije te pedagozi i članovi OESS-a pod vodstvom voditeljice misije u Vukovaru, gđe Herman. Žirirano je 70-ak dječjih likovnih radova. U žiriju kao predstavnice Vukovarsko-srijemske županije bile su Ivanka Miličić, pedagoginja i Drenka Mayer, prof. likovne kulture.

- Koncert Cappella Istropolitana

Organizator: Gradsko poglavarstvo Vukovar, župna crkva sv. Filipa i Jakoba, Gradski muzej Vukovar  
U sklopu 37. Varaždinskih baroknih večeri održan je koncert komornog orkestra Cappella Istropolitana kao dar Vukovaru i nastavak suradnje Varaždinskih baroknih večeri i Vukovarskog festivala komorne glazbe. Solisti su bili Klasja Modrušan, sopran i Jan Vaculik, tenor. Izveli su djela Georga Friedricha Händela, Johanna Sebastiana Bacha i Ignaza Pleyela. Na koncertu su domaćini bili Zdenka Buljan, gradonačelnica Vukovara, pater Zlatko Špehar, gvardijan vukovarski i Ruža Marić, direktorica vukovarskog Festivala komorne glazbe. Koncertnu večer vodio je direktor Varaždinskih baroknih večeri gospodin Davor Bobić.

- Završna svečanost *Djeca zajedno 2007.*: predstava *Mali princ* i izložba žiriranih dječjih radova

Organizatori: OESS, Vukovarsko-srijemska županija, Osječko-baranjska županija, Gradski muzej Vukovar  
U povodu OESS-ove završne svečanosti *Djeca zajedno 2007.* izvedena je u novoobnovljenoj multimedijskoj dvorani Kuće Ružička priredba *Mali princ*, u kojoj su sudjelovala djeca osnovnih i srednjih škola iz hrvatskog Podunavlja. U povodu toga GMV je postavio izložbu žiriranih pobjedničkih dječjih radova.

- Dan sjećanja na žrtvu Vukovara

Organizator: Odbor za organizaciju obilježavanja Dana sjećanja na žrtvu Vukovara  
Likovno rješenje i realizacija pozornice: Ružica Marić

Velika svečanost obilježavanja Dana sjećanja na žrtvu Vukovara započela je prigodnim programom u prostoru dvorišta Bolnice Vukovar. Visoki uzvanici iz državnog vrha Hrvatske, vukovarski branitelji, stradalnici te mnogobrojni gosti iz cijele Hrvatske formirali su kolonu u kojoj je bilo više od 25.000 ljudi.

- Svečano otvorenje Hrvatskog doma u Vukovaru, 22. studenog

Organizatori: Gradsko poglavarstvo grada Vukovara, Gradski muzej Vukovar, Gradska knjižnica Vukovar  
Likovno rješenje pozornice: Ružica Marić

- Promocija publikacije *Hrvatski dom u Vukovaru*

Nakladnik: Gradski muzej Vukovar

Urednica: Ružica Marić; proslav: Zdenka Buljan, gradonačelnica Vukovara

Tekstovi: dr. Vlado Horvat, Zlatko Karač, Brane Crlenjak

Publikacija je objavljena u povodu svečanosti otvorenja Hrvatskog doma u Vukovaru i na izvođenju kulturno-umjetničkog programa podijeljena svim sudionicima obnove HD-a i prisutnim gostima. Dr. Vlado Horvat dao je povijesni prikaz razvoja Hrvatskog doma od njegove izgradnje i otvorenja 1922. g. do zatvaranja 1947. g. Prof. Brane Crlenjak prikazao je obnoviteljsku skupštinu Društva Hrvatski dom, održanu 14. studenog 1990. g., a prikaz arhitekture, ratnih razaranja i obnove zgrade Hrvatskog doma tema je teksta dipl. ing. arhitekture Zlatka Karača.

- Hrvatski dom otvoren za razgledavanje

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Posjetitelji su osim prostora Hrvatskog doma mogli vidjeti i izložbu koju je priredio GMV te odgledati projekciju filma o obnoviteljskoj skupštini Doma 1990. g.

- Osnivanje Zavoda HAZU - sastanak

Sudionici: Zdenka Buljan, gradonačelnica Vukovara; Antonija Kukuljica, članica Poglavarstva; Ruža Marić, ravnateljica GMV-a; Zlatko Hegeđuš, pročelnik za društvene djelatnosti; predstavnici HAZU - Milan Moguš, predsjednik i Alica Wertheimer, tajnica HAZU

Na sastanku održanom u uredu gradonačelnice Vukovara, uz predstavnike Grada i Akademije, sklopljen je načelni dogovor o osnivanju Zavoda HAZU. Razgovori su vođeni u smislu sagledavanja potrebe osnivanja Zavoda te nalaženja rješenja za potrebne postupke koji trebaju prethoditi osnivanju. Nakon dogovora gosti su obišli Kuću Ružička i novoobnovljenu zgradu Hrvatskog doma, pri čemu ih je vodila Ruža Marić.

- Svečani koncert *140 godina HKGD-a Dunav Vukovar*

Organizator: Gradsko poglavarstvo grada Vukovara, Gradski muzej Vukovar

U Hrvatskom domu održan je svečani koncert u povodu obilježavanja 140. godišnjice djelovanja HKGD-a Dunav Vukovar, koji je tim povodom promijenio svoj dosadašnji službeni naziv KUD Dunav u Hrvatsko kulturno glazbeno društvo Dunav.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Ukupan broj posjetitelja: 10.500



# ZAVIČAJNI MUZEJ STJEPANA GRUBERA

Savska 3, 32270 Županja, Vukovarsko-srijemska županija

tel: 032/837-101, fax: 032/837-101

e-mail: zavicajni.muzej.stjepan.sgruber@vu.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/zmz>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Za Kulturno-povijesnu zbirku od Tanje Gamulin, vlasnice antikvarnice iz Zagreba, kupljen je art deco luster za stalni postav.
- Od obitelji Balaban, vlasnika antikvarnice iz Osijeka, kupljena je art deco posuda za voće za stalni postav.
- Od Stanislava Oršolića iz Županje za Povijesnu je zbirku otkupljen šešir - cilindar (iz 1915. g). U kompletu s cilindrom je i četka za čišćenje šešira, te originalna okrugla kutija za nošenje šešira. Potom je od istoga vlasnika kupljen par bijelih muških rukavica te ukrasne igle za ženske šešire (4 kom.).
- Za Etnografsku zbirku od Marija Kiša otkupljene su tkane vunene prostirke.
- Od obitelji Anđelić otkupljen je viseći porculanski luster i viseća željezna svjetiljka.
- Od Terezije Žigić otkupljene su 2 prostirke - *šlingane* ponjave za krevet.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Etnološki odjel*

- Istraživanje proljetnih običaja u županjskom kraju

Etnološko istraživanje proljetnih običaja provedeno je na 4 lokaliteta u županjskom kraju ( Račinovci, Vrbanja, Bošnjaci i Babina Greda). Istraživanjem su dobiveni vrlo zanimljivi podaci o jednome od najpoznatijih proljetnih običaja u tome kraju, poznatom pod nazivom *U Cvitnicu Jelo* ili *Jela* te pod nazivom *Kiti bunar*. Taj se običaj održava u svim spomenutim selima uoči Cvjetnice ili na Cvjetnicu te se njima zapravo najavljuje Uskrs i dolazak proljeća. Nakon provedenoga istraživanja u županjskom kraju etnologinja planira istraživanje proširiti na šire područje Slavonije kako bi uz neka druga istraživanja u stručnom radu mogla predstaviti ciklus svih proljetnih običaja te ih staviti u kontekst ostalih istraženih i poznatih proljetnih običaja sa širega područja Hrvatske. Pri istraživanju su načinjeni videozapisi u originalnom ambijentu. U sklopu istraživanja u Račinovcima uz pomoć članova KUD-a Sloga zabilježili smo dva oblika održavanja običaja, tj. snimljena je rekonstrukcija toga običaja s početka 20. st., pri čemu su članovi KUD- a odjenuli tradicijsku odjeću, a drugi je oblik današnji način održavanja istoga običaja (načinjena je snimka), pri čemu se odijeva suvremena odjeća, a nastale su i neke druge promjene i manja preoblikovanja toga običaja, o čemu smo zabilježili usmena kazivanja nekolicine kazivača. Videozapise smo načinili i u Bošnjacima te u Babinoj Gredi. Terenska istraživanja nakon preliminarne obrade građe bit će dana na uvid i Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

Voditelji projekta bili su Janja Juzbašić, dipl. etnologinja i dr. sc. Tvrtko Zebec iz Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.

#### *Arheološki odjel*

- Rekognosciranje terena u nadležnosti Muzeja

Tijekom studenoga i prosinca obavljeno je rekognosciranje i reambulacija već poznatih lokaliteta. Grad Županja iz Proračuna je prema programu za 2007. g. osigurao potrebna sredstva.

Sustavni pregled terena i uvrštavanje nalazišta, te rezultata njihova vrednovanja s obzirom na gustoću površinskih nalaza na topografsku kartu radi dobivanja slike o punom arheološkom potencijalu tog područja trajalo je 9 radnih dana i ovisilo je o vremenskim uvjetima. Na terenu su primjenjivane metode koje nisu uključivale narušavanje slojeva ispod površine, dakle pješačenje po određenoj lokaciji (češljanje terena), prikupljanje površinskih nalaza

i fotografska dokumentacija terena te bilježenje relevantnih prostornih točaka ručnim GPS-om, a stručna obrada i fotografska dokumentacija artefakata, te obrada prostornih informacija i satelitskih snimaka uslijedila je nakon dopreme prikupljenog materijala u Muzej.

U pregledu terena sudjelovali su voditelj projekta, te još 1 do 6 osoba, ovisno o veličini terena i vrsti posla koju je na određenom terenu trebalo obaviti.

Teren je uglavnom pregledavan prema transektima, tim je postavljen na crtu i članovi tima polako su išli kroz odabrana područja tražeći predmete ili druge tragove. To je bilo najlakše izvesti na izoranom terenu (jer se nalazi oranjem prebacuju na površinu) ili na terenu s malo vegetacije (erozija tla na nekultiviranim terenima s malo vegetacije pridonosi tome da nalazi dospijevaju na površinu). Kada se rekognosciranje provodilo u šumi, u kojoj su nalazi pokriveni vegetacijom i nevidljivi su čak i s bliže udaljenosti, tim je tražio neprirodne promjene u vegetaciji i krajoliku.

GPS je olakšao dokumentiranje rekognosciranja, jer se pozicije mogu odabrati unutar potrebnih granica. Materijal je prikupljan na metodičan način, svaki je transekt podijeljen na 5 do 7 dijelova označenih slovima, a vrećice u koje su se artefakti prikupljali nosile su ime nalazišta, broj transekta i pripadajuće slovo. Transekti su bili širine 10 do 15 m, a duljina im je ovisila o potrebama rekognosciranja i zahtjevima terena.

Obradjeni su sljedeći tereni.

- 30. studenoga - Selišta kod Bošnjaka, 6 osoba. Teren je pregledan u 10 transekata širokih po 15 m. Dobiveni su površinski nalazi rimske i prapovijesne keramike.
- 2. prosinca - Stanić kod Štitara, 7 osoba, teren je pregledan u 9 transekata, širokih po 15 m. Dobiveni su bogati površinski nalazi prapovijesne keramike (posude i pršljenovi, brončano doba).
- 3. prosinca - Presovac 1 (između Gradišta i Štitara), 7 osoba, teren je pregledan u 6 transekata, širokih po 15 m. Dobiveni su površinski nalazi prapovijesne keramike.
- 6. prosinca - Presovac 2 (između Gradišta i Štitara), 5 osoba, teren je pregledan u 6 transekata, širokih po 10 m. Dobiveni su površinski nalazi rimske i srednjovjekovne keramike.
- 8. prosinca - Drenovci, 2 osobe, nalaz brončanodobnog koplja
- 10. prosinca - Sjeverno Boljkovo - Lubanj 75, odjel pokraj Vrbanje, 7 osoba, zabilježeno 56 neprirodnih fenomena u krajoliku, mogućih halštatskih tumula, izmjerena visina, promjer i međusobna udaljenost. Visina objekata varira od 70 do 190 cm, a promjer od 19 do 25 m.
- 12. prosinca - SI od Vrbanje, 5 osoba, teren je pregledan u 6 transekata, širokih po 10 m. Nađeni su površinski nalazi srednjovjekovne keramike.
- 14. prosinca - Cerna, 2 osobe, pregledan podzemni hodnik pod zgradom Općine. Hodnik se proteže prema Gradcu, pun je šute, pa mu se ne vidi dno i na oba je kraja zazidan ciglama.
- 16. prosinca - Poloji (Cerna), 3 osobe, površinski nalazi prapovijesne keramike

#### *Povijesni odjel*

- Rekognosciranje lokacija potonulog parobroda "Sloga"

U lipnju, za vrijeme niskog vodostaja rijeke Save, djelatnici Muzeja dva su puta izašli na teren kod Bošnjaka u potrazi za lokacijom potonulog parobroda "Sloga". Nažalost, zbog mutne vode bilo je nemoguće običnom podvodnom kamerom snimiti išta što bi bilo od koristi. U rujnu 2007. muzejski je arheolog otišao u Zadar, u Institut za podvodnu arheologiju, radi prikupljanja potrebnih informacija, te je ustanovljeno da ronionci i obična podvodna kamera nisu dovoljni u takvim posebnim uvjetima, a da je iznos odobren za istraživanje lokacije parobroda nedostatan za najam laserske podvodne kamere kojom bi se mogla pregledati lokacija pod mutnom vodom.

### **1.3. Darovanje**

- Stanislav Oršolić iz Županje darovao je Muzeju porculansku posudu za cigarete iz 1930. g.).
- Terezija Balentović darovala nam je obiteljski nadgrobni križ od kovanoga željeza, za koji se pretpostavlja da ga je oko 1910. g. izradio majstor Mirko Šimunović iz Županje.

- Dragica Nikolozo iz Županje darovala je Muzeju napravu za pranje rublja - rifljaču i povjesmo kudelje.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je preventivna zaštita za velik dio etnološke građe koja je otkupom ili darovanjem pristigla u Muzej. Tako je očišćeno i zaštitnim sredstvima premazano oko 300 predmeta za stalni postav dok je građa za stalni paleontološki i arheološki postav te za postav Kulturno-povijesnoga odjela poslana na restauriranje i konzerviranje.
- Dolaskom ročnika u Muzej dio muzejske građe spremljen je u nove kartonske kutije i signiran.
- Oprani su svi ulomci keramike s nalazišta istraženih tijekom 2007. g.

### 2.2. Konzervacija

S obzirom na to da je Muzej tijekom 2007. g. (do kolovoza) intenzivno radio na pripremama za stalni postav, nakon uvida u osigurana sredstva već početkom godine započeto je ugovaranje poslova konzervacije i restauracije predmeta. Tako je prema najpovoljnijoj ponudi ugovoren posao za restauraciju stilskoga namještaja i nekoliko tehničkih pomagala iz Kulturno-povijesne zbirke, što je uspješno obavio Janko Jeličić.

### 2.3. Restauracija

Restauraciju nekoliko tehničkih pomagala iz Kulturno-povijesne zbirke obavio je Janko Jeličić. S obzirom na to da je za stalni postav trebalo restaurirati ili popraviti nekoliko starinskih okvira za slike, taj je posao uspješno obavila obrtnička radionica Narkor iz Županje te restaurator mr. sc. Dragan Dokić iz Zagreba.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Kako je krajem 2006. u Muzeju instaliran program M++, započeta je inventarizacija građe. Tijekom 2007. g. u navedenom je programu inventirano oko 2.700 novih kataloških jedinica.

### 3.3. Fototeka

Muzejska je fototeka u 2007. g. obogaćena i dopunjena velikim brojem fotografija različitog sadržaja, od onih s etnološkoga istraživanja proljetnih običaja do fotografija s raznih otvorenja izložbi i drugih projekata u Muzeju.

### 3.4. Dijateka

Muzej je većinu fotografskih ilustracija radio u digitalnoj tehnici. Inventirana su 192 nova CD-a različitoga sadržaja.

### 3.5. Videoteka

Videoteka i DVD-teka

Muzejska videoteka i DVD-teka obogaćene su novom građom. Tako je Muzej na DVD-u snimio kratak film u tri dijela pod naslovom *Novija povijest Županje*, o radovima na etnopraku Dretvić-šan kod Županje i svim ostalim programima (otvorenja izložbi i ostale aktivnosti).

### 3.6. Hemeroteka

Ročnik u Muzeju radio je 2 tjedna na muzejskoj hemeroteci koja je dopunjena novim materijalom, pretežito iz dnevnoga tiska, odnosno tekstovima o radu Muzeja (terenska istraživanja, izdavaštvo i sl.) ili, pak, o povijesti i kulturi županjskoga kraja.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

U muzejskoj planoteci izrađena su 2 nova plana nalazišta.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižnica Zavičajnoga muzeja u Županji kupnjom, darivanjem ili razmjenom obogaćena je publikacijama uglavnom iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 20 primjeraka stručnih časopisa (periodika)
- 20 primjeraka monografija ili publikacija monografskog tipa
- 45 kataloga.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

- *Stalni postav u Čardaku*

Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, otvoren 27. kolovoza 2007.

Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera

Autori stalnoga postava: dr. sc. Ivan Jelić, mr. sc. Andreja Malovoz, Grgur Marko Ivanković, dipl. pov. umj. i Sanja Vidović, prof.

Autori teksta i kataloga: dr. sc. Ivan Jelić, mr. sc. Andreja Malovoz, Grgur Marko Ivanković, dipl. pov. umj. i Sanja Vidović, prof.

Prostorno i likovno rješenja postava: doc. Mario Beusan

Tema: dio fundusa Paleontološke, Arheološke i Kulturno-povijesne zbirke

Izložba je popraćena katalogom.

Opseg: 130 kataloške jedinica i 27 panoa s tekstom

Stalni je postav otvoren uz Dan grada Županje 27. kolovoza.

Povijesnu zbirku obradio je dr. sc. Ivan Jelić, nekadašnji djelatnik Muzeja koji danas radi u Hrvatskom institutu za povijest - Podružnici za povijest Slavonije, Srijema i Baranje u Slavonskom Brodu. Koncept stalnoga postava kulturno-povijesne građe i dijela galerijske građe priredio je Grgur Marko Ivanković, dipl. pov. umjetnosti iz Muzeja Slavonije u Osijeku, a autorica paleontološkoga postava je prof. Sanja Vidović, također djelatnica Muzeja Slavonije u Osijeku. U međuvremenu je i u našem Muzeju došlo do izmjene čak triju kustosa arheologa. Prvotnu koncepciju izradio je dr. sc. Boško Marijan, potom je rad nastavila dipl. arheologinja Mirjana Paušak, a u završnoj fazi, u pripremi materijala, radila je novouposlena arheologinja našega Muzeja mr. sc. Andreja Malovoz. Poznato je da se u zadanome muzejskom prostoru za stalni postav, Čardaku, spomeniku A-kategorije, nije mogao napraviti drukčiji prostorni raspored bez obzira na opseg građe.

Osnovna ideja većine autora postava bila je izložiti građu ne samo po temama unutar pojedinih kulturno-povijesnih razdoblja, nego i kronološkim slijedom. U takvim prostornim okolnostima bilo je potrebno odabrati najzanimljiviji materijal u posjedu Muzeja.

U sklopu stalnoga postava Muzej je pripremio nekoliko multimedijских zapisa iz novije povijesti kraja, primjerice iz razdoblja Domovinskoga rata kojima će se, uz ostale dijelove novije povijesti Županije i okolice, pokazati najznačajnija gospodarska i društvena previranja od početka do kraja 20. st.

Osim stručne, muzeološke obrade građe i potencijalnih predmeta za stalni postav, radilo se i na unutrašnjem uređenju prostora, a velik posao u posljednje dvije godine obavljen je i u konzervaciji i restauraciji predmeta. S obzirom na to da arheološka i povijesna građa čine okosnicu novoga stalnoga postava u Čardaku, relevantni su pokazatelji njegove ne samo povijesne već i ukupne muzeološke vrijednosti i prethodno pribavljene recenzije za spomenuti postav koje su dali vodeći stručnjaci arheološke znanosti (prof. dr. N. Majnarić-Pandžić, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Zagreb) i povijesti (prof. dr. Z. Živaković-Kerže, Pedagoški fakultet Osijek) u Hrvatskoj, čiji je znanstveni interes znatnim dijelom usmjeren upravo na kontinentalni dio države, poglavito na slavonsko-srijemsko područje.

Slijedeći ideju izlaganja građe u kronološkom kontinuitetu, a poštujući prostorna ograničenja u prizemlju Čardaka, uz ulazni i prijamni prostor postavljeni su predmeti paleontološke zbirke (određen broj kostiju životinjskih vrsta kvartarne faune panonskoga područja), a zatim najvažniji predmeti kulturno-povijesnoga razvoja županijske Posavine od prapovijesti i antike do razvijenoga i kasnoga srednjeg vijeka. Glavne su teme naselje, pogrebni ritus i vjerovanja, materijalna kultura, gospodarstvo te etnička problematika. Bit će predstavljena i tema srednjovjekovnih utvrda ili gradišta na području županijske Posavine (Zvizdan, Alšan, Virgrad, Gradac u Cerni te Kostroman), koje su činile poseban vezani obrambeni sustav, svojevrsni limes, prema turskim osvajanjima. Nadalje, u sobama na katu raspoređen je postav povijesne i kulturno-povijesne građe. Stalni postav povijesnih razdoblja prikazuje građu Muzeja u nekoliko kronoloških cjelina: 1. Tursko razdoblje, 1536.-1691.; 2. Vojna krajina, 1691.-1881.; 3. Građanska epoha, 1881.-1941. Dakle, u prve dvije sobe na katu Čardaka izložena je građa turskoga doba i doba Vojne krajine, a u trećoj sobi ambijentalno je prikazana ljekarna iz Babine Grede (druga polovica 19. st.). Umjetnine 18. i 19. st. (portreti i sl.) ukomponirane su uz drugu povijesnu građu tog vremena (inscenacije i fragmenti stambenoga ambijenta u doba historijskih stilova i građanskoga salona iz 1930-ih godina). U dvije posljednje sobe izloženi su i razni predmeti koji govore o tehničkim dostignućima toga vremena (Hanamanova žarulja, pisaci strojevi, fotoaparati i sl.).

Na izlazu je posjetiteljima omogućeno gledanje multimedijске prezentacije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Janja Juzbašić stručno je obradila oko 100 predmeta za izložbu o zlatovezu.
- Andreja Malovoz stručno je obradila oko 300 predmeta za stalni postav i onih s arheološkoga rekognosciranja terena.

### 6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza (procjena vrijednosti) za etnografske predmete ponuđene za otkup. Kustos povjesničar umjetnosti iz Muzeja Slavonije u Osijeku pomogao nam je pri procjeni predmeta za Kulturno-povijesni odjel.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz muzejske knjižnice posuđivane su publikacije, stručni časopisi i sl. ustanovama s područja Grada i Županije te pojedincima, uglavnom učenicima.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Janja Juzbašić sudjelovala je na međunarodnom kongresu *Perspektive ruralnog turizma*, Hvar, 17. - 21. listopada
- Janja Juzbašić sudjelovala je na znanstvenom skupu *Šokačka rič*, Vinkovci, 9. i 10. studenoga
- Janja Juzbašić sudjelovala je na seminaru *Andre Malarux*, 10. i 11. listopada u Zagrebu.
- Andreja Malovoz sudjelovala je na 13. međunarodnom arheološkom skupu EAA-e (European Association of Archaeologists) u Zadru, 18.-23. rujna.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Juzbašić, J. *Nakit iz etnološke zbirke*. // Katalog izložbe *Nakit kroz povijest*, Županja, 2007., str. 25-33.
- Juzbašić, J. *Nakit u tradicijskoj kulturi istočne Slavonije*. // Šokadija i Šokci - Život i običaji, Vinkovci, 2007., str. 128-136.
- Juzbašić, J. *Hrvatski grb u tradicijskoj kulturi istočne Hrvatske*. // Šokadija i Šokci - Život i običaji, Vinkovci, 2007., str. 102-111.
- Juzbašić, J. *Otarak - ručnik kao izraz ženskog pučkog stvaralaštva u tradicijskoj kulturi vinkovačkoga i županjskoga kraja*. // Šokadija i Šokci - Život i običaji, Vinkovci, 2007., str., 122-127.
- Juzbašić, J. *Vinkovačke jeseni u ulozi čuvarice hrvatskoga izvornoga folklor i tradicijske baštine*. // Monografija 40. Vinkovačkih jeseni, Vinkovci, 2007., str. 33-45.
- Juzbašić, J. *Multifunkcionalni projekt "Etnopark kod Županje - Dretvić stan."* // Znanstveni radovi kongresa *Perspektive ruralnog turizma*, Hvar, 2007.
- Juzbašić, J. *Šokačka ekavica u neobjavljenim etnografskim zapisima Ivana Filakovca*. // Radovi znanstvenoga skupa *Šokačka rič*, Vinkovci.
- Juzbašić, J. *O etnološkim i arheološkim radionicama Muzeja u Županji*. // *Nakit u prošlosti - etnološka i arheološka radionica*, Županja, 2007.
- Juzbašić, J. *Kako se nekada slavio Božić u županjskom kraju*. // *Nauči nas slijediti Te...*, glasilo župe sv. Ivana Krstitelja, Županja, br. 2, 2007.
- Juzbašić, J. *Iz duhovne baštine*. // Katalog izložbe *Naša župa nekad i danas*, Županja, 2007.
- Malovoz, A. *Izrada prapovijesnog nakita*. // *Nakit u prošlosti - etnološka i arheološka radionica*, Županja, 2007.
- Malovoz, A. *Eksperimentalna radionica prapovijesne keramike*. Županja, 2007.
- Malovoz, A. *Arheološka zbirka*. // *Nodič kroz stalni postav u Čardaku - paleontološka, arheološka, povijesna i kulturnopovijesna zbirka*, Županja, 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Andreja Malovoz stručno se usavršavala u laboratoriju za analizu keramike u Szazhalombatti (Mađarska) pod vodstvom dr. Sandy Budden sa Sveučilišta u Southamptonu.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Muzeja više su puta davali stručnu pomoć pojedincima i ustanovama.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Arheologinja Andreja Malovoz članica je Hrvatskoga arheološkog društva, European Association of Archaeologists, Prehistoric Pottery Group.
- Etnologinja Janja Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Matice hrvatske, Muzejske udruge istočne Hrvatske.



### 6.13. Ostalo

I tijekom 2007. g. nastavljena je stručna suradnja s muzejima i sličnim ustanovama, prije svega na području Županije (Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Gradski muzej Ilok, Centar za znanstveni rad HAZU Vinkovci, Povijesni arhiv - Odjel Vinkovci) i Slavonije (Muzej Slavonije, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku) te drugih dijelova Hrvatske (Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet Zagreb, Ministarstvo kulture RH, Institut "Ruđer Bošković", Zagreb) i Europe (Sveučilište u Southamptonu).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### *Etnološki odjel*

- Istraživanje proljetnih običaja u županjskom kraju; voditelji istraživanja Janja Juzbašić i dr. sc. Tvrtzko Zebec - Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu
- Zlatovez na području istočne Hrvatske; voditeljica istraživanja Janja Juzbašić
- Šaranje tikvica; voditeljica istraživanja Janja Juzbašić

#### *Arheološki odjel*

- Rekognosciranje terena u nadležnosti Muzeja; voditeljica istraživanja Andreja Malovoz

#### *Povijesni odjel*

- Rekognosciranje lokacija potonulog parobroda "Sloga"; voditeljica istraživanja Andreja Malovoz
- Istraživanje povijesti župe mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji od 1717. do 2007.; voditelji istraživanja: dekan županjskog dekanata Ivan Varoščić, Katarina Bušić i Janja Juzbašić

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Nakit kroz povijest*

Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 8. - 20. veljače

Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera

Autori izložbe: Mirjana Paušak, Janja Juzbašić, Grgur Marko Ivanković, doc. Mario Beusan

Tema: nakit iz zbirke Muzeja i iz privatnoga vlasništva, kao i suvremeni nakit (originalni izlošci, fotografije, zapisi)

Izložba je popraćena katalogom.

Opseg: 97 kataloške jedinica i 11 panoa s tekstom

- *Naša župa nekad i danas*

Županja, Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 11. listopada - 20. studenoga

Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera i Župni ured mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji

Autori izložbe: Ivan Varoščić, župnik, Katarina Bušić, Janja Juzbašić

Autori teksta i kataloga: župnik Ivan Varoščić, Katarina Bušić, Janja Juzbašić

Tema: rad župe u Županji od 1717. do 2007. g.

Izložba je popraćena katalogom.

Opseg: 20 kataloških jedinica, 11 panoa s tekstom

- *Baš-ti-na - edukativna igra Iznenađenje*

Županja, Osnovna škola "Mato Lovrak", 15. kolovoza - 20. rujna

Organizator: Zavičajni muzej Stjepana Grubera i HMD



Autor izložbe: Božidar Pejković

Tema: Na panoima je prezentiran dio bogate kulturno-povijesne građe iz fundusa Muzeja s područja Hrvatske, kao i njihova djelatnost. Izložba je popraćena katalogom.

