

ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Numizmatička zbirka

- Sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (35.000 kn) otkupljeno je 27 matrica za medalje poznatih hrvatskih medaljera 20. st.: Valdeca, Kerdića, Frangeša itd., iz zbirke g. Irislava Dolenea iz Zagreba; inv.br. E48849-E48875.
- Sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (129.000 kn) otkupljen je i drugi dio zbirke novčanica pok. Vladimira Duića iz Zagreba, 3.916 primjeraka novčanica i srodnog materijala iz 20. st. iz Hrvatske, BiH, Slovenije, Srbije i dr. (inv.br. G2334).

Antička zbirka

- Sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (26.000 kn) od Janke Barić iz Zagreba otkupljene su 2 grčke vaze (crnofiguralni lekit i crvenofiguralni vrč), jedna rustična keramička figura tipa *tanagra* i keramička figura erota.

1.2. Terensko istraživanje

Privremena pohrana

Antički odjel

- Prigodom zaštitnih arheoloških istraživanja u Varaždinskim Toplicama prikupljeno je približno 500 ulomaka keramičkih posuda te 134 različita sitna predmeta (staklo, olovo, željezo, bronca); nakon stručne obrade svi bi trebali biti pohranjeni u Zavičajnome muzeju Varaždinske Toplice.

Pretpovijesni odjel

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Virovitica - Batelije prikupljeno je i u bazu podataka uvedeno 70 vrećica s nalazima keramike, kamena i kućnog lijepa. Uzeto je 38 uzoraka ugljena, zemlje za flotaciju radi izdvajanja arheobotaničkih nalaza za

kemijske analize, kao i stanovita količina kostiju. U formular posebnih nalaza uvedeno je 8 predmeta, a nakon stručne obrade bit će pohranjeni u Gradskome muzeju Virovitica.

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Ivandvor - šuma Gaj prikupljeno je te u bazu podataka uvedeno 717 vrećica (N 1 - N 717), uglavnom s nalazima keramike, ulomcima kućnog lijepa te litičkim nalazima. Uzete su 304 vrećice (U 1 - U 304) s uzorcima zemlje, kostiju te ugljena. U formular posebnih nalaza upisano je 140 nalaza (PN 1 - PN 140); nakon stručne obrade predmeti će biti pohranjeni u Muzeju Đakovštine.
- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Pajtenica kod Đakovačkih Selaca prikupljene su te u bazu podataka uvedene 474 vrećice s nalazima keramike, kamena i kućnog lijepa. Uzeto je 227 uzoraka ugljena, te zemlje za flotaciju radi izdvajanja arheobotaničkih nalaza za kemijske analize, kao i kostiju. U formular za posebne nalaze izdvojena su 94 predmeta; nakon stručne obrade trebali bi biti pohranjeni u Arheološkome muzeju u Osijeku.

1.3. Darovanje

Pretpovijesna zbirka

- Gospoda Markica Rebić, Nediljko Vegar, Joško Buljan i Josip (Danijel) Rebić Pretpovijesnoj zbirci Muzeja darovali su brončani pektoral s prikazom konjanika, nađen u okolici Gračaca.

Numizmatička zbirka

- 46 primjeraka medalja, pretežito radova Ive Kerdića; poklon njegove kćerke gđe Vjekoslave Kerdić (inv.br. E48803-E48848)
- 6 primjeraka različitih osječkih medalja, dar Muzeja Slavonije u Osijeku (inv.br. E48750-48755)

- 7 primjeraka raznih medalja iz ostavštine dr. Stjepana Steinera; poklon njegove nećakinje Seline Shulamit Steiner iz Haife (inv.br. E48754-E48760)
- 265 primjeraka matrica, pozitiva i negativa, otkova medalja, poklon gosp. Vladimira Mataušića iz Zagreba (inv.br. E48531-E48749; E48785-E48802)
- 112 primjeraka hrvatskih znački iz 20. st. i 2 športske medaljice; dar mr. Marija Keva iz Zagreba (inv. br. G2339)
- 9 primjeraka suvremenih mađarskih novčanica i metalnog novca; dar pok. Zdenke Dukat (inv.br. G2335)
- 1 zlatni iranski novčić, Reza Šah; dar gđe Silve Reščec iz Graza (inv.br. E48880)
- 4 južnoazijska porculanska novčića; dar Ivana Mirnika (inv.br. E48876-E48879)

2. ZAŠTITA

Radionica za restauriranje i konzerviranje arheoloških metalnih predmeta

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine redovito se obavljala kontrola mikroklimatskih uvjeta i održavali uređaji za odvlaživanje u depoima Srednjovjekovne, Antičke i Pretpovijesne zbirke, kao i u prostoriji za privremenu pohranu predmeta preuzetih na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija (I. Gagro, Z. Znidarčić).

2.2. Konzervacija

Svi su restaurirani predmeti stabilizirani i konzervirani jer se proces konzerviranja ne može sasvim odvojiti od restauriranja (najčešće se radi s benzotriazolom za predmete od bakrenih slitina te se primjenjuje proces desalinizacije natrij-sulfitom za željezne predmete).

2.3. Restauracija

Tijekom godine restaurirano je ukupno 368 arheoloških predmeta izrađenih od željeza, bakrenih slitina, stakla, srebra, kositra, olova i kosti (193 predmeta iz fundusa AMZ-a te 175 predmeta preuzetih na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija).

a) *Restauratorsko-konzervatorski zahvati na arheološkim predmetima iz fundusa AMZ-a*

Pretpovijesni odjel

- 64 predmeta od željeza, jantara i slitina bakra (S. Tomašić, Z. Znidarčić, D. Doračić)

Antički odjel

- 119 predmeta od željeza, slitina bakra i stakla (S. Tomašić, Z. Znidarčić, I. Gagro, D. Doračić)

Srednjovjekovni odjel

- 3 predmeta od slitine bakra (S. Tomašić, D. Doračić), kao i obrada jednog predmeta *in-situ* bloka s ukrasom za kosu, kopčicama, ogrlicama, novcem, fragmentima igle izrađenima od željeza, stakla, kosti i bakrene slitine s ostacima organskog materijala (D. Doračić)

Numizmatički odjel

- 6 predmeta; 4 novca od bakrenih slitina i 2 medalje od kositra (D. Doračić)

b) *Predmeti drugih institucija na konzervatorsko-restauratorskoj obradi*

Franjevački muzej i galerija Gorica - Livno (BiH)

- 82 predmeta izrađena od željeza, bakrenih slitina, srebra s tragovima kositrenja, posrebrjenja te organskog materijala (S. Tomašić, Z. Znidarčić, I. Gagro, D. Doračić)

Institut za arheologiju, Zagreb

- 2 željezna predmeta (Z. Znidarčić, I. Gagro)

Zavičajni muzej Poreštine, Poreč

- 27 predmeta od bakrenih slitina (Z. Znidarčić)

Gradski muzej Vinkovci

- 30 željeznih predmeta (S. Tomašić, Z. Znidarčić, I. Gagro)

Gradski muzej Virovitica

- 17 predmeta od željeza i bakrenih slitina (S. Tomašić, I. Gagro)

Arheološki muzej Zadar

- 1 željezni predmet (S. Tomašić)

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

- 15 predmeta od srebra i bakrenih slitina (S. Tomašić)

Gradski muzej Bjelovar

- 1 željezni predmet s ostacima kosti (I. Gagro)

Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

- Preuzet je cjelokupan metalni inventar kneževskog tumula br. 6 s lokaliteta Kaptol-Gradci kod Požege, na kojemu su obavljena preliminarna istraživanja, radiografija te, mjestimično, istražno čišćenje (D. Doračić).

2.4. Ostalo

Analitičke metode

Budući da je određen broj predmeta osim konzervatorsko-restauratorske obrade zahtijevao i odgovarajuću analitičku obradu, napravljen je veći broj elementarnih analiza uz pomoć elektronskog mikroskopa (SEM-EDX) (ljubaznošću kolega A. Repušića iz Centra za kriminalistička vještačenja MUP-a RH i H. Posilovića iz Mineralošskog odjela PMF-a). Nastavljena je i suradnja sa Zavodom za zavarivanje u Zagrebu (J. Barbić, M. Rastović) te je uz njihovu pomoć besplatno napravljen veći broj radiograma. Za potrebe laboratorija napravljeno je i nekoliko analiza vrste drveta (dr.sc. Jelena Trajković), u suradnji sa Šumarskim fakultetom u Zagrebu.

Redovito održavanje postojeće opreme i nabava nove Tijekom godine obavljen je popravak industrijskih usisivača i pjeskarnika, na kojima su zamijenjeni dotrajali dijelovi. Početkom godine nabavljen je novi mikroskop (Leica MZ 9,5) i novo računalo s pisačem.

Radionica za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla

U radionici za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla obavljeno je čišćenje, rekonstruiranje, lijepljenje, modeliranje i dopunjavanje gipsom te završna obrada i patiniranje predmeta iz muzejskog depoa, stalnog postava, kao i s recentnih iskopavanja. O konzervatorsko-restauratorskim postupcima vođena je odgovarajuća dokumentacija.

a) Keramika - obrađena je sljedeća građa.

Pretpovijesna zbirka

- Lonac (keramička posuda) s lokaliteta Lasinja, inv.br. VT/2006 (J. Fluksi)

Antička zbirka

Predmeti iz Zbirke grčkih vaza

- Čaše s dvije ručke (2 primjerka), inv.br. 101 i 114, zdjela s dvije ručke, inv.br. 213, posuda s dvije ručke, inv. br. 1759. (J. Fluksi)

Lokalitet Vučedol

- 81 posuda za Gradski muzej Vukovar, s lokaliteta Vučedol

b) Ostali restauratorski zahvati:

- Restauratorski zahvati na keramičkom kalupu za naušnicu iz Siska i na statueti novootkupljenoga keramičkog erota

- Izrada kopija kremenih nožića i jezgri za Pretpovijesnu zbirku

c) Izrada silikonskih kalupa i kopija - odljeva muzejske građe

- Izrada odljeva rekonstruiranoga antičkog kamenog žrnja za Arheološki park Andautonija u Šćitarjevu

- Izrada reljefa *Otmica Europe* u umjetnom kamenu (Acrystal) za Klasičnu gimnaziju u Zagrebu

- Izrada kopija glave Solinjanke (2 kom.) i glave Plautile (2 kom.) u umjetnom kamenu (Acrystal)

- Izrada silikonskog kalupa za figuru ženskog idola iz Dalja

- Izrada silikonskog kalupa za veliku ušabti figuru radi izrade muzejskih suvenira.

2.1. Preventivna zaštita

Antički odjel

- Oprano je približno 500 ulomaka keramike, 100-tinjak ulomaka obrađenog kamena te oko 50 opeka (istraživanja u Varaždinskim Toplicama u 2006. pod vodstvom D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan)

- Zaštita ranoromaničke crkve u Mrzlom Polju i ranocarske nekropole na lokalitetu Bratelji - Ulica na Žumberku (Z. Gregl)

2.2. Konzervacija

Pretpovijesni odjel

- Na konzervaciju su predani svi metalni nalazi s nalazišta Pajtenica i Ivandvor.

- Konzerviran je nakit iz nekropole Burzina glava (Gračac) i Sultanov grob (Skradnik) - 30 predmeta.

Antički odjel

- Vanjska suradnica Marina Gregl u vlastitoj je radionici konzervirala keramičke posude s lokaliteta Gornja Vas, Bratelji i Donji Čehi - 42 kom.

2.2.1. Konzervacija na terenu

Antički odjel

- Na antičkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim slikarijama i tubulima u prostorijama kupališta (radovi su trajali 28. kolovoza - 23. studenog); obavljeno je čišćenje slikanog sloja fresaka, skidanje soli i naslaga sedre te čišćenje i fiksiranje tubula - šupljih opeka (radove je izvodila Dagmar Dammann, dipl. restauratorica iz Potsdama, Njemačka, sa suradnicom).
- Na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu izvedeni su sanacijski radovi na rimskoj arhitekturi: obnovljene su zaštitne "kape" pojedinih zidova, a sanirani su i zidovi na kojima su nastala oštećenja tijekom zime (radove je izvodila tvrtka Havojić, pod nadzorom D. Nemeth-Ehrlich).

2.3. Restauracija

Pretpovijesni odjel

- Na restauraciju je predana keramička posuda iz Virovitice - lokalitet Đurađ, zapad.
- Nakon završetka izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada* obavljeno je čišćenje i popravak 21 predmeta.

Antički odjel

- Tijekom 2006. nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na zemljanom zidu s freskama iz Šćitarjeva, koji je bio dio grobnice iz 1. st., istraživane na lokaciji u dvorištu župnog ureda u Šćitarjevu (zbog osjetljivosti materijala nalaz *in situ* nije bilo moguće prezentirati pa je nakon arheoloških istraživanja ulomak prenesen u Muzej (radove je izvodila Dagmar Dammann, dipl. restauratorica iz Potsdama, Njemačka).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Pretpovijesni odjel

- U bazu podataka M ++ upisan je 1.941 broj.

Antički odjel

- U bazu podataka M++ uneseni su podaci o otprije otkupljenim i neinventiranim artefaktima (8 predmeta). U bazi podataka Filemaker dopunjeni su podaci o

muzejskoj zbirci rimskih olovnih tesera iz Siska - 1.128 kom. (I. Radman-Livaja).

- U knjigu inventara upisani su (nakon revizije) stakleni predmeti iz Bakra - 36 kom. te kompletni materijal s nekropola Donji Čehi i Bratelji. Svi predmeti (340 kom.) istodobno su obrađeni kompjutorski i u programu M ++ (Z. Gregl).

Srednjovjekovni odjel

- Inventirana su 224 predmeta (S-3822-4046) (Ž. Demo).
- U datotetke programa M++ unesena su 283 predmeta (Ž. Demo).

Numizmatički odjel

- Nastavak kompjutorske obrade u programu NUMIZ inventiranoga srednjovjekovnog i novovjekovnog novca iz muzejskog fundusa (200 primjeraka slavonskoga i ugarskog novca) (I. Mirnik)
- Nastavak kompjutorske obrade medalja (160 primjeraka) te alata za kovanje medalja (42 kom.) iz donacije Vladimira Mataušića iz Zagreba (I. Mirnik)
- Obrađeno je i inventirano 250 primjeraka srebrnog novca iz ostave nađene u Bukovi (I. Mirnik).

Egipatski odjel

- U program za inventiranje muzejske građe M++ uneseno je 360 novih inventarnih brojeva (oko 1.000 predmeta) te je na taj način uglavnom dovršeno upisivanje Egipatske zbirke, s ukupno 775 kataloških jedinica (preostaje još 30-ak problematičnih brojeva te nastavak katalogiziranja (I. Uranić).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Egipatski odjel

- U računalnom programu M++ katalogizirano je 256 predmeta, u sklopu pripreme kataloga zbirke koji bi trebao biti objavljen krajem 2007. u ediciji *Musei Archaeologici Zagrabienensis Catalogi et Monographiae* (I. Uranić).

Numizmatički odjel

- U katalog su ukupno unesena 652 primjerka novčića (I. Mirnik).

3.3. Fototeka

Pretpovijesni odjel

- Tijekom arheoloških istraživanja na trasi zapadne obilaznice Virovitice (lokalitet Batelije) snimljeno je 117 digitalnih fotografija (J. Balen).
- Tijekom arheoloških istraživanja na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj (lokaliteti Pajtenica i Ivandvor - šuma Gaj) snimljena je 2.391 digitalna fotografija (J. Balen).
- Snimljena su 102 predmeta s lokaliteta Skradnik, Gračac i Trešćerovac.

Antički odjel

- Tijekom arheoloških istraživanja na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljene su 1.184 "klasične" i 1.574 digitalne fotografije, a tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnim slikarijama još oko 200 fotografija (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Tijekom poslova sanacije i zaštite arheološkog lokaliteta u Šćitarjevu snimljeno je oko 300 fotografija (D. Nemeth-Ehrlich).
- Tijekom istraživanja u Brateljima na Žumberku te pri postavljanju izložbe u Gornjoj Vasi snimljeno je oko 200 fotografija i dijapozitiva (Z. Gregl).

Numizmatički odjel

- Skeniranje medalja i alata za medalje iz zbirke Vladimira Mataušića (200 primjerka) te srednjovjekovnoga i novijeg novca (približno 350 primjeraka) (I. Mirnik)

Muzejski fotograf Filip Beusan snimio je sljedeće fotografije za projekte pojedinih kustosa i različitih muzejskih odjela.

Pretpovijesna zbirka

- 12 fotografija nalaza s terena (za J. Balen)
- 22 fotografije za monografiju autorice J. Balen *SARVAŠ - neolitičko i eneolitičko naselje*, tiskane u seriji *Katalozi i monografije AMZ-a*
- 37 fotografija za katalog izložbe *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*
- 61 fotografija 10 neolitičkih kamenih sjekira (za J. Balen)
- 27 fotografija za postav izložbe *Odiseja čovječanstva* (za J. Balen)

Antička zbirka

- Pojasni natpis VTERE FELIX (za članak I. Radmana-Livaje)
- 21 brončani predmet te 47 strelica za predavanje I. Radmana s temom o vojnoj opremi u rimsko doba
- 78 antičkih tesera iz Siska (za I. Radmana-Livaju)
- Potpuno je dovršeno snimanje kamenih spomenika izloženih u lapidariju.
- Obrazina kacige iz Vinkovaca (inv. A - 14749)
- Niz fotografija brončane skulpture lošinjskog atleta Apoxiomena
- Svi predmeti od keramike u starom stalnom postavu i dio izloženih brončanih figura te kameni spomenici (57 fotografija)
- Oko 100 grčkih vaza za katalog izložbe *Najljepše grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*
- 161 fotografija na manifestaciji *Dani Andautonije* u Šćitarjevu
- 31 kameni spomenik za predavanja A. Rendića-Miočevića u Udinama
- Gotovo sva zbirka stakla iz Bakra (za Z. Gregla)

Srednjovjekovna zbirka

- Snimljene 72 fotografije tijekom građevinskih radova na Kaptolu i u Skalinskoj ulici
- Snimljena 51 fotografija postava i otvorenja izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura Dubrovnika*
- Snimljeno 28 predmeta s Kaptola i iz Vukovara (za Ž. Demu)
- Višednevno terensko snimanje kasnoromaničke skulpture u međurječju Save i Drave (za izložbu *Ranosrednjovjekovna skulptura u međurječju Save i Drave*, autora Vladimira Gossa)

Numizmatička zbirka

- Skenirana 3 dijapozitiva povelje i pečata iz Vitovca
- Skenirane 3 suhe ploče
- Snimljen postament Bulićeva kipa kod starog NSB-a
- Snimljeno 12 različitih predmeta ponuđenih Muzeju na otkup, 24 fotografije dviju kamenih skulptura pri njihovu povratku iz Novog Sada, 42 fotografije tijekom posjeta japanskog ministra kulture i vatikanskog ministra vanjskih poslova Muzeju

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Muzejska crtačica Miljenka Galić obavila je sljedeće zadatke za pojedine muzejske zbirke:

Pretpovijesna zbirka Za - Radi publiciranja nacrtana su 32 predmeta s lokaliteta Sarvaš, po jedan predmet iz Prozora, Siska, Zagreba, Nove Gradiške is nepoznatog nalazišta te 2 predmeta s vukovarskog lokaliteta Lijevara. Nacrtane su i 3 table arheološkog materijala iz Treščerovca (25 predmeta) te 3 s nepoznatog nalazišta. S lokaliteta Baračeva špilja nacrtano je 15 arheoloških predmeta. Za izložbu *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* izrađeno je 15 crteža. Nacrtano je i 30 predmeta arheološkog materijala sa zaštitnog istraživanja lokaliteta Đurađ.

Antička zbirka

U sklopu pripreme različitih publikacija nacrtano je 40 predmeta iz Antičke zbirke (lokaliteti Novi Banovci, Varaždinske Toplice) (I. Radman-Livaja)

Za objavljivanje nacrtano je 17 arheoloških predmeta iz Petrovaca kraj Rume, pojas VTERE FELIX iz Varaždinskih Toplica s pripadajućim rekonstrukcijama, 1 primjerak paragnatide iz Vinkovaca s 2 rekonstrukcije te 29 predmeta iz Novih Banovaca. Nacrtan je i jedan kameni spomenik s prikazom Dijane iz Arheološkog muzeja u Splitu (za članak A. Rendića-Miočevića).

Srednjovjekovna zbirka Nacrtano je 77 primjeraka različitoga arheološkog materijala s lokaliteta Opatovina za izložbu i publikaciju *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti*.

Terenska dokumentacija

- Tijekom zaštitnih arheoloških radova na nalazištu Virovitica - Batelije nacrtano je 14 listova (tlocrta i presjeka) u mjerilu 1:20 te jedan plan, odnosno tlocrt iskopa.

- Kao dio dokumentacije na nalazištu Ivandvor - šuma Gaj izrađena su 164 lista crteža (152 tlocrta i 149 profila) u mjerilu 1:20 te 1 plan, odnosno tlocrt iskopa.

- Kao dio dokumentacije na nalazištu Pajtenica izrađena su 93 lista crteža (90 tlocrta i 83 profila) u mjerilu 1:20 te plan, odnosno tlocrt iskopa.

3.8. Stručni arhiv

- Datoteka *Srednjovjekovna nalazišta*: priloženo 128 kartica (Ž. Demo)
- Datoteka *Opća bibliografija*: priloženo 1.616 kartica (Ž. Demo)
- Redoviti rad na arhivu Muzeja i Numizmatičkog odjela: umetanje spisa stručnog arhiva, sređenoga prema toponimima. Stručni arhiv Muzeja popunjen je s približno 50 omota različitog sadržaja (osobni dosjei, izvješća s terenskih istraživanja, stručnih putovanja i sl.). Obavljena

je inspekcija Hrvatskoga državnog arhiva te je o stanju dano stručno mišljenje (Hrvoje Kirić). Strankama je davano na uvid više omota (za 14 toponima) (I. Mirnik).

3.9. Ostalo

Laboratorij za metal AMZ-a

- Svi restaurirani predmeti upisani su u knjigu evidencija konzervatorsko-restauratorskih postupaka, koja se vodi u računalnom programu MS Excel i ispisuje krajem godine.
- Od 1. rujna do 27. prosinca zbog otkaza muzejskog fotografa za sve odjela veći je broj fotografija snimio D. Doračić.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Akcesija

	Monografije	Časopisi
- Razmjena	244	317
- Darovanje	113	31
- Kupnja za fond	50	20
- Ostalo (vlast. izdanja, fotokop. itd.)	4	4
ukupno:	411	372
sveukupno:		783 sveska

Distribucija

	Vjesnik AMZ-a	Druge publikacije
- Razmjena	404	391
- Poklon	125	1.222
- Prodaja	10	1.094
ukupno:	539	2.517
sveukupno:		3.056 svezaka

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventirano, katalogizirano i obrađeno 783 naslova
- Kompjutorski obrađeno 765 naslova
- Presignirano 4 naslova
- Kontrolnih kartona uloženi u knjige 790 kom
- Uloženo u hemeroteku oko 90 članaka
- U inventarnu knjigu hemeroteke upisana 3 članka

Numizmatika

- Revizija cjelokupne biblioteke Numizmatičkog odjela te unos monografija sa signature GS-a (842 bibliografske jedinica), periodike sa signature VIII. (123 broja signature različitih časopisa) te 50 bibliografskih jedinica signature PO (posebni otisci numizmatičkih članaka). Sve je to obavljeno uz pomoć studenata arheologije i ročnika.

4.3. Zaštita knjižnične građe

U knjigovežnici je uvezano:

1. VHAD br. 8 / 1886. (fotokop.)
2. " 9 / 1887. "
3. R. Stuveras: *Le putto dans l'art romain*, Bruxelles, 1969. (fotokop.)
4. *Acta Archaeologica* 41 (1989), Budapest
5. VAMZ 3/38 (2005), Zagreb, 2006
6. *Englesko-hrvatski rječnik*, Zagreb, 1955
7. *Catalogue of Roman Coins*, vol.1,2 (1918), London
8. *Ripostiglio della Vene*, Roma, 1880.
9. J.F. Kulmer: *Geschichte der Familie Kulmer*, Graz, 1901
10. *Italienischen Schaumuenzen*, Berlin, 1882
11. 14. *Numismatische Zeitschrift* 25(1867), 26(1868), 27(1869), 71(1946), Wien.

Nabavljen je materijal za spiralni i termouvez kojim knjižničari prema potrebi sami uvezuju fotokopirani materijal, godišnje izvještaje, planove, programe, propise i dr. za potrebe djelatnika i poslovanja Muzeja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja Muzeja, bibliotekom su se koristili i vanjski korisnici:

- broj korisnika u čitaonici 910
- broj knjiga korištenih u čitaonici 2.050
- broj posuđenih knjiga, uz zadužnicu 83.

4.5. Ostalo

Informatizacija

Biblioteci je od 2006. na raspolaganju novi računalni program Link2K++.

Uz stanovite teškoće obavljena je konverzija oko 5.000 zapisa iz prethodnog programa (Crolista). Program K++ ima još niz nedostataka koje treba sanirati pa su bibliotekari u stalnoj vezi s autorom programa te rade na njegovoj prilagodbi potrebama Muzeja.

Izdanja AMZ-a u 2006. o kojima se brine knjižnica

	Zaprimljeno	Distribuirano
Vjesnik AMZ 3/38	600	398
Separati Vjesnika 3/38	240	120
Katalozi izložaba, vodiči itd	2.820	1.065
ukupno:	3.660	1.583

Od ukupnog broja izdanja AMZ u 2006. u depou biblioteke ostaje 2.077 publikacija. Uz postojeće zalihe, broj se popeo na približno 34.000 svezaka.

Knjižničar povremeno obavlja i poslove vozača i dostavljača te se brine za nabavu kancelarijskog materijala, papira za fotokopiranje i sl., a ujedno vodi brigu i o marketingu suvenira AMZ-a te aktivno sudjeluje u likovnom oblikovanju pojedinih kataloga i raznih materijala za izložbe (legende, plakati, naslovnice...).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Tijekom 2006. nastavljen je rad na stalnom postavu Antičke zbirke:

- izbor materijala, tekstovi i legende za novi stalni postav grčkih vaza (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- izbor materijala, tekstovi i legende za novi stalni postav grčke kolonizacije hrvatskog dijela jadranske obale (A. Rendić-Miočević, I. Radman-Livaja)
- pripreme za stalni postav dionice rimskog stakla, keramike, medicinskih instrumenata, urni, fibula (Z. Gregl).

Novi stalni postav Egipatske zbirke, otvoren u travnju 2005., dopunjen je 2006. uređajem *touchscreena*, s informativnim i zabavnim sadržajima koji se odnose na zbirku (I. Uranić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Antički odjel

- Pripremni radovi i stručna obrada te odabir građe za izložbu *2000 godina Andautonije* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)

- Stručna obrada muzejske građe: 250 staklenih posuda iz Bakra, 900 medicinskih instrumenata, 1.200 keramičkih svjetiljki (Z. Gregl)

Srednjovjekovni odjel

- Obrada srednjovjekovnih nalaza (235 predmeta) s arheoloških iskopavanja na nalazištu Zagreb, Opatovina/Sv. Franjo (Ž. Demo)
- Obrada kasnocarske i ranobizantske numizmatičke građe kasnog 5. i 6. st. - evidentiranje i katalogiziranje novoregistrirane građe (oko 200 primjeraka) (Ž. Demo)

Numizmatički odjel

- Ukupno su obrađena 652 primjerka novca i medalja (I. Mirnik).

Egipatski odjel

- Stručna obrada nastavljena je katalogiziranjem 256 predmeta u programu M++. Također su obrađeni i relevantni predmeti iz Muzeja triljskog kraja, a za potrebe kataloga te kolekcije napisane su kataloške jedinice za pet predmeta egipatske provenijencije (I. Uranić).

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Identifikacija i reinterpetacija građe nastavljena je pri upisivanju u program M++.

- Determinirano je oko 50 različitih nalaza iz Šćitarjeva i V. Toplica (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Determinirano je 55 predmeta s nalazišta Zagreb-Opatovina/Sv. Franjo. (Ž. Demo)

Numizmatički odjel

- Determinirana su 652 primjerka novca i medalja iz muzejske Numizmatičke zbirke (I. Mirnik).

6.3. Revizija građe

Pretpovijesni odjel

- Povrat predmeta (53 kom., uglavnom ulomci keramike) Muzeju Sveti Ivan Zelina; predmeti su iz naselja kasnoga brončanog doba u Orešju Donjem (istraživala i građu objavila D. Balen).

Numizmatički odjel

- Tijekom 2006. revidiran je rimski carski novac iz nekadašnje zbirke Richarda Schwiegera (840 primjeraka) te hrvatske medalje i svetačke medaljice (230 primjeraka).

6.4. Ekspertize

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela obavili su 15 ekspertiza (D. Balen 9, L. Bakarić, J. Balen i S. Mihelić po 2).

Antički odjel

- Obavljeno je približno 10 usmenih ekspertiza (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Ekspertiza za 10 brončanih predmeta iz privatne zbirke Samblich na Krku (Z. Gregl)

Srednjovjekovni odjel

- Ekspertiza svetačke medaljice iz 17./18. st. (Ž. Demo)
- Ekspertiza skupnog nalaza antoninijana iz prve pol. i sa sredine 3. st., s nepoznatog nalazišta u kontinentalnoj Hrvatskoj (Ž. Demo)
- Ekspertiza ranonovovjekoga brončanog prstena iz Podravine (Ž. Demo)

Numizmatički odjel

- Pomoć kolegama M. Šiši-Vivek, T. Lelekoviću i H. Kalafatiću u svezi s velikim nalazom rimskoga carskog novca iz Petrijanca (I. Mirnik)
- Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode predano stručno mišljenje glede izvoza zbirke Vesne Foršek iz Zagreba (I. Mirnik)
- Član komisije Gradskog muzeja u Bjelovaru za utvrđivanje vrijednosti dijelom raspršenog skupnog nalaza rimskog carskog novca kasnog 3. st., u ulici A. Topića Mimare 29a (preostali dio od 3965 brončanih folisa I. i II. tetrahije) (I. Mirnik);
- Carinskoj upravi Republike Hrvatske, Carinarnici Osijek, Željezničkom kolodvoru Tovornik, predano traženo stručno mišljenje glede zaplijenjenoga numizmatičkog materijala (I. Mirnik)
- Ekspertiza jednog primjerka mletačkog novca 17. st. za Gradski muzej u Poreču
- Druge pismene i usmene ekspertize (za približno 320 primjeraka novca i medalja)

Egipatski odjel (I. Uranić)

- Ekspertiza 2 ušabti figure iz zbirke s Hvara (uz posredovanje vojnog vikara)
- Ekspertiza 3 fragmenata reljefa s prikazima Buddhe
- Ekspertiza 5 egipatskih predmeta ponuđenih za otkup iz antikvarijata u Masarykovoju ulici

6.5. Posudba i davanje na uvid

Pretpovijesni odjel

- D. Glogović i D. Ložnjak-Dizdar iz zagrebačkog Instituta za arheologiju dana je na uvid građa iz Ličkog Ribnika, Trešćerovca, Ozlja, Krupača i Žamarije; B. Jovanoviću iz Arheološkog instituta u Beogradu dana je na uvid građa iz Bečmena, Deča, Rume, Surčina radi crtanja i objavljivanja u međunarodnoj seriji u PBF-u; H. Potrebić iz Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu dana je na uvid građa iz Kaptola, u blizini Požege, radi crtanja i objavljivanja; N. Majnarić-Pandžić dani su na uvid nalazi iz Dalja, Vukovara, Osijeka i Surčina radi objavljivanja u BAR-u (D. Balen)
- Za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj* Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđeni su pretpovijesni keramički predmeti iz Sarvaša i Vučedola (D. Balen)
- Za potrebe izložbe *Koje dobre šuže - šetnja kroz povijest obuće* Etnografskom muzeju u Zagrebu posuđena su 4 keramička modela čizama vučedolske kulture, kožnati đon sandale iz Siska, kopija rimske kožnate sandale iz Šćitarjeva te slamnata egipatska sandala (J. Balen, D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, I. Radman-Livaja, I. Uranić).
- Za izložbu *Simbol boga i kralja - prvi europski vladari* Galeriji Klovićevi dvori posuđena su 42 predmeta iz razdoblja vučedolske kulture (J. Balen).
- S. Kukoč s Filozofskog fakulteta u Zadru dana je na uvid građa s ličkih lokaliteta Bezdanjače, Kompolja i Prozora za tiskanje knjige o Japodima (L. Bakarić).

Srednjovjekovni odjel

- Za stalni izložbeni postav Gradskog muzeja u Sisku pripremljena je i fotografirana tražena muzejska građa (ranosrednjovjekovne naušnice) te izrađena replika kalupa za izradu srednjovjekovne naušnice (Ž. Demo).
- Za opremu knjige *Hrvatska povijest devetoga stoljeća* autor I. Mužića ustupljen je snimak Branimirova natpisa (Ž. Demo).
- Za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* (Galerija Klovićevi dvori) posuđena 2 predmeta (procesijski križ iz Siska i križ-privjesak s lokaliteta Vukovar - Lijeva bara) (Ž. Demo).
- Za izložbeni postav Centra za kulturu i obrazovanje - Velika Kladuša (BiH) fotografiran 1 predmet (zlatna naušnica iz Velike Kladuše) (Ž. Demo)

Numizmatički odjel

- Klovićevim dvorima u Zagrebu posuđeno je 50 primjeraka medalja Vanje Radauša - njegov cijeli medaljerski opus (I. Mirnik).
- Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu vraćeno je 30 primjeraka novca s Bribirske glavice (I. Mirnik).
- Dr. R. Ciolek iz Varšave dano je na uvid 280 primjeraka grčko-ilirskoga brončanog novca iz 2. st. pr. Krista (I. Mirnik).
- Dr. S. Estiot, G. Malingue, O. Lempereur, V. Drost te P. Gysen, suradnicima Cabinet des Medailles, Bibliotheque Nationale u Parizu, dan je na uvid rimski carski novac iz 3. i s početka 4. st., približno 750 primjeraka (I. Mirnik).
- Dr. R. Martiniju iz Milana, iz Castello Sforzesco, dano je na uvid 400 primjeraka svetačkih i hodočasničkih medaljica Numizmatičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Mirnik).
- Općini Radoboj dane su na raspolaganje snimke keltskog zlatnika i kamene sjekire iz Radoboja (I. Mirnik).
- Upravi za zaštitu kulturne baštine u Zagrebu za snimanje je izdvojen numizmatički materijal s lokaliteta Gornja Gračenica, Repušnica i Gradusa (48 primjeraka novca) (I. Mirnik).
- Književniku Dragutinu Horkiću iz Bregane načinjene su snimke dviju dubrovačkih medalja radi objavljivanja (I. Mirnik).
- Senečić: CD-ROM o zagrebačkim kulturnim institucijama, uključujući AMZ (tekstovi A. Rendić-Miočević)
- Na zamolbu Turističke zajednice grada Zagreba snimljene su muzejske zbirke i postav za novi turistički vodič u izdanju The Bradt Travel Guide, kao i za *Frommer's family travel guide* izdavačke kuće Frommer.
- Mark Basett, britanski fotograf i novinar izdavačke kuće *Thomas Cook* obavio je snimanje Muzeja i muzejskih zbirki (*Vučedolske golubice*) za novi turistički vodič *Thomas Cook City spots - Zagreb* o gradu Zagrebu, na preporuku Turističke zajednice Grada Zagreba
- odobreno je jednokratno korištenje fotografije *Vučedolske golubice* za izradu nove turističko-cestovne karte Hrvatske turističke zajednice.

- Agenciji za komercijalnu djelatnost ustupljena je fotografija *Vučedolske golubice* za izdavanje kalendara za 2007.
- Agenciji Extenda ustupljena je fotografija oltarne pregrade - Branimirova natpisa - za objavljivanje u publikaciji *View to Croatia*
- Za izradu odljeva za novi stalni postav Muzeju Moslavine Kutina dan je na uvid brončani uresni nastavak s rimskih kola u obliku poprsja negroidne figure iz Antičke zbirke AMZ-a (inv. br. 4596).
- Za izdavanje brošure o središnjoj Hrvatskoj ustupili smo Hrvatskoj turističkoj zajednici fotografiju reljefa božice Nemeze, 2. st., Šćitarjevo.
- Za izradu nove promotivne brošure *Hrvatska - domovina Marka Pola* ustupljene su fotografije premeta iz Japodske zbirke (perla s tri lica) i Lumbardske psezifme.
- Za izradu multimedijskog CD-a za nastavnike i učenike povijesti u osnovnoj školi, na zahtjev izdavačke kuće Profil, snimana je Egipatska zbirka.
- Dana je suglasnost za ustupanje fotografija skulptura iz lapidarija, *Vučedolske golubice*, idola iz Dalja i grčkih vaza za *Key guide to Croatia*, u izdanju izdavačke kuće AA Publishing - United Kingdom.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na savjetovanju *Die Gräberfund von Kleinklein im europäischen Kontext*, s temom *Starije željezno doba na prostoru centralne i srednje Europe*, održanome u Grazu 11. siječnja - 15. veljače (D. Balen)
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Sinju, 9. - 13. listopada (S. Mihelić je na skupu predstavio izložbeni projekt *Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj*) (S. Mihelić i J. Balen)
- Sudjelovanje na XV. skupu UISPP-a u Lisabonu (Portugal), 4. - 9. rujna; S. Mihelić održao priopćenje *Approaches to the Middle Palaeolithic rockshelter and cave research in Croatia* (u suradnji s I. Karavanić, N. Vukosavljević i R. Šošić); na istom skupu S. Mihelić je pročitao i predavanje J. Balen *Building techniques during the neolithic and copper age in eastern Slavonia*.
- Sudjelovanje na skupu *V. Conference on Amber in Archaeology*, Beograd, Srbija (3. - 6. svibnja) s referatom *Amber of the Lower Carniola and the Iapodian groups in the Early Iron Age* (L. Bakarić, u suradnji s Borutom Križem iz Dolenjskog muzeja u Novom Mestu u Sloveniji)
- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu muzejskih pedagoga ICOM/CECA, Rim 2. - 7. listopada (M. Škarić)
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, Knin 12. - 14. listopada (M. Škarić)
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini ICOM-a Hrvatska u Etnografskome muzeju, 12. lipnja (M. Škarić)
- Izlaganje *Roman horse harness fittings from Burgenae*, na 20. međunarodnom kongresu o rimskim granicama u Léonu, Španjolska, 4. - 11. rujna (I. Radman-Livaja)
- Priopćenje *Tracce del culto imperiale nel retroterra dell'est adriatico: esempi della Croazia centrale e nordoccidentale*, međunarodni znanstveni skup *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Udine, 4. travnja (A. Rendić-Miočević)
- Izlaganje *Some examples of villae rusticae in the regions of Istria, Dalamtia and in Croatian part of southern Pannonia*, Veszprem (Mađarska) (u povodu obilježavanja 100. obljetnice početka istraživanja rimske vile Bálaca), Veszprem, 20. svibnja (A. Rendić-Miočević)
- XXVII. međunarodni kongres za rodoslovne i grboslovne discipline (XXVII International Congress of Genealogical and Heraldic Sciences), St. Andrews, Škotska, 21. - 26. kolovoza, s referatom *The Order of the Dragon as reflected in Hungarian and Croatian Heraldry* (Zmajski red i njegov odraz u ugarskoj i hrvatskoj heraldici) (I. Mirnik)
- Izlaganje *Maršal Svetozar Barun Borojević od Bojne (*Mečenčani, 13.XII.1856 + Klagenfurt, 23.V.1920) na medaljama*, znanstveni skup priređen u povodu 150. obljetnice barunova rođenja, Mečenčani, 13. prosinca (I. Mirnik)
- Sudjelovanje na savjetovanju *Archäologische Metallfunde von der Grabung bis zur Ausstellung*, Mannheim, 11. - 13. listopada (u organizaciji ICOM-a i njemačkog udruženja restauratora VDR-a - Verband der Restauratoren) (D. Doračić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bakarić, Lidija. *Jantar. Trgovina i razmjena u pretpovijesti*, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 121-126.
- Bakarić, Lidija. *Nastanak i razvoj japodske kulture (The Origins and Development of the Iapodian*

- Culture*), Pretpovijesni Prozor (Prehistoric Prozor), 124 kataloške jedinice, katalog izložbe *Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj*, Zagreb.
- Balen, Dubravka. *Sol*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 127-134.
 - Balen, Dubravka. *Japodi - arheološka svjedočanstva o japodskoj kulturi u posljednjem pretpovijesnom tisućljeću*. // Matica hrvatska, Ogranak Ogulin, Ogulin, 2006.
 - Balen, Dubravka. *In memoriam Zdenka Dukat*. // Obavijesti HAD-a, XXXVIII., 3, str. 197-199.
 - Balen, Dubravka, Škoberne, Želimir. *Zagrebačka županija i Grad Zagreb*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta, ur. A. Durman, Zagreb, str. 3-6.
 - Balen, Jacqueline. *Vučedol*. // Stotinu hrvatskih arheoloških lokaliteta, ur. A. Durman, Zagreb, str. 300-301.
 - Krznarić Škrivanko, Maja. Balen, Jacqueline. *Osmi, deveti i deseti sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot (godina 2003., 2004., 2005.)*. // Obavijesti HAD-a, XXXVIII., 1, str. 51-60.
 - Balen, Jacqueline. *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu, vol 22/2005 (prikaz časopisa)*. // Obavijesti HAD-a, XXXVIII., 1, str. 189.
 - Balen, Jacqueline. *Vučedol*. // Hrvatski arheološki godišnjak, II. izd. Ministarstva kulture (u tisku)
 - Balen, Jacqueline. *Virovitica - Đurađ zapad* // Hrvatski arheološki godišnjak, II, ur. Ministarstva kulture, u tisku.
 - Sekelj-Ivančan, Tajana. Balen, Jacqueline. *Virovitica - Brekinja*. // Hrvatski arheološki godišnjak, II. izd. Ministarstva kulture (u tisku)
 - Sekelj-Ivančan, Tajana. Balen, Jacqueline. *Prapovijesno naselje Virovitica - Brekinja*. // Annales Instituti Archaeologici, II., str. 67-72.
 - Balen, Jacqueline. *Znanstvena teorija u izložbenom mediju*. // Kvartal, III., 1, str. 11-13.
 - Balen, Jacqueline. Karavanić, Ivor. *Početcite na tehnologijata*. // Katalog izložbe, Muzej na Makedonija, Skopje.
 - Balen, Jacqueline. *Neolitik*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 25-32.
 - Balen, Jacqueline. *Building techniques during the neolithic and copper age in eastern Slavonia*. // Book of abstracts, XV congress of UISPP, vol. 1, Lisbon, str. 235.
 - Demo, Željko. *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti* (tekst u katalogu izložbe o arheološkim iskopavanjima na Opatovini 2002.), *Maksimir moj kvart*, 30, Zagreb, str. 11.
 - Demo, Željko. *Vukovar - Lijeva bara, višeslojno nalazište*, u: *100 lokaliteta hrvatske arheologije*, ur. Aleksandar Durman, izd. Hrvatskoga arheološkog društva, Zagreb, str. 302-303.
 - Demo, Željko. *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti [Opatovina / traces of the past lost in the present]*, Vodič po izložbi, Zagreb, str. 1-48 [engl. 43-47].
 - Dorica Nemeth-Ehrlich, Dora Kušan Špalj. *Varaždinske Toplice - istraživanja u 2005. godini*, Ministarstvo kulture - Hrvatski arheološki godišnjak, Ministarstvo kulture (u tisku).
 - Dorica Nemeth-Ehrlich, Dora Kušan Špalj: *Natkrivanje kupališnog dijela antičkog kompleksa u Varaždinskim Toplicama* - Hrvatski arheološki godišnjak, Ministarstvo kulture (u tisku).
 - Gregl, Zoran. *Arheološki lokaliteti u Mrzлом Polju*. Žumberački krijes, str. 293-296.
 - Gregl, Zoran. *Rimskodobna nekropola na Žumberku*. Deplijan izložbe.
 - Gregl, Zoran. *Naseljavanje*. Zagrebački leksikon, str. 113-115, Zagreb.
 - Kušan Špalj, Dora. *Internacionalni i interdisciplinarni simpozij: Urban Pasts and Urban Futures: Bringing Urban Archaeology to Life*, Obavijesti HAD-a, XXXVIII., 1, str. 35-37.
 - Karavanić, Ivor. Vukosavljević, Nikola. Šošić, Rajna. Mihelić, Sanjin. *Approaches to the middle palaeolithic rockshelter and cave research in Croatia*. // Book of abstracts, XV congress of UISPP, vol. 1, Lisbon, str. 294. i 295.
 - Mihelić, Sanjin. *Uvod*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 9-12.
 - Mihelić, Sanjin. *Sirovinska osnova pretpovijesne trgovine*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 71-75.
 - Mihelić, Sanjin. *Trgovački putevi i prijevoz*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 87-91.
 - Mihelić, Sanjin. *Prestizna roba i elite*. // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 105-110.

- Mihelić, Sanjin, Balen, Jacqueline. *Projekt Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj - Poziv svim zainteresiranim kolegama za suradnju.* // Obavijesti HAD-a, XXXVIII., 3, str. 158-161.
 - Mirnik, Ivan. News. Croatia. *The Medal* (London), 48, str. 92. (* Donacija Vladimira Mataušića Arheološkome muzeju u Zagrebu).
 - Mirnik, Ivan. News. Croatia. *The Medal* (London), 49, str. 82. (* Donacija Vjekoslave Kerdić i otkup od Irlava Dolenea za Arheološki muzej u Zagrebu).
 - Mirnik, Ivan. *Pravo hrvatskog plemstva na vađenje rudače i kovanje novca. Croatian nobility and its entitlement to the use of mineral sources in the medieval and modern Croatian economy.* // Glasnik hrvatskog plemićkog zbora. Herald of Croatian Nobility Association, 4, str. 38-40.
 - Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora. *Konzervatorsko-restauratorski radovi i zaštitna arheološka istraživanja na antičkom kompleksu u Varaždinskim Toplicama od godine 2002. do 2005.* Obavijesti HAD-a, XXXVIII., 1, str. 101-112.
 - Radman-Livaja, Ivan. *Trgovina Rimljana s lokalnim zajednicama.* // Trgovina i razmjena u pretpovijesti, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, str. 143-152.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Poraka.* // Katalog izložbe *Početcite na tehnologijata*, Skopje, str. 6-7.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Cjeloviti pregled rimskog kiparstva u Dalmaciji - Nenad Cambi; Kiparstvo rimske Dalmacije*, Split, Književni krug, 2005., 284 str. ISBN 953-163-200-6, Kvartal-kronike povijesti umjetnosti u Hrvatskoj III., Zagreb, str. 26-27.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Sjednica Vijeća Fundacije za LIMC i Međunarodnog znanstvenog komiteta za LIMC u Tunisu.* // Obavijesti HAD-a, XXXIX., 2, Zagreb, str. 0-43.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Obilježavanje 100. obljetnice početka istraživanja rimske vile Bálaca nedaleko od Vészprema u Mađarskoj.* // Obavijesti HAD-a, XXXIX., 2, Zagreb, str. 165-166.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Izložba zagrebačkog Arheološkog muzeja Osvit tehnologije u Muzeju Makedonije u Skopju.* // Obavijesti HAD-a br. 2, Zagreb, 2006., str. 171-173.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Uvodna riječ.* // Katalog izložbe *Najljepše grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Zagreb, str. 7-8.
 - Rendić-Miočević, Ante (u suautorstvu s D. Kušan-Špalj). *Zbirka grčkih vaza u Arheološkom muzeju u Zagrebu.* // Katalog izložbe *Najljepše grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Zagreb, str. 9-61.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Predgovor*, Jacqueline Balen, Sarvaš - Neolitičko i eneolitičko naselje. //Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu, Zagreb, str. 7-9.
- 6.8. Stručno usavršavanje**
- Obilazak arheološkog lokaliteta Varaždin - Stari grad (iskopavanje Gradskog muzeja Varaždin) (Ž. Demo, D. Balen-Letunić).
 - Stručni boravak u *Römisch-Germanisches Zentralmuesumu* u Mainzu, 6. - 10. listopada radi povratka restauriranog predmeta i stručnih konzultacija na području arheometrije (D. Doračić)
 - Obilazak terena na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek, dionica Đakovo - Sredanci - Ivandvor, (18. svibnja) (Z. Gregl)
 - Obilazak antičkih lokaliteta u Srbiji (rimski vojni logor i grad Viminacij, Kostolac), 1. - 5. travnja (Z. Gregl)
- 6.9. Stručna pomoć i konzultacije**
- Stručna pomoć dvjema studenticama u pisanju diplomskih radova s područja egiptologije (I. Uranić)
 - Stručna asistencija novinarki S. Samac pri snimanju emisije školskog programa za HTV (I. Uranić).
 - Konzultacije i pomoć pri odabiru stručne literature potrebne za analizu i determiniranje kasnosrednjovjekovnih nasebinskih nalaza (arheolog Goran Jakovljević, Gradski muzej Bjelovar) (Ž. Demo)
 - Mentorstvo za doktorsku disertaciju na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu; kandidat mr. Mirsad Sijarić (Zemaljski muzej, Sarajevo, BiH): *Ratnička oprema i hladno oružje 10.-15. stoljeća iz Bosne i Hercegovine - arheološki kontekst* (Ž. Demo)
 - Članstvo u povjerenstvu za doktorsku disertaciju na Stomatološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu; kandidat mr. Marin Vodanović (Stomatološki fakultet): *Paleostomatološka analiza kasnoantičkih i ranosrednjovjekovnih nalazišta u Hrvatskoj* (Ž. Demo)
 - Članstvo u povjerenstvu za doktorsku disertaciju na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu; kandidatkinja Tajana Pleše (Hrvatski restauratorski zavod): *Problem odnosa magije i*

sinkretističkih kultova u kasnoj antici na prostoru hrvatskog dijela Panonije (Ž. Demo)

- Članstvo u povjerenstvu za izradu magistarskog rada na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu kandidatkinje Ane Bebek-Azinović (Hrvatski restauratorski zavod) s naslovom *Župna crkva sv. Marije Magdalene u Čazmi* (Ž. Demo)
- Mentorstvo znanstvenim novakinjama: Vlatki Vukelić (Sisak) i Zrinki Ettinger (Pula) (I. Mirnik)
- Članstvo u komisiji Ministarstva kulture za revitalizaciju obiteljske kuće Kerdić u Davoru (I. Mirnik)
- Članstvo u komisiji za obranu doktorske disertacije Mladena Tomorada iz Zagreba s naslovom *Model računalne obrade i prezentacije staroegipatskih predmeta u muzejskim zbirkama u Hrvatskoj* (I. Mirnik)
- Mentorstvo za doktorat izvandoktorskog studija
 - kandidati mr. sc. Zoran Wiewegh i mr. sc. Kristina Jelinčić (Z. Gregl)
- Mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu - kandidatkinja Jagoda Mardešić (Z. Gregl)
- Sudjelovanje u nastavi na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Z. Gregl)
- Mentorstvo studentici muzeologije Ivi Petrić pri izradi seminarskog rada o muzejsko-pedagoškoj djelatnosti u Arheološkome muzeju u Zagrebu (M. Škarić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uređivanje knjige *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* (S. Mihelić)
- Članstvo u uredničkom odboru knjige *Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta*, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" (J. Balen)
- Uredništvo kataloga *Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj* (Prehistoric Amber and Glass from Prozor in Lika and Novo Mesto in Dolenjska) (L. Bakarić)
- Recenzija knjige *Pula, antički grad* autora R. Matijašića i Ž. Ujčića (Z. Gregl)
- Uređivanje knjige *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti - Rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom sv. Franje u Zagrebu 2002. godine* (Ž. Demo)
- Recenzije dvaju članaka za časopis *Prilozi* Instituta za arheologiju u Zagrebu (Ž. Demo)

- Recenzija znanstvenog projekta MZOS-a s područja humanističkih znanosti (Ž. Demo)
- Tehničko uređivanje *Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3.s., 39/2006 (I. Mirnik)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gotovo svi djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva, a J. Balen aktualna je tajnica te najbrojnije domaće strukovne udruge; pojedini kustosi također su i članovi Hrvatskoga muzejskog društva, a Muzej je učlanjen u ICOM (International Council of Museums).

Ante Rendić-Miočević

- Član Povjerenstva za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije; član Savjeta Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju u Puli; član Uredništva časopisa *Histria Antiqua* (izdanja Međunarodnog centra za arheologiju Brijuni-Medulin); član Međunarodnoga znanstvenog vijeća LIMC-a (Ikografski leksikon klasične mitologije) u Baselu; dopisni član Njemačkoga arheološkog instituta (Deutsches Archäologisches Institut) u Berlinu; predstavnik Hrvatske u Izvršnom odboru Europskoga arheološkog savjeta (EAC) pri Vijeću Europe u Strasbourgu; član Komisije za polaganje stručnih ispita za djelatnike u muzejskoj struci (ispitivač kandidata arheološke struke); član Komisije Ministarstva kulture RH za praćenje restauratorsko-konzervatorskih radova na brončanoj statui Apoksiomena, otkrivenoj u lošinjskom podmorju; član Povjerenstva za osnivanje Muzeja Naronu u Vidu kod Metkovića; počasni član Slovenskoga arheološkog društva; član Upravnog vijeća Hrvatskoga povijesnog muzeja; član Izdavačkog savjeta Godišnjaka Instituta za arheologiju u Zagrebu

Dubravka Balen

- Predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a, matičarka za arheološke muzeje i zbirke u RH

Jacqueline Balen i Sanjin Mihelić

- Članovi Europske asocijacije arheologa (*European Association of Archaeologists*)

Željko Demo

- Član Uredništva znanstvenog časopisa *Situla*, glasila Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani

- Član Upravnog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split
- Član stručnog povjerenstva Hrvatskoga muzejskog vijeća za osnivanje Muzeja grada Pregrade

Metka Marović i Roland Heide

- Sudjelovanje u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva.

Sanja Mijač Božek

- Članica Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba
- Ivan Radman-Livaja*
- Član europske arheološke udruge Instrumentum

Mila Škarić

- Članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja koje ostvaruje ostale uvjete za obavljanje poslova višega muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika i višeg fotografa pri Ministarstvu kulture RH
- Članica Bundesverband Museumpaedagogik Bayern e.V.

Ivan Mirnik

- Član Upravnog odbora Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić" i uredništva godišnjaka "Tkalčić"

Josip Fluksi

- Mentor i ispitivač za polaganje stručnih ispita za preparatore pri Ministarstvu kulture RH

6.12. Informatički poslovi Muzeja

J. Balen - koordinacija unosa podataka u novu muzejsku bazu M++

I. Mirnik - trajna suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja u Ljubljani te usavršavanje i servisiranje računalnih programa NUMIZ za obradu numizmatičke građe i BIBLIO za obradu bibliografskih podataka.

D. Nemeth - D. Kušan - održavanje web stranica Arheološkog parka Andautonija tijekom godine - www.andautonia.com

S. Mijač Božek - redovito ažuriranje podataka i održavanje web stranica Muzeja - www.amz.

[hr](#); koordinatorica vođenja knjiga sekundarne dokumentacije

Inventarna knjiga audiovizualnih fondova (F. Beusan, I. Krajcar)

Inventarna knjiga hemeroteke (S. Škrinjarić)

Knjiga evidencije o izložbama (S. Mijač Božek)

Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima (D. Doračić, J. Fluksi)

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti (M. Škarić)

Evidencija o stručnom i znanstvenom radu (S. Mihelić)

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti (I. Radman-Livaja)

Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću (S. Mijač Božek)

Dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja (S. Mijač Božek)

6.13. Ostalo

Terenska arheološka istraživanja

Šćitarjevo

Od 1. do 29. travnja obavljani su pripremni radovi za otvorenje Arheološkog parka Andautonija (skidanje zimske zaštite i uređenje). Tijekom cijele sezone (od svibnja do studenog) redovito se održavao teren (košnja, manji popravci i sl.), dok su radovi na zimskoj zaštiti obavljani u razdoblju od 1. do 19. studenog (radove su nadzirali D. Nemeth-Ehrlich i D. Kušan Špalj).

Varaždinske Toplice

Na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama istraživanja su trajala od 23. listopada do 8. prosinca, i to na prostoru foruma, gdje se u rimsko vrijeme nalazio izvorišni bazen termalne vode te na prostoru zapadno od foruma. Poslovi zimske zaštite provedeni su tijekom studenoga na prostoru rimskog foruma (pokriveno je kameno opločenje foruma i rubno kamenje rimskog izvorišta) te na svim nalazima (zidovi, podovi, kanali i sl.) otkrivenim tijekom istraživanja 2001. i 2002. godine. Na tom prostoru provedena je i privremena oborinska drenaža (voditelji istraživanja i poslova zaštite: D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

Žumberak

- Nastavljena su iskopavanja rimskodobne nekropole u Brateljima na Žumberku, a potrajala su 17 dana (8. i 9. svibnja, 4. - 8. lipnja, 17. - 23. kolovoza, 21. - 23. rujna) (Z. Gregl)

Rekognosciranje

Stručnjaci Antičkoga i Pretpovijesnog odjela nastavili su zajedničko sustavno rekognosciranje Zagrebačke županije - 16 dana. (J. Balen, S. Mihelić i I. Radman-Livaja).

Terenska arheološka istraživanja prema ugovorima s Ministarstvom kulture RH

- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Virovitica - Batelije, 3. - 15. travnja (voditelj istraživanja J. Balen, zamjenik S. Mihelić)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Sopot kod Vinkovaca, 22. svibnja - 22. lipnja (suvoditelj istraživanja J. Balen)
- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Ivandvor - šuma Gaj kod Đakova, 27. lipnja - 5. kolovoza (voditelj istraživanja J. Balen, zamjenik A. Solter)
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Vučedol kod Vukovara, 4. - 30. rujns (voditelj istraživanja J. Balen)
- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Pajtenica kod Đakova, 1. - 28. listopada (voditelj istraživanja J. Balen, zamjenik A. Solter, a sudjelovale su i M. Galić i Z. Znidarčić)
- Probni rovovi na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj, lokaliteti Pajtenica, Selci Đakovački (15. - 20. svibnja), Franjevac, Satnica Đakovačka (30. listopada - 8. studenog), Ivanovci Gorjanski - Palanka (3. - 11. studenoga) (voditelj J. Balen, zamjenik A. Solter)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Stručna suradnja na projektu *Sirovine i tehnologija prapovijesnih kultura u Hrvatskoj* (nositelj projekta dr. T. Težak-Gregl sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta) (J. Balen)
- Uranić, Igor. *Contributions to the provenance of the Zagreb Mummy*. Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae 46. (memorial volume for Dr. Ernő Gaál), Budimpešta, 2006. (u tisku)
- Uranić, Igor. *Three Hypocephali from Zagreb*. Drevnij Egipet, Sbornik trudov asociaciii po izučeniju drevnogo Egipta MAAT, Moskva, 2006.
- Nastavak rada na projektu *Croato-Aegyptica Electronica* koji objedinjuje sve egipatske starine u

jedinstvenu bazu podataka (voditelj M. Tomorad).

U sklopu projekta na internetskim stranicama prezentirano je 168 predmeta iz muzejske zbirke (I. Uranić).

- Istraživač suradnik na znanstvenom projektu, *Romanizacija i kristijanizacija Panonije* Arheološkog odjela HAZU (voditelj projekta dr. sc. Branka Migotti) (I. Radman-Livaja)
- Istraživač-suradnik na znanstvenom projektu *Razvoj i mobilnost protopovijesnih zajednica na tlu kontinentalne Hrvatske* Instituta za arheologiju (voditelj projekta dr. sc. M. Dizdar);
Matični broj znanstvenika: 261645 (I. Radman-Livaja)
- Znanstvenoistraživački projekt *Numizmatička topografija Antike - Hrvatska (FMRH/ SFMA)* (0130461), uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH (I. Mirnik)
- Projekt *Corpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj*, nastavak rada (u suradnji s dr. Peterom Kosom, ravnateljem Narodnog muzeja u Ljubljani) (I. Mirnik)
- Projekt MZOŠ-a *Antičke nekropole i prometnice u sjevernoj Hrvatskoj* (Z. Gregl)

7.2. Publicirani radovi

- Balen, Dubravka. *Kasrolatenski noževi tipa Pritoka - Bela Cerkev*. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 99, Split, str. 63-70.
- Balen, Dubravka. *Novi prikaz japodskog ratnika iz okolice Gračaca*. // Zbornik "Žena/Die Frau/Women", posvećen akadem. Bibi Teržan.
- Balen, Jacqueline. *Kostolački horizont na Vučedolu*. // Opuscula Archaeologica, 29, str. 25-40.
- Balen, Jacqueline. Potrebica, Hrvoje. *Nalazište Radovanci u Požeškoj kotlini*. // Od Sopota do Lengyela, ur. Alanka Tomaž, Založba Annales, Koper, str. 21-27.
- Balen, Jacqueline. Burić, Marcel. *Litički nalazi sopotske kulture na području Hrvatske*. // Od Sopota do Lengyela, ur. Alanka Tomaž, Založba Annales, Koper, str. 35-38.
- Demo, Željko. *Refleksni luk s ranosrednjovjekovnog groblja u Vukovaru (gr. 92)*, The Composite Bow from the Early Medieval Cemetery of Vukovar-Lijeva Bara (grave 92), Starohrvatska prosvjeta 31, Split, str. 77-89 [engl. 83-85].
- Radman-Livaja, Ivan. *Finds of Roman Military Equipment from Teutoburgium, Limes XIX*:

- Proceedings of the XIXth International Congress of Roman Frontier Studies*, ur. Zsolt Visy, Pécs.
- Radman-Livaja, Ivan. *Obrazina kasnoantičke kacige iz Vinkovaca*, Arheološki radovi i rasprave 15 (u tisku).
 - Radman-Livaja, Ivan. Galić, Miljenka. *VTERE FELIX - pojasna garnitura iz Varaždinskih Toplica*, VAMZ 39 (u tisku).
 - Uranić, Igor. *Three Hypocephali from Zagreb*. Drevnij Egipet, Sbornik trudov asociacii po izučeniju drevnogo Egipta MAAT, Moskva, str. 146-150.
 - Uranić, Igor. Tomorad M. *The Egyptian Collection of the Museum of the City of Varaždin, Croatia*. Trabajos de Egiptología 3, Madrid, str. 87-98.
 - Renata Šošćarić, Marko Dizdar, Dora Kušan, Vladimir Hršak, Sara Mareković: *Comparative Analysis of Plant Finds from Early Roman Graves in Ilok (Cuccium) and Šćitarjevo (Andautonia), Croatia - A Contribution to Understanding Burial Rites In Southern Pannonia*-Coll. Antropol. 30.
 - Dukat, Zdenka. Mašić, Boris. *Nalaz grčkog novca u Zagrebu*. Summary: Greek coin found in Zagreb. VAMZ, 3. sv., 38, str. 133-137.
 - Dukat, Zdenka. Mirnik, Ivan. *Stari novac iz potoka Medveščaka u Zagrebu*. Summary: Old coins found in the Medveščak Brook in Zagreb. VAMZ, 3. sv., 38, str. 139-159.
 - Dukat, Zdenka. Mirnik, Ivan. *Nacrt numizmatičke topografije Podravine*. Summary: An outline of the numismatic topography of Podravina. *Podravina* (Koprivnica), 4, 8, str. 121-146.
 - Mirnik, Ivan. *Perivoji na medaljama iz Numizmatičke zbirke Arheološkoga muzeja u Zagrebu*. (Summary:) Parks on Medals. Kultura ladanja. Zbornik radova sa znanstvenih skupova *Dani Cvita Fiskovića* održanih 2001. i 2002. godine. Zagreb, str. 169-182.
 - Mirnik, Ivan. *Medals from the First World War. The work of August Gaul*. The Medal (London), 48, str. 39-43.
 - Mirnik, Ivan. *Zlatnici Romana III. Argira u Numizmatičkoj zbirci Arheološkoga muzeja u Zagrebu*. Summary: Numismata of Romanus III Argyrus in the Numismatic Collection of the Zagreb Archaeological Museum. *VAPD*, 99, str. 269-378.
 - Gregl, Zoran. *Rimski medicinski instrumenti iz Hrvatske*. *Histria Antiqua* 14, Pula, str. 31-37.
 - Gregl, Zoran. *Antika na Žumberku*. Hrvatska revija, god. 6., br. 3, Zagreb, str. 41-49.
 - Rendić-Miočević, Ante. *Uz jedan neobjavljeni reljefni prikaz Dijane iz cetinskog kraja. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, sv. 99., Split, str. 133-143.
- ### 7.3. Znanstveno usavršavanje
- Doktorski studij na Ecole Pratique des Hautes Etudes, Sorbonne, Pariz, s temom *Olovne tesere iz Siska* (Ivan Radman-Livaja)
 - Rad na doktorskoj disertaciji *Eneolitičke kulture na prostoru istočne Hrvatske* (J. Balen)
 - Doktorski studij na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu; tema s područja konzervatorsko-restauratorskih istraživanja i arheometalurgije (D. Doračić)
 - Nastavak poslijediplomskog studija i rad na doktoratu na studiju informacijskih znanosti (M. Škarić)
- ## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST
- *Odiseja čovječanstva - razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*
Arheološki muzej u Zagrebu, 15. prosinca 2005. - 15. ožujka 2006.
Autori izložbe: Ivor Janković (Institut za antropologiju, Zagreb), Ivor Karavanić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), Jacqueline Balen
Postav: Robert Vazdar
Opseg: 134 predmeta
web adresa: www.amz.hr/hrv/page.asp?id=virtualna_s etnja&sub=2&url=povremene_izlozbe
Vrsta: arheološka
Tema: izložba donosi pregled čovjekove biološke evolucije, od prve prilagodbe koja ljude odvaja od naših najbližih rođaka, čovjekolikih majmuna, odnosno razvoja dvonožnosti, preko ostalih evolucijskih promjena, sve do pojave vrste *Homo sapiens sapiens* te njegova širenja u sve regije svijeta. Prikaz bioloških promjena popraćen je pregledom arheoloških materijalnih kultura iz razdoblja starijega kamenog doba, odnosno paleolitika. U tom najranijem razdoblju čovječanstva biologija i arheologija nerazdvojivo su povezane i razumijevanje jedne grane znanosti nužno podrazumijeva razumijevanje dostignuća druge. Izloženi materijal obuhvaća odljeve najvažnijih paleoantropoloških nalaza iz različitih razdoblja razvoja

čovjeka (od australopitecina i drugih ranih hominida, preko raznih vrsta roda *Homo*, do suvremenog čovjeka), kao i odljeve arheoloških nalaza pojedinih paleolitičkih kultura. Ilustracije različitih rekonstrukcija arheološke i antropološke građe te slikovni prikazi, popraćeni relevantnim tekstovima, objašnjavaju izloženu građu.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Pretповijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj*

Arheološki muzej u Zagrebu

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Dolenjskim muzejom iz Novog Mesta u Sloveniji i Hrvatskim prirodoslovnim muzejom

Vrijeme održavanja: 31. siječnja - 1. svibnja

Autori: Lidija Bakarić, Borut Križ iz Dolenjskog muzeja, Marin Šoufek iz Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja

Postav: Mario Beusan

Opseg: 313 predmeta

web adresa: www.amz.hr/hrv/page.asp?id=virtualna_s etnja&sub=2&url=povremene_izlozbe

Vrsta: arheološka

Tema: Izložbom Pretповijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj željelo se pokazati sličnosti i različitosti dva različita geografska prostora u vremenu posljednjega tisućljeća pr. Krista.

Šire područje Like bilo je tijekom starijega željeznog doba naseljeno Japodima, a područje Dolenjske grupom stanovnika nama nepoznata imena. Obje su grupe međusobno graničile samo manjim dijelom, uz rijeku Kupu, dok su im prirodni uvjeti bili različiti. U Lici prevladava krševiti teren, uz nekoliko vrela te rijeke Lika i Gacka, dok u Dolenjskoj i Beloj krajini, koja kulturološki pripada Dolenjskoj grupi, prevladava za poljoprivredu pogodnije tlo uz Krku, Savu i Kupu. Obje skupine njeguju sličnosti u načinu stanovanja, dok u načinu pokopavanja osim sličnosti postoje i razlike. Uz izložbu su tiskani dvojezični katalog i deplijan.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Hrvatski Apoksiomen*

Arheološki muzej u Zagrebu, 18. svibnja - 17. rujna

Organizator izložbe: Hrvatski restauratorski zavod (u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu).

Pokrovitelj izložbe: Ministarstvo kulture RH

Autorica stručne koncepcije: Iskra Karniš

Autori likovnog postava: Branko Silađin

Opseg: 1 brončani kip, pano s tekstovima i ilustracijama te nalazi materijala organskog podrijetla iz šupljine kipa

Web adresa: www.amz.hr

Vrsta: arheološka

Tema: izložba je posvećena antičkom brončanom kipu mladog atleta, tzv. Apoksiomena, koji je, na dubini od oko 45 m, pronađen u podmorju otoka Lošinja. Kip s potonuloga rimskog broda nakon gotovo dva tisućljeća provedena u moru podvrgnut je višegodišnjim opsežnim konzervatorsko-restauratorskim radovima i brojnim istraživanjima, nakon čega je predstavljen javnosti u izložbenim prostorima AMZ-a.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

- *Ranosrednjovjekovna skulptura Dubrovnika*

Arheološki muzej u Zagrebu, 13. lipnja - 12. studenog

Organizatori izložbe: Dubrovački muzeji - Arheološki muzej, Dubrovnik i Arheološki muzej u Zagrebu

Autorica stručne koncepcije: Romana Menalo

Autorica likovnog postava: Jelica Peković

Opseg: 80 predmeta, 91 fotografija i crteži

Web adresa: www.amz.hr

Vrsta: arheološka, tematska

Tema: prezentacija vrijedne zbirke ranosrednjovjekovne kamene plastike od 9. do 12. st. s izloščima koji potječu s raznih lokaliteta u gradu Dubrovniku i okolici, a danas su pohranjeni u depoima Arheološkog muzeja koji djeluje u sklopu Dubrovačkih muzeja.

Izloženi spomenici dijelovi su *crkvene arhitektonske plastike* (dijelovi portala i prozora, stupovi, kapiteli, imposti i vijenci), *crkvenog namještaja* (dijelovi oltarnih pregrada, ciborija, propovjedaonica i kora), a izloženo je i nekoliko primjeraka *skulpture* s tragovima sačuvane boje. Najveći dio kamene plastike potječe iz crkava u samome gradu (Sv. Stjepan, Sv. Petar, Sv. Nikola i dr.), a potom iz crkvice u okolici (Sv. Marija u Rožatu, Sv. Srđ na Koločepu, Sv. Mihovil na Mrkanu i dr.). Većina sakralnih objekata pripadala je većim ili manjim benediktinskim samostanima (muškim izvan gradskih zidina, a ženskima isključivo u gradskom naselju), koje su već u 9. i 10. st. osnivali članovi gradskog patricijata, predvođeni priorima ili biskupima. U drugoj polovici 11. st. intenzivnije se grade samostani pod utjecajem reformiranog papinstva i benediktinskog reda. Na nekim arhitektonskim oblicima očit je bizantski utjecaj, a na pojedinim oblicima izražajniji je utjecaj zapadnoga crkvenog kruga i njegovih jakih redovničkih zajednica. Korpus ranosrednjovjekovnih kamenih spomenika dubrovačke pleterne plastike odražava vrlo znakovito razdoblje u dubrovačkoj povijesti i predložak je za budući stalni postav Arheološkog muzeja u Dubrovniku.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

- *Bazilika Sv. Petra u Rimu*

Novum Templum Vaticanum - povijest i arhitektura

Arheološki muzej u Zagrebu, 6. - 28. rujna

Organizatori izložbe: Ministarstvo vanjskih poslova Republike Italije, u suradnji s Radionicom Sv. Petra u Vatikanu (Fabbrica di San Pietro in Vaticano), kao i s Arheološkim muzejom u Zagrebu i Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu

Koncept i koordinacija izložbe: Livia Raponi, Alessandra Maria Sette

Opseg: 16 grafika, 21 fotografija, 8 tekstualnih panoa, 1 maketa-model, 2 slike, 2 replike

Web adresa: www.amz.hr

Vrsta: povijesno-dokumentarna

Tema: veličanstvena vatikanska bazilika koja je 18. travnja 2006. god. proslavila 500. obljetnicu, velebno se uzdiže nad skromnim grobom apostola Petra. Grob je iskopan u zemlji prije gotovo 2000 godina, tijekom vladavine cara Nerona (54. - 68.) koji je naredio apostolovo mučenje upravo na području antičkog trkališta, nedaleko od bazilike. Na tom grobu, cilju trajnih hodočašća, postupno su izgrađivani značajni spomenici.

Izložbom su se željela prikazati različita razdoblja izgradnje bazilike. U rasponu približno 200 godina u tomu su se izmjenjivali brojni najpoznatiji i najugledniji umjetnici renesanse i baroka, od Bramantea do Raffaella, od Michelangela do Giacoma della Porte, od Carla Maderna do Giana Lorenza Berninija.

Izložba prikazuje djela koja potječu iz zbirke Radionice Sv. Petra (*Fabbrica di San Pietro in Vaticano*); to su autentični dokumenti, fotografije i snimke koje rekonstruiraju arhitektonski i umjetnički slijed, svjedoče o sjajnim dostignućima talijanskoga stvaralačkog duha u različitim granama umjetnosti.

Dio izložbe prikazuje život unutar bazilike i oko nje te prikazuje živost tog prostora, koji nije bio samo u funkciji bogoštovlja. Od pojedinih svečanosti i slavlja iz razdoblja baroka, do veličanstvenih sprovoda, krunidbi, ustoličenja papa i obilježavanja različitih jubileja, do današnjeg dana bazilika sv. Petra bila je središtem okupljanja hodočasnika i ljubitelja umjetnosti, svojevrsna nezaobilazna ikona grada Rima.

Dio izložbe posvećen je i *Projektu Mojsije*, odnosno restauraciji znamenite grobnice Julija II., veličanstvene skupine kipova što ih je izradio Michelangelo, a osobito nadaleko poznatoj statui njegova *Mojsija*. Početkom svojega pontifikata papa Julije II. povjerio je, naime, Michelangelu izradu tog spomenika pa je

zbog njegovih dimenzija ubrzo bila donesena odluka o proširenju stare konstantinovske bazilike; 40-ak godina nakon početka radova grobnica s *Mojsijem*, znatno izmijenjena u odnosu prema Michelangelovoj prvobitnoj zamisli, postavljena je u crkvu San Pietro in Vincoli u Rimu.

Izložba je prethodno prikazana u Varšavi, Krakovu i Vilniusu, a sljedeća je destinacija Ljubljana.

Korisnici: posjetitelji svih dobnih skupina

- *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti Rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom sv. Franje 2002. god.*

Arheološki muzej u Zagrebu, 4. listopada 2006. - 28. siječnja 2007.

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu.

Autor izložbe (arheološka koncepcija i odabir građe): Željko Demo

Autor prostorne koncepcije i oblikovanja: Mario Beusan

Opseg: 235 predmeta, tekstualni panoi, nacrti, fotografije (233 izložka)

Web adresa: www.amz.hr

Vrsta izložbe: arheološka, tematska, stručna.

Tema: prigodom rekonstrukcije i uređenja Opatovine 2002. pred zapadnim ulazom u crkvu sv. Franje stručnjaci Arheološkog muzeja u Zagrebu otkrili su ostatke kasnosrednjovjekovnog groblja te proveli arheološko iskopavanje. Osim tragova prvoga savezničkog bombardiranja Zagreba 1944. godine, na koje se najprije naišlo, tijekom iskopavanja otkriven je manji dio nepoznatoga zagrebačkog kasnosrednjovjekovnog groblja, a ispod i između grobova i tragovi ranosrednjovjekovnog naselja. O naselju koje je postojalo od 8. ili 9. pa sve do 13. st. svjedoče brojni ulomci keramičkih posuda, a njegovu ranijem razdoblju pripada zasad jedini hrvatski nalaz kamene peći (ognjišta), karakteristične sastavnice slavenske poluzemunice onog vremena. O naseobinskoj prirodi nalazišta govore i nalazi životinjskih kostiju, zgure i grafita, a o njegovu trajanju u kasnijem razdoblju, osim već spomenute keramike, i nalazi novca iz 12. i 13. st.

Naselje je tijekom 13. st. zamijenio samostan uz koji je sagrađena crkva. Tek koje desetljeće kasnije u crkvenom se dvorištu razvilo groblje, koje se također nalazilo zapadno i sjeverno od crkve i samostana. Među nalazima osobito su brojni čavli (ostaci lijesa), a u manjem se broju pojavljuje nakit za glavu i ruke (parta, igla-pribadača, prstenje), dijelovi gornje nošnje (obujmice, vezica, dugme-privjesci, okovi rukava, dvodijelne dvopetljaste kopče s kukom i

ušicom, ukrasne kopče) te dijelovi i ukrasi pojasa (pređice, jezičci, okovi). Za kronologiju groblja važni su nalazi mađarskoga, bavarskoga i austrijskoga srebrnog novca. Ukopi u prvoj polovici 14. st. bili su rijetkost, ali su u drugoj polovici 14. st. i tijekom 15. st. postali česti pa čak i vrlo brojni. Početkom 16. st. broj ukopa naglo se smanjio, a sredinom 16. stoljeća pokopavanje je i posve prestalo. U drugoj polovici 17. st. crkva je proširena prema zapadu te je njezina tada novoizgrađena lađa zauvijek prekrila velik dio kasnosrednjovjekovnoga groblja.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

- *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*

Arheološki muzej u Zagrebu, 21. prosinca 2006. - 15. ožujka 2007.

Autor: Sanjin Mihelić

Prostorna koncepcija i likovno oblikovanje: Robert Vazdar

Opseg: 550 predmeta, tekstualni panoi, crteži, fotografije

web adresa: www.amz.hr/hrv/page.asp?id=virtualna_s etnja&sub=2&url=povremene_izlozbe

Vrsta: arheološka

Tema: izložba je koncipirana kao tematski jedinstvena cjelina koja obrađuje problematiku pretpovijesne trgovine i razmjene, od najranijih razdoblja čovjekova razvoja do kontakata posljednjih pretpovijesnih zajednica s razvijenim povijesnim civilizacijama antičkog vremena. Osim analize trgovine i razmjene tijekom različitih razdoblja, izložba je omogućila i razradu pojedinih segmenata tih važnih fenomena, bitnih za potpunije sagledavanje i razumijevanje obrađene tematike, a ujedno je i prigoda za upoznavanje trgovačkih putova i prijevoznih sredstava, agenata trgovine i razmjene, sirovina korištenih u proizvodnji i sl.

Postav izložbe realiziran je primjenom računalne tehnologije, videotehnologije i audiotehnologije, s naglaskom na slikovnoj prezentaciji. Izložba je zamišljena kao dinamično predstavljanje koncepata i fenomena koji karakteriziraju pretpovijesnu trgovinu i razmjenu, uz izbjegavanje statičnih modela izlaganja.

- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - Starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*

Gradski muzej Varaždin, 17. veljače - 26. ožujka

Autori stručne koncepcije: Dubravka Balen, Želimir Škoberne (Muzej grada Zagreba), Jasna Šimić (Muzej Slavonije Osijek), Marina Šimek (Gradski muzej Varaždin) i Lazo Čučković (Gradski muzej Karlovac)

Oblikovanje izložbe: Renata Waldgoni

Opseg: 709 predmeta

Vrsta: arheološka

Tema: izložba daje presjek kroz razdoblje starijega željeznog doba (8. do 3. st. pr. Krista) na prostoru kontinentalne Hrvatske. Riječ je poglavito o prostoru međuriječja Save, Drave i Dunava, obilježenome pojavom poznate kulturne grupe Martijanec-Kaptol, zatim o području Žumberka, poznatome po jedinstvenim nalazima grupe Budinjak, potom o baranjsko-slavonsko-srijemskom Podunavlju, prostoru dugovječne, ali iznimno zanimljive i atraktivne grupe Dalj te području omeđenom velebitskim masivom i koritom Kupe, gdje je dugo trajala osebujna kultura ilirskih Japoda te, naposljetku, o području uz rijeku Kupu, gdje su evidentirani materijalni ostaci izdvojene kulturne grupe pripisane Kolapijanima.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja.

- *Najljepše grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*

Split, Stara gradska vijećnica, 12. srpnja - 29. rujna

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Grad Split

Autori stručne koncepcije izložbe: Dora Kušan Špalj, Ante Rendić-Miočević

Autori likovnog postava: Dora Kušan Špalj, Sreten Škrinjarić

Web adresa: www.amz.hr

Tema: zbirka grčkih vaza AMZ-a, nastala je od dviju privatnih zbirka otkupljenih u 19. i 20. st. i u nas je jedinstvena ne samo brojem, nego i raznolikošću oblika i stilova. Sadržava približno 1.500 posuda iz razdoblja od 8. do 3. st. pr. Krista. Veći dio zbirke bio je vlasništvo grofa Lavala Nugenta, a u posjedu Muzeja nalazi se još od 1894., kad je otkupljena zajedno s imponantnom kolekcijom kamenih spomenika, reljefa, natpisa, keramoplastike i dr. Osim primjeraka iz Nugentove zbirke, u AMZ-u se nalaze i vaze otkupljene 1957. od obitelji Radovan iz Zagreba.

Na izložbi u Splitu prikazani su odabrani primjerci vaza iz razdoblja od 8. do 3. st. pr. Krista. Osim vaza geometrijskoga, orijentalizirajućega i crnofiguralnog stila, na izložbi su u najvećem broju zastupljene vaze crvenofiguralnog stila, poglavito iz južnoitalskih radionica, kao i vaze Gnathia stila, posljednje faze u razvoju grčkog slikarstva na vazama. Izložbu je pratio odgovarajući katalog, plakat te prigodni suveniri.

Opseg: 104 vaze

Vrsta: arheološka, tematska

Korisnici: posjetitelji svih dobnih skupina

- *Lukulova gozba*

Ljubljana, Mestni muzej (Slovenija), 12. svibnja - 15. lipnja

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu i Mestni muzej, Ljubljana

Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić

Autori likovnog postava: Mila Škarić, Borut Rovšnik

Opseg: 30 predmeta - rekonstrukcija rimske tržnice i triklinija

Vrsta: edukativna, pedagoško-didaktička, pokretna

Tema: raskošan život Lukula i anegdote vezane za njegov život: predstavljena je vjerna rekonstrukcija rimske blagovaonice - triklinija i tržnice. Na tržnici su izložene svježe namirnice korištene i u rimsko doba, uz kratko objašnjenje njihova podrijetla, a legende uz predmete napisane su na hrvatskome i na latinskom jeziku. Izložba pokušava odgovoriti na pitanja što su jeli stari Rimljani, kako su pripremali hranu, što su radili tijekom objeda te jesu li svi Rimljani jeli istu hranu.

Priloženi su i različiti rimski recepti za pripremu hrane, a priređena su se jela mogla i kušati. Izložen je i niz originalnih predmeta svakodnevne upotrebe poput keramičkih i staklenih posuda i čaša.

Korisnici: učenici osnovnoškolske dobi

- *Početcite na tehnologijata (Osvit tehnologije)*

Muzej Makedonije Skopje, 1. lipnja - 1. kolovoza

Organizatori izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu i Muzej Makedonije

Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Ivor Karavanić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu)

Postav u Skopju: I. Karavanić, J. Balen, I. Troha

Opseg: 100 predmeta

Vrsta: arheološka

Tema: Predstavljani su najvažniji pronalasci kamenog doba, s namjerom da se predoči koliko su oni utjecali na promjene načina života prapovijesnog čovjeka i koliko su olakšali njegovu prilagodbu i preživljavanje u različitim klimatskim uvjetima i okolišu. Osim toga, nastojalo se pokazati na koji se način znanstvenim metodama dolazilo do vjernih rekonstrukcija pojedinih prapovijesnih tehnologija.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Rimskodobna nekropola Gornja Vas*

Društveni dom u Gornjoj Vasi na Žumberku, od 23. rujna (stalna izložba u Društvenom domu)

Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, u suradnji s DVD-om Gornja Vas

Autor stručne koncepcije: Zoran Gregl

Postav izložbe: Robert Vazdar

Opseg: 15 kaširanih fotografija i legendi

Vrsta: tematska, arheološka, edukativna, informativna

Tema: u selu Gornja Vas na Žumberku otkriveno je 1982. groblje (nekropola) iz rimskog doba. Arheološka istraživanja na tom lokalitetu potrajala su nekoliko godina i ukupno su pronađena 64 groba paljevinskog tipa, datirana od sredine 1. do sredine 2. st. Pronađeni grobovi četvrtastog su ili kružnog tlorisa, a građeni su od pločastog kamena tehnikom suhozida. Osobitost grobova tamošnjih romaniziranih Latobika su tzv. žare u obliku kuće koje se pojavljuju isključivo na tom prostoru. Keramičke posude s prednje strane imaju otvor ("vrata"), što je osnova za pretpostavku da "kuća mrtvih" oponaša oblik "kuće živih". Stoga je moguće pretpostaviti da su rimskodobna naselja na Žumberku bila sagrađena od omanjih objekata kružnog tlorisa. Izložba na jednostavan i poglavito edukativan način prikazuje rezultate provedenih istraživanja te je trajno postavljena u prostoru Društvenog doma u Gornjoj Vasi, dostupna posjetiteljima Parka prirode Žumberak, Samoborsko gorje, a popraćena je i odgovarajućim deplijanom.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Jacqueline Balen: *Sarvaš - neolitičko i eneolitičko naselje*, Katalozi i monografije 2., Zagreb, 2005., 169 str., ISBN 953-6789-27-2, naklada: 500 primjeraka
- Lidija Bakarić, Borut Križ, Marin Šoufek: *Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj*, katalog izložbe, Zagreb, 2006., 193 str., ISBN 953-6789-23
- Skupina autora: *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*, katalog izložbe, ur. Sanjin Mihelić, Zagreb, 2006., 166 str., ISBN 953-6789-28-0, naklada: 1.000 primjeraka
- Publikacija s naslovom *Kako se gradilo u Andautoniji...*, prva u seriji "De Andautonia..." popularnih publikacija o životu u rimskoj Andautoniji (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3.s., vol. XXXVIII., Zagreb (2005.), 2006., 183 str., ISSN 0350-7165, naklada 700 primjeraka

- Željko Demo: *Opatovina: tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti* - Vodič po izložbi, Zagreb, 2006., 47 str., ISBN 953-6789-25-6, naklada 1.000 primjeraka

10.2. Audiovizualna građa

- Škarić, Mila - CD-ROM *Igrom do znanja - interaktivni vodič kroz Muzej i igra za djecu iz "Biblioteke Arhimir"*, prevedeno na engleski jezik PLAY & LEARN
- Edukativna publikacija *Fabula o fibuli*, prevedena i tiskana na engleskome *The Fabel of the Fibula*: popratni CD u knjižici s engleskim tekstom snimljen u Hrvatskoj knjižnici za slijepe (tekst čita Milly Doolan)

10.3. Elektroničke publikacije

Snimanje edukativnog DVD-a vođenja po Egipatskoj zbirci, za Školsku knjigu (I. Uranić)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Pretpovijesni odjel

- Stručnjaci Odjela održali su 43 vodstva za osnovne i srednje škole po izložbama u Muzeju (D. Balen 12, J. Balen 6, L. Bakarić 12, S. Mihelić 13).
- Vodstvo po postavu Pretpovijesne zbirke za polaznike stručnog kustoskog ispita te za studente arheologije i povijesti umjetnosti iz Sarajeva, kao i za polaznike dnevne bolnice Rebro (D. Balen)

Srednjovjekovni odjel

- Obavljeno 6 vodstava za učenike osnovnih i srednjih škola, studente povijesti zagrebačkog Filozofskog fakulteta (Ž. Demo)
- Specijalna vodstva grupe učitelja povijesti, predsjednice Skupštine grada Zagreba gđe T. Holjevac te dr. sc. Mareka Dulinicza, medijavelista i stručnog ravnatelja Instituta za arheologiju i etnologiju Poljske akademije znanosti iz Varšave (Ž. Demo)

Egipatski odjel

- Približno 30 vodstava različitih grupa učenika po muzejskim izložbama

Specijalna vodstva:

- Vodstvo otpravnika poslova Egipatskog veleposlanstva u Zagrebu El-Laithija po novom postavu Egipatske zbirke (I. Uranić)

Pedagoški odjel

Specijalna vodstva:

- za polaznike Centra za odgoj i obrazovanje u Dubravi (osobe s invaliditetom)
- za turističke vodiče grada Zagreba
- za članove diplomatskoga talijanskog kora u privatnom posjetu Muzeju (vodstvo na engleskom jeziku)
- za polaznike dnevne bolnice Rebro
- za polaznike dnevne bolnice Vrapče
- za postdiplomske studente s Odjela etnologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Na inicijativu Ministarstva prosvjete i prema Hrvatskome nacionalnom obrazovnom standardu, obavljeno je 437 vodstava i 298 radionica (M. Škarić i apsolvantica arheologije Zorica Barišić).

Antički odjel

- Obavljeno je 20 stručnih vodstava po muzejskim zbirkama, 10 stručnih vodstva po arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Po Arheološkom parku Andautonija obavljeno je 80-ak vodstava (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, s vanjskim suradnicima).
- Obavljena 3 vodstva po različitim muzejskim izložbama (I. Radman-Livaja)
- Vodstva po Žumberku za stručnjake Arheološkog instituta iz Beograda i članove Matice hrvatske iz Zagreba (Z. Gregl)

11.2. Predavanja

- Održana je metodička jedinica *Dijete i djetinjstvo u grčkom i rimskom svijetu* za studente Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (D. Balen)
- Održana je metodička jedinica *Kasnobrončanodobne ostave* za studente arheologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (D. Balen)
- Izlaganje na svjetskoj konferenciji muzejskih pedagoga ICOM/CECA 2006 u Rimu (2. - 7. listopada) pod nazivom *Happy birthday Arhimir! (vrednovanje 10- godišnjega muzejsko pedagoškog rada)* (M. Škarić)
- Izlaganje na IV. skupu muzejskih pedagoga HMD-a s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu (12. - 14. listopada) pod nazivom *Solisti ili članovi orkestra* (M. Škarić)

- Edukativno predavanje i radionica *Pišemo i čitamo hijerogliffe* u Knjižnici "Vladimir Nazor" (30. siječnja) (M. Škarić)
- Edukativno predavanje i radionica pod naslovom *Budi mali arheolog* u biblioteci u Dubravi, u sklopu Mjeseca knjige (6. studenoga) (M. Škarić)
- Predavanje s naslovom *Pravo hrvatskog plemstva na vađenje rudače i kovanje novca*, u sklopu svečane sjednice Hrvatskoga plemićkog zbora u Hrvatskom Institutu za povijest, (4. ožujka) (I. Mirnik)

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoški odjel

- Realizirane su radionice s vrtićima, osnovnim i srednjim školama te specijalnim institucijama u Muzeju, kao i izvan njega: u Knjižnici "Dubrava" (6. studenoga) *Budi mali arheolog!*; u Knjižnici "Vladimir Nazor" (30. siječnja) i u Specijalnoj školi za gluhi i nagluhu djecu "Slava Raškaj" (26. siječnja) *Pišemo i čitamo hijerogliffe*
- Pedagoški odjel Muzeja, osim uobičajenih klasičnih vodstava, obrađivao je metodičke jedinice, tj. tematska vodstva prije svake najavljene radionice. Ukupno je tijekom 2006. održano 298 radionica.
- Nastavljena je realizacija projekta *Andautonija za djecu*. Za najavljene grupe od 1. svibnja do 31. listopada organizirane su radionice ("mali arheolozi", oblačenje u rimsku odjeću, rimske igre s loptom i žetonima, pisanje na voštanim pločicama i sl., a organizirano je i nekoliko proslava dječjih rođendana): tijekom godine organizirano je oko 50 radionica i igraonice te 3 proslave dječjih rođendana (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- U Knjižnici Medveščak 25. i 30. svibnja održane su radionice na temu *Rimski grad Andautonija za djecu* iz OŠ "Ivan Goran Kovačić" (D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).

11.4. Ostalo

- U povodu *Noći muzeja* 20. svibnja Pedagoški odjel Muzeja predstavio je tri projekta.
- *Portal Pedagoškog odjela* na web stranici Muzeja nudi obavijesti o radionicama, specijalnim vodstvima, informacijama o Muzeju, naputke školama, roditeljima i djeci vezane za dolazak u Muzej, o pripremama za posjet Muzeju, različite igre te niz drugih informacija o Muzeju i muzejskoj pedagoškoj službi (realizacija: ADOR; *Portal* je predstavila prof. dr. Žarka Vujić).

- *Interaktivni vodič "Igrum do znanja" iz biblioteke ARHIMIR*, uz informacije o Muzeju, zbirkama, arheologiji te Arhimiru pruža i mogućnost da se igrom dođe do znanja te tako motivira korisnika CD-a na posjet Arheološkome muzeju u Zagrebu. Realizacija: ADOR, a CD je predstavila gđa Heda Šlogar)

- *Arhimirov audio vodič* po stalnom postavu Muzeja (Pretpovijesna, Egipatska i Numizmatička zbirka) realiziran je na uređaju MP3, uz zvučne efekte Hrvatskoga katoličkog radija (realizacija: Hrvatska knjižnica za slijepe; tekst čita gđa Snježana Sabljak). Namijenjen je poglavito individualnim posjetiteljima i obiteljima s djecom kojima se pruža mogućnost zajedničkog istraživanja Muzeja. U Arhimirovoj torbi, koju mogu besplatno posuditi na muzejskoj porti, nalaze se različiti radni listići, povećalo, pernica, boje i audiovodič (realizacija: Hrvatska knjižnica za slijepe; audiovodič predstavila je muzejska pedagoginja Mila Škarić).

- Radi promidžbe Muzeja i Pedagoškog odjela tiskan je deplijan s informacijama o kratkoj povijesti Pedagoškog odjela i Arhimira te s ponudom edukativnih suvenira (na hrvatskome i engleskom jeziku).
- U sklopu projekta MDC-a pod nazivom MUVI 01 (muzeji-video-film) u kategoriji III. FILM, Pedagoški odjel Muzeja sudjelovao je u dijelu pod nazivom EDUKATIVNA DJELATNOST s filmom snimljenim u suradnji s HRT-om, Redakcijom za djecu i mladež, za emisiju *Cipelice lutalice: Hijeroglifi i mumije* (5. prosinca).
- Pitanja za OPINIOMETAR u povodu izložbe *Sv. Petar u Rimu*, kao i za temu *Stalni postav AMZ-a*, koji je za tu priliku besplatno instaliran, a ujedno su i detaljno razrađeni odgovori posjetitelja
- Organizirani su *Dani Andautonije* u Šćitarjevu (22. i 23. travnja), pod naslovom KAKO SE GRADILO U ANDAUTONIJI: priređena je izložba na otvorenome te održan prigodni program s nizom radionica i igraonica u kojima su sudjelovali posjetitelji. Prikazan je način gradnje rimskog zida, način izrade opeka, poda, fresaka i mozaika, klesanje kamena, ali i više obrta (način proizvodnje željeznih predmeta, izrada nakita, izrada košara, keramičkih posuda i svjetiljki, izrada cipela). Kao i prijašnjih godina, posjetitelji su mogli kušati rimsku hranu i pića. U sklopu *Andautonije za djecu* organizirane su tradicionalne radionice s temama *Mali arheolozi* (od iskopavanja do lijepljenja keramike) te *Kako se pisalo na voštanim*

pločicama. Posjetitelji su mogli igrati više različitih igra s kockama i žetonima, a predstavljeni su i novi suveniri Arheološkog parka. Svi zainteresirani mogli su jahati na "posavskom" konju, ili se voziti u kočiji, a nastupilo je i Folklorno društvo *Šćitarjevo* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

- Nastavljen je projekt vizualnog identiteta Arheološkog parka Andautonija u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba: izrada suvenira, popratnih publikacija i novih informativnih ploča u Arheološkom parku (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Sudjelovanje u *Danima europske baštine* - organizacija radionica i igraonica 18. i 19. rujna u Arheološkom parku Andautonija (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Sudjelovanje na Gastro sajmu u Velikoj Gorici (prodaja suvenira Arheološkog parka Andautonija i priprema rimske hrane)
- U izlogu Knjižnice Medveščak tijekom svibnja bili su izloženi suveniri Arheološkog parka Andautonija.
- U knjižnici "Vladimir Nazor" otvorena je 30. siječnja prigodna izložba s nekoliko replika iz AMZ-a, a u povodu prezentacije knjige *Egiptologija*. Izložba je bila popraćena predavanjem o Egipatskoj zbirci Muzeja, s radionicom *Pišemo i čitamo hijeroglife* (M. Škarić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Razgovor o izložbi *Zagorje prije Zagoraca, arheološka baština Krapine i Zagorja* za Večernji list (D. Balen)
- O *Danima Andautonije* u *Šćitarjevu* te o Arheološkom parku Andautonija izvještavali su nekoliko puta elektronički i tiskovni mediji (HTV, Hrvatski radio, Radio Velika Gorica; Vjesnik, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Reporter, Turopoljski glasnik) te je u vezi s time dano i više izjava za tisak (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Članak o Arheološkom parku Andautonija i najava *Dana Andautonije* u National Geographic Junior (1/2006.) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Tiskovna konferencija u prostorijama AMZ-a u povodu otvorenja izložbe *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti* (Ž. Demo)

- O muzejskim projektima, izložbama i drugim događanjima izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: HTV, RTL, Z1, Nova TV, Hrvatski radio, te radiopostaje Sljeme, Velika Gorica i Hrvatski katolički radio, zatim Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, 24 sata, Metro express, Metropol, Komunalni vjesnik, Nova Akropola, National Geographic Junior, Elle itd. (svi kustosi Muzeja).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Razgovor o izložbi *Zagorje prije Zagoraca* za Dobro jutro, Hrvatska (HTV) i Radio Sljeme (D. Balen)
- Sudjelovanje u emisiji *Trenutak spoznaje* (HTV) u povodu izložbe *Odiseja čovječanstva - razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba* (J. Balen)
- Razgovor s novinarkom Kristinom Valčić o nakitu iz prapovijesnih razdoblja za emisiju *Maja -talk show* HRT- zabavni program (D. Balen)
- Razgovor u emisiji HRT-a *Nulti sat* s temom *Odisej* (S. Mihelić)
- Razgovor o izložbi *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* za Vijesti iz kulture (HTV) i Radio Sljeme (S. Mihelić)
- Razgovor o izložbi *Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj*, Nova TV, Z1, RTL, HTV, dnevni tisak (L. Bakarić)
- Tiskovna konferencija održana 12. travnja u svezi sa zajedničkim projektom muzeja u Hrvatskoj 2006., pod nazivom *Ton...zvuk...glas* (Hrvatski povijesni muzej) (M. Škarić)
- HRT, Obrazovni program za djecu - predstavljanje projekta *Ton...zvuk...glas* Arheološkog muzeja u Zagrebu, 21. travnja (M. Škarić)
- Emisija HRT-a *Parlaonica* - tema *Muzeji*, 8. svibnja (M. Škarić)
- Radio Krapina, predstavljanje projekta *Ton...zvuk...glas* uživo, 21. travnja (M. Škarić)
- Sudjelovanje u emisiji *Nulti sat* o *Danima Andautonije* u *Šćitarjevu*, HTV (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)
- Sudjelovanje u prilogu (izravno uključenje) o Arheološkom parku Andautonija u *Šćitarjevu* za emisiju *Dobro jutro*, Hrvatska HTV-a (D. Kušan Špalj)
- Sudjelovanje u radioemisijama (izravno uključenje tijekom *Dana Andautonije* u *Šćitarjevu*), 2. program Hrvatskog radija i Radija Velika Gorica, Radija 101 i Radio Sljemena (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)

- Sudjelovanje u prilogu o arheološkom istraživanju foruma u Varaždinskim Toplicama za emisiju Dobro jutro, Hrvatska i za emisiju Županijska panorama HTV-a (D. Nemeth-Ehrlich)
- Izjave za različite radijske i televizijske postaje u povodu otvorenja izložbe *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti*: Radio 101 (Zagrebački odrezak), Radio Sljeme (Baština), Otvoreni radio, HTV - Vijesti iz kulture, HTV, 1. i 2. program (Ž. Demo)
- Sudjelovanje u emisiji S nama bolje Televizije Z-1 (ur. K. Belko) u povodu izložbe *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti* (Ž. Demo, A. Rendić-Miočević)
- Razgovor za Radio Sljeme i Radio Samobor te izjava za Žumberačke novine i Samoborski list o izložbi *Rimskodobna nekropola Gornja Vas* u Gornjoj Vasi (Z. Gregl)
- Za emisiju Kad umjetnost govori programa za djecu i mlade HRT-a sniman je egipatski postav, mumija i povoji.

12.3. Predavanja

- Prof. Antonio Forcellino održao je predavanje *Nastajanje zamisli o grobu Julija II.* Predavanje je organizirano u suradnji s Talijanskim institutom za kulturu u Zagrebu, a u povodu izložbe *Bazilika sv. Petra u Rimu* (14. rujna, u prostorijama muzejske biblioteke).

12.4. Promocije i prezentacije

- Otvorenje izložbe *Zagorje prije Zagoraca* u Pučkom otvorenom učilištu u Krapini 4. ožujka (D. Balen)
- Promocija knjige *Japodi - arheološka svjedočanstva o japodskoj kulturi u posljednjem pretpovijesnom tisućljeću*, u izdanju Matice hrvatske, Ogranka Ogulin, 10. rujna (D. Balen, A. Rendić-Miočević)
- Predstavljanje knjige *Zaštitna arheologija u okolici Varaždina* autora Luke Bekića, djelatnika Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Uz predstavljanje knjige prezentiran je i uži izbor arheoloških nalaza s navedenih istraživanja (7. listopada, u prostorijama na 2. katu muzejske zgrade) (M. Guštin, L. Bekić, A. Durman)
- Predstavljanje 2. sveska serije Katalozi i monografije AMZ-a s naslovom *Sarvaš - neolitičko i eneolitičko naselje*, autorice Jacqueline Balen, 8. prosinca, u prostorijama muzejske biblioteke (A. Rendić-

Miočević, J. Balen, D. Balen-Letunić, T. Težak-Gregl, A. Durman)

- Predstavljanje zbornika *Illyrica Antiqua* (zajedničko izdanje Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i zagrebačkog Arheološkog muzeja), Zagreb, 19. travnja, svečana dvorana HAZU (M. Jurković, M. Zaninović, I. Fisković, M. Šegvić, I. Mirnik), te u Splitu, u Palači Milesi, 21. rujna, u sklopu održavanja 19. Knjige Mediterana (N. Cambi, R. Katičić, A. Rendić-Miočević, I. Mirnik)
- 29. travnja održana je prezentacija u Hrvatskoj gospodarskoj komori (Sekcija kulturnog turizma) o *Danima Andautonije* i daljnjem razvoju Arheološkog parka kao ekomuzeja šćitarjevačke Posavine (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)

12.7. Ostalo

- *Međunarodni dan muzeja* (tema: *Muzeji i mladi posjetitelji*) obilježen je otvorenjem izložbe *Hrvatski Apoksiomen* (18. svibnja).
- U povodu obilježavanja međunarodne manifestacije *Noć muzeja*, koju organizira francusko Ministarstvo kulture, održana je promocija novih projekata muzejskog Pedagoškog odjela te niz prigodnih promotivnih akcija (20. svibnja)
- Povodom obilježavanja *Dana europske baštine*, 23. i 24. rujna, posjet Muzeju i aktualnim izložbama bio je besplatan.
- Prezentacija pilot-projekta *Vaše mišljenje nam je važno!* o temi AMZ - stalni postav i izložbe *Bazilika sv. Petra u Rimu*, primjenom OPINIOMETRA (6. rujna)
- Za emisiju Pola ure kulture omogućeno je snimanje priloga o predstavljanju knjige *Hrvatska tradicijska kultura*. U prostorijama Muzeja odobreno je snimanje različitim televizijskim i izdavačkim kućama za neke komercijalne emisije i projekte poput modnih revija i sl. (npr. Salto, Mjenjačnica te časopisima Gloss, Elle i dr.).
- Održana je komemoracija u povodu smrti kolegice Zdenke Dukat, koja je bila voditeljica muzejskoga Numizmatičkog odjela (muzejska biblioteka, 1. prosinca) (A. Rendić-Miočević, D. Balen-Letunić, I. Mirnik).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrada pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije (S. Božek)
- Muzej je donirao 30-tak muzejskih suvenira i publikacija OŠ Trnjanska u Zagrebu za prigodnu aukciju, kao potporu za realizaciju njihova projekta *Suvremena škola* (1. prosinca).
- Promotivna prezentacija i prodaja muzejskih suvenira i publikacija te akcija *Plakati - Muzej Vam poklanja!* održane su u povodu manifestacije *Europska noć muzeja* 20. svibnja (S. Božek).
- Sastavljen je sponzorski letak za izložbu *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* (S. Mihelić), a sponzori izložbe bili su Profil international, d.o.o.; Hrvatska gospodarska komora; Mundus, d.d. Varaždin; Heruc; ITA inženjering, d.o.o.; AIM ECO, d.o.o.; Belina; Coca-Cola Beverages Hrvatska; Natural Wealth; Solana Pag i Kolori MP.
- Tiskanje propagandnog materijala za *Dane Andautonije* 2006. (plakat, deplijan-pozivnica, deplijani na hrvatskome i engleskome) (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich)
- Izrada suvenira Arheološkog parka Andautonija (šalice i majice za djecu i odrasle, torbe, blokovi, magneti, lutke i dr.) u suradnji s Likovnim studijem. Izrađene su i kopije rimskih predmeta (od stakla i keramike, nakit), suvenira Arheološkog parka, a u sklopu priprema za izložbu *2000 godina Andautonije* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki park - Lapidarij	5.000
Arheološki park Šćitarjevo	6.000
Posjetitelji u Muzeju	23.896
Povremene izložbe izvan Muzeja	13.700
UKUPNO:	48.596 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	33,5%
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport	62,0%
Vlastiti prihod	4,5%

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija PRSTEN

U 2006. godine realizirano je 11 izložbi

- *Wonderland*

13. - 24. siječnja

Arhitektonska izložba *Wonderland Hrvatska*, u organizaciji Društva arhitekata Zagreb DAZ

Wonderland je međunarodna mreža suradnje mladih arhitekata. Projekt *Wonderland* započeo je izložbom koju je iniciralo 11 mladih arhitektonskih timova u Austriji, s idejom izgradnje kolektivnog identiteta pod zajedničkim imenom. Prvi postav izložbe u razdoblju 2002.-2003. prikazan je na tri lokacije: St. Veit/Glan, Beč i Graz. Na izložbi su predstavljeni hrvatski, talijanski, francuski, nizozemski, njemački, češki, slovački i austrijski timovi.

- *1+1 među(o)sobno u suvremenoj umjetnosti*

14. veljače - 3. ožujka

Autorice koncepcije: Radmila Iva Janković i Evelina Turković

Izložba je svojevrsni nastavak projekta *U prvom licu jednine*, jer u fokusu više nije koncentracija na samoreprezentaciju i samotumačenje nego fluidna, najčešće nevidljiva mreža odnosa *ja s drugima*. Odabrani radovi prezentirali su, ali i kreirali, različite komunikacijske modele prepoznatljive iz stvarne svakodnevice, u koju se zbog nekontroliranog protoka informacija i zadanih društvenih kodova neprimjetno uvlači erozija psihološkog prostora.

Na izložbi su sudjelovali Božena Končić Badurina, Pasko Burđelez, Tanja Dabo, Zlatan Dumanić, Igor Grubić, Kai Kaljo, Zsolt Keserue, Nina Kurtela, Siniša Labrović i Rino Efendić, Edita Matan, Tomislav Pavelić, Mark Raidpere, Santiago Reyes, János Sugár, Naoko Takahashi, Slaven Tolj, Ksenija Turčić, Franck i Olivier Turpin, Aleksandra Vajd i Hynek Alt, Silvio Vujičić, Vlasta Žanić i Boris Greiner.

- *Izložba recentnih radova članova HDLU-a*

7. - 20. ožujka

Recentna izložba članova HDLU postala je tradicionalna izložba u godišnjem programu i predstavila je recentno stvaralaštvo članova HDLU. Izložba nije imala naglašen likovni koncept već joj je ideja bila pokazati trenutačnu atmosferu u stvaralaštvu članova Društva, odnosno svih onih članova koji imaju želju pokazati svoja novija likovna ostvarenja. Pozivu na izlaganje odazvala su se 172 umjetnika, a predstavili su se svojim radovima u raznim tehnikama.

- *Sven Stilinović - Fotokolaži 1974.-2005.*

25. ožujka - 15. travnja

Kustosica izložbe: Janka Vukmir

Tekst u katalogu: Mladen Lučić

Organizatori: HDLU i Institut za suvremenu umjetnost
Sven Stilinović predstavio se pregledom svojih fotokolaža, nastalih od 1974. do danas, čime se prvi put predstavlja retrospektivni uvid u tridesetogodišnji opus samo jednog segmenta rada tog umjetnika.

- *Splitska suvremena umjetnost - nova generacija*

24. travnja - 16. svibnja

Autor koncepcije: Božo Majstorović

Organizatori izložbe su splitska Galerija umjetnina i HDLU Zagreb.

Na izložbi se predstavilo 18 mladih umjetnika: Luka Barbić, Vinko Barić, Sonja Gašperov, Petar Grimani, Siniša Labrović, Toni Meštrović, Dan Oki, Vanja Pagar, Marija Paparella Legentil, Vedran Perkov, Viktor Popović, Tanja Ravlić Čelić, Kristina Restović, Sandra Sterle, Boris Šitum, Darijo Šolman, Ivan Svaguša i Loren Živković Kuljiš.

- *Dubravka Rakoci - Crteži, crteži*

23. svibnja - 6. lipnja

Umjetnica se na izložbi predstavila crtežima izrađenim različitim tehnikama, pastelom, olovkom i flomasterom, na različitim papirima.

• *28. Salon mladih*

20. lipnja - 20. srpnja

Salon mladih tradicionalna je izložba koja se održava svake druge godine i na kojoj umjetnici mlađe generacije prikazuju svoja dostignuća. Broj umjetnika koji se javljaju na natječaj velik je i svjedoči o stvaralačkoj snazi, potrebi za prezentacijom vlastitog djelovanja te za dijalogom sa stručnom i širom publikom.

Na ovogodišnjem Salonu, izložbi koja je okupila mlade umjetnike do trideset godina života, postavljeni su radovi 50-ak umjetnika. U jednom dijelu izložbe virtualno je predstavljeno 12 mladih umjetnika iz Južne Koreje. I ove smo godine imali priliku vidjeti radove još neafirmiranih, ali i onih već poznatih mladih umjetnika, među kojima se, bez sumnje, kriju novi i još neprepoznati potencijali budućih vremena.

U Organizacijskom odboru Salona bili su predstavnici HDLU: Petar Barišić, Nikolina Ivezic, Đorđe Jandrić, Paulina Jazvić, Ana Barbić Katičić, Mladen Lučić, Borivoj Popovčak i Damir Sokić.

U sastavu Ocjenjivačkog suda sudjelovali su Mladen Lučić - predsjednik, Marijan Crtalić, Karmen Dugeč, Đorđe Jandrić, Ivana Kancir, Damir Sokić i Leo Vukelić.

• *Dean Jokanović Toumin - Linija kao dimenzija prostora*

8. - 24. rujna

Kustosica izložbe: dr. Blaženka Perica

Slijedeći ideju umjetničkog projekta kao procesa *in situ*, dakle s naglaskom na prostoru, a nakon izložbe u Musee d Art Moderne, St. Etienne, Dean Jokanović Toumin izveo je u Zagrebu, u suradnji sa HDLU, svoju crnu liniju kojom upozorava na specifičnosti izlagačkih prostora, umjetničke prakse, recepcije i realnih danosti u kojima umjetnost danas nastaje. Naglasivši svoj kredo umjetnika koji inzistira na etičkoj, a time i na *ovdje-i-sada dimenziji* umjetnosti, on potiče pitanje o identitetu stvaralaca i promatrača. U Zagrebu je Jokanović pokazao 17 novih žuto-crnih slika koje "prate" crnu liniju na kružnim zidovima tog nadasve izazovnog prostora, izvedenu da bi se upozorilo na kontinuitet/diskontinuitet mjesta i djelovanja umjetnika.

• *Slikarstvo sada - résumé*

5. listopada - 5. studenog

Autor koncepcije: prof. dr. sc. Zvonko Maković
Izložbom se nastojala istaknuti prisutnost i značenje slike u recentnom umjetničkom stvaralaštvu. Također se na neki način nastojalo dijagnosticirati stanje u umjetnosti upravo putem medija koji je u novijoj

povijesti više puta sahranjivan i za koji se isticalo kako je njegovo vrijeme otišlo u nepovrat. Praksa, međutim, potvrđuje nešto sasvim drugo, danas, kao što je potvrđivala i prije, kada se medij slike činio nadvladanim.

Umjetnici su, naime, otkrivali vitalnost slike i pronalazili njezin drugačiji smisao, njezino mjesto u konstelaciji koju umnogome mjeri obilježavaju novi mediji.

Jednostavno rečeno, u pluralističkoj klimi recentne umjetničke prakse slika dobiva novo mjesto i novu ulogu, novo značenje, nudi nova čitanja. Nipošto nije riječ o povratku na neku napuštenu slikarsku tradiciju, niti je riječ o nastavku bilo koje tradicije.

Riječ je o slikarima koji u današnjem vremenu otkrivaju nove potencijale za medij kojemu su odavno "otpjevane karmine". Na izložbi su sudjelovali Alan Alebić, Lovro Artuković, Ivica Blažić, Gordana Bralić, Tomislav Buntak, Marija Ujević Galetović, Mario Gazić, Tina Gverović, Nina Ivančić, Vatroslav Kuliš, Mirna Kutleša, Blanka Medak, Tomislav Mostečak, Maja Pavin Radaljic, Igor Rončević, Ivan Skvrce i Stjepan Šandrak.

• *31. Zagreb salon*

10. studenog - 13. prosinca

Međunarodna izložba fotografije, u organizaciji Fotokluba Zagreb, tradicionalna je izložba koju Fotoklub Zagreb organizira od 1910. godine. Na izložbi su sudjelovali renomirani i poznati umjetnici iz Hrvatske i inozemstva.

• *Dušan Džamonja, CRTEŽI 2005./2006.*

19. prosinca 2006. - 31. siječnja 2007.

Koncept izložbe: Fedor Džamonja

Predgovor: Darko Glavan

Odabравši nizove crteža raznih dimenzija, Džamonja nije demonstrirao samo sustavnost u razvijanju novih plastičkih koncepata, nego je i na iznimno uvjerljiv način potvrdio kako je ulazak u radni prostor novoga atelijera označio početak još jednog razdoblja intenzivnoga i raznolikog stvaralaštva. Skulpturna maketa, odnosno sadrena instalacija postavljena u kružnu središnju prostoriju Meštrovićeva zdanja, upozorava na to kako još uvijek nije prekinuta pupčana veza između Džamonjinih crteža i trodimenzionalnih ostvarenja. Množina i raznolikost tom prilikom izloženih crteža potvrđuju ispravnost procjene Jasie Reichardt kako se na svaku Džamonjinu skulpturu, tip ili skupinu radova odnosi cijeli niz crteža, no ujedno nam dopušta da taj ciklus shvatimo i kao potpuno zasebnu cjelinu unutar majstorova opsežnog opusa.

Galerija BAČVA

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. DARWIN BUTKOVIĆ | 17. veljače - 3. ožujka |
| 2. DAVID SMITSON
(program galerije PM) | 10. - 25. ožujka |
| 3. MARTINA MIHOLIĆ | 13. - 28. travnja |
| 4. NINA KURTELA
(program galerije PM) | 5. - 20. svibnja |
| 5. DENIS KRAŠKOVIĆ | 30. svibnja - 12. lipnja |
| 6. NUNZIO, autorica
koncepta: Ivana Kancir | 5. - 22. rujna |
| 7. Aprilija Lužar
(program galerije PM) | 5. - 13. listopada |
| 8. PERO JELISIĆ - <i>Tesla</i> | 15. - 25. listopada |
| 9. ŽELJKO JERMAN - <i>Introspektiva</i>
Kustosica: Iva R. Janković | 8. - 22. studenoga |

Galerija "Karas"

Praška 4, Zagreb, tel. 01/4811-561

Zastupajući umjetnike svih generacija, izložbe u Galeriji "Karas" pokušavaju dati sliku aktualnih zbivanja u hrvatskoj likovnosti.

U 2006. u Galeriji "Karas" realizirano je 13 izložbi:

- | | |
|--|---|
| 1. ANA KOLEGA | 14. - 28. veljače |
| 2. IVAN MESEK | 3. - 17. ožujka |
| 3. ALAN ALEBIĆ | 21. ožujka - 4. travnja |
| 4. SOBE/ STANZE,
suvremena istarska likovna scena
kustosica: Branka Benčić | 7. - 21. travnja |
| 5. JASMINA KRAJAČIĆ | 25. travnja - 8. svibnja |
| 6. VALENTINO BILIĆ PRCIĆ | 11. - 25. svibnja |
| 7. MIRJANA VODOPIJA
i KRISTINA LENARD | 5. - 17. lipnja |
| 8. ANITA KONTREC | 7. - 21. rujna |
| 9. REBECCA SITAR | 26. rujna - 14. listopada |
| 10. IZABELA ŠIMUNOVIĆ | 18. listopada - 3. studenog |
| 11. TANJA TINTOR KELLER | 7. - 21. studenoga |
| 12. GORAN KARADOLE | 24. studenog - 3. prosinca |
| 13. TONI MEŠTROVIĆ,
kustosica Ivana Kancir | 14. prosinca 2006.
- 4. siječnja 2007. |

Galerija proširenih medija

Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb,

tel. 01/4557-620

e-mail: pm@hdlu.hr

Galerija PM nastoji pratiti progresivna strujanja u suvremenoj umjetnosti, zastupajući originalne

umjetničke projekte i kustoske koncepcije. Svojim profilom slijedi brzi ritam izlaganja, nastojeći izaći u susret zanimljivim prijedlozima. U program se povremeno uvode akcije kraćega trajanja: happeninzi, performansi, akcije i sl.

U 2006. realizirano je 11 izložbi:

1. Mejra MUJIČIĆ - 222
20. siječnja - 8. veljače
2. Tina GVEROVIĆ,
Ben CAIN,
Susan KELLY,
Dan ROBINSON - *Svjetlo, arhitektura, glas*
25. veljače
3. David SMITHSON - *BACH BACKWARDS*
10. - 25. ožujka
4. Iva VRANEKOVIĆ - *Plan izlaganja*
14. - 30. travnja
5. Nina KURTELA - *Autoshow*
5. - 20. svibnja
6. Sofija A.K.A. Silvia POTOČKI - *Dječja perspektiva*
7. - 28. rujna
7. Aprilija LUŽAR - *Ženski Taxi*
5. - 13. listopada
8. Amela FRANKL - *Fontana*
17. listopada - 6. studenog
9. Damjan KRACINA i Viktor LEBEN - *Animal Tour*
23. studenog - 10. prosinca
10. Ana BILANKOV - *Going Back and Forth*
13. - 29. prosinca
11. William BETSCH - *(DOKAZ) RAD ZABORAVA*
14. veljače - 2. ožujka 2007.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Butković, Darwin. *What is this?*, HDLU, Zagreb, 2006. (katalog uz izložbu)
- Lučić, Mladen. *Sven Stilinović, Fotokolaži, 1974.-2005.*, u boji, hrvatski/engleski, Zagreb, 2006., HDLU, Zagreb, 2006. katalog uz izložbu
- Majstorović, Božo. *Splitska suvremena umjetnost, Nova generacija*, Galerija umjetnina Split, HDLU, Zagreb, 2006., (katalog uz izložbu)
- Dubravka, Rakoci. *Crteži, crteži*, HDLU, Zagreb, 2006., (katalog uz izložbu)
- 28. SALON MLADIH, u boji, hrvatski/engleski, HDLU, Zagreb, 2006. (katalog uz izložbu)

- Perica, Blaženka. Hegyi, Lorand. *Dean Jokanović Toumin, Linija kao dimenzija prostora*, u boji, 63 str., hrvatski/engleski, HDLU, Zagreb, 2006. (katalog uz izložbu)
- Janković, Radmila Iva. Maračić, Antun. *Željko Jerman: Introspektiva* u boji, hrvatski/engleski, Zagreb, 2006. (katalog uz izložbu)
- Maković, Zvonko. *Slikarstvo sada - résumé*, u boji, hrvatski/engleski, Zagreb, 2006. (katalog uz izložbu)
- Glavan, Darko. *Džamonja - Crteži 2005./2006.*, u boji, hrvatski/engleski, Zagreb, 2006. (katalog uz izložbu)

Katalozi galerije PM

Gordana Bralić

Magdalena Pederin, *Logoreja*

Ivan Marušić Klif, *Unutra/vani*

Damir Očko, *Resilience*

Kristina Lenard i Michael Johansson, *Copycat*

Vesna Pokas, *Instalacija*

Jeletić/ Zozoli/ Došen, *Interakcija*

Edita Matan, *Tamaa*

Moć praznine: Julije Knifer i Tomo Savić Gecan

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe u Domu hrvatskih likovnih umjetnika tijekom 2006. razgledalo je oko 20.000 posjetitelja, a izložbe u Galeriji "Karas" oko 6.400 posjetitelja.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Etnografski muzej popunjava svoje zbirke nabavom predmeta na nekoliko načina: darovanjem, ustupanjem ili otkupom. Sredstva za otkup planiraju se godišnjim planom i programom rada Muzeja, a osiguravaju ih Ministarstvo kulture i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.

Najveći broj predmeta otkupljuje se tijekom terenskih istraživanja, a određeni broj prodaju vlasnici Muzeju. Veći broj predmeta nabavljen je ciljano, u skladu s razrađenim planom nabave, a radi uvrštenja u budući stalni postav Muzeja.

Tijekom 2006. zbirke Muzeja popunjene su s 329 novih predmeta.

Nabavljeni su predmeti inventirani, očišćeni i zaštićeni te smješteni u odgovarajuće čuvaonice.

1.1. Kupnja

Za zbirke Muzeja otkupom je nabavljeno 88 predmeta, među kojima:

- za Zbirku nošnji Posavine, Moslavine, Banije i Turopolja otkupljena je nošnja iz 1930-ih godina pod nazivom *Amerikanka*
 - 54 preslica iz raznih krajeva Hrvatske, kraj 19. - poč. 20. st.
 - kartonske jaslice iz II. svj. rata
 - sklopive kartonske jaslice, datirane oko 1940. g.
- Predmeti iz zbirke Ivica Tišljara iz Zagreba:
- pokladna maska *čuvida*, Novo Selo, Žumberak, oko 1930.
 - pokladna maska, Turčišće, Međimurje, oko 1950.
 - preša za vosak s urezanim godinom izrade: 1890.
 - dva zidna sata, Virje, kraj 19. st.
 - lukjenar, Šepurine, o. Prvić, kraj 19. st.
 - vaga, Šepurine, o. Prvić, kraj 19. st.

- komoštre, Šepurine, o. Prvić, kraj 19.
- zvezda za *Tri kralja*, Petrijevci
- 2 kom. ženske nošnje (zaleđe Dalmacije)
- dva prekrivača za krevet (*šarenica* i *tanki biljac*) iz Like, zaselak Baljkuša, Krbavica
- za Zbirku torbi otkupljeno je 7 predmeta (svečanih torbi, torbi za sijanje i zobnica) iz Sonte, Bačka, Republika Srbija (hrvatsko šokačko stanovništvo)
- za Zbirku ćilima otkupljena prostirka iz Bačkog Brega, Bačka, Republika Srbija (hrvatsko šokačko stanovništvo).

Muzej će nastaviti politiku otkupa predmeta, koja će prije svega biti usmjerena potrebama budućega stalnog postava Muzeja.

Nastavit će se i otkup predmeta za vrijeme terenskih istraživanja iz područja Hrvatske iz kojih je građa u muzejskim zbirkama slabije zastupljena.

1.2. Terensko istraživanje

Tijekom terenskih istraživanja prikupljaju se podaci o etnografskoj baštini i bilježe se promjene u načinu života i običajima. Istodobno se nabavljaju predmeti za popunjavanje muzejskih zbirki ili za pojedine izložbe. U 2006. kustosi Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 21 dan.

Terenska istraživanja obavljaju se zahvaljujući novčanim sredstvima koja osigurava Ministarstvo kulture i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.

Tijekom 2006. nastavljen je program višegodišnjega sustavnog istraživanja područja Gorskog kotara radi upotpunjavanja podataka o etnografskoj baštini te regije, te radi otkupa predmeta za fundus Muzeja. Istraživane su različite teme: glazba kao dio društvenog života, životni običaji, tradicijska prehrana, stanovanje i narodna medicina.

Istraživanje će se nastaviti tijekom 2006. te dijelom 2007., nakon čega će rezultati biti objavljeni u časopisu Muzeja "Etnološka istraživanja".

Provedena su ova terenska istraživanja:

- u Delnicama, za izložbu *Hrvatska glazba i identiteti*
- u Istri (Cere), za izložbu *Hrvatska glazba i identiteti*
- u Gorskom Kotaru (Fužine), radi prikupljanja podataka o tradicijskim načinima liječenja
- dokumentiranje tijelovskih procesija u Jadranovu pokraj Crikvenice, u Omišlju na Krku i u D. Jelenju
- istraživanje narodne nošnje u Gorskom kotaru
- istraživanje tradicijskoga tekstilnog rukotvorstva i narodnih nošnji te nabava predmeta za Zbirku čilima i prostirki i Zbirku torbi hrvatskoga šokačkog stanovništva u Republici Srbiji
- istraživanja teme *Stanovništvo* u Fužinama, u sklopu zajedničkog istraživanja Gorskog kotara
- istraživanje vezano za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj*
- istraživanje tradicijske prehrane u Gorskom kotaru
- istraživanje tradicijskog gospodarstva u Gorskom kotaru.

Brojna druga istraživanja obavljena su u pojedinim krajevima Hrvatske uz fotografsko, video i audio snimanje, te uz otkup predmeta.

1.3. Darovanje

Tijekom 2006. Muzeju je darovan 241 predmet iz Zagreba, Bjelovara, Like, Posavine, Moslavine, Banije, Turopolja i BiH.

Nekoliko darovatelja iz Zagreba Muzeju su poklonili predmete za Zbirku lončarstva i za Izvaneuropsku zbirku, uz veći broj predmeta vezan za božićne i uskrsne običaje.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite muzejskih predmeta u cjelokupnoj djelatnosti Muzeja pripada najvažnijim aktivnostima, te se provodi u skladu s višegodišnjim i godišnjim planovima.

Zbirke koje su trenutačno nalaze u neodgovarajućim uvjetima, zahtijevaju dodatne napore zaštite koja se provodi pod nadzorom kustosa i konzervatora Muzeja. Različiti osjetljivi materijali dodatno otežavaju rad,

no pojedine se zbirke uglavnom sustavno obrađuju i zaštićuju. Tijekom 2006. zaštićena su 762 predmeta iz različitih zbirki Muzeja i za potrebe pojedinih izložbi. Dana 24. i 27. srpnja obavljena je deratizacija u četiri objekta Zavičajnoga muzeja Donja Kupčina (tri čardaka i zidanica). Otrovi za glodavce postavljeni su u sedam objekata u Muzeju. Na predmetima je obavljen postupak dezinfekcije.

Na 19 predmeta iz Zavičajnog muzeja DK obavljani su preparatorski zahvati u preparatorskoj radionici Etnografskog muzeja, a 12. listopada osposobljena je čuvaonica.

Tijekom godine dva je puta obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Usto, radi zaštite od štetočina stavljena su kemijska sredstva u podrumске čuvaonice.

Velika se pozornost pridaje redovitom održavanju stalnog postava, u sklopu čega su očišćene i zaštićene nošnje i nakit iz više izložbenih vitrina.

2.2. Konzervacija

Postupcima konzerviranja zaštićeno je šest tekstilnih predmeta: rubac, plastron i ovratnik (svila) iz Splita, traversa iz Paga te 2 primjerka paške pokrivače iz stalnog postava.

2.3. Restauracija

U radionicama Muzeja 2006. restaurirano je 57 predmeta, među kojima ističemo:

- ansambl božićnih jaslina samostana iz Remeta
- cjelokupan restauratorski zahvat s rekonstrukcijom dijela koji je nedostajao na jednom *betlehemu* iz Zbirke Nade Merkaš Jačmenice iz Svetog Križa
- Začretje te nekoliko manjih zahvata na ostala tri izložka
- restauriranje ormara br. 16235 i škrinje br. 29721
- restauriranje i zaštita predmeta iz Donje Kupčine: zipka s postoljem br 322; drveno korito br. 241; manje drveno korito br. 242; veliko drveno korito br. 349; puška domaće izrade br. 313; preslice br. 296, br 315, br. 319, br. 318, br. 297, br. 316, br. 317; tamburica br. 303; vješalice b.b.; metalica za vunu br. 320; kolovrat br. 324; stolac br. 348, br. 221, br 301; kožni opanci b.b.; slika anđela b.b.; zrcalo br. 213; zrcalo br. 312
- restauriranje makete kredenca za izložbu hrane
- restauriranje stolice br. 24907, 20312, 24910, klupe br. 22137; kutne klupe br. 23313; kredenca b.b.; stola br. 29732; drvenog korita br. 22535; zidne police br.

- 24574; stola br. 46263; menuruge za kruh br. 26248; komode s mramornom pločom br. 29730
- restauriranje zidne diplome iz Kine, inv. br. EX/1429, cokule, inv. br. 17860 i prsluka, inv. br. 24265
 - popravak slomljenih i oštećenih dijelova figura sv. Josipa i Marije te ženskog lika (slomljene noge i oštećena podnožja)
 - restauriranje "zaprega" iz Slavonije, br. 22.486, suknje iz Torjanca, br. 22890a kožunca iz Pisarovine, br. 6795.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2006. u knjigu ulaska upisana su 154 nova inventarna broja.

U knjigu izlaska upisana su 453 predmeta.

U inventarnu knjigu upisano je 400 predmeta iz Zavičajnog muzeja Donja Kupčina.

Većina obrađenih predmeta snimljena je digitalnim fotoaparatom, a snimke su u bazi podataka povezane sa zapisima.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Uz pomoć računalnog programa Promus obrađena su i katalogizirana 492 predmeta. Upisivani su predmeti iz zbirki lončarstva, torbica, posoblja, kućnog inventara, tradicijskog gospodarstva, narodne nošnje.

U programu Promus obrađeno je 55 predmeta iz Muzeja u Donjoj Kupčini.

U programu Promus u audio-vizualnim fondovima obrađeno je 2.020 inventarnih brojeva.

3.3. Fototeka

U 2006. snimljeno je 1.700 negativna i oko 2.500 digitalnih snimaka.

Snimke su načinjene tijekom boravka na terenu, u Muzeju su fotografski snimana otvorenja i postavi izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i nakon restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja te predmeti predviđeni za postav na izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od snimljenog materijala izrađene su fotografije, a negativni su obrađeni i pripremljeni za unos u inventarnu knjigu negativna.

U Zavičajnome muzeju Donja Kupčina snimljeno je 400 digitalnih fotografija predmeta koji su upisani u knjigu inventara.

Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije. Inventirano je oko 2.800 negativna (upisani podaci u inventarnu knjigu negativna, negativni su numerirani i spremljeni u uložnice).

3.4. Dijateka

Inventirano je oko 800 dijapozitiva (upisani osnovni podaci o svakom dijapozitivu u inventarnu knjigu, numerirani i spremljeni u odgovarajuće uložnice). Inventirani su svi dijapozitivi, čime je dovršena njihova obrada.

3.5. Videoteka

Audiovizualni fondovi Muzeja povećani su za 5 VHS kasete, 7 CD-ova, 3 audiokasete i 4 DVD-a.

3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih tiskovina u hemeroteku je pohranjeno 577 stranica s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima, te o etnologiji, folkloru i kulturnoj povijesti.

3.8. Stručni arhiv

U stručni arhiv Muzeja predano je 5 radova:

- cjeloviti popis i sažetak narodnih nošnji i tekstilija zemalja izvan Hrvatske: hrvatske narodnosne skupine u Rumunjskoj te građa Rumunjske, Slovačke, Češke, Mađarske, Austrije, Bugarske, Grčke, Rusije, Ukrajine i Gruzije
- Blanka Laksar: rukopis /zabilješka/ 2 kartice
- Janine Couget, *Svijet jaslica, ENCIKLOPEDIJA MALE POVIJESTI*, HR - Treći program
- izvještaj o terenskom istraživanju u Bačkoj - tradicijsko tekstilno rukotvorstvo, vunena tkanja i dijelovi nošnje.

Pregledano je i razvrstano 113 inv. jedinica te je time je pregledano i popisano stručno gradivo evidentirano u Dokumentaciji, nastalo u razdoblju 1920.- 2006. Ukupno je pregledano 809 jedinica. Nastavljena je revizija stručnoga gradiva.

3.9. Ostalo

U 2006. 37 puta zatraženi su i pruženi stručna pomoć i usluge u Dokumentaciji (posudba, uvid, korištenje, edukacija, konzultacije).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2006. knjižnica Muzeja povećala je svoj fond s 30 kupljenih knjiga, a darovanjem je dobiveno 68 knjiga. Razmjenom je primljeno 193, odnosno u razmjenu poslano 347 novih knjiga i časopisa. Pretplatom je dobiveno 6 jedinica.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U fondu knjižnice inventirano je 1.367 novih naslova, signirano je 1.136 naslova, a pomoću računalnog programa CROLIST katalogizirano je 113 novih naslova.

Dodijeljeno 7 ISBN oznaka za izdanja Muzeja, te su prema pruskim pravilima katalogizirane 174 jedinice. Nastavak obrade knjižne građe u rezidencijalnim vilama na Brijunima za Središnji državni ured za upravljanje državnom imovinom.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Premještanje dijela fonda u sanduke i zaštita fonda folijom na policama radi sanacije zida knjižnice, vraćanje knjiga na police nakon sanacije, premještanje građe s polica zbog nedostatka prostora. Na uvez su poslano 84 jedinice, nakon uvezivanja pregledane 254 jedinice.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice Muzeja koristilo se 320 vanjskih korisnika, koji su posudili građu i za koje je obavljeno pretraživanje baza podataka.

4.5. Ostalo

- Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici i Knjižnicama grada Zagreba dostavljena su 24 obvezna primjerka izdanja Muzeja radi uvrštenja u fondove.
- Za razmjenu i potrebe knjižnice preuzeto je 340 kataloga i etnoloških istraživanja.
- Rad na tezaurusu: prikupljanje nazivlja etnografskih predmeta od muzeja Hrvatske, napravljen (s kolegicom Aleksandrom Vlatković) dio tezaurusa za područje gospodarstva.
- Stručna pomoć glede UDK za više kolega knjižničara, izrada UDK i ključnih riječi za više stručnih i znanstvenih časopisa.

5. STALNI POSTAV

U 2006. nastavljena je razrada koncepcije novog stalnoga postava Muzeja kao najvažnijeg posla za budućnost Muzeja. Obavljeni su dogovori s kolegama i članom uže grupe o detaljnijoj razradi pojedinih tema osnovne koncepcije.

Stručni tim izradio je projektni zadatak za obnovu zgrade Muzeja i muzejsku čuvaonicu.

Obavljene su pripreme za izložbu o stalnom postavu *Kakav etnografski muzej želite?*

Tijekom 2006. nastavljen je otkup predmeta za budući stalni postav Muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Prikupljanje i sistematiziranje arhivske građe o svadbenim običajima i o pravnim aspektima *doće* (miraza) - u sklopu priprema za izložbu *Krčka doća*
- Finalizacija obrade građe evidentirane u rezidencijalnim vilama na Brijunima u sklopu izrade popisa i procjene kulturnih dobara. Obrađeno je 386 inventarnih brojeva, odnosno oko 500 primjeraka čipke na iglu i na batiće (paška, lepoglavska, idrijska...).
- Procjena vrijednosti predmeta iz izvaneuropskih zemalja u rezidencijalnim vilama na Brijunima za Središnji državni ured za upravljanje državnom imovinom

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Determinirano 37 predmeta (otkupljenih i novoizrađenih za izložbu o Baranji) i 24 ženske košulje iz Slavonije. Ukupno determiniran 81 predmet.
- Presložene i determinirane čarape, tkanice i pojasevi iz Slavonije, Baranje i Bačke.

6.3. Revizija građe

Etnografska građa stranih zemalja provjerena je na temelju raspoloživih podataka iz razdoblja prikupljanja, svrstana prema vrsti predmeta, popisana pojedinačno (ukupno 992 predmeta), uz pridodani sažetak popisa. Građa je složena s pojedinačnim i zbirnim popisom zemalja: popis građe hrvatske narodnosne skupine u Rumunjskoj (Rekaš) i građa Rumunjske, građa Slovačke i Češke, Mađarske, Austrije, Bugarske, Grčke, Rusije, Ukrajine i Gruzije.

U sklopu priprema za izradu kataloga obavljena je revizija Zbirke torba.

6.4. Ekspertize

U 2006. obavljena je ekspertiza 5 predmeta:

- nakita iz okolice Vinkovaca (3 kom.)
- dvije procjene provenijencije i muzejske vrijednosti dijelova tradicijske odjeće s područja Bosne i Hercegovine i Jadranskoga područja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fundusa Etnografskog muzeja drugim je muzejima, ustanovama, i udrugama posuđeno 65 predmeta.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su ili prisustvovali radu sljedećih simpozija, stručnih skupova i seminara.

- Moderiranje na stručno-znanstvenom skupu *Paralele* HED-a i SED-a na Kozjanskom, 24. - 25. svibnja (Z. Antoš)
- Moderiranje na stručno-znanstvenom skupu HED-a u Komiži, na otoku Visu, 14. - 17. rujna (Z. Antoš)
- Organizacija konferencije i izlaganje o temi *The Story of a Chair, the Tamburitza from Kuterevo*, na međunarodnoj konferenciji *Etnografski film: muzeji, dokumentacija, znanost*, Etnografski muzej u Zagrebu, 19. - 21. listopada (Z. Antoš)
- Prisustvovanje skupu *Najbolje u Baštini*, održanom u Dubrovniku 20.- 24. rujna. Na skupu su predstavljena 22 nagrađena muzejska projekta iz 16 zemalja. Skupu je prisustvovalo 130 kustosa, dizajnera, arhitekata i drugih muzejskih djelatnika iz 31 zemlje (D. Frlan, A. Brenko, V. Zorić).
- Sudjelovanje na stručnom skupu *Istraživanje, obnova, rekonstrukcija i restauracija narodnih nošnji* u Ogulinu, u organizaciji Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba i Pučkoga otvorenog učilišta u Ogulinu; izlaganje uz PowerPoint prezentaciju *Etnološko istraživanje-povod pozitivnim promjenama u poimanju i rekonstrukciji nošnji; na primjeru Vrbanje*, 9. prosinca (K. Bušić)
- Četvrti sastanak studijske grupe Music and Minorities ICTM-a (International Council for Traditional Music) u Varni, Bugarska; 25. kolovoza - 1. rujna; izlaganje *Derviši - etnička i vjerska manjinska zajednica u Hrvatskoj* (Ž. Petrović)

- Prisustvovanje Međunarodnom simpoziju *Applied Ethnomusicology*, u organizaciji ICTM-a u Slovenskome etnografskome muzeju, Ljubljana. 22. rujna (Ž. Petrović)
- Suorganizacija, moderiranje i sudjelovanje na putujućoj konferenciji ICOM Europe održanoj u Etnografskome muzeju pod nazivom *Muzeji za mir i kulturnu raznolikost*, 17. rujna (D. Frlan)
- Sudjelovanje s izlaganjem *Neki problemi zaštite kulturne baštine* na Prvome stručnom skupu *Prijatelja baštine* - Ivanić Grad, 20. listopada (I. Šestan)
- Više kustosa sudjelovalo je u radu Godišnjeg sastanka HED-a u Komiži na Visu, tema *Kultura i transformacije - otočke perspektive*, 14. - 17. rujna. (Ž. Jelavić, Ž. Petrović)
- Prisustvovanje Godišnjem sastanku CECA-e komiteta za muzejsku pedagogiju u Rimu, 2. - 7. listopada (Ž. Jelavić)
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem *Muzej - različitost - interakcija*, izlaganje *Obrazovanje za muzejske pedagoge i edukatore: stvarnost i/ili utopija*, Knin, 11. - 14. listopada (Ž. Jelavić)
- Prisustvovanje na Womex the World Music Expo u Seville (Španjolska), uz prisustvovanje na različitim etnomuzikološkim predavanjima, radionicama i videoprojkcijama (M. Živković)
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu u organizaciji ICOM Europe i ICOM Arab s temom dijaloga među dvjema civilizacijama i kulturama, Oldenburg - Berlin, 22. - 26. ožujka (D. Frlan)
- Prisustvovanje međunarodnom seminaru *Leadership in Museums*, Klagenfurt, 6. - 7. travnja (D. Frlan)
- Sudjelovanje na godišnjem sastanku CEICOM-a, München, 12. - 14. listopada (D. Frlan)
- Prisustvovanje konferenciji Hrvatskog udruženja odnosa s javnošću, Dubrovnik, rujna (M. Drobina)
- Prisustvovanje obrazovnim seminarima HGK s temom kulturnog turizma (M. Drobina)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Brenko, Aida. *Šestinske pralje*, Zagrebački leksikon, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Masmedia, Zagreb, 2006.
- Barlek, Josip. *RIM - Predstavljene hrvatske autorske jaslice*. // Glas Koncila, br. 2, 2006., str. 6.

- Barlek, Josip. *Božićne jaslice u Rimu*. // Glas Koncila, br. 2. (1646), 8. siječnja 2006.
 - Barlek, Josip. *UZ KRIŽ STATI - HRVATSKI USKRS, Uskrs u Podravini*. // Podravski zbornik, 2006., str. 279-302.
 - Barlek, Josip. *PRESEPI E MOTIVI SACRI NELL ARTE POPOLARE CROATA* a cura di Marco Querel, VII MOSTRA "PRESEPI NAPOLETANI", Citta di Castello - Basilica Cattedrale 2006., 9 str. (katalog izložbe)
 - Barlek, Josip. *Presepi popolari croati, Collezione Museo etnografico di Zagabria*, Mostra a cura di Marco Querel, Basilica Citta di Castello 2006. (deplijan izložbe)
 - Barlek, Josip. *1. Zagrebački međunarodni izlog božićnih jaslica*, Advent u srcu Zagreba, Turistička zajednica Grada Zagreba i Ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba, 5. - 20. prosinca 2006., Str. 9-11. (katalog manifestacije)
 - Bušić, Katarina. *Priča o šokačkom jastuku*, tekst za film/DVD uz suvenir Vukovarsko-srijemske županije.
 - Bušić, Katarina. *Naljepše si selo Cvelferije - Narodne nošnje Cvelferije u županjskoj Posavini na primjeru nošnje sela Vrbanje* (katalog izložbe), Gradski muzej Vukovar i Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb, Zagreb - Vukovar, siječanj-veljača 2006.
 - Bušić, Katarina. *Narodne nošnje baranjskih Hrvata Šokaca i Bošnjaka u Mađarskoj*, Narodne nošnje Hrvata u svijetu - Tradicijsko odijevanje Hrvata izvan Republike Hrvatske (zbirka kataloga/grupa autora), PNNZ, Zagreb, 2006.
 - Eckhel, Nerina. Tekst o Etnografskome muzeju u Zagrebu, uz izbor fotografija i legendi, za publikaciju koja će uz prijevod na engleski i talijanski biti tiskana u Italiji u sklopu suradnje u Programu prekogranične suradnje Interreg IIIc, 24 kartice teksta, 39 fotografija.
 - Eckhel, Nerina. *Čipkarstvo u Hrvatskoj*, prijava za UNESCO, Zbornik X. čipkarskog festivala u Lepoglavi, TZ Lepoglava, 2006.
 - Eckhel, Nerina. *Čipkarstvo u Pagu, Lepoglavi i Hvaru*. // Časopis Spitze njemačkog udruženja čipkarica, Berlin, 2006.
 - Eckhel, Nerina. Tekstovi *Lepoglavska čipka* i *Hvarska čipka*, uz stručnu i likovnu obradu elemenata motiva čipke za promotivne publikacije u izdanju studija Recro iz Zagreba i Peti kantun iz Zadra.
 - Randić, Mirjana. *Mljekarice*, Zagrebački leksikon, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Masmedia, Zagreb, 2006., str. 63.
 - Šestan, Ivan. *Tradicijski zanati - o problemima etnološkog definiranja jasnog pojma*. // Etnološka istraživanja br. 11.
 - Kolbas, Irena. Radovi predani za tisak u *Tezaurusu etnologije ali kulturne antropologije*
 - Kolbas, Irena. *Bibliografija radova Katice Benc Bošković*.
 - Kolbas, Irena. Sudjelovanje u izradi Univerzalne decimalne klasifikacije: prvo hrvatsko srednje izdanje: I. dio: društvene i humanističke znanosti, Zagreb, NSK, 2006.
 - Zorić, Vesna. Brenko, Aida. *Koje dobre šuze*. // National Geographic, rujan 2006.
- 6.8. Stručno usavršavanje**
- Sudjelovanje u radionici / seminaru o temi sekundarne muzejske dokumentacije, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra (Marija Živković)
 - Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* u Muzejskom dokumentacijskom centru, 2. - 3. listopada (Marija Živković)
- 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**
- U radu Uredništva koje je pripremila Etnološka istraživanja br. 11 sudjelovali su Vesna Zorić, Željka Petrović, Katarina Bušić i Ivan Šestan. Poslovi su obuhvaćali redakturu tekstova, kontaktiranje s autorima, iščitavanje i superviziju prijevoda, pregled recenziranih i lektoriranih tekstova, intervencije i konzultacije s autorima pojedinih tekstova, izradu sažetaka, UDK i ključnih riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, pripremu za tisak, pregled prijeloma i kontrolu u tiskari.
 - Recenzija priručnika *Narodna nošnja Korduna - Hrvatski Blagaj*, autor I. Ivanković, izdavač Hrvatski sabor kulture (I. Ivkanec)
 - Recenzija rukopisa *Zbornik kajkavske ikavice - DONJOSUTLANSKI GOVOR I OBIČAJI Drenja, Harmice, Laduča, Ključa, Šenkovca, Svetog Križa i Vukovog Sela*. Osnovna škola Ivana Perkovca, Šenkovec, 25. studenog (J. Barlek)
 - Recenzija rukopisa Zlatana Nadvornika *Hrvatska autohtona jela i pila i njihovi izvori* (J. Barlek)

- Recenzija teksta Željke Petrović o Zavičajnome muzeju Donja Kupčina za 11. broj časopisa Etnološka istraživanja (V. Zorić)
- Poslovi uređivanja etnoinfa (Ž. Petrović)
- Pregled i uređivanje tekstova za Zbornik radova s 15. međunarodne konferencije etnologa-istraživača prehrane u Dubrovniku (izdavač: Institut za etnologiju i folkloristiku u suradnji s Etnografskim muzejom). Objavljeno u rujnu 2006. (M. Randić)
- Recenzija knjige Antun Toni Šramek: *Izvori života - Naseljavanje svetoivanjskog kraja od neolitika do danas*, Sveti Ivan Žabno, 2005. (I Šestan)
- Recenzija radova za *Etnološka istraživanja 11*: Marija Mesarić, *Koprivnički kovač u suvremenom društvu*, Jasmina Jurković, *Gastronomija i suveniri u virovitičkoj svakodnevnici* (J. Šestan)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima, neki su sudjelovali u radu upravljačkih tijela nekih udruga. To su:

- Hrvatsko etnološko društvo
- Komisija za specijalne knjižnice HKD-a
- Hrvatsko društvo folklorista
- Hrvatsko muzejsko društvo
- Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a
- ICOM (Međunarodni savjet muzeja)
- ICME (Međunarodni komitet ICOM-a za etnografske muzeje)
- Austrijsko etnološko društvo
- Hrvatsko knjižničarsko društvo
- Družina
- Društvo Podravec
- Hrvatsko-mađarsko društvo prijateljstva
- Hrvatsko-albansko društvo prijateljstva
- ULUPUH
- Udruga prijatelja hrvatskih božićnih jaslica, Zagreb
- Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a
- HGK - Centar za kvalitetu, Udruga Hrvatski suvenir, TZGZ
- Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Redovito uređivanje i dopunjavanje web stranica Muzeja novim podacima i vijestima o aktivnostima Muzeja

- Održavanje računalnoga programa za obradu muzejske građe. Pomoć kolegama Muzeja Hrvatske pošte pri organiziranju računalne dokumentacije.

6.13. Ostalo

Brojni poslovi i obveze koje nije moguće svrstati u druge kategorije zahtijevaju angažman stručnjaka Muzeja. Između ostaloga, to je sudjelovanje u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredba, sudjelovanje u pripremi i snimanju TV filmova, pomaganje ili sudjelovanje pri postavljanju manjih izložbi u Muzeju ili u drugim prostorima, pisanje kraćih stručnih tekstova i dr.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Priprema sinopsisa za izradu magistarskog rada, tema *Zbirka glazbenih instrumenata iz Etnografskog muzeja u Zagrebu*

Sudjelovanje u projektu IMIN-a *Interkulturni pristup etničkoj različitosti i identitet: Hrvatska - Europa*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- *Etnografski film: muzeji, dokumentacija, znanost* Međunarodni skup, Etnografski muzej, Zagreb, 19. - 21. listopada

Na području suvremene etnološke i muzejske prakse u posljednjih nekoliko godina počela je vrlo zapažena produkcija etnoloških filmova koji su snimljeni za potrebe pojedinih izložbenih ili znanstvenoistraživačkih projekata. Skup je bio zamišljen kao forum na kojemu je dvadeset stručnjaka iz deset europskih zemalja, prije svega etnologa i kulturnih antropologa, prikazalo filmove, uz kratko predstavljanje načina korištenja tim medijem u muzejima i drugim institucijama. S obzirom na to da je u području našega interesa i znanstveni film, skup je bio otvoren i za etnologe koji se koriste filmom u nastavi ili za potrebe dokumentacije.

Nakon svake tematske cjeline održana je rasprava na kojoj su kolege iznijeli svoja mišljenja i iskustva vezana za navedena područja. U zaključnom razmatranju dogovorena je suradnja u zajedničkim muzejskim

projektima u budućnosti, koji će biti tematski povezani. Skup o etnografskom filmu organizirat će se svake godine u drugom europskom gradu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je u 2006. postavio, sudjelovao ili u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj, te u inozemstvu (Italija, Njemačka, Austrija) organizirao 13 izložbi. Izložbama navedenim kronološkim redom, obrađeno je niz tema iz naše etnografske baštine.

Izložbe postavljene u Etnografskome muzeju

- *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće*

Etnografski muzej, Zagreb, 16. veljače - 30. rujna

Autorice izložbe: Aida Brenko, Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: oko 800 predmeta (iz Zbirke obuće

Etnografskog muzeja Zagreb, iz drugih etnografskih zbirki s područja Hrvatske - Samobora, Splita, Zadra, Pazina, Varaždina, Čakovca, Kutine, Slavenskog Broda, Rovinja, te predmeti posuđeni iz srodnih ustanova - MUO-a, Povijesnog muzeja Zagreb, Muzeja grada Zagreba i Splita, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Arheološkog muzeja u Splitu, Tehničkog muzeja Zagreb, Državnog arhiva u Zagrebu, Knjižnica grada Zagreba, HNK, Dokumentacije Vjesnika...)

www adresa: www.etnografski.muzej.hr

Vrsta izložbe: studijska, edukativna, informativna, skupna

Cilj i poruka izložbe: upoznavanje šire javnosti s rezultatima dvogodišnjih istraživanja obuće u sklopu kulturološkog pristupa, sa svim njezinim značenjima od prapovijesnih vremena do danas

Tema izložbe: obuća obrađena primjenom funkcionalno-strukturalne metode, s težištem na promjeni tih funkcija u prostorno-vremenskom kontekstu.

Izložba predočuje povijesni razvoj obuće, njezine uloge i značenja u određenim društvenim zajednicama na različitim prostorima i u različitim vremenima. Stoga je uz građu s područja Hrvatske predstavljena i dostupna komparativna građa iz drugih dijelova svijeta.

Izložba je imala nekoliko cjelina.

- Povijesni razvoj obuće od arheoloških nalaza, stilskih razdoblja do suvremenog dizajna. U prikazu je upotrijebljena ilustrativna građa, pojedini odabrani predmeti, rekonstrukcije i replike.

- Sljedeća cjelina izložbe predstavila je razvoj obuće sa stajališta izrade. Pri tome se misli na najjednostavniji način izrade za vlastite potrebe ili potrebe uže obitelji, do pojave obrtnika i postolarskih cehova, manufakture i pojave tvorničke proizvodnje. U prikazu navedene cjeline uz slikovnu i arhivsku građu ambijentalno se prezentira postolarska i opančarska radionica s cjelovitim priborom i alatima.

- Predstavljena je uloga i značenja obuće u svijetu simbola. Oslanjajući se na obilje fundusa Etnografskog muzeja, uz suradnju sa srodnim ustanovama, nizom "sličica" istaknuli smo raznovrsnost značenja obuće: zaštitnu, estetsku, društvenu, dobnu, spolnu, erotsku, statusnu, obrednu, magijsku, ekonomsku, vjersku, profesionalnu... uključujući i promjenu navedenih značenja u različitim vremenima.

- Ostvarena je i suradnja s trendovskim dizajnerima i proizvođačima. U tomu dijelu prikazana je i kulturna obuća pojedinih alternativnih skupina koje se pojavljuju u 2. pol. 20. st.

Tijekom trajanja izložbe organiziran je edukativni program.

Korisnici: sve dobne skupine, uz pripomenu da su pojedini sadržaji izložbe ciljano prilagođeni različitim interesnim skupinama primjenom informativnih i edukativnih metoda kao mogućnosti sudjelovanja i uživanja

- *Tamburica - simbol hrvatskog identiteta?*

Etnografski muzej u Zagrebu, 20. ožujka - 18. travnja
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Zvezdana Antoš, viša kustosica

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović, dipl. dizajnerica

Opseg: 1 predmet, 20 fotografija, multimedijaska prezentacija (etnografski film, glazba)

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: tematska

Tema: izložba je organizirana u povodu međunarodne muzejske igre *Zvuk... ton... glas*.

Na izložbi je prezentiran samo jedan muzejski predmet - *kuterevska dangubica*, iz sela Kutereva (Lika) s kraja 19. st. Uz pomoć te dangubice ispričana je priča o njezinoj nacionalnoj vrijednosti kao izrazu regionalnih i lokalnih identiteta, znanstvenim interpretacijama i polemikama u javnosti te o načinima njezine suvremene uporabe kao suvenira, te kao dijela organiziranih oblika zabave suvremenog društva (tradicijaska i narodna glazba te etnoglazba).

Osim što tamburica, *kuterevska dangubica*, stavljena u različite kontekste u svom fizičkome, materijalnom obliku pokazuje mnoga značenja, ona kao instrument ima i brojna nematerijalna značenja poput zvuka i tradicijske glazbe koja se na njoj izvodi te njezine izrade. Zato je izložbeni prikaz upotpunjen glazbom, posebno odabranom i prilagođenom za izložbu, te etnografskim filmom.

Na terenskom istraživanju u selu Kuterevu 2004. snimljen je etnografski film *Kuterevska dangubica*, kojim je prikazan odnos čovjeka prema predmetu, čovjeka kao njegova stvaratelja i korisnika (scenarij: mr.sc. Zvezdana Antoš; režija, snimanje i montaža: Irena Ščurić; glazba: Boris Harfman).

- *Sjediti na zelenom zlatu - stolice iz Finske*

Etnografski muzej u Zagrebu, 27. travnja - 10. srpnja
Autor izložbe: Mikko Oikari, kustos Obrtnog muzeja u Finskoj

Likovni postav: Anna Saruaho

Kustosica izložbe: mr.sc. Zvezdana Antoš

Opseg: 11 predmeta, 20 legendi s fotografijama

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: tematska, međunarodna

Tema: na izložbi Finskog muzeja za obrt posjetitelji su mogli razgledati drvene stolce izrađivane od 19. st. do danas. Zbirka govori o odnosu čovjeka i drveta, kao i o promjenama koje su se događale u tom odnosu. Vidljivi su strani utjecaji u izradi stolaca, no iza njih stoji snažna finska kvaliteta. Tradicionalno se izrađuju od drveta i proizvod su poznat i blizak zapadnim kulturama. Među njima ima arhetipskih stolaca nepoznatih autora, klasika koje su oblikovale zvijezde dizajnerske scene, kao i svježih ideja novih stvaratelja.

- *Moja Afrika*

Etnografski muzej u Zagrebu, 7. studenog 2006. - 14. siječnja 2007.

Autor izložbe: Damodar Frlan, viši kustos

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opseg: 200 predmeta, 15 legendi s fotografijama

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: tematska

Tema: na izložbi je predstavljen dio zbirke predmeta iz zapadne i središnje Afrike koja je u vlasništvu dr. Katarine Carić iz Svirča. Izložbom su, osim zbirke i života dr. Carić u Africi, prikazane i kulturo-povijesne prilike zemalja u kojima je boravila i skupljala predmete za zbirku.

- *Svijet hrane u Hrvatskoj*

Zagreb, Etnografski muzej, 21. prosinca 2006. - 1. travnja 2007.

Autorice izložbe: Mirjana Randić, muzejska savjetnica, Etnografski muzej i dr. sc. Nives Rittig-Beljak, znanstvena savjetnica, Institut za etnologiju i folkloristiku

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Broj predmeta: 250

Osim predmeta iz fundusa EMZ-a (150 predmeta), dio građe posuđen je iz ovih muzejskih i srodnih institucija (50 predmeta): Arheološkog muzeja u Zagrebu, Državnog arhiva u Varaždinu, Galerije starih i novih majstora Varaždin, Gradskog muzeja Čakovec, Gradskog muzeja Varaždin, Hrvatskoga državnog arhiva, Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu, Javne ustanove Park prirode Brijuni, Muzeja grada Splita, Muzeja grada Trogira, Muzeja Staro selo Kumrovec. Dio građe (50 predmeta) posuđen je od privatnih vlasnika.

Koncepcija: kultura prehrane u Hrvatskoj prikazana je u nekoliko tematskih cjelina: u povijesnom pregledu težište je na opreci između "siromaške" i bogataške kuhinje od prapovijesnog razdoblja do danas, a etnografski materijal prikazuje karakteristične regionalne osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva. Rano srednjovjekovno razdoblje prikazano je na temelju zajedničke gozbe bratovština na primjeru *braščine* sv. Ivana Krstitelja iz Vrbnika na Krku. Četiri priče govore o životu četiriju žena koje se danas bave ili su se u nedavnoj prošlosti bavile nekim poslom vezanim za hranu. Dio izložbe posvećen je priči o kavi, a dio prezentira brendove i utjecaj prehrambene industrije na promjenu navika u konzumaciji hrane i pića.

Izložbu prati dvojezični katalog (na hrvatskome i engleskome) od 180 stranica i 280 fotografija u boji. Uz izložbu su tiskani deplijan i plakat, a izrađen je i DVD film o zagrebačkim božićnim jelima u trajanju od 70 min.

Izložba je priređena u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku.

- *Lutke HINA*

Zagreb, Etnografski muzej, 5. - 20. ožujka

Autor izložbe: Damodar Frlan

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
Broj predmeta: 25

Izložbom se obilježava Dan djevojčica koji se svake godine u ožujku slavi u Japanu.

- *Fotoizložba uz obljetnicu Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu. Prikazana je povijest Smotre i najvažnije grupe, osobe i događaji koji su je obilježili.*

Zagreb, Etnografski muzej, 20. srpnja - 30. kolovoza
 Izložbe Etnografskog muzeja postavljene u drugim prostorima

- *Voda - plavo zlato*

Etnografski muzej Istre, Pazin, 28. travnja - 25. listopada

Autori izložbe: Aida Brenko i Mirjana Randić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu te studenti Odsjeka za etnologiju Sveučilišta u Bambergu pod vodstvom Bärbel Kerkhoff-Hader sa Sveučilišta u Bambergu i Rainera Hofmanna, voditelja Fränkische Schweiz Muzeja iz Tüchersfelda

Suradnica: Tanja Kocković Zaborski, kustosica Etnografskog muzeja Istre

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović
 Broj predmeta: 200

Osim predmeta iz Njemačke (30), izložba je dopunjena sa 115 predmeta iz fundusa EMZ-a te posudbom predmeta ili dokumentarne građe iz nekoliko muzeja i srodnih ustanova u Hrvatskoj (25): iz Tehničkog muzeja u Zagrebu, Državnog arhiva u Rijeci, Gradskog muzeja u Rijeci, Gradskog muzeja u Splitu, Pomorskog muzeja u Dubrovniku, Građevinskog fakulteta u Zagrebu, Državnog arhiva u Zagrebu.

Izložba je rezultat suradnje između Fränkische Schweiz Muzeja iz Tüchersfelda u Gornjoj Bavarskoj, Etnografskog muzeja iz Zagreba i Etnografskog muzeja Istre u Pazinu.

Koncepcija: izložba je zamišljena kao prikaz brojnih značenja što ih voda ima u ljudskom životu. Svijet vode posjetiteljima se razotkriva unutar sedam cjelina: *Voda je život, Voda i krajolik, Iskorištavanje vode, Voda i svakodnevnica, Voda i pravo, Voda i duhovnost, Voda i razonoda*. Važno je napomenuti da je pri realizaciji ove izložbe, koja je već gostovala izvan Njemačke, osnovna zamisao bila dopuniti je građom koja osvjetljava svijet vode zemlje domaćina, što je poštovano i u ovoj prilici.

Uz izložbu je tiskan vodič kroz izložbu na njemačkome, engleskome i talijanskom jeziku.

- *Hrvatske narodne nošnje*

Museo Etnografico Palazzo Veneziano, Malborghetto, Italija, 15. srpnja - 15. listopada

Autorica izložbe: Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Opseg: 122 predmeta iz Zbirke narodnih nošnji i Zbirke nakita Etnografskog muzeja Zagreb

www adresa: www.etnografski.muzej.hr

Vrsta izložbe: etnografska, samostalna, informativna, pokretna

Cilj i poruka izložbe: upoznavanje strane javnosti s bogatstvom i raznolikošću narodnih nošnji, koje čine znatan i vrijedan segment kulturne baštine Hrvatske. Osim očitih estetskih vrijednosti izložene građe, autori su nastojali predstaviti i njezinu nacionalna vrijednost kao izraz regionalnoga, lokalnoga i nacionalnog identiteta u vremenu općih globalizacijskih strujanja. Tema izložbe: predstavljen je samo mali izbor iz bogate riznice narodnog ruha pohranjenoga u fundusu Etnografskog muzeja u Zagrebu. Odabranim primjercima autori su pokušali dočarati širok dijapazon oblika, materijala, boja i ukrasa tradicijskog ruha koji su postojali na relativno malom prostoru kakvo je područje Hrvatske.

Predstavljene nošnje dio su kulture odijevanja seoskog pučanstva od kraja 19. st. do polovice 20. st., kada gotovo nestaje iz svakidašnje uporabe. Ona najčešće podrazumijeva svečanu varijantu narodne nošnje, dakle najreprezentativniju, s najviše ukrasa i posebitosti, za razliku od skromnije radne i svakodnevnice odjeće. Zastupljenija je ženska nošnja zbog više razlikovnih elemenata u modalitetu i ukrasu. Opseg: 20 krojačkih lutki obučenih u nošnje, popraćene općim i kraćim legendama s naznačenim lokalitetima na zemljopisnoj karti, a životnosti samih nošnji pridonijele su povećane crno-bijele dokumentarne fotografije autentičnih ljudi u narodnim nošnjama pojedinog kraja.

Korisnici: sve dobne skupine

- *Izložba i dani hrvatske kulture Glazba i identiteti*
- Muzej europskih kultura u Berlinu, Njemačka, 26. kolovoza - 24. rujna

Autorica izložbe: mr.sc. Zvezdana Antoš, viša kustosica

Likovni postav: Nikolina Jelavić-Mitrović, dipl. dizajnerica

Fotografije: Ivo Pervan, fotodokumentacija Etnografskog muzeja u Zagrebu

Etnografski film *Kuterevska dangubica*
 scenarij: Zvezdana Antoš; režija, montaža, kamera:

Irena Šćurić; glazba: Boris Harfman Hari

Kustosica izložbe u Berlinu: dr. sc. Elisabeth Tietmeyer
 Opseg: 67 predmeta, 28 legendi s fotografijama

web adresa: www.etnografski-muzej.hr

Vrsta: tematska, međunarodna

Tema: predstavljena su tradicijska glazbala kao sastavni dio tradicijskoga glazbovanja koja su danas simboli hrvatskoga identiteta ili ga problematiziraju. Na izložbi su se mogla vidjeti tradicijska glazbala iz fundusa Etnografskoga muzeja uz pomoć kojih smo ispričali priču o njihovoj bogatoj povijesti, ali i o njihovoj nacionalnoj vrijednosti, o njihovu značenju nositelja izraza regionalnih i lokalnih identiteta, o znanstvenim interpretacijama te o načinima njihove suvremene uporabe kao suvenira, te kao dijela organiziranih oblika zabave suvremenog društva (etnoglazba).

U drugom dijelu izložbe predstavljena je *tamburica* kojom smo problematizirali pitanje njezina predstavljanja u javnosti kao simbola hrvatskoga nacionalnog identiteta. S obzirom na to da tradicijska glazbala kao instrumenti imaju i brojna nematerijalna značenja poput zvuka i tradicijske glazbe koja se na njima izvodi te vještine njihove izrade, u tome dijelu izložbe bio je prikazan i etnografski film *Kuterevska dangubica*. Izložbeni prikaz upotpunjen je glazbom, posebno odabranom i prilagođenom izložbi (od tradicijske do suvremene etnoglazbe).

Na izložbi su prikazane i odabrane web stranice glazbenika tzv. etnovala u Hrvatskoj, koji pronalaze nove, kreativne načine, spoj osobnog pristupa doživljaja folklor (lokalnoga, regionalnoga i svjetskoga) sa suvremenim glazbenim smjerovima (rock, pop, jazz, techno, electro...).

- *Presepi popolari croati, VII MOSTRA „PRESEPI NAPOLETANI“, Hrvatske narodne jasllice, VII smotra napuljskih jasllica*

Bazilika katedrale, 2. prosinca 2006. - 7. siječnja 2007.

Autor stručne koncepcije: Josip Barlek

Autori likovnog postava: Natko Paša, Josip Barlek, Marco Querel

Opseg: 57 izložaka

Vrsta: međunarodna, informativna, povijesna, etnografska, umjetnička

Tema: reprezentativni prikaz narodnih i umjetničkih božićnih jasllica Hrvatske koji naznačuju elemente hrvatskog božićevanja

Korisnici: osobe svih dobnih skupina

- *Borghi e Presepi*

Posudba, priprema, transport i postavljanje božićnih jasllica Branka Lisjak iz Donje Dubrave (8 likova od obojenog drveta s apliciranim tekstilom, u ljudskoj veličini) na tradicionalnoj međunarodnoj božićnoj manifestaciji u mjestu Sutrio, Italija, od 17. prosinca 2006. - 2. veljače 2007.

- *Izložba fotografija: Hrvatsko tradicijsko vinogradarstvo (uz I. festival vinarstva i vinogradarstva)*

Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 8.

- 9. prosinca

Autor izložbe: mr. sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

U 2006. iz tiska je izašao 11. svezak časopisa Etnološka istraživanja.

Tiskani su katalogi, deplijani i plakati za izložbe *Koje dobre šuze, Svijet hrane u Hrvatskoj, Moja Afrika*.

U Italiji je tiskan katalog izložbe *Hrvatske narodne nošnje*, koju je postavio Etnografski muzej u muzeju u Malborghettu.

10.2. Audiovizualna građa

Na DVD su presnimljeni dokumentarni filmovi:

Šestinski opanci - Milovan Gavazzi i Đurđica Palošija, 1967.

Izrada opanaka - Srijane - Vido Bagur,

Opančar Vlado Kufrin - Dragica Cvetan. 1986.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2006. stručnjaci Muzeja održali su za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama 130 stručnih vodstava kroz stalni postav i izložbe.

Na stranim jezicima održano je 12 vodstava.

11.2. Predavanja

U Muzeju se uz većinu izložbi organiziraju tematska predavanja, no ona se organiziraju i u drugim prigodama, s različitim temama. Predavači su stručnjaci iz Muzeja ili izvan njega. Predavanja se organiziraju i izvan Muzeja, u suradnji s drugim ustanovama. Godine 2006. održano je 15 predavanja.

- 9. ožujka: predavanje na Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu za studente 3. i 4. godine muzeologije, u sklopu kolegija Muzejska

izložba; tema: *Primjena multimedije na muzejskim izložbama* (Z. Antoš)

- 18. prosinca: predavanje *Božićni običaji brdovečkog kraja* u OŠ Savski Marof za učenike 4. razreda, uz praktičnu radionicu izrade božićnog nakita (J. Barlek)
- 4 predavanja o tradicijskoj nošnji i nakitu, CKO, Treća životna dob, Centar za hrvatsku tradicijsku kulturu i Centar kulture Dubrava (I. Ivkanec)
- Predavanje i vodstvo za studente 3. godine etnologije - depoi tekstila (smještaj, zaštita), s posebnim osvrtom na zbirke vunjenih predmeta (K. Bušić)
- Predavanja *Uzgoj i obrada tekstilnih biljaka i tradicijsko tekstilno rukotvorstvo* i *Pogled u hrvatsku tradicijsku kulturu*, za polaznike Škole veza, u organizaciji Matice iseljenika i Posudionice i radionice narodnih nošnji, Pučišća, Brač, kolovoz (K. Bušić)
- Predavanje *Uloga ljekovitog bilja u hrvatskoj narodnoj medicini*, u sklopu projekta *Park prirode Medvednica* (M. Randić, A. Brenko)
- Predavanje i radionica o temi *Vjerski aspekt vode*, u sklopu Otvorene nastave, za učenike 18. gimnazije, uz završni test znanja (M. Randić)
- 13. veljače: predavanje *Pokladne maske* u knjižnici "A. Cesarec" (J. Barlek)
- 30. studenoga: predavanje Mojce Piškor *Što ako deblo ipak postane krokodil? - zapadnoafričke glazbenice na putovanju između tradicije i world musica (i obratno)*

11.3. Radionice i igraonice

Jedna od važnih uloga i djelatnosti Muzeja jest edukativni rad koji se provodi organiziranjem radionica i igraonica uz pojedine izložbe, godišnje običaje ili teme. Također se organiziraju projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece. Za organizirane posjete djece predškolske dobi, učenika osnovnih škola te ostale posjetitelje održano je ukupno 39 radionica s oko 500 sudionika.

Radionice su se tematski vezivale uz stalni postav i ciklus godišnjih običaja. Organizirane su radionice za izradu i šaranje pisanica, izradu božićnog nakita, izradu licitara, nakita od papira, oglavlja i likovne radionice ornamentiranja na tradicijskom ruhu.

11.4. Ostalo

u Donjoj je Kupčini 21. i 22. listopada organizirana manifestacija *Dani kruha*, u kojoj je sudjelovao

i Zavičajni muzej. U ZM-u Donja Kupčina bilo je omogućeno jahanje na konjima za djecu.

Izložba radova polaznika modne škole Arkadia održana je 30. svibnja - 4. lipnja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Služba za odnose s javnošću Muzeja brine se o tome da javnost putem medija dobije što kvalitetnije i cjelovite informacije o aktivnostima Muzeja. Brojni napisi u novinama, te nastupi stručnjaka ili spominjanje Muzeja u radijskim i TV programima pridonose uočavanju identiteta Etnografskog muzeja u javnosti i jačanju njegova položaja na mapi kulturnih ustanova Zagreba. Privlačenje medijske pozornosti pomaže u obznajivanju i promicanju izložbenih programa i misije Etnografskog muzeja u kulturnom okruženju u RH i šire. Uoči otvaranja pojedinih izložba, ali i vezano za specifične događaje i svečanosti organizirane su 4 konferencije za novinare radi davanja kvalitetnih javnih informacija. Cilj toga je privlačenje različitih dobnih i društvenih skupina za posjet izložbama, ali i pobuđivanje interesa za suradnju i potporu mogućih sponzora. Na radiju i televiziji objavljeno je više od 90 intervjuova vezanih za djelatnost Muzeja. U svim je medijima bilo objavljeno oko 600 vijesti, najava, intervjuova i napisa.

Muzej najintenzivnije surađuje s medijskim pokroviteljima kao što su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio, Otvoreni radio, Radio Kaj i Radio Sljeme.

Novinarima je poslano oko 1.000 obavijesti o aktivnostima Muzeja, a plakati su najavljivali i prezentirali izložbe na 80 lokacija. Transparenti na pročelju Muzeja najavljivali su otvorenja izložbi i njihovo trajanje.

12.1. Tisak

Napisi o Etnografskome muzeju i njegovim aktivnostima objavljeni su u većini tiskovina u Hrvatskoj a kopije tekstova pohranjene su u hemeroteci Muzeja. Svi veći listovi i regionalni mediji objavljalivali su intervjue, osvrte na izložbe, a kustosi su surađivali s tiskom pišući osvrte i razgovarajući s novinarima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Programi HRT-a objavili su brojne vijesti i priloge o Muzeju i njegovim aktivnostima, a većina stručnjaka

Muzeja sudjelovala je u pojedinim emisijama i programima. Druge televizijske i radijske postaje također su objavljivale vijesti o Muzeju i njegovim aktivnostima ili razgovore s kustosima.

U informativnom programu Televizije (središnji Dnevnik, Zagrebačka panorama, Županijska panorama) redovito su objavljivane vijesti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja. Obrazovni, školski i dječji televizijski program također su emitirali brojne priloge o događanjima u Muzeju.

Radijski programi:

Razgovore ili intervju s kustosima Muzeja, najave i komentare izložbi ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu događanja ili značajnih datuma i običaja, objavljivale su ove radiopostaje: Hrvatski radio - Jutarnja kronika, Obrazovni program, Baština, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Velika Gorica, Radio 101, Plavi radio, Zagrebački radio, Narodni radio, Radio Krapina, HRT- program za inozemstvo na engleskom jeziku, Voice of America, Gradski radio Osijek, Dubrovački studio HRT-a, Sisački radio, Radio Marija.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija šokački tradicijskog jastuka - tradicijskog suvenira, uz projekciju filma i press konferenciju
- Prezentacija kataloga *Koje dobre šuze* na Velesajamskoj priredbi *Koža i obuća*.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert grupe Afion
- Plesno-glazbeni performance Sama Bushara i grupe Dyalli 24. studenoga (uz izložbu *Moja Afrika*), za građanstvo (oko 80 ljudi)

12.7. Ostalo

Više od mjesec dana na T-portalu (Maxzona) gostovala je video snimka s izložbe *Koje dobre šuze* kao *preporuka tjedna*.

Dana 19. prosinca Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija organiziralo je u Muzeju božićni diplomatski bal.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost obuhvaća izradu medijskih planova za sve projekte Muzeja, sudjelovanje u

pripremi i organizaciji svih izložbi, odabir i realizaciju dogovora sa sponzorima i medijskim pokroviteljima, suradnju s njima i nakon završetka nekog projekta, pripremu i provedbu otvorenja izložbi, koncerata, predavanja, prezentacija te svih popratnih događanja. To ujedno obuhvaća i brigu o suvenirnici (nabavu i dopunu suvenira), brigu o pozivnicama i njihovoj distribuciji, obavljanje razgovora sa strankama koje žele suradnju s Muzejom.

Ostvarena je suradnja sa školama, knjižnicama, centrima za kulturu, izdavačima stranih turističkih vodiča te s hrvatskim i stranim veleposlanstvima. Organizirane su tiskovne konferencije i pripremljen materijala za novinare.

Marketinška služba ugovorila je medijska pokroviteljstva i nastupe kustosa u medijima. Organizirano je slanje reklamnih plakata i promidžbenih materijala pojedinih izložbi u hotelima i drugim prostorima.

Unaprijeđena je suradnja s drugim institucijama, udrugama, skupljačima - amaterima radi čuvanja etnografske baštine.

Pripremani su marketinški planovi za pojedine projekte i medijski planovi za što bolju prezentaciju u javnim medijima.

Izrađeni su prijedlozi sponzorske suradnje prema profilu potencijalnih sponzora.

Organizirana su popratna događanja uz pojedine izložbe - koncerti, predavanja, prezentacije i nagradne igre. Stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC-u, te dnevnim novinama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i izložbe postavljene u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2006. posjetilo je 22.000 osoba. Točan broj nije moguće odrediti jer se broj posjetitelja na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan njega može procijeniti samo približno.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH 3,50 %
Lokalna samouprava 91,90 %

Vlastiti prihod 4,6 %

Znatna pomoć sponzora realizirana je u obliku usluga.

Te vrijednosti nisu iskazane u navedenim podacima.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zbirka lutaka "Ljeposlav Perinić", donacija gradu Zagrebu, smještena je u Etnografskome muzeju, gdje se čuva i održava. U suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba Muzej postavlja izložbe u prostorijama Turističkoga informativnog centra na Zrinjevcu.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljena su dva kapitela izrađena prema gipsanom modelu Ivana Meštrovića u plemenitom bijelom kamenu, a na temelju kupoprodajnog ugovora od 30. prosinca 2005. godine. *Kapitel I* i *Kapitel II* bili su namijenjeni preuređenju unutrašnjosti crkvice Gospe od Dobrog Savjeta na Crikvinama.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Izdvajanje dijela crteža iz okvira (uokvirenih za izložbu *Ivan Meštrović - studije akta - crteži i skulpture, 1995.*), te njihovo ulaganje u posebno izrađene zaštitne omote od beskiselinskog papira. Pritom su novome muzejskom tehničaru dane detaljne upute o modalitetima rada s papirnatom građom i umjetninama općenito.
- Otvaranje sanduka s četiri skulpture koje su upisane u inventarne knjige Atelijera Meštrović, a čuvaju se u Galeriji Ivana Meštrovića: *Veliki reljefni Michelangelo*, AM 127; *Djevojka svira violinu*, AM 132; *Sjećanje II*, AM 126; *Madona s Isusom*. Obavljen je pregled navedenih skulptura uz nazočnost konzervatora te napisano izvješće o stanju.
- Konzultiranje restauratora u svezi s učvršćenjem eksponata, traženje ponude (Hrvatski restauratorski zavod - g. Antonijo Šerbetić i g. Željko Tarandek)

2.2. Konzervacija

U Atelijeru Meštrović u Zagrebu čuva se korespondencija Ivana Meštrovića koja je vlasništvo Mate Meštrovića. Proteklih godina taj je fond sustavno dokumentacijski obrađivan i mikrofilmiran (3.219 pisama) te su provedeni potrebni konzervatorski i

restauratorski postupci. U sklopu zaštite započela je sustavna izrada zaštitnih košuljica za svako pismo. U 2006. završena je dokumentacijska obrada fonda (obrađeno je 246 pisama), završeno je mikrofilmiranje cijelog fonda pisama i dokumentacijskih inventarnih kartica, a u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva obrađena su 204 pisma. Započela je izrada zaštitnih košuljica za svih 3.219 pisama.

2.3. Restauracija

Reljef *Seljak*, inv. br. 685, nalazi se u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Splitu.

2.4. Ostalo

- Nadzor pakiranja umjetnine *Moja mati*, bronca, 1908. (GIM-00633), koja je posuđena za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*
- Nadzor pakiranja i transporta dvaju kapitela otkupljenih od Agice Samokovlije
- Suradnja s višim restauratorom Miroslavom Klarićem i konzervatoricom za papir Nevenkom Perić-Klarić poradi izrade dokumentacije za dobivanje prethodnog odobrenja Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, a za radove restauracije i konzervacije na tri crteža Ivana Meštrovića kaširana na šperploču (*Ressurexit, Noli me tangere, Skidanje s križa*).

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Fototeka je dopunjena digitalnim preslicima pozitiva iz privatnog vlasništva s različitim motivima (izvori: Marija Bošković Marasović, Agica Samokovlija).
- Fototeka je dopunjena pozitivima razvijenim s CD-a na kojemu su fotografski zapisi izložbe *Ivan Meštrović*

in Vienna 1900 (Shepherd & Derom Gallery, NY, SAD).

- Izrađena je fotodokumentacija svih događanja vezanih za galerijsku djelatnost (otvorenje Atelijera za modeliranje gline, sanacijski radovi na Ateliju za modeliranje gline i sl.).
- Redovito praćenje promjena unutar prostora Atelijera za modeliranje gline te fotografiranje nastalih promjena (uz pomoć muzejskog tehničara)
- Uz pomoć muzejskog tehničara pregledani su i popisani stakleni negativni.
- Izrada fotografija Meštrovićevih skulptura koje se čuvaju u Gliptoteci HAZU, obrada i identifikacija prema fotomaterijalu iz Atelijera Meštrović.
- Formiranje kartoteke negativna Mitje Komana obuhvaća izradu 270 kontakt kopija te pisanje kartica negativna.

3.4. Dijateka

Osnovna obrada obuhvaća ukupno 469 jedinica fonda dijateke. Obavljeni su radovi nužni za inventarizaciju i osnivanje posebnog fonda u sastavu audiovizualnih fondova prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

Obrađeni dijapozitivi odnose se na:

- katalog izložbe *Ivan Meštrović - studije akta - crteži i skulpture*, 1995.
- katalog izložbe *Arhitektonski nacrti Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*, 1999. - 2000.
- katalog izložbe *Crteži Ivana Meštrovića (iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu)*, 2004.
- katalog stalnog postava Galerije Ivana Meštrovića
- deplijan i katalog (u pripremi) kompleksa Kašteleta
 - Crikvina, interijer i eksterijer
- dokumentaciju kompleksa Kašteleta - Crikvina (stariji dijapozitivi koje je izradio Fjodor Fatačić)
- dokumentaciju stalnoga galerijskog postava.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je dopunjena s 30 novih jedinica iz dnevnog tiska i periodike, koje se odnose na život i djelo Ivana Meštrovića, kao i na djelatnost Galerije i Fundacije Ivana Meštrovića (originali i fotokopije).

3.8. Stručni arhiv

- Stručni arhiv dopunjen je podacima o djelima Ivana Meštrovića dobivenima od privatnih osoba. Poradi

prikupljanja informacija o drvenoj skulpturi *Boy with Baloon*, koja je nekoć pripadala zbirci Wittgenstein, pismeno je kontaktirana Shepherd & Derom Gallery, NY, SAD, gdje je to djelo bilo izloženo u kontekstu izložbe *Ivan Meštrović in Vienna 1900*.

- Dopuna arhiva podacima o djelu Ivana Meštrovića (nekoć pripadalo zbirci Signorelli), predstavljenome na izložbi *Visionari Primitivi Eccentrici - Pastir s frulom* (Galleria Civica, Palazzo Loffredo, Potenza, 2006.)
- Stečen je uvid u podatke o mramornoj bisti Selme Klein, djelu Ivana Meštrovića u privatnom vlasništvu u Splitu. Stručni arhiv dopunjen je spoznajama o djelu.

3.9. Ostalo

- U knjizi izlaska umjetnina evidentirana je umjetnina *Moja mati*, bronca, 1908. (GIM-00633), koja je iz prostora Galerije Ivana Meštrovića otpremljena na izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (Prag, 24. travnja - 3. rujna).
- U knjigu ulaska umjetnina upisna su dva kapitela isklesana prema gipsanim modelima Ivana Meštrovića, otkupljena od Agice Samokovlije.
- Podaci o izlaganju muzejske građe posuđene za izložbu *Likovi i prizori Danteova "Pakla": ilustracije i interpretacije*, Zagreb, 2004. i *Secesija u Hrvatskoj*, Prag, 2006., uneseni su u kompjutorsku bazu podataka.
- Napravljen je popis i fotografirana muzejska građa u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja se nalazi u Galeriji Meštrović.
- Napravljen je popis i fotografiran namještaj u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koji se nalazi u Galeriji Meštrović.
- Radi razmjene mikrofilmova arhivskog materijala pohranjenoga u Fundaciji Ivana Meštrovića - Ateliju Meštrović u Zagrebu i Galeriji Meštrović u Splitu s Arhivom Sveučilišta Notre Dame, Indiana, SAD izrađen je popratni dokumentacijski materijal za lakše korištenje tih mikrofilmova. Sastoji se od 821 unosa, identifikacijskog broja i broja pisama za arhivu u Zagrebu te od 43 unosa za arhivu u Splitu.
- Radi lakšeg korištenja mikrofilmova arhivske građe koja se nalazi u Arhivu Sveučilišta u Notre Dameu, započeta je digitalizacija tih mikrofilmova. Digitalizirane su četiri role mikrofilma.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: Atelijer za modeliranje gline

Autori stručne koncepcije: Igor Maroević, Dalibor Prančević, Guido Quien; suradnica: Maja Šeparović
Autori likovnog postava: Igor Maroević, Dalibor Prančević

Projekt unutrašnjeg uređenja: Vinko Peračić

Opseg: 11 skulptura (10 gipsanih, 1 brončana), fotografija s likom Ivana Meštrovića, filmska projekcija
Površina: 106 m²

Kraći opis: dinamika kreativnog procesa, svojstvena radnom prostoru umjetnika, nametnula se kao glavna premisa muzeološkog koncepta i preuređenja Atelijera Ivana Meštrovića. Materijal (gips) izloženih djela posreduje u izvedbi od prvotnog modeliranja u glini do izrade djela u jednome od konačnih materijala. Time je jasno naglašena razlika između stalnoga galerijskog postava (samo je jedno od izloženih djela izvedeno u gipsu!) i mjesta unutar kojega su kiparove ideje dobivale "tijelo". Nadalje, razlika u dimenzijama djela izloženih u atelijeru vrlo je provokativna, a daje naslutiti i veličine skulptorskih projekata na kojima je kipar radio. O neposrednom dodiru umjetnika s materijalom svjedoče i originalni stalci za modeliranje, na kojima su postavljene skulpture manjih dimenzija.

Stvorene su sve pretpostavke da prostor samog atelijera postane mjestom novih interpretacija, kako umjetničke aktivnosti Ivana Meštrovića, tako i skulptorskog problema uopće. Mogućnost lake preobrazbe prostora omogućena je pokretljivim zastorima, čijim se spuštanjem neutralizira prisutnost kiparovih djela te otvara prostor povremenim izložbenim projektima. Izmjena prostornih kvaliteta atelijera regulirat će se i pokretnim zastorima na prozorskim otvorima te na otvoru stropnog svjetlarnika. Kiparov lik prenesen je fotografijom otisnutom na transparentnom platnu. Nalazimo ga, nadalje, i u dokumentarnom filmu o poznatim Indijancima, na kojemu ne samo da vidimo kipara kako oblikuje vlastito djelo u glini, već je njime objašnjen i proces od prvotnog modeliranja u glini do lijevanja djela u konačni materijal - broncu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Sve umjetnine zbirke crteža i arhitektonskih nacрта uvedene su u računalni program M++, te je započet proces sustavnog dopunjavanja svake umjetnine novim saznanjima i podacima.
- Započeta je sustavnija obrada crteža Ivana Meštrovića koji su u privatnom vlasništvu odnosno u drugim muzejskim institucijama radi izrade monografije Ivana Meštrovića koja bi tematizirala kiparov crtački opus. Monografija je logičan nastavak rada na obradi crteža koji se kontinuirano provodi od izložbe *Crteži Ivana Meštrovića (iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu)*.

6.4. Ekspertize

- Ekspertiza/mišljenje o skulpturi Ivana Meštrovića *Daleki akordi* (30x8x12 cm). Gospođa Julia Saul, Modern and Contemporary Art, Cologne, tražila je mišljenje o originalnosti navedene skulpture koja joj je ponuđena za aukciju. U suradnji s Lj. Čerinom, odgovoreno je da je najvjerojatnije nije riječ o originalu, prije konačne ekspertize treba vidjeti skulpturu.
- Iz Strossmayerove galerije (ravnatelj Borivoj Popovčak) stigla je zamolba za ekspertizu skulpture u kamenu *Majka i dijete*, koja je, navodno, djelo Ivana Meštrovića. Nakon analize odgovoreno je da nije riječ o djelu I. Meštrovića.
- Više usmenih mišljenja o djelima I. Meštrovića, najčešće prof. Damiru Grubiću, te aukcijskoj kući Kontura
- U 2006. u Atelijeru Meštrović dano je 10 usmenih stručnih mišljenja, uglavnom o djelima Ivana Meštrovića koja nemaju legalitet lijevanja, te o dva djela koja nisu djela Ivana Meštrovića.

6.5. Posudba i davanje na uvid

- Prema pismenom odobrenju direktora, studentici Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu omogućen je uvid u zbirku arhitektonskih nacрта Ivana Meštrovića i njegovih suradnika koja se odnosi na gradnju obiteljske grobnice u Otavicama, radi izrade diplomskog rada (mentor Damir Fabijanić).
- Mariji Bošković Marasović omogućen je uvid u arhitektonske nacрте Ivana Meštrovića i njegovih suradnika koji se odnose na vezu Ivana Meštrovića s Fabijanom Kaliternom i Marinom Marasovićem, na

temelju dozvole direktora FIM-a, radi znanstvenog interesa i istraživanja.

- Posudba dijapozitiva kolegici Danici Plazibat za izradu panoa u sklopu ovogodišnjeg obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u Atelijeru Meštrović u Zagrebu.
- Posudba skulpture *Moja mati*, bronca, 1908. (GIM-00633), za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (Prag, 24. travnja - 3. rujna), a na temelju Posudbenog ugovora sklopljenog 7. ožujka između Fundacije Ivana Meštrovića i Muzeja za umjetnost i obrt.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Dalibor Prančević; sudjelovanje na 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti (tema kongresa *Između tranzicije i globalizacije - hrvatska povijest umjetnosti u suvremenom društvu*), Muzej "Mimara", Zagreb, 27. - 29. travnja, u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. U sekciji *Slikarstvo i kiparstvo 19. i 20. stoljeća* izložena je tema *Odjek Ivana Meštrovića u Velikoj Britaniji nakon izložbe u Muzeju Victoria & Albert*. Izlaganje je bilo popraćeno ilustracijama.
- Dalibor Prančević; sudjelovanje na 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti u svojstvu moderatora sekcije *Novi doprinosi i otkrića, studije i istraživanja* (uz Marinu Vicelju)
- Dalibor Prančević; sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *Muzej(i) i književnost(i)*, 26. - 27. listopada, Muzej "Mimara", Zagreb (organizacija: MDC, Zagreb); izlet u Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića, Lukovdol.
- Sudjelovanje na IV. skupu Muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 12. - 14. listopada
- Sudjelovanje na Međunarodnom simpoziju *Muzej(i) i književnost(i)* u organizaciji MDC-a, Zagreb (Dalibor Prančević, Danica Plazibat i Maja Šeparović), Zagreb, Muzej "Mimara", 26. - 27. veljače
- Sudjelovanje na 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti i Instituta za likovne umjetnosti (Dalibor Prančević u svojstvu izlagača; Danica Plazibat, Ljiljana Čerina, Maja Šeparović i Guido Quien, bez izlaganja). Tema: *Između tranzicije i globalizacije - hrvatska povijest umjetnosti u suvremenom svijetu*, Zagreb, Muzej "Mimara", 27. - 29. travnja

- Sudjelovanje na Svjetskom kongresu ICOM-ova (International Commity of Museums) Komiteta za obrazovanje i kulturnu akciju CECA-e (Commity for Educational and Cultural Actions) (Danica Plazibat). Tema: *Pensare, valutare, ri-pensare / Thinking, evaluating, re-thinking*. Sudionici: stručnjaci iz 24 zemlje Europe, Južne i Sjeverne Amerike, Azije, Afrike i Australije, Rim, Università degli Studi Roma Tre, 3. - 8. listopada. Troškove puta, boravka i sudjelovanja za Danicu Plazibat, višu kustosicu, financirali su Gradski ured za obrazovanje, sport i kulturu i Ministarstvo kulture RH.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prančević, D. *Odjek Ivana Meštrovića u Velikoj Britaniji nakon izložbe u Muzeju Victoria & Albert*, 2. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (knjiga sažetaka), Zagreb, 2006., str. 51-52.
- *Atelijer Ivana Meštrovića u Splitu* (predstavljanje obnove prostora), Kontura, Zagreb, travanj 2006.
- Šeparović, Maja. *Galerija Ivana Meštrovića i Međunarodni dan muzeja 2000.-2004.*, posterska prezentacija, Zbornik radova III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2006.
- Priprema za tisak kataloga *Stalni postav djela Ivana Meštrovića u Atelijeru Meštrović u Zagrebu*
- Rad na stručnom članku MEŠTROVIĆ I "MEŠTROVIĆ" - Izvorno, originalno, legalno, nelegalno i kopirano djelo Ivana Meštrovića, koji će se objaviti u *Informatici Museologici*, u izdanju MDC-a, Zagreb

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radionici/seminaru s temom sekundarne muzejske dokumentacije za dokumentariste i kustose hrvatskih muzeja koji obrađuju muzejsku građu u integriranom informacijskom sustavu M++, 25. rujna, Muzej "Mimara", Zagreb (u organizaciji MDC-a).
- Simpozij *Muzej(i) i književnost(i)*, Muzej "Mimara", Zagreb, 6. listopada
- Skupština Hrvatskoga muzejskog društva, Muzej "Mimara", Zagreb, 6. prosinca
- Prisustvovanje seminarima u organizaciji MDC-a u Zagrebu o zaštiti i čuvanju filmova, videozapisa i digitalne građe te o informatičkom programu M++

- Studijsko putovanje u memorijalni centar Nikole Tesle u Smiljanu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Mariji Bošković Marasović pri izradi magistarskog rada o Fabijanu Kaliterni, odnosno pri radu na prigodnom tekstu o Marinu Marasoviću (uvid u dokumentacijske fondove i arhivu graditelja Marina Marasovića)
- Kontakt i davanje informacija talijanskoj povjesničarki umjetnosti Michaeli Valotti, koja za doktorsku disertaciju obrađuje skulptora Angela Zanellija
- Kontakt i pružanje pomoći Rozaliji Linke, povjesničarki umjetnosti koja piše doktorsku disertaciju o arhitektonskoj problematici unutar opusa Ivana Meštrovića (uvid u fondove biblioteke, preporuka za daljnje kontakte)
- Davanje informacija i pomoć pri odabiru literature za pisanje seminarskog rada s temom Meštrovićeva Kašteleta (Gorani Perić, studentici Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)
- Davanje informacija o muzejskoj građi koja je vlasništvo nasljednika Ivana Meštrovića, a pohranjena je u Galeriji Meštrović te podataka o drugim skulpturama Ivana Meštrovića
- Suradnja s Lidom Roje Depolo, Gliptoteka HAZU u Zagrebu (pohrana djela Ivana Meštrovića u Gliptoteci HAZU); Antonijom Bogner, Institut za književnost, Zagreb (Srđan Tucić i Ivan Meštrović); Marasović, Split (Arhiv Marasović); S. Pavičić, Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu (Nikola Tesla i Kralj Petar u Domu likovnih umjetnosti u Zagrebu); Institutom "Ruđer Bošković" (spomenik Nikoli Tesli)
- Rad s djelatnicom Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu u sklopu nadzornog pregleda 50 metara arhivskoga i registraturnog gradiva u Atelijeru Meštrović. Pregledano je gradivo u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića i u vlasništvu Atelijera Meštrović.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje u aktivnostima HMD-a - Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (Danica Plazibat)

6.13. Ostalo

- Priprema integralne verzija teksta izlaganja *Odjek Ivana Meštrovića u Velikoj Britaniji nakon izložbe u Muzeju Victoria & Albert / Dalibor Prančević za*

objavljivanje u Zborniku 2. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Radi realizacije teksta kontaktirane su ove institucije i muzeji u svijetu: George Eastman House (Still Photography Archive), Rochester, NY, SAD; Royal Institute of British Architects (RIBA Library - Photographs Collection), London, UK; The Henry Moore Foundation (Image Archive), Perry Green, UK; Nasher Sculpture Center, Dallas, SAD; Tate Gallery Picture Library, London, UK; The Henry Moore Institute, Leeds, UK.

- Obrada osobnosti i umjetničkih radova Ruže Meštrović. Opus koji je ostavila prva supruga velikog kipara Ruža Meštrović, iako zanemaren i nedovoljno poznat, neobično je zanimljiv i kvalitativno vrlo dobar. Rezultat istraživanja tog opusa, koje traje već neko vrijeme, mogao bi se uobličiti u izložbeni projekt ili u temu pisanog rada (autor Dalibor Prančević).
- Korespondencija s Tonyjem Whiteom iz Londona koji istražuje djelo Ivana Meštrovića u sklopu šireg interesa o kulturnim vezama Velike Britanije i Hrvatske. Tony White autor je knjige *Another Fool in the Balkans: in the Footsteps of Rebecca West*.
- Korespondencija s Laurom Gavioli, odnosno prisustvovanje sastanku te povjesničarke umjetnosti s direktorom FIM-a radi pomoći i suradnje pri mogućoj organizaciji izložbe o kontaktima Ivana Meštrovića s Italijom. Gđi Gavioli preporučena je literatura referentna za područje njezina interesa. Laura Gavioli talijanska je povjesničarka umjetnosti, autorica izložbenog projekta *Visionari Primitivi Eccentrici*.
- Posjet privatnom arhivu Marina Marasovića u vlasništvu Marije Bošković Marasović (preslici dijela fotografija iz fotoarhiva o Meštrovićevoj gradnji i spomenicima gospođa je poklonila Galeriji Ivana Meštrovića)
- Stručno mišljenje o "Meštrovićevoj" skulpturi *Majka i dijete*
- Rad na izložbi *Sakralna arhitektura Ivana Meštrovića* u sklopu izložbe *Religijska umjetnost Ivana Meštrovića*

Stručna obrada pisanoga gradiva

- U sklopu skupljanja podataka o spomeniku Nikoli Tesli u Zagrebu te o ljevaonicama Ivana Meštrovića započeta je obrada pisama razmijenjenih između Milana Ćurčina i Ivana Meštrovića koja se čuvaju u Arhivu Sveučilišta u Notre Dameu.
- Rad na dramskom tekstu Ivana Meštrovića *Razgovori s Michelangelom* radi mogućnosti da se tekst uprizori

u jednoj od kazališnih kuća u Zagrebu te time uvećava obilježavanje 125. godišnjice rođenja Ivana Meštrovića

- Zbog zahtjeva Mate Meštrovića za uvid i korištenje pisanoga gradiva u Atelijeru Meštrović pregledana je sačuvana pisana dokumentacija od 1946. do danas te su se pokušali popuniti već postojeći tematski grupirani fondovi.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Prančević, Dalibor. *Prilog povijesti gradnje vile Ivana Meštrovića u Splitu*, Zbornik Danâ Cvita Fiskovića I. *Kultura ladanja*, izdavači: Institut za povijest umjetnosti Zagreb, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2006., str. 315-330.
- Prančević, Dalibor. *Javna plastika Ivana Meštrovića u Splitu*, izvorni znanstveni rad, Anali Galerije Antuna Augustinčića (simpozij *Skulptura na otvorenom*, 2003., zbornik radova), god. XXI-XXV. (2001.-2005.), br. 21-25, Klanjec, 2006., str. 259-275.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Sustavno praćenje literature i obrada teme doktorske disertacije Dalibora Prančevića *Ekspressionizam i Art Deco u kontekstu Meštrovićeve djela* (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu). Kako bi se stekao što potpuniji uvid u značajke dvaju mauzoleja, koji su kao važni objekti dio rasprave unutar doktorske disertacije, poduzeta su stručna putovanja u Cavtat i Otavice.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *DALEKI AKORDI - Glazba kao inspiracija u djelima Ivana Meštrovića*

Prostor Atelijera Meštrović, Mletačka 8, Zagreb, 18. travnja - 18. svibnja 2006.

Autorica izložbe: Danica Plazibat

Prostorna koncepcija i oblikovanje izložbe: Danica Plazibat

Vrsta: umjetnička, didaktička

Tema: djela Ivana Meštrovića s karakterističnim motivom ženskih figura s glazbenim instrumentima

Korisnici: sudionici muzejsko-edukativne akcije *Zvuk - ton - glas*.

- Pripremni radovi za izložbu *Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića*

Split, Galerija Ivana Meštrovića, 2008.

Autor: Dalibor Prančević

Autor stručne koncepcije: Guido Quien

Autor likovnog postava i muzeološke koncepcije: Guido Quien

Arhitektonski projekt postava: Ana Grgić, dipl. ing. arh. i Martin Samuel, dipl. ing. arh.

Opseg: oko 110 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska

Tema starozavjetnog Joba u opusu Ivana Meštrovića.

Rad na interpretativnoj problematici i katalogu teme koju je Ivan Meštrović obrađivao u raznim medijima: crtežu, litografiji, reljefu, punoj plastici, ulju na drvu. Na sastancima Stručnog vijeća dogovoreno je da se tema, kao zasebna autorska selekcija, a u sklopu izložbenog projekta *Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića* (2008.), priredi u Atelijeru za modeliranje gline

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Meštrović Studio (autorica Lj. Čerina; uvodni tekst G. Quien; koncept i dizajn vodiča B. Ljubičić), Fundacija Ivana Meštrovića - Atelijer Meštrović, Zagreb, 2006. (reprint vodiča)
- Katalog izložbe *DALEKI AKORDI - Glazba kao inspiracija u djelima Ivana Meštrovića*
Nakladnik: Fundacija Ivana Meštrovića
Za nakladnika: Igor Maroević
Autorica koncepcije: Danica Plazibat
Tekst: Danica Plazibat
Fotografije: Damir Fabijanić, Živko Bačić, Fototeka FIM-a
Grafičko oblikovanje: Likovni studio
Tisak: Intergrafika
Zagreb, 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom godine u Galeriji Meštrović održano je ukupno 19 vodstava na hrvatskome, talijanskome i engleskom

jeziku, i to visokih izaslanstava, školskih grupa, povjesničara umjetnosti i VIP gostiju.

- Sedam najavljenih vodstava

Škola s Katarinskog trga u Zagrebu, 2. veljače; predsjednik bugarskog parlamenta s pratnjom, 7. veljače; muzealac iz Norveške (na zamolbu MUO-a), 8. ožujka; grupa Talijana, 6. travnja; studenti Bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, s prof. D. Žabčićem, 30. lipnja; grupa pacijenata iz Jankomira, 7. lipnja; grupa Belgijanaca, 13. lipnja; talijanski veleposlanik s gostima, 18. studenog; grupa pacijenata iz Jankomira, 22. studenog

- Šest nenajavljenih vodstava

- Po stalnom postavu Atelijera Meštrović, na hrvatskom jeziku: grupe đaka, osoba s posebnim potrebama; na engleskom jeziku: Međunarodna udruga žena, kinesko izaslanstvo, predsjednik Turske s izaslanstvom, grupa studenata, polaznika Slavističke škole te studenata Houghton Collegea iz New Yorka (preko Matice hrvatske), turistička grupa iz Španjolske... (Danica Plazibat 10 vodstava; Guido Quien 6 vodstava; Ljiljana Čerina 4 vodstva).

11.3. Likovne radionice

Za vrijeme trajanja muzejsko-edukativne akcije *Glaston-zvuk* u prostoru Atelijera Meštrović organizirane su već tradicionalne likovne radionice *Rukovanje s Meštrovićem*. Ove su godine održane dvije klesarske radionice pod vodstvom Krunoslava Međimorca, ak. slikara i kipara. Ukupno je sudjelovalo 12 djece školske dobi (7 - 11 g.). Zbog prirode rada s kamenom te prostornih i organizacijskih preduvjeta broj djece bio je limitiran iako je zanimanje za radionice bilo mnogo veće. Usto, radi snimanja japanske televizije dodatno su organizirane još dvije klesarske radionice.

Organizacija i koordinacija: Danica Plazibat

11.4. Ostalo

- Radi uspostavljanja suradnje ostvaren je kontakt sa splitskom osnovnom školom Kamen-Šine.

- Sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji hrvatskih muzeja *Glas-ton-zvuk*

- Osmišljavanje, planiranje, pripremni radovi, realizacija i finalizacija događanja u Atelijeru Meštrović u sklopu programa obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, travanj - svibanj 2006.: izložba s pratećom publikacijom, likovne radionice, koncerti, domjenak, predstavljanje u medijima...

Autorica programa i voditeljica: Danica Plazibat

Glazbeni program *Glazbeno proljeće u Atelijeru Meštrović*, u suradnji s Glazbenim učilištem *Elly Bašić* iz Zagreba. Gosti izvođači: učenici Glazbenog učilišta, ukupno njih 44, održali su u prostoru Atelijera Meštrović pet koncerata.

Organizacija i koordinacija: Danica Plazibat

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Davanje izjava o muzeološkom konceptu stalnog postava novootvorenog Atelijera za modeliranje gline, i to novinarima Novog lista, Slobodne Dalmacije, Vjesnika, Večernjeg lista.

Najave svih događanja u Atelijeru Meštrović tijekom muzejske edukativne akcije 2006. u sredstvima javnog priopćavanja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Poseban osvrt na muzeološki koncept i njegove ciljeve upućen je Mirandi Jurko, novinarki HRT-a, Radio Splita, te Branki Brekalo, novinarki HRT-a (emitirano u Dnevniku Prvog programa).
- Stručna pomoć Evi Grabovskoj (Televizija Poljske) pri snimanju reportaže o Galeriji Ivana Meštrovića (za kanal Kulturne poljske televizije): davanje podataka i upućivanje na prepoznatljivost vizura na objektu Galerije Ivana Meštrovića i na stalni galerijski postav, kao i davanje osvrta na osobito važna djela Ivana Meštrovića.
- HTV, emisija Dobro jutro, Hrvatska (novinarka Ira Karlović / Danica Plazibat)
- TV Z1, emisija Počinje novi dan (novinarka Veronika Matijačić / Danica Plazibat)
- HR, II. program (novinarka Marina Marinović / Danica Plazibat, Krunoslav Međimorec)
- HR, Radio Sljeme (novinarka Olga Vujović / Danica Plazibat)
- HR, Narodni radio (novinar Željko Marušić / Danica Plazibat)
- HTV, emisija Dobro jutro, Hrvatska (novinarka Ira Karlović / Danica Plazibat)
- TV Z1, emisija Počinje novi dan (novinarka Veronika Matijačić / Danica Plazibat)

- HR, II. program (novinarka Marina Marinović / Danica Plazibat, Krunoslav Međimorec)
- HR, Radio Sljeme (novinarka Olga Vujović / Danica Plazibat)
- HR, Narodni radio (novinar Željko Marušić / Danica Plazibat)

12.7. Ostalo

Maja Šeparović dobila je zahvalnicu Hrvatskog saveza slijepih za razumijevanje, uspješnu suradnju i nesebičnu pomoć slijepim građanima RH.

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.7. Ostalo

Odlukom ravnateljice, kustosicom Zbirke poklonjenih umjetnina Galeriji KD imenovana je Jasminka Poklečki Stošić.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Radi preventivne zaštite Zbirke umjetničkih djela ak. slikara Josipa Crnoborija voditeljica zbirke Koraljka Jurčec-Kos naručila je izradu Evidencije stanja Zbirke od dipl. konzervatorice restauratorice Lane Lalić i dipl. povjesničarke umjetnosti Edite Šurine. Nastavak preventivne zaštite Zbirke planirat će se prema predaji studije.

Tijekom 2006. nastavljene su aktivnosti preventivne zaštite Spomen-zbirke dr. Vinka Perčića. Zamijenjena je neadekvatna oprema na pet umjetničkih slika iz zbirke (voditeljica Zbirke Ana Medić).

2.2. Konzervacija

Tijekom 2006. izvedeni su restauratorsko - konzervatorski radovi na nekoliko crteža i grafika iz Zbirke dr. Vinka Perčića (Ana Medić).

Za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* obavljani su restauratorsko-konzervatorski zahvati na nekoliko dragocjenih umjetnina (Relikvijar ruke sv. Tripuna i *Bogorodica s Djetetom* iz Dubrovnika, Ladislavov plašt iz Zagreba i Raspelo sa živim Kristom iz Zadra).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Sve zbirke umjetnina koje su u Galeriji na pohrani ili su poklonjene inventirane su i dopunjene fotografijama u računalnoj bazi M++. Posljednja donacija umjetničkih radova Josipa Resteka popisana je, ali još nije unesena u bazu.

3.3. Fototeka

- Snimljena su i na klasičan način obrađena (popraćena osnovnim podacima, spremljena u uložnice) 433 negativa lajka formata
- Snimljeno je, skenirano te na klasičan način pohranjeno 208 CD-ova i 40 DVD-ova (na svim se medijima nalaze press-konferencije, otvorenja i postavi izložbi i inih događanja, te skenovi radnih fotografija, kataloških jedinica, uvodnih tekstova i sl. za potrebe kataloga, odnosno deplijana svih naših izložbi).

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno i na klasičan način obrađeno 576 hemerotečnih jedinica.

Za ured ravnateljice odvajaju se fotokopije tih jedinica razvrstane kronološkim redom po izložbama (Galerija Klovićevi dvori odvojeno od Kule Lotrščak), marketinškoj djelatnosti i odrednici "razno").

3.8. Stručni arhiv

Sadržava korespondenciju vezanu za posudbe i reverse o vraćanju izložaka za sva naša događanja, ponajprije izložbe, sređenu na klasičan način (kronološkim redom).

3.9. Ostalo

- Svake godine, osim nekoliko prethodnih, prikupljali su se i inventirali plakati svake pojedine izložbe (plakatoteka) te određeni broj kataloga, ovisno

o nakladi. Međutim, dokumentacija je još uvijek smještena u bivšoj Galeriji Gradec te se njezini dijelovi ne prenose na Gradec (uglavnom zbog velike količine i težine) u prostorije dokumentacije dok se ne nađe adekvatan prostor u Galeriji Klovićevi dvori (slična situacija kao i s knjižnicom).

- Sva ostala tiskana dokumentacija sređena je kronološkim redom u posebne uložnice.
- Izrađena je kronologija svih događanja u Galeriji i Kuli Lotrščak.
- Stručna suradnja s nizom srodnih ustanova (posudbe, informacije itd.), naravno, i s djelatnicima unutar Galerije.

4. KNJIŽNICA

4.5. Ostalo

Knjige su od rujna 2004. zapakirane u kutijama jer se čeka njihova selidba iz bivše Galerije Gradec u Galeriju Klovićevi dvori te do daljnjega nije moguća detaljna obrada.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Inventura građe (Zbirke u GKD) provodi se svake godine, pa je obavljena i tijekom 2006. (posljednja revizija obavljena je 2004.g.).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Jurčec-Kos, Koraljka. *Oltari. Intervju s Josipom Zankijem*. Katalog izložbe *Putevi: stajališta - načini kretanja / Wegstrecken: Standpunkte - Arten des Bewegens*, 11. Internationales Projekt für zeitgenössische Kunst 2006, St. Lambrecht- Zadar, 2006., LAMBEART, str. 66-71.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Pojave i tendencije u hrvatskoj umjetnosti šezdesetih godina XX. st. // Kvartal*, Novi magisteriji i disertacije, br. III, 3, 2006., str. 48.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *First Croatian Biennale of Illustration in International Context // Most / The Bridge*, časopis za međunarodne književne veze, Zagreb, br. 3-4, prosinac 2006., str. 42-43.

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom godine Dubravka Tomljanović, Jasmina Bavoljak i Fanica Šeper pohađale su tečaj baze M++ u MDC-u.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Koraljka Jurčec-Kos napisala je recenziju i promovirala monografiju Ivanke Reberski *Jasenka Tućan Vaillant* u Gliptoteci HAZU u Zagrebu, 29. svibnja.
- Koraljka Jurčec-Kos promovirala je monografiju Ivanke Reberski *Jasenka Tućan Vaillant* u Muzeju Brodskog Posavlja, 26. srpnja.
- Koraljka Jurčec-Kos uredila je katalog *Prvi hrvatski biennale ilustracije*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.
- Kalendar za 2007., GKD, Zagreb, 2006.; Biserka Rauter Plančić
- Deplijan izložbe Mirjane Vodopije *PULS*, GKD, Zagreb, 2006., ur. Ana Medić
- Katalog izložbe *Nina Ivančić: 1986.-2006.*, GKD, Zagreb, 2006., ur. Ana Medić
- Marina Viculin, urednica kataloga iz ciklusa *snapshot* u 2006.g.: *Igor Kuduz-snapshot 01; Nika Radić-snapshot 02; Dunja Janković-snapshot 03; Božidar Jurjević-snapshot 05; Petar Dabac-snapshot 06; Nina Đurđević-snapshot 07* (podaci o ciklusu objavljeni na <http://www.brzo-okidanje.com.hr>)
- Knjiga *Snapshot/brzo okidanje*, GKD, Zagreb, 2006.; ur. Marina Viculin

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članice HMD-a: Koraljka Jurčec-Kos, Fanica Šeper, Ana Medić, Marina Viculin, Biserka Rauter Plančić, Lada Bošnjak Velagić

Članica Društva povjesničara umjetnosti: Ana Medić

Članica ICOM-a: Biserka Rauter Plančić

6.12. Informatički poslovi Galerije

Koraljka Jurčec-Kos izabrala je građu i napisala popratni tekst u sklopu projekta *Donacije gradu Zagrebu*, na inicijativu Muzejskoga dokumentacijskog centra, za Zbirku umjetničkih djela ak. slikara Josipa Crnoborija. S obzirom na to da je Zbirka u cijelosti digitalno obrađena te da je moguć izbor iz on-line baze podataka, osim nastavljanja takvog tipa obrade Zbirke i trajnog dopunjavanja korisnicima dostupnih informacija, podaci su objavljeni na: <http://crnobori.mdc.hr/index.html>

Dubravka Tomljanović: rad i održavanje na peer-to-peer mreži i uvođenje ADSL tel. priključka na mrežu

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Koraljka Jurčec-Kos obranila je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu magistarski rad *Pojave i tendencije u hrvatskom slikarstvu, skulpturi i grafici od 1959. do 1971. g.*, 12. srpnja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba povodom promocije kataloga Mala likovna radionica, jesen 2005 - ljeto 2006.*

Galerija Klovićevi dvori, 16. prosinca 2005. - 12. siječnja 2006.

Autorica koncepcije i likovnog postava: Liljana Velkovski

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: izbor najboljih dječjih radova nastalih u likovnoj radionici

Korisnici: odrasli i djeca

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Ljubljana (Slovenija), 30. siječnja - 26. veljače

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Opseg: 120 crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna, tuzemna, međunarodna

Taj izložbeni projekt Ministarstva kulture RH, u organizaciji Galerije Klovićevi dvori, nastavak je predstavljanja crtačkih vještina 60 hrvatskih autora. Obuhvaća 120 djela razdijeljenih u šest tematskih sklopova: *Metamorfoza tijela, Izazov boje, Sugestija dubine, Likovi u prostoru, Tragovi gesta i Strukture*. Izložba je već predstavljena u mnogim svjetskim metropolama, a nastavak je uslijedio tijekom 2006. g. Korisnici: likovna publika, ostali

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi zaštićene svjetske baštine*

Lugo (Španjolska), siječanj/veljača

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Miljenko Domijan

Opseg: 47 fotopanoa

Vrsta: informativna, pokretna, tuzemna, inozemna, samostalna

Tema: tijekom 2006. nastavljeno je diljem svijeta predstavljanje fotografija šest hrvatskih lokaliteta s popisa svjetske baštine u suradnji s Ministarstvom kulture RH

(Stari grad Dubrovnik, Dioklecijanova palača s povijesnom jezgrom Splita, povijesna jezgra grada Trogira, katedrala sv. Jakova u Šibeniku, Plitvička jezera i episkopalni kompleks Eufrazijeve bazilike u Poreču).

Korisnici: publika svih dobi

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Tirana (Albanija), 2. - 25. veljače

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Izložba Mirjane Vodopije: PULS-svjetlosna instalacija*
Kula Lotrščak, 2. - 7. veljače

Autorica stručne koncepcije: Ana Medić

Vrsta: umjetnička, urbana, svjetlosna instalacija

Tema: cilj svjetlosne instalacije na fasadi Kule Lotrščak bio je uvesti umjetničko djelovanje u urbani prostor grada te pojedine aspekte suvremene umjetnosti učiniti osvještenijim u svakodnevnom životu njegovih stanovnika.

Korisnici: sva likovna publika

- *Simbol boga i kralja - prvi europski vladari*

Galerija Klovićevi dvori, 7. veljače - 23. travnja

Autor stručne koncepcije: Aleksandar Durman

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, samostalna

Tema: izložba je prezentirala prapovijesni arheološki materijal vezan za rane metalurge s područja Hrvatske, BiH i Crne Gore.

Osnovno polazište bio je materijal vučedolske kulture, čime se željelo pokazati da je Vučedol za europski kontinent bio ekvivalent visokim civilizacijama Mezopotamije i Egipta u vrijeme pojave prvih država i pisma na tim prostorima. Naime, vučedolska kultura pokazuje tragove najrazvijenije metalurgije toga vremena u svijetu, čiji tehnološki pomak istodobno možemo pratiti i u mitologijama već spomenutog Egipta i Mezopotamije, kao i klasične Grčke, Rima i Indije. Međutim, na Vučedolu se metalurgija pojavljuje 500 godina prije nego u drugim istodobnim civilizacijama, što se izložbom željelo istaknuti.

Između ostalog materijala, bilo je izloženo i 120 sjekira jer simbol sjekire u grobovima kasne vučedolske kulture tumačimo kao simbol boga i vladara. Naime, kada se na prostorima Bliskog istoka prikazuje vladara

ili boga, obavezno ga se prikazuje kako drži sjekiru u ruci. Iste prikaze susrećemo i u vučedolskoj kulturi. Izložba je objedinila materijal vučedolske kulture iz hrvatskih muzeja, te mu pridodala materijal iz Zemaljskog muzeja u Sarajevu (tri ostave sa stotinu metalnih predmeta), zlatne nalaze iz tri grobnice kasne vučedolske kulture iz bokokotorskoga zaljeva u Crnoj Gori (grobnice prvih europskih vladara).

Korisnici: sva likovna publika, arheolozi, povjesničari umjetnosti, studenti arheologije, povijesti umjetnosti, likovni kritičari i teoretičari likovne umjetnosti...

