

Izvješća
hrvatskih
muzeja
2005

Izvješća
zagrebačkih
muzeja
2005



Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar, Ilica 44, 10000 Zagreb

Za izdavača: Višnja Zgaga

Urednica: Markita Franulić

Lektura: Zlata Babić

Oblikovanje ovitka: Studio International

Prijelom i priprema za tisak: Art studio Azinović, Zagreb

Naklada: 1300

Publikacija izlazi za 2005. godinu.

Publikaciju su financirali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb.

BJELOVARSKO-BILOGORSKA ŽUPANIJA

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR, Bjelovar 5

GRADSKI MUZEJ ČAZMA, Čazma 16

BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA, Nova Gradiška 18

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA, Slavonski Brod 24

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA, Slavonski Brod 26

SPOMEN-GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA, Vrpolje 32

DUBROVAČKO-NERETVANSKA ŽUPANIJA

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA, Cavtat 34

ZBIRKA BALTAZARA BOGIŠIĆA HAZU, Cavtat 38

DUBROVAČKI MUZEJI, Dubrovnik 39

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK, Dubrovnik 55

GRADSKI MUZEJ KORČULA, Korčula 58

ZAVIČAJNI MUZEJ VELA LUKA, Vela Luka 61

ISTARSKA ŽUPANIJA

JU NACIONALNI PARK BRIJUNI - PODODSJEK ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA, Brijuni 64

ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET, Buzet 67

NARODNI MUZEJ LABIN, Labin 70

GALERIJA RIGO / GALLERIA RIGO, Novigrad 73

ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE, Pazin 76

MUZEJ GRADA PAZINA, Pazin 79

ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE, Poreč 82

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE, Pula 87

POVIJESNI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO DELL'ISTRIA, Pula 93

ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA, Rovinj 99

MUZEJ GRADA UMAGA - MUSEO CIVICO DI UMAGO, Umag 102

KARLOVAČKA ŽUPANIJA

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC, Karlovac 107

ZAVIČAJNI MUZEJ OGULIN, Ogulin 114

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ, Ozalj 116

KOPRIVNIČKO-KRIŽEVAČKA ŽUPANIJA

GALERIJA STARI GRAD, Đurđevac 119

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica 123

MUZEJ PREHRANE »PODRAVKA«, Koprivnica 143

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI, Križevci 145

GALERIJA SKULPTURA "IVAN SABOLIĆ", Peteranec 148

KRAPINSKO-ZAGORSKA ŽUPANIJA

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA 149, Gornja Stubica

GALERIJA GRADA KRAPINE, Krapina 167

LIČKO-SENJSKA ŽUPANIJA

MUZEJ LIKE GOSPIĆ, Gospić 170

MUZEJ GACKE, Otočac 174

GRADSKI MUZEJ SENJ, Senj 176

MEĐIMURSKA ŽUPANIJA

MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC, Čakovec 180

OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA

MUZEJ BELIŠĆE, Belišće 186

MUZEJ ĐAKOVŠTINE, Đakovo 188

SPOMEN-MUZEJ BISKUPA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA, Đakovo 191

ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE, Našice 193

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, Osijek 197

MUZEJ SLAVONIJE, Osijek 201

POŽEŠKO-SLAVONSKA ŽUPANIJA

GRADSKI MUZEJ POŽEGA, Požega 214

PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

CRESKI MUZEJ, Cres i LOŠINJSKI MUZEJ, Mali Lošinj 223

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI, Novi Vinodolski 229

MUZEJ GRADA RIJEKE, Rijeka 231

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI, Rijeka 238

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA, Rijeka 244

PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA, Rijeka 253

SISAČKO-MOSLAVAČKA ŽUPANIJA

JAVNA USTANOVA SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC, Jasenovac 258

MUZEJ MOSLAVINE, Kutina 261

GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ", Petrinja 266

GRADSKI MUZEJ SISAK, Sisak 269

SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA

GALERIJA UMJETNINA »BRANISLAV DEŠKOVIĆ«, Bol 273

MUZEJ HVARSKJE BAŠTINE, Hvar 274

ZAVIČAJNI MUZEJ IMOTSKI, Imotski 278

MUZEJ GRADA KAŠTELA, Kaštel Lukšić 281

GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA, Makarska 291

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA, Makarska 294

GRADSKI MUZEJ OMIŠ, Omiš 300

MUZEJ CETINSKE KRAJINE, Sinj 303

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT, Split 310

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT, Split 321

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA, Split 328

GALERIJA UMJETNINA, Split 332

HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT, Split 337

MUZEJ GRADA SPLITA, Split 340

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA, Split 351

PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT, Split 354

CENTAR ZA KULTURU STAROGA GRADA, Stari Grad 359

MUZEJ TRILJSKOG KRAJA, Trilj 361

MUZEJ GRADA TROGIRA, Trogir 363

ŠIBENSKO-KNINSKA ŽUPANIJA

KNINSKI MUZEJ KNIN, Knin 370

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA, Šibenik 373

VARAŽDINSKA ŽUPANIJA

ZAVIČAJNA ZBIRKA LUDBREG, Ludbreg 380

DVOR TRAKOŠČAN, Trakošćan 381

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, Varaždin 385

ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE, Varaždinske Toplice 397

VIROVITIČKO-PODRAVSKA ŽUPANIJA

MUZEJ PETRA PRERADOVIĆA, Pitomača 399

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA, Slatina 400

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA, Vitovitica 404

VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA

MUZEJ GRADA ILOKA, Ilok 408

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI, Vinkovci 415

GRADSKI MUZEJ VUKOVAR, Vukovar 426

ZAVIČAJNI MUZEJ »STJEPAN GRUBER«, Županja 435

ZADARSKA ŽUPANIJA

ZAVIČAJNI MUZEJ BENKOVAC, Benkovac 440

ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU, Biograd na Moru 441

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR, Zadar 444

NARODNI MUZEJ ZADAR, Zadar 453

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, tel. 043/244-207, faks 043/243-220

e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Zoran Abramović (<i>kustos</i>), Dubravko Adamović, Božidar Gerić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Goran Jakovljević (<i>viši kustos</i>), Tomislav Matić (<i>kustos</i>), Mladen Medar (<i>kustos</i>), Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta (<i>viši kustos</i>), Mato Šijaković (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1949.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Dubravko Adamović	
Broj stručnih djelatnika	9	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej je kupio 18 predmeta.

Etnološki odjel: 10 predmeta

Zbirka alata

- Sjekač za duhan (Josip Kovač, Bjelovar)

Zbirka keramike

- Vrč za mlijeko (Josip Kovač, Bjelovar)
- 4 vrča za mlijeko (Mirjana Subotičanec, Bjelovar)
- 2 posudice za sapun za brijanje (Mirjana Subotičanec, Bjelovar)
- 2 koperte (Dragica Posavec, Trojstveni Markovac, Bjelovar)

Galerijski odjel: 3 umjetnička djela

Zavičajna zbirka

- Edo Murtić, *Smeda slika*, 2000., akrilik na platnu, 130x195 cm (Goranka Vrus Murtić, Zagreb)
- Nasta Rojc, *Iz mog vrta*, oko 1960., akvarel na papiru, 24x30 cm (Ljiljana Sivč Špoljar, Koprivnica)
- Ivo Friščić, *Eko*, 1977., bakropis, papir: 95x74 cm/otisak: 64x49 cm (Ljiljana Sivč Špoljar, Koprivnica)

Povijesni odjel: 5 predmeta

Zbirka vojne opreme



Perzijska kaciga, 18. st.

- Perzijska kaciga, 18. st., oblika polukuglaste kalote, sa štitnikom za čelo i sa žičanim zaštitnim pletivom za vrat, uši i oči te s pomičnom, zaštitnom metalnom letvicom za nos, s vijkom za učvršćivanje. Uz to ima dva simetrično postavljena tuljca za ukrasna pera. Kaciga je izrađena od čeličnog lima, a ukrasi su od mesinga.

Zbirka oružja

- Svečana sablja austrougarskog časnika iz druge polovine 19. st., nedostaje donji dio toke (Stjepan Hren, Rovišće)

Zbirka numizmatike

- 3 srebrna medaljona s likom Josipa Broza Tita iz 1980. u povodu 60. obljetnice II. vukovarskog kongresa KPJ, 1920.-1980. (Vilhem Očko, Bjelovar)

1.2. Terensko istraživanje



Keramički lavić nađen na lokalitetu Gudovac

Arheološki odjel

- 9 vrećica nalaza s arheološkog istraživanja prapovijesnog lokaliteta Orovački vinogradi
- 11 posebnih nalaza, 28 vrećica uzoraka i 41 vrećica nalaza s arheološkog istraživanja srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac-Gradina

- Arheološki nadzor u zaštićenoj jezgri Bjelovara (kopanje kanalizacijskih rovova u "žutoj vojarni" u središtu grada), 29. travnja
- Sustavno arheološko istraživanje naselja vinkovačke kulture na lokalitetu Orovački vinogradi, 1. - 29. kolovoza
- Sustavno arheološko istraživanje tumula II. na lokalitetu Slovinska Kovačica - šuma Jasenova, 20. svibnja - 11. lipnja, 14. - 19. studenog
- Sustavno arheološko istraživanje srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac-Gradina, 10. listopada - 5. studenoga
- Rekognosciranje korenovskog lokaliteta Berek u Tomašici pokraj Garešnice, 10. studenog

Etnološki odjel

- Fotografiranje demontaže kuće tradicijske arhitekture u Ždralovima
- Fotografiranje tradicijske arhitekture u selima Domankuš i Podgorci (romsko naselje) te zadružne kuće u Rovišću
- Popisivanje i fotografiranje kipova od terakote iz ostavštine samouke kiparice Evice Pocrnić iz Vrbovca Daruvarskog
- Istraživanje i fotografiranje primjera tradicijskoga graditeljstva Bilogore u Rovišću, Kraljevcu, Domankušu i Podgorcima

Povijesni odjel

- Terensko snimanje autentičnih objekata (spomenika kulture) za izložbu *250. obljetnica Severinske bune, 1755.-2005.*: Pavlin Kloštar (ostaci pavlinskog samostana u Strezi), Letičani, Kupinovac, Grabrovnica (rodna kuća i muzej Petra Preradovića), Garić grad (Moslavačka gora), Trnovički Popovac, Ivanska, Srijemska, Severin (pravoslavna crkva sv. Petra i Pavla iz 1770. g., gdje su bile pohranjene *Vlaške pravice*; parohijski dom izgrađen 1740. g., sada u obnovi; stara škola, bit će uskoro srušena radi izgradnje nove općinske zgrade; stara ciglana s još postojećim dimnjakom), Nova Rača (katolička crkva uznesenja Blažene Djevice Marije)

Kulturno-povijesni odjel

- U sklopu pripreme izložbe *Secesija u Bjelovaru* utvrđivano je današnje stanje i stupanj oštećenosti javnih i privatnih zgrada koje su u Bjelovaru sagrađene tijekom razdoblja secesije, kao i pripadajućih ukrasnih elemenata od kovanog željeza. U starijih bjelovarskih obitelji prepoznati su primjerci secesijskoga namještaja i svakodnevnog uporabni i ukrasni predmeti iz toga razdoblja.

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 147 predmeta.

Etnološki odjel

Zbirka keramike

- Keramička zdjela (Marijana Markanović, Bjelovar)
- *Avzac* za sitne kolače (Dragica Posavec, Trojstveni Markovac)

Zbirka običaja

- 23 pisanice (Dragica Prohaska, Bjelovar)

Zbirka odjeće

- 2 para nazuvaka, štrikanih papučica od grube vune (Dragica Prohaska, Bjelovar)
- Muška košulja (Senka Švagonja, Bjelovar)

Zbirka tekstila

- Ručnik (Katica Iveković, Bjelovar)

Zbirka neraspoređenih predmeta

- Mesingani mužar (Irena Vojtek, Bjelovar)

Galerijski odjel

Zavičajna zbirka

- Dubravko Adamović, *Kolporter Kirbi (U Bjelovarskoj kavani)*, 1974., 26x29 cm, pastel na papiru (Dubravko Adamović, Bjelovar)

Kulturno-povijesni odjel

Zbirka športa

- 6 preslika fotografija Hrvatskog sokola u Bjelovaru (Tomislav Pichler, Zagreb)
- Češka sokolska koračnica *Lavskom silom* (Tomislav Pichler, Zagreb)
- Hrvatska sokolska sletovka Jovana Muhvića (Tomislav Pichler, Zagreb)
- 41 preslika fotografija Hrvatskoga sokola u Bjelovaru (Tomislav Pichler, Zagreb)
- 9 preslika fotografija Hrvatskog sokola u Bjelovaru (Alica Knežević, Bjelovar)
- 10 preslika fotografija gimnastičara Novaka (dr. Boris Kudumija)

Zbirka isprava, povelja i arhivarija

- Ugovor o izučavanju stolarskoga zanata iz 1904. g. (Margareta Marinić)
- Karta Beča iz prve pol. 20. st. (Margareta Marinić)
- 2 fotografije izgradnje kapelice i vodotornja na Vojnoviću (Tomislav Pichler, Zagreb)
- 6 preslika dokumenata i svjedodžbi (Tomislav Pichler, Zagreb)
- 6 preslika fotografija Bjelovara (Tomislav Pichler, Zagreb)
- 14 preslika obiteljskih fotografija i fotografija građana (Alica Knežević, Bjelovar)
- Temeljni kamen kapelice koju je na svom imanju sagrađio Milan Rojc, otac slikarice Naste Rojc, nakon što je 1890. u Gudovcu kupio kuću s imanjem. Kapelica više ne postoji, osim na fotografiji, a na jednom crtežu ovjekovječila ju je i Nasta Rojc (Anton Car, Bjelovar, rođen u Gudovcu pokraj Bjelovara)
- 11 duplikata fotografija obitelji Rojc i njihova imanja u Gudovcu (Zvonimir Gosarić iz Bjelovara čiji je djed bio nadglednik radnika na imanju Milana Rojca u Gudovcu)
- Plakat osnivačke skupštine Ogranka Matice hrvatske u Bjelovaru od 24. siječnja 1971. (Viktor Fejer, Bjelovar)
- Plakat oproštajne predstave Kotarskoga (amaterskog) kazališta Bjelovar - praižvedbe drame u tri čina M. Mane, *Vikend* iz 1962. g. (Viktor Fejer, Bjelovar)
- Fotografija originalnog izgleda židovske sinagoge snimljena prije preinake zgrade (Viktor Fejer, Bjelovar)
- Razglednica s motivom zgrade željezarije braće Breyer na trgu Stjepana Radića (Viktor Fejer, Bjelovar)

Povijesni odjel

Zbirka fotografija 1945. - 1990.

- Album fotografija spomenika NOR-a na području Bjelovarsko-bilogorske županije s opisima i popratnim tekstom Save Velagića iz 1957. g. na A4 formatu (šapirografirana kopija) (Milan Presečan Arvay, Bjelovar)

Zbirka novije povijesti 1941. - 1990.

- Zastava Dobrovoljnoga vatrogasnoga društva 1933.-1976. - Donji Mosti s len-tama drugih vatrogasnih društava iz 1976. g. (Ivan Božac, Donji Mosti)

1.7. Ostalo

Pohrana

Galerijski odjel, Zavičajna zbirka

- Grad Bjelovar povjerio je Muzeju na trajnu pohranu grafičku mapu linoreza Ede Murtića *Murtić Linoleum Cuts/Hommage á Dubrovnik* (58. primjerak iz

naklade od 90 grafičkih mapa: čini je 10 otisaka u tehnici linoreza veličine 71x100 cm; vrijeme nastanka 1991.-1993.)

Inventura

- Volonterka Emilija Dragišić, prof., provela je, uz mentorstvo Valerije Mrkobrad, inventuru građe Galerijskoga odjela i pronašla neobrađene mape grafika i crteža Artura Kullyja i Milenka D. Gjurica te neobrađene radove više umjetnika. Ukupno je pronađeno 236 djela.
- U razdoblju svibanj - rujna provedena je inventura u Povijesnom odjelu, Kulturno-povijesnom odjelu i Zbirci numizmatike te je utvrđeno 3.211 do sada neobrađenih predmeta.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Pranje 13 vrećica keramike s arheoloških iskopavanja lokaliteta Orovački vinogradi iz 2002. g.
- Pranje 20 vrećica uzoraka (životinjske kosti) s ovogodišnjih arheoloških iskopavanja lokaliteta Gudovac - Gradina

Galerijski odjel

- Prije premještanja umjetničkih djela iz stare u novu čuvaonicu sva su ulja na platnu i kipovi očišćeni od nečistoće, a radovi na papiru razdvojeni beskiselinim papirom i razvrstani u mape

Povijesni odjel

- Muzejski tehničar Mato Šijaković očistio je i zaštitio 12 kaciga (11 vojnih kaciga iz razdoblja između I. i II. svjetskog rata te jednu vatrogasnu kacigu, 19./20. st.)

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- S ing. Hrvojem Malinarom iz Samobora potpisan je ugovor o konzervaciji 10 predmeta od drveta nađenih tijekom sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac - Gradina.

Kulturno-povijesni odjel, Zbirka namještaja

- Svi primjerci namještaja navedeni u 2.3. istodobno su i konzervirani u radionici Obrta za restauriranje namještaja Megyery iz Zagreba.

2.3. Restauracija

Ukupno je restauriran (ili je postupak u tijeku) 201 predmet.

Arheološki odjel

- U restauratorskoj radionici Arheološkoga muzeja u Zagrebu restauriran je brončani boiu mač - tip Keszthely.
- U restauratorskoj radionici Arheološkoga muzeja u Zagrebu u tijeku je restauracija željeznoga bojnog noža sa srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac - Gradina.
- S restauratorom konzervatorom Damirom Doračićem potpisan je ugovor o restauraciji i konzervaciji 21 predmeta od kože i 32 predmeta od metala nađenih tijekom sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac - Gradina (restauracija u tijeku).
- U tijeku je restauracija 119 keramičkih cjelina (posuđe, pećnjaci) sastavljenih od oko 1.500 ulomaka nađenih pri sustavnim arheološkim istraživanjima srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac - Gradina u priručnoj muzejskoj konzervatorsko-restauratorskoj radionici (Valerija Mrkobrad). Postupak

restauracije nije završen jer svaka nova faza istraživanja donosi ulomke koji pripadaju spomenutim cjelinama.

Etnološki odjel

- 3 predmeta: sušara za meso - *virić*, sušara za sir i škrinja s ladicama predane su na restauraciju u radionicu Stjepana Jerkovića, akad. kipara, Multi-Art iz Gornjega Kuršanca.

Kulturno-povijesni odjel

- U tijeku je restauracija kamene ploče stola koji je 1899. g. postavio prvi župan dr. Milutin Kukuljević Bassany de Sacci u spomen na Leopolda Salvatorea i visoke uzvanike koji su sudjelovali u lovu održanom u bjelovarskom kraju (Restauratorska radionica Slavimira Slavičeka iz Dugog Sela).
- Za izložbu *20. siječnja 1755. - 250. obljetnica Severinske bune - Uvod u povijest grada Bjelovara* Janko Jeličić restaurirao je i puhači instrument waldhorn, izrađen 1771. u radionici Antona Kernerera u Beču.



Sekreter, 18. st., kasni barok

Zbirka namještaja

- Sekreter, 18. st., kasni barok (restaurirano u radionici Obrta za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb)
- Stolac Thonet, 19. st., secesija (restaurirano u radionici Obrta za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb)
- Salonski namještaj tvrtke Thonet (garnitura za sjedenje, 5 kom.) 20. st., secesija (restaurirano u radionici Obrta za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb)
- Vješalica Thonet, 20. st., secesija (restaurirano u radionici Obrta za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb)
- Stolac, proizvođač Joseph Kohn, 20. st., secesija (restaurirano u radionici Obrta za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb)

Zbirka starih i rijetkih knjiga

- U središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, uz financijsku pomoć Ministarstva kulture RH, restaurirane su, konzervirane i uvezane dvije knjige iz 16. st.: *Decretum gratiani...*, sv. I i 2, Antverpia, 1573. te jedna s početka 17. st.: *Tractatus de potestate in seipsum...*, Mediolani, 1609. Ukupno je restaurirano 311 listova. Za svaku knjigu izrađena je i zaštitna kutija.

Povijesni odjel

- 10 kom. hladnoga i vatrenog oružja za izložbu *20. siječnja 1755. - 250. obljetnica Severinske bune - Uvod u povijest grada Bjelovara* restaurirao je Janko Jeličić (Hrvatski povijesni muzej).

2.4. Ostalo

Galerijski odjel

- Uređena je i opremljena nova čuvaonica za sve zbirke Galerijskoga odjela.

Etnološki odjel

- Uređena je nova čuvaonica za Zbirku keramike i Zbirku običaja Etnološkog odjela.

Kulturno-povijesni odjel

- Kaljeva peć, koja je svojedobno dopremljena iz zgrade bjelovarske gimnazije, sagrađene 1901. g., premještena je iz ravnateljve sobe u svečanu dvoranu Muzeja. Na pećnjacima je utisnut monogram JK i oznaka: Tvornica peći Josip Kalina Zagreb.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Ukupno je u 2005. inventirano 1.180 predmeta (klasično).
- Računalno je prepisano 7.359 inventarnih jedinica.

Arheološki odjel

- 838 predmeta inventirano u Arheološkom programu GMB
- 932 inventarne jedinice računalno prepisane (EXCEL)

Etnološki odjel

- 40 predmeta (klasično)
- 612 inventarnih jedinica računalno prepisano (EXCEL)

Galerijski odjel

- 270 umjetničkih djela (klasično)
- 252 inventarne jedinice računalno prepisane (EXCEL)

Kulturno-povijesni odjel

- 78 predmeta (klasično)
- 2.116 inventarnih jedinica računalno prepisano (EXCEL)

Povijesni odjel

- 33 predmeta (klasično)
- 3.447 inventarnih jedinica računalno prepisano (EXCEL)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel

- 838 predmeta (računalno u Arheološkom programu GMB)

Etnološki odjel

- 40 predmeta (klasično)

Zbirka poštanskih karata

- 299 poštanskih karata (klasično)

3.3. FOTOTEKA

Arheološki odjel

- 6 digitalnih fotografija sustavnog iskopavanja prapovijesnog lokaliteta Orovački vinogradi
- 42 digitalne fotografije sustavnog iskopavanja tumula II lokaliteta Slovinska Kovačica - šuma Jasenova
- 26 digitalne fotografije sustavnog iskopavanja srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac - Gradina

Etnološki odjel

- 119 fotografija

Kulturno-povijesni odjel

- 17 fotografija s komemoracije slikaru Edi Murtiću održane u Galeriji "Nasta Rojc"
- 4 fotografije rastavljanja kaljeve peći u salonu Muzeja (koja je svojedobno dopremljena iz zgrade bjelovarske gimnazije sagrađene 1901. g.) i njezina instaliranja u svečanoj dvorani Muzeja. Fotografiran je postupak rastavljanja peći i pojedini pećnjaci.
- 4 fotografije dviju uljenih slika Naste Rojc iz vlasništva Zvonimira Gosarića iz Bjelovara
- 32 fotografije objekata iz razdoblja secesije: zgrade i detalji štukature na fasadama, elementi izrađeni od kovanog željeza - dvorišna ograda, podrumski prozori i sl.

3.6. Hemeroteka

- 350 novinskih članaka, izvješća i informacija: Vjesnik (43), Večernji list (132), Jutarnji list (41), Vijenac (6), 24 sata (40) i Bjelovarac (88)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 12 dokumentacijskih crteža sa sustavnoga istraživanja tumula II. lokaliteta Slovinska Kovačica - Šuma Jasenova
- 8 dokumentacijskih crteža sa sustavnog istraživanja srednjovjekovnoga lokaliteta Gudovac - Gradina

3.9. Ostalo

Knjiga ulaska: 1.329 upisa novopripjele i do sada neuvedene građe

Arheološki odjel

- CD: *Orovački vinogradi - Idol* (7 zapisa)

Etnološki odjel

- CD: Izložba *Sretan Uskrs (uskrsne čestitke i običaji našega kraja)*
- CD: Izložba *Pivo - napitak puka i bogova*
- CD: *Zadružna kuća u Ždralovima*
- CD: Zbirka poštanskih karata C1 - C500
- CD: ostavština samouke kiparice Evice Pocrnić

Galerijski odjel

- CD: Izložba *Romano Baričević - Slike* (5 zapisa)
- CD: Izložba *Mihael Topić - Fotografije* (13 zapisa)
- CD: Izložba *Krešimir Hlebec - Crteži* (7 zapisa)
- CD: *Noć muzeja / La nuit des musées* (36 zapisa)
- CD: Izložba *Krešimir Hlebec - Crteži* (7 zapisa)
- CD: Otvorenje izložbe *Međunarodni dan muzeja/Muzeji - spone kultura* (66 zapisa)
- CD: Otvorenja izložbe *Ljubo Ivančić - Aktovi* u Splitu i Bjelovaru (66 zapisa)

Kulturno-povijesni odjel

- CD: Zbirka namještaja *Bijeli salon - za restauriranje* (10 zapisa)
- CD: Zbirka namještaja *Sjedeća garnitura Thonet - staro/novo* (17 zapisa)
- CD: Zbirka namještaja *Vješalica Thonet - staro/novo* (19 zapisa)
- CD: Zbirka namještaja *Sekreter - staro/novo* (48 zapisa)

Povijesni odjel

- 5 CD-ova: Izložba *100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru* (tekstovi i dokumenti)

Zbirka poštanskih karata

- 800 skenova poštanskih karata

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjenom je nabavljeno 145 publikacija.
- Darovanjem je dobiveno 7 publikacija.
- Kupljeno je 35 knjiga.
- Muzej je pretplaćen na 7 časopisa (Obavijesti HAD-a, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, Povijesni prilozi, Časopis za suvremenu povijest, Kontura, Grafika, Bug).
- Muzejska knjižnica obogaćena je kompletom XVI. godišta lokalnoga lista Bjelovarac, od br. I do br. 50/51. iz 2005.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrađeno je 19 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Pomoć maturantima turističkog smjera Ugostiteljsko-prehrambene škole vezano za bjelovarske kulturno-povijesne spomenike
- Pomoć Klementini Šanta Abrahamsberg, studentici Filozofskog fakulteta u Rijeci, u pripremi diplomskoga rada o slikarstvu Ede Murtića
- Pomoć Snježani Ognjačević, studentici Hrvatskih studija u Zagrebu, u pripremi diplomskoga rada *Povijest streljaštva u sjeverozapadnoj Hrvatskoj*

Rad s istraživačima

- Goranu Čaniću, pedagogu III. osnovne škole u Bjelovaru, pripremljeni izvori i literatura za monografiju škole koja je objavljena o njezinoj 50. obljetnici
- Dr. med. Nevenu Mesaru prikupljena fotodokumentacija o zgradi Kirurškoga odjela bjelovarske bolnice (arhitekt Ignjat Fischer) za prezentaciju na stručnom kirurškom sastanku Hrvatskoga liječničkoga zbora
- Muzikologinji Tatjani Devčić Stefanović pripremljena građa za nastavak obrade zbirke muzikalija Glazbenog društva Bjelovar

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Stručna obrada 838 predmeta

Etnološki odjel

- Stručna obrada 50 predmeta

Galerijski odjel

- Muzejska građa odjela prvi je put razvrstana po zbirkama: Zavičajna zbirka, Zbirka suvremene umjetnosti, Zbirka naivne umjetnosti i Zbirka Bauer.

Kulturno-povijesni odjel

- Za izložbu *100 godina Hrvatskog sokola u Bjelovaru* stručno je obrađeno više od 300 jedinica.
- Stručna obrada namještaja, knjiga, satova, kipova i glazbenih instrumenta radi sastavljanja legendi za veće panele tematskih izložaba u Muzeju.
- Ustrojavanje novih zbirki: Zbirke starih i rijetkih knjiga, Zbirke zavičajnoga knjižnog fonda (sa svim publikacijama koje se tematski odnose na područje Bjelovarsko-bilogorske županije, tj. na problematiku Bjelovara, Daruvara, Čazme, Garešnice, Grubišnog Polja i njihovih područja, kao i književna baština - knjige, rukopisi, korespondencija pojedinih istaknutih hrvatskih književnika rođenih na tom području, poput učitelja i pjesnika Đure Sudete te književnika i povjesničara umjetnosti Željka Sabola) te Zbirke knjiga iz knjižnice 5. križevačke i 6. đurđevačke graničarske pukovnije Varaždinskoga generalata Vojne granice čije je sjedište bilo u Bjelovaru.

6.3. Revizija građe

U svim odjelima provedene su intenzivne pripreme za prvu cjelovitu reviziju muzejske građe koju ćemo, sukladno zakonskim propisima, sustavno provoditi od siječnja 2006.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Etnološki odjel

Fototeka odjela

- Danijela Birt: istraživanje uloge obiteljskih veza kao izvora sigurnosti i međusobne potpore u projektu KASS.

Kulturno-povijesni odjel

- Mladenu Vezmaroviću, Državni arhiv Bjelovar, dane su na uvid fotografije za Biografski leksikon Bjelovarsko-bilogorske županije.
- Darku Banjeglavu, Mišulinovac 85, Veliko Trojstvo, dan je na uvid katalog odlikovanja.
- Dragici Valentić, Josipa Kozarca 22, Bjelovar, Gala d.o.o. dana na uvid građa u vezi s euharistijskim kongresom u Bjelovaru 1935. g.
- Živku Skuhali, Ulica Otona Župančića 4, Varaždin, dane na uvid preslike plakata motociklista za postav u njegovu tehničkome muzeju.

Zbirka poštanskih karata

- Turistička zajednica grada Bjelovara: za izradu promidžbenog DVD-a *Bjelovarske šetnje* s motivima starih razglednica
- Turistička zajednica grada Bjelovara: za tiskanje turističkog prospekta grada Bjelovara (razglednice s motivima sinagoge)
- Miroslav Pacas - razglednice Bjelovara (s motivom kina)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Mr. sc. Goran Jakovljević - sudjelovanje na kongresu *Between the Aegean and Baltic seas: Prehistory across Borders* u Zagrebu, 12. travnja (bez izlaganja)
- Mr. sc. Goran Jakovljević - od 18. do 21. listopada, sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku (bez izlaganja)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Abramović, Zoran. *Srednjovjekovna trgovišta Bilogore*. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije. Čvor, Bjelovar, 2005., str. 125.
- Abramović, Zoran. *Pavlini iz Streze*. // Vodič kroz izložbu *20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara*. Biblioteka Posebna izdanja, 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.

- Abramović, Zoran. *Oružje u Vojnoj krajini. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* / Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.
- Adamović, Dubravko. *Komentari uz reprodukcije. // Nasta Rojc - život i djelo.* / Biblioteka Katalozi izložaba 9/2004. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2004. (izišlo iz tiska u 2005.).
- Adamović, Dubravko. *Ah, Htomale, katar tume aven? / Ah, Cigani, odakle vi dolazite? // Muzeji - spona kultura / Međunarodni dan muzeja.* / Biblioteka Katalozi izložaba 2/2005., Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 10.
- Adamović, Dubravko. *Uvod - zahvala. // 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* / Biblioteka Katalozi izložaba 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 2.
- Gerić, Božidar. *Srednjovjekovne utvrde u bjelovarskom kraju (12. do 17. st.). // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije. Čvor, Bjelovar, 2005., str. 122.*
- Gerić, Božidar. *Hrvatski sokol u Bjelovaru od 1905. do 2005. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije. Čvor, Bjelovar, 2005., str. 129.*
- Gerić, Božidar. *Hrvatski sokol u Bjelovaru. // 100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru.* / Biblioteka Katalozi izložaba 3/2005., Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 20.
- Gerić, Božidar. *Prodori Turaka, razvoj, razvojačenje i ukidanje Vojne krajine. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.
- Gerić, Božidar. *Bune krajišnika. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.
- Gerić, Božidar. *Izgradnja Bjelovara. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.
- Jakovljević, Goran. *Bjelovarsko-bilogorska županija - Redni broj: 24 Lokalitet Dabravine, Pijesak; Redni broj: 25 Lokalitet: Gudovac - Gradina; Redni broj: 26 Lokalitet: Orovački vinogradi; Redni broj: 27 Lokalitet: Šuma Jasenova; Redni broj: 28 Lokalitet: Tomaš - crkva sv. Tome. // Hrvatski arheološki godišnjak 1 (2004.)* Zagreb: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, 2005., str. 56-63.
- Matić, Tomislav. *Život seljaka krajišnika u vrijeme Vojne krajine. // Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije. Čvor, Bjelovar, 2005., str. 127.*
- Matić, Tomislav. *Osnivanje Hrvatskoga sokola. // 100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru.* / Biblioteka Katalozi izložaba 3/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 15.
- Matić, Tomislav. *Sokolstvo u Bosni i Hercegovini. // 100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru.* / Biblioteka Katalozi izložaba 3/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 45
- Matić, Tomislav. *Severinska buna. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.
- Matić, Tomislav. *Podrijetlo Vlaha i njihovo naseljavanje Vojne krajine. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005.
- Medar, Mladen. *O Nasti - dokumentarno, u: Nasta Rojc - život i djelo. // Biblioteka Katalozi izložaba 9/2004.,* Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar 2004., str. 2-6., nepaginirano (nije registrirano u Izvješćima hrvatskih muzeja za 2004., izišlo iz tiska u 2005. g.)
- Medar, Mladen; Horvat, Anđela. *Bjelovar. // Hrvatska likovna enciklopedija, I/AB.* Zagreb: Leksikografski zavod »Miroslav Krleža« i Vjesnik d.d., 2005., str. 97-98.
- Medar, Mladen. *Hohnjec, Josip. // Hrvatska likovna enciklopedija, 3/Goti-Koč.* Zagreb: Leksikografski zavod »Miroslav Krleža« i Vjesnik d.d., 2005., str. 48.
- Medar, Mladen. *Veliko Trojstvo. // Hrvatska likovna enciklopedija, 8/Var-Ž.* Zagreb: Leksikografski zavod »Miroslav Krleža« i Vjesnik d.d., 2005., str. 11.
- Medar, Mladen. *Ždralovi. // Hrvatska likovna enciklopedija, 8/Var-Ž.* Zagreb: Leksikografski zavod »Miroslav Krleža« i Vjesnik d.d., 2005., str. 144.
- Medar, Mladen. *Europsko kulturno naslijeđe Bjelovara. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005. str. 3-4. (nepaginirano).
- Sitta, Silvija. *Nastanak Sokola. // 100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru.* / Biblioteka Katalozi izložaba 3/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 4-14.
- Sitta, Silvija. *Pivo - napitak bogova i puka. // Pivo - napitak bogova i puka. / Biblioteka Katalozi izložaba 3/2005.,* Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 4-35.
- Sitta, Silvija. *Život seljaka graničara u Vojnoj krajini. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 2.
- Sitta, Silvija. *Tekstilno rukotvorstvo. // Vodič kroz izložbu 20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara.* Biblioteka Posebna izdanja 1/2005. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 2.
- Sitta, Silvija. *Jaslice. // Iva Bačak: Jaslice od školjki. / Biblioteka Posebna izdanja 2/2005.,* Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2005., str. 2.

6.8. Stručno usavršavanje

Povijesni odjel

- Posjet trojice kustosa Odjela i muzejskoga tehničara izložbi *Lovačko oružje i pribor*, Muzej broskog Posavlja, Slavonski Brod, 17. - 18. ožujka
- Sudjelovanje 6 djelatnika Muzeja na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23. - 25. studenog (predavanja i radionice)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel

- 4 ljudska i 1 životinjski kostur iz Kašljavca predani prof. dr. sc. Mariju Šlausu radi paleopatološke analize nalaza (analiza C14 pokazala je starost od 3.000 godina pr. Krista)
- Terensko upoznavanje dr. sc. Vladimira Gossa iz Instituta za povijest i umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci s crkvom u Tomašu, Novoj Rači i Novim Pavljanima, u sklopu pripreme za izložbu *Romanički fragmenti u muzejima i zbirkama između Save i Drave*
- Mentorstvo učenicima III. razreda Ekonomske i birotehničke škole iz Bjelovara, Valentini Moguš za temu *Arheološka topografija Bjelovara i okolice*, u sklopu županijskog natjecanja iz povijesti
- Konzultacije s A. Hardingom, J. Maranom, B. Hänselom, B. Teržan o atribuciji antropomorfne figure sa srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac - Gradina
- Konzultacije s Helgom Zglav-Martinac iz Muzeja grada Splita o atribuciji majolike sa srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac - Gradina
- Davanje stručnog mišljenja PU Bjelovar o postupanju s antropološkim materijalom pronađenim na lokaciji plinovoda u selu Kašljavac
- Konzultacije s projektnim biroom Arting d.o.o. iz Bjelovara o izradi prostornog plana općine Štefanje

Kulturno-povijesni odjel

- Suradnja s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU (dokumentacija o bjelovarskim slikarima) u nastavku rada *Nasta Rojc - život i djelo*

- Konzultacije s Muzejom za umjetnost i obrt iz Zagreba u vezi sa zbirkom namještaja
- Suradnja s djelatnicima Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu pri njihovu radu na zgradama u povijesnoj jezgri grada

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Dubravko Adamović: urednik izdanja i tekstova čiji je nakladnik Gradski muzej Bjelovar: katalog izložbe *100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru*, katalog izložbe *Međunarodni dan muzeja/Muzeji - spona kultura*, katalog izložbe *Pivo - napitak bogova i ljudi*, vodič kroz izložbu *20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara*
- Mladen Medar: glavni urednik Bjelovarskog zbornika br. 7, posvećenoga 130. obljetnici osnutka Realne gimnazije u Bjelovaru (nakladnik Matica hrvatska - Ogranak Bjelovar); recenzent zavičajnog priručnika za učenice i učenike Bjelovarsko-bilogorska županija doc. dr. Vladimira Strugara (nakladnik Školska knjiga Zagreb)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Goran Jakovljević)
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (Mladen Medar, počasni član)
- Hrvatsko knjižničarsko društvo (Mladen Medar, član Komisije za muzejske i galerijske knjižnice)
- Europsko vijeće za sela i male gradove ECOVAST (Mladen Medar)
- Hrvatsko arheološko društvo (Božidar Gerić, mr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Upravnoga vijeća)
- Hrvatsko etnološko društvo (Silvija Sitta)
- Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Stručnoga povjerenstva za prijam članova i reviziju članstva s područja likovne i multimedijske umjetnosti)
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske (mr. sc. Goran Jakovljević, Silvija Sitta, Mladen Medar)
- Matica hrvatska, Ogranak Bjelovar (Mladen Medar i Tomislav Matić, članovi Predsjedništva)

6.13. Ostalo

- Mladen Medar (s prof. dr. Vladimirom Grdinićem i Majom Pavlović) pripremio je publikaciju *Ljekarnička povijest Bjelovara*.

Arheološki odjel (mr. sc. Goran Jakovljević)

- 30. studenoga - sudjelovanje na prvoj regionalnoj konferenciji Regionalnog operativnog programa Bjelovarsko-bilogorske županije *Lokalno partnerstvo*
- Od 23. do 25. lipnja u sklopu međumuzejske suradnje s ravnateljem Dubravkom Adamovićem i etnologinjom Silvijom Sittom, prof., posjetio Gemersko-malohontski muzej u Rimavskoj Soboti (Republika Slovačka).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Mr. sc. Goran Jakovljević: projekt *Stvaranje bioarheološke baze podataka za Hrvatsku* (šifra 0101021) Odsjeka za arheologiju HAZU (glavni istraživač dr. sc. Mario Šlaus)

7.2. Publicirani radovi

Jakovljević, Goran. *Antropomorfna figura iz naselja vinkovačke kulture u Orovačkim vinogradima kraj Bjelovara*. // *Histria Antiqua*. 13 (2005.), str. 49-55.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija »Nasta Rojc«

- *In memoriam Edi Murtiću (1921. - 2005.)*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«
Vrijeme trajanja: 3. - 10. siječnja
Autor stručne koncepcije: Mladen Medar
Autor likovnog postava: Mladen Medar
Opseg: 4 panoa dokumentarne građe, 2 vitrine s pozivnicama, plakatima, katalogima i knjigama (23 kom.) te 3 grafike E. Murtića
Vrsta izložbe: dokumentarna, informativna
Tema: komemoracija slikaru Edi Murtiću
Korisnici: nazočni na komemoraciji i širi krug posjetitelja
- Romano Baričević, *Slike*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«
Vrijeme trajanja: 27. siječnja - 20. veljače
Autor stručne koncepcije i teksta: Marijan Špoljar
Autor likovnoga postava: Dubravko Adamović
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: tuzemna, samostalna, likovnoumjetnička
Tema: recentno slikarstvo koprivničkoga slikara srednje generacije
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Omega - Specijalna jedinica MUP-a*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«
Vrijeme trajanja: 22. veljače
Autor stručne koncepcije: članovi Udruge Omega
Autor likovnog postava: članovi Udruge Omega
Opseg: velik broj fotografija, dokumenata, opreme i oružja
Vrsta izložbe: dokumentarna, informativna
Tema: kroz fotografije i dokumentarni materijal te primjerke najsvremenije opreme i oružja prikazan je ratni put te proslavljene specijalne jedinice MUP-a koja i danas djeluje
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Suvremena splitska fotografija*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«
Vrijeme trajanja: 24. veljače - 27. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Jasminka Babić, kustosica Galerije umjetnina Split
Autor ideje i likovnoga postava: Dubravko Adamović
Opseg: 90 fotografija
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, skupna
Tema: predstavljanje Galerije umjetnina Split u Bjelovaru s izborom recentnih umjetničkih fotografija jedanaestero autora splitskoga kruga
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *100 godina Hrvatskoga sokola u Bjelovaru*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«
Vrijeme trajanja: 21. travnja - 15. svibnja
Autori stručne koncepcije i tekstova: Božidar Gerić, Tomislav Matić i Silvija Sitta
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović
Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: tuzemna, povijesna

Tema: kronološki pregled utemeljenja i djelovanja Sokola u Češkoj i Hrvatskoj (nastanak ideje sokolstva, nositelji i promicatelji ideje, s naglaskom na njegov povijesni razvoj u Bjelovaru)

Korisnici: široki krug posjetitelja

• *Međunarodni dan muzeja / Muzeji - spona kultura*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 13. lipnja

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Tema: susret različitih kultura putem likovnih djela, s posebnim naglaskom na kulturi i

načinu života Roma

Korisnici: široki krug posjetitelja

• *Narodno graditeljstvo i način stanovanja Roma u pokrajini Gemer-Malohont (Slovačka)*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Autorica stručne koncepcije: dr. Olga Bodorova

Autorica likovnog postava: dr. Olga Bodorova

Opseg: 27 panoa (dokumentarne fotografije i tekstovi)

Vrsta izložbe: etnografska, dokumentarna, međunarodna (iz Gemersko-malohontske muzeum, Rimavska Sobota)

Tema: vrste i tipovi nastambi olaških Roma (Lovara) te Roma Rumungra na području pokrajine Gemer-Malohont u Slovačkoj

• *Likovni radovi romske djece iz Jarnovice kraj Prešova u Slovačkoj*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Autor stručne koncepcije: Mihailo Lišanin

Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad i Dubravko Adamović

Opseg: 35 izložaka

Vrsta izložbe: međunarodna, skupna, umjetnička (iz Galerije likovnih del mladih,

Stari grad Celje, Slovenija)

Tema: slike iz života romske zajednice

• *Nafisa Tanjim Dhima (Bangladeš)*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija "Nasta Rojc"

Autor stručne koncepcije: Mihailo Lišanin, Celje, Slovenija

Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad i Dubravko Adamović

Opseg: 25 akvarela

Vrsta izložbe: međunarodna, samostalna, umjetnička (iz Galerije likovnih del mladih, Stari grad Celje, Slovenija)

Tema: život u rodnome mjestu te iznimno darovite dvanaestogodišnje djevojčice

• *Likovna djela s međunarodnog natječaja s temom konja*

Autor stručne koncepcije: Mihailo Lišanin, Celje, Slovenija

Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad i Dubravko Adamović

Opseg: 179 djela

Vrsta izložbe: međunarodna, skupna, likovna, umjetnička

Tema: djela nagrađena na svjetskom natječaju o temi konja

• *Dezider Fertö - romski rezbar*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Autorica stručne koncepcije: dr. Olga Bodorova

Autorica likovnog postava: dr. Olga Bodorova

Opseg: 57 drvenih skulptura i reljefa

Vrsta izložbe: međunarodna, retrospektivna, umjetnička

Tema: radovi romskog rezbara D. Fertöa koji se nalaze u fundusu Gemersko-malohontskog muzeja iz Rimavske Sobote (Slovačka); na jednom panou izložen je životopis D. Fertöa

• *2. bjelovarski salon fotografije Šuma okom šumara*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Vrijeme trajanja: 17. lipnja - 7. srpnja

Autori stručne koncepcije: Ocjenjivački odbor za izbor radova i dodjelu nagrada (žirirano)

Autori likovnog postava: Valerija Mrkobrad, Dubravko Adamović i Željko Gubijan

Opseg: 222 fotografije

Vrsta izložbe: međunarodna, skupna, žirirana, umjetnička

Tema: šuma na fotografijama hrvatskih i slovenskih šumara koji se bave fotografijom

Korisnici: široki krug posjetitelja

Tiskovine: katalog, pozivnica, veliki ulični transparent



Crni salon, izložba *Nađeno - darovano - kupljeno - obnovljeno*

• *Nađeno - darovano - kupljeno - obnovljeno*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Vrijeme trajanja: 22. srpnja - 22. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Stručni suradnici: Zoran Abramović, Božidar Gerić, mr. sc. Goran Jakovljević, Tomislav Matić, Mladen Medar, Silvija Sitta i Valerija Mrkobrad

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 60 muzejskih predmeta

Vrsta izložbe: muzejska - opći pregled muzejske građe

Tema: akvizicije i restaurirana građa u razdoblju 2003. - 2005.

Korisnici: široki krug posjetitelja

• *Vladimir Končar, Uvijek gladan pogled*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Vrijeme trajanja: 1. - 18. rujna

Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović i Vladimir Končar

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, multimedijska

Tema: život zagrebačke tržnice i slike povrća

Korisnici: široki krug posjetitelja

• *20. siječnja 1755. - 250. obljetnica Severinske bune - Uvod u povijest grada Bjelovara*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojc«

Vrijeme trajanja: 1. listopada - 27. studenoga

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Stručni suradnici: Zoran Abramović, Božidar Gerić, Tomislav Matić, Mladen Medar i Silvija Sitta
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović
Opseg: 120 izložaka
Vrsta izložbe: povijesno-dokumentarna, edukativna
Tema: život na granici, Vojna krajina, bune u Varaždinskom generalatu, Seversinska buna 20. siječnja 1755. i stvaranje grada Bjelovara
Korisnici: široki krug posjetitelja

- Ljubo Ivančić, *Aktovi*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Galerija »Nasta Rojč«
Vrijeme trajanja: 3. prosinca 2005. - 8. siječnja 2006.
Autori stručne koncepcije: Nina Ivančić, Damir Sokić i Zvonko Maković
Autori likovnog postava: Dubravko Adamović, Damir Sokić i Nina Ivančić
Opseg: 57 izložaka
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička, samostalna, posthumna
Tema: umjetnikova neizlagana djela
Korisnici: široki krug posjetitelja

Mala galerija

- Mihael Topić, *My hand fits yours*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 27. siječnja - 7. veljače
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović
Autor likovnog postava: Mihael Topić
Opseg: 50 fotografija
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: recentno stvaralaštvo
Korisnici: široki krug posjetitelja
- Krešimir Hlebec, *Crteži*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 10. - 23. veljače
Autori stručne koncepcije: Marina Oskoruš (Centar za kulturu Čakovec), Dubravko Adamović
Autor likovnog postava: Krešimir Hlebec
Opseg: 45 izložaka
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: recentno stvaralaštvo
Korisnici: široki krug posjetitelja
- Željko Sarić, *Dance faust dance*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 24. veljače - 13. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Zlata Medak (Fotoklub Bjelovar)
Autorica likovnog postava: Zlata Medak
Opseg: 14 velikih kinegrafija
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: ples, balet, pokret
Korisnici: široki krug posjetitelja
- Sretan Uskrs
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 23. ožujka - 10. travnja
Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
Autori likovnog postava: Silvija Sitta, Dubravko Adamović i Valerija Mrkobrad
Opseg: 140 ukrasnih čestitaka, 56 pisanica, te namještaj - seoska kuhinja iz vremena oko 1930. g. sa svečano postavljenim stolom

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: izložba je tematski podijeljena u 3 cjeline - u prvoj koja je dokumentarna, govori se o jajetu kao predmetu koji ima važno mjesto u svim starim civilizacijama, a poneke legende o stvaranju svijeta upravo govore o tome da je svijet nastao iz jajeta; u drugoj je cjelini postavljena seoska kuhinja sa svečano prostrtim i ukrašenim stolom na kojemu dominira zdjela s pisanicama, obrednim pecivom i cica-macama. U trećoj su cjelini izložene uskrzne čestitke iz razdoblja 1900. - 2000. g. U kratkom opisu objašnjeni su podrijetlo i nastanak određenih uskrasnih simbola.

Korisnici: široki krug posjetitelja

- Rubiera - Bjelovar: *Slike prijateljstva*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 16. - 22. travnja
Autor stručne koncepcije: Grad Bjelovar
Autor likovnog postava: Fotoklub Bjelovar
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: međunarodna, dokumentarna
Tema: suradnja prijateljskih gradova
Korisnici: široki krug posjetitelja
- Pivo - napitak bogova i puka
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 17. lipnja - 10. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
Autori likovnog postava: Dubravko Adamović, Valerija Mrkobrad i Silvija Sitta
Opseg: 40 panoa, 60 pivskih podložaka, 231 pivska etiketa (naljepnica), 48 vrčeva i čaša za pivo te komplet kristalnih čaša za pivo
Vrsta izložbe: dokumentarna, etnografska, povijesna
Tema: proizvodnja piva u starih naroda (Sumerani, Egipćani, Slaveni, Germani, Kelti; proizvodnja piva u samostanima, industrijski razvoj pivarstva, uloga hmelja u proizvodnji piva
Korisnici: široki krug posjetitelja
- Irena Jukić Pranjčić, *Stripovi i ilustracije*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 1. - 18. rujna
Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović
Autor likovnog postava: Irena Jukić Pranjčić i Dubravko Adamović
Opseg: 55 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: recentno stvaralaštvo
Korisnici: široki krug posjetitelja
Tiskovine: pozivnica, katalog, ulični transparent
- Iva Baćak, *Jaslice od školjki*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Bjelovar - Mala galerija
Vrijeme trajanja: 25. studenoga 2005. - 8. siječnja 2006.
Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović
Opseg: 37 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: jaslice od školjki
Korisnici: široki krug posjetitelja
Ostali izložbeni prostori u Muzeju i izvan njega
- Poklade i fašnički običaji mačkara
Vrijeme trajanja: 5. - 13. veljače
Mjesto održavanja: predvorje Gradskega muzeja Bjelovar

- Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
 Autorica likovnog postava: Silvija Sitta
 Opseg: 14 predmeta i 9 panoa
 Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
 Tema: na 9 panoa na dokumentaran je način prikazano podrijetlo maskiranja od najstarijeg vremena do danas. Izložene su tradicijske maske izrađene od slame i mahovine te prigodna »glazbala« (poklopci, škrebetaljke) kojima su maškare stvarale buku.
 Stručna suradnja s KUD-ovima: Tomislav Matić
 Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Valentinovo na starim poštanskim kartama*
 Mjesto održavanja: predvorje Gradskoga muzeja Bjelovar
 Vrijeme trajanja: 14. veljače - 22. ožujka
 Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
 Autorica likovnog postava: Silvija Sitta
 Opseg: na 10 panoa izloženo je 128 razglednica iz razdoblja 1900. - 1930. g. s motivima ljubavnih parova i cvijeća
 Vrsta izložbe: dokumentarna, etnografska
 Tema: priča o svetom Valentinu kao zaštitniku zaljubljenih, uz kratki prikaz nastanka poštanske karte, s naglaskom na one s romantičnim i cvjetnim motivom
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - *Uskrsni otok - Rapa Nui*
 Mjesto održavanja: predvorje Gradskoga muzeja Bjelovar
 Vrijeme trajanja: 23. ožujka - 2. travnja
 Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta
 Autorica likovnog postava: Silvija Sitta
 Opseg: 9 panoa
 Vrsta izložbe: povijesna, antropološka, dokumentarna, studijska, edukativna, informativna
 Tema: Uskrsni otok - ukratko o otkriću i povijesti otoka, stanovništvu (Polinežani) te o legendama i sačuvanim običajima vezanima za njihovu tradiciju, kulturno-povijesni spomenici i Thor Heyerdal, najznačajniji istraživač povijesti i kulture tog otoka
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - *Sveti Juraj*
 Mjesto održavanja: predvorje Gradskoga muzeja Bjelovar
 Vrijeme trajanja: 23. travnja - 10. svibnja
 Autori stručne koncepcije: Mladen Medar i Silvija Sitta
 Autori likovnog postava: Mladen Medar i Silvija Sitta
 Opseg: 11 panoa
 Vrsta izložbe: edukativna, dokumentarna i kulturno-povijesna
 Tema: prikaz osobnosti svetog Jurja u kontekstu narodnih tradicija, folklor (jurjevski ophodi), ali i kao povijesne osobe iz vremena Dioklecijanovih progona kršćana te prikaz tragova štovanja kulta sv. Jurja u Bjelovaru i okolici
 Korisnici: široki krug posjetitelja
 - *Plakati bjelovarskih mototрка*
 Vrijeme trajanja: 3. svibnja
 Mjesto održavanja: predvorje atrija Gradskoga muzeja Bjelovar
 Autor stručne koncepcije: Božidar Gerić
 Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad
 Opseg: 30 izložaka
 Vrsta izložbe: dokumentarna, povijesna
 Tema: motošport u Bjelovaru putem plakata
 Korisnici: široki krug posjetitelja

- *Prigodna parabola o Davidu i Golijatu*
 Mjesto održavanja: Ljekarna Bjelovar - izlog u ulici Petra Preradovića (Korzo)
 Autori stručne koncepcije: Mladen Medar i Dubravko Adamović
 Autor likovnog postava: Mladen Medar
 Opseg: 5 knjiga
 Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna, informativna
 Tema: izložba je postavljena povodom Mjeseca hrvatske knjige. Izložen je izbor primjeraka najmanjih i najvećih publikacija koje posjeduju Gradski muzej Bjelovar i Narodna knjižnica »Petar Preradović«. U opisima su, uz uobičajene podatke o veličinama knjiga, istaknute i njihove težine (od najmanje publikacije *Hrvatski branitelj*, Koprivnica 2004., uz koju je izloženo i povećalo, a koja ima 119 str., veličine 3 x 2,5 x 0,4 cm i teška je 0,002 kg, do najveće i najteže, knjige F. Zollnera *Leonardo da Vinci*, Köln - London - Los Angeles - Madrid - Paris i Tokio, 2003., koja ima 695 str., vel. 45 x 30 x 6,7 cm, a teška je 8,5 kg).
 Korisnici: prolaznici i znalci vrijednih, ali i neobičnih knjiga

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Katalog izložbe *100 godina Hrvatskog sokola u Bjelovaru*, 47 str., Bjelovar, 2005.
- Katalog izložaba pod zajedničkim nazivom *Međunarodni dan muzeja / Muzeji - spona kultura*, 48 str., Bjelovar, 2005.
- Katalog izložbe *Pivo - napitak bogova i puka*, 36 str., Bjelovar, 2005.
- Katalog izložbe *Krešimir Hlebec: Crteži*, 20 str., Čakovec, 2005.
- Katalog izložbe *Vladimir Končar - Uvijek gladan pogled*, 8 str., Zagreb, 2005.
- Katalog izložbe *Irena Jukić Pranjić - Stripovi i ilustracije*, 12 str., Zagreb, 2005.

Deplijani

- Deplijan izložbe *Mihael Topić: Fotografije*
- Vodič kroz izložbu *20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara*
- Deplijan izložbe *Iva Baćak: Jaslice od školjki*

Plakati

- Plakat izložbe *Mihael Topić: Fotografije*
- Plakat izložbe *Romano Baričević, ink-jet print*
- Plakat izložbe *100 godina Hrvatskog sokola u Bjelovaru*
- Plakat izložbe *Pivo - napitak bogova i puka, ink-jet print*
- Plakat izložbe *Nađeno - darovano - kupljeno - obnovljeno, ink-jet print*
- Plakat izložbe *20. siječnja 1755. - Severinska buna - Uvod u povijest grada Bjelovara, ink-jet print*
- Plakat izložbe *Ljubo Ivančić: Aktovi, ink-jet print*
- Plakat izložbe *Sveti Juraj, preslike u boji*

Letak

- Letak uz izložbu *Poklade i fašnički običaji mačkara*

Pretisci

- 2 pretiska uskrsnih čestitaka u obliku pozivnice za izložbu *Sretan Uskrs - Uskrsne čestitke i običaji našega kraja*

10.3. Elektroničke publikacije

Za izložbu *20. siječnja 1755. - 250. obljetnica Severinske bune - Uvod u povijest grada Bjelovara* snimljen je CD s baladom iz razdoblja Vojne granice *Mladi Vide z vojske ide* u a capella interpretaciji Gordane Matunci iz Velikoga Trojstva.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva za građanstvo

- 29. svibnja: Društvo Dubrovčana, 40 posjetitelja
- 15. lipnja: Gimnazija, 3 razreda, 30 učenika
- 15. lipnja: Gimnazija, 2 razreda, 35 učenika
- 28. lipnja: Društvo učitelja povijesti Bjelovarsko-bilogorske županije, 40 posjetitelja

Specijalna vodstva

- 27. svibnja: specijalno vodstvo za grupu od 5 američkih posjetitelja iz Montgomeryja (Alabama), tema Gradski muzej Bjelovar i povijest grada Bjelovara

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Etnološki odjel

- U 39 brojeva Bjelovarca sustavno je predstavljena Zbirka poštanskih karata: objavljena je 81 razglednica (u 3 broja po jedna; u 26 brojeva po dvije; u 6 brojeva po tri); u božićnom i novogodišnjem broju otisnuto je 6 različitih motiva, a u uskrnome 15 različitih motiva.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Etnološki odjel

- Prilozi s otvorenja izložaba (*Sretan Uskrs; Pivo - napitak bogova i puka*)
- HTV 1, Prizma: prilog o likovnom stvaralaštvu samouke kiparice Evice Pocrnić iz Daruvarskog Vrbovca
- Prikazi svih izložaba emitirani su u televizijskim emisijama HRT 1, HRT 2 i NET.
- 14. svibnja, Muzej je s DVD projekcijom koncerata suvremene glazbe sudjelovao u međunarodnoj akciji *Noć muzeja / La nuit des musées* u organizaciji Direkcije francuskih muzeja
- 25. studenoga: u povodu početka razdoblja došašća i u sklopu otvorenja izložbe *Iva Baćak: Jaslice od školjki* u Maloj je galeriji nastupila pjevačka skupina Lijepe Mare KUD-a Veliko Trojstvo iz Velikoga Trojstva.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno: 12.851 posjetitelj

- Pojedinačni posjeti: 4.841
- Skupni posjeti: 7.895
- Inozemni posjetitelji: 115

Izložbeni prostori bili su otvoreni za posjetitelje 278 dana, odnosno, 2.502 sata.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Grad Bjelovar: 88%
- Bjelovarsko-bilogorska županija: 2%

15.2. Investicije

Računalna oprema, namještaj, oprema čuvaonica: 117.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- 3. siječnja: komemoracija slikaru Edi Murtiću koju je bjelovarski muzej, kao umjetnikov zavičajni muzej, održao među prvima u Hrvatskoj. Na komemoraciji su, osim ravnatelja muzeja, govorili i gradonačelnica grada Bjelovara gospođa Đurđa Adlešić te dožupan Bjelovarsko-bilogorske županije gospodin Ante Rade. Drugu komemoraciju, 4. siječnja, priredio je Grad Bjelovar, i na njoj su bili nazočni članovi Gradskog poglavarstva, Gradskoga vijeća i građani. Govorili su ravnatelj GMB Dubravko Adamović, predsjednik Gradskoga vijeća Antun Korušec, voditelj galerije Forum iz Zagreba Milan Bešlić i gradonačelnica Đurđa Adlešić. Tom prigodom Muzej je u trajnu pohranu od Grada Bjelovara preuzeo grafičku mapu E. Murtića *Hommage á Dubrovnik*, koju je umjetnik poklonio Bjelovaru kad je 2002. g. proglašen počasnim građaninom grada Bjelovara.
- 8. travnja: u povodu smrti svetoga oca pape Ivana Pavla II. u predvorju Muzeja otvorena je knjiga žalosti za građane Bjelovara i Bjelovarsko-bilogorske županije. Među prvima su se upisali gradonačelnica grada Bjelovara sa suradnicima i župan Bjelovarsko-bilogorske županije sa suradnicima.
- Silvija Sitta: prijevodi sa slovačkih izvornika - dr. Olga Bodorova, *Ludova arhitektura a sosob byvania Romov v Gemeri-Malohonte*, dr. Olga Bodorova *Romsky rezbar Dezider Ferto*.
- Dubravko Adamović, ravnatelj Muzeja, član je i predsjednik Kulturnoga vijeća Grada Bjelovara.

GRADSKI MUZEJ ČAZMA

Trg Čazmanskog kaptola 10, 43240 Čazma, tel. 043/771-226
e-mail: centar.za.kulturu.s.kolar@bj.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Vjekoslav Štrk (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1958.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Jadranka Kruljac-Sever	
Voditelj	Vjekoslav Štrk	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Likovna djela slikarice - izlagačice Branke Šinko, KUD Podravka 72 Koprivnica

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Provedeno je pranje i čišćenje arheološke građe, uz sastavljanje razbijenih predmeta.

4. KNJIŽNICA

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Provedena je revizija knjižničnog fonda Muzeja: osim 538 evidentiranih bibl. jedinica postoji još manji broj knjiga koje nisu evidentirane; treba upisati sve knjige u odgovarajuću inventarnu knjigu.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Obavljena je izmjena stalnog postava Arheološko-povijesne zbirke smještene u ulaznom hodniku Muzeja u obliku potkove, površine 22 m². Autor koncepcije i likovnog postava je Vjekoslav Štrk.

U arheološkom dijelu postava, u vitrinama i na postamentima, izložena je srednjovjekovna arhitektonska plastika nađena u Čazmi (uglavnom u župnoj crkvi i bivšem kastelu), uz prateće legende, planove i fotografije. U povijesnom dijelu Zbirke izložene su fotografije isprava Čazmanskog kaptola i rekonstrukcije pečata, s pripadajućim legendama i pratećim tekstovima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Inventirani su srednjovjekovni arheološki nalazi iz fundusa dosad neobrađene građe - 36 novih inv. jedinica.

6.3. Revizija građe

- Započeta je revizija muzejske građe; obavljena je revizija stalnog postava Arheološko-povijesne zbirke i cjelokupnog fundusa faksimilne povijesne građe Čazmanskog kaptola, te likovnog fundusa muzejske galerije.
- Započeta je revizija dokumentacijskih fondova.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe udruge SAB i za izradu diplomskog rada jednog studenta povijesti dana je na uvid i korištenje građa o NOB-u čazmanskog područja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Štrk, Vjekoslav. *Znanstveno istraživanje župne crkve u Čazmi 1991.-2001. g.* // Prospekt tematske izložbe, 2005.
- Štrk, Vjekoslav. *O vremenu i mjestu ukopa slavonskog hercega Kolomana u Čazmi.* // Rusan, časopis ogranka Matice hrvatske Bjelovarsko-bilogorske županije, 2 (2005.).
- Kruljac-Sever, Jadranka. Tekstovi za Pučki kalendar Bjelovarsko-bilogorske županije: 1. *Božićni običaji Moslavine*, 2. *Zapovijed pod lipom* (o manifestaciji tradicijske kulture sela Miklouša), 3. *Svoga duha gospodar* (uz 115. godišnjicu rođenja Slavka Kolar), 4. *Anton Cetin - kozmopolit u zavičaju* (uz 70. godinu rođenja slikara), 5. *Duga povijest čazmanskog vatrogastva* (uz 135 godina osnutka DVD-a Čazma), listopad 2005.

6.13. Ostalo

Štrk, Vjekoslav. *Sistematsko arheološko iskopavanje čazmanske tvrđave 2006.-2010.* Radni materijal izrađen u sklopu programa rada što ga Gradski muzej Čazma upućuje Ministarstvu kulture RH za 2006. g.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- 30 supermaratona Zagreb - Čazma*
Zagrebački velesajam, Zagreb, 25. veljače
Pokretna izložba u organizaciji Centra za kulturu »Slavko Kolar« Čazma
Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever
Opseg: 9 pokretnih obostranih panoa
Korisnici: šira javnost i sudionici maratona
- 30 supermaratona Zagreb - Čazma*
Prostor Gradske knjižnice Čazma, 3.-30. travnja
- Pokretna izložba *100 godina Hrvatske seljačke stranke u Čazmi i okolici*
Selo Siščani kod Čazme, Gospodarski dom, svibanj
Autorica izložbe: Jadranka Kruljac-Sever
Opseg: 12 pokretnih obostranih panoa
- Znanstvena istraživanja župne crkve sv. Marije Magdalene u Čazmi 1991.- 2001. g.*
Prostor Gradske knjižnice i, naknadno, zgrada Centra za kulturu »Slavko Kolar« Čazma, 20. srpnja - 30. rujna
Izložba je priređena u povodu Dana grada Čazme.

Autor koncepcije i postava: Vjekoslav Štrk
Opseg: 17 pokretnih obostranih panoa
Vrsta izložbe: tuzemna, pokretna, povijesno-umjetnička
Korisnici: široka javnost

- Izložba slika Branke Šinko iz Koprivnice
Gradski muzej Čazma, 21. srpnja - 15. rujna
Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Korisnici: učenici i šira javnost
- *Slikari Moslavine*, skupna izložba devetero moslavačkih slikara u organizaciji
Muzeja Moslavine Kutina
Gradski muzej Čazma, 17.-27. rujna
Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever
Korisnici: široka javnost



Izložba KUD-a Podravka

- Izložba KUD-a Podravka, Likovne sekcije Podravka 72
Gradski muzej Čazma, 4. studenog - 4. prosinca
Autorica postava: Jadranka Kruljac-Sever
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Korisnici: učenici i šira javnost



Izložba Zdenke Pozaić

- Samostalna izložba grafika i bibliofilskih izdanja Zdenke Pozaić
Izložbeni prostor Galerije "A. Cetin" i "A. Marks" u zgradi Centra za kulturu u Čazmi, 23. studenog - 15. prosinca

Autorice postava: Zdenka Pozaić i Jadranka Kruljac-Sever
Korisnici: široka javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Prospekti i katalogi izložbi navedeni u točki 9

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstva pojedinačnih i grupno organiziranih posjetitelja po izložbama, muzejskim zbirkama i galerijama "A. Cetin" i "A. Marks" (Jadranka Kruljac-Sever, Vjekoslav Štrk)
- Izlet zagrebačkih muzealaca u Čazmu i okolna sela Štefanje i Samaricu (vodstvo Vjekoslav Štrk), 17. rujna

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Intervju za Radio-Sljeme o kulturnoj baštini Čazme i okolice, 17. rujna, Jadranka Kruljac-Sever i Vjekoslav Štrk
- TV Nova Zagreb, 4. rujna - Jadranka Kruljac-Sever
- HRT Zagreb: rujna i 23. studenog, Jadranka Kruljac-Sever

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Usmjerena je na praćenje povremenih i tematskih izložbi Centra za kulturu i Gradskog muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.783 posjetitelja (grupno i pojedinačno)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Čazma: 100%
- Sponzorstvo
 - Grad Čazma: 5.000,00 kn
 - Bjelovarsko-bilogorska županija: 5.000,00 kn,
 - Čazmatrans-prijevoz d.o.o. Čazma: galerijski nosači za Galeriju "Aleksandar Marks" u vrijednosti 3.292,60 kn

15.2. Investicije

- Izložbeni panoi: 16.022,56 kn
- Izložbene staklene ploče: 3.822,94 kn

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, tel. 035/362-205, 331-580, 331-581, 331-582, 331-583, faks 035/331-584
e-mail: gradski-muzej-ng@inet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Danijela Juranović (<i>kustos vježbenik</i>), Vesna Kolić Klikić (<i>muzejski savjetnik</i>), Marija Mihaljević (<i>viši kustos</i>), Miroslav Pišonić (<i>kustos vježbenik</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1972.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Marija Mihaljević	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Kupljeno je 8 predmeta.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Od 6. lipnja do 4. srpnja nastavljena su višegodišnja arheološka istraživanja na lokalitetu Slavča - Nova Gradiška. Istražena je sonda sa 7 blokova, ukupne površine 200 m². Istraživanjem su otkriveni dijelovi naselja nositelja brezovljanskog tipa sopotske, kostolačke i vučedolske kulture.
- Od 12. rujna do 14. listopada nastavljena su višegodišnja arheološka istraživanja brončanodobnog lokaliteta kod sela Mačkovca (Crišnjevi - Oštrov). Istražen je dio brončanodobne nekropole, dio grobnih cjelina prenesen je u Muzej i u tijeku su pripremni radovi za analize ostataka spaljenih ljudskih kostiju te druge potrebne analize.
- Za projekt *Arheološka topografija novogradiškog područja* rekognoscirani su lokaliteti Babina Greda i Glavičica - Dolina (5 dana) te Polje - Cernička Šagovina (2 dana) radi utvrđivanja očuvanosti nalazišta (jer se poljodjelskim radovima lokaliteti sustavno uništavaju), a skupljanjem površinskih nalaza upotpunjuju se dosadašnje spoznaje i stječu novi podaci (dugoročni projekt).
- Praćeni su zemljani radovi pri izgradnji magistralnog voda Kutina - Slavonski Brod kod Starog Petrova Sela i Ljupine, gdje su poduzeti veći zemljani iskopi (4 dana). Kod Ljupine je utvrđeno postojanje brončanodobnog naselja koje je tim radovima presječno i dijelom uništeno. Obavljen je terenski pregled lokaliteta Ravnjaš kod Nove Kapele (1 dan).
- U suradnji s Institutom za arheologiju u Zagrebu i dr. sc. Kornelijom Minichreiter rekognoscirana je šira zona oko trasa gdje se planira graditi brza cesta Okučani - Stara Gradiška - Gornja Varoš i otkriveno je 6 lokaliteta od prapovijesti do kraja srednjeg vijeka. Nakon rekognosciranja dokumenti o novootkrivenim lokalitetima prosljeđeni su na postupak zaštite i registracije pri Ministarstvu kulture RH u Osijeku.

Etnološki odjel

- Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH projektu *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije*, nastavljena su intenzivna etnološka istraživanja. Istraživanja su obavljena na području Novske, u mjestima Novska (4 dana), Brestača (3 dana), Voćarica, Stari Grabovac (2 dana), Kozarice, Plesmo, Raić, Jazavica, Jamarica, Roždanik, Kraljeva Velika, Lipovljani, Stara Subocka.
Na području Pakraca istraživalo se u Pakracu (4 dana), Gaju (2 dana), Marinu Selu (2 dana), Prekopakri (2 dana), Badljevinu (3 dana), Siraču, Omanovcu (3 dana), Kusonji (2 dana), Gornjem Čagliću i Šeovici.

- U Arhivu Nova Gradiška obavljena su istraživanja školskih spomenica Orubice, Godinjaka, Rešetara, Siča, Seoca, Starog Petrova Sela, Ljupine, Laza, Dragalića, Davora, Vrbove, Vrbovačkog Brda, Nove Kapele, Okučana i Adžamovca.

Kulturno-povijesni odjel

- U suradnji s Udrugama proizašlim iz Domovinskog rata započelo je intenzivnije prikupljanje i obrada građe vezane za događanja na novogradiškom području u Domovinskom ratu.
- Započet je dugogodišnji projekt istraživanja razvoja gospodarstva u Novoj Gradiški krajem 19. st. i do 1960-ih godina (posebice vezano za drvenu industriju Kruljac).
- Na terenu u Novoj Gradiški (2 dana) prikupljeni su podaci o namještaju u privatnom vlasništvu izrađenom do 1950-ih godina.
- Intenzivirano je prikupljanje starih razglednica Nove Gradiške (od kraja 19. st. do početka Drugoga svjetskog rata) kao dokumentarne građe, ali i radi popunjavanja vrijedne Zbirke starih razglednica Nove Gradiške (uspostavljene su veze s više osoba koje posjeduju razglednice kakve nemamo u fondu).
- Započet je dugogodišnji projekt istraživanja starih utvrda na novogradiškom području; tijekom 2005. pregledano je šire područje oko kule Gračanice, a Udruga šumara Nove Gradiške u dogovoru s kustosima očistila je raslinje.

Galerijski odjel

- Nastavak sustavnog istraživanja i prikupljanja likovnih djela i umjetnina za zbirku Mladi hrvatski umjetnici (dugogodišnji projekt)
- Nastavak sustavnog istraživanja o sakralnim spomenicima na širem novogradiškom području (dugogodišnji projekt)
- Nastavak terenskog istraživanja o akademskom kiparu Antunu Petroviću - D. Miholjac, Osijek, Vinkovci, Varaždin, Pazin i Zagreb (7 dana)

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Milo Nardelli Numizmatičkom je odjelu (koji se za sada vodi pri Arheološkom odjelu) darovao zbirku medalja (65 medalja i 17 plaketa), među kojima su i radovi poznatih hrvatskih umjetnika Ive Kerdića, Vanje Radauša i ostalih.
- Miroslav Župančić darovao je Muzeju srednjovjekovni kameni spomenik s lokaliteta Bedema ili Varošina (između Dragalića i Gornjih Bogičevaca).

Etnološki odjel

Muzeju je poklonjen 31 predmet.

- Agneza Vučinović poklonila nam je rukotvorine koji potječu iz Omanovca kod Pakraca: 4 starinska fertuna sašivena od kupovne svile, vunenu tkanicu, 2 tkana *peškira* s iveranim *pajama*; bijelu usprnicu za ženski oplećak; komad

tkanja s vezom u crnoj, tamnoplavoj i smeđoj boji priređen za šivanje poculice.

- Marija Martinović iz Badljevine: tkani *peškir* s iveranim čelima i kukičanom čipkom i tkani stolnjak s iveranim *pajama*
- Ivka Lujanac iz Badljevine: vezeni dio platna raskrojene poculice s crvenim, crnim i plavim *krstačkim* vezom
- Lucija Strganac iz Gaja: starinski oplećak na stanće i tkanu peču (rubac) koji potječu iz Gaja
- Sofija Čop iz Marina Sela: lanena muška košulja, tkana lanena pola platna i preklop sa svečane muške košulje
- Milka Hoster iz Marina Sela: uprte sa starinskih skuta s poramicama
- Janja Golik iz Marina Sela: kopča za pojas, brnduše od lješnjaka (nakit za poculicu - oštećeno) i poculicu s elanim (kukičanim) laktom
- Milica Cumbo iz Kraljeve Velike: 3 lanene jastučnice, poculica vezena na plišu, s kukičanim laktom po kojemu su načinjene ukrasne petlje od žive žice zlatne boje i mesingasta ukrasna bumbača
- Antun Kostelac iz Kraljeve Velike: 4 starinske kaširane fotografije narodnih nošnji i jednu starinsku fotografiju s okvirom

Kulturno-povijesni odjel

- Josip Stokić iz Nove Gradiške poklonio nam je 70 brojeva *Zbornika zakona i naredaba NDH* iz 1942. i 1943.
- Marija Štimac iz Nove Gradiške poklonila je Muzeju krojačke škare, uzorke podstava i 10 gumba iz krojačke radnje Stjepana Sremca, koji je sredinom 20. st. djelovao u Novoj Gradiški.
- Ivan Bogavčić iz Zagreba darovao je Muzeju 2 razglednice s motivima Nove Gradiške i jednu s motivom Stare Gradiške.

Galerijski odjel

- Kornelija Turić, *Tri gracije*, akvarel, 2004.
- M. Karlovčan-Subić poklonila nam je 12 grafičkih listova Tomislava Petranovića iz Mape *U dugim kosama ljeta*.
- Grad Nova Gradiška: 10 grafičkih listova Tomislava Petranovića iz Mape *Tragom jahača Apokalipse*.
- Gordan Bijelić poklonio je Muzeju 3 umjetnička rada, kombinirana tehnika (*Bez naslova I., II. i III.*).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Pranje arheološke građe s iskopavanja lokaliteta Slavča 2005. (500 kom. keramike, utega, pršljena, kamenih izrađevina i kućnog lijepa)
- Nastavak pranja arheološke građe s lokaliteta Mačkovac 2003. (460 kom.)
- Pranje prikupljenih površinskih nalaza s lokaliteta kod Ljupina (50 kom.)

Etnološki odjel

- 67 predmeta tekstilne zbirke zaštićeno je zamrzavanjem.
- Više je puta prozirano 196 vunelih, tekstilnih i krznelih predmeta.
- 112 drvenih predmeta obrađeno je sredstvima protiv crvotočine i rasušivanja.
- Pranje i ravnanje nošnji bijelih Šokaca (6 oplećaka i 8 skuta)
- Pranje i ravnanje oplećka na stanće

Kulturno-povijesni odjel

- Preventivna zaštita zbirke vatrenog oružja (48 pušaka)
- Preventivna zaštita dijela metalne građe iz Stare Gradiške (300 kom.)
- Čišćenje arhivske građe DVD-a Nova Gradiška od prašine (2.022 lista)

- Čišćenje od prašine i odgovarajuća pohrana arhivske građe HPD-a Graničar i notnih zapisa iz fonda Dieneš (7.090 listova)
- Preventivna zaštita stilskog namještaja protiv crvice (10 kom.), više puta
- Provjetravanje tekstilnih predmeta i zaštita od moljaca (16 predmeta)

Galerijski odjel

- Nastavak preventivne zaštite likovnih radova rađenih tehnikom ulja na platnu (18 kom.)
- Nastavak preventivne zaštite i pohrane grafika, crteža i ostalih slika (95 kom.)

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Završena je zaštita i konzervacija keltske kacige (Donja Varoš) u radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu; konzervator Damir Doračić, u suradnji s kolegama konzervatorima u Meinzu.

2.3. Restauracija

Etnološki odjel

- U Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, kod Antonine Srše restaurirana je svilena rekljica.

Kulturno-povijesni odjel

- U Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu pri kraju je izrada replike zastave Gradiške pukovnije br. 8 i novogradiškog bataljuna.
- Preuzete su restaurirane zastavne vrpce DVD-a Nova Gradiška iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (Antonina Srša).

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- Nastavljena je suradnja s Ministarstvom kulture RH - Konzervatorskim odjelom u Osijeku na poslovima zaštite i registracije arheoloških lokaliteta oko sela Doline i Oštova - Mačkovac te Cerničke Šagovine (još uvijek u postupku), a obavljani su i pripremni poslovi registracije lokaliteta oko sela Blažević Dol, Pivara, Ljupine i Slatinja (Bačin Dol).

Etnološki odjel

- U Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu izrađena je kopija modroga krajiškog prsluka iz Adžamovaca (prema sačuvanom originalu iz Etnografskog muzeja u Zagrebu).
- U Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu izrađena je i kopija modrih krajiških hlača (prema sačuvanom primjerku u Etnološkom odjelu).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- Inventirana su 23 predmeta (klasičnom obradom).
- U knjigu ulaska uvedeno je 38 jedinica s rekognosciranja s lokaliteta Suše kod utoka Velikog Struga u Savu (oko 500 predmeta).
- U računalni program za obradu muzejske građe M ++ iz inventarne knjige prepisano je 511 predmeta.

Etnološki odjel

- U računalni muzejski program M ++ iz inventarne knjige (klasično vođene) prepisano je 489 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- Iz inventarne knjige u računalni program M ++ prepisano je 210 predmeta.
- U inventarnu knjigu uvedeno je 49 predmeta (klasičnom obradom).

Galerijski odjel

- Iz inventarne knjige (klasična obrada) u program M ++ prepisano je 265 predmeta.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Fototeka je popunjena s 300 snimaka u boji s arheoloških iskopavanja lokaliteta Slavče, Mačkovca i rekognosciranja.
- Digitalno je snimljeno 220 snimaka s lokaliteta Mačkovac i Slavča.

Etnološki odjel

- Fototeka je popunjena s 321 digitalnom fotografijom (fotografije su snimljene na terenu ili su presnimljene starinske fotografije iz privatnog vlasništva - popisane s podacima).

Galerijski odjel

- Fototeka je popunjena s 30 snimaka u boji i 30 digitalnih snimaka (s otvorenja izložbi).

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Novih 411 dijapozitiva s arheoloških istraživanja lokaliteta Slavča i Mačkovac te s rekognosciranja.
- U knjigu fototeke uvedeno je 609 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- DVD s predavanja prof. dr. Tomislava Vuka *Biblija i arheologija u Svetoj zemlji*

Etnološki odjel

- 3 videokasete s Novogradiškoga glazbenog ljeta 2004. g.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je popunjena sa 130 jedinica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 35 terenskih crteža s arheoloških iskopavanja lokaliteta Slavča i Mačkovac (Crišnjevi-Oštrov)

3.8. Stručni arhiv

- Terenski dnevni s navedenih arheoloških iskopavanja (Slavča i Mačkovac) te rekognosciranja i ostala popratna dokumentacija
- Terenski dnevni - zapisnici za Etnološki, Kulturno-povijesni i Galerijski odjel
- 7 bilježnica etnoloških transkribiranih terenskih tonskih zapisa

3.9. Ostalo

- Nastavljeno je signiranje arheološke građe s istraživanja i rekognosciranja Suša, Ljupine, Slavče i Mačkovca.

Fonoteka

Etnološki odjel

- Terenski tonski zapisi načinjeni na terenu i snimljeni na minidisk te transkribirani u rukopisni prijepis; 21 snimljeni minidisk s 1.595 min tonskog zapisa kazivanja o nošnjama. Svi su pohranjeni u fonoteci Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Knjižni fond povećao se za 70 jedinica (pokloni i razmjena).
- Kupnja: 14 (2 knjige, ostalo stručna periodika).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Pristigla i kupljena knjižna građa za sada se uvodi u knjigu biblioteke (zbog nedostatka stručnog osoblja). Uvedeno je 512 jedinica (knjiga, monografija, kataloga, stručne periodike i ostalog).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici: 58

5. STALNI POSTAV

Nastavljena je suradnja na poslovima za stalni postav sa studijem Urbos d.o.o. i dipl. ing. Puncerom, kao i na poslovima izrade idejnog arhitektonskog rješenja za Gradski muzej Nova Gradiška.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Nastavljena je sustavna stručna obrada keramike lokaliteta Slavča i Mačkovac (tipološka analiza).
- Nastavak pribavljanja literature i rad na njoj radi objavljivanja nalaza keltske kacije u stručnoj periodici (rad će biti objavljen tijekom 2006.)

Etnološki odjel

- U sklopu priprema za planiranu izložbu nastavlja se sustavna stručna obrada tekstilnih i inih predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

- Obrada dijela građe HSS-a (radi planirane izložbe o HSS-u)
- Obrada Zbirke vatrenog oružja (48 pušaka)

Galerijski odjel

- Nastavak stručne obrade umjetnina za izložbu akad. kipara A. Petrovića.
- Analiza likovnih djela s temom *Novogradiški motivi* za istoimenu izložbu.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Determinacija vatrenog oružja (48 kom.) i dijela metalne građe iz Stare Gradiške (50 kom.), Kulturno-povijesni odjel
- Identifikacija dijela građe prikupljene u Pučkom otvorenom učilištu Pakrac za muzejsku zbirku (Vesna Kolić-Klikić)

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Obavljena je revizija cjelokupne inventirane građe (2.902 predmeta).

Etnološki odjel

- Provedena je revizija cjelokupne inventirane građe (1.628 predmeta).

Kulturno-povijesni odjel

- Provedena je revizija inventirane građe (210 predmeta) kao i dijela neinventirane građe (727 božićnih, 299 uskrasnih i 146 novogodišnjih čestitki).

Galerijski odjel

- Provedena je revizija 617 djela Galerijskog odjela, kao i 265 inventiranih likovnih djela i ostalih umjetnina.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Dano je 10 usmenih ekspertiza o slučajnim površinskim nalazima.

Etnološki odjel

- Obavljene su 4 usmene ekspertize.

6.5. Posude i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Snježani Karavanić s Instituta za arheologiju u Zagrebu dan je uvid u arheološku građu s iskopavanja nalazišta Mačkovac 2000. g.
- Dr. Klari Markovoj (Slovenska Akademia archeologicky Ustav, Nitra) omogućen je uvid u građu s iskopavanja nalazišta Mačkovac.

Kulturno-povijesni odjel

Obavljeni su sljedeći poslovi (u suradnji s mentoricom Marijom Mihaljević).

- Za monografiju u povodu 160. obljetnice Opće bolnice Nova Gradiška sklopljen je ugovor o korištenju građe fonda Šikić i predano je 98 digitaliziranih fotografija (6 korisnika).
- S Mirtom Špoljarić Smolić sklopljen je ugovor o korištenju građe i kopiranog materijala za objavljivanje stručno-znanstvenog rada o Andriji Torkvatu Brliću.
- Ugovor s HPD-om "Tomislav", Cernik, o korištenju građe i negativa za monografiju o 100. obljetnici Društva.
- Priređena je kulturno-povijesna građa iz razdoblja između dva svjetska rata za izložbu i monografiju u povodu 100. obljetnice postojanja HPD-a "Tomislav" iz Cernika.
- U povodu obilježavanja osnutka HSS-a 1904. g. i izložbe koja je bila planirana za 2005. g. priređena je kulturno-povijesna građa o djelovanju HSS-a u Novoj Gradiški.

Galerijski odjel

- Hrvatskom liječničkom zboru - Podružnici Nova Gradiška, ugovorom je ustupljeno 5 slika B. Tomića, G 370-374.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Na skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku, 16. listopada, održano je predavanje *Rezultati novijih arheoloških istraživanja na novogradiškom području*, rad Marije Mihaljević i Hrvoja Kalafatića, koji je predavanje i izložio.
- U Industrijsko-obrtničkoj školi u Cerničkoj Šagovini održan je stručni skup učitelja i nastavnika povijesti osnovnih i srednjih škola Brodsko-posavske i Požeške županije. Na skupu su sudjelovale Marija Mihaljević i Marija Karlovčan-Subić.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Karlovčan-Subić, Marija. *Mladi hrvatski umjetnici - Akvareli Kornelije Turić*. Katalog izložbe.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Novogradiški motivi*. Katalog izložbe.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Izložba umjetničke keramike Kolonije »Hinko Juhn« Našice*. Katalog izložbe.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Akvarelistička kolonija Sava*. Katalog izložbe.
- Mihaljević, Marija; Karlovčan-Subić, Marija. *Izložba 100 godina HPD-a »Tomislav« Cernik*. Katalog izložbe.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Život i stvaralaštvo akademskog slikara Vladimira Marenica*. // Godišnjak 2004., Ogranak Matice hrvatske, Nova Gradiška, 2005., str. 32-43.
- Mihaljević, Marija; Kalafatić, Hrvoje. *Istraživanje brončanodobnog naselja Mačkovac-Crišnjevi (1999.- 2004.)*. // Godišnjak 2004., Ogranak Matice hrvatske, Nova Gradiška, 2005., str. 52-58.
- Mihaljević, Marija. *Istraživanje prapovijesnog naselja Slavča-Nova Gradiška (1999.-2004.)*. // Godišnjak 2004., Ogranak Matice hrvatske, Nova Gradiška, 2004., str. 44-51.

6.8. Stručno usavršavanje

- Vesna Kolić Klikić promaknuta je u zvanje muzejske savjetnice.
- Posjeti konzervatorsko-restauratorskim radionicama Arheološkog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu.
- U sklopu Otvorene srijede MDC-a Marija Mihaljević posjetila je INDOK centar HRT-a (9. studenog) radi upoznavanja s pohranom i čuvanjem audio-vizualnih zapisa te načinom i teškoćama prijenosa starih zapisa na novije medije.
- Marija Mihaljević: seminar *Sponzorstvo u muzejima*, 17. i 18. listopada, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti i Muzeja »Mimara« u Zagrebu.
- Danijela Juranović: tečaj o čuvanju muzejskih zbirki (Uvod u preventivnu zaštitu), 3. - 4. studenog u Zagrebu, u organizaciji MDC-a, Ministarstva kulture RH i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu (voditelj tečaja Želimir Laszlo).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorstvo i pomoć kustosici vježbenici Danijeli Juranović
- Pomoć Lidiji Oršulić pri izradi diplomskog rada (Vesna Kolić Klikić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici sudjeluju u radu Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Etnološkog društva i Društva povjesničara umjetnosti.

6.13. Ostalo

Izrada 9 terenskih upitnika za sela zapadne Slavonije

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Marija Mihaljević: nastavak suradnje na znanstvenom projektu *Sirovine i tehnologije prapovijesnih kultura u Hrvatskoj*, nositelj: prof. dr. T. Težak-Gregl, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- *Ženske narodne nošnje Zapadne Slavonije*, nositelj: Gradski muzej Nova Gradiška, prof. Vesna Kolić Klikić, muzejska savjetnica. Projekt obuhvaća prostor bivših općina Novska, Nova Gradiška, Požega i Pakrac. Krajem sljedeće godine (2006.) planira se tiskanje knjige istog naslova. Do sada je priređeno 211 kartica teksta i 321 fotografija.
- Priređen je i sažetak za prijevod na njemački i engleski jezik - 13 kartica.

7.2. Publicirani radovi

Djevojačka oglašiva novogradiškog i pakračkog kraja, prilog u udžbeniku za strukovne škole (frizeri), 5 kartica teksta; organizator i izdavač Gatalinka, Vinkovci, 2006.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Mladi hrvatski umjetnici - akvareli Kornelije Turić*
Gradski muzej Nova Gradiška, 13. siječnja - 25. veljače
Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Marija Karlovičan-Subić
Tema: akvareli (pejzaži i vedute)
Opseg: 21 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Korisnici: učenici i građani
- *Novogradiški motivi*
Gradski muzej Nova Gradiška, 18. ožujka - 29. travnja 2005.
Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Marija Karlovičan-Subić
Tema: novogradiški motivi u djelima likovnih umjetnika
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, retrospektivna, tuzemna
Opseg: 26 izložaka
Korisnici: učenici i građani
- *Izložba umjetničke keramike Kolonije »Hinko Juhn« Našice*
Gradski muzej Nova Gradiška, 25. svibnja - 24. lipnja
Autorica postava i kataloga: Marija Karlovičan-Subić
Tema: umjetnine primijenjene umjetnosti (figuralni predmeti)
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, edukativna, tuzemna
Opseg: 48 izložaka
Korisnici: učenici i građani
- *Izložba 100 godina HPD »Tomislav« Cernik*
Cernik, Franjevački samostan, 4. - 20. lipnja
Autorice izložbe, postava i kataloga: Marija Mihaljević i Marija Karlovičan-Subić
Opseg: 15 plakata, 160 fotografija, 95 predmeta
Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna, informativna, edukativna
Tema: obilježavanje 100. obljetnice Društva
Korisnici: šira publika
- *Izložba 100 godina HPD-a »Tomislav« Cernik*
Gradski muzej Nova Gradiška, 16. kolovoza - 16. rujna
Autorice izložbe: Marija Mihaljević i Marija Karlovičan-Subić
Vrsta izložbe: povijesna, dokumentarna, informativna, edukativna
Broj izložaka: 90 predmeta, 10 plakata, 80 fotografija
Tema: obilježavanje 100. obljetnice Društva
Korisnici: građani i građani
- *Akvarelistička kolonija Sava*
Gradski muzej Nova Gradiška, 23. rujna - 13. listopada
Autorica izložbe, postava i deplijana: Marija Karlovičan-Subić
Tema: pejzaži, vedute, figuralni i apstraktni prikazi
Opseg: 32 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna
- *Virgilije Nevjestić, Hommage a Danielle*
Gradski muzej Nova Gradiška, 9. prosinca 2005. - 20. siječnja 2006.
Postav izložbe: Danijela Juranović i Marija Mihaljević
Autorica kataloga izložbe: Biserka Rauter Plančić
Opseg: 34 grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Korisnici: građani, djeca i učenici

- *Prapovijesni arheološki nalazi s područja općine Vrbje*
Društveni dom u Vrbju, 18. kolovoza - 16. rujna
Autorica izložbe i postava: Marija Mihaljević
Opseg: 95 fotografija / 40 predmeta
Vrsta izložbe: informativno-edukativna
- *Stradanja na novogradiškom području za Domovinskog rata*
Područna škola u Cerničkoj Šagovini, 30. kolovoza - 16. rujna
Autorica izložbe i postava: Marija Karlovičan-Subić
Opseg: 60 fotografija
Vrsta izložbe: dokumentarna, informativno-edukativna
Izložba je organizirana u povodu Aktiva povjesničara, 30. kolovoza
- *Povjesnica 121. brigade*
OŠ »Ante Starčević«, Rešetari, 27. rujna - 15. listopada
Autorica izložbe i postava: Marija Karlovičan-Subić
Opseg: 104 fotografije
Vrsta izložbe: dokumentarna, informativno-edukativna
Izložba je organizirana u povodu obilježavanja 14. obljetnice 121. brigade.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Mladi hrvatski umjetnici - akvareli Kornelije Turić*
 - *Novogradiški motivi*
 - *Izložba radova Kolonije umjetničke keramike "Hinko Juhn" Našice*
 - *100 godina HPD-a "Tomislav" Cernik*
 - *Akvarelistička kolonija Sava*
- Pozivnice i plakati za izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljeno je 79 vodstava i 10 specijalnih vodstava.

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Predavanja (2 x 30 min) grupi povjesničara Gimnazije Nova Gradiška s temama *Osvrt na prapovijesno razdoblje na novogradiškom području* i *Počeci razvoja muzejske djelatnosti u Novoj Gradiški*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Nastavak suradnje s predstavnicima Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Posavske Hrvatske, Cajtunga, Glasa koncila i Glasa Slavonije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Prilozi u povodu izložbi i ostalih događanja u Muzeju: Hrvatski radio Nova Gradiška, 10 priloga
- Prilog o nalazištu Slavča - Nova Gradiška u emisiji HTV-a Dobro jutro, Hrvatska

Etnološki odjel

- Snimljene su 4 radijske emisije o etnološkim temama na Radio Hazardu i Radio Slavoniji.

Galerijski odjel

- Snimljen je prilog o kulturnoj baštini Nove Gradiške za emisiju HTV-a Dobro jutro, Hrvatska.
- 5 priloga o likovnim izložbama za emisiju HTV-a Županijska panorama

12.3. Predavanja

- Tema: *Biblija i arheologija u Svetoj zemlji*, predavač prof. dr. Tomislav Vuk
Mjesto: Gradska vijećnica grada Nova Gradiška, 17. kolovoza
Organizatori: Državni arhiv iz Slavenskog Broda, SC Nova Gradiška (Hrvoje Čapo) i Gradski muzej Nova Gradiška (Marija Mihaljević)
Uz predavanje su tiskane pozivnice i plakati.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige *Vrutak iz srca* autora Florijana i Ivanke Križ; knjiga govori o narodnoj baštini Sirača i radu KUD-a Kamen iz Sirača. Promotor: Vesna Kolić Klikić (promocija knjige u Siraču i Daruvaru).

12.5. Koncerti i priredbe

Etnološki odjel

- Rad u prosudbenoj komisiji priredbe *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikavcima (Vesna Kolić Klikić).

12.7. Ostalo

- Suradnja s Turističkom zajednicom Nove Gradiške
- Suradnja s Glazbenom školom Učilišta "Relković".

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji: 4.827 osoba

Arheološke lokalitete Slavča, Oštrovi i Crišnjevi - Mačkovac posjetila su 64 učenika.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo RH: 133.000,00 kn

Lokalna uprava i samouprava - Županija: 40.000,00 kn

Gradski proračun: 502.808,00 kn

Donacije - Slavenska banka: 10.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Suradnja s Arheološkim muzejem u Zagrebu; Etnografskim muzejem, Zagreb; Gradskim muzejem u Požegi, Muzejem Brodskog Posavlja, Gradskim muzejem Vinkovci, Muzejom grada Zagreba, Muzejom Slavonije Osijek, Hrvatskim povijesnim muzejem, Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju Filozofskog fakuleta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskim školskim muzejom, Modernom galerijom, Zagreb, Muzejskim galerijskom centrom, Zagreb, Muzejom suvremene umjetnosti, Zagreb, Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda, Ministarstvom kulture RH - Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture - Konzervatorskim odjelom Zagreb, Ministarstvom kulture RH - Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture - Konzervatorskim odjelom Osijek i Požega, Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba i Slavenskog Broda, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Zagreb, Muzejom za umjetnost i obrt, Zagreb.

Suradnja s klubovima i udrugama

- Suradnja s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba
- Suradnja s KUD-om Sirač iz Sirača, KUD-om Trenk iz Nove Gradiške, KUD-om Tkanica iz Okučana, KUD-om Prosvjeta iz Okučana, KUD-om Seljačka sloga iz Prekopakre, KUD-om Šokadija iz Batrine
- Pomoć pri radu članovima udruge Trobojnica tkanica iz Dragalića
- Suradnja sa Soroptimist International klubom Zagreb za revitalizaciju rukovtorskkih vještina i obnovu tradicije tkanja u Dragaliću
- Suradnja s Ogrankom Matice hrvatske Nova Gradiška
- Suradnja s Udrugom umirovljenika
- Suradnja s Udrugom Izvor
- Suradnja s Udrugama proizašlim iz Domovinskog rata
- Suradnja s Udrugama u kulturi (Likovno društvo "Petrović", Rešetari) i Odborom za obilježavanje 14. obljetnice 121. brigade Nova Gradiška
- Suradnja s HPD-om Graničar, Nova Gradiška i HPD-om "Tomislav", Cernik

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/448-749, faks 035/447-680

URL: <http://www.gugsb.hr>, e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Arijela Boras Sladonja (<i>viši kustos</i>), Branimir Pešut (<i>viši kustos</i>), Romana Tekić
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1995.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Branimir Pešut	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Otto Švajcer, *Zeleni motiv iz Osijeka*, akvarel na papiru
- Alma Orlić, *Dijalog*, ulje na platnu; za Galeriju Ružić
- Osman Berberović, *Mrtva priroda s bocom*, ulje na platnu; za Galeriju Ružić
- Marika Šafran Berberović, *Motiv*, ulje na platnu; za Galeriju Ružić
- Orjenka Mirjan, *Ptica*, keramička skulptura u tehnici rakua
- Melita Tomas, jedan rad u terakoti; za Galeriju umjetnina
- Nevenka Šafranić Macolić, *Jezgra*, kombinirana tehnika; za Galeriju Ružić
- Slikar Ivan Obsieger poklonio je rad Romana Baričevića *Bez naziva*, ofset na papiru.
- Ivančića Cvitić-Znidarčić, *Ptice*, terakota
- Marina Tadjina Badurina, *Spirala*, terakota
- Sanja Stani, *Ptice*, terakota
- Sudionici akvarelističke kolonije Sava, 25. saziv: Robert Šimrak, Dario Orioli, Alma Orlić, Fadil Vejzović, Igor Modrić, Đuro Seder i Nenad Opačić darovali su 15 akvarela za Kabinet akvarela.
- Arsen Dedić poklonio je 2 akvarela za Kabinet akvarela prigodom izložbe *25 godina akvarelističke kolonije Sava* na kojoj je i sam sudjelovao.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- U Restauratorskom centru u Ludbregu obavljena je dezinfekcija - fumigacija 25 skulptura iz zbirke Ružić koje je načela crvotočina. Kako bi se predmeti dodatno zaštitili, u Galeriji su premazani insekticidom.
- U prostorima Galerije Ružić odvlaživači su u stalnom pogonu zbog povišene vlage.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Stribor Uzelač Schwendemann poklonio je Galeriji umjetnina komplet rariternih knjiga o umjetnosti iz svoje privatne zbirke. Riječ je o knjigama njemačkih autora s početka 20. st.
- Kupljeno je 7 naslova, a na poklon je dobiveno 20-ak naslova. Knjižnica nije dostupna javnosti.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Gradske muzeju Vukovar posuđena su djela Branka Ružića za izložbu *Branko Ružić i Vukovar*.

6.13. Ostalo

Pripremni radovi na katalogu stalnog postava Galerije Ružić: fotografiranje radova, grafičko oblikovanje kataloga, pisanje tekstova za predgovore katalogizima.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Zimska izložba dječjeg likovnog stvaralaštva*
Autorica stručne koncepcije: Arijela Boras Sladonja
Tradicionalna izložba koja se održava u predbožićno vrijeme, a cilj joj je potaknuti djecu da se likovno izraze o određenoj temi te da daju svoje viđenje zime i zimskog ugođaja.
Izložba je organizirana u suradnji s osnovnim školama Brodsko-posavske županije.
- Orjenka Mirjan, *Keramičke arabeske*
Izložba je otvorena početkom veljače
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložbom je predstavljena manje poznata keramičarska tehnika - raku, koja potječe iz Japana. Rakui Orjenke Mirjan poznati su po svojoj jednostavnosti, a umjetnica pripada samom vrhu hrvatskih raku keramičara.
- Danijel Žabčić
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba se nastavlja na ciklus Hrvatskog triennala akvarela zato što je autor odlukom žirija Triennala: Daine Glavočić, Ive Körbler i Margite Švestarov Banov dobitnik otkupne nagrade Galerije umjetnina.
- Marko Kern, *Elvis Presley*
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut
Opseg: 40-ak grafika s likom pop-ikone
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Brodski slikar Marko Kern član je izuzetno važne obitelji za likovni život Broda, koja već u trećem naraštaju živi s kistom i paletom.
- Izložba ODLS *Dječja mašta*
Autorica stručne koncepcije: Arijela Boras Sladonja
Izložba je bila postavljena za vrijeme manifestacije *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*.
Riječ je o tradicionalnoj izložbi koja prati istoimenu manifestaciju što se održava u Slavonskom Brodu i traje cijeli tjedan. Izloženi radovi tematski slijede djelo Ivane Brlić-Mažuranić, a u projektu sudjeluju brojne osnovne škole iz cijele Hrvatske.
Izložba je organizirana u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem u Pazinu, gdje je i gostovala u listopadu.

- Izložba Likovne radionice Domaći
Galerija Ružić
Autorica stručne koncepcije: Arijela Boras Sladonja
Izložba je obuhvatila radove učenika brodskih škola pod vodstvom prof. Snježane Bošnjak. Riječ je o tradicionalnoj likovnoj radionici koja prati manifestaciju *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mazuranić*.
- Izložba uz 25. obljetnicu Akvarelističke kolonije Sava
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut
Izložba je otvorena za Dan grada, 16. svibnja, i jezgra je onoga najboljeg što je stvoreno za proteklih 25 godina djelovanja te kolonije. Izložba je obuhvatila radove 162 autora.
- Izložba keramičkih radova Melite i Kristijana Tomasa
Autorica stručne koncepcije: Arijela Boras Skladonja
- Izložba Atelijera Brezovica - Lučko
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut
Izložba je predstavila vrlo heterogenu grupu renomiranih hrvatskih slikara koji već 40 godina djeluju zajedno. Riječ je o Ivanu Obsiegeru, Danijelu Žabčiću, Fadilu Vejzoviću, Vladimiru Gudcu, Mladenu Macoliću, Nevenki Šafranić Macolić, Mirku Stojiću, Ljerki Žingerlin i Eugenu Kokotu. Većina tih autora zastupljena je u donaciji Branka Ružića.
- *Portreti Dragutina Tadijanovića*
Autor stručne koncepcije: Branimir Pešut
Izložba je bila dio proslave pjesnikova 100. rođendana. U odabir su ušli Tadijanovićeve portreti od najranijega Jerolima Mišea, do posljednjega Rudolfa Labaša iz 2004. Takva je izložba rijetkost jer je sva posvećena povijesti portretiranja jedne osobe. Izložba je satavljena iz zbirke radova poklonjenih gradu Brodu.
- Virgilije Nevjestić, *Hommage Danielli*
Izložba je nastala u suradnji s Muzejom Brodskog Posavlja, a postavljena je u povodu proslave Tadijanovićeve 100. rođendana. Galerija je omogućila predstavljanje grafičkih listova Virgilija Nevjestića posvećenih Tadijinim stihovima.
- *Azil kao ljudsko pravo*
Autori izložbe: članovi Mirovnih studija iz Zagreba
Događanje je organizirano kao tematski okrugli stol u Galeriji Ružić i kao likovna izložba radova dvadesetorice hrvatskih umjetnika koji su u raznim medijima pokušali dati vlastito viđenje svjetskoga problema azilanata.
- Izložba nagrađenih fotografija na natječaju National Geographic Hrvatska
Autor izložbe: Obrtničko-industrijska škola Sl. Brod
Izložba je najprije predstavljena u Zagrebu u Kuli Lotrščak, a kako je jedan od dobitnika nagrade na natječaju i brodska Obrtničko-industrijska škola, važno je bilo skrenuti pozornost i na mlade fotografe koji djeluju u našoj sredini, a čiji radovi zadovoljavaju visoke kriterije toga svjetski poznatog magazina.
- Izložba novinske fotografije
Autori izložbe: lokalni brodski novinari
Izložba je prezentirala radove brodskih novinskih fotografa koji rade za Večernji list, Jutarnji List, Glas Slavonije, Posavsku Hrvatsku. Tema radova bio je grad Brod i njegova fotokronika viđena kroz objektiv novinskih fotoreportera.
- Izložba Akvarelističke kolonije Sava
Gradski muzej Nova Gradiška, listopad
Autori stručne koncepcije: Marija Subić i Branimir Pešut
Tema: izbor 30 radova iz fundusa Kabineta akvarela koji najprimjerenije predstavljaju tu koloniju i 25 godina njezina djelovanja
- *Sjaj dijamanta na snijegu*
Autorica izložbe: Arijela Boras Sladonja
Izložba Odjela dječjega likovnog stvaralaštva koja se održava svake godine u vrijeme Božića. Sudionici izložbe su učenici osnovnih škola s područja Županije.

- *Hrvatski umjetnici za Plehan*
Galerija Ružić
Izložba je organizirana radi prikupljanja novca za obnovu samostana Plehan, a na njoj su sudjelovali mnogi hrvatski umjetnici koji su donirali svoje radove za tu namjenu. Osim mnogih drugih, izlagali su Murtić, Seder, Vejzović, Šohaj, Kovačić, Kožarić...

- *Ekspresija pečene zemlje*
Galerija Ružić
Autorica stručne koncepcije: Marina Baričević
Izložba je priređena u povodu obljetnice smrti Branka Ružića. Autori sudionici izložbe, poznati su hrvatski keramičari Sanja Stani, Branko Butković, Ivančića Cvitić Žnidarić, Marina Tudja Badurina i Bojana Švertasek.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Sve izložbe navedene u točki 9. pratio je katalog s tekstom i reprodukcijama izložaka. Kataloge su pripremili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stalno stručno vodstvo organizirano je u Galeriji Ružić za grupne posjete.
- U Likovnom salonu "Vladimir Becić" organizirana su stručna vodstva za najavljenе grupe učenika osnovnih i srednjih škola.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radi najava izložaba, svim se sredstvima javnog priopćavanja u Sl. Brodu i dopisništvima dnevnika koji izlaze u Zagrebu šalju obavijesti o izložbama i događanjima.
- Lokalne radijske i televizijske postaje redovito objavljuju razgovore s autorima izložaba te s izlagačima.