Opseg: oko 1.000 kataloških jedinica i 60 panoa s tekstom

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Nakit kroz povijest*, Županja, 2007.
- Promidžbena brošura *Nakit u prošlosti - etnološka i arheološka radionica*, Županja, 2007.
- Katalog izložbe *Naša župa nekad i danas*, Županja, 2007.
- Promidžbena brošura *Eksperimentalna radionica prapovijesne keramike*, Županja, 2007.
- Katalog izložbe *Vodič kroz stalni postav u Čardaku - paleontološka, arheološka, povijesna i kulturnopovijesna zbirka*, Županja, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Specijalna vodstva

- Organizirano je specijalno vodstvo za polaznike ratne škole OS RH "Ban Josip Jelačić" iz Zagreba.
- Organizirano je specijalno vodstvo za profesore povijesti s područja Slavonije.
- Stručna vodstva za skupine i pojedinačne posjetitelje, za učenike osnovnih i srednjih škola, za goste Grada i sl.
- Obavljen je niz stručnih vodstava kroz stalni postav, kao i deseci vodstava kroz druge izložbe.

### 11.3. Radionice i igraonice

Etnološke i arheološke radionice

Kako bi se upoznale tehnike izrade različitih predmeta iz prošlosti te sačuvala tradicijske tehnike veza, način izrade dijelova tradicijske odjeće i tradicijski obrti, Muzej u Županji, zahvaljujući potpori Hrvatske turističke zajednice, organizira različite radionice, u suradnji s osnovnim i srednjim školama s područja Županje. Od 1999. g. do danas Muzej je organizirao više od 10 zanimljivih radionica na kojima su učenici pokušali naučiti različite tehnike izrade ili obrade materijala od kojih su nastajali već pomalo zaboravljeni uporabni ili ukrasni predmeti. Radionice su različitoga sadržaja i organiziraju se u sklopu rada Etnološkoga i Arheološkoga odjela županjskoga muzeja.

Demonstratori su osobe koje su dobro upućene u tehnike koje se od davnih vremena primjenjuju u izradi nekih predmeta, a neki se čak i danas bave tim poslovima kao kućnom radinošću.

U svakoj je radionici surađivao stručnjak etnolog ili arheolog, demonstrator (nositelj tradicije), učenici, predstavnici medija, predstavnici ostalih institucija (turističkih i gospodarskih) te posjetitelji.

- Eksperimentalna arheološka radionica prapovijesne keramike

Zavičajni muzej Stjepana Grubera, 14. lipnja

Sudionici: učenici prvog razreda gimnazije, povjesničari, prof. povijesti, voditelj radionice (arheolog), 4 muzejska djelatnika

Cilj održavanja arheološke radionice bilo je prikazivanje kompleksnosti keramičke proizvodnje u prapovijesti.

Primjenjivane su neolitičke i brončanodobne tehnike manufakture te su polaznici dobili uvid u način proizvodnje keramike prije upotrebe lončarskog kola. Za tu je priliku pribavljena nepročišćena glinena matrica, a pripremu i

dodavanje ostalih inkluzija obavljali su sami sudionici. Održano je i kratko predavanje o prapovijesnoj keramičkoj petrologiji i tehnologiji, uz PowerPoint prezentaciju i osvrt na trenutačna arheološka znanja i istraživanja na području keramičke petrologije, metodologije učenja i strategije keramičke proizvodnje.

Nadamo se da je radionica, među ostalim, pridonijela razumijevanju važnosti proučavanja inovacija i strategija učenja, a samim time i cjelokupne društvene dinamike u prapovijesti.

Keramika je posebice pogodna za analizu jer se njome zbog plastičnosti i dugotrajnosti mogu predočiti detalji tehnološke proizvodnje. Strategije proizvodnje rezultiraju ponavljanjem procesa manufakture, koji ostavlja vidljiv, određen i trajan tehnološki trag jednom kada se keramika ispeče (npr. način izrade stijenki posude, dodavanje određenih količina točno određenih inkluzija u glinenu matricu i sl.). Uz uvid u tehnologiju proizvodnje, mogu se pratiti promjene u strategijama koje su odsjaj dinamike u prapovijesnim društvima što su proizvodila keramiku.

- Arheološka radionica: izrada prapovijesnog nakita

OŠ fra Bernardina Tome Leakovića u Bošnjacima, 20. prosinca

Sudionici: učenici 5. razreda, prof. povijesti, voditelj radionice (arheolog), 4 muzejska djelatnika

Ljudi su od davnine nosili nakit za uljepšavanje i zaštitu od zlih sila te su njime pokazivali pripadnost, status ili vlasništvo. Najraniji nakit bio je načinjen od materijala koji je bilo relativno lako pribaviti, npr. od kostiju, školjki i perja. S vremenom je nakit sve više postajao umjetničko djelo i način izražavanja. Upotreba prirodnih materijala, gledanih kao dar Majke Zemlje, u izradi nakita, simbolizirala je blagostanje, plodnost, slobodu, snagu i ljepotu. Prirodni materijali koji su u prošlosti služili za izradu nakita bili su životinjskog podrijetla, npr. medvjede pandže, životinjsko krzno i koža, kornjačin oklop, konjska griva i rep, ljudska kosa, životinjski zubi i kosti, perje te insekti, kao i morska bića poput koralja, morskih zvijezda i konjica, zubi morskog psa te školjki. Za to su služili i fosili i jantar: jantar s prapovijesnim insektima ili bez njih, kao i puževe kućice, ribe, cefalopodi, kosti dinosaura i ljuske dinosurovih jaja, cvijeće i djetelina, drvo, orašasti plodovi i sjemenke, prirodno staklo, te različiti minerali.

Radionica je bila usredotočena na izradu prapovijesnog nakita od prirodnih materijala - kože, perja, kostiju i keramike, na *chainmaille* tehniku izrade nakita od metalnih prstenova koja se razvila u kasno željezno doba te na *macramé* tehniku pletenja ukrasa od konopa i kožnih trakica.

- Etnološka radionica: izrada tradicijskoga nakita - ružica

OŠ fra Bernardina Tome Leakovića u Bošnjacima, 20. prosinca

Sudionici: učenici 5. razreda OŠ, profesorice, voditelj radionice (etnolog) i stručni suradnik (vezilja), 4 muzejska djelatnika

Istraživanje specifičnosti u slaganju tradicijskih oglavlja udanih žena, koje je etnologinja Muzeja više puta provela, pokazalo je kako je to područje bogato brojnim vrstama i tradicijskoga ruha, uz koje su se, prema ukorijenjenim pravilima, nosili i različiti tipovi rubaca, što je značilo i različito kićenje. Kićenje svečanih oglavlja udanih žena na županjskom području vrlo je različito. U selima istočno od Županje, u tzv. Cveferiji, te u Bošnjacima, Županji i Štitaru, nisu poznata kićenja oglavlja nekim oblicima nakita (dukatima) nego samo kićenja cvijećem i zelenilom, te nekim vrstama umjetno načinjenih cvjetnih katica - ružicama. Ružice su posebne vrste umjetno oblikovanih ukrasa s kosturom od žice koja se omotava zlatnim nitima (Bošnjaci), ili svilenim nitima (Gradište).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Objavljeni su tekstovi o različitim aktivnostima Muzeja, uglavnom u Večernjem listu (županjska kronika), Glasu Slavonije i u Jutarnjem listu.
- Tisak je obavještavao o terenskim arheološkim istraživanjima koje je Muzej poduzimao tijekom godine.
- Objavljen je niz članaka o radu i aktivnostima Muzeja u lokalnom glasilu Županjski list.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više je puta ostvarena suradnja s Hrvatskim radijem Županja, s Hrvatskom televizijom, uglavnom u smislu kratkih priloga u informativnim emisijama.
- U emisiji Parlaonica ravnateljica Janja Juzbašić sudjelovala je u prilogu o problemu parkirališta i spomenika u Županji.
- Andreja Malovoz i Janja Juzbašić sudjelovale su u 30-minutnoj emisiji na Vinkovačkoj televiziji *Tu oko nas*, s temom otvorenja stalnoga muzejskog postava.
- O izložbi *Nakit kroz povijest* Vinkovačka je televizija snimila prilog, kao i pri otvorenju stalnoga postava i ostalih muzejskih izložbi.
- Poseban prilog snimila je Hrvatska televizija za emisiju Dobro jutro, Hrvatska, a Vinkovačka televizija o radovima na projektu *Etnopark kod Županje - Dretvić stan*.

## 12.4. Ostalo

Izrađen je web site Muzeja na portalu MDC-a Hrvatski muzeji.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzej je nekoliko puta na Vinkovačkoj televiziji objavljivao videostranice o različitim izložbama i aktivnostima Muzeja.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 6.000 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- Grad Županja: 725.325,59 kn
  - redovita djelatnost: 593.605,59 kn
  - projekti: 131.720,00 kn
- Vukovarsko-srijemska županija (projekti): 60.000,00 kn
- Ministarstvo kulture RH (projekti): 198.000,00 kn
- Sponzori: 45.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 10.365,75 kn

Ukupno: 1.038.691,34 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Multifunkcionalni projekt *Etnopark kod Županje - Dretvića stan*

Voditeljica: Janja Juzbašić

Uz potporu Ministarstva kulture RH i donatora INA-e, Vukovarsko-srijemske županije te Općine Gradište nastavljeni su radovi na projektu *Etnopark kod Županje - Dretvića stan*. Sredinom 2007. g. završeni su poslovi

prve temeljite obnove zgrade - koljebe, u kojoj je 18. svibnja, uz Međunarodni dan muzeja, otvoren dio stalnoga postava. Do sada su rekonstruirane šokačka stanarska soba, kuhinja i ostave. Zahvaljujući sredstvima sponzora, krajem ljeta počeli su se dovršavati neki infrastrukturni radovi na novoj zgradi - rekonstrukciji kućara. U navedenom su objektu uvedene sve potrebne instalacije i dovršeno je uređenje unutarnjih zidova. Stan je smješten u blizini autoceste Zagreb - Lipovac, ima vrlo dobar pristup s cestovnih pravaca Vinkovci - Županja i Županja - Gradište. Stoga je Muzej već nekoliko puta na Dretvića stanu organizirao posjete školske djece, a pri posjetu Udruge sudaca Dubrovačko-neretvanske županije organiziran je domjenak za posjetitelje, uz prezentaciju tradicijskih šokačkih specijaliteta.

# ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Krešimirova obala 22, 23210 Biograd na moru, Zadarska županija

tel: 023/383-721, fax: 023/383-721

e-mail: muzejbnm@vodatel.net, URL: [http://www.biogradnamoru.hr/zavicajni\\_muzej/](http://www.biogradnamoru.hr/zavicajni_muzej/)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Povijesni odjel*

- Terenskim istraživanjem dobiveno je više od 250 fotodokumentacijskih jedinica koje se odnose na stogodišnjicu utemeljenja i rada Limene glazbe Biograd i 25 katastarskih mapa iz fonda Grimani, 18. st.
- Radi postavljanja samostalne izložbe o stogodišnjici Glazbe, na terenu je prikupljeno mnogo memoarske građe.
- Osim navedenoga, dobivena su i 3 predmeta: 2 tamburice iz prve polovice 20. st. koje je Muzeju poklonila Rada Vrančić (rođena u Tkonu) i ručno vezena sokolska zastava velikih dimenzija iz 1927. g.

### 1.3. Darovanje

- Darovanjem je dobiveno 20 biltena i druge tiskovine sa smotri Gradske glazbe, odlikovanja, plaketa i drugih priznanja za doprinos glazbenoj kulturi, koja su uručena pojedincima i Glazbi kao instituciji u drugoj polovici 20. st.
- Nelka Malešević poklonila je Muzeju 12 fotografija o osnivanju i radu Likovne kolonije iz 1960-ih godina.
- Marica Tolić poklonila je Povijesnom odjelu Muzeja 33 fotografije koje govore o povijesti i razvoju Dječjeg vrtića u Biogradu od 1940. do danas.
- Nakon završetka ljetnih izložbi Muzeju su poklonjene 3 umjetničke slike i 1 umjetnička fotografija: Neda Pavić, ulje na platnu; Jelena Tončić, ulje na platnu; Milan Šola, akvarel; Branko Antunović, fotografija.

#### *Etnografska zbirka*

Fundus Etnografske zbirke bogatiji je za 17 doniranih predmeta.

- Maruška Lukačić iz Biograda darovala nam je: 2 ribeža za kupus, lopatu za vijanje, metalni stalak za umivaonik, vrč za držanje vode, 2 djevojačka kreveta, 2 vješalice za odjeću, stalak za ognjišnu keramiku i drvenu zdjelu.
- Jelisaveta Jeličić poklonila nam je tekstilne predmete: 2 koporana, ljetni i zimski; *fuštan* od svile; donje pamučno rublje; dugačku košulju i *travesu* od svile.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita obavljena je na 20 staklenih predmeta koji pripadaju zbirci Teret potopljenoga broda. Zaštitni radovi obavljeni su na predmetima koji su bili izdvojeni za izložbu u Barceloni.
- Obavljena je preventivna zaštita i čišćenje više srednjovjekovnih kamenih ulomaka Arheološke zbirke koji su prezentirani u prostoru Srednjovjekovne zbirke.
- Obavljeni su zaštitni radovi na 15 umjetničkih slika radi postavljanja izložbe u povodu Dana grada i Županijskih dana.
- Preventivna zaštita obavljena je u suradnji s vanjskim suradnicima (MHAS iz Splita, restauratorskom radionicom Laurana iz Zadra).
- U Etnografskoj zbirci obavljena je preventivna zaštita tekstila različitim zaštitnim sredstvima i metodama.

## 2.4. Ostalo

Iz tradicijske kulture, s područja pobožnosti, u tijeku je izrada 25 replika zavjetnih darova od zlata, srebra i bakra, koje izrađuje Lidija Pandža iz Biograda. (Obveza izrade replika preuzeta je još u listopadu 2006. g., ali još nije realizirana).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu inventara uvedeno je 80 predmeta koji pripadaju Povijesnom odjelu.
- U knjigu inventara uvedeno je 17 predmeta Etnografske zbirke, doniranih 2007.

Dokumentacija se vodi na klasičan način.

### 3.3. Fototeka

- U fototeku je uvedeno 50 fotografija, a odnose se na zavjetni nakit i zavjetne crkvice biogradskog područja.
- U fototeku i negativoteku uvedeno je 328 predmeta iz Etnografske zbirke i 25 predmeta iz Povijesnog odjela.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je uvedeno 30 novih jedinica koje se odnose na redovitu djelatnost Muzeja, organizaciju izložbi i dr.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Kupnjom je nabavljeno 86 stručnih knjiga, razmjenom 11, a darovanjem 5.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručne knjige iz fonda Muzeja davane su na uvid i korištenje uglavnom studentima i apsolvantima za pisanje seminarskih i diplomskih radova.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Povijesni odjel*

- Uz obilježavanje stogodišnjice Gradske glazbe Biograd na Moru stručno je obrađena sva građa koja se odnosi na tu temu. Obrađena je građa prezentirana na izložbi u siječnju 2008.
- Stručno je obrađena građa koja se odnosi na katastrofe 18. i 19. st. Pripremljena je izložba i katalog koji će se tiskati nakon odobrenja sredstava za 2009. g.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Radi postavljanja samostalne tematske izložbe o stogodišnjici utemeljenja Gradske glazbe, identificirane su fotografije koje se odnose na početak 20. st. Tako je utvrđen sastav prvog orkestra Glazbe iz 1907. i 1929., iz razdoblja između dva svjetska rata, a ustanovljena su i imena svih članova orkestra od 1907. do danas.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Građa iz fundusa Povijesnog odjela davana je na posudbu i uvid brojnim subjektima, ponajprije studentima i absolventima Filozofskog fakulteta Zadar radi pisanja zadanih tema o Muzeju. Šest studenata, od kojih dva absolventa, obradilo je temu spomeničke baštine biogradskog područja. Svima je pružena pomoć, dana potrebna literatura i omogućen uvid u zbirke Muzeja i muzejsku građu.
- Građa je posuđivana privatnim osobama - vlasnicima turističko-ugostiteljskih objekata za opremanje interijera starim razglednicama Biograda iz našeg fundusa.
- Građa je posuđivana novinarima i drugim medijskim djelatnicima.
- Na uvid je dana izvorna građa i publikacije koje se odnose na tradicijsko odijevanje i nakit žena biogradske regije radi uklapanja etnomotiva u suvremene trendove oblačenja.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Obje su kustosice sudjelovale na 10. Skupu Matice hrvatske Zadar *Domaća rič*, koji je održan 19. i 20. prosinca u Zadru. Kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je s 2 izlaganja: *Biograd početkom 19. stoljeća* i *Katastar društava početkom 20. stoljeća*. Radovi se temelje se na istraženju arhivskoj građi koja se čuva u Državnom arhivu Split i Zadar.
- Kustosica Etnografske zbirke na istom je skupu izložila rad *Crnice iz etnografske baštine biogradskog kraja*.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U zborniku radova s IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu 2006. objavljen je i rad *Kviz znanja* (HMD, Zagreb 2007.).

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pružana je absolventima Filozofskog fakulteta u Zadru za obradu diplomskih radova. Dvije absolventice pisale su diplomski rad o nepokretnim spomenicima kulture s Biogradskog područja i otoka Pašmana, o Zavičajnome muzeju (ulozi u zaštiti kulturne baštine), o vezi turizma i kulture te o nalazu kod Gnalića.
- Sedam studenata obradilo je seminarski rad s temom kulture i spomeničke baštine Biograda. Svima je omogućen uvid u građu Muzeja i pružena stručna pomoć.
- Stručna pomoć pružena je srodnim ustanovama u kulturi, pojedinim grupama koje su radile na identifikaciji muzejske građe (Gnalić), istraživanju arheologije i tradicijske kulture.
- Učenicima Osnovne škole Biograd (6. razred), Sv. Filip i Jakov i Turanj pružena je stručna pomoć i dana građa za terensku nastavu.
- Pružana je stručna pomoć i davani su savjeti izdavačkim kućama i drugim zainteresiranima radi tiskanja monografije, izrade web stranice, turističkih kataloga ili prospekata (Biograd - Turistička zajednica, Zadarska županija i dr.).
- Pružana je stručna pomoć i davani su savjeti većem broju građana, sredstvima javnog priopćavanja i drugim subjektima.



### 6.13. Ostalo

Za tisak je pripremljen katalog *Biogradsko područje na katastarskim mapama 18. i 19. stoljeća*, a tiskat će se uz izložbu, kada za to budu odobrena sredstva. Autorica kataloga je Gorka Božulić, koja je ujedno i autorica izložbe.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Realizirane su 3 samostalne izložbe iz vlastitog fundusa i 4 likovne izložbe tijekom ljetnih mjeseci:

- U povodu Dana grada, 11. siječnja, otvorena je samostalna izložba umjetničkih slika iz fundusa Likovne kolonije. Na izložbi su predstavljena uglavnom ulja na platnu naših poznatih slikara (M. Tolića, F. Šimunovića, Đ. Pulitike i drugih), koja su nakon gašenja Kolonije 1960-ih godina ostala u vlasništvu Muzeja.
- Druga izložba iz istog fundusa organizirana je u povodu Županijskih dana, 26. travnja. Na njoj je predstavljeno 20 umjetničkih slika iz fundusa Likovne kolonije.
- U sklopu programa grada Biograda na Moru, za nominaciju *Zlatni cvijet Europe*, postavljena je izložba *Svečano tradicijsko ruho i nakit žena biogradskog kraja početkom 20. stoljeća*. Osim fotografija, izložbu je pratilo i 30 predmeta iz tradicijskog života.

Tijekom ljetne sezone organizirane su ove likovne izložbe:

- Milan Šola, grafički dizajner, apstrakcije, 16. - 31. srpnja
- Neda Pavić (Zagreb), ulja na platnu, 1. - 15. kolovoza
- Jelena Tončić, 16. kolovoza - 5. rujna
- Branko Antunović, umjetnička fotografija, 5. - 30. rujna.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Muzej je izdao knjigu *Borba i stradanja stanovništva zadarskih otoka u Drugom svjetskom ratu 1941. - 1945.* autora Ante Dragića. Knjiga ima 386 stranica i 80 ilustracija. Pojedina poglavlja u knjizi (područje otoka Pašmana i Vrgade) obradila je Gorka Božulić, koja je i napisala jednu od recenzija knjige.
- Katalog izložbe *Stogodišnjica Gradske glazbe Biograd*; autorica: Gorka Božulić, oblikovanje i grafička priprema: Milan Palčok i Ante Šundov.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Zavičajni muzej Biograd na Moru posjetilo je ukupno 46 grupa: 22 grupe učenika osnovnih škola iz Biograda, Turnja, Sv. Filipa i Jakova, Bibinja, Korenice, Zagreba i Zadra; 7 grupa srednjoškolaca; 4 grupe studenata Filozofskog fakulteta Zadar; grupa konzervatora iz Splita; predstavnici europskih udruga; europsko izaslanstvo i komisija za nominaciju za nagradu *Zlatni cvijet Europe* te 12 grupa inozemnih gostiju. Za sve njih, kao i za pojedinačne posjetitelje koji su pokazali zanimanje za i detaljnije informacije, organizirano je stručno vodstvo po zbirkama.

Posjeti učenika nisu naplaćeni i uglavnom im je, uz vodstvo, održan i sat povijesti.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u 5 TV emisija: predstavila je zbirke Muzeja, izložbe i značenje Gradske glazbe tijekom jednog stoljeća te redovitu djelatnost Muzeja.
- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u 9 radijskih emisija u povodu Međunarodnog dana muzeja, o izložbenoj djelatnosti *Fond umjetničkih slika*, o prošlosti Biograda, zaštiti lokaliteta Gnalić, pripremama za obilježavanje 100. godišnjice djelovanja Gradske glazbe i dr.
- Radijske emisije emitirane su na radiju BNM, Novom radiju, Radiju Zadar i dr.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo više od 5.000 osoba.

U usporedbi s prethodnom godinom to je povećanje broja posjetitelja za 25% . Najveći broj posjeta ostvaren je tijekom turističke sezone, što je i razumljivo, te na otvorenjima izložbi.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Zavičajni muzej gotovo u potpunosti financira Grad Biograd, koji je i njegov osnivač.

Grad je osigurao 90% sredstava, Ministarstvo i Županija 10%.

# ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar, Zadarska županija  
tel: 023/250-516, 250-542, fax: 023/251-033  
e-mail: mpetricic@amzd.hr, URL: <http://www.amzd.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Planirana arheološka istraživanja

- Nin / Banovac

Od 16. srpnja do 25. kolovoza Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina provodio je arheološke radove na lokalitetu Nin - Banovac. S cijele površine lokaliteta najprije je uklonjena sva vegetacija, nakon čega je počelo uklanjanje zaštitnog sloja pijeska s cijele dosad istražene površine rimskog domusa. Na prostoru domusa istraženoga u prošlogodišnjoj kampanji, na dubini 1,42 - 1,65 m, uklonjen je najdonji arheološki sloj koji je tu ostavljen s namjerom da fizički zaštiti ostatke mozaičnog poda, tj. ostatke podne podloge. U sloju je pronađena manja količina ranosrednjovjekovne keramike pomiješane s ponekim ulomkom grube rimske keramike. Uklanjanjem toga sloja registrirane su nove površine mozaičnog poda, i to u prostorijama 10 (2001.), površine oko 1 m<sup>2</sup>, i 13, površine oko 3,5 m<sup>2</sup>.

Nakon dovršetka čišćenja prostor domusa fotografiran je s 30-metarskog krana, te je započeta izrada tehničke dokumentacije za one dijelove domusa za koje nedostaje.

Tijekom kampanje 2007. provedena je konzervacija podnoga mozaika sjeverno od peristila, kao i svih novootkrivenih sačuvanih površina prekrivenih mozaičnim podom. Dosad konzervirane površine pregledane su te ponovo konzervirane na mjestima gdje je bilo potrebno. Konzervaciju mozaika tijekom srpnja i kolovoza obavio je Milun Garčević, mozaičar restaurator iz Zagreba. Sve sačuvane površine mozaika, kao i podloge za nj, u listopadu su ponovno prekrivene geotekstilom i tucanikom.

Arheološke radove na lokalitetu proveli su djelatnici i stručni suradnici Arheološkog muzeja Zadar. Terensku ekipu činili su Mate Radović, voditelj istraživanja i voditelj Muzeja ninskih starina, te suradnici: muzejski fotograf Franjo Nedved, crtači I. Čondić i R. Žunić te petero studenata Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

- Zaton

Od 1. do 17. rujna 2007. g. Odjel za podmorsku arheologiju Arheološkog muzeja Zadar s voditeljem Smiljanom Gluščevićem na čelu obavljao je podmorska arheološka istraživanja na dijelu antičke luke u Zatonu kod Nina. Radovi iz 2007. nastavak su onih iz 2006. g., kada je težište bilo na istraživanju trećega liburnskog broda - serilije. Osim nastavka istraživanja i dokumentacije ostataka broda, rad je bio usmjeren i na nastavak istraživanja slojeva u luci odnosno na probijanje i istraživanje lukobrana.

Istraživanje u slojevima obavljalo se unutar kvadratne mreže (dim. 2,5x2,5 m i potkvadrantima dim. 1,25x1,25 m) u kv. B1/3 i B1/4, kao i u cjelokupnom kv. C1/1-4. U kvadrantu B1/3 istraženi su slojevi 4-7, dok su u kv. B1/4 dokraja istraženi slojevi 6. i 7. Istraživanje je dalo izdašne nalaze različite prirode, a svaki predmet nađen unutar njih ima svoje x, y i z mjere, uzimane od linija granica pojedinih potkvadranta. To će pri konačnoj obradi biti vrlo važno, osobito u kronološkom smislu, ali i radi stvaranja djelomične slike raspodjele pojedinih vrsta nalaza unutar jednog segmenta luke. Pronađeno je samo u nekoliko životinjskih kostiju, ljuštura školjaka i ostataka pršljenova riba koji će biti podvrgnuti analizi. Kao i dosada, najveća je pozornost pridana arheobotaničkoj analizi biljnih ostataka, pa su i ove godine iz slojeva luke uzimani uzorci koji su preliminarno obrađivani već na terenu. Svi ti nalazi omogućit će rekonstrukciju dijela prehrane antičkih mornara koji su boravili u toj luci, što je djelomice već objavljeno u časopisu *Archaeologia Maritima Mediteranea*, br. 3 od 2007.

Unutar kvadranta pronađen je pretežito keramički materijal, ali i nešto stakla, kostiju i drva. Materijal govori o nastanku luke sredinom 1. st., dok njezin kraj najvjerojatnije datira s početka ili iz prve polovice 4. st.

Dokraja su istražena oba spomenuta potkvadranta, u kojima se na dubini od 70-75 cm došlo do sterilnog sloja sipkog pijeska odnosno mulja.

Drugi je dio poslova bio usmjeren na rad u kvadrantu C, tj. protekle godine označenom kv. A0. Njime su se radovi pokušali usmjeriti na probijanje lukobrana kakvog znamo danas ne bi li se otkrio njegov originalni izgled. Razumljivo da su se i ti poslovi obavljali unutar potkvadranta, ali u različitim slojevima. Naime, cijeli je kvadrant C bio prepun ovećeg kamenja, dok se točno na granici kv. C1/1 i C1/2 nalazio veliki, grubo i ovalno priklesan kamen dužine oko 1 m. U cijelom kvadrantu C materijal je pomiješan s komadima kamena koji je padao s lukobrana tijekom njegova urušavanja. Na taj je način dio materijala dospio ispod kamena, stvarajući tako preciznu stratigrafsku sliku. Riječ je o dijelovima luke vrlo bliskim originalnome istočnom licu lukobrana, ma kako on izgledao.

Iznimno bogat materijal, među kojim je bilo i većih komada kože, ali i ulomaka izrađenih od pletenog konopa (protekle je godine tu nađen veći komad neke košare) upućuje na fokusiranje sljedećih istraživanja upravo na taj segment luke.

Treći dio istraživanja bio je usmjeren na ostatke plovila i njegovo što je moguće preciznije dokumentiranje. Ispumpavanjem pijeska uokolo broda otkriveni su dodatni krajnji dijelovi krme i prove, točnije, nastavak pramčanog dijela kobilice i bolje sačuvanoga krmenog dijela. Također su otkriveni manji ulomci lateralnih dasaka oplate. Valja naglasiti kako je ovo treći put da se brod otkriva, što nanosi nesagledivu štetu s obzirom na to da su njegovi ostaci, osim većine rebara i središnjeg dijela, vrlo loše sačuvani. Svakim novim otkrivanjem oštećuje se njegova ionako slaba konstrukcija. Stoga će biti potrebno pronaći sredstva za završno otkrivanje, dodatnu dokumentaciju, vađenje i konačno konzerviranje, što je i bila intencija od početka istraživačkih radova, ali i svih dosadašnjih akcija.