- *Novija sakralna umjetnost*

Galerija Klovićevi dvori, 28. veljače - 28. svibnja
Autori stručne koncepcije: Željka Čorak (primijenjena umjetnost), Vesna Kusin, Tonko Maroević (slikarstvo), Ivan Oštrić (arhitektura), Ive Šimat Banov (skulptura)
Autor likovnog postava: Mario Beusan
Opseg: 335 djela

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: Galerija Klovićevi dvori tom izložbom propituje kakve će tragove u sakralnoj umjetnosti ostaviti naše vrijeme. Učinjen je pravi istraživački pothvat da bi se dobila približna slika suvremenoga trenutka sakralne umjetnosti. Iz crkava diljem Hrvatske pomnim su odabirom prikupljena najbolja djela.

Prijeđena je i granica, ali ne i djelokrug hrvatskih umjetnika, te su iz franjevačkih samostana i crkava BiH dovezena najvršnija djela, koja su nam tako otkrila otvorenost tamošnjih franjevaca koji nisu padali u zamku ograničavanja umjetničkih sloboda, već su poticali stvaratelje u njihovu sukreatorskom daru i činu. Slika bi, međutim, bila krnja da se odabir sveo samo na crkvene prostore u kojima za mnoge nije bilo mjesta. Brojna djela, sakralna i ona izvan posvećenih mjesta, ostala su u ateljeima, a neka su umjesto u crkve i kapele, dospjela u privatne zbirke.

Prvi put okupljena na toj izložbi, podastiru javnosti na uvid onaj segment hrvatske umjetnosti koja je u nekoliko prošlih desetljeća nastajala i nepoćudnim vremenima usprkos, i onda kad utočište nije pronalazila u crkvenom okrilju...

Korisnici: sva likovna publika

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Beč (Austrija)
2. - 31. ožujka

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Igora Kuduz: Polupuno*

Kula Lotrščak, 15. ožujka - 2. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 70 fotografija

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna

Tema: svoj položaj u sklopu mlađe generacije fotografa autor gradi specifičnim umjetničkim svjetonazorom, što potvrđuje radovima na toj izloži nastalim 2004. i 2005. g. Tema ciklusa je zelenilo u gradskom sivilu, ljepota, ali i ružnoća urbanih fenomena. Kuduz je majstor detalja, finih značenja i poruka, kritičar društva putem fotografije.

Korisnici: sva likovna publika

- *Van Gogh, Mondrian i Haaška slikarska škola*

Galerija Klovićevi dvori, 1. kat, 3. ožujka - 4. lipnja
Autori stručne koncepcije: Jasmina Bavoļjak i John Sillevis

Autori likovnog postava: Jasmina Bavoļjak i John Sillevis

Opseg: 78 djela

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna i informativna, skupna

Tema: izložbom rađenom upravo za Galeriju Klovićevi dvori, Geementemuseum iz Den Haaga želio je pokazati kako su Van Gogh i Mondrian proistekli upravo iz Haaške slikarske škole, što se dosad uglavnom prešućivalo. Stoga su prikazani rani radovi Van Gogha i Mondriana na kojima se vidi njihovo formiranje unutar tada "revolucionarne" Haaške škole koju su oni brzo nadrasli i otisnuli se u svijet stvarajući novu umjetničku avangardu. Tom izložbom u Zagreb i Hrvatsku prvi su puta dopremljena djela Van Gogha i Mondriana, što je izazvalo golemo zanimanje publike, koja je bila oduševljena cijelom izložbom jer se radilo o redom kvalitetnim likovnim ostvarenjima.

Korisnici: izložba je namijenjena najširoj publici

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Atena (Grčka), 15. - 31. ožujka

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Valladolid (Španjolska), ožujak/travanj

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Nika Radić: Vrata*

Kula Lotrščak, 5. - 23. travnja

Tema: kiparicu Niku Radić, ne prvi put, ugostili smo kao umjetnicu koja se izražava različitim medijima, videom i instalacijama. Najnovija trodijelna videocjelina pod nazivom *Vrata* predočuje kamerom snimanu vežu u Starim Gradu (Hvar) i ljude koji zaviruju i prolaze pokraj, kao i pogled u sobu jednog otvorenog

balkona, čime smo, zajedno s autoricom, postavljeni u svojevrsnu voajersku poziciju.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Damir Očko: Kompozicije*

Kula Lotrščak, 26. travnja - 18. svibnja

Tema: izložbu je, u suradnji s našom galerijom, organizirao MSU Zagreb. Njome na eksperimentalan i duhovit način, u sklopu muzejsko-edukativne i nagradne igre *Zvuk...ton...glas*, autor predstavlja niz novijih videoradova o temi komponiranja, zvuka, njegova izostanka te o vremenu potrebnome za izvođenje glazbenog djela.

Korisnici: najmlađi posjetitelji, ostali

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Ljubljana (Slovenija), 4. - 20. svibnja

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi*

Stuttgart (Njemačka), 6. svibnja - 29. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Dunja Janković: Strip*

Kula Lotrščak, 31. svibnja - 18. lipnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 32 table stripa

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: jedna od najboljih mladih autorica stripa (rođena 1980.) izložila je 32 table stripova objavljenih u časopisu za književnost i more *Morsko prase*.

Dio uvećanih kadrova nekih stripova oslikani su na unutarnjim zidovima izložbenog prostora Kule Lotrščak.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Opatija, 31. svibnja - 2. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Prvi hrvatski biennale ilustracije*

Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, 6. lipnja - 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos

Autorica likovnog postava: Maya Kalogera

Opseg: 102 umjetnika zastupljena sa 6 radova

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Prvi hrvatski biennale ilustracije velikom je izložbom u prizemlju i podrumu Galerije Klovićevi dvori predstavio pet inozemnih kustoskih selekcija sa šest radova deset ilustratora, te hrvatsku "otvorenu" selekciju dopunjenu natječajnim radovima; ukupno tristotinjak ilustracija danas najznačajnijih hrvatskih, austrijskih, slovenskih, talijanskih, iranskih i slovačkih ilustratora.

Cilj manifestacije bio je prikazati suvremeno ilustratorsko stvaralaštvo u Hrvatskoj u međunarodnom kontekstu, uz primjerenu galerijsku prezentaciju i promociju.

Izložba je istodobno pokazala kvalitetu velikog broja hrvatskih autora, koji su u inozemstvu višestruko nagrađivani, a u Hrvatskoj nisu imali mogućnost skupnoga ni samostalnog predstavljanja.

Godine 2006. izložba je bila posvećena ilustraciji za djecu i mlade, u skladu s ICOM-ovom preporukom teme muzejima za 2006. g. *Muzeji i mladi posjetitelji*.

Korisnici: široka likovna publika

- *Izložba fotografija: Nenad Gattin (1930. - 1988.)*

Galerija Klovićevi dvori, 8. - 30. lipnja

Autorice stručne koncepcije: Marina Viculin, Mira Gattin
Autor likovnog postava:

Opseg:

Vrsta: fotografska, umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: po obrazovanju povjesničar umjetnosti, Nenad Gattin bio je promatrač koji je znao ne samo primati već i dobro zabilježiti, dodirnuti stvarnost svojom crno-bijelom fotografijom, danas često zanimljivijoj i zanosnijom od boja suvremene tehnologije.

Snimao je umjetničku baštinu: predromaničke crkvice, istarske srednjovjekovne zidne freske, gotičku i baroknu plastiku, katedrale i fortifikacije (Trogir, Split, Šibenik, Dubrovnik, Zagreb, Karlovac...). Izložba našeg najboljeg majstora fotografije predstavila je sasvim osebujan pregled na umjetničku baštinu i na neke spomenike kulture koji još samo na njima i postoje.

Korisnici: sva likovna publika, ostali

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Den Haag (Nizozemska), 13. lipnja - 2. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Kopenhagen (Nizozemska), 15. lipnja - 1. srpnja

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi*

Alcobaci (Portugal), 7. srpnja - 27. kolovoza

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Dublin (Irska), 13. srpnja - 13. kolovoza

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Vilnius (Litva), 5. - 25. rujna

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Siemens GoGlobal*

Galerija Klovićevi dvori, 7. rujna

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: djelatnici Siemens-a i voditelj marketinga GKD-a Antonio Picukarić

Opseg: 21 rad

Vrsta: umjetnička skupna, samostalna

Tema: od približno 150 radova pristiglih na Siemensov natječaj za vizualne radove hrvatskih umjetnika mlađe generacije pod nazivom *GoGlobal* publici je predstavljen 21 odabrani rad. Komisija sastavljena od vodećih domaćih stručnjaka za suvremenu umjetnost najboljim je proglasila *Polaris*, rad autorice Tine Gverović.

Korisnici: sva likovna publika

• *Honore Daumier - litografije*

Galerija Klovićevi dvori, 12. rujna - 8. listopada

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Ksenija Kalauz

Kustosica izložbe: Iva Sudec

Opseg: 100 litografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: izložbom je Zagrebu prikazana vrlo vrijedna donacija litografija poznatoga francuskog karikaturista Honoréa Daumiera, koju je profesor Boris Baranović, naš ugledni ljubitelj i skupljač umjetnina poklonio Muzeju grada Šibenika.

Najveći dio Daumierova golemoga grafičkog opusa zauzimaju političke karikature kojima je s velikom dozom satire ismijavao sve političke događaje i njegove aktere; kritizirao je i upućivao na brojne negativne pojave građanskoga društva, nepravdu, taštinu, okrutnost, licemjerje, korupciju, neznanje, a posebno na strast za bogaćenjem.

Kolekcija litografija podijeljena je u 25 različitih serija, koje su sve tiskane u dnevnom listu *Charivariju*. Gotovo su sve signirane, a pratimo ih u vremenskom rasponu od 1833. do 1870. g. U Baranovićevoj donaciji nalazi se i raritetno izdanje *Le Prizme Encyclopedie morale*, tiskano u Parizu 1841. godine, koje sadržava brojne članke s ilustracijama poznatih francuskih umjetnika te s Daumierovim minijaturnim ilustracijama.

Korisnici: likovna publika, ostali

• *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Moskva (Rusija), 12. rujna - 10. listopada

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

• *Memorijalna izložba: Oskar Herman, 1886.-2006.*

Galerija Klovićevi dvori, 17. rujna - 3. prosinca

Autori stručne koncepcije: Jasmina Bavoljak i Zdenko Rus

Autori likovnog postava Jasmina Bavoljak i Zdenko Rus

Opseg: 360 djela

Vrsta: umjetnička, edukativna i informativna, samostalna

Tema: na izložbi je predstavljen reprezentativni, gotovo retrospektivni izbor djela Oskara Hermana posuđenih iz svih dijelova Hrvatske. Izložena su rana djela, nastala prije odlaska na akademiju u München, kao i rani radovi nerazdvojno povezani s počecima nove slikarske orijentacije, danas poznate kao münchenki krug (Josip Račić, Miroslav Kraljević, Vladimir Becić, Oskar Herman). U nekim djelima dominira senzualna raskoš postignuta rasvjetljavanjem palete, kolorističkim bogatstvom i naglašenim impastima, a u drugima neodređena, tajanstvena praznina, napuštenost koja tiho struji tлом, uvlači se u krošnje stabala, ispire pročelja kuća, usamljuje ljude. Na uljima dominiraju imaginarni krajolici, čija je vidljivost ostvarena isključivo intenzitetom boje, gustim nanosima njezine materije, naglašenim potezima kista. Na gvaševima pretežu ljudski likovi: jedan, dva, tri - najčešće glave: *en face*, profil, poluprofil, ali i poprsja i torza - stotine njih, intenzivno kolorističkih ili, naprotiv, gotovo monokromnih. Najveći broj djela (280) bio je iz zbirke Galerije Klovićevi dvori.

Izložba je organizirana uz pomoć Židovske općine u Zagrebu, u povodu njezine 120. obljetnice.

Korisnici: sva publika

• *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti/ 800-1300.*

Galerija Klovićevi dvori, 19. rujna - 26. studenog

Autor stručne koncepcije: Nikola Jakšić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 78 djela

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: U likovnom postavu kustosice Galerije, uz pomoć 78 izabranih umjetnina, sukladno koncepciji autora prof. Nikole Jakšića, prikazano je razdoblje ranog srednjovjekovlja u korpusu hrvatske umjetničke baštine kao izvanredno zanimljivo i plodno te posve u skladu s istodobnom europskom umjetničkom produkcijom ondašnjega kulturnog svijeta. Kameni reljefi i puna plastika, liturgijski predmeti od plemenitih kovina, slikarstvo na drvu te iluminirani rukopisi na najbolji su način svijetu prikazali i posvjedočili jedinstveni hrvatski doprinos europskoj srednjovjekovnoj baštini. Umjetnine nastale ili uvezene tijekom pet stoljeća, koje se čuvaju u našim muzejima i galerijama, od Splita, Zadra, Šibenika, Poreča, Pule, Rijeke do Siska, Zagreba, Iloka, Vukovara i Požege,

prezentirali su spomeničku građu istaknute vrsnoće i ujedno omogućili usporedbu njihove vrijednosti s vrhunskim dosezima baštine katoličkog svijeta. Izložba i, osobito, dvojezični opsežni katalog popunili su mnoge praznine u stručnoj periodici i omogućili nove, primjerenije prosudbe o uključenosti naše zemlje i naroda u europske razvojne tokove. Za preseljenje te atraktivne izložbe zanimanje su pokazali Dijecezanski muzej u Beču, Muzej primijenjene umjetnosti u Budimpešti, Muzej Cluny u Parizu i grad Trier, koji je proglašen "europskim gradom kulture" u 2007. g. Korisnici: široka likovna publika

- *Ivan Picelj - kristal i ploha*

Cankarjev dom, Ljubljana, 20. rujna - 5. studenog
Autori stručne koncepcije: Ješa Denegri, Stane Bernik, Biserka Rauter Plančić, Nina Pirnat

Autor likovnog postava: Getulio Alviani

Opseg: 45 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna, tuzemna, inozemna

Tema: izložba je realizirana unutar kulturne suradnje između dviju država, a održana je u prostoru uglednoga Cankarjeva doma u ponešto smanjenom opsegu no što je to bila retrospektivna izložba u Galeriji Klovićevi dvori 2005. g. Obuhvatila je uljane slike, reljefe u drvu i metalu (među njima i remek-djela poput velikih reljefa *Grya* i *Ides*), kolaže iz ciklusa *Oeuvrée programée*, crteže, fotograme i veliku instalaciju *Euklidov vrt*. Izložena djela vlasništvo su autora, Muzeja suvremene umjetnosti, Moderne galerije u Zagrebu i privatnih kolekcionara. Postigla je doista velik uspjeh u medijima, među publikom i u stručnoj slovenskoj javnosti. Uz izložbu su tiskani deplijan na slovenskom jeziku, pozivnica i plakat, a za potpunije informiranje o cjelokupnom stvaralaštvu doajena hrvatske geometrijske apstrakcije, publici u Cankarjevu domu bili su dostupni opsežni katalozi zagrebačke izložbe.

Korisnici: široka likovna publika

- *Jasenska Tučan Vaillant*

Veleposlanstvo RH u Rimu, 2. - 30. listopada

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski
Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 60 radova

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: izložba je postavljena u višenamjenskom prostoru Veleposlanstva RH u Rimu, Via Luigi Bodio 74. Sastojala se od šest tapiserija velikog formata, osam crteža na rukom izrađenom papiru velikog

formata i tri velike brončane skulpture sastavljene od grupe figura alegorijskih ženskih likova te petnaestak malih skulptura ptica. Izložba je otvorena 2. listopada u 19 sati uz uvodnu riječ veleposlanika RH u Italiji Tomislava Vidoševića i kustosice, te uz prisutnost djelatnika većine veleposlanstava u Rimu, dopisnika Jutarnjeg lista iz Italije Inoslava Beškera i Silvija Tomaševića, te brojnih drugih uzvanika. Izložbu je pratio katalog s 15 reprodukcija, u izdanju Hrvatskog veleposlanstva, a tom su prigodom brojni uzvanici mogli razgledati i monografiju umjetnice, nedugo prije toga promoviranu u Slavonskom Brodu i Zagrebu. Korisnici: šira likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-voj listi...*

Strasbourg (Francuska), 2. - 6. listopada
Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Nina Ivančić, 1986-2006.*

Galerija Klovićevi dvori, 3. listopada - 12. studenog
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić

Likovni postav: Damir Sokić

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Opseg: 45 izložaka

Tema: cilj retrospektivne izložbe Nine Ivančić bio je sažeto predstaviti razvoj autoričina opusa, naglasiti i stručno obraditi njegove različite stilske faze i artikulirati konstantnu likovnu i idejno-misaonu kvalitetu, koja taj opus čini aktualnim i unutar europske suvremene umjetnosti.

Korisnici: sva likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Sofija (Bugarska), 5. - 15. listopada
Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Tirana (Albanija), 5. - 29. listopada

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Buenos Aires (Argentina), 6. listopada - 5. studenog
Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Božidar Jurjević: Kočje*

Kula Lotrščak, 17. - 22. listopada

- *Izložbeni ciklus lintime: Ivan Kožarić, Antonio Gotovac Lauer, Boris Demur, Vlasta Delimar, Vlasta Žanić*

Galerija Klovićevi dvori, podrum

17. - 22. listopada: Ivan Kožarić, *Bijeje ruže*

24. - 29. listopada, Antonio Gotovac Lauer, *Glupi Antonio predstavlja*

31. listopada: 5. studenog, Boris Demur, *Spiralna art memorija*

7. - 12. studenog: Vlasta Delimar, *Marička*

14. - 19. studenog: Vlasta Žanić, *Ravnoteža*

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoljak

Autori likovnog postava Jasmina Bavoljak i umjetnici

Opseg: svaki autor izložio je različit broj skulptura, slika, videoradova ili fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: ciklus izložbi održan je tijekom pet uzastopnih tjedana. Svakog utorka otvarala se nova autorska izložba kojom su odabrani umjetnici ocrtavali svoj umjetnički autoportret intimističkim pristupom autora vlastitom djelu i umjetničkoj osobnosti. Na svakom otvorenju izložbe umjetnik je izveo performans koji se snimao na DVD, a on se potom emitirao za vrijeme trajanja izložbe pojedinog umjetnika.

Korisnici: izložba je namijenjena stručnoj publici

• *Izložba/performance Sretna obitelj KTK-a*

Kula Lotrščak, 28. listopada - 5. studenog

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: mučna obiteljska priča, objavljena prije šest godina u Jutarnjem listu, inspirirala je multimedijskog umjetnika Krešimira Tadiju Kapulicu za njegov novi umjetnički projekt koji je povezao s obljeticom Plavog telefona želeći priči o nasilju dati širi društveni kontekst. Krvavi masakr kojemu prethodi idilična slika sretno obitelji prikazao je u dvije scene, protagonisti kojih su konfekcijske lutke iz Name s maskama KTK umjesto lica.

Korisnici: svi

• *Petar Dabac: Džabe si krećio*

Kula Lotrščak, 8. - 26. studenoga

Tema: iako u sklopu ciklusa *Brzo okidanje*, pristup fotografiji ovaj je put nešto drugačiji, izrazito osoban, intimistički dnevnički zapis autora koji hvata motive trenutka svakidašnjeg života.

Korisnici: sva likovna publika

• *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Cordoba (Argentina), 15. - 26. studenoga

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

• *Nenad Gattin, Fotografije*

Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 17.

studenog - 10. prosinca

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

• *Hrvatsko moderno slikarstvo 1880. - 1945. u privatnim zbirkama*

Galerija Klovićevi dvori, 19. studenog - 3. prosinca

Autori stručne koncepcije: Igor Zidić, Žarko Dečić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Kustosica izložbe: Petra Senjanović

Opseg: 79 izložaka

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: izložba je bila rijetka prilika za susret s vrhunskim djelima najplodonosnijeg razdoblja hrvatske umjetnosti, koje je iznjedrilo neke od najznačajnijih ličnosti hrvatskog slikarstva.

Izložba i knjiga koja je prati rezultat su višegodišnjeg truda i rada te brojnih kontakata s posuđivačima umjetnina kako bi se dobilo njihovo povjerenje i omogućio rad na umjetninama te njihovo izlaganje javnosti.

One nisu značajne samo zbog rijetke prilike istodobnog izlaganja i objavljivanja vrhunskih djela koja su do sada bila nedostupna očima javnosti, već i zbog dosad nedovoljno obrađene teme hrvatskih privatnih zbirki, koje svjedoče o našoj pripadnosti europskome kulturnom krugu, o istodobnom rađanju moderne građanske svijesti koja je, potaknuta nepatvorenim osjećajem nacionalne pripadnosti (Igor Zidić), spremno prihvatila ulogu skupljača relikata prošlosti, redom vrhunskih primjera nacionalne baštine i svega onoga što pravo, istinsko kolekcionarstvo nosi. Izložba je intimna i suptilna priča o ukusu i naklonosti, unutarnjoj vokaciji skupljača, i prikazuje njihove afinitete prema određenim temama, sadržajima i autorima (Mašić, Csikos Sesia, Bukovac, Medović, Kraljević, Račić, Becić, Kovačević, Varlaj, Šumanović, Babić, Miše, Plančić, Mujadžić, Hermann, Tartaglia, Junek, Motika, Šimunović).

Korisnici: ljubitelji umjetnosti, studenti ALU i povijesti umjetnosti, kolekcionari, stručna javnost, redoviti posjetitelji

• *Deset godina Akademije likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru/slikarstvo - kiparstvo - grafika*

Galerija Klovićevi dvori, 21. studenog - 3. prosinca

Autori stručne koncepcije: Antun Karaman i Mate Kajinić

Opseg: 80 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna

Tema: cilj izložbe bio je zagrebačkoj publici predstaviti desetogodišnji uspješni rad jedine visoke umjetničke škole koja je postala umjetničkim žarištem te regije u BiH i koja je, zahvaljujući svom nastavnom programu, postala rasadnikom suvremeno obrazovanih profesora likovne kulture. Uz recentne studentske radove i djela onih koji su u proteklih deset godina diplomirali na Slikarskom, Kiparskom ili Grafičkom odjelu Akademije bila su izložena i djela njihovih profesora - voditelja klase. Izložba je pobudila zavidan interes javnosti i dobila pohvalne recenzije za kvalitetu radova i njihovu

raznovrsnost u smislu izričaja i materijala u kojima su djela izvedena.

Nakon zagrebačke premijere izložba će biti postavljena u Vinkovcima, u Galeriji "Slavko Kopač", gdje će biti otvorena sve do kraja veljače 2007.

Korisnici: široka likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Montevideo (Urugvaj), 1. - 17. prosinca

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Izložba fotografija Nine Đurđević*

Kula Lotrščak, 1. - 17. prosinca

Opseg: 26 fotografija

Vrsta, fotografska, samostalna

Tema: sedma samostalna izložba fotografija fotoreporterke Jutarnjeg lista Nine Đurđević bila je podijeljena u dvije serije s temom linije.

Korisnici: sva publika

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Ankara (Turska), 5. - 29. prosinca

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Peking (Kina), 10. - 12. prosinca

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

- *Josip Pino Trostmann - retrospektiva*

Galerija Klovićevi dvori, 14. prosinca 2006. - 15. siječnja 2007.

Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević, autor monografije i izložbe; Vesna Kusin, autorica likovnog postava; Petra Senjanović, kustosica izložbe
Opseg: 186 radova nastalih do 2006.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: retrospektiva Josipa Trostmanna obuhvatila je gotovo četiri desetljećaslikarova rada, prema riječima autora monografije Tonka Maroevića najdubrovačkijega suvremenog slikara koji svojim opusom predstavlja dragocjenu dionicu novije hrvatske likovne umjetnosti. Slikarstvo Josipa Trostmanna nastavak je kolorističke tradicije na liniji Dulčić, Masle, Pulitika. Svojim dosljednim slijeđenjem klasične tehnike (ulja na platnu, akvarela i gvaša) u opisivanju sredozemnog ambijenta, neprekidno se vraćajući istim motivima voljenoga Grada, taj je slikar postao "likovni pjesnik Dubrovnika" (Maroević).

Emanaciju dubrovačkog duha praktičnosti i ugone slikar nalazi u gradskom okružju, u dvorištima predgrađa, perivojima ladanja, i ta su mjesta toponimi Trostmannova slikarstva te nepresušan poticaj za virtuoznu likovnu igru neospornog majstora boje i svjetlosti. Njegove su slike pršteći Mediteran u

svim svojim svjetlosnim senzacijama, u bogatstvu spoja arhitekture i hortikulture, u svim impresijama vremenskih mijena, od ružičastih jutara, do obojenih fasada okupanih suncem, smiraja predvečerja i sjena zasjenjenih stazica, perivoja i đardina.

Korisnici: ljubitelji umjetnosti, studenti ALU i povijesti umjetnosti, redoviti posjetitelji, kolekcionari, stručna javnost

- *Izložba fotografija "Autoportret"*

Kula Lotrščak, 19. prosinca 2006. -

Tema: radovi studenata 3. godine dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu spoj su kreativne mladenačke autopercepcije i maštovitog korištenja fotografijom. Radovi o temi autoportreta nastali su pod vodstvom mentora Krešimira Mikića i Stanka Hercega te asistentice Aleksandre Debanović.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Retrospektivna izložba: Vladimir Kirin, 1894. - 1963.*

Galerija Klovićevi dvori, 19. prosinca 2006. - 11. veljače 2007.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg: 208 izložaka

Vrsta: umjetnička samostalna, retrospektivna

Tema: izložena Kirinova djela iz razdoblja 1913.

- 1960. u likovnom su postavu autorice izložbe prvi put prikazala razvojni put, slikarske dosege i značaj umjetnikova grafičkog opusa za prijeratno hrvatsko likovno stvaralaštvo. Izložena slikarska građa većinom je posuđena iz privatnih zbirki i kolekcija, a za najznačajniji dio Kirinova opusa - njegov ilustratorski rad - građu su nam posudili Arhiv "Brlić" i Muzej Brodskog Posavlja iz Slavenskog Broda. Cjelovito predstavljen Kirinov opus - od crteža, akvarela, grafika i uljanih slika do ilustracija za *Priče iz davnine* Ivane Brlić-Mažuranić i opreme knjiga, pobudio je veliko zanimanje publike i dobio mahom pozitivne kritike. Naglasak kritike bio je na pohvali primjerene revalorizacije umjetnikova stvaralaštva. Naime, za razliku od uljanih slika s motivima baroknog Zagreba koje su bile poznate širokoj publici, Kirinov ilustratorski opus i doprinosi grafičkim tehnikama te opremi "lijepo knjige" do te izložbe nije bio adekvatno prezentiran, a time ni valoriziran. Sukladno programskim smjernicama Galerije i odgovarajući željama zagrebačke publike, ostvarili smo izložbu koju je publika u velikom broju pohodila, a stručna javnost pozitivno ocijenila.

Korisnici: likovna publika

- *Izložba Oskara Hermana (slike i crteži 1906-1974)*

Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 21. prosinca 2006. - 4. veljače 2007.

Izložba je postavljena u organizaciji GKD-a.

• **Retrospektivna izložba Vanje Radauša**

Galerija Klovićevi dvori, 21. prosinca 2006. - 11. veljače 2007.

Autori stručne koncepcije: Ive Šimat Banov, Tonko Maroević, Željka Čorak, Jasminka Poklečki Stošić

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 250 izložaka - skulptura, medalja, slika, crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, tuzemna, samostalna

Tema: izložba znamenitoga hrvatskog kipara Vanje Radauša problematizirala je jedan od najsloženijih i najopsežnijih opusa hrvatske povijesti 20. st. Prateći ukupno Radauševu stvaralaštvo od ranih radova iz 1930-ih do kasnih poetičnih transpozicija iz 1960-ih, izložba je predstavila dosljednost transformacija Radauševe čvrste forme kroz stvaralačke faze i cikluse (*Tifusari, Panopticum Croaticum, Čovjek i Kras, Krvavi fašnik, Apstraktne forme, Zatvori i logori, Portret našeg čovjeka, Slavonija*). Ta prva Radauševa retrospektivna izložba prezentirala je i njegova brojna istraživanja u slikarstvu, medaljarstvu, grafici, fotografiji i poeziji, značajnu pedagošku djelatnost (profesor na ALU i voditelj Majstorske radionice za kiparstvo, 1950.-1975.) i Radaušev rad na prezentaciji hrvatske umjetničke baštine.

Projekt na dva kata Galerije Klovićevi dvori okupio je djela iz brojnih privatnih i muzejskih zbirki (Moderne galerije, Zagreb, Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb, Muzeja grada Vinkovaca, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Kabineta grafike i Gliptoteke HAZU Zagreb). Izložba je i fotografijama prezentirala nekolicinu od stotinu realiziranih javnih spomenika Vanje Radauša.

Galerija Klovićevi dvori pripremila je u povodu stogodišnjice rođenja umjetnika izložbu i katalog-monografiju s velikim izborom fotografija, kataloškom obradom cijelog opusa te iscrpnom biografijom i bibliografijom. U njoj je istaknuta velika vrijednost i važnost Radauševa opusa, koji je nezaobilazan u pregledima povijesti umjetnosti hrvatskog kiparstva. Korisnici: likovna publika svih dobi, povjesničari umjetnosti, studenti povijesti umjetnosti i arhitekture te likovne akademije, likovni kritičari i teoretičari likovne umjetnosti

10. IZDAVAČKA DJELATNOST GALERIJE

10.1. Tiskovine

- Jurčec-Kos, Koraljka. *Prvi hrvatski biennale ilustracije*. Predgovor za katalog izložbe *Prvi hrvatski biennale ilustracije*, 6. lipnja - 30. srpnja, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.
- Poklečki Stošić, Jasminka. Šimat, Banov Ive. Maroević, Tonko. Čorak, Željka. *Vanja Radauš - retrospektiva*. // Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.-2007.
- Poklečki Stošić, Jasminka (ur.). *Simbol boga i kralja, prvi europski vladari*. // Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.
- Medić, Ana. Vodopija, Mirjana. *Puls*, deplijan izložbe
- Medić, Ana. *Nina Ivančić, 1986.-2006.*, katalog izložbe
- Velkovski, Liljana. Muzejsko-edukativna knjižica *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.
- Velkovski, Liljana. Katalog izložbe *Mala likovna radionica, 2005- 2006.*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2006.

10.3. Elektroničke publikacije

Dubravka Tomljanović: CD-ovi uz veće izložbe (u službi press konferencija);

Hrvatsko moderno slikarstvo, Vanja Radauš, Vladimir Kirin, Nina Ivančić, Oskar Herman, Pet stoljeća hrvatske umjetnosti

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom 2006. g. održavana su stručno-pedagoška vodstva za osnovne i srednje škole po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka strana i domaća izaslanstva.

11.3. Radionice i igraonice

Radionice su bile vezane za aktualne izložbe. Održane su 92 radionice utorkom, srijedom i četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola, s djecom s posebnim potrebama prema dogovoru, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo sljedeće radionice s vanjskim suradnicima:

- 4 likovne radionice ulja na platnu *Bogorodica s Djetetom* - izložba *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Dijana Nazor, akademska slikarica
- 4 likovne radionice reljefa u siporeksu - izložba *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Maja Nikolić, akademska slikarica
- 2 likovne radionice skulptura - izložba V. Radauša, voditeljica Liljana Velkovski, stručna pomoć: Tonko Fabris, akademski kipar
- 1 radionica skulptura - izložba R. Frangeša Mihanovića, voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Tonko Fabris, akademski kipar
- 15 likovnih radionica tempere, akvarela, akrilika, voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 20 radionica bakropisa - izložba V. Kirina, voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Matija Tomšić i Luka Živković, studenti ALU u Zagrebu
- 7 radionica staklene fuzije - muzejsko-edukativna akcija *Iznenadjenje*, voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Anton Vrlić, akademski slikar

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Svim događanjima u Galeriji Klovićevi dvori i Kuli Lotrščak, posebice izložbama (v. toč. 9.), prethodile su press konferencije na kojima su novinarima podijeljeni tekstovi i fotografije izložbi, a nazočili su im autori i postavljači izložbi te kustosi i ravnateljica Galerije. Među medijima, posebice tiskovnim, ali i ostalima, teško smo našli one koji redovito ne prate naš rad.

12.3. Predavanja

- 1. ožujka - javna rasprava *Umjetnički izričaj između slobode i odgovornosti*
- 28. ožujka - tribina *Barbizonska i Haaška škola i njihov utjecaj na Van Gogha*
- 23. svibnja - predavanje dr. Igora Petričeka *Kemija ljepote*
- 26. svibnja - predavanje *Van Gogh i čudesni nebeski prizori*

30. svibnja - tribina *Društvena odgovornost financiranja u kulturi - od diskretne znanstvene institucije do kompetitivne organizacije*

21. lipnja - seminar o temi *Mediteran kakav bi mogao biti*

12.4. Promocije i prezentacije

9. ožujka - promocija glazbenog albuma Davora Terzića *Put povratka*

20. lipnja - promocija knjige *Novi svjetionici hrvatskog Jadrana*

19. srpnja - promocija knjige *Snapshot/brzo okidanje* (dvogodišnji ciklus fotografskih izložbi održanih u Kuli Lotrščak)

12.5. Koncerti i priredbe

1. srpnja: u atriju Galerije Klovićevi dvori počeo Zagrebački barokni festival

6. srpnja: u atriju Galerije Klovićevi dvori započele Zagrebačke ljetne večeri

12.7. Ostalo

30. ožujka: prigodan program uz 153. obljetnicu Van Goghova rođenja

17. ožujka: svečano proglašenje 10-tisućitog posjetitelja izložbi *Van Gogh*

6. travnja: proglašenje 25-tisućitog posjetitelja izložbi *Van Gogh*

27. travnja: nizozemski veleposlanik predao Janici Kostelić tulipan nazvan njezinim imenom

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Godina 2006. marketinški je bila iznimno uspješna za Galeriju Klovićevi dvori u smislu ostvarenja brojnih sponzorskih suradnji. Tako su izložbu *Van Gogh, Mondrian i Haaška slikarska škola* pratili generalni sponzori *Zagrebačka banka* i *T-mobile*, zlatni sponzor *INA d.d.*, a medijski pokrovitelji bili su *EPH grupa* i *Obiteljski radio*.

Bogata marketinška kampanja koja je uključivala televizijske spotove na HTV-u, marketinške oglase u novinama (*Jutarnji list*, *Globus*, *Gloria...*, časopis *Finance* u Sloveniji), te radijske spotove (*Obiteljski radio*), *jumbo* plakate, *city light* plakate, pingvine, ulične transparente i letke te posebno tiskane ulaznice i bilten *Jutarnjeg lista* (prvi put u nakladi od 50.000 primjeraka koji se dijelio posjetiteljima, a sadržavao je osnovne

informacije o izložbi i Galeriji) rezultirali su brojem od 100.000 posjetitelja.

Organizirana je i nagradna igra u kojoj smo, zajedno sa sponzorima, nagrađivali jubilarne posjetitelje prigodnim poklonima. Tematski vezana za izložbu, održana su predavanja *Van Gogh i čudesni nebeski prizori* (Ante Radonić, voditelj Odjela astronautike i Planetarija zagrebačkoga Tehničkog muzeja), *Kemija ljepote - Van Goghova paleta: genijalnost, poremećen um ili trovanje?* (dr. Igor Petriček), okrugli stol *Društvena odgovornost financiranja u kulturi* te svečano obilježavanje Van Goghova rođendana, uz prigodni program (izlaganje kustosice Ive Sudec o životu Van Gogha, modna revija Andrijane Subotić Pječin - *Colors of Vincent*, koncert operne pjevačice Marije Kuhar). Sponzorska suradnja ostvarena je i na izložbi *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*, koju je također pratila pojačana marketinška kampanja (*jumbo* plakati i poseban bilten Jutarnjeg lista, s najvažnijim podacima o izložbi, tiskan u nakladi od 10.000 kom., koji se besplatno dijelio posjetiteljima), kao i na izložbi *Prvi hrvatski biennale ilustracije*.

Predavanja i okrugli stolovi pratili su i izložbe *Suvremena sakralna umjetnost (VI. Pepelnica umjetnika -Umjetnički izričaj između slobode i odgovornosti)* te *Prvi hrvatski biennale ilustracije*.

U galerijskoj prodavaonici našim smo posjetiteljima ponudili velik izbor kataloga, monografija i ostalih tiskovina domaćih i stranih nakladnika, kao i velik asortiman suvenira koji smo obogatili onima vezanim za pojedine izložbe (*Van Gogh, Mondrian i Haaška slikarska škola, Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti*).

U sklopu marketinške djelatnosti održan je niz događanja i promocija gospodarskih tvrtki.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

200.000 (uključene i gratis karte, a samo na Van Goghu bilo je 100.000 posjetitelja).

15. FINACIJE

RH	36,45 %
Lokalna samouprava	27,13 %
Vlastiti prihod	28,2 %
Sponzorstvo	8,4 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Na memorijalnoj izložbi Oskara Hermana iz istoimene Zbirke smještene u Galeriji Klovićevi dvori, izloženo je 280 djela.

GALERIJA "PRICA" - PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SAMOBOR

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Ante Sardelić darovao je sliku izrađenu kombiniranom tehnikom na papiru u povodu svoje izložbe u Galeriji u rujnu 2006. g.
- Nikola Kovač darovao je objekt *Landscapes*, 2006., izrađen kombiniranom tehnikom u povodu svoje izložbe u Galeriji u lipnju 2006. g.
- Mario Delić darovao je c/b fotografiju *Bez naslova*, 1999., u povodu svoje izložbe u Galeriji u lipnju 2006. g.
- Ivan Posavec darovao je c/b fotografiju *Bez naslova* u povodu svoje izložbe u Galeriji u studenom/prosincu 2006. g.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe vezani su za redovitu zaštitu.

Na uokvirivanje je predano 18 crno-bijelih fotografija Vesne Price iz fundusa Galerije.

2.3. Restauracija

- Restauracija slike Zlatka Price *Autoportret*, 1940., 80,5x57,5 cm; inv. br. GZVP 2; radove je izvela Petra Kursar (konzervatorica restauratorica).
- Restauracija slike Zlatka Price *Na slomljenoj provi*, 1987., 130x105 cm, inv. br. GZVP 58; radove je izvela Petra Kursar (konzervatorica restauratorica).
- Restauracija slike Zlatka Price *Žena sa suhim buketom*, 1942., 73x60 cm, inv. br. GZVP 6; radove je izvela Petra Kursar (konzervatorica restauratorica).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedena su djela iz donacije Zlatka i Vesne Price, kao i nove umjetnine.

Inventarna knjiga upisuje se računalno u program M++.

3.3. Fototeka

Za sve izložbe i događanja u Galeriji načinjena je fotografska dokumentacija.

U računalni program Sekundarna-Fototeka (autor G. Zlodi) upisano je 236 inventarnih brojeva.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se redovito pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija koji su popratili događanja u organizaciji Galerije.

U računalni program Sekundarna-Hemeroteka (autor G. Zlodi) upisano je 308 inventarnih brojeva.

3.9. Ostalo

- Izložbe: u računalni program Sekundarna-Izložbe (autor G. Zlodi) upisano je 35 inventarnih brojeva.

- Posebna događanja: u računalni program Sekundarna-Posebna događanja (autor G. Zlodi) upisano je 95 inventarnih brojeva.

- Izdavačka djelatnost: u računalni program Sekundarna-Izdavačka djelatnost (autor G. Zlodi) upisana su 73 inventarna broja.

- Konzervatorsko-restauratorski postupci: u računalni program Sekundarna-Konzervatorsko-restauratorski postupci (autor G. Zlodi) upisano je 6 inventarnih brojeva.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Prikupljaju se recentni katalogi izložaba vezanih za suvremenu izložbenu djelatnost u hrvatskim muzejima i galerijama.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Dio slika iz stalnog postava posuđen je za izložbu *Zlatko Prica - život i djelo*, održanu u Muzeju katedrale u Pečuhu, Mađarska, tijekom lipnja i srpnja.
- Stalni je postav uklonjen za vrijeme trajanja izložbe *Zlatko Prica - donacija iz Stuttgarta*, tijekom listopada i studenog.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije "Prica" i materijala vezanoga za nj.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Galeriji su se nekoliko puta obratili građani sa zamolbom da se utvrdi podrijetlo, autentičnost ili vrijednost umjetničkih djela iz privatnog vlasništva.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Galerija "Prica" primila je na muzejsku praksu studenta Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Tibora Komara; mentorica Maja Marković.

Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima, učenicima i građanima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• Mario Delić, "I212NYC"

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 12. - 21. travnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autori likovnog postava: Maja Marković, Mario Delić

Opseg: 20 c/b fotografija

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: grad New York, njegove poznate vedute i motivi. Autor je usto izložio intimne poglede na grad, nepoznate ulice, nepoznate scene, dao je javnu i osobnu sliku jednoga grada.

• Katica Tkalčić, "Od lana do platna"

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 10. - 28. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Lela Ročenovič, Maja Marković

Autorice likovnog postava: Katica Tkalčić, Lela Ročenovič, Maja Marković

Opseg: 16 fotografija u boji (autor Romeo Ibrišević) te predmeti povezani s proizvodnjom i preradom lana (zbirka Katice Tkalčić i posudba iz Samoborskog muzeja)

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: etnografska, kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: tradicionalni uzgoj lana i njegova prerada u platno. Katica Tkalčić godinama se bavi očuvanjem tradicije grada Samobora, u kojoj je možda najkompleksnije dobivanje lana i njegovo tkanje. Predstavljene su sve faze, od sijanja sjemena do tkanja na tkalačkom stanu. Posjetitelji su mogli naučiti i isprobati kako se nekada radilo na svakome od tradicionalnih alata. Održane su brojne radionice za djecu školske i predškolske dobi.

Suradnja: Lela Ročenovič, Samoborski muzej

• Nikola Kovač „Landscapes“

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 10. - 25. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autori likovnog postava: Maja Marković, Nikola Kovač

Opseg: 9 objekata izrađenih kombiniranom tehnikom

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: djela su izrađena kombiniranom tehnikom, a komponirana su kao prostorna instalacija.

• Godišnja izložba - Hobby art

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 1. - 16. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autorice likovnog postava: Maja Marković, Nada Adamek

Opseg: 24 ulja na platnu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Tema: ovogodišnji motiv slikara amatera iz udruge Hobby art bile su vedute grada Samobora.

- *Ante Sardelić*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 8. - 28. rujna

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autorica likovnog postava: Maja Marković

Opseg: 18 ulja na platnu

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

- *Zlatko Prica - donacija Zaklade "Anton Stankowski" i Državne galerije iz Stuttgarta*

Galerija "Prica", POU Samobor, 27. listopada - 17. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Snježana Pavičić

Autorice likovnog postava: Snježana Pavičić, Maja Marković

Opseg: 33 djela u tehnikama ulja na platnu, akvarela, tempere, gvaša, crteža tušem, bakropisa, litografije, serigrafije

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, kompleksna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: djela Zlatka Price koja je on tijekom godina poznanstva i prijateljstva poklanjao njemačkom umjetniku i dizajneru Antonu Stankovskom. Za izložbu su odabrana djela u raznim tehnikama koja nikada nisu prezentirana u Hrvatskoj.

Suradnja: Snježana Pavičić, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

- *Ivan Posavec, "Radnici 1980.-1981."*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 17. studenog - 10. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autori likovnog postava: Maja Marković, Ivan Posavec

Opseg: 28 c/b fotografija

Web adresa: www.pousamobor.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Ivan Posavec odlučio je predstaviti svoje c/b fotografije nastale prije više od dva desetljeća. Tema su im radnici, njihov svijet unutar tvornica, postrojenja i hala, zatvoreni svijet i prostor u kojemu su provodili svoje živote, stvarna slika jednostavnih ljudi.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- *Od lana do platna*, katalog izložbe, 2006., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Maja Marković; tekst: Lela Ročenović; jezik: hrvatski
- *Nikola Kovač, Landscapes*, katalog izložbe, 2006., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Maja Marković
- *Zlatko Prica - donacija Zaklade "Anton Stankowski" i Državne galerije iz Stuttgarta*, katalog izložbe, 2006., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Maja Marković; tekst: Snježana Pavičić; jezik: hrvatski
- *Godišnja izložba - Hobby art*, katalog izložbe, 2006., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Maja Marković; tekst: Ljerka Simčić; jezik: hrvatski
- *Ante Sardelić*, katalog izložbe, 2006., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Maja Marković; tekst: Lilijana Domic; jezik: hrvatski
- *Ivan Posavec, Radnici 1980.-1981.*; katalog izložbe, 2006., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Maja Marković; tekst: Robert Naprta; jezik: hrvatski

Plakati izložaba

Zlatko Prica - donacija Zaklade "Anton Stankowski" i Državne galerije iz Stuttgarta, grafičko oblikovanje: Kratis

Pozivnice za izložbe

- *Mario Delić, I212NYC*

- *Od lana do platna*

- *Nikola Kovač, Landscapes*; grafičko oblikovanje: Iva Čular

- *Hobby art*

- *Ante Sardelić*

- *Zlatko Prica - donacija Zaklade "Anton Stankowski" i Državne galerije iz Stuttgarta*, grafičko oblikovanje: Kratis

- *Ivan Posavec, Radnici 1980.-1981.*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosica Galerije obavila je tijekom 2006. 32 stručna vodstva za grupe predškolske djece, učenika osnovnih i srednjih škola te odraslih.

11.3. Radionice i igraonice

- U prostoru Galerije tijekom 2006. održano je nekoliko likovnih radionica s djecom predškolske dobi kojima se nastojalo omogućiti likovno stvaranje u neposrednoj blizini umjetničkih djela Zlatka Price. Sve su grupe djece prije radionica prisustvovala stručnom vodstvu prilagođenom njihovoj dobi. Konceptcija i izvedba: Maja Marković. Koordinacija: Maja Marković i Mirjana Jelašac.

- *Od lana do platna* - izložba i likovne radionice - tijekom trajanja izložbe autorica izložbe gospođa Katica Tkalčić cijelo je vrijeme boravila u Galeriji tako da su uz njezinu pomoć posjetitelji mogli isprobati i naučiti kako su se rabili pojedini tradicionalni alati za preradu lana. Tijekom izložbe organizirane su brojne radionice za djecu predškolske dobi.

- *Zlatko Prica - donacija Zaklade "Anton Stankowski" i Državne galerije iz Stuttgarta* - Nakon što su predškolska djeca samoborskih vrtića dobila stručno vodstvo prilagođeno njima, u Galeriji su organizirane radionice s djecom i odgojiteljicama kako bi one mogle na sličan način dalje raditi s djecom u vrtićima.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O svim izložbama i programima organiziranim u Galeriji izvještavali su dnevni, tjedni i mjesečni listovi te radio i televizija: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, INA Glasnik, ELLE, Samoborski list, Samoborske novine, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Slovenske tiskovine, Hrvatski radio 1, Hrvatski radio 2, Hrvatski radio 3, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, HTV- Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska Vijesti iz kulture, OTV, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, Swiss.hr, HIC, MDC, Teletekst.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2006. Galeriju je posjetilo 5.114 osoba.

15. FINACIJE

Grad Samobor	60%
Zagrebačka županija	20%
Ministarstvo kulture RH	20%

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.7. Ostalo

- Skulptura Dušana Džamonje koja je bila u Gliptoteci HAZU na pohrani predana je Poglavarstvu grada Zagreba.
- Sadreni model skulpture Frane Kršinića *Krist* koji je bio u Gliptoteci HAZU na pohrani predan je Hrvatskome restauratorskom zavodu.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- U radionici Gliptoteke HAZU obavljani su preparatorski radovi na skulpturama u stalnom postavu i na izložbama.
- Restaurirane su plakete i medalje za izložbu Zbirke medalja i plaketa (restaurator Marko Gašparić).
- Restaurirane su skulpture Branka Ružića (restaurator Marko Gašparić).
- Obavljeni su preparatorski i restauratorski radovi na djelima Vanje Radauša za retrospektivnu izložbu u Klovićevim dvorima (restaurator Marko Gašparić i preparator Dražen Sokolić).
- Restaurirano je grobno mjesto Mirka Račkog; autor grobnice Rudolf Valdec, Mirogoj, Arkade (restaurator Marko Gašparić).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 19 djela na klasičan način, upisom u inventarne knjige vlasništva i pohrane, te u računalni program.

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena s 20 fotografija u boji.

3.6. Hemeroteka

Skupljeno je 227 priloga iz dnevnih i tjednih novina vezanih za izložbenu djelatnost Gliptoteke HAZU.

3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređivane kutije arhiva muzejske dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom s drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirki
- Nastavljen rad na projektu *Tkalčićeva ulica - memorija potoka* (Ariana Kralj)
- Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* (Ariana Kralj)
- Izbor i stručna obrada djela u Zbirci medalja i plaketa (Vesna Mažuran Subotić)
- Voditeljstvo i autorstvo odabira djela u Gliptoteci HAZU za pedagoški program uz Međunarodni dan muzeja/Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatske (Vesna Mažuran Subotić)
- 9. trijenale hrvatskog kiparstva: tajništvo Organizacijskog odbora, članstvo u Ocjenjivačkom sudu i autorstvo teksta samostalne izložbe Viktora Popovića u sklopu Trijenala

- Revizija radova kipara Branka Ružića u pohrani i vlasništvu Gliptoteke HAZU (Vesna Mažuran Subotić)
- Revizija dokumentacije o Ivanu Meštroviću u Gliptoteci HAZU (Lida Roje Depolo)
- Završni radovi za izložbu *Studijska zbirka crteža Gliptoteke HAZU* (Lida Roje Depolo)
- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo)
- Rad na unosu muzejske građe u računalni program M++ (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Snježana Ivčić)

5.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Božić u Hrvata* u Etnografskome muzeju posuđena djela iz Zbirke sadrenih odljeva nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine 9. - 15. st.
- Posudba djela za izložbu *Living Art on the Edge of Europe* u Kroller Muller Museumu, Oetrlö, Nizozemska - 7 djela akademika Ivana Kožarića
- Posudba djela za retrospektivnu izložbu Vanje Radauša u Klovićevim dvorima - posuđeno 87 skulptura Vanje Radauša u vlasništvu i pohrani Gliptoteke HAZU
- Posudba sadrenih modela spomenika Vanje Radauša *Pobuna Hrvata u mjestu Villefranche de Rouergue* za lijevanje u broncu u Ljevaonici umjetnina ALU
- Posudba skulpture *Biskup Vaska Lipovca* za izložbu *Sakralna umjetnost* u Klovićevim dvorima
- Posudba skulpture *Žetelica* Vanje Radauša za izložbu crteža Vanje Radauša u Kabinetu grafike HAZU
- Posudba crteža *Studija muškog akta* Oskara Hermana za izložbu *Oskar Herman* u Klovićevim dvorima
- Posudba 15 skulptura za izložbu *Secesija* u Muzeju za umjetnost i obrt (I. Meštrović, R. Valdec, B. Dešković)

6.8. Stručno usavršavanje

- Seminar o primjeni muzejskog programa M++ (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Snježana Ivčić, Milena Rumiha)
- Tečaj MDC-a Informatizacija muzeja u Hrvatskoj - interaktivna radionica (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Milena Rumiha Kanižaj)
- Predavanje MDC-a *Sekundarna dokumentacija* (Vesna Mažuran Subotić, Snježana Ivčić, Milena Rumiha Kanižaj)

- Predavanje MDC-a *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* (Marko Gašparić, Snježana Ivčić, Milena Rumiha Kanižaj)
- Stručna putovanja u Veneciju, Pariz, Beograd (Ariana Kralj)
- Stručno putovanje u Barcelonu i Labin (Vesna Mažuran Subotić i Lida Roje Depolo)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ariana Kralj

- Povjerenstvo za likovnu umjetnost Nagrade grada Zagreba, članica
- Muzejski odbor Gliptoteke HAZU, članica
- Upravni odbor Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, članica
- Upravni odbor Muzeja Hrvatskog zagorja, članica
- Umjetnički odbor Hrvatskoga dječjeg festivala, članica
- Ocjenjivački sud za odabir plakata u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC), članica
- Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, članica
- 9. trijenale hrvatskog kiparstva, zamjenica predsjednika Organizacijskog odbora

Vesna Mažuran Subotić

- Komisija za pripremu i izdavanje novčanica i kovanog novca Hrvatske narodne banke, članica
- Umjetnički savjet Memorijala Ive Kerdića, članica
- Odbor za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport, članica
- Upravno vijeće Arheološkog muzeja, članica
- Povjerenstvo za izbor likovnog rješenja na poštanskim markama u RH, članica
- Revizija programa poslijediplomskog studija medaljerstva i male plastike na ALU Sveučilišta u Zagrebu

Lida Roje Depolo

- Hrvatsko muzejsko društvo, članica
- Hrvatsko muzejsko društvo, članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a
- Ocjenjivački sud 9. trijenala hrvatskog kiparstva, članica

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Projekt /izložba *Tkalčićeva ulica - memorija potoka*, nakladnik: HAZU - Gliptoteka; autorica koncepcije: dr. sc. Snješka Knežević; u projekt uključene muzejske ustanove i vanjski stručni suradnici
Realizacija projekta u Gliptoteci HAZU - 2007.

- Nastavljen rad na vodiču *Javna plastika grada Zagreba* - projekt Gliptoteke HAZU i Arhiva za likovne umjetnosti HAZU; nositeljica projekta: Božena Kličinović, Arhiv HAZU; recenzent: akademik Ante Vulin; konzultant: Gradski ured za zaštitu spomenika i prirode Zagreb; fotografija: Goran Vranić; likovno oblikovanje: Dubravka Rakoci

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI GLIPTOTEKE

Međunarodni skup direktora muzeja suvremene umjetnosti u izgradnji

Nositelj skupa: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Galerija 1, 22. - 24. lipnja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Negativ/Pozitiv: 2. svjetski rat zabilježen objektivom kamere*

Galerija III. i Galerija II., 15. prosinca 2005. - 15. siječnja 2006.

Nositelj izložbe: Hrvatski povijesni muzej/Zbirka fotografija i filmova Hrvatskoga povijesnog muzeja - autorice: Nataša Mataušić, Rea Ivanuš; likovni postav: Tihomir Milovac

- *Arhitekt Erich Mendelsohn*
Galerija I., 19. siječnja - 12. veljače
Nositelj izložbe: Institut für Auslandsbeziehungen IFA, Stuttgart

Izložba je ostvarena suradnjom Goethe Instituta Zagreb, Hrvatskoga muzeja arhitekture i Gliptoteke
Predavanje o djelu Ericha Mendelsohna održali su akademik Boris Magaš i dr. sc. Regina Stephans.

- *Modeli naselja - novi putevi za bolje ekološko i socijalno stanovanje u Bavarskoj*
Galerija II., 20. siječnja - 12. ožujka

Organizator izložbe: Ministarstvo zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva RH

- *Iz Zbirke Monsignore Otto Mauer*

Galerija I., 19. veljače - 5. ožujka

Nositelj izložbe: Katedralni muzej Beč - Zbirka "Otto Mauer"; izložba u sklopu Dana Beča u Zagrebu, suorganizator: Grad Zagreb, likovni postav: Mario Beusan

- *Portugal UNESCO popis svjetske baštine*

Galerija III., 9. - 26. ožujka

Nositelj izložbe: Instituto Camoes Portugal; suradne ustanove: Veleposlanstvo Portugala u Zagrebu i Gliptoteka, financijska potpora: Ministarstvo kulture RH

- *Zlatko Kopljar K11*

Galerija IV., 10. - 20. ožujka

Financijska potpora: Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba

- *Likovna manifestacija "40.zagrebački salon - sinergije" - primijenjena umjetnost*

Galerija I., stalni postav Gliptoteke, Galerija IV., 13. travnja - 13. svibnja

Nositelj: ULUPUH; izbornik i likovni postav: Tihomir Milovac; nakladnik: ULUPUH,

financijska potpora: Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba i Ministarstvo kulture RH

- *Likovna manifestacija Trijenale grafike*

Galerija II. i Galerija III. 10. svibnja - 10. lipnja

Nositelj i organizator: Kabinet grafike HAZU, nakladnik: Kabinet grafike HAZU

- *Izložba Damil Kalogjera, "Igre" - fotografija*

Park skulpture, 6. - 26. lipnja

Nositelj izložbe: Dubrovačke ljetne igre

- *Jasenka Tučan Vaillant - slike, skulpture, tapiserija*

Galerija I., 29. svibnja - 15. lipnja

Monografija: dr. Ivanka Reberski

Nakladnik: Skaner Studio; financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Veleposlanstvo Republike Francuske, Francuski kulturni institut

- *Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2005.*

Galerija I., 15. - 20. lipnja

Nositelj i organizator izložbe: Udruženje hrvatskih arhitekata i Društvo arhitekata Zagreba

- *Likovna manifestacija "IX. trijenale hrvatskoga kiparstva"*

Galerija I., Galerija II., Galerija III., Galerija IV., Park skulpture, prostor stalnog postava, 12. srpnja - 15. rujna

Nositelj izložbe: Gliptoteka; Organizacijski odbor: Ivan Kožarić predsjednik, Ariana Kralj zamjenica predsjednika, Vesna Mažuran Subotić, tajnica, akademkinja Marija Ujević Galetović, akademik Šime Vulas, Lida Roje Depolo, predstavница Ministarstva kulture Eva Brunović, predstavница Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba Vlasta Gracin, Tonči Blagaić, Croatia osiguranje; Ocjenjivački sud: prof. Josip Diminić predsjednik, Ines Krasić, Antun Maračić, Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Leila Topić, Berislav Valušek. Prezentirano je 128 djela 103 autora, kao i samostalna izložba Viktora Popovića, dobitnika Velike nagrade 8. trijenala hrvatskoga kiparstva. Nagrade 9. trijenala: Velika nagrada: Danijel Kovač; tri jednakovrijedne nagrade: Sonja Vuk, Lara Badurina, Neven Bilić; posebna priznanja: Sanja Fališevac, Božica Matasić, Ana Belošević, nagrada Međunarodnoga kiparskoga simpozija Labin - Dubrova: Šime Perić, nagrada AICA-e - hrvatskoga Povjerenstva: Antonija Balić; nagrada posjetitelja Centra Kaptol: Kristina Lenard

Nakladnik kataloga: HAZU - Gliptoteka, tekstovi: Ariana Kralj, Vesna Mažuran Subotić, Berislav Valušek, Leila Topić, oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice: Viktor Popović, tisak: Intergrafika

Konferencija *Javni prostor/Public Space*, u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata (Silva Kalčić i Ivana Meštrov): 7. - 8. rujna

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba, Croatia osiguranje

- *Izložba iz Zbirke crteža hrvatskih umjetnika 20. stoljeća Gliptoteke "Rani crteži doajena hrvatske umjetnosti poslije II. svjetskoga rata" /* akademik Vojin Bakić, akademik Dušan Džamonja, Marijan Jevšovar, prof. Albert Kinert, akademik Ivan Kožarić, akademik Edo Murtić, akademik Zlatko Prica, akademik Nikola Reiser, akademik Frano Šimunović, akademik Josip Vaništa

Galerija II. i Galerija III., 11. - 31. listopada

Autorica odabira i teksta: Lida Roje Depolo, voditeljica Zbirke

Likovni postav: prof. Mario Beusan

Oblikovanje kataloga: Marko Lokas, fotografije: Boris Cvjetanović

Tisak: Intergrafika

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH, Ured za kulturu grada Zagreba

- *Izložba skulptura Hrvoja Dumančića "Galop dodira"*

Galerija IV., 14. - 30. listopada

Nositelj izložbe: Tiflološki muzej u Zagrebu, izložba u povodu Međunarodnog dana osoba s oštećenim vidom, tekst kataloga: mr. sci. Branka Hlevnjak (i na Brailleovu pismu)

- *Izložba arhitekta Manuela Gause, izbornika djela 41. Zagrebačkog salona (arhitektura)*

Galerija I., 22. - 31. listopada

Nositelj izložbe: UHA/DAZ

- *Goran Peterco, "Bez struje - unplugged, retrospektiva crteža 1975-2006."*

Galerija I., Galerija II., Galerija III., 13. - 29. studenoga

Nakladnik: Gliptoteka, tekst: Ivana Sajko, dizajn kataloga, pozivnice i plakata: Željko Serdarević, likovni postav: Goran Petercol, Morana Vlahović, Iva Letilović, tisak: Intergrafika,

financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba

- *Izložba iz Zbirke medalja i plaketa Gliptoteke "Nepoznato u poznatome" (Marijan Matijević, 1907-1971.; Viktor Samuel Bernfest, 1894-1978.; Ivo Kerdić, 1881-1953.)*

Stalni postav Zbirke medalja i plaketa, 20. prosinca

Autorica koncepcije i teksta: Vesna Mažuran Subotić, voditeljica Zbirke medalja i plaketa Likovni postav: prof. Mario Beusan

Dizajn kataloga: Marko Lokas, fotograf: Fedor Vučemilović, nakladnik: Gliptoteka HAZU, tisak: Intergrafika.

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba

- *Christopher Doyel "Tri, ne četiri" - izložba fotografija*

Galerija IV., 17. - 29. studenoga

Nositelj: One Take Film Festival, pokrovitelj

Ministarstvo kulture RH i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba

- *"Supernova", suvremena britanska umjetnost*

Galerija I. i Galerija IV., 7. prosinca 2006. - 7. siječnja 2007.

Nositelj izložbe: British Council, izložba u povodu 60. obljetnice osnutka British Councila u Zagrebu; izlagači: Haluk Akakce, Phillip Allen, Keith Coventry, Liam Gillick, Gary Hume, Sarah Morris, Dan Norton, Toby Paterson, Tony Swain, Jane and Lousie Wilson, John Wood and Paul Harrison, Richard Wright, Toby Ziegler; nakladnik: British Council London

- *Marinist R. Ivanković i njegovo doba - prezentacija slika iz muzeja i privatnog vlasništva te*

predmeti okružja Boke kotarske (Zbirka sadrenih odljeva zavjetnih pločica iz Perasta - Gliptoteka) 16. prosinca 2006. - 10. siječnja 2007.

Nositelj izložbe: Udruga Mornarica Boke kotarske 808, autori tekstova: Nada Fisković i dr. Josip Gjurović, nakladnik: Udruga Mornarica Boke kotarske 808

10. IZDAVAČKA DJELATNOST GLIPTOTEKE

- Katalog izložbe *Nepoznato u poznatome - Kerdić, Matijević, Bernfest* iz Zbirke medalja i plaketa Gliptoteke HAZU

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić, glavni urednik: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, autorica predgovora, biografski podaci: Vesna Mažuran Subotić, fotografije: Fedor Vučemilović, grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnica: Lokas Dizajn, tisak: Intergrafika, naklada: 500 kom., ISBN: 953-154-747-5

- Katalog izložbe *Rani crteži doajena hrvatske umjetnosti poslije II. svjetskog rata*, iz Zbirke crteža hrvatskih umjetnika XX. stoljeća Gliptoteke HAZU

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić, glavni urednik: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, predgovor: Lida Roje Depolo, fotografije: Boris Cvjetanović, grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnica: Lokas Dizajn, tisak: Intergrafika, naklada: 500 kom., ISBN-953-154-730-0

- Katalog izložbe Gorana Petercola *Bez struje - Unplugged*

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić, glavni urednik: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, autorica teksta: Ivana Sajko, fotografije: Goran Petercol, Dubravka Rakoci, Jasenko Rasol, Nino Semialjac, Goran Trbuljak, grafičko oblikovanje: Mileusić i Serdarević, tisak: Intergrafika, naklada: 1.000 kom., ISBN-953-154-742-4

- Katalog izložbe *IX. trijenale hrvatskog kiparstva*
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka, za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić, glavni urednik: akademik Ivan Kožarić, urednica: Ariana Kralj, uvodno slovo: Ariana Kralj, autorica predgovora samostalne izložbe Viktora Popovića (Velika nagrada VIII. trijenala hrvatskog kiparstva 2003.): Vesna Mažuran Subotić, predgovor: Leila Topić, Berislav Valušek, biografski podaci izlagača: Vesna Mažuran Subotić, fotografije: Fedor Vučemilović, grafičko oblikovanje kataloga,

pozivnica i plakata: Viktor Popović, grafička priprema: Columna, Split, tisak: Intergrafika, naklada: 1.000 kom., ISBN-953-154-721-1

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirani su posjeti i stručna vodstva po muzejskim zbirkama i izložbama Gliptoteke.

11.3. Radionice i igraonice

- Izložba *Dječja likovna radionica OŠ "I. Kršnjavi"*, voditeljica Nella Mihaljinec, tema: *Eppur si muove*, stalni postav i Park skulpture 5. - 12. lipnja
- Radionica Kluba mladih prijatelja glagoljice i Glagoljaško središte "Frankopan", pod pokroviteljstvom Staroslavenskog instituta u Zagrebu, u sklopu Glagoljaškog tromjesečja; koncert Dunje Knebl, Stalni postav Gliptoteke HAZU, 3. svibnja

11.4. Ostalo

- Edukativna izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja, tema *Zvuk*
Odabir skulpture Dore Kovačević iz stalnog postava Gliptoteke
Gliptoteka HAZU, Galerija II., 18. travnja - 18. svibnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Mažuran Subotić
- Izložba *Dječji radovi na temu invaliditeta*
Nositelj izložbe: humanitarna udruga Ekus
Galerija I., 23. svibnja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Kontakti s dnevnim tiskom i televizijom uoči održavanja spomenutih manifestacija u Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Gloria, Zarez, Kontura, Vijenac)
- Tijekom 2006. objavljeno ukupno 189 priloga o djelatnosti Gliptoteke HAZU
- Održane tiskovne konferencije u povodu pojedinih izložaba

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanja u radijskim i TV emisijama u povodu izložaba i ostalog programa
Gliptoteke HAZU. Sudjelovanje u emisijama HRT-a, OTV-a, NOVE TV, RTL-a.

12.4. Promocije i prezentacije

- Humanitarna večera u korist Centra za autizam u Zagrebu (*Inner Wheel Rotary*) - Sicilijanska večera, Galerija I., 20. svibnja
- Projekt IWC Club (Međunarodni klub žena) u korist Doma za djecu u Laduču, Park skulpture, 23. svibnja
- Humanitarna večer u korist Centra za djecu s teškoćama u razvoju Gornja Bistra, Humanitarna udruga Kora, Galerija I., 9. prosinca
- Promocija monografije akademika Tonka Maroevića *Erotska poezija Dragutina Tadijanovića i tematski ciklus Nikole Reisera*; nakladnik: Galerija "Mona Lisa", Galerija I., 25. svibnja
- Promocija knjige Hansa Sedlmayear *Umjetnost i istina - o teoriji i metodi povijesti umjetnosti*; nakladnik: Scarabeus, Biblioteka Scientia i Austrijski kulturni forum u Zagrebu, Predavaonica Gliptoteke, 1. veljače
- Promocija knjige *Moderna židovsko-američka pripovijest Obznana postojanja* u odabiru Marija Suška i Myron Scwartmann, nakladnik: Meandar, promotori: Tatjana Jukić, Mario Suško, Branko Čegec, Predavaonuca Gliptoteke, 28. ožujka
- Promocija monografije *Omiš i Poljica*, nakladnik: Ljevak, Park skulpture, 5. srpnja
- Promocija knjige Irene Vrkljan i akademika Luke Paljetka, naklada: Ljevak, promotori: prof. dr. Andrea Zlatac i akademik Tonko Maroević, Galerija III., 30. svibnja
- Promocija diplomiranih studenata Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Galerija I., 26. rujna
- Ciklus koncerata u Gliptoteci HAZU - Hrvatska glazbena mladež, 6 koncerata, Glazbene radionice u povodu Međunarodnog dana kulturne raznolikosti, nositelj projekta: Ministarstvo kulture RH, Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, Galerija III., Park skulpture, 21. svibnja,
- 40. međunarodna smotra folklor - Plesna radionica Helene Eriksne *Večer u čajani* - orijentalni plesovi, Predavaonica Gliptoteke HAZU, 27. srpnja

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U povodu pojedinih izložaba izrađeni su transparenti, tiskani plakati i pozivnice.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gliptoteku je posjetilo 9.212 osoba.

15. FINACIJE

HAZU	20 %
Ministarstvo kulture RH	40 %
Gradski ured za kulturu	40 %

GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljeno 20 grafika, grafička mapa, album starih razglednica.

1.3. Darovanje

Darom su nabavljene 2 mape crteža, 3 ex librisa, 4 crteža, 504 kataloga izložbi.

1.7. Ostalo

U sklopu slanja obveznih primjeraka nabavljeno je 8 mapa reprodukcija, 126 plakata, 252 kataloga izložbi. Dvije grafičke mape izašle su u izdanju Knjižnice.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2006. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u spremištima Zbirke. Radi zaštite, snimljeno je 228 grafika, 58 crteža, 260 razglednica 23 grafičke mape, 2 plakata, 46 faksimila, 28 fotografija i mapa reprodukcija.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U knjige inventara upisna su 63 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalogizirano je ukupno 119 predmeta primjenom CROLIST aplikacije za strojno katalogiziranje, čime je završena strojna obrada u CROLIST-u i započeta obrada u novom formatu VOYAGER.

3.3. Fototeka

Snimljeno je 258 jedinica različite vrste građe iz fonda Zbirke.

3.6. Hemeroteka

Redovito se prate, skupljaju i čuvaju prikazi o aktivnostima Zbirke.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabava knjižničnog fonda provodi se unutar Odjela za nabavu knjižnične građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Grafička zbirka predlaže naslove koji su potrebni kao referentna građa u čitaonici Zbirke, te nam kontinuirano, ovisno o izlasku iz tiska, pristiže The Illustrated Bartsch i Allgemeines Künstler-Lexikon.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Cjelokupni knjižnični fond obrađuje se u službi obrade unutar Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Pripremljene su ukupno 1.643 jedinice građe (103 crteža, 76 grafika, 38 grafičkih mapa, 827 razglednice, oko 2.000 ex librisa, 132 kataloga izložbi, 67 fotografija i 2.966 svezaka priručne knjižnice za 932 korisnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Differences in the subject analysis of digitised art works (drawings, prints and posters) and their originals*, godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za

muzeje ICOM-CIDOC, Gothenburg, 10.-14. rujna, sudjelovanje i predavanje (Mikica Maštrović)

- *Muzealnost pjesničko-grafičkih mapa u Grafičkoj zbirci NSK*, na Međunarodnom simpoziju *Muzej i književnost*, koji je održan u Zagrebu 26. i 27. listopada (Tamara Ilić)
- 10. skup *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Poreč, studeni 2006., izlaganje *Razlika u predmetnoj analizi digitalizirane ili na drugi način reproducirane građe (crteži, grafike, plakati) od njihovih originala* (Mikica Maštrović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljen je rad na CD-u s izlaganja u Gothenburgu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je kontinuirana stručna pomoć raznim korisnicima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Obavljani su urednički poslovi za objavljivanje dviju grafičkih mapa u izdanju Nacionalne i sveučilišne knjižnice:

- *Bespredmetnost* Igora Konjušaka i Josipa Zankija
- *Predavanje o dimovima* Dražena Trogrlića.

6.12. Informatički poslovi Zbirke

Zbog prelaska na novi softver VOYAGER, koji podržava MARC21 bibliografski format za čitljivo katalogiziranje, za razliku od dosadašnjeg Unimarca, bilo je potrebno obaviti mapiranje između ta dva formata kako bi migracija podataka bila uspješna.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Mikica Maštrović zamjenica je glavne urednice časopisa *Grafika*, u kojemu je objavila nekoliko stručnih radova.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST ZBIRKE

Grafičke mape:

- Bespredmetnost*, Igor Konjušak i Josip Zanki
- Predavanje o dimovima*, Dražen Trogrlić

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Grafičku zbirku posjetila su 932 korisnika.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2006. preuzete su ove donacije:

- Ivan Lay i Stjepan Hribar: urbanistički elaborati i studije, fotografije, fragmenti projektne dokumentacije, osobni dokumenti, korespondencija, publikacije i knjige. Građu je predala Jasna Lay Rukavina, a primopredaju je obavila Dubravka Kisić.
- Miroslav Begović: projektna dokumentacija nastala tijekom rada u Zavodu za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, II. dio. Primopredaju obavila Dubravka Kisić.
- Ivo Bartolić: fragmenti projektne dokumentacije, publikacije i knjige. Građu je predao Ivo Bartolić, a primopredaju obavile Dubravka Kisić i Tamara Bjažić Klarin.

Obavljeni su razgovori s obitelji akademika Vladimira Antolića i Zdenka Kolacija. Pregledana je sačuvana građa i u načelu je dogovoreno njezino preuzimanje u sastav zbirke Muzeja.

U tijeku su pregovori s obitelji Desaucce o otkupu građe iz ostavštine Ernesta Weissmanna.

2. ZAŠTITA

- Završeno je razvrstavanje i nužna fizička zaštita zbirke Ive Vitića (Dubravka Kisić i Mario Galasso).
- Završeno je razvrstavanje i nužna fizička zaštita donacije Ive Bartolića (Tamara Bjažić Klarin).
- U tijeku je razvrstavanje i fizička zaštita građe preuzete u donaciji Ivana Laya i Stjepana Hribara (Tamara Bjažić, Ivana Nikšić Olujić i Iva Brežanski).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventiranje

Nastavljeno je inventiranje građe preuzete u donacijama. U tijeku je rad na prilagodbi programa M++ za inventiranje građe i za bazu podataka Muzeja. Obavljen je popis publikacija i knjiga zaprimljenih u donaciji Ive Bartolića, Ivana Laya i Stjepana Hribara (Tamara Bjažić, Ivana Nikšić Olujić, Zrinka Paladino, Iva Brežanski).

3.2. Fototeka

Nastavljeno je popisivanje fotografija koje su zaprimljene unutar donacija.

3.3. Dijateka

Nastavljeno je razvrstavanje zaprimljenih dijapozitiva.

4. STRUČNI RAD

Obavljene su pripreme i kontakti za koncipiranje izložbenog programa za 2007. g. radi prijave fondovima za financiranje.

Dovršena je izrada analitičkog kataloga zbirke i kataloga radova arhitekta Milovana Kovačevića (Dubravka Kisić, Saša Laslon, neprofitni vanjski suradnik, Tamara Bjažić Klarin).

Nastavljena je revizija popisa i izrada analitičkog kataloga zbirke Ive Vitića (Dubravka Kisić i Marijo Galasso, uz tehničku pomoć Maje Labos i Ive Brežanski).

Nastavljen je rad na izradi analitičkog kataloga radova arhitekta Zdravka Bregovca (Ivana Nikšić Olujić).

Nastavljena je izrada analitičkog kataloga zbirke Miroslava Begovića (Dubravka Kisić, Ivana Nikšić Olujić, Tamara Bjažić uz tehničku pomoć Maje Labos).

Nastavljena je izrada analitičkog kataloga zbirke Bernardo Bernardi (Iva Brežanski).

Nastavljena je izrada analitičkog kataloga zbirke Lavoslava Horvata (Zrinka Paladino). Pregledana je i popisana cjelokupna dostupna građa te skeniran odgovarajući izbor iz ostavštine Ernesta Weissmanna, koja je pohranjena kod obitelji Desaucce u Parizu. Pregled i popis obavljeni su radi pregovora o otkupu građe za zbirku Muzeja (Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin).

Ukupno 360 dokumenata iz zbirke Muzeja (nacrti, crteži, fotografije, mikrofilmovi) dano je na uvid istraživačima radi znanstvenoga i publicističkog rada te rada na izložbama.

Muzej je surađivao u pripremi građe iz zbirke Muzeja za znanstveni projekt Harvard Design School o zagrebačkoj arhitekturi *Utjecaj arhitektonske prakse na razvoj grada* autora Eve Blau i Ivana Rupnika, kao i u izdavanju istoimene knjige u izdanju Actar architecture iz Barcelone i Harvard Design School.

Muzej je surađivao s Institutom za povijest umjetnosti u pripremi građe za objavljivanje Knjige Darije Radović Mahečić *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-e* te s glavnim urednikom Vladimirom Mattionijem za knjigu Tomislava Odaka *Nerealizirani arhitektonski natječaji*.

Muzej je surađivao s Programom za kulturu Hrvatske televizije na filmu *Arhitekt Ivan Vitić* urednice Ane Marije Ganza Habijan, te s Društvom arhitekata Hrvatske pri izdavanju tematskog broja stručnoga i znanstvenog časopisa *Arhitektura Ivan Vitić arhitektura* glavnih urednica Vere Grimer i Dubravke Kisić. U sklopu izložbenoga, stručnoga i znanstvenog programa surađivali smo s Muzejom grada Rijeke, Društvom arhitekata Zagreba, Goethe-institutom u Zagrebu i Državnim arhivom Zagreb, Katoileike Universiteit Leuven "Centre Reimund Lemeire", Vlaams Architectuurinstituut i Oslo School of Architecture and Design.

Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Hrvatske, Društvo arhitekata Zagreba, Međunarodnim udruženjem muzeja arhitekture i Međunarodnim udruženjem arhiva arhitekture.

5. ZNANSTVENI RAD

Ministarstvu znanosti i tehnologije podnesena je prijava za novi znanstveni projekt *Modernizam i prostorni identitet Hrvatske u dvadesetom stoljeću*. Voditelj projekta je akademik Boris Magaš, a sudionici na

projektu su Dubravka Kisić, znanstvena istraživačica te znanstvene novakinje Tamara Bjažić Klarin i Iva Brežanski.

Do odobrenja tog projekta znanstvene novakinje nastavljaju ostvarivati svoj status u sklopu projekta voditeljice dr.sc. Aleksandre Faber *Kamen, suhozidna kamena arhitektura i pejzaž Jadrana*. Novakinje su nastavile doktorski studij i postupak službenog odobrenja tema njihovih doktorskih radova je pred zaključenjem.

Znanstvena novakinja Tamara Bjažić prijavila je temu *Ernest Weissmann: arhitektonsko djelo 1926. - 1939*. Novakinja je, uz potporu Vlade Republike Francuske, bila na jednomjesečnome studijskom boravku u Parizu radi stručnog usavršavanja u Centre d'archives d'architecture du XXe siècle i u Fondation Le Corbusier te radi istraživanja za doktorsku disertaciju. Novakinja je objavila izvorni znanstveni članak *Željezničarska bolnica u Zagrebu - jedna međuratna afera*, *Prostor*, god. 14., br. 31, 2006., Zagreb, str. 64-75., a njezin izvorni znanstveni članak *Internacionalni stil - izložbe međuratnog Zagreba (1928. - 1941.)* u postupku je objavljivanju u Radovima Instituta za povijest umjetnosti. Novakinja je s Dubravkom Kisić suautorica bibliografske jedinice *Milovan Kovačević za Hrvatski bibliografski leksikon*, koja je također u postupku objavljivanja.

Znanstvena novakinja Iva Brežanski prijavila je doktorski rad s naslovom *Djelo arhitekta i dizajnera Bernarda Bernardija: 1951. - 1985*.

Neprofitna suradnica Zrinka Paladino, u sklopu rada na temi doktorske disertacije *Arhitekt Lavoslav Horvat* napisala je izvorni znanstveni članak *Lavoslav Horvat i grupa "Zemlja"*, koji je u postupku objavljivanja u časopisu *Prostor*.

Dubravka Kisić objavila je članak *Rekonceptualizacija moderne arhitekture na primjeru zgrade Radničkog sveučilišta u Zagrebu arhitekata Radovana Nikšića i Ninoslava Kučana* u časopisu *Oris* br. 34, 2006., str. 138-151. Članak s naslovom *Ideal o obrazovanom radniku kao prilika za rekonceptualizaciju arhitekture grada* u postupku je objavljivanja u knjizi *Utjecaj arhitektonske prakse na razvoj grada* u izdanju Actar architecture iz Barcelone i Harvard Design School. Muzej je izradio protokol i program suradnje s Oslo School of architecture na projektu *Croatian Archipelago - portraits of the future*. Projekt će se ostvarivati u sklopu programa Norveške vlade *Norwegian Cooperation Program on research and higher Education*.

Muzej je također prihvatio suradnju s Katolieike Universiteit Leuven, Vlaamse Architectuurinstituut (VAi) i Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa) u znanstvenom projektu izrade protokola i standarda za obradu arhitektonskoga arhivskog gradiva. Voditelj projekta prof. dr. sc. Luck Verpoest boravio je u Zagrebu radi pripreme projekta.

Muzej je surađivao s Katoilieike Universiteit Leuven, Raymond Lemeire International Centre for Conservation u pripremi i realizaciji studijskog boravka polaznika poslijediplomskog studija s područja zaštite i obnove starih gradova i građevina, koji su boravili u Zagrebu i Zadru od 18. do 24. travnja.

6. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slovenska arhitektura dvadesetog stoljeća*

15. prosinca 2005. - 22. siječnja 2006.

Izložba u suradnji s Mestnom galerijom Ljubljana; autor izložbe: Stane Bernik

- *Erich Mendelsohn: dinamika i funkcija*

19. siječnja - 12. veljače

Izložba u suradnji s Galerijom Aedes u Berlinu, Goethe-Institutom u Zagrebu i Gliptotekom HAZU; autorica izložbe: dr. Regine Stephan

- *Ninoslav Kučan*

25. travnja - 28. svibnja

Izložba u suradnji s Muzejom grada Rijeke; autor izložbe: Ervin Dubrović

- *Arhitektura u planinama. Gino Valle u Carniji*

1. - 27. srpnja

Izložba u suradnji s Društvom arhitekata Zagreba i Arhitektonskim fakultetom u Zagrebu; autor izložbe: Pietro Valle, koji je održao predavanje na Arhitektonskom fakultetu 30. lipnja

7.3. Plakati

Za svaku izložbu umnoženo je po 10 plakata.

8. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU

8.1. Predavanja

- 19. siječnja: u sklopu programa *Erich Mendelsohn* autorica izložbe dr. Regine Stephan održala je

predavanje *Erich Mendelsohn: arhitekt, vizionar, kozmopolit* u prostoru Gliptoteke HAZU.

- 19. travnja: Saša Laslo održao je predavanje o povijesnoj arhitekturi i urbanizmu Zagreba, a Dubravka Kisić o djelovanju Muzeja i fondu zbirke za polaznike poslijediplomskog studija na Katolieike Universiteit Leuven, Raymond Lemaire International Centre for Conservation.

- 30. lipnja: u sklopu programa *Gino Valle* autor izložbe Pietro Valle održao je predavanje u auli Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.

8.2. Press

Uz izložbene projekte i muzejsku djelatnost, djelatnici Muzeja surađivali su s novinarima.

8.3. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložbene projekte i muzejsku djelatnost pratiča je suradnja s HTV-om i radijskim programima.

9. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Godine 2006. Muzej je posjetilo 3.010 osoba.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

18 predmeta

- Ivan Lacković Croata: *Križno drvo*, 1967., ulje na staklu, inv. br. 1692; *Odmor*, 1962., tuš na papiru, inv. br. 1693; *Stara kruška*, 1962., tuš na papiru, inv. br. 1694; *Žetva*, 1963., tuš na papiru, inv. br. 1695; *Konji*, 1963., tuš na papiru, inv. br. 1696; *Maslačak*, 1968., tuš na papiru, inv. br. 1697; *Cvijeće moje majke*, 1968., tuš na papiru, inv. br. 1698; *Plastevi sijena*, 1968., tuš na papiru, inv. br. 1699; *Na mukah*, 1969., tuš na papiru, inv. br. 1700; *Skela*, 1970., tuš na papiru, inv. br. 1701; *Teatralije*, 1976., tuš na papiru, inv. br. 1702; *Porod od tmine*, 1976., tuš na papiru, inv. br. 1703; *Naša kuća ima noge*, 1976., tuš na papiru, inv. br. 1704; *Marokanski krajolik*, 1981., tuš na papiru, inv. br. 1705; *Marokansko selo*, 1981., tuš na papiru, inv. br. 1706
- Enrico Benassi: *Milanska katedrala*, 1968., tempera na kartonu, inv. br. 1707
- Pietro Ghizzardi: *Prostitutka*, 1965., prirodne boje na kartonu, inv. br. 1708
- Pavel Petrovič Leonov: *Lav Tolstoj podučava učenike svoje škole o sportu*, 1998., ulje na platnu, inv. br. 1722

1.2. Terensko istraživanje

- Više posjeta umjetnicima Hlebinske škole - Ivanu Večenaju, Miji Kovačiću, Nadi Švegović Budaj, Martinu Mehkeku, Franji Vujićecu; posjeti Rabuzinu, nasljednicima Ivana i Josipa Generalića, Gažija, Lackovića, Skurjenija; posjeti Podravki u Koprivnici, Galeriji u Hlebinama, Muzeju grada Koprivnice, Muzeju Matije Skurjenija u Zaprešiću (Crnković)
- Istraživanje privatne dokumentacije Ivana Rabuzina u Ključu (Tomašegović)

- Više posjeta umjetniku Krešimiru Trumbetašu u Zagrebu, posjet Muzeju grada Koprivnice i udovici Josipa Generalića Mirjani Lujčić, Hlebine, u povodu istraživanja za projekt *Ivan Generalić, 1930. - 1945.* (Sumpor)

1.3. Darovanje

56 predmeta

- Ivan Rabuzin: *Okrugla šuma*, crtež, 1959., inv. br. 1655; *Oblaci*, akvarel, 2000., inv. br. 1657;
- Ferruccio Bolognesi: *Dvadeset godina slikarstva*, 1976., bakropis, inv. br. 1656
- Ivan Lacković Croata: *Iz ciklusa Kozmički vrtlozi*, crtež, 1986., akvarel, inv. br. 1658; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova*, crtež, 1990., akvarel, inv. br. 1659; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova II*, 1974., akvarel, gvaš, inv. br. 1660; *Meteorske staze*, 1985., crtež, akvarel, inv. br. 1661; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova III*, 1985., crtež, akvarel, inv. br. 1662; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova IV*, 1981., crtež, akvarel, inv. br. 1663; *Homo hexapoda*, 1986., crtež, akvarel, inv. br. 1664; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova V*, 1974., crtež, akvarel, inv. br. 1665; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova VI*, 1990., crtež, akvarel, inv. br. 1666; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova VII*, 1990., crtež, akvarel, inv. br. 1667; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova VIII*, 1991., 1983, crtež, akvarel, inv. br. 1668; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova IX*, 1989., crtež, akvarel, inv. br. 1669; *Theatrum mundi*, 1987., crtež, akvarel, inv. br. 1670; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova X*, 1985., crtež, akvarel, inv. br. 1671; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XI*, crtež, akvarel, inv. br. 1672; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XII*, crtež, akvarel, inv. br. 1673; *Iz ciklusa Metamorfoze*, 1968., crtež, akvarel, inv. br. 1674; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XIII*, 1985., crtež, akvarel, inv. br. 1675; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XIV*, 1989., crtež, akvarel, inv. br. 1676; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova*

XV, 1973., akvarel, gvaš, inv. br. 1677; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XVI*, 1991., crtež, akvarel, inv. br. 1678; *Mjesečeve strane*, 1982., crtež, akvarel, inv. br. 1679; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XVII*, 1989., crtež, akvarel, inv. br. 1680; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XVIII*, 1977., crtež, akvarel, inv. br. 1681; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XIX*, 1973., crtež, akvarel, inv. br. 1682; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XX*, 1982., akvarel, inv. br. 1683; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XXI*, 1974., crtež, akvarel, inv. br. 1684; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XXII*, crtež, akvarel, inv. br. 1685; *Mjesečeva trava*, 1974., 1985., akvarel, gvaš, inv. br. 1686; *Iz ciklusa Fantazme - Bez naslova XXIII*, 1990., crtež, akvarel, inv. br. 1687

- Taizi Harada: *Bregovi i dolina u kasnu jesen*, 2004., akrilik na platnu, inv. br. 1688

- Petar Smajić: *Par*, 1973., skulptura, inv. br. 1689

- Miroslav Tučkorić: *Tulipan*, 1973., skulptura, inv. br. 1690

- Bogosav Živković: *Čudovište iz snova*, 1962., skulptura, inv. br. 1691;

Ivan Lacković Croata: *Selo u Podravini*, 1971., flomaster na papiru, inv. br. 1709; *Osušeno cvijeće*, 1968., flomaster na papiru, inv. br. 1710; *Selo*, 1970., flomaster na papiru, inv. br. 1711; *Fašenkari*, 1963., flomaster na papiru, inv. br. 1712; *Cvijeće zaboravljenih*, 1970., flomaster na papiru, inv. br. 1713; *Sprovod*, flomaster na papiru, inv. br. 1714; *Evo čovjeka*, 1970., flomaster na papiru, inv. br. 1715; *Stare kuće*, 1969., flomaster na papiru, inv. br. 1716; *Romari*, 1969., flomaster na papiru, inv. br. 1717; *Selo II*, 1970., flomaster na papiru, inv. br. 1718; *Kervave kronike glas*, flomaster na papiru, inv. br. 1719; *Komendrijaši*, flomaster na papiru, inv. br. 1720; *Ni med cvetjem ni pravice*, flomaster na papiru, inv. br. 1721; *Tri pijetla*, 1986., tepih, inv. br. 1725; *Prosci*, 1986., tepih, inv. br. 1726; *Praskozorje*, 1989., tepih, inv. br. 1727

- Sofija Naletilić Penavuša: *Orao slomljenih krila*, oko 1984., skulptura, inv. br. 1723; *Lopatar i plijen*, oko 1984., skulptura, inv. br. 1724

- Krešimir Trumbetaš: *Krug*, 2004., skulptura, inv. br. 1728

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2006. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i depou. Kupljena su 4 defensora za ovlaživanje i pročišćavanje zraka u izložbenim dvoranama i depou.

2.3. Restauracija

18 djela

- Restauracija skulpture *Troglav* (inv. br. 423) Milana Stanisavljevića, HRZ, restaurator Miroslav Pavličić (Francetić)
- Restauracija slike *Tri ribe* (inv.br. 299) Ilije Bosilja, restaurator Denis Vokić (Crnković)
- Restauracija slike *Leipzig* (inv.br. 1125) Willema van Genka, restauratorica Nada Skotak (Crnković)
- Restauriranje 14 crteža Ivana Lackovića (inv.br. 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706), restauratorica Nada Skotak (Crnković)
- Restauriranje skulpture *Hrvatski iseljenik* (inv.br. 1625) Ljubice Matulec, HRZ, restaurator Miroslav Pavlinčić (Francetić)

2.4. Ostalo

Opremanje 17 slika
Crnković

Ivan Večenaj, inv.br. 330; Matija Skurjeni, inv. br. 300 (popravak okvira); za izložbu *Strani majstori* opremljeno 14 slika (Vangel Naumovski inv. br. 454, 475, 517; Ilija Bosilj 1338 - popravak okvira, 1405, 1654; Willem van Genk 1125; Enrico Benassi 1707, Pietro Ghizzarda 1708; Jože Horvat Jaki 1569; Nikifor 884, 1648; Germain van der Steen 413; Taizi Harada 1688).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta

Francetić

Klasično inventirano: 74 predmeta, inv.br. 1655-1728
Računalno inventirano: 74 predmeta u bazu podataka Promus i M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Francetić

- Ispis i pohrana 74 inventarne kartice nakon inventiranja
- Računalno ažurno uvođenje ispravaka i dopuna u Katalog baze podataka Promus i M++ i u Wordu
- Formatiranje i unos 224 fotografije predmeta fundusa fotografiranjem, prijenosom s CD-medija ili skeniranjem u inventarne kartice u bazu podataka Promus, M++ i Word

3.3. Fototeka

- Fotografiranje i obrada fotografija, te arhiviranje u PC bazi i CD-u: događanja vezana za pedagošku djelatnost: likovne radionice, predavanja, stručna putovanja, izložbeni postavi, otvorenja izložbi (Francetić)
- Snimljena i pohranjena fotodokumentacija o promjenama stalnoga izložbenog postava, otvorenja i postava izložbi *Ivan Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte; Krešimir Trumbetaš / Skulpture; Hlebinska škola* (Francetić)

3.4. Dijateka

Tomašegović, Sumpor

- Snimanje za projekte *Strani majstori u zbirci HMNU; Krešimir Trumbetaš; Ivan Rabuzin / Bio-bibliografija; Matija Skurjeni - mala monografija; Ivan Generalić 1930-1945; Umjetnost Hlebinske škole*, dopunjeno izdanje monografije. Snimana i novonabavljena i poklonjena djela za HMNU (Boris Cvjetanović, Goran Vranić i dr.).
- Snimljeno: 110 dijapozitiva
- Knjiga inventara dijapozitiva: atribuirana i inventirana 322 dijapozitiva (inv.br. 1149-1470).

3.5. Videoteka

Tomašegović, Sumpor

Presnimljeni prilozi objavljeni na HTV-u o aktivnostima HMNU

3.6. Hemeroteka

- Redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi izložaba i drugih sadržaja vezanih za HMNU i umjetnost naive iz tiska i elektroničkih medija (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).
- Inventirano: 46 jedinica, inv.br. 248-293 (Francetić)
- Napravljeni su posebni dosjei prikupljenih članaka o izložbi *Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske* i *Ivan*

Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi, akvatinte (Tomašegović).

- Redovito se prate (Francetić, Tomašegović) prikazi na Internetu o djelatnosti HMNU i pohranjuju u zasebni dosje (Francetić).

3.8. Stručni arhiv

- Sukcesivno praćenje, skupljanje i pohrana arhivske građe prema godinama, autorima i zemljama (Francetić)
- Arhiva aktivnosti HMNU u 2006.: 9 arhivskih omota koji sadržavaju ispis iz knjige evidencije o izložbama, pozivnicu, katalog, press informaciju, kopije novinskih članke i sl. (Tomašegović)

3.9. Ostalo

Fonoteka

- Snimani radioprilozima o aktivnostima HMNU, otvorenjima izložaba i press konferencijama

Knjiga evidencija o izložbama (Tomašegović, Sumpor)

- Inventirano: 9 izložaba, inv. br. 18-26.

Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima (Tomašegović, Sumpor)

- Evidentirano: 18 zahvata
- Izrađeno: 18 kartona s pripadajućom dokumentacijom (br. 37-54)

Evidencija o pedagoškoj djelatnosti (Francetić)

- Evidentirano: 16 likovnih radionica

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti (Tomašegović, Sumpor)

- Evidentirano: 34 izdanja, inv. br. 58-76

Dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja (Tomašegović)

- Ažurno vođena dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja

Knjiga ulaska muzejskih predmeta (Francetić)

- Upisano: 39 predmeta.
- Razduženo: 40 predmeta

Knjiga izlaska muzejskih predmeta (Francetić)

- Upisano: 33 predmeta.
- Razduženo: 47 predmeta

Zbirka plakata (Tomašegović)

- Tijekom godine prikupljeni su plakati vezani za naivnu umjetnost, koji su sortirani i odloženi za obradu.

Evidencija o korištenju muzejske dokumentacije (Tomašegović)

- Evidentirano: 3 korisnika u 2006.

Evidencija o opremanju slika (Tomašegović, Sumpor)

- Evidentirano: 17 opremljenih slika, red.br. 167-183

Ostalo: Pripreme za tisak, skeniranje (Crnković, Sumpor)

- Definitivno obrađeno 100 fotolita i/ili skenova na CD-u za projekt *Strani majstori*; 110 digitalnih snimaka za projekt *Rabuzin / Bakropisi*; 16 motiva za dopisnice; 2 motiva za postere; 17 skenova za katalog *Krešo Trumbetaš*; 48 skenova za malu monografiju *Matija Skurjeni*; 50 skenova za projekt *Strani majstori*; 5 skenova za dopunjeno izdanje monografije *Umjetnost Hlebinske škole*

4. KNJIŽNICA

Tomašegović

4.1. Nabava

Knjižnica je obogatila svoj fond donacijom monografija, knjiga, kataloga, časopisa i drugih publikacija Ane Lacković i anonimnog donatora.

Razmjenom: 38 svezaka

Dobivanjem na dar: 581 svezak

Kupnjom: 39 svezaka

Vlastita izdanja: 3 sveska

Pretplata: časopisi i novine Kontura, Vjesnik, Večernji list, Informatica Museologica, Muzeologija, Vijenac, Vijesti Hrvatskog muzejskog društva.

Ostvarena je razmjena s 92 domaće i inozemne institucije. U razmjenju su poslani katalozi/knjige *Ivan Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi, akvatinte; Krešo Trumbetaš / Skulpture*.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano: 638 osnovnih brojeva, 661 svezak, inv.br. 5716-6353

Signirano: 661 svezak

U 2006. knjižnični fond HMNU obogaćen je donacijama knjiga iz knjižnice pok. Ivana Lackovića i anonimnom donacijom.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korištenje biblioteke (osim stručnog osoblja HMNU)

Broj korisnika: 2

Izdano knjiga na korištenje: 2

5. STALNI POSTAV

Stalni postav redovito je otvoren (utorak - petak 10 - 18 sati, subotom i nedjeljom 10 - 13 sati, ponedjeljkom zatvoreno).

5.2. Izmjene stalnog postava

Izmjene u stalnom postavu napravljene su 27. ožujka (uz 24 grafika izložbe Ivana Rabuzina, izloženo 47 slika i 12 skulptura iz fundusa); 18. i 27. travnja (izložene 54 slike, 12 crteža, 15 skulptura); 26. rujna (54 slike, 12 crteža i 13 skulptura); 9. studenog (uz 13 skulptura Krešimira Trumbetaša, izloženo 47 slika i 11 skulptura); 29. studenog (52 slike, 13 crteža); 12. prosinca (54 slike, 13 crteža i 13 skulptura).

Naziv: Hrvatski muzej naivne umjetnosti

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: 52 slike, 13 crteža

Površina: 200 m²

Kraći opis: izložena su antologijska djela hrvatske naive te nekoliko najboljih djela stranih umjetnika što se čuvaju u HMNU. Posljednja dvorana služi za izlaganje crteža.

Ispisane su nove legende zbog promjena u stalnom postavu (Francetić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljeni pripremni radovi za projekt *Vladimir Maleković / Studije i eseji, zapisi i polemike o naivi*. Pregledani i odabrani tekstovi Vladimira Malekovića te prosljeđeni na prijepis, lekturu i korekturu. Obradena kompletna dokumentacija (Crnković).

- Nastavljeni pripremni poslovi za projekt *Ivan Rabuzin, Bio-bibliografija*: istraživanje privatne dokumentacije Ivana Rabuzina do 1983. (Tomašegović)

- Nastavak rada na scenariju za dokumentarni film o Ivanu Rabuzinu *Ključ sreće*; pregled i odabir materijala u arhivu Hrvatske televizije (Sumpor)

- Dovršeni radovi na projektu *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*; objavljen katalog (Sumpor)

- Dovršeni radovi na projektu *Strani majstori u kolekciji HMNU*; objavljen monografski katalog (Crnković)

- Dovršeni radovi na projektu *Umjetnost Hlebinske škole*, drugo, dopunjeno izdanje; objavljen monografski katalog (Crnković)

- Dovršeni poslovi na projektu male monografije *Matija Skurjeni* (Crnković)
- Pripremni poslovi za projekt *Ivan Generalić, 1930.*
 - 1945.: pregled muzejske dokumentacije, skupljanje literature, sastavljanje bibliografije, popisa izložaba i uvodnih tekstova za kronologiju, sastavljanje popisa svih Generalićevih djela nastalih u tom razdoblju, kontaktiranje institucija i pojedinaca koji su u posjedu djela, snimanje djela (Sumpor)
- Pripremni poslovi: istraživanje, prikupljanje i obrada dokumentacije za projekt *Boris Kelemen*; prikupljeno, obrađeno i kronološkim redoslijedom popisano 66 članaka, korištenjem dokumentacije HMNU i NSK (Francetić)

6.4. Ekspertize

5 ekspertiza - Crnković

Pismena ekspertiza za djela iz redovitog otkupa:

Dragan Gaži: *Vjetar u zimi*; Pietro Ghizzardi, *Prostitutka*. Za djela interventnog otkupa: Enrico Benassi, *Talijanski trgovi*; Pavel Leonov, *Lav Tolstoj*; Ivan Lacković, 14 crteža i jedno ulje.

6.5. Posudbe i davanje na uvid djela

- Izlaz 18 djela za restauriranje i 15 djela za snimanje.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Izlaganje i prezentacija *Računalne multimedije u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti* na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin 11. - 14. listopada. Tema skupa *Muzej - različitost - interakcija* (Francetić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Crnković, Vladimir. Recenzija projekta *Rabuzin / Bakropisi, akvatinte, akvarelirani bakropisi*; fragmentarno, objavljeno u istoimenom katalogu.
- Crnković, Vladimir. *Novi veliki uspjeh hrvatske naive u Japanu / Harada i hrvatskih osam veličanstvenih*. // *Glas Istre*, Pula 9. svibnja, str. 18. (potpis: V. Šilipetar).
- Crnković, Vladimir. *Novi veliki uspjeh hrvatske naive u Japanu / Izložbu razgledalo više od 70 tisuća posjetitelja*. *Glas Podravine i Prigorja*, Koprivnica, 9. lipnja (Potpis: gp).
- Crnković, Vladimir. *On the Watercolours of Dragica Lončarić*, deplijan, tekst na japanskom, Tokio, 20. rujna 2006.
- Crnković, Vladimir. Recenzija projekta *Ivan Generalić / Crteži iz Zbirke Malogorski*; objavljeno u istoimenom katalogu; Galerija slika, Varaždin, rujna 2006.
- Crnković, Vladimir. *Hrvatski muzej naivne umjetnosti*, deplijan na japanskom jeziku.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost Hlebinske škole*, novo i dopunjeno izdanje, dvojezično, engleski i hrvatski, 278 str. U knjizi su zastupljeni Ivan Generalić, Franjo Mraz, Mirko Virius, Franjo Filipović, Dragan Gaži, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Martin Mehkek, Josip Generalić, Ivan Lacković Croata, Franjo Vujčec, Nada Šveговиć Budaj, Dragica Lončarić.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti*, monografski katalog, dvojezično, engleski i hrvatski, 248 str. U knjizi su zastupljeni Enrico Benassi, Erich Bodeker, Emerik Feješ, Pietro Ghizzardi, Taizi Harada, Pal Homonai, Ilija, Pavel Leonov, Sofija Naletilić Penavuša, Vangel Naumovski, Nikifor, Simon Schwartzberg, Sava Sekulić, Milan Stanisavljević, Germain van der Steen, Willem van Genk, Bogosav Živković.
- Crnković, Vladimir. *Hrvatski majstori čine vrh svjetske naive*; intervju Martine Kalle, *Vjesnik*, Zagreb 18. prosinca 2006., str. 17.
- Crnković, Vladimir. *Izjava o kulturnim događajima godine*. *Vjesnik*, Zagreb 23. prosinca 2006., str. 36.
- Crnković, Vladimir. *Ivan Lacković Croata*. Govor na komemoraciji u HNK u Zagrebu 1. rujna 2004. *Zaprešićki godišnjak 2004*, Zaprešić, 2005. (2006.), str. 628-629.
- Crnković, Vladimir. *Skurjeni*. Mala monografija, dvojezično, engleski i hrvatski, 72 str. HMNU, 2006.
- Sumpor, Svjetlana. *Fantastične metamorfoze Matije Skurjenija*. // *Grafika*, god. III., br. 6, Zagreb, lipanj - rujna 2005. (izašlo iz tiska u veljači 2006.).
- Sumpor, Svjetlana. *Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*, katalog izložbe, HMNU, Zagreb, 2006.
- Sumpor, Svjetlana. *Liričnost dubokoga tiska u umjetničkom opusu Ivana Rabuzina*. // *Grafika*, god. III., br. 7-8, Zagreb, listopad 2005. - ožujak 2006., str. 47-51.
- Sumpor, Svjetlana. *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*, katalog izložbe, HMNU, Zagreb, 2006.
- Francetić, Mira. *Slike i kipovi naive u zvukovima*. *Zvuk...ton...glas*. 11. muzejska edukativna i nagradna

igra 18. travnja - 18. svibnja 2006., *Hrvatsko muzejsko društvo*, Zagreb, 2006., str. 17-18.

- Francetić, Mira. *Posjetitelji i Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Zbornik radova, III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem*, Vukovar, 14. - 16. listopada 2004., str. 48.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radu radionice/seminara za obradu muzejskih zbirki u programu M++, MDC, Zagreb 15. veljače (Francetić, Sumpor)
- Prisustvovanje prezentaciji arhivskih i muzejskih proizvoda i materijala tvrtke Jansen-Wijsmuller & Beuns B. V. iz Nizozemske, Muzej "Mimara", 22. svibnja (Francetić)
- Sudjelovanje u radu radionice/seminara o sekundarnoj dokumentaciji M++, MDC i Muzej "Mimara", Zagreb, 25. rujna (Francetić, Sumpor)
- Prisustvovanje prezentaciji *MUVI 01: muzeji - video - film*, MDC, 5. i 6. prosinca (Sumpor)
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 22. - 24. studenoga (Francetić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontinuirana stručna pomoć pri konzultacijama s kolegama, umjetnicima, studentima i ostalim strankama

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vladimir Crnković

1. Monografski katalog *Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije HMNU*
2. Odabrao i organizirao tisak razglednica, 16 motiva, 36.000 primjeraka
3. Odabrao i organizirao tisak 7 postera u nakladi od 2.100 primjeraka
4. Organizirao ponovljeni tisak male monografije *Rabuzin*
5. Priredio za tisak nove deplijane o HMNU na engleskome i japanskom jeziku
6. Katalog *Ivan Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi, akvatinte* (sa S. Sumpor)
7. Katalog *Krešimir Trumbetaš / Skulpture* (sa S. Sumpor)
8. Monografija *Umjetnost Hlebinske škole* (ponovljeno i prošireno izdanje)
9. *Skurjeni*, mala monografija

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, ULUPUH, HMD (Crnković)
- HMD - Sekcija za muzejsku edukaciju: redovito prisustvovanje sastancima Sekcije muzejskih pedagoga i sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji *Zvuk... ton...glas* u povodu Dana muzeja 2006. (Francetić)
- HMD, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Sumpor)
- HMD (Tomašegović)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Pisanje bilješki za web stranicu o izložbi u Japanu, o posjeti visokih stranih izaslanstava Muzeju, o izdavačkoj djelatnosti, realiziranim projektima i onima u pripremi (Crnković)
- Unos slikovnog materijala (prijenos s CD-a ili skeniranje) i tekstova na hrvatskome i engleskom jeziku u rubriku Aktivnosti unutar web stranice HMNU (Tomašegović)
- U sklopu digitalizacije građe u bazu je sustavno spreman dostupan slikovni materijal pojedinih predmeta muzejskog fondusa (Francetić)
- Presnimavanje s videokaseta iz videoteke HMNU na DVD (Francetić)
- Prijenos podataka s CD-a ili s digitalnog fotoaparata i skeniranje (Francetić)

6.13. Ostalo

- Praćenje izložaba, predavanja, promocija i dr. u drugim galerijama i muzejima te prisustvovanje raznim predavanjima (Crnković, Francetić, Sumpor)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *TAIZI HARADA I KOLEGE SLIKARI IZ HRVATSKE*
Taizi Harada Art Museum, Suwa, Japan, 28. rujna 2005. - 8. siječnja 2006.
Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Akiko Fujikawa, Taizi Harada
Autorica likovnog postava: Chiho Oguchi, kustosica Taizi Harada Art Museuma
Opseg: 26 djela hrvatskih umjetnika, 40 djela Taizi Harade
www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti;

www.city.suwa.nagano.jp/musejm/harada/exhibition/seasons.html

Vrsta: reprezentativna i kritička izložba

Tema: antologijske slike hrvatske naive 1940.-1980. godine. Izlagali su Ivan Generalić, Emerik Feješ, Matija Skurjeni, Ivan Rabuzin, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Ivan Lacković i Josip Generalić, uz slike Taizi Harade. Korisnici: široka (japanska) publika

- **TAIZI HARADA I KOLEGE SLIKARI IZ HRVATSKE**
Mitsukoshi Department Store, Tokyo Nihonbashi, Japan, 17. - 29. siječnja

Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Akiko Fujikawa, Taizi Harada

Autor likovnog postava: Akiko Fujikawa

Opseg: 26 djela hrvatskih umjetnika, 40 djela Taizi Harade

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti;

www.city.suwa.nagano.jp/musejm/harada/exhibition/seasons.html

Vrsta: reprezentativna i kritička izložba

Tema: antologijske slike hrvatske naive 1940.-1980. godine. Izlagali su Ivan Generalić, Emerik Feješ, Matija Skurjeni, Ivan Rabuzin, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Ivan Lacković i Josip Generalić, uz slike Taizi Harade. Korisnici: široka (japanska) publika

- **TAIZI HARADA I KOLEGE SLIKARI IZ HRVATSKE**
World Heritage Gallery, Tokyo Shinjuku, Japan, 4. veljače - 19. ožujka

Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Akiko Fujikawa, Taizi Harada

Autor likovnog postava: Akiko Fujikawa

Opseg: 26 djela hrvatskih umjetnika, 40 djela Taizi Harade

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti;

www.city.suwa.nagano.jp/musejm/harada/exhibition/seasons.html

Vrsta: reprezentativna i kritička izložba

Tema: antologijske slike hrvatske naive 1940.-1980. godine. Izlagali su Ivan Generalić, Emerik Feješ, Matija Skurjeni, Ivan Rabuzin, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Ivan Lacković i Josip Generalić, uz slike Taizi Harade. Korisnici: široka (japanska) publika

- **TAIZI HARADA I KOLEGE SLIKARI IZ HRVATSKE**
The Keihan Department Store, Osaka, Japan, 23. ožujka - 4. travnja

Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Akiko Fujikawa, Taizi Harada

Autor likovnog postava: Akiko Fujikawa

Opseg: 26 djela hrvatskih umjetnika, 40 djela Taizi Harade

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti;

www.city.suwa.nagano.jp/musejm/harada/exhibition/seasons.html

Vrsta: reprezentativna i kritička izložba

Tema: antologijske slike hrvatske naive od 1940-1980. godine. Izlagali su Ivan Generalić, Emerik Feješ, Matija Skurjeniji, Ivan Rabuzin, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Ivan Lacković i Josip Generalić, uz slike Taizi Harade. Korisnici: široka (japanska) publika

- **IVAN RABUZIN / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte**

HMNU, 27. ožujka - 16. travnja

Autorica stručne koncepcije: Svjetlana Sumpor

Autori likovnog postava: Svjetlana Sumpor, Vladimir Crnković

Opseg: 24 djela

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti

Vrsta: komorna, retrospektivna i kritička izložba grafičkih listova

Tema: obrada Rabuzinova opusa u tehnikama bakropisa, akvareliranog bakropisa i akvatinte iz razdoblja od 1980. do 2001. Izložba u povodu 85. obljetnice rođenja Ivana Rabuzina.

Korisnici: široka publika

- **TAIZI HARADA I KOLEGE SLIKARI IZ HRVATSKE**
Mitsukoshi Department Store, Fukuoka, Japan, 7. - 16. travnja

Autori stručne koncepcije: Vladimir Crnković, Akiko Fujikawa, Taizi Harada

Autor likovnog postava: Akiko Fujikawa

Opseg: 26 djela hrvatskih umjetnika, 40 djela Taizi Harade

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti;

www.city.suwa.nagano.jp/musejm/harada/exhibition/seasons.html

Vrsta: reprezentativna i kritička izložba

Tema: antologijske slike hrvatske naive od 1940.-1980. godine. Izlagali su Ivan Generalić, Emerik Feješ, Matija Skurjeniji, Ivan Rabuzin, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Ivan Lacković i Josip Generalić, uz slike Taizi Harade. Korisnici: široka (japanska) publika

- **MUZEJ I MLADI**

Aula Osnovne škole Savski gaj, Zagreb, postavljeno 8. lipnja kao stalna izložba edukativne djelatnosti HMNU
Autorica stručne koncepcije: Mira Francetić
Autorica likovnog postava: Mira Francetić
Opseg: 12 panoa i 8 uokvirenih slika na staklu - 20 izložaka

Vrsta: edukativna izložba dječjih radova s likovnih radionica u HMNU

Tema: prikaz kontinuirane suradnje HMNU i OŠ Savski gaj od 2002. do 2006.: od predavanja kustosa pedagoga u razredu u školi, susreta uživo s umjetnicima naive - Rabuzinom, Lackovićem, do izloženih radova učenika nastalih na likovnim radionicama: slikanja na staklu, na svili, tehnikom tempere, tuša, stvaranja skulptura, monotipije. Izložba je upotpunjena mnogobrojnim fotografijama iz dokumentacije muzejskih radionica.

Korisnici: učenici, školski pedagozi, roditelji i ostali posjetitelji

- *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*

HMNU, 9. - 26. studenoga

Autorica stručne koncepcije izložbe: Svjetlana Sumpor

Autorica likovnog postava: Svjetlana Sumpor

Opseg: 13 skulptura.

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti; www.hmnu.org/aktivnosti/realizirani_projekti;

Vrsta: kritička izložba

Tema: prezentacija antropomorfnih, bijelo obojenih drvenih skulptura Krešimira Trumbetaša, nastalih od 1980. do danas, povezanih temom međuljudske komunikacije

Korisnici: široka publika

- *Umjetnost Hlebinske škole*

HMNU, 29. studenog - 10. prosinca

Autor stručne koncepcije izložbe: Vladimir Crnković

Opseg: 52 slike, 13 crteža

Zastupljeni autori: Ivan Generalić, Franjo Mraz, Mirko

Virus, Franjo Filipović, Dragan Gaži, Ivan Večenaj,

Mijo Kovačić, Martin Mehkek, Josip Generalić, Ivan

Lacković, Franjo Vujčec, Nada Švegović Budaj,

Dragica Lončarić, Krsto Hegedušić

www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti;

Vrsta: komorna izložba

Tema: antologijske slike umjetnika Hlebinske škole nastale od 1934. do 1989. godine.

Korisnici: široka publika

- U hodniku zgrade Muzeja tri su izložbena izloga u kojima se tijekom godine izlažu informacije o

izložbama/akcijama HMNU i ponudi u muzejskom dućanu:

- oglašavanje izložbe *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*
- oglašavanje izložbe *Umjetnost Hlebinske škole*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Pozivnica: Rabuzin - *Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*, dizajn: Maja Franić, tisak: Art Studio Azinović, Zagreb, naklada: 800, ožujak 2006.
- Katalog: *Rabuzin - Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*, dizajn: Maja Franić, tisak: Art Studio Azinović, Zagreb, naklada: 500, ožujak 2006.
- Reprodukcija (poster) *Ivan Lacković: Četiri godišnja doba*, tisak: Art studio Azinović, naklada 300, (reprint), lipanj 2006.
- Reprodukcija (poster) *Ivan Lacković: Velika jesen*, tisak: Art studio Azinović, naklada 300, lipanj, 2006.
- Reprodukcija (poster) *Emerik Feješ: Milanska katedrala*, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300, lipanj 2006.
- Mala monografija Vladimir Crnković: *Rabuzin, Klasici naive*, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 700 (reprint), ožujak 2006. ISBN 953-6660-25-3
- Razglednice: 16 motiva, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 38.000, lipanj 2006.
- Reprodukcija (poster) *Ivan Rabuzin: Na bregovima prašuma*, Tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300 (reprint), lipanj 2006.
- Reprodukcija (poster) *Mijo Kovačić: Kanas*, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 300, lipanj, 2006.
- Japanski deplijani; pozivnica za izložbu *Umjetnost Hlebinske škole*.
- Pozivnica: *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*, dizajn: Maja Franić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 600, studeni 2006.
- Katalog: Svjetlana Sumpor: *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*, dizajn: Maja Franić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, naklada: 350, studeni 2006.
- Monografski katalog Vladimir Crnković: *Umjetnost Hlebinske škole*, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Kratis,

Zagreb, studeni 2006., naklada: 1000 kom., drugo, dop. izd.

- Monografski katalog Vladimir Crnković: *Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije HMNU*, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Kratis, Zagreb, prosinac 2006., naklada: 1.000 kom.
- *Skurjeni*, mala monografija, dizajn: Boris Ljubičić, tisak: Art studio Azinović, Zagreb, prosinac 2006., naklada: 800 kom.

10.3. Elektroničke publikacije

- Mira Francetić: *Slike i kipovi naive u zvukovima*, prijevod na engleski: Graham McMaster, lik *Ive Naive* naslikala Manuela Vladić Maštruko, izrada multimedije: Otvorena mreža, Rijeka, naklada: 200 kom., travanj 2006., ISBN 953-6660-30-X. Multimedijski i interaktivni CD-ROM u Flash programu izdan je u povodu *Dana muzeja 2006.* i kao prateći sadržaj muzejsko-edukativnoj igri *Zvuk... ton...glas*, akcije muzejskih pedagoga Hrvatske.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva kroz stalni postav HMNU, na

hrvatskom ili engleskom jeziku, raznih izaslanstava, grupa, škola i pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva:

- 7. veljače - predsjednik Narodnog sabora Republike Bugarske, Nj.E. gospodin Georgi Pirinski s pratnjom (Crnković)
- 8. ožujka - predsjednik Turskog parlamenta, Nj.E. gospodin Bülent Arinç, s pratnjom (Crnković)
- 10. ožujka - ruski veleposlanik, Nj. E. gospodin Mihail Konarovski (Crnković)
- 10. travnja - predsjednica Letonskog parlamenta, Nj. E. gospođa Ingrida Undre (Crnković)
- 12. travnja - predsjednik Europskog parlamenta, Nj. E. gospodin Josep Borrell Fontelles, s pratnjom (Crnković)
- 28. travnja - Torunn Selberg, Katedra za etnologiju i povijest umjetnosti sveučilišta u Bergenu, Norveška (Crnković)
- 16. svibnja - OŠ Granešina, VII. razred, Zagreb - 20 učenika (Francetić)
- 17. svibnja - grupa studenata iz New Yorka (Crnković)
- 17. svibnja - Gimnazija Ljutomer, prvi razredi, Slovenija - 60+66 učenika (Francetić).

23. veljače - grupa turističkih radnika Mikiturist iz Tokija - 6 osoba (Francetić)

18. svibnja - studenti i profesori visoke škole Lycée Eiffel, Dijon, Francuska - 61 osoba (Francetić)

9. lipnja - Mieko Akiyama, Tokio, Zagreb, Panturist Travel Agenc (Crnković)

18. srpnja - turisti iz Belgije, u organizaciji agencija *Fortuna* iz Zagreba i *Nouvelles Frontiers* iz Belgije (39) (Sumpor)

18. srpnja - polaznici slavističke škole - 12 osoba (Crnković)

20. srpnja - polaznici slavističke škole - 25 osoba (Crnković)

12. rujna - predsjednik Nacionalnog vijeća Švicarske konfederacije Claude Janiak, švicarski veleposlanik Marcus Urs Kaiser s pratnjom - 15 osoba (Crnković)

8. studenog - učenici I.c Gornjogradске gimnazije - 25 osoba (Francetić, Sumpor)

10. studenog - g. Solomon Passy, predsjednik Odbora za vanjsku politiku u parlamentu Republike Bugarske (Crnković, Sumpor)

23. studenog - Julian Priestly, glavni tajnik Europskog parlamenta, i pratnja - 7 osoba (Crnković)

4. prosinca - Dieter Topp, predsjednik Europa-Kultur Foruma, Köln (Crnković)

10 vodstava prije održavanja likovnih radionica (Francetić)

15. travnja - likovna grupa CK Ribnjak, 12 osoba.

2. svibnja - OŠ "Ivan Goran Kovačić", VII. r., 14 učenika.

3. svibnja - OŠ Savski gaj, IV. razred, 14 učenika.

3. svibnja - OŠ "Josip Juraj Strossmayer", likovna grupa, 6 učenika.

6. svibnja - likovna grupa CK Ribnjak, 13 učenika.

9. svibnja - Učenički dom Marije Jambrišak, likovna grupa, 11 učenika.

10. svibnja - OŠ Savski gaj, IV. razred, 14 učenika.

10. svibnja - OŠ "Josip Juraj Strossmayer", likovna grupa, 7 učenika

11. svibnja - Dječji dom "Vladimir Nazor", likovna grupa, 10 učenika

12. svibnja - OŠ "Tin Ujević", I. razred, 16 učenika.

11.2. Predavanja

Izvan Muzeja

Predavanja o HMNU i naivnoj umjetnosti održana su

29. i 30. prosinca u sklopu radionice *Kada se umjetnost i život ujedine* europskog susreta mladih *Hodočašće povjerenja na zemlji*, u organizaciji ekumenske zajednice iz Taizéa:

- 29. prosinca u crkvi sv. Marka bilo je oko 400 polaznika radionice; predavanje na hrvatskome održao je V. Crnković, uz asistenciju M. Francetić.
- 30. prosinca u crkvi sv. Katarine bilo je oko 300 polaznika radionice; predavanje na engleskome održao je V. Crnković, uz asistenciju M. Francetić.
- Za trajanja hodočašća ekumenske zajednice iz Taizéa, od 29. do 31. prosinca, muzejsku izložbu razgledalo je 1.439 posjetitelja kojima su, prema iskazanom interesu, davane informacije o umjetničkim djelima i autorima u stalnom postavu (Crnković, Francetić, Sumpor).

11.3. Radionice i igraonice

Francetić

U sklopu akcije (*Zvuk...ton...glas*) *Slike i kipovi naive u zvukovima* održano je 10 likovnih radionica:

- 15. travnja - likovna grupa CK Ribnjak (12)
- 2. svibnja - OŠ "Ivan Goran Kovačić", VII r. (14)
- 3. svibnja - OŠ Savski gaj, IV. razred (14)
- 3. svibnja - OŠ "Josip Juraj Strossmayer", likovna grupa (6)
- 6. svibnja - likovna grupa CK Ribnjak (13)
- 9. svibnja - Učenički dom Marije Jambrišak, likovna grupa (11)
- 10. svibnja - OŠ Savski gaj, IV. razred (14)
- 10. svibnja - OŠ "Josip Juraj Strossmayer", likovna grupa (7)
- 11. svibnja - Dječji dom "Vladimir Nazor", likovna grupa (10)
- 12. svibnja - OŠ "Tin Ujević", I. razred (16)

11.4. Ostalo

Francetić

Slike i kipovi naive u zvukovima edukativan je projekt kojim se HMNU uključio u muzejsko-edukativnu igru *Zvuk...ton...glas* muzejskih pedagoga Hrvatske u povodu Dana muzeja 2006.

Na pratećoj pedagoškoj izložbi izložena su po dva djela I. Generalića, M. Skurjenija, I. Večenaja, E. Buktenice, P. Smajića i Sofije Naletilić Penavuše. Legende izloženih djela označene su na poseban način kako bi se izdvojile i istaknule u pedagoškoj akciji.

Izrađen je multimedijски interaktivni projekt u Flash programu: virtualna izložba i kviz na PC-ju *Slike i kipovi naive u zvukovima*, te objavljeno dvojezično elektroničko izdanje istog sadržaja.

Održano je 10 likovnih radionica uz stalnu interaktivnu multimedijску radionicu *Slike i kipovi*

naive u zvukovima, koja je bila instalirana na PC-ju smještenome u stalnom izložbenom prostoru tijekom trajanja akcije.

Broj posjetitelja na temelju otisnutih pečata u zajedničku knjižicu akcije je 201.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Sastavljane su i poštom i e-mailom redovito odašiljane informacije i materijali o akcijama i izložbama Muzeja, uređivana je oglasna ploča u Muzeju te ažuriran press adresar (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).

- Kontakti s novinarima i davanje intervjuova vezanih za projekte: općenito o HMNU i hrvatskoj naivi; o izložbama *Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske; Ivan Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte; Krešimir Trumbetaš / Skulpture*; o izložbi i promociji ponovljenoga i dopunjenog izdanja monografije *Umjetnost Hlebinske škole*; o pedagoško-edukativnom projektu *Zvuk...ton... glas i Međunarodom danu muzeja* (Crnković, Sumpor, Francetić).

12.1.1. Objavljeni osvrti, sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama, zastupljenost na Internetu

Općenito o HMNU i hrvatskoj naivi

- Walter M. Weiss: *Nachbarn Entdecken Kroatien. Orac, Beč, 2006., str. 21., 59., 187.*

- *Le musée croate d'Art naïf. Croatie. Guides Voyager Pratique Michelin et Cie, Pariz, veljača 2006., str. 87., 128.*

- Ivan Melicherčik: *Katedrla naivného umenia. Nádherný "chorvátsky zázrak" možno nást' v najnavštevovanejšej galérii v Záhrebe. Antik, g. 2, br. 3, Bratislava, ožujak 2006., str. 40-43. (intervju s V. Crnkovićem)*

- Vanja Nezirović: *Murtićevu donaciju Grad želi smjestiti u Gradec. V. Crnković: U igri je i hangar u Jukićevoj. Jutarnji list, Zagreb, 29. travnja 2006., str. 93.*

- Ivan Melicherčik: *Hlebinský maliarsky zázrak. Antik, g. 2, br. 4, Bratislava, travanj 2006., str. 76-79., 98.*

- Diana Šimurina-Šoufek: *Svjetski uspjeh naiva duguje Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti. Matica*, br. 5, Zagreb, svibanj 2006., str. 17.
 - Bénédikte Magne: *Les Chemins de traverse de l'Art Naïf. L'Esquisse*, br. 19, Annonay, svibanj 2006., str. 4-5.
 - Mirjana Dugandžija: *Crno tržište lažnih umjetnina. Lažna se naiva prodaje po istoj cijeni po kojoj se prodaju i originali. Globus*, br. 808, Zagreb, 2. lipnja 2006., str. 58-61. (izjava V. Crnković)
 - HT, 1. program: 22. siječnja, *U potrazi za antikvitetima / Slike na staklu*, novinar Jura Gašparac (intervju s V. Crnkovićem)
 - HR, Međunarodni program: 1. veljače, *Turizam i kultura*, novinarka Sanja Iveković (izjava V. Crnković)
 - *Univers des Arts*, Pariz: 13. svibnja, novinar Christian Thomas (intervju s V. Crnkovićem)
 - Bradt Travel Guides, V. Britanija: 25. svibnja, novinar Piers Letchera (intervju s V. Crnkovićem)
 - RAI 3, Milano: *Il villaggio naïf*, 31. svibnja, novinar Sergio Pains (intervju s V. Crnkovićem)
- O projektu Dekodiranje slika*
Margarita Sveštarov Šimat: *Uspješno pročitana naiva*, Vijenac, Zagreb, 16. veljače 2006., str. 17.
- Izložba: IVAN RABUZIN / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*
Objavljeni osvrti
- (Re. V.): *Slikam u snu. Uz 85. rođendan Ivana Rabuzina*. Vjesnik, Zagreb, 27. ožujka 2006., str. 41.
 - *Izložba Ivana Rabuzina*. Vjesnik, Zagreb, 27. ožujka 2006., str. 54.
 - Dorotea Jendrić: *Klasik hrvatske izvorne umjetnosti. Muzej naivne umjetnosti Rabuzinu u čast*. Večernji list, Zagreb 27. ožujka 2006., str. 38.
 - Miroslav Zec: *Tipični Rabuzinovi motivi u atipičnoj tehnici. Na 85. rođendan Ivana Rabuzina otvorena izložba njegovih bakropisa, akvareliranih bakropisa i akvatinte*. Novi list, Rijeka 28. ožujka 2006., str. 18-19.
 - Martina Kalle: *Pjesnik hrvatskih krajolika. Otvorena izložba Ivana Rabuzina*. Vjesnik, Zagreb 28. ožujka 2006., str. 45.
 - Dorotea Jendrić: *Izložba za 85. rođendan. Hrvatski muzej naivne umjetnosti / Grafike Ivana Rabuzina do 16. travnja*. Večernji list, Zagreb 28. ožujka 2006., str. 27.
 - Boris Beck: *Rabuzinovi čarobni svjetovi*. Nacional, br. 541, Zagreb 28. ožujka 2006., str. 98-99.
 - Hina: *Pjesnik hrvatskog krajolika. Hrvatski muzej naivne umjetnosti: Izložba Ivanu Rabuzinu za 85. rođendan*. Glas Istre, Pula 28. ožujka 2006., str. 18.
 - Igor Nobilo: *Otvorenje izložbe i rođendan Ivana Rabuzina*. Gloria, br. 586, Zagreb, 30. ožujka 2006.
 - Ivana Vranješ: *Rabuzinova grafička djela*. Glas Koncila, br. 15, Zagreb 9. travnja 2006., str. 27.
 - Darjan Zadravec: *Kružić kao znak i simbol. Povodom 85. godišnjice života Ivana Rabuzina*. Oslobođenje, Sarajevo 9. travnja 2006., str. 20.
 - Marko Kružić: *Rabuzinove grafike*. Vijenac, g. 14, br. 316, Zagreb, 13. travnja 2006., str. 14.
 - Nenad Goll, osvrt u *View to Croatia*, Zagreb, travanj 2006.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama:*
- HTV: *Dnevnik*, 27. ožujka 2006., novinarka Jasna Coce, izjave I. Rabuzina i S. Sumpor
 - HR, 1. program: *Voice of Croatia*, 27. ožujka 2006., novinarka Milly Doolan, intervju sa S. Sumpor
 - HR, 1. program: *Vijesti*, 27. ožujka 2006., novinar Davor Batisweiler, izjave I. Rabuzina i S. Sumpor
 - Otvorena televizija: *Serbus Zagreb*, 27. ožujka 2006., novinarka Patricija Kompesak, izjave I. Rabuzina, B. Biškupića i S. Sumpor
 - Hrvatski katolički radio: *Vijesti*, 27. ožujka 2006., novinarka Katarina Palac, izjave I. Rabuzina i S. Sumpor
 - Radio Zagreb, 1. program: *Vijesti*, 31. ožujka 2006., novinarka Astra Božiković, izjava V. Crnkovića
 - HTV: *Dobro jutro, Hrvatska*, 31. ožujka 2006., novinarka Mila Horvat, izjava I. Rabuzina
 - HR, 1. program: *Kretanje točke*, 10. travnja 2006., urednica Ružica Šimunović, novinar Davor Batisweiler, izjave Rabuzina i S. Sumpor
 - Otvorena televizija: *Putokaz*, 12. travnja 2006., urednik Mišo Labudović, novinarka Patricija Kompesak, izjave Rabuzina i S. Sumpor.
- Internet*
- Svjetlana Sumpor: *Izložba Rabuzin / Bakropisi...* www.hmnu.hr/vijesti 21. veljače 2006.
 - Svjetlana Sumpor: *Exhibition Rabuzin / Etchings, Watercoloured Etchings and Aquatints*. hmnu.org/en/vijesti 1. ožujka 2006.

- (Svjetlana Sumpor): *Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*. www.inzg.net 7. ožujka 2006.
 - -: 'Rabuzin bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte' u HMNU. www.tportal.hr/info 22. ožujka 2006.
 - I. P.: *Rabuzin / bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*. www.culturenet.hr 22. ožujka 2006.
 - -: *Rabuzin / bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*. www.umjetnine.com 23. ožujka 2006.
 - -: *Izložba prigodom 85. rođendana Ivana Rabuzina*. www.hkr.hr 25. ožujka 2006.
 - -: HMNU: *Rabuzin / bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*. www.mdc.hr 27. ožujka 2006.
 - *Zagreb - U Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti....* www.online.hr 27. ožujka 2006.
 - Martina Kalle: *Pjesnik hrvatskih krajolika*. www.hic.hr 28. ožujka 2006.
 - -: *Pjesnik hrvatskog krajolika*. www.glasistre.hr 28. ožujka 2006.
 - -: *Izložba Rabuzin / Bakropisi*. www.iskon.hr/infocentar/muzeji 29. ožujka 2006.
 - -: *Grafike Ivana Rabuzina: Izložba za 85. rođendan*. www.vecernji-list.hr/portal/services/textonly 29. ožujka 2006.
 - -: *Otvorena izložba Ivana Rabuzina*. www.vijesti.hrt.hr 29. ožujka 2006.
 - -: *Izložba Rabuzin - bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*. www.zagreb-touristinfo.hr 7. travnja 2006.
 - Svjetlana Sumpor: *Izložba Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte*. [www.hmnu.org/vijesti-realizirani projekti](http://www.hmnu.org/vijesti-realizirani-projekti) 27. travnja 2006.
 - Svjetlana Sumpor: *Exhibition Rabuzin / Etchings, Watercoloured Etchings and Aquatints*. hmnu.org/en/vijesti-projects underway 27. travnja 2006.
- Edukativni projekt: SLIKE I KIPOVI NAIVE U ZVUKOVIMA**
- Radio Sljeme: 12. travnja 2006., novinarka Olga Vujović, izjava M. Francetić
- Izložba: TAIZI HARADA I KOLEGE SLIKARI IZ HRVATSKE**
Objavljeni osvrti
- Akiko Fujikawa: *The Exhibition "Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia"*. Asahi Shimbun, Tokio, 14. siječnja 2006., str. 4.
 - Marko Kružić: *Hrvatska naiva*. Vijenac, g. 14, br. 313, Zagreb 2. ožujka 2006., str. 13.
 - V. Špilipetar: *Harada i hrvatskih osam veličanstvenih*. Glas Istre, Pula 9. svibnja 2006., str. 18.
 - (gp): *Izložbu razgledalo više od 70 tisuća posjetitelja. Novi, veliki uspjeh hrvatske naive u Japanu*. Glas Podravine, Koprivnica 9. lipnja 2006.
- Internet**
- Hina: *Hrvatska naiva u Tokiju*
 - www.culturenet.hr, 7. veljače 2006.
 - Vladimir Crnković: *The Exhibition 'Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia' in Japan*. www.culturenet.hr, veljača 2006.
 - Vladimir Crnković: *Izložba u Japanu*. www.hmnu.org/vijesti/realizirani projekti, 2. ožujka 2006.
 - Vladimir Crnković: *The Exhibition in Japan*. www.hmnu.org/vijesti/realizirani projekti, 2. ožujka 2006.
 - Vladimir Crnković: *Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske*. www.hmnu.org/vijesti/realizirani projekti, 8. svibnja 2006.
 - Vladimir Crnković: *Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske*. www.hmnu.org/vijesti/realizirani projekti, 8. svibnja 2006.
 - Vladimir Crnković: *Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia*. www.hmnu.org/vijesti_pregled, 12. svibnja 2006.
 - Vladimir Crnković: *Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia*. www.hmnu.org/en/vijesti_pregled, 12. svibnja 2006.
 - -: *Katalog izložbe Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske*. www.hmnu.org/vijesti_realiziraniizlozbe, 16. svibnja 2006.
 - -: *Exhibition catalogue Taizi Harada and Fellow Painters from Croatia*. www.hmnu.org/en/vijesti, 16. svibnja 2006.
 - -: *Donacija Taizi Harade*. www.hmnu.org/vijesti_pregled, 17. svibnja 2006.
 - -: *Taizi Harada Donation*. www.hmnu.org/en/vijesti_pregled, 17. svibnja 2006.
- Izložba: KREŠIMIR TRUMBETAŠ / SKULPTURE**
Objavljeni osvrti
- -: *Skulpture Krešimira Trumbetaša*. Vjesnik, Zagreb, 9. studenog 2006., str. 45.
 - I(ra). C(upač). M(arković).: *Skulpture Krešimira Trumbetaša*, Novi list, Rijeka, 11. studenog 2006., str. 22.

- Višnja Rogošić: *Čovjek u otuđenom svijetu*, Vjesnik, Zagreb, 11. i 12. studenog 2006., str.14.
- Nataša Jurić: *Harmonija i zajedništvo*, Fokus, br. 342, Zagreb, 1. prosinca 2006, str. 51.

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radio Sljeme: 7. studenog 2006., novinarka Olga Vujović, intervju s K. Trumbetašem
- Katolički radio: 10. studenog 2006., novinarka Mislava Palić, izjava S. Sumpor

Internet

- Svjetlana Sumpor: *Izložba Krešimir Trumbetaš / Skulpture*. www.hmnu.org/vijesti_pregled 27. listopada 2006.
- www.culturenet.hr
- www.vjesnik.hr
- -: *Krešimir Trumbetaš / Skulpture / Sculptures*. www.mdc.hr 16. studenog 2006.
- -: *Krešimir Trumbetaš: Skulpture sculptures*. www.tportal.hr/info/zagreb
- *Izložba i ponovljeno, dopunjeno izdanje knjige: UMJETNOST HLEBINSKE ŠKOLE*

Objavljeni osvrti

- J. L.: *Crnković opet direktor Muzeja naivaca*. Jutarnji list, Zagreb 29. studenog 2006., str. 22.
- -: *Umjetnost Hlebinske škole*. Vjesnik, Zagreb, 29. studenog 2006., str. 45.
- Maja Hrgović: *Naiva izvire iz modernog*. Novi list, Rijeka 30. studenog 2006., str. 24.
- MEX: *Drugo, dopunjeno izdanje...* Metro, Zagreb, 30. studenog 2006., str. 8.
- Boris Beck: *Majstori naive iz Hlebina*. Nacional, br. 580, Zagreb, 26. prosinca 2006., str. 86-87.
- (doj/Dorotea Jendrić): *Umjetnost Hlebinske škole u knjizi i na izložbi*. Večernji list, Zagreb, 3. 12.2006., str. 18.
- 30. studenog 2006. - Martina Kalle: *Hrvatski majstori čine vrh svjetske naive*. Vjesnik, Zagreb, 18. studenog 2006., str. 1., 17.

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HR, 2. program: 28. studenog 2006., novinarka Marina Marinović, izjava V. Crnkovića
- HR, Međunarodni program: 29. studenog 2006., novinarka Sanja Ivković, izjava V. Crnkovića

- Radio Zagreb, 2. program: 29. studenog 2006., novinar Franjo Marinković, intervju s V. Crnkovićem
- Radio Sljeme: 29. studenog 2006., novinarka Olga Vujović, izjava V. Crnkovića
- HR, 1. program: 29. studenog 2006., novinarka Ružica Šimunović, izjava V. Crnkovića
- Hrvatski katolički radio: *Vijesti iz kulture*. 30. studenog 2006., novinarka Katarina Palac, izjava V. Crnkovića
- Hina: 29. studenog 2006., novinarka Ana Todorčić, izjava V. Crnkovića
- HTV, 1. program: *Vijesti iz kulture*. novinarka Ivona Heller, izjava V. Crnkovića

Internet

- Vladimir Crnković: *Umjetnost Hlebinske škole*. www.hmnu.org/vijesti_pregled 27. studenog 2006.
- I. K.: *Izložba 'Umjetnost Hlebinske škole'*. www.culturenet.hr 24. studenog 2006.
- -: *Promocija monografije: Vladimir Crnković: Umjetnost Hlebinske škole / The Art of the Hlebine School*. www.mdc.hr/kalendar 28. studenog 2006.
- -: *Umjetnost Hlebinske škole*. www.inzg.net 29. studenog 2006.
- -: *HMNU: izložba Umjetnost Hlebinske škole*. www.obiteljski.hr 30. studenog 2006.

12.7. Ostalo

- Uvodna riječ na otvorenju izložbe *Ivan Rabuzin: Bakropisi, akvarelirani bakropisi, akvatinte*, HMNU, Zagreb 27. ožujka (Crnković, Sumpor, Ministar Božo Biškupić)
- Uvodna riječ na otvorenju izložbe *Ivan Generalić / Crteži iz Zbirke Malogorski*, Galerija slika, Varaždin, 29. rujna (Crnković, Željka Zdelar, Marijan Špoljar, Vladimir Malogorski)
- Uvodna riječ na otvorenju izložbe *Krešimir Trumbetaš / Skulpture*, HMNU, 9. studenog (Crnković, Sumpor, Trumbetaš)
- Uvodna riječ i govor na otvorenju izložbe *Umjetnost Hlebinske škole*, HMNU, 29. studenog (Crnković, Tonko Maroević, Marijan Špoljar)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Angažman u traženju sponzora za izložbu *Krešimir Trumbetaš i Boris Cvjetanović* (Sumpor)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 292 dana poslovanja stalni postav HMNU, izložbu *Rabuzin / Bakropisi, akvarelirani bakropisi i akvatinte* i edukativni projekt *Slike i kipovi naive u zvukovima* i izložbe *Krešimir Trumbetaš / Skulpture* i *Umjetnost Hlebinske škole* razgledala su 10.474 posjetitelja (1.194 domaća i 9.280 stranih posjetitelja).

Izložbu *Taizi Harada i kolege slikari iz Hrvatske* razgledalo je 71.159 posjetitelja.

Ukupno su projekte HMNU tijekom 2006. razgledala 81.633 posjetitelja.

15. FINACIJE

RH	69,85 %
Lokalna samouprava - grad Zagreb	2,19 %
Vlastiti prihod	5,20 %
Sponzorstvo - donacije	22,75 %

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

U 2006. kupljena su 104 muzejska predmeta.

Zbirka slika, grafika i skulptura

Portret Amalije Šandor Gjalske, ulje na platnu, HPM 79694

Portret Stanka Battagliarinija, ulje na platnu, HPM 79824

Die Stadt Castua (Kastav), bakrorez, HPM 79695

Commende S. Peter (Sv. Petar u Šumi), bakrorez, HPM 79696

Mährenfels (Pazin), bakrorez, HPM 79697

Zbirka zastava i zastavnih vrpca

Zastava Hrvatske seljačke stranke iz mjesta Krišci, Kloštar Ivanić, nakon 1927. g.

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

Medalja uz 30. godišnjicu Vojno-veteranskog društva nadvojvode Leopolda Salvatora u Zagrebu (1877.-1907.), inv. br. 79825

Zbirka heraldike i fragistike

Grb obitelji Tartaglia, inv. br. HPM 79861

Dokumentarna zbirka I

Spomen-slika *Vjerni saveznici 1914 - 1916*, inv. br. 79685

Politički plakat s brošurou *Tražim jošte 50 ovako miroljubivih kandidata ...*, inv. br. 79686

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

Secesijski luster, 79826; secesijska zdjela s uloškom, 79827; doza za šećer, 79828; žardinjera, 79829; secesijski pladanj, 79830; zdjela od kamenine, 79831; mjedeni historicistički svijećnjak, 79832, okvir za fotografiju, 79833, ratni avan od porculana, 79849; ratni avan od željeza, 79850; večernja torbica, 79915; boce za kolonjsku vodu, 79926, 79927; bočica s vodicom za ispiranje usta, 79928; bočica za mlijeko za

njegu grudi, 79929; bočice za kolonjsku vodu, 79930, 79931; bočica s tekućinom za masažu *Alga*, 79932

Zbirka varia

75 predmeta: metalna kutija za kekse *Bizjak*; kartonska kutija za kekse *Slatka knjiga Bizjak*; kartonska kutija *Bizjak masleni keksi*; drvena kutija *Bonbons spécials RUFF (Liquer desert Union Zagreb)*; metalna kutija za kozmetiku *Sonnypoon*; radničke, metalne porcije za jelo, 4 kom. s poklopcem i ručkom; metalna kutija *Evo Kolinska*, Ljubljana; veliki metalni vrč s poklopcem i ručkom za vodu; kartonska kutija *Desertni sir - Zagrebačka mljekara*; drvena kutija *Sljeme čista domaća svinjska mast*; staklena boca za soda vodu sa zaštitnom kuglicom *F. Giacconi - Komiža*; staklena boca *Tvornica soda vode E. Begović - Malinska*; metalna kutija za bombone *505 sa crtom*; staklena boca s naljepnicom *Liquor Sloboda - Sisak*; staklena boca *Gradjanska tvornica soda vode Zagreb*; staklena boca *Toša Ilić i drug - Vukovar*; staklena boca *Parna pivovara C. Šeper - Osijek*; staklena boca *Rogaška 1953.*; staklena bočica *Rogaška 1953, 2,5 dcl*; staklena bočica *Fructal Ajdovščina*; staklena bočica *Prva trešnjevačka oranžada MG*; Metalna kutija *Simentalka, govedska juha Podravka, 1958.*; metalna kutija *Podravka, kokošja juha, 1958.*; metalna reklama *Drink Coca-Cola*; metalna reklama *Sinalco*; metalna kutija *Nada Štark - tvornica čokolade bombona i keksa - Zemun*; metalna kutija *Grič - tvornica bombona Zagreb*; dvije metalne kutije za *Union - bombone - Zagreb* (različite); mala stolna svjetiljka (na bateriju) proizvodnje *Paspa i sinovi*; šest različitih baterija proizvodnje *Croatia - Zagreb*; metalna kutija *Tvornica čokolade, bombona i keksa Zagreb* (s fotografijama gradova iz Srbije, natpis na latinici i ćirilici); metalna kutija *Tvornica čokolade, bombona i keksa Zagreb* (s fotografijama gradova iz Slovenije, natpis na latinici na hrvatskom i slovenskom); kartonska kutija za cigarete *Velebit NDH - Hrvatski državni monopol*; kartonska kutija za

cigarete *Zagrebački velesajam 31.5-9.5.1947.*; metalna kutija za cigarete *Tvornica duvana Sarajevo* (NDH) (s cigaretama bez filtra *Trebević*); drvena izrezbarena tabakera za cigarete s inicijalima *I.V.* i godinom *1943.* s cigaretama *Trebević* i *Bregava*; kutija cigara *Jadran* s cigaretama s grbom SFRJ (diplomatske cigare); duboki tanjur, na poleđini nacistički simbol kukastog križa; gramofon RIZ u politiranoj drvenoj kutiji (art deco); putni kovčeg s natpisom: *10 1941 VOJNA / NDH / ZAGREB / UPRAVA*; drvena ploča s natpisom: *OKUPATIONE / GRENZE / ZWISCHEN / GERMANIEN / UND / ITALIEN*; čaša, staklena s otisnutim grbom i natpisom NDH; žeton za telefon s utisnutim natpisom: *Brzoglasna postaja i grbom poštanske službe NDH (2 kom.)*; žlica, mesingana, s urezanim godinom: *1944.* i inicijalima: *ŽVŽ*; tabakera, drvena, s izrezbarenim natpisom: *1914-18. ALBANIA*; porcija, vojnička, američka, I. svjetski rat; kartonska kutija za Neretvanski križani duhan/Državni monopol Kraljevine Jugoslavije; metalna tabakera s utisnutim logom Tvornice baterija Croatia; preko cijele poleđine utisnuta pisana reklama tvornice *Ivan Paspas i sinovi*; baterija 4,5V IPIS, prije *1941.*; kartonska kutija za ploče s natpisom: *Edison Bell/Penkala/Record*, prije *1941.*; stalak za ploče, drveni, politirani, prije *1941.*; olovka, reklamna za Tvornicu papirnatih vrećica *St. Kugli, Zagreb*; kartonska kutija za bombone (mala, okrugla) *Eugoment, Tvornica farmaceutsko-dijetetskih proizvoda Zagreb, 1952.*; prijenosni tranzistorski prijamnik *Arena, 1963.*; pepeljara, staklena s utisnutim logom Tvornice Borovo, prije *1991.*; kutija za šibice (velika) s natpisom: *Drava, tvornica žigica p.o. Osijek*; metalna kutija za bombone (velika) *505 sa crtom Josip Kraš*; kartonska kutija, okrugla za biskvitne doboš listove za torte *Kraš, 1958.*; metalna kutija (velika) s natpisom *Josip Kraš, tvornica čokolade, bombona i keksa*; metalna kutija (velika) za *Zvečevo bombone*; metalna kutija (velika), *Čakovečka tvornica kandita i čokolade*; boca, *Hrvatska tvornica soda vode Antun Beljan i drug, Zagreb*, prije *1941.*; boca *Podravka, malinov sirup, 0,25 l, 1951.*; boca, *Badelov vinjak, 0,2 l, 1967.*; plastična boca za *Jamničku kiselicu* (prvo punjenje u plastične boce), *1,5 l, 1989.*; antena, plastika i metal za RIZ-ov televizor, *1960-e* godine; policijski pendrek, prije *1991.*; policijska palica: *STOP MILICIJA, prije 1991.*

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Fotografski album I. kongresa antifašističke omladine Hrvatske iz *1945.*, s 47 fotografija autor *Franjo Cvrtila*, inv. br. *79771/1-47*

- Snimke polaznika Državne časne radne službe, 51 fotografija

1.2. Terensko istraživanje

Terensko istraživanje radi pronalaženja i mogućeg pribavljanja muzejske građe - kontakti kustosa pojedinih muzejskih zbirki s ponuđačima predmeta za otkup ili darovanje, posjet privatnim zbirkama, snimanje stanja i izrada ekspertiza za otkup, posjet atelijerima hrvatskih umjetnika, odabir građe te dogovori o realizaciji otkupa ili, eventualno, o darovanju Muzeju.

- Posjet obiteljskoj kući *Jagodić* u *Omišu* radi uvida u fizičko stanje predmeta za otkup i njihova snimanja radi lakše identifikacije i determinacije (*Matea Brstilo Rešetar*)

- Uvid u fizičko stanje slike grba obitelji *Tartaglia*, prethodno ponuđene na otkup Muzeju u dogovoru s kustosicom *Dubravkom Peić Čaldarović*. Pregled obavila *Matea Brstilo Rešetar*.

- Razmatranje prijedloga za akviziciju brončane ploče s prikazom konjanika, autor *Rudolf Spiegler*; uvid, fotografiranje (vl. *L. Pecrik, Zagreb*) (*Snježana Pavičić*)

- Razmatranje i uvid u slike *V. Gecana* ponuđene za otkup od gospodina *Šarića* u *Zagrebu* (naslovi slika: *Gđa Gmaz* i *Portret muškaraca*) (*Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk*)

- Razmatranje prijedloga donacije iz *Sabora RH Hrvatske*, selektiranje građe (*Snježana Pavičić*)

- Razmatranje prijedloga otkupa biste *N. Tesle* iz zbirke kolekcionara *J. Kovačića* (*Snježana Pavičić*)

- Razmatranje prijedloga za akviziciju, ponuđač obitelj *Gomez* iz *Novog Vinodloškog*: kip sveca, pozlaćeno drvo, visina *1m* (sugestije i razgovori s *D. Baričević, E. Kranjčec*) (*Snježana Pavičić*)

- Razmatranje prijedloga otkupa historičističkog tabernakla, ponuđač *I. Stanković*, provenijencija nepoznata (predmet u vrlo lošem stanju, osrednje vrijednosti, zahtjev odbijen) (*Snježana Pavičić*)

1.2. Darovanje

Tijekom *2006.* HPM-u je darovano *349* predmeta.

Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka

Dar Nataše Mataušić: kovani i papirni novac, *20. st.* (*265* predmeta)

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Dar Ive Dubravčića: *Barbarisches Pferd* (litografija, obojena), HPM 79640
- Dar Ive Dubravčića: *Modes Longchamp* (litografija, obojena), HPM 79642

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Dar Zlate Miletić: halogeni reflektor Oktavijana Miletića, za kamere, 79835
- Dar Dubravka Škiljana: auto (igračka), originalni model jaguara, 79836
- Dar Alke Škiljan: platneni grudnjak, 79837, ženski šešir, 79839, vrećica za rupčice, 79838
- Dar Mladena Škiljana: muški šešir, 79840, 2 lutke souvenira narodnoj nošnji, 79841a,b
- Dar Rajke Dobronić: oslikani servis za čaj od porculana, 79843a-e
- Dar Đurđice Cvitanović: pisaći stroj, 79844
- Dar bolnice Rebro: okovratnik za medicinske sestre, 79845, univerzalne gaće za bolničke preglede i operacije, 79909, staklena injekcija u originalnoj kutiji, 79847, kapica za medicinske sestre, 79846
- Dar Maje Škiljan: putno sušilo za kosu, 79848, električni grijač za vodu, 79834, bočica za parfem, 79908
- Dar Mire Marčelje: kalup za puding, 79903
- Dar Zvonimira Šćureca: ratni zavoj iz 1918.g., 79905
- Dar Ljubinka Šapurića: 32 papirnate vrećice za cigarete, 79907
- Dar Dragice Novak: pribor za čišćenje stola, 79910, japanski kazališni dalekozor, 79913, škare za uvijanje kose, 79911, kutija s poklopcem, od mjedene žice, 79912, knjiga *Udžbenik za krojenje*, 79842
- Dar Vitomira Bulaića: celuloidna kutija za držanje vate, 79914
- Dar Franje Bošnjaka: pudrijera, 79916, bočica za parfem, 79917
- Dar Blanke Držanić: cilindar u originalnoj kutiji, 79933
- Dar Dore Bošković: torbica od ripsa, 79934, torbica od baršuna, 79935

Likovna zbirka XX st.

- Dar Ministarstva kulture RH: mapa grafika *Vaništa*, 79990 (1-25)

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- Dar Muzeja Slavonije Osijek: plaketa *90 godina Muzeja Slavonije Osijek (1877.-1967.)*, HPM 79590, nagradna medalja *Božidar Maslarić*, HPM 79591, medalja *Ante E. Brlić - 85. godišnjica života (1895.-1980.)*, HPM 79592, medalja *Nagrada oslobođenja Osijeka*, HPM 79593, medalja *Nagrada oslobođenja Osijeka*, HPM 79594, medalja *Zasluznom građaninu Osijeka*, HPM 79595, medalja *Grb grada Osijeka*, HPM 79596, Zlatna medalja XX. prvenstva Evrope u gađanju malokalibarskim oružjem, HPM 79597, Srebrna medalja XX. prvenstva Evrope u gađanju malokalibarskim oružjem, HPM 79598, Brončana medalja XX. prvenstva Evrope u gađanju malokalibarskim oružjem, HPM 79599
- Dar Rudolfa Šarića: medalja *Nikola Tesla*, za 20 godina rada u Tesla-telekomunikacijama Zagreb, HPM 79748

Dokumentarna zbirka I.

Dar Antikvarijata Kerubin: fotografije J. Doneganija, knjiga ulaska, br. 1/2006.

Zbirka varia

- Dar Franje Bošnjaka: boca Tvornice soda vode Zagreb, 0,2 l; boca *Prva trešnjavačka oranžada*, 0,2 l; kutija za cigarete s utisnutim grbom NDH i natpisom: HDM; knjižica s crtežom prijenosnog tranzistora *Arena*; staklena čaša s hrvatskom trobojnicom u štitu, krunom i natpisom: *Živila Hrvatska*; papirnate vrećice (3 kom.) Trgovačke kuće Goldner Ogulin
- Dar Rhee Ivanuš: kutija žigica *Društvo žigica za NDH-a*; čipkasta platnena potkošulja; haljina; ženske svilene čarape (dva para); *Servijeta za higijensku damu*; vrećica *Braunsove boje za bajcanje drva*; bočica lijeka *Novocolcalcium*, proizvodnje Kemika d.o.o. Zagreb - razdoblje između dva svjetska rata; boja za uskrasna jaja - *Aero Celje*; mali prijenosni tranzistor
- Dar Dubravke Peić Čaldarović: rupčić i servijeta (izvezeno) *Društva Hrvatska žena Sesvete -Zagreb*, 1. 12.1991.; kutija za hranu (humanitarna pomoć za vrijeme Domovinskog rata); mali kazališni dalekozor
- Dar Marije Šercer: usisavač *Vampireta*, šezdesete godine; sušilo za kosu *Komet*, sedamdesete godine
- Dar Slavka Pavića: muške planinarske cipele, gojzerice (pripadale Milanu Paviću); drvena "rifljača" za ručno pranje rublja; mali prijenosni radioprijamnik (tranzistor); drvena posuda za pasiranje rajčice;

metalna posuda za prženje kave; metalno veliko cjedilo; šalica za mlijeko od porculana; kuhinjska vaga, metalna s utezima od 1 i 0,5 kg, te od 20,20 i 5 dkg; 4 metalna uvijača za kosu (viklera)

- Dar Marine Bregovac Pisk: električni jastučić
- Dar Dore Bošković: metalni uvijači za kosu (3 kom.); mali prijenosni špiritni grijač (2 kom.)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivnu zaštitu muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirki obavili su djelatnici muzeja Rudolf Šarić, viši preparator (drvo, metal), Mirana Jušić Šinik, viša preparatorica (metal), Antun Škrebilin, viši preparator (drvo, metal), Ozren Solić, preparator (papir).
- U depou HPM-a u Meštrovićevu paviljonu provedene su tijekom godine hitne akcije prevencije i zaštite muzejske građe. HDLU preuređuje prostor podruma paviljona te je zbog građevinskih i drugih radova zaštita građe bitno ugrožena.

Zbirka hladnog oružja

- Čišćenje i spremanje 72 jatagana

Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora

- Provjetravanje i promjena zaštitne ambalaže za predmete izrađene od tekstila u
- Zbirci zastava i Zbirci odora koji se čuvaju u depoima HPM-a u Matoševoj 9 i u Meštrovićevu paviljonu

Zbirka slika, grafika i skulptura

- U paspartue stavljeno 40 grafika

Dokumentarna zbirka I.

- Nabava i montaža polica u depou za Dokumentarnu zbirku I. (prizemlje, sjever)
- Umetanje fotografija u zaštitne omote (do vel. 13 x 18 cm) i sortiranje prema inv. br. (718 inv. br.)
- Umetanje razglednica i dopisnica u zaštitne omote i sortiranje prema inv. br. ili spremanje u album (199 kom.)

Dokumentarna zbirka II.

- Redovito obavljanje tehničkih poslova u depou zbirki XX. st. u Meštrovićevu paviljonu: svakodnevna kontrola vlage, a tijekom ljetnih mjeseci i čišćenje

vode iz odvlaživača; aktivno sudjelovanje u preseljenjima tiskane građe, kao i predmeta iz Zbirke varia te muzejske dokumentacije i arhive o zbirka XX. st. koja je evakuirana iz različitih ormara i prostorija Meštrovićeva paviljona do početka kolovoza 2006. g. radi početka građevinskih radova u podrumu zgrade. Istraživanje tržišne ponude, odabir, nabava i slaganje kutija za adekvatan smještaj dijela tiskane građe iz Dokumentarne zbirke II.

- Čišćenje od prašine, sistematizacija i ulaganje tiskane građe iz razdoblja Prvog svjetskog rata (1914-1918), stranog tiska iz razdoblja Domovinskog rata (1990.-1995.), multiplikata tiskane građe iz Dokumentarne zbirke II. te dokumenata i tiska pronađenoga u prostorima Meštrovićeva paviljona nakon revizije Dokumentarne zbirke II. 2005. g. u adekvatne kutije.

Sakralna zbirka

- Prebacivanje metalnih predmeta (križeva, relikvijara) Sakralne zbirke iz staroga neispravnog metalnog ladičara u novi ladičar (280 predmeta)
- Provjetravanje kazula i pluvijala iz dijela depoa gdje je smješten sakralni tekstil

Likovna zbirka XX st.

- Prebacivanje crteža iz mapa M-19 do M-31 u beskiselinske paspartue i omote
- Oprema 40 crteža beskiselinskim paspartuima

Zbirka heraldike i sfragistike

- Čišćenje depoa, zamjena prašnjavih i dotrajalih uložnica i mapa od pakpapira i svilenog papira za oblaganje grbova; provjera inventarnih brojeva na kutijama i predmeta pohranjenih u njima. Preslagivanje građe radi racionalnijeg iskorištenja prostora u ormarima depoa.

Zbirka varia

- Preslagivanje stručno obrađenih muzejskih predmeta prema vrsti materijala (brisanje od prašine, pranje) u nove kartonske kutije, obilježavanje kutija (označeno 10 kutija)
- Čišćenje i zaštita obuće: inv. br. 1400, 1743, 1460, 1393, 1392, 1383, 1381, 1380 i avijatičarske čizme b.b.

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Uloženo 200 fotografija u nove polipropilenske uložnice
- Uloženo 278 negativa u nove uložnice

- 200 albuma zaštićeno i uloženo u kutije ili zamotano u folije
- Sva originalna fotografska građa u depou prebačena u nove metalne ormare
- Pregled i selekcija zatečene fotografske građe skupljene u 1980-im godinama u akciji Večernjeg lista i Muzeja revolucije naroda Hrvatske pod nazivom *Putevima revolucije*

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi u radionicama HPM-a

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Uređenje okvira: HPM/PMH 10258, 2231, 2756, 8593, 8804, 8598, 31851, 22311, 31689, 2204, 2691, 2735, 2668, 8793, 8794, 8792, 2656, 2759, 2692, 8858, 3106, 8847, 8711, 30873, 30874, 2690, 2669, 2714, 2687, 8838, 8839, 10277, 21032, 23124, 2677, 29756

Zbirka hladnog oružja

- Mač za probijanje pancira, HPM/PMH 341; konjanički mač M 1679, HPM/PMH 1680, sablja s balčakom M 1679, HPM/PMH 18290, artiljerijsko koplje za paljenje fitilja (Luntspiess), HPM/PMH 19468; mač paloš austrijske teške konjice, HPM/PMH 332; mač paloš s oznakom vuka na sječivu, HPM/PMH 329; konjanički mač, HPM/PMH 2805; sablja austrijske konjice - husarske sablje, HPM/PMH 19377, HPM/PMH 18266, HPM/PMH 18267, HPM/PMH 348.; mač, HPM/PMH 1938; mač, HPM/PMH 332; mač, HPM/PMH 2805; sablja, HPM/PMH 18267; mač, HPM/PMH 341; mač, HPM/PMH 329; buzdovan, HPM/PMH 2857; mač, HPM/PMH 2841.; sablje, HPM/PMH 18318, HPM/PMH 18283, HPM/PMH 18296, HPM/PMH 2832, HPM/PMH 9400, HPM/PMH 351, HPM/PMH 360, HPM/PMH 346, HPM/PMH 2803, HPM/PMH 12927, HPM/PMH 11567, HPM/PMH 354, HPM/PMH 361, HPM/PMH 362, HPM/PMH 10080, HPM/PMH 18312, HPM/PMH 18310, HPM/PMH 11696; mač, HPM/PMH 2841; koplja, HPM/PMH 2040, HPM/PMH 19468; vile, HPM/PMH 19474; helebarde, HPM/PMH 18200, HPM/PMH 19489, HPM/PMH 19490; buzdovan, HPM/PMH 2173; oklop i kaciga, HPM/PMH 30558/a-b, HPM/PMH 30559; koplja, HPM/PMH-02150, HPM/PMH-20453; bodeži, HPM/PMH-19421, HPM/PMH-19429, HPM/PMH-19430, HPM/PMH-31272; bojni noževi, HPM/PMH-30563, HPM/PMH-30564, HPM/PMH-30565; sablje, HPM/PMH-18216, HPM/PMH-18226, HPM/PMH-18227, HPM/PMH-18228, HPM/

PMH-18247, HPM/PMH-18256, HPM/PMH-18326, HPM/PMH-18333, HPM/PMH-18368, HPM/PMH-18380, HPM/PMH-18383, HPM/PMH-18385, HPM/PMH-18390, HPM/PMH-18391, HPM/PMH-18392, HPM/PMH-18394, HPM/PMH-18418, HPM/PMH-19250, HPM/PMH-19251; mačevi, HPM/PMH-18255, HPM/PMH-20466, HPM/PMH-20467, HPM/PMH-20468, HPM/PMH-20469; sanduk, HPM/PMH-23631; bajunete, HPM/PMH-02531, HPM/PMH-02532, HPM/PMH-07378, HPM/PMH-10135, HPM/PMH-10426, HPM/PMH-11451, HPM/PMH-11540, HPM/PMH-11548, HPM/PMH-19422, HPM/PMH-19423, HPM/PMH-19424, HPM/PMH-21850, HPM/PMH-21856, HPM/PMH-21869, HPM/PMH-21881, HPM/PMH-21886, HPM/PMH-21908, HPM/PMH-21909, HPM/PMH-21911, HPM/PMH-23461, HPM/PMH-23469, HPM/PMH-23470, HPM/PMH-23473, HPM/PMH-23476, HPM/PMH-23477, HPM/PMH-30466, HPM/PMH-30480, HPM/PMH-30481, HPM/PMH-30482, HPM/PMH-30483, HPM/PMH-30486, HPM/PMH-30487, HPM/PMH-30488, HPM/PMH-30489, HPM/PMH-30502, HPM/PMH-30505, HPM/PMH-30508, HPM/PMH-30509, HPM/PMH-30510, HPM/PMH-30511, HPM/PMH-30512, HPM/PMH-30513, HPM/PMH-30514, HPM/PMH-30515, HPM/PMH-30516, HPM/PMH-30517, HPM/PMH-30518, HPM/PMH-30521, HPM/PMH-30524, HPM/PMH-30525, HPM/PMH-30526, HPM/PMH-30527, HPM/PMH-30528, HPM/PMH-30529, HPM/PMH-30531, HPM/PMH-31764, HPM/PMH-33171; sjekire, HPM/PMH-00556, HPM/PMH-19438, HPM/PMH-19439, HPM/PMH-19440; kacige, HPM/PMH-02087, HPM/PMH-30625, HPM/PMH-31432, HPM/PMH-31435, HPM/PMH-31436, HPM/PMH-31438; sablje, HPM/PMH 19413, HPM/PMH 19262, HPM/PMH 18409, HPM/PMH 18203.

Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora

- Nabojnjače, inv. br. 79962, 79963,
- Identifikacijska pločica 79964
- Počasne trube (3 kom.)

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- Čišćenje i konzerviranje, 239 kom.: 16157, 16185, 18502, 18504, 18506, 18507, 18508, 18509, 18526, 18529, 18532, 18533, 18534, 18572, 18573, 18574, 18588, 18589, 18590, 18603, 18673, 30686, 16172, 16176, 16179, 16203, 16205, 16215, 16226, 16242, 16259, 16263, 16264, 16266, 16267, 16290, 16292, 10792, 12680, 13476, 14093, 15966, 15973, 15978,

15981, 15985, 16001, 16008, 16013, 16033, 16036, 16041, 16042, 16045, 16050, 16056, 16058, 16060, 16061, 16068, 16075, 16085, 16087, 16088, 16089, 16092, 16156, 16260 (2 kom.), 18548, 18624, 18629, 18727, 23778, 23805, 15980, 15982, 15990, 15995, 15996, 15997, 16002, 16009, 16011 (2 kom.), 16017, 16019, 16020, 16021, 16031, 16032, 16034, 16038, 16039, 16040, 16051, 16053, 16054, 16057, 16059, 16061, 16066, 16067, 16069, 16074, 16077, 16086, 16094, 19793, 10826, 15964, 15965, 15969, 15983, 15984, 15986, 15987, 16005, 16007, 16008, 16014, 16015, 16016, 16018, 16022, 16023, 16035, 16049, 16052, 16055, 16062, 16064, 16071, 16072, 16073, 16079, 16083, 16084, 16093, 16181, 18532, 18726, 10830, 10840, 12620, 16155, 16177, 16189, 16190, 16192, 16207, 16221, 16233, 16249, 16271, 16284, 18742, 18744, 18745, 18746 (3 kom.), 10828, 10923, 10935 (3 kom.), 10939, 10941, 12219, 16174, 18711, 18718, 35036, 12102, 12430, 12431, 12432, 12434, 12441, 12447, 12448, 12453, 12456, 12487, 12492, 16061, 26338, 26339, 26340, 26341, 26342, 26343, 26344, 26345, 26346, 26347, 12484 (3 kom.), 12485, 12807, 23803, 30845, 30846, 30847, 77524, 77525, 77527, 77530, 77538, 77539, 77625, 77661, 77672, 77682, 77728, 77729, 77730, 77731, 77840, 77664, 10912, 10913, 10914, 11758, 11759, 23496, 23798, 25257, 30705, 31115, 31116, 31120, 31122, 31123, 24162, 79748, 79966.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Očišćeno je i konzervirano 20 kom. nakita za izložbu *Dadoh zlato za željezo*.

Zbirka heraldike i sfragistike

- Pečatnjak Gospičke gimnazije, inv. br. HPM/PMH 14743

- Pečatnjak Više realne gimnazije u Rakovcu kod Karlovca, inv. br. HPM/PMH 2997

Konzervatorsko-restauratorski radovi vanjskih suradnika

Zbirka hladnog oružja

- Plinske maske i cjedila: HPM/PMH 31450, HPM/PMH 30214, HPM/PMH 31451, HPM/PMH 30212, HPM/PMH 3021/a,b, naprtnjača HPM/PMH 33866 torbica HPM/PMH 30369 (Bernarda Franić)

Zbirka zastava i zastavnih vrpca

- Zastavica hrvatskih domobrana, inv. br. 79957 (Iva Čukman)

Zbirka odora

- Vojnički kaput, inv. br. 31569; časnički vojnički kaput , inv. br. 8206; časnički vojnički kaput , inv. br. 8208; vojnički kaput pripadnika 31. lovačkog bataljuna, inv. br. 9002; kaput ulana, inv. br. 8221; kaput ulana, inv. br. 8223; atila, inv. br. 8213; zimski husarski kaput, inv. br. 25601; kaput artiljerijskog časnika, inv. br. 35189; jahaće hlače, dio husarske odore, inv. br. 8243; pohodna/ratna bluza, inv. br. 79584; fes, dio vojne odore bosanskohercegovačkih postrojbi, inv. br. 9243; fes, dio vojne odore bosanskohercegovački postrojbi, inv. br. 9244; časnička kapa, inv. br. 9188; časnička kapa, inv. br. 9187; vojnička kapa 15. lovačkog bataljuna, inv. br. 79585; vojnička kapa (zimska), inv. br. 9430; vojnička vreća za hranu, inv. br. 8257; vojnička bluza, inv. br. 8252; hlače i prsluk vojnih pilota, inv. br. 8245, 8246 (Iva Čukman)

Zbirka slika, grafika i skulptura

- Milka Trnina, HPM/PMH 22304; Josipa Maasburg, HPM/PMH 26710; Antun Labaš Blaškovečki, HPM/PMH 31165; Franjo I., HPM/PMH 2653; Zločesta djeca, HPM/PMH 8843; Ivan Filipović, HPM/PMH 31815; Marija Stürmer, HPM/PMH 8687; Juraj Josipović, HPM/PMH 8804; Henrik Bernath, HPM/PMH 31689; Kornelija Kukuljević, HPM/PMH 8593; Mihajlo Obrenović, HPM/PMH 2792 (Hrvatski restauratorski zavod)

- General Maksimilijan Čičerić, HPM/PMH 23124; *Vojnik u desnom profilu*, HPM/PMH 24756 (Zlatko Bielen)

- *Vojnici na odmoru*, HPM/PMH 23124; *Barake u Alpama*, HPM/PMH 8839; *Žarenje Alpa*, HPM/PMH 8838 (Zoran Durbić)

- Ivan Perčević, HPM/PMH 8747; *Spomen-slika*, HPM/PMH 8847; Franz Ottenfels, HPM/PMH 10277; *Nepoznati časnik*, HPM/PMH 8710; Karl Pflanzer - Baltin, HPM/PMH 2732; Freidrich Schirmer, HPM/PMH 2636 (Emina Kranjčec)

- L. Breyer, *Posjet žene i djeteta ustaši*, HPM/PMH 24743; L. Breyer, *Krpanje odjeće*, HPM/PMH 24744; A. Kaurić, *Galicija 1916.*, HPM/PMH 24748 (Nada Skotak)

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Model broda "Zenta", HPM 2062 (Maja Velicogna)
- Kravata Josipa Jelačića, HPM 9485 (Iva Čukman)

Dokumentarna zbirka I.

- *Popis osumnjičenika*, inv. br.: 7544/2; ovitak mape *Naša vojska u ratu*, inv. br. 18927/2 i *Proglas / Objava zagrebačkog gradonačelnika Janka Holjca*, inv. br. 28099 (Nada Skotak)
- Dijapozitivi na staklu (laterna magica) iz vremena Prvoga svjetskog rata, inv. br. 30533/1-40; negativni na staklu iz vremena Prvoga svjetskog rata, inv. br. 30537/1-10 (Nada Novosel). Radi zaštite dijapozitivi i negativni su skenirani (Srećko Budek).

Zbirka heraldike i sfragistike

- Grbovnica Rudolfa, inv.br. HPM/PMH 7505 (Tatjana Mušnjak, HDA - pergamena; Restauratorska radionica HDA - pečat u crvenom vosku, kutija s posebnom uložnicom za pečat; Iva Čukman, MUO - svilena košuljica)

Kartografska zbirka

- *Kraljevstvo SHS po Wilsonovim načelima*, HPM/PMH 33142; *Kako su naši neprijatelji željeli podijeliti Europu*, HPM/PMH 28134; Pregledna karta Austro-Ugarske Monarhije, HPM/PMH 79965; Tjedna ratna karta s kronikom, HPM/PMH 10058; Zemljovid Kraljevinah Hrvatske i Slavonije, HPM/PMH 15872 (Nada Skotak)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Fond muzejske građe HPM-a u računalnoj bazi M++ povećao se u 2006. za 414 inventarnih zapisa.

Zbirka kamenih spomenika, Arheološka zbirka,

Numizmatička zbirka - 1 inventarni zapis

Zbirka slika, grafika i skulptura - 11 inventarnih zapisa

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa - 22 inventarna

zapisa

Zbirka vatrenog oružja - 10 inventarnih zapisa

Zbirka zastava i zastavnih vrpca - 1 inventarni zapis

Zbirka odora - 8 inventarnih zapisa

Zbirka heraldike i sfragistike - 1 inventarni zapis

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života - 50

inventarnih zapisa

Dokumentarna zbirka I. - 45 inventarnih zapisa

Dokumentarna zbirka II. - 30 inventarnih zapisa

Likovna zbirka XX. stoljeća - 34 inventarna zapisa

Zbirka varia - 90 inventarnih zapisa

Zbirka fotografija, filmova i negativa - 110 inventarnih zapisa

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka slika, grafika i skulptura

- U muzejskoj bazi podataka M++, 192 zapisa

- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 148 predmeta

Likovna zbirka XX. stoljeća

- U muzejskoj bazi podataka M++, 240 inv. br.

- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 90 slikovnih priloga

Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- U muzejskoj bazi podataka M++, 445 predmeta

Dokumentarna zbirka I.

- U muzejskoj bazi podataka M++, 740 inv. br.

Dokumentarna zbirka II.

- U muzejskoj bazi podataka M++, 64 zapisa

Zbirka heraldike i sfragistike

- U muzejskoj bazi podataka M++, 7 zapisa

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- U muzejskoj bazi podataka M++, 1.767 predmeta

- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 115 predmeta

Zbirka varia

- U muzejskoj bazi podataka M++, 340 predmeta

- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 205 predmeta

3.3. Fototeka

U 2006. ukupno je snimljeno i izrađeno:

- digitalnih snimaka, 4.781

- dijapozitiva i negativa, 282

- fotografija, 1.793

3.6. Hemeroteka

Fond hemeroteke povećan je za 50 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Likovna zbirka XX. stoljeća

Izrada fototečnih kartona, 40 kom.

Fond hemeroteke povećan je za 56 jedinica.

Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Izrada fototečnih kartona, 260 komada
- Obilježeno i uloženo 260 negativa

Zbirka varia

- Izrada kartotečnih kartona, 130 kom.
- Izrađen i obilježen 21 negativ
- Fond hemeroteke povećan za 71 jedinicu

3.9. Ostalo

Likovna zbirka XX. stoljeća

- Snimanje biste N. Tesle u dvorištu tvornice Ericsson Tesla (V. Mačukatin)
- Snimanje biste N. Tesle u Vijećnici grada Zagreba (P. Jelisić)
- Snimanje kipa N. Tesle u dvorištu Tvornice RIZ u Zagrebu (V. Mačukatin)
- Snimanje biste N. Tesle u auli Elektrotehničkog fakulteta u Zagrebu (E. Bohutinski)

Dokumentarna zbirka II.

- Dopuna, sređivanje i ujednačavanje inventurnog popisa, računalno (Excel), oko 22.500 zapisa
- Evidencija oko 1.890 predmeta nerevidiranih 2005., računalno, (Excel), 209 zapisa

Muzejska dokumentacija

- Knjiga ulaska: upisano 8 inventarnih jedinica, 1/2006 - 8/2006
- Knjiga izlaska: upisano 20 inventarnih jedinica, 1/2006 - 20/2006

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno: 444

Kupnja: 54

Razmjena, dar, obvezni primjerci prema ugovoru: 390

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventiranje: 420 naslova, inv. br.

Inventar u K ++: 2.174 knjige

4.4. Služba i usluga za korisnike

Knjigama, časopisima i novinama koristilo se 28 stranaka izvan Muzeja te kustosi Muzeja prema potrebi.

4.5 Ostalo

- Lektore i korektore tekstova kustosa Muzeja Janka Jeličića, Marine Bregovac Pisk i Andreje Smetko

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- *Stalni postav Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu, u povodu 150. obljetnice izumiteljeva rođenja*

Stručni poslovi izrade koncepcije stalnog postava u suautorstvu s Renatom Filipinom iz Tehničkog muzeja. Proučavanje relevantne povijesne literature, prikupljanje i istraživanje građe u Hrvatskome državnom arhivu, Hrvatskome školskom muzeju, Hrvatskome restauratorskom zavodu, Hrvatskoj kinoteci, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, te u institucijama izvan Zagreba: Državnom arhivu Karlovac, Državnom arhivu Gospić, Konzervatorskom odjelu Karlovac te Muzeju Nikole Tesle u Beogradu. Izrada scenarija stalnog postava, kratka povijest zavičaja Nikole Tesle, odabir podataka za lentu vremena: Hrvatska - Europa - svijet, od 1856. do 1943. godine, odabir fotografija i citata iz Teslinih tekstova, pisanje pilot-legendi i predmetnih izložbenih legendi. Koordinacija izvedbe postava s vanjskim suradnicima i dizajnericom likovnog postava, autorima multimedijске prezentacije, lektorom i prevoditeljima te autorom grafičkog dizajna vodiča. Sedmodnevni boravak u Smiljanu, sudjelovanje u tehničkoj realizaciji postava (Matea Brstilo Rešetar).

- *Izložba: Nikola Tesla: The man who lit up the world, Nikola Tesla: L'homme qui illumina le monde* - UNESCO, Hall Segur, Pariz, 12.

- 20. rujna
Stručni poslovi izrade koncepcije i scenarija izložbe za prostor aule Palače UNESCO-a. Izrada tekstova za katalog izložbe, izrada svih legendi, pilotnih i predmetnih. Koordinacija rada svih suradnika izložbe: dizajnera izložbe, dizajnera videomaterijala, zvučnih efekata te dizajnera plakata, pozivnice i vodiča izložbe. Sudjelovanje u tehničkoj realizaciji izložbe u Parizu (Matea Brstilo Rešetar).

- Izložba *Prvi svjetski rat*
- Razrada scenarija izložbe *Dadoh zlato za željezo*
 - Hrvatska u Prvome svjetskom ratu na temelju objavljene historiografske i druge stručne literature i periodike (Ilustrovani list, Obzor i druga glasila)
- Raspoređivanje predmeta iz zbirke HPM-a u tematske cjeline na temelju muzeološke obrade u M++ programu koju su načinili voditelji zbirke (povijesna kontekstualizacija predmeta. Obuhvaćeno više od 650 predmeta.
- Obrada 8 muzejskih predmeta, inv. br. 79957-79964, tema: Prvi svjetski rat.
- Istraživanje povijesti obitelji Vuka Krajača vezano za odore koje su pripadale V. Krajaču, a potječu iz Prvoga svjetskog rata
- Obrada vojnih odora i opreme iz Prvoga svjetskog rata iz Zbirke odora (Jelena Borošak Marijanović)
- Katalogizacija 216 predmeta (Marina Bregovac Pisk)
- Stručna obrada 2 predmeta (Matea Brstilo Rešetar)
- Stručna obrada 740 predmeta (Ela Jurdana)
- Kataloška obrada 445 predmeta (Boris Prister)
- Kataloška obrada 80 predmeta (Lada Prister)
- Stručna obrada 85 predmeta (Maja Škiljan)
- Priprema materijala za izložbu (Nataša Mataušić)
- Pisanje kataloških jedinica za izložbu (Snježana Pavičić)
- Stručna obrada 143 predmeta (Dubravka Peić Čaldarović)
- Stručna obrada i katalogiziranje 86 predmeta (Rhea Ivanuš)
- Izlistavanje zapisa predmeta za izložbu iz elektroničke baze; katalogiziranje građe: 125 predmeta; imenovanje 192 digitalne fotografije predmeta (Dora Bošković)
- *Dvor Trakošćan - stalni postav*
- Završni stručni poslovi (predmetne legende i pilot-legende, stručno-tehnički poslovi lekture, korekture, tehnički poslovi restauriranja dokumentarne građe, suradnja s autorom prostornog oblikovanja izložbe prof. Marijem Beusanom) u realizaciji stalnog postava povijesne izložbe *Trakošćan od feudalne utvrde do dvorca i njegovih gospodari* (Jelena Borošak Marijanović)
- Nastavljeno katalogiziranje slika i grafika Dvora Trakošćan u sklopu međumuzejske suradnje (Marina Bregovac Pisk)
- Dovršena genealogija obitelji Drašković za dio stalnog postava koji govori o vlastelinstvu Trakošćan; više puta odabiran i pripreman likovni materijal (Marina Bregovac Pisk, Jelena Borošak Marijanović)
- Kataloška obrada nadgrobne ploče Gašpara Draškovića iz župne crkve u Bednji za stalni postav u Muzeju Trakošćan (Lada Prister)
- *Ratkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka*, Veliki Tabor, Muzeji hrvatskog zagorja, kolovoz - listopad
- Odabir građe i kataloška obrada: 13 predmeta (Dora Bošković); 8 predmeta (Janko Jeličić); 4 predmeta (Maja Škiljan)
- *Dora Bošković*
- Obrada literature za katalog o jataganima
- Objavljivanje kataloga i postavljenje izložbe o jataganima (29. lipnja)
- Elektronički katalog *Jatagani*. Prijevod kataloških jedinica i uvodnih tekstova na njemački. Unos njemačkih odrednica u aplikaciju za generiranje internetske publikacije.
- Legende za 139 predmeta iz Zbirke hladnoga i Zbirke vatrenog oružja
- Legende za nož, puške, kubure i odoru Bokeljske mornarice
- Imenovano 1.760 digitaliziranih fotografija jatagana
- Odabir i konverzija digitalnih fotografija za elektroničku publikaciju jatagana na Internetu
- *Jelena Borošak Marijanović*
- Suradnja u izvedbi stalnog postava Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu: uvid u prikupljanje i obradu građe, stručne konzultacije i recenzije tekstova Matee Brstilo vezanih za postav i vodič
- Suradnja na izložbi *Zvuk... ton... glas* autorice Andreje Smetko u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja
- Obrada počasnih vojničkih truba
- *Lada Prister*
- Kataloška obrada predmeta iz zbirke kamenih spomenika za katalog izložbe *Romanika između Save i Drave*; predano u AMZ 7. prosinca (inv. br. 6754, 6748, 6742, 6787)
- Za izložbu u starom gradu Brinju, u kapeli Svetog Trojstva pregledana povijesna građa vezana za Brinje koja se čuva u Muzeju u Otočcu i Muzeju Like Gospić. Za potrebe izložbe, radi preslika na pano, iz Državnog arhiva Venecije preuzeta je fotografija povelje o

prvom spomenu Brinja iz 14. st. (Put u Veneciju , 14. i 15. studenog). Suradnja s konzervatorima Dragom Miletićem i Marijom Valjato Fabris.

• *Marina Bregovac Pisk*

- Nastavljeno katalogiziranje grafičkih portreta (za katalog dijela Zbirke grafika)
- Od 16. do 19. svibnja - rad u Komisiji za popis i procjenu umjetnina na Brijunima; procjena dovršena do kraja godine
- Dana 23. i 30. svibnja - rad u Komisiji za popis i procjenu umjetnina u Predsjedničkim dvorima
- Postavljeni portreti u dvorani HPM-a i na južnom krilu (skinuta je izložba *Život u palači*, a postavlja se izložba o srednjovjekovnoj Ružici, pa je bilo nužno napraviti novi odabir izložaka); za potrebe u dvorani napisane su legende na hrvatskome i engleskom jeziku.
- Radi prikupljanja podataka o materijalu iz Zbirke koji je pristigao s KOMZA-e, obavljen je uvid u arhivu KOMZA-e Ministarstvu kulture RH.
- Sažetak - predavanje o povijesti slikarstva u Hrvatskoj za konferenciju *Historijsko slikarstvo 19. stoljeća: međusobne veze - zajedničke teme - razlike*.

Snježana Pavičić

- Pisanje kataloških jedinica za izložbu *Retrospektiva, Vanja Radauš* u Klovićevim dvorima, 34 kataloške jedinice
- Pisanje kataloških jedinica za izložbu *Vlado Kristl* u Umjetničkom paviljonu, 10 kataloških jedinica
- Pripremni radovi za izložbu *El Shatt* (dokumentacija Arhiva za likovne umjetnosti), selektiranje i izbor građe iz fundusa
- Prikupljanje informacija o skulpturama Nikole Tesle: djela iz Gliptoteke HAZU (Meštrović, Bohutinski, Kršinić), Arheološkog muzeja u Zagrebu (medalje), Tehničkog muzeja u Zagrebu (Bohutinski), Strossmayerove galerije (K. A. Radovani) i uvid u dokumentaciju Arhiva za likovne umjetnosti
- Identificiranje sadrenog odljeva poprsja Nikole Tesle (S-112, poklon iz Banskih dvora). Komparativnim materijalima i suradnjom s kolegama iz Atelijera Meštrović i Arhiva za likovne umjetnosti utvrđeno je da je autor Ivan Meštrović (1952. g.), a ne V. Radauš, kako je pisalo u popisu Banskih dvora.
- Istraživanje za predavanje na Kongresu povjesničara umjetnosti *Dom likovnih umjetnosti - Meštrovićev paviljon u Zagrebu - povijest, namjena - stanje*; uvid

u fototeke Muzeja grada Zagreba, Arhiva za likovnu umjetnost, Instituta za povijest umjetnosti.

- Uređivanje stručnog teksta *Dom likovnih umjetnosti* za Zbornik Društva povjesničara umjetnosti (tekst s ilustracijama i dozvolama za objavljivanje)
- Selektiranje slika i crteža za program konzervacije i restauracije za izložbu *El Shatt* (suradnice E. Winkler, N. Skotak)
- Podaci o plakatima za Centar Domovinskog rata
- Izrada scenarija za CD-DVD izložbe *Universum sacrum*, prikupljanje dokumentacije (hemeroteka, fotografije, publikacije). Prilagođavanje, dimenzioniranje i strukturiranje materijala (rad na dopunama, izmjenama i usuglašavanju tekstova prema slikovnome materijalu). Suradnja sa Studijem Rašić. Svi materijali dostavljeni tijekom siječnja i veljače.

• *Dubravka Peić Čaldarović*

- Stručna obrada muzejske građe, 109 predmeta za izložbu *Svijet hrane na tlu Hrvatske* (Etnografski muzej u Zagrebu)

• *Maja Škiljan*

- Stručna obrada muzejske građe za katalog i izložbu *Moda i modni pribor*, 40 predmeta
- Stručna obrada muzejske građe, 8 predmeta za izložbu *Svijet hrane na tlu Hrvatske* (Etnografski muzej u Zagrebu)

• *Ela Jurdana*

- Stručna obrada ostavštine M. Mayera u HPM-u (građa se odnosi na župnika Frana Novaka i pobune seljaka u Križevačkom kotaru 1903. g.)

• *Matea Brstilo Rešetar*

- Stručna obrada predmeta odabranih za izložbu *Dadoh zlato za željezo* (inv. br. HPM/PMH 25301, HPM/PMH 2077)
- Rad na tekstovima vodiča za stalni postav Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu te prilagodba i odabir za izložbu u Palači UNESCO-a u Parizu. Suradnja s lektorom i prevoditeljem za hrvatski i engleski jezik, korektura.
- Izrada vodiča, plakata i pozivnice za izložbu Nikole Tesle u UNESCO-u: suradnja s lektorom i prevoditeljem za francuski i engleski jezik. Odabir fotografija, odlučivanje o izgledu naslovne stranice kataloga, plakata i pozivnice te njihova korektura. Redoviti kontakti s Damirom Gamulinom i Sanjinom Kunićem (grafičko i likovno oblikovanje publikacija).

• *Rhea Ivanuš*

- Za katalog i izložbu Hrvatskoga školskog muzeja *ABC opismenjavanje za odrasle* obradila 24 kataloške jedinice.
- Obrada fotografskog fonda Omladine (nekadašnje Zbirke socijalističke izgradnje MRNH) za izložbu *Drugarica a la mode* Muzeja suvremene umjetnosti i autora prof. Tončija Vladislavića, 31 kataloška jedinica
- Za Muzej grada Zagreba i izložbu *Dobro mi došel, prijatelj - Viki Glovacki* odabir 2 fotografije kaznionice Stara Gradiška

• *Nataša Mataušić*

- Istraživanje podataka o osnivanju i djelatnosti pojedinih tvornica na području Hrvatske i bivše Jugoslavije čiju smo ambalažu otkupili (razdoblje prije i nakon Drugoga svjetskog rata)
- Stručna obrada muzejske građe koja se odnosi na izbjeglički logor El Shatt iz vremena Drugoga svjetskog rata; pregled i izrada popisa predmeta koji se odnose na El Shatt a bili su upisani u knjigu inventara MNOH-a; izrada prijedloga idejne koncepcije izložbe *El Shatt - partizanski grad u pustinji Sinaja*
- Ažuriranje podataka u Excelu (liste inventiranih i neinventiranih predmeta)
- Obilježavanje predmeta koji su prešli u Zbirku varia u knjigama inventara zbirke Suvremenosti

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Transkripcija, transliteracija, prijevod i datacija natpisa na šest jatagana (prof. dr. Muhamed Ždralović), za Zbirku hladnog oružja
- Determinacija arheoloških artefakata nađenih prilikom radova u Velikom Taboru (Dora Bošković)
- U sklopu katalogiziranja građe koja se odnosi na Prvi svjetski rat identificirano niz osoba prikazanih na portretima i grafikama (korištenjem podataka s Interneta i iz srodnih zbirki, proučavanjem raznih muzejskih kataloga i drugih publikacija) (Marina Bregovac Pisk)
- Identifikacija predmeta obitelji Jagodić iz Omiša ponuđenih za otkup: uvid u njihovo fizičko stanje, dimenzije i signature proizvođača, tj. identifikacija i determinacija stila i razdoblja u kojemu su nastali (Matea Brstilo Rešetar)
- Determinacija i heraldički opis ulja na platnu s prikazom grba obitelji Tartaglia (Matea Brstilo Rešetar)

- Identifikacija i determinacija *Spomen-grba* nastaloga na bojištu za vrijeme Prvoga svjetskog rata, inv. br. 25301 - ispravak dotadašnje pogrešne determinacije u inventarnoj knjizi, katalogu *Grbovi, grbovnice i rodoslovlja* i muzejskoj bazi M++, u kojima se grb vodio kao austrijski carski grb (Matea Brstilo Rešetar)
- Identifikacija grba koji se vodio pod upisom B.B. "kućni broj". Riječ je o predlošku za izradu znački koje se nalaze u Zbirci odlikovanja te je 29. studenog predan Borisu Pristeru u Zbirku odlikovanja (Matea Brstilo Rešetar).

6.3. Revizija građe

- Završena je revizija Zbirke heraldike i sfragistike; kustosica Dubravka Peić Čaldarović (Ela Jurdana, Matea Brstilo, Andreja Smetko).

6.4. Ekspertize

- U pisanom obliku, 22 ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe muzejske građe

- Veleposlanstvo Republike Hrvatske, Berlin, za izložbu *Zlatko Prica iz donacije Zaklade Anton Stankowski Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*, 23. siječnja - 3. travnja, 33 djela Z. Price (Likovna zbirka XX. stoljeća)
- Galerija "Prica", posudba za izložbu *Zlatko Prica, Donacija Zaklade Anton Stankowski i Državne galerije iz Stuttgarta Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*, 20. listopada - 22. prosinca, 33 djela Z. Price (Likovna zbirka XX. stoljeća)
- Bokeljska mornarica 809, Gliptoteka HAZU, posudba za izložbu *Slikarsko djelo B. Ivankovića i Portreti bokeljskih jedrenjaka*, 12. prosinca 2006. - 14. siječnja 2007. portret nepoznatoga pomorskog kapetana, inv. br. HPM/PMH 2748; B. Ivanković, *Jedrenjak*, HPM/PMH 22300 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*); nož, HPM/PMH 32888 (*Zbirka hladnog oružja*); odora Bokeljske mornarice, HPM/PMH 32886 (*Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora*); pištolj na kremen, "Iledenica", HPM/PMH 32887, pištolj na kremen, "Iledenica", HPM/PMH 32887a; puška tančica tipa džeferdara, paljenje na kremen, HPM/PMH-1060; puška tančica tipa džeferdara, paljenje na kremen HPM/PMH-10109; puška tančica tipa džeferdara, paljenje na kremen, HPM/PMH-10116; par fišeklija, HPM/PMH-32889/32890 (*Zbirka vatrenog oružja*)

- Klovićevi dvori, za retrospektivnu izložbu Vanje Radauša, 1. prosinca 2006. - 9. ožujka 2007., posudba 24 crteža i 10 skulptura, suradnja s autorima izložbe (I. Šimat Banov i T. Maroević), ispis kataloških jedinica, suradnja i nadzor pri pakiranju i transportu (Likovna zbirka XX. stoljeća)
 - Etnografski muzej u Zagrebu, u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku, za izložbu *Svijet hrane u Hrvatskoj*, 11. prosinca 2006. - 30. ožujka 2007., 16 predmeta (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*), 5 predmeta (*Zbirka varia*), 109 predmeta (*Dokumentarna zbirka II*) 22 fotografije (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Muzej grada Koprivnice, izložba *Medičari i svjećari u Koprivnici*, rujan - studeni, pečatnjak medičarskog ceha u Koprivnici 1821., inv. br. HPM/PMH 14793 (*Zbirka heraldike i sfragistike*)
 - Etnografski muzej, za izložbu *Koje dobre šuže*, 9 predmeta: inv. br. 1400, 1743, 1460, 1393, 1392, 1383, 1381, 1380 i avijatičarske čizme b.b. (*Zbirka varia*)
 - Memorijalni muzej Jasenovac, 1 predmet, inv. br. 530, radioprijamnik (*Zbirka varia*)
 - Veliki Tabor, za izložbu *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka* (30. kolovoza - 17. listopada): opsadno koplje, HPM/PMH 2040; jurišne vile, HPM/PMH 19474; topničko koplje za paljenje fitilja topa (Luntenspiess), HPM/PMH 19468; helebarda, HPM/PMH 18200; helebarda, HPM/PMH 19489; helebarda *brandistocco*, HPM/PMH 19490; prsni i leđni oklop s poluotvorenim (jurišnom) kacigom, HPM/PMH 30558/a,b, HPM/PMH 30559; mač rapir, HPM/PMH 2810; mač s pištoljem na kolo, HPM//PMH 2841; turski zapovjednički (časnički) buzdovan, HPM/PMH 2173; turska sablja tipa *karabela*, HPM/PMH 11696; turski nadžak, HPM/PMH 544; ugarska sablja, HPM/PMH 11565 (*Zbirka hladnog oružja*)
- Davanje građe na uvid*
- Dr. Nevenu Budaku, 8 fotografija zbirke hladnog oružja (s naslovima) za ilustraciju knjige: mačevi, HPM 1938, HPM 332, HPM 2805, HPM 341, HPM 329, HPM 2841; sablja, HPM 18267; buzdovan HPM 2857 (*Zbirka hladnog oružja*)
 - Tomislavu Aralici, 41 fotografija 18 turskih sablji za objavu (HPM/PMH 346/1, HPM/PMH 346/2, HPM/PMH 351/1, HPM/PMH 351/2, HPM/PMH 354/1, HPM/PMH 354/2, HPM/PMH 360/1, HPM/PMH 360/2, HPM/PMH 361/1, HPM/PMH 361/2, HPM/PMH 362/1, HPM/PMH 362/2, HPM/PMH 2803/1, HPM/PMH 2803/2, HPM/PMH 9400/1, HPM/PMH 9400/2, HPM/PMH 9400/3, HPM/PMH 10080/1, HPM/PMH 10080/2, HPM/PMH 11567/1, HPM/PMH 11567/2, HPM/PMH 11574/1, HPM/PMH 11574/2, HPM/PMH 11574/3, HPM/PMH 11574/4, HPM/PMH 11696/1, HPM/PMH 11696/2, HPM/PMH 11696/3, HPM/PMH 12927/1, HPM/PMH 12927/2, HPM/PMH 18278/1, HPM/PMH 18278/2, HPM/PMH 18278/3, HPM/PMH 18278/4, HPM/PMH 18283, HPM/PMH 18310/1, HPM/PMH 18310/2, HPM/PMH 18312/1, HPM/PMH 18312/2, HPM/PMH 18318/1, HPM/PMH 18318/2) (*Zbirka hladnog oružja*)
 - Vladimiru Jakoliću, ITP Škorpion: fotografije jatagana ,HPM/PMH-3080 i HPM/PMH-2836 za knjigu *Sve što nam treba je ljubav* (*Zbirka hladnog oružja*)
 - Maji Šunjić, Ministarstvo kulture RH, *Mačevi iz Jasenovca*; na korištenje dana fotografija mača HPM/PMH 31811 (*Zbirka hladnog oružja*)
 - Prof. dr. Stanko Petković, *Mačevi schiavone u Hrvatskom povijesnom muzeju*. (*Zbirka hladnog oružja*)
 - Vladimiru Njegovanu, *Admiral Njegovan zapovjednik Austrijske ratne luke Pula*: mornaričke sablje, HPM/PMH 19413, HPM/PMH 19262, HPM/PMH 18409, HPM/PMH 18203 (*Zbirka hladnog oružja*)
 - Muzeju Jasenovac, Rosana Ratković, *Obojena žbuka u arheološkoj zbirci HPM*: inv. br. 20798: 35042: 34136, 33152 (*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka*)
 - Geneu S. Whitingu, Čakovec: spomen ploča Sigismunda Eruszta, inv. br. 6771 (*Zbirka kamenih spomenika*)
 - Ivanu Jengiću, Hrvatski restauratorski zavod: ukrasna žbuke iz Kloštar Ivanića, inv. br. 33152 (*Zbirka kamenih spomenika*)
 - Dr. Milan Pelc (IPU), *Renesansni spomenici u Lapidariju HPM*, inv. br. 6732: 6726 6807: 25294: 6228: 6827:34655: 34659 (*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka*)
 - Dr. Vladimir Goss, Filozofski fakultet Rijeka, *Gotički kapitel u Lapidariju HPM*, inv. br. 6742 (*Zbirka kamenih spomenika*)
 - Gordana Grčić Petrović, Konzervatorski zavod Rijeka, *Grb Erdödyja iz Novih dvora Klanječkih*, inv. br. 25294 (*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka*)
 - Darko Šourek, diplomski rad *Donatorska i naručiteljska djelatnost Zagrebačkog kanonika Ivana*

- Znike (Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka)*
- HTV (dokumentarni program) - snimanje triju portreta: Julijana Drašković, HPM/PMH 8765; Ladislav Erdödy, HPM/PMH 10281; Ludovik Erdödy, HPM/PMH 10271 - za prilog o W. A. Mozartu (19. siječnja) (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Srednja škola iz Pregrade - za program istraživanja obitelji Ottenfels iz Bežanca, četiri portreta: Josipa Ottenfels, HPM/PMH 10254; Franjo Ksaver Ottenfels, HPM/PMH 10255; Moritz Ottenfels, HPM/PMH 23114; Wilhelmina Ottenfels, HPM/PMH 23115 (16. - 18. siječnja) (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - G. Mrkoci (igračke karte iz Zbirke grafika: karte, HPM/PMH 1306; karte, HPM/PMH 1307; karte, HPM/PMH 26350; karte, HPM/PMH 26351; karte, HPM/PMH 2615; karte, HPM/PMH 29620; karte, HPM/PMH 29621; karte, HPM/PMH 29622; karte, HPM/PMH 31930 (2. veljače, 2. ožujka) (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Academia Cravatica, uvid u građu: Ruđer Bošković, bakrorez, HPM/PMH 3284; Ivan Gundulić, ulje na platnu, HPM/PMH 2462; Josip Jelačić, ulje na platnu, HPM/PMH 2742; Vatroslav Lisinski, litografija, HPM/PMH 15389; Ivan Mažuranić, ulje na platnu, HPM/PMH 31689; Stjepan Radić, ulje na platnu, HPM/PMH 31922; Petar Zrinski, ulje na platnu, HPM/PMH 8701; Nikola Tesla, poprsje, HPM/MSH 2282 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Ivana Škiljan (Dvor Veliki Tabor), uvid u materijal vezan za turska ratovanja, odabir materijala za snimanje (izložba o Rattkayima kao vojnicima): Utvrda Baboča, HPM/PMH 5061 - G. 1977; *Veszprem*, HPM/PMH 5061 - G. 1977; Koprivnica, HPM/PMH 5061 - G. 1977; Karlovac, HPM/PMH 5061 - G. 1977; Hans Sigismund Herberstein, HPM/PMH 4504 - G. 1416; Čengić-aga, HPM/PMH 31686 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Za postav u Brinju snimljen materijal iz Zbirke: Brinje, HPM/PMH 3573; Brinje, HPM/PMH 3574; Brinje, HPM/PMH 24740; Brinje, HPM/PMH 34738 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Hrvatska turistička zajednica, uvid u građu za promotivnu brošuru *Hrvatska domovina Marca Pola*; Portret Markantuna Dominisa, HPM/PMH 2476 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Gosp. Dragolović, uvid u obiteljske portrete u fondu HPM-a: Gospodin Dragolović, HPM/PMH 2692; Ivan Krstitelj Dragolović, HPM/PMH 2734; Albert Dragolović, HPM/PMH 2735; Albert Dragolović, HPM/PMH 2737; Časnik Dragolović, HPM/PMH 2738 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Filozofski fakultet u Zagrebu, uvid u prikaze Đakova za rad na doktorskoj disertaciji mr. D. Damjanovića: Đakovo, HPM/PMH 3779 a; Đakovo, HPM/PMH 3779 b (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Prof. dr. Sonia Wild Bićanić, uvid u materijale vezane za Vis, snimanje jedne grafike: kapetan Hoste, inv.br. HPM/PMH 79589 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Mr. Viki Jakaša, konzervatorica, Ministarstvo kulture RH: Kulmerov album razglednica, inv.br. HPM/PMH 18925 (pripreme za obnovu Dvorca Laduč)
 - Filozofski fakultet u Zagrebu, uvid u prikaze Đakova (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Prof. dr. Iskra Iveljić, Filozofski fakultet, Zagreb, pregled fonda portreta 19. stoljeća, s naglaskom na trgovce, u pripremi pregledano oko 230 portreta raznih inventarnih brojeva (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Vladimir Brnardić, HTV, dogovor za snimanje portreta iz obitelji Knežević: Ivo Knežević, HPM/PMH 2586; Karlo Ivan Knežević, HPM/PMH 2587; Juraj Antun Knežević, HPM/PMH 2588; Vinko Knežević, HPM/PMH 2589; Karolina Knežević, HPM/PMH 2590; Martin Knežević, HPM/PMH 2591; Uršula Knežević, HPM/PMH 2592 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Dr. Ivo Mažuran, uvid u građu vezanu za Orahovicu u Slavoniji: Orahovica, HPM/PMH 3770, Orahovica, HPM/PMH 3771; Stari grad nad Orahovicom, HPM/PMH 25848 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*); inv. br. 22957/34, 23524, 27511, 27521, 30752 i 34974 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Dr. Davor Mandić, Povijesni muzej Istre, uvid u građu, pomorske bitke oko Visa: Viška bitka, HPM/PMH 5250; Viška bitka, HPM/PMH 5251 (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Muzej grada Zagreba, uvid u građu za *Gospodarsku izložbu* u Zagrebu (*Zbirka slika, grafika i skulptura, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, Dokumentarna zbirka I.*)
 - L. Trkanjec, student, Arhitektonski fakultet, uvid u građu vezanu za podatke o gradnji palače, vlasnicima, pripremi izložbe *Život u palači* (*Zbirka slika, grafika i skulptura*)
 - Za monografiju *Grafike Zlatka Price* autorice M. Sveštarov-Šimat, uvid u građu: mapa *Grafika* (E.

- Murtić i Z. Prica), HPM MRNH 3177-3179 (45 listova) (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
- S. Goldstein, izdavanje crteža Krste Hegedušića (za ilustraciju logora u Gospiću), HPM/MRNH 535; ćelija 16 (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
 - Muzej suvremen umjetnosti, uvid u građu za izložbu Vlade Kristla, 10 radova (plakata i letaka), suradnja s autorima (S. Pintarić i D. Glavan) (*Likovna zbirka XX. stoljeća*)
 - Davanje na uvid križeva i relikvijara HPM-a za komparativno istraživanje građe:
 - Ana Azinović-Bebek, Restauratorski zavod Hrvatske, komparacije s nalazima iz crkve sv. Marije Magdalene u Čazmi (17. - 18. st), (*Sakralna zbirka*)
 - Juraj Belaj, Institut za arheologiju, Sv. Martin na Prozorju kod Dugog Sela (*Sakralna zbirka*)
 - Hrvatski institut za povijest, fotografije A. Starčevića, inv. br. 6215, 18001 i 25017 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, građa skladatelja i orguljaša Vatroslava Kolandera, inv. br. 28392-28396 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Republički zavod za zaštitu spomenika, album fotografija, inv. br. 30956 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Muzej Prigorja, Mjesno-topografski opisi, inv. br. 19967, 19997, 20244, 20284, 20304 i 20651-20700 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Srpsko narodno vijeće, građa nekadašnjeg Muzeja Srba u Hrvatskoj (uvid u cjelokupnu građu počeo 18. prosinca) (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Muzej grada Zagreba, fotoalbum, inv. br. 11360; vodič, inv. br. 18037; nacrt, inv. br. 18092; novinski članci M. Špicera, inv. br. 22953 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - S. Kučeković, Beograd, Pohrana SPC-a, kut. 7/2, 16, 18 i 27 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - M. Brstilo, pisma N. Tesle, MSH 58; dopis M. Tesle, inv. br. 27672 (*Dokumentarna zbirka I.*)
 - Islamska zajednica, ostaci ukrasa sa zidova i drvena oplata prve galerije nekadašnje džamije (*Zbirka varia*)
 - Rittig Beljak, N., Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb, za izložbu *Svijet hrane na tlu Hrvatske*; davanje građe na uvid (bonovi razni za namirnice i prehranu 1945-1950. g.) (*Dokumentarna zbirka II.*), pribor za jelo iz fundusa Zbirke (*Zbirka varia*) (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*) (*Zbirka predmeta iz svakodnevnog života*)
 - Dvor Trakošćan, za potrebe stalnog postava; izrada fotodokumentacije grba I. Draškovića (HPM/PMH 22823) (*Zbirka heraldike i sfragistike*)
 - Došen, Olga, za vlastite potrebe: izrada fotodokumentacije genealogije obitelji Došen (*Zbirka heraldike i sfragistike*)
 - Benyovsky, Lucija, za objavu znanstvenog ili stručnog članka: davanje građe na uvid (razni tisak Korduna 1941-1942., „Hrvatski narod“ 1941. g.) (*Dokumentarna zbirka II.*)
 - Horvat, Vlado, za publikaciju o povijesti vukovarskih udruga u razdoblju 1918.-1941.: davanje građe na uvid i izrada fotodokumentacije (poziv na predstavu Društva hrvatskih gospođa *Dobrotvor* iz Vukovara) (*Dokumentarna zbirka II.*)
 - Bilopavlović, Danijela (MSU), za katalog izložbe o V. Kristlu: davanje građe na uvid (karikature V. Kristla objavljene u različitim publikacijama iz 1944. g.) (*Dokumentarna zbirka II.*)
 - Belaj, M., Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb, za izložbu *Svijet hrane na tlu Hrvatske*; davanje građe na uvid (*Mali priručnik za kuhanje* iz El Shatta) (*Dokumentarna zbirka II.*)
 - Dr. Mario Jareb, Institut za hrvatsku povijest, za knjigu *Ustaško-domobranski pokret od nastanka do travnja 1941.*, odabir šest fotografija i legende (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Dr. Katarina Spehnyak, Institut za hrvatsku povijest, 20 fotografija s legendama za knjigu *Savezničke vojne misije kod partizana* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Prof. dr. Sonia Wild Bićanić, odabir pet fotografija o Britancima u Drugome svjetskom ratu (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Muzej suvremene umjetnosti, autor Tonči Vladislavić, za izložbu *Drugarica a la mode*: izbor 83 fotografija za izložbu 27. travnja (*Zbirka fotografija, filmova i negativa, Zbirka varia*)
 - Zlatko Hasanbegović, Institut "Ivo Pilar" Zagreb, za knjigu *Muslimani u Zagrebu 1878.-1945.*: odabir 20 fotografija s legendama (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Mario Raguž, 6 fotografija zrakoplova Kraljevine Jugoslavije s aeromitinga 1935. godine (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - *Španjolska diplomacija i NDH*, prof. Karlo Budor: snimke španjolskog veleposlanika u NDH Gonzales

- Arnao Amar de la Torre (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
- Mr. Marica Karakaš-Obradov, uvid u građu o temi savezničkih bombardiranja NDH-a (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Ivan Ott, novinar iz Stuttgarta, za knjigu *Dječji logor Jastrebarsko i Donja Reka u NDH: 18 fotografija i kataloške jedinice* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Producenska kuća Ring Multimedija, za dokumentarni film o potonulim brodovima *Njih devetsto*, inv. br. 8839; Jadran film, Njemački ratni žurnal, inv. br. 8840; *Veliko stoljeće*, inv. br. 12515 (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Za knjigu *Ženski vodič kroz Zagreb* autorice Barbare Blazin & Igora Markovića u izdanju Meandar, B.a.B.e: odabir 10 fotografija, legende za fotoreporterku Elviru Kohn i Ivanu Dugorepec (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Fredrik Nedelmann, za kazališni projekt *Tito & The Third way*: odabrano 6 fotografija (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Jovanka Čulibak, uvid u građu o temi stradanja djece u logorima (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Nenad Gol, za knjigu *Misije židovskih padobranaca u Hrvatskoj 1944. godine* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Islamske vjerske zajednice, uvid u fotografsku građu o izgradnji i izgledu džamije 1941.-1945. (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Režiser Bruno Gamulin i scenarist Ivica Hušnjak, za pripremu filma *Lumpijeva kuća* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Milivoj Dretar (Ludbreg), uvid u građu o partizanskom fotografu Hugi Fischeru Ribariću (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Mladen Vezmarović, za znamenite osobe bjelovarskog kraja za *Biografski leksikon bjelovarsko-bilogorske županije* (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
 - Alfred Pal, slikar, urednik monografije o Većeslavu Holjevcu: pregled građe NOB-a (*Zbirka fotografija, filmova i negativa*)
- 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**
- Sudjelovanje na 2. kongresu povjesničara umjetnosti Hrvatske: Muzej "Mimara", Zagreb, 27. - 29. travnja, *Grb biskupa Luke na pročelju crkve Svetoga Ivana Krstitelja u Kloštar Ivaniću* (izlaganje, predano za tisak u rujnu). Sažetak tiskan u knjizi sažetaka, Zagreb, 2006., str. 21. (Lada Prister); *Dom likovnih umjetnosti-Meštrovićev paviljon u Zagrebu - povijest, namjena-stanje*, 28. travnja (Snježana Pavičić)
 - Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*; u radionici na engleskom jeziku o inventiranju građe u muzejima (prezentacija projekta inventiranja građe Prvoga svjetskog rata iz Zbirke slika, grafika i skulptura HPM-a), Poreč, 22. - 24. studenoga (Marina Bregovac Pisk); prisustvovanje bez izlaganja (Jelena Balog)
 - Sudjelovanje na znanstvenom kolokviju o hrvatskom plemstvu, Hrvatski institut za povijest i Hrvatski plemićki zbor, 4. ožujka, tema referata *Grbovi hrvatskog plemstva - činjenice kulturnog naslijeđa i identiteta* (Dubravka Peić Čaldarović)
 - Sudjelovanje na kongresu University of St. Andrews, XXVII. International Congress of Heraldic and Genealogical Sciences, 21. - 27. kolovoza; tema referata *Modifications of the Croatian State Heraldry During the 20th Century* (Dubravka Peić Čaldarović)
 - Sudjelovanje na radionici o programu M++ u MDC-u, 8. i 15. veljače (Marina Bregovac Pisk, Ela Jurdana); prisustvovanje (Dubravka Peić Čaldarović, Rhea Ivanuš, Jelena Balog, Jelena Borošak Marijanović)
 - Sudjelovanje na skupu u MDC-u, *MUVI /Muzeji-video-film/*, 4. - 6. prosinca
 - Odabir triju filmova za prezentaciju na skupu: *Fabrike radnicima, Savska cesta 60 i Zvijezda i pijesak* (razgovor i objašnjenje o Zbirci fotografija koja čuva i filmski materijal) (Rhea Ivanuš)
 - Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji CIDOC-a 2006, Göteborg 10. - 14. rujna s radom *The impacts of ALM seminars on the changes in the work of the Croatian History Museum* (Jelena Balog)
 - Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu, 11. - 14. listopada, izlaganje o temi *Metode interaktivnog vodstva po izložbi na primjeru Hrvatskog povijesnog muzeja* (Andreja Smetko)
 - Prisustvovanje prezentaciji arhivskih i muzejskih proizvoda i materijala nizozemske tvrtke Jansen - Wijsmuller & Benus B. V., održane u "Mimari" 6. lipnja, u organizaciji Adria papira d.o.o. i Muzeja "Mimara" (Jelena Balog)

- Prisustvovanje seminaru *Upravljanje održivim razvojem kulturno-turističkih destinacija*, Hrvatska gospodarska komora; Veleposlanstvo Velike Britanije, 23. ožujka (Dora Bošković, Dubravka Peić Čaldarović, Andreja Smetko)
 - Prisustvovanje godišnjoj skupštini društva Gesellschaft für Waffen- und Kostümkunde u Grazu, 14. rujna (Dora Bošković)
 - Prisustvovanje godišnjoj skupštini Hrvatskoga muzejskog društva (Dora Bošković)
 - Prisustvovanje II. kongresu povjesničara umjetnosti Hrvatske, 27. - 29. travnja, Zagreb, Muzej "Mimara" (Marina Bregovac Pisk, Nataša Mataušić)
 - Prisustvovanje predavanju koje je u MDC-u održao dr. D. Preissler iz Haus der Geschichte u Bonnu, 8. svibnja (prevođenje Marina Bregovac Pisk) (Ela Jurdana, Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić, Snježana Pavičić, Jelena Borošak Marijanović)
 - Prisustvovanje predavanju *Rodoslovlje Frankapana / Frankopana*, Hrvatsko rodoslovno društvo "Pavao Ritter Vitezović", dvorana Hrvatske matice iseljenika, 28. veljače (Matea Brstilo Rešetar)
 - Prisustvovanje V. europskoj konferenciji udruga i članova EUAS-a, Židovska općina, 19. svibnja (Nataša Mataušić)
 - Prisustvovanje međunarodnom skupu *Muzeji i književnost*, Muzej "Mimara", Zagreb, 26. - 27. listopada (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
 - Prisustvovanje Otvorenoj srijedi - predavanju o novom stalnom postavu memorijalnog muzeja u Jasenovcu, veljača (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
 - Prisustvovanje izabranim predavanjima na kongresu Društva povjesničara umjetnosti, 27. i 28. travnja (Dubravka Peić Čaldarović)
 - Prisustvovanje stručnom skupu *Tradicije manjina i njihovo predstavljanje*, u sklopu projekta regionalne organizacije ICOM - Europa *Muzeji za mir i kulturnu raznolikost*, Zagreb, Etnografski muzej, nedjelja 17. rujna (Dubravka Peić Čaldarović)
- 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**
- Bošković, Dora. *The Yatagan Collection in the Croatian History Museum. // Inside 5/1*. August 206. Zagreb: General Graphic, 2006., str. 25.
 - Prister, Lada. *Kameni spomenici Muzeja grada Iloka (15-19. st). u odnosu na povijesnu baštinu na otvorenom*, Zbornik s međunarodnog simpozija *Autentičnost i memorijalna mjesta, problemi potencijali i izazovi*, Kumrovec, 2005., str. 220-228. (tiskano u 2006.)
 - Bregovac Pisk, Marina. *Josipa Kulmer i njena donacija slika Narodnom muzeju*, Zagreb, 2006.// KAJ, časopis za književnost, umjetnost, kulturu, br. 4, god. XXXIX., str. 111-127. (pregledni rad)
 - Pavičić, Snježana. *Dva (tri i mnogo više) spomenika* (tematiziranje odnosa struke i politike na dva spomenika, N. Tesla iz Instituta "R. Bošković" i D. Džamonje iz Jasenovca). // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 2006., str. 70-72.
 - Pavičić, Snježana. *Obnova doma likovnih umjetnosti*, Kvartal III.-3, 2006., str. 47.
 - Brstilo Rešetar, Matea. *Nikola Tesla The man who lit up the world: UNESCO, Hall Segur, Paris, September 12-20, 2006*. Zagreb: Ministry of Culture, the Republic of Croatia, Croatian Commission for UNESCO, 2006.
 - Brstilo Rešetar, Matea. *Nikola Tesla L'homme qui illumina le monde: UNESCO, Hall Segur, Paris, 12-20 septembre 2006*. Zagreb: Ministere de la culture de la Republique de Croatie, Commission croate pour l'UNESCO, 2006.
 - Mataušić, Nataša. *O izložbi "Negativ - pozitiv", Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*, časopis Epoha, siječanj 2006., str. 50-54.
 - Mataušić, Nataša. *Titova spilja jučer - danas - sutra*, Zbornik radova, Kumrovec 2005., str. 112-122.
 - Mataušić, Nataša. *Katalog izložbe X. korpus Zagrebački*, SAB Hrvatske, 2006.
 - Mataušić, Nataša. *Deseti korpus zagrebački 19.1.1944-19.12.2006.*, časopis Glas antifašista demokratske Hrvatske, br. 42, 15. veljače 2006., str. 24-25.
 - Mataušić, Nataša. Ivanuš, Rhea. *Negativ - pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*, deplijan izložbe otvorene u Muzeju grada Rijeke, 2006., 4 str.
 - Mataušić, Nataša. *Koncentracioni logor Jasenovac*, katalog, Spomen-područje Jasenovac, 2006., str. 46-72.
 - Peić Čaldarović. Dubravka. 2006. *Od znakova i simbola do kulturnog identiteta. U monografiji crteža hrvatskih ratnih vojnih znakova: Kokan, B. Znakovi pobjednika*, Zagreb: Školska knjiga, str. 8-10.

- Mr. Ivanuš, Rhea. *Gdje su nestali nekadašnji memorijalni muzeji bivšeg MRNH-a*, Međunarodni simpozij 4.-8. lipnja 2003., Zbornik radova, Kumrovec, 2005., str.66-73.
- Mr. Ivanuš, Rhea. *Dvadeseto stoljeće u Hrvatskom povijesnom muzeju*, Forum: mjesečnik Razreda za književnost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 44 (2005.), knj. 76, 1/3, str. 356-360.
- Mr. Ivanuš, Rhea. *Tekst deplijana fotografske izložbe On je Igor Brzoja, a sve oko njega je crno-bijeli svijet*, Speleološka udruga Estavela; Kastav, 2006.
- Smetko, Andreja. *Prikaz 11. muzejske edukativne i nagradne igre Zvuk... ton... glas kao doprinos vrednovanju zajedničkog muzejskog projekta za djecu i mlade*. // Vijesti muzealaca i konzervatora (1-2), Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2006., str. 7-12.
- Prister, Lada. *Zrinski i plemićka obitelj Ernušt*, Zbornik Matice hrvatske, Zagreb, 2007.
- Prister, Boris. *Vojni zapovjednici Prvog svjetskog rata na medaljama i plaketama Hrvatskog povijesnog muzeja*. // Obol, god. XLIV., br. 58, Zagreb, 2006., str. 17-40.