12.7. Ostalo

U prosincu su završeni pripremni radovi za otvorenje internetske stranice Galerije umjetnina grada Sl. Broda.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja Galerije Ružić i Likovnog salona "Vladimir Becić": oko 7.500

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad: 95% (1.053.311,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 1% (20.000,00 kn)
- Kamate na depozite: 199,00 kn
- Sufinanciranje cijene usluge: 1% (21.690 kn)
- Ostali nespomenuti prihodi: 3% (34.179,00 kn)

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 38.107,00 kn, što je 3% ukupnog prihoda Galerije. Kupljen je uredski namještaj i oprema.

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Ante Starčevića 40, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/447-897, 446-116, 273-394, tel./faks 035/447-415
e-mail: muzej-bp@sb.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ante Arelić (<i>muzejski tehničar</i>), Ivanka Bunčić (<i>viši kustos</i>), Ivanka Cafuta (<i>viši kustos</i>), Željko Čavčić (<i>preparator</i>), Damir Fajdetić (<i>preparator</i>), Mario Kauzlarić (<i>restaurator</i>), Dinko Kozak (<i>viši kustos</i>), Josip Lozuk (<i>viši kustos</i>), Danijela Ljubičić-Mitrović (<i>kustos</i>), Željko Matuško (<i>muzejski tehničar-crtač</i>), Lidija Miklik-Lozuk (<i>kustos</i>), Ivanka-Jasenka Miškiv (<i>viši kustos</i>), Zvonimir Toldi (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1934.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Ivanka Bunčić	
Broj stručnih djelatnika	13	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja



Gabrijel Jurkić, *Zimski pejzaž*, ulje na platnu

Radi sustavnog popunjavanja muzejskog fonda, kupljeno je:

- *Arheološki odjel*: rimski novčić
- *Etnografski odjel*: dječja igračka - štednjak, 4 vezena zidnjaka, molovani zidnjak, vrećica za šibice
- *Kulturno-povijesni odjel*: poštalj austrijske konjice, 1827.
- *Galerijski odjel* - 5 slika: Gabrijel Jurkić, *Zimski pejzaž*, ulje na platnu; Karlo Fekete, *Ženska figura s cvijećem*, ulje; *Ženska figura s podignutom rukom*, ulje; *Mrtva priroda s psićem i mačkom*, ulje; *Mrtva priroda s dvije mačkice i ružom*, ulje
- *Odjel suvremene povijesti*: pisaci stroj Urania i Optima, električna pržilica za kruh, ekspresni lonac, glačalo na uložak, stroj za šivanje proizvođača Slavonski partizan iz Slavenskog Broda, stroj za pasiranje rajčica

1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjima na području grada Broda i broskog Posavlja kustosi svih odjela upotpunili su pojedine zbirke.

Prirodoslovni odjel

- Sustavnim geološko-paleontološkim rekognosciranjem fosilnoga i mineraloškog materijala prikupljeni su primjerci makrofaune (školjkaši i gastropodi) iz razdoblja pliocena - 20 primjeraka s lokaliteta Duboki dol i Janiševac.



Istraživanje arheološkog lokaliteta Kruševica - Njivice

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u sustavnom istraživanju lokaliteta Slavonski Brod-Galovo, u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba, koji je nositelj istraživanja
- Sustavno arheološko rekognosciranje broskog Posavlja - općina Slavonski Šamac
- Dovršena ugovorena zaštitna arheološka iskopavanja i istraživanja na prapovijesnom i srednjovjekovnom lokalitetu Kruševica - Njivice
- Nadzorna istraživanja u registriranoj i zaštićenoj arheološkoj zoni grada Slavenskog Broda, 7 izlazaka
- Obilazak 8 lokaliteta na trasi buduće ceste Budimpešta - Ploče radi priprema za probno istraživanje
- Obilazak srednjovjekovnih crkava na području broskog Posavlja

Etnografski odjel

- Istraživanje, prikupljanje građe i bilježenje nematerijalne tradicijske baštine (običaji, glazba, kazivanja) u selima broskog Posavlja - 21 obilazak
- Sustavni obilazak gradske tržnice
- Praćenje programa *Brodskog kola* i drugih programa i manifestacija pojedinih KUD-ova, 80 priredaba

Galerijski odjel

- Uvid u zbirku slika i skulptura u Slavoniji
- Uvid u umjetnički opus Renate Walter iz Zagreba, pregovori o uvjetima donacije
- Istraživanje građe za izložbu *Krunoslav Kern - fleka, mrlja, boja*

1.3. Darovanje

- *Prirodoslovni odjel*: mamutov zub

- *Arheološki odjel*: 17 ulomaka keramike s lokaliteta Oriovac - Arman
- *Etnografski odjel*: fotografije, prva pol. 20. st., 12 kom.; zidnjak, 5 kom.; jastučić; fotografije s *Brodskog kola*, 48 kom.; predmeti iz ostavštine dr. Gunčevića i Ankice Mličević, 6 kom.; štrikani jankel
- *Kulturno-povijesni odjel*: dokumenti i fotografije iz obiteljske ostavštine Polšak; knjiga *Akademički propisi iz 1887.*; čitanka za pučke škole, 1942.; obrtnička svjedodžba, 1922.; kapa Hrvatskog sokola; dokumentarna građa i fotografije Hrvatskog sokola, 25 kom.; memorandum i računi brodskih tvrki, 30 kom.; dokumenti Gradskog poglavarstva, 8 kom.; dokumenti, pozivnice, programi brodskih društava, prijelaz 19./20. st., 28 kom.
- *Odjel suvremene povijesti*: pisci strojevi Olympia International, Olympia, Olivetti linea 98, fotografije iz SOUR-a »Đuro Đaković«, 88 kom.; plakati Demokratskog centra, 4 kom.; reklamna majica HSS-a; Programska deklaracija HD-SSB-a; gramofonske ploče, 49 kom.; molitvenik za katolike u Hrvatskoj vojsci; kalendar za 1957.; električna pećnica; mlinac za kavu; 2 električna kuhala; 2 brijača aparata Braun; putno glačalo; ručni mikser; hauba za sušenje kose; fotografski aparati Kodak, Ljubitelj; adapter za složeni film i ploče, kaset za fotografske ploče
- *Galerijski odjel*: Dragutin Schwendemann - 14 obiteljskih portreta u tehnici ulja

1.6. Ustupanje

Promidžbeni materijal za lokalne izbore 2005. - 93 kom.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe obavljena je najvećim dijelom u preparatorskoj radionici MBP-a.

- U sklopu revizije u svim je odjelima dio građe presložen i spremljen u nove kartonske kutije, zamijenjene su inventarne oznake.
- Očišćena, signirana i pohranjena građa s terenskih istraživanja Dilj gore
- Oprani, signirani i pohranjeni arheološki nalazi pronađeni istraživanjem arheološkog lokaliteta Slavonki Brod - Galovo
- Oprana, signirana i pohranjena građa sa zaštitnog arheološkog istraživanja na lokalitetu Kruševica - Njivice
- Oprana, signirana i pohranjena građa pronađena prilikom sustavnog arheološkog rekognosciranja brodskog Posavlja
- Prepakiran dio arheološke građe s lokaliteta Donja Vrba - Saloš
- Oprani i očišćeni posebni nalazi sa zaštitnog arheološkog istraživanja Tvrđava-Oružni trg
- Očišćeno 50 dijelova keramičkih predmeta
- Oprano i opeglano 60 tekstilnih predmeta za izložbu *Sunčana čipka - motivi*; prozračeni i presloženi tekstilni predmeti
- Očišćeno 50 predmeta za izložbu *Tehnička zbirka*
- Očišćeno 20 primjeraka vojnog oružja iz Prvoga i Drugoga svjetskog rata: puške, bajuneti, pištolji, revolveri (za stalni postav)
- Očišćeno 18 primjeraka hladnog oružja iz Kulturno-povijesnog odjela
- Privremena čuvaonica u Tvrđavi očišćena i opremljena policama, postavljena zaštitna vrata i zaštićeni prozorski otvori
- Očišćene slike za projekt *Industrijski krajolik*
- Izabrano 20 umjetnina za restauraciju u vanjskoj radionici
- Očišćeno 20 keramičkih posuda iz Etnografskog odjela
- Očišćeno 20 predmeta za izložbu *Dragutin Schwendemann*

2.2. Konzervacija

U preparatorskoj radionici konzervirani su predmeti za izlaganje na povremenim izložbama, te dio predmeta predviđenih za izlaganje u stalnom postavu.

Konzervacija materijala sa zaštitnih arheoloških istraživanja i materijala za stalni postav:

- 5 brončanih igala, 3 ukrasne kopče, 10 primjeraka nakita od bronce i staklene paste, 10 različitih metalnih predmeta (aplike, čavli, klinovi, privjesci, kolutovi, dljeta)
- 81 predmet za izložbu *Tehnička zbirka*
- 5 likovnih djela za stalni postav prema prioritetu oštećenja
- 20 likovnih djela Dragutina Schwendemanna za izložbu
- 2 slike Franje Ksavera Giffingera i 2 slike Gabrijela Jurkića

2.3. Restauracija

- Sredstvima Ministarstva kulture i Brodsko-posavske županije obavljena je restauracija 8 umjetničkih djela i 16 keramičkih posuda u vanjskim radionicama.
- 4 rudarske karbidne svjetiljke
- 20 sprava i oruđa za obradu zemlje, voćarstvo i vinogradarstvo (za stalni postav)
- Zbirka oružja: 5 kubura, 10 jatagana, mačeva i sabli (za stalni postav i pripremu kataloga Zbirke oružja)

2.4. Ostalo

- Priprema arheološke građe s lokaliteta Kruševica-Njivice (istraživanje 2004.) za pranje i signiranje, slaganje materijala prema stratigrafskim jedinicama i vrstama (posebni nalazi, nalazi, uzorci)
- Privremena zaštita arheoloških objekata na lokalitetu Kruševica-Njivice do nastavka istraživanja
- Signiranje i provjera pripadajućih inventarnih oznaka na predmetima ostave Bjeliš II. i ostave Čajkovci
- Priprema slika i dokumentacije za restauraciju
- Preseljenje građe Arheološkoga i Galerijskog odjela u primjerenije čuvaonice unutar ustanove
- Preseljenje dijela građe u novoustupljenu čuvaonicu izvan ustanove

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Iako nisu osigurani svi uvjeti za računalno vođenje muzejske dokumentacije (informatička opremljenost i educiranost djelatnika), započeo je unos podataka u bazu podataka uz pomoć programa M++: 650 predmeta.
- Klasičnom evidencijom u inventarne je knjige pojedinih odjela upisano: Prirodoslovni odjel - 63 predmeta; Arheološki odjel - 29 predmeta; Etnografski odjel - 69 predmeta; Kulturno-povijesni odjel - 31 predmet; Galerijski odjel - 10 predmeta; Odjel suvremene povijesti - 29 predmeta.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka / 3.5. Videoteka

- Muzejska se građa snima klasičnim i digitalnim fotoaparatima. Sustavno se snimaju predmeti za muzejsku dokumentaciju, dijelom se prebacuju na CD, s mogućnošću printanja, prate se događanja u gradu i selima brodskog Posavlja (izložbe, promocije, manifestacije i dr.).
- Najveći dio fotodokumentacije odnosi se na snimanje muzejske građe tijekom revizije, praćenje arheoloških iskapanja i snimanje etnografske baštine.
- Fototeka Prirodoslovnog odjela upotpunjena je s 40 fotografija i 36 digitalnih snimaka.
- Fototeka Arheološkog odjela povećana je za 687 fotografija, 247 dijapozitiva i 8 CD-ova s lokaliteta Kruševica - Njivice.
- Fototeka Etnografskog odjela obogaćena je s 284 fotografije, 10 CD-ova, 3 DVD-a i videokasetom.

- Fototeka Kulturno-povijesnog odjela povećana je za 50 fotografija i 150 digitalnih snimaka.
- Fototeka Odjela suvremene povijesti povećana je za 128 fotografija i 650 digitalnih snimaka.
- Fototeka Galerijskog odjela upotpunjena je s 50 fotografija, 100 digitalnih snimaka, CD-om i videokasetom.
- Fototeka preparatorske radionice, za dokumentiranje radova na predmetima, upotpunjena je sa 120 digitalnih fotografija.

3.6. Hemeroteka

- 39 priloga kustosa Muzeja objavljenih u redovitoj rubrici "Iz Muzeja broskog Posavlja" u tjedniku Posavska hrvatska
- Članci iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na obavijesti i osvrte o djelatnosti Muzeja (povremene izložbe, arheološka istraživanja i druge programe, sudjelovanje pojedinih kustosa u raznovrsnim programima izvan ustanove); prikupljena su 84 članka te 152 priloga za upotpunjavanje dokumentacije pojedinih odjela.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjeni su s 83 terenska crteža s arheološkog istraživanja Kruševica - Njivice te s 40 crteža predmeta.

3.8. Stručni arhiv

Terenski dnevnic s navedenih arheoloških istraživanja, te popratna dokumentacija (popisi stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, uzoraka, fotografija, dijapozitiva)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Za muzejsku knjižnicu nabavljena su 154 naslova stručnih knjiga, zbornika, monografija, kataloga. Od toga je kupljeno 46 naslova, ostalo je nabavljeno razmjenom i darovanjem.
- Pretplatom su nabavljena 2 dnevnika, 1 tjednik i 2 mjesečnika.

4.5. Ostalo

Osim stručnih djelatnika, knjižnicom su se koristili uglavnom srednjoškolci i studenti za seminarske i diplomatske radove, 25 korisnika.

5. STALNI POSTAV

Muzej nema stalni postav od ljeta 1991. g. Na osnovi stručne koncepcije izrađen je sinopsis stalnog postava, u tijeku je razrada scenarija, odabir predmeta, njihova stručna obrada i priprema za izlaganje te proučavanje arhivske građe i stručne literature za popratne tekstove i legende.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada brončanih predmeta iz ostava brončanog doba za katalog zbirke
- Stručna obrada građe za izložbu i tekst kataloga *Sunčana čipka - motivi*
- Priprema teksta za zbornik radova o Stjepanu Marijanoviću
- Priprema tekstova za muzejsko glasilo *Vijesti 9*
- Obrada likovnog stvaralaštva Dragutina Schwendemanna za izložbu i katalog
- Obrada građe i dokumentacije za tekst kataloga *Krunoslav Kern - fleka, mrlja, boja*
- Obrada građe i dokumentacije za tekst kataloga *Tehnička zbirka*
- Obrada građe i dokumentacije za tekst kataloga *Sunčana čipka - motivi*

- U svim odjelima napravljeni popisi i priređen dio građe za reviziju
- Priprema i izbor građe za izložbu *Arheološki nalazi s Trga Ivane Brlić-Mazuranić* (iz plana za 2006.)
- Priprema i izbor građe za izložbu *Skupljamo zajedno - prinove Muzeja 1985.-2005.* (iz plana za 2006.)

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Prilikom revizije građe i stručne obrade arheološkog materijala za stalni postav identificirano je 50 predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija zbirke Muzeja završena je u Prirodoslovnom odjelu, a djelomično je obavljena u Arheološkom, Etnografskom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu te Odjelu suvremene povijesti.

- Obavljena revizija građe: Prirodoslovni odjel - 722 predmeta; Arheološki odjel - 1.995 predmeta; Numizmatički odjel - 1.278 predmeta; Etnografski odjel - 1.686 predmeta; Kulturno-povijesni odjel - 450 predmeta; Odjel Suvremene povijesti - 730 predmeta; Galerijski odjel - 200 predmeta, uz digitalno snimanje svih predmeta radi priprema za unos u računalni program M++.

6.4. Ekspertize

Stručni djelatnici u sklopu djelokruga svojih odjela rade ekspertize građe ponuđene Muzeju na otkup ili na traženje građana (bez procjene novčane vrijednosti): 28 ekspertiza.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Stručni su djelatnici u skladu s potrebama i zahtjevima davali na uvid i posudbu pojedine muzealije.

Arheološki odjel

- Posebni nalazi (glineni i koštani predmeti) i uzorci s lokaliteta Slavonski Brod-Galovo, za znanstvenu obradu, Institutu za arheologiju, Zagreb; keramička građa brončanog doba, za izradu magistarskog rada; dio nakupine litike sa sopotskog lokaliteta Kruševica, za znanstvenu analizu i obradu, Odsjek za arheologiju FF-a; ljudski kostur iz ukopa starčevačke kulture s lokaliteta Jaruge - Gođevo, za znanstvenu obradu i analizu; uvid u keramički materijal iz razdoblja ranoga brončanog doba, dr. Klara Markova iz Slovačke
- Posudba 7 predmeta s lokaliteta Donja Vrba-Saloš za izložbu *Simbol boga i kralja - prvi europski vladari*, Klovićevi dvori u Zagrebu
- Fotografija rimske vojničke diplome za izložbu *Rimske geme iz Slovenije*, Narodni muzej Slovenije, Ljubljana

Etnografski odjel

- 5 predmeta za izložbu obuće, Etnografski muzej, Zagreb; davanje na uvid KUD-u Tomislav satenskih kaputića *vezikla, tušleta* radi izrade novih; narukvice sa zlatovezom, KUD-u Brodski Varoš radi izrade novih; fotografije folklornih društava Seljačka sloga, popratna dokumentacija za znanstveni rad; posudba gunjca za Reviju šokačkog ruha na Međunarodnoj smotri folkloru, Zagreb

Kulturno-povijesni odjel

- Zastava Dobrovoljnoga vatrogasnog društva Brod n/S, 1913., za izložbu *Povijesne zastave dobrovoljnih vatrogasnih društava Republike Hrvatske* u Varaždinu; 27 predmeta i dokumenata, za izložbu *Hrvatsko dobrotvorno gospojinsko društvo u Brodu na Savi 1895.-1941.*, Državnom arhivu Slavonski Brod; *Počasni građanski list* grofu Pejačeviću, za predložak povelje počasnoga građanina grada Broda, Upravnom odjelu za društvene djelatnosti Slavenskog Broda; Bilten 8. susreta kazališta, za seminarski rad *Povijest kazališta u Brodu*; novine

La suda stello, 1934., za knjigu *Brodsko novinstvo*; 8 razglednica i fotografija, za monografiju *Glavni brodski trg*; preslik vincilirske knjižice, pravila udruge brodskih vinogradara i razglednica Brodskog vinogorja, popratne ilustracije za knjigu *O brodskom vinogorju*; 7 razglednica brodskog Korza i Starčevićeve ulice, za izradu interpolacije hotela u zaštićenoj gradskoj zoni; razglednice Podvinja, za izradu konzervatorske studije za obnovu pročelja crkve sv. Antuna; 5 fotografija zgrade staroga Gradskog magistrata i obnova MBP-a, za Bijelu knjigu Županije brodsko-posavske; dvije razglednice HPD-a Davor, za prezentaciju tamburaške tradicije u Brodu; uvid u zbirku razglednica za pisanje doktorske disertacije

Odjel suvremene povijesti

- 17 fotografija Slavenskog Broda iz 1945., za TV prilog *60 godina od najvećeg bombardiranja Broda, 19. 1. 1945.*; dokumenti o pobuni hrvatskog pučanstva u okolici Broda 1935., za županijsko natjecanje iz povijesti; građa o Milošu Krpanu, za znanstvena istraživanja; 6 fotografija Broda iz 1945.-1950., za Sjeverni obzor

Galerijski odjel

- Fotodokumentacija *Skulptura na otvorenom*, Galeriji Balen; dokumentacija o Vladimiru Beciću, za diplomski rad; dokumentacija o društvu »Berislavići«, za publikaciju; mapa V. Antipova *Stari Brod*, za stručni rad, Zavodu za zaštitu spomenika kulture, Požega; 2 slike Franje Ksavera Giffingera: portreti Mate i Katarine Petrović, posudba za stalni postav Muzeja Đakovštine; fotografija slike Vladimira Kirina *Portret* i Gabrijela Jurkića za monografiju, Klovićevi dvori, Zagreb

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje Znanstvenom skupu u povodu 50. obljetnice Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU u Zagrebu (D. Kozak)
- Prisustvovanje Znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva, Dubrovnik (J. Miškov)
- Sudjelovanje na 10. seminaru folklor Panonske zone Vinkovci *Tradicijska kultura brodskog Posavlja*, Vinkovci (Z. Toldi)
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu Otvorene srijede MDC-a, Zagreb (M. Kauzlarić, D. Kozak, J. Lozuk, D. Ljubičić-Mitrović)
- Prisustvovanje godišnjem sastanku Sekcije povjesničara umjetnosti Udruge istočne Slavonije i predstavljanju knjige *Barokno slikarstvo* Mirjane Repanić, Našice (D. Ljubičić-Mitrović)
- Prisustvovanje seminaru *Kultura 2000, Sponzorstvo u muzejima*, Zagreb (I. Bunčić)
- Prisustvovanje seminaru *Kulturni turizam - od resursa do proizvoda, od proizvoda do potrošača*, Slavonki Brod (I. Bunčić, Z. Toldi)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Miklik-Lozuk, L. *Bjeliš, Slavonki Brod - arheološki kompleks, Tvrđava-Oružni trg, Slavonki Brod - arheološki kompleks*. // Arheološka karta Hrvatske - 100 lokaliteta.
- Miklik-Lozuk, L. *Preliminarni izvještaj o dosadašnjem arheološkom istraživanju lokaliteta Kruševica-Njivice*. // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Miškov, J. *Brodsko-posavska županija - opći pregled, Slavonki Brod - arheološki lokalitet*. // Arheološka karta Hrvatske - 100 lokaliteta.
- Lozuk, J. *Badensko naselje Saloš kod Donje Vrbe, Crkva sv. Petra u Zdencima*. // Arheološka karta Hrvatske - 100 lokaliteta.
- Toldi, Z. *Djevojačke pletenice, Tradicijska kultura brodskog Posavlja*. Seminar folklor Panonske zone u Vinkovcima.
- Toldi, Z. *Crkveno pučko pjevanje u Slavoniji i Baranji*. // Programska knjižica Međunarodne smotre folklor.

- Toldi, Z. *Kobaške gugine svile*. // Programska knjižica smotre folklor *Brodsko kolo*.
- Ljubičić-Mitrović, D. *Vladimir Becić - 120. godina od rođenja slikara*. // Slavonki kalendar 2006., 2005.
- Prilozi za Glasnik slavonkih muzeja (I. Bunčić, I. Cafuta, D. Ljubičić Mitrović, D. Kozak).
- U redovitoj rubrici "Iz Muzeja brodskog Posavlja" u tjedniku Posavska hrvatska kustosi su objavili 39 priloga iz djelokruga svog rada.

6.8. Stručno usavršavanje

- Damir Fajdetic položio je stručni ispit za preparatora keramike.
- Preparator Željko Čavčić radi stručnog usavršavanja sudjelovao u konzervatorsko-restauratorskim radovima u crkvi Presvetog Trojstva; nositelj radova Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb
- Upoznavanje s radom i stručna pomoć pedagoga Muzeja za umjetnost i obrt, Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, posjet Maloj likovnoj radionici u Klovićevim dvorima radi uključivanje MBP-a u edukativne programe i organiziranje radionica
- Osim redovitih posjeta izložbama, predavanjima i drugim događanjima u organizaciji brodskih kulturnih ustanova, posjet izložbama *Srednjovjekovni grad Ružica, Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima, Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada, Keramika i staklo 17. i 18. stoljeća iz Franjevačkog samostana, Oružje i vojna oprema, Metalica*, Osijek; *Vučedolski hromi bog*, Vukovar; *Francuska renesansa, Tapio Virkala, Gabrijel Jurkić Od secesije do impresije, Ljubo Babić - aktovi, Ivan Tišov, Skulpture Ive Krajinovića*, izložba slika Marije Ujević, *Perzijska umjetnost, Suvremena iranska umjetnost, Miroslav Šutej*, Zagreb; likovna radionica Dječjeg doma Sv. Ana, Vinkovci; otvorenje stalnoga etnografskog postava Muzej Đakovštine, izložba skulptura Miroslava Benakovića, Đakovo; *Moja mati čilim tka*, Požega.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja pružali su pomoć i davali konzultacije učenicima i studentima za školska natjecanja, seminarske, maturalne i diplomske radove te istraživačima i znanstvenicima pri obradi pojedinih tema - 36 konzultacija
- Recenzija samostalnih i istraživačkih radova za županijsko natjecanje iz povijesti
- Recenzija stručnog rada *Rimska vojska*
- Konzultacije za vježbe iz metodike studentima Visoke pedagoške akademije
- Stručna pomoć pri realizaciji raznovrsnih izložaba u gradu, KUD-ovima za program *Brodskog kola*, drugih smotri i manifestacija; TV emisije o narodnom stvaralaštvu - 450 puta
- Davanje podataka o građi slikara Antuna Kellera i Krunoslava Kerna Hrvatskom leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža", Zagreb
- Pomoć pri postavljanju izložbe Vergilija Nevjestića u Gradskome muzeju Nova Gradiška
- Suradnja s Turističkom zajednicom Slavenskog Broda u projektu *Život u Tvrđavi*, pri izboru i izradi crteža te vojnokrajšničkih odora iz 18. st.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i aktivni članovi pojedinih sekcija: Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Društva hrvatskih likovnih umjetnika, Hrvatskoga geološkog društva.

6.13. Ostalo

- Izdvajanje uzoraka životinjskih kostiju i ugljena s lokaliteta Kruševica-Njivice za analizu na Veterinarskom fakultetu i u Institutu "Ruđer Bošković" u Zagrebu radi dobivanja podataka o apsolutnim godinama i zastupljenosti životinja u neolitičkom naselju
- Pregledavanje arheološke građe - posebnih nalaza s Trga Ivane Brlić-Mažuranić, izbor građe za restauraciju - 50 kutija

- Popis muzejskih predmeta tematski vezanih za Domovinski rat radi osnivanja muzeja Domovinskog rata, Hrvatski povijesni muzej Zagreb
- Predstavljanje knjiga Mihaela Ferića *Il pjevajte, ili zasvirajte* Mate Baboselca *Mastibrk, kolombrk!* (Z. Toldi)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Osvit tehnologije*
Izložbena dvorana MBP-a, siječanj - veljača
Gostovanje Arheološkog muzeja iz Zagreba
Autori stručne koncepcije i postava: mr. Jacqueline Balen, dr. sc. Ivor Karavanić
Opseg: 126 izložaka
Vrsta izložbe: arheološka, studijska, edukativna
Tema: počeci tehnoloških dostignuća i njihov utjecaj na život prapovijesnog čovjeka
- *Lovačke puške i pribor*
Izložbena dvorana MBP-a, ožujak - travanj
Gostovanje Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Janko Jeličić
Opseg: 95 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, edukativna
Tema: izbor iz zbirke lovačkog oružja Hrvatskoga povijesnog muzeja
- *Dragutin Schwendemann - zlatar, draguljar, graver i slikar*
Izložbena dvorana MBP-a, travanj - lipanj
Izložba MBP-a u suradnji sa Striborom Uzelcem Schwendemannom
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Danijela Ljubičić-Mitrović
Autori kataloga: Stribor Uzelac Schwendemann, Danijela Ljubičić-Mitrović i Predrag Goll
Opseg: 312 izložaka
Vrsta: umjetnička, povijesna, informativna, edukativna
Tema: predstavljeni svestrani interesi i likovno stvaralaštvo uglednog Brođanina, Dragutina Schwendemanna, jednoga od stupova građanstva između dva rata
- *Krunoslav Kern - fleka, mrlja, boja*
Izložbena dvorana MBP-a, lipanj - kolovoz
Opseg: 37 izložaka
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Danijela Ljubičić-Mitrović
Vrsta: umjetnička, informativna, edukativna
Tema: manje poznat dio umjetničkog stvaralaštva poznatoga brodskog slikara Krunoslava Kerna, u povodu 70. godišnjice rođenja (djela iz privatnih zbirki)



Izložba Tehnička zbirka

- *Tehnička zbirka*
Izložbena dvorana MBP-a, rujn - studeni

Autorica stručne koncepcije i postava: Ivanka Cafuta
Opseg: 116 izložaka
Vrsta: tehnička, edukativna, informativna
Tema: tehnička baština Broda i okolice iz fundusa Odjela suvremene povijesti prvi put predstavljena javnosti

- Virgilije Nevjestić, *Hommage a Danielle*
Izložbeni salon »Vladimir Becić«, listopad - prosinac
Gostujuća izložba u organizaciji Hrvatske matice iseljenika, Zagreb
Autorica kataloga i stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić
Likovni postav: Danijela Ljubičić-Mitrović
Opseg: 34 izložaka
Tema: izbor iz opusa umjetnika, grafički listovi iz razdoblja 1992.-2003. podijeljeni u nekoliko tematskih cjelina - grafički listovi iz ciklusa *Hommage a Danielle*, *Vukovar*, *Neizvjesni dnevnik*, *Kaos* te nekoliko listova s temom pejzaža i interijera



Izložba Sunčana čipka - motivi

- *Sunčana čipka - motivi*
Izložbena dvorana MBP-a, prosinac 2005. - veljača 2006.
Autor stručne koncepcije i postava: Zvonimir Toldi
Opseg: 119 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
Tema: fenomen izrade posebne vrste čipke koja se radi u istočnom dijelu Slavonije

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine



Muzejsko glasilo *Vijesti* br. 9

- Muzejsko glasilo *Vijesti 9*
- Danijela Ljubičić Mitrović: *Krunoslav Kern*, katalog izložbe
- Stribor Uzelac Schwendemann, Danijela Ljubičić-Mitrović: *Dragutin Schwendemann*, katalog izložbe
- Zvonimir Toldi: *Sunčana čipka - motivi*, katalog izložbe
- Ivanka Cafuta: *Tehnička zbirka*, katalog izložbe
- Božićna čestitka - 2 motiva sunčanih čipki
- Pozivnice: 7
- Plakati: 6

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Na povremenim izložbama ostvarena su 92 vodstava za učenike, studente muzeologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu, za studente Visoke učiteljske škole, Udrugu odvjetnika i umirovljenike.

11.2. Predavanja

Svim radionicama u Muzeju i u školama prethodila su predavanja o zadanoj temi.

11.3. Radionice i igraonice



Radionica *Izrada predložaka za nakit*

Radionice su organizirane s ciljem popularizacije muzejske djelatnosti i odgajanja budućih korisnika kulturnih sadržaja.

- Radionice u sklopu izložbe *Osvit tehnologije*, demonstracija i izrada kamenih alatki od oblutaka, uz pomoć tvrdoga (kamen) i mekoga (životinjska kost) čekića (L. Miklik-Lozok, Ž. Matuško)
- 2 likovne radionice *Izrada predložaka za nakit* kombiniranom tehnikom, modeliranje i izrada nakita od glinamola i žice, u sklopu izložbe *Dragutin Schwendemann - zlatar, draguljar, graver i slikar*, u povodu Međunarodnog dana muzeja. Gost voditelj brodski zlatar Josip Piha (D. Ljubičić-Mitrović).

- Likovna radionica *Muzej u nastavi* imala je cilj upoznati učenike s djelatnosti Muzeja i njegovim odjelima, osobito Galerijskim, i to osvještavanje procesa gledanja i upoznavanjem učenika s osnovnim kompozicijskim postavkama slike Gabrijela Jurkića *Zimski pejzaž* usporedbom s vlastitim likovnim stvaralaštvom; viši razredi OŠ »Ivan Goran Kovačić« (D. Ljubičić-Mitrović, Ž. Čavčić).
- 4 etnoradionice *Ukrašavanje za Božić*: izrada ukrasnih traka od krep-papira za bor, ukrasa od tijesta za božićnu pogaču, način sijanja božićne pšenice, za niže razrede OŠ »Ivan Goran Kovačić« (Ž. Čavčić)

11.4. Ostalo

- Muzej je suorganizator programa *Tradicijsko u suvremenom*, revije Posudionice i radionice narodnih nošnji u Zagrebu, u sklopu Katarinskog sajma
- Redovito obavještavanje odgojno-obrazovnih ustanova o programima Muzeja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Pisanje priloga i davanje izjava u vezi s otvorenjima izložaba, organiziranjem radionica i drugih programa ustanove za glasila Posavska Hrvatska, Glas Slavonije, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, te Radio Brod, Radio Slavonija, Radio Osijek, Slavnskobrodsko televizija, Hrvatska televizija (Z. Toldi, I. Bunčić, I. Cafuta, D. Ljubičić-Mitrović, L. Miklik-Lozok, J. Lozok)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prilozi o božićnim običajima i o Sveta tri kralja, o pokladnim običajima, šaranim jajima, kolu na Bartolovo, o Katarinskom sajmu (Slavnskobrodsko televizija); o bijelim vezovima na korizmenom ruhu, o rugalicama u brodskom kraju, sudjelovanje u emisiji o Jelki Radauš (HTV Zagreb); o crkvenom pučkom pjevanju, Smotri pučkih igrokaza, izložbi *Kobaške gugine svile*, programima *Brodskog kola* i Dječjoj smotri (Radio Brod, Radio Slavonija, Radio Osijek, Katolički radio, Narodni radio, Radio Zagreb) (Z. Toldi)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Suradnja s Folklornim ansamblom Broda i KUD-ovima brodskog Posavlja u redovitom radu i pripremama te za programe *Brodskog kola* i druge manifestacije (Z. Toldi)
- Suradnja sa Zajednicom tehničke kulture u provođenju programa (Ž. Matuško)
- Stručna pomoć i suradnja u obilježavanju 25. godišnjice osnivanja i rada Kulturno-prosvjetnog društva Ukrajina (J. Miškiv)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Na povremenim izložbama u Muzeju i u Izložbenom salonu "Vladimir Becić": 3.801 posjetitelj
- U radionice izvan ustanove bila su uključena 174 učenika.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 15,90%
- Brodsko-posavska županija: 74,49%
- Vlastiti prihod: 9,61%

15.2. Investicije

7,15% ukupnog prihoda

SPOMEN-GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, tel. 035/439-075

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Ljubica Dumenčić
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1957.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Ljubica Dumenčić	
Broj stručnih djelatnika	1	

5. STALNI POSTAV

Spomen-galerija Ivana Meštrovića u Vrpolju realizirala je svoju redovitu djelatnost stalno postavljenom izložbom radova Ivana Meštrovića raspoređenom na više od 200 m² izložbenog prostora. Izložba obuhvaća radove tog umjetnika nastale u prvih 40 godina njegova umjetničkog stvaranja, a obuhvaćaju 15 sadrenih skulptura, 20 brončanih skulptura, 17 fotokopija crteža Ivana Meštrovića te zbirke fotografija i dokumenata o životu i radu slavnog kipara.

6. STRUČNI RAD

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Učenicima, studentima i građanima pružena je pomoć davanjem na uvid raspoložive dokumentacije, literature i informacija o životu i djelu Ivana Meštrovića, te o nastajanju i radu Meštrovićeve galerije u Vrpolju.

6.13. Ostalo

Radi podizanja razine kvalitete rada i djelovanja Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju tijekom cijele godine održavana je suradnja s mnogim pojedincima, kulturnim i javnim djelatnicima, poznavateljima života i djela Ivana Meštrovića te kulturnim institucijama kao što su Fundacija Ivana Meštrovića Zagreb, Gliptoteka HAZU Zagreb, MDC Zagreb i drugim institucijama znanosti, kulture i medija.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine



Razglednica s motivom iz Spomen-galerije

- Katalog vodič stalno postavljene izložbe radova Ivana Meštrovića u izložbenom prostoru Spomen-galerije u Vrpolju
- Plakat stalno postavljene izložbe
- Razglednice s motivima iz Spomen-galerije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Svim posjetiteljima, pojedincima i skupinama bilo je osigurano stručno vodstvo kroz galerijski prostor.

11.3. Radionice i igraonice

Svake srijede u lipnju, pod vodstvom likovnih pedagoga OŠ Ivana Meštrović iz Vrpolja, bila je organizirana likovna radionica za učenike s temom *Djela Ivana Meštrovića u stalnom postavu Spomen-galerije u Vrpolju*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Suradnja i davanje izjava za tisak (5 izjava): za Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije i Posavsku Hrvatsku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimljene su 4 radijske emisije i 6 televizijskih priloga o radu, djelovanju i značenju Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Vrpolje je mjesto na rubu triju županija, raskrižje međunarodnih putova i pruga. Radi što bolje promidžbe i uključivanja stalne izložbe radova Ivana Meštrovića, tj. Spomen-galerije u Vrpolju u kulturnu ponudu područja na kojemu djeluje, tijekom cijele godine održavana je veza s turističkim zajednicama i agencijama u sklopu programa vezanih za razvoj i ponudu kontinentalnog turizma u ovom dijelu istočne Hrvatske. Na svim ulazima u Vrpolje postavljeni su reklamni panoi uz cestu s podatkom o udaljenosti Spomen-galerije. Na stranicama lokalnih tjednika objavljeni su osnovni podaci o Spomen-galeriji i njezinu radnom vremenu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Spomen-galeriju Ivana Meštrovića u Vrpolju vidjelo je 2.336 posjetitelja iz zemlje i inozemstva. Posjetitelji su bili organizirane grupe učenika, studenata, kulturnih i turističkih djelatnika, slikara i kipara - sudionika različitih kolonija te pojedinaca - poznavatelja i poštovatelja djela i imena Ivana Meštrovića.



Gradišćanski Hrvati u posjetu Spomen-galeriji

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

Redovita djelatnost

- Brodsko-posavska županija: 94,64%
- Vlastiti prihodi: 5,19%
- Ostalo: 0,17%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Kako se uz samu zgradu Spomen-galerije u Vrpolju nalazi župna crkva sv. Ivana Krstitelja, u kojoj je Ivan Meštrović kršten odmah sutradan nakon rođenja, 16. kolovoza 1883., i gdje se, osim krstionice, nalazi i nekoliko njegovih radova, svim posjetiteljima Meštrovićeve galerije bio je omogućen posjet i razgledavanje umjetnina koje su ondje smještene i zajedno s izlošcima u Spomen-galeriji čine vrijednu cjelinu Meštrovićeva fundusa u Slavoniji.
- Spomen-galerija Ivana Meštrovića je tijekom cijele godine, sa stalno postavljenom izložbom radova Ivana Meštrovića, bila uključena i u druge aktivnosti i događanja važna za mjesto, općinu Vrpolje i Brodsko-posavsku županiju.

MUZEJI I GALERIJE KONAVALA

Trumbićev put 25, 20210 Cavtat, tel. 020/478-416, 478-646
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

Tip muzeja	opći, muzejska ustanova sastavljena od 3 ustrojbene jedinice	Stručni djelatnici: Helena Puhara (<i>kustos</i>), Lucija Vuković (<i>kustos</i>), Marina Desin (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1964.	
Osnivač	općina	
Sastavne jedinice	Etnografski muzej Čilipi, Kuća Bukovac, Vezilačka udruga Jelke Miš	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Djelatnici Muzeja rade na evidenciji, istraživanju i obilježavanju kulturno-spomeničke baštine Konavala. Za potrebe izrade elaborata o graditeljskoj baštini u sklopu PPUO/a Konavle, provedena je terenska revizija graditeljske baštine Konavala.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Djelatnici Muzeja kao stručni savjetnici sudjeluju u obnovi spomeničke baštine Konavala (Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, Kapela Male Gospe u sklopu ladanjsko-gospodarskog kompleksa Cerva u Radovčićima).

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Obrađuje se i na CD-ove pohranjuje velik broj fotografija snimljenih na terenu. Fotografski je obrađen dio zbirke Vezilačke udruge Jelke Miš.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je uvršteno 30 novih jedinica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka sadržava niz arhitektonskih snimaka graditeljskog naslijeđa Konavala, stare austrijske katastarske karte kopirane iz Arhiva mapa u Splitu te zračne snimke Konavala.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu je kupljeno 17 novih knjiga, razmjenoj je dobiveno 8 stručnih časopisa i 12 kataloga izložbi.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnični se fond stručno ne obrađuje, njime se koriste djelatnici muzeja kao stručnom literaturom, a prema potrebi se i posuđuje.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Znanstveni skup *Hagiografija: historiografija, izvori i metode*, Dubrovnik, 20.-23. listopada (H. Puhara i L. Vuković - stručno vodstvo obilaska sakralnih lokaliteta u Konavlima)

6.8. Stručno usavršavanje

- Znanstveni skup *IX. Dani Cvita Fiskovića, Orebić - Korčula - Ston*, 4.-7. listopada (L. Vuković, H. Puhara)
- Znanstveno-stručni skup *Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima*, Zagreb, 10. studenog (L. Vuković)
- Helena Puhara položila je stručni ispit za muzejsko zvanje kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije pri radu Udruge primijenjenih umjetnika Baština.
- Mnogim učenicima i studentima pružena je stručna pomoć pri pisanju diplomskih, seminarskih i ostalih radova.

6.13. Ostalo

Stručno putovanje u Beč radi prisustvovanja otvorenju izložbe *Konavle-srednjovjekovna groblja* (H. Puhara, 8. studenog)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Muzeji i galerije Konavala izdavači su svih tiskanih materijala za Kuću Bukovac.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

- Održana su predavanja o ladanjsko-gospodarskim kompleksima u Konavlima u osnovnim školama Cavtat, Močići i Čilipi.
- Predavanje *Architecture of Villas in Dubrovnik Region* na American College of Management and Technology u Dubrovniku, u svojstvu gosta predavača na kolegiju Visual Arts (L. Vuković)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 80%
- Vlastiti prihod: 10%
- Ministarstvo kulture RH: 10%

KUĆA BUKOVAC

Bukovčeva 5, 20210 Cavtat, tel. 020/478-646
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Prijenos dijela fundusa Kuće Bukovac u Cavtatu iz inventarne knjige Umjetničke galerije u Dubrovniku u inventarnu knjigu MGK još nije proveden.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

- Za izložbu *Crteži Vlaho Bukovca iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu* svi su izloženi crteži opremljeni novim okvirima.
- Za izložbu *Vlaho Bukovac - rani radovi iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu* 9 je radova opremljeno novim okvirima.

2.3. Restauracija

Restaurirana su 2 djela Vlaho Bukovca:

- *Panorama Cavtata*, ulje/papir, 35,5x74,5 cm, inv. br. UGD-1444
- *Alegorija Zore*, ulje/papir, 21x14 cm, inv. br. UGD-504.

Izvođači radova: Sanja Serhatlić i Samir Serhatlić, dipl. konzervator i restaurator

2.4. Ostalo

Depo Kuće Bukovac opremljen je pokretnim žičanim plohami za vješanje slika i ladičarem za pohranu crteža i skica.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedena su 194 predmeta, a ostali se obrađuju.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Klasično je obrađeno oko 200 kartica.

3.3. Fototeka

Obrađuje se velik broj fotografija vezanih za konzervaciju i restauraciju kuće, namještaja i zidnih oslika, muzejskog postava, povremenih izložbi, muzejskih predmeta.

3.4. Dijateka

Oko 100 jedinica (fotografkinja Ana Opalić)

3.6. Hemeroteka

57 jedinica

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav dopunjen je s 9 crteža Vlaho Bukovca.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Radi se na stručnoj obradi muzejske građe.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzejska građa dana je na uvid Rachel Rossner.

Za izložbu *U prvom licu*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. kolovoza - 20. rujna posuđene su ove umjetnine:

- Vlaho Bukovac, *Autoportret*, 1875., ulje/platno, 34,5x30,5 cm, inv. br. UGD-501
 - Vlaho Bukovac, *Autoportret u narodnoj košulji*, 1890., ulje/platno, 42x33,5 cm, inv. br. UGD-448
 - Vlaho Bukovac, *Autoportret u kapi*, oko 1902., ulje/platno 35,4x23,5 cm, inv. br. UGD-500
 - Vlaho Bukovac, *Autoportret (dio diptiha)*, 1914., ulje/platno, 118x56 cm, inv. br. UGD-445
 - Vlaho Bukovac, *Autoportret u atelijeru*, 1919., ulje/platno, 33x327,7 cm, inv. br. UGD-452
 - Vlaho Bukovac, *Autoportret*, 1921., ulje/platno, 59x45 cm, inv. br. UGD-608
 - Ivanka Bukovac, *Autoportret*, 1921., ulje/platno, 44,5x32,5 cm, inv. br. UGD-1149
 - Jelica Bukovac, *Autoportret*, 1934., ulje/platno, 101x80,5 cm, inv. br. UGD-1153
 - Jelica (Lele) Radosavljević, *Autoportret*, 1953., pastel/papir, 31x24 cm, inv. br. UGD-1147.
- Za izložbu *Belle Epoque imperiale*, Musei provinciali di Gorizia, 24. lipnja - 30. rujna posuđene su ove umjetnine:
- Vlaho Bukovac, *Dante u raju*, 1899., ulje na platnu, 152x111,5 cm, inv. br. UGD-453
 - Vlaho Bukovac, *Klytija*, 1902., ulje na platnu, 131x95 cm, inv. br. UGD-432.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vuković, Lucija. *Ivana Pegan Baće - Bez glasa*. // Katalog izložbe MGK, 2005.
- Vuković, Lucija. *Crteži Vlaho Bukovca iz zbirke Kuće Bukovac*. // Katalog izložbe, MGK, 2005.
- Vuković, Lucija; Puhara, Helena. *Raphaël Mognetti - Brainstorming avec Đuriša*. // Katalog izložbe, MGK, 2005.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Davane su informacije o životu i djelu Vlaho Bukovca Rachel Rossner (Chicago University) za izradu doktorske disertacije te Alexu Kidsonu za pripremu izložbe *Searching for Blaise*, Walker Art Gallery Liverpool.

6.13. Ostalo

Realizirano je stručno putovanje u Hvar radi postavljanja i prisustvovanja otvorenju izložbe *Crteži Vlaho Bukovca iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu* (H. Puhara, L. Vuković, 14. i 15. rujna).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ivana Pegan Baće, *Bez glasa*
Kuća Bukovac, 22. veljače - 15. ožujka
Autori likovnog postava: Ivana Pegan Baće, Nino Baće
Tema: light-boksovi, digitalni printovi fotografija velikog formata i projekcija digitalne fotografije u boji

- *Medalje i plakete iz privatne zbirke obitelji Lasić*
 Kuća Bukovac, 22. ožujka - 12. svibnja
 Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković
 Opseg: 68 medalja i plaketa
 Tema: *Galerijski prostor Kuće Bukovac predstavio je vrijednu zbirku medalja i plaketa Boža Lasića koja posjetitelju približava svijet medaljarstva - tog zanimljivog i rijetko izlaganog svijeta umjetnosti u kojem su se okušali mnogi renomirani hrvatski umjetnici, od Frangeša-Mihanovića, preko Meštrovića i Augustinčića do Mataušića* (Dubrovački list, 30. ožujka 2005.)
 Na izložbi je predstavljeno 68 medalja i plaketa iz zbirke Boža Lasića, koje su zapravo prikazale presjek medaljarstva u Hrvatskoj od 1704. g. do danas. U suradnji s Dubrovačkim muzejima izložena je i medalja cavtatskog kapetana Morettija. Izložba je pobudila velik interes kolekcionara, a posebno se vrijednim pokazao katalog izdan u povodu te izložbe, koji je doprinos oskudnoj literaturi o medaljarstvu u Hrvatskoj.
- *Vlado Martek, Pazi, tužni radovi*
 Kuća Bukovac, 14.-31. svibnja
 Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković
 Opseg: 15 asamblaža i 10 fotografija
 Tema: osnove konceptualne umjetnosti kroz tekst i fotografiju te olovku kao sredstvo kojim se ostvaruju



Izložba *Crteži iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*

- *Vlaho Bukovac, Crteži iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*
 Kuća Bukovac, 4. srpnja - 6. kolovoza
 Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković
 Opseg: 46 radova
 Tema: ovom izložbom rijetko viđenih Bukovčevih crteža iz fundusa Kuće Bukovac obilježena je 150. godišnjica rođenja Vlaho Bukovca.



Postav izložbe Raphaela Mognettija

- *Raphael Mognetti, Brainstorming avec Đuriša*
 Kuća Bukovac, 9. kolovoza - 1. studenog

Autor likovnog postava: Raphael Mognetti

Tema: Raphael Mognetti prvi je strani umjetnik koji je gostovao u Kući Bukovac. Načelo umjetnikova rada jest stvaranje djela na licu mjesta i specijalno za prostor muzeja/galerije u kojima izlaže. Za prostor Kuće Bukovac izradio je 20 skulptura od željeza, kojima je ostvaren izravan kontakt s Bukovčevom kućom i djelom, diskretno komunicirajući s njima i reagirajući na ozračje u prostorima Kuće.

- *Vlaho Bukovac, Crteži iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*
 Galerija Arsenal, Hvar, 15. rujna - 15. listopada
 Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković
 Opseg: 41 crtež
 Tema: koncepcija izložbe prethodno predstavljene u Cavtatu prilagođena je prostoru Galerije Arsenal.
- *Petar Grimani, 21.PRO....SVEMIR*
 Kuća Bukovac, 23. rujna
 U povodu prvog dana jeseni, a u sklopu projekta *21. proljeće* u Splitu je organizirana akcija SVEMIR 3. Riječ je o performanceu Petra Grimanija izvedenome na punti (rtu) marjansko splitskog poluotoka, koji je preko web kamera istodobno projiciran na 4 različite lokacije (Split - Kinoteka Zlatna vrata, Cavtat - Kuća Bukovac, Rijeka - Klub Palach, Zagreb-Salon izdavačke kuće Bulaja naklada) i na svakoj od lokacija drugačije prezentiran u realnom vremenu - malo prije i neposredno nakon zalaska sunca u Splitu. Izravan prijenos, koji je ostvaren u suradnji s Oceanografskim institutom u Splitu, mogao se pratiti na web adresi www.izor.hr/webcamhr.html.
- *Ana Požar Piplica, Alien*
 Kuća Bukovac, 6. studenog - 26. prosinca
 Autorica likovnog postava: Ana Požar Piplica
 Tema: autorica kroz različite medije preispituje svoj odnos prema Kući, fizički reagira na ambijent te uključuje fragmente svoga dotadašnjeg stvaralaštva u potpuno novu cjelinu koja prerasta u dirljiv pokušaj izravne, nesputane komunikacije s ambijentom, djelom Vlaho Bukovca i, posljedično, sa sobom.
- *Vlaho Bukovac - rani radovi iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*
 Kuća Bukovac, 28. prosinca 2005. - 25. veljače 2006.
 Autorice likovnog postava: Helena Puhara, Lucija Vuković
 Opseg: 15 djela
 Tema: na samom kraju godine u kojoj je obilježena 150. godišnjica rođenja Vlaho Bukovca, pripremljena je izložba Bukovčevih ranih radova. Izložena su djela koja se čuvaju u umjetnikovoj rodnoj kući, a nastala su prije 1877. godine, prije odlaska na akademsko školovanje u Pariz. Postav izložbe upotpunjen je citatima iz Bukovčeve autobiografije *Moj život* te projekcijom fotografija koje se odnose na to rano razdoblje Bukovčeva života.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Pozivnica i katalog za izložbu Ivane Pegan Baće *Bez glasa*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Lucija Vuković
- Pozivnica i katalog za izložbu *Medalje i plakete iz privatne zbirke obitelji Lasić*, oblikovanje: Luko Piplica, autor teksta: Božo Lasić
- Pozivnica i katalog za izložbu Vlade Marteka *Pazi, tužni radovi*, oblikovanje: Luko Piplica, autor teksta: Vlado Martek
- Pozivnica, plakat i katalog za izložbu *Vlaho Bukovac - crteži iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*, oblikovanje: Luko Piplica, autorica teksta: Lucija Vuković
- Pozivnica i katalog za izložbu Raphaela Mognettija *Brainstorming avec Đuriša*, oblikovanje: Luko Piplica, autorice tekstova: Helena Puhara, Lucija Vuković i Rozana Vojvoda

- Pozivnica za izložbu Ane Požar Piplica *Alien*, oblikovanje: Luko Piplica
- Pozivnica za izložbu *Vlaho Bukovac- rani radovi iz zbirke Kuće Bukovac u Cavtatu*, oblikovanje: Luko Piplica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su redovita vodstva na hrvatskome i stranim jezicima

11.2. Predavanja



Predavanje Rachel Rossner

U sklopu obilježavanja 150. godišnjice rođenja Vlaha Bukovca 10. rujna 2005. u umjetnikovoj je rodnoj kući održano predavanje Rachel Rossner (Chicago University) *Sudjelovanje Vlaha Bukovca na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896. godine.*

11.3. Radionice i igraonice

Redovito se dva puta u tjednu održavaju likovne radionice za djecu pod vodstvom Ane Požar Piplice. Prosječan broj polaznika je 12 djece različite dobi. Aktivnosti su vezane za stvaralaštvo Vlaha Bukovca i ostalih umjetnika čije se izložbe održavaju u Galeriji Bukovac. Za izradu dječjih radova rabe se papir, tekstil, glina, gips i prirodni materijali (sijeno, obluci) te se izrađuje animirani film *Bajka o ribaru i ribici.*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izložbe i ostala događanja u Kući Bukovac popraćeni su najavama, osvrtima i likovnim kritikama u pisanim medijima (Dubrovački vjesnik, Dubrovački list, Slobodna Dalmacija, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Vijenac, Zarez, Kontura) te radijskim i televizijskim emisijama (Radio Zagreb, Radio Dubrovnik, HTV, Nova TV).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Snimljen je film o Vlaha Bukovcu i Kući Bukovac (autorica: Edda Dubravec, HRT) koji je nekoliko puta prikazan na HTV-u.
- Dio dokumentarnog filma o Dubrovniku i Cavtatu (autor: Peter Solfrank, Bayerisches Fernsehen) snimljen je u Kući Bukovac.
- Osvrti na izložbe održane u Galeriji Bukovac emitirane su na 3. programu Hrvatskog radija (Triptih) i na Radio Dubrovniku (Kulturni mozaik).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7.000

ZAVIČAJNI MUZEJ KONAVALA

Bistroće 1, 20213 Čilipi, tel. 020/478-416, faks 020/478-402
e-mail: muzeji-i-galerije-konavala@du.t-com.hr

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tekstilna građa redovito se čisti i održava.

2.2. Konzervacija

U tijeku su završni radovi na gornjem katu zgrade Muzeja kako bi se i taj izložbeni prostor stavio u funkciju.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga zaključena je brojem ZMK-479.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Klasično je obrađeno oko 300 kartica.

3.3. Fototeka

Za svaki muzejski predmet postoji fotodokumentacija.

3.4. Dijateka

Oko 30 jedinica

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dio muzejske građe posuđen je KUD-u Čilipi za folklorne priredbe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i konzultacije mnogim studentima i učenicima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 10.000 (ulaz je slobodan pa se ne vodi točna evidencija)

ZBIRKA BALTAZARA BOGIŠIĆA HAZU

Obala dr. Ante Starčevića 18, 20210 Cavtat, tel./faks 020/478-556
e-mail: hazu.bogisic@du.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Stane Perišin (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	biografski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1909.	
Osnivač	Marija Bogišić-Pohl, sestra B. Bogišića	
Ravnatelj	Nenad Vekarić	
Voditelj	Stane Perišin	
Broj stručnih djelatnika	1	

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna zaštita muzejskih predmeta, dokumentacije i opreme tijekom obnove objekta (prekrivanje, ovijanje i smještanje predmeta na zaštićena mjesta)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga muzejskih predmeta do inv. oznake ZBB240 (računalno, PROMUS).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta od inv. oznake ZBB207 do ZBB240 (računalno, PROMUS)

3.3. Fototeka

Fototeka od inv. oznake F19 do F27 (računalno, PROMUS)

3.4. Dijateka

Dijateka, inv. oznaka Dp1/1-2 (računalno, PROMUS)

3.9. Ostalo

- Fond digitalnih zapisa do inv. oznake Z24 (računalno, PROMUS)
- Negativi do inv. oznake N4 (računalno, PROMUS)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za priručnu muzejsku knjižnicu nabavljeni su svi novi svesci *Allgemeines Künstlerlexikon* (München, K.G. Saur Verlag), do sv. 47, popratni *Guide Manual AKL*, te dodatak uz 1. sv. AKL-a.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Uređena je čitaonica za korisnike muzejske, knjižne i arhivske građe ZBB-a (16,8 m²). Korisnik David F. Elmer, Harvard University (znanstveno istraživanje).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Izmjene stalnog postava *Raznolikosti Bogišićeve ostavštine*
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Stane Perišin
Opseg: 73 predmeta, 74,3 m² (slikarstvo, diplome, povelje, fotografije, predmeti obrtnje umjetnosti, rukopisi, knjige i dr.)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada zbirke djela likovne umjetnosti (slikarstvo, crteži, skulpture), inv. oznake ZBB208-ZBB240 (Stane Perišin)

6.3. Revizija građe

Revizija zbirke *Vezilačka udruga Cavtat*, na pohrani i čuvanju kod ZBB-a od 1962. g.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba bakropisa Bonifacija Natalea Šibenčanina *Podizanje obeliska pred crkvom sv. Petra u Rimu*, Rim, 1586. Galeriji Klovičevi dvori za izložbu *Hrvatska renesansa*, koja se održala u dvorcu Ecoen kod Pariza, te u Zagrebu (list vraćen vlasniku 12. siječnja 2005.)

6.13. Ostalo

Predaja zbirke Vezilačke udruge Cavtat pravnom sljedniku općini Konavle, ustanovi Muzeji i galerije Konavala

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Kroatika u Bogišićevoj grafičkoj zbirci. Nositeljica projekta Stane Perišin.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Specijalno vodstvo za znanstvenike Kineske akademije društvenih znanosti, 13. studenog 2005. (gosti HAZU u sklopu međuakademijske suradnje)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbeni prostor ZBB-a bio je, zbog građevnih i ostalih poslova obnove i uređenja objekta zatvoren za širu javnost.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Zbirka se financirala iz sredstava HAZU te vlastitih prihoda ostvarenih u 2004. godini koji se knjiže na posebnoj kartici u središnjem Financijsko-ekonomskom odjelu HAZU u Zagrebu i troše uz suglasnost Uprave HAZU.

DUBROVAČKI MUZEJI

Knežev dvor, 20000 Dubrovnik, tel. 020/321-497, faks 020/322-096

Tip muzeja	opći, muzejska ustanova sastavljena od 6 muzeja
Djelokrug	lokalni
Godina osnutka	1872
Osnivač	grad
Sastavne jedinice	Arheološki muzej, Dom Marina Držića, Etnografski muzej Rupe, Kulturno-povijesni muzej, Muzej suvremene povijesti, Pomorski muzej
Ravnatelj	Varina Jurica (Mišo Đuraš)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Zbornik Dubrovačkih muzeja 1, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2005.

Zbornik je objavljen u povodu obilježavanja 130. obljetnice osnutka Domorodnog muzeja u Dubrovniku. Sadržaj je posvećen povijesnom pregledu razvoja pojedinih muzeja iz sastava DM-a, obradi zbirki, izložbama i sl. Autori priloga su stručni djelatnici Dubrovačkih muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.4. Promocije i prezentacije

UZ Međunarodni dan muzeja 18. svibnja promoviran je prvi broj Zbornika Dubrovačkih muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Dubrovačke muzeje posjetilo je oko 430.000 osoba.

- Pojedinačni posjetitelji: 96.000
- Grupni posjetitelji: 308.000
- Besplatni posjeti (otvorenja izložbi, građani Dubrovačko-neretvanske županije, koncerti, prijmi, posjeti škola): oko 26.000

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 3%
- Lokalna samouprava: 23%
- Vlastiti prihod: 73%
- Donacije: 1%

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel.020/324-041, faks 020/322-097

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Ljiljana Kovačić (<i>viši kustos</i>), Romana Menalo (<i>viši kustos</i>), Ivona Michl (<i>kustos</i>), dr. sc. Zdenko Žeravica (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	arheološki	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1940	
Osnivač	grad	
U sastavu	Dubrovački muzeji	
Voditelj	Romana Menalo	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Obavljene su sve pripreme za otkup triju antičkih glava od Galerije Stradun (vl. A. Čimić) (R. Menalo)

1.2. Terensko istraživanje

- Obavljena su sondažna istraživanja u kompleksu franjevačkog samostana Gospe od Špilice s utvrdom na otoku Lopudu, a prema narudžbi Arcus Dalmatia d.o.o. i u skladu sa uputama Konzervatorskog odjela u Dubrovniku. Otvoreno je 6 sonda u samostanu i 6 u utvrdi (R. Menalo).
- Obavljeno je rekognosciranje predjela od Zvekovice do Cavtata radi utvrđivanja pravca antičkog vodovoda i mogućih sondažnih istraživanja (L. Kovačić).

- Otvoreno je nekoliko jednakih sonda s ostacima antičkog vodovoda u Konačlima radi ponovnog arhitektonskog snimanja (L. Kovačić).
- Obavljano je rekognosciranje na području Šumeta, i to lokaliteta Sv. Nikole i Sv. Martina te trase srednjovjekovnog vodovoda (Z. Žeravica, L. Kovačić).
- Obavljen je detaljni uvid u crkve na lijevoj obali Rijeke dubrovačke radi istraživanja i zaštitnih zahvata sa stručnjacima Konzervatorskog odjela u Dubrovniku i s fra Jozom Soptom, župnikom franjevačkog samostana u Rožatu (Z. Žeravica).
- Obavljen je daljnji pregled lokaliteta na području Župe dubrovačke radi priprema izložbe *Arheološka baština Župe dubrovačke* (Z. Žeravica, L. Kovačić, D. Perkić, M. Kristović, P. Pendo).

- Obavljen je ponovni očevid na lokalitetu Sv. Petar i Pavao na Paljem brdu radi istraživanja (Z. Žeravica, L. Kovačić).
- Rekognosciran je lokalitet Gradac u Dubrovniku radi utvrđivanja mjesta provođenja prvih sondiranja i prikupljeni su površinski keramički nalazi (I. Michl, Z. Žeravica).

1.7. Ostalo

Domagoj Perkić iz Ministarstva kulture RH predao je na čuvanje Arheološkome muzeju rimski kameni žrvanj izvađen iz podmorskog lokaliteta na Pelješcu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Na zahtjev Arheološkog muzeja tri antičke glave prijavljene za otkup na svim natječajima za 2006. stavljene su pod preventivnu zaštitu (R. Menalo).
- Crkva sv. Mihovila u Čajkovici, prijavljena za konzervaciju na svim natječajima za 2006., stavljena je pod preventivnu zaštitu nakon istraživanja i izrade tehničke dokumentacije (Z. Žeravica).
- Nakon raščišćavanja crkve sv. Martina u Šumetu u izrade potrebne dokumentacije za pripremu zaštitnih arheoloških istraživanja u 2006. lokalitet je stavljen pod preventivnu zaštitu (Z. Žeravica).

2.2. Konzervacija

- Pokretni arheološki materijal s istraživanja u Župi dubrovačkoj predan je na konzervaciju Renati Andjus, višoj preparatorici za metal i voditeljici radionice Dubrovačkih muzeja (Z. Žeravica).
- Dva brončana kipa Egipatske zbirke na kojima su se nakon skidanja izložbe u Kneževu dvoru pojavili tragovi oksidacije, dana su na preventivnu konzervaciju R. Andjus prije izlaganja u Gradskome muzeju u Umagu sredinom studenoga.
- Tijekom postavljanja izložbe *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište* Dalibor Martinović (MARTIN DSD d.o.o. iz Šibenika) nanovo je očistio i konzervirao određeni broj izložaka (keramičkih, koštanih, kremenih i kamenih).

2.3. Restauracija

- Nakon konzervacije Dalibor Martinović završio je restauraciju 70 posuda iz Zbirke donacija (zbirka vaza) radi izložbe Z. Žeravice.
- Završena je restauracija keramičkih posuda iz špilje Gudnje za izložbu (D. Martinović).
- Arheološki muzej u Zagrebu (radionica) poslao je 4 rekonstruirane keramičke posude iz Župe dubrovačke predviđene za postav izložbe Z. Žeravice.
- Keramičko posuđe (80 kom.) iz Kasnosrednjovjekovne zbirke posuda koje je dano na konzervaciju i restauraciju Daliboru Martinoviću vraćeno je Arheološkome muzeju (L. Kovačić).
- Jedan tanjur iz špilje Nakovane predviđen za izložbu *Spila Nakovana - ilirsko svetište* R. Menalo restaurirao je Dalibor Martinović.

2.4. Ostalo

- Za izložbu u Župi dubrovačkoj Dalibor Martinović izradio je kalup i 3 replike ranosrednjovjekovnog zabata podrijetlom iz Župe, izloženoga u zbirci dominskog samostana u Dubrovniku.
- Prije gostovanja u Gradskome muzeju u Umagu pregledana je cjelokupna Egipatska zbirka. Izlošci su umotani u beskiselinski papir i zapakirani u sanduk.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je keramičko posuđe iz Kasnosrednjovjekovne zbirke posuda (L. Kovačić).
- Inventirano je 60 kom. posuda s lokaliteta Spile Nakovane na poluotoku Pelješcu i još 60 predmeta iz raznih drugih zbirki.
- Tijekom rada na pripremama izložbe *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*, ponovno je pregledana kompletna građa iskopana 1960-ih godina (S. Petrak) i inventarni listovi vezani za tu građu, što znači da je konačno obavljena revizija stare građe - u sklopu projekta Dubrovačkih muzeja - Arheološkog muzeja (R. Menalo - izložba i objava, te suradnik apsolutant arheologije i ročnik Maro Leoni). Građa je ujedno kompletno i adekvatno prepakirana.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Nastavljen je rad na katalogu ranosrednjovjekovne kamene građe Arheološkog muzeja (jedan dio objavljen u katalogu izložbe) (R. Menalo).
- Rad prof. dr. Brunislava Marijanovića sa Sveučilišta u Zadru na građi iz špilje Gudnje (vraćeno 90 kom. prapovijesne keramike dane na posudbu) - katalogiziranje za knjigu.

3.3. Fototeka

- Inventirano je 1.300 negativna s raznih lokaliteta u inventarnu knjigu, 1.300 fotografija stavljeno je u plastične košuljice, te na CD (R. Menalo u suradnji s ročnikom u Arheološkome muzeju M. Leonijem).
- U inventarnu knjigu uneseno je oko 3.000 negativna iz programa *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica i I. Michl).
- Od suradnika Muzeja M. Anđelića sa Šipana primljeno je za fototeku Muzeja 11 CD-ova s njegovom dokumentacijom.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- U sklopu izvješća o arheološkim zahvatima u franjevačkom samostanu s utvrdom na otoku Lopudu napravljena je arhitektonska dokumentacija (R. Menalo i dipl. ing. arh. Nedjeljka Bobanović).
- Za istraživanja na lokalitetu Gradac u Dubrovniku pribavljene su kopije katastarskih planova i kopije planova austrijskog Arhiva iz 1912. (I. Michl).
- Izrada arhitektonske dokumentacije s istraživanja antičkog vodovoda Vodovala - Cavtat (L. Kovačić i dipl. ing. arh. Maro Rajčević).

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe - registra spomenika s područja Dubrovačko-neretvanske županije (Z. Žeravica)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljena je literatura (kupnjomi darovima) o temi gotičkoga i renesansnog posuđa te antike (L. Kovačić)
- Pribavljena je stručna literatura o antičkim gemama (I. Michl)
- Od Stadtarchaeologie Wien razmjeno je nabavljeno 10 publikacija, a tijekom boravka na Sveučilištu u Beču kopirano je oko 100 separata stručnih i znanstvenih radova o spomenicima s područja Dubrovačko-neretvanske županije (Z. Žeravica).
- Kopirano je, razmijenjeno i kupljeno 40-ak knjiga (antika, srednji vijek) (R. Menalo).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Stručna obrada i determinacija kasnosrednjovjekovne keramike (L. Kovačić)
- Stručna obrada i determinacija antičkih gema u posjedu Muzeja (I. Michl)
- Stručna obrada i determinacija građe s arheoloških istraživanja na poluotoku Ratu u Cavtatu (kamen i keramička građa, štuko i freske) (R. Menalo)
- Stručna obrada i determinacija građe iz špilje Gudnje za objavljivanje knjige (B. Marijanović)
- Stručna obrada i determinacija ranosrednjovjekovne kamene građe iz fundusa Muzeja (R. Menalo)
- Stručna obrada i determinacija građe iz programa *Hrvati Crvene Hrvatske* (Župa dubrovačka) (Z. Žeravica)

6.3. Revizija građe

- Revidirana je prapovijesna građa s arheoloških iskopavanja S. Petrak u špilji Gudnji (B. Marijanović u suradnji s Marijom Koronom, te suradnikom u Muzeju, apsolvantom arheologije M. Leonijem).
- Pregledani su nalazi koji su u Muzej dospjeli prilikom izgradnje zgrade stare bolnice i učiteljske škole Preparandije, koje se nalaze na padinama lokaliteta Grdac u Dubrovniku (I. Michl).
- Obavljena je revizija građe iz Župe dubrovačke koja se otprije nalazi u Muzeju radi priprema za izložbu (Z. Žeravica).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na mjesec dana ustupljena je kamena građa s lokaliteta u Polačama na Mljetu za izložbu koju je postavio Konzervatorski odjel u Dubrovniku u povodu proslave 45. godišnjice njegova osnutka u prostorijama Zavoda za obnovu (R. Menalo).
- Arheološkome muzeju vraćena je prapovijesna građa (90 ulomaka keramike) koja je dana na uvid prof. B. Marijanoviću.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Predavanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku s temom *Antički vodovod* (L. Kovačić)
- Sudjelovanje na kongresu *Baština Serenissime* u Izoli i Veneciji sa stručnim radom - kronološkim pregledom i stilovima kasnosrednjovjekovne keramike i majolike u fundusu Muzeja (L. Kovačić)
- Predavanje na skupu HAD-a u Dubrovniku s temom *Geme iz dubrovačkog arheološkog muzeja* (I. Michl)
- Predavanje na skupu HAD-a u Dubrovniku s temom *Nove spoznaje o antičkom razdoblju u Cavtatu* (R. Menalo)
- Sudjelovanje na skupu MIC-a u Puli, bez referata (R. Menalo)
- Predavanje na skupu HAD-a u Dubrovniku s temom *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica)
- Sudjelovanje na 10. međunarodnom kongresu o primjeni novih metoda - računalna obrada i dokumentacija (podtema: *Kulturno naslijeđe i turizam*) u Beču

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Žeravica, Z. Tekst o rezultatima iskopavanja crkve sv. Mihovila u Čajkovici, časopis župe Rožat
- Žeravica, Z. Stručno izvješće o iskopavanjima crkve sv. Mihovila u Čajkovici, godišnji zbornik Ministarstva kulture RH
- Menalo, R. Tekst u katalogu izložbe *Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu*
- Menalo, R. Predgovor kataloga izložbe *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijski boravci u Institutu za arheologiju u Beču (2 puta) radi pripreme rukopisa o pogrebnim ritualima i načinu pokopavanja u bakrenom i brončanom dobu na našim područjima (Z. Žeravica)
- Posjeti (2 puta) Arheološkome muzeju u Splitu, Zavodu za graditeljsko naslijeđe u Splitu te Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu radi pripreme rukopisa o antičkoj i ranosrednjovjekovnoj kamenoj građi iz fundusa Muzeja (R. Menalo)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje u svojstvu članice na redovitim sastancima Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva u Zagrebu (R. Menalo)

6.13. Ostalo

- Konzultacije s Ivanom Čukman Nikolić u Muzeju "Mimara" i Doricom Nemeth-Ehrlich u Arheološkome muzeju u Zagrebu radi stručne obrade antičkih gema (I. Michl)
- Obavljene su pripreme za organiziranje međunarodnog savjetovanja *Hrvati Crvene Hrvatske 2007.* u Dubrovniku

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Arheološki muzej Dubrovačkih muzeja bio je jedan od suorganizatora znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva s temom *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji*, koji se održao od 18. do 21. listopada u Dubrovniku. Voditeljica Arheološkog muzeja R. Menalo, kao članica Središnjeg odbora HAD-a, organizirala je smještaj sudionika u hotelu Lero, priredila materijale za sudionike skupa u suradnji s Turističkim zajednicama grada Dubrovnika i Dubrovačko-neretvanske županije, otvorila dvije izložbe u Kneževu dvoru - jednu kao autorica (*Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu*) i drugu kao koordinatorica projekta (izložbu B. Marijanovića *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*) te predstavila istoimenu knjigu B. Marijanovića, pribavila autobuse za izlet u Konavle (Cavtat - Močići/mitrej - Konavoska kuća u Poljicama - Prevlaka - objed u Ljutoj) te vodila grupu iz jednog autobusa.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Konavle - srednjovjekovna groblja*
Autori: Z. Žeravica i L. Kovačić
Gostovanja:
 - Gradski muzej Makarska, veljača-ožujak
 - Dom »Herceg Stjepan Kosača« u Mostaru (u suradnji sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture u Mostaru), svibanj-lipanj
 - Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci, srpanj-studeni
 - Beč MA 7 - Kulturna baština, Stadtarchaeologie Wien u sklopu programa međunarodnog kongresa o primjeni novih metoda u arheologiji, studeni
- *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja u Dubrovniku*
Autorica: R. Menalo
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, rujna 2004. - veljača 2005.

U povodu održavanja znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva otvorene su sljedeće 2 izložbe.

- *Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu*
Dubrovnik, Knežev dvor (istočni dio prizemlja / zatvori), 18. listopada 2005. - sredina ljeta 2006.

Autorica stručne koncepcije: Romana Menalo

Autorice likovnog postava: Anica Kisić, Romana Menalo

Opseg: 8 panoa s fotografijama i tekstom na hrvatskome i engleskome, 2 vitrine sa 67 rekonstruiranih helenističkih posuda od 4. st. pr. Krista do 1. st., 4 displeja

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: prikazani su preliminarni rezultati istraživanja u unutrašnjoj dvorani sa stalagmitom ukolo kojega je nađeno oko 1.000 ulomaka pretežno finoga helenističkog posuđa za jelo i piće, među kojim je oko 25% domaće, ručno izrađene keramike (koja nije na izložbi). Istraživači su pretpostavili da je riječ o ilirskom svetištu jer se u neposrednoj blizini nalazi imponantna domorodačka gradina zvana Grad. Prikazane su i karte s približnim položajem područja ilirskih plemena i grčkih kolonija te fotografije s nalazišta.

Korisnici: izložba je namijenjena ponajprije arheolozima sudionicima znanstvenog skupa te gradskim čelnicima kako bi se još jedanput upozorilo na potrebu konačnog određivanja prostora budućega stalnog postava Arheološkog muzeja. Namijenjena je također učenicima i turističkim vodičima te građanima Dubrovnika i okolice, kao i svim posjetiteljima Kneževa dvora, domaćim i stranim.

- *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*
Dubrovnik, Knežev dvor (1. kat, istočno krilo, velika dvorana), 19. listopada 2005. - ljeto 2006.

Autor stručne koncepcije: prof. dr. Brunislav Marijanović, koordinatorka R. Menalo

Autor likovnog postava: B. Marijanović

Opseg: 25 panoa s tekstovima na hrvatskome i engleskome, kartama rasprostranjenosti pojedinih kulturnih krugova, fotografijama terena i slojeva kulture, karakterističnim nalazima; 2 velike vitrine i 5 manjih, s ukupno 249 izložaka od ranog neolitika do srednjega brončanog doba (36 restauriranih posuda - od toga 9 iz 1983., 1 kopija, ostalo su keramički ulomci, koštani, kremeni i kameni artefakti), 2 displeja

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna, informativna i pokretna

Tema: prikazani su rezultati istraživanja što ih je 1960-ih poduzela Spomenka Petrak, i revizijskih sondi B. Marijanovića iz 2004. U vitrinama je izložena kremana, kamena, keramička i koštana građa s pojedinih prapovijesnih slojeva u špilji. Najbogatiji nalazi potječu iz srednjeg neolitika, s neobično dobro očuvanim ostacima obojene keramike, te iz eneolitičkog razdoblja. Osobito se ističe nalaz ženskog kipića iz srednjeg neolitika i amulet iz kasnog neolitika. Izložbu prati katalog od 20 stranica u boji, na hrvatskome i engleskom jeziku, s pratećom dokumentacijom kao i na izložbi.

Korisnici: izložba je ponajprije otvorena u povodu održavanja znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku, zatim da bi upozorila gradsku vlast Dubrovnika na zanimljive i jedinstvene prapovijesne nalaze na tom terenu, koji bi trebali naći svoje mjesto u toliko iščekivanom budućem stalnom postavu Arheološkog muzeja. Korisnici izložbe su učenici, turistički

vodiči, građani Dubrovnika i okolice te mnogobrojni domaći i strani gosti koji posjećuju Knežev dvor.

- *Egipatska izložba Arheološkog muzeja u Dubrovniku*
Autorica: R. Menalo
Muzej grada Umaga, 21. studenog 2005. - travanj 2006.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Spila Nakovana - ilirsko svetište na Pelješcu*, katalog (28 str., hrvatski i engleski, s kartama i fotografijama nalazišta i nalaza)
- B. Marijanović (Sveučilište u Zadru), *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište* (112 str. teksta, od toga 15 str. sažetka na engleskom jeziku, 62 table crteža i fotografija, 30 fotografija u tekstu, 4 tipološke tablice, 3 plana i 2 zemljovida. Recenzenti su prof. dr. Tihomila Težak-Gregl i prof. dr. Zdenko Brusić.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljena su uglavnom vodstva učenika različitih škola kroz arheološke izložbe (R. Menalo, I. Michl).

11.2. Predavanja

Izložba *Konavle - srednjovjekovna groblja* u Beču popraćena je predavanjem Z. Žeravice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Uz otvorenje svake izložbe i predstavljanje knjige u raznim su tiskovinama objavljena priopćenja autora ili novinarske reportaže.
- Izložba *Konavle - srednjovjekovna groblja* posebno je predstavljena u mediji-ma gradišćanskih Hrvata, s kojima se dogovara izložba u Eisenstadtu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U radijskim emisijama o kulturi objavljeni su dijelovi govora snimljeni tijekom otvorenja izložbi ili predstavljanja knjiga. Na TV-u, u emisiji *Dobro jutro, Hrvatska*, posebno je prezentiran postav izložbe Egipatske zbirke u Gradskome muzeju u Umagu.

12.4. Promocije i prezentacije

U povodu održavanja znanstvenog skupa Hrvatskoga arheološkog društva 19. listopada u Kneževu dvoru predstavljena je knjiga prof. dr. B. Marijanovića *Špilja Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*.

DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-242

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vesna Delić Gozze (<i>viši kustos</i>), Dženita Mehičić (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja	biografski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1989.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Dubrovački muzeji	
Voditelj	Vesna Delić Gozze	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja



Otkupljene fotografije Josipa Bernera

Zbirka fotografija i fotomaterijala: 3 fotografije Silvina Mascaricha i 5 fotografija Josipa Bernera

1.2. Terensko istraživanje

Prikupljanje podataka i građe o fotografu Josipu Berneru

1.3. Darovanje

Za Zbirku fotografija i fotomaterijala na dar su dobivene 23 fotografije i 1 fotoalbum.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Svi predmeti nabavljeni u 2005. iz Zbirke fotografija i foto-materijala uvedeni su u inventarnu knjigu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Od 91 primjerka, razmjenom je zaprimljen 31, darom 37, kupnjom 14 i od vlastitih izdanja 9.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi su primjerci stručno obrađeni.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Obavljene su tehničke promjene: zamjena dotrajalog videorecordera DVDplayerom; popravljen je dijabrojektor iz stalnog postava.

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Studijsko putovanje u Umbriju.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Aktivno sudjelovanje u Hrvatskome nacionalnom komitetu ICOM-a i u Hrvatskome muzejskom društvu.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dovršetak magistarskog rada

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Od Jaroslawa do Jasenovca. Josip Berner i Dubrovnik*

Dom Marina Držića, od 27. lipnja 2005.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze

Autor likovne koncepcije: Marin Gozze

Opseg: 174 izložka

Tema: originalne fotografije autora Josipa Bernera, uz izložke iz muzejske zbirke i brojnih privatnih kolekcija.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe o Josipu Berneru

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Stručno predavanje *Život i djelo Nikolice Bunića. Držićevi izazovi: ususret 2008.*, Knežev dvor, 27. prosinca; sudionici: Slobodan Prosperov Novak, Milovan Tatarin, Vesna Delić Gozze i Niko Kovač

ETNOGRAFSKI MUZEJ RUPE

Od Rupa 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/324-018, 324-013

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Branka Hajdić (<i>kustos</i>), Lana Milošević-Đerek (<i>kustos</i>), Mirjana Zec (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	etnografski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1938.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Dubrovački muzeji	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Napravljeno je nekoliko stručnih ekspertiza za predmete ponuđene na prodaju.

Kupnja nije realizirana (odustajanje prodavatelja).

1.2. Terensko istraživanje

- Terenska istraživanja dijela Dubrovačkog primorja, Konavala i otoka Korčule u sklopu znanstvenog projekta *Kamen, suhozidna kamena arhitektura i pejzaž Jadrana* (voditelj HAZU)
- Prikupljanje dokumentacije i proučavanje mogućnosti zaštite objekata (Lana Milošević Đerek)

1.3. Darovanje

- Samostan Male braće u Dubrovniku darovao je Muzeju vinsku prešu, kotao za pečenje rakije i *mečilo* za grožđe.
- 11 uzoraka čipke na batiće, 1 ovratnik, 1 kapa, 1 par čarapa, leptir-kravata i vezena vrpca te 2 batića za izradu čipke (E. Kovačević)
- 3 keramička čupa i tradicijski instrument - gusle (R. Andjus)
- 2 para dječjih vunelih čarapa s otoka Mljeta (B. Hajdić)
- Povoje za novorođenče s kraja 19. st. iz Konavala
- 15 replika starih božićnih čestitki s početka 20. st.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je redovita preventivna zaštita građe (tekstilnih predmeta) obuhvaćene revizijom, uz pomoć studentica etnologije Renate Arar i Barbare Zec.

Obavljena je dezinfekcija najugroženije vunene građe (vrućim zrakom i zaleđivanjem), mehaničko čišćenje i fumigacija uz dodavanje zaštitnih sredstava (B. Hajdić, L. Milošević Đerek).

2.4. Ostalo

Snimljen je stalni postav Muzeja i građa za restauraciju (B. Hajdić).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisano je 1.485 novih brojeva, inv. br. 2015-3500 (nakit, uzorci veza i čipke - do sada neevidentirano u Muzeju) (M. Zec).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom i kupnjom nabavljeno je 30 novih naslova (katalozi i periodika).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnična se građa posuđuje stručnjacima i drugim zainteresiranim osobama.

5. STALNI POSTAV

- Stalni postav Muzeja dopunjen je novim legendama na hrvatskome i engleskom jeziku (B. Hajdić, L. Milošević Đerek).
- Dopuna stalnog postava novim izlošcima (B. Hajdić). Konzervacija obavljena u preparatorskoj radionici Dubrovačkih muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U tijeku je determinacija i stručna obrada građe za izložbu *Jelka Miš i dubrovački kraj*.

6.3. Revizija građe

Revizijom muzejske građe obuhvaćeno je 4.850 muzejskih predmeta.

6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza i završen preliminarni dogovor o otkupu modrine-haljina s područja Hercegovine i tradicijskog instrumenta - lijerice (B. Hajdić), kao i više ekspertiza na zahtjev udruga i pojedinaca.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za svečano otvorenje hotela Hilton posuđeno je 8 predmeta (odabir i realizacija posudbe B. Hajdić).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu o Andriji Kačiću Miočiću uz Smotru folklora u Metkoviću 6.-8. svibnja, te 12.-14. svibnja (B. Hajdić)
- Sudjelovanje na 9. seminaru AKM, Poreč 23.-25. studenog (B. Hajdić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Hajdić, B. *Učiteljica Jelka Miš-život posvećen baštini*. // Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Učiteljice, dizajnerice, čipkarice
- Hajdić, B. *Etnografski muzej »Rupe«*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja. 1 (2005.)
- Hajdić, B. *Sanjano rukom vezilje*. // Spomenar Smokvice Baština iz baštine izrasla, Korčula.
- Milošević Đerek, L. *O svadbenim običajima na otoku Korčuli - Smokvica*. // Spomenar Smokvice Baština iz baštine izrasla, Korčula.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Od stručne pomoći udrugama, učenicima i studentima izdvajamo sljedeće.

- Pomoć u istraživanju Odsjeku za etnologiju FF-a u Zagrebu na otoku Mljetu (*Postojanje djevojačke kapice u tradicijskom folklornom kostimu*, B. Hajdić)
- Stručna pomoć u radu udruge Žutopas iz Visočana (B. Hajdić)
- Stručna pomoć u realizaciji TV emisije Škrinja B. Šeparović o temi dubrovačke rozate (B. Hajdić i L. Milošević Đerek)
- Nabava i odabir vezova članica Udruge Baština za muzejsku suvenirnicu (B. Hajdić)
- Suradnja s restauratorima za tekstil HRZ-a i restauratorima tekstila iz Firence (B. Hajdić)

6.13. Ostalo

- Organizacija godišnje skupštine udruge Baština (B. Hajdić)
- Sudjelovanje na smotri ljeričara u Cavtatu (B. Hajdić, L. Milošević Đerek)
- Sudjelovanje na smotri folklor Dubrovačko-neretvanske županije u Slanom (B. Hajdić)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Suorganizacija skupa The Best in Heritage, 23.-26. rujna

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Stopama gromačkog pračovjeka, život u podzemlju dubrovačkog krša*
Mjesto održavanja: Etnografski muzej DM-a, prizemlje žitnice Rupe
Vrijeme trajanja: veljača - travanj
Autori stručne koncepcije: Hrvatsko biospeleološko društvo
Autori likovnog postava: Hrvatsko biospeleološko društvo
Vrsta izložbe: prirodoslovna, tuzemna, pokretna

- *Titraji života - hrvatska narodna glazbala*
Mjesto održavanja: prizemlje Etnografskog muzeja Rupe
Vrijeme trajanja: 14. srpnja - 2. kolovoza
Autor stručne koncepcije: mr. sc. Krešimir Galin
Autor likovnog postava: Mišo Đuraš
Vrsta izložbe: etnografska, pokretna
- *Jaslice i božićni običaji*
Mjesto održavanja: Etnografski muzej, žitnica Rupe
Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2005. - 6. siječnja 2006.
Autorice stručne koncepcije: Tina Violić, Lana Milošević Đerek
Autorice likovnog postava: Tina Violić, Lana Milošević Đerek
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna
Izložba je priređena u sklopu održavanja međunarodnog Sajma jaslca i božićnih običaja, u organizaciji MaTina Dubrovnik i Dubrovačkih muzeja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *Titraji života - hrvatska narodna glazbala*, Dubrovački muzeji

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno vodstvo za grupe učenika osnovnih i srednjih škola, sudionika skupa povjesničara Hrvatske, predstavnika TZ grada Dubrovnika i turističkih agencija.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Opremanje, čišćenje i organizacija radnog prostora u potkrovlju Muzeja (B. Hajdić)
- Uređenje i opremanje prostora za muzejsku suvenirnicu

KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ KNEŽEV DVOR

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel./faks 020/321- 422

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Renata Andjus (<i>viši preparator</i>), Frane Čizmić (<i>kustos</i>), Željko Čatić (<i>preparator</i>), mr. sc. Vedrana Gjukić-Bender (<i>muzejski savjetnik</i>), Ljiljana Ivušić (<i>viši kustos</i>), Pavica Vlačić (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1872.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Dubrovački muzeji	
Voditelj	Vedrana Gjukić-Bender	
Broj stručnih djelatnika	6	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Preuzimanje otkupljenih umjetnina iz zbirke Gracić iz Dubrovnika i pohrana (V. Gjukić-Bender)
- Otkupljene 2 grafike, vedute Dubrovnika, poč. 19. st. (V. Gjukić-Bender)
- Otkupljena slika Carmela Reggia *Bogorodica s Djetetom*, poč. 19. st. ulje/platno (V. Gjukić-Bender)
- Otkupljene 3 grafike, vedute Dubrovnika iz 17. i 18. st. i 8 razglednica Grada (V. Gjukić-Bender)
- Otkup oslikanog medaljona crkvenog barjaka s prikazom sv. Mihajla, poč. 19. st., domaći slikar (V. Gjukić-Bender)

- Otkupljeno 5 zavjetnih pločica iz razdoblja 18. i 19. st. (Lj. Ivušić)
- Otkup starih razglednica za Zbirku veduta i razglednica Dubrovnika (8 kom.) (F. Čizmić)
- Obavljena primopredaja 6 predmeta namještaja i 1 predmeta tekstila otkupljenih iz zaštićene zbirke Gracić; predmeti pohranjeni u čuvaonicu (P. Vilać)
- Otkupljena komoda, venetski rad s kraja 17. st. (P. Vilać)
- Dogovoren postupni otkup 30 lepeza iz 18. i 19. st. naslijeđenih od stare dubrovačke građanske obitelji. Ostvaren otkup prvih 5 lepeza (P. Vilać).
- Iz privatnog vlasništva otkupljene 4 ukrasne trake iz 18. i 19. st. (P. Vilać)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preslagivanje, pregled umjetnina u depoima slika i keramike, nadzor čišćenja tih prostora (V. Gjukić-Bender)
- Vađenje grafika iz okvira i slaganje u ladice metalnih ormara (50 kom.) (V. Gjukić-Bender)
- Pomoć pri postavljanju zaštitnih stupića u izložbene prostore kata Dvora (V. Gjukić-Bender)
- Pregled i snimanje posuđenih umjetnina hotelu The Pucić-Palace u Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)
- Pregled smještaja i snimanje 6 slika posuđenih firmi/pansionu Lobel iz Dubrovnika (V. Gjukić-Bender)
- Pregled predmeta u stalnom postavu Kneževa dvora (V. Gjukić-Bender)
- Dovršena izrada i obavljeno postavljanje "distančera" u izložbene dvorane (Glazbena dvorana, predsoblje) (P. Vilać)
- Osmišljena, dogovorena i organizirana izrada 'konopaca- barijera' (glavni ulaz, vrata izložbenih dvorana) (P. Vilać)
- Obavljena redovita proljetna i jesenska dezinfekcija tekstila (kako Muzej nema preparatora za tekstil, poslove obavlja voditeljica Zbirke) (P. Vilać)
- Redovito kontrolirano stanje namještaja i tekstila u izložbenim dvoranama, čuvaonicama i kancelarijskim prostorima te poduzimane mjere zaštite (popravci manjih oštećenja, redovito čišćenje od prašine itd.) (P. Vilać)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Vanjski suradnici

- Dogovori sa samostalnim restauratorima o izboru slika za buduće restauracije (V. Gjukić-Bender)
- Odabir slika i grafika za restauraciju u 2006. u sklopu redovite djelatnosti HRZ-a (V. Gjukić-Bender)
- Nadzor nad restauracijom umjetnina u HRZ-ovim radionicama u Dubrovniku i Zagrebu (V. Gjukić-Bender)
- Uvid u poslove restauracije *zelenca* u HRZ-u Zagreb, te organizacija početka rada u Muzejskoj radionici u Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)
- Dogovori o radu, organizacija i nabava građevne skele i nadzor restauracije fresaka u kapelici Dvora, uz snimanje (V. Gjukić-Bender)
- Snimanje dijela slika iz fundusa kojima je potrebna restauracija (V. Gjukić-Bender s restauratorima HRZ-a)
- Dogovori o prijevozu fortepijana u Austriju, na restauraciju. Dobivanje svih potrebnih dokumenata za privremeni izvoz i transport, uz izradu nacрта za sanduk. Praćenje i predaja fortepijana restauratoru u Austriji. Nadzor radova (V. Gjukić-Bender).
- Odabir 6 slika za posudbu i izlaganje u prostorima apartmana Lobel u Dubrovniku, organizacija restauracije i nadzor, odabir ukrasnih okvira (V. Gjukić-Bender)
- Predaja i preuzimanje 3 slike s restauracije u HRZ-u (Odjelu za slikarstvo na drvu) u Zagrebu te 2 iz dubrovačke radionice (V. Gjukić-Bender)

- Preuzimanje 3 slike s restauracije iz Zagreba (ALU) i privoz u Dubrovnik (V. Gjukić-Bender)
- Preuzimanje 5 grafika s restauracije u HRZ-ovoj radionici za papir u Dubrovniku
- Preuzimanje s restauracije Bogorodičina poliptiha i portreta liječnika B. Bossija iz HRZ-ove radionice u Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)
- Završena restauracija konzolnog stola iz sred. 18. st., izrađenoga tehnikom *lacche veneziane*, DM 3/P. Restaurirano u HRZ-u u Zagrebu; predmet vraćen u stalni izložbeni postav (P. Vilać).
- Završena restauracija 2 ugaona konzolna stola iz sred. 18. st. od rezbarenoga i pozlaćenog drva, DM 153/P. Restauracija obavljena u HRZ-u u Zagrebu; predmeti vraćeni u stalni izložbeni postav (P. Vilać).
- Obavljeni popravci nedavno restauriranih zidnih zrcala (2 kom.), DM 48/P, te konzolnog stola, DM 3/P; obavljeni manji popravci oštećene pozlate na nekoliko izloženih predmeta (resturiranih 80-ih godina prošlog stoljeća u istom zavodu); vraćeni u stalni postav (P. Vilać)
- HRZ-u Zagrebu predan konzolni stol s kraja 18. st. od rezbarenoga i pozlaćenog drva, DM 25/P (P. Vilać)
- S HRZ-om dogovorena restauracija konzolnog stola s kraja 18. st. od rezbarenoga i pozlaćenog drva, DM 127/P, te zidne konzolice *moro*, DM 332/P koja će biti restaurirana u 2006. (P. Vilać)

Vlastita radionica

- Dogovorena, nadzirana i završena restauracija komode iz 18. st. u posjedu Ljetnih igara, muzejske komode s kraja 18. st., DM 105/P, te komode iz 18. st., u posjedu UGD-a; nastavljena restauracija komode iz 17. st., DM 255/P; dogovorena i nadzirana restauracija sekretera s kraja 18. st., DM 198/P (navedeni predmeti planirani su za tematsku muzejsku izložbu) (P. Vilać)
- Konzervirano i restaurirano 5 od ukupno 19 željeznih kasa za izložbu *Željezne kase iz fundusa Kneževa dvora* (R. Andjus)
- Konzervacija velikog broja metalnih okova za izložbu komoda (R. Andjus)
- Nastavak restauracije brončanog topa (R. Andjus)
- Redovito održavanje eksponata s izložbi (R. Andjus)
- Dogovorena restauracija i u postupak predano 6 pozlaćenih originalnih okvira slika i jednoga obojenog (Zbirka slikarstva) te nadziran rad, uz konzultaciju (V. Gjukić-Bender)
- Restauracija 6 pozlaćenih originalnih okvira slika i jednoga obojenog iz Zbirke slikarstva (Ž. Čatić)
- Restauracija 5 komoda, 17. i 18. st., iz Zbirke namještaja i komoda posuđenih za izložbu (Ž. Čatić)
- Obavljen izbor i predaja 10 kasa iz Zbirke metala u muzejsku radionicu (Lj. Ivušić)

2.4. Ostalo

- Prisustvovanje sastanku u HRZ-u s voditeljem radova iz Firence i predstavnicima HRZ-a radi dogovora o restauraciji *zelenaca* te pregled restauratorskih radova obavljenih na jednom *zelenca* (V. Gjukić-Bender)
- Izvješće Ministarstvu kulture o radovima na *zelenca* (V. Gjukić-Bender)
- Izvješće Ministarstvu kulture o radovima na restauraciji oslika kapelice Dvora (V. Gjukić-Bender)
- Boravak u Oberndorfu u svojstvu članice Komisije za pregled završene restauracije fortepijana iz muzejske zbirke. Pisanje izvješća, snimanje fortepijana i dogovori o preuzimanju instrumenta te pregovori o daljnjim planovima (koncerti, povratak instrumenta) (V. Gjukić-Bender)
- Zajedno s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku obavljen uvid u stanje namještaja u Ljetnikovcu Sorkočević u Lapadu i Ljetnikovcu Gučetić u Trstenom radi odabira za prioritarnu restauraciju (P. Vilać)

- Izrada okvira za prozor zatvora Kneževa dvora (izložba restaurirane kase) i izrada držača poklopaca kasa (Ž. Čatić)
- Redovito čišćenje stalnog postava, uz manje popravke (Ž. Čatić)
- Suradnja s kolegama iz Konzervatorskog odjela u Dubrovniku pri obradi materijala na terenu (Lopud, Korčula, Badija, Dubrovnik) (R. Andjus)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano 13 novootkupljenih predmeta za zbirke slikarstva 315/S-319/S, grafike 455/g-462/g, keramike 253/K i razno 106/R (V. Gjukić-Bender)
- Inventiranje novootkupljenih predmeta: 7 jedinica iz Zbirke namještaja, 357/P – 363/P; 19 jedinica iz Zbirke tekstila, 368/T – 386/T (klasično) (P. Vilać)
- Inventirano 5 novootkupljenih predmeta 479/M-483/M (Lj. Ivušić)
- Pripreme za vođenje muzejske dokumentacije prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi - prenumeracija inventarnih knjiga zbirki Kulturno-povijesnog muzeja (F. Čizmić)

3.3. Fototeka

Fotodokumentirani novootkupljeni predmeti: 19 jedinica iz Zbirke tekstila; 7 jedinica iz Zbirke namještaja (P. Vilać)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljen 91 naslov, od čega razmjnom 31, darom 37, kupnjom 14, vlastitim izdanjima 9.

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Svi su nabavljeni naslovi stručno obrađeni (V. Delić Gozde).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Naziv: *Restaurirane kase iz fundusa Dubrovačkih muzeja*
Autorice: Ljiljana Ivušić i Renata Andjus
Autorice likovnog postava: Ljiljana Ivušić i Renata Andjus
Opseg: 13 izložaka
Površina: 50 m²
Kraći opis: kase su iz razdoblja 17., 18. i 19. st., izrađene u kombinaciji željeza i drva, pojedine su oslikane. Različitim su veličina, pravokutnoga ili kvadratnog oblika.
- Naziv: *Sakralna umjetnost*
Autorice: Vedrana Gjukić-Bender i Ljiljana Ivušić
Autorice likovnog postava: Vedrana Gjukić-Bender i Ljiljana Ivušić
Opseg: 44 izložaka
Površina: 40 m²
Kraći opis: izložba predstavlja slikarstvo, kiparstvo i primijenjenu umjetnost iz razdoblja 13.-19. st.
- Naziv: *Bokotorska ikonopisna škola iz fundusa Dubrovačkih muzeja*
Autorica: Ljiljana Ivušić
Autorica likovnog postava: Ljiljana Ivušić
Opseg: 14 izložaka
Površina: 20 m²
Kraći opis: ikone iz 18. i s početka 19. st. pripadaju ikonopisnoj školi Rafailovića i Dimitrojevića iz Boke Kotorske.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Izmjene mjesta izlaganja nekoliko slika na katu i polukatu Kneževa dvora te ponovno izlaganje 5 slika vraćenih s restauracije. Dopunjavanje stalnog postava s još 5 slika iz depoa (V. Gjukić-Bender).
- Skinute 2 Cingerijeve slike radi slanja na restauraciju i postavljene druge 2 (V. Gjukić-Bender)
- Ispravljanje starih i izrada novih legendi za stalni postav Kulturno-povijesnog muzeja Kneževa dvora (Lj. Ivušić)
- Postavljanje korigiranih i nanovo napisanih legendi (P. Vilać, F. Čizmić)
- Izložena 2 naslonjača iz 17. st., DM 98/P (P. Vilać)
- Pregledane 84 nove legende (hrvatski i engleski jezik), provedene korekcije teksta; sastavljene i na engleski prevedene legende za nekoliko predmeta (P. Vilać)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna i znanstvena obrada muzejskih predmeta vezanih za namještaj i tekstil. Za tu svrhu proučavana strana stručna literatura i arhivski dokumenti (P. Vilać)
- Stručna obrada otprije otkupljenih predmeta za zbirke (F. Čizmić)

6.3. Revizija građe

- Obavljena revizija svih zbirki (svi kustosi)
- Obavljen pregled revizijske dokumentacije te revizoru dana dodatna objašnjenja, uz vodstvo po nekim depoima (V. Gjukić-Bender)

6.4. Ekspertize

- Ekspertiza slike C. Reggia ponuđene za otkup Muzeju (V. Gjukić-Bender)
- Ekspertiza niza slika i crteža privatne zbirke Skatolini ponuđenih za otkup Muzejima (V. Gjukić-Bender)
- Ekspertize 10 kasa za izložbu (Lj. Ivušić)
- Očevid radi mogućeg otkupa 1 komode-sekreteta, njemačke izrade iz 18. ili 19. st. (P. Vilać)
- Očevid i ekspertiza 4 ukrasne trake (svilene i pozlaćene metalne niti) iz 18. i 19. st. i 1 jastučnice, domaćega veziljskog rada iz 19. st., ponuđenih za otkup (P. Vilać)
- Ekspertiza 5 francuskih lepeza iz 18. i 19. st. ponuđenih za otkup (P. Vilać)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba 6 slika firmi Lobel (ugovor, popis s procjenom vrijednosti) (V. Gjukić-Bender)
- Produženje ugovora s Uzel Tours d.d. o posudbi predmeta za izlaganje u hotelu The Pucić-Palace. Pisanje novog ugovora te dogovor o plaćanju restauracije umjetnina iz Dvora umjesto najma (V. Gjukić-Bender).
- Posudba slike *Sveci iznad Dubrovnika*, poč. 19. st., utjecaj C. Reggia, udruzi Blago djelo u Dubrovniku (V. Gjukić-Bender)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje simpoziju *The Best in Heritage* 16.-21. rujna (bez izlaganja) (svi kustosi)
- Prisustvovanje simpoziju *Dani Cvita Fiskovića*, 4.-7. listopada (bez izlaganja) (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje na godišnjoj izbornoj skupštini HAD-a u Dubrovniku (bez izlaganja) (P. Vilać)
- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, 23.-25. studenog u Poreču (bez izlaganja) (F. Čizmić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gjukić-Bender, Vedrana. *Fortepijano Antona Waltera iz Kneževa dvora*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 3 (2005.).
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Ljepota Grbićeva slikopisa*. // Dubrovački horizonti. 44 (2005.).
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Zbirka umjetnina dominikanskog samostana*. // Welcome. 9 (ljeto 2005.).
- Gjukić-Bender, Vedrana. *Crkva sv. Vlaha*. // Welcome. 10 (zima 2005./06.).
- Ivušić, Ljiljana; Andjus, Renata. *Restaurirane kase iz fundusa Dubrovačkih muzeja*. // Katalog izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje

Više posjeta izložbama u Zagrebu, Splitu i Šibeniku te obilazak muzeja u Salzburgu i Beču (V. Gjukić-Bender)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Informacije našim i stranim studentima i pomoć pri izradi njihovih projekata (V. Gjukić-Bender). Obavljena konzultacija s grupom studenata ACMT iz Dubrovnika za njihov seminarski rad o Muzejima (V. Gjukić-Bender)
- Stručna pomoć kostimografkinji iz Zagreba u vezi s dizajnim uniforme dubrovačkog poštara (omogućen uvid u literaturu) (P. Vilać)
- Stručna pomoć voditelju renesansne udruge Raguseum pri izradi povijesnih kostima za projekt *Žive slike iz prošlosti* (davanje muzejskih predmeta i stručne literature na uvid; pomoć pri odabiru ilustrativnih primjeraka iz Martechinijeve zbirke) (P. Vilać)
- Pomoć stručnjaku iz MUO-a zaduženom za realizaciju projekta *Muzeji bez granica*: odabir najvrednijih predmeta iz Zbirke namještaja i slikarstva Dubrovačkih muzeja (P. Vilać i V. Gjukić-Bender). Pomoć pri odabiru umjetnina iz vanjskih zbirki (Katedralna riznica); obavljeno snimanje umjetnina (P. Vilać).
- Pomoć Nikolini Brailo pri odabiru ilustracija iz fundusa Muzeja za izradu magistarskog rada (F. Čizmić)
- Pomoć Anici Kisić pri odabiru ilustracija iz fundusa Muzeja za ilustriranje knjige Nade Skatolini (izdavač Matica hrvatska Dubrovnik) (F. Čizmić)
- Pomoć Aidi Karamehmedović pri izradi seminarskog rada iz heraldike na Sveučilištu u Dubrovniku (F. Čizmić)
- Mentorstvo u odrađivanju prakse dvaju učenika Obrtničke škole Dubrovnik (Ž. Čatić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Obavljanje poslova tajnika Uredništva Zbornika Dubrovačkih muzeja (F. Čizmić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu ocjenjivačkog suda za dodjelu priznanja HMD-a te prisustvovanje svečanoj dodjeli priznanja (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje na Skupštini HMD-a u Zagrebu (30. studenog) (P. Vilać)

6.13. Ostalo

- Dogovor sa Sir Nicholasom Jacksonom o budućoj izložbi akvarela i crteža Dalmacije i Istre T. G. Jacksona s poč. 20. st., uz vodstvo po prostorima Dvora (V. Gjukić-Bender)
- Dogovor s restauratorima HRZ-a, Radionice u Dubrovniku o budućoj izložbi restaurirane Tintorettove slike s Korčule (V. Gjukić-Bender)
- Boravak u Salzburgu i Beču u ožujku radi dogovora s predstavnicima Albertine o izlaganju fortepijana 2006. u Beču (V. Gjukić-Bender)
- Izrada legendi i teksta za izložbu *Bokotorska ikonopisna škola iz fundusa Dubrovačkih muzeja* (Ljiljana Ivušić)

- Napisan tekst za katalog izložbe *Restaurirane kase iz fundusa Dubrovačkih muzeja*, obavljena sva priprema kataloga (sponzorstvo, odabir tiskare, odabir fotografija za katalog, plakat i ostalo) (Lj. Ivušić)
- Pomoć u pripremi vodiča-deplijana po Kneževu dvoru za tisak (F. Čizmić)
- Ponovno slanje prijavnice Gradu Dubrovniku i Ministarstvu kulture za financiranje izrade dviju replika službenih odora Dubrovačke Republike (P. Vilać)
- Prijevod 20 predmetnih legendi na engleski jezik (P. Vilać)
- Pisanje dijela teksta i priprema fotografija te suradnja na katalogu i pri postavljanju izložbe *Željezne kase iz Dubrovačkih muzeja* (R. Andjus)

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Rad na doktoratu na temu *Portreti iz zbirke Kneževa dvora*, uz obavljanje konzultacija s mentorima (V. Gjukić-Bender)

Čitanje arhivskih dokumenata - *testamenta notarie* i obilazak terena za potrebe magisterija (P. Vilać)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Sudjelovanje u organizaciji skupa *The Best in Heritage*, 16.-21. rujna (V. Gjukić-Bender)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba Muzeja grada Šibenika *Antun Vrančić Knežev dvor*, 4. veljače - 16. svibnja
Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić, Vedrana Gjukić-Bender
Opseg: 50-ak grafika, njihovih preslika i 2 knjige
Vrsta izložbe: tuzemna, didaktička, studijska i pokretna
Tema: povijesna - prikaz života i rada Antuna Vrančića
Korisnici: šira publika
- Izložba Muzeja grada Šibenika *Honore Daumier - litografije*
Knežev dvor, 18. svibnja - 14. rujna
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić, Vedrana Gjukić-Bender
Opseg: 150 litografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska i pokretna
Tema: dio likovnog opusa satiričnih karikatura francuskog slikara i grafičara Daumiera
Korisnici: šira publika

Gostovanja

- *Restaurirane grafike iz fundusa Kneževa dvora*
Muzej grada Šibenika, 17. rujna - 17. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Vedrana Gjukić-Bender
Autorica likovnog postava: Vedrana Gjukić-Bender
Opseg: 10 grafika, 10 panoa
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska i pokretna
Tema: prikaz procesa restauracije grafika
Korisnici: šira publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Muzejski vodič na francuskom jeziku (dizajn Studio Laboratorium, Zagreb) (P. Vilać, F. Čizmić)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- 6 stručnih vodstava učenika i studenata po izložbama Dvora, 4 stručna vodstva kolega po Dvoru na stranim jezicima i 2 stručne pratnje stranih državnika (V. Gjukić-Bender)
- 5 vodstava učenika i studenata po Kneževu dvoru (F. Čizmić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press /12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Intervju za tisak i za HTV o izložbi *Restaurirane grafike iz fundusa Kneževa dvora* u Šibeniku (V. Gjukić-Bender)
- Intervju za HTV o restauraciji i prijenosu fortepijana u Austriju (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje u radijskoj kontakt-emisiji *Pogledi*, u povodu Međunarodnog dana muzeja, zajedno s članovima Upravnog vijeća Muzeja (P. Vilać)

12.5. Koncerti i priredbe

- Organizacija koncerta u Kneževu dvoru za Pleyer trio Wien, 1. lipnja, pronalazak sponzora, smještaja izvođača (V. Gjukić-Bender)
- Dogovorena i ostvarena suradnja s renesansnom udrugom Raguseum u sklopu projekta *Žive slike iz prošlosti*. U ljetnoj sezoni u Kneževu je dvoru izveden scenarij *Mačevanja* (P. Vilać).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Knežev dvor

- 345.860 kupljenih ulaznica
- 1.100 besplatnih ulaznica

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Organiziran dolazak i boravak restauratora za metal iz Firence; konzultacije (V. Gjukić-Bender i R. Andjus)
- Organizacija poslova održavanja Muzeja i nadzor (V. Gjukić-Bender)
- Dogovorena i obavljena nabava te primopredaja uniformi čuvarica Muzeja (P. Vilać i V. Gjukić-Bender)
- Tehnički postav izložbe *Sakralna umjetnost* u Kneževu dvoru (Ž. Čatić)
- Pomoć pri postavljanju izložbe svirala u Muzeju Rupe (Ž. Čatić)

MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/324-041

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: mr. sc. Ivan Dabelić (<i>viši kustos</i>), Mišo Đuraš (<i>kustos</i>), Tonko Marunčić (<i>kustos vježenik</i>)
Vrsta muzeja	povijesni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1995.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Dubrovački muzeji	
Voditelj	Ivan Dabelić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Prikupljeno je 7 sjećanja i 60 fotografija iz Domovinskog rata s dubrovačkog područja.