Među sitnim materijalom pretežu lonci, bikonične zdjele, poklopci i lončići grube izradbe, vjerojatno egejske provenijencije.

Osim prevladavajuće keramike, nađeni su i ostaci drva, poput dva zatezača za jedra, okrugli kolut, ali i oko 50 cm dugačak obrađen i kanelirama ukrašen drveni predmet nepoznate namjene.

Napravljen je i privremeni inventar s više od 400 jedinica. Svi su predmeti označeni i spremljeni u košarice, a nakon povratka su preneseni u Arheološki muzej Zadar, gdje su u bazenima sa slatkom vodom podvrgnuti desalinizaciji. Nakon postupka desalinizacije obavit će se pranje, spajanje i dokumentiranje izvađenog materijala. U istraživanju su osim voditelja sudjelovali T. Katunarić, dipl. arheolog sa Sveučilišta u Splitu, D. Taras, apsolvant arheologije na Sveučilištu u Zadru, dipl. arheolog D. Romanović, ronilački instruktor, Z. Stipanić vlasnik poduzeća ZadarSub, uz pomoć čijeg je broda i obavljeno istraživanje, dr. sc R. Šošćarić s Botaničkog zavoda PMF-a Sveučilišta u Zagrebu, M. Krajačić, apsolvantica biologije s PMF-a Sveučilišta u Zagrebu. Ekipi se kratko kao gost pridružio i dr. sc A. Pydyn sa Sveučilišta u Torunu, u Poljskoj, kao i dr. sc. R. Bockius, Hauptkonservator Leiter Forschber. Antike Schifffahrt iz Römisch-Germanisches Zentralmuseuma u Mainz. S dr. Bockiusom dogovorena je preliminarna suradnja, najprije uvid u analize manjih, ali vrlo važnih segmenata nalaza dok će o proširenju suradnje biti govora u budućnosti. U smislu obrade pojedinih segmenata materijala ekipi su se kratko pridružili i geolozi s Rudarsko-naftno-geološkog fakulteta i instituta Sveučilišta u Zagrebu, koji će obraditi pojedine vrste domaćega i uvoznog kamena iz zatonske luke.

Radi obrade dosadašnjih nalaza, tijekom pet dana svibnja u Arheološkom je muzeju boravila i radila dr. sc. A. Rast-Eicher iz tvrtke Archeotex-Büro für Archäologische Textilien iz Švicarske.

Radi dodatne dokumentacije dva je puta snimanje podvodnom kamerom obavila gđa Katarina Jelić iz kluba Albamaris iz Biograda.

#### Kruševo

- Cvijina gradina

Istraživanja na Cvijinoj gradini u Kruševu nastavljena su i u kampanji 2007. g., i to između 2. listopada i 6. studenoga, u trajanju 20 radnih dana. Istraživanja je vodila N. Čondić, kustosica i voditeljica Prapovijesnog odjela Muzeja, a sudjelovali su I. Čondić, dokumentarist-crtič, F. Nedved, muzejski fotograf, te studenti i absolventi

Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru A. Vukić, S. Ramljak, E. Visković, Z. Brkan Klarin i J. Ivanišević. Radovi su obavljani sredstvima Ministarstva kulture RH, uz dodatnu financijsku potporu Grada Obrovca.

Tijekom istraživanja provedenog 2006. g. otvoren je i istražen treći u nizu objekata koji se nalaze na istočnom rubu platoa i koji se, zajedno s još jednom novootkrivenom građevinom, veže za građevinski kompleks na prvoj istočnoj terasi naselja. Tada istraženi objekt označen je kao "prostorija 3" i površinom je dosad najveći, a sadržava najbolje sačuvane ostatke arheoloških slojeva koji su netaknuti sačuvani na najvećem istraženom dijelu. Iskop unutar te prostorije na samom je južnom kutu ostao nedovršen, gdje je preostalo definiranje i čišćenje spoja jugoistočnoga i jugozapadnog zida. Također je preostalo završno uređenje cjelokupnog prostora na kojemu se provode istraživanja u posljednjih pet kampanja. Ti su poslovi najvećim dijelom dovršeni 2007. g. Osim toga, djelomično je otkrivena i sljedeća u nizu prostorija kojom i završava spomenuti građevinski kompleks, te je proširen iskop uz južni rub prostorije 3 jer se na toj strani s površine vide nastavci zidova i prostorija koje se nižu dalje prema jugu, uz rub jedne od gradskih komunikacija. Tako je 2007. istražena ukupna površina od 60 m<sup>2</sup>, u sloju debljine najmanje 20 do najviše 130 cm.

Arheološki sloj ustanovljen istraživanjem u 2006. nalazi se oko 40 cm ispod površinskog nasipa i najbolje je sačuvan na prostoru uz istočni zid prostorije 3 (u popisu zidova označen brojem 98). Na ostatku prostorije 3, kao i šire, unutar otprilike istraženih prostorija, taj je sloj rijetko i loše sačuvan, uglavnom stoga što je živac na tim mjestima vrlo visok i tlo je jače izloženo eroziji. Za razliku od površinskoga tamnog i rahlijeg humusa u kojemu se nalazi miješani (premda pretežno rimski) materijal, sloj uz zid 98 kompaktan je svijetlosmeđi naboj u kojemu prevladava starija, liburnska građa. Ipak, ni taj sloj u arheološkom smislu nije "čist". U ovogodišnjoj je kampanji dovršeno njegovo iskopavanje i prikupljena je veća količina pretežno keramičke građe liburnskih i rimskih obilježja, ulomci građevinskog materijala (veća količina tegula, od kojih dosta komada s pečatom proizvođača), nešto metalne građe (željezne, poput ključeva i sličnih svakodnevnih predmeta, i nešto brončane građe, većinom ulomaka ukrasnih predmeta), te nekoliko komada rimskog novca. Proširenjem iskopa prema jugu pronađena su dva manja zida poprečno naslonjena uz južni zid prostorije 3, te dalje prema jugu početak sljedeće prostorije na kojoj su prvi put u granicama zadane sonde ustanovljena ulazna vrata s ostacima podloge praga. Također je istražen i očišćen i zapadni zid prostorije koja se nastavlja na postojeći kompleks prema istočnom završetku platoa (zid 99). Priprema za istraživanje te nove prostorije obuhvaćala je i prethodno odbacivanje navoza kamena koji je na površini preostao od prijašnjih istraživanja, što je donekle usporilo i otežalo iskop na tom dijelu sonde. Ta široka sonda na kojoj u proteklih nekoliko sezona kontinuirano traju istraživanja samo je mali dio naselja, točnije njegove gospodarske zone koja je očito bila smještena uz rub platoa prema istočnoj strani grada. Premda je riječ o građevinskom kompleksu koji se očito širi i dalje na jug, prateći gradske komunikacije prema bedemu i ulazu u naselje, istraživanje te sonde bit će zaključeno definiranjem zadnje prostorije uz istočni rub platoa. Njezino otkrivanje u ovoj godini tek započelo otkrivanjem i čišćenjem zapadnoga perimetralnog zida. Dobivena cjelina dat će podatke o nekoliko gospodarskih objekata čije je zajedničko obilježje ujednačenost tlocrta, strukture zidova i sastava slojeva u arheološkom iskopu. Buduće arheološke radove trebalo bi zatim proširiti novim temama - stanovanja i pokapanja - otvaranjem novih sondi na južnom dijelu naselja i u njegovu jugoistočnom podgrađu. Dimenzije budućih sondi i tempo rada uvelike će ovisiti o financijskim mogućnostima, osobito kad se uzme u obzir da svaka sljedeća kampanja mora obuhvatiti i nastavak izrade geodetskog plana te početak segmentarnoga detaljnog rekognosciranja površine naselja i pripadajućega groblja.

Potkraj kampanje 2007. g. provedeno je i prvo novije geodetsko snimanje (izrada osnovne geodetske podloge).

U toj fazi ono je obuhvatilo snimku istražene sonde, dijela terasa (jugoistočna polovica) na kojima se nalazila glavnina naselja, kao i površinu dijela groblja na istočnoj i jugoistočnoj padini gradine. Zbog veličine lokaliteta, brojnih arhitektonskih i, općenito, urbanističkih ostataka vidljivih na površini to će se snimanje tijekom idućih istraživačkih kampanja provoditi u nekoliko faza dok se ne dobije cjeloviti geodetski plan.

- Crkva sv. Jure

Od 2. listopada do 28. studenog 2007. g. provedeno je arheološko istraživanje crkve sv. Jure na groblju u Kruševu. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture RH. Istraživanje je trajalo 30 radnih dana.

Crkva sv. Jure nema krova. Na pravokutni brod, kojemu je širina veća od dužine (vanjskih dim. 7,4x5,4 m), na JI se nastavlja pravokutna apsida (vanjskih dim. 6,25x4,3 m). Zidovi posljednje faze sačuvani su u cijeloj visini, osim zvonika na preslicu, koji se većim dijelom urušio. Crkva je orijentirana SZ - JI, azimut 304°.

Arheološko istraživanje u kampanji 2007. bilo je poglavito usmjereno na unutrašnjost crkve i njezin neposredni okoliš. Istraživanjem je obuhvaćena površina od 121 m<sup>2</sup>. S navedene je površine iskopano ukupno 97,3 m<sup>3</sup> materijala. Prilikom kopanja materijala izdvajan je građevinski upotrebljiv kamen i kamene ploče popločenja crkve. Provedena istraživanja omogućuju uvid u građevinske intervencije na tom položaju tijekom duljeg vremenskog razdoblja. Na prostoru sonde 1 i sonde 4 otkriveni su ostaci perimetralnog JZ zida najranije, vjerojatno ranokršćanske faze crkve. U apsidi današnje crkve pronađena je rotunda s minijaturnom polukružnom apsodom na JI. Sama rotunda ima promjer 3 m, a apsida 1 m. Rotonda tlocrtom podsjeća na crkvu sv. Marije na Malom Ižu, koja se datira u razdoblje predromanike. Za rotundu se na SZ vezuje manji kvadratni prostor unutrašnjih dimenzija 2,1x3,2 m, koji je možda kasnosrednjovjekovna dogradnja. U pretposljednjoj fazi ta je dogradnja uklonjena, a umjesto nje pred rotodom se zida prostrani brod unutrašnje dužine 11,8 m i širine 5,9 m (omjer 2:1). U toj fazi rotunda je vjerojatno poslužila kao sakristija ili, što je manje vjerojatno, kao apsida novije crkve. U posljednjoj pak fazi izgradnje, kada nastaje crkva u današnjem obliku, izgradnjom novog pročelja skraćuje se brod crkve, a na JI se ruši začelni zid i rotunda te se gradi nova prostrana kvadratna apsida.

Uz arhitektonske ostatke tijekom istraživanja otkriveno je 16 grobova, od čega ih je 14 istraženo. Od toga se 9 grobova može datirati u kasni srednji vijek, 2 u 18. st., dok su 3 recentnija. Također je otkriveno i 17 grobnica sagrađenih u vrijeme pretposljednje faze crkve, a korištenih i u novije vrijeme. Od tih su grobnica u ovoj kampanji istražene 4.

Tijekom istraživanja otkrivena je veća količina pokretne arheološke građe, od čega se posebno ističu ulomci dvaju antičkih natpisa, ulomak reljefa s prikazom atisa, dva denara iz kasnoga srednjeg vijeka, trojagodna naušnica i kasnosrednjovjekovni prsten.

Istraživanja je vodio Jakov Vučić, kustos antičkog odjela Muzeja.

- Radašincovi

Potporom Ministarstva kulture RH u 2007. g. nastavljena su arheološka istraživanja ranohrvatskoga groblja na položaju Vinogradine u Radašincima kod Benkovca. Logističku potporu istraživanju i ove je godine pružio Grad Benkovac. Naime, za odvoz zemlje pri istraživanjima osiguran je bager.

Istraživanja su obavljena od 28. svibnja do 6. srpnja. Radilo se na dva različita položaja: jugozapadnome i sjevernom dijelu iskopa. U jugozapadnom je dijelu to bio nastavak iskopavanja iz prošle godine. Istraženo je 12 grobova, tako da je u svim dosadašnjim kampanjama ukupno otkriveno i istraženo 109 grobova. Većina bogatih nakitnih predmeta pripada dosadašnjem repertoaru nalaza (jednojagodne naušnice, prstenje i dr.).

Grobovi su građeni od kamenih obložnica ili neobrađenog kamenja poslaganog u 2-3 reda, a zatvarani su kamenim pločama. Međutim, ima i grobova s djelomičnom grobnom arhitekturom (pokojnik je položen u iskopani grob i prekriven kamenim pločama). Orijehtacija je više manje ujednačena, istok-zapad (glava na zapadu), premda ima i nekoliko grobova koji su orijentirani sjever-jug. Nađeni se predmeti datiraju od sredine do kraja 9. st. i pripadali su, kao i groblje, pokrštenim Hrvatima koji se još nisu pokopavali uz crkve.

Dosadašnja istraživanja moguća su zbog susretljivosti vlasnika zemljišta, koji omogućuje istraživanja niz godina a da za to ne traži nikakvu nadoknadu. U produžetku čestice, gdje nema grobova, uspijeva vinova loza.

Vrijedna osteološka građa prosljeđena je na Odsjek za arheologiju HAZU u Zagrebu, gdje će se provesti antropološka analiza.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, voditelj Srednjovjekovnog odjela Arheološkog muzeja Zadar.

- Stari grad na Pagu

Potporom Ministarstva kulture u 2007. g. nastavljena su istraživanja u Starom gradu u Pagu. Provodila su se od 12. do 27. srpnja i od 20. studenoga do 7. prosinca, jugozapadno od franjevačkog samostana i uz sam jugozapadni zid samostana.



Sonda 16 udaljena je 5,5 m jugozapadno od franjevačkog samostana. Zbog nalaska grobova u profilima sonda je produživana i proširivana (vel. 5,45x3,52 m). Istražena su četiri groba, od kojih su dva zidane grobnice, a dva su bez grobne arhitekture. Zidana grobnica (br. 2) pronađena je bez poklopnica, a četvrtastog je tlorisa. Zidovi su sačuvani do visine 78 cm. Zabilježeno je 9 ukopa *in situ* i velika količina dislociranih kostiju. U grobu 4 otkrivena je veća količina dislociranih kostiju, ali nijedan ukop *in situ*. Pronađeno je više ulomaka crnopečene keramike, majolike, stakla, više vrsta školjaka, dislociranih ljudskih i životinjskih kostiju. Nalazi pripadaju kasnom srednjem i ranom novom vijeku.

Sonda 17 otvorena je uz jugozapadni zid franjevačkog samostana, vel. 4,70x2,85 m. Također je produživana i proširivana zbog nalaska graditeljskih ostataka. Radovi će se usmjeriti i u unutarnji dio samostana, koji je u iznimno lošem stanju.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

- Sv. Petar u Starigradu-Paklenici

Potporom Ministarstva kulture i Općine Starigrad-Paklenica od 25. rujna do 7. studenoga provedena su arheološka istraživanja dijela okoliša i crkve sv. Petra u Starigradu-Paklenici. Bio je to nastavak prošlogodišnjih istraživanja.

Ovogodišnjim radovima obuhvaćeni su kvadranti južno od crkve. Potpuno je istražen kvadrant 17, te djelomice kvadranti 170 i 171. Teren je bio iznimno težak. Grobovi su se nalazili ukopani u stjenoviti teren. Istražena su četiri velika groba s grobnom arhitekturom, od kojih je u tri zabilježen višestruki ukop. Zaključno s istraživačkom kampanjom 2007. oko crkve i unutar nje ukupno je istraženo 209 grobova.

Dobiveni su zanimljivi stručni i znanstveni rezultati. Od sitne građe pronađen je nakit, dijelovi odjeće i novac. Navedeni predmeti datiraju se od kasnoga srednjeg do novog vijeka. Skupljena je i manja količina keramike. U crkvi je produžen iskop prema zapadu i tu je istraživan jedan grob bez grobne arhitekture.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

Zadar

- Kolovare

U sklopu projekta pod nazivom *Doživljaj u plavom* voditeljice Pedagoško-andragoškog odjela Cvite Raspović, a u suradnji s Odjelom za podmorsku arheologiju sa Smiljanom Gluščevićem na čelu, od 2. do 12. svibnja provedeno je manje arheološko istraživanje antičke luke na Kolovarama u Zadru. Posljednjeg dana istraživanja, pod motom *Upoznajte hidroarheologiju*, dana je prilika znatiželjnim i hrabrim srednjoškolcima da zarone i vide jedan podmorski lokalitet, da se upoznaju s metodologijom istraživanja podmorja, a drugima su prikazivane snimke i videozapisi istraživanja. Zahvaljujući sponzorima, napravljena je i mala fešta na otvorenome, uz fritule, pečenu ribu itd.

Samo istraživanje vodio je Smiljan Gluščević, a ostali članovi tima bili su: Cvita Raspović, ronioci Zoran Stipanov i Đani Igljić, dipl. arh. Dušanka Romanović, studenti arheologije D. Taras i Š. Rumora, te Marina Brkić, recepcionerka Muzeja.

Projekt je financiran sredstvima Ministarstva kulture RH uz donacije Grada Zadra, Zadarske županije, Maraske - Zadar, Tvornice kruha Zadar, Sv. Rok - voda, Zorana Stipanova, Đanija Igljića, dr. Bernarde Kaurlo.

Neplanirana zaštitna arheološka istraživanja

Zadar

- Poljana pape Ivana Pavla II.

Nastavljena su zaštitna arheološka istraživanja radi uređenja dijela područja foruma, prostora koji se koristio kao neorganizirano i neuređeno parkiralište. Istraživanja je financirao Grad Zadar. Započela su još 13. veljače 2006., a zaključena su 15. lipnja 2007.

Istraživanja u 2007. koncentrirana su na prostor uz srednjovjekovne gradske bedeme, uz kolnik ulice Zadarskog mira 1358., i na prostor južnog broda rimske gradske bazilike.



Ostaci bedema potvrđuju prijašnje spoznaje iz srednjovjekovnih i kasnijih izvora. Kada su se 1202. našli pred Zadrom, križari koje je dovelo mletačko brodovlje ostali su zapanjeni njegovim kvalitetnim utverdama. Grad je bio zatvoren visokim zidovima i kulama i gotovo neosvojiv. Zadar, koji je tijekom 12. st. postao moćan i snažan grad, sigurno je u to vrijeme obnovio i fortifikacijski pojas iz ranijega srednjeg vijeka. Dva puta rušen tijekom mletačkih opsjedanja, ponovno je obnovljen potkraj 13. st. U to je vrijeme bio definitivno fiksiran i nije se bitno mijenjao sve do izgradnje novih utvrda u prvoj polovici 16. st. Na jugozapadnom dijelu srednjovjekovnih bedema nalazila su se dvojna vrata: Porta Angeli (otkrivena jedna kula, sljedeća kula prema Šetnici) i u 16. st. otvorena nova Mesnička vrata (Porta Beccaria), nazvana tako po obližnjoj klaonici (ostaci tih vrata otkriveni su u temeljima).

Radilo se, nadalje, na prostoru južnog broda rimske gradske bazilike, podignute uz jugozapadnu, dulju stranu foruma. Središnji je dio bazilike većim dijelom uništen gradnjom mletačke cisterne. Taj je kasnosrednjovjekovni sloj bogat jer je u jednoj liniji na središnjem prostoru iskopa otkriveno 40 grobova (uglavnom bez priloga). Otkriveni su nastavci zidova južnog broda bazilike, dijelom u temeljima zidova cisterne. Osobito je važno otkriće velikih kamenih ploča položenih na južnom zidu bazilike, nad kojima se uzdizao uži zid (građen od klesanaca povezanih obilnom bijelom žbukom, tehnikom opusa quadratuma), i niza ploča profiliranih krajeva uza zid (prema jugu). Postojanje utora i ostaci željeznih klamfa omogućuju pretpostavku da se tu uzdizala neka ograda. Tek treba utvrditi i rekonstruirati mogući izgled južne fasade bazilike. S dosta se sigurnosti može pretpostaviti da je južni brod bazilike bio na nešto nižoj razini u odnosu prema središnjem i sjevernom brodu. Spuštanjem slojeva unutar južnog broda bazilike otkriveni su ostaci zidova ranije faze. Nakon obrade građe iz slojeva moći će se više reći o dataciji. Izuzetno su zanimljivi i sitni nalazi predrimskog razdoblja (liburnska i uvozna keramika).

Kad je Zadar 1868. g. proglašen otvorenim gradom, porušene su srednjovjekovne zidine u sklopu radova uređenja nove rive, a uokolo Zelenog trga sagrađene su reprezentativne kuće (od 18. st. do početka 20. st.). Bombardiranjima u II. svjetskom ratu uništene su građevine oko Zelenog trga, čime je prostor ponovo pretvoren u poljanu. Istraživanja su iznijela na vidjelo temelje srušenih zgrada, ali i ostatke zidova srednjovjekovnih građevina i zidove iz 15. i 16. st. Za konačnu dataciju bit će presudni nalazi iz slojeva. Nakon završene dokumentacije, u ožujku je počelo zatrpavanje toga dijela terena. Potom je nastavljeno skidanje sloja popločenja i nasipa ispod popločenja velike mletačke cisterne. Velika je mletačka cisterna sagrađena prema projektu vojnog inženjera Giangirolama Sanmichelija 1559. g. Godine 1844. zbog oštećenja je obnovljeno popločenje nad cisternom, kada je podignuta i niveleta. Popločenje je i fotogrametrijski dokumentirano.

Istraživanja je vodila Kornelija A. Giunio, voditeljica Antičkog odjela Muzeja.

- Nogometno igralište Omladinac

Od 22. prosinca 2006. do 16. lipnja 2007. g., s povremenim prekidima, a u dogovoru s investitorom (Konzumom), na bivšem nogometnom igralištu Omladinac u Zadru obavljen je arheološki nadzor i zaštitno arheološko istraživanje. Arheološki nadzor trajao je 17 dana, a istraživanje 28 dana.

Još tijekom 2005. g. provedena su sondažna arheološka istraživanja uz sjeverni i zapadni rub igrališta. Tada je dogovoreno da se i na središnjem dijelu terena otvori jedna veća sonda. Kako je igralište bilo u funkciji do 2006. g., središnji dio terena ostao je neistražen. Sondažna istraživanja obavljena 2005. g. pokazala su da na tom prostoru nema tragova rimskih grobova, niti bilo kakvih tragova materijalne kulture. Stoga je odlučeno preostali dio terena iskopati strojno, uz stalni arheološki nadzor.

Na istočnoj strani terena, prema novosagrađenoj zgradi Hypo banke, bilo je nužno arheološko istraživanje jer je nedaleko od tog dijela u istraživanjima 2004. i 2006. g. otkriveno stotinjak rimskih grobova. Istraženo je oko 100 m<sup>2</sup>. Debljina sloja kretala se od 30 cm do 150 cm. Pronađen je samo jedan uništen paljevinski grob iz rimskog razdoblja. Iako nije bilo značajnih nalaza, moguće je donijeti zaključke o širenju antičke nekropole na tome prostoru.

Istraživanja je vodila Timka Alihodžić, kustosica Antičkog odjela Muzeja.

- Ulica R. Boškovića

Na temelju konzervatorskih uvjeta Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture, odnosno Konzervatorskog odjela u Zadru, od 11. siječnja do 15. veljače obavljan je stručni nadzor i zaštitna arheološka istraživanja u Ulici Ruđera Boškovića u Zadru, na potezu od kraja Medulićeve ulice do Obale kalja Petra Krešimira

IV., duž cijelog iskopa kanala za sustav odvodnje i pratećih radova. Sve je provedeno velikim naporima stručne i tehničke ekipe Muzeja. Ostvarena je izvrsna suradnja s izvoditeljima radova i konzervatorima.

Istraživanja su provedena na mjestima gdje se naišlo na arheološke ostatke, napose graditeljske. Najviše vremena oduzelo je istraživanje na raskrižju prema Poljani Pavla Pavlovića (od zgrade Državnog arhiva prema Kovačkoj ulici), gdje su pronađeni - kako se i očekivalo - ostaci nekadašnje crkve sv. Silvestra (13. st.), kasnije crkve sv. Ivana Krstitelja. Za njezin se položaj znalo i prije, ali nikad nije istraživana. Stoga je to bila prilika da se barem u širini današnje ulice istraže njezini ostaci. Otkriveni su ostaci dijela sjevernoga i južnog zida crkve. U istočnom dijelu iskopa, prema zgradi Državnog arhiva, istraženo je više zidanih grobnica s mnoštvom kostiju pokojnika. Nađeno je više križeva (različitih veličina), krunica, medaljica, omega kopči (više od 100 kom.), novčića i igala (17. do 19. st.). Zanimljiv je i nalaz rimskoga brončanog novca koji je u naknadnoj uporabi poslužio kao privjesak.

Crkva je od 1541. g. pripadala samostanu franjevac trećoredaca. Oni su usporedo s crkvom izgradili samostan (od 1541. do 1545.). Uslijedio je niz prigradnji i uređenja crkve, napose tijekom 17. st. i početkom 18. st. U njoj su se nalazile prekrasne štukature koje je izradio Švicarac Klement Somazzi (1793.). Međutim, samostan je na početku francuske uprave ukinut, a franjevci su se preselili u obližnji prostor s crkvom sv. Mihovila, gdje se i danas nalazi sjedište toga samostana.

Do 1844. crkva je bila u dobrom stanju, ali je tada porušena, a na jednom njezinu dijelu izgrađen je veliki vojni objekt, austrijska vojarna (današnja zgrada Arhiva i Znanstvene knjižnice). Prostor samostana istražen je od 1991. do 1996. (sa stankama tijekom Domovinskog rata) i njegovi su ostaci iznimno lijepo ugrađeni u novu zgradu, dok je crkva sv. Ivana Krstitelja (prije sv. Silvestra) ostala pod zemljom. Budućim arheološkim istraživanjima na Poljani Pavla Pavlovića zasigurno će se pronaći pročelje crkve.

Petnaestak metara južno od crkve pronađena je velika količina ljudskih kostiju, koja je, po svemu sudeći, na taj položaj premještena prigodom čišćenja u crkvi sv. Silvestra (kasnije sv. Ivana).

Na trasi iskopa pronađeni su graditeljski ostaci od rimskog doba do 19. st. (ostaci kuća te bedema iz ranoga i kasnoga srednjeg vijeka, renesanse i novog vijeka). Nađeno je dosta ostataka rimske materijalne kulture (keramike, stakla, metala), kao i one iz srednjeg vijeka, napose iz kasnoga srednjeg vijeka i renesanse. Valja istaknuti nalaz jedne gotovo cijele keramičke posude, u kojoj su pronađene kosti jedne ptice, te nalaz cjelovite metalne posude kojoj je dno ukrašeno križem iz kasne antike (trenutak pronalaska i vađenja snimila je Hrvatska televizija i odmah emitirala u svom programu).

Zanimanje za istraživanja pokazali su brojni građani i studenti, a velikog je odjeka bilo i u medijima (Zadarski list - više napisa, Slobodna Dalmacija, Hrvatska televizija, Hrvatski radio-Radiopostaja Zadar, Radio Centar i dr.).

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

- Sv. Dominik

Od 2. siječnja do 29. lipnja, uz prekide zbog velikih kiša, ali i vrućih dana, te, napose, zbog značajnih rezultata trajala su zaštitna arheološka istraživanja u dijelu sklopa nekadašnjeg samostana sv. Dominika u Zadru. To je dio prostora između nove zgrade Kazališta lutaka i crkve sv. Dominika.

Istraživanja su poduzeta radi uređenja okoliša zgrade Kazališta lutaka koji nije bio obuhvaćen prethodnim istraživačkim radovima. Naime, 1986. g. istražen je cijeli prostor na kojemu se sada nalazi zgrada Kazališta. Tri godine nakon toga radilo se na trgu ispred pročelja crkve i u dijelu klaustara, a 2001. i 2003. g. u zapadnom krilu samostana.

Planom uređenja okoliša teren se spušta do 80 cm, što znači da se ulazi u arheološki sloj. Zato je bilo potrebno poduzeti istraživanja, o čemu je navrijeme postignut dogovor između Konzervatorskog odjela, Kazališta lutaka, Arheološkoga muzeja i izvođača radova na objektu.

Radovima je istražena površina veća od 300 m<sup>2</sup>. U jugozapadnom dijelu iskopa istraživanje je sezalo dublje od 4 m. Na toj dubini naišli smo na podzemne vode. Jedan dio slojeva, uz crkvu, bio je poremećen bombardiranjima u II. svjetskom ratu, kada je crkva djelomice porušena.

Pronađeni su arheološki ostaci od rimskog doba do novog vijeka. Graditeljski se ostaci odnose na objekte koji su prethodili izgradnji samostana, objekte koji su u svezi s raznim fazama izgradnje samostana i na objekte nakon

ukinuća samostana, s početka francuske uprave u Dalmaciji, kao i tijekom talijanske uprave, kada je tu bio vojni objekt.