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2006. za Stručno vijeće HPM-a i za pomoćno stručno osoblje Muzeja organiziran je posjet Muzeju Prvoga svjetskog rata u Kobaridu, posjet izložbi *Sigismundus - Rex et Imperator* u Budimpešti te put u Gospić i razgled stalnog postava rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu.

- Stručno putovanje u Beč, 7. - 10. studenoga, rad u Vojno-povijesnome muzeju, Austrijskoj nacionalnoj biblioteci, posjet nizu izložaba (Marina Bregovac Pisk)
- Stručno putovanje u Graz, 20. prosinca, posjet Joanneumu, razgled Eggenberga (novi postav Galerije starih majstora, izložba Rembrandtovih grafika) (Marina Bregovac Pisk, Dora Bošković)
- Stručni posjet Vojnome muzeju u Parizu, 11. rujna (Matea Brstilo Rešetar, Jelena Borošak Marijanović, Ankica Pandžić)
- Posjet Gradskome muzeju Varaždin, uz razgled izložbe *Varaždinski generalat* (Dora Bošković, Jelena Balog)
- Posjet izložbi *Rapiri i salonski mačevi* u Velikom Taboru, 6. srpnja (Dora Bošković)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Vladimir Alavanja, Narodni muzej Zadar: determinacija sablje talijanske konjice M 1910; procjena, kataloška obrada, fotokopirana literatura. (Dora Bošković)
- Apsolventica povijesti umjetnosti Ana Popovčić: determinacija hladnog oružja na 29 grafika iz Valvasorove zbirke (Dora Bošković)
- Henrik Vensild, Kopenhagen: determinacija 12 mačeva paloša koji se čuvaju u danskim i švedskim muzejima, a prema napucima nekih hrvatskih skupljača oružja mogli bi biti povezani s Hrvatskom (Dora Bošković)
- Damir Firšt, apsolvent povijesti umjetnosti: konzultacije i upute o pisanju diplomskog rada (Dora Bošković)
- Korespondencija sa stručnjacima za oružje u vezi s jataganima i literature o oružju na području Hrvatske na njemačkome i engleskom jeziku (Dora Bošković)
- Hrvatsko vojno znakovlje (Hrastović Ivica, Hrvatsko vojno učilište, Zagreb) (Jelena Borošak Marijanović)
- Izrada odora kuburaškog društva "Ban Jelačić" (Jelena Borošak Marijanović)
- Zastava Hrvatskog sokola u Ogulinu (Jelena Borošak Marijanović)
- Mentorstvo pripravnici Matei Brstilo Rešetar (Jelena Borošak Marijanović)
- Dr. Matej Klemenčič iz Ljubljane: portreti Auersperga (Andrija, Johann Andre, Johann Weikhard, Wolff Engelbrecht) i portret nepoznate Amazonke, u sklopu proučavanja djela slikara Almanacha, konzultacije (Marina Bregovac Pisk)
- Ivana Škiljan, Dvor Veliki Tabor: uvid u materijal vezan za ratovanje tijekom 17. i 18. st. (literatura, fond HPM-a, itd.), stručna pomoć i konzultacije (Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan)
- Rad s diplomantom na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu Tomislavom Pugelnikom (kao komentorica na diplomskom radu): o Quiquerezovim kopijama Rangerovih fresaka (travanj) (Marina Bregovac Pisk)
- Jasminka Najcer Sabljak, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, lipanj, rujna, listopad - konzultacije o katalogiziranju portreta 18. i 19. st. iz obitelji Pejačević (danas najvećim dijelom u fondu GLU Osijek) (Marina Bregovac Pisk)

- Stručna suradnja u pripremi izložbe *Portreti bokeljskih jedrenjaka i Slikarsko djelo B. Ivankovića* (Gliptoteka HAZU, prosinac 2006. - siječanj 2007.) (Marina Bregovac Pisk)
- B. Kličinović: podaci o dostupnim informacijama za reljef Petra I. Oslobodioca u Meštrovićevu paviljonu (foto, publikacije) (Snježana Pavičić)
- K. Duschek, Fondacija Stankowsky i J. Prica: korespondencija između Price i Stankowskog (Snježana Pavičić)
- Dr. M. Reiner: pregled fototeke, podaci o izložbama za vrijeme Drugoga svjetskog rata, podaci o slikarici Johani Letner (Snježana Pavičić)
- Konzultacije: R. B. Gogolja, posudba velikih fotopanoa *Avignonski stijeg* i biskupske papuče za izložbu u ULUH-u (Snježana Pavičić)
- Katarina Simončić: literatura i konzultacije o temi doktorske disertacije *Kultura odijevanja od 1895.-1914.* (Maja Škiljan)
- Stručna pomoć prof. Marić iz Osnovne škole u Zaprešiću, u vezi s temom *Kupovina Novih Dvora za bana J. Jelačića*, za muzejsku radionicu (Maja Škiljan)
- Mentorstvo za pismene radove za stručni ispit za zvanje kustosa - struka povijest (u ljetnom i zimskom roku, 10 kandidata) (Ela Jurdana)
- Organiziranje i praćenje rada studentice muzeologije u sklopu praktičnog rada u Muzeju, 22. - 24. i 26. i 29. lipnja (Ela Jurdana)
- Hrvatsko rodoslovno društvo "Pavao Ritter Vitezović": stručna pomoć Mladenu Paveru prilikom postavljanja izložbe *Knjiga u službi rodoslovnog istraživanja* te pri dječjim radionicama u Gradskoj knjižnici na Starčevićevu trgu 9. lipnja (Matea Brstilo Rešetar, Andreja Smetko)
- Sastanak s predstavnicima grada Gospića, Ministarstva kulture RH, ravnateljicom Muzeja Like Gospić i investitorima u vezi s održavanjem i organizacijom rada unutar Memorijalnog centra Nikole Tesle u Smiljanu. Konzultacije sa sastanka vezane su isključivo za Rodnu kuću Nikole Tesle u smislu održavanja tehnike, organizacije vodstava i dežuranja i broja potrebnih čuvara i stručnog osoblja na izložbi. Donesene su i početne upute za razvoj marketinga i edukativnih sadržaja, Smiljan, 19. srpnja (Matea Brstilo Rešetar).
- Konzultacije s Evom Halasz, mađarskom kolegicom iz Budimpešte, o suradnji pri izradi njezina magistarskog rada o srednjovjekovnim pečatima (Matea Brstilo Rešetar)
- Memorijalni centar Nikole Tesle u Smiljanu - sastanak predstavnika Gradskog poglavarstva grada Gospića, Muzeja Like Gospić i Ministarstva kulture RH, PP prezentacija, izlaganje prijedloga organizacije rada unutar Centra te usavršavanja stručnih djelatnika, 6. rujna (Matea Brstilo Rešetar)
- Zbirka Josipa Kovačića, pomoć pri identifikaciji biste Nikole Tesle (Matea Brstilo Rešetar)
- Josip Skupnjak, SAB, stručna pomoć pri realizaciji izložbe *X. korpus zagrebački* (Nataša Mataušić)
- Vladimir Černjajev, SAB, konzultacije o zrakoplovnim jedinicama na Visu (Nataša Mataušić)
- Enis Zebić, Radio Slobodna Europa, konzultacije o albumima Diane Budisavljević (Nataša Mataušić)
- Boris Čargo, Arheološki muzej Split, stručna pomoć i konzultacije o realizaciji izložbe *Viški boj* na Visu (Nataša Mataušić)
- Ivan Fumić, konzultacije u vezi a njegovim stručnim tekstom *Uzroci i posljedice Bleiburga 1945. godine* (Nataša Mataušić)
- Vladimir Černjajev, konzultacije o temi Drugoga svjetskog rata (Nataša Mataušić)
- Filip Škiljan, konzultacije u vezi s KL-om Jasenovac (Nataša Mataušić)
- Christian Schölzel, Culture & more, informacije u vezi s izložbom *Robovski i prinudni rad u NDH* (Nataša Mataušić)
- Ivan Ott, Slavko Goldstein, gđa Bičanić, Tihomir Milovac, informacije u vezi s fotografskom građom (Nataša Mataušić)
- Danijela Juranović, kustosica iz Gradskog muzeja Nova Gradiška, 4. - 6. - održala informativno predavanje o zbirkama bivšeg MRNH i o sadašnjem djelovanju zbirki smještenih u Meštrovićevu paviljonu (Nataša Mataušić)
- Osmišljavanje i koordinacija prakse prije polaganja stručnog ispita (Dora Bošković) (Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Andreja Smetko, Jelena Balog, Marina Bregovac Pisk)
- Wolf, Martina, za objavu u stručnoj publikaciji; determinacija boja i opis grba biskupa Tauszyja (Dubravka Peić Čaldarović)
- Kaurić, Mario, za osobne potrebe: informacije vezane za različite mogućnosti pravne zaštite obiteljskih grbova (Dubravka Peić Čaldarović)

- Fabri, Edgar, za osobne potrebe: identifikacija baroknoga dvojnoga grba Drašković - Nadasd (Dubravka Peić Čaldarović, Boris Prister)
- Keškić, Željko, za osobne potrebe: pomoć pri determinaciji grba s peći (Dubravka Peić Čaldarović)
- Rokvić, Tanja, za osobne potrebe: pomoć pri identifikaciji grba (ulje/platno) (Dubravka Peić Čaldarović)
- Šafar, za osobne potrebe: istraživanje činjenica o obiteljskom grbu Schafarich (Dubravka Peić Čaldarović)
- Paver, Mladen, Hrvatsko rodoslovno društvo "P. Ritter Vitezović", za izložbu *Knjiga u službi rodoslovnog istraživanja*; uvid u (ilustracije) rodoslovlja i grbove iz Heraldike zbirke HPM-a (Dubravka Peić Čaldarović)
- Za vodič kroz arhivske fondove i zbirke Republike Hrvatske, na zamolbu dr. Josipa Kolanovića, obavljena provjera podataka za Dokumentarnu zbirku I. i II., za Zbirku fotografija, filmova i negativa te za Kartografsku zbirku
- Nazor, Ante, Centar domovinskog rata, za izložbu: pregled izbornih plakata različitih političkih stranaka iz 1990./1991. (Dubravka Peić Čaldarović)
- Konzultacije s Borisom Graljekom o fotografijama i događajima u Prvome svjetskom ratu (Rhea Ivanuš)
- Stručna pomoć i konzultacije na poslovima dokumentarista kolegici Sanji Mikac iz Hrvatskoga školskog muzeja i kolegici Dubravki Zaninović iz Muzeja grada Zagreba (Jelena Balog)
- Stručni uvid u rad pedagoške službe HPM-a studentici pedagogije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Mariji Burić za seminar *Pedagogija slobodnog vremena*, 20. travnja (Andreja Smetko)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Članstvo u uredništvu kataloga *Spomen-područje Jasenovac* (Nataša Mataušić)
- Recenzija teksta za knjigu *Rapiri i salonski mačevi, od smrtonosne igre do mode / Mario Kovač*. Veliki Tabor, Gornja Stubica: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2006. Recenzija: 9 kartica teksta (Dora Bošković)
- Recenzija i stručna pomoć kolegici Balog u vezi s tekstom i sažetkom za referat za CIDOC-u 2006. (Dora Bošković)
- Korektura vodiča stalnog postava Rodne kuće Nikole Tesle: *Rodna kuća Nikole Tesle u Smiljanu / The*

Birth House of Nikola Tesla in Smiljan (Matea Brstilo Rešetar)

- Korektura vodiča Ministarstva kulture za izložbu o Nikoli Tesli u UNESCO-u: *Nikola Tesla: The man who lit up the world / Nikola Tesla: L'homme qui illumina le monde* (Matea Brstilo Rešetar)
- Recenzija teksta knjige B. Vujanovića *Marko Polo* (Ankica Pandžić)
- Recenzija teksta knjige D. Škiljana *Mapa mundi* (Ankica Pandžić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko muzejsko društvo (Dora Bošković, Dubravka Peić Čaldarović, Ela Jurdana - članica Nadzornog odbora, Ankica Pandžić, Jelena Borošak Marijanović, Andreja Smetko, Rhea Ivanuš)
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk, Rhea Ivanuš)
- Nacionalni komitet ICOM-a (HPM)
- Gesellschaft für Waffen und Kostümkunde (HPM)
- Vijeće za muzeje Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (Jelena Borošak Marijanović)
- Sekcija za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskome muzejskom društvu (Andreja Smetko)
- Savjet SAB-a (Nataša Mataušić)
- Povjerenstvo za praćenje osnutka Muzeja policije (Rhea Ivanuš)
- Numizmatičko društvo (Boris Prister)
- Hrvatsko rodoslovno društvo "Pavao Ritter Vitezović" (Matea Brstilo Rešetar)
- Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo (Matea Brstilo Rešetar, Dubravka Peić Čaldarović, Jelena Borošak Marijanović)
- Stručno povjerenstvo za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, Ministarstvo kulture RH (Ankica Pandžić)
- Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita za zvanje kustos ispitivač/mentor za struku - povijest (Ela Jurdana)
- Povjerenstvo za praćenje realizacije projekta *Alkarski dvori* u Sinju (Ela Jurdana)
- Povjerenstvo za praćenje osnutka Muzeja iseljništva (Ela Jurdana)
- Ethnographic Arms & Armoury Forum (Dora Bošković)

Članstvo u Upravnim vijećima

Upravno vijeće HPM-a (Dubravka Peić Čaldarović, Rhea Ivanuš)

Upravno vijeće Dvora Trakošćan (Marina Bregovac Pisk)

Upravno vijeće Javne ustanove Spomen-područje Jasenovac - predsjednica (Nataša Mataušić)

Upravno vijeće Galerije Klovićevi dvori (Ankica Pandžić)

Upravno vijeće Moderne galerije (Ankica Pandžić)

Upravno vijeće Tiflološkog muzeja (Ankica Pandžić)

Vijeće za muzejsko-galerijsku djelatnost grada Karlovca (Ankica Pandžić)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Ažuriranje web stranica Muzeja za izložbu *Srednjovjekovni grad Ružica* iz Muzeja Slavonije Osijek - odabir teksta i fotografija (Matea Brstilo Rešetar, Tina Popović)
- Grafički dizajn deplijana *Srednjovjekovni grad Ružica* te osmišljavanje i oblikovanje radnog listića prema izložbi (Andreja Smetko)
- Ažuriranje podataka o tekućim izložbama na web stranicama HPM-a (Andreja Smetko)
- Izrada PowerPoint prezentacija pedagoških programa *Heraldika, Tko su moji preci - radionica izrade rodoslovnog stabla, Hrvatska domovina, Dolazak Hrvata u postojbinu* (Andreja Smetko)
- Izrada multimedijске prezentacije za završnu svečanost zajedničke muzejske igre *Zvuk... ton... glas* (Andreja Smetko)
- Digitalizirana 4.781 fotografija muzejskih predmeta, obrađeno u Photoshopu i pohranjeno na 40 novih digitalnih medija (CD-ova i DVD-ova); konačni broj digitalnih medija u muzejskoj medijateci iznosi 176: sva je digitalizirana muzejska građa ubačena u muzejsku bazu M++ (Jelena Balog).
- Za stranke Muzeja digitalizirano je i obrađeno 420 fotografije muzejskih predmeta i pohranjeno na 45 CD-a (Jelena Balog).
- Održavanje web stranice Muzeja www.hismus.hr (Jelena Balog)
- Poslovi nabave informatičke opreme (Jelena Balog):
- nabava i instalacija 4 nova računala, kupnja 2 LCD projektora
- nabava softvera
- produženje licencije za antivirusni program NOD32

- instalacija 3 računala dobivena od Ministarstva kulture.

6.13. Ostalo

- Prijevod stručnih tekstova i službene korespondencije na njemački jezik u sklopu međunarodne suradnje HPM-a (Dora Bošković)
- Prijevod legendi na njemački za izložbu *Zlatko Prica* (Dora Bošković)
- Prijevod stručnih tekstova i službene korespondencije na engleski jezik u sklopu međunarodne suradnje HPM-a (Marina Bregovac Pisk)
- Korektura engleskog prijevoda uvodnog teksta kataloga *Jatagani* (Marina Bregovac Pisk)
- Prijevod na engleski jezik za izložbu "Dadoh zlato za željezo", lektoriranje kratkih engleskih tekstova sastavljenih u Muzeju za tu izložbu (Marina Bregovac Pisk)
- Koordiniranje dostave podataka o broju i vrsti obrađene građe te komunikacije s MDC-om i tvrtkom Link2 d.o.o. pri provođenju informatizacije, od 24. svibnja 2005. (Jelena Balog)
- Računalno oblikovanje predmetnih legendi za izložbu *Negativ - pozitiv. Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*, za gostovanje u Rijeci u svibnju (Jelena Balog)
- Računalno oblikovanje predmetnih legendi za izložbu *Dadoh zlato za željezo* (Jelena Balog)
- Korektura i izrada kazala za katalog *Fotografski albumi u Zbirci fotografija, filmova i negativa Hrvatskoga povijesnog muzeja* (Jelena Balog)
- Korektura legendi za izložbu *Negativ - pozitiv. Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (Jelena Balog)
- Korektura i izrada kazala za katalog *Jatagani* (Jelena Balog)
- Korektura vodiča za izložbu *Dadoh zlato za željezo* (Jelena Balog)
- Radovi nakon zatvaranja izložbe *Cimelia Croatica iz zbirke Ive Dubravčića*: pakiranje predmeta za transport, sastavljanje popisa za Kunsttrans i carinu (9. siječnja, Matea Brstilo Rešetar)
- Višekratni posjeti Galeriji Kerubin (Majcen) radi procjene predmeta ponuđenih za otkup za Zbirku svakodnevnog života (Matea Brstilo Rešetar)

- Preuzimanje Zbirke heraldike i sfragistike te dokumentacije u dogovoru s kustosicom Dubravkom Peić Čaldarović (Matea Brstilo Rešetar)
- Odabir i priprema građe iz Zbirke heraldike i sfragistike za muzejsko-edukativne radionice o grbovima i rodoslovljima (Matea Brstilo Rešetar)
- Suradnja u stručnoj i tehničkoj izvedbi izložbe *Dadoh zlato za željezo*: priprema građe, komparativnog materijala i teksta za izradu interaktivnih karata i multimedijских prezentacija (skeniranje i printanje); sređivanje popisa predmeta prema sobama i zbirnama kustosa uključenih u izložbu - izrada predmetnih legendi; kontakti s likovnom dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović te ostalim suradnicima: Damirom Gamulinom, Ivanom Marušićem Klifom i Vjeranom Šalamonom (Matea Brstilo Rešetar, Andreja Smetko, Jelena Balog)
- Izložba o Prvome svjetskom ratu
- Izbor građe, priređivanje za snimanja i priprema za izložbu; naslovi fotografija za projekcije i "scenarističke" sugestije; predmetne legende i tekst o dokumentarnoj fotografiji; izbor tekstova iz *Dnevnika* S. Kolandera, suradnja s Jelenom B. Marijanović; katalogiziranje građe za izložbu uz pomoć informacijskog sustava M++ , suradnja s G. Zlodijem; usporedba građe Dokumentarne zbirke I. s bibliotečnim izdanjima o Prvome svjetskom ratu, suradnja sa Z. Gajski; uvid u građu za vanjsku suradnicu N. Jelavić (Ela Jurdana)
- Na traženje MDC-a, poslani podaci o građi hrvatskih književnika koja se čuva u Dokumentarnoj zbirci I. (Ela Jurdana)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Bregovac Pisk, Marina. *Josip Jelačić u grafikama suvremenika*, Zagreb, 2006. // KAJ, časopis za književnost, umjetnost, kulturu, br. 1-2, godina XXXIX., str. 75-92. (izvorni znanstveni rad)
- Boris, Prister. *Odlikovanja Svete Stolice iz Zbirke odlikovanja Hrvatskog povijesnog muzeja*. // Numizmatičke vijesti, br. 59, god. 48., Zagreb, 2006., str. 275-302.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Stalni postav rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu*
Smiljan, Muzej grada Gospića, 10. srpnja
Autori stručne koncepcije stalnog postava: Matea Brstilo Rešetar i Renato Filipin
Dizajn stalnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Grafički dizajn vodiča, plakata i pozivnice: Damir Gamulin
Multimedijaska prezentacija: Ivan Marušić Klif
Realizacija: Hrvatski povijesni muzej i Tehnički muzej u Zagrebu
Tema: u povodu 150. obljetnice rođenja velikog znanstvenika Nikole Tesle u njegovoj rodnoj kući u Smiljanu realiziran je stalni postav u kojemu je prezentirana kratka povijest zavičaja Nikole Tesle, njegov život i najznačajniji izumi.
Stalni je postav ostvaren pod pokroviteljstvom Hrvatskog sabora i u koordinaciji s Ministarstvom kulture RH.
- *The man who lit up the world, Nikola Tesla: L'homme qui illumina le monde*
Pariz, Palača UNESCO-a, rujan
Realizacija: Hrvatski povijesni muzej i Tehnički muzej iz Zagreba
Autori: Matea Brstilo i Renato Filipin
Dizajn: Nikolina Jelavić Mitrović
Video: Ivan Marušić Klif
- *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju*
Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, lipanj - listopad
Autori stručne koncepcije: Dora Bošković, Tihomir Milovac
Autor likovnog postava: Tihomir Milovac
Opseg: 60 jatagana, 4 figurice serežana, multimedija
Vrsta: studijska
Tema: zbirka jatagana HPM-a obuhvaća 195 relativno dobro sačuvanih primjeraka tog, za Balkanske zemlje karakterističnog orijentalnog noža. Ovom je zbirkom prvi put sustavno obrađena i objavljena tako brojna skupina jatagana, te su izložba i katalog, s dvojezičnim uvodnim tekstovima, pobudili veliko zanimanje povjesničara, arheologa, etnologa i stručnjaka za oružje i odore. Prikazano je bogatstvo uresa na jataganima i utvrđeno je da je jatagan, usprkos svojim izrazito islamskim obilježjima, bio omiljeno oružje i kršćanskog stanovništva s obje strane austrijsko - osmanske i mletačko - osmanske granice na Balkanu od prve polovice 18. do kraja 19. stoljeća. Kao oznaku statusa, dostojanstva, časti i muževnosti nalazimo ga i danas na odorama alkara.

Korisnici: svi

- *Dadoh zlato za željezo*

Hrvatska u Prvom svjetskom ratu

Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, otvoreno 14.

prosinca 2006. - svibanj 2007.

Autorica stručne koncepcije i scenarija: Jelena Borošak Marijanović

Stručnu i znanstvenu obradu muzejske građe vezane za temu Prvoga svjetskog rata i realizaciju izložbe obavili su kustosi Hrvatskoga povijesnog muzeja Ela Jurdana, Boris Prister, Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan, Dora Bošković, Janko Jeličić, Matea Brstilo, Rhea Ivanuš, Dubravka Peić Čaldarović, Ankica Pandžić, Jelena Balog, Nataša Mataušić, Jelena Borošak Marijanović, Lada Prister.

Pedagoške radionice i edukativnu komponentu izložbe osmislila je i realizirala Andreja Smetko

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Autor grafičkog dizajna: Damir Gamulin

Zvučna kulisa: Vjeran Šalamon

Opseg: 650 originalnih predmeta,

Vrsta: povijesna, studijska

Tema: Hrvatska u Prvome svjetskom ratu

Korisnici: svi

Povećane presnimke reprodukcija (26)

Multimedijaska prezentacija (3): Ivan Marušić Klif

Dokumentarni film *Hrvatska politička scena u vrtlogu Prvog svjetskog rata*

Instalacije bojišnice (2)

Zvučna kulisa (2)

Opis izložbe: izložba je realizirana isključivo s predmetima iz fundusa HPM-a. Obuhvatila je izložbeni prostor prvog kata i vežu palače.

Svojom prezentacijom izložba upućuje na društvene i političke prilike u Hrvatskoj punoj ratne propagande te posljedica rata za život civila. S državnopravnoga gledišta, upozorava na povijesnu činjenicu da je završetkom Prvoga svjetskog rata po diktatu država pobjednica, a u skladu s Wilsonovim načelima o pravu naroda za samoodređenje, nastala nova državna tvorevina Kraljevstvo (Kraljevina) Srba, Hrvata i Slovenaca, s novim granicama, odnosno s novim gospodarskim prostorom, koja nije riješila hrvatsko nacionalno pitanje.

Na izložbi je unutar 6 izložbenih cjelina (1.

Nerazdruživo i nerazdjeljivo, 2. *Vojni ustroj*

austrougarske vojske, 3. *Domobranske postrojbe*, 4.

Bojišta u Europi, 5. *Ratne žrtve i stradanja*, 6. *Epilog*)

predstavljeno 620 originalnih predmeta iz svih zbirki HPM-a. Među izlošcima su značajni predmeti koji su

darovani tadašnjemu Arheološko-historičkom odjelu Hrvatskoga narodnog muzeja u Zagrebu 1919., nakon raspuštanja austrougarskih pukovnija u sastavu XIII. zagrebačkog zbora.

- *Zlatko Prica - Donacija Zaklade Stankowsky Hrvatskom povijesnom muzeju*

Veleposlanstvo RH u Berlinu, Berlin, otvoreno 27. siječnja

Autorica stručne koncepcije, teksta deplijana, likovnoga i tehničkog postava: Snježana Pavičić

Vrsta: umjetnička

- *Zlatko Prica - Donacija Zaklade Stankowsky Hrvatskom povijesnom muzeju*

Galerija "Prica" u Samoboru, 27. listopada - 17. prosinca

Autorica stručne koncepcije i kataloga: Snježana Pavičić

Autorice likovne koncepcije: Snježana Pavičić i Maja Marković

Vrsta: umjetnička

- *Negativ - pozitiv, Drugi svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom*

Gostovanje izložbe u organizaciji HPM-a

Muzej grada Rijeke, Rijeka, 3. svibnja - 7. lipnja

Autorice stručne koncepcije: Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg: 1.200 fotografija i 14 filmova iz Zbirke fotografija, filmova i negativa HPM-a

Vrsta: povijesna

Tema: Drugi svjetski rat

Korisnici: svi

Edukativna izložbena djelatnost

- *Zvukovi prošlosti*

Izložba je održana u povodu obilježavanja

Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, u sklopu 11. muzejske edukativne i nagradne igre *Zvuk... ton... glas*, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju.

Mjesto održavanja: Hrvatski povijesni muzej

Vrijeme trajanja: 18. travnja - 4. lipnja

Autorica koncepcije: Andreja Smetko

Autorica likovnog postava: Andreja Smetko

Stručni suradnici: Jelena Borošak Marijanović, Ela

Jurdana, Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan, Janko Jeličić

Dizajn zvuka: Ivo Parać

Tehnički postav: Mirana Jušić, Antun Škreblin, Ivica Tarle

Fotograf: Aleksandar Korka

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: u pet izložbenih cjelina (*Kola i kočije, Topništvo i vojna glazba, Srednjovjekovni grad Ružica, Ples i glazba, Glazbala*) predstavljeni su raznovrsni predmeti HPM-a koji, popraćeni zvukom, prezentiraju pojedine teme iz hrvatske prošlosti: povijest transporta, vojnu povijest, izložbu *Srednjovjekovni grad Ružica*, glazbu i plesne zabave prve polovice 19. st. te glazbene instrumente iz zbirke HPM-a. Izložba *Srednjovjekovni grad Ružica* gostujuća je izložba Muzeja Slavonije Osijek, koja je za ovu priliku bila posebno ozvučena. Mladi su posjetitelji imali mogućnost zasvirati na glasoviru i na taj način ozvučiti nekadašnju plesnu dvoranu palače.

Na izložbi su prezentirana 33 muzejska predmeta iz zbirke HPM-a (Zbirka vatrenog oružja, Zbirka zastava i odora, Dokumentarna zbirka I., Zbirka grafika, slika i skulptura, Zbirka predmeta iz svakodnevnog života). Izložbu prati deplijan.

Korisnici: učenici osnovnoškolske dobi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Fotografski albumi u Zbirci fotografija, filmova i negativa Hrvatskog povijesnog muzeja s CD-om*, katalog muzejskih zbirki 40., Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2006., autorica: Rhea Ivanuš, 159 str., fotografije: Aleksandar Korka, Elizabeta Wagner, 210 ilustracija crno-bijelih i u boji, 200 kataloških jedinica (grafičko oblikovanje kataloga: Nikolina Jelavić Mitrović, tisak: Tiskara Denona, Zagreb)
- *Zbirka jatagana u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*, katalog muzejskih zbirki 41., Zagreb, 2006., autorica: Dora Bošković, 126 str., fotografije: Igor Brzaja, Miljenko Gregl, Aleksandar Korka, Elizabeta Wagner, ilustracije u boji, 196 kataloških jedinica (grafičko oblikovanje kataloga: Miljenko Gregl, tisak: Tiskara Denona, Zagreb)

Vodiči

- *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu* (autorica: Jelena Borošak Marijanović, dizajn: Damir Gamulin)

- *Rodna kuća Nikole Tesle* u Smiljanu, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, 2006., suizdavaštvo: Tehnički muzej, Zagreb
- *The Birth House of Nikola Tesla in Smiljan*, Croatian History Museum, Zagreb, 2006., suizdavaštvo: Tehnički muzej, Zagreb

Deplijani

- *Srednjovjekovni grad Ružica*, gostujuća izložba Muzeja Slavonije Osijek, HPM, Zagreb, 2006., na hrvatskome i engleskom jeziku (uredila Andreja Smetko)
- *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju* (uredila Andreja Smetko)
- Deplijan edukativnog programa *Zvukovi prošlosti*, uz 11. muzejsku edukativnu i nagradnu igru *Zvuk... ton...glas*, 18. travnja - 18. svibnja (tekst i dizajn: Andreja Smetko)

Plakati

- Plakat gostujuće izložbe Muzeja Slavonije Osijek *Srednjovjekovni grad Ružica*
- Plakat *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju* (dizajn: Miljenko Gregl)
- Plakat stalnog postava *Rodna kuća Nikole Tesle u Smiljanu, The Birth House of Nikola Tesla in Smiljan* (grafičko i likovno oblikovanje: Damir Gamulin, Sanjin Kunić)
- Plakat izložbe *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu* (dizajn: Damir Gamulin)
- Plakat 11. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Zvuk... ton... glas*, u organizaciji HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju (dizajn: Zoran Skorić)

Pozivnica, reklamni pano (baner)

- Gostujuća izložba Muzeja Slavonije Osijek *Srednjovjekovni grad Ružica*
- *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju* (dizajn: Miljenko Gregl)
- *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu* (dizajn: Damir Gamulin)
- Pozivnica završne svečanosti *Zvuk... ton... glas*, u organizaciji HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju

Pedagoški radni zadaci

- Radni zadaci za izložbu *Srednjovjekovni grad Ružica* za djecu osnovne škole: kratki vodič po izložbi prožet pitanjima i križaljicama (Andreja Smetko)

Anketni listići Hrvatskoga povijesnog muzeja

- Za izložbe: *Srednjovjekovni grad Ružica, Negativ - pozitiv, Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju, Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu*, na hrvatskome i engleskom jeziku (Andreja Smetko)
- Provođenje preliminarne evaluacije za izložbu *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu*, na hrvatskome i engleskom jeziku (Andreja Smetko)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva po izložbama za organizirane skupine (muzejska pedagoginja Andreja Smetko i vodička služba HPM-a: Andreja Horvat i Ivica Neveščanin)
- Vodstva su realizirali i kustosi HPM-a: Rhea Silvija Ivanuš, Jelena Borošak Marijanović, Dubravka Peić Čaldarović, Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Dora Bošković, Janko Jeličić, Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan, Nataša Mataušić i dokumentaristica Jelena Balog.

VODSTVA (najavljena)	BROJ SKUPINA	BROJ POLAZNIKA
za djecu predškolske dobi	2	50
za učenike osnovne škole	40	1.004
za učenike srednje škole	16	400
za studente	3	31
specijalna vodstva	14	340
UKUPNO	75	1.825

- Stručno vodstvo kolega iz HPM-a i Tehničkog muzeja iz Zagreba prilikom posjeta stalnom postavu Rodne kuće Nikole Tesle unutar *Memorijalnog centra Nikola Tesla u Smiljanu* (16. listopada, Matea Brstilo Rešetar)
- Dana 22. ožujka, vodstvo po izložbi *Život u palači izaslanstva muzealaca iz Velike Britanije* u povodu seminara Hrvatske gospodarske komore i Veleposlanstva Velike Britanije s temom *Kulturni turizam*, s naglaskom na marketinškom i pedagoškom radu HPM-a (Andreja Smetko, Dora Bošković)
- Veleposlanica Republike Turske - vodstvo po izložbi *Jatagani*, 3. srpnja (Dora Bošković)
- Vodstvo izložbom za ravnatelja Povijesnog muzeja iz Bratislave, 31. kolovoza (Andreja Smetko, Dora Bošković).

- Stručno vodstvo izložbom *Jatagani* za izaslanstvo turskih gospodarstvenika (Dora Bošković)

11.2. Predavanja

- Predavanje: *Jatagani - ili što bi sve o njima trebalo znati!* - uz PowerPoint prezentaciju, Osijek, 22. svibnja Muzej Slavonije (Dora Bošković)
- Predavanje: *Povijesno društvo Križevci: doprinos I. Kukuljevića Sakcinskog i Društva za povjestnicu Jugoslavensku očuvanju kulturne baštine Križevaca i okolice*, rujna (Jelena Borošak Marijanović)
- Predavanje *Srednjovjekovni Susedgrad*, u organizaciji Centra za kulturu i obrazovanje Susedgrad, 14. prosinca u dvorani Sutinska vrela (Lada Prister)
- Dana 13. prosinca u Vili Prekrižje (bivša Vila Weiß) održano je predavanje uz projekciju, tema: *Prijedlozi za novi Zakon i Pravilnik o odlikovanjima i priznanjima Republike Hrvatske* (zajedno sa Sinišom Pogačićem). Predavanju su prisustvovali članovi Vojnoga i civilnog povjerenstva za odlikovanja Republike Hrvatske te službenici Ureda za odlikovanja predsjednika Republike Hrvatske. Predavanje je bilo skraćena verzija elaborata koji su Siniša Pogačić i Boris Prister izradili tijekom jeseni 2006. na zahtjev Ureda predsjednika RH.
- Predavanje o Palači Vojković - Oršić - Kulmer - Rauch i djelatnosti HPM-a za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 13. svibnja (Snježana Pavičić, Andreja Smetko)
- Predavanje, *Tajanstveni ključ glogovničke bune*, u povodu 75. godišnjice smrti glogovničkog župnika i narodnog zastupnika Frana Novaka. Predavanje je održano u organizaciji Matice hrvatske - Ogranak Križevci u Križevcima, Hrvatski dom, 16. studenoga (Ela Jurdana).

Edukativni program "Igram kroz hrvatsku prošlost"
Program je osmišljen neovisno o tekućim izložbama HPM-a, a cilj mu je bio na temelju muzejske građe koja se čuva u Muzeju osmisлити tematske jedinice za potrebe škola kako bi kvalitetno i učinkovito mogli održati izvanškolsku nastavu u našem muzeju. Program je koncipiran na dvije razine: teorijskoj (predavanje uz PowerPoint prezentaciju) i praktičnoj (uvid u originalnu muzejsku građu i radionice). Pojedini program trajao je jedan školski sat (45 min). Pedagoško-obrazovni programi obuhvatili su sljedeće teme.

Hrvatska domovina (nastavna jedinica 4. r. osnovne škole)
Tko su moji preci - radionica izrade rodoslovnog stabla (prilagođena svim dobnim skupinama)
Heraldička radionica (za više razrede osnovnih škola i srednjoškolce)
Ban Josip Jelačić (nastavna jedinica 7. r. osnovne škole)
Dolazak Hrvata u postojbinu (nastavna jedinica 6. razreda osnovne škole)
 Svi sudionici programa razgledali su, uz stručno vodstvo, tekuće izložbe HPM-a.

11.3. Radionice i igraonice

- Edukativno-pedagoški program *Oživljena povijest* u obliku kostimiranog vodstva, prilagođen djeci školske i predškolske dobi (siječanj)
- *Vikend u muzeju* - kostimirano vodstvo za građanstvo i obiteljske posjete. Posjetitelji su palačom proveli djelatnici Muzeja u kostimima kakve su nosili nekadašnji vlasnici palače: grof Adam Oršić, barunica Josipa Kulmer i bračni par Antonija i Levin Rauch te ih na neposredan i dojmljiv način upoznali sa svakodnevnim životom hrvatskog plemstva u gradskim palačama od druge pol. 18. st. do početka 20. stoljeća (15. siječnja).
- *Budi arheolog - puzzle slagalica*: igraonica kao dio stručnog vodstva izložbom *Srednjovjekovni grad Ružica*. Cilj igraonice bio je djecu kroz igru upoznati sa zanimanjem arheologa. Igra se održavala u prostoru izložbe kao natjecanje koje je obuhvatilo više sudionika, podijeljenih u grupe.
- Muzejsko-edukativna radionica *Tko su moji preci - izrada rodoslovnog stabla u sklopu* izložbe *Knjiga u službi rodoslovnog istraživanja* Hrvatskoga rodoslovnog društva "Pavao Ritter Vitezović", održana u **Gradskoj knjižnici grada Zagreba, na Odjelu za djecu i mladež**. Na predavanju i radionici sudjelovali su učenici Osnovne škole Petra Zrinskog (9. lipnja, Andreja Smetko)
- Likovna radionica uz izložbu *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju*: izrada jatagana na staniolima - sudjelovali učenici OŠ "Tin Ujević" (Andreja Smetko)

Edukativni programi	broj polaznika
<i>Hrvatska domovina</i>	117
<i>Tko su moji preci - radionica izrade rodoslovnog stabla</i>	45
Heraldička radionica	23
<i>Dolazak Hrvata u postojbinu</i>	145

<i>Ban Josip Jelačić</i>	15
Likovna radionica <i>Jatagani</i>	22
<i>Vikend u muzeju</i> - kostimirano vodstvo za građanstvo (15. siječnja)	69
UKUPNO	436

11.4. Ostalo

11. muzejska edukativna i nagradna igra "Zvuk... ton... glas" u organizaciji HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. travnja - 18. svibnja

Nositelj projekta: Hrvatski povijesni muzej, voditeljica: Andreja Smetko

U igri su sudjelovala 42 muzeja, galerije i arhiva iz pet hrvatskih regija, u 20 gradova. U igru se ove godine prvi put uključilo čak 8 muzeja i galerija, i to Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, Gradski muzej Vinkovci, Muzej Brodskog Posavlja, Zavičajni muzej Našice i Zavičajni muzej Stjepana Grubera Županja, te Muzej Sveti Ivan Zelina, Zavičajni muzej Poreštine i Muzej Triljskog kraja.

Tijekom mjesec dana djeca su kupnjom knjižice imala priliku upoznati i zvukom doživjeti različite tipove muzeja (od povijesnih, prirodoslovnih, tehničkih, arheoloških, etnografskih i umjetničkih do tipa zavičajnih i gradskih muzeja, te galerija i arhiva) i sudjelovati u njihovim kreativnim pedagoškim programima.

Organizacija igre obuhvatila je knjižicu akcije (Andreja Smetko, grafički dizajn: Zoran Skoric), plakat (Zoran Skoric), pozivnicu za završnu svečanost, organizaciju završne svečanosti (voditeljski par: Jelena Balog i Mario Mirković, koncert Glazbene škole Zlatka Balokovića, multimedijaska prezentacija održanih pedagoških programa, izvlačenje dobitnika 10 glavnih nagrada), poslove vezane za odnose s javnošću i marketing (organizacija tiskovne konferencije, sponzori i medijski pokrovitelji).

Stručni suradnici: Varina Jurica Turk (MHZ Muzej seljačkih buna), Lada Laura (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split), Danijela Ljubičić Mitrović (Muzej Brodskog Posavlja), Mirjana Margetić (Etnografski muzej Istre), Branka Ujaković (Hrvatski školski muzej).

- Izvještaj Ministarstvu obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti o radu pedagoške službe HPM-a o provedbi godišnjeg programa aktivnosti za sprječavanje nasilja među djecom i mladima (11. siječnja, Matea Brstilo Rešetar)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- *Virtualna šetnja s genijem* - Novi list (20. kolovoza), *Teslina galaksija u Parizu* - Vjesnik (6. rujna), *Čovjek koji je rasvijetlio svijet* - Večernji list (6. rujna) (Matea Brstilo Rešetar)
- *Izložba o Nikoli Tesli 12. rujna u Parizu* - Jutarnji list (6. rujna)
- Internetski portali: Iskon, *Izložba o Nikoli Tesli u Parizu* - Hrvatski katolički radio (11. rujna), *Nikola Tesla: čovjek koji je rasvijetlio svijet* - SKD Prosvjeta, *Nikola Tesla - 150 godina genija* (službene stranice proslave 150. godišnjice Teslina rođenja) (Matea Brstilo Rešetar)
- Press konferencija u Rijeci u vezi s otvorenjem izložbe *Negativ - pozitiv* (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
- Izjava za *Jutarnji list* o novom stalnom postavu Memorijalnog muzeja u Jasenovcu (Nataša Mataušić)
- Izjava za *Jutarnji list* *Zašto odlazim iz Jasenovca* (Nataša Mataušić)
- Razgovor o izložbi *Prica* u Berlinu, za II. program Radio Zagreba (emitirano 31. siječnja) (Snježana Pavičić)
- Izrada informativnog materijala (*press release*) za novinare u povodu otvaranja izložbi, obavijesti o otvorenju i zatvaranju izložbi HPM-a (Andreja Smetko)
- Konferencije za medije u povodu otvorenja izložbi i drugih aktivnosti: *Srednjovjekovni grad Ružica*, gostovanje Muzeja Slavonije Osijek (8. veljače); *11. muzejska edukativna i nagradan igra Zvuk... ton... glas* (12. travnja); *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju* (28. lipnja); *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.* (13. prosinca)

O djelatnosti Hrvatskog povijesnog muzeja izvještavali su ovi tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Nedjeljni vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Matica iseljenika, Hrvatska revija, Glas Slavonije, Školske novine, Kvartal, HINA, National Geographic, Metro-express, Zagreb News, časopis Inside; turistički vodiči: Turistički informativni centar (TIC), Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, INZg, Zagreb Top's, Croatia Review; elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP portal, www.inyourpocket.com,

www.inyourpocket.com, web portal Ministarstva kulture RH te elektronička izdanja dnevnih novina (Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list).

- Oblasana je obavijest o otvorenju izložbe *Zlatko Prica - Donacija Zaklade Stankowsky Hrvatskome povijesnom muzeju* u petak, 27. siječnja u Veleposlanstvu Republike Hrvatske u Berlinu, SR Njemačka: Novi list, HR II. program - Baština, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, HINA, Kvartal, Radio Sljeme.
- O izložbi *Negativ - pozitiv*: Regionalni tjednik - *Rat u slici* (3. siječnja), Vjesnik - *II. svjetski rat zabilježen kamerom* (3. siječnja), www.culturenet.hr, web stranice Ministarstva kulture RH - *II. svjetski rat zabilježen fotografskom i filmskom kamerom* (17. siječnja), Vijenac - *Dvije strane sukoba* (19. siječnja), Jutarnji list - *Negativ - pozitiv: Zavirite u II. svjetski rat* (duplerica, 22. siječnja; i online izdanje, 30. siječnja), Novi list - *Fotografsko svjedočanstvo o najvećem ratu* (22. siječnja), vodič ZgInYP, TIC
- Izložba *Srednjovjekovni grad Ružica*; vodiči dnevnih novina: Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Novi list (9. veljače), Culturenet.hr - *Izložba o hrvatskome srednjovjekovnom gradu* (veljača), Iskon portal - *Grad Ružica* (veljača), HINA (veljača), Večernji list - *Vilica, znak dvorskog stila* (9. veljače), Glas Slavonije - *Osječka izložba "Srednjovjekovni grad Ružica" gostuje u Zagrebu* (11. veljače), Kvartal III, 2-2006.
- *Riznica srednjovjekovne Slavonije* (autor članka Andrej Žmegač), Vijenac - *Lav koji čuva hrast* (2. ožujka)
- *11. muzejska edukativna i nagradan igra "Zvuk... ton... glas"*: Večernji list - *Danas je Dan muzeja* (18. travnja), Večernji list - *Svi u muzeje* (19. travnja)
- Izložba *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju*: rubrike Vodič dnevnih novina Jutarnji list, Večernji list, Novi list i Vjesnik, InZg - vodič kroz događanja u gradu Zagrebu (svibanj, srpanj), Inside (mjesečnik, članak Dore Bošković, kolovoz), Fokus - (srpanj); Culturenet.hr (web centar hrvatske kulture, lipanj i srpanj), web stranice Hrvatskoga muzejskog društva (18. lipanj), IskonInternet
- Izložba *Zlatko Prica - Donacija Zaklade Stankowsky i Državne galerije u Stuttgartu Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*: održana u Berlinu - Novi list (26. siječnja), Vjesnik - *Nepoznati Prica iz Zaklade Stankowsky* (25. siječnja); održana u Samoboru - Jutarnji list, Metro express - *Pricini radovi u Samoboru*

(25. listopada), Vjesnik - *Pricine slike iz stuttgarske darovnice* (25. listopada)

- Izložba *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.*: Vjesnik - *Hrvatska u Prvome svjetskom ratu* (5. prosinca), Večernji list, Jutarnji list - *Atraktivan vodič kroz izgubljeni i davno zaboravljeni rat* (16. prosinca), Metro express, Fokus - *Uvid u hrvatsku povijest, Izloženi predmeti iz Prvog svjetskog rata* (22. prosinca), časopis Inside (prosinac)
- Večernji list - *Zgrada TDZ-a postaje muzej, Poznata sudbina nekadašnje tvornice cigareta u Jagićevoj ulici* (9. studenog)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HPM-a izvještavali su Hrvatska radiotelevizija I., II. i III. program (informativni, dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni program: Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska, Nulti sat, Zagrebačka panorama, Vijesti iz kulture), Televizija Z1, NOVA TV, OTV te Hrvatski radio I. i II. program, Radio Sljeme, Radio Kaj, Radio Samobor, Sportski radio, Radio 101, Plavi radio, Narodni radio, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Zagrebački radio, Hrvatski katolički radio, Radio Velika Gorica.

- Izložba *Život u palači od 1764. do 2004.*: muzejsko događanje *Vikend u muzeju - kostimirano vodstvo*: Radio Sljeme, HR I. program, Zagrebački radio, Otvoreni radio (15. siječnja)
- Izložba *Negativ - pozitiv*: HTV I. program - Informativni program: Dnevnik (Nataša Mataušić i Rhea Ivanuš, 8. siječnja), HR I. program (Rhea Ivanuš, 23. siječnja)
- Izložba *Srednjovjekovni grad Ružica*: HR I. program (10. veljače), HR I. program - Glas Hrvatske (na engleskom Andreja Smetko, 13. veljače), Jutarnje kronike: HR I. program, Radio Sljeme (9. veljače), Otvoreni radio (veljača), OTV - Serbus Zagreb (8. veljače), Hrvatski katolički radio (Andreja Smetko, svibanj); Z1 - Počinje novi dan (Andreja Smetko, 19. svibnja)
- *11. muzejska edukativna i nagradna igra Zvuk... ton... glas*: HR I. i II. program (najave), Obiteljski radio (najava), Zagrebački radio (najava), Radio Hrvatsko zagorje Krapina (Andreja Smetko, 18. travnja), Otvoreni radio (18. travnja), Radio Sljeme (Andreja Smetko, 18. travnja; emisija uživo, 18. svibnja), Hrvatski katolički radio (Andreja Smetko, 18. travnja; 18. svibnja), HR II. program - Baština (Andreja Smetko, 18. travnja; 18. svibnja), HR I. program

(Andreja Smetko, 18. travnja); HTV II. program - Nulti sat (Andreja Smetko, emisija uživo, 18. svibnja), HTV I. program - Vijesti iz kulture (18. svibnja), Z1 (emisija uživo, Andreja Smetko, 18. svibnja)

- Izložba *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju*: Radio Sljeme (Dora Bošković i Tihomir Milovac, nekoliko puta tijekom lipnja), Radio Sljeme (Dora Bošković, 29. srpnja), Hrvatski katolički radio, HR I. i II. program, Obiteljski radio, Zagrebački radio, II. program HR - Baština (Dora Bošković, 19. rujna); HTV I. program - Dobro jutro, Hrvatska (Dora Bošković i Tihomir Milovac, 29. lipnja), HTV I. program - Vijesti iz kulture (srpanj), Z1 (Dora Bošković, 30. lipnja), HTV I. program - Vijesti iz kulture (srpanj)
- Izložba *Zlatko Prica - Donacija Zaklade Stankowsky i Državne galerije u Stuttgartu Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*, održana u Berlinu: HR II. program (Snježana Pavičić, 31. siječnja); u Samoboru: HTV I. program - Dnevnik (Snježana Pavičić, 28. listopada)
- Izložba *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.*: HTV I. program - Zagrebačka panorama (Jelena Borošak Marijanović, 15. prosinca), HTV I. program - Dobro jutro, Hrvatska (Jelena Borošak Marijanović, 27. prosinca), HTV I. program - Vijesti iz kulture, OTV - Serbus Zagreb (13. prosinca), Radio Sljeme (Jelena Borošak Marijanović, 15. prosinca), HR I. program (Jelena Borošak Marijanović, 15. prosinca, 29. prosinca), Radio 101 (prosinac)
- HTV I. program - Pola ure kulture: prilog o prostorima HPM-a u Meštrovićevu paviljonu (Ankica Pandžić, 27. travnja)
- Prilog o izložbi *Jatagani*: Marina Marinović, Radio Zagreb, II. program; Olga Vujović, Radio Sljeme; Televizija Z1; Hrvatska televizija, I. program; Hrvatska televizija, Dobro jutro, Hrvatska; Mirjana Žugec, Radio Zagreb, II. program, emisija Baština (Dora Bošković)
- Radio Gospić - *O radovima i stalnom postavu Rodne kuće Nikole Tesle* (28. lipnja, Matea Brstilo Rešetar)
- Za središnji Dnevnik HTV-a (1. program): prilog s otvorenja izložbe *Zlatko Prica u Samoboru* (emitirano 28. studenog) (Snježana Pavičić)
- Dnevnik RTL-a: *O radovima i stalnom postavu Rodne kuće Nikole Tesle* (28. lipnja, Matea Brstilo Rešetar)
- HTV I. program - Dnevnik HTV, *S otvorenja Rodne kuće Nikole Tesle* (10. srpnja, Matea Brstilo Rešetar)

- Radio Sljeme - *Svijet znanosti, O stalnom postavu Rodne kuće Nikole Tesle* (13. lipnja, Matea Brstilo Rešetar)
- HTV I. program - Dnevnik HTV-a, *S otvorenja izložbe u UNESCO-u: Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet* (14. rujna)
- Obiteljski radio, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio, HR I. program, Glas Amerike, Radio France: *Godina Nikole Tesle, izložba u UNESCO-u: Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet* (13. rujna, Matea Brstilo Rešetar)
- Prilog za četiri radijske emisije (dvije o izložbi *Negativ - pozitiv*, Radio Sljeme i dvije o izložbi u Jasenovcu, Radio Slobodna Europa, Radio 101) (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš)
- Prilog za TV emisiju *Tajne podmorja* o Viškom boju 1866. g. (Nataša Mataušić)
- Sudjelovanje u emisiji *Otvoreno* HTV-a o novom stalnom postavu Memorijalnog muzeja u Jasenovcu (Nataša Mataušić)
- TV program Z1, snimanje priloga o izložbi *Negativ - pozitiv* (Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić)
- *Donacija Zaklade Stankowsky i Državne galerije u Stuttgartu Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagreb* (Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Berlinu, 27. siječnja; Galerija "Prica", Samobor, 27. listopada), *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.* (HPM, 14. prosinca)
- Obavijesti, osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i tiskarama
- Distribucija promidžbenog materijala o muzejskim događanjima (plakati, deplijani): Turističko-informativnom centru, Knjižnicama grada Zagreba ("Marija Jurić Zagorka", Starčevićev trg), Kulturno-informativnom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu)
- Zakupljen reklamni prostor u dvomjesečnom vodiču ZIYP - rubrika Kultura: za izložbu *Srednjovjekovni grad Ružica* (veljača/ ožujak), *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju* (lipanj/srpanj), *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.* (zagrebačko izdanje: prosinac/siječanj, osječko izdanje: prosinac - svibanj)
- Oglašavanje na reklamnom stupu na Trgu bana Jelačića (tvrтка Arto): *Srednjovjekovni grad Ružica* (16. - 26. travnja), *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.* (28. studenog - 17. prosinca)
- Medijski pokrovitelji i sponzori 11. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Zvuk... ton... glas*, u organizaciji HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju: Radio Sljeme, Iskon portal, Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Posavska Hrvatska, Radio Riva Split; Školska knjiga, KD Vatroslava Lisinskog, Rainbow Music International, d.d. i Croatia Records, d.d.

12.5. Koncerti i priredbe

Završna svečanost 11. muzejske edukativne i nagradne igre *Zvuk... ton... glas*: koncert učenika Glazbene škole Zlatka Balokovića (18. svibnja, Andreja Smetko)

12.7. Ostalo

Dr. Leopold Toifel, ravnatelj Zemaljske oružarnice u Grazu, sa suprugom, bio je gost HPM-a (Dora Bošković, Marina Bregovac Pisk, Andreja Smetko).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

(Andreja Smetko)

- Redovito obavještanje odgojno-edukativnih ustanova u Hrvatskoj o muzejskim događajima u Muzeju: predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, sveučilišta, specijalnih ustanova, učeničkih, studentskih i umirovljeničkih domova te turističkih agencija
- Ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenje izložbi: *Srednjovjekovni grad Ružica* (HPM, 9. veljače - 4. lipnja), *Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju* (HPM, 29. lipnja - 5. studenog), *Zlatko Prica*
- *Promocije i prezentacije*
- Ažuriranje podataka o djelatnosti HPM-a za Guides Gallimard: www.guides.gallimard (vodič za Hrvatsku)
- Snimanje izložbe *Život u palači* s kostimiranim likovima iz prošlosti za dokumentarni film o Mariji Jurić Zagorki (kontakt Anđelka Mustapić), 15. siječnja (kostimirani likovi: Matea Brstilo, Jelena Balog i Ivica Neveščanin)
- Obilježavanje Dana europske baštine: besplatan ulaz za posjetitelje (23. i 24. rujna)
- Ustupanje dvorane HPM-a s osmišljenim kostimiranim programom za poslovne klijente u organizaciji Tetrapak Eventa - koncert (Mira Vlahović) (16.

prosinca, Andreja Smetko, kostimirani likovi: Jelena Balog i Ivica Neveščanin)

- Govor na otvorenju izložbe *Rattkayi u borbi protiv Turaka*, Veliki Tabor, 25. kolovoza (Dora Bošković)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

BROJ POSJETITELJA U 2006.	
I. IZLOŽBE U HPM-u	
ulaznice za učenike	3.675
ulaznice za odrasle	1.598
besplatne ulaznice	1.816
otvorenja izložbi (<i>Srednjovjekovni grad Ružica, Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju, Dadoh zlato za željezo</i>)	900
Edukativna izložba <i>Zvukovi prošlosti</i> i drugi edukativni programi	833
UKUPNO (od toga strani posjetitelji)	8.822 (1.643)
II. GOSTOVANJA IZLOŽBI HPM-a	
<i>Negativ - pozitiv</i> , Muzej grada Rijeke (3. svibnja - 7. lipnja)	1.188
<i>Metallica</i> , Muzej Slavonije Osijek	2.691
<i>Zlatko Prica - Donacija zaklade Stankowsky</i> , Veleposlanstvo RH u Berlinu i Galerija "Prica" u Samoboru	200
Memorijalni muzej "Ivan Goran Kovačić", Lukovdol	830
UKUPNO I. i II.	13.731
<i>Život u palači</i> (do 15. siječnja)	416
<i>Negativ - pozitiv</i> (do 12. veljače)	1.867
<i>Srednjovjekovni grad Ružica</i> (9. veljače - 4. lipnja)	2.250
<i>Jatagani u Hrvatskom povijesnom muzeju</i> (29. lipnja - 4. studenog)	2.780
<i>Dadoh zlato za željezo</i> (od 14. prosinca)	413
Edukativna izložba <i>Zvukovi prošlosti</i> uz igru <i>Zvuk... ton... glas</i>	397

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Zoološki odjel

- Terenska istraživanja, uz digitalno dokumentiranje i skupljanje dokaznih primjeraka, na području Velebita (1. lipnja -7. srpnja, 19. - 21. srpnja, 26. - 28. srpnja), Dinare (11. - 12. kolovoza), Mljeta (27./28. lipnja), Konavla (26. listopada), Kleka (22. srpnja), Kupe (5. srpnja), Ogulina (6. svibnja) i Tounjčice (30. lipnja), većim dijelom za KEC projekt (N. Tvrtković)
- Terenska istraživanja, uz digitalno dokumentiranje, na području Zagreba - Savica i Rušičak (12. i 30. lipnja, 28. rujna, 2., 5. i 21. listopada, 9. studenoga) za elaborat zaštićenog područja Savica i početak skupljanja podataka za biološku raznolikost grada Zagreba (N. Tvrtković)
- Terenska istraživanja šišmiša u okolici Boljuna, Papuka, Medvednice, Višičine špilje, Špilje Tradanj, Kuštrovke i Matešića špilje u siječnju, veljači, travnju, svibnju, lipnju i srpnju; u okolici Boljuna pratile su se jedinice porodične kolonije radioodašiljačima radi utvrđivanja područja u kojima ženke tada love plijen: na Medvednici je snimana aktivnost šišmiša bat-detektorom na odabranim transektima u različitim tipovima šuma, a na ostalim lokalitetima prebrojavala se brojnost kolonija u špiljama, utvrđivao broj vrsta te mjerili stanišni mikroklimatski parametri pomoću fiksnih uređaja (I. Pavlinić)
- Terenska istraživanja morskih kornjača i morskih pasa u širem akvatoriju Lošinja, Pule, Rovinja i Pirana: 4. - 15. veljače, 20. veljače - 3. ožujka, 8. - 17. svibnja, 17. lipnja - 1. srpnja, 27. srpnja - 12. kolovoza, 3. - 14. rujna, 23. - 29. rujna, 26. listopada - 8. studenog, 13. - 19. prosinca. Sva terenska istraživanja obavljena su plovljenjem na ribarskim brodovima - kočama, a prilikom prvog terena u rujnu postavljeni su prvi radioodašiljači na kornjačama u Lošnju i Piranu, Slovenija (B. Lazar).
- Prikupljanje materijala i terenska istraživanja šišmiša (Boljun, Papuk, Medvednica) i morskih sisavaca (Lošinj) (D. Holcer)
- Skupljeno 37 primjeraka iz skupine vodozemaca i gmazova na planinama Biokovo i Učka (I. Grbac)
- Terenska istraživanja gmazova na području Savice, 10./11. listopada, 17. i 20. listopada (I. Grbac, Z. Godec)
- Prikupljanje uzoraka tkiva čovječe ribice (*Proteus anguinus*) za DNA analizu iz Ivine špilje u Dabarskom polju i iz izvora Zagorske Mrežnice (jezero Sabljaci - Ogulin) i (14. - 16. lipnja) (E. Kletečki)
- Istraživanje herpetofaune Srednjeg Velebita (okolica Baških Oštarija) u sklopu Ljetne škole mladih biologa (18. - 22. lipnja) (E. Kletečki)
- Prikupljanje živih primjeraka čovječjih ribica (*Proteus anguinus*) radi uzimanja mjera i njihovo ponovno puštanje u stanište iz špilje Miljacka II. (rijeka Krka, Dalmacija) (13. kolovoza) (E. Kletečki)
- Terensko istraživanje poljičkog područja 14. - 15. studenog radi skupljanja kopnenoga stenoendemičnog puža *Medora eris*, realizirano sredstvima Ureda za kulturu grada Zagreba; istraženo je 7 lokaliteta, prikupljena 42 primjerka puža *Medora eris* (među njima i 9 topotipova) te 7 primjeraka endemične vrste kopnenog puža *Medora almissana*. Skupljene su kućice i primjerci s tijelom puževa koji su konzervirani u alkoholu radi daljnje anatomske obrade. Također je prikupljena prateća malakofauna uzimanjem uzoraka tla (7 uzoraka) i skupljanjem pojedinačnih primjeraka većih vrsta (V. Štamol, E. Kletečki).
- Prikupljeno 200-tinjak primjeraka koji su preparirani i 50 primjeraka koji su smrznuti za DNA analizu danjih leptira terenskim istraživanjima u sklopu projekta KEC, ECNC, znanstvenog projekta *Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa*; inventiranje

- danjih leptira Maksimira; inventiranje danjih leptira PP-a Vransko jezero; istraživanje biologije dalmatinskog okaša (Pag, Knin, Cetina, Biokovo) i livadnih plavaca (Međimurje) (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Terenskim istraživanjima prikupljena 153 beskralježnjaka: *Arachnoidea*, Acarina, Ixodidae, 2 primjerka; Insecta, Odonata, Anisoptera: *Aeschna* sp., 1 primjerak, *Somatochlora* sp., 1 primjerak i *Sympetrum* sp., 3 primjerka; Mantodea: *Mantis religiosa*, 1 primjerak; Blattodea: Ectobidae: 1 primjerak; Caelifera (Saltatoria), *Tetrix* sp., 1 primjerak i *Tridactylus* sp. 1 primjerak; Heteroptera, Pentatomidae: 1 primjerak; Homoptera, Cicadellidae: 1 primjerak i Issidae: 1 primjerak; Coleoptera, Carabidae, 5 primjeraka; Silphidae (*Xylodrepa quadripunctaria*), 1 primjerak; Buprestidae 3 ; Cerambycidae 2 primjerka i Curculionidae (*Lixus* sp.) 1 primjerak; Hymenoptera, Symphyta, 74 primjerka; Apidae, 5 primjeraka; Vespidae, 3 primjerka; Scolidae, 1 primjerak; Pompilidae, 1 primjerak ; Sphegidae (*Bembex rostrata*), 1 primjerak; Formicidae, 1 primjerak i Ichneumonidae, 2 primjerka; Lepidoptera, Rhopalocera: *Iphiclides podalirius*, 1 primjerak; *Aporia crataegi*, 1 primjerak; *Leptidea* sp., 1 primjerak; *Argynis paphia*, 1 primjerak; Satyridae: *Minois dryas*, 3 primjerka; *Erebia* sp., 2 primjerka; *Coenonympha* sp., 1 primjerak i Lycaenidae, 1 primjerak, te u prirodi oštećena *Vanessa atalanta*, 1 primjerak, Diptera, Tipulidae, 2 primjerka; Tabanidae, 4 primjerka; Asilidae, 5 primjeraka; Syrphidae, 10 primjeraka; Conopidae, 2 primjerka; Trypetidae, 1 primjerak i *varia*, 3 primjerka (F. Perović)
 - Prikupljeno oko 1.400 primjeraka podzemnih beskralježnjaka (B. Jalžić)
 - Prikupljen 1 fragment zuba fosilnog slona, 1 zub (fosilnog) konja, 2 fragmenta rogova (fosilnog) jelena (B. Jalžić)
 - Prikupljeni su razni kukci (259 primjeraka) s raznih terena, koji su preparirani (M. Vajdić)

Mineraloško-petrografski odjel

- Dogovor za prijevoz ploče (konglomerata) kupljene u Samoboru i obilazak kamenoloma Bistra u potrazi za dobrim, velikim uzorkom jastučaste lave. Pronađena je jedna intenzivno zelene boje, koja se još uvijek nalazi uz cestu (Bukovec, Lacković, Šoufek i Crnjaković)

- 24. - 28. srpnja: sudjelovanje u sustavnim istraživanjima špilje Vinice pokraj Varaždina, praćenje vertikalnih i horizontalnih promjena sedimenata donjeg dijela slijeda naslaga, bilježenje i snimanje njihovih makroskopskih obilježja, prikupljanje uzoraka za sedimentološku zbirku i za daljnju laboratorijsku obradu, istraživanje litološkog sastava i geoloških odnosa šire okolice špilje Vinice, istraživanje eolskih sedimenata u špilji i u široj okolici radi usporedbe sa sedimentima istog podrijetla na širem području Hrvatske (B. Radanović-Gužvica)
- Mljet: terensko istraživanje kvartarnih sedimenata i vulkanita, znanstveni projekt *Kvartarni sedimenti Jadranskog područja* (Crnjaković, Mikulčić-Pavlaković, Lacković)
- Gljevc: terensko istraživanje kvartarnih sedimenata i vulkanita, znanstveni projekt *Kvartarni sedimenti Jadranskog područja* (Crnjaković, Mikulčić-Pavlaković, Lacković)
- Terenska istraživanja krških fenomena u području G. kotara, Učke i Žumberka (Lacković)

Botanički odjel

Na području NP-a Sjeverni Velebit (u sklopu KEC projekta *Očuvanje krških ekoloških sustava*) prikupljan je referentni botanički materijal koji je pohranjen u Herbarsku zbirku HPM-a. Na području Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje, Medvednice i u kanjonu Zrmanje prikupljan je botanički materijal za dopunu Herbarske zbirke HPM-a. Ukupno je prikupljeno 376 primjeraka (M. Vrbek, S. Buzjak).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sudjelovanje u terenskim istraživanjima u sklopu kojih je prikupljana fauna sitnih terestričkih sisavaca, i to u NP-u Sjeverni Velebit, NP-u Paklenica i PP-u Velebit, u sklopu *Projekta očuvanja krških ekosustava* (KEC, voditelj dr. N. Tvrčković) (Vuković)
- Terenska istraživanja u Obrovcu i okolici, u dolini Zrmanje te na južnom dijelu Velebita, vezana za prva prirodoslovna istraživanja velikoga hrvatskog prirodoslovca Spiridiona Brusine, koji je taj kraj istraživao još 1863. g. (KEC, voditelj dr. N. Tvrčković) (Kletečki, Jalžić, Čaleta, Vuković)
- Prikupljanje uzoraka tkiva čovječe ribice (*Proteus anguinus*) za DNA analizu iz Ivine špilje u Dabarskom polju i iz izvora Zagorske Mrežnice (jezero Sabljaci - Ogulin) i (14. - 16. lipnja) (Kletečki, Jalžić)

- Istraživanje herpetofaune Srednjeg Velebita (okolica Baških Oštarija), u sklopu Ljetne škole mladih biologa (18. - 22. lipnja) (Kletečki)
- Prikupljanje živih primjeraka čovječjih ribica (*Proteus anguinus*) radi uzimanja mjera i njihovo ponovno puštanje u stanište iz špilje Miljacka II. (rijeka Krka - Dalmacija) (13. kolovoza) (Kletečki, Jalžić)
- Prikupljanje primjeraka faune kopnenih puževa u okolici Omiša i uz rijeku Cetinu - pomoć u radu mr. sc. Vesni Štamol (studeni) (Kletečki)

Geološko-paleontološki odjel

- Pribudić, 25. - 29. travnja

S obzirom na to da je tijekom terenskog istraživanja provedenoga 2005. na području kanjona rijeke Zrmanje otkriveno izuzetno bogato nalazište amonita na lokalitetu Pribudić, u 2006. godini nastavljena su započeta istraživanja i prikupljanje fosila za muzejsku zbirku. Prikupljeno je oko stotinjak relativno dobro očuvanih amonita srednjotrijaske starosti i nekoliko dijelova slojnih ploha na kojima su vidljivi brojni amoniti u različitim položajima i presjecima, što će biti vrlo atraktivno za eventualno buduće muzejsko izlaganje. Pojedinačni će fosili nakon obrade i determinacije biti vrlo vrijedan dio muzejskoga fundusa, a poslužiti će i za znanstvenu obradu. Nedaleko od mjesta gdje smo prikupili te fosile otkriveno je još jedno bogato nalazište amonitne faune u velikim primarnim pločama, koje, dakako, zahtijeva temeljitu obradu i zaštitu, te je, slijedom toga, potrebno nastaviti istraživanja tih izuzetno važnih nalazišta (N. Prlj-Šimić, K. Krizmanić, D. Japundžić).

- Požega, 23. - 24. svibnja

Prikupljanje fosilnog materijala na lokalitetima Sadovi i Poljanska (Požega, Slavonija). Prikupljeno je stotinjak primjeraka fosilnog bilja i desetak primjeraka s ostacima fosilnih riba (S. Japundžić, T. Đerek, D. Japundžić).

- Banovina, 19.-20. lipnja 2006.

Prikupljanje fosilnog materijala na lokalitetima u Banovini (Buzeta - Ličke kuće, Maja). Prikupljeno je oko 20 primjeraka rijetkih fosilnih slatkovodnih riba (Z. Jurišić-Polšak, D. Japundžić, T. Đerek, S. Japundžić).

- Pag, 12. - 18. rujna

Pregledan je profil na Crniki, otok Pag. Uzete su dodatne snimke za publikaciju. Pregledan je teren

oko Poveljana, gdje je postojala sumnja na miocenske slatkovodne naslage s obzirom na akumulaciju vode (jezero). Ustanovljeno je da su u podlozi jezera nepropusne naslage eocenskog fliša, a ne miocenski lapori. U Ljubačkom zaljevu uzeti su uzorci s fosilima izuzetno bogatog profila eocenskih naslaga, koji još nije obrađen (Z. Jurišić-Polšak, D. Japundžić).

- Vis, 30. rujna - 3. listopada

Otok Vis specifičan je i po svom postanku i po geološkom sastavu, te se po mnogočemu razlikuje od ostalih jadranskih otoka. Primjerice, iznimno je zanimljiva pojava eruptiva na tom otoku, koji svjedoče o postojanju vulkanizma u geološkoj prošlosti, prije više od 200 milijuna godina. S obzirom na te spoznaje, kao i na činjenicu da u geološko-paleontološkim zbirkama Muzeja nemamo materijala s otoka Visa, poduzeta su nova istraživanja radi prikupljanja uzoraka stijena i, eventualno, fosilnog materijala, utvrđivanja točne starosti naslaga te pokušaja rekonstrukcije slijeda događanja, kao i paleogeografske situacije. Istraživanja i prikupljanje uzoraka provedeno je na dosada još nedovoljno poznatim i istraženim lokalitetima okolice Komiže na otoku Visu. Prikupljeno je pedesetak uzoraka stijena (lapori, gipsni lapori, dijabazi, tufovi) iz trijaskih naslaga sjeverno od Komiže, kod crkve Gospe Gusarice, te južno od Komiže, u uvalama Kamenica, Nova pošta i Pizdica. Također je istraženo i ležište kvartarnog pijeska, dok je ležište (negdašnji kop) kvarcnoga pijeska zbog nepristupačnosti terena samo približno locirano. Načinjena je i prospekcija krednih naslaga (hondrodontni i rudistni vapnenci) te je zaključeno da bi istraživanja otoka Visa svakako trebalo nastaviti i u tom smjeru, zbog bogatstva fosilne kredne faune, koja bi i te kako dobrodošla za popunjenje fundusa mezozojskih zbirki našega muzeja. Prikupljeni uzorci stijena obraditi će se i determinirati te pohraniti u fundus Geološko-paleontološkog odjela Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, T. Đerek, D. Japundžić).

1.3. Darovanje

Zoološki odjel

Odjelu je darovano 1.020 primjeraka kopnenih, slatkovodnih i morskih mekušaca, od čega:

- 929 primjeraka kopnenih i slatkovodnih mekušaca područja Hrvatske koji ulaze u sastav Opće zbirke recentnih mekušaca. Darovali: J. Bedek - 26

primjeraka kopnenih puževa iz špilja i jama raznih područja HR; I. Budinski - 52 primjerka kopnenih puževa iz Sinja i s Pelješca; D. Čaleta - 7 primjeraka kopnenih puževa iz Bilišana; I. Gabrić - 6 primjeraka kopnenih puževa s Biokova; Z. Godec - 24 primjerka kopnenih puževa iz raznih područja HR; S. Gottstein - 3 primjerka kopnenih puževa iz Rumina; I. Grbac - 5 primjeraka kopnenih puževa s Učke; Branko Jalžić - 532 primjerka kopnenih i vodenih puževa i školjkaša iz jama, špilja i izvora s raznih područja HR; Vedran Jalžić - 1 primjerak kopnenog puža s otoka Mljeta; E. Kletečki - 104 primjerka s Biokova, Dinare i Velebita; D. Kovačić - 52 primjerka kopnenih puževa iz Imotskog; S. Muštra - 4 kopnena i slatkovodna puža iz Pule i Zagreba; R. Ozimec - 35 primjeraka kopnenih puževa, uglavnom iz špilja i jama raznih područja HR; F. Perović - 22 primjerka kopnenih puževa iz doline Neretve i s Korčule; M. Šašić - 28 kopnenih puževa s raznih područja HR; V. Štamol - 7 primjeraka kopnenih puževa iz Dola s otoka Brača; M. Vrbek - 16 primjeraka kopnenih puževa s Velebita; Peter Subai, njemački malakolog - 1 primjerak rijetkoga kopnenog puža roda *Agardhiella* iz Komolca; Z. Eross, mađarski malakolog - 4 primjerka endemičnog kopnenog puža s Biokova; - 91 primjerak kopnenih puževa s izvanhrvatskih područja koji ulaze u sastav Opće zbirke recentnih mekušaca i Zbirke stranih recentnih mekušaca, od toga 15 paratipova i 1 topotip.

Darovatelji: J. Bedek - 7 primjeraka kopnenih puževa iz Slovenije; E. Kletečki - 2 primjerka kopnenih puževa iz Italije, 1 iz Portugala; T. Mikuška - 24 primjerka kopnenih i slatkovodnih puževa iz BiH; S. Muštra - 15 primjeraka kopnenih puževa iz Grčke; R. Ozimec - 10 primjerka kopnenih puževa iz Austrije; Peter Subai, njemački malakolog - 24 primjerka rijetkih i endemičnih vrsta, i to 10 primjeraka roda *Argna* (5 iz Rumunjske i 5 iz Italije), 1 primjerak roda *Agardhiella* iz Crne Gore i 3 primjerka vrste *Virpazaria pageti* iz Crne Gore, 5 paratipova *Pholeoteras zilchi* iz Grčke, 5 paratipova *Argna thracica* iz Grčke; Zoltan Eross, mađarski malakolog - 9 primjeraka endemičnih vrsta iz Albanije, od toga 2 paratipa svoje *Cochlostoma fuchsi*, 1 paratip *Cochlostoma pinteri*, 2 paratipa *Montenegrina irmengardis timeae*, te 1 topotip vrste *Montenegrina drimmeri* (V. Štamol)

Botanički odjel

Veća količina herbarskih listova iz zbirke prof. Pevaleka; dar Agronomskoga i Šumarskog fakulteta

1.6. Ustupanje

Zoološki odjel

Ustupan je materijal mrava, skakavaca i pčela za ispite odgojiteljicama u vrtićima: 24. ožujka, Martini Martinčević posuđena je kutija mrava (Formicidae) i dvije knjige: Zahradnik, 1991; Bees and Wasps, te Klots, god?, Insekti (Mladinska knjiga) radi demonstracije na završnom ispitu u Dječjem vrtiću Dječja igra Dubrava. Materijal vraćen 30. ožujka (F. Perović).

Dječji vrtić Trešnjevka, za nastavnu jedinicu *Leptiri* preuzeo kutiju rinfuzo materijala s 31 primjerkom, a materijal je vraćen 12. travnja (F. Perović).

M. Kopic je za predavanja u dječjem vrtiću 25. travnja preuzela oprašivače (kutija s 5 pčela medarica i kutija sa 68 primjeraka raznih divljih pčela i bumbara). Riječ je o rinfuzo materijalu, za koji ne treba osiguranje. Materijal je vraćen 27. travnja (F. Perović).

Ružica Stjepanović posudila je 29. svibnja za dječji vrtić Potočnica kutiju s oprašivačima (68 primjeraka) i 3 radilice pčele medarice, dva truta i jednom maticom radi predavanja na završnom ispitu. Materijal je vraćen 5. lipnja (F. Perović).

Ana Križanec posudila je 3. svibnja za predavanje u vrtiću Savski gaj kutiju s 5 vrsta bogomoljki i jajno leglo. Materijal je vraćen 8. svibnja (F. Perović).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zoološki odjel

- Herpetološka zbirka. U depo je prebačen dio obrađenih uzoraka (muzejski obrađeni i neobrađeni) vodozemaca i gmazova koji su bili na obradi u laboratoriju Muzeja radi preuređivanja prostora (E. Kletečki).

- Ihtiološka zbirka. Redovita dezinfekcija 447 primjeraka dermopreparata, tri puta u godini (S. Leiner, Z. Godec)

- Opća zbirka recentnih mekušaca. Izrada 227 etiketa na posebnom papiru za mokre preparate mekušaca: kompjutorsko pisanje teksta za etikete (V. Štamol) i izrezivanje etiketa (V. Štamol, S. Muštra) za Opću zbirku recentnih mekušaca, 227 etiketa za mokre preparate na pausu: ručno pisanje i izrezivanje etiketa za puževe Opće zbirke mekušaca (S. Muštra),

- izrada 39 etiketa na beskiiselinskom papiru za suhe preparate mekušaca: kompjutorsko pisanje etiketa i rezanje etiketa (V. Štamol); 49 kućica puževa i pripadajućih etiketa razvrstano u spremnice (V. Štamol); izdvajanje kućica puževa iz 61 uzorka tla: 16 uzoraka tla s otoka Kaprija i Žirja te 55 uzoraka tla s otoka Ugljana, Pašmana i Vira (S. Muštra)
- Sve malakološke zbirke. Zaštita zbirki recentnih mekušaca od Byneove bolesti smanjenjem koncentracije taninskih kiselina u drvenim ormarima Opće zbirke recentnih mekušaca, Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine i Zbirke stranih recentnih mekušaca prozračivanjem 22 ormara ladičara, pri čemu su vađene gornje i donje ladice kao bi se omogućilo strujanje zraka uz stražnje stranice ormara (300 ladica s ljušturama mekušaca izvađeno iz ormara i vraćeno natrag). Objašnjenje: Na ljušturama mekušaca u tim zbirkama nastala su oštećenja koja na kraju dovode do propadanja ljuštura i njihova pretvaranja u prah (Byneova bolest). Uzročnici tog propadanja su, među ostalim, taninske kiseline što ih izlučuju drveni ormari; jedna od preporuka je prozračivanjem ormara smanjiti njihovu koncentraciju u depoima. Tako su tijekom 2006. g. tri puta prozračivana 22 drvena ormara ladičara (V. Štamol).
 - Dezinsekcija danjih leptira zbirke Lorković, središnje zbirke danjih leptira, zbirke leptira Redenšek (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
 - Dezinsekcija zbirke Milošević (B. Jalžić, I. Mihoci)
 - Preventivna zaštita. Provedena je zaštita zbirke Hensch (Poljoprivredni fakultet Sveučilišta u Zagrebu) dvaput tijekom godine i opetovana zaštita 38 kutija s materijalom na kojemu se provodila redeterminacija (F. Perović).
 - Redovita proljetna i jesenska dezinsekcija Entomološke zbirke; dolijevanje mokrih uzoraka iz anhialin speleoloških objekata (40 boca); restauriranje 30 entomoloških kutija (izmjena podloga); umetanje plastičnih spremnica u entomološke kutije (116 kom.); prepikavanje kornjaša zbirke Redenšek (380 primjeraka); pohrana zbirke Nikolić u depo mokrih preparata (B. Jalžić)
 - Proljetna dezinsekcija prirodoslovne građe u Dubrovniku (B. Jalžić, Z. Godec)
 - Čišćenje 327 preparata ptica s Ilirskog trga radi revizije (M. Vajdić)
 - Dezinsekcija zbirki i depoa na II. katu u Dubrovniku (M. Vajdić)
- Mineraloško-petrografski odjel*
- Uređenje depoa (montiranje klime u depou) i prenošenje fundusa u depo, vezano za preuređenje i proširenje postojećega stalnog postava (Bukovec, Šoufek)
 - Nabava polica i ambalaže za podrumski depo (Bukovec, Crnjaković)
 - Organizacija i izvedba preseljenja izložbenog dijela Sistematske zbirke minerala (920 primjeraka minerala i 16 staklenih vitrina) u privremenu čuvaonicu radi preuređenja stalnog postava (B. Radanović-Gužvica, Lisičar, Sušić, Bukovec, Crnjaković, Lacković, Mikulčić-Pavlaković, Šoufek)
 - Preseljenje izloženih primjeraka minerala pribavljenih otkupom u posljednje dvije godine i njihov privremeni smještaj radi preuređenja stalnog postava (B. Radanović-Gužvica)
 - Preseljenje Zbirke siga (250 inventiranih primjeraka i oko 20 neinventiranih) iz privremenog smještaja u sanirani stalni smještaj, premještaj (zaštita) oko 50 uzoraka zbirke Sige u nove zaštitne kutije
 - Preseljenje dijelova zbirki vulkanskih stijena, sedimentnih stijena i uzoraka s Medvednice iz privremenog smještaja u novi privremeni smještaj u podrum, zbog građevinskih radova u stalnom postavu (Lacković, Lisičar, Sušić, Crnjaković, Mikulčić-Pavlaković, Šoufek, B. Radanović-Gužvica, Bukovec)
 - Zbirka Stari Trg - Trepča preseljena u nove kutije te objedinjena unutar postojećeg depoa (V. Zebec)
- Botanički odjel*
- U sklopu redovite zaštite Herbarske zbirke nabavljena su sredstva za dezinsekciju i herbarski papiri.
 - Pri redovitoj zaštiti pregledana je kompletna Herbarska zbirka CNHM te su zamijenjena dotrajala sredstva za dezinsekciju (A. Krznar, I. Dujmović).
 - Nastavljena je preventivna zaštita Herbarske zbirke Trinajstić (pregled, čišćenje, dezinsekcija, zamjena oštećenih i dotrajalih herbarskih listova) (S. Buzjak, A. Krznar, Ivan Car).
- Služba zajedničkih stručnih poslova*
- U depo je prebačen dio obrađenih uzoraka (muzejski obrađeni i neobrađeni) vodozemaca i gmazova koji su bili na obradi u laboratoriju HPM-a radi preuređenja prostora (Kletečki).

Geološko-paleontološki odjel

- Preventivno su zaštićeni uzorci fosila prikupljeni na terenskim istraživanjima (K. Krizmanić).
- Preventivno je zaštićeno tridesetak primjeraka fosilnih riba s lokaliteta Buzeta i Poljanska (S. Japundžić).
- Preventivno su zaštićeni uzorci fosila - amonita, koji su prikupljeni tijekom terenskog istraživanja na lokalitetu Pribudić (N. Prlj-Šimić).
- Zaštićeno je 12 makrofosila prikupljenih na terenu (Z. Jurišić-Polšak).

2.2. Konzervacija

Zoološki odjel

- Zbirka sisavaca: konzervirano 67 šišmiša (I. Pavlinić)
- Herpetološka zbirka: preparirano i konzervirano 37 primjeraka iz skupine vodozemaca i gmazova (I. Grbac)
- Ihtiološka zbirka: kontrola i dolijevanje alkohola u 280 cilindara znanstvene zbirke riba (S. Leiner, Z. Godec)
- Opća zbirka recentnih mekušaca: prepariranje i konzerviranje 49 primjeraka kopnenih puževa *Medora eris* i *M. almissana* u etanolu (V. Štamol), te rekonzervacija mokrih preparata mekušaca i prebacivanje u nove spremnice 1.140 primjeraka (V. Štamol, S. Muštra)
- Zbirka recentnih glavonožaca: pregled 879 mokrih preparata radi utvrđivanja stanja očuvanosti (V. Štamol)
- Zbirke Orthoptera, Ephemeroptera i Plecoptera: prebacivanje 2.571 primjerka iz 22 stare kutije u nove (I. Mihoci)
- Zbirka Lorković: prebacivanje križanja Lorković u nove kutije (16 kutija) (I. Mihoci)
- Prebacivanje zbirke Lorković u privremene entomološke kutije radi zaštite i determinacije (50-ak velikih entomoloških kutija, oko 10.000 primjeraka) i leptira doktorata Herman (leptiri u trokutićima) u nekoliko kartonskih kutija (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Zbirka leptira Redenšek: prebacivanje leptira u nove entomološke kutije (369 primjeraka) (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Prepariranje i konzerviranje vodenih podzemnih rakova u etanolu, 169 primjeraka (B. Jalžić)
- Izrađeni dermopreparati divlje guske za stalni postav i zelene želve za izložbu, te dermopreparat medvjeda za NP Plitvice (M. Vajdić)

Botanički odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirano 376 biljaka (A. Krznar)
- Etiketirano i u herbarske ovitke spremljeno 3.040 primjeraka biljaka (A. Krznar, I. Dujmović, Ivan Car)
- Primjenom nove metode konzervacije uz pomoć epoksidnih smola preparirano nekoliko pokusnih botaničkih primjeraka (M. Vrbek)

2.3. Konzervacija/restauracija

Zoološki odjel

- Ihtiološka zbirka: vlastita radionica - restauracija dermopreparata riba za izložbu i stalni postav (Z. Godec)
- Prilikom determinacije restaurirano je 8 primjeraka kukaca iz zbirke Koščec (Gradski muzej Varaždin) kojima su otpala ticala, a trima noga (F. Perović).
- Ornitološka zbirka: vlastita radionica - restauracija 5 ptica nakon izložbe E. Kletečkog (M. Vajdić)

Geološko-paleontološki odjel

- Lijepljenje i konzerviranje 4 oštećena primjerka rudista
- Šlemanje raznih uzoraka prikupljenih na terenima tijekom godine (Pag, Poljanska)
- Lijepljenje i zaštita 3 uzorka fosilne flore iz Radoboja
- Konzervacija fosilnog školjkaša *Chlamys* iz Marije Gorice - donacija obitelji Stožnik (N. Borčić)

3. DOKUMENTACIJA

Zoološki odjel

- Zbirke recentnih mekušaca: čišćenje ladica i ormara Opće zbirke recentnih mekušaca, Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine i Zbirke stranih recentnih mekušaca: prijenos 350 ladica s ljušturama mekušaca iz 22 ormara zbirke recentnih mekušaca, čišćenje, vraćanje ladica u ormare (V. Štamol, A. Kunst); sprečavanje vlaženja materijala Opće zbirke recentnih mekušaca, Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine i Zbirke stranih recentnih mekušaca. Objašnjenje: kako je tijekom popravka krov na zgradi Muzeja prokišnjavao u prostorije sa zbirnama, kisnula je, nažalost, zbirka stranih mekušaca. Jedina sigurna zaštita bilo je premještanje zbirki u sigurne prostore, te je preneseno 350 ladica

s ljušturama mekušaca (V. Štamol, S. Muštra, M. Šašić, B. Lazar); za Opću zbirku recentnih mekušaca nabavljen je metalni ormar od inoksa s 10 ladica; za određivanje efikasnosti čišćenja ljuštura mekušaca od štetnih kristala soli nabavljen je konduktometar (V. Štamol); za mokre preparate u Općoj zbirci recentnih mekušaca nabavljene su nove spremnice (492 staklene bočice) s poklopcima koji dobro brtve radi sprečavanja hlapljenja konzervansa (B. Jalžić, V. Štamol); za mokre preparate u Općoj zbirci recentnih mekušaca i Zbirci recentnih glavonožaca nabavljene su plastične kutije (M. Gamilec, V. Štamol); za mokre preparate Opće zbirke recentnih mekušaca i Zbirke recentnih glavonožaca nabavljen dimoaparat za ispisivanje inventarnih brojeva na dimotrakama, koje su trajna podloga u konzervansima prirodoslovnih zbirki (M. Gamilec, V. Štamol); za etiketiranje mokrih preparata Opće zbirke recentnih mekušaca i Zbirke recentnih glavonožaca nabavljeno 400 listova posebnog papira formata A4 (Resistal paper from Byron Weston Co) (V. Štamol); suradnja s g. Marijem Ančićem i g. Krešimirom Jadrom iz Adria papira d.o.o. radi isprobavanja različitih tipova papira za etikete za mokri materijal prirodoslovnih zbirki pohranjen u alkoholu i formalinu (V. Štamol); suradnja s g. Nikolom Štefanićem iz Chromosa radi odabira laka za parkete za depo malakoških zbirki (V. Štamol)

- Izrada 1.060 etiketa za F. Perovića i čišćenje ladica i ormara Opće zbirke recentnih mekušaca (B. Jalžić)
- Izrada modela životinje od drvene vune (slon, žirafa, medvjed, svinja) za pedagoge (M. Vajdić)
- Ustakljeno 16 entomoloških kutija; napravljeno postolje za medvjeda iz Plitvica; montaža tigra na novo postolje te stavljanje u postav; šivanje piramide za lov noćnih leptira; izrađivanje oko 50 litara % alkohola; izrada i evidencija 19 cijankalijki za usmrćivanje kukaca (M. Vajdić)

Mineraloško-petrografski odjel

- Dopunjena dokumentacija zbirke Stari Trg - Trepča novim analitičkim podacima, 140 uzoraka (V. Zebec)

3.1. Inventarna knjiga

Zoološki odjel (način obrade: klasično)

- Zbirka sisavaca: inventirano 67 primjeraka šišmiša, inv. br. 6254-6321 (I. Pavlinić, N. Tvrtković)
- Opća zbirka recentnih mekušaca: inventirana (V. Štamol) i u knjigu inventara upisana (S. Muštra) 3.753 primjerka kopnenih puževa (s otoka Suska i raznih

područja HR) u 266 inventarnih brojeva (inv. br. 6635-6900) (V. Štamol)

- Središnja zbirka danjih leptira: inventiranje danjih leptira Vozilići (legendirao Franjo Perović) u središnjoj zbirku danjih leptira, uz uklapanje u zbirku (inv. br. 9320-10050) (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Središnja zbirka danjih leptira: inventiranje od inv. br. 1600 do 9320 i od 10050 do 10806 (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Zbirka leptira Gušić: inventiranje 49 primjeraka iz ostale dvije entomološke kutije (inv. br. 307-526) (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)

Mineraloško-petrografski odjel

- U knjigu ulaska upisano i za inventiranje pripremljeno (unos u program WIN-INVENT) od 1613 do 1718, uzorci tala s Medvednice; od 1719 do 1729, uzorci tala sa jadranskih otoka (Bukovec, Sušić)
- Upisano u inventarnu knjigu - zbirka mikrouzoraka (MP2): od broja 463 do 577, stari preparati (Kišpatić i Tućan), Fruška gora (Crnjaković)
- Inventiranje (unos podataka u inventarnu knjigu i WIN-IVENT program) primjeraka minerala pribavljenih otkupom tijekom 2006. (B. Radanović-Gužvica)
- Inventirana 4 uzorka za zbirku speleotema i 2 uzorka za zbirku sedimentnih stijena (Lacković)

Botanički odjel

- Inventirano (M. Vrbek, S. Buzjak) i u inventarnu knjigu Herbarske zbirke višega bilja upisano (I. Dujmović, A. Krznar) 539 inv. brojeva (1.706 primjeraka) od 600:ZAG;4890:B do 600:ZAG;5429:B
- U inventarnu knjigu Herbarske zbirke Trinajstić upisana (A. Krznar, Ivan Car) 442 inv. broja (1.334 primjerka), od 600:ZAG;177:T do 600:ZAG;619:T
- U računalnu bazu HPM-a za inventiranje građe (WININVENT) upisan 981 inventarni broj (3.040 primjeraka), od 600:ZAG;4890:B do 600:ZAG;5429:B i od 600:ZAG;177:T do 600:ZAG;619:T (A. Krznar, I. Dujmović)
- Muzeološki obrađen i inventiran ukupno 981 inv. broj (3.040 primjeraka) (M. Vrbek, S. Buzjak)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Zajedno s Milom Lončar, dipl. inž. biol., u Microsoft Excel upisani kompletno provjereni unosi za 4.078 inventiranih primjeraka vodozemaca i gmazova iz Herpetološke zbirke HPM-a (Kletečki)

Geološko-paleontološki odjel

- U knjigu ulaska upisano je 6 fosilnih riba *Dapalis sp.* s lokaliteta Buzeta i Ličke kuće (S. Japundžić).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zoološki odjel

Katalog Ihtiološke zbirke - u izradi (S. Leiner)

Mineraloško-petrografski odjel

- Izrada dodatnih kataloških jedinica za primjerke iz Zbirke holotipova i kotipova minerala u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije (NN 108/2002), dovršavanje teksta *Kataloga holotipova i kotipova minerala*, priprema za lekturu i prevođenje na engleski jezik te priprema primjeraka holotipova i kotipova minerala za fotografiranje (B. Radanović-Gužvica)
- Radovi na katalogu zbirke Stari Trg - Trepča, mineraloška obrada neobrađenih mineralnih vrsta unutar Zbirke (V. Zebec)

3.3. Fototeka

Zoološki odjel

- Digitalne snimke životinja i staništa, ukupno 16 filmova od tridesetak snimaka kao prateća dokumentacija terenskog istraživanja (N. Tvrtković)
- Fotografije šišmiša i špilja (I. Pavlinić)
- Vodena staništa: 219 digitalnih fotografija (Turopolje, Pokuplje) (S. Leiner)
- Ptice 370 digitalnih fotografija (Turopolje, Pokuplje, Opatija, Velebit) (S. Leiner)
- Snimljene 274 digitalne snimke podzemnih životinja i njihovih staništa (B. Jalžić)

Botanički odjel

- Snimljeno oko 350 digitalnih zapisa biljaka na području Nacionalnog parka Sjeverni Velebit (u sklopu KEC projekta), Parka prirode Žumberak - Samoborsko gorje i Medvednice (M. Vrbeć, S. Buzjak).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljene 172 fotografije pedagoških aktivnosti (Renata Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

- Tijekom terenskih istraživanja 2006. snimljeno je 300-tinjak fotografija.

Za potrebe matičnosti načinjena je opsežna fotodokumentacija (oko 200 fotografija) stanja paleontoloških zbirki u Muzeju franjevačkog samostana u Sinju, Muzeju Cetinske krajine u Sinju te privatne zbirke Marijana Sikirice iz Jabuke pokraj Sinja (K. Krizmanić).

- Identificiranje i popisivanje fotografija, negativa i staklenih ploča iz ostavštine dr. Josipa Poljaka. Obradeno je i popisano 1.177 negativa i 461 dijapozitiv s motivima Zagreba i Zagrebačke gore, Samoborske gore, Kalnika, Velebita, Slavonije, Gorskog kotara, Like, Velike Kapele, Plitvičkih jezera, Primorja, Dalmacije i Durmitora (S. Japundžić).
- Snimljeno je 80 digitalnih fotografija za katalog izložbe *Stratotip*; 80 digitalnih fotografija za katalog izložbe *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina*; 10 digitalnih fotografija fosilnih riba iz Buzete; 24 digitalne snimke puževa i školjkaša iz Stupa mlina; 14 digitalnih snimaka fosilnih puževa iz Poljanske i Crnike.
- 20 fotografija fosilnih riba za kustosicu Koraljku Klepač iz Prirodoslovnog muzeja u Rijeci; 120 fotografija holotipova rudista; dijelovi geoloških karata Split i Sinj; 40 digitalnih snimaka fosila iz Radoboja za monografiju o Radoboju autora Drage Kozine; 4 fotografije za članak Katarine Krizmanić; 30 digitalnih fotografija za knjigu D. Rukavina i H. Malinar *Priručnik za prepariranje i zaštitu fosila*; 100 digitalnih fotografija za publikaciju *Crnika - prдавno jezero otoka Paga*.
- Nastavak sređivanja fotografija, negativa i staklenih ploča iz ostavštine dr. J. Poljaka: 130 negativa sortirano je i očišćeno te spremljeno u adekvatne spremnike. Također su razvrstani, očišćeni i spremljeni pozitivni na staklenim pločama - 494 kom. (N. Borčić).

3.4. Dijateka

Zoološki odjel

Oko 200 dijapozitiva vodozemaca, gmazova i staništa s područja PP-a Učka (I. Grbac): vodena staništa: 65; entomologija: 88; ribe: 66 dijapozitiva (S. Leiner)

3.6. Hemeroteka

Služba zajedničkih stručnih poslova

- 135 članaka (Renata Brezinščak)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljena 3 postera (Renata Brezinščak)

3.9. Ostalo

Zoološki odjel

- Provjera digitalnog unosa 4.078 inventiranih primjeraka Herpetološke zbirke (E. Kletečki)
- Ručno upisivanje inventarnih brojeva na etiketama Opće zbirke recentnih mekušaca (266 inventarnih brojeva) (S. Muštra)
- Upisivanje inventarnih brojeva na dimotrakama za 123 inventarna broja Opće zbirke recentnih mekušaca (S. Muštra)
- Označavanje ukupno 310 entomoloških kutija zbirki Orthoptera, Blattaria, Mantodea, Isoptera, Plecoptera, Ephemeroptera, Zbirke leptira Bosiljevo, Zbirke leptira Redenšek, Križanja Lorković i Središnje zbirke danjih leptira (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljena 3 kalendara prirodoslovne tematike (Renata Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

- Nastavak obrade biografskih podataka, terenskih dnevnika, pisama i ostale pisane građe iz ostavštine dr. Josipa Poljaka. (S. Japundžić)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Zoološki odjel

- Razmjennom dobiveno 30 separata malakoloških radova (V. Štamol)

Mineraloško-petrografski odjel

- Kupljena knjiga Nadja Zupan Hajne (2002), *Incomplete solution*. Inštitut za raziskovanje krasa (Lacković)

Služba zajedničkih stručnih poslova

Knjižnica HPM-a (Čaleta)

Kupnja

- Kupljeno je 14 knjiga (Min.-petrografski odjel 1 knjiga, Zoološki odjel 7, Botanički odjel 1, Služba zajedničkih

i stručnih poslova 5 knjiga) i poseban otisak (Geol.-paleontološki odjel)

- 7 naslova časopisa - pretplata (Geol.-paleontološki odjel 2 naslova, Min.-petrografski odjel 1 naslov, Zoološki odjel 2, Botanički odjel 1 naslov, Služba zajedničkih i stručnih poslova 1 naslov)

Razmjena

- Razmjennom su dobivena 4 naslova monografske građe (Min.-petrografski odjel 2, Zoološki odjel 2 knjige)
- 221 naslov časopisa (oko 1.500 svezaka) dobiveno je razmjennom za muzejski časopis *Natura Croatica*

Poklon

- Darovana su nam 63 naslova monografske građe (Min.-petrografskom odjelu 32 knjige, Zoološkom odjelu 17 knjiga, Botaničkom odjelu 8, Službi zajedničkih i stručnih poslova 6 knjiga)
- 1 naslov časopisa (Zoološki odjel)

Vlastita izdanja

- 2 kataloga izložbi: *Krajolici morskih grebena* (K. Krizmanić), *Stratotip* (N. Prlj-Šimić)

- 2 kataloga zbirki

Katalog fosilnih beskralješnjaka III/1 Gastropoda (paleozoik, mezozoik, eocen, oligocen, miocen i pliocen) pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju (D. Rukavina)

Katalog fosilnih beskralješnjaka III/2 Gastropoda (miocen i pliocen) (zbirka Brusina) pohranjenih u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju (D. Rukavina)

- 3 monografije:

Vukotinović: zbornik znanstvenoga skupa "Ljudevit Farkaš Vukotinović (1813.-1893.-2003.)" (ur. M. Vuković i D. Čaleta)

The Krapina Neandertals: a comprehensive, centennial, illustrated bibliography (Frayser, D. V.)

Priručnik za prepariranje i zaštitu fosila (D. Rukavina)

- knjižica za djecu (*PSSST! Čujmo i njih*)

- deplijan izložbe (*Neptunova čipka*)

- zidni kalendar (*Kameniti oblici Velebita*)

- 4 broja časopisa *Natura Croatica* i 1 suplement časopisa *Natura Croatica*

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zoološki odjel

Izrada bibliografije kopnenih puževa Hrvatske: obrađeno 27 radova (V. Štamol)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Periodika - u 2006. god. inventirano je i računalno obrađeno 306 volumena časopisa (program SAND+ za obradu periodike). U bazu je dosada unesen 271 naslov časopisa (3.147 volumena).
- Monografska građa i separati: u 2006. inventirana su, katalogizirana i računalno obrađena (program CDS/ISIS) 104 naslova (za sve naslove izrađeni su kataložni listići i uloženi u abecedni katalog). U bazu je dosada uneseno ukupno 745 naslova.
- Postupak revizije proveden je za 2 naslova časopisa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Služba zajedničkih stručnih poslova

U 2006. u Laboratoriju Hrvatskoga državnog arhiva restaurirane su 2 knjige tiskane u 17. st, te 2 knjige tiskane u 18. st.
Uvezano je 18 starijih volumena časopisa i 1 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Geološko-paleontološki odjel

Pružene su usluge brojnim korisnicima biblioteke Geološko-paleontološkog odjela (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, S. Japundžić, T. Đerek).

4.5. Ostalo

Služba zajedničkih stručnih poslova

Tijekom 2006. riješeno je 118 potraživanja vanjskih korisnika, 140 upita muzejskih djelatnika te 12 međubibliotečnih posudbi.

5. STALNI POSTAV

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Pripremni poslovi za stalni postav vodozemaca i gmazova
- Terenska istraživanja radi prikupljanja građe koja nedostaje za stalni postav i odlasci u prirodoslovne muzeje u Hrvatskoj i inozemstvu radi stručnih konzultacija vezanih za stalni postav (Eduard Kletečki)

5.2. Izmjene stalnog postava

Mineraloško-petrografski odjel

Preuređenje, proširenje i modernizacija postojećega stalnog postava.

Za 2006. Mineraloško-petrografskom odjelu HPM-a odobrena su sredstva za prvu fazu preuređenja stalnog postava. Dio prostora (oko 100m²) građevinski je preuređen i povezan s prostorom bivše privremene čuvaonice Sistematske zbirke. Ostatak građevinskih radova i nabava vitrina planirani su za 2007. (Bukovec)
Izrada okvirne koncepcije za preuređenje stalnog postava Mineraloško-petrografskog odjela (B. Radanović-Gužvica, D. Lacković, V. Zebec)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zoološki odjel

- Zbirka sisavaca: stručna obrada šišmiša vrsta skupine *Myotis alcaethoe, brandtii i mystacinus* te dovršetak obrade vrsta roda *Plecotus* (I. Pavlinić)
- Ihtiološka zbirka: 129 primjeraka (morske i slatkovodne vrste) za stalni postav i katalog (S. Leiner)
- Pregled Zbirke recentnih mekušaca Dobijaš u Prirodoslovnome muzeju u Rijeci (V. Štamol)
- Iz prethodnih terenskih istraživanja obrađena su 153 primjerka do redova (77), porodica (56), rodova (11) i vrsta (9) (F. Perović).

Mineraloško-petrografski odjel

- Obrada i spremanje u depo uzoraka tala s Medvednice, knj. ul. 1613-1718; obrada i spremanje u depo uzoraka tala s jadranskih otoka, knj. ul. 1719-1729 (Bukovec, Sušić)
- Stručna obrada primjeraka iz Zbirke holotipova i kotipova minerala radi izrade dodatnih kataložkih jedinica (B. Radanović-Gužvica)
- Obrada i spremanje u depo 4 uzorka za Zbirku speleotema i 2 uzorka za Zbirku sedimentnih stijena (Lacković)

Botanički odjel

- Revalorizacija dijela Botaničke zbirke CNHM-a usklađena prema novoj Crvenoj knjizi vaskularne flore Hrvatske (S. Buzjak, M. Vrbek)

Geološko-paleontološki odjel

- Stručna obrada te klasifikacija uzoraka stijena i fosila prikupljenih na terenu (N. Prlj-Šimić, K. Krizmanić)
- Nastavak stručne i znanstvene obrade fosilnih riba *Dapalis sp.* s lokaliteta Buzeta. Prilikom terenskih istraživanja u lipnju 2006. prikupljeni su novi primjerci fosilnih riba tog roda koji se prepariraju i obrađuju. To su prvi nalazi oligocenskog roda *Dapalis* u Hrvatskoj i zahtijevaju detaljniju obradu i novu znanstvenu evaluaciju. U tijeku je usporedba sa sličnim nalazima u Europi, uz pomoć dr. Bettine Reichenbacher i dr. M. Bohme s Ludwig-Maximilians University München (S. Japundžić).
- Započeta je stručna i znanstvena obrada fosilnih riba s lokaliteta Poljanska u Slavoniji. U tijeku je preparacija jednoga dobro očuvanog primjerka i njegova znanstvena obrada u sklopu rekonstrukcije lokaliteta Poljanska. Na istom su mjestu pronađeni dobro očuvani ostaci fosilnog bilja pa je nužno rekonstruirati paleokoliš tog lokaliteta (S. Japundžić).
- Sav fosilni materijal prikupljen u Crniki na Pagu prepariran je, određen i znanstveno obrađen. Djelomično je i inventiran. Riječ je o 32 različite vrste fosilne faune i flore s više od tisuću primjeraka (Z. Jurišić-Polšak).
- CT skeniranje oko 250 uzoraka iz Krapinske zbirke u sklopu TNT projekta za potrebe rekonstrukcije i digitalizacije (D. Japundžić)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Zoološki odjel

- Determinacija materijala prikupljenog tijekom terenskih istraživanja (Chiroptera, Cetacea) (N. Tvrtković, D. Holcer, I. Pavlinić)
- Determinacija 49 primjerka kopnenih puževa roda *Medora* (V. Štamol)
- Determinacija 929 primjeraka kopnenih, slatkovodnih i morskih mekušaca (V. Štamol)
- Determinacija više od 1.400 leptira opažanih i dijelom prikupljenih na terenskim istraživanjima (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Determinacija 261 primjerka zbirke Košćec (Gradski muzej Varaždin): Pamphiliidae 20, Megalodontidae 3, Xiphydriidae 7, Siricidae 21, Orussidae 1, Cephidae 5, Argidae 148 i Cimbicidae 56 (F. Perović)

Mineraloško-petrografski odjel

- Determinacijom je obuhvaćeno oko 200 uzoraka iz raznih zbirki (V. Zebec, M. Šoufek)

Botanički odjel

- Determinirano 376 biljaka (S. Buzjak, M. Vrbek)

Geološko-paleontološki odjel

- Determiniran je dio amonitne faune iz srednjotrijaskih naslaga Pribudića. Obavljena je uglavnom determinacija na razini roda, dok je determinacija vrsta u tijeku. Uglavnom je riječ o različitim vrstama rodova *Gymnites*, *Ptychites* i *Flexoptychites* (N. Prlj-Šimić).

6.3. Revizija građe

Zoološki odjel

- Ornitološka zbirka: redeterminacija 8.300 primjeraka ptičjih svlakova u suradnji s ornitologom dr. sc. Jelenom Kralj, Zavod za ornitologiju HAZU (I. Grbac)
- Ihtiološka zbirka: redeterminacija 186 vrsta (798 primjeraka) - taksonomska i klasifikacijska revizija (S. Leiner)
- Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine: revizija 14 primjeraka školjkaša, materijal revidirala Mirjana Legac, umirovljena kustosica Prirodoslovnog muzeja iz Rijeke (V. Štamol)
- Opća zbirka danjih leptira: redeterminacija od inv. br. 1600 do 10806 (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Zbirke noćnih leptira: u suradnji s kolegama iz Slovenije (Stane Gomboc, Mojmir Lasan, Željko Predovnik) redeterminirane porodice *Geometridae* i *Sesiidae* (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Revidiran je 21 primjerak iz porodice *Siricidae* iz Zbirke Košćec (Gradski muzej Varaždin), koji su bili stavljeni pod *Sirex gigas*, a radilo se o vrstama *Urocerus augur*, *U. gigas* i *U. phantoma* te *Tremex fuscicornis* (F. Perović)
- Determinacija oko 600 primjeraka podzemnih kornjaša (B. Jalžić)

Mineraloško-petrografski odjel

- Determinacija 113 starih izbrusaka stijena Fruške gore, vezano za radove Kišpatića i Tućana (M. Crnjaković)

6.4. Ekspertize

Zoološki odjel

- Ekspertna determinacija 177 primjeraka riba za Agronomski i Veterinarski fakultet te za ribolovne udruge Krapinsko-zagorske županije (S. Leiner)
- Izrada i revizija programa nastave biologije prema međunarodnim kriterijima za Veleučilište u Karlovcu (S. Leiner)
- Dvije ekspertize za prof. dr. Marka Radačića: *Sistematske kategorije životinja*, s prijevodima, i *Štetnici u kući*, s prikazom eko-faktora za kožojede (Coleoptera, Dermestidae) i moljce (Microlepidoptera, Tineidae) (F. Perović)
- Iz zbirke Franje Koščeca (Gradski muzej Varaždin) inventuriran je 261 primjerak kukaca (Hymenoptera Symphyta; Pamphiliidae 20; Megalodontidae 3; Xiphidiidae 7; Siricidae 21; Cimbicidae 56; Orussidae 1; Cephidae 5 i Argidae 148) od inv. br. 50347 do 50474. (broj determiniranih, odnosno inventiranih primjeraka ne slaže se s količinom inventarnih brojeva jer je dio materijala tzv. ražnjić sustav, odnosno na jednoj iglici ima 2-4 primjerka, a svaka takva iglica nosi samo jedan inventarni broj) (F. Perović).

Mineraloško-petrografski odjel

- Determinacija 37 uzoraka minerala i stijena za zbirku Strojarske tehničke škole, Osijek (prof. Ljerka Šostarec) (Crnjaković, M. i Šoufek, M.)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Europski muzeji godine, 9. - 13. svibnja, Lisabon, Portugal (Renata Brezinščak, Eduard Kletečki)
- ICOM-CECA, 3. - 8. listopada, Rim, Italija: Renata Brezinščak i Eduard Kletečki (2006.): *Visitors expectations from an Exhibition*
- IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, 12. - 15. listopada, Knin, Hrvatska: Renata Brezinščak, Eduard Kletečki (2006.): *Promatraj, dotakni, pitaj, istraži*
- MUVI - *Muzeji i video*, MDC, Zagreb (Renata Brezinščak)
- Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka (14. - 17. lipnja): Grbac, I., Tvrković, N., Kletečki, E., Grgurev, M. (2006.): Novi nalazi crnog daždevnjaka, *Salamandra atra* Laurenti 1768 (*Salamandridae*, *Amphibia*) u Hrvatskoj.

Geološko-paleontološki odjel

- Obavljeno je nekoliko ekspertiza uzoraka fosila i stijena koje su donijeli građani ili su elektronskom poštom poslali fotografije (N. Prlj-Šimić, Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, S. Japundžić, T. Đerek).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zoološki odjel

- Redovito davanje eksponata iz Zbirke ptica na uvid zainteresiranim osobama (I. Grbac)
- Davanje na uvid oko 50 primjeraka školjkaša iz Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine malakologinji Mirjani Legac, umirovljenoj kustosici Prirodoslovnog muzeja iz Rijeke (V. Štamol)
- Fotografiranje 4 primjerka puževa *Mitra leontocroma* Zbirke recentnih mekušaca Spiridiona Brusine i slanje fotografija malakologu dr. Danieleu Scarponu iz Bologne radi znanstvene obrade (B. Jalžić, V. Štamol)
- Priprema materijala morskih puževa rodova *Dolium* i *Triton* koji su se rabili u Hrvatskoj kao glazbala i njihovo davanje na uvid magistru etnomuzikologije Krešimiru Galinu (V. Štamol)
- Dan je na uvid materijal porodice *Syrphidae* (Diptera) entomologu Martenu van den Grotti. Nakon determinacije do rodova, a dijelom i do vrsta, materijal od 356 primjeraka je vraćen (F. Perović).

Geološko-paleontološki odjel

- Dijelovi geološko-paleontoloških zbirki i neki pojedinačni uzorci fosila davani su na uvid kolegama iz Hrvatske i inozemstva (iz ovih institucija: Prirodoslovnog muzeja u Beču, Austrija, Sveučilišta u Tokiju, Japan, Sveučilišta u Krakovu, Poljska, te Prirodoslovnog muzeja u Rijeci i Muzeja Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu, Hrvatska) (K. Krizmanić).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zoološki odjel

- 5th Session of the Meeting of Parties (MoP) UNEP/EUROBATS, Ljubljana, 4.-6. rujna; prisusvovanje u svojstvu stručnog predstavnika Hrvatske u Advisory Committee, bez izlaganja, ali uz sudjelovanje u radu stručnih tijela (N. Tvrković)
- 1st European Congress of Conservation Biology, Eger, Mađarska, 22. - 26. kolovoza, s izlaganjem (B. Lazar)
- UNEP/MAP-RAC/SPA Expert Group Meeting on standardization of tagging methods in the

- Mediterranean, Kreta, Grčka, 2. travnja, s izlaganjem (B. Lazar)
- 26th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation, Kreta, Grčka, 3. - 8. travnja, s izlaganjem (B. Lazar)
 - 3rd International Conference, Loaches of the Genus *Cobitis* and Related Genera: Biology, Systematics, Genetics, Distribution, Ecology, Conservation. Šibenik, Croatia, 24. - 29. rujna, znanstvena konferencija, s izlaganjem (I. Mihoci)
 - 9. Hrvatski biološki kongres, Rovinj, 23. - 29. rujna, s izlaganjima (S. Leiner, I. Pavlinić, B. Lazar, B. Jalžić)
 - XVIII. biospeleološki kongres, Cluj-Napoca, Rumunjska, s izlaganjem (B. Jalžić)
 - VII. hrvatski speleološki skup, Kamanje, s izlaganjem (B. Jalžić)
 - II. znanstveni skup *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, s izlaganjem (I. Grbac, B. Jalžić)
 - Srećanje entomologov Slovenije i 1. Entomološki kongres Slovenije, Ljubljana, Slovenija, 4. i 5. studenog, bez izlaganja (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci, N. Tvrković, F. Perović, B. Gjurajšin)
 - MDC seminar za kustose, Zagreb, 13. prosinca, stručni seminar, bez izlaganja (I. Mihoci)
 - Prezentacija rezultata istraživanja u sklopu međunarodnog PIN-MATRA projekta na zadnjoj radionici, s izlaganjima (N. Tvrković, M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
 - Prezentacija plana istraživanja leptira u sklopu projekta ECNC *Bioraznolikost grada Zagreba* na istoimenoj radionici, sa izlaganjem (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci); bez izlaganja (N. Tvrković)
 - Aktivno sudjelovanje na radionicama vezanim za KEC projekt (5 radionica) (N. Tvrković, M. Vuković, I. Mihoci, M. Šašić Kljajo)
- Mineraloško-petrografski odjel*
- Slobodan Miko; Zoran Peh; Ozren Hasan; Martina Šparica Miko; Saša Mesić; Dragan Bukovec: *Geochemical mapping of topsoil in croatian karst: provenance implications and pollution signatures*, kongres u Barceloni, Španjolska
 - Damir Lacković: *Prevention and Presentation of Karst Phenomena -Examples of Geological Educational Trails from Biokovo Nature Park and Učka Nature Park in Croatia*. Međunarodna škola krša s temom *Sustainable management of natural and environmental resources on karst*, Slovenija, Postojna 27. lipnja - 2. srpnja
- Botanički odjel*
- D. Paar, P. Ujević, D. Bakšić, D. Lacković i A. Čop: *Difficulties in the protection of karst phenomena in Croatia: Example of Cave in Debeljača quarry and Cave in Tounj quarry*. Međunarodna škola krša na temu *Sustainable management of natural and environmental resources on karst*, Postojna, Slovenija, 27. lipnja - 2. srpnja
 - Sudjelovanje na II. znanstvenom skupu *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, održanom u Rijeci, s posterskim izlaganjem *Florističke i ekološke značajke dvaju speleoloških objekata na otoku Krku* (S. Buzjak, M. Vrbek)
 - Sudjelovanje na IV. balkanskom botaničkom kongresu (IV Balkan Botanical Congress - Plant, fungal and habitats diversity investigation and conservation) u Sofiji - Bugarska, s posterskim izlaganjem *Herbarium collection of the Croatian Natural History Museum in the past, present and future* (M. Vrbek, S. Buzjak)
- 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**
- Zoološki odjel*
- Antolović, J., Frković, A., Grubešić, M., Holcer, D., Vuković, M., Flajšman, E., Grgurev, M., Hamidović, D., Pavlinić, I., Tadić, Z., Tvrković, N., 2006: *Crvena knjiga sisavaca Hrvatske*. Ministarstvo kulture, Državni zavod za zaštitu prirode, Republika Hrvatska (izrađeno u HPM-u u Zagrebu), Zagreb, 95 str.
 - Janev Hutinec, B., Kletečki, E., Lazar, B., Podnar Lešić, M., Skejić, J., Tadić, Z., Tvrković, N., 2006: *Crvena knjiga vodozemaca i gmazova Hrvatske*. Ministarstvo kulture, Državni zavod za zaštitu prirode, Republika Hrvatska (izrađeno u HPM-u u Zagrebu), Zagreb, 95 str.
 - Topić, J., Ilijanić, Lj., Tvrković, N., Nikolić, T., 2006: *Staništa*, priručnik za inventarizaciju, kartiranje i praćenje stanja. Državni zavod za zaštitu prirode, Zagreb.
 - Tvrković, N., 2006: *Vrste životinja koje su prioriteti u planiranju očuvanja biološke raznolikosti na području Grada Zagreba*. Studija za Gradski zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba, Zagreb, 97 str.
 - Kralj, J., Tvrković, N., Hrašovec, B. (voditelji projekta): *Utjecaj načina upravljanja šumama na bogatstvo i raznolikost faune na području NP Plitvička*

jezera i šumarije Vrhovine, te preporuke za razradu strategije upravljanja šumama Nacionalnog parka. Zagreb, 2006, 111 str.

- Lazar, B., Besendorfer, V., Hamer, B., Holcer, D., Heppell, S. S., Heppell, A. S., 2006: *Međunarodna škola konzervacijske biologije: Obrazovanjem do očuvanja bioraznolikosti*.
- Proceeding of abstracts of the 9th Croatian biological congress. Besendorfer, V., Klobučar, G.I.V. (ur.), Zagreb: Croatian Biological Society, 414-416.
- Lazar, B., Besendorfer, V., Hamer, B., Holcer, D., Heppell S. S., Heppell A. S., 2006: *School of Conservation Biology: towards education and capacity building in scientifically sound biodiversity conservation in southern Europe*. Book of Abstracts, 1st European Congress of Conservation Biology / Baldi, A., Pullin, A (ur.). Society for Conservation Biology, 130-131.
- Bedek, J., Gottstein Matočec, S., Jalžić, B., Ozimec, R., Štamol, V., 2006: *Katalog tipskih špiljskih lokaliteta faune Hrvatske*. Nat. Croat., 15, Suppl. 1: 1-154.
- Jalžić, B., 2006: *Špilje i jame - specifična staništa krša*. U: Prirodoslovni vodič. Nacionalni park Krka, Šibenik, 61-65.
- Jalžić, B., 2006: *Dobra jama na Braču - tipski lokalitet*, Speleolog, 53, 69.
- Jalžić, B., 2006: *Rudnici bazalta u Baranji*. Subterranea croatica, 7, 22-24.

Mineraloško-petrografski odjel

- Marta Crnjaković i Dragan Bukovec: *Vukotinović - utemeljitelj mineralogije i petrografije u Hrvatskoj*. Zagreb, 2006. (Znanstveni kongres o Vukotinoviću 2003.).
- Crnjaković, Marta, Šoufek, Marin. (2006.); *Prirodoslovlje i arheologija, tragom izložbe "Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj"*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-2, 19-21.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Vuković, M., Čaleta, D. (ur.): *Vukotinović: Zbornik znanstvenog skupa "Ljudevit Farkaš Vukotinović (1813.-1893.-2003.)"* održanog u Zagrebu, 30. - 31. listopada 2003., 1-115.
- Balabanić, J., Vuković, M.: *Hrvatsko prirodoslovno društvo*. Oglad o 120. obljetnici osnutka (1885.-2005.). Prirodoslovlje. Matica hrvatska (u tisku).

- Brezinščak, R., Kletečki, E.: *Nove tehnologije - veza između posjetitelja i muzeja, na primjeru izložbi HPM-a*, III. skup muzejskih pedagoga, Hrvatsko muzejsko društvo, Vukovar, 2006.
- Brezinščak, R., Kletečki, E.: *Museum and school cooperation: a relation of partnership*, ICOM-CECA, Bratislava, 2006., str. 130-133.

Geološko-paleontološki odjel

- Krizmanić, Katarina. *Eppur si muove ili hrvatski geološki izložbeni uzlet*. Vijesti Hrvatskoga geološkog društva, 43/1, Zagreb, 2006., str. 30-32.
- Krizmanić, Katarina. *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina*. Katalog uz izložbu, 52 str., Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 2006.
- Damir Lacković, Sanja Japundžić, Katarina Krizmanić: *Tragom špiljskog medvjeda - Paleontološki nalazi u biokovskim špiljama*. Deplijan uz izložbu, Gradski muzej Makarska, 2006.
- Prij-Šimić, Nediljka. *Stratotip*. Katalog uz izložbu, 48 str., Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 2006.

6.8. Stručno usavršavanje

Zoološki odjel

- Sudjelovanju na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, 2. i 3. listopada u prostorima MDC-a u Zagrebu (V. Štamol, S. Muštra)
- Upis poslijediplomskog doktorskog studija, polje: biologija, modul: ekologija, zaštita prirode i okoliša (I. Mihoci)
- Polaganje kustoskog ispita 11. i 12. prosinca (I. Mihoci)
- MDC seminar za kustose (u odabranim muzejima u gradu Zagrebu), 13. prosinca (I. Mihoci)

Mineraloško-petrografski odjel

- Seminar *Strateško planiranje i organizacijski razvoj u kulturi. Physical planning Strategy of the City of Zagreb* (Bukovec)
- Pohađanje radionice *Ice Age Earth - Workshop*, 8. - 12. svibnja - terenska istraživanja lesnih profila istočne Hrvatske (Šarengrad, Zmajevac, Erdut) (S. Mikulčić Pavlaković; D. Lacković, M. Crnjaković)

Botanički odjel

- Sudjelovanje na 1. nacionalnoj radionici *Područja značajna za floru - Hrvatska* (1st National Workshop

Important Plant Area - Croatia) održanoj u Zagrebu
(M. Vrbek, S. Buzjak)

Služba zajedničkih stručnih poslova

Seminari

- Sudjelovanje na predavanjima, seminarima geološke i muzeološke problematike (Renata Brezinščak)
- Sudjelovanje na seminaru *Strateško planiranje i kulturni razvoj grada* (4 dvodnevna predavanja) u organizaciji Ureda za kulturu grada Zagreba (Eduard Kletečki)

Studijska putovanja

- Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka, Hrvatska (Renata Brezinščak)
- Prirodoslovni muzej Slovenije, Ljubljana, Slovenija (Renata Brezinščak)
- Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austrija (Renata Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

S. Japundžić stekla zvanje više kustosice

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zoološki odjel

- Suvoditeljstvo dvaju diplomskih radova studenata PMF-a u Zagrebu (B. Lazar)
- Vođenje diplomskog rada studentice PMF-a u Zagrebu (I. Grbac)
- Godišnji planovi: ribolovna društva Zagorske županije (Krapina, Klen, Gorica, Šaran) iz Krapine, Huma na Sutli, Pregrade i Triblja prilikom poribljavanja zatvorenih ribnjaka i otvorenih voda kojima upravljanju navedeni ŠRD-ovi (S. Leiner).
- Obrada 10 kataloških jedinica: izložba *Potok Medveščak*, MGZ (S. Leiner)
- Pomoć i konzultacije s korisnicima, studentima, učenicima i vanjskim suradnicima (dnevno: u direktnom kontaktu, elektronički, telefonski) (S. Leiner)
- Vođenje, suradnja i komisija pri izradi 4 diplomska rada i 3 magistarska rada (S. Leiner)
- Stručna pomoć u skupljanju, konzerviranju i determinaciji mekušaca te posudba stručne i znanstvene literature studentima PMF-a i kolekcionarima (V. Štamol)

- Stručna pomoć glede endemičnih puževa Mosora biologu mr. sc. Nenadu Pešiću iz Javne ustanove za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Splitsko-dalmatinske županije (V. Štamol)
- Stručna pomoć u očuvanju malakoloških zbirki kustosici Prirodoslovnog muzeja u Splitu Sanji Vrgoč (V. Štamol)
- Stručna pomoć glede hrvatskih imena nekih školjkaša gđi Tamari Kliško radi prijevoda knjige (V. Štamol)
- Konzultacije u vezi s uništavanjem štetnih puževa zainteresiranim građanima (V. Štamol)
- Pomoć pri determinaciji prikupljenog materijala (leptira) za nekoliko diplomanata (I. Mihoci, M. Šašić Kljajo)
- Popis anhialinih speleoloških objekata pri izradi doktorske disertacije Maše Surić (B. Jalžić)
- Pomoć pri skupljanju, konzerviranju i determinaciji kornjaša te posudba stručne i znanstvene literature studentima PMF-a i špiljarima (B. Jalžić)
- Pomoć u prikupljanju i determinaciji podzemnih kornjaša iz porodice *Leiodidae* radi taksonomske obrade primjenom DNA analize (kustos Slavko Polak, Notranjski muzej, Postojna) (B. Jalžić)
- Uzimanje uzoraka radi otkrivanja planktonskih rakova u potopljenim dijelovima anhialinih objekata (akademik Frano Kršinić, Institut za oceanografiju i ribarstvo, Split) (B. Jalžić)

Botanički odjel

- Suvodstvo diplomskog rada vezanog za preventivnu zaštitu i inventarizaciju dijela Herbarske zbirke Trinajstić (S. Buzjak)

Geološko-paleontološki odjel

- Stručna pomoć i konzultacije uz članak Božičević, S. (2006): *Velebitski svijet geologa Poljaka*. Lički planinar, 1/2006, 2-7, Gospić (S. Japundžić)
- Stručna pomoć i konzultacije uz članak: Božičević, S. (2005): *Kameno more u planini*. Hrvatska vodoprivreda 156/2005; izašlo u 2006. (S. Japundžić)
- Stručna pomoć i konzultacije u svezi s monografijom *Iz najstarije prošlosti Radoboja* autora Drage Kozine (T. Đerek, S. Japundžić)
- Stručna pomoć studentu Goranu Glamuzini pri izradi diplomskog rada s naslovom *Eocenska fauna u okolici Čapljine* (N. Prlj-Šimić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zoološki odjel

- N. Tvrković glavni je urednik časopisa *Natura Croatica*.
- Članstvo u Uredništvu časopisa *Scopolia*, Prirodoslovni muzej, Ljubljana (N. Tvrković)
- Recenzija knjige *Jamski sustav Lukina Jama - Trojama* (N. Tvrković)
- Recenzije udžbenika biologije, Profil, Zagreb (S. Leiner)
- Poslovi glavnog urednika knjige *Jamski sustav Lukina jama - Trojama* (B. Jalžić)
- Članstvo u Uredništvu časopisa *Speleolog* (B. Jalžić)

Botanički odjel

- Recenzija članaka za časopis *Natura Croatica* (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Rad u uredničkom odboru *Nature Croaticae* (M. Vrbek)
- Rad u uredničkom odboru Botaničke biblioteke Hrvatskoga botaničkog društva (M. Vrbek)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Glavni urednik *Supplementuma 2.* zbornika radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Zadru 2002. i 3. zbornika radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru 2003. (zbornik je tiskan u rujnu 2006.) (Eduard Kletečki)
- Recenzija "znanstvenih radova" pristiglih na državno natjecanje iz biologije za osnovne i srednje škole (Eduard Kletečki)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zoološki odjel

- 4. sastanak Znanstvenog odbora Sporazuma o zaštiti kitova Mediterana, Crnog mora i susjednoga atlantskog područja (ACCOBAMS), Monako, 5. - 8. studenoga, članstvo u Znanstvenom odboru (D. Holcer)
- IUCN/SSC Marine Turtle Specialist Group Meeting, Kreta, Grčka, 9. travnja, članstvo u društvu (B. Lazar)
- Članstvo u Velikom vijeću Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga ekološkog društva, Povjerenstva za zaštitu okoliša Zagrebačke županije; članstvo u komisiji za procjenu studije utjecaja na okoliš Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja;

- članstvo u državnom povjerenstvu za provedbu natjecanja i susreta učenika iz biologije u 2006., koje je održano u Krku (svibanj 2006.) u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa i Hrvatskoga biološkog društva (S. Leiner)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome biospeleološkom društvu, Hrvatskome ekološkom društvu i Hrvatskome biološkom društvu (V. Štamol)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome biospeleološkom društvu, Hrvatskome entomološkom društvu (B. Jalžić)

Botanički odjel

- Hrvatsko biološko društvo (S. Buzjak).
- Hrvatsko ekološko društvo (M. Vrbek)
- Hrvatsko botaničko društvo (M. Vrbek, S. Buzjak)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu - Sekciji za muzejsku pedagogiju (Renata Brezinščak, Eduard Kletečki)
- Članstvo u Hrvatskome geološkom društvu - Sekciji za paleontologiju, Sekciji za zaštitu geološko baštine (Renata Brezinščak)
- Članstvo u Hrvatskome herpetološkom društvu Hyla (Eduard Kletečki)
- Članstvo u Hrvatskome biospeleološkom društvu (Eduard Kletečki)
- Članstvo u Hrvatskome biološkom društvu (Eduard Kletečki)
- Članstvo u Hrvatskome ekološkom društvu (Eduard Kletečki)
- Članstvo u međunarodnom društvu *Societe de Biospeologie* (Eduard Kletečki)
- Članstvo u Speleološkom odsjeku HPD Željezničar (Eduard Kletečki)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Zoološki odjel

- Održavanje web stranice Muzeja (D. Holcer)
- Održavanje 50-ak osobnih računala djelatnika Muzeja (D. Holcer)
- Održavanje dvaju servera (MS Windows i UNIX) (D. Holcer)
- Održavanje sustava redovite dogradnje MS Windowsa i Sophos softwarea (D. Holcer)

- CARNet koordinator, CARNet sistem-inženjer, HPM LDAP imenik administrator, koordinator MS Windows software distribucije u Muzeju (D. Holcer)
- Digitalni unos inventiranih primjeraka Zbirke sisavaca (I. Pavlinić)
- Herpetološka zbirka: Mila Lončar, dipl. inž biologije, uz nadgledanje i provjeru voditelja Zbirke, u Microsoft Excel unijela 4.078 inventiranih primjeraka vodozemaca i gmazova (E. Kletečki)
- Opća zbirka danjih leptira: upis 9.425 inventiranih danjih leptira u računalo (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Kreiranje web stranica Muzeja za ECNC projekt *Biološka raznolikost grada Zagreba* (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)

Mineraloško-petrografski odjel

- Update programa WIN-INVENT (Bukovec)

6.13. Ostalo

Zoološki odjel

- *Stručni projekt Inventarizacija odabrane faune Savice sa zonacijom prostora za Gradski ured za prostorno uređenje, voditelj projekta N. Tvrčković (M. Vuković, I. Pavlinić, I. Mihoci, M. Šašić Kljajo, I. Grbac, Z. Godec)*
- Stručni projekt *Vodozemci i gmazovi PP Učka*; voditeljica projekta I. Grbac (V. Grbac)
- Stručni projekt Ministarstva zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva i Hrvatskoga biospeleološkog društva *Izradom biospeleološkog katastra, edukacijom i popularizacijom do zaštite živog svijeta podzemlja Hrvatske*, voditelj projekta: Branko Jalžić (B. Jalžić, V. Štamol)
- Stručni projekt *Fauna: inventarizacija i priprema praćenja stanja krških zaštićenih područja Republike Hrvatske* (NP Risnjak, NP Plitvička jezera, NP Sjeverni Velebit, NP Paklenica i PP Velebit), te područja gornjeg dijela doline Kupe i okolice Ogulina, u sklopu ugovora s poduzećem Agriconsulting, Roma, kao dio projekta *Karst Ecosystem Conservation Project* [KEC], na temelju donacije World Bank/GEF i sredstava Ministarstva kulture RH, koordinator za faunu: dr. sc. Nikola Tvrčković (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci, I. Pavlinić, D. Holcer, F. Perović, M. Podnar Lešić, M. Vuković, N. Tvrčković).
- Stručni projekt *Dinaric Alps rare habitats and species conservation project Croatia (Zaštita rijetkih staništa*

i vrsta Dinarida, Hrvatska), koji financira Nizozemska vlada preko organizacije Programe International Nature management, u sklopu MATRA programa, od 2003. do 2006. Voditelj projekta N. Tvrčković (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci, I. Pavlinić, D. Holcer, F. Perović, M. Podnar Lešić, M. Vuković, N. Tvrčković).

- EU Inter-reg projekt *Adria-Watch - Observatory of large marine vertebrates in the northern Adriatic Sea*, voditelj hrvatskog dijela projekta B. Lazar (B. Lazar)
- Stručni projekt *Identifikacija kritičnih staništa zimovanja glavate želve (Caretta caretta) u Hrvatskoj*, zajednički projekt Državnog zavoda za zaštitu prirode i Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, voditelj B. Lazar (B. Lazar)
- Stručni projekt *Conservation of Eunapius subterraneus, the only freshwater sponge in the world II*, sufinanciran u obliku nagrade The Second Rufford Small Grant fundacije The Rufford Maurice Laing pod pokroviteljstvom britanske princeze Anne, voditeljica projekta Jani Bedek (B. Jalžić)
- Stručni petogodišnji projekt *Inventarizacija faune špilja i izvora, faune šišmiša, te izrada biospeleološkog katastra PP Biokovo* (voditelj projekta Roman Ozimec) uspješno je završen u 2006. (B. Jalžić).
- Stručni projekt *Prirodoslovna istraživanja Jame Vrtare male* započeo je 2005. u suradnji s Gradom Crikvenicom i Zavodom za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU. Zbog izuzetnih paleontoloških otkrića iskopavanja će se nastaviti i u 2007. (B. Jalžić).
- Rad na *Crvenoj knjizi danjih leptira Hrvatske* (M. Šašić Kljajo, I. Mihoci)
- Sudjelovanje na prezentaciji programa za inventiranje muzejskih predmeta (V. Štamol)
- Sudjelovanje na prezentaciji arhivskih muzejskih proizvoda i materijala firme Jansen-Wijismuller i Beuns B. V.; organizator Adria papir, d.o.o. Zagreb, u suradnji s Muzejem "Mimara" (V. Štamol)
- Obrada literaturnih podataka iz 27 separata i knjiga radi izrade popisa kopnenih puževa Hrvatske (V. Štamol)

Mineraloško-petrografski odjel

- Članstvo u Radnoj skupini za digitalizaciju arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH, 2006. (Bukovec)
- Članstvo u ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrade Hrvatskoga muzejskog društva (Bukovec)

Botanički odjel

- Rad u koordinacijskom timu - Područja značajna za floru - Hrvatska (IPA) (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Suradnja u inventiranju vaskularne flore u sklopu KEC projekta *Očuvanje krških ekoloških sustava* (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Sudjelovanje na završnoj prezentaciji CARDS projekta *Institucionalno jačanje Državnog zavoda za zaštitu prirode* održanoj u Ministarstvu gospodarstva, rada i poduzetništva u Zagrebu (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Izrada stručnog elaborata *Botaničke cjeline i plan sadnje autohtonih vrsta te rušenja stabala i krčenja podrasla na padini prema Dubravkinom putu u svrhu botaničkog osmišljavanja Poučne staze "Tuškanac", programa koji je predložen za sljedeću godinu* (M. Vrbek)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Slanje časopisa *Natura Croatica* na 328 adresa u Hrvatskoj i inozemstvu, uz pakiranje časopisa te ažuriranje adresara. Briga o prihvatu muzejskih publikacija i njihovu skladištenju; vođenje evidencije o izdanim publikacijama. (M. Vuković i D. Čaleta).

Geološko-paleontološki odjel

- Suradnja s Muzejom hvarske baštine iz Hvara i Državnim hidrometeorološkim zavodom u Zagrebu. Obavljeni su preliminarni razgovori vezani za izložbu o Grguru Bučiću i počecima meteorologije u Hrvatskoj, koja bi se 2008. održala u Hvaru (K. Krizmanić).
- Suradnja s Prirodoslovnim muzejom iz Splita. Posuđeni su eksponati za izložbu *Stratotip* (N. Prlj-Šimić, K. Krizmanić, D. Japundžić).
- Suradnja s Muzejom franjevačkog samostana u Sinju. Posuđen je dio eksponata za izložbu *Stratotip* (N. Prlj-Šimić, K. Krizmanić, D. Japundžić).
- U sklopu matičnosti na terenu u okolici Sv. Ivana Zeline prikupljeno je 19. srpnja desetak uzoraka stijena i fosila kredne i badenske starosti iz Gornjeg Orešja i pet uzoraka lapora gornjopanonske starosti iz Gornje Drenove (Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, S. Japundžić, D. Japundžić, N. Borčić).
- Također u sklopu matičnosti 28. i 29. rujna posjetili smo Muzej franjevačkog samostana u Sinju radi pregleda i utvrđivanja stanja dijela stalnog postava koji se odnosi na geologiju i paleontologiju. Ustanovljeno je da je potrebno obnoviti, poboljšati i osuvremeniti taj dio postava.

- Istom prigodom obišli smo Muzej Cetinske krajine u Sinju, koji posjeduje inventiranu geološku i paleontološku zbirku. Dogovorena je suradnja radi prezentacije te zbirke.
- Posjetili smo i umirovljenog učitelja gospodina Marijana Sikiricu u Jabuci pokraj Trilja, koji posjeduje bogatu zbirku srednjotrijaskih amonita, kao i zbirku širokih kongerija s tipskog nalazišta u neposrednoj blizini njegove kuće. Te je zbirke potrebno paleontološki obraditi, determinirati, inventirati i muzeološki urediti te prezentirati javnosti (N. Prlj-Šimić, K. Krizmanić, Z. Jurišić-Polšak, T. Đerek, J. Radovčić, D. Japundžić).
- U svezi s matičnosti, koncepcije prirodoslovnog postava i prikupljanja materijala obavljeni su razgovori s kustosima iz Muzeja Brodskog Posavlja u Slavanskom Brodu (T. Đerek, D. Japundžić, S. Japundžić).
- U sklopu matične djelatnosti Geološko-paleontološkog odjela početkom rujna posjetili smo Muzej Like u Gospiću i razgovarali o potrebi osnivanja geološke zbirke koja bi prikazivala geološku građu Velebita (Z. Jurišić-Polšak, S. Japundžić, D. Japundžić).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Zoološki odjel

- *Biologija indikatorskih vrsta ugroženih staništa*, dr.sc. Nikola Tvrtković (M. Šašić-Kljajo, M. Podnar Lešić, B. Lazar, I. Pavlinić, D. Hamidović, I. Mihoci)
- *Istraživanje morfofiziologije probavnog sustava novih vrsta riba u akvakulturi*, prof. dr.sc. Zvonimir Kozarić, Veterinarski fakultet u Zagrebu (S. Leiner)

Mineraloško-petrografski odjel

- 2002. - 2006., projekt Ministarstva znanosti i tehnologije *Kvartarni sedimenti Jadranskog područja* 0183008; voditeljica projekta dr. Marta Crnjaković. suradnici: Bukovec, D., Lacković, D., Radanović-Gužvica, B., Šoufek, M., znanstveni novak Mikulčić Pavlaković

Služba zajedničkih stručnih poslova

- E. Kletečki, M. Vuković: sudjelovanje u projektu *Projekt zaštite rijetkih staništa i vrsta Dinarida, Hrvatska* (PIN MATRA, projekt Kraljevskoga

nizozemskog društva za zaštitu prirode i Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, u suradnji s Hrvatskim biospeleološkim društvom, Hrvatskim ornitološkim društvom, Društvom za zaštitu i proučavanje vodozemaca i gmazova Hrvatske Hyla i društvom Natura) te na Projektu očuvanja krških ekosustava KEC (nositelj: dr. N. Tvrković)

Geološko-paleontološki odjel

- Rad na međunarodnom projektu istraživanja slatkovodnih neogenskih bazena *Paleobiologija faune mekušaca Dinarskih neogenskih bazena* putem Naturhistorisches Museum u Beču, odnosno dr. Olega Mandića. Projekt je prihvaćen za realizaciju u 2006., a financira ga Austrijski nacionalni istraživački fond (Z. Jurišić-Polšak).
- Priprema znanstvenog rada u reviziji holotipova moluska iz slatkovodnih miocenskih bazena (*Revizija dinarskih mekušaca*); suautori iz Beča Mandić i Harzhauser, a iz Zagreba Posilović (Z. Jurišić-Polšak)

7.2. Publicirani radovi

Zoološki odjel

- Casale, P., Lazar, B., Pont, S., Tomas, J., Zozzo, N., Algre, F., Badillo, J., Di Summa, A., Freggi, D., Lacković, G., Raga, J.A., Rositani, L., Tvrković, N., 2006: *Sex ratios of juvenile loggerhead sea turtles Caretta caretta in the Mediterranean Sea*. // Marine ecology Progress Series, 324, 281-285.
- Lazar, B., Lacković, Tvrković, N., Tomljenović, A., 2006: *Histology of gonads and preliminary seks ratios in juvenile loggerhead sea turtles, Caretta caretta, in the eastern Adriatic Sea*. U: Pilcher, N.J. (ed.). Proceedings of the Twenty-third Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation. NOAA Tech. Memmo. NMFS-SEFSC-536, 118-120.
- Lazar, B., Gračan, R., Zavodnik, D., Katić, J., Buršić, M., Tvrković, N., 2006: *Diet composition of loggerhead sea turtle Caretta caretta in the Adriatic Sea*. U: Frick, M., Panagopolou, A., Rees, A.F., Williams, K (ed.). *Book of Abstracts, 26th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation*, Island of Crete, Greece, 3-8. 4. 2006. International Sea Turtle Society: 194.
- Lazar, B., Žiža, V., Tvrković, N., 2006: *Interactions of gillnet fishery with loggerhead sea turtles Caretta caretta in the northern Adriatic Sea*. U: Frick, M., Panagopolou, A., Rees, A.F., Williams, K (ed.). *Book of Abstracts, 26th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation*, Island of Crete, Greece, 3-8. 4. 2006. International Sea Turtle Society, 252.
- Heppell, S.S., Lazar, B., 2006: *Relative impact assessment for loggerhead bycatch in northern Adriatic fisheries*. U: Frick, M., Panagopolou, A., Rees, A.F., Williams, K (ed.). *Book of Abstracts, 26th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation*, Island of Crete, Greece, 3-8. 4. 2006. International Sea Turtle Society, 247-248.
- Podnar, M., Mayer W., 2006: *First insights into the mitochondrial DNA diversity of Dalmatian Algyroides, Algyroides nigropunctatus (Lacertidae)*. Period. Biol. 108, 85-87.
- Rako, N., Fortuna, C.M., Mackelworth, P., Holcer, D., Picciulin, M., 2006: *Annual characterisation of Sea Ambient Noise in the Losinj-Cres Archipelago (Croatia) and its impact on the bottlenose dolphin distribution*. Book of Abstracts, 1st European Congress of Conservation Biology / Baldi, A., Pullin, A (ur.). Society for Conservation Biology, 649.
- Impetuoso, A., Fortuna, C.M., Wiemann, A., Antolovich, W., Proietto, A., Zanella, E., Mackelworth, P.C., Holcer, D., 2006: *Presence and distribution of bottlenose dolphins (Tursiops truncatus) in the area between Dugi otok and Hvar islands (Croatia)*. European Research on Cetaceans 20.
- Grbac, I., Tvrković, N., Grgurev, M., Kletečki, E., 2006: *Novi nalazi planinskog daždevnjaka, Salamandra atra Laurenti 1768 (Salamandridae, Amphibia) u Hrvatskoj*. 2. znanstveni skup Prirodoslovna istraživanja riječkog područja. Rijeka, 14. - 17. lipnja 2006.
- Grbac, I., K. Brnin., 2006: *Habitat use of sympatric populations of Podarcis sicula and P. melisellensis on a small Adriatic island*. Period. biol.108 (2):177-182.
- Mihoci, I., Vajdić, M., Šašić, M., 2006: *The status of the Damon Blue Polyommatus (Agrodiaetus) damon (Denis and Schiffermuller, 1775) (Papilionoidea: Lycaenidae, Polyommataini) in the Croatian butterfly fauna*. Natura Croatica. 15, 1-2; 15-25.
- Delić, A., Bučar, M., Kučinić, M., Dolenc, Z., Mihoci, I., Lukač, M., 2006: *Morphological Comparison of Cobitis elongatoides Bacescu et Maier, 1969 Populations (Pisces, Cobitidae) from Croatia*. // Programme i Book of Abstracts / Mrakovčić, Milorad ; Buj, Ivana ; Zanella, L. (ur.). Šibenik: Department

- of Zoology, Faculty of Science University of Zagreb, Croatia, 24 p.
- Delić, A. Kučinić, M., Bučar, M., Dolenc, Z., Mihoci, I., 2006: *Contribution to the morphology and distribution of the Balkan loach *Cobitis elongata* Heckel et Kner, 1858.* // Programme i Book of Abstracts / Mrakovčić, Milorad; Buj, Ivana; Zanella, L.(ur.). Šibenik: Department of Zoology, Faculty of Science, University of Zagreb, Croatia, 25-26.
 - Mihoci, I., Šašić, M., 2006: *New data on the distribution of the Chapman's Blue (*Polyommatus thersites* (Cantener, 1835)) (Lepidoptera, Lycaenidae) in Croatia.* // Entomologia Croatica. 10, 1-2; 7-14.
 - Perović, F., Merdić, E., Perović, G., 2006: *Sawflies (Hymenoptera, Symphyta) in the biotopes of Kopački rit.* Natura Croatica 15 (4), 189-201.
 - M. Cukrov, B. Jalžić, D. Omanović, N. Cukrov, 2006: *Tragovi metala u vodenom stupcu Urinjske špilje.* Subterranea Croatica, 7, 25-30.
 - H. Bilandžija, J. Bedek, B. Jalžić, M. Kerovec, S. Gottstein, 2006: *Novija istraživanja špiljske spužve *Eunapius subterrenus*, Sket et Velikonja 1985 (Spongilidae, Demospongia),* Zbornik radova, Cluj
- Mineraloško-petrografski odjel*
- Lugović, B., Crnjaković, M., Biševac, V. (2006): *Mineralogical signatures of weathered Late Holocene ash layer from the island Mljet in Croatia.* // 3rd Mid-European Clay Conference, knjiga sažetaka / Vlahović, I., Tibljaš, D., Durn, G., Biševac, V. (ur.). Zagreb: PMF, RGNF, 78-78.
 - Lužar-Oberiter, B., Mikes, T., von Eynatten, H., Babić, Lj., Crnjaković, M., Gaupp, R., 2006: *Ophiolitic detritus in three Cretaceous clastic formations of the Croatian Dinarides: evidence from Cr-spinel chemistry.* // Sediment2006, Abstracts and Field Trips / von Eynatten, H., Dunkl, I., Fischer, C., Karius, V., Ruppert, H. (ur.). Goettingen: Deutschen Gesellschaft fur Geowissenschaften, 113 (sažetak, znanstveni rad).
 - Mikulčić Pavlaković, S., Lužar-Oberiter, B., Crnjaković, M., Babić, Lj., 2006: *Raznoliko porijeklo plaža otoka sjevernog Jadrana - da li gospodarenje obalnom zonom zahtijeva posebne pristupe za pojedinačne plaže?* 2. znanstveni skup Prirodoslovna istraživanja riječkog područja, Rijeka, 14. - 17. lipnja 2006., knjiga sažetaka, 111.
 - Durn, G., Aljinović, D., Crnjaković, M., Lugović, B., 2006: *Heavy and light mineral fractions indicate polygenesis of extensive terra rossa soils in Istria, Croatia.* // Developments in sedimentology - Heavy minerals in use (eds. Mange, Maria and Wright, David) (prihvaćeno za objavljivanje).
 - Janeković, I., Antonić, O., Križan, J., Bukovec, D., Bakran-Petricioli, T.: *Modelling basic physical parameters in the Adriatic Sea as the basis for marine habitats mapping.* // Ecological Modelling. 194 (2006) ; 62-69 (članak, znanstveni rad).
 - Miko, S., Peh, Z., Ozren, Hasan; Šparica Miko, M., Mesić, S., Bukovec, D.: *Geochemical Mapping of Topsoil in Croatian Karst: Provenance Implications and Pollution Signatures.* // Proceedings of the 5th European Congress on Regional Geoscientific Cartography and Information Systems - Earth and Water / Artioli, G.P. ; Berastegui, X.; Schmidt, H. (ur.). Barcelona: Institut Cartografic de Catalunya; Institut Geologic de Catalunya, 2006. 169-171. (međunarodna recenzija, znanstveni rad).
 - Bakran-Petricioli, T., Antonić, O., Bukovec, D., Petricioli, D., Janeković, I., Križan, J., Kušan, V., Dujmović, S.: *Modelling spatial distribution of the Croatian marine benthic habitats.* Ecological Modelling. Volume 191, Issue 1, p. 96-105.
 - Ivica Janeković, Oleg Antonić, Josip Križan, Dragan Bukovec and Tatjana Bakran-Petricioli: *Modelling basic physical parameters in the Adriatic Sea as the basis for marine benthic habitats mapping.* Ecological Modelling. Article in Press.
 - Bukovec, D., Miko, S., Kušan, V., Antonić, O., Peh, Z., Mesić, S., Pernar, R., Šparica Miko M.: *Procjena rizika zakiseljavanja atmosferskim putem u Primorsko-goranskoj županiji na temelju geokemijskog kartiranja.* II. znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem Prirodoslovna istraživanja riječkog područja. Prirodoslovni muzej Rijeka. Rijeka, 14. - 17. lipnja 2006.
 - Radanović-Gužvica, B., 2006: *Morfološke i kristalografske značajke barita iz Mrzle Vodice u Gorskom kotaru.* Knjiga sažetaka II. znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Prirodoslovna istraživanja riječkog područja, Rijeka, 14. - 17. lipnja 2006., 61-62.
- Botanički odjel*
- Buzjak, S., Vrbek, M., 2006: *Florističke i ekološke značajke dvaju speleoloških objekata na otoku*

Krku. Knjiga sažetaka, II. Znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, Rijeka, 14. - 17. lipnja, 70-71.

- Vrbek, M., Buzjak, S., 2006: *Herbarium collection of the Croatian Natural History Museum in the past, present and future*. Book of abstracts, IV Balkan Botanical Congress - Plant, fungal and habitats diversity investigation and conservation, 313, Sofia, Bulgaria.

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Janev Hutinec, B., Kletečki, E., Lazar, B., Podnar Lešić, M., Skejić, J., Tadić, Z., Tvrtković, N., 2006: *Crvena knjiga vodozemaca i gmazova Hrvatske*. Ministarstvo kulture, Državni zavod za zaštitu prirode, Republika Hrvatska, Zagreb, 95 str.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mikulčić Pavlaković, Snježana: *Mineraloške karakteristike pijesaka i piroklastita otoka Suska* magistarski rad. Zagreb: Prirodoslovno-matematički fakultet, 25. rujna 2006., 126 str., voditelj Tibljaš, Darko; Crnjaković, Marta.
- Lužar-Oberichter, Borna: *Usporedba sastava i porijekla obalnih pijesaka otoka Hvara i Raba* / magistarski rad. Zagreb: Prirodoslovno-matematički fakultet, 22. rujna 2006., 85 str., mentorica Marta Crnjaković

Zoološki odjel

- Odobrena tema i izrada doktorske disertacije na Biološkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu s naslovom *Uvjetovanost raznolikosti kopnene malakofaune (Gastropoda) nekih jadranskih otoka* (V. Štamol)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Mineraloško-petrografski odjel

- 2003. - 2006., Indicative Map of the Pan - European Ecological Network in South Eastern Europe. Član radne grupe RH (Bukovec). Nositelj projekta PMF Zagreb.

- Sudjelovanje na II. znanstvenom skupu Prirodoslovna istraživanja riječkog područja, 14. - 17. lipnja, organizator Prirodoslovni muzej Rijeka; posterska prezentacija (Bukovec)
- Sudjelovanje na II. znanstvenom skupu *Prirodoslovna istraživanja riječkog područja*, održanom 14. - 17. lipnja; postersko izlaganje *Morfološke i kristalografske značajke barita iz Mrzle Vodice u Gorskom kotaru* (B. Radanović-Gužvica)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Zoološki odjel

- Pripremni poslovi za stalni postav i izložbe - Terenska istraživanja radi prikupljanja građe koja nedostaje za stalni postav i odlasci u prirodoslovne muzeje u Hrvatskoj i inozemstvu radi stručnih konzultacija vezanih za stalni postav vodozemaca i gmazova (E. Kletečki)
- Pripremni poslovi za izložbu *Morske kornjače, tihi moreplovci Jadrana* (B. Lazar)
- Pripremni poslovi za izložbu *Medvjeda špilja*. Doprinos terenskih istraživanja na području Medvjede špilje na otoku Lošinju i prikupljanje građe za izložbu (E. Kletečki, B. Jalžić).

Mineraloško-petrografski odjel

- Stručna suradnja u pripremi izložbe *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*, održane od 21. prosinca 2006. do 15. ožujka 2007. godine u Arheološkome muzeju u Zagrebu, autora Sanjina Mihelića; odabir primjeraka rudnih minerala i pisanje stručnih tekstova o mineralogiji kroz povijest (M. Šoufek) i o rudnim mineralima (B. Radanović-Gužvica), fotografije: S. Sušić
- *Tragom špiljskog medvjeda* Makarska, Gradski muzej Makarska, 24. listopada - 1. prosinca
Autori izložbe: Damir Lacković, Sanja Japundžić, Katarina Krizmanić i Branko Jalžić
Vrsta: prirodoslovna, edukativna
Tema: geološka prošlost Biokova i paleontološki ostaci pronađeni u špiljama;
priprema izložaka za izložbu, priprema teksta i fotografija za izložbu i deplijan izložbe
Korisnici: svi
- *Sige*

Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja, kolovoz i rujan

Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak i Vladimir Zebec

Vrsta: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Tema: geološka prošlost Biokova i paleontološki ostaci pronađeni u špiljama

Priprema izložaka za izložbu, priprema teksta i

fotografija za izložbu i plakat izložbe

Korisnici - svi

- *Pretpovijesni jantar i staklo iz Prozora u Lici i Novog Mesta u Dolenjskoj*

Arheološki muzej u Zagrebu, 31. siječnja - 30. travnja

Autori: L. Bakarić, B. Križ, M. Šoufek

Stručni suradnik: M. Crnjaković, fotografije: S. Mikulčić Pavlaković, tehnička, priprema izložaka: V. Lisičar, S. Sušić

Botanički odjel

- Pripremni poslovi vezani za izložbu *Otrovno ili ljekovito bilje* (M. Vrbek, S. Buzjak)

- Stručna pomoć i suradnja u realizaciji botaničkog segmenta izložbe *Kornjače* (M. Vrbek, S. Buzjak)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Neptunova čipka*

Hrvatski prirodoslovni muzej, travanj - lipanj

Autori: E. Wöss, M. Novosel, E. Kletečki

Prostorna koncepcija i likovno oblikovanje izložbe: S. Weigl, E. Aescht, J. Rauch, E. Kletečki, M. Vuković, D. Čaleta

Muzejska pedagogija: R. Brezinščak

Izvedba izložbe: B. Jalžić

Opseg izložbe: 80-ak izložaka, plastični modeli, fotografije, film

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, pokretna

Web-adresa: www.hpm.hr

Tema izložbe: *Neptunova čipka* ("Neptunschleier and Co.") postavljena je prvi put u Oberösterreichische Landesmuseen (Biologiezentrum Linz, Austrija), a zatim je u suradnji s austrijskim kolegama te briozoolozima s PMF-a postavljena i u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju. Mahovnjaci (Bryozoa) sitne su životinje koje nastanjuju slatke i slane vode, a žive čak i u polarnim morima. Na izložbi je prikazan i film o mahovnjacima iz podmorja Jadrana.

Uz izložbu su napravljeni deplijan i plakat.

Cilj izložbe: Izložbom smo željeli upoznati širu javnost s malo poznatom skupinom životinja - mahovnjacima,

te im prikazati prvu izložbu o tim životinjama koje žive svuda oko nas.

Korisnici: djeca, srednjoškolski i učenici, studenti, svi

- *Čovjek, kukac, kultura*

Prirodoslovni muzej Split, prosinac 2006. - travanj 2007.

Autor izložbe, teksta i radionice: B. Kokan

Stručni suradnici: N. Ževrnja, S. Vrgoč, B. Milošević, M. Vuković, D. Čaleta, F. Perović, A. Bregović, S. Vujčić-Karlo, R. Kranjčev

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, pokretna

Korisnici: djeca, srednjoškolski i učenici, studenti, svi

- *Što nam šapuće priroda?*

Hrvatski školski muzej, travanj

Autorica: Renata Brezinščak

Vrsta izložbe: likovna, privremena,

Tema: izložba prikazuje radove nastale u likovnim radionicama Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja tijekom 2005.

Cilj: predstavljane kreativnog izričaja djece i mladih inspiriranih prirodom

Izložba je namijenjena svima

www: internetske stranice HPM-a i HŠM-a

- *Pssst! Čujmo i njih!*

Hrvatski prirodoslovni muzej; Zagreb, 15. travnja - 15. svibnja

Autori: Renata Brezinščak i Edurad Kletečki

Autori stručne koncepcije: R. Brezinščak, E. Kletečki

Suradna ustanova: Prirodoslovni muzej Slovenije, Ljubljana

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: izložba je postavljena u stalnom zoološkom postavu, a donosi zvučnu kulisu pojedinih životinja prikazanih u postavu. Uz većini dobro poznate zvukove npr. ptica ili žaba, prezentirani su i zvukovi riba, šišmiša, vodenih rakova i drugih životinja.

Posjetitelji su uz pomoć priručnika istraživali različita glasanja životinja. Program je napravljen u suradnji s Prirodoslovnim muzejom Slovenije iz Ljubljane.

Uz izložbu su napravljeni i popratni materijali, radni listovi i priručnik.

Izložba je namijenjena djeci, mladima i široj javnosti.

www. adresa: www.hpm.hr/izložbe

- Izložba Arheološkog muzeja i HPM-a Pretpovijesno staklo i jantar, autori: Šoufek i sur., Arheološki muzej u Zagrebu; muzejska pedagoginja izložbe: Renata Brezinščak

- Rad na pripremi i realizaciji izložbe *Kameniti oblici Velebita*; realizacija kataloga, pozivnica i banera (Nenad Jandrić)
- Rad na pripremi i realizaciji izložbi *Krajolik morskih grebena prije stotinu milijuna godina*; realizacija kataloga, pozivnica i banera (Nenad Jandrić)
- Rad na pripremi i realizaciji izložbe *Stratotip*; realizacija kataloga, pozivnica i banera (Nenad Jandrić)
- Organizacija postavljanja izložbe *Kameniti oblici Velebita* u Gospiću (Nenad Jandrić)
- Pripremni radovi za izložbu *Medvjeda špilja*; dovršavanje terenskih istraživanja na području Medvjede špilje na otoku Lošinju i prikupljanje građe za izložbu (Eduard Kletečki)

Geološko-paleontološki odjel

- *Stratotip*

Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej, 7. veljače - prosinac

Autorica stručne koncepcije: Nediljka Prlj-Šimić

Autor likovnog postava: Dražen Trogrlić

Stručni suradnici izložbe: K. Krizmanić, D. Japundžić

Sudjelovanje u tehničkoj izvedbi: N. Borčić

Opseg: 100-tinjak izložaka

Web adresa: www.hpm.hr

Vrsta izložbe: prirodoslovna, tuzemna, studijska, edukativna, samostalna

Tema izložbe: popularan način prikazan je na geološki standard - STRATOTIP, na temelju uzorka stijena te značajne i bogate fosilne faune iz Gornjeg Muća, nedaleko od Splita. Naglašeno je značenje profila na Zmijavcu u Gornjem Muću, a posebno su istaknuta geološka obilježja prema kojima bi taj profil mogao biti ogledni primjer za kratko razdoblje u razvoju Zemljine geološke prošlosti te je za sada jedini predloženi stratotip iz Hrvatske. Starost naslaga na tom profilu približno je 245 milijuna godina, što prema geološkoj podjeli odgovara gornjem dijelu donjeg trijasa, odnosno gornjem skitu. Glavni eksponat na izložbi bio je geološki stup naslaga donjeg trijasa na potoku Zmijavcu, iz kojega je moguće iščitati potpuni i neporemećeni redosljed taloženja i geoloških zbivanja, pa smo ga stoga istaknuli kao školski primjer geološkog stupa.

Uz raznoliku i bogatu faunu (amonite, puževe i školjkaše) izložen je i vrlo rijedak, ali atraktivan primjerak fosilne zmijače, koji je posebno privlačio pozornost najmlađih posjetitelja.

Cilj izložbe: upoznavanje posjetitelja s jednim važnim geološkim fenomenom

Izložba je ponajprije namijenjena učenicima i studentima, ali i cjelokupnom građanstvu.

- *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina*

Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej, 7. veljače - prosinac

Autorica stručne koncepcije: Katarina Krizmanić

Autor likovnog postava: Dražen Trogrlić

Stručni suradnici izložbe: N. Prlj-Šimić, D. Japundžić

Opseg: 100-tinjak izložaka

Web adresa: www.hpm.hr

Vrsta izložbe: prirodoslovna, studijska, tuzemna, edukativna

Tema izložbe: hrvatski priobalni prostor i dio spleta Dinarida bio je u razdoblju krede, prije stotinjak milijuna godina, prostrani plićak velikih pučina mora Tethys. Rubovi tih plićina bili su morski grebeni s osebujnim živim svijetom što je okamenjen sačuvan u biogenim stijenama našega tla. Podalje od grebena, u plitkim lagunama međugrebenskih prostora živjeli su drugi oblici organizama, a vapnene stijene naših krajeva iz tog okoliša čuvaju izuzetne ostatke čudno fosiliziranih organizama (ostatke riba, morskih pasa i tragove dinosaura).

U pripremi izložbe posebna je pozornost pridana odabiranju, prikupljanju i obradi najkarakterističnijih uzoraka različitih stijena i fosila što dokumentiraju hrvatski krajolik prije stotinjak milijuna godina. Pretežito su to vapnenci, koji svojim sedimentološkim strukturama, teksturama ili fosilnim sadržajem odražavaju okoliše morskih grebena, zaštićenih plićaka i laguna, te su stoga bili izuzetno zanimljivi eksponati na izložbi. Prikazana su i klasična nalazišta fosilne ihtiofaune i herpetofaune u pločastim vapnencima cenomanskih i turonskih naslaga. Sve je bilo popraćeno i dokumentirano uzorcima stijena (gromadasti vapnenci, grebenski vapnenci, deblje i tanje uslojeni pločasti vapnenci s izraženim sinsedimentacijskim strukturama te raznolikim teksturama i tektonskim obilježjima, bituminozni vapnenci, vapnenci s rošnjacima itd.), znakovitima za krajolike grebena i plićaka u geološkoj prošlosti, kao i fosilima koji su karakteristični za te tipove naslaga (izumrli školjkaši-rudisti, ostaci riba itd.).

Cilj izložbe: upoznati posjetitelja sa specifičnim razdobljem u dugoj geološkoj prošlosti našeg planeta. Odgovoriti na pitanje kako je izgledao prostor koji nas je okruživao prije stotinu milijuna godina?

Izložba je namijenjena ponajprije učenicima i studentima te svim ostalim posjetiteljima.

- *Kameniti oblici Velebita*

Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej, 15. studenoga 2005.- 1. ožujka 2006.

Šibenik, Muzej grada Šibenika: 4. travnja - 7. svibnja 2006.

Gospić, Muzej Like Gospić: 9. svibnja - 15. lipnja 2006.

Autorica stručne koncepcije: Sanja Japundžić

Autor likovnog postava: Dražen Trogrlić

Opseg: 80-ak izložaka

Vrsta: prirodoslovna, edukativna, povijesna, pokretna

Tema: okosnicu izložbe čine izuzetne fotografije

koje je u naslijeđe ostavio dr. Josip Poljak, dugogodišnji ravnatelj Geološko-paleontološkog muzeja (današnjega istoimenog odjela u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju).

Izložba prikazuje sve segmenta rada tog istraživača, terenca - geologa i paleontologa, geomorfologa i speleologa, koji je neumorno obilazio velebitske klisure te skupljao geološku građu, fosile i tipične uzorke stijena gorskog lanca kršnog Velebita.

Cilj izložbe: upoznavanje posjetitelja sa zbirkom fotografija, dijapozitiva i staklenih ploča dr. Josipa Poljaka te predstavljanje geoloških osobitosti Velebita. Izložba je namijenjena svima.

- *Tragom špiljskog medvjeda - paleontološki nalazi u biokovskim špiljama*

Gradski muzej Makarska, 24. listopada - 1. prosinca

Autori izložbe: Damir Lacković, Sanja Japundžić, Katarina Krizmanić, Branko Jalžić

Opseg: 100-tinjak izložaka

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna

Tema izložbe: prikaz geološke prošlosti Biokova, s naglaskom na paleontološke nalaze u biokovskim špiljama koje su od 2003. do 2005. istraživali stručnjaci Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara pri HAZU, uz potporu JU Park prirode Biokovo. Istražene su špilje Drinova II., Baba, Jujnovića špilja te lokalitet Dubci, koji je detaljno proučio i poznati hrvatski paleontolog Mirko Malez 1960-tih godina. Među pronađenim fosilnim ostacima osobito se ističu mnogobrojne dobro očuvane kosti iz špilja Baba i Drinova II., što upućuje na postojanje cijelih "obitelji" špiljskog medvjeda. Rezultati prikazanih paleontoloških istraživanja samo su jedan od posljednjih djelića geološkog mozaika koji se još uvijek upotpunjuje, oslikavajući događaje i život daleke prošlosti Biokova.

Cilj izložbe: prikazati posjetiteljima geološke osobitosti i život u geološkoj prošlosti Biokova

Izložba je namijenjena učenicima, kao i svim posjetiteljima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Zoološki odjel

- Tvrtković, N., Vuković, M., Pavlinić, I., Šašić, M., Mihoci, I., Grbac, I., Godec, Z., 2006: *Inventarizacija odabrane faune Savice sa zonacijom prostora*. Prilog za izradu Prostornog plana područja posebnih obilježja, Priobalje Save (krajobraz uz Savu - Savski park) I. etapa - Savica. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 32 str.
- Šašić, M., Mihoci, I.: *Danji leptiri parka Maksimir*. Studija za Gradski park Maksimir. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 2006., 27 str.
- Tvrtković, N., Veen, P. (ur.), Bedek, J., Buzetti, F. M., Jalžić, B., Mihoci, I., Notenboom, J., Ozimec, R., Šalamon, D., Šašić, M., Pavlinić, I., Topić, J., Tutiš, V., 2006.: *The Dinaric Alps Rare Habitats and Species, A Nature Conservation Project in Croatia*. Hrvatski prirodoslovni muzej i Royal Dutch Society for Nature Conservation, Zagreb, 338 str.
- Tvrtković, N., 2006: *Priroda na kršu Dinarida*. Hrvatski prirodoslovni muzej i Royal Dutch Society for Nature Conservation, Zagreb, 12 str.
- Pavlinić, I., Holcer, D., Tvrtković, N., 2006: *Inventarizacija faune šumskih šišmiša PP Medvednica, završni izvještaj*. Studija za JU Park prirode Medvednica. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 19 str.

Mineraloško-petrografski odjel

- Plakat uz izložbu *Sige* u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavenskom Brodu (Lacković)
- Plakat uz izložbu *Tragom špiljskog medvjeda* u Gradskome muzeju Makarska (Lacković, Jalžić, Čaleta)
- Deplijan uz izložbu *Tragom špiljskog medvjeda* u Gradskom muzeju Makarska (Lacković, Jalžić, Čaleta, Krizmanić, Japundžić).

Služba zajedničkih stručnih poslova

- 4 broja (1 dvobroj) muzejskog časopisa *Natura Croatica* (vol. 15) - Tvrtković, N. (gl. i odg. ur.) i M. Vuković (tajnica Uredništva)
- 1 suplement muzejskog časopisa *Natura Croatica* - Tvrtković, N. (gl. i odg. ur.) i M. Vuković (tajnica Uredništva)
- Bedek, J., Gottstein Matočec, S., Jalžić, B., Ozimec, R., Štamol, V.: *Katalog tipskih špiljskih lokaliteta faune Hrvatske / Catalogue of cave type localities of Croatian fauna*. Nat. Croat., vol. 15, suppl. 1, 1-154.
- Kletečki, Eduard. *Vodič kroz muzej za djecu i mlade: Upoznajmo muzej*, 24 str., 12 slika, HPM, Zagreb, 2006., autor (Renata Brezinščak) stručni suradnik
- Brezinščak, Renata. Kalendar za djecu i mlade - kalendar "geološke" godine za posjetitelje
- Brezinščak, Renata. *Raspored sati*
- Brezinščak, Renata. Označivač stranica za djecu i mlade
- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića Krambergera: realizacija tiskanog materijala (pozivnice, plakati, baner...) (Nenad Jandrić)
- Organizacija tiska čestitki i novogodišnjeg kalendara (Nenad Jandrić)
- Realizacija kataloga, pozivnica i banera za izložbu *Kameniti oblici Velebita* (Nenad Jandrić)
- Realizacija kataloga, pozivnica i banera za izložbu *Krajolik morskih grebena prije stotinu milijuna godina* (Nenad Jandrić)
- Realizacija kataloga, pozivnica i banera za izložbu *Stratotip* (Nenad Jandrić)

Geološko-paleontološki odjel

- Katalog izložbe *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina*; autorica: Katarina Krizmanić
- Plakat uz izložbu *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina* (K. Krizmanić)
- Katalog izložbe *Stratotip*; autorica: Nediljka Prlj-Šimić
- Plakat uz izložbu *Stratotip* (N. Prlj-Šimić)
- Deplijan uz izložbu *Tragom špiljskog medvjeda - paleontološki nalazi u biokovskim špiljama*, autori: Damir Lacković, Sanja Japundžić, Katarina Krizmanić
- *Kameniti oblici Velebita* - kalendar HPM-a za 2007. (S. Japundžić)

- Predan je u tisak tekst publikacije *Pradavno Paško jezero*, koja će biti tiskana kao monografija. Za tu namjenu Ministarstvo je za 2006. doznačilo 20.000 kn (Z. Jurišić-Polšak).

10.3. Elektroničke publikacije

Zoološki odjel

CD-ROOM

Tvrtković, N., Veen, P. (eds.): *The Dinaric Alps rare Habitats and Species, Conservation Project in Croatia*. Authors: Bedek, J., Buzetti, F.M., Jalžić, B., Mihoci, I., Notenboom, J., Ozimec, R., Šalamon, D., Šašić, M., Pavlinić, I., Podnar Lešić, M., Topić, J., Tutiš, V., Tvrtković, N., Vuković, M. Hrvatski prirodoslovni muzej (CNHM) i Royal Dutch Society for Nature Conservation (KNNV), Zagreb, 2006 (CD-ROOM production: Revolution Ltd, Zagreb)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Zoološki odjel

Dva specijalna vodstva za studente Poljoprivrednog fakulteta u Zagrebu i tri vodstva srednjoškolaca radi pomoći pedagoškoj službi (F. Perović)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Vodstva za škole - 12 osnovnoškolskih grupa (Eduard Kletečki, Renata Brezinščak)
- Specijalna vodstva - vodstva za 3 grupe studenata Biooškog odjela PMF-a, Zagreb, 2 grupe studenata Šumarskog fakulteta, 2 grupe studenata Agronomskog fakulteta, 6 grupa Osnovne škole Bogumila Tonija, Samobor u sklopu integrirane terenske nastave prema programu u HNOS-u (Eduard Kletečki)
- 5 grupa studenata I. godine Šumarskog fakulteta (Min.-pet. postav) (Renata Brezinščak)
- 8 vodstva uz radionice (Renata Brezinščak)
- 2 grupe umirovljenika (po cijelome Muzeju) (Renata Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

- Vodstvo više grupa učenika osnovnih škola po izložbama Geološko-paleontološkog odjela. (S. Japundžić, K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić)

11.2. Predavanja

Zoološki odjel:

- Kolegij *Ekologija terestričkih kralježnjaka* na poslijediplomskom (doktorskom) studiju PMF-a Sveučilišta u Zagrebu (N. Tvrtković)
- Kolegij Opća zoologija, PMF, Sveučilište u Zagrebu - gostujući predavač (B. Lazar)
- Međunarodna poslijediplomska Škola konzervacijske biologije Hrvatskoga biološkog društva, predsjednik Organizacijskog odbora i asistent (B. Lazar)
- Fortuna, C.M., Wiemann, A., Mackelworth, P., Holcer, D., Rako, N., Lazar, B., Hammond, P.S., 2006: *The north-eastern Adriatic bottlenose dolphin population: current conservation status and future research needs*. ADRIA Watch Conference on Cetaceans, sea turtles and sharks of the Adriatic Sea. 26. - 28. listopada, Cattolica, Italija; pozvano predavanje (D. Holcer)
- Predavanja učenicima osnovnih škola o kitovima u Jadranu u predavaonici Muzeja (D. Holcer)
- Kolegij *Osnove biologije s ekologijom*, stalni vanjski predavač u zimskom semestru 2005./2006. na Veleučilištu u Karlovcu, smjer Prehrambeni tehnolog (S. Leiner)
- Kolegij *Biologija*, stalni vanjski predavač u zimskom semestru 2005./2006. na Veleučilištu u Karlovcu, na izvanrednom studiju smjera Lovstvo i zaštita prirode (S. Leiner)
- 1st Forum on Sustainable Tourism, Milano 23. - 25. veljače 2007. (S. Leiner)
- Dva predavanja učenicima osnovne škole o životnom ciklusu i ulozi kukaca u prirodi (F. Perović)

Služba zajedničkih stručnih poslova

Predavanja *Mogućnosti primjene HNOS-a u HPM-u - Mineraloško-petrografski postav* za nastavnike i profesore Samoborsko-zaprešićke regije (Renata Brezinščak)

11.3. Radionice i igraonice

Zoološki odjel

- Sudjelovanje u 2 igraonice uz Blagdan sv. Nikole u Međimurskoj županiji (F. Perović)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Likovne radionice u postavu (Renata Brezinščak)
- Paleontološke radionice za učenike mlađe školske dobi (o dinosaurima) (Renata Brezinščak)

- Radionica za predškolsku dob *Životinje moga grada*, u povodu Svjetskog dana životinja (Renata Brezinščak)

11.4. Ostalo

Zoološki odjel

Okrugli stol *Održivi razvoj i zaštita okoliša Međimurske županije* (S. Leiner)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Prikupljanje fotografskog materijala za CD (Renata Brezinščak)
- Prezentacija CD-a *DINO KVIZ* na Interliberu (Educa) (Renata Brezinščak)
- Suradnja s izdavačkom kućom Profil (Renata Brezinščak)
- Organizacija stručne prakse za učenike Prirodoslovne gimnazije Zagreb (Renata Brezinščak)

Međumuzejski projekt

- 14. travnja - 18. svibnja, sudjelovanje u međumuzejskom projektu *Zvuk... Ton... Glas* (izložba, knjižica) (Renata Brezinščak i Edurad Kletečki)
- Korespondencija s brojnim domaćim i stranim stručnjacima s područja geologije i muzejske pedagogije (Renata Brezinščak)
- Suradnja s centrima za kulturu (Renata Brezinščak i Edurad Kletečki)
- Organizacija i promidžba događanja vezanih za muzejsku pedagogiju (Renata Brezinščak i Edurad Kletečki)
- Sudjelovanje na međunarodnome biospeleološkom simpoziju 9. - 15. srpnja u Cluju, Rumunjska (Eduard Kletečki)
- Eduard Kletečki bio je jedan od predavača škole u prirodi (u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa i Hrvatskoga prirodoslovnog društva), održanoj 19. - 21. lipnja u Baškim Oštarijama na Velebitu za učenike srednjih škola pobjednika Državnog natjecanja iz biologije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Dnevne novine, Školske novine, Meridijani (Renata Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

- Sudjelovanje u pripremi priloga o izložbama *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina* i *Stratotip* za Nedjeljni vjesnik (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić)
- U povodu otvorenja izložbe *Kameniti oblici Velebita* u Zagrebu, siječanj 2006.: Eko revija (S. Japundžić)
- U povodu otvorenja izložbe *Kameniti oblici Velebita* u Šibeniku, travanj 2006.: Šibenski list (S. Japundžić)
- U povodu otvorenja izložbe *Kameniti oblici Velebita* u Gospiću, svibanj 2006.: Večernji list - Dopisništvo Gospić, Novi list, Lički list (S. Japundžić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Zoološki odjel

- Sudjelovanje u emisiji Dobro jutro, Hrvatska s prilogom o ugroženim leptirima Hrvatske i Crvenoj knjizi danjih leptira Hrvatske (M. Šašić Kljajo)

Mineraloško-paleontološki odjel

- Snimanje emisije Rađanje gore za TV Novi Sad (radovi i materijali Kišpatića i Tućana, uzorci, mikrouzorci, separati vezani za istraživanje Fruške gore (Crnjaković)
- Prikaz preuređenja i proširenja Mineraloško-petrografskog postava HPM-a, emisija Znanstvene vijesti HRT 1 (Bukovec)

Služba zajedničkih stručnih poslova

- HR, Radio Sljeme (prilog o programu *Zvuk...ton...glas* u HPM-u) (Renata Brezinščak)
- HTV, prilog za emisiju Kratki spoj - dječja izložba *Što nam šapuće priroda?* (Renata Brezinščak)
- Nulti sat, prilog o izložbi *Pssst! Čujmo i njih!* (Renata Brezinščak)
- Dobro jutro, Hrvatska - prilog o vodiču za djecu HPM-a (Renata Brezinščak)

Geološko-paleontološki odjel

- Sudjelovanje u emisiji Dobro jutro, Hrvatska 8. veljače (HTV, 1. program) prilogom o izložbi *Krajolik morskih "grebena" i plićaka prije stotinu milijuna godina* (K. Krizmanić)
- Povodom otvaranja izložbe *Kameniti oblici Velebita* u Šibeniku, travanj 2006.: HTV Studio Šibenik, Šibenska televizija (S. Japundžić)
- Sudjelovanje u emisiji u sklopu TNT projekta (D. Japundžić)

12.4. Promocije i prezentacije

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Promocija i prezentacija pedagoških aktivnosti i muzejskih izložbi (Renata Brezinščak i Eduard Kletečki)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Sponzori za izložbu *Što nam šapuće priroda?*: Nestle, McDonalds (Renata Brezinščak)
- Sponzorirana izrada akreditacijskih traka za čuvare vodiče, darivanje suvenira posjetiteljima (božićno-novogodišnja akcija) (Renata Brezinščak)
- Sponzori za CD (Renata Brezinščak)
- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića Krambergera: organiziranje tiskanja monografije *The Krapina Neandertals* (Nenad Jandrić)
- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića Krambergera: organiziranje predstavljanja monografije *The Krapina Neandertals* u atriju HPM-a (Nenad Jandrić)
- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića Krambergera: organiziranje javnog predavanja mr. Jakova Radovčića u Muzeju grada Zagreba (Nenad Jandrić)
- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića Krambergera: organiziranje svečanog koncerta kvarteta Porin u crkvi sv. Marka (Nenad Jandrić)
- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića-Krambergera: organizacija konferencija za novinare (Nenad Jandrić)

- Aktivnost vezana za obilježavanje 150. obljetnice rođenja Dragutina Gorjanovića Krambergera: organiziranje jednodnevnoga međunarodnog znanstvenog skupa o D.G. Krambergeru u Liječničkom domu u Zagrebu (Nenad Jandrić)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Služba zajedničkih stručnih poslova

- Organizacija izrade maski i maskenbala u suradnji s McDonalds´om (Renata Brezinščak)
- Promidžba Muzeja u turističkim prospektima grada Zagreba (Renata Brezinščak)
- Članstvo u Državnom povjerenstvu Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa na Državnom natjecanju iz biologije za osnovne i srednje škole u Krku (otok Krk), 7. -10. svibnja, u organizaciji Hrvatskoga prirodoslovnog društva i Ministarstva znanosti i obrazovanja (Eduard Kletečki)
- Članstvo u Upravnom vijeću Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja (Eduard Kletečki)
- Voditeljstvo Službe zajedničkih stručnih poslova u HPM-a (Eduard Kletečki)
- Suradnja s brojnim znanstvenicima iz Europe (korespondencija), npr. s dr. Giuseppeom Messanom, dr. Jacobom Parzefallom, dr. Robom Bucterom, dr. Schartlom, dr. Claudiom Corti i drugima (Eduard Kletečki)

1. SKUPLJANJE GRAĐE

U 2006. broj predmeta u muzejskim zbirkama povećao se za 1.308 kom.

1.1. Kupnja

Kupljeno je 609 muzejskih predmeta:

- Zbirka školske opreme, učila, radova učenika: 84 kom.
- Arhivska zbirka: 408 kom. (2 arhivske kutije + 75 kom. osobnih i školskih dokumenata obitelji Tomljenović, Marijana Koletića i drugih osoba)
- Zbirka izvornih fotografija (razglednice, izvorne fotografije): 117 kom.

3.3. Darovanje

Na dar je dobiveno ukupno 699 predmeta, od čega:

- 4 školska izvješća
 - 164 predmeta (Zbirka opreme, učila, radova učenika).
- Svakako valja istaknuti donaciju Klasične gimnazije u Zagrebu, koju čini 91 zidna tabla – kolorirana litografija, razni modeli, dijapozitivi i školski filmovi vezani za nastavu biologije i kemije.
- 8 fotografija
 - 246 kom.. arhivskoga gradiva (10 kutija 35 pojedinačnih kom.: školske svjedodžbe, dokumenti, tiskanice za predškolske, školske i visokoškolske ustanove tiskane u Narodnim novinama, d.d. - imenici, dnevници, formulari svjedodžbi i dr., zahvalnice HŠM-u...)
 - 195 kom.. školskih udžbenika i priručnika
 - 64 kom.. učeničkih i školskih listova
- Također treba istaknuti da su na zamolbu Muzeja svi izdavači nastavili dostavljati primjerke novotiskanih udžbenika i priručnika, unatoč ukidanju odluke Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa prema kojoj im je to bila obveza.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U čuvaonicama se redovito vodi evidencija o mikroklimatskim uvjetima (mjerenje temperature i relativne vlažnosti) te se, ovisno o stanju, poduzimaju potrebne mjere. Budući da su muzejske čuvaonice raspoređene po cijeloj zgradi, koja nije pod upravom Muzeja, ima i onih koje nisu klimatizirane (npr. arhivska zbirka, dio knjižnice) pa su u ljetnim mjesecima temperature u tim dijelovima zgrade visoke. U klimatiziranim su dijelovima mikroklimatski uvjeti znatno poboljšani u odnosu na protekle godine. Grijanje je u čuvaonicama tijekom zimskih mjeseci također djelomično isključeno kako bi vrijednosti temperature i vlage cijele godine bile ujednačene.

Obavljana su redovita mehanička čišćenja u čuvaonicama (arhivska građa, muški ručni rad, knjižna građa, rara) i u stalnom postavu te je dio građe zamijenjen replikama (arhivsko gradivo, fotografije, papirnata građa), uglavnom građa koju je suvremenom tehnikom moguće reproducirati da gotovo neprimjetno zamjenjuje originalnu građu.

Preventivno je beskiselinim papirom i melineks folijom zaštićeno 6.225 muzejskih predmeta: učila, nastavnih pomagala, radova učenika i nastavnika, likovnih radova, zidnih tabli, zemljopisnih karata i dr. s kraja 19. i iz 20. st., 5.000 udžbenika i priručnika.

- Nabava arhivskog ormara za spremanje, novih metalnih polica (3 kom., ukupno 29 m u depou na 2. katu). Nabavljena su arhivska kolica. Novopridošla građa je smještena u arhivske kutije

Uređen je prostor depoa u podrumu (50m²): hidroizolacija, bojenje zidova, prozora, vrata, uređenje stubišta.

Zbog tih uređenja građa je iz tih prostora privremeno smještena u druge.

Novopribavljena građa preventivno je zaštićena i spremljena.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Originalne skulpture koje su se nalazile na krovu zgrade Hrvatskoga učiteljskog doma u kojoj je smješten muzej postavljene su 26. siječnja u auli, u prizemlju zgrade. Riječ je o alegoriji *Croatia*, koja se sastoji od pet kamenih skulptura koje su bile postavljene kada je zgrada sagrađena 1889. te od tada nisu restaurirane. Replike skulptura vraćene su na krov zgrade 2005. Radove je izveo Hrvatski restauratorski zavod.

Središnjem je laboratoriju za konzervaciju i restauraciju HDA na restauriranje predano 5 koloriranih litografija, 3 zemljopisne karte, 13 jedinica građe iz Zbirke školskih propisa, 2 časopisa, 13 knjiga (rara).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka školske opreme, učila, nast. pomagala, radova učenika i nastavnika, likovnog stvaralaštva: u kompjutorsku bazu M++ upisano je 300 novih zapisa.
- Arhivska zbirka: inventiranje od inv. broja 4654 do 4669 (15 kutija + 143 kom..)
- Zbirka udžbenika i priručnika: u kompjutorsku bazu K++ upisano je 705 kom.
- Zbirka izvornih fotografija: inventirano i katalogizirano 250 zapisa

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađena su obavijesna pomagala - sumarni inventari za 15 manjih osobnih fondova.

3.3. Fototeka

Fotografirano je 300 muzejskih predmeta za dokumentaciju o muzejskim predmetima, za monografiju *Pariška soba*.

Skeniranje građe za prezentaciju uz izlaganje o Mati Lovraku: 32 skena

Fotografiranje i skeniranje građe za izložbu *Školski dokumenti*: 330 skenova

Dokumentacija o izložbama i drugim programima u muzeju i izvan njega povećana je za 1.811 fotografija (digitalnih).

Načinjeno je oko 950 skenova u TIF formatu za različite potrebe (zaštita, stranke, tisak...).

3.5. Videoteka

Za videoteku je snimljeno ili presnimljeno 50 minuta videodokumentacije.

Nabava dokumentarnih filmskih zapisa o motivima škola i školskog života u Hrvatskoj iz Arhiva HRT-a za izložbe - odabir, pregled filmova, uređenje i upis titlova na DVD (oko 110 min)

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka (novinski članci o školstvu iz dnevnoga i tjednog tiska) povećana je za 760 jedinica. Arhivirana je elektronički (na CD-ROM).

3.8. Stručni arhiv

Vođena je dokumentacija o izložbama i događanjima u muzeju i izvan njega, otvoren je 21 novi fascikl, u koje su pohranjene tiskovine, podaci o otvorenjima izložbi te članci i različite obavijesti.

3.9. Ostalo

Kroz knjigu ulaska muzejske, bibliotečne i arhivske građe provedeno je 1.615 jedinica, pojedinačno ili skupno.

Kroz knjigu izlaska (radi privremene posudbe) provedeno je 450 jedinica, pojedinačno ili skupno.

Za različite potrebe načinjeno je oko 30.000 kopija. U priručne računalne baze uneseni su podaci o građi pribavljenoj tijekom godine:

Zbirka udžbenika i priručnika (Excel), Zbirka učeničkih i školskih listova (Excel), Zbirka učila, Zbirka izvornih fotografija (Word).

Arhivska zbirka (Excel):

- službenički listovi: 1.692 upisa

- podaci o školama iz 1938./39.: 1.472 + 413

- valovnice škola: 326 upisa

Pedagoška knjižnica (Excel): školska izvješća 3.000 jedinica

4. KNJIŽNICA

Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka otvorena je za korisnike utorkom, srijedom i četvrtkom od 11 do 15 sati (21. ožujka - 30. lipnja 2006. utorkom 13 - 17 sati). Obrada knjižnog fonda uvjetovana je brojem i zahtjevima korisnika, obavljanjem tekućih poslova nužnih za funkcioniranje knjižnice (informiranje o novim publikacijama, nabava, vođenje statistike, pisanje zahvala i sl.) te o događanjima u muzeju (izložbe,

predavanja, razni izvanredni poslovi) i izvan muzeja (stručni skupovi, seminari i sl.).

4.1. Nabava

Nabavljene su 234 knjige. Darovana su nam 62, kupljeno 140, a razmjenom nabavljena 32 naslova. Nabavljena su i 24 naslova periodičnih publikacija, od toga 12 darom, 9 razmjenom te 3 pretplatom. U sklopu razmjene (u zemlji i inozemstvu) ili poklona poslana je 201 publikacija.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu K++ obrađeno je 200 svezaka knjiga te dopunjeno 110 zapisa knjiga i 5.000 jedinica školskih izvješća

4.3. Zaštita knjižnične građe

Na uvez je predano 50 svezaka knjiga i 10 godišta (svezaka) periodike. Na restauriranje su predane dvije jedinice građe iz knjižnog fonda te 13 jedinica iz Zbirke školskih propisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U knjižnici je radilo 347 korisnika, korišteno je 1.179 knjiga i 272 sveska periodike, 49 šk. izvješća, a telefonom je dano 96 informacija. Praćena je literatura i informacije o novim izdanjima, prisustvovano promocijama knjiga.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav otvoren je radnim danima (osim ponedjeljka i blagdana) od 10 do 17 sati, subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati.

Površina: oko 610 m² (izložbeni te dodatni prostor)
Postav se sastoji od izložbenih cjelina: Školska učionica potkraj 19. stoljeća, Učila (početno čitanje i pisanje, matematika, vjeronauk, prirodopis, fizika i kemija, povijest i zemljopis), Osnovno školstvo, Srednje i visoko školstvo, Učiteljske udruge, Razvoj pedagoške misli u Hrvatskoj, Likovno stvaralaštvo, Ženski i muški ručni rad, Pariška soba, Radna soba književnika Mate Lovraka. Dodatni prostor namijenjen je tematskim izložbama i igraonici/radionici za pedagoški rad. Redovita su stručna vodstva stalnim postavom. Redovito se prate mikroklimatski uvjeti, odabiru se predmeti za preventivnu zaštitu te se postupno provodi zamjena originala replikama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Osim stručne obrade predmeta za inventiranje (toč. 3.), rađeni su kataloški opisi građe za izložbe te za potrebe HŠM-a i drugih muzeja:

- Pariška soba (V. Rapo, S. Gaćina Škalamera, E. Serdar)
- *Slava Raškaj, uz 100. obljetnicu smrti, 1906.-2006.*, Ozalj (V. Rapo)
- Oton Iveković - HAZU (V. Rapo)
- stalni postav Muzeja Đakovštine (V. Rapo)
- za izložbu *Školski dokumenti* (S. Gaćina Škalamera)
- *Memorijal Nikole Tesle* u Smiljanu, izložba u zgradi UNESCO-a u Parizu (Š. Batinić, B. Ujaković, E. Serdar)
- *Secesija u Hrvatskoj*, Prag (E. Serdar)
- stalni postav Tiflološkog muzeja (E. Serdar)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Oko 600 predmeta za obradu građe, posudbu, otkup, izložbe, presnimavanja te revizije

6.3. Revizija građe

- Zbirka školske opreme, učila...: revizija je rađena usporedbom muzejskih predmeta i podataka u knjigama inventara. Utvrđeno je stanje za brojeve 4300 - 6500 (6225 predmeta).
- Zbirka izvornih fotografija, fotografska i ilustrativna građa: 250 predmeta
- Arhivska zbirka: revizija građe osobnih fondova prema inventarnoj knjizi: utvrđivanje 140 inv. brojeva, knjiga ulaska: 38 kutija
- Zbirka udžbenika i priručnika: revidirano 150 naslova
- PK Davorina Trstenjaka: revizija 5.000 jedinica građe (školska izvješća)

6.4. Ekspertize

Istraživanje i priređivanje građe, kataloški opisi te davanje informacija korisnicima. Posebno su se za pomoć Muzeju obraćale škole tražeći pomoć uz obilježavanje obljetnica, pisanje spomenica te priređivanja izložaba.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbirka školske opreme, učila... 10 korisnika, 60 kom.

Zbirka udžbenika i priručnika: 20 korisnika, 699 predmeta

Zbirka školskih izvješća: 4 korisnika, 136 izvješća

Arhivska zbirka: 46 korisnika, 28 arhivskih kutija, 66 kom. i 24 fascikla

Zbirka izvornih fotografija: 28 korisnika, 220 fotografija
Davane su i informacije telefonom te e-mail poštom.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- IV. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem o temi *Muzej - Različitost - Interakcija* (Knin, 11. - 14. listopada) (predsjednica Organizacijskog odbora B. Ujaković; članica Odbora E. Serdar)
- Sudjelovanje s izlaganjem (posterskim) s temom *Neka škola započne u školskom muzeju* (I. Dumbović)
- 35. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva o temi *Knjižnice - riznice pisane i digitalne baštine* (Plitvice, 27. - 30. rujna); praćenje rada (Š. Batinić)
- Međunarodni znanstveni skup *Najbolji u baštini* (Dubrovnik, 20. - 23. rujna); praćenje rada (V. Rapo)
- Četvrti međunarodni simpozij o komplementarnim suportivnim terapijama s temom *Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala* (Pula, 24. - 28. svibnja); praćenje rada (V. Rapo)
- 8. škola učitelja Hrvatske s temom *Dijete/učenik u procesu odgoja i obrazovanja* (Lovran, 9. - 11. studenoga); praćenje rada (V. Rapo)
- IV. susret pedagoga Hrvatske s temom *Odgoj i socijalizacija: područja, sadržaji, modeli* (Dubrovnik, 5. - 7. travnja); praćenje rada (B. Ujaković, E. Serdar)
- Međunarodni stručni skup *Muzej(i) i književnost(i)* u organizaciji MDC-a (Zagreb, 26. i 27. listopada): izlaganje *Ostavština Mate Lovraka u Hrvatskom školskom muzeju* (Š. Batinić, S. Gaćina Škalamera)
- Deseti seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji* s temom *Mogućnosti suradnje u okruženju informacijske infrastrukture* (Poreč, 22. - 24. studenoga); izlaganje u sklopu radionice *Arhivsko gradivo u nearhivskim ustanovama* (S. Gaćina Škalamera), praćenje rada (S. Mikac)
- 41. savjetovanje Hrvatskoga arhivističkog društva s temom *Arhivska služba na pragu pristupa Hrvatske Europskoj uniji* (Karlovac, 11.-12. listopada); praćenje rada (S. Gaćina Škalamera)

- 30. škola pedagoga Hrvatske s temom *Europski izazov hrvatskom školstvu* (Pula, 9. - 11. ožujka); praćenje rada (I. Dumbović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gaćina Škalamera, Sonja. *Dodjela odlikovanja Red bijelog dvostrukog križa Slovačke Republike prof. dr. sc. Anti Vukasoviću*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 232.
- Gaćina Škalamera, Sonja. *II. kongres hrvatskih arhivista*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 236.
- Batinić, Štefka. *Šolska kronika = Zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje (prikaz časopisa)*.// Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 250-251.
- Rapo, Vesna. *Obnovljene skulpture na zgradi Hrvatskoga učiteljskog doma*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 233-234.
- Rapo, Vesna. *11. međunarodni simpozij školskih muzeja*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 235.
- Rapo, Vesna. *Živjeti na tri razboja*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 248-250.
- Rapo, Vesna. *Ozana, 15 mi je godina tek* (katalog izložbe). Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006.
- Ujaković, Branka. III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. // Zbornik radova s III. skupa muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, 2006., str. 288-289.
- Ujaković, Branka. *Hrvatski školski muzej - kandidat za Nagradu Europski muzej godine 2005*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 230.
- Ujaković, Branka. *Spojimo Miljenka i Dobrilu; Velkovski, Liljana: Mala likovna radionica*. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 251.
- Serdar, Elizabeta. *Godišnja međunarodna konferencija komiteta za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju* (CECA) ICOM-a, Banska Štiavnica. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 235.
- Serdar, Elizabeta. *The Croatian School Museum's Work with Disabled People*. // The Second International Seminar "Disable but Equal". Tirana.
- Serdar, Elizabeta. Predgovori katalogima i depijanima: *Pariška soba..., Školski dokumenti..., 15 mi je godina tek, Naših prvih 10 godina, Zagrljaj tradicije..., Šarenilo nakita Lane Prager, Glas škole*.

- Dumbović, Ivana. *Tragom slikovnice*. // Školske novine, 1-2 (2006.), str. 8.
- Dumbović, Ivana. *Priznanja iz Lidica*. // Školske novine, 5 (2006.), str. 9.
- Dumbović, Ivana. *Radionica Muzeja grada Kaštela - Spojimo Miljenka i Dobrilu*. // Školske novine, 14-15, Zagreb, 2006., str. 5.
- Dumbović, Ivana: *U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja - Glas škole*. // Školske novine, 20, Zagreb, 2006., str. 5.
- Dumbović, Ivana. *Izložbena i pedagoška djelatnost Hrvatskog školskog muzeja tijekom 2005. godine*.// Anali za povijest odgoja, vol. 4, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2005., str. 219 - 224.
- Dumbović, Ivana. *Dobrojutro more*. // Školske novine, 29, Zagreb, 2006., str. 2.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Sudjelovanje u radu radionice *Dynasties' Destiny* u organizaciji Europskoga muzejskog foruma, sudjelovanje u radu prve skupine, koja je obrađivala temu *Uloga dinastija u sadašnjoj i budućoj Europi, zrcaljena kroz funkcije iz prošlosti - The role of dynasties in the present and future Europe, mirrored on their past functions* (Tilburg, Nizozemska, 2. - 5. ožujka, B. Ujaković)
- Sudjelovanje na prezentaciji muzeja i dodjeli nagrade *Europski muzej godine - European Museum Of The Year Award 2006.*, koju organizira Council of Europe (Lisabon, 10. - 13. svibnja, E. Serdar)
- Sudjelovanje u radu radionice / seminara o povijesnim zbirka (MDC, 8. veljače, V. Rapo, B. Ujaković, E. Serdar)
- Sudjelovanje na 6. seminaru za knjižnice u sustavu znanosti i visoke naobrazbe s temom *Otvoreno...kao knjižnica: otvoreni kao otvoreni pristup u hrvatskim knjižnicama* (Zagreb, 2. i 3. ožujka, Š. Batinić)
- Sudjelovanje u radu radionice / seminara o umjetničkim zbirka (MDC, 15. veljače, V. Rapo)
- Prisustvovanje radionicama stručnog usavršavanja za sve djelatnike HŠM-a; voditelj – Stjepan Cipek, prof.; tema: *Međuljudski odnosi - temelj uspješnog radnog procesa*
- Prisustvovanje radionici *Prijava projekata na fondove EU*, koju je organizirala AZRA, Agencija za

razvoj Varaždinske županije (Varaždin, 6. travnja, I. Dumbović)

- Sudjelovanje u raspravi *Treba li uložiti više truda u osmišljavanju muzejskih programa za mlade u Hrvatskoj* u povodu ICOM-ove teme obilježavanja Međunarodnog dana muzeja *Muzej i mladi posjetitelji* (MDC, 10. svibnja; I. Dumbović)
- Položen stručni ispit za zvanje muzejskog pedagoga: pismeni rad *Doprinos istaknutih pedagoga muzejskim institucijama*. (12. i 13. lipnja, I. Dumbović)
- Stručno putovanje i posjet izložbi *Dobrojutro more*, posjet muzejima te Bundesgymnasium i Bundesrealgymnasium u Beču (18. - 20. siječnja, E. Serdar, B. Ujaković)
- Prisustvovanje otvorenju izložbe *Dobrojutro more* u Beču i posjet izložbama u muzejima grada Beča (izložba *Pabla Picassa* u Muzeju Albertina, izložba *Wolfgang Amadé - a perfectly normal wunderkind* u ZOOM Dječjemu muzeju te izložba u Mozarthaus Vienna) (20. - 22. studenoga, E. Serdar, I. Dumbović)
- Stručni posjet muzejima u Parizu (7. - 10. rujna, V. Rapo)
- Sudjelovanje na seminaru *Uspješna komunikacija*, u organizaciji IM&C agencije za integralni marketing i komunikacije (Zagreb, 1. prosinca, I. Dumbović)
- Stručno putovanje u Ozalj, otvorenje izložbe *Slava Raškaj* (29. ožujka, B. Ujaković, E. Serdar, V. Rapo, I. Vavra)
- Praćenje izložaba, posjeti drugim muzejima, knjižnicama i arhivima u Zagrebu i okolici
- Praćenje seminara za računovodstvo i financije (Z. Kralj, D. Galoić-Kahlina)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Rad u komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Š. Batinić)
- Članstvo u povjerenstvu za izbor radova dječjega likovnog stvaralaštva (I. Dumbović, E. Serdar, V. Rapo)
- Članstvo u povjerenstvu za izbor fotografija za županijski natječaj i izložbu u Hrvatskom fotosavezu (V. Rapo)
- Članstvo u povjerenstvu Susreta u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika osnovnih i srednjih škola grada Zagreba *Lidrano 2006.* (E. Serdar)

- Mentorstva te upute studentima na praksi, volonterima... (stručne djelatnice)
- Suradnja s nastavnicima i roditeljima učenika OŠ "S. S. Kranjčević" iz Zagreba vezano za Otvoreni dan škole s temom *Škola nekad i sad*; pomoć učiteljici Mariji Merc iz OŠ "August Šenoa" iz Zagreba u vezi s udžbenicima 19. st.; za aukciju i sajam OŠ Trnjanska iz Zagreba (I. Dumbović)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Š. Batinić: članica uredništva *Anala za povijest odgoja*, vol. 5.
- S. Gaćina Škalamera: glavna urednica *Anala za povijest odgoja*, vol. 5.; članica uredništva kataloga *Školski dokumenti*
- E. Serdar: urednica deplijana i članica uredništva kataloga uz izložbe
- V. Rapo: članica uredništva kataloga *15 mi je godina tek*

6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Š. Batinić: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo (Komisija za muzejske i galerijske knjižnice)
- S. Gaćina Škalamera: Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- V. Rapo: Hrvatsko muzejsko društvo, Matica hrvatska, HNK ICOM
- E. Serdar: Hrvatsko muzejsko društvo, HNK ICOM, Hrvatsko pedagogijsko društvo
- B. Ujaković: Hrvatsko muzejsko društvo, HNK ICOM, Hrvatsko pedagogijsko društvo
- I. Dumbović: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju) Hrvatsko pedagogijsko društvo

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Održavanje web stranice stalnog postava Muzeja (tvrtka Ador), dopuna stranica podacima o tematskim izložbama, događanjima, publikacijama, djelatnicima (I. Dumbović, E. Serdar)
- Suradnja s tvrtkom Link 2 u kreiranju programa za informatičku obradu inventarne knjige te ostalih knjiga za primarnu i sekundarnu muzejsku dokumentaciju, knjižnu građu i reviziju građe (M++ V. Rapo, K++ Š. Batinić)

6. 13. Ostalo

- Priprema vodiča za djecu po stalnom postavu (E. Serdar, B. Ujaković)
- Pripremni poslovi za pokretne izložbe
- Pripreme, istraživanje, pisanje priloga za članke za *Anale...*, vol. 5.
- Prijevodi, korekture engleskih i njemačkih tekstova za potrebe Muzeja (Š. Batinić, B. Ujaković)
- Pisanje zahvala darovateljima

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Gaćina Škalamera, Sonja. *Školski dokumenti Arhivske zbirke Hrvatskoga školskog muzeja*. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006., 107 str.
 - Rapo, Vesna. *Hrvatski školski muzej - Pariška soba*. Uspjesi hrvatskoga školstva na izložbama druge polovice 19. st. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006. Na 720 str. formata B5 i s 350 ilustracija, dvojezično (hrvatski/engleski). U prvom dijelu knjige predstavljena je većina izložaba - gospodarskih, zemaljskih, svjetskih, većih ili manjih, koje su održane u Hrvatskoj ili u nekoj od europskih zemalja u drugoj polovici 19. st., na kojima je sudjelovala i Hrvatska te postigla iznimne rezultate, posebice kada je riječ o školstvu, ali uz koje su bili povezani svi obrtnički i umjetnički krugovi.
- U drugom dijelu knjige detaljno je opisano sudjelovanje Hrvatske na Svjetskoj izložbi u Parizu 1900. - povijesna, gospodarska i umjetnička izložbena cjelina, te detaljno navedeni poslovi od pripreme, izvedbe, predstavljanja na izložbi, ali i podaci o sudbini izložaka nakon Svjetske izložbe. Izložbene cjeline izložene u skupini *Uzgoj i nastava*, koje obuhvaćaju školstvo Kraljevine Hrvatske i Slavonije, nagrađeno je najvećim priznanjem.
- Sudjelovanje te postignuća na izložbama u drugoj polovici 19. st. bile su uvod u veliki uspjeh na Svjetskoj izložbi u Parizu 1900., izložbi na kojoj je hrvatsko školstvo prvi put nagrađeno najvećim priznanjem - Grand prixom, što je do tada bio najveći uspjeh (čak je to i do danas), uz napomenu da je ta izložbena cjelina jedina do danas gotovo u cijelosti sačuvana i takva je predstavljena u stalnom postavu HŠM-a.

- Batinić, Štefka. "Crna pedagogija" u hrvatskim dječjim časopisima 19. stoljeća. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 37-49.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Službenički listovi i izvadci iz osobnika u arhivskoj zbirci Hrvatskog školskog muzeja. // Anali za povijest odgoja, vol. 4 (2005.), str. 151-163.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija (priprema sinopsisa, radnji): Š. Batinić, S. Gaćina Škalamera, V. Rapo, E. Serdar, B. Ujaković, I. Dumbović

9. IZLOŽBENA DJELATNOST U MUZEJU:

- *Izložba školskih listova osnovnih i srednjih škola grada Zagreba - LIDRANO 2006.*
Zagreb, HŠM, 7. - 10. ožujka
Autor likovnog postava: Fredy Fijačko
Opseg: 45 listova
Vrsta: edukativna, informativna
Tema: Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport, u suradnji s Hrvatskim školskim muzejom, organizirao je ovu izložbu u sklopu susreta literarnoga, dramskoga i novinskog stvaralaštva djece. Izloženi su listovi nakon izložbe ostali u fundusu Muzeja.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)
- *Multimedijalno stvaralaštvo učenika đачkih domova - DOMIJADA 2006.*
Zagreb, HŠM, 28. - 31. ožujka
Opseg: oko 100 različitih likovnih, ručnih te ostalih radova
Vrsta: likovna, edukativna
Tema: u sklopu 32. Domijade, natjecanja učeničkih domova grada Zagreba, održana je izložba stvaralaštva njezinih šticienika.
Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)
- *Što nam šapuće priroda?*
Izložba dječjih radova i likovni performance; iz likovnih radionica Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u 2005.
Zagreb, HŠM, 2. travnja
Autorica izložbe: Renata Brezinščak, Hrvatski prirodoslovni muzej
Opseg: oko 100 različitih likovnih, ručnih te ostalih radova
Vrsta: likovna, edukativna, retrospektivna

Tema: radovi sudionika nastali u radionicama Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja
Korisnici: djeca, odrasli

- *Spojimo Miljenka i Dobrilu*
Izložba i predstavljanje popratnih publikacija muzejske radionice Muzeja grada Kaštela.
Zagreb, HŠM, 4. - 21. travnja
Autor izložbe: Mario Klaić, muzejski pedagog Muzeja grada Kaštela
Opseg: oko 100 likovnih radova (crteži, skulpturice, slagalice), muzejska građa Muzeja grada Kaštela (mač, oklop, kaciga)
Vrsta: likovna, edukativna, informativna
Tema: izložba muzejske radionice Muzeja grada Kaštela *Spojimo Miljenka i Dobrilu* i njezine popratne publikacije trebale su upoznati širu javnost sa suvremenim i novim pristupima u muzeologiji, posebno u muzejskoj pedagogiji u nas. Izložba i publikacije vezane za nju rezultat su dvogodišnjeg rada (u intervalima) muzejskog pedagoga sa suradnicima različitih struka, zvanja i zanimanja.
Korisnici: djeca, odrasli, stručna javnost
- *Glas škole*
Izložba u sklopu muzejsko-edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju *Zvuk... ton... glas* u povodu Međunarodnog dana muzeja,
Zagreb, HŠM, 18. travnja - 18. svibnja
Autorica izložbe: Ivana Dumbović
Opseg: 9 panoa
Vrsta: edukativna, informativna
Tema: izložba *Glas škole* postavljena je u povodu 11. muzejske edukativne i nagradne igre za djecu i mlade *Zvuk... Ton... Glas*. U Stalnom postavu Muzeja ističe se vrijedan školski dokument - školska spomenica. Vezano za temu projekta muzej je za mlade posjetitelje priredio informativno-edukativni kutak u kojemu se govori o školskim spomenicama nekad i danas, o njihovoj važnosti za povijest školstva i općenito te radionicu o školskim spomenicama za niže razrede osnovne škole.
Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, nastavnici i odrasli
- *Promocija monografije OŠ Davorina Trstenjaka iz Zagreba i izložba učeničkih radova*
Zagreb, HŠM, 3. - 5. svibnja
Autorica izložbe: Zinka Brekalo, prof. likovne kulture OŠ Davorina Trstenjaka
Opseg: 50 likovnih radova učenika OŠ Davorina Trstenjaka Zagreb i Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn Zagreb

Vrsta: likovna, informativna

Tema: likovno stvaralaštvo učenika OŠ Davorina Trstenjaka u povodu predstavljanja monografije *Pedeset godina zajedno*

Korisnici: učenici, nastavnici, djeca, odrasli

- *Šarenilo nakita Lane Prager*

Izložba unikatnog nakita učenice Gimnazije Lucijana Vranjanina iz Zagreba

Zagreb, HŠM, 8. - 18. svibnja

Autorica: Lana Prager

Opseg: 329 predmeta

Vrsta: likovna, informativna

Tema: izložba predstavlja likovno stvaralaštvo iznimno darovite učenice Gimnazije Lucijana Vranjanina iz Zagreba Lane Prager. Na izložbi su predstavljeni različiti oblici unikatnog nakita (ogrlice, naušnice, narukvice) izrađeni od fimo-mase i perlica. Izložba je postavljena u povodu obilježavanja ICOM-ove teme Međunarodnog dana muzeja posvećene mladima.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Noć muzeja, izložba Rubača, cabajka i poculica*

Zagreb, HŠM, 20. - 24. svibnja

Autorica: Sanja Tomašinec-Korica, modna kreatorica

Opseg: 5 odjevnih predmeta s etnomotivima

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: odjevni predmeti s etnomotivima koje su izradile učenice 3. razreda u školskim radionicama. Elementi posavske narodne nošnje prilagođeni su ukusu mladih odabirom materijala i konstrukcijom koja prati suvremene modne trendove.

Konstrukcija modela temelji se na posavskim narodnim nošnjama u kojima su istaknuti modeli cabajke, hrvatskoga ženskog kaputića s naglašenim strukom i bogatim naborima koji padaju do bokova, na poculici - starinskom pokrivalu za glavu te na rubači - bogato *nafalđanoj* ženskoj suknji.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, nastavnici, odrasli

- *Izložba učeničkih radova "Što moj grad čini lijepim"*

Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn i OŠ dr.

Ivana Merza u povodu Dana grada Zagreba

Zagreb, HŠM, 29. svibnja - 4. lipnja

Autorica izložbe: Zlatica Kovačiček-Poljan

Opseg: 60-ak likovnih radova

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: zajednička izložba učeničkih radova Škole primijenjene umjetnosti i dizajna i OŠ dr. Ivana Merza u povodu obilježavanja Dana grada Zagreba. Radovi su nastali u sklopu nastave o temi *Što moj grad čini*

lijepim. Na izložbi su predstavljani i radovi učenika OŠ dr. Ivana Merza nastali u radionicama u Hrvatskome školskom muzeju. Izložba prikazuje grad Zagreb na način kako ga djeca doživljavaju.

Korisnici: djeca, odrasli, nastavnici

- *15 mi je godina tek!*

Izložba udruge Ozana

Zagreb, HŠM, 12. - 25. lipnja

Autorica projekta: Vesna Rapo

Autori izložbe: štíćenici Ozane

Opseg: 400 radova

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: izložba je organizirana u povodu 15. godišnjice postojanja udruge Ozana (udruga sa socijalno-humanitarnim ciljevima koja djeluje uz potporu Grada Zagreba, a njeguje poseban zdravstveno-pedagoški i društveno-socijalni pristup osobama s posebnim potrebama), 105. godine Hrvatskoga školskog muzeja te 5. godine suradnje Udruge Ozana i HŠM-a.

Izložen je izbor građe iz kreativnih radionica Udruge Ozana nastalih tijekom 15 godina njezina djelovanja: šivenih, pletenih, vezanih, tkanih, modeliranih, slikanih te fotografska i videodokumentacija o radu i suradnji s HŠM-om.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Dobrojutro more!*

Izložba likovnog stvaralaštva učenika osnovnih i srednjih škola u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom

Zagreb, HŠM, 22. rujna - 1. listopada

Autor likovnog postava izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: 200 likovnih radova učenika

Vrsta: likovna, edukativna, informativna, međunarodna

Tema: Muzej je, u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom, priredio izložbu radova učenika osnovnih i srednjih škola Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Austrije, Mađarske, Njemačke, Turske i Izraela. Ta se kulturna manifestacija održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH od 1997., u organizaciji Društva hrvatskih književnika, Matice hrvatske i općine Podstrana. Ovogodišnji su susreti inspirirani stihom pjesnika Antuna Šoljana iz pjesme *More: Sjeti se, mornaru, da si more*.

Korisnici: odrasli, djeca

- *Naših 10 godina - SOS Dječji vrtić Lekenik*

Zagreb, HŠM, 5. - 15. listopada

Voditeljica likovne igraonice crtanja na svili: Melita

Bukvić

Autor likovnog postava izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: 40 likovnih radova na svili

Vrsta: likovna, informativna

Tema: SOS - Dječji vrtić Lekenik pripada nizu srodnih ustanova što ih SOS-Kinderdorf International gradi u SOS - Dječjim selima diljem svijeta. SOS - Dječji vrtić djeluje od 1995., a organiziran je kao privatni dječji vrtić. Osnivač je Udruga SOS - Dječje selo Hrvatska. Razvojne zadaće ostvaruju se unutar osmišljenih organizacijskih i materijalnih uvjeta, sklopova aktivnosti, tema i projekata. Projekt rada Likovne igraonice u vrtiću značio je osiguranje poticajne i materijalne sredine u kojoj djeca mogu ostvariti svoje potrebe za likovnim izražavanjem. Predstavljanjem likovnih radova na svili pod geslom *Neka škola započne u školskom muzeju*, Muzej je predstavio široj javnosti izvanredne rezultate pedagoških aktivnosti SOS - Dječjeg vrtića Lekenik.

Korisnici: djeca, odrasli, pedagoški stručnjaci

• *Djeca grade - likovno oblikovanje kulture*

Zagreb, HŠM, 19. - 28. listopada

Organizatori izložbe: Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay i Hrvatski školski muzej

Autori likovnog postava izložbe: Hana Lukas, Fredy Fijačko

Opseg: 50-ak likovnih radova

Vrsta: likovna, informativna

Tema: izložbom su predstavljeni likovni radovi učenika osnovnih škola grada Zagreba nastali u likovnim radionicama Studija Tanay, u sklopu u projekta *Djeca grade - likovno oblikovanje kulture*. Kako su neke građevine pobijedile vrijeme? Zašto nas i danas ostavljaju bez daha? Na ta pitanja djeca su vrlo lako dala odgovor likovnim izričajem u igri i timskom radu, predočivši svoje viđenje arhitekture, i one povijesne, i ove današnje.

Korisnici: djeca, odrasli

• *Zagrljaj tradicije i djetinjstva, znanja i ljepote*

Izložba OŠ Josipa Jurja Strossmayera,

Zagreb, HŠM, 31. listopada - 12. studenog

Koordinatori projekta: Dubravka Čakarun Kosier, Ivana Dumbović

Autori likovnog postava: Ivona Biočić Mandić, Fredy Fijačko

Opseg: 50-ak likovnih radova

Vrsta: informativna, likovna

Tema: u sklopu projekta *Neka škola započne u školskom muzeju* održana je multimedijaska izložba OŠ Josipa Jurja Strossmayera koja se sastojala od likovnih

radova školske Galerije "Branko Ružić", projekcije filmova i fotografija, predstavljanja udžbenika čiji su autori djelatnici škole te od niza radionica kojima su predstavljeni pojedini predmeti.

Tijekom 2006. organizirano je prikupljanje, izbor likovnih radova, izrada dokumentacije te slanje na:

- 9. međunarodnu izložbu dječjega likovnog stvaralaštva Narita 2006. (Japan)

- 34. međunarodnu izložbu dječjega likovnog stvaralaštva Lidice 2006. (Češka)

- 14. međunarodnu izložbu dječjega likovnog stvaralaštva Kanagawa 2006. (Japan).

U 2006. na natječaj Muzeja odazvalo se 112 odgojno-obrazovnih ustanova iz cijele Hrvatske. Pristiglo je 960 likovnih radova. Stručno je povjerenstvo prema propozicijama pojedinih poziva poslalo ukupno 89 likovnih radova; na 34. međunarodne izložbe dječjeg likovnog stvaralaštva u Češku (Lidice 2006. - 58 likovnih radova) i Japan (Narita 2006. - 10 likovnih radova i Kanagawa 2006. - 21 likovni rad). Škole i učenici koji su dobili priznanja o tome su obaviješteni. Muzej je svojim publikacijama sudjelovao na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu 29. međunarodnog sajma knjiga i učila - Interliber od 7. do 11. studenog na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a.

Pokretne izložbe HŠM-a:

• *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži: hrvatski časopisi za djecu i mladež od 1964. do 1945.*

Karlovac, Knjižnica i čitaonica za mlade, 15. veljače - 15. ožujka

Autorica izložbe: Štefka Batinić, dipl. knjižničarka

Likovno oblikovanje panoa: Sara Roller Mateljić

(Školska knjiga)

Opseg: 45 panoa

Vrsta: retrospektivna, edukativna, pokretna

Tema: izložba je priređena u povodu 140. obljetnice *Bosiljka*, prvoga hrvatskog dječjeg časopisa koji je pokrenuo učitelj Ivan Filipović. priloženi su bibliografski podaci, te dočaran povijesni i kulturni kontekst u kojemu su časopisi nastajali, izlazili i gasili se.