1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno 8 dokumenata iz Domovinskog rata.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je redovita preventivna zaštita (pregled, čišćenje, provjetravanje) građe pohranjene u drvenim sanducima u Kneževu dvoru.

2.2. Konzervacija

U konzervatorsko-restauratorsku radionicu Kulturno-povijesnog muzeja predan je *Željezni domobranac*, kip izrađen u splitskoj Obrtničkoj školi 1915., pod nadzorom ing. Tončića. Kip je dopremljen u Dubrovnik tijekom siječnja 1916. g.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka dokumenata: inventirano 25 novih dokumenata
- Zbirka fotografija: inventirano 45 novih fotografija
- Zbirka sjećanja: inventirano 7 novih sjećanja

3.3. Fototeka

Darovanjem je prikupljeno 50 novih fotografija.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljene su 3 nove knjige.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnica je praktički izvan uporabe jer su knjige zbog pomanjkanja radnog prostora pohranjene u kartonske kutije. Čeka se adekvatni prostor.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Provodi se redovito provjetranje i čišćenje prostora.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Grada se daje na korištenje stručnjacima i drugim zainteresiranim osobama.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Otprije dobiveni prostor na 1. katu Memorijalne kuće R. Browna približne površine 40 m² odlukom Grada ustupljen je na korištenje Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku.

U tijeku su aktivnosti Muzeja za osiguranjem novog prostora za stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Grada se sustavno prikuplja, sređuje, stručno obrađuje, inventira i priprema za stalni postav.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavlja se stalna identifikacija novoprikupljene građe: fotografija, dokumenata i druge građe.

6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se prema planu.

6.4. Ekspertize

Obavljaju se prema potrebi.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu prirode, u suradnji s Javnom ustanovom Nacionalni park Mljet, i Veleposlanstvo Kraljevine Nizozemske organizirali su stručni skup *Zaštita i obnova značajno krajobraza Saplunara na Mljetu*, Pomena, rujan 2005. Mr. sc. Ivo Dabelić održao je predavanje *Vrh otoka Mljeta kroz povijest*.
- Udruga za istraživanje tranzicije k demokraciji (Transition to Democracy-ToD) iz Zagreba organizirala je okrugli stol o temi *Religija, fašizam i antifašizam*, 1.-2. listopada. Mr. sc. Ivo Dabelić održao je predavanje *Učešće dubrovačkih rimokatoličkih svećenika u NOP-u (1941-1944)*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dabelić, Ivo. *Razvojni put Dubrovačkih muzeja od 1872. do 2002. godine*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja. 1 (2005.).
- Dabelić, Ivo. *Prvi izložbeni postav Domorodnog muzeja iz 1873. godine*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja. 1 (2005.).
- Dabelić, Ivo. *Povijesni tijek Muzeja suvremene povijesti*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja. 1 (2005.).
- Đuraš, Mišo. *Zbornik sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.-1992. godine*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja. 1 (2005.).

6.8. Stručno usavršavanje

Tonko Marunčić sudjelovao na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, studeni 2005.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i konzultacije većem broju učenika, studenata i drugih osoba koje su obrađivale teme iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata na dubrovačkom području.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivo Dabelić bio je glavni urednik 1. zbornika Dubrovačkih muzeja.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Interreg III A - Transfrontaliero Adriatico, Seminario di studi *Pesca e archeologia industriale. Tecniche, strutture e organizzazione (Malta, Sicilia, Puglia e Dalmazia tra XIX e XX secolo)*; Università degli Studi Bari, Dipartimento di Studi Europei Giuridici e Storici - Economici, Bari, Italija, 2005.

U sklopu tog projekta mr. sc. Ivo Dabelić iznio je svoj rad *Ribarstvo na dubrovačkom području tijekom 19. i 20. stoljeća*, 26. studenog, Bari.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Sjećanje na Dubrovnik u Domovinskom ratu*.
Mjesto održavanja: Knežev dvor, Dubrovnik
Vrijeme trajanja: 4. prosinca 2005. - 30. veljače 2006.
Autori stručne koncepcije: Mišo Đuraš, Ivo Dabelić, Tonko Marunčić
Likovni postav: Ivo Dabelić, Mišo Đuraš
Broj izložaka: oko 250 dokumenata, fotografija i trodimenzionalnih predmeta
Vrsta izložbe: kompleksna - retrospektivno-informativna, skupna
Tema: autentičnim svjedočanstvima čuvati trajno sjećanje na brojna herojstva i snagu dubrovačkih branitelja koji su uspješno obranili svoj grad, nanijevši vojni poraz daleko nadmoćnijem agresoru.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Deplijan izložbe *Sjećanje na Dubrovnik u Domovinskom ratu*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno osoblje Muzeja organiziralo je 5 vođenja kroz izložbu *Sjećanje na Dubrovnik u Domovinskom ratu* za učenike osnovnih i srednjih škola.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Mišo Đuraš sudjelovao je u više radijskih emisija u kojima je govorio o radu Muzeja te o planovima razvoja.

12.3. Predavanja

Na tribini Udruge antifašističkih boraca i antifašista Dubrovnika mr. sc. Ivo Dabelić održao je 19. studenog predavanje *Dubrovnik 1942. u svjetlu HSS-ovih i četničkih dokumenata i izvješća*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tematsku izložbu *Sjećanje na Dubrovnik u Domovinskom ratu* posjetilo je oko 800 učenika, građana i turista (ulaz besplatan).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej se financira iz proračuna Grada Dubrovnika.

POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-904, faks (Knežev dvor) 020/322-096

URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Đivo Bašić (<i>viši kustos</i>), Ljerka Dunatov (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	pomorski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1949.	
Osnivač	grad (izvorno HAZU)	
U sastavu	Dubrovački muzeji	
Voditelj	Đivo Bašić (Anica Kisić)	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Prema odluci komisije (A. Kisić, Đ. Bašić i Lj. Dunatov), odobrena je kupnja dviju karata Fortune d. o. o. (Antikvarijat Biblos, Zagreb):

- Franz Johann Joseph von Reilly, *Karta južnog dijela Kraljevine Dalmacije s Dubrovačkom Republikom*, Beč 1791. (dobro očuvana, 27,5 x 21,5 cm)
- Franz Johann Joseph von Reilly, *Karta Kraljevine Dalmacije s područjem turske uprave* (prikazuje i područje Dubrovnika, Pelješca i Neuma), Beč 1791. (dobro očuvana, 27,5 x 21,5 cm).

1.3. Darovanje

G. Tihomir Perušina darovao je Muzeju zlatnu medalju (s posvetom) za hrabrost iskazanu pri spašavanju čamcem 7 članova posade broda (škunera) »Albert W. Robinson« 5. rujna 1926. g., koju je kao član posade parobroda »Izabran« (vlasništvo Atlantske plovidbe »Ivo Račić« d. d.) u svojstvu kadeta dobio g. Ilija Perušina. Gosp. Tihomir Perušina živi u Argentini, kamo mu je poslana službena zahvala (Đ. Bašić).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Primljeno rješenje kojim se bracara "Roditelji" (izgrađena u Piranu 1907., dužine 12,89 m, širine 4,60 m, visine trupa 1,60 m), u vlasništvu tvrtke Adriana u Cavtatu, stavlja pod preventivnu zaštitu do 18. ožujka 2008. (do donošenja rješenja o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra) (Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Dubrovniku, rješenje od 18. ožujka 2005.).
- Na zahtjev Društva prijatelja dubrovačke starine iz Dubrovnika napisana je kratka povijesna valorizacija radi preventivne zaštite 5 topova koji su kupljeni od g. Vlaha Kisića iz Dubrovnika (Đ. Bašić).
- Kisić i Đ. Bašić organizirali su i nadgledali zaštitu muzejskih predmeta i prostora, te vodili brigu o njihovom čuvanju prilikom promotivnih (marketinških) događanja u Muzeju.

2.3. Restauracija

- U Restauratorskom odjelu u Dubrovniku restaurirane 2 slike (restauratori Sanja i Samir Serhatlić): *Bitka kod Visa 1866.*, stari inv. br. 861, litografija na papiru (94,5 x 111 cm), J.C.B. Püttner, 19. st.; *Brigantin »Felice«*, inv. br. 338, akvarel na papiru (47 x 37,5 cm), nepoznati autor (vjerojatno N. Cammillieri), 19. st.
- Od djelatnika Restauratorskog odjela u Dubrovniku 17. ožujka 2005. zatraženo da radi hitne intervencije, savjeta i konzultacija u svezi s nekim slikama (zaštita pravilnim uokvirivanjem /pod staklom/ i eventualna restauracija) dođu na uviđaj u Pomorski muzej.
- Prema preporuci Denisa Vokića (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb) i Želimira Laszla (MDC, Zagreb), koji su prethodne godine održali seminar o suvremenoj zaštiti slika (akvarela), u ožujku 2005. pozvali smo na uviđaj i konzultacije restauratore za papir (Sanju i Samira Serhatlića), preparatora za drvo Dubrovačkih muzeja Željka Čatića i okvirara (zbog potrebe za posebnim načinom uokvirivanja). Pomorski muzej ima više od 60 akvarela i grafika, koji su uglavnom davno prilipljeni na karton, pa se pokazalo da je postupak dovođenja u potrebno stanje dugotrajan i skup postupak jer zahtijeva i restauratorske zahvate. Izabrali smo 10-ak prioritetnih predmeta, a za restauraciju u 2006. predviđene su 2 slike, koje će urediti Restauratorski odjel u Dubrovniku (restauratori Sanja i Samir Serhatlić):
 - Giovanni Luzzo, *Bark »Rado«*, akvarel na papiru; Venecija, 1865.; inv. br. 734; dim. 62 x 44 cm; dim. s okvirom 65 x 47 cm; okvir 2,3 cm; pod staklom
 - Antoine Roux (otac), *Dubrovačka »nava« (pulaka) iz 1809.*, akvarel; inv. br. 124; dim. 64 x 46,5 cm; dim. s okvirom 70 x 52,5 cm; okvir 3,7 cm; pod staklom (A. Kisić, Đ. Bašić).

3.3. Fototeka

Lj. Dunatov provodi novi, suvremeniji i bolji način sređivanja muzejske fototeke (spremanje u nove košuljice i sl.).

4. KNJIŽNICA

Upisano 100 jedinica za knjižnicu Pomorskog muzeja (Đ. Bašić; Lj. Dunatov).

4.1. Nabava

- Kupnjom je nabavljeno 7 naslova.
- Knjižnični fond popunjava se i darovima i razmjenu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrada se ne vodi prema stručnim propisima.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Za stalni postav naručeno je 6 novih panoa/tabli o razvoju tvrđave sv. Ivana, o trgovini kožom, vunom, solju, mineralima te o važnijim trgovačkim pomorskim putovima u 16. stoljeću. Prema dogovoru s A. Kisić, a na temelju starih panoa koje je dizajnirao pok. akad. slikar M. Pejaković, Đ. Bašić je sastavio upute za izradu, a izrada je povjerena Art studiju Azinović iz Zagreba (Đ. Bašić, A. Kisić).
- U Odjelu pomorstva 20. stoljeća postavljeno je 5 novih kolor fotografija novijih brodova iz flote Atlantske plovidbe na kapafiksi (A. Kisić).

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Nakon izložbe radova Johanna Seitsa (1887.-1967.) u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku (21. prosinca 2004. - 13. veljače 2005.), većina slika (njih 8) posuđena je Hrvatskome pomorskom muzeju u Splitu za izložbu *More i brodovi Johanna Seitsa*. Vraćeno 20. prosinca 2005.
- Muzejima i galerijama Konavala iz Cavtata posuđen je za izložbu *Medalje i plakete iz privatne zbirke Boža Lasića* (Galerija Bukovac, 22. ožujka - 10. svibnja 2005.) orden za zasluge i vjernost iz doba Napoleona koji je dobio kap. Ivo Moretti 1809. g. Vraćeno 3. lipnja 2005.
- Zavodu za istraživanje korozije i desalinizaciju HAZU, Dubrovnik, posuđena je 30. rujna 2005. amfora (inv. br. 2194) u vlasništvu Pomorskog muzeja u Dubrovniku. U tom su Zavodu još od 1983. bile pohranjene amfore, tri preostala drvena sanduka predmeta i dr. (revers od 10. ožujka 1983.) pa su prenesene u Revelin 30. rujna 2005. Veliki pano sa skicom Mediterana i oznakama konzulata Dubrovačke Republike ostao je pohranjen (izložen) u Zavodu za istraživanje korozije i desalinizaciju, Dubrovnik (A. Kisić, Đ. Bašić, Lj. Dunatov).
- Za hotel Hilton-Imperial Ministarstvu turizma, prometa i razvitka posuđena su 3 predmeta: dalekozor jednogled - durbin (inv. br. 453) i aneroid-barometar iz 19. st. (inv. br. 1025) te oktant iz 18. st. (inv. br. 1660), koji je bio izložen u vitrini tog hotela u Dubrovniku (21. studenog 2005. - vraćeno 23. studenog 2005.) (odabrala A. Kisić, obavio Đ. Bašić).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje skupu *The Best in Heritage - Najbolji u baštini*, Kazalište »Marin Držić«, (Dubrovnik, 22.-24. rujna), bez izlaganja (A. Kisić, Đ. Bašić, Lj. Dunatov)
- Od 9. do 11. listopada A. Kisić sudjelovala je na Annual Forum of the Association of Mediterranean Maritime Museums i AMMM Session u Pomorskom muzeju na Malti (Vitoriosa) s referatom *War galleys of the Dubrovnik Republic*.
- Nazočnost na znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-nerevanskoj županiji* (Dubrovnik, Hotel Lero, 18.-21. listopada 2005.).
- Pročitani rad Đ. Bašića *Ribarstvo Dalmacije u XIX. i XX. stoljeću (La pesca nella Dalmazia del XIX. e XX. secolo)* na kongresu Pesca e archeologica industriale: Tecniche, strutture e organizzazione (Sicilia, Puglia e Dalmazia tra XIX e XX secolo), 26. studenog u Bariju.

- U travnju je A. Kisić pozvana u Zagreb na prvi sastanak u organizaciji HAZU, Znanstvenog vijeća za pomorstvo, Sekcije za morskogradnju, Komisije za istraživanje i očuvanje hrvatske brodograđevne baštine, čija je članica, a tema je bila prva interna rasprava za nacrt pravilnika za procjenu autentičnosti tradicionalnih brodova (zbog sve češće gradnje replika drvenih tradicionalnih brodova u turističke svrhe). U svibnju je A. Kisić, na poziv istog tijela HAZU, sudjelovala u Zagrebu na okruglom stolu s temom *Metodologija i kriteriji za procjenu autentičnosti tradicijskog broda*, sastavljenome na temelju zaključaka sa sastanka u travnju.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kisić, Anica. *Zakonodavstvo i praksa u zaštiti pomorske baštine*. // Informatica Museologica 35 (3-4) 2004. (prerađen tekst koji je u sličnoj inačici pročitana na engleskom jeziku na AMMM - Association of the Mediterranean Maritime Museums u Barceloni 2004.).
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej u Dubrovniku - jučer, danas, sutra*. // Informatica Museologica 35 (3-4) 2004. (u široj inačici članak je tiskan u Zborniku Dubrovačkih muzeja 1 (2004.), str. 105-114.).
- Kisić, Anica. *Nineteenth and twentieth century ship paintings in the Maritime Museum in Dubrovnik*. De Triremibus, Festschrift in Honour of Joseph Muscat (ur. Toni Curtis, Timothy Gambin), PEG Ltd., Malta, 2005., str. 197-216.
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej u Dubrovniku - jučer, danas, sutra*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja 1 (2004.), str. 105-114.
- Kisić, Anica. *Slike brodova stranih majstora 19. i 20. stoljeća u Pomorskom muzeju u Dubrovniku*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja 1 (2004.), str. 115-151.
- Kisić, Anica. *Suton jedrenjačkog brodarstva i novo doba parobrodarstva*. U monografiji *Atlantska plovidba 1955. - 2005.*, Atlantska plovidba d.d., Dubrovnik, 2005., str. 58-84.
- Kisić, Anica. *In memoriam, Josip Luetić (1920.-2005.)*. // Dubrovnik, N. s., god. XVI., br. 1 (2005.), str. 255-258.
- Kisić, Anica. *Dubrovačka Republika i Amerika*. // Atlant bulletin, god. VIII., br. 15 (2005.), str. 21-22.
- Kisić, Anica. *Preživjeli brodovi Dubrovački plovidbe, veterani Drugog svjetskog rata*. // Atlant bulletin, god. VIII., br. 16 (2005.), str. 25-27.
- Bašić, Đivo. *Zastave kroz povijest*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja 1 (2004.), str. 153-188.
- Bašić, Đivo. *Dubrovački pomorski rodovi Martolosići i Mažibradići*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja 1 (2004.), str. 189-208.
- Bašić, Đivo. *Izložba »Dubrovačko pomorstvo kroz vjekove« 1941. godine*. // Zbornik Dubrovačkih muzeja 1 (2004.), str. 209-236.
- Bašić, Đivo. *Digitalni Dubrovnik i opožareni brodovi Europske unije - najnovije i staro*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-2 (2005.), str. 23-24.
- Bašić, Đivo. *Neki prijedlozi (u)mjesnosti muzeja (u) Gradu Dubrovniku*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-2 (2005.), str. 28-30.
- Bašić, Đivo. *Još ponešto o strada(va)nju parobroda »Daksa« (Zavjetna slika p/b »Daksa« iz 1929. godine)*. // Naše more, god. LII., br. 1-2 (2005.), str. 96-97.
- Bašić, Đivo. *Dubrovčanin i počeci engleskog Lloydja*. // Dubrovački horizonti, god. XXXV., br. 44 (2005.), str. 93-95.
- Bašić, Đivo. *In memoriam, Prof. dr. Josip Luetić*. // Dubrovački horizonti, god. XXXV., br. 44 (2005.), str. 239-240.
- Bašić, Đivo. *Karaka, čudo sa zapada*. // More, god. XI., br. 125 (2005.), str. 110-113.
- Bašić, Đivo. *Prosvjed protiv uporabe šifre i naziva »srpsko-hrvatskog« jezika u Library of Congress u Washingtonu i američkim sveučilištima*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva (HAD-a), god. XXXVII., br. 3 (2005.), str. 54-55.
- Prikaz knjige: Đivo Bašić, Radojica Fran Barbalčić i Ivo Marendić, *Onput, kad smo partili, zapisi o posljednjim kvarnerskim jedrenjacima*, Posebna izdanja, 5. Rijeka: Matica hrvatska - Ogranak Rijeka, 2004., 251. str. + XVI., Analizavo-

da za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, sv. XLIII., Zagreb - Dubrovnik, 2005, str. 276-280.

Novinski članci

- Bašić, Đivo. *Fondacija za (o)čuvanje Dubrovnika i pra(vi)-jezik kojim govorimo, Skrivanje naslijeđa*. // Dubrovački list, god. VII., br. 325 (16. veljače 2005.), Dubrovnik, 2005., str. 39.
- Bašić, Đivo. *Gruž: civilno-turistička i(li) vojno-ratna luka?, Nekad bijaše tako...* // Dubrovački list, god. VII., br. 327 (2. ožujka 2005.), Dubrovnik, 2005., str. 17.
- Bašić, Đivo. *Digitalni Dubrovnik i opožareni drveni brodovi Europske unije, stvarnost i virtualni elementi*. // Dubrovački list, god. VII., br. 331 (30. ožujka 2005.), Dubrovnik, 2005., str. 41.
- Bašić, Đivo. *Protest protiv uporabe šifre i naziva »srpsko-hrvatskog« jezika u Library of Congress u Washingtonu i sveučilištima SAD-a, Kome to smeta hrvatski jezik?* // Glas Grada, god. I., br. 32 (28. listopada 2005.), Dubrovnik, 2005., str. 5.
- Bašić, Đivo. *Američke knjižnice priznaju nepostojeći jezik*. // Vjesnik, god. LXVI., br. 20763, (5. i 6. studenoga 2005.), Zagreb, 2005., str. 14.
- Bašić, Đivo. *Uz virtualni muzej ili multimedijalni centar u Lazaretima, Trebamo i klasični Arheološki muzej i Muzej Domovinskog rata*. // Dubrovački list, god. VII., br. 370 (28. prosinca 2005.), Dubrovnik, 2005., str. 50.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- G. Anđelku Tičiću iz Velenja u Sloveniji poslani podaci i kopije radova o stradanju parobroda "Daksa" 1930. g. (djed g. Petar Tičić znao je sve o tome i trebao je ploviti na tom brodu) (Đ. Bašić).
- G. Tomaszu Wyzynskom pružena je pomoć u svezi s jednim austro-ugarskom motornim brodom (jahtom) koji je prema podacima iz Annuario Marittima iz Trsta od 1887. do 1903. g. dva puta mijenjao ime ("Nippon", "Eros", "Tornato") (Đ. Bašić).
- Ostala stručna pomoć prema potrebi i interesu stručnih osoba, građana i dr.
- Nova kustosica pripravnica Lj. Dunatov upoznaje se s fundusom Pomorskog muzeja i dobiva potrebne konzultacije, upoznaje osnovnu literaturu pomorsko-povijesne tematike te povremeno sudjeluje u tekućim poslovima.
- Javnom bilježniku Anđelku Staniću iz Dubrovnika poslana informacije o rodu Ohmućević i nasljednicima jer je u planu osnivanje društva Admiral Ohmućević d.o.o. (Đ. Bašić).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

A. Kisić osmislila je naslovnicu Zbornika Dubrovačkih muzeja 1.

6.13. Ostalo

- A. Kisić poslala je sve reference (svoj tiskani rad, izvješća s terena Republičkog zavoda za zaštitu podmorske baštine, kopije dokumenata iz arhiva i dr. iz proteklih godina) Arheološkom institutu u Stockholmu prema savjetu dr. Nenada Bobanca. Naime, postoje naznake da bi taj Institut bio zainteresiran za ulaganja u daljnja podmorska istraživanja potonulog broda kod uvala Suđurađ iz 1579., koji je i arhivski identificiran.
- A. Kisić, zajedno s dr. N. Bobancem, ing. brodogradnje, dogovorila je kupnju infokioska i reinženjering web stranica Pomorskog muzeja.
- U Suđurađu na Šipanju, prema uputama A. Kisić, snimatelj HRT-a Dubrovnik kamerom je snimio poziciju brodoloma kod Suđurađa, uvalu - bivši škver i ljetnikovac Vice Skočibuhe, eksterijere i interijere, sve za izradu CD-a *Brodogradnja Dubrovačke Republike u 16. st.* (A. Kisić).
- Poslane kopije slika koje je Damir Polak iz Slavenskog Broda (fotografija razglednica: ratni brodovi, ratna luka Tivat - razdoblje 1929.-1935.) ponudio za otkup Povijesnome muzeju Pule, Pomorskom i povijesnome muzeju Rijeke te Pomorskom muzeju u Kotoru.

- Napisani neki komentari o prijedlogu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (Đ. Bašić).
- Primijećeno je i upozoreno na pogrešku u novinama 24 sata, god. I., br. 14 (15. ožujka 2005.), Zagreb, 2005., str. 55., da iznad naziva Hrvatski pomorski muzej u Splitu stoji slika koja je iz Pomorskog muzeja u Dubrovniku i prikazuje dubrovačku pulaku pod zapovjedništvom M. Burića iz 1796. g. (Đ. Bašić).
- A. Kisić sudjelovala je u kreiranju i realizaciji izložbe *Ilirsko svetište na Pelješcu, Spila Nakovana* Arheološkog muzeja Dubrovačkih muzeja (zajedno s R. Menalo) u prigodi godišnjeg skupa HAD-a u Dubrovniku, te pomogla i pri postavljanju izložbe *Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*, obje u Kneževu dvoru u Dubrovniku.
- A. Kisić je, zajedno s R. Menalo i N. Marinom, uređivala panoje za izložbe Arheološkog muzeja u Dubrovniku *Ilirsko svetište na Pelješcu, Spila Nakovana i Gudnja - višeslojno prapovijesno nalazište*.
- Fotografiranje (i pregovori o posudbi) slika B. Ivankovića za izložbu (i monografiju) autorice Nade Fisković *Marinist B. Ivanković (1815-1898.) i njegovo doba*, koja će se održati u Gliptoteci HAZU u ožujku 2006. (A. Kisić).
- Sudjelovanje u radu Društva brodomodelara Argosy u Dubrovniku.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Anica Kisić, *Hrvatski krajevi i autori u venecijanskim izolarima iz 16. i 17. stoljeća* (knjiga)
- Rad na magisteriju *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike* (Đ. Bašić)

7.2. Publicirani radovi

- Kisić, Anica. *Greek Colonization in the Adriatic, Mediterranean Sea Routes*, zbornik 7th Forum for the debate on the Mediterranean Maritime Heritage, Athens, 1-2 Nov. 2000., Maritime Museum of Greece, Athens 2003. (dobiven na skupu u Malti 2005.)
- Kisić, Anica. *O Camocijevu i Rossacijevu izolaru iz hrvatskih zbirki (The Origins of Camocio's and Rosaccio's Isolaro in Croatian Collections)*, u knjizi: *Pet stoljeća geografskih i pomorskih karata Hrvatske (Five Centuries of Maps and Charts of Croatia)*, Školska knjiga, Zagreb, 2005, str. 293-330.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Antički brod u podmorju Mljeta*
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka
Autorica izložbe: A. Kisić
Autorica postava: A. Kisić; asistencija Lj. Dunatov
Izložba je otvorena u lipnju, a trajala je mjesec dana.
Vrsta izložbe: povijesna, pomorska

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva kroz Muzej na zamolbu ili prethodnu najavu (Đ. Bašić, Lj. Dunatov)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U emisiji More na HTV 1, 30. siječnja, prikazane slike i dokumenti (uz kratku priču) o stradanju parobroda "Daksa" i cjelokupne posade 26. siječnja 1930. g. (Đ. Bašić).
- Za TV Kanal Voyages iz Francuske 15. rujna sniman prilog za reportažu o tradiciji pomorstva u Hrvatskoj (za emitiranje na francuskome i engleskom jeziku krajem 2005.) (Đ. Bašić)
- Snimanje nekih stranih TV ekipa u Pomorskome muzeju, uz prethodnu najavu i u suradnji s Turističkom zajednicom grada Dubrovnika
- Za Hrvatski radio Zagreb 30. rujna telefonski intervju o hrvatskoj pomorskoj povijesti (Đ. Bašić)
- Redatelj Hida Kamakura i prevoditelj Oocka Masahiko (Japan Broadcasting Co. iz Tokija) koristili su se građom iz Muzeja za televizijski prilog.
- Prilikom otvorenja izložbe *Antički brod u podmorju Mljeta* u Pomorskome i povijesnome muzeju Hrvatskog primorja u Rijeci održana je konferencija za tisak s autoricom A. Kisić, pa je izložba popraćen s nekoliko napisa u dnevnom tisku.
- Poslani su podaci o izložbi *Antički brod(olom) u podmorju Mljeta*, koja je otvorena u Pomorskome i povijesnome muzeju Hrvatskog primorja u Rijeci za kratku promotivnu emisiju Diners - Kulturni info projekta Studija DIM iz Zagreba (Đ. Bašić).

12.4. Promocije i prezentacije

- Za Međunarodni dan muzeja promoviran je prvi broj Zbornika Dubrovačkih muzeja, u kojemu su radove objavili A. Kisić i Đivo Bašić.
- Atlantska plovidba održala je 8. prosinca, u povodu proslave 50. obljetnice poslovanja, svečanu promociju monografije *50 godina Atlantske plovidbe* u Kazalištu »Marin Držić«, a jedna od sudionica bila je i A. Kisić. Nakon promocije Atlantska plovidba je na II. katu Pomorskog muzeja organizirala svečani domjenak.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U siječnju je održana svjetska marketinška promocija tvrtke Chevrolet koja je trajala ukupno 19 dana i uz koju su, uz ostale sadržaje u Gradu, bile organizirane večere u Pomorskome muzeju u Dubrovniku.
- Iznad ulaznih vrata Muzeja postavljen natpis Pomorskog muzeja (na hrvatskome i engleskom jeziku).

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Dana 26. veljače 2005. umro je dr. Josip Luetić, dugogodišnji ravnatelj Pomorskog muzeja (dok je Muzej bio u sastavu bivšeg JAZU) do umirovljenja 1983. Na grobu se od J. Luetića oprostila A. Kisić, a tekstove o njemu objavili su A. Kisić i Đ. Bašić (v. 6.7.)

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, 411-439, 411-440, faks 020/432-114

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>, e mail: ugdubrovnik@net.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Lucija Aleksić (<i>muzejski savjetnik</i>), Petra Golušić (<i>kustos vježbenik</i>), Antun Maračić, Ivo Mladošić (<i>muzejski tehničar</i>), mr. sc. Rozana Vojvoda (<i>kustos vježbenik</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1945.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Antun Maračić	
Broj stručnih djelatnika	5	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Fundus Umjetničke galerije Dubrovnik povećan je za 4 djela Marijana Novaka, po 1 djelo Duje Jurića, Igora Rončevića, 2 djela Željka Jermana te za radove umjetnika koji su predstavljali Hrvatsku na 51. Venecijanskom bijenalu: Paska Burdeleza, Zlatana Dumanića, Alena Floričića, Borisa Šinceka i Gorana Trbuljaka.

1.3. Darovanje

Ivan Kožarić, 25 fotografija u boji, 2 rada u boji Brace Dimitrijevića

2. ZAŠTITA

Restauratorska radionica Dubrovnik preuzela je na restauriranje 7 djela iz fundusa Galerije koja trebaju biti završena tijekom 2006. g. To su: 2 djela Vlaha Bukovca i po 1 djelo Mata C. Medovića, Mirka Račkog, Marka Rašice, Otona Postružnika i Gabre Rajčevića. Nažalost, Ministarstvo kulture odbilo je dati sredstva za tu namjenu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisano je novih 40 djela, tako da je sada posljednji broj u knjizi 2252. Inventarna se knjiga vodi klasično, a usporedno se unose podaci u program za vođenje muzejske dokumentacije M+++. Ukupno je u taj program uneseno 535 umjetnina.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se vodi računalno, a uneseno je 207 novih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom i darovanjem priručna je knjižnica (samo za djelatnike UGD-a) obogaćena za 13 naslova, a kupnjom je proširena s dodatnih 15. Fond knjižnice povećan je za ukupno 28 knjiga.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Umjetnička galerija Dubrovnik, siječanj - srpanj

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 103

Površina: 400 m²

Na ovoj je predstavljen izbor iz bogate zbirke fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. I u toj novoj verziji postava iz fundusa posjetiteljima su dana na uvid najpoznatija djela klasika moderne hrvatske umjetnosti i onih koje svrstavamo pod dubrovačko slikarstvo: Bukovca, Medovića, Rašice, Miljana, Joba, Ettorea, Rajčevića, Kraljevića, Becića, Babića, Uzelca, Tartaglie, Mišea, Hermana, Vidovića, Postružnika, Šulentića, Šohaja, Glihe, Šimunovića, Price, Murtića... kao i djela suvremenih umjetnika: Knifera, Kožarića, Rončevića, Jurića, Jermana i drugih.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu M+++ obrađeno je 535 muzejskih kartica.

6.4. Ekspertize

Dvije ekspertize za djela Đura Pulitike napisala Lucija Aleksić, a tri Sanja Žaja Vrbica za slike Marka Rašice, Ivana Ettorea i Nike Miljana.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđeno je 26 umjetnina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Rozana Vojvoda

- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Srebrne korice splitskog i trogirskih rukopisa* - IX. Dani Cvita Fiskovića, Orebić - Korčula - Ston, 4.-7. listopada
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Sanktorali beneventanskih rukopisa dalmatinske provenijencije-veza teksta i slike; Hagiografija: Historiografija, izvori i metode*, Dubrovnik, 20.-23. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maračić, Antun. *Otvoreni virtualni oblici tandema M&M*. // Predgovor u katalogu M&M - Mirna Jerić i Maro Krile. Dubrovnik: Galerija Sebastian, 2005.
- Maračić, Antun. *Panoramske sonde Ivana Kožarića*. // Vjesnik (večernje izdanje), Zagreb, 7. ožujka 2005.
- Maračić, Antun. *San usred bijela dana*. // Predgovor u katalogu izložbe *Claire-ino koljeno* Mare Bratoš. Galerija KIC, Zagreb i Galerija Sebastian, Dubrovnik, 2005.
- Maračić, Antun. *O izboru umjetnika Slavena Tolja*. // Katalog 51. Venecijanskog bijenala, 2005.
- Maračić, Antun. Tekst u katalogu izložbe Iva Dulčića u povodu 30. godišnjice smrti. Galerija "Dulčić, Masle, Pulitika", Dubrovnik, 2005.
- Maračić, Antun. *Rendgenska slika duše (izložba Iva Dulčića u povodu 30. godišnjice smrti)*. // Zarez, 14. srpnja 2005.

- Maračić, Antun. *Slike vibrantne živosti (izložba Viktora Daldona)*. // Zarez, 14. srpnja 2005.
- Maračić, Antun. *Dubrovačka suvremena umjetnost* (najava). // Novi list, 24. listopada 2005.
- Maračić, Antun. *U dosluhu s prvotnom idejom sklada i mjere (Izložba Suvremena dubrovačka umjetnost u Rijeci)*. // Dubrovački list, 16. studenog 2005.
- Maračić, Antun. *Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa*. // Život umjetnosti. 74/75 (2005.), str. 44.
- Vojvoda, Rozana. *Prilozi za autopsihografiju (izložba U prvom licu, Umjetnička galerija Dubrovnik)*. // Zarez, br. 164.
- Vojvoda, Rozana. *Prostorna intervencija u oslikanoj kući (izložba Ane Piplice Alien, Galerija Bukovac Cavtat)*. // Zarez br. 168.
- Vojvoda, Rozana. *Rijeka, Dubrovnik, gore-dolje (Suvremena dubrovačka umjetnost, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka)*. // Zarez, br. 169-170.
- Vojvoda, Rozana. *Rafael Mognetti, Brainstorming avec Đuriša*, predgovor u katalogu. Cavtat: Galerija Bukovac, 2005.
- Vojvoda, Rozana. *Ivana Dražić Selmani, Bez naziva* (pregovor u katalogu). Zagreb: Galerija Matice hrvatske, 2005.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Ivan Kožarić
Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. ožujka - 26. lipnja
Autori stručne koncepcije: Ivica Župan i Antun Maračić
Autor likovnog postava: Antun Maračić
Broj izložaka: 120
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna
Kao i ostalim medijima, Kožarić i fotografijom očituje vlastiti doživljaj svijeta i otkriva nam se kao subjekt koji uživa u svijetu u kojemu živi - posebice u stanu, kuhinji i atelijeru. Jednako je tako vezan za prirodu, u kojoj istražuje različite prostore, ulice, dvorišta, gradske zakutke i pojave u njima. Česti su mu motivi i pogled kroz prozor i s balkona, mrtve prirode sa zdjelama punim voća i predmetima koji čine njegovu intimu.
Značajan dio Kožarićeva fotografskog opusa čine fotografije s motivom smeća i otpada u urbanoj veduti. U Kožarića je na djelu neprestana osmoza običnoga i svetoga, kaotičnoga i uređenoga, životnoga i umjetničkoga.
Korisnici: svi
- Rudolf Steiner, *Crteži na školskim pločama s citatima iz predavanja 1919-1924*.
Umjetnička galerija Dubrovnik, 23. travnja - 22. svibnja
Autor stručne koncepcije: Walter Kugler
Autor likovnog postava: Antun Maračić
Broj izložaka: 40
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna
Svaki pojam, svaka riječ i svaki znak na Steinerovim crtežima na školskoj ploči prikazan je s najdubljom koncentracijom i s uzbudljivom dosljednošću. Povezanost slike i promatrača budi interes i pokreće emocije. Svijet je u Steineru preuređen, sve što je u svakodnevnom životu bilo neupitno sada je ozbiljno uzdrmano. Nije bitno je li pritom riječ o umjetnosti ili ne, slika je nešto pokrenula, i u tome je bit.
Potaknut osjećajem za kontraste i njihovim potencijalom u Goetheovu konceptu preobrazbe, te uz pomoć izuzetno snažne intuicije, Steiner na prijelazu stoljeća pokušava, u dosluhu s Zeitgeistom, koliko i nasuprot njemu, artikulirati tada još nevinu 20. stoljeće.
Korisnici: svi
- Otkupi, pokloni: nova djela iz fundusa UGD-a
Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. srpnja - 10. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 52

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna

Na izložbi su predstavljena djela koje je Umjetnička galerija Dubrovnik u posljednje četiri godine otkupila ili dobila na dar (fotografije, ulja na platnu i kombinirane tehnike na papiru). Djela su vrlo raznolika, kao i životna dob autora, od najstarijeg među njima - Ivana Kožarića pa do mladih - Rončevića i Jurića.

Korisnici: svi

- *U prvom licu* (na primjerima hrvatske suvremene umjetnosti od 1960. g. do danas); predizložba: *Autoportreti iz zbirke UGD-a*
Umjetnička galerija Dubrovnik, 20. kolovoza - 2. listopada
Autorica stručne koncepcije: Radmila Iva Janković
Autori likovnog postava: Tomislav Pavelić, Radmila Iva Janković i Antun Maračić
Broj izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna.
Izložba se bavi pitanjima samoprikazivanja fizičkoga emocionalnoga socijalnoga kulturnog »ja« u kontekstu hrvatske suvremene umjetnosti od 1960. do danas. U tom se doblju, naime, pitanje identiteta, njegove višeslojnosti i transformacija pojavljuje kao jedna od ključnih tema. Opirući se građanskim stereotipima ukusa i komercijalizacije, od 19-ih godina umjetnici se počinju koristiti vlastitim živim tijelom pa samoprikazivanje prestaje biti pukim pitanjem oponašanja stvarnosti.
- *Autoportreti iz zbirke*
Bez obzira na stilske raznolikosti koje su se brzo smjenjivale u razdoblju od 1875. i 1954. godine, autoportretni je pristup (s izuzetkom *Tamnih varijacija*, autoportreta Antuna Zuppe iz 1938.) uvijek isti. Umjetnik se prikazuje *en face* ili poluprofilom okrenut prema zrcalu, u neodredivoj okolini, tek u malobrojnim primjerima cijelom pojavom u definiranom prostoru, koji je redovito umjetnikov atelijer. U sučeljavanju autoportreta iz zbirke, već je na prvi pogled očit tektonski pomak koji se na globalnom društvenom planu, kao i u njegovu odrazu u umjetničkom stvaralaštvu, dogodio u 1960-im godinama.
- *Bukovac, Medović, Meštrović*
Galerija »Dulčić, Masle, Pulitika«, Dubrovnik, od 9. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Antun Maračić
Autor likovne koncepcije: Antun Maračić
Broj izložaka: 29
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
Želja nam je bila da u novododijeljenoj galeriji u Starome gradu izložimo najatraktivniji dio našega fundusa koji uvijek budi najveću pozornost i zanimanje posjetitelja. To su svakako dva dubrovačka velikana: Vlaho Bukovac i Mato Celestin Medović. Uz njih, kao rad jednoga od najvećih kipara iz našeg fundusa, izložena su djela Ivana Meštrovića. Za Bukovca i Medovića, premda s malim brojem izložaka, nastojali smo njihov opus prikazati od ranih radova pa do zrele slikarske dobi.
Korisnici: svi
- *Dulčić, Masle, Pulitika*
Galerija »Dulčić, Masle, Pulitika«, Dubrovnik, od 9. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Antun Maračić
Autor likovnog postava: Antun Maračić
Broj izložaka: 17
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna
Uz ime koje galerija nosi, izložen je i ovaj tercet renomiranih dubrovačkih autora. Zajedničko ishodište, iskreno prijateljstvo koje ih je povezivalo, ko-

lorizam i intimistička, osebujna stilizacija pejzaža iznjedrili su ovu slikarsku trojku kao dubrovačku likovnu pojavu 50-ih i 60-ih godina 20. stoljeća. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj i svaki se, na svoj osebujan način, svojim djelom utkao u povijest moderne hrvatske umjetnosti.

Korisnici: svi

- **Viktor Daldon, *Slike, 2003-2005***

Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. srpnja - 10. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 49

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Viktor Daldon mlađi je Dubrovčanin koji u sebi objedinjuje i nosi tragove engleskoga, talijanskoga te domaćega konavoskog podrijetla i podneblja, a sada boravi u dubrovačkom selu Brsečine. Sve to upućuje na raznorodnost i slojevitost autorove osobe pa stoga i njegova slikarstva, fino doziranoga - decentnim odnosima, diskretnim znakovima, nježnom bojom i hrabrom apstinencijom od trivijalnog komponiranja balansiranim elementima.

Korisnici: svi

- ***Nova riječka scena***

Umjetnička galerija Dubrovnik, 5. studenog - 4. prosinca

Autori stručne koncepcije: Branko Carovac, Branko Franceschi, Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Branko Carovac, Nataša Ivančević

Broj izložaka: 25

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna

Nova riječka scena predstavljena je odabirom dvoje kustosa MMSU-a radi njezina što objektivnijeg razumijevanja i interpretacije. Selekcija Nataše Ivančević, bez obzira na raznovrsnost disciplina, skoncentrirana je na umjetničku praksu fokusiranu na stvaranje umjetničkog objekta, dok se izbor Branka Carovca odnosi na procesualnu estetiku i performansku scenu okupljenu oko MMC Palacha i galerije O.K. - mitskih mjesta riječke alternativne scene.

Korisnici: svi

- ***Suvremena dubrovačka umjetnost***

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. prosinca 2005. - 15. siječnja 2006.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Broj izložaka: 64

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna

Na izložbi je predstavljeno 15 autora (Babić, Ivana i Josip Baće, Bratoš, Burdžlez, Daldon, Ercegović, Gverović, Jelavić, Jurjević, Piplica, Opalić, Skvrce, Tolj, Vlašić), Dubrovčana, onih koji žive i rade na području Grada, kao i onih koji borave drugdje, ali iskustvom i čestom temom bitno pripadaju dubrovačkom podneblju. Riječ je mahom o mlađim ljudima, u generacijskom rasponu od

najstarijega, međunarodno afirmiranog autora, Slavena Tolja (1964.), do najmlađega, Ervina Babića (1983.), još studenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu.

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba

- *La Biennale di Venezia, 51. Esposizione internazionale d'arte*, Hrvatski paviljon,
- *Rudolf Steiner*
- *Bukovac/Medović/Meštrović* (slikarstvo i skulptura - zajednički katalog)
- *Dulčić/Masle/Pulitika* (zajednički katalog)
- *Viktor Daldon*
- *U prvom licu*
- *Suvremena dubrovačka umjetnost*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa Galerije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Obavijesti o izložbama prije njihova otvorenja objavljivane su u domaćim dnevnim i tjednim novinama, na HTV-u, te na lokalnim i hrvatskim radiopostajama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

UGD je posjetilo 7.114 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 39 %
- Grad Dubrovnik: 51 %
- Vlastiti prihod: 4 %
- Sponzorstvo i donacije: 6 %

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 334.837,00 kn.

GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka, 20260 Korčula, tel. 020/711-420, faks 020/711-420
e-mail: gm-korcula@du.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Viktorija Crljen-Filippi (<i>muzejski tehničar</i>), Marija Hajdić (<i>kustos</i>), Sani Sardelić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1957.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Marija Hajdić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Fragment spojnice rimskog sidra - izronjeno pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Dubrovniku na prijedlog Miljenka Marukića

1.3. Darovanje

Povijesna zbirka

- Novčić iz razdoblja venecijanske uprave nad Korčulom pronađen u Lombardi
- Maketa spomenika NOB-u, autor Bernardo Bernardi

Zbirka tekstila

- Ženska košulja, 19. st. - dar obitelji Bosnić
- Starinska dječja papuča

Zbirka starih fotografija

- Devet crno-bijelih fotografija s kraja 19. st. nepoznatoga autora s motivima zapadne obale u Korčuli - zidine prije rušenja, zapadne obale Korčule, procesije baraka na Badiji, križ Jurja Petrovića iz crkve na Badiji - 1887. g., Trg sv. Marka i obnova biskupske palače, Trg sv. Marka, skupina đaka, crkva sv. Mihovila, fotografija luke i otoka; darovala Alena Fazinić

Etnološka zbirka

- Sapun izrađen na starinski način, selo Pupnat
- Drvena daska za pranje rublja, obitelj Bernardi, Korčula
- Bruštulin - sprava za mljevenje kave, obitelj Bernardi, Korčula
- Bruštulin - sprava za mljevenje kave, obitelj Bernardi, Korčula

1.7. Ostalo

Etnološka zbirka

- Sprava za češljanje vune iz obitelji Fabris - Zanon

Zbirka školstvo

- Drvena školska kutija iz ženske Građanske škole

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljala se preventivna zaštita na predmetima u Muzeju.

2.3. Restauracija

Restaurirani su ovi izložci:

- Restauratorski zavod u Dubrovniku

- Mihovil Depolo, *Panorama Korčule*, akvarelirani crtež, kraj 19. st.

- Antonio Ruox, *Jedrenjak Luka Padre*, 1871., gvaš/papir

- J. Foppa, doktorska diploma Andrije Miloša, Padova, poč.18. st., gvaš/pergamena

- Završena je druga faza restauracije vezenoga vjenčanog plašta iz obitelji Arneri iz 1615. g., restauratorica Rea Gogolja-Boschi.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Broj jedinica: 1.769, klasična obrada u inventarnoj knjizi

3.3. Fototeka

Klasično se obrađuje. Prikuplja se dokumentacija o suvremenim zbivanjima, motivi Korčule; izrađuje se fotodokumentacija muzejske građe.

3.4. Hemeroteka

Klasično se obrađuje. Prikupljaju se novinski članci od prve pol. 20. st. do danas iz raznih tiskovina te se slažu prema autorima i tematici.

3.5. Videoteka

Klasično se obrađuje.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Klasično se obrađuje. Prikupljaju se arhitektonske snimke objekata na području Korčule, preslici starih prikaza Korčule iz raznih izvora kao dokumentarni materijal.

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama održanim u Muzeju i izvan njega i o drugim aktivnostima Muzeja

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ukupno je nabavljeno 58 knjiga i 38 časopisa.

- Kupljene su 3 knjige, ostalo je nabavljeno donacijama i razmjenom.
- Muzej je pretplaćen na 4 časopisa.
- Muzejska izdanja: Godišnjak grada Korčule, br. 10, Korčula 2005.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižničnog fonda nije provedena. Knjige su upisane u inventarnu knjigu Gradskog muzeja Korčula.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Građa iz fonda knjižnice davana je na korištenje studentima, znanstvenicima i građanima.

4.5. Ostalo

- Na predstavljanju prijevoda romana Alexander Sahcher-Masocha *Maslinici u plamenu* - prevoditelj Ivica Duhović-Žaknić, primjerak romana na njemačkom jeziku iz 1956. g., koji je Muzeju poklonio književnik Petar Šegedin, izložen je za javnost.
- U razmjeni je poslano 50 kom. Godišnjaka grada Korčule br. 10.
- Godišnjak grada Korčule izložen je na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- U Arheološkoj je zbirci, kao poeđina u velikoj vitrini s hidroarheološkim nalazima, izložena povećana fotografija podmorja; autor fotografije Miljenko Marukić.
- U Kulturno-povijesnoj zbirci, u vitrini u kojoj se inače nalazi vezeni plašt iz obitelji Arneri, sada na restauraciji, izložena je ženska građanska nošnja iz 19. st.
- Starinska kuhinja u potkrovlju Muzeja obogaćena je novim izlošcima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada starih fotografija, utvrđivanje autora fotografija, fotografiranih osoba (skupno i pojedinačno) te događaja iz obitelji Dimitri, Boschi i Cviličević.
- Nastavljena je obrada razglednica Korčule s kraja 19. i poč. 20. st.
- Obrađeni su veći dio arhiva obitelji Dimitri od 17. do sredine 20. st.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Obavljene su pripreme za posudbu predmeta iz fundusa Gradskog muzeja za izložbu *Art Maritim - pomorstvo i umjetnost Hrvatske*, koja se trebala održati u sklopu Svjetskog nautičkog sajma Hanseboot u Hamburgu od 29. listopada do 6. studenoga 2005., na inicijativu Znanstvenog instituta za brodarstvo i povijest pomorstva u Hamburgu. Izložba je odgođena.
- Dr. Joško Belamarić, pročelnik Konzervatorskog odjela u Splitu, pregledao je Zbirku starih razglednica.
- Popis stanovništva grada Korčule iz 1811. g., koji se čuva u Muzeju, više je puta korišten za ustanovljavanje starosti pojedinih korčulanskih obitelji.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje bez izlaganja

- Sani Sardelić sudjelovala je na skupu *Blato do 18. st.*, priređeno u Blatu na Korčuli.
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Korčula - sutra* u organizaciji Poglavarstva grada Korčule

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sardelić, Sani. U povodu izložbe fotografija *Crkve, crkvice i špilje Gospe Lurdske otoka Korčule* Nevena Fazinića u Galeriji HAZU - Maksimilijana Vanke, Korčula.
- Sardelić, Sani. Tečaj *Uvod u preventivnu zaštitu* održan 19. i 20. travnja 2005. u sali bratovštine sv. Mihovila u Korčuli.
- Sardelić, Sani. O zborniku *700 godina Korčulanske biskupije*

- Sardelić, Sani; Hajdić, Marija. *Kronologija kulturnih događaja od 30.04.2004. do 30.04.2005. u Korčuli. // Godišnjak grada Korčule. 10 (2005.)*.
- Hajdić, Marija. Predgovor u katalogu izložbe slika Ksenije Mateljan.

6.8. Stručno usavršavanje

- U organizaciji MDC-a i Gradskog muzeja u Korčuli priređen je tečaj *Uvod u preventivnu zaštitu*. Svi djelatnici Muzeja sudjelovali su na tečaju.
- Sani Sardelić sudjelovala je na seminaru *Sponzorstvo u muzejima* u Zagrebu, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih radova i seminara, polaznicima srednjih škola dana je stručna pomoć pri pisanju pismenih radova. Pomoć je pružana korčulanskim bratovštinama te Opatskoj riznici Sv. Marka.
- Velikom broju hrvatskih i međunarodnih znanstvenika i institucijama davani su traženi podaci i dostavljena tražena literatura te fotografije spomenika s područja grada i otoka Korčule.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marija Hajdić i Sani Sardelić sudjelovale su u uređivanju Godišnjaka grada Korčule br. 10.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Hajdić članica je Hrvatskoga muzejskog društva

6.13. Ostalo

- Pružena je pomoć u sređivanju arheoloških iskopina pronađenih tijekom arheoloških istraživanja u dvorištu palače Alesi u Korčuli.
- Sudjelovanje u vađenju spojnice antičkog sidra. Sidro je izronio ronilac Miljenko Marukić uz stručni nadzor inspektora zaštite kulturne baštine Doma goja Perkića.
- S MUP-om iz Splita uspostavljena je veza u slučaju zapljene rimske amfore od talijanskog turista nakon dojave da je izronjena u akvatoriju otoka Korčule.
- Pomoć Astronomskoj udruzi iz Korčule prigodom priređivanja multimedij-skog predavanja o svjetlosnom onečišćenju
- Kontakti sa sir Nicholasom Jacksonom, unukom arhitekta sir Thomasa Jacksona suosnivača i donatora Muzealne zaklade u Korčuli (kraj 19. st.) - razgovor o mogućnosti priređivanja izložbe njegovih crteža u Korčuli
- Sudjelovanje na prezentaciji idejnog projekta *Osvjetljenje povijesne jezgre grada Korčule*

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Marija Hajdić upisala je poslijediplomski studij na Katedri za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

- Deveti dani Cvita Fiskovića, Orebić - Korčula - Ston, 4.-7. listopada
- Prvi dani Petra Šegedina, Žrnovo - Korčula - Orebić, 16.-8. rujna

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Deveta godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika*
Mjesto održavanja: Gradski muzej
Vrijeme trajanja: 2.-25. kolovoza
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo
Opseg: 14 slika, 1 skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: stvaralaštvo članova Udruge tijekom 2005. g.
Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule br. 10, Korčula 2005
- Vodič po muzeju na hrvatskome, engleskome, talijanskome, francuskome i njemačkom jeziku
- Katalog *Devete godišnje izložbe ULUK-a*
- Katalog akcije *Korčula izbliza*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vodstva za škole: polaznici osnovnih i srednjih škola posjetili su Muzej uz stručno vodstvo djelatnika Muzeja.
- Specijalna vodstva osigurana su pri posjetima uglednih građana iz kulturnoga i političkog života Hrvatske i inozemstva. Posebno se ističe pomoć u organizaciji susreta povjesničara umjetnosti, menadžera za kulturu, Michaela Stanića s gradonačelnikom Korčule te obilazak Palače Arneri i uvid u prostor radi organiziranja seminara s temama iz povijesti umjetnosti u Korčuli.
- Obilazak Muzeja, Opatске riznice i bratimskih zbirki s kustosima i restauratorima iz kulturnih institucija izvan Korčule

11.3. Radionice i igraonice

Uz Međunarodni dan muzeja, u suradnji sa Srednjom školom, održana je akcija *Korčula izbliza*. Prezentacija akcije, uz čitanje stihova Petra Kanavelića, održana je u Gradskome muzeju.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

U dnevnom tisku zabilježeno je izdavanje i promocija znanstvenog časopisa Godišnjak grada Korčule br. 10, o kojemu je dr. Alena Fazinić pisala i u Hrvatskom slovu.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Prigodom priređivanja tečaja *Preventivna zaštita*, u organizaciji MDC-a iz Zagreba i Gradskog muzeja, predavač Željko Laszlo promovirao je tečaj na Radio Korčuli.

- Uz 9. godišnju izložbu Udruge likovnih umjetnika Korčula na Radiju Korčula predstavljeni su izložba i izlagači.
- O izložbi ULUK-a izvješćivala je Radiopostaja Dubrovnik.
- Uz predstavljanje Godišnjaka grada Korčule br.10 Uredništvo Godišnjaka sudjelovalo je u emisiji na Radio Korčuli.
- O predstavljanju Godišnjaka grada Korčule izvješćivala je Radiopostaja Dubrovnik.
- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je u radioemisiji Tisuću bisera Radiopostaje Dubrovnik.
- Muzejske su zbirke u sklopu promidžbe korčulanskog turizma nekoliko puta snimale inozemne televizije.
- Muzej je prikazan u serijalu HTV-a Malo mjesto.

12.4. Promocije i prezentacije

U studenom 2005. priređena je promocija Godišnjaka grada Korčule br. 10.

12.7. Ostalo

- Na web stranicama Korčula-neta i Korcula.ineta donesene su vijesti o svim aktivnostima u organizaciji Muzeja: tečaju *Preventivna zaštita*, obilježavanju Međunarodnog dana muzeja, promociji Godišnjaka grada Korčule br.10, izložbi Udruge likovnih umjetnika.
- Cijele zbirke i izložci snimani su za potrebe monografije o Korčuli.
- Tvrtka Novena snimila je virtualnu šetnju Gradskim muzejom radi izrade multimedijjskog prikaza baštine.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije pismeno su obaviještene o radnom vremenu i cijeni ulaznice za Muzej.
- Uz vodiče po Muzeju, u prodaji su tiskani preslici starih zemljopisnih karata i prikaza Korčule.
- Tiskane su ulaznice – razglednice u boji na debljem kartonu, s panoramom Korčule, autor: slikar Kuba, poč. 20. st.
- Obnovljena je reklamna tabla s prikazima muzejskih zbirki.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

26.541 posjetitelj

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 22.000,00 kn
- Dubrovačko-neretvanska županija: 5.000,00 kn
- Lokalna samouprava: 166.897,84 kn
- Vlastiti prihod: 191.000,00 kn
- Donacije: 4.800,00 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ VELA LUKA

Centar za kulturu, 20270 Vela Luka, tel. 020/ 813-602, 813-001
e-mail: centar-za-kulturu-vl@du.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Radojka Dragojević Ćosović (<i>kustos</i>), Dinko Radić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1965.	
Osnivač	općina	
U sastavu	Centar za kulturu Vela Luka	
Ravnatelj	Dinko Radić	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Rada Dragojević Ćosović nastavila je prikupljati etnografsku građu za buduću etnografsku zbirku.

1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljena su istraživanja na prapovijesnom lokalitetu Vela Spila.
- Nastavljeno je evidentiranje spomeničke i umjetničke građe na području Vele Luke
- Obilazak crkava i kapela na području Vele Luke
- Obilazak i evidentiranje suhozidnih građevina kružnog tlocrta, tzv. vrtujaka, na području Vele Luke
- Obilazak i evidentiranje mozaika u Veloj Luci nastalih 1968. g., za vrijeme Međunarodnog susreta likovnih umjetnika

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Kontrolirano je stanje predmeta zbirki u izložbenim prostorima i čuvaonica-ma.
- Jedanaest brodova iz zbirke drvenih maketa brodova samoukog umjetnika Nedjeljka Gugića Kotarca popravio je drvorezbar Miljenko Surjan iz Vele Luke.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Većina umjetničke građe uvedena je u inventarnu knjigu, a obrada ostalih umjetnina je u tijeku. Podaci o umjetninama vode se na klasičan način.
- Evidentirani su i opisani mozaici iz 1968. g.

3.3. Fototeka

Obrađuje se. Sadržava fotografije radova nastalih u vrijeme Prvoga međunarodnog susreta likovnih umjetnika 1968. g. te fotografije arheološke građe.

3.6. Hemeroteka

Obrađuje se. Sadržava novinske članke o Međunarodnom susretu likovnih umjetnika te novinske članke o izložbenim i drugim aktivnostima u Centru za kulturu.

3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama i drugim događanjima održanim u Galeriji i Muzeju.

4. KNJIŽNICA

- Od Gradskog muzeja Korčula dobiveno je nekoliko publikacija (Godišnjak grada Korčule, katalog izložbe slikara Tome Geričića).
- Muzej dobiva časopise Vijesti muzealaca i konzervatora te Informativu Museologiju.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture utvrđivanjem autorstva, godine donacije i dr.
- Nastavljena je obrada arheološke građe s lokaliteta Vela spila.
- Započeta je obrada mozaika nastalih 1968. g., za vrijeme Međunarodnog susreta likovnih umjetnika.

6.3. Revizija građe

Započeta je revizija zbirki i građe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Rada Dragojević Ćosović sudjelovala je na seminaru o preventivnoj zaštiti muzejskih predmeta u Korčuli.
- Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović sudjelovali na skupu *Blato do kraja 18. stoljeća*, održanome u Blatu na Korčuli.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dinko Radić u suradnji s Božidarom Čečukom, napisao je monografiju *Vela spila - višeslojno prapovijesno nalazište* o arheološkom lokalitetu Vela spila.
- Rada Dragojević Ćosović napisala je tekst o Veljoj Luci za leksikon *Gradovi i općine Republike Hrvatske*.
- Rada Dragojević Ćosović napisala je 2 teksta za Luško libro, godišnjak Društva "Vela Luka".
- Dinko Radić napisao je članak za zbornik *Blato do kraja 18. stoljeća*.
- Dinko Radić i Rada Dragojević Ćosović redovito pišu za Veloluške novosti, list za Velolučane u svijetu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih i seminarskih radova.
- Savjeti o uređenju poslovnih prostora u kulturno-povijesnim građevinama (Turističkoj agenciji Mediterano u kaštelu Ismaellis).

6.12. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rada Dragojević članica je Hrvatskoga muzejskog društva. Sudjelovala je na godišnjoj skupštini Hrvatskoga muzejskog društva održanoj u prosincu Muzeju "Mimara".
- Dinko Radić član je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

- U galeriju Centra za kulturu prenesena su 22 mozaika iz 1968. g.
- Za promidžbu Vele Luke djelatnici Centra za kulturu pisali su za razne publikacije (Neovisni magazin Korčule i Pelješca Ko'Libar, promidžbene brošure Turističke zajednice Vela Luka).
- Pruženi su stručni podaci za izradu web stranice Turističke zajednice Vela Luka.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dinko Radić pohađa poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zadru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba radova djece Dječjeg vrtića Radost u povodu Dana općine Vela Luka i Blagdana sv. Josipa
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Opseg: 80 dječjih radova
Tema: Blagdan sv. Josipa i proljetni motivi
Korisnici: svi
- Izložba Kreativne radionice Smješko
Mjesto održavanja: Vela Luka, Mala galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Opseg: 100 radova
Tema: Uskrs
Korisnici: svi
- *El Shatt - platneni grad*, izložba u povodu 60. godišnjice oslobođenja od fašizma
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Opseg: 80 crno-bijelih fotografija iz El Shatta, 50 originalnih predmeta iz zbjega, projekcija filma britanske proizvodnje *Zvijezda i pijesak* iz 1944. g.
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, dokumentarna, pokretna
Tema: zbjeg u El Shattu u vrijeme Drugoga svjetskog rata
Korisnici: svi
- *Veloluški likovni amateri*, izložba u povodu tradicionalne Ragate sv. Ivana
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Opseg: 80 radova 26 izlagača
Vrsta izložbe: tuzemna, pokretna, umjetnička, skupna
Korisnici: svi
- Lili Gluić, *Drita kako kampanel* (izložba vitraja)
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Autorica likovnog postava: Rada Dragojević Čosović
Opseg: 40 radova
Vrsta izložbe: pokretna, umjetnička, tuzemna, samostalna, prodajna

Tema: mediteranski motivi

Korisnici: svi

- Izložba Maje i Miljenka Surjana
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Autor likovnog postava: Miljenko Surjan
Opseg: 20 akrila, 50 skica i crteža Maje Surjan iz diplomskog rada na studiju modnog dizajna
Vrsta izložbe: pokretna, umjetnička, skupna
Tema: moda
Korisnici: svi
- Izložba zagrebačke slikarice Anite Drnetić
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević Čosović
Opseg: 25 ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, pokretna, prodajna
Tema: tradicija i umijeće kostimiranja u vrijeme poklada u Veljoj Luci
Korisnici: svi
- Izložba zagrebačkog Foto-kino saveza *S kamerom po svijetu*
Mjesto održavanja: Vela Luka, Galerija Centra za kulturu
Autori stručne koncepcije: Ivica Tomić i Zoran Horvat
Opseg: 60 fotografija u boji
Vrsta izložbe: dokumentarna, pokretna, tuzemna, skupna
Korisnici: svi

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U dogovoru s nastavnicima, tijekom školske godine organizirana su vodstva za učenike otočkih osnovnih i srednjih škola po muzeju i arheološkom lokalitetu Vela spila.
- U suradnji s turističkim agencijama organizirana su stručna vodstva za grupe turista.
- U suradnji s liječilištem Kalos organizirana su stručna vodstva za pacijente.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- U Slobodnoj Dalmaciji i Večernjem listu objavljujani su članci o izložbama i drugim događanjima održanima u prostorima Muzeja.
- Sva događanja u Muzeju pratio je Radio Val.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Dubrovnik.
- Sva događanja u Centru za kulturu pratio je Radio Korčula.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige dr. Zdravka Tomca *Predsjednik*
- Prezentacija suvenira *bodulska košarica* čiji su autori učenici Srednje škole Vela Luka
- U atriju Centra za kulturu, u suradnji s Maticom hrvatskom Vela Luka, održana je večer poezije triju luških pjesnikinja, A. Prizmić, I. Dragojević, V. Tičinović.
- U atriju Centra za kulturu, u suradnji s Maticom hrvatskom Vela Luka, održana je večer poezije pjesnika i akademika Šime Vučetića.
- Promocija knjige generala Davora Domazeta *Gospodari kaosa*
- Promocija knjige autora Slobodana Bačića i Filipa Marinovića *Veloluško zlato*
- U Galeriji Centra za kulturu prezentiran je Prijedlog prostornog plana općine Vela Luka.

- Promocija knjige autora Dinka Radića i Božidara Čečuka *Vela spila - višeslojno prapovijesno nalazište* u arheološkom lokalitetu Vela spila
- Promocija 12. broja Luškoga libra u atriju Centra za kulturu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Turističke agencije obaviještene su o radnom vremenu Muzeja.
- Napravljeni su promidžbeni leci i podijeljeni agencijama i uredu Turističke zajednice.
- Izrađen je reprint dvojezičnih brošura o Veloj spili i Centru za kulturu.
- Izrađen je plakat s motivom arheološkog lokaliteta Vela spila.
- Kontakti s uredom Turističke zajednice grada Korčule
- Redoviti kontakti s Muzejom grada Korčule
- Gostovanje u nekoliko emisija Radio Vala i Radio Dubrovnika

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetilo 2.500 osoba.
- Arheološki lokalitet Vela spila posjetilo je 2.500 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Centar za kulturu financira se iz proračuna Općine Vela Luka, a manji dio djelatnosti financira Ministarstvo kulture RH.

JU NACIONALNI PARK BRIJUNI - PODODSJEK ZA ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA

52214 Brijuni, tel./faks 052/525-822

URL: <http://www.np-brijuni>, e-mail: povijesna-bastina@brijuni.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Mira Pavletić (<i>viši kustos</i>), Anton Vitasović (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1955.	
Osnivač	država	
U sastavu	Nacionalni park Brijuni	
Ravnatelj	Ratomir Ivičić	
Voditelj	Mira Pavletić	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja



Mornarica ispod terase, fotografija iz novootkupljenog albuma

Kulturno-povijesna zbirka

- Kupljen obiteljski album s fotografijama snimljenim na Brijunima 1912./1913.

Zoološka zbirka

- Za izložbeni postav nabavljen preparat kune bjelice

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka građa prikupljena je redovitim obilaskom terena. Na sjevernoj strani uvale Verige, uz podzid obalne ceste, primijećeni su ulomci mozaika. Prikupljeni materijal (keramika, ulomci mozaika koji je prekrivao dno bazena, brojni ulomci zidne i štuko dekoracije) odgovara građi pronađenoj prilikom istraživanja terma 1901. g. Tada je nastala i cesta uz obalu za nasipanje koje je upotrijebljen materijal iz obližnjih, 200 m udaljenih terma.

1.3. Darovanje

G. W. Waldl darovao je preslike 3 broja Brioni Insel Zeitung, novina iz 1910. g. te preslik fotografije jednoga od brijunskih šetališta sa spomenikom A. Zuffaru, šumaru i projektantu, čijim su zalaganjem napušteni kamenolomi postali uređene šetnice.

1.6. Ustupanje

Iz pulskoga Arheološkog muzeja Istre preuzeti su antički arheološki nalazi s brijunskog kastruma (98 kutija).

1.7. Ostalo

Dogovori sa stručnjacima Geološko-paleontološkog zavoda zagrebačkog PMF-a o traženju sredstava za zajedničko financiranje nastavka istraživanja o dinosaurima

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Prikupljeni je materijal opran i razvrstan.

Zbirka umjetnina

- Novim okvirima opremljeno je 6 novorestoriranih djela H. i L. Charlemont. Nakon restauratorskih radova na 8 slika, dvjema je slikama vraćen izvorni, veći format. Osim nužne izrade novih okvira za te slike, ustanovljeno je da su i okviri na ostalim slikama dotrajali i neprimjereni za izlaganje te su promijenjeni.

Zoološka zbirka

- Dezinfekcija stalnog postava u Prirodoslovnome muzeju provodi se redovito dva puta u godini. Zbog otvorenosti muzejskog postava i prirodnog okruženja dezinfekcija preparata provodi se u izložbenom postavu, cjelokupnom izložbenom prostoru, odnosno u cijeloj zgradi i čuvaonicama. Također se čiste preparati, drva i podloge u izložbenom prostoru. Obnovljena je jedna diorama.

Etnografska zbirka, Memorijalna zbirka

- Obavljena je proljetna i jesenska dezinfekcija etnografskog materijala u postavu i čuvaonici te državnih zastava iz memorijalne zbirke J. B. Tita.

2.2. Konzervacija

Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

- Obavljeni su manji popravci zidova vile u uvali Verige i na kastrumu. Ti lokaliteti, koji su dio redovitoga turističkog obilaska Nacionalnog parka, redovito se održavaju i čiste, a sukladno mogućnostima, održavaju se i manje posjećivani lokaliteti (Gradina, crkva sv. Marije).
- Napisan je zahtjev za dodjelu izvanrednih sredstava za sanaciju zida u dvorištu Etnografskog muzeja. Unatoč višegodišnjim traženjima i upozorenjima o mogućnosti urušavanja dvorišnog zida s kulom, nije provedena sanacija te se zid zbog obilnih kiša srušio.

- Napisan je prijedlog sanacije nadgrobne ploče Karla Kupelwiesera na obiteljskom mauzoleju Kupelwieserov mir.

2.3. Restauracija

- U Hrvatski restauratorski zavod na restauraciju su poslani 4 uljene slike: *Kamenolom Spliska II* F. Šimunovića, *Figura* F. Kulmera, *Iz Vrisnika* J. Kneževića te *Cvijete* V. Svečnjaka.
- Stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba pregledali su stotinjak umjetnina smještenih u hotelskim sobama, vilama i muzejskoj čuvaonici. Izradili su program zaštite i restauriranja umjetnina koje se čuvaju u objektima Nacionalnog parka Brijuni te troškovnik konzervatorsko-restauratorskih radova za 57 odabranih umjetnina.
- Stručnjaci Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba pregledali su dvije kamene skulpture C. C. Zumbuscha postavljene na otvorenome te izradili ponudu za njihovo čišćenje i zaštitu.

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Iz pulskoga Arheološkog muzeja Istre preuzeti su inventarni kartoni antičkih arheoloških nalaza s brijunskog kastruma (12 kartonskih kutija).

3.3. Fototeka

- Djelatnici odjela snimili su 300 fotografija na kojima su dokumentirana razna brijunska zbivanja i događaji te su snimljene umjetnine za izradu inventarnih kartona.
- U inventarnoj knjizi pozitivna za 500 fotografija računalno je dopunjavana rubrika "opis".

3.6. Hemeroteka

Prikupljani su novinski članci.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture preuzete su arhitektonske snimke postojećeg stanja dijelova utvrde Brioni Minor. Sudionici 3. međunarodne radionice na Malom Brijunu izradili su 2003. g. snimke baterije 280 mm i baterije 305 mm.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 8
- Dar: 10

5. STALNI POSTAV

U crkvi sv. Germana, u kojoj je smještena izložba kopija fresaka i glagoljaških natpisa Istre i Kvarnera, postavljena je nova rasvjeta.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za veliku izložbu pulskoga Arheološkog muzeja Istre *Histria - Istra - Istrien: Ein archäologisches Juwel in der Adria* u berlinskom Muzeju za prapovijest i ranu povijest (Museum für Vor- und Frühgeschichte) posuđeno je 8 predmeta s kastruma.

- Mirku Uroševiću za tiskanje prijevoda i pretiska originala posuđene su 2 stare razglednice Brijuna i knjiga Paula Kupelwiesera *Aus den Erinnerungen eines alten Österreicherers*, Beč, 1918.
- Za održavanje skupštine fažanskog društva "Josip Broz Tito" posuđena je bista Josipa Broza Tita autora V. Radauša.
- Za izradu suvenira - 7 negativna J. B. Tita
- Za marketing - 5 fotografija J. B. Tita
- Za knjigu o politici i povijesnim mjestima za odmor umirovljenog nizozemskog veleposlanika, g. H. de Yongea posuđene su fotografije J. B. Tita.
- Za marketing - materijal o konjičkim natjecanjima koja su se na otoku održavala početkom 20. st.
- Fotomaterijal posuđen Deanu Bagaru za njegov film o Josipu Brozu Titu i Pokretu nesvrstanih
- Fotomaterijal pozornice na Malom Brijunu posuđen Konzervatorskom odjelu u Puli
- Fotografija Karla Kupelwiesera posuđena Glavici Lorenzu za tiskanje knjige

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku (bez izlaganja)
- Prisustvovanje Međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica* u Puli (bez izlaganja)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vitasović, Anton. *Crkva sv. Marije, Kasnoantička crkva V. st. - bizantinska bazilika VI. st. - Church of St. Mary - Late Roman Church, 5th century - Byzantine Basilica 6th Century*. // *Histria archeologica*. 34 (2003.), Pula 2005. Str. 61-101.
- Vitasović, Anton. *La cultura dei castellieri sulle isole di Brioni, Carlo Marchesetti e i castellieri 1903-2003*. Trieste, 2005., str. 409-418.
- Pavletić, Mira. *Pododsjek za zaštitu kulturnih dobara - Javna ustanova Nacionalni park Brijuni*. // *Hrvatski muzeji, Izvješća* 2004. Zagreb, 2004., str. 65-67.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Treviso, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre. Posjet izložbi *Put svile i kineska civilizacija* te novom glavnom sjedištu gradskih muzeja smještenome u samostanskom kompleksu Sv. Katarine, u crkvi s fresakama iz 14. i 15. st. u kojoj je smješten i ciklus fresaka iz 14. st. s prikazima iz života sv. Ursule te s novim muzejskim postavom u izradi.
- Stručno putovanje u Zagreb, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre, na izložbu *Skriveno blago* u Muzeju za umjetnost i obrt, te izložbi *Potok u srcu Zagreba, Uz potok Medveščak od izvora do ušća* u Muzeju grada Zagreba
- Prisustvovanje predavanju dr. Tomislava Šole *Baština i kultura: Nova formula poslovnog uspjeha* u Puli

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć G. Ostojić Cvajner u vezi s izložbenim programom za potrebe Kulturnog ljeta na Brijunima
- Stručna pomoć Herti Gezi i Debreceni Petru u vezi s uređenjem bivših vojnih objekata na Malom Brijunu u manji broj smještajnih kapaciteta za studente
- Stručna pomoć u vezi s izložbom fotografija održanom u Puli u povodu 60. obljetnice pobjede Međunarodne koalicije nad fašizmom, u organizaciji Saveza antifašističkih boraca Istarske županije i Društva "Josip Broz Tito"
- Konzultacije s Rominom Paris, učenicom talijanske gimnazije, u vezi s maturlnim radim *Brioni, die Perle der Adria* o Brijunima u njemačkoj književnosti i književnicima njemačkoga govornog područja na Brijunima
- Konzultacije s M. Bloierom, njemačkim arheologom u vezi s korištenjem arheološke građe iz uvale Verige, iskopane pri hidroarheološkim radovima 1996.-1997., a u sklopu hrvatsko-bavarske suradnje za doktorsku disertaciju

- Stručna pomoć te davanje podataka TZ-u Fažana o otvorenja muzeja na otvorenome
- Stručna pomoć u projektu dorade i izrade prijedloga prezentacije Nacionalnog parka Brijuni na CD-u

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

M. Pavletić članica je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre.

6.12. Informatički poslovi

Poduka za izradu i održavanje web stranica

6.13. Ostalo

- A. Vitasović član je Stručnog povjerenstva Ministarstva kulture za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijalnim objektima Vlade RH na Brijunima.
- Pisanje projektnog zadatka Nacionalni program donacija za poticanje kulturno-turističkih inicijativa 2005. Ureda za kulturni turizam Hrvatske turističke zajednice za izradu informativnih panoa
- Sudjelovanje u projektnom zadatku safari-park: izrada etnografskog dijela - istarska štala s tipičnim predmetima; nabava i izlaganje voza
- Izrada informativnih panoa (dinosauri, Verige, kastrum); pisanje tekstova (Verige, kastrum), odabir fotografija za sve panoa
- Pisanje tekstova o kulturno-povijesnoj baštini za nove web stranice
- Za tisak su pripremljeni i predani ovi radovi:
 - Vitasović, Anton, *Antički objekti u uvali Dobrika na Velom Brijunu* (za časopis Arheološkog muzeja Istre Histria Archaeologica)
 - Vitasović, Anton, *Nalaz groba i zaštita grobnih konstrukcija u podnožju Petrovca na domak crkve sv. Marije* (za MG, Godišnjak muzealaca i galerista Istre)
 - Vitasović, Anton, *Kineska keramika na Brijunima* (za MG)
 - Pavletić, Mira. Izvještaj o radu Pododsjeka za zaštitu kulturnih dobara JU NP Brijuni za 2004. g. za (za MG)
 - Pavletić, Mira. Izložba *Polo na Brijunima* (za MG)
 - Vitasović, Anton, vodič za arheološki lokalitet Bizantinski kastrum
 - Vitasović, Anton, vodič za izložbu *Josip Broz Tito na Brijunima*
 - Pavletić, Mira, vodič za arheološki lokalitet u zaljevu Verige



Jedan od informativnih panoa s podacima o brijunskim spomenicima

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Polo na Brijunima*
Mjesto održavanja: hol hotela Neptun
Vrijeme trajanja: travanj - prosinac

Autorica izložbe: M. Pavletić

Opseg: 12 kaširanih i uokvireni izložbenih panoa dimenzija 100x70cm s brojnim fotografijama iz 20-ih i 30-ih godina 20. st.

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

Tema: nastanak, zbivanja i glamur vezani za najstariji polo teren u jugoistočnom dijelu Euope i Italiji. Dio izložbe *Polo na Brijunima*, priređene 2004. g., izložen je za posjetitelje koji nisu imali priliku boraviti na otoku tijekom srpnja i kolovoza 2004.

Korisnici: hotelski gosti

• *Novo srebro*

Mjesto održavanja: restauracija hotela Neptun

Vrijeme trajanja: travanj - prosinac

Autorica izložbe: M. Pavletić

Opseg: 57 kom. hotelskog posuđa izrađenoga od alpake i posrebrene alpake

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

Tema: hotelsko posuđe od alpake upotrebljavano u brijunskim hotelima početkom 20. st.

Korisnici: hotelski gosti

• *Mali Brijuni 2001.-2004., Međunarodne ljetne radionice arhitekture*

Mjesto održavanja: Mali Brijun, for Brioni Minor

Vrijeme trajanja: srpanj - kolovoz

Autorice izložbe: Zofia Mavar, Melita Lubina

Opseg: 37 izložbenih panoa i plakata dimenzija 100x70 cm

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna

Tema: izložba je nastala kao rezultat održavanja međunarodnih ljetnih radionica arhitekture s temom *Austrougarske fortifikacije i njihova namjena*. Predstavljani su studentski projekti valorizacije i prenamjene za suvremene potrebe utvrda Brioni Minor i Barbariga.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Obuka novih vodiča JU NP-a Brijuni za turistička vodstva po Velom Brijunu i Vangi
- Više stručnih vodstava (za muzealce, arheologe)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

148.340 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 11,35%
- Lokalna samouprava: 88,65%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Nabava računala i faks

- Koordinacija i organizacija tehničkog održavanja građevina, ličenja nakon sitnih popravaka
- Sudjelovanje u projektu preimenovanja hotelskih prostora
- Donacija 400 kopči za broševe iz nekadašnje keramičke radionice Turističkoj zajednici Fažana

ZAVIČAJNI MUZEJ BUZET

Trg rašporskih kapetana 5, 52420 Buzet, tel. 052/662-792, 662-836, faks 052/694-125
URL: <http://www.buzet.hr>, e-mail: zavicajnimuzejbuzet@pu.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Saša Nikolić
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1961.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU "Augustin Vivoda"	
Ravnatelj	Mirjana Pavletić	
Voditelj	Saša Nikolić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Vedran Burul je nakon zatvaranja samostalne izložbe Muzeju poklonio jedno svoje djelo: fotografiju u boji bez naslova, dimenzija 49,5 x 69,6 cm, nastalu 2005. g.
- Nakon svoje samostalne izložbe fotografija autorica Miranda Legović poklonila je Muzeju fotografiju u boji bez naslova, dimenzija 50 x 75 cm, nastalu 2005. g.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U potkrovlju zgrade uređene su dvije prostorije, od kojih je u jednoj smješten novi stalni postav *Glagoljica na Bužeštini*, a u drugoj se nalazi čuvaonica umjetnina. Muzejski predmeti u ostalim prostorima potkrovlja sada su zaštićeni od prašine, a pojedini su premazani zaštitnim sredstvima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Za inventiranje muzejskih predmeta koristi se računalni program M++, u koji su do sada upisani svi muzejski predmeti iz zbirke lapidarij, numizmatika i umjetnost; ukupno 98 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Uz stari katalog, od ove se godine izrađuje i novi, te su obrađeni svi predmeti spomenuti u točki 3.1.

3.3. Fototeka

Počevši od 2005. g., ponovno se digitalnim načinom fotografiraju muzejski predmeti, pa ih je do sada snimljeno više od 100.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja je otkupom, razmjenom i poklonima pribavila oko 25 novih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Novopribavljene knjige upisuju se u računalno.

4.5. Ostalo

Muzejska knjižnica zatvorenog je tipa, pa se knjige samo iznimno posuđuju izvan zgrade. U 2005. g. knjigama se služilo nekoliko učenika i studenata za svoje referate, te pojedini istraživači i publicisti iz Buzeta, u potrazi za podacima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- *Glagoljica na Bužeštini*
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Saša Nikolić
Postav sadržava 14 izložaka na 22 m². Izloženi su odljevi i fotografije važnih glagoljskih natpisa i grafiti koji se nalaze na području Bužeštine i Istre.

5.2. Izmjene stalnog postava

Preuređene su arheološke zbirke prapovijesti, antike i srednjega vijeka, i to tako da su prebojene i uređene izložbene vitrine, očišćeni svi izloženi predmeti i promijenjene pojedine legende i slikovni materijal: fotografije, skice i crteži. Riječ je o više od 300 predmeta u keramici, staklu, željezu i drugim materijalima.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Revizija muzejske građe završena je 29. ožujka 2005., te je utvrđeno sljedeće stanje muzejskih predmeta.

- Arheološka zbirka: 414 predmeta (neinventirano 0)
 - Numizmatika: 6 predmeta (neinventirano 0)
 - Lapidarij: 24 predmeta (neinventirano 0)
 - Kulturno-povijesna zbirka: 55 predmeta (neinventiran 1)
 - Umjetnička zbirka: 65 predmeta (neinventirano 11)
 - Etnografska zbirka: 1382 predmeta (neinventirana 34)
- Ukupno: 1.946 predmeta (neinventirano 46)

6.4. Ekspertize

Nekoliko su puta u Muzej dolazili zainteresirani građani koje je zanimalo podrijetlo i orijentacijska vrijednost određenih predmeta u njihovu vlasništvu. Radilo se o slikama te keramičkim, staklenim i drugim predmetima.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Nikolić, Saša. *35. znanstveni skup Buzetski dani 2004.* // Buzetski zbornik. 31 (2005.).
- Nikolić, Saša. *Izložbe i koncerti u buzetskome Zavičajnom muzeju.* // Buzetski zbornik. 31 (2005.).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Saša Nikolić član je Društva muzealaca i galerista Istre.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Alojz Čargonja i Vladimir Pernić, *Igra boja i oblika*
Galerija na katu Narodnoga doma u Buzetu, 6.-17. ožujka
Autori likovnoga postava: S. Nikolić i V. Pernić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Opseg: 18 slika u tehnici ulja na platnu, cvjetnih i apstraktnih motiva slikara Alojza Čargonje te 22 drvene skulpture i apstraktna motiva kipara Vladimira Pernića. Izložba je otvorena u povodu 8. ožujka i namijenjena je najširem krugu korisnika.
- Narcisa Adalgisa Škopac, *Istarski krajolik*
Zavičajni muzej Buzet, 8.-16. ožujka
Autori likovnog postava S. Nikolić i N. Škopac
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: 20 slika u tehnici ulja na platnu
Tema: akademska slikarica iz Labina izložila je motive istarskog krajolika
Izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana žena, a bila je namijenjena najširem krugu korisnika.
- *Iz fundusa Galerije "5 kula" u Motovunu*
Zavičajni muzej Buzet, 17.-31. ožujka
Autor stručne koncepcije: Marino Baldini
Autor likovnog postava: S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna
Opseg: 20 uljenih slika 20 autora, naših i stranih slikara čija se djela nalaze u fundusu motovunske Galerije »5 kula«
Izložba je bila namijenjena najširem krugu publike.
- Eugen Borkovsky, *Nakupine samoće*
Zavičajni muzej Buzet, 15.-27. travnja
Autori likovnog postava: E. Borkovsky i S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: 1 objekt i 8 fotografija većeg formata
Na otvorenju izložbe prikazan je i videorad *Put* autorice Danice Mračević.
Izložba je bila namijenjena najširem krugu posjetitelja.
- Renata Vranyczany Azinović, *Orkestar*
Zavičajni muzej Buzet, 28. travnja - 15. svibnja
Autori likovnog postava: S. Nikolić i R.V. Azinović
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: 36 keramičkih figura
Tema: članovi glazbenog orkestra
Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.
- Dario Raffaele Orioli, *Urbana scena*
Zavičajni muzej Buzet, 27. svibnja - 9. lipnja
Autor likovnog postava: S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: 31 slika u različitim slikarskim tehnikama
- Tema: motivi različitih urbanih pejzaža grada Zagreba, u kojemu autor živi
Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.
- Rafael Samec, *Iz sobice mojeg srca*
Zavičajni muzej Buzet, 10. lipnja - 15. kolovoza
Autori postava izložbe: S. Nikolić i R. Samec
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna
Opseg: autor, majstor umjetničke obrade voska iz Ljubljane, izložio je više od 200 voštanih skulptura, figura i slika
Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.
- Likovna radionica *Buzet i gosti*
Zavičajni muzej Buzet, 8.-22. rujna
Autor postava izložbe: S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Opseg: fotografije, slike i skulpture izložili su Alojz Čargonja, Franjo Ferenčak, Hari Ivančić, Boško Kedžo, Roberto Krajcer, Vladimir Pernić, Vjekoslav Poropat, Zlatko Sirotić i Saša Soldatić
Izložba je bila otvorena u povodu *Subotine*, praznika grada Buzeta i bila je namijenjena najširem krugu korisnika.
- Elvis Berton, *3 ciklusa*
Zavičajni muzej Buzet, 23. rujna - 6. listopada
Autori postava izložbe: S. Nikolić i E. Berton
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: autor, slikar iz Pazina, izložio je 17 slika u tehnici akrilika na platnu
Tema: motivi travki, stabala i istarske arhitekture
Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika, a na otvorenju je nastupio i disk-džokej.
- Iva Štefanac, *Zapisi obojenom vodom*
Zavičajni muzej Buzet, 7.-20. listopada
Autori postava izložbe: Eugen Borkovsky i S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: autorica, akademska slikarica iz Rijeke, izložila je 15 akvarela
Izložba je bila namijenjena najširem krugu publike.
- Vinka Krnić, *Boje snova*
Zavičajni muzej Buzet, 21. listopada - 3. studenog
Autor postava izložbe: S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg i tema: autorica, povjesničarka umjetnosti iz Buja, izložila je 19 slika vjerske i istočnjačke tematike, izrađenih u kombiniranoj tehnici
- Vedran Burul, *Strašilo*
Zavičajni muzej Buzet
Autori postava izložbe: S. Nikolić i E. Borkovsky
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: mladi fotograf iz Buja izložio je 15 fotografija
Tema: strašila u prostoru
- Miranda Legović, *Led*
Zavičajni muzej Buzet, 16.-30. studenog
Autor postava izložbe: S. Nikolić
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Opseg: autorica, fotografkinja iz Novigrada u Istri, izložila je 20 makrofotografija
Tema: interpretacija leda kao agregatnog stanja vode
- *Božićna i novogodišnja izložba buzetskih autora*
Zavičajni muzej Buzet, 14.-31. prosinca

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Opseg: na već tradicionalnoj, 16. izložbi, svoje su fotografije, crteže, slike i skulpture, ukupno 30 radova, izložili ovi autori: Alojz Čargonja, Franjo Ferencak, Hari Ivančić, Mladen Kaštela, Aldo Kuharić, Vlatko Mrvoš, Saša Nikolić, Vladimir Pernić i Vjekoslav Poropat

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Alojz Čargonja i Vladimir Pernić: Igra boja i oblika*, katalog izložbe, predgovor Gorka Ostojić Cvajner, Buzet, 2005.
- *Narcisa Adalgisa Škopac: Istarski krajolik*, katalog izložbe, predgovor Bogdan Mesinger, Buzet, 2005.
- *Eugen Borkovsky: Nakupine samoće*, katalog izložbe, predgovor Vasja Nagy, Buzet, 2005.
- *Renata Vranyczany Azinović: Orkestar*, katalog izložbe, predgovor Gorka Ostojić Cvajner, Buzet 2005.
- *Dario Raffaele Orioli: Urbana scena*, katalog izložbe, predgovor Ive Šimat Banov, Zagreb, 2005.
- *Elvis Berton: 3 ciklusa*, katalog izložbe, predgovor više autora, Buzet, 2005.
- *Iva Štefanac: Zapisi obojenom vodom*, katalog izložbe, predgovor Eugen Borkovsky, Rijeka - Buzet, 2005.
- *Vedran Burul: Strašilo*, katalog izložbe, predgovor Eugen Borkovsky, Buzet, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Bilo je ukupno 10 vodstava organiziranih za različite najavljene i nenajavljene grupe polaznika vrtića, učenika osnovnih i srednjih škola te različite udruge i organizacije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Suradnja s lokalnim tiskovinama i elektroničkim medijima tradicionalno je dobra, te se najave, osvrta i prikazi različitih događanja u Muzeju redovito objavljuju u njima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnik Muzeja više je puta sudjelovao u emisijama studija Koper/Capodistria s različitim prikazima izložbi i koncerata u prostorima Muzeja.

12.5. Koncerti i priredbe

Uz različite izložbe, te u programima Buzetskoga kulturnog ljeta u prostorima Muzeja održani su ovi koncerti:

- 17. ožujka, Muška klapa Motovun nastupila je na otvorenju izložbe *Iz fundusa Galerije »5 kula«*
- 28. travnja, na glasoviru su nastupile Dina Rizvić i Kristina Batelić, otvorenje izložbe *Orkestar Renate Vranitzany Azinović*
- 15. lipnja, koncert Boba Balesa, gitarista iz Irske, Buzetsko kulturno ljeto
- 8. srpnja, koncert Thomasa Kleemaiera, gitarista iz Njemačke, Buzetsko kulturno ljeto
- 10. srpnja, koncert brass ansambla Convergence iz Belgije, Buzetsko kulturno ljeto
- 27. srpnja, koncert vokalno-instrumentalnog sastava Misty, Buzetsko kulturno ljeto
- 16. studenog, na glasoviru je nastupio Sandi Čakalo, otvorenje izložbe *Mirande Legović Led*
- 14. prosinca, ženska klapa Roč te muške klapa Pinguentum i Boškarin nastupile su na otvorenju *Božićne i novogodišnje izložbe*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zabilježeno je ukupno 2.538 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 97,5%
- Vlastiti prihod: 1,5%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Daljnijm uređenjem prostorija u središnjoj muzejskoj zgradi uređen je hodnik koji vodi na II. kat zgrade te dvije manje bočne prostorije na tom katu. U njima je uređena drvenarija, obojeni zidovi, riješena električna rasvjeta, a drveni pod i stubište zaštićeni su i premazani drvocidom i lazurnim premazom te lakirani.

NARODNI MUZEJ LABIN

Ulica 1. maja 6, 52220 Labin, tel./faks 052/852-477, faks 052/885-052
URL: <http://www.labin.hr>, <http://www.uciliste-labin.hr>, e-mail: narodni.muzej.labin@pu.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Dianora Hrvatinić (<i>kustos</i>), Vedran Kos (<i>kustos</i>), Tullio Vorano (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1960.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Labin	
Ravnatelj	Lori Luketa Dagostin	
Voditelj	Tullio Vorano	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološko istraživanje gradine Kunci, 3.000 do 4.000 ulomaka (obrada je u tije-ku) te 50-ak ulomaka pri rekognosciranju terena

1.3. Darovanje

Zbirka Matije Vlačića Ilirika: 9 fotografija, 3 crteža, 11 preslika dokumenata, 4 brošure i 1 autografski zapis Mije Mirkovića

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito čišćenje i prozračivanje etnografskog materijala

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheologija: 55 jedinica u M++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 150 naslova knjiga, periodike i časopisa.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Pripremni radovi na izradi novoga stalnog postava

Naziv: Novi stalni postav Narodnog muzeja Labin

Autori stručne koncepcije: Tullio Vorano, Vedran Kos, Simon I. Hill, Jonathan Potter

Autor likovnog postava: Jonathan Potter (JANVS, York, Engleska)

Opis: novi stalni postav temeljit će se na kronološkom pregledu zbivanja iz labinske povijesti od prapovijesti do 1945. g. te na tematskom prikazu nekoliko cjelina: rudarstva, novije povijesti (Labinska republika iz 1921. g., partizanski pokret, jugoslavenska država i stvaranje nove Hrvatske), gospodarstva Labina kroz stoljeća (stočarstvo i zemljoradnja, ribarstvo i moreplovstvo, industrija), tradicijske kulture (narodna nošnja, lončarstvo i glazbeni instrumenti Labištine), života u gradu (različiti namještaj, arhitektura i urbanizam, Giu-

seppina Martinuzzi), života na selu (narječja, prebivališta, opskrba vodom) i Labin art republike.

Pripremljeni su tekstovi za panoje i slikovni materijal novog postava u prizemlju i na I. katu Muzeja.

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Ekspertiza rimskih i mletačkih novčića

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Izlaganje na Pazinskome memorijalu
- Međunarodni skup posvećen arhitekturi Raše: sudjelovanje i stručno vodstvo naseljem
- Sudjelovanje na Konferenciji o arheološkom turizmu u Zagrebu
- Sudjelovanje na Konferenciji o kulturnom naslijeđu u Opatiji
- Izlaganje na skupu *Povratak prirodnim vrijednostima - jesen u Liburni* u Raši
- Sudjelovanje na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica* u Puli

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Istarski ugljenokopi Raša u prvom poratnom desetljeću (1945.-1955.). *Zalazak jedne epohe*, uvodni tekst fotomonografije Virgilia Giuricina, umj. fotografa iz Rovinja.

6.8. Stručno usavršavanje

Stručni seminari MDC-a: Vedran Kos i Tullio Vorano

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć pri izradi seminarskih radova

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje časopisa MG, glasila Društva muzealaca i galerista Istre

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vodstvo Društva muzealaca i galerista Istre i prezentacija rada Društva na skupu u organizaciji MDC-a u Zagrebu

6.12. Informatički poslovi

Digitalizacija slikovnog materijala za novi stalni postav Muzeja

6.13. Ostalo

- Prikupljanje arhivske građe o srednjovjekovnoj labinskoj povijesti pohranjene u Archivio Diplomatico u Trstu u digitalnom obliku
- Prezentacija koncepcije novoga stalnog postava Muzeja članovima Hrvatskoga muzejskog vijeća u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Rafael Samec**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. kat
Vrijeme trajanja: 1. veljače - 12. ožujka
Autor stručne koncepcije: Rafael Samec
Autor likovnog postava: Rafael Samec
Opseg: 380 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna
Tema: apstraktne kompozicije u vosku i parafinu
Korisnici: građani Labina
- **Callegari - talijanska škola mode i dizajna Labin**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. kat
Vrijeme trajanja: 19. veljače - 5. ožujka
Autori stručne koncepcije: nastavnici škole Callegari
Autori likovnog postava: nastavnici škole Callegari
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, informativna, skupna
Tema: crteži polaznika usmjerenja za unutarnje uređenje prostora
Korisnici: polaznici škole i građani Labina i okolice
- **Ususret Uskrsu**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. i II. kat
Vrijeme trajanja: 20. ožujka - 20. travnja
Autori stručne koncepcije: Katolička udruga MI Labin
Autorica likovnog postava: Jasna Maretić Diminić
Opseg: 298 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna, skupna
Tema: likovni radovi učenika osnovnih škola Labinštine na temu Euharistije, izrađeni različitim tehnikama
Korisnici: građani Labinštine
- **Hrvatske protestantske knjige XVI. i XVII. st.**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, II. kat
Vrijeme trajanja: 13.-20. svibnja
Autor stručne koncepcije: Ivan Kosić
Autor likovnog postava: Ivan Kosić
Opseg: 52 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska, skupna, pokretna
Tema: protestantske knjige u fundusu Nacionalne i Sveučilišne knjižnice u Zagrebu
Korisnici: učenici srednje škole, građani Labina
- **Prva venera creativa**
Mjesto održavanja i prostor: Labin, muzej, I. kat
Vrijeme trajanja: 1.-24. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Nataša Fiala
Autor stručne koncepcije: Vedran Kos
Opseg: 14 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna, pokretna
Tema: likovna ostvarenja 13 istarskih umjetnika
Korisnici: građani Labina i turisti
- **Spusti se gore - sretno!**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. kat
Vrijeme trajanja: 29. srpnja - 31. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Sanja Sašo
Autori likovnog postava: Sanja Sašo i Tullio Vorano
Opseg: 12 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: skulpture od žičane mreže
Korisnici: građani Labina i turisti
- **Branko Mohorović Tićić**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, II. kat
Vrijeme trajanja: 17. kolovoza - 15. listopada
Autor stručne koncepcije: Branko Mohorović Tićić
Autor likovnog postava: Tullio Vorano
Opseg: 22 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: likovni radovi - crteži i ulja na platnu velikih dimenzija
Korisnici: građani Labina i turisti
- **Duga - arcobaleno**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. kat
Vrijeme trajanja: 10.-25. rujna
Autori stručne koncepcije: djelatnici Crvenog križa Labin
Autor likovnog postava: Vedran Kos
Opseg: više od 100 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna, informativna, skupna, pokretna
Tema: likovni i literarni radovi djece polaznika ljetnog kampa Tunarica u povodu 10. obljetnice djelovanja
Korisnici: učenici, građani Labina i turisti
- **Likovna radionica Točka Podpićan**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. i II. kat
Vrijeme trajanja: 29. rujna - 16. studenog
Autorica stručne koncepcije: Davorka Vadanjel
Autorica likovnog postava: Davorka Vadanjel
Opseg: više od 300 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, informativna, skupna
Tema: likovni radovi polaznika radionice *Točka* u OŠ »Vladimir Nazor« u Podpićanu u povodu 5. obljetnice djelovanja, izrađeni različitim tehnikama
Korisnici: učenici i građani Labina
- **Likovne radionice Labin - zdravi grad**
Mjesto održavanja: Labin, Narodni muzej, I. kat
Vrijeme trajanja: 18. studenog - 10. prosinca
Autorice stručne koncepcije: Anesa Alagić Negri, Adalgisa Narcisa Škopac
Autorice likovnog postava: Anesa Alagić Negri, Adalgisa Narcisa Škopac
Opseg: više od 100 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, informativna, skupna
Tema: likovni radovi polaznika triju likovnih radionica u sklopu programa *Labin - zdravi grad*, izrađeni različitim tehnikama
Korisnici: učenici i građani Labina

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- **Rafael Samec**, katalog izložbe
- **Branko Mohorović Tićić**, katalog izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

83 vodstva za građane, vodstva za škole, specijalna vodstva

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Labin, Radio Pula, RTV Zagreb, RTV Koper

12.3. Predavanja

Prikaz koncepcije novoga muzejskog postava građanima Labina na svečanoj sjednici 2. ožujka

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija zbornika o Matiji Vlačiću
- Prezentacija knjige Vladimira Šverka *Prapoće*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

13.522 posjetitelja u Muzeju, 3.175 u Zbirci Matije Vlačića Ilirika i 1.170 u Zbirci sakralnih umjetnina

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1,73 %
- Lokalna samouprava: 75,56 %
- Vlastiti prihod: 19,02 %
- Sponzorstvo: 5,69 %

15.2. Investicije

12.824,00 kn

GALERIJA RIGO / GALLERIA RIGO

Rivarela 7, 52466 Novigrad-Cittanova, tel. 052/757-473, faks 052/757-939
URL: <http://www.galerija-rigo.hr>, e-mail: zihler@inet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Jerica Zihler (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1995.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Novigrad-Cittanova	
Ravnatelj	Dario Bassanese	
Voditelj	Jerica Zihler	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tomislav Brajnović, *In God we Trust*, 2003.; olovna kutija, neonsko svjetlo, rotirajuće riječi 45 x 40 x 15 cm; inv. br. POU - GR 33 - POU-GR 35

1.3. Darovanje

- Amir Mavignier, *additive plakate*, 2005.; grafika, 594 x 841 cm, 300 gqm, 5/0, cs papir; izrada: Atelier Haase Hamburg; inv. br. POU - GR 36 - POU-GR 36; izdanje Galerije Rigo povodom Mavignierove izložbe
- Amir Mavignier, *additive poster*, 2005.; poster, 594 x 841 mm, 300 gqm, 5/0, cs papir; izrada: Atelier Haase Hamburg; inv. br. POU - GR 37 - POU-GR 37; izdanje Galerije Rigo uz Mavignierovu izložbu
- Amir Mavignier, *subtractive poster*, 2005.; plakat, 5 elemenata, 594 x 841 mm, 300 gqm, 5/0, cs papir; izrada: Atelier Haase Hamburg; inv. br. POU - GR 38 - POU-GR 38; izdanje Galerije Rigo uz Mavignierovu izložbu
- Ivan Picelj, *varijacije 66/70*, 1994.; grafika, 697 x 497 mm; inv. br. POU - GR 39 - POU-GR 39; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Ivan Picelj, *varijacije 67/70*, 1994.; grafika, 697 x 497 mm; inv. br. POU - GR 40 - POU-GR 40; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Stanko Abadžić, *Bez naziva*, 199?; crno-bijela fotografija, 40 x 30 cm; inv. br. POU - GR 41 - POU-GR 41; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Stanko Abadžić, *Dan kada sve krene loše*, 199?; crno-bijela fotografija, 40 x 30 cm; inv. br. POU - GR 42 - POU-GR 42; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Stanko Abadžić, *Poslije kiše*, 199?; crno-bijela fotografija, 40 x 30 cm; inv. br. POU - GR 43 - POU-GR 43; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Stanko Abadžić, *U dvorištu*, 199?; crno-bijela fotografija, 40 x 30 cm; inv. br. POU - GR 44 - POU-GR 44; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Petikat, *Novigrad-Cittanova*, 28.08.2005, 2005.; sitotisk 35/77, 330 x 335 mm; izrada: Grafika Petikat Zagreb; inv. br. POU - GR 45 - POU-GR 45; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Danijel Žeželj, *Novigrad-Cittanova*, 28.08.2005, 2005.; slika, boje/akrilik na kaširanoj gipsanoj ploči, 125 x 200 cm; inv. br. POU - GR 46 - POU-GR 46; umjetnikov poklon Galeriji Rigo
- Dragana Sapanjoš, *Bez naziva?*, 2000.; elementi instalacije, 37 isprinta na foliji, 30 x 20 cm svaki; inv. br. POU - GR 47 - POU-GR 47; umjetničin poklon Galeriji Rigo
- Kristijan Kožul, *Nevjesta 1*, 2004.; crtež 440 x 355 mm; inv. br. POU - GR 48 - POU-GR 48; umjetnikov poklon Galeriji Rigo

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ručno, kompjutorska skeda, 43 djela

3.3. Fototeka

Reprodukcije djela pohranjene na CD-u

3.6. Hemeroteka

Novinski članci objavljeni u 2005.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Inventarizacija fundusa Galerije

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje Jerice Zihler na simpoziju s izlaganjem *15th Walled Towns Friends-hip Circle Symposium* (1.-5. lipnja), Heterogenbosch, Nizozemska

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zihler, Jerica; Matejčić, Ivica; Turato, Idis. *Muzej Novigradski lapidarij; Program stalnog postava*, Grad Novigrad, Novigrad, 2005.
- Zihler, Jerica: Predgovor katalogu tematske izložbe HDLU-a Istre *Put u nepoznato*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Obrada fundusa Likovne kolonije Riviera Poreč 1983-2004.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo: HDPU, AICA, DPURKI - Rijeka

6.12. Informatički poslovi

Kreiranje i održavanje web stranica

6.13. Ostalo

- Izložba *Relax e lavoro mentale*, Galerija Kortil Rijeka, 17. siječnja - 20. veljače; organizirala Galerija Rigo u suradnji s Rivierom Holding i Društvom povjesničara umjetnosti Istre, Rijeke i Kvarnera
- Predavanje Noama Chomskog, Kinodvorana Novigrad, 31. ožujka, organizirala Galerija Rigo u suradnji s Filozofskim fakultetom iz Ljubljane

- *In memoriam* Miljenku Kovačičeku, Velika vijećnica Novigrad, 12. kolovoza; organizirala Galerija Rigo u suradnji s gospođom Kovačiček i izdavačkom kućom Meandar, Zagreb

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Zihel, Jerica; Benjak, Mirjana. *Semantičko i likovno čitanje novčanica*. // Zbornik radova 4. međunarodnog kongresa INCC 2004. Hrvatsko numizmatičko društvo, Rijeka, 2005.
- Zihel, Jerica. *Analisi di un segmento architettonico nel suo contesto culturale*. // Atti XXXIV, Centro di ricerche storiche-Rovigno, Rovinj, 2005.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Voditeljica Galerije: doktorat
- Voditeljica Galerije stekla zvanje više kustosice

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Andy Warhol, *Marilyn Monroe*
Galerija Rigo, 31. ožujka
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Jerica Zihel/Brane Kovič
Opseg: 3 serigrafije 110 x 110 cm
Izložba je bila otvorena u povodu gostovanja Noama Chomskoga u Novigradu
Tema: sučeljavanje *american ways of life*
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika
- Goran Trbuljak, *Sljedeća izložba - bit će bolja*
Galerija Rigo, 29. travnja - 29. svibnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Goran Trbuljak, Đanino Božić, Jerica Zihel
Opseg: 9 radova i dija projekcija
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika
- Haiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Nikša Gligo, *Glazbena grafika*
Galerija Rigo, 17. lipnja - 2. srpnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Haiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Nikša Gligo, Jerica Zihel
Opseg: 20 glazbenih grafika iz zbirke Nikše Glige, videoprojekcija, multimedija
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika
- Nelio Sonogo, *orizzontaleverticale*
Galerija Rigo, 9.-27. srpnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Nelio Sonogo, Đanino Božić, Jerica Zihel
Opseg: 10 slika (akrilni sprej na platnu)
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika
- Tomislav Brajnović, *Zlatar filigran*
Galerija Rigo, 29. srpnja - 24. kolovoza
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Tomislav Brajnović, Đanino Božić, Jerica Zihel
Opseg: 20 objekata, multimedija
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika

- Almir Mavignier, *additive plakate*
Galerija Rigo, 26. kolovoza
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Almir Mavignier, Đanino Božić, Jerica Zihel
Opseg: instalacija / 10 plakata, 5 grafika i 5 elemenata grafike
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika
- Vladimir Birgus, *Fotografii 1992-2004*
Galerija Rigo, 17. rujna - 1. listopada
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Birgus, Đanino Božić, Jerica Zihel
Opseg: 15 fotografija u boji
Izložba je realizirana i u Fotogaleriji Lang u Samoboru, 9.-22. listopada.
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna
Korisnici: šira publika

Međunarodni projekti Galerije Rigo

- Izložba *Istarsko plavo / Belkit Istrii*
BWA Galerii Zamojskiej, Zamosc, Poljska, 14. ožujka - 2. travnja
Izložba je ostvarena u suradnji s Muzeum Helmie i Hrvatskim turističkim uredom u Poljskoj.
- Izložba *Istarsko plavo / Belkit Istrii*
Galerii BWA Piotrowie, Piotrow, Poljska, 24. travnja - 28. svibnja
Izložba je ostvarena u suradnji s Muzeum Helmie, Hrvatskim turističkim uredom u Poljskoj i Veleposlanstvom RH u Poljskoj.