Iako su tu očekivani nalazi zidanih grobnica, njihov je broj ipak iznenadio. Izgradnjom tih grobnica u novom vijeku uništeni su stariji kulturni slojevi. U cijelosti je istraženo 17 zidanih grobnica s višekratnim ukopima i 23 ukopa izravno u zemlju.

U grobovima je pronađen nakit (više jednostavnih i nekoliko luksuznih prstenova), svetačke medalje, križevi, krunice, dijelovi odjeće i obuće (brončane kopče za odjeću, predice, puceta, praporci), novci i igle.

U svim istraživanim kvadrantima pronađena je velika količina pokretne arheološke građe, najvećim dijelom keramike od rimskog doba do ranoga novog vijeka, kao i dijelovi staklenih posuda, novci, čavli, freske i životinjske kosti.

Značenjem se izdvajaju ostaci rimskoga podnog mozaika (1. st.), čije istražene dimenzije iznose 1,65x2,55 m. Mozaik je pripadao hodniku jedne rimske građevine. Nakon čišćenja i dokumentacije mozaik je u pronađenom stanju konzervirao M. Garčević iz Zagreba. Svi istraženi dijelovi graditeljskih objekata i mozaik predviđeni su za zatrpavanje.

Radove je vodio Radomir Jurić.

- Trgovinski centar, faza II.

Od 29. siječnja do 3. ožujka obavljena su zaštitna arheološka istraživanja na rubnim dijelovima prostora predviđenoga za izgradnju II. faze Trgovinskog centra. Naime, tijekom 2005. i 2006. obavljeno je istraživanje cjelokupnog prostora za gradnju zgrade. Otkriveno je više od 430 grobova iz rimskog doba. S investitorima (Trgovinski centar) postignut je dogovor o nastavku istraživanja rubnih dijelova kada počnu pripreme za temelje zgrade zbog indicija da se nekropola širi prema ulicama Polačišće i dr. Franje Tuđmana.

Istražen je prostor na sjevernoj strani, prema križanju ulica Polačišće i dr. Franje Tuđmana. Otkrivena su 62 groba i četiri zida koja najvjerojatnije pripadaju grobnim parcelama. Najveći broj grobova je uništen, ali je prema ostacima sigurno da je riječ o paljevinskim grobovima. Ostaci pokojnika bili su pohranjeni u keramičke urne i amfore. Od bogatijih grobova treba izdvojiti 9 kamenih urni. Skeletnih ukopa je bilo 7. Svi se grobovi s prilozima mogu datirati od 1. do 3. st.

Jugoistočni dio terena, prema crkvi sv. Ivana, također je istražen, ali na tom prostoru nije bilo veće koncentracije grobova kao na sjevernoj strani. Otkrivena su samo dva skeletna groba. Priloga nije bilo. Na tom dijelu terena kamen živac bio je dosta visoko. Vjerojatno su grobovi devastirani.

Istraživanja je vodila Timka Alihodžić, kustosica Antičkog odjela.

- Nadbiskupska palača i katedrala

Od 15. ožujka do 20. travnja obavljeno je manje arheološko istraživanje u katedrali (kapeli sv. Stošije), kao i arheološki nadzor u istočnom krilu nadbiskupske palače.

U kapeli sv. Stošije od 20. do 28. ožujka dovršen je iskop u prostoru dijela sjeverne apside približnih dimenzija 1,6x1,7 m, u prapovijesnom sloju ukupne debljine oko 1 m. Radove unutar kapele obavila je inače Uprava za zaštitu kulturne baštine, a spomenuti je ostatak poslova, prema dogovoru, preuzeo Muzej. Kapela je već istražena, očišćeni su i dokumentirani svi arhitektonski ostaci, a preostali posao odnosio se na istraživanje arheoloških slojeva koji su donijeli uglavnom veliku količinu prapovijesne keramike (domaće i uvozne), ostatke jednog ognjišta i vrlo oštećen liburnski zid na samom kraju iskopa. Osim toga, preostao je manji neistraženi dio koji je bio nedostupan zbog potporne skele.

Nadzor u Palači obavljen je od 15. ožujka do 20. travnja, u sklopu građevnih radova na uređenju njezina istočnog krila. Nadzor je podrazumijevao praćenje slojeva iskopa uzdužnih rovova širine 90 cm, do dubine oko 1 m, koliko je bilo potrebno za injektiranje zidova i učvršćenje temelja. Na cijeloj se površini iskopa nalazila šuta, sipki nasip od sivkaste zemlje i dosta kamenja s ostacima žbuke i, mjestimično, građevnog materijala, a od nalaza su se pojavljivali relativno malobrojni ulomci majolike te životinjske kosti. Zidovi koji su otkriveni pripadaju vremenu od ranoga srednjeg vijeka do recentnih konstrukcija, a leže izravno na pločniku foruma, koji je otkriven na dnu triju iskopanih rovova (od ukupno četiri). Nakon završenih radova pronađeni su zidovi očišćeni i napravljena je dokumentacija (izrada tlocrta i fotografiranje, I. Čondić).

Radove je vodila Natalija Čondić, voditeljica Prapovijesnog odjela.

- Hypo banka

Od 4. do 15. lipnja obavljena su arheološka istraživanja radi spajanja Zrinsko-frankopanske ulice s Ulicom dr. Franje Tuđmana. Na parkiralištu Hypo banke, koje se nalazi uz spomenuti teren, 2006. g. istraženo je 86 grobova iz rimskog vremena. Stoga je bilo nužno istražiti i ostali dio terena.

Istražena je površina od oko 80 m<sup>2</sup>, debljine slojeva od 20 do 40 cm. U sloju je bio pretežno recentni građevni materijal. Nisu pronađeni nikakvi tragovi rimskih grobova.

Istraživanja je vodila Timka Alihodžić, kustosica Antičkog odjela.

- Trg Petra Zoranića

Tijekom 2006. g. obavljena je djelomična revizija Bersinih istraživanja iz 1908. g. i istražen veći dio Trga Petra Zoranića. Revizija je potvrdila postojanje rimskoga i srednjovjekovnog ulaza u grad, dva nivoa antičkog pločnika te ostatke ranosrednjovjekovne crkvice sv. Petra. Nova istraživanja, započeta u 2007. g., provedena su u prostoru između srednjovjekovnoga i antičkog bedema te ispred srednjovjekovnog bedema. Otkriven je nastavak kasnoantičkog bedema i zidovi koji bi mogli odgovarati propugnakulu ispred antičkog slavoluka.

Istraživanja su vodili Ivo Fadić, ravnatelj Muzeja antičkog stakla i Timka Alihodžić, kustosica Antičkog odjela Arheološkog muzeja Zadar.

Nin

- Gornja vrata (bedemi)

Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina, u dogovoru s Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Zadru te Gradom Ninom, a zbog radova obnove i konzervacije gradskih bedema, proveo je zaštitna arheološka istraživanja radi utvrđivanja točnog položaja bedema neposredno uz sjevernu stranu Gornjih gradskih vrata. Terenska istraživanja trajala su od 18. travnja do 7. svibnja, dok je izrada tehničke dokumentacije trajala od 16. do 22. svibnja. Ukupno su na poslovima vezanim za taj lokalitet odrađena 44 radna dana.

Istraživanja su provedena uz samu sjevernu stranicu Gornjih gradskih vrata, i to u sondi dimenzija: SI stranica 11,10 m, JI stranica 5,80 m, JZ stranica 10,90 m, i SZ stranica 5,60 m, tj. ukupno je istražena površina od 62,70 m<sup>2</sup>.

Istraživanja na SZ dijelu sonde započeta su na dubini od 33 cm, ostaci bedema utvrđeni su na dubini od 64 cm, a najveća dubina iskopa u tom dijelu sonde iznosi 106 cm. Na JI dijelu sonde istraživanja su započeta na dubini od 42 cm, ostaci bedema ustanovljeni su na dubini 84 cm, a najveća dubina iskopa iznosi 129 cm.

Provedenim istraživanjima utvrđen je spoj Gornjih gradskih vrata i bedema na sjevernoj strani. Kao što se i očekivalo, bedem je na tom dijelu masivan, na što upućuje i širina koja na tom dijelu iznosi 7,70 m, dok je sačuvan u dužini 5,80 m. Također je ustanovljeno i postojanje ogradnog zida Gornjega gradskog mosta, identičnoga onome na Donjemu gradskom mostu, koji se naslanja na ostatke prije utvrđenog bedema. U sondi je pronađena manja količina novovjekovnoga keramičkog materijala.

Istraživanje je vodio Mate Radović, voditelj Muzeja ninskih starina.

- Školski vrt

Na inicijativu Grada Nina i TZ-a grada Nina započeta je izrada projektne dokumentacije uređenja katastarske čestice 1100 ili tzv. Školskog vrta, koja će se pretvoriti u spomen-park posvećen Petru Zoraniću. Iako se prilikom uređenja parka neće koristiti nikakve destruktivne metode, zbog arheološke važnosti položaja s Gradom Ninom je dogovoreno da se na navedenoj poziciji provedu manja sondažna arheološka istraživanja. Sve troškove istraživanja, konzervacije, izrade fotografske i tehničke dokumentacije, te obrade arheološkog materijala snosio je Grad Nin.

Arheološki su radovi započeli 9. srpnja i trajali do 13. kolovoza. Otkopane su dvije sonde ukupne površine 29,30 m<sup>2</sup>. Položaj predviđenih sondi obilježen je na katastarskom izvodu čestice. Glavni cilj istraživanja bio je utvrditi raster rimskih ulica neposredno nakon ulaska u grad kroz Gornja gradska vrata, te odnos ulica s građevinama koje ih okružuju. Sondom A (dimenzija 4,80x1,50 m), smještenom u JI dijelu k. č. 1100, nije obuhvaćena nijedna

cesta već unutrašnjost većega rimskog objekta bez zidova. U sondi je pronađena zanemariva količina kulturnoga, uglavnom keramičkog materijala.

Sonda B (dimenzija 12,3x1,80 m) određena je nasuprot današnjoj ulici koja vodi od Gornjih vrata prema Sv. Križu, što se pokazalo punim pogotkom jer su na dubini od 150 cm registrirani ostaci rimske ceste orijentirane SI - JZ. Kako se na uskom prostoru sonde (široke samo 1,80 m) cesta od SI prema JZ profilu naglo širi, pretpostavljeno je da se na položaju današnjeg raskršća nalazi i raskršće iz rimskog vremena, koje je ujedno jedno od najvažnijih raskršća na samom otočiću. U sondi je, poglavito u razini rimske ceste, pronađena veća količina uglavnom rimskodobnoga keramičkog materijala.

Istraživanje je vodio Mate Radović.

- Plokata

Početak 2000. g. Poglavarstvo grada Nina, u suradnji s Ministarstvom kulture RH, započelo je projekt obnove Nina. U potpunosti je uređena glavna gradska ulica Kalelarga, nakon čega se projekt počeo širiti na sporedne ulice, koje se spajaju na Kalelargu. Godine 2007. i 2008., zbog pomicanja Grgurova kipa, predviđeno je uređenje prostora Plokate. Prije samog uređenja na malom su segmentu površine 25 m<sup>2</sup> provedena zaštitna arheološka istraživanja financirana sredstvima Grada Nina.

Arheološki su radovi započeli 1. listopada i trajali do 2. studenog, ukupno 74 radna dana. Otkopana je sonda L-oblika, površine oko 25 m<sup>2</sup>, smještena na k. č. 1104 (riječ je o prostoru između OŠ "Petar Zoranić" i nadžupnog kompleksa sv. Asela, tj. sjeverno od sonde kopane na Plokati 2000. g.).

Glavni cilj bio je istražiti i dokumentirati srednjovjekovne grobove smještene uokolo crkve sv. Asela i, eventualno, utvrditi raster rimske ulice koja se okomito spaja na *cardo maximus*. Unutar sonde otkriveno je i istraženo osam grobova, koji pripadaju različitim vremenskim razdobljima. Analizom svih relevantnih podataka utvrđeno je da četiri groba pripadaju kasnosrednjovjekovnom sloju ukopa (12. - 16. st.), dok četiri pripadaju ranosrednjovjekovnom sloju (9. - 12. st.). Sav osteološki materijal prikupljen je i deponiran u prostorijama Muzeja niskih starina. Nakon uklanjanja najdonjeg sloja grobova, na dnu sonde, otkriveni su ostaci sjevernog rubnika i nogostupa rimske ulice, kao i mali segment rimske građevine koja je zatvarala cestu sa sjeverne strane. Na osnovi pronađenih nalaza može se ustvrditi da je istraženi dio rimske ceste iz istog doba kao V-sloj ceste (karda) istražene na položaju Kraljevac, tj. da se njezin nastanak može datirati u početak 4. st. Istraživanjem ulice prikupljena je veća količina rimskodobnoga keramičkog materijala.

Istraživanje je vodio Mate Radović.

## Biograd

- Rogovo

Od 7. do 21. prosinca, uz prekide zbog jake bure i hladnoće, trajala su zaštitna arheološka istraživanja na trasi iskopa kanala za vodovod u blizini crkve sv. Roka (prije sv. Mihovila) u Rogovu kod Sv. Filipa i Jakova. Istraživanja su provedena potporom poduzeća Komunalac iz Biograda. Pronađeno je i istraženo nekoliko grobova, koji pripadaju kasnom srednjem vijeku. U iskopu su pronađene 2 djelomice oštećene željezne kasnosrednjovjekovne ostruge. Radovi se nastavljaju početkom 2008. g.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

Rekognosciranje i inspekcija terena

- Zadar

U sklopu priprema za izgradnju stambenog kompleksa u ulici Eugena Kvaternika u Zadru obavljen je arheološki nadzor čišćenja parcele veličine oko 200 m<sup>2</sup> i susjedne mocire. Nadzor je proveden od 27. travnja do 3. svibnja, a obavili su ga vanjski suradnici Muzeja, dipl. arh. Ivan Matković, Marina Jurjević i aps. arh. Ilija Malenica, uz nadzor kustosice Kornelije A. Giunio. Na parceli prilikom arheološkog nadzora nije uočen nikakav arheološki materijal, a na sjeverozapadnom kraju mocire pronađena su dva ulomka arhitektonske dekoracije. Ulomci su preneseni u Arheološki muzej Zadar.

- Kličevica



Dana 9. kolovoza, na poziv Šumarije Benkovac, izašli smo na uviđaj liburnskog tumula kod Benkovca, na položaju Kličevica. Utvrđeno je da je tumul odavno uništen. Skinuta mu je gornja konstrukcija, čiji su ostaci složeni u blizini. Ostao je sačuvan samo donji prsten. Da bi se situacija točnije uočila, trebalo bi nalazište najprije očistiti od drača i raslinja. Obavljen je uviđaj i liburnske gradine Nadin, koja je devastirana izgradnjom vodospreme.

- Vir

Na zahtjev Vodovoda Vir, d.o.o. provedeno je arheološko rekognosciranje buduće trase odvodnje fekalnih otpadnih voda za I. i II. fazu gradnje na otoku Viru. Rekognosciranje je provedeno od 17. do 19. listopada. Obilaskom trase zabilježen je samo jedan arheološki lokalitet koji se nalazi u neposrednoj blizini predložene trase ili na njoj. Riječ je o crkvi sv. Nikole, smještenoj između današnje zgrade Općine i zgrade Turističke zajednice. Crkva je, nažalost, 1975. g. prekrivena asfaltom.

Rekognosciranje je vodio Mate Radović, voditelj Muzeja ninskih starina.

- Nin - trasa ceste D 306

Na zahtjev Hrvatskih cesta, d.o.o. provedeno je arheološko rekognosciranje buduće trase ceste D 306, zaobilaznice oko Nina, radi otkrivanja novih ili registriranja manje poznatih arheoloških lokaliteta u neposrednoj blizini same trase ili na njoj. Rekognosciranje je provedeno od 30. svibnja do 14. lipnja, u ukupnom trajanju 10 radnih dana. Obilaskom trase zabilježeni su ovi arheološki lokaliteti: Nin - Lokvina, na dijelu terena gdje graniče katastarske čestice 3322, 3331 i 3332, na pravokutnoj površini veličine oko 20 x 15 m uočeni su ostaci kamenja s tragovima žbuke, ulomci tegula i imbreksa, te manji ulomci vrlo loše sačuvane grube rimskodobne keramike; Nin - Bagat, zapadno od tvornice Bagat, na katastarskoj čestici 2175, ustanovljeni su dosta loše sačuvani ostaci humka promjera oko 3 m, na najbolje sačuvanom dijelu visokoga i 30-ak cm; Nin - Grgur, riječ je o uzvisini uz samu asfaltiranu današnju cestu D 306, a prije njezina račvanja sa starim "virskim putem", preciznije smještenoj između katastarskih čestica 2307 i 2214. Položaj je povezan s ostacima crkve sv. Grgura Pape. Danas se vide vrlo skromni ostaci zidova srednjovjekovne crkvice, koja je prema pričanju lokalnog stanovništva imala i groblje. Rekognosciranje je vodio Mate Radović, voditelj Muzeja ninskih starina.

- Radovin

- Dana 1. veljače voditeljica Prapovijesnog odjela Natalija Čondić, zajedno s kolegicom B. Peranić iz Uprave za zaštitu kulturne baštine, izašla je na teren u Radovin, gdje je, prema dojavu koju je primila Uprava, započeta izgradnja objekta na Beretinovoj gradini, koja je zaštićeni spomenik kulture. Pregledom terena ustanovljena je (zasad) manja devastacija uz sami južni rub platoa naselja, nastala iskopom rova za temelj štale. Riječ je zapravo o proširenju već postojećeg objekta, čime se par metara zašlo u zaštićenu zonu nalazišta. Od arheoloških ostataka ustanovljeni su ulomci željeznodobne keramike, bez tragova oštećene arhitekture i sl. Nakon kraće potrage pronađen je vlasnik spomenutog objekta, koji je upozoren (naknadno i pismeno, preko Uprave) da ne nastavlja daljnju devastaciju.

- Dana 28. veljače Muzej je primio dojavu kriminalističkog službenika Druge policijske postaje u Zadru o pronalasku kostiju u Radovinu, zaseok Pajići. Na očevid su izašli N. Čondić i I. Čondić. Uz obiteljsku kuću vlasnika Roberta Vranića čišćenjem terena od raslinja pronađene su ljudske kosti i veća količina keramičkog materijala. Ustanovljeno je da je riječ o rimskom građevinskom materijalu (opeka, tegule). Kako je iskop površinom malen i plitak, nije bilo moguće ustanoviti o kakvoj je građevini riječ i je li grob u njezinu sastavu. Ta se situacija treba definirati sondiranjem. Vlasnik se složio s mogućnošću arheoloških radova na njegovu terenu, a o nalazu su obaviješteni kolege Antičkog odjela muzeja.

- Dana 20. lipnja u Muzej je stigla dojava o ponovnoj devastaciji na području Beretinove gradine u Radovinu. Dana 21. lipnja na teren su izašli N. Čondić i I. Čondić, s kolegom J. Vučićem iz Uprave za zaštitu kulturne baštine, te je ustanovljeno da, usprkos dojavu, devastacija ipak nije učinjena.

- Dračevac - Gaženica

U ožujku i travnju obavljen je nadzor radova na državnoj cesti D 502 od čvora Babin dub preko mjesta Dračevac do ulaza u područje industrijske zone Gaženica.

### 1.7. Ostalo

- Čišćenjem prostora u sklopu bivšega samostana sv. Nikole pronađen je manji broj keramičkih i metalnih predmeta prapovijesne i antičke epohe podrijetlom s Visa i iz antičkog Ridera. Materijal je vraćen Arheološkome muzeju Split odnosno Gradskome muzeju Šibenik.
- Tijekom čišćenja i uređenja bivšega antičkog depoa u suterenu Muzeja, u sklopu nove reorganizacije i podjele prostora, iz njega su izbačeni stari drveni ormari nagriženi vlagom, kojom je prilikom za neke utvrđena povijesna vrijednost (komode iz stalnog postava u Sv. Donatu) te su predani na skrb Narodnome muzeju u Zadru.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Nastavljena je preventivna zaštita i obrada građe s istraživanja provedenih na trasi autoceste Zagreb - Split kod Nadina 2002. i 2003. g.. U obradi građe kao vanjski suradnik i dalje radi prof. dr. Šime Batović, a kao ispomoć dipl. arh. Martina Čelhar. Posao je obuhvaćao prebrojavanje i odvajanje ulomaka po kvadrantima, selekciju prema načinu pečenja, tehnikama izrade i tipologiji, prebrojavanje svake pojedinačne kategorije, lijepljenje ulomaka unutar cjeline kvadranta (kroz sve istražene slojeve) i signiranje odabranih primjeraka.
- Od 9. svibnja do 1. lipnja, ukupno 13 radnih dana, obavljano je pranje keramike s Cvijine gradine kod Obrovca. Osušena je građa sortirana, popisana i upakirana u nove kutije.
- Od veljače do kraja godine obavljeno je selektiranje i pranje arheološke građe prikupljene tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na Poljani pape Ivana Pavla II. u Zadru.
- Očišćen je i opran materijal s nekropola Vrt Relja 2005./ 2006. g. (406 grobova), Trgovinski centar 2005./ 2007. g. (oko 560 grobova), Hypo banka 2006. g. (86 grobova), Zrinsko-frankopanska ulica 2006. g. (47 grobova) te materijal s istraživanja Trga Petra Zoranića. Cjelokupni je materijal sortiran i pohranjen u nove kutije. Skiciran je i na konzervaciju predan materijal od bronce i jantara iz više od 250 grobova. Prioritet je dan materijalu koji ulazi u širi izbor građe predviđene za budući stalni postav antike.

### 2.2. Konzervacija

U restauratorskoj radionici Muzeja obrađena je i konzervirana sljedeća pokretna arheološka građa.

- Brončanih predmeta: 323 kom. (od toga 206 novčića, 15 fibula, 11 prstenova, 3 narukvice, 4 naušnice, 1 ogledalo većih dimenzija, 1 križ većih dimenzija, 2 ogrlice, 2 pincete, 2 diska, 1 kopča, 4 špatule, 3 privjeska, 68 kom. ostale sitne građe)
- Srebrnih predmeta: 25 kom. (od toga 12 naušnica, 7 novčića, 1 aplika, 1 prsten, 4 privjeska)
- Koštanih predmeta: 4 kom. (od toga 2 igle, 1 iglenik, 1 perlica u obliku lubanje)
- Staklenih predmeta: 24 kom. (perlice)
- Mjedenih predmeta: 2 kom. (novčići)
- Željeznih predmeta: 20 kom. (od toga 11 manjih alatki, 1 sjekira većih dimenzija, 1 narukvica, 2 prstena s gemom, 1 nožić s koštanom drškom, 2 ulomka prstena, 1 ključ, 1 čavao)
- Zlatnih i pozlaćenih predmeta: 8 kom. (4 naušnice i 4 privjeska)
- Predmeta od staklene paste: 3 kom. (2 figurice i 1 perlica)
- Olovnih predmeta: 2 kom. (ogledalo i ulomak nepoznatog predmeta)
- Jantarnih predmeta: 16 kom. (8 perlica, 3 prstena, 3 privjeska, 1 narukvica, 1 pršljen)
- U postupku odsoljavanja (sulfatni postupak) nalazi se 79 željeznih predmeta koji su za tu svrhu djelomično očišćeni od debljih korozivnih naslaga. Postupak odsoljavanja trajat će do lipnja 2008. g., nakon čega slijedi daljnja obrada. Postupak se prvi put provodi u radionici Muzeja.



Navedena građa potječe s ovih lokaliteta: Zadar, Forum, Š. Kožičića, 1995/96. g.; Poveljana, Sv. Martin, 2006. g.; Rašević, Budžaci, 2006. g.; Udbina, Sv. Jakov, 2006. g.; Radašinovci, Vinogradine, 2006. g.; Starigrad, Sv. Petar, 2005. g.; Zadar, Sv. Dominik, 2007. g.; Zadar, Ulica Ruđera Boškovića, 2007. g.; Zadar, Zrinsko-frankopanska, 2006. g.; Burnum, 1986. g.; Kruševo, Sv. Jure, 2007. g.; Vir, Sv. Juraj, 2006. g.; Nin, groblje, 2006. g.; Caska, 2006. g.; Zadar, Poljana Pape Ivana Pavla II., 2006. g.; Nadin, Marići, 2005. g. (otkup); Zadar Forum, Bazilika, 2003. g.; Zadar, Sv. Nikola, 2006. g.; Asseria, 2002. i 2006. g.; Zadar, Vrt Relja, 2005. g.; Zadar, T. C. Relja, 2005/2006. g.; Zaton, 2006. g. Iz popisa je razvidno da je obradom obuhvaćen uglavnom materijal s novijih istraživanja, a samo manjim dijelom i starija građa.

- Do 1. rujna u restauratorskoj je radionici za potrebe HRZ-a obučavana Antonija Maletić, koja je potom prešla u stalni radni odnos u tek otvorenu radionicu HRZ-a.
- Započeta je konzervacija ulomaka fresaka otkrivenih 60-ih i 70-ih godina u istraživanjima foruma.
- U prosincu je započeta konzervacija 80-ak predmeta otkrivenih tijekom posljednje istraživačke kampanje u Caskoj na Pagu; voditeljica istraživanja dr. sc. Anamarija Kurilić.
- Nakon završetka ovogodišnjih istraživanja na Cvijinoj gradini u Kruševu obavljena je i zakonom propisana konzervacija zidova. Zaštićeni su svi preostali zidovi prostorije 3 čije su istraživanje i konzervacija dovršeni u ovogodišnjoj kampanji.

### 2.3. Restauracija

- Na lokalitetu Banovac u Ninu proveden je konzervatorsko-restauratorski zahvat na mozaičnom podu *in situ*. Radovima je obuhvaćena površina mozaičnog poda uzduž sjeverne strane peristila rimskog domusa, kao i novootkrivene površine u sjeveroistočnom dijelu objekta. Dimenzije zahvata iznose oko 20 m<sup>2</sup>. Radove je izveo Milun Garčević, mozaičar restaurator iz Zagreba.
- Restauriran je i rekonstruiran veći broj srednjovjekovnih keramičkih posuda iz Krneza, lokalitet Jokina glavica, kao i veći broj sličnih posuda s već znamenitog lokaliteta Velim - Velištak. Obavljena je i restauracija manjeg broja keramičkih predmeta pronađenih tijekom zaštitnih istraživanja u Ulici R. Boškovića u Zadru, kao i dijela građe iz podmorja antičke luke u Zatonu kod Nina.
- Od restauratorskih radova na kamenoj plastici u muzejskoj radionici za restauraciju i izradu suvenira obavljeno je čišćenje jednoga aserijatskog spomenika piramidalnog tijela od žbuke i zemlje te njegovo spajanje i lijepljenje. U radionici Krševan obavljena je restauracija dvaju kamenih spomenika predviđenih za stalni postav: okrugloga kapitolijskog žrtvenika i jedne manje nadgrobne are iz Karina.

### 2.4. Ostalo

Dovršeno je vađenje skulpture palijate iz kasnoantičke kule u Aseriji započeto 2006. g. i njezina zamjena kopijom. Originalna je skulptura očišćena od naslaga žbuke i zemlje te je izrađen gipsani kalup kojim je odlivena kopija od umjetnog kamena. Kopija je zatim patinirana i nakon pripreme zida ugrađena u kasnoantičku kulu.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Nova inventarna knjiga vodi se u programu M++. Dosad je u nju upisano oko 2.000 novih inventarnih jedinica.
- U suradnji s I. Fadićem, a radi rada na stalnom postavu budućega Muzeja antičkog stakla, inventirana su i 3.982 staklena predmeta, od čega je 1.331 reinventiran iz starog fundusa:
  - s nekropole T. C. Relja 1989.: 1.039 predmeta,
  - s nekropole T. C. Relja 2005/2007.: 1.083 predmeta,

- s nekropole Vrt Relja 2005/2006.: 129 predmeta,
- s nekropole Hypo banka 2004/2006.: 147 predmeta,
- iz Zrinsko-frankopanske ulice 2006.: 53 predmeta,
- s nekropole Argyruntuma: 146 predmeta.
- Za svaki predmet napravljena je fotodokumentacija, na poleđini fotografija ispisani su svi podaci i dimenzije predmeta. Fotografije su složene u albume, u koje su također upisani svi podaci o predmetu, inventarni broj, broj groba, godina istraživanja i drugi relevantni podaci. Nakon toga započeo je unos tih podataka u program M++.