Korisnici: stručna javnost, studenti učiteljskih fakulteta, pedagogije i muzeologije, učenici osnovnih i srednjih škola

• *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatske slikovnice do 1945.*

Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja, 25. travnja

- 9. svibnja

Autori stručne koncepcije: Štefka Batinić i Berislav Majhut

Autori likovnog postava: Štefka Batinić i Berislav Majhut

Opseg: 27 panoa

Vrsta: povijesna, retrospektivna

Tema: povijesni razvoj hrvatskih slikovnica - hrvatski i europski kontekst, pisci, ilustratori, teme, pedagoški aspekt, prilog bibliografiji slikovnica do 1945.

Korisnici: nastavnici i učenici

- *ABC za odrasle - Opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću*

Knin, Kninski muzej, 8. lipnja - 31. srpnja

Križevci, Hrvatski dom, 1. - 10. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Branka Ujaković

Autorica likovnog postava: Branka Ujaković

Opseg: 10 zidnih panoa (velikoga formata, isprinti kaširani na kapafiks, visine 1,40 m te širine 1 - 3 m) na kojima su izložena skenirana uvećanja građe (fotografije, publikacije, arhivsko gradivo, nastavna učila i pomagala...), a sastavni je dio inscenacije učionice veliko uvećanje fotografije te dvije školske klupe, pločice za pisanje od škriljevca, pisanke.

Vrsta: povijesna

Tema: osnovni poticaj izložbi i katalogu *ABC za odrasle - Opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću* bila je analiza udžbenika za opismenjavanje odraslih u 20. st. (koja je sastavni dio kataloga izložbe) dostupnih u Zbirci udžbenika i priručnika Hrvatskoga školskog muzeja te u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, kao zasebnog segmenta problematike suzbijanja nepismenosti odraslih. Uz pregled udžbenika, izložbom i katalogom nastojao se dati i pregled organizacijskih oblika opismenjavanja / obrazovanja odraslih tijekom 20. st. Prilogom bibliografiji s područja opismenjavanja / obrazovanja odraslih, koja je sastavni dio kataloga, željelo se upozoriti na autore, radove i pristupe u bavljenju problematikom.

Korisnici: posjetitelji svih dobnih skupina

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Rapo, Vesna. *Pariška soba - Hrvatski školski muzej. Uspjesi hrvatskoga školstva na izložbama druge polovice 19. stoljeća*; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006., 720 str., ilustracije u boji.

- Gaćina Škalamera, Sonja. *Školski dokumenti Arhivske zbirke Hrvatskoga školskog muzeja*, katalog izložbe; fotografije Fredy Fijačko, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006., 107 str., ilustracije u boji.
- Rapo, V., *15 mi je godina tek.* // Katalog izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006. 32 str., ilustracije u boji.
- Serdar, E. (ur.), *Naših 10 godina - SOS-Dječji vrtić Lekenik.* // Deplijan izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006.
- Serdar, E. (ur.), *Zagrljaj tradicije i djetinjstva, znanja i ljepote.* // Deplijan izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006.
- Serdar, E. (ur.), *Šarenilo nakita Lane Prager.* // Deplijan izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006.
- Serdar, E. (ur.), *Glas škole.* // Deplijan izložbe; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006.
- Kalendarić za 2006.
- Plakati uz izložbe: *Zagrljaj tradicije i djetinjstva, znanja i ljepote*

Školski dokumenti...

- Pozivnice za izložbe: *Spojimo Miljenka i Dobrilu, Šarenilo nakita Lane Prager, 15 mi je godina tek, Što moj grad čini lijepim, Naših 10 godina - SOS - Dječji vrtić Lekenik, Zagrljaj tradicije i djetinjstva, znanja i ljepote*
- *Anali za povijest odgoja*, Vol. 4. // Zbornik radova; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2005.
- *Anali za povijest odgoja*, Vol. 5. // Zbornik radova, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006.

10.3. Elektroničke publikacije

Ažuriranje podataka na web stranici Muzeja: dopuna tematskih izložaba i informacija o otvorenjima, događanjima i publikacijama.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzej je sudjelovao u zajedničkom odgojno-obrazovnom projektu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a pod nazivom *Zvuk... ton... glas*, koji je vodio Hrvatski povijesni muzej. Projekt u Muzeju vodio se pod nazivom *Glas škole*, a sastojao se od isticanja građe u stalnom postavu te od izložbe Muzeja te niza radionica i igraonica za djecu različite dobi.

- Muzej se priključio temi koju je preporučio ICOM za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja na temu *Muzej i mladi posjetitelji*.
- Muzej se priključio provođenju projekta *Noć muzeja* u organizaciji Direkcije muzeja Francuske, 20. svibnja.
- Predstavljanje pedagoške djelatnosti HŠM-a regionalnoj koordinatorici za muzeje Fondacije *Kulturno nasljeđe bez granica* Annette Prior i kustosici Zemaljskog muzeja Sarajevo Azri Bečević Šarenkapa
- Predstavljanje muzejskih predmeta iz stalnog postava (školska pločica, pernica, tintarnica, gusje pero, fotografije i dr.) vezanih za predmet krasopisa nekadašnje pučke škole u OŠ Silvija Strahimira Kranjčevića u Zagrebu, 24. veljače
- Gostovanje s muzejskom radionicom *Stara matematika* u OŠ "Tituš Brezovački", Zagreb (5. razred), 4. listopada
- Posjet i predstavljanje građe HŠM-a djeci i mladima Male kuće - Dnevnog centra za radnu terapiju i rehabilitaciju djece s oštećenjem vida i dodatnim poteškoćama u razvoju u Zagrebu, 13. studenoga
- Priređen je prvi susret iz ciklusa susreta učenika s poznatim osobama iz javnog života (likovni umjetnici, glazbenici, književnici, glumci...) pod nazivom *Što sam želio biti kad odrastem*, gosti: Zvonimir i Leonarda Boban, sudionici: djeca iz Dječjeg doma "A. G. Matoš" iz Zagreba, SOS - Dječjeg sela Lekenik, učenici OŠ Mladost iz Lekenika i OŠ 22. lipnja iz Siska, 20. prosinca.

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva grupa učenika po stalnom postavu i tematskim izložbama prema najavama: 78
- Održavana su i specijalna vodstva za studente pedagogije, etnologije, kolege iz srodnih institucija i pojedince (npr. za strane predavače, donatore, goste...).

11.2. Predavanja

- U sklopu projekta *Glas škole* u HŠM-u je 17. svibnja održano predavanje za osnovnoškolce, srednjoškolce i studente. Predavanje je održao prof. dr. sc. Vladimir Jurić s Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Š. Batinić

- *Hrvatski časopisi za djecu i mladež od 1864. do 1945.*, Knjižnica za mlade, Karlovac, 21. veljače

- *Zabava i pouka dobroj djeci i mladeži...*, Knjižnica S. S. Kranjčevića, Zagreb, 7. studenoga

V. Rapo

- *Muzejska čuvaonica*, 13. prosinca (za sudionike stručnih ispita - MDC)
- *Stalni postav*, 14. ožujka (za studente Katehetskog instituta)
- *Ženski ručni rad u školama*, 22. ožujka, 23. svibnja (za učenike Privatne klasične gimnazije, za studente povijesti)

11.3. Radionice i igraonice

V. Rapo: organizacija radionica filcanja uz izložbu *15 mi je godina tek* (6)

I. Dumbović:

- u sklopu programa Otvorenog dana *Škola nekad i sad* u OŠ S.S. Kranjčevića iz Zagreba organizirana je radionica *Stara matematika*, skupina od 15 učenika (5. i 7. razred), 7. veljače
- Radionica *Pišemo krasopisom*, skupina od 12 učenika (1. i 2. razred), OŠ Frana Galovića iz Zagreba, 9. veljače
- Radionica *Pišemo krasopisom*, skupina od 19 učenika (8. razred), OŠ S. S. Kranjčevića iz Zagreba, 18. veljače
- Radionica *Pišemo krasopisom*, skupina od 20 učenika (6. razred), OŠ S. S. Kranjčevića iz Zagreba, 21. veljače
- Radionica *Pišemo krasopisom*, skupina od 20 učenika (3. razred), OŠ S. S. Kranjčevića iz Zagreba, 2. ožujka
- Likovna radionica *Ženski ručni rad* (izvezene pisanice na uskrsoj čestici), skupina od 20 učenika, Privatna klasična gimnazija iz Zagreba, 22. ožujka
- Likovna radionica u povodu izložbe *Što nam šapuće priroda* Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u prostorima HŠM-a, 68 sudionika predškolske i osnovnoškolske dobi, 2. travnja
- Muzejska radionica Muzeja grada Kaštela *Spojimo Miljenka i Dobrilu* (2 grupe djece od 10 i 12 djece predškolske dobi, Dječji vrtić Budućnost, Zagreb), 20. travnja
- Likovna radionica i pričaonica *Priča o neobičnom pijetlu* u povodu Uskrsa (grupa od 22 djece predškolske dobi, Dječji vrtić Utrine, Zagreb), 28. travnja

- Likovna radionica i pričaonica *Glas škole* (23 sudionika 3. razreda, OŠ J. J. Strossmayer iz Zagreba), 10. svibnja

Tijekom akcije priređena je kreativna radionica za djecu i mlade. U njoj su sudjelovali učenici predložili nove elemente i načine vođenja školskih spomenica ili nekih drugih oblika davanja podataka o životu svoje škole te likovnim izrazom oblikovali svoju spomenicu škole. Učenici su osmišljavali događaje koje bi oni zapisali u školsku spomenicu kad bi bili njezini autori. Kao rezultat radionice nastala je mala izložba učeničkih radova pod nazivom *Školska spomenica OŠ Josipa Jurja Strossmayera*. Radionici je prethodilo uvodno predavanje o povijesti školske spomenice te je pripremljena kopija jedne školske spomenice.

- Likovne radionice *Što moj grad čini lijepim*, u povodu obilježavanja Dana grada Zagreba, (81 sudionik 2., 3. i 4. razred OŠ dr. Ivana Merza iz Zagreba), 29., 30. i 31. svibnja
- Muzejska radionica *Ja to mogu, ja to znam - Moje srce* (učenici 4. razreda OŠ dr. Ivana Merza i OŠ Davorina Trstenjaka iz Zagreba, djeca SOS - Dječjeg sela Lekenik, učenici 4. razreda OŠ Mladost Lekenik), 1. rujna
- *ABC...*; radionica uz izložbu *ABC za odrasle...*, u povodu Međunarodnog dana pismenosti (ogledna radionica za praktikante / studentice pedagogije i etnologije); skupina od 25 učenika 1. razreda OŠ J. J. Strossmayera iz Zagreba, 15. rujna
- Radionica *ABC za odrasle*, skupina od 25 učenika 1. razreda OŠ J. J. Strossmayera iz Zagreba, 21. rujna
- Likovna radionica *More - spona kultura* uz izložbu *Dobro jutro more*, u povodu obilježavanja Dana europske baštine, skupina od 24 učenika 4. razreda OŠ J. J. Strossmayera iz Zagreba. Gošća voditeljica radionice: Božica Rebić, učiteljica OŠ Vukovina, 26. rujna
- Radionica *ABC za odrasle*, skupina od 25 učenika 1. razreda OŠ Veliki Bukovec iz Malog Bukovca, 28. rujna
- Radionica *Stara matematika*, skupina od 20 učenika 5. razreda OŠ Luka Sesvete, 18. listopada
- 2 radionice *Pišemo krasopisom*, 2 skupine učenika (17 + 16) 1. i 2. razreda OŠ "Tin Ujević" iz Zagreba, 7. studenog
- Radionice uz izložbu *Zagrljaj tradicije i djetinjstva, znanja i ljepote*, u suradnji s OŠ J. J. Strossmayera iz Zagreba, 31. listopada - 10. studenog

- Glazbena radionica *Etno-kutak* (učeničko vijeće), 31. listopada
- Radionica *Origami* (4. razred - skupina od 25 učenika), 6. studenog
- Likovna radionica i videogrupa *Živčana stanica* (uz nastavu biologije i fizike) (2 skupine učenika 8. razreda), 6. studenog
- Vjeronaučna radionica za učenike nižih razreda osnovne škole, 8. studenog
- Radionica neverbalne komunikacije za učenike 3. i 4. razreda, 8. studenog
- Likovna radionica oslikavanja stakla za učenike nižih razreda osnovne škole, 9. studenog
- Radionica videogrupe za učenike 8. razreda, 10. studenog
- Radionica *Stara matematika*, skupina od 22 učenika 5. razred OŠ Matka Laginje iz Zagreba, 5. prosinca
- Radionica *Božićne igračke* (izrada božićnih igračaka od kuhača), skupina od 27 učenika 1. razreda OŠ Vukovina iz Vukovine, 6. prosinca
- 2 radionice *Božićne igračke*, 2 skupine (19 + 22 učenika 3. razreda), OŠ Ivana Gundulića iz Zagreba, 7. prosinca
- Radionica *Božićne igračke*, 1 skupina od 27 učenika 2. razreda OŠ Ivana Gundulića iz Zagreba, 18. prosinca
- Radionica *Božićne igračke*, 1 skupina od 17 učenika 1. razreda OŠ "Tin Ujević" iz Zagreba, 19. prosinca

11.4. Ostalo

- Priređena je dodjela nagrada za sudjelovanje na 8. međunarodnoj izložbi dječjega likovnog stvaralaštva *Narita 2005.*, 16. svibnja
- U povodu izložbe *15 mi je godina tek* u Muzeju je održana mađioničarska predstava Jozse Boze za štíćenike Ozane, 21. lipnja
- Priređena je dodjela nagrada za sudjelovanje na 34. međunarodnoj izložbi dječjega likovnog stvaralaštva Lidice 2006., 14. studenog
- Sudjelovanje na završnoj svečanosti projekta *Zvuk... ton... glas* u Hrvatskom povijesnom muzeju

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O djelatnosti HŠM-a izvještavali su sljedeći mediji.

Tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Glasnik Turopolja, Školske novine

Turistički vodiči: Turistički informativni centar, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, InZg

Elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP Portal, elektronička izdanja dnevnih novina (Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list), web stranica za djecu *Veseli kutak*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HŠM-a izvještavali su HRT 1. i 2. program (dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni:

Dobro jutro, Hrvatska, Županijska panorama, Alpe-Dunav-Jadran, Prizma), Televizija Z1, Hrvatski radio, 1. i 2. program, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Sportski radio.

Dumbović, I.

- Sudjelovanje u emisiji 2. programa HRT-a Nulti sat, s temom *Krasopis*; gostovanje s polaznicama radionice *Pišemo krasopisom* (učenice 8. razreda OŠ S.S. Kranjčević) i predstavljanje muzejskih predmeta, 14. ožujka
- Intervju o Glasu škole za Radio Sljeme, novinarka Olga Vujović, 12. travnja
- Intervju o izložbi muzejske radionice Muzeja grada Kaštela *Spojimo Miljenka i Dobrilu* i najava radionice za HR, 1. program, emisija Baština, novinarka Mirjana Žugec, 12. travnja
- Snimanje radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu*, HRT, 1. program, Vijesti iz kulture, 20. travnja
- Intervju o izložbi *Šarenilo nakita Lane Prager* za HR, 1. program, emisija Baština, novinarka Mirjana Žugec, 8. svibnja
- Intervju o izložbi *Što moj grad čini lijepim* za HR, 1. program, dječja emisija Bijela vrana, 31. svibnja
- Snimanje priloga i intervju za HRT 1. program, emisija Znanstvena petica, Rekonstrukcija jednog školskog dana 19. stoljeća, 19. lipnja

- Izjava za informativni program Otvorenog radija, 31. kolovoza; (o radionici *Ja to mogu, ja to znam - Moje srce*)
- Izjava za informativni program Radio Sljemena, 1. rujna (o radionici *Ja to mogu, ja to znam - Moje srce*)
- Izjava za dnevne novine Vjesnik, 1. rujna (o radionici *Ja to mogu, ja to znam - Moje srce*)
- Snimanje stalnog postava za emisiju Nulti sat (tema: povijest škole), Program za djecu i mlade, HTV 2. program, 13. rujna
- Gostovanje u emisiji Nulti sat (tema: povijest škole; odgoj i obrazovanje u 19. st.); 25. rujna
- Izjava za Jutarnji list o izložbi *Naših 10 godina - SOS - Dječji vrtić Lekenik*, 4. listopada

B. Ujaković:

- Katolički radio, Športski radio, OTV (10. ožujka)

S. Gaćina Škalamera:

- Znanstvene vijesti

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija kataloga izložbe *ABC za odrasle...* autorice Branke Ujaković, 16. veljače
- Promocija monografije *Pedeset godina zajedno* OŠ Davorina Trstenjaka iz Zagreba, 3. svibnja
- Promocija *Anala za povijest odgoja*, vol. 4, 5. lipnja
- Svečana dodjela Certifikata izvrsnosti Pučkoga otvorenog učilišta *Korak po korak*; međunarodnog priznanja Interantional Step by Step Association, odgojiteljima i učiteljima za visoku kvalitetu poučavanja usmjerenoga na dijete, 6. listopada
- Promocija zbirke pjesama autora Ante Nadomira Tadića Šutre *Rađaj, Jelena*, 8. studenog
- Promocija knjige *Zapisi i vremena Nikice Slavića* autora Ludwiga Bauera, 13. prosinca

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s institucijama i udrugama: Hrvatskim društvom vizualno-likovne kulture, Hrvatskom udrugom nastavnika likovne kulture, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, Hrvatskim pedagoško-književnim zborom, Klubom umirovljenika prosvjetnih radnika, Udrugom Ozana, Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani (Nada), Koraci nade...

12.7. Ostalo

Ispunjavane su ankete o djelovanju Muzeja za različite potrebe.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontakti radi priloga o muzeju s Jutarnjim listom, Večernjim listom, Vjesnikom, Školskim novinama, Novim listom, Slobodnom Dalmacijom, Vijencem, National Geographicom, Turist plusom, Turističkom zajednicom, radiopostajama i televizijama, Institutom za turizam...

Obavještavanje odgojno-obrazovnih ustanova o muzejskim događanjima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je (tj. događanja u organizaciji Muzeja) tijekom 2006. godine posjetilo 4.911 osoba, najviše učenika osnovnih škola.

Pokretne izložbe HŠM-a u Karlovcu, Slavonskom Brodu, Kninu i Križevcima posjetilo je 3.270 posjetitelja.

15. FINACIJE

RH	3,92 %
Lokalna samouprava	94,39 %
Vlastiti prihod	0,73%
Donacije	0,96%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Održavane su sjednice Stručnog i Upravnog vijeća.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkup građe sredstvima Ministarstva RH i Ureda za kulturu grada Zagreba:

- od Božidara Trčaka iz Zagreba otkupljen je pokal koji je pripadao Vjekoslavu Heinzelu, pobjedniku automobilističke utrke za prvenstvo Hrvatske i Slavonije 1913.
- od Milice Tućan-Foretić iz Zagreba otkupljena je ostavština njezine majke, svestrane hrvatske športašice Zulejke Tućan-Stefanini (1912. - 2004.); sadržava trofejne predmete, fotografije, dokumente i uporabne predmete
- od Srebrenke Široki iz Zagreba otkupljen je dio ostavštine Franje Bučara: korespondencija s prijateljima J. Nessijem i J. Guthom iz Praga, dokumenti o Društvu Zvonimir, fascikl korespondencije o Šaregradu, dva dnevnika iz 1932. i 1935./36., knjiga *Promemorija* Eugena Kvaternika, pet fotografija i dvije stolice iz stana F. Bučara
- od Damira Uzorinca iz Zagreba otkupljena je ostavština njegova oca, športaša i publicista Zdenka Uzorinca (1929. - 2001.). Ostavština sadržava 164 knjige, 1.600 fotografija, 38 trofejnih predmeta i 10 diploma. Sva je građa vezana za tenis i stolni tenis.

Otkupi sredstvima Muzeja:

- od Igora Jovića otkupljen stolni nogomet iz 1930-ih
- od Đurđice Klobučar otkupljeni predmeti Antuna Klobučara, biciklista Prvoga hrvatskoga građanskog športskog kluba iz Zagreba (pokali, diplome, dokumenti i fotografije)
- u antikvarijatu Brala kupljeno osam športskih knjiga sa žigom obitelji Stefanini
- u antikvarijatu Brala kupljen fotoalbum o zrakoplovstvu u Zagrebu

- od Nenada Kopuna iz Zagreba otkupljen album sa sličicama koji je tiskan u povodu OI 1936.
- od Tibora Lovrenčića iz Zagreba otkupljene fotografije o rukometu iz razdoblja 1934. - 1940. i zlatna značka UTV-a (Udruženja tjelesnog vježbanja) V. zagrebačke gimnazije
- od Pavla Pandžića iz Zagreba otkupljene skije i dva teniska reketa iz 1930-ih
- od Nenada Kopuna iz Zagreba otkupljeno 35 dokumenata i formulara Hrvatskog sokola iz razdoblja 1922. - 1929.
- od Igora Jovića kupljen masažer iz 1930-ih i dvije sokolske knjige (Tyrš).

1.3. Darovanje

- Irislav Dolenc iz Zagreba darovao je Muzeju loptu i palicu za bejzbol iz 1950-ih
- Predsjednik HOO-a Zlatko Mateša poklonio nam je olimpijsku baklju iz Torina.
- Muzej Slavonije poklonio je komplet medalja (zlatna, srebrna i brončana) Europskog prvenstva u streljaštvu u Osijeku 1985.
- Draško Osterman iz Zagreba poklonio je Muzeju kopije fotografija tenisača u Gračacu 1933.
- Milan Žegarac iz Zagreba poklonio nam je spomen-medalju III. Mediteranskog kupa u hokeju na travi 2001.
- Jurica Gizdić iz Splita je darovao tijekom 2006. šest svojih knjiga.
- Maja Štrban iz Zagreba darovala CD na kojemu su fotografirani trofeji Antona Štrbana.
- Zdravko Švegar iz Zagreba darovao nam je knjigu *Povijest karlovačke gimnastike*.
- Nikola Plećaš iz Zagreba darovao knjigu *Splitska košarka 1945. - 2005*.
- Boris Mutić iz Zagreba darovao pet svojih knjiga o ZOI-ma

- HOO darovao zlatnu medalju s Igara mladih Alpe - Adria 2002.
- S krupnog otpada u Gundulićevoj ulici donesena tri para klizaljki, dva para skijaških cipela i jedan par koturaljki
- Ružica Markotić iz Velike Gorice poklonila nam je 35 fotografija supruge hrvača Stjepana Markotića.
- Ivan Mirnik iz Zagreba poklonio nam je devet fotografija obitelji Kerdić o tenisu u Zagrebu krajem 19. st.
- Bošnjak Franjo iz Zagreba darovao kristalnu vazu s natpisom *Zlatna pirueta 1966. - 1986.*
- Bonefačić Željko iz Zagreba darovao zastavu Udruženja sportskih ribolovaca Jadrana
- Boža Kap-Polundak iz Zagreba darovala dvije knjige o Ružici Meglaj-Rimac
- Alfred Negro iz Zagreba darovao knjigu *Plivanje u Zagrebu do 1941. godine*
- Nevenka Horvatek iz Zagreba darovala pet medalja svog supruge biciklista Antuna Horvateka
- Nadalin Marko iz Rume poklonio tri svoje knjige o nogometu u Srbiji
- Mišo Mašek iz Zagreba darovao ostavštinu svojega oca, strijelca Zlatka Mašeka (1928. -1992.): dokumente, diplome, mete, plakete, medalje, tiskovine, zastavice i ambleme
- Tomislav Zrnc iz Ogulina darovao tri knjige o športu u Ogulinu
- Miro Munivrana iz Zagreba darovao komplet medalja Memorijalnog turnira Zlatka Hrbića i sedam zastavica boksačkih klubova
- Željko Jamičić iz Zagreba darovao četiri značke s Ol 1980. i diplomski rad svog sina o sportu u Banovini Hrvatskoj
- Dunja Majnarić-Radošević iz Zagreba darovala par skija iz 1980-ih i koturaljke iz 1990-ih godina
- Milovan Macanović iz Zagreba darovao je nekoliko fotografija, tri iskaznice Jugoslavenskog sokola, dva fascikla šapirografiranog materijala, dva dnevnika (s radija) i vezove za skije svoga oca Hrvoja Macanovića
- Ranko Babić iz Zagreba darovao plaketu DVD-a Trešnjevka - kuglanje
- Zvonko Rašić iz Zagreba darovao diplomu biciklista Đure Simonovića, Klub slovenskih kolesarjev iz Celja iz 1936.

- Mile Smodlaka, vaterpolist VK Jug iz Dubrovnika, darovao je skulpturu *Vaterpolist* za 2006. koju Večernji list svake godine dodjeljuje najboljem vaterpolistu

Prikupljanje suvremene građe

Rad u Muzeju usmjeren je na prikupljanje stare građe, ali i one koja svakodnevno nastaje. Sustavno pratimo športska događanja, a predmete koji ih prate nastojimo dobiti i prenijeti u fondus Muzeja.

- Nekoliko hrvatskih športskih saveza darovalo nam je knjige, časopise, plakate, tiskovine i trofejne predmete (oko 100 kom.).
- Hrvatski olimpijski odbor darovao je Muzeju domaće i strane časopise (oko 200 kom.), knjige (35 kom.), trofejne predmete (19 kom.) i zastavice (6 kom.).

2. ZAŠTITA

Svaki se predmet prilikom preuzimanja nove građe očisti i prema vrsti materijala spremi na adekvatno mjesto u odjel kojemu pripada
Sredstvima Ministarstva restaurirali smo kajak iz 1930.

3. DOKUMENTACIJA

Trofejni predmeti

Kompjutorski program Promus posebno je prilagođen inventiranju športskih trofejnih predmeta. U 2006. provedena je daljnja revizija inventiranih i neinventiranih trofejnih predmeta. Formirani biografski omoti označeni su prezimenom osobe kojoj ti predmeti pripadaju. Do sada je otvoreno 728 dosjea za razdoblje od 1946. do 2006. g. i napravljena 1.063 upisa. Inventirano je ukupno 3.340 predmeta i 460 predmeta iz trofejne zbirke preminulog košarkaša Dražena Petrovića, ukupno 3.800. Tijekom 2006. godine podacima je dopunjeno 89 predmeta.

3.3. Fotografije

Na sve fotografije prikupljene tijekom 2006. - njih oko 600, napisali smo ime donatora i stavili ga u pripadajući fascikl. Iz fascikla koje smo sređivali prema kronološkom redu izdvojili smo nekoliko stotina portreta, ekipa i objekata, koje smo uložili u dosjee športaša i športskih djelatnika, objekata i organizacija. Negativi se, također prema struci, spremaju u albume.

Na taj ih je način tijekom 2006. spremljeno oko 500. Od fotografija koje su pristigle iz Sportskih novosti u fundus je raspoređeno oko 5.000 kom.

3.5. Videoteka, CD i DVD

Pristiglo je 10-ak novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

3.9. Ostalo

Plakati

Tijekom 2006. pristiglo je 50-ak novih plakata. Obrada plakata započeta je 2005. nabavom novog kompjutora i programa M++. Evidentirano je 311 plakata.

Tiskovine, kalendari i katalozi

Pristiglo je 50-ak novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Diplome i priznanja

Pristiglo je oko 70 novih jedinica. Složene su prema osobama, klubovima ili savezima kojima pripadaju. Kompjutorska obrada još nije počela.

Zastavice i tekstilni predmeti

Pristiglo je oko 50 novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Oprema, rekviziti i veliki predmeti

Pristiglo je 20-ak novih predmeta. Kompjutorska obrada još nije počela.

Arhivski fondovi

Biografije

Stručni rad Muzeja obilježava postojanje 5.300 biografskih dosjea športaša i sportskih djelatnika. Dosjei se svakodnevno dopunjavaju novim podacima, osobnim dokumentima, originalnim rukopisima, fotokopijama, izrescima iz novina i fotografijama. Tijekom 2006. uspostavljeno je oko 300 novih dosjea. *Diplomski radovi, magisteriji i doktorske disertacije* U 2006. pristiglo je 10-ak novih radova. Složeni su prema sportskim granama odnosno strukama. Kompjutorska obrada još nije počela.

INDOK Muzeja

Svi događaji vezani za djelatnost Muzeja svakodnevno se zapisuju u Wordu, a važni se događaji fotografiraju. Arhiviraju se i fotografije dijelova grada, zgrada i dvorana, koje imaju povijesnu važnost. Tako je tijekom 2006. spremljeno 300 fotografija koje ilustriraju rad Muzeja. Negativi se spremaju u knjige negativa, a fotografije u kuverte prema temama.

Arhiva - dokumenti

Dokumenti su raspoređeni prema strukama, odnosno sportskim granama i ostalim strukama vezanim za tjelovježbu i šport. Tijekom 2006. nabavljeno je 0,5 m novih dokumenata. Kompjutorska obrada još nije počela.

4. KNJIŽNICA

Donacijama i otkupom tijekom 2006. u biblioteku je pristiglo oko 200 starih knjiga, 50-ak novih i 200 časopisa.

Fond knjižne građe obrađuje se i unosi u programu katalogizacije KNJIGA - 7. Tijekom 2006. evidentirano je i uneseno 529 knjiga, pa ih je dosad ukupno evidentirano 3.100. Tijekom 2006. knjižnicu je posjetilo oko 70 korisnika.

6. STRUČNI RAD

6.3. Sudjelovanje na stručnim skupovima i posjet drugim muzejima

- Đurđica Bojanić je 19. i 20. rujna boravila u Beču, na sastanku Europske udruge povjesničara športa. Tema skupa bila je *Šport i razvoj društva*.
- U studenome su Đurđica Bojanić, Zdenko Jajčević i Saša Segedi posjetili Športski i olimpijski muzej u Kölnu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzeju Prigorja posuđeni su eksponati za izložbu Hrvatski sokol u Sesvetama.
- Muzeju grada Zagreba posuđeni su rekviziti za aktivnosti tijekom poklada.
- J. Goršeu iz Metlike ustupana je građa o Jugoslavenskom nogometu 1919.-1990.
- Svakodnevno surađujemo s Z. Jurešom, voditeljem Muzeja - arhiva Hrvatskoga zrakoplovnog saveza.
- Predavači kolegija Povijest športa na Fakultetu za šport u Ljubljani Tomaž Pavlin i Zrinko Čustonja iz Zagreba više su se puta koristili građom muzeja.
- Građa Muzeja dana je na korištenje Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža", redakciji Sportskih novosti, Hrvatskom radiju i televiziji te brojnim učenicima i studentima zagrebačkih škola i fakulteta.

9. IZLOŽBE I PUBLIKACIJE

Muzej je završio sve predradnje za otvorenje Muzejsko-memorijalnog centra "Dražen Petrović". Postavljen je stalni postav i obavljene brojne poslove za redoviti rad Muzeja (izrađeni su propagandni materijali i suveniri, filmovi za projekcije, logotip, web stranica i dr.).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Muzej su tijekom 2006. obišli brojni športaši, sportski djelatnici, muzealci i osobe različitih profila.

11.2. Predavanja

U prostorijama Muzeja i izvan njega održano je nekoliko predavanja učenicima zagrebačkih škola. Sa studentima Kineziološkog fakulteta održano je 15 jednosatnih seminara o značenju športske muzeologije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Građa muzeja korištena je za nekoliko emisija Hrvatske televizije, npr. za emisije Dogodilo se na današnji dan, Športerica i Dobro jutro, Hrvatska.

7. FINACIJE

Državni proračun	634.329,18 kn
Gradski proračun	60.000,00 kn
HOO	35.000,00 kn
Kamate na depozite	107,01 kn
Ostali prihodi	854,01 kn
Tekuće donacije	24.000,00 kn
	754.290,20 kn

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Terenskim istraživanjem i na dojavu Josipa Štimca, željezničkog zaposlenika, na pruži prema Karlovcu tijekom listopada pronađeno je posebno pružno motorno vozilo za ophod pruge, tzv. sigma. Vozilo je uvršteno u zbirku Željeznička vozila i dijelovi.
- Denis Marohnić je na terenu pronašao pločicu, oznaku proizvođača željezničkih dijelova i uvrstio ju u zbirku Željeznička vozila i dijelovi.
- Terenskim istraživanjem pronađen je još nekoliko željezničkih vagona za koje je pokrenut postupak preuzimanja.

1.3. Darovanje

- Sekcija za pruge Ogulin darovala je HŽM-u posebno pružno vozilo za ophod pruge, tzv. sigma. Vozilo je upisano u zbirku Željeznička vozila i dijelovi.
- Vladko Lozić, željeznički umirovljenik, darovao je Muzeju dvije signalne skretničarske svjetiljke iz 1960. godine. Svjetiljke su se rabile na pruži Zagreb - Rijeka sve do modernizacije te pruge godine 1973. Svjetiljke su uvrštene u zbirku Signalna, svjetlosna i telekomunikacijska sredstva i uređaji.
- Ksenija Kajzer i Nikola Brajdić darovali su nam, na inicijativu Denisa Marohnića, kustosa u Muzeju, dva kompleta pribora za tehničko pisanje marke Pelikan (oko 1970.) i Rottring (oko 1980.). Pribori za pisanje upisani su u zbirku Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor.
- Branka Šeparović, novinarka HTV-a, darovala nam je plombu za plombaranje vagona iz 1980-ih, koju je našla u Vukovaru neposredno nakon završetka Domovinskog rata. Plombe su uvrštene u zbirku Strojevi, aparati, alati i oprema.
- Zlatko Mihaljević darovao je Muzeju induktorski telefon proizveden 1953. u tvornici Iskra, Kranj

(Slovenija). Telefon je uvršten u zbirku Strojevi, aparati, uređaji i oprema.

1.6. Ustupanje

- Tijekom 2006. HŽM-u je ustupljeno 6 željezničkih vozila, od kojih su 4 kompozicije vlaka, koja su bila u vlasništvu HŽ-ovih ustrojbenih jedinica. Sva su vozila uvrštena u zbirku Željeznička vozila i dijelovi.
- Dana 4. siječnja 2006. Vuča vlakova Zagreb ustupila je HŽM-u dizelski motorni vlak serije HŽ 7221/4221, sastavljen od motornog vagona 7221 013 i prikolice 4221 013 te dizelski motorni vlak serije HŽ 7 221 003. Dva mjeseca kasnije, 3. ožujka, ista nam je tvrtka ustupila i dizelski motorni vlak sastavljen od motornog vagona 7221 020 i prikolice 4221 020. Ti vlakovi, koji su poznati pod popularnim nazivom šinobusi, izgrađeni su 1962. godine u Tvornici vagona "Goša", Smederevska Palanka, a iz prometa su isključeni 2005. godine.
- Odlukama o prijenosu osnovnih sredstava Održavanje vučnih vozila d.o.o. omogućeno je preuzimanje pružne dizalice broj 98 78 900 101-7, snage 650 kN i pripadajućeg vagon oznake 8078 920 006 u fundus HŽM-a. Navedena su vozila preuzeta 19. siječnja i 22. veljače 2006.
- Odlukom Uprave HŽ-a od 10. svibnja 2006. za fundus Muzeja ustupljena je kompozicija oklopnog vlaka sastavljena od tri vozila: dizelske električne lokomotive oznake HŽ 2062-045 iz 1973. godine i dvaju četveroosovinskih teretnih vagona. Kompozicija je oklopljena 1991. godine radi borbenoga djelovanja tijekom Domovinskog rata.
- Na inicijativu Zlatka Zupčića, HŽ-ova Služba za vuču vlakova ustupila je Muzeju stroj za proračun voznih vremena (Amslerov integrator Tip 843) iz 1957. godine. Stroj je izrađen u Švicarskoj, a u HŽ-u se rabio do početka 1990-ih godina. Uvršten je u zbirku Strojevi, aparati, alati i oprema.

- Helena Bunijevac ustupila je HŽM-u dvije iskaznice za povlaštenu vožnju željeznicom iz 1987. godine. Iskaznice su uvrštene u zbirku Odore, osobni dokumenti, uredska oprema i pribor.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita građe HŽM-a ostvaruje se u željezničkim jedinicama koje Muzeju ustupaju građu, i to kada okolnosti to dopuštaju. Preventivna se zaštita u HŽM-u ostvaruje na dijelu građe koja je čuvana u suhim prostorima depoa. Sedamnaest željezničkih vozila koja su izložena na vanjskom izložbenom prostoru HŽM-a nisu preventivno zaštićena. Utjecaju atmosferilija i mogućoj devastaciji podložno je i 16 željezničkih vozila izloženih kao spomenici tehničke baštine na željezničkim kolodvorima diljem Hrvatske. Njihova je preventivna zaštita svedena na češća bojenja i restauriranja te na organiziranu čuvarsku službu gdje je to izvedivo.

2.2. Konzervacija

Iz zbirke Željeznička vozila i dijelovi konzervirana su dva izloška. Prvi od njih je parna lokomotiva oznake JŽ 51-014/MAV 375.964 iz 1926. godine, koja je konzervirana u željezničkoj radionici u Osijeku nakon što je 2004. godine restaurirana. Cijelo to vrijeme čeka urbanističku dozvolu mjerodavnih službi Grada Osijeka za izlaganje na željezničkom kolodvoru Osijek. Drugo konzervirano vozilo je parna lokomotiva oznake HŽ 22-047 /MAV 324.491 iz 1915. godine, koja je konzervirana u željezničkoj radionici u Sisku. Njezino dekonzerviranje vezano je za projekt ponude muzejskog vlaka.

2.3. Restauracija

U 2006. godini restaurirano je šest vozila iz zbirke Željeznička vozila i dijelovi. Restauratorske zahvate izvele su željezničke tvrtke specijalizirane za održavanje željezničkih vozila.

- U svibnju je dovršeno restauriranje parne lokomotive oznake JŽ 62-054. Lokomotiva je izgrađena 1944. u Tvornici lokomotiva u Davenportu (SAD), a u ondašnji JDŽ zaprimljena je 1946. godine, u sklopu poratne međunarodne pomoći UNRA-e za željeznički promet. U Hrvatskoj je lokomotiva vozila između 1950. i 1973. godine. U Muzej je zaprimljena 1991. i

dio je izložbenoga postava. Restauriranje lokomotive izveo je TŽV "Gredelj", uz cijenu od 115.500 kn. Restauratorske radove koordinirao je D. Marohnić.

- Ista je tvrtka u svojoj automehaničarskoj radionici obnovila motorno pružno vozilo, kvatrocikl proizveden 1963. u Podjetju za opravo tirnoga materijala (Poduzeću za popravak tračničkog materijala) u Ljubljani. Vozilo je teško 95 kg, jednosjed je i ima ugrađen motor Colibri 03. Služilo je za ophod pruge, a u Muzej je preuzeto 1993. godine. Vozilo je restauriranjem dovedeno u radni pogon. Uz sponzorsku pomoć TŽV-a "Gredelj" za restauriranje vozila utrošeno je 7.300 kn. Restauratorske radove koordinirao je D. Marohnić.

- HŽ-ova tvrtka kćer Održavanje vagona, d.o.o. Zagreb u svojoj je radionici vagona u Moravicama obnovila dvije dvoosovinske vagonске cisterne. Uz sponzorsku pomoć tvrtke restauratora, trošak obnove iznosio je 30.000 kn. Restauratorske radove koordinirala je H. Bunijevac.

- U Slavanskom Brodu, u HŽ-ovoj tvrtki Remont i proizvodnja željezničkih vozila, d.o.o., tijekom godine restauriran je pokretni izložbeni vagon. Vagon je izgrađen 1963. u TŽV-u "Gredelj", s namjenom prijevoza poštanskih pošiljaka. Dugačak je 24,5 metara, težak 35 tona, može primiti 21 tonu tereta. Vagon je 2005. ustupljen HŽM-u, koji ga je odlučio restaurirati na način da u njemu bude zadržan izvorni izgled oplatnih stranica i središnji radni prostor poštanskog vagona, dok se prostori za skladištenje poštanskih pošiljaka s obje strane vagona prilagođuju za prihvat povijesnih i galerijskih izložbenih postava, a mogu služiti i za održavanje prigodnih predavanja, izlaganja, scenske ili glazbene događaje, audio-vizualne promocije i slična događanja. Radi kvalitetnog zadovoljavanja potreba višenamjenskih događanja vagon je opremljen suvremenom tehničkom opremom, s plazma ekranom te videouređajima i DVD uređajima. Takvim načinom restauriranja vagon je zadržao izvornu, povijesnu konotaciju, ali je postao iskoristiv i za prezentaciju multikulturalnih događanja, i to u svim mjestima koja su umrežena u željeznički sustav. Time vagon može nadomjestiti nedostatan izložbeni prostor HŽM-a, ali i biti ponuđen na uporabu drugim kulturno-galerijskim ustanovama te time uključen u tržišno poslovanje. U restauriranje izložbenoga muzejskog vagona uloženo je 297.710,50 kn. Restauratorske radove koordinirali su D. Marohnić i H. Bunijevac.

- Tijekom mjeseca svibnja u Splitu je restaurirana kompozicija oklopnog vlaka sastavljena od dizelske električne lokomotive oznake HŽ 2 062-045 i dva četveroosovinska teretna vagona oznake G. Kompozicija je izložena 1. lipnja 2006. na vanjskom izložbenom postavu oklopljenih vozila u brodogradilištu Brodosplit u Splitu. Prije izlaganja kompoziciju su obnovili majstori splitske HŽ-ove Jedinice za održavanje vagona i majstori Brodosplita. S obzirom na to da je kompozicija bila oklopljena 1991. godine, restauratorski su zahvati prije izlaganja bili manjeg opsega, a nastale troškove podmirilo je brodogradilište.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Na kraju 2006. inventarna je knjiga završila upisom pod rednim brojem 459. Svi su upisi računalno obrađeni, uz programsku potporu MS Access. U inventarnu knjigu upisano je 20 novih predmeta, i to u ove zbirke:

- *Željeznička vozila i dijelovi*, 7 upisa
- *Odore, uredska oprema i pribor*, 8 upisa
- *Strojevi, aparati, alati i oprema*, 3 upisa
- *Signalna, svjetlosna i telekomunikacijska sredstva i uređaji*, 2 upisa.

3.3. Fototeka

Fototeka sadržava 8.4550 inventiranih pozitiva, negativa i digitalnih fotografija. Ukupno su računalno obrađene 7.923 fotografije s programskom potporom MS Access.

3.5. Videoteka

U videoteci je pohranjeno 40 videokaseta i 101 CD zapis. Obrađeni su računalno, s programskom potporom MS Access. Tijekom 2006. nabavljene su 3 videokasete te izrađena i evidentirana 23 CD-a.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadržava 720 zapisa, od kojih je računalno obrađeno njih 530 u bazi programa MS Access. Prikupljaju se napisi vezani za povijest, modernizaciju i razvoj HŽ-a, uz zaštitu povijesno obilježenih željezničkih objekata te uz aktivnosti i rad HŽM-a. U 2006. prikupljena su 102 napisa objavljena u dnevnim i tjednim novinama te 30 napisa objavljenih u željezničkim glasilima (*Željezničaru*, *EC reviji*, *stručnom*

časopisu Željeznice 21. stoljeća). Navedena građa nije računalno obrađena.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

U planoteci su u bazu podataka MS Access unesena 44 predmeta. U 2006. prikupljeno ih je osam.

3.8. Stručni arhiv

Vođena je dokumentacija o izložbama i ostalim događanjima u HŽM-u i izvan njega, koja su vezana za muzejsku djelatnost.

Vođena je dokumentacija o restauriranju muzejskih vozila, tijeku izvedbe i obavljenim poslovima.

3.9. Ostalo

Josip Štimac, željeznički zaposlenik iz Karlovca, povezo je zaposlenike Muzeja s Josipom Štiglicem, željezničkim umirovljenikom, koji je Muzeju dopustio umnožavanje 10 originalnih fotografija i prateće dokumentacije iz 1947. o prebacivanju parne lokomotive, tendera i službenog vagona preko rijeke Kupe kod Karlovca, na kojoj je bio srušen željeznički most. Građa je preuzeta krajem godine, a bit će obrađena u 2007.

Josip Štimac posudio nam je za umnožavanje 55 fotografija koje je snimio 1989., prilikom ugradnje novoga željezničkog mosta na rijeci Kupi kod Karlovca. Uz fotografije je priložen i detaljan opis svih građevinskih zahvata, tjeka radova i imena izvršitelja radova.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica HŽM-a specijalizirana je knjižnica znanstvenoga tipa. Knjižni se fond popunjava aktualnim izdanjima Hrvatskih željeznica, i to glasila, stručnih časopisa i službenih propisa, starim i aktualnim izdanjima pravilnika, brošura, stručnih knjiga i priručnika, knjiga, pravilnika, časopisa, muzejskih izdanja i ostale slične literature koji su HŽM-u darovani, kupljeni ili od njih preuzeti. Krajem 2006. knjižnica je obuhvaćala 1.271 naslov.

U sklopu knjižnice vodi se i fond tehničke dokumentacije, koji ima 854 upisa.

4.1. Nabava

Tijekom 2006. knjižni je fond povećan za 20 novih upisa pojedinačnih primjeraka knjiga te četiri uveza godišnjih izdanja željezničkih glasila. Šesnaest

njih darovali su nekadašnji ili sadašnji željeznički zaposlenici, dvije knjige darovalo je Društvo željezničkih umirovljenika. Jedna je knjiga kupljena, a sva izdanja koja su tijekom godine ostvarena u HŽ-u preuzeta su u knjižnicu. U knjižnicu su zaprimljena i izdanja MDC-a te naslovi monografskih izdanja koje je darovalo Ministarstvo kulture RH.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični fond obrađuje se prema ovoj klasifikaciji: Općenito o željeznici, Ustroj željeznice, Željeznički promet, Pravilnici i upute za rad, Željeznička vozila, Pruge i pružna postrojenja, Elektropostrojenja i uređaji, Građevinski objekti, Službena glasila, časopisi i publikacije, Ostala stručna literatura, Ostala izdanja.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom 2006. uvezano je 20 svezaka mjesečnih i periodičnih časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je dostupna korisnicima unutar HŽ-a i vanjskim korisnicima. Tijekom godine knjižničnim se fondom koristilo petero željezničkih zaposlenika za obradu podataka vezanih za poslijediplomske ispite i pisanu obradu segmenata željezničke povijesti. Fondom muzejske knjižnice koristilo se i desetak vanjskih korisnika, i to znanstvenika - za upotpunjavanje radova s područja željezničkog prometa, studenata zagrebačkog Arhitektonskog fakulteta - za diplomske radove i učenika Željezničke tehničke škole u Zagrebu - za izradu seminarskih i maturalnih radova. Građa knjižnice korištena je i za pripremu priloga Znanstvenog programa HRT-a, za novinarsku obradu najveće željezničke nesreće u Zagrebu iz 1974., objavljenu u Jutarnjem listu, za znanstvenu obradu željezničke povijesti u Dalmaciji, publiciranu u glasilu Društva željezničkih zaljubljenika u Austriji. Knjižnica je izvor podataka zaposlenicima HŽM-a za znanstvenu obradu, pisanje recenzija i drugih stručnih napisa iz željezničke povijesti.

4.5. Ostalo

Kao i svih godina do sada, vođena je bibliografija svih napisa i znanstvenih obrada povijesti željeznice u Hrvatskoj i o djelatnosti HŽM-a, koje su objavljene u glasilima i publikacijama u nakladi HŽ-a ili drugih nakladnika.

5. STALNI POSTAV

HŽM 16 godina nakon svog osnivanja nema stalni izložbeni postav. Cijelo vrijeme djeluje na privremenoj lokaciji u južnom dijelu TŽV-a "Gredelj", s ulazom iz Ulice grada Vukovara. Tu raspolaže s oko 200 m² radnog i čuvališnog prostora, vanjskog prostora ukupne površine 2.400 m² i ugrađenih 200 m kolosijeka. Na tom je prostoru 2004. oblikovan privremeni izložbeni postav 12 željezničkih vozila, od kojih je osam parnih lokomotiva, jedna električna, dvije dizelske hidraulične manevarske lokomotive, dvije dizelske električne lokomotive, snježni plug za parne lokomotive te šest vagona. Autori izložbenog postava su H. Bunijevac iz HŽM-a i Š. Dmitrović iz TŽV-a "Gredelj". Izložena su vozila izgrađena između 1899. i 1960. godine, prilagođena su za sve tri širine kolosijeka koje su postojale na željeznicama u Hrvatskoj (600, 760 i 1.430 mm). Taj je prostor dostupan posjetiteljima, koji ga mogu razgledati u uredovno vrijeme HŽM-a, od ponedjeljka do petka od 8 do 15 sati, a prema dogovoru, i izvan tog termina.

5.1. Novi stalni postav

Prema osnivačkoj odluci iz 1991., stalni postav HŽM-a trebao bi biti u radionicama TŽV-a "Gredelj", u kojima su se od 1894. godine održavala, a potom i gradila željeznička vozila. Radionice su građene namjenski, svojedobno su bile najveće željezničko industrijsko postrojenje u ovom dijelu Europe, a svojom povijesnom obilježenošću i visokom razinom očuvanosti danas su najvrjednija industrijska baština u zemlji. Stoga su i četiri radionice iz prve faze izgradnje godine 2004. upisane u Registar kulturne i prirodne baštine RH. Izmještanje proizvodnje iz "Gredeljevih" postrojenja i s trnjanske lokacije, koju je 2006. kupio Grad Zagreb, planirano je ostvariti do početka 2009. godine. Tada bi HŽM trebao dobiti izložbeni prostor u zaštićenim halama, ili barem u jednom njihovu dijelu, čime bi bilo omogućeno postavljanje muzeja *in situ* uz ostvarenje izravne povezanosti autentičnog prostora i izložene muzejske građe.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada obavljena je za svaki novi predmet u muzejskom fundusu. Prije restauriranja vozila obavljena je stručna obrada postojeće dokumentacije.

U 2006. stručna je obrada bila vezana za parnu lokomotivu 62-054, uz dvije vagonске cisterne, uz motorni kvatrocikl, uz vozila oklopnoga vlaka, uz vagon za prijevoz pošte. Stručna obrada građe bila je vezana i za restauriranje vodotoranja u sklopu željezničkog kompleksa u Osijeku, uz pripremu izložbe *144 godine željeznice u Zagrebu*, uz pisanu obradu povijesti zagorskih pruga i povijesti istarskih pruga, uz pripremu deplijana o zagrebačkom Glavnom kolodvoru, uz pripremu predavanja o zaštiti željezničke industrijske baštine u TŽV-u "Gredelj". Također je stručno obrađivana građa za pripremu priloga za radijske i televizijske priloge. Stručnu obradu obavili su H. Bunijevac i D. Marohnić.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija i determinacija muzejske građe obvezno se obavlja pri upisu novih predmeta i nove građe u muzejske fondove, a kontinuirano se obavlja radi upotpunjavanja i zaokruživanja informacija vezanih za građu pohranjenu u Muzeju. Pri identifikaciji i determinaciji građe često se poseže za pomoći stručnjaka s pojedinih područja višeznačnih djelatnih područja na željeznici.

6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se u segmentima u kojima se pokaže potrebnom. Revizija se provodi i u knjižničnom fondu, fototečnom fondu i ostalim muzejskim fondovima.

Helena Bunijevac

Na traženje HŽM-a pri Ministarstvu kulture RH pokrenut je tijekom prosinca 2006. projekt valorizacije pokretne industrijske baštine koja je sastavni dio postrojenja TŽV-a "Gredelj". Cilj projekta je zaštita i očuvanje tog dijela povijesne baštine i poticanje izrade registra pokretne industrijske baštine u RH.

6.4. Ekspertize

Ekspertize se obavljaju na traženje vanjskih korisnika, i to učenika, studenata, znanstvenika, željezničkih zaljubljenika, ali i institucija, u sklopu istraživanja pojedinih segmenata željezničke povijesti ili za obilježavanja obljetnica, bilo izložbama, bilo tiskanjem prigodnih izdanja, ili za tematske radijske, televizijske ili pisane priloge. Navodimo neke.

- Želimir Škarica: podaci o gradnji pruge Split - Knin
- Ante Jakelić: podaci o gradnji tzv. dalmatinskih pruga

- HTV, Dopisništvo Pula: podaci o lokomotivi 835.040, izloženoj u Puli (novinarka Jasminka Kalčić)
- Dokumentarni program HRT-a: snimanje dijela Škrinjice urednice Branke Šeparović
- Jovan Hovan: podaci o HŽM-u za kolumnu u Jutarnjem listu
- Franciska Ćurović Major: podaci o voznom redu 1925.-1937. godine
- dr. David Jelerčić: podaci o električnim lokomotivama na riječkoj pruzi
- Wolfgang Kraus: podaci o parnim lokomotivama
- L. Nemeš i I. Žagić: podaci za maturalni rad
- HTV 2: podaci za prilog o industrijskoj baštini u TŽV-u "Gredelj" (urednica Jasna Coce)
- Obradović: podaci o gradnji pruga Sisak - Sunja - Dobrljin i Sunja - Slavonski Brod
- akademik Slavko Cvetnić: podaci o pruzi Zidani Most - Zagreb - Sisak
- Ivančica Ladišić: podaci o HŽM-u za napis u novinama 24 sata
- HTV 1: podaci o zagorskim prugama - prilog u emisiji Malo msto (urednik Matko Bušelić)
- mr. Zdenka Rakičić Friedrich: fotografije parnih lokomotiva za monografiju *Razvoj željezničke mreže u Podunavlju*
- Mirela Pavičić i Katarina Bot: podaci za diplomski rad
- B. Limpić-Donadić: ekspertiza teksta o povijesti željeznice u Slavoniji, objavljenoga u EC reviji
- Martina Hrubić: podaci za članak o željezničkoj nesreći u Zagrebu 1974. za Jutarnji list
- HTV 1: podaci za Znanstveni program (novinarka Maja Vađetić)
- Vladimir Tršinski: podloge za prigodne poštanske marke i kuverte u povodu obljetnica zagorskih pruga (Filatelističko društvo Zaboky)
- Elmar Oberegger: podaci o pruzi Zadar - Knin i o Unskoj pruzi za napis o dalmatinskim prugama tiskan u Austriji
- Đorđe Ličina: podaci o željezničkim nesrećama iz 1951. i 1953. godine

Ekspertize se rade i za interne korisnike, i to za znanstveni rad, za prigodne izložbe i prigodna izdanja, za stručne i publicističke napise u internim glasilima. U prošloj godini te su ekspertize bile vezane za pripremu materijala za ciklus predavanja *SOS za željezničku industrijsku baštinu*, za postavljanje izložbe o 144.

obljetnici željeznice u Zagrebu, za predstavljanje muzejsko-izložbenog vagona, za pripremu i predstavljanje deplijana o prijamnoj kolodvorskoj zgradi u Zagrebu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dokumentaristička i fototečna građa više je puta davana na uvid, i to radi obrade željezničke povijesti u obliku stručnih i znanstvenih radova, diplomskih ili seminarskih radova. Omogućeno je i presnimavanje dokumentarističke građe za televizijske priloge.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunijevac, H. *Prvi šinobus u HŽM-u*. // Željezničar, 723 (2006.), str. 56.
- Bunijevac, H. *Petnaest godina HŽM-a*. // Željezničar, 723 (2006.), str. 62-63.
- Marohnić, D. *3 fotografije uz napis*.
- Bunijevac, H. *Suradnja HŽM-a i HTV-a*. // Željezničar, 724, (2006.), str. 50-51.
- Marohnić, D. *2 fotografije uz napis*.
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejske lokomotive serije 62-054*. // Željezničar, 725, (2006.), str. 50-51.
- Marohnić, D. *Fotografija uz napis*.
- Bunijevac, H. *Zaštita industrijske baštine; Zahtjev za prihvat javnih, kulturnih sadržaja*. // Željezničar, 726 (2006.), str. 11
- Bunijevac, H. *Obilježena 130. obljetnica pruge Divača - Pula; Susret u Rakitovcu*. // Željezničar, 727 (2006.), str. 14.
- Bunijevac, H. *Restauriranje muzejskih vozila*. // Željezničar, 727 (2006.), str. 28
- Marohnić, D. *Fotografija uz napis*.
- Bunijevac, H. *Uz Međunarodni dan muzeja; Afirmacija muzejskih vrijednosti među mladima*. // Željezničar, 727 (2006.), str. 29.
- Marohnić, D. *Fotografija uz napis*.
- Bunijevac, H. *Kompozicija oklopnog vlaka izložena u Brodosplitu*. // Željezničar, 728 (2006.), str. 39.
- Bunijevac, H. *Restauracija poštanskog vagona*. // Željezničar, 730 (2006.), str. 54.
- Bunijevac, H. *Izložba "144 godine zagrebačke željeznice"*. // Željezničar 732 (2006.), str. 49.
- Bunijevac, H. *Sanacija i adaptacija vodotornja u Osijeku*. // Željezničar, 732 (2006.), str. 38.

- Bunijevac, H. *Predstavljen pokretni izložbeni vagon HŽM-a*. // Željezničar, 732 (2006.), str. 10.
- Bunijevac, H. *HŽM u projektima izvan željeznice*. // Željezničar, 733 (2006.), str. 54.
- Bunijevac, H. *Stalni postav Memorijalnog muzeja Jasenovac*. // Željezničar, 734 (2006.), str. 52.
- Marohnić, D. *Putujuća izložba u Ogulinu*. // Željezničar, 726 (2006.), str. 54.
- Bunijevac, H. *Hoće li željeznički muzeju u Zagrebu napokon dobiti prikladan izložbeni prostor?* // EC revija, ljeta 2006., str. 24-30.
- Bunijevac, H. *Kulturni centar Mate Lovraka u Velikom Grđevcu*. // EC revija, zima 2006., str. 16-18.
- Marohnić, D. *Dvije fotografije uz napis*.
- Bunijevac, H. *Zgrada na ures Zagrebu*. // Zagreb, br. 104, godina 6., veljača 2007., str. 16-17.
- Bunijevac, H. *HŽM - beskućnik u kompleksu kulturnog dobra?* // Vijesti muzealaca i konzervatora, 4, 2005., str. 41-43.
- Marohnić, D. *Fotografije uz napis*.

6.8. Stručno usavršavanje

Denis Marohnić

- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa, 12. i 13. lipnja
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu*, 2. i 3. listopada, organizator MDC
- Redovito pohađanje predavanja *Otvorena srijeda* u organizaciji MDC-a

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije ostvaruju se u dva segmenta, unutar HŽ-a i izvan njega. Unutar HŽ-a to su pisane i usmene obrade i edukacija o razvoju željeznice, izgradnji pruga, razvoju vučnih i vučenih vozila, o djelovanju različitih željezničkih udruga i organizacija, o povijesti željeznice. Stručna pomoć i konzultacije pružaju se i restauratorima koji obnavljaju željeznička vozila i željezničke objekte pod konzervatorskom zaštitom. Osiguravaju se povijesne potke za sve prospekte koji se rade u HŽ-u ili se ostvaruju u HŽM-u. Vanjski korisnici u Muzeju mogu dobiti stručnu pomoć za pisanje radova svih vrsta ili za osobnu edukaciju.

Denis Marohnić

- Stručna suradnja i savjetovanje s Narodnim sveučilištem Dubrava u vezi s projektom u sklopu

Dana Dubrave: kulturno-turističke znamenitosti Dubrave, 15. - 25. lipnja, suradnja s Dunjom Brankov, višom stručnom suradnicom Narodnog sveučilišta Dubrava, voditeljicom Centra za programe akcija i manifestacija

- Stručna suradnja i priprema slikovnog materijala (fotografija) za manifestaciju *Zagrizimo hrvatsko na starom placu u Dubravi*, u organizaciji Narodnog sveučilišta Dubrava i GKG -Tržnica Zagreb

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzija povijesnih podataka u članku *Spremnost za natjecanje na tržištu metalne industrije*; EC revija, jesen 2006. (H. Bunijevac)
- Recenzija fototečnog materijala željezničkih vozila objavljenih u knjizi *Razvoj željezničke mreže u Hrvatskom Podunavlju* (H. Bunijevac)
- Izbor povijesnih i suvremenih fotografija za osam plakata 70x100 cm, koji su dizajnirani i izrađeni u marketingu HŽ-a, a izloženi su u vestibulu Glavnog kolodvora Zagreb (D. Marohnić)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Web stranica Muzeja postavljena je u sklopu web stranica HŽ-a. Stranicu je, prema odrednicama dogovorenim s HŽ Informatikom, oblikovala i podacima ažurirala H. Bunijevac, a D. Marohnić pobrunuo se za fotografske priloge.

D. Marohnić kontinuirano je radio na računalnoj obradi muzejske građe.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Helena Bunijevac

- Znanstveno istraživanje željezničke povijesti bilo je vezano uz obljetnice željezničkih pruga, i to pruga Zabok - Varaždin - Čakovec i Zabok - Gornja Stubica, pruge Divača - Pula/ Kanfanar - Rovinj, Gabela - Zelenika, s odvojkom Uskoplje - Gruž, Gospić - Gračac- Knin i pruge Osijek - Đakovo - Strizivojna/ Vrpolje. Dopunjena su i istraživanja o povijesti TŽV-a "Gredelj", vezano za zaštitu pokretne i nepokretne industrijske baštine u tom povijesnom kompleksu. Istraživanja povijesti navedenih područja publicirana su u Željezničkim glasilima Željezničar i EC revija te

u Zagrebačkom komunalnom vjesniku. Istraživanja je provela H. Bunijevac.

Denis Marohnić

- Istraživanje i terenski rad te stručni tekst o uskotračnoj željeznici Dubrava - Slanovec. Uskotračna željeznica Dubrava - Slanovec, širine kolosijeka 760 mm, izgrađena je za vrijeme ORA-e (Omladinske radne akcije) tijekom 1948. g. za novoosnovani Pionirski grad (danas Grad mladih), do kojega je vodila samo prašnja cesta. Iako je bila vrlo korisna lokalnom stanovništvu, ukinuta je 7. listopada 1964. zbog neprofitabilnosti. Istraživanje služi za predstavljanja i eventualnu obnovu trase pruge. Arhivirano je u Narodnom sveučilištu Dubrava.

7.2. Publicirani radovi

- Bunijevac, H. *Obljetnica pruga u sjeverozapadnoj Hrvatskoj; veliki korak za izlazak iz prometne izoliranosti*. // Željezničar, 730 (2006.), str. 62-63.
- Bunijevac, H. *Preseljenje TŽV-a Gredelj; završetak jednog povijesnog poglavlja*// Željezničar, 730 (2006.), str. 20-21.
- Bunijevac, H. *130 godina pruge Divača - Pula/ Kanfanar - Rovinj*// Željezničar, 731 (2006.), , str. 64-65.
- Marohnić, D. *Fotografija uz napis*.
- Bunijevac, H. *Povijest željeznice na dubrovačkom području*. // EC revija, proljeće 2006., str. 12-17.
- Bunijevac, H. *Povijest željezničke pruge kroz Liku*// EC revija, jesen 2006., str. 28-32.
- Bunijevac, H. *Povijest željeznice u Đakovštini*. // EC revija, zima 2006., str. 28-31.
- Marohnić, D. *Splitska X. generacija*. // Tekst uz katalog izložbe.
- Marohnić, D. *Slavonski Brod nekad i sad*. // Tekst uz katalog izložbe Branimira Butkovića.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija etnologije i kulturne antropologije - muzejsko-konzervatorski smjer (Denis Marohnić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- SOS za željezničku industrijsku baštinu

Ciklus predavanja zajednički su organizirali Muzejski dokumentacijski centar iz Zagreba i Hrvatski željeznički muzej. Povod održavanju ciklusa predavanja bila je priprema procesa reurbanizacije i komercijalizacije prostora TŽV-a "Gredelj" na zagrebačkom Trnju, čiji je dio postrojenja iz 1984. najbogatije nalazište željezničke industrijske baštine u zemlji. Cilj predavanja bio je upozoriti na to da je potrebno sačuvati te objekte koji su upisani u Registar kulturnih dobara RH te predložiti moguće načine prezentiranja željezničke industrijske baštine u izvornom ambijentu. Stručni skup održan je od 5. do 9. svibnja u prostorijama MDC-a u Zagrebu.

Ciklus predavanja zamišljen je na način da se vrijednost i značaj željezničke industrijske baštine sačuvane u kompleksu radioničkih postrojenja TŽV-a "Gredelj" argumentirano prezentira unutar nekoliko stručnih resursa. Stoga su kao predavači bili uključeni muzealci, konzervatori, povjesničari umjetnosti, arhitekti, profesori i studenti Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Tijekom pet dana trajanja predavanja javnosti su zorno, usmenim izlaganjima i elektroničkim prezentacijama, predočene vrijednosti industrijske baštine sačuvanoga tvorničkoga kompleksa, predstavljen im je HŽM čije su zbirke semantički povezane s navedenim prostorom i koje bi, logikom zaokruženja izložbenog postava preuzimanjem najvrednijih primjeraka pokretne baštine (strojeva i opreme) i njegova smještanja u graditeljski obilježene i funkcionalno građene objekte za održavanje vozila i strojeva iz zbirki HŽM-a, tu našle primjeren izložbeni prostor. Usto su predočeni primjeri rješenja reurbanizacije takvih zaštićenih prostora i njihove prilagodbe novim funkcijama u razvijenim europskim sredinama, kao i prijedlozi urbanističko-arhitektonskih rješenja za prostor što su ga izradile arhitektice HŽ-a i studenti Arhitektonskog fakulteta - povijesno obilježen prostor TŽV-a "Gredelj" u Zagrebu. Nakon svih predavanja doneseni su zaključci, u kojima je istaknuta potreba očuvanja zaštićene središnje strukture željezničkih radionica, njegova muzealizacija i pretvaranje u vrhunski kulturni proizvod.

Na skupu su izlagali:

- Helena Bunijevac, prof. (HŽM), *Hrvatski željeznički muzej u "Gredeljevim" halama?*
- D. Marohnić, CD prezentacija kao prilog predavanju
- Dinka Pavelić, dipl.ing.arh. (HŽ), *Idejna urbanističko-arhitektonska studija rješenja kompleksa TŽV-a "Gredelj"*
- mr. sc. Biserka Bilušić (Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Zagrebu), *Valorizacija industrijske baštine željezničkih radionica*
- mr. sc. Liljana Šepić (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), *Zagrebačka industrijska baština kao dio gradskoga identiteta*
- Damir Alibegović, Viktor Karlić, Nikica Kronja, Morana Manger, Sanja Bačanek, Ivan Dorotić (studenti IX. semestra Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), *Idejne studije urbanističke preobrazbe sklopa "Gredelj"*
- Sanja Gašparović, dipl. ing. arh. i Nikša Božić, dipl. ing. arh. (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), *Kreativni pristup industrijskom naslijeđu - primjer regije Ruhr u Njemačkoj*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *144 godine zagrebačke željeznice*

Galerija Vladimira Nazora u Zagrebu, u sklopu projekta *Keglič fest 2006.*, od 30. rujna do 9. listopada
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: H. Bunijevac

Opseg: 18 panoa veličine 70x100 mm s ukupno 90 fotografija, 10 maketa parnih lokomotiva i vagona, 3 signalne svjetiljke, tiskani materijal u nakladi HŽ-a u kojemu su objavljeni napisi o povijesti željezničke pruge Zidani Most - Zagreb - Sisak

Vrsta: kompleksna izložba, tuzemna, informativna i edukativna, pokretna

Izložba obrađuje i dokumentira povijest željezničke pruge Zidani Most - Zagreb - Sisak, koja je za promet otvorena 30. rujna 1862. godine. Izložba riječju i fotografijama prati gradnju prvih infrastrukturnih i građevnih objekata, kasniji razvoja prometa i smjenu željezničkih vozila, a bilježi i veće graditeljske zahvate ostvarene na pruzi tijekom njezine povijesti. Posebna pozornost pri obradi izložbe bila je usmjerena na zagrebačko područje, odnosno na postrojenja vezana za Zapadni kolodvor te za ljude, željezničare koji su

radili na tom području. Dokumentaristički prikaz izložbe bio je zaokružen sekvencama obnove prijamne zgrade Zapadnog kolodvora i njezinih kolosječnih postrojenja. Dio izložbe činili su i izvaci željezničkog zakonodavstva iz sredine 19. st., napisi iz dnevnih glasila koji su se odnosili na gradnju pruga i ostvarenje prometa na prvoj zagrebačkoj pruzi te izbor znanstvenih napisa o povijesti pruge koji su objavljivani tijekom proteklih 15 godina u željezničkim glasilima i zasebnim publikacijama. Prepoznatljiv ugođaj željeznice na izložbi bio je istaknut maketama željezničkih vozila te nezaobilaznim prometničkim loparićem, prometničkom kapom i signalnom svjetiljkom.

Korisnici: stručna javnost, učenici, korisnici Galerije i ostala javnost

- *Izložba fotografija Branimira Butkovića*

U izložbenom vagonu HŽM-a u Slavonskom Brodu izložba je otvorena u povodu Dana HŽ-a 5. listopada.

Autor stručne koncepcije i izložbenog postava:

D. Marohnić

<http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?t=i&id=2405&d=4-10-2006>

Izloženo je 28 Butkovićevih fotografija formata 100x70 cm, na kojima su u dvije odvojene prostorije izložbenog vagona prezentirana dva različita fotografska pristupa.

U prvoj su prostoriji izložene realistične fotografije radnika i njihovi portreti, većinom u crno-bijeloj tehnici, dok su u drugoj nježne kolor fotografije slavonsko brodskih vizura i malih balerina u brodskoj tvrđi.

Usporedno se prikazuje i PowerPoint prezentacija sa starim fotografijama Slavanskog Broda. Zamišljeno je da se na novome mediju - plazma ekranu - vrte stari prikazi Slavanskog Broda, dok je na starijemu mediju - fotografiji - prikazan suvremeni grad. Istodobno se kao još jedan kontrast postavljaju i različiti pristupi i teme istog autora.

Branimir Butković je rođen u Zagrebu 14. rujna 1959. godine. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Zagrebu 1986. g., a godinu dana kasnije stekao je i diplomu škole New York Institute of Photography. Fotografije je objavljivao u omladinskom tisku (Polet, Studentski list, Omladinska iskra, Mladina, Val...), Večernjem listu, Vjesniku, Oku, Feralu, Modroj lasti; Kani... U suradnji s Brankom Hlevnjak izdao je dvije knjige fotografija *Putovanja* i *Zagreb na drugi način*. Sudjelovao je na više samostalnih i kolektivnih izložbi fotografija.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.3. Elektroničke publikacije

- D. Marohnić grafički je oblikovao i izradio slide-show *HŽM u halama "Gredelja"*? Prezentacija je bila dio izlaganja na stručnom skupu *SOS za željezničku industrijsku baštinu* 5. lipnja
- D. Marohnić izradio je slide-show *Slavonski Brod nekad i sada*, koja je predstavljena 5. listopada, u sklopu obilježavanja Dana HŽ-a.
- D. Marohnić izradio je 4 CD zapisa o obnovi muzejskih vozila.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ostvareno je 50 vodstava za građanstvo.

- Vodstva za škole: Učenički dom Željezničke tehničke škole, OŠ Trnjanska
- Vodstva za organizirane skupine građana: Udruga Roda

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Razgovori s urednicom HTV-a Brankom Šeparović o snimanju priloga iz HŽM-a za emisiju Škrinjica, emitirano 7. veljače (H. Bunijevac i D. Marohnić)
- Razgovor s urednicom pulskog dopisništva HTV-a Jasminkom Kalčić o parnoj lokomotivi FS 835.040, izloženoj na kolodvoru Pula, i priprema materijala koji će se rabiti pri snimanju (H. Bunijevac). Prilog je emitiran 14. veljače.
- Razgovor s Jovanom Hovanom za napis o HŽM-u objavljen 4. veljače u Jutarnjem listu (H. Bunijevac i D. Marohnić)
- Razgovor s urednicom Jasnom Coce za prilog o zaštiti industrijske baštine u TŽV-u "Gredelj" (H. Bunijevac). Prilog je emitiran 12. travnja, unutar emisije Hrvatska danas.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Helena Bunijevac

- Prilog o industrijskoj baštini TŽV-a "Gredelj" na II. programu Radio Zagreba, u sklopu emisije U prolazu, emitirane 10. travnja

- Prilog o povijesti gradnje željezničke pruge kroz Zabok. Prilog emitiran 15. kolovoza na HTV-u 1, u sklopu emisije *Moje malo misto*

Denis Marohnić

- Sudjelovanje u emisiji Hrvatskog radija *Kretanje točke* (urednica Ružica Šimunović), u povodu izložbe STX, 15. svibnja
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Transfer*, lipanj

12.3. Predavanja

- H. Bunijevac: izlaganje na otvorenju izložbe *144 godine željeznice u Zagrebu*, 30. rujna
- H. Bunijevac: izlaganje o povijesti prijamne kolodvorske zgrade Glavnog kolodvora Zagreb, 4. listopada
- H. Bunijevac: izlaganje uz predstavljanje restauriranoga izložbenog vagona HŽM-a, 5. listopada

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

HŽM je posjetilo ukupno 156 osoba.

15. FINACIJE

Djelovanje HŽM-a u cijelosti financira osnivač, HŽ. On pokriva sve troškove restauriranja muzejskih izložaka, njihov transport, financijski prati izložbenu djelatnost HŽM-a, tiskanje materijala vezanih za željezničku povijest, i to kao samostalna izdanja ili u sklopu drugih tiskovina.

16. OSTALO

16.1. Djelatnost klubova i udruga

Denis Marohnić

Predsjednik je i osnivač Udruge *4 image*.

Udruga *4 image* osnovana je 2003. radi razvoja kulture u RH te radi promišljanja i promocije hrvatskoga kulturnog identiteta. Bavi se organiziranjem izložaba, predavanja i manifestacija, pomaganjem mladim umjetnicima, skupljanjem i arhiviranjem informacija o hrvatskim umjetnicima i kulturi - projekt ASA (Arhiv suvremenih autora). Okuplja povjesničare

umjetnosti, povjesničare, etnologe, umjetnike i ostale zainteresirane građane.

Organizira prodaju umjetničkih predmeta na Božićnom sajmu u Zagrebu, s ciljem pomoći mladim umjetnicima kako bi se mogli baviti umjetnošću i pri tome živjeti od svoga rada.

16.2 Izložbena djelatnost

Denis Marohnić

Splitska X generacija

Galerija Vladimir Nazor, svibanj

Autori stručne koncepcije i izložbenog postava: Maja Marohnić i Denis Marohnić

<http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservis/read.asp?id=11311>

Izložba je okupila 5 splitskih suvremenih autora.

Organizirana je kao projekt udruge *4 image*.

Žensko oko

Izložba fotografija Mare Milin i Željke Gradski-Galić za Muzej grada Trogira

Autori stručne koncepcije, izložbenog postava i

kataloga izložbe: Maja Marohnić i Denis Marohnić

Izložba je organizirana kao projekt udruge *4 image*.

Autor fotografija za katalog izložbe te šest izloženih

fotografija formata 100x70 u povodu izložbe *Tradicija*

- *trend*, autorice Lucije Franić-Novak

Galerija "Vladimir Filakovac", studeni

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Telekomunikacijski odjel: 4 telefonska aparata i tri slušalice bez tipkovnice
- Poštanski odjel: razglednice pošta, razglednice hrvatskih gradova, prigodni poštanski žigovi, poštanska vaga
- Fototeka: skupna fotografija zaposlenika Brzovjavne postaje Zagreb iz 1875.

1.3. Darovanje

- Filatelistički odjel: 4 izdanja poštanskih maraka Deutsche Besetzung Zara, medalja HFD-a koju je slikar Crnković dobio na Filatelističkoj izložbi 1907.
- Telekomunikacijski odjel: RK telefon, stari tip finskog mobitela, stari Iskra telefon, komplet od dvije telefonske kartice
- Poštanski odjel: poštanska uniforma I. Lackovića Croate, stara poštanska vaga
- Arhiv: personalni list Marije Ogulinec
- Fototeka: fotografije PTT zbirke u Vukovaru nakon devastiranja

1.6. Ustupanje

- HT d.d. ustupio je Muzeju centrale i prijenosne sustave bivše Vukovarske zbirke
- HP d.d. ustupio je Muzeju 20 žigova prvog dana, 152 prigodna žiga, 381 seriju inozemnih poštanskih maraka, dokumentaciju o tiskanju poštanskih maraka, ... izdanja poštanskih maraka Republike Hrvatske s pripadajućim spomen-omotnicama i posterima
- Knjižnici su ustupljeni časopisi, 8 naslova.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu je knjigu tijekom 2006. upisano 550 predmeta različitih zbirki.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka telefonskih kartica: računalno je obrađeno 17 kompleta hrvatskih telefonskih kartica.

Zbirka inozemnih poštanskih maraka: računalno je obrađena 381 serija poštanskih maraka.

Zbirka prigodnih žigova: računalno su obrađena 152 predmeta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno je 8 stručnih knjiga, darovane 4 knjige, 10 kataloga izložbi i zbornika nabavljeno je razmjenom i darovano Muzeju.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Ne obavlja se jer je Muzej od 2002. bez knjižničara

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za građane radnim danom od 10 do 14 sati. Izdavanje knjiga privremeno obavlja kustos Nedjeljko Nižić. Knjižnim i arhivskim fondom koristilo se 84 ljudi u prostoru knjižnice, a zvan Muzeja knjige je posudilo 9 korisnika, tako da su se tijekom 2006. fondom knjižnice koristile 93 osobe.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Prisustvovanje konferenciji *The best in He*

ritage u Dubrovniku (Dunja Majnarić Radošević i Vesna Lipovac), bez izlaganja - rujan.

Prisustvovanje *IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem* u Kninu, bez izlaganja - listopad

Prisustvovanje konferenciji *CECOMM-a* u Kopenhagenu (Dunja Majnarić Radošević), bez izlaganja - studeni

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Majnarić Radošević, Dunja. *Ivan Lacković Croata i HT muzej - muzej pošte i telekomunikacija* - članak u zajedničkom katalogu HFD-a i Društva olimpijske filatelije za izložbu *Ivan Lacković Croata u pošti, filateliji i telekomunikacijama*, održanu u HT muzeju.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Dunja Majnarić Radošević, Vesna Lipovac)

Članstvo i sudjelovanje u radu HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju (Vesna Lipovac)

Članstvo i sudjelovanje u radu Hrvatskoga etnološkog društva (Dunja Majnarić Radošević)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• Telekomunikacije na poštanskim markama

Putujuća izložba postavljena većinom u šalterskim dvoranama pošta u gradovima Zabok, Čakovec, Koprivnica, Varaždin, Bjelovar, Daruvar, Lipik, Požega, Slavonski Brod, u Gradskome muzeju u Virovitici, u Gradskome muzeju u Vukovaru te u knjižari Školske knjige u Osijeku.

20. travnja - 27. rujna

Autorica izložbe: Vesna Lipovac

Pokretna filatelistička izložba na 7 panoa predočuje telekomunikacijske motive putem poštanskih medija, tj. poštanskih maraka brojnih zemalja svijeta. Izložba je namijenjena svim posjetiteljima.

• Mundial u filateliji

Filatelistička izložba u prostoru HT muzeja, 7. lipnja - 1. studenog

Autorica izložbe: Vesna Lipovac

Izložba je postavljena u povodu Svjetskoga nogometnog prvenstva, a izložene su brojne poštanske marke (inozemne i domaće) s nogometnim motivima. Izložba je namijenjena svim posjetiteljima.

• Ivan Lacković Croata u pošti, filateliji i telekomunikacijama

HT muzej, 20. studenog 2006. - 5. siječnja 2007.

Kompleksna izložba u suradnji s filatelistima - članovima Hrvatskoga filatelističkog društva

Autorica koncepcije: Dunja Majnarić Radošević

Izložba je ukratko prikazala život I. L. Croate, njegove crteže koji su poslužili kao motivi poštanskih maraka, žigova, spomen-omotnica i telefonskih kartica.

Izložba je namijenjena svim posjetiteljima.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljena su 53 stručna vodstva (uglavnom za škole).

11.2. Predavanja

Vesna Lipovac održala je 6 stručnih predavanja uz elektroničku videoprezentaciju *Kad zvuk nosi poruku* za 6 školskih grupa.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Sudjelovanje u snimanju televizijske emisije Antikviteti (HRT) (Nedjeljko Nižić)

Sudjelovanje u snimanju emisije u povodu 120. obljetnice telefonske mreže u Hrvatskoj (Nova TV-dnevnik) (Nedjeljko Nižić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.888

15. FINACIJE

Poslovanje HT muzeja financiraju Hrvatske telekomunikacije d.d.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

- Uspostava trajnog prijateljstva i suradnje putem projekta *Povijest i budućnost* s obližnjom osnovnom školom "Dr. Ivan Mertz" (predavanja, izložbe, koncerti)

- HT muzej uključio se u predloženu ICOM-ovu Noć muzeja 20. svibnja s temom *Svjetlo u noći*. Tada je:
- Muzej bio otvoren za javnost od 18 do 24 sata
- u HT muzeju bila je postavljena izložba *Svjetlovodni kabeli u telekomunikacijama*
- u popodnevним satima održan rock koncert vokalno-instrumentalnog sastava učenika OŠ "Dr. Ivan Mertz"
- u večernjim satima vokalno-instrumentalni sastav staroga poštarskog društva Golub na koncertu izvodio starogradske pjesme
- u noćnim satima Željko Vukmirica izveo svoj prigodni monodramski program.

JAVNA USTANOVA "ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ "MIMARA" - MUZEJ "MIMARA"

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Anica Ribičić-Županić, *Srednjovjekovni predmeti od bjelokosti u zbirkama hrvatskih muzeja i riznica*, monografija - prikupljanje podataka o predmetima:

- Zagreb: Riznica zagrebačke katedrale, Strossmayerova galerija starih majstora, Muzej za umjetnost i obrt, Arheološki muzej
- Split: Arheološki muzej, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Konzervatorski zavod
- Trogir: Riznica katedrale
- Rijeka: Konzervatorski zavod, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Gradski muzej, Prirodoslovni muzej i Povijesni arhiv
- Pula: Arheološki muzej (mr. Anica Ribičić-Županić)

1.7. Ostalo

Fotografiranje srednjovjekovnih predmeta od bjelokosti: plenarij iz Riznice zagrebačke katedrale; reljefi iz Strossmayerove galerije starih majstora: škrinjica iz Arheološkog muzeja Istre iz Pule (mr. Anica Ribičić-Županić)

2. ZAŠTITA

2. 1. Preventivna zaštita

Uređivanje čuvaonice stakla i keramike podrazumijevalo je rukovanje s dvije stotine predmeta i 450 fragmenata. U procesu preventivne zaštite to je značilo i tri selidbe tih muzejskih predmeta: prvi put u privremenu čuvaonicu, drugi put na preventivno čišćenje i treći put u novouređenu čuvaonicu. Rukovanje, čišćenje, pakiranje i prijenos vrlo vrijednih lomljivih umjetnina, uz najveći oprez, prošlo je bez problema. Nove police u čuvaonicama presvučene

su neutralnim materijalom kako bi predmeti bili u optimalnim uvjetima.

Pri takvim poslovima nužan je rad stručnih restauratora radi dijagnostike predmeta i, na temelju toga, predlaganja preventivnih postupaka. Primjerice, jedno staklo s irizacijama pripada težem obliku postupka od samog rukovanja jer je zbog nepoznavanja takvog materijala rizik od oštećenja velik. Predmet nije čišćen vodom, a i suho je čišćenje vrlo osjetljivo zbog vrlo lomljivih ljuskica irizacija.

Preventivno čišćenje zbirke slikarstva na drugom katu Muzeja

Zbog velikog broja posjeta nakon jedne godine na slikama i pripadajućim okvirima, unatoč dnevnom čišćenju prostora, velika se količina prašine nataloži i na površine slika. Prašina u posljednje vrijeme postaje sve veći problem za zbirke. Masna je i lakše se lijepi za površine, a njezin je kemizam sve opasniji. Onečišćenost atmosfere, mikrovibracije zbog sve većeg prometa, biološka kontaminacija materijala, pa i njihovo prirodno starenje su razlozi sve veće ugroženosti umjetnina.

Suho i mehaničko čišćenje mikroaspiracijom i makroaspiracijom izvedeno je prema programu koji se provodi svake godine. Pritom se evidentiraju i popravljaju manja oštećenja na koja nailazimo, kao što je pucanje i otpadanje štukatura s okvira. Dio je oštećenja uobičajen jer materijal kao što je tutkalno-kredna štukatura prirodno polimerizira, puca i otpada, ovisno o vrsti procesa.

U 2006. Muzej je u punom smislu te riječi afirmirao preventivnu zaštitu koja je iznimno važna, jeftina i dalekosežna u smislu zaštite.

Biološka dekontaminacija predmeta i prostora čuvaonica

Selidba i uređenje zbirke sagova i tekstila u privremeni prostor radi izrade novih ormara i displeja zahtijevala je dekontaminaciju privremenog prostora. Tom je prilikom

nastavljen program biološke dekontaminacije u sklopu preventivne zaštite. Voditelj restauratorskog centra Muzeja "Mimara" napravio je pripravak s trostrukim djelovanjem: protiv gljivica, protiv plijesni i protiv virusa, koje može doći na umjetninu. Nakon dvogodišnjeg tretmana prostora i predmeta u čuvaonicama možemo ponovno ustvrditi da smo prevencijom izbjegli štete. Poznavajući probleme ostalih muzeja i zbirki koji ne raspolažu tom metodologijom jer ju mi, koliko znam, zasada jedini primjenjujemo, bilo bi korisno provesti i u ostalim srodnim institucijama nakon pregleda i procjene ugroženosti.

2.2. Konzervacija

(Radovi većeg opsega)

- *Stol*, Liège, 17. st., rezbareno drvo; vis. 80 cm, duž. 103 cm, šir. 72cm; inv. br. ATM 1842

Izvedena je konstruktivna sanacija: spojevi su bili oslabljeni i oštećeni. Izmijenjeni su konstruktivni drveni klinovi i oštećeni drveni dijelovi. Korišteno je isto drvo kao izvornik. Nadomješteni novi dijelovi tonom su usklađeni s izvornom površinom. Završnim radovima cijeli je stol premazan zaštitnim mat lakom na neutralnoj bazi.

- *Stol za šah*, Italija, poč. 17. st., drvo, bjelokost; vis. 76 cm, duž. 66 cm, šir. 59 cm; inv. br. ATM 1841

Stol je najprije konstruktivno saniran. Osnovna oštećenja bili su sasušenost, rasklimani spojevi, mrlje od vode na polituri, odvojeni furnir i ožiljci na površini. Prije čišćenja podlijepljen je furnir. Brušenjem dubljih ožiljaka skinuta je i stara politura, a s tim su nestale i mrlje od vode. Krpana ili brušena mjesta najprije smo tonski uskladili drvenim močilom, a teksture smo ditjerali finim brušenjem. Potom smo uređen površine završno obradili bimštajnom. Politura je nakon čišćenja sanirana samo na obrađivanim mjestima i usklađena sa starom. Slonokost je bila cijelo vrijeme površinski zaštićena, posebno tijekom bajcanja i politiranja. Bila je u relativno dobrom stanju.

2.3. Restauracija

(Nastavak radova)

Zbog opsega radova, točnije njihova trajanja, djelatnici restauratorskog centra privodili su kraju završne faze konzervatorsko-restauratorskih radova na nekolicini umjetnina iz prošlogodišnjih programa. Pritom je bio potrebniji veći broj radnih sati nego materijalnih sredstava. Radovi se odnose na sljedeće objekte.

- *Madona s Djetetom*, Francuska, 15 st.; polikromirano drvo

- Tordirani stup, Španjolska, 17. st., inv. br. ATM 1701a

- *Dva anđela sa svijećnjakom*, Austrija, oko 1600. g., pozlaćeno polikromirano drvo, inv. br. ATM 1291a

2.4. Ostalo

Laboratorijska istraživanja

- Uzeti uzorci ulaze u bazu podataka, pa se u proširenim timovima pokušavaju znanstveno i stručno iskoristiti za datiranje ili za procjene stanja umjetnina. Osim toga, za svaku metodološku operaciju nužni su podaci radi ispravnog tretmana umjetnina. Kloridi se trajno prate svim raspoloživim metodama jer su to radikali čije je djelovanje pogubno za umjetnina.

- Sudjelovanje u izradi elaborata za opremu spremišta za tekstil Muzeja: izbor materijala i način izrade; mjere za ormare, police i stalke; broj ormara polica i stalaka (mr. Anica Ribičić-Županić)

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- U M++ upisano 117 inventarnih brojeva iz Zbirke starih civilizacija (Ivana Čukman-Nikolić)

- U M++ upisano 318 inventarnih brojeva iz Zbirke primijenjene umjetnosti - metali i drugi materijali (416 predmeta), 98 inventarnih brojeva Zbirke europske keramike (svi predmeti) i 297 inventarnih brojeva Zbirke primijenjene umjetnosti - Daleki istok (svi predmeti) (Milica Japundžić)

- U M++ upisano 250 inventarnih brojeva iz Zbirke stakla (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

- U M++-u završen unos inventarnih brojeva za Zbirku tekstila i orijentalnih sagova, i to: ATM 2565-2609; ATM 2624-2623 (mr. Anica Ribičić-Županić)

- U M++ za Zbirku bjelokosti upisani ovi inventarni brojevi:

- ATM 992-993; ATM 965, 984, 988, 997, 1003-1004, 1005, 1009, 1015, 2440, 2443, 967-969, 982-983 (mr. Anica Ribičić-Županić)

3.3. Fototeka

U bazu podataka za sekundarnu dokumentaciju (Modul S++ relacijske baze podataka M++) inventirali smo ukupno 565 digitalnih fotografija. Od toga se 274

jedinice odnose na građu vezanu za podzbirku Zbirka umjetnina Ante i Wiltrude Topić "Mimara", 271 jedinica odnosi se na građu vezanu za podzbirku Gostujuće izložbe, dok se 20 jedinica odnosi na građu vezanu uz podzbirku Posebna događanja (Sunčana Erdelji Kantor).

3.5. Videoteka

Tijekom godine inventirali smo 42 jedinice građe, razvrstane prema pripadajućim podzbirkama. Cjelokupna nova građa zapisana je na digitalnim medijima, dok za stariju građu još traje proces migracije na nove, digitalne medije (Sunčana Erdelji Kantor).

3.6. Hemeroteka

Tijekom godine u hemerotečni smo fond inventirali 445 novih jedinica građe, razvrstanih u podzbirke kako je navedeno u točki 3.3. Uz unošenje u bazu podataka, hemerotečna se građa i dalje tehnički obrađuje, označava, razvrstava i arhivira prema tradicionalnim pravilima rada. Taj je fond najrazvidniji primjer hibridnog okruženja u kojemu se još uvijek nalazimo (Sunčana Erdelji Kantor).

3.9. Ostalo

Fond izložbe

U bazu podataka inventirano je 19 gostujućih izložaba koje je Muzej priredio tijekom godine. Detaljna razrada sa svim podacima dana je u toč. 9.

Fond izdavačka djelatnost

Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 19 gostujućih izložbi (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati), a detaljni podaci o izdanjima upisani su i inventirani u bazi podataka. Isti je postupak proveden sa svim ostalim izdanjima Muzeja (studije, monografije, katalozi pojedinih zbirki). Riječ je o ukupno 52 inventarne jedinice (Sunčana Erdelji Kantor).

Fond Medijateka

U specifični, heterogeni fond Medijateka inventirano je ukupno 45 digitalnih medija s s različitom građom. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija (Sunčana Erdelji Kantor).

Fond Posebna događanja

U sklopu spomenutog fonda izrađena je kronologija svih zbivanja u Muzeju tijekom 2006.: izložbe, predavanja, koncerti, stručni skupovi, predstavljanje

knjiga, promocije, komercijalne i ine prezentacije, obilježavanje obljetnica, književne večeri, sajmovi, modne revije, humanitarne akcije i dr. (Siniša Pušonjić). *Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC.* Svi podaci o izložbama, izdavačkoj djelatnosti i o fondovima sekundarne dokumentacije generiraju se iz baze podataka (modula za sekundarnu dokumentaciju S++), dok se izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju prema zadanim natuknicama (Sunčana Erdelji Kantor).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena: 356 jedinica građe (izložbeni katalozi - 305; stručna periodika - muzejski časopisi bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. - 49)

Dar: 59

Kupnja: 78

Vlastita izdanja: 9

Ukupno: 502 jedinice

Pretplata na 23 naslova strane stručne periodike (Apollo, Archeologia, Art Newspaper, Arte Veneta, Arts of Asia, The Burlington Magazine, Dossier-Archeologie, Goya - Revista de Arte, Hali-The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, Journal of Glass Studies, Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Kermes, Kunst Chronik, Master Drawings, Minerva, Oriental Art, Reales Sitios-Revista del Patrimonio Nacional, Restauro, Revue de l'Art, La Revue du Louvre et des Musées de France, Studes in Conservation, Techné-la science au service de l'histoire de l'art et des civilisation, Weltkunst) i 2 domaća (Kvartal, Grafika) (Andrea Georgijević Šavar)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Zbog kvara na opremi, odabira i nabave novog programa za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2006. kompjutorska se obrada građe nije obavljala. Sva je novopristigla građa samo inventarizirana u knjige inventara i tehnički opremljena (džepići, kartice, signature) (Andrea Georgijević Šavar).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za kustose je preko Referalnog centra NSK naručeno je posudbu iz inozemstva 166 knjiga i brojne fotokopije članaka (Andrea Georgijević Šavar).

4.5. Ostalo

Redovitom razmjenom publikacija, koja se obavlja jedanput u godini sa 144 muzejske institucije, uglavnom iz inozemstva, ali i iz Hrvatske, poslane su sve publikacije koje je Muzej tiskao tijekom 2006. (Andrea Georgijević Šavar).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Atributivno rješenje za tri njemačka crteža, 19. st. (Slaven Perović)
- Atributivno rješenje za jedan napuljski crtež, 18. st. (Slaven Perović)
- Atributivno rješenje za jedan francuski crtež, 17./18. st. (Slaven Perović)
- Prikupljanje i istraživanje recentne literature i istraživanje komparativne građe za predmete iz Zbirke namještaja od 16. st. do kraja 18. st. (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Istraživanje recentne literature radi analize Zbirke europskog staklarstva od kraja 18. st. do kraja 19. st. (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Suradnja s restauratorskim centrom Muzeja pri pregledu Zbirke stakla i odabiru predmeta za obradu iz Zbirke namještaja (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Nastavak rada na katalogu talijanskih malih bronci u Muzeju (Bruno Šeper)
- Završen tekst za studiju *Heraklo Farnese u Muzeju "Mimara"* (Bruno Šeper)

6.3. Revizija građe

Revizija Zbirke namještaja (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

6.4. Ekspertize

- Valorizacija i procjena 79 slika, 9 crteža, 35 grafika, 3 akvarela, 15 skulptura, stola, 2 pepeljare i vaze (Leila Mehulić)
- Valorizacija i procjena 2 skulpture za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- ICOM/CECA ROMA 2006, *Misliti, evaluirati, ponovno razmisliti*, Rim 3. - 7. listopada, Anica Ribičić-Županić, *Kako zadržati objektivnost kod prezentacije*

umjetničkog djela publici? (PowerPoint prezentacija na 8 str. i izlaganje na francuskome) (mr. Anica Ribičić-Županić)

- IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 11. - 14. listopada (mr. Anica Ribičić-Županić)
- MUVI 01, *Muzeji - Video - Film, Odore hrvatskih ratnika*, film snimljen prema izložbi *Stare slave djedovino* autorice Anice Ribičić-Županić, MDC, Zagreb, 4.i 5. prosinca (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ribičić-Županić, mr. Anica, *Odgoj slijepih implicira odgoj videćih*, III. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14. - 16. listopada 2004., Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, ISBN 953-98225-3-X
- Ribičić-Županić, mr. Anica, *Traditional Ways of Presenting Works of Art and New Technological Possibilities Offered to Blind and Visually Impaired Visitors - Partnering between Art Historian and Engineer*, ICOM/CECA, Annual International Conference 2005. Banska Štiavnica/Bratislava, Muzeum vo Svatom Antone, Slovakia, 2005 ISBN 80-89090-20-6

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Grčku, 20. - 25. ožujka (Ivana Čukman-Nikolić)
- Posjet izložbi *Il rito segreto - Misteri in Grecia e Roma*, Rim, 2. - 5. siječnja (Ivana Čukman-Nikolić)
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, održanome u Poreču, 22. - 24. studenoga (Sunčana Erdelji-Kantor)
- Odlazak na otvorenje obnovljene Zbirke Grünes Gewolbe u Dresdenu, rujan (Milica Japundžić)
- Obilazak izložaba *Caravaggio e l'Europa* (Palazzo Reale), *Il genio degli anonimi* (Palazzo Reale), *Codice Atlantico di Leonardo da Vinci* (Pinacoteca Ambrosiana), *Le Adorazioni del Bramatino* (Pinacoteca Ambrosiana), *Il Cavaliere in nero*. *L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento* (Museo Poldi Pezzoli), *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano Spagnola* (Museo Diocesano). Obilazak muzejskih postava: Museo Poldi Pezzoli, Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, siječanj - trodnevni studijski boravak u Milanu. (Leila Mehulić)

- Trodnevni studijski boravak u Amsterdamu i Haarlemu, travanj (Leila Mehulić)
- Obilazak izložaba *Rembrandt - Caravaggio* (Van Gogh Museum, Amsterdam), *Rembrandt ontmaskerd* (Teylers Museum, Haarlem), *Rembrandt's pupils* (Rijksmuseum Schiphol, Amsterdam), *Really Rembrandt?* (Rijksmuseum, Amsterdam), *Rembrandt zoektocht van een genie* (Rembrandthuis, Amsterdam), *Van Gogh en Rembrandt* (Van Gogh Museum, Amsterdam). Obilazak muzejskih postava: Frans Hals Museum (Haarlem), Rijksmuseum (Amsterdam), Teylers Museum (Haarlem), Van Gogh Museum (Amsterdam) (Leila Mehulić)
- Studijsko putovanje u Pariz, 16. - srpnja, istraživanja u Kabinetu crteža i dokumentacije Louvrea i dokumentacije Musée d'Orsay (Gavarni, Forain, Veber, Füssli) (Slaven Perović)
- Studijsko putovanje u Rim, 2. - 8. srpnja radi istraživanja komparativne građe za Zbirku stakla i Zbirku namještaja te radi konzultacija s kolegama kustosima (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- *Managing Sustainable Development of Cultural Heritage Destinations*, seminar u organizaciji Hrvatske gospodarske komore i Britanskog veleposlanstva u Zagrebu, HGK, 23. ožujka (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Boravak u Perugi, u Musei Civici di Padova, 23. - 28. travnja radi konzultacija i rada na katalogu talijanskih malih bronci (Bruno Šeper)
- Položen stručni ispit 14. lipnja (Danijela Šošćarić)
- Sudjelovala na IV. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu, o temi *Muzej - različitost - interakcija*, 11. - 14. listopada (Danijela Šošćarić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pregled predmeta u privatnom vlasništvu građana na njihovo traženje (Milica Japundžić)
- Stručna obrada privatne Zbirke umjetnina, studeni - prosinac (Leila Mehulić)
- Mentorstvo muzejskoj pedagoginji pripravnici Danijeli Šošćarić (Anica Ribičić-Županić)
- Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagogima u Muzeju za umjetnost i obrt, Povijesnome muzeju, Školskome muzeju, Tifološkome muzeju, Muzeju grada Zagreba, Arheološkome muzeju, Športskome muzeju, Etnografskome muzeju, Muzeju Prigorja Sesvete, Tehničkome muzeju, Prirodoslovnome

muzeju, Galeriji Klovićevi dvori, Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti, HT muzeju i Muzeju suvremene umjetnosti. (Danijela Šošćarić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Lukšić, Tugomir (ur.). *Jean-Baptiste Oudry: crtež dva goluba ili dvije ptice iz porodice jarebica iz Muzeja "Mimara"* /< autor Slaven Perović > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 22) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.) *Naslonjač i drugi oblici namještaja za sjedenje iz Muzeja "Mimara"* /< autorica Lada Ratković Bukovčan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006 (Studije Muzeja Mimara, 23) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Odabrani primjerci islamskog stakla u Muzeju "Mimara"* /< autorica Lada Ratković Bukovčan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 24) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Charles Le Brun: Pastir - crtež rimskog reljefa iz Muzeja "Mimara"- prijedlog za atribuciju* /< autor Slaven Perović > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 25) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Francuska keramika art nouveua i art décoa u Muzeju "Mimara"* /< autorica Milica Japundžić > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara; 26) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Stolovi od kasne gotike do rokokoa iz Muzeja "Mimara"* /< autorica Lada Ratković-Bukovčan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 27) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Jean-Louis Forain: Dva crteža iz Muzeja "Mimara"* /< autor Slaven Perović > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 28) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Glass of antiquity in the "Mimara" Museum* / Lada Ratković-Bukovčan.- Zagreb: Mimara Museum, 2006.
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Suvremene iranske umjetnice - slikarstvo, kiparstvo, video* /< predgovor Darko Glavan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (deplijan izložbe).
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Dunav, putovanje umjetnika na Crno more: Fotografije Davida Willena i crteži Williija Weinerja* /< prijevod na hrvatski Ines Meštrović > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (deplijan izložbe).
- Lukšić, Tugomir (ur.). *Sladović, Karina: Sva čuda svijeta* /< predgovor Ivanka Reberski, Darko Glavan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (katalog izložbe).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja "Mimara" (mr. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković-Bukovčan, mr. Anica Ribičić-Županić, Bruno Šeper)
- Članstvo u ICOM-u (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, članstvo u ICOM/CECA (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.13. Ostalo

- Članstvo u Komisiji za popis umjetnina cjelokupnog fundusa Muzeja "Mimara" (predsjednik Bruno Šeper, članovi Lada Ratković Bukovčan, Milica Japundžić, Vesna Planinc)
- Prijava na UNESCO-ov natječaj (Participacijski program za 2006. i 2007. g.) s projektom *Slikarstvo alpskog i srednjoevropskog kruga druge polovine 19. i početka 20. st. u Muzeju Mimara*, koji bi obuhvatio istraživanje spomenutog dijela muzejske zbirke, izradu kritičkog kataloga i izložbe (Leila Mehulić)
- Izrada popisa legendi za predmete od bjelokosti u stalnom postavu Muzeja na engleskom jeziku (mr. Anica Ribičić-Županić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Nastavak rada na katalogu francuskih crteža iz Muzeja "Mimara" (Slaven Perović)
- Stolovi od kasne gotike do rokokoja iz Muzeja "Mimara" (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Monografija: *Srednjovjekovni predmeti od bjelokosti u zbirkama hrvatskih muzeja i riznica* (mr. Anica Ribičić-Županić)

7.2. Publicirani radovi

- Japundžić, Milica. *Francuska keramika art nouveaua i art décoa u Muzeju Mimara*, Studije Muzeja Mimara 27, Zagreb, 2006.
- Perović, Slaven. *Jean-Baptiste Oudry: crtež Dva goluba ili dvije ptice iz porodice jarebica iz Muzeja Mimara*, Studije Muzeja Mimara 22, Zagreb, 2006.
- Perović, Slaven. *Charles Le Brun: Pastir - crtež rimskog reljefa iz Muzeja Mimara*, Studije Muzeja Mimara 25, Zagreb, 2006.

- Perović, Slaven. *Jean-Louis Forain: Dva crteža iz Muzeja Mimara*, Studije Muzeja Mimara 28, Zagreb, 2006.
- Ratković Bukovčan, Lada. *Naslonjač i drugi oblici namještaja za sjedenje iz Muzeja Mimara*, Zagreb: Muzej "Mimara", 2006, Studije Muzeja Mimara 23, Zagreb, 2006.
- Ratković Bukovčan, Lada. *Odabrani primjerci islamskog stakla u Muzeju Mimara*, Studije Muzeja Mimara 24, Zagreb, 2006.
- Ratković Bukovčan, Lada. *Stolovi od kasne gotike do rokokoja iz Muzeja Mimara*, Studije Muzeja Mimara 27, Zagreb, 2006.
- Englesko izdanje kataloga *Staklo staroga vijeka u Muzeju Mimara/Glass of Antiquity in the Mimara Museum*, Zagreb, 2006,

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Lana Martinović Čala: Picasso i ja*, izložba slika Atrij Muzeja "Mimara", 22. siječnja - 4. veljače
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan
Predgovor: Darko Glavan
Fotografija: Ante Baranić
Opseg: 28 slika
Vrsta: izložba ciklusa, umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: mlada akademska slikarica Lana Martinović Čala predstavila je maštovitu apoprijaciju Picassovih ikonografskih invencija. U svoje mrtve prirode, aktove i portrete Lana Martinović Čala unosi niz osobnih stilskih naznaka kao poveznicu s feminističkim strujanjima hrvatske likovne scene novog tisućljeća.
- *Suvremene iranske umjetnice - slikarstvo, kiparstvo, video*
Atrij Muzeja "Mimara", 14. veljače 2006. - 2. rujna 2007.
Organizacija: Tugomir Lukšić, Iranski kulturni centar u Zagrebu
Autori likovnog postava: Slaven Perović i Leila Mehulić
Predgovor u deplijanu: Darko Glavan
Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna
Tema: višegodišnji niz izložaba kojima se u Muzeju "Mimara" prezentira osebujno iskustvo suvremene iranske umjetnosti ovoga je puta nastavljen reprezentativnim odabirom raznolikih domašaja

iranskih likovnih umjetnica. Dvanaest umjetnica - slikarica, kiparica, video umjetnica - svjedoče o iznimno uvjerljivom posvajanju postmodernističke slobode prepletanja povijesnih uzora i izazova suvremenosti.

- *Poljski plakati*

Atrij Muzeja "Mimara", 16. - 26. ožujka

Autorstvo: Veleposlanstvo Republike Poljske u Zagrebu

Opseg: 40 radova

Vrsta: tematska, međunarodna

Tema: radovi nastali na temelju natječaja za studentski plakat kojim će se obilježiti 60. godišnjica osnutka Ujedinjenih naroda bili su još jedna uvjerljiva potvrda vrhunske oblikovne razine poljskog plakata. Posebna draž izložbe, na kojoj su prikazani svi nagrađeni i pohvaljeni radovi, bilo je uvrštavanje ostvarenja doajena suvremenoga poljskog plakata poput Stasysa Eidregevičiusa i Romana Kalarusa.

- *Tomislav Buntak - Muka i mučeništvo*

Studio "Mimara", 4. - 15. travnja

Organizacija: Jozo Čikeš, Udruga Pasijska baština, Zagreb

Autor stručne koncepcije: Tomislav Buntak

Autori likovnog postava: Darko Glavan i Tomislav Buntak

Fotografija: Mio Vesović

Opseg: 10 slika

Vrsta: tematska, umjetnička

Tema: samostalnom izložbom koja je organizirana kao dio programa Pasijske baštine akademski slikar Tomislav Buntak potvrdio je osebnost svoga umjetničkog izraza, koji se podjednako osniva na poštovanju komunikativnosti stripa i na reinterpetaciji kršćanskih predložaka. Uz trajno zastupljenu duhovnu sastavnicu, Buntak se svojim djelima potvrđuje kao jedan od najdarovitijih hrvatskih crtača, ali i slikara svoga naraštaja.

- *Dunav, putovanje umjetnika na Crno more: fotografije Davida Willena i crteži Williija Weinera*

Studio "Mimara", 11. - 25. srpnja

Organizacija: Christian Glass (Središnji muzej Podunavskih Švaba, Ulm), Tugomir Lukšić

Autori stručne koncepcije: David Willen, Willi Weiner i Martin Rill

Stručni suradnici: Tugomir Lukšić, Bruno Šeper,

Christian Glass, Branka Balen, Ruža Marić

Opseg: 27 slika, 11 fotografija

Vrsta: skupna, umjetnička, međunarodna, fotografska

Tema: bavljenje Dunavom umjetnički je izazov za Williija Weinera, crtača, i za Davida Willena, fotografa. U kolovozu 2002. započeli su svoje putovanje Dunavom od izvora do delte na Crnome moru, kamo su stigli u svibnju 2003. Njihovo zanimanje usredotočeno je na samu rijeku, kakva do tada nije prikazana ni na jednom crtežu ili fotografiji. Svoje umjetničke dojmove Weiner je prenio u kombiniranoj tehnici na plavo lazurirani japanski papir, a Willen je Dunav snimao Sinar kamerom.

- *Ivan Nepomuk - svetac Srednje Europe*

Atrij Muzeja "Mimara", 19. travnja - 15. svibnja

Autori projekta: Aldemar Schiffkorn, Büro für kulturelle Auslandsbeziehungen des Landes Oberösterreich in der Reihe "Grenzgänger", u suradnji s Museum, Österreichisches Kulturforum i Státní památkový ústav v Plzni, Plzenský kraj, Mesto Plzen, Mesto Nepomuk, Mesto Plasy.

Organizacija u Zagrebu: Austrijski kulturni Forum, Muzej "Mimara"

Opseg: 46 slika

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tema: izložba je rezultat istoimenoga umjetničkog međunarodnog simpozija o slikarstvu u češkom samostanu Plasy. Na izloženim se slikama na suvremen način reinterpetiraju legende o kršćanskome srednjoeuropskom svecu koji je ujedno postao i simbol otpora prema državnom nasilju. Na izložbi se osim djela istaknutih međunarodnih slikara mogao vidjeti i rad hrvatskog umjetnika Tomislava Buntaka.

- *Illy collection: A journey through contemporary art in everyday life*

Atrij Muzeja "Mimara", 17. - 30. svibnja

Autori izložbe: stručni tim Fundacije Illy

Vrsta: tematska, međunarodna

Tema: putujućom izložbom Zbirke Illy predstavljena je promidžbena strategija svjetski poznatoga talijanskog branda. Tvrtka Illy svoju je planetarnu supremaciju u pripremanju vrhunske smjese za espresso kavu iskoristila kao poticaj za angažiranje vrhunskih svjetskih umjetnika poput autora logotipa Jamesa Rosenqista i režiserskih superzvijezdi Federica Fellinija i Francisa Forda Coppolle, koji su oslikali tanjuriće i šalice za kavu. Sustavnom primjenom takve domišljate reklamne kampanje ta je zbirka postala relevantan presjek likovnih smjerova druge polovice 20. st., kao i prvog desetljeća novog tisućljeća.

- *Komentari Julija Cezara koje je ilustrirao Andrea Palladio*
Atrij Muzeja "Mimara", 2. lipnja - 2. srpnja
Organizacija: Talijanski centar za kulturu u Zagrebu, Fondazione Sartirana, Muzej "Mimara"
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Angelo Rinaldi
Suradnik na likovnom postavu: Slaven Perović
Opseg: 48 radova
Vrsta: tematska, međunarodna, edukativna, informativna, problemska
Izložba se sastojala od tri dijela:
a) 43 originalna bakroreza Andree Palladija iz 1575. g. kojima se predočuju vojni logori, borbe, opsade gradova, utvrde i sl., a sve kao ilustracija ratova Julija Cezara. Uz bakroreze su izložena i uvećanja s komentarima (Zbirka Rinaldi-Tonello);
b) 5 maketa nastalih prema građevinama kojih je arhitekt bio Andrea Palladio i prema Palladijevoj grafici nastaloj prema Cezarovu opisu mosta što ga je izgradio na Rajni (Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza);
c) fotografska uvećanja Palladijevih villa (Ville Venete, Venezia).
- *Tradicija i suvremenost: Otvori oči i vidi svijet*, izložba dječjih radova
Studio "Mimara", 11. - 19. lipnja
Autori projekta: Studio Tanay, učilište za likovno obrazovanje
Žiriranje radova: Emil Robert Tanay
Stručna suradnica: Hana Lukas
Opseg: 357 izložaka
Vrsta: skupna, izložba dječjih radova
Tema: izložba najboljih likovnih radova učenika 257 osnovnih škola iz Hrvatske i dopunskih škola iz inozemstva prikazala je neiskorištena značenja tradicijske umjetnosti, inovativno mišljenje i nalaženje originalnog pristupa rješavanju raznih vizualnih problema.
- *8372 nisu došli*
Studio "Mimara", 20. lipnja - 3. srpnja
Autori projekta: Andrej Đerković, Anur & Ajna, Tarik Samarah, Šejla Kamerić
Autor likovnog postava: Nedžad Hrelja
Koordinacija: Sena Kulenović
Vrsta: međunarodna, informativna
Tema: šestero sarajevskih umjetnika zajedničkim umjetničkim iskazom svjedoči o genocidu u Srebrenici. Izložbom je obilježena 11. godišnjica tragedije,

posebice žena Srebrenice, koje već dulje od desetljeća traže pravdu za svoje najbliže. "Nisu došli", sintagma je koju srebreničke žene izgovaraju kada govore o svojim sinovima, očevima, supruzima, rođacima... Broj 8372 označava broj onih čije je posljednje ostatke pronašla i identificirala Komisija za traženje nestalih, iako taj broj još nije konačna bilanca srebreničke tragedije. Putem različitih umjetničkih medija autori nastoje osvijestiti činjenicu da nije riječ samo o bosanskoj tragediji, već o zločinačkom činu na savjesti međunarodne zajednice, koji civilizirani svijet ne smije zaboraviti.

- *Lutkarstvo - izložba studenata Akademije glazbenih i dramskih umjetnosti iz Bratislave, Slovačka*
Atrij Muzeja "Mimara", 1. - 8. rujna
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Martina Fintorova, Kristina Hroznova, Pavlina Musilova
Stručni suradnik: Bruno Šeper
Opseg: 20 lutaka, 50 crteža scenografija, nekoliko instalacija i desetak plakata
Vrsta: skupna izložba, tematska, međunarodna, edukativna, informativna
Tema: ovogodišnji PIF bio je posvećen slovačkom lutkarstvu, a u Muzeju "Mimara" izložbom radova predstavili su se studenti scenografije. Tri autorice, studentice scenografije i kostimografije, prikazale su proces rada od skica i crteža do završne izvedbe, od jednostavnih igara bojama i oblicima do individualnih studentskih projekata te raznovrsne ideje za scenografije, lutke i kostime, plakate i oglase. Na otvorenju izložbe izvele su i kratki igrokaz.
- *Kristijan Kožul: Zona ćudoređa*
Atrij Muzeja "Mimara", 6. - 24. rujna
Organizacija: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Jasna Jakšić
Opseg: 5 objekata
Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: autor pripada mlađem naraštaju hrvatskih umjetnika čiji je umjetnički rad rano privukao veliku pozornost javnosti. Razlog tome je originalan spoj specifičnih umjetničkih formi, dosljednog tretiranja prefabriciranih materijala koje autor ugrađuje u te forme i monumentalnoga konačnog dojma. Spomenuta su djela zbog minuciozne izvedbe i kićenosti često praćeni epitetima "neobarok" ili "neorokoko". Izlagao je u zemlji i inozemstvu i dobio niz nagrada i priznanja. U reprezentativni prostor atrija Muzeja "Mimara" autor je ušao s 5 objekata nastalih procesom brižnoga i dugotrajnog urešavanja "pronađenih predmeta".

- *Orgulje u Hrvatskoj*

Velika dvorana Muzeja "Mimara", 2. kat, 14. - 24. rujna

Opseg: 3 originalna izložka

Autorica izložbe: Jagoda Meder

Tekst na izložbi: Tomislav Heferer i Jagoda Meder

Vrsta: edukativna, informativna, tuzemna, fotografska, problemska

Tema: u sklopu Dana europske baštine 2006., kojih je tema bila *Zvuk baštine*, otvorene su dvije izložbe: uz izložbu *Orgulje u Hrvatskoj*, u predvorju Muzeja "Mimara" bila je postavljena prateća izložba radova s natječaja *Izrada plakata za Dane europske baštine u Hrvatskoj* studenata Arhitektonskog fakulteta, Interfakultetskog studija dizajna u Zagrebu.

Opseg: 4 plakata

Tema: izložba i prateći multimedijски CD donose tekstom i fotografijama na panoima, popratni sadržaj CD-a. Prikazane su lokacije poznatih orgulja u Hrvatskoj i povijest orgulja, uz prikaz restauracije. Povijesni razvoj orgulja može se pratiti na približno 800 u Hrvatskoj sačuvanih orgulja, uglavnom spomeničkog značenja. Najstariji arhivski podaci sežu u 14. st., kada se spominju na Gradecu i u Dubrovniku. U to doba dobiva ih i Sv. Stošija u Zadru, a fra Urban, graditelj orgulja iz Sv. Marka u Veneciji, gradi jedne za trogirsku stolnu crkvu, od kojih su se do danas sačuvale samo oslikane vratnice. Oko 1480. g. orgulje dobiva zagrebačka katedrala, a 1647. nabavljene su nove, graditelja Gregora Štrukla. Najstarije do danas sačuvane potječu s početka 17. st., i to je skupina od 6 malih orgulja iz Lepoglave, Varaždina, Zlogonja i Vukovja. U 18. i 19. st. najvažnije ime za razvoj orguljarstva jest Petar Nakić koji gradi "dalmatinske orgulje", karakterističnog zvuka, različitoga od zvuka kontinentalnih orgulja. Do danas je sredstvima Ministarstva kulture i sredstvima iz gradskih proračuna restaurirano oko 80 orgulja.

- *Ivan Vitić: U potrazi za suncem*

Studio "Mimara", 3. - 16. listopada

Autori likovnog postava: Tugomir Lukšić i Ivan Vitić

Opseg: 31 slika

Vrsta: izložba ciklusa, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: autor samostalno i skupno izlaže od 1983. i surađuje s galerijama u zemlji i inozemstvu. „Ivan Vitić slika moderno slikarstvo koje korespondira sa slikarstvom današnjice. Zapravo, čini se kao da uvijek slika jednu sliku, jer su mu slike neiscrpno i neiscrpivo nizanje varijacija na istu temu. Sunce je tu, a od slike

do slike, uvijek iznova, gesta ruke kombinira drugačije, uvijek različite konstelacije kolorističkoga spektra.“ ...

„Ovo se slikarstvo svo slilo u iskrenost emotivnih umjetnikovih stanja. Jedini racionalni pristup nalazi se u pažljivoj tehničkoj pripremi za slikanje“ (Enes Quien).

- *Marija Braut: Crno-bijelo u boji*

Atrij Muzeja "Mimara", 12. listopada - 5. studenog

Autorica stručne koncepcije: Marija Braut

Autor likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 55 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, fotografska

Tema: Marija Braut svoje je antologijsko mjesto u povijesti hrvatske fotografije izborila crno-bijelim snimkama precizno odabranih kadrova, bez kasnijih intervencija prilikom razvijanja u tamnoj komori. Želeći zorno potvrditi svoje uvjerenje da " i unutar crno-bijelog osjeća boje", na izložbi programatskog naziva *Crno-bijelo u boji* umjetnica je ta ista stvaralačka načela prenijela i u fotografiju u boji. Uz vrsno odabrane rakurse, boje preuzimaju ulogu virtuoznog nijansiranja sivih tonova, obogaćujući teksture fotografije u boji.

- *Karina Sladović: Sva čuda svijeta*

Studio "Mimara", 19. listopada - 9. studenog

Autorica stručne koncepcije: Karina Sladović

Autor likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 40 ulja na platnu

Vrsta: izložba ciklusa, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: diplomirana grafičarka Karina Sladović ovom je izložbom potvrdila svoju sve izrazitiju slikarsku opredijeljenost. I ovoga puta možemo prepoznati neke već odavno istaknute karakteristike osobnog stila Karine Sladović, posebice umijeća maštovitog vođenja linije. Kozmopolitsko iskustvo putovanja egzotičnim svjetovima Južne Afrike, Kine i Indonezije preobraženo je u smjele vrtložne kompozicije koje se mogu povezati s avangardnim slikarskim smjerovima 20. st. poput vorticizma i orfizma.

- *Ivica Malčić: Što je dobro, što nam treba*

Studio "Mimara", 15. - 30. studenoga

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivica Malčić

Opseg: 100 ulja na drvu

Vrsta: izložba ciklusa, umjetnička, tuzemna

Tema: sto Malčićevih autoportreta u ležećem stavu, najčešće na leđima. Pretežno se prikazuje poput Holbeinova Krista iz Bazela. Na nekoliko njih naslikan je poput Mantegnina Krista iz Brere. Na jednoj se oris Mantegnina Krista preklapa s Holbeinovim. U

pozadini je najčešće prikazana školska ploča s crvenim crtama. Osim ulja na dasci, nekoliko je djela izrađeno kombiniranom tehnikom, pro čemu autor na ulje lijepi papire (kolaž), prazne tube boje, metalni novac i sl.

• *Stanko Jančić: Skulpture*

Atrij Muzeja "Mimara", 23. studenog - 7. prosinca

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Jančić

Stručni suradnici: Lada Ratković-Bukovčan i Tugomir Lukšić

Koordinacija: Lada Ratković-Bukovčan i Tugomir Lukšić

Opseg: 21 skulptura

Vrsta: izložba ciklusa, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: monografska izložba skulptura Stanka Jančića organizirana je u povodu obilježavanja 400. obljetnice Klasične gimnazije u Zagrebu, pod visokim pokroviteljstvom Hrvatskog sabora. Na izložbi je prezentirana 21 skulptura iz ciklusa *Vježbenica strukture, 2006*, izrađena u poliesteru. Izloženi su ženski aktovi - dio u uspravnome, a dio u ležećem položaju; odraz su najnovijih istraživanja i umjetnikovih proživljavanja i izražavanja oblikovanih struktura dobivenih stapanjem "isječenih, izrezanih elemenata" (Tonko Maroević). Skulpture posvjedočuju živ, nezaustavljiv umjetnikov duh, predan istraživanju i prozračivanju novih oblika i tvorbi neiscrpnih mogućnosti oblikovnih kombinacija i stapanja u živ, pokrenut slijed kiparskih formi.

• *Krzysztof Kieslowski: Fotografije iz grada Łođa*

Atrij Muzeja "Mimara", 14. - 28. prosinca

Autori stručne koncepcije: kustosi Muzeja kinematografije u Lodzu

Autorica likovnog postava: Leila Mehulić

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna, fotografska

Tema: izložba prikazuje crno-bijele fotografije koje je autor snimio kao student prve godine Fakulteta režije na Državnoj visokoj kazališnoj i filmskoj školi u Lodzu, u akademskoj godini 1965./1966. Tih nekoliko desetaka fotografija izuzetan su dokument jedne epohe grada. One su složen portret grada prikazan kroz prizmu čovjeka koji će uvijek, kako je to pokazala budućnost, biti glavna tema filmskih radova Kieslowskog.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

- Perović, Slaven. *Jean-Baptiste Oudry: Crtež dva goluba ili dvije ptice iz porodice jarebica iz Muzeja "Mimara"* /< urednik Tugomir Lukšić>. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara; 22) (hrvatski/engleski)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Naslonjač i drugi oblici namještaja za sjedenje iz Muzeja "Mimara"* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 23) (hrvatski/engleski)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Odabrani primjerci islamskog stakla u Muzeju "Mimara"* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 24) (hrvatski/engleski)
- Perović, Slaven. *Charles Le Brun: Pastir - crtež rimskog reljefa iz Muzeja "Mimara" - prijedlog za atribuciju* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 25) (hrvatski/engleski)
- Japundžić, Milica. *Francuska keramika art nouveua i art décoa u Muzeju "Mimara"* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara; 26) (hrvatski/engleski)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Stolovi od kasne gotike do rokokoa iz Muzeja "Mimara"* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 27) (hrvatski/engleski)
- Perović, Slaven. *Jean-Louis Forain: Dva crteža iz Muzeja "Mimara"* /< urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (Studije Muzeja Mimara, 28) (hrvatski/engleski)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Glass of antiquity in the "Mimara" Museum* /< editor Tugomir Lukšić >. Zagreb: Mimara Museum, 2006.
- Suvremene iranske umjetnice - slikarstvo, kiparstvo, video /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Darko Glavan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (deplijan izložbe).
- *Komentari Julija Cezara koje je ilustrirao Andrea Palladio*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (deplijan izložbe).
- *Dunav, putovanje umjetnika na Crno more: Fotografije Davida Willena i crteži Williija Weinera* /< urednik Tugomir Lukšić; prijevod na hrvatski: Ines Meštović >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (deplijan izložbe).

- Sladović, Karina. *Sva čuda svijeta* /< urednik Tugomir Lukšić; predgovor: Ivanka Reberski, Darko Glavan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (katalog izložbe).
- Kieslowski, Krzysztof. *Fotografije iz grada Lodza* / < predgovor: Barbara Kurowska >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2006. (deplijan izložbe).

10.3. Elektroničke publikacije

U zajedničkom okviru

Muzej "Mimara" Zagreb, 2006; CD-ROM ISBN 953-248-008-8

"Radeći zajedno s restauratorima i asistentima Akademije likovnih umjetnosti u improviziranoj radionici za izradu replika u Muzeju "Mimara", učimo izradu odljeva, upoznajemo materijale, postupak lijevanja u kalup, vađenje odljeva iz kalupa, svladavamo tehnike pozlate, učimo različite načine bojenja. Različite smo dobi i struka, različitih fizičkih sposobnosti i stupnja vida, povezuje nas zanimanje za umjetnost. Okvir smo postavili kao poticaj, medij za ostvarivanje novih vrijednosti, nikako kao ogradu, izdvajanje ili ograničavanje. Zajedništvo koje smo postigli nadišlo je i prostorni i vremenski okvir. Već treću godinu u našem okviru djelujemo s učenicima i kolegama iz Splitsko-dalmatinske županije. Susrećemo se u Zagrebu, Kumrovcu i Gornjoj Stubici, ali i u Splitu, Metkoviću i na Visu, u okviru novih muzejskih projekata. Počeli smo ruku prljavih od miješanja gipsa, a završili zlatnom prašinom" (mr. Anica Ribičić-Županić).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Sudjelovanje na seminaru *Muzeji - MDC -kustosi*:

- 13. prosinca održano predavanje *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- 13. prosinca održano predavanje *Sekundarna dokumentacija* (Sunčana Erdelji Kantor)

11.3. Radionice i igraonice

Zašto je u muzeju tišina?

U sklopu zajedničkog projekta hrvatskih muzeja Edukativne i nagradne igre s temom *Zvuk...ton...glas*, zato što umjetnine "govore" šutke, svojoj smo mladoj publici predložili šetnju u tišini muzejskim dvoranama i pomno promatranje umjetničkih djela. To je poticaj za

samostalno razgledavanje i pokušaj da se o djelima sazna što više, i to od njih samih (autorica idejne koncepcije: mr. Anica Ribičić-Županić).

11.4. Ostalo

Danijela Šoštaric imenovana je voditeljicom zajedničke akcije muzejskih pedagoga u povodu Međunarodnog dana muzeja za 2006. godinu pod nazivom *Iznenadjenje* te je aktivno sudjelovala u njoj.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 10. siječnja: autorica radioemisije Krivotvorine (Art net - umjetnost u mreži, HR 1) (Leila Mehulić)
- 17. siječnja: autorica radioemisije Krivotvorine (Art net - umjetnost u mreži, HR 1) (Leila Mehulić)
- 21. veljače: autorica radioemisije Benvenuto Cellini (Art net - umjetnost u mreži, HR 1) (Leila Mehulić)
- 4. travnja: autorica radioemisije Caravaggio (Art net - umjetnost u mreži, HR 1) (Leila Mehulić)
- 30. svibnja: autorica radioemisije Pieter Breughel (Art net - umjetnost u mreži, HR 1) (Leila Mehulić)
- 7. studenoga: autorica radioemisije Giorgione (Art net - umjetnost u mreži, HR 1) (Leila Mehulić)
- sudjelovanje u televizijskoj emisiji (Pola ure kulture, HTV 1) (Leila Mehulić)
- 21. travnja: prezentacija projekta Muzeja "Mimara" *Zašto je u muzeju tišina?*, Radio Krapina, emisija Po dragome kraju (mr. Anica Ribičić-Županić)

12.3. Predavanja

Geneviève Bresc-Bautier

Ukus za antiku u Francuskoj od 16. do 18. st.

Muzej "Mimara", 13. veljače u 19 sati

Geneviève Bresc-Bautier, glavna kustosica zadužena za Odjel skulptura u Muzeju Louvre

u svom predavanju objašnjava rađanje zanimanja u francuskih kraljeva i plemića za "antičko" tijekom renesanse i navodi načine nabave umjetnina i stvaranja zbirki antičkog kiparstva u Francuskoj. Simboli suverene vlasti, te su umjetnine ujedno predmeti proučavanja i divljenja te trajni izvor nadahnuća umjetnicima.

Predavanje je organizirano u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu (organizatorica: mr. Anica Ribičić-Županić).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

S plaćenim ulaznicama za stalni postav:	15.000
Popratne izložbe i ostala događanja:	30.000
Ukupno:	45.000

15. FINACIJE

RH	76,9135%
Lokalna samouprava	0,6987%
Vlastiti prihod	22,1291%
Donacije	0,2588%

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za Zbirku crteža i grafika 20. i 21. st. otkupljeni su slijedeći ovi s 4. hrvatskog trijenala grafike: tri grafike Hame Čavrka (Nagrada Kabineta grafike); tri bakropisa Josipa Zankija (Nagrada Ministarstva kulture RH); tri grafike Melinde Kostelac (Nagrada Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba).
- Grafika Ivica Šiška otkupljena je za fundus od gospođe Marine Tenžere.
- Otkup crteža u tehnici tuša Milivoja Uzelca uz bibliofilsko izdanje *Contes Libertins de Pogge*, ilustracije Uzelca, 173 stranice, 16 ilustracija u boji.
- Otkupljena su dva grafička lista za Staru zbirku: Giovanni Battista Piranesi, *Amfiteatar u Puli* (otkup Zaklade Akademije) te *Venera i Adonis* Martina Rote Kolunića (otkup Ministarstva kulture RH i Hrvatske gospodarske komore).

1.3. Darovanje

- Za Zbirku 20. i 21. st. donirani su ovi radovi: tri crteža Ivana Lovrenčića (donacija Ministarstva kulture); pet serigrafija Mirjane Vodopije izloženih na 4. hrvatskom trijenalu grafike (donacija autorice); gđa Jasna Šikanja poklonila je dvije grafičke knjige umjetnika fundusu institucije (*Kabinet 3 i 2*); mapu 25 reprodukcija crteža *Josip Vaništa*, Zagreb, 2006. (donacija Ministarstva kulture).
- Kabinetu grafike poklonjeno je 37 plakata i jedan predložak za plakat.

Sedam plakata u tehnici sitotiska Borisa Bućana i jedan predložak za plakat istog autora poklonio nam je gospodin I. Smoljenović, predstavnik Karate kluba Tempo. Gospodin Pahernik (nekadašnji litograf) poklonio je Kabinetu 19 plakata različitih tehnika i autora. Gospođa J. Zihel u ime Rovinjske galerije Rigo poklonila nam je 2 plakata izložbe Almira Silve

Mavignier (inv. br. 2529 i inv. br 2530). Gospođa Vera Mihalić poklonila je Kabinetu 3 plakata umjetničke tematike. Koncertna direkcija Zagreb poklonila nam je 2 plakata vezana za 17. svjetski festival animiranog filma. Gospodin Boro Popovčak darovao nam je plakat *Kugla glumišta iz radionice Studentskog centra*. MDC nam je poklonio 2 plakata Borisa Ljubičića vezana za Dan muzeja. Gospodin Šarić poklonio je Kabinetu plakat izložbe karikatura iz 1991. godine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito su kontrolirane vlaga i temperatura u spremištu.

2.3. Restauracija

U lipnju je restauratorici Sanji Gonzi (Laboratorij za restauriranje rukopisa) poslano na restauratorsku obradu 8 crteža ugljenom Josipa Račića te linorez Nevenke Kraljević. Restauratorskom obradom preventivno su sanirane sitne zaderotine na crtežu Josipa Račića iz pohrane Kabineta grafike.

U Laboratoriju za restauriranje rukopisa sanirano je i 5 plakata prije posudbe za izložbu *Secesija*, koja se održavala u Pragu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Na dan 15. studenoga 2006. u Kabinetu grafike zabilježeno je ovo stanje inventara:

14.098 crteža i grafika (od 15. stoljeća do danas), 2.536 plakata, 455 bakrenih, cinkovih, drvenih i linoleumskih ploča - matrica; ukupno 17.089 inventarnih jedinica.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka / 3.5. Videoteka / 3.6. Hemeroteka

Tijekom godine u knjige sekundarne dokumentacije unosili su se podaci vezani za projekte.

Fototeka se dopunjava građom snimljenom za izložbe.

Hemeroteka sadržava dokumentaciju koja je isključivo vezana za spominjanje Kabineta grafike u svakodnevnom tisku, a uz otvorenja izložbi pohranjuju se i njihove recenzije. Obrađeno je 68 članaka o izložbama u Kabinetu grafike iz tiskovina (ručno).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Međumuzejskom razmjenom raspoloživih publikacija Kabineta grafike i poklonom institucija i autora priručna je biblioteka povećana za 36 naslova i sada ima 1.110 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Biblioteka je isključivo interna, sadržava 1.110 publikacije koje se vode u knjizi ulaska. Novopristigla je građa upisana u program Excel.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom 2006. obrađeno je, inventirano i u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike (Zbirku grafika i crteža 20. i 21. st.) upisano: serigrafija Almir da Silva Mavignier; grafička knjiga umjetnika *Kabinet 3* s 8 uvezanih listova (Josip Butković, Tanja Dabo, Letricija Linardić, Jasna Šikanja); grafička knjiga umjetnika 2, sa 6 uvezanih listova (Letricija Linardić, Tanja Dabo, Jasna Šikanja); 5 serigrafija Mirjane Vodopije; 3 crteža Ivana Lovrenčića; 1 grafika Ivica Šiška; 3 grafike Josipa Zankija; 3 grafike Melinde Kostelac; 3 grafike Hame Čavrka. U inventarnu knjigu plakata upisna su 32 plakata.

Staroj zbirci grafike i crteža pridružena je Zbirka 19. st. te je provedeno kartično razdvajanje građe i njegova valorizacija te kronološko razgraničenje sa zbirkom 20. i 21. st. Proveden je i uvid u sadržajni profil zbirke (vedute, krajolici, portreti, karikature), a prava kataloška obrada te precizan uvid oko 3.500 (+/-

100) jedinica bit će proveden i razvidan tijekom unosa podataka i uključivanjem građe u M++.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Tijekom svibnja obavljeno je nekoliko razgovora i posjeta gospođi Lasti Majer u povodu donacije crteža Pavla Gavrančića Kabinetu grafike. U stanu gospođe Majer pregledan je dio materijala po mapama i odvojen dio crteža i predložaka za plakate za Kabinet. Nastavak razvrstavanja materijala i daljnji pregovori o donaciji očekuju se tijekom 2007.

- Uz pomoć volonterke Ivane Tomas obavljena je provjera inventarnih brojeva i njihova usporedba s više od tisuću crteža i grafika Sergeja Glumca.

- Unutar programa za 2006. obavljena je preliminarna valorizacija postojećeg stanja podataka za Nizozemske i flamanske grafičke listove koji bi trebali u 2007./2008. biti objavljeni u novom izdanju kataloga i izložbe prema uzoru na kataloge (*catalogue raisonne*) Talijanske grafike, a na temelju kataloga *Flamanske i nizozemske grafike* Renate Gotthardi Škiljan, objavljene 1976.

- Isti preliminarni pregled za plan istraživanja obavljen je za Zbirku crteža starih europskih majstora, s tim da se priprema projekt od temeljnog istraživanja (atributivnoga) do konačnih zaključaka (za 2008./2009. g.).

- U tijeku su pripreme, istraživanja i finalizacija grafičke monografije donacije akademika Zlatka Price, koja će obuhvatiti cjelokupnu građu Zlatka Price što se čuva u Kabinetu grafike.

6.4. Ekspertize

Obavljene su ekspertize za otkup Zaklade Akademije i Ministarstva kulture: Rembrandt van Rijn (Zlatar); Martin Rota Kolunić (Venera i Adonis); Adolf Hildenbrandt (Dioklecijanove terme); Giovanni Battista Piranesi (Amfiteatar u Puli); Milivoj Uzelac (Contes Libertins de Pogge i litografije) te dano više desetaka stručnih mišljenja, poglavito o grafikama 18. i 19. st.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku otvorena je 20. travnja, u povodu tamošnjih *Dana grafike* izložba faksimila starih majstora iz Zbirke Kabineta grafike. U toj je prigodi održano predavanje o faksimilima te izlaganje i rasprava o *Hrvatskom grafičkom trenutku* putem najave 4. hrvatskog trijenala grafike.

- Obavljene su pripreme za izložbu *Grafika talijanskih majstora 16. i 17. st.*, koja će biti održana u Cankarjevu domu u Ljubljani od siječnja do ožujka 2007. (23. siječnja - 18. ožujka), u organizaciji Kabineta grafike i Slovenske akademije znanosti i umjetnosti (priprema opisnih legendi za izložbu te uvodni tekst).
- Napravljena je priprema i kataloška obrada crteža i grafika M. Cl. Crnčića, T. Krizmana i M. Račkog iz fundusa Kabineta grafike za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, održanu u Pragu 24. travnja - 3. rujna; priprema i kataloška obrada 12 crteža za izložbu *Oskar Herman* (17. rujna - 10. prosinca) za Galeriju Klovićevi dvori; priprema i kataloška obrada 10 crteža Josipa Račića i 5 serigrafija Ede Murtića za izložbu *7. bijenale slovenske grafike* u Novome Mestu (13. listopada - 3. prosinca); priprema i kataloška obrada 2 grafike i jednog crteža Vladimira Kirina za izložbu u Galeriji Klovićevi dvori (prosinac 2006. - veljača 2007.); priprema i kataloška obrada 4 crteža Ede Kovačevića za izložbu u Umjetničkom paviljonu (14. studenog 2006. - 14. siječnja 2007.).
- Za katalog izložbe Zavičajnog muzeja Našice *Freske našičke crkve i slikar Marko Peroš* fotografiran je plakat Marka Peroša.
- Za *I. Hrvatsku filatelističku izložbu, 1907.*, Galeriji Klovićevi dvori posuđeno je 28 crteža Vanje Radauša.
- Za izložbu Muzeja za umjetnost i obrt *Secesija u Hrvatskoj*, Prag, posuđeno je 17 radova iz Kabineta grafike - 10 plakata i 7 crteža i grafika. Zbog lošeg stanja plakata autora Tomislava Krizmana *Marya Delvard* izrađena je kopija namijenjena posudbi.
- Radi fotografiranja za izložbu *Oglašavanje u Hrvatskoj*, Muzeju za umjetnost i obrt posuđena su 22 plakata.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Potkraj travnja u Zagrebu je održan 2. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti. Na kongresu je izlagala i Slavica Marković, i to u sekciji *Izložbe i komunikacija kulture*; izlaganje *Multimedijska prezentacija umjetničkih djela i izložbenih projekata u službi povijesti umjetnosti*.
- Ostvarena je suradnja s Organizacijskim odborom 7. bijenala slovenske grafike. U sklopu bijenala postavljena je izložba crteža Josipa Račića (uvodni tekst: Ružica Pepelko), izložba *In memoriam Ede Murtića* (uvodni tekst: Slavica Marković). Slavica

Marković sudjelovala je na bijenalu i kao članica međunarodnoga žirija.

- Ivana Tomas sudjelovala je u MDC-u na dvodnevnom tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*.

6.8. Stručno usavršavanje

Vijeće poslijediplomskog studija doktorskog studija povijesti umjetnosti odobrilo je Margariti Šimat prijelaz s magistarskog studija na doktorski.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Donositeljima i vlasnicima umjetnina davana su stručna mišljenja o crtežima, grafikama i plakatima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove svih tiskanih izdanja Kabineta grafike obavljala je Slavica Marković.

6.12. Informatički poslovi Kabineta

Tijekom godine sustavno su unošeni podaci u program M++ do stupnja dovršenosti B i C. Uz pomoć civilnog ročnika Vanje Jandrića i volonterke Ivane Tomas upisano je 3.549 predmetnih kartica iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. st. U tijeku je skeniranje i fotografiranje te obrada fotografija radova iz Zbirke, kako bi što više grafika i crteža uz kartični dobilo i vizualni identitet dostupan korisnicima. Prioritetni status pri upisivanju i fotografiranju imaju kapitalna djela iz fundusa Kabineta grafike, a obrađeni i fotografirani radovi poslužit će kao materijal za web stranicu Kabineta grafike koja je u pripremi.

U program M++, u obliku jedinica *catalogue raisonne* uveden je katalog talijanske grafike 16. i 17. st. te je započeto uvođenje građe 18. st.

U M++ upisana je zbirka od 265 plakata sa stupnjem dovršenosti B i C. Tijekom lipnja u program su uz pomoć volonterke Ivane Tomas i ročnika Vanje Jandrića uvrštene i 183 digitalne fotografije već obrađenih plakata. U tijeku je daljnje fotografiranje i prebacivanje obrađenih fotografija u M++ kako bi što više plakata u programu imalo osim kartičnoga i vizualni identitet, a u pripremi je također i materijal za web stranicu Kabineta grafike.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Japanski drvorezi iz Zbirke Jager Slovenske akademije znanosti i umjetnosti*

Organizacija: Kabinet grafike, 8. veljače - 15. ožujka

Kustosi izložbe: autor izložbe Dušan Koman (Biblioteka SAZU), Ružica Pepelko (Kabinet grafike)

Likovni postav: Dušan Koman

Jagerova zbirka SAZU kolekcija je 300-tinjak japanskih drvoreza. Na izložbi u Kabinetu grafike prezentirano je 90-ak drvoreza iz slovenske zbirke koju je arhitekt i urbanist Ivan Jager (1871.-1959.) za života predano skupljao tijekom svojih putovanja po Kini i susjednim zemljama Dalekog istoka. Izloženi su drvorezi nastali su u 19. st. i daju uvid u umjetnost ukiyoe (slike prolaznoga svijeta). Razdoblje umjetnosti ukiyoe započelo je u 17. st. i trajalo je 200 godina, a na izložbi je prikazan njezin kasniji izdanak - višebojni drvorez iz 19. st. Autori japanskih drvoreza su umjetnici Toyokuni, Kunisada I i Kuniyoshi iz škole Utagawa te Hiroshige, Shoson i Hokusai. Intenzivno se baveći drvoreznom umjetnošću, posvećuju se omiljenim temama svakodnevice, modom tadašnjega Japana, životom i sudbinama gejši i samuraja te glumcima kazališta kabuki. Tematika drvoreza obrađuje kazališne interpretacije tema iz književnosti i pučkih legendi, proširujući se i na prikaze krajolika. Za razliku od tradicionalnoga uzvišenog stila japanske carske i dvoranske umjetnosti, umjetnost ukiyoe prikazuje efemernost čovjekova postojanja odabirom tema nesretnih ljubavi, međuljudskih razmirica i pučkih legendi. Višebojni drvorez postao je popularan medij u kojemu se običan puk lakše izražavao i jeftino ga nabavljao, a izložba je prezentirala uvid u život i navike ondašnjega pučanstva Dalekog istoka.

Tijekom siječnja i veljače obavljane su pripreme za tu izložbu, ostvarenu u suradnji sa SAZU. Napravljena je prilagodba tekstualnih legendi izložbenom prostoru (nakon prijevoda sa slovenskoga na hrvatski jezik), sažetak predgovora uz katalog izložbe, press materijal o izložbi. Tijekom trajanja izložbe organizirano je nekoliko stručnih vodstava kroz izložbu.

- *4. hrvatski trijenale grafike*

Organizacija: Kabinet grafike, 10. svibnja - 10. lipnja
Selektori: Slavica Marković, Margarita Šimat, Berislav Valušek

Od veljače do svibnja obavljane su intenzivne pripreme za 4. hrvatski trijenale grafike. Za katalog tog trijenala napisani su životopisi umjetnika - sudionika trijenala, te provedena kataloška obrada svih grafika 18 pozvanih

i 45 odabranih autora. Nakon toga počela je priprema i odabir radova za fotografiranje te korektura kataloga. Napravljen je likovni postav 4. hrvatskog trijenala grafike u dvije dvorane u prostorima Gliptoteke, koji je obuhvatio odvojene/selektirane dionice (Zagrebačku i Riječku školu, In memoriam Miroslavu Šuteju, dionicu *Odabrani autori*).

Predstavljeni su najviši dometi hrvatske grafičke scene u svim njezinim izražajnim i tehničkim opcijama. Središnja dionica trijenala bilo je sučeljavanje dvaju grafičkih centara koji ove godine obilježavaju svoje velike obljetnice. Zagrebačka Akademija likovnih umjetnosti obilježava 50. obljetnicu osnivanja Grafičkoga odjela, a Riječka 25. obljetnicu početka djelovanja Riječke grafičke škole.

Zadatak izbora autora dodijeljen je selektorima:

Zagrebačku selekciju provele su Margarita Sveštarov Šimat i Slavica Marković, a riječku Berislav Valušek.

Ta dva središta grafike problemski su i institucionalno vrlo različita, no njihovu vitalnost čine - ne zanemarujući ni splitske i osječke grafičare - dvije bitne okosnice hrvatskoga grafičkog identiteta. Uz simbolični hommage, *Hrvatski trijenale grafike* odaje počast velikom umjetniku Miroslavu Šuteju (1936. - 2005.) želeći podsjetiti na njegovu nezamjenjivu ulogu u proširivanju granica medija, poticajnu i oslobađajuću za mlađe generacije.

Iz Šutejeve klase potekla je upravo i Ivana Franke, dobitnica *Premije HAZU* 2003., čija je samostalna izložba održana za vrijeme trajanja trijenala u izložbenom prostoru Kabineta grafike.

Na ovogodišnjem su Trijenalu grafike uz djela 8 autora riječke dionice, te 10 autora zagrebačke dionice, izložena djela 45 autora koje je izdvojio Odbor za izbor radova (od 304 rada 139 umjetnika).

- *Ivana Franke*

Organizacija: Kabinet grafike, svibanj - lipanj
U prostoru Kabineta grafike održana je samostalna izložba zagrebačke umjetnice mlađe generacije, Ivane Franke, dobitnice premije na prošlom, 3. trijenalu grafike, održanome 2003. Predstavila se ambijentalnim postavom trodimenzionalnih objekata - multipla, izvedenih tehnikom sitotiska na pleksiglasu, spojenome u trodimenzionalne oblike. Ideja i grafičko razmišljanje te umjetnice, dobitnice brojnih nacionalnih i međunarodnih nagrada, rezultirali su djelima koja su primarno trodimenzionalna, no preklapanjem različitih transparentnih planova objekata dolazi se do percipiranja trodimenzionalnih objekata kao dvodimenzionalnih crteža - grafika.

Uz izložbu je napravljena kataloška obrada radova i životopis, koji su objavljeni u sklopu kataloga 4. hrvatskog trijenala grafike.

• *Igor Čabraja / grafike*

Organizacija: Kabinet grafike, svibanj - lipanj
U Studiju Kabineta grafike namijenjenom ponajprije predstavljanju mlađih autora postavljena je izložba grafika Igora Čabraje. Taj umjetnik (apsolvent Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu) bio je svojevrsno ugodno iznenađenje 4. hrvatskog trijenala grafike i njegovi su radovi dobili brojne pohvale, a žiri Trijenala dodijelio mu je Nagradu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

Na izložbi je predstavljeno 20-ak recentnih grafika u tehnikama bakropisa, suhe igle i akvatinte iz ciklusa *Interferencije*, koje putem eksperimenata s promjenama i variranjem više ravnomjernih i preciznih struktura stvaraju nove i nepredvidive likovne kompozicije.

Za izložbu je napravljen deplijan s kataloškom obradom radova i životopisom umjetnika, predgovorom, postavom.

• *Otto Dix, kritička grafika 1920.-1924.*

Organizacija: Kabinet grafike u suradnji s Goethe Institutom Zagreb i Institut fuer Auslandsbeziehungen (Ifa) iz Stuttgarta, 20. rujna - 20. listopada
Kustosica izložbe: Ružica Pepelko

Likovni postav: Ružica Pepelko

Dvadesete godine 20. st. u stvaralaštvu Otta Dix-a obilježene su visokom i bogatom grafičkom produkcijom, a najbolji su radovi predstavljeni na izložbi. Na izloženim Dixovim grafikama vidljiva je oštra kritika njemačkog društva ratnih i poratnih godina Prvog svjetskog rata. Vrhunac grafičkog izraza čini pedeset listova iz ciklusa bakropisa *Rat (Der Krieg)*. U svojim radovima Dix se koristi dramom i groteskom, nastojeći šokirati javnost te protestirati protiv nastale političko-socijalne situacije u Njemačkoj. Od 1920. Dix je počeo stvarati djela koja odišu "egzaktnim realizmom" te odabrane teme svojih radova prikazuje objektivno, veristički, isključujući svaku emociju. U tom razdoblju Dix je izradio niz litografija i bakropisa na kojima je vidljiv prijelaz od ekspresionističko-futurističkog izraza prema verističkome, u rasponu od ironije do sarkazma, a zahvaljujući bakropisnoj tehnici, uspio je napraviti dojmljivije i prodornije, često dijagonalno pokrenute kompozicije u kojima je glavni akter čovjek - ratni bogalj, vojnik, proleter. Kritičkom objektivnošću napravio je seriju litografija (autoportreta,

portreta) primjenjujući litografske mogućnosti slikovnog oblikovanja. U izloženom ciklusu bakropisa pod nazivom *Rat (Der Krieg)* iz 1924. prikazao je svoje traumatično ratno iskustvo. U ciklusu je uspio dočarati vjernu sliku ratnih strahota, a trijezna realnost prikazanih scena pojačana je crno-bijelim kontrastima koje omogućuje tehnika akvatinte. Izuzetno dojmljivi ciklus *Rat* vrhunac je Dixova grafičkog stvaralaštva i istodobno privremeni dugogodišnji prekid bavljenja grafikom, kojoj se ponovno vratio nakon Drugoga svjetskog rata.

Napravljen je likovni postav izložbe, prilagodba tekstualnih legendi izložbenom prostoru, napisan je sažetak teksta za izložbeni prostor te izrađen press materijal o izložbi te sastavljene izjave o izložbi za radio i novine. Tijekom trajanja izložbe organizirana su stručna vodstva izložbom.

• *Prigodna prodajna izložba izdanja Kabineta grafike (grafičke mape, pojedinačni grafički listovi, knjige i katalozi izložbi)*

Organizacija: Kabinet grafike

Trajanje izložbe: prosinac

Izložba je prezentirala izdavaštvo Kabineta grafike tijekom posljednja dva desetljeća (grafičke mape, pojedinačni grafički listovi, knjige i katalozi izložbi). Sredstva ostvarena prodajom prihod su za nova izdanja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST KABINETA

10.1. Tiskovine

- Pozivnica izložbe *Japanski drvorezi* (Zbirka Jager SAZU)
- Katalog i pozivnica izložbe *4. hrvatski trijenale grafike*; urednica izdanja: Slavica Marković, predgovor: Slavica Marković
- Deplijan za izložbu *Igor Čabraja*; urednica izdanja: Slavica Marković, predgovor: Vesna Kedmenec Križić
- Pozivnica za izložbu *Otto Dix - Socijalna kritika, grafike 1920. - 1924. - Rat, bakropisi 20-ih godina* (u suradnji s Institutom für Auslandsbeziehungen, Ifa, iz Stuttgarta i Goethe Institutom iz Zagreba)

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM *4. hrvatski trijenale grafike*, urednica izdanja i predgovora: Slavica Marković

10. 5. Ostalo

Izdanja Kabineta grafike bila su izložena na 25. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljana su, prema potrebi, stručna vodstva najavljenim grupama učenika tijekom trajanja izložbi.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Mediji su objavili 40-ak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica Kabineta grafike i svi kustosi sudjelovali su u radijskim i televizijskim emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba (Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, TV 1, TV 2 i dr.).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7.561

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	45%
Lokalna samouprava	45%
Vlastiti prihod, sponzorstvo, donacije	10%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Slavica Marković bila je koordinatorica svih aktivnosti i neposredna izvršiteljica dijela programa za 2006., koji obuhvaća prikupljanje građe (kupnju i donacije

umjetnina), stručni rad (na fundusu), koordinaciju svih izložaba (uredničke poslove), nadzor građe (za vrijeme postava i u spremištu), uvjete posudbe (financijske konstrukcije), pojedinačnih projekata i cjelokupnoga programa (administrativne poslove), pisanje godišnjih programa rada, izvješća nakon realizacije pojedinačnih programa, godišnje programe, dopise, odgovore, upite itd. Održavana je komunikacija s matičnim razredom, Upravom HAZU, sa sponzorima, medijima, ravnateljima institucija, s inozemnim institucijama i pojedincima.

Zaposlenici Kabineta grafike su tijekom godine, osim redovitih stručnih poslova, sudjelovali u radu redovitih i povremenih Akademijinih povjerenstava i komisija. Ažurno su obavljani svi administrativni poslovi, tekstualne (vizualne) i funkcionalne korekture elektroničkog izdanja Kabineta grafike i pripreman sadržaj za novu web prezentaciju institucije.

U skladu s ekspertizom Želimira Laszla, djelatnika MDC-a i službenika za zaštitu muzejske građe, spremište Kabineta grafike oslobođeno je suvišnog sadržaja, a režim rada usklađen je s propisima i važećim standardima. Pomoćni preparator Gabrijel Lešković iselio je svoj radni stol i katalog zbirki u radni prostor čitaonice te oslobodio središnji prostor spremišta za postavljanje novih ladičara. Time je kapacitet spremišta povećan za oko 20 %. To će biti dostatno još godinu-dvije, kada očekujemo proširenje spremišnoga prostora u dijelove sjevernoga krila Vranicanijeve palače.

LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOGA LOVAČKOG SAVEZA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 11. ožujka: MV dr. Ivanka Novak iz Bratislave (vanjska stručna suradnica HLS-a): kamena sjekira iz kamenoga doba, zapadna Slovačka K.O. Poriadie, Biele Karpaty, pronalazač MV dr. Ivanka Novak.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 2. lipnja: dipl. ing. Nino Frančeski (preparator - vanjski stručni suradnik HLS-a) iz Slavonskog Broda: spolna kost (*os pubis*) iz penisa vidre, na Nacionalnoj izložbi lovstva HLS-a *U službi prirode*, 2. - 11. lipnja, održanoj na Velesajmu u Zagrebu.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 2. lipnja: Emin Delić Riba iz Lipika, 2 trofeja srnjaka (netipična) na podložnim pločicama kat. br. 585 i 603; Lipik 2000. god., i trofej veprove kljove (zlatni 122.85 t.), kat. br. 64; Lipik 2000. god., na Nacionalnoj izložbi lovstva HLS-a *U službi prirode*, 2. - 11. lipnja, održanoj na Velesajmu u Zagrebu.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 2. lipnja: Željko Vlašić iz Adamovca, D. Domjanića 45; 10363 Belovar (n/r tajniku HLS-a Ivici Budoru): lovački dalekozor (mjedeni, iz ostavštine pok. oca lovca), star oko 100 godina, na Nacionalnoj izložbi lovstva HLS-a *U službi prirode*, 2. - 11. lipnja, održanoj na Velesajmu u Zagrebu.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 26. lipnja: dipl. ing. Andrea Štalcar-Furač iz Zagreba: šumarski preglednik (tvrde korice) *Šumarstvo naše države*, ing. Milan Marinović, Zagreb 1923.; lovačke korice (šumarski, lugarski, nadlugarski etui) kožne s ukrasnom ornamentikom za zabilježja, iz 1920.; *Lesnický a Myslivecký atlas* (s kartografskim crtežima zemljovida), Prag 1955.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 27. rujna (ur. br. 965/06.): Miroslav Stunić iz Domaslovca, II. Krmica 5; Samobor: lovačka puška položara - kokotara - igljenjača (damast cijevi) nepoznatoga proizvođača, cal. 16 i "krivolovačka" puška položara - kokotara - igljenjača (skraćenih, prerezanih damast cijevi), cal. 16, s dvostrukim donjim ključevima za razdvajanja cijevi od potkundaka i za razdvajanje potkundaka od glave puške, s mehanizmom za okidanje s kundakom.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 27. studenoga: Ruža Filipčić iz Zagreba, Medveščak 27 (uz primopredaj u nazočnosti Marijana Kraljevića Kinga) - lovački trofeji iz ostavštine pok. muža Vladimira Filipčića: rogovlja srnjaka, 30 trofeja; rogovlja jelena običnog, 2 trofeja; kljove vepra, 1 trofej; krzno smeđeg medvjeda, 1 trofej (koža na čohi); dermopreparat - poprsje divojarca, 1 trofej i rogovi vodene antilope, 1 trofej s čeonom kosti.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 5. prosinca: Slavica Ljubičić iz Zagreba, Hermanova 16 b/c, iz ostavštine pok. dr. Alberta Staržyka (poznatoga balističkog znalca - vještaka): set brojnih životnih i lovačkih priznanja, odličja, medalja, značaka i fotografija.
- Dar Lovačkome muzeju HLS-a 7. prosinca: Vlado Ćutuk iz Lovačkog saveza Požeško-slavonske županije: trofej jelena običnog - rogovi s čeonom kosti na podložnoj pločici (kapitalni osamnaesterac bez trof. lista, uz potvrdu LD-a Lapjak, Velika) od 18. rujna 1986.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Dermopreparate sisavaca i ptica preventivno nadzire i zaštićuje voditelj Muzeja, a eventualne stručnije zahvate obavljaju stručnjaci (preparatori) - vanjski suradnici: preparatori dipl. ing. agr. Nino Frančeski i gosp. Matija Albert - Preparatorski atelje Albert, Sesvete.

2.2. Konzervacija

Obavljen dopunski i konačni dio tehničkog pregleda (dekonzervacija, popravci s bruniranjem i konzervacija) zbirke lovačkog oružja, a tijekom 2006. pregled i zaštita dviju doniranih lovačkih pušaka (voditelj Muzeja Mladen Milašinović i vanjski suradnik tvrtka MA - RA iz Zagreba), uz rb. Tehničkog kartona 1-56 / 05 / HLM.

2.3. Restauracija

U izradi je plan projekta djelomičnoga ili čak cjelovitog preuređenja unutrašnjosti Lovачkog muzeja HLS-a, prvotno za postav darovanih trofeja svjetske divljači u prostoriji *Hrvatski lovci u svijetu*.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga svih zbirki, no započet će novi, detaljan popis cjelovitoga stalnog postava svih izložaka u Muzeju, kako bismo u dogledno i što skorije vrijeme pripremili sav potreban materijal za tiskanje Kataloga muzejskih predmeta - *Vodiča kroz Lovачki muzej*, ali tek nakon uređenja prostorije *Hrvatski lovci u svijetu*, sa sadržajem prirodno-ambijentalnih oblika staništa iz kojih potječu donirani trofeji i dermopreparati svjetske divljači.

3.3. Fototeka

U arhivu je Lovачkog vjesnika HLS-a i u fazi je uređenja.

3.5. Videoteka

Skromnoga je lovačko-prirodoslovnog sadržaja i u fazi je prikupljanja i nabave novih potrebnih materijala. Posjetiteljima se, ovisno o dobi, prikazuju DVD-ovi i VHS filmovi HLS-a, biološkog sadržaja, s tematikom lovstva, uzgoja i zaštite divljači i njihovih prirodnih staništa, u sklopu nastavnih tematskih predavanja, poglavito najbrojnijim posjetiteljima - djeci predškolske dobi.

3.8. Stručni arhiv

Postoji u sklopu biblioteke Hrvatskoga lovačkog saveza.

4. KNJIŽNICA

4.5. Ostalo

Djeluje u sklopu HLS-a i služi djelatnicima, lovačkim pripravnicima - polaznicima škola za lovce i stručnim vanjskim suradnicima, a u završnoj je fazi preslagivanja prema područjima i upisivanja u novu matičnu knjižničnu evidenciju HLS-a, a tijekom vremena stalno se dopunjuje novim tiskovinama.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav obuhvaća:

- Zbirku dermopreparata sisavaca i ptica	408 izložaka
- Zbirku lovačkog oružja	53 izložaka
- Zbirku trofeja divljači	561 izložak
- Zbirku lovačkih značaka i odličja	404 izložaka
- Osteološku zbirku	211 izložaka
- Zbirku ptičjih jaja i gnijezda	827 izložaka
- Zbirku lovačkog pribora i streljiva	176 izložaka

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Obavljeno je više ekspertiza u sklopu organiziranja Nacionalne izložbe lovstva HLS-a *U službi prirode*. Obuhvatile su ocjenu kapitalnih trofeja divljači: jelena običnog, jelena aksisa, jelena lopatara, srnjaka, vepra, divokoza i divojaraca, muflona, smeđeg medvjeda (krzna i lubanje), divlje mačke (krzna i lubanje), risa (krzna i lubanje), vuka (krzna i lubanje), lisice, jazavca i čaglja visokih trofejnih vrijednosti stečenih u lovištima Republike Hrvatske, a provelo ih stručnoo povjerenstvo HLS-a za ocjenjivanje i vrednovanje trofeja divljači i međunarodna komisija C.I.C.-a za uzgoj i zaštitu divljači.

Procijenjeno je nekoliko primjeraka staroga vatrenog oružja u smislu starosti i podrijetla (vanjski suradnik Ivan Plivelić iz Zagreba, vještak za staro oružje).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija dana je u najam na 9 mjeseci jedna (onesposobljena) lovačka puška dvocijevka glatkih damast cijevi - položara - kokotara - igljenjača za predstavu *Cigle Svete Elizabete*, koja će im koristiti kao rekvizit jer se može prelamati, što je potrebno za predstavu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stalni kratki napisi i oglasi u Lovačkom vjesniku - mjesečnom glasilu Hrvatskoga lovačkog saveza, u splitskoj Dobroj kobi, osječkom Glasu lova i ribolova, Večernjem listu, Jutarnjem listu i još nekoliko tiskovina, poglavito brojni leci u sklopu sudjelovanja Lovačkog muzeja na sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj i inozemstvu, te na Nacionalnoj izložbi lovstva HLS-a *U službi prirode*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

S dopredsjednikom HLS-a Vladimirom Cvetkom, predsjednikom Povjerenstva za sajmove i izložbe, te osobno - kao član toga povjerenstva - voditelj Lovačkog muzeja ing. Mladen Milašinović, s tajnikom HLS-a dipl. ing. Ivicom Budorom, izravno je i konzultativno kreirao i izradio idejno rješenje, pretprojekt, projekt i konačni postav Nacionalne izložbe lovstva *U službi prirode* na Velesajmu u Zagrebu, predstavivši kapitalne i netipične trofeje divljači 2006., koju službeno organizira Hrvatski lovački savez svake desete godine.

Voditelj Lovačkog muzeja ing. Mladen Milašinović sudjelovao je kao autor priloga i suradnik u izdanju monografije, Spomen-knjige Lovačkog saveza grada Zagreba *Lovci grada Zagreba*, u povodu 15. obljetnice osnutka i 125. godišnjice organiziranog lovstva u gradu Zagrebu 2006. autora Igora Ilića iz Zagreba.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Hrvatski lovački savez (s Lovačkim muzejom) predstavio se na zajedničkom štandu s Hrvatskom turističkom zajednicom i na sajmovima lova i ribolova te na međunarodnim sajmovima:

Dortmund (Njemačka) 31. siječnja - 5. veljače
Brescia (Italija) 8. - 11. travnja

Lovački muzej HLS-a predstavljen je DVD i VHS materijalima, značkama, plakatima i lecima, uz osobnu nazočnost informatora HLS-a - voditelja Lovačkog muzeja ing. Mladena Milašinića (Dortmund), uz cjelovitu turističku ponudu prirodnih destinacija u Hrvatskoj s Hrvatskom turističkom zajednicom.

Odlukom Izvršnog odbora HLS-a, Lovački muzej predstavljen je i na redovitim sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj, i to posebice tradicionalnim predstavkama diorama prirodno stanišnih oblika iz života naše divljači i ostalih divljih životinja koje žive u Hrvatskoj. Diorame su isključivo edukativnoga tipa i privlače izuzetnu

pozornost posjetitelja (autor koncepcija: voditelj Lovačkog muzeja ing. Mladen Milašinović). To su:

- *Tri sajma na jednom mjestu*, Split (Žnjan) 1. - 5. ožujka
- Sajam lova i ribolova *Salori*, Osijek (Pampas) 6. - 9. travnja
- Sajam lova i ribolova *Loring*, Zagreb (Velesajam) 10. - 14. svibnja
- Nacionalna izložba lovstva HLS-a *U službi prirode*, Zagreb (Velesajam) 2. - 11. lipnja
- Sajam lova i ribolova *Priroda i lov*, Varaždin (sportska dvorana) 5. - 8. listopada
- *Sjevernojadranski sajam*, Lov i ribolov Rijeka (dvorana Trsat), 18. - 22. listopada
- 15. obljetnica osnutka Lovačkog saveza grada Zagreba i 125. godina organiziranoga lovstva u gradu Zagrebu, Zagreb (Starogradska vjećnica, Sv. Ćirila i Metoda 5), 15. prosinca

Autor stručnih koncepcija: stručni suradnik za lovstvo i voditelj Lovačkog muzeja HLS-a ing. Mladen Milašinović.

Postav diorama ostvaren je uz pomoć vanjskih suradnika HLS-a: preparatora dipl. ing. Nina Frančeskog iz Slavenskog Broda, Nevena Bradaša iz Pitomače i Darka Majačića iz Ostrošinaca.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Uz 125. godišnjicu organiziranog lovstva u Hrvata, 115. godišnjicu Lovačkog vjesnika i 81. obljetnicu Hrvatskoga lovačkog saveza HLS je dotiskao plakate:

- *Kuna bjelica* (fotografija dermopreparata - Lovački muzej)
- *Spriječimo trihinelozu!* (s fotografijom vepra - Foto Spring)
- *Spriječimo bjesnoću!* (s fotografijom lisice - Foto Spring)
- *Spasimo dragulj krških lovišta* (s crtežom jarebice kamenjarke - grivne - Foto Spring)
- *U požarima stradava divljač - učinimo sve da požara bude manje!* (Povjerenstvo za zaštitu prirode i ekologiju HLS-a)
- Dotiskana nova brošura - katalog (uz jubilej iz 2002. godine) uz 50. godišnjicu postojanja Lovačkog muzeja. Nakladnik HLS (dopredsjednik Vladimir

Cvetko), produkcija: Ekotrend Zagreb, tehnička potpora: Neomedia Zagreb.

- Tiskan katalog lovačkih trofeja u sklopu izložbe hrvatskog lovstva *U službi prirode*, Zagreb, 2. - 11. lipnja, s prikazom 1.420 nagrađenih trofeja kapitalne hrvatske divljači, vrednovanih brončanim, srebrnim i zlatnim medaljama.
- Tiskan *Priručnik Hrvatskog lovačkog saveza za ocjenjivanje lovačkih trofeja* autora dipl. ing. Alojzija Frkovića, CIC eksperta za lovačke trofeje.

10.2. Audiovizualna građa

Lovački muzej Hrvatskoga lovačkog saveza predstavio se tijekom 2006. javnosti s dopunjenim stranicama na Internetu, kako bi privukao pozornost posjetitelja, kojima bi uistinu bilo šteta doći u Zagreb ili prošetati Tuškancem a ne posjetiti Lovački muzej, u kojemu bi se na tren odvojili od svakodnevne gradske buke i tako osjetili zov zelenih prostranstava s bogatom faunom zavidno njegovanih lovišta marljivošću hrvatskih lovaca. Okružen je šumom stoljetnih hrastova, udaljen od gradske vreve, iako je do središta grada samo nekoliko stotina metara, a stara zgrada iz pretprošlog stoljeća, u iskonskome miru, dočarava osjećaj prirode, uz cvrkut ptica i glasanje divljači.

Za sve što se može naučiti na novim internetskim stranicama HLS-a www.hls.com.hr zaslužni su članovi Izvršnog odbora HLS-a, predsjednik Đuro Dečak, dopredsjednici Vladimir Cvetko i Josip Malnar, tajnik Ivica Budor, urednik Lovačkog vjesnika Marijan Lekić i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Voditelj Lovačkog muzeja prema unaprijed zakazanim grupnim posjetima organizira stručna vodstva za:

- djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, učenike i studente škola biološkog smjera
- lovačke pripravnike - polaznike škole za lovce
- lovačke kandidate - polaznike tečaja za lovočuvare i ocjenjivače trofeja divljači
- vodstva prilagođena djeci s posebnim potrebama s Poliklinike Suvag iz Zagreba
- vodstva prilagođena gluho-slijepim osobama

- vodstva prilagođena mentalno lakše retardiranoj populaciji posjetitelja djece i odraslih
- vodstva prilagođena pacijentima Psihijatrijske bolnice Vrapče, Centra za alkoholizam i druge ovisnosti
- vodstva prilagođena uz stručni prikaz značenja lovstva i lovne kulture za očuvanje prirode i životinja, za edukaciju učitelja županijskoga Stručnog vijeća biologije u osnovnim školama.

11.2. Predavanja

- Doedukacijom (usavršavanjem) lovaca za lovočuvare i ocjenjivače trofeja divljači, radi predavanja i ispita, Lovački se muzej koristi dijelom zbirke potrebnih trofeja divljači, dermopreparata i osteoloških izložaka kao nastavnim materijalom u lovačkim savezima županija i u predavaonici Lovačkog muzeja.
- Održavaju se redovita predavanja i stručna vodstva za polaznike škola za lovce, kao i u svim srednjim i visokoškolskim ustanovama (šumarskim, veterinarskim, agronomskim te na Veleučilištu Karlovac), koji u sklopu izobrazbe slušaju i polažu predmet *lovstvo*.
- Organiziraju se predavanja uz prikaze bioloških filmova o očuvanju prirode i skrbi za divljač, za sve dogovorene grupne posjete Lovačkome muzeju.
- Predavač je voditelj Lovačkog muzeja HLS-a ing. Mladen Milašinović.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Nakon svih sajmovova lova i ribolova u Hrvatskoj medijski su popraćeni nastupi HLS-a s Lovačkim muzejom u Lovačkom vjesniku, županijskim glasilima i u brojnim inozemnim tiskovinama koje prate sajmove lova i ribolova u Europi.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predsjednik Hrvatskoga lovačkog saveza Đuro Dečak, dopredsjednici Vladimir Cvetko i Josip Malnar, tajnik Ivica Budor i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović intervjuirani su na sajmovima lova i ribolova, što su objavljivali Hrvatska televizija u Osijeku, Slavonski radio, Hrvatski radio, Radio Sljeme, a objavljeni su i DVD - VHS prilozi u serijskim

televizijskim emisijama *Zov prirode* na lokalnim televizijama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Lovački muzej posjetilo je oko 4.500 osoba.

15. FINACIJE

Lovački muzej financira se iz proračuna Hrvatskoga lovačkog saveza (100 % vlastiti prihod od članarine lovaca Hrvatskoga lovačkog saveza).

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Zdravko Mustać: Produce of Body, 1994; beta video zapis, trajanje 12 min. i 22 sek. (MG 6915)
- Ivan Ladislav Galeta: Pen dulum, 1993-2005; miješana tehnika, 5155x900 mm (MG 6916)
- Vlado Zrnčić: Carinarnica vremena, 1994; beta video zapis, trajanje 14 min.; United Colors of Up side Down, 1995; beta video zapis, trajanje 1 min. (MG 6917)
- Ante Brkan: Gospodar situacije, do 1958; crno bijela fotografija, papir, 305x383 mm (MG 6944); Asfalter, s.a.; crno bijela fotografija, papir, 398x295 mm (MG 6945); U muzeju, s.a.; crno bijela fotografija, papir, 362x285 mm (MG 6946); Grotoska, oko 1960; crno bijela fotografija, papir, 350x297 mm (MG 6947)
- Ivo Šebalj: Pomona, 1970-1975; tempera, ulje, platno, 1145x1383 mm (MG 6953)
- Petar Barišić: Složenica, 2003; drvo, boja, 230x230x230 mm (60 komada) (MG 6954)
- Damir Sokić: Bez naziva, 1991-1992; ulje, platno, promjer 700 mm (6955)
- Kristina Leko: Amerikancima, Prvi dio/ Adressing the Americans, Part One, 2004-2005; video, DVD format, 56 min. (MG 6956)

1.3. Darovanje

- Ana Kadoić: U kvadratu V, 1999; suha igla, akvatinta, papir, 650x487 mm (MG 6918)
- Gordana Bakić: re, 2004; acrylic, platno, 1295x1795 mm (MG 6919)
- Slavko Šohaj: Portret Olge Galeković, 1933; ulje, platno, 682x608 mm (MG 6920); Akt u plavom, 1991; ulje, platno, 1140x745 mm (MG 6921); Crveni buket na plavoj draperiji, s.a.; ulje, platno, 1020x1117 mm (MG 6922); Slavko Šohaj: Tri žene za stolom,

- 1995; ulje, platno, 1000x1160 mm (MG 6923); Vaza pred otvorenim prozorom, 1966; ulje, platno, 1300x1000 mm (MG 6424); Tri naranče, 1982; ulje, platno, 924x990 mm (MG 6925); Kale, 1995; ulje, platno, 1342x730 mm (MG 6926); Akt s paravanom, 1987; ulje, platno, 1280x798 mm (MG 6927); Kale s pladnjem, 1994(?) 2002(?); ulje, platno, 1350x830 mm (MG 2928); Tri stabla: 1981; ulje, platno, 1005x809 mm (MG 6929); Žena s mačkom, 1977; ulje, platno, 1290x800 mm (MG 6930); Bijelo cvijeće (kale) s tanjurom, 1994; ulje, platno, 1500x810 mm (MG 6931); Aktovi u prirodi, 1961/1994; ulje, platno, 1300x1400 mm (MG 6932); Na plaži, 1997; ulje, platno, 1300x1164 mm (MG 6933); Dvije plesačice, 1984; ulje, platno, 1300x1170 mm (MG 6934); Kale, 1986; ulje, platno, 880x965 mm (MG 6935); Cvijeće s lubenicom i limunom, 1986; ulje, platno, 885x985 mm (MG 6936); U čast Prokofjevu, 1987; ulje, platno, 912x1015 mm (MG 6937); Rukavice, 1987; ulje, platno, 865x1005 mm (MG 6938); Ljudi u prirodi I, 1987; ulje, platno, 928x1064 mm (MG 6939); Žuta vaza, s.a.; ulje, platno, 1002x1156 mm (MG 6940); Harlekin s tri akta, 1998; ulje, platno, 1502x1163 mm (MG 6941); Apstrakcija I, 1965; ulje, platno, 500x457 mm (MG 6942); Apstrakcija II, 1965; ulje, platno, 500x457 mm (MG 6943)
- Dubravka Lošić: Rozanj, 2005; kombinirana tehnika, 380x450 mm (MG 6948)
- Jozo Vrdoljak: Ivica Karninić, 1995; bronca, v. 130 mm (MG 6949)
- Hari Ivančić: Bijele zemlje, 2003; ulje, platno, 1500x1500 mm (MG 6950)
- Stanko Abadžić: Pred ogledalom, Prag, 2000; crno bijela fotografija (silverprint), papir, 280x388 mm (MG 6951); Stanko Abadžić: U prolazu (sa dvojnikom), Prag, 2000; crno bijela fotografija (silverprint), papir, 300x395 mm (MG 6952)

- Magdalena Pederin, Bez naziva, 2006; olovka, papir, 1000x700 mm (MG 6958)
- Robert Sošić: Zdravica sa zidom, 2004; digitalna fotografija, papir, 720x520 mm (MG 6959)
- Darije Petković: Ciklus, 2006; crno bijela fotografija, papir, 430x307 mm (MG 6960)
- Marko Ercegović: Dječak na dančama, 2005; digitalna fotografija-print, papir, 330x430 mm (MG 6961)
- Karolina Pernar: Monotip III, 2002; duboki tisak, papir, 350x504 mm (MG 6962)
- Davor Vrankić: Primatrač, 2000; olovka, papir, 300x210 mm (MG 6963)
- Rudolf Labaš: Portret Krune Prijatelja, oko 1970; ulje, lesonit, 264x184 mm (MG 6964)
- Oton Postružnik: Djevojčica, s.a.; ulje, platno, 590x500 mm (MG 6965); St. Julien le pauvre u Pariz, s.a.; ulje, lesonit, 515x600; mm (MG 6966); Oton Postružnik: Plodne jeseni I, 1970; ulje, platno, 1100x1520 mm (MG 6967)
- Zlatko Šulentić, Milka, ulje/p, 47x38 cm (MG-1121), čišćenje ulj naliča od čađave prljavštine, zašt. lak, ustakljivanje ukr. Okvira
- Zlatko Šulentić: Silba, 1968, ulje/pl, 64x77 cm (MG-4109), prenapinjanje platnenog temeljnika, retuš nekoliko ogrebotina ulj. naliča, zašt. Lak
- Mirko Rački: Prijelaz preko Aherona, ulje/pl, preliminarno čišćenje prljavštine sa uljanog naliča, zaštitni lak, rekonstrukcija otpucalih dijelova rame kitom, retuš, pozlata i zašt. lak.
- Zlatko Šulentić: Samoborski kraj, 1938, ulje/pl, 65,5x52 cm, čišćenje uljanog naliča, voštano kitanje manjih rupa i oštećenja boje, retuš i zašt. lak. Pozlata ukr. Okvira
- Slava Raškaj: Košara s voćem, akvarel, papir, 290x379 mm
- Slava Raškaj: Ozalj, akvarel, papir, 117x233 mm, preuramljivanje, ravnjanje umjetničkog djela, pozlata i kitanje ukrasnih okvira
- Zlatko Šulentić: Primorska ulica, 1918, ulje/pl, 52,1x70,2 cm, čišćenje uljanog naliča od prljavštine i potamnjelog zašt. laka, reteš manjih oštećenja, zašt. lak. Podljepljivanje ukrasnog okvira, učvršćivanje, kitanje i bojanje
- Zlatko Šulentić: Sv. Donat, 1949, ulje/lesonit, 39,5x49,5 cm, čišćenje ulj. naliča, kitanje mehaničkih oštećenja boje uz gornji desni rub te okomite ogrebotine po cijeloj visini slike
- Zlatko Šulentić: Sv. Krševan u Zadru, 1949, ulje/lesonit 53x65 cm, kitanje puno sitnih oštećenja boje po čitavoj površini slike, retuš, zašt. lak. (privatno vlasništvo)
- Zlatko Šulentić: Brodovi u Luci, 1950, ulje/tempera/karton, 51,5x65 cm, čišćenje ulj. naliča, zašt. Lak (vl. samostan i župa sv. Franje Ksaverskog)
- Zlatko Šulentić: Fontana, 1957, ulje/pl, 50x60 cm (MG-2551), čišćenje ulj. naliča od prljavštine, prenapinjanje temeljnika, kitanje i retuš (mala oštećenja), zaštitni lak, kitanje, učvršćivanje i patiniranje ukrs. Okvira
- Zlatko Šulentić: Jesen, 1913, ulje/pl, 70x95 cm (MG-1128), čišćenje uljenog naliča od prljavštine, voštano krpanje sitnijih oštećenja, retuš i zaštitni lak. Učvršćivanje i kitanje ukrasnog okvira. Premazano temeljnom zaštitnom bojom, patiniran i zaštićen lakom
- Zlatko Šulentić: Djevojčica sa šeširo, ulje/panel, čišćenje starog zaštitnog laka, novi zašt. lak,

1.7. Ostalo

Josip Vaništa: Mapa br. 66/250, 2006; dvadesetpet otisnutih crteža, 450x340 mm (MG 6957)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita, 2.2. Konzervacija, 2.3. Restauracija

Restaurirano je 96 djela

Restauratorski radovi obavljani su u restauratorskoj radionici Moderne galerije, a izveo ih je akad. slikar. Ivan Jurčević, muzejski savjetnik-restaurator, i Hrvoje Kern, restaurator-pripravnik.

- Jozo Bužan: E ha stoj, ulje/p, 86x117 cm (MG-416), čišćenje stare prljavštine, ravnjanje uleknuća na temeljniku kitanje manjeg oštećenja, retuš, zašt. Lak
- Joso Bužan: Stari seljački par, ulje/pl, 91x120 cm (MG-407), čišćenje stare prljavštine, krpanje pet rupa na temeljniku, kit, retuš, zašt. Lak
- Zlatko Šulentić: Podne 1939, ulje/pl, 71,5x59,5 cm (MG-1131), čišćenje uljnog naliča od prljavštine, kitanje (oštećenje boje i grunda) 7 manjih rupa, retuš, zašt. Lak
- Zlatko Šulentić. Ante, ulje/pl, 92,4x73,5 cm (MG-2367), čišćenje naliča od prljavštine, kitanje ogrebotina, 3 crte dužine 6-7 cm, retuš, zašt. Lak

- popravak ukrasnog okvira, umetanje novih letvica, retuš srebr. broncom, patina (vl. Strossmayerova galerija starih majstora HAZU)
- Zlatko Šulentić: S. Giovanni e Paolo, gvaš/papir, 51x67,5 cm, kitanje oštećenog ukrasnog okvira, učvršćenje stranica ljepilom i kitom, retuš pozlate, patina (privatno vlasništvo)
 - Zlatko Šulentić: Iza kazališta, 1952, ulje/pl, 54x72 cm, čišćenje ulj. naliča od površinske prljavštine i požutjelog starog laka, kitanje ukr. okvira i prebojavanje, patina, zašt. Lak (vl. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)
 - Zlatko Šulentić: Sto stuba, 1964, ulje/pl, 90x70 cm, čišćenje prljavštine i starog laka, novi zaštitni lak. Uređenje ukras. letvica (brušenje, lakiranje) (vl. Strossmayerova galerija starih majstora HAZU)
 - Vlado Kristl: Variabli, 1962, žica na crnom drvu+papir, 1150x310 cm (MG-3002), papirne aplikacije na drvu skinute i očišćene, žica skinuta, prenapeta na očišćeno i obojano drvo
 - Josip Račić: Ženski akt, ulje/platno, 870x1450 mm (MGP-101), uređivanje ukrasnog okvira, retuš. Preliminarno čišćenje naliča, lakiranje zašt. lakom, sitni retuš
 - Josip Račić: Portret starog prijatelja, 1907, ulje/pl, 100,2x70,3 cm (MG-747) čišćenje, kitanje i retuš ukr. okvira, raskajlavanje temeljnika d.g.k. kitanje, upeglavanje temeljnika i boje, sitni retuš
 - Frano Šimunović: Kipar u ateljeu, 1921, ulje/platno, 74,5x92 cm (MG-7966), čišćenje starog požutjelog laka, stavljanje novog zašt. Laka
 - Frano Šimunović: Pejzaž iz Šida, ulje/pl, 60,2x70,3 cm (MG-2481), čišćenje starog prljavog zaštitnog laka, nanošenje novog zašt. Laka
 - Frano Šimunović: Šumski krajolik, ulje/pl, 100x80 cm (MG-1271), čišćenje starog požutjelog laka, prljavštine i izmeta od muha; prenapinjanje temeljnika, novi zašt. Lak
 - Edo Kovačević: Zelengaj, 1940, ulje/pl, 34x40,8 cm (MG-2051), čišćenje požutjelog starog laka, kitanje ulj. naličja, retuš, zašt. lak, retuš i učvršćenje ukrasnog okvira
 - Edo Kovačević: Cvijeće, 1940, ulje/pl, 40x32 cm (MG-1833), čišćenje starog laka, konzerviranje temeljnika, retuš ukrasnog okvira, zašt. lak
 - Edo Kovačević: Barutanski jarak, 1933, ulje/pl, 45x61,8 cm, konzerviranje uljenog naliča, zašt. lak, popravak ukrasnog okvira
 - Edo Kovačević: U zimi, 1964, ulje/p. 38,5x46 cm (MG-2522), čišćenje uljenog naliča od prljavštine, kitanje, retuš i zašt. lak na slikanom dijelu slike
 - Edo Kovačević: Alles des Tuilleries, 1958, ulje/pl, 44x58 cm (MG-2643), čišćenje ulj. naliča, zaštitni lak, popravak i retuš ukrasnog okvira
 - Edo Kovačević: Kuružnjak, 1930, ulje/pl, 61x44 cm (MG-4259), čišćenje ulj. naliča, retuš sitno raspršenog oštećenja, novi zaštitni lak
 - Slavko Šohaj: Vaza pred otvorenim prozorom, 1996, ulje/pl, 130x100 cm (MG 6924), čišćenje starog zašt. laka, čišćenje i retuš paspartua i pozl. Okvira
 - Ferdinand Kulmer: Igra uz vodu, 1979, ulje/pl., čišćenje uljenog naličja, prenapinjanje temeljnika, popravak ukr. okvira (privatno vlasništvo)
 - Oskar Herman: Žena u plavom (žutom), ulje/pl, 60x48 cm (MG-2192), čišćenje uljenog naliča od upečene prašine, kitanje oštećenja platna i boje u gornjem lijevom kutu, retuš, zašt. lak
 - Oskar Herman: Portret djevojčice, ulje/pl, 51,5x43,6 cm (MG-2145), čišćenje slikanog sloja od ustajale i požutjele prljavštine, prenapinjanje temeljnika, zašt. lak
 - Oskar Herman: Oko stola, 1960, ulje/pl, 53,8x66,8 cm (MG-2388), preliminarno čišćenje, kitanje oštećenja u boji, retuš i novi zašt. lak
 - Oskar Herman: Dvije žene, ulje/pl, 80,8x88,4 cm (MG-903), preliminarno čišćenje slikanog sloja, podljeplivanje temeljnika i kitanje, retuš uz desni rub gore i dolje
 - Fran Pavačić: Kočija na žalju, ulje/pl, 80x150 cm (MG-357), skidanje kem. putem žuto smeđe prljavštine, prenapinjanje temeljnika, rekonstrukcija meh. oštećenja boje, podloge i temeljnika na tri mjesta, retuš ulj. naliča uz rubove slike, zašt. lak
 - Emanuel Vidović: Luka Trogir, ulje/pl, 62,5x84 cm (MG-575), čišćenje ulj. naliča i ukr. okvira od površinske prljavštine, kitanje okvira, rekonstrukcija reljefnog ukrasa, pozlate i patine, zašt. lak
 - Emanuel Vidović: Trogir, ulje/pl, 54,5x68 cm (MG-576), čišćenje ulj. naliča od prašine i tankog sloja prljavštine, zašt. lak, rekonstrukcija odlomljenog dijela ukr. okvira i retuš

- Emanuel Vidović: Luka Trogir, ulje/pl, 63x84,5 cm (MG-575), isto kao i MG-576
- Ivo Šebalj: Autoportret, 1942, ulje/pl, 350x246 mm, vl. Strossmayerova galerija starih masjora HAZU
- Ivo Šebalj: Ženski akt (Olga), 1942-1945, ulje/pl, 850x1000 mm, vl. Strossmayerova galerija starih majstora HAZU
- Ivo Šebalj: Košarica, 1942-1945, ulje/pl, 575x515 mm, vl. Strossmayerova galerija starih majstora HAZU
- Ivo Šebalj: U kavani, 1950-1960, ulje/pl, 825x1020 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Dvije mačke, 1950-1960, ulje/pl, 830x1017 mm (MG-4100)
- Ivo Šebalj: Akt, 1958, ulje/pl, 1000x1107 mm (MG-2399)
- Ivo Šebalj: Moj doživljaj rata, 1956-1960, ulje/pl, 1100x1305 mm (MG-4093)
- Žene s lubenicama, 1960, ulje/pl, 1175x1402 mm (MG-3991)
- Ivo Šebalj: Akt, 1960-1965, ulje/pl, 835x1030 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Slikar, 1960-1964, ulje/platno, 813x646 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Pomona, 1970-1975, tempera, ulje, platno, 1145x1383, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Žena pred slikom, 1970-1975, ulje/pl, 1400x2000 mm (MG 3471)
- Ivo Šebalj: Slikar i žena s pticom, 1975, ulje/pl, 832x1030 mm (MG 3922)
- Ivo Šebalj: Slikar i model, 1976x1977, ulje/pl, 900x1160 mm (MG 4101)
- Ivo Šebalj: Pušač, 1970x1978, ulje/pl, 1300x1033 mm (MG 4094)
- Ivo Šebalj: Bijeli akt, 1978, komb. tehn/papir, 570x820 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Natura morta, 1976-1980, ulje/pl, 1105x1165 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Moj doživljaj okupacije Zagreba, 1977-1981, ulje/pl, 1375x1975 mm, (MG 4281)
- Ivo Šebalj: Slikar i model, 1979-1983, ulje/pl, 335x467 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Slikar, 1983, ulje/pl, 443x335 mm, privatno vlasništvo
- Ivo Šebalj: Pušač, 1986, ulje/pl, 1353x1153 mm (MG 4495)
- Sve slike Ive Šebalja za izložbu u Galeriji Adris, Rovinj, su očišćene od prljavštine, retuš gdje je bio potreban, novi zaštitni lak, metalni okviri očišćeni i izolirani, drveni ukrasni okviri obrušeni, okitani i patinirani. Većina slika je konzervirana i zaštićena.
- Ferdinand Kulmer: Ružičasta kuća, 1954, ulje/pl, 638x924 mm, vl. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- Ferdinand Kulmer: Žena u interieru, 1955, ulje/pl, 760x910 mm (MG 2256)
- Ferdinand Kulmer: Glava, 1955, ulje/pl, 1390x980 mm (MG 4330)
- Ferdinand Kulmer: Interieur, 1956, ulje/pl, 650x920 mm, vl. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- Ferdinand Kulmer: Admiral, 1957, ulje/pl, 970x1300 mm, vl. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
- Ferdinand Kulmer: Crvena slika, 1959/60, ulje/pl, 1955x1300 mm (MG 4147)
- Ferdinand Kulmer: Visoka slika, 1960, ulje/pl, 1300x650 mm, vl. Muzej suvremene umjetnosti
- Ferdinand Kulmer: Crni pokret na crvenoj pozadini, 1963, ulje/pl. 1460x970 mm, privatno vlasništvo
- Ferdinand Kulmer: Razgranatost lim 1965, ulje/pl, 1950x970 mm, vl. Gradski muzej Vinkovci
- Ferdinand Kulmer: Susreti I, 1966, ulje/pl, 1300x1950 mm (MG 3517)
- Ferdinand Kulmer: Svibanj I, 1969, akrilik/pl, 1955x950 mm (MG 2737)
- Ferdinand Kulmer: Igra uz vodu, 1979, ulje/pl, 1300x975 mm, privatno vlasništvo
- Ferdinand Kulmer: Prometej, 1980, ulje/pl, 975x1625 mm (MG 4239)
- Ferdinand Kulmer: Šetnja, oko 1980, ulje/pl, 1003x700 mm, privatno vlasništvo
- Ferdinand Kulmer: Ganimedov lijet, 1984, ulje/pl, 740x1000 mm, privatno vlasništvo
- Ferdinand Kulmer: Grifonova nježnost, 1986, akrilik/pl, 1625x1300 mm (MG 4463)
- Ferdinand Kulmer: Bijeg, 1987, akrilik/pl, 1300x1630 mm, privatno vlasništvo
- Ferdinand Kulmer: Tri figure i pas, oko 1989, ulje/pl, 705x485 mm, privatno vlasništvo
- Ferdinand Kulmer: Cvijetno lice, 1989, ulje/pl, 810x633 mm, privatno vlasništvo

Sve navedene slike Ferdinanda Kulmera za izložbu u galeriji Adris, Rovinj, su očišćene od prljavštine, skinut stari lak, okitana sitnija oštećenja, novi zašt. lak

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2006. ukupno je inventirano i ručno uneseno u Inventarnu knjigu 12 otkupljenih i 40 darovanih, od kojih je Darovnim ugovorom gđe Hede Dubac-Šohaj uneseno 24 umjetnina Slavka Šohaja (od inv. broja 6920 do inv. broja 6943).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj: katalogizacija slikarskih djela iz Zbirke slikarstva prijelaza stoljeća (1882 – 1918) : 89 jedinica; program M++
- Dajana Vlasisavljević: katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke slikarstva 19. st.: 256 kataloških jedinica obrađeno u računalnom programu M++
- Tatijana Garelić: katalogizacija 735 kataloških jedinica muzejskih predmeta iz Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. stoljeća obrađene u računalnom programu M++
- Željko Marcioš: katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke skulpture nakon 1950. (75 kataloških jedinica obrađeno je u računalnom programu M++).
- Ivana Rončević: tijekom 2006. godine u bazu podataka M++ iz Zbirke slikarstva 20. stoljeća, II. (1918 – 1945), koju vodi prof. Igor Zidić, unesene su 293 kataloške jedinice (sveukupno stanje krajem 2006. godine 728 kataloških jedinica u M++ programu iz navedene zbirke).
- Zdenko Rus : prijenos katalogiziranih muzejskih predmeta iz Zbirke akvarela, crteža i grafike 19. i 20. st. sa kartica u program M++

3.3. Fototeka

U organizaciji Đurđe Petravić dokumentiran je likovni postav izložbe «Donacija Branka Ružića – crteži, slike, skulpture 1934-1995.» sa šesnaest kolor fotografija i CD zapisom (foto: Luka Mjeda).

3.4. Dijateka

Đurđa Petravić: za katalog izložbe «Donacija Branka Ružića – crteži, slike, skulpture 1934-1995.»

dosnimljeno je šest kolor dijapozitiva (tri crteža i tri skulpture, foto: Luka Mjeda); za pripremu tiska u katalogu izložbe digitalno je obrađeno 37 kolora (digitalna obrada: Luka Mjeda).

3.5. Videoteka

U zbirku medijskih objava vezanih uz događaje i djelatnost Moderne galerije, emitiranih na HRT1, HRT2 i NOVA TV evidentirano 20 priloga na DVD-u (Presscut - MediaNet).

3.6. Hemeroteka

U hemeroteci Moderne galerije, u produkciji agencije Presscut, te fotokopiranjem objavljenih priloga u stručnim časopisima vezanim uz djelatnost Galerije skupljena je i pohranjena navedena građa za tekuću godinu.

3.8. Stručni arhiv

Tatijana Garelić: prikupljanje literature i bibliografije za Zbirku medalja i plaketa.

3.9. Ostalo

Evidentirano 26 zvučna zapisa na kompaktnom disku radijskih priloga vezanih uz događaje i djelatnost Moderne galerije, emitiranih na HR-1, HR-2, Radio Sljemenu, Radio 101 (Presscut – MediaNet).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjennom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 255 svezaka: kupnjom 33, darovanjem 20 i razmjenom 200.

Za razmjenu su poslana izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Atelje Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi dvori, Muzej «Mimara», Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Moderna galerija, Rijeka; Gradski muzej

Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich, Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest, Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt.

Moderna galerija pretplaćena je na 12 domaćih časopisa (ORIS, Čovjek i prostor, Arhitektura, Kontura, 15 dana, Vijesti muzelaca i konzervatora Hrvatske, Informatica museologica, Muzeologija, Peristil, Život umjetnosti, Kvartal, Grafika) i 4 strana (Kunstforum, Art, Flash Art i Dorotheum).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U knjigu inventara upisano 160 naslova: od broja 6008-6167.

Računalno katalogizirano 260 naslova (program CROLIST).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim osoblja Galerije, uslugama knjižnice najčešće su se koristili učenici i studenti te stručni javni djelatnici.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Tijekom tekuće godine novi stalni postav Moderne galerije pod nazivom Dvjesto godina hrvatske umjetnosti (1800 – 2000) bio je kontinuirano otvoren za javnost, a velikom broju skupnih posjeta bilo je na raspolaganju stručno vodstvo kustosa.

Autor stručne koncepcije i likovne postavbe: Igor Zidić

Broj eksponata: 670

Površina: cca 1600 m

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Mr.sc.Smiljka Domac - Ceraj : obrada slikarskih djela grupe autora (od 30-tih godina pa nadalje) za potrebe izložbe «Intimizam u hrvatskom slikarstvu» (bibliografija, biografije, popis izložbi, izbor djela u zadanoj tematici, proučavanje komparativnog materijala, istraživanje polazišta, katalogizacija)
- Zdenko Rus: stručni rad u Zbirci akvarela, crteža i grafike 19. i 20. st.
- Zdenko Rus: izbor radova za retrospektivnu izložbu Vladimira Marteka, čije je otvorenje pomaknuto u 2007. godinu
- Đurđa Petravić: stručni rad na Zbirci kiparstva 19. i 20. st. (do 1945.)
- Đurđa Petravić: sakupljanje i izučavanje arhivske građe o kiparu Oscaru Nemonu (Osijek 13.3.1906. – Oxford 13.4.1985) čiju je skulpturu (brončani odljev) «Portret Sigmunda Freuda» datiranu kasnim tridesetim godinama osnivateljica Zaklade Nemon, dr Alice Nemon Stuart (Hiller) donirala Modernoj galeriji u povodu 100-te obljetnice kipareva rođenja.
- Đurđa Petravić: datiranje dva otkupa za stalni postav Moderne galerije- Rudolf Valdec: «Isidor Kršnjavi» (bronca) datiran je 1905. godinom; Robert Frangeš Mihanović: «Sadilica» (bronca) datirana je 1914. godinom; redatiranje skulpture Frane Kršinića: «Buđenje» godinom 1929.; datiranje i identificiranje skulpture Petra Pallavicinija: riječ je o «Portretu inžinjera I. Domicela» (bronca) nastalom 1919.g.; kataloška obrada skulptura i revidiranje podataka na legendama skulptura 19. i 20.st. u stalnom postavu galerije
- Željko Marcuš: u Word dokumentu katalogizirano i obrađeno više dijela u sklopu pripremljenih radova za izložbu Moderne galerije «Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća» koja je u pripremi za 2008.
- Ana Dević: stručni rad na zbirci Novih medija Moderne galerije, organiziran transfer muzejske građe u DVD formatu.

6.4. Ekspertize

Mr.sc.Smiljka Domac-Ceraj : tijekom 2006. godine obavljane su stručne ekspertize prema postavljenim zahtjevima sa područja Zbirke slikarstva prijelaza stoljeća (1882-1918), te prve polovice 20. stoljeća

Željko Marciuš: usmene ekspertize i atribucije građanstvu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba dviju umjetnina Jose Bužana za izložbu «Zagrebačke kumice s Dolca», Galerija Mala, Zagreb (vrijeme posudbe od 3. do 6. ožujka): Eha – stoj!, 1924; ulje, platno 860x1170 mm (s.a.), (MG 416), te Stari seljački par, 1910; ulje, platno, 910x1200 mm (MG 407)
- Posudba umjetnina za izložbu «Slava Raškaj, uz 100-tu obljetnicu smrti 1906-2006», Zavičajni muzej Ozalj (vrijeme posudbe od 27. ožujka do 25. travnja): Košara s voćem, oko 1898; akvarel, papir, 290x370 mm (MG 538); Ozalj grad, oko 1901; akvarel, papir, 450x610 mm (MG 540); Seljačić, oko 1900; pastel, papir, 310x240 mm (MG 542); Pejzaž, 1899; akvarel, papir, 93x246 mm (MG 2404); Šumski pejzaž, oko 1899; akvarel, papir, 350x525 mm (MG 2249); Selo, oko 1900; akvarel, papir, 197x423 mm (MG 2262); Pejzaž sa šumom, oko 1899; akvarel, papir, 118x235 mm (MG2102)
- Posudba umjetnina za izložbu «Secesija u Hrvatskoj», Obecní Dum, Prag (vrijeme posudbe od 27. ožujka do 30. rujna); Ljubo Babić: Udovice, 1912; tempera, platno, 1500x1800 mm (MG 3425); Bela Csikos Sessia: Dekorativni pano (Trijumf nevinosti), 1900; ulje, platno, 904x2906 mm (MG 510); Slava Raškaj: Djevojčica u crvenom, oko 1900; pastel, papir, 310x240 mm (MG 541); Vlaho Bukovac: Japanka, 1898; ulje, platno, 395x305 mm (MG 296); Nasta Rojc: Putnik, 1911; ulje, platno, 840x1000 mm (MG 545); Bela Csikos Sessia: Oplakivanje Isusa (Pietà), 1897; ulje, platno, 1556x1004 (MG 507); Ivan Tišov: Astronom, 1900; ulje, platno, 480x685 mm (MG337); Oton Iveković: Šuma; ulje, platno, 807x660 mm (MG 2359); Mirko Rački: Triptihon (Pred vratima smrti), 1904; ulje, platno, 890x1760 mm; Mirko Rački: Prijelaz preko Aheronta; ulje, platno, 1410x2300 mm (MG 843); Miroslav Kraljević: Zrelo voće. 1912; ulje, platno, 538x650 mm (MG 2423); Miroslav Kraljević: Golgota, 1912; ulje, platno, 721x1153); Ivan Meštrović: Magdalena i Isus, 1916; drvo (reljef), 1730x1330 mm (MG 815); Ivan Meštrović: Vaza, 1908; bronca, v. 1410 mm (MG 812)
- Posudba umjetnina Marijana Detonija za izložbu u povodu 100-te godišnjice rođenja, Gradski muzej, Križevci (vrijeme posudbe od 7. travnja do 10. svibnja): Berba, 1931; ulje, šperploča, 620x865 mm (MG 1491); Zimski pejzaž, 1932; ulje, platno, 600x850 mm (MG 1493); Mladić, 1939; lak (ripolin), platno, 470x330 mm (MG 4013); Prelaz preko Neretve, 1946; ulje, platno, 1405x1040 mm (MG 1496); Prelaz partizana u čamcu, 1947; ulje, karton, 685x980 mm (MG 1497)
- Posudba umjetnina za izložbu «Zlatko Šulentić», Galerija Adris, Rovinj (vrijeme posudbe od 11. travnja do 6. lipnja): Jesen, 1913; ulje, platno, 698x954 mm (MG 1128); Tunis, 1920; akvarel, papir, 352x402 mm (MG P-108); Moj otac, 1925; akvarel, papir, 497x385 mm (MG 2936); Autoportret, 1929; ulje, drvo, 480x350 mm (MG 1126); Place du Tertre, 1930; ulje, platno, 432x555 mm (MG 1124); Baška, 1932; tempera, papir, 380x485 mm (MG 1127); Podne, 1939; ulje, platno, 600x720 mm (MG 1131); Fontana di Trevi, 1957; ulje, platno, 715x812 mm (MG 2551); Ante, 1958; ulje, lesonit, 922x735 mm (MG 2367); Šipansko polje, 1962; ulje, platno, 590x740 mm (MG 2550); Plješivički vinogradi II, 1966; ulje, platno, 850x1080 mm (MG 2935); Silba, 1968; ulje, platno, 650x770 mm (MG 4103)
- Posudba umjetnine Vilima Svečnjaka u povodu 100-te obljetnice rođenja, Mali salon Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka (vrijeme posudbe od 23. svibnja do 30. lipnja; vraćeno 7. srpnja): U luci opreme, oko 1947; ulje, daska, 598x725 mm (MG 1757)
- Posudba umjetnina za izložbu «Ivo Šebalj», Galerija Adris, Rovinj (vrijeme posudbe od 28. lipnja do 5. rujna): Dvije mačke, 1950-1960; ulje, platno, 830x1017 mm (MG 4100); Akt, 1958; ulje, platno, 1000x1107 mm (MG 2399); Moj doživljaj rata, 1956-1960; ulje, platno, 1100x1305 mm (MG 4093); Žene s lubenicama, 1960; ulje, platno, 1175x1402 mm (MG 3991); Slikar i model, 1974; ulje, platno, 608x682 mm (MG 3434); Žena pred slikom, 1970-1975; ulje, platno, 1400x2000 mm (MG 3471); Slikar i žena s pticom, 1975; ulje, platno, 832x1030 mm (MG 3922); Slikar i model, 1976-1977; ulje, platno, 900x1160 mm (MG 4101); Pušač, 1970-1978; ulje, platno, 1300x1033 mm (MG 4094); Moj doživljaj okupacije Zagreba, 1977-1981; ulje, platno, 1375x1975 mm (MG 4281); Pušač, 1986; ulje, platno, 1353x1153 mm (MG 4495)
- Posudba umjetnina za izložbu «Oskar Herman. Memorijalna izložba 1886 – 2006», Galerija Klovičevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe od 31. srpnja do 15. prosinca; vraćeno 6. prosinca): Studija žene,

- 1927; ulje, platno, 959x757 mm (MG 895); Portret djevojčice, 1907; ulje, platno, 553x449 mm (MG 896); Dvije žene, 1946; ulje, platno, 808x984 mm (MG 903); Žena s prekrštenim rukama, 1907; ulje, platno, 986x619 mm (MG 905); Starac, 1907; ulje, platno, 600x490 mm (MG 906); Djevojka na klupi, 1932; ulje, platno, 483x375 mm (MG 907); Žena u naslonjaču, 1919; ulje, drvo, 1110x905 mm (MG 908); Portret djevojčice, 1939; ulje, platno, 515x436 mm (MG 2145); Pejzaž iz Kalabrije, 1943; ulje, platno, 556x760 mm (MG 2146); Žena u plavom i žutom, 1953; ulje, platno, 600x490 mm (MG 2192); Oko stola, 1960; ulje, platno, 538x668 mm (MG 2388); Pejzaž s tri stabla, 1963; ulje, platno, 850x1360 mm (MG 2531); Seljanka na konju, 1920; ulje, platno, 1150x800 (MG 2862)
- Posudba umjetnina za izložbu «Franjo Pavačić, slikar iz Omišlja», Općinska vijećnica, Omošalj (vrijeme posudbe od 7. kolovoza do 10. rujna): Kočija na žalu, s.a.; 802x1403 mm MG 357); Župnik G. Hercog, s.a.; ulje, platno, 620x636 mm (MG 353); Nadbiskup J. Posilović, s.a.; ulje, platno, 620x636 mm (MG 354); Nadbiskup J. Haulik, s.a.; ulje, platno, 828x659 mm (MG 355); Papa Pio IX, s.a.; ulje, platno, 1375x659 mm (MG 356)
 - Posudba umjetnina Josipa Račića za izložbu na 7. Biennalu slovenske grafike, Otočec/Novo Mesto (vrijeme posudbe od 10. listopada do 6. prosinca): Portret starog prijatelja, 1907; ulje, platno, 1003x770 mm (MG 747); Ženski akt, 1907; ulje, platno, 1460x880 mm (MG P 101)
 - Posudba umjetnina za izložbu «Ferdinand Kulmer», Galerija Adris, Rovinj (vrijeme posudbe od 26. rujna do 15. studenog): Žena u interieuru, 1955; ulje, platno, 760x910 mm (MG 2256); Glava, 1955; ulje, platno, 1390x980 mm (MG 4330); Crvena slika, 1959-1960; ulje, platno, 1955x1300 (MG 4147); Susreti I, 1966; ulje, platno, 1300x1950 mm (MG 3517); Svibanj I, 1969; acrylic, platno, 1955x950 mm (MG 2737); Narančasto-plavo-crna kaligrafija, 1967; kombinirana tehnika, platno, 1255x1600 mm (MG 3480); Jour fixe, 1979; kazein, platno, 1955x2600 mm (MG 4017); Prometej, 1980; ulje, platno, 975x1625 mm (MG 4239); Grifonova nježnost, 1986; acrylic, platno, 1625x1300 mm (MG 4463)
 - Posudba umjetnina za izložbu «Đurđena Zaluški-Haramija», Galerija Ulrich, Zagreb (vrijeme posudbe od 13. studenog do 4. prosinca): Vijavica, 1979; ulje, platno, 640x1010 mm (MG 4058)
 - Posudba umjetnina za izložbu «Edo Kovačević, retrospektiva 1906 – 1993», Umjetnički paviljon, Zagreb (vrijeme posudbe od 20. studenog do 10. siječnja 2007): Kurušnjak, 1930; ulje, platno, 610x440 mm (MG 4259); Barutanski jarak, 1932; tempere, ulje, platno, 455x605 mm (MG 2518); Barutanski jarak u proljeće, 1932; tempera, ulje, platno, 450x618 mm (MG 2259); Kožarska ulica, 1934; tempera, ulje, platno, 547x425 mm (MG 1564); Cvijeće, šipak, 1940; ulje, platno, 400x320 mm (MG1833); Mrtva priroda (s bocom i voćem), 1947; ulje, platno, 330x412 mm (MG 1978); Alee des Tuilleires, 1958; ulje, platno, 440x580 mm (MG 2643); Louvre, 1958; ulje, platno, 468x448 mm (MG 3996); U zimi – ptica, 1964-1965; ulje, platno, 385x460 mm (MG 2522)
 - Posudba umjetnina za izložbu «Vanja Radauš, retrospektiva», Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (vrijeme posudbe od 24. studenoga do 10. ožujka 2007): Robijaš, 1940; bronca, v. 1490 mm (MG 2142); Grupa (iz ciklusa «Kras»), 1961-1963; v. 680 mm (MG 2650); Ženski torzo, 1934; bronca, v. 550 mm (MG 1375); Krvnik, 1942; bronca, v. 830 mm (MG 2061); Ciklus «Dance macabre» (crtež br. 28), 1936-1939; lavirani tuš, papir, 302x200 mm (MG 2707) Ciklus «Dance macabre» (crtež br. 15), 1936-1939; lavirani tuš, papir, 296x444 mm (MG 2694); Ciklus «Dance macabre» (crtež br. 18), 1936-1939; lavirani tuš, papir, 202x171 mm (MG 2697); Vladimir Nazor, 1947; bronca, v. 610 mm (pohranjeno u Gliptoteci HAZU; MG 2719); Juraj Križanić, 1959-1961; bronca, v. 1419 mm (pohranjeno u Gliptoteci HAZU; MG 2396)
 - Posudba umjetnina za izložbu «Pariška paleta Ivana Reina», Galerija Milan i Ivo Steiner, Zagreb (vrijeme posudbe od 5. prosinca do 19. siječnja 2007): Ženski poluakt s podignutom rukom, oko 1932; ulje, platno, 730x540 mm (MG 4273); Djevojka za stolom, oko 1938; ulje, karton, 430x465 mm (MG 4175)
 - Za potrebe publikacije: Baričević, Marina. // Mediteranska fascinacija -Makarsko primorje kao inspiracija u likovnoj umjetnosti, (u pripremi za tisak 2007), izdvojena slikarska djela iz fundusa Moderne galerije s motivima iz Makarskog primorja (odabir: Tatijana Gareljić), i fotografirana za potrebe iste (fotograf: Goran Vranić): Jerolim Miše: Bašćansko polje, 1950. (MG-1990); Bruno Bulić: Portret slikara Gojaka, oko 1935. (MG-1508); Zlatko Šulentić: Primorski pejzaž – Podgora, 1939. (MG-1120); Marino Tartaglia, Motiv iz Brista I, 1953. (MG-2176)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zidić, Igor. *Hrvatsko moderno slikarstvo (1880-1945) u privatnim zbirkama i njihovo mjesto i uloga u hrvatskom društvu*, Galerija Deči, Zagreb.
- Zidić, Igor. *Zlatko Šulentić: neizravni portret*, predgovor za katalog Zlatko Šulentić, Adris grupa, Rovinj, travanj-lipanj.
- Zidić, Igor. *Samotnik u srcu svijeta*, predgovor za katalog Ivo Šebalj, Adris grupa, Rovinj, lipanj-rujan.
- Zidić, Igor. *U Merkurovim sandalama (ogled o Kulmeru)*, predgovor za katalog Ivo Šebalj, Adris grupa, Rovinj, rujan-studen.
- Zidić, Igor. *Godina bez Ede Murtića*, predgovor za katalog Hommage Edo Murtić 1921 – 2005, Galerija Forum, Zagreb, veljača-ožujak
- Zidić, Igor. *Fotografija Slavke Pavić; Snimio Milan Pavić*, predgovor za katalog Slavka i Milan Pavić, Galerija Badrov, Zagreb, prosinac- siječanj 2007.
- Zidić, Igor. predgovor za katalog Slavka Pavić, Galerija Badrov, Zagreb
- Zidić, Igor. *Račić ali otroštvo genija*, katalog 7. Biennala slovenske grafike, Otočec/Novo Mesto, str. 86-89.
- Zidić, Igor. Pogovor za knjigu Ljerka Schiffler: *Retro&verso*, Naklada Artresor, Zagreb.
- Zidić, Igor. *Djeca, žene, muškarci i po koji pas (Portretne fotografije Ane Opalić)*, predgovor za katalog samostalne izložbe, Moderna galerija – Studio «Josip Račić», 25.4. – 15. 5.
- Rus, Zdenko. *Labirint Oskara Hermana*, predgovor za katalog Oskar Herman, memorijalna izložba 1886 – 2006, Galerija Klovićevi dvori, rujan-prosinac.
- Petravić, Đurđa. *Slikarstvo i vizualna imaginacija – početak i razvojne etape u stvaralaštvu Branka Ružića*. Predgovor u katalogu izložbe «Donacija Branka Ružića – crteži, slike, skulpture 1934-1995.», Moderna galerija, Zagreb, 12.prosinca 2006. – 14. siječnja 2007.
- Gareljić, Tatijana. *Makarski slikari – slikari Makarskog primorje*. Makarska rivijera info, 6.
- Marcuš, Željko. *Hometown Boys*, predgovor za katalog izložbe Daniela Kovača, Moderna galerija - Studio «Josip Račić», veljača-ožujak.
- Marcuš, Željko. *Gospođice iz kataloga*, predgovor za katalog izložbe Petre Grozaj, Moderna galerija - Studio «Josip Račić», studeni-prosinac.
- Marcuš, Željko. *Buđenja*, predgovor za foto-monografiju i izložbu Željka Jelenskog, Galerija ULUPUH, siječanj.
- Marcuš, Željko. *Bebe/Amebe*, predgovor za katalog izložbe Tatjane Politeo, Galerija CKAO, svibanj-lipanj.
- Marcuš, Željko. *Samo dijamanti su vječni*, predgovor za katalog izložbe Hrvoja Mitrova, Kuća Bukovac, kolovoz-rujan.
- Marcuš, Željko. *Mračna utopija velegrada*, osvrt na izložbu Sergija Glumca, Galerija Milan i Ivo Steiner, Vijenac, br. 312, 16. veljače.
- Marcuš, Željko. *Iskustvo vjere*, osvrt na izložbu Tomislava Buntaka «Muka i Mučeništvo», Muzej Mimara, Vijenac, br. 317, 27. travnja.
- Marcuš, Željko. *Trijumf Derivata, osvrt na izložbu «Umjetnost uvjeravanja - Oglašavanje u Hrvatskoj 1835–2005»*, Muzej za umjetnost i obrt, Vijenac, br. 323 - 325, 20. srpnja.
- Marcuš, Željko. *Utopijska noćna mora*, osvrt na izložbu Martine Zelenike «Planet Mar», Galerija matice hrvatske, Vijenac, br. 331, 23. studenoga.
- Marcuš, Željko. *Ploha i boja*, osvrt na retrospektivnu izložbu Ede Kovačevića povodom stogodišnjice rođenja, Umjetnički paviljon, Vijenac br. 333 - 335, 21. prosinca.
- Dević, Ana. *Reception of Modernism Within the Context of Croatian Art Since 1950*, zbornik tekstova On Cultural Influence, Collected Papers from apexart, International Conferences 1999 – 2006, New York.
- Dević, Ana. *Mladen Stilinović VAU-VAU*, Novine galerije Nova, 9/11, AGM, Zagreb & WHW, Zagreb.
- Dević, Ana. Magdalena, Pederin. *Kontakt*, Edicija Studio, Moderna galerija, Zagreb.
- Dević, Ana. Lara Badurina: *Rekreiranje originala*, Edicija Studio, Moderna galerija, Zagreb.
- Dević, Ana. Antonio Gotovac Lauer: *Čelična mreža*, Edicija Studio, Moderna galerija, Zagreb.
- Dević, Ana. *Mladen Stilinović: 30=0*, Galerija Nova, Teslina 7, Zagreb.
- Dević, Ana. *Strategije vidljivosti*, Kvartal, 1/2007, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
- Rončević, Ivana. *Neobična slika*. Predgovor katalogu samostalne izložbe Viktora Daldona, Galerija Krka, Novo Mesto, R Slovenija, travanj – svibanj 2006.

- Rončević, Ivana. *Blokbasteri*. Predgovor katalogu samostalne izložbe Ivana Fijolića, Moderna galerija, Studio «Josip Račić», Zagreb, lipanj – srpanj 2006.
 - Rončević, Ivana. *Through the Looking Glass*. Predgovor katalogu samostalne izložbe Karoline Pernar, Moderna galerija, Studio «Josip Račić», studeni 2006.
 - Rončević, Ivana. *O jednoj fascinaciji*. Predgovor katalogu samostalne izložbe Ivana Fijolića, Galerija Kristofora Stankovića, Zagreb, prosinac 2006.
 - Rončević, Ivana. *Život oblika*. Vijenac, godište XIV, br. 312, Zagreb, 16. veljače 2006, str. 15.
 - Rončević, Ivana. *Na zidovima i podovima*. Vijenac, godište XIV, br.314, Zagreb, 16. ožujka 2006, str. 15.
 - Rončević, Ivana. *Umjetnost zemlje izlazećeg sunca*. Kontura art magazin # 88, Zagreb, travanj 2006, godina XVI, str. 91.
 - Rončević, Ivana. *Povratak prirodi*. Kontura art magazin # 88, Zagreb, travanj 2006, godina XVI, str. 100-103.
 - Rončević, Ivana. *Izložba kao otvoreno djelo*. Vijenac, godište XIV, br. 318, Zagreb, 11. svibnja 2006, str. 16.
 - Rončević, Ivana. *Ivana Franke*, Kabinet grafike HAZU. Kontura art magazin # 89, Zagreb, srpanj 2006, godina XVI, str. 74.
 - Rončević, Ivana. *Mladen Stilinović*, Galerija Nova. Kontura art magazin # 89, Zagreb, srpanj 2006, godina XVI, str. 75.
 - Rončević, Ivana. *Nagrizanje nježnosti*. Kontura art magazin # 89, Zagreb, srpanj 2006, godina XVI, str. 90.
 - Rončević, Ivana. *Tomislav Buntak, Club «Fanatic»*. // Kontura art magazin # 91, Zagreb, prosinac 2006, godina XVI, str. 71.
 - Rončević, Ivana. *Antun Maračić*, Galerija O1. Kontura art magazin # 91, Zagreb, prosinac 2006, godina XVI, str. 71, 72.
 - Rončević, Ivana. *Promišljanje umjesto oponašanja*. Vijenac, godište XIV, br. 310, Zagreb, 19. siječnja 2006, str. 29.
 - Rončević, Ivana. *Sakralna arhitektura*. Vijenac, godište XIV, br. 320, Zagreb, 8. lipnja 2006, str. 28.
 - Rončević, Ivana. *Došla je nova momčad*. Vijenac, godište XIV, br. 321, Zagreb, 22. lipnja 2006, str. 29.
 - Rončević, Ivana. *Kako stvoriti arhitekta?*. Vijenac, godište XIV, br. 327, 28. rujna 2006, str. 29.
 - Rončević Ivana. *Kontinuitet moderne*. Vijenac, godište XIV, br. 329, Zagreb, 26. listopada 2006, str. 29.
 - Rončević, Ivana, *1:50*. Vijenac, godište XIV, br. 333-335, 21. prosinca 2006, str. 29.
- 6.8. Stručno usavršavanje**
- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj: Sudjelovanje (bez izlaganja) na 2.Kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti (Muzej Mimara, Zagreb, 27. – 29. travnja 2006.) Osobna studijska putovanja: Poljska, Italija.
 - Đurđa Petravić: sudjelovanje u radionici/seminaru za obradu umjetničkih zbirki zamišljenu kao razmjenu iskustava, tijekom koje će kustosi hrvatskih muzeja/galerija koji obrađuju muzejsku građu u programskom paketu M++ prikazati svoj dosadašnji rad. Uz prisustvovanje autora Programskog paketa Gorana Zlodija i koordinatorice MDC-a Vladimire Pavić seminar je održan u prostorijama MDC-a dne 15.2.2006.
 - Đurđa Petravić: sudjelovanje (bez izlaganja) na 2. Kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti (Muzej Mimara, Zagreb, 27.-29. travnja).
 - Tatijana Gareljić: sudjelovanje u Radionici / seminaru za obradu u M++ umjetničkih zbirki u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 15. veljače.
 - Tatijana Gareljić: sudjelovanje u Radionici / seminaru sekundarne muzejske dokumentacije u M++ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu, 25. rujna.
 - Tatijana Gareljić: osobna studijska putovanja u Budimpeštu, Banja Luku, Sarajevo.
 - Željko Marcioš: studijsko putovanje u Berlin za pripreme radove na izložbi «Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća» koja je predviđena za 2008.
 - Ana Dević: osobna studijska putovanja; Berlin, Budimpešta, Prag, Malmoe
 - Ana Dević: program studijskog boravka u 18th Street Art Center, Santa Monica, Los Angeles
 - Ana Dević: predstavljanje zbirke Novih medija Moderne galerije i sudjelovanje na seminaru MU-VI, Muzejsko dokumentacijski Centar, Zagreb
 - Ivana Rončević. Početkom godine sudjelovala na seminaru za edukaciju u programu M++, u organizaciji MDC-a , Zagreb

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mr.sc. Smiljka Domac - Ceraj : stručna pomoć i konzultacije pružani su prema upitima kolega u drugim muzejsko - galerijskim te srodnim ustanovama za autore slikarskih djela u vremenu prijelaza stoljeća te prve polovice 20.st.(podaci - katalog Branka Šenoa znanstvena novakinja HAZU Martina Petranović).
- Prof Marijan Jakubin , Filozofski fakultet u Zagrebu – slikovni materijali (slajdovi - Vlasništvo MG te katalogi izložbi) za pripremu predavanja u SAD- u :»Utjecaj francuskih impresionista na hrv. slikarstvo» i dr.