U sklopu međunarodne manifestacije *Hicetnunc 2005* Galerija Rigo predstavila je:

- Tomislav Brajnović, *Munjena hiža*
- Dragana Sapanjoš, *POMeCA*
San Vito al Tagliamento, Italija, 11. lipnja - 17. srpnja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Goran Trbuljak, *Sljedeća izložba - bit će bolja*, katalog s predgovorom Darka Glavana i 20 signiranih multipla
- Haiko Daxl, Ingeborg Fülepp, Nikša Gligo, *Glazbena grafika*, katalog i DVD s predgovorima Barbare Barsch i Nikše Glige
- Nelio Sonogo, *orizzontaleverticale*, katalog s predgovorom Jerice Zihel
- Almir Mavignier, *additive plakate*, katalog s predgovorom Ješe Denegrija te izrada 100 grafika i 50 plakata
- Vladimir Birgus, *Fotografii 1992-2004*, katalog s predgovorima Elzibete Lubowicz i Želimira Koševića

10.3. Elektroničke publikacije

Haiko Daxl, Ingeborg Fülepp: DVD *Tuned Grafik*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

Radionica *!BeCycled!*, Mala dvorana Učilišta Novigrad, 28. kolovoza; Galerija Rigo i Petikat, Zagreb

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Najave i osvrta o izložbama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Voditeljica Galerije sudjelovala je u televizijskim i radijskim emisijama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galerija je otvorenog tipa i ne vodi se evidencija o broju posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 47.000,00 kn
- Istarska županija: 60.000,00 kn
- Grad Novigrad: 139.126.000 kn
- Turistička zajednica Novigrada: 13.000,00 kn
- Donacija: 9.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 30.000,00 kn

Ukupno prihodi/rashodi: 294.000,00 kn

ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin, tel. 052/622-220, faks 052/624-351

URL: <http://www.emi.hr>, e-mail: emi@emi.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Robert Bilić (<i>kustos</i>), Dragan Dimovski (<i>preparator</i>), Tanja Kocković Zaborski (<i>kustos</i>), Boris Koroman (<i>kustos</i>), Mirjana Margetić (<i>kustos; muzejski pedagog</i>), mr. sc. Lidija Nikočević (<i>kustos</i>), Olga Orlić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	etnografski	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1962.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Lidija Nikočević	
Broj stručnih djelatnika	7	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Zbirka lončarstva: noćna posuda i mala skledica
- Za novi stalni postav: dječja kolica, školski pribor i kovčez, lutka, dječji broš, školska bilježnica, spomenar, početnica, 2 broja časopisa Radost, školska ploča s brojalicom
- Zbirka suvenirna: 2 tršćane violine

1.2. Terensko istraživanje

- Tanja Kocković Zaborski - terenska istraživanja vezana za područje Ćićarije za novi stalni postav
- Mirjana Margetić - terenska istraživanja vezana za područje Motovunštine za novi stalni postav
- Olga Orlić - terenska istraživanja na području Vodnjana, istraživanja vezana za novi stalni postav
- Boris Koroman - terenska istraživanja s temom ribarstva za novi stalni postav
- Robert Bilić - terenska istraživanja s temom stočarstva za novi stalni postav

1.3. Darovanje

- Gđa Elide Močibob iz Motovuna poklonila je Muzeju posudu za mlijeko, posudu za nošenje hrane, dječju kapicu, 4 pivoja za dijete.
- Za zbirku tekstila gđa Elide Močibob donirala je lanenu platu, 2 lanena ručnika i 2 komadića konopljina platna.
- Gđa Irena Franjul donirala je 5 ženskih košulja, 3 donje košulje, 3 ženske gaće, 4 ručnika, 1 dječji ogrtač, 11 dječjih haljinica, 8 dječjih ovrtnika, 1 dječju pregačicu, 9 dječjih košulja, 1 dječju suknju, 3 dječje kapice, 1 dječje gaće za pelene.

1.6. Ustupanje

Muzeju grada Pazina ustupljeni su predmeti za stalni postav Memorijalne zbirke Jurja Dobrile.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparator je obradio predmete koji su ušli u Muzej.

2.3. Restauracija

U Muzej je vraćena građa iz Zbirke tekstila koja je dana na restauriranje restauratorskoj radionici Lorelei Art d.o.o. (*kalcete, raša, košulja, faculet, manige, hlače*).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani predmeti upisani su u M++ program.

3.3. Fototeka

Sva snimljena građa pohranjuje se u mrežni folder Muzeja.

3.5. Videoteka

Nabavljeno je i inventirano 9 novih DVD-ova i 1 videokaseta.

3.6. Hemeroteka

U domaćemu i stranom tisku prati se 20-ak tema.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljena su 192 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obradeno je 165 naslova (ukupni fond 2.969 naslova).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručna literatura ustupljena je na korištenje učenicima i studentima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kustosi provode terenska istraživanja i otkupe građe za novi stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Završena je revizija zbirnog fonda EMI-ja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- U travnju 2005. g. iz fundusa EMI-ja Muzeju grada Pazina posuđeno je nekoliko predmeta za izložbu Jurja Dobrile u V. Ježenju.
- U prosincu 2005. g. udruzi mARTin Dubrovnik posuđene su jaslice Antuna Bošca kako bi kao institucija sudjelovali na prvome međunarodnom festivalu jaslica i božićnih običaja *Mirisi, zlato i tamjan*, održanome od 13. prosinca 2005. do 6. siječnja 2006.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Godišnji skup HED-a održao se 3. lipnja na Cresu, s temom *Kultura i transformacija - Hrvatska od 1945. do 1990.* Sudjelovali su Tanja Kocković Zaborski, Olga Orlić i Boris Koroman.

Tanja Kocković Zaborski

- 8.-10. lipnja sudjelovala na konferenciji *Gastronomic Heritage and Cultural Tourism in the Mediterranean* (4th International Symposium on Mediterranean Food), u organizaciji European Institute of Mediterranean (IEMed), University of Barcelona i Fondation el Mediterrani u Barceloni. Izlaganje *Truffles in Istria: Gastronomy as part of Cultural Tourism*
- 3. prosinca sudjelovala na skupu *Povratak prirodnim vrijednostima - jesen u Liburni* u Raši s referatom *Suradnja Etnografskog muzeja Istre i rezervata izvornih pasmina magaraca Liburna*

Mirjana Margetić

- 17.-23. rujna sudjelovala na godišnjoj konferenciji ICOM-a CECA, Banska Štiavnica, Slovačka

Olga Orlić

- 2. lipnja sudjelovala na generalnoj skupštini HED-a na kojoj joj je za izložbu *Tkalcu u Istri* predana nagrada *Milovan Gavazzi* za najbolju etnografsku izložbu u 2004. g.
- 26.-29. rujna prisustvovala 21. generalnoj skupštini CIETA-e (Centre international d' etude des textiles anciens) u Lyonu
- 18.-21. listopada na godišnjoj konferenciji ICOM/ ICME-a *Can oral history make objects speak?* u Grčkoj (Nafplion) održala referat *How to present oral history at a museum exhibition*
- 12. studenoga sudjelovala na konferenciji *Die Jäger der verlorenen Schätze. Inflation des Erinnerns?* u organizaciji udruge MUSIS u Mürzzuschlagu, kojom se obilježavao 14. štajerski dan muzeja.
- 20. prosinca na javnoj tribini *Etno-muzeji i prezentacija tradicije* HNK ICOM-a u Kumrovcu održala izlaganje *Etnografski muzej Istre kao nositelj obnove tradicijskog obrta - tkanje*

Robert Bilić

- U svibnju prisustvovao konferenciji CIDOC-a u Zagrebu

Lidija Nikočević

- U travnju, na znanstvenom skupu *Žminj i Žminjščina* (Čakavski sabor), održala predavanje *Grajan i kampanjuoli: Prilozi o društvenoj kulturi Žminja i Žminjščine, Žminj*
- 19. studenoga Museums für Vor- und Frühgeschichte, Schloss Charlottenburg, Berlin, na znanstvenom skupu *Istrien - eine europäische region u oganizaciji Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte*, održala predavanje *Elemente der materiellen Kultur als Identitätssymbole* (Elementi materijalne kulture kao simboli identiteta)
- 25. - 26. studenoga, Raša, 3. Susreti na dragom kamenu *Istra multimuzikalna iliti ljestvica koje nema* održala predavanje *Nematerijalna kulturna dobra i problemi njihove zaštite*

6.8. Stručno usavršavanje

- 22.-24. lipnja Mirjana Margetić i Dragan Dimovski posjetili su međunarodni muzejski sajam MUTEK u Münchenu, Njemačka.
- Boris Koroman položio stručni ispit za kustosa.
- Dragan Dimovski položio stručni ispit za preparatora.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine nekoliko su puta u muzeju na praksi bile studentice etnologije Filozofskog fakulteta iz Zagreba.
- Ustupanje literature i pomoć učenicima prilikom pisanja maturlnih odnosno diplomskih radova.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi Muzeja članovi su Društva muzealaca i galerista Istre, HMD-a, HED-a, ICOM-a.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Mirjana Margetić - redovito održavanje web stranice

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Nikočević, Lidija. *Myth, rhetoric and political relations at the Istrian border. // Culture and Power at the Edges of the State*, Lit Verlag Münster, 2005., str. 229.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Lidija Nikočević magistrirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom *Istarska tradicijska kultura viđena očima austrijskih etnologa i etnografa* kod prof. dr. Vitomira Belaja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Tkalcu u Istri*

Mjesto održavanja: Muzej grada Šibenika, Šibenik

Vrijeme trajanja: 13. siječnja - 13. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Olga Orlić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna, pokretna

Tema: specifičnosti tkalačkog rukotvorstva u Istri. Prikazivan je proces uzgoja sirovine za tkanje, svi pripremni postupci i sam proces tkanja. Naglasak je bio na tkalcima, njihovim životima i razlozima prekida te tradicije.

Korisnici: svi



Detalj s izložbe *Turistička integracija tradicionalne obrade vune u Transilvaniji*

- *Turistička integracija tradicionalne obrade vune u Transilvaniji*
Izložba Etnografskog muzeja Brašova, Rumunjska
Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin
Vrijeme trajanja: 15. lipnja - 15. rujna

Autori stručne koncepcije: Etnografski muzej Brašov, Rumunjska

Autori likovnog postava: Etnografski muzej Brašov, Rumunjska

Opseg: 14 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: rezultati projekta sela Lisa, putem kojega su uz pomoć talijanske regije Pijemont obnovljene stupe, sav postupak stupanja tkanih proizvoda i njihov turistički plasman

Korisnici: svi



S otvorenja izložbe *Makedonska ruralna arhitektura i makedonski narodni vez*

- *Makedonska ruralna arhitektura i makedonski narodni vez*
Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin
Vrijeme trajanja: 31. ožujka - 10. lipnja
Autori stručne koncepcije: Peter Namičev i Gordanče Vidinić
Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, povijesna, skupna, pokretna
Tema: prikaz makedonske ruralne arhitekture na grafikama i makedonski narodni vez kao dodatak tradicijskoj odjeći
Korisnici: svi
- Memorijalna zbirka Mije Mirkovića - Mate Balote, novi stalni postav
Mjesto održavanja: Rakalj, Mije Percana 27
Vrijeme trajanja: stalni postav
Autor stručne koncepcije: Boris Koroman
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: 200 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, etnografska, kompleksna, edukativna, informativna
Tema: prikaz života i rada Mije Mirkovića, tj. Mate Balote; memorijalni, biografski i etnografski postav
Korisnici: svi
- *Magične čini*, Museo di Storia Contadina, Fontanabona di Pagnacco
Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre, Pazin
Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2005. - 15. veljače 2006.
Autori stručne koncepcije: Marta Mauro, Chiara Braidot, Gian Paolo Gri
Autori likovnog postava: Museo di Storia Contadina, Fontanabona di Pagnacco
Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna
Tema: drugi, magični aspekt svakodnevnih predmeta. Analizirana je uloga tih predmeta u pojedinim magičnim postupcima, vjerovanjima i pripovijetkama. Podaci o takvoj magičnoj upotrebi predmeta prikupljeni su iz različitih povijesnih dokumenata te iz zabilježenih pripovjedaka.

Korisnici: svi

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosi su obavili oko 20 stručnih vodstava po stalnom postavu i izložbama.

11.2. Predavanja

- Tanja Kocković Zaborski održala je 11. veljače predavanje u Veloj Neri, Pula, o gastronomiji u srednjem vijeku, s posebnim osvrtom na Istru.
- Predavanje *Svjetlosno onečišćenje* astronoma Korada Korlevića održano je 15. svibnja.

11.3. Radionice i igraonice

- U sklopu edukativne nagradne igre *Portal*, akcije *Iza starih vrata*, održano je 8 radionica za učenike osnovne škole na kojima je sudjelovalo oko 120 djece.
- 17. svibnja održana je radionica tkanja za učenike OŠ Tinjan.
- 13. listopada održana je radionica tkanja za učenice Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izložbe i događanja redovito su praćena u dnevnim novinama Glasu Istre, te objavljivane informacije o radu Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimljeno nekoliko priloga za HTV, NIT i Koparsku televiziju

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert skupine Afion, 14. i 18. svibnja

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U Muzeju je bilo 12.357 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 0,6%
- Lokalna samouprava: 88,9%
- Vlastiti prihod: 8,1%
- Donacije: 2,4%

15.2. Investicije

78.964,00 kn

MUZEJ GRADA PAZINA

Trg Istarskog razvoda 1, 52000 Pazin, tel. 052/625-040, 616-866, faks 052/625-040
e-mail: muzej-pazin@pu.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Marija Ivetić (<i>viši kustos</i>), Emina Svilar (<i>muzejski tehničar</i>), Denis Visintin (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1997.	
Osnivač	grad	
Sastavne jedinice	POU Pazin	
Ravnatelj	Sonja Matijašić	
Voditelj	Denis Visintin	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljen je metalni križ.

1.3. Darovanje

Muzeju su darovana 23 predmeta.

Galerijska zbirka

Galerijskoj zbirci darovana su 23 likovna djela.

- Marija Zidarić: *Leptir 1*, 31x31 cm, akvarel na papiru, 2004., *Leptir 2*, 32x31 cm, akvarel na papiru, 2004., *Leptir 3*, 31x31 cm, akvarel na papiru, 2004., *Leptir 4*, 27x27 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 1*, 25x25 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 2*, 25x25 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 3*, 25x25 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 4*, 29x29 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 5*, 29,2x29,2 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 6*, 30x30 cm, akvarel na papiru, 1999., *Pejzaž 7*, 40x30 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 8*, 40x30 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 9*, 40x30 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 10*, 48x33 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 11*, 33x33 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 12*, 31x31 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 13*, 31x31 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 14*, 27x27 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 15-16*, 30x42 cm, akvarel na papiru, 2004., *Pejzaž 17-18*, 32x52 cm, akvarel na papiru, 2004. Prema želji autorice, akvareli će biti stalno izloženi u motovunskom Domu umirovljenika.
- Mirjana Matić, *Plavo sa sjevera*, kombinirana tehnika, 2004.
- Luciana Zabarella, *Sordide passioni*, skulptura, kombinirana tehnika, 1995.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Očišćena je zbirka oružja u Motovunu, te oružje stalnog postava u kuli.
- Očišćena su i zaštićena izložbena zvana.
- Očišćena je građa u čuvaonici na I. katu Muzeja.
- Zaštićene su i pohranjene slike na tavanu, a fotografije su stavljene u beskiselinski papir.
- Zaštićeni su restaurirani predmeti.

2.2. Konzervacija

Konzervacija i zaštita očišćenih predmeta (metal, drvo), te dijela fotografske zbirke.

2.3. Restauracija

Restaurirana je slika Ljube Ivančića *Kompozicija*, 1960.

2.4. Ostalo

- Konzervatorsko-restauratorske radove na Kaštelu vodi nadležna služba Grada Pazina, a Grad snosi i troškove vezane za te poslove.
- Nabavljene su metalne police za odlaganje predmeta u depo.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirano je 39 predmeta Kulturno-povijesne zbirke, 1 predmet Galerijske zbirke te 1.548 pozitiva i negativa.

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena sa 774 fotografije (snimke muzejske građe, muzejske aktivnosti, javnih događanja i fotografije s terenskog rada).

3.6. Hemeroteka

Hemorotečna građa skupljena iz dnevnog tiska odnosi se na izložbenu djelatnost Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s ukupno 12 naslova.

6. STRUČNI RAD

6.4. Ekspertize

Obavljena je determinacija i procjena vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup, te poklonjenih umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Tatjana Bradari, kustosici Arheološkog muzeja Istre, posuđeno je nekoliko keramičkih ulomaka za izradu stručnog rada.
- Arheološkome muzeju Istre posuđena je kopija Kvinta Labijena i njegove žene Moliye za izlaganje.
- Prof. Mati Krizmanu posuđeno je nekoliko fotografija za izradu doktorske disertacije.

- Aleksandra Rotar preuzela je 2 razglednice, 2 svete sličice, 1 fotografiju i 1 omotnicu za grafičku pripremu izložbe *Dr. Juraj Dobrila - život i djelo*.
- 34 predmeta iz fundusa Muzeja premještena su u stalni izložbeni postav u Velom Ježenju.
- Cerovljanskoj župi posuđene su drvene jaslice (17 figurica).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Marija Ivetić: *Spomenička plastika na području srednje Istre od 1945. do 1955.*, 21. znanstveni skup Pazinski memorijal, Pazin, rujna
- D. Visintin: *Leron*, Međunarodni festival folklor, okrugli stol, Vodnjan, 4. rujna

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivetić, Marija. *Biskup dr. Juraj Dobrila - život i djelo*. Depljan izložbe. Pazin, 2005.
- Ivetić, Marija. *Gli antichi simboli - Le cappelle dell'Istria centrale*. Katalog izložbe. Pazin, 2005.
- Ivetić, Marija. *Mihael Cseplo, Tomislav Šen, Klaudio Žigante*. Predgovor katalogu izložbe. Pazin, 2005.
- Visintin, Denis. *Pentakord Gordane Majnarić / Pentacord di Gordana Majnarić*. Uvod za katalog izložbe XXXL. Motovun, 2005.
- Visintin, Denis. Uvod za katalog izložbe Luciane Zabarella *Strings allegory*. Pazin, 2005.
- Visintin, Denis. *I rapporti di confine tra l'Istria veneta e la Contea di Pisino nel XVIII secolo. La »scrittura del sig.r Andrea Fini proveditor ai confini di Capodistria«*. // I confini militari di Venezia e dell'Austria nell'et moderna, Atti del convegno (a cura di A. Miculian), Piran, 2004., str. 117-134.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Ivetić članica je Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Društva muzealaca i galerista Istre.

6.13. Ostalo

- Veli Ježenj: ponovno je otvoren memorijalni stalni postav *Dr. Juraj Dobrila - život i djelo*; autorica Marija Ivetić
- Likovna galerija Pet kula, Motovun: u 2004. g. Galerija je ponovno otvorena nakon 12 godina. Pučko otvoreno učilište u Pazinu i Općina Motovun potpisali su u 2005. g. ugovor o izložbenoj djelatnosti u Likovnoj galeriji Pet kula u Motovunu.
- Terenska snimanja predmeta ponuđenih za otkup kako bi se napravila procjena.
- Snimane su razne gradske manifestacije i događanja u kaštelu. Odrađena su i druga terenska snimanja te istraživanja vezana za izložbe i za stručne referate koji su predstavljeni na znanstvenim skupovima. Obavljane su pripreme za izložbenu djelatnost Likovne galerije Pet kula u Motovunu te za edukativne radionice.
- Denis Visintin asistent je (honorarni) na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Genovi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Luigi Dallapiccola, Život i djelo*
Pazinski kaštel, 7. listopada 2004. - travnja 2005.
Autori: Boris Koroman, Mirna Milanović, Nikola Lovričić, Denis Visintin
Tema: dokumentarna izložba u povodu 100. godišnjice umjetnikova rođenja
- *Iz fundusa Muzeja*
Pazinski kaštel, 15. lipnja - 31. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Marija Ivetić
Vrsta izložbe: umjetnička

- Luciana Zabarella, *Strings allegory*
Pazinski kaštel, 29. rujna - 29. listopada
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Marija Zidarić, *Pejzaži*
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 22. travnja - 6. svibnja
Izložba je priređena u povodu 50. godišnjice likovnog stvaralaštva i 40. godišnjice djelovanja njezine grožnjanske galerije M 65
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- *Pentagonale*
Likovna galerija Pet kula, Motovun
Suorganizatori: Općina Motovun, Turistička zajednica općine Motovun, Pučko otvoreno učilište u Pazinu - Muzej grada Pazina, Galerija Kaštel, Gaia Gallery Grožnjan
Nositelj projekta: Pučko otvoreno učilište u Pazinu - Muzej grada Pazina
Autor stručne koncepcije: Pino Bonanno
Sudionici: Krno Vrgoč (Hrvatska), Valentin Oman (Austrija), Sergej Glinkov (Ukrajina), Tanja Koropec (Slovenija), Tapiwa Chapo (Zimbabve)
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, međunarodna
- *Retrospektivna izložba: Likovna galerija Pet kula*
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 9. - 14. svibnja
Likovna radionica: Galerija Kaštel, 9. - 14. svibnja
Završna izložba: Galerija Kaštel, 14. svibnja
- *Cromatismo ermetico - pet godina umjetničkog pokreta*
Likovna galerija Pet kula, Motovun,
Sudionici: Pamela Ivanković (Hrvatska), Rok Zelenko (Slovenija), Pino Bonanno, Eros Cazzaro, Franca Vendrame, Luciana Zabarella (Italija), Diana Tode-raš (Mađarska), Sergej Glinkov (Ukrajina), Tapiwa Chapo (Zimbabve)
Vrsta izložbe: međunarodna, likovna izložba
- Valentin Oman, *Motovunski ciklus*
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 9. - 30. lipnja
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Gordana Majnarić, *XXXL*
Likovna galerija Pet kula Motovun, 7. - 25. srpnja
Zajednica Talijana Novigrad, 8. - 31. srpnja
Studio galerija Gasspar Grožnjan, 9. - 31. srpnja
Pučko otvoreno učilište Buje, 11. - 31. srpnja
Pučko otvoreno učilište »Ante Babić« Umag: 12. - 31. srpnja
Suorganizatori: Pučko otvoreno učilište u Pazinu - Muzej grada Pazina, Pučko otvoreno učilište Buje, Pučko otvoreno učilište »Ante Babić« Umag, Zajednica Talijana Novigrad, Studio galerija Gasspar Grožnjan
Nositelj projekta: Pučko otvoreno učilište u Pazinu - Muzej grada Pazina
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- *Konkretna umjetnost 2: tvorba prostora*
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 9. - 31. kolovoza
Bon-Božić-Jurić, tradicionalna izložba konkretne umjetnosti
Izložba je priređena u povodu održavanja Međunarodne motovunske ljetne škole arhitekture.
- Tomasz Klimczyk-Halina Nowicka, *Sjeta svjetlosti*
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 7. - 25. rujna
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- Mirjana Matić, *Torzije*
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 6. - 21. listopada
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- *Motovun art*, slikarski natječaj
Likovna galerija Pet kula, Motovun, 15. listopada
- Stalni postav, izbor iz fundusa motovunske Likovne galerije Pet kula
Zavičajni muzej Buzet, 18. - 31. ožujka
- *Luigi Dallapiccola - život i djelo*
Dom hrvatskih branitelja, Pula, 10. - 13. studenog
Dokumentarna izložba u sklopu manifestacije Hrvatska glazbena tribina
- *Gli antichi simboli: le cappelle dell'Istria centrale*
Firenzuola, 26. - 28. studenog
Autorica stručne koncepcije: Marija Ivetić
Dokumentarna izložba u povodu održavanja manifestacije Europa Europae
- Festa della Toscana dedicata all'Europa

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- *Luciana Zabarella, Strings allegory*, katalog izložbe (hrv./tal.), Pazin, 2005.
- *Dr. Juraj Dobrila - život i djelo*, katalog izložbe (hrv./tal./njem.), Pazin, 2005.
- *Luigi Dallapiccola - život i djelo / Luigi Dallapiccola - la vita e le opere*, katalog izložbe (hrv./tal.), Pazin, 2005.
- Marija Ivetić: *Gli antichi simboli. Le cappelle dell'Istria centrale*, katalog izložbe, Pazin, 2005.
- *Marija Zidarić, Pejzaži*, katalog izložbe, Motovun, 2005.
- *Cromatismo ermetico - pet godina umjetničkog pokreta*, katalog izložbe, Motovun, 2005.
- *Valentin Oman, Motovunski ciklus*, katalog izložbe, Motovun 2005.
- *Gordana Majnarić, XXXL*, katalog izložbe (hrv./tal.), Motovun, 2005.
- *Konkretna umjetnost 2: tvorba prostora. Bon-Božić-Jurić*, katalog izložbe, Motovun, 2005.
- *Tomasz Klimczyk-Halina Nowicka, Sjeta svjetlosti*, katalog izložbe (hrv./tal./engl.), Motovun, 2005.
- *Mirjana Matić, Torzije*, katalog izložbe, Motovun, 2005.
- Tiskane su pozivnice i plakati za navedene izložbe.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kroz Muzej je provedeno nekoliko grupa učenika i odraslih (grupni posjeti umirovljenika, liječnika i dr.).

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica grafike, Spomen-dom, 14. - 26. veljače. Sudionici: 40 odabranih učenika OŠ "Vladimir Nazor", Pazin. Voditelji i suradnici: Luciana Zabarella, likovna umjetnica i profesorice Nadija Erdfeld-Vlakerić, Gea Vlakerić i Tina Šuran te Denis Visintin. U radionici je sudjelovala i grupa odgojiteljica Dječjeg vrtića "Olga Ban" te grupa učenika iz Gimnazije i strukovne škole "Dr. Juraj Dobrila".
- *Pazin - srce Istre*, 13. - 18. lipnja. *Baština u našim očima*, povijesno-likovna radionica u sklopu međunarodnog kampa UNESCO-ovih škola sa središtem u Bujama. Voditeljice: Marija Ivetić i Emina Svilar. Sudionici: 30 učenika iz Hrvatske, Slovenije i Austrije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- TV Kopar i HTV snimili su kratke priloge o djelatnosti Muzeja.
- O muzejskim aktivnostima bilo je govora u dnevnom tisku (Glas Istre, Jutarnji list, La voce del popolo) te na Radio Puli i na Radio Istri.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Prodaja suvenira na recepciji Muzeja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Domaći gosti, strani gosti, agencije, grupe, slobodan ulaz: 12.357 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Muzej grada Pazina financira se sredstvima Grada Pazina i vlastitim sredstvima.
- Izložbeni program u Likovnoj galeriji Pet kula u Motovunu financira se sredstvima Općine Motovun, te sredstvima Ministarstva kulture RH.
- Priprema stalnog izložbenog postava *Dr. Juraj Dobrila: život i djelo* u Velom Ježenju omogućila je Istarska županija.
- Sredstvima Istarske županije restaurirana je slika Ljube Ivančića *Kompozicija*, 1960.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Pučkom otvorenom učilištu u Poreču posuđena su 4 kubusa za izložbene potrebe, te 2 staklene vitrine.

ZAVIČAJNI MUZEJ POREČTINE

Dekumanska 9, 52440 Poreč, tel. 052/431-585, 452, faks 052/452-119

URL: <http://www.poup.hr>, e-mail: muzej@poup.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Jasna Grgić (<i>muzejski tehničar</i>), Vladimir Kovačić (<i>viši kustos</i>), Vltava Muk (<i>kustos</i>), Davor Munda (<i>kustos</i>), Elena Uljančić-Vekić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1884.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Poreč	
Ravnatelj	Gordana Restović	
Voditelj	Elena Uljančić-Vekić	
Broj stručnih djelatnika	5	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- U Muzeju je pohranjena antička kamena greda s latinskim oznakama XX, pronađena tijekom arheoloških istraživanja u starogradskoj jezgri grada Poreča (Konzervatorski ured Poreč-Pula).
- Davor Munda, s Gaetanom Benčićem i Natašom Nefat (Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Pula), obišao je područje okolice Tara radi utvrđivanja arheoloških lokaliteta koji bi se u budućnosti mogli sustavno istraživati.
- Vladimir Kovačić nastavio je obavljati dužnost voditelja arheološkog nadzora (započet 23. studenog 2004.) na Trgu slobode i u ulicama A. Negri, B. Milanovića i N. Tesle u Poreču tijekom temeljnih građevinskih iskopavanja radi polaganja vodova nove gradske infrastrukture. Nadzor je trajao do 20. travnja 2005., a prostirao se na 5.300 m². Zamjenik voditelja arheološkog nadzora bio je Davor Munda.
- Bagerima Istrakopa u Uvali Peškera otkopana su dva antička sarkofaga u neposrednoj blizini obale. Jedan od njih izvučen je iz mora i odložen na prostoru Velikog hrama u starogradskoj jezgri Poreča. Iskopavanje je vodio Vladimir Kovačić, a o dokumentaciji su se brinuli Vltava Muk i Davor Munda.
- Prema ugovoru potpisanom između Muzeja i grada Novigrada, Vladimir Kovačić obavljao je arheološki nadzor na području mjesta Dajle prilikom radova na odvodnom kolektoru.
- Za potrebe INTERREGA, na poziv Sveučilišta Trst i voditeljice projekta Rite Aurieme sa Sveučilišta Lecce u Italiji, Vladimir Kovačić sudjelovao je u istraživanju podvodnih antičkih nalaza lučke infrastrukture na rtovima Punta Sotile jug i sjever, te na Stramare, sve do Milja (Italija). Istraživanja su trajala od 23. do 27. svibnja i 16. srpnja.
- Prema ugovoru s porečkim Komunalnim poduzećem Usluga obavljan je arheološki nadzor u starogradskoj jezgri Višnjana. Najveći dio posla obavio je Davor Munda kao zamjenik voditelja nadzora. Voditelj nadzora bio je Vladimir Kovačić. Nadzor je proveden tijekom kolovoza i rujna.
- U povodu istraživanja lokaliteta Lorun i za potrebe podvodnog istraživanja poluotoka Kupanja, V. Kovačić organizirao je strojno i ručno čišćenje terena od nabujale vegetacije; pratio je geomagnetsko snimanje terena koje je izveo Ermmano Finci sa Sveučilišta iz Padove, te georadarsko snimanje šireg područja poluotoka Loruna koje je obavila ekipa Monsees Consulting LLC iz Washintona D.C., s voditeljima Davidom Monseesom i Ivančicom Schrunck sa Sveučilišta Minneapolis iz SAD-a; nabavio je CD s avionskim snimkama Červar-Porta, Loruna, poluotoka.
- Međunarodna arheološka istraživanja u suradnji sa Sveučilištima iz Bordeauxa i Padove trajala su od 18. srpnja do 19. kolovoza. Istražena je jedna od najvećih figlina Istre vezana za ladanjsku *villu rusticu* na antičkom lokalitetu Lorun - Vabriga. To je bila jedanaesta godina istraživanja.
- Osim kopnenih iskopavanja, od 25. srpnja do 5. kolovoza trajala su i međunarodna podvodna istraživanja antičkog vivariuma na poluotoku Kupanja. Ronjenja su obavljena i na području rovinjske bolnice, u staroj luci Savudriji, na rimskome podvodnom gatu i na antičkom vivariju kod Sipara (Umag).
- Vladimir Kovačić organizirao je i geološka sondiranja (6. - 9. srpnja) na području uvale Santa Marine - Poreč i Saline (Valalta) u Rovinju radi analize sedimenta; također se ronilo na području Brseča kako bi se ustanovila razina mora u proteklim tisućljećima. Prisustvovali su prof. Sanja Fabre s Odsjeka za geografiju PMF-a Zagreb, Eicom Fuaschom i njegov student sa Sveučilišta Sorbone - Francuska; Fabrizio Antonioli s Geološkog instituta iz Rima, Stefano Furlan sa Sveučilišta iz Trsta i Stavros Frenopoulos iz Trsta.
- Vladimir Kovačić obavio je početkom rujna zaštitno arheološko sondiranje na k.č. 1042 KO Višnjana u privatnom posjedu Silvana Ritosse, te bio na uviđaju terenskog iskopa koji je obavljalo poduzeće IMG Poreč ispod porečkoga Vatrogasnog doma.
- Na poziv Zemaljskog muzeja iz Sarajeva Vladimir Kovačić je od 11. do 24. rujna boravio kao pomoć kolegama na neolitskom arheološkom lokalitetu Okolište blizu Visokog. U međunarodnom projektu sudjelovali su Njemački arheološki institut iz Frankfurta i Sveučilište iz Kiela. Projekt se vodi pod nazivom *Bu-tmirska kultura - neolitsko društvo centralne Bosne*, i to je bila četvrta godina istraživanja.
- U sklopu projekta INTERREGA III-a, sklopljenoga između zainteresiranih strana Sveučilišta iz Trsta, ENEA iz Rima - Italija i Slovenije (sudionici Pomorski muzej "Sergej Mašera" iz Pirana, Skupina za podvodno arheologiju iz Ljubljane, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Piran), Vladimir Kovačić se odazvao pozivu i sudjelovao u hidroarheološkom istraživanju na antičkom vivariju Sv. Bartolomej, u zaljevu Sv. Jernej u Sloveniji, koje je trajalo od 7. do 11. studenog.
- Vltava Muk je tijekom veljače, ožujka i travnja, u sklopu pripreme stalnog postava u prostoru TZ-a Kaštelir-Labinci, više puta provela etnografska istraživanja na području Kaštelira, u sklopu kojih je, uz pomoć kustosice vježbenice Vilme Bartolić i Davora Munde, popisivala privatne etnografske zbirke Vittorija Rossonija.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Konzervator Josip Ferri iz Arheološkog muzeja Istre u Puli obavio je konzervatorske radove na novonađenom zidu antičkog lokaliteta na Lorunu (antička figlina).

2.3. Restauracija

Arheološki odjel - Kasnoantička i Srednjovjekovna zbirka

- Restaurirano je 27 ulomaka kamene plastike u radionici Dorijani Malinarić-Macan. Restauracija je omogućena sredstvima Ministarstva kulture (10.000 kn).

Kulturno-povijesni odjel - Zbirka skulptura i starih slika

- Na restauraciju je predan portret grofice Carli iz 18. st., inv. br. ZMP 2558. Do kraja godine provedena je prva faza radova (čišćenje lica umjetnine, uklanjanje alteriranog laka i preslika, impregnacija i zaštita bojenog sloja, demontiranje platna s podokvira i odvajanje dubliranog platna i starih zakrpa, konsolidacija i čišćenje poderotina te dubliranje platna i postavljanje na novi podokvir).

Povijesni odjel - Zbirka starih grafika

- U konzervatorsko-restauratorskom laboratoriju Konzervator mr. Irene Medić konzervirana je i restaurirana grafika *Prikaz Venecije* (rotulus), inv. br. ZMP 2559.

Povijesni odjel - Spomenička knjižnica

- Restaurirane su ove knjige:
 - M. Gio. Della Casa: *Galateo*, Venezia 1549., inv. br. 2345
 - Giovanni Huarte, *Esame de gl'ingegni de gl'huomini, per apprendere le scienze*, Venecija, Aldo Manuzio, 1590., inv. br. 1874
 - Tomaso Garzoni, *La sinagoga de gl'ignoranti*, Venecija, Giacomo Antonio Somasco, 1594., inv. br. 527
 - Q. Horatius Flaccius, *Carminis*, inv. br. 2516
 - M. T. Ciceronis, *Orationes*, inv. br. 2535
 - Nepoznati autor, *Per Ioannem Patauinum*, Venecija, 1536. (29,7x20,7), inv. br. 1992
 - Horatius, *Poemata omnia*, 1571, inv. br. 2527.

Etnografski odjel - Zbirka tekstila

- U Odjelu za tekstil Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu pod vodstvom restauratorice Branke Regović restauriran je muški prsluk (krožat), inv. br. ZMP 171, dio istarske muške narodne nošnje. Tom prilikom djelatnice Hrvatskog restauratorskog zavoda izradile su kutije od beskielinskog kartona za odlaganje i čuvanje do sada restauriranih tekstilnih predmeta.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nastavljeno je unošenje muzejske građe u bazu podataka M+++. Inventirani su i fotodokumentirani predmeti Etnografske zbirke i etnografski predmeti u stalnom postavu Memorijalne kuće Joakima Rakovca. Istodobno se provodila i revizija muzejske građe.

Potpuno je obrađeno i konzervirano 46 antičkih kovanica, te su inventirane u M+++, u Numizmatičku zbirku Arheološkog odjela.

3.3. Fototeka

Skenirane su fotografije iz Zbirke dokumentarne fotografije do inv. br. 850 - za unos u bazu podataka M+++ (sekundarna dokumentacija).

3.6. Hemeroteka

Obrađena su 93 članka iz dnevnih novina (Glas Istre, La voce del popolo, Jutarnji list i dr.).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 337 svezaka, od kojih je 83 kupljeno, a ostalih 254 donirano je ili stečeno razmjennom. Sve su nabavljene knjige inventirane i skedirane po naslovu i autoru.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom su se koristili stručni djelatnici Muzeja, vanjski stručnjaci, učenici i studenti.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- *Privatna etnografska zbirka Vittorija Rossonija*
TZ Kaštelir - Labinci, otvoreno 28. travnja
Autorica stručne i likovne koncepcije: Vltava Muk
Opseg: 280 izložaka
Tema: dio privatne etnografske zbirke koju je tijekom niza godina skupio Vittorio Rossoni te je poklonio Općini Kaštelir - Labinci.
Na tehničkom postavu surađivali su Vilma Bartolić, Dario Matejčić i Davor Munda.
Od popratnog materijala tiskan je deplijan.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obrada i analiza muzejskih predmeta pri unosu u bazu podataka M+++.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Pri inventarizaciji i popisivanju u bazu podataka M+++ identificiran je dio predmeta iz Zbirke medalja i Prehistorijske zbirke.

6.3. Revizija građe

Unosom predmeta u program M+++ revidirana su ukupno 3.793 predmeta unutar muzejskih odjela i zbirki.

6.4. Ekspertize

Vladimir Kovačić

- Ekspertiza umjetnina za Božu Jelovca iz Poreča
- Ekspertiza etrurskog predmeta iz privatne zbirke
- Uviđaj u Višnjanu, gdje je nađena prapovijesna keramika prilikom iskopa pri vatnog bazena

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Obavljena je godišnja obnova reversa za posuđene muzejske predmete.
- Posudba 7 portreta članova obitelji Carli iz fundusa Muzeja za izložbu *Prikazi Otomanskog Carstva u Europi 18. stoljeća* u Muzeju Sabanci u Istanbulu te u Pokrajinskom muzeju u Ptuj

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Vladimir Kovačić je od 23. do 26. studenog sudjelovao na međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica* (od prapovijesti do kasne antike), održanome u Puli.
- Vladimir Kovačić održao je predavanje s posterima *Arheološka podvodna istraživanja na Busuji i Kupanji - (Poreč) Hrvatska* 10. prosinca, Trst, gdje je održano međunarodno interdisciplinarno savjetovanje i okrugli stol projekta INTERREG III-a Slovenija-Italija, s temom *Budući scenarij s osvrtom na potoplenu prošlost*
- U povodu INTERREGA III-a (podtema *L'adriatico che unisce*) Vladimir Kovačić održao je u Padovi predavanje o temi Loruna, skup održan u Palazzo del Bo, 1. - 2. ožujka.
- Vladimir Kovačić sudjelovao je 16. veljače na okruglom stolu u Udinama, Italija, s temom *Aquileia: il suo porto, i suoi fiumi*, 15 godina istraživanja, od 1991. do 2005.
- Vladimir Kovačić i Jasna Grgić prisustvovali su skupu *Informativna edukacijska radionica za Jadranski program i susjedstvo* - INTERREG III-a 2002.-2006. u Gospodarskoj komori grada Rijeke, u organizaciji Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija RH, 28. studenog.
- Elena Uljančić-Vekić održala je predavanje *Prilog proučavanju genealogije na primjeru obitelji Filipin* na međunarodnom znanstvenom skupu II. istarski povijesni biennale s temom *Sacerdotes, iudices, notarii...: posrednici među društvenim slojevima*, Poreč, 19. - 21. svibnja.
- Elena Uljančić-Vekić održala je predavanje na znanstvenom skupu *Pazinski memorijal*, o temi *Djelovanje porečkog muzeja nakon II. svjetskog rata*, Pazin, rujan.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Uljančić-Vekić, Elena. Tekst o Zavičajnom muzeju Poreštine. Istarska enciklopedija.
- Kovačić, Vladimir. *Loron - Lorun (Parenzo-Poreč, Istria). Lo scavo di una Villa Maritima nell'agro Parentino*. // Quaderni di archeologia del Veneto. XX., 2004., Canova, 2005., str. 70-82.
- Kovačić, Vladimir. *Restauracije i akvizicije u Zavičajnom muzeju Poreštine 2002.-2004.* // Katalog izložbe. Mala biblioteka Zavičajnog muzeja Poreštine, knj. 12, Poreč, 2005.
- Fouache, Eric; Faivre, Sanja; Dufaure, Jean-Jacques; Kovačić, Vladimir; Tassaux, Francis; Tronch, Pierre. *Morska razina u rimsko doba na području Istre*. // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija - vol. 37/2004., Zagreb, 2005., str. 173-190.
- Carre, M.-B.; Kovačić, V.; Marchiori, A.; Rosada, G.; Tassaux, F. *Loron-Loron (Poreč-Parenzo, Istria). Un complesso costiero di età romana nell'agro Parentino: La Campagna di ricerca 2004*. // Histria Antiqua. 13 (2005.), str. 99-118.
- Kovačić, Vladimir. *Porečki Herkules*. // Histria Antiqua. 13 (2005.), str. 371-376.

6.8. Stručno usavršavanje

- Na poziv kolega iz Italije V. Kovačić je u Trstu prisustvovao dogovorima u vezi s INTERREGOM između Italije i Slovenije o podvodnim istraživanjima u njihovim akvatorijima. Prisustvovali su Rita Aurijema (Sveučilište iz Leccea), Fabrizio Antonioli (Geološki institut, Rim), Stefano Furlan (geolog iz Trsta), Snježana Karinja (Muzej "Sergej Mašera", Piran) i Marko Stokin (Konzervatorski odjel, Piran).
- Vltava Muk i Vilma Bartolić prisustvovali su 25. veljače promociji knjige prof. Ive Maroevića *Baštinom u svijet*, koju je u Muzeju grada Rijeke organiziralo Društvo povijesti umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja.

- Djelatnici Muzeja (Vilma Bartolić, Jasna Grgić, Davor Munda, Vltava Muk) prisustvovali su otvorenju Memorijalne kuće Mate Balote na poziv Etnografskog muzeja Istre iz Pazina.
- Vilma Bartolić i Vltava Muk prisustvovali su 23. ožujka otvorenju izložbe A. Warhol: *Marilyn Monroe* u novigradskoj galeriji Rigo te predavanju Noama Chomskog prilikom predstavljanja njegove knjige *Politikom bez moći* u Novigradu.
- Vltava Muk prisustvovala je 15. travnja predstavljanju Istarske enciklopedije u Istarskome narodnom kazalištu u Puli.
- Vladimir Kovačić i Vltava Muk bili su u prosincu na dvodnevnom izletu u Italiji koji je organiziralo Društvo muzealaca i galerista Istre. Posjetili su izložbu *Putevi svile*, Muzej sv. Caterine i ostale muzeje u Trevisu.
- Elena Uljančić-Vekić sudjelovala je s vanjskim suradnikom Muzeja Gaetanom Benčićem na projektu prezentacije kulturnoga i prirodnog aspekta doline rijeke Mirne na Sveučilištu u Trstu, gdje su, zajedno sa studentima Paleontološkog fakulteta u Trstu, izradili poster. Poster je prezentiran kao INTERREG projekt Europske unije.
- Elena Uljančić-Vekić sudjelovala je u projektu INTERREG III-a s djelatnicima Konzervatorskog odjela u Puli prilikom izrade baze podataka o mozaicima Eufrazijeve bazilike u Poreču.
- Davor Munda položio je stručni ispit za kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vladimir Kovačić

- Pomoć studentici oko diplomskog rada o vrsarskoj bazilici sv. Marije od Mora
- Pomoć arheolozima Konzervatorskog ureda Poreč-Pula oko muzejske dokumentacije na iskupu u starogradskoj jezgri
- Posjet devastiranoj prapovijesnoj gradini Petrovac kod Bačve za potrebe VIP releja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Elena Uljančić Vekić, s Tajanom Ujčić i Marijom Mogorović Crljenko, uređivala zbornik radova I. istarskog povijesnog biennala *Statuimus et ordinamus quod: sustavi moći i mali ljudi na jadranskom prostoru*
- Elena Uljančić-Vekić, s Draganom Lucijom Ratković i Gaetanom Benčićem, uređivala monografsko izdanje *Tar, Vabriga Frata - spomenička baština*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Društvu muzealaca i galerista Istre i u Hrvatskome arheološkom društvu

6.12. Informatički poslovi

- Kreiranje i održavanje web stranica Muzeja
- Unos podataka u baze podataka u programima M++ i K++

6.13. Ostalo

- Vladimir Kovačić, predao u tisak ove radove:
 - *Loron*, za Hrvatski arheološki godišnjak (nova publikacija Ministarstva kulture Zagreb)
 - *Kupanja*, za Hrvatski arheološki godišnjak (nova publikacija Ministarstva kulture Zagreb)
 - *Il Vivaio lungo la penisola di Kupanja, Parenzo, Croazia*, za periodiku *Quaderni di archeologia del Veneto*, Padova, Italija.
- Iz Instituta za antropologiju u Zagrebu Vladimir Kovačić preuzeo je osteološke ostatke nađene prilikom istraživanja 1998. g. (Povijesna jezgra II.). Stručnu obradu materijala obavila je Petra Raić.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Uljančić-Vekić, Elena. *Prilog proučavanja djelovanja porečke franjevačke zajednice od druge polovice 17. do prve polovice 18. stoljeća*. // Zbornik radova I. istarskog povijesnog biennala.
- Uljančić-Vekić, Elena. *Il funzionamento del museo d'arte e storia di Parenzo dal 1926. - 1943*. // Quaderni storici. Rovinj: Centro di ricerche storiche di Rovigno.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

U organizaciji Zavičajnog muzeja Poreštine, Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Puli i Državnog arhiva u Pazinu od 19. do 21. svibnja u Poreču je održan međunarodni znanstveni skup II. istarski povijesni biennale s temom *Sacerdotes, iudices, notarii. ...: posrednici među društvenim slojevima*.

Na skupu je sudjelovalo 19 znanstvenika iz Hrvatske, Slovenije i Italije, a tema je rasvijetlila neke dosad nedovoljno znanstveno obrađene točke naše povijesti. Uključivanjem povjesničara širega jadranskog prostora izbjegnuta je lokalna usmjerenost radova i istraživanja, a teme su komparativistički obrađene.

Prilikom otvorenja skupa predstavljen je Zbornik u kojemu su objavljeni radovi s prethodnoga, I. istarskog biennala, čija je tema bila posvećena sustavu moći i malim ljudima na jadranskom prostoru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Restauracije i akvizicije u Zavičajnom muzeju Poreštine 2002. - 2004.*
Mjesto održavanja: Galerija Sinčić
Vrijeme trajanja: 17. svibnja - 30. rujna
Autori stručne i likovne koncepcije: Vilma Bartolić, Vladimir Kovačić, Vltava Muk, Davor Munda
Opseg: 101 izložak
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna, informativna
Tema: dio predmeta iz fundusa ZMP-a koji su restaurirani od 2002. do 2004. g., kao i predmeti koji su otkupljeni, donirani Muzeju ili prikupljeni terenskim istraživanjima tijekom navedenog razdoblja
Na tehničkom postavu radio je Dario Matejčić.
- *Etnografsko naslijeđe i etnografi Poreštine (1952. - 1975.)*
Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Poreštine
Vrijeme trajanja: 18. studenog 2005. - rujna 2006.
Autorica stručne i likovne koncepcije: Vltava Muk
Opseg: 92 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna
Tema: izložbom i katalogom prvi je put sustavno prikazano nastajanje Etnografske zbirke porečkog muzeja te povodi za intenzivno izučavanje tradicijske kulture na Poreštini u obrađenom razdoblju. Istraživanjem dosad neobrađene pismohrane Muzeja popraćen je stručni rad triju djelatnika Muzeja - Darije Nazor, Ante Šonje i Josipa Miličevića - čiji je rad bio ključan za prikupljanje etnografskog fundusa Muzeja i istraživanje tradicijskog života Poreštine.
Na tehničkom postavu radili su Dario Matejčić, Davor Munda, Marko Radetić, Eugen Baćac.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Privatna etnografska zbirka Vittorija Rossonija*, Poreč, 2005. Tekst: Vltava Muk, dizajn: Višen Slamar
- Katalog izložbe *Restauracije i akvizicije u Zavičajnom muzeju Poreštine 2002.-2004.*, Mala biblioteka Zavičajnog muzeja Poreštine, knjiga 12, Poreč, 2005. Tekst: Vltava Muk, dizajn: Višen Slamar
- *I. istarski povijesni biennale: Staruimus et ordinamus, quod...: sustavi moći i mali ljudi na jadranskom prostoru*; zbornik radova, suizdavači: Državni arhiv u Pazinu, Filozofski fakultet u Puli
- Katalog izložbe *Etnografsko naslijeđe i etnografi Poreštine (1952. - 1975.)*, Mala biblioteka Zavičajnog muzeja Poreštine, knj. 13, Poreč, 2005. Tekst: Vltava Muk, dizajn: Ivana Mikleuš-Stojnić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vladimir Kovačić vodio je grupu naprednih učenika Slovenije po kompleksu Eufrazijeve bazilike, u organizaciji Saveza prijatelja mladih Slovenije. Po gradu, Muzeju, kompleksu Eufrazijeve bazilike, Lorunu i Kupanji vodio je i turskog veleposlanika u Sloveniji Balkana Kizildelija te kolegicu iz Ptujskog muzeja Polonu Vidmar. Izaslanstvo njemačke policije kao goste MUP-a Zagreba i Poreča vodio je po gradu, Muzeju i Eufrazijevoj bazilici. Također je vodio po Muzeju, kompleksu Eufrazijeve bazilike i gradu kolege iz portugalskih muzeja, u organizaciji Odsjeka arheologije Filozofskog fakulteta, te grupu Nijemaca (prijatelja Istarske županije). Po gradu Poreču, Muzeju i kompleksu Eufrazijeve bazilike vodio je studente II. godine Filozofskog fakulteta iz Rijeke, Odjela za kulturalne studije, u sklopu kolegija Muzeologija.
- Djelatnici Muzeja više su puta vodili učenike osnovnih i srednjih škola po Muzeju i izložbama postavljenima u Galeriji Sinčić.

11.2. Predavanja

- Na zamolbu Turističko-ugostiteljske škole Antuna Štifanića, Vladimir Kovačić održao je u Muzeju predavanje *Voda kroz stoljeća*.
- U povodu Dana otvorene nastave Turističko-ugostiteljske škole (10. - 11. ožujka) djelatnici Muzeja organizirali su ova predavanja za učenike:
 - Vilma Bartolić: *Poreč kroz stoljeća*; obilazak kulturno-povijesnih spomenika
 - Davor Munda: *Parenzo attraverso 2000 anni di storia*; visita ai monumenti più importanti della città
 - Vltava Muk: *Postavljanje izložbe »Porečki Gradski muzej za umjetnost i povijest«* (druga razvojna faza porečke muzejske institucije).
- U Osnovnoj školi Tar Vladimir Kovačić organizirao je za građane izložbu uz predavanje i projekciju s temom ovogodišnjih arheoloških nalaza na poluotoku Lorunu i Kupanji (podvodno istraživanje).
- Vladimir Kovačić održao je 23. prosinca u Taru za Udruhu maslinara Istarske županije Olea predavanje *Značaj rimskih iskopina u marketingu maslinovog ulja*.

11.3. Radionice i igraonice

Elena Uljančić-Vekić i Vltava Muk održale su 21. studenog radionicu *Restauracija predmeta iz fundusa ZMP-a* za 2. i 4. razred gimnazije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Vltava Muk dala je izjavu za TV Koper u povodu izložbe *Etnografsko naslijeđe i etnografi Poreštine (1952. - 1975.)*, 5. prosinca.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na Radio Centru Poreč, Radio Istri i Drugom programu Radio Zagreba Vladimir Kovačić sudjelovao je u nekoliko emisija s temom antičke proizvodnje maslina, povijesti ronjenja, podvodne arheologije i istraživanja Loruna.
- Vladimir Kovačić je za rubriku kulture na Radio Ptuju i Kopru dao intervju u svezi s porečkom obitelji Carli (ulja na platnu koja su bila na izložbi u Istanbulu i Ptuju).

12.7. Ostalo

Davor Munda vodio je snimatelja Turističke zajednice Poreč po Muzeju radi pripreme promotivnog spota za sljedeću ljetnu turističku sezonu, 15. listopada.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej je posjetila 2.531 osoba.
- Punu kartu platilo je 1.615 osoba, s popustom (djeca i grupe) bilo je 406 posjetitelja. Ostalih 510 ulaza odnosi se na posjetitelje koji nisu platili ulaz: učenici osnovnih i srednjih škola te gosti i izaslanstva u posjetu Poglavarstvu grada Poreča.
- Romanička kuća bila je otvorena tijekom srpnja i kolovoza i posjetilo ju je 217 osoba.
- Izložbu *Restauracije i akvizicije u ZMP-u*, koja je postavljena u Galeriji Sinčić, posjetilo je 350 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 9%
- Lokalna samouprava: 79%
- Vlastiti prihod: 12%

15.2. Investicije

262.372,66 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Dušan Džamonja poklonio je kao trajnu ostavštinu općini Vrsar i građanima svoj Park skulptura. Upravljanje Parkom i njegovo održavanje povjereno je Muzeju. Taj je park značajan u smislu kulturno-turističke ponude Istarskog poluotoka s obzirom na to da sadržava dio opusa poznatog skulptora. U njemu posjetitelj može uživati među oblicima moderne skulpture smještenima u pitomom krajoliku vrsarske prirode. Ugovorom od 25. veljače 1997. Ministarstvo kulture RH, Grad Poreč i Općina Vrsar sporazumno su utvrdili da će novčano osigurati održavanje Parka skulptura Dušana Džamonje i redovite prihode djelatnika.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina ulica 3, p.p. 59, 52100 Pula, tel. 052/218-603, 218-609, 218-689, 394-677, faks 052/212-415

URL: <http://www.mdc.hr/pula>, e-mail: arheoloski-muzej-istre@pu.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Jolanda Bilić (<i>viši preparator</i>), Slobodan Božičković (<i>restaurator</i>), Tatjana Bradara (<i>viši kustos</i>), Giulia Codacci-Terlević (<i>muzejski pedagog</i>), Goran Čvrljak (<i>restaurator</i>), mr. sc. Kristina Džin (<i>viši kustos</i>), Josip Ferri (<i>viši muzejski tehničar</i>), Hana Filipčić (<i>viši preparator</i>), Đeni Gobić-Bravar (<i>restaurator</i>), Zoran Grbin (<i>preparator</i>), Adriana Gri-Štorga (<i>dipl. knjižničar</i>), Jadranka Homoki (<i>pomoćni preparator</i>), Ivo Juričić (<i>muzejski tehničar</i>), Fina Juroš-Monfardin (<i>kustos</i>), Darko Komšo (<i>kustos</i>), Ida Koncani (<i>kustos vježbenik</i>), Irena Kraljević (<i>dokumentarist</i>), Ondina Krnjak (<i>viši kustos</i>), Višnja Kuzmanović (<i>knjižničar</i>), dr. sc. Kristina Mihovilić (<i>muzejski savjetnik</i>), Aldo Monfardin (<i>pomoćni preparator</i>), Ivana Monfardin (<i>muzejski tehničar</i>), Lara Orlić (<i>kustos</i>), Majda Petelin (<i>viši muzejski tehničar</i>), Andrea Sardoz (<i>restaurator</i>), dr. sc. Alka Starac (<i>muzejski savjetnik</i>), Željko Ujčić (<i>viši kustos</i>), Romuald Zlatunić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	arheološki	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1902.	
Osnivač	država	
Sastavne jedinice	Arheološki lokalitet Nezactium (Vizače), Augustov hram (Pula), Amfiteatar (Pula)	
Ravnatelj	Kristina Džin (Kristina Mihonlić)	
Broj stručnih djelatnika	28	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Prikupljanje arheološke građe, podataka i dokumentacije obavljano je sustavnim zaštitnim istraživanjima, rekognosciranjima i reambulacijom.

Sustavna arheološka istraživanja i sondiranja

- Betiga, Sv. Andrija - nastavak istraživanja i konzervacije
- Kargadur kod Ližnjana - neolitičko naselje
- Kostel Petrapilosa - istraživanje stambenog prostora
- Monkodonja kod Rovinja - nastavak istraživanja i djelomične rekonstrukcije gradine
- Frankoli, Ivšišće i Kostadini uz Čepičko polje - prapovijesni lokaliteti
- Laganiši kod Oprtija - pečinski kompleks, prapovijest
- Vižula kod Medulina - antički objekt

Zaštitna sustavna istraživanja i sondiranja

- Pula, Ul. Castropola, Sektor XLVII., blok 3, lok. 3. - srednjovjekovni i antički objekt
- Pula, Kandlerova ul., blok XVI., sektor 11. - objekti od rimskih, kasnoantičkih, srednjovjekovnih do danas
- Pula, Park kod katedrale - nastavak istraživanja antičkog bedema
- Pula, Uspon sv. Franje, blok XI./22., 23. - antički objekt, nastavak istraživanja
- Trasa Istarskog ipsilona, dionica Vodnjan - Pula - sondiranje položaja površinskih nalaza kremenih artefakata, brončanodobni i antički lokaliteti
- Trasa Istarskog ipsilona, dionica Vodnjan - Pula - antički objekt kod Stancije Peličeti
- Betiga, Sv. Agneza - antički i ranosrednjovjekovni lokalitet
- Šurida - neo/eneolitički lokalitet u iskupu za kanalizaciju
- Mali Brijun - zidovi objekta iz austrougarskog razdoblja

Rekognosciranja i reambulacije

- Rekognosciranja i reambulacije arheoloških lokaliteta obavljani su radi uvida u stanje nalazišta, vezano za znanstvene teme, jednodnevnim očevidom i prethodnim pregledom terena budućih građevinskih zahvata ovih područja: Općina Medulin, obale isušenog Čepičkog jezera, Nezakcij, Monkodonja, Dragonera, Marić, Betiga, trasa Istarskog ipsilona / dionica Pula - Vodnjan, Petrovac kod Bačve, Višnjana, trasa plinovoda Pula - Karlovac od Puntizele do V. Učke, obala uvale Moela (Umag), područje Križnjaka i okolica sela Korenici

kod Kanfanara, Motovun - zona golf-igrališta, Buzeština - Ročko polje, Roč, Brnobići, Puški, Sv. Donat, Sovinjak, Trstenik, Lanišće, Rašpor, Marčenegla, Semic, Brgudac, Goli (Labinština) - zona vjetrovarka, Guran - Sv. Šimun, Sv. Mihovil u Banjolama (Vodnjan), Kaštijun kod Pomerana

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Zaštitni nadzor

- Vodovod Valtura - Medulin, kanalizacija Šurida - Puntizela, Vodnjan - skladište "Stanić", vodovod Magornje - Peroj i Portić - Dragonera, električni kabel Portić - Dragonera, Kažela - kanalizacija, Vodnjan - izgradnja kanalizacije, Betiga - izgradnja kanalizacije

Konzervatorska radionica AMI-ja

- Primarna obrada nalaza - pranje (keramika, kost, staklo, kamen): Pula - Kandlerova ul., Pula - bedem uz katedralu, Šurida - jame 1. i 2., Istarski ipsilon - razno, Istarski ipsilon - stanija Peličeti, Kargadur, Grožnjan, Betiga - Sv. Agneza, Monkodonja, Rašpor
- Lijepljenje, dopuna i modeliranje keramike: Monkodonja, Pula, Nezakcij, Dragonera, Jačmica, Šurida, Dvigrad, Picugi - ukupno 92 posude
- Obrada keramike iz stalnog postava: 30 kom.
- Obrada metala s lokaliteta Dragonera, Vižula, Nezakcij, Kršete, Pula, Barbariga, Tinjan, Labin, Červar, Poreč, stanija Peličeti, Novigrad, Monkodonja; predmeti iz stalnog postava AMI-ja: brončani novac - 48 kom., srebrni novac - 2 kom., razni brončani predmeti - 71 kom., željezni predmeti - 19 kom., željezni predmeti iz stalnog postava - 9 kom., olovni predmeti - 10 kom.
- Obrada kosti/roga: 12 kom.
- Obrada stakla: 5 kom.
- Nalazi iz kripti u Kandlerovoj ul., Pula: tkanina, drvo, kost, kosa, medaljice - 46 kom., perlice - 140 kom., aplikе, gumbi, privjesci, geme, raspela - 2 kom. prstenje - 4 kom., Ag igle - 2 kom.
- Mozaici: strapiranje 3 ulomka mozaika Dragonera - jug, preventivna zaštita mozaika iz Sv. Marije Formoze, preventivna zaštita mozaika u 10 prostorija Pula, Kandlerova ul., strapiranje mozaika iz Sv. Marije Formoze, strapiranje mozaika iz stanije Peličeti

- Zaštitni restauratorski zahvati na lokalitetu Pula, Kandlerova ul.: preventivna zaštita poda sa spikom, preventivna zaštita zidne žbuke u 3 prostorije, premazivanje dijelova nastanjenih algama algicidom, opšivanje i djelomično čišćenje mozaika
- Obrada kamena: pranje, čišćenje i konsolidacija ulomaka mramora - 6 kom., restauriranje alabastrane posude, konsolidacija vapnenastog kapitela, priprema obrade spomenika br. 162 i 164 u lapidariju AMI-ja
- Osim predmeta u vlasništvu AMI-ja, obrađeni su i pojedini predmeti za potrebe Povijesnog muzeja Istre u Puli, Narodnog muzeja u Labinu i Konzervatorskog odjela u Puli (istraživanja u Poreču)
- Fotodokumentacija o oštećenjima na plaštu Amfiteatra

Nepokretni spomenici kulture

- U sklopu brige o očuvanju i zaštiti nepokretnih spomenika kulture te restauratorske i konzervatorske djelatnosti i redovitog održavanja spomenika u Puli poduzimano je alpinističko i redovito čišćenje spomenika i spomeničkih zona (Amfiteatar, Herkulova vrata, blok XI., Augustov hram, kapela sv. Marije Formoze, mozaik *Kažnjavanje Dirke*, Mauzolej, gradske zidine, malo rimsko kazalište, arheološki park Nezakcij, Monkodonja, Maklavun, nekropola Limske gradine).

Zaštitni zahvati

- Amfiteatar: konsolidacija stubišta gledališta, izrada nove drvene zaštite iznad kanala za oborinske vode borilišta - 15 m, arheološki nadzor građevnih radova, zaštitarski nadzor pri održavanjima manifestacija, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli, redovito i višekratno uklanjanje korova i konsolidacija kamenih blokova plašta
- Gradske zidine: višekratno čišćenje od vegetacije
- Rimsko kazalište: pjeskarenje zidova (skidanje grafita), višekratno čišćenje vegetacije
- Blok XI.: čišćenje
- Mozaik *Kažnjavanje Dirke*: višekratno čišćenje
- Mauzolej: višekratno čišćenje
- Sv. Marija Formoza: restauratorski zahvat na štukaturama središnje kupole i novootkrivenome mozaiku - Hrvatski restauratorski zavod Split; strapacija mozaika u sakristiji - Hrvatski restauratorski zavod Split; postavljanje privremene ograde oko cijelog kompleksa bazilike radi nastavka sustavnog istraživanja i konzervacije
- Nezakcij: stalno održavanje, čišćenje vegetacije duž obrambenih zidina
- Monkodonja: postavljene privremene ograde oko sektora koji se istražuju te čišćenje vegetacije
- Sv. Andrija u Betigi: konzervacija zidova samostanskog dijela, čišćenje vegetacije
- Maklavun: čišćenje vegetacije
- Limska gradina, nekropola: čišćenje vegetacije

Dokumentacija o zaštiti

- Amfiteatar: izrada fotodokumentacije konzervatorskih i zidarskih radova, izrada detaljne fotodokumentacije oštećenja plašta (Tehnoapl), mjerenja zvučnosti tijekom koncerta

Zaštitna sustavna i sondažna istraživanja

- Izrada dosjea - izvještaja i muzejska obrada nalaza radi dokumentiranja navedenih istraživanja

3. DOKUMENTACIJA

- U dokumentacijskoj službi, djelatnosti kustosa i laboratorija AMI-ja provode se su uobičajene djelatnosti obrade prikupljene dokumentacijske građe sa sustavnih i zaštitnih istraživanja te rekognosciranja i reambulacija terena.
- Redovita obrada i inventarizacija starog fundusa i novozaprimljenih arheoloških predmeta
- Sređivanje planotečne i crtačke dokumentacije te fotodokumentacije u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta, spomenika te kataloga izložbi.
- Inventirano negativa u boji: 4.462
- Inventirano dijapozitiva: 65
- Izrađeno crteža predmeta: 946
- Predmetni kartoni: 295
- Restauratorske kartice: 63
- Digitalne snimke restauracija: 752
- Unos u glavnu inv. knjigu: 686 predmeta
- Inventirano CD-ova: 85
- Inventarizacija i katalogizacija: 5.277 predmeta
- Unos podataka u M++: 1.051 predmet

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava / 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Kataloška inventarizacija i dokumentacija

- U dnevnik prinova uvedene 874 bibliotečne jedinice (421 omeđena publikacija i 453 periodične publikacije):
 - zamjena, 562
 - kupovina, 135
 - pokloni, 76
- Sve prispjele periodičke publikacije uvedene su u posebnu privremenu evidenciju periodike.
- Kataloška obrada publikacija u bibliografskom formatu UNIMARC: 703 bibliotečne jedinice
- U program za vođenje knjižnice ŽVANE upisano je 585 bibliotečnih jedinica.
- U posebnu inventarnu knjigu inventirano je 30 uvezanih fotokopija.
- Završena je revizija Zaklade "Branko Marušić" - pregledana 1.461 bibliotečna jedinica; uz nove signature, upisane su u posebnu inventarnu knjigu.
- Pri reviziji komisija za otpis u sastavu: O. Krnjak, T. Bradara, R. Zlatunić, predložila je za otpis 592 publikacije koje su popisane. O tome je napravljeno posebno izvješće.
- Dvršena je revizija publikacija koje su posudili stručni djelatnici AMI-ja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudbena djelatnost: ispunjeno je oko 1.000 zadužnica.

4.5. Ostalo

Muzejska izdanja poslana su na 352 adrese, 262 u inozemstvo i 90 u Hrvatsku:

- *Histria Archaeologica* 33/2002 - 346 kom.
- *Histria Archaeologica* 34/2003 - 352 kom.
- Kulturno-povijesni spomenici Istre 8: A. Starac, *Augustov hram* - 347 kom.
- *Pulski portali kroz stoljeća*, 2005. - 254 kom.
- Kat. br. 66/2005. - 256 kom.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

Usporedbom muzejske dokumentacije (inventarne knjige, fotodokumentacija), nastavljena je revizija arheološke građe:

- AMI - čuvaonica Prapovijesne zbirke - nastavak revizije nalaza iz Osora
- superrevizija građe: 168 kutija (Pula-Campus Martius)
- nastavak revizije Srednjovjekovne zbirke
- revizija dokumentacije tematskih izložbi 1996. - 2005.: inv. br. 86-174.

6.4. Ekspertize

Oblavljeno je više stručnih ekspertiza, najčešće numizmatičkih i hidroarheoloških nalaza, a na traženje građana i MUP-a Policijske uprave Istarske županije.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba građe za izložbu *Aqua Romana*, Lisabon, Merida, Madrid
- Posudba kopije freske *Ples smrti* (Beram, Sv. Marija na Škrilinah) Kastavskom kulturnom letu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- 9. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, studeni (O. Krnjak, T. Bradara)
- 2. seminar za djelatnike u pismohranama u nadležnosti Državnog arhiva Pazin (O. Krnjak)
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku (K. Mihovilić, O. Krnjak, T. Bradara, F. Juroš Monfardin)

Darko Komšo

- *Upland colonization, patterns of settling and habitation in Northern Istria, Croatia*, referat na kongresu Meso 2005 u Belfastu
- *Mesolithic people in an open Mediterranean wetland*, suautori Balbo, Miracle, referat na kongresu Meso 2005 u Belfastu
- *Weartraces 2005 - Prehistoric Technology 40 Years later: Functional studies and the Russian legacy - Mesolithic Pioneers and Neolithic Sheperds on the Mountains of Istria*, grupni poster Pellegatti, Vojtek, Miracle na kongresu u Veroni
- *Pećina Jačmica, istraživanje 2004. godine*, referat na 36. znanstvenom skupu Buzetski dani
- *Kargadur - Early and Middle Neolithic Site in SE Istria, Croatia*, referat za Berlinsko društvo za antropologiju, etnologiju i ranu povijest
- *Kargadur - Early and Middle Neolithic Site in SE Istria, Croatia*, referat na međunarodnom arheološkom savjetovanju MIC Instrumenta domestica u Puli
- *An experimental analysis of perforated shells from the site of Šebrn Abri, Istria, Croatia: chaîne opératoire and social context*, suautori Benghiat, Miracle, referat na kongresu Meso 2005 u Belfastu
- *The early phases of Upper Palaeolithic in Istria - Croatia*, suautori Balbo i Miracle, na kongresu Central Mediterranean Archaeology u Manchesteru

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- *Istrian contacts with the Aegean Through the Early Iron Age*, znanstveni skup Between the Aegean and Baltic Seas: Prehistory Across Borders u Zagrebu
- *Nezakcij - prijestolnica Histra*, referat za Berlinsko društvo za antropologiju, etnologiju i ranu povijest

Dr. sc. Alka Starac

- *Workshop of the Roman Marmorarii in Pola*, referat na IX. međunarodnom kolokviju o rimskom provincijalnom umjetničkom stvaralaštvu, Innsbruck
- *The Roman Pola. Topography and Monuments*, referat u Berlinskom društvu za antropologiju, etnologiju i staru povijest
- *Novi nalazi u Kandlerovoj ulici u Puli*, referat na 11. međunarodnom savjetovanju MIC Instrumenta domestica

mr. sc. Kristina Džin

- *Cavae Romanae near Pola - Croatia*, referat na IX. međunarodnom kolokviju o rimskom provincijalnom umjetničkom stvaralaštvu, Innsbruck
- *Najnoviji nalazi rimskog kompleksa na trasi autoceste: stаницја Peličeti kod Pule*, referat na znanstvenom skupu HAD-a u Dubrovniku, Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji
- *Svijet mrtvih antičke Istre*, referat u Berlinskom društvu za antropologiju, etnologiju i staru povijest
- *Antičko brončano posuđe iz Pule*, referat na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju MIC Instrumenta domestica
- *Najnoviji nalaz rimskog objekta na stanciji Peličeti kraj Pule*, referat na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju MIC Instrumenta domestica
- *Rimski proizvodni centar u Červar Portu kod Poreča*, referat u suautorstvu - V. Girardi Jurkić, Z. Ettinger Starčić, M. Petrović, D. Bulić na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju MIC Instrumenta domestica
- *The Roman and Late Roman City Walls in Istria with the special attention to Colonia Iulia Polla Pollentia Herculanea (Croatia)*, referat u suautorstvu - V. Girardi Jurkić, na Congreso Internacional conmemorativo do V aniversario da declaration da murall Lugocomo Patrimonio da humanidade #Murallas de Cidades Romanos no Occidentelmpero. Locus Augustu como paradigma, Lugo, Španjolska

Željko Ujčić

- *Ranokršćanska Pula*, referat u Berlinskom društvu za antropologiju, etnologiju i staru povijest

Tatjana Bradara

- *Istraživanja u Kostelu Petrapilosa u 2005. god.*, referat na Buzetskim danima
- *Nuovi rinvenimenti della ceramica tardomedievale e rinascimentale in Istria - Croazia*, referat na skupu Baština Serenissime održanome u Veneciji i Izoli

Ondina Krnjak

- *Uzidani kameni reljefi s prikazom raspela na području Buzeštine i Ćićarije*, referat na 36. Buzetskim danima

Đeni Gobić Bravar

- *Antički mramori lokaliteta Medulin - Vižula*, referat na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju MIC Instrumenta domestica

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Znanstveni i stručni radovi

Darko Komšo

- Komšo, Darko; Miracle, P. *Test Excavations in Molinarska Draga (NE Istria, Croatia)*. // *Histria Archaeologica*. 34.
- Komšo, Darko; Pellegatti; Miracle. *Novačka Pećina*. // Zbornik Dana.
- Komšo, Darko; Miracle, P. *Pupičina peć*. // Arheološki atlas Hrvatske.
- Komšo, Darko. *Pećina Jačmica, istraživanje 2004. godine*. // Buzetski zbornik.
- Komšo, Darko. *Jager und Sammler i Bauern, Hirten und Fischer*. // *Histria-Istria*. Monografije i katalozi, sv. 15., 2005., str. 21-28.
- Komšo, Darko. *Boljun, Čepičko polje, Novačka pećina, Jačmica, Laganiši, Markocija, Crveni vrh, Vela Spilja* - 8 članaka za Hrvatski arheološki godišnjak 1/2004.
- Komšo, Darko. *Kameni nalazi iz Blizne, Kameni nalazi iz Gromača, Kameni nalazi iz Brezja i Kameni nalazi iz Pustakovca* - 4 članka za monografiju Arheološka istraživanja na trasi autoceste Zagreb - Gorican.
- Komšo, Darko. *Pećina Laganiši, sezona 2004*. // Glasnik muzealaca i galerista Istre.

- Komšo, Darko. *Glagoijski natpisi u crkvi sv. Marije Magdalene u Pietra Pelozu*. // Monografija posvećena kaštelu P. Pelozu.
- Komšo, Darko; Balbo; Miracle. *Mesolithic people in an open Mediterranean wetland*. // Publikacija kongresa Meso 2005.
- Komšo, Darko. *Prehistory of the open karst, further discoveries from the geoarchaeological survey of Polje Čepić, Croatia*. // *Histria Archaeologica*. 35.

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- Mihovilić, Kristina. *Monkodonja*. // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Mihovilić, Kristina. *Arheološki muzej Istre tijekom 2003 i 2004. godine*. // Glasnik muzealaca i galerista Istre.
- Mihovilić, Kristina. *Baumeister und Herrschaftseliten i Istri - die Istrier und ihre Seemacht in der nördliche Adria*. // *Histria-Istra-Istrien*. Monografije i katalozi sv. 15., 2005., str. 31-48.
- Mihovilić, Kristina. *Predgovor izložbe Rimski gospodarska vila u Červar Portu kod Poreča*. Katalog 67. Pula: AMI, 2005.
- Mihovilić, Kristina. *Predgovor izložbe Ranokršćanska Bazilika sv. Marije Formoze u Puli*. Katalog 68. Pula: AMI, 2005.
- Mihovilić, Kristina. *Arheološki muzej Istre, Amfiteatar i Augustov hram*, tekstovi za izdanje Coupon cluba.

Dr. sc. Alka Starac

- Starac, Alka. *Dva bisera - Due perle*. // *Attinianum*.
- Starac, Alka. *Arheološka istraživanja na Dragoneri*. // Glasnik muzealaca i galerista Istre.
- Starac, Alka. *Workshop of the Roman Marmorarii in Pola*. // IX. međunarodni kolokvij o rimskom provincijalnom umjetničkom stvaralaštvu, Innsbruck.
- Starac, Alka. *Pula*. // Arheološki atlas Hrvatske.
- Starac, Alka. *Roma et Histria. Istrien wird Teil des Landes Italia*. // *Histria-Istra-Istrien*. Monografije i katalozi, sv. 15., 2005., str. 51-70.

Mr. sc. Kristina Džin

- Džin, Kristina. *Cavae Romanae near Pola - Croatia*. // IX. međunarodni kolokvij o rimskom provincijalnom umjetničkom stvaralaštvu, Innsbruck.
- Džin, Kristina. *Cult and mythological representations as decorative elements of public buildings in Roman Pola*. // Akti VIII. međunarodnog kolokvija o problemima rimskog provincijalnog umjetničkog stvaralaštva, Zagreb, 2005., str. 185-190.
- Džin, Kristina. *The Cult of Sabasius in Pula*. // *Histria Antiqua*. 13 (2005.), str. 345-350.
- Džin, Kristina. *Značaj istarskih rimskih nekropol i Burle pri Medulinu - antična in poznoantična nekropola*. // Sijaj antičnih nekropol Istre. Katalog 66. Pula: AMI, 2005., str. 13-22. i 26-29.
- Džin, Kristina; Girardi Jurkić, V. *Rimska vila rustica u Červar Portu kod Poreča*. Katalog 67. Pula: AMI, 2005., str. 4-21.
- Džin, Kristina. *Catalogue*. // Water - the source of life, Exhibition - EXPO 2005. Aichi: Hekinan City Cultural Hall, 2005., str. 7-27.
- Džin, Kristina. *Antičko brončano posuđe iz Pule*. // MPDI 17, Pula, 2005., str. 18-19., 65.
- Džin, Kristina; Jurkić, M. *10. međunarodno arheološko savjetovanje »Kultovi i vjerovanja kroz povijesna razdoblja«*. // Obavijesti HAD-a. 37/1 (2005.), str. 21-28.
- Džin, Kristina. *Pravni normativi*. // Pula - muzej voda, 2005. Pula: Vodovod d.d. Pula.
- Džin, Kristina. *Hart of Istria*. // Arheološki parkovi u Istri, Putevima antičkih bogova Istre, INTERREG III, B. Pula: Istarska županija, 2005.

Željko Ujčić

- Ujčić, Željko. *Ranokršćanski Nezakcij*. // Arheološki atlas Hrvatske. Izdanja HAD-a.
- Ujčić, Željko. *Novigrad - groblje kod Sv. Pelagija, Buje - antička vila kod Sv. Jelenne (Kršete), Pula - revizijsko istraživanje bazilike sv. Marije Formoze*. // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Ujčić, Željko; Matijašić, R. *Ranokršćanska Pula*. // Pula - antički grad.
- Ujčić, Željko; Rajić Šikanjić, P. *Antropološka analiza ranokršćanske / ranosrednjovjekovne populacije s groblja u Novigradu*. // *Histria Archaeologica*. 34.
- Ujčić, Željko. *Das frühchristliche Istrien*. // *Histria-Istra-Istrien*. Monografije i katalozi, sv. 15., 2005., str. 89-104.
- Ujčić, Željko. *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*. // Katalog 68. Pula: AMI, 2005.

Fina Juroš Monfardin

- Juroš Monfardin, Fina. *Brkač kod Motovuna - crkva i groblje sv. Pankracija*. // Monografija Doma za stare u Motovunu.
- Juroš Monfardin, Fina. *Unruhe und Wandel im frühmittelalterlichen Istrien*. // *Histria-Istra-Istrien*. Monografije i katalozi, sv. 15., 2005., str. 105-116.

Tatjana Bradara

- Bradara, Tatjana. *Španjolska keramika na području Istre*. // *Histria Archaeologica*. 34 (2005.)
- Bradara, Tatjana. *Nuovi rinvenimenti della ceramica tardomedievale e rinascimentale in Istria - Croazia*. // *Zbornik Baština Serenissime*.

Giulia Codacci-Terlević

- Codacci-Terlević, Giulia. *Pregled arheološke baštine Vodnjana*. // *Attinianum*.

Ondina Krnjak

- Krnjak, Ondina. *Svetačke medaljice iz Brkača*. // *Histria Archaeologica*. 35.
- Krnjak, Ondina. *O kožnom antependiju iz crkve sv. Petra u Marčenegli*. // *Buzet-ski zbornik*. 31.
- Krnjak, Ondina. *O ulomcima fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene u Kostelu Petrapilosa*. // *Kostel Petrapilosa*.

6.8. Stručno usavršavanje

- Prisustvovanje prezentaciji projekta *Baština Serenissime* dr. M. Guštin u Puli, Gospodarska komora
- Predavanje dr. Brigitte Mader (Beč): *Djelatnost carske-kraljevske Centralne komisije za zaštitu spomenika*, Pula, Sveučilišna knjižnica
- Posjet izložbi *Makedonska bronca* u Arheološkome muzeju u Zagrebu
- Posjet Musei Civici i izložbi *La via della seta e la civiltà cinese* u Trevisu, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre
- Stručno usavršavanje u Faenzi (T. Bradara)
- Posjet stručnim knjižnicama u Zagrebu (O. Krnjak, T. Bradara)
- A. Gri Štorga sudjelovala je na tečaju/radionici za knjižničare *Predmetno označavanje i pretraživanje*, održano u NSK u Zagrebu
- Tatjana Bradara promovirana u muzejsko zvanje više kustosice
- Slobodan Božičković položio stručni ispit za zvanje restauratora za kamen

6.13. Ostalo

- Izrada dokumentacije za primopredaju nalaza s otoka Cresa i Lošinja: 192 kom.
- Priprema dokumentacije za primopredaju Novigradskog lapidarija
- *Graditeljsko naslijeđe Istre* u Trstu - fotoizložba, suradnja
- *Voda kao izvor života*, Nagoja/Aici, EXPO 2005, Japan, suradnja
- Kasnosrednjovjekovna glazirana keramika iz Istre, priprema izložbe

- A. Gri Štorga sudjelovala je na sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice koji je održan u prostoru Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu
- Sudjelovanje u radu sjednica Hrvatskoga muzejskog vijeća u Zagrebu, Šibeniku (Skradin, Burnum) (K. Mihovilić)
- Rad u radnoj grupi za procjenu vrijednosti privatnih zbirki Upravnog odjela za kulturu Grada Pule (O. Krnjak)
- Sudjelovanje u radu Središnjice Hrvatskoga arheološkog društva u Zagrebu (K. Mihovilić) i na godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu u Dubrovniku (K. Mihovilić, O. Krnjak, T. Bradara, F. Juroš Monfardin)
- Stručni sastanak u Zagrebu radi priprema zajedničkog članka *Greenstone shaft-hole axes of north-eastern Italy, Slovenia and Croatia: archaeometrical data and cultural contexts* (D. Komšo)
- K. Mihovilić: recenzija stalnog postava Muzeja Novigradski lapidarij
- K. Mihovilić: recenzija dijela stalnog postav Povijesnoga i pomorskog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci
- Ondina Krnjak: *Sakralni objekti općine Fažana*, tekst za izložbene panoje i deplijan u organizaciji TZ-a Fažana
- Fina Juroš Monfardin: rad u Stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za osnivanje Muzeja Novigradski lapidarij

Romuald Zlatunić

- *Mesolithic an Neolithic C14 sequences in the Caput Adriae region*, tekst u pripremi za Documentu Praehistoricu
- *Pregled i interpretacija dosadašnjih fosilnih nalaza preddomestikata i domestikata u mezolitičkim i neolitičkim nalazištima istočnojadranske obale*, tekst u pripremi za VAMZ
- *Kamenoklesarske radionice u Puli*, prilog u pripremi za katalog izložbe
- *O registriranoj arhitektonici vapnenica na području Dragonere (sjever) - Barbariga*, tekst u pripremi

Fina Juroš Monfardin

- Nastavak rada na tekstu *Corpus predromaničke plastike sv. Andrije u Betigi*

Dr. sc. Alka Starac

- *Corpus signorum Histriae, I. dio - Reljefni prikazi na rimskim nadgrobnim spomenicima u Arheološkom muzeju Istre u Puli*, predano za tisak u MK 16

Tatjana Bradara

- *Glazirana keramika iz Gradskog muzeja Pazin, Pazinski memorijal - Pazinska knežija u ranom srednjem vijeku*, predano za tisak
- *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika iz Istre (stolno posuđe od 14. do 16. st.)*, tekst kataloga uz izložbu u pripremi

Đeni Gobić Bravar

- *Idejno-grafička rekonstrukcija hrama tipa edikule s lokaliteta Nezakcij*, suautor A. Starac, predano za tisak, prilog za Monografije i kataloge br. 16
- *O mramorima korištenim za izradu nadgrobni spomenika*, predano za tisak, prilog za Monografije i kataloge br. 16

AMI - pripremljeno za tisak

- *Prapovijesni stočari Istre*. Arheologija Pupičine peći, sv. 1., Monografije i katalogi, 14., u tisku
- *Corpus signorum Histriae*, vol I., Monografije i katalogi, sv. 16., zaprimljeno za tisak
- Vodič po Arheološkome muzeju Istre, reprint na njemačkome

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Vrli prastari svijet* - D. Komšo
- *Makroskopska obrada neolitske keramike pohranjene u AMI-ju, Arheološkoj zbirci Brijuni i Zavičajnom muzeju grada Rovinja* - R. Zlatunić
- *Histri* - K. Mihovilić
- *Korpus antičkih reljefnih spomenika u AMI-ju - I. dio: Nadgrobni spomenici* - A. Starac
- *Nezakcij i urbanizacija X. Italske regije* - K. Džin
- *Epigrafska građa iz Nezakcija* - K. Džin
- *Nakit od stakla, jantara i gagata iz Medulina* - K. Džin
- *Arhitektonski dekorativni elementi* - K. Džin
- *Skulpture iz kamenoloma u Vinkuranu* - K. Džin
- *Kasnosrednjovjekovna glazirana keramika iz Istre* - T. Bradara

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pulski portali kroz stoljeća*
- *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Ljubljana
- *Čarobna Istra*, Mostar
- *Histria - Istra - Istrien*, Berlin
- *Kopar između Rima i Venecije*, Galerija Amfiteatar, prihvata izložbe Pokrajinskog muzeja Koper
- *Mađarski lokaliteti na UNESCO-ovoj listi svjetske baštine*, prihvata izložbe u suradnji s Veleposlanstvom Republike Mađarske u Zagrebu
- *Rimska gospodarska vila u Červar Portu kod Poreča*, Galerija Amfiteatar
- *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*, Galerija Amfiteatar

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Katalog 66. i pozivnica
- *Rimska gospodarska vila u Červar Portu kod Poreča*, Katalog 67. i pozivnica
- *Ranokršćanska bazilika sv. Marije Formoze u Puli*, Katalog 68., pozivnica i plakat
- *Histria Archaeologica* 34, 2003. (2005.)
- *Histria - Istra - Istrien*, Monografije i katalogi, sv. 15., 2005.
- *Pulski portali kroz stoljeća*, katalog i pozivnica
- *Amfiteatar u Puli*, Kulturno-povijesni spomenici Istre 1, na francuskome
- Pozivnica za izložbu Mađarski lokaliteti na popisu UNESCO-a
- Deplijan za AMI na francuskome i reprint talijanskoga, njemačkoga i engleskog izdanja
- *Augustov hram*, Kulturno-povijesni spomenici Istre 8, francuski, njemački
- *Vodič po Arheološkom muzeju Istre*, Vodič III., 1. izdanje na francuskome
- Nove ulaznice za Amfiteatar
- Kalendar AMI-ja za 2006.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzejsko-didaktički rad obuhvatio je koordinaciju suradnje sa školama, vrtićima, društvenim i socijalnim ustanovama te turističkim organizacijama, uz oba- vještavanje o djelatnosti AMI-ja.

11.1. Vodstva

- Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirkama, kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i Istre - ukupno upisanih 86.

11.2. Predavanja

- Kristina Džin - predavanje *Ukopi i pogrebni običaji antičke Istre* na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Mostaru
- Giulia Codacci-Terlević - *Arheološka baština Vodnjana*, predavanje na seminaru za vodiče TZ-a Vodnjan
- Giulia Codacci-Terlević - *Le recenti scoperte archeologiche di Barbariga*, predavanje pri Zajednici Talijana u Vodnjanu
- Darko Komšo - *Prehistory of Istria* - predavanje u AMI-ju za članove Prehistoric Society iz Londona
- Alka Starac - *Rimska Pula*, predavanje na Odsjeku za arheologiju FF-a u Zagrebu

11.3. Radionice i igraonice

Giulia Codacci-Terlević

- Radionica *Pulski portali kroz stoljeća*, s korisnicima Doma za osobe s cerebralnom paralizom i Dječjom ustanovom Rin Tin Tin
- Radionica *Prapovijest Istre i daleka prošlost dinosaura*, dječji vrtić Cipelići i Dječja ustanova Veruda, skupina More
- Radionica *Antički nakit*, dječja ustanova Veruda, skupina More
- Radionica *Antička Pula*, Overbergschule iz Rekena, Njemačka

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- Koordinacija informativne i stručne djelatnosti s pedagogima i nastavnicima likovne kulture, povijesti umjetnosti i povijesti srednjih i osnovnih škola, te s udrugama umirovljenika i časnicima HV-a.
- Stručno-informativna djelatnost u sklopu suradnje s javnim glasilima - davanje izjava i pisanje članaka o rezultatima stručnih djelovanja AMI-ja: Glas Istre, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, HTV Pula i Zagreb, HR Pula i Zagreb, TV Koper, TV Nova, NIT, Radio Maestral, La Voce del popolo, TV Ljubljana, RTL.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radi prodaje suvenira na prodajnim mjestima Muzeja, nabavljani su suveniri od više dobavljača, te su izrađivane replike i dovršavani poluproizvodi iz laboratorija Muzeja.
- Radi redovite trgovačke djelatnosti stručni djelatnici Muzeja provodili su popise (inventure) u skladištu i na prodajnim mjestima (AMI, Amfiteatar, Augustov hram, Nezakcij).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Arheološki muzej Istre: 10.406
 - Amfiteatar: 366.787
 - Augustov hram: 14.837
 - Nezakcij: 7.551
- Ukupno: 399.581

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Uređivanje prostora bivšeg Caffè bara za muzejsku trgovinu
- Uključivanje AMI-ja u Zajednicu kulturnog turizma Hrvatske (O. Krnjak)
- Posudba izložbene opreme (vitrina, panoa) drugim ustanovama: MMC-u Luka, Zajednici Makedonaca, Zajednici Talijana, Dječjem vrtiću Rin Tin Tin.
- Zaštita na radu i zaštita od požara: izrađena je procjena opasnosti za AMI, organiziran tečaj osposobljavanja za siguran rad i zaštite od požara za 43 djelatnika, sklopljen je ugovor o nadzoru nad provedbom zaštite na radu sa Zavodom za zaštitu na radu, zaštitu od požara i zaštitu čovjekove okoline d.o.o. Rijeka, Poslovnom jedinicom Pula.
- Nabava informatičke opreme: 3 PC-ja, 2 printera, 2 pržilice

POVIJESNI MUZEJ ISTRE - MUSEO STORICO DELL'ISTRIA

Gradinski uspon 6, 52100 Pula, tel./faks 052/211-566

URL: <http://www.pmi.hr>, e-mail: povijesni-muzej-istre@pmi.hr, pmi@pmi.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Gracijano Kešac (<i>kustos</i>), dr. sc. Davor Mandić (<i>muzejski savjetnik</i>), Gordana Milaković (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	povijesni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1955.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Davor Mandić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 539 predmeta.

Zbirka gradskog života

- Otkupljeno je 225 predmeta. Nastavljen je otkup predmeta potrebnih za dopunjavanje stalnoga postava ljekarništva s kraja 19. i početka 20. st. (stojnice, porculanske posude, tarionici, mikroskop). Vrijedan je otkup pisma Wilhelma Tegetthoffa lučkom admiralitetu u Puli od 27. svibnja 1865. g., otkup slika, tempere J. Seitsa iz 1939. g., ulja na drvetu G. Honoreya iz 1909. g. i ulja na platnu Alexandera Kirchera iz 1897. g., kao i mnogih uporabnih predmeta iz svakodnevnog života.

Zbirka starih razglednica

- Otkupljena su 122 predmeta. Nastavljen je otkup razglednica Pule s početka 20. st. s rijetkim motivima (manje ulice i trgovi, tržnica, tramvaj, hoteli, vile) te razglednica ostalih istarskih mjesta (Labina, Raše, Rovinja, Umaga, Novigrada, Pazina i Poreča). Nekoliko razglednica prikazuje posjet cara Karla I. Puli 1917., mobilizaciju u Puli 1916. te prizore iz života austrougarske mornarice. Zanimljiva je razglednica s prikazom putujuće kazališne skupine u Puli početkom 20. st. Otkupljene su i rijetke razglednice istarskih sela s početka 20. st. (Labinaca, Valture, Pazinskih Novaka, Golgorice, Zrenja, Završja, Barbana i dr.).

Zbirka oružja i vojne opreme

- Otkupljeno je 86 predmeta. Otkupljeni su dijelovi odora časnika i dočasnika austrougarske ratne mornarice (rijetki primjerak mornaričke kape za dočasnike i kadete s kraja 19. st., džepni preklopni nožić, M. 1873 te 19 različitih primjeraka mornarskih vrpca za kapu s imenima brodova austrougarske ratne mornarice). Otkupljena je i bluza austrougarskoga artiljerijskog časnika, čako viših oficira austrougarske vojske s kraja 19. st., 2 kićanke za sablju, austrijski konjanički mač iz 1700. g., pješadijska časnicička sablja M. 1861 i mornarička sablja M. 1858. Od ostalih predmeta valja spomenuti 2 šilje s početka 19. st., 3 bodeža mletačke provenijencije s kraja 18. st., jatagan iz 1800., talijansku paradnu sablju iz 1930-ih godina te mornarički brodski obalni top s prijelaza 18./19. st.

Numizmatička zbirka

- Otkupljeno je 30 predmeta. Valja istaknuti otkup 12 dukata iz razdoblja Habsburške i Austro-Ugarske Monarhije, 6 mletačkih novčića, 1 talir, cedulu (platežno sredstvo prije pojave papirnog novca), 4 novčića goričkih grofova, austrijski talir iz 1632. g.

Zbirka fotografija

- Otkupljena su 22 predmeta. Otkupljene su fotografije na kartonu s početka 20. st. s logotipom poznatih pulskih fotografa (B. Circovich, E. Mioni, L. Mioni, G. Bonivento) te nekoliko fotografija s prikazima iz života austrougarskih mornara. Otkupljeno je i 7 stereoskopskih fotografija austrougarske vojne zone u Puli i austrougarske ratne flote.

Kartografska zbirka

- Otkupljena su 23 predmeta. Otkupljeno je 16 grafika s motivima austrougarske ratne mornarice te karte *DANUBII FLUMINIS*, Johana Batista Homanna, *REISE CHARTE // durch den // OESTERREICH // CHEN CREIS // verfertigt von // Joh. Georg Schreiber // (Leipzig, kolorirana, 1749. g.)* te karta s nazivom *Das // KOENIGREICH // ILLYRIEN // (entworfen und gezeichnet // von // Dr. F. W. Streit, Berlin, 1835.)*. Otkupljena je i karta Istre, sastavljena od 6 dijelova, kaširana na platnu, iz vremena Austro-Ugarske Monarhije.

Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova

- Otkupljen je 21 predmet. Otkupljen je spomenar vojnika Emericha Markovitsa s pripadajućim odlikovanjima, 2 spomen-medalje (zlatna i srebrna) u povodu 60. godišnjice vladavine Franje Josipa I., 2 austrougarske povelje o odlikovanjima (Orden Franje Josipa I. i Zlatni križ za zasluge). Otkupljena je i spomen-medalja uz otvorenje Sueskog kanala te zlatna i srebrna minijatura Partizanske spomenice.

Zbirka zastava

- Otkupljeno je 6 predmeta. Vrijedan je otkup ratne pomorske zastave (*Kriegs-Marine Flage*) iz 1894. g., ratne pomorske zastave - carski i kraljevski standard iz 1894. (*Standarte Seiner Majestät des Kaisers und Königs*), zastave austrougarske trgovačke mornarice, 1869. - 1918. g. (*Österreichisch-ungarische Handels-Flagge*), njemačke ratne zastave 1938. - 1945. (*Reichskriegsflagge 1938 - 1945*) i zastave *Repubblica Sociale Italiana 23 Settembre 1943 - Aprile 1945* (*La bandiera di combattimento delle Forze Armate della »Repubblica Sociale Italiana« entrata in vigore il 28 Gennaio 1944*).

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Otkupljena su 3 predmeta. Otkupljen je srebrni ovalni pladanj s logotipom i natpisom *MARINE CASINO POLA* s početka 20. st., pozivnica za I. bal bečkog društva ratnih veterana Tegetthoff 28. siječnja 1900. g. (*Ball des I. Wiener Militär Veteranen - verein Tegetthoff 28. Jänner 1900.*) i knjižicom plesova te boca s broda austrougarskog Lloyda s natpisom *Vorwaertz* (Naprijed).

Zbirka tiska

- Otkupljen je 1 predmet. Službeni list - *Bollettino ufficiale* glasila Oblasnoga narodnog odbora za Istru i Gradsoga narodnog odbora Rijeka za godinu

1946. (bez broja 1., s nadnevkom 1. ožujak 1946.) i za 1947., ukupno 40 brojeva, 657 stranica (za godinu 1946. 20 brojeva; za 1947. 21 broj) - hrvatskog dijela, tj. novooslobođenih krajeva vojne uprave JA, 1945.-1947.

1.2. Terensko istraživanje

Pocedić, Kešac

- Tijekom predsjedničkih izbora (siječanj 2005.) te lokalnih izbora za gradska i općinska vijeća te za županijsku skupštinu na području Istarske županije (svibanj 2005.) prikupljeno je 1.136 predmeta za Zbirku plakata te Zbirku filmskih i video zapisa: 388 plakata, 735 kom. promidžbenog materijala, 13 videokasete sa snimljenim materijalom (oko 2.000 min).
- Uvid, snimka stanja i nadzor čišćenja dijela austrougarskoga obrambenog sustava ratne luke Pule na dijelu XIII. zone odgovornosti druge crte bojišnice, na dijelu trase brze ceste Vodnjan - Pula
- Objekti uz rub vrtače kod brda Sv. Jakov - 1920 m istočno od Vodnjana (Gauss-Kreugerova projekcija X = 5411336 Y = 4979672).

1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je s 39 predmeta koje su darovali tajništvo IDS-a, Istarska županija te gospoda Vladimir Bajić, Vladimir Grdinić, Davor Ravnić, Libero Rojnić i Mladen Vukuša.

- *Zbirka gradskog života*: 30 predmeta (predmeti su iz 19.st. - pisma, svjedodžbe i dopisi, žeton Tvornice duhana u Puli, škare s likovima cara F. Josipa I. i carice Elizabete, boca za jod, boca za pivo, upijač za tintu, držač za salvete, 6 ljevakarničkih stojnica)
- *Zbirka oružja i vojne opreme*: 3 predmeta (dvije oznake specijalaca MUP-a, motorističke naočale JNA)
- *Zbirka zastava*: 2 predmeta (službena zastava Istarske županije, zastava IDS-DDI)
- *Zbirka starih razglednica*: 1 predmet (razglednica je putovala 1916., kromograura, motiv: austrougarski mornar na pučini za Božić 1915.)
- *Zbirka pomorstva i brodogradnje*: 1 predmet (boca Vorwaertz - austrougarski Lyod)
- *Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova*: 1 predmet (medaljon s likom cara Franje Josipa I.)
- *Zbirka fotografija*: 1 predmet (fotografija dame na Brijunima, poč. 20. st.)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Razglednice i papirnati predmeti Zbirke gradskog života inventirani tijekom godine pohranjeni su u albume od neagresivne beskiiselinske folije i uloženi u zaštitne kasete.
- Predmeti iz Zbirke oružja i vojne opreme (30 kapa i 20 odora) stavljeni su u pamučne zaštitne navlake.
- Kovanice iz Numizmatičke zbirke (ukupno 233 predmeta) pohranjene su u numizmatičke kutije za kovanice u okvirima (*Lindner*).

2.2. Konzervacija

- Drveni dijelovi 8 pušaka (Zbirka oružja i vojne opreme), ručne blanje i svrdla (Zbirka pomorstva i brodogradnje) premazani su drvocidom.
- Ljekarnička vaga (Zbirka gradskog života, PMI-33449) očišćena, drveni dijelovi premazani zaštitnim lakom, popravljene su joj ladice.
- Prema potrebi, tijekom periodičkog pregleda Zbirke odličja 35 predmeta iz ove zbirke očišćeno je purol pastom.

2.3. Restauracija

Dvije ljevakarničke posude (Zbirka gradskog života, PMI-35686, PMI-35610) očišćene su od ostataka organskog ljevakarničkog materijala te su ulomci poklopca zalijepljeni acetonom i ljevakarničkom Mecosan L-TR.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzejski predmeti računalno se obrađuju.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta postoji u računalnoj verziji unutar baze podataka M++.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 34 napisa iz domaćega tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

U integrirani muzejski informacijski sustav M++ uvedeni su svi predmeti otkupljeni tijekom 2005. g. te predmeti koji su prethodno otkupljeni (prije 2003.), a neki su i resignirani. Tijekom 2005. uvedeno je ukupno 2.109 predmeta. U sustav M++ sa zaključno 31. prosincem 2005. uvedeno je ukupno 7.156 jedinica.

Zbirka starih razglednica

- Ukupno su uvedene 3.664 jedinica, a u 2005. g. 937 inventarnih jedinica.
- Predmeti otkupljeni tijekom 2005. i prethodnih godina obrađeni su do razine C - 522 inventarne jedinice, od PMI-34995 (R-4983) do PMI-35919 (R-5504); predmeti kojima je bila dodijeljena samo inv. oznaka i skeniran revers sada su obrađeni do razine C - 416 inventarnih jedinica, od PMI-31982(R-3053) do PMI-32123 (R-3194) te od PMI-32184 (R-3255) do PMI-32457 (R-3528).

Kartografska zbirka

- Ukupno su uvedene 73 inventarne jedinice, od toga tijekom 2005. 23 inventarne jedinice, od PMI-36202 (K-86) do PMI-36224 (K-108).

Zbirka oružja i vojne opreme

- Uvedeno je 486 inventarnih jedinica, od toga tijekom 2005. g. 96 inventarnih jedinica, od PMI-34967 (A-918) do PMI-36252 (A-1013).

Zbirka odličja, medalja, plaketa, diploma, pečata i grbova

- Uvedeno je ukupno 448 inventarnih jedinica, od toga tijekom 2005. g. 21 inventarna jedinica, od PMI-34973 (O-438) do PMI-36142 (O-458).

Numizmatička zbirka

- Ukupno su uvedene 694 inventarne jedinice, od toga je tijekom 2005. uvedeno 76 inventarnih jedinica, od PMI-35621 (N-5791) do PMI-36270 (N-5866).

Zbirka filmskih i video zapisa

- Uvedene su ukupno 52 inventarne jedinice, sve tijekom 2005. g., od PMI-33608 (FV-932) do PMI-33659 (FV-983).

Zbirka gradskog života

- Uvedene su ukupno 1.192 inventarne jedinice, od toga tijekom 2005. g. 552 inventarne jedinice.
- Novootkupljeni predmeti i predmeti otkupljeni prijašnjih godina - 377 inventarnih jedinica, od PMI-34822 (G-956) do PMI-33132 (G-1332). Predmeti koji

su bili upisani u staru inventarnu knjigu uvedeni su sada i u program M++, ukupno 175 inventarnih jedinica, od G-1 do G-125 G-184 do G-203, G-208 do G-213, G-215, 217, 231, 232, 233, 239, 240, 242, 245, 246, 248, 249, 251, 252, 255, 279 do 286 i 288.