### 3.3. Fototeka

- Muzejski fotograf F. Nedved proveo je na istraživanjima oko 170 radnih dana (Pag - Stari grad, Kruševo - Cvijina gradina, Starigrad, Povljana, Zadar - intervencije unutar grada).
- F. Nedved u laboratoriju je razvio oko 150 crno-bijelih filmova s ukupno 1.500 negativa.
- Digitalno je snimljeno oko 4.000 negativa i isprintano jednako toliko kopija na papiru.
- Obrada više stotina i printanje 1.509 fotografija s istraživanja u Zatonu (I. Čondić).
- Fotografiranje 30-ak katastarskih karata iz zadarskog arhiva i njihova obrada (I. Čondić).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrada tehničke dokumentacije s arheoloških i konzervatorskih radova na svim lokalitetima nabrojenima u toč. 1.2. (I. Čondić, R. Žunić, R. Maršić, S. Gluščević, J. Vučić, J. Belevski), uključivši i plan sa zaštitnog istraživanja u Preku iz 2006. g.
- Izrada geodetske snimke istraženog područja foruma u Zadru, uvale na Kolovarama i dijela ulice s kanalom i zidovima u njemu u Preku (I. Čondić).
- Izrada fotogrametrijske snimke dvorišta kod crkve sv. Dominika u Zadru i otkrivenog mozaika, te svih mozaika na objektu Nin-Banovac (I. Čondić).
- Izrada i tuširanje crteža grobova i drugih nalaza s dijelova nekropole Vrt Relja, Hypo banka, TC II. (J. Belevski), Radašinovaca, Banjevaca, Sonde 16 u Pagu (I. Čondić)
- Izrada crteža 103 ulomka keramike (I. Čondić).
- Popisivanje 357 karata, skeniranje, čišćenje i sastavljanje oko 100 starih planova
- Katalogizacija CD-ova i DVD-ova s planovima istraživanja iz prethodnih godina.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je 567 svezaka, od čega razmjenom 427, kupnjom 9, darovanjem 69, a vlastitom nakladničkom djelatnošću 15 svezaka i AV građe.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 274 sv. knjiga i 1.548 sv. časopisa (domaćih 100, stranih 1.448), ukupno 1.822 sveska.

Preuzimanjem bibliografskih zapisa (497), uzajamnom katalogizacijom (386) te katalogizacijom normativne baze (228) knjižnica je povećala broj pretražive građe za 1.111 svezaka.

### 4.3. Služba i usluge za korisnike

Evidentirano je 97 zaduženja za djelatnike Muzeja te 244 za studente i druge korisnike, dok je korisničkih upita bilo 457.

### 4.5. Ostalo

- Posjet sajmu knjiga Interliber, Zagreb (studeni )
- Povrat knjiga i časopisa Sveučilišnoj knjižnici Zadar čije su vlasništvo (ukupno 9 sv.)
- Nastavljena suradnja s Hrvatskim uredom za ISBN pri NSK
- Suradnja s GKZD-om, ZKZD-om, SVKZD-om (pomoć u obradi)
- Nastavak suradnje sa studentima Katedre za knjižničarstvo Sveučilišta u Zadru (stručna praksa, mentorski rad)
- Uspostavljanje suradnje s nekoliko srodnih institucija i početak razmjene publikacija

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Nastavljena je i dovršena izrada muzeološke koncepcije novoga stalnog postava antike i najveći dio sinopsisa. Autori koncepcije i sinopsisa su K. A. Giunio, B. Nedved, S. Gluščević, D. Maršić i C. Raspović. Autor likovnog postava najvjerojatnije će biti zadarski arhitekt Igor Pedišić. Izložba će se biti postavljena na 504 m<sup>2</sup>. Tekstovi uvodnih tematskih legendi uglavnom su završeni, a u znatnoj je mjeri izabrana i građa za postav. Koncepcija novoga postava antike utemeljena je na načelu tematskih cjelina, pri čemu svaka govori o jednom aspektu života antičkoga Zadra (Iader) i gravitirajućeg područja južnog dijela Liburnije (sjeverne Dalmacije). Naglasak je na Jaderu, a podaci o drugim južnoliburnskim središtima u neposrednom zaleđu - Enoni, Aseriji, Varvariji, Burnumu i dr., u funkciji su proširivanja znanja o određenoj temi. Tako će stalni postav biti odraz povijesti djelovanja Muzeja i prostora njegovih aktualnih ingerencija. Usustavljivanje novog postava antike temelji se na podjeli koja predviđa uvodni tekst, povijesni okvir i šest velikih tematskih cjelina: Urbanizam i graditeljstvo, Pokapanje, Umjetnost i obrt, Svakodnevni život, Gospodarstvo i Religija. U predviđenim se cjelinama zajedno obrađuje i pogansko razdoblje antike i ranokršćansko razdoblje, uključujući seobu naroda. Svaka će cjelina biti sastavljena od više manjih pojedinačnih tema/skupina, od kojih će uvodnim tekstovima biti popraćene samo 2-3 izabrane teme, a ostale će izložke pratiti samo predmetne legende.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Polovicom siječnja, zbog početka rekonstrukcije strojarskih instalacija i izmjene stropova i rasvjete započete su pripreme za skidanje stalnih postava ranoga srednjeg vijeka i prapovijesti: nabavljene su kutije za pohranu građe, izdvojeni neinventirani predmeti prema postojećem popisu, a teži kameni spomenici zaštićeni su na mjestu gdje su izloženi. Skidanje stalnog postava trajalo je od 2. do 9. veljače. Usljedilo je uređivanje dokumentacije radi lakšeg snalaženja prilikom vraćanja postava - za svaku je pojedinačnu vitrinu izrađen poseban popis s odgovarajućim fotografijama, a kutije u koje je građa spremljena sortirane su, popisane i označene brojevima. U sklopu priprema za povratak postava potkraj godine započeto je skraćivanje uvodnih tematskih legendi (posebice izložbe prapovijesti), njihovo prevođenje na engleski jezik te izrada novih karata i dijela dokumentacije radi zamjene dotrajalih.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je stručna obrada muzejske građe dijelom unutar redovite djelatnosti, dijelom inventarizacijom odnosno stručnim publiciranjem. Zbog zamjene antičkoga i prapovijesnog depoa obavljena je revizija cjelokupne starije građe antičkoga depoa, koja je prepakirana u nove kartonske kutije.
- U sklopu redovitoga programa inventarizacije i pripremnih poslova na stalnom postavu antike K. A. Giunio obradila je 436 spomenika u programu M++.
- Natalija Čondić obradila je 50-ak spomenika u programu M++.
- Obrađeno je i za upis pripremljeno više stotina kamenih spomenika (B. Nedved-T. Alilhodžić) i keramičkih lucerni (J. Vučić).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Dugotrajna posudba

- Ugovorom Arheološkog muzeja Zadar i Arheološkog muzeja Narone u Vidu, taj je instituciji na dugotrajnu posudbu ustupljeno 5 rimskih kamenih spomenika, svi predviđeni za stalni postav. Radove na premještanju i utovaru spomenika obavila je radionica Krševan iz Zadra.

#### Posudba i povrat muzejske građe

- U ožujku je manji kontingent spomenika iz Muzeja ninskih starina posuđen Arheološkome muzeju Istre u Puli radi održavanja velike izložbe u Barceloni pod nazivom *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu*.
- U kolovozu je 10-ak kamenih spomenika i 30-ak manjih predmeta posuđeno Galeriji Klovićevi dvori za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*.
- Početkom godine manji kontingent spomenika vraćen je iz Galerije Klovićevi dvori s izložbe *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*.

#### Davanje na uvid

- Dana 7. ožujka u Muzeju je boravio dr. Dimitrij Mlekuž s Odsjeka za arheologiju Sveučilišta u Ljubljani radi pregleda ulomaka ritona iz Smilčića, o kojima piše znanstveni rad. Priprema spomenute građe i njezin pregled trajali su cijeli radni dan.
- Na molbu koja je Muzeju došla preko HRZ-a, J. J. Wilkesu iz Velike Britanije poslano je 5 fotografija kamenih spomenika koji se čuvaju u Muzeju radi pisanja manje monografije o rimskoj provinciji Dalmaciji.
- Domaći korisnici kojima je dana građa na uvid: Željko Miletić, Sveučilište u Zadru - snimanje i objavljivanje pločice iz Aserije s motivom Dioskura i pločice s likom Sabazija iz Zadra; Anamarija Kurilić (za M. Šašel-Kos), Sveučilište u Zadru - snimanje i objavljivanje žrtvenika Božanske Faustine iz Zadra; Josipa Baraka, Sveučilište u Zadru - snimanje i objavljivanje u stranoj literaturi velikoga relikvijara iz Novalje; Karla Gusar, Sveučilište u Zadru - davanje na uvid većeg broja ulomaka srednjovjekovne keramike za pisanje magistarskog rada.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Od 24. do 26. lipnja u Zagrebu je održan znanstveni skup *Hrvatska arheologija 20. stoljeća* koji su zajednički priredili Matica hrvatska i Hrvatsko arheološko društvo. Radomir Jurić održao je referat *Arheološki muzej u Zadru*.
- Na znanstvenom skupu *Identitet Like: korijeni i razvitak*, koji je od 26. do 29. rujna održan u Gospiću, Radomir Jurić nastupio je s referatom *Arheološka istraživanja katedrale Sv. Jakova u Udbini (2000.-2007.)*.

- Od 16. do 19. listopada u Gospiću je održan znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Lici*, koji su priredili Hrvatsko arheološko društvo i Muzej Like iz Gospića. Tom prigodom Radomir Jurić održao je izlaganje o arheološkim istraživanjima u Udbini od 1996. do 2007. Skupu su nazočili i drugi djelatnici Muzeja.
- Dana 21. studenoga u Zadru je održan znanstveni skup *Zadar i okolica od Drugoga svjetskoga rata do Domovinskoga rata*, koji su zajednički organizirali Zavod za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Odjel za povijest Sveučilišta u Zadru i Odjel za geografiju Sveučilišta u Zadru. Radomir Jurić održao je predavanje *Arheološki muzej u Zadru od 1944. do 1991.*
- Dana 7. i 8. prosinca u Skradinu i Kninu je održan Znanstveni skup o fra Luji Marunu u povodu 150. obljetnice rođenja. Skup su zajednički organizirali Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru i Institut za arheologiju u Zagrebu. Na skupu je sudjelovalo troje stalnih i jedan honorarni djelatnik Muzeja s ovim izlaganjima:
  - M. Radović, *Ranosrednjovjekovna groblja formirana uokolo stambenih objekata u Ninu*,
  - R. Jurić, *Fra Lujo Marun u zadarskom kraju*,
  - D. Maršić, *Starinarski dnevnik L. Maruna kao izvor za poznavanje rimske nadgrobne plastike: primjeri Burnuma i Ridera.*
- Na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske, održanome u Kninu, sudjelovala je Cvita Raspović s izlaganjem *Scenska igra - primjer interdisciplinarnog muzejskog rada.*
- Cvita Raspović sudjelovala je na znanstvenom skupu u Imotskome (26. - 28. rujna) s referatom *Scenskom igrom do baštine.*

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Alilhodžić, T. *Bibliografija Aserije 4. // Asseria 5, Zadar, 2007.*
- Čondić, N. *Cvijina gradina u Kruševu kod Obrovca. // Obavijesti HAD-a, 1/2007., str. 73-81.*
- Čondić, N. *Cvijina gradina. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 331-333.*
- Čondić, N.; Karavanić, I.; Vukosavljević, N. *Velika pećina u Kličevici. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 345-347.*
- Giunio, K. A. *Zadar - Sv. Nikola. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 354-355.*
- Gluščević, S. *Modeli brodova Ive Babića, katalog izložbe, Zadar, 2007.*
- Gluščević, S. *Antička luka u Zatonu, katalog izložbe, Zadar, 2007.*
- Gluščević, S. *Zadarski akvatorij. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., Zagreb, 2008., str. 355-358.*
- Gluščević, S. *Zaton - rt Kremenjača. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006. Zagreb 2008, str. 358-361.*
- Gluščević, S. *Silba - južni greben. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., Zagreb, 2008., str. 338-340.*
- Jurić, R. *Zadarski opsadni novci iz 1809. i 1813. // Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Kraljski Dalmatin - 200 godina hrvatskog i zadarskog novinarstva u europskom kontekstu, Zadar, 2007., str. 267-278.*
- Jurić, R. *Arheološka istraživanja u Udbini (1996.-2007.). // Obavijesti HAD-a, 2, Zagreb, 2007., str. 23.*
- Jurić, R. *Arheološka istraživanja katedrale Sv. Jakova u Udbini (2000.-2007.). // Vila Velebita, rujna 2007., str. 27.*
- Jurić, R. *Stolnica Sv. Jakova u Krbavi (Udbini). Katalog izložbe Novija arheološka istraživanja na području Like, Gospić, 2007.*
- Jurić, R.; Kolak, T. *Novija arheološka istraživanja na području Like. // Obavijesti HAD-a, 3, Zagreb, 2007., str. 90-97.*
- Jurić, R. *Udbina - stolnica sv. Jakova. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 326-327.*
- Jurić, R. *Radašinovci - Vinogradine. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 337-338.*
- Jurić, R. *Starigrad Paklenica - Sv. Petar. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 340-341.*
- Jurić, R. *Škabrnja - Sv. Luka. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 341-342.*

- Jurić, R.; Batović, Š. *Povljana*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 335-337.
- Radović, M. *Sveti Juraj na Torovima*. // Virski list 2, Zadar, 2007., str. 32.
- Radović, M.; Kolega, M. *Nin - Banovac*. // Hrvatski arheološki godišnjak, 3/2006., str. 333-334.
- Raspović, C. *Scenska igra - primjer interdisciplinarnog muzejskog rada*. // Zbornik radova IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2007.
- Raspović, C.; Nenadić-Bilan, D. *Scenskom igrom do baštine*. // Zbornik radova sa znanstveno stručnog skupa, Književni klub, Split, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni ispit za zvanje kustosa položila je Timka Alilhodžić, a za zvanje dokumentarista Jadranka Belevski (vanjska suradnica).
- Dana 14. studenog više je djelatnika Muzeja i vanjskih suradnika sudjelovalo na tečaju o rimskoj keramici koji je organizirao Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć Muzeja i njegovih djelatnika bila je uobičajeno usmjerena prema Zavičajnome muzeju u Biogradu na Moru, Zavičajnome muzeju u Benkovcu i Muzeju Like. U pružanju stručne pomoći prednjačili su Srednjovjekovni i Antički odjel. Pojedina istraživanja na području djelovanja dotičnih muzeja rezultat su upravo suradnje i pružanja nužne stručne pomoći (Rogovo, Udbina itd.)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Završeni su urednički poslovi za tiskanje publikacija *Starohrvatsko groblje na Ždrijacu u Ninu* J. Beloševića i *Zadar na pragu kršćanstva* P. Vežića.
- Obavljeni su manji pripremni poslovi za 22. svezak *Diadore*, za koji su radovi prikupljeni, lektorirani i recenzirani.
- Započeto je prikupljanje radova za sljedeći, 23. svezak *Diadore*, koji će izaći u novom ruhu i dvojezično (na hrvatskome i engleskom jeziku).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi su djelatnici Muzeja nastavili dosadašnje sudjelovanje u strukovnim društvima, posebice u Hrvatskom arheološkom društvu (HAD-u).
- Kornelija A. Giunio članica je Associazione Nazionale per Aquileia u Akvileji (Italija).
- R. Jurić član je Matice hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga kulturnog društva Napredak, Etičkog vijeća zadarske bolnice, član Odbora za kulturu Zadarske nadbiskupije, te član Suda časti Hrvatskoga arheološkoga društva.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

U drugoj polovici 2007. započeta je izrada nove (zapravo prve prave) web stranice Muzeja. Do kraja godine poslovi su uvelike napredovali te je gotovo u cijelosti dovršena hrvatska verzija stranice. Do početka turističke sezone 2008. planira se dovršiti i engleska verzija. Nova domena Muzeja je [www.amzd.hr](http://www.amzd.hr).



## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Gluščević, S. *Evidence for the nutrition of sailors from the Roman harbour at Zaton near Zadar.* // *Archaeologia Maritima Mediterranea*, 3/2006, Rim, 2007., str.147-161. (zajedno s M. Jurišić, R. Šošarić, S. Vujčić Karlo).
- Maršić, D. *Bilješke uz dva liburnska cipusa aserijatske skupine.* // *Asseria* 5, Zadar, 2007., str. 197-225.
- Maršić, D. *Nadgrobni spomenici Burnuma (pregled).* // *Zbornik radova simpozija Rijeka Krka i Nacionalni park Krka, prirodna i kulturna baština, zaštita i održivi razvitak*, Šibenik, 2007., str. 203-228.
- Jurić, R. *Zadarski opsadni novci iz 1809. i 1813.* // *Zbornik radova s međunarodnog Znanstvenog skupa Kraljski Dalmatin - 200 godina hrvatskog i zadarskog novinarstva u europskom kontekstu*, Zadar, 2007., str. 267-278.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Voditeljica Antičkog odjela Muzeja mr. sc. Kornelija A. Giunio nastavila je izradu doktorske disertacije *Svećenici i svećeničke organizacije u rimskoj provinciji Dalmaciji*, prijavljene na Sveučilištu u Zadru (mentor akademik Nenad Cambi).
- Mr. sc. Kornelija A. Giunio izabrana je za suradnicu u znanstvenom projektu doc. dr. sc. Željka Miletića *Kult i religija na istočnoj obali Jadrana* i u znanstvenom projektu doc. dr. sc. Miroslava Glavičića *Antički gradovi i naselja u Liburniji* Sveučilišta u Zadru, obuhvaćenih programom akademika Nenada Cambija *Istraživanje antičke civilizacije i kulture na istočnom Jadranu*.
- Voditelj Srednjovjekovnog odjela Radimir Jurić nastavio je doktorski studij na Sveučilištu u Zadru, intenzivno radeći na prihvaćenoj temi *Starohrvatski nakit u Dalmatinskoj Hrvatskoj i Istri od 7. do 11. st.*
- Voditelj Muzeja ninskih starina Mate Radović nastavio je magistarski studij na Sveučilištu u Zadru, s temom *Starohrvatska groblja 7. - 12. stoljeća na području Sjeverne Dalmacije*.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

- 13. godišnja konferencija Europske udruge arheologa (EAA)

U Zadru je od 18. do 23. rujna, u organizaciji Sveučilišta u Zadru i Arheološkog muzeja Zadar, održana 13. godišnja konferencija Europske udruge arheologa (EAA). Na skupu je sudjelovalo više od 600 akreditiranih sudionika iz 42 zemlje (71 arheolog iz Hrvatske) koji su održali više od 500 referata, a bilo je izloženo i oko 50 postera. Izlaganja su bila podijeljena u tri velika tematska bloka: *Archaeology and Material Culture: Interpreting the Archaeological Record*, *Archaeology and the Modern World: Theoretical and Methodological Perspectives* i *Managing the Archaeological Record and the Cultural Heritage*. Unutar blokova održane su pojedine sekcije i okrugli stolovi. Sve je sekcije evaluirao međunarodni znanstveni odbor, a sadržavale su deset do dvadeset predavanja. Skup je održan u tzv. Starom kampusu Sveučilišta u Zadru, na adresi Obala kralja Petra Krešimira IV./2, odnosno na tzv. Staroj rivi, što je samo po sebi za goste iz svijeta bilo atrakcija.

Skup je trajao ukupno 5 dana. Službeno je započeo u srijedu 19. rujna svečanim otvorenjem na kojemu je sudjelovao i ministar kulture Republike Hrvatske mr. sc. Božo Biškupić, koji je nakon pozdravnoga govora predao godišnju nagradu EAA-e (EAA Heritage Prize) istaknutome njemačkom arheologu Siegmaru von Schurbeinu. Uvodno predavanje *Zadar and other Dalmatian towns on the Traian's column in Rome* održao je akademik Nenad Cambi. Nakon otvorenja, u predivnom vrtu zgrade Zadarske županije, uslijedio je prigodni koktel pod županijskim pokroviteljstvom. Akademski dio skupa održan je u četvrtak, petak i subotu, tj. 20., 21. i 22. rujna. U četvrtak je



održan EAA Annual Party u klubu Arsenal, a u subotu, 22. rujna održana je svečana večera u hotelu Kolovare. U nedjelju 23. rujna zainteresirani sudionici skupa mogli su razgledati Split i Salonu, a oni koji su zaželjeli, imali su priliku posjetiti Nacionalni park Kornati. Sastavni dio skupa bila je prodajna izložba stručne literature eminentnih svjetskih izdavača (Archeopress, Oxford University Press, Cambridge University Press itd.).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*

Galerija Sv. Donata, 6. rujna - 22. listopada

Autor stručne koncepcije: Željko Ujčić, Arheološki muzej Istre u Puli

Opseg: 22 velika postera i digitalna videoprezentacija lokaliteta

Izložba je bila postavljena na galeriji Sv. Donata, čime je taj prostor nakon duljeg vremena ponovno inauguriran za održavanje arheoloških izložbi.

- *Novija arheološka istraživanja u Lici*

Od 16. do 19. listopada u Gospiću je održan znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Lici*. U toj prigodi priređena je i izložba koju su zajednički organizirali Muzej Like i Arheološki muzej Zadar.

Autori izložbe su Tanja Kolak i Radomir Jurić.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- J. Belošević, *Starohrvatsko groblje na Ždrijacu u Ninu*, Zadar, 2007. (monografsko izdanje)
- P. Vežić, *Zadar na pragu kršćanstva*, Zadar, 2007. (monografsko izdanje)
- U suradnji s Muzejom antičkog stakla objavljen je 5. svezak časopisa *Asseria*.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.2. Predavanja

Predavanje o podmorskoj arheologiji dr. sc. Smiljana Gluščevića, u sklopu programa *Doživljaj u plavom* voditeljice Cvite Raspović (Sv. Donat, 17. svibnja).

### 11.3. Radionice i igraonice

- Tri radionice vezane za pripreme za istraživanje na lokalitetu Kolovare (održane u Sv. Donatu i Kolovarama).
- Sedam radionica na samom lokalitetu Kolovare, u vrijeme istraživanja (svaki dan od 7. do 12. svibnja, u trajanju od 2 do 4 sata, za srednjoškolce).
- Jedna radionica za djecu iz vrtića Latica, koja su došla u posjet za vrijeme istraživanja na lokalitetu Kolovare.
- Završna večer projekta *Doživljaj u plavom* s programom (Sv. Donat, 17. svibnja):
  - *More*, izložba dječjih uradaka inspiriranih morem,
  - *Upoznajte hidroarheologiju*, predavanje o podmorskoj arheologiji S. Gluščevića,
  - Balet na glazbu morskih orgulja - zadarski plesni ansambl s voditeljicom Sanjom Petrovski.

#### 11.4. Ostalo

Sudjelovanje Pedagoško-andragoškog odjela Muzeja na izložbi postera u Muzeju "Mimara" (otvorena 18. svibnja) na ICOM-ovu temu *Muzeji i univerzalna baština*. Poster je likovno osmislio dokumentarist Ivan Čondić.

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Višekratni intervjui za dnevni tisak o organizaciji 13. kongresa Europske udruge arheologa te radovima u Muzeju i njihovu napredovanju za različite dnevne tiskovine (Zadarski list, Narodni list, Slobodna Dalmacija i dr.).
- Nazočnost ekipe Hrvatske televizije - studio Zadar na zadnjem danu (12. svibnja) istraživanja antičke luke u Kolovarama, u sklopu programa *Doživljaj u plavom* voditeljice C. Raspović.
- Tijekom istraživanja u Zatonu kod Nina lokalitet i istraživačku ekipu posjetili su brojni novinari. Prilozi su objavljeni u emisiji More HRT-a, časopisu *Otvoreno more* i novinama *Jutarnji list*.
- Veliko zanimanje javnosti i medija privukla su zaštitna arheološka istraživanja na forumu voditeljice K. A. Giunio i u Ulici R. Boškovića u Zadru voditelja R. Jurića.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je sudjelovao na prodajnoj izložbi suvenira Zadarske županije, održanoj u Arsenalu.
- U radionici za restauraciju i izradu suvenira izrađeno je 600 suvenira od keramike, 200 od umjetnog kamena, 50 gipsanih kalupa za keramiku i 4 silikonska kalupa za umjetni kamen.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki muzej Zadar posjetila su ukupno 61.752 posjetitelja s plaćenim ulaznicama, od čega domaćih 8.098, a stranih 53.654. Zbirke u glavnoj zgradi Muzeja zbog radova na rekonstrukciji klimatizacije i izrade novih stropova i rasvjete nisu bile otvorene za posjetitelje, pa se cjelokupni broj odnosi na Muzej ninskih starina (9.815) i na Sv. Donat.

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 637.700,00 kn
- Lokalna samouprava: 1.355.464,00 kn
- Vlastiti prihodi: 682.583,00 kn
- Donacije: 191.914,00 kn

#### 15.2. Investicije

2.500.000,00 kn

# MUZEJ ANTIČKOG STAKLA

Poljana Zemaljskog odbora 1, 23000 Zadar, Zadarska županija

tel: 091-500-6813

e-mail: ivo.fadic@zd.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Građa za Muzej antičkog stakla najvećim će dijelom biti ustupljena iz fundusa Arheološkog muzeja u Zadru, odnosno s najnovijih terenskih istraživanja.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Od brojnoga staklenog materijala koji je predviđen za stalni postav Muzeja konzervirano je i restaurirano 105 predmeta. Taj je posao obavljen u vlastitoj radionici, voditelj koje je Šime Perović, prof. restaurator. Za keramičke i metalne predmete koji će biti sastavni dio postava bit će potrebno angažirati vanjske suradnike.

Dakle, ukupno je obrađeno 67 staklenih predmeta (konzervacija i restauracija), a izrađena je i fotodokumentacija. Predmeti su stručno dokumentirani u novoosnovanome sekundarnom dokumentacijskom fondu Muzeja antičkog stakla u Zadru, u dokumentaciji restauratorskog odjela za staklo. Provedena je i konzervatorska i restauratorska obrada keramičkih artefakata s lokaliteta Zrinsko-frankopanske ceste u Zadru (38 predmeta koji su fotodokumentirani i uvedeni u službenu dokumentaciju).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Napravljen je privremeni katalog muzejskih predmeta i grobnih cjelina, a nakon prelaska u novi Muzej predmeti će biti uneseni u inventarnu knjigu.

### 3.3. Fototeka

Fototeka sadržava više od 5.000 inventiranih i opisanih snimaka.

### 3.4. Dijateka

U dijateci je 367 dijapozitiva.

### 3.5. Videoteka

Videoteka sadržava 4 videofilma s temama: terenska istraživanja, tehnike izrade, suveniri i gradnja Muzeja.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteci su uglavnom svi novinski članci s tematikom terenskih istraživanja Muzeja, njegovom izgradnjom i problematikom antičkog stakla.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu su kupljene 42 knjige. Na poklon je dobiveno 45 knjiga, a razmjenom je pribavljeno 27 knjiga. Ukupni fond knjiga prije otvorenja knjižnice u novoj zgradi Muzeja obuhvaćao je 114 knjiga.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižnog fonda i služba usluga za korisnike uslijedit će nakon otvorenja Muzeja i knjižnice.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Nakon preliminarnog predstavljanja muzeološkog koncepta u Naroni i u Arheološkome muzeju u Zadru (pred članovima Hrvatskoga muzejskog vijeća), za stalni postav odabrana je građa i izrađena muzeološka koncepcija koja je predana na recenziranje.

Naziv stalnoga muzejskog postava je *Muzej antičkog stakla*. Autor stručne koncepcije je Ivo Fadić (ravnatelj Muzeja). Autor likovnog postava je Branko Silađin. Postav će imati oko 2.000 izložaka na izložbenoj površini od 859 m<sup>2</sup>, demoradionicu ručno puhanog stakla od 40 m<sup>2</sup> te veću i manju dvoranu za stalne projekcije, povremene izložbe i predavanja ukupne površine 130 m<sup>2</sup>.

Kraći opis: Predviđeno je da se posjetitelj nakon ulaska u predvorje zgrade na informativnom panou informira o smjeru kretanja. Zatim kreće prema garderobi, eventualno prema infopultu, te u suvenirnicu (prije ili nakon obilaska Muzeja). Prostor uz suvenirnicu i infopult dovoljno je prostran za okupljanje grupa. Slijedi razgledavanje uvodnog dijela postava - povijest staklarstva, osnovne tehnike izrade, sirovine, poluproizvodi, alatke za izradu.... Nakon te prostorije a prije obilaska izložbenog prostora na 1. katu, moguće je u maloj dvorani pogledati projekciju dokumentarnih filmova i upoznati se s razvojem staklarstva, različitim tehnikama izrade staklenih predmeta te s Muzejom antičkog stakla.