Podaci o Branku Šenoi te konzultacije za završni rad na monografiji «Obitelj Šenoa i Turopolje» autorici Katji Matković Mikulčić.

Podaci te pružanje na uvid djela iz fundusa MG Otta Antoninija za potrebe izložbe autorice Željke Koloveši, Muzej grada Zagreba.

- Đurđa Petravić: stručna pomoć i konzultacije o kiparskim djelima na upite kustosa muzejsko-galerijskih ustanova, kolega iz srodnih institucija i istraživača: dr Ivo Šimat Banov (ALU, Zagreb) – davanje na uvid fotodokumentacije i kataloških podataka za djela Vanje Radauša iz fundusa Moderne galerije u svrhu posudbe za retrospektivnu izložbu Vanje Radauša u Klovićevim dvorima u Zagrebu; mr.sc. Snježana Pintarić (Muzej suvremene umjetnosti) – davanje podataka (kataloška obrada) o djelima Vladimira Kristla iz fundusa Moderne galerije za izložbu *Vlado Kristl –Prije egzila, radovi 1943-1962*; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU: davanje podataka o vlasništvu skulpture «Ranjenik» Vanje Radauša smještene na cvjetnom rondou u dvorištu Moderne galerije; Ljerka Lovrić (Sabor RH): stručna pomoć i mišljenje o neatribuiranoj bisti «Matije Gupca» u vlasništvu Sabora Republike Hrvatske; Claude Grbeša (Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Parizu): slanje podataka i fotografije skulpture «Stražar na Soči» (1915/1916.g.) Roberta Frangeša Mihanovića inventiranu pod nazivom *Na straži* (odljev u bronci, vlasništvo MG); rad na donaciji skulpture «Portret Sigmunda Freuda» kipara Oscara Nemona: korespondencija i stručna suradnja s dr Alice Nemon Stuart Hiller, osnivateljicom i voditeljicom Zaklade Nemon koja je Modernoj galeriji donirala navedeni brončani odljev/portret-glavu Sigmunda Freuda iz kasnih 30-tih godina 20.st.(Oscar Nemon jedini je kipar kojemu je Sigmund Freud pristao biti modelom), te koordiniranje, organiziranje i realiziranje dopreme Portreta S.Freuda iz Londona u Zagreb (stručna

suradnja s Florom Turner – Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Londonu, Anom Car – Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske).

- Dajana Vlasisavljević: suradnja s građanstvom; dano je dvadesetak mišljenja o slikama privatnim osobama u vezi likovne vrijednosti njihovih umjetnina
- Tatijana Garelić: pomoć i konzultacije s pojedincima i institucijama iz djelokruga rada.
- Željko Marciuš: stručna pomoć kolegici Rachel Rossner i davanje na uvid građu Vlahe Bukovca za pripremu doktorata na temu života i djela Vlahe Bukovca
- Željko Marciuš: stručna pomoć i konzultacije sa studentima povijesti umjetnosti i studentima Akademije likovnih umjetnosti u vezi stalnog postava moderne galerije (1800-2000)
- Ivana Rončević: kontinuirana stručna pomoć, tijekom cijele godine, građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva (Pietro Vocale, Tom Sandqvist...), vezana uz upite u vezi s fundusom i stalnom postavom Moderne galerije.
- Ivana Rončević: stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt Moderne galerije «10 škola – 10 umjetnika» (10 nastavnika iz različitih gradova).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Igor Zidić, ravnatelj MG, predsjednik Povjerenstva za marke RH, predsjednik Matice hrvatske, član upravnog odbora Zaklade za promicanje istine o domovinskom ratu, stručni savjetnik za stalni postav Galerije Vidović u Splitu, član programskog vijeća Galerije Sebastian u Dubrovniku, član savjeta Galerije Forum u Zagrebu.
- Zdenko Rus, muzejski savjetnik, član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, član Hrvatske sekcije AICA-e, član Kolegijalnog vijeća i Nadzornog odbora Hrvatske sekcije AICA-e, član Upravnog odbora Moderne galerije
- mr. sc. Smiljka Domac-Cerić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskog muzejskog društva i ULUPUH-a.
- Đurđa Petravić, muzejska savjetnica, članica je Društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskog muzejskog društva.
- Tatijana Garelić, viša kustosica, članica je Hrvatskog muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

- Ana Dević, viša kustosica, članica je Hrvatske sekcije AICA-e, ICOM-a, CIMAM-a i studijske sekcije ULUPUH-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Đurđa Petravić: Zbirka kiparstva 19. i 20. st. (do 1945.) – u tijeku je unošenje podataka u povijesni zapis, kategorije bibliografije i izložbi za stručno obrađene 332 kataloške jedinice u računalnom programu M++
- Zdenko Rus: prijenos katalogiziranih muzejskih predmeta iz Zbirke akvarela, crteža i grafike 19. i 20. st sa kartica u program M++
- Mr.sc. Smiljka Domac – Ceraj : obrada i prijenos pojedinačne građe Zbirke slikarstva 20. st. I (od «Hrvatskog salona» do 1918.) u program M++
- Tatijana. Gareljić: digitalizacija pojedinačne građe Zbirke plaketa i medalja 19. i 20. st.

6.13. Ostalo

Đurđa Petravić stalna je suradnica Leksikografskog zavoda «Miroslav Krleža», edicije Hrvatski bibliografski leksikon.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Željko Marcioš: pohađanje poslijediplomskog znanstvenog doktorskog studija (V. semestar); rad na temi «Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća». Konzultacije oko rada s mentorom prof. dr. Tonkom Maroevićem.
- Ivana Rončević: prema odluci Vijeća Poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti, na sjednici održanoj 10. srpnja, odobren prijelaz na doktorski studij povijesti umjetnosti (5. i 6. semestar) u akademskoj godini 2005/06. Peti semestar studija upisan 6. listopada 2006. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• Donacija - Branko Ružić

Moderna galerija, Zagreb, 12.prosinca 2006.- 14. siječnja 2007.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Đurđa Petravić

Broj izložaka: 37 (2 ulja na platnu, 16 crteža na papiru, 3 skulpture/bronca, drvo, papier mache, 15 gvaševa na kartonu, 1 serigrafija)

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska

Tema: prezentiranje donacije neizlaganih radova Branka Ružića koja obuhvaća period od 1934. do 1995.g. – od najranijeg doba njegova studiranja kiparstva i slikarstva na Likovnoj Akademiji u Zagrebu (1940-1948), do samog kraja likovnog stvaralaštva ovog istaknutog hrvatskog kipara, slikara, grafičara i pedagoga, prateći razvoj likovnog mišljenja kroz proces konstruiranja likovne forme. Ovom izložbom neizlaganih radova na papiru ističemo jednako bitnu i trajnu poziciju Branka Ružića u suvremenom hrvatskom slikarstvu u vremenu od 50tih godina do samog kraja 20. stoljeća.

Likovni postav zabilježen na CD-u.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

• Lara Badurina

Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 31. 1. - 19. 2. 2006.

Likovni postav: autorica

Tekst: Ana Dević, Ira Hirsensfelder

Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: objekti, skulptura

Broj izložaka: 20

Korisnici: stručni krugovi i široka publika

• Daniel Kovač

Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 24. 2. – 17. 3. 2006.

Likovni postav: autor

Tekst: Željko Marcioš

Koordinacija: Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: multimedijalna instalacija: multimedijalna instalacija

Broj izložaka: 5

Korisnici: stručni krugovi i široka publika

• Dubravka Lošić

Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 23. 3. – 20. 4. 2006.

Likovni postav: autorica

Tekst: Igor Zidić

Koordinacija: Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: slikarstvo

Broj izložaka: 15
Korisnici: stručni krugovi i široka publika

- *Ana Opalić*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 25. 4 – 15. 5.
Likovni postav: autorica
Tekst: Igor Zidić
Koordinacija: Stella Dobrina Polančec, Ana Dević
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: fotografija
Broj izložaka: 15
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Lovro Artuković*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 16. 5 – 22. 5. 2006.
Likovni postav: Filip – Trade
Koordinacija: Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: slikarstvo
Broj izložaka: 1
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Jozo Vrdoljak*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 25. 5. – 12. 6. 2006.
Likovni postav: autor
Tekst: Igor Zidić
Koordinacija: Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: skulptura, crteži
Broj izložaka: 40
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Ivan Fijolić*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 21. 6. – 14. 7. 2006.
Likovni postav: autor
Tekst: Ivana Rončević
Koordinacija: Ivana Rončević, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: slikarstvo, objekti, skulptura, instalacija
Broj izložaka: 14
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Magdalena Pederin*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 14. 9. – 4. 10. 2006.
Likovni postav: autorica
Tekst: Ana Dević
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: samostalna umjetnička izložba
Tema: crteži, video instalacija

Broj izložaka: 30
Korisnici: stručni krugovi i široka publika

- *Antonio Gotovac Lauer*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 12. 10. – 2. 11. 2006.
Likovni postav: autor
Tekst: Ana Dević
Koordinacija: Ana Dević, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: ambijent, video instalacija
Broj izložaka: 8
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Karolina Pernar*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 8. 11. – 24. 11. 2006.
Likovni postav: autorica
Tekst: Ivana Rončević
Koordinacija: Ivana Rončević, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: samostalna umjetnička izložba
Tema: multimedijalna instalacija
Broj izložaka: 2
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
- *Petra Grozaj*
Moderna galerija – Studio «Josip Račić», Zagreb, 30. 11. – 22. 12. 2006.
Likovni postav: autorica
Tekst: Željko Marcuiš
Koordinacija: Željko Marcuiš, Stella Dobrina Polančec
Vrsta izložbe: samostalna umjetnička izložba
Tema: multimedijalna instalacija
Broj izložaka: 12
Korisnici: stručni krugovi i široka publika
Izložbeni projekti u pripremi
- Mr.sc. Smiljka Domac-Ceraj: rad na izložbi «Intimizam u hrvatskom slikarstvu». Izložba je proširena te obuhvaća osim izbora iz fundusa Moderne galerije (kako je prvobitno predviđeno) i djela iz drugih hrvatskih muzeja, galerija te privatnog vlasništva.
- Zdenko Rus: ažuriranje dokumentacije za katalog retrospektivne izložbe Vladimira Marteka, kataloški popis radova, proučavanje interdisciplinarnе literature.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Petravić, Đurđa. *Donacija – Branko Ružić* (crteži, slike, skulpture 1934-1995). Katalog izložbe (predgovor, životopis, samostalne i skupne izložbe, bibliografija, katalog djela), dvojezično, 55 str., 34 kolor reprodukcije, edicija Donacija, Moderna galerija, Zagreb, 12.prosinca 2006.- 14.siječnja 2007.
Uz izložbu tiskan je plakat i pozivnica.
- Lara Badurina, katalog samostalne izložbe Serija, edicija Studio; predgovor: Ida Hirsensfelder i Ana Dević, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-63-3
- Daniel Kovač, katalog samostalne izložbe 2006 Hometown boys, edicija Studio; predgovor: Željko Marcuš, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-62-5
- Dubravka Lošić, katalog samostalne izložbe Ptice, edicija Studio; predgovor: Igor Zidić, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-64-1
- Ana Opalić, katalog samostalne izložbe Portreti, edicija Studio; predgovor: Igor Zidić, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-66-8
- Jozo Vrdoljak, katalog samostalne izložbe Profano i sakralno, edicija Studio; predgovor: Igor Zidić, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-63-3
- Ivan Fijolić, katalog samostalne izložbe Blockbusters, edicija Studio; predgovor: Ivana Rončević, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-65-X
- Magdalena Pederin, katalog samostalne izložbe Konakt, edicija Studio; predgovor: Ana Dević, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-67-6
- Antonio Gotovac Lauer, katalog samostalne izložbe Čelična mreža, edicija Studio; predgovor: Ana Dević, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-68-4
- Karolina Pernar, katalog samostalne izložbe (Op)sjene, edicija Studio; predgovor: Ivana Rončević, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 953-6484-69-2
- Petra Grozaj, katalog samostalne izložbe Gospođice iz kataloga, edicija Studio; predgovor: Željko Marcuš, jezik: hrvatski/engleski, ISBN: 978-953-6484-71-4

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Željko Marcuš: stručna vodstva (preko stotinu vodstava) po stalnom postavu Moderne galerije (1800-2000) od školske dobi, preko studenata likovnih akademija i povijesti umjetnosti, do bolničkih pacijenata, penzionerskih udruga i drugih grupa (vodstva za građanstvo, vodstva za škole i fakultete te specijalna vodstva).
- Ana Dević: stručna vodstva (preko stotinu vodstava) po Stalnom postavu Moderne galerije (1800-2000) (vodstva za građanstvo i vodstva za škole te specijalna vodstva).
- Ivana Rončević: tijekom cijele godine stručna vodstva na hrvatskom i engleskom jeziku za škole, fakultete, novinare, stručnjake i grupe građana.
- Đurđa Petravić: stručna vodstva kroz stalni postav Moderne galerije na engleskom jeziku (strane delegacije, veleposlanstva, poslovne tvrtke - board of directors, muzealci).
- Tatijana. Gareljčić: povremena vodstva za škole kroz stalni postav.

11.3. Radionice i igraonice

Ivana Rončević: organizacija i realizacija muzejsko – edukativnog projekta Moderne galerije, Zagreb «10 škola – 10 umjetnika». Nakon prošlogodišnje uspješne suradnje, Moderna galerija u Zagrebu ponovno je organizirala muzejsko – edukativni projekt «10 škola – 10 umjetnika», koji povezuje 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovar, Osijek, Našice, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Projekt pokušava proširiti znanje gimnazijalaca te pojačati njihovo zanimanje razvijajući novi odnos prema kulturi i kulturnim institucijama u procesu u kojem sami učenici postaju stvaratelji, a profesori i kustosi moderator i istraživanja i prezentacija. Projekt se odvijao tijekom vikenda 8. prosinca – 10. prosinca 2006. u prostorijama Moderne galerije u Zagrebu. Dolazak radnih skupina, koje su činili 3 učenika i 1 profesor, u Zagreb planirao se 8. prosinca 2006, petak. Prezentacije i radionice odvijale su se tijekom subote, 9. prosinca, od 9,00 h do 18,15 h, nakon čega je uslijedilo razgledavanje stalne postave, a odlazak radnih grupa bi je predviđen za nedjelju 10. prosinca. Moderna galerija je osigurala organizaciju događaja, prostor, informatičku opremu i materijal za radionice, 2 noćenja s obrocima u Gradu mladih, prijevoz od Grada

mladih do galerije i natrag u subotu te kataloge koji dokumentiraju događaj i koji su, naknadno, uručeni svim sudionicima. Projekt je uključio sljedeće škole i teme: Gimnazija Vukovar, Šamac 2, Vukovar (tema: Brane Crlenjak), I.gimnazija, Županijska 4, Osijek (tema: Bela Csikos Sesia), Srednja Škola Isidora Kršnjavoga, Augusta Cesarca 20, Našice (tema: Vladimir Guteša), Prva gimnazija Varaždin, Petra Preradovića 14, Varaždin (tema: Miljenko Stančić), V. gimnazija, Klaićeva 1, Zagreb (tema: Lovro Artuković), Prva riječka hrvatska gimnazija, Frana Kurelca 1, Rijeka (tema: Romolo Venucci (Wnoucsek)), Gimnazija Pula, *Trierska 8*, Pula (tema: Vanja Radauš), Gimnazija Vladimira Nazora, Perivoj Vladimira Nazora 3, Zadar (tema: Franjo Salghetti Drioli), 4. Gimnazija «Marko Marulić», Zagrebačka 2, Split (tema: Juraj Plančić), Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik (tema: Ivo Dulčić).

11.4. Ostalo

Ivana Rončević: organizacija, koordinacija, tisak i distribucija kataloga muzejsko – edukativnog projekta «10 škola – 10 umjetnika» (održanog 9. prosinca – 11. prosinca 2005), tijekom prvih mjeseci 2006. godine.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

- Đurđa Petravić: organizacija i realizacija raspodjele obavijesti tiskovnim i elektroničkim medijima povodom izložbe «Donacija - Branko Ružić».
- Željko Marciuš: organizacija i realizacija distribucije press obavijesti za izložbe Daniela Kovača i Petre Grozaj u Studiju «Josip Račić».
- Ana Dević: kontinuirana organizacija i realizacija distribucije press obavijesti u sklopu izložbenog programa Studija «Josip Račić».
- Ivana Rončević. Kontinuirano slanje obavijesti medijima u vezi s izložbama i muzejsko – edukativnim projektom «10 škola – 10 umjetnika».

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Igor Zidić

U povodu otvorenja stalne postave MG, Pola ure kulture, HRT1, 5. 1, trajanje 6 min; u povodu otvorenja stalne postave MG, Dobro jutro, Hrvatska, HRT1, 6.

1, trajanje 4 min; u povodu otvorenja stalne postave MG, Nedjeljom popodne, HRT1, 8. 1, trajanje 20 min; Slike po Zidiću, 10 priloga u emisiji Nedjeljno popodne, HRT1 (N. Mašić, M.C. Medović, M. Kraljević, I. Režek, Lj. Babić, E. Vidović, V. Bukovac, Z. Šulentić, M. Uzelac, V. Becić); sudjelovanje u Emisiji opće prakse, HRT1 (28. 10; 4. 11; 11. 11; 17. 11; 24. XI; 1. 12; 8. 12; 15. 12; 15. 12; 29. 12); sudjelovanje u emisiji Putokaz, OTV (tema: Ivo Šebalj u Galeriji Adris, Rovinj, lipanj-rujan), trajanje 9,30 min; sudjelovanje u emisiji iz kulture Obzori, OTV (tema: Hrvatsko moderno slikarstvo 1880-1945. u privatnim zbirkama), trajanje 19 min; sudjelovanje u emisiji iz kulture Obzori, OTV (tema: Ferdinand Kulmer u Galeriji Adris, Rovinj, rujana-studeni), 12 min; Igor Zidić: gostovanja u radio-emisijama Radio HR-1, Kretanje točke Izjava uz najavu otvorenja nove stalne postave MG), 2. 1, trajanje 5:27; Radio HR-1, Ništa nevažno (tema: nova stalna postava MG), 13. 1, trajanje 7:59 min; Radio 101, Kulturni interwiev (tema: nova stalna postava MG), 19. 1, trajanje 55:38 min; Radio 101, Antena (tema: nova postava MG), 19. 1, trajanje 10:16 min; Radio Dubrovnik (tema: izložba Anabel Zanze), 6.7; HR2 (tema: Lj. Babić), 14. 12.; Radio HR-1 (izjava na otvorenju izložbe Hrvatska moderna umjetnost 1880-1845. u privatnim zbirkama), 19. 11; Radio HR-1, Kretanje točke (intervju u povodu izložbe Hrvatsko moderno slikarstvo 1880-1945. u privatnim zbirkama), 20. 11, trajanje 6:00 min.

Đurđa Petravić

U povodu izložbe «Donacija – Branko Ružić (crteži, slike, skulpture 1934-1995.)) predstavljajući izložbe u emisiji HRT-a Vijesti iz kulture (razgovor s Linom Kezić, emitirano 13. prosinca), na I programu Hrvatskog radija (intervju s Ružicom Šimunović), Radio Slijemenu (razgovor s Olgom Vujović), Radio HR-1, Kretanje točke (trajanje 4:56 min), Katoličkom radiju, Obiteljskom radiju, Radiju Velika Gorica, HRT- emisiji Kult kronike, informativnom programu HRT-a u emisiji Kratki susreti;

Zdenko Rus

Izlaganje u emisiji Zagrebačka panorama HRT 2 o slici «Planine» (1968) Oskara Hermana.

Dajana Vlasisavljević

Sudjelovanje u emisiji II. programa Hrvatskog radija o povijesti Moderne galerije - urednica emisije Smiljana Šunde.

Tatijana Gareljčić

Nastup u emisiji Zagrebačka panorama HRT2, 29. studenoga - prilog o Miljenku Stančiću i njegovu djelu «Slikar Vjekoslav Karas» iz stalnog postava Moderne galerije.

Željko Marčiuš

Sudjelovanje u emisiji «Transfer» u povodu izložbe Daniela Kovača, HRT 1.; sudjelovanje u emisiji Z1 «Metropolis» u povodu izložbe Petre Grozaj; sudjelovanje u «Zagrebačka panorama» (analiza slike Milivoja Uzelca «Autoportret pred barom», 1921, iz stalnog postava Moderne galerije, HRT 2.; sudjelovanje u emisiji «Zagrebačka panorama» (analiza slike Emanuela Vidovića «Mali sviet» iz stalnog postava Moderne galerije, HRT 2; sudjelovanje u emisiji «Zagrebačka panorama» u povodu izložbe «Flash Art» Tomislava Buntaka u klubu «Fanatic», HRT 2.; sudjelovanje u emisiji Radija 101 «Antena» - literuju u povodu izložbe omota ploča «Sound&Vision», Galerija Forum, Zagreb i klub «Fanatic», Zagreb.

Ana Dević

Redovito sudjelovanje i gostovanje u televizijskoj emisiji za suvremenu umjetnost: 'Transfer', HRT.

Ivana Rončević.

Informativne izjave vezane uz izložbe i muzejsko – edukativni projekt «10 – škola – 10 umjetnika».

12.4. Promocije i prezentacije

Ivana Rončević. Zajedno s kolegom Zdenkom Rusom, na konferenciji za tisak MDC-a 15. svibnja 2006, prezentirala muzejsko – edukativni projekt Moderne galerije *10 škola – 10 umjetnika*. Kontinuirano predstavljanje i promoviranje stalne postave Moderne galerije domaćim i inozemnim medijima (Bradt Travel Guides, CNN...) te izaslanicima stranih država. Zdenko Rus: govor na otvorenju retrospektivne izložbe Oskara Hermana, Galerija Klovičevi dvori, 17. rujna.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetilaca u Modernoj galeriji tijekom dvanaest mjeseci jest 20.928, od toga 18.580 iz Hrvatske, a 2.388 iz inozemstva.

Ukupan broj posjetilaca u Studiju «Josip Račić» za osam održanih izložbi tijekom tekuće godine bio je 1462. (Za preostalih četiri izložbe nema podataka).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Ministarstvo kulture RH: 100%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Đurđa Petravić: organiziranje adekvatne zaštite i opreme 37 doniranih djela Branka Ružića – crteži i gvaševi zaštićeni su maskama od 2 mm bezkiselinskog papira (boja slonovače, smeđa i zelena), skulptura «Zagrljeni» (1984., drvo) restaurirana je postupkom umetanja drvenih klinova u raspukline, kitanjem i retušem (muzejski savjetnik restaurator Ivan Jurčević), a radovi su opremljeni suvremenim okvirima (natur drvo, staklo) za ulaganje crteža, naručenim u specijaliziranoj radionici okvira Helena u gradu Krku (konzultacije o opremi s višom kustosicom Tatijanom Gareljčić). Djela Branka Ružića prezentirana su na izložbi «Donacija – Branko Ružić (crteži, slike, skulpture 1934-1995.» u Modernoj galeriji, 12. prosinca 2006.-14.siječnja 2007. Sva djela iz donacije i likovni postav fotografirani su i zabilježeni CD-zapisom (foto: Luka Mjeda).

Zahvaljujući inicijativi veleposlanika Velike Britanije u Hrvatskoj, gospodina Johna Ramsdena, Modernoj galeriji donirana je skulptura (brončani odljev) «Portret Sigmunda Freuda», djelo istaknutog kipara Oscara Nemona (Osijek, 1906.- Oxford, 1985.) iz kasnih tridesetih godina 20.st. Djelo je donirala dr. Alice Nemon Stuart (Hiller) u povodu 100-te obljetnice kipareva rođenja, a tijekom 2007. biti će uvršteno u stalni postav galerije, dionicu hrvatskog kiparstva 30-tih i 40-tih godina. Skulptura «Portret Sigmunda Freuda» je dokumentirana na CD-zapisu (foto: Goran Vranić).

MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU

Protokolom o suradnji Ministarstva kulture i Ministarstva unutarnjih poslova u svezi s osnivanjem muzeja pri Ministarstvu unutarnjih poslova, koji su 24. rujna 2001. potpisali ministar kulture dr. Antun Vujić i ministar unutarnjih poslova Šime Lučin, započeo je formalni rad na osnutku Muzeja policije. Stvarni rad na muzejskim poslovima započeo je 20. ožujka 2002.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

57 kom.

Sredstva za kupnju građe Muzej policije dobiva iz sredstava MUP-a. Prihvaćena je ponuda gosp. S.Z. Brezarića i otkupljene su knjige (2 kom.), isprave (9), fotografije (4), zahvalnice (4), prigodne poštanske mape (2), poštanske marke (13), prigodne poštanske omotnice (13), razglednice (10). Svi predmeti nose domaća ili strana policijska obilježja.

1.2. Terensko istraživanje

3 kom.

- 16. veljače PU vukovarsko-srijemska, pregled oklopnog vozila "Boban"
- 14. ožujka, PP Novska i PP Kutina, pregled arhivske građe i ostataka oklopnih improviziranih vozila
- 1. travnja, PP Knin, prikupljanje oznaka koje su pripadale Mili Martiću, ministru unutarnjih poslova SAO Krajine

1.3. Darovanje

Darovanje od fizičkih osoba - 93 kom.

Prikupljeni predmeti čine građu iz Domovinskog rata, iz razdoblja Kraljevine Jugoslavije i strano policijsko znakovlje.

Darovanje od pravnih osoba izvan MUP-a - 1 kom.

Od Hrvatskoga streljačkog saveza dobili smo izvornu strelicu kojom smo upotpunili samostrel Vilox, koji se rabio u Specijalnoj policiji tijekom Domovinskog rata.

Preuzimanje građe iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a - 124 kom.

Najveći broj izložaka došao je iz Tajništva Kabineta ministra i Uprave kriminalističke policije. Njima smo popunili zbirke Policijskog znakovlja, Kriminalističke tehnike, Policijske tehnike te Nagrada i zahvala MUP-u.

4.4. Nasljeđivanje

Odlikovanja iz ostavštine Zvonimira Rose - 5 kom.

4.5. Zamjena

8 kom.

Odobrenjem ravnatelja Policije Muzej čuva određenu količinu hrvatskoga policijskog znakovlja koja ne pripada muzejskim predmetima. To znakovlje razmjenjujemo s kolekcionarima u zemlji i svijetu, a dobiveni predmeti ulaze u fundus muzejske građe. Tako smo dvije kape i sedam oznaka pripadnosti MUP-a RH poslali kolekcionarima u svijetu, a dobili smo nekoliko kapa i oznaka pripadnosti španjolske policije.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Dva je puta tijekom godine detaljno očišćen prostor čuvaonica od prašine, paučine i zametaka kukaca.

3. DOKUMENTACIJA

1.1. Inventarna knjiga

220 kom.

Za svaki izložak (1429-1649) otvoren je inventarni omot, u koji je stavljena prateća dokumentacija o podrijetlu, dimenzijama/masi, fotografija i dokumentacija o izlošku.

Građa se obrađuje na računalu Compaq 7500, u programu Office 2000, Access.

Nakon što je završena revizija građe i podataka, ispisane su i uvezane inventarne knjige: knjiga 2 (druga od tri) za 2003., inv. br. 447-624 i (treća od tri), inv. br. 625-802; knjiga 3 (prva od dvije) za 2004., inv. br. 803-1014, (druga od dvije) za 2004., inv. br. 1015-1227; knjiga 4 za 2005. (inv. br. 1228-1428).

1.2. Katalog muzejskih predmeta

220 kom.

Svaki je obrađeni izložak katalogiziran (1429-1649)

1.3. Fototeka

1.178 kom.

Snimljeno je 1.178 negativa i izrađeno jednako toliko pozitivna koji se odnose na muzejske izložke ili izložbe.

Upis u fototeku br. 3921-5109.

3.5. Medijateka

134 kom.

DVD i CD s filmovima iz Domovinskog rata, promidžbeni filmovi hrvatske i stranih prometnih policija o preventivi u prometu, dresuri službenih pasa i sl. Upisano od br. 43 do 177.

3.6. Hemeroteka

19 kom.

Upisuju se samo članci o temama povezanim s Muzejom policije.

- *Ja sam uvijek svećenik*, Glas Koncila, 8. siječnja; *Plaketa je napokon u Muzeju policije*, www.mup.hr, 19. siječnja; *Deseta obljetnica Bljeska i Oluje*, Čarobna frula, 16. veljače; *Akcija za spas oklopnog vozila zvanog Boban*, www.mup.hr, 16. veljače; *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a*, www.mup.hr, 11. travnja; *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a*, www.mup.hr, 13. travnja; *Biblijski motivi*, Fokus, 21. travnja; *U spomenu "krvavom Uskrsu"*, Glas Koncila, 23. travnja; *"Boban" uskoro u Muzeju*, www.mup.hr, 12. svibnja; *Izložba o hrvatskim izumiteljima*, www.mup.hr, 15. svibnja; *Izložba Muzeja policije povodom Dana policije 2005.*, Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 4/2005.; *Otvorena izložba Muzeja policije*, www.mup.hr, 27. rujna; *Održano predavanje u Muzeju policije*, www.mup.hr, 4. listopada; *Završila je izložba Muzeja policije*, www.mup.hr, 13. listopada; *Najava: Muzej policije priprema izložbu povodom Božića i Nove godine*, www.mup.hr, 14. prosinca; *Obavijest o otvaranju izložbe*, Metro, 20. prosinca; *U zgradi MUP-a na Savskoj otvara se izložba likovnih radova policajaca*, Jutarnji list, 20. prosinca; *Član ZZPI Slovenija vodi Muzej policije*, Novice, 12. prosinca; *Zagreb 2007. dobiva muzej policije*, Jutarnji list, 30. prosinca; *Oružar je cijelu noć crtao ministra Kirina*, 24 sata, 21. prosinca.

Upisano od br. 51 do 70.

7.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

38 kom.

U 2006. upisano od br. 58 do 95.

Otisci prstiju posjetitelja nastali na izložbi u povodu Dana policije 2005.; Zaklada policijske solidarnosti, za tebe - svi!, 2006.; Sigurno u prometu, 2006.; Uhvaćeni - hrvatska policija u novinskoj fotografiji, 2006.; Muzej policije - izložba *Kalendari s policijskim obilježjima*, Zagreb, 21. - 28. veljače 2005.; RSUP SRH - 9. izložba fotografija, Zagreb, 1969.; Muzej policije - *Sačuvajmo prošlost od zaborava!*, 2003.; Muzej policije - izložba u povodu Dana policije, Zagreb, 24. - 30. rujna 2003.; Muzej policije - izložba u povodu Dana policije, Zagreb, 26. rujna - 7. listopada 2005.; Muzej policije - izložba likovnih radova djelatnika MUP-a, Zagreb, 14. travnja - 5. svibnja 2006.; Muzej policije - izložba u povodu otvaranja I. policijske postaje u Splitu, 10. - 17. listopada 2003.; Muzej policije - izložba *Zaustavljeni spokoj*, Zagreb, 21. prosinca 2005. - 10. siječnja 2006.; Muzej policije - izložba u povodu Dana policije, Zagreb, 25. rujna - 8. listopada 2006.; *Utrka Četiri zagrebačka trga*, 1. listopada 2006.; 14. hodočašće katolika vojno-redarstvenih snaga RH, Marija Bistrica, 1. listopada 2006.; Trgovina ljudima SOS 0800 77 99, 2006.; Prva međunarodna revija radnih i službenih pasa, Stubičke Toplice, 8. listopada 2006.; Muzej policije - izložba slika likovnih radova djelatnika MUP-a, Zagreb, 20. prosinca 2006. - 21. siječnja 2007.

8.8. Stručni arhiv

5 kom.

U 2006. upisano od br. 26 do 30.

26. *Dokumenti redarstvenika Tome Želežića, 1942. - 1945. god.*

- Fotografija, dokumenti o imenovanju za pokusnog stražara, svjedodžba o završetku tečaja za pokusnog stražara, suglasnost računskog dvora NDH (5 kom.)
- Poklon načelnika Kabineta ministra gosp. Dražena Krtanjeka, darovni ugovori klasa: 612-05/06-04/01, ur.br. 511-01-04-06-06 od 22. veljače 2006. i 511-01-04-06-08 od 9. ožujka 2006.

27. *Policija u Republici Srpskoj*

Knjižica preventivnog djelovanja RS MUP 2001.-2005., brošura *Što svaki vozač iz BiH treba znati* (2 kom.). Građu su prikupili Ivan Matko i Branko Pamić, policijski službenici Odjela za sigurnost cestovnog prometa MUP-a RH na savjetovanju o sigurnosti u prometu, Banja Luka, 8. - 10. veljače 2006., zapisnik o

preuzimanju klasa: 612-05/06-03/01, urbroj: 511-01-04-06-05 od 23. veljače 2006.

28. *Ostavština poligrafskog stručnjaka Zvonimira Rose* Muzeju policije darovana je cjelokupna pisana ostavština Zvonimira Rose, jednoga od utemeljitelja i osnivača tzv. zagrebačke škole poligrafije. Ostavština se sastoji od njegove osobne knjižnice, njegovih rukopisa, korenspondencije, omota s izvornim poligrafskim trakama i fotografija (3 kutije). Građu je Muzeju policije darovao Zoran Roso, sin pokojnog Zvonimira Rose, Vrbanićeva 29, Zagreb prema darovnom ugovoru klasa: 612-05/06-04/01, urbroj: 511-01-04-06 od 21. ožujka 2006.

29. *Promidžbeni materijali Nacionalnog programa sigurnosti prometa na cestama 1995.-1998.* Mape s mikrolokacijama plakiranja promidžbenih akcija MUP-a RG, mape s promidžbenim materijalima akcija *Brzina, Pametni znaju čemu služi pojas, Pješaci, oprezno! Vozači, još opreznije!*, priznanja Zagrebačkog velesajma MUP-u RH za uspješan nastup na nekoliko sajamskih priredaba (7 mapa, 6 dokumenata) Zapisnikom o preuzimanju Muzej policije je građu preuzeo od Odjela za sigurnost cestovnog prometa MUP-a RH, klasa: 612-05/06-03/01, ur.broj: 511-01-04-06-06 od 28. ožujka 2006.

30. Policija u Njemačkoj
Fotokopija brošure *Bundespolizei / Federal Police, Aufgaben und Organisation / Duties and Organization*, kratki opis pojedinih vrsta policije, kolovoz 2005., njemački i engleski jezik, 23 str., format A4 (1 omot) Kopije dokumenata poslao je pomoćnik načelnika Uprave za granicu gosp. Stipica Kuna, 20. rujna 2006.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

38 naslova

Knjižni fond povećan je za 38 naslova, koji se ponajprije odnose na područje policijske struke i Domovinskog rata. Novoupisano od br. 418. do 456. Tijekom 2006. Muzeju je besplatno dostavljano pet časopisa: Policija i sigurnost, Hrvatski vojnik, Zaštita, Novice, MUP - Mir, ugled, povjerenje. Odjel za analitiku i razvoju MUP-a redovito nam je dostavljao svoja mjesečna i godišnja statistička izvješća.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav OK

U ožujku 2006. izdan je nalog jednoj projektantsko-građevinskoj tvrtki da projektira i do kraja rujna otvori stalni postav Muzeja (bez muzeološke koncepcije, bez sudjelovanja kustosa u planiranju i bez dovoljno sredstava). Uvidjevši pogrešan pristup rad na projektu je usporen, napravljena je muzeološka koncepcija, izabran je drugi projektant (Studio Desar, d.o.o. iz Zagreba s arhitektom Andrijom Rusanom), koji je izradio idejno rješenje Muzeja policije i nastavlja rad na glavnome i izvedbenom projektu.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

828 predmeta

Obavljena je revizija predmeta od inv. br. 601 do 1428. Završena je revizija muzejskog fundusa započetoga krajem 2004., koja se sastojala od inventure predmeta, osnivanja novih zbirki, izmjene naslova i naziva predmeta, upisivanja podataka koji su nedostajali i ispisivanja novih listića s nazivima predmeta.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

9 posudbi, 1 davanje na uvid

Zastavu SJ Jastrebovi, inv. br. 1370 - Udruza SJ iz Domovinskog rata, 6. - 14. travnja; tahograf VDO, tip EFS 414,71, inv. br. 567, Muzej hvarske baštine, 8.svibnja - 13. lipnja; zastavu SP-a Delta, inv. br. 1369, zastavu SJ Jastrebovi, inv. br. 1370, zastavu SJ Orao, inv. br. 1376, zastavu SJ Grom, inv.br.1368, zastavu SJ Šimini anđeli pakla, inv. br. 1375, zastavu zrakoplovne jedinice MUP-a, inv. br. 1453 - Udruga SP, od 28. travnja do 22. svibnja 2006.; zastavu USJ Alfa, inv. br. 1378, zastavu SJP Poskoci, inv. br. 1379, zastavu SJP PU istarska, inv. br. 1374, zastavu SJP Omega, inv. br. 1377, zastavu SJP Bak, inv. br. 1373, zastavu SJP Batt, inv. br. 1381, zastavu policije MUP-a RH, inv.br. 1365, zastavu USJ Barun, inv. br. 1367, zastavu USP Trenk, inv. br. 1371, zastavu USPDR Ajkula, inv. br. 1366, zastavu USPDR Zebre, inv. br. 1380, zastavu SJP Roda, inv. br. 1372, zastavu SJP Tigrovi, inv. br. 1420, zastavu zrakoplovne jedinice SP MUP-a RH, inv. br. 1454, ratnu zastavu MUP-a RH, inv. br. 1310/1-2, zastavu SP Delta, inv. br. 1369, zastavu SJ Jastrebovi, inv. br. 1370, zastavu SJ Orao, inv. br. 1376, zastavu SJ Grom, inv. br. 1368, zastavu SJ Šimini anđeli pakla, inv. br. 1375, zastavu SJ MUP-a RH, inv. br. 577, zastavu I. hrvatski redarstvenik, inv.

br. 1492 - MORH, V.P. 3468, Karlovac, 22. svibnja do 2. lipnja 2006.; zastavu SP Delta, inv. br. 1369, zastavu SJ Jastrebovi, inv. br. 1370, zastavu USJP Trenk, inv. br. 1371, zastavu SJ Orao, inv. br. 1376, zastavu SJP Omega, inv. br. 1377, zastavu SJ Šimini anđeli pakla, inv. br. 1375, zastavu SJ Poskoci, inv. br. 1379, zastavu SJ Batt, inv. br. 1381, zastavu SJP MUP-a RH, inv. br. 577, zastavu SJ Grof, inv. br. 1547 - Udruzi SP, od 20. do 30. lipnja 2006.; knjigu K. Mikulana *Povijest policije u Hrvatskoj*, inv. br. knjižnice 0286, Ruža Karlović, od 12. do 31. srpnja 2006.; zastavu SJ Ban, inv. br. 1543, zastavu SJ Rode, inv. br. 1372, MUP-u, Odjelu za odnose s Vojnim ordinarijatom, 30. kolovoza do 5. rujna 2006.; zastavu SJ Jastrebovi, inv. br. 1370 - Udruzi SP, od 8. do 29. rujna 2006.; zastavu SP Delta, inv. br. 1369, zastavu USJP Trenk, inv. br. 1371, zastavu SJ Orao, inv. br. 1376, zastavu SJP Omega, inv. br. 1377, zastavu SJ Poskoci, inv. br. 1379, zastavu SJ Batt, inv. br. 1381, zastavu USJP Ajkula, inv. br. 1366, zastavu SJP Barun, inv. br. 1367, zastavu SJP Orao, inv. br. 1368, zastavu SJP Roda, inv. br. 1372, zastavu, SJP Bak, inv. br. 1373, zastavu SJP PU istarske, inv. br. 1374, zastavu USJP Alfa, inv. br. 1378, zastavu USPDR-a Zebre, inv. br. 1380, zastavu SJP Tigrovi, inv. br. 1420, zastavu SJP Ban, inv. br. 1543, zastavu SJP Krpelj, inv. br. 1544, zastavu SJP Osa, inv. br. 1545, zastavu SJP Ris, inv. br. 1546, zastavu zrakoplovne jedinice SP MUP-a RH, inv. br. 1454, zastavu SJ Jastrebovi, inv. br. 1370, zastavu SJP Šimini anđeli pakla, inv. br. 1375 - MUP-u, Odjelu za odnose s Vojnim ordinarijatom, od 28. rujna do 5. listopada 2006.; ručna bomba M 52, inv. br. 227 - TV nova, Zagreb, 8. do 9. studenog 2006.; Hrvoje Jelinić iz Zagreba dobio je na uvid podatke o Zrakoplovnoj jedinici MUP-a, 3. srpnja 2006.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga, Knin, 12. listopada 2006. (Željko Jamičić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Muzeološka koncepcija Muzeja policije predstavljena je 23. svibnja 2006. Povjerenstvu za praćenje rada Muzeja policije, koje je s njime trebalo upoznati Hrvatsko muzejsko vijeće (autor Željko Jamičić).

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na predavanju *Politika sakupljanja u muzejima suvremene umjetnosti*, MDC, 8. svibnja 2006. (Željko Jamičić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nekoliko je puta zatražena stručna pomoć više kustosice Vesne Dakić iz matičnog Tehničkog muzeja radi poslova u informatičkoj bazi podataka.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Željko Jamičić)
- Članstvo u međunarodnome policijskom udruženju IPA Zagreb (Željko Jamičić)
- Članstvo u Udruzi skupljača policijskog znakovlja, ZZPI Slovenija (Željko Jamičić)

6.12. Informatički poslovi muzeja

Uz 50-postotno sufinanciranje Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i šport Grada Zagreba, kupljen je samostojeći informativni kiosk s tzv. *touch screen* ekranom, koji će se koristiti za pružanje osnovnih informacija o muzeju, muzejskim zbirka i izlošcima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• Izložba povodom Dana muzeja

Dječja knjižnica Marina Držića, Zagreb, 15. svibnja - 15. lipnja

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić
Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku
Opseg: 5 izložaka, 12 panoa, izlog dužine 15 m
Vrsta: prigodna

Tema: fotografije predmeta iz zbirke kriminalističke tehnike, prometne tehnike, publikacije MUP-a, promidžbeni materijali iz nacionalnih programa sigurnosti pometa na cestama
Korisnici: djeca i građani Trnja

• Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa

Predvorje zgrade MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 12. travnja - 5. svibnja

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić
Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku
Opseg: 39 likovnih radova i jedan kiparski
Vrsta: likovna

Svoje radove izložili su likovni amateri, djelatnici MUP-a: Ana Marušić, Blanka Klemar-Prša, Josip Vrbić, Ivica Ovničević i Stjepan Harjač DI

Korisnici: djelatnici MUP-a, strana izaslanstva i građani

• Izložba povodom Dana policije

Predvorje zgrade MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb,
25. rujna - 8. listopada

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 106 fotografija na 200 m²

Vrsta: fotografska, informativna

Tema: izložba je bila podijeljena u tri tematske cjeline.

Kako se tijekom godine počeo raditi idejni postav Muzeja policije, prva se tema odnosila na povijesni prikaz stogodišnje povijesti kriminalističkih muzeja u Hrvatskoj, s osvrtom na današnji fundus i djelatnost Muzeja policije.

Druga je cjelina bila posvećena hrvatskoj policiji i hrvatskim navijačima na Svjetskom nogometnom prvenstvu u Njemačkoj 2006., na kojemu je hrvatska policija prvi put u povijesti (osim u mirovnim misijama) bila u odorama i s osobnim naoružanjem.

Treću cjelinu činile su fotografije koje su snimili novinski fotografi, a prikazuju razne rodove policije u svakodnevnom radu.

Djeci je bio namijenjen dio izložbenog prostora na kojemu su izlagali svoje igračke s policijskim oznakama. Svako dijete koje je tijekom izložbe izložilo svoju igračku bilo je nagrađeno privjeskom za ključeve sa znakom MUP-a.

Korisnici: djeca predškolske i školske dobi, građani

- *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom božićnih blagdana*

Predvorje MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 20.
prosinca 2006. - 20. siječnja 2007.

Autor postava: Željko Jamičić

Organizatori izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 45 slika, 7 skulptura i jedna instalacija na 130 m²

Vrsta: likovna

Svoje slike i skulpture izložili su likovni amateri, djelatnici MUP-a: Vinko Bakula, Jadranko Mikulić, Božica Štefanović, Branko Končić, Berislav Mance i Ivan Šekelja.

Korisnici: djelatnici MUP-a, strana izaslanstva i građani

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa*, format: 11,5 x 911 cm, 8 str., presavijeno,

u boji, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, naklada: 300 kom.

- *Izložba povodom božićnih blagdana*, format: 14,5 x 21 cm, 8 str., presavijeno, u boji, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, naklada: 300 kom.

Plakati

- Plakat *Izložbe likovnih djelatnika MUP-a povodom Uskrsa*, format: 35x50 cm, u boji, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb, naklada: 250 kom.
- Plakat *Izložbe povodom Dana policije*, format: 50 x 70 cm, u boji, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb, naklada: 350 kom.
- Plakat *Izložbe likovnih djelatnika MUP-a povodom božićnih blagdana*, format: 50 x 70 cm, u boji, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb, naklada: 300 kom.

Pozivnice

- *Za Izložbu likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa*, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb, naklada: 450 kom.
- *Za Izložbu povodom Dana policije*, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb, naklada: 350 kom.
- *Za Izložbu povodom božićnih blagdana*, dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb, naklada: 300 kom.

10.3. Elektroničke publikacije

Muzej policije dobio je svoj prostor na internetskim stranicama MUP-a RH. Preko www.mup.hr mogu se otvoriti stranice Muzeja policije, koje imaju svoje sadržaje: O nama, Zbirke Muzeja policije, Vijesti iz Muzeja policije, Pisali su o nama. Stranice se svaka dva tjedna ažuriraju i obogaćuju novim sadržajima.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Na izložbi *Iz fundusa Muzeja policije u osnutku* u Zagrebu organizirano održano je 17 vodstava djece predškolske dobi i osnovnoškolske dobi (Željko Jamičić).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O otiscima prstiju i Ivanu Vučetiću, HR 1. program, 27. veljače (Željko Jamičić)
- O Muzeju policije, HR Radio Knin, 2. travnja (Željko Jamičić)
- O izložbi likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu Uskrsa, HTV 1, 12. travnja (Željko Jamičić)
- O izložbi likovnih radova u povodu Uskrsa, Zagrebački radio, 13. travnja (Željko Jamičić)
- Otvorenje izložbe likovnih radova u povodu Uskrsa (Željko Jamičić)
- Otvorenje izložbe likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu Uskrsa, OTV, 15. travnja (Željko Jamičić)
- Prilog o izložbi likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu Uskrsa, OTV, 21. travnja (Željko Jamičić)
- Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu Uskrsa, OTV, 26. travnja (Filip Dragović, Željko Jamičić)
- O Muzeju policije, TV Z1, 25. listopada 006. (Željko Jamičić)
- O Muzeju policije, Radio Sljeme, 13. listopada (Željko Jamičić)
- O izložbi likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu božićnih blagdana, HTV 2, 20. prosinca (Željko Jamičić)
- O izložbi likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu božićnih blagdana, OTV, 21. prosinca (Željko Jamičić, Božica Štefanović, Vinko Bakula)

12.3 Predavanja

Održana su 4 popularna predavanja za javnost:

1. u Grdskoj loži u Hvaru, u povodu izložbe *Hrvatski izumitelji*, u organizaciji Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo i Muzeja hvarske baštine, 11. svibnja, naslov predavanja *Ivan Vučetić (1858.-1925.)* (Željko Jamičić),
2. u Dječjoj knjižnici Marina Držića u Zagrebu, u povodu Dana muzeja, 22. svibnja, predavanje o Muzeju policije (Željko Jamičić),
- 3.-4. tijekom izložbe u povodu Dana policije održana su 28. rujna i 5. listopada predavanja o osiguranju sudionika na Svjetskom nogometnom prvenstvu i o Zakonu o navijačima (Dubravko Perec, Marijan Jozić).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Povremene izložbe (*Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa, izložba povodom Dana policije, Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom božićnih blagdana*) posjetilo je, prema evidenciji, 1.078 posjetitelja.

Procjena posjetitelja na izložbi u Dječjoj knjižnici Marina Držića: oko 350.

15. FINACIJE

Muzej policije u osnutku u potpunosti se financira iz proračuna Ministarstva unutarnjih poslova RH.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica):

Otkupljeno 10 predmeta:

- drveni garderobni ormar, odlično očuvan, obojen u karakterističnu svijetlozelenu boju
- 3 ženske suknje, nove, nikada nošene, namijenjene starijim ženama za najsvečanije prigode, izrađene od najfinijih dostupnih sirovina i ukrašene šuplekom, svojevrsnom profinjenom čipkom - pregača od najfinijega međuratnog svilenog damasta, tzv. jorgovana
- arhaični ženski rubac ukrašen tkanim uzorkom prebora na desku
- starinska svečana ženska podsuknja, ukrašena jednom od više poznatih vrsta raspleta, rupičastog ukrasa
- jednostavan ženski zlatni nakit (naušnice, narukvice)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- Arheološki zaštitno-istraživački radovi na lokalitetu Kuzelin: 17 terenskih radnih dana te 14 dana pripreme (srpanj).

Obavljena su zaštitna iskopavanja višeslojnoga (eneolit, rano i kasno brončano doba, keltsko-latensko razdoblje, antičko i kasnoantičko doba s ranim kršćanstvom te doba velike seobe naroda i kasnoga srednjeg vijeka) arheološkog lokaliteta na brijegu Kuzelin, sjeverno od Sesveta, koje se odnosi na razdoblje od 5.000 g. Tijekom srpnja, uz sudjelovanje desetak radnika, započeti su i dovršeni radovi na jugoistočnom dijelu gradišta, ispod "akropole". Istraživanjima je potpuno ili djelomično otkriveno

sedam blokova veličine 5 x 5 m uz sam vrh te važne utvrde. Tijekom tih radova pronađen je veći broj artefakata, od kojih izdvajamo važne nove nalaze kulturne kamene polirane sjekirice, brončanodobne i keltske keramike, pršljenova vretena te kasnoantičke nalaze: rimski novac, vrhove strijela više tipova, noževe, alatke, stilus, pojasnu kopču i željezne klinove. Također su otkrivene nove kasnorimske strelice i druga *militaria* iz doba seoba naroda. U kvadrantu blizu "akropole" Kuzelina otkrivena je "otpadna jama" s većom količinom grube kućne te ornamentirane brončanodobne keramike ukrašene *štipanim ukrasom*, koja potječe iz vremena kasne faze kulture žarnih polja; nekoliko blokova istočnije otkriveni su i dijelovi prapovijesne kuće s ostacima glinenog premaza, tzv. lijepa, te kamena suhozidna supstrukcija nastambe iz vremena oko 1000. g. prije Krista.

- Nastavkom interpretacije ti će nalazi pridonijeti rasvjetljavanju novih stranica prijelaza kasne antike u rani srednji vijek na području grada Zagreba, ali i cijele sjeverozapadne Hrvatske. Rješavanjem problema vremena nastanka starohrvatske poganske toponomastike (KUZELIN - mjesto gdje se obredno štuguje praslavenski kult, zatim Čo/rtanovec, Črgari, Tepčina Špica), rješavat će se problem vremena dolaska Hrvata i "rođenja Europe". Naša istraživanja pokazuju izravnu ovisnost nastanka najvećeg marijanskog svetišta u nas i jednoga od najvećih u Europi, Marije Bistrice, o zatonu velikoga poganskog svetišta na Kuzelinu.

Materijal: 20 kutija keramike i 80 kom. antičkog metala, prapovijesni i rimski žrvanj, više većih bruseva i kamenih artefakata.

Povijesna zbirka (Mladen Nadu, viši kustos)

Na poziv Uprave za zaštitu kulturne baštine (Konzervatorskog odjela Zagreb) 20 dana boravio na starom gradu Žumberku (arheološko-konzervatorski radovi).

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

Tijekom 2006. na terenu su redovito posuđivani originali fotografija koji su skenirani za muzejsku fotodokumentaciju. Pri tome rad nije bio usmjeren samo na određene teme već su se birale fotografije prema njihovoj starosti. Na terenu je bilježena i dopunjavana građa o predmetima iz muzejskog fundusa te ispitivane različite teme iz tradicijskog života Sesevetskog prigorja.

Muzejska dokumentacija (Irena Vidošević, muzejska dokumentaristica)

- Kabinetska obrada dobivenih elemenata geodetske dokumentacije arheološkog lokaliteta Kuzelin za konačnu dokumentaciju

Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)

- Nastavak terenskih zaštitnih istraživanja tradicijskih obrta, vještina i znanja na području Prigorja: u radu su sudjelovali etnologinja Jagoda Vondraček-Mesar i snimatelj Aleksandar Benažić.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

- Gosp. Zvonimir Zenko iz zaselka Zenki, Adamovec, darovao je Etnografskoj zbirci 30 predmeta tipičnih za seosko domaćinstvo: keramičke posude, mjedeni svijećnjak, čizme, tokarski alat, vagu sa skalom i vagu s utezima.
- Gđa Ljiljana Dokša poklonila je Muzeju oko 30 tekstilnih predmeta nakon smrti svekrve, koja je pripadala jednoj od najstarijih kašinskih obitelji, Rac. Također nam je poklonila nakit te starinsku bižuteriju.
- Gđa Verica Fotović, udovica kolekcionara iz Dugog Sela Krešimira Fotovića poklonila je Muzeju par opanaka, suknu s pregačom, pasince, vrpce kojima se učvršćuju obojci.

Likovna zbirka (Tomislav Dilber, kustos)

Muzeju su svoja likovna djela poklonili ovi autori:

- Zlatko Potočki, skulpturu
- Tomislav Dilber, crtež
- Vesna Kajić-Lalić, sliku
- Dajana Riss, sliku
- Ivan Branko Imrović, crtež.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

Pregled i čišćenje 20 kutija keramičkog materijala za stručnu interpretaciju i konzervaciju; konzervirano 130 metalnih predmeta

Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)

Programu preventivne zaštite pridaje se velika pozornost i ima istaknuto mjesto u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti Muzeja, a provodi se pod nadzorom konzervatora i kustosa Muzeja, i u skladu s uvjetima u kojima su zbirke smještene.

Prema godišnjem planu, provode se redovite kontrole i čišćenja, te obrada za predmete s posebnim zahtjevima zaštite:

- preventivna zaštita u Etnografskoj zbirci
- čišćenje polica i predmeta u depoima, razvrstavanje predmeta
- čišćenje i smještaj predmeta iz otkupa obitelji Lazarin
- čišćenje i zaštita otkupljenih tekstilnih predmeta iz Etnografske zbirke
- oprano, ispeglano i rancano više tekstilnih predmeta (vanjska suradnica Ana Đuran, Vrbovo Posavsko)
- čišćenje i zaštita predmeta donesenih s terena
- razvrstavanje i fotografiranje predmeta iz čuvaonice na katu (priprema za opis predmeta u M++: Sekundarna dokumentacija)
- čišćenje i zaštita drvenih predmeta Etnografske zbirke, korito za kruh, obelić
- rastavljanje i čišćenje okvira i nabožnih slika
- čišćenje i uređenje porculanskih figurica, 5 kom.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

Predano na konzervaciju i djelomičnu rekonstrukciju 100 različitih prapovijesnih i antičkih predmeta (novac, alat, olovni ulomci, strijele, željezne fibule, željezni noževi, klinovi i spojnice, brončani i željezni predmeti, keramika).

Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)

U 2006. restaurirano je više malih drvenih predmeta Etnografske zbirke, a posebno treba spomenuti restauraciju raspela iz sela Dobrodol kod Sesveta. Potaknuti ambijentalnom vrijednošću (nekadašnji centar sela s još uvijek sačuvanim drvenim tradicijskim kućama i okućnicama u neposrednoj blizini) i željom mještana Dobrodola da se raspelo obnovi i spasi od propadanja njegova je obnova i zaštita uvrštena u plan i program rada konzervatorsko- restauratorske djelatnosti Muzeja. Nakon pribavljanja dokumentacije i rješenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u prosincu 2005. g. započeli su poslovi restauracije. Rješenjem Zavoda raspelo je stavljeno pod preventivnu zaštitu i upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Konzervatorski nadzor provodile su djelatnice Zavoda J. Ščavničar Ivković, S. Cvetnić Radić i Z. Mažar. Raspelo je podignuto 1915. g. na raskrižju putova. Sastoji se od izrezbarenoga drvenog križa visine 4,80 m, natkrivenoga limenim štitnikom u obliku trolista, koji je uglavljen u betonsko postolje i ograđen ogradom od kovanog željeza. Obavljena je restauracija i konzervacija drva križa, izrađen novi metalni štitnik, saniran teren i izrađeno novo betonsko postolje, zidić i betonska deka, očišćena je i konzervirana ograda i Kristovo tijelo. Očišćeno je, nivelirano i sanirano zemljište u neposrednoj blizini križa te uređen okoliš. Izgrađena je pristupna staza, zasađeno bilje, postavljene klupe za sjedenje. Elektrificirani su fenjeri na raspelu te postavljena odgovarajuća rasvjeta. Raspelo je posvetio vugrovečki župnik 29. rujna 2006.

Vanjski suradnici

- Obrada metala s pjeskarenjem (konzervator Damir Doračić, Zagreb)
- Pranje i plisiranje ženske odjeća (suknje, podsuknje, pregače), kom. 7 (vanjska suradnica - Ana Đuran, Vrbovo Posavsko)
- Završena restauracija surine, kaputa muške prigorske nošnje iz Kašine, inv. br. 949 (Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

- Inventiran i u računalnu bazu unesen 321 predmet, od MPS-2489 do MPS-2810

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- Prethodna dokumentacija novog materijala (iscrtavanje konzerviranih predmeta, fotografiranje, dnevnički upisi, geodetska snimanja)

3.3. Fototeka

- Arheološka zbirka - 200 negativa u boji, 140 CB terena, 100 digitalnih snimaka
- Etnografska zbirka: skenirano 200 originalnih fotografija
- Skenirana 81 fotografija (muzejski predmeti iz Etnografske zbirke), presnimke su pohranjene na CD i obrađene u programu M++: Sekundarna dokumentacija (F-7577 - F-7658)
- U računalnu bazu Sekundarne dokumentacije prepisano je 306 zapisa iz stare inventarne knjige fototeke
- Skenirano je oko 300 fotografija posuđenih iz obiteljskih albuma prigorskih starosjedilaca
- Soba Domovinskog rata: prikupljeno i skenirano 969 novih fotografija iz privatnih zbirki
- 2 filma u boji o restauraciji raspela i 100-tinjak digitalnih fotografija

3.5. Videoteka

U računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisano je 18 videozapisa (VHS).

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- videosnimka terenskih istraživanja

Likovna zbirka (Tomislav Dilber, kustos)

Videozapisi izložbi:

- Sesvetski likovni umjetnici i gosti
- Tomislav Dilber, Branko Manojlović i Zlatko Potočki
- Vinko Fišter

Povijesna zbirka (Mladen Nadu, viši kustos)
Videosnimka izložbe *Hrvatski sokol Sesvete* i ceremonije otvorenja (snimljena i na DVD)

Spomen-soba Domovinskog rata (Aleksandar Benažić, kustos)

- Videosnimka izložbe Ratni put 144. brigade i ceremonije otvorenja (snimljena i na DVD)
- Film II. satnija 144. brigade na banijskom bojištu

Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)

Snimljeni su videozapisi pri istraživanju tradicijskih obrta u Prigorju. Dio snimljenog materijala korišten je za potrebe edukativno-pedagoške akcije *Portal*, za izložbu *Tradicijski obrti, znanja i vještine*: medicarski obrt, tkalački obrt, košaraštvo, *rancanje*, urarski obrt, kitničarstvo (izrada ruža od papira), puhanje staklenih kuglica i izrada božićnog nakita, stolarski obrt. Sve navedene zapise snimio je i obradio A. Benažić.

3.6. Hemeroteka

Prikupljena su i obrađena 4 članka. Računalna baza podataka Sekundarne dokumentacije (M++) sadržava 50 zapisa iz fonda hemeroteke.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Muzejski dokumentarist (Irena Vidošević)

- Tijekom arheoloških iskopavanja na lokalitetu Kuzelin izrađeno je 7 terenskih crteža - tlocrta istraženih blokova u kvadrantima 5, 6, 14, 15 i 16.
- Izrađeno je 50 crteža predmeta iz Arheološke zbirke.

3.9. Računalna obrada građe

Softver paket M++ dopunjen je novim implementacijama prema zakonskim odredbama.

3.10. Ostalo

Prikupljena je dokumentacija o 10 izložbi održanih u 2006.

U računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisane su 164 izložbe Muzeja Prigorja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Za stručnu knjižnicu nabavljeno je 100 naslova.

- Etnografski muzej u Zagrebu prepustio je Muzeju Prigorja 80 naslova.

- Za sobu Domovinskog rata nabavljeno je 8 naslova

5. STALNI POSTAV

Skinuta je privremena I. faza stalnog postava, a II. je faza projektirana i u radu je, te je sudjelovanje svih kustosa u dopuni izložbenog fundusa u sklopu ukupne programske djelatnosti zbirki otkupa, poklona, izložbi i arheološke djelatnosti stalno.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- Kataloška obrada 40 predmeta za izložbu Kelti, Rimljani... i hrvatski monoksil

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- Determinirani keramički i metalni nalazi s Kuzelina za konzervaciju, 130 kom. (metal)

Povijesna zbirka (Mladen Nadu, viši kustos)

Za izložbu *Hrvatski sokol Sesvete* identificirana je i determinirana arhivska građa.

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

U Etnografskome muzeju u Zagrebu obrađivana je arhivska građa koja se odnosi na Sesvetsko prigorje, zatim fotodokumentacija i tekstilne zbirke radi usporedbe s fundusom Muzeja Prigorja u Sesvetama i izrade studije o prigorskom tradicijskom odijevanju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

- Sudjelovanje na stručnom skupu i promociji Mošćeničkog zbornika 3 (29. - 30. travnja)

- Obilazak kasnoantičkoga i ranosrednjovjekovnog lokaliteta Dugopolje i rad u Arheološkome muzeju u Splitu (Hrvatski druidi, 21. - 23. svibnja)
- Prisustvovanje skupu Knjiga Mediterana (17. - 21. rujna)
- Prisustvovanje skupu Grobnik (30. rujna)
- Prisustvovanje skupu 750 godina Koprivnice (2. studenoga)

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

Sudjelovanje na II. znanstvenom skupu *Sveti Ivan Zelina - povijest i kultura*, Sveti Ivan Zelina (30. studenog - 1. prosinca) s predavanjem O "poljanskoj nošnji" nekadašnjeg kotara Sv. Ivan Zelina

Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)

- Prisustvovanje dodjeli nagrada za najbolje europske muzejske programe u Lisabonu (10. - 13. lipnja)
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Muzej - različitost - interakcija, Knin, Hrvatska 11. - 14. listopada s posterom 10 godina pedagoške djelatnosti u Muzeju Prigorja, od 1996. - 2006.

Pedagoška djelatnost (Domagoj Maroević)

- Sudjelovanje na ICOM CECA ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE, Rim 3. - 7. listopada
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem Muzej - različitost - interakcija, Knin, Hrvatska 11. - 14. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- mr. sc. Vondraček-Mesar, Jagoda. Sažetak predavanja O "poljanskoj nošnji" nekadašnjeg kotara Sv. Ivan Zelina. II. znanstveni skup Sveti Ivan Zelina - povijest i kultura, Sveti Ivan Zelina (30. studenog - 1. prosinca), zbornik sažetaka za skup HAZU, Grad Sv. Ivan Zelina, Zelina, 2006.
- Dilber, Tomislav. Predgovori katalogima izložbi Muzeja Prigorja: Sesevski likovni umjetnici i gosti, Dajana Riss i Vesna Kajić-Lalić
- Benažić, Aleksandar. Jesu li rase različite po inteligenciji?, prikaz knjige S. J. Gould, Čovjek po mjeri, Zarez 175, 9. ožujka 2006. (www.zarez.hr)

- Benažić, Aleksandar. Sociobiološki prime time, prikaz knjige Evolucija društvenosti, priredili Josip Hrgović i Darko Polšek, Zarez 178, 20. travnja 2006. (www.zarez.hr)
- Benažić, Aleksandar. *Isus, Magdalena i svi koje ne znamo*, u povodu fenomena Da Vincijska koda, Zarez 184-185, 14. srpnja 2006. (www.zarez.hr)
- Benažić, Aleksandar. Blagdanski ukrasi; Tradicionalni obrti i očuvanje identiteta, ZET, 1/2007. (str.18.)
- Benažić, Aleksandar. O Valentinovu, ZET, 12/2007. (str.13.)
- Benažić, Aleksandar. Kulturni ožujak; Izložbe koje morate pogledati, ZET, 3/2007. (str.13.)
- Benažić, Aleksandar. Muzeji grada Zagreba; Arheološki muzej, ZET, 4/2007. (str.18.)
- Benažić, Aleksandar. Muzeji grada Zagreba; Etnografski muzej, ZET, 5/2007. (str.11.)
- Benažić, Aleksandar. Muzeji grada Zagreba; Muzej za umjetnost i obrt ZET, 6/2007. (str.12.)
- Benažić, Aleksandar. Izložba u Muzeju Grada Zagreba, Dobro mi došel, prijatelj (Viki Glovacki), ZET, 7/2007. (str.12.)
- Benažić, Aleksandar. Da Vincijski kod, ZET, 8/2007. (str.12.)
- Benažić, Aleksandar. Petnaest godina zagrebačkih brigada, ZET, 9/2007. (str.12.)
- Benažić, Aleksandar. Prvih 500 godina hrvatske umjetnosti, izložba u Klovićevim dvorima, ZET, 10/2007. (str.12.)

6.8. Stručno usavršavanje, tečajevi, studijska putovanja

Djelatnici Muzeja bili su na 8 seminara u MDC-u (M++, zaštita građe).

dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik

- Iz Republičkog projekta Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe, boravak u Arheološkom institutu ZRC SAZU Ljubljana
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu u Piranu, uz otvorenje Instituta za Mediteransku baštinu (26. - 29. listopada)

Mladen Nadu

- Predavanje dr. Dietmara Preibera u MDC-u Strategija skupljanja u muzejima suvremene povijesti (8. svibnja)

- Posjet muzeju Trakošćan, proučavanje građe o hladnom oružju i banderijskom sustavu
- Otvorenje izložbe Rapiri i salonsko oružje u Taboru, promocija kataloga (22. svibnja)
- Kao član IO MDSZH 24. svibnja prisustvovao sjednici u Gradskome Muzeju Varaždin (24. svibnja)
- Prema zaključku UO MDSZH, prisustvovao sastanku s predsjednicom HHD-a (Zagreb, 3. lipnja)
- Posjet Muzeju grada Kutine - dogovor o postavljanju izložbe Hrvatski sokol Sesvete u Kutini (2007.)
- Posjet Muzeju grada Koprivnice - proučavanje građe i literature za izložbu Sablje na tlu Hrvatske od 6. - 19. st. (27. rujna)
- Posjet Arhivu grada Varaždina - proučavanje građe o banderijskom sustavu za izložbu Sablje na tlu Hrvatske od 6. - 19. st.
- Sudjelovanje na seminaru Strateško planiranje i organizacija kulture Grada Zagreba (II. god.), 9. svibnja 2005. - 28. ožujka 2006.

Tomislav Dilber

Tečaj *Zaštita muzejske građe*, MDC

Irena Vidošević

- Položen ispit za muzejsko stručno zvanje dokumentaristice
- Prisustvovanje događanjima u sklopu Otvorene srijede u MDC-u:
- Prezentacija hrvatskog softvera za automatiziranu zaštitu računalnih podataka SimpleBackup, 15. studenoga
- Predavanje dr. sc. Mate Kukuljice Novine u zaštiti audiovizualnog gradiva, 6. prosinca

Aleksandar Benažić

- predavanje o zaštiti filmova, MDC
- Položen ispit za web dizajnera, program obrazovanja Web dizajn u učilištu Algebra

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesna zbirka (Mladen Nadu)

Dana na uvid građa i fotografije djelatnicima Gradskog ureda za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba (spomenici II. svjetskog rata na području Sesvetskog prigorja).

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondaraček-Mesar, viša kustosica)

Stručna pomoć Narodnom sveučilištu u Sesvetama u akciji i izložbi *Fertun, zastor, zaslon, pregača...*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Prigorja djeluju u strukovnim društvima: ECOVAST, Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko arheološko društvo, Slovensko arheološko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Muzejsko društvo SZH, Arheološka sekcija MD SZH, Povijesna sekcija MD SZH, Hrvatsko društvo folklorista, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Hrvatsko numizmatičko društvo, Matica hrvatska.

Dubravka Habuš-Skendžić, viša restauratorica, članica je nadzornog odbora Hrvatska sekcija ECOVAST-a.

Aleksandar Benažić član je nadzornog odbora Hrvatskoga numizmatičkog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Aleksandar Benažić

- Izrada DVD-a uz monografiju 144. brigada Sesvete (autor A. Benažić, monografija: Davor Marija i sur.)
- Priprema CD-a uz projekt zaštite tradicijskih obrta znanja i vještina (autorica D. Habuš-Skendžić)
- Izrada probnih internetskih stranica s prikazom obrade teksta u Prigorju, uz projekt zaštite tradicijskih obrta znanja i vještina (<http://free-zg.t-com.hr/Aleksandar-Benazic/index.html>)
- Snimanje, obrada i pohrana digitalnih fotosnimaka, praćenje zbivanja u Muzeju, građa
- Digitalizacija i pohrana fotografija posuđenih za etnografsku zbirku
- Snimanje videozapisa o pripremi izložbi, zbivanjima i aktivnostima (konzervacija) i njihova digitalizacija, obrada i pohrana
- Izrada prezentacija za predavanja i kongrese
- Grafička priprema za izložbu Kelti, Rimljani... i Hrvatski monoksil.

Irena Vidošević

Komunikacija s tvrtkom Link 2 u vezi s programom M++ i pružanje pomoći kolegama u radu s programom. M++ je instaliran na 8 računala u lokalnoj muzejskoj mreži na računalima svih stručnih djelatnika.

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)

Sastanci u Gradskom uredu za izgradnju grada radi GUP-a Sesvete - industrijska zona

Povijesna zbirka (Mladen Nadu, viši kustos)

Priprema izložbe *Sablje na tlu Hrvatske od 6. do 19. st.*, rukopisi T. Aralice (stručni tekst) i M. Nadu (*Ratna povijest S. Prigorja od 11. - 19. st.*) pripremljeni za tisak. Prikupljen je i novi materijal (fotografije, izlošci)

Likovna zbirka (Tomislav Dilber, Vladimir Sokol)

Izrada projekta *12 skulptura u 12 javnih prostora*, u kojemu je zastupljeno 9 istaknutih kipara s područja Sesveta i suradnika Muzeja Prigorja te 3 arheološke skulpture i predmeta čija su djela izabrana u slobodnoj interpretaciji ili po narudžbi, te koja su predložena većim izvođačima i donatorima za realizaciju u trajanju 3 - 5 godina, sa samofinanciranjem. Projektom se također predviđa uređenje 12 javnih prostora - 12 minitrgova.

Aleksandar Benazić

- Postavljanje zajedničke izložbe zagrebačkih brigada u povodu 15. obljetnice zagrebačkih brigada; izbor i obrada slika za 144. brigadu

- Priprema izložbe 15. obljetnica Domovinskog rata; prerada elektroničkog kataloga u tiskovni oblik (priprema za tisak u vlastitom aranžmanu), prikupljanje novog materijala, digitalizacija i obrada (čišćenje) posuđenih fotografija

- Skeniranje, obrada, povećavanje i printanje fotografija za izložbu Hrvatski sokol Sesvete

- Skeniranje, obrada, povećavanje i printanje fotografija za izložbu Zvuk

- Skeniranje i obrada fotografija za izložbu *Sablje na tlu Hrvatske od 6. do 19. st.*

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

dr. sc. Sokol, Vladimir

- Projekt HAZU Hrvatska i Europa II - Srednji vijek i renesansa (englesko izdanje)

- Ministarstvo kulture, rad na projektu Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe

7.2. Publicirani radovi

• dr. sc. Sokol, Vladimir. Hrvatska srednjovjekovna arheološka baština, knjiga, Golden marketing - Tehnička knjiga.

• dr. sc. Sokol, Vladimir. Kuzelin - stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta, rad, Hrvatski leksikografski zavod.

• dr. sc. Sokol, Vladimir. Materijalna kultura i nekršćanska duhovnost Hrvata - vrijeme njezina napuštanja, rad, Mošćenički zbornik 3.

• Benazić, Aleksandar. Podrijetlo simbolike kune na hrvatskom novcu VI. // Numizmatičke vijesti, 59 (2006.).

Predano u tisak

• dr. sc. Sokol, Vladimir. Hrvatska srednjovjekovna arheološka baština, knjiga (obnovljeno izdanje s prijevodom na engleski)

• dr. sc. Sokol, Vladimir. Kuzelin - višeslojno nalazište, rad, Hrvatski arheološki godišnjak, 2/2005.

• dr. sc. Sokol, Vladimir. Hrvatski druidi, rad.

• mr. sc. Vondraček- Mesar, Jagoda. O "poljanskoj nošnji" nekadašnjeg kotara Sv. Ivan Zelina, II. znanstveni skup Sveti Ivan Zelina - povijest i kultura, Sveti Ivan Zelina (30. studenog - 1. prosinca 2006.)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica

Organizacija godišnje skupštine Hrvatske sekcije EKOVAŠT-a (Europskog vijeća za sela i male gradove), 29. rujna. Organizirana je ekscurzija prigrorskim krajem, obilazak arheološkog lokaliteta Kuzelin (vođenje V. Sokol) te prisustvovanje svečanosti blagoslova obnovljenog raspela u Dobrodolu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba GUP-a Sesvete

Izložbeno-galerijski prostor MPS

Grad Zagreb, Zavod za izgradnju grada i zaštitu okoliša

- Kelti, Rimljani... i hrvatski monoksil

Atrij Gradskog poglavarstva grada Zagreba, 19. lipnja

- 9. srpnja

Autor stručne koncepcije: dr. sc. Vladimir Sokol

Likovni postav: dr. sc. Vladimir Sokol

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: keltski, rimski i srednjovjekovni nalazi iz posavskih šljunčara

Korisnici: građani Zagreba

- Hrvatski sokol Sesvete

Muzej Prigorja Sesvete, 30. siječnja - 10. veljače (zbog tehničkih razloga izložba je otvorena 30. siječnja)

Autor stručne koncepcije: Mladen Nadu

Likovni postav: Mladen Nadu, Tomislav Dilber, Domagoj Maroević

Grafička priprema: Aleksandar Benažić

Opseg: 200 izložaka iz arhive Hrvatskog sokola Sesvete, privatne zbirke obitelji Baranašić i Čukelj, muzeja Koprivnice, Križevaca, Varaždina, Krapine, Kutine, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Hrvatskoga športskog muzeja, Muzeja grada Zagreba i arhiva grada Varaždina

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijsko-edukativna, samostalna

Tema: povijest Hrvatskog sokola Sesvete, 1924.-1929. (djelatnost društva na sportskom i kulturnom području)

Korisnici: stanovništvo Sesevetskog prigorja, učenici osmogodišnjih i srednjih škola. Cilj izložbe je upoznati stanovništvo Prigorja s djelatnošću toga društva, posebno mlade. S tom svrhom tiskano je 500 primjeraka kataloga HS-a Sesvete 1925.-2005.

- U susret 15. godišnjici 144. brigade

Muzej Prigorja Sesvete, 31. ožujka 2006. - 28. veljače 2007.

Autor stručne koncepcije: Aleksandar Benažić

Likovni postav: Dubravka Habuš-Skendžić

Suradnici: Branko Podolar, Ivica Nenadić, Jozo

Matković, Dubravka Habuš-Skendžić, Irena Vidošević,

Tomislav Dilber, Jagoda Vondraček-Mesar

Grafička priprema: Aleksandar Benažić

Opseg: 24 panoa

Vrsta izložbe: povijesna, studijsko-edukativna

Tema: izložba je posvećena 15. godišnjici Zagrebačkih brigada i prikupljanju materijala za monografiju o Sesvetama u Domovinskom ratu.

Korisnici: stanovništvo gradske četvrti Sesvete i Zagreba, pripadnici 144. brigade i njihove obitelji, učenici osmogodišnjih i srednjih škola

- Ratni put 144. brigade

Muzej Prigorja Sesvete, 3. studenog 2006.- 15. ožujka 2007.

Autor stručne koncepcije: Aleksandar Benažić

Likovni postav: Dubravka Habuš-Skendžić

Suradnici: Branko Podolar, Ivica Nenadić, Stojan

Senković, Dubravka Habuš-Skendžić, Irena Vidošević,

Tomislav Dilber, Jagoda Vondraček-Mesar

Grafička priprema: Aleksandar Benažić

Opseg: 42 panoa (190 povećanih fotografija i dokumenata), 2 predmeta, 2 videozapisa, zvučni zapisi Radija 144, kompjutorska prezentacija i slide show s više od 2.000 fotografija 144. brigade

Vrsta izložbe: povijesna, studijsko-edukativna

Tema: ratni put 144. brigade i prikupljanje materijala za monografiju o Sesvetama u Domovinskom ratu. Izložba je otvorena u sklopu 1. Sesevetskih jeseni *Od bobice do kupice*.

Korisnici: stanovništvo gradske četvrti Sesvete i Zagreba, pripadnici 144. brigade i njihove obitelji, učenici osmogodišnjih i srednjih škola

- Sesevetski likovni umjetnici i gosti akademski slikari i članovi HDLU-a

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 29. prosinca 2006. - 31. siječnja 2007.

Autori likovnog postava: autori izloženih radova

Predgovor kataloga: Tomislav Dilber

Grafička realizacija: Aleksandar Benažić

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: izložba recentnih radova profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Seseveta i njihovih gostiju

Korisnici: svi

- Dajana Riss, akademska slikarica, samostalna izložba slika

Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 30. svibnja - 1. kolovoza

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Predgovor kataloga: Tomislav Dilber

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: izložba recentnih radova

Korisnici: svi

- Vesna Kajić-Lalić i Dajana Riss, akademske slikarice, samostalna izložba slika i keramike
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 12. - 15. listopada
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Tomislav Dilber
Opseg: 80 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi

- Vinko Fišter, dipl. slikar, samostalna izložba slika
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 9. - 23. studenoga
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Nikola Albaneže
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi

- Tomislav Dilber, Branko Manojlović i Zlatko Potočki, akademski slikari, samostalna izložba slika
Muzej Prigorja, Galerija Kurija, 8. - 24. prosinca
Autor likovnog postava: Tomislav Dilber
Predgovor kataloga: Vesna Kajić-Lalić
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba recentnih radova
Korisnici: svi

Pedagoška djelatnost

- Zvuk
Muzej Prigorja, 20. travnja - 25. svibnja
Autor stručne koncepcije i uvodnog teksta: Domagoj Maroević
Autori likovnog postava: Domagoj Maroević, Tomislav Dilber
Autor stručnog teksta i obrada kataloških jedinica: mr. sc. Krešimir Galin
Suradnici: Jagoda Vondraček-Mesar, Mladen Nadu
Priprema i izrada fotografija i natpisa: Aleksandar Benažić
Opseg: 44 predmeta - glazbala
Vrsta izložbe: edukativna, glazbena
Tema: u sklopu obilježavanja Dana muzeja 2006. obrađena je tema *Zvuk*. Izložba je bila podijeljena na dva dijela. Prvi su dio činile fotografije muzikaša u Sesevskom prigorju, knjiga i fotografija Dragutina Domjanića, te notni zapisi vezani za njegova djela. Drugi dio izložbe bio je posvećen tradicijskim glazbalima Stubičkoga i Bistričkog Laza, koja su prvi put predstavljena na taj način. Instrumenti su posuđeni

iz zbirke mr. sc. Krešimira Galina i iz Etnografskog muzeja u Zagrebu. Mr. sc. Krešimir Galin napisao je muzikografski dio kataloga i održao niz predavanja za posjetitelje.
Korisnici: stanovnici Sesevskog Prigorja, učenici, nastavnici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Vladimir Sokol, Kelti, Rimljani... i hrvatski monoksil, katalog izložbe,
- Mladen Nadu, Hrvatski sokol Sesevete
- Sesevski likovni umjetnici i gosti, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja
- Dajana Riss, samostalna izložba slika
- Vesna Kajić-Lalić i Dajana Riss, samostalna izložba slika i keramike
- Vinko Fišter, samostalna izložba slika
- Tomislav Dilber, Branko Manojlović i Zlatko Potočki, samostalna izložba crteža, slika i skulptura
- mr. sc. Domagoj Maroević, Krešimir Galin, Zvuk, zvuci i glazbala Sesevskog prigorja; edukativna izložba u povodu Dana muzeja, Sesevete, 2006.

Plakati i pozivnice

- Pozivnice za izložbu Vinko Fišter, Tomislav Dilber, Branko Manojlović i Zlatko Potočki
- Ostali plakati i pozivnice načinjeni u Muzeju kompjutorskim slogom, grafička realizacija: A. Benažić
- Pozivnica za izložbu: Zvuk, zvuci i glazbala Sesevskog prigorja, Sesevete, 2006.

10.3. Elektroničke publikacije

- Priprema elektroničkih izdanja kataloga muzeja (A. Benažić i kustosi pojedinih zbirki)
- DVD Ratni put 144. brigade (autor Aleksandar Benažić)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Specijalna vodstva

Aleksandar Benažić, Dubravka Habuš-Skendžić:
vodstva izložbom *Ratni put 144. brigade*

11.2. Predavanja

Viša kustosica mr.sc. Jagoda Vondraček-Mesar održala u knjižnici Sesvete 2 predavanja o pregačama Sesevskog prigorja (simbolici ukrasa, tehnikama ukrašavanja ili izostanka ukrasa, liturgijskoj godini koja određuje kolorit i količinu ukrasa, dob žene koja nosi pregaču, što određuje dopuštene i zabranjene boje)

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoška djelatnost: radionice (8) uz predavanje *Zvuk. Tradicijska glazbala* (mr. sc. Krešimir Galin)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Povijesna zbirka, Mladen Nadu, viši kustos: intervju s novinarkom Komunalnog vjesnika u povodu izložbe Hrvatski sokol Sesvete; članak Duga tradicija, br. 326, Zagreb, 2006.
- Likovna zbirka, Tomislav Dilber: najava izložbi u dnevnom tisku (Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list i Sesevtske list)

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Etnološka djelatnost (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar): intervju u povodu izložbe o pregačama Sesevtskog prigorja za 2. program HTV-a
- Likovna zbirka (Tomislav Dilber): likovne izložbe najavljivane su i u radioemisijama Radio Martina, Radio Sljemena, Radio Zeline, Otvorenog radija

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s klubovima i društvima: Hrvatskom ženom, Gljivarskim klubom Sesvete, HVIDRA-om, UHDDR-om, LIKAMSES-om, Mansardom, Sesevtskim likovnim umjetnicima, Narodnim sveučilištem Sesvete, Sesevtskim mažoretkinjama, KUD-om Sesvete, Rotary Clubom Sesvete.

- Muzej Prigorja ustupio je svoj izložbeni prostor za izložbe i priredbe Gljivarskog društva Sesvete, Narodnog sveučilišta Sesvete te drugih udruga.
- Društvenim prostorijama u depandansi Muzeja koriste se KUD Sesvete i Sesevtske mažoretkinje.
- Javna rasprava o GUP-u Sesvete - Centar, u izložbeno-galerijskom prostoru
- Okrugli stol enologa Zagreba i Sesevtskog prigorja u izložbeno-galerijskom prostoru

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

oko 4.350

15. FINACIJE

15.1 Izvori financiranja

- RH	1,76 %
- Grad Zagreb	94,50 %
- Vlastiti prihodi	3,75 %

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Otto Antonini, akvarelirani crteži/predlošci za naslovnice ilustriranog tjednika *Svijet*, 1926. - 1932., 20 kom., otkupljeno od Marija Antoninija, Zagreb
- Joso Bužan, *Šestinčani čitaju Jutarnji list*, Zagreb, oko 1912. - 1915. g., ulje na ljepenci, otkupljeno od Ivana Markovića, Zagreb
- Julije Huhn, *Harmica*, oko 1860. g., kolorirana litografija, otkupljeno od Zlatka Ivkovića, Zagreb
- Julije Huhn, *Stara katedrala*, oko 1860. g., kolorirana litografija, otkupljeno od Zlatka Ivkovića
- Vitomir Bulaić prodao je MGZ-u 9 predmeta iz svoje zbirke. Predmeti nose oznaku *Zagreb* i njima smo kvalitetno upotpunili Zbirku iz *svakodnevnog života* i Zbirku ambalaže dr. Ante Rodina.
- Budilica, stolna, oko 1930.g., / Zagreb, Ilica 166
- Liječnički instrument u kutiji, Zagreb, oko 1920. g. s natpisom: Ilica broj 29 ZAGREB telefon 3194 / Tvornica hirurških instrumenata, te uređaj za bolnice
- Kutija za kavu HAG, Zagreb, oko 1920., natpis na poklopcu: KAVA / "HAG" / BEZ / KOFEINA
- Pladanj s posvetom HKB-u Sokol, Zagreb, 1923., natpis: MARIBOR - ZAGREB H. K. B. SOKOL V. MEDJUNARODNA UTRKA / 170 KLM. 22 /VII. 1923.
- Kutija za duhan, Zagreb, oko 1920., natpis na prednjoj strani: ZAGREBAČKI / MAGAZIN / ZAGREB
- Kutija Delphin s jastučićem za žigove, Zagreb, V. Pech; oko 1925.g., na poklopcu natpis: Immortel / Delphin
- Pečatnjak Društva hrvatskih katoličkih žena, Zagreb, oko 1925., Natpis: Društvo hrvatskih katoličkih žena Sv. Ivan Zagreb
- Pečatnjak, Zagreb, oko 1950.g., natpis: GLOBUS / ZAGREB

- Kemijska olovka Univerzijada, Zagreb, 1987.; na olovci je zlatnim slovima natpis: *Univerzijada 87*.

Zbirka arhivalija

- Ukoričeno luksuzno izdanje Ustava Narodne Republike Hrvatske, pripadalo zastupniku Antunu Biberu, 1946. g.
- Diploma Srebrne kolajne krune kralja Zvonimira na bijeloj vrpici, 1945.
- Znak upozorenja za minirano područje iz Drugoga svjetskog rata
- Iskaznice planinarskih društava, legitimacije, članske karte, službeničke knjižice iz ostavštine Zvonimira Sajvertha, ukupno 18 kom. 1926.- 1971.

Zbirka numizmatike, filatelije i devocionalija

- Značke planinarskih društava, 82 kom.

Zbirka stare ambalaže dr. Ante Rodina

- Limenka za laštilo za parkete i podove Tvornice laka i boje Moster, Zagreb, oko 1930. g.
- Limenka za slatkiše zagrebačke Tvornice kandita Lachmann, oko 1920.
- Kutija Ivan Wagner, Zagreb, poč. 20. st.

Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera

- Gramofonske ploče zagrebačke tvornice Edison-Bell-Penkala:
 - gramofonska ploča Edison-Bell-Electron EBE 21229 iz 1927.g. s božićnim pjesmama snimljena javno u zagrebačkoj katedrali
 - Edison-Bell Radio SZ1329 i Edison-Bell Radio SZ1331, snimljene oko 1930. g., s božićnim pjesmama u izvedbi Muškog zbora zagrebačkog Narodnog kazališta
 - Gramofonska ploča Jugoton C6559 s pjesmama Vikija Glovackog, oko 1960. g.
 - Gramofonske ploče Jugoton s pjesmama Ive Robića, 7 kom., 5. i 6. desetljeće 20. st.

Fototeka

- 1.298 crno-bijelih, toniranih i kolor fotografija različite veličine
- 480 digitalnih kolor snimaka na CD-u visoke rezolucije (850 megabajta) u TIF i JPEG formatu
- 338 negativna (lajka formata, vel. 6 x 6 cm)
- 216 crno-bijelih i kolor dijazozitiva
- 1.070 crno-bijelih stereoskopskih dijazozitiva na staklu
- 2 fotoalbuma, jedan s 20, drugi s 214 fotografija

Zbirka tekstila i modnoga pribora

- Ženska torbica od bakelita, art deco, 1920. - 1925., MGZ 41371
- Papirnata vrećica Salona za izradu i prodaju šešira M. Semić, Mesnička 3, MGZ 39506

1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljena su istraživanja na arheološkom lokalitetu Budinjak. Istražena su tri manja tumula u kojima je pronađeno 6 grobova.
- Zajedno s Muzejem Brdovec, obavljeno je manje istraživanje na nekropoli u Sv. Križu Brdovečkom, tijekom kojega je završeno istraživanje dvaju grobova koji su ostali neistraženi u iskopavanjima 2005. g.
- Nastavljena su sondažna arheološka istraživanja u Parku Grič. Istraživanja su započeta krajem listopada, definiran je dio zapadnoga gradskog bedema i zidana struktura koja iz njega ulazi u park.
- Završena su zaštitna arheološka istraživanja i nadzor na Trgu sv. Marka. Pronađen je niz kasnobrončanodobnih i halštatskih objekata, više grobova s kosturima, od kojih su dva preslojena zidom crkve sv. Marka.
- Proveli smo arheološki nadzor prilikom rekonstrukcije komunalne infrastrukture u Demetrovoj, Matoševoj, Basaričekovoj, Mletačkoj i Visokoj ulici gdje nije bilo arheoloških nalaza.
- Obavili smo sondažno arheološko istraživanje u dvorištu palače Jelačić, Demetrova 7, gdje su otkriveni ostaci objekta iz 18. st. koji se spominje u pisanim izvorima.
- Permanentno je provođena koordinacija i nadzor tijekom arheoloških istraživanja na trasi autoceste Zagreb - Sisak, lokalitet Šepkovčica.

Skupljeno

- 6 kutija prapovijesne keramike

- 33 još nedefinirana metalna predmeta
- 6 kutija još nedefinirane keramičke građe

1.3. Darovanje

Zbirka tekstila i modnoga pribora

Tanja Tošić

- Ljetna haljina šivana u krojačkom salonu Žuži Jelinek, sintetički žoržet, 1965. - 1970., MGZ 39505
- Ženski ogrtač (mantl) šivan u krojačkom salonu Žuži Jelinek, rips, gabarden, kraj 1960-ih, MGZ 39084

Renata Gotthardi-Škiljan

- Dvodijelna haljina od crnoga žoržeta šivana u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1925. - 1930., MGZ 39508
- Ljetna haljina od karirane svile šivana u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1952., MGZ 39509
- Ljetni kostim od žute svile šivan u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1956., MGZ 39510
- Ženska štrikana vunena vesta, 1935. - 1940., MGZ 39511
- Ženski kostim od tamnoga štofa šivan u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1956., MGZ 39512
- Ženski kostim od sivoga štofa šivan u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1960., MGZ 39513
- Ljetna pamučna haljina šivana u zagrebačkoj industriji konfekcije "Vesna", 1965. - 1970., MGZ 39514
- Ljetna pamučna haljina šivana u zagrebačkoj industriji konfekcije "Vesna", 1970. - 1975., MGZ 39515
- Sportski ženski kostim, pamuk, 1980. - 1985., MGZ 39516
- Muška košulja dugih rukava proizvedena u DTR-u, 1970. - 1975., MGZ 39517
- Muška košulja dugih rukava proizvedena u DTR-u, 1970. - 1975., MGZ 39518
- Muška košulja kratkih rukava proizvedena u Kamenskom, 1987., MGZ 39519
- Ženska košulja dugih rukava, 1980., MGZ 39520
- Dječji svileni suncobran, 1925. - 1930., MGZ 39521
- Ženske cipele kupljene u Zagrebu, obrtnička proizvodnja, oko 1980., MGZ 41362
- Ženske cipele iz rađene u postolarskoj radnji "Božo", Vlaška 47, oko 1980., MGZ 41363
- Kožna muška torbica, MGZ 41364
- Kutija za vrpce, MGZ 41365

- Ženska torbica, umjetna koža, MGZ 41366
- Ženska kožna torbica, MGZ 41367
- Ženska kožna torbica, MGZ 41368
- Kišna kabanica, MGZ 41369

Žarko Susić

- Muški kaput s raglan rukavima šivan u zagrebačkom krojačkom salonu Mije Hrena, 1965./1966., MGZ 41357
- Muško odijelo od listera šivano u zagrebačkom krojačkom salonu Mije Hrena, 1962./1963., MGZ 41358
- Tkani pojas sa simbolima sporta koji je u Zagrebu tkala Elizabeta Bičanić, 2002., MGZ 41359
- Muške klizaljke, rad zagrebačkog postolara D. Gjureka, 1938./1939., MGZ 41372

Kalma Zimmermann-Pavčević

- Frak kupljen u Engleskome magazinu u Zagrebu, oko 1935., MGZ 41374
- Smoking kupljen u Engleskome magazinu u Zagrebu, oko 1935., MGZ 41375
- Plastron kupljen u Engleskome magazinu u Zagrebu, oko 1935., MGZ 41376
- Polucilindar kupljen u Zagrebu kod L. Gerersdorfera, MGZ 41377

Maja Šojat-Bikić

- Ženski sako "Gino Sartore", Italija, kupljen u Zagrebu 1995., MGZ 9489
- Ženski sako "Gattinoni Tempo", Italija, kupljen u Zagrebu, 1995., MGZ 9490
- Ženski sako "La Divina", Italija, kupljen u Zagrebu 1995., MGZ 9491

Olga Maruševski

- Drveni kalup za peglanje cilindra, MGZ 41370

Đurđica Comisso

- Damska večernja torbica iz obiteljske ostavštine, višebojno vezivo, oko 1920., MGZ 9492

Vesna Barbić

- Ljetna pamučna haljina šivana u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1952., MGZ 39522
- Zimska haljina od vunenoga šrofa šivana u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1960. - 1965., MGZ 39523

- Kratki ženski kaputić, imitacija Chanel kostima, Beč, 1980. - 1985., MGZ 39524
- Svilena ljetna haljina šivana u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1960. - 1965., MGZ 39544
- Ženska svilena bluza šivana u krojačkom salonu Nevenke Parać u Ilici 106, 1955. - 1960., MGZ 39545
- Ženske cipele izrađene kod zagrebačkoga postolara Žerjavića, 1935./1936., MGZ 39546
- Ženske cipele "Sloga", Zagreb, oko 1955., MGZ 39547

Kornelija Špoler-Čanić

- Haljina sa svečanoga otvorenja Univerzijade, 1987., MGZ 39525
- Šestinski kišobran, dio odore djevojaka koje su nastupale na svečanosti otvorenja Univerzijade, 1987., MGZ 39526
- Bijele platnene tenisice, dio odore djevojaka koje su nastupale na svečanosti otvorenja Univerzijade, Borovo, 1987., MGZ 39527

Nada Sorić, rođ. Leghissa

- Ženske kožne cipele "Mode Ballin", Italija, 1965. - 1970., MGZ 39528
- Ženske kožne cipele, Bologna, Italija, 1965. - 1970., MGZ 39529
- Ženske kožne cipele "Alida", Italija, 1965. - 1970., MGZ 39530

Maja Štrban-Knapić

- Pozivnica za *Svijet Eurofashion 71*, MGZ 39531
- Dnevna haljina šivana u Zagrebu 1920./1925., MGZ 39532
- Dnevna ljetna haljina šivana u Zagrebu 1920./1925., MGZ 39533
- Zimski kaput šivan u zagrebačkoj industriji konfekcije "Vesna", 1980. - 1985., MGZ 39534
- Ženska bluza šivana u Zagrebu, 1980. - 1985., MGZ 39535
- Podsuknja, sintetika, til, 1960. - 1970., MGZ 39536
- Svilena fašnička haljina koju je šivala Ella Kaiser Herzmansky, Zagreb, 1930. - 1940., MGZ 39537
- Dječja fašnička haljina koju je šivala Ella Kaiser Herzmansky, Zagreb, 1930. - 1940., MGZ 39538
- Dječje fašničke hlače koje je šivala Ella Kaiser Herzmansky, Zagreb, 1930. - 1940., MGZ 39539

- Ženski fašnički komplet (suknja, bluza, podsuknja) koje je šivala Ella Kaiser Herzmansky, Zagreb, 1930. - 1940., MGZ 39540
- Ženska haljina s pripadajućom kratkom jaknom, šivano u Zagrebu, 1965. - 1970., MGZ 39543

Tonči Vladislavić

- Muški krombi kaput koji je između 1945. i 1947. godine šivao krojač Ivan Bogatin u Draškovićevoj ulici, MGZ 41375
- Muške traperice LEVI'S 501, MGZ 41376 i mušku traper košulju LEVI'S, MGZ 41377, proizvedene krajem 1980-ih godina, Varteks, Varaždin
- Art deco suncobran, oko 1925.
- Časopisi Vogue, Linea italiana, L'Uomo vogue, Donna, Mondo uomo, L'Art vivante, The Studio, ukupno 246 primjeraka

Slaven Perović

- Muške hlače, lan, "Marithe Francois Girbaud", 1991., MGZ 39548
- Muške hlače, jeans, "Marithe Francois Girbaud", 1995, MGZ 39549
- Muške cipele, "Manuela Pollini", MGZ 39550,

Dunja Majnarić-Radošević

- Kišna kabanica (šuškavac) kupljena u Trstu, MGZ 41361
- Suncobran, MGZ 41360

Zbirka namještaja i drugog posoblja

Zlatko Vratarić

- Pet stolaca iz restauracije "Zagrebački plavi" iz Prepuštovca, oko 1965., MGZ 41373/1-5

Ante Tonči Vladislavić

- Polica za izlaganje šešira iz Salona šešira M. Semić u Mesničkoj 3, 1925. - 1928., MGZ 41374

Fototeka

- 499 crno-bijelih i kolor fotografija
- 94 crno-bijelih negativa na celuloidu
- 115 digitalnih kolor snimaka na CD-u
- 17 crno-bijelih i kolor dijapozitiva
- 136 crno-bijelih i koloriranih razglednica
- Fotoalbum (26 x 34,5 x 1 cm) s 42 fotografije
- Fotografski pribor (u ispravnom stanju, raznih firmi, koji možemo datirati između 1970. i 1980. g.): aparat

za ekspoziciju (Meopta- Mgnifes 3), timer (Vipo-Combi), ispravljač, maska (Lopa-Udine), 5 reflektora (Spefka i Hedler), 3 rezača fotografija (Meopta), 3 akumulatora (Braun), 5 bljeskalica (Braun), svjetlomjer (Edt), 2 stativa (Vilara i Bilara), flash-timer, 4 filtra (88), leća za povećavanje, međuprsten (Sinemex-hoya), mali filter (40,5 mm), 2 filtra s filterskim folijama "simma"

- Slikarski pribor i materijal iz atelijera Otta Antoninija, Zagreb, 1918. - 1950., Mario Antonini, Zagreb
- Grančica lovora, metal, uspomena na Concours d'elegance Jug. kralj. autokluba 1936., Željka Čorak, Zagreb

Zbirka arhivalija

- Vojna otpusnica, 1906. g.
- Dokumenti iz ostavštine dr. Stjepana Steinera, 4 kom., 2. pol. 20. st.
- Dr. Vera Horvat-Pintarić: plakati izložbi održanih u muzejima u Zürichu između 1966. i 1979. g.
- Plakati Borisa Bućana, Borisa Ljubičića, plakati izložbi suvremenih umjetnika u Hrvatskoj i inozemstvu (50 kom.) i ilustracije znanstvenih tema (20 kom.)
- Goran Arčabić: limenka za Franck kavu, 1980-ih
- Slavko Šterk: kutija za mine za tehničke olovke, Tvornica olovaka Grafos, Zagreb, 1940-ih; kutijica za sat, Urarska i draguljarska tvrtka Alois Schneider, Zagreb, Jurišićeva 5
- Zlatko Ivković: kutija za humanitarnu pomoć UNNRA, oko 1945. g.
- Metalna košara za samoposluživanje, oko 1960. g.
- Električno kuhalo za kavu, 2 kom. (ostavština dr. S. Steinera)
- Prijenosni medicinski tlakomjer u kožnoj torbici, 2 kom. (ostavština dr. S. Steinera)
- Prijenosni medicinski aparat za dijagnostiku bolesti uha (ostavština dr. S. Steinera)
- Osobna karta Stjepana Steinera
- Priručni komplet prve pomoći u kožnoj torbici (ostavština dr. S. Steinera)
- Stolni sat (ostavština dr. S. Steinera)
- Lula, 5 kom. (ostavština dr. S. Steinera)
- Stolna svjetiljka, metalna (ostavština dr. S. Steinera)
- Kožni novčanik za kovanice (ostavština dr. S. Steinera)

- Pribor za šivanje u kožnoj torbici (ostavština dr. S. Steinera)
- Žig za ovjeru dokumenata (ostavština dr. S. Steinera)
- Električna grijalica (ostavština dr. S. Steinera)
- Pisaći mehanički stroj (ostavština dr. S. Steinera)

Zbirka Zagreb u Domovinskom ratu: za tematsku skupinu

- 410 fotografija, Jadran Mimica
- 150 fotografija, Josip Bistrić
- 22 fotografije, Stipe Radilović
- Realizacija donacije obitelji Ivana Lackovića Croate MGZ-u koja sadržava 690 predmeta i 307 fotografija, većim dijelom za tematsku skupinu *Zagreb u Domovinskom ratu*

1.6. Ustupanje

Kulturno-umjetničko društvo Kustošija ustupilo je MGZ-u na posudbu i trajno čuvanje zastavu Hrvatskoga obrtničkog pjevačkog društva "Nada" iz Zagreba.

1.7. Ostalo

- Dvije kositrene oznake s imenom ulice i kućnim brojem (preuzete prilikom rušenja kuća u Brezničkoj ulici)
- Od travnja do lipnja provedeno je novo rekognosciranje i reambulacija terena zagrebačke regije.

Ukupno su prikupljena 6.043 predmeta.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Radi adekvatnoga smještaja zastava koje se čuvaju u MGZ-u, izrađeni su posebni ormari ladičari i police od mahagonija, a predmeti koji su čuvani u neodgovarajućim kutijama i kontejnerima očišćeni su i presloženi.
- Nabavljene su 43 arhivske kartonske kutije. U 40 njih tematski je deponirana postojeća i novoprispela raznovrsna fotografska građa (za razdoblje 2000. - 2006.).
- Nabavljeno je 58 beskiselinskih kartonskih kutija za pohranu negativa iz donacije Šime Radovića.
- Nabavljeno je 450 spremnica za pohranu originalnih fotografija i izvornih negativa.

- Pripremljen je dio materijala (28 predmeta) izloženog na izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* u Varaždinskom muzeju (ožujak - travanj).
- Radi preventivne zaštite, obavljena je kontrola vlage i provjetranje svih zbirki te postavljanje sredstava protiv moljaca.
- Predmeti iz Zbirke arhivalija koji su tijekom godine inventirani očišćeni su i premješteni u nove arhivske kutije.
- Izrađeni su novi ormari za muzejske predmete u depou oružja.
- Opran je i očišćen dio keramičke građe pronađene na Trgu sv. Marka.

2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

- Restauracija i sanacija Oltara hrvatske domovine na Medvedgradu kipara Kuzme Kovačića, izvođač radova: Lhotsky s.r.o., Pelechov, Republika Češka, listopad 2005. - rujan 2006.

Restauratorsko-konzervatorski zahvat, papirnata građa

- Akvarelirani crteži, plakati Otta Antoninija, 1926. - 1932., 51 kom.
- Portret Olge Antonini, Zagreb, 1918., pastel, kreda na papiru
- Portret Baronesse Herte von Gaggern, Zagreb, 1932., pastel, kreda na papiru
- Papirnato sjenilo za svjetiljku oslikano rukom, 1931.
- Dijadema za kinesko odijelo za maskenbal, karton, oko 1900.

Restauratorsko-konzervatorski zahvat, slike/ulje na platnu

- Portret Olge Antonini, Zagreb, 1925., ulje na platnu
- Atelijer Otta Antoninija, oko 1926., ulje na platnu
- Portret Štefice Vidačić, 1926., ulje na lesonitu

Restauratorsko-konzervatorski zahvat, tekstil iz ostavštine Olge i Otta Antoninija, oko 1930.

- Večernja haljina, ljetna haljina, ženski šešir, 3 kom., svileni šal oslikan rukom, kostim za maskenbal oslikan rukom, dječje gamaše, ovratnik od staklenih perlica, ukrasi za šešir od perja, umjetne ruže od baršuna, 3 kom., cilindar, halbcilinder, košulja, prsluk, mašne, 4. kom., automobilističke kape, 2 kom.
- Ugovorena je konzervacija kamene skulpture *Napuljski ribar* i poslovi su u tijeku.

- Konzervacija barokne plastike (drvo), *Anđeli*, crkva sv. Marka, 18. st.
- Ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša-Mihanovića, restaurirano je 18 predmeta:
 - 9 tekstilnih
 - 9 crteža i grafika.
- Obavljen je konzervatorsko-restauratorski zahvat na kazališnom kostimu Milke Trnine za ulogu Izolde (haljina i plašt) (MGZ 9591).
- Pojas uz haljinu Milke Trnine za ulogu Elisabeth
- Završen zahvat na spomen-zastavicama Milke Trnine, MGZ 2336 i MGZ 9536
- Završen zahvat na različitim predmetima iz ostavštine M. Trnine:
 - note, Wagner, *Die Walküre*, MGZ 617
 - album društva Damrosch Company, MGZ 661
 - note za operu R. Wagnera *Tristan und Isolde*, MGZ 616
 - spomen-knjiga *Blagorodnoj gospojici Milki Trnini...*(MGZ 9596)
 - spomen-mapa *Slavnoj hrvatskoj umjetnici...*(MGZ 655)
 - mapa za pisma, svileni uvez, ostavština M. Trnine
 - mapa za pisači stol, vezivo, Japan, 19. st. (MGZ 630)
- Završen zahvat na predmetima od metala iz ostavštine Milke Trnine, ukupno 6 kom. (pokali, vaza, rog za Sieglinde, stolna svjetiljka, pečatnjak)
- Završen zahvat na predmetima iz ostavštine Milke Trnine: kruna za ulogu Izolde, MGZ 9595; srebrni lovor-vijenac, MGZ 627
- Konzervatorsko-restauratorski zahvat na diplomama, fotografijama i ostalom papirnatom materijalu iz ostavštine Milke Trnine; ukupno 30 predmeta
- Restaurirana su 4 obiteljska fotoalbuma (obitelji Tkalčić-Burgstaller i Nade Hintermayer) te fotoalbum starih razglednica
- Odabrano 20 kom. vatrenoga i hladnog oružja iz Zbirke oružja za restauraciju i konzervaciju u 2007. Predmeti za restauraciju i konzervaciju odabrani su prema kriterijima spomeničke kategorije i prema stupnju oštećenja.
- Restaurirani i konzervirani nalazi s nalazišta Sv. Križ i Budinjak: metalni nalazi (17 primjeraka), napravljeni u radionicama Römisch - Germanisches Zentralmuseuma.
- Restaurirana keramika s nalazišta Budinjak (16 kom.) i Sv. Križ (5 kom.)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga/inventirano po zbirkama

Program M ++

- Zbirka tekstila i modnoga pribora: 534 predmeta
- Zbirka namještaja i drugoga posoblja: 145 predmeta
- Zbirka fototeke: 1.607 fotografija. Do danas je ukupno inventirano 30.205 fotografija. U program M ++ uneseno je ukupno 536 inventarnih brojeva s pripadajućim fotografijama.
- Zbirka skulptura, plaketa i medalja: 149 predmeta
- Zbirka arhitektonske dokumentacije: 544 predmeta; inventirano i u knjigu inventara uneseno 199 predmeta te zbirke
- Robert Frangeš Mihanović: 337 predmeta
- Cata Dujšin-Ribar i dr. Ivan Ribar: 7 predmeta
- Zbirka M. i B. Krležje: 67 predmeta
- Zbirka Tille Durieux: 4 predmeta u M++ programu te pridružene fotografije 65 predmeta u inventarnoj kartici u programu M++
- Ostavština Milke Trnine: obrađeno i upisano 30 predmeta
- Zbirka arhivalija: 188 predmeta (prije početka rada u bazi M++ 46 predmeta iz te zbirke upisano u knjigu inventara)
- Zbirka numizmatike, filatelije i devocionalija: 201 predmet
- Zbirka arheologije: 545 predmeta
- Zbirka stare ambalaže: 228 predmeta
- Zbirka glazbenih automata Ivana Gerersdorfera: inventirano 214 matrica za glazbene automate i gramofonskih ploča
- Dr. Vera Horvat-Pintarić: popisano 50 plakata i 20 ilustracija
- U bazu M++ dodijeljena su i upisana 53 nova inventarna broja. U istu su bazu unesena su 492 predmeta i umetnute fotografije.
- U bazu podataka knjige izlaska unesen je 131 predmet.

- Inventirano je 1.126 jedinica tematski vezanih za zbirku Zagreb u Domovinskom ratu, od toga 518 predmeta i 608 fotografija.

3.3. Fototeka

- Inventirano je i u računalnu bazu Sekundarna dokumentacija (M++) upisano 848 fotografija iz sekundarne dokumentacije, zaključno s brojem F-863.
- Napravljeno je 550 digitalnih kolor snimaka (vel. 10 x 15 i 13 x 18 cm) iz života na zagrebačkim ulicama
- Snimljena su 172 predmeta Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara.
- Izrađeno 178 fotografija za zbirku arheologije
- Rad sa strankama (izrada fotografija prema narudžbama pojedinaca i institucija): 595 crno-bijelih i kolor fotografija; 34 crno-bijele fotografije; 14 fotografija; 331 digitalna crno-bijela i kolor snimka na CD-u

3.4. Dijateka

Izrađena su 64 dijapozitiva za potrebe arheološke zbirke

3.5. Videoteka

Prikupljeno je 38 videozapisa. Inventirani su i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisani zaključno s brojem V-345.

Napravljeni su videozapisi iskopavanja na Budinjaku 2006.

3.6. Hemeroteka

Prikupljena su 243 članka vezana za Muzej. Inventirani su i upisani te skenirani u računalnu bazu Sekundarna dokumentacija (M++), zaključno s brojem H-830.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Sređivanje planotečnih ormara - sređena zbirka planova grada Zagreba i katastarskih mapa iz 1862. g. Izrađeno je 56 planova i nacrti s istraživanja arheoloških lokaliteta.

3.9. Ostalo

Organizirano je fotografiranje stana obitelji Deutsch Maceljki, Jurišićeva 24, s kompletnom opremom iz vremena gradnje 1927. g., prema nacrtima arhitekta Aladara Baranyaja.

Fototeka

Prikupljen je 71 zvučni zapis. Inventirani su i upisani u računalnu bazu Sekundarna dokumentacija (M++) zaključno s brojem FON-163.

3.10. Evidencija o izložbama

Dokumentirano je 13 izložaba koje su održane u Muzeju ili su gostovale u izložbenim prostorima MGZ-a tijekom 2006. te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe. Inventirane su i upisane u računalnu bazu Sekundarna dokumentacija (M++) zaključno s brojem I-392.

3.11. Evidencija o događanjima

Dokumentirano je 9 događanja te su prikupljeni svi materijali vezani za ta događanja. Inventirani su i upisani u računalnu bazu Sekundarna dokumentacija zaključno s brojem D-71.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, darovanjem i kupnjom nabavljeno:

- monografije - 259 svezaka
- periodika - 145 brojeva
- u razmjenu poslan 91 primjerak kataloga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Računalna obrada građe: inventirano, katalogizirano i prema UDK klasificirano 259 svezaka
- Kontinuirana periodika: 145 brojeva
- Izrađeni CIP zapisi, tj. katalogizacija u publikaciji za izdanja MGZ-a:
 - Šterk, S.: *Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina u MGZ-u*
 - Vukadin-Doronjga, H.: *Iskorak Vladimira Turine*
 - Kuzmić, Z.: *Socrealizam iz Zbirke hrvatske fotografije*
 - Perić, I.: *Zagreb od 1850. do suvremenog velegrada*
 - Kolovesi, Ž.: *Otto Antonini*.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- 52 posjeta knjižnici
- Istraživanja za potrebe kolega kustosa i vanjskih suradnika

4.5. Ostalo

Hemeroteka

Odabran, izrezan i obrađen 1.361 članak iz Vjesnika, Večernjeg lista i Jutarnjeg lista te su abecedno uloženi listići u katalog hemeroteke.

Prikupljanje podataka za bibliografiju Muzeja grada Zagreba 1907. - 2007.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Željka Kolveshi

- Istraživanje likovnog opusa Otta Antoninija za Ilustrirani tjednik "Svijet" te sadržaja kulturno-povijesnog konteksta vremena 1926. - 1932.; prema prethodnom istraživanju tematski su motivi kontekstualizirani uz konkretne događaje u Zagrebu i svijetu
- Stručna obrada arhivske dokumentacije privatnoga obiteljskog arhiva i fotoarhiva obitelji Antonini za razdoblje 1875. - 1959.
- Izrada scenarija izložbe *Otto Antonini*
- Suradnja s Denisom Vokićem: stručna obrada slikarskog materijala
- Suradnja s Hrvatskom kinotekom: obrada filmske građe
- Suradnja s Ivanom Marušićem Klifom: izrada videa prema scenariju *Jazz je osvojio Zagreb*
- Dokumentarno snimanje izložbe u trajanju 40 min

Hela Vukadin-Doronjga

- Arhitektonska dokumentacija (i druga arhivska građa) iz ostavštine arhitekta Vladimira Turine - za dosadašnje izložbe (i prateći katalog) *Iskorak V. Turine*, te radove na budućoj monografiji o Vladimiru Turini (u sklopu monografskih izdanja časopisa Arhitektura)

Nada Premerl

- Obradeno oko 200 predmeta za katalog izložbe *Milka Trnina and Royal Opera House*
- Rad na katalogu i izložbi *Milka Trnina i Royal Opera House*

Goran Arčabić

- Utvrđivanje stanja predmeta u Zbirci arhivalija, Zbirci oružja i Zbirci numizmatike, filatelije i devocionalija; sistematizacija i priprema građe za reinventiranje u program M++

Marina Perica Krapljanov

- Dovršetak stručne obrade donacije Marte i Ive Robića
- Stručna obrada 36 predmeta iz Zbirke iz svakodnevnog života - predmeti od metala, keramike, stakla...

Želimir Škoberne

- Obrada građe za izložbu *Konjanički grob* - Sv. Križ Brdovečki (16 kom.)
- Arheološko istraživanje na lokalitetu Budinjak na Žumberku (istražena su tri manja tumula u kojima je pronađeno 6 grobova)
- Arheološko istraživanje na nekropoli Sv. Križ Brdovečki - završeno istraživanje dvaju grobova neistraženim 2005. g. (u suradnji s muzejom Brdovec)

Kristijan Strukić

- Sistematizacija 690 predmeta iz donacije obitelji Ivana Lackovića Croate, većim dijelom za tematsku skupinu *Zagreb u Domovinskom ratu*
- Sistematizacija fotografija iz tematske skupine *Zagreb u Domovinskom ratu*

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Identificiran dio predmeta iz Zbirke numizmatike, filatelije i devocionalija (podzbirka odlikovanja), čije je reinventiranje u tijeku
- Identifikacija i determinacija do sada nepoznatih portreta Otta Antoninija u privatnom vlasništvu:
 - portret Blanke Mondecar, Zagreb, 1930. g., pastel na papiru
 - portret Stanke Cekuš, 1944. g., pastel na papiru
- Identifikacija i determinacija slike nepoznatoga ženskog portreta *Žena s lepezom*, 18. st., Gradski muzej Varaždin

6.3. Revizija građe

- Predani podaci za upitnik MDC-a o stanju Zbirke skulpture
- Završena revizija fundusa Zbirke Tille Durieux
- Završena revizija fundusa Ambijentalne zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića
- Obavljena revizija 169 arheoloških predmeta
- Prema uputama za reviziju građe izrađen je popis od ukupno 2.310 predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora te Zbirke namještaja i drugoga posoblja.

6.4. Ekspertize

- Napisano mišljenje o ponudi za otkup slike Cate Dujšin-Ribar (Vesna Vrabec)
- Dan veći broj usmenih ekspertiza za predmete ponuđene MGZ-u na otkup, ekspertiza za predmete iz zbirke Vitomira Bulaića (Nada Premerl)
- Stručno mišljenje o ponudi za otkup predmeta za Zbirku stare ambalaže i Zbirku glazbenih automata Ivana Gerersdorfera; stručno mišljenje o davanju na uvid autografa skladbi Rudolfa Matza radi njihova izdavanja (Zrinka Jelčić)
- Stručno mišljenje uz prijedlog za otkup: crteži i akvareli iz ostavštine slikara Otta Antonina, slika Šestinićani čitaju Jutarnji list, Joso Bužan, Zagreb, oko 1915. (Željka Kolveshi)
- Napisano 6 ekspertiza (Želimir Škoberne)
- Izrađene dvije kulturne podloge ekoloških studija za potrebe IGH - nove prometnice Vrbovec - Kloštar Vojakovački i Zabok - Krapina (Želimir Škoberne)
- Stručno mišljenje uz prijedlog za otkup drvene kolijevke izrađene u stolarskoj radionici Vinka Bele, Zagreb (Maja Alilović)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Slavko Šterk

- Ustupanje 6 fotografija Muzeju za umjetnost i obrt u povodu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu (24. travnja - 3. rujna)
- Ustupanje 67 razglednica Sveučilišnoj knjižnici "Vladimir Nazor" u povodu proslave Uskrsa
- Ustupanje fotografija redakciji Vjesnika za njihove reportaže

Željka Kolveshi

- Za pripremu izložbe *Umjetnost uvjeravanja, oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.*, Muzej za umjetnost i obrt, 12. lipnja - 30. srpnja, posuđena su dva plakata te izrađeni dijapozitivi plakata Zvonimira Faista te drugih iz fundusa MGZ-a za reproduciranje u katalogu te za izradu povećanja na izložbi
- Za retrospektivnu izložbu slikara Ede Kovačevića, autorica dr. sc. Ika Reberski, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 28. studenog 2006 - 7. siječnja 2007., posuđene dvije slike: *Kožarska ulica*, bakropis, 1928. i *Medulićeva 14*, ulje na lesonitu, 1957.
- Za snimanje tematskih reportaža o Hrvatskoj za češku je nacionalnu TV kuću Studio Ostrava II.

pripremljen materijal iz MGZ-a te, posebno, o liku i djelu Slavoljuba Penkale.

Hela Vukadin-Doronjga

- Za objavljivanje u časopisu Oris, a za potrebe izdavačkog projekta *Arhitektura XX stoljeća - Zagreb - vodič*, dana je na uvid arhitektonska dokumentacija (nacrti) arhitekta Vladimira Turine: stambena višekatnica u Križanićevoj i Centar za zaštitu majke i djeteta u Klaićevoj 16 (Andrija Rusan, dipl.ing. arh.). Materijal je fotografirao Damir Fabijanić, koji nam ga je i ustupio.
- Za doktorat znanosti dana na uvid arhitektonska dokumentacija Ignaca Fischera (mr. sc. Marina Bagarić, MUO).
- Za objavljivanje članka s temom *Skulpture Kralja Tomislava* (na istoimenom trgu), kao i članka o frizu (koji je deponiran u MGZ-u, Radićev trg 9, kipar Ivan Sabolić) - dan je na uvid elaborat o tome (Večernji list, Velinka Knežević).
- Za pisanje knjige Zagrebački urbanizam dana je na uvid arhitektonska dokumentacija (i omogućeno njezino presnimavanje) arhitekata Mladena Kauzlarića i Vladimira Turine (Ivan Rupnik, dipl. ing. arh., Harvard, SAD).

Vesna Vrabec

- Iz Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara posuđena je slika V. Crivellija *Madona s Djetetom* Općini Fermo, Italija, koja je organizirala veliku izložbu *Orao i lav - umjetnost Veneta u Fermu i na njegovu području*
- Iz ambijentalne zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića posuđene su 2 slike Slave Raškaj Zavičajnome muzeju Ozalj te djelo Roberta Frangeša Mihanovića *Bilikum "Kolo"* Muzeju za umjetnost i obrt, za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu.
- Iz Zbirke Cate Dujšin-Ribar dana je na uvid dokumentacija iz ostavštine (pisma, katalozi, rukopisi i fotografije) te posuđene fotografije V. Mihaliću.
- Iz Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleže posuđene su fotografije Ž. Vujić te T. Vladislaviću za katalog izložbe *Drugarica a la Mode*.

Nada Premerl

- Dani su na uvid nacrti i regulatorne osnove potrebne za obradu znanstvene teme *Urbanistički razvoj Zagreba od 1850. do 1918.* (Snješki Knežević).

Zrinka Jelčić

- Dani su na uvid autografi skladbi Rudolfa Matza radi njihova objavljivanja u ediciji Felixa Spillera. Većina tih skladbi dosad nisu tiskane. Izdat će se skladbe za klavir namijenjene djeci: *Moje lutke*: šest njih, sve za djecu; *Na izletu*: sedam stavaka; Sonatina za klavir br. 1 u D-duru; Sonatina za klavir br. 6 u G-duru; *Tri pjesmice za dvije seke* (za dva klavira) te Trio za obou, klarinet i fagot. Izvođenjem djela R. Matza njegov će se opus približiti i mladim glazbenicima.

Marina Perica Krapljanov

- Posudba čekića kojim je car i kralj Franjo Josip I. otvorio Hrvatsko zemaljsko kazalište u Zagrebu, rad Roberta Frangeša za izložbu *Secese v Chrovatsku*, Obecni dum, Nam. Republici, 24. travnja - 3. rujna 2006.

Želimir Škoberne

- Posuđeno 28 predmeta za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*, postavljenoj u Varaždinskome muzeju (ožujak - travanj)

Maja Alilović

- Dana je na uvid literatura i građa potrebna za istraživanje i izradu doktorske disertacije *Kultura odijevanja u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. st.* (Nini Simončić, Tekstilno-tehnološki fakultet).
- JUSP-u Jasenovac posuđene su povijesne krojačke lutke - dvije ženske i jedna dječja, za izlaganje predmeta u stalnom postavu.
- Za proslavu 650 godina tradicije i 120 godina organiziranoga obrta u Zagrebu Udruženju obrtnika grada Zagreba posuđena je zastava Hrvatskoga pjevačkog društva Sloboda.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Željka Kolveshi

- Sudjelovanje na godišnjem skupu EMYA 2006., Lisabon, Portugal, 4. - 8. svibnja, te sastanku nacionalnih korespondenata EMF-a s uputama za 2006./2007., unutar istog skupa
- Pozivno sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnom skupu *5. Sepomaia Viva, Dani antičke Sepomaje*, Gradski muzej Umag, 7. - 9. kolovoza; izlaganje i prezentacija projekta *Žive slike u Muzeju grada Zagreba*, te sudjelovanje na okruglom stolu.

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje sa znanstvenim radom *Baštinski pristup digitalizaciji povijesnih novina: od povijesnih novina do digitalne zbirke sadržaja* na međunarodnom znanstvenom skupu *Kraljski Dalmatin - 200 godina zadarskog i hrvatskog novinarstva u europskom kontekstu*, Zadar, 12. - 13. srpnja
- Sudjelovanje s referatom *From object-centric towards content-centric digital collections integrating MLA resources* na godišnjoj konferenciji Komiteta za dokumentaciju CIDOC 2006, Göteborg, 10. - 15. rujna

Nada Premerl

- Sudjelovanje u radu Kongresa povjesničara umjetnosti u Muzeju "Mimara"

Mr.sc. Hela Vukadin-Doronjga

- II. kongres povjesničara umjetnosti, "Mimara" (travanj)

Vesna Vrabec

- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-ova komiteta DEMHIST (Komitet za muzeje - povijesne građevine) u Valletti, Malta
- Sudjelovanje u radu simpozija *Muzej(i) (i) književnost*, u organizaciji MDC-a
- Sudjelovanje na konferenciji Hrvatskoga muzejskog društva u Zagrebu

Boris Mašić

- Aktivno sudjelovanje na *Danima antičke Sepomaje - Sepomaia Viva* i na okruglom stolu *Živi muzej - eksperimentalna arheologija*, u organizaciji Muzeja grada Umaga

Želimir Škoberne

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini HAD-a u Sinju (listopad)

Vinko Ivić

- Sudjelovanje u projektu *The Best in Heritage*, Dubrovnik
- Sudjelovanje na godišnjem skupu EMYA 2006., Lisabon, Portugal, 4. - 8. svibnja
- Sudjelovanje na seminaru AKM, Poreč

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Objavljeno

- Škoberne, Želimir. Lokalitet Budinjak, 100 hrvatskih arheoloških nalazišta, Zagreb, 2006.

- Škoberne, Želimir. *Županija Zagreb i Zagrebačka županija*, za publikaciju *100 hrvatskih arheoloških nalazišta*, Zagreb, 2006.
- Škoberne, Želimir. *Tragovima najstarije kulturne baštine Žumberka*. // Hrvatska revija, godište 6/3, Zagreb, 2006.
- Škoberne, Želimir. *Grupa Budinjak - stariježeljeznodobna kulturna pojava u središnjoj Hrvatskoj*. // Žumberački krijes za 2006.
- Škoberne, Želimir. *Istraživanja na Budinjaku 2005. godine*, za Hrvatski arheološki godišnjak Ministarstva kulture RH. Predano za tisak.
- Škoberne, Želimir. *Istraživanja na Sv. Križu Brdovečkom 2005. godine*, za Hrvatski arheološki godišnjak Ministarstva kulture RH. Predano za tisak.
- Škoberne, Želimir. *Istraživanja na Budinjaku 2006. godine*, za Hrvatski arheološki godišnjak Ministarstva kulture RH. Predano za tisak.
- Kolveshi, Željka. *Svijet Vanity Fair Kraljevine Jugoslavije*. // Jutarnji list, 11. veljače 2006.
- Kolveshi, Željka. *Likovni panegirik automobilu*. // Revija HAK, br. 139/140, prosinac 2006.
- Kolveshi, Željka. Otto Antonini, "Svijet" i Hotel Esplanade. // The Regent Esplanade, Zagreb Magazine br. 2 (u tisku).
- Kolveshi, Željka. Žive slike u Muzeju grada Zagreba. // Informatica Museologica 37 (3-4) 2005. / izd. MDC. Zagreb (u tisku).
- Kolveshi, Željka. *U tijeku su prijave za Nagradu za europski muzej godine 2007.* // www.mdc.hr Vijesti, događanja / MDC. Zagreb.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Pohvala tehnologiji: Digitalni surogati*. U: *Dobro mi došel, prijatel: Viki Glovacki*, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2006., str. 72-77. ISBN 953-6942-22-4.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *From object-centric towards content-centric digital collections integrating MLA resources*. U: Proceedings of the ICOM/CIDOC Annual Conference, Göteborg, 2006, ISBN 91-85222-12-7.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Dobro mi došel, prijatel! // Kana 7-8/401 (2006.)*, str. 38-39. ISSN 0353-2828.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Viki je bio naš pučki teatar...* // Matica 7 (2006.), str. 54-55. ISSN 1330-2140.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Godišnja konferencija Međunarodnog komiteta za dokumentaciju ICOM/*
- CIDOC Zagreb, 24. - 27. svibnja 2005. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 1-2 (2006.), str. 88-90. ISSN 1331-2448.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Izložba u Muzeju grada Zagreba: Dobro mi došel, prijatel.* <http://www.mdc.hr>, 2006.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Dobro mi došel, prijatel - Viki Glovacki.* <http://www.status-online.hgu.hr>, 2006.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Izložba Dobro mi došel, prijatel.* <http://www.barikada.com>, 2006.
- mr. sc. Šojat-Bikić, Maja. *Dobro mi došel, prijatel.* <http://www.tportal.hr>, 2006.
- Vrabec, Vesna. *Tekst za zbornik radova sa simpozija Muzej(i) (i) književnost.*
- Vrabec, Vesna. *U tijeku je rad na tekstu za katalog zbirke Cate Dujšin-Ribar, te tekst za legende koje će biti postavljene u prostoru Zbirke.*
- Kuzmić, Zdenko, muz. savjetnik, *Predgovor u katalogu izložbe fotografija Miljenka Marottija "Digitalni dueti" - Galerija Badrov, Zagreb, Gajeva 25.*
- Kuzmić, Zdenko, muz. savjetnik, *In memoriam Josipu Vraniću, dugogodišnjem fotografu Muzeja grada Zagreba.* // *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, br. 1-2, 2006.
- Arčabić, Goran. *The guide to the Zagreb City Museum for the Blind, Partially Sighted and Deaf-blind.* // *Bulletin of the European Museum Forum*, srpanj (3) 2006.
- Mašić, B., Pantlik, B. *O nalazu jednostranog pfeniga u Parku Grič na Gornjem gradu u Zagrebu.* // *Numizmatičke vijesti* 58, Zagreb, 2006.
- Dukat, Z., Mašić, B. *Nalaz grčkog novca u Zagrebu.* // *Vjesnik arheološkog muzeja u Zagrebu*, sv. 3 - vol. XXXVIII., Zagreb, 2006.
- Mašić, Boris. *Zagreb - Muzej grada Zagreba - samostan klarisa, 100 hrvatskih arheoloških nalazišta*, Zagreb, 2006.
- Mašić, Boris. *Arheološko istraživanje na lokaciji Kaptol 29 - dvorište.* // *Hrvatski arheološki godišnjak*, Zagreb, prosinac 2005.
- Mašić, Boris. *Arheološko istraživanje u Parku Grič 2004.* // *Hrvatski arheološki godišnjak*, Zagreb, prosinac 2005.
- Mašić, Boris. *Arheološko istraživanje u Tkalčićevoj ulici.* // *Hrvatski arheološki godišnjak*, Zagreb, prosinac 2005.

- Mašić, Boris. *Arheološko istraživanje na Vranicanijevoj poljani 2004. // Hrvatski arheološki godišnjak*, Zagreb, prosinac 2005.
- Mašić, Boris. *Od ideje do realizacije*, katalog izložbe *Dobro mi došel, prijatelj*, Viki Glovacki, Zagreb, 2006.
- Mašić, B., Leiner, V. *Arheologija i najmlađi posjetitelji na primjeru Muzeja grada Zagreba*, Zbornik radova 3. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2006.
- Mašić, B., Pantlik, B. *Istraživanja u Parku Grič na Gornjem gradu 2005. god.* Predano za objavljivanje u Hrvatskom arheološkom godišnjaku Ministarstva kulture RH
- Mašić, B., Bugar A. *Arheološka istraživanja na Trgu sv. Marka u Zagrebu*, *Arheološka istraživanja unutar kapele sv. Dizme na Novoj vesi*. Predano za objavljivanje u publikaciji *100 lokaliteta hrvatske arheologije*.
- Mašić, B., Pantlik, B. *Arheološka istraživanja unutar Gornjogradske gimnazije u Zagrebu*. Predano za objavljivanje u publikaciji *100 lokaliteta hrvatske arheologije*.
- Mašić, B., Burmaz, J. *Sondažna istraživanja u Matoševoj 7 na Gornjem gradu*. Predano za objavljivanje u publikaciji *100 lokaliteta hrvatske arheologije*.
- Šojat-Bikić, M., Mašić, B. *Evaluacija izložbe Dobro mi došel, prijatelj - Viki Glovacki*. Predano za objavljivanje u *Informatici Museologici*.
- *Maja Alilović*, *Istraživanje tiska i arhivske građe za pisanje teksta o modi 20. st. u Hrvatskoj*, unutar *Svjetske enciklopedije mode i odijevanja koju izdaje Berg Publisher, Oxford*.

6.8. Stručno usavršavanje

Maja Alilović

Posjet izložbama

- Stalni postav Zbirke mode, Hermesvilla, Wien Museum, Beč, listopad; Retrospektivna izložba *Balenciaga Paris*, Musée des Arts décoratifs, Musée de la Mode et du Textile i posjet sajmu tekstila *Premiere Vision*, Pariz, rujan

Željka Kolveshi

Prisustvovanje predavanjima:

- *Mestni muzej Ljubljana in Ljubljanci - zbiranje ustnih virov kot program za odrasle in promocija*

muzeja, Janja Rebolj, kustosica Mestnog muzeja Ljubljana, Etnografski muzej

- Predstavljanje interdisciplinarnog projekta *Muzej osjeta* autorice mr. sc. Nede Cilinger, dipl. ing. arh., Otvorena srijeda u MDC-u
- Predavanja II. kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske, travanj

Đurđa Sorić

- Kao članica Grupe za muzejski turizam pri Hrvatskoj gospodarskoj komori sudjelovala na sastancima o temi kulturnog turizma
- Prisustvovanje 4. međunarodnom sajmu marketinga *PRIME* na ZV-u, 16. - 18. veljače
- Sudjelovanje u radu godišnje konferencije HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću) u Dubrovniku, rujan
- Prisustvovanje 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, 22. - 24. studenog u Poreču, tema *Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*
- Stručno putovanje u Dalmaciju: Gospić, Smiljan, Bribirska glavica, Asseria, Zadar

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Kontinuirano samostalno stručno usavršavanje
- Sudjelovanje na radionici *Conceptual Reference Model (CRM)* u sklopu godišnje konferencije *CIDOC 2006* u Göteborgu
- U sklopu sudjelovanja na godišnjoj konferenciji *CIDOC 2006* u Göteborgu posjet Gradskome muzeju Göteborg, Muzeju kulture svijeta, Umjetničkome muzeju, Muzeju povijesti medicine, Muzeju pomorstva, Muzeju dizajna, Gradskome muzeju Mölndal, Arheološkome muzeju Vitlycke
- U sklopu privatnog putovanja u Stockholm posjet Muzeju Alfreda Nobela, Muzeju Augusta Strindberga, Muzeju glazbe, Muzeju plesa, Dječjem muzeju Junibacken, Muzeju Vasa, Nordijskome povijesnom muzeju, Švedskome povijesnom muzeju, Gradskome muzeju Stockholm, Muzeju suvremene umjetnosti i Muzeju arhitekture
- U sklopu privatnog putovanja u Köln posjet Römisch-Germanisches Museum, Ludwig Museum, Stadtmuseum Köln, 16. studenoga
- Prisustvovala predavanju *Ervina Dubrovića Adamićevo doba*, Otvorena srijeda, MDC, 22. studenoga

- Posjet muzejima u Beču: Haus der Musik, Mozart Haus, Kunstforum (izložba *Marc Chagall*), Stadtmuseum (izložba *Grosse Bahnhof*), 8. - 9. prosinca

mr. sc. Dubravka Zaninović Stančec

- Sudjelovanje na seminaru AKM u Poreču, studeni

mr.sc. Hela Vukadin-Doronjga

- Prisustvovanje predavanjima Sakupljanje predmeta suvremene povijesti (MDC); Arhitekt Glenn Macartt (kino Europa); Opijenost brzinom ili smrt tektonike, prof.dr. Wolf Tegethoff, direktor Centralnog instituta za povijest umjetnosti u Münchenu (Društvo povjesničara umjetnosti); Arhitekti Loher-Rajčić (Društvo arhitekata Hrvatske); Dani Orisa, 21. i 22. listopada ("Lisinski")

Vesna Vrabec

- Prisustvovanje stručnim predavanjima u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti - 1, u MDC-u - 2
- Stručno putovanje u Beč, na izložbu *Chagall*, posjet Mozartovoj kući
- Stručno putovanje u Liku i Dalmaciju - Muzej Nikole Tesle u Smiljanu, Muzej Like Gospić, Zadar i arheološki lokalitet Bribirska glavica

Boris Mašić

- Studijsko putovanje u Dalmaciju (Gospić, Bribir, Aseria)
- Studijsko putovanje u Lisabon, na dodjelu Godišnje nagrade Europskoga muzejskog foruma za muzej godine 2006.

Zrinka Jelčić

- Prisustvovanje predavanjima u MDC-u, održanima u sklopu Otvorene srijede, i izlaganjima na 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti 27. - 29. travnja.

Marina Perica Krapljanov

- Sudjelovanje na 10. seminaru AKM u Poreču; tema *Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, 21. - 25. studenog
- Sudjelovanje na dvjema radionicama: *Kulturni turizam i Restauratorsko-konzervatorska dokumentacija, II.*

Želimir Škoberne

- Suradnja s Römisch-Germanisches Zentralmuseumom
- Forschungsinstitut für Vor-und Frühgeschichte, Mainz, Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden

- Suradnja s muzejom Joanneum i Austrijskim arheološkim institutom u vezi s komparativnim analizama i suvremenim datiranjem arheološkog fundusa

- Suradnja s Referat Evaluation, Leibnitz-Gemeinschaft (travanj)

- Sudjelovanje u procjeni Römisch-Germanisches Zentralmuseuma, za vladu Republike Njemačke
- Studijsko putovanje u Dalmaciju (Gospić, Bribir, Aseria)

Danka Radovčić

- Sudjelovanje na 10. seminaru AKM u Poreču; tema *Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, 21. - 25. studenoga
- Stručno putovanje u Liku i Dalmaciju - Muzej Nikole Tesle u Smiljanu, Muzej Like Gospić, Zadar i arheološki lokalitet Bribirska glavica

Kristijan Strukić

- Položen stručni ispit za zvanje kustosa
- Prisustvovanje znanstvenim kolokvijima Hrvatskog instituta za povijest
- Stručno putovanje u Liku i Dalmaciju - Muzej Nikole Tesle u Smiljanu, Muzej Like Gospić, Zadar i arheološki lokalitet Bribirska glavica

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Željka Kolveshi

- Dvije slike i obiteljski fotoalbum slikara Bele Čikoša Sessije, ponuda privatnog vlasnika prosljeđena upravitelju slikarove ostavštine, Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, Borivoj Popovčak
- Mentorske konzultacije: primjedbe i savjeti o sadržaju i strukturiranju pismenog rada za stručni ispit za zvanje kustosa:
- *Svete sličice iz podzbirke devocionalija*, Helena Martinac, Muzej grada Kaštela
- *Nalazi na lokalitetu Gnalić iz 1996. godine*, Irena Zalović, Zavičajni muzej u Biogradu
- Antonija Košević Tkalčić, ostavština u MGZ-u, kolegice iz Likovnog arhiva HAZU
- Portreti ličnosti iz povijesti NSK, za izložbu *400 godina NSK 2007.*, kolegice iz Grafičke zbirke NSK
- Suradnja uz otvorenje izložbe muzejske radionice o povijesti čokolade *Maye i Asteci* u MGZ-u, 14.

- siječnja, voditeljica Irena Sertić, Dječji muzej u osnivanju
- Najamna zgrada M. Kukovića u Zagrebu, Damir Fabijanić
- *Marija Jurić Zagorka*, portret, podaci i prilozi za film, scenaristica i redateljica Biljana Čakić Veselić; snimljena izjava u MGZ-u, veljača
- *Kumica s Dolca*, podaci i izbor likovnog materijala za emisiju Škrinja Branke Šeparović, Dokumentarni program HTV 1, veljača
- Diplomski rad o restauriranju slike *Žena s lepezom*, Gradski muzej Varaždin, Emina Kos, ALU u Zagrebu: stručna pomoć pri identifikaciji slike
- Banski dvori, izbor motiva za ex libris, dizajner Branko Vujanović
- *Organizacija i funkcioniranje muzeja u povijesnoj arhitekturi*, Mirna Šimat, studentica povijesti umjetnosti
- Seminarski rad na Odsjeku za restauriranje ALU, podaci o Marku Antoniniju, crkvenom al fresco slikaru
- Prijedlog, odabir i obrada povijesnog materijala Južnoga (Zapadnog) kolodvora za obilježavanje Dana općine Črnomerec, Vesna Mažuran Subotić, članica Odbora

Nada Premerl

- Mentorski rad - stručna pomoć kustosima MGZ-a (Maji Alilović, Goranu Arčabiću i Marini Perici) Tijekom 2006. stručnu pomoć je zatražilo više od 100 korisnika: Marta Bubić, stud. muzeologije, Ela Jurdana iz HPM-a, Marija Barbieri, Ivan Mirnik, Vera Pfaff, novinarka Vjesnika (podaci o Brestovcu), Zlatko Madžar, Branimir Pofuk, Ivo Maroević, Zlatko Jurić, Vesna Barbić, prof. Vjekoslav Parać, Olga Maruševski, Flora Turner, Ljerka Njerš, Lady Jadranka Beresford, Christine i Francesca Franchi, Udruga poklonika Milke Trnine, Slavica Moslavec, Vesna Kincl-Murtić, Goran Vranić, suradnja za fotografije iz ostavštine Milke Trnine, Višnja Huzjak, Darja Radović, Snješka Knežević, Dubravka Čengić, Mira Tkalčec, Gradska knjižnica, Vitomir Bulaić, Doris Kristić, Asta Božičković, Mira Wolf, Marijan Ban, Martina Kalle, Vjesnik; Božidar Jušić, Ana Vranić, Darko Schneider, Branko Ivanda, Seka Plešnik, Zdenka Schulhauser, Renata Waltenburg, Zvezdana Antoš

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Stručna pomoć Ireni Sertić u radionici *Čokolada*

- Stručne konzultacije Nacionalnom organizacijskom odboru godišnje konferencije CIDOC 2006 u Göteborgu
- Stručne konzultacije Ifigeniji Dionissiadi, voditeljici Odjela za dokumentaciju i informacijske tehnologije Muzeja Benaki u Ateni u svezi s organizacijom godišnje konferencije CIDOC 2008
- Stručna pomoć Draženu Buhinu i Slavenu Franjeviću u svezi s tekstovima za *Almanah hrvatske glazbe 2007*, koji se odnose na MGZ i izložbu *Dobro mi došel, prijatelj* - Viki Glovacki
- Stručne konzultacije Faith Teh Eng Eng, kustosici Heritage Conservation Centrea Singapore u svezi s odabirom i uvođenjem računalnog programa za inventarizaciju
- Stručna pomoć i konzultacije Davidu Deszöu u svezi s izradom internetske stranice o Ivi Robiću
- Stručna pomoć i konzultacije djelatnicima MGZ-a

mr.sc. Dubravka Zaninović Stančec

- Skeniranje fotografija za vanjske korisnike: 172 kom.
- Skeniranje fotografija i drugog materijala za kolege: 950 kom.

mr.sc. Hela Vukadin-Doronjga

- Dan na uvid CD i scenarij izložbe *Iskorak Vladimira Turine*, za potrebe predavanja/muzeološke prezentacije na Sveučilištu u Grazu (Nikole Albaneže)
- Napisan tekst *Tihi čuvari Zagreba* o temi ukrašavanja pročelja simboličkim skulpturama (rigalice, zmajevi, sove ...), s akcentom na njihovu značenju te s obzirom na vremenski kontekst njihove primjene, čija povijest seže još u razdoblje srednjega vijeka (Jutarnji list)

Zrinka Jelčić

- Stručna pomoć kolegama iz drugih muzeja, muzikolozima i novinarima u svezi sa Zbirkom Margite i Rudolfa Matza, Zbirkom glazbenih automata Ivana Gerersdorfera i Zbirkom stare ambalaže dr. Ante Rodina
- Stručna pomoć Višnji Mažuran pri utvrđivanju stanja čembala u Zbirci Margite i Rudolfa Matza

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Željka Kolveshi

- Urednica kataloga *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih ...*, MGZ

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- S Monikom Hagedorn-Saupe, urednica CIDOC Newslettera br. 1, 2006.

Nada Premerl

- Katalog *Milka Trnina and Royal Opera House*
- Triplijan uz izložbu *Milka Trnina and Royal Opera House*
- Deplijan uz izložbu Ljerke Njerš *A tribute to Milka Trnina*
- Deplijan uz izložbu *Deutsche Weihnacht/ Njemački Božić*

mr. sc. Dubravka Zaninović Stančec

- Poslovi tehničkog uređivanja kataloga izložbe *Otto Antonini Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih....*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Željka Kolveshi: članica HNK ICOM-a; Muzejskog društva Hrvatske / članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a; ICMAH ICOM-a, Međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije; Međunarodnog foruma za gradske muzeje; nacionalna korespondentica za Hrvatsku u European Museum Forumu; odabir kandidata za EMYA - Nagradu za europski muzej godine
- mr. sc. Maja Šojat-Bikić: kao članica Izvršnog odbora Komiteta za dokumentaciju CIDOC-a, Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-a aktivno sudjeluje u radu Odbora na izradi i realizaciji nove trogodišnje strategije razvoja djelatnosti Komiteta (2004. - 2007.), koncepciji i scenariju nove internetske stranice i uređivanju Newslettera. Prisustvovala godišnjim sastancima IO CIDOC-a u Göteborgu, 16. - 18. ožujka te 10. - 15. rujna; djelovala u Sekciji hrvatskih muzejskih informatičara s ciljem unapređenja primjene informacijskih tehnologija u muzejskoj djelatnosti (sastanak održan 8. ožujka)
- Nada Premerl: članica Hrvatskoga društva povjesničara umjetnosti, Upravnog odbora Društva; Hrvatskoga muzejskog društva; ICOM-a, Sekcije ICMAH; društva Kajkavsko spravišće; Udruge poklonika Milke Trnine; Muzejskog vijeća pri Gradskom uredu za kulturu; predsjednica Stručnog vijeća MGZ-a
- mr.sc. Dubravka Zaninović Stančec: članica Hrvatskoga arheološkog društva

- Vesna Vrabec: članica Društva povjesničara umjetnosti; ICOM /DEM HIST-a; Hrvatskoga muzejskog društva
- Boris Mašić: član Hrvatskoga arheološkog društva; Hrvatskoga muzejskog društva; ICOM-a
- Zrinka Jelčić: članica Hrvatskoga muzejskog društva
- Marina Perica Krapljanov: članica Društva povjesničara umjetnosti
- Želimir Škoberne: član Hrvatskoga arheološkog društva; ICOM/ICMAH-a
- Vinko Ivić: predsjednik Hrvatskoga muzejskog vijeća; član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra; Hrvatskoga nacionalnog vijeća; Hrvatskoga muzejskog društva; HNK ICOM-a; ICMAH/ICOM-a; Savjeta za kulturni turizam (Ministarstvo pomorstva, prometa i veza); HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću); MPR-a Komiteta ICOM-a

6.12. Informatički poslovi Muzeja

(mr. sc. Maja Šojat-Bikić)

- Kompjutorska prezentacija *Stanovništvo i teritorijalni razvitak grada Zagreba 1094-1992.*, na ulazu u stalni postav
- Koncepcija, testiranje i korekture internetske stranice *Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina*
- Rad na CD-ROM-u *Ilustrirana tonfilmska revija "Svijet"*: koncepcija, izrada scenarija, odabir i strukturiranje tekstualnih i slikovnih podataka, odabir glazbe i filmova, preprodukcijsko programiranje i dizajn, suradnja s Danielom Rafaelićem, Veljkom Lipovščakom, Branimirom Donatom i Darkom Glavanom; recenzenti: prof. dr. Nenad Prelog, prof. dr. Damir Boras, dr. Mirna Willer, dr. Aleksandra Uzelac, Jozo Ivanović; u 2006. napravljene dvije korekture
- Autorica multimedijskog dijela izložbe *Dobro mi došel, prijatel - Viki Glovacki*, koji se sastoji od 10 različitih multimedijских instalacija i računalnih aplikacija: 1. videospota *Zadnji fijaker*, 2. biografskog 11-minutnog filma *Moj djed Viki Glovacki*, 3. e-enciklopedije *Vikipedija*, 4. crvenog telefona i parodije *Pulover*, 5. glazbenog kutka *U Varieteu*, 6. virtualnog džuboksa *Zagreb '63*, 7. radiokutka za djecu, 8. audio-video instalacije *Ljeto na Šalati*, 9. glazbenog kutka *Zvonila je domača reč*, 10. filma *Veseljak iz stare domovine*. Istražila, prikupila, digitalizirala, koncipirala, oblikovala i implementirala sve te komponente.

- Napisala program za statističku obradu upitnika za posjetitelje izložbe *Dobro mi došel, prijatel* - Viki Glovacki, unijela sve podatke, obradila rezultate i, u suradnji s Borisom Mašićem, napisala konačno izvješće, koje će biti objavljeno u stručnom časopisu *Informatica Museologica* 2007. g.
- Dorada i dogradnja vlastitoga računalnog programa *Adresar*, administriranje baze podataka, unos novih osoba i institucija
- Pripremni poslovi na multimedijском dijelu izložbe *Mister Morgen* - Ivo Robić: istraživanje i prikupljanje građe, koncepcija i preliminarni dizajn multimedije, konverzije glazbenih zapisa sa CD-ova Ive Robića u mp3 format, konverzije filmskih zapisa u avi format itd.
- Unos osoba i događaja u vlastitu bazu podataka zagrebačkog ljetopisa (120 jedinica)
- Skeniranje i digitalna obrada 1.598 fotografija
- Instalacije i stručna pomoć u Muzeju te obnova dijela računalne opreme

6.13. Ostalo

Željka Kolveshi

1. *Žive slike u MGZ-u*, 25. i 26. veljače

Autorica muzeološke koncepcije i koordinatorica provedbe projekta:

- izrada sinopsisa, priprema povijesne podloge prema podjeli uloga
 - odabir povijesnih kostima, Jadran film i HTV
 - odabir muzejskih predmeta za kopiranje i izradu replika za dar posjetiteljima
 - predstavljanje i najava projekta u medijima
2. Rad u komisiji za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje kustosa:
- Ispitivačica za predmet Muzeografija
 - Ispitivačica / mentorica za pismene radove za predmet Povijest umjetnosti, opći muzeji
3. Nacionalna korespondentica u European Museum Forumu:
- redovita korespondencija s tajništvom EMF-a i Ann Nicholls, Bristol, UK
 - obavijesti o podnošenju kandidature za EMYA 2007
 - konzultacije s kandidatima za EMYA 2007
 - pisane preporuke / engleski prijevod kandidatura muzeja iz Hrvatske za nagradu EMYA 2007, Europski muzej godine 2007.:

Kuća o batani / Casa della Batana, Rovinj, Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, *Kuća muzej Vlahe Bukovca*, Cavtat

- organizacija i koordinacija posjeta članica Ocjenjivačkog žirija EMF-a, Ann Nicholls, UK i Aleid Rensen-Oosting, Nizozemska Hrvatskoj, 18. - 24. srpnja
- 4. Članica Uredništva časopisa *Informatica Museologica*, MDC, Zagreb
Želimir Škoberne
- Ispitivač u proljetnome i jesenskom roku za stručno zvanje kustosa
Kristijan Strukić
- Izrada muzeološke koncepcije za temu *Zagreb u Domovinskom ratu*
- Izrada muzeološke koncepcije za temu *Ivan Lacković Croata - Umjetnici u ratu*

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Završni poslovi na magistarskom radu *Kasnogotički pećnjaci s Nove vesi u Zagrebu*, mentor prof. dr. Igor Fisković (Boris Mašić)
- Rad na doktorskoj disertaciji *Starije željezno doba sjeverozapadne Hrvatske* (Želimir Škoberne)

7.2. Publicirani radovi

- Kolveshi, Željka. Katalog Otto Antonini, Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih ..., MGZ, studeni 2006. (Tekst kataloga ocijenjen kao izvorni znanstveni rad.) Recenzenti: prof. dr. sc. Ivo Maroević, dr. sc. Jasna Galjer.
- Šojat-Bikić, Maja. *Baštinski pristup digitalizaciji povijesnih novina: od povijesnih novina do digitalne zbirke sadržaja*. U: Zbornik radova Međunarodnog znanstvenog skupa *Kraljski Dalmatin - 200 godina zadarskog i hrvatskog novinarstva u europskom kontekstu*, Zadar, 12. - 13. srpnja 2006.
- Vukadin-Doronjga, H. Iskorak Vladimira Turine, katalog izložbe, Muzej grada Zagreba, 2006.
- Vukadin-Doronjga, H. Katkad treba govoriti istinu iz: kataloga izložbe Iskorak Vladimira Turine, Čovjek i prostor, br. 5-6, Zagreb, 2006.

- Premerl, Nada. Tekst o ostavštini Milke Ternine u Muzeju grada Zagreba, koji je objavljen, zajedno s kataloškim jedinicama, u katalogu *Milka Trnina*.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Upis u registar znanstvenika (Ministarstvo obrazovanja, znanosti i športa RH). Mat. br. znanstvenika: 28 52 95 (Hela Vukadin-Doronjga)
- Dovršena istraživanja periodike potrebna za izradu magistarskog rada *Zagrebački zbor kao poveznica hrvatskog i europskog gospodarstva (1922. - 1940.)* (Goran Arčabić, radna verzija magistarskog rada predana mentoru na recenziju)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih...*

Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, 9. studenog 2006. - 31. siječnja 2007.

Autorica stručne koncepcije: Željka Kolveshi

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: 170 originalnih likovnih radova autora i 100 izložaka fotografija, dokumenata, filmova, odjeće i drugih predmeta iz privatnog vlasništva obitelji Antonini

Vrsta: kulturno-povijesna, umjetnička, multimedijaska

Tema: predstavljanje ličnosti Otta Antoninija i

povijesnog konteksta nastanka autorskoga likovnog opusa u radovima za tjednik "Svijet", tematske i likovne odrednice stila art deco te kulture življenja u Zagrebu od 1926. do 1936.

Korisnici: domaći i strani posjetitelji, kolege muzealci i povjesničari umjetnosti, studenti

- *Dobro mi došel, prijatel - Viki Glovacki*

Muzej grada Zagreba, 30. svibnja - 1. listopada

Autorice stručne koncepcije: Vesna Leiner i mr. sc.

Maja Šojat-Bikić

Kustos izložbe: Boris Mašić

Autori likovnog postava: Ante Serdar i Miljenko Gregl

Opseg: 524 izložaka

Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska

Tema: prikaz zagrebačke estradne scene od ranih 1950-ih do sredine 1970-ih kroz život i djelovanje jednoga od najvećih hrvatskih zabavljača i komičara druge pol. 20. st., Vikija Glovackog. Svojom osobnošću Viki Glovacki (Rijeka, 1919. - Zagreb, 1976.) obilježio je, ali i kreirao, znatan dio estradnoga i kulturnog života Zagreba i Hrvatske. Izložbu je MGZ priredio u povodu

30. obljetnice njegove smrti. To je ujedno i prva izložba iz ciklusa *Zagrebačke pjevačke legende*. Zamišljena i realizirana kao interaktivno, multimedijско uprizorenje scenskog vremeplova, s brojnim projekcijama, instalacijama, *Vikipedijom* i suvremenim muzeografskim rješenjima, izložba uvodi posjetitelja u atmosferu Zagreba sredine 20. st. i vodi ga pozornicama na kojima je nastupao Viki Glovacki. Provedeno je znanstveno istraživanje brojnih privatnih i institucionalnih izvora - arhiva, knjižnica, muzeja, radija, televizije i kinoteke, te različitoga baštinskoga gradiva - povijesne periodike, dokumenata, fotografija, plakata, malobrojnih zvučnih i filmskih zapisa itd. Unutar opsežnog kataloga iz pera više autora (Vesne Leiner, Pere Zlatara, Stjepana Mihaljinca, Maje Šojat-Bikić, Borisa Mašića), koji je likovno oblikovao Miljenko Gregl, MGZ je objavio i nosač zvuka s antologijskim *Zadnjim fijakerom* te, prvi put, digitalno obrađenim arhivskim snimkama sentimentalnih napjeva o Zagrebu (*Stari kandelaber* i *Maksimirska klupa*) te s parodijama popularnih šlagera 1950-ih i 1960-ih godina (*Reči zakaj si prešla ti, Ta tvoja ruka mala, Pulover, Andrija i Dilajla*).

Korisnici: sva publika, građani starije dobi, osobe iz hrvatskoga glazbenog života

- *Zagreb kakvog ne volim*

Muzej grada Zagreba, ožujak

Autor stručne koncepcije: Zdenko Kuzmić

Autori likovnog postava: Miljenko Gregl i Zdenko Kuzmić

Autor fotografija: Josip Ušaj

Opseg: 92 kolor fotografije različitih dimenzija

Vrsta: studijska, pokretna

Tema: dehumanizacija i devastacija središta Zagreba

Korisnici: svi

- *Socijalistički realizam - iz Zbirke hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb*

Muzej grada Zagreba, srpanj - kolovoz

Autor stručne koncepcije: Zdenko Kuzmić

Autor likovnog postava: Zdenko Kuzmić

Opseg: 92 fotografije

Vrsta: studijska, retrospektivna

Tema: jedan segment fotografske prošlosti koji je moguće sagledati i objektivizirati kao niz činjenica iz života jednog vremena kroz koje je Hrvatska prolazila, ali i skup zanimljivih i vrijednih fotografskih ostvarenja nastalih u doista specifičnim okolnostima vremena socijalističkoga realizma.

Korisnici: svi

- *Iskorak Vladimira Turine (iz fundusa Muzeja grada Zagreba)*

Muzej grada Zagreba, Multimedijaska dvorana, 7. ožujka - 7. svibnja

Autorica stručne koncepcije i kataloga: mr. sc. Hela Vukadin-Doronjga

Autorice likovnog postava: Dora Bilić i Tina Müller

Opseg: 170 izložaka

Vrsta: studijska

Tema: izložba je bila posvećena arhitektu Vladimiru Turini (Banja Luka, 1913. - Zagreb, 1968.). Prikazani su najatraktivniji projekti (izvedeni i neizvedeni), a veći dio prezentiranog materijala činili su crteži/skice, koji su likovno najefektniji i najintrigantniji.

Odjeci izložbe: osim što je izložba o arhitektu Turini bila aktivno popraćena u stručnoj literaturi (Čovjek i prostor, Kontura ...) te u dnevnom tisku, Društvo arhitekata Hrvatske uputilo je zamolbu za realizacijom monografije tog arhitekta - kao monografsko izdanje časopisa Arhitektura (dosada su izašle monografije o arhitektima Nevenu Šegviću, Ivi Vitiću i Kazimiru Ostrogoviću).

Osnovni cilj te publikacije jest da se usporednim prijevodom engleski jezik upozori na dosege i značaj tog velikog arhitekta (u širem kontekstu) koji bi tako postao dostupan i svjetskoj javnosti.

- *Korak do novog stoljeća: Gospodarska izložba u Zagrebu 1891.* (pripremni poslovi)

Muzej grada Zagreba, ožujak - svibanj 2007.

Autor stručne koncepcije: Goran Arčabić

Autori likovnog postava: Bilić-Müller design studio

Opseg: 220 predmeta

Vrsta: povijesna, studijska, pokretna

- *Milka Trnina and Royal Opera House*

London, Royal Opera House, Covent Garden, 15. rujna 2006. - 15. siječnja 2007.

Autorica izložbe: Nada Premerl

Autorica likovnog postava: Cristina Franchi

Kustosica izložbe: Marina Perica Krapljanov

Tajnica izložbe: Marina Perica Krapljanov, kustosica

Opseg: 160 predmeta

Vrsta: kulturno-povijesna, studijska

Tema: u počast jednoj od najvećih svjetskih opernih umjetnica MGZ i Royal Opera House postavili su u Londonu u Kraljevskoj operi izložbu *MILKA TRNINA AND ROYAL OPERA HOUSE*. Izložba je postavljena u čast stote obljetnice posljednjeg nastupa Milke Trnine u Royal Opera House, u kojoj je slavna Hrvatica u razdoblju od 1898. do 1906. nastupila čak 56 puta.

Okosnicu izložbe u Royal Opera Houseu činili su Trninini osebujni raskošni kostimi, koji su 1900. izrađeni upravo za nju u teatarskim radionicama Covent Gardena, prema dizajnu britanskog umjetnika Percyja Andersona (1850. - 1928.). Četiri raritetna kostima iz opera *Tosca*, *Tannhäuser* i *Tristan und Isolde* te 32 akvarelirane skice kostimografa Andersona izuzetna su vrijednost jer su signirani i dobro očuvani pa su prava rijetkost i za velike kazališne muzeje. Nadalje, izložene su originalne fotografije iz brojnih uloga i privatnog života, spomen-zastave s vezenim posvetama, kazališni plakati i note, srebrni lovor-vijenci te razne druge memorabilije. Dakako, najzanimljivije su fotografije s posvetom Giacomu Puccinija, koji je bio oduševljen njezinom Toscom na premijeri u Covent Gardenu 12. srpnja 1900. Kasnije je izjavio da se *nijedna Tosca nikada nije približila Trnininoj*. Trnina je 1901. bila i prva Tosca Metropolitana.

Muzej grada Zagreba još je za njezina života u svojem prvom stalnom postavu (1926.) izložio upravo spomenuta četiri kostima. Trnina je, poklonivši ih, željela da budu trajno čuvani kao njezine "krasne uspomene na umjetnički rad i slavlje, te da se ne smiju iz Zagreba udaljiti". I nisu nikada napustili Zagreb, čuvaju se s mnogo poštovanja i konzervirani su za budućnost. Ovo je prvi put da se iznose, ali vjerujemo da bi i sama umjetnica na to pristala jer su je za Covent Garden vezale najljepše uspomene.

Na izložbi su, u tematskom i kronološkom slijedu, prikazani život i djelo Milke Trnine, s osobitim naglaskom na njezinoj londonskoj karijeri. Izložba *Milka Trnina and Royal Opera House* postavljena je u nekoliko prostora Kraljevske opere i otvorena za posjetitelje tijekom cijeloga dana, pa je stoga bila doista dobro posjećena (više od 100.000 posjetitelja; iz Londona je sa zanimanjem praćena u Zagrebu i Londonu, o čemu svjedoče brojni napisi u tisku i časopisima te mnoge radijske i televizijske emisije; objavljeno je čak 30-ak većih napisa o izložbi, a Milkina je popularnost znatno porasla i na Internetu, gdje se upravo o toj izložbi govori na brojnim stranicama.

Izložba je u medijima prikazana kao hit, kao proizvod koji nas dostojno prezentira u Hrvatskoj i u svijetu. Uz izložbu, MGZ je objavio reprezentativan katalog (na engleskome i hrvatskom jeziku), te "triplijan" s tekstom o izložbi i s fotografijama. Tiskan je u 5.000 primjeraka i podijeljen na izložbi tijekom gotovo pet mjeseci.

- *A tribute to Milka Trnina*

London, Galerija Veleposlanstva Republike Hrvatske,
15. rujna - 30. studenoga

Autorica izložbe: Nada Premerl

Autorica likovnog postava: Flora Turner

Opseg: 25 slika autorice Ljerke Njerš

Vrsta: likovna

Tema: Milki Trnini odužila se na svoj specifičan način i keramičarka i slikarica Ljerka Njerš. Ona je, nadahnuta njezinim kostimima i akvarelama britanskog slikara Percyja Andersona iz fundusa MGZ-a, stvorila zanimljiv ciklus monotipija otisnutih s glinenih ploča.

Upravo je zato MGZ odlučio, u suradnji s Florom Turner, organizirati istodobno s velikom izložbom Milke Trnine u Royal Opera Houseu izložbu Ljerke Njerš u Veleposlanstvu RH.

Uz izložbu Ljerke Njerš tiskan je deplijan s uvodnim tekstom Nade Premerl.

- *Deutsche Weihnacht / Njemački Božić, obiteljski album 1900. - 1945.*

Muzej grada Zagreba (razmjena za izložbu *Tilla Durieux*, održanu tijekom 2005. u Berlinu) - 14. prosinca 2006. - 31. siječnja 2007.

Autorica izložbe: Birgit Jochens, voditeljica Zavičajnog muzeja Charlottenburg, Berlin

Kustosica izložbe: Nada Premerl

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Opseg: 60 uramljenih fotografija

Vrsta: kulturno-povijesna, studijska

Tema: u središtu pozornosti božićne izložbe berlinskoga Zavičajnog muzeja nalazi se neobična zbirka fotografija. Bračni par Ana i Richard Wagner svake su se godine, i to dulje od 40 godina, fotografirali ispred božićnog drvca i brižno uređenog stola s darovima. Gledatelju je dočarano kako se kitilo božićno drvce, kakvi su se pokloni darivali, kakav je bio utjecaj dvaju svjetskih ratova i na koji su način tehničke inovacije obilježile blagdan Božića. Putem fotografija prati se svakodnevnica prosječne njemačke građanske obitelji. Zavičajni muzej i autorica izložbe uspjeli su iščupati iz zaborava jedan do tada potpuno nepoznati bračni par i prezentirati ga međunarodnoj publici. Ta najneobičnija fotokronika ušla je 1997. u Guinnessovu knjigu rekorda.

Muzej grada Zagreba uz tu je izložbu napravio manju izložbu fotografija o proslavama Božića u Zagrebu i na taj način povezoao njemački običaj kićenja božićnog drvca, prenesen u naše krajeve krajem 18. st. upravo iz Njemačke.

- *Mr. Morgen - Ivo Robić* (pripremni poslovi za izložbu)

Skupljanje građe (predmeta, fotografija i dr.), uspostavljanje suradnje s kolekcionarima ploča, traženje sponzora, razgovori s Robićevim suvremenicima, istraživanje građe i dr. te službena putovanja u Opatiju, Volosko, Ičiće i Rijeku.

- Gostovanje izložbe *Tilla Durieux i Zagreb* u Heimatmuseumu Charlottenburg-Wilmersdorf u Berlinu (28. siječnja - 19. ožujka) Ukupno 70 fotografija i 49 izvornih umjetničkih predmeta iz njezine memorijalne sobe u MGZ-u, knjiga, plakata te privatnih pisama i izvornih rukopisa posuđenih za tu priliku. Usporedno je prikazivan na njemački sinkroniziran dokumentarni DVD film *Tilla Durieux - zahvala Zagrebu*, proizvodnja HRT-a iz 1986. g. Izložbu je pratio i dvojezični standardni katalog stalnog postava memorijalne sobe Tille Durieux s naslovom *Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina u MGZ-u.*

- *Modni salon Žuži Jelinek* (pripremni poslovi)

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba

Autorica stručne koncepcije: Maja Alilović

- *Vještina češljanja - Frizerski salon Kincl* (pripremni poslovi)

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej grada Zagreba, lipanj - rujna 2007.

Autorica stručne koncepcije: Maja Alilović

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Deplijan *Zadnji fijaker. // Šojat-Bikić, Maja* (priprema i oblikovanje), 2006.
- Obavljene pripreme za tiskanje kataloga Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara (katalog će biti napravljen tijekom 2007., kad se predviđa i otvorenje zbirke za javnost); fotografiran je dio fundusa, a pisanje teksta je u tijeku (Vesna Vrabc))
- Knjiga Majstori hrvatske fotografije, priredili: Zdenko Kuzmić i Vladko Lozić, Zagreb: Matica hrvatska: Fotoklub Zagreb, 2006.
- Katalog izložbe *Zagreb kakvog ne volim* (Zdenko Kuzmić)
- Katalog izložbe *Socijalistički realizam - iz Zbirke hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb* (Zdenko Kuzmić)

- Katalog izložbe *Milka Trnina and Royal Opera House*, na engleskome i hrvatskom jeziku (Nada Premerl)
- "Triplijan" uz izložbu o Trnini u nakladi od 5.000 kom., koji se dijelio za vrijeme trajanja izložbe (Nada Premerl)
- Tiskan deplijan uz izložbu Ljerke Njerš *A tribute to Milka Trnina* (Nada Premerl)
- Tiskan je deplijan *Deutsche Weihnacht* uz istoimenu izložbu (Nada Premerl)
- Katalog izložbe *Dobro mi došel, prijatelj - Viki Glovacki* (Vesna Leiner)
- Izrada audiovodiča (vodstvo putem mobilnog telefona) za slijepe i slabovidne osobe (Vesna Leiner)
- Otto Antonini, *Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih ...*, katalog izložbe, MGZ, Zagreb, studeni 2006. (Željka Kolveshi)

10.3. Elektroničke publikacije

- Šterk, Slavko (stručna obrada); Maja Šojat-Bikić (priprema, koncepcija, testiranje, korektura); Miljenko Gregl (fotografija). Internetska stranica *Tilla Durieux i njezina zbirka umjetnina*, <http://www.donacijegz.mdc.hr> [postavljena u ožujku 2006.]
- Šojat-Bikić, Maja. *Ilustrirana tonfilmska revija Svijet* (u fazi produkcije, završeno 70 %)
- Šojat-Bikić, Maja (ur.), *Viki Glovacki: Zadnji fijaker / Stari kandelaber / Maksimirska klupa / Ta tvoja ruka mala / Reči zakaj si prešla ti / Pulover / Andrija / Dilajla*. Audio CD / svibanj 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Izložbe

- *Maske* - veljača

Izložba radova učenika zagrebačkih osnovnih škola i Pedagoške radionice MGZ-a, ostvarena programskom suradnjom MGZ-a i Centra za kulturu i informacije Maksimir.

Autori projekta: Vesna Leiner i Tomislav Buntak

Stručna suradnica: Vesna Vukelić

Likovno oblikovanje izložbe: T. Buntak, V. Leiner i T. Vuković

Popratni materijal: pozivnica

- *Zagreb kakvog ne volim* - travanj

Izložba je nastala kao rezultat fotoradionice u koju je bilo uključeno 15 zagrebačkih osnovnih škola s 300 učenika.

Nositelj akcije: MGZ

Autori koncepcije izložbe: Vesna Leiner i Tomislav Vuković

Likovno oblikovanje izložbe: Vesna Leiner i Tomislav Vuković

Stručna suradnica: Vesna Vukelić

Oblikovanje pozivnice: Miljenko Gregl

- *Volim svoju obitelj* - 20. studenog - 3. prosinca
- Izložba likovnih i literarnih radova djece u povodu Tjedna djeteta i Konvencije Ujedinjenih naroda o pravima djeteta Ministarstva obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti. Izložba je bila natječajna i izloženo je 417, od prispjelih 5.316 likovnih radova iz 200 dječjih vrtića, 228 osnovnih škola i 11 centara za djecu s posebnim potrebama.

Katalog izložbe, pozivnice i plakati: Studio Tanay, Zagreb

Koordinatorica i stručna suradnica za MGZ-a te članica povjerenstva za prosudbu likovnih radova: Vesna Leiner

11.1. Vodstva

U 2006. obavljena su 432 vodstva kroz stalni postav MGZ-a.

Specijalna vodstva

Željka Kolveshi

- Specijalno vodstvo na engleskome za kolegice iz Royal Opera Housea, London

- Specijalna vodstva s predavanjem na izložbi *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih ...* za grupe studenata:

1. Katedre za muzeologiju Odsjeka za informacijske znanosti FF u Zagrebu, kolegij Izložba, voditelj Nikola Albaneže,

2. Odsjek za modni dizajn Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu, kolegij Modna ilustracija, voditelj prof. dr. sc. Zlatka Mencl Bajs, 3 grupe,

3. Katedra za povijest umjetnosti, kolegij Moderna umjetnost 20. stoljeća, voditelj prof. dr. sc. Zvonko Maković.

- Vodstvo za kolege muzealce iz zagrebačkih muzeja.

11.2. Predavanja

Želimir Škoberne: *Starije željezno doba*

sjeverozapadne Hrvatske, na Sveučilištu u Zadru

11.3. Radionice i igraonice

- Likovno-kreativna radionica *Maske*, siječanj - veljača

Voditeljica: Vesna Leiner

Stručna suradnica: Gordana Košćec

Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi Pedagoške radionice MGZ-a

Broj radionica: 10

Broj sudionika: 128

- Istraživačko-kreativna akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja i edukativnog projekta HMD - Sekcije za muzejsku pedagogiju *Zvuk...ton...glas*,

18. travnja - 18. svibnja

U sklopu akcije u MGZ-u održavao se program vezan za zbirku glazbenih automata pod nazivom *Dok nije bilo walkmana i MP3 jukeboxa*.

Sudionici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi Pedagoške radionice MGZ-a.

Voditeljica i autorica: Vesna Leiner

Broj sudionika: 350

- Fotoradionica Zagreb kakvog ne volim - ožujak

Fotoradionice su održavane u 15 zagrebačkih osnovnih škola, a na njima je sudjelovalo 300 učenika.

Nositelji: MGZ i Centar za kulturu i informacije Maksimir

Voditelji: V. Leiner i T.Vuković

11.4. Ostalo

Vesna Leiner

- Kao stručna suradnica Učiteljske akademije i kolegija Priroda i društvo organizirala je i vodila seminarske radove u MGZ-a za studente Akademije.

- Stručna pomoć studentima Učiteljske akademije pri izradi diplomskih radova (3)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O izložbama, predstavljanjima publikacija, promocijama te edukativnoj i marketinškoj djelatnosti MGZ-a

izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: 356 priloga u tiskovnim medijima, 28 TV priloga, 32 radiopriloga.

HTV, OTV, Nova TV, Televizija Sljeme-Z1, RTL, Smart TV (Internet) Radio Sljeme, 1. i 2. program Hrvatskog radija, Obiteljski radio, Radio 101, Hrvatski katolički radio, Narodni radio, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Glas Koncila, Komunalni vjesnik, Matica, Gloria, Vijenac, Kontura, Globus, Nacional, Hrvatsko slovo, Extra, ZAGREB/

Zagreb, Zagreb News, In-Flight časopis Croatia Airlinesa, Elle, Culturenet, tportal.hr, Glas Slavonije, INA glasnik, Story, In - ZG, Glazbeni vjesnik, Moj Moby, Dubrovački vjesnik, Fokus, Školske novine, Ambalaža, Čovjek i prostor, Zagreb in Your Pocket, Mjesečni program događanja u izdanju TIC-a, Glasnik Turopolja, Reporter, Slavonski dom Osijek, Jet Set, Numizmatičke vijesti, Časopis za vodno gospodarstvo, Cantus, Vijesti muzealaca i konzervatora, Zagorski list, ZET, Kana, Arena, Studio, Glas Slavonije, MDC, www.tportal.hr, Radio Vatikan, In and Around Covent Garden, ROH 2, The Art Newspaper, About the House, Icon News, The World of Interiors, House and garden, www.sonda.hr, www.inet.hr, www.infodesk.hr, www.beautymag.net, Glas Hrvatske, www.izaberi.hr, Metro express, Satovi i nakit, Šibenski list, Kartografija i geoinformacije, Kontura, Glasnik Samobora i Sv. Nedjelje, Hrvatska revija

Željka Kolveshi

- *Struka kritizira Bandića zbog izbora portretista gradonačelnika Zagreba*, Jutarnji list, 12. siječnja 2006.

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Razgovor s novinarkom Radija Sljeme Olgom Vujović u povodu otvorenja izložbe *Dobro mi došel, prijatelj* - Viki Glovacki, 17. svibnja

- Sudjelovanje na konferenciji za tisak u povodu otvorenja izložbe *Dobro mi došel, prijatelj* - Viki Glovacki, 29. svibnja

- Promidžba izložbe *Dobro mi došel, prijatelj* - Viki Glovacki u medijima. Izložba je prikazana u 45 članaka u tiskanim dnevnim i periodičnim publikacijama te na internetskim portalima.

Vesna Vrabec

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže:

HTV 1. program - snimanje emisije Lov na antikvitete; informacije za Vjesnik uz godišnjicu smrti - novinarka Nives Gardobjanski; Večernji list: Jasenka Knežević, Mirjana Jurišić; konferencija za tisak Gradskog kazališa "Gavella" u povodu premijere i tiskanja Krležine drame *Aretej*; snimanje HTV 1. program - za emisiju Drugi format

Zbirka Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara

Vjesnik - novinarka Marna Kalle, Jelena Mandić; Globus - Jelena Jindra; HTV snimanje za emisiju Drugi format

Stan arhitekta Viktora Kovačića

Večernji list - novinarka Zdenka Knežević; HTV 2. program - Obrazovni program, snimanje za emisiju Nulti sat

Ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića

Vjesnik - J. Mandić; Globus - J. Jindra (i Zbirka Matz); sudjelovanje u emisiji TV Z1 o *Živim slikama*

Boris Mašić

Izjave za novinare Večernjega i Jutarnjeg lista te Vjesnika; novinare radio-postaja Sljeme, Zagreb; izjave za Z-1 i OTV, HTV, za emisije Zagrebačka panorama, Dobro jutro, Hrvatska.

Nada Premerl

- Nekoliko velikih intervjuja o izložbi *Potok u srcu Zagreba* za Slobodnu Dalmaciju, Vijenac, Novi list
- Razgovori o izložbi *Milka Trnina*: za Grazu, Nacional, Gloriju, Glas Koncila. O toj izložbi do sada je objavljeno 30 napisa.
- Razgovori o izložbi *Njemački Božić*: Jutarnji list, Slavonski dom, Glas Koncila... Objavljeno je 10-ak članka u novinama i razgovora u radio emisijama.

Vinko Ivić

Konferencije za tisak, intervjui, izjave za dnevni tisak, TV, radio, gostovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Željka Kolveshi

- Emisija Kritična točka, HR 1., izjava uz otvorenje Moderne galerije u Zagrebu
- Izjave uz izbor portretista gradonačelnika Zagreba: emisija Život uživo, HTV 1.; emisija Pola ure kulture, HTV 1.; emisija Hrvatska danas, HTV 2.
- Izjave i prilozi uz događanje *Žive slike* u MGZ-u 25. i 26. veljače: emisija Baština, HR 2.; prilog, televizija Z 1; prilog, Radio 101; prilog HR Radio Sljeme

Đurđa Sorić

- HTV: Dnevnic, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska danas, Život uživo, Vijesti iz kulture
- OTV: Serbus Zagreb, Nova TV - Exclusive, RTL - Vijesti, Z1 - ZIP, Smart TV

Sudjelovanje u mnogobrojnim radioemisijama hrvatskih radiopostaja: Radio 101 - Znanost i biznis, Rezolucija, Antena; Hrvatski radio 2 - Baština; Hrvatski radio 1 -

Kretanje točke, Aktualno u 17; Radio Sljeme ZG vodič; Sljeme - reportersko javljanje; Obiteljski radio

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

Sudjelovanje u emisijama Radio Sljemena, 21., 23. i 30. svibnja; Radija Novi Marof, 29. svibnja; Katoličkog radija, 29. svibnja; Radija Kaj, 29. svibnja

Zdenko Kuzmić

- Sudjelovanje u emisijama Radio Sljemena: o izložbi Zagreb kakvog ne volim i Socijalistički realizam - iz Zbirke hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb
- Na HTV-u (u emisijama Dobro jutro, Hrvatska, Kratki susreti i Kulturni pregled) i na OTV-u: o izložbi *Socijalistički realizam - iz Zbirke hrvatske fotografije Fotokluba Zagreb*

Nada Premerl

- Govorila o akciji *Žive slike*, posebice uz otvorenje izložbe *Milka Trnina and Royal Opera House* u Londonu za 1., 2. i 3. program, Radio Sljeme i Obiteljski radio. Izložba je bila 6 puta prezentirana u televizijskim emisijama.
- Sudjelovanje u radioemisijama Kritična točka, Baština, Sljeme, Katolički radio o izložbi *Njemački Božić*.

Tiskovni mediji: Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Kaj, Matica, Kana, Fokus, Zagorski list, Istarski list, Zagreb news, Glas Slavonije, Nacional

Vesna Leiner

- Elektronički mediji: Radio Zagreb, 1. program, Radio Zagreb 2. program, HTV, OTV, Z 1, RTL, Radio Sljeme, Radio Vatikan, Radio Martin, Radio Krapina, Radio Rijeka i dr. Ukupno oko 50 medija u kojima se pisalo o izložbama i radionicama (velik dio odnosi se na izložbu *Dobro mi došel, prijatel - Viki Glovacki*)

12.3. Predavanja

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Vodila je, zajedno s prof. Kerstin Smeds i Monikom Hagedorn-Saupe, ekspertnu radionicu *Representation and museology in documentation* za studente muzeologije Sveučilišta u Göteborgu koji sudjeluju u studijskom programu *Museion* pri Muzeju kultura svijeta (Världskulturmuseet) u Göteborgu.

Nada Premerl

- Održano predavanje o Milki Trnini za sponzore, Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija izložbe o Milki Trnini za sponzore. Uz kraće predavanje (PowerPoint prezentaciju izradila je Marina Perica) napravili smo i malu prigodnu izložbu svih kostima.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert djela Rudolfa Matza uz 105. obljetnicu njegova rođenja priređen je u suradnji s prof. Dobrilom Berković-Magdalenčić i prof. Valterom Dešpaljem, a održan je u Muzeju 18. listopada.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Promocija edukativne radionice *Čokolada - piće bogova*
- Promocija izložbe *Maske* (fašničke maske)
- Promocija akcije, kostimiranog događanja u povodu fašnika *Žive slike*
- Promocija izložbe fotografija *Zagreb kakvog ne volim*
- Promocija izložbe nagrađenih radova iz pedagoške radionice *Zagreb kakvog ne volim*
- Promocija izložbe o arhitektu Vladimiru Turini *Iskorak Vladimira Turine*
- Promocija akcije *Zagrebački umjetnički medaljoni*
- Promocija izložbe o Vikiju Glovackom *Dobro mi došel, prijatelj*
- Promocija darovnice Ivana Lackovića *Croate*
- Promocija izložbe fotografija *Socijalistički realizam*
- Promocija izložbe MGZ-a u Londonu *Milka Trnina and Royal Opera House* i *A Tribute to Milka Trnina*
- Promocija knjige dr. Ive Perića *Zagreb, od 1850. do suvremenog velegrada*
- Promocija izložbe o Ottu Antoniniju *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet"/"Svijet" i Zagreb dvadesetih...*
- Promocija gostujuće izložbe iz Berlina *Njemački Božić, Fotoalbum 1900 - 1945.*
- Promocija svečane dodjele nagrada HMD-a za 2005.
- Organiziranje press konferencija, slanje priopćenja za novinare, pozivnica, obavijesti o svim izložbama i događajima koji su se održali u Muzeju

- Medijska pokroviteljstva izložaba i projekata (npr. *Milka Trnina and Royal Opera House, Dobro mi došel, prijatelj...*, *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet"/"Svijet" i Zagreb dvadesetih...*)
- U suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba, MGZ je uvršten u Kulturno-turistički vodič kojim se predstavlja kulturno-turistička ponuda grada i kojim se Turistička zajednica grada Zagreba prezentira na sajmovima kulturnog turizma.
- Iznajmljivanje muzejskih prostora za vanjske korisnike: izložbe, predstavljanje projekata, konferencije, predstavljanje publikacija, rad društava i klubova
- Koordinacija snimanja priloga za HTV u Muzeju
- Dogovor o korištenju izloga TIC-a za promocije izložaba
- Slanje promidžbenog materijala MGZ-a u zagrebačke hotele
- Sponzorske aktivnosti vezane za marketinšku akciju *Žive slike*
- Sponzorske aktivnosti vezane za izložbu *Dobro mi došel, prijatelj*
- Sponzorske aktivnosti vezane za izložbu *Milka Trnina and Royal Opera House*
- Sponzorske aktivnosti vezane za izložbu *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet"/"Svijet" i Zagreb dvadesetih...*

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ZBIRKA-STAN ARHITEKTA VIKTORA KOVAČIĆA
Zbirka arhitekta Viktora Kovačića otvorena je za javnost, tiskan je katalog Zbirke, razglednice i CD. Radi preventivne zaštite, u Zbirci se prati vlažnost zraka kako bi se izbjegla moguća oštećenja slika i namještaja; prostor je redovito provjetran i postavljena je zaštita od moljaca. Provjeren je protupožarni i protuprovalni sustav.
Broj posjetitelja: 495

ZBIRKA CATE DUJŠIN-RIBAR

Nastavljena je izrada dokumentacije - upotpunjavanje podataka u našem informatičkom programu (upisano je 7 predmeta). Obavljena je katalogizacija i fotografiranje predmeta radi izrade kataloga kako bi krajem 2007.,

kada je planirano otvorenje Zbirke, sav popratni materijal bio spreman. U tijeku je izrada teksta kataloga i legendi za zbirku.

Uređeno je stubište u dvorištu.

Iz Zbirke je posuđena slika C. Crivelli: *Madona s Djetetom za izložbu Orao i lav - umjetnost Veneta u Fermu i na njegovu području*, koju je organizirala općina Fermo, Italija.

Broj posjetitelja: oko 30

ZBIRKA AKADEMSKOG KIPARA ROBERTA FRANGEŠA MIHANOVIĆA

Zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića nalazi se u vrlo vrijednoj vili na Rokovu perivoju 2, koju je projektirao slavni arhitekt Viktor Kovačić 1910. g. Kuća je sada u lošem stanju i potrebno ju je hitno sanirati. Krovište na mjestima prokišnjava, a na zidovima su vidljive znatne pukotine koje se neprestano proširuju (vjerojatno zbog klizanja terena).

Zbog znatne oštećenosti kuće nije moguća prezentacija Zbirke javnosti bez temeljite građevinske obnove objekta. Tijekom 2006. u Zbirci su obavljani istražni radovi koji su uvjet za građevnu sanaciju kuće. Djelatnici Muzeja pružili su svu potrebnu pomoć izvođačima radova. Obavljena su geotehnička snimanja i postavljeni reperi koji će pratiti eventualne pomake zidova na temelju kojih će biti moguće predložiti sanaciju kuće.

Kuća je redovito obilažena, provjetravana i zaštićivana od moljaca, a gipsani dijelovi skulptura i skice na tavanu pokriveni su folijama radi zaštite od prašine i drugih oštećenja.

Nastavljeno je restauriranje fundusa zbirke te je restaurirano 18 predmeta:

- 9 tekstilnih predmeta

- 9 crteža i grafika.

Tijekom 2006. umjetnine iz Zbirke posuđivane su za izložbe *Slava Raškaj - 2 slike*, Zavičajnom muzeju Ozalj; *Robert Frangeš Mihanović: Bilikum Kolo*, terakota, Muzeju za umjetnost i obrt za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu.

Broj posjetitelja: oko 40

ZBIRKA MIROSLAVA I BELE KRLEŽE

Zbirka je otvorena za javnost te su redovito primani posjetitelji. Nastavljeno je inventiranje Zbirke i upisivanje u informatički program MGZ-a za donacijske zbirke.

Veliko je zanimanje javnosti za Zbirku, poglavito tiskanih medija. Osim toga, u Zbirci je održana konferencija za tisak u povodu tiskanja knjige i premijere Krležine drame *Aretej* u Dramskom kazalištu "Gavella". Zbirka je snimana za HTV 1. program, za emisiju *Lov na antikvitete*.

Uz redovito dežurstvo, u Zbirci je održano 15 vodstava. Broj posjetitelja: 515

ZBIRKA TILLE DURIEUX

Zbirka Tille Durieux dio je stalnog postava Muzeja te ju posjećuju redoviti posjetitelji Muzeja.

Tijekom 2006. tiskan je novi katalog Zbirke u kojemu su obrađeni svi predmeti iz darovane kolekcije, kao i predmeti koje je Muzej prikupio kupnjom ili darovanjem građana, a vezani su za život i rad Tille Durieux u Zagrebu.

Dio kolekcije bio je na izložbi u Njemačkoj, uz dio fundusa koji se odnosi na Tillin boravak u Zagrebu. Svi su predmeti iz fundusa obrađeni i upisani u informatičkom programu M++, a završena je i revizija Zbirke.

ZBIRKA MARGITE I RUDOLFA MATZA

Redovito se obavljalo provjetravanje i čišćenje stana, pratila se relativna vlažnost zraka i postavljena je zaštita od moljaca. Na prozore su, radi sprečavanja prekomjernog djelovanja Sunčevih zraka, postavljene zaštitne rolete.

Dovršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na namještaju, restaurirana je komoda (oko 1930. g.). Nastavljeno je istraživanje podataka, osobne arhive i dokumentacije Rudolfa Matza te obrada arhivske građe, a u pripremi je i izrada muzeološkog programa Zbirke te sinopsisa za muzejsko-izložbeni prostor.

ZBIRKA STARE AMBALAŽE DR. ANTE RODINA

Ambalaža u Zbirci obrađena je prema vrstama i proizvođačima određenih artikala.

ZBIRKA GLAZBENIH AUTOMATA IVANA GERERSDORFERA

Glazbeni automati u Zbirci redovito su održavani i tromjesečno servisirani.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2006. godini otkupljeno je 10 umjetničkih radova:

1. Vlado MARTEK, *Picasso – Martek*, 1985., inv. br. 4305
2. Vlado MARTEK, *Očiglednost*, 1987., inv. br. 4306
3. Vlado MARTEK, *Dlakava zastava* (iz ciklusa *Poetski objekti*), 1983., inv. br. 4307
4. Vlado MARTEK, *Kolaž državnog teritorija*; 1985./1986., inv. br. 4308
5. Vlado MARTEK, *Balkan*, 1995., inv. br. 4309
6. Ivan PICELJ, *Dva crna kvadrata i dvije crne linije*, 1993., inv. br. 4323
7. Edo MURTIĆ, *Vedar dan*, 1955., inv. br. 4325
8. Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1984.-1985., inv. br. 4342
9. Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1985.-2006., inv. br. 4343
10. Ljerka ŠIBENIK, *Crni ambijent*, 1968., inv. br. 4348.

1.2. Terensko istraživanje

mr. Leonida Kovač

- Istraživanje opusa hrvatskih umjetnika i umjetnica nastalih u razdoblju 1920-ih i 1930-ih godina te njihova kontekstualizacija internacionalnim art deco fenomenima.
- Istraživanje arhivske građe vezane za opus slikarice Naste Rojc

Tihomir Milovac

- Dogovori o otkupu: Dalibor Martinis, Ivo Deković, David Maljković, Renata Poljak, Lala Raščić, IRWIN, Boris Bučan, Egle Rakauskaite, Deimantas Narkevičius

mr. Snježana Pintarić

- Dogovor i realizacija otkupa jednog rada Ivana Picelja sponzorskim sredstvima tvrtke HSM informatika
- Dogovor i realizacija donacija: Ante Vulin, Pliva, Obrtnička komora Hrvatske iz Zagreba, Branka Košković Šutej, Ivan Kožarić
- Posjet atelijerima umjetnika Dušana Džamonje, Ivana Fijolića, Gordane Bakić, Ivana Kožarića, Goranke Murtić, Lale Raščić, Roberta Šimraka
- Posjeti izložbama u Zagrebu, izložbi Ivana Kožarića u Sisku, Sandra Đukića u Multimedijalnom centru u Puli, izložbi *Insert* u Rijeci, otvorenju Muzeja u Jasenovcu

1.3. Darovanje

U 2006. godini Muzeju suvremene umjetnosti darovano je 35 umjetničkih radova:

1. Ivan ČIŽMEK, *Structures III*, 2005., inv. br. 4315 (1-6)
2. Milan DOBEŠ, *Milan Dobeš: Optische Objekte*, Galerie Verena, Zürich, 1989., 1989., inv. br. 4316
3. Milan DOBEŠ, *2 rotirajuća kruga II* (2 kruhy rotace), 2005., inv. br. 4317
4. Milan DOBEŠ, *Rotacija A II* (Rotace A), 2003., inv. br. 4318
5. Milan DOBEŠ, *Rotacija B II* (Rotace B), 2003., inv. br. 4319
6. Milan DOBEŠ, *Rotacija C II* (Rotace C), 2003., inv. br. 4320
7. Milan DOBEŠ, *Rotacija D II* (Rotace D), 2003., inv. br. 4321
8. Ivana FRANKE, Petar MIŠKOVIĆ, Lea PELIVAN, Toma PLEJIĆ, *Okviri*, 2004., inv. br. 4322
9. Ivan PICELJ, *Dva pravokutnika*, 1993., inv. br. 4324
10. Maja S. FRANKOVIĆ, *Nebo*, 2002., inv. br. 4328 (1-8)

11. Gordana KOVAČIĆ, *Zapisi o predmetu*, 2002., inv. br. 4329 (1-8)
 12. Igor KONJUŠAK, *Snaga svjetlosti*, 2001., inv. br. 4330 (1-12)
 13. Boris DEMUR, *Spira mirabilis*, 2002., inv. br. 4331 (1-10)
 14. Željko LAPUH, *Zrcalni tragovi*, 2001., inv. br. 4332 (1-8)
 15. Slaven MACOLIĆ, *Vrijeme šutnje*, 2002., inv. br. 4333 (1-8)
 16. Nevenka ARBANAS, *Kurenti*, 1990., inv. br. 4334 (1-12)
 17. Ivica ŠIŠKO, *Teber*, 1978., inv. br. 4335 (1-6)
 18. Dalibor JELAVIĆ, *Cobra*, 1984., inv. br. 4336 (1-8)
 19. Hamo ČAVRK, *Vlati dna*, 1984., inv. br. 4337 (1-8)
 20. Biserka BARETIĆ, *Motor corporis*, 1988., inv. br. 4338 (1-12)
 21. Vatroslav KULIŠ, *All around*, 1993., inv. br. 4339
 22. Ante VULIN, *TE-64*, 1964., inv. br. 4340
 23. Vjenceslav RICHTER, *Prostorna slika*, 2000., inv. br. 4341
 24. Vladimir FRELIH, Leo VUKELIĆ, *Lost Amigos Part II*, 2002., inv. br. 4344 (1-9)
 25. GENERALI FOUNDATION, *Postproduction*, 1997., inv. br. 4345 (1-10)
 26. Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1981., inv. br. 4346
 27. Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1977., inv. br. 4347
 28. Mladen VEŽA, *Povijest zanata*, 1960., inv. br. 4349
 29. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4350
 30. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VII*, 1972., inv. br. 4351
 31. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4352
 32. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VI*, 1972., inv. br. 4353
 33. Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež I*, 1972., inv. br. 4354.
- Prema zapisniku revizije fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, utvrđeno je da su u inventarnoj knjizi pod brojem 3889 (1-20) upisana dva rada, te su im dodijeljeni novi inventarni brojevi:
34. Geoffrey HENDRICKS, *9 neba & 9 pločica (s krova moje kuće) za Zagreb II* (9 skies & 9 slates (from

the roof of my house) for Zagreb), 1999., inv. br. 4326 (1-18)

35. Geoffrey HENDRICKS, *Between pulley and buttons*, 1999., inv. br. 4327.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pohranjeno je i zaštićeno 139 dijapozitiva radova iz fundusa MSU (Vesna Meštrić).
- Preventivna zaštita videoarhiva MSU provodi se permanentnim presnimavanjem materijala sa starih videotraka (S VHS i VHS) na nove digitalne formate. Presnimljeno je oko 20 sati materijala (Ivana Kancir).

2.3. Restauracija

Restauracija djela iz fundusa MSU

- Vladimir Bonačić, "DIN. GF100", 1969., objekt; metalna konstrukcija, žarulje, staklena membrana s rasterom prozirnih folija u boji, pleksiglas, strujna razvodna kutija (elektronička logika, računalo: SDS-930), 135 x 152,5 x 25 cm, inv. br. MSU 1543. Na objektu su izmijenjeni dijelovi električnih i elektroničkih instalacija. Zahvate su obavili ing. Zvonimir Janeš (elektroničar) i ing. Miro Cimerman (autor kompjutorskog programa), suradnici Vladimira Bonačića iz Instituta "Ruđer Bošković", gdje je djelo nastalo. U restauratorskoj radionici MSU obaviti će se radovi čišćenja i nužnog ojačavanja razvodne kutije objekta. Koordinaciju radova vodi Marija Gattin.

Trajne posudbe

- Ministarstvo kulture: pregledane umjetnine iz fundusa posuđene Ministarstvu kulture. Sve su umjetnine u dobrom stanju.
- Napravljen je zapisnik o stanju umjetnina posuđenih Gradskoj Skupštini, HNS-u i Ustavnom sudu.
- Iz Hrvatske turističke zajednice povučene sve umjetnine iz fundusa MSU jer se preuređuju njihovi radni prostori.

Izložbe

Izložba Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu

Iz fundusa MSU:

1. *Mrtva priroda*; ulje/platno; 31,5 x 25 cm; inv. br. 2876

skidanje staroga kaširanog platnenog paspartua, čišćenje, kitanje, retuširanje, novi okvir

2. *Portret*; ulje/papir; 36,5 x 34 cm; inv. br. 2877
podljepljivanje poderanog dijela slike, punjenje oštećenja papirnom pulpom, retuš, uokviravanje

3. *Kompozicija*, 1951.; ulje/platno; 34,3 x 41,5 cm; inv. br. 1632
konsolidacija slikanog sloja, obrada na toplinskom vakuurom stolu pomoću sintetičke smole, dubliranje na novo platno, novi podokvir, novi ukrasni okvir

Iz privatnog vlasništva:

1. *Varijabil*, 1962.; vl. Pero Dabac
podljepljivanje, opremanje u kutiju od pleksiglasa
2. *Nepoznat naslov*, 1957.; ulje/platno; vl. Ranka Wirth Saračević
podljepljivanje, čišćenje, ravnanje i konsolidacija, dubliranje na novo platno, novi podokvir, kitanje i retuš
3. *Bijela površina*, 1960.; ulje/platno; vl. Goran Vranić
podljepljivanje, čišćenje, ravnanje i konsolidacija, dubliranje na novo platno, novi podokvir, kitanje i retuš
4. *Portret gospođe Balić*, 1948.; ulje/platno, 94 x 65 cm
čišćenje, lakiranje
5. *Akt*, oko 1947.; crtež ugljenom; vl. Darko Schneider
suho i mokro čišćenje, ovlaživanje i ravnanje, konsolidacija, podljepljivanje
6. *Mrtva priroda*, oko 1950.; ulje/platno, 49x 65 cm; vl. Zbirka Macura, Beč
čišćenje, konsolidacija, obrada na toplinskom vakuurom stolu pomoću sintetičke smole, streep lining, novi podokvir, novi ukrasni okvir (isti kao autentična Kristlova letvica)
7. *Mrtva priroda*, oko 1950.; ulje/platno, 33 x 43 cm; vl. Zdenka Balić
čišćenje, zatvaranje perforacije platna beva filmom, retuš
8. *Žene pri kupanju*, 1950.; ulje/platno, 97 x 119 cm; vl. Zbirka Macura, Beč
čišćenje, napinjanje klinovima, retuš
9. *Pariški krovovi*, 1950.; ulje/platno, 59 x 79,8 cm; vl. Ivan Balić
čišćenje, novi ukrasni okvir
10. *Mrtva priroda s paprikama*, 1950.; ulje/platno, 34 x 44 cm; vl. Ivan Balić
novi okvir
11. *Kompozicija*, 1951.; ulje/karton, 23 x 29 cm; vl. Ivan Balić

- novi paspartu, novi okvir
12. *Kompozicija*, 1951.; ulje/platno, 52 x 66 cm; vl. Zbirka Macura, Beč
ravnanje, donapinjanje, restauracija ukrasnih letvica
 13. *Kompozicija*, 1952.; ulje/platno, 120 x 150 cm; vl. Filip Trade
čišćenje, konsolidacija, obrada na toplinskom vakuurom stolu pomoću sintetičke smole, streep lining, retuš
 14. *Portret Zdenke Balić*, 1952.; ulje/platno, 48,5 x 39 cm
čišćenje, ravnanje vlaženjem, konsolidacija, streep lining, restauracija ukrasnog okvira
 15. *Kompozicija*, oko 1953.; ulje/platno, 51 x 66 cm; vl. Marinko Sudac
čišćenje, obrada na toplinskom vakuurom stolu pomoću sintetičke smole, dubliranje na novo platno, novi podokvir, kitanje, retuš, novi ukrasni okvir (kao autentične letvice)
 16. *Kompozicija*, 1954.; ulje/platno, 49,5 x 99,5 cm; vl. MMSU Rijeka
čišćenje, parcijalno podljepljivanje, retuš
 17. *Negativ*, 1959.; ulje/platno, 97 x 130 cm; vl. Marina Bregovac Pisk
čišćenje, konsolidacija, obrada na toplinskom vakuurom stolu pomoću sintetičke smole, streep-lining, novi podokvir
 18. *Pozitiv*, 1959.; ulje/platno, 68 x 83 cm; vl. Darko Schneider
podljepljivanje, kitanje, retuš

Izložba Ede Kovačevića u Umjetničkom paviljonu

1. *Pramaljeće*, 1960.; ulje/platno; 44,7 x 57,6 cm; inv. br. 853
čišćenje, promjena klinova za zatezanje, promjena ukrasnog okvira
2. *Plava vaza* (otvoreni šipak); ulje/platno, 32,7 x 39,3 cm; inv. br. 148
uklanjanje preslika, čišćenje, konsolidacija, ravnanje toplinom i pritiskom, streep lining
3. *Preko* (otok Ugljan, zalaz sunca), 1961.; ulje/platno, 40,3 x 59; inv. br. 876
čišćenje, novi klinovi, izrada novoga ukrasnog okvira identičnog starome
4. *Esplande des invalides*, 1954.; pastel/tuš/papir, 49,8 x 60,9
promjena paspartua, podlaganje beskišelinjskim kartonom, promjena ukrasnih letvica i stakla

Fundus

1. Vilko Gecan, *Autoportret*; inv. br. 1356
podljepljivanje lica slike, konsolidacija slikanog sloja, streep lining, ravnanje na stolu pod niskim pritiskom, napinjanje na novi podokvir, kitanje, čišćenje
2. Vilko Gecan *Cesta*, ulje/platno, inv. br. 1152
čišćenje mehaničko i kemijsko, ravnanje na stolu pod niskim pritiskom, konsolidacija na toplinskom stolu, streep lining, napinjanje na novi podokvir, kitanje, retuš
3. Gabrijel Stupica, *Autoportret u ateljeu*, ulje/papir, inv. br. 1372
ravnanje i konsolidacija na toplinskom stolu, napinjanje na novi podokvir, streep lining, kitanje, retuš
4. Gabrijel Stupica, *Igračke*, ulje/platno, inv. br. 942
podljepljivanje, skidanje s lesnitne podloge, uklanjanje voska i smole s poleđine, kitanje, streep lining, novi podokvir, rekonstrukcija oslika koji nedostaje
5. Vilko Šeferov, *Veli Lošinj*, ulje/platno, 1959., inv. br. 635
skidanje s podokvira, streep lining (bewa film), konsolidacija slikanog sloja, ravnanje na toplinskom stolu, čišćenje
6. Edo Kovačević, *Plava vaza i crni lončić*, 1955., ulje/platno, 36x45 cm, inv. br. 9966
skidanje s podokvira, streep lining (HV 498), konsolidacija slikanog sloja, ravnanje na toplinskom stolu, čišćenje, kitanje, retuš
7. Milan Steiner, *U parku*, oko 1917., ulje/platno, 46x40 cm, Inv. br. 272
priprema slike za restauriranje: skidanje s kartona na kojemu je bilo platno (vezivo - vosak), mehaničko skidanje voska s poleđine slike kako bi se pripremila za dubljanje na drugo platno
8. Vladimir Bonačić, *DIN.GF100*, 1969., inv. br. 1543
uspostavljena suradnja sa stručnjacima Instituta "Ruđer Bošković" koji su izmijenili dijelove električnih i elektroničkih instalacija (vodila Marija Gattin)

Ivan Kožarić

- *Nedjelja*, 1975., poliester, inv. br. 1915
Skulptura je restaurirana 2004. godine
Na izložbi u Umjetničkom paviljonu, koja je trajala do 12. veljače 2006., mehanički je oštećena i potrebno ju je ponovno restaurirati.
(restaurirali: LIKUM - Ljevaona 3096409)
- *Unutarnje oči*

Zbog krhkosti djela izrađena je replika koja će se izlagati u budućnosti, a original je predviđen za stalni postav.

- *Stablo*, 1986/87, drvo/metal/staklo, inv. br. 2821

Skulptura je odvezena na gama-zračenje u Institut "Ruđer Bošković".

Ana Opalić

Uokvirene 4 fotografije prema muzejskim standardima, s muzejskim staklom, radi izlaganja u Klovićevim dvorima, a u budućnosti su predviđene za stalni postav.

Međunarodne izložbe

Izložba „Nove tendencije“ u Ingolstadt

pakiranje i priprema umjetnina za transport u Ingolstadt, službeni put u Ingolstadt radi raspakiravanja umjetnina i zapisnika o stanju

1. Adrian Marc, *Delta Series No. 4*, 1961., staklo/aluminij, 65,3 x 87,4 x 5 cm, inv. br. 759
čišćenje, skidanje ostataka ljepljive trake s lica umjetnine (mehanički i kemijski)
2. Alberto Biasi, *Polyptych*, 1966./1968., plastika/drvo/staklo, 61 x 61 x 8 cm, inv. br. 1460
čišćenje, retuš
3. Costa Giovanni Antonio, *Dynamic vision*, 1961., plastična vrpca, 56,4 x 56,4 cm inv. br. 769
mehaničko i kemijsko čišćenje plastičnih traka, čišćenje, kitanje i retuš okvira
4. Ivan Čižmek, *Vizualni šok I*, 1966., indijska tinta/karton, 49 x 49 cm, inv. br. 2418
reverzibilno prekrivanje prijašnjega požutjelog retuša, suho čišćenje, čišćenje okvira i paspartua
5. Ivan Čižmek, *Vizualni šok II*, 1966., indijska tinta/papir, 59,3 x 59,3 cm, inv. br. 2419
stavljanje novoga ukrasnog okvira identičnog starome i nereflektirajućeg stakla
6. Eduardo Landi, *Sferna varijabilna refleksija*, 1968., aluminij/plastika/drvo, 73 x 73 x 8 cm, inv. br. 2940
čišćenje, zamjena dotrajalog flaksa novim, podljepljivanje papirnatih fluorescentnih djelova
7. Koloman Novak, *Svjetlosni varijabl*, 1967., metal/staklo/elektromotor/plastična folija/ultrapas, inv. br. 1164
mehaničko i kemijsko čišćenje, čišćenje stakla, uklanjanje stare plastične požutjele i mehanički

oštećene folije i stavljanje nove, istog opaciteta, zamjena žarulja koje ne rade novima

8. Zdenek Sykora, *Struktura crno-bijela (krugovi)*, 1967., ulje/platno, 220 x 100 cm, inv. br. 1290

čišćenje, kitanje, reverzibilni retuš, čišćenje, kitanje i retuš ukrasnog okvira

9. Jesus Raphael Soto, *Vibrirajuća šipka*, 1967., oslikano drvo/metalna šipka, 49,8 x 24 x 14,7 cm, inv. br. 1385

suho i kemijsko čišćenje

10. Luis Tomasello, *Kromoplastična atmosfera*, 1967., drvo/boja, 130 x 130 x 16 cm, inv.br. 1237

suho čišćenje, kitanje, retuš

11. Nanda Vigo, *Cronotopo*, 1965., staklo/aluminij, 120 x 50 x 14 cm, inv. br. 3024

uklanjanje staroga i osušenog kita, čišćenje, čišćenje okvira

12. Yvaral, *Nestabilnost 2*, 1963., drvo/plastične šipke, 59,7 x 60 x 24,5 cm, inv. br. 1062

suho čišćenje, rekonstrukcija mehanički oštećenih uglova i dijelova koji nedostaju, retuš

Donacije

Preuzimanje Plivine donacije skulpture Vjenceslava Richtera u Savskome Marofu.

- *Prostorna slika*, 2000. g., staklo/samoljepljiva folija, postolje, nehrđajući čelik i elektromotor, 180x180x180 cm

postolje: vis. 63.cm, Φ 39 cm

čišćenje i stavljanje u drvene okvire za čuvanje;

transport u depo u Poljanicama

Atelje Miroslava Šuteja u Brestovju kod Brezovice

Pregled stanja i mikroklimatskih uvjeta čuvanja doniranih umjetnina

Preuzimanje skladišnog i radnog prostora na Velesajmu

Dogovor s Upravom Velesajma radi dobivanja dodatnog prostora za čuvanje umjetnina i proširenja radnog prostora restauratorskog odjela kako bi se pripremio stalni postav i obavilo preseljenje u depoe nove zgrade

Tehnički muzej

Čišćenje i prepakiranje umjetnina iz fundusa MSU koje se čuvaju u prostoru Tehničkog muzeja te njihovo

preseljenje u novi prostor unutar Tehničkog muzeja - 40 umjetnina.

Revizija umjetnina pohranjenih u Tehničkome muzeju. Velika *Zenitistička večernja* i *Zenit br. 8*, radovi iz Donacije Seissel (Ivana Kancir)

2.4. Ostalo

mr. Zlatko Bielen, Mirta Pavić

- Prenamjena izložbenog prostora u radni - opremanje radne sobe i preseljenje

- Kunsttrans

- sastanak s direktorom iz Beča i dogovor o budućoj suradnji i opsegu poslova s obzirom na organizaciju preseljenja u novi MSU

- posjet gradilištu i razgledavanje budućih čuvaonica

- Postupno iznošenje umjetnina iz depoa i sortiranje prioriteta prema preliminarnom popisu stalnog postava

- Razvrstavanje slajdova i fotografija za dokumentaciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu MSU upisano je 45 kupljenih i doniranih djela:

Vlado MARTEK, *Picasso – Martek*, 1985., inv. br. 4305; Vlado MARTEK, *Očiglednost*, 1987., inv. br. 4306; Vlado MARTEK, *Dlakava zastava* (iz ciklusa *Poetski objekti*), 1983., inv. br. 4307; Vlado MARTEK, *Kolaž državnog teritorija*; 1985./1986., inv. br. 4308; Vlado MARTEK, *Balkan*, 1995., inv. br. 4309; Ivan ČIŽMEK, *Structures III*, 2005., inv. br. 4315 (1-6); Milan DOBEŠ, *Milan Dobeš: Optische Objekte*, Galerie Verena, Zürich, 1989., inv. br. 4316; Milan DOBEŠ, *2 rotirajuća kruga II* (2 kruhy rotace), 2005., inv. br. 4317; Milan DOBEŠ, *Rotacija A II* (Rotace A), 2003., inv. br. 4318; Milan DOBEŠ, *Rotacija B II* (Rotace B), 2003., inv. br. 4319; Milan DOBEŠ, *Rotacija C II* (Rotace C), 2003., inv. br. 4320; Milan DOBEŠ, *Rotacija D II* (Rotace D), 2003., inv. br. 4321; Ivana FRANKE, Petar MIŠKOVIĆ, Lea PELIVAN, Toma PLEJIĆ, *Okviri*, 2004., inv. br. 4322; Ivan PICELJ, *Dva crna kvadrata i dvije crne linije*, 1993., inv. br. 4323; Ivan PICELJ, *Dva pravokutnika*, 1993., inv. br. 4324; Edo MURTIĆ, *Vedar dan*, 1955., inv. br. 4325; Maja S. FRANKOVIĆ, *Nebo*, 2002., inv. br. 4328 (1-8); Gordana KOVAČIĆ, *Zapisi o predmetu*, 2002., inv. br. 4329 (1-8); Igor KONJUŠAK,

Snaga svjetlosti, 2001., inv. br. 4330 (1-12); Boris DEMUR, *Spira mirabilis*, 2002., inv. br. 4331 (1-10); Željko LAPUH, *Zrcalni tragovi*, 2001., inv. br. 4332 (1-8); Slaven MACOLIĆ, *Vrijeme šutnje*, 2002., inv. br. 4333 (1-8); Nevenka ARBANAS, *Kurenti*, 1990., inv. br. 4334 (1-12); Ivica ŠIŠKO, *Teber*, 1978., inv. br. 4335 (1-6); Dalibor JELAVIĆ, *Cobra*, 1984., inv. br. 4336 (1-8); Hamo ČAVRK, *Vlati dna*, 1984., inv. br. 4337 (1-8); Biserka BARETIĆ, *Motor corporis*, 1988., inv. br. 4338 (1-12); Vatroslav KULIŠ, *All around*, 1993., inv. br. 4339; Ante VULIN, *TE-64*, 1964., inv. br. 4340; Vjenceslav RICHTER, *Prostorna slika*, 2000., inv. br. 4341; Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1984.-1985., inv. br. 4342; Sven STILINOVIĆ, *Zastava*, 1985.-2006., inv. br. 4343; Vladimir FRELIH, Leo VUKELIĆ, *Lost Amigos Part II*, 2002., inv. br. 4344 (1-9); GENERALI FOUNDATION, *Postproduction*, 1997., inv. br. 4345 (1-10); Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1981., inv. br. 4346; Ivan LOVRENČIĆ, *Bez naziva*, 1977., inv. br. 4347; Ljerka ŠIBENIK, *Crni ambijent*, 1968., inv. br. 4348; Mladen VEŽA, *Povijest zanata*, 1960., inv. br. 4349; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4350; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VII*, 1972., inv. br. 4351; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Serigrafija VII*, 1972., inv. br. 4352; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež VI*, 1972., inv. br. 4353; Marija Branka KOŠKOVIĆ ŠUTEJ, *Crtež I*, 1972., inv. br. 4354.

Računalna obrada otkupa i darovnica te upisivanje u Excel obavljani su s Vesnom Meštrić. Obradeni su svi otkupi i darovnice od osnutka Galerije suvremene umjetnosti (1954.) do danas (Daniela Bilopavlović). U računalnu bazu M++ upisana je cjelokupna Donacija Seissel - 1.368 inventarnih jedinica (Ivana Kancir).

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, stručna putovanja...). Pohranjivanje dokumentacije na CD-ROM-ove i u albume (Nada Beroš).
- Fotografiranje, pohranjivanje na CD-ROM-ove i čuvanje fotografija vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti u organizaciji MSU (Kristina Bonjeković-Stojković).
- Snimljeno je 139 umjetnina za temeljnu dokumentaciju MSU (dijapozitivi, 6x6; snimili Ana Opalić, Krešo Vlahek) i upisano u dijatečni fond. Skenirano je 57 dijapozitiva radova iz fundusa MSU

u dimenzijama i rezoluciji adekvatnoj za publiciranje (30x30 cm/350 dpi) (Vesna Meštrić).

- Fotografsko snimanje skulptura i prostornih instalacija iz zbirke suvremene i internacionalne umjetnosti organizirano je tijekom ožujka, travnja i svibnja u prostoru Gliptoteke HAZU (mr. Leonida Kovač).
- Snimljene su 42 umjetnine za temeljnu dokumentaciju Donacije Seissel (dijapozitivi, 7x6; snimila Ana Opalić). Skenirana su 42 dijapozitiva radova u dimenzijama i rezoluciji adekvatnoj za publiciranje (30x30 cm/350 dpi) (Ivana Kancir).

3.5. Videoteka

Digitalizacija videoarhiva MSU, koja obuhvaća permanentno presnimavanje materijala sa starih videotraka (S VHS i VHS) na nove digitalne formate. Presnimljeno je oko 20 sati materijala (Ivana Kancir).

3.6. Hemeroteka

Kristina Bonjeković-Stojković

Hemeroteka MSU redovito prati, skuplja i pohranjuje obavijesti i prikaze u medijima (tisak, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Tijekom 2006. prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanima za Muzej te cjelokupni materijal vezan za problematiku izgradnje novog MSU.

Izložbena i popratna djelatnost MSU pohranjena u hemeroteci

Međunarodni sajam za muzeje, konzervaciju i baštinu - EXPONATEC - Köln	14. II.
Prezentacija MSU na svjetskoj turističkoj burzi ITB Berlin	8. III.
Konferencija o financiranju baštine, predavanje Snježane Pintarić	14. III.
INSERT – retrospektivna izložba hrvatske videoumjetnosti	23. III.
<i>Pop kultura – jučer, danas, sutra</i>	
Gregor Tomc: <i>Veliki raskol u suvremenoj umjetnosti</i> - predavanje	4. IV.
Gilbert & George - konferencija za medije	5. IV.
Međunarodni sajam suvremene umjetnosti VIENNAFAIR 2006	6. IV.
Gojislav Kalapač Goja - izložba	7. IV.