Zbirka subgradskog života

- Uvedene su ukupno 22 inventarne jedinice, sve tijekom 2005.
- Predmeti su bili upisani u staru inventarnu knjigu te su uvedeni i u program M++, od SG-1 do SG-10 i SG-11, 12, 14, 19, 21, 22, 23, 27, 30, 34, 39.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Uvedeno je ukupno 277 inventarnih jedinica, od toga tijekom 2005. g. 210 inventarnih jedinica.
- Novotkupljeni predmeti i predmeti otkupljivani prijašnjih godina - 19 inventarnih jedinica, od PMI-34821 (B-307) do PMI-35911 (B-242). Predmeti koji su bili upisani u staru inventarnu knjigu uvedeni su i u program M++, 191 inventarna jedinica, od B-1 do B-191.

Zbirka zastava

- Ukupno je uvedena 121 inventarna jedinica, sve tijekom 2005.
- Zbirka je ustrojena odlukom stručnog kolegija u travnju 2005. g. Novootkupljeni predmeti i predmeti otkupljivani prijašnjih godina - 40 inventarnih jedinica, od PMI-34472 (Z-82) do PMI-35620 (Z-121). Predmeti su resignirani iz Zbirke pomorstva i brodogradnje te nekadašnje Zbirke C - 81 inventarna jedinica, od Z-1 do Z-81. Od toga je iz stare inventarne knjige upisano od Z-1 do Z-24.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 27
- Kupnja: 32
- Pokloni: 25

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Ljekarništvo u Istri

Autori muzejskog programa: dr. sc. Davor Mandić, Katarina Pocičić

Stručni suradnik: prof. dr. Vladimir Grdinić

Autori arhitektonskog programa: *Desar projektiranje* - Andrija Rusan, dip. ing. arh, Hrvoje Baranović dipl. ing. arh.

Grafički dizajn: Marijan Mirković, dipl. ing. arh.

Dizajn svjetla: Dean Skira, Lumenart

Opseg: 596 izložaka

Tema: smještanje očuvanih ljekarničkih predmeta u kontekst prostora i vremena. Prikaz prošlosti medicine u Istri i izgrađivanje svijesti o struci koja je sudjelovala i sudjeluje u javnom i društvenom oblikovanju grada Pule i Istre. Upoznavanje razvoja ljekarništva u 19. i 20. st. te stvaranje osjećaja za društvenu stvarnost tog vremena i odnose liječnika i bolesnika, a samim time i za šire odnose unutar zajednice.

Postav Brodski i utvrđni sprijeda puneći austrougarski topovi

Autori muzejskog programa: dr. sc. Davor Mandić

Arhitektonski projekt postave topova: Ljubica Dugandžić, dipl. ing. arh., Atelier Arca

Građevni radovi, izrada postamenata i montaža: Istra-Marmi d. o.o.

Tema: razvoj brodskog topništva

Rješenjem Uprave za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskog odjela Pule Ministarstva kulture Republike Hrvatske o pohrani 8 topova iz brodogradilišta Uljanik (2004. preventivno su zaštićeni austrougarski brodski i utvrđni topova koji se pune sprijeda i koji su kao bitve služili na prostoru brodogradilišta, a izvađeni su radi širenja operativne obale), uz činjenicu da je Muzej u svom fundusu već imao 5 topova, stvoreni su uvjeti (s obzirom na njihovu različitost glede vremena lijevanja, mjesta, tehnologije, oblika, načina punjenja i kalibra) za njihovu prezentaciju. Topovi su bili dio naoružanja austrougarskoga, odnosno austrougarskoga ratnog brodogradnja u razdoblju od 1680-ih do 1870-ih godina.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- D. Mandić: *Nalazi austrougarskog obrambenog sustava ratne luke Pula na dijelu XIII. zone odgovornosti druge crte bojišnice (objekti uz rub vrtače kod brda Sv. Jakov - 1920 metara istočno od Vodnjana (Gauss-Kreugerova projekcija $X = 5411336$ $Y = 4979672$))*

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Nataši Petrović, za dokumentarni serijal: predmeti iz Zbirke pomorstva i brodogradnje
- Kemalu Velagiću, predsjedniku Vijeća Bošnjaka Pule: knjige ukopa Mornaričkog groblja u Puli (1893.-1918.)
- Robertu Dorichu, za osobne potrebe: knjige ukopa Mornaričkog groblja u Puli (1893.-1918.)
- Društvu arhitekata Istre, za izložbu o arhitekturi talijanskog razdoblja u Puli: inventar ostavštine Enrica Trolisa (studentici Edni Strenji)
- Alidi Perkov, za stručni rad *Uvođenje jugo lire u Istri 1945. - 1947.*: predmeti iz Numizmatičke zbirke
- Querinu Rubi, Preslik Plana grada Pule iz talijanskog razdoblja za privatne potrebe
- mr. sc. Ivanu Bogavčiću, za doktorsku disertaciju *Počeci razglednica u Hrvatskoj*: uvid u fond Zbirke starih razglednica
- Studentici Eleni Bernich, za diplomski rad *Memorie dei deportati Istriani nei lager nazisti*: preslik *Glasa Istre* od br. 66 do br. 83
- Sandri Radolović, za studiju o stranci: promidžbeni materijal IDS-a
- Stipanu Trogrliću, za članak *Katolička crkva u Istri i državna vlast (1945.-1954.)*: fond Oblasnog NOO za Istru
- Raulu Marsetiću: inventar ostavštine Enrica Trolisa
- Domagoju Kužiću, za privatne potrebe: pregled Zbirke fotografije I. razdoblja (do 1918.)
- Turističkoj zajednici Grada Pule, za izložbeni projekt o počecima turizma u Puli: promidžbeni materijal i suvenir

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Osnivanje i djelatnost Vojne uprave JA u Istri*, 31. znanstvenostručni skup o temi *Istra u prvom desetljeću nakon Drugog svjetskog rata*; Katedra čakavskog sabora za povijest Istre Pazin; 30. rujna (D. Mandić)
- *Hrvatska područja u fašističkoj Kraljevini Italiji*, znanstveni skup HAZU u povodu 60. obljetnice pobjede antifašističke koalicije, Zagreb; 22. i 23. studenog (D. Mandić)
- *Hrvatska, fašistička i saveznička Kraljevina Italija*, znanstveni skup HAZU *Hrvatska u II. svjetskom ratu* u povodu 60. obljetnice pobjede antifašističke koalicije, Zagreb; 22. i 23. studenog

- Interaktivna radionica *Informatizacija u muzejima*, u organizaciji MDC-a, u povodu 50. godišnjice rada, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 28. rujna (Katarina Poceđić)
- Stručni rad predstavljen na radionici *Povijesni muzej Istre - korištenje integriranog muzejskog informacijskog sustava M++*, autorice: Gordana Milaković i Katarina Poceđić

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mandić, Davor. *Dr. Antun Giron: »Zapadna Hrvatska u Drugom svjetskom ratu« - Djelo koje ne prešućuje tragedije.* // Glas Istre, br. 8, godina LXII., ponedjeljak 10. siječnja 2005., Kultura, str. 26.
- Mandić, Davor. *Prilozi o zavičaju: »Pula brodogradilište podmornice« Branka Ryšlavaya i suradnika. Podmorska povijest Arsenala.* // Glas Istre, br. 240, god. LXII., srijeda 7. rujna 2005.
- Kešac, Gracijano. *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća - Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, nel Quarnerino e in Dalmazia alla fine del secolo XVIII.* // Deplijan izložbe. Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, lipanj 2005.
- Kešac, Gracijano. *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća.* // Predgovor u katalogu. Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2005., str. 3.
- Kešac, Gracijano. *Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, nel Quarnerino e in Dalmazia alla fine del secolo XVIII.* // Predgovor u katalogu izložbe. Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2005., str. 3. (G. Kešac).
- Poceđić, Katarina. *Ljekarništvo u Istri - stalni postav PMI, Pula, Kaštel 2005. - Collezione permanente dedicata alla farmaceutica in Istria - Museo storico dell' Istria, Pola, Castello 2005.* // Prigodno izdanje. Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Seminar *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji MDC-a, MDC, 3. i 4. studenoga (Gracijano Kešac, Gordana Milaković, Katarina Poceđić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Ratku Radoševiću, novinaru dnevnika Glas Istre - dani podaci nacističkom logoru Ravensbrücku i literatura o domobranima
- Povijesno-istraživačkoj grupi Osnovne škole na talijanskom jeziku "Giuseppina Martinuzzi" - podaci o vlasnicima pulskih vila Emilu Edleru von Hermannu, Augustu Bucovichu Ferihorn i Ludovicu Rizziju
- Fabriciju Radinu - podaci, dokumentacija i literatura o svibanjskim demonstracijama Portarati u Puli 1920.
- Vladimiru Spasiću - podaci o njemačkom 19. policijskom puku i njegovu djelovanju u Istri od rujna 1943. do ožujka 1945.
- Dr. Albertu Birkneru - podatak o mjestu i datumu ukopa stožernog bojnika Maximiliana Adolfa Fitla na Mornaričkom groblju u Puli
- Crnom križu Republike Austrije - podatak o mjestu i datumu pokopa Cristopha Tribuscha na Mornaričkom groblju u Puli
- Upravi za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskom odjelu Pula Ministarstva kulture Republike Hrvatske - podaci o spomenicima NOB-u na području Istarske županije
- Loretti Gropuzzo - podaci o pulskom Statutu iz 1500. g.
- Veleposlaniku Republike Hrvatske u Republici Sloveniji - podaci o pazinskim odlukama te o vojno-političkom i strateškom značaju Istre u 19. i 20. st.
- Damiru Kajinu - podaci o Pazinskim odlukama i lijevoj istarskoj inteligenciji između Prvoga i Drugoga svjetskoga rata.
- Stanislavu Penđeru - podaci o austrougarskim bojnim brodovima klase Tegetthoff te preslik osnovnog nacрта

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga, članaka

D. Mandić: Anton - Tonić Cerovac, *Da se ne zaboravi* (180 str.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Graditeljsko naslijeđe grada Pule 1815. - 1918.*

Nositelj: dr. sc. Davor Mandić

Suradnici: dr. sc. Atilio Krizmanić, prof. dr. Marco Pozzeto, mr. sc. Jasna Rotim, Milica Đilas, prof., Bruno Nefat, dipl. ing. arh., dr. Erwin Anton Grestenberger, Tatjana Brajnović Širola, dipl. ing. arh.

Projekt prezentacije graditeljskog naslijeđa Pule pokrenut je početkom 2001. g. s ciljem da se opiše i istraži grad, da se odrede njegove kulturno-povijesne znamenitosti te pokaže naslijeđe u vremenskomu kontinuitetu u kojemu je Pula od ribarskog mjesta s manje od 1.000 žitelja i 200-tinjak kuća prerasla u glavnu ratnu luku Austrijskoga Carstva s više od 60.000 stanovnika. Zamisljen je kao projekt koji čine dvije posve odvojene cjeline - istraživanje i prezentacija teme (nakladništvo, izložba ili više izložaba).

Brojnost građevina, različitih po namjeni i stilu, kao i opseg posla zahtijevali su da se uz stručne djelatnike Muzeja angažiraju i vanjski suradnici, domaći i strani - povjesničari umjetnosti, arhitekti i povjesničari. Brojnost sačuvane građe - projektne i prateće administrativne dokumentacije, pohrana u brojnim i različitim institucijama, kao i usporedba s onim što je sačuvano na terenu učinili su istraživanje vremenski duljim od predviđenoga. U 2004. g. vanjski suradnici Jasna Rotim, Milica Đilas (*višenamjenska stambena arhitektura*), Bruno Nefat (*industrijska arhitektura*), Atilio Krizmanić (*Prostorni razvoj Pule 1815.-1918.*), Erwin Anton Grestenberger (*Utvrdna arhitektura*), Davor Mandić (*Pula u doba Hasburške Monarhije - prilog istraživanju povijesti grada 1815.-1918.*) dovršili su istraživanje, sastavili popis reprezentativnih objekata te je napravljena opsežna fotodokumentacija i prikupljena relevantna građa za realizaciju projekta u 2004.

Zatražena je i druga recenzija - docenta Zlatka Juranića, profesora na odsjeku muzeologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Radovi su recenzirani i vraćeni autorima. Svi su tekstovi vraćeni (osim rada dr. sc. Attilia Krizmanića *Prostorni razvoj Pule 1813.-1918.*). Prema sugestijama recenzenata »naručene« su tri nove teme - dopuna projekta i arhitekturom javnih zgrada (škole, bolnice, hotele, zgradu tržnice, Marine casina ...) te zaštitom spomenika. Prihvaćanje tih primjedbi značilo je i prolongiranje prve faze rada i istraživanja, odnosno angažiranje novih istraživača.

7.2. Publicirani radovi

- Kešac, Gracijano. *Londonska konferencija.* // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 448.
- Kešac, Gracijano. *Londonski ugovor.* // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 448-449.
- Kešac, Gracijano. *Narodni domovi.* // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, god. 2005., str. 522.
- Kešac, Gracijano. *Narodno vijeće Slovenaca, Hrvata i Srba.* // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 523-524.
- Kešac, Gracijano. *Nettunske konvencije.* // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 531.
- Kešac, Gracijano. *Proštinska buna.* // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 649.

- Kešac, Gracijano. *Prvi svjetski rat*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 652-653.
- Kešac, Gracijano. *Rimski ugovori*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, godina 2005., str. 692.
- Kešac, Gracijano. *Saint-germainski ugovor*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 710. (suautorstvo)
- Kešac, Gracijano. *Vratović, Mirko*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 890. (suautorstvo)
- Kešac, Gracijano. *Wilsonova crta*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, 2005., str. 896.
- Mandić, Davor. *Istra u historiografskome europskome kontekstu (XX. stoljeće)*. Rijeka, god. IX., sv. 2., 2004. str. 83-91.
- Mandić, Davor. *Demografske i narodnosne promjene od 1857 do 1991*. // Tinjanski zbornik, zbornik radova sa stručno-znanstvenog skupa *Tinjan i okolica od prapovijesti do danas*, u povodu 100. obljetnice utemeljenja Hrvatske čitaonice u Tinjanu. Knjižnica acta 7, Matica hrvatska Pazin - Poglavarstvo općine Tinjan, Tinjan, 2005., str. 167-187.
- Mandić, Davor. *Barun Gautsch*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, članak niže obavijesne razine, 2005., str. 61.
- Mandić, Davor. *Drugi svjetski rat*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, veliki članak pregledne naravi, 2005., str.187-189. (suautorstvo)
- Mandić, Davor. *Hrvatski list*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 310.
- Mandić, Davor. *Istarski partizan*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, članak niže obavijesne razine, 2005., str. 330.
- Mandić, Davor. *Istarski vjesnik*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, članak niže obavijesne razine, 2005., str. 335.
- Mandić, Davor. *Narodna radnička organizacija*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 522.
- Mandić, Davor. *Četrdesettreća divizija (Istarska)*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 158.
- Mandić, Davor. *Narodnooslobodilački pokret*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, veliki članak pregledne naravi, 2005., str. 524-525. (suautorstvo)
- Mandić, Davor. *Nostra Lotta La*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 536.
- Mandić, Davor. *Nostro Giornale, II*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 536.
- Mandić, Davor. *Pazinske odluke*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 578-579.
- Mandić, Davor. *Pariška mirovna konferencija*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 565.
- Mandić, Davor. *Pariški mirovni ugovor*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 565.
- Mandić, Davor. *Povijesni muzej Istre - Museo Storico dell' Istria*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 624-625.
- Mandić, Davor. *Prva istarska brigada »Vladimir Gortan«*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 652
- Mandić, Davor. *Savez komunističke omladine Jugoslavije (SKOJ)*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 715.
- Mandić, Davor. *TIGR (Trst-Istra-Gorica-Rijeka)*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 804-805.
- Mandić, Davor. *Tršćanska kriza*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 822.
- Mandić, Davor. *Vojno-pozadinske stanice i komande mjesta*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 887.
- Mandić, Davor. *Zemaljsko antifašističko vijeće narodnog oslobođenja Hrvatske (ZAVNOH)*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, značajni pregledni članak, 2005., str. 911.
- Mandić, Davor. *Zona A, Zona B*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 914-915.
- Mandić, Davor. *Žerjavić, Vladimir*. // Istarska enciklopedija. Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, pregledni članak, 2005., str. 923.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*
Mjesto održavanja: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria
Vrijeme trajanja: lipanj - kolovoz
Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić
Autor likovnog postava: Janko Jeličić
Opseg: 95 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, gostujuća, pokretna
Tema: hladno oružje iz privatne zbirke jednog kolekcionara koje se upotrebljavalo u Istri od 9. do 18. st., a izrađeno je u venecijanskim i lombardijskim radionicama. Izloženo je hladno oružje: mačevi, sablje, bodeži i oružja na motki, i to najviše mačeva - romaničkih, gotičkih i iz kasnijih stoljeća, odnosno ubodnih mačeva i mačeva za sječu, konjaničkih i pješćkih, bilbo, storta i schiavona mačeva. Predstavljani su i bodeži te oružja za probijanje oklopa.
Korisnici: široki krug posjetitelja
- *Oblici i boje podmorja*
Mjesto održavanja: Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria
Vrijeme trajanja: 7. - 14. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Vera Kos Paliska, akad. slikarica
Autorica likovnog postava: Vera Kos Paliska, akad. slikarica
Opseg: 70 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna
Tema: izložba radova pulskih mališana i studenata Visoke učiteljske škole u Puli
Korisnici: djeca predškolske dobi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*, Povijesni muzej Istre, Pula, 2005., 59 str., tekst i kataloška obrada: Mario Kovač; oblikovanje: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja - Zagreb; tisak: Sveučilišna tiskara Zagreb
- Katalog izložbe *Le spade, i pugnali e le armi in asta in Istria, nel Quarnerino e in Dalmazia alla fine del secolo XVIII*; Povijesni muzej Istre, Pula, 2005., 59 str., tekst i kataloška obrada: Mario Kovač; oblikovanje: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja - Zagreb; tisak: Sveučilišna tiskara Zagreb
- Plakat izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*, oblikovanje: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja - Zagreb; tisak: Sveučilišna tiskara Zagreb

- Deplijan izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*, oblikovanje: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja - Zagreb; tisak: Sveučilišna tiskara Zagreb
- *Ljekarništvo u Istri - stalni postav PMI, Pula, Kaštel 2005. - Collezione permanente dedicata alla farmaceutica in Istria - Museo storico dell' Istria, Pola, Castello 2005*, prigodno izdanje, Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, god. 2005., oblikovanje i fotografije: Armando Debeljuh; layout: Grafički studio Vodnjan, realizacija: Arsenaldesign, tisak: Angolo, str. 14.
- Kalendar za 2006. g. *50 godina Muzeja*, idejni koncept, izbor građe i tekst: Davor Mandić; oblikovanje: Armando Debeljuh; fotografije: Armando Debeljuh, Alfio Klarić, Noel Mirković, Čići Marušić, Davor Mandić; layout: Grafički studio Vodnjan; realizacija: Arsenal design; tisak: Angolo Team

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Konferencija za tisak u povodu otvorenja tematske izložbe *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*, 28. lipnja (Kešac, Mandić)
- Konferencija za tisak u povodu obilježavanja 50. obljetnice djelovanja Muzeja, 21. prosinca (Pocedić, Mandić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- RTV Kopar - Kulturna panorama, 50. obljetnica Povijesnog muzeja Istre, 21. siječnja (D. Mandić)
- Mađarska Dunav televizija, emisija Eureka o vezama Mađarske i Pule, Puli kao glavnoj ratnoj luci i o austrougarskom bojnom brodu "Szent István" te podmorskom istraživanju 1997. i 1998., lipanj (D. Mandić)
- O izložbi *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća* - TV Nova, ABC kultura, 14. srpnja (G. Kešac)
- RTV Kopar, Dnevnik - prilog o izložbi *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*, 22. kolovoza (D. Mandić)
- Pedeset godina djelatnosti Povijesnog muzeja Istre - Hrvatski radio-Radio postaja Pula, 22. prosinca (D. Mandić)
- Kulturna baština - o brodskim i utvrđnim sprijeda punjenim topovima na jadranskoj obali; Hrvatski radio-Radio postaja Pula, emisija Plavi val, 26. prosinca (D. Mandić)

12.5. Koncerti i priredbe

- INK Gradsko kazalište Pula - predstava *Klopka*
- *Synthesis* - predstava *Audicija, Professore dajte 2*, stand up nastup *Željka Pervana*, koncert *Ramba Amadeusa*
- *Kino Zagreb* - Ljetno kino

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su ukupno posjetile 63.392 osobe (od tog broja 709 besplatno).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2%
- Lokalna samouprava (županija): 64,5%
- Lokalna samouprava (Grad Pula): 7,5%
- Vlastiti prihodi: 26%

15.3. Investicije

96.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Računalna oprema

- Server HP Proliant DL380G4 X3.2 EU Rack 370596 s 3x HP 72 GB 15K U320 HDD
- Server IBM xSeries 206, 2.8GHz, 1024 MB, 2 x 73,4 GB; HDD, X21 RGSC
- PC Intel Rock lake 865, 3.0 GHz/1024 MB/120 GB)
- 2 nova UPS uređaja (APC Back UPS RS 1500 VA/865W)
- Intel mrežni switch propusnosti 100MB/s zamijenjen je novim - propusnosti 1000 Mb/s D-Link DGS-1008D, 8-port Gigabit.
- Novi miš - Logitech S96 opt.
- Aktiviran ADSL i sva računala spojena na Internet preko ADSL-a
- Višenamjenski card-reader za čitanje memorijskih kartica digitalnog fotoaparata (Card-reader/wr. SanDisk 12in1 USB)

ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita 11, 52210 Rovinj, tel. 052/816-720, faks 052/830-650
URL: <http://www.muzej-rovinj.com>, e-mail: muzej-rovinj@pu.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Argeo Curto (<i>kustos</i>), Katarina Marić (<i>kustos</i>), Damir Matošević (<i>kustos</i>), Marija Smolica (<i>bibliotekar</i>), Dario Sošić (<i>kustos</i>), Fiorenza Šaban (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1954.	
Osnivač	grad	
Sastavne jedinice	Kuća o batani – Casa della batana	
Ravnatelj	Argeo Curto	
Broj stručnih djelatnika	6	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja / 1.3. Darovanje

Zbirka moderne umjetnosti, Zbirka starih majstora

- Otkupnim nagradama na skupnim izložbama *Likovna kolonija Rovinj, Grisia* i *Ex tempore Grisia*, te darovanjem nabavljeno je 11 umjetnina ovih autora: Matije Debeljuha, Andrije Milovana, Josipa Pina Ivančića, Fulvia Juričića, Eugena Felleri, Željka Kipkea, Marine Banić Zrinščak, Zvezdane Marguš, Lade Luketić, Mirne Sišul i Aleksandre Rotar.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Rekognoscirano je antičko nalazište u uvali Saline gdje se nalaze ostaci antičkog bunara i podnoga crno-bijelog mozaika, a smješteno je 2 km sjeverno od Rovinja.
- Zajedno s djelatnicima Konzervatorskog odjela iz Poreča obišena je crkva sv. Eufemije u Salinama i napravljen prijedlog početka istraživanja toga vrijednog objekta. Za vrijeme obilaska nalazište je detaljno fotodokumentirano i opisano, a svi podaci uneseni u računalnu bazu podataka.
- Sudjelovanje u istraživanju gradine Monkodonja od 28. kolovoza do 23. rujna. Istraživanje se provodi u organizaciji Freie Universität iz Berlina i Arheološkog muzeja Istre u Puli, a cilj mu je sustavno istražiti tu brončanodobnu gradinu.
- Od početka godine pa do polovice veljače kustos je obavljao arheološki nadzor za vrijeme izgradnje gradskog kolektora čija je trasa išla od Trga Valdibora do Tvornice Mirne.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Na dar je dobiven ribarski nož za Etnografsku zbirku.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Nastavljeni su radovi na sustavnom pranju arheološkog materijala pohranjenoga u muzejskom depou, tako da je oprano 7 kutija keramičkog materijala pronađenoga na području Rovinjštine.

2.3. Restauracija

Zbirka starih majstora

- Sredstvima Grada Rovinja i Regije Veneto restaurirano je 6 polikromnih skulptura i djelo *Muški portret Hutterott* nepoznatog autora iz 1651.

2.4. Ostalo

Arheološka zbirka

- Zajedno s djelatnikom Konzervatorskog odjela iz Pule napravljen je popis arheološkog materijala pronađenoga u uvali Val di Bora, koji je u posjedu Vitorija Piccolija, kako bi se pokrenuo proces službene registracije te građe. Ukupno je popisano 735 predmeta.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Nastavljeno je sustavno dokumentiranje predmeta iz Arheološke zbirke. Inventirana su 54 predmeta. Za vrijeme inventiranja predmeti su sustavno fotodokumentirani te su napravljeni njihovi crteži. Sva je dokumentacija unesena u računalnu bazu podataka.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Nastavljeno je sređivanje fototeke, tijekom kojega su inventirana 132 negativa, dijapozitiva i digitalne snimke, koji su upisani u računalnu bazu podataka.

Etnografska zbirka; Kulturno-povijesna zbirka

- Zbirka fotografija proširena je za novih 100 zapisa.
- Započela je izrada fotodokumentacije, ponajprije starih fotografija.

3.6. Hemeroteka

- Nastavljeno je prikupljanje novinskih članaka iz novina i časopisa te njihova selekcija.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2005. nabavljena su ukupno 164 nova naslova knjiga (darom i razmjennom s muzejima i galerijama iz Istre i Hrvatske nabavljeno je 146 naslova, a kupljeno je 18 novih knjiga).

Za Zbirku likovnih kataloga pribavljena su 72 nova naslova, od toga 16 novih naslova vlastite naklade.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Prinove su inventirane.

- Nabavljen je računalni program za obradu knjižne građe te je započeta analitička obrada periodičkih publikacija (dnevni novina i stručnih časopisa).

Zbirka »Antonio Ive«

- Nastavljena je obrada građe; detaljan bibliografski opis unosi se u bazu podataka, pripremaju se zapisi za tisak u katalog biblioteke prof. Antonija Ive.
- Pripremljena je građa za reviziju koja će se obaviti u siječnju 2006.

Digitalizacija knjižnične građe

- Digitalizirani su Statut Vodnjana, djela Angelinija te nekoliko naslova stare i rijetke građe tiskane u 16. st.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Očišćena je knjižna građa Zbirke "Antonio Ive" od prašine i drugih onečišćenja.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Stalni postav *Stari majstori*
Nakon višegodišnjeg rada na restauraciji djela starih majstora, 16. rujna 2005., u sklopu proslave Dana grada Rovinja, otvoren je obnovljeni stalni postav *Stari majstori*. Uz taj je događaj objavljen prvi katalog te zbirke koji je uredila mr. Višnja Bralić. U katalogu su objavljeni radovi stručnog tima koji se bavio atribucijom i opisom svake pojedine slike. Dio publikacije donosi opis restauratorskih zahvata na izloženim djelima čiji je autor restaurator Pavao Lerotić.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesna zbirka, Etnografska zbirka

- Nastavljen je rad na sređivanju Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke.
- Zbog pripreme izložbe *Massimo Sella u Rovinju* obrađivala se arhivska i foto-grafska građa.
- Izrađena je kartoteka Arhiva Hütterott, što je važan element u stvaranju inventara obitelji Hütterott, u suradnji s Državnim arhivom Pazin, koji je vlasnik dijela fonda. Fond je podijeljen na 12 serija i 91 podseriju, u koje ulazi oko 3.000 dokumenata iz našeg muzeja, koji su uglavnom sređeni.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesna zbirka, Etnografska zbirka

- Etnografskom muzeju Zagreb za izložbu o povijesti obuće posuđeno je 5 predmeta iz Etnografske izvaneuropske zbirke.
- Izdavačkoj kući Fabra, radi objavljivanja edicije za kulturu *Biseri Jadrana* posvećene Rovinju, posuđeno je 39 fotografija te replika albuma obitelji Hütterott.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološka zbirka

- D. Matošević održao je predavanje o vođenju računalnog kataloga za arheološku i numizmatičku zbirku na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, 23. - 25. studenog.
- D. Matošević prisustvovao je 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica*, Pula, studeni.

Kulturno-povijesna zbirka, Etnografska zbirka

- K. Marić sudjelovala je na Konferenciji za turizam i baštinu na Malti te na godišnjem forumu Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM) kao članica poslanstva muzeja Kuća o batani, listopad.
- K. Marić sudjelovala je na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, 23. - 25. studenog.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološka zbirka

- Matošević, Damir. Tekst o arheološkim spomenicima na području Rovinjštine za ediciju *Biseri Jadrana* izdavačke kuće Fabra (knjiga posvećena Rovinju i Vrsaru).

6.12. Informatički poslovi

Kulturno-povijesna zbirka

- Zbirka razglednica digitalizirana je gotovo u potpunosti (oko 820 zapisa).

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka

- Na poziv Uprave za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture kustos je prisustvovao sastanku Radne grupe za određivanje dokumentacijskih standarda Sekcije za arheologiju radi predstavljanja računalnog programa za arheološku dokumentaciju.

Kulturno-povijesna zbirka, Etnografska zbirka

- Započele su pripreme za izložbu o Massimu Selli.

Zbirka moderne umjetnosti

- Obavljena je cjelovita priprema materijala za monografija Bruna Mascarellija, slikara začetnika rovinjske Likovne kolonije, koja će biti objavljena u ljeto 2006. g., u povodu umjetnikova 80. rođendana. Obavljen je izbor i fotografiranje djela; napisan je stručni esej o radu autora, biografija s popisom izložbi i nagrada, sastavljena je bibliografija, svi su tekstovi prevedeni na talijanski jezik. Sav je materijal predan dizajneru za završnu obradu i pripremu za tisak.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kulturno-povijesna zbirka, Etnografska zbirka

- *Putovanje u Japan supružnika Hütterott 1884.*
ZM grada Rovinja, 20. svibnja - kraj rujna
Autorica izložbe: Katarina Marić

Zbirka moderne umjetnosti i Zbirka starih majstora Izložbe u Velikoj galeriji

U Velikoj galeriji na I. katu Muzeja u izvansezonskom razdoblju bile su postavljene izložbe suvremene hrvatske likovne umjetnosti i *Rovinjski likovni krug*, kao i izbor antologijskih djela iz fundusa Muzeja. Za vrijeme ljetne sezone u tom su se prostoru održale ove izložbe:

- Duje Jurić - monografska izložba, 28. lipnja - 23. srpnja
- *Likovna kolonija Rovinj 2005.*, 29. srpnja - 27. kolovoza

Izložbe u Maloj galeriji

U Maloj galeriji u prizemlju Muzeja održavaju se informativne samostalne izložbe suvremenoga likovnog stvaralaštva.

- Dragica Antolović, 1. - 26. veljače
- *Venera Creativa* - skupna izložba 13 istarskih umjetnica, 1. - 26. ožujka
- Lada Luketić, 30. ožujka - 30. travnja
- Zdravko Pal, 3. svibnja - 4. lipnja
- Gualtiero Mocenni, 2. srpnja
- Zlatan Vrkljan, 5. - 30. srpnja
- Đuro Seder, 2. - 27. kolovoza
- Željko Kipke, 23. kolovoza - 10. rujna
- Tea Bičić, 9. - 30. rujna

Rovinj Art Program (R. A. P.)

U sklopu programa avangardne i eksperimentalne umjetnosti koji se tijekom ljetne sezone održava u crkvi sv.Tome, održane su ove izložbe:

- Antun Božičević, 21. lipnja - 9. srpnja
- Karolina Pernar, 12. - 23. srpnja
- Ivandija, Škalić, Štefanec, 26. srpnja - 13. kolovoza
- Silvio Živković, 19. kolovoza - 3. rujna.
- *GRISIA 2005* (14. kolovoza)

Na toj tradicionalnoj jednodnevnoj likovnoj manifestaciji na otvorenom prostoru istoimene ulice sudjelovalo je oko 300 sudionika, uz vrlo velik broj posjetitelja koji su tijekom cijelog dana obilazili izložbu. Organizator je manjim intervencijama nastojao unaprijediti kvalitetu izložbe. Kao i svake godine, izložba je završena u večernjim satima podjelom nagrada Grada Rovinja i sponzora.

U sklopu izložbe prvi je put kao usporedna manifestacija organiziran *Slikarski Ex tempore malog formata* s 50-ak sudionika.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Zbirka moderne umjetnosti, Zbirka starih majstora

- 18 kataloga i pozivnica na izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Arheološka zbirka

- Kustos je obavio više vodstava po spomenicima Rovinjštine (Monkodonja, Sv. Toma, Dvigrad).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 1,72%
- Lokalna samouprava - Grad Rovinj: 83,55%
- TZ Rovinj: 3,66%
- Vlastita djelatnost: 5,03%
- Inozemne potpore: 1,11%
- Ostalo: 4,93%

15.2. Investicije

- Započeta je obnova elektroinstalacija u zgradi Muzeja. Obnovljene su instalacije u svim uredima na III. katu, u čuvaonici moderne umjetnosti i djela starih majstora te u prostorima knjižnice.
- Vlastitim sredstvima i sredstvima dobivenim od osnivača nabavljen je digitalni fotoaparat Nikon, računalna oprema, računalni program za bibliotečno poslovanje i nova telefonska centrala.

MUZEJ GRADA UMAGA - MUSEO CIVICO DI UMAGO

Trg sv. Martina 1, 52470 Umag, tel. 052/720-386, faks 052/720-385, mob. 098/440-691
e-mail: museum-umag@mail.inet.hr, muzej.grada.umaga@pu.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Barbara Banovac (<i>muzejski pedagog</i>), Biljana Bojić (<i>muzejski tehničar</i>), Narcisa Bolšec Ferri (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	2000.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Narcisa Bolšec Ferri	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Arheološko istraživanje Katoro - rt Tiola antička Sepomaja
Kampanja je trajala od 15. rujna do 5. listopada u tzv. prostorima 7/7, 8/8, i 9/9, smještenima sjeveroistočno od cisterne. Prostor obuhvata je 100 m². Ekipa se sastojala od Narcise Bolšec Ferri, voditeljice istraživanja; Biljane Bojić, restauratorice dokumentaristice; Biljane Petrović Markežić, dipl. arheologinje; Zorana Čučkovića, dipl. arheologa te 2 pomoćna radnika. Ovogodišnja istraživanja pokazala su da se zid 1 produžuje još istočnije i da se na nj gotovo okomito nastavlja drugi zid. Te smo zidove uspjeli očistiti samo u tlocrtu, tj. do dubine 10 cm. U prostoru 7/7, na granici s prostorom 8/8, i u prostoru 9/9 pojavljuju se strukture koje ćemo moći identificirati tek u idućoj kampanji. S obzirom na relativnu plitkoću iskopa, i pokretni su nalazi rijetki: gruba keramika, školjke, žbuka. . .



Kasnoantička uljara

- Zaštitno arheološko istraživanje i arheološki nadzor na Trgu slobode u Umagu 2004./2005.
Stručna ekipa: Narcisa Bolšec Ferri, voditeljica istraživanja; Biljana Bojić, restauratorica dokumentaristica; Barbara Banovac, logistika, pedagoginja, vodič po terenu; Ana Sunko, dipl. arheologinja; Biljana Petrović Markežić, dipl. arheologinja; Vedrana Perković, dipl. arheologinja; Zoran Čučković, dipl. arheolog; Filomena Sirovica, apsolvantica arheologije; Hrvoje Švarić, dipl. ing. geodezije - fotogrametrijske snimke; Boris Mašić, dipl. arheolog - stručna ekspertiza (Muzej grada Zagreba); Marko Rogošić, konzervator - konzervacija metalnih predmeta (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika); Geodetski servis Mataija - geodetsko snimanje; 8-10 radnika. Pomoćna ekipa: Video studio

Master - videosnimanje; vatrogasci za ispuštanje vode, kanalizacijske i morske vode.

Zaštitno arheološko istraživanje trajalo je od 14. listopada 2004. do 22. travnja 2005., zasipavanje je završeno 29. travnja 2005., a povremeni nadzor na arheološkim nalazima obavljan je tijekom svibnja i lipnja 2005. U ukupno 192 kalendarska dana na terenu su odrađena 142 radna dana. Za to vrijeme istraženo je više od 3.000 m² površine, prosječne dubine 2 m, što iznosi 6.000 m³. Svi nepokretni nalazi geodetski su snimljeni, fotografski dokumentirani, ručno iscrtani tlocrti i bokocrti te snimljeni videokamerom. Pokretni su nalazi dnevno skupljani po kvadrantima i apsolutnim dubinama, oprani i sortirani prema vrsti te preliminarno inventirani i zbirno opisani. Posebni metalni nalazi (sve osim zlata) u dvije su pošiljke slani u radionicu Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

U tijeku su dogovori o znanstvenoj obradi nakita, kovanica, ranosrednjovjekovne keramike, stakla te o obradi sakralnog objekta s 3 apside, dok će svu ostalu arhitekturu obraditi Narcisa Bolšec Ferri.

Površinu Trga slobode podijelili smo u kvadrante i sektore. Kvadranti su bili veličine 2x2 m od A-Ω i od 1-34, a sektori su bili Trg Venecije, Iza apside, Ulica pod urom, Trg slobode.

- Krajnji su arheološki rezultati istraživanja navedenog dijela Trga Venecije: postojanje antičkog objekta s vanjskim popločenjem, ranosrednjovjekovni objekt (koji je preslojio antički), najzapadniji dio antičkog zida gospodarskog objekta (u kojemu je najznačajniji nalaz uljare).

Na prosječnoj apsolutnoj koti 0,80 bilo je antičko kameno popločenje u sklopu kojega je i bunar.

Na dijelu sektora Venecije uz gradsku cisternu pronađeno je groblje s perimetralnim zidom koje je *sjelo* na groblje na kojemu su nekad bili pokopani pokojnici stradali od kuge i pokopani u uobičajene kamenom zidane grobove. Također smo ustanovili 2 faze izgradnje cisterne, što se podudara s arhivskim podacima. Uz zapadni temelj zvonika, na prosječnoj apsolutnoj koti od 1,50 m, prosječne debljine 80-100 cm, naišli smo na sloj gara od nekonzistentnog materijala i u tome prepoznali *veliku lomaču* na kojoj je ovdje 1810. g. u planu nestao preostali umaški Arhiv što ga je spalila engleska mornarica.

- Radovi iza apside crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije (sektor II.). Istraživanje smo započeli od jedine sigurne srednjovjekovne kule. Najstarija arhitektura u tom je sektoru ona gospodarskog objekta, u kojemu je uljara. Tu smo *in situ* zatekli dvije *mole olearie* (mlina), dva *lapides pedicini* (baze tiješka), dvije aree s *canalis quadrata* (pločom) te jednu taložnicu. Uz samu uljaru našli smo i dva dislocirana mlinska kamena, jedan ugrađen u temelje zvonika, te još nekoliko fragmenata. Pod uljare oko mlina nalazi se na prosječnoj aps. koti od 1,15 m, dok je onaj dio oko tiješka na 1,20 m. Uz južnu stranu »postrojenja« proteže se perimetralni zid gospodarskog objekta prosječne debljine 2,00 m, u kojemu su tri četvrtaste niše prosječne veličine 200x130. Jedna je kvadratna niša u ranom srednjem vijeku poslužila kao grob (G6). Kao

primarni ukop ovdje nalazimo žensku osobu najvišega socijalnog statusa (s dijademom i buzetskom naušnicom).

Nakon završenih arheoloških istraživanja na ovom sektoru možemo reći da smo otkrili ove arhitektonske dokaze nepoznate umaške povijesti: austro-ugarski valobran-bedeme, kasnosrednjovjekovne-ranonovovjeke bedeme, srednjovjekovne bedeme, ranosrednjovjekovnu kulu s bedemima, ranosrednjovjekovne grobove, antički kompleks gospodarskih objekata s uljarom. Osim arhitekture, u intaktnom sloju nađeni su, prije kraja kulturnog sloja, fragmenti prapovijesne keramike.

- U Ulici pod urom (sektor III.) osim očekivanih nalaza (produžetak antičkih zidova gospodarskog objekta) otkrili smo najveće iznenađenje ovog istraživanja. Neposredno ispod asfalta, uz istočni zid crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije, od istočnog ulaza prema sjeveru, istražili smo začelje sakralnog objekta s tri upisane apside čiji je kraći krak (sjever-jug) dugačak 17 m, a onaj duži 25 m. Oko sakralnog objekta pronađene su kosturnice (G7, G9, G10 i G16) zidane mortom i kamenim tesancima te popločene kamenim pločama vezanim mortom. Unutar apsida sakralnog objekta također su nađeni grobovi s pojedinačnim ili dvostrukim ukopom (G8, G11, G12, G13, G14, G15, G17 i G18). To su grobovi na prosječnoj apsolutnoj koti 1,30 m. Pokojnici su polagani u drvene sanduke ili u grobove omeđene samo kamenjem ili s kamenjem iznad njih. Iznimku čini dječji grob (G17) koji je napravljen od kamenih ploča postavljenih »na nož«. Vrlo sporadično u grobovima su nađeni prilozi, a iznimku čini G15, s dvije odrasle žene i troje djece. Gornji ženski kostur ima umašku naušnicu, a donji buzetsku naušnicu. Ta ranosrednjovjekovna crkva s grobovima koji se, prema sitnim nalazima (naušnicama, češlju, staklu), datiraju od 7. st. do prve polovice 8. st., potpuno je nepoznata u nama dostupnim izvorima.

Istražujući u srednjoj apsidi do kraja kulturnog sloja, na prosječnoj apsolutnoj koti 0,70 m, našli smo (poprečno u odnosu prema apsidi) kasnoantički zid koji povezujemo s gospodarskim objektom. Spuštajući se dalje, na prosječnoj apsolutnoj koti 0,20 m, našli smo više fragmenata iste posude prapovijesne keramike i žrvanj za usitnjavanje hrane.

- Ispred crkve BDM (sektor IV.) nalazi se prostor koji je prilično devastiran infrastrukturom (voda, kanalizacija i visoki napon), ali smo svejedno otkrili splet srednjovjekovnih zidova koje povezujemo sa sakralnim objektom s tri upisane apside.

Prostor omeđen gradskom cisternom, zapadnim zidom crkve BDM te istočnim i sjevernim zidom zvonika ostao je gotovo intaktan, s neporemećenom vertikalnom stratigrafijom, pa nam se dio nataložene povijesti grada pokazao kao »otvorena knjiga«. Prije svega valja reći da je tu zatečeno pročelje sakralnog objekta s tri upisane apside. Ispred pročelja je formirano bratovštinsko groblje s grobovima čiji su temelji na kasnoantičkim zidovima. Na tom su mjestu istraženi intaktni grobovi G19-G35, te još približno 11 razorenih grobova.

Nekoliko je tipova grobova: četvrtasti grobovi ozidani i obloženi mortom, četvrtasti grobovi ozidani i bez morta, grobovi od kamenih ploča - škrilja postavljenih »na nož«, grobovi u običnoj raki, koji su prvi nastali nakon napuštanja kasnoantičke uljare, grob (G 35) unutar sakralnog objekta od tesanog kamena i cigle, pokriven monolitnom kamenom pločom koja zapravo popločenje unutar sakralnog objekta.

Prostor ispred zvonika, na istoku, do podesta stubišta crkve BDM, dao je sjeverni perimetralni zid s kvadratnim nišama kasnoantičkoga gospodarskog objekta. To znači da je istočni zid tog objekta, uz koji je nađena uljara, udaljen od sjevernoga nešto više od 40 m.

- Sektor IV., Trg slobode: u tom smo sektoru otkrili i istražili ulična kamena popločenja, keramička popločenja unutar objekata te temelje i zide objekata koje poznajemo s umaških razglednica sa samog početka prošlog stoljeća. Pronašli smo zid čiji su temelji izvedeni uz pomoć brijestovih šipova u muljevitom tlu. Taj smo zid datirali postrenesansnom keramikom oslikanom pod glazurom.

Istraženi arheološki nalazi na Trgu slobode u Umagu imaju preliminarno značenje, tj. najvažniji su arheološki nalazi: dokazana je prisutnost prapovijesnog čovjeka; otkriveni su antički objekti rezidencijalnog karaktera s vanjskim popločenjem i bunarom; otkriven je antički objekt gospodarske namjene velikih dimenzija, čiji su sjeverni zidovi ispred zvonika i idu pod pročelje crkve BDM, a zapadno završavaju ispred objekta, na k.č. 2316; južni zidovi gospodarskog objekta nalaze se iza apside crkve BDM, s potpuno sačuvanim proizvodnim dijelom uljare (najbolje sačuvana kasnoantička uljara *in situ* na cijelom području bivše Jugoslavije i širem prostoru); ranosrednjovjekovni stambeni objekt; ranosrednjovjekovni grobovi pripadnika najvišeg statusa; sustav srednjovjekovnih fortifikacija s kulom; ranosrednjovjekovni sakralni objekt velikih dimenzija s tri upisane apside (istarski tip) s bratovštinskim grobljem, kosturnicama oko perimetralnih zidova i grobovima u apsidama; groblje umrlih od kuge; službeno groblje s perimetralnim zidom, grobovima i kosturnicama nastalo prije 1677. g.; ubicirano mjesto posljednje velike »lomače« umaškog Arhiva; austro-ugarski valobran; vanjski pločnici, unutarnji podovi, temelji i zidovi objekata poznati sa starih razglednica od 1900. nadalje.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Krešo Putinja darovao je Muzeju 15 kašeta raznovrsnog materijala prikupljenog s ribarenja na našem obalnom području.
- Dr. Latko Korošec darovao nam je uljanicu, prsten i novčić s antičkog lokaliteta Sv. Ivana pokraj Umaga.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Pranje, sortiranje i pohrana arheoloških nalaza (skeleta, keramike, metala, žbuke, stakla) sa zaštitnoga arheološkog istraživanja Trga slobode u Umagu.
- Preventivna zaštita dijela lokaliteta Trga slobode, područja kasnoantičke uljare, prekrivanjem geotekstilom i zasipanjem šljunkom sitne granulacije. To područje nije popločeno već je ostavljeno prekriveno šljunkom za buduću prezentaciju uljare.

2.2. Konzervacija

Konzervacija kasnoantičkih zidova u dužini 22 m, plombiranje originalnih i rekonstruiranih dijelova ziđa na arheološkome mikrolokalitetu Rt Tiola u Katoru, sjeverno od Umaga; izvođač poduzeće Libela.

2.3. Restauracija

- Restauracija 20 antičkih, kasnoantičkih i srednjovjekovnih posuda, uljanica, koje su prezentirane kao dio izložbe *5. godina Muzeja grada Umaga*; radove je obavila muzejska radionica, restoratorica Biljana Bojić.
- Restaurirano je 10 kovanica, od kojih jedna srebrna i 9 brončanih, te srebrna igla - sve u radionici Muzejskih arheoloških spomenika u Splitu, restorator Marko Rogošić.

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- Kontrolirano je stanje arheoloških predmeta posuđenih Turističkoj zajednici grada Umaga.
- Preliminarni poslovi registracije dviju privatnih arheoloških zbirki

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel i Lapidarij

- 508 jedinica inventiranih u programu M++

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Obrada oko 500 digitalnih fotografija s arheološkog terena Trg slobode u Umagu

Galerijski odjel

- Snimljene su i razvijene fotografije i negativi s izložbi postavljenih u Muzeju te su snimljene i digitalne fotografije.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Snimljena su 43 dijapozitiva pokretnih nalaza muzejske građe, 31 dijapozitiv muzejske dokumentacije, 28 dijapozitiva lokaliteta Katoro, Rt Tiola, Sipar, Zambratija.

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- Nabavljen je videomaterijal emisije o zaštitnome arheološkom istraživanju na Trgu slobode u Umagu.
- Snimljen je sirovi materijal s arheološkog istraživanja Trga slobode u Umagu.

Arheološki odjel, muzejska radionica, pedagoški odjel

- Nabavljen videomaterijal s Dana antičke Sepomaje 2004. g. (prilog HTV-a)
- Snimljen materijal s prezentacije Dana antičke Sepomaje na Festivalu MIK - Melodije Istre i Kvarnera

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 30 novinskih članaka koji govore o projektima i radu Muzeja.

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- Obavljeno privremeno inventiranje pokretnih nalaza s arheološkog istraživanja Trga slobode u Umagu: 3.000 keramičkih nalaza (fragmentirano), 47 metalnih nalaza, 25 staklenih nalaza, 7 kamenih nalaza, 35 grobova, 6 nalaza fresaka

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Donacijama su nabavljena 72 nova naslova.
- Kupljeno je 40 novih naslova.
- Razmjeno je nabavljeno 12 naslova.
- Fotokopirano je 40 starijih naslova i uvršteno u fond knjižnice.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Narcisa Bolšec Ferri: sudjelovanje na godišnjoj skupštini i savjetovanju Hrvatskoga arheološkog društva s izlaganjem o zaštitnom arheološkom istraživanju na Trgu slobode u Umagu 2004.-2005.

- Narcisa Bolšec Ferri: sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu Međunarodnoga istraživačkog centra Medulin-Brijuni u Puli s izlaganjem o zaštitnom arheološkom istraživanju na Trgu slobode u Umagu 2004.-2005.
- Narcisa Bolšec Ferri: sudjelovanje na Mercato della Centuriacione Romana u Villadose (I), s temom *Dani antičke Sepomaje - prezentacija projekta*

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 23.-25. studenog, Biljana Bojić i Barbara Banovac
- Stručno putovanje u Ravenu, Firencu, Rim i Pompeje - posjet izložbama o hrani, Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Narcisa Bolšec Ferri članica je Odbora za praćenje izgradnje i osnivanja muzeja Lapidarij Novigrad.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Narcisa Bolšec Ferri članica je Hrvatskoga arheološkog društva i Društva muzealaca i galerista Istre.
- Biljana Bojić članica je Društva muzealaca i galerista Istre.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Renata Vranyczany Azinović, *Orkestar*
Muzej grada Umaga, 8. ožujka - 10. travnja
Autorica stručne koncepcije: Gorka Ostojić Cvajner
Autorica likovnog postava: Narcisa Bolšec Ferri
Opseg: 38 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: keramičke statue glazbenika s metalnim glazbalima
- Studio Zelenko
Muzej grada Umaga, 6. lipnja - 7. srpnja
Autor stručne koncepcije: Rok Zelenko
Autor likovnog postava: Rok Zelenko
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna izložba u povodu 80. godišnjice Karla Zelenka, uz kojega izlažu Sonja Rauter Zelenko, Nina Zelenko Mijatović, Pavle Mijatović, Rok Zelenko, Leonida Bernetič Zelenko, Marko Zelenko i Martin Zelenko
Tema: retrospektiva umjetničkog rada Karla Zelenka



Multimedijski projekt 4. *Dani antičke Sepomaje*

- Multimedijski projekt 4. *Dani antičke Sepomaje*
Muzej grada Umaga i Trg slobode te Istraturistov hotel Korolj, 1.-4. kolovoza

Autorice stručne koncepcije: Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

Autorica likovnog postava: Biljana Bojić

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: evokacija antičkog života, kulturni turizam, radionice antičkih obrta, muzejsko trgovište; izložba antičke teme u muzejskoj zgradi VENI VIDE DOMU EXPERIRE autora dr. Zdenka Brusića i Arheološkog muzeja Zadar, gastronomska ponuda antičkih jela u CAUPINA APUD HILAREM ET CLOVEM - Oštarija kod Radovana i Vijeke (Muzej grada Umaga), performance - antički plesovi Gruppo danze antiche iz Villadose

• *Venera Creativa*

Muzej grada Umaga, 10. listopada - 10. studenog

Autorice stručne koncepcije: Nataša Fiala i Emira Demiri

Opseg: 13 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: opsije

• *Egipatska zbirka arheološkog muzeja Dubrovnik*

Muzej grada Umaga, 21. studenoga 2005. - 26. travnja 2006.

Autorica stručne koncepcije: mr. Romana Menalo

Autorice likovnog postava: Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

Opseg: 56 izložaka

Vrsta izložbe: arheološko-povijesna

Tema: zbirka obitelji Amerling

• *Palagruža, Diomedov otok - otok među zvijezdama*, izložba Arheološkog muzeja Split

Muzej grada Umaga, 29. studenoga 2005. - 26. travnja 2006.

Autor stručne koncepcije: dr. Branko Kirigin

Autor likovnog postava: dr. Branko Kirigin

Opseg: 120 izložaka

Vrsta izložbe: arheološko-povijesna, prirodoslovna

• *5. godina Muzeja grada Umaga*

Mjesto održavanja: Arheotrada, Trg slobode 3, 12. prosinca 2005. - 26. travnja 2006.

Autorica stručne koncepcije: Narcisa Bolšec Ferri

Autorice likovnog postava: Narcisa Bolšec Ferri i Biljana Bojić

Opseg: 180 izložaka

Vrsta izložbe: arheološko-povijesna

Tema: retrospektiva prvih 5 godina Muzeja grada Umaga na temelju arheološke i povijesne građe, tiskovni materijal i projekcije



Noć antičke Sepomaje, kušanje antičke hrane

• *Noć antičke Sepomaje*, izložba Muzeja grada Umaga u povodu obilježavanja Noći muzeja u Zagrebu

Muzej grada Zagreba, 15. prosinca 2005. - 8. siječnja 2006.

Autorica stručne koncepcije: Narcisa Bolšec Ferri

Autori likovnog postava: Narcisa Bolšec Ferri i Boris Mašić

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka, multimedijaska

Tema: prezentacija nalaza G3-groba 3 sa Sepomaje (Katoro kod Umaga) 2003., uz kušanje antičke hrane i s prezentacijom Dana antičke Sepomaje

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Galerijski odjel

- *Renata Vranyczani, Orkestar*, katalog izložbe, autorica teksta Gorka Ostojčić Cvajner
- *Studio Zelenko*, katalog izložbe, autorica teksta Gorka Ostojčić Cvajner
- *Veni Vide Domi Experire*, deplijan izložbe, autor teksta Marijan Bilosnić
- *Venera Creativa*, katalog izložbe, autorice teksta Nataša Fiala i Emira Demiri

Arheološki odjel, muzejska radionica i pedagoški odjel

- *Dani antičke Sepomaje*, katalog i plakat 4. Dana antičke Sepomaje, autorica Narcisa Bolšec Ferri, likovna obrada Biljana Bojić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1 Vodstva

Pedagoški odjel

- Vođenje po terenu za vrijeme zaštitnoga arheološkog istraživanja Trga slobode 2004./2005. - 14 vođenja osnovnoškolca, srednjoškolca, građana i kolega iz struke
- Vođenje grupe talijanskih turista po lokalitetima i gradu Umagu
- Vođenja na tri strana jezika po izložbama postavljenima u Muzeju grada Umaga
- Stručna vodstva po arheološkom terenu Trg slobode u Umagu - Mitje Guština s postdiplomantima Univerze Ljubljana, pročelnika Konzervatorskog odjela iz Poreča Ivana Matejčića i predstavnika Istarske županije Vladimira Torbice, pomoćnika ministra kulture Krešimira Filipeca, Vladimira Kovačića s kolegama iz Zavičajnog muzeja Poreštine, arheologinje Snježane Karinje iz Pomorskog muzeja "Sergije Mašera" iz Pirana i Alme Bavdek iz Notranjskog muzeja Postojna, dekana Pedagoškog fakulteta u Puli Roberta Matijašića i profesorice Pedagoške akademije u Puli Klare Buršić te arheologa Borisa Mašića iz Muzeja grada Zagreba

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Predavanje gradskim vijećnicima o arheološkim nalazima na Trgu slobode

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoški odjel

- UNESCO-ova arheološka radionica na terenu Rta Tiola u Katoru, antičke Sepomaje: upoznavanje s lokalitetom, arheološkim tehnikama rada, dokumentacijom, pranjem nalaza i njihovim sortiranjem; svoja iskustva na svim segmentima rada sudionici su opisali u mapi.
- Američka škola - vođenje po lokalitetu Rta Tiola u Katoru, antičke Sepomaje, upoznavanje s radom restauratora, radionica slikanja na platnu prema antičkim uzorcima, izrada kopija od gline na osnovi antičke muzejske građe, crtanje muzejske građe. . .
- Suradnja i stručno savjetovanje prilikom izrade projekta *Stari Rim* s učiteljicom Gordanom Jašarević, OŠ Marije i Line, Područni odjel Petrovija

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Zaštitno arheološko istraživanje Trga slobode

- Glas Istre (3 članka), La voce del popolo (2 članka), Il Piccolo (2 članka), Glas Slavonije, Nedjeljni vjesnik, Večernji list (2 članka)

Izložbe

- *Renata Vranyczany Azinović, Orkestar* - Glas Istre
- *Egipatska zbirka Dubrovačkih muzeja* - Glas Istre
- *Palagruža, Diomedov otok* - Glas Istre
- *5. godina Muzeja grada Umaga* - Glas Istre
- *Noć muzeja u Zagrebu* - Večernji list
- *Veni Vide Domi Experire* - Večernji list

Dani antičke Sepomaje

- La voce del popolo, Sonda, Večernji list, Glas Istre, Delo, Slovenske novice

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Zaštitno arheološko istraživanje Trga slobode

- Radijske emisije: Radio Pula, Radio Stella maris Umag
- TV emisije: HTV 1 - Dobro jutro, Hrvatska, HTV 1 - Vijesti iz kulture, TV Capodistria

Izložba *Noć antičke Sepomaje* - Muzej grada Umaga, Muzej grada Zagreba

- Radijske emisije: Radio Sljeme, Radio 101, Hrvatski radio 1, Hrvatski radio 2, Eurostar Umag
- TV emisije: OTV- Serbus Zagreb, HTV 1- Dnevnik, HTV 1 - Vijesti iz kulture, HTV 1 - Dobro jutro Hrvatska, HTV 2 - Hrvatska danas, Nova TV - Dnevnik

Dani antičke Sepomaje

- Radijske emisije: Narodni radio
- TV emisije: HTV 1 - Vijesti iz kulture

Izložba *Palagruža, Diomedov otok*

- TV emisije: HTV 1 - More, TV Capodistria

Izložba *Egipatska zbirka iz Dubrovačkih muzeja*

- TV emisije: TV Capodistria

Izložba *Studio Zelenko*

- TV emisije: TV Capodistria

12.4. Promocije i prezentacije

- Narcisa Bolšec Ferri, Rino Cigui i Biljana Bojić: prezentacija kulturološke karte *U potrazi za blagom umaške rivijere* (četverojezična karta) turističkim djelatnicima i masovnim medijima
- Narcisa Bolšec Ferri: predavanje o arheološkom nalazu kasnoantičke uljare na skupu maslinara u Umagu
- Prezentacija arheoloških nalaza s arheoloških istraživanja Trga slobode u Umagu prilikom obilježavanja Dana grada Umaga

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Suvenirnica

- Napravljeni kalupi i matrica za izradu replika ranosrednjovjekovnih naušnica pronađenih pri arheološkim istraživanjima na Trgu slobode u Umagu, izrada u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, restaurator Marko Rogo-šić
- Izrada replika keramičkih suvenira: antičkih uljanica i enofora u Radionici Zvonimir u Solinu

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Zbog arheološkog istraživanja na Trgu slobode izložbeni je dio Muzeja bio zatvoren za javnost. Počeo je raditi 1. kolovoza. Do 31. prosinca Muzej je posjetilo 700 posjetitelja (od toga 112 učenika), većinom talijanskih i njemačkih turista.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 3%
- Lokalna samouprava (Grad): 67%
- Županija: 3%
- Vlastiti prihodi: 27%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Promotivna akcija Dana antičke Sepomaje, uz doček karavane MIK-a (Melodije Istre i Kvarnera), s dijelom gastronomske antičke ponude i suvenira Muzeja grada Umaga
- Sudjelovanje Dana antičke Sepomaje na Muzejskoj poletnoj noći u Kopru s dijelom gastronomske antičke ponude i suvenira Muzeja grada Umaga
- Dani antičke Sepomaje u Istraturistovu hotelu Koralj, s radionicama antičkih obrta, suvenirima i literaturom iz 6 hrvatskih i jednog slovenskog muzeja te s antičkim plesom.

Priznanje

- U povodu Dana grada Umaga Muzeju grada Umaga dodijeljeno je najviše gradsko priznanje za 2005. g.

Suradnja

- U ostvarivanju programa Muzej je surađivao sa srodnim ustanovama i institucijama. To su: Arheološki muzej Istre u Puli, Filozofski fakultet u Puli, Arheološki muzej Split, Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, Arheološki muzej Zadar, Muzej grada Zagreba, Arheološki muzej Dubrovnik, Radionica Zvonimir Solin, Zavičajni muzej Poreštine, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Sisak, Muzej Slavonije Osijek, Konzervatorski odjel u Puli, Konzervatorski odjel u Rijeci, Konzervatorski odjel u Splitu, Konzervatorski odjel u Dubrovniku, Galerija Fonticus Grožnjan, HDLU Istre, HDLU Zagreb - Sekcija za metal, Pučko otvoreno učilište "Ante Babić" u Umagu, Pomorski muzej "Sergije Mašera" Piran (SLO), Univerza u Ljubljani (SLO), Pokrajinski muzej Kopar (SLO), Museo dei grandi Fiumi - Rovigo (I), Gruppo Archeologico Villadose (I).

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, faks 047/615-981

URL: <http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: rosana.mikulic@gmk.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ljubica Bačić (<i>pomoćni preparator</i>), Daniel Butala, Lazo Čučković (<i>kustos</i>), Igor Čulig (<i>kustos</i>), Josip Fumić (<i>muzejski tehničar</i>), Aleksandra Goreta (<i>muzejski pedagog</i>), mr. sc. Sanda Kočevar (<i>viši kustos</i>), Višnja Lasić (<i>dokumentarist</i>), Jana Mihalić (<i>viši kustos</i>), Rosana Mikulić, Ružica Stjepanović (<i>kustos</i>), Antonija Škrtić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1904.	
Osnivač	grad	
Sastavne jedinice	Galerija "Vjekoslav Karas" (Karlovac), Memorijalna kuća obitelji Ribar (Vukmanić)	
Ravnatelj	Rosana Mikulić (Višnja Lasić)	
Broj stručnih djelatnika	12	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Arheološki odjel - rimski željezni mač s ostatkom drvenih korica pronađen u rijeci Kupi kod Husja; dio vojničkog štita pronađen u Novigradu na Dobri
- Etnografski odjel - 1 strojno vezeni/štikani ručnik iz Banjskog Sela / Duga Resa iz 1927. g.; 1 ženska narodna nošnja iz Draganića (rubača, zastor) vezena raznobojnim koncem; 1 ženska narodna nošnja iz Draganića (rubača, zastor) crveno pisana, otkana na domaćem platnu i ukrašena crvenim pamukom; 1 svečani stolnjak s rečičkim vezom; 3 podsuknje/potkrilca iz Šišljavića; zemljana posuda/vrč izrađen na nožnom lončarskom kolu, pletena košara od kalane šibe i grubo tkani stolnjak (obitelj Fogina/Nikolić)
- Galerijski odjel - Marijan Detoni: linorez iz ciklusa *Ljudi sa Seine*, 37x26,5 cm, 1934.; 2 kolorirana bakropisa Tomislava Krizmana iz 1907.
- Kulturno-povijesni odjel - 2 ulja na platnu autora Pjera Križanića iz 1916., dim. 47x78 cm (pejzaži s prikazom položaja koji su zauzele karlovačke postrojbe na tirolskom bojištu i razglednica-reprodukcija jedne od slika); rublje i krevetnica obitelji Fogina/Nikolić (3 korzeta, 2 jastučnice i 3 ubrusa s monogramom)
- Povijesni odjel - topografska karta Karlstadt und Vojnić 1865-1869; zemljopisna karta-položajni nacrt *Sl. i kr. Grada Karlovca* iz 1906.; 2 papirnate novčanice od 2 krune; 5 razglednica i 2 fotografije (Reich, Čaklović, Pischmacht, Froelich) iz razdoblja 1899.-1936.; kilometrička karta Karlovačkog sreza, mj. 1:100.000, Savska banovina-Kraljevska banska uprava, 1934.; Croatia-Consociazione Turistica Italiana, Milano 1942.; Upravna i sudbena podjela NDH (stanje 30. rujna 1941.), Nakladni odjel Hrvatske državne tiskare. 1941.; Ustaša (posljednji broj lista), svibanj 1945.; *Domovini* - knjižica domoljubne lirike

1.2. Terensko istraživanje

- Kustos Arheološkog odjela nastavio je sustavno rekognosciranje porječja rijeke Kupe u sklopu programa izmjena i dopuna stalnog postava Muzeja te za prikupljanje građe za monografije Topuskog i Turske kose. Posebna pozornost pridana je istraživanju Petrove gore jer je ona geološki najraznovrsnija i najpogodnija za popunjavanje stalnog postava novim izlošcima. Arheološkim rekognosciranjem obuhvaćena su još i područja Male Crkvine, Bosiljeva i Gradeca Pokupskog.
- U suradnji s Konzervatorskim odjelom iz Zagreba započeta su probna arheološka iskopavanja na položaju Blatne kupke u Topuskom, ali su obustavljena zbog loših vremenskih prilika i promjena u Upravi Lječilišta Topusko, koje je investitor projekta.

- Na području Prilišća, Ladvenjka, D.Velemerića i D. Kupčine prikupljane su fotografije za etnografske zbirke.

1.3. Darovanje

- Kulturno-povijesnom odjelu i Povijesnom odjelu Berislav Brajković iz Zagreba darovao je 188 predmeta iz obiteljske baštine: fotografije; odjeću; osobni pribor; igračku-umjetni bor, Beč, 19./20. st.; kartu Austrije i Italije iz 1798.; 56 novčanica, obveznica-talona i potvrda inozemnoga novčanog prometa različite provenijencije iz razdoblja 1864.-1995.; 14 kom. alata i pribora. Stan-ko Šibenik iz Karlovca poklonio nam je kopecu s opasača austrijskog časnika, pronađenu pri iskopavanju temelja Šumarske i drvodjeljske škole u Karlovcu oko 1980. g.
- Stjepan Sabljarić darovao je Povijesnom odjelu album fotografija s otvorenja Društvenog doma u selu Brodarci pokraj Karlovca.

1.4. Nasljeđivanje

Istaknuta karlovačka povjesničarka prof. Marija Vrbečić oporučno je Gradskome muzeju Karlovac ostavila svoj nedovršeni portret u ulju, rad Mirona Makanca iz 1942. g., i pisali stroj Olympia iz 1930-ih godina.

1.6. Ustupanje

Konzervatorski odjel u Karlovcu ustupio je Muzeju na pohranu 10 ulomaka keramičkih posuda, keramičku pliticu i 2 novčića-bakrenjaka pronađene tijekom arheoloških iskopavanja na lokalitetu Zvijezda - Banska vrata.

1.7. Ostalo

Preuzeta je, pregledana, sistematizirana i popisana građa Kluba 90 Karlovac, ukinutoga 2004. g.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Uz pomoć vanjskih suradnika (studenta arheologije i geologije te mladih arheologa) obavljeno je signiranje i lijepljenje ulomaka prikupljenih arheološkim istraživanjima te predmeta Geološko-paleontološke zbirke.
- Tijekom revizije fundusa obavljen je pregled i čišćenje predmeta u depoima i u stalnom postavu.
- Svi novoprikupljeni predmeti očišćeni su i preventivno zaštićeni.

2.2. Konzervacija

- Otkupljeni željezni rimski mač i dio oklopa predani su na konzervaciju Arheološkome muzeju u Zagrebu.
- Očišćeno je i konzervirano 312 predmeta arheoloških zbirki, pronađenih prilikom iskopavanja u Kamenskom i Mateškom Selu.
- U radionicama Muzeja za umjetnost i obrt izvedeni su nužni konzervatorsko restauratorski zahvati na 4 predmeta iz Zbirke namještaja (sofe, naslonjači);
- U konzervatorskom obrtu Konzervator Zagreb očišćena su te košuljicama i mapama opremljena 23 crteža arhitekta Johanna Eisingera.

2.3. Restauracija

- Restaurirane su 24 keramičke posude prikupljene prilikom arheoloških iskopavanja u Kamenskom.
- Iz zbirke Etnografskog odjela restaurirane su 4 srebrene ogrlice/*cvančige*, 7 tekstilnih predmeta (*cabajka*, suknene *lače* i muški prsluk iz Draganića, te 4 vrlo oštećena svečana kaputa - *ćurak*, *bekeši*). Popravljeni su 11 alatki (*čaka za đubar*, vile, dvoje roglje, bruklje, *nadžak*, 3 motike i 2 kolovrata).
- Dovršena je restauracija 2 fotoalbuma iz zbirki Povijesnog odjela (inv. br. 120 i 354 - Konzervator Zagreb) i nastavljena restauracija fotoalbuma, inv. br. 364.

3. DOKUMENTACIJA

- Arheološki odjel - pripremljeni su i na CD pohranjeni podaci za upis 500 predmeta u knjigu inventara, prikupljeni su podaci za katalošku obradu 500 predmeta. Predmeti su fotografirani i izrađeni su tehnički crteži. Tijekom te-renskog rada snimljeno je 12 filmova u boji. Profesionalno je snimljeno 500 predmeta iz Arheološke i 100 predmeta iz Geološko-paleontološke zbirke.
- Etnografski odjel - sve prikupljene fotografije presnimljene su i pohranjene na CD. Profesionalno su snimljeni svi predmeti Etnografske zbirke koji se nalaze u stalnom postavu Muzeja.
- Galerijski odjel - inventiran je 101 predmet. Kataloški je obrađena Zbirka grafika i izdan katalog uz izložbu *60 grafika iz fundusa Galerijskog odjela GMK*.
- Odjel kulturne povijesti - inventirano je 49 predmeta. Prilikom revizije fundusa snimljeno je 1.277 fotografija predmeta iz Kulturno-povijesne i Povijesne zbirke.
- U Povijesnom odjelu inventirana su 152 predmeta, inv. br. 7218-7370.
- Dokumentarist - zaključene su sve elektronički vođene knjige za 2004. g., isprintane u 2 primjerka i uvezane. Pohranjene su i na CD. U inventarnu knjigu fototeke za 2005. g. unesena su 24 upisa. Na CD su pohranjene 1.444 digitalno snimljene fotografije. U inventarnu knjigu hemeroteke uneseno je 88 upisa. U knjigu ulaska muzejskih predmeta unesena su 1.354 upisa, u knjigu izlaska muzejskih predmeta 20, u knjigu pohrane 204, u knjigu evidencije o izložbama 15, u evidenciju o pedagoškoj djelatnosti 4, u evidenciju o konzervatorsko-restauratorskim postupcima 13, u evidenciju o izdavačkoj djelatnosti 23 upisa. Te se evidencije vode u programu M++.
- Izrađena je arhitektonska snimka postojećeg stanja stalnog postava Muzeja radi njegove izmjene i dopune te za objavljivanje vodiča kroz stalni postav.
- Pri završetku je izrada konzervatorsko-tehničke dokumentacije za Stari grad Dubovac (detaljnije u točki 16.).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 230 novih naslova: kupnjom 15, darovanjem 35, a razmjenom 180.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve novonabavljene knjige upisane su u inventarnu knjigu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige su posuđivane stručnim djelatnicima i vanjskim korisnicima: učenicima, studentima i istraživačima.

4.5. Ostalo

Izdanja Muzeja dostavljana su drugim muzejima, galerijama, knjižnicama i ostalim institucijama u postupku redovite razmjene publikacija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Preklapanje s točkom 3.

6.3. Revizija građe

Veći dio godine radilo se na reviziji muzejskog fundusa. Revizija je započeta 2004. g., sukladno zakonskim propisima. Završena je u svim muzejskim zbirka-ma osim u onima Povijesnog odjela. Odgođena je zbog dugotrajne odsutnosti nadležnog kustosa. Inventirane predmete tog odjela revidirao je kustos na zamjeni. Preostala je još završna usporedba podataka s knjigom ulaska muzejskih predmeta.

6.4. Ekspertize

Radene su ekspertize građe ponuđene na otkup te nekoliko ekspertiza za potrebe građana. U slučajevima nedostatnog poznavanja građe zainteresirani su upućivani na adrese matičnih institucija.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na posudbi Arheološkome muzeju u Zagrebu još je uvijek 230 predmeta za izložbu *Ratnici*.
- Galeriji "Mona Lisa" iz Zagreba posuđena je slika Nikole Raisera *Nature morte III.* iz 1952. g. za retrospektivnu izložbu.
- Galeriji likovnih umjetnosti iz Osijeka posuđena je slika Ivana Tišova radi izlaganja na retrospektivnoj izložbi u Osijeku i Klovićevim dvorima.
- Etnografskom muzeju iz Zagreba posuđen je ulomak noge rimske statue iz 1. st. za izložbu *Koje dobre šuze - obuća kroz stoljeća*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Djelatnici Muzeja bili prisustvovali su savjetovanju *Za stari grad Dubovac - heritološki i turistički potencijal*, u organizaciji HGK - Županijske komore Karlovac.
- Kustos Arheološkog odjela prisustvovao je stručnom skupu arheologa u Dubrovniku.
- Kustosica Etnografskog odjela sudjelovala je u radu etnološkog skupa u Krumovcu.
- Kustos Odjela kulturne povijesti sudjelovao je na prezentaciji CroNGO programa suradnje i razvoja zajednice AED - Academy for Educational Development i skupu o projektu Villas.
- Ravnateljica i dokumentarist Muzeja prisustvovali su 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Poreču.
- Dva kustosa i dokumentarist prisustvovali su predavanju *Muzejska vizualna dokumentacija u digitalnom obliku* u MDC-u 23. veljače, a jedan kustos i ravnateljica Muzeja polazili su dvodnevni tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U polugodišnjaku Glas Gradskog muzeja Karlovac stručni djelatnici objavili su 9 članaka.
- Kustos Odjela kulturne povijesti napisao je tekst o razvoju Dubovca za list Kameleon.
- Kustos Arheološkog odjela napisao je izvještaj o arheološkim istraživanjima na Dubovcu 2004. g. za Hrvatski arheološki godišnjak i sudjelovao u pripremi turističke karte općine Topusko *Kulturno-turistički krajolik općine Topusko*
- Za ediciju *Tradicijske frizure Hrvatske* kustosica Etnografskog odjela napisala je članak *Tradicijske frizure u okolici Karlovca*.
- Kustosica Galerijskog odjela napisala je predgovor za katalog *60 grafika iz galerijskog fundusa Gradskog muzeja Karlovac*.

6.8. Stručno usavršavanje

- Dokumentaristica Muzeja položila je dopunski stručni ispit za dokumentaristicu.
- Zamjenski kustos Galerijskog odjela obavio je stručnu praksu u Muzeju za umjetnost i obrt te položio stručni ispit iz muzejske struke jer je na zamjeni proveo više od godinu dana
- Preklapanje s točkom 6.6.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Jedan student etnologije obavio je u Etnografskom odjelu dvotjednu stručnu praksu.
- Kustosica Etnografskog odjela pomagala je kulturno-umjetničkim društvima savjetima o tradicijskim nošnjama.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi obuhvaćali su rad na izdanjima Muzeja. Djelomično preklapanje s točkom 6.7.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici aktivno su sudjelovali u radu Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti i Hrvatskoga etnografskog društva.

6.13. Ostalo

Radi istraživanja podataka i posudbe komparativne literature za obradu građe i stručni rad na etnografskim predmetima, konzultirani su i posjećeni Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Institut za etnologiju i folkloristiku, Arheološki muzej u Zagrebu i Etnografski muzej Zagreb.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Dražen Trogrlić, nagradna izložba KLS '03
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac
Vrijeme održavanja: 2. - 31. ožujka
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mladenka Šolman
Opseg: 16 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Korisnici: svi
- *60 grafika iz fundusa Galerijskog odjela Gradskog muzeja Karlovac*
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 6. travnja - 12. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Irena Šegavić
Autor likovnog postava: Daniel Butala
Opseg: 60 grafika različitih autora, različitih dimenzija

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: popularizacija umjetničkih djela iz galerijskog fundusa

Korisnici: svi

- LIK, 7. državno natjecanje likovnih radova učenika osnovnih škola Republike Hrvatske
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac
Vrijeme održavanja: 19. - 27. svibnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravka Lepej, Otto Burger
Opseg: 302 rada
Vrsta izložbe: skupna, žirirana, tuzemna, edukativna
Tema: umijeće likovnog izražavanja u zadanoj tehnici
Korisnici: svi
- *10 godina rada muzejskog tečaja crtanja i slikanja*
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 15. - 30. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Aleksandra Goreta
Autorica likovnog postava: Aleksandra Goreta
Opseg: 67 radova
Vrsta izložbe: retrospektivna, amaterska, tuzemna, skupna
Tema: pregled najuspješnijih radova svih 10 generacija polaznika tečaja
Korisnici: svi
- *Karlovački likovni susreti 2005.*
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 6. srpnja - 30. rujna
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Daniel Butala, Irena Šegavić
Opseg: 47 slika, fotografija i skulptura
Vrsta izložbe: amaterska, žirirana, skupna, tuzemna
Tema: pregled likovnih postignuća karlovačkih umjetnika u protekle dvije godine. Inače, to je tradicionalna izložba u sklopu obilježavanja Dana grada. 2004. nije održana zbog 3. hrvatskog trijenala akvarela).
Korisnici: svi
- Izložba nagrađenih radova prispjelih na natječaj za idejno rješenje spomenika braniteljima poginulim u Domovinskom ratu
Mjesto održavanja: Mala dvorana Gradskog muzeja Karlovac
Vrijeme održavanja: 13. srpnja - 12. kolovoza
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Čulig
Opseg: 5 radova
Vrsta izložbe: stručna, skupna, žirirana, tuzemna
Tema: najuspješnija arhitektonska rješenja za spomenik palim braniteljima prispjela na javni natječaj koji je raspisao Grad Karlovac
Korisnici: svi
- Izložba fotografija, predmeta i obilježja karlovačkih vojnih postrojbi u povodu obilježavanja 10. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja
Mjesto održavanja: izložbena dvorana u potkrovlju Gradskog muzeja Karlovac
Vrijeme održavanja: 4. kolovoza - 18. studenog
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravko Halovanić, Ružica Stjepanović
Opseg: 197 izložaka
Vrsta izložbe: tematska, dokumentarna, edukativna
Tema: podsjećanje na događanja u Karlovcu i okolici tijekom Domovinskog rata 1991.-1995.
Korisnici: svi, osobito učenici osnovnih i srednjih škola
- *Matko Vekić - retrospektiva*
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 7. rujna - 6. listopada

- Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Matko Vekić
Opseg: 25 radova
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: predstavljanje opusa umjetnika koji je na temelju javnog natječaja izabran kao najperspektivniji mladi autor
Korisnici: svi
- **Željko Lolić - crteži**
Mjesto održavanja: Mala dvorana Gradskog muzeja Karlovac
Vrijeme održavanja: 14. - 30. rujna
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Daniel Butala, Željko Lolić
Opseg: 56 crteža
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna, tuzemna
Tema: retrospektivni prikaz autorova umjetničkog rada
Korisnici: svi
 - **Božidar Crnc - retrospektiva 1985.-2005.**
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 12. listopada - 4. studenog
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Božidar Crnc, Aleksandra Podrebarac
Opseg: 65 radova
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna, tuzemna
Tema: prikaz 20-godišnjega umjetničkog rada
Korisnici: svi
 - **Vladimir Bašić-Šoto - retrospektiva**
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 9. studenog - 2. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vladimir Bašić
Opseg: 124 rada
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna, tuzemna
Tema: retrospektivni prikaz autorova umjetničkog rada
Korisnici: svi
 - **Stopama gromačkog pračovjeka - život u podzemlju dubrovačkog krša**
Mjesto održavanja: izložbeni prostor u potkrovlju zgrade Muzeja
Vrijeme održavanja: 24. studenog 2005. - 15. siječnja 2006.
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvoje Cvitanović
Opseg: 50 fotografija
Vrsta izložbe: putujuća izložba fotografija u organizaciji Hrvatskoga biospeleološkog društva i Odjela za prostorno planiranje Grada Dubrovnika
Tema: upoznavanje javnosti s ljepotama podzemlja dubrovačkog krša
Korisnici: svi
 - **Ela Božović i Natalija Đuranović - izložba slika**
Mjesto održavanja: mala dvorana Gradskog muzeja Karlovac
Vrijeme održavanja: 1. - 15. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Cikuša
Opseg: 30 slika
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, inozemna, putujuća
Tema: predstavljanje dviju mladih crnogorskih autorica u organizaciji Nacionalne zajednice Crnogoraca Hrvatske i Udruženja Crnogoraca Obod, Karlovac
Korisnici: svi
 - **Dubravka Babić**
Mjesto održavanja: Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac
Vrijeme održavanja: 7. prosinca 2005. - 5. siječnja 2006.
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Dubravka Babić i Lijana Do-mić
Opseg: 37 radova
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna, tuzemna
Tema: retrospektivni prikaz autoričina umjetničkog rada
Korisnici: svi
 - **Živite, mislite - izložba skulptura Željka Marekovića**
Mjesto održavanja: mala dvorana Gradskog muzeja Karlovac
Vrijeme održavanja: 22. prosinca 2005. - 22. siječnja 2006.
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Željko Mareković i Melita Mareković
Opseg: 45 skulptura glagoljskih slova od papirmašea
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna
Tema: popularni način oživljavanja kulturne baštine
Korisnici: svi
 - **Alfred Krupa - retrospektiva**
Mjesto održavanja: Galerija »Vjekoslav Karas«, Karlovac
Vrijeme održavanja: 18. siječnja - 28. veljače 2006.
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Nikola Albanež i Antonija Škrtić
Opseg: 136 crteža, akvarela i ulja na platnu
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna, tuzemna
Tema: retrospektivni prikaz autorova umjetničkog rada
Napomena: ova izložba programski pripada u 2005. g., ali je zbog tehničkih razloga postavljena početkom 2006. g.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Sve izložbene aktivnosti popraćene su odgovarajućim publikacijama (katalozima, plakatima, pozivnicama), ovisno o odobrenim sredstvima, a u rujnu je izdan 3. broj Glasa Gradskog muzeja Karlovac.

10.1. Tiskovine

- Izložba Dražena Trogrlića - katalog, plakat i pozivnica
- Izložba 60 grafika iz fundusa galerijskog odjela Gradskog muzeja Karlovac - katalog, plakat, pozivnica
- Izložba 10 godina rada muzejskog tečaja crtanja i slikanja - katalog, plakat, pozivnice
- Karlovački likovni susreti - katalog, pozivnica, plakat
- Izložba Matka Vekića - monografija, plakat, pozivnica
- Izložba Dubravke Babić - katalog, pozivnica
- Izložba Alfreda Krupe - katalog, plakat i pozivnica
- Glas Gradskog muzeja Karlovac, god IV., br. 1, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ostvarena su brojna stručna vodstva na hrvatskome i na stranim jezicima kroz stalne postavne Muzeja na Strossmayerovu trgu i u branič-kuli Staroga grada Dubovca, kroz povremene izložbe u Muzeju i Galeriji te kroz povijesnu jezgru Karlovca za razne posjetitelje, od djece vrtičke dobi, preko učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, ročnika, stranih izaslanstava do umirovljenika.

11.3. Radionice i igraonice



Radionica marama - Valentinovo

- **Radionica marama - Valentinovo**
U povodu Valentinova organizirana je radionica oslikavanja svilenih rubaca tehnikom batika. U aktivnosti radionice uključila se Udruga za pomoć osobama s mentalnom retardacijom Rajska ptica iz Karlovca, Centar za odgoj i obrazovanje djece i mladeži Banija te Udruga invalida dječje cerebralne paralize, distrofičara i tjelesnih invalida grada Karlovca. Radionica je trajala dva dana i okupila 30-ak polaznika. Osim muzejskog pedagoga, radionicu je vodila Silvana Momčilović, studentica pedagogije i predavačica na Talijanskoj školi mode.
- **Pričaonica - Jakov Šašel**
U sklopu izložbe o Jakovu Šašelu, karlovačkom slikaru, puškara, graveru i putopiscu, u improviziranom šatoru na postavu izložbe priređeno je čitanje crtica iz njegova dnevnika *Slike s Orijenta*, nastaloga na putovanju po Egiptu i Sudanu. Dnevnik je čitala Nataša Vojnović, članica Dramskog studija Gradskog kazališta Zorin dom. Pričaonica je održana 18. veljače. Sudjelovalo je 30-ak učenika osnovnih škola.
- **Oslikajmo pjesmu - akcija**
Na poziv Koordinacijskog odbora Šibenskog festivala djeteta Gradski muzej Karlovac uključio se u akciju pod radnim nazivom *Oslikajmo pjesmu*. Polaznici mlađe grupe muzejskog tečaja crtanja i slikanja odabrali su po jednu pjesmu ili stih koji su zajednički oslikali. Oslikavanje stihova izvedeno je na papiru 70x100 cm tehnikom suhog pastela. Izrađeni radovi (7) poslani su na izložbu, koja je tijekom trajanja Festivala priređena u Šibeniku, a malim je autorima dodijeljeno priznanje.



Akcija Turska opasnost



Akcija Turska opasnost

- **Turska opasnost - akcija**
Akcija *Turska opasnost* prvi je put organizirana 2004. g., u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Kako je privukla veliku pozornost javnosti i prema ocjeni Koordinacijskog odbora projekta *Gradovi-prijatelji djece* proglašena najakcijom u 2004. g., odlučili smo je ponoviti. Akcija se temelji na podatku iz 1592. g. o pokušaju turskih hordi Hasana Predojevića da osvoje i pokore grad. Građani su putem medija i slikovitih plakata pozivani na uvježbavanje viteških vještina za obranu grada od Turaka. Osim Gradskog muzeja Karlovac i Turističke zajednice grada, u akciju su se uključili Streličarski klub Dubovac, ljubitelji konja Karlovačke županije, karlovački sokolar Viktor Šegrt i Družba vitezova Zlatnog kaleža iz Donje Stubice. Karlovčani su jahali, okušali se u gađanju lukom i strijelom, lovili sokolom, uživali u srednjovjekovnoj glazbi i pregledavali viteško oružje. Najboljem streličaru dodijeljena je nagrada. *Turska opasnost* odigravala se 15. svibnja u gradskom šancu. Sudjelovalo je više stotina građana različite dobi.



Muzejski tečaj crtanja i slikanja

- **Muzejski tečaj crtanja i slikanja**
Muzejski tečaj crtanja i slikanja proslavio je 10. godišnjicu kontinuiranog rada. U tom vremenu kroz prostor Muzeja prošlo je više stotina polaznika, od kojih se velik dio profilirao u profesionalnom smislu. Tečaj je održavan tijekom cijele školske godine, dva puta u tjednu, a polaznici su, motivirani muzejskim predmetima, izučavali crtež i slikanje. U povodu desetogodišnjice tečaja, u Galeriji "Vjekoslav Karas" priređena je retrospektivna izložba na kojoj je sudjelovalo 70-ak polaznika iz svih dosadašnjih radnih sezona. Svim polaznicima dodijeljena su svečana priznanja, a žiri sastavljen od kustosa Gradskog muzeja Karlovac desetoricu je polaznika posebno pohvalio.



Edukativna igra *Pronađimo blago*

- Edukativna igra *Pronađimo blago*
U povodu obilježavanja 18. prosinca, Dana Gradskog muzeja Karlovac, s ciljem popularizacije galerijske zbirke i odgajanja mlade publike za likovne sadržaje, održana je promocija igre za učenike osnovnih škola *Pronađimo blago*. Igra se sastojala od 14 pitanja koja vode učenike kroz izložbe u Galeriji. Odgovaranjem na pitalicu učenici sudjeluju u dva nagradna izvlačenja. Prvo izvlačenje nagrada bit će 18. svibnja, a drugo 18. prosinca 2006. Igra je osmišljena kao potraga za izgubljenim blagom-umjetninama, a ilustrirana je likovima gusara, jedrenjacima i škrinjama s blagom. Na dan promocije 30-ak učenika odgovaralo je na pitalicu, a tijekom godine očekujemo više stotina sudionika.



Radionica božićnih kruhova

- Radionica božićnih kruhova
U vrijeme Božića u Gradskome muzeju Karlovac tradicionalno se održavaju likovne radionice. Dana 19. i 20. prosinca sudionici radionice okušali su se u izradi božićnog kruha. Božićni kruh tradicionalni je ukras blagdanskih trpeza u karlovačkim prigradskim naseljima i okolnim selima. Obično je okruglog oblika, ukrašen raznim aplikacijama, uglavnom figuricama domaćih životinja od tijesta. Božićni je kruh s velikim zanimanjem i veseljem izrađivalo 30-ak učenika osnovnih škola. Umiješeni i ukrašeni hljebovi ispečeni su u Trgovač-

ko-ugostiteljskoj školi, a nakon završene radionice, podijeljeni su sudionicima. Osim muzejskog pedagoga, aplikacije na kruhovima izrađivala je Milkica Vuković, dugogodišnja djelatnica Gradskog muzeja Karlovac.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Muzej vrlo uspješno surađuje s novinama na lokalnoj razini. Redovito ih priopćenjima obavještavamo o svim programima, a oni izvješćuju javnost o izložbama, promocijama i drugim aktivnostima Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O programima i aktivnostima Muzeja prikazani su prilozima na HTV-u, u Dnevniku, u emisijama *Dobro jutro, Hrvatska*, u *Kulturnoj*, *Županijskoj* i *Zagrebačkoj panorami*, na *Novoj TV* te, redovito, na lokalnoj *KA-vision "4 rijeke"*, na *Radio Sljemenu*, *Narodnom radiju*, *Radio Karlovcu* i *Radio Mrežnici*. U specijaliziranim emisijama *Radio Karlovca* o kulturi sudjelovali su kustos *Kulturno-povijesnog odjela* i *ravnateljica Muzeja*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Prigodom otvorenja izložbe *Matka Vekića* promovirana je i monografija čiji je suizdavač Muzej.
- U rujnu je promoviran 3. broj *Glasa Gradskog muzeja Karlovac*. Promotor je bio dr. *Milan Kruhek*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA



Posjetitelji

Muzejske prostore i izložbe posjetilo je ukupno 10.776 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8,68%
- Lokalna samouprava: 87,88%
- Vlastiti prihod: 3,29%
- Donacije: 0,15%

15.2. Investicije

Za investicije je utrošeno ukupno 334.329,54 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Objekti kojima upravlja Muzej

- Zgrada Muzeja na Strossmayerovu trgu

Zamijenjen je dio dotrajalih crepova na krovu Muzeja i postavljene su zaštitne daščice na prozore kako bi se onemogućilo vlaženje od oborina. Oličen je dio zidova i stolarije, a osposobljen je poseban zahod za posjetitelje. U sobe kustosa u potkrovlju instalirani su klimatizacijski uređaji. Zamijenjen je dio namještaja u uredima i pribavljeni su dodatni ormari za dokumentaciju.

- Stari grad Dubovac

Nakon dva neuspjela pokušaja da se putem javnog natječaja izabere najpovoljniji ponuđač za izradu konzervatorsko-tehničke dokumentacije, izravnom pogodbom taj je posao povjeren Hrvatskome restauratorskom zavodu. Ugovorena cijena usluge je 339.400,00, a dokumentacija je trebala biti dovršena do kraja 2005. g. Nažalost, zbog prezauzetosti djelatnika HRZ-a snimka postojećeg stanja još nam nije u cijelosti dostavljena, a isplaćeno je 90% ugovorenog iznosa. U dogovoru s isporučiteljem, dokumentacija će biti javno prezentirana, zajedno s prijedlogom mjera revitalizacije i dinamikom njihova provođenja, kao i njihovim perspektivama namjene/korištenja prostora.

Od 1. listopada objekt je bio zatvoren za posjetitelje te je započeta sanacija pukotina u zidu branič-kule ispod kote prizemlja koje su uočene tijekom arheoloških iskopavanja u siječnju/veljači 2004. g. Projekt sanacije i njezino izvođenje povjereno je tvrtki Conex iz Zagreba. Vrijednost radova iznosila je 242.597,00 kn.

Na temelju kvadrilateralnog sporazuma između Grada Karlovca i Gradskog muzeja Karlovac te Hrvatskoga ferijalnog i hostelskog saveza i njihova operativnog partnera Feriata d.o.o. iz Karlovca, tijekom svibnja i lipnja na Starom gradu Dubovcu održana je kulturno-turistička manifestacija *Sajam vlastelinstva*, s ciljem da se do konačnog utvrđivanja namjene tog spomenika objekt

održi u funkciji. *Sajam* se pokazao hvalevrijednom idejom jer ga je u dva tjedna obišlo oko 18.000 posjetitelja.

Objekt je putem Regionalnoga operativnog programa kandidiran za poticajna sredstva europskih pretpripravnih fondova.

- Velika vojarna

Očekivana konzervatorsko-restauratorska studija (u stvarnosti arhitektonska snimka postojećeg stanja) dostavljena je Gradskom uredu za prostorno planiranje i upravljanje imovinom, koji ima svoju viziju uređenja prizemlja objekta. Svjesni da u dogledno vrijeme Muzej neće raspolagati dodijeljenim prostorom koji ionako, bez izuzetno velikih ulaganja, nije primjeren za muzejska spremišta i izložbeni prostor, razmišlja se o traženju novog rješenja kojim bi se definitivno i kvalitetno riješilo to goruće pitanje razvoja ustanove.

Objekt je putem Regionalnoga operativnog programa kandidiran za poticajna sredstva europskih pretpripravnih fondova.

- Memorijalna kuća obitelji Ribar u Vukmaniću

Premda se Muzej više ne koristi tim objektom jer je postav koji je ondje postojao devastiran u Domovinskom ratu, redovito ga obilazimo i održavamo. Saniran je krov (zamijenjen je dio dotrajalog crijepa i oštećeni sljemenjaci, gramobranska instalacija i oluci) te električne instalacije.

- Galerija "Vjekoslav Karas"

Završena je sanacija podloge i izmijenjena podna obloga u izložbenom prostoru na I. katu Galerije. U sljedećoj godini obaviti će se izmjena stolarije, ovisno o odobrenim sredstvima.

S obzirom na to da urbanistički plan Novog centra u kojemu se Galerija nalazi predviđa mogućnost proširenja objekta, u prijavnicama za programe javnih potreba u kulturi grada, županije i MK prijavljena je potreba izrade projektnog zadatka i idejnog projekta.

Projekt je putem Regionalnoga operativnog programa kandidiran za poticajna sredstva europskih pretpripravnih fondova.

ZAVIČAJNI MUZEJ OGULIN

Trg hrvatskih rodoljuba 1, 47300 Ogulin, tel. 047/522-502, faks 047/522-651
e-mail: pou-ogulin@ka.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Zdravko Puškarić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1967.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Ogulin	
Ravnatelj	Nikolina Luketić	
Voditelj	Zdravko Puškarić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Od privatne osobe otkupljeno je 7 predmeta za Etnografsku zbirku.

1.3. Darovanje

Stanica Gorske službe spašavanja Ogulin darovala je Muzeju nosila za izvlačenje unesrećenih alpinista.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Drveni predmeti Etnografske zbirke zaštićeni su osnovnim postupkom zaštite od crvotočine.

2.4. Ostalo



Kapela Bernardina Frankopana nakon sanacije krova i vlage

Sanirana je krovna konstrukcija i vlaga na kapeli sv. Bernardina, koja se nalazi u sklopu Muzeja.

3. DOKUMENTACIJA

Za svaku zbirku postoji inventarna knjiga s popisom predmeta. U tijeku je računalna obrada predmeta.

3.3. Fototeka

U fototeci je više od 300 fotografija etnografske tematike, tematike NOB-a i Domovinskog rata.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U pripremi je postav zbirke o Domovinskom ratu.

5.2. Izmjene stalnog postava



Nove lutke i rasvjeta u postavu Etnografske zbirke

Etnografska zbirka osvježena je postavljanjem novih lutaka za narodne nošnje. U dijelu prostora Zbirke postavljena je nova rasvjeta.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nakon nabave računalnog programa u tijeku je stručna obrada predmeta.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustos Muzeja sudjelovao je na tečaju o preventivnoj zaštiti i čuvanju muzejskih zbirki u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružena je stručna pomoć učenicima i studentima pri izradi seminarских i maturlalnih radova.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva



Slika 3 /legenda: Detalj stalnog postava

Za posjetitelje je organizirano stručno vodstvo kroz muzejske zbirke.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Članci u Karlovačkom listu i Areni

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7.888

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH:

- za Etnografsku zbirku: 5.000,00 kn
- za obnovu obrambene kulice: 50.000,00 kn

Grad Ogulin:

- za Zbirku Domovinskog rata: 44.180,00 kn
- za obnovu obrambene kulice: 37.698,00 kn

Vlastiti prihodi:

- od ulaznica posjetitelja 43.448,00 kn

15.2. Investicije

- Zbirka Domovinskog rata: 22.509,00 kn
- Obrambena kulica: 87.698,00 kn
- Obnova kapelice sv. Bernardina: 47.848,28 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ulica Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, tel./ faks: 047/731-170
URL: <http://ozalj.netfirms.com/muzej.htm>, e-mail: pou-i-b-ozalj@ka.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Branka Stergar (viši kustos)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1971.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Ivana Belostenca	
Ravnatelj	Branka Stergar	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Glavna inventarna knjiga Muzeja dopunjena je s 10 novih inventarnih brojeva.

1.1. Kupnja

Galerija slika

- Slava Raškaj, *Ulaz u stari grad*, akvarel, 23,7x33,8 cm (inv. br. 2347)

Etnografska zbirka

- Ručnik sa strojnim *šlingerajom*, Gornja Kupčina (inv. br. 2348)

1.2. Terensko istraživanje

Školstvo ozaljskoga kraja: dokumenti, ručni radovi školske djece, fotografije vezane za školstvo

1.3. Darovanje

Galerija slika

- Predrag Goll, *Tužni Krist*, akvarel, 47x27 cm (inv. br. 2343)
- Edita Matan, *Daljina*, akvarel, 16x 19 cm (inv. br. 2344)
- Elizabeta Bukovac, *Mrtva priroda*, akvarel, pastel, 30x48 cm
- Ivica Antolčić, *Stari grad Ozalj*, akvarel, 42x34 cm (inv. br. 2346)
- Boris Kordić, *Kupa kod Vira*, suhi pastel, 24x50 cm (inv. br. 2351)



Akvarelistička kolonija *Slavino proljeće* - 2005

Slike nastale na akvarelističkoj koloniji *Slavino proljeće* - 2005 (neobrađeno)

- Ivan Antolčić, *Ptica i Ozalj*, akvarel, 2005.; *Ptica*, akvarel, 2005.
- Albino Buić, *Panorama Ozlja*, akvarel, 2005.
- Petar Grgec, *Fašnik*, akvarel, 2004.
- Đurđica Gnjilac, *Na terasi*, akvarel, 2005.; *Kula*, pastel, 2005.
- Predrag Goll, *Ozalj - stijene*, akvarel, 2005.; *Stari grad Ozalj*, akvarel, 2005.
- Ana Horvatiček Ivanišević, *Kupa*, akvarel, 2005.
- Kata Jelović, *Proljeće*, akvarel, 2005.
- Marija Jančić Javorović, *Grad Ozalj*, akvarel, 2005.
- Ratko Janjić Jobo, *Ozalj*, akvarel, 2005.; *Ozaljski grad*, akvarel, 2005.
- Damir Kirchoffer, *Obala Save*, akvarel, 1999.; *Ozalj grad*, akvarel, 2005.; *Rušica*, akvarel, 1999.

- Ivan Katić, *Ozalj*, akvarel, 2005.
- Vanja Krmpotić, *Stari mlin na Kupi*, akvarel, 2005.; *Jutro na Kupi*, akvarel, 2005.
- Marija Katić Jeremić, *Ozalj*, akvarel, 2005.
- Boris Kordić, *Čamci na Kupi*, akvarel, 2003.; *Kupa kod Blatnice*, pastel, 2004.
- Nikola Kole Gvozdanovski, *Šuma*, akvarel, 2005.
- Fredy Krupa, *Ulazna kula u Ozlju*, crni pastel, 2005.,
- Fedor Ličina, *U starom gradu I.*, akvarel, 2005.; *U starom gradu II.*, akvarel, 2005.; *U starom gradu III.*, akvarel, 2005.
- Boško Nikolić, *Čamac na Kupi*, suhi pastel, 2005.
- Lidija Maček Stanić, *Ulaz u park*, akvarel, 2005.
- Mira Mučoli, *Pogled s Kupe*, akvarel, 2005.
- Lidija Sudarević, *Stari grad Ozalj*, akvarel, 2005.; *Žitnica*, akvarel, 2005.
- Bernarda Rundek Franić, *Stari grad Ozalj*, akvarel, 2005.
- Lovorka Singer, *Kula*, akvarel, 2005.
- Josip Šimić, *Srednji Lipovac*, akvarel, 2004.; *Slavonija*, akvarel, 2005.
- Mira Stepinac, *Stari grad Ozalj*, pastel, 2005.
- Milorad Rupčić, *I.*, akvarel, 2005.
- Ankica Verhas, *Pod kulom*, akvarel, 2005.
- Vinko Zečić, *Stari grad Ozalj*, akvarel, 2005.
- Vedrana Zaninović, *Kupa*, akvarel, 2005.
- Živka Mihaljević Žak, *Centrala*, suhi pastel, 2005.
- Mirko Marić Host, mapa malih akvarela u obliku dopisnica s temom *Stari grad Ozalj*, 11 kom. (6 kom. 21x15 cm, 5 kom. 10x15 cm)

Etnografska zbirka

- Metalna posuda za pečenje kave 19./20. st.

1.6. Ustupanje

Dokumentarno-arhivska zbirka

- Bivši Savez komunista, ćelija Ozalj, poklonio je Muzeju 21 uokvirenu fotografiju, 29x38 cm s temama: borci Karlovačke brigade u Metlici 1944., otkrivanje spomenika u Hrašću te plakat uz 55. obljetnicu Udarne brigade u Svetičkom Hrašću, 1999.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Premazivanje protiv crvotočine drvenih predmeta Etnografske zbirke u depou Muzeja i u dvama objektima etnonaselja Ozalj

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za tekstil: 3 kazule, manipul, 2 burse i velum, pluvijal

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

(Osim glavne knjige, vode se i knjige zbirki.)

- Obrada ručno: upisan 2.351 inventarni broj
 - Obrada u M++ programu: 2.345 predmeta
- U 2005. inventirano je ukupno 9 predmeta:
- Galerija slika: 7 predmeta
 - Kulturno-povijesna zbirka: 1 predmet
 - Etnografska zbirka: 1 predmet.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Inventar je pokriven inventarnim karticama, a u 2005. u potpunosti je fotografiran inventar zbirke Galerija slika: oko 85 fotografija.

3.3. Fototeka

- Dokumentacija obnove Staroga grada Ozlja: 36 fotografija
- Dokumentacija o stanju u etnonaselju: 36 fotografija
- Otvorenja izložbi: 40 fotografija

Fototeka nije inventirana.

3.8. Stručni arhiv

Prikuplja se dokumentacija o izložbama; ali nije inventirana.

3.9. Ostalo

- Vodi se knjiga inventara za dokumente i stare knjige iz župnih dvorova Lipničkog dekanata na pohrani u Muzeju.
- Vodi se popis starih knjiga vezanih za Zavičajnu zbirku.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Knjige i časopisi nabavljeni razmjenom: 274 kom.
- Pretplata na časopise: Kontura, Oris, Kaj, Vijesti muzealaca i konzervatora, Informatica Museologica, Muzeologija, Opuscula Archaeologica, Obavijest HAD-a, Vijenac, Hrvatska revija

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Vodi se knjiga inventara stručne knjižnice: do 2005. g. ukupno je upisano 1.869 jedinica.

4.5. Ostalo

Krađom je iz muzejskog prostora otuđeno 19 knjiga crkvenog sadržaja iz 18. st., tvrdi uvez/ koža.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Katalogiziranje 1 tekstilnog predmeta Etnografske zbirke
- Kataloška obrada slika poklonjenih i kupljenih tijekom 2004./2005. g.: 7 predmeta
- Kataloška obrada poklona u Kulturno-povijesnoj zbirki: 1 predmet
- Obrada školske dokumentacije i ostalog materijala za knjigu o školstvu u ozaljskome kraju

6.3. Revizija građe



Revizija zbirki

- Od rujna do studenog obavljena je revizija cjelokupnoga muzejskog fundusa Zavičajnog muzeja Ozalj. Obradena građa nije razvrstana niti je napravljen popis za izdvajanje građe koja ne pripada Muzeju.
- Tijekom fotografskog snimanja fonda Galerije slika obavljena je i njegova revizija.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na skupu Hrvatske zajednice pučkih učilišta *Strategija obrazovanja odraslih*, Tuhelj, siječanj
- Znanstveni skup *Belostenec i hrvatska kultura njegovog doba*, Ozalj, 17. svibnja
- Sudjelovanje na predavanjima u Hrvatskoj gospodarskoj komori, Odsjeku za kulturni turizam

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Stergar, Branka. *Predgovor. // Katalog izložbe fotografija Tomislava Klanfara Ozaljska razglednica*. Ozalj: Galerijski prostor, 2005.
- Stergar, Branka. *Predgovor. // Katalog izložbe Slavino proljeće - 2005*. Ozalj: Galerijski prostor, 2005.
- Stergar, Branka. *Predgovor. // Katalog izložbe Borisa Kordića*. Ozalj: Galerijski prostor, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Prisustvovanje programu uz 50. obljetnicu MDC-a u Zagrebu, rujna /listopad

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć kustosa pri skupljanju artefakata za snimanje filma *Saga o obitelji Zrinski* Darka Prebega iz Čakovca

6.13. Ostalo

- Krađom je iz muzejskog prostora otuđeno 19 knjiga crkvenog sadržaja iz 18. st. te oružje: 23 puške, 9 kubura, 16 sablji i mačeva, 26 jatagana, 9 bajuneta. Policiji je dostavljena dokumentacija o tim predmetima radi policijske obrade.
- Zatražena stručna pomoć MDC-a u vezi s revizijom popisanog fonda i otpisom materijala, kao i pomoć pri krađi predmeta iz Muzeja
- Pripremni radovi za katalog predmeta stalnog postava - izrađene su fotografije svih predmeta u postavu.
- Sudjelovanje u kreiranju CD-ROM-a *Saga o Zrinsima* autora D. Prebega iz Čakovca
- Sudjelovanje u radu Gospodarske komore u Karlovcu i Zagrebu, Sekciji za kulturni turizam

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba fotografija Tomislava Klanfara *Ozaljske razglednice*
Galerijski prostor, 27. travnja - 16. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 70 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, komercijalna
- *Kolonija akvarelista »Slavino proljeće - 2005«*
Galerijski prostor, 21. svibnja - 31. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 65 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, komercijalna
- Izložba školske dokumentacije uz 130 godina škole u Ozlju i Trgu
OŠ Slave Raškaj, Ozalj, 29. travnja - 12. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 130 izložaka
Vrsta izložbe: edukativna
- Željko Brguljan, *Prigrljeni odrazi*
Galerijski prostor, 30. rujna - 23. listopada
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Opseg: 45 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna



Otvorenje izložbe Borisa Kordića

- Boris Kordić
Galerijski prostor, 18. studenog - 16. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Opseg: 59 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, prodajna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog, pozivnica i plakat izložbe Tomislava Klanfara *Ozaljske razglednice*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Kolonija akvarelista »Slavino proljeće - 2005«*
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe Željka Brguljana *Prigrljeni odrazi*, autor predgovora Nikola Albaneže
- Katalog, pozivnica i plakat izložbe *Boris Kordić*
- Pozivnica za svečano otvorenje obnovljene Branič kule u Starom gradu Ozlju
- Zidni posteri u stalnom postavu Branič kule, dizajner Željko Kovačić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva po gradu Ozlju i etnonaselju za predškolsku i školsku djecu, umirovljenike, planinare, strana izaslanstva i dr., zatražena telefonom

11.4. Ostalo

Davanje informacija učenicima i studentima pri pisanju radova i seminarskih radova.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Snimanje emisije Europa i mi, Stari grad Ozalj, ožujak

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert renesansne glazbe u povodu otvorenja Branič kule Staroga grada Ozlja
- Koncert gitarista Viktora Vidovića iz Karlovca u muzejskom postavu, listopad

12.7. Ostalo

Sudjelovanje i pružanje tehničke pomoći u proslavama 130. godišnjice školstva u Ozlju i u selu Trgu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Predstavljanje vozila "mercedes" i domjenak u muzejskom prostoru Stari grad Ozalj, listopad

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja s ulaznicom: 5.966
- Nezabilježen slobodan obilazak grada i etnonaselja: oko 2.500 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 36% (investicije 52%, programi 48%)
- Karlovačka županija: 5% (programi 100%)
- Lokalna samouprava - Grad Ozalj: 38% (investicije 0,3%, programi 3%, materijalni troškovi 96,7%)
- Vlastiti prihodi: 21% (programi 20%, materijalni troškovi 80%)

15.2. Investicije

- Popravak krova Muzeja: 94.000,00 kn
- Otkup slame za etnonaselje: 3.500,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u grupi za obnovu kompleksa Starog grada Ozlja - završen dugoročni program
- Sudjelovanje u grupi za izradu Strategije razvoja Grada Ozlja
- Sudjelovanje u radnoj grupi projekta *S obje strane rijeke Kupe - putovima baštine* - razvoj turističkih putova baštine dolinom Kupe u cilju revitalizacije ruralnih zajednica, zajedno s Turističkom zajednicom Ozlja i Karlovačkom županijom

GALERIJA STARI GRAD

Starogradska 21, 48350 Đurđevac, tel./faks 048/812-230
e-mail: centar.za.kulturu@kc.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Edita Janković Hapavel (<i>kustos</i>), Zdravko Šabarić
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1989.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Centar za kulturu Đurđevac	
Ravnatelj	Edita Janković Hapavel	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Likovna zbirka

- Dragica Lončarić, *Makovi*, 2000., ulje na staklu, 40x45 cm
- Željko Seleš, *Stručak*, 2000., ulje na staklu, 40x50 cm
- Petar Petrović, *Zimske radosti*, 2004., ulje na platnu, 40x50 cm
- Rudolf Špoljar, *Molvarske ledine*, 1996., ulje na platnu, 40x50 cm
- Zlatko Huzjak, *Pejsaž*, 2005., akvarel, 20x29 cm
- Izidor Cvijić, *Propeti konj*, 2005., skulptura, beton, vis. 52 cm
- Velimir Ivezić, *Bez naziva*, 2004., drvo, metal, 66x70 cm
- Mladen Vukres, *Spiderman*, 2005., akril/platno, 120x100 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Predmeti od tekstila prozračivani su tijekom ljetnih mjeseci.
- Drveni su predmeti zaštićeni drvocidom.