Odlaskom na 1. kat (liftom ili stubištem), logična hodna linija bila bi kretanje udesno. U prvoj prostoriji bile bi predočene tehnike ukrašavanja i radionički reljefni žigovi. Nakon toga put bi vodio u prostor u kojemu bi bila obrađena tema upotrebe stakla u medicini, odnosno u farmaciji, kozmetici i pri toaleti. Sljedeća je prostorija najveća, glavna, smještena iznad restorana u dograđenom objektu. U toj bi dvorani bile izložene grobne cjeline - različiti tipovi ukopa, sa staklenim priložima, koji su tu u kontekstu nalaza, to više što je gotovo sav fundus pripadao grobnim nalazima. Uokolo rekonstruiranih grobnih cjelina bit će izložene sve tipološke skupine staklenih urni (*ollae cinerariae*), stakleni poklopci, određena skupina balzamarija i spaljeni balzamariji. Uz spomenuto, izložbeni će prostor biti obogaćen i s nekoliko nadgrobnih natpisa - titulusa, s imenima pokojnika i komemoratora. Manja dvorana iza velike izložbene prostorije zbog hodne bi linije bila pregrađena u dvije manje. Slijedila bi tema nakita - prstenje, ogrlice, narukvice, ukosnice te jedna staklena *phalera* (vojničko odlikovanje). Primjena stakla u izradi utilitarnih predmeta u kućanstvu bila bi sljedeća tematska cjelina. Tu bi bile izložene staklene plitice, zdjelice, šalice, čaše, ritoni, urne, modiolusi, infundibulumi (lijevci), vrčevi i vrčići, amfore, simpulum (kutljače) itd. U sljedećoj manjoj prostoriji (druga od pregrađene dvorane) bile bi izložene staklene minijature. To su čudesno izrađeni mali stakleni predmeti koji imitiraju velike staklene oblike - vrčeve, amfore, balzamarije, urne... Središnji prostor na južnoj strani zgrade, koji je moguće vidjeti i pri dolasku na 1. kat jer je cijela zidna stijena ostakljena, sadržavala bi importiranu staklenu robu i proizvode lokalnih staklarskih radionica te rarijetne primjerke. Naime, tu bi bili izloženi ekskluzivni reljefni vrčići, amforisci i bočice sirijske proizvodnje, ciparski stakleni oblici, amforice, aribalosi i narebrene zdjelice iz sjevernoitalskih staklarskih radionica... Unutar te teme našle bi se i lokalne staklarske izrađevine, te nekoliko rarijetnih staklenih proizvoda nepoznate radioničke provenijencije.

S 1. kata posjetitelji bi bili usmjereni na 2. kat. Na središnjem dijelu te etaže predviđena je demonstracijska staklarska radionica u kojoj bi posjetitelji mogli uživo promatrati proces proizvodnje stakla. Povremeno bi se za građane i studente održavali i tečajevi puhanja stakla.

Osobe s tjelesnim oštećenjem moći će nakon obilaska prizemlja, pristup kojemu je osiguran rampom, liftom krenuti na 1. i 2. kat. Povremene izložbene sadržaje u prostorijama u prizemlju korisnici će moći razgledati neovisno o stalnom postavu na 1. katu, a to se odnosi i na posebna događanja u multimedijskoj dvorani.

Dakle, Muzej je zamišljen kao hrvatsko središte za izučavanje antičkog stakla. Promišlja se knjižni fond sa specijalističkom literaturom i baza podataka za cijelu Hrvatsku. Razmišlja se o osposobljavanju stručnog osoblja za tu problematiku, kao i za konzervatorsko-restauratorske radove na materijalu. Planira se i izdavačka djelatnost i škola za ručnu izradu puhanog stakla.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obraden je 3.901 stakleni predmet i snimljeno više od 5.000 fotografija.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Napravljen je širi izbor i tipološko-kronološka determinacija građe predviđene za stalni postav. Ujedno je obavljena determinacija prema temama za budući postav.

### 6.3. Revizija građe

Napravljena je revizija više od 2.000 antičkih grobova, te nalaza i priloga koji su njihov sastavni dio.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Dr. sc. Ivo Fadić

- Kongresi u Puli i Gospiću - Hrvatsko arheološko društvo - skup i godišnja skupština (bez izlaganja)
- Savjetovanje *Keramika* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
- Seminar u Institutu "Ruđer Bošković", koji je održan radi uputa o digitaliziranju časopisa na stranicama (portalu) Hrčak

Šime Perović

- Sudjelovao 27. - 30. kolovoza u radu znanstvenog skupa *Glass and Ceramics*, u organizaciji ICOM-a, u Novoj Gorici, Slovenija
- Održao referat *Opaque glass in antiquity...*, na kongresu Europske udruge arheologa (EAA), održanome 21. rujna u Zadru
- Prisustvovao Međunarodnom znanstvenom savjetovanju Brijuni - Medulin, s temom *Otium*, Pula, studeni

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Fadić, Ivo. Asseria - istraživanja godine 2006. // *Obavijesti*, 1, Izdanja HAD-a, Zagreb, 2007., str. 88-97.
- Fadić, Ivo. *Zadar - Relja, Zrinsko-frankopanska ulica*. // *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3, Zagreb, 2007., str. 352-354.
- Fadić, Ivo. Asseria. // *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3, Zagreb, 2007., str. 329-331.
- Fadić, Ivo. *Zadar - Relja, Vrt Relja*. // *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3, Zagreb, 2007., str. 350-352.
- Fadić, Ivo. *Zadar - Relja, Trgovački centar*. // *Hrvatski arheološki godišnjak*, 3, Zagreb, 2007., str. 347-349.

- Fadić, Ivo. *Triljske brazde - arheologija u staklu* (intervju). // Triljski most - list za kulturu, 1, Trilj, 2007., str. 53-55.
- Fadić, Ivo. *Staroj Liburniji u čast*, pogovor u knjizi: T. M. Bilosnić, Stara Liburnija, Zadar, 2007., str. 275-277.
- Fadić, Ivo. *Ljubav prema baštini - Skriveno kameno blago*. // Vijenac, 7. lipnja 2007., br. 346/XV., str. 14.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Dr. sc. Ivo Fadić

- Studijsko putovanje u Naronu radi sastanka s članovima Hrvatskoga muzejskog vijeća i otvorenja muzeja u Naroni
- Posjet MC-u "Nikola Tesla" u Smiljanu
- Posjet Osijeku - izgradnja novoga Arheološkog muzeja (sastanak s kolegama)
- Boravak u Humu na Sutli i u Ljubljani radi izrade staklenih suveniru i pripreme radionice za puhanje stakla (nabava peći)

Šime Perović

- Položio stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa.
- Boravak u Humu na Sutli radi edukacije u puhaonici stakla "Podhraški".

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Ivo Fadić

- Urednik časopisa Asseria, čiji je 5. broj izašao iz tiska u Zadru 2007.
- Urednik povremene edicije u kojoj je 2007. g. tiskana knjiga Mate Ilkića *Rimski novac s područja Novalje* (Novalja - Zadar, 2007.)
- Recenzent knjige T. M. Bilosnića *Stara Liburnija* (Zadar, 2007.), te članka Mire Topić *Krhotine stakla iz Čitluka*, za novi broj časopisa Diadora

### 6.13. Ostalo

- U pripremi je kratki dokumentarni film o povijesti staklarstva i nekoliko CD-ova za plazme u izložbenim dvoranama. U izradi je i interaktivni CD.

#### Arheološka istraživanja

- Asserija

Sustavna arheološka istraživanja Asserije i konzervatorski zahvati nastavljani su i u 2007. g. Deseta arheološka kampanja započela je 9. listopada, a trajala je do 10. studenog. S pet radnika koje je financirao Grad Benkovac, u zoni sjevernog poteza kasnorepublikanskog bedema, nastavljen je iskop do 30. studenog. Na terenu je bilo 11 arheologa iz Muzeja antičkog stakla i Arheološkog muzeja u Zadru, od kojih trojica u svojstvu dokumentarista, te dvoje do četvero arheologa s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Studenata i apsolvata arheologije, povijesti i povijesti umjetnosti bilo je 10 - 13.

Istraživački tim činili su: voditelj istraživanja dr. sc. Ivo Fadić, dr. sc. Dražen Maršić, mr. sc. Kornelija Giunio, dipl. arheolozi Timka Alihodžić, Jadranka Belevski, Šime Perović, Ivana Juras, Marin Ćurković, Berislav Štefanec, Marija Karmelić i Ivana Prtenjača. Sa Sveučilišta u Zadru istraživanju su prisustvovali dr. sc. Željko Miletić, dr. sc. Miro Glavičić, mr. sc. Igor Borzić i znanstvena novakinja Ivana Jadrić. Na terenu je bio i bivši kustos Zavičajnog muzeja iz Benkovca Hrvoje Mijić. U istraživanjima su sudjelovali i studenti i absolventi Filipa Jurković, Anamarija Eterović, Tomislav Marketin, Ilija Malenica, Manuela Plohl, Ilonka Gotal, Jure Popović, Josip Bazo, Andrea Rinf, Mirko Vukušić, Ina Divac, Hrvoje Klemenčić i Barbara Olujčić.

Ovogodišnja sustavna arheološka istraživanja bila su usmjerena na nastavak radova na istočnom dijelu urbanog tkiva grada - kod novootkrivenih gradskih vrata, Malih vrata, na prostoru zapadnog ulaza u Asseriju, te na pravcu

od Trajanovih vrata prema sjeveroistoku, odnosno ispred sjevernog plašta kasnorepublikanskoga / ranocarskog bedema, od druge kasnorepublikanske kule do petoga kasnoantičkog kontrafora. Sve spomenute istraživane pozicije ponovno su dale zanimljive rezultate i nove znanstvene spoznaje.

Dio ekipe radio je i na daljnjem iskopu i dokumentaciji urbanog tkiva istočnog dijela grada, odnosno prostora unutar novootkrivenih gradskih vrata. Uz sitnu arheološku građu - numizmatički primjerci, fibule i brojni ulomci keramike, koja je pronađena u otkopnim slojevima, otkrivena je i podnica s neznatnim ostacima mozaika. Po svemu se čini da je ranocarski horizont urbanizma moguće očekivati tek u sljedećim kampanjama.

Na zapadnom ulazu u grad, osim do sada ustanovljenih dvaju različitih horizonata gradnje (kasnorepublikanskoga, odnosno ranocarskoga i kasnoantičkoga), potvrđeno je, kako se pretpostavljalo, predrimsko naslijeđe gradinskog ulaza.

Istraživanja pod sjevernim bedemom, gdje je prethodnih godina u cijelosti otkrivena zidana kasnoantička grobnica na svod i skeletni ukopi s kraja 5. i 6. st., ponovno su dala nove spoznaje o nastavku kasnoantičkog podzida kvalitetnije strukture ispred sjeverozapadnog plašta bedema. Kasnoantički zid, koji prati kasnorepublikanski bedem, na sjevernom potezu gotovo i nije uslojen. Tu su veći kameni blokovi, elementi grobne i urbane arhitekture, kao i nadgrobni spomenici doslovno "nabacani", kako bi činili nasip kao prepreku za teže i usporenije približavanje glavnom obrambenom bedemu. U strukturi toga kasnoantičkog obrambenog nasipa, uz ulomke stupova i dijelove arhitekture, ponovno su pronađena tri liburnska nadgrobna spomenika.

Završena je konzervacija i prezentacija zapadnog prilaza i ulaza u grad. Međuprostor kasnorepublikanskog bedema i kasnoantičkog zida ispunjen je tanjim slojem zemlje, kako bi se taj dio u proljeće mogao zasijati travom i pripremiti za završnu prezentaciju.

- Antička Kisa - Caska na otoku Pagu

U projektu istraživanja antičke Kise - Caske na otoku Pagu, koji vodi dr. sc. Anamarija Kurilić, od 17. rujna do 6. listopada sudjelovali su Ivo Fadić i Šime Perović.

- Jader

Oba djelatnika Muzeja radila su na završnim zaštitnim arheološkim istraživanjima dijelova nekropole antičkog Zadra (Jadera). Voditelj tih istraživanja, u vrijeme kad je još bio djelatnik Arheološkog muzeja u Zadru, bio je I. Fadić (lokacije: T. C. Relja, Hypo, Vrt Relja i Zrinsko-frankopanska ulica)(izvješća vidjeti u Hrvatskome arheološkom godišnjaku, 3, Zagreb, 2007, str. 329-331., str. 347-354.).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Dr. sc. Ivo Fadić suradnik je u znanstvenom projektu dr. sc. Anamarije Kurilić, a tema projekta je *Rimskodobne elite u Istriji i Dalmaciji*.

### 7.2. Publicirani radovi

Znanstveni radovi

- Fadić, Ivo. *Ponovni susret s Rubrijom Rufinom i nomenom Veratius*. // *Asseria*, 5, Zadar, 2007., str. 111-138.
- U tisku
- Fadić, Ivo. Nadgrobni titulusi iz antičkog groba u Zadru. // *Diadora*, 22, Zadar.
- Fadić, Ivo. *Nadgrobni titulusi Petronije Urse i Aemilija Atacina iz antičkog groba u Zadru*. // *Opuscula Archaeologica*, 31, Zagreb.
- Fadić, Ivo. *Zbirka antičkog stakla*. // Arheološka zbirka Franjevačkog samostana u Sinju, Sinj (u tisku), str. 154-184.



### 7.3. Znanstveno usavršavanje

U zimskom semestru akademske godine 2007./ 2008. Šime Perović upisao je poslijediplomski doktorski studij *Hrvatska kultura* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Antičko staklo Aserije*

Zavičajni muzej u Benkovcu (Kaštel Benković), 11. lipnja - 11. studenoga

Autor stručne koncepcije: Ivo Fadić

Autori likovnog postava: Ivo Fadić, Timka Alihodžić, Šime Perović, Ivana Juras i Morana Vuković

Opseg: 57 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna i informativna, pokretna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Časopis *Asseria* br. 5; izdavači su Muzej antičkog stakla i Arheološki muzej u Zadru, a suizdavač je Grad Benkovac
- Muzej antičkog stakla i Grad Novalja izdali su publikaciju *Antički novac na području Novalje* (autor knjige je dr. sc. Mato Ilkić).
- Elektroničko izdanje časopisa *Asseria* 1, 2, 3, 4, 5
- Razglednice (7 motiva u 2007. g.)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Vodstva po gradu Zadru i Aseriji za građane i učenike te specijalna vodstva.

### 11.2. Predavanja

Šime Perović održao je predavanje na Umjetničkoj akademiji u Splitu s naslovom *Konzervatorski postupci na arheološkim staklenim predmetima*.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dani su brojni intervjui za novine (Zadarski list, Regional, Narodni list, Slobodnu Dalmaciju, Vjesnik, Globus, Triljski most...) i izjave za radijske emisije (Radio Zadar / Hrvatski radio, Novi radio), a snimljeno je i nekoliko priloga za TV (HRT, VOX).

**12.4. Promocije i prezentacije**

Predstavljanje časopisa Asseria br. 5; predstavljači: prof. dr. Slobodan Čače, dr. sc. Anamarija Kurilić, gradonačelnik Benkovca Branko Kutija i dr. sc. Ivo Fadić

**13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Izrada 7 motiva razglednica, izrada 12 replika antičkog stakla, izrada kartonske ambalaže i loga Muzeja.

**15. FINACIJE****15.1. Izvori financiranja**

RH: 100 %

# NARODNI MUZEJ ZADAR

Poljana pape Aleksandra III b.b., 23000 Zadar, Zadarska županija

tel: 023/251-851, 251-044, fax: 023/251-044

e-mail: [ravnatelj@nmz.hr](mailto:ravnatelj@nmz.hr), [narodni-muzej@zd.htnet.hr](mailto:narodni-muzej@zd.htnet.hr)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Muzej grada Zadra*

- Kupljeno 6 razglednica starog Zadra za popunu zbirke razglednica.

#### *Galerija umjetnina*

- Boris Cvjetanović, iz ciklusa *Prizori bez značaja*, papir c/b, silver print, 30 x 40 cm
- Boris Cvjetanović, iz ciklusa *Prizori bez značaja*, papir c/b, silver print, 30 x 40 cm

Za Zbirku fotografije otkupljeno je 8 fotografija iz 19. st. Fotografije su otkupljene od Ivice Ćurkovića:

- Nepoznati autor - Zadar, Kopnena vrata (format posjetnice)
- T. Burato - portret / muškarac i žena (kabinetski format)
- T. Burato - portret / muškarac i žena (kabinetski format)
- T. Burato - portret / stariji muškarac i žena (kabinetski format)
- N. Moretti - skupni portret (kabinetski format)
- Nepoznati autor - portret / žena, mladić i djevojčica (kabinetski format)
- T. Burato - portret / violinist i violončelist (kabinetski format)
- Alinari - fotografija / kavana Lloyd na Novoj obali

#### *Prirodoslovni odjel*

- Kupljen je dermoplastični preparat mlade divlje svinje i kune.

#### *Etnološki odjel*

- Otkupljeni su preslica i vreteno iz Starigrada, te sadak, vezeni rub suknje (građa), tkana pregača i rubac iz Kule Atlagića.
- Pregledani su različiti uzorci tkanja i manji tkani predmeti koje je otkala zadarska umjetnica Anita Tomljanović, te su predloženi za otkup u 2008. g.

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Muzej grada Zadra*

- Skupljeno 14 predmeta tiskane građe koja se odnosi na tekuća zbivanja u Zadru (3 plakata, oglasi Izbornog povjerenstva za izbor predstavnika nacionalnih manjina u organe lokalne samouprave, pozivnice, letci i sl.).
- Skupljeni promidžbeni materijali izbora 2007. za Sabor RH (11 plakata, 12 letaka, 3 brošure, 3 zastavice, 2 bedža, 3 privjeska (kape, šalovi, naljepnice, olovke itd.)

#### *Prirodoslovni odjel*

- Skupljane su više biljke (Kormophyta) na području južnog Velebita za izložbu *Flora južnog Velebita*, koja je otvorena 14. prosinca. Prikupljene 523 vrste biljaka uklopljene su u 688 herbarskih listova, koji su inventirani. Biljke potječu s područja Nacionalnog parka Paklenica, Malovana, Svetog brda, Vaganca, Starigrada, Ravni Dabri, Visibaba, Male i Velike Žuljine, Meki doci, Male i Velike jasje, Tulove grede i dr. Kustosica je na terenu provela 5 dana. Gotovo sve prikupljene biljne vrste snimljene su digitalnim fotoaparatom.

- Skuplja se fauna tla metodom lovnih posuda na području Parka prirode Vransko jezero. Projekt istraživanja financirala je Javna ustanova Park prirode Vransko jezero. Obavljeno je 15 terenskih izlazaka. Fauna se skuplja na 15 postaja. Uzorci su izolirani i osušeni te su spremni za determinaciju i inventarizaciju, što će se obaviti tijekom zime i proljeća sljedeće godine. Do sada je preparirano 26 raznokrilaca (Heteroptera), 2 leptira (Lepidoptera) te 857 trčaka (Carabidae) i 329 jedinki iz ostalih porodica kornjaša (Coleoptera). U pisma kukaca spremljen je dio oštećenog materijala koji se neće preparirati.
- Viši muzejski preparator skupio je i preparirao 13 morskih riba koje su još u fazi sušenja.
- Nađen je jedan uginuli blavor, od kojega je napravljen dermoplastični preparat.

#### *Etnološki odjel*

- Jasenka Lulić-Štorić posjetila je sajam u Benkovcu i upoznala dosadašnje sajmenе tradicije. Za izložbu *Glazbeno plesni folklor sjeverne Dalmacije* prikupila je podatke u Novigradu, Biogradu, Velom Ižu i otoku Olibu, gdje je snimila olibski ples. Također je bila na smotrama folklorа u Polači i Briševu te na manifestaciji *Duga iznad Zrmanje* u Žegarу (prezentacija i pokušaj oživljavanja tekstilnog rukotvorstva i tradicijskih glazbala).

### **1.3. Darovanje**

#### *Muzej grada Zadra*

- Prof. emeritus dr. sc. Bruno Milić darovao je Odjelu muzeja grada Zadra dokumentaciju o svojim urbanističkim i arhitektonskim radovima koji se odnose na Zadar (originalne nacрте na papiru i pausu, crteže, krokije, tekstove uz nacрте, fotografije). Dio te građe bio je izložen na izložbi *Zadarski urbanistički opus Bruna Milića* 2002. g. i publiciran iste godine u istoimenoj monografiji.
- Bruno Fuzul darovao nam je 4 značke.

#### *Galerija umjetnina*

- Zadarski fotograf i fotoreporter Zvonko Kucelin poklonio je Galeriji umjetnina 4 crno-bijele fotografije: *Na Balatonu, Kamen 1, Čovjek i more 3, Paške slike 3*.

#### *Prirodoslovni odjel*

- Prirodoslovnom odjelu darovan je kormoran koji se utopio u ribarskim mrežama na Dugom otoku. Kormorana je preparirao V. Božić.

### **1.5. Zamjena**

#### *Muzej grada Zadra*

- U zamjenu za 2 recentne publikacije Narodnog muzeja privatni nam je kolekcionar dao 3 stare razglednice Zadra.

### **1.7. Ostalo**

#### *Muzej grada Zadra*

- Pregledane su dvije zbirke razglednica privatnih akvizitera, te je zaključeno da bi bilo izuzetno potrebno otkupiti dio tih zbirki, stotinjak razglednica, u vrijednosti oko 10.000,00 kn, čime bi se popunile praznine u zbirci razglednica Odjela muzeja grada Zadra.
- Pregledan je fond oglasa privatnih kolekcionara, 5 primjeraka predloženo je Komisiji za otkupe da se otkupe kada Muzej pribavi novac.

### *Galerija umjetnina*

Nastavljeni su razgovori s Poglavarstvom grada u vezi s otkupima. Dogovoreno je da se otkup ostvaruju u fazama (Ljubica Srhoj Čerina):

- otkup 84 umjetnine Zbirke djela slikarica iz obitelji Borelli u vlasništvu Vjere Belić-Biloglav; ekspertizu i procjenu napravio dr. Antun Travirka, viši predavač i muzejski savjetnik
- otkup umjetničkih fotografija - 90, umjetničkih negatifa - 151, dokumentarnih fotografija - 55 i dokumentarnih negatifa - 371 majstora umjetničke fotografije A. Brkana koje je ponudio na otkup J. Klišenić
- otkup umjetničkih fotografija - 31, umjetničkih negatifa - 167, dokumentarnih fotografija - 83 i negatifa – 1.768 A. Brkana. Navedena djela ponudila je na otkup Aleksandra Brkan.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### *Muzej grada Zadra*

- Uobičajeno, kao svake godine prije ljetnih vrućina, provjetreno je nekoliko desetaka kutija muzejske građe i depo zaštićen sredstvima protiv insekata.

#### *Etnološki odjel*

- Provedena je zaštita tekstila u Etnološkom odjelu Narodnog muzeja u Zadru i u Etnografskoj zbirci u Velom lžu.

#### *Prirodoslovni odjel*

- U proljeće, početkom ljeta i u jesen zamijenjene su tablete s kamforom u svim entomološkim kutijama, herbarskim ormarima te Zbirci dermoplastičnih preparata. Osim toga, mijenjaju se punjenja odvlaživača u Zbirci kukaca i Herbarskoj zbirci. Redovito se pregledavaju preparati morskih člankonožaca i riba radi utvrđivanja eventualnih oštećenja od muzejskih grizlica. Mogućnost oštećenja uočena je na Zbirci rakova, koja je spremljena u ledenicu, gdje je bila tri mjeseca.

#### *Galerija umjetnina*

- Redovito, jedanput u tjednu, kontrolira se stanje umjetnina u novoj čuvaonici u koju je uvedena bilježnica za upis ulazaka osoblja, temperature i relativne vlažnosti zraka (Nevena Štokić, Ljubica Srhoj Čerina, Mirna Vrkić).
- Premještene dvije slike koje su u Galeriji na "trajnoj" posudbi, a vlasništvo su Moderne galerije iz Zagreba: Franjo Salgetti Drioli, *Sloga*; Franjo Salgheti Drioli, *Faraonov san*. Slike su radi adaptacije Galerije premještene u stalni postav Muzeja grada Zadra. Premještanje je obavljeno uz stručnu pomoć višeg restauratora Aleksandra Kotlara. Tom je prigodom fotodokumentiran cijeli postupak i novi smještaj umjetnina. Sudjelovali su restaurator Aleksandar Kotlar, tehničko osoblje: Ivo Mrkić, Mirna Vrkić; kustosice Ljubica Srhoj Čerina, Nevena Štokić; ročnici Luka Juravić i Jurica Blažević.
- Nastavljena je revizija građe; provele su je Ljubica Srhoj Čerina i Nevena Štokić. Pregledano je stanje u Županijskom sudu u Zadru i uredu javnog pravobranitelja, gdje su na posudbi bile ove umjetnine: Ferdo Ladika, *Karanfili*, ulje na platnu, inv. br. 169; Joko Knežević, *Dub u jesen*, ulje na platnu, inv. br. 97; Franjo Mraz, *Zrinjevac*, akvarel, inv. br. 131; Vjekoslav Parać, *Kuća u polju*, ulje na platnu, inv. br. 1632; Zdenko Venturini, *Zadarski motiv*, ulje na platnu, inv. br. 359; Božo Kopic, *Slavonija*, ulje na platnu, inv. br. 293; Josip Botteri Dini, *Crveni prostor*, inv. br. 453, ulje na platnu; Nevenka Lovrić, *Zadar*, ulje na platnu, inv. br. 165; Ljudevit Šestić, *Iz hrvatskog sela*, ulje na platnu. Umjetnine su fotodokumentirane. Utvrđeno je da je njihovo stanje zadovoljavajuće te su posudbeni ugovori produženi na godinu dana, a radi osjetljivosti, u

novu čuvaonicu Galerije umjetnina vraćene su ove umjetnine: Ferdo Ladika, *Karanfili*, inv. br.169; Franjo Mraz, *Zrinjevac*, inv. br. 131; Ljudevit Šestić, *Iz hrvatskog sela*, inv. br. 25. Sastavljeni su i potpisani novi posudbeni ugovori na godinu dana, nakon čega će se provesti nova revizija.

- Nevena Štokić nastavila je preventivnu zaštitu negativa iz Zbirke negativa Ante Brkana: 3.015 negativa skenirano je i spremljeno u beskiselinske uložnice. Na taj su način dosad obrađena 8.923 negativa.

## 2.2. Konzervacija

### *Prirodoslovni odjel*

- Izrađeno je 16 dermoplastičnih preparata kralješnjaka: 13 riba, blavor, kormoran i kućni miš.

## 2.3. Restauracija

### *Muzej grada Zadra*

- Sredstvima donacije iz Republike Italije obavljen je dio administrativnih i tehničkih priprema za restauraciju reljefa kamenih lavova.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Prirodoslovni odjel*

- Digitalne baze pojedinih zbirki ujedinjene su u zajedničku bazu, koja sad ima 10.281 jedinicu. Baza je napravljena u programu MS Excel te je pripremljena i prilagođena za unos podataka u program M++.
- Različite prirodoslovne zbirke imale su različite podatke koji su se o njima vodili u bazi. Ti su podaci svedeni na najmanji broj podataka (kolona) tako da sadašnja baza ima ukupno 57 kolona.
- Herbar prikupljen na južnom Velebitu za izložbu upisan je u posebnu bazu, napravljenu u programu MS Excel. Baza je pridodana postojećoj bazi podataka, koja je spremna za transformaciju podataka u program M++.

#### *Galerija umjetnina*

- Nevena Štokić unijela je u knjigu inventara 26 predmeta klasičnim načinom.
- Ljubica Srhoj Čerina unijela je u knjigu inventara 1 predmet klasičnim načinom.
- Nevena Štokić unijela je u program M++ 551 negativ Ante Brkana.
- Nevena Štokić unijela je u program M++ 341 predmet iz Zbirke fotografije XIX., XX. i XXI. st. Galerije umjetnina.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### *Muzej grada Zadra*

- Obavljen je dio poslova kako bi započela obrada prethodne godine otkupljene zbirke negativa i fotografija reportera Vicka Zaninovića (11.150 negativa).

### 3.3. Fototeka

#### *Muzej grada Zadra*

- Na CD je prebačeno 518 fotografija otkupljenih značaka Bruna Fuzula.

*Etnološki odjel*

- Snimljeno je 300 fotografija.

*Galerija umjetnina*

- Nevena Štokić snimila je digitalnim fotoaparatom 106 fotografija muzejskih predmeta iz fonda Galerije umjetnina.
- Fotodokumentirani su postavi i otvorenja izložbi Ante Jaše, Ivana Zelića i Josipa Škerlja te Borisa Cvjetanovića, Zorana Džape i dokumentarne, multimedijske izložbe *Pedeset godina međunarodne izložbe fotografije Čovjek i more* (Natali Konatić, Nevena Štokić) te izložbeni prostor (Ljubica Srhoj Čerina). Fotografije su pohranjene na CD-e i spremljene u inventarne omote izložbi.
- Fotodokumentirana je tiskovna konferencija u Prirodoslovnom odjelu NMZ-a, 22. veljače i otvorenje izložbe *Flora južnog Velebita*, 14. prosinca (Nevena Štokić).

*Dokumentacijska služba*

- Započeo je unos u fond Fototeka baze sekundarne dokumentacije S++, te je do 30. studenoga uneseno 511 fototečnih jedinica. Kolegica na zamjeni P. Maštrović nastavila je unos podataka te je uneseno ukupno 565 fototečnih jedinica.
- Snimljena su otvorenja i postavi - ukupno 23 izložbe do 30. studenoga (N. Čop). Od 1. prosinca snimljene su i evidentirane ukupno 3 izložbe.
- Do 30. studenoga snimljeno je 8 događanja u muzejskim prostorima (press konferencije, promocije, pripreme izložbi, spremanje umjetnina, dodjela nagrada...) (N. Čop). Od 1. prosinca snimljena su i evidentirana 2 događanja u muzejskim prostorima.
- Skenirana je 161 fotografija iz fototeke Odjela NMZ-a do 30. studenoga (N. Čop). Od 1. prosinca skenirano je 48 fotografija iz fototeke Odjela NMZ-a (P. Maštrović).
- Skenirane su naslovnice 6 izdanja Narodnog muzeja Zadar do 30. studenoga. Skenirane naslovnice pridružene su podacima u bazi Izdavaštvo Narodnog muzeja (N. Čop). Od 1. prosinca skenirane su dvije naslovnice izdanja NMZ-a (P. Maštrović).
- Sav snimljeni materijal spremljen je u foldere na dva različita diska te je dodatno snimljen na DVD radi zaštite podataka (N. Čop).