Sandro Đukić: ARCH_001-068-2006	20. IV
<i>Mala zemlja</i> – izložba u povodu Dana planeta Zemlje	22. IV
Damir Očko: <i>Kompozicije</i>	26. IV
<i>Drugarica à la mode – odijevanje i moda u Zagrebu od 1945. do 1960.</i>	27. IV
<i>Drugarica-gospođa u poslijeratnom Zagrebu</i> , radionica	6. V.
Ante Tonči Vladislavić: <i>Moda kao omekšivač i subverzija</i> - predavanje	11. V.
<i>Avesta Art 2006</i> , sudjelovanje Tine Gverović i Ines Matijević - izložba	13. V.
<i>XOCOATL</i> – priča o čokoladi, interaktivna multimedijaska izložba	27. V.
<i>Urbane intervencije 1</i>	
Ben Cain: <i>A-Z od Trga</i>	10. VI. i 17. VI.
<i>Urbane intervencije 2</i>	
Marija Čukman i Jasmina Kadija: <i>Degenerično uriniranje</i>	10. VIII.
<i>Urbane intervencije 3</i>	
Fedor Vučemilović: <i>Zaboravljena koplja</i>	10. VIII.
<i>Urbane intervencije 4</i>	
Vedran Jukić: <i>Odbrojanje</i>	10. VIII.
<i>Urbane intervencije 5</i>	
Đorđe Jandrić: <i>Cirrhosis-schutt</i>	10. VIII.
<i>Destination. New Museum. Building</i> – trodnevni međunarodni skup direktora	22. VI.
<i>Kip i objekt</i> , sudjelovanje Viktora Popovića - izložba	29. VI.
Ljetna radionica likovnih doživljaja – Zbirka Richter	3. VII.
<i>Cinemanía(c)</i> – sudjelovanje Sandra Đukića, izložba	16. VII.
<i>Repriza</i> – videoradovi Sanje Iveković, Dalibora Martinisa i Gorana Trbuljaka, Motovun 1976.	25. VII.
Kristian Kožul: <i>Zona čudoređa</i> - izložba	6. IX.
<i>Nove tendencije</i> - izložba	28. IX.
Darovanje <i>Prostorne slike</i> Vjenceslava Richtera MSU	10. X.

Dalibor Martinis: <i>Javne tajne</i> – predstavljanje knjige	17. X.
Boris Groys: <i>Učiniti stvari vidljivima</i> – strategije suvremene umjetnosti – predstavljanje knjige	21. XI.
<i>When Men and Mountains Meet</i> - izložba	30. XI.
Donatorska večera	13. XII.
<i>10th European Museum Network Conference</i> - (MUSCON) predavanje Snježane Pintarić	8. XI

3.8. Stručni arhiv

Muzej posjeduje jedan od najcjelovitijih arhiva rane kompjutorske umjetnosti uopće te čini cjelinu s najopsežnijim i najvrednijim arhivom koji je nastao paralelno s izložbama pokreta Nove tendencije. Za potrebe velike izložbe rane kompjutorske umjetnosti koju priprema muzej medijske umjetnosti ZKM u Karlsruheu napravljen je izbor tekstualne i fotografske građe za digitalizaciju, dok je digitalizacija audioarhiva (magnetofonske vrpce četiriju simpozija 1960-ih i 1970-ih godina) u potpunosti obavljena i indeksirana (Marija Gattin, Darko Šimičić).

Odjel dokumentacije MSU objedinjuje aktivnosti praćenja, skupljanja i pohrane arhivske građe vezane za događaje unutar MSU ili u njegovoj organizaciji, te djelovanje pojedinaca, grupa, institucija i sl. na području suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i izvan nje. Sva je građa fizički sustavno razvrstana, a ona vezana za djelovanje Muzeja i sadržajno je obrađena (Kristina Bonjeković-Stojković).

Obrađen je i popis arhiv Donacije Seissel; cjelokupni je arhiv digitaliziran (Ivana Kancir).

3.9. Ostalo

Kompletan arhiv izdavačke i izlagačke djelatnosti Muzeja od 1954. do danas obrađuje se u Excelu. Obrada obuhvaća podatke o svim izlagačima u Muzeju, tekstopiscima, nazivima izložbi, mjestu i vremenu njihova održavanja, autorima projekata i suradnicima, jeziku publikacija i ostalim podacima koje propisuje Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Građa je do sada u cijelosti obrađena do 1984. godine (Daniela Bilopavlović).

3.9.1. Računalna obrada građe

Koordiniranje postupka informatizacije te vođenje i administriranje baze podataka u tijeku je (Marija Gattin).

U bazu podataka za obradu muzejskih predmeta (program M++) ukupno je uneseno 4.809 inventarnih jedinica. Od toga su tijekom 2006. godine unesene 473 jedinice (Marija Gattin, Jasna Jakšić, Ivana Kancir, Jadranka Vinterhalter).

3.9.2. Proširenje opsega rada na dokumentaciji

U skladu s Planom pripreme rada u dokumentaciji za 2006., u odjel su došle dvije nove djelatnice s ugovorom o volonterskom radu, Daniela Bilopavlović i Kristina Bonjeković. Tijekom prvog polugodišta kolegica Bilopavlović radila je na dodatnoj obradi i unosu podataka o otkupima i poklonima fundusa MSU s podacima o izvorima doniranih djela te na arhiviranju dijateke fundusa MSU. Početkom srpnja završena je adaptacija bivšega izložbenog prostora Studija MSU na Katarininu trgu, predviđenoga za preseljenje dijela dokumentacijske građe i njezinu obradu. S obzirom na to da je velik dio građe preseljen iz stiješnjih prostora arhiva u Habeličevoj ulici, radu na dokumentaciji priključila se i kolegica Bonjeković. Ona je preuzela arhiviranje i obradu građe vezane za događaje unutar Muzeja ili u njegovoj organizaciji, i to ponajprije građu koju čine sve naše tiskovine, press materijal i sl. Ta se građa sustavno skuplja i paralelno obrađuje tijekom godine na način da se fizički odvojeno vode cjeline MSU programa, obrađuje u zadanim formularima za pojedinu vrstu građe, te se ista građa nakon završetka godine arhivira unutar razrađenog sustava te se na kraju odlaže.

U novoadaptirani prostor preseljene su djelomično obrađene i neobrađene arhivske cjeline koje je Muzej skupio otkupom, donacijom ili vlastitom djelatnošću. To su važne cjeline koje zbog nedostatka prostora i malog broja uposlenika nisu mogle do sada biti obrađene:

- Arhiv Radoslava Putara (donacija supruge)
- Arhiv Borisa Kelemena (donacija supruge)
- Arhiv umjetnosti fotografije (vezan za časopis Spot)
- Audioteka
- Arhiv vezan za djelatnost Galerije SC 1970-ih
- Arhiv vezan za djelatnost prostora Podroom u Mesničkoj ulici iz 1970-ih
- Arhiv vezan za djelatnost galerije Prostor proširenih medija iz 1980-ih

- Arhiv Motovunskih susreta (1972. - 1983.)

Obradu tog dijela vodi kolega Darko Šimičić, koji zamjenjuje kolegicu Ivnu Jelčić.

3.10. Ostalo

Leila Topić

Prikupljanje i organiziranje fotografske dokumentacije s otvorenja izložbe *Nove tendencije* u Ingolstadtu. Organiziranje fotografiranja s posjeta gradilištu novoga Muzeja.

Nada Beroš

- Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audiosnimanje predavanja i okruglih stolova)
- Nabavljene su posebne uložnice za fotografije i registratori te sređena fotodokumentacija od 1996. do 2006.
- Organiziranje fotografiranja i videosnimanja izložbe Damira Očka *Kompozicije*
- Formiranje tima stručnih suradnika
- Serijom predavanja o novome Muzeju i pedagoškoj djelatnosti u proteklom razdoblju, kao i planovima za rad pedagoškog odjela u novoj zgradi, započeli smo u 2006. sastavljati tim mladih stručnjaka suradnika na pedagoškim programima. Na gradilištu novog MSU održano je predavanje za nastavnike i ravnatelje osnovnih i srednjih škola grada Zagreba te predavanja u Gimnaziji "Lucijan Vranjanin" i V. gimnaziji.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2006. u knjižnični fond uključeno je 530 inventarnih jedinica, od čega je razmjenom nabavljeno 198, kupnjom 150, a poklonom 182.

U razmjeni, pretežno muzejskih publikacija i kataloga sudjeluju ove institucije iz zemlje i inozemstva: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Klovičevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija,

Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj-Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis; The National Museum of Modern Art, Tokyo; CCA Kitakyushu, Japan Muzej savremene umjetnosti pretplatom dobiva časopise:

Arhitektura, Zagreb; Art Monthly, Australia; Art Press, Paris; Art in America, New York; Artforum, New York, Camera Austria, Graz; Flash Art International, Milano; The Art Newspaper, London; Beaux arts, Paris; Bidoun, New York; ČIP, Zagreb; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; L'Oeil, Paris; Le journal des arts, Paris; Museums Journal, London; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parachoute, Montreal; Parkett Kunstzeitsschrift, Zürich; Passagen / Passages, Paris; Raw Vision, London; Work – art in progress, Trento; Život umjetnosti, Zagreb.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa te nabava građe. Materijalna i sadržajna obrada cjelokupne bibliotečne građe, korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

U 2006. nastavljeno je upisivanje inventarnih jedinica građe u bazu podataka - računalni program K++. Trenutačno su u program K++ upisane 5.493 jedinice. Pohrana knjižne građe u arhivske kutije: do sada je pohranjeno i kataloški obrađeno 540 knjiga.

4.5. Ostalo

Knjižnica je od početka 2006. postupno zatvarana za vanjske korisnike, tj. građa je bila dostupna samo na poseban upit. Zbog pakiranja građe knjižnica se do rujna 2007. zatvara za sve vanjske korisnike.

Rad na projektu nove zgrade MSU - daljnja izrada plana Odjela biblioteke novog MSU.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nakon odustajanja kustosice Leonide Kovač od rada na projektu stalnog postava Muzeja ravnateljica Muzeja potpisala je u svibnju ugovor s prof. dr. Zvonkom Makovićem, prema kojemu Muzej osigurava sredstva za plaćanje honorara, a prof. Maković se obvezuje do kraja godine izraditi koncepciju stalnog postava. Koncepcija se odnosi na predstavljanje zbirke Muzeja koje će kao stalni postav biti izložene na 3.500 m² Muzeja. Za izradu koncepcije prof. Maković dobio je uvid u kompletan fundus Muzeja, a u radu su mu pomagale kustosice Vesna Meštrić, Kristina Bonjeković-Stojković, Marija Gattin i Jadranka Vinterhalter. Prof. Maković koncepciju je predao 30. prosinca 2006., na 98 stranica te s 528 uključenih djela.

Krajem godine svoju su koncepciju stalnog postava predali i kustosi Muzeja Tihomir Milovac i Nada Beroš. Ta je koncepcija razrađena na 95 stranica, a za izlaganje je predviđeno 650 radova. Ona obuhvaća i prikaz idejnog postava djela u prostoru.

- Do 22. svibnja 2006. - izrada koncepcije stalnog postava MSU (mr. Leonida Kovač)

- Priprema inventarnih jedinica, digitalnih slika radova iz fundusa i izrada PowerPoint prezentacije stalnog postava MSU (Vesna Meštrić)

- Priprema inventarnih jedinica i izrada ppt prezentacije predložka stalnog postava (Kristina Bonjeković-Stojković)
- Izrada muzeološke koncepcije i sinopsisa stalnog postava MSU *Zbirke u pokretu* (Tihomir Milovac)

Stanje na gradilištu nove zgrade MSU

GRAĐEVINSKI RADOVI

- Završeni su zidarski radovi, osim nekih manjih zahvata.
- Žbukaju se podrumski zidovi
- Izvedene su pristupne rampe za servisno dvorište.
- Obavljeni su betonski radovi na južnom trgu.
- Napravljeni su povišeni podovi u prizemlju i na katovima.
- Obavljena su ispitivanja montažnih tribina izlaska na krov, poz. 700.

OBRTNIČKI RADOVI

- Izvedena je čelična konstrukcija servisnog dvorišta.
- Napravljena je potkonstrukcija i obloga južne, sjeverne i istočne fasade, dok su na zapadnom pročelju postavljena stakla, a u tijeku je postavljanje polikarbonatne obloge.
- U tijeku je postavljanje kamenih i betonskih ploča na južnom trgu.
- U tijeku je izvođenje čelične potkonstrukcije za polikarbonatnu oblogu na podgledima na jugu i sjeveru.
- Kontinuirano se izvodi potkonstrukcija te knauf obloga na zidovima objekta.
- Radi se i potkonstrukcija za spuštenu strop.
- Izrađene su galerije.
- Izvedena je čelična konstrukcija stubišta iz garaže u prizemlje.
- Na krovu su završeni svi betoni u padu te postavljene betonske ploče.
- Izvedena je aluminijska stavka caffè bara na krovu.
- Izvedene su aluminijske stavke na krovu, poz. 400, radi zatvaranja objekta, te aluminijske stavke prodora kroz objekt.
- Izvedena su čelična stubišta S1 i S2 na objektu.

ELEKTRIČNE INSTALACIJE

- Postavljaju se glavne instalacijske trase te se obavlja kabliranje.
- Na gradilište su dostavljene svjetiljke za vanjsku rasvjetu te se postavljaju paralelno s postavljanjem potkonstrukcija obloge podgleda.
- Još nije počelo postavljanje unutarnje rasvjete.

STROJARSKE INSTALACIJE

- Postavljaju se razvodi ventilacijskih kanala.
- Izvodi se sprinkler instalacija te obavljaju njihove preinake do kojih je došlo prilikom izvođenja radova.
- Kontinuirano se montiraju klimatizacijske komore na krovu i u objektu.

6. STRUČNI RAD

Smanjenjem opsega izložbene djelatnosti, a u sklopu priprema za preseljenje u novu zgradu, intenzivirali smo rad kolegija i stručnih vijeća. Na sjednicama se raspravljalo o pripremama pojedinih odjela za rad u novoj zgradi te je izrađen Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu, s planom novih radnih mjesta u novoj zgradi, a dogovorena je i nova podjela zbirke prema jedinstvenom kriteriju. Zbirke će prema novom pravilniku biti podijeljene na temelju medijskih obilježja (zbirka slikarstva, zbirka skulpture, zbirka filma i videa itd.), što će kustosima omogućiti fokusiranije bavljenje sadržajem pojedine zbirke.

Jadranka Vinterhalter

Rad u Hrvatskome muzejskom vijeću

- Kao članica Hrvatskoga muzejskog vijeća prisustvovala sjednicama i sudjelovala u radu HMV-a: 16., 17., 18., 19., i 20. siječnja, 9. i 28. ožujka, 27. lipnja i 26. rujna.
 - S članovima HMV-a putovala u Naronu pokraj Metkovića, gdje je održana 27. sjednica HHM-a, 13. i 14. studenog
 - Kao članica radne grupe HMV-a za osnivanje Galerije izvorne umjetnosti Zlata, 13. rujna putovala u Zlata.
- Rad u ekspertnoj skupini za sukcesiju umjetnina iz diplomatsko-konzularnih predstavništava bivše SFRJ
- U svojstvu članice ekspertne skupine, imenovane od Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu Zajedničkog komiteta za sukcesiju diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na

sastanku u Zagrebu 21. prosinca i vodila zapisnik sastanka stručnjaka za likovnu umjetnost.

Rad u komisiji za reviziju fundusa Zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti

- Kao zamjenica predsjednice sudjelovala u radu Komisije za reviziju
- fundusa Zbirke suvremene i inozemne umjetnosti tijekom siječnja (23., 24., 25., 30. i 31.), veljače (1., 2., 6., 7., 8., 9., 10., 14., 16., 17., 20. i 21.) i ožujka (6., 7., 15., 16. i 27.).
- Sastavljanje izvještaja o reviziji fundusa zbirke MSU obavljenog od 27. siječnja 2004. do 30. svibnja 2006. Pripremljen i predan u studenome 2006.

Rad matičnih muzeja

- Dana 28. veljače prisustvovala sastanku predstavnika matičnih muzeja I. i II. razine u MDC-u i sudjelovala u donošenju zaključaka.

Suradnja u izradi stalnog postava MSU

- Dana 30. listopada sudjelovala na sastanku voditelja zbirke MSU s dr. Zvonkom Makovićem, autorom muzeološke koncepcije stalnog postava, i vodila zapisnik sastanka.

Radna grupa za svečano otvorenje novog Muzeja

U radu rade grupe za svečano otvorenje novog MSU sudjeluju: Nada Beroš, Tihomir Milovac, Bruno Bahunek, Leila Topić, Jasna Jakšić i Kristina Bonjeković-Stojković. Na posljednjem održanom sastanku grupi se priključio Branko Kostelnik. Na sastancima koji se održavaju kontinuirano od rujna 2006. g. dogovoreni su datumi otvorenja MSU: 27., 28. i 29. rujna 2007. g. Dogovoren je provizorni koncept trodnevnog događanja.

Prvi dan: četvrtak - namijenjen je za upoznavanje novinara, drugi dan: petak - svečano otvorenje za uzvanike, treći dan: subota - otvoreno za javnost, uz koncert na otvorenome. U tijeku je istraživanje mogućnosti angažmana agencije za organizaciju zbivanja jer je za takav veliki događaj potrebna dodatna logistička potpora. Kontaktirane su agencije Abrakadabra i Da!. Zaključeno je da će se raspisati natječaj o angažmanu navedenih agencija.

U tijeku su pregovori s međunarodno priznatim umjetnicima o njihovu sudjelovanju na svečanom otvorenju (Lillevan, Vladislav Delay, Schneider TM potvrdili su sudjelovanje). Kontaktiran je kineski umjetnik Cai za performans umjetničkog vatrometa, ali ne može biti na otvorenju (priprema retrospektivnu izložbu u New Yorku). U tijeku su pregovori s Urbanim Festivalom i umjetničkim kolektivom Kontejner o

njihovu sudjelovanju u obilježavanju otvorenje Muzeja.

Razmatra se mogućnost angažiranja studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta (pod mentorstvom Tonča Vladislavića) u kreiranju performansa sa specifičnim vizualnim identitetom koji će objašnjavati publici da je u tijeku otvorenje MSU i upućivati je prema Novom Zagrebu.

U tijeku su pregovori s glazbenim izvođačima (stranim i domaćim) za subotnji koncert. U vezi s tim obavljen je razgovor s najpoznatijim promotorom u ovom dijelu Europe Igorom Vidmarom. Nastavljaju se pregovori o cijenama i izboru izvođača.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrađeno je 300 plakata Borisa Bućana - autorova ponuda za otkup (Vesna Meštrić).
- Stručno je obrađeno 100 nacrti autorica Silvane Seissel i Angele Rotkvić. Radovi će biti priključeni Donaciji Silvane Seissel (Ivana Kancir).

6.3. Revizija građe

U prvoj polovici godine završena je revizija fundusa MSU započeta 2004. Radu se, uz članove komisija imenovanih za obradu pojedinih zbirki, priključio arhivski tehničar Darko Šimičić, kao zamjena za Ivnu Jelčić.

Poslovi obavljani prije početka revizije

S obzirom na to da je u MSU dogovoreno kako će se za cjelokupnu građu revidirati podaci upisani u inventarnu knjigu MSU (ne samo inventura i stanje građe), u svim komisijama za reviziju sudjelovala je i Marija Gattin (voditeljica Odjela dokumentacije) kako bi se ispravci istodobno mogli unositi u bazu podataka fundusa (M++). Za tu je svrhu dokumentaristica Ivna Jelčić prenijela podatke iz tada radne baze podataka u Access programu, koju je od 1998. do 2004. vodila administratorica Zvezdana Murseli, u program Excel, te otvorila još nekoliko podatkovnih rubrika za potrebe revizije i vođenje sekundarne dokumentacije o građi (evidencija fotodokumentacije, prijevodi naslova i tehnika na engleski jezik, napomene o stanju). Iz tako priređenoga radnog kataloga zbirke isprintane su radne liste u koje su se tijekom revizije unosili ispravci i bilješke: Jadranka Vinterhalter i Marija Gattin za evidenciju podataka o građi, Mirta Pavić za evidenciju o stanju i oštećenjima, Leonida Kovač napomene o opremanju i potrebama fotografiranja djela.

Provedba revizije

Revizija je rađena u tri segmenta.

1. Tijekom 2004. revidiran je fundus u velikoj čuvaonici na Katarininu trgu 2, čuvaonice izvan zgrada MSU (Tehnički muzej i Poljanice) te sva djela u trajnoj posudbi.

2. Od siječnja do rujna 2005. obavljena je revizija djela iz ostalih čuvaonica u zgradama MSU, osim čuvaonice kojoj se prilazi iz izložbenog prostora (od rujna do prosinca 2004. godine popravljan je strop u velikoj čuvaonici te je nastavljen izložbeni program u zgradi na Katarininu trgu, a revizija djela iz ostalih manjih čuvaonica obavljala se u prostoriji Studija MSU, koji je od siječnja 2005. zatvoren za posjetitelje).

3. Od veljače 2006., nakon zatvaranja izložbenog programa u prostorima MSU, nastavljena je i završena revizija.

Istodobno s revizijom organizirano je snimanje djela. Izbor djela iz svih čuvaonica parcijalno je sniman na dijapozitive 6x6, koji su radi pregleda na monitoru (baza podataka web stranice i sl.) skenirani u JPEG formatima (niska rezolucija). Djela koja su pregledana u drugom i trećem segmentu snimana su i digitalnom kamerom na formatima u niskoj rezoluciji, koji služe za slikovnu evidenciju i zadovoljavaju potrebe baze podataka.

Svi ispravci, podaci o smještaju djela, evidencija snimanja na dijapozitive i u digitalnom obliku (snimanje ili skeniranje dijapozitiva) uneseni su u tablicu u Excel programu, iz čijeg se prikaza postupno unose podaci u bazu M++.

Rad komisije pratili su tehnički djelatnici MSU Dušan Stupar i Filip Zima, zaduženi za rukovanje umjetninama.

Revidirana je cjelokupna Donacija Silvane Seissel, 1.368 inventarnih jedinica.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Posudbe umjetnina za izložbe:

- Galerija umjetnina, Split - 1 rad Marije Ujević Galetović
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - radovi Slavomira Drinkovića, Ane Opalić, Edite Schubert, Josipa Stošića (ukupno 8)
- *Faculty of art and design Ujep Usti nad Labem* - 1 rad Sanje Iveković

- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - radovi Tomislava Krizmana, Izidora Kršnjavoga, Mirka Račkog (ukupno 4)
 - Moderna galerija, Zagreb - 2 rada Zlatka Šulentića
 - Umjetnički paviljon, Zagreb - 1 rad Ive Kaline
 - Stichting Kroller-Muller Museum, Otterlo - radovi Dimitrija Bašičevića Mangelosa, Josipa Vanište, Marijana Jevšovara, Julija Knifera, Ivana Kožerića, Gorana Trbuljaka (ukupno 18)
 - Gradski muzej Vukovar, Vukovar - radovi Marije Ujević Galetović, Ivana Kožarića (ukupno 2)
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 18 radova Oskara Hermana
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 5 radova Ivana Picelja
 - Kölnischer Kunstverein, Köln - 1 rad Sanje Iveković
 - Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt - radovi čiji su autori Marc Adrian, Alberto Biasi, Vladimir Bonačić, Ivan Picelj, Giovanni Antonio Costa, Ivan Čižmek, Piero Dorazio, Julije Knifer, Edoardo Landi, Julio Le Parc, Manfred Mohr, François Morellet, Koloman Novak, Otto Piene, Zoran Radović, Ludwig Rase, Georg Nees, Vjenceslav Richter, Jesus Raphael Soto, Aleksandar Srnec, Zdeněk Sýkora, Luis Tomasello, Nanda Vigo, Yivaral (ukupno 31)
 - Cro Art Club, Zagreb - 1 rad Petra Dapca
 - Moderna galerija, Zagreb - 4 rada Ferdinanda Kulmera
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 1 rad Nine Ivančić
 - Moscow Modern Art Museum, Moskva - izložba *22 iz budućnosti za budućnost Vukovara* (ukupno 91)
 - Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 2 rada Vanje Radauša
 - Umjetnički paviljon, Zagreb - 6 radova Ede Kovačevića
 - 2 slike Emanuela Vidovića (inv. br. 415 i 267), u dogovoru s kolegicom Nelom Žižić, (slike očišćene, uramljene) za posudbu Galeriji Emanuela Vidovića u Splitu.
- Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.
- Obnovljeni su ugovori sa šest institucija. To su:
- Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina)
 - Gradska skupština grada Zagreba (41 umjetnina)
 - Ministarstvo kulture RH (7 umjetnina)

- Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine)
 - Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskog sabora (12 umjetnina)
 - Ustavni sud RH (41 umjetnina)
 - Muzej hvarske baštine (1 umjetnina)
 - Ministarstvo vanjskih poslova RH - Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina).
- Sklopljeni su novi ugovori s dvije institucije:
- Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i šport (6 umjetnina)
 - Muzejom grada Splita (2 umjetnine).
- Ustupanje skeniranih dijapozitiva fundusa MSU:
- za izradu kataloga uz retrospektivnu izložbu Aleksandra Srneca u Galerijском centru Varaždin (22 kom.)
 - za objavljivanje publikacije uz izložbu Harvard University Graduate school of design, Cambridge - projekt *Transition as Condition-Strategy-Practice* (31 kom.)
 - za katalog uz izložbu *Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973*, Ingolstadt (73 kom.)
- Davanje na uvid
- snimanje radova Ede Kovačevića za publikaciju uz retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu (Goran Vranić)
 - snimanje i davanje na uvid radova Aleksandra Srneca radi priprema retrospektivne izložbe u Galerijском centru Varaždin
 - za snimanje dokumentarnog filma *Pazi, oštar pjesnik* autorice Gordane Brzović snimljeni su radovi Vlade Marteka
 - snimanje radova iz fundusa za katalog Turističke zajednice grada Zagreba (Goran Vranić)
 - snimanje radova Rudolfa Sablića za monografiju (Goran Vranić)
 - snimanje i davanje na uvid radova dr.sc. Veri Horvat Pintarić za knjigu *Tradicija i moderna - o majstorima promatranja*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

mr. Snježana Pintarić

- Predavanje *New Museum of Contemporary Art Zagreb*, National Portrait Gallery. London, u sklopu

The 2006 Heritage Funding Conference, 13. - 15. ožujka

- Izlaganje *Nova zgrada Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u kontekstu suvremene muzejske arhitekture*, Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 27. - 30. travnja
- Izlaganje *Prezentacija MSU-a*, s prijedlozima za razmjenu izložbi i traženje partnera, Vitra Design Museum, Zürich, 8. - 11. studenog
- Sudjelovanje na konferenciji CIMAM-a, London, 22. - 24. studenog

Vesna Meštrić

- Sudjelovanje na Danima Orisa 2006., 21. - 22.10. listopada
- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, 21. - 25. studenoga; izlaganje *Arhivska građa Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter*

Marija Gattin

- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji; Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 21. - 25. studenoga

Jadranka Vinterhalter

- Prisustvovanje poslovnom seminaru *Održivi razvoj destinacija kulturne baštine*, Hrvatska gospodarska komora Zagreb 23. ožujka
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu DESTINATION. NEW MUSEUM. BUILDING, u organizaciji MSU, održanom u Gliptoteci HAZU, 22. - 24. lipnja, moderatorica skupa i rasprave u subotu 24. lipnja
- Prisustvovanje poslovnom seminaru *Razvoj destinacije i turističkog proizvoda* i sudjelovanje u radionici *Razvoj kulturnih ruta*, Hrvatska gospodarska komora Zagreb, 12. listopada
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Muzej(i) i književnost(i)*, u organizaciji MDC-a, održanom 26. - 27. listopada u Muzeju "Mimara", s referatom *Verbalno/vizualno u suvremenoj umjetnosti* i s PowerPoint prezentacijom (26. listopada)
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, održanom u Poreču 22. - 25. studenog

- Na radionici *Promicanje kulturnog turizma*, 22. studenog održala predavanje *Novi muzeji - novi pristup sadržajima* s PowerPoint prezentacijom

mr. Leonida Kovač

- Međunarodni simpozij *Vela Spila – muzej 21. stoljeća*, Vela Luka, rujan (organizacija Berlage Institut, Rotterdam)

Tihomir Milovac

- Godišnja konferencija CIMAM-a, London 22. - 26. studenoga

Kristina Bonjeković-Stojković

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu za muzeje, konzervaciju i baštinu *Exponatec* u Kölnu. Sajam se održavao od 14. - 18. veljače, a našu smo instituciju predstavili unutar The best in Heritage Excellence Cluba (na njihov poziv) putem plakata, publikacija, video filma o izložbenoj djelatnosti, PowerPoint prezentacije o izgradnji nove zgrade Muzeja, a ujedno je na štandu prezentiran i nagrađeni CD EXAT 51 i Nove tendencije. U sklopu popratnih programa sajma održan je simpozij u organizaciji European Heritage Organisation i Kölnmesse GmbH o temi muzeja, muzeologije i kulturne baštine u 21. stoljeću, zatim su prezentirani međunarodni nagrađeni projekti s područja arhitekture, zaštite spomenika i oblikovanja baštine. Za vrijeme trajanja sajma prezentacijom nove zgrade Muzeja uspostavili smo niz kontakata sa srodnim institucijama, sudjelovali na prezentacijama projekata u sklopu simpozija, kao i na predavanjima. Tijekom trajanja sajma uspostavljena je suradnja MSU i kustoskog tima Avesta Arta, Lars- Åke Everbranda i Kennetha Lindera, kojom je potaknuto zanimanje za predstavljanje mladih hrvatskih umjetnica na bijenalnoj izložbi suvremene umjetnosti *Avesta Art 2006*. Svojim radovima na bijenalu sudjelovale su hrvatske umjetnice Tina Gverović i Ines Matijević. Dogovorena je suradnja i za 2008. godinu.
- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti *Viennafair 2006* (6. - 9. travnja) Nakon izuzetnog uspjeha postignutoga 2005., na ovogodišnjem je sajmu predstavljeno više od 100 galerija, muzejskih institucija i umjetnika. Ovogodišnji sajam VIENNAFAIR bio je usmjeren galerijama, institucijama i umjetnicima iz zemalja istočne i jugoistočne Europe. MSU je na sajmu predstavio svoju novu zgradu te najavio trodnevni međunarodni

skup direktora Muzeja suvremene umjetnosti DESTINATION. NEW MUSEUM.BUILDING i predstavio Zagreb kao novo kulturno odredište. Našu smo instituciju predstavili putem plakata, publikacija, promidžbenog materijala, videofilma o izložbenoj djelatnosti i PowerPoint prezentacije o izgradnji nove zgrade. U popratnom programu održano je niz predavanja i stručnih vodstava po muzejskim institucijama i tekućim izložbama. Posjet izložbama u MUMOK-u (Kontakt i Dejan Plamenoff) te stalnom postavu, Generali Foundation (*Cinema like never before*) i prisustvovanje na predavanjima Markets & Art Scenes in South eastern Europe i Architecture Symposium. Tijekom sajma uspostavljene su veze sa srodnim institucijama i vođeni su razgovori o mogućnostima suradnje među institucijama.

Leila Topić

- Sudjelovanje na konferenciji *Javni prostor u mijeni*, u organizaciji UHA, Trijenale skulpture i Urban-festival, rujan, Glijptoteka HAZU

Ivana Kancir

- Sudjelovanje na Danima Orisa 2006., 21. - 22. listopada
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, 21. - 25. studenog, s izlaganjem *Problematika obrade arhivskog segmenta Donacije Silvane Seissel*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Jadranka Vinterhalter

Pripremila i objavila tekstove vezane za projekte MSU i suvremenu umjetnost.

- U dogovoru s Ladom Dražin Trbuljak, urednicom časopisa *Informatica Museologica*, izdavač MDC Zagreb, na osnovi transkripata zvučnih zapisa pripremila i predala tekstove sa seminara o Sponzorstvu u muzejima (listopad 2005.):

Michael Margitich i James Gara, *Fundraising i financiranje izložbe*

Michael Margitich i James Gara, *Kapitalna kampanja*
Julian Marland, *Velike donatorske kampanje – koliko dobro američki model funkcionira u europskim institucijama.*

Vinterhalter, Jadranka, *Metafora životnog gliba*, *Kontura Art Magazin*, Zagreb, prosinac 2006., br. 91, str. 56-59.

Jasna Jakšić

Suradnja u emisiji Triptih Trećeg programa Hrvatskog radija:

- komentar izložbe *Trajni čas umjetnosti*, emitirano 7. veljače
 - komentar *Izložba u Galeriji Studentskog centra*, emitirano 14. veljače
 - komentar *Festival "Sloboda stvaralaštvu"*, emitirano 21. veljače
 - komentar izložbe *Crossover UK*, emitirano 28. veljače
 - komentar izložbe Josepha Beuysa i Matthewa Barneya, emitirano 21. studenog.
 - komentar izložbe *Animal Tour*, emitirano 19. prosinca
- Jakšić, Jasna, *Kabinet čuda*, u 4. hrvatski trijenale grafike. Zagreb, Kabinet grafike HAZU, 2006.

Leila Topić

Redovito objavljivanje tekstova u časopisu za suvremenu umjetnost *Kontura*, povremeno objavljivanje likovnih osvrti u *Vjesniku*

mr. Leonida Kovač

- mr. Kovač, Leonida, *O mirisu*, tekst u katalogu samostalne izložbe Kristijana Kožula, MSU, 2006.
- mr. Kovač, Leonida, tekst u katalogu samostalne izložbe Marijane Birtić, Galerija "Izidor Kršnjavi", 2006.
- mr. Kovač, Leonida, *Nasta Rojc: Naše doba*, časopis *Kontura*, prosinac 2006.

Tihomir Milovac

- Milovac, Tihomir, *Sinergije*, katalog 40. zagrebačkog salona - primijenjena umjetnost i dizajn

Nada Beroš

- Beroš, Nada, *Friendly Alien*, Goethe Institut, brošura, proljeće 2006.
- Beroš, Nada, *Mladen Stilinović*, u katalogu *Kontakt... works from the collection of Erste Bank Group*, MUMOK, Beč, 17. ožujka - 21. svibnja, str. 243.
- Beroš, Nada, *Dalibor Martinis*, u katalogu *Kontakt... works from the collection of Erste Bank Group*, MUMOK, Beč, 17. ožujka - 21. svibnja, str. 223.
- Beroš, Nada, *Od mape do mreže*, referat na 4. skupu muzejskih pedagoga (u tisku)
- Beroš, Nada, *Dalibor Martinis: Javne tajne/Public Secrets* (monografija o umjetniku), nakladnici MSU i Omnimedia, Zagreb, 2006.

Uredništvo knjiga i publikacija

- Damir Očko, *Kompozicije* (deplijan uz izložbu)
- Dalibor Martinis, *Javne tajne* (monografija)
- Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (zbirka eseja)
- Arthur C. Danto, *Nasilje nad ljepotom*, Biblioteka Refleksije (eseji) – u tisku

Mirta Pavić

- Pavić, Mirta, *Posjet konzervatorsko-restauratorskom odjelu MoMA u New Yorku*, *Vijesti muzealaca i konzervatora* 2006., br. 1/2

6.8. Stručno usavršavanje

mr. Snježana Pintarić

- Otvorenje izložbe Zbirke Lenz Schönberg u Muzeju moderne u Salzburgu, posjet Muzeju, dogovor s direktorom o sudjelovanju na Skupu direktora 19. - 20. siječnja
- Otvorenje Muzeja moderne umjetnosti u Tallinu, predotvorenje za muzealce i novinare te svečano otvorenje uz prigodni program, 17. - 18. veljače
- Posjet Victoria & Albert Museumu u Londonu, dogovor s kustosima izložbe *Cold War Modern* Lindom Lloyd-Jones i Davidom Crowleyem o mogućnostima suradnje na projektu, posjet hrvatskom Veleposlanstvu u Londonu - dogovor o predstavljanju projekta nove zgrade MSU u njihovu izložbenom prostoru, 13. - 15. ožujka
- Sudjelovanje na Viennaartweek, Beč, 6. - 9. travnja
- Radni dogovor u Barbican Gallery - suradnja na projektu *Future Nature* i uključivanje Muzeja u projekt *Animation*, posjet atelijeru Gilberta & Georga, dogovor o izložbi s Richardom Rileyem, British Councilom London, 22. - 24. studenog
- Radni dogovor u Nacionalnoj galeriji u Berlinu i u Uredu pročelnika za kulturu grada Berlina, mogućnosti predstavljanja hrvatskih umjetnika (poslan materijal Ivana Faktora), 28. - 30. lipnja
- Otvorenje *Bijenala arhitekture*, posjet Galeriji *Ikona Žive Kraus*, 7. - 8. rujna
- Konferencija *The best in Heritage*, Dubrovnik, 21. - 22. rujna
- Otvorenje izložbe *Nove tendencije - međunarodni umjetnički pokret* u Muzeju konkretne umjetnosti u Ingolstadt, 27. - 29. rujna

- Okrugli stol *Does Art Know?, Collecting and Knowledge in discourse*, Kunsthaus, Graz, 9. - 10. lipnja

Jasna Jakšić

- V. i VI. semestar izvanrednog studija bibliotekarstva pri Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Vesna Meštrić

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu za muzeje, konzervaciju i baštinu *Exponatec* u Kölnu (14. - 18. veljače)
- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti *Viennafair 2006* (6. - 9. travnja)
- Stručno putovanje u Gorinchem i Amsterdam, svibanj.
- Položen stručni ispit za zvanje kustosa, lipanj
- Stručno putovanje u Cordoipio, Villa Manin, prosinac

Bruno Bahunek

- London, Heritage, 386. seminar *Museum Marketing*, ožujak
- Zagreb, Business.hr/Esplanada, *Marketing danas*, svibanj

Jadranka Vinterhalter

- Otvarenje izložbe INSERT u MMSU Rijeka 23. ožujka
- Prisustvovanje 2. manifestaciji *Moja zemlja*, koju je organizirala Vlasta Delimar. Umjetnici Milan Božić, Marijan Crtalić, Vlasta Delimar, Tomislav Gotovac, Pino Ivančić, Ksenija Kordić i Vlatko Vincek prezentirali su svoje performance i radove o temi zemlje i života na selu, Koprivnica i Štaglinec, 17. lipnja
- Predsjedanje ocjenjivačkom sudu 20. Slavenskog biennala u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, 27. i 28. listopada
- Otvorenje 2. Slavenskog biennala i dodjela nagrada Ocjenjivačkog suda, Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 7. prosinca
- Otvorenje stalnog postava Memorijalnog muzeja Jasenovac, 27. studenoga

Jasna Jakšić

- Posjet Berlinskom biennalu, svibanj
- Posjet Gradskoj knjižnici u Šibeniku, radionica o temi digitalizacije u organizaciji Odsjeka za bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta u Zadru, lipanj

- Posjet knjižnici i medijskom arhivu ZKM, Karlsruhe, srpanj
- AKM, Poreč, studeni
- posjet izložbi *Nova umjetnost s Bospora* u Villi Manin (Udine), prosinac

Kristina Bonjeković-Stojković

- Pohađanje tečaja *Osnove zaštite muzejskih zbirki* u MDC-u, položen stručni ispit za zvanje kustosice, 11. i 12. prosinca; tema pismenog rada *Muzeološki aspekti prostornog planiranja novog Muzeja suvremene umjetnosti*
- Stručno putovanje u Kunsthaus Graz, na simpozij *Does Art Know? Collecting and Knowledge in discourse*, 9. lipnja

Leila Topić

- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa; tema *K novim korisnicima - komunikacijske strategije novog MSU-a*
- Stručna putovanja: u Beč, Berlin i Tokio

Tihomir Milovac

- Posjet muzejima i galerijama: Tate Modern, London; Tate Liverpool, Liverpool; White Chapell, London; Barbican Center, London; ViennaArtWeek, Beč; Centar za suvremenu umjetnost, Oslo

Nada Beroš

- Skup muzejskih direktora *Destination New Museum Building*, Zagreb, 22. - 23. lipnja (voditeljica sesije)
- Prisustvovanje okruglom stolu *Art as Transformation*, Fowler Museum, Los Angeles, 10. lipnja
- Prisustvovanje okruglom stolu *Ukradena ideja*, u organizaciji Močvare, Zagreb i Remonta, Novi Sad 29. lipnja
- Prisustvovanje međunarodnom okruglom stolu *Art and Confusion*, u sklopu Oktobarskog salona, Beograd, 23. - 25. rujna
- Sudjelovanje na IV. skupu muzejskih pedagoga *Muzeji - različitost - interakcija* s referatom *Od mape do mreže*, Knin 11. - 14. listopada
- Međunarodni simpozij *Access All Areas in Contemporary Art*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, PowerPoint prezentacija 10-godišnje pedagoške djelatnosti MSU
- Dataesthetics, međunarodni okrugli stol u organizaciji Galerije Nova, Zagreb, studeni

- Posjet izložbama u MUMOK-u, MAK-u, Generali Foundation, Kunsthalle. Beč, 16. i 17. svibnja
- Vukovar, internacionalni projekt Küba, u suradnji s TBA21, Beč, 3. lipnja
- Međunarodna izložba *Missing peace* Los Angeles; posjet izložbama u MOCA, LACMA, 6. - 13. lipnja
- Međunarodna izložba i okrugli stol *Art and Confusion*, Beograd 23. - 25. rujna
- Međunarodni simpozij *Access All Areas in Contemporary Art*, Dublin; London, Tate Modern i Tate Britain, Dublin 8. - 12. studenoga
- Izložba *Sculptural Discourses*, TBA 21 Beč; Conceptual Art After Conceptualism, Generali Foundation, 22. studenoga

Stalno praćenje stručne literature i časopisa. Priprema vlastitih predavanja i izlaganja za sudjelovanje na konferencijama, seminarima, okruglim stolovima, tribinama i predavanjima u zemlji i inozemstvu. Priprema izlaganja za predstavljanje djelatnosti MSU u školama, na fakultetima i u drugim obrazovnim ustanovama.

Ivana Kancir

- Stručno putovanje u Split, posjet Likovnoj akademiji, svibanj
- Stručno putovanje u Šibenik, posjet Gradskoj knjižnici, Odjelu multimedije, svibanj
- Stručno putovanje u Cordoipio, Villa Manin, prosinac
- Stručno putovanje u Milano, posjet Trijenalu Bovisa, *Arte contemporanea e contemporaneità*, prosinac

Mirta Pavić

- Prisustvovanje predavanju u MUO o temi *Kemijske analize u zaštiti spomenika*, predavači iz HRZ-a i Instituta "Ruđer Bošković", 27. travnja
- Prisustvovanje međunarodnoj stručnoj radionici *Retuširanje uljnih slika na platnu i drvetu* pod vodstvom g. Stefana Scarpellia u Restavratorskom centru u Ljubljani, 4. listopada

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vesna Meštrić

- Stručne konzultacije s mr. sc. Antunom Kolumbićem o njegovoj doktorskoj disertaciji *Arhitektonski, likovni i teoretski rad Vjenceslava Richtera*
- Višnja Flego, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža"

Jadranka Vinterhalter

- Organizirala boravak u Zagrebu od 26. do 29. travnja Tomu Sandqvistu, povjesničaru umjetnosti koji istražuje modernizam i avangardu na području Srednje i Istočne Europe i piše knjigu o toj temi. Organizacija boravka obuhvatila je rezervaciju hotela, angažiranje asistentice Lane Belošević-Jug, organizaciju posjeta drugim muzejima, arhivima i NSK, pripremu i prezentaciju djela iz fundusa, zbirke rare i dokumentacije MSU.
- Prilikom posjeta Davida Crowleya, kustosa Victoria & Albert Museuma u Londonu, 9. svibnja 2006., pripremila i prezentirala PowerPoint prezentaciju o djelima nove umjetničke prakse iz fundusa MSU

Tihomir Milovac

- Bruce Altshuler, Direktor, Program in Museum Studies, NY University

Nada Beroš

- Mentorstvo Kseniji Filipović, kustosici volonterki na programima pedagoške djelatnosti, od 1. rujna

mr. Snježana Pintarić

- Muzeološka koncepcija Fundacije Miroslava Šuteja, Motovun

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Bonjeković-Stojković

- Popratna brošura uz trodnevni međunarodni skup direktora Muzeja suvremene umjetnosti *Destination. New Museum. Building*, urednica

Nada Beroš

- Stručna redakтура knjiga Borisa Groysa *Učiniti stvari vidljivima* i Arthura C. Dantoa *Nasilje nad ljepotom*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

mr. Snježana Pintarić

- Članica Vijeća za međunarodnu suradnju i europske integracije pri Ministarstvu kulture
- Potpredsjednica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva

Marija Gattin

- Članica AICA -e
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva

- Sudjelovanje u izradi Prijedloga nacionalnog programa digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe u Radnoj grupi za digitalizaciju arhivske, knjižnične i muzejske građe Ministarstva kulture RH

Jadranka Vinterhalter

- Članica Hrvatske sekcije AICA-e; prisustvovala godišnjoj skupštini HS AICA-e 15. veljače
- Članica Izvršnog odbora Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb; prisustvovala sastanku Izvršnog odbora Instituta 14. prosinca
- Članica i predsjednica Ocjenjivačkog suda 20. Slavenskog biennala, Osijek

Leila Topić

- Članica Hrvatske sekcije AICA-e, aktivna u AICA-inu Prosudbenom odboru

Leonida Kovač

- Članica Upravnog odbora Međunarodne AICA-e

Tihomir Milovac

- Član ICOM-a
- Član CIMAM-a
- Član Hrvatskoga muzejskog društva
- Član ULUPUH-a
- Član Hrvatskog fotosaveza

Nada Beroš

- Članica Hrvatskoga muzejskog društva (članica Izvršnog odbora)
- Članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a
- Članica Hrvatske sekcije AICA-e
- Članica Nadzornog odbora HS AICA-e
- Članica uredništva Informatice Museologice, Zagreb

Ivana Kancir

- Članica Ocjenjivačkog suda za odabir radova za 28. Salon mladih, u organizaciji HDLU-a, Zagreb, 2006.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Kupnja informatičke opreme, održavanje informatičke opreme i softverskog sustava
- Digitalizacija arhiva Donacije Seissel
- Digitalizacija temeljne fotodokumentacija Donacije Seissel

6.13. Ostalo

Igor Bulatović

- Koordinacija rada tehničke službe, tehničara i ročnika
- Briga o redovitoj kontroli i testiranju plinskih instalacija i uređaja
- Kontrola ispravnosti vrata i prozora i s njima povezanih uređaja radi fizičke zaštite objekta
- Prenošnje muzejske građe i ostalih predmeta rada
- Tehnički postav izložbi
- Koordinacija poslova tehničkog postava
- Primopredaja umjetnina u procesima posudbe
- Suradnja s različitim servisnim službama u vezi s izradom ambalaže za transport i zaštitu umjetnina
- Kontrola posudbe tehničke opreme drugim kulturnim institucijama
- Predsjednik povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za MSU
- Član povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za arhivu Toše Dapca
- Obavljanje drugih poslova i zadataka iz svog djelokruga te prema potrebama MSU, po nalogu ravnatelja i tajnika Muzeja

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

mr. Leonida Kovač

Finalizacija teksta doktorske disertacije *Modernizam i autoportreti umjetnica 20. stoljeća*, Filozofski fakultet, Zagreb, mentor prof. dr. Zvonko Maković

7.2. Publicirani radovi

- Kancir, Ivana. *Projekt memorijalnog područja Dotrščine*, izvorni znanstveni rad, Anali Galerije Antuna Augustinčića, god. XXI.-XXV., str. 421-430., Klanjec, 2006.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Kancir

Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, tema *Josip Seissel i hrvatska arhitektura 30-ih godina* mr. Branko Kostelnik

Priprema doktorske disertacije iz sociologije kulture na Fakultetu za društvene vede u Ljubljani

Leila Topić

Poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu, Katedra znanosti o književnosti, smjer Kulturalni studiji

Martina Munivrana

Poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu, tema *Tijelo kao medij*, mentorica dr. sc. Ljiljana Kolečnik

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Naziv skupa: Međunarodni skup direktora muzeja suvremene umjetnosti DESTINATION. NEW MUSEUM. BUILDING

Tema: problematika s kojom se susreću muzeji što su proteklih godina otvorili nove zgrade svojih muzeja, planiraju preseljenje u novu zgradu ili grade nove zgrade

Mjesto održavanja: Gliptoteka HAZU

Vrijeme trajanja: 22. do 24. lipnja

Voditeljica projekta: mr. Snježana Pintarić

Priprema, organizacija i koordinacija skupa: Bruno Bahunek, Daniela Bilopavlović, Kristina Bonjeković-Stojković

Međunarodni skup direktora muzeja suvremene umjetnosti održao se od 22. do 24. lipnja. Na skupu su se okupili direktori muzeja suvremene umjetnosti koji su proteklih godina otvorili ili upravo rade na pripremama za preseljenje u novu muzejsku zgradu. Događanje je bilo osmišljeno kao mjesto razmjene informacija, iskustava, ideja i rješenja do kojih se dolazilo tijekom spomenutih procesa.

Skupu je prisustvovalo šesnaest direktora i kustosa muzeja suvremene umjetnosti iz Francuske, Slovenije, Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Mađarske, Austrije, Poljske, Velike Britanije, Latvije i SAD-a. Osim velikog značenja za promociju nove zgrade MSU i njezine uloge u društvenom i kulturološkom kontekstu, skup je bio važan i za muzeološku struku na nacionalnoj i međunarodnoj razini, čime je otvoren prostor za buduću suradnju među institucijama. Za goste skupa organiziran je i popratni program koji je bio usmjeren na upoznavanje hrvatske likovne

suvremene scene i početke pregovora o razmjeni izložaba.

Uz prateći radni materijal, tiskana je brošura s kratkim sažecima predavanja, biografijama predavača i osnovnim informacijama o instituciji predavača.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba Sandra Đukića - ARCH_001_068_2006*

Umjetnički paviljon, 20. travnja - 14. svibnja

Autor izložbe: Mladen Lučić, asistencija u organizaciji izložbe: Daniela Bilopavlović

Izložba predstavlja cjeloviti videoambijent sastavljen od četiri posebne videoinstalacije koje se referiraju na umjetnikov osobni arhiv na kojemu autor sustavno radi od sredine 1990-ih godina. Autor je fotoaparatom i videokamerom sustavno bilježio ljude, događaje, ambijente, atmosferu i okoliš, a arhivskim sistematiziranjem tog materijala ostvario je svojevrsni putopisni dnevnik rađen suvremenim umjetničkim izrazom i, primjereno tome, realiziran elektroničkom tehnologijom. Četiri su instalacije tematski određene te svaka zasebno čini zaokruženu cjelinu, a izložene zajedno u ambijentu Umjetničkog paviljona oblikuju jedinstveni *site-specific* ambijent.

- *Damir Očko: Kompozicije*

Kula Lotrščak, u sklopu muzejsko-edukativne igre *Glas - zvuk - ton*, 26. travnja - 18. svibnja

Kustosica: Nada Beroš

U sklopu velikog edukativnog projekta ZVUK..TON... GLAS, koji povezuje hrvatske i zagrebačke muzeje u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, MSU se predstavio izložbenim projektom mladog umjetnika Damira Očka.

Na izložbi *Kompozicije* Damir Očko se predstavio serijom novih radova, posebno osmišljenih za projekt *Zvuk...Ton....Glas*. To su kratki videoradovi u kojima na duhovit i eksperimentalan način tematizira skladanje, zvuk, nepostojanje zvuka, kao i vrijeme potrebno za izvođenje glazbenog djela.

Umjetnika ponajprije zanima kako nastaje glazba unutar ravnopravnog odnosa skladanja, izvođenja glazbe i njezine percepcije. Unutar svakoga zasebnog rada jedan se fragment iščitavanja glazbe mijenja, udaljavajući se od uobičajenog poimanja glazbene strukture.

Izložbu prati deplijan s tekstovima Jasne Jakšić i Trpimira Matasovića, kao i posebno pripremljen

edukativni materijal namijenjen najmlađim posjetiteljima.

- *Drugarica a la mode*

Zagrebački velesajam, paviljon 19, 27. travnja - 14. svibnja

Autor koncepcije: Ante Tonči Vladislavić

Izložba prati fenomen odijevanja i mode od kraja Drugoga svjetskog rata do kraja 1950-ih, i to stereotip *drugarice*, koja u to vrijeme predstavlja novi i drugačiji tip žene. To je razdoblje posebno važno za modu jer unutar nametnute ideološke matrice, specifične za jugoslavenski socijalizam, uspostavlja osobit pogled na odijevanje i modu upravo u Hrvatskoj, поближе, u gradu Zagrebu.

Izložbu čine fotografije (iz društvenih i privatnih zbirki fotografija, amaterskih fotografija) te citati iz različitih dokumenata: časopisa, novina, brošura, priručnika, knjiga, čime se vizualno nastojala prenijeti slika o novom liku žene, o njezinu odijevanju i modi toga razdoblja.

Izložbom je verificirana modna svijest na ovome području, te se putem modnih medija govorilo o mogućnosti posebnog načina čitanja povijesti. Izložba je interdisciplinarna jer jezikom mode odčitava načine privatne i društvene kulture odijevanja.

- *Avesta Art 2006.*

Avesta, Švedska, 13. svibnja - 10. rujna

Kustosica: Vesna Meštrić

U suradnji s Kennethom Linderom i Lars-Ake Everbrandom, kustosima bijenalne izložbe suvremene umjetnosti Avesta Art 2006 u Avesti, ove su godine predstavljene dvije mlade umjetnice iz Hrvatske – Tina Gverović i Ines Matijević.

- Projekt *Urbane intervencije*

10. lipnja - 31. prosinca (Ivana Kancir)

Sastoji se od pet zasebnih projekata realiziranih u urbanom tkivu Zagreba: 1. Ben Cain: *A-Z od Trga*, javni umjetnički projekt na Trgu bana Jelačića; 2. Marija Čukman i Jasmina Kadija: *Degenerično uriniranje*, prolaz ispod uspinjače u Tomičevoj ulici; 3. Fedor Vučemilović: *Zaboravljena koplja*; 4. Vedran Jukić: *Odbrojavanje*; 5. Đorđe Jandrić: *Cirrhosis – schutt, narančasta zgura*, Katarinin trg 2.

- Izložba *Kip i objekt*

Bratislava, 29. lipnja - 3. rujna

I ove je godine MSU, u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Slovačkoj, organizirao sudjelovanje hrvatskog umjetnika na manifestaciji *Kip i objekt* u Bratislavi. Međunarodna izložba održala

se od 29. lipnja do 3. rujna, a na njoj je ove godine iz Hrvatske, po izboru Snježane Pintarić, sudjelovao kipar Viktor Popović iz Splita.

Viktor Popović predstavio se radom *Bez naziva*, 2005., križem od lijevanog željeza, 62 x 44 x 8 cm, na mehaničkoj industrijskog vagi.

Rad je bio prvotno prezentiran na izložbi *Inkrustacije* u splitskoj palači Milesi, a cijela je izložba, pa tako i rad Viktora Popovića, bio potaknut poviješću grada Splita u religijskom kontekstu.

- *Predavanje i projekcija videoradova "Repriza", videoradovi Sanje Iveković, Dalibora Martinisa i Gorana Trbuljaka*

Motovun 1976., 25. - 26. srpnja

Koncept i izbor radova, predavanje: Darko Šimičić
Tiskan je dvojezični deplijan s opisom programa i izabranim reprodukcijama.

Projekt je realiziran suradnjom MSU i Centra za kulturnu razmjenu Ravnica kod Motovuna.

Među rane videoradove realizirane u Hrvatskoj pripadaju radovi Sanje Iveković, Dalibora Martinisa i Gorana Trbuljaka, ostvareni 1976. u Motovunu. Tada je u sklopu *IV. susreta u Motovunu*, u zajedničkoj organizaciji Etnografskog muzeja iz Pazina, Galerije del Cavallino iz Venecije i Galerije suvremene umjetnosti iz Zagreba, organiziran videosusret hrvatskih i talijanskih umjetnika, a time i otvorena mogućnost realizacije novih radova. Sanja Iveković, Dalibor Martinis i Goran Trbuljak tada su bili umjetnici na početku karijere, ali s jasno naznačenom pozicijom beskompromisnih eksperimentatora.

- *Kristian Kožul: Zona ćudoređa*

Atrij Muzeja "Mimara", 6. - 24. rujna

Kustosica: Jasna Jakšić

Izložba *Zona ćudoređa* Kristiana Kožula predstavlja njegove najnovije radove nastale tijekom umjetnikova boravka između New Yorka i Zagreba. Djela iz nekoliko različitih ciklusa okupljena su u izlagačkoj cjelini koja priziva atmosferu sakralnog prostora, dok se postavljanjem u reprezentativni, historicistički ambijent Muzeja "Mimara" želi naglasiti aura skupocjenoga umjetničkog objekta. Bilo da je riječ o majstorski minucioznoj izvedbi fetišističkih objekata ili o brižljivom prekrivanju zazornih predmeta poput plinskih maski i životinjskih kostiju industrijski proizvedenim uresima (plastično biserje, stakalca, čipka), katkad i do granice neprepoznatljivosti, Kožulove se skulpture dotiču granica privlačnosti i odbojnosti. Pronicavo višeglasje kiča u tom, za autora prilično hibridnom postavu,

sažima nekoliko tumačenja, pogrebnih ili svadbenih, pod prijetnjom globalnog terora ili lokalnog gliba - posjetiteljicama i posjetiteljima na volju. Važno je da je svako stakalce, svaki nabor na svom mjestu.

- *Nove tendencije*

Muzej konkretne umjetnosti, Ingolstadt, 28. rujna 2006. - 28. siječnja 2007.

Kustosica izložbe: mr. Snježana Pintarić

Asistentica: Vesna Meštrić

Izložba je suradnički projekt zagrebačkog MSU i Muzeja konkretne umjetnosti iz Ingolstadta. Ta retrospektiva predstavlja izbor radova 105 umjetnika, od kojih su čak 33 djela iz fundusa MSU. Riječ je o radovima umjetnika Vojina Bakića, Alberta Biasija, Vladimira Bonačića, Julija Knifera, Vladimira Kristla, Manfreda Massironija, Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera i Jesusa Raphaela Sotoa. Uz to, velik dio izložbe utemeljen je na istraživačkom radu stručnog tima MSU i Muzeja konkretne umjetnosti fundusa MSU, kao i na analizi sekundarne dokumentacije koju čuva Odjel za dokumentaciju i istraživanje MSU.

Nakon predstavljanja u Ingolstadt u izložba *Nove tendencije* otvara se 25.

veljače 2007. u Dürenu, u Leopold-Hoeschovu muzeju.

- *When Men and mountains meet*

Galerija 01, 30. studenog - 21. prosinca

Kustosica izložbe: Helen Jones, kustosica Angel Row Gallery iz Nottinghama

Koordinatorica projekta: Jasna Jakšić, kustosica MSU
Izložba je dio projekta razmjene između MSU i Angel Row Gallery iz Nottinghama.

Predstavljeni su radovi britanskih umjetnika mlađega i srednjeg naraštaja koji tematiziraju motiv krajobraza u suvremenom kontekstu. Primjerice, Mik Godley (r. 1959.), koristeći se Internetom, istražuje skrivenu povijest šleskog krajobraza; Michael Forbes (r. 1962.) dovodi u pitanje predodžbu o ljepoti pejzaža, dok se umjetnički dvojac Bruce Ayling (r. 1982.) i Hannah Conroy (r. 1981.) poigravaju "mitom" o realistički naslikanim pejzažima.

Tijekom 2006. obavljani su pripremni radovi za sljedeće izložbe.

- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*

Tijekom 2006. godine nastavljene su pripreme izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, koje su obuhvatile istraživački rad u muzejima sa zbirkama moderne umjetnosti, te rad na dokumentaciji i u arhivama.

mr. Leonida Kovač

- Pripremni poslovi za izložbu radova Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz donacije MSU i iz Zbirke dr. Josipa Kovačića

- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Edite Schubert

- Pripremni poslovi za izložbu Gilbert & George

Tihomir Milovac

- Pripremni poslovi za retrospektivne izložbe Mladena Stilinovića, Ivana Ladislava Galete i Ive Dekovića

- Pripremni radovi za izložbu Future Nature

Nada Beroš

Pripremni poslovi za izložbu *Mir koji nedostaje (Missing peace)*, Los Angeles.

Projekt je nadahnut Dalaj lamom XIV. i posvećen je toj iznimnoj ličnosti: 75 umjetnika iz 25 zemalja stvorilo je nove radove s temom globalnog dijaloga o miru, propitujući istinsko značenje mira, vrijednosti suosjećanja, međusobne solidarnosti, hrabrosti, nenasilja, odgovornosti...

Ta ambiciozna putujuća izložba, koja okuplja 75 istaknutih međunarodnih umjetnika iz 25 zemalja, među kojima su Bill Viola, Sylvie Fleury, Marina Abramović, Jenny Holzer, Laurie Anderson, Chuck Close, Richard Gere i dr., izvrsna je mogućnost da se u novoj zgradi Muzeja povremenim izložbama privuče široka publika te održi pozornost za ambiciozne programe Muzeja.

Jasna Jakšić

Pripremni poslovi za izložbu mlade zagrebačke scene u Angel Row Gallery u Nottinghamu, u svibnju 2007.

mr. Snježana Pintarić

Pripremni poslovi za izložbe:

- BIT International. te dogovori o oblicima suradnje sa ZKM Karlsruhe

- *Kolektivne perspektive*

- William Klein

- Miroslav Šutej

- Marijan Talan, radni dogovori sa Zdenkom Tonkovićem, Talanovom udovicom

- Vlado Kristl: *Prije egzila - radovi 1943. - 1962.*

Umjetnički paviljon

25. siječnja - 18. veljače 2007.

Autor izložbe: Darko Glavan

Autorica izložbene koncepcije: mr. Snježana Pintarić

Asistentice pri organizaciji izložbe: Daniela Bilopavlović, Ivana Janković
Poslovi su obuhvatili istraživanje ilustracija, karikatura i plakata Vlade Kristla, a obavljena su u prostorima Nacionalne i sveučilišne knjižnice i Hrvatskoga povijesnog muzeja.
Prikupljana je građa za izložbu (kontakti s muzejima, galerijama, privatnim vlasnicima).
U suradnji sa Zagreb filmom organizirana je projekcija te prikupljeni crteži-predlošci ovih animiranih filmova u DVD formatu: *Krađa dragulja, 1959.*; *Šagrenska koža, 1960.*; *Don Quijote, 1961.*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Katalozi povremenih izložaba, katalozi stalnih postava, katalozi zbirki, vodiči

- Kristian Kožul: *Zona ćudoređa*, katalog izložbe, 2006.; urednica Jasna Jakšić, autorica predgovora Jasna Jakšić
- *When men and mountains meet*, deplijan izložbe, 2006., urednica Jasna Jakšić
- Damir Očko: *Kompozicije*, deplijan izložbe održane u Kuli Lotrščak 26. travnja - 18. svibnja
- Nada Beroš: *Dalibor Martinis, Javne tajne/Public secrets* (monografija o umjetniku), listopad 2006., nakladnici MSU i Omnimedia, Zagreb
- Boris Groys: *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti*, Biblioteka Refleksije, studeni 2006., nakladnik MSU

Promocije knjiga

- Nada Beroš: *Dalibor Martinis, Javne tajne*, monografija o umjetniku, 17. listopada u 20 sati, knjižara Profil Megastore, Bogovićeveva 7, nakladnici MSU Zagreb i Omnimedia Zagreb, urednica Nada Beroš, dvojezično izdanje (hrv./engl.), grafičko oblikovanje: Pinhead_ured, str. 256
- Boris Groys: *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti*, utorak 21. studenog u 20 sati, knjižara Profil Megastore, Bogovićeveva 7, Biblioteka *Refleksije*, nakladnik MSU, Zagreb, urednica Nada Beroš, pogovor: dr. Žarko Paić, prevoditeljica Nada Beroš, Nataša Medved, Nika Radić i Marin Beroš, grafičko oblikovanje: Sanja Bachrach i Mario Krištofić, str. 150

- Insert-retrospektiva hrvatske videoumjetnosti, pripremni poslovi (Tihomir Milovac)
- Pripremni poslovi za izložbeni katalog Vlade Kristla *Prije egzila - radovi 1943. - 1962.*; suradnja sa studijem za dizajn Bachrach & Krištofić (Daniela Bilopavlović)
- Priprema novog kataloga MSU (prikupljanje podataka o autorima, upisivanje u Word document) (Daniela Bilopavlović)

Ostalo

- Sudjelovanje i izrada potrebne dokumentacije na natječajima za tisak i otkup knjiga pri Ministarstvu kulture RH i Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa te osiguranje sredstva za tisak knjiga: Arthur C. Danto, *Nasilje nad ljepotom* i Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima*

Otkup monografije *Dalibor Martinis. Javne tajne*
Monografija *Dalibor Martinis. Javne tajne* tiskana je u rujnu 2006. zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba. Dalibor Martinis rodonačelnik je medijske umjetnosti u Hrvatskoj i regiji, jedan od ponajboljih hrvatskih suvremenih umjetnika, rad kojega MSU prati od samih početaka, krajem 1960-ih. Monografija je 12. listopada predstavljena promocijom u knjižari Profil Megastore. Knjiga je dvojezična (hrvatski/engleski), a napisala ju je Nada Beroš, likovna kritičarka i viša kustosica MSU.

Sunakladnik monografije je Omnimedia iz Zagreba, uz čiju smo pomoć tiskali tu zahtjevnu i opsežnu knjigu (255 str.). Vrlo uspješno grafičko oblikovanje potpisuju Igor Kuduz i Pinhead_ured. Knjiga je dobila vrlo pozitivne prikaze i recenzije u domaćem tisku.

Zahvaljujući otkupu Ministarstva kulture u visini od 20.000 kuna (sredstva su doznačena u prosincu 2006.), sada je u tijeku slanje Martinisove monografije na adrese muzejskih i galerijskih institucija, knjižnica i srodnih kulturnih ustanova u Hrvatskoj, prema adresaru koje nam je dostavilo Ministarstvo kulture. Slanje 121 knjige bit će završeno do 15. prosinca.

Snježana Pintarić

- Dogovori s Jelenom Bračun, Silvom Kalčić, Irenom Sertić u vezi s izdavačkim projektima za iduću godinu

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

9. lipnja - vodstvo po gradilištu MSU za studente i profesore, u dogovoru s dr. Žarkom Vujić, profesoricom muzeologije. U vođenju su sudjelovali g. Burnać, šef gradilišta, i Vedran Mihalić, šef Tehničke službe MSU, a prisustvovalo je 25 studenata i profesora Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Jadranka Vinterhalter).

Stručna vodstva

- Posebna stručna vodstva osigurana su za grupe posjetitelja uz izložbe Damir Očko: *Kompozicije*; Kristian Kožul: *Zona ćudoređa*; *Xocoatl- priča o čokoladi*; *Drugarica a la mode*.

Organizirano je stručno vodstvo za profesore i nastavnike likovne kulture o pedagoškoj djelatnosti u novoj zgradi MSU.

11.2. Predavanja

Mirta Pavić: predavanje suprugama djelatnika Veleposlanstva SAD-a u Zbirci Richter, te restauratorska radionica organizirana 20. travnja u Zbirci Richter

S gošćama je obrađena osnovna teorija i etika restauracije, restauratorska dokumentacija i praktični rad na slici Ede Kovačevića *Plava vaza i crni lončić*, 1955., inv. br. 996, koju smo čistili blagom otopinom amonijeva citrata i destilirane vode.

Ante Tonči Vladislavić: *Moda kao omekšivač i subverzija*, četvrtak, 11. svibnja u 19 sati, Kulturno-informativni centar, Preradovićeva 5, Zagreb

Mirta Pavić: 21. - 24. studenoga, 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Poreču

U sklopu radionice *Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija* obrađena je tema *Specifičnosti restauratorske dokumentacije djela suvremene umjetnosti*

mr. Leonida Kovač

Predavačica na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, kolegij *Suvremene teorije*

11.3. Radionice i igraonice

- Pedagoška djelatnost uz izložbu *Drugarica à la mode*

Odijevanje i moda u Zagrebu od 1945. do 1960.

Radionica: *Drugarica-gospođa u poslijeratnom Zagrebu*, subota 6. svibnja od 17 do 19 sati Zagrebački velesajam, paviljon 19

Voditelj radionice: Ante Tonči Vladislavić, redoviti profesor Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Zagreb, autor izložbe

- **Multimedijska inetraktivna izložba za djecu i mlade**, *Xocoatl (Ksokoatl) – priča o čokoladi* - od 27. svibnja do 17. lipnja na Zagrebačkom velesajmu, paviljon 19

Organizacija Heureka, Dječji muzej u osnivanju, u suradnji s **MSU iz Zagreba**. **Organiziran je niz stručnih vodstava po izložbi, u suradnji s Dječjim muzejom u osnivanju.**

- Pedagoška događanja uz izložbu Kristian Kožul: *Zona ćudoređa*, Muzej "Mimara", 6. - 24. rujna

Susret s umjetnikom, petak 8. rujna u 12 sati, predvorje Muzeja "Mimara", Rooseveltov trg 5

- Likovna radionica *Prijeteći predmeti*, subota 16. rujna od 16 do 18 sati,

predvorje Muzeja "Mimara", Rooseveltov trg 5, voditeljica Sonja Vuk, umjetnica i profesorica likovne kulture

Posebni projekti

- Damir Očko: *Kompozicije* (26. travnja - 8. svibnja), izložba i edukativni program uz muzejsko-edukativnu igru *Zvuk - Ton - Glas*

Kula Lotrščak, Strossmayerovo šetalište 9
Izložbu je organizirao MSU, Zagreb u suradnji s Galerijom Klovičevi dvori u sklopu muzejsko-edukativne i nagradne igre *Zvuk...Ton...Glas*, koju u povodu Međunarodnog dana muzeja već 11. godinu zaredom priređuju zagrebački i hrvatski muzeji. Izložbu je pratio deplijan s tekstovima Jasne Jakšić i Trpimira Matasovića, kao i posebno pripremljen edukativni materijal namijenjen najmlađim posjetiteljima.

Kustosica: Nada Beroš, voditeljica Pedagoškog odjela MSU

Asistentica: Kristina Bonjeković

Posebni edukativni projekti

- Edukativni online projekt *Interpreting Modern and Contemporary Art*, u suradnji s Tate Modern, London i 7 europskih muzeja

Završena je prva faza pilot-projekta i izabrana su djela za *Art and Environment* i *Body Politics*

1. Art and Environment

1. Ivan Kožarić: *Isječak rijeke*, 1959.; bronca; 48x35x12,5
2. Dorothy Cross: *Midges*, 2000., video, 9'

3. Aleksandar Battista Ilić, u suradnji s Ivanom Keser i Tomislavom Gotovcem: *Weekend Art: Hallelujah the Hill*, 1996.-2000.; cibachrome, 40x(50x74)
4. Boris Cvjetanović: *Prizori bez značaja / Nerežišće*, 1990., c/b fotografija, 30,5x40,6
5. Braco Dimitrijević: *Triptychos Post Historicus* (sa slikom Save Šumanovića), 1982., instalacija, 110x230x300, slika Save Šumanovića: *Večer*, 1921., vile, jabuke

II. Body Politics

1. Andres Serrano: *Na smrt izboden II (Hacked to Death)*, 1992., cibachrome, silikon, pleksiglas, 82,5x101,6
2. Katarzyna Kozyra: *Muška kupelj (Men's Bathhouse)*, 1999., videoinstalacija
3. Sanja Iveković: *Ženska kuća, public art project*, Zagreb, 2002.
4. Annette Messager: *Žena i crtež (Le femme et le dessin)*, 1972.; mapa, c/b fotografije, 31,2x26,8
5. Tomislav Gotovac: *Zagreb, volim te!*, performans, 1981. (fotografije: Mio Vesović)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Asistencija prilikom predstavljanja monografije *Dalibor Martinis, Javne tajne* 17. listopada, Profil Megastore (Kristina Bonjeković-Stojković)

12.1. Press

Leila Topić

- Kreiranje tekstualnog materijala za novinare - najave i pozivnice uz izložbene projekte Kristijana Kožula *Zona čudoređa, Neue Tendenzen* u Ingolstadt, *Kad sretnu se ljudi i planine* Helen Jones, *Cirrhosis-schutz (narančasta zgura)* intervencija na staroj zgradi MSU Đorđa Jandrića
- Priprema novinarskog materijala uz donaciju *Olive* Zbirici Richter
- Priprema dijelova fundusa i organiziranje kustosa za tv emisiju HTV-a Remek-djela iz naših muzeja
- Priprema materijala za novinare uz publikacije MSU: monografiju Dalibora Martinisa i zbirku eseja Borisa Groysa *Učiniti stvari vidljivima*

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

mr. Snježana Pintarić

Suradnja s medijima: Radio Sljeme, Prvi program Hrvatskog radija, emisija Drugi format, Pola ure kulture, itd.; poseban prilog u Vjesniku 17. i 18. lipnja, u povodu Međunarodnog skupa direktora muzeja suvremene umjetnosti *DESTINATION.NEW MUSEUM.BUILDING*

Leila Topić

Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Transfer uz izložbu *Kad sretnu se ljudi i planine* te u emisiji internetske televizije SmartTV o zanimanju i aktivnostima kustosa MSU. Sudjelovanje u emisiji HTV-a Remek-djela naših muzeja o radu Borisa Bućana *Bucan-art*. Komentar zapljene Vesovićeve umjetničkog arhiva za Hrvatski radio.

Tihomir Milovac

HTV, HR 1 i Radio 101, RTL televizija, Televizija Nova, Z1

12.4. Promocije i prezentacije

mr. Snježana Pintarić

Osmišljavanje promotivnih materijala i nastupa Muzeja na Sajmu u Kölnu i na Viennaartfair u Beču, u suradnji s dizajnerom Jurijem Armandom

Posjeti gradilištu:

- gosti, direktori centara, gosti Veleposlanstva Republike Francuske itd., Gilbert & George, Jan Fabre
- 26. svibnja - predstavljanje mogućnosti koje će nuditi Muzej, upoznavanje sa sadržajima nove zgrade, isticanje polivalentne dvorane s 250 sjedećih mjesta kojom se otvara mogućnost kazališno-scenskih programa, prisustvovali direktori kazališta i plesnih grupa: Muzičkog biennala - direktor Berislav Šipuš; Zagreb film festivala - direktor Boris T. Matić; Zagrebačkog plesnog ansambla - voditeljica Snježana Abramović; BADco., Ivana Ivković; Baletne trupe Croatia - Svebor Sečak; Eksperimentalne slobodne scene - Selma Banich; Plesnog centra Tala - Larisa Lipovac i Tamara Ščurić; Cantusa - Sanda Vojković i Tomislav Šaban; Dječjeg kazališta Dubrava - Leo Vukelić; Kazališta Gavella - Darko Stazić; Gradskog kazališta Komedijska - Niko Pavlović; Gradskog kazališta Žar ptica Marija Sekelez; HNK Zagreb - Ana Lederer; Lutkarske scene "I. B. Mažuranić" - Saša Gregurić; Lutkarskog studija "Kvak" - Vlasta Pokrivka;

Male scene - Vitomira Lončar; Međunarodnog centra za usluge u kulturi - Livija Kroflin; Teatra Gavran - Miro Gavran; Teatra ITD - Nataša Rajković, Zagrebačkog kazališta lutaka - gospodin Mrduljaš; ZEKAEM-a - Dubravka Vrgoč; LLINKT-a – plesnog projekta - Katja Šimunić; Bacača sjenki - Boris Bakal; Grupe Kugla - Damir Bartol Indoš; Kazališne družine Kufer - Dora Ruždjak.

Leila Topić

- Koordinacija prezentiranja novog Muzeja premijeru Vlade RH, ministru kulture i gradonačelniku Zagreba, veleposlanicima, voditeljima kulturnih instituta, ravnateljima srednjih škola i gimnazija
- Pripremanje promocije monografije Dalibora Martinisa, promocije zbirke eseja Borisa Groysa
- Organizacija donatorske večeri održane u prosincu u Hrvatskoj obrtničkoj komori
- Organiziranje prezentacije u veleposlanstvu RH u Londonu
- Organiziranje Noći muzeja

12.7. Ostalo

mr. Leonida Kovač

- Autorica idejnog rješenja i realizacije prostornog postava stalne izložbe u Spomen području Jasenovac (u suradnji s Helenom Paver Njirić, dipl. ing. arh.)
- Autorica koncepcije međunarodnog Performancea Art Festivala u Osijeku (srpanj 2007.); sudjelovali Katarzyna Kozyra&Gregor Pitulej (Poljska/Njemačka), Jill Sigman (SAD), Adriana Kocijan/Cantadoras (Njemačka)

Leila Topić

Kreiranje tekstualnog materijala za pozivnice, čestitke i ostale neizložbene aktivnosti Muzeja. Odgovori na upite novinara i reagiranje na novinske članke o MSU. Osvježavanje muzejskih adresara, prijavljivanje na specijalizirane sajmove, pružanje logističkih usluga Generali zakladi pri imenovanju Tihomira Milovca članom njihova odbora. Organiziranje stručnog putovanja u Beč, u posjet izložbi *This is not for you* u TBA 21.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Bruno Bahunek

- Pregovaranje i ugovaranje generalnog pokroviteljstva s T/HT-om

- Ugovaranje financiranja izrade rada Dalibora Martinisa Mandlek s tvrtkom Chromos
- Provedba marketinških obveza i koordinacija prikupljanja građe i kreativnih elemenata u skladu s donatorskim ugovorom INA-e za promocijski film o Muzeju autora Simona Bogojevića Naratha
- Aplikacija za donaciju slike Ede Murtića u INA-i
- Aplikacija za sponzoriranje koncerta u povodu otvorenja nove zgrade Muzeja u INA-i
- Pregovori s potencijalnim sponzorima, donatorima i partnerima
- Ugovaranje i provedba besplatnog oglašavanja s časopisom Dal Casa i Bussiness.hr
- Sudjelovanje u organizaciji svih tekućih projekata Muzeja
- Razrada marketinške strategije
- Vođenje Special Events Teama za program otvorenja nove zgrade Muzeja

Igor Bulatović

- Sudjelovanje u pripremi plana i programa za muzejski dućan u novoj zgradi MSU
- Aktivno traženje suradnika i proizvođača te suradnja s ostalim muzejima u Hrvatskoj u izradi programa funkcioniranja muzejskog dućana
- Sudjelovanje u izradi marketinškoga plana i njegovoj provedbi tijekom Noći muzeja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2006. godine Muzej suvremene umjetnosti bio je zatvoren, a izložbe u drugim prostorima posjetilo je 2.669 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	870.755,03 kn	6,53 %
lokalna samouprava	8.796.235,96 kn	65,94%
vlastiti prihod	255.357,15 kn	1,92 %
sponzorstvo	90.300,00 kn	0,68 %
donacije	3.328.800,00 kn	24,93 %
UKUPNO:	13.341.448,14 kn	100,00%

15.2. Investicije

Kupljena imovina	654.637,95 kn	16,44 %
Donirana imovina	3.328.800,00 kn	83,56 %
UKUPNO:	3.983.437,95 kn	100,00 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kares Richter, Vrhovec 38

1. Održavanje kuće i Zbirke (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje i čišćenje objekta i sl.). Radi kvalitetnijeg održavanja izložbenog prostora, odnosno kuće s okućnicom (park skulptura), angažiran je vanjski suradnik domar. Tijekom godine redovito je održavan i saniran unutarnji prostor (zaštita od vlage, razni popravci manjih kvarova na instalacijama i sl.). Suterenski prostor kuće prenamijenjen je i preuređen u depo, a u tijeku je uređenje oko 6 m² izložbenog prostora namijenjenog pedagoškim radionicama.

2. Nastavljena je muzeološka obrada Zbirke, napravljena revizija inventarnih jedinica u bazi podataka M++ i započeta kataloška obrada doniranih radova. Za potrebe stalnog postava napravljene su dvojezične legende (hrvatski/engleski), te su ispisane inventarne oznake na metalnim pločicama za umjetničke radove na objektu i u parku skulptura.

3. Izrada temeljne dokumentacije - dijapozitivi svih radova pohranjeni su, zaštićeni i upisani u dijatečni fond Zbirke. Skenirano je 37 dijapozitiva na rezoluciji primjerenoj za tisak (30x30 cm/350 dpi).

4. Web stranica - nastavljeno je njezino održavanje i proširivanje sadržaja. Postavljen je katalog Zbirke te su dodani novi izbornici koji se odnose na publikacije i povremena događanja u Zbirci, koji su prikazani slikovno i opisno. U tijeku je povezivanje stranice u RSS kanalni sustav (Really Simple Syndication), koji omogućuje da vijesti, odnosno različita događanja vezana za Zbirku budu prosljeđena na web pretraživače.

5. U 2006. popisana je građa u radnoj sobi Vjenceslava Richtera (knjižni fond od oko 2.000 jedinica, arhivski fond oko 6 metara i osobne stvari). Građa je preventivno zaštićena - arhivska je građa razvrstana u arhivske kutije i mape te pohranjena na police i u metalne ladičare. U tijeku je digitalizacija i mikrofilmiranje građe, koje će biti nastavljeno u 2007.,

a za čuvanje i obradu digitalizirane građe nabavljeno je prijenosno računalo. S obzirom na to da su neki od arhitektonskih nacrti izvan standardnih formata, izrađeni su kartonski tuljci za njihovu preventivnu zaštitu.

6. Zaštita građe – restaurirano je 13 radova:

MSU zr 27 - *Sinusoide III*, 1968., aluminij, 81x81x15 cm

MSU zr 103 - *Vito*, 1968., aluminij, 50x50x10 cm

MSU zr 104 - *Sistarh*, 1968., aluminij, 87x87x10 cm

MSU zr 105 - *Sistarh*, 1969., aluminij, 76x25x17 cm

MSU zr 106 - *Sistarh*, 1969., aluminij, 82x81x12 cm

MSU zr 136 - *Prostorni konkav-konveks*, 1968.,

pleksiglas, aluminij, 122x62x62 cm

MSU zr 147 - *Plavi cvijet*, 2000., željezo, 254x98x90 cm

MSU zr 159 - *Kolorirani binom A+B*, 2001., lim, 2x(50x18x36) cm

MSU zr 161 - *Dvostruka stela*, 2001., lim, 100x30x25,5 cm

MSU zr 162 - *Dvostruka stela*, 2001., lim, 100x31x30 cm

MSU zr 163 - *Proboj*, 2001., lim, 99x31x29,5 cm

MSU zr 164 - *Urez*, 2001., lim, 100x31x31 cm

MSU zr 166 - *Prostor lamele*, 2001., lim, 44x36x36 cm.

Radi kvalitetnije pohrane građe, kupljena su dva metalna ladičara u koje su osim arhivske građe pohranjeni neuokvireni radovi. Uokvireno je šest radova. Tijekom godine svi su donirani radovi adekvatno održavani.

7. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja i davanje arhivske građe Vjenceslava Richtera na uvid kolegici dr. Jasni Galjer

- Suradnja s Davidom Crowleyom, kustosom izložbe Cold war Modern Art, V&A, London

- Stručne konzultacije s mr. sc. Antunom Kolumbićem vezano za njegovu doktorsku disertaciju *Arhitektonski, likovni i teoretski rad Vjenceslava Richtera*

- Stručne konzultacije i suradnja s Anom Marijom Babić Poljanec (Zavod za arhitekturu) na projektu sanacije i prenamjene postojećeg kompleksa Zbirke

8. Prezentacija

- Zbirka je reklamirana u časopisu Time out, namijenjenom turistima.

- Snimanje najava u izložbenom prostoru Zbirke za HTV-ovu obrazovnu emisiju Kratak spoj

9. Pedagoška/edukativna djelatnost

U 2006. pokrenut je projekt održavanja nastave likovne kulture u prostorima Zbirke za osnovne škole

(5.-8. razred), koja se temeljila na pedagoškoj mapi *Sistemska i spontano*. U suradnji s profesorima likovne kulture i na njihov zahtjev angažirane su akademske slikarice Koraljka Kovač i Ksenija Filipović radi osmišljavanja nastavnih sati. Ukupno je održano petnaestak sati, te su, prema HNOS-u, osim likovne kulture, održavani sati matematike, fizike i hrvatskog jezika.

Organizirani su posjeti za studente povijesti umjetnosti, dizajna i arhitekture sa stručnim vodstvom.

Počekom srpnja u prostorima Zbirke održana je četverodnevna likovna radionica s desetak polaznika u organizaciji Koraljke Kovač i Andree Weiss-Sadeh pod nazivom *Prostori traganja*.

U suradnji s kolegicom Mirtom Pavić organizirana je jednodnevna restauratorska radionica za supruge zaposlenika Američkog veleposlanstva.

Donacija Silvane Seissel

- Pohranjeno je i zaštićeno 456 nacrti - arhitektonskih radova iz Donacije Seissel.
- Pohranjen je i zaštićen arhiva Donacije Seissel.
- Digitalizirana je arhiva Donacije Seissel.
- Nastavljen je rad na temeljnoj fotodokumentaciji, pohranjena su i zaštićena 42 dijapozitiva novosnimljenih radova iz Donacije Seissel.
- Digitalizirana je temeljna fotodokumentacija Donacije Seissel.
- Stručno je obrađeno 100 nacrti autorica Silvane Seissel i Angele Rotkvić; radovi će biti priključeni Donaciji Silvane Seissel.
- Donacija je inventirana, preventivno zaštićena, upisana u računalnu bazu M++ (1.368 inventarnih jedinica: crteži, pasteli, akvareli, tempere, kolaži, nacrti).

Arhiv "Tošo Dabac"

Grad Zagreb je 12. siječnja 2005. preuzeo Arhiv "Tošo Dabac", otkupivši ga od dotadašnjeg vlasnika Petra Dapca te ga dao na trajno čuvanje i pohranu MSU u Zagrebu. Na temelju Ugovora o međusobnim pravima i obvezama u upravljanju otkupljenim Arhivom krajem svibnja 2006. započeli smo s radom.

Preventivna zaštita

Negativi

- Zamjena starih uložnica i pohrana celuloidnih negativa u nove beskiselinske uložnice. Pohranjene su različite tematske cjeline: Zagreb, folklor, SUM (suvremena umjetnost), 500 kom.

- Pohrana negativa bez ovitaka u beskiselinske uložnice, 100 kom.
- Premještanje i razvrstavanje staklenih negativa u novi ormar, pohrana u beskiselinske uložnice, 20 kom.

Fotografije (probne fotografije i kontaktne kopije)

- Razvrstavanje građe i pohrana u beskiselinske uložnice
- Različite teme: Zagreb, reportaže, Meštrović
- Digitalizacija fotografske građe: na CD su prenesene 32 snimke, tema Zagreb u jpeg i tiff formatu (Juraj Slijepčević), 15 snimaka s temom novina (EPH), 4 snimke u tiff formatu, tema folklor (Fedor Vučemilović), 50 snimaka različite tematike (ATD), 30 snimaka, teme portreti i industrija, namijenjenih stručnim radovima (I. Prosoli, M. Benažić).

Biblioteka

U biblioteci Arhiva "Tošo Dabac" pohrana u ormare provodi se prema kronološkom slijedu i kategorijama:

1. katalozi izložaba na kojima je sudjelovao Tošo Dabac,
2. katalozi ostalih izložaba,
3. knjige i ostale publikacije u kojima su objavljene fotografije Toše Dapca,
4. privatna biblioteka
 - a) fotografski priručnici i druge knjige fotografske tematike,
 - b) fotografski časopisi,
 - c) ostalo.

Hemeroteka:

Organizacija i pohrana građe kronološkim slijedom (oko 2.000 jedinica), zaštita oštećenih primjeraka *Ostalo*

Radi primarne zaštite, za Arhiv je nabavljeno:

1. arhivski ormar za knjige,
2. arhivski ladičar za velike formate,
3. arhivski ormar/ladičar, 2 kom.,
4. spremnice za staklene negative,
5. uložnice za celuloidne negative i fotografije manjeg formata,
6. pamučne rukavice,
7. melineks folija za omotavanje fotografija,
8. beskiselinske kutije za pohranu fotografske građe, 300 kom.,
9. svjetiljke s povećalima, 2 kom.,

Dokumentacija

Arhiv "Tošo Dabac" još nema M++ program za inventiranje građe pa se inventira u programu Excel, a računala su nabavljena tek krajem rujna.

U bazu podataka, u program Excel, unesene su 10.352 jedinice (prema izvornoj evidenciji iz deset bilježnica Toše Dapca).

Hemeroteka - sustavno se radi na prikupljanju hemerotečne građe, podataka koji nedostaju i recentnih izdanja.

Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada 30 snimki s temom portreta i industrijske fotografije radi izrade stručnih radova

- Stručni rad *Industrijska fotografija Toše Dapca šezdesetih godina* (Iva Prosoli)

- Stručni rad *Portreti umjetnika Toše Dapca* (Marina Benažić)

Posudbe i davanje na uvid

- Etnografski muzej, Zagreb, 4 fotografije Toše Dapca za izložbu skenirao i fotografije izradio Fedor Vučemilović

- *Project Zagreb: Transition as Condition, Strategy, and Practice*, izdavač Actar Publishers

- Barcelona, autori: Eve Blau, Ivan Rupnik, izabrano 29 snimaka, skenirano (Juraj Slijepčević) i predano na CD-u

- *Sonda*, vodič kroz događanja u gradu Zagrebu, davanje na uvid fotografija s temom Zagreba

- Europa Press Holding (EPH), davanje na uvid fotografija s temom Zagreba i novina radi objavljivanja u kalendaru; izabrano i skenirano (EPH) 12 fotografija

- Jasminka Poklečki Stošić, Klovićevi dvori, davanje na uvid fotografija s temom stećaka

- Tonči Vladislavić, davanje na uvid fotografija s temom žene, 1945.-1960.

Stručno usavršavanje

- Predavanje i prezentacija Adria papira, zastupnika Jansen-Wijmsmuller & Beuns B.V., proizvođača arhivske opreme Gradskog arhiva u Amsterdamu, Muzej "Mimara", Zagreb, 6. lipnja (prisustvovala Marina Benažić)

- Čuvanje muzejskih zbirki i uvod u preventivnu zaštitu, predavanje i radionica, MDC, Zagreb, 2. i 3. listopada (prisustvovala Iva Prosoli)

- Predavanje i prezentacija baze podataka u programu M++, u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara", Zagreb, 25. rujna (prisustvovala Marina Benažić)

- Polaganje stručnog ispita za muzejsko stručno zvanje kustosa, MDC, Zagreb, 12. prosinca (Marina Benažić i Iva Prosoli)

Informatički poslovi

Skenirane i na CD prenesene 32 snimke o Zagrebu u jpeg i tiff formatu (Juraj Slijepčević); 12 snimaka, tema novine (EPH); 4 snimke u tiff formatu, tema folklor (Fedor Vučemilović); 50 snimaka različite tematike (ATD); 30 snimaka s temom portreta i industrije radi izrade stručnih radova (ATD)

Kupnja knjiga

1. Ritzenthaler, Mary Lynn; Munoff, Gerald J.; Long, Margery S. Long: *Upravljanje zbirkama fotografije*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 2004.

2. *Angeli Radovani* (izbor i predgovor D. Dragojević, fotografije Tošo Dabac), Naprijed, Zagreb, 1966.

Darovanje (knjige, časopisi, filmovi)

Petar Dabac, Zagreb, Dvorničićeva 20: 1. Bihalji-Merin, Oto: *Umjetnost naivnih u Jugoslaviji*, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1963.; 2. *Almanah jugoslavenske fotografije*, Foto-savez Jugoslavije, Beograd, 1968.; 3. Horvat Pintarić, Vera: *Vjenceslav Richter*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1970.; 4. Petricioli, Ivo: *Zadarsko zlatarstvo*, Jugoslavija, Beograd, 1971.; 5. *Tošo Dabac, Fotograf* (tekst R. Putara), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1980.; 6. Paulić, Drago: *Plitvička jezera*, Mladost, Zagreb, 1964.; 7. *Foto Anuario Italico*, katalog, 1937.; 8. *American Annual of Photography*, 1946.; 9. *Photography Year Book*, američki katalog, 1942.; 10. *Likovna djela u zgradi Ministarstva nastave*, Ministarstvo nastave, Zagreb, 1942.; 11. *Slikarstvo XIX st. u Hrvatskoj*, katalog, Zagreb, 1961. (s posvetom Ljube Babića); 12. *Ivan Meštrović 1883.-1962.*, katalog izložbe u Muzejskom prostoru, 1983. (sa zahvalom Petru Dapcu); 13. Maleković, Vladimir: *I Naïfs Croati*, Istituto geografico de Agostini, Novara, 1975.; 14. *IV međunarodna izložba fotografske umjetnosti u Beogradu*, katalog, 1963.; 15. Maroević, Tonko: *Bakić Dabac*, Nakladni zavod Globus, S.K.D. Prosvjeta, Zagreb, 1998.; 16. *Festival 1950/1974, Dubrovačke ljetne igre*, "Ognjen Prica", Zagreb, 1974.; 17. *Zagrebačka fotografija*, almanah, Fotoklub Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1978.;

18. *Photographic Almanac*, 1950.; 19. *Zagrebački električni tramvaj*, 1891.-2001., ZET, Zagreb, 2001.; 20. Damjanov, Jadranka: *Likovna umjetnost*, školski udžbenik; 21. *Kodak-Bromesko papir*, fotografski priručnik; 22. Morgan, Willard. D.: *Synchroflash Photography*; 23. *Razvijanje i kopiranje filmske trake*, Ferraniacolor, 1957.; 24. *Karakteristike, upotreba i obrada fotografskih materijala u boji*, Ferraniacolor, 1957.; 25. *Bedrijfsfotografie*, časopis, 2 kom.; 26. *Focus*, časopis, 1970., 2 kom.; 27. knjige iz privatne biblioteke Toše Dapca, 30 naslova; 28. časopisi i katalozi s posvetama Toši Dapcu, oko 10 kom.; 29. Turistički vodiči - publikacije s fotografijama Toše Dapca, oko 20 kom.; 30. prilozi za bibliografiju- časopisi i isječci iz novina (nizozemskih, zagrebačkih...), 1933., 1934., 4 kom.; Fotosavez Hrvatske; 31. *Vidjeti vrijeme, To See the Time*, katalog izložbe u Umjetničkom paviljonu, Zagreb, 2001., 2 kom.

Marina Benažić, Zagreb, Šenoina 15: 32. *Tendencije avangardi u hrvatskoj modernoj umjetnosti 1919-1941*, katalog izložbe u Galeriji suvremene umjetnosti, Zagreb, 1982.

Arhiv Hrvatske - Kinoteka, Zagreb, Savska 127: 33. *Čovjek s ulice*, DVD kopija dokumentarnog filma Ivica Bošnjaka o Toši Dapcu iz 1983.

Skupljanje bibliografskih jedinica iz kataloga s izložaba Toše Dapca koji su nedostajali

1. Fotokopija deplijana s izložbe *Tošo Dabac i Josip Klarica*, Centro Culturale San Fedele, Milano, 1991. (ljubaznošću g. Josipa Klarice)
2. Fotokopija dijela kataloga izložbe *Hrvatska fotografija od tisuću devetsto pedesete do danas*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 1993.
3. Fotokopija dijela kataloga s izložbe *Fotografija u Hrvatskoj 1848-1951*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.
4. Skeniranje fotografija Toše Dapca iz knjige *Arhitektura folklor našeg sela*, Arto, Zagreb, 1969.

Izmjene i dopune muzejskih akata

Marija Gattin

Tijekom 2006. započela je provedba nužnih izmjena određenog broj stavki u muzejskim aktima koji se mijenjaju i dopunjuju sukladno novim uvjetima u novoj muzejskoj zgradi. Izmjene i dopune odnose se na novu sistemaciju stručnih i ostalih odjela te na broj i profil uposlenika. Nakon prijedloga voditelja pojedinih odjela

usuglašene su izmjene i dopune Statuta MSU, a potom su sastavljeni prijedlozi Izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU te Pravilnika o radu. Primjedbe na prijedloge sastavila je Marija Gattin, članica Upravnog vijeća MSU te su, uz konzultacije s dipl. iur. Mirom Antić, druge članice Upravnog vijeća, tajnik Muzeja Branko Kostelnik i Marija Gattin ponudili završne verzije Izmjena i dopuna obaju pravilnika Upravnom vijeću na usvajanje.

Jadranka Vinterhalter

- Sudjelovala u radu Stručnog vijeća MSU na sastancima 24. siječnja, 13., 21. i 28. veljače, 11. svibnja, 27. lipnja, 3. srpnja i 3. studenog
- Sudjelovala u radu Koordinacije MSU na sastancima 4., 11., 18. i 25. rujna, 2., 9., 23. i 30. listopada te 4. i 11. prosinca (s arh. Igorom Franićem, o rasvjeti i opremanja nove zgrade, vodila zapisnik), 18. prosinca
- Prisustvovala sastancima Sindikata MSU: 15. svibnja na Izornoj skupštini vodila zapisnik, 29. rujna - prijedlog radnog vremena zaposlenika
- U svojstvu predsjednice sudjelovala u radu Komisije za natječaj za voditelja knjižnice MSU, 13. listopada

mr. Branko Kostelnik, tajnik MSU

- Pravni poslovi iz radnih odnosa (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme, volonterski ugovori - tri djelatnice, novotvorena radna mjesta - pet djelatnika, zamjena za porodiljski dopust - dvije djelatnice)
- Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko-tehničkih poslova i zadataka
- Izrada ugovora o poslovnoj suradnji
- Sređivanje dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina
- Osiguranje umjetnina pri njihovu transportu u zemlji i inozemstvu
- Reguliranje dozvole za privremeni izvoz pri organiziranju izložbi u inozemstvu
- Koordinacija administrativnih poslova
- Stručna pomoć ravnatelju i voditeljima odjela iz područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih za muzejsku djelatnost
- Koordinacija rada studenata na poslovima čuvanja izložbi
- Ugovaranje najma izložbenog prostora
- Rad na investicijskim ulaganjima prema investicijskom programu

- Kontakti s inspektorima protupožarne zaštite
- Kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove
- Kontakti i suradnja s Pravnom službom Gradskog ureda za kulturu; kontakti i suradnja s Pravnom službom Ministarstva kulture; kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja
- Suradnja pri organiziranju popratnih programa MSU
- Pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU
- Član Stručnog povjerenstva za nabavu roba i usluga MSU
- Izrada Izmjena i dopuna Statuta MSU
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu MSU
- Izmjene i dopune Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU
- Zamjena ravnateljice tijekom njezinih službenih putovanja i godišnjeg odmora

Bruno Bahunek

Sudjelovanje u koordinacijama građevinskih i instalaterskih radova na gradilištu nove zgrade Muzeja

MUZEJ SVETI IVAN ZELINA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Likovna zbirka

1 slika (grafika) - Valentina Supanz

Zbirka građanski život

- Čutura Dragutina Stražimira i komplet od 23 kom. keramičkog posuđa - kupljeno od Ivana Tišljara
- Medičarski kalupi, 23 kom - od Zdravka Valentakovića

Etnografska zbirka

Nove prigorske narodne nošnje, muška i ženska - od Ivanke Pokas

Zbirka starih fotografija

10 fotografija stare obrtničke škole iz sredine 20. st. - od Zdravka Valentakovića

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

Tijekom arheoloških istraživanja na Zelingradu prikupljena je manja količina keramike, čavala i stakla.

1.3 Darivanje

Alat bačvarske radionice, 50 kom.- Badel 1862, d.d.

Alat stolarske radionice, 30 kom. - Zdravko Kadoić

1.7. Ostalo

Arheološki muzej u Zagrebu obavio je u svibnju 2006. povrat građe (53 kom.) s lokaliteta Pogorišće, koji je 1984. istraživala Dubravka Balen iz AMZ-a. Građa je bila djelomično obrađena i objavljena te privremeno pohranjena u AMZ-u.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

U 2006. godini započeta je konzervacija sjevernog zida palasa Zelingrada.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisano je 260 predmeta.

3.3. Fototeka

Snimljeno je 200 digitalnih fotografija o istraživanjima na Zelingradu, događajima vezanim za Sv. Ivana Zelinu te o tradicijskoj arhitekturi zelinskog Prigorja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U 2006. knjižnica je razmjenom povećana za 38 knjiga.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Dr. Ivan Mirnik iz Arheološkog muzeja u Zagrebu obradio je 6 kom. srednjovjekovnog novca sa Zelingrada.

- Prof. dr. Vladimir P. Goss i njegov asistent Vjekoslav Jukić obradili su romaničku kamenu glavicu koja se nalazi u Muzeju, a koja će biti uključena u materijale izložbe o romaničkoj skulpturi sjeverne Hrvatske, koja će se održati 2007. u Arheološkome muzeju u Zagrebu.

- Dr. Zorislav Horvat obradio je za znanstveni skup održan u Sv. Ivanu Zelini srednjovjekovne kamene ulomke koji se čuvaju u Muzeju.

6.8. Stručno usavršavanje

Studijsko putovanje u Budimpeštu na izložbu *Sigismundus*, te posjet Trenčinu i Beckovu u Slovačkoj (Mladen Houška)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi na knjigama: *Tak je bilo...* i *Stara zelinska kuharica* u izdanju Matice hrvatske, Ogranka Sveti Ivan Zelina (Mladen Houška, Romana Mačković). Djelatnici Muzeja sudjelovali su u uredničkim poslovima i grafičkoj obradi materijala za knjigu *Tak je bilo...*, izdanu u povodu 25 godina Recitala kajkavskog pjesništva "Dragutin Domjanić", za čije su izdavanje korištene fotografije iz fundusa Muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica Muzeja članica je Hrvatskoga arheološkog društva (Romana Mačković).

6.12. Informatički poslovi muzeja

U 2006. započeta je izrada nove internetske stranice muzeja (www.muzej-zelina.hr).

6.13. Ostalo

Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja Zelingrada provedena su u vanjskom dvorištu te s vanjske strane sjevernog zida. U vanjskom dvorištu, na spoju sjevernog zida palasa i sjevernog zida koji spaja palas sa sjevernom polukulom, utvrđen je ugao od pravilno klesanog kamena te je spoj za sjevernim zidom. S vanjske strane palasa utvrđen je zid te se na tom dijelu došlo do žive stijene. Od nalaza je kod spoja palasa i sjevernog zida pronađena manja količina keramičkih ulomaka, te stakla (dijelovi čaša, prozora i sl.). Istraživanja vanjskog dvorišta nastavak su istraživanja iz 2005., kada smo u južnom dijelu dvorišta, ispod korijenja bukvi koje smo morali srušiti i maknuti da bi se mogao istražiti taj dio dvorišta, pronašli dijelove gotičkog dovratnika vrata koja su, pretpostavljamo, vodila u južnu zgradu. Dovratnik se sastoji od klesanoga kamenog bloka koji je stajao kao potporanik za kameni luk. Pronađeni dijelovi kamenog luka pristaju na kameni blok dovratnika te potvrđuju da je riječ o gotičkim vratima. Uz dovratnik je pronađen i

kameni blok na kojemu je sa strane isklesan polukrug promjera 15 cm, kojemu se trenutačno ne zna funkcija. Pretpostavlja se da bi to mogao biti dio pokretnog mosta (kroz koji je prolazio lanac). Od nalaza je pronađena manja količina keramike i metala.

Rekognosciranje

U travnju 2006. otkriven je točan položaj lokaliteta na brijegu Graci u Orešju Donjem. Lokalitet se nalazi na suprotnom brijegu već istraživanog lokaliteta Pogorišće. Za postojanje lokaliteta na Gracima i prije se znalo, ali nije bio točno lociran niti poblizje datiran. Prema pronađenoj keramici, kućnom lijepu i utezima može se datirati kao i Pogorišće, u kasno brončano doba.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Muzej Sveti Ivan Zelina je, u suorganizaciji s HAZU, 30. studenog i 1. prosinca 2006. organizirao II. znanstveni skup *Sveti Ivan Zelina - povijest i kultura*. Muzej je pokrenuo projekt obilježavanja 450. godišnjice bitke kod Sv. Helene. Ta je bitka jedna od najznačajnijih pobjeda Hrvata nad turskim osvajačima, a zbila se 17. kolovoza 1557. godine na ravnici uz rijeku Lonju, podno Sv. Helene. U toj je bici hrvatska vojska, predvođena Ivanom Lenkovićem, pobijedila nadmoćnu tursku vojsku i natjerala je u bijeg. Cijeli projekt obilježavanja te značajne obljetnice obuhvaća više kulturnih sadržaja tijekom 2006. i 2007. godine. Jedan od značajnijih bila je organizacija znanstvenog skupa *Sveti Ivan Zelina - povijest i kultura*. Na skupu su obrađivane teme vezane za povijest, arheologiju, urbanizam, graditeljstvo i umjetnost te etnografiju i književnost, a na skupu je izloženo 17 radova, uključujući radove djelatnika Muzeja (Mladen Houška, Romana Mačković)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Zrinski i Frankopani*

Muzej Sveti Ivan Zelina, 28. travnja - 19. svibnja
Autor koncepcije: Mladen Houška
Broj izložaka: 25
Vrsta: edukativna

Tema: izložba je postavljena u povodu 335. obljetnice pogubljenja Nikole Zrinskog i Frana Krste Frankopana
Korisnici: djeca srednjih i osnovnih škola

- *Sedam stoljeća obrtništva u Svetom Ivanu Zelini*
Muzej Sveti Ivan Zelina, 20. listopada - 10. studenog
Autor koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković
Broj izložaka: 250

Vrsta: povijesna, etnografska

Tema: izložba je postavljena u povodu 20. godišnjice osnutka Udruženja obrtnika Sveti Ivan Zelina i uz predstavljanje knjige *Sedam stoljeća obrtništva u Svetom Ivanu Zelini*. Na izložbi su izloženi predmeti vezani za obrtnike i obrtništvo: obrtničke knjižice, povijesne isprave i novac te predmeti zelinskih obrtnika, od alata bačvarske, stolarske, postolarske i medicarske radionice do izrađevina od keramike i metala.

Korisnici: građani

- *Tradicijaska arhitektura u Sv. Ivanu Zelini*
Muzej Sveti Ivan Zelina, 3. - 17. studenoga
Autori koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković
Broj izložaka: 30

Vrsta: etnografska

Tema: na izložbi su prikazane fotografije stare zelinske arhitekture nastale 1960-ih i 1970-ih godina u okolici Sv. Ivana Zeline (Bunjak, Otrčkovec, Zadrkovec, Banja Selo), a dio su istraživanja starina koje je provodio voditelj Zavičajne zbirke Milan Nikolić i prof. Ivan Valentaković, dok su fotografije snimili Dinko Vranković, Zdravko Valentaković i Ivica Houška.

Korisnici: građani

- *2. likovna kolonija*

Muzej Sveti Ivan Zelina, 17. studenog - 29. prosinca
Autor koncepcije: Josip Škunca

Broj izložaka: 54

Vrsta: skupna, umjetnička

Tema: izložba je rezultat likovne kolonije koju je Muzej organizirao u suradnji s HDLLU-om Mansarda iz Sesveta.

Korisnici: građani

- *Grbovnice i isprave*

Gradska vijećnica Gradskog poglavarstva Sveti Ivan Zelina, 30. studenog - 8. prosinca

Autor koncepcije: Mladen Houška

Broj izložaka: 20

Vrsta: povijesna

Tema: izložba je otvorena u povodu održavanja II. znanstvenog skupa *Sveti Ivan Zelina - povijest i*

kultura, a izložene su grbovnice i isprave vezane za teme izlagane na skupu.

Korisnici: građani

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Djelatnici Muzeja autori su knjige *Sedam stoljeća obrtništva u Sv. Ivanu Zelini*, koju su izdali Muzej Sveti Ivan Zelina i Matica hrvatska, Ogranak Sveti Ivan Zelina u povodu 20. obljetnice osnutka Udruženja obrtnika Sveti Ivan Zelina. U knjizi je istražena povijest zelinskih obrtnika od povelje bana Mikca kojom je Zelini dodijelio status slobodnoga kraljevskog trgovišta 1328. godine, prvih spomena obrtnika u ispravama koje se čuvaju u Muzeju, pa do dodjele kraljevskih povlastica Velikom cehu svetoivanjskome u 19. st. (Mladen Houška, Romana Mačković).
- Knjigu *Prilozi za povijest Sv. Ivana Zeline i okolice* autora Milana Pažića ml. izdao je Muzej Sveti Ivan Zelina, a knjigu su uredili i grafički oblikovali djelatnici Muzeja, dok dio slikovnog materijala korištenoga u knjizi potječe iz fundusa Muzeja.
- Deplijan izložbe *Tradicijaska arhitektura u Sv. Ivanu Zelini*
- Deplijan izložbe *2. zelinska likovna kolonija*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstvo izložbom *Sedam stoljeća obrtništva u Sv. Ivanu Zelini* (Romana Mačković)
- Vodstva za grupe kroz crkvu sv. Tri kralja u Kominu i kapelu sv. Petra u Novome Mjestu (Mladen Houška, Romana Mačković)

11.2. Predavanja

- Predavanja za četvrte razrede osnovne škole i Društvo povjesničara umjetnosti na srednjovjekovnom Zelingradu (Romana Mačković)
- Predavanje za šeste razrede osnovne škole na srednjovjekovnom Zelingradu (Mladen Houška)

11.4. Ostalo

Obilježavanje Dana trgovišta

U Sv. Ivanu Zelini svake se godine obilježava Dan trgovišta kao uspomena na dan kada je davne 1328. godine, 16. listopada, ban Mikac Mihaljević dodijelio Zelini povlasticu slobodnoga kraljevskog trgovišta. Godine 2006. organizirano je obilježavanje tog dana kao jedne od manifestacija kulturnog turizma, s posebnim edukativnim naglaskom. Stoga se u proslavu, osim Muzeja i Turističke zajednice, uključilo i Pučko učilište Sveti Ivan Zelina. U petak 20. listopada Muzej je organizirao cjelodnevni sajam starih obrta na Trgu Ante Starčevića (kovač, bačvar, stolar, medičar, lončar i sl.). Glumci Zelinskoga amaterskog kazališta ZAMKE imali su cjelodnevni program koji se sastojao od višekratnog čitanja povelje bana Mikca, govorenja prigodnih tekstova o Sv. Ivanu Zelini te izvođenje igrokaza *Kraljevo trgovište nek Zelina bude*.

2. zelinska likovna kolonija

U svibnju je Muzej u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih i literarnih umjetnika Mansarda iz Sesveta, organizirao 2. likovnu koloniju. Slikari iz HDLLU Mansarda i zelinski umjetnici izradili su slike s motivima Svetog Ivana Zeline.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izložbe i događaje vezane za Muzej popratilo je nekoliko dnevnih, tjednih i mjesečnih novina (Večernji list, Jutarnji list, Zelinski glasnik, 24 sata, Podravka - list dioničkog društva Podravka, Vijenac).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Zelina, Radio Kaj, Radio 101, Radio Koprivnica, Radio Sljeme, Radio Vrbovec, HTV-1, RTL, Nova TV, Z1

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 1.670 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	32 %
Lokalna samouprava	60 %
Vlastiti prihod	1 %
Sponzorstvo	7 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Muzej je pokrenuo inicijativu za obnovu stare vodenice u naselju Biškupec Zelinski, koja bi se nakon završetka obnove prezentirala kao objekt tradicijske arhitekture. Vodenica je u vlasništvu Grada Sv. Ivana Zeline, ali je Muzeju dana na upravljanje i bit će uređena kao dio muzejskog postava.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

5 predmeta Kulturno-povijesne zbirke

Stroj za šivanje, kraj 19. st., 1 kom.; novčanica od tisuću kruna, 1902. g., 1 kom.; novčanica od deset kruna, 1915. g., 3 kom.

5 predmeta Dokumentarne zbirke

Dokument, presuda komasacije, 1 kom.; dokument, popis obrtnika, 1939. g., 1 kom.; dokument i karta vojnih položaja, I. svjetski rat, 1 kom.; dokument Plemenita općina Turopolje, 1938. g., 2 kom.

14 predmeta Etnografske zbirke

Škrinja, 1 kom.; vjenčana halja, 1 kom.; poculica, 3 kom.; ručnik, 1 kom.; plajet, 1 kom.; koperta, 2 kom.; rubača, 1 kom.; fertun, 1 kom.; opleće, 1 kom.; ormar na zvlačke, 1 kom.; rubec, 1 kom.

1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno arheološko iskopavanje u Šćitarjevu - lokacija Župna livada, k.č. 100, sustavno arheološko istraživanje na dijelu trase autoceste Zagreb - Sisak, lokalitet Velika Gorica - Šepkovčica (glavni izvođač Muzej grada Zagreba, u suradnji s Muzejom Turopolja i tvrtkom Kaducej, d.o.o.)
- Pribavljena veća količina keramičkih posuda i ulomaka te manja količina metalnih nalaza - svi nalazi trenutačno na obradi
- Terenskim istraživanjem dobrovoljnih vatrogasnih društava na području Turopolja prikupljeno je mnoštvo podataka i snimljeno 520 fotografija.

1.3. Darovanje

Muzej Turopolja preuzeo je 13. srpnja od Ministarstva kulture RH 5 radova - crteža akademskog slikara profesora Ivana Lovrenčića, donacijom njegove supruge Bose Lovrenčić.

Akadska slikarica Andrea Robić donirala je Muzeju jedan svoj rad, ulje na platnu.

Ukupan broj darovanih djela: 6

1 predmet Kulturno-povijesne zbirke

Glačalo plinsko, druga pol. 20. st., 1 kom.

11 predmeta Zbirke domovinskog rata

Zahvalnica Zagrebačke županije 153. brigadi HV-a, 1 kom.; odlikovanje, Red Nikole Šubića Zrinskog, 1 kom.; plaketa, Red Nikole Šubića Zrinskog, 1 kom.; zaključak o dodjeli Medalje Grada Zagreba, 1 kom.; Medalja Grada Zagreba, 1 kom.; zapisnik o primopredaji znamenja i odličja, 1 kom.; plaketa, Nagrada Grada Velike Gorice, 1 kom.; medalja, Nagrada Grada Velike Gorice, 1 kom.; zastavna vrpca predsjednika RH, 1 kom.; zastava 153. brigade HV, 1 kom.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Postavljena zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu
- Čišćenje, pranje i sortiranje materijala s arheoloških lokaliteta u Šćitarjevu i Lukavcu
- Očišćen hrastov panj izložen ispred Muzeja Turopolja
- Očišćen dio tekstilnih predmeta Etnografske zbirke smještenih u depou

2.2. Konzervacija

Izvođač radova: dipl. arheolog Damir Doračić, vanjski suradnik

Konzervirana 63 metalna nalaza (brončani i željezni predmeti, novac) iz Šćitarjeva: A-467, 526, 527, 530, 531, 533-535, 604, 640, 641, 643, 644, 646, 648, 653-657, 660, 665, 666, 671, 672, 675, 676, 678, 679, 946, 951-956, 959-973, 976-978, 983, 987-994

2.3. Restauracija

Izvođač radova: dipl. arheologinja Marina Gregl, vanjska suradnica
Restaurirano 6 keramičkih posuda iz Ščitarjeva: A-979, 995-999

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima Kulturno-povijesne zbirke

Izvođač radova: g. Janko Jeličić, vanjski suradnik
Puška, lovačka, paljenje na kapislu, 19. st., inv. br. KP-27; sablja njemačke pješadije, M 1873, inv. br. KP-3; sablja austrijskoga pješadijskog oficira, M 1811, inv. br. KP-1

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 274 predmeta Arheološke zbirke.

3.3. Fototeka

Tijekom arheoloških terenskih radova snimljeno je 90 analognih fotografija.

Tijekom likovnih radionica snimljeno je oko 200 fotografija.

Tijekom terenskog istraživanja Dobrovoljnih vatrogasnih društava snimljeno je 520 fotografija.

Na otvorenjima izložbi snimljeno je 210 fotografija.

3.4. Dijateka

Revizijom dijateke ustanovljeno je:

- dijapozitiva: 37 kutija, 754 dijapozitiva
- ploča: 4 kutije po 34 ploče
- mikrofilm: 1.

3.5. Videoteka

Darovano je 5 DVD-ova Zbirke Domovinskog rata.

3.6. Hemeroteka

Dopunjena je s 52 nova priloga iz domaćeg tiska (Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik) o djelovanju Muzeja i o temama vezanim za područje Velike Gorice, Turopolja, Pokuplja, Posavine i Vukomeričkih gorica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Snimljena jedan geodetski plan u Ščitarjevu.
Izrađena 3 digitalizirana plana (za 3 sonde) s arheoloških istraživanja u Lukavcu.

Ukupan broj u plakatoteci: 280

Ukupan broj kalendara: 45

Ukupan broj tlocrta, nacрта, urbanističkih karata i planova, katastarskih planova, skica: 154

3.8. Stručni arhiv

Revizija stručnog arhiva Muzeja obuhvatila je:

- popis nepokretnih spomenika kulture (sakralnih, NOB-a) na području općine Velika Gorica, upućen Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba
- savjetovanje o povijesnoj stambenoj arhitekturi, 28. kolovoza - 1. listopada 1978., Studijsko putovanje 29. kolovoza 1978. - Turopolje, Posavina, Donje Pokuplje, stanje na terenu, popis drvenih kuća, tlocrti, karta područja
- projekt *Oblikovna rekonstrukcija parka u centru Velike Gorice*, projektantica: Ksenija Sinđelić, izvođač: Niskogradnja, srpanj 1974.
- projekt *Turopoljski lug Vrata od krča*, troškovnik sanaciju objekta, izradio Restauratorski zavod Hrvatske, Grškovićeve 23, sastavili: Katarina Bence, Vladimir Hanzic, 6. listopada 1982.
- izvještaj o radovima, sanaciji i rekonstrukciji objekta Vrata od krča - Turopoljski lug, 19. siječnja 1984.
- projekt *SOS za drvene kurije Hrvatske*, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, voditelj i suradnici projekta: Ksenija Marković, Višnja Huzjak, Zlata Cundeković, Maja Balenović, Matko Pejić, Gena Gvozdanović, Vladimir Bedenko, Slavko Perišić, Boro Pavlović
- dosje spomenika kulture br. RZG 525/1, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, projekt: dvor Jelačić, Kurilovec
- Velika Gorica 2000 - prostorni plan općine Velika Gorica i Urbanistički plan grada Velika Gorica, koncepcija; naručilac planova: Skupština općine Velika Gorica, planove izradio: Urbanistički institut SRH u suradnji s Centrom za ekonomski razvoj grada (Zavod za planiranje), Zagreb, 1976.
- pregled konzervatorsko-restauratorskih radova 1986.
- 2001., Nenad Nef, kipar, samostalni umjetnik
- popis javne plastike na području grada Velike Gorice/ snimka postojećeg stanja, te prijedlog obnove i održavanja, Muzej Turopolja, Velika Gorica, listopad 2001., autor: Igor Maroević
- službena zabilješka Uprave za inspekcijske poslove (Odjel inspekcijskog nadzora zaštite okoliša i prirode)

od 15. travnja 2001. o obavljenom nadzoru nad tzv. turskim hrastom - zaštićenim objektom prirode u kategoriji spomenika prirode (rijetki primjerak drveća), zaštićen 8. prosinca 1964. pod reg. br. 193; zahtjev za pokretanje postupka ukidanja zaštite navedenog hrasta; potpisnik: viši inspektor zaštite prirode Vladimir Lindić, dipl. ing. šumarstva

- izvedbeni projekt obnove unutrašnjosti grada Lukavca, autori projekta: Blanda Matica i Silvije Novak, nositelj projekta: Muzej Turopolja, investitori: Ministarstvo kulture RH i Grad Velika Gorica, listopad 2001.

- poziv na obnoviteljsko spravišće Plemenite općine turopoljske, koje se održalo 7. srpnja 1991. u vijećnici Muzeja Turopolja te promemorija Pl. općine turopoljske i prijedlog budućeg Statuta

- dvorac Lukavec, zaštitna arheološka istraživanja svibanj/lipanj 2002., autori projekta: Greta Bedenko, Tatjana Lolić, nositelj programa: Grad Velika Gorica, investitori: grad Velika Gorica i županija Zagrebačka, 5. lipnja 2002.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja: 19 knjiga i stručnih publikacija

Darovanje/razmjena: 62 knjige i stručne publikacije

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Računalna obrada arheološke građe: 274 predmeta (od A-726 do A-999)

Kataloška obrada 134 izložaka Arheološke zbirke za izložbu *Pronađeno vrijeme*.

Provjera, ispravci i dopune podataka u kompletnoj bazi računalnog inventara Arheološke zbirke.

Računalna obrada likovne građe: od L-120 do L-271

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija i datiranje materijala sa sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, Lukavcu i Velikoj Gorici - Šepkovića

6.3. Revizija građe

Obavljena stručna obrada dijela fonda Likovne zbirke, od L-120 do L-271

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fototeke Muzeja, raznim korisnicima su posuđeni negativni, fotografije i razglednice za presnimavanje ili istraživanje.

Za izložbu *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* u AMZ-u posuđena žadna sjekirica iz Starog Čiča, inv. br. A-299. Posudba i davanje na uvid knjižnične i stručne građe stručnim osobama i studentima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sustainability and Contemporary Art International Symposium at CEU, Budimpešta, 30. i 31. ožujka

- IV. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin, 11. -14. listopada

- Sudjelovanje na MDC-ovu seminaru o M++ programu (Knezović, Modrić, Pintarić, Popovčić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

• Pintarić, Tatjana. *Pronađeno vrijeme*, katalog arheološke izložbe, 24 str., tekstovi, fotografije, kataloški dio (u boji).

• Knezović, I. Pintarić, T. *Izveštaj o arheološkim istraživanjima u Šćitarjevu, Lukavcu, Gladovcu Pokupskom i izvještaj o terenskom pregledu u Pokupskom i Kravarskom*. // Hrvatski arheološki godišnjak 2/2005.

• Knezović, Ivan. *Prethodna priopćenja, Zaštitno arheološko istraživanje starog grada Lukavca godine 2005*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, br. 1 (38) 2006.

• Pintarić, Tatjana. *Probno sondiranje lokaliteta Gradišće kod Gladovca Pokupskog godine 2005*.

• Knezović, Ivan. Pintarić, Tatjana. *Zaštitni sustavni terenski pregled područja općina Kravarsko i Pokupsko 2003. - 2005*.

• Pintarić, Tatjana. *Andautonija u Šćitarjevu*, tekst u monografiji *Pozdrav iz povijesti - razglednice velikogoričkog kraja*

• Knezović, Ivan. *Andautonija - ponovno pronađeni grad*. // National Geographic Junior, br. 14, travanj 2006.

• *Drvene palisade prvotnog starog grada Lukavca*. // Glasnik Turopolja, br. 288, studeni 2006.

- Modrić, Dragica Dada. Robić, Andrea. *U visinama*, katalog izložbe akademske slikarice Andree Robić.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena stručna pomoć Muzeju grada Zagreba pri arheološkom istraživanju na trasi buduće autoceste Zagreb - Sisak (Ivan Knezović, voditelj sektora)
- Pomoć pri organiziranju seminara za povijest starog vijeka - prof. B. Kuntić-Makvić - vodstvo studenata, 21. listopada (I. Knezović)
- Za seminarske, diplomske i magistarske radove studentima i apsolventima arheologije i etnologije te postdiplomantima dani potrebni podaci i literatura
- Muzej je na praksu primio dvije studentice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, mentorstvo: ravnateljica Margareta Biškupić
- Upućivanje studenata arheologije u metodologiju iskopavanja i izradu terenske dokumentacije tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, te u načela zimske zaštite antičkoga arheološkog lokaliteta
- Sudjelovanje u akciji Grada Velike Gorice *Velika Gorica - prijatelj djece* od 9. do 13. listopada
- Sudjelovanje u izradi koncepcije, scenografije i likovnog postava izložbe *Grafiti i fasade govore...*
- Izrada likovnog postava i scenografije uz gostujuću izložbu fotografija u Muzeju Turopolja autora Aleksandra Božića *Magna Silva*, listopad
- Izrada koncepcije i likovnog postava gostujuće izložbe studentica grafičkog dizajna *Zvuk, ton, glas*, rujna
- Izrada postava gostujuće izložbe Posudionice i radionice narodnih nošnji iz Zagreba u Muzeju Turopolja *Gospočke boje*
- Pomoć i konzultacija studentima i srednjoškolcima u pisanju diplomskih radova, maturalnih i školskih radova i sl.
- Pomoć zainteresiranim posjetiteljima i građanima...

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja Turopolja aktivno su uključeni u razna strukovna društva i organizacije: Hrvatsko muzejsko društvo, Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko arheološko društvo.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrada pregledne baze podataka za hemerotečnu građu u Microsoft Excelu (Ivan Knezović)

6.13. Ostalo

Sudjelovanje u procjeni potrebnih restauratorskih zahvata na kuriji Modić - Bedeković

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ivan Knezović, kustos arheolog - poslijediplomski studij arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Margareta Biškupić, ravnateljica i voditeljica Etnografske zbirke - poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pronađeno vrijeme*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 12. prosinca 2006. - ožujak 2007.
Autorica stručne koncepcije: Tatjana Pintarić
Autori likovnog postava: M. Biškupić, I. Knezović, D. Modrić, T. Pintarić, J. Popovčić
Opseg: 134 izložka
Vrsta: arheološka izložba
Tema: arheološka istraživanja u Šćitarjevu, na položaju Župna livada 2000. - 2006.
Namijenjeno široj javnosti.
- *Izložba povodom Blagdana sv. Jurja*
Stari grad Lukavec, 23. i 24. travnja
Autor stručne i likovne koncepcije: Ivan Knezović
Opseg: 5 plakata formata 100 X 130 cm, jedan vanjski pano 100 X 100 cm s tekstualnim, grafičkim i fotografskim priložima
Vrsta: dokumentarna, informativna
Tema: obnova staroga grada Lukavca, arheološka istraživanja u starom gradu i projekt uređenja okoliša
Namijenjeno posjetiteljima tradicionalne manifestacije *Turopoljsko Jurjevo*.
- *Izložba fotografija "Veni, vidi... Velebit"*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 13. - 30. rujna
Autori fotografija i likovne koncepcije izložbe: članovi Planinarskog društva Velika Gorica
Opis izloženog materijala: fotografije s planinarskih izleta na Velebit

Namijenjeno široj javnosti radi popularizacije planinarjenja i promocije Planinarskog društva Velika Gorica.

• *Izložba slika "U visinama" Andree Robić*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja
Autorica stručne koncepcije: Dragica Dada Modrić
Tekst: Dragica Dada Modrić, Andrea Robić
Odabir djela i likovni postav: Dragica Modrić, Andrea Robić i djelatnici Muzeja Turopolja
Web adresa: www.muzej-turopolja.hr
Vrsta: likovna izložba, ulja na platnu
Tema: reminiscencija na let jedrilicom. Opisuju se doživljaji, sjećanja i atmosfera koju je autorica doživjela leteći jedrilicom nebeskim plavetnilom s ocem (preminulim 14. veljače 2005.), kojemu je izložba i posvećena.

Korisnici: djeca i odrasli

• *Zvuk, ton, glas - izložba studentica grafičkog dizajna*
Muzej Turopolja, izložbene dvorana Muzeja, svibanj 2006.

Izložba je organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Likovni postav: Dragica Dada Modrić i studentice grafičkog dizajna

Korisnici: građani

• *Magna Silva - izložba fotografija Aleksandra Božića*
Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, listopad
Scenografija: Dragica Dada Modrić
Likovni postav: djelatnici Muzeja Turopolja
Korisnici: građani

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1 Tiskovine

- Katalog izložbe *Pronađeno vrijeme*

- Katalog izložbe *U visinama*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Održana 2 stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja (Pintarić)

- Održano 14 stručnih vodstva kroz Arheološku zbirku Muzeja (Pintarić)

- Održano 7 stručnih vodstva kroz Etnološku zbirku Muzeja (Pintarić)

- Održana 2 stručna vodstva kroz Arheološku izložbu *Pronađeno vrijeme* (Pintarić)

- Održana 2 stručna vodstva kroz Arheološki park Andautonija (Pintarić)

- Održano 6 stručnih vodstava kroz stalni postav Muzeja (Knezović)

- Održano 9 stručnih vodstava kroz Arheološku zbirku Muzeja (Knezović)

- Održano 5 stručnih vodstava kroz Etnološku zbirku Muzeja (Knezović)

- Održano 5 stručnih vodstava kroz Likovnu zbirku Muzeja (Knezović)

- Održana 4 stručna vodstva kroz Arheološki park Andautonija, od toga jedno na engleskom jeziku (Knezović)

- Održana 24 vodstva kroz stalni postav (Modrić)

- Održano 27 vodstava kroz stalni postav (Popovčić)

Specijalna vodstva: 2 vodstva za grupe u autobusima po kulturno-povijesnim znamenitostima Turopolja (Ivan Knezović)

- 19. svibnja *Skitnja po Turopolju* (grupa od 50 građana)

- 16. listopada, manifestacija *Dani hrvatske knjige* (grupa od 39 bibliotekara)

11.2. Predavanja

Program *Škola u muzeju - muzej u školi* (autor Ivan Knezović) sastoji se od predavanja u školama, Muzeju Turopolja te na raznim povijesnim i arheološkim lokalitetima, uz uporabu pravih muzejskih predmeta i audiovizualnih sredstava i pomagala. Planiran je kao dopuna nastave povijesti za učenike osnovnih škola i srednjih škola, vezano za zahtjeve HNOS-a. U 2006. u sklopu tog programa predavanjima muzejskog kustosa u školi i Muzeju Turopolja te posjetu Andautoniji prisustvovala su 283 učenika.

11.3. Radionice i igraonice

- Održane su pedagoško-andragoške radionice za djecu s posebnim potrebama i djecu osnovnoškolske dobi.

- Uskrsne radionice *Penganje i pisanje uskrsnih jaja* održane su u Muzeju Turopolja. Radionice su održane s djecom osnovnih škola iz Velike Gorice.

- Broj polaznika: 186

- Pedagoška akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja *Zvuk, ton, glas*
- Likovne radionice *Zvuk, boja, slika* održane su u Muzeju Turopolja. Djeca su slušala različite zvukove i određene skladbe, a zatim su svoje doživljaje slikala akrilnim bojama na papiru. U povodu toga održana je i muzejska igra za djecu *Tražimo određeni predmet - sliku*, koja su vođena uputama i signalizacijom kroz stalni postav Muzeja Turopolja. Tema: upoznavanje s likovnim djelom i osobom sa slike, tj. sa skladateljem Franjom Lučićem.

Broj polaznika: 120

- U sklopu *Dana Andautonije* u Šćitarjevu održane su radionice Muzeja Turopolja s temom *Graditeljstvo u Turopolju*. Sudionici radionica upoznali su se s tradicionalnom drvenom gradnjom i dvama tipovima kuća za stanovanje, *hižom* i *čardakom*. Djeca i njihovi roditelji oslikavali su drvene plošne modele kuća u Turopolju.

Broj polaznika: 400

- U povodu obilježavanja Dana sv. Jurja i tradicionalnog paljenja krijesa u starom gradu Lukavcu održane su radionice za djecu. Djeca i njihovi roditelji oslikavali su zadani drveni plošni model te stare vojne utvrde. Upoznali se s arhitektonskim pojedinostima tog zdanja, izrađujući suvenir koji su mogli ponijeti kućama...

Broj polaznika: 120

Voditeljica radionica: Dragica Dada Modrić, kustosica i likovna pedagoginja Muzeja Turopolja

11.4. Ostalo

Humanitarna akcija

Od dječjih radova nastalih na radionicama Muzeja izradili smo zanimljive božićne čestitke. Prihod od prodaje čestitki skupljao se i uplatio na račun dviju potrebitih obitelji s djecom.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O arheološkim istraživanjima izvještavao je Jutarnji list (arheološka istraživanja na trasi autoceste Zagreb - Sisak).

O izložbenoj djelatnosti, arheološkim istraživanjima, otvorenjima izložbi, pedagoško-andragoškoj djelatnosti izvještavali su dnevni listovi: Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Vjesnik;

lokalni tjedni listovi: Glasnik Turopolja, RVG Reporter; radiopostaje: 2. program Hrvatskog radija, Radio Velika Gorica, Radio Sljeme; TV postaje: HRT, OTV i Z1.

12.2. Sudjelovanja u televizijskim i radijskim emisijama

Objavljivani su prilozi o događanjima u Muzeju Turopolja više puta tijekom cijele godine.

- Intervju za TV emisiju Dobro jutro, Hrvatska (HTV 1) - 2. listopada (Ivan Knezović i Margareta Biškupić)
- Intervju za 2. program Hrvatskog radija u povodu Mjeseca hrvatske knjige - 16. listopada (Ivan Knezović)
- Intervju za 2. program Hrvatskog radija u povodu *Dana Andautonije* - 23. travnja (Ivan Knezović i Tatjana Pintarić)
- Gostovanje u emisiji HRT-a Maja o temi nakita - 27. studenoga (Margareta Biškupić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja tijekom 2006.	6.521
Stalni postav	5.898 posjetitelja (3.649 gratis)
Izložba <i>U visinama</i>	164 posjetitelja (39 gratis)
Izložba <i>Veni, vidi... Velebit</i>	294 posjetitelja (41 gratis)
Izložba <i>Magna Silva</i>	70 posjetitelja (10 gratis)
Izložba <i>Zvuk, ton, glas</i>	95 posjetitelja (5 gratis)

15. FINACIJE

15.1 Izvori financiranja

RH	5,60 %
Lokalna samouprava	93,68 %
Vlastiti prihod	0,72 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- *Dani Andautonije u Šćitarjevu* - dvodnevno događanje, 22. i 23. travnja. Događanje je ostvareno u suradnji s Arheološkim muzejem iz Zagreba.
- Dana 12. prosinca otvorena je suvenirnica Muzeja Turopolja.

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga fundusa MUO-a uvećana je za 1.231 novi inventarni broj (44641-45869; 45873; 45876; 45882).

1.1. Kupnja	453 inv. br.
1.3. Darovanje	112 inv. br.
1.6. Ustupanje - zapljena s carine	16 inv. br.
1.7. Predmeti iz depoa uvedeni u inventar tijekom 2005.	651 inv. br.

Ukupno 1.232 inv. br.

Povećanje fundusa prema zbirkama MUO

Zbirka arhitekture	18 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	518 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	391 inv. br.
Zbirka keramike	18 inv. br.
Zbirka kiparstva	3 inv. br.
Zbirka metala	52 inv. br.
Zbirka namještaja	6 inv. br.
Zbirka novije fotografije	4 inv. br.
Zbirka opreme knjige	95 inv. br.
Zbirka produkt-dizajna	10 inv. br.
Zbirka satova	14 inv. br.
Zbirka slikarstva	4 inv. br.
Zbirka stakla	2 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	97 inv. br.

Ukupno 1.232 inv. br.

1.1. Kupnja

Zbirka arhitekture	6 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	5 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	391 inv. br.
Zbirka keramike	6 inv. br.
Zbirka kiparstva	3 inv. br.
Zbirka metala	10 inv. br.
Zbirka namještaja	3 inv. br.
Zbirka produkt-dizajna	5 inv. br.
Zbirka satova	6 inv. br.
Zbirka slikarstva	3 inv. br.
Zbirka stakla	1 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora 14 inv. br.

Ukupno 453 inv. br.

Zbirka arhitekture

Aleksandar Freudenreich, mapa - likovni postav
Izložbe lokalne privrede grada i kotareva Banije,
Sisak, 1947./48., MUO 45289/1-13
Arhitektonski biro Monjac, Krušlin & Behrmann,
projektna dokumentacija kuće Krušlin, Ratkajev prolaz
2, 1930., MUO 45290/1-4
Arhitektonski biro Monjac, Krušlin & Behrmann,
projektna dokumentacija kuće Krušlin, Sajmište
XVIII/103, 1928., MUO 45291/1-10
Arhitektonski biro Monjac, Krušlin & Behrmann,
projektna dokumentacija kuće Krušlin - Monjac, Ilica /
Slovenska, 1929., MUO 45292
M. Kauzlarić - D. Perak, interijer kavane u podrumu
hotela *Esplanade*, 1950-e, fotografija, MUO 45293
Album arhitektonskih fotografija *Građevinarstvo
Hrvatske 1945.-1955.*, razni autori, MUO 45475

Zbirka fotografije do 1950.

Fotografije, 5 kom., 1925. - 1960., MUO 45467-45471

Zbirka grafičkog dizajna

Cjelokupni opus grafičkog dizajna Ivana Picelja, 524
rada (507 plakata nastalih između 1953. i 1991. te 15
znakova nastalih od 1951. do 1985., koji obuhvaćaju
rješenja za tvrtke, strukovne organizacije, časopise i
novine, institucije te 2 natječajna rada i 2 pozivnice,
MUO 45479-45841
Knjiga *Fedor Vidas: Ponedjeljak ili utorak*, dizajn
naslovnice: Ferdo Bis, NIP, Zagreb, 1961.
Knjiga *Dimitar Dimov: Duhan*, dizajn naslovnice: Damir
Vidović, Zoa, Zagreb, 1965.
Knjiga *Marijan Matković: I bogovi pate*, dizajn
naslovnice: Fedor Vaić, Zora, Zagreb, 1962.
Knjiga *Robert Sabatier: Alain i crnac*, dizajn naslovnice:
Fedor Vaić, Zora, Zagreb, 1962.
Knjiga *Heinrich Mann: Mali grad*, dizajn naslovnice:
Fedor Vaić, Kultura, Zagreb, 1956.

Knjiga *Stefan Zweig: Pismo nepoznate žene*, dizajn naslovnice: Fedor Vaić, Zora, Zagreb, 1957.

Knjiga *Malcom Cowley: Izgubljena generacija*, dizajn naslovnice: Fedor Vaić, NIP, Zagreb, 1958.

Knjiga *Pavel Spasov: Na početku stoljeća*, dizajn naslovnice: Fedor Vaić, NIP, Zagreb, 1960.

Knjiga *Jure Franičević Pločar: Raspukline*, dizajn naslovnice: Edo Murtić, Zora, Zagreb, 1957.

Knjiga *Juan Goytisolo: Varke*, dizajn naslovnice: Edo Murtić, Zora, Zagreb, 1962.

Knjiga *Vojin Jelić: Nebo nema obala*, dizajn naslovnice: Edo Murtić, Kultura, Zagreb, 1956.

Knjiga *Eric Roll: Povijest ekonomske misli*, dizajn naslovnice: Edo Murtić, Kultura, Zagreb, 1956.

Knjiga *Joža Horvat: Mačak pod šljemom*, dizajn naslovnice: Edo Murtić, NIP, Zagreb, 1962.

Knjiga *Dušanka Popović-Dorofejeva: Noćne ptice*, dizajn naslovnice: Frano Baće, Zora, Zagreb, 1954.

Knjiga *Konstantin Simonov: Vojnici se ne rađaju*, dizajn naslovnice: Zlatko Prica, Naprijed, Zagreb, 1966.

Knjiga *Ernst Glaeser: Sjaj i bijeda Nijemaca*, dizajn naslovnice: Zlatko Prica, Naprijed, Zagreb, 1963.

Knjiga *Josip Barković (ur.): Snovi zemlje*, dizajn naslovnice: Josip Vaništa, Zora, Zagreb, 1957.

Knjiga *Gustav Krklec: Pisma Martina Lipnjaka iz provincije*, dizajn naslovnice: Igor Ostrogović, IBI, Zagreb, 1956.

Memorandum *D.J. Radanović*, Osijek, 1918.-1940.

Kuverta *3. međunarodne izložbe avijacije*, Zagreb, 1964.

Jelovnik *Riblje restauracije Korčula*, 1960.-1970.

Omotni papir *Mihalek šešira*, Ilica 63, 1930.-1940.

Telefonski imenik Splita, 1931.

Kartonska ambalaža *Kraš Biscuits*, 1950.-1960.

Kartonska ambalaža *Kraš biskvitni doboš listovi za torte*, 1959.

Kartonska ambalaža *Union*, Zagreb, 1930.-1940.

Kartonska ambalaža *Union (rajčice)*, Zagreb, 1945.

Kartonska ambalaža *Čakovečke tvornice kandita i čokolade*, 1950.-1960., MUO 45434-45461

Zbirka keramike

Ante Jakić: *Konjanik*, crveni keramički crijep, višebojne ocakline, kasne 1950-e, MUO 45848

Hinko Juhn i Branko Šenoa: *Plesačica*, patinirana terakota, Zagreb, 1923., MUO 45234

Ivo Kerdić: reljef *Ivan Krstitelj*, crveni keramički crijep, višebojne ocakline, kasne 1920-e, MUO 45859

Vaza, nepoznati autor, crveni keramički crijep, višebojne ocakline, kasne 1920-e, MUO 45860

Jelena Babić (?): zidna aplika, bijela glina, višebojne ocakline, oko 1925., MUO 45861

E. Tomašević: *Žena s cvijetom*, bijela glina, višebojne ocakline, oko 1926., MUO 45862

Zbirka kiparstva

I. Kerdić, reljef *Madone*, bronca, MUO 45864

I. Kerdić, figura *Sv. Antun*, bronca, MUO 45865

I. Kerdić, figura *Cigančica*, bronca, MUO 45866

Zbirka metala

I. Kerdić, svjetiljka, bronca, MUO 45849

I. Kerdić, pepeljara, mjed, MUO 45850

I. Kerdić, medaljon, rezbarena bjelokost, MUO 45851

I. Kerdić, broš, srebro kameja, MUO 45852

I. Kerdić, broš, zlato kamenje, MUO 45853

I. Kerdić, broš s kamejom, rezana bjelokost, MUO 45854

I. Kerdić, prsten, zlato aleksandrit, MUO 45855

I. Kerdić, prsten, zlato perča, MUO 45856

I. Kerdić, privjesak s lančićem, zlato plava masa, MUO 45857

I. Kerdić, ikona, posrebrena mjed, MUO 45858

Zbirka namještaja

Ormar, drvo bijelo obojeno, Hrvatska (?), oko 1912., MUO 45383

Kredenc i ormarić, Hrvatska (?), prije 1935., javorov furnir, drvene reljefne aplikacije, MUO 45294

Stol, Hrvatska (?), prije 1935., javorov furnir, MUO 45295

Zbirka produkt-dizajna

Usisavač *Famulus Junior* s dodacima u pripadajućoj kutiji, Njemačka, 1950.-1960. MUO 45462

Drvena ambalaža *Union*, Zagreb, 1930.-1940., MUO 45463

Limena ambalaža *Kraš*, Holipe, Zagreb, 1950.-1960., MUO 45464

Limena ambalaža *Kraš (gradovi)*, Zagreb, 1950.-1960., MUO 45465

Limena ambalaža *Sunny*, Kemikalija, Novi Sad, 1950.-1960., MUO 45466

Zbirka satova

Željezničarski džepni sat *Omega*, Švicarska 1929., MUO 45235

Ručni sat *Hamilton Electric*, SAD, oko 1958., MUO 45236

Budilica *Swiza*, Švicarska, 1970.-1980., MUO 45237

Ručni sat, 1969., MUO 45233

Stojeći sat, dizajn: Albin Muller, oko 1900., MUO 45474

Ručni sat Rado diastar elektrosonic, 1975., MUO 45847

Zbirka slikarstva

I. Kerdić, priprema za reljef u bjelokosti, MUO 45867

I. Kerdić, studija glave, crtež, MUO 45868

I. Kerdić, studija ruke, crtež, MUO 45869

Zbirka stakla

Vrč, brušeno plavo staklo, MUO 45863

Zbirka tekstila i modnog pribora

Haljina-kaput, oko 1960., MUO 45238-45243

Torbica, srebrna koža, oko 1960., MUO 45239

Toka, pleteni tamnoplavi liko, oko 1960., MUO 45240

Cipele, srebrna koža, oko 1960., MUO 45241

Torbica, bijela koža, 1960., MUO 45242

Torbica, tamnoplava koža i slama, 1960., MUO 45243

Korzet, crna svila, oko 1950., MUO 45351

Kupaći kostim, crni svileni atlas, oko 1950., MUO 45352

Katalog modne trgovine Erste Rudolfsheimer, Restenhalle, Beč, 1911.

Katalog modne trgovine Josef Zwieback&Bruder, Beč, oko 1910., MUO 45843

Časopis Das ABC der Schuh-fabrikation, 1929., 1935. i 1937.; ilustrirani katalog trgovine Rosenhain, Leipzig, 1932., MUO 45467-45471

Lepeza, zlatovez na crnom atlasu, kraj 19. st., MUO 45382

Tapiserija Ede Murtića, 1969., raznobojna vuna na tkalačkom stanu, vel. 165 x 330 cm, MUO 45844

Haljina, vunena tkanina, oko 1960., MUO 45845

Haljina, sintetička tkanina, oko 1980., MUO 45846

1.3. Darovanje

Zbirka arhitekture	2 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	4 inv. br.
Zbirka keramike	12 inv. br.
Zbirka metala	23 inv. br.
Zbirka namještaja	3 inv. br.
Zbirka produkt-dizajna	5 inv. br.
Zbirka satova	8 inv. br.
Zbirka slikarstva	1 inv. br.
Zbirka stakla	1 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	53 inv. br.
Ukupno	112 inv. br.

Dar dr. sc. Igora Toša iz Zagreba

1. Anđelko Knežić: Natječajni rad za sudsku palaču u Splitu, Zagreb, 1939., fotografije perspektivnih prikaza, MUO 45476/1,2, Zbirka arhitekture
2. Anđelko Knežić: Natječajni rad za sportski park Marathon u Zagrebu, Zagreb, 1940./41., fotografija makete, MUO 45477, Zbirka arhitekture

Dar Ane Šego iz Zagreba

3. Foto Tonka: fotografija Marije i Eugena Pompera, MUO 44787, Zbirka fotografije do 1950.
4. Vjenčanica, 1930., bjelokosno bijela svila i čipka, MUO 44788, Zbirka tekstila i modnog pribora
5. Haljina, oko 1930., zelena svila, MUO 44789, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Branke Beutz Belamarić iz Zagreba

6. Eda Schmidt: Budapest s temom plesa, fotografija, 2 kom., MUO 45396 i MUO 45397, Zbirka fotografije do 1950.
7. Fotografija Beatrice Beutz, Foto Tonka, MUO 44981, Zbirka fotografije do 1950.
8. Šešir, bijeli filc; šešir, svijetlosmeđi filc, traka od ripsa, cvijeće od filca; šeširić, smeđi filc, vrpca od ripsa; spremnica za rupčiče, raznobojno vezivo na žučkastom platnu; kapica za spavanje, svijetloružičasta svila, perlice; kombine (grudnjak), bijela čipka; kombine s vertikalnim nastavcima, platno, čipka; podsuknja, svila; kombine, platno, čipka, vezivo; kombine, platno, čipka u dvije svijetle nijanse; pojas, atlas crni, crveni i bjelokosne boje; traka od crnog baršuna; MUO 45256 - MUO 45267, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Vitomira Andrije Bulaića iz Zagreba

9. Zdjelica, Wilhelmsburg, oko 1910., MUO 44641, Zbirka keramike
10. Plitica, tvornica Rosenthal, 1940., MUO 44642, Zbirka keramike
11. Vaza Römhild, 1970.-1980., MUO 44643, Zbirka keramike

Dar Marije Šunjić iz Zagreba

12. Šalica i tanjurić, Poljska, Chodziej, 1965.-1969., MUO 44644/1-3, Zbirka keramike

Dar Nadbiskupskog ordinarijata, Zagreb

13. Posuda za hostije, Rijeka, 2003., MUO 44805, Zbirka keramike

Dar Marijana Kumpara iz Zagreba

14. Dijelovi servisa za jelo, čaj i kavu, Poljska, 1960.-1970., MUO 45378 - 45381, Zbirka keramike

Dar dr. Aleksandera Lasla iz Zagreba

15. Ocakljeni crijepovi, Tvornica Kallina, Zagreb, 1904./1905., MUO 45393/1,2, Zbirka keramike

16. Podne pločice, Tvornica *Zagorka*, Bedekovčina, oko 1910., MUO 45395, Zbirka keramike

Dar Vjekoslave Kerdić iz Zagreba

17. Kerdić, narukvica, zlato, plava masa, MUO 45873, Zbirka metala

Dar Ane Hanić iz Zagreba

18. Pritiskivač u obliku žabe, mjed, MUO 44650, Zbirka metala

19. Figurica puža, mjed, MUO 44651, Zbirka metala

20. Šibičnjak u obliku slona, mjed, MUO 44652, Zbirka metala

21. Mužar, mali, MUO 44653, Zbirka metala

22. Kositreni vrčić (suvenir), MUO 44654, Zbirka metala

23. Čaša, kositar, MUO 44655, Zbirka metala

Dar mr. sc. Marije Tonković iz Zagreba

24. Upaljač, poniklana mjed, MUO 44719, Zbirka metala

25. Samovar, poniklani metal, MUO 44720, Zbirka metala

26. Naušnice, metalna legura i plastična masa, MUO 45360, Zbirka metala

27. Naušnice, metalna legura i plastična masa, MUO 45361, Zbirka metala

28. Naušnice, metalna legura i plastična masa, MUO 45362, Zbirka metala

Dar Alme Orlić iz Zagreba

29. Kutija s priborom za uvijanje kose, poniklani metal, MUO 45391, Zbirka metala

Dar Ane Šego iz Zagreba

30. Ogrlica, poniklani metal, staklo, MUO 44786, Zbirka metala

Dar Danice Petrović iz Zagreba

31. Pladanj s fildžanima za tursku kavu, bakar i porculan, MUO 45357, Zbirka metala

Dar Vesne Šoštarec iz Zagreba

32. Optički instrument u kutijici, mjed, staklo, MUO 45363, Zbirka metala

33. Optički instrument u kutiji, mjed, staklo, MUO 45364, Zbirka metala

34. Pribor za jelo, mjed, umjetna masa, MUO 45365, Zbirka metala

Dar dr. Marije i dr. Ivana Tuškana iz Cincinnatija, Ohio, SAD

35. Kuzma Kovačić, adventski svijećnjak, srebro, MUO 45392, Zbirka metala

Dar dr. sc. Marka Turine iz Zagreba

36. Garnitura koju je rabio Hinko Juhn; 1930-ih, ormar, vel. 186 x 186 x 60 cm; vitrina, veća, vel. 156 x 120 x 50 cm; vitrina manja, vel. 95 x 108 x 34 cm; krevet, vel. 200 x cca 120 cm; vitrinica uz krevet, vel. 95 x 35 x 30 cm; ormarić uz krevet, vel. 79 x 80 x 45 cm; stolić, vis. (prom.) 80 cm; dva polunaslonjača, vel. 79 x 80 x 45 cm; stolić za serviranje, vel. 65 x 70 x 37 cm, hrastovina, staklo, tkanina; MUO 45385/1-12, Zbirka namještaja

37. Stojeća svjetiljka, oko 1930., mjed, voštani papir, MUO 45386, Zbirka namještaja

38. H. Juhn, medalja *5. balkanske igre* 1934., bronca, MUO 45387, Zbirka metala

39. H. Juhn, medalja *Otvorenje trkališta 1932. Miramare*, bronca, MUO 45388, Zbirka metala

40. H. Juhn, medalja Zagrebačke streljačke družine, 1930-e, bronca, MUO 45389, Zbirka metala

41. H. Juhn, medalja *Aeronautička izložba, meeting*, Zagreb, svibanj 1931., bronca, MUO 45390, Zbirka metala

Dar Izolde Ambrožić iz Zagreba

42. Pisaći stol, orahovina, orahov furnir, bordo skaj, Zagreb, (?), 1950-e, vel. 81 x 171 x 80 cm, MUO 45384/1,2, Zbirka namještaja

Dar Ivana Picelja iz Zagreba

43. Radioaparat *Kosmaj*, 1949./50., dizajn i proizvodnja: RIZ, Zagreb, MUO 45096, Zbirka produkt-dizajna

44. Radioaparat *Braun-T510*, 1956. (?), dizajn: Gugelot, Hans, proizvodnja: Braun, Frankfurt, MUO 45097, Zbirka produkt-dizajna

45. Radioaparat *Regentone*, 1955. (?), Engleska, MUO 45098, Zbirka produkt-dizajna

46. Televizor *Algol 11*", 1964., dizajn: Marco Zanuso i Richard Sapper, proizvodnja: Brionvega, Italija, MUO 45099, Zbirka produkt-dizajna
47. Stolna svjetiljka, 1960., dizajn: Joe Colombo, Italija, MUO 45100, Zbirka produkt-dizajna

Dar Ive Čukman iz Zagreba

48. Ručni sat *Swatch*, Švicarska, 1986. MUO 44799, Zbirka satova
49. Ženski ručni sat *Swatch*, Švicarska, 1994., MUO 44800, Zbirka satova
50. Ručni sat *Swatch*, Švicarska, 1999., MUO 44801, Zbirka satova
51. Ručni sat *Esprit*, Švicarska, oko 2000., MUO 44802, Zbirka satova
52. Ručni sat *Sheffield*, Švicarska, 1950.-1955., MUO 45870, Zbirka satova

Dar Ivana Puzaka iz Zagreba

53. Ručni sat *Delbana*, Švicarska, 1968.-1974., MUO 44798, Zbirka satova
54. Ženski ručni sat *Swatch*, Švicarska, 1991., MUO 44803, Zbirka satova
55. Sat *Porta elechron*, Njemačka, 1964.-1970., MUO 44804, Zbirka satova

Dar Božene Martinović iz Zagreba

56. Ženski modni ručni sat, Švicarska, 1969., MUO 45233, Zbirka satova

Dar Zorana Luburića iz Zagreba

57. Ručni sat *Miyota*, Hong Kong, 1985.-1990., MUO 45366, Zbirka satova

Dar mr. Marije Tonković iz Zagreba

58. Podnos, bezbojno staklo, prešano u kalup, kraj 19. - poč. 20. st., MUO 44708, Zbirka stakla

Dar Vatroslava Kuliša iz Zagreba

59. Vatroslav Kuliš: *Riffovi*, ulje na platnu, 2004., vel. 118 x 168 cm, MUO 45882, Zbirka slikarstva

Dar Franke, kreatorice hrvatskog podrijetla iz Londona

60. Haljina "Peace Croatia", 1992., MUO 44790, Zbirka tekstila i modnog pribora
61. Haljina "Peace world", 1992., MUO 44791, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Albine i Veljka Martona iz Zagreba

62. Haljina, kreacija Fendi, 1996., MUO 44792, Zbirka tekstila i modnog pribora
63. Haljina, kreacija Pierre Balmain, 1975.-1980., MUO 44793, Zbirka tekstila i modnog pribora
64. Haljina, kreacija Louis Feraud, 1975.-1980., MUO 44794, Zbirka tekstila i modnog pribora
65. Haljina, kreacija Valentino, kraj 1980-ih, MUO 44795, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Arijane Koprčine iz Zagreba

66. Hlače i bluza, 1985.-1986., MUO 44796, MUO 44797, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Danice Petrović iz Zagreba

67. Sag, oko 1935., MUO 45353, Zbirka tekstila i modnog pribora
68. Pokrivač za krštenje, svila, vez, 1936., MUO 45354, Zbirka tekstila i modnog pribora
69. Rupčić, čipka, svila, MUO 45355, Zbirka tekstila i modnog pribora
70. Cipele, bijeli svileni atlas, 1935., MUO 45356, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Mire Wolf iz Zagreba

71. Haljina, oko 1930., oker žuti muslin; bolero, kačkani konac boje pijeska; jutarnji haljetak, ružičasti sjajni, svileni triko, oko 1930.; jutarnji haljetak, ružičasti svileni triko, čipka, oko 1930.; bluza, bijeli žoržet, oko 1940.; kombine i gaćice, bijeli svileni žoržet sa sitnim cvjetićima, čipka, 1930.-1940.; kombine s gaćicama, platno boje breskve, čipka, oko 1930.; bluza, tamnoružičasti svileni atlas, čipka, pozamenterijska vrpca, oko 1930.; haljina, svileni žoržet crne podloge s gustim raznobojnim cvjetovima, oko 1940.; haljina i haljetak, bijela svilenkasta tkanina, oko 1940.; haljina, crna svila, oko 1930.; košulja i suknja, platno, Chantal Thomass MUO 45244 - MUO 45255, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Hede Dubac Šohaj iz Zagreba

72. Muška odjeća: kišni ogrtač Gleneffel, Engleska, 1986.; zimski ogrtač Berel, Pariz, 1975.; vjetrovka, Njemačka, 1980.; muški šešir, Bignotti, Venecija, 1980.; muške rukavice, 2 para, oko 1975.; cipele Aston i sinovi, Venecija, 1968.; kišobran, muški, 1955.-1960.

Ženska odjeća: haljetak (bluzon), Venecija, 1966.; jesenski ogrtač, Zagreb, 1968. ljetna haljina, Zagreb, 1965., sandale Magli, Italija, 1967.; cipele Mario Valentino, Italija, 1962.; ručna torba Tvornice Toko, Slovenija, 1952.; cipele, tamnoplava koža, Venecija, 1958. - 1960.; MUO 45422 - MUO 45433 i MUO 45472 - MUO 45473, Zbirka tekstila i modnog pribora

1.7. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2006.

uvedeni u inventar

Zbirka arhitekture	10 inv. br.
Zbirka fotografije do 1950.	509 inv. br.
Zbirka metala	3 inv. br.
Zbirka opreme knjige	95 inv. br.
Zbirka novije fotografije	4 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	30 inv. br.
Ukupno	651 inv. br.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Izložba "Secesija u Hrvatskoj", Prag, 25. travnja - 3. rujna

a) Poslovi prije otvorenja izložbe:

- priprema plana pakiranja (kalkulacija vremena i potrebnih količina i vrsta materijala za pakiranje, izrada nacrtu opreme za transport)
- nabava materijala za pakiranje
- preuzimanje posuđenih predmeta
- razvrstavanje predmeta prema vrsti materijala i smještaju (prema projektu postava izložbe u Pragu)
- izrada beskiselnih paspartua u koje je bez lijepljenja stavljeno 20 grafika, 70 fotografija i 30 arhitektonskih nacrtu, koji su potom smješteni u ukrasne okvire
- pakiranje predmeta i slaganje u sanduke, uz izradu prateće dokumentacije (popisi predmeta s odgovarajućim fotografijama po sanducima): 22 haljine, 165 predmeta od stakla, porculana, keramike, metala, 66 slika i grafika, 13 plakata, 30 arhitektonskih nacrtu, 70 fotografija i 30 knjiga i časopisa
- nadzor utovara u kamione
- raspakiranje predmeta u Pragu

- primopredaja prema popisima, uz kontrolu stanja predmeta
- raspoređivanje predmeta prema projektu postava
- postavljanje predmeta
- b) Poslovi nakon zatvaranja izložbe:
 - priprema plana pakiranja predmeta
 - nabava materijala za pakiranje
 - raspremanje izložbe
 - primopredaja prema popisima uz kontrolu stanja predmeta
 - razvrstavanje predmeta radi smještaja u sanduke
 - pakiranje u sanduke prema prethodno izrađenoj popratnoj dokumentaciji (popisi predmeta s odgovarajućim fotografijama prema sanducima)
 - nadzor utovara u kamione
 - raspakiranje predmeta u Zagrebu
 - razvrstavanje posuđenih predmeta prema vlasništvu
 - pakiranje posuđenih predmeta za povrat vlasnicima
 - povrat posuđenih predmeta
 - 25 fotografija
 - 40 fotografija iz zbirke novije fotografije
 - 18 arhitektonskih nacrtu
 - 5 nacrtu i razglednica iz Zbirke stakla
 - 5 crteža i dokumenata iz Odjela dokumentacije MUO-a, koji su potom smješteni u okvire.

Raspremanje vitrina s tekstilom na 3. katu stalnog postava:

- Ukupno 98 predmeta (28 haljina, 16 pari cipela, 12 lepeza, 4 lutke, 16 šešira, 3 veziva, 3 uzornika, 10 torbica, 6 suncobrana)
- Pripremni poslovi prije vađenja predmeta iz vitrina
 - reorganizacija depoa tekstila radi smještaja novih kutija, nabava novih beskiselnih kutija za pojedine haljine
 - Snimanje postojećeg stanja predmeta
 - Mehaničko čišćenje predmeta
 - Opis postojećeg stanja svakog predmeta nakon 10 godina izlaganja
 - Smještnje predmeta u kutije s identifikacijskim brojem i fotografijom predmeta te spremanje u depo

Za izlaganje na izložbi "Umjetnost uvjeravanja - oglašavanje u Hrvatskoj"

- Beskiselniska oprema plakata i smještaj u okvire

Zbirka fotografije do 1950.

- Uklanjanje osušenog selotejpa s pozadine 15 fotografija
- Vađenje fotografija iz okvira, spremanje i beskiselinska zaštita pojedinačnih fotografija (obrađeno 190 fotografija)
- Skeniranje i pohrana 628 fotografija

Zbirka slikarstva

- Beskiselinska zaštita restauriranih predmeta

Zbirka kiparstva

- Sređivanje predmeta u depou

Zbirka namještaja

- Razmještaj predmeta i čišćenje depoa

Zbirka novije fotografije

- Vađenje fotografija iz okvira, spremanje i beskiselinska zaštita pojedinačnih fotografija i izrada mapa prema autorima i njihovim ciklusima te odlaganje u ormare (obrađeno 1.200 fotografija)

Zbirka arhitekture

- Ravnanje i beskiselinska zaštita pojedinačnih nacrti, izrada mapa (obrađeno 200 arhitektonskih nacrti)

Zbirka keramike

- Čišćenje i prozračivanje depoa

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

- U sklopu revizije Zbirke provedeni su nužni postupci primarne zaštite - nabavljene su melineks folije za osjetljivu građu i beskiselinski papir za vrlo oštećene predmete koji su izdvojeni za restauriranje.

Stalni postav

- Redovita kontrola stanja predmeta te provjera mikroklimatskih uvjeta.
- Preventivna zaštita predmeta umjetnosti 20. st. beskiselinskim papirom prilikom premještanja iz stalnog postava zbog prokišnjavanja krova
- Vađenje i pakiranje predmeta iz Zbirke stakla iz vitrina u stalnom postavu i iz dvorane XXX zbog prokišnjavanja krova te njihovo premještanje u depo
- Premještanje predmeta od bjelokosti s III. kata stalnog postava radi čišćenja i fotografiranja, te povrat u vitrine

2.2. Konzervacija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Podljepljivanje slika na drvu

1. Sv. Nikola, tempera na drvu, 18. st., MUO 25441
2. Bogorodica Kozanska, tempera na drvu, 19. st., MUO 7401
3. Sv. Nikola, tempera na drvu, 18. st., MUO 8186

2.3. Konzervacija i restauracija

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Slike

1. F. Steitzner: *Mrtva priroda*, ulje na platnu, MUO ZG 19
2. F. Steitzner: *Mrtva priroda* - ukrasni okvir, pozlačeno bajcano drvo, MUO ZG 19
3. F. Steitzner: *Mrtva priroda*, ulje na platnu, MUO ZG 20
4. F. Steitzner: *Mrtva priroda* - ukrasni okvir, pozlačeno bajcano drvo, MUO ZG 20
5. N. Molnar: *Mrtva priroda*, ulje na platnu, MUO ZG 23
6. N. Molnar: *Mrtva priroda* - ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO ZG 23
7. Nikola Mašić: *Djevojčica*, ulje na platnu, MUO ZG 48
8. Nikola Mašić: *Djevojčica* - ukrasni okvir, pozlačeno drvo, MUO ZG 48
9. Kollman: *Bogorodica s Isusom i sv. Ivanom*, ulje na platnu, 19. st., MUO 14469
10. Kollman: *Bogorodica s Isusom i sv. Ivanom* - ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO 14469
11. Nepoznati autor: *Čudesne zaruke sv. Katarine*, ulje na drvu, MUO 16345
12. Nepoznati autor: *Čudesne zaruke sv. Katarine* - ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO 16345
13. Nepoznati autor: *Mrtvi Krist i dva anđela*, ulje na drvu, MUO ZG 95
14. Ljubo Babić: *Divlja patka*, ulje na platnu, MUO ZG 24
15. Ljubo Babić: *Divlja patka* - ukrasni okvir, drvo, politura, MUO ZG 24
16. N. Molnar: *Mrtva priroda*, ulje na platnu, MUO ZG 22

17. N. Molnar: *Mrtva priroda* - ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO ZG 22

Skulptura

51. *Svetica*, pozlaćeno i polikromirano drvo, MUO 7100

52. *Sveti Rok*, pozlaćeno i polikromirano drvo, MUO 4414

Bjelokost

1. Držak suncobrana, MUO 5875

2. Gumbi, MUO 6588/1 i MUO 6588/2

3. *Poklonstvo pastira*, MUO 238

4. *Mlada žena s perom u kosi*, MUO 229

5. *Anđeo s mandolom*, MUO 228

6. *Anđeo s mandolom*, MUO 229

7. *Glava starog Židova*, MUO 243

8. *Nadvojvoda Karlo*, MUO 244

9. *Franjo*, MUO 245

10. *Glava Merkura*, MUO 17206

11. Groteskna glava muškarca, MUO 242

12. *Ban J. Jelačić*, MUO 17189

13. Pečatnjak, MUO 17202

14. Pečatnjak, MUO 19197

15. Pečatnjak, MUO 17203

16. *Nadvojvoda Johann*, MUO 246

17. *Prolaz vojnika sa zaprekom kroz šumu*, MUO 17192

18. *Sv. Sebastijan*, MUO 240

19. *Symposion*, MUO 258

20. *Opsada grada*, MUO 260

21. *Dolazak vojnika pred gradske zidine*, MUO 17191

22. *Tijelo Krista s raspelom*, MUO 5638

Namještaj

1. Stolac, drvo, koža, MUO 15604/2

Restauratorska radionica za metal

Keramika

1. Oplatna pločica, kamenina, višebojna glazura, MUO 38907/1

2. Figura sove, porculan, pozlata, MUO 15221

Metal

1. Lopatica za serviranje, srebro, MUO 31637/231 i 232

2. Žlica za serviranje, srebro, MUO 31637/229 i 230

3. Vilice za glavno jelo (23 kom.), srebro, MUO 31637/85-107

4. Nož za serviranje, srebro, MUO 31637/226

5. Žlice, velike (12 kom.), srebro, MUO 31637/1-12

6. Žlice, srednje (12 kom.), srebro, MUO 31637/13-24

7. Doza, staklo, mjed pozlaćena, MUO 5998

8. Noževi, srebro, MUO 316371/209-220

9. Noževi, srebro, MUO 31637/197-208

10. Noževi za ribu, srebro, MUO 31637/185-196

11. Noževi, srebro, MUO 31637/233, 234

12. Noževi, srebro, MUO 31637/235, 236

13. Noževi, srebro, MUO 31637/227, 228

14. Vilice, srebro, MUO 31637/225, 226

15. Žlice, srebro, MUO 31637/223, 224

16. Vilice, srebro, MUO 31637/108-119

17. Žlice, srebro, MUO 31637/37-48

Satovi

1. Stolni sat, mjed, djelomično pozlaćena, MUO 19874

2. Stolni sat, lijevani cink, pozlata, vl. Vidović

Restauratorska radionica za tekstil

1. Haljina, MUO 10249

2. Haljina, MUO 13683

3. Kostim, MUO 12503/1,2

4. Haljina, MUO 11591

5. Haljina, MUO 14207

6. Cipele, MUO 17322

7. Kazula, MUO 13702

8. Haljina, MUO 12725

9. Velum, MUO 40930

10. Čipka, MUO 3452

11. Čipka, MUO 5186

12. Kazula, MUO 8588

13. Kutija za posuđe (euharistijska), MUO 2631

14. Fotoaparati, MUO 8602

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva

1. Inv. br. 8090

2. Inv. br. 45302

3. Inv. br. 45320

Restauratorska radionica za namještaj

1. Stolić, MUO 20339

2. Sofa, GMK 24

3. Naslonjači, GMK 25 i 25a

U restauratorskim radionicama MUO-a ukupno je konzerviran i restauriran 191 predmet.

2.4. Ostalo

- Uz sve izvedene zahvate izrađena je restauratorska dokumentacija - karton i kompjutorski zapis, koji sadržavaju teoretsko obrazloženje i nužnu fotodokumentaciju te rezultate ostalih istraživanja provedenih snimanjem ili prirodoslovnih istraživanja.
- Za predmete koji su u postupku restauriranja izrađena je popratna dokumentacija i fotodokumentacija.
- Rentgensko snimanje, snimanje muzejskog predmeta u infracrvenom i ultraljubičastom dijelu spektra u sklopu nedestruktivnih istraživanja obavljeno je u Hrvatskome restauratorskom zavodu.
- Uzorci uzeti s muzejskog predmeta poslani su na analizu u Prirodoslovni laboratorij Hrvatskoga restauratorskog zavoda.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga fundusa MUO-a povećana je za 1.231 inventarni broj:

- kupnja, 453 inv. br.
- darovanje, 111 inv. br.
- zapljena s carine, 16 inv. br.
- iz depoa, 651 inv. br.

3.3. Fototeka

- Pripremni poslovi za novu bazu Digitalna fototeka
- Digitalna fotografija - 7.793 fotografije (događanja u Muzeju, Scena *Amadeo*, snimanja za potrebe restauratora, izložbe u Muzeju, za Pedagoški odjel, za kustose, za vanjske korisnike, za Odjel marketinga, za Zbirku Anke Gvozdanović)

3.4. Dijateka

Inventirana 23 dijapozitiva - inv. br- 5861-5883

3.5. Videoteka

Inventirano 39 DVD-ova (inv. br. 331/2006/1-369/2006/39)

3.6. Hemeroteka

Inventirano 389 hemerotečnih jedinica (inv. br. 8677/2006/1-9084/2006/389)

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama: inventirano 15 izložbi (inv. br. 568/2006/1-582/2006/15); (razrada u toč. 9.)

3.9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

- U bazu Dijateka u ProMUS-u upisani podaci za 23 dijapozitiva
- U bazu Videoteka u ProMUS-u upisani podaci za 39 DVD-ova
- U bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani podaci za 389 hemerotečnih jedinica
- U bazu Izložbe u ProMUS-u upisani podaci za 15 izložbi

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjena	413
Dar	216
Kupnja	47
Izdanja MUO-a	12
Obveza izdavača prema MUO	7
Ukupno	695 svezaka

Kupnja:

Gorman, C. [ur.]: *The Industrial Design Reader*, New York, 2003. (inv. br. 37619); Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/2, 1993. (inv. br. 37623); *Život umjetnosti* 47 (1990.) (inv. br. 37624); *Život umjetnosti* 61/62 (1999.) (inv. br. 37625); *Život umjetnosti* 54/55 (1994.) (inv. br. 37626); *Život umjetnosti* 74/75 (2005.) (inv. br. 37627); Radovi Instituta za povijest umjetnosti 21(1997.) (inv. br. 37628); Radovi Instituta za povijest umjetnosti 23(1999.) (inv. br. 37629); Reberski, I.: *Realizmi dvadesetih*, Zagreb, 1997. (inv. br. 37630); Reberski, I.: *Mila Kumbatović i njezino razabiranje svijeta*, Zagreb, 2003. (37632); Arhitektura br. 1(211), god. XLV(1995.); Neven Šegvić, Zagreb, 2002. (37682); Arhitektura br. 1(215), god. LII (2003.); Regionalizam i globalizacija, Zagreb, 2003. (inv. br. 37683); *Čovjek i prostor*, god. LI (2004), Zagreb, 2004. (inv. br. 37686); *Ilustrovani list*, god. II (1915.), sv. 1. (inv. br. 37837); *Ilustrovani list*, god. II(1915), sv. 2. (inv. br. 37838); Savez hrvatskih obrtnika 1908.-1933.: spomen-spis u povodu dvadesetpetogodišnjice

njegova opstanaka, Zagreb, 1933. (inv. br. 37867); Kružić-Uchytíl, V.: *Vlaho Bukovac: život i djelo 1855. - 1922.*, Zagreb, 2005. (inv. br. 37868); Bratulić, J. - Damjanović, S.: *Hrvatska pisana kultura*, 1. svezak: VIII.-XVII. stoljeće, Križevci-Zagreb, 2005. (inv. br. 38041); Adhémar, J.: *Europäische Graphik im 18. Jahrhundert* (inv. br. 38048); *Entwurf und Ausführung: Italienische druckgraphik und ihre Vorzeichnungen von Barocci bis Piranesi*, Berlin, 1964. (inv. br. 38049); Giovanni Battista Piranesi: his predecessors and his heritage, London, 1968. (inv. br. 38050); *Italian Prints of the Eighteenth Century*. Catalogue Nr. 11/1981, New York, 1981. (inv. br. 38051); Arland, P.: *Catalogue raisonné des estampes gravées d'après Joseph Vernet*, Avignon, 1976. (inv. br. 38052); Kruff, H. W.: *Franjo Vranjanin - Francesco Laurana: ranorenesanski kipar*, Zagreb, 2006. (inv. br. 38057); *Ivan Vitić: arhitektura*, Zagreb, 2006. (inv. br. 38523); *Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost*, sv. III. *Barok i prosvjetiteljstvo* (XVII-XVIII. st.), Zagreb, 2003. (inv. br. 38524); Die Welt der Frau, "Gartenlaube" (nr. 18, 22, 23, 24, 26), Wien, 1908. (inv. br. 38545); Das Blatt der Hausfrau, X. Jahrgang 1899/1900., Heft 21, 22, 23, Wien, 1899. (inv. br. 38546); Ženski list, god. V(1929), Zagreb, 1929. (inv. br. 38547); Whyte, I. B.: *Modernism and the spirit of the city*, London, 2003. (inv. br. 38589); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 1, Leipzig, 1876. (inv. br. 38653); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 2-3, Leipzig, 1854. (inv. br. 38654); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 4, Leipzig, 1854. (inv. br. 38655); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 5, Leipzig, 1876. (inv. br. 38656); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 6, Leipzig, 1866. (inv. br. 38657); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 7, Leipzig, 1866. (inv. br. 38658); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 8, Leipzig, 1866. (inv. br. 38659); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 9, Leipzig, 1866. (inv. br. 38660); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 10-11, Leipzig, 1866. (inv. br. 38661); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 12-13, Leipzig, 1866. (inv. br. 38662); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 14, Leipzig, 1867. (inv. br. 38663); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 15, Leipzig, 1867. (inv. br. 38664); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 16, Leipzig, 1870. (inv. br. 38665); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 17-18, Leipzig, 1870. (inv. br. 38666); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 19, Leipzig, 1870. (inv. br. 38667); Bartsch, Adam: *Le Peintre Graveur*, Vol. 20-21, Leipzig, 1870. (inv. br. 38668); Bartsch, Adam: *Le*

Peintre Graveur, Supplements, Tome 1, Leipzig, 1843. (386569).

Pretplata: 16 naslova inozemne tekuće periodike

Poslano u razmjenu: 230 kataloga MUO-a (*Skriveno blago, Ivica Propadalo, Luka Mjeda, Lazer Lumezi*) na 81 adresu ustanova u inozemstvu.

AUSTRIJA: Graphische Sammlung Albertina, Wien; Museen der Stadt Wien; Kunsthistorisches Museum, Wien; Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien; Österreichische Nationalbibliothek, Wien; Salzburger Museum Carolino Augusteum, Salzburg; Universitätsbibliothek, Universität für Angewandte Kunst, Wien; Universität Graz; Landesmuseum Joanneum, Graz

BELGIJA: Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles; Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum, Antwerpen

ČEŠKA: Moravska galerie v Brne, Brno; Knihovna Narodního muzea, Praha; Umeleckoprumyslove muzeum, Praha

DANSKA: Kunstindustrimuseet, Copenhagen

FINSKA: The Museum of Applied Arts of Finland, Helsinki

FRANCUSKA: Bibliotheque Nationale de France, Paris; Direction des Musees de France, Paris; Musée du Louvre, Paris

GRČKA: Ilias Lalaounis Jewelry Museum, Athens

ITALIJA: Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia; Musei Civici Veneziani, Biblioteca d'Arte e di Storia del Museo Correr, Venezia; Museo Poldi Pezzoli, Milano; Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Biblioteca degli Uffizi, Firenze

KANADA: Montréal Museum of Fine Arts, Montréal

MAĐARSKA: Budapesti Történeti Múzeum; Iparművészeti Múzeum, Budapest; Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét; Magyar Nemzeti Galéria, Budapest; Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest; MTA Művészettörténeti Kutató Intézet, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest

NIZOZEMSKA: Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam; Haags Gemeentemuseum, Haag; Rijksmuseum Amsterdam

NORVEŠKA: Nordenfjelds Kunstindustrimuseum, Trondheim

NJEMAČKA: Bayerisches Nationalmuseum, München; Bröhan Museum, Berlin; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Museum für Kunsthandwerk, Grassimuseum Leipzig; Stiftung

Museum Kunst Palast, Düsseldorf; Museen der Stadt Köln, Köln; Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek, Berlin; Staatliche Museen Kassel, Kassel; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
POLJSKA: Muzeum Mazowieckie, Plock; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow; Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa
SAD: Cooper-Hewitt National Design Museum, Smithsonian Institution, New York; Library of Congress, Washington; The Metropolitan Museum of Art, Watson Library, New York; The Saint Louis Art Museum, Saint Louis; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco;
Cincinnati Art Museum, Cincinnati
SLOVAČKA: Slovenska Narodna Galeria Bratislava
SLOVENIJA: Arhitekturni muzej, Ljubljana; Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; Gorenjski muzej, Kranj; Mestni muzej, Ljubljana; Moderna galerija, Ljubljana; Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana; Loški muzej, Škofja Loka; Narodna galerija, Ljubljana; Narodni muzej Slovenije, Ljubljana; Pokrajinski muzej Celje; Umetnostna galerija Maribor; Pokrajinski muzej Maribor; Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU, Ljubljana
ŠPANJOLSKA: Museo Municipal de Madrid, Madrid; Museu de les Artes Decoratives, Barcelona
ŠVEDSKA: Statens Konstmuseer/Konstbiblioteket, Stockholm
ŠVICARSKA: Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
VELIKA BRITANIJA: British Museum, Library, London; Victoria and Albert Museum, London; National Museum of Scotland, Edinburgh

Poslano u razmjenu na 58 adresa u Hrvatskoj:

Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Arheološki muzej, Zagreb; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb; Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić"; Knjižnica Ministarstva kulture, Zagreb; Etnografski muzej, Zagreb; Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb; Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Hrvatski školski muzej, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Galerija Klovičevi

dvori, Zagreb Kabinet grafike HAZU, Zagreb; Knjižnica HAZU, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; Muzej "Mimara", Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb; Strossmayerova galerija HAZU, Zagreb; Tehnički muzej, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Galerija Ivana Meštrovića, Split; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Galerija umjetnina Split; Gradski muzej Karlovac; Gradski muzej Korčula; Gradski muzej Makarska; Gradski muzej Senj; Gradski muzej Sisak; Gradski muzej Vinkovci; Gradski muzej Vukovar; Kninski muzej, Knin; Međunarodni istraživački centar za arheologiju u Istri, Pula; Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Splitu, Split; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Muzej grada Splita, Split; Muzej grada Trogira, Trogir; Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split; Muzej Like Gospić; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka; Muzej Međimurja Čakovec; Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica; Narodni muzej Zadar; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Sveučilište u Zadru, Sveučilišna knjižnica, Zadar; Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj; Državni arhiv u Rijeci, Rijeka; Zavičajni muzej Poreštine, Poreč; Muzej grada Šibenika; Zavičajni muzej Kaštela.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: inv. br. 37.613-38.673 (1.061 naslov)

Inventar u ProMUS-u: inv. br. 36.793-38.639 (1.847 naslova)

Katalogizacija: 409 naslova katalogizirano u UNIX verziji CROLIST-a (izrađeno 409 bibliografskih zapisa i 21 normativni zapis; od toga 375 zapisa preuzeto iz baze NSK i dopunjeno podacima o fondu knjižnice MUO-a, a samostalno su katalogizirana 134 naslova)
Klasifikacija: klasificirane su 134 bibliografske jedinice
Predmetna obrada: predmetno su obrađene 134 publikacije

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezana je i popravljena 61 knjiga te izrađeno 40 zaštitnih mapa.

Uvezane knjige i izrađene zaštitne mape

Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1905. (30.275);
Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1906. (30.276);
Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1907. (30.277);

Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1908. (30.278); Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1909. (30.279); Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1910. (30.280); Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1911. (30.281); Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1912. (30.282); Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1912.; Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1913. (30.283); Die Architektur des XX. Jahrhunderts, 1914. (30.284); Axminster-Teppich (table - 7 manjih, 15 većih); Architektonische Rundschau, 1893. (30.233); Kolb, H. Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance, Stuttgart, [s. a.] (764); Die deutsche Villa, Berlin: Claesen & Cie, [s. a.] ; Beilagen zu Die deutsche Villa; Innenräume und Hausrath der Empire und Biedermeierzeit in Oestereich-Ungarn. / herausgegeben von Josef Folnesics. 69 tabli; Der Formenschatz, 1883.; Ornamentale Fragmente für das Kunstgewerbe / herausgegeben von Th. v. Kramer & W. Behrens. Kassel: Verlag von Th. Fischer, [s. a.]; Das Detail in der modernen Architektur, Wien u. Leipzig, [s. a.]; Das Detail in der modernen Architektur II., Wien u. Leipzig, [s. a.]; Ornamentenschatz. Stuttgart: Verlag Julius Hoffmann, [s. a.]; Der Architekt I, II, III, IV, V, VII. Wien: Verlag von Anton Schroll & Co.; Architektonische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, 1896/97. Lfg. 1,2,3,4,5 (30.267); Supplement zur zweiten und dritten Auflage von Andrees Handatlas. / herausgegeben von A. Scobel. Bielefeld und Leipzig: Verlag von Velhagen & Klasing, 1899.; Supplement zur zweiten und ersten Auflage von Andrees Handatlas. / herausgegeben von der Geographischen Anstalt von Velhagen & Klasing in Leipzig. Bielefeld und Leipzig: Verlag von Velhagen & Klasing, 1893.; Supplement zur ersten Auflage von Richard Andrees Handatlas. Bielefeld und Leipzig: Verlag von Velhagen & Klasing, 1887.; Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, 1901., Lfg. 1; Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. V, 1907., Tafel 1-60, 61-100; Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. VI, 1907. Lfg. 1, Tafel 1-27 (30.261); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. VII, Lfg. I, IV, V, Tafel 1-20, 61-100 (30.262); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. VIII, Lfg. 1,2,3,4-5, Tafel 1-20 (30.264), 21-40, 41-60 (30.255), 61-100 (30.300); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. IX, Tafel 1-40, 41-60, 61-100 (30.259); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. X, Lfg. 1, 2-3, 4-5, Tafel 1-20, 21-60, 61-100 (30.256); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. XI, 1913., Lfg. 1, 2-3, 4-5, tafel 1-20, 21-60, 61-100 (30.257); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. XI (kompletno, b.b.); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. XII, Lfg. 1, 2-3, 4-5, Tafel 1-20 (2x), 21-60, 61-100 (30.258); Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken. / Hugo Licht. Berlin: Verlag von Ernst Wasmuth, Bd. XIII, Lfg. 1, 2, Tafel 1-40; Don Frano Bulić: Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij (p. o.: Zbornik Matice hrvatske, prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku, god. 1924./25.); Louis Hautecoeur: La peinture au Musée du Louvre: Ecole Francaise. XIX. siecle. Paris, [s. a.]; Gabriel Rouches: La peinture au Musée du Louvre: Ecoles Italiennes, XVIe, XVIIe, XVIIIe siecles. Paris, [s. a.]; Epito Ipar, Budapest, 1913., 1915.; A Magyar Mérnök - és építész-egylet Közlönye, Budapest, XXXIV, XXXVIII, XLI, XLIV, XLVIII, XLIX (do 1915.); Der Formenschatz der Renaissance./ herausgegeben von Georg Hirth. Leipzig: Verlag von G. Hirth, Jahrgang 1881., 1882.; Gedruck zu Nürnberg bei Balthasar Caymox, anno MDXCVIII / herausgegeben von Carl Claesen, in Lüttich, anno MDCCCLXI (table 11-86); Dekorative Vorbilder. Stuttgart: Verlag Julius Hoffmann, 19. Jahrgang, Heft 1-12; Dekorative Vorbilder. Stuttgart: Verlag Julius Hoffmann, 16. Band, 1905.; A. Racinet: Das polychrome Ornament: Mittelalter - Renaissance XVI. und XVII. Jahrhundert. Stuttgart: Verlag von Paul Neff, 1880., Deutsche Ausgabe von R. Reinhardt.; Jos. V. Myslbek / tekstem dopravází Karel B. Mádl. Vydano péči a nákladem české grafické společnosti "Unie". V Praze roku MCMI (1901.); Stari zemljovidi [tekstovi na engleskome]; Gerlach's Kustschatz, Wien: Verlag von Gerlach & Schenk, [s. a.]; Eder, Josef Maria: Ausführliches Handbuch der Photographie. Halle a. S., 1890. Lf. 1-3, str. 1-144.; Schneider, A.: Miroslav Kraljević, Zagreb, 1918. (36.807); Das Atelier des

Photographen: Zeitschrift für Photographie und Reproduktionstechnik. / herausgegeben von Dr. A. Miethe, 1897-1900.; Photographische Chronik: Beiblatt zum Atelier des Photographen. / herausgegeben von Dr. A. Miethe, Berlin, 1896., 1900.; Freie Künste: Fachblatt für Litographie, Steindruckerei und Buchdruckerei, Wien und Leipzig, 1895.; Illustrierte Kriegszeitung = Képes Hadiújság, 1916., 1917.; Globus: illustrierte Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde, Bd. XXI, XXII, 1872.; Das Interieur II, tekst + table; Gewerbehalle: Organ für den Fortschritt in alten Zweigen der Kunst-Industrie, Stuttgart: Verlag von I. Engelhorn, 1865. (30.251); Der Formenschatz. / herausgegeben von Georg Hirth, Jahrgang 1881.; Der Formenschatz. / herausgegeben von Georg Hirth, Jahrgang 1882.; Der Formenschatz. / herausgegeben von Georg Hirth, Jahrgang 1886.; Der Formenschatz. / herausgegeben von Georg Hirth, Jahrgang 1888.; Hirth, G.: Renaissance (table); Dom i svijet, Zagreb, 1903. (inv. br. 30.288); Lambert & Stahl: Moderne Architektur, Stuttgart, [s. a.] (inv. br. 30.239); Daly, M. C.: L'architecture privée au XIXe siècle: nouvelles maisons de Paris et des environs, Paris, 1870. (inv. br. 30.287); Lampue, P.: Concurrenzen der Ecole des Beaux-Arts in Paris, IV. Band, Berlin, [s. a.] (inv. br. 30.220); Dom i svijet, Zagreb, VII. tečaj, 1894. (inv. br. 30.238); Atlas zur Zeitschrift für Bauwesen, Jahrgang V, Berlin, 1855. (inv. br. 30.219); Architektonische Rundschau, Stuttgart, 9. Jahrgang (1893.), Lieferung 2-12 (inv. br. 30.233); Praktisches Skizzenbuch für Fassaden und Innendekoration, Dresden, [s. a.] (inv. br. 30.235); Lampue, P.: Concurrenzen der Ecole des Beaux-Arts in Paris, V. Band, Berlin, [s. a.] (inv. br. 30.232); Lampue, P.: Concours d'Architecture, I. Band (inv. br. 30.231); Die Galerien Europas, VIII. Bd., 1913. (30.240); Wiener Gobelinsammlung (inv. br. 30.274); Kovano željezo: uzorci, poč. 20. st. (autor Dénes?, 100 tabli) (inv. br. 30.273); Aus der Wagner Schule (p. o.: Der Architekt); Moderne Neubauten, I. Jahrgang, Stuttgart, [s. a.] (inv. br. 30.230); Bethke, H.: Decorateur Ziegelbau, Stuttgart: Konrad Wittwer, [s. a.] (inv. br. 30.289); The Graphic: Illustrated Weekly Newspaper, London, 1892., 1893., 1894., 1896., 1899., 1900., 1901. (pojedinačni brojevi, MUO A-200); The Illustrated Sporting & Dramatic News, Vol. LVII, 1902., No. 1497 (MUO A-204); Bousard, J.: Petites Habitations Françaises: Maisons - Villas - Pavillons, Paris, 1881. (inv. br. 30.290); Lampue, P.: Concurrenzen der Ecole des Beaux-Arts in Paris, VII. Band, Berlin, [s. a.] (inv. br. 30.210); Moderne

Neubauten, Wien, III. Jahrgang (inv. br. 30.211); Le Recueil d'Architecture: Choix de documents pratiques, 3. et 4. années, Paris, 1877. (inv. br. 30.215); Le Recueil d'Architecture, 9. et 10. années, Paris, 1882. (inv. br. 30.216); Charakteristische Details. Hugo Licht: publicierten Werke, Berlin, 1902. (30.265); Barock- und Rococo Architektur der Gegenwart / Hrsg. Lambert & Stahl, Architekten in Stuttgart. Stuttgart: Konrad Wittwer, [s. a.] (30.229); Die Meisterwerke der bildenden Kunst, 1. Band. Budapest & Eperies, 1883. (30.217); Gewerbehalle, Stuttgart: Verlag von I. Engelhorn, 1864., Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11 (inv. br. 30.213); Gewerbehalle, Stuttgart: Verlag von I. Engelhorn, 1866. Nr. 1-12 (inv. br. 30.214); Lampue, P.: Concurrenzen der Ecole des Beaux-Arts in Paris, II. Bd, Berlin, [s. a.] (inv. br. 30.246); Meisterwerke der Holzschneidekunst aus dem Gebiete der Architektur, Skulptur und Malerei, III. Bd., Leipzig: J. J. Weber, 1881. (inv. br. 30.245); Petites Habitations Françaises: Maisons - Villas - Pavillons / J. Bonssard, Paris: A. Morel et cie, 1884. (28.865); Moderne Neubauten: illustrierte Blätter für Architectur, Jahrgang II. Stuttgart: W. Kick, [1895?] (inv. br. 30.218); Architektur der Neuzeit, Serie III. Berlin: Krauter & Mohr, [1895?] (30.244); Metzger, Max: Konstruktionsarbeiten des Kunst- und Bauschlossers, Leipzig: Baumgärtner's Buchhandlung, [s. a.] (inv. br. 28.866); Gottgetreu, R.: Lehrbuch der Holzbau-Konstruktionen, 1. Teil, Berlin: Ernst & Korn, 1880. ; Gottgetreu, R.: Lehrbuch der Holzbau-Konstruktionen, 2. teil: Zimmermann's-Arbeiten Atlas. Berlin: Ernst & Korn, 1882.; Bautechnische Vorlageblätter, Wien: Lehmann & Wentzel, 1881.

4.5. Ostali poslovi

- Rad s korisnicima - riješena 73 zahtjeva stručnog osoblja MUO-a za literaturom
- Čitaonicu posjetilo 255 vanjskih korisnika
- Ukupno korištena 1.032 sveska stručne literature
- Izrada popisa knjiga u pohrani - popisani 531 naslov (J. Hribar)
- Rad u redakciji publikacija MUO
- *Hidden Treasure of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb* (katalog na engl. jeziku, korektura)
- *Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom* (monografija i deplijan)
- *Luka Mjeda: Luka i umjetnici* (katalog i deplijan)
- *Lazer Lumezi: Nakit kao metafora* (katalog i deplijan)

- Rad u redakciji vodiča MUO-a koji je u pripremi (A. Galić, S. Brkić)
- Lektura i korektura izdanja MUO-a
- *Hidden Treasure of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb* (katalog na engl. jeziku, korektura)
- *Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom* (monografija i deplijan)
- *Luka Mjeda: Luka i umjetnici* (katalog i deplijan)
- *Lazer Lumezi: Nakit kao metafora* (katalog i deplijan)
- *Majstor HGG; Arhitektura švicarskog Kantona Ticino*
- *Tapio Wirkkala: legendarni finski dizajner*
- *Skriveno blago MUO*
- Poslovi uređivanja zbirke periodike: priprema revizije i selekcija publikacija za uvez i otpis (A. Galić, S. Brkić, J. Hribar, N. Hrust)

5. STALNI POSTAV

Stalni postav MUO-a, koji je otvoren 1995. g., obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2.998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hrzić

Površina: 2.030,57 m²

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, a dijelovi stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja te u informativno-obrazovnim emisijama raznih TV postaja. U izložbenim su dvoranama, u sklopu programa redovitog održavanja, tijekom 2006. oličeni zidovi i postamenti u nekim dvoranama.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Dvorane XXVI. - XXXII. na III. katu Muzeja otvorene su nakon uređenja prostora, postava novih vitrina i čišćenja izloženih predmeta. Predmeti u vitrinama za tekstil izvađeni su i pohranjeni u depoe zbog loših uvjeta u postojećim vitrinama. Te vitrine služe za povremene izložbe tekstila i mode.
- Postav dionice metala na III. katu većim je dijelom promijenjen tako da su pročišćeni pojedini dijelovi postava poput vitrina s izloženim predmetima od mjedi i željeza, dok su predmeti od srebra iz razdoblja secesije potpuno izmijenjeni. Prilikom selekcije građe ponajprije se vodila briga o stilsko-morfološkim obilježjima pojedinih izložaka te o kvaliteti njihove obrade. U postav je uvršteno i nekoliko predmeta

iz donacije obitelji Tuškan iz Cincinnatija, američke provenijencije, i to u dionici srebra iz razdoblja historicizma.

- Dio stalnog postava iz dvorane u kojoj su izloženi predmeti stilskog razdoblja - secesije, bio je prezentiran na izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu od travnja do rujna 2006.
- U dvoranama stalnog postava postavljene su plastificirani kartoni veličine A3 s legendama na engleskom jeziku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Jelena Ivoš: stručna obrada 55 predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora
- Nela Tarbuk: stručna obrada 88 predmeta iz Zbirke kiparstva, 9 predmeta iz zbirke bjelokosti i 7 predmeta iz Zbirke glazbenih instrumenata
- Arijana Koprčina: stručna obrada 63 predmeta iz Zbirke metala
- Vesna Lovrić Plantić: stručna obrada 14 novonabavljenih satova, dopuna podataka o predmetima iz Zbirke satova u u ProMUS-u
- Silvija Brkić: uneseno 169 zapisa u ProMUS iz Zbirke Anke Gvozdanović (MUO ZG 431 - MUO ZG 600)
- Marina Bagarić: stručna obrada 50 predmeta iz zbirke keramike i 108 predmeta iz Zbirke arhitekture
- Vanja Brdar Mustapić: stručna obrada 19 predmeta iz Zbirke namještaja
- Marija Tonković: stručna obrada 917 predmeta, odnosno 518 inv. br. iz podzbirke fotografija do 1950. u Zbirci fotografije; reinventirano i potpuno obrađeno 625 predmeta
- Koraljka Vlajo: stručna obrada 32 predmeta iz Zbirke produkt-dizajna i zbirke grafičkog dizajna
- Anđelka Galić: inventarizacija i stručna obrada 167 novih predmeta iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva; dorada i upotpunjavanje zapisa svih revidiranih predmeta, uključujući zapise od 25.000 nadalje
- Anđelka Galić: primarna stručna obrada, revidiranje i dopuna postojećih zapisa za 195 predmeta iz Zbirke grafike.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Vesna Lovrić Plantić: determiniranje predmeta iz Zbirke satova koji su pripadali Zbirci Marić; popis s podacima o smještaju i kategorizaciji
- Nela Tarbuk: atribucija i datacija 80 predmeta iz Zbirke kiparstva, Zbirke bjelokosti i Zbirke glazbenih instrumenata
- Dubravka Osrečki Jakelić: identificiranje i determiniranje 1.088 predmeta iz Zbirke novije fotografije i Zbirke fotografske opreme

6.3. Revizija građe

- Revizija Zbirke slikarstva (Miroslav Gašparović, Ksenija Pintar, Antonija Žagar) - revidirana 1.774 predmeta
- Dovršena revizija Zbirke arhitekture (Marina Bagarić, Andre Klobučar, Koraljka Vlajo)
- Revizija podzbirke sagova i ćilima u Zbirci tekstila i modnog pribora (Jelena Ivoš, Andrea Klobučar)
- Revizija Zbirke tiskarstva o knjigoveštva: u završnoj je fazi izrađena fotodokumentacija za svih 922 predmeta i fotografijama su pridruženi inventarni brojevi u računalnoj bazi ProMUS. Svi su predmeti pohranjeni u skladu s raspoloživim uvjetima i mogućnostima u drvene ormare u prostoru knjižnice (u reviziji su sudjelovale Anđelka Galić, Jasmina Fučkan, Nikolina Hrust).
- Nastavljena je revizija zbirke grafike nakon tehničkih priprema, organizacije novog smještaja, usporedno s razdiobom zbirke slikarstva i grafike. Revidirani su i primarni zapisi za grafičke listove iz zbirke pohranjene u 22 mape, kojima je dodijeljen novi smještaj. Usporedno je izrađena fotodokumentacija za 195 predmeta i fotografijama su pridruženi pripadajući inventarni brojevi (u reviziji su sudjelovale Anđelka Galić, Jasmina Fučkan, Nikolina Hrust).

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 126

Pismene ekspertize: 8

6.5. Posudbe i davanja na uvid

1. Udruženje obrtnika grada Zagreba; izložba *Trajna povezanost zagrebačkog obrta i Muzeja za umjetnost i obrt*, HNK, Zagreb; 10. veljače, 13 predmeta

2. Udruženje obrtnika grada Zagreba; izložba *Hrvatsko urarstvo - jučer, danas, sutra*, ZV, Sajam obrtništva, 25. - 29. travnja, 4 predmeta
3. Moderna galerija, Zagreb, izložba Zlatka Šulentića, Galerija Adris grupe d.d., Rovinj, 13. travnja - 4. lipnja, 1 predmet
4. Muzej grada Zagreba, izložba *Dobro mi došel, prijatelj - Viki Glovacki*, lipanj - kolovoz, 1 predmet
5. Etnografski muzej Zagreb, izložba *Koje dobre šuže imaš*, prosinac 2005. - 22. listopada 2006., 17 predmeta
6. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba Oskara Hermana, rujna - listopad, 1 predmet
7. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba radova Ivana Picelja *Kristal i ploha*, 20. rujna - 5. studenog, 1 predmet
8. Ministarstvo kulture RH, Zagreb, izložba *Orgulje u Hrvatskoj*, 14. - 21. rujna, 1 predmet
9. Hrvatska poštanska banka, Zagreb, izlaganje u prostoru uprave HPB-a, 10. siječnja 2007. - 9. siječnja 2008., 35 predmeta
10. Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH, Zagreb, izlaganje u prostoru Veleposlanstva RH u Kopenhagenu, 22. siječnja 2007. - 22. siječnja 2010., 10 predmeta

Podzbirka fotografija do 1950. u Zbirci fotografije

- Za emisiju HRT-a *Škrinja* urednice Branke Šeparović odabrano 28 fotografija iz zbirke Janeković o temi *kumica*, skenirano i predano na CD-u
 - U povodu 120. godišnjice Obrtničke komore grada Zagreba odabrano 17 razglednica s motivom Zagreba; skenirano i predano na CD-u
 - Mr. sc. Dražen Brajković, INA, Sektor ispitivanja stijena i ležišnih fluida - dana na uvid fotografija Ivana Standla *Grad Susjedgrad*, a za izradu studije *Palinotaksonomska analiza fosilne flore okolice Podsuseda*; skenirano i predano na CD-u
 - *Moda na starim fotografijama od 1918. do 1945. II. hrvatskog biennala modne fotografije* u Varaždinu, u organizaciji HDLU-a, Varaždin, kolovoz-rujan 2006. Za Ivana Meseka i Tončija Vladislavića odabrano i skenirano na CD 58 fotografija iz fundusa MUO-a o temi mode
 - Maja Đurinović, *Istraživanje povijesti baleta i suvremenog plesa u Hrvatskoj*.
- Uvid u zbirku. Pronađene 34 fotografije iz fundusa MUO-a o zadanoj temi. Skenirane i predane na CD-u.

- Leili Mehulić za izložbu *Cvjetno naselje Vlade Antolića - Naselje za budućnost*, skenirane 4 fotografije Đure Janekovića s temom Zagreba i predane na CD-u. Galerija Modulor, Centar za kulturu Trešnjevka, Zagreb, listopad 2006.
- Želimir Košćević, *Akt u hrvatskoj fotografiji*, izložba u sklopu *Mjeseca fotografije* u Bratislavi. Odabrana fotografija Jurja Draškovića *Jurimirski frajla*, MUO 14258 i fotografija Milana Pavića. Predano na CD-u. Izložene presnimke.
- Za udrugu *Beth Israel* iz baze podataka skenirano 120 fotografija predmeta MUO-a i predano na CD-u radi izrade printova za izložbu u povodu 200. godišnjice Židovske općine u Zagrebu
- Goranu Arčabiću iz Muzeja grada Zagreba pružen uvid u građu fundusa za pripremu izložbe *Jubilarna gospodarsko šumarska izložba, Zagreb, 1891.*
- Za tiskanje umjetničke topografije kontinentalne Hrvatske IV., regija Krapinsko-zagorske županije, dr. Ivanki Reberski predana na CD-u fotografija slike iz fundusa MUO-a koja prikazuje pavlinsku ljetnu rezidenciju u Veternici

Zbirka glazbenih instrumenata

- Gradskom centru Varaždin dani podaci o Objektu MUO 20373, autora A. Srneca, koji je izložen u stalnom postavu
- Davanje na uvid gudaćih instrumenata iz fundusa Zbirke violinisti Lauri Vadjon i graditelju gudaćih instrumenata Darku Stipeševiću
- Stručni pregled tafelklavira marke "Franz Christoph" obavili prof. Ljubomir Gašparović, prof. Emin Armani i bečki restaurator Albrecht Czernina
- Snimanje gitare koja je pripadala Ivanu Padovcu, vlasništvo Hrvatskoga glazbenog zavoda, u pohrani MUO-a, za tiskanje udžbenika Školske knjige

Zbirka kiparstva

- Davanje informacija Veljku Mihaliću iz Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport o nekadašnjoj privatnoj zbirci Dolinšek, čiji je velik dio otkupljen za MUO
- Davanje podataka kolegici iz Likovnog arhiva o nekim skulpturama kipara F. Čusa iz fundusa MUO-a
- Davanje podataka Maji Lozar iz Narodnog muzeja u Ljubljani o domaćim stolarima djelatnim između dva rata

- Za tiskanje knjige o baroknom sakralnom kiparstvu autorice dr. Doris Baričević, koju je objavio Institut za povijest umjetnosti fotografiran je oltar i kipovi Ivana Komersteinera.

Zbirka keramike

- Davanje na uvid predmeta iz podzbirke sanitarne keramike redakciji Dokumentarnog programa HRT-a

Zbirka namještaja

- Davanje na uvid podataka o namještaju, nekoć u vlasništvu zagrebačkih ljekarni, i drvenih ljekarničkih posuda iz fundusa MUO-a kolegici Nevi Mihalić iz Arhiva za povijest medicine

Zbirka grafičkog dizajna i Zbirka produkt-dizajna

- Davanje predmeta Sanji Rocco na uvid radi predavanja o dizajnu na Zagrebačkoj školi za menadžment
- Snimanje i predaja na CD-u plakata *10. međunarodni sajam* za Hrvatsku turističku zajednicu, Vanka Sertić, 1928.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Organizacija i sudjelovanje na II. internacionalnom kuratorskom sastanku MWNF-a (Muzej bez granica), održanom u Zagrebu u Muzeju za umjetnost i obrt, od 14. do 19. lipnja. Nastavak rada na virtualnom projektu *Otkrivanje barokne umjetnosti*, koji se sastoji od stalnog postava i 12 izložbi, a na zagrebačkom sastanku zadatak je bio osmišljavanje podnaslova izložbi prema zadanim točkama i izbor artefakata, što su radili timovi sastavljeni od po dvije države koje sudjeluju u projektu (Nela Tarbuk).
- Sudjelovanje na III. kuratorskom sastanku MWNF-a, Bologna, 6.- 10. prosinca (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji ICOM-ICDAD-a, Finska, Estonija, Latvija, 15. - 25. lipnj. Izlaganje plana i programa godišnjeg sastanka ICDAD 2008. u Hrvatskoj (Nela Tarbuk).
- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 22. - 24. studenoga
- Priprema i vođenje radionice *Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija* (Andrea Klobučar i Antonina Srša)
Izlaganje *Restauratori u AKM okruženju* (Andrea Klobučar, Antonina Srša)

- Izlaganje *Značenje istraživanja stavova posjetitelja MUO za kreiranje poslovne politike - marketinške strategije* (Vesna Jurić Bulatović)
 - Sudjelovanje na seminaru *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, 26. i 27. listopada (Dubravka Osrečki Jakelić), izlaganje o temi *Usporedba hrvatskih, čeških i slovačkih web stranica muzeja i muzejskih zbirki na temu literarne baštine* (Nikolina Hrust)
 - Sudjelovanje na *MUVI 01: muzeji - video - film*, Zagreb, 4. - 6. prosinca (Andrea Klobučar)
 - Sudjelovanje na sastanku Organizacijskog odbora *Nacionalne dizajnerske konvencije* uz vođenje jednog bloka diskusija, Rovinj, 9. i 10. lipnja (Koraljka Vlajo)
 - Sudjelovanje na *Danima dizajna 040506* s predavanjem o obnovi proizvodnje Jugokeramikinih proizvoda, Zagreb, Zagrebački velesajam, 9. studenoga (Koraljka Vlajo)
 - Sudjelovanje na 4. skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem s izlaganjem *Vodstva u muzeju* i s posterom *Multimedijalni edukativni CD o MUO*, Knin, 11. - 13. listopada (Malina Zuccon Martić)
 - Sudjelovanje na Bejahadu, židovskoj manifestaciji, Hvar, 9. - 16. rujna, uz postavljanje i otvorenje izložbe hanukija te održavanje četiriju radionica za sudionike skupa (Malina Zuccon Martić)
 - Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu *Zaštita, konzervacija i restauracija čipaka*, održanome u sklopu 10. međunarodnog festivala čipke, s izlaganjem *Zbirka čipke Muzeja za umjetnost i obrt*, Lepoglava, 22. - 24. studenoga (Andrea Klobučar, Antonina Srša)
 - Sudjelovanje u radu radionice *Prepoznavanje flamanske čipke*, održane u sklopu 10. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi, 21. rujna - 10. listopada (Andrea Klobučar, Antonina Srša)
 - Sudjelovanje na Susretima slovenskih restauratora *Konservator - restavrator, povzetki strokovnega srečanja*, Narodni muzej, Ljubljana, 30. svibnja (Maja Velicogna Novoselac, Goran Budija, Jasmina Podgorski Antolović)
 - Sudjelovanje na stručnom skupu *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 21. - 23. rujna (Dubravka Osrečki Jakelić, Silvija Brkić)
 - Sudjelovanje na seminaru *Inovativnost i istraživanje kao faktor razvoja* u organizaciji Buissnes.hr, hotel Westin, Zagreb, 25. svibnja (Vesna Jurić Bulatović)
 - Sudjelovanje na okruglom stolu *Društvena odgovornost financiranja kulture*, u organizaciji Galerije Klovićevi dvori; izlaganje o temi *MUO-u* (Vesna Jurić Bulatović)
 - Sudjelovanje na okruglom stolu, uz goste iz MOMA-e; tema *Marketing u muzejima*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb; izlaganje s temom *Marketing u kulturi - marketing u muzejima*, Muzej "Mimara", 19. lipnja (Vesna Jurić Bulatović)
 - Sudjelovanje na seminaru *Destination New Museum Building*, Gliptoteka, Zagreb, 23. lipnja (Vesna Jurić Bulatović)
 - Sudjelovanje na seminaru *Razvoj destinacije turističkog proizvoda*, u organizaciji British Embassy Zagreb, 12. listopada (Vesna Jurić Bulatović)
- 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**
- Gašparović, Miroslav. *Plenérismus - symbolismus - malířství secese. // Secese v Chorvatsku*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Obecní Dům, Praha, 2006. Katalog izložbe, str. 99-111.
 - Gašparović, Miroslav. *Umjetnost uvjeravanja ili povijest oglašavanja u Hrvatskoj. // Umjetnost uvjeravanja - oglašavanje u Hrvatskoj 1835.- 2005.*, Zagreb: MUO, 2006. Katalog izložbe, str. 11.
 - Gašparović, Miroslav. *Scenografija spektakla. // Propadalo: Scenografije-instalacije s razlogom = Set design-Installations with a reason*, Zagreb: MUO, 2006. Katalog izložbe, str. 12-14.
 - Gašparović, Miroslav. *Slikanje slike iznutra. = Painting the painting from inside. // Zlatan Vrkljan: Slike=Paintings*, Zagreb: MUO, 2006. Katalog, izložbe, str. 2-4. (6-9.).
 - Gašparović, Miroslav. [Predgovor]. // *Atlantski Kodeks da Vincija* u izdanju nakladničke kuće Hoepli 1894-1904., koje je priredila Nacionalna akademija Linceja. Milano: Anthelios Edizioni, 2006. Katalog izložbe.
 - Gašparović, Miroslav. *Vlado Jakelić. // Kalendar za 2007*. Zagreb: Medika, 2006.
 - Galić, Anđelka. Bibliografija. // *Secesse v Chorvatsku*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. Katalog izložbe.
 - Galić, Anđelka. Bibliografija. // *Luka Mjeda: Luka i umjetnici*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.

- Galić, Anđelka. Bibliografija. // Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.
- Galić, Anđelka; Jasmina Fučkan. Bibliografija. // Zlatan Vrkljan: Slike. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. Katalog izložbe.
- Ivoš, Jelena. *Doba Prvních průkopníků moderního odívání. // Secese v Chorvatsku.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Obecní Dům, Praha, 2006. Katalog izložbe, str. 165-171.
- Bagarić, Marina. *Keramika období secese v Chorvatsku. // Secese v Chorvatsku.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Obecní Dům, Praha, 2006. Katalog izložbe, str. 190-201.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Zagrebačke ure i urari. // Satovi i nakit, br. 4,* Zagreb: MB izdavaštvo, lipanj 2006., str. 64-67.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Hrvatsko urarstvo - jučer, danas, sutra, izvještaj o izložbi. // Satovi i nakit, br. 4,* Zagreb: lipanj 2006., str. 8.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Urari nekad i danas. // Satovi i nakit, br. 5,* Zagreb: MB izdavaštvo, prosinac 2006., str. 64-67.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Tabernakl sat iz 18. stoljeća. // Satovi i nakit, br. 5,* Zagreb: MB izdavaštvo, prosinac 2006., str. 90-92.
- Koprčina, Arijana. *Lazer Lumezi: nakit kao metafora. // Lazer Lumezi,* Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2006. Katalog izložbe.
- Koprčina, Arijana. *Autorska tvorba z kovu a recepce dovaženych výrobku koncem 19. a počátkom 20. století v Chorvatsku. // Secese v Chorvatsku.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Obecní Dům, Praha, 2006., str. 172-181. Katalog izložbe.
- Tarbuk, Nela. *Nekadašnji glavni oltar iz župne crkve Bl. Dj. Marije Kraljice Svete Krunice u Remetincu. // Zbornik radova znanstvenog skupa "Tristota obljetnica Patačićeve kapele Sv. Antuna u Remetincu",* Zagreb, 23. listopada 2004. Društvo za povjesnicu zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić", knj. 7., Zagreb, 2006.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Ni med cvetjem ni pravice.* Katalog izložbe fotografija kamermana i snimatelja Hrvatske televizije, MUO, Zagreb, 9. svibnja 2006.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Luka i umjetnici. // Katalog izložbe Luka Mjeda: Luka i umjetnici,* MUO, Zagreb, 24. listopada - 12. studenog 2006.
- Vlajo, Koraljka; Jallard, Tatjana; Orešić, Mladen. *Produkt-dizajn. // Pregled hrvatskog dizajna 040506.* Zagreb. HDD, 2006. Katalog izložbe, str. 130-140.
- Kandučar, Sandra. *Návrhy skla v Chorvatsku na přelomu století. // Secese v Chorvatsku.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; Praha: Obecní Dům, 2006. Katalog izložbe, str. 183-187.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Nábytek a zařízení interiéru v Chorvatsku na konci 19. a počátku 20. století. // Secese v Chorvatsku.* Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; Praha: Obecní Dům, 2006. Katalog izložbe, str. 148-163.
- Brdar Mustapić, Vanja. *André-Charles Boulle, slavni francuski ebenist iz doba kralja Luja XVI. // Drvo, 47 (2006.),* str. 72-73.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Charles Cressent - francuski ebenist razdoblja Régence. // Drvo, 48 (2006.),* str. 84-85.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Jean-François Oeben - francuski ebenist razdoblja Transition. // Drvo, 49 (2006.),* str. 94-95.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Jean-Henri Riesner i kontinuitet tradicije Grand Siècla. // Drvo, 50 (2006.),* str. 80-81.
- Tonković, Marija. *Croatia in Light and Colour.* Predgovor u katalogu izložbe, Zagreb: MUO; MVPEI Republike Hrvatske, 2006.
- Tonković, Marija. *Různé obrazy paměti: od inscenované fotografie k pohyblivým obrázkům. // Secese v Chorvatsku:* Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, Obecní dům, Prag, 2006. Katalog izložbe, str. 125-135.
- Tonković, Marija. *Na korzu. Krešimir Kopčić - fotografije.* Predgovor u katalogu izložbe, Galerija kluba INA-e, Zagreb, ožujak 2006.
- Tonković, Marija. *Moda na starim fotografijama od 1918. do 1945.* Uvodni tekst u katalogu izložbe održane u sklopu II. hrvatskog biennala modne fotografije, HDLU, Varaždin, kolovoz - rujan 2006.
- Tonković, Marija. *Braća Brkan.* Predgovor u katalogu izložbe, Galerija Badrov, Zagreb, svibanj - lipanj 2006.

- Tonković, Marija. *They immortalized yesterdays' World.* // Voice, No. 2., Jewish Community, Zagreb, 2004./5. (tiskano u 2006.)
- Tonković, Marija. *Slike sna i svjetlosti.* // Epoha, god. VI., br. 62, Zagreb, 2006.
- Tonković, Marija. *Fotograf Đuro Janeković: Živjeti u Zagrebu 1930-ih.* // View to Croatia, br. 9, god. II, ožujak 2006., str. 42-45. (dvojezično izdanje hrvatski/engleski).
- Tonković, Marija. Stanko Abadžić: *Između tradicije i suvremenosti.* // View to Croatia, br. 11, god. II, svibanj 2006., str. 42-45. (dvojezično izdanje hrvatski/engleski).
- Tonković, Marija. *U to vrijeme godišta.* Predgovor u katalogu izložbe slika Alme Orlić, Vojni ordinarijat RH, Zagreb, prosinac 2006.
- Tonković, Marija. Đuro Janeković. Sinopsis i tekst za film iz serijala *Fotografija u Hrvatskoj.*
- Ivoš, Jelena. *Doba Prvních průkopníků moderního odívání.* // Secese v Chorvatsku. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; Praha: Obecní Dům, 2006. Katalog izložbe, str. 165-171.
- Klobučar, Andrea. *Strogo dozvoljeno dodirivati.* // Kvartal III - 1 (2006.), str. 14-16.
- Klobučar, Andrea; Srša, Antonina. *Put u München i Nürnberg od 16. do 20. svibnja 2005.* // Vijesti muzealaca i konzervatora 4 (2005.), str. 77-80.
- Srša, Antonina; Klobučar, Andrea. *Izveštaj i zaključak radionice "Restauratorsko-konzervatorska dokumentacija".* // 9. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / Ur. Mirna Willer i Ivana Zenić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006., str. 180-181.
- Klobučar, Andrea; Srša, Antonina. *Razrada baze podataka u PROMUS-u.* // 9. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / Ur. Mirna Willer i Ivana Zenić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2006., str. 207-221.
- Zuccon Martić, Malina. *Kako se vrijeme čuje.* // Zvuk...ton...glas. Zagreb: HMD, 2006. Knjižica uz 11. muzejsku edukativnu igru.
- Zuccon Martić, Malina. *Leonardo u Zagrebu.* // Zvrk, 4/5 (2006./7.), dodatak (poster, kalendar).
- Brkić, Silvija. *Zbirka Anke Gvozdanović: dio izložbe Skriveno blago MUO - in situ.* // Vijesti muzealaca i konzervatora 4 (2005), str. 17-21.
- Brkić, Silvija. *Zbirka Anke Gvozdanović. T-Hrvatski Telekom u službi hrvatske kulture.* // Kontura art magazin 88 (2006), str. 108-109.
- Fučkan, Jasmina. *Grafički list kao posredovatelj stila.* // Grafika, 2006.
- Fučkan, Jasmina. *Umjetnost uvjeravanja u MUO: Industrija identiteta.* // Kontura, 90 (2006.).
- Fučkan, Jasmina. *Umjetnost uvjeravanja u MUO.* // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-2 (2006.).
- Fučkan, Jasmina. *Oktobarski salon: Umjetnost ne mijenja svijet.* // Kontura, 91 (2006.).
- Internetske stranice Odjela za muzeologiju Filozofskog fakulteta Masarykova sveučilišta u Brnu [prevela i priredila Nikolina Hrust]. // Vijesti muzealaca i konzervatora 4 (2005.), str. 88-95.
- Hrust, Nikolina. *Međunarodni znanstveno-stručni skup Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima,* Zagreb. // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-2 (2006.), str. 57-59.
- Žalman, Jiří. *Upravljanje zbirkama, metodika čuvanja, evidencije, inventarizacije i upravljanja zbirkama muzejskog karaktera u Češkoj Republici* / [prijevod Nikolina Hrust]. // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-2 (2006.), str. 100-107.