2.3. Restauracija

Na dvije barokne skulpture obavljena su konzervatorsko-restauratorska istraživanja i zahvati koje je obavio konzervator restaurator Velimir Ivezić iz Varaždina. Prethodno odobrenje dao je Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 8 likovnih radova.

3.3. Fototeka

Fotografiranje slika za izložbe; fotografije s otvorenja izložbi i s drugih događanja u Galeriji Stari grad

3.5. Videoteka

Svi galerijski projekti snimljeni su VHS kamerom.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni materijal (10 članaka iz domaćeg tiska i nekoliko obavijesti) vezan za aktivnosti u Starom gradu uložen je u fascikle.

4. KNJIŽNICA

4.5. Ostalo

Centar za kulturu (Galerija Stari grad) posjeduje veći broj stručnih knjiga, periodike i kataloga nabavljenih razmjenom, darivanjem i kupnjom ili su vlastita izdanja, te veći broj kataloga i knjiga s područja umjetnosti koje je Galeriji darovao Ivan Lacković Croata.

Ta literatura služi za internu upotrebu i nije još obrađena s obzirom na nedostatke kadrovske, materijalne i prostorne uvjete.

Obavljene su određene pripreme za obradu knjižničke građe i formiranje stručne knjižnice Galerije Stari grad.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Djelomično je ili potpuno identificirano 15-ak radova iz Donacije Ivana Lackovića Croate. Riječ je likovnoj zbirci u kojoj ima radova nepoznatog podrijetla i autorstva ili su oni dvojbeni. Identifikacija dijela takvih radova obavljena je za izložbu *Šareni svijet*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Janković Hapavel, Edita. *Petar Petrović*. // Katalog izložbe.
- Janković Hapavel, Edita. *Susret Đurđevčana s različitim kulturama, izložba fotografija*. // Katalog izložbe.
- Šabarić, Zdravko. *Šareni svijet, iz Donacije ILC*. // Katalog izložbe.
- Šabarić, Zdravko. *Kvadratični zapisi djetinjstva Pere Topljaka Petrine*. // Podravske zbornik 2004.
- Šabarić, Zdravko. *Uokvirena pozivnica, mistika i fantastika*. // Katalog izložbe.
- Šabarić, Zdravko. *Podravska kvadratična kronika, Pero Topljak Petrina - Crteži*. Monografija o slikaru.

6.8. Stručno usavršavanje

- Zdravko Šabarić sudjelovao je na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* (predavači Želimir Laszlo, konzervator savjetnik, MDC i Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod) te predavanju *Nezakoniti promet kulturnim dobrima* (predavačica Bianka Perčinić Kavur, Uprava za zaštitu kulturnih dobara Ministarstva kulture RH), Zagreb, 3. i 4. studenog. Tečaj je organizirao Muzejski dokumentacijski centar.
- Posjet izložbama u susjednim gradovima i Zagrebu

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije zatražene su i obavljene s:

- Ministarstvom kulture RH, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu
- Muzejskim dokumentacijskim centrom, Zagreb
- Velimirom Ivezićem, konzervatorom restauratorom iz Varaždina

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Edita Janković Hapavel - urednički poslovi na tiskovinama u izdanju Centra za kulturu
- Zdravko Šabarić - urednički poslovi tiskovina u izdanju Centra za kulturu

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko etnološko društvo (E. Janković Hapavel)
- Umjetnički savjet Galerije Stari grad (E. Janković Hapavel i Zdravko Šabarić)
- Komisija za praćenje provedbe plana uređenja i revitalizacije utvrde Stari grad Đurđevac (E. Janković Hapavel i Zdravko Šabarić)
- Kulturno vijeće Koprivničko-križevačke županije (Zdravko Šabarić)

6.13. Ostalo

Likovna zbirka (Edita Janković Hapavel, Zdravko Šabarić)

- Dogovori s đurđevačkim slikarom Petrom Petrovićem o organiziranju izložbe, odabiru radova, izradi kataloga i dr.
- Pripreme i dogovori s obitelji Špoljar o organiziranju memorijalne izložbe slikara, kipara i likovnog pedagoga Rudolfa Špoljara (suradnja s Gordanom Špoljar Andrašić, Ivanom Andrašićem, Marijom Špoljar, Marijanom Špoljarom, Božicom Jelušić i dr.)
- Pripreme i dogovori s autorima fotografija za izložbu *Susret Đurđevčana s različitim kulturama*, koja je organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja. Fotografije su izradili sudionici ekspedicije na Kilimandžaro (*Tradicionalne kulture Tanzanije: Bušmani i Masai*) i sudionici turističkog putovanja u Francusku (*Motivi iz Strassbourga i Pariza*).
- Pripreme i dogovori s Turističkom zajednicom, Zdravkom Šabarićem, Doroteom Jendrić, izbornikom, izlagačima i nasljednicima radova pokojnih izlagača o organiziranju izložbe *Uokvirena pozivnica - Podravska zemlja i ljudi*, koja je organizirana u sklopu programa *Legende o Picokima*.
- Pripreme i dogovori s Turističkom zajednicom, Mladenom Trnskim i autorom radova Velimirom Vukšićem o organiziranju izložbe u povodu *Legende o Picokima*.
- Pripreme i dogovori s Foto kino klubom Drava i predsjednikom Krunom Heidlerom o organiziranju dviju izložbi fotografija: 7. podravskog salona umjetničke fotografije i 1. međunarodne revije turističke fotografije Tourphoto 2005. U vezi s drugom izložbom vođeni su dogovori i s Turističkom zajednicom Koprivničko-križevačke županije, koja je s Foto kino klubom bila organizator izložbe.
- Dogovori s Foto-kino klubom Drava, s Hrvatskim filmskim savezom i Hrvatskim foto savezom i dr. o organizaciji 37. revije hrvatskoga filmskoga i video stvaralaštva, o organizaciji izložbe *Margine* u Galeriji Stari grad, fotosafariju i drugim popratnim sadržajima.
- Pripreme i dogovori s Mladenom Vukresom, akademskim slikarom iz Zagreba i novinarkom i likovnom kritičarkom Doroteom Jendrić o organiziranju samostalne izložbe slika.
- Pripreme i dogovori o organiziranju izložbe *Šareni svijet - iz Donacije LLC* (obrađa Donacije, odabir slika, identifikacija, snimanje, izrada kataloga itd.).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Petar Petrović, izložba slika
Galerija Stari grad, Mali salon, 11. ožujka - 10. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Edita Janković Hapavel

Opseg: 42 rada

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: jedan od najstarijih đurđevačkih slikara naivaca predstavio se izložbom slika s etnografskim određenjem, nastalima u razdoblju od 1958. do 2005. g. u tehnici ulja na staklu i ulja na platnu.

Korisnici: učenici, građani, povjesničari umjetnosti, etnolozi

- Rudolf Špoljar (1939. - 2003.), ulja na platnu, pasteli, akvareli, skulpture
Galerija Stari grad, Veliki salon, 22. travnja - 4. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Edita Janković Hapavel
Autori likovnog postava: Gordana Špoljar Andrašić, Ivan Andrašić i Edita Janković Hapavel
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: memorijalna izložba podravskog slikara, kipara i likovnog pedagoga na kojoj je prikazan sveobuhvatni likovni interes
Korisnici: učenici, građani, povjesničari umjetnosti
- *Susret Đurđevčana s različitim kulturama*, izložba fotografija
Galerija Stari grad, Mali salon, 18. svibnja - 11. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Edita Janković Hapavel
Opseg: 50 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna
Tema: izložba je organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja, a autori su grupa Đurđevčana (I. Bobovčan, Ž. Car, E. Janković Hapavel, M. Mahović, S. Milašinović, Ž. Orač, Z. Šabarić i J. Tomica), koji su boravili u dva različita dijela svijeta. Dio njih boravio je u Tanzaniji (prikazi iz života plemena Masai i Bušmani), a drugi dio u Parizu i Strassbourgu. Cilj je bio prikazati kako u 21. stoljeću istodobno postoje kulture s brojnim raznolikostima i osobnostima.
Korisnici: učenici, građani
- *Uokvirena pozivnica - podravska zemlja i ljudi*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 24. lipnja - 3. rujna
Autorica stručne koncepcije: Dorotea Jendrić
Autorica likovnog postava: Edita Janković Hapavel
Opseg: 60 slika i skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: Izložba se organizira uz tradicionalnu manifestaciju *Legenda o Picokima*. Svake godine Umjetnički savjet određuje jednog izbornika - autora stručne koncepcije, koji određuje temu i izlagače. Ovom prigodom pozvana su 22 autora podrijetlom iz Podravine.
Korisnici: učenici, građani, povjesničari umjetnosti
- Velimir Vukšić, izložba ilustracija
Galerija Stari grad, Mali salon, 24. lipnja - 3. rujna
Autor stručne koncepcije: Mladen Trnski
Autorica likovnog postava: Edita Janković Hapavel
Opseg: 90 ilustracija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna
Tema: ilustracije većinom s temama iz vojne povijesti, koje autor izrađuje za Husar, slikovni časopis za vojnu povijest i militarije, te za druge izdavačke projekte
Korisnici: učenici, građani, povjesničari
- 7. podravski salon umjetničke fotografije
Galerija Stari grad, Veliki salon, 1. - 31. listopada
Autori stručne koncepcije: Organizacijski odbor (predsjednica Božica Jelušić) i Ocjenjivački sud (predsjednik Enes Midžić)
Autor likovnog postava: Krunoslav Heidler
Opseg: 179 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna
Izloženi radovi podijeljeni su u 2 teme: tema A - slobodna i tema B - vode.
Izložbu tradicionalno organizira Foto kino klub Drava Đurđevac.
Korisnici: učenici, građani, povjesničari umjetnosti

- *Tourphoto 2005. 1. međunarodna revija turističke fotografije*
Galerija Stari grad, Mali salon, 1. - 31. listopada
Autori stručne koncepcije: Krunoslav Heidler i Zdravko Mihevc
Autor likovnog postava: Zdravko Šabarić
Opseg: 77 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna
Tema: umjetničke fotografije s motivima vode i krajolicima na kontinentu
Korisnici: učenici, građani, turistički djelatnici, turisti
- *Mladen Vukres, izložba slika*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 4. - 23. studenog
Autorica stručne koncepcije: Dorotea Jendrić
Autor likovnog postava: Zdravko Šabarić
Opseg: 25 radova u tehnici akrila i ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: zagrebački akademski slikar predstavio se najnovijim ciklusom slika inspiriranim strip-junakom Spider Manom
Korisnici: učenici, građani, povjesničari umjetnosti
- *Margine, izložba fotografije*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 26. studenog - 18. prosinca
Autor stručne koncepcije: Hrvatski foto savez
Autor likovnog postava: Predrag Bosnar
Opseg: 181 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, informativna
Tema: fotografije 50 autora iz 10 hrvatskih foto klubova s temama iz života Roma (uglavnom iz okolice Đurđevca) te motivima otoka Vira
Korisnici: učenici, građani
- *Šareni svijet - iz Donacije ILC*
Galerija Stari grad, Veliki salon, 22. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Zdravko Šabarić
Opseg: 68 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna
Tema: radovi 60 autora iz 27 zemalja iz Donacije Ivana Lackovića Croate
Cilj izložbe bio je prikazati raznolikost likovnog izričaja u svijetu kroz povijest (od 16. st. do danas) i raznolikost interesa donatora Ivana Lackovića Croate.
Korisnici: učenici, građani, povjesničari umjetnosti

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi:
 - *Petar Petrović*
 - *Rudolf Špoljar*
 - *Susret Đurđevčana s različitim kulturama*
 - *Šareni svijet - iz Donacije ILC*
- Deplijani:
 - *Uokvirena pozivnica - podravska zemlja i ljudi*
 - *Velimir Vukšić*
 - *Mladen Vukres*
- Plakati za izložbe u vlastitoj proizvodnji

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Sve najavljene grupe imale su stručno vodstvo (Edita Janković Hapavel i Zdravko Šabarić).

Pojedinačno i kao organizirane skupine Galeriju su posjetili učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasli, umirovljenici i vojnici iz Hrvatske i inozemstva (Đurđevac, Čepin, Koprivnica, Daruvar, Bjelovar, Karlovac, Kašina, Legrad, Osijek, Zagreb, Zaprešić, Križevci, Albanija, Austrija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Francuska, Italija, Japan, Kanada, Makedonija, Rumunjska, Slovenija, Ukrajina i dr.).

11.3. Radionice i igraonice

Likovna radionica ukrašavanja pisanica na tradicijski način voskom, Galerija stari grad, 14. i 15. ožujka

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Program Galerije Stari grad s više ili manje pozornosti prate javni i lokalni mediji putem dopisnika koje djelatnici Galerije redovito obavještavaju o svim događanjima. To su prije svega Večernji list, Jutarnji list, Podravski list, Glas Podravine i Prigorja, HRT - Dopisništvo Hrvatske televizije Koprivnica, Radio Đurđevac, RKC Županijski radio i Radio Drava.
- Večernji list svakodnevno objavljuje servisne informacije vezane za programe Galerije Stari grad.
- Sva događanja objavljuju se na web stranicama Grada Đurđevca, Jutarnjeg lista i Večernjeg lista.
- Reportaža *Priče iz dvorca - Đurđevac, grad koji je spasio pijetao*, Tena (tekst Bruno Sušan, snimio Marko Čolić), siječanj
- *Hrvatska Sahara*, kraći tekst o Starom gradu u sklopu reportaže, Turist plus, svibanj
- *Sanaciju će platiti Ministarstvo kulture*, Večernji list (Anđela Lenhard Antolin i H.Š.), 13. svibnja
- *Predavanja, izložbe, delicije*, Glas Podravine i Prigorja, svibanj
- *Muzeji spona kulture*, Večernji list (ala), svibanj
- *Donacija, što je Ivan Lacković Croata ostavio svome zavičaju - Đurđevcu Rembrandt, Dürer...* , Večernji list (Dorothea Jendrić), 8. lipnja
- *Podravska zemlja i ljudi, u đurđevačkoj Galeriji Stari grad - umjetnici oslikali svoje ljude i legende*, Večernji list (Dorothea Jendrić), 15. srpnja
- *Mladen Vukres izlaže u Đurđevcu*, Večernji list (D.J.), 12. studenoga
- *Oživljeni junak stripa*, Večernji list (D.J.), 20. studenog
- *Šareni svijet Lackovića*, Večernji list (ala), 28. prosinca

12.7. Ostalo

- Slanje pozivnica za izložbe građanima, javnim medijima, izdavačkim kućama, muzejima, galerijama
- Razmjena i slanje tiskovnog materijala ustanovama kulture, turističkim zajednicama i dr.
- Informiranje javnosti o kulturnim programima Galerije putem plakata, radijskih poruka, novinskih članaka, Interneta, promidžbenih turističkih materijala
- Informiranje u sklopu drugih događanja, posebno gradskih manifestacija kao što su *Legenda o Picokima, Đurđevo* i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Evidentirano je 3.313 posjetitelja, ali uključujući i neevidentirane posjete (pogotovo za vrijeme najveće manifestacije *Legende o Picokima*) taj je broj veći, i iznosio bi oko 4.000.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Đurđevac: 85,78% (801.220,13 kn)
- Koprivničko-križevačka županija: 3,53% (33.000,00 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 2,68% (25.000,00 kn)
- Vlastiti prihod: 8,01% (74.846,92 kn)

Ukupno: 934.067,05 kn

15.2. Investicije

- Zaštita muzejske građe, konzervatorsko-restauratorska istraživanja i radovi na baroknim skulpturama:
 - Ministarstvo kulture RH: 10.000,00 kn (51,55%)
 - Grad Đurđevac: 9.398,00 kn (48,45%)
- Opremanje galerijskog prostora - odvlaživači zraka:
 - Ministarstvo kulture RH: 15.000,00 kn (44,55%)
 - Grad Đurđevac: 10.672,00 kn (31,69%)
 - Koprivničko-križevačka županija: 8.000,00 kn (23,76%)
- Galerijska djelatnost - izložbeni projekti:
 - Grad Đurđevac: 53.079,42 kn (67,98%)
 - Koprivničko-križevačka županija: 25.000,00 kn (32,02%)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- U potkrovlju utvrde Stari grad izložen je stalni postav Donacije Ivana Lackovića Croate s postavom *Hrvatsko slikarstvo XIX. i XX. stoljeća*, s ukupno 160 djela.
- U istom prostoru nakon restauracije postavljeno je i 9 sakralnih baroknih skulptura.
- Ostatak Donacije Ivana Lackovića Croate predstavlja se na povremenim tematskim izložbama.
- Donacija se u kontinuitetu prezentira putem kulturnoga i turističkog promidžbenog materijala te u medijima.

16.2. Ostalo

- Osim redovitih poslova unutar muzejsko-galerijske djelatnosti, obavljaju se i drugi poslovi u sklopu djelatnosti Centra za kulturu, osobito vođenje brige o utvrdi Stari grad prema odluci Grada Đurđevca.
- Svi investicijski i konzervatorski poslovi te ostvarivanje odobrenog programa kulturne djelatnosti obavljaju se preko naše ustanove.
- Stalna suradnja s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Zagrebu, dipl. arh. Kristinom Zloušić u vezi s izradom projektne dokumentacije za adaptaciju dijela utvrde Stari grad, praćenje izrade i ugradnje kliznih rešetkastih vrata u utvrdi, konzultacije o nabavi odvlaživača zraka i o planu nastavka uređenja Staroga grada
- Suradnja s tvrtkom Omega engineering d.o.o, Dubrovnik i direktoricom Jelicom Peković, dipl. ing. arh. u vezi s izradom projekta uređenja i adaptacije Starog grada
- Stalna suradnja s Turističkom zajednicom grada Đurđevca u realizaciji važnijih događanja u gradu tijekom godine (*Mali fašenk, Đurđevo, Legenda o Picokima* i dr.) te s Turističkom zajednicom Koprivničko-križevačke županije u vezi s postavljanjem tzv. smeđe signalizacije i drugih programa
- Suradnja s Etnografskom zbirkom Slavka Čambe
- Suradnja s Kulturno-umjetničkim društvom "Petar Preradović" i drugim gradskim udrugama i pojedincima pri realizaciji kulturnih projekata u Galeriji i gradu

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Stari Magistat - Trg dr. Leandera Brozovića 1, 48000 Koprivnica, tel. 048/642-538, 642-539, faks 048/222-872, 622-307
e-mail: uprava@muzej-koprivnica.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Božica Anić (<i>dipl. knjižničar</i>), Dražen Ernečić (<i>kustos</i>), Zvonko Hitrec (<i>viši muzejski pedagog</i>), Renato Horvat (<i>muzejski tehničar</i>), Draženka Jalšić Ernečić (<i>viši kustos</i>), Marija Mesarić (<i>kustos vježbenik</i>), Vesna Peršić Kovač (<i>kustos</i>), Sanja Vrgoč (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	nacionalni-regionalni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1945.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Draženka Jalšić Ernečić	
Broj stručnih djelatnika	8	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Odjel etnologije

Kupljena su 64 predmeta. Otkupljeni su predmeti obrađeni, očišćeni, zaštićeni i spremljeni u čuvaonice.

- Klupa bidermajer (Srednja Podravina),
- Kovački mijeh (Peteranec pokraj Koprivnice),
- Kovačnica kovača Petra Horvata iz Dubovca - 58 predmeta (Koprivnica): kovačka bušilica, kovački alat i pribor, 11 čekića (*hamera*), 13 kliješta (*cangi*), dodatak za nakovanj (*šrotice*), 3 probijača (*duršlange*), ključ, 2 turpije, 2 svrdla (*svedri*), 2 nareznice za vijke, 2 noža za rezanje i čišćenje kopita (*ufmeseri*), kirner, razvrstač za proširivanje rupa, podmetač, sjekač, 15 kovačkih proizvoda, škare za rezanje vočki, 2 skobe (*klanfe*), 3 sjekire za rezanje mesa (*satare*), svrdlo za drvo, vijak (šaraf), postolarski čekić, sjekira, pijuk, brava, zasun (*rigl*), kliješta (*cvikange*), francuski ključ
- Narodno ruho: pregača, suknja, košulja (Novigrad Podravski)

Odjel povijesti i kulturne povijesti

Otkupljeno je 370 predmeta. Otkupljeni su predmeti obrađeni, očišćeni, zaštićeni i spremljeni u čuvaonice.

- Digitalizirani filmski zapis otvorenja Galerije Hlebine, 1968. (Pitomača)
- Digitalizirani filmski zapis *Tito u Koprivnici*, 1971. (Pitomača)
- Digitalizirani filmski zapis iz života Ivana Generalića, 1967. (Pitomača)
- Digitalizirani filmski zapis iz života Mije Kovačića, 1967. (Pitomača)
- Fotoaparat Penti II iz 1946./47., rol-film s futrolom (Koprivnica)
- Džepna kamera Balda iz 1938, rol-film s futrolom, mijeh iz 1935. (Koprivnica)
- Aparat za povećavanje fotografija iz posjeda fotografa Božidara Zlatara Pante iz 1935. - 1940. (Koprivnica)
- Fotografski laboratorijski pribor, laboratorij V. Brkića (Koprivnica)
- Potvrda Izraelske bogoštovne općine Koprivnica o broju rođenih i umrlih Židova 1921.-1925. (Koprivnica)
- Potvrda Župnog ureda sv. Nikole u Koprivnici od 21. travnja 1925. (Koprivnica)
- Službena potvrda Pravoslavne crkve Svete Trojice od 16. ožujka 1925. (Koprivnica)
- Službena potvrda Inženjerskog odsjeka državnih željeznica Kraljevine SHS od 3. travnja 1925. (Koprivnica)
- Potvrda, Koprivnički paromlin od 10. travnja 1925. (Koprivnica)
- Zbirka starih razglednica Koprivnice 1900. - 1935., 37 kom. (Zagreb)
- Povijesno-zemljopisna karta koprivničke Podravine mađarske provenijencije, 19. st. (Zagreb)
- Veduta Koprivnice, bakropis iz 17. st. (Zagreb)
- Drvena torba židovskog trgovca pokućarca iz Koprivnice (Varaždin)

- Originalne autorske fotografije Ivana Šefa (1. dio), 1950.-2000., 186 kom. (Koprivnica)
- Originalne autorske fotografije Ivana Šefa (2. dio), 1950.-1990., 74 kom. (Koprivnica)
- Rol-filmovi lajka formata koprivničkog fotografa Ivana Šefa, 14 kom. (Koprivnica)
- Dijelovi fotografskog pribora iz atelijera koprivničkog fotografa Ivana Šefa, 8 kom. (Koprivnica)
- Staklene negativ-ploče Ivana Parša iz serije *Dubrovnik 1907.*, Koprivnica oko 1920., 13 kom. (Đurđevac)
- Stroj za šivanje, oko 1900. (Koprivnica)
- Stroj za šivanje, oko 1910. (Koprivnica)
- Novčanice SFRJ 1950.-1985., 30 kom. (Herešin)

Galerija Koprivnica

Kupljeno je 6 djela.

- Romano Baričević, *Muzej grada Koprivnice*, 2005., crtež, ugljen na papiru, 700x1000 mm
- Romano Baričević, *Kuća dr. Vladimira Malančeca*, 2005., crtež, ugljen na papiru, 700x1000 mm
- Romano Baričević, *Galerija Koprivnica*, 2005., crtež, ugljen na papiru, 700x1000 mm
- Romano Baričević, *Kompozicija bez naziva 4.*, 2004., tiskarska boja na kartonu, 1000x700 mm
- Romano Baričević, *Kompozicija bez naziva 5.*, 2004., tiskarska boja na kartonu, 1000x700 mm
- Romano Baričević, *Kompozicija bez naziva 6.*, 2004., tiskarska boja na kartonu, 1000x700 mm

1.2. Terensko istraživanje

Odjel etnologije

- Terensko istraživanje etnologinje Marije Mesarić, vanjske suradnice, vezano je isključivo za muzejske akvizicije, otkupe i donacije, odnosno za etnološke teme *Stara umijeća i znanja za kojima se tijekom godine pokazala potreba, a prema naputku Hrvatske obrtničke komore koja je 2005. proglasila godinom tradicijskih i umjetničkih obrta*. Istraživane su ove teme: umjetnički i tradicijski obrt kovača (Koprivnica); klobučarski i kitničarski obrt (Koprivnica, Zagreb); tradicijski ribolov na Dravi (koprivnička Podravina); tradicijsko odijevanje u Podravini za Euro City (Podravske Sesvete, Koprivnički Ivanec); ivanečka soba na izložbi Muzej grada Koprivnice 1945.-2005. (Koprivnički Ivanec); Božić u Podravini, za potrebe Radio Koprivnice (Torčec, Gola, Koprivnički Ivanec, Koprivnica).

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Terensko istraživanje Dražena Ernečića odnosilo se na rekonosciranje povijesnih lokaliteta i pozive građana radi dobivanja stručnog mišljenja o povijesnoj vrijednosti nepokretnoga kulturnog dobra u privatnom posjedu ili radi ponude za otkup pokretne povijesne građe.

1.3. Darovanje

Odjel etnologije

- Za Odjel etnologije vanjska suradnica muzeja etnologinja Marija Mesarić darovanjem je prikupila 87 predmeta. Navedeni su predmeti prikupljeni prilikom otkupa predmeta kovačkog obrta i za postavljanje izložbe *Tradicijska umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi*, nakon čega su ih vlasnici odlučili darovati Muzeju. To su kantica s uljem, svrdla, nareznice i vijci koji idu uz bušilicu, 62 predmeta (poklon obitelji kovača Petra Horvata iz Koprivnice); tkalački stan (*nared*) s vodoravno položenom osnovom (Draganovec pokraj Koprivnice); drveni čunak u obliku lađice (Draganovec pokraj Koprivnice); podravski šešir radionice Cahun (Zagreb); podravski šešir (surogat) radionice Draganić (Koprivnica); ribarski pribor, 16 predmeta (donacija Zajednice sportskih ribolovnih klubova Koprivnica); 3 vrše (vrške); 2 mreže (jednoslojne, troslojne); 9 udica (*žinje, visuljci, samice*); udica s mamcem; udica s pračkom; ribarski pribor, 5 predmeta (poklon ribiča Josipa Dolenca iz Koprivnice); ograda (plot); udica na štapu (leskov prut, bambus); 2 udice; mreža.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

Odjelu povijesti darovan je veći broj predmeta, fotografija i dokumenata koji se odnose na povijest grada Koprivnice.

- Prijenosni štafelaj koprivničkog slikara Fedora Malančeca, 20. st. (Koprivnica)
- Večernji list, uvezana godišta 1963.-1980. iz knjižnice Sabora SRH i kabineta Vladimira Bakarića (HDA, Zagreb)
- *Villa (Malančec)*, video-film Ljetne škole filma Mravec (Koprivnica)
- Zapisnici Hrvatskog sabora 1861.-1970. (HDA, Zagreb)
- Donacija pisama Smiljana Hegedušića, rukopisi (Hlebine)
- Vatrogasna trublja DVD-a Koprivnica, oko 1935. (Koprivnica)
- Klavir Heitzmann und Sohn k.k. Hof-piano in Wien, Forte Fabrik, druga pol. 19. st. (Koprivnica)
- Podravski tjednik iz 1992., 29 brojeva (Koprivnica)

Galerija Koprivnica

Fundus Galerije Koprivnica darovano je 20 predmeta:

- Tomislav Balažin, *Zimnica 2. (I.-VI.)*, 2004., digitalna fotografija, ink jet print na papiru, 400x300 mm
- Trnski Velimir, *Fotograf*, 2004., ulje na lesonitu, 620x500 mm
- Romano Baričević, *Kompozicija bez naziva 1.*, 2004., tiskarska boja na kartonu, 1000x700 mm
- Romano Baričević, *Kompozicija bez naziva 2.*, 2004., tiskarska boja na kartonu, 1000x700 mm
- Romano Baričević, *Kompozicija bez naziva 3.*, 2004., tiskarska boja na kartonu, 1000x700 mm
- Liliana Livneh, *Studija 1.*, 2005., crtež olovkom, lavirani tuš na papiru, 500x500 mm
- Liliana Livneh, *Studija 2.*, 2005., crtež olovkom, lavirani tuš na papiru, 500x500 mm.

DAAK - Treći Drava Art Annale Koprivnica 2005. (13 predmeta):

- Igor Brkić, *Sprud*, 2005., objekt, kombinirana tehnika, 400x2000 mm (DAAK)
- Sonja Bujić, *Slap*, 2005., frotaž, kolaž, 180x240 mm (DAAK)
- Karin Grenc, *Bez naziva (Sve je voda)*, 2005., objekt, kombinirana tehnika, 740x600 mm (DAAK)

- Zdenka Gugić, *Kadar*, 2005., crtež i kolaž na papiru, 700x1000 mm (DAAK)
- Nikolina Ivezić, *Ribice bježe van*, 2004., objekt, kombinirana tehnika, 1000x2000 mm (DAAK)
- Goran Šafarek, *Na Dravi: Magla 1. (Purpur)*, 2005., fotografija u boji (DAAK)
- Goran Šafarek, *Na Dravi: Magla 2. (Sivo)*, 2005., fotografija u boji (DAAK)
- Goran Šafarek, *Na Dravi: Magla 3. (Plavičasto)*, 2005., fotografija u boji (DAAK)
- Goran Šafarek, *Na Dravi: Magla 4. (Zeleno)*, 2005., fotografija u boji (DAAK)
- Vesna Šantak, *Vodeni zmaj*, 2004., puna plastika, kombinirana tehnika, 170x110x540 mm (DAAK)
- Vesna Šantak, *Rijeka*, 2004., akrilik na platnu, 520x412 mm (DAAK)
- Vesna Šantak, *Zlato Drave*, 2005., kombinirana tehnika na platnu, 700x1000 mm (DAAK)
- Saša Živković, *Duboko smrznuto*, 2005., objekt, kombinirana tehnika, vis. 2200 mm (DAAK).

Donacije knjižne i arhivske građe

- Donacija dr. Milivoja Kovačića, Koprivnica: mrtvački zapisnici iz stare arhive Javne gradske bolnice u Koprivnici, 6 knjiga: 1886. - 1912., 1913. - 1925., 1897. - 1926., 1927. - 1940., 1926. - 1934., 1946. - 1951.
- Stare koprivničke novine iz ostavštine Jurja (Đure) Gašparića, 6 kompleta: Podravski glasnik, 12. veljače - 24. prosinca 1921.; Hrvatski narod, 24. prosinca 1922. - 3. kolovoza 1924.; Podravske novine, 1. ožujka 1930. - 20. svibnja 1933. (nije kompletirano); Koprivnički tjednik, 1. siječnja - 31. prosinca 1955.; Glas Podravine, 14. siječnja - 15. prosinca 1956.; Glas Podravine, 1. siječnja - 14. prosinca 1957.

Zbirka Drave Gola

Darovane su 4 minijature:

- Dražen Kuharović, *Riba*, 2005., reljef, drvo, 150x150 mm
- Željko Korošec, *Riboubice*, 2005., ulje na staklu, 150x150 mm
- Željko Korošec, *Crni labud*, 2005., ulje na staklu, 150x150 mm
- Vjekoslav Viker, *Dravski ribar*, 2005., ulje na staklu, 150x150 mm.

1.6. Ustupanje

Galerija Koprivnica

Pivarska industrija Carlsberg Croatia iz Koprivnica, koja osigurava sredstva za otkupne nagrade DAAK-a (Drava Art Annale Koprivnica), ustupila je 3 nagrađena i otkupljena rada fundusu Galerije Koprivnica:

- Luka Bunić, Smiljana Šafarić, *Uzvodno - nizvodno*, 2005., digitalni video, video dokumentacija (DAAK)
- Vjeran Čengić, Branka Radonić, *Čovjek i voda*, 2004., kombinirana tehnika, 1000x700 mm (DAAK)
- Darko Markić, *Drava je ogledalo života*, 2005., komb. tehnika, 1100x1450 mm, 1000x150 mm (DAAK)

Zbirka Drave Gola

Savez udruga Dravska liga i predsjednica Helena Hećimović akcijom su prikupili donaciju za Dravski muzej prema popisu umjetnina prikupljenih 2004. i 2003. g. Ukupno su dobivene 22 slike:

- Zorka Forko, *Dravski motiv*, 2002., pastel na papiru, 140x210 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Zorka Forko, *Motiv na Dravi*, 2003., ugljen na papiru, 500x700 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Zorka Forko, *Ješkovo na Dravi*, 2003., ugljen na papiru, 500x700 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Zorka Forko, *Ribari na Dravi*, 2003., akvarel na papiru, 490x630 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.

- Josip Generalić, *Sanja lovi ribu*, 2000., ulje na staklu, 230x280 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Martin Mehkek, *Stari mlinar*, 2004., ulje na staklu, 400x500 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Biserka Zlatar Milinković, *Simfonija u plavom*, 2004., ulje na staklu, 600x700 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Martin Kopričanec, *Plave potočnice*, 1998., ulje na staklu, 400x350 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Ivan Andrašić, *Zima na Dravi*, 2004., ulje na staklu, 370x470 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Vladimir Ivančan, *Nirvana*, 2003., ulje na staklu, 550x650 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Enerika Bijač, *Nad točkom*, 2002., ulje na platnu, 700x500 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Dušanka Škorjanec Imbričić, *Pred oluju*, 2003., pastel na polukartonu, 320x470 mm, Zbirka Drave Gola, 2004.
- Vjekoslav Hrupec *Ruža raste*, drvo, kombinirana tehnika, vis. oko 500 mm Zbirka Drave Gola, 2004.
- Nada Šveговиć Budaj, *Krajolik*, 2002., ulje na staklu, 320x370 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Zvonko Sigetić, *Drava*, 2001., ulje na staklu, 550x750 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Berislav Janeković, *Druga obala*, 2003., tuš i akvarel na papiru, 500x700 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Živko Toplak, *Drava*, 2002., akvarel na papiru, 480x650 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Nevenka Rehorović Matas, *Ušće Mure*, 2002., ulje na platnu, 500x500 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Branko Dolenc, *Halaš Čarda*, 2002., ulje na platnu, 500x500 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Stjepan Levačić, *Čošak na Ješkovi*, 2003., ulje na platnu, 500x700 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Jurica Varga, *Na bereku Mure*, 2002., ulje na platnu, 500x700 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.
- Stanko Padarić, *Ušće u zelenom*, 2002. ulje na platnu, 400x 00 mm, Zbirka Drave Gola, 2003.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odjel etnologije

- Preventivnu zaštitu predmeta zbirke provodila je vanjska suradnica etnologinja Marija Mesarić u suradnji s tehničkim osobljem Muzeja. Preventivna zaštita podrazumijevala je čišćenje predmeta i njihovu pripremu za izložbe etnološke građe Muzeja (*Šeširi Nade Kobali, Tradicijski ribolov na Dravi, Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005.*).
- Preventivna zaštita provedena je i na otkupljenim i darovanim predmetima koji su prije daljnje obrade očišćeni, zaštićeni insekticidom i fungicidom.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

Provodila se osnovna preventivna zaštita povijesne muzejske građe. Prošireno je i očišćeno muzejsko spremište i sortirana građa.

- Očišćeni su i preventivno zaštićeni predmeti koji su tijekom godine pristigli u fundus Muzeja.
- Očišćen je veći broj predmeta za izložbu *Fotografija u Koprivnici: Zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef.*
- Očišćen je veći broj predmeta iz Zbirke Karlo Plajh i Ivan Šef.
- Očišćen je veći broj predmeta za izložbu *Židovi u Koprivnici.*

- Očišćen je veći broj predmeta za izložbu *Muzej grada Koprivnice 1945.-2005.*

Galerija Koprivnica

- Redovito su kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i čuvaonicama Galerije Koprivnica. Temeljito su očišćena sva muzejska spremišta. Nastavljen je rad na organiziranju i uređivanju muzejskog spremišta za pohranu fotodokumentacije i fotografskih albuma (fotoarhiva). Nastavljena je preventivna zaštita grafičke zbirke ulaganjem pojedinih listova u zaštitne kartone od beskiselnog papira. Započeto je umotavanje osjetljivije građe u melineks foliju.
- Nastavljen je postupak organiziranja i sortiranja starih originalnih fotografija prema vremenu nastanka, temi ili autoru, digitaliziranje i pohranjivanje u fotoalbume AQ.

Donacija »Dr. Vladimir Malančec«

- Originalne stare fotografije iz obiteljskog albuma obitelji Malančec očišćene su, sortirane prema sadržaju, temi ili vremenu nastanka, digitalizirane i pohranjene u fotoalbume AQ.
- Nastavljen je postupak organiziranja i sortiranja starih originalnih fotografija iz obiteljskog albuma obitelji Malančec prema vremenu nastanka, temi ili autoru. Obavljene su pripreme za digitaliziranje, stručnu obradu i pohranjivanje u fotoalbume AQ.

Muzejska knjižnica

- Provodilo se mehaničko čišćenje knjižne građe.
- Radilo se na stvaranju povoljnijih mikroklimatskih uvjeta, održavanju higijene u spremištima s knjižnom građom, provjetravanju spremišta, kontroli građe koja je pospremljena u kutije, skidanju prašine s građe.
- Uvezana su 3 novinska naslova, odnosno 5 svezaka.

2.3. Restauracija

Odjel etnologije

U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom - RC-om Ludbreg restaurirana su 3 predmeta iz etnografske zbirke Muzeja grada Koprivnice:

- rubac iz Koprivničkog Ivanca (MGKc 805 //: 510 KPR), elaborat
- torbica iz Koprivničkog Ivanca (MGKc 891 //: 510 KPR), elaborat
- *lajbek* iz Jagnjedovca MGKc broj //:3773 510:KPR, elaborat.

Izvođač radova Hrvatski restauratorski zavod, RC Ludbreg - Radionica za tekstil

Odjel povijesti

- U travnju i svibnju na Spomen-području Danica obavljani su preparatorski i konzervatorski radovi na spomen-zidu i spomen-pločama s imenima logoraša, obnovljena je srebrna boja imena stradalih. Sa spomenika, mramorne ploče i betonskog zida uklonjeni su grafiti te počupano samoniklo raslinje i mahovina. Betonska konstrukcija iz 1980. osvježena je novim premazom boje.

Galerija Koprivnica

- Obavljeni su radovi na skupini arhitektonskih nacrtu natječajnog projekta za sinagogu u Koprivnici iz 1867. g. koju čini 31 arhitektonskih crteža projekta sinagoge više različitih autora. To su: Wilhelm Stiassny, Ivan Igrić, Vladimir Gjurin, Viktor Reš, Josef Heuberger, Nutte i Mikula, arh. Anton i dr. Uz postupak restauracije predmeta izrađen je materijal za elaborat o postupku restauratorskih zahvata i pripremi za muzejsku izložbu *Židovi u Koprivnici.* Izvođač radova bio je Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba - Radionica za papir: Andreja Dragojević, voditeljica Radionice za papir i Marko Tišljar, restaurator papira.

- Nastavljeni su restauratorski radovi na predmetima iz fundusa Zbirke sakralne umjetnosti. Uz svaki restaurirani predmet priložen je elaborat o postupku konzervatorskih i restauratorskih zahvata s popratnom fotografskom dokumentacijom koji se čuva u dokumentaciji Galerije Koprivnica. Izvođač radova Velimir Ivezić, restaurator savjetnik, Kućan Marof pokraj Varaždina.
 - Oltarna pala sv. Valentina, 18. st., ulje na platnu, 1360x910 mm, MGKc 1782 //: 510:KPR
 - Oltarna pala sv. Lucije, 17.-18. st., ulje na platnu, 1270x890 mm, MGKc 1781 //: 510:KPR
 - Oltarna pala sv. Lovre, 18. st., ulje na platnu, 1450x 50 mm, MGKc 1779 //: 510:KPR
 - *Poklonstvo Kraljeva*, 17. st., tempera na drvu, 890x880 mm, MGKc D II., str. 74. //:510:KPR
 - Dijelovi oltara sv. Florijana iz 1736., Koprivnica: skulptura sv. Jurja, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, vis. 1300 mm, MGKc 5247 //: 510:KPR; skulptura sv. Ambrozija, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, vis. 1270 mm, MGKc 5248 //: 510:KPR; skulptura sveca, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, vis. 1300 mm, MGKc 5250 //: 510:KPR

Muzejska knjižnica

- Restaurirana su 2 sveska novina. Od starih koprivničkih novina restaurirane su Podravske novine iz 1937., 52 broja i isprava zamjenika gradskog suca Jurja Kraljića (Koprivnica, 22. veljače 1805.). Izvođač radova: Konzervator, mr. sc. Irena Medić (konzervatorica), Zagreb

2.4. Ostalo

- Obilazak matične zgrade Muzeja grada Koprivnice - starog Magistrata (objekt, čuvaonica, izložbeni prostori, knjižnica, podrum, tavan, prostori izvan upotrebe, okućnica) radi upoznavanja sa stanjem ustanove i izrade *Snimke postojećeg stanja štitenog prostora - prosudbe ugroženosti*, Zaštita Jurenc d.o.o., 25. veljače
- Obilazak zgrade Muzeja grada Koprivnice - Galerije Koprivnica (objekt, čuvaonica, izložbeni prostori, knjižnica, podrum, tavan, prostori izvan upotrebe, okućnica) radi upoznavanja sa stanjem ustanove i izrade *Snimke postojećeg stanja štitenog prostora - prosudbe ugroženosti*, Zaštita Jurenc d.o.o., 25. veljače
- U dogovoru s konzervatoricom Kristinom Zlousić Iđaković sa zgrade Muzeja grada Koprivnice skinuta je neprimjerena aluminijska svjetiljka.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice upisana su 123 muzejska predmeta pod inventarnim brojevima MGKc 7887 - MGKc 8000.
- U inventarnu knjigu Galerije Hlebine upisan je muzejski predmet inv. br. GH 494.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Odjel etnologije

- Za 151 predmet ispisane su inventarne kartice s opisom i kataloškim podacima o predmetima. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Za 50 predmeta ispisane su inventarne kartice s opisom i kataloškim podacima o predmetima. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.
- Provedena je revizija kartoteke Muzeja i klasičnog kataloga Povijesnog odjela, inventarne su kartice složene prema inventarnim knjigama i pripremljene za računalnu obradu u programu M++.

Galerija Koprivnica

- Za 81 predmet ispisane su inventarne kartice s opisom i kataloškim podacima o predmetima. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade.
- Obavljen je pregled postojećih inventarnih kartica kartoteke Muzeja i klasičnog kataloga Povijesnog odjela, inventarne su kartice složene prema inventarnim knjigama i pripremljene za računalnu obradu u programu M++.

Galerija Hlebine

- Za 1 predmet ispisana je inventarna kartica s detaljnim opisom i kataloškim podacima o predmetu. Katalogizacija je obavljena klasičnim načinom obrade

3.3. Fototeka

- Digitalnim su fotoaparatom snimljene 3.783 fotografije. Fotografirali su Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, vanjska suradnica Marija Mesarić i profesionalni fotografi (Vladimir Kostjuk, Dražen Pokec, Studio Milan Koprivnica).
- Osim za potrebe Muzeja grada Koprivnice, snimljen je veći broj fotografija koje su dokumentirale stanje nepokretnih kulturnih dobara grada Koprivnice i koprivničke Podravine te brojna događanja u gradu Koprivnici.
- U 2005. naglasak je bio na kampanji sustavnog fotografranja inventiranih i neinventiranih muzejskih predmeta (umjetnina) iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Hlebine i Donacije dr. Vladimira Malančeca započetoj 1995. g., odnosno na proizvodnji primarne fotodokumentacije inventiranih muzejskih predmeta i pripremu fotografrane građe za računalnu obradu podataka u programu M++.
- Izrađene su fototečne kartice s fotografijama u boji za ovu muzejsku građu iz fundusa Muzeja grada Koprivnice:
 - 521 muzejski predmet iz fundusa umjetničke zbirke / Galerije Koprivnica
 - 98 muzejskih predmeta iz fundusa Povijesne i Kulturno-povijesne zbirke
 - 234 muzejska predmeta iz fundusa Etnografske zbirke.
- Analogno snimljene fotografije u boji iz prijašnjih razdoblja skenirane su i pohranjivane u digitalnom obliku, pri čemu je započeta i digitalizacija negativ filmova 35x35 mm, i 6x6 cm, snimljenih između 1995. i 2000. g. te njihovo prebacivanje na elektronički medij.
- Digitalne su fotografije pohranjene na elektronički medij (CDR, DVD).
- Nastavljeno je pohranjivanje fotografija razvijenih na papiru na fototečne kartice od beskiselinskog papira, umetanje u melineks folije i pohrana u registratora.

Odjel etnologije

- Digitalnim je fotoaparatom snimljeno 1.017 fotografija. Snimljeni su novonabavljeni predmeti, predmeti pripremani za izložbe, terenska istraživanja, izložbeni postavi, otvorenja i muzejske akcije.
- Digitalni fotografski zapisi pohranjeni su na CD-ROM-ove i smješteni u zaštitne kutijice.
- Dio fotografija razvijen je na papiru i pohranjen na fototečne kartice Muzeja.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Digitalnim je fotoaparatom snimljeno 407 fotografija: fotografije uz izložbe te fotografije karata i reprodukcije.

Galerija Koprivnica

- Digitalnim je fotoaparatom snimljeno 1.689 fotografija: fotografije uz izložbe (pripreme, reprodukcije, otvorenja, postavi), dokumentacija, reprofotografije, fotografija muzejskih radionica i događanja u Galeriji.

Donacija »Dr. Vladimir Malančec«

- Za fotodokumentaciju fundusa digitalnim su fotoaparatom snimljene 152 fotografije reprodukcija.

Galerija Hlebine

- Digitalnim je fotoaparatom snimljeno 159 fotografija: reprodukcije radova, događanja u Galeriji.

Zbirka Drave Gola

- Digitalnim je fotoaparatom snimljeno 359 fotografija: pripreme, postav i otvorenje Zbirke; reprodukcije.

3.5. Videoteka

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Videoteka Odjela prešla je na elektronički medij i bogatija je za 4 filmska zapisa na DVD-u autora Mirka Lauša iz Pitomače: digitalizirani filmski zapis otvorenja Galerije Hlebine 1968., digitalizirani filmski zapis *Tito u Koprivnici 1971.*, digitalizirani filmski zapis iz života Ivana Generalića iz 1967., digitalizirani filmski zapis iz života Mije Kovačića, 1967.

Galerija Koprivnica

- Videoteka Galerije bogatija je za 3 videokasete: Ksenija Turčić, *Out of Focus*; Ivan Šermet, *O melankoliji*; Liliana Livneh (o autorici).

Galerija Hlebine

- Videoteka Galerije bogatija je za digitalizirane filmske zapise o pokopu Josipa Generalića *In memoriam Geni* (Dražen Pokec, snimatelji i realizator HTV-a).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja grada Koprivnice uređuje se izvadcima iz dnevnih novina (Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik), lokalnih tjednika (Glas Podravine i Prigorja, Podravski tjednik, Regional), te iz različitoga domaćeg i stranog tiska (Globus, Vijenac, Hrvatsko slovo, Kontura). Kao cjeline posebno se izdvajaju stranice kulture te gradske i regionalne stranice Večernjeg lista.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Hemeroteka Odjela uređuje se iz dnevnih novina, lokalnih tjednika, republičkog tiska i stručnih publikacija. Mediji su zabilježili sve povijesne i kulturno-povijesne izložbe, događanja, muzejske akcije i susrete sa suradnicima, o čemu je prikupljen materijal za hemeroteku Muzeja.

Galerija Koprivnica

- O izložbama, događanjima, muzejskim akcijama i likovnim radionicama Galerije Koprivnica redovito se prikuplja hemerotečni materijal. Članci se ulažu u mapu dokumentacije svake pojedine izložbe ili događanja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižni fond muzejske knjižnice povećan je za 518 kataloških jedinica.

- Knjižni fond povećan je za 257 svezaka (razmjena: 131, poklon: 98, kupnja: 17, vlastita izdanja: 11).
- Fond kataloga povećan je za 251 svezak (razmjena: 126, poklon: 80, vlastita izdanja: 45).
- Broj serijskih publikacija (stručni i znanstveni časopisi, godišnjaci, tjednici, dnevne novine) povećan je za 106 jedinica (razmjena: 76, poklon: 17, pretplata: 13).

- Zahvaljujući Podravskom zborniku, godišnjoj publikaciji Muzeja grada Koprivnice, u muzejsku knjižnicu razmjenom pristizje 76 naslova serijskih publikacija iz zemlje i inozemstva različite učestalosti izlaženja.
- Prema tematskim skupinama prinove su: arheologija - 20 jedinica; etnologija - 4 jedinice; povijest - 5 jedinica; umjetnost - 6 jedinica; muzeologija, zaštita spomenika kulture - 7 jedinica; arhivistika - 3 jedinice; zbornici - 8 jedinica; darovi - 18 jedinica.
- Muzej je za razmjenu pripremio: 9 kataloga izložbi Galerije Koprivnica, 4 kataloga izložbi Muzeja grada Koprivnice, Podravski zbornik 31/2005., Povijesni atlas Koprivnice, 2005.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventarna knjiga knjižne građe: inventirana je 401 nova jedinica.
- Inventarna knjiga kataloga: inventirano je 335 novih kataloških jedinica.
- Inventarna knjiga časopisa i novina (serijske publikacije): inventirane su 152 kataloške jedinice.
- Inventirano je 478 prinova, 251 svezak stare neinventirane građe i 47 godišta periodičnih izdanja. Ukupno je inventirano 776 svezaka.
- Pomoću programske potpore Crolist (korisnička verzija) računalo je obrađeno 238 kataloških jedinica.
- Ponajprije su obrađivane prinove i neka starije izdanja iz zavičajne zbirke.
- Formira se baza podataka i katalogi (abecedni, naslovni).
- Građa je obilježena pečatom, signirana i nakon obrade razvrstana prema odjelima, odnosno smještena na police prema sadržaju.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita knjižne građe obavlja se administrativno, preventivno, konzervatorskim i restauratorskim zahvatima.

Preventivna zaštita podrazumijeva održavanje higijene u spremištima i stvaranje povoljnijih mikroklimatskih uvjeta, provjetravanje spremišta, kontrolu vlage (izostalo) i temperature, provjeru građe pohranjene u kutijama, skidanje prašine i dr.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Rad sa stručnjacima Muzeja obuhvaćao je pripremu građe potrebnu kustosi-ma za realizaciju projekata, a sastojao se od pripreme novinskih izdanja, knjiga i dokumenata za izložbenu djelatnost pojedinih odjela (*Židovi u Koprivnici, Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005.*, arhivski fond Muzeja grada Koprivnice, arhivski fond dr. Leandera Brozovića, knjižna građa iz Donacije Prvčić, Marije Zahar, DAH, planovi Koprivnice iz zbirke karata). Za potrebe kustosa povijesti obavljena je jedna međubibliotečna posudba iz NSK Zagreb.
- Rad muzejske knjižnice s vanjskim korisnicima obuhvaćao je posudbu knjiga, korištenje građom u knjižnici, davanje informacija na upite korisnika, davanje stručnog mišljenja. Korisnici muzejske knjižnice su znanstvenici, stručnjaci, studenti i srednjoškolci koji istražuju određenu zavičajnu temu.
- Uslugama muzejske knjižnice u 2005. godini koristile su se 23 osobe posudivši 40 stručnih naslova; 3 telefonska upita zahtijevala su složeniji oblik pretraživanja građe; arhivskom građom koristilo se 49 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

Muzej i muzejska knjižnica sudjelovali su na Ljetnoj tržnici knjiga.

Arhivski fond

- Opsežnijih radova na zbirci nije bilo jer je zbirka relativno sređena; preventivno je zaštićena, fizički organizirana i pregledna. Mali dio građe još je uvijek nerazvrstan, pa se takvi slučajevi rješavaju u hodu.

Glazbena zbirka

- Nastavak radova na notnim zapisima iz ostavštine Tome Šestaka (muzikologinja Tanja Devčić)
- Obrađeni su notni zapisi Pjevačkog društva Podravec (rukopisi i tiskovine).
- Obrađene su 54 kataloške jedinice. Građa je vraćena s obrade, dostavljen je katalog i elektronički zapis na disketi.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nastavljeno je pripremanje potrebnih studija i elaborata za sustavno planiranje i osmišljavanje suvremenog muzeja i novoga stalnog postava Muzeja grada Koprivnice koji će odgovarati novim zahtjevima korisnika i posjetitelja Muzeja. Kao početni koraci nužni prije izrade koncepcije i pisanja scenarija novoga stalnog postava Muzeja grada Koprivnice, u suradnji sa stručnjacima za zaštitu objekata Zaštita Jurenc d.o.o. iz Koprivnice provedena su istraživanja i analiza postojećeg stanja zgrade starog Magistrata (Muzej) i Galerije Koprivnica. Na temelju tih istraživanja stručnjak za zaštitu Branimir Jurenc izradio je 2 studije stanja i ugroženosti Muzeja grada Koprivnice i Galerije Koprivnica kao osnove za daljnje muzejsko planiranje i djelovanje, što prije svega ovisi o strateškoj odluci Grada Koprivnice kao osnivača Muzeja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej grada Koprivnice nema stalnog postava. Do sustavno osmišljenoga i cjelovitog uređenja muzejskog prostora namijenjenog stalnom postavu posjetitelji mogu vidjeti 4 stalne muzejske izložbe u kojima se artefakti povremeno izmjenjuju i dopunjuju:

- *Koprivnica javno i privatno*, od 1997.; tijekom vremena izložba se zamjenom pojedinih eksponata prilagođava potrebama privremenoga stalnog postava
- *Koprivnica u Domovinskom ratu*, od 1995., uz izmjene 2004.
- *Kameni spomenici Koprivnice i koprivničke Podravine*
- *Građanske slobode i prava na koprivničkim poveljama od 13. do 15. stoljeća*, od 2004.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odjel etnologije

- Vanjska suradnica muzeja etnologinja Marija Mesarić obavila je popis i stručnu obradu veće skupine etnografskih predmeta nabavljenih tijekom 2005. g., pri čemu je naglasak bio na godišnjim akvizicijama i godišnjem programu Muzeja grada Koprivnice: priboru i proizvodima kovačkog obrta iz kovačnice Petra Horvata iz Dubovca, starog koprivničkog prigradskog naselja, danas sastavnog dijela Koprivnice; klobučarskom i kitničarskom obrtu; ribarskom i ribičkom priboru tradicijskog ribolova na Dravi.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Stručna obrada građe bila je vezana za izložbenu djelatnost i godišnji program Odjela povijesti, tj. za projekte *Fotografija u Koprivnici*, *Židovi u Koprivnici*, *Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005.* Obrađeno je više od 1.000 muzejskih predmeta.

Galerija Koprivnica

- Stručna obrada muzejske građe prati izložbenu djelatnost i posebne programe. Prikupljena je i obrađivana dokumentacija izložbi Galerije Koprivnica. Prikupljeni su i obrađeni katalogi i dokumentacija, stručni tekstovi, biografije i bibliografije autora, kataloške jedinice i legende umjetničkih radova koji su tijekom 2005. izlagani na samostalnim i skupnim izložbama.

- Nastavljena je stručna obrada Zbirke sakralne umjetnosti, prikupljanje i obrada dokumentacije muzejskih predmeta radi pripreme za cjelovite konzervatorske i restauratorske radove. Iščitavanjem povijesnih izvora i arhivskih zapisa determinirano je ili potvrđeno podrijetlo muzejskih predmeta (crkva i mjesto podrijetla). Naglasak je stavljen na muzejsku građu koja je prikupljena između 1945. i 1962. g. i upisana u Zbornik Muzeja grada Koprivnice te u dnevnik dr. Leandera Brozovića.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Odjel etnologije

- Pri obradi muzejske građe osobita je pozornost pridana identifikaciji i determinaciji najstarijih neinventiranih akvizicija iz vremena dr. Leandera Brozovića upisanih u Zbornik Muzeja i dnevnik za razdoblje od 1945. do 1962. g. radi interdisciplinarnog projekta obilježavanja 60. obljetnice Muzeja grada Koprivnice.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Pri obradi muzejske građe naglasak je stavljen na pisanu arhivsku građu iz prvih godina djelovanja Muzeja grada Koprivnice, te na identifikaciju i determinaciju neinventiranih muzejskih predmeta koje su prikupili dr. Leander Brozović i Stjepan Kukec, a koji su upisani u Zbornik Muzeja grada Koprivnice i dnevnik za razdoblje od 1945. do 1962. g. Nadalje, pregledani su arhivski izvori i pisani dokumenti iz vremena direktora prof. Franje Horvatića, 1963.-1995. g. Za interdisciplinarni projekt obilježavanja 60. obljetnice Muzeja grada Koprivnice posebno su identificirani i determinirani predmeti koji tijekom 60 godina postojanja Muzeja zbog političkih konotacija nisu bili izlagani.

Galerija Koprivnica

- Pri stručnoj obradi portreta plemstva i vojnih velikodostojnika iz Zbirke Leandriane naglasak je stavljen na 100-tinjak portreta i biografija portretiranih. Identificirano je i determinirano autorstvo grafika nastalih u radionicama Mathiasa van Somera, Elias Widenmanna, Baltasara Moncorneta, Jacoba Sandrarta, J. P. Thelota i drugih. S obzirom na velik broj portreta čije se autorstvo veže za Elias Widenmanna, započeta je sustavna identifikacija, determinacija i atribucija portreta tog autora. U 2005. g. nastavljeni su radovi iz prethodne godine.

6.3. Revizija građe

- Nastavljeni su pripremni radovi za reviziju fundusa Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Hlebine i Donacije dr. Vladimira Malančeca. S obzirom na to da je revizija građe u Muzeju grada Koprivnice provedena 2000. g., kada je utvrđeno da su muzejska građa i dokumentacija najstarijeg djela fundusa Muzeja u vrlo lošem stanju, te da dio muzejskih predmeta koje je između 1945. i 1962. g. prikupio dr. Leander Brozović sa suradnikom akad. slikarom Stjepanom Kukecom nije uveden u kartoteku Muzeja i inventarne knjige, započeta je sustavna revizija najstarije građe i dokumentacije. Radi operativnosti, u prvoj fazi sustavne revizije obavljen je računalni prijepis najstarijih tiskanih i rukopisnih podataka o prikupljanju muzejske građe koji sadržava popise prikupljenih predmeta: iskaz darovatelja predmeta i novca Muzeju grada Koprivnice iz *Zbornika Muzeja grada Koprivnice*, sv. 1. - 8., kolož 1946. - siječanj 1953.; Dnevnik 1. dr. Leandera Brozovića, 1947. - 1954.; Dnevnik 2. dr. Leandera Brozovića, 1955. - 1965.; Dnevnik Tiskopisa, 1947. - 1966.
- U drugoj fazi sortirani su i usklađeni podaci najstarijeg dijela stare kartoteke Muzeja grada Koprivnice, koja je označena pečatnim otiskom Muzeja grada Koprivnice s upisanom 1946. godinom, a zatim i kartoteke Muzeja grada Koprivnice koja se u današnjem obliku sustavno počela voditi 1963. godine. Revizijom kartoteke inventarne kartice pojedinih zbirki koje su bile razdvoje-

ne po odjelima i kustosima integrirane su u jedinstvene cjeline, usklađene s inventarnom knjigom Muzeja grada Koprivnice: knjiga 1.: 0001-3288, knjiga 2.: 3289-5685, knjiga 3.: 5686-7102, knjiga 4.: 7103-8000, knjiga numizmatike 1-259, knjiga Galerije Hlebine 1-494.

- Prilikom pregleda i uspoređivanja podataka utvrđen je i označen broj inventarnih kartica koje nedostaju.
- Utvrđeno je kako najveći dio fundusa nije fotografiran pa je u 2005. g. naglasak bio na kampanji sustavnoga fotografskog dokumentiranja inventirane i neinventirane pokretne muzejske građe i njezina fizičkog stanja. Fotodokumentacija je istodobno digitalizirana i pohranjivana na elektronički medij.

Odjel arheologije, Odjel etnologije, Odjel povijesti i kulturne povijesti, Galerija Koprivnica, Galerija Hlebine

- Nastavljeno je inventiranje i obrada novoakviziranih muzejskih predmeta, ali i inventiranje neinventiranih predmeta utvrđenih revizijom od 2000. g.

6.4. Ekspertize

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Na upit korisnika obavljeno je više determinacija, ekspertiza i procjena predmeta iz privatnog posjeda (novčanice, dokumenti, predmeti svakodnevne upotrebe, stare knjige i dr.).

Galerija Koprivnica

- Na upit korisnika obavljeno je više determinacija, ekspertiza i procjena predmeta iz privatnog posjeda (slike, crteži, grafički listovi, reprodukcije, predmeti svakodnevne upotrebe, predmeti primijenjene umjetnosti i umjetničkog obrta).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odjel etnologije

- Muzejska građa davana je na uvid korisnicima, i to za izložbu *Pod križ stati* (Etnografski muzej u Zagrebu). Radi čuvanja zbirke, posudbe su smanjene, osim posudbi drugim muzejima i ustanovama pri postavljanju izložbi.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

U skladu s Pravilnikom o uvidu i korištenju muzejske građe korisnicima je, na upit, u prostoru Muzeja davan na uvid veći broj povijesnih i kulturno-povijesnih predmeta.

- Zagreb, Etnografski muzej, izložba *Uz križ stati - hrvatski Uskrs*, kameni pil *Trpljivog Krista*, posudba iz Zbirke kamenih spomenika Muzeja grada Koprivnice, 13. ožujka -10. travnja
- Varaždin, Koncertna dvorana Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu, 13. međunarodno vatrogasno natjecanje i 15. međunarodno natjecanje vatrogasne mladeži; izložba *Povijesne zastave dobrovoljnih vatrogasnih društava Republike Hrvatske*, posudba zastave DVD-a Koprivnica iz 1875., 18. - 24. srpnja
- Sesvete, Muzej Prigorja, izložba *Hrvatski sokol Sesvete*, fotografije svih članova Hrvatskog sokola u Koprivnici, 1909.; starješina Hrvatskog sokola Koprivnice i okolice, 1910.; dijela članstva i starješinstva Hrvatskog sokola u Koprivnici, 1929.; predmeti: sokolska spomen-zahvala Branku Rešu; odora starješine Hrvatskog sokola Koprivnica iz 1907., 15. ožujka 2005. - ožujka 2006.

Galerija Koprivnica

U skladu s Pravilnikom o uvidu i korištenju muzejske građe korisnicima je u prostoru Galerije Koprivnica davana na uvid umjetnička građa, pisana dokumentacija umjetničke građe, fotodokumentacija umjetničke građe i dosjei umjetnika.

- Metković, Gradsko kulturno središte Metković, *Sretno vam mlado lito, dobri ljudi: izložba starih božićnih čestitaka*, posudba uvećanih faksimila starih če-

stitki iz ostavštine Popović - Živković Muzeja grada Koprivnice (izložba *Božić u Koprivnici*), 21. prosinca 2005. - 10. siječnja 2006.

- U skladu sa Zakonom o očuvanju kulturne i prirodne baštine i Pravilnikom o posuđivanju muzejske građe iz fundusa Galerije Koprivnica na prostoru grada Koprivnice za opremu javnih prostora posudbenim je ugovorima građa posuđena ovim institucijama: Općinskom sudu u Koprivnici - 5 slika, 13 fotografija; Županijskome sudu u Koprivnici - 4 slike; Općinskome državnom odvjetništvu u Koprivnici - 25 slika i grafika; Županijskome državnom odvjetništvu u Koprivnici - 9 slika i grafika; Pučkome otvorenom učilištu u Koprivnici - 10 slika; Radio Dravi d.d. Koprivnica - 9 slika i grafika; Privrednoj banci Zagreb, Poslovnici Koprivnica - 12 slika; Gradu Koprivnici - Uredu gradonačelnika - 2 slike; Gradu Koprivnici - Upravnom odjelu za prostorno uređenje - 5 slika; Gradu Koprivnici - Upravi grada - 6 slika; Udruženju obrtnika Koprivnica - 3 slike, 1 grafika; Zagreb osiguranju, Podružnici Koprivnica - 7 slika i serigrafija; Podravskom listu Koprivnica - 24 fotografije *Novinska fotografija*, 2 slike.

Galerija Hlebine

- Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, izložba *Umjetnost hlebinske škole* u Klovićevim dvorima: posudba dokumentacije, hemeroteke i fotodokumentacije o slikarima i slikama hlebinske slikarske škole te slika: Mirko Virius, *Lončar u selu*, 1939. i Dragan Gaži, *Glava mrtvog oca*, 1966., 31. svibnja - 28. kolovoza

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Godišnja konferencija Komiteta za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM - CIDOC, Zagreb (organizatori Muzej grada Zagreba, MDC, HNK ICOM), HDA, 24. - 27. svibnja; sudjelovanje bez izlaganja

Galerija Koprivnica

- Međunarodna konferencija uz 5. međunarodni dan Drave, Koprivnica, Gradska vijećnica, 23. rujna; izlaganje: Draženka Jalšić Ernečić, *Muzej Drave - eko muzeji kao točka destinacijskog turizma*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Odjel etnologije

- Mesarić, Marija. *Stara umijeća i znanja. Tradicijski ribolov na Dravi: ribolov u Podravini*. // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Mesarić, Marija. *Stara umijeća i znanja. Tradicijski ribolov na Dravi: ribarski i ribički pribor*. // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2005.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Ernečić, Dražen. *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef. Zanatsko umijeće kao memorija grada*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Ernečić, Dražen. *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef. Iz biografija koprivničkih fotografa*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Ernečić, Dražen. *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef. Katalog zbirke Karlo Plajh*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Ernečić, Dražen. *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef. Katalog zbirke Ivan Šef*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici: Uvod*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici: Novi prilozi za povijest koprivničkih Židova*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.

- Jalšić Ernečić, Draženka. *Židovi u Koprivnici: Muzeološka koncepcija*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Židovi u Koprivnici: Sinagoga u Koprivnici*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Židovi u Koprivnici: Židovsko groblje u Koprivnici*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Švarc, Krešimir; Jalšić Ernečić, Draženka; Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici: Prilozi za biografski leksikon koprivničkih Židova*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Židovi u Koprivnici: Fotografije iz obiteljskih albuma koprivničkih Židova*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Švarc, Krešimir; Jalšić Ernečić, Draženka; Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici: Kronološki prilozi*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Švarc, Krešimir; Jalšić Ernečić, Draženka; Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici: Bibliografija radova o koprivničkim Židovima*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka; Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici: Predmetni katalog*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Stara umijeća i znanja. Šeširi Nade Kobali: Muzeološka koncepcija*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Stara umijeća i znanja. Šeširi Nade Kobali: Iz stoljetne povijesti koprivničkog obrtništva*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Mesarić, Marija. *Stara umijeća i znanja. Šeširi Nade Kobali: Kitničarke ili modistice*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Mesarić, Marija. *Stara umijeća i znanja. Šeširi Nade Kobali: Kratki osvrt na razvoj šešira*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Mesarić, Marija. *Stara umijeća i znanja. Šeširi Nade Kobali: Oblikovanje šešira u radionici Nade Kobali*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Riječ urednika: Najvažnija godišnja podravska knjiga*. // Podravski zbornik. 31 (2005.) Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Muzej grada Koprivnice - stari Magistrat*. // Podravski zbornik. 31 (2005.) Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005., str. 101-104.
 - Mesarić, Marija. *Koprivnički klobučari i kitničarke*. // Podravski zbornik. 31 (2005.) Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005., str. 275-284.
 - Ernečić, Dražen. *Tih svjedoci koprivničkih stoljeća*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. HŽ - Hrvatske željeznice, Zagreb, XIII. godište, br. 47, jesen 2005., str. 44-46.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Muzej grada Koprivnice - Ususret šezdesetoj obljetnici*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. HŽ - Hrvatske željeznice, Zagreb, XIII. godište, br. 47, jesen 2005., str. 47.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Podravska naiva - dragulj hrvatske umjetnosti XX. stoljeća: Hlebine - srce naivne umjetnosti*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. HŽ - Hrvatske željeznice, Zagreb, XIII. godište, br. 47, jesen 2005., str. 94-97.
 - Mesarić, Marija. *Tradicijsko odjevanje u Podravini: Odjeća od lanena ili konopljina platna*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. HŽ - Hrvatske željeznice, Zagreb, XIII. godište, br. 47, jesen 2005., str. 104-106.
 - Mesarić, Marija. *Tradicijski obrti u Koprivnici: Kovački i klobučarski obrt najstariji*. // Euro City, putna revija Hrvatskih željeznica. HŽ - Hrvatske željeznice, Zagreb, XIII. godište, br. 47, jesen 2005., str. 112-113.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Osobine arhitekture i zaštićena graditeljska kulturna baština grada Koprivnice*. // Povijesni atlas gradova. III. svezak: Koprivnica. Institut društvenih znanosti »Ivo Pilar« / Muzej grada Koprivnice, 2005., str. 159-174.
 - Ernečić, Dražen. *Dogodilo se ... mjesečna kronotaksa grada Koprivnice*. // Vremeplov, 12 nastavaka. Koprivnički vodič Turističke zajednice, Koprivnica, siječanj - prosinac 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Fotografija u Koprivnici - Zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 25. veljače 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Uz križ stati - hrvatski Uskrs*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 18. ožujka 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Židovi u Koprivnici*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 15. travnja 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Kroz povijest grada Koprivnice*. // Bilten Gimnazije »Fran Galović«, XI. državno natjecanje u poznavanju romanskih jezika. Koprivnica, 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Iz povijesti koprivničke Gimnazije*. // Bilten Gimnazije »Fran Galović«, XI. državno natjecanje u poznavanju romanskih jezika. Koprivnica, 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Međunarodni dan muzeja (Muzeji - spona kultura): predavanja, izložbe, delicije*. // Koprivnica: Podravski list, 18. svibnja 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Izložba hrvatskih vatrogasnih zastava*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 22. srpnja 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Povijesni atlas grada Koprivnice*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 4. studenog 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Čuvajte mi mjesecinu*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 4. studenog 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Intimni zvukovi baroka (Uz koncert Ive Konjevod u Galeriji Koprivnica)*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 2. prosinca 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Europska povijest grada Koprivnice (razgovor s dr. Mirelom Slukan Altić uz objavljivanje »Povijesnog atlasa Koprivnice«)*. // Koprivnica: Glas Podravine i Prigorja, 31. prosinca 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Povelje koprivničkih građanskih sloboda 13.-15. stoljeća*. // <http://www.koprivnica.hr>, www.vecernji.hr, travanj 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Kameni spomenici 14. - 18. stoljeća*. // <http://www.koprivnica.hr>, www.vecernji.hr, travanj 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Koprivnica javno i privatno 18.-20. stljeća*. // <http://www.koprivnica.hr>, www.vecernji.hr, travanj 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Domovinski rat*. // <http://www.koprivnica.hr>, www.vecernji.hr, travanj 2005.
- Galerija Koprivnica**
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Tomislav Balazin - Fool's Paradise: Rječite slike lažnog raja*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef. Uvod*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Velimir Trnski: Puteni svjetovi Velimira Trnskog*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.
 - Glavan, Darko. *Romano Baričević: Energija geste i smirenje bojenih polja*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Romano Baričević: Elemental(no)*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Josip Generalić: U spomen klasika hrvatske naivne umjetnosti*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *11. Podravski motivi: sajamski vodič naive*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, TZ Koprivnica, 2005.
 - Jalšić Ernečić, Draženka. *Liliana Livneh*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.

- Jalšić Ernečić, Draženka. *Treći DAAK 2005: Sve je voda (Tales iz Mileta)*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2005.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Druga Dravska minijatura: Tradicijski ribolov na Dravi*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Molvarski likovni krug 1970.-2005.: 35. godina djelovanja. Predgovor*. // Katalog izložbe. Galerija Molvarskog likovnog kruga, Molve, 2005.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Ištvan Zvonimir / Ivan Jaković. Predgovor*. // Katalog izložbe.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Uskrs u Koprivnici*. // <http://www.koprivnica.hr>, 21. ožujka 2005.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Božić u Koprivnici*. // <http://www.koprivnica.hr> / 3. prosinca 2005.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Ljetopis Muzeja grada Koprivnice 1945. - 2005.: Šezdeset godina postojanja*. // Koprivnički godišnjak. 2 (2005.), Koprivnica: Grad Koprivnica.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Koprivnički ljetopis 2005*. // Koprivnički godišnjak. 2 (2005.), Koprivnica: Grad Koprivnica.

Galerija Hlebine

- Jalšić Ernečić, Draženka. *Blagdan u Hlebinama. Udruga hlebinskih slikara i kipara naive: godišnja izložba uz Dan općine Hlebine*. // Katalog izložbe. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Galerija Hlebine, 2005.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *U spomen klasika hrvatske naivne umjetnosti: Josip Generalić 1936.-2004*. // Hlebine, glasilo Općine Hlebine. 2 (2005.). Hlebine; Općina Hlebine, str. 7-8.

Muzejska knjižnica

- Anić, Božica. *O nekim specifičnostima nastanka knjižnog fonda knjižnice Muzeja grada Koprivnice*. Sv. VII., br. 7, 2005.
- Anić, Božica. *O knjižnici Muzeja grada Koprivnice*. // Scientia Podraviana, XVII., br. 19. Koprivnica, 2005., str. 18-19.

6.8. Stručno usavršavanje

USAID radionice *Uvod u odnose s javnošću i Osnovni alati odnosa s javnošću* (stručno usavršavanje u organizaciji Koprivničkog poduzetnika) pohađali su Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Božica Anić, Zvonimir Hitrec, 5. prosinca

Galerija Koprivnica (ravnateljica)

- Seminar *Kultura 2000*, Zagreb, Palača Matice hrvatske / Ministarstvo kulture RH, 27. siječnja
- Tribina *Budućnost na rubu močvare*, Palača Matice hrvatske / Državni zavod za zaštitu prirode, 2. veljače
- Orijentacijski seminar projekta *Reforma lokalne samouprave*, Koprivnica, Grad Koprivnica, 14. veljače
- Tribina ICOM-a *Muzeji i nematerijalna baština*, Zagreb, Tehnički muzej / Ministarstvo kulture RH - Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO, 3. ožujka
- Predavanja s 8. seminara AKM (*Restauratorska dokumentacija, Digitalne zbirke i korisnici, AKM zgrade kao kulturna dobra: konzervatorska i muzejska dokumentacija*), Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt / Hrvatsko muzejsko društvo, 21. veljače
- Stručno usavršavanje *Nova uloga i izazovi upravljanja i vođenja kulturnih ustanova i institucija*, Stubičke Toplice, Pučko otvoreno sveučilište Zagreb, 17. - 18. ožujka
- Četrta likovna kolonija L. U. Motacilla Alba Ješkovo kipara i kreamičara Dragutina Ciglara, Ješkovo pokraj Drave, 4. lipnja
- Hrvatsko-švicarska ljetna škola arhitekture u Koprivnici, 25. srpnja - 6. kolovoza

- Strateško planiranje: strateško oblikovanje urbanog identiteta grada Koprivnice, Koprivnica, 6. rujna
- MDC 1955.-2005., praćenje događanja i predavanja, Zagreb, 26. rujna - 14. listopada:
 - Izložba MDC I, Gliptoteka HAZU, Zagreb
 - *Muzeji i korisnici*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 27. rujna
 - *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj* (interaktivna radionica), Gliptoteka HAZU, Zagreb, 28. i 29. rujna
 - *Mreža muzeja u Hrvatskoj*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 3. listopada
 - Predstavljanje muzejskih udruuga: ICOM-a, HMD-a, The best in Heritage, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 5. listopada
 - Publikacije MDC-a, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 7. listopada
 - Predstavljanje ustanova srodnih djelatnosti, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 10. listopada
- Seminar *Sponzorstvo u muzejima*, Muzej »Mimara« / Muzej suvremene umjetnosti / MDC, 17. - 18. listopada
- Međunarodni znanstveno-stručni skup *Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima*, Interreg IIIB Cades, Hotel International, Zagreb, 10. studenoga
- Informativni seminar *Lokalna Agenda 21 i održivi razvoj u Koprivnici*, Gradska vijećnica Koprivnica, 10. studenoga
- 24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija Interliber, 28. međunarodni sajam knjiga i učila, Zagrebački velesajam, Zagreb, 8. - 12. studenoga
- Informativno-edukacijska radionica *Radionica Inrreg III (Program za susjedstvo: Slovenija - Mađarska - Hrvatska 2004. - 2006.): Prekogranična transnacionalna suradnja*, Grad Koprivnica, Koprivnički poduzetnik, 12. prosinca
- Tjedan arhiva: susret muzejskih pedagoga i arhivista, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 12. prosinca
- Osposobljavanje poslodavaca prema Zakonu o zaštiti na radu, Visoka škola za sigurnost s pravom javnosti, Zagreb, 14. prosinca

Muzejska knjižnica

- Komisija za muzejske i galerijske knjižnice, MDC, Zagreb, sastanak 12. travnja
- Komisija za muzejske i galerijske knjižnice, MDC, Zagreb, sastanak 16. prosinca
- Komisija za zaštitu knjižne građe, NSK, Zagreb, sastanak 3. svibnja
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, Čazma (prisustvovanje skupštini, svibanj)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Odjel etnologije

- U suradnji s Udruženjem obrtnika Koprivnica započeo je ciklus projekata *Stara umijeća i znanja*, u sklopu kojih su djelomično obrađeni ovi obrti: umjetnički obrt klobučara i kitničara (Udruženje obrtnika Koprivnica), umjetnički i tradicijski obrt kovača (za potrebe TZ-a Koprivnica), tradicijski gospodarski ribolov na Dravi (Međunarodni dan Drave), medičari, licitari i svječari (Udruženje obrtnika Koprivnica).

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Kustos je riješio više različitih službenih i privatnih korisničkih upita i konzultacija iz povijesti grada Koprivnice i koprivničke Podravine. Većina upita odnosila se na rekognosciranje građe iz privatnog posjeda i stručnu pomoć pri istraživanju za potrebe seminarskih, maturlnih i diplomskih radova.
- Stručna pomoć - odgovori na građanske upite:
 - Đelekovečki rječnik, konzultacije uz objavljivanje knjige, 23. veljače

- Konzultacije za natjecanje iz povijesti učenika SŠ Koprivnica (Logor Danica, Josip Broz Tito), 4. i 5. ožujka, 24. ožujka
- Mlinarić, građanski upit o rodoslovlju, 14. ožujka
- Diploma Vulić - Mlinarić, rodoslovlje, grbovi, 16. ožujka
- Secesija u Koprivnici, novinarska grupa A. N. Gostovinski, 21. travnja
- Caproncensis, građanski upit, 6. prosinca
- Šošari, kušnjari (upit V. Zorić), 6. prosinca
- Stručna pomoć pri izradi seminarskih, maturalskih i diplomskih radova:
 - *Gospodarstvo Koprivnice između dva rata* (diplomski rad), 5. svibnja
 - *Ekonomija u turizmu: gospodarstvo Koprivnice u 19. i 20. stoljeću* (diplomski rad), 2005.
- Stručna pomoć: vojarni "Ban Krsto Frankopan" Koprivnica; franjevačkoj župi sv. Antuna Padovanskog, Koprivnica; rimokatoličkoj župi sv. Nikole, Koprivnica; Udruženju obrtnika Koprivnica; Turističkoj zajednici Koprivničko-križevačke županije; Odboru za osnutak Zbirke Drava Gola

Galerija Koprivnica (ravnateljica)

- Stručna pomoć: Turističkoj zajednici grada Koprivnice (osmišljavanje koncepcije i realizacija programa 11. Podravske motive i naivne umjetnosti radi turističke ponude grada); Francuskom krugu Koprivnica (ustupanje prostora); UMKO - Udruzi mladih Koprivnica (ustupanje službenog vozila i tehnička pomoć); Domu mladih Koprivnica (ustupanje opreme i tehnička pomoć); Hrvatskoj pošti d.d. - Središtu pošta Koprivnica
- Stručne konzultacije: Ministarstvo kulture RH; MDC, Zagreb; Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Hrvatski državni arhiv Varaždin; Hrvatski državni arhiv Bjelovar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba; Etnografski muzej Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Kabinet grafike HAZU, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Galerija Hlebine

- Stručna pomoć: Turističkoj zajednici Koprivnica; Turističkoj zajednici Koprivničko-križevačke županije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Odjel povijesti i kulturne povijesti (Dražen Ernečić)

Urednički poslovi

- *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef*
- *Židovi u Koprivnici*
- *Podravski zbornik 31 / 2005.*, glavni i odgovorni urednik
- *Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005.*
- Korektura *Podravskog zbornika 31 (2005.)*
- Lektura i korektura kataloga i publikacija Muzeja grada Koprivnice

Recenzije knjiga i članaka

- Recenzija knjige M. Slukan Altić, *Povijesni atlas gradova, III. svezak: Koprivnica*

Galerija Koprivnica (Draženska Jalšić Ernečić)

- *Podravski zbornik 31 (2005.)*, članica uredništva i grafička urednica
- Urednica kataloga i publikacija izložbi u Galeriji Koprivnica i Galeriji Hlebine
- Grafička urednica kataloga i publikacija Muzeja grada Koprivnice

Muzejska knjižnica (Božica Anić)

- *Podravski zbornik 31 (2005.)*, članica uredništva

Pedagoška služba (Zvonko Hitrec)

- *Podravski zbornik 31 (2005.)*, član uredništva

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Dražen Ernečić: Nacionalni odbor za povijesne znanosti, Nacionalna udruga za fortifikacije, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Matica hrvatska - Ogranak Koprivnica (predsjednik)

Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić: ICOM - Hrvatski nacionalni komitet, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Nacionalna udruga za fortifikacije

Muzejska knjižnica

- Božica Anić: Hrvatsko knjižničarsko društvo, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Komisija za zaštitu knjižne građe HKD-a, Komisija za muzejsko-galerijske knjižnice HKD-a

Pedagoška služba Muzeja

- Zvonko Hitrec: Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatsko muzejsko društvo

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Nastavljena je digitalizacija muzejske građe i priprema dokumentacije za unos u M++; obavljena je procjena poslova i izrađeni troškovnici.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Na službenim stranicama Grada Koprivnice www.koprivnica.hr kustos Odjela redovito je ažurirao podatke o djelovanju i izložbama Muzeja grada Koprivnice i Galerije Koprivnica. Kratkim pisanim priložima izvještavao je o povijesnim temama za službene web stranice Grada Koprivnice.

Galerija Koprivnica

- Na službenim stranicama Grada Koprivnice www.koprivnica.hr redovito su ažurirani podaci o djelovanju Galerije Koprivnica, izložbama, muzejskim akcijama i događanjima.
- Na stranicama www.partyloop.info Mario Kos predstavio je atmosferu s otvorenja izložbi.
- Informacije o izložbama, muzejskim akcijama i događanjima u Muzeju grada Koprivnice objavljuju se na web stranicama: www.mdc.hr, www.culture-net.hr, www.koprivnica.hr, www.glas-podravine.hr, www.vecernji-list.hr i www.vjesnik.hr

6.13. Ostalo

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Kustos je obilazio suradnike starije životne dobi koji su kao kazivači davali iskaze o životu Koprivnice u prvoj polovici 20. st., dok je najveći dio terenskih istraživanja bio vezan za povijesnu i kulturno-povijesnu građu koja se obrađivala za planirane muzejske izložbe: *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef, Židovi u Koprivnici, Stara umijeća i znanja: šeseri Nade Kobali, Stara umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi, Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005.*, odnosno za predmete izložene na stalnim muzejskim izložbama: *Gradske slobode i prava na koprivničkim poveljama 13. - 15. stoljeća (faksimili), Kameni spomenici Koprivnice i koprivničke Podravine (14. - 18. stoljeće), Koprivnica javno i privatno (18. - 20. stoljeće), Koprivnica u Domovinskom ratu (1991. - 1995.)*.
- Za izložbu *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef* nastavljena su terenska istraživanja iz 2004. g.: obavljen je niz razgovora sa suvremenici-ma, prijateljima i učenicima starih koprivničkih fotografa, a kako su vlasnici

- akvizirane građe preminuli, pri obradi i opisu fotografskih aparata i pribora djelatnicima Muzeja pomogli su koprivnički profesionalni fotografi. Nastavljeno je čišćenje, uređivanje i fotografiranje građe pripremljene za izlaganje i objavljivanje.
- Za izložbu *Židovi u Koprivnici* nastavljen je obilazak terena (židovsko groblje, Spomen-područje Danica, sinagoga) i razgovori s članovima obitelji Švarc, Hajnrih i Sonenschein, koji su pomogli pri odabiru fotografskog materijala iz vlastitih obiteljskih albuma. Izdvojena je i obrađena građa iz Muzeja, prikupljena je pisana dokumentacija i brojne fotografije pojedinih židovskih obitelji iz Koprivnice. Podaci o koprivničkim židovskim obiteljima (Trautmann, Hiršl, Švarc, Hajnrih i dr.) zapisivani su i obrađivani, portreti su rekognoscirani i biografski obrađeni. Fotografska je građa razvrstana, očišćena, obrađena i digitalizirana, nakon čega je vraćena vlasnicima, a kopije su pohranjene u fotografske albume.
 - Terenski obilazak Koprivničkih brega s Tomislavom Premerlom (upoznavanje sa situacijom), 26. srpnja
 - Nastavljen je povremeni obilazak nepokretnih kulturnih dobara grada Koprivnice, prije svega sustavno praćenje stanja ostataka renesansne tvrđave. Izmjene stanja zabilježene su digitalnim fotoaparatom i pohranjene u fotodokumentaciju nepokretnih kulturnih dobara, nastavljen je niz razgovora s koprivničkim građanima o njihovu odnosu prema staroj gradskoj jezgri i Varoškoj grabi.
 - Za Turističku zajednicu Koprivničko-križevačke županije napisani su tekstovi za 6 četverojezičnih interpretacijskih turističkih ploča (smeđa signalizacija turističkih lokaliteta).
 - Ernečić, Dražen. *Podravina u sklopu hrvatskog antifašizma (uz obilježavanje 60. obljetnice pobjede nad fašizmom)*. Rukopis. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice - Spomen-područje Danica, 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Kroz povijest grada Koprivnice*. Rukopis, tekst uz videomaterijal. Koprivnica, Koprivnički poduzetnik, 2005.
 - Ernečić, Dražen. *Muzej grada Koprivnice*. Tekst uz videomaterijal Dana grada Koprivnice. Rukopis. Koprivnica, Grad Koprivnica, 2005.
 - Dražen Ernečić: Suradnja u knjizi Gorana Šafareka *Drava - koprivnička Podravina*

Galerija Koprivnica (ravnateljica)

- U sklopu izlagačkog plana i programa Galerije Koprivnica više su puta obišli atelijeri akademskih umjetnika, provedeno je više istraživanja i razgovora, obrađivana je recentna umjetnička građa, pripremljena pisana dokumentacija i fotografije, dogovorene su izložbe, pripremljen tiskani materijal i publikacije. Obavljena je priprema prikupljene građe, računalna obrada, kontrola pripreme i tiska.
- Bakovčice pokraj Koprivnice, atelijer i galerija Tomislava Balažina (odabir radova za samostalnu izložbu u Galeriji Koprivnica)
- Zagreb, Talijanski kulturni institut (dogovor o preuzimanju edukativne izložbe *Maske iz Commedie dell' arte u Galeriji Koprivnica*)
- Božjakovina pokraj Zagreba, atelijer Velimira Trnskog (odabir radova za samostalnu izložbu u Galeriji Koprivnica)
- Koprivnica, atelijer Romana Baričevića (odabir radova za samostalnu izložbu u Galeriji Koprivnica)
- Hlebine, atelijer i galerija Josipa Generalića (odabir radova za samostalnu izložbu u Galeriji Koprivnica)
- Koprivnica, Hlebine, Gola, Molve, Virje (odabir radova za sajam umjetnina 11. Podravske godine 2005.)
- 5. Međunarodni dan Drave: Koprivnica, Zagreb, Varaždin, Čakovec; Treći Drava Art Annale Koprivnica 2005., obilazak mladih umjetnika, razgovori i upoznavanje s recentnim umjetničkim stvaralaštvom najmlađe generacije

- Koprivnica, Hlebine, Gornja Šuma, Molve, Gola; Druga Dravska minijatura 2005., obilazak naivnih umjetnika, razgovori i upoznavanje s umjetničkim stvaranjem minijatura na staklu i drvenih skulptura s temom tradicijskog ribolova na Dravi, odabir radova za izložbu
- Komemoracija Josipu Generaliću, Zagreb, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, 10. siječnja
- Prisustvovanje redovitoj godišnjoj skupštini HNK ICOM-a, Zagreb, Etnografski muzej, 14. ožujka (Muzej grada Koprivnice službeno je primljen u institucionalno članstvo)
- Prisustvovanje osnivačkoj skupštini Glazbene mladeži Koprivnica, Koprivnica, 18. ožujka
- Prisustvovanje skupštini Hrvatskoga muzejskog društva, Muzej "Mimara", Zagreb, 30. studenog
- Prisustvovanje Skupštini udruge Koprivnički krug djece i mladeži Koprivnica, Udruživanje udruge u Savez društava Naša djeca, osnivačka skupština Društva Naša djeca Koprivnica, Dom mladih Koprivnica, 10. prosinca
- Prisustvovanje Skupštini TZ-a grada Koprivnice, Koprivnica, 16. prosinca

Galerija Hlebine

- Obilazak, korespondencija i animacija likovnih udruga, slikara i kipara koji se izražavaju naivnim izrazom radi praćenja rada, prikupljanja dokumentacije, kataloga i organizacije izložbene djelatnosti. Osim s istaknutim pojedincima (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Martin Mehkek i dr.), uspostavljena je suradnja s likovnim udrugama i sekcijama u kojima je okupljeno više od 150 amatera i slikara te kipara naivnoga likovnog izraza: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine (predsjednik Zlatko Štrfček); Molvarski likovi krug (predsjednik Zvonimir Ištvan); Golska likovna udruga Gola (predsjednik Mladen Večenaj); Likovna sekcija HPD Ferdo Rusan Virje (predsjednik Mirko Pikivača); Likovna sekcija Podravka 72 Koprivnica (predsjednica Nada Zlatar Lukavski); Kloštranska Paleta Kloštar Podravski (predstavnik Ivan Rođak).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej grada Koprivnice

U izložbenom prostoru Muzeja grada Koprivnice priređeno je 5 izložbi, od toga 2 povijesne, 1 kulturno-povijesna, 1 etnološka i 1 kompleksna (povijesna, kulturno-povijesna, etnološka i umjetnička)

- *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef*
Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice
Vrijeme održavanja: 4. - 28. ožujka
Stručna koncepcija: Dražen Ernečić
Kustos izložbe: Dražen Ernečić
Likovni postav: Draženka Jašić Ernečić
Opseg: 130 + 124 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: izložba fundusa, muzeološka, povijesna, interdisciplinarna, tuzemna, studijska
Tema: izložba je drugi dio izložbe fotografskih zapisa otvorene u studenom 2004. g. Njome je, osim brojnih fotografija Ivana Parša, Karla Plajha i Ivana Šefa, predstavljena brojna fotografska oprema iz muzejske akvizicije Plajh - Šef: studijske kamere, polaroidni aparati, svjetlomjeri, kolor filtri i glave, objektivni, sušilice, pribor za razvijanje staklenih ploča i celuloidnih negativa, umjetnička portretna fotografija, grupne fotografije iz društvenoga, političkoga i sportskoga života, obiteljske fotografije i fotografije grada. Riječ je o priboru i opremi kojom su se u svojim fotografskim radnjama tijekom 20. st. koristili znameniti koprivnički fotografi Karlo Plajh (1922. - 2004.) i Ivan Šef (1927. - 2004.), dugogodišnji vanjski suradnici koprivničkog muzeja.

Korisnici: šira publika, lokalna zajednica
Broj posjetitelja: 528

• *Židovi u Koprivnici*

Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice
Vrijeme održavanja: 31. ožujka - 30. lipnja
Stručna koncepcija: Dražen Ernečić
Stručni suradnici: Draženka Jalšić Ernečić, dr. med. Krešimir Švarc, predsjednik ŽOK
Kustos izložbe: Dražen Ernečić
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 325 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: izložba fundusa, muzeološka, povijesna, interdisciplinarna, studijska

Tema: brojnom građom iz fundusa Muzeja grada Koprivnice i privatnim predmetima preostalih koprivničkih židovskih obitelji unutar nekoliko segmenata - povijesti, arhitekture, gospodarstva, javnoga, političkoga, kulturnoga i vjerskog života, biografija istaknutih pojedinaca i holokausta - predstavlja se i valorizira značaj židovske zajednice u Koprivnici od 18. st. do danas. Osim brojnih arhivskih i povijesnih dokumenata, arhitektonskih nacрта i prikaza arhitekture (sinagoga, židovsko groblje), prvi je put predstavljena iznenađujuće velika količina sačuvanih fotografija koje su na izložbi prikazane kao proširenje ideje *svaka žrtva ima svoje ime u svaka žrtva ima svoj lik, fotografiju, obitelj, veze, životnu priču...* Ideja je samo djelomično provedena jer su na izložbi prikazane fotografije malo više od stotinjak osoba iz obiteljskih albuma koprivničkih obitelji Švarc, Hajnrh i Sonenschein, čime je tek započeto sustavno prikupljanje, razvrstavanje, digitalizacija i stručna obrada fotografskog materijala koji se odnosi na židovsku zajednicu u Koprivnici.

Korisnici: šira publika, lokalna zajednica
Broj posjetitelja: 2.060

• *Stara umijeća i znanja: šeširi Nade Kobali*

Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice
Vrijeme održavanja: 2. srpnja - 31. kolovoza
Stručna koncepcija: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Jasmina Markota (tajnica Udruženja obrtnika Koprivnica)
Likovni postav: Nada Kobali, Zdravko Kolić
Kustos izložbe: Dražen Ernečić
Opseg: 89 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: muzeološka, kulturno-povijesna, interdisciplinarna, tuzemna, studijska

Tema: umijeće kitničarki ili modistica, odnosno umijeće izrade i ukrašavanja šešira, čime su se bavile uglavnom žene, umijeće je koje je pred izumiranjem i prvo je iz niza projekta koje namjeravamo istražiti, dokumentirati i predstaviti javnosti. Umijeće izrade šešira, kapa i klobuka u Koprivnici ima tradiciju koja seže u rano 19. st., a Nada Kobali kao najpoznatija hrvatska modistica tijekom svog rada više je puta dolazila u doticaj s umijećima koprivničkih majstora (Kauzlarić, Kolarić, Draganić). Usto, Muzej grada Koprivnice posjeduje veći broj muzejskih predmeta bivšeg ceha klobučara (škrinja, cehovskih pečata, svijećnjaka), unutar kojega su djelovale i koprivničke kitničarke.

Korisnici: šira publika, lokalna zajednica
Broj posjetitelja: oko 500

• *Stara umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi*

5. Međunarodni dan Drave
Mjesto održavanja: Koprivnica, Muzej grada Koprivnica
Vrijeme održavanja: 23. rujna - 31. listopada

Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica izložbe: Marija Mesarić

Suradnici: Zajednica sportskih ribolovnih klubova Koprivnica, Andrija Detoni, Josip Merić, Vladimir Brkić, Josip Dolenc, Boro Šaulić, Mijo Kovačić
Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić
Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Opseg: 60 izložaka

Web adresa: www.koprivnica.hr

Vrsta izložbe: muzeološka, etnografska / antropološka, interdisciplinarna, tuzemna, studijska

Tema: ideja Petoga Međunarodnog dana Drave i tradicijske izložbe *Stara umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi*, bila je uz pomoć ribiča zabilježiti i prikazati dio starih umijeća i znanja koja nestaju pred našim očima. Naglasak je bio na predmetima koji su oduzeti krivolovcima, a koji su kao donacija završili u Muzeju grada Koprivnice, te na činjenici da osim sportskih ribolovaca, pravih dravskih ribara više nema, ribolov tradicijskim priborom više nije dopušten, običaji, stare ribarske sprave, njihovi nazivi i način njihove upotrebe s vremenom se zaboravljaju i nestaju. Ono malo preostalih starih ribara koji još uvijek znaju upotrijebiti mreže, vrše, križake i basače ustručavaju se govoriti o starim tradicijskim ribarskim običajima Podravine (ribolovom na stari način uvijek se bavio netko drugi, uglavnom treći susjed kojega se nikada nije imenovalo, ali se uvijek potihom naglašavalo kako je on *krivolovec, rapšicar*). Najvažniji kazivač ribarskih običaja na Dravi na toj etnografskoj izložbi bio je doajen hrvatske naivne umjetnosti Mijo Kovačić, koji je u proteklih nekoliko desetljeća u svom ribarskom ciklusu na staklu zabilježio niz minucioznih detalja koje kazivači nisu htjeli pokazati i prikazati, ali i sportski ribolovci udruženi u Savez sportskih ribolovnih društava Koprivnica.

Korisnici: šira publika, lokalna zajednica

Broj posjetitelja: oko 500

• *Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005.*

Mjesto održavanja: Muzej grada Koprivnice (drugi dio)
Vrijeme održavanja: 12. studenoga 2005. - 12. travnja 2006.

Stručna koncepcija izložbe: Dražen Ernečić (kustos)

Stručni suradnici: Draženka Jalšić Ernečić (viša kustosica), Marija Mesarić (dipl. etnologinja, vanjska suradnica)

Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić

Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Opseg: 248 izložaka

Web adresa: www.koprivnica.hr

Vrsta izložbe: izložba fundusa, muzeološka, kompleksna (povijesna, kulturno-povijesna, etnografska, umjetnička), interdisciplinarna, tuzemna, studijska, skupna

Tema: izložbom se obilježava prvih 60 godina postojanja i djelovanja Muzeja te podsjeća na to kako su gradski Narodni odbor Koprivnice i grupa intelektualaca s dr. Leanderom Brozovićem na čelu utemeljenjem Odbora za osnutak Muzeja grada Koprivnice započeli prve muzejske akvizicije i sustavnu brigu o pokretnoj kulturnoj baštini Koprivnice i koprivničke Podravine. U 60 godina postojanja generacije muzealaca i kustosa slijedili su Brozovićev primjer, prikupili i spasili brojne vrijedne muzejske predmete od kojih neki prvi put izlaze iz tišine muzejskih spremišta. Zbog velikog broja eksponata izložba je postavljena u izložbenih prostorima Muzeja grada Koprivnice (povijest, kulturna povijest, etnologija) i Galerije Koprivnica (izdavačka djelatnost, Zbirka sakralne umjetnosti i starih majstora, Zbirka suvremene umjetnosti, donacije Dolenc, Malančec, Obsieger, Hegedušić, Zbirka DAAK-a i dr.).

Uz izložbu je tiskana pozivnica, poslovna mapa s blokom, majica s logotipom Muzeja i obljetnice, kišobran, papirnata vrećica i katalog (96 stranice, 100 reprodukcija).

Korisnici: šira publika, lokalna zajednica
Broj posjetitelja: 867

Galerija Koprivnica

U Galeriji Koprivnica priređeno je 10 izložbi, od toga 5 samostalnih, 2 gostujuće, 1 skupna i 1 studijska, dok je uz 5. Međunarodni dan Drave u Galeriji Stara škola Gola održana *Druga Dravska minijatura*, izložba grupe samoukih zavičajnih autora.

- Tomislav Balažin, *Fool's Paradise*
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme održavanja: 18. veljače - 7. ožujka
Konceptija izložbe: autor
Postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 64 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: autor je predstavio najnoviji ciklus konceptualnih radova kao kritiku kapitalističkoga potrošačkog društva. Izložbom instalacija, objekata, digitalnih fotografija i poruka ispisanih u obliku slika na staklu, autor je predočio svoje osobno viđenje »lažnog raja«: obilje, prezasićenost i ispraznost suvremenoga potrošačkog društva koje je upalo u zamku vlastitog napretka. Izloženi radovi umjetnikova su kritika društva koje je, u nastojanju da sve što ga okružuje pretvori u proizvod, suvremenog čovjeka pretvorilo u svojevrсног *Homo consumensa*, koji je svijet oko sebe počeo promatrati kroz prizmu robe. Tomislav Balažin svojom najnovijom izložbom i nizom antiglobalističkih i humanih poruka koje je stavio u šapice plišanih životinjica uspješno naglašava kako ćemo pomakom središta našeg svijeta prema robu izgubiti sebe kao čovjeka.
Korisnici: šira publika
Broj posjetitelja: 296
- *Maske iz Comedie dell'arte*
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme održavanja: 18. - 28. travnja
Konceptija izložbe: Talijanski kulturni institut Zagreb
Postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 100 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, gostujuća, edukativna, didaktička
Tema: u povodu državnog natjecanja iz romanske kulture, jezika i književnosti, koje je prvi put održano u Koprivnici, Gimnazija »Fran Galović«, Muzej grada Koprivnice i Talijanski institut za kulturu u Hrvatskoj (Istituto Italiano di Cultura in Croazia) priredili su izložbu ilustracija na papiru kojima su prikazane maske, kostimi i ikonografska obilježja najvažnijih likova iz Comedie dell'arte. Uz akvarelirane crteže i prikaze kostima svaki je lik pratila didaktička tabla s opisom i najvažnijim odrednicama svakoga pojedinog lika, s naglaskom na edukativnom opisu i psihološkim karakteristikama svake pojedine uloge.
Korisnici: učenici gimnazije i srednjih škola, šira publika
Broj posjetitelja: 157
- *U slavu bicikla i biciklizma*
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme održavanja: 30. travnja - 8. svibnja
Stručna koncepcija izložbe: Klub Biciklin Koprivnica
Likovni postav izložbe: Klub Biciklin Koprivnica
Vrsta izložbe: tuzemna, gostujuća, edukativna

Korisnici: šira publika
Broj posjetitelja: 198

- Velimir Trnski, *Motiv žene*
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme održavanja: 12. - 31. svibnja
Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Likovni postav izložbe: Velimir Trnski, Draženka Jalšić Ernečić
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 78 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, studijska, samostalna
Tema: recentni radovi Velimira Trnskog, koji u Galeriji Koprivnica nije izlagao od 1994. Radovi prepoznatljivog stila i načina, s motivima žena, sajmovia antikviteta, buvljaka i vlakova nastali su tijekom proteklih deset godina u Parizu i Božjakovini pokraj Zagreba. Izložba je zamišljena kao pregled, uz podsjećanje na hrvatskog umjetnika koji uspješno djeluje izvan matice, a svojim podrijetlom pripada Podravini i krugu slikara okupljenih oko Galerije Koprivnica. Rođen u Novigradu Podravskom, nakon završene Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. Trnski je upisao grafiku na Akademiji Ri- etveld u Amsterdamu. Od 1985. godine živi i radi u Parizu, dok redovito izlaže u pariškoj Galeriji Romanet, Gallery L'Oeil u Bruxellesu i Jaconde's Kabinet u Den Haagu.
Korisnici: šira publika
Broj posjetitelja: 553
- Romano Baričević
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme održavanja: 3. - 27. lipnja
Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 46 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: prikaz najnovijeg ciklusa radova Romana Baričevića kao autorova osobnog odmaka od monokromne faze. Nove radove odlikuje bogata paleta boja, širok potez slikarskog automatizma i snažan zamah u kojemu umjetnik sudjeluje cijelim tijelom. Jezik nepredmetne umjetnosti, utemeljen na internacionalnoj tradiciji apstraktnog ekspresionizma kojim progovara Romano Baričević, pripada tradiciji hrvatske apstraktne umjetnosti u kojoj bogatstvo geste i boje čine okosnicu slikarskog izraza. Samozatajnost umjetnika, zaptvorenost likovnoga govora i određeni vremenski diskontinuitet izložbene aktivnosti razlog su zbog kojih taj autor ne zauzima značajnije mjesto u pregledima suvremene hrvatske umjetnosti.
Korisnici: šira publika
Broj posjetitelja: 410
- *11. Podravski motivi: Josip Generalić*
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica
Vrijeme održavanja: 1. - 30. srpnja
Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica
Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 36 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, komemorativna

Tema: komemorativna izložba preminulog Josipa Generalića trebala je predstaviti onaj dio slikarstva na staklu velikog formata kojim se od 1973. umjetnik formalno odvojio od hlebinske tematike i idiličnosti iskazujući zaokupljenost dramom i turobnošću svakodnevice. Uprkos svom formalnom akademskom obrazovanju, nikada nije izašao iz redova naivnih slikara Podravine. Naprotiv, uvijek je naglašavao svoju pripadnost drugoj generaciji hlebinske slikarske škole iako je tijekom šezdesetih i sedamdesetih godina ostvario autorski odmak prema urbanome i globalnome. Izložbom u Galeriji Koprivnica predstavljen je odabir najznačajnijih radova koji su autorov osobni odmak od klasične faze. Odabrane radove odlikuje bogata paleta boja i djelovanja u kontekstu slikarstva figuracije posljednje četvrtine 20. st.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 946

• *11. Podravski motivi: sajamski vodič naive*

Mjesto održavanja: Koprivnica, Zrinski trg

Vrijeme održavanja: 1. - 3. srpnja

Stručna koncepcija izložbe: TZ grada Koprivnice

Likovni postav sajma: Draženka Jalšić Ernečić, Sanja Vrgoč, Ivan Andrašić, Udruga hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine, Molvarski likovni krug Molve, Likovna sekcija HPD-a Rusan Virje, Likovna sekcija Podravka 72. Koprivnica, Kloštranska paleta Kloštar Podravski

Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 234 izložaka

Web adresa: www.koprivnica.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna (58 autora: Ivan Generalić, Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Josip Generalić, Martin Mehkek, Ivan Andrašić, Đuro Belušić, Zvonimir Dangubić, Tereza Dolenc, Vladimir Dolenec, Marijan Farkaš, Stanko Gjerek, Alen Gjerek, Radovan Grgec, Tomislav Grabar, Gal Marijan, Ljubica Hladnić, Martin Hrženjak, Vladimir Ivančan, Đuro Jaković, Mijo Jaković, Berislav Janeković, Zlatko Kolarek, Martin Kopričanec, Vlatka Kordina, Ivan Kovačević, Dragutin Kovačić, Ivan Kovač, Dražen Kuharović, Ivana Kuzmić, Petar Lončar, Damir Lončar, Branko Matina, Ljubica Matulec, Franjo Mihočka, Marijan Napan, Darko Ožegović, Petar Petrović, Ivan Peić, Franjo Perović, Mirko Pikivača, Stjepan Pongrac, Ivan Rođak, Marta Rušak, Marija Stipan, Krešimir Šafar, Zlatko Štrfček, Nada Švegović Budaj, Denis Toth, Mato Toth, Nikola Večenaj, Mladen Večenaj, Vjekoslav Viker, Nada Zlatar Lukavski, Đuro Zvonar, Josip Žagar, Drago Žufika, Nenad Žumber)

Vrsta izložbe: skupna, informativna

Tema: 11. Podravski motivi sa sajmom naive umjetnosti najznačajniji su kulturni turistički proizvod Turističke zajednice grada Koprivnice. Muzej grada Koprivnice kao suorganizator sajma drugi je put objavio sajamski vodič naive s iscrpnim podacima o udrugama i autorima izloženih radova. Sajam naive na glavnom Zrinskom trgu svojevrsno je ostvarenje Hegedušićeve ideje kulture i umjetničkog proštenja (s tim što je Hegedušić kao kulturno, umjetničko i likovno prošteništa zamislio Hlebine). Ovogodišnji sajam na trodnevnoj je turističkoj manifestaciji predstavio najnovije stvaralaštvo izvornih slikara i kipara podravskog bazena (Hlebine, Molve, Gola, Virje, Kloštar Podravski, Koprivnica), naglašavajući zemljašku tradiciju i tradiciju hlebinske škole kao polazište za osmišljavanje djela turističke ponude Koprivnice kao kulturne turističke destinacije.