**3.4. Dijateka***Etnološki odjel*

- 134 crno-bijela dijapozitiva keramike skenirana su u visokoj rezoluciji.

**3.5. Videoteka***Muzej grada Zadra*

- Videokamerom je snimljeno otvorenje i postav izložbe *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918. - 1944.*

*Dokumentacijska služba*

- Presnimljena su ukupno 22 etnološka filma na 6 DVD-ova.
- Presnimljen je jedan film o braći Brkan i TV reportaže o manifestaciji *Čovjek i more* od 1965. do 2001. g. na 4 DVD-a.
- Dobiven je 1 DVD sa snimkom otvorenja izložbe *Uskrs u radosti.*



### 3.6. Hemeroteka

#### *Muzej grada Zadra*

- Prikupljeni su tekstovi objavljeni u zadarskim dnevnim i tjednim listovima koji su popratili otvorenje i promociju knjige *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918. - 1944.*

#### *Galerija umjetnina*

- Iz dnevnog tiska i tjednika i s internetskih stranica prikupljeni su napisi o izložbama koje je Galerija umjetnina organizirala tijekom 2007. g. Prikupljeni su tekstovi, osim u sekundarnoj dokumentaciji (program M++), pohranjeni i u Galeriji s ostalim dokumentima izložbe u inventarnim omotima izložbi. Tekstove prikupljaju Natali Čop, Ljubica Srhoj Čerina, Nevena Štokić.

#### *Dokumentacijska služba*

- Prikupljena su ukupno 143 članka iz dnevnoga i tjednog tiska te s internetskih stranica o događanjima i izložbama u NMZ-u. Od toga je 89 članaka iz 2007., a 54 članka odnose se na prethodne godine. Članci su inventirani i spremljeni prema godinama (N. Čop).
- Iz postojeće računalne baze Hemeroteka preneseni su podaci za ukupno 603 hemerotečne jedinice u fond Hemeroteka u bazi sekundarne dokumentacije S++ (N.Čop). Kolegica na zamjeni P. Maštrović unijela je 58 hemerotečnih jedinica u S++ te je do 30. studenoga skupljena i evidentirana ukupno 661 hemerotečna jedinica. P. Maštrović nastavila je vođenje evidencije Hemeroteke u bazi S++. Od 1. do 31. prosinca uneseno je 14 novih jedinica u fond hemeroteke.
- U pdf formatu skenirana su 62 članka te su pohranjena u foldere sortirane prema publikacijama i snimljena su na DVD radi dodatne zaštite, do 30. studenoga (N. Čop).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### *Muzej grada Zadra*

- U procesu je signiranje i klasifikacija, kao priprema za inventiranje darovanoga urbanističkog opusa Bruna Milića.

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Dokumentacijska služba*

- U računalnu knjigu ulaska predmeta evidentirano je ukupno 189 predmeta koji su ušli u Muzej radi izlaganja na izložbama (N. Čop).
- U knjizi izlaska predmeta klasičnim je načinom evidentirano 75 predmeta koji su posuđeni drugim institucijama radi izlaganja (N. Čop i P. Maštrović).
- U bazi za dokumentiranje izložbi u 2007. g. evidentirano je 25 izložbi. Od toga je 11 izložbi u organizaciji Odjela Narodnog muzeja Zadar, a 14 izložbi priredili su vanjski organizatori. Retrogradno se popunjavala i ažurirala baza za dokumentiranje izložbi, te su pronađeni podaci za još 149 izložbi iz prijašnjih godina, te sada baza ima ukupno 745 izložbi, od 1950. do kraja 2007. g. (N. Čop). Kolegica na zamjeni P. Maštrović nastavila je vođenje evidencije izložbi u bazi S++. Od 1. do 31. prosinca upisano je ukupno 169 izložbi.
- U bazu za evidentiranje događanja upisano je 13 događanja u muzejskim prostorima u 2007. g. koja se odnose na promocije, radionice, tiskovne konferencije, koncerte (N. Čop).
- Do 30. studenoga prikupljeno je ukupno 6 publikacija čiji je izdavač Narodni muzej Zadar. Izdanja su inventirana, a podaci uneseni u bazu Izdavačka djelatnost Narodnog muzeja. Čuva se po 2 kom. muzejskih izdanja i sprema se jedan u odgovarajući odjel, a jedan za Muzej po godinama. Od 1. prosinca prikupljena su 2 izdanja.

- Obavljen je prijenos podataka u fond Izdavaštvo baze sekundarne dokumentacije S++. Preneseno je ukupno 295 zapisa koji se odnose na muzejska izdanja od 1954. g. do 30. studenoga. Kolegica na zamjeni P. Maštrović nastavila je vođenje evidencije izdavaštva u toj bazi. Od 1. prosinca unesen je 1 zapis u fond izdavačke djelatnosti.
- Prikupljeno je i pospremljeno 11 publikacija kojih su izdavači vanjski organizatori izložbi u prostorima Narodnog muzeja Zadar.
- Do 30. studenoga prikupljeno je 7 plakata u izdanju Narodnog muzeja Zadar, te 11 plakata vanjskih izdavača koji su održali izložbe, promocije i predavanja u muzejskim prostorima. Jedan plakat dobiven je na poklon od srodne muzejske institucije. Plakati se čuvaju u arhivskom ormaru (N. Čop). Od 1. do 31. prosinca sakupljena su 4 plakata u izdanju Narodnog muzeja Zadar.
- Skupljeno je i arhivirano 20 pozivnica za izložbe koje su se održale u prostorima muzeja (N. Čop).

### 3.9. Ostalo

U tijeku je prijepis klasičnih kataložnih skeda za odjele Galerija umjetnina, Muzej grada Zadra i Etnološki odjel. N. Čop je u 2007. prepisala ukupno 229 kataložnih skeda. P. Maštrović je od 12. studenog do 31. prosinca prepisala ukupno 548 kataložkih skeda, a volonterka I. Bitte 371 kataložku skedu.

#### *Muzej grada Zadra*

- Novonabavljeni predmeti upisani su u ulaznu knjigu Odjela.
- U procesu je signiranje, opis i atribuiranje 518 značaka otkupljenih od gosp. Brune Fuzula kao osnova za inventiranje. Za niz značaka mnogo je nepoznatih detalja (vrijeme izrade, broj izrađenih primjeraka, je likovni autor značke itd.)

#### *Galerija umjetnina*

- Ljubica Srhoj Čerina i Nevena Štokić izabrale su i pripremile fotografije iz kataloga 17 triennialnih međunarodnih izložbi fotografije *Čovjek i more*, koje su održavane od 1957. do 2004. Dano je na skeniranje 500 fotografija. Skenirane su u jpg formatu i pohranjene na DVD. Materijal je upotrijebljen za izložbu u povodu 50. godišnjice izložbe *Čovjek i more*, i izdan je DVD-ROM.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

#### *Muzej grada Zadra*

- Razmjenom je stiglo 8 monografija, 10 brojeva raznih časopisa, 4 kataloga građe drugih muzeja, 8 kataloga izložbi drugih muzeja, 5 muzejskih brošura.
- Darovane su nam 4 monografije.
- Kupnja - pretplata na Časopis za suvremenu povijest i Povijesne priloge Instituta za suvremenu povijest Zagreb

#### *Etnološki odjel*

- Razmjenom je dobiveno 30 naslova muzejskih izdanja.

#### *Galerija umjetnina*

- Knjižni fond Galerije umjetnina obogaćen je za 120 novih naslova.
- Većina je publikacija (kataloga, monografija) dobivena razmjenom s drugim muzejima i galerijama, a ostale su periodička izdanja na koje je Galerija pretplaćena.

*Dokumentacijska služba*

- Na dar ili razmjenom dobivena su 3 izdanja.
- Kupljena su 2 izdanja.

**4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda***Galerija umjetnina*

- Nevena Štokić nastavila je računalni unos knjižnog fonda Galerije umjetnina - unijela je 894 naslova. Računalni unos obavlja se u MS Excel programu. U njemu su zadani ovi parametri: autor publikacije, naziv publikacije, izdavač, mjesto izdanja, godina izdanja i tip publikacije. Unose se i naslovi koji dotad nisu bili popisani.
- I dalje se istodobno upisuju izdanja u internu bilježnicu. U bilježnicu je uneseno 1.679 naslova (Mirna Vrkić).
- Dio publikacija dobiven je razmjenom, a dio je postao dostupan pri preseljenju Galerije umjetnina.
- Obrađen je knjižni fond koji je Antun Brkan darovao Galeriji.

**4.3. Zaštita knjižnične građe***Etnološki odjel*

- U tvrdi uvez je uvezano 6 *Zbornika za narodni život i običaje južnih Slavena*.

**4.4. Služba i usluge za korisnike***Galerija umjetnina*

- Posudba knjiga i kataloga, uglavnom studentima i učenicima (Nevena Štokić, Ljubica Srhoj Čerina)

**4.5. Ostalo***Muzej grada Zadra*

- U razmjenju s muzejskim institucijama, institutima i sl. poslano je 15 publikacija čiji je nakladnik Narodni muzej Zadar.

*Dokumentacijska služba*

- U razmjenju je poslano 148 muzejskih publikacija.

**5. STALNI POSTAV****5.1. Novi stalni postav***Muzej grada Zadra*

- Kontinuirani rad na stalnom postavu u budućemu muzejskom prostoru Kneževe i Providurove palače, utemeljen na izrađenom idejnom rješenju namjene pojedinih prostora palača, kao i osnove koncepta (tema) koje je predložio prof. dr. Tomislav Šola.

**5.2. Izmjene stalnog postava***Etnološki odjel*

- U siječnju je u prizemlje Gradske straže vraćena izložba *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije*.

- U listopadu je skinut dio izložbe *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije* zbog radionice *Tradicije pruge* i izložbe *Glazbeno-plesni folklor sjeverne Dalmacije*, koja je otvorena krajem studenoga.

#### *Muzej grada Zadra*

- Obavljene su nužne izmjene na stalnoj izložbi *Uspomene jednog Zadra* i *Zadarski portreti* radi smještaja depoa u dio izložbene dvorane, kao i radi postavljanja alarmnoga i protupožarnog sustava.
- Izrada krokija, tj. osnovnih teza/tema budućega *Memorijalnog centra stradanja hrvatskog naroda u talijanskim fašističkim logorima na tlu Hrvatske* s centrom u Molatu. Izrada prijedloga namjene prostorija zapovjedne zgrade koncentracijskog logora Molat, čije je uređenje za muzejske potrebe financiralo Ministarstvo kulture RH i Grad Zadar. Stručni nadzor nad tim spomenikom kulture i izvođenjem građevnih radova provodi Konzervatorski odjel Zadar, a muzejski je konzultant kustos suvremene povijesti Narodnog muzeja Zadar.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Muzej grada Zadra*

- Dijelom objavljena građa koja se odnosi na urbanistički razvoj Zadra od 1918. do 1944. godine (fototeka, fond razglednica, fond zemljopisnih karata, fond nacрта, planovi Grada Zadra itd.)

#### *Etnološki odjel*

- Obradena je muzejska građa te je napisan katalog uz izložbu *Glazbeno-plesni folklor sjeverne Dalmacije*.

#### *Prirodoslovni odjel*

- Obraden je materijal faune tla koji je tijekom 2006. g. prikupljen na području Parka prirode Telašćica, o čemu je napisan izvještaj i poslan Javnoj ustanovi Park prirode Telašćica. Obradene su 17.092 jedinke beskralješnjaka iz različitih skupina, od čega su do vrste određeni predstavnici trčaka (Carabidae).

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### *Muzej grada Zadra*

- Identifikacija niza nepoznanica o 518 otkupljenih značaka (vrijeme izrade, broj izrađenih primjeraka, likovni autor itd.).

#### *Prirodoslovni odjel*

- Determinirani su predstavnici porodice trčaka (Carabidae) skupljeni tijekom 2006. g na području Parka prirode Telašćica i Parka prirode Velebit. Na području Telašćice utvrđeno je 28 vrsta trčaka, a osim njih, određeni su još 1 vrsta kozaka (Dytiscidae), 6 vrsta balegara (Scarabaeidae) i 2 vrste strizibuba (Cerambycidae). S područja Južnog Velebita određeno je 1.900 jedinki trčaka iz 40 vrsta.
- Determinirani su herbarski primjerci skupljeni na južnom Velebitu. Ukupno je determinirano 688 herbarskih listova s 523 vrste.

### 6.3. Revizija građe

#### *Muzej grada Zadra*

- Provedena je revizija nacрта koje posjeduje Odjel (osim novopoklonjenog fonda Brune Milića).

*Prirodoslovni odjel*

- Kustosica je provela jedan dan u Prirodoslovnome muzeju i ZOO-u Split, gdje je revidirala zbirku trčaka prikupljenih u Parku prirode Telašćica prema zbirci koja se nalazi u splitskome muzeju.

**6.4. Ekspertize***Muzej grada Zadra*

- Nekoliko građana donijelo je na pregled/mišljenje numizmatičke predmete.

*Galerija umjetnina*

- Ljubica Srhoj Čerina pregledala je 12 umjetničkih slika i crteža za zadarsku Policijsku upravu.

**6.5. Posudbe i davanje na uvid***Muzej grada Zadra*

- Hrvatskome povijesnom muzeju predloženo je dvadesetak predmeta za izložbu o zbjegu u El Shatt.
- Četvorici stručnjaka dan je na uvid dio fotoarhive, jednom građaninu dio fotografija gradske luke za likovni prilog u zbirci poezije.
- Za šestero građana kustos je pregledao arhivsku građu o koncentracijskom logoru Molat, kako bi utvrdio spominju li se u tim dokumentima oni ili članovi njihovih obitelji, radi dokazivanja zatočenja u fašističkom logoru Molat.
- Za knjigu Ante Dragića Odjel je posudio 20-ak fotografija, od kojih je većina i objavljena u spomen-knjizi *Pobjeda* nakladnika Zavičajnog muzeja Biograd na Moru.
- Posudba fotografija iz fototeke za izložbu *Otok Ugljan*, održanu u Gradskoj knjižnici Travno u Zagrebu
- Nekoliko je građana tražilo po jednu do dvije fotografije grobova u El Shattu, logorskoga groblja u Molatu i sl. za osobne albume (napravljene su im fotokopije).
- U knjizi prof. dr. sc. Kažimira Pribilovića *Povijesna građa oko bombardiranja Zadra u Drugom svjetskom ratu* nakladnika Ogranka Matice hrvatske Zadar veći je dio fotografija ustupljen iz Zbirke suvremene povijesti Odjela muzeja grada Zadra.

*Etnološki odjel*

- Kompletna tekstilna građa iz Nadina dana je na uvid i snimanje članu KUD-a iz Nadina za izradu replike. Sve je snimljeno u Etnološkom odjelu.
- Mladenu Čustiću iz Briševa posuđeni su koporan, inv. br. 1050, muška kapa, inv. br. 538 i pas na struke, inv. br. 1958.
- Zainteresirana osoba iz Starigrada koja priprema knjigu upoznala se s kompletnim tekstilnim materijalom iz Starigrada pohranjenim u Etnološkom odjelu Narodnoga muzeja u Zadru.

*Galerija umjetnina*

- Dani na uvid negativni iz Zbirke Ante Brkana za Tvornicu kruha
- Dani na uvid negativni iz Zbirke Ante Brkana Pomorskoj školi u Zadru
- Dana na uvid djela Emanuela Vidovića kustosici Muzeja grada Splita - Galerije Emanuel Vidović
- Dani na uvid kipovi Josipa Berse kustosima Galerije umjetnina Split
- Dani na uvid negativni Ante Brkana Gradskoj knjižnici Zadar
- Posudba slike Ignjata Joba, inv. br. 7, ulje na platnu, Modernoj galeriji u Zagrebu
- Produženi posudbeni ugovori za umjetnine koje su posuđene Uredu javnog pravobranitelja: Josip Botteri Dini, *Crveni prostor*, inv. br. 453, ulje na platnu; Nevenka Lovrić, *Zadar*, ulje na platnu, inv. br. 165; Zdenko Venturini, *Zadarski motiv*, ulje na platnu, inv. br. 359; Božo Kopic, *Slavonija*, ulje na platnu, inv. br. 293

- Produžen posudbeni ugovor za umjetnine posuđene predsjedniku Županijskog suda: Joko Knežević, *Dub u jesen*, ulje na platnu, inv. br. 97; Vjekoslav Parać, *Kuća u polju*, ulje na platnu, inv. br. 1632
- Zadarskoj županiji posuđena na godinu dana slika Cate Dujšin-Ribar *Goveđari*, ulje na platnu, 75 x 87 cm, GUNMZ 106

#### Povrat građe

- Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar vratila je 5. listopada Galeriji umjetnina Split dvije slike: Stjepan Baković, *Portret*, ulje na platnu; Pavle Popović, *Mrtva priroda*, ulje na platnu. Slike je Galerija umjetnina u Splitu posudila Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 1945. g., odakle su 1947. proslijeđene u Modernu galeriju u Zadar. Djela su greškom bila uvedena u inventarnu knjigu Galerije umjetnina pod rednim brojevima 1190 i 1193.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

#### Etnološki odjel

- Voditeljica Etnološkog odjela sudjelovala je na godišnjoj skupštini etnologa u Zagrebu. Tema skupa bila je mit.

#### Muzej grada Zadra

- Kustos je, zajedno s Udrugom boraca i antifašista u Zadru te pristiglim članovima Predsjedništva Stalne konferencije antifašista i partizana gradova Jadransko-jonske regije (Italija, Slovenija, Hrvatska, Crna Gora, Albanija i Grčka), sa sjedištem u Anconi, obavio dogovor za sljedeći skup Konferencije.
- Kustos redovito prisustvuje gotovo svim savjetovanjima, seminarima, kongresima, kolokvijima, predavanjima, promocijama knjiga, obljetnicama itd. koje se održavaju u Zadru, u organizaciji Matice hrvatske, Sveučilišta, Instituta HAZU u Zadru, Znanstvene knjižnice, Gradske knjižnice i sl.

#### Prirodoslovni odjel

- Napisani su sažeci za tri priloga (postera) koji su prezentirani na međunarodnom simpoziju karabidologa, održanome od 19. do 25. kolovoza 2007. u Bugarskoj. Naslovi radova su *Diversity And Habitat Preferences Of Carabid Beetles (Coleoptera, Carabidae) On Wetlands In The Lonjsko Polje Nature Park (Croatia)*, *Vertical Distribution And Habitat Preferences Of Carabids On The South Velebit Mount In Croatia* i *The Importance Of The Island Wetlands For The Carabid Beetles Fauna*. U radovima je prezentiran dio djelatnosti Muzeja proteklih nekoliko godina.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

#### Muzej grada Zadra

- Kustos je napisao predgovor za knjigu mr. sc. Dražena Arbutine *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918. -1944*. Knjiga kao katalog prati istoimenu izložbu, a nakladnik je Narodni muzej Zadar.

#### Prirodoslovni odjel

- Poslan je na recenziju znanstveni rad o vrsti kornjaša *Brachinus crepitans*. Dio jedinki o kojima govori navedeni rad nalazi se u zbirci Prirodoslovnog odjela. Naslov rada je *Population Density and Microhabitat Selection of Brachinus crepitans Linné 1758 in the Lonjsko Polje Nature Park, Croatia*, a rad je poslan u časopis Entomologia Fenica.
- Čop, Natali; Vujčić-Karlo, Snježana. Digitalni katalog *Mekušci (Mollusca) u zbirci Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar*. // *Informatica Museologica*, 38 (1-2), 2007.

## 6.8. Stručno usavršavanje

### *Muzej grada Zadra*

- Kustos je razgledao izložbu *Dalmatinska zagora-nepoznata zemlja* u Galeriji Klovićevi dvori, obišao novi postav Moderne galerije u Zagrebu, posjetio Muzej Turopolja u Velikoj Gorici, Gradski muzej Samobor i dr.

### *Prirodoslovni odjel*

- Kustosica Prirodoslovnog odjela sudjelovala je na seminaru koji je održao MDC radi usklađivanja potreba prirodoslovnih zbirki s računalnim programom M++.

### *Dokumentacijska služba*

- Natali Čop sudjelovala je 2. veljače na seminaru/radionici *M++ za umjetničke zbirke*, održanome u MDC-u, i 30. ožujka u Muzeju "Mimara", na seminaru/radionici o sekundarnoj dokumentaciji, sve u organizaciji MDC-a.
- Natali Čop u studenom je odlukom Hrvatskog muzejskog vijeća pri Ministarstvu kulture RH promovirana u višu dokumentaristicu.

### *Galerija umjetnina*

- Nevena Štokić položila je stručni ispit za zvanje kustosa. Tema stručnog rada je *Fotografski fundus u Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar*.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

### *Muzej grada Zadra*

- Pružena stručna pomoć i konzultacije četvorici studenta studija turizma pri izradi seminarskih radova, jednom studentu povijesti umjetnosti, trima gimnazijalcima za maturalne radove i kružoku mladih povjesničara jedne osnovne škole.
- Dogovorena pomoć (razrađeni kriteriji) Muzeja grada Zadra Muzeju holokausta u SAD-u, Washington, na projektu skupljanja usmene građe putem intervjua, saslušanjem očevidaca i žrtava (koja bi trebala biti zapisana na videotraci tj. na DVD-u) o zločinima nad civilima tijekom Drugoga svjetskog rata, počinjenih od bilo koje vojske na ovom prostoru.

### *Etnološki odjel*

- Ženska klapa Anima maris iz Zadra upoznala se s tradicijskom ženskom jadranskom nošnjom radi izrade stilizirane nošnje za vlastite potrebe.
- Stručna pomoć pri izradi seminarskih radova studentima Odjela kulture i turizma te razredne nastave zadarskoga Filozofskog fakulteta
- Dvjesto grupama čipkarica iz Njemačke prikazan je fundus čipki na batiće iz fundusa Etnološkog odjela.

### *Galerija umjetnina*

- Ljubica Srhoj Čerina održala je stručne konzultacije s dvije studentice Više učiteljske škole radi pisanja seminarskih radova.
- Ljubica Srhoj Čerina održala je konzultacije s učenicama OŠ "Šimun Kozičić Benja" o zadarskoj fotografiji.
- Nevena Štokić održala je stručne konzultacije sa studenticom Odjela kulture i turizma Sveučilišta u Zadru.
- Nevena Štokić pružila je stručnu pomoć kustosu Zavičajne zbirke Benkovac.

### *Dokumentacijska služba*

- Ustupljeni su podaci o Muzeju i katalozi za izradu 1 diplomskog rada i 1 seminarskog rada (N. Čop).



## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### *Muzej grada Zadra*

- Kustos je obavio uredničke poslove za knjigu mr. sc. Dražena Arbutine *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918. - 1944.* Knjiga kao katalog prati istoimenu izložbu, a nakladnik je Narodni muzej Zadar.
- Kustos je obavio uredničke poslove za spomen-knjigu autora Ante Dragića *Pobjeda*, u nakladi Zavičajnog muzeja Biograd na Moru.

### *Etnološki odjel*

- Urednički posao na katalogu izložbe *Glazbeno-plesni folklor sjeverne Dalmacije.*

### *Galerija umjetnina*

- Ljubica Srhoj Čerina uredila je deplijan *Ante Jaša: Fotografije*, kataloge *Ivan Zelić, Josip Škerlj: Usvajanje slika; Boris Cvjetanović - fotografije - "Grad" i "Foto Studio City"*, *Zoran Džapo: Slike.*
- Ljubica Srhoj Čerina uredila je DVD-ROM *Pedeset godina međunarodne izložbe fotografije Čovjek i more.*

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Natali Čop članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

### *Galerija umjetnina*

- Ljubica Srhoj Čerina članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

### *Dokumentacijska služba*

- U tijeku je skeniranje starih crno-bijelih fotografija muzejskih predmeta svih odjela Narodnog muzeja, skeniranje naslovnica kataloga i skeniranje novinskih članaka. Tako digitalizirana građa sprema se na disk i dodatno pohranjuje na DVD radi zaštite. Do 30. studenoga N. Čop skenirala je 161 fotografiju, 62 novinska članka i 6 naslovnica kataloga. Od 1. prosinca P. Maštrović skenirala je 73 fotografije, 6 novinskih članaka i 2 naslovnice kataloga.
- Snimljeno je ukupno 17 DVD-ova za dokumentacijsku službu (back up podataka); 6 DVD-ova i 2 CD-a za Etnološki odjel, 4 CD-a za Galeriju umjetnina, 2 CD-a za Muzej grada Zadra (N. Čop).

### *Galerija umjetnina*

- Nevena Štokić sudjelovala je u umrežavanju informatičkog sustava Muzeja.

## 6.13. Ostalo

### *Muzej grada Zadra*

- Prijavljen referat za znanstveni skup o otoku Ravi

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

#### *Muzej grada Zadra*

- Kustos je kao autor koncepcije, urednik knjige, pisac predgovora i organizator izložbe *Urbanistički razvoj Zadra od 1918. do 1945.* proučavao navedenu temu. Posebno je pregledao opsežnu arhivsku građu koju o toj temi posjeduje Državni arhiv u Zadru ( 400 kutija arhivske građe), te obavio selekciju, fotografirao dio nacrtā, a 35 originala posudio od Arhiva za izložbu.

#### *Etnološki odjel*

- Kustosica je suradnica na projektu *Kulturni i jezični kontekst kao odrednice za stvaranje identiteta*, voditeljja dr. sc. Gorana Pavela Šanteka s Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

### 7.2. Publicirani radovi

#### *Prirodoslovni odjel*

- Glušćević, S.; Jurišić, M.; Šoštarić, R.; Vujčić-Karlo, S. *Evidence for the Nutrition of Sailors from the Roman Harbour at Zaton near Zadar. // Archeologia Maritima Mediterranea*, 3,(2007.), str. 147-161.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe u organizaciji Galerije umjetnina

- Ante Jaša, *Fotografije, retrospektivni pregled, 1970. - 2000.*

Gradska loža, 15. veljače - 10. ožujka

Autori stručne koncepcije: Nevena Štokić, Antun Travirka

Autori likovnog postava: Nevena Štokić, Antun Travirka

Opseg: 37 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Izložba je retrospektiva radova, crno-bijelih fotografija od ranih radova 1970-ih do recentnih. Teme: 1. život ostarjele otočne populacije, 2. ruralna otočna baština, 3. krajobrazi, 4. detalji na granici apstraktne ekspresije na tragu braće Brkan.

- Ivan Zelić, *Usvajanje slika, gvaševi - Josip Škerlj, Damenkapela iliti Gospojinski kvartet*, ulja na platnu

Gradska loža, 15. ožujka - 3. travnja

Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina

Autori likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina, Ivan Zelić

Opseg: 18 gvaševa i 15 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Josip Škerlj u ciklusu *Damenkapele* varira istu temu, tj. fokusira se na koncert ženske klape koja izvodi glazbeni program različitim razinama pokreta i emocija. Gvaševi Ivana Zelića spoj su ikonografskoga i i plastičkog sloja, tj. priče i snažnog poretka oblika; protkane bogatim asocijacijama i metaforama, ali i zabilješkama svakodnevice.

- Boris Cvjetanović, c/b i kolor-fotografija, ciklusi *Grad i Foto Studio City*

Gradska loža, 12. - 30. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina

Autori likovnog postava: Boris Cvjetanović, Ljubica Srhoj Čerina

Opseg: 36 crno-bijelih fotografija i 48 digitalnih kolor-fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Ciklus *Foto Studio City* jedan je pol autorova fotografiranja. Riječ je o tzv. reportažnim fotografijama na kojima su potleušice na periferiji ili u kakvu rukavcu Zagreba, koje čekaju rušenje ili su već srušene, ispražnjeni i devastirani prostori, siromašni i usamljeni ljudi gurnuti na rub društva. U ciklusu tzv. čiste fotografije *Grad* autor snima odbačene, nevažne, zaboravljene stvari na koje nailazi šeući Zagrebom.

- Zoran Džapo, *Slike (2004. - 2007.)*

Gradska loža, 24. srpnja - 19. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina

Autori likovnog postava: Zoran Džapo, Ljubica Srhoj Čerina

Opseg: 25 akrilika na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Izložene su slike nastale između 2004. i 2007. g., motivski su raznolike i neuhvatljive glede jedinstvenosti rukopisa. Odlikuje ih nekoherentnost postupaka, fragmentarnost, citatnost, dezintegracija mimezisa, što je odlika postmodernog mentaliteta.