6.8. Stručno usavršavanje

- Upisana druga godina poslijediplomskog studija na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani, smjer Restauratorstvo (Jasminka Podgorski Antolović)
- Prisustvovanje seminaru *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu* Muzejsko-dokumentacijski centar, Zagreb, 2. i 3. listopada 2006. (Antonija Žagar, Jasmina Fučkan)
- Prisustvovanje otvorenju izložbe *Secese v Chorvatsku* u Obecnem Dumu, Prag, 25. travnja 2006. (stručni tim MUO-a).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć kolegi iz karlovačkog muzeja u vezi s oltarima i ikonostasima na karlovačkom području (Nela Tarbuk)
- Pomoć kolegici Mariji Ivetić iz Muzeja u Pazinu u vezi s kipovima i oltarima s pazinskog područja, nastalih u 19. st., za njezinu publikaciju (Nela Tarbuk)

- Pomoć pri procjeni bjelokosnog diptiha iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora HAZU (Nela Tarbuk)
- Pomoć kolegici Ladi Prister u vezi s jednim grbom na fasadi Draškovićeve dvorca u Trakošćanu (Nela Tarbuk)
- Pregled i mišljenje o kipu sv. Stjepana Prvomučenika iz 18. st. u privatnom posjedu radi otkupa za Muzej (Nela Tarbuk)
- Pomoć kolegi arheologu Juraju Belaju u vezi s literaturom o relikvijarima i kronicama (Nela Tarbuk)
- Pomoć kolegi Šerbelju iz Narodne galerije u Ljubljani u vezi s baroknim kipovima iz Hrvatske koji su se pojavili u jednom ljubljanskom antikvarijatu (Nela Tarbuk)
- Obrazloženje Poglavarstvu grada Zagreba u vezi s prvokupom kipa sv. Ivana Krstitelja iz privatne zbirke Zistler (Nela Tarbuk)
- Stručna pomoć pri izboru tkanina za namještaj iz fundusa Gradskog muzeja u Karlovcu (Vanja Brdar Mustapić)
- Usmene stručne konzultacije za Narodni muzej u Zadru i Dubrovačke muzeje te za restauratora Stanislava Bobnjarića (Vanja Brdar Mustapić)
- Suradnja i stručna pomoć Samueleu Kukovičiću, uraru iz Krškog, koji ima licenciju slovenskog ministarstva za registriranje, održavanje i popravak crkvenih i drugih javnih satova koje čine kulturno dobro Republike Slovenije (Vesna Lovrić Plantić)
- Pomoć u pripremi teksta o Zagrebačkoj školi novinarki Vjesnika Martini Kalle (Marija Tonković)
- Pružanje podataka o Rudolfu Mosingeru Periši Lainoviću iz Podgorice, Crna Gora, za knjigu o albumu crnogorske kraljevske obitelji Rudolfa Mosingera (Marija Tonković)
- Stručna pomoć Ivanu Viđenu pri obradi fotografija iz ostavštine Lukše i Bebe Beritić u Dubrovniku (Marija Tonković)
- Pomoć Arhivu Toše Dapca pri atribuciji slika za kalendar Jutarnjeg lista (Marija Tonković)
- Pomoć Toniju Franoviću iz udruge Beth Israel pri koncipiranju izložbe u HND-u u povodu 200. godišnjice Židovske općine u Zagrebu (Marija Tonković)
- Pomoć kolegici Ani Azinović Bebek prilikom determinacije građe za pripremu magistarskog rada (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć i davanje na uvid predmeta (medalja o svjetskim i međunarodnim izložbama u 19. st.) kolegi Goranu Arčabiću iz Muzeja grada Zagreba (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć u vezi s ponudama za otkup Gradske muzeju u Kninu, Zavičajnome muzeju u Slatini i Gradske muzeju Šibenik (Arijana Koprčina)
- Pomoć pri dataciji keramičkih peći iz dvorca Lužnica za Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH (Marina Bagarić)
- Stručna pomoć Maji Kostrić, studentici poslijediplomskog studija muzeologije iz Ljubljane, koja je hospitirala u MUO-u na kreativnim radionicama, studeni-prosinac 2006. (Malina Zuccon Martić)
- Hospitacije i praksa u kreativnoj radionici MUO-a (Dajana Džakula, Mario Jurić, Jelena Plavčić, Tea Rihtar, Helena Stublić, studenti Odsjeka za informacijske znanosti, Katedre za muzeologiju, slušači predmeta *Metodika informacijskog odgoja i obrazovanja*, prof. dr. Jadranke Lasić-Lazić, od 19. do 21. travnja 2006.) (Malina Zuccon Martić)
- Stručna pomoć studentici pedagogije Mariji Burić, predmet: *Pedagogija slobodnog vremena* (Malina Zuccon Martić)
- Stručna pomoć Lani Nedanovoj, apsolvantici Studija za tekstilni dizajn na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, o vođenju kreativnih radionica (Malina Zuccon Martić)
- Prezentacija rada kreativne radionice studentima Učiteljskog fakulteta, profesora Vladimira Kuharića (Malina Zuccon Martić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Secese v Chorvatsku / red. Anđelka Galić, Miroslav Gašparović. Prag: Obecni Dum, 2006. Katalog izložbe.
- Skriveno blago MUO: vodič. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.
- Hidden Treasure of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb. / Ed. Anđelka Galić. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2006.
- Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom = Set Design - Installations with a Reason. / Ur./ ed. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. Katalog izložbe.

- Lazer Lumezi: Nakit kao metafora = Jewellery as Metaphor. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. Katalog izložbe
- Zlatan Vrkljan: Slike = Paintings. / Ur. Anđelka Galić. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. Katalog izložbe.
- Rad u redakciji češkog izdanja kataloga izložbe *Secesija u Hrvatskoj* (Anđelka Galić, Andrea Klobučar, Jasmina Fučkan, Nikolina Hrust)
- Rudolf Mosinger u Crnoj Gori / recenzija knjige Periše Lainovića iz Podgorice o albumu crnogorske kraljevske obitelji Rudolfa Mosingera (mr. Marija Tonković)
- Skarabej / prvi internetski album starih fotografija / recenzija (mr. Marija Tonković)
- Rad u redakciji Vodiča stalnog postava MUO-a (stručni tim MUO-a)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti (Vanja Brdar Mustapić, mr. Marija Tonković, Malina Zuccon Martić, Vesna Lovrić Plantić)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (predsjednica mr. Dubravka Osrečki Jakelić, tajnica Silvija Brkić, Miroslav Gašparović, Malina Zuccon Martić, Anđelka Galić, Vesna Lovrić Plantić, Antonina Srša, Iva Čukman, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac, Katarina Bence, Štefica Crnić, Nada Ćurković, Vesna Jurić Bulatović, Biserka Ferčec, Jelena Ivoš, Zoran Svrtan, Koraljka Vlajo, Nikolina Hrust)
- Članstvo u Matici hrvatskoj (Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
- Članstvo u European Museum Forum, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)
- Članstvo u ICOM ICDAD-u, komitetu za dekorativnu umjetnost i dizajn (Nela Tarbuk)
- Članstvo u Hrvatskome nacionalnom komitetu ICOM-a (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članstvo u Ocjenjivačkom suda za odabir idejnog rješenja plakata Međunarodnog dana muzeja (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članstvo u ICOM ICFA-i, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)
- Članstvo u Hrvatskom društvu dizajnera (potpredsjednica HDD-a Koraljka Vlajo)

- Djelovanje u strukovnoj organizaciji hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)
- Članstvo u radnoj grupi za konzervaciju metala ICOM-CC-a (Goran Budija)
- Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA-e (Malina Zuccon Martić)
- Članstvo u Umjetničkom savjetu Studijske sekcije ULUPUH-a (Malina Zuccon Martić)
- Članstvo u Umjetničkom vijeću Hrvatskog fotosaveza (mr. Marija Tonković)
- Članstvo u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Anđelka Galić, Silvija Brkić)
- Članstvo u Savjetu za kulturni turizam HTZ-a (Vesna Jurić Bulatović)
- Članstvo u CROMA-i, hrvatskom udruženju za marketing (Vesna Jurić Bulatović)
- Članstvo u HOZ-u - strukovnoj organizaciji za stručnjake iz marketinga i PR djelatnost (Vesna Jurić Bulatović)

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Tijekom 2006. informatička služba MUO-a (Zoran Svrtan, viši informatičar) bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnoga informatičkog sustava MUO-a, te pružanjem raznih usluga korisnicima. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi opreme.
- Od Ministarstva kulture dobiveno je 10 računala koja su raspoređena kustosima, za dokumentaciju, i upravi, a 2 prijenosna računala nabavljena su vlastitim sredstvima za ravnatelja i pomoćnicu ravnatelja. Nakon pripreme za uporabu (konfiguracije za korištenje u mreži, postavljanje korisničkih računa i instalacije programa), na tih 12 računala preseljeni su podaci s postojećih starih računala. Stara su računala prekonfigurirana, ponovno su instalirani svi programi te su preseljena na manje zahtjevna radna mjesta. Tijekom godine na više od 30 računala obavljan je potpuni backup, seljenje podataka, rekonfiguracija i reinstalacija svih programa. Proširena je i rekonfigurirana računalna mreža u području Poslovnog kluba MUO-a.
- Zbog nedostatka sredstava (Gradski ured nije doznačio nikakva sredstva) nije nabavljen nijedan dio opreme iz plana rada za 2006. (npr. prijeko potreban novi A3 skener s dodatkom za transparentije, A4

- laserski printer u boji, nije nabavljen mali modularni prijenosni razglas s aktivnim zvučnicima itd.).
- Redovito je provođen *backup* podataka u ProMUS-u, kako djelomičan - bez slika, tako i potpun, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, uklanjane su razne smetnje i problemi te osiguravan nesmetan rad. Instalirane su zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa.
 - Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu.
 - U ProMUS-u je spojeno više od 1.500 fotografija predmeta s postojećim zapisima.
 - Organiziran je i strukturiran fizički smještaj digitalnih fotografija za bazu Digitalna fototeka na serverskom računalu, preimenovano je 12.800 fotografija i organizirano u 570 *foldera*. U tijeku je definicija strukture baze Digitalna fototeka za uporabu u ProMUS-u.
 - Tijekom godine opremane su sve izložbe održane u Muzeju (legende, putokazi), surađivano je u pripremi svih kataloga izložbi, press materijala itd.
 - Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, koja je gostovala u Pragu, izrađeni su transportni popisi predmeta s fotografijama prema kamionima, tiskani i uvezani u desetak primjeraka.
 - Snimljeno/presnimljeno je više od 300 CD/DVD-ova s *backupovima*, prezentacijama, slikama, press materijalima itd. prema raznim zahtjevima.
 - Izrađeno je više od 40 prezentacija za predavanja uz izložbu *Skriveno blago*, izlaganja na seminarima i simpozijima za predavače iz Muzeja i izvan njega (skeniranje, obrada, izrada PowerPoint prezentacije). Pripremljene su prezentacije (18 kom.) za izložbu fotografa Đure Janekovića.
 - Za projekt *Muzeji bez granica* u desetak su primjeraka ispisani i uvezani materijali, pripremljena oprema za održavanje skupa (računalno, projektor, platno, razglas, spoj na Internet).
 - Oblikovane su, ispisane i uvezane veće količine raznog materijala (više od 100 raznih press materijala, sponzorskih knjiga, stručnih radova, izvještaja, planova i sl.).
 - Generiran je ispis 10 inventarnih knjiga fundusa, zapisi su grafički oblikovani prema zahtjevima ravnatelja i matičara te su ispisane i uvezane inventarne knjige. Generirane su, oblikovane, ispisane i uvezane knjige inventara videoteke i hemeroteke.
 - Skenirani su predmeti iz fundusa Zbirke fotografije (oko 1.000 razglednica), razni predlošci prema zahtjevima korisnika iz Muzeja i izvan njega (više od 100 kom.).
 - Redovito su čitani i analizirani podaci iz *Testo logger* (uređaja za mjerenje temperature i vlage) te ispisani grafikoni.
 - Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara te opreme depoa.
- ### 6.13.1. Ostalo
- Članstvo u stručnoj komisiji za valorizaciju umjetnina u vlasništvu grada Zagreba (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u komisiji za likovne i primijenjene umjetnosti Nagrade *Vladimir Nazor* (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u stručnoj komisiji Ministarstva vanjskih poslova RH za sukcesiju umjetnina u vlasništvu bivše SFRJ (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u Upravnom vijeću Muzeja "Mimara", Zagreb (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u Vijeću matičnih muzeja (Miroslav Gašparović)
 - Članstvo u organizacijskom odboru 10. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi (Antonina Srša, Andrea Klobučar)
 - Sudjelovanje u programu Europske zajednice *Interreg III - Jadranska prekogranična suradnja - Adriatic Ceramic System*; projekt vodi Međunarodni muzej keramike u Faenzi, Italija, a cilj mu je sistematiziranje podataka o keramičkoj proizvodnji na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana između 14. i 20. st. (mr. Marina Bagarić, Andrea Klobučar)
 - Rad u povjerenstvu za stručne ispite pri Ministarstvu kulture RH za stjecanje temeljnih stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u svojstvu ispitivačice i mentorice za metal (Maja Velicogna Novoselac)
 - Rad u stručnom povjerenstvu za stjecanje konzervatorskih zvanja pri Ministarstvu kulture RH (Katarina Bence)
 - Rad u stručnom povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci: ispitivačica i mentorica

- za zvanje preparatora i restauratora za tekstil (Iva Čukman)
- Rad u stručnom povjerenstvu za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijskim objektima Vlade Republike Hrvatske na Brijunima (Miroslav Gašparović, Arijana Koprčina, Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić)
 - Rad u stručnom povjerenstvu za nadzor i druge poslove vezane za restauriranje namještaja i uređenje salona i ostalih reprezentativnih prostora Palače Dverce (Vanja Brdar Mustapić)
 - Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
 - Članstvo u Ocjenjivačkom sudu MDC-a za odabir idejnog rješenja plakata uz Međunarodni dan muzeja, koji zajednički izdaju MDC, ICOM Hrvatska te Hrvatsko muzejsko društvo (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
 - Rad u svojstvu ispitivačice za predmet *Osnove muzejske dokumentacije* na stručnim ispitima u muzejskoj struci - održana dva ispitna roka, ispitano 52 pristupnika (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
 - Mentorica - ispitivačica na ispitima za stjecanje stručnih zvanja u muzejskoj struci s područja muzejske dokumentacije. Mentorstvo u izradi pismenih stručnih radova za zvanje kustosa dokumentarista (mr. Dubravka Osrečki Jakelić).
 - Sudjelovanje u Međunarodnom žiriju 31. Zagrebsalona - međunarodne izložbe fotografije, Dom HDLU, 10. studenog - 13. prosinca 2006. (mr. Marija Tonković)
 - Rad u prosudbenoj komisiji za izbor i nagrade na Izložbi fotografija studenata ADU, galerija ULUPUH, lipanj 2006. (mr. Marija Tonković)
 - Postavljanje izložbi *Čipka iz Rume u Lepoglavi/ Rauma lace in Lepoglava; Halaška čipka/The Halas lace; Čipka iz Luxeila/Luxeil lace i Lepoglavsko čipkarstvo/Lacemaking of Lepoglava* u sklopu 10. međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi, Lepoglava 21. rujna - 10. listopada 2006. (Andrea Klobučar, Antonina Srša)
 - Rad u svojstvu ispitivačice za predmet *Uvod u muzejsku pedagogiju* na stručnim ispitima u muzejskoj struci (Malina Zuccon Martić)
 - Izrada teksta *Urarstvo u Hrvatskoj u 19. stoljeću* za kolegicu mr. Mariju Tonković, suradnicu u izradi publikacije HAZU *Hrvatska i Europa* (dr. Vesna Lovrić Plantić)
 - Popis, kataloška obrada i procjena umjetnina (namještaj) u zgradama rezidencijskog kompleksa Pantovčak 241 (Vanja Brdar Mustapić)
 - Izrada popisa donatora Zbirke fotografija i fotografskog pribora (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
 - Popisivanje građe za otkup opusa Ivana Picelja te za budući otkup opusa Borisa Bučana (Koraljka Vlajo)
 - Izvršna urednica publikacije *Pregled hrvatskog dizajna 040506*, Zagreb, Hrvatsko dizajnersko društvo, 2006. (Koraljka Vlajo)
 - Članstvo u Izvršnom odboru izložbe *Pregled hrvatskog dizajna 040506*, Rovinj, 9. lipnja - 9. srpnja 2006. (Koraljka Vlajo)
 - Promocija *Knjige o čokoladi* Irene Sertić, knjižara Profil megastore, 7. listopada 2006. (Malina Zuccon Martić)
 - Rad u Komisiji za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport (mr. Vesna Jurić Bulatović)
 - Rad u Komisiji za otkupe Muzeja grada Rijeke (mr. Marija Tonković)
 - Izbor fotografija Jurja i Karla Draškovića, izrada koncepcije, legendi i popratnih tekstova na panoima u stalnom postavu Dvora Trakošćan (skenirano iz fundusa O, izložene presnimke) (mr. Marija Tonković)
 - Posjet Albertini u Beču i kontakti s voditeljicom Fotografske zbirke, Monicom Faber. Istraživanje o autoru dagerotipija iz fundusa MUO-a Josephu Schultneru (mr. Marija Tonković)
 - Organizacija i koordinacija posjeta dr. Widara Halena, višeg kustosa Muzeja za umjetnost i obrt u Oslu, predsjednika ICDAD-a, ICOM-ova komiteta za dekorativnu umjetnost. Muzeju za umjetnost i obrt ponuđena izložba skandinavskog dizajna te upoznavanje sa Zagrebom i hrvatskom kulturom radi mogućnosti dobivanja godišnje konferencije ICDAD-a u Hrvatskoj, Zagreb, 7. - 9. ožujka 2006. (Nela Tarbuk)
 - Organizacija i koordinacija posjeta Eve Schubert, predsjednice asocijacije *Muzeji bez granica* i glavnog konceptora projekta *Otkrivanje barokne umjetnosti*; dogovor o pripremi II. internacionalnog kuratorskog sastanka ekipe MWNF-a o otkrivanju barokne umjetnosti, Zagreb, 14. - 20. lipnja 2006. (Nela Tarbuk)

- Izrada kataloških jedinica i odabir fotografija keramičkih predmeta s kraja 19. i poč. 20. st. za ediciju HAZU *Hrvatska i Europa* (mr. Marina Bagarić)
- Izrada popisa te obrada keramičkih predmeta i namještaja iz ostavštine S. Gjuriš Bučić i ostavštine Ž. Susuča (mr. Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić)
- Izrada dizajna muzejskih suvenira; dizajn ambalaže za muzejske suvenire; dizajn materijala za akcije u Muzeju te mjesečno održavanje stranice www.muio.hr (Koraljka Vlajo)
- Primanje službenih posjeta (suradnika, sponzora, predstavnika ustanova) Zbirci Anke Gvozdanović u Visokoj 8 (Silvija Brkić)
- Poslovi na audiovodiču po stalnom postavu MUO-a (Anđelka Galić, Silvija Brkić, Jasmina Fućkan)
- Prevođenje tekstova čeških recenzija izložbe *Secese v Chrovatsku*, objavljenih u tiskanim i elektroničkim medijima, za hemeroteku. Sudjelovanje u pripremama izložbe *Secese v Chrovatsku* u poslovima prijevoda i lekture tekstova na češkome i hrvatskom jeziku (Nikolina Hrust)
- Izrada kompjutorske prezentacije i prijedloga slika iz fundusa MUO-a slikara Zlatka Šulentića, Vilka Gecana i Jerolima Mišea radi izrade kalendara Hrvatske banke za obnovu i razvoj (Nikolina Hrust)
- Izrada projektnog programa obnove i rekonstrukcije svih prostora Muzeja, kao i izrada projektnog programa za obnovu i uređenje Zbirke Anke Gvozdanović u Visokoj 8 (Katarina Bence)
- Izrada investicijskih planova vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u Muzeju, kao i za poboljšanje radnih uvjeta (Katarina Bence)
- Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode i sl., vezano za izvođenje svih vrsta radova ili nabave opreme odobrene investicijskim planom za 2006. g. (Katarina Bence)
- Koordinacija i vođenje svih građevinsko-obrtničkih radova u Muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2006. odnosno za projekte koji se planiraju (Katarina Bence)
- Planiranje i dogovaranje svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u Muzeju koji podliježu

- zakonom propisanim ispitivanjima (aparati za gašenje požara, sustav za gašenje požara halonom, sustav za dojavu požara, protuprovala, videonadzor, ispitivanje plinskih trošila, protupožarnih zaklopki, gromobranske instalacije, plinske kotlovnice, plinske rampe i plamenika u kotlovnici, stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici, unutarnje mreže hidranata, nepropusnosti plinske instalacije, kontrola dimnih plinova iz kotlovnice, kontrola dimnjaka, ispitivanje kvalitete elektroinstalacija i uređaja, servis dizala, servis ovlaživača zraka u postavu i depoima, redovita deratizacija i dezinsekcija) (Katarina Bence)
- Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacija vezanima za obnovu pročelja i unutrašnjosti podruma u Zbirci Anke Gvozdanović (Katarina Bence).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Naziv teme i nositelja projekta

- mr. sc. Marija Tonković: suradnja na projektu novog izdanja *Allgemeines Künstlerlexikon*; natuknice o hrvatskim fotografima, priprema i istraživanje fotografa za slova G do H; nositelj projekta K. G. Saur Verlag, München
- mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Hrvatska i Europa*, IV. sv., dionica *Fotografija u Hrvatskoj i Primijenjena umjetnost u Hrvatskoj*; nositelj projekta Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; rad u likovnoj redakciji HAZU za knjigu *Hrvatska i Europa*, IV. sv.
- mr. sc. Marija Tonković: sudjelovanje u projektu *Umjetnost XIX stoljeća u Osijeku* tema: *Fotografija 19. stoljeća u Osijeku*; nositelj projekta HAZU i Galerija likovnih umjetnosti iz Osijeka
- mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Umjetnost tridesetih godina 20. stoljeća*; nositelj projekta Filozofski fakultet u Zagrebu (voditelj projekta: prof. dr. sc. Zvonko Maković). Projekt prijavljen na natječaj Ministarstva znanosti RH.
- mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Dvadeseto stoljeće*; nositelj projekta Institut za povijest umjetnosti (voditelj projekta: dr. sc. Tonko Maroević). Projekt prijavljen na natječaj Ministarstva znanosti RH.
- mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Avangardne tendencije u Hrvatskoj*; nositelj projekta

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (voditelj projekta: prof. dr. sc. Zvonko Maković)

- mr. sc. Marina Bagarić: suradnica u projektu Instituta za povijest umjetnosti *Urbanistički razvoj hrvatskih gradova i arhitektonska dostignuća u 20. stoljeću* (voditeljica dr. sc. Darja Radović Mahečić) te suradnica u projektu Instituta za povijest medicinskih znanosti HAZU *Hrvatski medicinski identitet i njegov europski kontekst* (voditeljica dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić)
- Jelena Ivoš: obrada zbirke crkvenog tekstila MUO-a, izrada kataloških jedinica za publikaciju *Crkveno ruho MUO*; nositelj projekta MUO (obrada predmeta i izrada kataloških jedinica 127 odabranih predmeta)
- Nela Tarbuk: *Gotička skulptura iz fundusa MUO*, katalog muzejskih zbirki. Objavljen članak u zborniku radova znanstvenog skupa *Tristota obljetnica Patačićeve kapele Sv. Antuna u Remetincu*. Društvo za povjesnicu zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić", knjiga 7. (u članku su objelodanjene spoznaje novih istraživanja vezanih za dataciju i provenijenciju gotičkog dijela retable glavnog oltara iz nekadašnje franjevačke crkve.
- Nela Tarbuk: *Crkveni namještaj na području općine Ivanec*, u sklopu projekta *Topografija Ivanec*, nositelji projekta Institut za povijest umjetnosti i MUO (nastavak rada, terensko snimanje lokaliteta)
- Međunarodni projekt *Muzeji bez granica*, MNFW, *Discover Baroque Art*, idejna začetnica projekta Eva Schubert, International Association INGO, Bruxelles, nositelj projekta za Hrvatsku Ministarstvo kulture RH; izvršitelji Institut za povijest umjetnosti, (dr. Mirjana Repanić-Braun) i MUO (Nela Tarbuk)

7.2. Publicirani radovi

- Bagarić, Marina. *Sanatorij u Klaićevoj ulici u Zagrebu - djelo arhitekta Ignjata Fischera*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30 (2006.), str. 265-280.
- Bagarić, Marina. *Pavel Froman's Stage Designs for the Hrvatsko Narodno Kazalište in Zagreb*. // Music In Art - International Journal for Music Iconography, New York, 1-2 (2006.), str. 166-182.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- dr. sc. Vesna Lovrić Plantić: *Stilske osobine u razvoju oblikovanja kućnih satova, s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturnu baštinu* (doktorska disertacija na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet

Sveučilišta u Zagrebu, obranjena 27. studenoga 2006.)

- Anđelka Galić: *Vasi candelabri ... Giovannija Battiste Piranesija u Muzeju za umjetnost i obrt* (magistarski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. Sanja Cvetnić)
- mr. sc. Marina Bagarić: *Arhitekt Ignjat Fischer i njegov atelier* (prijava doktorskog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, mentorica dr. sc. Snješka Knežević)
- mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić: *Donacija kao oblik stvaranja zbirke na primjeru Zbirke fotografije Muzeja za umjetnost i obrt* (magistarski rad na Odsjeku informacijskih znanosti, smjer Muzeologija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, obranjen 22. svibnja 2006.)
- mr. sc. Marija Tonković: *Fotograf Franjo Mosinger u kontekstu Nove objektivnosti i Bauhauusa* (tema za doktorsku disertaciju na Odsjeku za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mentor prof. dr. sc. Zvonko Maković)
- Antonija Žagar: *Hermeneutika filozofije i moderne povijesti umjetnosti* (tema za doktorsku radnju na Odsjeku filozofije/povijesti umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; mentor prof. dr. sc. Hotimir Burger)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Umjetnička izložbena djelatnost

- *Secese v Chrovatsku*

Obecní Dům, Prag, 25. travnja - 3. rujna

Voditelj projekta: Miroslav Gašparović

Koncepcija izložbe: Miroslav Gašparović, Željko Kovačić

Prostorna koncepcija i postav izložbe: Željko Kovačić

Autori tekstova i kataloških jedinica: Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić, Miroslav Gašparović, Jelena Ivoš, Sandra Kandučar Trojan, Arijana Koprčina, Marija Tonković, Lada Kavurić, Božena Kličinović, Snješka Knežević, Stanko Piplović, Julija Lozzi Barković, Grgur Marko Ivanković, Aleksandar Laslo, Vladimir Maleković
Fotografije: Srećko Budek, Milan Drmić, Damir Fabijanić, Aleksandar Laslo, Zlatko Sunko, Goran Vranić, Stanko Vrtovec

Uredništvo kataloga: Miroslav Gašparović, glavni i odgovorni urednik; Anđelka Galić, urednica; Silvija Brkić, Srećko Budek, Marina Bagarić, Andrea Klobučar, Vesna Jurić Bulatović

Marketing: Vesna Jurić Bulatović

Odnosi s javnošću: Fernando Soprano

Asistentica izložbe: Jasmina Fučkan

Tehnički postav: Davorin Valdec, voditelj; Vedran Benović, Antun Brkić,

Ivo Lovrić, Marko Lukić, Velimir Matijašić, Marijan Muhić, Ljerk Rihter

Restauratori: Maja Velicogna Novoselac, voditeljica, Goran Budija, Iva

Čukman, Alma Orlić, Ksenija Pintar, Jasminka

Podgorski Antolović,

Franjo Senčić, Antonina Srša

Opseg: 550 predmeta

Tema: gostovanjem izložbe u *Obecnom domu*, koja prezentira Hrvatsku unutar europskoga kulturnog prostora u doba secesije, MUO je dao zapažen doprinos afirmaciji hrvatske kulture u svijetu.

Tijekom trajanja izložbe, u jeku ljetne sezone, izložbu je razgledalo više desetaka tisuća posjetitelja, a češki mediji prenijeli su vrlo pozitivne reakcije osvrćući se na izložbu kao na jedan od najzanimljivijih izložbenih projekata održanih u *Obecnom domu* i u Pragu uopće tijekom 2006. g.

U osvrtima na izložbu, koje su prenijeli češki mediji, pohvaljen je izbor i raznolikost predmeta, među kojima su predstavljena djela iz mnogih umjetničkih područja, ali zaista samo izuzetna ostvarenja primijenjenih umjetnosti. Osim oduševljenja predstavljenom arhitekturom, namještajem Hoffmanna i Van de Veldea te staklom Tiffanyja i Galléa, posebno zanimanje privukla su djela hrvatske umjetnice i dizajnerice Antonije Krasnik. Posebne pohvale upućene su za postav izložbe, koji posjetitelja navodi na stalno iščekivanje nečega novog pa je tako izložba ocijenjena kao užitak i za laike i za povjesničare umjetnosti. Publicitet izložbe u Pragu rezultirao je i povećanim zanimanjem europskih muzeja za katalog izložbe *Art Nouveau in Croatia*.

Iznimno uspješnim gostovanjem izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu, jednome od najpoznatijih europskih središta secesije, zorno je potvrđena pripadnost Hrvatske srednjoeuropskome kulturnom krugu, o čemu svjedoče zanimanje publike i pozitivne kritike.

- *Umjetnost uvjeravanja - Oglašavanje u Hrvatskoj 1835 - 2005*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 12. lipnja - 16. srpnja; produžena do 30. srpnja

Voditeljica projekta: Vesna Jurić Bulatović

Autor izložbe: Feđa Vukić

Likovni postav: Oleg Hrzić i Ante Rašić

Uredništvo: Miroslav Gašparović, Ante Rašić, Ivica Vidović, Feđa Vukić

Opseg: 1.300 izložaka

Tema: Izložbu je inicirao i organizirao Hrvatski oglasni zbor, krovna strukovna udruga industrije oglašavanja, uz obilježavanje 45. godišnjice svog djelovanja. Riječ je o izložbenom projektu, koji je kroz postav autorskog tima Ante Rašića i Olega Hrzića predstavio rezultate jednogodišnjega stručnog i znanstvenog rada Feđe Vukića u pionirskom pothvatu istraživanja povijesti oglašavanja u Hrvatskoj kao kulturne činjenice. Strukturom izložbe obuhvaćen je niz tematskih podjela i potpodjela unutar kojih su svi sudionici multimedijskog procesa tržišne komunikacije, u skladu s teorijom oglašavanja.

Tako je prva tema posvećena ciljanim skupinama, druga metodama i kanalima komunikacije, treća porukama i značenjima, četvrta medijima, a peta oglašavanju politike i politici oglašavanja. Svaka tematska dionica problematizira jedno od pet osnovnih pitanja na kojima se temelji utvrđivanje strategije tržišnog prenošenja poruka i uvjeravanja.

Projekt se zbog svog kulturološkog opsega i imponantnog broja izložaka svrstava među značajnije izložbe održane u Muzeju za umjetnost i obrt tijekom 2006. g., a nadilazeći umjetnički aspekt proizvodnje vizualnih znakova u tržišnoj komunikaciji, upozorava na svu širinu toga društvenog fenomena u suvremenom društvu.

Tijekom trajanja izložbe, u jeku ljetne sezone, razgledalo ju je više desetaka tisuća posjetitelja.

9.2. Međunarodna izložbena djelatnost

- *Alan Hranitelj - Kostimi*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 7. studenog - 3. prosinca 2006.; produženo do 16. siječnja 2007.

Koordinatorica izložbe: Vesna Jurić Bulatović

Autor izložbe: Alan Hranitelj

Stručna suradnica: Jelena Ivoš

Tema: autor je predstavio manji broj svojih kreacija - devet kostima i četiri šešira, izabranih među 86 kostima nastalih u proteklih dvadeset godina, koje je publika mogla vidjeti na Hraniteljevoj izložbi *Kostimografija*

1986. - 2006., održanoj u Međunarodnome grafičkom likovnom centru u Ljubljani.

- *Leonardo da Vinci u Zagrebu: Codex Atlanticus* Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 6. prosinca 2006. - 25. veljače 2007.

Voditelj projekta: Miroslav Gašparović

Organizacijski odbor izložbe: Miroslav Gašparović, Vesna Jurić Bulatović, Marija Tonković, Anđelka Galić, Lada Bikić, Francesca Cassati, Fioruccio Dendena
Likovni postav: Danilo Gandini

Marketing: Vesna Jurić Bulatović

Asistent izložbe: Jasmina Fučkan

Broj predmeta na izložbi: 60

Tema: izložbom je predstavljeno 60-ak listova *Atlantskog kodeksa* u izdanju izdavačke kuće Hoepli iz 1894. - 1904., koji potječu iz arhiva Akademije Linceja, kao i brojni modeli strojeva koji stižu iz Leonardova muzeja u Vinciju, te iz povijesnih zbirki kakva je kolekcija Luigija Boldettija.

Izložba prikazuje život i rad Leonarda da Vincija, renesansnog umjetnika, znanstvenika i inovatora, ponajprije putem tehničkoga i znanstvenog dijela njegova opusa, upozoravajući na opseg i raznolikost interesa, znanja i umijeća toga genijalnog *Homo universalisa*.

Leonardo se zanimao za optiku, proučavao matematiku, geometriju i anatomiju nastojeći svoju umjetnost zasnovati na ozbiljnijemu, znanstvenom temelju. Među ostalim, bio je stručnjak za artiljeriju, a u ulozi arhitekta konstruirao je utvrde i mostove te regulirao rijeke kao jedan od prvih urbanista renesansnog doba.

Atlantski kodeks, na čijim su listovima predočeni ti vizionski dometi, jedan je od najglasovitijih Leonardovih kodeksa. Njegove bilješke i crteže okupljene u tom kodeksu, složio je i u velik album ulijepio kipar Pompeo Leoni u drugoj polovici 16. st., kako bi spriječio da se nepovratno izgube. Najveći broj listova ilustrira izvanrednu opsežnost istraživačkoga Leonardova rada te demonstrira ljepotu crteža što ih je načinio kao inženjer i arhitekt, a pojedini prikazi svjedoče o tehnikama pomoću kojih su obavljani konzervatorski zahvati na *Atlantskom kodeksu*. Modeli strojeva izvedeni prema skicama prekrasni su primjeri tumačenja nekih najpoznatijih Leonardovih studija kao što su studije leta, ratovanja, vode; tako su, među ostalim, izloženi velika lebdjelica, ronilačko odijelo, zračni zavrtnaj, oklopna kola, kuglični ležaj. Kako bi se dodatno naglasila dalekovidnost Leonardova istraživačkog eksperimenta, osim

Leonardovih nacрта iz *Atlantskog kodeksa* i 20-ak modela njegovih strojeva, izloženi su i suvremeni dometi visoke tehnologije, poput Ferrarijeva motora, Colnago bicikla ili pogona za helikoptere Agusta.

- *Putevima portugalskih moreplovaca - izložba fotografija Michaela Teaguea*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 11. - 17. prosinca
Kustos izložbe: Miroslav Gašparović
Asistentica izložbe: Jasmina Fučkan
Opseg: 100 fotografija
Tema: radovi Michaela Teaguea, novinara i fotografa britanskog podrijetla koji živi u SAD-u, a prije toga je nekoliko godina živio u Brazilu i Portugalu. Fotografije su nastale na putovanjima kojima je autorslijedio rute prvih portugalskih moreplovaca i otkrivača, zabilježivši tako portugalski utjecaj od Brazila do Japana.

9.3. Studijska izložbena djelatnost

- *Fernando Soprano (1922.-1977.) - fotografije iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb*

Muzej grada Rijeke, Rijeka, 9. - 31. ožujka
Autorica izložbe: Dubravka Osrečki Jakelić
Tema: na izložbi fotografija riječkog umjetnika Fernanda Soprana

predstavljen je dio donacije obitelji Soprano MUO-u.

- *Hrvatsko urarstvo - jučer, danas, sutra* Zagrebački velesajam, Sajam obrtništva, 25. - 29. travnja

Autorica koncepcije, odabir izložaka i postav izložbe: Vesna Lovrić Plantić

Tema: prikaz satova koji se čuvaju u MUO-u te javnih satova; prikaz tradicionalne i suvremene urarske radionice, restauriranje antiknih satova i demonstriranje školskog programa za urare. Izložba je ostvarena u organizaciji Udruženja obrtnika grada Zagreba, MUO-a i ZV-a.

- *Mladen Tudor - Fotografije 1954 - 2004*

Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 12. svibnja - 11. lipnja

Autorica izložbe: Dubravka Osrečki Jakelić

Likovni postav: Mladen Tudor i Antun Maračić
Opseg: 104 fotografije

Tema: fotografije Mladena Tudora nastale tijekom pet desetljeća autorova djelovanja.

- *Trajna povezanost zagrebačkog obrta i Muzeja za umjetnost i obrt*

Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb, 10. veljače
Autorica dionice *Sekcije urara Udruženja obrtnika grada Zagreba* i

koordinatorka sudjelovanja MUO-a: Vesna Lovrić
Plantić

Tema: izložba u organizaciji Udruženja obrtnika grada Zagreba u povodu

120. godišnjice organiziranog obrta u Zagrebu

- *Croatia in light and colour - Potscards from Croatia 1898 - 1921*

La Croatie d'Autrefois Cartes Illustrees de 1898 - 1921
Croatian Embassy Art Gallery, London, 11. srpnja - 11. rujna

Bruxelles, Belgija, 17. - 31. listopada

Autorica izložbe: Marija Tonković

Tema: izložba razglednica iz fundusa MUO-a mali je karusel

razglednicom po Hrvatskoj, na rubovima dvaju stoljeća. U trenutku

odašiljanja one su bile zamišljene isključivo za osobnu uporabu, danas

imaju nov život. Zanimljive su, kako zbog zajedničke europske kulturne baštine, tako i kao oblik upoznavanja jednoga

živopisnog segmenta života na našim prostorima.

Izložba je realizirana u suradnji s Ministarstvom

vanjskih poslova i

europskih integracija RH.

9.4. Skupna izložbena djelatnost

- *Izložba fotografija kamermana i snimatelja Hrvatske televizije*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 9. - 14. svibnja

Koordinatorica: Vesna Jurić Bulatović

Likovni postav: Zoran Kovačević, Damir Matijević-Alter, Markan

Radeljić

Opseg: 39 fotografija

Tema: izbor najboljih fotografija snimatelja Hrvatske televizije

9.5. Samostalna izložbena djelatnost

- *Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 12. rujna - 1.

listopada; produženo do

7. listopada

Autori izložbe: Miroslav Gašparović, Darko Glavan,

Zlatko Gal

Likovni postav: Ivica Propadalo

Marketing i koordinacija: Vesna Jurić Bulatović

Asistentica izložbe: Jasmina Fučkan

Tema: prva sustavna prezentacija petnaestogodišnjeg stvaralaštva Ivica Propadala koja obuhvaća 27 autorovih scenografija nastalih za razne prigode i brojne naručitelje.

- *Lazer Lumezi: Nakit kao metafora*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 17. listopada - 11. studenog; produženo do

19. studenog

Autorica izložbe: Arijana Koprčina

Likovni postav: Oleg Hržić

Suradnica na izložbi: Jasmina Fučkan

Opseg: 85 predmeta nakita

Tema: većina prezentiranog nakita pripada recentnom stvaralaštvu Lazera Lumezija, jednoga od vodećih autora na području oblikovanja unikatnog nakita u našoj sredini.

- *Luka Mjeda: Luka i umjetnici*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 24. listopada - 11. studenog

Autorica izložbe: Dubravka Osrečki Jakelić

Likovni postav: Luka Mjeda, Dubravka Osrečki Jakelić

Suradnice na izložbi: Jasmina Fučkan i Nikolina Hrust

Opseg: 80 portreta

Tema: 80 portreta hrvatskih umjetnika u njihovim ateljeima ili s njihovim instalacijama. Ti originalni i inventivni portreti nastali su od 1996. do danas.

- *Slike - Zlatan Vrkljan*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 21. prosinca 2006. - 28. siječnja 2007.

Autor izložbe: Miroslav Gašparović

Likovni postav: Miroslav Gašparović, Zlatan Vrkljan

Asistentica izložbe: Jasmina Fučkan

Opseg: 37 slika

Tema: najnoviji ciklus slika Zlatana Vrklijana nastalih u tehnici enkaustike na platnu ili drvu

9.6. Edukativna izložbena djelatnost

- *Trake - istraživanje prostora*

Zagreb, X. gimnazija, hodnik, 15. svibnja - 18. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorica likovnog postava: Bojana Fatičić

Opseg: 12 reljefa od papirnatih traka, skulptura od

plastičnih traka, rad učenika X. gimnazije u kreativnoj radionici MUO-a

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO-a

Tema: trake, istraživanje prostora

Korisnici: učenici i posjetitelji X. gimnazije

• *Dizajnerski zadatak: minijturni namještaj*

Zagreb, MUO, galerija drugog kata, 10. - 31. siječnja
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 70 kom. minijturnog namještaja izvedenoga od valovitog kartona, rad sudionika kreativne radionice MUO-a

Vrsta: prigodna, skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO-a

Tema: minijturni namještaj

Korisnici: posjetitelji MUO-a

• *19. stoljeće*

Zagreb, Gimnazija Lucijana Vranjanina, aula, 29. svibnja - 18. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Slavica Antolić
Opseg: 4 haljine - empire, bidermajer, historicizam, secesija (papir, prostorni kolaž na krojačkoj lutki), empirski svijećnjak (žica, folija), bidermajerski buket (plastelin, drvo, glina), historicistički sat (kaširani papir, boja, satni mehanizam, secesijski okvir za sliku (metalna folija), sve radovi 26 učenika.

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO-a

Tema: kultura življenja 19. st.

Korisnici: učenici, profesori, posjetitelji Gimnazije

• *Uz nakit Lazera Lumezija*

Zagreb, MUO, atrij, 17. - 27. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: 200-tinjak radova polaznika kreativne radionice MUO-a (kombinirana tehnika)

Vrsta: prigodna, skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO-a

Tema: nakit Lazera Lumezija

Korisnici: posjetitelji MUO-a

• *Izložba hanukija na Bejahadu 2006.*

Hvar, hotel Amfora, kongrasna dvorana, 11. - 15. rujna
Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Malina Zuccon Martić
Opseg: radovi učenika židovske osnovne škole (2), predstavnika židovske mladeži (2), učenika OŠ Izidora Kršnjavoga (1), OŠ Lovre pl. Matačića (1), Prve privatne umjetničke gimnazije (1) nastali u kreativnim radionicama MUO-a, Školi primijenjene umjetnosti i dizajna (1) i Studiju Tanay (1). Osim toga, izloženi su i radovi Martine Lovrić Benčić (1), Petra Barišića (1), Stjepana Gračana (1), Marcele Munger (1), Melite

Kraus (1), Maje Hajon (3), Dunje Kohn Mirković (1), Jasne Heim Kozlović (1), Mije Sever (1), Ive Hunjet Grljević (1), Hershel Mutka Weiss (SAD) (2) i Anthonyja di Salve (SAD) (6).

Vrsta: prigodna, umjetnička, skupna

Tema: hanukija

Korisnici: sudionici skupa, građanstvo

• *Parohet*

Zagreb, Palmotićeva ulica 16, Židovska općina Zagreb, od 15. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić
Autorica likovnog postava: Mira Wolf

Opseg: 1 parohet nastao prilikom gostovanja kreativne radionice u židovskom vrtiću, autori: Malina Zuccon Martić, odgojiteljice i djeca iz vrtića.

Vrsta: prigodna, skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO-a

Tema: parohet

Korisnici: posjetitelji Židovske općine Zagreb

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

1. Bagarić, Marina; Brdar Mustapić, Vanja; Brkić, Silvija; Fučkan, Jasmina; Galić, Anđelka; Gašparović, Miroslav; Ivoš, Jelena; Kandučar Trojan, Sandra; Koprčina, Arijana; Lovrić Plantić, Vesna; Osrečki Jakelić, Dubravka; Tarbuk, Nela; Tonković, Marija; Vlajo, Koraljka. *Hidden treasure of the Museum of Arts and Crafts, Zagreb*. Zagreb: Museum of Arts and Crafts, 2006. ISBN 953-6084-80-0
2. Bagarić, Marina; Brdar Mustapić, Vanja; Gašparović, Miroslav; Ivanković, Grgur-Marko; Ivoš, Jelena; Kandučar Trojan, Sandra; Kavurić, Lada; Kličinović, Božena; Knežević, Snješka; Koprčina, Arijana; Kos, Koraljka; Kružić Uchytel, Vera; Laslo, Aleksander; Lozzi Barković, Julija; Maleković, Vladimir; Piplović, Stanko; Tonković, Marija. *Secese v Chorvatsku*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. ISBN 80-86339-33-5 (češki)
3. Glavan, Darko; Dolenčić, Krešimir; Gall, Zlatko; Gašparović, Miroslav; Nemčić, Marija; Popović, Boris; Sokolić, Dalibor. *Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom Propadalo*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. ISBN 953-6084-89-9

4. Koprčina, Arijana; Lazer Rok Lumezi. *Lazer Lumezi - Nakit kao metafora*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. ISBN 953-6084-90-2
5. Osrečki Jakelić, Dubravka. *Luka Mjeda - Luka i umjetnici*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; S.L.M. d.o.o., 2006. ISBN 953-6084-91-0
6. Gašparović, Miroslav. *Zlatan Vrkljan - Slike*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006. ISBN 1: 953-6084-92-9.- ISBN 2: 978-953-6084-92-0

5. *Atlantski kodeks Leonarda da Vinci*
6. *Putevima portugalskih moreplovaca - Izložba fotografija Michaela Teaguea*
7. *Slike - Zlatan Vrkljan*

Čestitka

Čestitka za 2007. g., dizajn: Studio Rašić

Kalendar

Džepni kalendar za 2007. g., dizajn: Studio Rašić

Deplijani

1. *Croatia in light and colour - Postcards from Croatia 1898 - 1921 from the Museum of Arts and Crafts*. Zagreb: The Museum of Arts and Crafts; Ministry of Foreign Affairs and European Integration of the Republic of Croatia, 2006.
2. *Scenografije - instalacije s razlogom Propadalo*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.
3. *Lazer Lumezi - Nakit kao metafora*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.
4. *Luka Mjeda - Luka i umjetnici*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; S.L.M. d.o.o., 2006.
5. *Atlantski kodeks Leonarda da Vinci*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.
6. *Putevima portugalskih moreplovaca - izložba fotografija Michaela Teaguea*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2006.
7. *Museum shop* - promocija i prodajna izložba. Dubrovnik (13. srpnja - 30. rujna); Rijeka (10. studenog - 30. prosinca).

Plakati izložbi

1. *Secese v Chorvatsku* - 3 plakata, 96 x 70 cm, 89 x 60 cm, 42 x 30 cm
2. *Scenografije - instalacije s razlogom Propadalo*, 99 x 69 cm
3. *Lazer Lumezi - Nakit kao metafora*, 99 x 69 cm,
4. *Luka Mjeda - Luka i umjetnici*, 99 x 69 cm, *city light*
5. *Atlantski kodeks Leonarda da Vinci*, 99 x 69 cm, *city light*
6. *Slike - Zlatan Vrkljan*, 99 x 69 cm, *city light*

Pozivnice za izložbe

1. *Scenografije - instalacije s razlogom Propadalo*
2. *Lazer Lumezi - Nakit kao metafora*
3. *Luka Mjeda - Luka i umjetnici*
4. *Alan Hranitelj - Kostimi*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Specijalna vodstva

a) Specijalna vodstva po stalnom postavu za organizirane grupe polaznika i građane

	Broj grupa	Broj polaznika
Vrtići	3	76
Osnovne škole	73	1.918
Srednje škole	41	1.005
Fakulteti	22	489
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	10	186
Ostali	32	587
Građani	6	66
Ukupno	187	4.327

b) Vodstva po povremenim izložbama za organizirane grupe polaznika i građane (*Skriveno blago, Umjetnost uvjeravanja, Ivica Propadalo, Lazer Lumezi, Alan Hranitelj, Luka Mjeda, Leonardo da Vinci, Zlatan Vrkljan, Tizian*)

	Broj grupa	Broj polaznika
Vrtići	14	296
Osnovne škole	148	3.083
Srednje škole	176	3.722
Fakulteti	40	1.105
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	14	285
Ostali	98	1.715
Građani	299	6.111
Ukupno	789	16.317

Cjelokupan broj vodstava: 976 20.644

11.2. Predavanja

- Predavanje o edukativnom programu izložbe *Skriveno blago*, atrij MUO-a, 19. ožujka (Malina Zuccon Martić)
- Predavanja iz ciklusa predavanja *Izbor iz fundusa MUO* uz izložbu *Skriveno blago MUO*:
Miroslav Gašparović - o povijesti MUO-a
Željko Kovačić - o konceptu postava izložbe *Skriveno blago*
mr. Marina Bagarić - *Zbirka arhitekture i arhitektura u zbirci keramike*
mr. Marija Tonković - *Zbirka starije fotografije MUO u prošlosti i sadašnjosti*
dr. Vesna Lovrić Plantić - *Satovi za gledanje i slušanje*
Jelena Ivoš - *Lepeza kao modni dodatak*
Ksenija Pintar - *Kako promatrati sliku prije restauriranja?*
Jasmina Podgorski Antolović, Antonina Srša, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac - *Istraživanja i konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima izložbe Skriveno blago MUO*
Vanja Brdar Mustapić - *Od stolca do lusteru*,
Arijana Koprčina - *Kovano željezo iz fundusa MUO*,
Nela Tarbuk - *Komponente sjevernjačkog manirizma u kiparstvu 17. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*
mr. Dubravka Osrečki Jakelić - *Pohvala daru*
Anđelka Galić - *Grafike iz Kraljevskog kabineta Luja XIV.*
Silvija Brkić - dio izložbe *Skriveno blago MUO - in situ*,
Koraljka Vlajo - *Klasici hrvatskog dizajna: Jugokeramika 1950-ih i 1960-ih*
Arijana Koprčina - *Izbor kovanog željeza iz fundusa MUO*
Sandra Kandučar Trojan - *Izbor iz Zbirke stakla MUO*
Malina Zuccon Martić - *Edukativni program uz izložbu Skriveno blago MUO*
mr. Vesna Jurić Bulatović - *Marketing izložbe Skriveno blago MUO*
- Predavanje studentima ADU na primjeru dionice stalnog postava - *Fotografija u Hrvatskoj - 2* predavanja (mr. Marija Tonković)
- Predavanje studentima ADU o starijoj fotografiji na primjeru dionice izložbe *Skriveno blago MUO* (mr. Marija Tonković)

- Predavanje na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu o povijesti fotografije i razvoju fotografskih tehnika na primjeru Zbirke fotografije MUO-a (mr. Marija Tonković)
- Dva predavanja učenicima Fotografskog odjela Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna, prof. Danijele Lušin, uz vodstvo stalnim postavom, s posebnim osvrtom na povijest zbirke i razvoj fotografskih tehnika (mr. Marija Tonković)
- Predavanje za polaznike tečaja Centra za kulturu i obrazovanje Zagreb o temi *Građansko srebro 19. i 20. stoljeća* (Arijana Koprčina)
- Predavanje na Konzervatorsko-restauratorskom odsjeku Umjetničke akademije u Splitu o temi radionica za metal i tekstil MUO-a, 12. veljače (Maja Velicogna Novoselac i Antonina Srša)
- Predavanje kustosima koji su položili stručni ispit u organizaciji MDC-a o restauratorskoj radionici u MUO-u (Ksenija Pintar, Jasmina Podgorski Antolović, Maja Velicogna Novoselac)

11.3. Radionice i igraonice

a) Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama polaznika i građanima:

	Broj grupa	Broj polaznika	Broj sati
Vrtići	9	151	14
Osnovne škole	40	430	57
Srednje škole	4	83	14
Fakulteti	1	5	1
Ustanove za osobe s posebnim potrebama	0	0	0
Ostali	24	207	80
Građanstvo	28	314	91
Ukupno	106	1.190	257

b) Kreativne radionice uz povremene izložbe

(*Skriveno blago, Umjetnost uvjeravanja, Ivica Propadalo, Lazer Lumezi, Alan Hranitelj, Luka Mjeda, Leonardo da Vinci, Zlatan Vrkljan, Tizian*) namijenjene organiziranim grupama polaznika

	Broj radionica	Broj posjeta	Broj sati
Vrtići	4	90	4
Osnovne škole	53	1.211	54
Srednje škole	15	158	39
Fakulteti	0	0	0
Osobe s posebnim potrebama	1	24	1
Ostali	4	51	5
Građani	13	361	46
Ukupno	90	1.895	149

Ukupan broj radionica u MUO-u

Broj radionica: 196

Broj posjeta: 3.085

Broj sati: 406

11.4. Ostalo

a) Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama

- Serija radionica za učenike X. gimnazije (profesorica likovne kulture Bojana Fatičić). Tema: trake, istraživanje prostora. Učenici su izradili niz reljefa od papirnatih traka i skulpturu od plastičnih traka. Radovi su izloženi u X. gimnaziji. Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Serija radionica za učenike Gimnazije Lucijana Vranjanina (profesorica likovne kulture Slavica Antolić). Tema: kultura življenja u 19. st. Učenici su (njih 26) izradili 4 haljine (empire, bidermajer, historicizam, secesija) na krojačkim lutkama (papir, ljepilo), empire svijećnjak (žica, aluminijska folija), bidermajerski buket (plastelin, drvo, glina), historicistički sat (kaširani papir, boja, satni mehanizam) i secesijski okvir za sliku (folija). Sve je izloženo na Otvorenim danima škole. Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Serija radionica za učenike Zagrebačke umjetničke gimnazije (profesorica crtanja Minja Maretić). Dvije su teme: dizajnerski zadatak - namještaj (valoviti karton) i šeširi (plastična traka). Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Serija kreativnih radionica za OŠ Otok (profesorica Zdenka Bilić). Tema: kostimografija, staroslavenska božanstva. Učenici su za školski nastup sami izradili kostime od vreća za smeće. Kostimografija i vodstvo radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Serija radionica za učenike OŠ Lovre pl. Matačića (profesorica Marija Vesel). Tema: kostimografija, Mozart. Učenici su sami za svoj nastup u školi posvećen Mozartu izradili kostime od vreća za smeće. Kostimografija i vodstvo radionice Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Proslava fašnika u MUO-u 28. veljače za 150 maskiranih učenika nižih razreda OŠ Dragutina Kušlana. Program: ples, razgledavanje izložbe *Skriveno blago* u pratnji maskiranih vodiča i

nagradna igra (Olympus i MUO). Voditeljica radionice Malina Zuccon Martić, suradnik Danko Dujmović.

b) Posebni programi namijenjeni građanstvu

- Cjelodnevna kreativna radionica za vrijeme zimskih školskih praznika, od 10. do 13. siječnja. Tema: minijturni namještaj, materijal: valoviti karton. Zabilježeno je 70 posjeta. Radovi su izloženi na galeriji drugog kata MUO-a te su stavljeni na web stranicu. Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Cjelodnevna kreativna radionica za građane za vrijeme proljetnih praznika, od 18. do 21. travnja, vezana za sudjelovanje u akciji *Zvuk...ton...glas*. Tema: satovi, materijal: kaširani papir, boja, satni mehanizam. Zabilježeno je 80 posjeta.
- U posljednjem tjednu ljetnih praznika, od 29. kolovoza do 2. rujna, održane su cjelodnevne kreativne radionice za građane. Tema: satovi. Tehnika: kaširani papir, boja i satni mehanizam. Posjetitelji su dovršavali satove započete na prethodnoj radionici organiziranoj uz *Zvuk...ton...glas*. Ukupno su izrađena 23 sata. Zabilježeno je 50 posjeta. Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.
- Uz izložbu nakita Lazera Lumezija za građane su održana četiri susreta s autorom (22. i 29. listopada te 5. i 12. studenog). Lazer Lumezi demonstrirao je izradu nakita, a posjetitelji su i sami mogli nešto izraditi. Zabilježeno je ukupno 120 posjeta.
- Uz izložbu fotografija hrvatskih umjetnika Luke Mjeda 25. studenoga održan je susret s autorom. Posjetitelji su mogli upoznati autora i razgovarati s njim. Zabilježeno je 25 posjeta.

c) Sudjelovanje u edukativnoj nagradnoj igri HMD-a *Zvuk...ton...glas*

MUO je sudjelovao u edukativnoj nagradnoj igri HMD-a *Zvuk...ton...glas* svakodnevnim vodstvima za građane, subotnjim radionicama od 11 do 14 sati i cjelodnevnim radionicama za vrijeme školskih praznika u trajanju od jednog tjedna te s dva predavanja dr. Vesne Lovrić Plantić, voditeljice Zbirke satova, održana 15. travnja i 15. svibnja 2006. Zabilježeno je ukupno 400 posjeta aktivnostima. Naslov programa u MUO-u: *Kako se vrijeme čuje*, voditeljica i autorica programa: Malina Zuccon Martić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O izložbama, prezentacijama i promocijama te o restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti MUO-a izvještavali su Hrvatska novinska agencija, internetske stranice i tiskovni mediji:

www.hina.hr, Poslovni magazin, Novi list, Vjesnik, www.index.hr, Glas Slavonije, Večernji list, Business.hr, www.vip.hr, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, www.iskon.hr, www.culturenet.hr, Fokus, www.business.hr, Karlovački list, Glas Istre, www.htnet.hr, Globus, Business.hr, www.tportal.hr, Lider, Sportske novosti, Nacional, Grazia, INA Glasnik, Zagreb News, Zarez, Ugostiteljstvo i turizam, CRO Turizam, Extra, Epoha, Poslovni dnevnik, www.liderpress.hr, Metro express, Privredni vjesnik, www.iportal.net.hr, Gloria, Lisa, Vijenac, www.net.hr, Gloss, Elle Dekor, Story, Klik, Metropol, Hrvatsko slovo, Setemana, Arena, Makarska kronika, Zagrebački komunalni vjesnik, Novi sisački tjednik, Corps Diplomatique, www.mvinfo.hr, Varaždinske vijesti, Beauty Mag.

Objavljeni intervjui (178)

Miroslav Gašparović, o 125 godina MUO-a i izložbi *Skriveno blago* za Večernji list - Dorotea Jendrić, Koraljka Vlajo o Zbirci dizajna MUO-a i proizvodnji u Inkeru - za www.vip.hr/ za Vjesnik - Dorotea Jendrić/ Jelena Mandić Mušćet (dva puta), Vesna Jurić Bulatović (3 puta), Miroslav Gašparović (dva puta) i Amelija Tomašević (dva puta) o Museum Shopu MUO-a za Vjesnik / za www.business.hr / za Večernji list - Jelena Mandić Mušćet/ I.Š. / Dorotea Jendrić, Ljerka Cerc i Vesna Jurić Bulatović o suradnji Inker-MUO za Večernji list - Dorotea Jendrić, Željko Kovačić o postavu izložbe *Skriveno blago MUO* za www.iskon.hr - Stjepan Balent, Miroslav Gašparović, Katija Kušec o izložbi *Skriveno blago MUO* za Vjesnik - Marinka Đaković, Miroslav Gašparović o izložbi umjetnina u vlasništvu Grada Zagreba za Jutarnji list - V. Nezirović, Miroslav Gašparović (dva puta) o produženju trajanja izložbe *Skriveno blago MUO* za Večernji list / Novi list - Hina (dva puta), Vesna Jurić Bulatović o Museum Shopu i *Skrivenom blagu MUO* za Vjesnik - Marinka Đaković, Miroslav Gašparović i Mirko Ilić (dva puta) o izložbi Mirka Ilića u MUO-u za Večernji list / www.tportal.hr / Metropolitan - Jure Ilić / T.K. / Romana Dugandžija, Vesna Jurić Bulatović o marketingu MUO-a za Bussines.hr - Nikolina Rivosechi, Miroslav Gašparović o Vodiču i katalogu na engleskom *Skriveno*

blago MUO za Glas Istre - Hina, Vesna Jurić Bulatović o Marketingu MUO i Skrivenom blagu za Večernji list / Business.hr - Ana-Marija Ruždjak, o predavanju *Skriveno blago* Vesna Jurić Bulatović za Večernji list - Dorotea Jendrić, o suvenirima MUO-a Vesna Jurić Bulatović i Ljerka Cerc za Lider - Bojana Božanić i Sandra Babić, Jelena Ivoš / Albina Marton o donaciji haljina za Zbirku tekstila MUO-a za Večernji list / Grazia - Dorotea Jendrić / Boba Blašković, Miroslav Gašparović zaključno o izložbi *Skriveno blago MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić, Miroslav Gašparović (6 puta) / Božo Biškupić (5 puta) / Duško Ljuština / Željko Kovačić (dva puta) / Vanda Skalova / Lubica Lukašinkova o gostovanju izložbe *Secesija u HR* u Pragu za Vjesnik (dva puta)/ za Večernji list (dva puta)/ Globus / www.vip.hr / Glas Istre / www.tportal.hr - Leila Topić (dva puta)/ Dorotea Jendrić (dva puta)/ Mirjana Dugandžija / Hina (3 puta), Dubravka Osrečki Jakelić (2 puta) Mirko Galić / Miroslav Gašparović o izložbi fotografija kamermana i snimatelja HRT-a u MUO-u u povodu 80. obljetnice HR-a i 50. obljetnice HTV-a za Vjesnik / Večernji list / Novi list - Dženeta Čokić / Dorotea Jendrić / Miroslav Zec, Dubravka Osrečki Jakelić o izložbi Mladen Tudor / *Fotografije 1954-2004* u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik / suradnja s MUO-om za Vjesnik - Hina, Dražen Hochecker i Amelija Tomašević ((dva puta)) o suradnji TZGZ / MUO i Museum Shopu MUO-a za Ugostiteljstvo i turizam (dva puta) / CRO Turizam - Silvana Jakuš / Josip Šmidt, Feđa Vukić (13 puta), Edvin Jurin, Oleg Hrčić (5 puta), Ivica Vidović (5 puta), Tibor Gojun (dva puta), Igor Kern, Miroslav Gašparović (3 puta), Ante Rašić (4 puta) i Borislav Ljubičić o izložbi *Umjetnost uvjeravanja* za Večernji list (4 puta)+Poseban prilog / Jutarnji list / Vjesnik / Poslovni dnevnik / Novi list (3 puta)/ www.culturenet.hr (dva puta)/ www.liderpress.hr / Metro express / Nacional / Zagreb News / Glas Istre (dva puta)/ Karlovački list / Business.hr - A.K. / Patricia Kiš / Barbara Matejčić / Darko Bičak / Miroslav Zec (6 puta)/ D.H. / B.S. / Dorotea Jendrić (dva puta) i Aurelija Kupanovc / Tanja Simić / Miljenka Čogelja / Nives Zemba, Vesna Jurić Bulatović o marketingu u kulturi za Vjesnik - Martina Kalle, Flora Turner Vučetić o očuvanju hrvatske kulturne baštine i radu u MUO-u za Jutarnji list / Globus - Patricia Kiš / Mirjana Dugandžija, Nenad Jandrić o programu KKGs Amadeo na ljetnoj pozornici MUO-a za Vjesnik / Zagreb News - Denis Vukoja / Matina Zeković, Miroslav Gašparović o sigurnosti pohrane umjetnina u MUO-u i organizaciji izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu za Vjesnik -

Marina Tenžera, Vesna Jurić Bulatović o marketingu MUO-a i ponudi Museum Shopa za Poslovni dnevnik - Biserka Ranogajec, Marija Tonković (3 puta) o izložbi *Hrvatska u svjetlopišu* u Veleposlanstvu RH u Londonu za Novi list / Glas Istre / Karlovački list - Hina, Ivica Propadalo o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Večernji list (3 puta) / Vjesnik / Nacional - Iva Sviben, Sanja Baković i N.M./ Tanja Novak / Tanja Simić, Miroslav Gašparović, Jagoda Martinčević, Maja Papandopulo, Duško Ljuština, Darko Glavan (dva puta) o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Vjesnik (dva puta) - Tanja Novak (dva puta), Miroslav Gašparović (3 puta), Darko Glavan (4 puta) i Ivica Propadalo (dva puta) o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novi list / Glas Slavonije / Zadarski list / Epoha - Maja Hrgović (dva puta) / Hina / M.P., Miroslav Gašparović (3 puta), o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za www.vip.hr / www.culturenet.hr / Epoha - I.H. / I.P./ M.P., Davor Dretar o aukciji u povodu izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Večernji list - Nevenka Mikac, Dražen Hochecker o kongresu dječjih kirurga održanom prema OACC sustavu i u MUO-u za Business.hr - Boris Odorčić, Koraljka Vlajo i Feđa Vukić o dizajnu tvrtki Inker i Jadran te o replikama / suvenirima MUO-a za Jutarnji list - Pavica Knezović, Mirko Ilic o neodržavanju izložbe u MUO-u za Nacional - Boris Beck, Lazer Rok Lumezi o izložbi *Nakit kao metafora* za Nacional - Kristina Gačarić, Tanja Politeo i Ivan Šarić o izložbi *Lazer Rok Lumezi / Nakit kao metafora* za Vjesnik - Tanja Novak, Miroslav Gašparović i Lazer Rok Lumezi o izložbi *Nakit kao metafora* za Večernji list - Dorotea Jendrić, Miroslav Gašparović i Izabela Šimunović o izložbi 3331 za Extra - Melisa Skender, Koraljka Vlajo o suvenirima i replikama u Museum Shopu MUO-a za Metropolitan - Vjekoslav Bošković, Luka Mjeda o izložbi *Hrvatski umjetnici 1996-2006.* za Novi list - Miroslav Zec, Slavka Pavić i Želimir Koščević o izložbi *Hrvatski umjetnici 1996-2006.* za Vjesnik - Martina Kalle, Miroslav Gašparović o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Globus / Nacional / Večernji list - Korana Sutlić / Martina Zeković / Dorotea Jendrić, Alan Hranitelj o izložbi *Kostimi* za Večernji list / Vjesnik / Jutarnji list / Elle - Sanja Baković / Romina Peritz / Pavica Knezović / Ivan Lozić, Silvija Brkić o Zbirci Gvozdanović za Globus - Jelena Jindra i Tina Duspara, Vatroslav Kuliš o pok. Vladimiru Malekoviću za Vjesnik - Marina Tenžera, Carlo Barbieri o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Jutarnji list - Patricia Kiš, Luigi Capasso o podrijetlu Leonarda da Vincija

za Slobodnu Dalmaciju - M.Č., Feruccio Dendena (6 puta) / Miroslav Gašparović (3 puta) / Vesna Jurić Bulatović / Alessandro Grafini / Neda Staklarević o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Jutarnji list / Večernji list / Novi list / Slobodna Dalmacija / www.tportal.hr / www.hina.hr / Glas Istre / Jutarnji list - Patricia Kiš / Dorotea Jendrić / Miroslav Zec (dva puta) / Vesna Laušić / Tihana Korać / Ana Todorić / Tanja Rudež, Miroslav Gašparović o sigurnosnim mjerama u MUO-u za Večernji list - I. Puljić-Šego i P. Maretić, Marija Braut / Dubravka Osrečki Jakelić (dva puta) / Božo Rudež / Stanko Špoljarić o monografiji *Fotografije 1967-2005.* za Večernji list / Novi list / Glas Istre / Karlovački list - Dorotea Jendrić / Hina (3 puta), Miroslav Gašparović o kulturnom događaju godine za Vjesnik - M.K., Dušan Džamonja, Olga Pakalović, Duško Ljuština, Zoran Juranić, Krešimir Nemeč, Boris Ljubičić, Josip Stipanov, Nives Opačić o izložbama *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks, Umjetnost uvjeravanja, Secesija u Hrvatskoj* u Pragu, te izložbi Ivica Popadala *Scenografije/ Instalacije s razlogom* u Vjesnikovoj anketi o kulturnom događaju godine - Marina Tenžera i Romina Peritz, Miroslav Gašparović o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike* za Jutarnji list - Hina, Drago Vukušić o restoranu u palači MUO-a za Jutarnji list - Kata Pranić.

Objavljeni osvrti (530):

O izložbi Tappio Wirkala u MUO-u za Poslovni magazin - N.N., o izložbi Ivana Kožarića u MUO (1955.) za Novi list - Marina Baričević, o izložbama *Umjetnost uvjeravanja, Skriveno blago MUO, Leonardo da Vinci, Zlatan Vrkljan, Lazer Lumezi* i *Luka Mjeda* u MUO-u za Vjesnik - Marina Tenžera, o www.muoi i izložbi *Skriveno blago MUO* za Vjesnik - Helena Braut, o produženju trajanja izložbe *Skriveno blago MUO* do 26. travnja 2006. za www.index.hr / za Glas Slavonije / za Vjesnik / za Večernji list - N.N. / Hina (dva puta), Dorotea Jendrić, o zbirkama MUO-a za Novi list - Marina Baričević, o dugom četvrtku i *Skrivenom blagu MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić (dva puta), o suradnji MUO-TKI-Pokrajinski muzeji Gorizia za Večernji list - M.S., o Vodiču kroz izložbu *Skriveno blago MUO* u distribuciji Večernjeg lista za Večernji list - Dorotea Jendrić, o ciklusu predavanja utorkom uz izložbu *Skriveno blago MUO* za Večernji list i www.vip.hr / za www.iskon.hr / za www.culturenet.hr (3 puta) / za www.htnet.hr - Dorotea Jendrić / Stjepan Balent / Dijana Haramina / Tihana Korać, o izložbi *Skriveno blago MUO* za Vjesnik / za Fokus - Igor Čatić i Jelena Mandić

Mušćet / Davor Novačić, o suradnji Udruženja obrtnika GZ-a i MUO-a za Jutarnji list / za Novi list / za Vjesnik - N.V.G./ Domagoj Vidović/ I.C., o keramici na izložbi *Skriveno blago MUO* za Slobodnu Dalmaciju - Anđelka Mustapić, o promociji suvenira uz izložbu *Skriveno blago MUO* za www.culturenet.hr / za www.business.hr / za Večernji list - Dijana Haramina / I.Š. / Dorotea Jendrić, o marketingu MUO-a - Colnago bicikli - Rivijera hoteli za Večernji list / za Novi list / Karlovački list i Glas Istre - Jana Peršić (3 puta) / Zvonimir Mamić, o izložbama *Secesija u Hrvatskoj* i *Skriveno blago MUO* za Globus - Mirjana Dugandžija, o izložbi *Leonardo da Vinci* za Vjesnik - Marina Tenžera, o obilježavanju 523. godišnjice Misala HKK/MUO za www.culturenet.hr / za www.hina.hr - Ivana Podnar / Mato Kovačević, o *Skrivenom blagu MUO* i Olympusovim nagradama posjetiteljima za Večernji list - S.K., o nagradnoj igri za učenike uz *Skriveno blago MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić, o predavanjima uz *Skriveno blago MUO* (J.Ivoš / V.Lovrić Plantić, restauratorske radionice MUO, A.Galić / Dubravke Osrečki Jakelić, M. Zuccon Martić / V. Jurić Bulatović) za Fokus / za www.culturenet.hr (tri puta) - I.F., I.P., o Museum Shopu i *Skrivenom blagu MUO* za Vjesnik - Marinka Đaković, o *Skrivenom blagu MUO* za Smart - Željka Raić, o izložbi Mirka Ilića u MUO za Večernji list / www.tportal.hr - Jure Ilić, o izložbi *Fernando Soprano*, u suradnji MUO/MGR za Novi list (dva puta) / Karlovački list / Glas Istre / Hina - S.H. i Nadežda Elezović / M.Ć., o prezentaciji engleskog izdanja kataloga i vizualnom identitetu *Skrivenog blaga MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić, o izložbi *Secesija u HR*, Prag za Vjesnik (dva puta) - Leila Topić / Dž.Č., o Vodiču *Skriveno blago* / distribucija Večernji list za Večernji list / Glas Istre - Dorotea Jendrić (dva puta) / Hina, o Marketingu MUO i *Skrivenom blagu* za Večernji list (Business.hr) / Globus - Ana-Marija Ruždjak / Željko Žutelija, o Zbirci Gvozdanović i *Skrivenom blagu MUO* za Vjesnik - Jelena Mandić Muščet, o donaciji haljina za Zbirku tekstila u povodu 125 godina MUO za www.tportal.hr / www.culturenet.hr / Večernji list / Jutarnji list / Grazia - T.K. / D.H. / Dorotea Jendrić / Jasmina Rodić / Boba Blašković, o suvenirima MUO za Lider - Bojana Božanić i Sandra Babić, o posjetu i produženju trajanja *Skrivenog blaga MUO* za Novi list / www.tportal.hr / www.culturenet.hr - Hina / Tihana Korać / Ivana Podnar, o nagradnoj igri za posjetitelje *Skrivenog blaga MUO* za Vjesnik / za Večernji list / za www.tportal.hr / za Fokus - K.R. / D.J./ T.K. / I.Z., najava zatvaranja izložbe *Skriveno blago* za www.culturenet.hr - D.H., o

nagrađenim posjetiteljima *Skrivenog blaga MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić, zaključno o izložbi *Skriveno blago MUO* za Večernji list - Dorotea Jendrić, o ždrijebu četvrtfinala Davis Cupa u MUO za www.vip.hr (dva puta) / www.index.hr (dva puta) / www.iskon.hr (dva puta) / www.tportal.hr (dva puta) / za Jutarnji list (dva puta) / za Sportske novosti (dva puta) / za Večernji list / za Slobodnu Dalmaciju / za 24 sata - J.K. / N.N./ S.B. / N.N. / R.N. / Vjekoslav Paun / David Nalbandian / Toni Horvat, o djelatnosti Hrvatskoga kulturnog kluba / uručenje nagrade *Vučedolska golubica* članici EP-a Doris Pack u MUO za Hinu (dva puta) / za Globus - M.K. / Maja Bolanča, o radnom vremenu MUO za www.culturenet.hr - I.P., o gostovanju izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu za Vjesnik (dva puta) / Jutarnji list / Glas Istre (dva puta) / Slobodna Dalmacija / www.vip.hr / www.culturenet.hr (3 puta) / Novi list / www.iskon.hr / Večernji list (4 puta) / Glas Slavonije / INA glasnik / www.vip.hr / Zagreb News / www.tportal.hr - Leila Topić (dva puta) / Hina (6 puta) / T.N. / D.H. (3 puta) / S.B. / Dorotea Jendrić (4 puta) / I.Ž. / N.N. / A.M. / T.N., o pedagoškoj djelatnosti MUO / školski praznici za Večernji list - D.J., o zbiricama fotografije i mode MUO za Nacional - Nina Ožegović, o porastu posjeta turista zagrebačkim muzejima / MUO u istraživanju TZGZ TOMAS 2005 za www.info.croatiabiz.com / www.business.hr / Fokus - N.N. / A.R. / Ines Rudić, o predavanju *Nedestruktivne fizikalne metode zaštite kulturne baštine* HRZ/MUO za www.culturenet.hr - I.P., o izložbi *Urarstvo u Hrvatskoj* UOGZ/MUO/ZV za Vjesnik - Luka Capar, o suradnji Muzeja Marton i MUO-a u povodu splitske izložbe *Dragocjenosti Muzeja Marton* za Vjesnik - Mira Jurković, o *Izložbi fotografija kamermana i snimatelja HRT* u MUO-u u povodu 80. obljetnice HR-a i 50. obljetnice HTV-a za www.culturenet.hr / Vjesnik Večernji list / Novi list - Dijana Haramina / Dženeta Čokić / Dorotea Jendrić / Miroslav Zec, o izložbi Mladen Tudor / *Fotografije 1954-2004.*, u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik / MUO za www.culturenet.hr / Vjesnik / Zarez - I.P. / Hina / Antun Maračić o Međunarodnom danu muzeja i MUO za Vjesnik - Leila Topić, o djelatnicima MUO / Vera Kružić Uchtyl, autorica monografije o Vlahu Bukovcu / Vesna Jurić Bulatović o društvenoj odgovornosti financiranja u kulturi za Vjesnik / www.culturenet.hr - Leila Topić / I.P., o suradnji TZGZ / MUO i Museum Shopu MUO-a za *Ugostiteljstvo i turizam* (dva puta) - Silvana Jakuš, o izložbi *Umjetnost uvjeravanja* za Jutarnji list (3 puta) / Večernji list (6 puta) + Poseban prilog / Epoha / Vjesnik (7 puta) / Novi list (3 puta) / Poslovni dnevnik / www.culturenet.hr

culturenet.hr (dva puta) / www.liderpres.hr / www.index.hr / Slobodna Dalmacija (dva puta) / Metro express / Business.hr (dva puta) / Zagreb News / Glas Istre (dva puta) / Karlovački list / Fokus (dva puta) / Gloria / Extra (dva puta) / Lisa / 24 sata (dva puta) / INA Glasnik / Vijenac / Gloss / Elle Dekor - Patricia Kiš (dva puta) / A.K. / Marko Pekica, Jure Apih, Žozef Lončar, Andrea Šumanovac, Kamilo Antolović / Barbara Matejčić (dva puta), Boris Ljubičić, Dženeta Čokić, Željko Marcuiš i H.B./ Miroslav Zec (3 puta) / Ines Rudić / B.R. / D.H. / N.N./ B.S. / Dorotea Jendrić (dva puta) i Ivica Vidović / M.D.V. / S.K./ K.R. / Željko Špoljarić / N.N. / Miljenka Čogelja / I.Z. / Ines Stipetić / Sandi Vidulić / Sanda Dukić / Nives Zemba / N.N./ Ivančica Ladišić / Bianca Šehović / Ivica Župan / N.N./ S.S./ M.B., o kandidaturi Mladena Tudora za Nagradu "Josip Račić" u povodu izložbe u MUO-u za Vjesnik - Marina Tenžera, o predstavljanju GTC grupe i projekta Avenue Mail za Extra - N.N., o palači MUO-a za Vjesnik - M.T., o marketingu u kulturi za Vjesnik - Martina Kalle, o izložbi *Marina Selak Vukičević: Virgilijeve Lacrimae rerum ili O ljepoti* za Globus - Ž.Ž., uz predavanje Nenada Kondže, dipl. ing. arh., nagrađenoga na 23. Zagrebačkom salonu za obnovu pročelja MUO-a za www.culturenet.hr / www.iportal.net.hr - D.H. / S.B., o koncertu Petera Soavea i Gudačkog kvarteta Rucner u MUO-u (14. lipnja 2006.) za Metro Express / www.iportal.net.hr - N.N. (dva puta), o skupu *Barokna baština* organizacije Muzej bez granica u MUO-u (15. - 18. lipnja 2006.) za www.iportal.net.hr / www.culturenet.hr - N.N. / I.P., o izložbi Ivana Kožarića u MUO-u 1955. godine za Vjesnik - Marina Tenžera, o oglašavanju projekata MUO-a za Metro Express - A.Š., o MUO-u kao zagrebačkom kulturnom odredištu za www.tportal.hr - S.B., o *Umjetnosti uvjeravanja* i dugom četvrtku za Večernji list - D.J., o nagradnoj igri za posjetelje izložbe *Umjetnost uvjeravanja* za Večernji list - A.K., o Trećem zagrebačkom baroknom festivalu (1. - 31. srpnja, i u MUO) za www.culturenet.hr (dva puta) / Jutarnji list / Grazia / Metro Express (dva puta) / 24 sata / Večernji list / Vjesnik / Fokus / I.P. (dva puta) / M.R./A.K./ I.A./ B.Š. / T.P./ Dž.Č./ N.N./ , o performansu Ivana Marušića Klifa uz izložbu *Umjetnost uvjeravanja* za www.culturenet.hr, www.net.hr - D.H. / S.B., o programu KKGS Amadeo na ljetnoj pozornici MUO-a za www.culturenet.hr (dva puta) / Vjesnik (22 puta) / www.net.hr (3 puta) / Jutarnji list (5 puta) / Večernji list (20 puta) / Fokus / 24 sata (5 puta) / Grazia / Zagreb News (6 puta) / Metro express (10 puta) / www.tportal.hr / Story / Klik / Metropolita (3 puta) / Hrvatsko slovo /

Setemana - D.H. (dva puta) / Sonja Tešinski (dva puta), Višnja Osredečki (16 puta) i Denis Vukoja (4 puta) / S. B. (dva puta) / A.K. (4 puta) i Branimir Pofuk / Denis Derk, Tanja Pacek (16 puta), L.N., Ž.B. i S.B./ I.R. / B. Š. (5 puta) / Martina Zeković (dva puta) i V.G. / A.M. (6 puta) / T.K. / N.N. (5 puta) / Nenad Turkalj / T.M.B., o pristupnim rampama MUO-a za invalide za Vjesnik - Ana Grubanović, o izložbi *Hrvatska u svjetlopisu* u Veleposlanstvu RH u Londonu za Jutarnji list / www.net.hr / www.culturenet.hr / Vjesnik / Večernji list za Novi list / Glas Istre / Karlovački list / Fokus - Hina (5 puta) / S.B./ I.P./ D.J. / Ines Rudić, o izložku Nine Kurtela na 9. kiparskom trijenalu i na izložbi *Umjetnost uvjeravanja* za Vjesnik - Marina Tenžera, o prezentaciji Museum Shopa MUO-a u Dubrovačkoj kući za www.culturenet.hr / Dubrovački vjesnik / Globus - D.H. / S.S. / Ž.Ž., o fortepijanu iz bečke Albertine, MUO-a do Dubrovačkog muzeja za Vjesnik / Večernji list (dva puta) - Sonja Tešinski / Denis Derk i Maja Stanetti, o palači MUO-a i izgradnji Muzičke akademije za Globus - Denis Kuljiš, o programu KKGS Amadeo na ljetnoj pozornici MUO-a za Vjesnik - Denis Vukoja, o sigurnosti pohrane umjetnina u MUO-u i organizaciji izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu za Vjesnik - Marina Tenžera, o marketingu MUO-a i proudu Museum Shopa za Poslovni dnevnik - Biserka Ranogajec, o stalnom postavu MUO-a i radnom vremenu za Večernji list (10 puta) / 24 sata / Jutarnji list (8 puta) / Vjesnik (6 puta) / Metropolita / Novi list (3 puta) - T.P. (10 puta) / B.Š. / A.K. (8 puta) / Dž.Č. (6 puta) / L.Č./ M.Z. (3 puta), o izložbama Ivce Propadala, Lazera Lumezija, Luke Mjeda i Leonarda da Vincija u MUO za Vjesnik - Martina Kalle, o izložbi *Ivica Propadalo: Scenografije / Instalacije s razlogom* za Večernji list (5 puta) / Story (dva puta) / Vjesnik (15 puta) / Novi list (dva puta) / Zadarski list / Metro express (dva puta) / Nacional / Jutarnji list (dva puta) / Hrvatsko slovo / Globus / Zagreb News - Sanja Baković (dva puta), Iva Sviben (dva puta) i D.J./ Jelena Badovinac i N.Č. / Tanja Novak (dva puta), Boris Ljubičić i V.O. (12 puta) / M.Z. i Maja Hrgović (dva puta) / L.Č. (dva puta) / Tanja Simić / B.B. i Patricia Kiš / B.H / Ž.Ž. / A.M., o nastupu Arsena Dedića i Teške industrije u prigodi svečanog otvorenja izložbe *Ivica Propadalo: Scenografije / Instalacije s razlogom* za Vjesnik / 24 sata / Slobodna Dalmacija / Arena / Tena - V.O. i T.N./ B.Š. / Antonela Marušić / Maja Kruhac / N.N., o povratu izložbe *Secesija u Hrvatskoj* iz Praga za Večernji list / Fokus - D.J. / V.H., o izložbi Mirka Ilića u MUO za Vjesnik - Miroslav Gašparović i Dejan Kršić, o

svečanom zatvaranju izložbe *Ivica Propadalo: Scenografije / Instalacije s razlogom* za www.culturenet.hr / Story / Makarska kronika / Gloria - I.P., Jelena Badovinac, N.N., Snježana Dragojević Harapin, o darovnici Ivica Propadala MUO-u za Vjesnik - Helena Braut, o aukciji u povodu izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Večernji list - Nevenka Mikac, o 50. obljetnici diplome medicinskih sestara Škole narodnog zdravlja "Andrija Štampar" / restaurant MUO-a za Večernji list - Antonijo Mandor, o izložbi *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu za Vijenac - I.B., o radnom vremenu i stalnom postavu MUO-a za Vjesnik (dva puta)- V.O. (dva puta), o djelatnicima MUO / Flora Turner za Slobodnu Dalmaciju - Jasmina Perić, o izložbi *Lazer Rok Lumezi: Nakit kao metafora* za Hrvatsko slovo / Jutarnji list - I.B./ I.S., o dizajnu tvrtki Inker i Jadran te replikama / suvenirima MUO-a za Jutarnji list - Pavica Knezović, o neodržavanju izložbe Mirka Ilića u MUO-u za Nacional / Vjesnik- Boris Beck / Marina Tenžera, o izložbi *Lazer Rok Lumezi / Nakit kao metafora* za Nacional / Vjesnik / Večernji list / Metro express (dva puta) / Gloria / Elle / Hrvatsko slovo / Lisa / Extra / Zagrebački komunalni vjesnik - Kristina Gačarić / Tanja Novak / Dorotea Jendrić / N.N. / Dea Lastić / Sibila Serdarević / B.H./ N.N./ Magda Deždek Vulić / A.F., o izložbi *Luka Mjeda / Hrvatski umjetnici 1996-2006.* za Hrvatsko slovo / Nacional / Jutarnji list / Večernji list / Novi list / Vjesnik (3 puta) / Metro express / Metropolita / Zagrebački komunalni vjesnik - B.H./ B.B./ Patricia Kiš / D.J. / Miroslav Zec / Martina Kalle (dva puta) i Boris Ljubičić/ M.S. / N.N. / A.F., o dodjeli 12. godišnje Inine nagrade Sveučilištu Navarra u MUO-u za Metro express / Vjesnik / Jutarnji list / Gloria - Hina / T.N. / Branimir Pofuk / Snježana Dragojević Harapin, o edukativnom programu uz izložbu *Lazer Rok Lumezi / Nakit kao metafora* te izložbu *Luka Mjeda / Hrvatski umjetnici 1996-2006.* za www.culturenet.hr (dva puta) / Večernji list / Vijenac - I.P. / S.B./ Dina Ivan, o predgovoru Miroslava Gašparovića u katalogu izložbe Izabele Šimunović za Extra - Melisa Skender, o suvenirima i replikama u Museum Shopu MUO-a za Metropolitan - Vjekoslav Bošković, o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Globus / Večernji list / Vjesnik (dva puta) / Jutarnji list / www.vip.hr / www.tportal.hr / Slobodna Dalmacija - Korana Sutlić / Dorotea Jendrić / Marina Tenžera (dva puta) / Patricia Kiš / N.N./ T.N./ M.Č., o izložbi *Alan Hranitelj: Kostimi* za Vjesnik (3 puta) / Jutarnji list (dva puta) / Večernji list (4 puta) / Business.hr / Gloria / www.culturenet.hr / Lisa / Hrvatsko slovo - Martina Kalle (dva puta) i Romina

Peritz / Pavica Knezović (dva puta) / Ana Lendvaj (3 puta) i Sanja Baković / I.A./ Daria Tabulov Truta / D.H. / Nikolina Petan / Ivan Lozić / N.N., o Zbirci Gvozdanović za Globus - Jelena Jindra i Tina Duspara, *Luka Mjeda darovao radove MUO-u* za www.culturenet.hr / Vjesnik / Glas Slavonije / Slobodna Dalmacija - I.P./ Hina (4 puta), o izložbi *Donacija slika Lions 1996-2001.* / MUO i 15. obljetnici LC za www.culturenet.hr / www.vip.hr / Globus / Lider - I.P./ N.N./K.M./ A.Z., o Željku Kovačiću kao autoru likovnog postava izložbi u MUO-u za Večernji list / Novi sisački tjednik - Zdravko Stržić / Josip Ožanić, o skupu Cotrugly Business Academy u MUO-u za Lider - N.N., o dopremi i otvorenju izložbe Leonardo da Vinci u MUO za Slobodnu Dalmaciju (dva puta) / Vjesnik (4 puta) / Večernji list / Metro express / www.culturenet.hr / Jutarnji list (dva puta) / Novi list / Glas Istre / Glas Slavonije / Business.hr / Gloria / Arena - Vesna Lušić (dva puta) / Marina Tenžera i V.O. (3 puta) / Dorotea Jendrić (dva puta) / M.S./ D.H./ Patricia Kiš (dva puta) / Miroslav Zec (dva puta) / Hina / Đ.K. / Kruno Petrinović i Igor Nobilo / K.P., o izložbama *Alan Hranitelj / Kostimi, Putevima portugalskih moreplovaca* i o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Hrvatsko slovo (dva puta)- I.B. (dva puta), o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Story / www.tportal.hr / www.hina.hr / Večernji list (dva puta) / Novi list / Corps Diplomatique / Jutarnji list / Fokus / Elle / Lider / Vijenac / Varaždinske vijesti / Zagreb News / Epoha / BeautyMag - N.N., Tihana Korać / Ana Todorić / T.P. (dva puta) / M.Z./ N.N. / Tanja Rudež / Emilija Pavliha / Sabina Sabolović / Lara Ledinski / D.I. / M. Detoni / Ivanka Rade / Miroslav Gašparović i M.P., Tatjana Hleb, o božićnom domjenku Sony Ericssona u MUO-u / o domjencima u MUO-u za Extra / Lider - Nikolina Škunca / Sandra Babić, o sigurnosno-zaštitorskom angažmanu u MUO-u za Večernji list - I. Puljić-Šego i P. Maretić, o modnom stylingu u prostorime Zbirke Gvozdanović za Elle - Mare Milin I Romano Decker, o ponudi u Museum Shopu MUO-a za Vjesnik - Antonija Jurica, o replikama i suvenirima MUO-a u Museum Shopu Marton za Story / Globus - Ivana Perković / Željko Žutelija, o promociji monografije *Marija Braut / Fotografije 1967-2005.* za www.mvinfo.hr / Večernji list (dva puta) / Novi list / Glas Istre / Karlovački list - F.S. / B.O. i Dorotea Jendrić / Hina, o izložbama *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* i *Zlatan Vrkljan / Slike* za Večernji list (dva puta) / Hrvatsko slovo - T.P. (dva puta) / B.H., o izložbama *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks, Umjetnost uvjeravanja, Secesija u Hrvatskoj* u Pragu, te izložbi Ivica Popadala

Scenografije/ Instalacije s razlogom u Vjesnikovoj anketi o kulturnom događaju godine - Marina Tenžera i Romina Peritz, o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike* za Slobodnu Dalmaciju - Sandi Vidulić, o promociji Museum Shopa MUO-a u Galeriji Grad u Rijeci za Večernji list - N.K., o VIP dugom četvrtku u MUO-u i posjećenosti izložbe *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Večernji list / www.index.hr / Novi list / Vjesnik / Glas Istre - Hina (5 puta), o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* i odabiru kulturnog događaja godine u anketi Večernjeg lista - D.J i D.D.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti MUO-a izvještavali su:

HTV1 (Dobro jutro, Hrvatska, Vijesti iz kulture, Život uživo, Drugi format, Kratki susreti, Fokus, Pola ure kulture, Radni ručak, Znanstvene vijesti), HTV 2 (Hrvatska danas, Vijesti iz kulture, Županijska panorama, Umnjak), NOVA TV (Dnevnik, Red Carpet), RTL (Tele 7, Vijesti), OTV (Serbus Zagreb), TV Z1 (ZIP, Metropolis), TV Rijeka / Dokumentacija Muzeja grada Rijeke, Kapital Plus Network, TV Koper, HR1 i 2, Radio Sljeme, HR Glas Hrvatske / program na engleskome, Radio 101, Obiteljski radio, Hrvatski katolički radio, Otvoreni radio, Sportski radio Cibona, Radio Velika Gorica, Plavi radio, Radio Zaprešić.

Objavljeni intervjui (135 + više od 85):

Miroslav Gašparović najavljuje izložbu *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Novu TV Dnevnik - Ana Vela, Malina Zuccon Martić (3 puta) o kreativnim radionicama MUO-a u povodu izložbe *Skriveno blago* za HTV2/Hrvatska danas, za HTV1/Dobro jutro, Hrvatska - Jasna Coce (dva puta) / Maja Uštar, Vesna Zorić o izložbi *Koje dobre šuze* u Etnografskome muzeju i o predmetima posuđenima iz MUO-a za HTV 1 / Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo, Miroslav Gašparović i Amelija Tomašević o izložbi *Skriveno blago* i suvenirima MUO-a za HTV1/Vijesti iz kulture - Sanja Šegedin Miriowsky, Miroslav Gašparović i Vesna Jurić Bulatović o promociji Museum Shopa MUO-a i izložbi *Skriveno blago* za OTV / Serbus Zagreb - Mladenka Tomić, Miroslav Gašparović o Museum Shopu, suradnji MUO-a s obrtnicima i Inkerom Zaprešić / Dora Ledinščak, Vesnica Ježek i Dragica Zbodulja o lepoglavskoj čipki u MUO-u za HTV1 / Život uživo - Martin Lukavečki, Miroslav Gašparović o organizaciji velikih izložbi u Hrvatskoj i povezanosti kulture i turizma za HTV 1/ Drugi format - Vlatka Kolarović, Dubravka Osrečki Jakelić

o izložbi *Fernando Soprano / Fotografije 1944-1974.* u Muzeju grada Rijeke za HTV 1 Vijesti iz kulture - Elvira Dizdarević, Miroslav Gašparović i Jelena Ivoš o donaciji haljina za zbirku mode MUO za HTV 1 / Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović, Miroslav Gašparović o zadnjem danu izložbe *Skriveno blago* / besplatan posjet / 50.000 posjetitelja za HTV 1 / Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, Vesna Jurić Bulatović, Đuro Bashota, Zdravko Andrijašević i Mihajlo Radović o Museum Shopu, suradnji s obrtnicima u izradi suvenira i replika MUO u povodu izložbe *Skriveno blago* za HTV 1 / Dobro jutro, Hrvatska - Anita Bilić, Ivan Ljubičić (dva puta), Mario Ančić i Srđan Matijašević u povodu izvlačenja parova za Davis Cup u MUO-u za Novu TV Dnevnik / HTV 1 Dnevnik - Tomislav Šovagović / Mića Dušanović, Božo Biškupić i Vietzslav Jandak o značaju kulturne suradnje u povodu izložbe *Skriveno blago* u Pragu za HTV 1 Vijesti iz kulture - Mira Marenčić Toljan, Damir Matijević Alter (dva puta), Šime Strikoman, Vjekoslav Gašpert, Dragutin Ramadža, Marko Buljan; Alexandra Dabanović i Zlatko Milošević o izložbi *Fotografija kamermana i snimatelja HTV-a* u MUO-u za HTV 1 Dnevnik / za HTV1/Život uživo - Mladen Pavković / Branimira Wolf, Vesna Lovrić Plantić o Međunarodnom danu muzeja, tematskoj izložbi *Čuti vrijeme* i o besplatnom ulazu u MUO za HTV1/Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović, Feđa Vukić i Ivica Vidović o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.* za Novu TV / Red Carpet - D.D., Marina Selak Vukičević o izložbi slika i promociji knjige *Virgilijeve Lacrimae rerum ili O ljepoti* za HTV1/Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, Miroslav Gašparović i Feđa Vukić o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.* za HTV1/Vijesti iz kulture - Saša Pavković, Oleg Hrčić, Tibor Gojun, Feđa Vukić i Ivica Vidović o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.* za HTV1 Dnevnik - Lidija Špiranec, Peter Soave i Snježana Rucner o koncertu Gudačkog kvarteta Rucner na pozornici MUO-a za HTV1/Vijesti iz kulture - Vjeran Fio, Oleg Hrčić, Feđa Vukić (2 puta) i Ante Rašić (dva puta) o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.* za RTL Tele 7 / HTV 1 Kratki susreti - A.V./ N.N., Nenad Jandrić (4 puta) i Valerija Nikolovska o programu KKGS Amadeo na ljetnoj pozornici MUO za OTV Serbus Zagreb / HTV 1 Vijesti iz kulture (dva puta) / HTV Dobro jutro, Hrvatska - Ervin Bajuk / Lidija Špiranec / I.V. i Saša Pavković, Lucija Orešić o prezentaciji Museum Shopa MUO-a u Dubrovačkoj kući za HTV 2 Vijesti

iz kulture - Dubravka Mikulić, Vedrana Gjukić Bender (dva puta), Hrvoje Jugović i Robert Brown o izlaganju fortepijana u MUO-u prije povratka u Dubrovačke muzeje nakon restauriranja u Beču za HTV 1 Dnevnik / OTV Serbus Zagreb - Lina Kežić/ Ervin Bajuk, Mislav Režić i Nataša Radušić o programu KKGS Amadeo na ljetnoj pozornici MUO-a za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - I.V., Vesna Jurić Bulatović i Božo Biškupić o temi *Hrvatski kulturni proizvod* za HTV 1 Fokus - Lina Kežić, Miroslav Gašparović o zaštiti umjetnina za Novu TV Dnevnik - Sonja Pičman, Ivica Propadalo (3 puta) i Darko Glavan (dva puta) o izložbi *Ivica Propadalo Scenografije / Instalacije s razlogom* za OTV Serbus Zagreb / TV Z 1 Metropolis / ZIP / HTV 1 Vijesti iz kulture - Maja Kočić / I.K./ Ivona Haller, Miroslav Gašparović o uspjehu i posjećenosti izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, Ivica Propadalo, Sead Memić Vajta, Gabor Lenđel i Vedad Hadžinbdić o otvorenju izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo, Ivica Propadalo i Darko Glavan o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Kapital Plus - Dražen Katalinić, Darko Glavan o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za HTV 1 Dnevnik - Ivona Haller, Ivica Propadalo o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novu TV Dnevnik - Ana Tenžera, Ivica Propadalo, Vinko Brešan, Mirjana Rakić, Ivica Zadro, Elizabeta Gojan, Luka Nižetić, Sonja Pilić, Livija Batučić, Jurica Pađen, Arsen Dedić i Seid Memić Vajta o otvorenju izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novu TV, Red Carpet - Ana Vela i Daniel Delale, Miroslav Gašparović, Ivica Propadalo i Boris Ljubičić o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novu TV, Red Carpet - A.V. i D.D., Miroslav Gašparović o zaštiti i čuvanju umjetnina u MUO-u za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo, Ivica Propadalo o donaciji MUO-a u povodu izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lina Kežić, Luka Mjeda i Dubravka Osrečki Jakelić o izložbi *Luka i umjetnici* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, Sandra Križić Roban o izložbi *Alan Hranitelj / Devet haljina i četiri šešira* za HTV 2 Županijska panorama - Iva Repač, Jasna Coce i Srećko Bračun, Alan Hranitelj (dva puta), Morana Saračević, Tonko Maroević, Božo Biškupić, Vasko Simoniti, Izabela Šimunović i Josipa Lisac o izložbi *Devet haljina i četiri šešira* za HTV 1 Vijesti iz kulture / HTV 1 Pola ure kulture / Nova TV Red Carpet - Ivona Haller / Slađana Bukovac / Aleksandra Žarak, Marko Horvat i Rebeka Dadić o humanitarnoj akciji /

modnoj reviji Tekstilno-tehnološkog fakulteta u MUO-u za studenta Krešimira Malbašu za HTV 1 Radni ručak - Ana Zadro, Miroslav Gašparović (9 puta), Ferruccio Dendena (5 puta), Francesca Casati, Krešimir Nemeč, Boris Ljubičić, Dženisa Pecotić, Ivica Propadalo i Paola Ciccolella (dva puta) o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za HTV 1 Dnevnik (dva puta) i Vijesti iz kulture / OTV Serbus Zagreb / RTL Vijesti / Nova TV Dnevnik i Red Carpet / HTV 2 Županijska panorama i Umnjak / HTV 1 Znanstvene vijesti / TV Koper - Lidija Špiranec (3 puta)/ Helena Lončar / Mojimira Pastorčić / Goran Jovetić i Aleksandra Žarak/ Jasna Coce i Jozefina Stipančević / Jozefina Stipančević / Massimo Seppi, Marija Braut o promociji monografije *Fotografije 1967-2005.* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Ivona Haller, Miroslav Gašparović i Zlatan Vrkljan o izložbi *Slike* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Saša Pavković, Vesna Jurić Bulatović o posjećenosti izložbe *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Novu TV Dnevnik - Goran Jovetić. Navedenih više od 85 dodatnih objava odnosi se na spomenute radijske postaje, a na konferencijama za novinare, na otvorenjima i tijekom trajanja izložbi intervju e i izjave dali su Miroslav Gašparović, Vesna Jurić Bulatović, Malina Zuccon Martić, Nela Tarbuk, Arijana Koprčina, Dubravka Osrečki Jakelić, Feđa Vukić, Ivica Vidović, Ante Rašić, Oleg Hrčić, Mirjana Repanić Braun, Eva Schubert, Nenad Jandrić, Darko Glavan, Ivica Propadalo, Lazer Lumezi, Luka Mjeda, Paola Ciccolella, Ferruccio Dendena te drugi autori i suradnici na projektima. Najučestalije su ih bilježili novinari Ružica Šimunović, Mihaela Potz i Tamara Džebić - HR 1, Petra Ružić i Franjo Marinković - HR 2, Olga Vujović - Radio Sljeme, Gordana Kiš i Sonja Šarunić - Obiteljski radio, Marko Golub i Trpimir Matasović - Radio 101, Mislava Palić - HKR, Helena Cvjetičanin - Otvoreni radio i Silvija Novak - Sportski radio Cibona.

Objavljeni osvrti (73 + više od 170)

O kreativnim radionicama MUO-a u povodu izložbe *Skriveno blago* za HTV2/Hrvatska danas, za HTV1/ Dobro jutro, Hrvatska - Jasna Coce (dva puta)/ Maja Uštar, o izložbi *Skriveno blago / zbirka satova MUO-a* za HTV2/Hrvatska danas - Jasna Coce, o proslavi 650 godina Udruženja obrtnika grada Zagreba i suradnji s MUO za Z1 / ZIP - I.K., o izložbi *Skriveno blago* i suvenirima MUO-a za HTV1/Vijesti iz kulture - Sanja Šegedin Miriowsky, o promociji Museum Shopa MUO-a i izložbi *Skriveno blago* za OTV / Serbus Zagreb -Mladenka Tomić, o Museum Shopu / suradnji MUO-a

s obrtnicima i Inkerom Zaprešić / o lepoglavskoj čipki u MUO-u za HTV1 / Život uživo - Martin Lukavečki, maskirani osmoškolci posjetili su izložbu *Skriveno blago* za HTV 2 / Hrvatska danas - Jasna Coce, o izložbi *Fernando Soprano / Fotografije 1944-1974.* u Muzeju grada Rijeke / postav i otvorenje za HTV 1 Vijesti iz kulture / RI TV i dokumentacija MGR - Elvira Dizdarević / Iztok Žorž, o izložbi *Skriveno blago* za Novu TV / Red Carpet - Bojana Simić, o donaciji haljina za zbirku mode MUO-a za HTV 1 / Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović, o zadnjem danu izložbe *Skriveno blago / besplatan posjet / 50.000 posjetitelja* za HTV 1 / Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, o Museum Shopu, suradnji s obrtnicima u izradi suvenira i replika MUO-a u povodu izložbe *Skriveno blago* za HTV 1 / Dobro jutro, Hrvatska - Anita Bilić, o izložbi *Skriveno blago* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Oka Ričko, o izložbi *Fotografija kamermana i snimatelja HTV-a* u MUO-u za HTV 1 Dnevnik / HTV1 Život uživo - Mladen Pavković / Branimira Wolf, o Međunarodnom danu muzeja, tematskoj izložbi *Čuti vrijeme* i besplatnom ulazu u MUO za HTV1/Dobro jutro, Hrvatska - Ira Karlović, o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.* za Novu TV, Red Carpet / HTV 1 Vijesti iz kulture - D.D. / Saša Pavković, o izložbi slika i promociji knjige Marine Selak Vukičević / *Virgilijeve Lacrimae rerum ili O ljepoti* za HTV1/Vijesti iz kulture - Zrinka Turalija Kurtak, o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005* za HTV1 Dnevnik - Lidija Špiranec, o izložbi *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005*, za RTL Tele 7/ HTV 1 Kratki susreti - A.V. / N.N., o programu KKGS Amadeo na ljetnoj pozornici MUO za OTV Serbus Zagreb / HTV 1 Vijesti iz kulture / HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska (dva puta)- Ervin Bajuk / Lidija Špiranec / I.V. (11 puta) i Saša Pavković, o prezentaciji Museum Shopa MUO-a u Dubrovačkoj kući za HTV 2 Vijesti iz kulture - Dubravka Mikulić, o Zagrebačkom baroknom festivalu na pozornici MUO-a za HTV 1 Dnevnik /Dobro jutro, Hrvatska - Lina Kežić /I.V., o zaštiti umjetnina u MUO-u za Novu TV Dnevnik - Sonja Pičman, o izložbi Ivce Propadala *Scenografije / Instalacije s razlogom* za OTV Serbus Zagreb - Maja Kočiš, o uspjehu i posjećenosti izložbe *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, o otvorenju izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo, o otvorenju izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novu TV, Red Carpet - Ana Vela i Daniel Delale, o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Kapital Plus

network - Dražen Katalinić, o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za HTV 1 Dnevnik - Ivona Haller, o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novu TV Dnevnik - Ana Tenžera, o izložbi *Scenografije / Instalacije s razlogom* za Novu TV, Red Carpet - A.V. i D.D., o zaštiti i čuvanju umjetnina u MUO-u za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - Zrinka Krešo, o donaciji Ivce Propadala u povodu izložbe *Scenografije / Instalacije s razlogom* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lina Kežić, najava izložbe *Lazer Lumezi / Nakit kao metafora* za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska - I.V., o izložbi *Luka i umjetnici* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lidija Špiranec, o izložbi *Alan Hranitelj / Devet haljina i četiri šešira* za HTV 2 Županijska panorama / HTV 1 Vijesti iz kulture / HTV 1 Pola ure kulture / Nova TV, Red Carpet - Iva Repač, Jasna Coce i Srećko Bračun / Ivona Haller / Slađana Bukovac / Aleksandra Žarak, o humanitarnoj akciji / modnoj reviji Tekstilno-tehnološkog fakulteta u MUO za studenta Krešimira Malbašu za HTV 1 Radni ručak - Ana Zadro, o izložbi *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za HTV 1 Dnevnik (dva puta) i Vijesti iz kulture / OTV Serbus zagreb / RTL Vijesti / Nova TV Dnevnik i Red Carpet / HTV 2 Županijska panorama i Umnjak/ HTV 1 Znanstvene vijesti / HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska / TV Z1 VIP / TV Koper - Lidija Špiranec (3 puta)/ Helena Lončar / Mojmira Pastorčić / Goran Jovetić i Aleksandra Žarak / Jasna Coce i Jozefina Stipančević / Jozefina Stipančević/ Ivana Vida / I.K./ Massimo Seppi, o promociji monografije *Fotografije 1967-2005.* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Ivona Haller, o daru HTV-a MUO-u / mapa s 10 grafičkih listova uglednih hrvatskih umjetnika za HTV 1 Vijesti iz kulture - Lina Kežić, o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike* za HTV 1 Vijesti iz kulture - Saša Pavković, o posjećenosti izložbe *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* za Novu TV Dnevnik - Goran Jovetić.

Navođenje više od 170 dodatnih objava odnosi se na emitiranje uvodno navedenih radijskih postaja u sklopu izvještaja s konferencija za novinare, s otvorenja i tijekom trajanja (produženja) izložbi. Uz već navedene, osvrte i vijesti učestalo su pripremali novinari i urednici Dolores Meić - Otvoreni radio, Vesna Bihar - HKR, Tihomir Dujmović - Plavi radio, Jakov Romić - Radio Zaprešić, te Milly Antonia Doolan, Ivana Jadrešić i Marina Mudrinić - HR Glas Hrvatske / program na engleskome.

Objavljeno je 398 intervjuova i 773 osvrta u elektroničkim i tiskovnim medijima te više od 930 članaka/vijesti na Internetu.

U elektroničkim i tiskovnim medijima tijekom 2006. objavljena je 2.101 vijest.

12.3. Predavanja

Predavanja uz izložbu *Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt*

- 31. sijačnja: Silvija Brkić, *Zbirka Anke Gvozdanović*, dio izložbe *Skriveno blago MUO* in situ; Koraljka Vlajo, *Klasici hrvatskog dizajna: INKER (Jugokeramika) 1950-ih i 1960-ih*
 - 7. veljače: Arijana Koprčina, *Skriveno blago: izbor kovanog željeza iz fundusa MUO*; Sandra Kandučar, *Skriveno blago: izbor iz zbirke stakla MUO-a*
 - 14. veljače : Marija Tonković, *Zbirka starije fotografije MUO-a u prošlosti i sadašnjosti*; Nela Tarbuk: *Komponente sjevernjačkog manirizma u kiparstvu 17. stoljeća u kontinentalnoj Hrvatskoj*
 - 21. veljače: Jelena Ivoš, *Lepeze iz fundusa MUO-a*; Vesna Lovrić Plantić: *Satovi za gledanje i slušanje*
 - 28. veljače: Marina Bagarić, *Zbirka arhitekture i arhitektura u zbirci keramike MUO-a*; Vanja Brdar Mustapić: *Od stolca do luster - o zbirci namještaja MUO-a*
 - 7. ožujka: *Restauratorske radionice MUO: što se događalo sa skrivenim blagom prije izložbe - restauratorski zahvati*
 - 14. ožujka: Anđelka Galić, *Grafike iz Kraljevskog kabineta Luja XIV. u fundusu MUO-a*; Dubravka Osrečki Jakelić, *O donacijama za zbirku novije fotografije MUO-a*
 - 21. ožujka: Malina Zuccon Martić, *Edukativni program uz izložbu "Skriveno blago MUO-a"*; Vesna Jurić Bulatović, *Marketing izložbe "Skriveno blago MUO"*
- Hrvatski restauratorski zavod i MUO u suradnji
- 27. travnja: predavanje *Nedestruktivne fizikalne metode pri analizi predmeta kulturne baštine*, Mario Braun i sur.

12.4. Promocije i prezentacije

- 16. veljače: promocija suvenira uz izložbu *Skriveno blago MUO*
- 17. veljače: *Vozi Colnago - odmaraj se u Hrvatskoj / Rivijera hoteli - Colnago bicikli*
- 22. veljače: *Obilježavanje 523. obljetnice tiskanja Misala*; organizator Hrvatski kulturni klub
- 23. ožujka: promocija donacija haljina za zbirku mode MUO-a. Haljine su donirale Franka Steal von

Holstein, Ana Šego, Flora Turner, dr. Marija Tuškan i obitelj Marton.

- 30. ožujka: dodjela nagrada u igri *Otkrivanje skrivenog blaga MUO-a*
- 5. lipnja: izložba slika i promocija knjige Marine Selak Vukičević / *Virgilijeve Lacrimae rerum ili O ljepoti*
- 15. - 18. lipnja: Međunarodni stručni skup *Muzej bez granica: barokna baština*
- 19. lipnja: konferencija o radu stručnog skupa *Muzej bez granica*
- 5. srpnja: performans *Tata kupi mi sve...* Ivana Marušića Klifa, uz izložbu *Umjetnost uvjeravanja*
- 6. srpnja: konferencija u povodu programa KKGS Amadeo / Ljeto u muzeju
- 16. srpnja: konferencija u povodu produženja trajanja izložbe *Umjetnost uvjeravanja / dodjela nagrada posjetiteljima*
- 11. rujna: konferencija u povodu izložbe Ivica Propadalo / *Scenografije - instalacije s razlogom*
- 17. listopada: konferencija u povodu izložbe *Lazer Lumezi / Nakit kao metafora*
- 24. listopada: konferencija u povodu izložbe *Luka Mjeda / Luka i umjetnici*
- 5. prosinca: konferencija u povodu izložbe *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks*
- 20. prosinca: promocija monografije *Marija Braut / Fotografije 1967.-2005.*, izdavač Prometej, Zagreb (O ostalome v. toč. 13., Marketinška djelatnost.)

12.5. Koncerti i priredbe

Klupska kazališno-glazbena scena Amadeo - Ljeto u muzeju

- 7. srpnja: predstava *Na rubu pameti*, u povodu 113. godišnjice rođenja Miroslava Krležu / adaptacija Dragan Despot, glazba Arsen Dedić
- 10. srpnja: Ansambel Cantus, svečano otvorenje Scene Amadeo / Mandić, Papandopulo, Drakulić, Moelnbach, dirigent: Berislav Šipuš
- 11. srpnja: Anton. P. Čehov - Zijah A. Sokolović: *Medvjed*, šala za jednog glumca i jazz kvartet, nastupaju: Zijah A. Sokolović i ljubljanski jazz kvartet Lolita
- 12. srpnja: Zijah A. Sokolović: *Roda ili kako sam došao na svijet*, glumac: Zijah A. Sokolović
- 13. srpnja: Klapa Nostalgija

- 14. srpnja: Mate Matišić, gitara; Marjan Krajina, harmonika; Jurica Štelma, kontrabas
- 15. srpnja: Miroslav Evačić, čardaš blues, Miroslav Evačić, gitara, tamburica, vokal; Gordana Evačić, vokal i cimbale; Tomislav Šitum, gitara i vokal
- 16. srpnja: Mariachi Los Caballeros
- 17. i 18. srpnja: Vili Matula: *Točka*
- 19. srpnja: Jasna Bilušić & Cool Date, jazz evergrini, Julije Njikoš, klavir; Saša Borovec, kontrabas
- 20. srpnja: Mojmir Novaković i Kries, Mojmir Novaković, vokal; Krešimir Oreški, udaraljke; Ivo Letunić, ljerica; Davor Batisweiler, dj
- 23. srpnja: Maria Mikulić-Štimac, klavir & Masatoshi Hirano, alt viola / Liszt, Rubinstein, Schumann, Prokofjev, Zajc i Narita
- 24. srpnja: Laura Vadjon, violina, Natalia Anikeeva, viola, Krešimir Lazar, violončelo /Mozart
- 25. srpnja: Mislav Režić, gitara, Iannarelli, Scarlatti, Martz/Rossini, Villa Lobos, Bariosa, Brouwer, Solistički recital
- 26. srpnja: Putokazi - Koncertno-scenski happening *Androida i nova Zemlja*
- 27. srpnja: Cinkuši i- Tihomir Kruhonja, kontrabas; Mirko Radušić, akustična gitara; Igor Barić, violina; Nebojša Stijačić, električna gitara, Natalia B. Radušić, mandolina; Marko Meštrovic, bubnjevi
- 28. srpnja: Branko Bogunović Pif, gitara, Solistički recital
- 29. i 30. srpnja: Miroslav Krleža: *Na rubu pameti*, adaptacija i izvedba: Dragan Despot, glazba: Arsen Dedić
- 10., 11. i 12. kolovoza: Miroslav Krleža: *Na rubu pameti*
- 13. kolovoza: Mariachi Los Caballeros
- 14. kolovoza: Valerija Nikolovska Quartet, Ivan Vodopijec, bubnjevi; Sven Bulić, kontrabas, bas gitara; Viktor Lipić, klavijature; Valerija Nikolovska, vokal, udaraljke
- 16. kolovoza: Miroslav Evačić, *Čardaš blues*
- 17. kolovoza: Mariachi Los Caballeros
- 18. i 19. kolovoza: Nick Hall: *Sretno rastavljeni*
- 20. i 21. kolovoza: Miljenko Muršić: *Golgota/prizori iz života Bele i Miroslava Krleže u 2. svj. ratu*/glumci: Dubravko Sidor, Martina Čvek, Tomislav Šikić, Jasenka Kujundžić, Jasenka Sidor/redatelj: Jan Janković
- 22. i 23. kolovoza: Jeff Baron: *U posjetu kod gospodina Greena*/ glume: Pero Kvirgić i Luka Dragić/redateljica: Aida Bukvić
- 24. kolovoza: Trianguli Zona & Sunamo Inami/ Electroacoustic Live Act/ Ivan Kapec, gitara, looping; Andrej Jakos, truba, krilnica; Vladimir Končar, video instalacija; gost večeri: Sunao Inami, laptop, elektronika
- 25. i 26. kolovoza: Boris Senker: *Kronovo (p)lutajuće glumište*, cabaret/glumci: Slavko Juraga, Matija Prskalo, Dora Lipovčan, Drago Utješanović, Lana Gojak, Zvonimir Munivrana/redatelj: Robert Raponja
- 27. i 28. kolovoza: V. Matula, B. Kovačević, R. Šušaković-Stipanović: *Munchhausen*
- 29. kolovoza: Time/*Cijeli život čekam priliku da pjevam u Zagrebu rock'n'roll!*/Dado Topić, vokal, bas-gitara; Vedran Božić, solo gitara; Ratko Divjak, bubnjevi
- 30. kolovoza: Trio Boška Petrovića/Boško Petrović, vibrafon; Primož Grašić, gitara; Mario Mavrin, bas-gitara
- 31. kolovoza: Mariachi Los Caballeros
- 1. rujna: Mariachi Los Caballeros
- 2. rujna: Flatiron trio, Nurit Pacht, violina - Izrael/SAD, Jeremy Findlay, violončelo - SAD, Elena Braslavsky, klavir - SAD (Mozart, Šostaković, Beethoven)
- 3. rujna: Zijah A. Sokolović: *Roda ili kako sam došao na svijet*, glumac: Zijah A. Sokolović
- 4. rujna: - Hot Club Zagreb, Mate Matišić, gitara; Damir Kukuruzović, gitara; Jurica Štelma, kontrabas
- 5. rujna: Anton. P. Čehov - Zijah A. Sokolović: *Medvjed*, šala za jednog glumca i jazz kvartet, Nastupaju: Zijah A. Sokolović i ljubljanski jazz kvartet Lolita
- 6. i 7. rujna: Željko Vukmirica: *Povijest moje gluposti*
- 8. rujna: Fumie Fukui, pijanistički recital: Pejačević, Suk, Dvorak, Bartok, Nenov, Rahmanjinov, Čajkovski, Moskowski, Chopin, Liszt
- 9. rujna: Klapa Nostalgija
- 10. rujna: Arsen Dedić, *10 očajnih + 1 ljubavna*, klavir: Matija Dedić
- 11. rujna: Cinkuši / Tihomir Kruhonja, kontrabas; Mirko Radušić, akustična gitara; Igor Barić, violina; Nebojša Stijačić, električna gitara, Natalia B. Radušić, mandolina; Marko Meštrovic, bubnjevi
- 13. rujna: Ivo Josipović: *Ars Diaboli*, Kvartet Porin, praižvedba

- 14. i 15. rujna: Grigorij Frid: *Dnevnik Ane Frank*, monoopera, redatelj: Neven Belamarić (O ostalome v. toč. 13., Marketinška djelatnost.)

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

- Djelatnost Hrvatskoga muzejskog društva (Dubravka Osrečki Jakelić, predsjednica, Silvija Brkić, tajnica te Nada Čurković i Biserka Ferčec, administracija - djelatnice MUO-a)

- Program Hrvatskoga kulturnog kluba (predsjednik Šime Šimatović, tajnica Vesna Bućan)

12.7. Ostalo

Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti (osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i infocentrima, s tiskarama i proizvođačem transparenta) za izložbe i popratna događanja

- *Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt*, 27. studenog 2005. - 28. veljače 2006., produženo do 2. travnja 2006.

- *Fernando Soprano / Fotografije 1944-1974.*; Rijeka, Muzej grada Rijeke, 9. - 31. ožujka

- *Izložba fotografija kamermana i snimatelja HRT-a u povodu obilježavanja 80 godina Hrvatskog radija i 50 godina Hrvatske televizije*, 9. - 16. svibnja

- *Mladen Tudor / Fotografije 1954-2004.*; Dubrovnik, Umjetnička galerija, 12. svibnja - 11. lipnja

- *Umjetnost uvjeravanja / Oglašavanje u Hrvatskoj 1835-2005.*, 12. lipnja - 16. srpnja, produženo do 30. srpnja

- *Ivica Propadalo / Scenografije - instalacije s razlogom*, 12. rujna - 1. listopada, produženo do 7. listopada

- *Luka Mjeda / Luka i umjetnici*, 24. listopada - 11. studenog

- *Lazer Lumezi / Nakit kao metafora*, 17. listopada - 11. studenog, produženo do 19. studenog

- Izložba *Donacije Lions Cluba Zagreb za MUO 1996./2001.* - 23. - 26. studenoga

- *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks*, 6. prosinca - 25. veljače 2007.

- *Tragovima portugalskih moreplovaca*, 11. - 17. prosinca

- *Alan Hranitelj / Devet haljina i četiri šešira*, 7. studenog - 3. prosinca 2006., produženo do 18. siječnja 2007.

- *Zlatan Vrkljan / Slike*, 21. prosinca 2006. - 28. siječnja 2007., produženo do 25. veljače 2007.

Poslano je 15.100 pozivnica.

Instalirano je 38 transparenta, 1.495 billboard, city light i standardnih plakata.

Novinarima je oglasano više od 1.357 obavijesti.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2006. MUO je nastavio obilježavati 125 godina svoga djelovanja, pa je marketinška djelatnost tijekom 2005./2006. bila najvećim dijelom usmjerena prema organizaciji velike jubilarne izložbe i središnjeg projekta *Skriveno blago MUO* te prema organizaciji niza popratnih događanja vezanih za obljetnicu i navedenu izložbu.

Obavljani su poslovi vođenja organizacije i sudjelovanja u organiziranju kompletnoga izložbenog programa MUO-a u 2006.

Ukupna marketinška aktivnost vodila se na nekoliko razina, a osnovni joj je cilj bio reafirmiranje zadaće i misije MUO-a te njegovo daljnje pozitivno pozicioniranje, posebice ako se uzme u obzir značenje 125. godišnjice postojanja.

Od početka godine djelatnici MUO-a sudjelovali su u svim aktivnostima priprema svih izložbenih i drugih projekata, realizaciji programa rada, organizaciji, pripremi i vođenju niza događanja i aktivnosti, ostvarujući na taj način zacrtane ciljeve MUO-a, odnosno proširujući postojeću i razvijajući novu partnersku suradnju s okruženjem.

Marketinška aktivnost obuhvatila je:

- realizaciju strateškog plana obilježavanja 125. godišnjice MUO-a bogatim programom popratnih događanja te središnjim izložbenim projektom *Skriveno blago MUO* (izložba je trajala do 2. travnja 2006.)
- realizaciju marketinga pojedinih izložbi tijekom godine i sudjelovanje u organizaciji svih izložbi
- realizaciju medijaplanova pojedinih izložbi
- organizaciju i vođenje svih prezentacija, promocija, popratnih događanja
- organizaciju i vođenje kompletnog marketinga 125. obljetnice i izložbe *Skriveno blago MUO (2005./2006.)*
- članstvo u najužem organizacijskom timu izložbe *Secese v Chrovatsku* - izložbe u Obecnom domu u Pragu (25. travnja - 3. rujna)

- organizaciju, vođenje i koordinaciju izložbe *Umjetnost uvjeravanja - Povijest oglašavanja u Hrvatskoj* (izložba je trajala od 12. lipnja - 1. kolovoza)
- marketing izložbe *Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom*
- koordinaciju izložbe modnog dizajnera Alana Hranitelja
- vođenje kompletnog marketinga izložbe *Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* (2006./2007.)
- organiziranje i vođenje programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda
- organiziranje promotivnih i događanja
- daljnje razvijanje suradnje s medijima
- vođenje i organizacija suvenirne proizvodnje
- organiziranje i vođenje koncertnih i ostalih događanja u MUO-u.

13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2006. realiziran je posebni marketinški plan za *125. obljetnicu MUO* i središnji izložbeni projekt *Skriveno blago MUO* (detaljno izvješće obuhvaćeno je u izvještaju za 2005. godinu) te osiguran marketinški *support* za ostale izložbe i događanja tijekom 2006., s posebno realiziranim marketinškim aktivnostima sljedećih projekata. Marketing izložbi:

Secese v Chrovatsku - Prag (travanj - rujan 2006.)
Umjetnost uvjeravanja - povijest oglašavanja
Ivica Propadalo: Scenografije - instalacije s razlogom
Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks

Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirani su:

- proširenom sponzorskom suradnjom i novim partnerstvima (VIP, Privredna banka, Generali osiguranje, Candy)
- medijaplanom izložbe
- popratnim događanjima uz izložbu
- organizacijom prodaje suvenira vezanom za pojedine izložbe
- kontrolom i praćenjem realizacije projekta
- promocijom i prodajom projekta
- sumiranjem rezultata.

Nastavljena je postojeća i realizirana nova godišnja sponzorska suradnja na muzejskim projektima s

hrvatskim i stranim kompanijama. To su: Olympus, Belupo, INA, Europlakat-Proreklam, Croatia osiguranje, VIP, Generali osiguranje, Privredna banka, Candy, Turistička zajednica grada Zagreba te medijski pokrovitelji Večernji list i Obiteljski radio.

- Priprema i izrada te vođenje svih aspekata marketinške suradnje s pojedinim sponzorima, priprema ugovora o suradnji, kontrola provođenja
- Sudjelovanje u radu najužeg tima za organizaciju svih sastavnica izložbi u svim fazama, pripremi, vođenju, organizaciji i realizaciji
- Priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije, sponzore MUO-a i različite druge oblike suradnje na drugim projektima MUO-a
- Potpisani ugovori o sponzorskoj suradnji sa sponzorima navedenih izložbi
- Koordinacija izložbe i sudjelovanje u radu stručnoga i operativnog tima izložbi *Secese v Chorvatsku* - gostovanje u Pragu; *Umjetnost uvjeravanja, Scenografije - instalacije s razlogom, Alan Hranitelj, Leonardo da Vinci*
- Sudjelovanje u radu uredništva kataloga izložbi i svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe) te u koncipiranju i provođenju ukupnoga vizualnog identiteta izložbi
- Koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta Museum Shopa; odabir secesijskih suvenira za prodaju u Pragu
- Posebna suvenirna proizvodnja uz izložbe: *Umjetnost uvjeravanja -Povijest oglašavanja u Hrvatskoj; Leonardo da Vinci*
- Nastavljena daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima na izradi suvenira
- Obnova industrijske proizvodnje tvrtke Inker iz Zaprešića, iz 1960-ih godina, danas suvenirna proizvodnja
- Proširena proizvodnja novih replika i suvenira s tvrtkom Crystal Rogaška (Samobor)
- Iniciranje suradnje s tvrtkom Croata kravata, umjetnicima i obrtnicima koja je rezultirala bogatom proizvodnjom suvenira s motivima predmeta za izložbu *Skriveno blago MUO* - kravate, šalovi, modni pribor, keramički predmeti - replike i suvenirni, nakit, interpretacija pojedinih motiva na različitim materijalima itd., te papirna proizvodnja)

- Iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj i inozemstvu, što je rezultiralo povećanim posjetom
- Iniciranje i koordiniranje VIP *dugog četvrtka* pod sponzorstvom tvrtke Vip-net, za vrijeme trajanja izložbe *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks*, mogućnost posjeta izložbi *Skriveno blago MUO* do 22 sata, uz vodstva po izložbi, s nizom događanja za posjetitelje
- Organizacija i koordiniranje posjeta uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki, sponzora izložbi: VIP-a, Candyja, Europlakata, Calsberga, Olympusa, INA-e izložbama
- Organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporativnih darova za Božić

13.2. Medijaplan pojedinih izložbi

- Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i medija planovi medijskih promocija izložbi i različitih događanja uz izložbe.
- Sve izložbe u MUO-u popraćene su *city light* plakatima ispred zgrade Muzeja i transparentom na zgradi: *Skriveno blago MUO; Ivica Propadalo, Scenografije -instalacije s razlogom; Lazer Lumezi - Nakit kao metafora; Luka Mjeda; Leonardo da Vinci / Atlantski kodeks* te su najavljivane na press konferencijama.
- Vođenje svečanih otvorenja izložbi i koordiniranje događanja vezanih za promociju izložbe, prezentacije, press konferencije i ostalo
- Sudjelovanje, priprema i vođenje svečanih press konferencija i otvorenja, organizacija, vođenje i realizacija sponzoriranih medijskih kampanja na *jumbo* i *city light* plakatima s medijskim pokroviteljem izložbi, tvrtkom *Europlakat-Proreklam*
- Realizirane su kampanje na *city light* i *jumbo* plakatima (posebno najavljena kampanjom tijekom studenoga i prosinca izložba *Leonardo da Vinci*).
- Realizacija niza promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti sponzoriranih oglasa: Gloria IN; Grazia; Elle Dekor; Mila; Zagreb in your pocket; Večernji list, Newspaper Direct - distributer više od 100 svjetskih dnevnih novina, za listopad i studeni, oglas o 125. obljetnici i izložbi *Skriveno blago MUO*
- 1 str., *Vodič kroz Zagreb* 1/1 str, *Moj Moby* 1/1 str.
- Dogovorena suradnja s Večernjim listom o medijskom pokroviteljstvu obljetnice i izložbe *Skriveno blago*; dogovorena sponzorirana objava

insertiranja kolor vodiča izložbe na 24 stranice u nakladi od 230.000 primjeraka za hrvatsko i bosanskohercegovačko tržište

- U Vjesnikovoj tiskari dogovorena suradnja za tiskanje vodiča izložbe
- Realizirana poslovna suradnja s AKD-om za tisak kataloga izložbe, kalendara izložbe, te za korištenje motiva iz zbirki MUO-a za financijsko izvješće
- Snimljen TV spot izložbe i održana TV kampanja (28. veljače - 27. ožujka)
- Realizirane kampanje za produžetak izložbe tijekom veljače/ožujka u svim tiskovnim medijima i TV spotom na HTV-u
- Niz medijskih nastupa vezanih za realizaciju marketinga pojedinih izložbi, posebno *Skriveno blago* (HRT, Radio 101, Obiteljski radio, Vjesnik, Jutarnji list, Dnevnik, TV BiH, TV Slovenija 1 itd.)

13.3. Promocije i prezentacije

- Dogovoren i koordiniran niz promocija i prezentacija
- Predavanje za neurologe farmaceutske tvrtke BELUPO u Zbirci Gvozdanović i stručno vodstvo po Zbirci (9. veljače)
- Promocija *branda* bicikla Colnago (17. veljače)
- Prezentacija vizualnog identiteta izložbe *Skriveno blago MUO* (10. ožujka)
- Press konferencija Grčkog veleposlanstva (13. ožujka)
- Dodjela glavne nagrade izložbe *Skriveno blago* uz zadnji dan izložbe, Peugeot 1007 (2. travnja)
- Izvlačenje parova, Davis Cupa (6. travnja)
- Dodjela medalje za promicanje hrvatske kulture, nagrada je uručena Doris Pack (7. travnja)
- Press konferencija i prezentacija u povodu početka gradnje trgovačkog centra AVENUE MALL u Novom Zagrebu (24. svibnja)
- Grčko veleposlanstvo predstavilo grčkog pisca Nikosa Kazantzakisa knjigom *Djelo i misao* (1. lipnja)
- Promocija knjige i otvorenje izložbe *Marina Selak Vukčević, Vergilijeve lacrimae rerum ili O ljepoti* (5. lipnja)
- Prijam u povodu Dana državnosti Republike Slovenije u organizaciji Veleposlanstva Republike Slovenije (20. lipnja)
- Promocija i prodajna izložba MUSEUM SHOPA u Dubrovačkoj kući, Dubrovnik (13. srpnja - 30. rujna)

- Seminar Sindikata znanosti (9. rujna)
- Finalno žiriranje za dodjelu nagrade OUTWARD 2006. (28. rujna)
- Domjenak i razgled stalnog postava *Hrvatsko radiološko društvo* (11. listopada)
- Press konferencija Sajma knjige u Istri (12. listopada)
- Održavanje skupa farmaceutske tvrtke NOVARIS (18. listopada)
- Press konferencija i dodjela nagrade INA -e (23. listopada)
- Promocija i prodajna izložba MUSEUM SHOPA u Galeriji grad u Rijeci (10. studenog - 31. prosinca)
- Press konferencija Sajma knjige u Istri (15. studenoga)
- Promocija i održavanje treninga kozmetičke tvrtke Jeanne Piaubert tvrtke Martimex, 2 dana (20. i 21. studenoga)
- Sastanak ravnatelja umjetničkih gimnazija i škola u koordinaciji gđe Vrkljan (21. studenoga)
- 15. obljetnica LIONS CLUBA; domjenak i otvorenje izložbe (23. studenoga)
- Event poslovne škole CBA Buissnes school (25. studenoga)
- Presentacija i predbožićni domjenak tvrtke ATMAN (27. studenoga)
- Predavanje farmaceutske tvrtke BELUPO (30. studenoga)
- Predbožićni domjenak tvrtke CARLSBERG (7. prosinca)
- Božićni party tvrtke SONY ERICSON (8. prosinca)
- Promocija knjige *Marketing u kulturi*, moderatorica Vesna Jurić Bulatović (13. prosinca)
- Božićni domjenak Hrvatske banke za obnovu i razvitak (15. prosinca)
- Domjenak tvrtke ELMA KURTALJ, d.o.o. (19. prosinca)
- Promocija monografije *MARIJA BRAUT* (20. prosinca)

13.4. Koncerti i priredbe

Koordinirana su i organizirana ova događanja:

- koncert *Festival čembala* (31. ožujka i 1. travnja)
- koncert Gudačkog kvarteta Rucner + Peter Soave, bandoneon (14. lipnja)

- KLUPSKO KAZALIŠNA - GLAZBENA SCENA AMADEO, održavanje ljetne scene, koncerti i predstave svaki dan (10. srpnja - 10. rujna)
- modna revija Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (28. lipnja)
- predstave Eurokaza - projekcija filma u povodu 20. godišnjice Eurokaza (1. srpnja)
- koncert i druženje uz izložbu *Umjetnost uvjeravanja - oglašavanje u Hrvatskoj* (5. srpnja)
- *Donacija i aukcija s razlogom* uz izložbu *Ivica Propadalo - instalacije s razlogom*; sav prikupljen novac namijenjen je djeci na Goljaku (7. listopada)
- posjet amerčkih touroperatora MUO-u, stručno vodstvo po izložbi i vip domjenak u izložbenom prostoru Barok 2 (5. studenoga)
- modna revija studenata 4. godine Tekstilno-tehnološkog fakulteta (15. studenoga)
- koncert u povodu 15. godine osnutka Zagrebačkoga puhačkog ansambla (1. prosinca)

13.5. Ostalo

mr. Vesna Jurić Bulatović

- Sudjelovanje na godišnjem skupu marketinških i PR agencija oglašivača FESTO 2006. u Opatiji (18. - 20. listopada)
- Sudjelovanje u organizaciji svih izložbi MUO-a do kraja 2006. godine
- Sudjelovanje u radu stručnog tima za uređenje Zbirke Gvozdanović
- Organiziranje posjeta studenata iz Zaprešića Zbirci Gvozdanović, u sklopu predavanja praktikuma Marketing u kulturi
- Organiziranje press konferencije u Zbirci Gvozdanović u povodu potpisivanja sponzorskih ugovora za izložbu *Skriveno blago MUO*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Plaćene ulaznice	42.554
Besplatni ulaz	14.200
Besplatni ulaz na otvorenjima izložbi i drugim događanjima (radionice, okrugli stolovi, promotivne aktivnosti sponzora i dr.) više od	9.100
Ukupno	više od 65.854

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH	4 %
Gradski ured za kulturu	79 %
Vlastiti prihod	13 %
Sponzorstva	4 %

15.2. Investicije

1.Redovita godišnja ispitivanja svih uređaja instaliranih u Muzeju (19 ispitivanja)	87.000,00 kn
2.Servisiranje 24 ovlaživača zraka u stalnom postavu i depoima, zamjena svih filtara	20.481,36 kn
3.Poslovi na održavanju stalnog postava Muzeja. Ličenje zidova i postamenata u dvoranama I., II. i III. kata	30.000,00 kn
4.Sanacija stolarije na zgradi Muzeja	50.000,00 kn
5.Izrada i montaža novih protuprovalnih vrata na ulazu iz Klaićeve ulice	26.893,00 kn
6.Reatestiranje spremnika protupožarnoga stabilnog sustava	53.533,60 kn
7.Nabava i instalacija videonadzora i osvjetljenja pokala Davis Cupa u atriju MUO-a	68.867,58 kn
8.Nabava odvlaživača zraka za depoe, 2 kom.	16.500,00 kn
9.Nabava sklopivih radnih stolova za pedagošku radionicu	11.890,00 kn
10.Nabava reflektora za izložbene dvorane	100.348,42 kn
11.Nabava i ugradnja kontrolnih ploča ovlaživača zraka	16.695,00 kn
12.Nabava arhivskih ormara Primat	130.619,30 kn
13.Uređenje depoa fotografije i depoa dizajna	51.449,84 kn
14.Uređenje depoa skulpture i depoa glazbenih instrumenata	46.673,20 kn
Ukupno	818.432,66 kn

16. OSTALE AKCIJE

16.1. Održavanje donacija

a) Zbirka Anke Gvozdanić, Visoka 8
Tijekom 2006. izvedeni su slijedeći radovi.

Održavanje zbirke (mat. troškovi, komunalije, tekuće održavanje, osiguranje)	36.820,00 kn
Preventivna zaštita (UV filtri od bezbojne folije za prozore u salonima prema dvorištu i Tuškancu)	9.800,00 kn
Konzervatorsko-restauratorski radovi: restaurirana 3 stolnjaka, 1 zrcalo, 7 slika s pripadajućim okvirima; rad restauratora, materijal i potrebni pribor.	43.500,00 kn
Dokumentacija: računalno inventiranje, završno fotografiranje fundusa, angažiranje fotografa izvan MUO-a za izradu fotografija u promotivne svrhe	30.000,00 kn
Obrada, prilagođivanje i priprema kataloških jedinica za izradu audiovodiča	4.500,00 kn
Angažiranje vanjskog suradnika za izradu nužne djelomične projektne dokumentacije (arhitektonske i instalaterske - projekt struje) i nadzora, vezano za tekuće radove na obnovi pročelja i sanaciji podruma	25.000,00 kn
Angažiranje vanjskog suradnika električara za ispitivanje postojeće električne instalacije u dvorišnom zidu, prije ponovnog žbukanja pročelja	2.500,00 kn
Izrada promotivnog materijala u sklopu izložbe <i>Skriveno blago MUO</i> (leci, ulaznice i sl.)	8.000,00 kn
Trošak izrade modela replike vaze s pozlaćenim listićima iz fundusa zbirke, u suradnji s Rogaškom	10.480,00 kn
Trošak organizacije i uključivanja zbirke u izložbu <i>Skriveno blago MUO</i> , kao što su stručna vodstva, čuvarska služba, predavanja, prezentacije i sl.	30.000,00 kn

Izrada transparenta od plastificirane folije i postava na pročelje Zbirke za vrijeme izložbe <i>Skriveno blago MUO</i> te izrada plakata i njihovo kaširanje za promociju izložbe i Zbirke	10.500,00 kn	Ukupan broj prodanih kataloga, deplijana, razglednica, plakata, bookmarkere, blokova:	4.043 kom.
Objava oglasa u tiskanim medijima vezana za promociju izložbe <i>Skriveno blago MUO</i> i zbirke (dva oglasa za vrijeme izložbe na 1/4 stranice)	12.000,00 kn	Ukupna prodaja:	8.530 kom.
Stručno usavršavanje: sudjelovanje kustosa Zbirke na stručnom skupu <i>The Best in Heritage</i> u Dubrovniku, 21. - 23. rujna	4.400,00 kn		
Geodetski radovi, mjerenja	28.548,00 kn		
Geomehanički istražni radovi	28.754,60 kn		
Izrada modela i kalupa vrtne arhitekture	50.000,00 kn		
Ukupno	351.302,60 kn		

16.2. Uređenje muzejske prodavaonice

Odgovorna osoba: mr.sc. Vesna Jurić Bulatović

- Tijekom godine obogaćena je ponuda novim replikama i suvenirima vezanim za organizaciju pojedinih izložaba, *Porculan Meissen -Beč; Tapio Wirkkala; 125. godišnjica MUO* i izložba *Skriveno blago MUO*
- U Museum Shopu postavljene su nove vitrine-
- Ponuda Museum Shopa prezentirana je na Internetu i CD-u s fotografijama i cijenama suvenira.
- Nastavljena je prodaja asortimana Museum Shopa u Dubrovniku.
- Ponuda Museum Shopa prezentirana brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrtkama, uredima za protokol Predsjednika RH, premijera, Vlade RH, ministarstvima i stranim diplomatskim predstavništvima koji su pretržito redoviti kupci za različite protokolarnе ili poslovne prigode
- Za potrebe pojedinih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni su posebni programi prigodnih darova s logom tvrtke naručitelja INA-e, ZABA-e, Medical Intertradea, Dijagnostika skalpela ZG, Heidelberga Hrvatska, Kerchoffsetta, Naklade Slap, Jastrebarsko.

Ukupan broj proizvedenih novih suvenira:	25
Ukupan broj suvenira prodanih tijekom 2006:	4.587 kom.

MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA

ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU - ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanja

Dosljedno svojim radnim opredjeljenjima i dugogodišnjoj uhodanoj praksi, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je prikupljati i preuzimati raznovrsnu kazališnu građu, kao i teatrološka, dramska, glazbeno-scenska i baletna izdanja od različitih ustanova i pojedinaca. Značenjem i opsegom posebno se izdvajaju sljedeće donacije.

- Od Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu preuzeto je na trajnu pohranu 30-ak umjetničkih djela (ulja na platnu, pasteli, oleografije, tapiserije, grafike keramika) te replika čekića Roberta Frangeša Mihanovića iz 1895., kao i 44 prijepisa dramskih djela.
- Zagrebačko gradsko kazalište Komedija vratilo je arhivsku građu korištenu za izložbu u povodu obilježavanja 50. godišnjice svojeg djelovanja 2000. g. i dostavilo fotografije iz nekih novijih predstava od sezone 1993./1994. do sezone 2000./2001., koje nije prethodno predalo na trajnu pohranu Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta.
- Od akademskog slikara i scenografa Ivana Švertaseka preuzeta je donacija koja se sastoji od 14 scenografskih i 42 kostimografske skice, 8 fotografija i jedne kazališne cedulje za 5 predstava u Zagrebačkom kazalištu lutaka, te od nacrtu plakata za osnutak tog kazališta 1948. i svežnja dokumenata i bilješki.
- Gospođa Ina Manhalter poklonila je posredovanjem akademika Nikole Batušića književnu i kazališnu građu, kao i izdanja koja je naslijedila od Vikice Manhalter, dugogodišnje tajnice Razreda za književnost. Donacija se sastoji od fotokopija prepiske Ivana Gorana Kovačića s Josipom Velebitom, pisama i razglednica upućenih V. Manhalter, kojih su pošiljatelji D. Cesarić, D. Tadijanović, M. Matković, M. Peić... te od kazališnih programa i cedulja, kao i svezaka Rječnika hrvatskoga ili srpskog jezika, JAZU,

Benešićeva Rječnika hrvatskoga književnog jezika od preporoda do I. G. Kovačića (12 knjiga) i zbornika Dana hvarskog kazališta. Dio građe i izdanja što se odnose na književnost predan je Odsjeku za povijest hrvatske književnosti.

- Ing. Branko Vodeničar predao je Odsjeku 26 zvučnih zapisa 26 predstava Teatra ITD, Zagreb, koje je snimio magnetofonom te presnimio na CD-ove.

Kao darovatelja kazališne građe i knjiga valja još navesti mnogobrojne kazališne institucije, nakladnike i udruge kao što su Dramsko kazalište "Gavella", Zagrebačko kazalište lutaka, ITI-UNESCO, PIF, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Hrvatsko kazalište, Pečuh, Hrvatsko narodno kazalište, Mostar...

Vrijedne donacije dobivene su i od ovih osoba: Damira Bartola Indoša, Marije Braut, Zdenke Đerđ, Božidara Jušića, Jelene Lužine, Neve Rošić, Borisa Senkera, Olge Vujović...

Tijekom rada na znanstvenom projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga 4., znanstveni djelatnici Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta preuzeli su teatrografsku građu za niz hrvatskih, ali i inozemnih profesionalnih, poluprofesionalnih, alternativnih i amaterskih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala, smotri i susreta. To su:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište, Varaždin; HKD, Rijeka; Festival malih scena, Rijeka; Hvarsko pučko kazalište, Hvar; Hrvatsko narodno kazalište, Osijek; Daska, Sisak; Dramska radionica Inat, Pula; Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat; Kazališna grupa Lapsus teatar, Zagreb; Kugla glumište, Zagreb; Teatar Rugatino, Zagreb; Tjedan suvremenog plesa, Zagreb; Večeri na Griču, Zagreb; Istarsko narodno kazalište, Pula; Kazališna družina Pinklec, Čakovec; Malo lutkarsko kazalište LET, Zagreb; Kazališna družina Kuntrata, Sv. Filip i Jakov; MKFM (Međunarodni

kazališni festival mladih); Orbit mliječni zub - Mala scena, Zagreb; Studentski teatar Lero, Dubrovnik; Teatar ITD, Zagreb; Teatrin, Dubrovnik; Zadar snova, Pula; PUF (Pulski alternativni festival)

- Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novodobivenih dramskih, glazbeno-scenskih, baletnih i inih izdanja.
- Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novoprimljenih audiozapisa i videozapisa

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nastavljen je rad na svakidašnjem odabiru, označivanju i lijepljenju članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i razgovora o hrvatskim profesionalnim te važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim društinama i grupama, kao i o festivalima, smotrama i susretima, o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praižvedbama, premijerama, obnovama i gostovanjima te o kazališnim umjetnicima, dramatičarima i glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska - Vjesnika, Večernjeg lista. Nastavljeno je skidanje vijesti, članaka i kritika o hrvatskim kazalištima i kazališnim umjetnicima s Interneta.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Od niza nakladnika i pojedinaca dobiveno je 30-ak knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novopristiglih izdanja za stručnu biblioteku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija/determinacija građe

- Ostavština Miroslava Feldmana razvrstana je u trinaest 13 arhivskih kutija i popisana. Popis obuhvaća 36 stranica.
- Razvrstavana je i sređivana već zaprimljena arhivska, muzejska i knjižna građa (ostavštine J. Bach, V. Podgorske, baletna biblioteka Z. Podkovac) te novoprimljena građa.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Antonija Bogner-Šaban

Monografija

Josip Marotti. Monografija. Kapitol. Urednik Bože Čović. Zagreb, 2006., str. 216. Autorski prilozi: *Osobnost i umjetnička profesionalnost*, str. 7-92.; *Popis kazališnih uloga*, 199-205.; *Kronologija života i umjetničkog djelovanja*, 203-208.; *O Josipu Marottiju- izbor iz literature*, 209-210.

Znanstveni radovi

Adela Milčinović, *Uspjeh gospodina Crowneshielda (Mr. Crownshield Success)*. U: *Dani hvarskog kazališta. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti/ Književni krug, knj. 32. Zagreb/Split, 2006., str. 281-296; Milan Begović, *Gospođa sreća ili ranjeno Pierotovo srce*. U: *Krležini dani u Osijeku 2005. Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb-Osijek, 2006., str. 123-133.

Stručni radovi

Važna knjiga o lutkarstvu. Henryk Jurkowski: Povijest europskog lutkarstva - od začetaka do kraja 19. stoljeća. Lu (t) ka. Revija za lutkarsko kazalište. 11, br. 26/27. Zagreb, str. 76-79.; *U znak sjećanja. Kosovka Kužat Spaić*. Lu (t) ka. Revija za lutkarsko kazalište. 11, br. 26/27. Zagreb, str. 85-87.; *Rasute autobiografske crte glumca intelektualca. (Pero Kvirgić, Stilske vježbe)*. Kazalište, 25/26. Zagreb, 2006., 150-152.; *Svatko nosi u srcu svoga Tadiju*. U: *Život i djelo Dragutina Tadijanovića*, 11. Dani Josipa i Ivana Kozarca, Privlačica, Vinkovci, 2006., 22-24.; *Repertoar Krležini dani u Osijeku 2005*. U: *Krležini dani u Osijeku 2006.*, Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb - Osijek, 2006., str. 386-393.

Martina Petranović

Znanstveni radovi

Topos krčme u suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu. Dani hvarskog kazališta. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug, Zagreb - Split, 375-393.; *Vidićev dramski opus ili necenzurirani zapisi starca Ivana.* Kazalište, IX., 23-24., Zagreb, 2006., 130-143.; *Dva slavonska Povratka* (Srđan Tucić i Zlata Kolarić Kišur). Šokačka rič 3 - Slavonski dijalekt - Slavonski dijalekt s naglaskom na poddijalektima / Slavonski dijalekt u književnosti, filmskoj i scenskoj umjetnosti, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2006., str. ; *Odjeća čini čovjeka ili o dramaturgiji kazališnog kostima.* Krležini dani u Osijeku 2005., *Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb - Osijek, 2006., str. 289-300.

Stručni radovi

Znanost o prešućenome i prešućena znanost. Vijenac, XIV., 318, 2006., 4.; *Poziv na nova čitanja.* Kazalište, VIII., 23-24., Zagreb, 2005., 132-134.; *Lica s naslovnica.* Kazalište, VIII., 25-26, Zagreb, 2006., 156-158.; *Rođendanski dar četiristogodišnjaku.* Kazalište, IX., 25-26, Zagreb, 2006., 163-165.

Lucija Ljubić

Znanstveni radovi

Privatni prostor u suvremenoj hrvatskoj drami. Dani hvarskog kazališta. Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug, Zagreb - Split, 360-374.; *Posmrtna trilogija - tri nove drame Mate Matišića.* Kazalište, IX., 23-24, Zagreb, 2006., 116-120.; *Šovagovićev Sokol kao slavonski dramski tekst.* Šokačka rič 3 - Slavonski dijalekt - Slavonski dijalekt s naglaskom na poddijalektima / Slavonski dijalekt u književnosti, filmskoj i scenskoj umjetnosti, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2006., str.: *Ženski povijesni likovi u hrvatskoj drami i kazalištu druge polovine 20. stoljeća.* Krležini dani u Osijeku 2005., *Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj drami i kazalištu*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno

kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb - Osijek, 2006., str. 238-251.

Stručni radovi

Kazališne daske kao katedra. Vijenac, XIII., 307-309, 2005., 14.; *Očevi pokapaju sinove.* Kazalište, VIII., 23-24, Zagreb, 2005., 28-33.; *Povijest teatralizacije ljudskoga tijela.* Kazalište, VIII., 23-24, Zagreb, 2005., 141-143.; *Nova knjiga o staroj temi.* Kazalište, IX., 25-26, Zagreb, 2006., 153-155.

Uredila tri knjige Dramske biblioteke "Gavella" (Miroslav Krleža, *Aretej*; Anton Pavlovič Čehov, *Ivanov*; Mihail Afanasjevič Bulgakov, *Majstor i Margarita*), koje su u izdanju Gradskoga dramskog kazališta "Gavella" objavljene tijekom 2006. godine.

Danijela Kapusta

Stručni rad

BADCO... prvih pet godina. Kretanja. Časopis za plesnu umjetnost. Zagreb, 5/2005., str. 90-94.

7. ZNANSTVENI RAD

Zbog preinaka unaprijed utvrđenog plana trodijelnoga znanstvenog projekta *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga 4., koje su pretežno proistekle iz dopuna prvog dijela projekta naknadnim uključivanjem obrada i rekonstrukcija repertoara niza kazališnih institucija, među kojima i hrvatskih iz Bosne i Hercegovine, kao i zbog prestanka rada nekih kazališnih producenata i osnivanja novih kazališta tijekom obrađivanog razdoblja, unutar kojega je zbog Domovinskog rata, ali i prelaska na nove organizacijske sheme, došlo i do velikih propusta u vođenju evidencija o održanim predstavama, prilično je poremećena i usporena planirana dinamika rada na projektu. Na tu poremećenost i usporenost djelovala je i činjenica da je predviđeni programer projekta otišao u inozemstvo, a dr. sc. Ana Lederer na novo radno mjesto. Budući da su tijekom dosadašnjeg rada dovršene obrade gotovo svih repertoara profesionalnih, poluprofesionalnih, alternativnih i amaterskih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala, smotri i susreta koji su bili obuhvaćeni prvobitnim planom projekta odnosno koji su bili naknadno uvršteni, 2006. radilo se na provjeri i dopuni kulturalno-socioloških podataka kako bi se moglo prijeći na izradu abecednih popisa i kazala te na doradu uvodnih komentara.

Rad na drugom dijelu projekta (*Važnije predstave na hrvatskom jeziku i izvedbe na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine*) ušao je u završnu fazu i bit će dovršen, kao i rad na prvom i trećem dijelu projekta (prenošenje građe svih četiriju knjiga *Repertoara* na Internet), do kraja 2007.

Na projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga 4., radili su glavni istraživač, znanstveni savjetnik dr. sc. Branko Hećimović, znanstvena savjetnica dr. sc. Antonija Bogner-Šaban, kao i znanstvene novakinje Martina Petranović i Lucija Ljubić te asistentica Danijela Kapusta. U uslužnim, računalnim, administrativno arhivskim i arhivskim poslovima projekta surađivale su i administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka M. Bugarin, J. Đurđević i T. Skendrović.

A. Bogner-Šaban nastavila je rad na višegodišnjem individualnom znanstvenom projektu o velikanu hrvatskoga glumišta, redatelju i glumcu Ivi Raiću.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

Kao i prethodnih godina, sve od osnutka Krležinih dana u Osijeku 1990., Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i 2006. glavni organizator znanstvenog skupa u sklopu te komplementarne i već tradicionalne kazališno-teatrološke manifestacije. Znanstveni skup u 2006. bio je posvećen temi *Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*, te je održan od 5. do 8. prosinca. Dužnost predsjednika Odbora obnašao je voditelj Odsjeka B. Hećimović, a novom članicom Odbora izabrana je 9. prosinca 2005. A. Bogner-Šaban. Organizatorsko-administrativne poslove vezane za rad Odbora, priređivanje i tiskanje zbornika te pripremu znanstvenog skupa obavljale su administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka T. Skendrović, M. Bugarin i J. Đurđević.

- Bogner-Šaban sudjelovala je na znanstvenim skupovima s ovim priopćenjima: *Književno kulturni krug obitelji Tucić*. Dani hvarskog kazališta. Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hvar, 3. - 6. svibnja; *Duško Car, Radio dramatisacija i televizijska drama "Maestraova smrt"*, Dani Ranka Marinkovića, Ranko Marinković danas, Komiža, 15. - 17. rujna; *Marko Fotez, prvi ravnatelj Hrvatske drame u Rijeci*, Riječki filološki dani, Kazališna Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 16. - 18. studenoga; *Ivo Raić glumac u Berlinu i Hamburgu*, Krležini dani u Osijeku. Vrijeme i

prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, Osijek, 5. - 8. prosinca.

- L. Ljubić sudjelovala je na znanstvenim skupovima s priopćenjima: *Posmrtna trilogija - tri nove drame Mate Matišića*, Autorske osobnosti u suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu - pisci, redatelji, glumci, Matica hrvatska, Zagreb, 23. - 25. veljače; *Hauptmannovi ženski i dramski likovi na pozornici Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu - Anica, Roza Bernd i Elga*, Dani hvarskog kazališta (XXXIII.), Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hvar, 3. - 6. svibnja; *Otvaranje riječkoga HNK suvremenom hrvatskom dramskom pismu - drame Nine Mitrović i Dore Delbianco*, Riječki filološki dani, Kazališna Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 16. - 18. studenoga; *Jedno glumačko vrijeme i dva kazališna prostora Anke Anke Kernic*, Krležini dani u Osijeku 2006., Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, Osijek, 5. - 8. prosinca.
- M. Petranović sudjelovala je na znanstvenim skupovima s priopćenjima: *Dramski opus Ivana Vidića*, Autorske osobnosti u suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu - pisci, redatelji, glumci, Matica hrvatska, Zagreb, 23. - 25. veljače; *Kazališna recepcija djela Franka Wedekinda u Hrvatskoj*, Dani hvarskog kazališta (XXXIII.), Prešućeno, zabranjeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hvar, 3. - 6. svibnja; *Inozemna recepcija suvremene hrvatske drame*, Komparativna povijest hrvatske književnosti, Hrvatska književnost XX. stoljeća u prijevodima - emisija i recepcija, Split, 21. - 22. rujna; *Od Karoline do Severine: lica i naličja Karoline Riječke*, Riječki filološki dani, Kazališna Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 16. - 18. studenoga; *Vrijeme afirmacije umjetničke struke - kostimografinja Inga Kostinčer*, Krležini dani u Osijeku 2006., Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, Osijek, 5. - 8. prosinca.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba *Kazališni plakati za izvedbe glazbeno-scenskih djela Alfi Kabilja* autorice A. Bogner-Šaban, koja je najprije otvorena krajem 2005. u muzejskom prostoru palače Narodni dom u Zagrebu, Opatička 18, a potom prenesena i postavljena u lipnju u

Zagrebačkome gradskom kazalištu Komedija, gdje su je posjetitelji mogli razgledati do kraja studenoga, otvorena je 5. prosinca i u foajeu Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku, u sklopu kazališno teatrološke manifestacije *Krležini dani u Osijeku 2006.*

- Na XIII. festivalu glumca u Gradskome muzeju u Vinkovcima otvorena je 18. svibnja izložba *Kostimografije Ljubice Wagner* autorice A. Bogner-Šaban.
- U novoopremljenim galerijskim prostorima Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu izložena je od 7. do 21. studenoga cjelokupna donacija (kazališni i književni portreti, scenografske skice, kazališni plakati) Zlatka Kauzlarića Atača Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta (izvršiteljice zadatka: M. Bugarin i J. Đurđević).
- Odsjek za povijest hrvatskog kazališta posudio je nadalje iz fundusa svoje Muzejsko-kazališne zbirke alubimijsku fotografiju Lavoslava Breyera *Ljerka Šram* za izložbu Muzeja za umjetnost i obrt *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu, te izložke za prigodnu izložbu u povodu 100. godišnjice smrti Henrika Ibsena u Knjižnici Tina Ujevića u Zagrebu, kao i scenografske skice Zlatka Kauzlarića Atača za izložbu *Hommage Mozartu* u Đakovu i Opatiji.

10. NAKLADNIČKA DJELATNOST

U 2006. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je, u sunakladništvu s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku i Filozofskim fakultetom Osijek, zbornik *Krležini dani u Osijeku 2005., Tijelo, riječ i prostor u hrvatskoj dramu i kazalištu*. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb - Osijek 2006., 416 str.

SAMOBORSKI MUZEJ

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 . Kupnja

- Dr. Jelena Uskoković: Nikola Reiser, *Interijer*, suha igla (za Kulturno-povijesnu zbirku)
- Dragica Novak: šivaći stroj obitelji Šmidhen (za Kulturno-povijesnu zbirku)
- 2 kom. ženske narodne nošnje s pripadajućim dijelovima (oplećek, rubača, fertun), pas, špice, lajbek, 2 kom. kraluša, 2 oplećka, koperta, 3 plahte, stolnjak, stolnica (Etnografska zbirka, ukupno 15 predmeta)

1.3. Darovanje

- Ivančica Unukić Sudnik: građa za povijest privrede; fotografije, događanja u Samoboru između dva rata
- Dr. Danijela Živković: karniše, rezbareno drvo, kraj 19. / poč. 20. st.
- Dragica Novak: fotografije obitelji Medved (sve za Kulturno-povijesnu zbirku)
- Košek, pekva, 2 otkana okvira (Etnografska zbirka)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pranje, lijepljenje i signiranje keramike s istraživanja u Farkaševcu 2005. g. (Arheološka zbirka)
- Čišćenje arhivske građe, odlaganje u nove arhivske omote (Kulturno-povijesna zbirka)
- Čišćenje i zaštita negativa na staklu i fotografija 1900. - 1940. (Športska zbirka)

2.2. Konzervacija

- Metalni predmeti s arheoloških istraživanja konzervirani su u radionicama Arheološkog muzeja

u Zagrebu i firme DOK-ART u Zagrebu (Arheološka zbirka).

- Konzervacija zubarskog stolca iz 19. st., zbirka Samoborskog muzeja

2.3. Restauracija

- Predmeti su restaurirani i u radionici DOK-ART (Arheološka zbirka).
- Postav i restauracija 187 predmeta za Uskočki muzej u Stojdragi

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu ulaska upisano je 57 kom. novca (rimsko doba i dr.), klasično obrađeno (Arheološka zbirka).
- Upisano je 15 predmeta (Kulturno-povijesna zbirka).
- Upisano je 19 predmeta (Etnografska zbirka).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ukupno 19 predmeta (Etnografska zbirka)

3.3. Fototeka

- S akcije *Budimo arheolozi barem jedan dan!*, održane na Međunarodni dan muzeja 67 fotografija digitalno je snimljeno na CD-ROM (Arheološka zbirka)
- Za izložbe *Fabković i Sudnikove olimpijade* prikupljeno je 50 fotografija (Kulturno-povijesna zbirka).
- Samobor između dva rata, 65 fotografija (Kulturno-povijesna zbirka)
- Na terenskom radu izrađene su 24 fotografije (Etnografska zbirka).

3.5. Videoteka

- Snimljen DVD o događajima na Međunarodni dan muzeja, s opširnim osvrtom na akciju *Budimo arheolozi barem jedan dan!* (Arheološka zbirka)
- Događanja u Muzeju, izložbe, koncerti i sl. (Kulturno-povijesna zbirka)
- 2 videokasete o etnološkim temama

3.6. Hemeroteka

- Članci u lokalnim novinama o akciji *Budimo arheolozi barem jedan dan!*
- 237 izrezaka iz periodike

3.8. Stručni arhiv

Ukupno 74 kartice različitim temama tradicijske kulture (Etnografska zbirka)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupnja dvije knjige arheološke tematike te razmjenom i darovanjem nabavljeno nekoliko kataloga i publikacija.

5. STALNI POSTAV

- Pokrenut je projekt sanacije vlage u cijelom prizemlju Muzeja i služinske kućice. Prije svega, obavljena su dijagnostička mjerenja količine i vrste soli na zidovima (H. Malinar) koje su izlazile na površinu u velikim količinama i polako prijetile predmetima i namještaju u prizemlju zgrade. Zbog toga je cijelo prizemlje neprekidno bilo i ružnog izgleda. Izrađen je i elaborat te dane smjernice za daljnje djelovanje. Radovi će se sigurno nastaviti i u 2007. g.
- Pripreme projekta za stalni postav Kulturno-povijesne zbirke na katu Muzeja

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

- Provedena je revizija svih predmeta iskopanih na arheološkim istraživanjima od 2001. do 2005. g. na lokalitetu Farkaševac.

- Revidirana je Zbirka nakita i dodataka ženske narodne nošnje (Etnografska zbirka).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejskom se građom koristilo 56 osoba, a teme su: povijest, seminarski i diplomski radovi
arhitektura: dvorci Praunsperger, Allnoch, Wagner, Giznik, Livadić

povijest umjetnosti, šport, planinarstvo
povijest medicine, veterine, rudarstva, vatrogastva, školstva

podaci o obiteljima Bašić, Habelić, Kumerle, Šufraj, Bahovec, udova Lerman; Hrvatski bibliografski leksikon: podaci o obitelji Kirin, Katić, Kompare, Kern Mačković, Kocijanić

Suradnja s muzejima i galerijama:

Muzej Našice - podaci o slikaru Marku Perošu i njegovu opusu u Samoboru

Muzej Ozalj - posudba slike Slave Raškaj i davanje kataloških podataka

Galerija Klanjec - kataloški podaci i snimanje značke Augustinčića uz 50. godišnjicu Hrvatskoga planinarskog društva

akademik dr. Nedjeljko Fabio - Papandopulova glazba za film *Vincent iz Kastva* M. Katića

- Posudbe knjiga i davanje na uvid građe s temom narodnih nošnji, tradicijske obrade lana i samoborskog fašnika učenicima, studentima i dizajnerima

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini i simpoziju Hrvatskoga etnološkog društva bez izlaganja (viša kustosica i etnologinja)
- Sudjelovanje na 9. međunarodnom simpoziju *Slovensko-hrvatske paralele s referatom Dva fašnika u samoborskom kraju i trg kao mjesto njihova povezivanja*, održanome 25. i 26. svibnja u Parku prirode Kozjansko u Sloveniji (mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja)

6.8. Stručno usavršavanje

- Jednodnevni seminar o osposobljavanju za rad u lokalnoj riznici
- Posjeti raznim muzejima u Hrvatskoj, posjet kolegama u Muzeju Moslavine u Kutini; razmjena publikacija

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri postavljanju izložbe Katice Tkalčić *Od lana do platna*, održane od 19. do 28. svibnja u Galeriji "Prica" u Samoboru (viša kustosica i etnologinja)
- Stručna pomoć grupi modnih dizajnera u vezi s motivom narodne nošnje (viša kustosica i etnologinja)
- Stručna pomoć studentici etnologije vezana za temu samoborskog *fašnika* (viša kustosica i etnologinja)
- Uvodno izlaganje o temi samoborskog *kraluša* na otvorenju izložbe *Samoborski kraluš* u prostorijama Turističke zajednice Zagrebačke županije u Zagrebu (viša kustosica i etnologinja)
- Stručno predavanje za grupu učenika OŠ Samobor o temi tradicijske odjeće i kraluša održano je na satu tehničke kulture, tj. na radionici kraluša (viša kustosica i etnologinja)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Kustos arheolog član je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Viša kustosica etnologinja članica je Upravnog odbora Hrvatskoga etnološkog društva.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Oživljena povijest - 1. III. 1441. - BITKA KOD SAMOBORA*
uprizorenje bitke, Vungriščak; plakat, letak
- Dani Matice hrvatske, Ogranak Samobor, izložba dokumentarne građe
Samoborski muzej; pozivnica, videosnimka
- *Skender Fabković - uz 180. godina rođenja*
Samoborski muzej, kod rodne kuće Fabkovića; pozivnica, videosnimka
- *Olimpijade Ivica Sudnika*
Samoborski muzej; pozivnica, katalog, plakat, videozapis
- *Kroz povijest medicine*
Dom zdravlja Samobor, 15 panoa
- *Crteži Nikole Gjurića, 1896./7. i putopisi*
Dom zdravlja Samobor; 15 panoa
- 151. samoborska brigada
Dom zdravlja Samobor; 15 panoa
- *250. godina W. A. Mozarta*
Predvorje Samoborskog muzeja

- *100 godina rođenja Borisa Papandopula*
Predvorje Samoborskog muzeja
- *Kalendari i čestitke početka XX. stoljeća*
Predvorje Samoborskog muzeja
- *Samoborski kraluš*
Gradska loža u Zadru, u sklopu *Dana samoborskog kraluša u Zadru*, 7. - 23. travnja; gostovanje Samoborskog muzeja u Narodnome muzeju u Zadru, 64 izložaka, 37 fotografija, crteža i legendi; autorica mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja
- *Izložba modne dizajnerice Ruže Hodak Izvor*
Gradska loža u Zadru, u sklopu *Dana samoborskog kraluša u Zadru*, 35 izložaka, 9 fotografija i legendi o temi suvremene odjeće inspirirane samoborskom narodnom nošnjom: autorica mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja
- Suradnja na koncepciji i postavljanju stalnoga muzejskog postava muzejske zbirke Žumberački uskočki muzej, otvorene 23. travnja u Stojdragi. Vlasnici i voditelji su grkokatolički svećenici Daniel i Mile Vranešić. Predstavljen je tradicijski život Žumberčana (stanovanje, poljoprivreda, odijevanje i dr.); viša kustosica etnologinja
- *Kraluš, pleteni kraluš*, tradicijski ženski nakit okolice Samobora
Samoborski muzej, 22. rujna - 25. listopada
Autorica mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja
26 izložaka, 12, fotografija, crteža i legendi
- *X. zagrebački korpus*, izložba u povodu obljetnice osnivanja
Starogradska vijećnica, Zagreb
- *Ljeto u Samoboru*, Samoborski muzej
- Prodajna izložba, Hobby-art i Matica hrvatska, Otvorena galerija, Samobor
- Postav izožbe *Olimpijade* Gerharda Ledića, Samoborski muzej
- *Ivica Sudnik, Veliki Dol*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Od lana do platna*, katalog, suradnja s Galerijom "Prica", Samobor; dio istoimene izložbe, 12 str. teksta, 18 fotografija u boji, autorica mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja

- Šesta radionica nizanja: izrada kraluša, reprint
- Sedma nizanja: izrada kraluša, reprint
- Priručnici istoimene radionice održane u travnju u Zadru te u rujnu u Samoboru, 24 str. teksta, crteži i upute za izradu kraluša, autorica mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja i Natalija Šakić-Ded
- Grafička mapa *Ljeto u Samoboru*, otisak 1.056 listova grafika (duboki tisak) 35 x 26,5 cm
- Nikola Gjurić, *Samobor 1896* - reprint mape crteža
- Katalozi izložbi

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vođenje 174 školskih i vrtićkih grupa djece, odraslih te stranaca i turista na engleskome i talijanskom jeziku

11.3. Radionice i igraonice

- Za Međunarodni dan muzeja održana je edukativna radionica za djecu predškolske dobi pod nazivom *Budimo arheolozi barem jedan dan!*. Djeca su u pješčaniku pred Muzejom arheološkim priborom iskopavala skrivene predmete - krhotine keramičke posude, replike novca *samoborca* te sitne fosile školjkaša. Nakon uspješnog rada, djeca su uz stručno vodstvo pokušala slijepiti krhotine u cjelovitu posudu.
- 6. radionica nizanja kraluša, 7. - 10. travnja u Gradskoj loži u Zadru, u sklopu *Dana samoborskog kraluša* u Zadru. Polaznice su bile nastavnice, arheologinje i studentice iz Zadra, a voditeljica viša kustosica etnologinja.
- 7. radionica nizanja: izrada kraluša, 22. - 24. rujna te 7. listopada u Samoborskom muzeju, u sklopu *Dana samoborskog kraluša u Samoboru*; sudionice iz Samobora, Osijeka i Ozlja, voditeljica viša kustosica etnologinja
- *Ljeto u Samoboru*, knjiga grafika, 15 sudionika likovne radionice
- Pohod *Ivica Sudnik*, Samoborski muzej, Veliki Dol

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Sudjelovanje u Glasniku Samobora i Svete Nedjelje s 30-ak članaka *Iz pismohrane Samoborskog muzeja o povijesti Samobora*
- Članak *Dani kraluša u Muzeju*, Samoborski list, rujna, autorica viša kustosica etnologinja

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izravno uključanje kustosa arheologa s mjesta događaja u emisiju Radio Samobora o Međunarodnom danu muzeja
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Tradicijski život Žumberčana* za Radio Kaj, 23. travnja (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji *Tradicijsko Valentinovo za Kaj u duši*, Radio Kaj, 14. veljače (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji *Običaj Svijećnice* za Radio Kaj, 12. travnja (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji *Običaj korizme* za Radio Kaj, 12. ožujka (viša kustosica etnologinja).
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Običaj oko Sv. Josipa* za Radio Kaj, 19. ožujka (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Običaj Cvjetnice* za Radio Kaj, 9. travnja (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Običaj oko Uskrsa* za Radio Kaj, 16. travnja (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji *Boje turizma* s temom kraluša, HTV, sredina rujna (viša kustosica etnologinja).
- Sudjelovanje u emisiji s temom *Dana kraluša*, Radio SEZNA, 20. rujna (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji *Kraluš, pleteni kraluš* za Radio Kaj, 24. rujna (viša kustosica etnologinja)
- Sudjelovanje u emisiji *Hrvatska danas* s temom kraluša i izložbe, HTV, rujna (viša kustosica etnologinja)

12.5. Koncerti i priredbe

Održano je ukupno 19 koncerata.

29. siječnja: Davorin Mužinić, klavir

15. ožujka: Mirna Zidarić, mezzosopran, S. Široki, klavir

28. ožujka: Martina Mičija, klavir, Metoda Sironć, flauta

7. travnja: *Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu*
(Ansambl POU Zagreb)

9. travnja: Muzička akademija, Andrea Haber, violina,
Ivana Poša, violina, S. Poljak, klavir

20. travnja: Koncert učenika solo-pjevanja MŠ "Ferdo
Livadić", Samobor

26. travnja: Željko Vlahović, klavir

30. travnja: Kristina Bistrović, klavir, Tvrtko Barac,
violina

24. svibnja: Mima Čulina, D. Domitrović, klavir (klasa
prof. Molnar Talajić)

4. lipnja: Trio Gracije i Duo Dive

9. travnja: Marica Kolega, mezzosopran, Mario Čopor,
klavir (Muzička akademija)

11. lipnja: Marta Babić, mezzosopran, M. Čopor, klavir
(Muzička akademija)

18. lipnja: Produkcija klarinetista (Glazbeno učilište Elly
Bašić, GŠ Pavla Markovca)

23. lipnja: Goran Ružić, flauta, Jurica Goja, flauta,
Matea Vušković, flauta, klavirska pratnja Tina Klak,
Marijana Mušac

8. listopada: Iva Konjevod, čembalo

24. listopada: produkcija klarinetista (Glazbeno učilište
Elly Bašić, GŠ Pavla Markovca)

17. studenog: Studenti pjevanja (klasa prof. Molnar
Talajić)

17. prosinca: Helena Potočnik, flauta, Lovorka Nemeš
Dular, klavir

22. prosinca: Božićni koncert, prof. Ljubo Gašparović,
prof. Emin Armano, klavir četveroručno

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Stalna prodaja suvenira replike novca *samoborca* i
replika šalice i "kadionice". Prodano je oko 100 kom.
pojedincima te raznim udrugama i izaslanstvima.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Hrvatski restauratorski zavod:

- Lovro Dobričević, *Krist i donator* (SG-25)
- Biagio d'Antonio da Firenze, *Bogorodica s Djetetom i svecima Franjom i Bernardinom* (SG-98)
- Nepoznati talijanski slikar 17. st., *Krist u hramu* (SG-131)
- Franco Semolei, *Alegorija matematike* (SG-225)
- Francesco Semolei, *Alegorija etnografije* (SG-260),
- Tiepolo, *Krist pada pod križom* (SG-296)

Odsjek za konzerviranje ALU :

- *Bogorodica s Djetetom* (SG-736)
- *Bogorodica s Kristom* (SG-408)
- *Bogorodica* (SG-737)
- *Bogorodica* (SG-737),
- *Kopija po Van Eycku* (SG-137)
- *Portret starca* (SG-738)
- *Kopija po Rafaellu* (SG-677)
- *Bogorodica, ikona* (SG-403)
- *Boga slave svi njegovi stvorovi* (SG-17).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

751 broj

3.3. Fototeka

- Tijekom godine cjelokupan fundus je digitalno obrađen i pohranjen prema inventarnim brojevima na CD-ROM.

- Na galerijsku web stranicu postavljene su cjelokupne donacije Vilima Svečnjaka gradu Zagrebu i Zbirka Šulentić. Kompletno su uređene i spremne za prezentaciju zbirke Angeli Radovani, Vanka i Svečnjak.

3.6. Hemeroteka

Ažurirana je 2005. godina.

3.8. Stručni arhiv

Tijekom godine arhiv je kontinuirano dopunjavao novopronađenim podacima u literaturi i srodnim ustanovama te primjerima komparativnog materijala.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

532 nova sveska i 37 svezaka periodične građe (kontinuirano)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

532 zapisa u bazi Libri

4.3. Zaštita knjižnične građe

Primarno je zaštićeno i restaurirano 50 svezaka.

4.5. Ostalo

Kontinuirano se radilo na bibliografiji Strossmayerove galerije pa računalna baza s registriranim člancima iz novina i časopisa te monografskih publikacija sadržava ukupno 1.300 bibliografskih jedinica.

5. STALNI POSTAV

- Stalni postav Galerije bio je bez prekida otvoren za javnost.

- U povodu Dana muzeja djelatnici Galerije priredili su edukativnu igru u stalnom postavu s primjerenom radnom bilježnicom za djecu osnovnoškolske dobi. U realizaciji ovogodišnjeg projekta s temom *Slika i zvuk* sudjelovale su Ljerka Dulibić i Iva Pasini.
- Galerija je 18. svibnja sudjelovala u internacionalnoj akciji *Noć muzeja* (La nuit des musées), koju je organiziralo Ministarstvo kulture Republike Francuske. Tom je prilikom na računalu, u atriju Galerije, projiciran slide-show s primjerima slika koje se nalaze u fundusu, a nisu u stalnom postavu.
- Galerija je s pet reprodukcija uvrštena u vodič izdavačke kuće Fanum house, *Basingstoke*, a oftamolog David Fleishmann uvrstio je Mazzolinovu sliku *Krist pred preljubnicom* na web stranicu *Antique spectacles*.
- Za Turističku zajednicu grada Zagreba snimljen je informativni prilog o Strossmayerovoj galeriji autora Željka Senečića, koji će, zajedno s priložima o najznačajnijim muzejsko-galerijskim institucijama Zagreba, biti objavljen na promotivnom CD-u.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

6.3. Revizija građe

Tijekom lipnja obavljen je izvanredan popis umjetnina u Strossmayerovoj galeriji, a na kraju godine provedena je redovita inventura fundusa Galerije.

6.4. Ekspertize

Djelatnici Galerije tijekom godine redovito su davali strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisana je 41 stručna ekspertiza i procjena za privatne vlasnike, institucije i zavode.

6.5. Posudbe

- Za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Pragu (24. travnja - 3. rujna) posuđeno je 7 fotografija Bele Csikosa Sessije.
- Za izložbu *Mirko Uzorinac* u Galeriji Likum u Zagrebu (4. - 20. svibnja), posuđeno su 22 rada tog umjetnika.

- Za izložbu *Slava Raškaj*, održanu uz 100. obljetnicu njezine smrti u Gradskome muzeju grada Ozlja (29. ožujka - 23. travnja), posuđeno je 6 akvarela te umjetnice.
- Za izložbu *Zlatko Šulentić* u Galeriji Adris grupe d.d. u Rovinju (13. travnja - 4. lipnja) posuđeno je 7 radova tog umjetnika.
- Za izložbu *Ivo Šebalj*, u Galeriji Adris grupe d.d. u Rovinju (26. lipanj - 5. rujna 2006), posuđena su 3 rada ovog umjetnika
- Za izložbu *Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti* u Klovićevim dvorima u Zagrebu (8. rujna - 30. studenoga) posuđen je bjelokosni diptih iz 10. st. *Krist i Bogorodica s Djetetom* (SG-10).
- Misal iz Arhiva HAZU, u organizaciji Strossmayerove galerije, posuđen je za izložbu *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto* u Bologni.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustosica asistentica Ljerka Dulibić sudjelovala je u travnju na Drugom kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti s izlaganjem o znanstvenoj obradi građe iz fundusa Strossmayerove galerije.
- Knjižničarka I. Šamec Flaschar sudjelovala je na nekoliko kolokvija u organizaciji Knjižnice Instituta "Ruđer Bošković" radi razmjene mišljenja i iskustava iz djelovanja knjižnica, dok je u ožujku prisustvovala 6. seminaru za knjižnice u sustavu znanosti i visoke naobrazbe pod nazivom *Otvoreno kao ...knjižnica: otvoreni kod i otvoreni pristup u hrvatskim knjižnicama*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Znanstvena novakinja Iva Pasini objavila je u Kvartalu III. (2006.), br. 2, članak *Strossmayerov misal na izložbi u Bologni*.
- Muzejski savjetnik Duro Vandura napisao je predgovor monografiji *Strossmayerova donacija*.
- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar objavila je u monografiji *Strossmayerova donacija* bibliografiju Strossmayerove galerije.

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosica asistentica Ljerka Dulibić u nekoliko je kraćih putovanja posjetila Dubrovnik (Knežev dvor, pinakoteku dominikanskoga i franjevačkog samostana itd.); Beč (stalni postav *Kunsthistorisches Museum*), te izložbe *Giambologna. Triumph des*

Körpers u Kunsthistorisches Museumu i Körper, Gesicht und Seele /prikaz žene u umjetnosti od 12. do 21. stoljeća/ u Leopold Museumu); Ljubljani (stalni postav Narodne galerije i izložbu Mojstrovine iz Siene od gotike do renesanse /remek-djela sijenskoga slikarstva gotike i renesanse/); Beč (izložbu Bellini - Giorgone - Tizian).

- Znanstvena novakinja Iva Pasini bila je od druge polovice travnja do druge polovice lipnja kao stipendistica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH i Zaklade The British Scholarship Trust na studijskom boravku u Oxfordu. Tijekom druge polovice kolovoza pohađala je seminar *Study Dutch Art Where It Was Made!: Introduction to the Study of 17th - Century Dutch Art in the Netherlands* pri Amsterdam - Maastricht Summer University, kao stipendistica Nizozemskoga instituta za povijest umjetnosti (RKD). U nekoliko kraćih posjeta Beču (Österreichische Nationalbibliothek - Handschriftensammlung) u prosincu 2005. te u ožujku i rujnu 2006. konzultirala je recentnu literaturu, ponajprije kataloge i članke o iluminiranim rukopisima, osobito o časoslovima.
- Viši kustos Borivoj Popovčak prilikom boravka u Bologni posjetio je Pinacotecu Nazionale te proučio tamošnju zbirku renesansnih majstora.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Đuro Vanđura i Borivoj Popovčak bili su urednici monografije *Strossmayerova donacija*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Borivoj Popovčak je kao član muzejskog savjeta HDLU-a bio članom Organizacijskog odbora 29. Salona mladih, član žirija za postavljanje spomenika Ante Starčevića u Osijeku, član žirija za otkup umjetnina Erste banke te jedan od sedam izbornika za 1. Vukovarski salon.
- Svi su djelatnici članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskoga muzejskog društva, a Ljerka Dulibić je i članica ICOM-a.

6.12. Informatički poslovi Galerije

- Cjelokupna dokumentacija o Galeriji i pojedinim slikama u fundusu kontinuirano se unosi u elektroničku bazu podataka.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ljerka Dulibić je u sklopu doktorskoga studija na poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu položila preddoktorski ispit, te joj je - na temelju prihvaćenog sinopsisa - odobrena tema disertacije *Toskanske slike 15. stoljeća iz zbirke Strossmayerove galerije u Zagrebu*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Objavljena je monografija *Strossmayerova donacija*.
- Objavljena je radna bilježnica u povodu muzeološke igre *Slika i zvuk*.
- Namjenskim sredstvima što su ih Galeriji dodijelili Gradski ured za kulturu i Ministarstvo kulture RH tiskan je deplijan Strossmayerove galerije sa sažetkom na četiri strana jezika.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručnjaci Galerije obavili su 20 vodstava. Galeriju su među ostalima posjetili Njegova Uzoritost kardinal Bozanić, Njegova Ekscelencija Tassos Papadopoulos, predsjednik Cipra, Njegova Ekscelencija Georgij Pirinski, predsjednik Sobrańja NR Bugarske, gospodin Rajiva Misra, ambasador Indije, dobitnici Nobelove nagrade prof. Dudley Herschbach i prof. Klaus von Klitzing. Galeriju je posjetilo i Društvo prijatelja portugalskog National Tile's Museuma.
- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar obavila je 25 vodstava u atriju Akademijine palače, vezanih za Baščansku ploču, škrinje sv. Šimuna i arhitekturu palače.

11.2. Predavanja

- Kustosica asistentica Ljerka Dulibić održala je predavanje uz vodstvo po stalnom postavu Galerije studentima povijesti umjetnosti i restauracije s Akademije likovnih umjetnosti iz Osijeka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Borivoj Popovčak je u članku *HAZU skida veo sa skrivenog blaga*, Nacional br. 546, 2. svibnja, iznio kratak pregled fundusa Strossmayerove galerije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kustosica asistentica Ljerka Dulibić je uz proslavu Božića u emisiji Zagrebačke panorame govorila o Isusovu rođenju na slici Jacopa di Archangela di Sellaija iz Strossmayerove galerije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je 2006. posjetilo 3.429 osoba, među kojima su bila 34 grupna posjeta.

TEHNIČKI MUZEJ

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljeno 18 predmeta, odnosno pripadajućih 37 kom. Otkupljeni predmeti pripadaju zbirkama Radijska i televizijska tehnika (2 predmeta, 5 kom.), Gramofoni i magnetofoni (1 predmet), Velikani hrvatske znanosti i tehnike (1 predmet), Prometna tehnika (1 predmet), Tekstilna tehnika (2 predmeta), Geodezija (4 predmeta, 6 kom.), Fotografska tehnika (5 predmeta, 17 kom.) i Računalna tehnika (2 predmeta) (kustosi: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davorka Petračić, Neda Staklarević i Željko Staklarević).

- Teodolit nivelir August Lingke & CO, TM 5777, optički je instrument za mjerenje horizontalnih i vertikalnih kutova na daljinu. Glavni sastavni dijelovi teodolita dimenzija Ø 20 x 28 cm, mase 3,5 kg jesu horizontalni krug (limb) u čijem se središtu okreće gornji dio (alhidada). Na alhidadi se nalazi sprava za viziranje (durbin), indeksi za odčitavanje i libele za horizontiranje instrumenta. Najčešće se rabi pri mjerenju zemljišta. Instrument je proizveden u 19. st. (Davorka Petračić).
- Kombinirani audiouređaj i televizijski uređaj Orion, tip TVR - 7120, inv.br. 5829/1-3, zbirka Radijska i televizijska tehnika - kombinirani uređaji. Kombinacija minimultimedijskog uređaja s početka 1970-ih godina. Imao je ugrađen radijski i televizijski prijamnik (Željko Staklarević).
- Funkcionalni model Tesline turbine u presjeku, TM 5845. Načelo rada turbine oslanja se na dva svojstva fluida: adheziju (privlačenje fluida i površine diskova) i viskoznost (otpor kojim se čestice fluida opiru molekularnom odvajanju), koje zajednički djeluju u prenošenju brzinske energije pogonskoga fluida na rotor i osovinu. Rotor se sastoji od metalnih diskova između kojih je vrlo malen razmak. Model je izradio Zvonimir Rudomino za stalni postav Kabineta izuma Nikole Tesle. Dimenzije modela turbine su 50 x 40 x 40 cm, a masa mu je 45 kg (Renato Filipin).

1.2. Terensko istraživanje

U 2006. kustosi Muzeja i fotodokumentarist Zvonimir Ambruš obavili su 49 terenskih izlazaka (istraživanja) u Zagrebu, bližoj okolici (Odra, Samobor, Sisak) i Puli: Krešimir Bašić (3), Vesna Dakić (3), Renato Filipin (6), Davorka Petračić (2), Neda Staklarević (11), Željko Staklarević (20), te knjižničarka Kristina Kalanj Cuculić (4). Obilasci su dokumentirani fotozapisima i, prema potrebi, videozapisima.

- Užarski strojevi i alat predstavljaju užarski obrt Užarije Rožman s početka prošlog stoljeća, koja je radila sve do 1990-ih (Užarski strojevi i alat, Božena Dujmović, Remetinečka cesta 11, Zagreb) (Krešimir Bašić).

1.3. Darovanje

U 2006. Muzej je obogatio fundus sa 177 darovanih predmeta, odnosno pripadajućih 318 kom. u sljedećim zbirkama: Elektroenergija (2 predmeta, 3 kom.), Fotografska tehnika (13 predmeta, 41 komad), Geodezija (1 predmet), Gramofoni i magnetofoni (11 predmeta, 12 kom.), Instrumenti i učila (7 predmeta, 21 komad), Kinematografska tehnika (5 predmeta, 16 kom.), Kućanska tehnika (2 predmeta, 9 kom.), Medicinska tehnika (3 predmeta, 6 kom.), Nosioci zvuka (1 predmet), Obrti (82 predmeta), Računalna tehnika (1 predmet), Računska tehnika (2 predmeta), Radijska i televizijska tehnika (15 predmeta, 19 kom.), Rudarska tehnika (4 predmeta, 29 kom.), Tehnika pisanja i umnožavanja teksta (24 predmeta, 69 kom.), Tekstilna tehnika (1 predmet), Telegrafija i telefonija (2 predmeta, 4 kom.) i Uredska oprema i pribor (1 predmet) (kustosi: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Davorka Petračić, Neda Staklarević i Željko Staklarević).

- Brzotisni stroj Mödling, TM 5962, za tisak olovnim slovima, tehnikom knjigotiska. Pokreće ga elektromotor. Papiri se ručno ulažu. Dimenzije su mu 230 x 130 x 125 cm, a proizvod je bečke tvornice Schnellpressen-Fabrik Mödling iz 1918. (Vesna Dakić).

- Radioaparat Philips, autoradio, TM 5987, zbirka Radijska i televizijska tehnika - radioaparati, jedan je od prvih automobilskih radio prijamnika s ugrađenim RDS sustavom u Hrvatskoj (Željko Staklarević).

2. ZAŠTITA

Zbog opsežnih građevinskih radova tijekom 2006. u prostorima Muzeja pojačano je onečišćavanje i relativna vlažnost (80%). Stoga su se izlošci stalnog postava morali stalno čistiti. Pojedini odjeli održavani su jedanput u tjednu te je broj ukupno očišćenih predmeta veći od 4.000 (Ankica Bobinac, Franjo Strugar, Zoran Kirchhoffer i ročnik Ivan Brestovac). Kako je krajem 2006. završena obnova pročelja Hale B Muzeja, obavljani su pripremni poslovi (odabir izvedbe) svjetlosne zaštite staklenih stijena južnog pročelja. Tijekom 2006. nastavljeno je i opremanje prostora preparatorsko-restauratorske radionice alatom i opremom, među kojima se ističe nabava trinokularnog mikroskopa za analizu materijala.

2.1. Preventivna zaštita

U preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja i u stalnom postavu očišćeno je 4.314 predmeta. Najveći broj očišćenih predmeta dio je programa preventivnog održavanja stalnog postava u odjelima: Astronomija - astronautika, Toplinska moć vatre, Osnove poljodjelstva, Prometna sredstva, Rudarstvo - geologija - nafta s rudnikom, Transformacija energije, Vatrogastvo i izložbe Otvorena vrata (Ankica Bobinac, Franjo Strugar, Zoran Kirchhoffer i ročnik Ivan Brestovac).

U sklopu programa preventivnog održavanja redovito se obavljala kontrola predmeta i mikroklimatskih uvjeta u spremištima i stalnom postavu.

Za potrebe Muzeja Šumarski je fakultet Sveučilišta u Zagrebu početkom 2006. izradio elaborat (znanstveno-stručnu ekspertizu) kojim je analizirano postojeće stanje te dan prijedlog sanacije drvene podgrade u rudniku na temelju pregleda i mjerenja vlage u samoj podgradi. U elaboratu se navodi da su pojedini dijelovi drvene podgrade djelomično ili čak potpuno zahvaćeni bijelom truleži i/ili gljivama plavila odnosno insektima (strizibubama i mušicama). Jedini način kojim bi se potpuno uništili ti nametnici jest obrada drva kemikalijama koje su opasne za ljudsko zdravlje. S obzirom na to da to nije moguće provesti zbog posjetitelja, ekspertizom je ponuđeno rješenje preventivne zaštite drvene građe, i to:

- premještanje stare drvene građe koja je bila pohranjena u skladištu rudnika
- pri zamjeni dotrajale podgrade potrebno je unaprijed nabaviti prirodno prosušenu drvenu građu (s manje od 30% vlage) koju je potrebno zaštititi fungicidno-insekticidnom impregnacijom i lazurnim premazom. U prvom kvartalu 2006. obavljeno je predloženo premještanje, odnosno odvoz stare, neupotrebne građe izvan rudnika Muzeja (Davorka Petračić).

2.2. Konzervacija

Tijekom 2006. u preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja (Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar) konzervirali su 203 predmeta iz zbirke Tekstilna tehnika - šivaći strojevi, Obrti - stolarstvo i Velikani hrvatske znanosti i tehnike - Nikola Tesla. Kao primjeri se navode konzervacije šivaćeg stroja Sims iz zbirke Tekstilna tehnika - šivaći strojevi, vage s utezima iz zbirke Obrti - stolarstvo i dječjeg tricikla iz zbirke Prometna tehnika - kopneni promet.

- Šivaći stroj Sims, TM 2140, razni metali, furnir, guma. Stroj je zapuštenom stanju: prekriven je zapečenom masnoćom, korozijom i prašinom, lak je mjestimično oštećen. Korozija je uklonjena mehaničkim putem, a metal je ispoliran i konzerviran. Zbog uočene crvotočine drveni su dijelovi pripremljeni za obradu γ zračenjem. Predmet je konzerviran i umotan u tyvek foliju.
- Dječji tricikl, TM 1151, čelične bešavne cijevi, drvo, koža, guma, razni metali. Tricikl je rastavljen na više pozicija radi konzerviranja. Sve je konzervirano i umotano u tyvek foliju.
- Vaga s utezima, TM 1809/1-27, razni metali, špaga. Vaga je u zapuštenom stanju, svi su dijelovi korodirali i patinirali. Korozija i patina su mehanički uklonjene, dijelovi su potom ispolirani i konzervirani. Sve je umotano u PE vrećicu.

2.3. Restauracija

- U preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja, pomoćnim prostorima i stalnom postavu djelatnici radionice iz odjela Velikani hrvatske znanosti - Nikola Tesla, Prometna sredstva, Transformacija energije, iz zbirke Tehnika pisanja i umnožavanja teksta te Instrumenti i učila restaurirali su ukupno 59 predmeta:
- 39 predmeta iz Odjela Demonstracijski kabinet Nikole Tesle
 - pečatni jastučić Penkala, TM 5286
 - Voltin članak, TM 69

- vaga C. Sember, TM 5272
- replika bicikla, TM 5153
- spremnik izvanbrodskog motora, TM 216/2
- vodenično kolo s vratilom i šest lopatica, TM 4793/1-7
- bicikl Bianchi TM 136
- maketa broda, dubrovačka galija, TM 3368
- maketa broda, parobrod Aussonia, TM 175
- termostat za inkubaciju bakterija, TM 5790
- Grammeov dinamo stroj, TM 732
- motorne saonice, TM 153
- svjetionik Sestrice, TM215.

Kao primjeri navode se restauracije vage C. Sember, uređaja za bežični prijenos električne energije i Voltin stup.

- Vaga C. Sember, TM 5272, čelični lijev i drugi metali. Korozija je mehanički i kemijski djelomično očišćena. Oštećenje je sanirano, boja je djelomično obnovljena. Sve je konzervirano i umotano u tyvek foliju.
- Uređaj za bežični prijenos električne energije TM 751/1-8 i 2391/1-2, lakirano drvo, obojena šperploča, bakar, aluminij, električne instalacije, iz zbirke Velikani hrvatske znanosti i tehnike - odjel Nikole Tesle. Sva su oštećenja sanirana, izrađeni su dijelovi koji su nedostajali.
- Voltin stup, TM 69, mjed, staklo, bakar, cink, čelik, lakirano drvo, vosak za pečate. Predmet je bio oštećen te potpuno zapušten. Nakon kompletnog rastavljanja, označeno je koji dijelovi nedostaju i nadomješteni su, a oštećenja su popravljena. Drvo je konzervirano i lak je ispoliran. Svi su metali ispolirani i konzervirani. Stup je umotan u PE vrećicu.

Obnova podmornice, TM332, započela je pripremnim poslovima koje je obavio vanjski suradnik (Brodarski institut). U četiri elaborata dana je analiza stanja objekta. Obavljeno je mjerenje debljine oplata čvrstog trupa, određena pH vrijednost uzoraka uzetih na odabranim pozicijama i provjereno stanje konstrukcije, s prijedlogom saniranja (Božica Škulj, Neda Staklarević i Zoran Kirchhoffer).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2006. kustosi Muzeja inventirali su 196 muzejskih predmeta, odnosno pripadajućih 356 kom.

(Krešimir Bašić 105 predmeta, 156 kom.; Vesna Dakić 11 predmeta; Renato Filipin 7 predmeta, 8 kom.; Davor Fulanović 5 predmeta, 26 kom.; Davorka Petračić 27 predmeta, 77 kom.; Neda Staklarević 5 predmeta i Željko Staklarević 36 predmeta, 73 kom.), a 23 nova inventarna broja dodijeljena su razdvajanjem više predmeta istoga inventarnog broja (računalna obrada - ProMus). Inventarizirano je 195 muzejskih predmeta, odnosno pripadajućih 355 kom. nabavljenih tijekom 2006. i jedan predmet iz čuvaonice Muzeja. Knjiga inventara s 219 novih zapisa za 2006. generirana je iz računalne baze, ispisana pisačem i uvezana (Vesna Dakić).

Iz pripadajućih računalnih baza u Accessu generirane su i knjiga ulaza, knjiga izlaza, knjiga fototeke, knjiga videoteke, knjiga hemeroteke, knjiga fonoteke, knjiga evidencije o izložbama, knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima, knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti, knjiga evidencije o pedagoškoj djelatnosti te knjiga evidencije o stručnom i znanstvenom radu (Vesna Dakić).

- Elektroencefalograf, EEG 139, TM 5778/1-4, proizveden 1963. u Laboratoriju za elektrotehniku Instituta za elektroprivredu, Zagreb, instrument je dimenzija 185 x 86 x 115 cm, mase oko 250 kg, učvršćen čeličnim konzolama i smješten u metalni ormar na kotačićima. Osnovna namjena elektroencefalografa (EEG-a) jest registracija akcijskih napona mozga i drugih električnih bioloških aktivnosti, pa se uz manje adaptacije može rabiti u nistagmografiji, retinografiji, elektrokardiografiji, elektrohistografiji itd. U miografiji, tj. za snimanje bioloških napona viših frekvencija, koje više ne može slijediti sam mehanički pisač elektroencefalografa, može služiti kao indikator - osciloskop.
- Elektroencefalograf, EEG 139, uz mogućnost snimanja na magnetofonsku odnosno filmsku traku, može (dodatak odgovarajućih davača) funkcionirati kao poligraf i registrirati respiraciju, krvni tlak, psihogalvanski refleks itd. Zahvaljujući navedenim mogućnostima, elektroencefalograf se primjenjuje u neurokirurgiji, psihijatriji, pedijatriji, otorinolaringologiji, oftamologiji, zrakoplovnoj medicini i sl. (Davorka Petračić).
- Fotoaparat Billy 0 sklopivi je fotoaparat (s mijehom), predviđen za smotani film A-8 (127) i ploče formata 6 x 4,5 cm. Tražilo mu je briljantno, a zapor je Compur, s mogućnošću vremenske T i B i trenutačne snimke od 1 do 300 dijelova sekunde. U njemu je smješten

objektiv Agfa Solinar $f = 7,5$ cm, $F = 1:3,8$. Dimenzije fotoaparata su $16,5 \times 3,7 \times 8,7$ cm, a težina 0,527 kg. Proizvod je Münchenske tvornice *Agfa Camera Werk*, a proizvodio se od 1928. do 1931. (Krešimir Bašić).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Tijekom 2006. kustosi Muzeja: katalogizirali su 68 muzejskih predmeta, odnosno pripadajuća 142 kom., računalnom obradom u programu ProMUS (Vesna Dakić 11, Renato Filipin 7/8, Davor Fulanović 5/26, Davorka Petračić 27/77, Neda Staklarević 5, Željko Staklarević 13/15).

3.3. Fototeka

Za fotodokumentacijski je fond u 2006. snimljeno 1.790 digitalnih fotozapisa koji su računalno obrađeni u Access bazi (Zvonimir Ambruš).

Posebno se ističe fotomaterijal: dijapozitivi (13 kom.) i digitalni zapisi (69 kom.) otkupljeni od Muzeja Nikole Tesle u Beogradu i namijenjeni novom stalnom postavu Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu, obnovljenom stalnom postavu Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle u Muzeju i za izložbu *Nikola Tesla: čovjek koji je rasvijetlio svijet*, u Parizu, sve u svezi s obilježavanjem godine Nikole Tesle.

3.5. Videoteka

Tijekom 2006. snimljena su 32 videozapisa u VHS formatu koji su obrađeni u Access bazi i naknadno digitalizirani. Veći broj zapisa odnosi na izložbenu djelatnost, ostalo su događanja u Muzeju i snimke obilaska terena. Preostali dio pohranjenih videozapisa presnimke su priloga s HTV-a, RTL-a, Nove TV, OTV-a, Z1 (u svezi s Muzejom).

Digitalizirana je arhivska videograđa Muzeja iz 2004. i 2005. s VHS formata na DVD medij (Zvonimir Ambruš).

Tehnički muzej sudjelovao je manifestaciji *MUVI 01: muzeji - video - film* s filmom *Kotlovnica Tvornice ulja u Zagrebu* (proizvodnja 2003., trajanje 12 min), u sekciji Muzejske akcije: terenska istraživanja - Iz dokumentacijskih fondova hrvatskih muzeja, MDC, Zagreb, 4. prosinca, snimatelj Zvonimir Ambruš, scenarist Davor Fulanović.

3.6. Hemeroteka

U 2006. hemeroteka Muzeja računalno je obrađena u Access bazi, a posebne hemeroteke, koje vode kustosi Muzeja, obogaćene su s 59 novih jedinica (Miljenko Paunović).

3.9. Ostalo

Fonoteka Muzeja povećana je u 2006. za 38 tonskih zapisa s Hrvatskog radija, I. i II. programa, Međunarodne redakcije, Radio Sljemena, Radija 101, Obiteljskog radija, Radio Cibone, Zagrebačkog radija i Radio Herceg-Bosna, Mostar, koji su klasično obrađeni (Miljenko Paunović).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond Muzeja povećan je 2006. za ukupno 548 bibliotečnih jedinica, priskrbljenih sljedećim načinima nabave i u navedenom broju svezaka za fond knjiga, periodike, dokumentacije i elektroničke građe (Kristina Kalanj Cuculić).

• Kupnjom i pretplatom	308
• Razmjenom	34
• Darom	114
• Izdanja Tehničkog muzeja (katalozi)	92

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom 2006. nastavljena je cjelovita stručna obrada knjižničnog fonda zbirke knjiga koja obuhvaća inventarizaciju, katalogizaciju, predmetnu obradu (UDK klasifikacija, indeksiranje) te računalnu obradu bibliotečnih jedinica programom CDS/ISIS 1.5 for Windows. Na taj su način obrađena 502 sveska knjiga. Obavljeni su pripremni poslovi za postupak revizije fonda za ukupno 2.075 svezaka zbirke knjiga (Kristina Kalanj Cuculić).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Provedeno je zaštitno čišćenje 2.075 svezaka fonda knjiga u sklopu pripremnih radova za reviziju fonda. Nabavljena su 72 m knjižničarskih polica za skladištenje građe te 50 zaštitnih mapa za zbirku periodike (Kristina Kalanj Cuculić).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižničarske i informacijske usluge pružane su djelatnicima Muzeja te vanjskim korisnicima sukladno organizaciji knjižnice poluotvorenog tipa. Prostor privremene čitaonice dograđen je pripadajućom opremom i korisničkim kompjutorom, čime je omogućeno daljnje razvijanje korisničkih usluga: pretraživanje baza, skeniranje i kopiranje građe (Kristina Kalanj Cuculić).

4.5. Ostalo

Organizirana je razmjena publikacija Tehničkog muzeja s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti u zemlji i inozemstvu (60 adresa). U razmjenu su poslana 123 muzejska kataloga (Kristina Kalanj Cuculić).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.1.1. Rodna kuća Nikole Tesle u Smiljanu

Na 150. godišnjicu rođenja Nikole Tesle (10. srpnja 2006.) otvoren je novi stalni postav Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu, koji su zajednički ostvarili Hrvatski povijesni muzej i Tehnički muzej, Zagreb. Stalni je postav financiralo Ministarstvo kulture RH. Koordinatorica projekta bila je mr. sc. Branka Šulc iz Ministarstva kulture RH, a konzultantice su bile Jelena Borošak Marijanović iz Hrvatskoga povijesnog muzeja i Božica Škulj iz Tehničkog muzeja, Zagreb.

- Autori stručne koncepcije: Matea Brstilo Rešetar iz Hrvatskoga povijesnog muzeja i Renato Filipin iz Tehničkog muzeja, Zagreb
- Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
- Opseg (broj izložaka): postav ima četiri trodimenzionalna izložka, desetak panoa od pleksiglasa, vremensku lentu te ostale multimedijske elemente prikaza života i rada Nikole Tesle (zvuk, video, svjetlosni efekti).
- Površina: stalni postav nalazi se u prizemlju i potkrovlju rodne kuće, na oko 160 m².
- Kratki opis: U prizemlju se nalazi vremenska lenta s povijesnim događajima koji prate Teslin put od Smiljana do Amerike, a njegove misli zabilježene u autobiografskoj knjizi *Moji pronalasci* vode posjetitelje kroz postav. U potkrovlju je prikazan Teslin istraživački rad i najznačajniji izumi od kojih su postavljena četiri trodimenzionalna funkcionalna modela.
- Organizator: Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Tehnički muzej, Zagreb

5.1.2. Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost

U suradnji s Energetskim institutom "Hrvoje Požar" iz Zagreba, osmišljen je program informativno-edukacijskog centra u Tehničkome muzeju o obnovljivim izvorima i racionalnoj uporabi energije. Osnovni dio programa čini stalni postav nazvan

Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost Površina postava je 380 m², na katu izložbene hale A (muzeološka koncepcija: Davor Fulanović, stručna suradnja dr. sc. Julije Domac, oblikovna koncepcija: Toni Borković). Tematski postav čini šest cjelina: Energija vjetra, Sunčeva energija, Geotermalna energija, Hidroenergija, Energetska učinkovitost u zgradarstvu i Energetska učinkovitost u kućanstvu. Tijekom 2006. obavljene su izmjene i dopune idejnog rješenja postava i projektne dokumentacije. Naglasak projektnog zadatka, uz poštovanje zahtjevnih protupožarnih mjera, bio je na modularnosti infrastrukture koja će zbog razvoja novih tehnologija omogućiti buduće izmjene u postavu.

Također je izrađena izvedbena dokumentacija i tender za osnovne građevinske radove (zidovi) i infrastrukturu (električne instalacije i telefonske instalacije infrastrukture) prostora stalnog postava (tvrtka Septum), što je omogućilo odabir izvođača radova.

5.2. Izmjene stalnog postava Muzeja

5.2.1. Demonstracijski kabinet Nikole Tesle

Tijekom 2006. obnavlja se Demonstracijski kabinet Nikole Tesle. Voditeljica projekta je Božica Škulj, autor stručne koncepcija Renato Filipin, a oblikovnog postava vanjski suradnik Željko Kovačić. Stalni postav Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle otvoren je 1976. na površini od 260 m² i do danas nije doživio značajnije promjene, osim u smislu sigurnosti. Odjel je za posjetitelje bio otvoren samo za vrijeme izvođenja pokusa, a ostalo je vrijeme zbog sigurnosnih razloga bio zatvoren.

Novi postav posjetitelji će moći razgledati tijekom otvorenosti Muzeja, uz projekciju snimke svih pokusa. Novoizgrađena tribina za 88 posjetitelja omogućuje bitno kvalitetnije gledanje predstave. Tribina dijeli prostor na tri dijela, u kojima su postavljene izložbene cjeline o djetinjstvu, školovanju i radu Nikole Tesle u Sjedinjenim Američkim Državama. Kratki film o životu i radu Nikole Tesle kao uvod u predstavu prikazivat će se na pomičnom platnu, koje je ujedno u funkciji zastora pozornice. Tijekom izvođenja pokusa funkcionalni modeli Teslinih izuma, uz novi model Tesline turbine, automatskim pokretnim kolicima dovožit će se u središnji prostor pozornice, koji je odvojen od posjetitelja. Riječ je o jedinstvenoj dinamičkoj izvedbi Teslinih pokusa. Novi koncept rasvjete prilagođen je rješenju stalnog postava.

Svečano otvorenje postava planirano je u prvom tromjesečju 2007.

U sklopu aktivnosti u godini Nikole Tesle u prvoj polovici 2006. izrađen je brončani odljev postojeće gipsane biste Nikole Tesle, rad akademskog kipara Emila Bohutinskog (Božica Škulj, Ivan Halić).

5.2.2. Održavanje rudnika Muzeja

Sukladno sličnim iskustvima recentnih europskih muzeja, a radi prikaza podzemne eksploatacije mineralnih sirovina, ispod izložbenog prostora Muzeja izgrađen je 1963. model jamskog rudnika ukupne duljine 360 m.

U prvom dijelu rudnika, gdje je predočena podzemna eksploatacija ugljena, u prirodnoj su veličini prikazani pojedini sadržaji bivših zagorskih ugljenokopa. S obzirom na to da posjetitelji uzimaju ugljen kao suvenir, zalihe ugljena u rudniku drastično su se smanjile. Kako bi se što vjerodostojnije prikazao ugljenokop, Muzej povremeno nabavlja novi ugljen. Stoga je 2006. kupljeno pet tona ugljena, od čega je polovica razmještena po rudniku, a ostatak je uskladišten kako bi se u budućnosti mogle dopunjavati "iscrpljene" zalihe (Davorka Petračić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Proučava se literatura, fotografije, filmovi, CD-ROM-ovi i ostali mediji u svezi s Nikolom Teslom, te elektroenergija, mjerni instrumenti i učila (Renato Filipin).

6.2. Identifikacija i determinacija građe

U sklopu obrade građe kustosi Muzeja identificirali su 41 predmet (Davorka Petračić 27, Vesna Dakić 2, Neda Staklarević 5, Renato Filipin 7).

Obavljena je identifikacija 90 predmeta tehničke baštine u depou (skladištu), tzv. konjušnici na Brijunima. U svojstvu vanjskog suradnika Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture RH za procjenu umjetnina iz rezidencijalnih objekata Vlade RH na Brijunima obavio ju je Davor Fulanović.

6.4. Ekspertize

Tijekom 2006. kustosi Muzeja napravili su 197 ekspertiza u svezi s obradom predmeta, predmeta ponuđenih prigodom prikupljanja muzejske građe te za druge potrebe (Krešimir Bašić 47, Davor Fulanović 12, Davorka Petračić 70, Neda Staklarević 16, Željko

Staklarević 52). U preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja obavljene su četiri ekspertize radi restauratorsko-konzervatorskih zahvata na pojedinim predmetima (Zoran Kirchhoffer).

- Fotoaparat Werra 1e jednostavni je fotoaparat formata 35 mm (135) s ugrađenim optičkim tražilom i zaporom Prestor RVS, B, brzine okidanja od 1 do 750 dijelova sekunde, u kojemu je smješten izmjenjivi objektiv Carl Zeiss Jena Tessar $f = 5,0$ cm, $F = 1:2,8$. Dimenzije su mu 15,8 x 12 x 11,9 cm, a težina 0,931 kg. Proizvod je jenske tvornice Carl Zeiss, a proizvodi se od 1964. (Krešimir Bašić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi Muzeja više su puta davali predmete i arhivsku građu na uvid zainteresiranim institucijama i pojedincima.

- Posudba 9 predmeta za izložbu *Plavo zlato*, Etnografskome muzeju Istre, Pazin, 14. travnja - 20. listopada (koordinatorica Neda Staklarević):
 - odijelo i oprema za spašavanje podmorničara, TM 2276
 - maketa školskog broda Jadran, TM 1663
 - maketa dubrovačke galije, TM 3368
 - brod u boci "Vila Velebita", TM 1549
 - maketa motornog broda "Kranjčević", TM 5343
 - brodski kablčić, TM 3231
 - vodomjer padalina Magistrato alle acque, TM 1268
 - perilica rublja Maytag, TM 3206
 - slavina za vodu, TM 2909.
- Posudba makete broda "Radetzky", TM 2292, za izložbu *Austrougarska mornarica na Jadranu i morima svijeta*, Gallerion, Novigrad, 11. lipnja - 3. studenog (Neda Staklarević).
- Posudba 4 predmeta za izložbu *Dobro mi došel prijatelj*, Muzej grada Zagreba, 15. svibnja - 30. rujna (Željko Staklarević):
 - gramofon RIZ, model EG 4, TM 4019
 - radioprijamnik RIZ, tip BU, TM 2620
 - dinamički mikrofoni AKG, tip D 30, TM 1483
 - stativ za mikrofoni, TM 4264.
- Posudba 3 predmeta za izložbu *Hrvatski izumitelji kroz povijest*, Gradskoj lođi, Hvar, 10. svibnja - 11. lipnja (Željko Staklarević):
 - gramofon /Edison Bell Penkala, TM 1721
 - gramofonska ploča /Edison Bell, TM 1665

- olovka /Penkala, TM 641.
- Posudba 3 predmeta iz Vatrogasne tehnike za izlaganje na mimohodu vatrogasnih postrojbi i svečanom koncertu u povodu proslave 130. obljetnice HVZ-a (Hrvatske vatrogasne zajednice), Zagreb, lipanj (Vesna Dakić)
- Davanje na uvid dokumentacije o vatrogasnoj tehnici Marijani Mioč iz Zagreba, rujna (Vesna Dakić)
- Davanje na uvid fotodokumentacije o vatrogasnoj štrcaljki Alenu Rončeviću iz Baranje, listopad (Vesna Dakić, Zoran Kirchhoffer)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U 2006. stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su na više kongresa i seminara.

- Okrugli stol o Nikoli Tesli u organizaciji tvrtke Ericsson Tesla, Opatija, 29. svibnja (Božica Škulj, s izlaganjem)
- Otvoreni tjedan u MDC-u SOS za željezničku baštinu, MDC, Zagreb, 7. lipnja (Neda Staklarević, bez izlaganja)
- Otvoreni tjedan u MDC-u SOS za željezničku baštinu, MDC, Zagreb, 9. lipnja (Davor Fulanović, bez izlaganja)
- Međunarodni znanstveno-stručni skup *Život i djelo Nikole Tesle*, Akademija tehničkih znanosti Hrvatske, Zagreb, 28. i 29. lipnja (Renato Filipin, bez izlaganja)
- Konferencija konzervatora i restauratora, Cheb, Republika Češka, 4. - 9. rujna (Zoran Kirchhoffer i Franjo Strugar, bez izlaganja)
- Godišnja konferencija ICOM/CIMUSET-a *Museums, science, technology and society (the role of museums when it comes to the rapport between science and general public in order to promote scientific culture*, Muzej astronomije (The Museum of Astronomy and Related Sciences - MAST), Rio de Janeiro, Brazil, 10. - 17. rujna (Davor Fulanović, s referatom *Role of the Zagreb Technical Museum in Improving Communication between Science Community and the Public - Croatian Festival of Science Experience*, Božica Škulj, bez izlaganja)
- Godišnja konferencija regionalne Međunarodne muzejske udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja (MUT-a), Tehnički muzej Brno, Brno, Češka Republika, 24. - 27. rujna (Davor Fulanović, s referatom *Evaluating Technical Heritage Objects at Technical Museum: Research, Restoration and Presentation of Large Exhibits - Napier Deltic Marine Engine and Fizir FNH Aircraft*)

- Seminar o temi sekundarne muzejske dokumentacije u organizaciji MDC-a, Muzej "Mimara", Zagreb, 25. rujna (Vesna Dakić, bez izlaganja)
- Znanstveno stručni skup *Vladimir Prelog i hrvatska kemija*, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Zagreb, 12. listopada (Božica Škulj, bez izlaganja)
- 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Poreč, 28. studenog - 1. prosinca (Vesna Dakić, Kristina Kalanj Cuculić i Zoran Kirchhoffer, bez izlaganja)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U 2006. kustosi i ostali djelatnici Muzeja objavili su 10 stručnih radova i članaka u publikacijama, stručnim časopisima.

- Dakić, Vesna. *Sekundarna dokumentacija*. // Zbornik radova 9. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji* (2006.) 142-143, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb.
- Brstilo Rešetar, Matea. Filipin, Renato. *Rodna kuća Nikole Tesle u Smiljanu* (2006.) // Hrvatski povijesni muzej, Tehnički muzej, Zagreb.
- Brstilo Rešetar, Matea. Filipin, Renato. *Nikola Tesla: The man who lit up the world*. // Katalog izložbe (2006.), Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatska komisija za UNESCO.
- Filipin, Renato. *Nikola Tesla: Inventor with a view to the future*. // Croatia review, 2 (2006.), 2-3, B5 grupa d.o.o, Zagreb.
- Fulanović, Davor. *Role of the Zagreb Technical Museum in Improving Communication between Science Community and the Public - Croatian Festival of Science Experience*. // Program of the 34th Cimuset Conference (2006.), 27-28. The Museum of Astronomy and Related Sciences - MAST, Rio de Janeiro.
- Fulanović, Davor. *The Ethisc in the Use (demonstration of Authentic exhibits)*. // Museologica Macedonica 2006. (9-10), 120-125., MNC ICOM, Skopje.
- Fulanović, Davor. *Vidjeti znači znati - Festival znanosti*. // Tehnička kultura 2006. (208), 30-32, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb.
- Fulanović, Davor. *NEMO 2005 - godišnja konferencija*, Manchester, 25. - 26. studenoga 2005. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 2005. (4), 73-75, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb.
- Kirchhoffer, Zoran. *14. trijenale ICOM-CC-a u Haagu* (12.-16. rujna 2005.): skup konzervatora i

restauratora. // 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji* (2006.), 222-223., Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb.

- Kirchhoffer, Zoran. *Restauracija aviona Fizir FNH*. // 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji* (2006.), 224-227., Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb.

6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2006. stručno muzejsko osoblje uspješno je pohađalo i završilo sljedeće specijalizacije i seminare i studijska putovanja.

Predavanja i promocije

- Završni seminar dvogodišnjega obrazovnog ciklusa o strateškom planiranju u kulturi, Pučko otvoreno učilište, 27. i 28. veljače (Davor Fulanović i Božica Škulj)
- Tribina *Elektroenergetika u Hrvatskoj, danas i sutra*, Tribina Gornji grad, Zagreb, 3. srpnja (Davor Fulanović)
- Seminar (informativno-edukacijska radionica) Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija RH u svezi s natječajem za prijavu projektnih prijedloga za jadranski *Program za susjedstvo*, Interreg IIIA, 2002.-2006., Udruženje obrtnika grada Zagreba, Zagreb, 30. studenoga (Davor Fulanović)

Studijska putovanja

- Studijski posjet Muzeju astronomije, Museumu života, Telemar - Telekomunikacijskome muzeju, Zrakoplovnom muzeju - MUSAL-u, Vojnome muzeju - Copacabana Fort, Muzeju svemira - Planetariju i Botaničkom vrtu u Rio de Janeiru te Santa Cruz Fortressu u Niteroiju i povijesnom gradu Paraty tijekom godišnje konferencije ICOM/CIMUSET-a, Rio de Janeiro, Brazil, 10. - 17. rujna (Davor Fulanović, Božica Škulj)
- Studijski posjet Tehničkome muzeju Brno, Gradskome muzeju Brno - dvorcu Spilberk, Obrambenoj liniji - podzemnim bunkerima MJ-S3 u Satovu, vodenici i parnome mlinu u Slupu tijekom godišnje konferenciji regionalne Međunarodne muzejske udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja (MUT-a), Tehničkome muzeju Brno, Brno, Češka Republika, 24. - 27. rujna (Davor Fulanović)
- Studijski posjet kompleksu Memorijalnog parka i Rodne kuće Nikole Tesle u Smiljanu, Gospić, 16. listopada (kolektiv Muzeja)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom 2006. kustosi Muzeja pružali su različitu stručnu pomoć institucijama, kolegama, i privatnim osobama.