Korisnici: šira publika, kulturni turisti kao ciljana skupina

Broj posjetitelja: 12.000 - 20.000 (aproximativna procjena TZ-a Koprivnica)

• Liliana Livneh

Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme održavanja: 12. - 31. kolovoza

Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 31 izložak

Web adresa: www.koprivnica.hr

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, retrospektivna, samostalna

Tema: u kontekstu sintagme Međunarodnog dana muzeja *Muzeji su spona kultura*, ali i intenzivne suradnje između Muzeja grada Koprivnice i Židovske općine Koprivnica, samostalnom izložbom u Galeriji Koprivnica koprivničkoj se publici predstavila akademska slikarica podrijetlom iz Argentine, s mjestom boravka u Izraelu, u Hertzileji pokraj Tel Aviva. Iskorak prema globalnoj razini umjetničkog stvaralaštva zaustavio se na ekspresivnim motivima Mediterana, karijatida i ljudskog lika. Liliana Livneh predstavila se slikama klasičnog izraza, pri čemu je naglasak na duboko osobnoj komunikaciji umjetnice i prostora njezina djelovanja. Livneh slika žensku figuru, karijatide kao potporne stupove arhitekture, ali i potporne stupove mediteranske kulture, odabire boje, tonove i ugođaje Mediterana.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 288

• *Treći Drava Art Annale Koprivnica 2005.*

5. Međunarodni dan Drave

Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme održavanja: 16. rujna - 31. listopada

Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Prosudbena komisija: Jorn Pedersen (Carlsberg Croatia), Helena Hećimović (Savez udruga Dravska liga), Draženka Jalšić Ernečić (Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica), Zlatko Kauzlaric Ataç (Akademija likovnih umjetnosti Zagreb), Romano Baričević, akad. slikar samostalni umjetnik

Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 38 izložaka

Web adresa: www.koprivnica.hr

Vrsta izložbe: umjetničko-ekološka, međunarodna, žirirana, skupna (27 autora: Ivana Barišić, Vladimir Biga, Igor Brkić, Sonja Bujic, Luka Bunić / Smiljana Šafarić, Anita Celić Cella, Vjeran Čengić / Branka Radonić, Đuro Gavran, Karin Grenc, Lucija Gudlin, Gugić Zdenka, Zdravko Horvat, Nikolina Ivezic, Mario Kos, Darko Markić, Ivan Midžić, Ivona Mustapić Jelavić, Hrvoje Petrić, Veljko Posavec, Goran Šafarek, Vesna Šantak, Andreja Starčević, Dario Štokić, Matija Tomšić, Saša Živković)

Tema: ovogodišnja tema, parafraza antičkog mislioca Talesa iz Mileta *sve je voda* okupila je 27 autora sa zanimljivim radovima najrazličitijih poetika, tehnika, stilova i načina. Zajednička nit vodilja pomisao je na rijeku Dravu i njezine vodne tokove, vodu kao materiju i materijal, nešto opipljivo i mjerljivo, jednako kao što su opipljivi materijali koje nalazimo na dravskim obalama: pijesak pun zlata, šljunak, drvo, živa bića i njihovi ostaci. Pristup temi možemo iščitavati na nekoliko razina, od temeljne ekološke misli koja se bavi problemom pitke vode i onečišćenja, preko oštre kritike vrijednosti vode u smislu njezine komercijalizacije, pri čemu valja naglasiti kako su kritičnost i angažiranost obilježja koja će DAAK-u osigurati budućnost.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 904

• *Druga dravska minijatura: tradicijski ribolov na Dravi*

5. Međunarodni dan Drave

Mjesto održavanja: Gola, Stara škola

Vrijeme održavanja: 23. rujna - 31. listopada

Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Sanja Vrgoč

Opseg: 80 izložaka

Web adresa: www.koprivnica.hr

Vrsta izložbe: umjetničko-ekološka, skupna (24 autora: Đurđica Balog, Radovan Grgec, Vladimir Ivančan, Đuro Jaković, Zlatko Kolarek, Josip Kopričanec, Martin Kopričanec, Vlatka Kordina, Željko Korošec, Dragutin Kovačić, Dražen Kuharović, Milan Nađ, Franjo Perović, Petar Petrović, Zvonko Sigetić ml., Marija Stipan, Zlatko Štrfiček, Nada Švegović Budaj, Pero Topljak, Josip Tot, Denis Toth, Vjekoslav Viker, Josip Žagar, Drago Žufika)

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: oko 400

- *Muzej grada Koprivnice 1945. – 2005.*
60. godišnjica osnivanja muzeja
Mjesto održavanja: Koprivnica, Galerija Koprivnica (prvi dio)
Vrijeme održavanja: 12. studenoga – 31. prosinca
Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić
Stručni suradnici: Marija Mesarić, Milan Fuker (fotograf)
Likovni postav izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Kustosica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Opseg: 269 izložaka
Web adresa: www.koprivnica.hr
Vrsta izložbe: izložba fundusa, muzeološka, povijesna, interdisciplinarna, tuzemna, studentska, skupna
Korisnici: šira publika, lokalna zajednica
Broj posjetitelja: 1.252

Galerija Hlebine

- *Josip Generalić: In memoriam (Posljednji pozdrav Geni), Hlebine 22. prosinca 2004.*
Mjesto održavanja: Hlebine, Galerija Hlebine
Vrijeme održavanja: 24. prosinca 2004. – 31. ožujka 2005.
Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić
Likovni postav: Draženka Jalšić Ernečić, Sanja Vrgoč
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, komemorativna
Tema: uz iznenadnu smrt Josipa Generalića 22. prosinca 2004. priređena je izložba slika i grafika iz fundusa Galerije Hlebine i Galerije Koprivnica.
Korisnici: lokalna zajednica, šira publika
Broj posjetitelja: 262
- *Godišnja izložba Udruge hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine*
Mjesto održavanja: Hlebine, Galerija Hlebine
Vrijeme održavanja: 16. rujna – 30. studenog (produženo do 31. prosinca)
Stručna koncepcija izložbe: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine
Likovni postav: članovi Udruge, Sanja Vrgoč
Opseg: 58 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, godišnja informativna, skupna (20 autora: Josip Generalić, Barica Belec Kolarek, Belković Dragica, Zvonimir Dangubić, Vladimir Dolenc, Milan Generalić, Tomislav Grabar, Radovan Grgec, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Josip Kopričanec, Branko Matina, Dražen Kuharović, Nada Pakasin Petrić, Franjo Poljak, Stjepan Pongrac, Zvonimir Sigetić, Zlatko Štrfiček, Ljerka Tropšek, Vjekoslav Viker)
Tema: godišnja revijska izložba slikara i kipara naive udruženih u lokalnu udrugu predstavlja pregled dijela godišnjega slikarskog i kiparskog stvaralaštva autora udruženih u Udrugu hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine koja kao svoj cilj ima promociju, predstavljanje i očuvanje tradicije hlebinske slikarske škole i likovnog izraza utemeljenog na djelovanju izvornih slikara i kipara regije.
Korisnici: lokalna zajednica, šira publika
Broj posjetitelja: 683

- *Iz fundusa Galerije Hlebine: prva i druga generacija hlebinske slikarske škole (stalni postav)*

Mjesto održavanja: Hlebine, Galerija Hlebine

Vrijeme održavanja: travanj – rujna

Stručna koncepcija izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Likovni postav: Sanja Vrgoč

Opseg: 57 izložaka

Vrsta izložbe: muzejski postav iz fundusa Galerije, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna (20 autora: Josip Generalić, Milan Generalić, Franjo Filipović, Vladimir Dolenc, Tomislav Grabar, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Josip Kopričanec, Marijan Napan, Branko Matina, Nada Pakasin Petrić, Franjo Poljak, Stjepan Pongrac, Zvonimir Sigetić, Zlatko Štrfiček, Vjekoslav Viker, Dragica Belković, Zvonimir Dangubić, Dražen Kuharović, Josip Ritoša)

Tema: godišnja revijska izložba slikara i kipara naive udruženih u lokalnu udrugu predstavlja pregled dijela godišnjega slikarskog i kiparskog stvaralaštva autora udruženih u Udrugu hlebinskih slikara i kipara naive Hlebine koja kao svoj cilj ima promociju, predstavljanje i očuvanje tradicije hlebinske slikarske škole i likovnog izraza utemeljenog na djelovanju izvornih slikara i kipara regije.

Korisnici: lokalna zajednica, šira publika

Broj posjetitelja: 2.159

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Odjel etnologije

- Marija Mesarić: *Stara umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi*. Deplijan. Muzej grada Koprivnice, 2005.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Dražen Ernečić: *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Dražen Ernečić: *Židovi u Koprivnici*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Grupa autora: *Stara umijeća i znanja. Šeširi Nade Kobali*. Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Mirela Slukan Altić: *Povijesni atlas gradova. III. svezak: Koprivnica*. Monografsko izdanje. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar i Muzej grada Koprivnice, 2005.
- Grupa autora: *Podravski zbornik 31 /2005.*; urednik Dražen Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2005.

Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić: *Tomislav Balažin – Fool's Paradise: Rječite slike lažnog raja*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 2005.
- Draženka Jalšić Ernečić: *Velimir Trnski: Puteni svjetovi Velimira Trnskog*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 2005.
- Draženka Jalšić Ernečić: *Romano Baričević: Elemental(no)*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 2005.
- Draženka Jalšić Ernečić: *Josip Generalić: U spomen klasika hrvatske naive umjetnosti*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 2005.
- Draženka Jalšić Ernečić: *11. Podravski motivi: sajamski vodič naive*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice i TZ Koprivnica, 2005.
- Draženka Jalšić Ernečić: *Liliana Livneh*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 2005.
- Draženka Jalšić Ernečić: *Treći DAAK 2005: Sve je voda (Tales iz Mileta)*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica, 2005.

- Draženka Jalšić Ernečić: *Druga dravska minijatura: tradicijski ribolov na Dravi*, katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice – Stara škola Gola, 2005.

Galerija Hlebine

- Draženka Jalšić Ernečić: *Udruga hlebinskih slikara i kipara naive: godišnja izložba uz Dan općine Hlebine*, deplijan. Muzej grada Koprivnice – Galerija Hlebine, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ravnateljica Muzeja grada Koprivnice Draženka Jalšić Ernečić, obavila je specijalna vodstva za grupe i pojedince.

- Sudionici Državnog natjecanja romanske kulture, jezika i književnosti (110 učenika, 75 mentora), Veleposlanstvo Republike Italije (Zagreb), predstavnici Talijanskoga kulturnog centra (Zagreb): obilazak Koprivnice, Muzej grada Koprivnice, 17. travnja
- Grupa knjižničara iz Slovenije (35 osoba): obilazak Muzeja grada Koprivnice, 22. travnja
- Gosti TZ-a Koprivnica, novinari agencije Globtour Ivent, TZ grada Zagreba (10 osoba): obilazak Muzeja prehrane Podravka, Muzeja grada Koprivnice i Galerije Hlebine, 18. lipnja
- Vladimir Goss i grupa profesora i asistenata s Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjeka za povijest umjetnosti: terenski obilazak srednjovjekovnih lokaliteta Opojgrad, Kamengrad, Poljangrad, Pavletičev mlin, 19. srpnja
- Stručni izlet sudionika Međunarodne asocijacije knjižničarskih udruga, sudionika Međunarodne konferencije o čitanju i pismenosti (50 osoba iz Europe, Afrike i Amerike): obilazak Koprivnice i Galerije Hlebine, 30. srpnja
- Specijalno vodstvo književnika i profesora Josipa Novakovicha, SAD: obilazak Muzeja grada Koprivnice, Galerije Hlebine i Podravkina rekreacijskog centra, 9. kolovoza
- Specijalno vodstvo Ivana del Vecchia, veleposlanika Republike Hrvatske u Izraelu: obilazak Muzeja grada Koprivnice (Judaica) i Galerije Koprivnica (*Liliana Livneh*), 16. kolovoza
- Specijalno vodstvo Jeana Jacquesa Schotta, izdavača Universitaire d'Edition: obilazak Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica i Galerije Hlebine, 19. kolovoza
- Specijalno vodstvo izaslanstva project managera iz Izraela (gosti Grada Koprivnice): obilazak Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica i Galerije Hlebine, 11. prosinca

Odjel etnologije

- Vanjska suradnica etnologinja Marija Mesarić sudjelovala je u organizaciji i realizaciji stručnih vodstava za grupe i pojedince koji su posjetili izložbe *Stara umijeća i znanja: šesiri Nade Kobali, Stara umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi* i etnografski dio izložbe uz 60. obljetnicu Muzeja grada Koprivnice 1945. – 2005.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Dražen Ernečić sudjelovao je u organizaciji i provođenju stručnih i specijalnih vodstava za grupe i pojedince koji su posjećivali stalne i povremene izložbe u Muzeju grada Koprivnice. Vodio je 568 posjetitelja kroz postave muzeja i povijesne lokalitete te je imao više specijalnih vodstava za grupe i pojedince iz Bugarske, Italije, Velike Britanije, Izraela, Francuske, Njemačke i Hrvatske.
- Za Vladimira Gossa i grupu profesora i asistenata s Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjeka za povijest umjetnosti organiziran je obilazak Muzeja grada Koprivnice, 15. travnja, 19. svibnja

- Gosti Belupa (50 liječnika iz Zagreba), obilazak Koprivnice, Galerije Koprivnica (Trnski), Muzeja grada Koprivnice, 21. svibnja
- Gosti Grada Koprivnice (grupa njemačkih studenata), 26. svibnja
- Kolege iz Muzejskoga dokumentacijskog centra iz Zagreba (15 osoba) – stručni obilazak Muzeja grada Koprivnica i podružnica Muzeja u koprivničkoj Podravini, 17. lipnja
- Članovi Kulturnog društva "M. Š. Freiburger" iz Zagreba (Židovska općina Zagreb), 29. lipnja
- Književnik Josip Novakovich iz Oregona, 10. kolovoza
- Studentica diplomacije Ivana Šitum iz Houstona, Teksas, 15. kolovoza
- Izdavač Jean Jacques Schott iz Francuske, 19. kolovoza

Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić sudjelovala je u organizaciji i provođenju stručnih vodstava za grupe i pojedince koji su posjetili izložbe u Galeriji Koprivnica.

Pedagoška služba Muzeja

Muzejski pedagog realizirao je 61 stručno vodstvo s ukupno 2.797 posjetitelja. Pretežno je vodio grupne posjete, i to:

- 841 ročnika iz koprivničke vojarne "Krst Frankopan"
- grupe iz inozemstva: 40 studenata iz Njemačke, 44 posjetitelja iz Latvije, 8 posjetitelja Hello Cluba, 40 posjetitelja iz Slovenije (Ptuja), 8 posjetitelja iz Finske, 10 posjetitelja iz Kine, 50 posjetitelja iz Bugarske (folklor)
- učenike osnovnih škola izvan Županije: iz Turropolja, Zadra, Luke, Pitomače, Vukovine, Sračinca, Soblinca, Kutine, Zagreba, Rapske, Vinice pokraj Varaždina
- polaznike vrtića, osnovnih i srednjih škola Koprivnice i Koprivničko-križevačke županije (Dječji vrtići Tratinčica i Smiješak iz Koprivnice, OŠ "A. Nemčić Gostovinski", OŠ "Đuro Ester", OŠ braće Radić, OŠ Rasinja, OŠ Sokolovac, OŠ Sveti Petar Orehovac, Gimnazija "Fran Galović" Koprivnica, Obrtnička škola Koprivnica).
- organizirana su stručna vodstva kroz izložbe *Fotografija u Koprivnici: zbirka Karlo Plajh i Ivan Šef, Židovi u Koprivnici, Stara umijeća i znanja: šesiri Nade Kobali* i *Stara umijeća i znanja: tradicijski ribolov na Dravi*.

11.2. Predavanja

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Koprivnica, Gradska vijećnica, *Židovi u Koprivnici*, predavanje i promocija kataloga (sudionici: Zvonimir Mršić, prof.; dr. sc. Mira Kolar Dimitrijević; dr. sc. Darja Radović Mahečić; Zlatko Karač dipl. ing. arh.; Krešimir Švarc, dr. med.; Dražen Ernečić; Draženka Jalšić Ernečić), 21. travnja
- Koprivnica, Spomen-područje Danica, *Pobjeda nad fašizmom, uz Europski dan pobjede*, 8. svibnja
- Zagreb, Kulturno društvo "Miroslav Šalom Freiburger", *Židovi u Koprivnici*, predavanje uz Power Point prezentaciju izložbe i kataloga D. Ernečić, 2. lipnja
- Koprivnica, Međunarodni tjedan kretanja, OŠ braće Radić (6. razr.), *Povijest koprivničke tvrđave*, 16. rujna
- Koprivnica, Međunarodni tjedan kretanja, OŠ "Đuro Ester" (7. razr.), *Povijest koprivničke tvrđave*, 16. rujna

Muzejska knjižnica (Božica Anić)

- Koprivnica, Knjižnica i čitaonica "Fran Galović" (edukacija za knjižničare početnike), predavanje *Čuvanje i zaštita knjižne građe*, 26. siječnja
- Mjesec knjige, Grupa knjižničara OŠ "A. N. Gostovinski", 21. studenog

Pedagoška služba Muzeja (Zvonko Hitrec)

Predavanja za učenike razredne nastave nižih razreda: OŠ »A. Nemčić Gostovin-
ski«, OŠ »Đuro Ester«, OŠ braće Radić, PŠ Reka, PŠ Vinica, PŠ Jagnjedovec:

- Što je muzej?, 4. razr.
- Grad Koprivnica, moj zavičaj, 1. i 2. razr. (6 odjela) 3. razr. (3 odjela)
- Dan Grada Koprivnice, njegovo obilježavanje, 3. i 4. razr.
- Mali turistički vodiči (OŠ »Đuro Ester«)
- Prezentacija Dan škole, Podravski motivi
- Kako nastaje muzej?, 3. razr. (5 odjela)
- Domovinski rat, 4. razr. (2 odjela)

11.3. Radionice i igraonice

Muzej grada Koprivnice

- Koprivničko ljeto 2005., 1.-3. srpnja
- Muzejska radionica *Mali turistički vodiči* (Pedagoška služba Muzeja, Z. Hitrec), subotom, 2004. - 2005., voditelj Zvonko Hitrec; 9 polaznika

Galerija Koprivnica

- *Malci muzealci*: Koprivničko ljeto (muzejske likovne radionice)
 - Radionica muzejskog suvenira s motivom grada Koprivnice (stikersi), 18. - 19. lipnja
 - Radionica muzejskog suvenira s motivom grada Koprivnice (stikersi), 25. - 26. lipnja
 - Sajam naivne umjetnosti (Zrinski trg), radionica *Podravske motive*, 1. - 3. srpnja
 - Radionica znaka i logotipa (dizajn), 9. - 10. srpnja
 - Radionica znaka i logotipa (dizajn), 16. - 17. srpnja
 - Radionica stripa i animacije, 23. - 24. srpnja
 - Radionica stripa i animacije, 30. - 31. srpnja
 - Radionica stripa i animacije, 6. - 7. kolovoza
 - Radionica etnostola (motivi s valjaka), 13. - 14. kolovoza
 - Radionica etnostola, 20. - 21. kolovoza
 - Radionica etnostola, 27. - 28. kolovoza

Broj polaznika: oko 25

Voditelji: Luka Bunić, akad. slikar; Smiljana Šafarić, akad. slikarica i videoumjetnica; Astrid Pavlović, prof. medijske kulture

- *Malci muzealci*: Tjedan europske baštine (izložba stripa u Domu mladih) Dom mladih Koprivnica, izložba stripova polaznika radionice *Malci muzealci*, 26. - 30. rujna

Broj polaznika: oko 20

Voditeljica: Astrid Pavlović, prof. medijske kulture

- *Malci muzealci*: Božić u Koprivnici Galerija Koprivnica, 1. - 31. prosinca
 - Božićni stikersi grada Koprivnice (radionica suvenira), 3. - 4. prosinca
 - Božićni etnostol, 10. - 11. prosinca
 - Radionica origami ukrasa za bor, 17. - 18. prosinca
 - Malci muzealci Art Party (kićenje božićnog drvca), 23. prosinca

Broj polaznika: oko 20

Voditelji: Luka Bunić, akad. slikar; Smiljana Šafarić, akad. slikarica i videoumjetnica; Darko Markić, apsolvant ALU (ročnik)

11.4. Ostalo

Pedagoška služba Muzeja

- Dio programa muzejskog pedagoga ostvarivao se izvan prostora Muzeja, u gradskim osnovnim školama i Područnim školama Reka, Vinica i Jagnjedovec. Sastanci i dogovori s ravnateljima, nastavniciima razredne nastave, koordinatorima za muzejsku suradnju i učenicima 7. i 8. razreda koji su se uključili u program *Mali turistički vodiči* u OŠ »Đuro Ester« Koprivnica, koji su u školi te na ulicama i trgovima Koprivnice uvježbavali vođenje turista Koprivnicom.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- O muzejskim i galerijskim izložbama, promocijama, muzejskoj i marketinškoj djelatnosti Muzej grada Koprivnice izvještavao je tiskovne medije, radio, televiziju, webmastere internetskih stranica, samostalne novinare i urednike specijaliziranih emisija priopćenjima za javnost putem elektroničke pošte. Priopćenja za javnost dostavljana su na 80-ak elektroničkih adresa. To su: HRT - Dopisništvo Koprivnica (Županijska panorama, Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska), HRT - Redakcija za kulturu, HRT - Informativni program Zagreb, TV Nova, RTL, Radio Drava (Kulturne minute, Aktualno), Radio Koprivnica, Radio Đurđevac, Radio Ludbreg, Prvi program Hrvatskog radija, Drugi program Hrvatskog radija (Kulturna baština), Treći program Hrvatskog radija, Radio 101, Radio Sljeme (izravno javljanje o pojedinim izložbama i muzejskim akcijama), Otvoreni radio, Zagreb, Večernji list - Dopisništvo Koprivnica, Večernji list - Redakcija za kulturu Zagreb, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list, Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Regional, Podravka, Koprivnički vodič Turističke zajednice grada Koprivnice, Vijenac, Hrvatsko slovo, Globus, Nacional, Feral Tribune.
- Za zapošljavanje osoba s posebnim potrebama (3 gluhojunge osobe, 1 osoba s tjelesnim oštećenjem) u Muzeju grada Koprivnice, u Galeriji Koprivnica, održana je konferencija za novinare, uz sudjelovanje gradonačelnika Koprivnice g. Zvonimira Mršića u ime Grada Koprivnice kao osnivača, 1. veljače
- Uz proglašenje dobitnika i dodjelu nagrada Trećeg Drava Art Annale Koprivnica 2005. u Galeriji Koprivnica održana je konferencija za novinare, uz sudjelovanje predstavnika sponzora i suorganizatora Carlsberg Croatia, Saveza udruga Dravska liga i Grada Koprivnice, 15. listopada
- UZ završetak Koprivničkog ljeta 2005. održana je konferencija za novinare Grada Koprivnice i svih sudionika u Domu mladih Koprivnica, 25. rujna

Odjel etnologije

- Rad Odjela povijesti novinskim su najavama i priložima pratili brojni mediji: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Večernji list, Vjesnik, Obrtničke novine, radiopostaje: Radio Drava, Radio Koprivnica te HRT, Nova TV i dr.

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Kustos Odjela sudjelovao je u emisijama lokalnih radiopostaja: Radio Drave Radio Koprivnice Radio Đurđevca Radio Ludbrega
- Radio Drava (Aktualno), *Opločenja stare Koprivnice*, 17. kolovoza
- Iste radiopostaje redovito su pratile uobičajenu djelatnost i objavljivale vijesti iz rada Odjela (*Fotografija u Koprivnici, Židovi u Koprivnici, Međunarodni dan muzeja: Muzeji - spona kultura, Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005. i dr.*).
- Rad Odjela povijesti novinskim su najavama, priložima i osvrtima pratili Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Večernji list, X. regionalno izdanje, Vjesnik, Jutarnji list, Vijenac, Varaždinski Regional, Ha-kol, Vijesti muzealaca i konzervatora.
- Izložba *Fotografija u Koprivnici* zabilježena je u Glasu Podravine i Prigorja, Večernjem listu (regionalna stranica, kultura), Vjesniku, Podravci, Radio Dravi, HTV-u (Prvi program Vijesti, Panorama), na webu Kompassa Večernjeg lista, službenoj web stranici Grada Koprivnice i MDC-a.
- Izložba *Židovi u Koprivnici* zabilježena je u Večernjem listu, Vjesniku, Nacionalu, na HTV-u (Hrvatska danas, Prizma), Novom Omanutu, a značajnije prikaze izložbe objavili su Ha-kol i Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (Kovač, Vlasta. Prikaz izložbe *Židovi u Koprivnici*. // Ha-kol, Glasilo židovske zajednice u Hrvatskoj. Zagreb, br. 88, travanj - svibanj 2005., str. 26-34. i Benyovsky, Lucija. Prikaz izložbe *Židovi u Koprivnici*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. Zagreb, br. 3 (2005.), str. 14-16.)

Galerija Koprivnica

- Ravnateljica i viša kustosica Galerije Koprivnica sudjelovala je u emisijama lokalnih, regionalnih i nacionalnih radijskih i televizijskih postaja: Radio Drave (Kulturne minute, Aktualno), Radio Koprivnice (Kulturno ljeto), Radio Ludbrega, 2. programa Hrvatskog radija (Kulturna baština), Radija 101, Radio Sljemena (izravno javljane o pojedinim izložbama i muzejskim akcijama), HRT-a - Dopisništva Koprivnica (Županijska panorama, Dobro jutro, Hrvatska), TV Nove (Hrvatsko naj; reportaža Tanje Novak o Galeriji Hlebine).
- Radiopostaje redovito su pratile muzejsku djelatnost i objavljivale vijesti iz rada Uprave Muzeja, Galerije Koprivnica i Galerije Hlebine, dok je Radio Drava uz redovite vijesti povremeno objavljivao i specijalne džinglove vezane za rad Muzeja. Uz Treći DAAK 2005., na kojemu su dodjeljene Carlsbergove nagrade za mlade umjetnike do 36 godina, Radio Koprivnica emitirao je posebnu radijsku emisiju u kojoj su sudjelovali nagrađeni autori.
- Upravni i stručni rad ravnateljice i voditeljice Galerije Koprivnica novinskim su najavama, priložima i osvrtima redovito pratili Glas Podravine i Prigorja, Po-dravski list, Večernji list, X. regionalno izdanje, Vjesnik, Jutarnji list, Globus, Nacional, Vijenac, Ha-kol, Vijesnik muzealaca i konzervatora Hrvatske, Informatica Museologica i dr. (Vouk, Morana. Osobe oštećena sluha - ravnopravni posjetitelji muzeja? // Informatica Museologica. Zagreb, br. 35 (1-2) 2005.)

12.4. Promocije i prezentacije

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- *Židovi u Koprivnici*
 - Koprivnica, Gradska vijećnica - 120 sudionika, 21. travnja
 - Zagreb, Židovska općina Zagreb - 150 sudionika, 2. lipnja
- *Podravski zbornik 31 / 2005.*
 - Koprivnica, Galerija Koprivnica - 120 sudionika, 12. studenog
 - Ludbreg, Gradska knjižnica i čitaonica »M. Kerstner« - 25 sudionika, 20. prosinca
 - Pitomača, Narodna knjižnica Pitomača - 15 sudionika, 14. prosinca
 - Hlebine, Galerija Hlebine - 150 sudionika, 18. prosinca
- Mirela Slukan Altić, *Povijesni atlas Koprivnice*
 - Koprivnica, Kino Velebit - 30 sudionika, 7. studenog
 - Zagreb, Palača Matice hrvatske - 150 sudionika, 15. prosinca

Galerija Koprivnica

- Koprivnica, Galerija Koprivnica, prezentacija Želimira Laszla - 80 sudionika, 18. svibnja

Galerija Hlebine

- Dani žaba, 19. ožujka
- 11. Podravski motivi, 1. - 3. srpnja
- Međunarodni kongres knjižničara, 30. srpnja
- Ljetna škola arhitekture iz Švicarske, 29. kolovoza
- Dan Općine Hlebine, 16. rujna
- Međunarodni klub žena u Hlebinama, 18. listopada
- Američko veleposlanstvo u Hlebinama, 12. studenoga
- Dan svetog Ambrozija u Hlebinama, 11. prosinca

12.5. Koncerti i priredbe

Galerija Koprivnica

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja; tema *Muzeji - spone kultura* (muzejska akcija, predavanje)
 - Za koprivnički muzej 21. stoljeća, Želimir Laszlo, konzervator savjetnik iz MDC-a, predavanje
 - Specijalna vodstva (izložbe *Židovi u Koprivnici* u Muzeju grada Koprivnice, *Velimir Trnski* u Galeriji Koprivnica)

- Francuski kulturni krug: djeca iz francuske igraonice (Iva Ostriž), promocija znanja francuskog jezika
- Antal Papp ml. (koncert, kontrabas), Koprivnica, 23. lipnja
- Iva Konjevod (koncert, čembalo), Zagreb, 26. studenoga

Galerija Hlebine

- Duhački kvintet Kalamos iz Udina (Italija), Međunarodni festival glazbe *U zvucima mjesta*, 10. kolovoza
- Iva Konjevod (koncert, čembalo) Zagreb, Božićni gala-koncert u Galeriji Hlebine, 18. prosinca

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Odjel etnologije

- Udruženje obrtnika Koprivnica (vanjski suradnik), Savez športskih ribolovnih društava Koprivnica (vanjski suradnik)

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Matica hrvatska - Ogranak Koprivnica (Dražen Ernečić, predsjednik); Društvo Podravec, Zagreb; Društvo Tkalčić, Zagreb; Udruženje obrtnika Koprivnica (vanjski suradnik)

Galerija Koprivnica

- Ekološko društvo Koprivnica (vanjski suradnik); Savez udruga Dravska liga (vanjski suradnik); Dom mladih Koprivnica (vanjski suradnik); Francuski kulturni klub Koprivnica (vanjski suradnik); UMKO Koprivnica (vanjski suradnik); Udruženje obrtnika Koprivnica (vanjski suradnik); Planinarsko društvo Bilo Koprivnica (vanjski suradnik)

Galerija Hlebine

- Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebine; Molvarski likovni krug, Molve; Golska likovna udruga, Gola; Likovna sekcija HPD-a Rusan, Virje; Kloštranska paleta, Kloštar Podravski

12.7. Ostalo

- Snimanje videospota *KUD Koprivnica svome gradu* u prostoru muzejske izložbe *Koprivnica javno & privatno*, 4. prosinca
- Suradnja u zajedničkim projektima (Grad Koprivnica, Koprivničko-križevačka županija, udruge građana, jedinice lokalne samouprave i dr.):
 - Dan Koprivničko-križevačke županije, 14. travnja
 - 60. godišnjica pobjede nad fašizmom u Europi, 8. svibnja
 - Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja
 - Koprivničko ljeto / Koprivničko ljeto u museumu, lipanj - srpanj - kolovoz
 - 11. Podravski motivi, 1. - 3. srpnja
 - Međunarodna švicarsko-hrvatska ljetna škola arhitekture u Koprivnici, kolovoz
 - *Mnogo u malom* - volonterski kamp i multikulturalni festival 2005., kolovoz - rujna
 - Dan Općine Hlebine, 16. rujna
 - Europski tjedan kretanja Koprivnica, 16. - 22. rujna
 - Međunarodni dan Drave, 23. rujna
 - Dani europske baštine u Koprivnici, 26. - 30. rujna
 - Dan Grada Koprivnice, 4. studenog
 - Bijele noći grada Koprivnice, 4. studenoga (17 - 24 sata)
 - Božić u Koprivnici / Božić u museumu, 3. - 31. prosinca
 - *Malci muzealci Art Party*, 23. prosinca
 - Božićni gala-koncert u Galeriji Hlebine, 18. prosinca
 - Donatorski domjenak Zbirke Drave Gola, 28. prosinca

Nagrade

- Gradsko vijeće grada Koprivnice, u povodu Dana Grada Koprivnice 4. studenog, na svečanoj je sjednici Muzeju grada Koprivnice dodijelilo Plaketu grada Koprivnice za ukupni doprinos zaštiti kulturne baštine i razvoju kulture u gradu Koprivnici.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej grada Koprivnice 1945. - 2005. - 60 godina djelovanja
Od Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja do 31. prosinca predstavljen je niz muzejskih proizvoda kojima je, uz redovitu djelatnost, obilježene 60. obljetnica osnivanja i djelovanja Muzeja grada Koprivnice: kišobran s logotipom Muzeja grada Koprivnice 1945. - 2005. (plavi, crveni, zeleni), majica kratkih rukava s logotipom Muzeja grada Koprivnice 1945. - 2005. (siva), poslovna mapa A4 s logotipom, blok s listovnim papirima A4, papirnata vrećica s logotipom Muzeja grada Koprivnice 1945. - 2005., kalendar za 2006. godinu *Pozdrav iz Koprivnice*.

Galerija Hlebine - Zbirka Ivana Generalić

- U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja predstavljen je kišobran s logotipom Galerije Hlebine i Zbirke Ivana Generalića kao novi muzejski proizvod.
- Radio Drava, ugovor o 150 komercijalnih poruka (džinglova) 31. svibnja - 31. prosinca
- Međunarodni dan muzeja, 11. Podravski motivi, Treći Drava Art Annale Koprivnica 2005., najava svih muzejskih i galerijskih izložbi, akcija i dr.
- Euro City, jesen 2005., glasilo Hrvatskih željeznica, reportažni prikaz Koprivnice, koprivničke Podravine i Muzeja grada Koprivnice
- Nagrade Trećega međunarodnog Drava Art Annalea Koprivnica 2004. - Pivarskoj industriji Carlsberg Croatia ustupljen je prostor za reklamiranje poznatih brandova u obliku naziva novčanika otkupnih nagrada koje dodjeljuje mladim autorima: prva nagrada Carlsberga, druga nagrada Tuborga i treća Panova nagrada publike.
- Muzejski dokumentacijski centar, 24. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija
- Sudjelovanje s izdanjima Muzeja grada Koprivnice: katalogima izložbi, Podravskim zbornikom, Zagreb, Zagrebački velesajam, 28. međunarodni sajam knjiga i učila Interliber, 8. - 12. studenog
- U lokalnim novinama (Glasu Podravine i Prigorja, Podravskom listu) objavljuju se čestitke i reklamne poruke građanima i korisnicima Muzeja u povodu važnijih blagdana i praznika: Uskrsa, Međunarodnog dana muzeja, Dana državnosti, Božića i Nove godine i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložbene prostore Muzeja grada Koprivnice posjetio je ukupno 13.191 posjetitelj.
 - Sajam naive na 11. Podravskim motivima, dio koji je organizirao Muzej grada Koprivnice posjetilo je oko 20.000 osoba.
 - Ukupan broj korisnika muzejske ponude: oko 33.191
- Slobodan ulaz imali su vojska, vrtići te osnovne i srednje škole s prostora Koprivničko-križevačke županije.

Muzej grada Koprivnice (stari Magistrat)

- Domaći: 834
- Strani: 209
- Slobodan ulaz (škole, vojska): 3.395 (841 ročnik)

Ukupan broj posjetitelja: 4.455

Galerija Koprivnica

Slobodan ulaz: svi

- Domaći: 3.851
- Strani: 178
- Škole: 975
- Podravski motivi: 20.000

Ukupan broj posjetitelja: 5.004 (zajedno s Podravskim motivima: 25.004)

Galerija Hlebine

- Domaći: 1.416
- Strani: 622
- Škole: 1.294

Ukupan broj posjetitelja: 3.332

Gola, Stara škola

Slobodan ulaz: svi

- 2. Dravska minijatura: 400

Gola, Općinska zgrada

Slobodan ulaz: svi

Ukupan broj posjetitelja: 400

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 7,83% (215.817,03 kn)
- Ministarstvo kulture RH: 5,63% (124.000,00 kn)
- Ministarstvo rada i socijalne skrbi RH: 2,20% (91.817,03 kn)
- Lokalna samouprava: 74,03% (1.629.652,97 kn)
- Grad Koprivnica: 66,37% (1.461.067,97 kn)
- Koprivničko-križevačka županija: 7,66% (168.585,00 kn)
- Ostali prihodi, sponzorstvo, donacije: 8,14% (355.959,70 kn)
- Najam: 9,49% (209.000,00 kn)
- Ostali prihodi: 8,65% (146.959,70 kn)

15.2. Investicije

- Metalni arhivski okviri s Capafix podlogom, 30 kom.: 4.750,00 kn
- Zamjena električnih instalacija i rasvjetnih tijela (prizemlje Galerije Koprivnica): 24.375,60 kn
- Muzejski namještaj: 8.784,00 kn
- Metalni arhivski ormari Saffer, 4 kom.: 9.755,12 kn
- Zaštitne trakaste zavjese (staklene stijene Galerije Hlebine): 12.078,00 kn
- Fotokopirni aparat A4, printer A3 Workio 1520 (Računovodstvo i knjigovodstvo) 8.619,30 kn
- Muzejski namještaj Primat, uređenje muzejske knjižnice (9 muzejskih vitrina za knjige, muzejski ormar za časopise): 58.988,22 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Osposobljavanje osoba s posebnim potrebama

- Izrada programa i troškovnika osposobljavanja osoba s posebnim potrebama i invalida za zvanje stručnog suradnika u poslovima pomoćnog preparatora i pomoćnoga muzejskog tehničara (Stjepan Štefičar, Renato Horvat, Renato Koščak) te dostavljača (Dražen Husnjak). U 2005. u Muzeju grada Koprivnice radile su četiri osobe po posebnom programu, a dio njihovih plaća osiguralo je Ministarstvo rada i socijalne skrbi.

Rad volontera u zajednici (javno koristan rad)

- U vrijeme Koprivničkog ljeta u Muzeju grada Koprivnice javno koristan rad od 10 sati odradilo je 38 korisnika studentskih kredita Grada Koprivnice.

Civilna vojna služba

- Tijekom 2005. u Muzeju grada Koprivnice civilni su vojni rok odslužila 4 ročnika.

Uređenje muzejskih zgrada i prostora

Spomen-područje Danica

- Uređenje prostora za obilježavanje 60. obljetnice oslobođenja: temeljito čišćenje i uklanjanje samoniklog raslinja na dijelu parkovne površine, uređenje spomenika Ivana Sabolića (čišćenje bronce, primarna zaštita), soboslikarski radovi na spomeniku i spomen-zidu, uređenje i obnavljanje natpisa s imenima stradalih na mramornim pločama spomen-zida, ličilački radovi i uređenje kovane ulazne željezne ograde, čišćenje i uređenje ulaznog prostora u Spomen-područje, djelomično uređenje zelenih površina (cvjetnjaka).

Galerija Hlebine

- Postavljanje novog informacijskog stupa

Informatizacija i nabava informatičke opreme

- Muzej grada Koprivnice (knjižnica Muzeja): osobno računalo PC, WIN XP / 2,0 P IV / 256 / 40; softver MS OFFICE 2000 (Ministarstvo kulture RH)
- Galerija Koprivnica: DELL laptop workstation, WIN XP / 1,80 P IV / 512 / 40; softver MS Office 2000 (Ministarstvo kulture RH)

Donacija »Dr. Vladimir Malančec«, Koprivnica

- Donaciju "Dr. Vladimir Malančec" (objekt, čuvaonice, izložbeni prostori, podrum, tavan, prostori izvan upotrebe, okućnica) radi upoznavanja stanja ustanove obišli su stručnjaci za upravljanje muzejima (Muze d.o.o. Zagreb), konzervatori i restauratori, građevinski stručnjaci, stručnjaci za zaštitu od požara, stručnjaci za fizičku i tehničku zaštitu i dr. uz vodstvo ravnateljice, kustosa i domara (siječanj - prosinac).

Spomen-područje Danica, Koprivnica

- Obilazak Spomen-područja Danica (čuvaonice u zgradi konjušnice, vodotozanj, spomenik *Izvidnica* akad. kipara Ivana Sabolića, ostataka spomen-zida i industrijske arhitekture kemijske industrije, okućnice) radi upoznavanja sa stanjem izdvojenog odjela ustanove i pripremama za djelomično uređenje prostora spomen-područja, spomen-zida s mramornim pločama, kovane željezne ograde i spomenika *Izvidnica* I. Sabolića. Spomen-područje obišli su članovi Odbora za obilježavanje 60. obljetnice pobjede nad fašizmom, Udruga antifašističkih boraca i antifašista Koprivničko-križevačke županije i

predstavnicima Grada Koprivnice, uz vodstvo kustosa povjesničara i domara radi priprema za obilježavanje 60. obljetnice završetka Drugoga svjetskog rata, pobjede nad fašizmom i Dana Europe 8. svibnja (ožujak).

Galerija Hlebine

- Obilazak Galerije Hlebine i Zbirke Ivana Generalića Hlebine (objekt Galerije, čuvaonica, okućnice) radi uvida u stanje muzejskog prostora i unutrašnjeg uređenja te postavljanja trakaste zavjese radi zaštite od UV zračenja, uz vodstvo ravnateljice i domara (travanj)

Zbirka Drave Gola

- Obilazak zgrade Općine Gola radi osmišljavanja i postavljanja prvog "stalnog postava" Zbirke Drave Gola u prostorima Općine Gola (ravnateljica, načelnik općine, tehničko osoblje Muzeja (studen - prosinac)

Stručna suradnja

Odjel povijesti i kulturne povijesti

- Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb; Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Državni arhiv Bjelovar; Državni arhiv Varaždin; Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Muzej grada Zagreba; Odsjek za povijesne znanosti HAZU, Zagreb; Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu; Zavod za hrvatsku povijest, Zagreb; Hrvatski institut za povijest, Zagreb; Zavod za znanstveni rad HAZU, Varaždin; Povjerenstvo za pripremu i početak rada Muzeja Domovinskog rata, Zagreb; Pontificum Collegium Croaticum S. Hieronymi Vatican

Galerija Koprivnica / Ravnateljica

- Grad Koprivnica - Upravni odjel za društvene djelatnosti; Grad Koprivnica - Upravni odjel za komunalno gospodarstvo, prostorno uređenje i zaštitu okoliša; Grad Koprivnica - Upravni odjel za izgradnju grada i upravljanje imovinom; Trg d.o.o. Koprivnica; Koprivnički poduzetnik d.o.o. Koprivnica; Ekološko društvo Koprivnica; Dravska liga Koprivnica; Savez udruga Dravska liga; Udruženje obrtnika Koprivnica; Obrtnička komora Koprivničko-križevačke županije, Koprivnica; Hrvatska obrtnička komora, Zagreb; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb - Radionica za papir i kožu; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb - Radionica za tekstil; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb - RC Ludbreg, Radionica za tekstil; HNK ICOM, Zagreb

Galerija Hlebine

- Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Muzej "Matija Skurjeni", Zaprešić; Galerija "Mirko Virius", Zagreb; Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Hlebina; Molvarski likovni krug, Molve; Golska likovna udruga, Gola; Likovna sekcija HPD-a Rusan, Virje; Likovna sekcija Podravka 72, Koprivnica; Kloštranska Paleta, Kloštar Podravski; Ratko Vince; Vesna Klarić Vince; Vladimir Crnković

MUZEJ PREHRANE »PODRAVKA«

Starogradska b.b., 48000 Koprivnica, tel./faks 048/621-112, 651-460
e-mail: nada.matijasko@podravka.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Nada Matijaško (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	tehnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1982.	
Osnivač	Podravka d.d.	
Ravnatelj	Alen Kišić	
Voditelj	Nada Matijaško	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.6. Ustupanje

Tvornica Podravka jela ustupila je Muzeju primjerke 14 novih proizvoda iz asortimana.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- 5 licitarskih kalupa
- Ulaganje fotografija u omote od polipropilena (oko 400 kom.)

2.2. Konzervacija



Obnova skulpture Zvonimira Lončarića

- Obnovljene boje i popravljen mehanizam za okretanje na skulpturi Zvonimira Lončarića *Jahačica na pijetlu*, poliester, vis. 450 cm; radove su obavili radnici Podravkina Sektora održavanja
- Čišćenje i zaštita parnog stroja - lokomobila (inv. br. 354); izvođači radova radnici Podravkina Sektora održavanja

2.4. Ostalo

Dana 18. siječnja dobiveno je Rješenje Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu kojim se skup građevina Muzeja Podravke stavlja pod preventivnu zaštitu.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Snimljeno 200 novih fotografija (20 klasično i 180 digitalno)

3.6. Hemeroteka

10-ak novih jedinica

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Muzej kupuje 3 stručna časopisa.
- Na dar je dobiveno 20-ak naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige su posuđivali djelatnici Podravke, studenti i profesori osnovnih škola.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Determinacija oko 400 fotografija iz povijesti Podravke – pripreme za inventarizaciju fotografija

6.3. Revizija građe

Prilikom godišnje inventure za Grupu Podravka, u prisutnosti komisije, obavljena je revizija i utvrđeno stanje za 199 muzejskih predmeta (otkupljeni predmeti).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje etiketa i dokumentacije na uvid Pravnom sektoru Podravke
- Posudba ambalaže i fotografija Sektoru korporativne komunikacije i Marketing
- Posudbe predmeta Turističkoj zajednici grada Koprivnice

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Matijaško, Nada; Šlabek, Hrvoje. *Povijest juha iz vrećice*. URL: <http://www.coolinarika.com>, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminaru *Žuvičajni muzej – osnovati ili spaliti?* 19. i 20. lipnja u Zagrebu, u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pružena je 5 puta: za seminarske ili diplomske radove studenata, te za istraživački rad marketinškog stručnjaka.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Svi posjetitelji imali su stručno vodstvo.
- Desetak vodstava bilo je tematski prilagođeno posjetima školske učenika i djece predškolske dobi uz Dane kruha i plodova zemlje.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Dana 28. prosinca ekipa Nove TV snimila je prilog o Muzeju prehrane Podravka za TV emisiju Nova navečer (emitirano u siječnju 2006.).

12.7. Ostalo

- Članak o Muzeju prehrane u magazinu Regional, Koprivnica, 3. kolovoza 2005.
- Informacije o Muzeju prehrane u putnom časopisu Croatia zrakoplovne tvrtke Croatia Airlines (jesensko izdanje)
- Informacije o Muzeju prehrane i Umjetničkoj radionici (trgovini – suvenirnici na lokaciji Muzeja) na intranetskoj stranici Podravke (stranica dostupna dje-latnicima) od kolovoza 2005.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 7.260 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija d.d.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Rad u trgovini - suvenirnici
- Aktivnosti vezane za nabavu artikala za trgovinu

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, tel./faks 048/711-210, tel. 048/682-958
URL: <http://www.mdc.hr/krizevci>, e-mail: gmk@kc.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Melita Habdija (<i>viši kustos</i>), Zoran Homen (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Lana Okroša-Rozić (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1952.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Zoran Homen	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za Galerijsku zbirku nakon izložbe otkupljeno je 18 umjetničkih fotografija križevačkog autora Ivica Mihalića.
- Za Etnografsku zbirku otkupljeno je 9 tkanica (4 vilana i 5 ručnika) i metalni plisirnik (pomagalo za plisiranje nošnje).
- Za Zbirku starih razglednica otkupljeno je 20 raritetnih razglednica s početka 20. st.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološkim istraživanjima na nalazištu Brezovljani prikupljeno je oko 1.500, na nalazištu Križevci-Karane oko 900 te na lokalitetu Stari grad Veliki Kalnik oko 600 kom. različitoga keramičkog i drugoga arheološkog materijala.

1.3. Darovanje

- Galerija Bešenić iz Đurđevca (vl. Drago Bešenić) darovala je Galerijskoj zbirci 2 akvarela autora Miše Baričevića (inv. br. 5478) i Ankice Verhas (inv. br. 5477) te grafički otisak s 21 minijaturom akvarela autora Drage Bešenića (inv. br. 5479).
- Ivka Gudić, prof. iz Zagreba, darovala je 2 stare razglednice Križevaca za zbirku starih razglednica, dio ukrasnog tkanja s prekrivača (uokvireno) (inv. br. 5550) i 21 fotografiju seoske arhitekture i drugih objekata.
- HT centar Križevci darovao je za Tehničku zbirku staru telefonsku centralu, starinske telefonske aparate i druge uređaje vezane za telefoniju, ukupno 28 kom. (u obradi).
- Ljudevit Bogović iz Križevaca darovao je 2 fotografije s članovima Hrvatskoga sokola (inv. br. 5548-5549).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Čišćenje i premazivanje zaštitnim sredstvima predmeta u Etnografskoj zbirci i etno-parku
- Zaštita oružja od korozije u zbirci starog oružja
- Preslagivanje tekstilne građe i zaštita od moljaca u depou Etnografske zbirke
- Oprana i deponirana sva arheološka keramička građa s iskopavanja provedenih 2005.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseno je 260 novih inventiranih predmeta (klasično).

- Arheološka zbirka: 76 predmeta
- Cehovska zbirka: 70 predmeta
- Zbirka razglednica: 57 kom.

- Umjetnička zbirka (galerija): 24 predmeta
- Etnografska zbirka: 18 predmeta
- Kulturno-povijesna zbirka: 15 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta povećan je za 260 klasično obrađenih jedinica.

3.3. Fototeka

- U inventarnu knjigu fototeke uneseno je 80 novih inv. brojeva.
- Snimljeno je oko 2.500 digitalnih fotografija.

3.5. Videoteka

- Vlado Horvat iz Križevaca darovao je Muzeju videokasetu s prizorima oslobođenja vojarne u Križevcima 17. rujna 1991. (videoteka, inv. br. 354).
- HTV studio Bjelovar darovao nam je videokasetu s emitiranim prilogom o arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Brezovljani 2005. (videoteka, inv. br. 434)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrada planova, crteža i geodetskih snimaka arheoloških nalazišta Križevci-Karane, Brezovljani i Stari grad Veliki Kalnik

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom je nabavljeno 16 novih naslova i 20-ak publikacija i kataloga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nastavlja se unos knjižnične građe u računalnom programu CROLIST.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Krajem 2005. započeta je izmjena postava u Cehovskoj zbirci, za koju su nabavljene nove vitrine.

Autor stručne koncepcije: Zoran Homen

Autor likovnog postava: Melita Habdija i Zoran Homen

Opseg: izmjena postava obavlja se u jednoj izložbenoj prostoriji Muzeja. Zbog radova u tijeku nije poznat točan broj izloženih predmeta.

Izmjenom postava obuhvaćena je površina od 11 m².

Opis: uz tekstualni prikaz razvoja cehova u Križevcima, u vitrinama su prikazani predmeti koji ilustriraju školovanje majstora, funkcioniranje ceha, uz izložena cehovska pravila, škrinje, pečate i proizvode. Posebno su prikazani neki izumrlj obrti u Križevcima (četkari, svjećari i medičari, keramičari i dr.).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obrada arheološkog materijala nakon iskopavanja

Stručna obrada građe slikarice Jelke Struppi bar. Wolkenberg za izložbu

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je determinacija arheoloških nalaza s iskopavanja na lokalitetu Brezovljani i Križevci-Karane.

6.3. Revizija građe

Završena je obvezna revizija građe započeta 2004. g.

6.4. Ekspertize

Provedena je ekspertiza za nekoliko primjeraka starih novčića i dvije donesene umjetničke slike.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Natjecateljima su davane na uvid stare razglednice za izradu idejnog rješenja uređenja gradskih trgova.
- Državni zavod za intelektualno vlasništvo koristio se fotografijama originalnih izuma Marcela Kiepacha za izložbu *Hrvatski izumitelji kroz povijest*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje kustosa na stručnim radionicama u povodu 50. godišnjice MDC-a, bez izlaganja.
- Lana Okroša Rožić i Melita Habdija prisustvovala su znanstvenom skupu *Hrvatska 1755. godine - društvene i gospodarske promjene između legalnih praksi i nasilja*, održanom u Velikom Ravnu (16.-17. prosinca) u organizaciji Zavoda za hrvatsku povijest Odsjeka za povijest Filozovskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Povijesnog društva Križevci.
- Melita Habdija sudjelovala je u Kumrovcu 20. prosinca na javnoj tribini *Etno muzeji i prezentacija tradicije*. Organizatori Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a i Muzeji Hrvatskog zagorja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Homen, Zoran. *Nalukni mi se v dušu*. // Katalog izložbe Ivica Mihalića. Križevci, 2005.
- Homen, Zoran. *Na tragu idiličnog i nadrealnog*. // Katalog izložbe Zlatka Štrfličeka. Koprivnica, 2005.
- Okroša Rožić, Lana. *Brezovljani-četvrta sezona sustavnih arheoloških iskopavanja*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2005.), str. 62-68.
- Okroša Rožić, Lana. *Početak sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Križevci-Karane*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2005.), str. 69-73.
- Habdija, Melita. *Crtime o tradicijskom životu Kalnika i potkalničkog kraja*. // Cris.1 (Križevci, 2004.), str. 84-90.
- Habdija, Melita. *Križevački križevi*. // Katalog izložbe. Križevci, 2005.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Melita Habdija pružala je stručnu pomoć KUD-u Križevci pri rekonstrukciji nošnje križevačkoga kraja za potrebe Društva.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Rezultati iskopavanja na lokalitetu Brezovljani*
Mjesto i prostor održavanja: Sv. Ivan Žabno, prostorije Općine
Vrijeme trajanja: 18. veljače - 1. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Lana Okroša Rožić

Autori likovnog postava: Lana Okroša Rožić i Zoran Homen
Opseg: 35 izložaka (rekonstruirane posude i kameno oruđe)
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, informativna, pokretna
Tema: većim brojem rekonstruiranih keramičkih posuda te kamenog materijala s lokaliteta Brezovljani predstavljeni su rezultati novih arheoloških istraživanja
Korisnici: mještani i učenička populacija Sv. Ivana Žabna i okolice

- *Akvarel - vodeno šaputanje*
Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 24. veljače - 13. ožujka
Autor stručne koncepcije: Drago Bešenić
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 48 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna
Tema: izložba poznatih akvarelista iz cijele Hrvatske (31 autor)
Korisnici: svi
- Izložba karikatura Hrvatskog društva karikaturista
Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 17. ožujka - 3. travnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 150 karikatura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna
Izložba je napravljena u suradnji s UHB Koprivničko-križevačke županije, liječenih od PTSP-a
Tema: na izložbi je predstavljeno 50-ak najznačajnijih hrvatskih karikaturista kao što su Reisinger, Puntarić, Voljevica, Šarić, Mihатов, Haramija, Štambuk i dr.
Tema je bila slobodna, s naglaskom na političkoj i ratnoj karikaturi
Korisnici: Udruga hrvatskih branitelja liječenih od PTSP-a, ostali građani, škole
- Ivan Mihalić, *Križevci & Križevčani*
Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 21. travnja - 8. svibnja
Autor stručne koncepcije: Zoran Homen
Autori likovnog postava: Zoran Homen, Melita Habdija
Opseg: 77 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: osnovna su tema Križevci fotografirani noću i portreti poznatih Križevčana
Korisnici: svi
- Josip Boltižar - grafike
Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 12.-20. svibnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 30 grafika
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Korisnici: svi
- Križevački likovni krug, 3. zajednička izložba
Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 24. svibnja - 6. lipnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 60 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: godišnja izložba Križevačkoga likovnog kruga koji okuplja profesionalne i neprofesionalne križevačke umjetnike. Tradicionalno se održava uz Križevačko spravišće.
Korisnici: Križevčani i gosti Spravišća
- Županijska izložba fotografija
Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija

Vrijeme trajanja: 9.-19. lipnja
Autor likovnog postava: Zoran Homen
Opseg: 71 fotografija
Vrsta: fotografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
Izložba je održana u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture Koprivničko-križevačke županije, Zajednicom tehničke kulture Križevci i Foto kino klubom Drava iz Đurđevca
Korisnici: svi

• *Križevački križevi*

Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 5.-25. rujna
Autorica stručne koncepcije: Melita Habdija
Autori likovnog postava: Melita Habdija i Zoran Homen
Opseg: 63 fotografije s legendama
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, studijska
Tema: prikaz raspela na administrativnom području grada Križevaca s podacima o izgradnji i opisom stanja
Korisnici: svi

• Željko Korošec

Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 12.-24. listopada
Autor stručne koncepcije: Zoran Homen
Autori likovnog postava: Zoran Homen, Željko Korošec
Opseg: 38 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: kombinacija naivnoga i ekspresivnog slikarstva, po čemu je Korošec samosvojna pojava u hrvatskom slikarstvu. Slike su uglavnom erotiziranog sadržaja.
Korisnici: svi

• Ivan Andrašić - akvareli i ulja na staklu

Mjesto i prostor održavanja: Križevci, Likovna galerija
Vrijeme trajanja: 28. listopada - 11. studenoga
Autor stručne koncepcije: Ivan Andrašić
Autori likovnog postava: Zoran Homen i Ivan Andrašić
Opseg: 10 ulja na staklu i 30 akvarela
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: autor se predstavio karakterističnim uljima na staklu koja se izdvajaju od klasične podravske naivne umjetnosti, kao i serijom akvarela s prikazom Podravine, rodni Molvi i Drave.
Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Križevački križevi*, katalog izložbe
- *Ivan Andrašić - akvareli i ulja na staklu*, katalog izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Svaku organiziranu grupu kustosi su vodili po stalnom muzejskom postavu, a prema želji, i za pojedinačne se posjetitelje omogućuje razgled uz pratnju i vodstvo kustosa.

11.2. Predavanja

Uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja održano je predavanje Jasminke Domaš, sveučilišne profesorice, novinarkice i urednice programa Hrvatskoga radija za nacionalne manjine i emisije iz židovske kulture i tradicije, pod nazivom *Židovstvo u svakodnevnom životu, Judaica-blagdani*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Novinskim člancima u Večernjem i Jutarnjem listu popraćena su arheološka istraživanja na lokalitetima Brezovljani, Križevci-Karane i Stari grad na Kalniku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Melita Habdija i Zoran Homen sudjelovali su u emisiji Iz narodne baštine 1. programa Radio Zagreba, u polusatnim emisijama s temom običaja iz križevačkog kraja.
- Melita Habdija vodila je tjedne emisije Radio Križevaca Šetnje križevačkim ulicama, u kojima se govori o značajnim osobama iz kulturne povijesti Križevaca i Hrvatske po kojima su ulice dobile imena.
- Lana Okroša Rožić sudjelovala je u emisijama Radio Križevaca i Radio Koprivnice, izvještavajući i upoznavajući javnost s rezultatima arheoloških istraživanja u okolici Križevaca.
- Zoran Homen redovito je sudjelovao u 10-ak emisija Radio Koprivnice izvještavajući o svim održanim izložbama koje je organizirao Gradski muzej Križevci, dajući prikaz opusa svakoga pojedinog autora.
- Lana Okroša Rožić govorila je o rezultatima arheoloških iskopavanja u Brezovljanima u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, u prilogu koji je snimio studio TV Bjelovar.

12.3. Predavanja

- Lana Okroša Rožić održala je predavanje u Sv. Ivanu Žabnu o prapovijesnoj kulturi kojoj pripada arheološki lokalitet Brezovljani u neposrednoj blizini mjesta Sv. Ivan Žabno, a sve u sklopu izložbe održane u tome općinskom mjestu.
- Melita Habdija održala je predavanje u organizaciji Forum žena Križevci o značaju i tradicijskom ukrašavanju pisanica u križevačkom kraju.

12.5. Koncerti i priredbe

U suradnji s udrugom Dijalog, Muzej je omogućio održavanje nekoliko kazališnih priredaba na otvorenome, koje su izvedene u atriju Likovne galerije.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Muzej je s udrugom mladih K.V.A.R.K. iz Križevaca razvio dobru suradnju u organizaciji likovnih izložbi u atriju Galerije.
- Ostvarena je suradnja s KUD-om Križevci u rekonstrukciji narodne nošnje za članove Društva.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je poslao promidžbeni dopis na 20-ak turističkih agencija i 100 osnovnih škola s predloženim programom posjeta Muzeju i sakralnim objektima u gradu.
- Obavještanje stalne likovne publike pozivnicama o izložbama i drugim programima tijekom godine.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je ukupno posjetilo 1.470 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvor financiranja

- RH: 6%
- Lokalna samouprava: 93%
- Vlastiti prihod: 1%

15.2. Investicije

- Za obnovu drugog dijela krovništva na Likovnoj galeriji utrošeno je 86.000 kn iz proračuna Koprivničko-križevačke županije.
- Za nabavu novih vitrina u Muzeju dobiveno je 32.000 iz proračuna Ministarstva kulture RH.
- Iz vlastitih sredstava nabavljeni su računalni programi i komponente u vrijednosti 4.255 kn.

GALERIJA SKULPTURA "IVAN SABOLIĆ"

Matije Gupca 13, 48321 Peteranec, tel. 048/636-289, faks 048/636-436
e-mail: opcina-peteranec@kc.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani
Vrsta muzeja	umjetnički
Djelokrug	lokalni
Godina osnutka	1983.
Osnivač	općina
U sastavu	općina Peteranec, Muzej grada Koprivnice
Ravnatelj	Ivan Pakasin
Voditelj	Milica Barčanec

3. DOKUMENTACIJA

Galerija ne posjeduje niti vodi knjige inventara kao ni ostale medije nabrojene u točki 3. Inventarnu knjigu vodi Muzej grada Koprivnice.

5. STALNI POSTAV

Kipovi Ivana Sabolića čine stalni postav Galerije od njezina osnutka, a nalaze se na prostoru veličine 130 m². U Galeriji je i stalni postav grafika na prostoru od 30 m². Izmjene stalnog postava obuhvaćaju skidanje postava grafika prilikom održavanja izložbi, a potom se prostor vraća u prvobitno stanje.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Pejzaži*
Galerija skulptura »Ivan Sabolić«, lipanj - srpanj
Autor izložbe i postava: Velimir Gašparić
Opseg: 20 slika (ulja na platnu)
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: krajolici po viđenju umjetnika
Korisnici: svi
- Ivan Večenaj, *Rane magle, kasni sjaj*
Galerija skulptura »Ivan Sabolić«, 22. - 30. listopada
Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar
Autor postava: Ivan Večenaj
Opseg: 25 slika (crteži, akvareli, ulja)
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: slijed jesenskih poslova i poslovi oko zemlje, na gospodarstvu i u vionogradu
Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Općinsko vijeće Općine Peteranec izdalo je katalog uz izložbu Velimira Gašparića.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Osim individualnih posjeta, Galeriju su posjetili učenici srednjih škola iz Koprivnice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Izložbe su medijski popratile lokalne novine Glas Podravine i Prigorja te Po-dravski list.
- Podaci o Galeriji kipova Ivana Sabolića objavljujani su u vodiču Jutarnjeg lista.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetio 551 posjetitelj.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Proračun Općine Peteranec: 100%

15.2. Investicije

Za rad Galerije utrošeno je 1.839,15 kn: 997,35 kn za tiskanje kataloga izložbe Velimira Gašparića i 841,80 kn za uokvirivanje 9 crteža Ivana Večenaja.

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-889, 587-886, 587-887, faks 049/587-885
e-mail: mhz@mhz.hr

Tip muzeja	opći, muzejska ustanova sastavljena od 5 muzeja
Djelokrug	državni
Godina osnutka	1992.
Osnivač	Republika Hrvatska
Sastavne jedinice	Muzej seljačkih buna, Muzej Staro selo, Galerija Antuna Augustinčića, Dvor Veliki Tabor, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka »Hušnjakovo«
Ravnatelj	Vlatka Filipčić Maligec, v. d. (tijekom 2005.), Goranka Horjan
Broj stručnih djelatnika	20

MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-880, 587-881, faks 049/587-882
URL: <http://www.mdc.hr/msb>, e-mail: msb@mhz.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Nikola Drempetić Hrčić (<i>kustos</i>), Tomislav Drempetić Hrčić (<i>preparator</i>), Vesna Ivanić (<i>muzejski tehničar</i>), Varina Jurica Turk (<i>kustos</i>), Zlatko Mirt (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja	povijesni	
Voditelj	Nikola Drempetić Hrčić (do 12. listopada 2005.), Varina Jurica Turk (od 12. listopada 2005.)	
Broj stručnih djelatnika	4	

MUZEJ STARO SELO

Ul. Josipa Broza 19, 49295 Kumrovec, tel. 049/225-830, faks 049/225-833
URL: <http://www.mdc.hr/kumrovec>, e-mail: mss@mhz.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Kristijan Bezjak (<i>preparator</i>), Anita Paun Gadža (<i>kustos</i>), Dunja Šarić (<i>muzejski savjetnik</i>), Branka Šprem Lovrić (<i>muzejski savjetnik</i>), Rudolf Žlender (<i>preparator</i>), Tatjana Županić (<i>muzejski pedagog</i>)
Vrsta muzeja	stnografski	
Voditelj	Branka Šprem Lovrić	
Broj stručnih djelatnika	6	

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, tel. 049/550-343, 550-523, faks 049/550-343
URL: <http://www.mdc.hr/augustincic>, e-mail: gaa@mhz.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Sanja Broz (<i>vodič</i>), Božidar Pejčković (<i>viši kustos</i>), Davorin Vujčić (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Voditelj	Božidar Pejčković	
Broj stručnih djelatnika	3	

DVOR VELIKI TABOR

Košnički hum 1, 49216 Desinić, tel. 049/343-963, faks 049/301-533
e-mail: dvt@mhz.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Nadica Jagarčec (<i>kustos</i>), Siniša Žnidarec (<i>muzejski tehničar</i>), Nives Ćurković (<i>vodič</i>)
Vrsta muzeja	povijesni	
Voditelj	Nadica Jagarčec	
Broj stručnih djelatnika	3	

MUZEJ EVOLUCIJE I NALAZIŠTE PRAČOVJEKA »HUŠNJAKOVO«

Šetalište Vilibalda Sluge b.b., 49000 Krapina, tel. 049/371-491, faks 049/301-536
e-mail: mkn@kr.mhz.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vlasta Krklec (<i>viši kustos</i>), Siniša Laginja (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	geološko-paleontološki	
Voditelj	Vlasta Krklec	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej seljačkih buna

Kulturno-povijesna zbirka

- Časnička partizana (sponton), sredina 17. st. (MSB 757)
- Časnička husarska sablja, 1740-1780 (MSB 758)
- Kabinetski ormarić od tikovine, kornjačevine i srebra, kraj 17. st. (MSB 756)
- Barokna minijatura, sredina/druga pol. 18. st., raskošni okvir (MSB 753)
- Empire minijatura, 18./19. st. (MSB 750)
- Minijatura, slika, portret žene u bijelom, kraj 18. st. (MSB 752)
- Bidermajerska kutna vitrina, južna Njemačka, mahagonij, prva pol. 19. st. (MSB 754)
- Fotoalbum Zagorske magistrale Zagreb - Kumrovec, 1962.
- Srebrnjak *Matija Gubec*, 1970-e godine
- 30 razglednica
- 2 uljanice
- Reljef Matije Gupca

Likovna zbirka

- Viktor Šipek, akvarel, motiv-okolica Stubice, potpisan i signiran (MSB 755)

Muzej Staro selo

Kulturno-povijesna zbirka

- Zbirka čestitki kupnjom je povećana za 33 čestitke (uskrsne, božićne, novogodišnje, imendanske, prigodne)

Povijesna zbirka - 11 predmeta

- Mapa *Tito* (6 gramofonskih ploča; 8-milimetarski film; monografija *Tito, riječ i djela*, Tihomir Stanojević, 1971., Interpres, Beograd; uzornici za ručni rad, 1915.; servis za kavu, Bavaria, Njemačka)

Likovna zbirka

- 3 grafike s motivima iz Muzeja Staro selo Kumrovec, autor Drusany

Dvor Veliki Tabor

Kulturno-povijesna zbirka

- Gramofonska ploča *Vu plavem trnaci* (inv. br. DVT 53), 7 crno-bijelih razglednica Velikog Tabora, poč. 20. st. (inv. br. DVT 67, DVT 68, DVT 69, DVT 70, DVT 71, DVT 72, DVT 73)

1.2. Terensko istraživanje

Dvor Veliki Tabor

- Tijekom radova na Dvoru prikupljena je veća količina raznolikog arheološkog materijala (ulomci keramike, opeke, stakla, kostiju, pećnjaka i čavala).

1.3. Darovanje

Muzej seljačkih buna

Kulturno-povijesna zbirka

- Bidermajersko ogledalo, prva pol. 19. st. (MSB 759), darovatelj Miroslav Horvat
- Bidermajerski porculanski servis, vrč za čaj s poklopcem, posuda za mlijeko i posuda za šećer s poklopcem (MSB 751), darovatelj Miroslav Horvat

Muzej Staro selo

Dunja Šarić, Tatjana Županić

- Darovanjem uskrsnih pisanica fond Pedagoške zbirke uvećan je za 21 predmet.
- Pučka sakralna zbirka uvećana je za 2 predmeta (sličice svetaca).

Darovatelj: Muzej seljačkih buna

- Darovanjem fotografija - razglednica fond fototeke uvećan je za 138 fotografija - razglednica. Od toga broja 132 fotografije - razglednice imaju motiv interijera i eksterijera rodne kuće Josipa Broza Tita iz 1960-ih godina (istovjetan motiv na svim fotografijama - razglednicama); 6 fotografija - razglednica s motivima iz Tuheljskih Toplica (4 crno-bijele fotografije i 2 u boji); fotografija (uokvirena) mladenaca s početka 20. st.
- Darovanjem prigodnih čestitaka fond Kulturno-povijesne zbirke - Zbirke čestitaka povećan je za 68 kom. i to: 22 uskrsne s početka 20. st. (1920.-1932. g.), 36 božićnih, 3 novogodišnje, 7 imendanskih.
- Fond fonoteke darovanjem je povećan za 4 stare gramofonske ploče.
- Fond Povijesne zbirke darovanjem je povećan za 1 predmet (šafeta mladoستي).
- Fond Likovne zbirke darovanjem je povećan za 2 djela - dva portreta, ulja na platnu, autor Sergejev, 1968.

Darovatelji: Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Josip Breber, Donja Stubica; Maja Glavina, Zagreb

Dunja Šarić

- Darovanjem tiskovina fond arhivske građe Muzeja uvećan za 3 kataloga (1 na hrvatskom jeziku i 2 na ruskom) autorice Marijane Gušić iz ranih 1960-ih godina, darovatelj: Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

Galerija Antuna Augustinčića

- Stanko Jančić, *Kum Joža*, 1974., obojeni poliester, vis. 46 cm (autorov poklon)

Dvor Veliki Tabor

- Darovane 2 strelice za samostrel koje je pronašao restaurator pri radovima u susjednoj kapeli Sv. Magdalene.

1.7. Ostalo

Galerija Antuna Augustinčića

Lijevanje

Lijevanje u bronci

- *Mir - skica za spomenik*, prema gipsu GA-201 (Ljevaonica umjetnina Ujević)
- *Kupačica*, prema bronci iz Daruvara, lijevanje u postupku (Ljevaonica ALU)

Lijevanje u gipsu

- *Maska portreta Branka Gavelle* (negativ i pozitiv), prema gipsu GA-8 (Krešimir Rod)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Muzej seljačkih buna

- Etnografska zbirka preseljena u novouređeni depo (I. Škiljan)
- Kemijski je očišćeno 11 tekstilnih predmeta iz Etnografske zbirke: MSB 382abcd, MSB 413a, MSB 497abc, MSB 532a, MSB 533a i MSB 536a.

Muzej Staro selo

U sklopu preventivne zaštite obrađeno je ukupno 40 predmeta:

- drvo - staklo: inv.br. 68, 69, 70, 76, 3948, 3951
- drvo: inv.br. 80, 89, 91, 4070, 4066, 1162, 1171, 1603, 1453, 1545, 1538, 1664, 1762, 1620, 1698, 1668, 416, 1605
- drvo - gips: inv. br. 3947, 4105
- drvo - metal: inv. br. 4160, 1699, 1712, 3940, 1543, 1545, 1537, 1766, 1659
- staklo - metal: inv. br. 1546
- metal: inv. br. 1613, 1743, 4104

Realizacija: Slavko Fekeža, Kristijan Bezjak

Dvor Veliki Tabor

U sklopu preventivne zaštite obrađeno je 96 predmeta (S. Žnidarec, V. Valek, I. Špoljar).

- Predmeti od drva: DVT 23, DVT 106, DVT 112, DVT 114, DVT 115, DVT 116, DVT 118, DVT 165, DVT 633, DVT 634, DVT 702, DVT 703, DVT 704, DVT 705, DVT 834, DVT 835
- Drvo-metal: DVT 77, DVT 78, DVT 89, DVT 91, DVT 102, DVT 125, DVT 169, DVT 318, DVT 319, DVT 320, DVT 334, DVT 348, DVT 349, DVT 359, DVT 369, DVT 665, DVT 712, DVT 714, DVT 746, DVT 748, DVT 760, DVT 844, DVT 1955, DVT 1965, DVT 1967, DVT 1968, DVT 1972, DRŠ 1087, DRŠ 1543
- Drvo-koža: DVT 163, DVT 693, DVT 695, DVT 700, DVT 701
- Metal: DVT 64, DVT 108, DVT 133, DVT 134, DVT 136, DVT 152, DVT 160, DVT 173, DVT 176, DVT 206, DVT 207, DVT 208, DVT 209, DVT 210, DVT 215, DVT 216, DVT 217, DVT 218, DVT 219, DVT 240, DVT 241, DVT 248, DVT 256, DVT 259, DVT 300, DVT 301, DVT 315, DVT 329, DVT 354, DVT 375, DVT 376, DVT 388, DVT 398, DVT 400, DVT 456, DVT 627, DVT 666, DVT 734, DVT 750, DVT 751, DVT 836
- Keramika: DVT 618, DVT 706, DVT 707, DVT 832, DVT 833
- Slaganje i signiranje svih slika u čuvaonici
- Pranje nesigniranih arheoloških predmeta - keramika i kosti
- Pražnjenje prostora s oružjem iz 20. st.: popisivanje (Excel) i smještanje u čuvaonicu, uz prethodno organiziranje intervencije pirotehničara
- Izdvajanje muzeološki zanimljivih pečnjaka iz *palasa* i smještanje u čuvaonicu

2.2. Konzervacija

Muzej seljačkih buna

- Konzervacija rapira, spandina i bodeža za buduću izložbu u Dvoru Veliki Tabor (Z. Mirt)

2.3. Restauracija

Muzej Staro selo

- Doprema komode restaurirane tijekom 2004. g., inv. br. 1637
- Restaurirana su 2 predmeta: komoda - *šuperkaslin*, ladičar, inv. br. 1574; komoda s »maskom« - škrinja, *šuperkaslin*, inv. br. 1692. Realizacija: restauratorska radionica M. Horvat, Donja Stubica.
- Restauracija i rekonstrukcija skulpture Josipa Broza Tita, rad kipara Antuna Augustinčića, oštećene u eksploziji krajem 2004. g. Realizacija: Ljevaonica ALU, Zagreb

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Restauriranje skulpture špiljske pantere obavlja kiparica Ljiljana Tucaković u vlastitoj radionici u Zagrebu.

Dvor Veliki Tabor

- Restauracija secesijske vitrine, inv. br. DVT 726 (Vendo prima)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej seljačkih buna

- Zbirka suvenira (u nastajanju): upisano 88 predmeta; način obrade: računalno; programska potpora: Link M+++ (I. Škiljan)
- Likovna zbirka: upisan 1 predmet
- Kulturno-povijesna zbirka: upisano 11 predmeta (V. Filipčić Maligec); način obrade: računalno; programska potpora: Link M++

Muzej Staro selo

- U knjigu ulaska upisana 3 predmeta Likovne zbirke, red. br. 4267-4269. Realizacija: Dunja Šarić

Galerija Antuna Augustinčića

- Inventarna knjiga (2), klasično i računalno (M+++)

Dvor Veliki Tabor

Škiljan, N. Jagarčec

- Kulturno-povijesna, Etnografska i Arheološka zbirka: 79 predmeta; način obrade: računalno; programska potpora: Link M++

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Računalna obrada građe uz programsku potporu Link M+++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Muzej seljačkih buna

- Katalog muzejskih predmeta: 33, računalno (M+++)

Muzej Staro selo

Branka Šprem Lovrić, Kristijan Bezjak

- U program M+++ ugrađene 183 fotografije predmeta (Zbirka keramike i Zbirka alatki i oruđa) s pripadajućim inventarnim brojevima i nazivljem

Galerija Antuna Augustinčića

- Katalog muzejskih predmeta: 2, računalno (M+++)

3.3. Fototeka

Muzej seljačkih buna

- U sklopu muzejsko-pedagoške akcije *Portal* fotografirano stanje 30-ak dvoraca i kurija u Krapinsko-zagorskoj županiji te snimljena fotodokumentacija (I. Škiljan, Z. Mirt)

- Inventirano i obrađeno 109 fotografija u Programu za sekundarnu dokumentaciju - baza podataka Fototeka (I. Škiljan)
- Pohranjen je sav tekstualni i fotografski materijal na DVD vezan za izložbu *X. trijenale zagorskoga suvenira*. Digitalno fotografiranje svih predmeta s izložbe *X. trijenale zagorskoga suvenira* te snimanje otvorenja i postava izložbe. Digitalno fotografiranje srednjovjekovnih događanja *Viteški turnir i Srednjovjekovni Tabor pod Taborom*. Digitalno fotografiranje sudionika radionice *Strijelom u metu* i ostalih događanja u dvorcu Oršić i parku dvorca (Nikola Drempetić Hrčić).

Muzej Staro selo

Kristijan Bezjak, Branka Šprem Lovrić

- U knjigu fototeke, red. br. 315-318, po tematskim cjelinama upisane ukupno 84 fotografije snimljene klasičnim fotoaparatom.
- Digitalnim fotoaparatom snimljene su 2.354 nove fotografije različitog sadržaja: eksponati pojedinih zbirki, obilježavanje Jurjeva 2005., radionica *Tradicijska arhitektura* (modeliranje u slanom tijestu), otvorenje izložbe *Bačvarski - pintarski obrt*, Dan mladosti - radosti 2005. (21. svibnja), postavljanje skulpture Josipa Broza Tita (11. travnja), zagorska svadba, likovna kolonija, Dani kruha, Bugarska, Finska i pedagoške radionice.

Galerija Antuna Augustinčića

- Fototeka: 80, klasično

Dvor Veliki Tabor

Škiljan, S. Žnidarec

- Fotografiranje svih događanja u Muzeju (muzejskih radionica *Srednjovjekovni tabor pod Taborom 2005*, *Tabor Film Festival*), konzervatorsko-restauratorskih radova u Taboru i novoinventiranih muzejskih predmeta i pohranjivanje na CD-ove
- Tijekom obilaska arheološki i povijesno zanimljivih lokaliteta u okolici V. Tabora snimljeno je oko 30 digitalnih fotografija (pohranjene na CD)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Snimanje muzejske građe te unošenje u program M++.

3.4. Dijateka

Dvor Veliki Tabor

- Fond povećan za 89 novih dijapozitiva (snimio Milan Drmić)

3.5. Videoteka

Muzej Staro selo

- Videotečni fond povećan za 2 videokasete: *Pintarski obrt*, *Muzej Etar Gabrovo, Bugarska*

Galerija Antuna Augustinčića

- Videoteka: 4, klasično

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Sređivanje inventarne knjige audiovizualnih fondova

3.6. Hemeroteka

Muzej seljačkih buna

- Dopunjavanje hemeroteke, prikupljanje novih hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događanja u Muzeju te umetanje hemerotečnih jedinica u uložnice (54; red. br. 61-115)

Muzej Staro selo

- Hemerotečni fond povećan za 69 hemerotečnih jedinica (red. br. 431-500) s područja kulture; realizacija: Anita Paun-Gadža

Galerija Antuna Augustinčića

- Hemeroteka: 18, klasično

Dvor Veliki Tabor

- Hemerotečni fond povećan je za 165 hemerotečnih jedinica (N. Ćurković)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Prikupljanje i dopunjavanje hemeroteke

3.8. Stručni arhiv

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni arhiv: 15, klasično

3.10. Ostalo

Muzej seljačkih buna

Sekundarna dokumentacija - način obrade: računalno; programska potpora: Program za sekundarnu dokumentaciju (I. Škiljan)

- Upisana 31 jedinica u bazu podataka Evidencija izložbi
- Upisano 6 jedinica bazu podataka Evidencija o izdavačkoj djelatnosti
- Upisano 9 jedinica u bazu podataka Evidencija o pedagoškoj djelatnosti

Muzej Staro selo

- CD-teka povećana za 2 CD-a: *Tkanje u Prigorju* i *Pedaset godina Muzeja Moslavine u Kutini*

Dvor Veliki Tabor

- U inventarnu knjigu audiovizualnih fondova (fond digitalnih i magnetnih zapisa) upisano 15 jedinica (N. Ćurković)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzej seljačkih buna

- Kupnjom, darovanjem i razmjenom nabavljeno je više novih naslova i 3 anti-kvarna naslova.

Muzej Staro selo

Knjižnični fond Muzeja Staro selo Kumrovec povećan je za 52 naslova (red. br. 1455-1507), i to:

- razmjenom s ostalim muzejima i drugim srodnim ustanovama knjižnični je fond povećan za 20 bibliotečnih jedinica
- kupnjom su nabavljene 2 bibliotečne jedinice.
- donacijom Jasne Skupine (Velika Gorica) dobiveno je 30 knjiga.

Galerija Antuna Augustinčića

- Nabava: 144

Dvor Veliki Tabor

- Razmjenom i kupnjom nabavljeno je 20 stručnih naslova i periodike
- Obavljene su pripreme za donaciju knjiga iz Hrvatskoga povijesnog muzeja

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Nabavljen je 31 novi naslov (kupnjom 9, darom 22).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Muzej Staro selo

- Knjižnični fond evidentiran je i na klasičan način popisan u bibliotečnu knjigu (A. Paun-Gadža).

Dvor Veliki Tabor

- U programu Excel napravljen je formular za obradu i vođenje knjižničnog fonda (S. Žnidarec).

4.3. Zaštita knjižnične građe

Dvor Veliki Tabor

- Izdvojene su i signirane pohranjene knjige koje su vlasništvo Društva Veliki Tabor.
- Sva knjižnična građa reorganizirana je i složena u zatvorene staklene ormare.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej seljačkih buna

- Pružena stručna pomoć i posuđena literatura studentima za pisanje seminar-skih radova.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Posuđivanje stručne literature đacima i studentima.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Autor stručne koncepcije mr. sc. Jakov Radovčić prezentirao i predao scenarij stalnog postava novog Muzeja krapinskih neandertalaca (29. studenog).

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej seljačkih buna

- Stalni postav Muzeja dopunjen je predmetima iz Kulturno-povijesne zbirke za koje su izrađene i nove izložbene vitrine. Predmeti: časnička partizana (sponton), sredina 17. st. (MSB 757); časnička husarska sablja, 1740-1780. g. (MSB 758); bidermajersko zrcalo, prva pol. 19. st. (MSB 759); bidermajerski porculanski servis, vrč za čaj s poklopcem; posuda za mlijeko i posuda za šećer s poklopcem (MSB 751); konjanički štit, oko 1600. g. (MSB 720); dvoručni mač, oko 1550. g. Njemačka (MSB 713); konzolni stol, 18. st. (MSB 726); bidermajerski pejzaž, sredina 19. st., ulje na platnu (MSB 722); zdjela na nožici, zeleno alabastersko staklo, oko 1840. g., Češka (MSB 714); bojni mlat, 18./19. st. (MSB 701); bojni mlat, 17. st. (MSB 702); bojni mlat, 17. st. (MSB 703); bojni mlat (MSB 721).

Muzej Staro selo

- U sklopu stalnih izložbenih postava postavljena stalna izložba *Bačvarski - pintarski obrt*, 13. svibnja
Koncepcija izložbe: Branka Šprem Lovrić
Likovni postav: Branka Šprem Lovrić
Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža
Opseg: oko 150 predmeta
Površina: oko 60 m²
Vrsta izložbe: etnografska
U godini tradicijskih obrta, u sklopu projekta *Bačvarski - pintarski obrt* (na području Hrvatskog zagorja) realizirana je trajna izložba koja posjetiteljima nudi osnovna znanja o bačvarskom - pintarskom obrtu. Na izložbi je prikazana bačvarska-pintarska radionica sa svim alatima koje su potrebne za izra-

du i popravak bačava i drugih bačvarskih proizvoda na području Hrvatskog zagorja do kasnih 1970-ih.

Fotografije posjetiteljima predočuju sve faze izrade bačava.

Galerija Antuna Augustinčića

- Zbirka Salona Galerije Antuna Augustinčića dopunjena je djelom Stanka Jančića *Kum Joža*, 1974., obojeni poliester, vis. 46 cm.

Dvor Veliki Tabor

- Izmjene, preuređenja i preslagivanja dosadašnjeg postava koji je naslijeđen od prijašnjih korisnika Dvora Veliki Tabor

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Muzej seljačkih buna

- Obradeno je 11 predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke i 16 predmeta iz Etnografske zbirke.

Muzej Staro selo

- U programu M++ obradeno je 126 predmeta, od toga 107 iz Zbirke keramike i 19 iz Zbirke tekstila (A. Paun-Gadža, B. Šprem Lovrić i studentica T. Lovrić).

Dvor Veliki Tabor

- U programu M++ obradeno je 79 predmeta, od toga 57 iz Kulturno-povijesne, 20 iz Etnografske i 2 iz Arheološke zbirke. (I. Škiljan, N. Jagarčec).

6.2. Identifikacija /determinacija građe

Muzej seljačkih buna

- Obavljena identifikacija i determinacija 33 predmeta

Muzej Staro selo

- Determinirana su 183 predmeta (Branka Šprem Lovrić, Kristijan Bezjak).

6.3. Revizija građe

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Revizija muzejske građe, siječanj - veljača

Galerija Antuna Augustinčića

- Popis muzejske građe i dokumentacije Galerije sa stanjem 31. prosinca 2004.
- Revizija muzejske građe i muzejske dokumentacije Galerije

Dvor Veliki Tabor

- U veljači je napravljena revizija ukupnoga muzejskog fonda iz kojega su izdvojeni predmeti bez muzeološke vrijednosti i cijelom fondu dodijeljeni novi brojevi

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Revizija obavljena od 3. siječnja do 28. veljače

6.4. Ekspertize

Muzej Staro selo

- Kraća ekspertiza o djelu kipara Antuna Augustinčića, s temom *Spomenik Josipu Brozu Titu u Kumrovcu*, siječanj
- Davorin Vujičić, *Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec*

Galerija Antuna Augustinčića

- *Dvije glave*, 1932., bronca

- *Ženski torzo (Torzo III)*, 1952., bronca
- *Ženski torzo (Torzo III)*, 1952., bronca
- *Portret J. B. Tita*, oko 1960., bronca

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej seljačkih buna

- Prema potrebi posuđivane su fotografije, negativi i knjige iz muzejskog fonda za proučavanje, objavljivanje ili istraživanje, ali i poneki predmeti iz muzejske građe radi obogaćivanja i potpore organiziranju izložaba izvan Muzeja seljačkih buna.

Dvor Veliki Tabor

- U publicističke svrhe posuđena je građa vezana za Đ. Prejca (inv. br. DVT 20-61).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Muzeji Hrvatskog zagorja

Vlatka Filipčić Maligec

- Sudjelovanje na tribini *ICOM: Muzeji i nematerijalna baština*, 3. ožujka
- Sudjelovanje na javnoj tribini *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*, s izlaganjem *Uvod u javnu tribinu*, Kumrovec, 20. prosinca

Muzej Staro selo

Sudjelovanje bez izlaganja

Dunja Šarić

- Sudjelovanje na sjednici Grupacije muzejskog turizma Hrvatske, Hrvatska gospodarska komora, Zagreb

Anita Paun-Gadža

- Sudjelovanje na javnoj tribini *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*

S izlaganjem

Branka Šprem Lovrić

- Sudjelovanje na 22. konferenciji Europskog društva muzeja na otvorenome (ICOM-ova sekcija), Finska (22. - 29. kolovoza). Posjet ovim muzejima: Helsinki (Nacionalni muzej Finske; etnopark Seurassara); Tampere (etnopark Amuri; Vapriiki; Muzej medija; Muzej industrije); Rama (Gradski muzej Rama i muzej in situ Rama); Turku (Handwerksmuseum - Turku); Naanthali (Gradski muzej Naanthali; muzej in situ Naanthali).
- Predstavljanje publikacije Verband Europäischer Freilichtmuseen, Tagungsbericht 2002.
- Sudjelovanje na javnoj tribini *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*, s izlaganjem *Uvod u javnu tribinu*, Kumrovec, 20. prosinca

Tatjana Županić

- Sudjelovanje na javnoj tribini *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*, s izlaganjem *Tradicijski obrti kao temelj organizacije muzejsko pedagoških radionica u Muzeju Staro selo Kumrovec*, Kumrovec, 20. prosinca

Anita Paun-Gadža, Tatjana Županić, Kristijan Bezjak

- Etar Gabrovo, Bugarska, sudjelovanje na Međunarodnom festivalu tradicijskih obrta 1. - 5. rujna

Dvor Veliki Tabor

Nadica Jagarčec

- Sudjelovanje na tribini *ICOM: Muzeji i nematerijalna baština*, 3. ožujka

- Sudjelovanje na jednodnevnom seminaru s dijelom predavanja sa seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, 21. veljače

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Tribina *Muzeji i nematerijalna baština*, u sklopu ICOM-a, 3. ožujka
- Sudjelovanje na okruglom stolu *Arheološki parkovi u Hrvatskoj*, HGK Zagreb, 25. ožujka
- Sudjelovanje na III. hrvatskom geološkom kongresu s posterom *Ljetna geološka škola*, Opatija, 29. rujna - 1. listopada
- Predavanja u povodu 50. obljetnice Zavoda za geologiju i paleontologiju kvartara, Palača HAZU, 7. studenog

6.7. Publicistička djelatnost

Muzej seljačkih buna

- Škiljan, Ivana. *Muzej seljačkih buna, Što je to portal?* // Knjižica Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, 2005.
- Škiljan, Ivana. *Prošlost u iskustvu*. // *Croturizam*, stručni časopis za turističko gospodarstvo, Zagreb, 7/8 (2005.), str. 25.

Muzej Staro selo

- Šarić, Dunja. *Zagorski štacun: promišljanja o uređenju novog stalnog muzejskog postava*. // *Etnološka istraživanja*. 10 (2004.). Zagreb: Etnografski muzej, str. 185-195.
- Šarić, Dunja. *Pedeset godina opstojnosti Muzeja Staro selo u Kumrovcu*. // *Informatica Museologica*. 34 (3-4), 2004., str. 128-130.
- Šprem Lovrić, Branka. *Arbeitstagung 2002*. in Kumrovec, Kroatien, ICOM - Verband Europäischer Freilichtmuseen, National Museum of Scotland, Edinburgh, 2004., str. 186-196.

Galerija Antuna Augustinčića

- Pejšković, Božidar. *Portal skulpture*, Portal, HMD, Zagreb, 2005., katalog izložbe *Portal skulpture / Premosnica*, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2005.
- Pejšković, Božidar. *Antun Augustinčić*, Galerija Antuna Augustinčića (prospekt/vodič/katalog stalnog postava), Klanjec, 2005.
- Pejšković, Božidar. *Vodič za djecu*, Galerija Antuna Augustinčića (prospekt/vodič/katalog stalnog postava), Klanjec, 2005.
- Pejšković, Božidar. *Vodič za mlade*, Galerija Antuna Augustinčića (prospekt/vodič/katalog stalnog postava), Klanjec, 2005.
- Vujčić, Davorin. *Sažimanje tragova kiparskih iskustava*. // *Hrvatsko zagorje*, br. 3-4, god. X., Krapina, 2004., str. 142-145.
- Vujčić, Davorin. *Vodič za odrasle*, Galerija Antuna Augustinčića (prospekt/vodič/katalog stalnog postava), Klanjec, 2005.
- Vujčić, Davorin. *Antun Augustinčić i Galerija u Klanjcu*. // *Hrvatsko zagorje*, br. 1-2, god. XI., Krapina, 2005., str. 123-128.
- Vujčić, Davorin. *Tri rečenice*, katalog izložbe Ante Starčević, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2005.

Dvor Veliki Tabor

- Jagarčec, Nadica. *Ulazi u Veliki Tabor nekad i danas*. // Knjižica 10. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Portal*, Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a Zagreb, 2005.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Krklec, Vlasta. *Hušnjakovo - portal u pretpovijest*. Knjižica 10. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Portal*. Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a Zagreb, 2005.

- Krklec, Vlasta. *Život i kultura neandertalskog čovjeka*. Katalog izložbe. 32 str. Muzeji Hrvatskog zagorja, Krapina, 2005.
- Krklec, Vlasta. *Muzeji - spone kultura*. // Krapinski vjesnik, br. 8, god. II., str. 12. Krapina, 26. travnja 2005.
- Krklec, Vlasta. *Život neandertalaca*. // Krapinski vjesnik, br. 10, god. II., str. 23. Krapina, 21. lipnja 2005.
- Krklec, Vlasta. *Sveobuhvatan prikaz*. // Zagorski list, br. 88, god. II., str. 27. Zabok, 23. lipnja 2005.
- *Ljetna geološka škola Hušnjakovo Krapina*. // Vijesti Hrvatskog geološkog društva, br. 41/1, god. XXXII., str. 32-34. Zagreb, lipanj 2005.
- Krklec, Vlasta. *Iz života i rada Muzeja evolucije i nalazišta pračovjeka Hušnjakovo*. // Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje, br. 1-2. god. XI., str. 167-169. Kajakviana, Krapina, srpanj 2005.
- Krklec, Vlasta. *Ljetna geološka škola / Summer geology school*. Edukativna knjižica, 18 str. Muzeji Hrvatskog zagorja - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Studijsko putovanje u Slovačku (Bratislava) i Poljsku (Krakow) i razgled kulturno-povijesnih znamenitosti grada; posjet Auschwitzu (Oswienzim), 6. - 9. listopada (djelatnici Muzeja Hrvatskog zagorja)
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, 3. i 4. studenog (Vlatka Filipčić Maligec)

Muzej seljačkih buna

- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC Zagreb 3. i 4. studenog (Varina Jurica Turk)
- Tečaj *Preventivna zaštita slika*, MDC, 14. i 15. travnja (Nikola Drempetić Hrčić)

Dvor Veliki Tabor

- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, 3. i 4. studenog (Ivana Škiljan)
- Položen stručni ispit za zvanje kustosice (Ivana Škiljan)
- Tečaj *Preventivna zaštita slika*, MDC, 14. i 15. travnja (Siniša Žnidarec)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Predavanje dr. Žarke Vujić o studiju muzeologije, Filozofski fakultet Zagreb, 7. veljače (Vlasta Krklec)
- Seminar *Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, MUO, 21. veljače (Vlasta Krklec)
- Predavanje Jakova Radovića o TNT projektu, Knjižnica Tina Ujevića, 31. svibnja (Vlasta Krklec)
- Predavanje *Mreža muzeja u Hrvatskoj*, u organizaciji MDC-a, Gliptoteka HAZU, 3. listopada (Vlasta Krklec)
- *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, 3. - 4. studenog (Siniša Laginja)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Muzej seljačkih buna

- U skladu s obvezama studentske prakse, studentici Nikolini Pavalic pružen je uvid u rad Muzeja; vođenje posjetitelja, rad u muzejsko-edukativnim radionicama, rad s muzejskim zbirkama i vođenje fototeke (Nikola Drempetić Hrčić).
- Stručna pomoć u prikupljanju dokumentacijskog materijala o Starom gradu Konjšćini trima studenticama Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu za izradu diplomskog rada (Varina Jurica Turk).

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Stručna i savjetodavna pomoć Marini Kovačec iz Igrišća, učenici IV. godine Upravne birotehničke škole u Zagrebu, za pisanje seminarskog rada iz sociologije, tema *Narodni običaji Hrvatskog zagorja*
- Stručna i savjetodavna pomoć Vedrani Balić, studentici IV. godine studija turizma, Novi Sad (SCG) za pisanje diplomskog rada o temi *Muzej Staro selo Kumrovec*

Branka Šprem Lovrić

- Upoznavanje s planom i programom rada (muzejsko-galerijska djelatnost), *public relation* Muzeja Staro selo Kumrovec, Dragane Glivetić, studentice Međunarodne škole marketinga u turizmu, sa sjedištem u Francuskoj, za izradu seminarskog rada o temi *Marketinški plan Muzeja Staro selo Kumrovec za razdoblje od tri godine*

Tatjana Županić

- Stručna pomoć učenici Srednje turističke škole, Krapina, Anici Šćuric, pri pisanju maturalnog rada *Muzej Staro selo Kumrovec - turistički potencijal*

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručna pomoć i konzultacije učenicima, studentima, postdiplomantima i kolegama te novinarima
- Omogućivanje uvida u fundus i dokumentaciju
- Posudba literature iz knjižnice
- Stručna pomoć i konzultacije u vezi s mogućim korištenjem Augustinčićeva *Portreta Branka Gavelle* kao osnove za izradu nagrade *Gavellinih večeri*

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Stručni savjeti za materialne radove srednjoškola s temom *Nalazišta krapinskog pračovjeka*; konzultacije prilikom izrade skulpture rudara u Radoboju

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Muzeji Hrvatskog zagorja

Vlatka Filipčić Maligec

- Urednički poslovi na katalogu izložbe *Rapiri i salonski mačevi*

Galerija Antuna Augustinčića

Božidar Pejković

- Urednički poslovi na svim izdanjima Galerije (izdan katalog izložbe *Portal skulpture / Premosnica* i osam razglednica s motivima izložbe, prospekt-vođič-katalog stalnog postava *Galerije Antuna Augustinčića* te pozivnica, 2 razglednice, plakat i katalog izložbe *Ante Starčević*).
- *Anali Galerije Antuna Augustinčića: Anali 18* (pred tiskom), *Anali 19/20* (u završnoj reviziji), *Anali 21-23* (u pripremi)

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Urednički poslovi u sklopu pripreme publikacije, zbornika radova (32) s međunarodnog skupa *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzeji Hrvatskog zagorja

- ICOM (kolektivno članstvo)
- V. Filipčić Maligec - Sekcija za kulturni turizam pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti

Muzej seljačkih buna

- Varina Jurica Turk - Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Ivana Škiljan - Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- N. Drempetić Hrčić, T. Drempetić Hrčić, Z. Mirt, I. Škiljan, V. Ivanić - Hrvatsko muzejsko društvo

Muzej Staro selo

- Kristijan Bezjak, Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić, Rudolf Žlender, Tatjana Županić - Hrvatsko muzejsko društvo
- Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić - Hrvatsko etnološko društvo
- Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić - Društvo povjesničara umjetnosti
- Tatjana Županić - Sekcija muzejskih pedagoga pri HMD-u
- Dunja Šarić, Tatjana Županić - Grupacija muzejskog turizma
- Branka Šprem Lovrić - ICOM-Europsko društvo muzeja na otvorenome, predsjednica Etnoudruge Zipka

Galerija Antuna Augustinčića

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
- HMD i Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a
- Grupacija muzejskog turizma

Dvor Veliki Tabor

- Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Ivana Škiljan - članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Stručni djelatnici djeluju u Hrvatskome geološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu, Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske i Udruzi Progeo za zaštitu geološke baštine.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Otvaranje web domene i muzejskih e-mail adresa.

Muzej Staro selo

- Branka Šprem Lovrić, Kristijan Bezjak: u program M++ ugrađene 183 fotografije predmeta iz Zbirke keramike i Zbirke oruđa i alatki s pripadajućim inventarnim brojevima i nazivljem
- Umrežavanje računala unutar kuće

Galerija Antuna Augustinčića

- Digitalizacija građe
- Održavanje vijesti u sklopu MDC poola

Dvor Veliki Tabor

I. Škiljan, S. Žnidarec

- U programu Excel (na temelju odredbi Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi) napravljeni su formulari za vođenje knjige ulaska muzejskih predmeta, knjige izlaska muzejskih predmeta i knjige pohrane muzejskih predmeta.
- Za vođenje sekundarne dokumentacije u programu Excel (na temelju odredbi Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi) napravljeni su formulari za vođenje: 1. inventarne knjige audio-vizualnih fondova: a) fonoteke, b) fototeke, c) dijateke, d) videoteke, e) filmoteke, f) fonda dokumentacijskih crteža, g) digitalnih i magnetnih zapisa i h) platanoteke; 2. inventarne knjige hemeroteke; 3. knjige evidencije o izložbama;

- 4. evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima; 5. evidencije o pedagoškoj djelatnosti; 6. evidencije o stručnom i znanstvenom radu i 7. evidencije o izdavačkoj djelatnosti.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Digitalizacija muzejske građe
- Dopuna programa M++

6.13. Ostalo

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Pripremni radovi na publikaciji *Različita lica kulture*

Muzej seljačkih buna

- Organizirana je i sastavljena stručna ocjenjivačka komisija koja je odredila najuspješnije autore za dodjelu nagrada na izložbi *X. trijenale zagorskoga suvenira*, u sastavu: Vlatka Filipčić Maligec, Vlasta Horvatić-Gmaz, Zorislav Drempetić Hrčić, Kornelija Vnućec i Nikola Drempetić Hrčić.
- Pripremni radovi za izložbe *Žensko lice preporoda* i *Jakov Bizjak, kipar i pozlatar*

Muzej Staro selo

Anita Paun-Gadža, Kristijan Bezjak

- Za pripremu stalnoga izložbenog postava *Vatrogastvo Hrvatskog zagorja* obavljen je terenski rad na području Krapine i Sv. Križa Začretje. Posjetom vatrogasnim društvima na tom području dobiven je uvid u vrijednu arhivsku dokumentaciju o postanku vatrogasnih društava na tom području, koju su ta društva voljna ustupiti Muzeju.

Branka Šprem Lovrić

- Za izložbu *Pčelarstvo Hrvatskog zagorja* započeta su terenska istraživanja i snimanja dokumentarno-edukativno-istraživačkog videoprojekta s tom temom.

Tatjana Županić

- Za opremanje učiteljeva stana u Staroj pučkoj školi na terenu popisan kućni inventar s kraja 19. i početka 20. st. te napravljen prijedlog za njegov otkup

Dunja Šarić

- Terensko istraživanje u sklopu teme *Svadbena oglavlja zagorskih mladenki* radi postavljanja istoimene prigodne izložbe

Galerija Antuna Augustinčića

- Rad u stručnoj komisiji za utvrđivanje stanja i prijedloga obnove oštećenog *Spomenika Josipu Brozu Titu* u Kumrovcu
- Rad u Ocjenjivačkom sudu za odabir najboljih dječjih likovnih radova s temom *Volim Hrvatsku*, u organizaciji TZ-a Krapinsko-zagorske županije (Davorin Vujčić u funkciji predsjednika Ocjenjivačkog suda)

Dvor Veliki Tabor

- Pripremni radovi za izložbe *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka* i *Rapiri i salonski mačevi*

Nadica Jagarčec

- Priprema za izložbu *Rattkayi Velikotaborski u borbi protiv Turaka* (suradnja s *Kajkavianom*, Nacionalnom sveučilišnom knjižnicom i Hrvatskim državnim arhivom)
- Priprema za izložbu *Šišmiši* (suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom - snimanje šišmiša u V. Taboru)

Ivana Škiljan

- Fotografiranje stanja crkava u okolici V. Tabora: Hum Košinički, Sutlanska Poljana, Ivanić Miljanski i Bojačno

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Muzej Staro selo

- U povodu obilježavanja godine tradicijskih obrta, 2005., HNK ICOM i Muzeji Hrvatskog zagorja organizirali su javnu tribinu *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*. Tribina je bila međudržavna jer su osim izlagača iz Hrvatske sudjelovali i izlagači iz Slovenije. Cilj održavanja tribine bio je podržavanje i poticanje tradicijskih obrta, odnosno majstora tradicijskih obrta koji će svoje znanje i vještine prenositi na mlađe, i to u centrima za tradicijske obrte koji bi se osnovali u pojedinim dijelovima Hrvatske, u suradnji s muzealcima i lokalnom samoupravom te uz potporu nadležnih ministarstava.