- *50 godina međunarodne izložbe fotografije Čovjek i more, 1957.-2007.*

Gradska loža, 6. - 27. studenoga

Autori stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina, Bojan Gagić

Autori likovnog postava: Bojan Gagić, Viktor Popović, Nevena Štokić, Ljubica Srhoj Čerina

Opseg: 500 fotografija - *slide show* na 5 plazmatskih televizora, projekcija filma *Ulični događaj Braće Brkan* autora Vlade Zrnića, kapafiks-panoi dužine 9 m s tekstovima i fotografijama, PowerPoint prezentacija budućega Baštinskog muzeja.

Vrsta izložbe: dokumentarna, međunarodna, retrospektivna, edukativna, informativna

Tema: U organizaciji Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar 2007. trebao je biti održan 18. međunarodni triennale fotografije, ali zbog potpune dotrajalosti galerijskoga izložbenog prostora 2006. iseljena su spremišta, radni i izložbeni prostori Galerije u Medulićevoj 2, a manifestacija *Čovjek i more* ostala je bez svog doma.

Grad Zadar nema izložbenog prostora koji zadovoljava muzejsko-galerijske uvjete izlaganja umjetnina, osobito osjetljivog medija fotografije. Stoga smo odlučili pola stoljeća postojanja *Čovjeka i mora* zaokružiti dokumentarnom izložbom na kojoj se na pet plazmatskih televizora u *slide showu* prikazuje oko 500 fotografija, čime smo evocirali pola stoljeća postojanja *Čovjeka i mora*. Fotografije su skenirane iz 17 kataloga *Čovjek i more* i s dostupnih originala. Na jednom od ekrana postavljene su dokumentarne fotografije otvorenja izložbi, postava, konferencija za novinare, žiriranja, kao i televizijski materijali od 1957. do 2007. g.

Na izložbi se prikazuje i autorski film Vlade Zrnića *Ulični događaj braće Brkan* (produkcija HRT-a i Narodnog muzeja Zadar), koji je prvi put prikazan u Galeriji umjetnina, u sklopu 15. međunarodnog triennala fotografije *Čovjek i more* 1995. g. Film je hommage Anti i Zvonimiru Brkanu, osnivačima *zadarske fotografske škole*, jednima od najznačajnijih hrvatskih fotografa koji su stekli svjetsko priznanje, pokretačima *Čovjeka i mora*.

Na izložbi smo predstavili i budući Baštinski muzej / Centar za baštinu (radni naslov) (u PowerPointu), koji će biti smješten u prostoru Kneževe i Providurove palače. Prijedlog idejnog plana napravili su muzeolog dr. sc. Tomislav Šola, Poglavarstvo grada Zadra, ravnatelj Hrvoje Perica i kustosi Narodnog muzeja, a programsku podlogu izradio je arhitektonski biro Urbane tehnike, Zagreb, 1995. g.

U vitrinama su izloženi dokumenti izložbi: izbor kataloga, prijavnice, diplome, spomenice, pozivnice. Na zidovima, na kapafiks-panoima, napravljen je izbor fotografskog materijala i pratećih tekstova - kronologija izložbe.

Izložbe u organizaciji Odjela Muzej grada Zadra

- *Portreti iz Fundusa Muzeja Grada Zadra*

Gradska loža, 29. siječnja - 10. veljače

Autor stručne koncepcije: Hrvoje Perica

Autor likovnog postava: Hrvoje Perica

Opseg: 12 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna

Tema: portreti zadarskih uglednika iz 17. i 18. st. koji su dio fundusa odjela Muzeja grada Zadra

- *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra 1918. - 1944.*

Gradska loža, 4. prosinca 2007. - siječanj 2008.

Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja

Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja

Opseg: 17 panoa, 122 izložaka

Vrsta izložbe: dokumentarna, tematska, urbanističko-povijesna

Tema: Osim urbanističkih pitanja iz vremena talijanske vladavine Zadrom, od 1918. do 1944., obrađeni su i povijesni problemi (granice Zadra prema Rapalskom ugovoru, odvojenost Zadra od matične zemlje Hrvatske, vladavina fašizma, izmjena naziva ulica, demografski problemi, tj. iseljavanje Hrvata iz Zadra), a obrađen je i dio arhitekture nastao u to vrijeme.

Korisnici: Izložba je namijenjena posjetiteljima svih dobi, od školske do starosne, kako bi upoznali urbanistički razvoj Zadra u tom razdoblju. Na taj bi način mogli kvalitetnije sudjelovati u čestim raspravama o izloženim planovima razvoja Zadra (GUP i PUP-ovi). Grad se danas naglo razvija, gotovo dnevno nastaju novi projekti za koje se traži očitovanje građana. Na izložbi su prezentirani i nerealizirani projekti izrađeni 1918. - 1944., od kojih su neki bili megalomanski, neprimjereni Zadru. Izložba je skromni doprinos Muzeja gradu Zadru ne bi li stručnjaci zastali, proučili urbanistička iskustva minulih generacija i što kvalitetnije predložili nove razvojne programe gradnje, kvalitetnija urbanistička rješenja, primjerenija građanima, ekološki održiva itd.

Izložbe u organizaciji i suorganizaciji Etnološkog odjela

- *Tradicija pruge - frozen tradition (zamrznuta baština)*

Gradska straža, 23. - 27. listopada

Organizatori: Kristina Šepetavc, Ružica Hodak

Suorganizator: Etnološki odjel NMZ-a

Autorice stručne koncepcije: Kristina Šepetavc, Ružica Hodak

Autorice likovnog postava: Kristina Šepetavc, Ružica Hodak

Opseg: 50 izložaka, 7 fotografija

Vrsta: edukativna, tematska, etnografska, umjetnička

Tema: Izložba je nastala kao rezultat radionice. Projekt radionice i izložba bave se motivom mornarskih majica i plisiranih suknji, od njihovih početaka do danas te na temelju različitih civilizacijskih utjecaja (od društveno-kulturoloških do prirodnih i tehnoloških) propituje odnos lokalnoga, globalnoga i osobnog u kulturi i identitetu Mediterana.

- *Simboli identiteta muškarca i žene na području sjeverne Dalmacije*

Samoborski muzej, Samobor, 15. studenog - 9. prosinca

Organizatori: Etnološki odjel NMZ-a

Suorganizator: Samoborski muzej

Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić Štorić

Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić Štorić

Opseg: 58 izložaka, 15 fotografija

Vrsta izložbe: etnografska, studijska i samostalna

Tema: simboli identiteta muškarca i žene od djetinjstva do smrti na temelju originalnih predmeta i fotografija

- *Glazbeno-plesni folklor sjeverne Dalmacije*

Gradska straža, 29. studenog 2007. - svibanj 2008.

Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić Štorić

Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić Štorić

Opseg: 25 izložaka, 22 fotografije

Vrsta izložbe: etnografska, studijska i samostalna

Tema: osobitosti glazbeno-plesnog folklor sjeverne Dalmacije kroz životne i godišnje običaje

Izložbe u organizaciji Prirodoslovnog odjela

- *Flora južnog Velebita*

Prirodoslovni odjel, od 14. prosinca 2007. do daljnjega (2009.)

Autorica stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo

Autori likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo, Ivica Mrkić

Opseg: 331 vrsta herbariziranih biljaka, 94 fotografije, 6 entomoloških kutija s kukcima, 9 dermoplastičnih preparata

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, tematska

Tema: raznolikost biljnih vrsta koje se mogu naći na prostoru južnog Velebita. Biljne vrste prikazane su herbariziranim materijalom i fotografijama. Iako je veća pozornost pridana biljnim vrstama koje su rijetke ili zaštićene, endemi ili relikti, prikazane su i uobičajene biljne vrste kako bi posjetitelji naučili njihova narodna i znanstvena imena. Osim biljnih vrsta, prikazani su i neki tipični pejzaži te neke vrste životinja specifične za krška staništa. Biljke su obrađene prema staništima, koja su podijeljena u tri osnovna tipa: zatvorena šumska staništa, otvorena livadna staništa te kamenjarska staništa.

Izložbe vanjskih organizatora

- *LIK 2007. - 9. županijsko natjecanje učenika osnovnih škola Zadarske županije*

Muzej grada Zadra, prizemlje, 27. - 31. ožujka

Organizator: Županijsko povjerenstvo LIK-a

Autori stručne koncepcije: Županijsko povjerenstvo LIK-a 2007.

Autori likovnog postava: Županijsko povjerenstvo LIK-a 2007.

Opseg: 132 učenička rada

Vrsta izložbe: dječja, tematska

Tema: Kulturna baština zavičaja kao poticaj za izradu plakata jednom od grafičkih tehnika.

- *Uskrs u radosti*, izložba dječjih radova

Gradska loža, 4. - 14. travnja

Organizator: Dječji vrtići Radost, Radio 057

Autori stručne koncepcije: odgojiteljice dječjih vrtića Radost

Autori likovnog postava: odgojiteljice dječjih vrtića Radost

Vrsta izložbe: dječja, tematska

Tema: Djeca su raznim tehnikama na kreativan način, vođeni odgojiteljicama, izradili raznolike ukrase za Uskrs.

- *Slika za bijeli štap*, izložba umjetnina

Gradska loža, 17. - 21. travnja

Organizator: Zadarska županija i Udruga slijepih i slabovidnih osoba Zadarske županije

Opseg: 27 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: Izlagali su zadarski i hrvatski umjetnici koji su donirali svoje radove u humanitarne svrhe, za aukciju na kojoj su prikupljana sredstva za Udrugu slijepih i slabovidnih osoba Zadarske županije. Aukcija je održana u Arsenalu u ožujku 2007. g.

- *Art design - 6. smotra radova učenika srednjih škola Zadarske županije*

Muzej grada Zadra, prizemlje, 23. - 28. travnja

Organizatori: Škola za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost, Zadarska županija

Autori stručne koncepcije: pedagozi i nastavnici likovnih umjetnosti zadarskih srednjih škola

Autori likovnog postava: pedagozi i nastavnici likovnih umjetnosti zadarskih srednjih škola

Vrsta izložbe: učenička, skupna, tematska

Tema: Tema ovogodišnjeg Art designa je grad. Učenici su u različitim likovnim tehnikama izrazili vlastiti doživljaj grada. Tehnike su se kretale od frizerskih kreacija, do tehnički izrađenih konstrukcija, maketa, računalnog projektiranja, računalne animacije i kombiniranih grafičkih i crtačkih tehnika, slikanja na svili, body paintinga, tempere, akvarela.

- *Skriveno kameno blago Ravnih kotara i Bukovice, izložba fotografija Tomislava Marijana Bilosnića*

Gradska loža, 24. tranja - 4. svibnja

Organizator: Zadarska županija

Autor stručne koncepcije: Tomislav Marijan Bilosnić

Autor likovnog postava: Hrvoje Perica

Vrsta izložbe: fotografska, samostalna

Tema: Izložba je nastala kao dio projekta zaštite starih ilirskih, antičkih, srednjovjekovnih utvrda, dvoraca, kulina i crkvice. Projekt su pokrenuli T. M. Bilosnić i županijski vijećnik Radoslav Bobanović, a izložba je trebala potaknuti lokalnu i regionalnu samoupravu da iskažu viši stupanj skrbi za devastiranu graditeljsku baštinu Bukovice i Kotara.

- *Izložba o radu Aerokluba Zadar - u povodu 60. obljetnice Aerokluba Zadar*

Gradska loža, 8. - 17. svibnja

Organizator: Aeroklub Zadar

Autori stručne koncepcije: članovi Aerokluba Zadar

Autori likovnog postava: članovi Aerokluba Zadar

Vrsta izložbe: edukativna, dokumentarna

- *Kulturna baština nacionalnih manjina Zadarske županije*

Gradska loža, 18. - 28. svibnja

Organizator: Koordinacija nacionalnih manjina Zadarske županije

Autori stručne koncepcije: Radna skupina sedam nacionalnih manjina

Autori likovnog postava: Radna skupina sedam nacionalnih manjina

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna

Tema: Sedam nacionalnih manjina predstavilo se proizvodima narodnog rukotvorstva, obrta, narodnih nošnji, slikarstva, izdavačke djelatnosti. Izložba je održana uoči Međunarodnog dana kulturne raznolikosti 21. svibnja.

- *Donacije umjetnina za zakladu "Za istinu o Domovinskom ratu" - izložba slika uoči aukcije za obranu Ante Gotovine*

Gradska loža, 29. svibnja - 5. lipnja

Organizatori: Zaklada "Za istinu o Domovinskom ratu"

Opseg: 25 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, prodajna



- *Izložba studentskih radova Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu*  
Gradska loža, 4. - 21. srpnja  
Organizatori: Odsjek DVK Umjetničke akademije Split  
Autorica likovnog postava: Ljubica Marinović Marčetić  
Vrsta izložbe: dizajnerska, gostujuća  
Tema: Izložba je organizirana u povodu obilježavanja 10. godišnjice rada Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu.
- *“Moja Ovčara”, izložba skulptura Ivana Matakovića Laste*  
Atrij odjela Muzej grada Zadra, 2. - 12. kolovoza  
Organizator: izlagač  
Autorica likovnog postava: Marija Slišković  
Opseg: 30 skulptura  
Vrsta izložbe: samostalna, amaterska
- *Hrvatski Apoksiomen*  
Gradska loža, 10. - 27. rujna  
Organizatori: Hrvatski restauratorski zavod i Grad Zadar  
Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan  
Autori likovnog postava: Miljenko Domijan, Hrvoje Perica, Nevena Štokić  
Vrsta izložbe: dokumentarna, edukativna  
Tema: Izložba je trebala upoznati javnost s pronalaženjem, vađenjem iz mora i restauracijom antičke brončane skulpture iz 4. st. prije Krista.
- *Izložba dječjih radova na temu more i brodovi povodom dana Hrvatske ratne mornarice*  
Gradska straža, 17. - 22. rujna  
Organizator: Hrvatska ratna mornarica  
Autor stručne koncepcije: Željko Đapić Kranjec  
Autor likovnog postava: Željko Đapić Kranjec  
Vrsta izložbe: dječja, tematska  
Tema: Izložba je svojevrsni uvod u proslavu dana Hrvatske ratne mornarice koja se 2007. svečano obilježila u Zadru, u prisutnosti državnoga i vojnoga mornaričkog vrha.
- *Izložba radova štíćenika Udruge za pomoć osobama s mentalnom retardacijom Svjetlo*  
Gradska loža, 3. - 9. listopada  
Organizator: Udruga Svjetlo  
Autor stručne koncepcije: Vinko Gvozdanić  
Autor likovnog postava: Vinko Gvozdanić  
Vrsta izložbe: informativna
- *Izložba slika, Stipe Zrilić*  
Gradska straža, 9. - 16. listopada  
Organizator: izlagač  
Autor stručne koncepcije: Stipe Zrilić  
Autor likovnog postava: Hrvoje Perica  
Opseg: 20 slika  
Vrsta izložbe: samostalna, amaterska  
Tema: Zadarski dožupan Stipe Zrilić zadarskoj se javnosti predstavio svojom prvom samostalnom izložbom slika. Riječ je o autodidaktu očaranom vizurama zavičajnog krajolika.



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi i deplijani

- *Ante Jaša/Fotografije*. Deplijan izložbe; predgovor Antun Travirka; oblikovanje Viktor Popović; 6 str.
- *Ivan Zelić/ Usvajanje slika; Josip Škerlj/ Damenkapela iliti gospojinski kvartet*. Katalog izložbe; predgovor Antun Travirka, Antun Karaman; oblikovanje Viktor Popović; 16 str.
- *Boris Cvjetanović, Grad/ Foto Studio City*. Katalog izložbe; predgovor Ljubica Srhoj Čerina; oblikovanje Viktor Popović; 20 str.
- *Zoran Džapo, Slike (2004.-2007.)*. Katalog izložbe; predgovor: Ljubica Srhoj Čerina; oblikovanje Viktor Popović; 18 str.
- *Tradicija pruge - frozen tradition (zamrznuta baština)*. Deplijan izložbe; tekstovi: Kristina Šepetavc, Ruža Hodak, Žarko Paić
- *Flora južnog Velebita - Prirodoslovni odjel, Narodni muzej Zadar*. Katalog izložbe; tekstovi kataloga: Zoran Šikić, Snježana Vujčić-Karlo, Gordan Lukač, Antun Alegro, Boris Hrašovac. Dizajn i grafička priprema: Tomislav Nežmah; 20 str.
- *Dražen Arbutina, Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra od 1918. do 1944. godine, knjiga*. Urednik: Vladimir Alavanja, tekst: Dražen Arbutina, 216 str. Grafička priprema, tisak i uvez: FG grafika, Zadar

#### Plakati izložbi

- *Portreti iz fundusa Muzeja grada Zadra*, 33 x 48 cm
- *Ante Jaša/Fotografije, retrospektivni pregled*, oblikovanje: Viktor Popović. 31 x 43,5 cm
- *Ivan Zelić/ Usvajanje slika; Josip Škerlj/ Damenkapela iliti gospojinski kvartet*, oblikovanje Viktor Popović, 42 x 30 cm
- *Boris Cvjetanović, Grad/ Foto Studio City*, oblikovanje: Viktor Popović, 31,5 x 43,5 cm
- *Zoran Džapo, Slike (2004.-2007.)*, oblikovanje: Viktor Popović, 31,5 x 43,5 cm
- *Tradicija pruge - frozen tradition (zamrznuta baština)*, oblikovanje: Natali Čop, 31,5 x 43,5 cm
- *50 godina međunarodne izložbe fotografije Čovjek i more*, oblikovanje: Viktor Popović, 31,5 x 43,5 cm
- *Flora južnog Velebita*, 33 x 48cm, dizajn i grafička priprema: Tomislav Nežmah; 12 fotografija: Snježana Vujčić-Karlo, Dujo Bušljeta, Gordan Lukač
- *Džepni kalendar s motivima flore južnog Velebita (2 motiva)*. Fotografije: Snježana Vujčić-Karlo, Gordan Lukač. Dizajn i grafička priprema: Tomislav Nežmah. Tisak: Astroida, d.o.o.
- *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra od 1918. do 1944. godine*, 64 x 49cm. Računalni ispis povećanja fotografija, shema i crteža: FG grafika Zadar.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- *50 godina međunarodne izložbe fotografije Čovjek i more*. Video DVD. Tekstovi: Ljubica Srhoj-Čerina, Antun Travirka, Nada Grčević, Abdulah Seferović, Želimir Košćević, Karmen Travirka Marčina, Alfred Petričić. Autor video DVD-a: Bojan Gagić. Oblikovanje omota: Viktor Popović

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Muzej grada Zadra*

- Vodstva turističkih grupa u suradnji s turističkim agencijama
- 8 vodstava u sklopu terapije grupa s problemima PTSP-a
- Vodstva studenata Zadarskog sveučilišta
- Vodstva osnovnih i srednjih škola
- Vodstva djece iz vrtića
- Vodstva građana i pojedinih udruga
- Specijalno vodstvo za djecu s posebnim potrebama
- Vodstvo za dio sudionike Europskog kongresa arheologa, održanoga u Zadru, u organizaciji Zadarskog sveučilišta
- 5 specijalnih vodstva za strane stručnjake i VIP goste Zadra

#### *Etnološki odjel*

- 4 vodstva učenika osnovnih škola iz Stankovca i Briševa
- 2 grupe srednjoškolaca iz Kozmetičko-frizerske škole
- 4 grupe učenika iz Pomorske škole
- 1 grupa studenata predškolskog odgoja
- 3 grupe studenata etnologije
- Vodstvo studenata 1. godine, s Etnografskom zbirkom u Velom lžu
- 2 vodstva učenika osnovne škole na izložbi u Samoboru

#### *Prirodoslovni odjel*

- Kroz izložbu *Vransko jezero* vođeno je 36 grupa.

### 11.2. Predavanja

#### *Etnološki odjel*

- Kustosica je kao vanjska suradnica održala 15 sati predavanja i 15 sati seminara Uvoda u folkloristiku na Odjelu za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru.

### 11.3. Radionice i igraonice

#### *Muzej grada Zadra*

- U izložbenim dvoranama Odjela muzeja grada Zadra studenti su sa svojim mentorima održali 4 seminara. Teme su bili predmeti muzejskog postava.

#### *Etnološki odjel*

- Organizirana je radionica *Tradicije pruge*, koja je dio projekta *Frozen tradition*. Tema je bila tradicija plavo-bijelih pruga i plisea u jadranskoj kulturi. Na radionici je bilo deset sudionica različitog profila (učenice, studentice, odgojiteljice iz vrtića), koje su redizajnirale svoju odjeću plavo-bijelim prugama i pliseom. Projekt je istraživao razvoj mornarske majice i plisirane suknje od njihovih početaka do danas i kroz različite civilizacijske utjecaje propitivao odnos lokalnoga, globalnoga i osobnoga u kulturi i identitetu Mediterana. Radovi sudionica bili su izloženi nekoliko dana. Radionicu su vodile Tina Šepetavc, apsolvantica Tekstilno-

tehnološkog fakulteta iz Zagreba i zagrebačka modna dizajnerica Ruža Hodak. Trajala je od 22. do 25. listopada.

- Radionicu plesnog folklora sjeverne Dalmacije vodila je Narcisa Lovrić, suradnica Etnološkog odjela. Radionicu je polazilo od 12 do 16 polaznika, a nastavlja se i u 2008. g.
- Radionicu vokalnog folklora sjeverne Dalmacije vodila je Žaklina Kutija, suradnica Etnološkog odjela. Radionica se nastavlja i u 2008. g.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Etnološki odjel*

- Dan je intervju za Samoborski list vezan za izložbu *Simboli identiteta muškarca i žene na području sjeverne Dalmacije*.
- Za Zadarski list dan je prikaz glazbeno-plesnih običaja sjeverne Dalmacije te božićnih običaja.

#### *Prirodoslovni odjel*

- Organiziranje i sudjelovanje na konferenciji za tisak i elektroničke medije u povodu izdavanja digitalnog kataloga *Mekušci (Mollusca) iz zbirke Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar*.
- Kustosica Prirodoslovnog odjela dala je nekoliko izjava za novine nakon otvorenja izložbe *Flora južnog Velebita*.

#### *Galerija umjetnina*

- Održava se stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja. To su: Narodni list Zadar, Zadarski list, Zadarski regional te Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Vjesnik i Zarez radi obavješćivanja u vezi s izložbama, godišnjim programima i drugim djelatnostima Galerije.
- U vezi s tim priređuju se materijali za novinare.
- Održana je tiskovna konferencija u povodu otvorenja *Pedeset godina međunarodne izložbe fotografije Čovjek i more*, 30. listopada. Izložbu je predstavila Ljubica Srhoj Čerina, a sudjelovali su Hrvoje Perica i Nevena Štokić.

#### *Muzej grada Zadra*

- O svim otvorenjima izložbi objavljeni su članci u svim zadarskim novinama (Zadarskom listu, Narodnom listu, Regionalu, Slobodnoj Dalmaciji, Večernjem listu itd.).

#### *Dokumentacijska služba*

- Redovita suradnja radi obavješćivanja časopisa, internetskih portala i tiskovnih medija prije svake izložbe i svakog mjeseca.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

#### *Etnološki odjel*

- Dan intervju za radio vezan za izložbu *Simboli identiteta muškarca i žene na području sjeverne Dalmacije*, a snimljen je i prilog za TV emisiju Dobro jutro, Hrvatska.
- Za Radio Zadar dan je prikaz glazbeno-plesnih običaja sjeverne Dalmacije.

#### *Prirodoslovni odjel*

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji u povodu Dana zaštite prirode u Republici Hrvatskoj i Dana biološke raznolikosti na lokalnom zadarskom radiju Radio Centar, pod vodstvom Irene Devčić-Buzov.
- Napravljen je prilog za emisije Dobro jutro, Hrvatska i Županijska panorama u vezi s otvorenjem izložbe *Flora južnog Velebita*.

#### *Galerija umjetnina*

- Na Novom radiju (Zadar) Ljubica Srhoj Čerina sudjelovala je u emisiji u povodu izložbi Ivana Zelića i Josipa Škerlja te izložbe Borisa Cvjetanovića, 12. lipnja te na Radio Zadru u vezi s programom Galerije za 2007. (12. lipnja).

#### *Muzej grada Zadra*

- Sve su izložbe najavljene na svim zadarskim radijskim postajama.
- Sva otvorenja izložbi Odjela popraćena su TV prilozima na HTV-u, Studiju Zadar (Županijska panorama) i Gradskoj televiziji (Vijesti i Zadar report).

### **12.3. Predavanja**

#### *Etnološki odjel*

- Za članove Družbe Hrvatskog zmaja održano je predavanje o božićnim običajima u sjevernoj Dalmaciji.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

- Kao urednik knjige Ante Dragića *Pobjeda-borba i stradanja stanovništva zadarskih otoka u Drugom svjetskom ratu* nakladnika Zavičajnog muzeja Biograd na Moru, kustos je bio jedan od promotora knjige čije je predstavljanje održano u Arsenalu.
- Promocija knjige Ante Jaše *Svjetlopsi*. Sudjelovali: Hrvoje Perica, Antun Travirka, Ljubica Srhoj Čerina, Ante Jaša. Gradska loža, 15. veljače.
- Prezentacija kataloga na CD-u *Mekušci (Mollusca) u zbirci Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar*, Prirodoslovni odjel, 22. veljače.
- Promocija knjige Dražena Arbutine *Glavna obilježja urbanističkog razvoja Zadra od 1918. do 1944. godine*, Odjel muzej Grada Zadra. Gradska loža, 11. prosinca.
- Promocija knjige Ivica Đovanija Matešića-Jeremije *Naresla je trava* (u sklopu Županijskih dana 10. - 27. travnja), Gradska loža, 11. travnja.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

- XL koncert kvarteta tuba Zagrebačke filharmonije, u povodu 62. godišnjice HKKZ-a, Gradska loža, 27. ožujka
- Božićni koncert zadarskih klapa i izvođača, organizator Zadarska županija, Gradska loža, 21. prosinca

### **12.7. Ostalo**

#### *Galerija umjetnina*

- Redovito su sredstvima javnog priopćavanja, galerijama, muzejima u zemlji i svijetu, likovnim kritičarima, galeristima i umjetnicima putem e-mailova slani materijali o djelatnostima i izložbama Galerije umjetnina (Ljubica Srhoj Čerina, Nevena Štokić).

- Aktivnosti Galerije objavljivale su se na internetskim stranicama Culturemeta i ezadar, Muzejskoga dokumentacijskog centra i ostalim elektroničkim inačicama tiskovina i radijskih postaja (Ljubica Srhoj Čerina, Nevena Štokić).
- Za otvorenja izložbi poslano 1.550 pozivnica.

#### *Dokumentacijska služba*

- Prije svake izložbe, u organizaciji Muzeja, e-mailom se šalju obavijesti o otvorenju svim lokalnim tiskovnim i elektroničkim medijima.

#### *Muzej grada Zadra*

- Sve izložbe Odjela bile su najavljene plakatima na desetak mjesta u gradu.

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

#### *Galerija umjetnina*

- Priređena su 3 CD-a s fotografijama iz Zbirke A. Brkana radi ponude Tvornici kruha, Privrednoj komori Zadar, Turističkoj zajednici grada Zadra, Turističkoj zajednici Zadarske županije, Tankerskoj plovidbi. CD-ove je priredila Nevena Štokić, a razgovore obavila Ljubica Srhoj Čerina.
- Izložbu *Čovjek i more* sponzorirali su Tankerska plovidba, Privredna komora Zadar, Turistička zajednica Zadarske županije, Turistička zajednica Grada Zadra, Atman, d.o.o., Sirovina, d.o.o.

### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Izložbene prostore Narodnog muzeja Zadar posjetile su ukupno 11.363 osobe.

### **15. FINACIJE**

#### **15.1. Izvori financiranja**

- Ministarstvo kulture RH: 4%
- Lokalna samouprava - Zadarska županija: 82%
- Lokalna samouprava - Grad Zadar: 6%
- Vlastiti prihod: 3%
- Donacije: 4%
- Ostali: 1%

#### **15.2. Investicije**

Investicije su iznosile 80.580,00 kn

### **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

#### **16.2. Ostalo**

- Nevena Štokić sudjelovala je u tehničkom postavu izložbe *Flora južnog Velebita* Prirodoslovnog odjela NMZ-a.

- Županijsko natjecanje škola u dramskom, literarnom, novinarskom izričaju LIDRANO - 123 škole iz Zadarske županije, Muzej grada Zadra, Gradska loža, Gradska straža, 1. ožujka
- Konferencija za novinare u povodu radionice za građane *Kako uskladiti primanja i troškove*, Gradska straža, 13. lipnja
- Radionica za građane *Kako uskladiti primanja i troškove*, Gradska straža, 14. i 28. lipnja
- Proslava 200. godišnjice osnutka prve hrvatske čitaonice Družba od štenja. Prigodne govore održali su dr. Živko Kolega, gradonačelnik Zadra, prof. dr. sc. Tihomil Maštrović, glavni ravnatelj Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i akademik Milan Moguš, predsjednik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradska loža, 29. lipnja
- Dodjela godišnjih priznanja Hrvatskoga jedriličarskog saveza, Gradska loža, 6. prosinca