- Stručna pomoć (izrada baza) za vođenje podataka o efemernim fondovima u Muzeju policije u osnutku, siječanj - ožujak (Vesna Dakić)
- Stručna pomoć pri ispisu kataloških kartica u Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti, siječanj (Vesna Dakić)
- Konzultacija s dokumentaristicom iz Hrvatskoga povijesnog muzeja o vođenju fototeke, siječanj (Vesna Dakić)
- Stručna pomoć u procjeni predmeta za gospodina Vinčazovića, MUP, Slavonski Brod, veljača (Vesna Dakić, Željko Staklarević)
- Konzultacija s dokumentaristicom iz Hrvatskoga školskog muzeja o vođenju svih muzejskih knjiga, rujna (Vesna Dakić)
- Mentorstvo u stručnoj praksi studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (koordinatorski Davor Fulanović):
 - Martina Vargek, III. godina, etnologija/antropologija
 - Franciska Svažić, III. godina, etnologija/talijanski
 - Tanja Pap, III. godina, etnologija/pedagogija
 - Silvije Habulinec, III. godina, etnologija/povijest
 - Ivana Petric, III. godina, etnologija/pedagogija
 - Mario Katić, III. godina, etnologija/povijest
 - Lidija Bernardić, III. godina, etnologija/antropologija
- Stručno mišljenje o dijelu strojnog parka, uređaja i postrojenja u tvornici Torpedo u stečaju, Rijeka (tokarilice John Lang & Sons i Oerlikon, glodalica EF2, CERNR 170, Manfred Weiss, Scepela i Kompresorska stanica), za Konzervatorski odjel u Rijeci, Upravu za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, travanj (Davor Fulanović)
- Stručno mišljenje o motornom torkulu u Postrani, Žrnovo na Korčuli, za Konzervatorski odjel u Dubrovniku, Upravu za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, listopad (Davor Fulanović)
- Stručno mišljenje - procjena troškova konzervatorsko-restauratorskih radova oftalmološke podzbirke iz KBC-a Zagreb, Tifološki muzej (Zoran Kirchhoffer)
- Stručno mišljenje - procjena troškova konzervatorsko-restauratorskih radova registarske blagajne National, Gradski muzej Karlovac (Zoran Kirchhoffer)

- Stručna pomoć u svezi s procjenom kočije, predmeta iz fundusa Muzeju na Brijunima, lipanj (Neda Staklarević)
- Stručna pomoć pri ocjeni vrijednosti predmeta pokretne tehničke baštine, Gradski muzej, Varaždin (Neda Staklarević)
- Stručna pomoć studentu Fakulteta prometnih znanosti za seminarski rad *Gradska stajališta* (Neda Staklarević)
- Stručna pomoć studentu Fakulteta prometnih znanosti za seminarski rad *Sustav naplaćivanja u gradskom prijevozu* (Neda Staklarević)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Međunarodne muzejske udruge srednjoeuropskih muzeja MUT-a, na godišnjoj konferenciji, Tehnički muzej Brno, Brno, Češka Republika, 24. - 27. rujna (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za ocjenu stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika Ministarstva kulture RH, tijekom 2006. (Davor Fulanović)
- Sudjelovanje u radu radnih grupa u sklopu ICOM-CC-a: ICOM-ETHIC-a, ICOM-Metal-Glassa, ICOM-Industrial heritagea (Zoran Kirchhoffer)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.10.1. Urednički poslovi

- Malvić, Dubravko. Fulanović, Davor. Jakobović, Zvonimir. Sučić, Stjepan. Vladimir Muljević *Pojava nadvalova u krletkastim rotorima s velikim brojem rotora*, doktorska disertacija, Beč, 1944., pretisak (I.), Prilozi pretisku (II.), Tehnički muzej, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Matica hrvatska, 2006.

6.10.2. Recenzije članaka

Recenzija članka *Kratka povijest glačala* autorice Ksenije Katalinić za Osječki zbornik, lipanj (Davor Fulanović)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi Muzeja su tijekom 2006. surađivali sa srodnim ustanovama, udrugama, tvrtkama i državnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu. To su: CIMUSET/ICOM, MUT-a (Udruga srednjoeuropskih tehničkih muzeja), Hrvatski nacionalni komitet (HNK ICOM), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Hrvatska zajednica tehničke kulture (HZTK), Matica hrvatska (MH) i druge.

- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za istraživanje hrvatske vatrogasne povijesti, lipanj - rujna (Vesna Dakić)
- Sudjelovanje u radu HMD-a (Vesna Dakić, Davor Fulanović, Ivan Halić, Zoran Kirchhoffer, Mario Mirković, Franjo Strugar i Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HMD-a (Davor Fulanović) tijekom 2006.
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora CIMUSET-a na godišnjoj skupštini ICOM-CIMUSET-a, Rio de Janeiro, Brazil, 10. - 17. rujna (Davor Fulanović)

- Sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva (Mario Mirković)
- Sudjelovanje u radu redovitog zasjedanja skupštine Hrvatske zajednice tehničke kulture (HZTK), Zagreb, 31. ožujka (Neda Staklarević)
- Sudjelovanje u radu matičara matičnih muzeja 1. razine matičnosti, tijekom 2006. (Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu Odjela tehničke kulture Matice hrvatske, tijekom 2006. (Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu Organizacijskog odbora znanstveno-stručnog skupa *Život i djelo Nikole Tesle*, obilježavanje godine Nikole Tesle u Republici Hrvatskoj, tijekom prve polovice 2006. (Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu državnoga Organizacijskog odbora za provedbu Programa obilježavanja godine Nikole Tesle u Republici Hrvatskoj, tijekom 2006. (Božica Škulj)
- Sudjelovanje u radu državnoga Operativnog odbora za provedbu Programa obilježavanja godine Nikole Tesle u Republici Hrvatskoj, tijekom 2006. (Božica Škulj)

6.12. Informatički poslovi Muzeja - računalna obrada građe

Primarni informatički poslovi tijekom 2006. obuhvatili su održavanje informatičke mreže te servera, radnih stanica i ostale opreme. Uklanjani su uočeni nedostaci i kvarovi. Tako je dio lokalne mreže prebačen na bežičnu vezu, zamijenjeni su pokvareni CD uređaji i neispravne grafičke i mrežne kartice te monitori. Na pet računala obavljena je reinstalacija sustava i svih programa, uz snimanje i vraćanje podataka. Kupljene su tri računalne konfiguracije s procesorima Pentium IV te licenciranim WIN XP Professional i 17" monitorima, dva laserska pisača HP 1020 i jedan Canon Pixma

iP4200, četiri Access Pointa i pet mrežnih kartica za bežično spajanje u lokalnu mrežu. Nova su računala konfigurirana i predana korisnicima (Vesna Dakić).

Provođeno je redovito sigurnosno kopiranje podataka iz ProMUS-a: tjedno, cjelovito (baza i fotografije) na CD-ove i DVD-ove te dnevno, djelomično (samo baza) na jednu radnu stanicu. Izrađivane su, više puta tijekom godine, sigurnosne kopije i ostalih muzejskih baza. Prema potrebi, instalirani su pojedinačni programi i rađeno sigurnosno snimanje podataka na pojedinim radnim stanicama. Kupljeni su i instalirani antivirusni programi na sva računala (Vesna Dakić).

Kreirana je i izrađena baza u Accessu za praćenje dinamike posjeta Muzeju te za 2006. upisani podaci o ulaznicama, grupama koje su organizirano posjetile Muzej, njihovoj brojnosti i dobi posjetitelja, vodičima i odjelima unutar kojih su ostvarena stručna vodstva i metodičke jedinice, o vodstvima za građane, izložbama, akcijama, predavanjima te tribinama. Podaci su analizirani i ispisani prema različitim kriterijima (Vesna Dakić).

Kreiran je program u Excelu za dokumentiranje klimatskih uvjeta u depoima i izložbenim prostorima. Upisani su podaci za 2006. dobiveni dnevnim mjerenjima temperature i vlage u prostorima Muzeja te izrađeni mjesečni grafikoni (Vesna Dakić, Zoran Kirchhoffer).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Međunarodni znanstveno-stručni skup Život i djelo Nikole Tesle

27. - 29. lipnja, Zagreb (različiti prostori, među kojima i Muzej)

Organizatori i suorganizatori: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH, Fakultet elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu, Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Splitu, Hrvatska elektroprivreda, d.d., Ericsson Nikola Tesla d.d, Energetski institut "Hrvoje Požar", Končar Grupa, d.d, Tehnički muzej, Zagreb, Hrvatski inženjerski savez.

Kratki opis: U povodu obilježavanja 150. godišnjice rođenja Nikole Tesle održan je skup koji je obuhvatio ove teme: *Vizije i djelo Nikole Tesle danas i sutra, Elektrostrojarstvo, Energetika, Komunikacije, Teleautomatika, Slobodne teme.*

Koordinacija za Muzej: Božica Škulj

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2006. u Muzeju su bile postavljene izložbe *Einsteinova čudesna godina* i *Kako - tako - lako* (pripremljene 2005.), a slijede izložbe: *Becycled* i *60. obljetnica Hrvatske zajednice tehničke kulture*. Kao dio Festivala znanosti, u Muzeju su održane izložbe *Vision of science* British Councila iz Zagreba; Izložba knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva, Izložba publikacija o Nikoli Tesli iz fonda knjižnice Muzeja i filatelistička izložba *Znanost u filateliji* Hrvatskoga filatelističkog saveza. Izložba publikacija o Nikoli Tesli iz fonda knjižnice Muzeja postavljena je i pri predstavljanju pretiska doktorske disertacije profesora Vladimira Muljevića. Muzej je s pokretnom izložbom *Nikola Tesla: čovjek koji je rasvijetlio svijet* gostovao u palači Unescoa u Parizu i na Sajmu knjiga u Frankfurtu.

• Einsteinova čudesna godina

18. siječnja - 16. veljače, izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu

Organizator: Tehnički muzej

Voditeljica projekta: Božica Škulj

Autor: Nenad Raos

Autor likovnog postava: Ljubomir Mišćević

Broj izložaka: 7 muzeografskih pomagala, 46 panoa

Vrsta: informativno-edukativna

Tema: izložba se bavi trima Einsteinovim ključnim otkrićima iz 1905.: fotoelektričnim efektom, postavljanjem teorije Brownova gibanja te specijalnom teorijom relativnosti. Postav je organiziran u četiri tematske cjeline: život Alberta Einsteina, specijalna teorija relativnosti, odnosno shvaćanje prostora i vremena u fizici i filozofiji. Treća je cjelina posvećena Brownovu gibanju, kinetičkoj teoriji topline i metodama određivanja broja molekula. Četvrta cjelina govori o fotoelektričnom efektu i onome što iz njega proizlazi: teoriji svjetlosti, kvantnoj fizici i modernoj slici atoma. Korisnici: učenici srednjih škola, studenti, odrasli
Izložba je pripremljena tijekom 2005.

• Kako - tako - lako

1. ožujka - 2. travnja, Izložbeni prostor stalnog postava Tehničkog muzeja
Organizator: Tehnički muzej
Autorica stručne koncepcije: Neda Staklarević

Autor likovnog postava: Ljubomir Miščević
Broj izložaka: 21, uz muzeografska pomagala za izvođenje pokusa
Vrsta: edukativno-interaktivna
Tema: na što jednostavniji način prodrijeti u svijet fizikalnih zakona uz pomoć njihove primjene, konkretno, na prometnim sredstvima. Izložba nudi devet odgovora na devet zadanih pitanja: kako plovi brod; kako roni podmornica; kako leti zrakoplov; kako leti helikopter; kao radi radar; kako vozimo bicikl; kako se kreće tenk; kako vozi automobil; kako vozi vlak. Tema izložbe nije promet kao funkcionalno-organizacijski model već prometno sredstvo, odnosno način njegova rada.
Korisnici: učenici 7. i 8. razreda osnovnih škole te 1. i 2. razreda srednjih škola
Izložba je pripremljena tijekom 2005.

- *Becycled*

4. - 27. rujna, Tehnički muzej
Organizatori: Tehnički muzej, Zagreb, Udruga Bicikl, Zagreb, Umjetnička radionica Petikat, Zagreb
Voditeljica projekta: Neda Staklarević
Autori stručne koncepcije: Stanislav Habjan, Damir Širola, Darinka Širola, Danijel Žeželj
Autor postava: Udruga Bicikl, Umjetnička radionica Petikat
Voditelji radionice: Stanislav Havjan, Danijel Žeželj
Voditelj poligona: Ante Bušić, AK Siget
Broj izložaka: 16, plakati, fotografije, instalacije
Vrsta: multimedijски projekt
Tema: naziv *BeCycled* višeznačna je složenica koja u suzvučju sa značenjem *recikliran* tvori novi pojam - *bicikliran*, u čijem je središtu stvarni objekt, bicikl. Pisana s be- umjesto bi-, objašnjava značenje pojma *budi cikliran* (odnosno okrenut, pokrenut, bit će vrtnje, čovjek-kotač, sam svoj pokretač).
Središnji objekt multimedijskog projekta jest bicikl predstavljen pomoću deset različitih interpretacija (neovisnih cjelina): *Transmisija* - strip-album u nastajanju, *Biciklirani citati* - grafička mapa, *Čovjek i bicikl* - multimedijско događanje, dokumentiranje iskustava, *Evolucija dvokolice* - povijesni prikaz razvoja bicikala uz pomoć 15 predmeta, *Pokret okreta* - grafička radionica, fotoateljier, škola štriha, poštanski ured, *Plakati 2005./2006.* - niz grafičkih oblikovanja nastalih u sklopu projekta, *Pedalinac* - dječja radionica, grafiti, bike-painting, *BeCycled design* - različiti produkti, Instalacije - *Naše nebo*, *Dućan metafora*, *Stajalište bicikla*.

Za vrijeme izložbe organizirana su i dva dodatna događanja: Europski tjedan kretanja i Europski dan bez automobila pod nazivom Mobility Week & Car Free Day, 22. rujna, obilježeni organiziranom biciklističkom vožnjom građana svih dobi zagrebačkim ulicama. Drugo događanje bilo je polaganje vozačkog ispita za vožnju biciklom 16. - 22. rujna, uz provjeru teorijskoga i praktičnog znanja kandidata.

Korisnici: svi posjetitelji Muzeja

- *Nikola Tesla: čovjek koji je rasvijetlio svijet*

12. - 20. rujna, UNESCO, Hall Ségur, Pariz
Organizatori: Ministarstvo kulture RH, Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Tehnički muzej, Zagreb
Koodinatorica (za Tehnički muzej): Božica Škulj
Autori stručne koncepcije: Matea Brstilo Rešetar, Hrvatski povijesni muzej i Renato Filipin, Tehnički muzej, Zagreb

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Broj izložaka: 4 trodimenzionalna izložka, 10 panoa na francuskome i engleskom jeziku te prikaz slike i zvuka na plazma ekranima

Vrsta: međunarodna, pokretna, tehnička, edukativna, informativna

Tema: prikaz života i rada Nikole Tesle u sklopu obilježavanja 150. godišnjice njegova rođenja i obilježavanja godine Nikole Tesle, proglašene i od UNESCO-a

Korisnici: svi posjetitelji palače UNESCO

- *Nikola Tesla: čovjek koji je rasvijetlio svijet*

4. - 8. listopada, Sajam knjiga, Frankfurt
Organizatori: Tehnički muzej, Zagreb, Zajednica nakladnika i knjižara, Zagreb, Hrvatska gospodarska komora, Zagreb

Koodinatorica: Božica Škulj

Autori stručne koncepcije: Matea Brstilo Rešetar, Hrvatski povijesni muzej i Renato Filipin, Tehnički muzej, Zagreb

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Broj izložaka: 4 trodimenzionalna izložka, 10 panoa od pleksiglasa na francuskome i engleskom jeziku te prikaz slike i zvuka na plazma ekranima.

Vrsta: međunarodna, pokretna, tehnička, edukativna, informativna

Tema: prikaz života i rada Nikole Tesle u sklopu obilježavanja 150. godišnjice njegova rođenja

Korisnici: svi posjetitelji sajma

Izložba trodimenzionalnih eksponata iz UNESCO-a i Frankfurta postavljena je i na Interliberu u Zagrebu 7. - 11. studenog.

- **60. obljetnica Hrvatske zajednice tehničke kulture**

6. - 15. listopada, Tehnički muzej

Organizatori: Tehnički muzej, Hrvatska zajednica tehničke kulture

Koordinatori: Neda Staklarević, Dubravko Malvić

Autori stručne koncepcije: savezi Hrvatske zajednice tehničke kulture

Autor likovnog postava: Igor Dujmović

Broj izložaka: 100-tinjak predmeta s područja djelovanja 18 saveza Hrvatske zajednice tehničke kulture

Vrsta: prigodna, informativna

Tema: u povodu obilježavanja 60. obljetnice Hrvatske zajednice tehničke kulture postavljena je istoimena izložba na kojoj je dan prikaz djelovanja osamnaest saveza od njihova osnutka do danas: filmskih amatera, fotoamatera, robotičara, modelara, maketara, zrakoplovaca, kajakaša, jedriličara, radioamatera i ostalih iz nekoliko županija Republike Hrvatske.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, odrasli

Izložbe u sklopu projekta Festival znanosti

Tijekom održavanja Festivala znanosti 24. - 29.

travnja u Muzeju su održane izložbe: *Vision of science* British Councila iz Zagreba, Izložba knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva, Izložba publikacija o Nikoli Tesli iz fonda knjižnice Muzeja i filatelistička izložba *Znanost u filateliji* Hrvatskoga filatelističkog saveza.

- **Izložba fotografija *Vision of Science* (Znanost iza riječi)**

Uči se iz riječi, ali se uči i iz slika. Pokazujući kako postoje neke stvari koje se ne mogu izraziti riječima, taj niz pobjedničkih fotografija *The Visions of Science Photographic Awards* potiče posjetitelja da proširi poimanje znanosti. Svojom vještinom i kreativnošću znanstvenici i fotografi daju vizualan uvid u svijet znanosti i prirode, uvid koji nije uvijek dostupan svima. Promjene magnetnog polja, rendgenska slika orhideja, vizualizacija djelovanja lijeka, samo su neke od njih (Vedrana - British Council iz Zagreba).

- **Izložba knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva**
Na izložbi popularno-znanstvene literature, časopisa i multimedijskog izdavaštva domaći i inozemni izdavači - Algoritam, British Council, Golden marketing - Tehnička knjiga, Izvori, Jesenski i Turk, Meridijani, Profil, Sysprint, Školska knjiga, Tehnički muzej, V.B.Z. izložili su više od 400 publikacija i elektroničke građe iz

raznovrsnih područja društvenih, tehničkih i prirodnih znanosti (Kristina Kalanj Cuculić, Ivan Halić).

- **Izložbe publikacija o Nikoli Tesli iz fonda knjižnice Muzeja**

Izložbom su javnosti predstavljene najznačajnije monografije o liku i djelu Nikole Tesle koje posjeduje knjižnica Muzeja (Kristina Kalanj Cuculić).

Izložba publikacija o Nikoli Tesli iz fonda knjižnice Muzeja ponovno je postavljena 19. lipnja u izložbenoj dvorani Muzeja, na predstavljanju pretiska doktorske disertacije profesora Vladimira Muljevića (Kristina Kalanj Cuculić).

- **Izložba *Znanost u filateliji***

U ulaznom pretprostoru - predvorju izložbene dvorane Muzeja, u organizaciji Hrvatskoga filatelističkog društva, na izložbi *Znanost u filateliji* predstavljena su vrijedna izdanja maraka, omotnica i ostalih filatelističkih izdanja o znanosti. Posebno su istaknuti hrvatski znanstvenici kao Nikola Tesla, Vladimir Prelog, Ruđer Bošković i dr. (Ivan Librić, Hrvatski filatelistički savez).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Rodna kuća Nikole Tesle u Smiljanu*, prigodna knjižica - katalog stalnog postava, 1.000 kom. na hrvatskom jeziku, 500 kom. na engleskome; izdavači Hrvatski povijesni muzej, Zagreb i Tehnički muzej (tekst: Matea Brstilo Rešetar, Renato Filipin).
- *Becycled*, katalog povremenog postava, 900 kom., Tehnički muzej (tekstovi: vanjski suradnici - Stanislav Habjan, Damir Širola, Darinka Širola, Danijel Žeželj)
- Vladimir Muljević *Pojava nadvalova u krletkastim rotorima s velikim brojem rotora*, doktorska disertacija, Beč, 1944., pretisak (I.), Prilozi pretisku (II.), Tehnički muzej, Hrvatska zajednica tehničke kulture, Matica hrvatska.
- Uz Festival znanosti tiskani su različiti materijali kojima je Muzej bio suizdavač:
 - 3 različita plakata
 - knjižica programa Festivala u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Splitu
 - plakat s programskim sadržajem Festivala u Zagrebu
 - *Festival znanosti*, deplijan programa Festivala u Zagrebu
 - pozivnica.

- Radi oglašavanja događanja u Muzeju tijekom 2006. dizajnirani su i tiskani plakati vlastitom tehnikom kućnog izdavaštva:
- 20 različitih plakata dimenzija A3, u koloru; ukupna naklada 527 kom. (Vesna Dakić 17 kom. i Zvonimir Ambruš - 3 kom.).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Iznimno važna djelatnost Muzeja jest stručna izobrazba i pouka posjetitelja. Glavninu posjetitelja čine organizirane skupine učenika osnovnih i srednjih škola te studenti viših škola i fakulteta, koji dio nastave održavaju u prostorima Muzeja.

11.1. Vodstva

Osim dva vodiča demonstratora i dva vodiča te voditelja planetarija, vodstva unutar stalnoga postava prema potrebi obavljaju i kustosi i ostalo stručno osoblje Muzeja. Tijekom 2006. u odjelima Muzeja ostvarena su 4.473 informativna vodstva (Zvonimir Ambruš 541, Mario Mirković 812, Ogren Variola 1.120, Marijo Zrna 536, Ante Radonić 596, Krešimir Bašić 17, Vesna Dakić 141, Renato Filipin 168, Davor Fulanović 52, Davorka Petračić 136, Neda Staklarević 128, Željko Staklarević 127, Miljenko Paunović 3, Zoran Kirchhoffer 10 i Franjo Strugar 5).

Planetarij	690
Odjel Vatrogastvo	438
Odjel Transformacija energije	641
Odjel Velikani tehnike	199
Odjel Rudarstvo - geologija	
- nafta s rudnikom	1.277
Odjel Poljodjelstvo s apisarijem	52
Odjel Prometna sredstva	1.090

Uz informativna vodstva kroz odjele i zbirke, kustosi Muzeja održavali su metodičke jedinice o zadanim temama iz školskoga programa osnovnih i srednjih škola. Studenti Zagrebačkog sveučilišta također su se koristili Muzejom u nastavi, osobito odjel Transformacija energije.

Tijekom 2006. ostvareno je 11 metodičkih jedinica iz tematskih cjelina o Nikoli Tesli, transformaciji energije i motorima s unutarnjim izgaranjem (Renato Filipin 7, Davor 2, Željko Staklarević 2) te 25 vodstava na izložbi *Kako - tako - lako*, ožujak (Neda Staklarević i studenti).

11.2. Predavanja

- 2 predavanja za studente Filozofskog fakulteta (Kristina Kalanj Cuculić), 1 predavanje za studente Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu (Davor Fulanović) i 1 predavanje za studente Geodetskog fakulteta u Zagrebu (Ante Radonić)
- 19 javnih predavanja iz područja astronomije, astronautike, tijekom 2006. (Ante Radonić)
- 20 predavanja u sklopu programa Primjena nuklearne fizike, tijekom 2006. (Renato Filipin)
- 33 predavanja održana u kinodvorani Muzeja kao sastavni dio programa Festivala znanosti, travanj (voditelji Davor Fulanović, Ante Radonić)
- 7 predavanja kao sastavni dio programa projekta *Becycled*, rujna (voditeljica Neda Staklarević)
- Kustosi i voditelj planetarija održali su 7 predavanja izvan Muzeja, u raznim prostorima u Zagrebu i Šibeniku (Renato Filipin 5, Ante Radonić 1, Neda Staklarević1).

11.3. Radionice i igraonice

Kao sastavni dio muzejsko-edukativne akcije u povodu Međunarodnog dana muzeja *Zvuk - ton - glas* Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva održana je u Muzeju od 16. travnja do 16. svibnja igraonica *Zvuk - glas muzeja*.

- U stalnom postavu Muzeja ozvučeno je 10 izložaka ravnomjerno razmještenih po odjelima Muzeja. Pritiskom na dugme posjetitelji aktiviraju zvučnu kulisu sa zvukovima izložaka. Uz ozvučene izložke postavljeni su postamenti koji odgovaraju standardima za slijepe i slabovidne osobe, odnosno legendama na Brailovu pismu i legendama s velikim slovima. Akcija je, uz različite profile posjetitelja, bila ponajprije namijenjena slijepim i slabovidnim osobama (autor i voditelj akcije Mario Mirković)

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti u Zagrebu je održano 59 radionica. Navodimo samo one koje su održane u Muzeju.

- *Igrom do znanja o energiji i okolišu*, 24. - 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (voditelj Julije Domac)
- *Slaganje modela stereioizomera*, 24. - 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (voditelj Nenad Raos)
- *Snimi svoju simetričnu fotku*, 24. - 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Zvonimir Ambruš)
- *Pogledajte vremenske prognoze širom svijeta* (web stranice DHMZ-a i SMO-a), 24. - 26. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Janja Milković)

- Prikaz simetričnih i asimetričnih predmeta, 24. - 26. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (voditelj Nenad Raos)
- *Vegetacija, tlo i voda*, 24. i 25. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Josip Horovski)
- *Što je kemičaru lijevo, a što desno - Pasteurov pokus*, 24. i 28. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Krešimir Molčanov)
- *Ta divna stvorenja*, 24. i 28. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Vanja Biševac)
- *Upoznavanje s Prelogovom nomenklaturom (CIP) stereoizomera*, 24. do 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (voditelj Nenad Raos)
- *e-škola astronomije i astrofotografija*, 25. do 27. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Darije Maričić i Damir Hržina)
- *Noćni leptiri*, 25. do 27. rujna u dvorištu i izložbenoj dvorani Muzeja (Nataša Kletečki)
- *Evolucijski algoritmi u konstruiranju*, 25. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Tino Stanković)
- *Određivanje optičkog skretanja*, 25. - 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (voditelj Nenad Raos)
- *Izrada 2-D modela dinosaura i izrada gipsanih replika fosila*, 26. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Ana Marija Tomša)
- *Druženje s DNK molekulom*, 26. - 28. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Lidija Preglej)
- *Kiralnost i optička aktivnost*, 27. - 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (voditelj Nenad Raos)
- *Modeli svemirskih letjelica*, 27. i 28. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Korado Karlović)
- *Ta divna svjetlost*, 27. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Ticijana Ban)
- *Lijekovi, nova zagađivala u okolišu*, 29. rujna u izložbenoj dvorani Muzeja (Danijela Ašperger i Dragana Mutavdžić)

Kao sastavni dio programa *Becycled* u Muzeju je održano više radionica:

- *Pedalinac*, kolovoz - rujna, u predvorju izložbene dvorane Muzeja (Stanislav Habjan, Danijel Žeželj)
- *Pokret okreta*, 8. - 27. rujna, u izložbenoj dvorani Muzeja (Stanislav Habjan, Danijel Žeželj).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom 2006. Muzej je surađivao s nizom novinskih redakcija, informativnih agencija, televizijskih i radijskih kuća te je ostvario 131 kontakt. U tisku je o Muzeju objavljeno ukupno 39 priloga, članaka i reportaža (Miljenko Paunović).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2006. u javnim medijima (na radiju i televiziji) emitirano je 77 priloga u svezi s Muzejom. Ostvarena je suradnja s redakcijama HTV-a (informativni, obrazovni, znanstveni, dokumentarni i zabavni programi, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska), RTL-om (informativni program), TV Nov@, Z1 televizijom, Hrvatskim radijem (1., 2. i 3. program i međunarodna redakcija), Radijem 101, Radio Sljemenom, Zagrebačkim radijem, Radio Cibonom, Obiteljskim radijem, Radio Zaprešićem, Teslom FM, Radijem Herceg-Bosna, Mostar (Miljenko Paunović).

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je tijekom 2006. organizirao veći broj raznovrsnih promocija i prezentacija za javnost (posjetitelje, novinare, ciljanu publiku i sl.).

- *Akcija 100. godina prve mehaničke olovke penkale*, 24. siječnja. U predvorju izložbene hale Muzeja bila je izložena olovka penkala iz 1911. (fundus Muzeja). Cilj akcije bilo je predstavljanje epohalnog izuma hrvatskog izumitelja Eduarda Slavoljuba Penkale javnosti, uz obilježavanje toga događaja po kojemu je Zagreb postao poznat diljem svijeta. Zanimanje medija bilo je iznad svih očekivanja, što je rezultiralo brojnim televizijskim priložima, radioemisijama i novinskim člancima (Miljenko Paunović).

Kao sastavni dio programa Festivala znanosti u Zagrebu je održan veći broj predstavljanja, promocija knjiga i CD-ova. Navodimo samo one koji su održani u Muzeju.

- Interaktivne web instalacije *Zatvorena zbilja - embrio; Cyborg shop*, 24. - 29. travnja u predvorju izložbene dvorane Muzeja (Andreja Kulunčić)
- Predstavljanje *Pokusi Nikole Tesle*, 24. - 29. travnja u izložbenoj dvorani Muzeja (Mario Mirković, Marijo Zrna, Renato Filipin)

- Predstavljanje multimedijuskog CD-a *Vodič kroz Tehnički muzej*, 24. travnja u kinodvorani Muzeja (Novena)
- Predstavljanje multimedijuskog CD-a *Vinsko bogatstvo Hrvatske - domovina Zinfandela*, 24. travnja u kinodvorani Muzeja (Dijana Dominis)
- Predstavljanje *Asimetrije i magnetnog polja*, 26. travnja u izložbenoj dvorani Muzeja (Vladis Vujnović i Ana Kadoić)
- Predstavljanje *Topologije iliti matematike pomoću traka, konopa, kravata, lisica (bez repa)*, 26. travnja u izložbenoj dvorani Muzeja (Franka Miriam Brückler)
- Predstavljanje knjige *Y - porijeklo muškarca* autora Stevea Jonesa, urednik Ognjen Strpić, izdavač Jesenski i Turk, 27. travnja u kinodvorani Muzeja (Kristina Kalanj Cuculić)
- Predstavljanje *Podvodnog zavarivanja i ispitivanja off-shore konstrukcija*, 28. travnja u izložbenoj dvorani Muzeja (Tanja Tomić i Zlatko Glogović)
- Predstavljanje *Primjene lasera u zavarivanju i rezanju*, 28. travnja u izložbenoj dvorani Muzeja (Tanja Tomić i Zlatko Glogović)
- Predstavljanje knjige *Promišljanje grada - studije iz nove urbane antropologije* autorice Sethe M. Low (ur.), urednica Valentina Gulin Zrnić, izdavač Jesenski i Turk, 28. travnja u kinodvorani Muzeja (Kristina Kalanj Cuculić)

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Tradicijska glazba Ekvadora, Perua i Bolivije*, grupa Inti Raimi, rudnik Muzeja, 16. ožujka (Ante Radonić)
- Večer poezije *Svjetlost je tvoja sjena* s pjesnikom i glumcem Enesom Kiševićem, uz projekciju zvjezdanoga neba, planetarij Muzeja, 30. studenoga (Ante Radonić)

Kao sastavni dio Festivala znanosti u Muzeju i kafeu "V. element", održane su 3 predstave i 1 *café scientifique*:

- predstava *Zvezdana prašina*, 24. travnja, planetarij Muzeja (Ante Radonić)
- predstava *Prema rubovima Sunčeva sustava*, 29. travnja, planetarij Muzeja (Ante Radonić)
- predstava *Trebate li i vi genetičko savjetovanje*, 29. travnja, kinodvorana Muzeja (Saša Ostojić)

- *Stalna na tom svijetu samo mijena jest*, *café scientifique*, kafe "V. element", 26. travnja (Nenad Judaš, Petar Vrkljan).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U realizaciji svih projekata i aktivnosti Muzeja izravno sudjeluje služba promidžbe. Organiziran je niz aktivnosti, promocija i prezentacija kao što su dječji rođendani u Muzeju, predstavljanje prvog odašiljača Radio Zagreba i mehaničke olovke "Penkala" iz fundusa Muzeja, vožnja muzejskim tramvajem iz 1924. i dr. (Miljenko Paunović).

Od pratećega marketinškog materijala u Muzeju su tijekom 2006. izrađene:

- majice s logom Festivala znanosti
- keramičke šalice s logom Festivala znanosti
- vrećice (platnene) s logom Festivala znanosti
- šalice s logom Muzeja
- vrećice (papirnat) s logom Muzeja
- kemijske olovke s logom Muzeja
- novogodišnje čestitke za 2006. s motivom obilježavanja godine Nikole Tesle.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 2006. Muzej je posjetilo 91.735 osoba.

Stalni postav razgledalo je 48.086, a planetarij 31.092 posjetitelja. Na povremenim izložbama: *Einsteinova čudesna godina* (1.029), *Kako - tako - lako* (2.089), *Becycled* (1.219) bilo je 4.337 posjetitelja, a na Festivalu znanosti 6.468 posjetitelja. Ostalim događajima u Muzeju - vožnji muzejskim tramvajem, posjetu Nuklearnoj elektrani Krško, znanstveno-popularnoj tribini Tehničkog muzeja, predavanjima u planetariju za studente i drugim akcijama prisustvovala su 1.752 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

U 2006. djelatnost Muzeja financirana je iz više izvora. Najveći udio snosio je Grad Zagreb, a znatna novčana sredstva osigurao je i Muzej iz vlastitih (izvornih

i ostalih) prihoda. Ostatak prihoda odnosio se na sredstva Ministarstva kulture RH.

• Grad Zagreb	6.352.994,57 kn	(70,15 %)
• Vlastiti prihod	1.538.305,02 kn	(17,49 %)
• Ostali vlastiti prihodi	549.953,10 kn	(6,07 %)
• Ministarstvo kulture RH	569.885,95 kn	(6,29 %)
Ukupno	9.056.138,64 kn	(100,00 %)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Muzej tradicionalno organizira povremena događanja kao što su vožnja muzejskim tramvajem, posjeti Nuklearnoj elektrani Krško i sl.

- Za svoje posjetitelje Muzej nedjeljom organizira besplatnu vožnju Zagrebom najstarijim zagrebačkim tramvajem iz 1924., koji je u vlasništvu Muzeja. Tijekom 2006. tramvaj je vozio 40 puta (Miljenko Paunović).
- Programom *Primjena nuklearne fizike jučer, danas, sutra*, koji se u suradnji s HEP-om provodi još od 1989., srednjoškolicima je omogućen besplatan obilazak *Nuklearne elektrane Krško* (NEK). Izlet je srijedom, a prethodi mu predavanje, filmska projekcija i razgledavanje dijela stalnog postava Muzeja, u kojemu je prikazana primjena nuklearne energije, odnosno dobivanje goriva i odlaganje nuklearnog otpada. Nakon posjeta učenici ispunjavaju ankete. Tijekom 2006. organizirano je 20 posjeta NE Krško, u kojima je sudjelovalo 528 učenika i 29 profesora (Renato Filipin).

16.2. Ostalo

- Akcija za učenike osnovnih i srednjih škola za trajanja zimskih školskih praznika, siječanj: dodatna dnevna vodstva kroz Muzej i planetarij kako bi djeca koja su ostala kod kuće za školskih praznika mogla uživati u muzejskoj prezentaciji. Vodstva nisu naplaćivana, a zabilježen je posjet od gotovo tri tisuće znatiželjnika (Miljenko Paunović).
- Dječji rođendani u Muzeju (organizacija proslave dječjih rođendana): slavjenik poziva svoje prijatelje i njihove roditelje u posjet Muzeju (nedjeljom). Uz obilazak starog dijela Zagreba muzejskim tramvajem iz 1924. slijedi obilazak zbirke Muzeja i seansa u planetariju. Slavjenik dobiva poklon-paket muzejskih publikacija i čestitku (Miljenko Paunović).
- Aeroklub Zagreb u posjetu Muzeju: članovi Aerokluba Zagreb, seniori, piloti i mehaničari, posjetili su Muzej i u organiziranom su se programu 29. siječnja vozili Zagrebom u muzejskom tramvaju, obišli stalni

postav Muzeja i planetarij, uz stručno vodstvo te se fotografirali ispred najstarijega hrvatskog zrakoplova Fizir FNH (Miljenko Paunović).

16.2.1. Projekt Festival znanosti

- Vrsta: znanstvenopopularni multimedijски projekt
- Mjesto održavanja: Tehnički muzej, izložbena dvorana i kinodvorana, otvoreni prostor, uz ostale prostore u Zagrebu, Rijeci i Osijeku i Splitu
- Vrijeme trajanja: 24. - 29. travnja
- WEB adresa: <http://festivalznanosti.hr>
- Koordinacija i autori: Davor Fulanović i Nevena Tudor, za Zagreb (Rajka Jurdana-Šepić za Rijeku, Gordan Lauc za Osijek, Zoran Đodaš za Split)
- Tema: program ovogodišnjeg Festivala obilježile su obljetnice dvojice hrvatskih znanstvenih velikana: 150. obljetnica rođenja Nikole Tesle i 100. obljetnica rođenja nobelovca kemičara Vladimira Preloga. U Zagrebu je druga osnovna znanstvena disciplina bila astronomija i astrofizika. Raznolikost, brojnost i kvaliteta ponuđenih sadržaja rezultirala je i odgovarajućom brojnošću posjetitelja Festivala.
- Samo u Zagrebu održane su 4 izložbe, 35 predavanja, 24 radionice (59 s ponavljanjima), 10 predstavljanja, 1 film, 3 predstave, 1 tribina, 3 promocije knjiga i CD-a, 2 instalacije, 1 *cafe scientifique*, 1 okrugli stol. Tijekom šest dana navedene je sadržaje u Zagrebu, na šest lokacija (uključujući i Korenicu), posjetilo više od 7.000 korisnika, od toga više od 6.000 u Tehničkom muzeju (6.468).
- Organizatori manifestacije bili su Tehnički muzej, Sveučilište u Zagrebu i British Council za Zagreb; Zlatni rez Rijeka, Filozofski fakultet Rijeka i Sveučilište u Rijeci za Rijeku; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za Osijek i Sveučilište u Splitu za Split. Osim glavnih organizatora, u Zagrebu su Festival suorganizirali Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Biološki odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta (PMF), Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, Fakultet strojarstva i brodogradnje, Geološki odsjek PMF-a, Hrvatski filatelistički savez, PMF, Udruga ProGeo-Hrvatska, Zagrebačko kazalište mladih, Zavod za školstvo RH, Kontejner biro suvremene umjetničke prakse, Studentski centar, Kultura promjene. U Rijeci su suorganizatori bili Društvo matematičara i fizičara Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, Akademsko

astronomsko društvo Rijeka i Zavod za školstvo

- Podružnica Rijeka. U Osijeku je suorganizator bio Zavod za školstvo, a u Splitu Ured za prosvjetu, kulturu i informiranje, sport i tehničku kulturu Splitsko-dalmatinske županije.

- Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasli.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka predmeta

Za dio stalnog postava kojim će se prikazati razvoj pisma za slijepe kupljen je Brailleov redak - IT pomagalo za slijepe osobe: računalo P4, anReader, Abbyy Finereader, Skener Canon, Hadztech Brailleov redak, JAWS for Windows (Šoda).

1.3. Darovanje

Zbirka predmeta

Tijekom 2006. KBC Rebro darovao je Tiflološkome muzeju oftalmološko-optičke aparate i pomagala za dijagnostiku s kraja 19. i početka 20. st. Darovano je 45 predmeta koji su bili dio inventara Očne klinike od osnutka Kraljevske sveučilišne oftalmološke klinike u Zagrebu 1923., a obuhvaćaju gotovo sve aparate dobro opremljene ambulante i tako omogućivali preciznu dijagnostiku i znanstveni rad.

Većina aparata i pomagala djelo je poznatih svjetskih izumitelja na području optike i oftalmologije - Carla Zeissa, Richarda Förstera, Emila Javala i dr. (Bosnar Salihagić, Sivec, Šoda).

D. Tonković darovala je Muzeju plaketu - Nagradu za životno djelo, sat budilicu s Brailleovim oznakama (Šoda).

Zbirka fotografija

D. Tonković darovala nam je jednu fotografiju (Vouk).

Zbirka arhivskoga gradiva

D. Tonković darovala je diplomu - Nagradu za životno djelo F. Tonkoviću i - zahvalnicu (3 kom.) (Ćosić).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zbog adaptacije prostora Muzeja sva je građa iz depoa i knjižnice popisana, očišćena, zaštićena i preseljena u nove prostore, u prostoriju namijenjenu stalnom postavu, koja će se preuređivati u zadnjoj fazi projekta (Ćosić, Sivec, Sušić, Šiftar, Šoda, Vouk).

- Kako bi se preventivno zaštitili, iz Zbirke predmeta očišćeni su, podmazani, popravljani i dovedeni u funkciju strojevi i tablice za pisanje brajicom (30 kom). Većina predmeta bit će izložena u stalnom postavu. Navedene poslove obavio je Hohnjec-preciz, d.o.o. (Servis i trgovina biro opreme) (Šoda).

- Sva dosad inventirana građa Zbirke fotografija pohranjena je u beskiselinske spremnice i kutije, ukupno 1.520 kom. (inv. br. 2602-4260) (Vouk).

2.2. Restauracija

U Muzeju je obavljena priprema za restauraciju dvije skulpture iz Zbirke likovnih radova: *Medvjedica* (1974., terakota) i *Krava* (1980., terakota) autora Ivana Ferlana - detaljni pregled, utvrđivanje oštećenosti i predvidive dinamike propadanja te obavljeno njihovo detaljno fotografiranje. Restauratorske radove obavio je Hrvatski restauratorski zavod (Šiftar).

Dokumentacija

Utemeljena je sekundarna dokumentacija koja obuhvaća popratne i dopunske fondove muzejske djelatnosti.

Sve navedene jedinice klasično su obrađene, osim hemeroteke i fototeke (Sivec).

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta, M++

Zbirka predmeta

U računalnu bazu podataka u M++ programu prepisane su inventarne knjige iz Zbirke predmeta. Upisano je ukupno 248 jedinica, inv. br. 630-684; 975-986; 989-993; 1000-1090; 4088-4129; 1091-1139 (Šoda).

Zbirka fotografija

U računalnom programu M++ inventirano je 127 inventarnih brojeva (inv. br. 4133-4260) (Vouk).

3.3. Fototeka

Šiftar

Digitalnom tehnikom fotografirani su (i obrađeni u programu Photoshop) sljedeći predmeti.

- Muzejski predmeti iz Oftalmološke zbirke - 97 fotografija
- Radionica održana 20. siječnja u sklopu izložbe *Dodir antike* - 20 fotografija
- Radionica održana 24. siječnja u sklopu izložbe *Dodir antike* - 12 fotografija
- Radionica održana 25. siječnja u sklopu izložbe *Dodir antike* - 24 fotografije
- Radionica održana 27. siječnja u sklopu izložbe *Dodir antike* - 11 fotografija
- Radionice održane 31. siječnja u sklopu izložbe *Dodir antike* - 65 fotografija
- Radionice održane 10. veljače. u sklopu izložbe *Dodir antike* - 40 fotografija
- Oštećenja na skulpturi *Gladijator Borghese* iz Louvrea - 3 fotografije
- Postav izložbe *Dodir antike* u Beogradu (zamolba Narodnog muzeja) - 18 fotografija
- Skulpture Hrvoja Dumančića za katalog izložbe *Galop dodira* - 10 fotografija
- Postav izložbe *Galop dodira* - 42 fotografije
- Otvorenje izložbe *Galop dodira* - 50 fotografija
- Skulptura *Medvjedica*, u sklopu priprema za restauraciju - 3 fotografije
- Skulptura *Krava*, u sklopu priprema za restauraciju - 3 fotografije
- Elementi pristupačnosti javnih prostora za osobe s invaliditetom - 8 fotografija
- Skulpture članova udruge *Dodir*, u sklopu priprema za moguću izložbu - 12 fotografija

- Postojeći prostori Muzeja radi dokumentacije prije početka preuređenja - 50 fotografija
- Svaka faza rušenja i pregrađivanja muzejskih prostora pri preuređenju - 60 fotografija
- Gluhoslijepa kiparica Sanja Fališevac u svom atelijeru - 9 fotografija
- UKUPNO: 537 fotografija

3.6. Hemeroteka

Sušić

Inventiranje, 1.010 novinskih isječaka (inv. br. 1491-2500), od toga upis 552 (inv. br. 1491-2042) upisala studentica Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta u sklopu studentske prakse.

Stručno obrađeno 339 članaka hemeroteke.

3.9. Ostalo

- Obavljene su pripreme i započeto je snimanje dokumentarnog videofilma o slijepogluhoj samoukoj kiparici Sanji Fališevac, koji će se prikazivati uz njezine skulpture u novom stalnom postavu. Te su pripreme obuhvatile pronalaženje financijera (Grad Zagreb), dogovor sa Sanjom Fališevac, nalaženje producerske tvrtke koja će realizirati dokumentarac te izradu sinopsisa (Šiftar).
- Dizajn baze podataka i izrada računalnog programa (Access) za praćenje i evidentiranje pedagoške aktivnosti.
- U računalni program upisane pedagoške aktivnosti br. 1-9 (Sušić)
- U knjigu ulaska uneseno 49 novih zapisa, inv. br. 1143/06-1199/06
- U knjigu izlaska uneseno ukupno 60 zapisa, inv. br. 34/06-94/06 (Sivec)

4. KNJIŽNICA

Sivec

4.1. Nabava

Nabavljeno je 47 naslova periodike, od toga kupnjom 8 kom., a darovanjem 39 kom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U inventarnu knjigu i u računalni program K++ unesena su 152 nova inventarna broja, i to inv. br. 4366-4518.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Radi preventivne zaštite knjižne građe, fotokopirana je građa s kraja 19. i početka 20. st. Originali su zapakirani u beskiselinske kutije, upisani pod inventarnim brojevima:

92/54-98/54 (7 kom.), 437/54 (6 kom.), 444/54 - 447/54, 296/54 -297/54 te 9 izvještaja Zemaljskog zavoda za uzgoj slijepe djece u Zagrebu od 1898. do 1914. g.

Cjelokupna knjižnična građa složena, popisana, pohranjena u kartonske kutije i sklonjena u prostorije koje nisu obuhvaćene adaptacijom.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Riješeno je ukupno 46 zahtjeva, od toga za vanjske korisnike (studente ERF-a) 11 zahtjeva, a 35 internih zahtjeva za stručni i znanstveni rad.

4.5. Ostalo

Obavljeni su pripremni poslovi za izradu bibliografije časopisa Socijalna misao od godišta 1954. do 1988. te je započeta izrada radne verzije bibliografije, ukupno 176 zapisa.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Voditeljica projekta: Željka Bosnar Salihagić (natječaj, ugovori, koordinacija s arhitektom, izvođačem radova, osobama za građevinski nadzor i stručnim djelatnicima - autorima pojedinih cjelina, marketing...)

Autorica stručne koncepcije: Željka Sušić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Tema: u skladu s preporukom Hrvatskoga muzejskog vijeća, koje je na sjednici održanoj 14. veljače 2005. prihvatilo i pozitivno ocijenilo Muzeološku koncepciju i koncepciju stalnog postava Tifloškog muzeja, u 2006. započeli smo radove adaptacije i uređenja Muzeja, za koje je sredstva osiguralo Ministarstvo kulture RH. Sukladno Zakonu, odabrali smo ponuđača za poslove konzaltinga i nadzora, proveli javno nadmetanje za ustupanje adaptacijskih radova i uređenje Muzeja te su radovi započeli sredinom rujna 2006. g.

Stalni postav zamišljen je u 6 cjelina, kojima će se prezentirati predviđene teme.

1. cjelina *Tamna soba* (Vouk)

Namjenjena je videćim posjetiteljima. Potpunim isključenjem svjetla simulirat će se sljepoća. Posjetitelji će imati mogućnost "isprobati" stanje nevida taktilnom orijentacijom, s mogućnošću obavljanja jednoga ili više običnih zadataka, npr. u mraku pronaći stolicu i sjesti, pronaći fiktivni prozor i otvoriti ga i sl.

2. cjelina *Razvoj institucionalne brige za slijepe u Hrvatskoj* (Ćosić)

Pomoću izložaka iz fundusa (Zbirke arhivskog gradiva i Zbirke fotografija) oslikat će se počeci institucionalne brige za slijepe na našim prostorima. Prezentirat će se povijesne okolnosti i trud u trenutku osnivanja i na početku rada Zavoda za slijepu djecu u Zagrebu krajem 19. st.

3. cjelina *Svakodnevn život u Zavodu* (Bosnar Salihagić)

Cjelina će se prezentirati putem filmske rekonstrukcije od 15-ak minuta, koja bi postala muzejski izložak, a oslikavala bi jedan dan u Zavodu za slijepu djecu, u kojoj bi se kao naturščici pojavili učenici osnovne škole Centra za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek", sljednika nekadašnjeg Zavoda za slijepu djecu.

4. cjelina *Razvoj pisma za slijepe* (Sivec)

Razvoj pisma za slijepe prikazao bi se kronološki, od Inka pa do 1950-ih godina. Naglasak će biti na 18., 19. i prvoj polovici 20. st., tj. na najznačajnijim razdobljima u procesu opismenjavanja slijepih osoba. Prikazat će se razni pokušaji stvaranja pisma za slijepe do Brailleova pisma.

5. cjelina *Novije informatičke tehnologije za slijepe* (Šoda)

U toj cjelini prikazat ćemo različite govorne i taktilne prilagodbe računalne tehnologije slijepim osobama, što obuhvaća govorni računalni program za slijepe, čitač ekrana za samostalnu upotrebu računala i elektroničku bilježnicu. Zadaća je cjeline upoznati širu društvenu zajednicu s mogućnošću upotrebe računala za kvalitetnije školovanje te za potpunije uključivanje slijepih osoba u život.

6. cjelina *Likovnost slijepih* (Šiftar)

Likovno stvaralaštvo slijepih bit će predstavljeno radovima troje slijepih autora: Ivana Ferlana, Remzije Gjumišića i gluhoslijepa Sanje Fališevac, svakoga s četiri rada. Uz skulpture, posjetitelji će moći vidjeti kratke dokumentarne filmove koji prikazuju proces rada dvoje autora.

Predstavljanje projekta stalnog postava:

- konferencija *Art for all* u organizaciji Europskih komunikacija (Bosnar Salihagić)
- III. ICEVI Balkanska konferencija *Tranzicija specijalne edukacije i rehabilitacije - nove mogućnosti* (Bosnar Salihagić, Sivec)
- Međunarodni znanstveni i stručni skup *Rehabilitacija - stanje i perspektive*, Rijeka (Bosnar Salihagić, Sivec)
- Za izradu idejnoga i izvedbenog rješenja novoga stalnog postava obavljene su pripreme: objedinjavanje sinopsisa i scenarija novoga stalnog postava - oko 30 radnih sati (Sivec).
- Odabir izložbenih predmeta za cjelinu *Razvoj pisma za slijepe* - oko 40 radnih sati
- Konzultacije sa stručnim djelatnicima i arhitektom - oko 100 radnih sati (Sivec)
- Proučena je literatura, napravljen odabir predmeta i pripremljeni tekstovi za novi stalni postav.
- U Državnom arhivu Zagreb odabrani su dokumenti za novi stalni postav (Ćosić).
- Prikupljena je literatura vezana za pripremu tekstova za stalni postav (Šoda).
- Nalaženje i prikupljanje stručne i znanstvene literature s područja oštećenja vida radi razrade cjeline *Tamna soba* te kao podloga za pisanje tekstova (druga razina informacija koja će biti dostupna putem IT tehnologije) vezanih za cjelokupno područje oštećenja vida (Vouk).
- Radni sastanci s arhitektom (Bosnar Salihagić, Ćosić, Sivec, Sušić, Šiftar, Šoda, Vouk)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izrađen je kataloški opis građe za stalni postav: ukupno 10 dokumenata (Ćosić).
- Stručna i znanstvena obrada predmeta predviđenih za stalni postav, *cjelina Razvoj pisma za slijepe*, oko 300 radnih sati (Sivec)
- U računalni program M++ upisano 127 inventarnih brojeva (inv. br. 4260-4133) (Vouk)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima *Bosnar Salihagić*

- Sudjelovanje, s izlaganjem, na konferenciji *Art for all*, u organizaciji Europskih komunikacija (Europska unija), Bundesblindenerziehungsinstitut, Beč, 22. - 24. rujna
- Sudjelovanje, bez izlaganja, na Balkanskoj konferenciji Europskog savjeta za edukaciju osoba oštećena vida (ICEVI); tema skupa *Tranzicija edukacije i rehabilitacije osoba oštećenog vida - nove mogućnosti*, Beograd, 30. rujna - 1. listopada
- Sudjelovanje, s posterskom prezentacijom, na međunarodnom znanstvenom i stručnom skupu *Rehabilitacija - stanje i perspektive djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom*, Rijeka, 12. - 13. listopada

Sivec

- Sudjelovanje, s posterskom prezentacijom *Novi stalni postav Tiflološkog muzeja u*
- *Zagrebu*, na Balkanskoj konferenciji Europskog savjeta za edukaciju osoba oštećena vida (ICEVI); tema skupa *Tranzicija edukacije i rehabilitacije osoba oštećenog vida - nove mogućnosti*, Beograd, 30. rujna - 1. listopada
- Sudjelovanje, bez izlaganja, na međunarodnom znanstvenom i stručnom skupu, tema *Rehabilitacija - stanje i perspektive djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom*, Rijeka, 12. - 13. listopada

Sušić

- Sudjelovanje, bez izlaganja, na MuseoForumu u Ljubljani; tema seminara *Muzeji i dvjestopedeseta obljetnica rođenja W. A. Mozarta i Antona Tomaža Linhart*, ožujak
- U Firenci, na Svjetskom kongresu esperantista, pročitani rad *Dodir antike u Tiflološkom muzeju u Zagrebu*; autori teksta Željka Sušić i Antun Kovač, kolovoz
- IV. skup Muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, u Kninu održano predavanje *Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti*. Za predavanje izrađena je PPS prezentacija s 24 slajda, listopad
- Sudjelovanje, bez izlaganja, u Parizu, na međunarodnoj ICOM-ovoj konferenciji (komitet ICEE-a); naziv konferencije *The exhibition - An Instrument of Dialogue between Cultures*, studeni

Vouk

- Sudjelovanje, s izlaganjem i prezentacijom, na IV. stručnom skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Kninu 11. - 14. listopada

6.6. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar Salihagić, Željka. *Art for all in Typhological Museum in Zagreb.*//Art for all, Seminar and Workshop Reader, Bundenblindenerziehungsinstitut, Beč, 22. - 24. rujna 2006., str. 21-23.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Tifloški muzej - iskorak u 21. stoljeće.*// Riječ slijepih, Hrvatski savez slijepih, godište 33., br. 213, rujna-listopad 2006.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Tifloški muzej - edukacijsko-rehabilitacijske smjernice.*// Rehabilitacija - stanje i perspektive djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom. Međunarodni znanstveni i stručni skup. Knjiga sažetaka. Centar za rehabilitaciju Rijeka, Rijeka, 12. - 13. listopada 2006., str. 39.
- Sivec, Nina. *Novi stalni postav Tifloškog muzeja u Zagrebu.*// Balkanska konferencija Europskog savjeta za edukaciju osoba oštećena vida (ICEVI). Tranzicija edukacije i rehabilitacije osoba oštećenog vida - nove mogućnosti. Knjiga sažetaka. Beograd, 30. rujna - 1. listopada 2006.
- Sušić, Željka. *Tifloški muzej i društvena zajednica.*// Zbornik radova III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Vukovar, 14. - 16. listopada 2004., Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2006.
- Sušić, Željka. *Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti.* // Zbornik sažetaka s IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Knin, 11. - 14. listopada 2006., Hrvatsko muzejsko društvo, str. 27.
- Šoda, Lucija. *Medom i računalima do publike.* // Zbornik radova s III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2006., str. 166-173.
- Šoda, Lucija. *Uvodni tekst.*// Katalog izložbe Hrvoje Dumančić *Dodir galopa*, Tifloški muzej, 2006., str. 2-6.
- Vouk, Morana. *Museo Tatille Statale Omero u Anconi.*//Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-2, 2006.
- Vouk, Morana. *Prilagodba izložbenog postava osobama s invaliditetom.*// Zbornik sažetaka

IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2006.

7.7. Stručno usavršavanje

- *Bosnar Salihagić* - Museo tatile "Anteros", Istituto Francesco Cavazza, posjet i razgled postava prilagođenog slijepim osobama, Bologna, 13. rujna
- *Ćosić* - položen stručni ispit za djelatnike u pismohranama, Hrvatski državni arhiv
- *Ćosić, Sivec* - položen stručni ispit za zvanje kustosa, MDC. Pismeni rad: *Ćosić*, Zbirka arhivskog gradiva u novom stalnom postavu Tifloškog muzeja - Tematska cjelina: Razvoj institucionalne brige za slijepe. Pismeni rad: Sivec, Politika upravljanja muzejskim zbirkama na primjeru podzbirke Pomagala za pisanje slijepih osoba Tifloškog muzeja u Zagrebu.
- *Ćosić* - prisustvovanje seminaru *Muzeji - MDC - kustosi*, Zagreb, 13. prosinca

Sušić

- Na dodiplomskom studiju muzeologije položena dva kolegija: *Muzeji i publika* i *Muzeji danas* voditelja prof. T. Šole, ožujak
- Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu položen diplomski ispit na dodiplomskom studiju muzeologije. Tema diplomskog rada: *Muzeološka koncepcija Tifloškog muzeja u Zagrebu i njezin odraz u stalnom postavu.* Mentor prof. Ivo Maroević, svibanj.
- Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu prisustvovanje predavanju mr. Boruta Rovšnika iz Mestnega muzeja u Ljubljani. Naslov predavanja: *Evaluacija*, lipanj.
- U sklopu ICEE konferencije u Parizu, u Musée du Quia Branly, prisustvovanje predavanju *Musée du Quia Branly - A Different Perspective*, studeni
- U Mestnem muzeju u Ljubljani sudjelovanje s izlaganjem na radionici *Kako evaluirati izložbu?* U sklopu radionice održana je prezentacija evaluacijskog upitnika za izložbu *Dodir antike*, studeni.
- Stečeno zvanje višeg kustosa.

Sušić, Šiftar, Vouk

U Muzeju "Mimara" prisustvovanje predavanju gđe Genevieve Bresc iz Muzeja Louvre o antičkoj skulpturi, veljača

Vouk

- Stručno usavršavanje u Museo Tattile Statale Omero u Anconi, 19. - 23. travnja
- Upisan ljetni semestar dodiplomskog studija muzeologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, napisana i prezentirana dva seminarska rada (*Klasifikacija osoba s invaliditetom prema vrsti i stupnju tjelesnih i mentalnih oštećenja i Pojam izlučivanja i njegova primjena u Tifloškom muzeju*), izrađene i održane dvije prezentacije (*Informacijski brokeri i Princip rada tražilice*), položeno 7 online kolokvija te 4 ispita (Teorija klasifikacije, Zaštita muzejskih zbirki, Muzejske zbirke, Organizacija znanja).
- Prisustvovanje predavanju mr. Boruta Rovšnika iz Mestnoga muzeja Ljubljana o evaluaciji na Filozofskom fakultetu, lipanj

7.7. Stručna pomoć i konzultacije

Sivec

- Pri pisanju 3 diplomska rada na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu studenti su dobili potrebnu literaturu i konzultativnu pomoć.
- Mentorstvo studentici IV. godine Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta u trajanju mjesec dana.

Sušić

- Mentorstvo studentici IV. godine Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, svibanj

Vouk

- Za pisanje 5 diplomskih radova na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu studenti su dobili potrebnu literaturu i fotodokumentaciju te konzultativnu pomoć.
- Konzultativna pomoć kolegici V. Erman vezano za primarnu zaštitu fundusa budućeg muzeja na Veterinarskom fakultetu u Zagrebu.
- Mentorstvo studentici IV. godine Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta u trajanju mjesec dana.
- Stručna konzultativna pomoć kolegici Antici Bregović iz Gradskog muzeja Varaždin u vezi s prilagodbom Entomološkog odjela GMV-a osobama s invaliditetom.

7.7. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uredništvo kataloga *Hrvoje Dumančić, "Galop dodira"*, Tifloški muzej, 2006. (Bosnar Salihagić)

- Napisana recenzija Prijedloga programa *Dodirom do spoznaje u svijetu kukaca* Entomološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin (Vouk)

7.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu HNK ICOM-a (Sušić)
- Sudjelovanje u radu HMD-a (Bosnar Salihagić, Sivec, Sušić, Šiftar, Šoda, Vouk)
- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga biološkog društva 1885 (Šoda)

7.12. Informatički poslovi muzeja

- Digitalizacija Zbirke arhivskoga gradiva: skenirano 48 arhivskih jedinica, ukupno 102 str. dokumenata (Ćosić)
- Obavljena konverzija 1.248 jedinica u hemerotečni fond sustava sekundarne dokumentacije informacijskog sustava M++ i 9 jedinica u fond pedagoške djelatnosti (Link2)
- U protekloj godini digitalizirano je i u formatima tif i jpg računalno obrađeno ukupno 195 fotografija (inv. br. 4133-4326) (Vouk).
- Osnovne smjernice za kreiranje web stranice Muzeja, priprema izvora vezanih za ICT i Internet za slijepe i slabovidne osobe, suradnja s tvrtkom Novena vezano za likovno grafičko oblikovanje i izradu web stranica Muzeja (Bosnar Salihagić, Vouk)

7.12. Ostalo

- Prisustvovanje promociji auReadera sintetizatora govora za hrvatski jezik i mobilspeakera, prvog čitača zaslona za Symbian mobilne telephone na hrvatskom jeziku, u Hrvatskom savezu slijepih, travanj (Bosnar Salihagić, Sivec, Sušić, Šoda, Vouk)
- Prisustvovanje promociji elektroničkih povećala LVI Švedska, U Hrvatskom savezu slijepih, svibanj (Bosnar Salihagić, Ćosić, Sivec, Sušić, Šiftar, Šoda, Vouk)

Prijevod na njemački jezik:

- Izjava o pristupačnosti, vezano za izložbu *Dodir antike*
- Pismo namjere Austrijskom kulturnom centru u Zagrebu i Haus der Musik - Beč, u vezi s organiziranjem zajedničke izložbe
- Pismo namjere za sudjelovanje na skupu *Art for all* u Bundenblindenerziehungsinstitutu u Beču (Sivec)

Napisan i objavljen stručni članak *Dan bijelog štapa* kao popratni tekst uz prigodnu marku što ju je u povodu Dana bijelog štapa izdala Hrvatska pošta (Vouk)

Rad na definiranju politike upravljanja muzejskim zbirkama (politike skupljanja predmeta) (Bosnar Salihagić, Sivec)

7.2. Znanstveni radovi

Vouk, Morana. *Some voice characteristics of persons with presbycusis.* // Sažetak doktorske disertacije. UDK: 376.353-053.9. Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja, vol. 41, 2005, br. 2.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Položena dva ispita na poslijediplomskom znanstvenom studiju na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu, modul Oštećenja vida (Likovni izraz i estetska poruka, Istraživanja komunikacije osoba oštećena vida)
- Predane teze za magisterij *Relacije taktilne percepcije i nekih čimbenika u djece oštećena vida* (Bosnar Salihagić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Trajanje međunarodne izložbe *Dodir antike* produljeno je za dva tjedna te je izložba zatvorena 13., a ne 1. veljače 2006. godine (Sušić, Šiftar, Vouk).
- *Galop dodira*
Gliptoteka HAZU, 14. - 31. listopada
Autorica izložbe: Lucija Šoda
Autor likovnog postava: Hrvoje Dumančić
Broj izložaka: 10
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna
Tema: nastavljajući tradiciju ciklusa izložaba Taktilne galerije, u povodu Međunarodnog dana bijelog štapa, Tiflološki je muzej predstavio izložbu skulptura akademskog kipara Hrvoja Dumančića u prilagođenom prostoru Gliptoteke HAZU.
Korisnici: izložba je bila namijenjena i prilagođena slijepim i slabovidnim osobama koje su imale mogućnost samostalno upoznati i dodirnuti skulpture, ali i svima kojima je u galerijama ili muzejima uskraćena mogućnost taktilnog doživljaja umjetničkog djela ili ga žele upoznati bez vizualnog kontakta.

Kretanje galerijskim prostorom osobama oštećena vida olakšali smo podnim taktilnim trakama koje su usmjeravale posjetitelja od skulpture do skulpture. Osnovne informacije o izložbi ponuđene su u katalogu izložbe čiji su tekstovi pisani na uvećanom crnom tisku za slabovidne osobe i Brailleovom pismu za slijepo osobe. Legende na brajici i uvećanom crnom tisku postavljene su pod kutom pogodnim za čitanje. Dimenzije i raspored izloženih skulptura omogućivali su cjelokupno taktilno upoznavanje i doživljaj, s obzirom na oblik i materijal od kojih su napravljene.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Šoda, Lucija. *Galop dodira*, katalog izložbe; urednica: Bosnar Salihagić, Željka, dizajn kataloga: M. Friščić Šperanda, Zagreb, Tiflološki muzej, 2006., 22 str. + tekstovi na Brailleovu pismu, fotografije u boji
- Plakat izložbe *Galop dodira*; dizajn: M. Friščić Šperanda
- Pozivnica za izložbu *Galop dodira*; dizajn: M. Friščić Šperanda

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Održana su individualna i skupna vodstva za posjetitelje izložbi *Dodir antike* i *Galop dodira* (Ćosić, Sivec, Sušić, Šoda, Vouk).

11.2. Predavanja

Sivec

Održana su četiri predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola, gimnazija te za studente u povodu izložbe *Dodir antike*.

Sušić

Organiziran je dolazak te održana uvodna predavanja, uz izložbu *Dodir antike* za sljedeće škole.

Srednje škole

- Zdravstveno učilište farmaceutikoga, kozmetičkoga i fizioterapeuskoga smjera; broj polaznika: 3 razreda - 90 učenika

- Opća gimnazija Tituša Brezovačkog; broj polaznika: 1 razred - 30 učenika

Osnovne škole S.S. Kranjčevića, Tina Ujevića, J.J. Strossmayera; ukupno 82 učenika

Vouk

- Održano 13 predavanja za učenike osnovnih, srednjih škola i gimnazija te za studente (Zdravstveno učilište farmaceutskoga, kozmetičkoga i fizioterapeutskog smjera, Opća gimnazija Tituša Brezovačkog, Osnovne škole S.S. Kranjčevića, Tin Ujevića, J. J. Strossmayera, Hotelijersko-turistička škola, studenti pedagogije Filozofskog fakulteta u Zagrebu, studenti IV. godine ERF-a).

11.3. Radionice

- Održana radionica za učenike osnovne škole J. J. Strossmayera (Sušić)
- Održano 9 radionica za učenike osnovnih i srednjih škola te gimnazija (Vouk)

11.4. Ostalo

- Izrađen sumativni upitnik za evaluaciju izložbe *Dodir antike* i provedeno telefonsko ispitivanje posjetitelja oštećena vida
- Izrađena edukacijska strategija za buduće pedagoško djelovanje Tifloškog muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

U povodu dodjele Godišnje nagrade HMD-a stručnim djelatnicima Muzeja: Sušić, Šiftar i Vouk:

- *Uskoro i pobratimstvo udruga*, članak, Međimurske novine, 20. siječnja
- *Nagrada HMD-a Idi Horvat za životno djelo*, članak, Večernji list, 22. prosinca
- *Nagrada socijalno osjetljivim i interdisciplinarnim projektima*, članak, Novi list, 22. prosinca
- *Nagrade "Ritter Vitezović"*, članak, Vjesnik, večernje izdanje, 22. prosinca
- *Dodijeljene nagrade Hrvatskog muzejskog društva*, članak, Glas Istre, 22. prosinca
- *Nagrada za životno djelo*, članak, Glas Slavonije, 23. prosinca
- *Dodjela nagrada Hrvatskog muzejskog društva*, www.culturenet.hr, 20. prosinca

12.1. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U povodu dodjele Godišnje nagrade HMD-a stručnim djelatnicima Muzeja: Sušić, Šiftar i Vouk:

- Vijesti iz kulture, reportaža o dodjeli godišnje nagrade HMD-a, HTV 1, 21. prosinca
- HRT Informativni program, Hrvatska danas, 13. listopada, najava izložbe *Galop dodira*; Vijesti iz kulture, 15. listopada, s otvorenja izložbe *Galop dodira*; Dobro jutro, Hrvatska, (nekoliko priloga i prilog o izložbi (Šoda)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

<i>Dodir antike</i>	623
<i>Galop dodira</i>	172
ukupno:	795

15. FINANCIJE

Ministarstvo kulture RH	99,995 %
Grad Zagreb	0,005%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Pomoć i suradnja u realizaciji i predstavljanju projekta tiskanja UN-ove Konvencije o pravima djeteta na Brailleovu pismu te snimanje zvučnog zapisa Konvencije na jeziku bliskom djeci, Tifloški muzej, lipanj
- Pismeno reagiranje na članak kolegice Ribičić Županić objavljen u Zborniku radova III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, pod naslovom *Odgoj slijepih implicira odgoj videćih* (prosinac) (svi stručni djelatnici Muzeja)
- Pisanje ugovora o ustupanju fotografija autora Davora Šiftara za izložbu *Dodir antike* u Beogradu, veljača-svibanj (Sivec)
- Zamjena ravnateljice za vrijeme trajanja bolovanja, do ožujka (Sivec)
- Za prijavu na natječaj za ravnatelja Tifloškog muzeja napisana Strategija i program rada Tifloškog muzeja u razdoblju 2006. - 2010. (Sušić)

- Osmišljavanje novoga vizualnog identiteta Muzeja, u suradnji s tvrtkom Egregor - logo: posjetnica, memorandum, žigovi (svi djelatnici Muzeja)
- Sudjelovanje u radu Stručnog vijeća, prisustvovanje otvorenjima izložbi i pisanje programa rada i izvješća (svi stručni djelatnici)
- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća (Sušić, Šiftar)

16.2.1. Aktivnosti i poslovi vezani za organizaciju izložbe *Dodir antike*

- Organizacija stručne ekspertize zbog nastalog oštećenja odljeva *Gladijator Borghese*. Procjenu obavili djelatnici Ateliera Boschi.
- Organizacija transporta i otpreme eksponata te carinskog postupka (MST, d.o.o.) iz Zagreba za Beograd (Carinarnica Jankomir)
- Aktivnosti i poslovi vezani za organizaciju izložbe *Dodir antike*: organizacija transporta i otpreme eksponata, carinskog postupka (MST d.o.o.) iz Zagreba za Beograd (Carinarnica Jankomir), odlazak s kolegama u Narodni muzej u Beograd na otvorenje izložbe *Dodir antike*, veljača
- Odlazak s kolegama u Narodni muzej u Beogradu, na otvorenje izložbe *Dodir antike*
- Priprema materijala za prijavu na natječaj za dodjelu Godišnje nagrade HMD-a
- Dodijeljena, zajedno s kolegama iz stručnog tima, Godišnja nagrada HMD-a za 2005. (Sušić)
- Nazočnost na otvorenju izložbe *Dodir antike*, na poziv Narodnog muzeja iz Beograda
- Priprema materijala za prijavu na natječaj za dodjelu godišnje nagrade HMD-a (Vouk)

Poslovi likvidature Muzeja (Šiftar)

- Za knjižnicu Medicinskog fakulteta: traženje podataka u časopisu *Liječnički vjesnik* za dopunu podataka u cjelini stalnog postava *Skrb o osobama oštećena vida*, siječanj
- Službeni put u Prelog, na otvorenje izložbe reljefnih slika 3S autora Zvonimira Dolenca, otvorene u suradnji s Udrugom slijepih Međimurske županije, 19. siječnja
- Prisustvovanje otvorenju izložbe *Dodir antike* u Narodnome muzeju u Beogradu, 17. veljače
- Službeni put u Gradski muzej Varaždin radi pripremnih poslova za interpolacije unutar postava

Entomološkog odjela GMV-a za osobe s invaliditetom, 20. srpnja

- Prijevod 3 kartice teksta s hrvatskoga na slovenski jezik, studeni
- Dogovor s muzejskom pedagoginjom Milom Škarić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu o organizaciji radionice za muzejske pedagoge s temom *Pristup i rad s osobama oštećena vida u muzejskim radionicama*, studeni
- Početak suradnje s kustosicom Željkom Miklošević radi organizacije izložbe u povodu 130. godišnjice Muzeja Slavonije u Osijeku čije se otvorenje planira u prostoru Muzeja Slavonije u travnju 2007., studeni
- Godišnja nagrada HMD-a za izložbu *Dodir antike*, 21. prosinca (Sušić, Šiftar, Vouk)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Sve izložbe ostvarene su u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona.

- *IVAN KOŽARIĆ - retrospektiva*

22. prosinca 2005. - 5. veljače 2006. Zbog interesa publike izložba je produžena tjedan dana, do 12. veljače.

Autori predgovora: Tonko Maroević i Jerko Denegri
Likovni postav: Tonko Maroević i Radovan Vuković
Dizajn kataloga, plakata, pozivnice, deplijana, razglednica: Studio Rašić

Organizacija izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu
Izložba je održana pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske

Retrospektiva Ivana Kožarića (r.1921.), jednoga od najistaknutijih protagonista avangardnih strujanja u hrvatskoj likovnoj umjetnosti u posljednjih pedesetak godina, predstavila je antologijski presjek umjetnikova cjelokupnog stvaralaštva: skulptura, crteža, instalacija i asamblaža, izvedenih u različitim materijalima i konceptualnim aspektima karakterističnim za njegove stalne oblikovne mijene. Izložba je realizirana kao svojevrsna historizacija Kožarićeve raznovrsne umjetničke djelatnosti, prezentirane s više od 120 djela prikupljenih iz različitih muzejskih i privatnih zbirki te od autora, iz svih stvaralačkih razdoblja. Nekoliko golemih skulptura postavljeno je ispred zgrade Paviljona, čime je akcentiran konceptualni aspekt i nekonvencionalni karakter njegova djela.

Izdavačka djelatnost

Uz izložbu je tiskan reprezentativni katalog (128 str., 95 reprodukcija u boji i 45 crno-bijelih) koji dostojno interpretira opus Ivana Kožarića (naklada: 500 primjeraka), tipska pozivnica, plakati B1(200) te deplijani (1700) i dvije (2) vrste razglednica s motivima djela s izložbe (po 500 kom.).

Odnosi s javnošću - Marketing - Pedagoške aktivnosti
Press konferencija i medijsko predstavljanje izložbenog projekta (J. Denegri, T. Maroević i R. Vuković), uz tiskovni materijal za novinare i CD (tekst i reprodukcije djela).

Izložbu je otvorio ministar kulture RH, mr. Božo Biškupić

Medijski pokrovitelji izložbe

Jutarnji list - pratio je izložbu najavama (5 oglasa u nizu), u obliku nagradnog kupona za posjet izložbi jedanput u tjednu, kritičkim osvrtima te prateći popratna događanja i konferencije za novinare.

Radio 101 - izložbu je najavio nizom objava te snimio *jingle* koji se emitirao tijekom izložbe.

Medijski odjeci

Izložba je predstavljena na web stranici Umjetničkog paviljona, uz stručne tekstove i 10-ak reprodukcija djela.

Obavijest o izložbi prezentirana je na OTV-u 6 puta dnevno za cijelog trajanja izložbe.

Ukupni medijski odjeci: 5.670 posjeta na internetskoj stranici, 8 TV priloga, 14 radijskih priloga o izložbi.

Izložbu je u tiskovnim medijima popratilo 9 kritika, 14 osvrti i 20 najava, što je ukupno 43 objave u tisku (Vjesnik 8, Novi list 6, Jutarnji list 4, Večernji list 2, Zarez 2, Feral tribune 2, Vijenac 2, Glas Istre 2, Glas Slavonije 3, INA glasnik 2, 24 sata 2, te po 1 u Slobodnoj Dalmaciji, Zadarskom listu, Vivi, Lideru, Glasu Koncila, Fokusu, Eliteu i Ekstri.

Radio prilazi: HR1- 6, HR2 - 1, Radio 101 - 6, Radio Sljeme - 1 prilog

TV prilazi: HTV 1 - 4, Nova TV - 2, ZV - 1, OTV - 1 prilog

Marketing

Izložba je reklamirana dvama velikim transparentima na zgradi Paviljona, te dvama uličnim transparentima na istaknutim mjestima u gradu.

Izložba se svakodnevno oglašavala putem displeja u 83 ZET-ova gradska vozila.

Na 120 e-mail adresa putničkih agencija u gradovima u RH poslana je obavijest o izložbi, a u 20 turističkih zajednica većih gradova dostavljeni su plakati B1 i deplijani radi organiziranja turističkih grupa za posjet izložbi, što je bio dio strateškog plana suradnje turizma i kulture.

Obavijest o izložbi poslana je u srednje škole u RH i u sve osnovne i srednje škole grada Zagreba (uz poziv je priložen deplijan izložbe).

Uz izložbu je organizirana atraktivna nagradna igra za posjetitelje (nagradno putovanje:

Venecija i otoci Lagune, 3 dana za dvije osobe) uz javno izvlačenje nagrade.

Pedagoška aktivnost

U sklopu pedagoške djelatnosti organizirane su 2 likovne radionice s učenicima osnovnih škola.

Izložbu je posjetilo 50-ak, uglavnom učeničkih grupa za koje je bilo organizirano stručno vodstvo.

Za učenike odabranih škola organiziran je prigodan natječaj slikanja, crtanja i pisanja sastava o zadanoj temi s naslovom *Moj doživljaj izložbe*. Nagrade su bile likovni tečaj koji je darovao Likovni centar Zagreb.

Popratna događanja

Zanimljivo događanje pod nazivom *Naslućivanje proljeća* organizirano je u izložbenom prostoru, gdje je u nazočnosti i uz veliko zanimanje medija i publike Ivan Kožarić u obliku *otvorenog atelijera*, izrađivao skulpture od nekonvencionalnih materijala te je izveo zanimljiv performans.

Izvori financiranja

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture RH te dijelom iz vlastitih sredstava organizatora, Umjetničkog paviljona. Sponzori izložbe: Euroherc, Atlas airtours, Print studio, Disk Krizmanić te Likovni centar Zagreb
Broj posjetitelja: 7.500

Uz izložbu smo pismenom anketom posjetitelja, na uzorku od 1.806 ispitanika, napravili analizu/introspekciju publike prema tri kriterija: *medijima, ocjeni izložbe te dobnoj strukturi* posjetitelja. Dobili smo zanimljive rezultate: 67% publike posjetilo je izložbu po preporuci poznanika i redovito su na izložbama u Umjetničkom paviljonu, 33% saznalo je za izložbu iz raznih medija, a 50% publike ocijenilo je izložbu *odličnom*. Izložbu je razgledalo 68% (!) osoba mlađe dobi, do 30 god.

Izložbu su posjetili predsjednik Vlade RH gosp. Ivo Sanader i ministar kulture, gospodin Božo Biškupić.

• *IVO KALINA - retrospektiva*

25. svibnja - 2. srpnja

Autor predgovora: Berislav Valušek

Likovni postav: Berislav Valušek

Dizajn kataloga, plakata, pozivnice, deplijana, razglednica: Studio Rašić

Organizacija izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu
Težište prve posthumne kritičke retrospektive Ive Kaline (1925. - 1995.), slikara enformelističkog stila i jednoga od najznačajnijih predstavnika lirske apstrakcije u nas, bilo je na njegovu najkreativnijem razdoblju - godinama između 1960. i 1980. Izložba s naslovom *Mijene geste* predstavljena je sa 102 djela: uljima, kaligrafijama, kolažima, crtežima i grafikama, koji stilski i koncepcijski čine sukus njegovih vrhunskih umjetničkih dometa.

Djela za izložbu posuđena su iz umjetnikove obiteljske ostavštine te iz muzeja i privatnih zbirki.

Izložba je realizirana kao svojevrsna historizacija umjetnikova opusa, revaloriziranoga i kritički interpretiranoga na nov autorski način, isticanjem svih oblika njegova apstraktnog izraza, s težištem na kolažu i kaligrafiji, kojima je Kalina odigrao pionirsku ulogu u hrvatskoj umjetnosti i sudjelovao u istovremenim pojavama u svijetu.

Izdavačka djelatnost

Uz izložbu je tiskan reprezentativni katalog (104 str., 87 reprodukcija u boji i 6 crno-bijelih) koji na nov način, slikom i tekstom, interpretira opus Ive Kaline (naklada 400 primjeraka) te tipska pozivnica. Tiskano je 200 plakata formata B1, 1.700 deplijana, te po 500 razglednica s dva (2) motiva - reprodukcije djela s izložbe. Deplijani i razglednice tiskane su sredstvima sponzora TOZ Penkale, d.d.

Odnosi s javnošću - Marketing - Pedagoške aktivnosti

Press konferencija i medijsko predstavljanje izložbenog projekta (Berislav Valušek i Radovan Vuković), uz tiskovni materijal i CD za novinare (tekst i reprodukcije djela).

Medijski pokrovitelji izložbe

Novi list - u svojstvu glavnoga medijskog pokrovitelja jedanput do dvaput u tjednu objavljivao je oglase ciljano dizajnirane za izložbu u tijeku, te intervju s autorom izložbe i povećanim brojem osvrti i kritika.
Zagrebački radio - medijska potpora izložbe uz jedan prilog razgovora/intervjua, višekratno je tjedno

objavljivao napise o izložbi te uz kontakt uživo sa slušateljima podijelio 30-ak besplatnih ulaznica.

Medijski odjeci

Izložba je predstavljena na web stranici Umjetničkog paviljona, uz stručni osvrt i 10 reprodukcija djela I. Kaline.

Obavijest o izložbi prezentirana je na OTV-u 6 puta dnevno za cijelog trajanja izložbe.

Ukupni medijski odjeci: 4.500 posjeta na internetskoj stranici, 7 radiopriloga o izložbi, 6 TV priloga, dok je 6 kritika, 11 osvrta i 9 najava popratilo izložbu u tiskovnim medijima, što je ukupno 26 objava u tisku (Novi list 8, Vjesnik 6, Jutarnji list 3, Večernji list 2 te Vijenac, Metropola, Glas Slavonije, Glas Koncila, Globus, Fokus, Slobodna Dalmacija).

Radioprilozi: HR1 - 2, HR2 - 1, Radio 101 - 2, Radio Sljeme - 2 priloga

TV prilozima: HTV 1 - 4, Nova TV - 2 priloga

Marketing

Izložba je reklamirana dvama velikim transparentima na zgradi Paviljona, te dvama uličnim transparentima na istaknutim mjestima u gradu.

Plakati B1 (120 kom.) afixirani su na važnim oglasnim mjestima u gradu.

Izložba je svakodnevno oglašavana putem displeja u 83 ZET-ova gradska vozila.

U 20 ureda turističkih zajednica bližih, većih gradova odaslani su plakati i deplijani.

Obavijest o izložbi distribuirana je u srednje škole u RH i u sve osnovne i srednje škole grada Zagreba (uz poziv na izložbu, prilog - deplijan izložbe).

Izložbu je pratila nagradna igra za posjetitelje (nagradno putovanje zrakoplovom: Santorini - 7 dana za dvije osobe) uz javno izvlačenje nagrade.

Pedagoška aktivnost:

Pri kraju školske godine izložbu je posjetilo nekoliko učeničkih grupa, za koje je bilo organizirano stručno vodstvo.

U suradnji s Likovnim centrom Zagreb za učenike je održano natjecanje u slikanju, crtanju i izradi pismenih uradaka, o temi *Moj doživljaj izložbe*.

U sklopu akcije *Otvoreni ponedjeljak* svakog je ponedjeljka, uz besplatan ulaz na izložbu, organizirana likovna radionica za mlađe posjetitelje, uz stručno vodstvo dvaju animatora Učiteljskog fakulteta iz Zagreba. Pribor je sponzorirao TOZ Penkala.

Izvori financiranja

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture RH.

Sponzori izložbe: Atlas airtours, TOZ Penkala, Likovni centar Zagreb

Broj posjetitelja: 3.800

Izložbu su posjetili predsjednik Vlade RH, gosp. Ivo Sanader i Ministar kulture gospodin Božo Biškupić.

• *IZLOŽBA FINSKE FOTOGRAFIJE – NORDIC CUT*
19. listopada - 12. studenoga

Organizacija: Hrvatski fotosavez

Koordinacija: Predrag Bosnar

Autori izložbe: Krešimir Purgar i Mirela Ramljak-Purgar

Izložba je predstavila radove 15-ak suvremenih finških fotografa koji su kreativno sazrijevali na dvjema prestižnim finškim umjetničkim institucijama - Sveučilištu za umjetnost i dizajn i Akademiji lijepih umjetnosti. Izložbeni se postav sastojao od 50-ak radova - pojedinačnih fotografija povećanih digitalnim tiskom.

Na izložbi su predstavljeni ovi fotografi: Elina Brotherus, Miklos Gaál, Veli Granö, Ilkka Halso, Maarit Hohteri, Tiina Itkonen, Pertti Kekarainen, Ola Kolehmainen, Andrei Lajunen, Jouko Lehtola, Jyrki Parantainen, Jorma Puranen, Heli Rekula, Salla Tykka, Eija Liisa Ahtila, Esko Mannikko.

Odnosi s javnošću - Marketing - Pedagoške aktivnosti

Izložbu je pratio katalog (naklada -500 primjeraka) u izdanju organizatora, a oglašena je transparentom na zgradi Paviljona iznad ulaza.

Za posjetitelje izložbe organizirana je nagradna igra u obliku putovanja - *Advent u Beču* za dvije osobe. Izložbu smo oglasili na web stranici Paviljona.

Medijski odjeci

Posjeta na internetskoj stranici oko 3.100, press konferencija (uz press materijal i CD), uz otvorenje izložbe i tijekom izložbe - 1 kritika, 3 osvrta i 6 najava, 3 TV priloga, 2 objave na radiju.

Broj posjetitelja: 2.500

• *EDO KOVAČEVIĆ - retrospektiva*

28. studenoga 2006. - 7. siječnja 2007.

Autorica izložbe (koncepcija, predgovor i izbor djela): dr. Ivanka Reberski

Likovni postav: Oleg Hrzić

Dizajn kataloga, plakata, pozivnica, deplijana,

razglednica: Studio Rašić

Organizacija izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu
Izložbu je otvorio akademik Ante Vulin.

Slikar Edo Kovačević (Gospić, 1906.- Zagreb, 1993.) sudionik je najznačajnijih umjetničkih formacija kojima je hrvatsko slikarstvo od tridesetih godina nadalje uspostavljalo autohtonu liniju modernističkih izričaja. Prva retrospektiva Ede Kovačevića održana je u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1978. godine, a u istom prostoru održana je 1993. godine izložba pejzaža.

Ova kritička retrospektivna izložba na kojoj je izloženo 170 djela raznorodnih tehnika (ulja, pastela, crteža, tapiserija) posuđenih iz umjetnikove obiteljske ostavštine te iz muzeja i privatnih zbirki, a održala se u povodu 100. godišnjice umjetnikova rođenja, ponovno nas je suočila s njegovim najznačajnijim djelima prateći razvojnu liniju tog izuzetnoga slikarskog opusa u kronološkom slijedu svih njegovih faza, tema i motiva te je revalorizacija cjelokupnog djela Ede Kovačevića. Izložba je realizirana sredstvima Gradskog ureda za kulturu grada Zagreba i Ministarstva kulture RH, te uz potporu sponzora.

Izdavačka djelatnost

Uz izložbu je tiskan reprezentativni katalog (112 str., 104 reprodukcije u boji) koji na nov način, slikom i tekstem, interpretira opus Ede Kovačevića (naklada 500 primjeraka) te tipska pozivnica. Tiskano je 200 plakata formata B1, 1.700 deplijana, te po 500 razglednica s dva (2) motiva - reprodukcije djela s izložbe.

Odnosi s javnošću - Marketing - Pedagoške aktivnosti
Press konferencija i medijsko predstavljanje izložbenog projekta (dr. Ivanka Reberski, Radovan Vuković, Oleg Hrzić) održana je dan uoči otvorenja izložbe, uz podjelu tiskovnog materijala i CD-a za novinare (tekst i reprodukcije djela).

Medijska potpora izložbe

Zagrebački radio - medijska potpora izložbi, uz jedan prilog razgovora/intervju; višekratno tjedno objavljivanje vijesti o izložbi.

Medijski odjeci

Izložba je predstavljena na web stranici Umjetničkog paviljona, uz stručni osvrt i 10 reprodukcija djela Ede Kovačevića. Za posjetitelje web stranice instalirana je QT - web igra uz prigodne vrijedne nagrade sponzora. Ukupni medijski odjeci: 5.500 posjeta na internetskoj stranici, 6 radiopriloga o izložbi, 3 TV priloga, dok su 4 kritike, 8 osvrta i 7 najava popratili izložbu u tiskovnim medijima, što je ukupno 19 objava u tisku (Novi list

2, Vjesnik 4, Jutarnji list 3, Večernji list 3, Slobodna Dalmacija 1, Glas Istre 1, Zagreb-Zagreb 1, Hrvatsko slovo 1, Jet set 1, Vijenac 1, Glas Slavonije 1. Radio prilazi: HR1 - 2, HR2 - 1, Radio 101 - 2, Radio Sljeme - 1 prilog
TV prilazi: HTV 1 - 2, Nova TV - 1 prilog

Marketing

Izložba je reklamirana dvama velikim transparentima na zgradi Paviljona, te trima uličnim transparentima na istaknutim mjestima u gradu.

Obavijest o izložbi poslana je u sve osnovne i srednje škole grada Zagreba i u srednje škole u RH (uz poziv na izložbu, prilog - deplijan izložbe).

Izložbu je pratila nagradna igra za posjetitelje (nagradno putovanje: Pariz, zrakoplovom - 4 dana za dvije osobe) uz javno izvlačenje nagrade.

Pedagoška aktivnost

Uz izložbu je kontinuirano prikazivan film o djelu Ede Kovačevića (scenarij i režija dr. Radovan Ivančević, 1987.).

Izložbu je posjetilo nekoliko učeničkih grupa za koje je bilo organizirano stručno vodstvo.

U sklopu akcije *Otvoreni ponedjeljak* svakog je ponedjeljka, uz besplatan ulaz na izložbu, održana likovna radionica za mlađe posjetitelje, uz stručno vodstvo. Pribor je sponzorirao TOZ Penkala.

S Likovnim centrom Zagreb za učenike je organizirano nagradno natjecanje u slikanju, crtanju i izradi pismenih uradaka o temi Moj doživljaj izložbe.

Izvori financiranja

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog ureda za kulturu i Ministarstva kulture RH.

Sponzori izložbe: Atlas airtours, Print studio, TOZ Penkala, Likovni centar Zagreb.

Broj posjetitelja: 5.500

Izvanprogramske aktivnosti

• ZORAN FILIPOVIĆ, izložba fotografija "Kiklopovo oko"

2. - 26. ožujka

Likovni postav: Zoran Filipović

Organizacija izložbe: Zoran Filipović, u suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu

Izložba fotografija Zorana Filipovića *Kiklopovo oko* bila je predložena u sklopu programa za 2006. g., koju je potvrdio Umjetnički savjet i Upravno vijeće Umjetničkog paviljona. Sredstava za izložbu iz Programa javnih

potreba u kulturi Grada Zagreba za 2006. g. nije odobrio Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport. Međutim, Ministarstvo kulture RH dijelom je podržalo izložbeni projekt te je izložba organizirana kao izvanprogramska aktivnost, većinskim dijelom financirana o trošku autora izložbe Zorana Filipovića, te uz djelomično financiranje Umjetničkog paviljona, a u opsegu osiguranih sredstava Ministarstva kulture RH. Izložba je postavljena u povodu 10. obljetnice obilježavanja vojnoredarstvene akcije Oluja.

Opis izložbenog projekta

Zoran Filipović na izložbi vlastitim je odabirom izložio sto radova, prikazavši svoje djelovanje fotografa u obliku *life fotografije* u 10 ciklusa, s težištem na zbivanjima na Kosovu, događajima na ratištima u Hrvatskoj od Vukovara do Dubrovnika te na ratu u Sarajevu.

Odnosi s javnošću - Marketing - Pedagoške aktivnosti

Izložbi je prethodila konferencija za novinare u organizaciji i u nazočnosti autora Z. Filipovića, te uz sudjelovanje akademika Tonka Maroevića i ravnatelja Paviljona Radovana Vukovića.

Izložbu je otvorio akademik Tonko Maroević.

Uz izložbu je tiskano 1.500 deplijana i 200 plakata B1. Izložba je oglašena transparentom na zgradi te dvama ulična transparenta na istaknutim mjestima u gradu.

Uz izložbu je organizirano nagradno putovanje za posjetitelje izložbi Umjetničkog paviljona (Putovanje u Prag, 4 dana za dvije osobe), uz javno izvlačenje nagrade.

Izložbu je posjetilo nekoliko učeničkih i studentskih grupa za koje je organizirano stručno vodstvo.

Medijski odjeci

Izložba je predstavljena na web stranici Umjetničkog paviljona, uz stručni tekst i nekoliko reprodukcija fotografija.

Ukupni medijski odjeci: 4 kritike, 7 osvrti te 9 najava, što je ukupno 20 novinskih objava (Novi list 6, Vjesnik 4, Jutarnji list 3, Večernji list 2, Glas Koncila 2, Fokus 2, i Glas Slavonije 1), 4 radiopriloga (HR1 - 1, HR2 - 1, Radio Sljeme 2) 3 TV priloga (HTV1 - 3 puta, uz svakodnevnu objavu izložbe na OTV-u 6 puta na dan.

Popratno događanje

U večernjim satima u izložbenom je prostoru održana promocija knjige *Dnevnik smrti 1991*. Knjigu su, u nazočnosti zainteresiranih medija i publike, predstavili: autor Zoran Filipović, akademik Tonko Maroević i

književnica Julijana Matanović. Ulomke iz knjige čitali su dramski umjetnici Enes Kišević i Tomislav Martić.

Izvori financiranja

Izložba je ostvarena sredstvima Ministarstva kulture RH te sredstvima autora i njegovih sponzora.

Broj posjetitelja: 2.930

- *Sandro Đukić: Video instalacija, ARCH_001_068_2006*

2. - 26. ožujka

Autor izložbe: Mladen Lučić

Organizacija izložbe: MSU Zagreb, u suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu

Izložba Sandra Đukića priređena je u organizaciji MSU iz Zagreba, u terminu u kojemu se prema programu izložbi Umjetničkog paviljona za 2006. g. trebala održati izložba Vlade Kristla, također u organizaciji MSU iz Zagreba, a koje je zbog posudbeno-vlasničkih problema prebačena za kasniji termin.

Izložba je predstavila cjeloviti videoambijent sastavljen od četiri posebne video instalacije koje su se referirale na umjetnikov osobni arhiv, na kojemu je autor sustavno radio od sredine 1990-ih godina. Četiri instalacije bile su tematski određene te je svaka zasebno činila zaokruženu cjelinu, a izložene zajedno u ambijentu Umjetničkog paviljona, predstavljale su jedinstveni site - specifični ambijent.

Odnosi s javnošću - Marketing - Pedagoške aktivnosti

Medijski odjeci

Izložba je predstavljena na web stranici Umjetničkog paviljona, uz objavu stručnog teksta i nekoliko reprodukcija.

1 kritika, 2 osvrti te 3 najave, ukupno 10 objava u tiskovnom mediju (Novi list 3, Zarez 1, Večernji list 2), 2 radio objave (HR1 - 1, Radio 101 - 1) i 1 TV priloga HRT1

Izložba je oglašena transparentom na zgradi.

Uz izložbu je tiskano 500 deplijana.

Za posjetitelje izložbi Umjetničkog paviljona organizirana je nagradna igra (nagradno putovanje Čarolija Toskane, 4 dana za dvije osobe), uz javno izvlačenje nagrade.

Izvori financiranja:

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba, a u organizaciji MSU Zagreb.

Broj posjetitelja: 2.860

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Održano je desetak pedagoških/likovnih radionica u sklopu *Otvorenog ponedjeljka*, sukladnih karakteru izložbi za osnovne škole te pedesetak stručnih vodstava uz grupne posjete izložbama.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Provedena je svestrana promotivno-marketinška aktivnost putem tiskanih letaka, deplijana, razglednica, uličnih transparenata, plakata B1, objava na displejima u gradskim vozilima ZET-a, reklamama i radiodžinglovima u elektroničkim medijima.

Uz svaku su izložbu organizirane press konferencije, uz informativni press materijal i CD, uz dobro medijsko praćenje likovnih događanja u prostoru Paviljona.

Za posjetitelje izložbi organizirane su nagradne igre u obliku atraktivnih turističkih putovanja.

Ostvarena je izvrsna suradnja s obrazovnim ustanovama RH izravnim pozivima organiziranih posjeta za učenike osnovnih i srednjih škola, uz nagradne teme uz izložbe za učenike, a najbolje smo pismene i likovne uratke nagrađivali.

Po drugi je put zaživio projekt *godišnjega pretplatničkog odnosa* za osnovne i srednje škole, s konotacijom edukativne akcije te smo izložbenom programu Umjetničkog paviljona za 2006. g., priključili 6 škola pretplatnica.

Obavijesti o izložbama slane su putem e-maila na sve poznatije putničke agencije diljem RH.

U urede 20-ak turističkih zajednica gradova bližih Zagrebu kontinuirano su, izravnom poštom, odašiljani plakati B1 kao obavijest/poziv o izložbama u Umjetničkom paviljonu za posjetitelje izvan Zagreba.

Ukupne medijske potpore i odjeci medija

Uz izložbe u 2006. ostvareno je medijsko pokroviteljstvo sa Zagrebačkim radijem, Radijem 101 te Novim listom i Jutarnjim listom.

Medijski odjeci ukupnoga ovogodišnjeg izložbenog programa bili su:

24 TV priloga, 35 objava na radiopostajama, 128 osvrti, kritika i objava u tisku te oko 25.000 posjeta internetskoj stranici Paviljona.

Uz sve izložbe u udarnim su nas terminima pratile redakcija informativnoga, kulturnoga i mozaično-zabavnog programa HTV - 1. i 2. programa, OTV-a, Nove TV, Z1, RTL-a .

Od tiskanih medija najavama, kritikama, osvrtima, objavama , intervjuima u 2006.g. najčešće su nas pratili Vjesnik, Jutarnji list, Večernji list, Vijenac, Zarez, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Hrvatsko slovo, Kontura, Globus, Glas Slavonije, Hrvatski list, Nacional, Glorija, Elite, 24 sata, Lider, Zagreb-Zagreb, Jet set i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe je u 2006. g. razgledalo ukupno 25.090 posjetitelja, što s kupljenim ulaznicama, a što kao publika s pravom na besplatni posjet - likovni umjetnici, povjesničari umjetnosti, studenti Akademije, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i učenici Škole primijenjene umjetnosti te grupe ljudi s posebnim potrebama.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

• INVESTICIJSKI PROGRAM PAVILJON U NOVOM SVJETLU

Projekt: Rekonstrukcija rasvjete i staklenog pokrova

Autor projekta: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

U Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 25. srpnja službeno su započeli radovi najvećega investicijskog zahvata na projektu rekonstrukcije i modernizacije rasvjete u izložbenom prostoru i njegovoj tehničkoj infrastrukturi u posljednjih pola stoljeća.

U sklopu projekta rasvjete obavljena je i rekonstrukcija staklenog pokrova, odnosno skidanja starih i postavljanja novih, specijalnih staklenih površina s ugrađenim zaštitnim filtrima za Sunčevu svjetlost i UV zračenje, kao sastavnog dijela nove polivalentne paviljonske rasvjete.

Početak radova obilježen je susretom s novinarima gotovo svih medija, a projekt su predstavili:

Milan Bandić, gradonačelnik Zagreba,

Miroslav Rožić, predsjednik Upravnog vijeća

Umjetničkog paviljona,

Željko Kovačić, autor arhitektonskog projekta,

Radovan Vuković, ravnatelj Umjetničkog paviljona.

Projekt *Paviljon u novom svjetlu*, kojim se Umjetnički paviljon uskladio s najvišim muzeološkim standardima suvremenih muzejsko-galerijskih ustanova, čime su zadovoljeni uvjeti za predstavljanje najzahtjevnijih i tehnički najsloženijih izložbenih projekata u skladu

s programskim potrebama izložbene djelatnosti Umjetničkog paviljona, završen je 13. listopada 2006. Svečano otvorenje uz prigodni domjenak organizirano je u 18 sati, u nazočnosti brojnih prijatelja ustanove iz Poglavarstva grada Zagreba, Gradskog ureda za kulturu, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Ministarstva kulture RH, novinara te kolega i suradnika muzejsko-galerijskih ustanova u Zagrebu. U sklopu svečanog otvorenja nazočnima su projekt predstavili ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković i autor arhitektonskog projekta Željko Kovačić, koji je sa svojim tehničkim timom demonstrirao mogućnosti rada nove rasvjete u izložbenom prostoru. Novu rasvjetu pustio je gospodin Milan Bandić, gradonačelnik Zagreba.

Na projektu su sudjelovali

Glavni projektant: Baština d.o.o., Zagreb, Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Elektroinstalacije Erol Čičić

Instaliranje staklenog pokrova: Branislav Škoro

Konzervatorski nadzor: Mladen Perušić i Maja Čumbrek Gorjanc

Izvođač radova: TA-GRAD, d.o.o

Stručni nadzor: B. I.-biro, d.o.o.

Koordinatorica projekta: Maja Ćar

Investitor projekta: Grad Zagreb

• *Dan Umjetničkog paviljona*

Ove je godine 15. prosinca, treći put zaredom, obilježen Dan paviljona, uz 108. godinu izložbene tradicije Umjetničkog paviljona u Zagrebu i njegove opstojnosti u kulturnoj javnosti, u spomen na datum otvorenja Paviljona 1898., s prvom izložbom u njemu pod nazivom *Hrvatski salon*.

U povodu Dana paviljona objavljen je CD-ROM s virtualnim prikazom izložbi održanih u 2006. u Umjetničkom paviljonu, prigodni kalendari i tiskana je grafika umjetnika Ivana Kožarića kao dar uzvanicima. Za publiku, tj. za sve posjetitelje izložbi u 2006.g., uz sponzorsku smo potporu organizirali izvlačenje nagradnog putovanja pod sloganom *Putovanje nad putovanjima 2006. - Nova godina u Barceloni za dvije osobe*.

Uz performans Plesnog centra TALA za uzvanike je demonstrirana nova rasvjeta pod sloganom *Paviljon u novom svjetlu*, čime je uveličano tradicionalno obilježavanje Dana Umjetničkog paviljona.

Program Umjetničkog paviljona za 2006. g. nije u cijelosti realiziran prema prijedlogu i planu o kojemu je raspravljao Umjetnički savjet Paviljona i koji je podržalo

Upravno vijeće jer stručna komisija Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport te Muzejsko vijeće Ministarstva kulture RH nisu prihvatili ove izložbe: *Hrvatska umjetnost u Narodnom muzeju u Beogradu*, s izborom kapitalnih djela hrvatske umjetnosti u razdoblju 1850. - 1950., izložbu fotografije *Kiklopovo oko* Zorana Filipovića, obje u organizaciji Umjetničkog paviljona, te izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*, za koju je sredstva tražila Moderna galerija, a koju smo trebali zajedno organizirati.

Početak ljeta 2006. započeta je temeljita rekonstrukcija rasvjete i staklenog pokrova koja se zbog složenosti zahvata produžila do polovice listopada.

To je utjecalo na početak izložbene sezone i termin održavanja izložbe Vlade Kristla, pomaknute na početak 2007. g.

VOJNI MUZEJ MORH-a

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej je kupio bibliografsko-grafičku mapu *Tempestas*, priređenu uz prvu obljetnicu vojno-redarstvene akcije Oluja.

Tempestas - bibliografska grafička mapa. Likovno osmislio i grafički opremio Toni Politeo.

Likovni autori grafičkih listova: D. Adamović, Artuković, Berber, Bitanga, Boteri, Diminić, Franović, Generalić, Grgec, Jelavić, Cvek-Jordan, Jordan, Katić, Kokot, Kovačić, Krešić, Lacković Croata, Lapuh, Lesjak, Lipovac, Lončar, Milenković, Ostojić, Politeo, Popović, Krstec, Pulitika, Rabuzin, Radojčić, Šebalj, Večenaj, Vrlić. Grafički listovi su formata 50x35 cm, na umjetničkom 300 gramskom papiru Conqueror, svilotiskom izvedeni u umjetničkim studijima 'V&V Straža i Basikon, d.o.o. Platneni uvez mapa: Antun Biščan. Zlatotisak: Slavko Hison.

Muzej je kupio 250 fotografija fotografa Marka Perića, snimljenih na postrojavanju Zbora narodne garde 28. svibnja 1991. na stadionu Zagreb u Kranjčevićevoj ulici.

1.2. Terenska istraživanja

Tijekom 2006. djelatnici Muzeja proveli su terensko istraživanje na prostorima Petrinje, Splita (preuzete brodske rakete RZ-13, 5 kom.) Čerkezovca, Drniša (preuzeta njemačka haubica 105 mm M 18/40 iz II. svj. rata) Pule - obilazak i fotografiranje podzemnih instalacija za torpeda naoružanje, Šepurina (preuzeta 3 njemačka protutenkovska topa iz II. svj. rata), Koprivnice, Osijeka, Karlovca, Vinkovaca i Golubića.

1.2. Darovanje

Novinarka Vera Kordić darovala je Muzeju više videokaseta snimljenih 1991.-1992.

3. DOKUMENTACIJA

Muzejska građa obrađuje se prema programu M++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzej je nabavio tri nova kompleta knjiga *Hrvatsko ratno i vojno znakovlje* i nekoliko kompleta knjiga *Kronologija rata 1990. - 1998.*

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U tijeku je.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Muzej nema stalnu čitaonicu, ali na poseban upit posuđuje literaturu zainteresiranim korisnicima.

5. STALNI POSTAV

Muzej nema stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Muzej je više puta posudio ratne zastave pojedinim ratnim zapovjedništvima koja djeluju kao udruge ili sl., uz proslave obljetnica njihovih postrojbi.

7.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Čutura, Dinko. *Francusko pješačko oružje u 1. s. r. // Hrvatski vojnik br. 67/2006.*

- Čutura, Dinko. *Britansko pješačko oružje u 1. s. r.* // Hrvatski vojnik br. 71/2006.
- Čutura, Dinko. *Američko pješačko oružje u 1. s. r.* // Hrvatski vojnik, br. 75/2006.

7.7. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminarima u organizaciji MDC-a

7.8. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnja s Muzejom policije i Memorijalno-dokumentacijskim centrom Domovinskog rata

7.9. Urednički poslovi, recenzija knjiga i članaka

Djelatnici Muzeja recenzirali su brošuru o 15. obljetnici OS HV-a u izdanju MORH-a.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba fotografija Plitvice 1991.*

Knin, Dom Hrvatske vojske i Kninska tvrđava, 30. ožujka - 30. travnja

Broj izložaka: 50 fotografija formata 70x100 cm

Izložba je bila postavljena u Kninu, u Domu Hrvatske vojske, a potom na Kninskoj tvrđavi. Na izložbi su bile zastupljene fotografije iz arhiva Vjesnika, Večernjeg lista, vojnog arhiva i Vojnog muzeja.

- *Izložba borbenih vozila ručne izrade iz Domovinskog rata*

Zagreb, Jarun, 28., 29. i 30. svibnja

Opseg: 5 borbenih vozila

Tema: uz obilježavanje Dana oružanih snaga Vojni je muzej sudjelovao je na TT zboru na Jarunu, a izložena su borbeno vozila ručne izrade iz Domovinskog rata.

Za izlaganje vozila obavljena je njihova temeljita priprema, koja je obuhvatila tehnički pregled, čišćenje i podmazivanje te prebacivanje labudicama do mjesta izlaganja.

Izložena su 4 vozila: Domagoj, Hrvatina, Nosorog i HIAV(dva), koja su privukla veliku pozornost posjetitelja.

- *Izložba fotografija "Postrojavanje u Kranjčevićevoj"* 27. i 28. svibnja

Opseg: 100 fotografija dimenzija 70x100 cm

Vojni je muzej u dvorani "Vatroslav Lisinski", a u povodu svečanog koncerta organiziranog uz proslavu 15. obljetnice Oružanih snaga RH, postavio izložbu fotografija

Marka Perića snimljenih na postrojavanju na stadionu "Zagreba" u Kranjčevićevoj ulici 28. svibnja 1991. Na izložbi je prikazano 100 fotografija dimenzija 70x100 cm, a tada su prvi put javno prikazane.

- Vojni je muzej, u suradnji s Memorijalno-dokumentacijskim centrom Domovinskog rata, postavio izložbu *Stvaranje suvremene Hrvatske države*. Izložba je postavljena u prostorima atrija Hrvatskoga državnog arhiva, a otvorio ju je ministar Božo Biškupić.

Otvorena je uz Dan Hrvatskog sabora 30. svibnja, a ista je izložba 5. kolovoza premještena u Knin

- *Izložba fotografija "Hrvatska vojska od stvaranja do vojnih misija"*

Hrvatsko vojno učilište, 10. prosinca - 30. prosinca

Opseg: 200 fotografija različitih dimenzija

Na izložbi su zastupljene fotografije od najranijih dana Domovinskog rata do vojnih misija Hrvatske vojske.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Fototeka

- 50-ak fotografija, 40-ak negativa i 11 CD-ova s fotografijama

Videoteka

- 51 zapis na VHS-u i DVD-u; ukupno zapisa: 140

Plakatoteka

200 plakata u izdanju muzeja i galerija Hrvatske (donirali muzeji) te 21 inozemni plakat:

- Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Njemačka - donirano 11 plakata
- Tonči Vladislavić donirao plakat Ivana Picelja iz 1966.
- Galerija Badrov donirala 27 digitalnih fotografija plakata, te 30 klasičnih plakata

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Personalni arhiv

- 418 fotografija spremljeno u beskiselinske folije i uloženo u pripadajuće registre
- 39 CD-ova spremljeno u beskiselinske folije i uloženo u ormarić za pohranu CD-ova
- skenirano 188 starih fotografija

Fototeka

- U odgovarajuće spremnice uložene fotografije i negativni: 200-tinjak fotografija i oko 30 filmova

Videoteka

- Preventivna zaštita: svi VHS zapisi premotani radi preventivne zaštite (oko 60 kom.)

Plakatoteka

- Nabavljen novi ormar ladičar za čuvanje plakata

3. DOKUMENTACIJA

Registar muzeja, galerija i zbirke Republike Hrvatske

Markita Franulić

Obavljeno je redovito godišnje istraživanje. Odazvalo se 156 (od 196) ustanova iz Registra (A i B), i to 138 (od 154) iz A-registra i 18 (od 39) iz B-registra. Ukupan odaziv je 80% (odaziv za A-registar je 90%, a na B-registar 46%).

Svi prispjeli podaci uneseni su u bazu, upitnici su arhivirani, a ažurirani podaci postavljeni na web site. Sadašnje stanje: 203 zapisa: A-154, B-42, C-4 (admin. jedinice-3)

Upitnik za 2006. djelomično je izmijenjen, a glavna novost je dodavanje polja "sadržaj zbirke".

3.1. Inventarna knjiga

Plakatoteka

Voditeljica: Tončika Cukrov

- U programu M++ novoinventirano je i obrađeno 187 plakata.
- Obrađeno je, pripremljeno i na Internet postavljeno 185 inventarnih brojeva starih zapisa.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Plakatoteka

Voditeljica: Tončika Cukrov

- Katalogizirano je 26 plakata u izdanju MDC-a / Međunarodni dan muzeja. Upisani su u bazu M++.
- Dostupni su u online bazi na web site MDC-a.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Voditeljica: Markita Franulić

- Usvojen je plan revizije i provedena je revizija fototečne građe spravnijanjem inv. broja s fototečnom jedinicom i podacima o njoj. Preostaje izrada zapisnika, izdvajanje te evidentiranje neinventirane građe.

- Za fototeku MDC-a dopunjen program M++ (Sekundarna dokumentacija).
- U programu M++ (Sekundarna dokumentacija) redigirano 180 zapisa
- Formiranje medijateke (fonda CD-ova i DVD-ova s fotografskom građom): pohrana digitalnih snimaka na CD-ROM-ove, atribucija, izrada kontaktnih kopija snimaka - 61 jedinica

3.5. Videoteka

- U MS Wordu inventiran je 51 zapis.

3.8. Stručni arhiv

Arhiv muzeja i galerija Hrvatske

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

- Računalno je obrađena naknadno razvrstana (nakon revizije) građa ovih muzeja i galerija Hrvatske: Arheološkog muzeja Zadar, Pomorskog muzeja Zadar, Narodnog muzeja Zadar, Stalne izložbe crkvene umjetnosti Zadar (SICU), Galerije izvorne umjetnosti Zlatar, Etnografske zbirke Baranje, Zmajevac, muzeja u Županji, Benkovcu, Bakru, Belišću, Buzetu, Bjelovaru, Zavičajnog muzeja Biograd na Moru, Muzeja Brdovec, Galerije Matije Skurjenija u Zaprešiću, Muzeja i biblioteke B. Bogišića, Creskog muzeja Cres, Muzeja u Crikvenici, Muzeja Međimurja Čakovec, Zavičajnog muzeja Čazma, Velikog Tabora Desinić, muzeja u Vukovaru, Šarengradu
- Računalno obrađeno i u bazu podataka uneseno 310 arhivskih dokumenata

Personalni arhiv

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

Prema ustaljenoj metodologiji obrađeno 12 zaslužnih muzealaca:

Dubravka Sokač Štimac, Požega; Ivana Iskra Janošić, Vinkovci; Franjo Horvatić, Koprivnica; Ivan Šestan, Zagreb; Jasna Tomičić, Zagreb; Boris Kelemen (posthumno), u suradnji s Mirom Tartaglia Kelemen (suprugom B. Kelemena) osnovan personalni registar (bez intervju, uz mogućnost pronalaženja tonskog zapisa prijašnjih radio emisija); Deša Diana, Split; Leonilda Vidović Begonja, Split; Mihovil Vojnović, Split; Snježana Tonković, Imotski; Mira Heim, Zagreb; Duško Kečkemet, Split.

U suradnji s nećakom Vilima Leskoška, g. Marijanom Dikličem, pripravljena je kompletna bibliografija i dokumentacija za izradu monografije o V. Leskošku.

Obavljeni pripremni razgovori za intervju:

Zlata Juršić Polšak, Višnja Huzjak, Boris Ljubičić (odgođeni dogovoreni intervju)

Odbili da budu uvršteni u Personalni arhiv MDC-a kao zaslužni muzealci: Ivo Lentić, Zagreb i Ivan Marović, Split

Evidentiranje ratnih šteta na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj

Voditeljica: Vladimira Pavić

- Prikupljanje i ažuriranje novih podataka o ratnim štetama (HT muzej, Zagreb; Zavičajni muzej, Benkovac)

4. KNJIŽNICA

Voditeljica: Snježana Radovanlija Mileusnić

4.1. Nabava knjižnične građe

Broj svezaka prema načinima nabave naveden je u tablicama.

Zbirka knjiga, časopisa, novina, kataloga i separata:

Način nabave	broj svezaka
kupnja i pretplata	35
razmjena	323
poklon	497
izdanja MDC-a	14
otkup Ministarstva kulture	3
Ukupno	872

Zbirka rukopisa (neobjavljenih radova)

- Zbirka upotpunjena sa 46 novih svezaka koji se odnose na stručne radove za muzejska zvanja i stručna mišljenja djelatnika MDC-a.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Zbirni prikaz provedene stručne obrade prema bazama

	BIBL	RUK
Stari fond	33	3
Novi fond	872	46
Ukupno	905	49

Ukupan broj zapisa u novoj knjižničnoj bazi prema zbirkama

Baza	Broj zapisa
BIBL	21.421
RUK	2.030
Ukupno	23.451

Ukupan broj zapisa u staroj bazi (ISIS)

RAD	213
CLC	2.605
Ukupno	2.818

Ukupan broj katalognih zapisa: 26.269

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Uvez novina *Vijenac* (dva godišta); *Zarez* (dva godišta); *Hrvatsko slovo* (tri godišta); *The art newspaper* (dva godišta)
- Spremanje manje upotrebljivanih publikacija u spremište (kutije br. 164-166)

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižničnim uslugama tijekom 2006. koristilo se 96 novih vanjskih korisnika. Konzultirali su ukupno 567 knjižničnih jedinica, od čega 181 u čitaonici, a 386 jedinice posudbom.
- Korisnicima su pružane e-mail usluge na temelju upita s MDC-ova online servisa *Pitajte knjižničara* te davane telefonske informacije i napuci o nabavi traženih publikacija.

4.5. Ostalo

- Izrada izvješća o fondu i zbirka knjižnice za inventarnu komisiju MDC-a
- Izrada anketnog upitnika *Književna baština u hrvatskim muzejima, galerijama i zbirka* radi skupljanja podataka o književnoj baštini u muzejima, uz koje književnike i književna djela je vezana (anketni upitnik poslan 17. ožujka na 134 adrese hrvatskih muzeja i galerija); anketa se provodi u sklopu priprema za međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*.
- Na poziv Stalnog predstavništva Republike Hrvatske pri UNESCO-u poslana donacija publikacija u izdanju MDC-a i hrvatskih muzeja i galerija za Nacionalnu knjižnicu Francuske
- 26. - 30. lipnja 2006. - podjela publikacija otpisanih iz fonda knjižnice MDC-a (Zapisnik o otpisu, ur. br. 15/18-05) muzejima, muzejskim knjižnicama i zainteresiranim pojedincima; dostava traženih publikacija od otpisa Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu
- 11. - 15. rujna 2006. - podjela publikacija otpisanih iz fonda knjižnice MDC-a (Zapisnik o otpisu, ur. br. 15/18-05) muzejima, muzejskim knjižnicama i zainteresiranim pojedincima

6. STRUČNI RAD

6.1. Muzeološka djelatnost

Vladimira Pavić

Sustavni uvid u djelatnost muzeja i stručnih djelatnika, savjeti, konzultacije i preporuke u vezi s pripremanjem i postupcima za osnivanje muzeja, načinom izrade muzeoloških koncepcija, sređivanjem muzejske građe, dokumentacije i fotodokumentacije, formiranjem novih zbirki, brigom o područnim zbirka, načinom obavljanja matične djelatnosti, načinom provedbe revizije fundusa, zaključivanjem i sređivanjem klasične dokumentacije prije prelaska na računalni način obrade građe (Zagreb - HT muzej; Gliptoteka HAZU; Crikvenica, Centar za kulturu; Zlatac, POU, Galerija izvorne umjetnosti, Lošinj - Cres, Lošinjski muzeji, Creski muzeji; Novalja, Muzej u osnivanju; Pregrada, Zavičajni muzej; Imotski, Zavičajni muzej; Hvar, Muzej hvarske baštine; Dubrovnik, Dubrovački muzeji: Cavtat, Kuća Vlahe Bukovca Zbirka B. Bogišića; Vela Luka, Zavičajni muzej; Čazma, Gradski muzej; Zadar, Arheološki muzej; Pazin, Muzej grada; Karlovac, Gradski muzej; Benkovac, Zavičajni muzej; Brdovec, Muzej; Krapina, Muzej evolucije; Brač, Brački muzej u Škripu, Pustinja Blaca, Galerija B. Drašković u Bolu)

6.2. Muzeološki terenski rad

Vladimira Pavić

- Sustavni obilazak muzeja radi obuke o upisu u M++ bazu te detaljnih konzultacija o strukturi i sadržajnoj obradi podataka za primarnu i sekundarnu dokumentaciju (Koprivnica, Muzej grada; Varaždin, Gradski muzej; Požega, Gradski muzej; Čakovec, Muzej Međimurja; Križevci, Gradski muzej; Senj, Muzej grada; Novi Vinodolski, Narodni muzej i galerija; Otočac, Muzej Gacke; Gospić, Muzej Like; Slatina, Zavičajni muzej; Split, Hrvatski pomorski muzej; Korčula, Gradski muzej; Županja, Zavičajni muzej; Vinkovci, Gradski muzej; Novigrad/Cittanova, Muzej Lapidarij)
- Sustavni obilazak muzeja radi naputaka i preporuka u vezi sa stručnim muzeološkim radom: Crikvenica, Centar za kulturu; Zlatac, POU, Galerija izvorne umjetnosti; Lošinj - Cres, Lošinjski muzeji, Creski muzej; Novalja, Muzej u osnivanju; Pregrada, Zavičajni muzej; Imotski, Zavičajni muzej; Hvar, Muzej hvarske baštine; Dubrovnik, Dubrovački muzeji; Cavtat, Kuća Vlahe Bukovca i Zbirka B. Bogišića;

Vela Luka, Zavičajni muzej; Čazma, Gradski muzej; Zadar, Arheološki muzej; Pazin, Muzej grada; Karlovac, Gradski muzej; Benkovac, Zavičajni muzej; Brdovec, Muzej; Krapina, Muzej evolucije; Brač, Brački muzej u Škripu, Pustinja Blaca, Galerija B. Deškovića u Bolu

6.3. Evidentiranje ratnih šteta na muzejima i muzejskoj građi u Hrvatskoj

Vladimira Pavić

Sudjelovanje u radu državnog Povjerenstva za povrat kulturnih dobara RH (povrat dijela građe otuđene u Domovinskom ratu) - sastanak s Povjerenstvom SiCG, Beograd, Novi Sad, 24. - 26. travnja 2006.

6.4. Ekspertize / elaborati

Želimir Laszlo

- Želimir Laszlo, *Muzej Cetinske krajine; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Muzej Cetinske krajine, 11 str. teksta, 2 priloga, snimanje i legendiranje 17 fotografija
- Želimir Laszlo, *Muzej Triljskog kraja; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*; za Muzej Triljskog kraja, 8 str. teksta, 3 priloga, snimanje i legendiranje 7 fotografija
- Želimir Laszlo, *Franjevački samostan Gospe Sinjske; zbirke franjevačkog samostana, Stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*; za franjevački samostan u Sinju, 11 str. teksta, snimanje i legendiranje 12 fotografija
- Želimir Laszlo, *Gradski muzej Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Gradski muzej Karlovac, 17 str. teksta, 2 dodatka, prilog, snimanje i legendiranje 20 fotografija
- Želimir Laszlo, *Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj; muzejsko-galerijska djelatnost, Lošinjski muzej, Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj - stanje zaštite i preventivne zaštite kule i muzejske građe u njoj i prijedlozi za poboljšanja*, za Lošinjski muzej, 16 str. teksta, 2 skice tlocrta, 2 dokumenta, promemorija i snimanje i legendiranje 18 fotografija
- Želimir Laszlo, *Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj, muzejsko-galerijska djelatnost, Creski muzej; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Creski muzej, 12 str. teksta, 4 skice tlocrta, 2 dokumenta i snimanje i legendiranje 28 fotografija

- Želimir Laszlo, *Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj, Umjetničke zbirke Malog Lošinja, palača Fritzy, Lošinjski muzej; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Creski muzej, 19 str. teksta, 5 skica tlocrta, snimanje i legendiranje 16 fotografija
- Želimir Laszlo, *Franjevački muzej i Galerija Gorica Livno (FMGG); stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za FMGG, 27 str. teksta 5 priloga, snimanje i legendiranje 38 fotografija
- Želimir Laszlo, *Narodni muzej Zadar, Galerija umjetnina, Zbirka crteža i grafika, Stanje zaštite i preventivne zaštite građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Narodni muzej Zadar, 16 str. teksta, snimanje i legendiranje 13 fotografija
- Želimir Laszlo, *Gradski muzej Sisak, zgrada u ulici kralja Tomislava 10; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Gradski muzej Sisak, 31 str. teksta, 7 priloga, snimanje i legendiranje 35 fotografija
- Želimir Laszlo, *Muzej Psihijatrijske bolnice Vrapče; stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za poboljšanja*, za Muzej Psihijatrijske bolnice Vrapče, 19 str. teksta, 4 priloga, snimanje i legendiranje 14 fotografija

Lada Dražin Trbuljak

- Trbuljak Dražin Lada: *Razlozi za osnivanje i prijedlog koncepcije budućeg Muzeja filma* (za Ministarstvo kulture RH)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

Lada Dražin Trbuljak

- Prisustvovanje 2. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti s temom *Između tranzicije i globalizacije - hrvatska povijest umjetnosti u suvremenom društvu*, u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Muzej "Mimara", Zagreb, 27. - 29. travnja
- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, u organizaciji MDC-a, Zagreb, 26. - 27. listopada
- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, 26. - 27. listopada

Markita Franulić

- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, 26. - 27. listopada

- Prisustvovanje V. europskom kongresu dokumentarista, Madrid, 11. - 15. studenog
- Prisustvovanje stručnom skupu MUVI 01 (Muzeji - video - film), MDC, Zagreb, 4. - 6. prosinca

Želimir Laszlo

- *The Best in Heritage*, Dubrovnik, rujna, 3 dana, prisustvovanje
- *Arhivi, knjižnice, muzeji*, 10. seminar, studeni, 4 dana, s izlaganjem *Statistika broja posjetitelja u izvješćima zagrebačkih muzeja*.

Mirna Šimat

- Gothenburg, Švedska. Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju ICOM-CIDOC, 10.-14. rujna, s temom *Wider perspective - broader base*

Snježana Radovanlija Mileusnić

- 35. skupština HKD-a (Plitvice, 27. - 30. rujna) *Knjižnice - riznice pisane i digitalne baštine*, sudjelovanje na *otvorenom sastanku Radne skupine za izmjene Zakona o knjižnicama*
- Prisustvovanje stručnom skupu MUVI 01 (Muzeji - video - film), MDC, Zagreb, 4. - 6. prosinca

Vladimira Pavić

- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, 26. - 27. listopada
- Prisustvovanje stručnom skupu MUVI 01 (Muzeji - video - film), MDC, Zagreb, 4. - 6. prosinca

Tončika Cukrov

- 4. međunarodni festival baštine *Najbolji u baštini / The Best in Heritage*, Dubrovnik, 21. - 29. rujna (prisustvovanje)
- Međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*, 26. - 27. listopada (prisustvovanje)
- MUVI 01 (Muzeji - video - film), Zagreb, MDC, 4.- 6. prosinca

Sudjelovanje s izlaganjem

Markita Franulić

- Sudjelovanje na sastanku EGMUS-a (Europske grupe za muzejsku statistiku), Berlin, 22. - 25. listopada: izrada izvještaja o aktualnoj muzejskoj statistici u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na digitalizaciju muzejske građe; ažuriranje podataka za EGMUS-ov web site; sudjelovanje u raspravi i kreiranju europskoga statističkog upitnika

- Sudjelovanje na 10. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč 21. - 24. studenog s izlaganjima:

Registar muzeja, galerija i zbirki u RH - od statične baze podataka do online pretraživanja

Statistika broja posjetitelja u hrvatskim muzejima

(zajedno sa Ž. Laszлом), na radionici kulturnog turizma

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, 26. - 27. listopada, sudjelovanje s izlaganjem *Književna baština u muzejima: rezultati anketnog istraživanja*
- 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 22. - 24. studenoga, sudjelovanje s izlaganjem *Književna baština u muzejima, arhivima i knjižnicama: međunarodni simpozij Muzej(i) (i) književnost(i)*

Višnja Zgaga

- Moskva, godišnja konferencija EVA Moscow 2006, 4. - 8. prosinca, s temom *Culture and Information Society Technologies. Century XXI*; sudjelovanje s izlaganjem *The Computerisation of the Croatian Museum Network*
- Zagreb, Međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, 26. - 27. listopada, sudjelovanje s izlaganjem *Kako muzealizirati knjigu/ književnost?*

Tončika Cukrov

- 2. kongres povjesničara umjetnosti, Muzej "Mimara", 27. - 29. travnja - izlaganje *Vizualizacija teme plakata izdanih u povodu Međunarodnog dana muzeja*

Mirna Šimat

- Moskva, godišnja konferencija EVA Moscow 2006, 4. - 8. prosinca, s temom *Culture and Information Society Technologies. Century XXI*; sudjelovanje s izlaganjem *The Computerisation of the Croatian Museum Network*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Franulić, Markita. *VII. Intermuzej festival u Moskvi. II Vijesti muzealaca i konzervatora*. 4 (2005.), str. 68-72.
- Dautbegović Jozefina: Personalni arhiv MDC-a: Mirko Bulat, *Informatica Museologica*, 35 (3-4) 2004., str. 72-83

- Jozefina Dautbegović: Iz Personalnog arhiva MDC-a; *Jasna Tomičić*, *Informatica Museologica* 36 (1-2) 2005.(broj u tisku)
- Jozefina Dautbegović: Iz personalnog arhiva MDC-a; *Duško Kečkement*, *Informatica Museologica* 36 (3-4) 2005. (broj u pripremi)
- Cukrov, T. *Vizualizacija tema plakata izdanih u povodu Međunarodnog dana muzeja* <predano za tisak> // 2. kongres povjesničara umjetnosti, travanj 2006. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006.
- Cukrov, T. *25. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Interliber - međunarodni sajam knjiga i učila*, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenoga 2006. <plakati>. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2006.
- Laszlo, Želimir. *Kulturna baština i baštinske ustanove na turističkim mrežnim stranicama. // Zbornik radova 9. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji*, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb 2006., str. 247-249.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *25. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Interliber - međunarodni sajam knjiga i učila*, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenoga 2006., Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2006., ISBN 953-6664-10-0, ISSN 1845-3686
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a*. God. 13, br. 1 (2006.). Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2006., ISSN 1332-9839
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Književna baština u muzejima: rezultati anketnog istraživanja (sažetak)*. // Muzej(i) (i) književnost(i): međunarodni simpozij, Zagreb, Muzej "Mimara", 26. - 27. listopada 2006.: zbornik sažetaka. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2006., str. 144-147.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a*. God. 12., br. 2 (2005.). Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2006., ISSN 1332-9839
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija Informatica Museologica 1994.-2003. // Informatica Museologica*. 35, 3/4 (2004.), str. 117-144.

6.8. Stručno usavršavanje

Mirna Šimat

- Pohađanje tečaja *Administriranje operativnog sustava - Windows XP, Administriranje mreže i servera - Windows Server 2003* i [Hardver](#).
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda u MDC-u*, Muzejski dokumentacijski centar
- 3. - 10. prosinca, posjet moskovskim muzejima, izložbama i crkvama.
- 10. - 14. rujna, posjet muzejima u Gothenburgu, Muzeju svjetske kulture (Varldskulturmuseet), Gradskome muzeju, Umjetničkome muzeju (Göteborgs Konstmuseum) i Etnografskome muzeju

Denis Bučar

- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda u MDC-u*, Muzejski dokumentacijski centar
- Prisustvovanje prikazivanju filmova i predavanju u sklopu projekta MUVI 01 (Muzeji-video-film)
- Posjet Spomen-području Jasenovac

Vladimira Pavić

- Pohađanje predavanja i prezentacija u sklopu projekta *Otvorena srijeda* u organizaciji MDC-a

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Pohađanje predavanja i prezentacija u organizaciji MDC-a, u sklopu projekta *Otvorena srijeda*
- Pohađanje Radionice za sekundarnu dokumentaciju ("Mimara", 25. rujna)
- Sudjelovanje na *MUVI 01 (Muzeji - video - film)*, MDC, 4. - 6. prosinca

6.8.1. Stručna putovanja

Lada Dražin Trbuljak

- Stručno putovanje u Đakovo i Županju - posjet stalnim postavima Muzeja Đakovštine i Muzeja "Stjepan Gruber", u organizaciji HED-a, 27. ožujka
- Stručno putovanje u Lukovdol i obilazak Memorijalnog muzeja Ivana Gorana Kovačića (izlet organiziran drugog dana međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*, u organizaciji MDC-a), 27. listopada

Markita Franulić

- Stručno putovanje u Đakovo i Županju - posjet stalnim postavima Muzeja Đakovštine i Muzeja "Stjepan Gruber", u organizaciji HED-a, 27. ožujka
- Posjet Memorijalnemu muzeju I. G. Kovačića u Lukovdolu, 27. listopada
- Obilazak muzeja Prado, Thyssen-Bornemisza i Centro de arte Reina Sofia, Madrid, 11. - 15. studenog

Tončika Cukrov

- 1. - 5. travnja, Pariz, Francuska - istraživanje u Arhivu HNK ICOM-a

Snježana Radovanlija Mileusnić

- 27. ožujka, stručni posjet muzejima u Đakovu, Vrpolju i Županji; razgledavanje novih etnoloških stalnih postava i kulturnih znamenitosti
- 30. rujna, posjet Rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu (u sklopu 35. skupštine HKD-a)

Vladimira Pavić

- 27. ožujka, stručno putovanje, posjet stalnim postavima, obilazak muzeja i lokaliteta: Vrpolje, Spomen-galerija I. Meštrovića; Đakovo, Muzej Đakovštine; Županja, Zavičajni muzej
- 13. - 15. travnja, stručno putovanje: Ljubljana, Muzej novejšeg zgodovine - obilazak muzeja, uvid u računalni muzejski program MINOK; Etnografski muzej Slovenije - razgled stalnog postava i novouređenih specijaliziranih čuvaonica građe; Logatec, (privatni) Vojni muzej - obilazak muzeja; Idrija, Pokrajinski muzej; (privatni) Vojni muzej - obilazak stalnih postava i lokaliteta.
- 13. svibnja, stručno putovanje, obilazak muzeja i lokaliteta: Sv. Križ Začretje, razgled obnove dvorca, posjet Galeriji I. Lovrenčića: Krapina, Trški Vrh, obilazak kurija Škarićevo, Mirkovec, G. i D. Bedekovčina.
- 27. svibnja, stručno putovanje, Vukovar, Gradski muzej - otvorenje međunarodne izložbe, razgled restaurirane zgrade Oranžerije i izložbe restaurirane muzejske građe oštećene u Domovinskom ratu
- 3. lipnja, stručno putovanje, obilazak lokaliteta: Pleternica, Planićeva župna crkva; Ružica grad; Kutjevo - dvorac; Kaptol, grad; Velika, crkva sv. Augustina; Požega, obnovljena franjevačka crkva i crkva sv. Lovre, katedrala sv. Terezije, faksimil kužnog pila

- 17. - 18. studenog, stručno putovanje, posjet izložbama i novim muzejskim postavima: Padova, Musei civici agli Eremitani - Mantegna i Padova od 1445. do 1460., Cappella degli Scrovegni; Rovigo, Arheološki muzej, novi postav; Adria, industrijski Septem Maria Museum i Museo Archeologico

6.8.2. Prisustvovanje predavanjima

Lada Dražin Trbuljak

- Praćenje ciklusa predavanja utorkom, uz izložbu *Skriveno blago*, MUO, Zagreb, veljača - ožujak
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda u MDC-u* (12), siječanj - prosinac
- Prisustvovanje predavanju Uda Goesswalda *Rođeni u Europi*, u organizaciji HNK ICOM-a, Muzej "Mimara", 15. svibnja
- Prisustvovanje stručno-znanstvenom skupu u povodu 40. međunarodne smotre folkloru *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*, Etnografski muzej, Zagreb, 1. i 2. lipnja, 19. lipnja
- Prisustvovanje predavanju Annette Kindahl iz Gradskog muzeja Norrkopinga, Švedska, *Swedish view*, Etnografski muzej Zagreb
- Prisustvovanje međunarodnom skupu direktora muzeja suvremene umjetnosti DESTINATION. NEW MUSEUM.BUILDING, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 23. i 24. lipnja
- Prisustvovanje stručno-znanstvenom skupu *Etnografski film: muzeji, dokumentacija, znanost*, Etnografski muzej Zagreb, u organizaciji Etnografskog muzeja, Zagreb, Croatia, 19. - 20. listopada
- Prisustvovanje predavanju Lidije Nikočević *Multikulturalnost u muzejima istočne obale SAD-a*, u organizaciji kluba Kluba Hrvatskoga etnološkog društva, 28. prosinca 2006.

Markita Franulić

- Siječanj - prosinac, prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda* u MDC-u
- Radionice/seminari o obradi muzejske građe u M++ (4), siječanj - veljača
- Stručni tim JUSP-a Jasenovac: *Što prezentiramo u Jasenovcu?*, 27. veljače
- Dr. Dietmar Preißler: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn / *Strategija*

sakupljanja u muzejima suvremene povijesti, 8. svibnja

- Debata u povodu Međunarodnog dana muzeja - *Treba uložiti više truda u osmišljavanje muzejskih programa za mlade u Hrvatskoj*, 10. svibnja
- Neda Cilinger: *Muzej osjeta*, 24. svibnja
- *Otvoreni tjedan u MDC-u: SOS za željezničku industrijsku baštinu* (5 dana)
- Dr. sc. Mato Kukuljica: *Novine u zaštiti audiovizualnog gradiva*, 6. prosinca
- Prisustvovanje predavanju Uda Goesswalda *Rođeni u Europi*, u organizaciji ICOM-a, Muzej "Mimara", 15. svibnja
- Prisustvovanje predavanju prof. Ching-chih Chena (Simmons College, Boston, SAD) *Conceptualizing Interactive Dynamic Multimedia Information Provision and Access: The Case of Global Memory Net*, NSK, 29. svibnja
- Pohađanje radionice prof. Ching-chih Chena *How to create your own digital image collection for universal access: a practical workshop*, Sveučilište u Zadru, 6. i 7. lipnja
- Tečaj rada u CMS-u

Tončika Cukrov

- MDC / *Otvorena srijeda, Što prezentiramo u Jasenovcu?*, 22. veljače
- MDC / *Otvorena srijeda*, predavanje dr. Dietmar Preißler: *Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn / Strategija sakupljanja u muzejima suvremene povijesti*, 8. svibnja
- MDC / *Otvorena srijeda, Muzej osjeta*, 24. svibnja
- 4. međunarodni festival baštine: *Najbolji u baštini / The best in heritage*, Dubrovnik, 21.- 29. rujna
- Međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, 26.- 27. listopada
- MUVI 01 (Muzeji -video - film), MDC, Zagreb, 4.- 6. prosinca
- MDC / *Otvorena srijeda*, dr.sc. Mato Kukuljica: *Novine u zaštiti audiovizualnog gradiva*, 6. prosinca
- MDC / *Otvorena srijeda*, predstavljanje časopisa ANALI Galerije Antuna Augustinčića, 21-25 (Zbornik radova sa simpozija *Skulptura na otvorenom*), 20. prosinca
- Udo Goesswald: *Rođeni u Europi*, predavanje organizirao HNK ICOM-a, Muzej "Mimara", 15. svibnja 2006. (prisustvovanje predavanju)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Jozefina Dautbegović

- Mišljenje o Pravilniku o zaštiti arhivskoga i registraturnog gradiva Muzeja grada Rijeke

Želimir Laszlo

- Tiflološki muzej - instaliranje loggера (18. siječnja)
- Hrvatski restauratorski zavod - pakiranje, transport, izlaganje mitre Galjuf, (veljača)
- Gradski muzej Korčula - dogovor projektanta, muzealaca i konzervatora o obnovi i adaptaciji palače Gabrielis kojom se koristi Muzej (1. ožujka)
- Muzej policije u osnutku - pomoć kolegi Ž. Jamičiću pri adaptaciji prostorija MUP-a u izložbeni prostor Muzeja (5. svibnja)
- Muzej grada Koprivnice, Hrvatski restauratorski zavod - dogovor o restauriranju, čuvanju i izlaganju Zastave cehova grada Koprivnice - Ludbreg (2. svibnja)
- Muzej Triljskog kraja, konzultacije s Angelom Babić - postav, vitrine i osvjetljenje (25. kolovoza i 30. listopada)
- Muzej "Mimara", konzultacije s kustosicom Leilom Mehulić u vezi s preventivnom zaštitom zbirke slika (14. studenoga)

Tončika Cukrov - stručna pomoć vezana za edukaciju

- Zvonko Hitrec, Muzej grada Koprivnice
- Zdenko Samardžija, Muzej Valpovštine

Mirna Šimat

- Izrada PowerPoint prezentacija za stručne djelatnike MDC-a
- Izrada CD-ova za ciklus predavanja o preventivnoj zaštiti
- Stručna pomoć i konzultacije na zahtjev muzejskih stručnjaka u vezi s informatizacijom i programom M++ te inventarizacijom predmeta.

Denis Bučar

- Izrada PowerPoint prezentacija za stručne djelatnike MDC-a
- Izrada CD-ova za ciklus predavanja o preventivnoj zaštiti

Vladimira Pavić

- Kontinuirana stručna pomoć, konzultacije, stručni savjeti, prijedlozi, preporuke, smjernice i upute muzejima i muzejskim djelatnicima o postupku i pripremi za osnivanje muzeja, registraciju i zaštitu muzejskih zbirki i muzejskih zgrada, izradi

muzeoloških koncepcija, sređivanju građe, formiranju zbirke, sređivanju i vođenju muzejske dokumentacije i fotodokumentacije, brizi za područne zbirke, načinu obavljanja matične djelatnosti, načinu provedbe revizije fundusa, zaključivanju i sređivanju dokumentacije prije prelaska na računalni način obrade građe, primjeni pravilnika o dokumentaciji, uvjetima za viša stručna zvanja i sl. (Muzej grada Zagreba; Ilok, Muzej grada Iloka; Privatna zbirka Gradac; Zagreb, Hrvatski športski muzej; Korčula, Gradski muzej; Pregrada, Muzej - postupak osnivanja muzeja, savjeti o sistematiziranju građe po zbirkama, popis građe u Excelu; Crikvenica, Centar za kulturu - mogućnost osnivanja muzeja, preporuke o postupanju s građom i dokumentacijom; Novalja, Muzej u osnivanju - ispunjavanje uvjeta za osnivanje muzeja, sadržaj i način vođenja dokumentacije o građi; Zlatar, POU, Galerija izvorne umjetnosti - način izdvajanja iz POU-a i osnivanje samostalnog muzeja Galerija izvorne umjetnosti Zlatar - preporuka i provedba revizije građe, dokumentacije i fotodokumentacije; Pazin, EMI - preporuke i savjeti za planiranje i obavljanje matične djelatnosti, briga za područne zbirke; Otok pokraj Vinkovaca - postupak registracije zbirke i osnivanja muzeja)

- Izrada tablice za inventarni popis muzejske građe u Excelu i dostava muzejima prema potrebi, za inventarizaciju vlastite građe ili građe privatnih zbirki (11 muzeja i zbirki: 1. Odsjek za povijest medicine HAZU, Zagreb; 2. Ustanova u kulturi "Dr. Ivan Kostrenčić", Crikvenica; 3. Muzej Brijuni; 4. Novalja, Muzej u osnivanju; 5. Galerija izvorne umjetnosti Zlatar; 6. Centar za kulturu Stari Grad, Hvar; 7. Pregrada, Muzej u osnivanju; 8. Čazma, Muzej grada Čazme; 9. Benkovac, Zavičajni muzej; 10. Križevci, Gradski muzej - za zbirku Sv. Ivan Žabno; 11. Umag, Muzej grada Umaga - 2 privatne zbirke)

- Poslovi vezani za koordinaciju matične djelatnosti: organizacija i provedba sastanaka Vijeća za matičnu djelatnost. Očevid muzejskih ustanova na Hvaru: Muzej hvarske baštine, Centar za kulturu Stari Grad, Ribarska zbirka Vrboska i Vinogradarski muzej Pitve - s Etnografskim muzejom, Zagreb (I. Šestan) i Konzervatorskim odjelom u Splitu. Očevid Gradskog muzeja Sisak - s komisijom Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine.

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Izrada pismenoga stručnog mišljenja o *Pravilniku o radu knjižnice Muzeja grada Rijeke* na zamolbu Muzeja grada Rijeke
- Savjetodavna pomoć s područja muzejskog knjižničarstva kolegicama i kolegama iz hrvatskih muzeja. To su: Arheološki muzej Split (ustroj i stručna obrada muzejske spomeničke knjižnice, revizija i otpis knjižnične građe itd.).

6.10. Urednički poslovi i recenzije članaka

Mirna Šimat

- Redaktura informatičkih termina na 407 str. teksta, odnosno unutar 37 tekstova koji će biti objavljeni u *Muzeologiji* 41

Denis Bučar

- Pomoć pri recenziji tekstova za *Muzeologiju* 41/42, s naglaskom na informatičke termine

Snježana Radovanlija Mileusnić

Urednički poslovi za zbornik sažetaka međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*:

- sav materijal (50 sažetaka, adresar sudionika, preliminarni program) spreman za lekturu i prijevode predan Jozefini Dautbegović u elektroničkom obliku (na CD-ROM-u) 26. srpnja
- korektura naslovnice, preliminarnog programa i adresara sudionika
- izrađeni parametri za ovitak i obavljeni dogovori s Borisom Ljubičićem
- kontakti s izlagačima i zaprimanje cjelovitih tekstova izlaganja za objavljivanje u zborniku radova

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Lada Dražin Trbuljak

- Članstvo u HMD-u

Markita Franulić

- Članstvo u HMD-u - članica Izvršnog odbora (do 6. prosinca)

Mirna Šimat

- Članstvo u ICOM-u i Komitetu za dokumentaciju CIDOC-a
- Prisustvovanje sjednicama Upravnog vijeća MDC-a (članica)

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Sudjelovanje u radu Komisije za zavičajne zbirke i knjižnice pri izradi *Preporuka za ustroj i organizaciju knjižnične zavičajne građe u narodnim knjižnicama i drugim knjižnicama koje prikupljaju knjižničnu zavičajnu građu*
- Sudjelovanje u radnoj skupini Hrvatskoga knjižničarskog društva za izmjenu i dopunu *Zakona o knjižnicama*

Tončka Cukrov

- Hrvatsko muzejsko društvo: prisustvovanje skupštini Društva, 6. prosinca
- HNK ICOM: prisustvovanje sastanku, 12. lipnja

6.12. Informatički poslovi MDC-a i informatizacija muzejske djelatnosti u Hrvatskoj

Mirna Šimat

- Izrađena baza *Personalni arhiv zaslužnih muzealaca*, koja će usustaviti i olakšati vođenje tog projekta i na kraju postavljanje i prezentiranje hrvatskih muzealaca na web stranicama MDC-a.
- Izrađen modul za automatsku generaciju publikacije *Prinove knjižnice MDC-a*. Publikacija se generira iz baze knjižnice MDC-a, a zapisi su oblikovani u skladu s međunarodnim knjižničarskim standardima.
- Održan tečaj Sustava za upravljanje sadržajem web stranica MDC-a (CMS - Content Management System) za stručne djelatnike MDC-a. Svi stručni djelatnici pomoću tog sustava mogu sami unositi i mijenjati statične sadržaje na web stranicama MDC-a.
- Održan sastanak informatičara hrvatskih muzeja i MDC-a na kojemu su izmijenjena iskustva i stručni savjeti
- Ostvarena tehnička potpora na MDC-ovim predavanjima *Otvorena srijeda i Otvorenom tjednu u MDC-u: SOS za željezničku industrijsku baštinu*, 5. - 9. lipnja
- Sudjelovanje u projektu instalacije integriranoga informacijskog sustava M++ u sklopu informatizacije muzeja u Hrvatskoj - verifikacija hardvera i pomoć pri instalaciji programa M++
- Izrada i dorada nove knjižnične aplikacije u suradnji s knjižničarkom MDC-a Snježanom Radovanlijom Mileusnić (pomoć u kreiranju sadržaja i strukture baze - standardiziranih polja i potpolja za integraciju podataka iz baze CLC - analitika, konvertiranih iz stare baze u CDS/ISIS-u). Spajanje baze knjižnice s

bazom CLC (bibliografski zapisi analitičkih jedinica), vođenom u CDS/ISIS-u.

- Servisiranje i održavanje računalne i mrežne opreme, nabava i instalacija pomoćnog softvera, backupiranje sustava te pomoć korisnicima pri korištenju računalom

Denis Bučar

- Skeniranje, grafička obrada, te unos 408 fotografija *Personalnog arhiva zaslužnih muzealaca* u bazu
- Tehnička potpora na MDC-ovim predavanjima *Otvorena srijeda*
- Servisiranje i održavanje računalne i mrežne opreme, nabava i instalacija pomoćnog softvera, backupiranje sustava te pomoć korisnicima pri uporabi računala

Vladimira Pavić

- Koordinacija provedbe projekta informatizacije muzeja u Hrvatskoj/ instalacija informacijskog sustava M++ (u suradnji s G. Zlodijem i tvrtkom Link2). U skladu s ugovorom o korištenju sredstava Ministarstva kulture od 5. srpnja, programski paket M++ instaliran je u planiranih 12 muzeja (Sinj, Muzej Cetinske krajine; Križevci, Gradski muzej; Senj, Muzej grada; Novi Vinodolski, Narodni muzej i galerija; Otočac, Muzej Gacke; Gospić, Muzej Like; Slatina, Zavičajni muzej; Split, Hrvatski pomorski muzej; Korčula, Gradski muzej; Županja, Zavičajni muzej; Vinkovci, Gradski muzej; Novigrad/Cittanova, Muzej Lapidarij).
- Provedena je edukacija stručnih djelatnika za rad u programu te su im dani stručni savjeti i upute o sređivanju dokumentacije te načinu upisivanja u novu bazu.
- Prikupljanje (anketa), obrada i upis podataka o instalaciji programa te broju i vrsti obrađene građe u 83 hrvatska muzeja koja se koriste programom M++.
- Razvoj i dogradnja programskog paketa M++ (zadnja verzija programa za obradu građe + sekundarna dokumentacija) obavljena je prema planu u 71 muzeju.

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Izrada i dorada nove knjižnične aplikacije u suradnji s informatičarkom MDC-a Mirnom Šimat (pomoć u kreiranju sadržaja i strukture baze - standardiziranih polja i potpolja za integraciju podataka iz baze CLC - analitika, konvertiranih iz stare baze u CDS/ISIS-u)

Markita Franulić

- Napravljena statistička analiza podataka iz Registra na temelju stanja 31. prosinca 2005.; u tijeku je tekst za IM 1/2006.

- Kontinuirano prikupljanje podataka za C-registar i ažuriranje popisa
- Kontinuirano ujednačavanje i pročišćivanje podataka baze Registra
- Redovito su ažurirani podaci o stručnim zvanjima (na temelju rješenja Hrvatskoga muzejskog vijeća i položenih stručnih ispita).
- Obavljeno je pretraživanje, sortiranje i ispis podataka na različite upite i za različite korisnike (muzeji, djelatnici MDC-a, Sustav muzeja, Ministarstvo kulture RH, Hrvatski restauratorski zavod, studenti i dr.); velik broj upita rješava se upućivanjem na web site MDC-a (rubrike Pronađi muzej, Muzejska statistika te pdf izdanja muzejskih izvješća).
- Nazivi muzeja prevedeni na engleski za englesko izdanje web sitea

6.12.3. MDC na Internetu

Uredništvo: Lada Dražin Trbuljak (glavna urednica);
 Markita Franulić; Snježana Radovanlija Mileusnić
 Informatički poslovi: Mirna Šimat
 Stručni suradnici: Višnja Zgaga, Vlatka Pavić, Željko Laszlo, Tončica Cukrov, Jozefina Dautbegović

Lada Dražin Trbuljak

- Organizacija i vođenje tjednih sastanaka
- Organizacija rada Uredništva MDC-ova web sitea - održano oko 40 sastanaka kojima su prisustvovali svi stručni djelatnici; osim dogovora o postavljanju tjednih vijesti vezanih za djelatnosti MDC-a dogovarani su i rješavani različiti stručni problemi vezani za web stranice, ažurirani su postojeći sadržaji te postavljani novi, definirana sva poboljšanja vezana za fazu II. dogradnje web stranica.
 - Dnevne konzultacije i radni dogovori s pojedinim kolegama o razradi određenih sadržaja
 - Organizacija radionica CMS-a: zajedno s Mirnom Šimat, organizirana radionica kojoj su prisustvovali svi stručni djelatnici te povremeno upoznavanje kolega s radom u CMS-u
 - Redovito ažuriranje i postavljanje novih sadržaja u CMS-u

Dogradnja web stranica

- Definirani poslovi koji su obuhvatili četiri baze podataka (1. Registar/Pregled muzeja; 2. Katalog knjižnice, 3. Zbirka muzejskih plakata/Potraži plakat, 4. Kalendar događanja) dva projekta (1. Personalni arhiv, 2. Engleska verzija MDC-ova web sitea)

- Suradnja i sastanci s voditeljima pojedinih projekata u MDC-u te s vanjskim suradnicima (programerom s i dizajnerom) radi razrade projekata i korektura sadržaja

Engleska verzija MDC-ove web stranice

Postavljanje engleske verzije MDC-ove web stranice obuhvatilo je ove poslove: definiranje približnog opsega tekstualnoga i slikovnog materijala, korekturu stranica, izbor iz hrvatskog dijela stranica i izradu koncepta, prijedlog oblikovanja nove početne stranice i strukture stranica u CMS-u, izbor dijela baza koji će se prikazivati i na engleskom siteu, rad s vanjskim suradnicima (informatičarom, prevoditeljem, dizajnerom, lektoricom), unos teksta u CMS-u.

Markita Franulić

- Rad u Uredništvu web sitea MDC-a (M. Franulić, S. Radovanlija Mileusnić, L. Dražin Trbuljak) na redovitom ažuriranju sitea: 40-ak sastanaka
- Fototeka - konačni izbor fotografija za 2 izložbe:

Iz fotoalbuma MDC-a (aktivnosti MDC-a od 1955. do 2005.)

MDC-L

- Projekti / Muzejska statistika - postavljeni statistički pregledi za 2003., 2004. i 2005. (hrv. i engl.)
- Registar muzeja, galerija i zbirki u RH - kontinuirano ažuriranje; izrada nove aplikacije za online pretraživanje Registra
- Korekture engleskog izdanja web sitea

Mirna Šimat

- Sudjelovanje u radu uredništva web stranica MDC-a (Lada Dražin Trbuljak, Markita Franulić, Snježana Radovanlija Mileusnić)
- Unos novih sadržaja na web stranice MDC-a putem Sustava za upravljanje sadržajem, kreiranje novih stranica i linkova, postavljanje (upload) dokumenata u wordu i pdf-u. Skeniranje i obrada fotografija te postavljanje na web u obliku fotogalerija, ilustracija i banneri.

Denis Bučar

- Unos novih sadržaja na web stranice MDC-a putem Sustava za upravljanje sadržajem, kreiranje novih stranica i linkova, postavljanje (upload) dokumenata u wordu i pdf-u. Skeniranje i obrada fotografija te postavljanje na Internet u obliku fotogalerija, ilustracija i banneri.

Snježana Radovanlija Mileusnić

- Rad u uredništvu web stranica MDC-a (s Lodom Dražin Trbuljak, Markitom Franulić) i sudjelovanje na radnim sastancima
- Pisanje bibliografskih jedinica i sažetaka o novim publikacijama u knjižnici MDC-a za rubriku *Jeste li čitali?*
- Izrada tekstova i objavljivanje sadržaja o simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)* na web stranicama MDC-a (hrv. i engl. stranice) te njihovo redovito ažuriranje (najava simpozija i tema; upute za izlagače; prijavnica; adresar sudionika; preliminarni program; fotogalerija - uz pomoć Denisa Bučara, itd.)
- Izrada tekstova za vijesti iz MDC-a vezane za rad knjižnice, INTERLIBER i nova izdanja MDC-a za *Kalendar događanja* na webu; poslovi održavanja određenih statičkih i dinamičkih web stranica
- Korektura sadržaja na engleskim web stranicama *Tončika Cukrov*
- Plakatoteka (hrvatska verzija): katalogizirano 26 plakata u izdanju MDC-a objavljenih uz Međunarodni dan muzeja (interpretacije, bibliografija, nagrade). Dostupni u online bazi na web siteu MDC-a.
- U sklopu engleske verzije MDC-ove web stranice postavljena je online baza Plakatoteke (nepotpuna). Podaci o plakatima u izdanju MDC-a objavljenim uz Međunarodni dan muzeja prevedeni su na engleski. Dostupni su u online bazi na web siteu MDC-a (engleska verzija).
- Pisanje tekstova za MDC-ove izložbe

6.12.4. Muzeji Hrvatske na Internetu

Markita Franulić

- Korekture općih podataka, podataka o stručnim djelatnicima, aktivnosti: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej Staro selo, Kumrovec; Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica
- Ažuriranje općih podataka, podataka o zbirkama te o aktivnostima za Gliptoteku HAZU
- Rubrika Aktivnosti na 20 prvih napravljenih siteova
 - zastarjeli podaci zamijenjeni linkom na Kalendar događanja
- Izrada prijedloga rekonstrukcije predstavljanja muzeja u sklopu projekta MHI
- Izrada web siteova Zavičajnog muzeja "Stjepan Gruber" iz Županje i Muzeja hvarske baštine iz Hvara

kao nastavak projekta MHI. Obrada spomenutih muzeja za njihovu prezentaciju obuhvaća:

- uvid u informacije o muzeju iz dokumentacijskih fondova MDC-a
- višestruke konzultacije s muzejima u vezi s pripremom građe (struktura predstavljanja, vrsta građe, opseg, ilustracije)
- pregled tekstova i ilustracija (fotografija, pozivnica, publikacija, CD-ROM-ova i ostale tiskane građe) dobivenih od muzeja na temelju uputa za rad koje je muzej dobio od MDC-a
- redakturu i lekturu tekstova
- redakturu kataloških podataka i legendi uz fotografije (radi ujednačavanja strukture podataka na cijelom siteu)
- prilagođivanje materijala strukturi sitea
- koncipiranje predstavljanja pojedinog muzeja (muzej se predstavlja prema zadanoj shemi, ali se konceptijskim i dizajnerskim rješenjima prilagođenim određenom muzeju uvijek nastoji istaknuti njegove specifičnosti)
- sudjelovanje u izradi prijedloga dizajna sitea muzeja
- suradnju s tvrtkom Novena

6.12.5. Online vijesti "Kalendar događanja"

Uredništvo: Lada Dražin Trbuljak, Tončika Cukrov, Jozefina Dautbegović

Lada Dražin Trbuljak

- Redoviti dnevni unos i urednička obrada novih vijesti
- Za dogradnju MDC-ova poola pripremila detaljan elaborat o izmjenama i dovršenju baze, tj. fazu II. Suradnja s vanjskim suradnikom (informatičarom iz Novene).

Jozefina Dautbegović

- Napisala 147 vijesti na web stranicama MDC-a (događanja, seminari, promocije, izložbe, simpoziji, skupovi i sl.)

Tončika Cukrov

- MDC-ov pool: stavljanje *Vijesti* u sklopu *Kalendar* *događanja* na web site MDC-a

6.13. Ostalo

Lada Dražin Trbuljak

- Rad u stručnom povjerenstvu za reviziju fototeke (3)

- Priprema materijala za najavu stručnog skupa MUVI 01 na Interliberu 2006.
- Sudjelovanje u MDC-ovoj radnoj skupini za izradu *Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba* (sastanak s pravnikom MK)

Markita Franulić

- Analiza posjećenosti muzeja na temelju podataka iz izvješća muzeja
- Analiza podataka iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH
- Rad u stručnom povjerenstvu za izradu *Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije*, 2. veljače - sastanak s pravnikom Ministarstva kulture RH Tomislavom Jelićem u vezi s primjedbama na Pravilnik
- Prikupljanje podataka o cijenama ulaznica u muzejima čiji je osnivač RH

Mreža muzeja

Kordinatorica Vijeća sustava: Višnja Zgaga

Koordinatorica matičnih muzeja: Vladimira Pavić

Tajnica: Markita Franulić

- Izrada tablice za inventarni popis muzejske građe u Excelu i dostava muzejima prema potrebi, za inventarizaciju vlastite građe ili građe privatnih zbirki (11 muzeja i zbirki: 1. Odsjek za povijest medicine HAZU, Zagreb; 2. Ustanova u kulturi "Dr. Ivan Kostrenčić", Crikvenica; 3. Muzej Brijuni; 4. Novalja, Muzej u osnivanju; 5. Galerija izvorne umjetnosti Zlatar; 6. Centar za kulturu Stari Grad, Hvar; 7. Pregrada, Muzej u osnivanju; 8. Čazma, Muzej grada Čazme; 9. Benkovac, Zavičajni muzej; 10. Križevci, Gradski muzej - za zbirku Sv. Ivan Žabno; 11. Umag, Muzej grada Umaga - 2 privatne zbirke)
- Poslovi vezani za koordinaciju matične djelatnosti: organizacija i provedba sastanaka Vijeća za matičnu djelatnost. Očevid muzejskih ustanova na Hvaru: Muzej hvarske baštine, Centar za kulturu Stari Grad, Ribarska zbirka Vrboska i Vinogradarski muzej Pitve - s Etnografskim muzejom, Zagreb (I. Šestan) i Konzervatorskim odjelom u Splitu. Očevid Gradskog muzeja Sisak - s komisijom Ministarstva kulture,

Uprave za zaštitu kulturne baštine, Valpovo, Muzej Valpovštine, Imotski, Split.

- Obuka o upisu u M++ bazu, te detaljni naputci o strukturi i sadržajnoj obradi podataka za primarnu i sekundarnu dokumentaciju (Koprivnica, Muzej grada; Varaždin, Gradski muzej; Požega, Gradski muzej; Čakovec, Muzej Međimurja; Križevci, Gradski muzej; Senj, Muzej grada; Novi Vinodolski, Narodni muzej i galerija; Otočac, Muzej Gacke; Gospić, Muzej Like; Slatina, Zavičajni muzej; Split, Hrvatski pomorski muzej; Korčula, Gradski muzej; Županja, Zavičajni muzej; Vinkovci, Gradski muzej; Novigrad/Cittanova, Muzej Lapidarij)

Zakonodavstvo

- *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba (...)*, finalizacija verzije (Jozefina Dautbegović, Snježana Radovanlija Mileusnić, Markita Franulić, Lada Dražin Trbuljak, Želimir Laszlo, Tončika Cukrov, Mirna Šimat, Vladimira Pavić, Višnja Zgaga)

6.13.1. Međunarodni dan muzeja

Voditeljica: Tončika Cukrov

Organizacija projekta

- Organizacija projekta *Međunarodni dan muzeja u 2006.* (18. svibnja) s temom *Muzeji i mladi posjetitelji*. Obilježavanje usmjereno na senzibiliziranje programa namijenjenih mladima, koji su kao muzejska publika zahtjevni i iziskuju zanimljive atraktivne programe prilagođene njihovoj dobi. Organizacija je obuhvatila pisanje sugestija za obilježavanje tog dana, organizaciju natječaja za izbor prigodnog plakata, skupljanje izvještaja o događanjima, postavljanje informacija o događanjima na Internet, analizu realiziranih programa...
- Pripremanje izvještaja za projekt *Međunarodni dan muzeja u 2006.* (18. svibnja) s temom *Muzeji i mladi posjetitelji*, namijenjenog Arhivu ICOM-a u Parizu. U suradnji s HNK ICOM-om napravljen je prijevod na engleski
- Skupljanje izvještaja o događanjima organiziranim uz Međunarodni dan muzeja u 2006. radi objavljivanja u Informatici Museologici.

Konferencija za tisak

- Konferencija je organizirana 15. svibnja 2005. u MDC-u. Na konferenciju su osim novinara, članova

žirija i sudionika natječaja, bili pozvani kustosi i ravnatelji muzeja koji su predstavljali svoje projekte. Gospođa V. Zgaga (ravnateljica MDC-a) vodila je konferenciju, dok su najavljeni promotori govorili o različitim aspektima akcije: T. Cukrov govorila je o temi i predstavila je aktivnosti hrvatskih muzeja u povodu obilježavanja MDM-a, D. Frlan (predsjednik HNK ICOM-a) govorio je o ICOM-ovoj akciji te je kao gosta predstavio Uda Gosswalda, koji je istog dana u Muzeju "Mimara" održao predavanje *Rođeni u Europi*. Andreja Smetko govorila je o edukativnoj muzejskoj igri *Zvuk...ton...glas*, a o ovogodišnjem realiziranom plakatu govorio je B. Ljubičić. O projektima organiziranim u muzejima i galerijama govorili su predstavnici iz Moderne galerije Zagreb, Galerije Antuna Augustinčića, Centra za kulturu Đurđevac, Hrvatskoga željezničkog muzeja...

- Obavijest o konferenciji poslana je na 137 adresa muzeja Hrvatske / e-mail, 8 osoba / e-mail, 20 adresa novinara / e-mail, 6 adresa novinara / faks, 22 adrese novinara / poštom, 10 adresa muzeja / telefonom. Konferenciji je prisustvovalo oko 17 osoba, među kojima 4 novinara.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja MDC je u tisku spomenut pet puta i jedanput na HTV-u, jedanput na televiziji Z1, više puta na različitim radiopostajama te na web stranicama *Culturenet*. Mediji su izvještavali i o pojedinim akcijama u muzejima, ali nemamo precizne podatke o tome.

Press

- Web site: www.culturenet.hr; novinar: Hina (15. svibnja)
- Jutarnji list, HINA (15. svibnja)
- Radio Sljeme, HINA, informativni program (16. svibnja)
- Vjesnik, Leila Topić, tekst *Složen odnos publike i muzeja* (16. svibnja)
- Večernji list, D.J., tekst *Međunarodni dan muzeja* (17. svibnja)
- Večernji list, D.J., tekst *Danas je Dan muzeja*, str. 17. (18. svibnja)
- Otvoreni radio, Branko Nađ, informativni program - T. Cukrov, intervju (18. svibnja)
- HR, Glas Hrvatske, međunarodni program, David Rey - T. Cukrov, intervju (18. svibnja)

- HTV, Dobro jutro, Hrvatska, Ira Karlović, - u prilogu o Međunarodnom danu muzeja spomenut MDC kao inicijator obilježavanja (18. svibnja)
- Hrvatski katolički radio, Mislava Palić, Kulturogram - izvještaj s konferencije (18. svibnja)
- Ružica Šimunović, HR 1. program, Informativni program (18. svibnja)
- Z1, intervju s gospođom Višnjom Zgagom (18. svibnja)
- HR 1. program, Ružica Šimunović, Baština (22. svibnja)

Plakat

- O plakatu: MDC je treću godinu zaredom organizirao pozivni natječaj za plakat o zadanoj temi. Na tom dijelu projekta surađivano je s HNK ICOM-om i HMD-om. Ovogodišnji prvonagrađeni i realizirani prijedlog izradio je dizajner Boris Ljubičić.
- Plakat je otisnut u nakladi od 600 kom. i poslan na 314 adresa (122 adrese hrvatskih muzeja i galerija, 35 adresa muzeja i galerija u Zagrebu to 157 adresa muzeja, institucija i osoba u inozemstvu).
- Plakat B. Ljubičića objavljen u 2006. izlagan je i objavljen na više mjesta, a dobio je još tri nagrade.

Bibliografija

- IBPM 9, Category A, 2nd. Place: Boris Ljubicic: Croatia. // International Biennial of Poster in Mexico. Mexico: La Bienal Interenacional del Cartel en Mexico, 2006. URL: <http://www.bienalcartel.org.mx> (27. studenog 2006.)
- Finalists / Open Category: Commercial - finalist: Boris Ljubicic "Museum 2006". // Taiwan International Poster Design Award 2006. Taiwan: The China Productivity, 2006. URL: http://www.posterpage.ch/winners/taiw_06.htm (8. studenog 2006.)
- Boris Ljubicic / croatia. // News: Accepted entries for the 4th International Poster Biennial, Ningbo (CN) 2006. Ningbo: Ningbo Graphic Designers Association, 2006. URL: <http://www.posterpage.ch/div/news06/n061104a.htm> (8. studenog 2006.)
- Applied Arts - Awards Winners / Design: Museum Posters International Museum Day // 15th Applied Arts Design & Advertising Awards. Toronto: Applied Arts Magazine, 2006. URL: http://www.appliedartsmag.com/awards_winners (7. prosinca 2006.)
- MUSEUM: Museums and young people: International museum day // reddit online: reddit design award.

Essen: Design Zentrum Nordrhein Westfalen, 2006. URL:<http://www.red-dot.de> (tražiti dalje: communication design: online exhibition: poster: Awards in the category poster)

- MUSEUM: Museums and young people: International museum day // reddot online: reddot design award. Essen: Design Zentrum Nordrhein Westfalen, 2006. URL:<http://www.red-dot.de> (tražiti dalje: communication design: online exhibition: poster: Awards in the category poster)

Nagrade

- Red Dot Award: communication design 2006. Essen: Design Zentrum Nordrhein Westfalen, 2006.
- Winer DE /15 Poster Design - Series: 15th Applied Arts Design & Advertising Awards. Toronto: Applied Arts Magazine, 2006.
- Winner A categorie / 2nd Place: International Biennial of Poster in Mexico. Mexico: La Bienal Interenational del Cartel en Mexico, 2006.

6.13.4. Promotivne aktivnosti MDC-a

- Promotivne aktivnosti projekta vodio je MDC, i to standardne - organizaciju konferencije za tisak, ali i one vezane za Internet (instalirana je animacija ovogodišnjeg plakata koja se nalazi na ulazu u MDC-ov site, postavljeno je niz prigodnih fotografija koje se izmjenjuju na početnoj stranici i dr.).
- Prikupljeni izvještaji o različitim muzejskim događanjima ove su godine oglašeni ne samo u Kalendaru događanja na MDC-ovoj web adresi www.mdc.hr već i u posebnoj rubrici Projekti MDC-a / Međunarodni dan muzeja (<http://www.mdc.hr/main.aspx?id=77>).
- Na Internetu je najavljena nova tema uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja u 2007. - *Muzeji i univerzalna baština*.

Programi muzeja i galerija Hrvatske

- U proslavu je na različite načine bio uključen 81 hrvatski muzej i galerija (prikupljeni izvještaji). Od toga je organizirano više od 170 različitih zbivanja:
- 119 događanja (prezentacija, priredbe, promocije, predavanje, radionice, igraonice, koncerti, akcije, ekspertize, izleti)
- 53 izložbe (25 edukativnih, 1 izložba restaurirane građe, 1 izložba akvizicija, a ostale s različitim temama)
- Ostalo (promotivne aktivnosti).

- Ove je godine 9 muzeja Hrvatske bilo uključeno u *Noć muzeja / 20. svibnja* (suradnja europskih muzeja na inicijativu Francuske muzejske direkcije, uz potporu Francuskog ministarstva kulture i medija).
- Preporučena tema *Muzeji i mladi posjetitelji* bila je predstavljena u 69 institucija s oko 140 različitih zbivanja. Uglavnom su organizirane radionice i igraonice (za djecu), ali su bila priređena i druga događanja kao što su koncerti, predavanja, priredbe, parlaonice i dr.
- Promotivni projekt u obliku debate s naslovom *Treba uložiti više truda u osmišljavanju muzejskih programa za mlade u Hrvatskoj* organiziran je suradnjom MDC-a i članova Hrvatskoga debatnog društva Zagreb.

6.13.5. Debata: Treba uložiti više truda u osmišljavanje muzejskih programa za mlade u Hrvatskoj / promotivni projekt MDC-a u povodu Međunarodnog dana muzeja 2006.

Tončika Cukrov

- Organizacija projekta u suradnji s voditeljima iz Hrvatskoga debatnog kluba, Zagreb Anom Jurišić i Deom Ajduković. Realizirano 10. svibnja.
- U prezentaciji je izvedena debata u formi Karl Popper s planom (KPP).
- Debatu je prisustvovalo 12-tak osoba, od kojih je jedna novinarka.
- Press: Antonija Dujmović. Otvorena TV, prilog u informativnom programu - Debata (10. svibnja)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MDC-A

8.3. Stručni skupovi

- Muzej(i) (i) književnost(i)
Zagreb, Muzej "Mimara", 26. i 27. listopada
Organizacijski odbor: Jozefina Dautbegović, mr.sc.
Snježana Radovanlija Mileusnić
Voditeljice: Višnja Zgaga, Jozefina Dautbegović, mr.
Snježana Radovanlija Mileusnić
Naziv skupa: *Muzej(i) (i) književnost(i)*; popratni program uz jubilaru 25. godišnju izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija
Vrsta projekta: međunarodni interdisciplinarni stručni simpozij

Sudionici stručnog skupa: muzejski djelatnici i teoretičari, knjižničari, arhivisti i drugi stručnjaci za baštinu iz Hrvatske i inozemstva, književnici i književni kritičari, povjesničari umjetnosti

Popratni sadržaji: obilazak Memorijalnog muzeja Bele i Miroslava Krležu, uz stručno vodstvo Vesne Vrabec (26. listopada); izlet u Memorijalni muzej Ivana Gorana Kovačića, Lukovdol uz stručno vodstvo Zdenke Fabac (27. listopada)

Opis projekta: uz obilježavanje jubilarne, 25. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, MDC je organizirao međunarodni simpozij s temom *Muzej(i) i književnost(i)*, na kojemu su muzejski djelatnici i drugi stručnjaci za baštinu, književnici, književni teoretičari i povjesničari razmatrali međusobne odnose muzeja i književnosti

Tema:

- poticanje osnivanja muzejskih zbirki hrvatskih književnika i književnih djela kao segmenata kulturne baštine u muzejima
- muzeološka prezentacija književnika, književnih djela i razdoblja
- muzealizacija i prezentacija književne baštine
- aktualiziranje problematike skupljanja i skrbi o književnim ostavštinama i donacijama
- digitalizacija književne baštine
- poticanje izrade jedinstvenog registra književne baštine u muzejima, arhivima i knjižnicama
- pokretanje inicijative za ustroj muzeja/centra hrvatske književnosti/knjige

• *MUVI 01: muzeji - video - film*

Voditeljica: Lada Dražin Trbuljak

Organizacija stručnog skupa MUVI 01 obuhvatila je: pripreme poslove analize stanja na temelju podataka iz Registra 2006 i publikacija *Izvešća hrvatskih muzeja* i *Izvešća zagrebačkih izvešća* u razdoblju 1994.-2004.; izradu koncepcije i prijavnica; kontakte s voditeljima zbirke filma i voditeljima videoteka; razradu tematskog okvira i programa; slanje poziva muzejima i muzealcima; kontakte s Hrvatskim državnim arhivom - Hrvatskom kinotekom, vezano za organizaciju predavanja i kontakte s Hrvatskim filmskim savezom radi pripreme materijala za prikazivanje, izrade stranica za prikaz na MDC-ovim web stranicama te priprema materijala za objavljivanje.

U sklopu prezentacije filma i videa MUVI 01 predstavljen je 51 filmski zapis i video zapis te

organizirano predavanje o zaštiti audio-vizualne građe u muzejima.

Tijekom prva dva dana prikazivački je program pogledalo oko 80 gledatelja, dok je predavanju prisustvovalo oko 30 osoba, ukupno oko 110.

• *Okrugli stol "Mreže muzeja u Europi"*

Voditeljica: Markita Franulić

Potaknut uspostavljanjem hrvatske muzejske mreže, MDC je organizirao okrugli stol posvećen različitim oblicima povezivanja (umrežavanja) muzeja u pojedinim europskim zemljama (Sloveniji, Portugalu, Francuskoj, Belgiji, Norveškoj i Hrvatskoj). U tim zemljama postoje različiti načini povezivanja (umrežavanja) muzeja, bilo da su zakonska obveza ili rezultat stručnih inicijativa. Zanimljive su ideje na kojima se temelji povezivanje muzeja, organizacija te praktično, svakodnevno funkcioniranje "muzejskih mreža" sa svim pozitivnim obilježjima i problemima. Cilj okruglog stola je upoznavanje sustava povezivanja /umrežavanja u pojedinim zemljama (putem prezentacija) i razmjena iskustava (u sklopu rasprava). Okrugli stol planiran je za 22. i 23. veljače 2007., a održat će se na engleskom jeziku.

Obavljeni su kontakti s institucijama iz spomenutih zemalja te je utvrđen popis sudionika.

Sudionici:

- Belgija: gđa Tine Verhaert, muzejska savjetnica u Culturele Biografie Vlaanderen (dokumentacijska ustanova za arhive, knjižnice i muzeje)
- Norveška: gosp. Espen Hernes, viši savjetnik u Norveškoj upravi za arhive, knjižnice i muzeje
- Portugal: gđa Clara Camacho, koordinatorica Portugalske muzejske mreže i zamjenica ravnatelja Portugalskog instituta za muzeje
- Slovenija: gđa Metka Fujs, predsjednica Skupnosti muzejev Slovenije i ravnateljica Pokrajinskog muzeja Murska Sobota
- Francuska: još nije potvrđen dolazak
- Hrvatska: gđa Višnja Zgaga, muzejska savjetnica, ravnateljica MDC-a, koordinatorica hrvatske muzejske mreže
- Na okrugli stol bit će pozvani ravnatelji matičnih i podmatičnih muzeja, matičari, predstavnici Ministarstva kulture RH, Ureda za kulturu grada Zagreba, muzealci i muzeolozi.

8.4. Organizacija seminara

- Seminar *MUZEJ - MDC - KUSTOSI*

Voditelj: Želimir Laszlo

Održan je 13. prosinca.

Organizacija: MDC

Bio je namijenjen kustosima, restauratorima i muzejskim tehničarima koji su dan prije polagali stručne ispite. Pribivalo mu je 14 sudionika.

Cilj seminara bio je upoznati mlade kustose s nekim zagrebačkim muzejima i načinom njihova rada te s djelovanjem MDC-a; uspostaviti kolegijalnu suradnju među ustanovama, predavačima i mladim kustosima i tehničarima te istaknuti gdje se i od koga može dobiti pomoć u stručnim muzejskim pitanjima. Svrsi je bio podređen izbor muzeja i tema.

U programu su sudjelovali Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (M. Velicogna Novoselac); Muzej "Mimara" s temom *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (Lada Ratković-Bukovčan); Arheološki muzej s temom *Stalni postav* (D. Balen) i Hrvatski školski muzej s temom *Muzejska čuvaonica* (V. Rapo).

U MDC-u su održana izlaganja: *O MDC-u* (V. Zgaga) i *Zbirke i usluge MDC-a* (Ž. Laszlo).

Seminar su financirali muzeji iz kojih su polaznici došli.

- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*

Voditelj: Želimir Laszlo

Tečaj je održan u Zagrebu u prostorijama MDC-a 2. i 3. listopada

Tečaju je prisustvovalo 36 polaznika

Tečaj je financiralo Ministarstvo kulture RH.

Organizacija: MDC u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine
Svi su polaznici dobili CD na kojemu su PowerPoint prezentacije predavanja.

Teme i predavači: *Uvod, procjena, vanjski okoliš, arhitektonski elementi i stanje zgrade, unutarnje okruženje, stanje predmeta, kada treba pozvati restauratora? Održavanje zgrade, prenatrpani izložbeni i spremišni prostori, nespretno rukovanje i loša obaviještenost o preventivnoj zaštiti, nesreće, požar, poplava, rat, plan djelovanja za slučaj katastrofe i krađe* (Želimir Laszlo, MDC). *Štete koje uzrokuje okolina, temperatura, relativna vlažnost, svjetlost, onečišćenje, biološko propadanje, nametnici, gljivice i plijesan, fizička oštećenja, unutrašnje strukturne slabosti predmeta, dodir sa štetnim materijalima ili tvarima, iskrivljavanje i fizička prenapetost materijala, gamad, korozija, plijesan* (Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb); u Zagrebu još i *Zaštita*

od provala i krađa - Bianka Perčinić Kavur, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
Polaznici su dobili potvrdu o sudjelovanju.

- *Uvod u preventivnu zaštitu - preventivna zaštita slika*

Voditelj: Želimir Laszlo

Održan je 8 i 9. studenog od 10 do 15 sati u Zagrebu, u prostoriji MDC-a.

Organizacija: MDC, Zagreb

U radu tečajeva sudjelovale su 22 osobe.

Za potrebe tečaja izrađen je CD koji su dobili svi polaznici.

Sudionici su dobili potvrde o pohađanju tečaja.

Teme i predavači: *Uvod* (što je slika i etika preventivne zaštite slika) (Želimir Laszlo, MDC), *Što šteti slici? - temperatura, relativna vlaga i svjetlo* (Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod), *Provjera stanja slike* (praktičan rad - Laszlo), *Treba li slika restauratora i što od njega očekivati?* (Laszlo), *Rukovanje slikama i materijali preventivne zaštite* (Vokić + Laszlo), *Čuvaonica - uvjeti i oprema* (Laszlo), *Poplava, požar* (Laszlo), *Označavanje slika* (praktičan rad - Laszlo), *Poleđinska zaštita* (praktičan rad - Vokić), *Pakiranje slika i transport* (praktičan rad - Vokić, Laszlo)

- Organizacija i provedba 5 radionica/seminara o radu u M++ programu (u suradnji s G. Zlodijem i tvrtkom Link2)

Voditeljica: Vladimira Pavić

Radionica/seminar za obradu arheološke građe - 25. siječnja (prisutno 43 kustosa)

Radionica/seminar za obradu etnografske građe - 1. veljače (prisutno 35 kustosa)

Radionica/seminar za obradu povijesne građe - 8. veljače (prisutno 49 kustosa)

Radionica/seminar za obradu umjetničke građe - 15. veljače (prisutno 38 kustosa)

Radionica/seminar za obradu sekundarne dokumentacije - 25. rujna (prisutno 87 kustosa)

Otvorena srijeda u MDC-u

- *Što prezentiramo u Jasenovcu?*

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44

Datum održavanja: 22. veljače

Vrijeme početka: 13.00 sati

Organizator: MDC

Voditeljica: Višnja Zgaga

U sklopu Otvorene srijede u MDC-u Nataša Jovičić, ravnateljica Spomen-područja Jasenovac, Nataša Mataušić, suautorica koncepcije stalnog postava i predsjednica Upravnog vijeća SPJ-a, Jelka Smreka, kustosica Spomen-područja Jasenovac, Đorđe

Mihovilović, povjesničar, Spomen-područje Jasenovac te Davor Vinčić, informatičar tvrtke Utilis održali su predavanje na kojemu su govorili o odrednicama koncepcije stalnog postava Spomen-područja Jasenovac, odrednicama scenarija, tematskim cjelinama stalnog postava, strukturi baze podataka te informatičkoj izvedbi stalnog postava.

- *Međunarodni dan muzeja / DEBATA - Treba uložiti više truda u osmišljavanje muzejskih programa za mlade u Hrvatskoj*

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44

Datum održavanja: 10. svibnja

Vrijeme početka: 13.00 sati

Organizator: MDC, Zagreb; Hrvatsko debatno društvo, Zagreb

Voditeljice: Tončika Cukrov, Ana Jurišić i Dea Ajduković (debatne trenerice)

U sklopu Otvorena srijede u MDC-u predstavljen je promocijski projekt u povodu Međunarodnog dana muzeja 2006. s temom *Muzeji i mladi posjetitelji*.

Izvođači: članovi HDD-a, 6 debatanata srednjoškolske dobi

U prezentaciji je izvedena debata u formi Karl Popper s planom (KPP). To znači da su dvije ekipe zastupale različite teze.

1. ekipa: Programi za mlade u muzejima trebaju biti osmišljeni u skladu sa školskim programima u RH (produžena su ruka školskog sustava, a provode se kao dio redovitog programa koji podržava Ministarstvo prosvjete i športa RH).

2. ekipa: Programi za mlade u muzejima trebaju biti osmišljeni neovisno o školskim programima u RH te biti jedan od mehanizama izvaninstitucionalnog obrazovanja, kreirani u skladu s interesima, potrebama i inicijativama mladih (osmišljeni su kao alternativni oblici obrazovanja, neovisni o formalnom obrazovanju i institucijama, a cilj im je razvijanje kreativnosti, vještina i sl.).

Nakon završetka debate publika je prosudila kvalitetu debatanja svake ekipe.

O debati

U posljednje se vrijeme među mladima počela njegovati vještina argumentiranoga govorništva. Jedan takav oblik je debata koja u prezentacijskom obliku ima određenu strukturu. U debati se rabe neke civilizacijske vrijednosti kao osnova za gradnju argumenta, argumenti te dokazi, podaci i potkrjepe. Od sudionika se zahtijeva da se pripreme za dvije suprotstavljene teze rasprave - afirmacijsku i negacijsku. Tijek debate je definiran, a teče prema unaprijed zadanim pravilima

i unutar vremenskih ograničenja (60 min). Odluku o pobjedi donose suci ili, u iznimnim slučajevima, publika.

Razlog popularnosti toga "intelektualnog sporta" jest to što potiče logičko i kritičko razmišljanje, razvija umijeće javnoga govorenja, timski rad, empatiju i toleranciju spram drugačijih stajališta, uči kako istražiti i pripremiti neku temu, aktivno i odgovorno sudjelovati u demokratskom društvu...

O Hrvatskom debatnom društvu

Hrvatsko debatno društvo nevladina je udruga koja organizira javne i prezentacijske debate radi senzibilizacije i informiranja građana te poticanja kulture javnog dijaloga. Radi proširivanja i produbljivanja postojećeg znanja i vještina, za svoje članove organizira različite turnire, održava seminare i radionice te educira i osposobljava debatante, suce i trenere.

- *Muzej osjeta*

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44/II

Datum održavanja: 24.05.2006.

Vrijeme početka: 13.00 sati

Organizator: MDC, Zagreb

Na 40. javnom predavanju u prostoru MDC-a Neda Cilinger, dipl. ing. arh. predstavila je koncept i idejni projekt Muzeja osjeta (autorica).

Govorila je o:

- prijedlogu revitalizacije postojećeg prostora Tunela Grič, parkova na obroncima Gornjega grada, arheološkog lokaliteta na Vranicanijevoj poljani
- inovativnom iskorištenju novih tehnologija u stvaranju virtualnog prostora
- ljudskom osjetu kao mogućemu "muzejskom" predmetu
- osvještavanju i snazi okusa, mirisa, opipa, zvuka i vida
- novom prostoru suosjećanja.

- *Otvoreni tjedan u MDC-u: SOS za željezničku industrijsku baštinu*, od 5. do 9. lipnja 2006.

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44

Datum održavanja: 9. lipnja

Vrijeme početka: 13.00 sati

Organizator: MDC

Voditeljica: Višnja Zgaga

U MDC-u u Zagrebu, Ilica 44, od 5. do 9. lipnja, s početkom u 13.00 sati, održana su stručna predavanja o zaštiti željezničke industrijske baštine pod

zajedničkim naslovom *SOS za željezničku industrijsku baštinu*.

Povod tom ciklusu predavanja bio je početak je procesa reurbanizacije i komercijalizacije prostora na kojemu se nalaze radionička postrojenja TŽV-a "Gredelj" d.o.o. u Zagrebu, Trnjanska cesta 1. Predavanja će upozoriti na to da je potrebno sačuvati zaštićene objekte željezničke industrijske baštine koji su dio toga tvorničkog kompleksa podignutoga 1894. i predložiti moguće načine prezentiranja željezničke industrijske baštine.

Raspored predavanja

- 5. lipnja u 13.00 sati: *Hrvatski željeznički muzej u "Gredeljevima" halama?*, Helena Bunijevac, prof., HŽM
- 6. lipnja u 13.00 sati: *Valorizacija industrijske baštine željezničkih radionica*, mr. sc. Biserka Bilušić, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Zagrebu
- 7. lipnja u 13.00 sati: *Zagrebačka industrijska baština kao dio gradskoga identiteta*, mr. sc. Liljana Šepić, doc., Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- 8. lipnja u 13.00 sati: *Idejne studije urbanističke preobrazbe sklopa "Gredelj"*, Damir Alibegović, Viktor Karlić, Nikica Kronja, Morana Manger, Sanja Bačanek, Ivan Dorotić (studenti IX. semestra Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; kolegij Urbanističke radionice, voditelj prof. dr. sc. Tihomir Jukić, asistent Nikša Božić)
- 9. lipnja u 13.00 sati: *Kreativni pristup industrijskom naslijeđu - primjer regije Ruhr u Njemačkoj*, Sanja Gašparović, dipl. ing. arh., i Nikša Božić, dipl. ing. arh., Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Press informacija

U užem središtu Zagreba, na Trnjanskoj cesti, uz Glavni kolodvor, nalaze se radioničke zgrade i postrojenja Tvornice željezničkih vozila "Gredelj", koja su nekadašnje Mađarske državne željeznice sagradile 1894. kao svoj drugi po veličini industrijski kompleks za popravak i održavanje parnih lokomotiva i vagona. Kompleks je izravno povezan s počecima razvoja željezničkog sustava te s počecima industrijalizacije u Hrvatskoj i jugoistočnoj Europi, pa u današnje vrijeme ima iznimnu povijesnu i kulturnu vrijednost. Najvredniji dio te baštine jesu četiri radionice s postrojenjima iz vremena gradnje, koje zauzimaju prostor od 30.000 m². Povijesno-kulturnu važnost tom kompleksu daju značajke industrijske arhitekture s kraja 19. st. te strojevi i oprema koji su preostali iz toga vremena.

Osamdesetih godina 20. st. povjesničari umjetnosti, urbanisti, konzervatori i muzealci spoznali su da prvosagrađene radionice današnjega TŽV-a "Gredelj" imaju veliku povijesnu i kulturnu vrijednost kao industrijska baština. Zato su jednoglasno isticali da ih je potrebno zaštititi i trajno sačuvati kada se proizvodnja iz njih premjesti.

Kada se 1991. osnivao Hrvatski željeznički muzej bilo je odlučeno da njegov izložbeni prostor bude upravo u prostoru tih radionica. Pri donošenju takve odluke, koju je sugerirala muzejska struka, HŽM-ov osnivač želio je da se arhitektonske i ambijentalne vrijednosti radioničkih zgrada spoje s muzejskim željezničkim vozilima, željezničkim strojevima i uređajima te s drugom građom iz HŽM-ovih zbirka kako bi se bogato industrijsko naslijeđe željezničkih radionica i razvoj željezničkoga sustava u Hrvatskoj javnosti predstavili na cjelovit način.

Sačuvano najvećim dijelom u izvornom obliku, to nemjerljivo bogatstvo industrijskoga naslijeđa ima prvorazrednu važnost za hrvatsku kulturnu baštinu. Stoga je Ministarstvo kulture 1993. radionički kompleks zaštitilo kao kulturno dobro, a 2004. godine najvredniji dio tvorničkoga kompleksa upisalo u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, koja su obuhvaćena zaštitom najviše kategorije. Pod zaštitom su ovi objekti: radionica za održavanje lokomotiva, radionica za održavanje vagona, tokarnica, kovačnica i vodotoranj. Početkom ove godine počele su pripreme za preseljenje "Gredeljeva" proizvodnje s Trnjanske ceste u Vukomerec kako bi se prostor cijele tvornice reurbanizirao i prenamijenio u druge svrhe. U sklopu te reurbanizacije otvara se mogućnost da se spomenute četiri radionice i njihova oprema valoriziraju kao vrijedni spomenici industrijske arhitekture i strojarke tehnike. Osim toga, u spomenute bi se radionice trebala pohraniti atraktivna tehnička građa koja je skupljena za 15 godina djelovanja Hrvatskoga željezničkog muzeja, jedinoga takve vrste u Hrvatskoj, koji je smješten u manjem nezaposjednutom dijelu TŽV-a "Gredelj". Usljenjem u te zaštićene objekte HŽM bi dobio prikladan izložbeni prostor koji sada nema. U skladu s tim odrednicama i s nakanom da se sačuva taj jedinstveni baštinski kompleks, MDC je, u suradnji s Hrvatskom željezničkim muzejom, organizirao tjedan stručnih predavanja o temama sa zajedničkim naslovom *SOS za željezničku industrijsku baštinu*. Taj jedinstveni baštinski kompleks postat će cjelovit tek onda ako se ostvare nastojanja danas već pokojnih inicijatora HŽM-ova osnivanja, prof. dr. Antuna Bauera,

najvećega hrvatskog muzealca, akademskoga kipara Emila Bohutinskoga i doc. dr. Mladena Bošnjaka, da taj prostor udomi zbirke HŽM-a kako bi one u izvornom okružju svjedočile o razvoju željezničkoga sustava u Hrvatskoj.

- *Prezentacija hrvatskog softvera za automatiziranu zaštitu računalnih podataka (backup) pod komercijalnim nazivom SimpleBackup*

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44/II

Datum prezentacije: 15. studenoga

Vrijeme početka: 13.00 sati

Organizator: MDC

Voditeljica: Višnja Zgaga; Mirna Šimat

Dana 15. studenog u 13 sati u sklopu susreta *Otvorena srijeda* održana je prezentacija hrvatskog softvera za automatiziranu zaštitu računalnih podataka (backup) pod komercijalnim nazivom SimpleBackup.

Predvidivo vrijeme trajanja prezentacije iznosilo je 60 minuta.

Softver je konkurentan backup rješenjima vodećih svjetskih proizvođača (po funkcionalnosti, pouzdanosti, jednostavnosti primjene, udruživosti, skalabilnosti, nižim cijenama i organiziranoj potpori korisnicima na području Republike Hrvatske). Primijenjen je u približno 150 korisnika, na 1.000 računala.

SimpleBackup omogućuje zaštitu integriteta svih podataka, od onih vitalnih na poslužiteljima (npr. baza softverskog rješenja M++, računovodstvene aplikacije ...), podataka koji su tek u fazi pripreme za obradu pod rješenjem M++ te nisu još obuhvaćeni backup procedurom, kao i podataka koji uopće neće biti obuhvaćeni spomenutom backup procedurom, a svakodnevno ih generiraju korisnici na stolnim i prijenosnim računalima (.doc i .xls dokumenti, nacrti, projekti, slike, fotografije, filmovi, karte, glazba, ulazne i izlazne e-mail i telefaks poruke i sl.), bez obzira na programsku i strojnu opremu kojom se koriste. U slučaju incidenta može se obaviti brza restauracija podataka i nastaviti poslovanje.

Softver radi pod Windows operativnim sustavima (Windows 98, ME, NT, 2000 Server, 2003 Server, 2003 Server Std 64Bit X64, XP Home, XP Professional, XP Pro X64), a osim već navedenoga, karakterizira ga niska cijena ulaganja u infrastrukturu (nema potrebe za skupim uređajima). Razvijaju se nove verzije softvera, a priprema se i migracija na Linux i Unix klijente te na poslužitelje pod Linux i Unix operativnim sustavima. Primjenom SimpleBackup moguće je postići smanjenje troškova nabave i održavanja backup softvera i backup sustava, a time i smanjenje

proračunskih sredstava za potrebe muzeja, zbirki i sl. Korisnicima je osigurana potpora i održavanje backup sustava putem Interneta. Ubrzo će biti organizirana i potpora članova nedavno osnovane udruge Backup klaster koju čine informatički stručnjaci iz desetak hrvatskih IT tvrtki u sedam županija.

U sklopu prezentacije predočene su osnovne karakteristike softvera te opisan način obuke korisnika, instalacije backup sustava, njegova održavanja i rješavanja incidentnih situacija (restauracija podataka) putem Interneta.

Ulaz je bio slobodan.

- *Projekt Adamićevo doba i Adamić kao graditelj*

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44

Datum predstavljanja: 22. studenoga

Vrijeme početka: 13.00 sati

Organizator: MDC

Voditeljica: Višnja Zgaga

U sklopu Otvorene srijede u MDC-u, održane u srijedu 22. studenoga u 13.00 sati, ravnatelj Muzeja grada Rijeke gospodin Ervin Dubrović predstavio je izložbu *Adamićevo doba 1780.-1830.* i niz manifestacija koje su pratile taj projekt. Osim predstavljanja projekta, održano je i predavanje o graditeljskoj djelatnosti Andrije Ljudevita Adamića. Predavanje je bilo popraćeno projekcijom.

U sklopu projekta *Adamićevo doba*, koji je u Muzeju grada Rijeke pripreman tijekom više godina, od 2002. do 2006., priređene su brojne manifestacije raznovrsnog sadržaja, koje su projektu dale kompleksnost i velikim dijelom iznova osvjetlile ključno doba tehnološke i društvene revolucije.

Vrijeme britanske industrijske revolucije, francuske društvene revolucije i Napoleonovih ratova prijelomno je doba između feudalnoga i građanskog sustava, a u našim se prilikama najbolje oslikava u Rijeci - trgovištu i luci strateške gospodarske državne važnosti.

Lik trgovca, poduzetnika, političara i graditelja Andrije Ljudevita Adamića (1766.-1828.) posebno je zanimljiv i ključna je okosnica opsežnog projekta.

Kao voditelj projekta, autor izložbe i organizator svih događanja tijekom četiri godine, Ervin Dubrović od početka je do kraja vodio i usmjeravao izložbe, predstavljanja, predavanja, koncerte te, uz još tridesetak istraživača, proučavao građu i pisao tekstove, priređivao i uređivao sve publikacije (tri kataloga i tri monografije), kao i audioizdanja i videoizdanja.

Andrija Ljudevit Adamić okosnica je projekta, ponajprije zato što je on prvi i svojedobno jedini poduzetnik

iz naših krajeva koji je dosegnuo europsku razinu djelovanja te je reprezentativni predstavnik svoga vremena kao tip poduzetnika i mnogo je modernijeg profila od, primjerice, vojskovođa, kneževa i biskupa. Podrijetlom je pučanin, nekad bi bio teško stekao solidno bečko obrazovanje, koje uključuje i vještine mačevanja i plesanja, kao što bi teško ostvario proboj i utjecaj u visokim državnim i dvorskim krugovima. U Beču je stekao bankarska i financijaška, ali i graditeljska znanja koja je uspješno primjenjivao u praksi. Nakon povratka iz Beča zaposlio se i tijekom 1790-ih radio u Riječkom guberniju kao *graditeljski kancelist*. Najsajnije mu je ostvarenje prvo monumentalno i moderno kazalište na tlu Hrvatske - Adamićevo kazalište - koje je sam projektirao i o svom trošku izgradio (projektirao ga je 1798., a dovršio 1805.). Usto je vrlo zanimljivo i njegovo nastojanje da već 1823. izgradi lančani most na Rječini (nacrt je potpisao njegov sin Primo). Adamić je sam izradio i jedan od prvih projekata (1828.) željeznog mosta između Budima i Pešte, koji je predložio za izgradnju znamenitom grofu Szechenyju. On ga je mnogo kasnije doista izgradio i tim lančanim mostom spojio Budim i Peštu.

U kontekstu europskih zbivanja Adamić nije tehnički inovator (on je ipak prije svega trgovac i političar) ali uvijek je pokazivao vrhunsku obaviještenost i brzinu djelovanja, kojom se uključivao u sva zbivanja. Projektu u kojemu je on "glavni junak" cilj je bio prije svega upozoriti na modernu europsku povezanost, na bitne institucije (poput "povlaštenih kompanija" i dioničkih društava) i djelatnosti (promet, trgovina, poduzeća), koje funkcioniraju na širokom europskom prostoru, nesputane nacionalnim granicama i ograničenjima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *25. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2006.*

Zagrebački velesajam (paviljon 6, štand 11 e), 7. - 11. studenog

Voditeljica izložbenog projekta: Snježana Radovanlija Mileusnić

Broj izložaka: 543 publikacije + promidžbeni materijal
Popratna tehnička pomagala: 2 računala s monitorima
Dizajn izložbenog štanda: Neven Kovačić, Redesign d.o.o., Zagreb

Jubilarna, 25. izložba organizirana je u sklopu 29. međunarodnog sajma knjiga i učila (INTERLIBER) na Zagrebačkom velesajmu od 7. do 11. studenog. Pozivu za sudjelovanje odazvalo se 100 muzeja, galerija, muzejskih zbirki te izložbenih galerija iz 58 gradova i mjesta u Hrvatskoj. Predstavljen je recentni, jednogodišnji muzejski izdavački korpus koji je obuhvatio respektabilan broj od 543 nove publikacije, 170 muzejskih plakata te razglednice, kalendare, slagalice i drugi muzejski promidžbeni materijal. Na izložbenom prostoru, uz pomoć dvaju računala, publici su predstavljene i najnovije muzejske elektroničke publikacije na CD-ROM-ovima, kao i najnoviji DVD-ovi s muzejskim filmovima.

Ove je obljetničke godine izložbeni prostor MDC-a, koji je slavio četvrtstoljetnu aktivnost, na prezentaciji muzejske knjige dobio posebno *priznanje i kristalnu skulpturu za najvišu razinu oblikovanja i najbolje ideje u rješavanju izložbenog prostora na ovogodišnjem Interliberu 2006.*

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *MUVI 01: muzeji - video - film*

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Publikacija sadržava program trodnevnog događanja s popisom 51 filma i videa koji su predstavljeni izborom podataka i kratkim opisom. Publikacija ima 36 stranica i 88 c/b ilustracija. Naklada: 200 kom.

Publikacija je objavljena i dostupna na MDC-ovim web stranicama (http://www.mdc.hr/UserFiles/File/skupovi/muvi/Muvi_mdc.layout.pdf)

- *Muzeologija 41/42 (2004./2005)*

Urednica: Višnja Zgaga

Tema: *Dokumentacija i korisnici*

Zbornik radova s Međunarodne konferencije ICOM-CIDOC-a, održane od 24. do 27. svibnja 2004. g. u Zagrebu

Obavljeni su svi pripremni poslovi: prijevod tekstova s engleskog jezika, redaktura informatičke i muzeološke terminologije, lektura, unos lekture i korektura tekstova. U tijeku je tiskanje časopisa.

Muzeologija sadržava 19 inozemnih tekstova za koje je dobivena dozvola za prijevod i objavljivanje, te 17 tekstova autora iz Hrvatske.

Tekstovi su podijeljeni u nekoliko tematskih cjelika koje su presjek sadašnje IT prakse u muzejima;

1. Diseminacija informacija, izrada podataka i strukture
2. Projekti umrežavanja kulturne baštine
3. Katalogiziranje kulturne baštine
4. Dokumentacija konzervatorskih i restauratorskih postupaka
5. Zaštita digitalnih verzija
6. Zbirke online
7. Multimedijски proizvodi.

Ovaj broj *Muzeologija* bit će važan priručnik u procesima daljnje informatizacije i digitalizacije muzejske građe u Hrvatskoj.

• Zbornik sažetaka *Muzej(i) (i) književnost(i)*

Urednica: Jozefina Dautbegović

Zbornik radova Međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*, održanoga u Zagrebu uoči 25. godišnjice

Izložbe izdavaštva muzeja i galerija u Hrvatskoj, reprezentativni je presjek istraživanja, stanja, promocije i prezentacije književnih ostavština u Hrvatskoj i svijetu.

U suradnji s arhivima i knjižnicama, voditeljima zbirki i muzeja književnika, suvremenim piscima i književnim teoretičarima obrađena je tema ostavštine pisaca.

MDC je za tu prigodu pokrenuo istraživanje književnih fondova u hrvatskim muzejima i tako obogatio svoje baze podataka novim Registrom muzejske književne baštine.

Objavljen je Zbornik sažetaka simpozija na hrvatskome i engleskom jeziku, a integralni tekstovi referata bit će tiskani u časopisu *Muzeologija* 43/2006.

• *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 12 (2) 2005.*

Urednica i autorica Snježana Radovanlija Mileusnić
Lektorica: Zlata Babić;

Dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International
Tiskano u kućnoj izradi.

Naklada 200 primjeraka.

Drugi broj dvanaestoga godišta *Bibliografije prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1332-9839) završen je i distribuiran krajem ožujka na 181 adresu. Bibliografija na 44 stranice sadržava uvodni tekst i popis 81 nove bibliografske jedinice. Svaka je bibliografska jedinica popraćena kratkim sažetkom.

Izbor novih naslova grupiran je u šest tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Časopisi. Svojim su prilozima u broju sudjelovali stručni djelatnici MDC-a (Jozefina

Dautbegović, Lada Dražin-Trbuljak, Markita Franulić, Vladimira Pavić).

• *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 13 (1) 2006.*

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić
Broj stranica: 44 str.; 30 cm

Lektorica: Zlata Babić

Dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International

Priprema i tisak: MDC (fotokopiranje)

Za izdavača: Višnja Zgaga

Naklada: 200 primjeraka

Drugi broj trinaestoga godišta *Bibliografije prinova*

knjižnice MDC-a (ISSN 1332-9839) na 44 stranice

sadržava uvodni tekst i popis 70 novih bibliografskih jedinica. Svaka bibliografska jedinica popraćena je kratkim sažetkom.

Izbor novih naslova grupiran je u šest tematskih cjelina:

I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Časopisi.

Kao autori sažetaka jedne do tri publikacije sudjelovali su i stručni djelatnici MDC-a (T. Cukrov, J. Dautbegović, L. Dražin-Trbuljak, M. Franulić, V. Pavić).

• *Katalog 25. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2006.*

Interliber, međunarodni sajam knjiga i učila, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenoga
Izdavač: MDC, Zagreb, 2006.

Broj stranica: 84 (30 cm)

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednica kataloga i autorica predgovora: Snježana Radovanlija Mileusnić

Kataloški podaci: Snježana Radovanlija Mileusnić, Tončica Cukrov (plakati)

Lektorica: Zlata Babić

Oblikovanje korica: Boris Ljubičić, Studio International

Ovitak: plakat uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2006. *Muzeji i mladi I* koncept i dizajn: Boris Ljubičić.

Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2006.

Prijelom i tisak: Sveučilišna tiskara, d.o.o.

Naklada: 400 kom.

ISSN 1845-3686, ISBN 953-6664-10-0

Uz 25. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija objavljen je i popratni katalog izložbe.

Katalog na 84 stranice sadržava *predgovor* autorice S. Radovanlije Mileusnić, skraćeni bibliografski popis svih muzejskih publikacija (monografskih i serijskih publikacija, sitnog tiska, kalendara, razglednica, elektroničkih publikacija), dostavljenih za potrebe

izložbe. Obuhvaća i popis muzejskih plakata.

Abecednim slijedom navedeni su i podaci o muzejima izdavačima, njihovim adresama, telefonima i brojevima faksa, adresama elektroničke pošte i web stranicama (iz Registra hrvatskih muzeja i galerija).

Katalog je besplatno dijeljen zainteresiranim posjetiteljima izložbe te svim muzejima i galerijama u Hrvatskoj, kao i srodnim ustanovama i pojedincima (165 adresa). Sadržaj kataloga je, kao i prijašnjih godina, objavljen i dostupan na web stranicama MDC-a u pdf formatu.

U pripremi:

- *Informatica Museologica* 36 (1-2) 2005.

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Tema: *Sponzorstvo u muzejima*

Trenutačno su pri kraju konačne izmjene druge korekture dvobroja s dvadeset pet priloga domaćih i inozemnih stručnjaka.

Opseg: 156 str.

- *Informatica Museologica* 36 (3-4) 2005.

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Tema: *Oživljena povijest (Living history)*

Dvobroj je prošao sve faze pripreme, od redakture, lekture, korekture, prijevoda, pripreme fotografija te treba početi priprema za tisak.

- *Informatica Museologica* 37 (1-4) 2006.

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Tema: *Destination. New. Museum. Building* - radni naslov

Časopis će prenijeti sva izlaganja s međunarodnog skupa muzejskih direktora koji se od 24. do 26. lipnja 2006. održavao u Zagrebu, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti. Svi su tekstovi prevedeni, a ostali su u fazi pripreme (na prevođenju, lekturi, korekturi).

10.3. Elektroničke publikacije

- *Preventivna zaštita slika, priručnik*

Autor: Želimir Laszlo

Na web siteu MDC-a www.mdc.hr. Priručnik je objavljen (klasično) 2001. godine, a ove je godine objelodanjeno njegovo elektroničko izdanje ISBN 953-6664-08-9.

- *Izvešća hrvatskih muzeja 2005.*

Urednica Markita Franulić

Izvešća hrvatskih muzeja za 2005. godinu daju pregled godišnje djelatnosti 90 muzejskih ustanova, tj. 101 muzeja, galerije i zbirke u 19 hrvatskih županija.

Riječ je o radu 500-tinjak muzejskih stručnjaka svih profila, čiji je posao objedinjen unutar 16 standardiziranih odrednica i 63 pododrednice.

Izvešća su izašla iz tiska u listopadu 2006. kao elektronička publikacija objavljena na CD-ROM-u, zajedno s publikacijom *Izvešća zagrebačkih muzeja*, koja sadržava izvještaje muzeja u Gradu Zagrebu i Zagrebačkoj županiji. Elektroničko izdanje napravljeno je u pdf formatu, a zadržalo je prijelom tiskanog izdanja tako da je ispisivanjem "na zahtjev" zadržan kontinuitet dizajna publikacije. Elektroničko izdanje omogućuje lakši pregled djelatnosti prema pojedinačnim odrednicama. U *Izvešća* je uključeno i izvješće o djelovanju Sustava muzeja RH u 2005. g.

Publikacija ima 463 stranice ili oko 1.150 kartica teksta te 125 ilustracija popraćenih legendama.

Osim prema zadanim odrednicama, kako su strukturirana pojedinačna izvještaja, ona su u publikaciji sistematizirana prema županijama, a unutar županija prema gradovima. Izvješću svakog muzeja prethodi izbor osnovnih podataka o ustanovi, deriviranih iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH, koji vodimo u MDC-u, kako bi se mogla steći predodžba o kolikom je muzeju riječ i koliko je stručnjaka kojeg profila obavilo posao o kojemu izvješće govori.

Naklada CD-ROM-a je 1.300 primjeraka. *Izvešća* su distribuirana svim stručnim djelatnicima muzeja i zbirki zastupljenih u publikaciji, svim muzejima, galerijama i zbirkama u Hrvatskoj, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te suradnicima, Ministarstvu kulture RH i Gradskom uredu za kulturu. Na taj način svaki muzejski stručnjak može steći uvid u rad svih muzeja zastupljenih u objema publikacijama.

Izvešća hrvatskih muzeja za 2005. godinu dostupna su i na web siteu MDC-a u pdf formatu.

Lektorica: Zlata Babić

Oblikovanje omota: Studio International (Boris Ljubičić)
Grafička priprema i izrada CD-a: Art studio Azinović, Zagreb

- *Izvešća zagrebačkih muzeja 2005.*

Urednik: Želimir Laszlo

Prispjelo je i za tisak pripremljeno 35 *Izvešća* zagrebačkih muzeja. Sva su izvještaja obrađena, strukturirana i uređena (ispravljanje i preuređenje rubrika, ispravci, kraćenja, kurziviranje, datumi, bibliografske jedinice, ilustracije, priprema za tisak...).

Objavljena su i izvještaja koja su napisana unutar Sustava matičnosti muzeja u Hrvatskoj.

Obrađeni izvještaji: Arheološki muzej u Zagrebu, opseg 88.683 znaka; Etnografski muzej u Zagrebu,

71.790 Fundacija Ivana Meštrovića, 12.254, Galerija Klovićevi dvori, 39.691, Galerija Prica, Samobor, 15.072, Gliptoteka HAZU, 17.278, Hrvatski muzej arhitekture, 6.345, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 55.121, Hrvatski povijesni muzej, 97.446, Hrvatski prirodoslovni muzej, 87.187, Hrvatski školski muzej, 64.512, Hrvatski športski muzej, 11.036, Hrvatski željeznički muzej, 31.159, HDLU, 10.882, HT muzej, 6.239, Muzej "Mimara", 42.618, Kabinet grafike HAZU, 22.167, Lovački muzej, 10.756, Moderna galerija, 51.722, Muzej grada Zagreba. 96.173, Muzej policije u osnutku, 22.291, Muzej Prigorja, Sesvete, 28.412, Muzej suvremene umjetnosti, 129.220, Muzej Sv. Ivan Zelina, 11.111, Muzej Turopolja, 18.629, MUO, 188.439, Muzejsko-kazališna zbirka, HAZU, NSK - Grafička zbirka 3.445, Samoborski muzej, 17.486, Strossmayerova galerija, 9.192, Tehnički muzej, 50.176, Tifološki muzej, 23.313, Umjetnički paviljon, 15.328, Vojni muzej MORH-a, 7.545, MDC, 78.331, matičari 22.711.

Ukupno: 1.473.760 znakova i 60 ilustracija.

Publikacija je objavljena u listopadu 2006. i ima 273 dvostupačnih stranica u pdf formatu.

Izdavač: MDC

Oblikovanje korica: Studio International.

Prijelom, priprema za tisak, korekcije i tisak: Art studio Azinović

Naklada 1300 komada

Lektorica: Zlata Babić.

Izvešća su distribuirana muzejima, kustosima i na ostale adrese (biblioteke muzeja, gradska uprava itd.).

• *Prinove knjižnice MDC-a*

(<http://www.mdc.hr/prinove>)

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić
Korektura sadržaja i strukture, pretražnika i prikaza podataka redizajniranog elektroničkog izdanja *Prinova knjižnice MDC-a* (ISSN 1845-2507). Rad na pročišćavanju i dopuni podataka.

Baza je dopunjena podacima iz *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 12 (2) 2005. 13 (1) 2006.*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

- Dr Dietmar Preißler, Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Njemačka; tema: *Haus der Geschichte der Bundesrepublik*

Deutschland / Strategija sakupljanja u muzejima suvremene povijesti.

O predavaču: dr. Dietmar Preißler studirao je na Heidelberškom sveučilištu, gdje je doktorirao s tezom *Rani anti-semitizam u slobodnim gradovima - Gradu Frankfurtu i Grand Duchy of Hesse (1810.-1860.)*. Surađivao je u različitim projektima Heidelberškog sveučilišta i Instituta za političke znanosti. Od 1988. radi u Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, isprva kao kustos, a potom kao voditelj / direktor Odjela zbirki, menadžmenta, dokumentacijskoga i informacijskog centra. Od 2004. član je upravnog vijeća Nestor - Network of Expertise in Long -Term Storage of Digital Resources. Održao je brojna stručna izlaganja i poduke na sveučilištima u Njemačkoj te za mnoge muzeje i muzejska društva. Napisao je brojne tekstove s područja suvremene povijesti te iz stručne muzeološke problematike kojom se bavi.

- Snježana Radovanlija Mileusnić

MDC, 25. siječnja 2006. - predavanje za studente 3. godine knjižničarstva Filozofskog fakulteta u Zagrebu; tema: *Zbirke, knjižnica i usluge MDC-a*. Prisustvovalo 45 studenata (u dvije grupe). Voditelj dr. sc. Radovan Vrana.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Snježana Radovanlija Mileusnić

- 27. lipnja - obavljen razgovor sa Sandrom-Viktorijom Antić, novinarkom kulturne rubrike *Vjesnika* o pripremama za međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)* (zajedno s Jozefinom Dautbegović)
- 24. listopada (MDC), sudjelovanje na press-konferenciji u povodu međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*
- 24. listopada (Radio HR-2), intervju u emisiji Baština u povodu međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*
- 2. studenog (Katolički radio), intervju u emisiji Kulturne minute u povodu međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*
- 3. studenog (MDC), sudjelovanje na press-konferenciji *Jubilarna izložba muzejske knjige* u

povodu 25. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija

- 7. studenog (Radio HR-2), intervju u emisiji Baština u povodu 25. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija na Interliberu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Otvoreni radio, Branko Nađ, informativni program - T. Cukrov, intervju (18. svibnja)
- HR Glas Hrvatske, međunarodni program, David Rey - T. Cukrov, intervju (18. svibnja)

Sudjelovanje u televizijskim, radijskim emisijama i spominjanje MDC-a u tisku - za vrijeme održavanja Međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*, Zagreb, 26.- 27. listopada, vođenje evidencije i uspostavljanje suradnje s CUT PRESS-om

- Obavijest poslana poštom na 43 adrese novinara, e-mailom na 17 adresa novinskih redakcija; ukupno: 60 adresa
- Na konferenciji je bilo prisutno 5 novinara.
- Na simpoziju *Muzej(i) i književnost(i)*, 26. - 27. listopada (u Muzeju "Mimara") bilo je prisutno 7 novinara.
- Objavljivanje informacija MDC + Presscut: TV - 2 puta, radio - 4 puta, novine - 9 puta
- Vjesnik; Sandra - Viktorija Antić (5. rujna): u tekstu *Na pragu hrvatskoga književnog muzeja* najavljen je skup *Muzej(i) (i) književnost(i)*, u organizaciji MDC-a. Osim toga u tekstu je ta tema predstavljena i primjerima iz svjetske muzejske zajednice; str. 22-35.
- Vjesnik - večernje izdanje; Sandra - Viktorija Antić (14. listopada): u tekstu *Mjesec hrvatske knjige* govori se o različitim događanjima, među kojima je spomenuto održavanje simpozija *Muzej (i) i književnost(i)*; str. 66.
- Vjesnik - večernje izdanje; H. B. (20. listopada): u tekstu *Simpozij Muzeji i književnost* najavljen je simpozij; str. 49.
- Večernji list - večernje izdanje (Dalmacija); M. J. (24. listopada): U tekstu *Knjige i muzeji* najavljen je simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*; str. 21.
- HR 2. program; Žugec Pavičić Mirjana (24. listopada): u emisiji Baština emitiran je intervju s gospođom mr. S. Radovanlijom Mileusnić, u kojemu je govorila o simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*.
- Metro express; MEX (25. listopada): tekst *Međunarodni simpozij Muzej(i) (i) književnost(i)* govori

o organizaciji skupa čija se tema prvi put sagledava u hrvatskoj i europskoj muzejskoj zajednici; str. 8.

- Vjesnik; Sandra - Viktorija Antić (25. listopada): tekst *Muzej(i) (i) književnost(i)* najavljuje međunarodni simpozij istog naziva koji organizira MDC u Muzeju "Mimara" u četvrtak i petak; str. 14.
- HR 1. program; Lidija Lacko Vidulić (26. listopada): u emisiji jutarnjega informativnog programa dana je najava za međunarodni simpozij *Muzej(i) (i) književnost(i)*, koji se održava u Muzeju "Mimara" u organizaciji MDC-a.
- Jutarnji list; H (27. listopada): tekst *Osniva se nacionalni muzej književnosti* govori o dvodnevnom skupu *Muzej(i) (i) književnost(i)* koji se održava u Muzeju "Mimara" u organizaciji MDC-a. To je prvi takav skup u Hrvatskoj koji je okupio 50-ak domaćih i stranih stručnjaka; str. 44.
- Vjesnik; Sandra - Viktorija Antić (27. listopada): u tekstu *Književni muzej kao atrakcija* govori o zanimljivostima iz izlaganja sudionika na međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*; str. 51.
- HTV 1. program; Ivona Haller (27. listopada): u emisiji Vijesti iz kulture dana je informacija o održavanju međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*.
- Večernji list; novinarka Mirjana Jurišić: fotograf Goran Stanzl (28. listopada): tekst *Za Puškina red kao za nogomet* dan je pregled događanja na međunarodnom simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*, koji je organizirao MDC u Muzeju "Mimara". Tekst završava natuknicom da bi skup trebao potaknuti na osnivanje hrvatskog muzeja književnosti; str. 26.
- Vjesnik - večernje izdanje; Sandra - Viktorija Antić (30. listopada): tekst *Širenja granica muzeja* govori o nekim uspješnim projektima prezentacije književne baštine u muzejima predstavljenima na simpoziju *Muzej(i) (i) književnost(i)*; str. 42.
- Katolički radio; Mislava Palić (2. studenog): u emisiji Kulturne minute emitiran je intervju s mr. S. Radovanlijom Mileusnić u povodu međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)* te uz 25. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija.
- HR 1. program; Lidija Lacko Vidulić (3. studenog): u emisiji Kutija slova objavljen je prilog s intervjuima sudionika međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Promotivni materijal MDC-a

Tončika Cukrov

Vođenje izrade promotivnog materijala MDC-a, autor:

Boris Ljubičić

Olovke - okruglog profila s gumicom; boja: pola količine u boji *plava pantone (293)*, pola količine u boji *crvena pantone - warm red*; logo bijele boje; količina: 20 grosa (2.880 olovaka)

Vrećice - papirnate / plastificirane; dimenzije: 35x25x8; crne boje, s logom u boji; količina: 500 kom.

Podložak za miša - plastični krug s ravnom linijom i logom u boji; dimenzije: Ø 25 cm; količina: 200 kom.

Blokovi - papirnate / plastificirane; crne boje, s logom u boji; dimenzije: 21x14,7cm; količina: 500 kom.

Bookmak - papirnate / plastificirane; crne boje, s logom u boji; dimenzije: 21x3,5cm; količina: 1.000 kom.