Galerija Antuna Augustinčića

- Simpozij *Problem originala u skulpturi* – pripremni radovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej seljačkih buna

- *X. trijenale zagorskoga suvenira*
Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, Galerija Dvorca Oršić, 9. srpnja - 11. rujna
Autor stručne koncepcije: N. Drempetić Hrčić
Autori likovnog postava: N. Drempetić Hrčić, Z. Mirt
Tehnički postav: Z. Mirt, T. Drempetić Hrčić
Fotografije: N. Drempetić Hrčić, Z. Mirt
Opseg: 52 izložka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: tijekom tridesetogodišnje tradicije predstavljanja i promocije zagorskog suvenira nastojao se pronaći i prezentirati kvalitetan, karakterističan, originalan i cijenom pristupačan suvenir, tematski vezan za zagorski kraj ili srednji vijek (asocijacija na *Seljačku bunu 1573.* ili *Viteški turnir*).
Na otvorenju je realiziran prigodni program te organizirana dodjela nagrada autorima četiriju najuspješnijih suvenira.
Korisnici: raznovrsna publika
- *Likovna kolonija Lipa 2004.*
Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica, Galerija Dvorca Oršić, 15. listopada - 15. studenog
Likovni postav: Likovna radionica Lipa
Opseg: 49 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Prodajna izložba djela nastalih na likovnoj koloniji Lipa 2004. g.

Muzej Staro selo

- *Svadbena oglavljia zagorskih mladenki*
Muzej Staro selo Kumrovec, 1. listopada - 3. studenog
Koncepcija izložbe: Dunja Šarić, mr. sc. Ljerka Albus
Postav izložbe: Dunja Šarić, Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak
Opseg: 26 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska
Izložba je organizirana u sklopu kulturno-turističke manifestacije *Zagorska svadba*, a pripremljena je u suradnji s Etnografskim odjelom Gradskog muzeja Varaždin.

Izložba je trebala potaknuti na ozbiljnije promišljanje izučavanja fragmenata tradicijskih svadbenih običaja Hrvatskog zagorja i varaždinskog područja te upozoriti na leksičke razlikovnosti kajkavskog nazivlja svadbenog oglavlja na relativno uskom regionalnom prostoru, kao i na raznovrsnost oblika, materijala, boja i artefakata tradicijske kulture. Izloženo je 20 uvećanih fotografija s prikazom ženskih svadbenih oglavlja (rekonstrukcijā i originalnih svadbenih fotografija mladenaca do 1950-ih godina). Rekonstruirano je 6 oglavlja s nekoliko svadbenih kitica mladenaca, svadbeni veo, rukavice i ogrtač mladenke.

Galerija Antuna Augustinčića

- *Portal skulpture / Premosnica*
Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića, 18. travnja - 18. svibnja / 18. svibnja - 18. listopada
Autor koncepcije i izložka: Božidar Pejković
Autor likovnog postava: Božidar Pejković
Opseg: 1 izložak (instalacija)
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, ludičko-didaktička
Ovom izložbom Galerija se uklopila u teme obiju ovogodišnjih akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja (u temu Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a i ICOM-ovu odnosno MDC-ovu temu) - temu *Portal* (instalacija je svojevrstan portal pojma skulpture) i temu *Museums Bridging Cultures / Muzeji spona kultura* (instalacija je spona/most između likovnih umjetnosti, apstraktnoga i figurativnoga, vizualnoga i taktalnoga, osjećača i opažanja) - premošćuje teme i akcije.
Ideja *bridginga* prožima i katalog izložbe putem *Linguistic Bridges / Jezikoslovne spona* i prevođenjem teksta na latinski, a nastavlja se kao *Virtual Time Bridges / Spona virtualnog vremena, kroz život Portala skulpture / Premosnice* na Internetu. Namijenjena je sudionicima muzejsko-edukativne akcije *Portal* i najširem krugu korisnika.
- *Ante Starčević*
Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića, 21. listopada - 21. studenog / produženo do 21. siječnja 2006.
Autor izložbe i likovnog postava: Davorin Vujčić
Opseg: 36 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Izborom radova, uglavnom u bronci te ponešto u gipsu, nastalih od 1955. do danas, predstavljen je presjek pedesetogodišnjega kiparskog i medaljerskog opusa Ante Starčevića, Augustinčićeva učenika i suradnika.
Izložba je namijenjena najširem krugu korisnika.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- *Život i kultura neandertalskog čovjeka*
Muzej evolucije Krapina, 4. ožujka - 4. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Vlasta Krklec
Autori likovnog prostora: Maja Nikin Šimić, Neven Šimić
Opseg: 76 izložaka
Vrsta izložbe: paleoantropološka, međunarodna, edukativna, pokretna
Tema: prezentacija životnih i kulturnih navika krapinskog pračovjeka
Korisnici: djeca i odrasli
- *Gorjanovićeve Plitvice*
Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, 7. rujna - 7. listopada
Autor stručne koncepcije: dr. sc. Srećko Božičević
Autori likovnog prostora: Srećko Božičević, Vlasta Krklec
Opseg: 28 izložaka
Vrsta izložbe: hidrogeološka, međunarodna, edukativna, pokretna

Tema: izložba fotografija Plitvičkih jezera kroz sva godišnja doba, s naglašenim hidrogeološkim obilježjima
Korisnici: djeca i odrasli

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Muzej seljačkih buna

- *Deseti trijenale zagorskoga suvenira*, katalog izložbe
Urednik kataloga: Nikola Drempetić Hrčić
Tekst kataloga: Goranka Horjan, Nikola Drempetić Hrčić
Kataloške jedinice: Nikola Drempetić Hrčić
Fotografije: Zlatko Mirt, Nikola Drempetić Hrčić
Oblikovanje i grafička priprema kataloga za izložbu *X. trijenale zagorskoga suvenira*: Nikola Drempetić Hrčić
- Plakat muzejsko-pedagoške edukativne radionice *Portal*,
- Priznanja za dobitnike nagrada na izložbi *X. trijenale zagorskoga suvenira*
- Plakat izložbe *X. trijenale zagorskoga suvenira*.
- Pozivnice za izložbu *X. trijenale zagorskoga suvenira*.
- Plakat *Viteški turnir*, dizajn i grafička priprema Nikola Drempetić Hrčić
- Plakat za svjetlosnu reklamu *Viteškog turnira*
- Promidžbeni leci *Viteškog turnira*, dizajn i grafička priprema: Nikola Drempetić Hrčić

Muzej Staro selo

- *Od trsa do trošidbe: vinogradarstvo, vinarstvo, bačvarstvo / From Grape-vine to consumption/Vom Rebstock zum Wein*, katalog
Urednica: Branka Šprem Lovrić
Tekst kataloga: Branka Šprem Lovrić
Pojmovnik: Branka Šprem Lovrić
Prijevod na engleski: Želimir Javorović
Prijevod na njemački: Poliglot, d.o.o., Zagreb
Lektura: Nela Marković
Fotografije: Branka Šprem Lovrić, Dunja Šarić, Kristijan Bezjak, Tatjana Županić
Presnimke grafička: iz fundusa grafičke zbirke *Kajkaviana*
Oblikovanje kataloga: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja
Grafička priprema: Studio grafičkih ideja
Tisak: Kratis, Zagreb
Naklada: 500 primjeraka
- *Zagorska svadba 2005. / Wedding headgear worn by the brides of zagorje*, katalog
Tekst kataloga: Dunja Šarić, Ljerka Albus
Fotografije: fotodokumentacija Muzeja Staro selo Kumrovec i Etnografskog odjela Gradskog muzeja Varaždin, privatne fotografije kazivača, fotodokumentacija KUD-a Igrišće i KUD-ova Varaždinske županije
Prijevod na engleski: Margaret Casman-Vuco
Lektura: Salih Isaac
Dizajn kataloga i priprema za tisak: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja
Tisak: Kratis, Zagreb
Naklada: 500 primjeraka
- *2005. - godina tradicijskih obrta*, program događanja javne tribine *Etno-muzeji i prezentacija tradicije*
Urednica: Branka Šprem Lovrić
Fotografije: Fototeka Muzeja Staro selo
Oblikovanje: Pinxit Bauer
Tisak: In Art, Zagreb
Naklada: 400 primjeraka
Izdavači: HNK ICOM i Muzeji Hrvatskog zagorja

Galerija Antuna Augustinčića

- *Portal skulpture / Premosnica*, katalog izložbe (presavitak), Klanjec, 2005.
Tekst: Božidar Pejković
4 str., 9 reprodukcija u boji, ofset, 500 kom.
- *Portal skulpture / Premosnica*, razglednice s motivima izložbe - 8 motiva u boji, ofset, 8 x 250 kom.
- Prospekt / vodič / katalog stalnog postava
- *Galerija Antuna Augustinčića*
Tekstovi: Božidar Pejković, Davorin Vujčić
Višestruki složeni presavitak (16 str.), 86 reprodukcija u boji i jedna crno-bijela, ofset, 1.500 kom.
- *Antun Augustinčić Gallery*
Tekstovi: Božidar Pejković, Davorin Vujčić
Višestruki složeni presavitak (16 str.), 86 reprodukcija u boji i jedna crno-bijela, ofset, 1.000 kom.
- *Ante Starčević*, pozivnica za izložbu u boji, ofset, 500 kom.
- *Ante Starčević*, katalog izložbe
Tekst: Davorin Vujčić
Ovitak u boji, 32 str., 42 reprodukcije u boji, ofset, 500 kom.
- *Ante Starčević*, plakat izložbe u boji, ofset, 100 kom.
- *Ante Starčević*, razglednice izložbe (2 motiva) u boji, ofset, 2 x 500 kom.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Kalendar događanja u 2005. g. (deplijan)
- Pozivnica, katalog i plakat izložbe *Život i kultura neandertalskog čovjeka*
- Pozivnice za promociju knjige *Život neandertalaca* u suradnji sa Školskom knjigom, Zagreb
- Plakat i deplijan *Ljetna geološka škola / Summer Geology School*
- Pozivnica i deplijan izložbe *Gorjanovićeve Plitvice*
- Prospekt *Nalazište krapinskog pračovjeka* na francuskome, talijanskome i češkom jeziku
- *Ljetna geološka škola / Summer Geology School*
Autorica teksta: Vlasta Krklec
Urednica: Vlasta Krklec
Prijevod: Nenad Patrun
Fotografije: Žarko Nikin
Grafička priprema: Studio grafičkih ideja
Tisak: Kratis, Zagreb
Naklada: 500 kom.
U tiskovini je ukratko opisan sadržaj geoloških radionica, a one će ubuduće služiti kao priručnici za polaznike Ljetne geološke škole. Time je zabilježen i fotodokumentiran rad geološke škole tijekom proteklih 6 godina.

10.3. Elektroničke publikacije

Muzej seljačkih buna

- DVD *Viteški turnir*
Voditeljica projekta: Vlatka Filipčić Maligec
Kamera i montaža: Žarko Nikin, Bruno Nikin
Montaža i izbor glazbe: Žarko Nikin
Zvučni efekti: AVNT Nikin elektronika
Vrsta: promotivni
Obrada: AVNT-NIKIN elektronika d.o.o. Zagreb

Muzej Staro selo

- DVD *Pintarski obrt*

Voditeljica projekta: mr. sc. Branka Šprem Lovrić
Kamera i montaža: Žarko Nikin
Izbor glazbe: Branka Šprem Lovrić, Žarko Nikin
Glazba: Ines Ivanek, flauta, Vitomir Ivanek, glasovir
Tehnička pomoć: Rudolf Žlender
Tekst: Branka Šprem Lovrić
Tekst čitao: Nenad Patrun

Vrsta: dokumentarno-zabavno-nastavno-istraživački
Obrađa: AVNT-NIKIN elektronika d.o.o. Zagreb

U godini tradicijskih obrta, u sklopu projekta *Bačvarski – pintarski obrt* (na području Hrvatskog zagorja) realizirana je trajna izložba koja će posjetiteljima ponuditi osnovna znanja o bačvarskom – pintarskom obrtu. Na izložbi je prikazana bačvarska – pintarska radionica sa svim alatima potrebnim za izradu i popravak bačava i drugih bačvarskih proizvoda na području Hrvatskog zagorja do kasnih sedamdesetih godina 20. st.

Fotografije posjetitelju predaju sve faze izrade bačava – od dopreme hrasta u dvorište bačvarske radionice, cijepanja hrasta, izrade dužica, savijanja plašta bačve na otvorenoj vatri i nabijanja obruča, do izrade i ugradnje dna bačve.

Usporedno s terenskim istraživanjem bačvarškoga – pintarskog obrta, a zahvaljujući suradnji s majstorima, bačvarima – pintarima snimljen je film u kojemu su prikazane sve faze izrade bačava, a zabilježen je i dijalekt područja u kojemu je film snimljen – bednjanski govor.

- DVD *Pinklec na pleča, put vu Kumovec*, muzejsko-pedagoška radionica
Videoprojekt pripremili: Tatjana Županić i Žarko Nikin

Voditeljica projekta: Tatjana Županić

Kamera i montaža: Žarko Nikin

Izbor glazbe: Tatjana Županić i Žarko Nikin

Tehnička pomoć: Kristijan Bezjak

Tekst: Tatjana Županić

Priprema za tisak: Studio grafičkih ideja

Vrsta: dokumentarno-zabavno-nastavno-istraživački

Cjelokupna događanja i sve faze radionice snimili smo na film. Uz božićne blagdane u prostorima Stare pučke škole organizirali smo prigodni program i promociju DVD-a za sudionike programa i za mještane Kumrovca.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Muzej seljačkih buna

I. Škiljan, N. Drempeć Hrčić, Martina Ebner-Petrinec, Varina Jurica Turk

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja (djece, odraslih, građana i škola) kroz stalni postav Muzeja
- Stručna vodstva na engleskom jeziku
- Stručna kostimirana vodstva na hrvatskome i engleskom jeziku

Muzej Staro selo

Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem Lovrić, Tatjana Županić

- Realizirana vodstva za građane, za škole, predškolske ustanove i specijalna vodstva (za slabovidne osobe, štíćenike pojedinih centara za rehabilitaciju)

Galerija Antuna Augustinčića

- Vodstva za građane: 6
 - Vodstva za škole: 17
 - Specijalna vodstva: 3
- Ukupno vodstava: 26

Dvor Veliki Tabor

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja (djece i odraslih)
- Stručna kostimirana vodstva na hrvatskome i engleskom jeziku
- Specijalna stručna vodstva za korisnike pojedinih seminara: *CIDOC - dokumentacija i korisnici; Hrvatski oldtimer savez; Češke mažoretkinje; Hrvatsku maticu iseljenika; Ministarstvo obrane; grupu ruskih gradonačelnika; Lions Klub Opatija; strane novinare prilikom studijskog putovanja, profesore VERN-a; Agronomski fakultet u Zagrebu; Sveučilišnu školu hrvatskog jezika i kulture i Udrugu turističkih vodiča*

Ukupno broj vodstava: 25 na engleskome i 185 na hrvatskom jeziku

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija stručnih vodstava po Muzeju i nalazištu za organizirane i najavljene grupe
- Stručna vodstva: 255 (na hrvatskome) i 2 (na stranom jeziku)
- Besplatna vodstva: 14 (na hrvatskome)

Ukupno vodstava: 271

11.2. Predavanja

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija tematskih predavanja uz dijaprojeksijske za najavljene grupe
- Organizacija predavanja dr. sc. Srećka Božičevića o Plitvičkim jezerima (7. rujna)
- Predavanje Vlaste Krklec o Ljetnoj geološkoj školi za studente geologije – animatore u projektu *Škola u prirodi* (Dom Crvenog križa, Sljeme, 17. prosinca)

11.3. Radionice i igraonice

Muzej seljačkih buna

- Radionica *Što je to portal?*

Izrađena je koncepcija, tj. pedagoški program za projekt radionice i odrađene pripreme za radionicu – fotografirano više od 30 portala povijesnih građevina u Krapinsko-zagorskoj županiji za izradu radnih listića, puzzle, PowerPoint prezentacije *Što je to portal?* i izložbe fotografija *Portali zagorskih dvoraca*. Za trajanja akcije *Portal*, od 18. travnja do 18. svibnja, u radionici je sudjelovalo 113 djece. Tijekom radionice Muzej je produbio već ostvarenu dobru suradnju s osnovnim školama u obližnjim mjestima (I. Škiljan).

Izrada prezentacije na CD-u za pedagoško-edukativnu radionicu *Portal* (Nikola Drempeć Hrčić).

- Radionica *Pričaonica Mladena Kušeca*

Kao dio manifestacije *Viteški turnir* odrađene su pripreme i organizirana radionica u suradnji s književnikom Mladenom Kušecom i OŠ »Matija Gubec«. Radionica se sastojala od nekoliko cjelina: *Složimo viteza!* (puzzle), *Lov na stare predmete* i *Kviz* (pitalice o povijesti Hrvatskog zagorja) (I. Škiljan).

- Radionica *Strijelom u metu*

Nastavak muzejske radionice *Strijelom u metu* koja se tijekom cijele godine održavala na poligonu Muzeja seljačkih buna prema najavi posjetitelja, te je vrlo često gostovala i izvan samog Muzeja; *Viteški turnir* – Gornja Stubica, srednjovjekovno događanje *Tabor pod Taborom* – Desinić, manifestacija *Tjedan kajkavske kulture* – Krapina, manifestacija *Ljepota prošlosti i sadašnjosti* – Ilok (Z. Mirt).

Procjenjuje se da je radionicama *Strijelom u metu* prisustvovalo oko 1.500 posjetitelja.

Muzej Staro selo

Anita Paun-Gadža, Tatjana Županić

- Organizacija demonstracije i prezentacije tradicijskih obrta (lončarskoga, kovačkoga, tkalačkoga) i koordinacija rada njihovih demonstratora

Tatjana Županić i suradnici: Božena Zernec, Božica Lutring, Branka Grilec, Kristijan Bezjak, Josip Škvorc

- Organizacija programa radionica *Tradicijsko graditeljstvo oblikovano u slanom tijestu* za učenike predškolske i školske dobi
- Organizacija radionica *Uskrsne pisanice*
- Organizacija radionica *Od zrna do pogače, Od konoplje i lana do platna* za djecu predškolske dobi koja su kontinuirano sudjelovala u realizaciji projekta *Pin-klec na pleča, put vu Kumrovec*.

Anita Paun-Gadža

- Realizacija dogovorenih radionica *Tradicijsko graditeljstvo oblikovano u slanom tijestu* za učenike predškolske i školske dobi

Tatjana Županić

- Uz muzejsko edukativnu igru *Portal* osmišljen je pano s likom dječaka i djevojčice u narodnoj nošnji Hrvatskog zagorja koji posjetitelje predškolske i školske dobi uvodi u sadržaje Muzeja Staro selo Kumrovec.
- U sklopu 10. muzejsko-edukativne nagradne igre *Portal*, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju pri HMD-u, u zajedničkoj je publikaciji napisan kratki tekst o sadržajima Muzeja Staro selo Kumrovec, te tekst vezan za igru *Portal bez portala*.

Galerija Antuna Augustinčića

- Radionice i igraonice: 5
- Radionica za djecu od 11 do 15 godina, na osnovi radnih listića: 2
- Radionica / kreativno vodstvo uz izložbu *Portal skulpture / Premosnica*: 3

Dvor Veliki Tabor

- Priprema i realizacija muzejsko-edukativne akcije *Portal* pod nazivom *Ulazi u Veliki Tabor nekad i danas*. Pripremni poslovi obuhvatili su fotografiranje ulaza, prolaza, brava i starih vrata u samom dvorcu radi izrade radnih listića i povelja za pobjednike natjecanja. U radionici su prezentirani ulazi i vrste starih brava i ključeva u dvorcu, a tijekom trajanja radionice ostvarena je suradnja s dječjim vrtićem Tratinčica iz Desinića.
- Radionica *Gađanje buzdovanom* redovito se održavala prema najavama.
- U suradnji s Muzejom seljačkih buna, ovisno o interesu posjetitelja, u Dvoru se održava radionica *Strijelom u metu*.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Portal* u povodu Međunarodnog dana muzeja (18. travnja - 18. svibnja), tema *Hušnjakovo - portal u pretpovijest*
- Organizacija muzejskih radionica i igraonica prema najavi i dogovoru
- Organizacija VI. ljetne geološke škole u Krapini (22. - 26. kolovoza)
- Organizacija muzejskih radionica i igraonica *Igre naših starih* u Tjednu kajkavske kulture 2005. (Hušnjakovo, 8. rujna)

11.4. Ostalo

Muzej Staro selo

Branka Šprem Lovrić, Tatjana Županić, Etno-udruga Zipka

- Osmišljavanje programa događanja u povodu obilježavanja Dana sv. Jurja (23. travnja). Program je realiziran 24. travnja.

Kristijan Bezjak, Rudolf Žlender

- Sudjelovanje na natjecanju *Muzealci kuhaju* u organizaciji Muzeja Hrvatskog zagorja, 3. lipnja. Domaćin je bio Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo u Krapini. Kuharska ekipa Muzeja Staro selo Kumrovec u sastavu Rudolf Žlender - glavni kuhar i Kristijan Bezjak - pomoćni kuhar pripremili su

već zaboravljeno, nekad svakodnevno jelo u mnogim zagorskim kućanstvima, *slivjek - jabuček*, vrstu variva od voća. Kuharska ekipa dobila je nagradu za najposebniji starinski recept.

Galerija Antuna Augustinčića

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *Portal* te na završnoj svečanosti u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Izložbu *Portal skulpture / Premosnica*, koju smo priredili u sklopu tog projekta, a u povodu Međunarodnog dana muzeja, na završnoj svečanosti u Zagrebu predstavili smo katalogom i razglednicama.
- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja Sukladno preporuci ICOM-a da tema ovogodišnjeg obilježavanja Međunarodnog dana muzeja bude *Muzeji - spona kultura*, izložbu *Portal skulpture* konceptualno smo pretvorili u *Premosnicu*, spajajući obje teme i akcije. Na sam Međunarodni dan muzeja 18. svibnja autor izložbe-instalacije trebao je provesti posjetitelje (u pratnji televizijske kamere) kroz *Portal skulpture / Premosnicu*, što je zbog nevremena moralo biti otkazano.

Dvor Veliki Tabor

- Filmska sekcija OŠ Oroslavje snimila je u prostorijama V. Tabora film o Veroniki Desiničkoj.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Web stranice Hrvatskog zagorja, www.zagorje.com, 18. svibnja, *Poziv na 3. smotru učeničkih zadruga*
- Večernji list, 20. srpnja, *Razgledavanje zelenih bregov je najsigurnije*
- Večernji list, 12. rujna, *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- Turist plus, br. 81. god. VIII., rujna, *Zagorje a green cradle*
- Web stranice Iskon Interneta, www.iskon.hr, link Kultura, 22. rujna, *Zagorska svadba*
- Web stranice TZ KZŽ, www.tz-zupanije.hr, rujna, *Zagorska svadba*
- On line izdanje Večernjeg lista, 26. rujna, *Zagorska svadba u Kumrovcu*
- T-portal, www.htnet.hr/kultura/događaji, rujna, *Najljepši dvorci u Hrvatskoj*
- Web stranice Gornje Stubice, www.gornjastubica.com, 27. rujna, *Zagorska svadba u Kumrovcu*
- Web stranice Hrvatskog zagorja, www.zagorje.com, 28. rujna, *Tradicionalna kumrovečka zagorska svadba*
- Večernji list, 30. rujna, *Sutra zagorska svadba*
- Gloria In, prilog Jutarnjeg lista, br. 21, 1. listopada, *Izlet: Veliki Tabor, jedan dan u dvorcu*
- Večernji list, 1. listopada, Kompas, najava *Zagorske svadbe*
- Jutarnji list, 3. listopada, *Tradicionalna zagorska svadba u Kumrovcu*
- Web stranice Hrvatskog zagorja, www.zagorje.com, 3. listopada, *Tak su se ženili naši stari*
- Večernji list, 3. listopada, *Tak su se ženili naši stari*
- Regionalni tjednik, 15. studenog, Reportaža, *Krapinski pračovjek još je bez krova nad glavom*

Muzej seljačkih buna

- Večernji list, 25. siječnja, Vodič i vrijeme, Ilustracija stalnog postava Muzeja
- Večernji list, 26. siječnja, Vodič i vrijeme, Ilustracija s otvorenja izložbe *Vinarstvo i vinogradarstvo Hrvatskog zagorja*
- Večernji list, 29. siječnja, Vodič i vrijeme, Ilustracija stalnog postava muzeja, kapelica sv. Franje Ksaverskog
- Večernji list, 7. veljače, Vodič i vrijeme, Ilustracija stalnog postava Muzeja

- 24 sata, 13. ožujka, Plan 24, Ilustracija Muzeja seljačkih buna
- Večernji list, 17. ožujka, Krapinsko-zagorska županija u Zagrebu
- Večernji list, 17. ožujka, Kompas, Gornja Stubica
- Večernji list, 23. ožujka, Kompas, Gornja Stubica
- Web stranice Gornje Stubice, www.gornjastubica.com, 23. ožujka, *Koncert u dvorcu Oršić*
- Službene web stranice grada Zlatara, www.zlatar.hr, 26. ožujka, *Viteški turnir, subota, 18. lipnja*
- Revija HAK, travanj, br. 119, Muzeji Hrvatskog zagorja, *Dvorac Oršić - viteški turnir održat će se 18. lipnja*
- Zagorski list, 5. svibnja, *Traži se zagorski suvenir*
- Web centar hrvatske kulture, www.culturenet.hr, 9. svibnja, *10. trijenale zagorskog suvenira/poziv*
- Web stranice Gornje Stubice, www.gornjastubica.com, 10. svibnja, *Viteški turnir 18.06.2005.*
- Web stranice Hrvatskog zagorja, www.zagorje.com, 18. svibnja, *Završava muzejsko-pedagoška akcija Portal*
- Večernji list, 18. svibnja, *Portali - tema u zagorskim muzejima*
- Web stranice turističke agencije IBUS Zagreb, 18. svibnja, *Vodimo vas na Viteški turnir (18.06.2005.)*
- Web stranice TZ KZŽ, www.tz-zupanija.hr, 19. svibnja, *Viteški turnir, Gornja Stubica, 18.06.2005.*
- Web stranice MDC-a, www.mdc.hr, 20. svibnja, *10. trijenale zagorskog suvenira*
- Web stranice Tondach Hrvatska, www.tondach.hr, 25. svibnja, *Dvorac Oršić, Muzej seljačkih buna u Gornjoj Stubici (Hrv. zagorje) - posjetite Viteški turnir 18.06.2005.*
- Web stranice arhive, www.arhiva.hr, 27. svibnja, *Hrvatsko zagorje - Viteški turnir, Povratak vitezova i dvorskih dama*
- Www.kupus.net, 27. svibnja, *Natječaj za suvenire*
- Web stranice Iskon Interneta, www.iskon.hr, 2. lipnja, *Viteški turnir u Gornjoj Stubici*
- Web stranice Hrvatskog zagorja, www.zagorje.com, 7. lipnja, *Najava: Viteški turnir u Gornjoj Stubici*
- Vjesnik, 9. lipnja, Fokus, *Viteški turnir u Stubici*
- Web stranice Gornje Stubice, www.gornjastubica.com, 12. lipnja, *U subotu 18. lipnja kod Muzeja seljačkih buna je 5. Viteški turnir, od 12 sati, a od 17 je centralno događanje*
- Večernji list, 15. lipnja, *Viteški turnir u Gornjoj Stubici*
- Web stranice Tondach Hrvatska, lipanj 2005., njemačko izdanje časopisa Gedacht, *Novi krov za dvorac Oršić*
- Web stranice Hrvatskog zagorja, www.zagorje.com, 15. lipnja, *Novosti, Najava: Viteški turnir u Gornjoj Stubici*
- Zagorski list, 16. lipnja, *Peti viteški turnir*
- Hrvatski informativni centar, 17. lipnja, *Vijesti, aktualno: Viteški turnir u Gornjoj Stubici*
- Večernji list, 17. lipnja, *Sutra u Gornjoj Stubici počinje Veliki Viteški turnir*
- Večernji list, 18. lipnja, *Viteški turnir - Srednji vijek u Hrvatskom zagorju*
- 24 sata, 19. lipnja, *Vitezovi u Gornjoj Stubici, Kako se borio Gubec*
- Večernji list, 19. lipnja, *Štitonoša Zrinski osvojio Gupčev brijeg*
- Večernji list, 23. lipnja, *Viteški turnir - Srednji vijek u Hrvatskom zagorju*
- Zagorski list, 23. lipnja, *Štitonoša Zrinski osvojio naslov viteza*
- Cro turizam, 6. srpnja, rubrika izvješća: *Viteški turnir*
- *Umjesto maršala - umjetnik*, Vjesnik, 15. siječnja, autorica Leila Topić
- *Vraćen Titov spomenik*, autor M. Mandić, Večernji list, 8. veljače
- *Titov spomenik bit će vraćen do travnja*, autorica Korana Sutlić, Jutarnji list, 16. ožujka
- *Zagorske delicije i CD*, autor I. P. Š., Večernji list, 18. ožujka
- *Tito se vraća doma*, autor M. Mandić, Večernji list, 1. travnja
- *Oltari s kipovima vraćeni u kumrovečki kapelicu*, Večernji list, 2. travnja
- *Policajci se spremili za "Titov povratak"*, autor M. Mandić, Večernji list, 2. travnja
- *Selsko prošćenje za Europljanje*, autor M. Mandić, Večernji list, 6. travnja
- *Titov povratak*, autorica Jelena Mandić Mušček, Vjesnik, 11. travnja
- *Tito se vratio u Kumrovec*, autor Zoran Gregurek, Vjesnik, 12. travnja
- *Tito na kotačićima*, autor M. Mandić, Večernji list, 21. travnja
- *Stigao Jura Zeleni*, autor M. Mandić, Večernji list, 26. travnja
- *Spomenike mogu rušiti, ali velika djela ne - Dan mladosti*, autor M. Mandić, Večernji list, 5. svibnja
- *25. godišnjica Titove smrti*, Vjesnik, 7. svibnja
- *Titomanija - Zagorci nezadovoljni što im program za Dan mladosti slažu u Zagrebu*, autor M. Mandić, Večernji list, 24. svibnja
- *Bačvarski i pintarski obrt*, autor M. Mandić, Večernji list, 25. svibnja
- *Posjetitelj dosta, zarada nikakva*, autor Zoran Gregurek, Vjesnik, 25. i 26. svibnja
- *Likovna kolonija - Zagorje na grčki i drugi motivi*, autor M. Mandić, Večernji list, 28. rujna
- *Sutra Zagorska svadba*, autor M. Mandić, Večernji list, 30. rujna
- *Tak su se ženili naši stari*, autor M. Mandić, Večernji list, 3. listopada
- *Pinklec na pleča, put vu Kumrovec*, autor M. Mandić, Večernji list, 19. listopada
- *Novo ruho Starog kumrovečkog sela*, autor M. Mandić, Večernji list, 16. studenog
- *Maheri za čehatvu, beljatvu i jutarnjice*, autor M. Mandić, Večernji list, 22. studenog
- *Tak su to delale naše bake*, autor M. Mandić, Večernji list, 23. studenog
- *Zagorcima zlatna povelja za eko-etno turizam*, autor M. Mandić, Večernji list, 10. prosinca

Galerija Antuna Augustinčića

- Obavijesti medijima o programima Galerije
- Konferencije za novinare - svoje programe Galerija je predstavila na dvjema konferencijama za novinare: 13. travnja u Hrvatskome školskome muzeju, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a te 12. svibnja, u organizaciji i prostoru u Muzejskog dokumentacijskog centra.

Prilozi u tisku

- Mandić, Mladen, *Portali - tema u zagorskim muzejima*, Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), 18. svibnja 2005., str. 25.
- Večernji list (Varaždin - Zagorje - Međimurje), Kompas, svakodnevna najava izložbe uz kraći tekst, a katkad i uz sliku
- Jakovčić, Jugo, *Kulturne sponje*, Elle dekor, listopad 2005., str. 72. / Aktualnosti - Arhitektura - Kratak pregled najvažnijih događanja i projekata
- (zl), *Otvorenje izložbe Ante Starčevića*, Zagorski list, 21. listopada 2005., str. 27.
- (mlm), *Izložba Ante Starčevića u Galeriji Augustinčić*, Večernji list - regionalno izdanje, 21. listopada 2005., str. 18.
- Danek, Vlatka, *Augustinčićeva Kupačica dobiva - blizanku*, Večernji list - regionalno izdanje, 28. listopada 2005., str. 40.

Muzej Staro selo

- Sudjelovanje na konferenciji za novinare koju je organizirala Sekcija za muzejsku pedagogiju radi predstavljanja programa uz 10. muzejsko-edukativnu nagradnu igru *Portal* (Tatjana Županić)

Prilozi na Internetu

- Portal skulpture / Premosnica, <http://www.mdc.hr/www-MDC-hr/opvijesti.asp?type=izlozbe&uin=1901>
- GAA i Portal skulpture / Premosnica, <http://blogomobil.blog.hr/arhiva-2005-05.html>
- GAA i Portal skulpture / Premosnica, <http://blogomobil.blog.hr/put/map/00000030/00001983.html>
- Portal skulpture / Premosnica, <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=7277>
- Portal skulpture / Premosnica - članak, <http://www.iskon.hr/kultura/info/page/2005/06/29/0503006.html>
- Portal skulpture / Premosnica - fotogalerija, http://www.iskon.hr/galerija/kultura/webgalerije/portal_skulpture_premosnica/?pic=0
- Ante Starčević, <http://www.mdc.hr/kalendar.aspx?t=i&id=1915&d=21-10-2005>
- Ante Starčević, <http://www.culturenet.hr/v1/hrvatski/infoservisread.asp?id=8508>
- AnteStarčević, <http://www.iskon.hr/kultura/info/page/2005/10/18/0036006.html>
- Ante Starčević, <http://www.vecernji-list.hr/newsroom/regions/zagorje/402286/print.do;jsessionid=6293A6DD91031A2070249AEB894004A6.1>

Dvor Veliki Tabor

- Tena, br. 305, 3. siječnja, Priče iz dvorca, *Veliki Tabor - grad s najtužnijom legendom*
- Večernji list - regionalno izdanje, 17. ožujka, *Krapinsko-zagorska županija u Zagrebu*
- Zagorski list, br. 75, 24. ožujka, Tjedna vizita, *Veliki Tabor i turizam*
- Agroglas, br. 100, ožujak, *Proljetni zagrebački velesajam u znaku vina i gastronomije*
- 24 sata, 31. ožujka, Vikendom, *Iz Velikog Tabora u Grešnu goricu*
- Zagorski list, br. 77, 7. travnja, Panorama, *Reality show u Velikom Taboru?*
- Web stranice Zagorskog lista, 19. travnja, *Akcija Portal i u zagorskim muzejima*
- Vjesnik, 21. travnja, *Zagorski muzeji u akciji Portal*
- Web centar hrvatske kulture, *Tabor Film Festival 2005./ Poziv*
- Večernji list, 30. travnja, *Cosmopolis, Lipicanci bude dvorce*
- Večernji list - regionalno izdanje, 18. svibnja, *Portali - tema u zagorskim muzejima*
- Večernji list - regionalno izdanje, 14. lipnja, *Ratkayevi potomci - vitezovi V. Tabora*
- Večernji list, 9. srpnja, *Kultura, Tabor Film Festival*
- Web stranice Radija Zlatar, 17. kolovoza, *U Velikom Taboru gostuje kazalište Svarog*
- Večernji list, 18. srpnja, *Kultura, Posljednji zaljev Panonskog mora*
- Večernji list, 18. kolovoza, *»Galgota« u Velikom Taboru*
- Globus, br. 767, 19. kolovoza, *Etnošik: zaboravljena hrvatska ljepota*
- Web stranice kazališta Svarog, 19. kolovoza, *Kazalište Svarog gostuje u Velikom Taboru*
- Web stranice Zagorskog lista, 29. kolovoza, *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- Web stranice Zagorskog lista, 10. rujna, *Viteške igre u Velikom Taboru*
- Večernji list - regionalno izdanje, 12. rujna, *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- Večernji list - regionalno izdanje, 14. rujna, *Vitezovi, coprnice i tati ponovno u Zagorju*
- Zagorski list, br. 100, 16. rujna, *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*
- Jutarnji list, 1. listopada, *Gloria In, Jedan dan u dvorcu*

- Regionalni tjednik, 29. studenoga, *Dvorci u očekivanju investitora i menadžera*
- Web stranice T-portala - Kultura, 22. rujna, *Najljepši dvorci u Hrvatskoj*

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Intervju za Vjesnik, 30. siječnja
- Press konferencija uz akciju *Portal*, MUO, 13. travnja
- Intervju za češke novine Dnes, 7. lipnja
- Press konferencija za Tjedan kajkavske kulture, 1. rujna
- Intervju za Regionalni list, 15. studenog

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzeji Hrvatskog zagorja

Vlatka Filipčić Maligec

- Dobro jutro, Hrvatska, 4. veljače, o obljetnici Seljačke bune
- HTV - Dnevnik, Panorama; RTL Vijesti; Radio Kaj, 11. travnja, razgovori o vraćanju spomenika
- Katolički radio, 10. lipnja
- Radio Krapina, 11. lipnja
- Obiteljski radio, 15. lipnja
- Z1, razgovor o Turniru, 16. lipnja
- HTV - Dobro jutro, Hrvatska, najava turnira, 17. lipnja
- Radio Stubica, 17. lipnja
- Radio Krapina, 18. lipnja
- HTV Krapina, 18. lipnja
- HTV - Dobro jutro, Hrvatska, 18. lipnja
- Radio Stubica, 6. srpnja
- Obiteljski radio, 7. srpnja
- Z1, 7. srpnja
- HTV, razgovor s novinarkom Tanom Pavlović za emisiju Boje turizma, 18. kolovoza
- HTV, intervju o vrednovanju baštine iz doba socijalizma, 24. kolovoza
- Obiteljski i Narodni radio, Z1 televizija, najava *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom*, 9. rujna

Martina Ebner Petrinec

- Sudjelovanje u najavama za muzejsko-pedagošku akciju *Portal*, Radio Kaj, Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Marija Bistrica, Radio Stubica, Hrvatski radio 1. program (emisija petkom u večernjim satima i emisija subotom Vaša pošta), Hrvatski radio 2. program, Radio Sljeme
- Sudjelovanje u najavama za manifestaciju *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* - Obiteljski radio, Narodni radio, Radio Stubica, Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Hrvatski radio 2. program, Hrvatski radio 1. program, Radio Sljeme, te snimanje najavnog spota na televiziji Z1
- Sudjelovanje u najavama (snimljen najavni džingl) za manifestaciju *Zagorska svadba* - Obiteljski radio, Narodni radio, javljanje uživo u programe Radio Sljemena, Radio Hrvatskog zagorja Krapina, Radio Stubice, Hrvatskog radija 1. i 2. programa, Radio Marije Bistrice.

Muzej seljačkih buna

Ivana Škiljan

- Intervjui za radiopostaje Stubica, Marija Bistrica i 1. program HRT-a (dječja emisija *Stigla je pošta*) radi promoviranja projekta *Portal*

N. Drempetić Hrčić

- Sudjelovanje u prilogu HTV-a o izložbi i sudionicima izložbe *X. trijenale zagorskoga suvenira*; sudjelovanje u TV prilogu o izložbi *X. trijenale zagorskoga suvenira* za emisiju Hrvatska danas, HTV 2

- Sudjelovanje u programu Obiteljskog radija uz najavu izložbe; sudjelovanje na 2. programu Hrvatskoga radija u povodu otvorenja izložbe *X. trijenale zagorskoga suvenira* i *Viteškog turnira*; sudjelovanje u radijskom programu Radija Kaj uz osvrt na izložbu *X. trijenale zagorskoga suvenira*; sudjelovanje na 2. programu Hrvatskoga radija u povodu otvorenja izložbe *X. trijenale zagorskoga suvenira*; sudjelovanje u programu Radio Krapine u povodu otvorenja izložbe *X. trijenale zagorskoga suvenira*

Vlatka Filipčić Maligec, N. Drempetić Hrčić

- Sudjelovanje u snimanju najave *Viteškog turnira* na televiziji Z1

M. Ebner Petrinec

- Najava *Viteškog turnira* koji se održao 18. lipnja bila je prikazana deset dana prije njegova održavanja u emisiji Dobro jutro, Hrvatska.
- Najava *Viteškog turnira* bila je prikazana dva dana prije u emisijama Dobro jutro, Hrvatska i Život uživo.
- Prilog s *Viteškog turnira* snimala je sa svojim kolegama i pripremila novinarka emisije Dobro jutro, Hrvatska, prilog je bio prikazan na HTV-u 20. lipnja.
- Sudjelovanje u radijskim emisijama, najava *Viteškog turnira*: Radio Kaj, Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Stubica, Radio Martin, Radio Marija Bistrica, Obiteljski radio, Narodni radio (emisija Sunčana subota, magazin Turist plus), prilog na televiziji Z1 (telop), Radio Sljeme, Hrvatski radio 1. program, Hrvatski radio 2. program, Otvoreni radio, Radio Cibona, Zagrebački radio
- Obavijest medijima o muzejsko-edukativnoj nagradnoj igri *Portal* u ime svih muzeja u sastavu MHZ-a
- Sudjelovanje u najavama za muzejsko-pedagošku akciju *Portal*: Radio Kaj, Radio Hrvatsko zagorje Krapina, Radio Marija Bistrica, Radio Stubica, Hrvatski radio 1. program (emisija petkom u večernjim satima i emisija subotom Vaša pošta), Hrvatski radio 2. program, Radio Sljeme

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Radio Kaj, u emisiji Kaj vu duši, predstavljane su aktivnosti Muzeja Staro selo Kumrovec tijekom 2005.
- Radio Kaj, Radio Stubica, Radio Krapina - najava događanja za Jurjevo, 24. travnja
- Sudjelovanje u radijskoj emisiji Po dragomu kraju, o temi muzejske pedagogije, s primjerima iz Muzeja Staro selo Kumrovec
- HTV, Dobro jutro, Hrvatska
- Večernji list, predstavljanje programa *Pinklec na pleča, put vu Kumrovec*
- Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista Krapinsko-zagorske županije u svezi s najavom muzejsko-edukativne nagradne igre *Portal*

Dunja Šarić

- BBC (V. Britanija) i ORF (Austrija) - vraćanje restaurirane skulpture Josip Broz Tito; povijest rezidencijskog objekta u Kumrovcu (Vile Kumrovec)
- TV BiH, TV Pink, emisija Turistički vodič, prezentiranje sadržaja i kulturno-turističke komponente Muzeja Staro selo Kumrovec
- France Press (Pariz, Francuska), novinaraka Laila Veselica, intervju o kulturno-turističkoj ponudi Muzeja Staro selo Kumrovec
- Magazin (nedjeljni broj Politike); Politika Bazar; Nedjeljni zabavnik, uz posredovanje Lidije Jambrešić dan intervju o stalnome muzejskom postavu Muzeja Staro selo Kumrovec, Muzej kao odredište kulturnog turizma
- Obiteljski radio, Radio Kaj, Radio Stubica, Radio Zagreb 2. program: *Zagorska svadba* i izložba *Svadbena oglavlja zagorskih mladenki*
- HRT - Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska; Nova TV: *Zagorska svadba*
- RTL TV - Sanja show: *Nekonvencionalna vjenčanja*
- Zagorski list: *Zagorska svadba*

Branka Šprem Lovrić

- OTV, HRT, RTL TV, Nova TV - marketinška iskoristivost imena Tito
- TV Banja Luka (BiH), Radio Europa: *Dan mladosti - radosti u Kumrovcu, 2005.*
- HRT, Hrvatska danas: *Bačvarski - pintarski obrt; Etno-muzeji i prezentacija tradicije*
- Radio Stubica, Radio Kaj, Radio Marija Bistrica, HR Radio Sljeme, Hrvatski radio 2. program, emisija Baština: novi stalni postav Muzeja Staro selo Kumrovec *Bačvarski - pintarski obrt*
- Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista Krapinsko-zagorske županije u vezi s otvorenjem novoga stalnog postava *Bačvarski - pintarski obrt*

Anita Paun-Gadža

- HRT - Dobro jutro, Hrvatska, Turizam u Hrvatskom zagorju

Galerija Antuna Augustinčića

- HTV, Karte na stol, 18. siječnja, autorica priloga Ana Marija Habjan
- Radio Kaj, 21. travnja, novinarka Gordana Tepeš
- HTV 1, Kratki susreti, *Premosnica*, 7. srpnja, autorica priloga Hanja Rakovac
- HTV 2. program, Vijesti iz kulture, 31. listopada, autorica priloga Ružica Divac
- Radio Stubica, 19. listopada

Dvor Veliki Tabor

Nives Ćurković

- Najava *Srednjovjekovnog tabora pod Taborom* na Katoličkom radiju, 10. rujna
- Nova TV, emisija s prilogom o V. Taboru, 27. kolovoza

I. Škiljan

- Prilog za emisiju Hrvatska danas o restauratorskim radovima u V. Taboru, 16. listopada

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Suradnja s brojnim lokalnim radiopostajama: Radio Hrvatsko zagorje, Radio Kaj, Radio Zlatar, Radio Stubica, Radio Zabok, Radio Marija Bistrica, Radio Oroslavje
- Snimanje lokaliteta za emisije HRT-a U potrazi za pračovjekom, 16. svibnja i za Školu medijske kulture, 25. kolovoza
- Intervju za Obiteljski radio, 4. ožujka i 18. kolovoza
- Intervju za radioemisiju Baština, HRT 1. program, 3. ožujka
- Prilog za emisiju Dobro jutro, Hrvatska, HRT, 4. ožujka
- Sudjelovanje u TV emisiji Karte na stol, HRT, 11. ožujka i Život uživo, HRT 1. program, 19. svibnja
- Prilog za emisiju Gost u studiju, Z1, 18. kolovoza
- Intervju za Katolički radio, 22. kolovoza i 7. rujna
- Snimanje HRT-a za emisiju Nulti sat: Kako nastaje... 8. - 9. studenog

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej Staro selo

- Prezentacija izrade drvenih dječjih igračaka za vrijeme trajanja Tjedna kaj-kavske kulture u Krapini

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija III. kuharskog susreta muzealaca i prijatelja muzeja *Muzealci kuhaju*, Hušnjakovo, 3. lipnja
- Promocija knjige dr. Ivora Karavanića *Život neandertalaca* u suradnji sa Školskom knjigom Zagreb, Mala dvorana POU-a Krapina, 13. lipnja

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej seljačkih buna

- Koncert Višnje Mažuran održan je 23. ožujka u organizaciji Kajkaviane.
- *Viteški turnir* održan je 18. lipnja. U programu turnira sudjelovali su: Ekos College iz Varaždina s predstavama za djecu *Bajka o dva LJ*, *Kako je Potjeh tražio istinu*, *Kraljevna na zrnju graška* te s dječjim srednjovjekovnim igrama i dječjim viteškim turnirom, a za odrasle je prikazan viteški ples. Dječji vrtić Viškovo sudjelovao je s predstavom *Dosadna bajka*, a književnik Mladen Kušec s radionicom-pričaonicom koja se sastojala od nekoliko cjelina: *Složimo viteza!* (puzzle), *Lov na stare predmete* te *Kviz* (pitalice o povijesti Hrvatskog zagorja). Za djecu i odrasle bile su organizirane muzejske radionice i igraonice: *Roland* - vježbe za buduće vitezove, *Strijelom u metu* - gađanje lukom i strijelom, *Buzdovan* - pogađanje metalnog štita buzdovanom, *Vojnički logor* - upoznavanje s oružjem i opremom ratnika srednjeg vijeka. Udruga Red srebrnog zmaja demonstrirala je uporabu srednjovjekovnog mača, a udruga Družba vitezova zlatnog kaleža demonstrirala je borbe mačevima i viteške igrokaze. Središnji dio *Viteškog turnira* činio je turnir vitezova na konjima, s prikazom borbi vitezova kaskadera pod vodstvom Mladena Ptičara i udruge Hrvatski vitez, a predstavili su i *Voltažu* - jahačku obuku na konjaničkom trkalištu, sječu lubenica s konja u trku, gađanje vjenčića s konja u trku, bacanje kratkog koplja te gađanje lukom i strijelom s konja u trku. Program je vodio Siniša Cmrk. Uz natjecanje vitezova tijekom cijelog dana održavao se srednjovjekovni sajam s demonstracijama tradicijskih obrta (kovačkog, kožarskog, tkalačkog itd.) te se nudio bogat jelovnik. Nastupila je i viteška skupina Markus M iz Češke, koja je demonstrirala borbu *Landsknehta*, reda njemačke viteške pješadije, te atraktivne noćne viteške borbe uz baklje. Udruga Agram prikazala je srednjovjekovne i renesansne plesove šahovskih figura, a renesansnu glazbu izvodila je grupa Codex iz Češke. Turnir je završen uz nastup grupe Mrs Ferri's Pighaouzse Collection te gutače vatre i žonglere.

Dvor Veliki Tabor

- Uvodni koncert za Tabor Film Festival, 24. lipnja
- Tabor Film Festival održan je od 12. do 17. srpnja, a realiziran je u suradnji s udrugom Gokul i Društvom Veliki Tabor.
- Predstava *Galgota* Miljenka Marušića u izvedbi kazališta Svarog, 19. kolovoza
- *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* održan je treći put 10. rujna. Organizirane su muzejske radionice *Roland*, *Strijelom u metu*, *Gađanje buzdovanom* i žonglerska radionica (udruga Artifan). Ispred zidina grada organiziran je *srednjovjekovni sajam* - prezentirani su stari obrti, improviziran vojnički logor - gađanje katapultom, a bilo je i gatalica. Renesansnu glazbu i ples izvodile su udruge Agram, Minstrel i Codex. Prikazana je kazališna predstava *Parsifal* i srednjovjekovne borbe hladnim oružjem i bakljama (Marcus M).
- U dvorskoj kapeli na Petrovo, 29. lipnja, održana je misa.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Muzej seljačkih buna

- Suradnja s udrugom Kajkaviana, udrugom Zlatni kalež, udrugom Agram

Muzej Staro selo

- Etno-udruga Zipka vanjski je suradnik Muzeja Staro selo Kumrovec u smislu realizacije programa običajne kulture sjeverozapadnog dijela Hrvatskog zagorja odnosno sutlanske doline. Prema godišnjem kalendaru događanja Muzeja Staro selo Kumrovec, 24. travnja Etno-udruga Zipka realizirala je, u povodu blagdana sv. Jurja, ophode Jure Zelenoga kroz središte muzejskog prostora, te uz paljenje jurjevskog krijesa prikazala dio plesova i igara tog dijela Hrvatskog zagorja.

Dvor Veliki Tabor

- Suradnja s Društvom Veliki Tabor i udrugom Gokul u organizaciji Tabor Film Festivala

12.7. Ostalo

Muzeji Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor

Martina Ebner Petrinec

- Manifestacija *Zagorska svadba* - slanje obavijesti svim medijima i TV postajama, realizacija medijskog pokroviteljstva s Iskon Internetom, realizacija sudjelovanja članova Etno-udruge Zipka na televiziji Z1
- *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* - slanje obavijesti svim medijima i TV postajama, sudjelovanje u radijskim emisijama, realizacija medijskog pokroviteljstva s Iskon Internetom i sastavljanje PR članka

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Kontakti s turističkim zajednicama i agencijama u svezi s najavama grupa
- Sudjelovanje u Turističkom vijeću TZ-a Krapinsko-zagorske županije i u Kulturnom vijeću Krapinsko-zagorske županije
- Članstvo u komisiji Volim Hrvatsku za odabir najljepšega dječjeg likovnog rada i najfotografije
- Sudjelovanje u Sekciji za kulturni turizam

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzeji Hrvatskog zagorja

M. Ebner-Petrinec

- Sudjelovanje na promociji Muzeja Hrvatskog zagorja u sklopu manifestacije *Zagorje Zagrebu*, KD »Vatroslav Lisinski«, 30. listopada, uz distribuciju promotivnih letaka
- Dopunjavanje baze podataka s tvrtkama, privatnim osobama, institucijama; dopunjavanje popisa svih putničkih i turističkih agencija na području Hrvatske, Slovenije i Austrije
- Vođenje mjesečne evidencije/izvješća za HAK o posjetiteljima/članovima ARC Europa Show your Card programa
- Kontakti s putničkim i turističkim agencijama stalnim partnerima muzeja, hotelskim kućama i turističkim zajednicama
- Priprema, realizacija i sudjelovanje na promociji Muzeja Hrvatskog zagorja na Zagrebačkom velesajmu, u sklopu sajma *Gastronomija i turizam*, 16. - 23. ožujka
- Potpisivanja ugovora o poslovnoj suradnji s Radio Croatia - Obiteljskim radijem, Narodnim radijem, Televizijom Z1
- Priprema i realizacija manifestacije *Zagorska svadba* - sastavljanje ugovora o donacijama i sponzorstvu, slanje pozivnica sponzorima i stalnim partnerima i institucijama

Muzej seljačkih buna

Martina Ebner Petrinec

- Sudjelovanje u organizaciji *Viteškog turnira* na području marketinga i propagande: ostvareno medijsko pokroviteljstvo s Radio Croatia - Narodnim, Obiteljskim radijem i Z1, medijsko pokroviteljstvo Iskon Interneta i Jutarnjeg lista; poslana su obavijesti svim radijostajama u čijim smo emisijama sudjelovali, obavljena su dogovora s Hrvatskom televizijom koja nas je pratila najavama, tiskani su i postavljeni jumbo plakati i city light plakati
- *Viteški turnir* - realizacija sponzorstva materijal i repromaterijal za haljine i kostime izvođača - Zagrebački magazin
- Uređenje izloga na temu *Viteški turnir* u TIC-u Zagreb
- Dostava svih namirnica od sponzora prema unaprijed utvrđenim ugovorima o sponzorstvu (Konzum, Bavaria pivo, Trgostil, Jamnica, Čakovečki mlinovi)

- Distribucija promotivnog materijala - plakata i letaka
- Sastavljanje popisa svih sponzora/donatora (radi slanja zahvalnica)
- Sastavljanje marketinške ponude s pripadajućim sponzorskim paketima Muzeja seljačkih buna za *Viteški turnir* 2006. g.
- Prezentacija 10. muzejsko-edukativne nagradne igre *Portal* u osnovnim školama u okolici: u Gornjoj Stubici, Donjoj Stubici, Oroslavju, Zaboku
- Slanje ponude *Streličarske radionice* svim agencijama s popisa
- Slanje programa *Viteškog turnira* svim agencijama i radiopostajama te medijima
- Organizacija i aktivno sudjelovanje u cjelodnevnom događanju *Employ party* T-mobilea, održanome 3. rujna - doček gostiju u srednjovjekovnim haljinama, vodstvo kroz stalni postav Muzeja i sl.
- Aktivno sudjelovanje u programu *Team building* (16. rujna) za tvrtku KMPG Zagreb - stručno kostimirano vodstvo kroz stalni postav, koordinacija s gostima
- Organizacija i koordinacija posjeta turističkih menadžera sudionika kongresa *Skal International* (18. listopada), kostimirano stručno vodstvo kroz stalni postav

Dvor Veliki Tabor

- Kontakti i suradnja s Turističkom zajednicom općine Desinić i Krapinsko-zagorske županije; suradnja sa Županijskim uredom za turizam
- Kontakti s turističkim agencijama
- Predstavljanje Muzeja Hrvatskog zagorja na Međunarodnom sajmu turizma, Zagrebački velesajam, 17. ožujka (N. Ćurković, I. Škiljan)

Martina Ebner Petrincec

- *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* - sastavljanje ugovora o donacijama i sponzorstvu, distribucija promotivnog materijala (letaka)

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Predstavljanje nalazišta krapinskog pračovjeka na Zagrebačkom velesajmu, na priredbi *Enogastronomija i turizam*, 18. ožujka
- Podjela prospekata prilikom otvorenja Neanderthal Puba na Hušnjakovu, 2. rujna
- Prigodna prodaja suvenira u Tjednu kajkavske kulture 2005. i na Medenom sejmu u povodu Dana grada Krapine, 3. prosinca
- Sudjelovanje na predstavljanju Krapinsko-zagorske županije na Velesajmu, na priredbi *Eko-etno Hrvatska*, 17. rujna
- Nabava i prodaja prigodnih suvenira

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Muzeje Hrvatskog zagorja ukupno su posjetile 110.602 osobe, od toga 94.457 s plaćenim ulaznicama.

Muzej seljačkih buna

- Stalni postav i galeriju Muzeja seljačkih buna posjetilo je 17.806 osoba s plaćenim ulaznicama, od toga 12.037 djece, te 5.769 odraslih.
- U muzejskim radionicama *Portal* sudjelovalo je 113 djece.
- Procjena broja sudionika radionice *Strijelom u metu*: 1.500
- Evidentirani slobodni ulaz u Muzej: 474
- Procjena posjete *Viteškog turnira*: 2.400

Ukupno: 22.293 posjetitelja

Muzej Staro selo

- Muzej je posjetilo 41.608 osoba, od toga je 33.590 posjetitelja platilo ulaznicu, a 6.512 posjetitelja sadržaje Muzeja razgledalo je besplatno.

- Zamjetan je porast stranih posjetitelja u odnosu na 2004. g., kada je Muzej razgledalo 5.838 stranaca, a tijekom 2005. g. Muzej je razgledalo 15.270 stranih posjetitelja.

Galerija Antuna Augustinčića

- Muzej su posjetile ukupno 4.153 osobe, od toga 2.876 s plaćenim ulaznicama, od čega 2.376 djece i 792 odraslih. Slobodan ulaz odobren je za ukupno 586 posjetitelja, od toga 294 djece i 292 odrasle osobe.
- Radionice *Portal* posjetilo je 455 djece i 191 odrasla osoba.
- U radionicama je sudjelovalo 45 posjetitelja.

Dvor Veliki Tabor

- Veliki Tabor posjetilo je 23.320 osoba, od čega 363 uz slobodan ulaz. Domaćih posjetitelja bilo je 19.161, stranih 2.796.
- Na *Srednjovjekovnom taboru* bilo je 1.000 posjetitelja.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Ukupan broj posjetitelja u 2005. je 19.373, od čega 18.228 s plaćenom ulaznicom, i to 16.160 djece, te 2.068 odraslih.
- Besplatne ulaznice: 1.145 (278 odraslih, 867 djece).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Republika Hrvatska: 90,7%
- Krapinsko-zagorska županija: 0,5%
- Vlastiti prihod: 8,3%
- Sponzori: 0,5%

15.2. Investicije

Muzej Staro selo

- Uvođenje centralnoga grijanja u Staru pučku školu
- Postavljanje telefonske centrale
- Zaštita vanjske stolarije (prozora, vrata) na Kuriji Erdödy u Razvoru; popravci rodne kuće Josipa Broza, održavanje prostora Uprave Muzeja, 43/44g (gospodarski objekt, zabatne strane krovišta)
- Zamjena dotrajalih i oštećenih vanjskih prozora na objektima
- Bojenje objekata
- Brušenje i lakiranje daščanih podova i parketa u objektima

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Muzej Staro selo

- Redovito održavanje objekata i vanjskih prostora Muzeja
- Postavljanje tradicijske *zagorske kuće* na ZV-u za vrijeme trajanja izložbe *Eko-etno Hrvatska*, za potrebe TZ-a Krapinsko-zagorske županije
- Tehnički postav novog stalnog postava *Bačvarski - pintarski obrt*

Galerija Antuna Augustinčića

- Redovito održavanje objekata i parka Galerije

Dvor Veliki Tabor

- Izrada pozornice za Tabor Film Festival
- Kontakti s Vojnim muzejom radi zamjene oružja iz 20. st.

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- Poslovi redovitog održavanja i zaštite unutarnjih i vanjskih prostora Muzeja
- Zaštita postojećih vitrina i postamenata u izložbenom prostoru
- Izrada novih legendi

GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, tel. 049/370-810, tel./faks 049/370-561
URL: <http://www.krapina.net>, e-mail: pou-krapina@kr.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vesna Kunštek (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1993.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Krapina	
Ravnatelj	Viktorija Krleža	
Voditelj	Vesna Kunštek	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Mirjana Drempetić Hanžić, *Mirna noć*, kombinirana tehnika, inv. br. 0858
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Plaža ujutro*, kombinirana tehnika, inv. br. 0859
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Sivi oblaci*, kombinirana tehnika, inv. br. 0860
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Firange nad oblokom*, kombinirana tehnika, inv. br. 0861
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Prošaran zid*, kombinirana tehnika, inv. br. 0862
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Breščec pri groblju*, kombinirana tehnika, inv. br. 0863
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Dlan ljepljiv...*, kombinirana tehnika, inv. br. 0864
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Pod starim hrastom*, kombinirana tehnika, inv. br. 0865

1.3. Darovanje

- Koraljka Kovač, Iz ciklusa *Uslojavanje strukture materije*, kombinirana tehnika, inv. br. 0850
- Mirjana Zajec Vulić, *Uspomene i prisjećanja*, gvaš, inv. br. 0842
- Branimir Bartulović, *Biokovo I*, kombinirana tehnika na lesonitu, inv. br. 0843
- Stjepan Balja, *Isus na križu*, iskucano i patinirano srebro, inv. br. 0849
- Jadranka Fatur, *Pejzaž s purama II*, akvarel, inv. br. 0844
- Katarina Divander, *Inicijacija*, grafika, inv. br. 0845
- Ubavka Marinković, *Pejzaž*, grafika, inv. br. 0846
- Mita Lundin, *Objekt I*, iz serije *Ženski falos*, terakota, inv. br. 0847
- Jorunn Eriksson Grönsund, *Morski pejzaž*, akvarel, inv. br. 0848
- Stanko Posavec, *Trotočka*, akril/emajl/medijapan, inv. br. 0851
- Maja Vukina, Iz ciklusa *Obećana zemlja*, akrilik i kreda na papiru, inv. br. 0852
- Maja Vukina, Iz ciklusa *Obećana zemlja*, akrilik i kreda na papiru, inv. br. 0853
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Drhti paučina*, kombinirana tehnika, inv. br. 0854
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Senokoša*, kombinirana tehnika, inv. br. 0855
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Cvjetovi maslačka*, kombinirana tehnika, inv. br. 0856
- Mirjana Drempetić Hanžić, *Zelene krošnje*, kombinirana tehnika, inv. br. 0857

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi darovani i kupljeni radovi.

3.3. Fototeka

Za svih 10 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanim za izložbe.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjem je nabavljeno 39 naslova, a kupnjom 1 naslov.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi su nabavljeni naslovi inventirani.

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Vesna Kunštek pohađala je tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, koji se održao 3. i 4. studenog u Muzejskome dokumentacijskom centru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Otvorenje izložbe *Raster, svjetlo i slika*

- Raster, svjetlo i slika* (Gordana Bakić, Tomislav Buntak, Mirjana Drempetić Hanžić, Koraljka Kovač, Andrea Pavetić)

Kat Galerije, 28. siječnja - 18. veljače
 Autori likovnog postava: autori
 Opseg: 30 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svima.

- *Pisanice*

Cijela Galerija, 18. ožujka - 4. travnja
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: više od 350 pisanica
 Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svima.

- Mirjana Zajec Vulić, *Uspomene i prisjećanja*

Cijela Galerija, 7. - 21. travnja
 Autorice likovnog postava: Mirjana Zajec Vulić i Vesna Kunštek
 Opseg: 40 radova (ulja na platnu, monotipije, gvaševi)
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svima.



Postav izložbe Branimira Bartulovića

- Branimir Bartulović
 Cijela Galerija, 22. travnja - 9. svibnja
 Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić
 Opseg: 45 radova (ulja i akrilik na platnu, kombinirana tehnika na papiru)
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svima.
- Izložba radova učenika Strukovnog i umjetničkog učilišta Zabok
 Cijela Galerija, 12.-28. svibnja
 Autori likovnog postava: Željko Nemeč, Mirjana Smolić, Karmen Bačura, Nikolina Peroš, Štefica Zajec Stanić
 Opseg: 80 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svima.



Stjepan Balja, nakit

- Stjepan Balja, *Srebrni sanc*
 Kat Galerije, 2.-20. lipnja
 Autorica stručne koncepcije: Ivanka Ivkanec
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: 64 kom. srebrnog nakita, 22 posrebrene čaše i 18 slika
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svima.
- *40 let Kajkavskih popevki u Krapini*
 Cijela Galerija, 4.-24. rujna
 Autorica stručne koncepcije: Vesna Kunštek
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: oko 150 radova (slike, fotografije, nosači zvuka, plakati, katalogi, pozivnice, notne knjižice, kristalni pehari, zbornici)
 Vrsta izložbe: umjetnička, kompleksna, tuzemna, informativna
 Izložba je namijenjena svima.
- Anna Hedberg, Jorunn Eriksson Grönsund, Katarina Divander, Mita Lundin, Nina Hemmingsson, Sofie Weibull, Ubavka Marinkovic
 Cijela Galerija, 30. rujna - 28. listopada
 Autori likovnog postava: Anna Hedberg, Katarina Divander, Jorunn Eriksson Grönsund, Vesna Kunštek
 Opseg: 70 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svima.
- Stanko Posavec, *Aktovi*
 Cijela Galerija, 4.-26. studenog
 Autori likovnog postava: Stanko Posavec i Vesna Kunštek
 Opseg: 42 slike
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
 Izložba je namijenjena svima.
- *Iz čuvaonice darovanih umjetnina*
 Cijela Galerija, 2.-31. prosinca
 Autorica stručne koncepcije: Vesna Kunštek
 Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek
 Opseg: 60 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
 Izložba je namijenjena svima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložbi

- Katalog izložbe *Raster, svjetlo i slika*; autor predgovora Darko Glavan; urednica kataloga Mirjana Smolić
- Katalog izložbe *Pisanice*; urednice kataloga Vesna Kunštek i Ksenija Cerovečki
- Katalog izložbe Mirjane Zajec Vulić *Uspomene i prisjećanja*; autorica predgovora Lilijana Domić, urednice kataloga Vesna Kunštek i Jasna Gubez
- Katalog izložbe Branimira Bartulovića; autorica predgovora Rašeljka Boras; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Radovi učenika Strukovnog i umjetničkog učilišta Zabok*; urednik kataloga Željko Nemeč
- Katalog izložbe Stjepana Balje *Srebrni sancij*; autorica predgovora Ivanka Ivkaneč; urednik kataloga Vladimir Buzoloč Stegú
- Katalog izložbe *40 let Kajkavskih popevki u Krapini*; autor predgovora Viktor Crnek; urednica kataloga Vesna Kunštek
- Katalog izložbe *Anna Hedberg, Jorunn Eriksson Grönsund, Katarina Divander, Mita Lundin, Nina Hemmingsson, Sofie Weibull, Ubavka Marinković*; autor predgovora Bosse Falk
- Katalog izložbe Stanka Posavca *Aktovi*; autor predgovora Stanko Špoljarić, urednica kataloga Melita Kravat

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s dopisništvom HTV-a u Krapini i lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje Krapina, Radijem Kaj, Radijem 1 Oroslavje, Radijem Marija Bistrica.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Prema slobodnoj procjeni, Galeriju grada Krapine posjetilo je 2.512 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 75%
- Vlastiti prihod: 25%

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. Franje Tuđmana 3, 53000 Gospić, tel. 053/572-051, 560-546, 574-922, faks 053/560-545
e-mail: muzej-like@gs.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Vesna Bunčić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Tatjana Kolak (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	nacionalni-regionalni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1958.	
Osnivač	grad	
Sastavne jedinice	Memorijalni centar Nikole Tesle (Smiljan)	
Ravnatelj	Vesna Bunčić	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Kulturno-povijesni odjel: razglednica Gospića
- Galerijski odjel: 3 umjetnička djela - otkupne nagrade XL. ličkog likovnog anala (Koraljka Kovač, iz ciklusa *Prostori meditacije 2*, 2005., inv. br. G-679; Irena Podvovac, *Mačka*, 2005., inv. br. G-680; Ana Vivoda, *Bez naziva*, 2004., inv. br. G-681)
- Za rodnu kuću Nikole Tesle u Smiljanu kupljena je video vrpca s igranim filmom Krste Papića *Tajna Nikole Tesle* (Jadran film).

1.2. Terensko istraživanje



Arheološko istraživanje lokaliteta Crikvine u Smiljanu

Arheološki odjel

- Pri sustavnom arheološkom istraživanju srednjovjekovnoga sakralnog lokaliteta Crikvine u Smiljanu nađeno je nekoliko uporabnih i ukrasnih predmeta od bronce i željeza (ukupno 10 predmeta), ulomci oslikane žbuke i manja količina keramičkih ulomaka.
- Pri zaštitnom arheološkom istraživanju na položaju crkve sv. Nikole na Udbini pronađena je iznimno velika količina, uglavnom ukrasnih predmeta (grobni prilozii) od bronce, srebra, zlata i stakla, manja količina uporabnih predmeta od željeza i manja količina ulomaka keramičkih posuda.
- Tijekom godine, pri rekognosciranju arheoloških lokaliteta prikupljena je veća količina ulomaka keramičkih posuda iz različitih razdoblja.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Cjelovita amfora, tip Lamboglia 2 (polovica II. do kraja I. st. pr. Krista) iz uvale Vlačka Mala, Žigljen na Pagu
- Lapidarij: ulomak antičkog stupa iz Prozora (klas. AL-32; inv. br. 796)

Etnografski odjel

- Keramički kaluderovački lonac (klas. E-1173)

Galerijski odjel

- 2 umjetnička djela (Davor Vuković, *Zagorje*, 2003., inv. br. G-677; Fedor Ličina, *Magla u Dabrima*, 2003., inv. br. G-678)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Ovisno o stanju pojedinih muzejskih predmeta, obavljena je preventivna zaštita u svim zbirkama.

2.2. Konzervacija

Konzerviran je pokretni arheološki materijal s terenskih istraživanja.

2.3. Restauracija

Restauracija 5 predmeta iz Zbirke oružja (Janko Jeličić, viši kustos HPM-a, Zagreb)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Arheološki odjel: inventirana 74 predmeta (računalni unos)
- Arheološki odjel - Lapidarij: inventiran 1 predmet (računalni unos)
- Numizmatički odjel: inventirano 5 primjeraka novca (klasični unos)
- Etnografski odjel: inventirana 2 predmeta (klasični unos)
- Galerijski odjel: inventirano 5 predmeta (klasični unos)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološki odjel: katalogizirana 74 predmeta (računalni unos)
- Arheološki odjel - Lapidarij: katalogiziran 1 predmet (računalni unos)
- Numizmatički odjel: katalogizirano 5 primjeraka novca (klasični unos)
- Etnografski odjel: katalogiziran 1 predmet (klasični unos)

3.3. Fototeka

Povećana za 1.628 negativna (45 filmova)

3.4. Dijateka

Povećana za 252 dijapozitiva s terenskog istraživanja i rekognosciranja

3.5. Videoteka

Klasičnim unosom uveden je 1 predmet.

3.6. Hemeroteka

Ažurno praćenje medija - tiska o aktivnostima Muzeja (109 zapisa - klasični unos)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 8 naslova
- Razmjena: 109 naslova
- Ukupno: 117 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U inventarnu knjigu upisano: 3.077 jedinica
- U inventarnu knjigu časopisa upisano: 865 jedinica
- U posebnu inventarnu knjigu Šporčić upisane: 493 jedinica
- U posebnu inventarnu knjigu Knežević upisane: 641 jedinica

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejski bibliotečni fond na raspolaganju je svim građanima na području grada i kontinentalnog dijela Županije. Fondom se koriste osobito studenti i učenici, te im djelatnici pomažu pri traženju potrebne građe.

5. STALNI POSTAV

Nastavljena je izrada novoga stalnog postava u rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu, u sklopu obilježavanja 150. obljetnice rođenja (2006.).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljen rad na obradi muzejske građe. Uglavnom je riječ o građi koja tijekom godine ulazi u Muzej, dok je stručna obrada predmeta iz "starijeg" fundusa rjeđa.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

U sklopu obrade "starijeg" fundusa obavlja se identifikacija i determinacija predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija građe, osobito etnografskog fundusa, obavlja se dinamikom kojom dopušta raspoloživost stručnih djelatnika te godišnji plan i program rada.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Za izložbu *Povijesne zastave dobrovoljnih vatrogasnih društava RH* u sklopu XIII. međunarodnoga vatrogasnog natjecanja, održanu 17.-24. srpnja u Varaždinu, posuđeni su predmeti iz Kulturno-povijesnog odjela (zastava DVD-a Gospić iz 1902., fotografija Društva iz 1902., partitura koračnice *Gospićki vatrogasac*, 1902.).
- Etnografski odjel: posudba i davanje na uvid tekstila za organiziranje tečaja tkanja (u organizaciji POU "Dr. A. Starčević", Gospić); posudba uporabnih drvenih i tekstilnih predmeta radipromidžbe tradicijske kulture (TZ grada Gospića).
- Galerijski odjel: posudba 3 rada (Vilko Gecan, *Ispod nadzemne željeznice*, 1934., G-227; Luka Rupčić, *Profesori I. gimnazije rade na Autostradi*, G-270; Milan Radonjić, *Vladimirci*, 1971., G-511) za izložbu *Industrijski krajobraz* MMSU-a Rijeka, 5. srpnja - 20. studenog.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Godišnja skupština Hrvatskog arheološkog društva u Dubrovniku i znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji*, 18.-21. listopada - T. Kolak, bez izlaganja

- Savjetovanje *Edukacija učitelja geografije u osnovnim školama za provedbu HNOŠ-a*, Gospić, 7.-9. srpnja; VUŠ Gospić - T. Kolak, Kulturni itinerer grada Gospića (9. srpnja)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunčić, Vesna. *Zvuk s obale boja*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Proljeće nad proljećem*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Trag Like u novijoj hrvatskoj umjetnosti*. Tekst kataloga izložbe.
- Bunčić, Vesna. *Sestra Pija sliku Gospića darovala biskupu*. // Navještenje, siječanj 2006., str. 35-36.
- Kolak, Tatjana. *Novi stalni arheološki postav u Muzeju Like Gospić*. // *Informativna Museologica* (1-2) 2004., str. 98-100.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine stručni djelatnici Muzeja pomažu građanima i institucijama te udrugama u provedbi zaštite kulturne baštine na području Gospića i Like, osobito nepokretnih spomenika kulture.
- Stručni djelatnici pomažu pojedincima pri determinaciji građe u privatnom vlasništvu, te konzultiraju vlasnike o zakonskim propisima i propisanim uvjetima zaštite građe.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzija članka Envera Ljubovića *Bunjevačka plemićka i časnička obitelj Rukavina*, *Senjski zbornik*, sv. 31, Senj, 2005., str. 39-58. (T. Kolak)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- B. Velić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- T. Kolak članica je Hrvatskoga arheološkog društva i članica Središnjeg odbora Društva.

6.12. Informatički poslovi

- Realiziran je informatički program računalne obrade građe - Inventarna knjiga i Katalog muzejskih predmeta. Računalni unos građe do broja 1945 u Muzeju su obavila dva ročnika na odsluženju civilnog vojnog roka.
- Redovita dostava podataka o muzejskoj djelatnosti za web stranicu Grada, dostava podataka o izložbenoj aktivnosti i zbivanjima za Culturenet.hr - web centar hrvatske kulture online.

6.13. Ostalo

- Pomoć Udruzi raseljenih Boričevljana pri potpisivanju peticije za obnovu župne crkve Male Gospe u Boričevcu (travani)
- T. Kolak članica je Radnog odbora za istraživanje i prezentaciju povijesnih spomenika stare Krbave i Udbine u sklopu projekta izgradnje CHM-a.
- V. Bunčić članica je Radnog povjerenstva za obilježavanje godine Nikole Tesle (MZOŠ RH).

T. Kolak - rad na tekstovima

- *Ličko-senjska županija*, tekst u Arheološkom atlasu - 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ur. Aleksandar Durman (u tisku)
- Prozor - pretpovijest, tekst u Arheološkom atlasu - 100 lokaliteta hrvatske arheologije, ur. Aleksandar Durman, u tisku
- *Lipova glavica, zaštitno arheološko istraživanje pretpovijesnog gradinskog lokaliteta - prethodno priopćenje*, Hrvatski arheološki godišnjak (u tisku)
- *Smiljan, geofizikalno istraživanje srednjovjekovnih sakralnih lokaliteta - prethodno priopćenje*, Hrvatski arheološki godišnjak (u tisku)
- *Japodski ženski grob iz Konjskog Brda*, Zbornik projekta *Naselja i komunikacije u kontekstu veza jadranskog priobalja i unutrašnjosti* (ur. B. Olujić) (u tisku)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Kolak, Tatjana. *Japodski ženski grob iz Konjskog Brda*. // Lička revija. MH Gospić, 2005., str. 70-74.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Davor Vuković, *Suvremeno iščitavanje pejzaža*
Galerija MLG, 10. veljače - 10. travnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Davor Vuković i Vesna Bunčić
Opseg: 66 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: suvremeni pristup pejzažu
Korisnici: svi
- Izložba natječajnih radova - Crkva hrvatskih mučenika na Udbini
Mali salon, 14.-19. veljače
Autorice likovnog postava: Tatjana Kolak i Vesna Bunčić
Opseg: 28 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, informativna, skupna, pokretna
Tema: arhitektonska rješenja pristigla na natječaj
Korisnici: svi
- *Stepinac - mučenik za vjeru i domovinu*
Mali salon MLG, 8.-16. ožujka
Autor stručne koncepcije: Juraj Batelja
Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić i Tatjana Kolak
Opseg: 24 izložaka
Vrsta izložbe: dokumentarna, biografska, informativna, pokretna
Tema: život i djelo kardinala Alojzija Stepinca
Korisnici: svi
- Vesna Mihelčić Kurelić, *Proljeće nad proljećem*
Mali salon MLG, 21. ožujka - 29. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 59 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: pejzaži kojima autorica prikazuje buđenje proljeća
Korisnici: svi
- Izložba Međunarodne likovne kolonije Karlobag 2004.
Galerija MLG, 26. travnja - 1. lipnja
Autori stručne koncepcije: Marina Mihić i Sergije Mihić
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 57 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna (17 sudionika)
Tema: osobna kreativnost autora
Korisnici: svi
- Izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja - *Zaštita kulturne baštine bez granica i podjela*
Mali salon MLG, 18.-23. svibnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Tatjana Kolak
Opseg: 26 izložaka
Vrsta izložbe: religijska, umjetnička
Tema: izbor liturgijskih predmeta iz pravoslavne crkve sv. Jovana Preteče u Metku koji su bili na čuvanju u Muzeju (1995.-2005.)
Korisnici: svi
- Izložba u povodu 5. obljetnice Gospičko-senjske biskupije
Mali salon MLG, 25. svibnja - 11. srpnja
Autor stručne koncepcije: Ante Luketić
Autorice likovnog postava: Vesna Bunčić i Tatjana Kolak
Opseg: 95 izložaka
Vrsta izložbe: religijska, povijesna, umjetnička, informativna
Korisnici: svi
- Mladen Veža, *U spektru Sredozemlja*
Galerija MLG, 2.-20. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Lilijana Domić
Autorice likovnog postava: Nana Palinić i Vesna Bunčić
Opseg: 45 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: prikaz dijela slikarskog opusa M. Veže tematski vezanoga za motive mediteranskog krajolika
Korisnici: svi
- Fedor Ličina, *Velebitski pejzaži*
Galerija MLG, 24. lipnja - 15. srpnja
Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević
Autor likovnog postava: Ratko Janjić Jobo
Opseg: 54 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: moć i mitska bit Velebita
Korisnici: svi
- Izložba inženjersko-mjerničkog instrumentarija u vlasništvu Milana Marušića
Mali salon MLG, 14. srpnja - 31. kolovoza
Autorica likovnog postava: Tatjana Kolak
Opseg: 23 izložaka
Vrsta izložbe: tehnička
Tema: mjernički instrumentarij kao dar Muzeju (neostvareno)
Korisnici: svi
- Boris Žuža, *Zvuk s obale boja*
Galerija MLG, 18. srpnja - 31. kolovoza
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 61 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Tema: cjelokupni umjetnikov opus vezan za morske motive
Korisnici: svi
- Marija Višić-Guina, *Govor zemlje i svile*
Galerija MLG, 20. rujna - 11. listopada
Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Marija Višić-Guina i Vesna Bunčić
Opseg: 49 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: keramički reljefi, skulpture i slike na svili, većinom s motivima prirode
Korisnici: svi
- XL. lički likovni anale - *Trag Like u novijoj hrvatskoj umjetnosti*
Galerija MLG, 20. listopada - 20. studenog
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 45 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna (37 autora)
Tema: osobno poimanje Like u djelima pripadnika mlađe generacije umjetnika
Korisnici: svi

- Izložba dječjih radova Kreativna radionica - igraonica Centra za psihosocijalnu pomoć
Mali salon MLG, 5.-31. prosinca
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 37 izložaka
Vrsta izložbe: kompleksna, skupna
Tema: dječja slikarska kreativnost kojom prikazuju svoju svakodnevnicu
Korisnici: svi, ponajprije djeca
- Izložba č.s. Pije Pađen
Galerija MLG, 15.-31. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Pia Pađen
Autorica likovnog postava: Vesna Bunčić
Opseg: 29 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: religijski motivi, mrtve prirode, pejzaži
Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Vesna Mihelčić Kurelić*, katalog izložbe, autori tekstova Vesna Bunčić i Grga Rupčić, MLG
- *Mladen Veža*, katalog izložbe, autorica predgovora Lilijana Domic, DARI/MLG
- *Fedor Ličina*, katalog izložbe, autor teksta Tonko Maroević, MLG
- *Boris Žuža*, katalog izložbe, autorica teksta Vesna Bunčić, MLG
- *Marija Višić-Guina*, katalog izložbe, autor teksta Marko Vasilj, MLG
- *XL. lički likovni anale*, autorica teksta Vesna Bunčić, MLG
- *Pia Pađen*, katalog izložbe, autor teksta Ivica Jurjević, MLG

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Kustosi obavljaju posebna vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola te za studente, ovisno o tematici izložbe. Osobito često organiziraju vodstva za škole s područja Županije koje su u sustavu HNOS-a.
- Za sve posjetitelje, neovisno o broju ili dobi, kustosi obavljaju stručna vodstva (bez naknade).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Suradnja s dnevnim novinama (Večernji list, Novi list, Jutarnji list) i mjesečnicima (Lički list, Navještenje)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama



Snimanje radijske emisije Vikendica

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisijama Radio Gospića u povodu izložbi i drugih zbivanja u Muzeju
- Suradnja s HRT-om, suradnja u radijskim emisijama HR-a (emisije Kulturna baština, Vikendica)

12.4. Promocije i prezentacije



- Promocija knjige Ivana Nepomuka Jemeršića *Kopnom i morem na Plitvička jezera*
- Promocija knjige pjesama Davora Vukovića *Gatara*, 10. veljače (V. Bunčić)
- Promocija knjige Ivana Nepomuka Jemeršića *Kopnom i morem na Plitvička jezera*, 7. travnja (T. Kolak)
- Promocija knjige Milana Marušića *Žrtve komunističkih zlodjela u Zagrebu, svibanj 1945.*, 14. srpnja (T. Kolak)

12.7. Ostalo

- Javna rasprava članova Ocjenjivačkog suda s autorima rješenja pristiglih na raspisani natječaj za izgradnju Crkve hrvatskih mučenika na Udbini, 19. veljače
- Tribina *Stepinac - mučenik za vjeru i domovinu*, 8. ožujka (dr. sc. Mile Bogović, mons. Juraj Batelja)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile 3.452 osobe.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 11%
- Lokalna samouprava: 68 %
- Vlastiti prihod: 21%

15.2. Investicije

16.939,15 kn

MUZEJ GACKE

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, tel./faks 053/771-143
e-mail: gacko-pou@gs.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Jadranka Prša (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1962.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Otočac	
Ravnatelj	Nada Odorčić	
Voditelj	Jadranka Prša	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Likovna galerija: 3 slike sudionika likovne kolonije LI-KOM GACKE 2005. u Otočcu i 1 djelo u tehnici slame autorice slamarice iz Tavankuta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovitom kontrolom svih predmeta provedena je preventivna zaštita.

2.2. Konzervacija

Konzervirana su 2 arheološka spomenika *in situ*: mitrej na Rajanovu Griču u Čoviću i mitrej na Kraljevu Stolcu - Oltarima na Špiljničkom polju te srednjovjekovni kameni žrtvenik i keramički rimski ćup. Radove je izveo vanjski suradnik konzervator savjetnik Hrvoje Malinar.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka: klasičnim načinom obrade inventirano je 9 jedinica.

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena fotografijama izložaba i ostalih djelatnosti Muzeja.

3.6. Hemeroteka

Praćeni su napisi iz dnevnog tiska o izložbama i ostalim aktivnostima Muzeja pa je klasičnom metodom obrađeno 5 novih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Dar: 7 naslova
- Vlastita izdanja: 3 kataloga likovnih izložaba

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižničnim fondom koristili su studenti i učenici za izradu maturlnih, seminar-skih i diplomskih radova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: Postav crteža Željka Barkovića Barkana

Likovna galerija obogaćena je stalnim postavom likovne ostavštine otočkog slikara Željka Barkovića Barkana (Otočac, 1952.-2002.). Postav je smješten u prostoriji veličine 4x4 m², a sastoji se od 16 crteža u tehnici flomastera, koji su nadrealističke orijentacije i na kojima prevladavaju motivi neba, mističnih krajolika i svemira. Autorica likovnog postava: Jadranka Prša.

5.2. Izmjene stalnog postava

Povijesni postav *Otočac kroz povijest* razmješten je u novokupljene, zidne vitrine (9 vitrina), izmijenjene su legende, a postav je dopunjen novim dokumentima.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prša, Jadranka. *U mikrosvijetu duginih boja*. // Katalog izložbe likovnih radova učenika Osnovne škole Zrinskih i Frankopana Otočac. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2005.
- Prša, Jadranka. *Crteži britke imaginacije*. // Katalog izložbe crteža Željka Barkovića Barkana u Zagrebu. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2005.
- Prša, Jadranka. *U svijetu oblikotvornog i plavog zagrljaja*. // Katalog izložbe slika i skulptura Željka Kranjčevića Wintera. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica je sudjelovala na seminaru o preventivnoj zaštiti, održanom 2. studenog u Zagrebu, na seminaru o položaju romske nacionalne manjine, održanom 5. travnja u Zagrebu, na sjednici Ureda za kulturni turizam, održanoj 10. lipnja u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosica je pružila stručnu pomoć u izradi jednog maturlnoga i jednog seminar-skoga rada.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba likovnih radova učenika Osnovne škole Zrinskih i Frankopana Otočac. Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac. Otvorenje: 24. ožujka. Autorica likovnog postava: Jadranka Prša

Opseg: 30 radova

Vrsta izložbe: skupna, informativna

Tema: mikroskopski vidljiva tkiva koja stvaraju mikrosvijet isprepletenih struktura

Korisnici: prosvjetni djelatnici, učenici, široka publika

- Izložba slika u tehnici slame autorica iz Tavankuta
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac
Otvorenje: 9. svibnja
Autorica likovnog postava: Jadranka Prša
Opseg: 28 slika
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: tradicijski život Hrvata u Vojvodini
Korisnici: široka publika
- Izložba crteža Željka Barkovića Barkana
Galerija *U predvorju* Uprave Hrvatskih željeznica u Zagrebu
Otvorenje: 27. listopada
Autorica likovnog postava: Tanja Horvat
Opseg: 16 crteža
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: nadrealistički orisi neba, svemira i mističnih krajolika
Korisnici: široka publika
- Izložba slika i skulptura *Zagrljaji* Željka Kranjčevića Wintera
Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta
Otvorenje: 15. prosinca
Autor likovnog postava: Željko Kranjčević Winter
Opseg: 18 slika i 7 skulptura
Vrsta: samostalna, umjetnička
Korisnici: široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe likovnih radova učenika Osnovne škole Zrinskih i Frankopana Otočac
- Katalog izložbe crteža Željka Barkovića Barkana
- Katalog izložbe slika i skulptura Željka Kranjčevića Wintera

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosica je obavila vodstva po stalnim postavama, i to vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, građana i raznih udruga građana kao turističkih skupina te vodstva stručnjaka različitih profila.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Aktivnosti Muzeja praćene su redovito u dnevnom tisku, u Novom listu, u Večernjem listu te u lokalnom tisku (Lički list), a o aktualnim događanjima muzejske djelatnosti izvještava povremeno i kustosica novinskim napisima u Novom listu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nastavljena je suradnja u smislu najava događanja odnosno sudjelovanje ravnateljice i kustosice u emisijama Radio Otočca. Kustosica je sudjelovala u televizijskoj emisiji Dorica TV Z1, koja je snimljena u prostoru Muzeja.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavljena je suradnja s Turističkom zajednicom grada Otočca te turističkim agencijama koje dovode muzejske posjetitelje.
- Izložbene se dvorane Učilišta povremeno ustupaju za politička i društvena predavanja i javne tribine.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 1.800 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 35 %
- Vlastiti prihod: 10 %
- RH: 55 %

15.2. Investicije

140.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Organizirana je 3. likovna kolonija LI-KOM GACKE 2005. u Otočcu.
- Kustosica je obavila nekoliko vodstava izvan Muzeja.

GRADSKI MUZEJ SENJ

Ogrizovićeva 5, 53270 Senj, tel./faks 053/881-141

URL: http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm, e-mail: gradski.muzej.senj@gs.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Blaženka Ljubović (<i>viši kustos</i>), Darko Nekić (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1962.	
Osnivač	grad	
Sastavne jedinice	Tvrđava Nehaj (Senj)	
Ravnatelj	Blaženka Ljubović	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Na temelju rješenja Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci, vođen je arheološki nadzor iskopa temelja nove kabelske transformatorske stanice NTS Điga u Senju i trase priključnoga kabelskog voda.

1.3. Darovanje

Arheološka i hidroarheološka zbirka

- Ulomak, odnosno gornji dio amfore, s očuvanim obodom, vratom i gornjim dijelom trbuha i dvije ručke pronađen je ispred Donjeg Starigrada - poklon Roberta Hube iz Senja.

Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica

- 27 fotografija s motivima grada Senja i 5 fotografija staklenih ploča - poklon Nenada Vukelića iz Senja

Etnografska zbirka Bunjevaca

- Dijelovi tekstilne narodne nošnje, pregača i torba - poklon Mile Butkovića iz Senja

Kulturno-umjetnička zbirka

- Radovi Blaža Devčića, originalni izlošci: *Srndać*, drvo, vis. 66 cm; *Ana - portret žene*, drvo, vis. 45 cm; *Pieta*, drvo, vis. 74 cm; *Gospa bez ruku*, drvo, vis. 23 cm - poklon Ivana Tomljanovića iz Zadra

Numizmatička zbirka

- Novčić iz 19. st. pronađen na temeljima sportske dvorane - poklon Branka Svasta

Zbirka kamenih spomenika, srednji i novi vijek

- Ulomci arhitekture s djelomično sačuvanim natpisom, poklon Mislava Bilovića iz Senja

Hemeroteka

- Plakati s lokalnih izbora održanih 15. svibnja 2005. g., poklon stranačkih ogranaka
- Plakat Šterne, poklon NP-a Sjeverni Velebit
- Plakat zimskih balova i senjskoga ljetnog karnevala iz 2005. g., poklon Karnevalskog odbora i Turističke zajednice grada Senja

- Plakat Festivala klapa Senj 2005., poklon Pučkoga otvorenog učilišta M. C. Nehajeva iz Senja
- Plakat Senjskih koncertnih večeri, poklon Pučkoga otvorenog učilišta M. C. Nehajeva iz Senja
- Plakat dočeka Nove, 2006. g. u restoranu Krešimir u Senju, poklon vlasnika restorana Jure Lopca iz Senja

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani su, očišćeni te preventivno zaštićeni dobiveni ulomci amfora te predmeti pronađeni pri arheološkom nadzoru.
- U sklopu Prirodoslovne zbirke preparirane se životinje redovito zaštićuju od nametnika.
- U sklopu Etnografske zbirke uništeni su nametnici na drvenim i tekstilnim predmetima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu ručno su upisana 934 predmeta.

3.3. Fototeka

Digitalnim fotoaparatom snimljeno je oko 500 fotografija kojima su dokumentirana terenska istraživanja u Senju i okolici, građevni zahvati u staroj jezgri Senja, investicijski radovi na tvrđavi Nehaj, Gradskoj vijećnici - Lođi i u Gradskome muzeju, otvorena izložbi postavljenih u organizaciji Gradskog muzeja i sl. te svi važniji kulturni događaji u gradu.

3.5. Videoteka

Ante Španić iz Senja poklonio nam je 3 DVD-a s ovim temama: *Senjske tradicije življenja*, *Ljepote prirode Ličko-senjske županiji* i *Jesen u Senjskoj Dragi*.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena člancima tiskanim 2005. g. u Večernjem listu, Jutarnjem listu i Novom listu vezanim za grad Senj i Ličko-senjsku županiju, ali i svim člancima vezanim za rad Gradskog muzeja i tiskanim u ostalim dnevnim i tjednim listovima.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Muzejska knjižnica obogaćena je sa 195 naslova, od čega je:
 - 148 naslova dobiveno razmjenu (stručne publikacije, katalozi i časopisi)
 - 24 naslova kupljena (stručne knjige)
 - 23 naslova primljena kao poklon (uglavnom stručne knjige).
- Redovito smo primali časopise Svjetionik, Planinar, Građevinar i Hrvatske šume.
- U razmjeni su poslani 62 knjige (časopisa i kataloga) tiskane u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.
- Suradnicima i donatorima poklonjene su 73 knjige (časopisa i kataloga) tiskane u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručnim naslovima iz knjižnog fonda, uz pomoć stručnih djelatnika, koristili su se učenici srednjih škola i studenti fakulteta za izradu maturlnih, seminarskih i diplomskih radova te novinari za pisanje novinskih članaka i snimanje emisija.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U suradnji sa stručnim djelatnicima Filozofskog fakulteta, Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju, Zagreb, prema pravilima muzejske struke inventirano je 125 predmeta iz Etnografske zbirke Bunjevaca.

6.3. Revizija građe

Na temelju Zakona o muzejima i odgovarajućih pravilnika, a u skladu s raspoloživim vremenom, obavljena je revizija građe i utvrđivanje činjeničnog stanja Arheološke i hidroarheološke zbirke, Zbirke arhivalija, Kulturno-umjetničke i Etnografske zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica

- Za tiskanje monografije te postav šumarske izložbe Šumarskome muzeju u Krasnu posuđene su fotografije s motivima s područja Krasna.
- Radi izrade senjskih suvenira za poduzeće Kebar d.o.o. iz Senja skenirane su stare fotografije s različitim motivima koji se odnose na grad Senj i okolna mjesta.

Zbirka arhivalija

- Šumarskom su muzeju u Krasnu radi uređenja posuđeni dokumenti vezani za šumarsku struku.

Kulturno-umjetnička zbirka

- Pučkom otvorenom učilištu M. C. Nehajeva u Senju za dekoraciju prostora posuđene su 4 vedute Senja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Osvrt na izložbu o životu i djelu Blaža Devčića objavljen je u župnom listu Svjetionik, čiji je izdavač Župa Uznesenja BDM. U istom je listu dan je i napis o obnovi sakralnih objekata s područja te župe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pri osnivanju Šumarskog muzeja u Krasnu

- Stručni djelatnici Muzeja pomažu učenicima i studentima pri izradi maturlnih i diplomskih radova posuđujući im literaturu te dajući im savjete i omogućujući im uvid u fundus i dokumentaciju.
- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama u provedbi zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području grada Senja, kao i u zaštiti pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine ostvaruju suradnju s kolegama iz drugih muzeja na području RH te sa zainteresiranim pojedincima izvan djelokruga muzeja.
- Sudjelovanje u izradi prostornoga urbanističkog plana grada Senja

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Viši kustos Darko Nekić tehnički je urednik znanstvenog časopisa Senjski zbornik.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović, članica)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Darko Nekić, član)
- Senjsko muzejsko društvo (Darko Nekić, dopredsjednik; Blaženka Ljubović, tajnica; Melanija Prpić, članica Upravnog odbora)
- Matica hrvatska, Ogranak Senj (Darko Nekić, dopredsjednik; Blaženka Ljubović, članica Predsjedništva)

6.12. Informatički poslovi

U suradnji s Gradom, redovito su objavljivani i ažurirani podaci vezani za programe Muzeja na internetskim stranicama, te se informacije o našim objektima nalaze na adresama: www.senj.hr/Povijest_muzej.htm i www.senj.hr/Povijest_Nehaj.htm

6.13. Ostalo

- Zajedno s djelatnicima NP-a Sjeverni Velebit obavljena su terenska istraživanja ostataka kulturne baštine na području Parka. Nakon završetka istraživanja izradit će se elaborat koji će poslužiti za izradu prostornog plana Parka i valorizaciju kulturne baštine.
- Nastavljeni su radovi na rekonstrukciji Gradske vijećnice - Lođe.
- Započela je etapna obnova šetnice na tvrđavi Nehaj.
- Nastavljen je projekt rekonstrukcije Etnografske zbirke Bunjevaca.
- Prilikom obavljanja građevnih radova običeno je više lokacija u staroj gradskoj jezgri, u suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine MK, Konzervatorskim odjelom u Rijeci.
- Nastavljena je suradnja s muzejima i školama, Turističkom zajednicom grada Senja, Pučkim otvorenim učilištem M. C. Nehajeva u Senju, Radio Senjom, Dječjim vrtićem Travica Senj, Lučkom upravom Senj, Upravom šuma Senj, NP-om Sjeverni Velebit, Sakralnom baštinom, Odborom za zaštitu povijesne jezgre grada Senja.
- Uspostavljena je suradnja s Udrugom Lič i KUD-om Žumberak, koji njeguju folklorne običaje Bunjevaca.

7. ZNANSTVENI RADovi

7.2. Publicirani radovi

Darko Nekić objavio je u Senjskom zborniku *Bibliografiju Senjskog zbornika sv. I. - XXX.*, koja je klasificirana kao stručni članak.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Izložba Blaž Devčić – život i djelo

- **Blaž Devčić, život i djelo**

Mjesto održavanja: Senj, Gradski muzej Senj, II. kat

Vrijeme trajanja: 21. travnja - 1. studenoga

Izložba je postavljena u povodu obilježavanja Dana grada Senja.

Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Opseg: 77 izložaka i 2 panoa

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: predstaviti javnosti bogat umjetnički opus umjetnika koji potječe iz senjskog kraja te oteti zaboravu jednu pažnje vrijednu ljudsku umjetničku priču. Blaž Devčić fascinirao je zajednicu i pojedinca svojim bogatim kiparskim opusom, likovima koji su ovjekovječeni u glini i drvetu. Posebno mjesto u Devčićevim djelima ima religijska umjetnost. Nadahnule su ga biblijske teme tako da unutrašnjost brojnih crkava krase Devčićevi radovi, među kojima se posebno ističu kipovi svetaca, reljefi križnih putova, jaslje i raspela. U realizaciji izložbe pomogli su brojni župni uredi i građani, vlasnici originalnih radova umjetnika Blaža Devčića.

Korisnici: odrasli i djeca

- **Bunjevci - 400. obljetnica doseljenja**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Senj, atrij

Vrijeme trajanja: od 18. svibnja 2005. do daljnjega.

Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Opseg: 3 panoa na kojima su prikazane fotografije, nacrti i opisi bunjevačke nošnje koja je zorno prikazana i na dvjema lutkama. Cijeli prostor od približno 30 m² popunjen je bunjevačkim tekstilnim predmetima ručne izrade kao što su biljci, stolnjaci, prekrivači za krevete, pregače i dr.

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: Budući da je ICOM za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja predložio temu *Muzeji - spona kultura*, koja između ostaloga obuhvaća različite oblike i pojave materijalnog stvaralaštva, odlučili smo se za postavljanje ove izložbe, koja je ujedno i uvod u opsežni projekt obilježavanja 400. obljetnice doseljenja Bunjevaca u naše krajeve, koji će biti završen otvorenjem stalnog postava Etnografske zbirke Bunjevaca. Bunjevci su jedna od najbrojnijih skupina hrvatskoga naroda koji se iz svoga matičnog područja zapadne Hercegovine i zapadne Bosne počinju iseljavati u Dalmaciju u 13. st., te kasnije, tijekom 16. i 17. st., počinju daljnje migracije prema Podunavlju i Lici te pre-

ma Hrvatskom primorju. U potrazi za ispašom i plodnim tlom na senjsko se područje intenzivno naseljavaju u 17. st. i ovdje uglavnom ostaju do danas.

Korisnici: djeca i odrasli

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

UDK:2+3+5+8+9(05)

CODEN SEZBEK

ISSN 0582-673X
2004.

SENJSKI ZBORNIK

GODINA 31 (2004.)



SENJSKO MUZEJSKO DRUŠTVO - GRADSKI MUZEJ SENJ
SENJZB GOD. 31 STR. 1-456 SENJ 2004.

Naslovnica Senjskog zbornika 31

- U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom tiskan je 31. svezak znanstvenog časopisa Senjski zbornik, koji sadržava 15 znanstvenih članaka, te posebno vrijednu bibliografiju svih 30 do sada objavljenih svezaka. Na ukupno 450 stranica obrađuje se starija i novija prošlost grada Senja i šire okolice, a u ovom su broju posebno obrađene etnološke teme, odnosno život i običaji stanovnika Krivog Puta.
- Ulaznice za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej Senj
- Prigodne brošure i plakati uz izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Edukativno i stručno vodstvo po tvrđavi Nehaj organizirano je za oko 15.100 posjetitelja - djece i odraslih, a po Gradskome muzeju za oko 7.600 posjetitelja, i to djece i odraslih.
- Specijalna vodstva po tvrđavi Nehaj, Gradskome muzeju i gradu Senju imali su svi gosti Grada i Muzeja, strana izaslanstva, razne stručne i domaće udruge i dr.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- U magazinu More objavljen je tekst *Ex voto za eru eura* o pomorskom značenju Senja kroz povijest, kao i o današnjem pomorskom trenutku grada.
- Kontinuirana suradnja s domaćim dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijske emisije

- Posjet Lukovu s ekipom HTV-a, Studijem Rijeka, radi snimanja priloga o starijim pomorskim običajima za emisiju More
- Snimanje priloga o kulturno-povijesnim znamenitostima grada Senja za emisiju Dobro jutro, Hrvatska

Radijske emisije

- Hrvatski radio Otočac: snimanje više emisija o aktivnostima Gradskog muzeja, posebice o zbirkama Muzeja i tvrđave Nehaj
- Radio Senj: snimanje više emisija o senjskoj kulturnoj baštini, gostovanje u emisijama u povodu svih važnijih događaja čiji je organizator ili suorganizator bio Gradski muzej (najave izložbi, promocija Senjskog zbornika i sl.)

12.4. Promocije i prezentacije

U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom 4. rujna na tvrđavi Nehaj organizirana je promocija Senjskog zbornika 31.

12.7. Ostalo

Sudjelovanje u obilježavanju Dana senjskih žrtava

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Stalni rad na pronalaženju novih motiva za izradu autentičnih senjskih suvenira, u čemu se Muzej svojom ponudom nastoji prilagoditi posjetiteljima različitih financijskih mogućnosti

- Ulaznice za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej tiskane su u obliku razglednica s motivima iz muzejskih zbirki.
- Nastavljena je suradnja s brojnim turističkim agencijama, posebice s onim pravnim subjektima koji organiziraju *škole u prirodi* u susjednim gradovima i općinama. To su: Crveni križ Novi Vinodolski, Dječje odmaralište Stoimena Crikvenica, turističke agencije Crv tours d.o.o. Zagreb i Mare Panonium d.o.o. Vinkovci.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tvrđavu Nehaj razgledala su 36.853 posjetitelja, a Gradski muzej 8.266 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 31,2 %
- Ličko-senjska županija: 0,6 %
- Lokalna samouprava: 31,3 %
- Vlastiti prihodi: 36,9 %

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 264.718,06 kn. Ta su sredstva utrošena u nastavak rekonstrukcije Gradske vijećnice - Lođe, za rekonstrukciju šetnice na tvrđavi Nehaj, za uvođenje videonadzora i nabavu rasvjetnih tijela na tvrđavi Nehaj te za nabavu informatičke opreme u Gradskome muzeju.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Izlaganje na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber 2005. u organizaciji MDC-a

MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, tel. 040/313-499, 313-285, faks 040/312-820
URL: <http://www.mdc.hr/cakovec>, e-mail: muzej-medjimurja@ck.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Stjepan Jerković (<i>viši restaurator</i>), mr. sc. Vladimir Kalšan (<i>viši kustos</i>), Branka Kovačić (<i>kustos</i>), Erika Nađ-Jerković (<i>viši kustos</i>), Smiljana Petr-Marčec (<i>muzejski savjetnik</i>), Lidija Plavec-Butković (<i>viši kustos</i>), Ljubica Ramušćak (<i>muzejski savjetnik</i>), Nikola Vukina (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1954.	
Osnivač	županija	
Sastavne jedinice	Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca (Čakovec)	
Ravnatelj	Vladimir Kalšan	
Broj stručnih djelatnika	8	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzej Međimurja Čakovec obogatio je svoj fondus s ukupno 718 muzejskih predmeta.

1.1. Kupnja

Ukupno su kupljena 54 predmeta.

Arheološki odjel

- Zbirka numizmatike: 1 Kreutzer

Kulturno-povijesni odjel

- Zbirka fotografije i fotografskog materijala: 10 predmeta
 - Zbirka namještaja: 1 predmet
 - Zbirka satova: 1 predmet
 - Zbirka modnog pribora: 8 predmeta
 - Zbirka slikarstva: 1 predmet
 - Zbirka metala: 3 predmeta
 - Sakralna zbirka: 2 predmeta
 - Ljekarnička zbirka: 1 predmet
- Ukupno: 27 predmeta

Povijesni odjel

- 16 razglednica
- 1 kaset
- 2 uvezena godišta časopisa Mlin

Etnografski odjel

- Zbirka gospodarstva: 1 predmet
 - Zbirka kućanstva: 1 predmet
 - Zbirka običaji: 1 predmet
 - Zbirka obrada tekstila: 1 predmet
- Ukupno: 4 predmeta

Likovna galerija

- Schulteisz, *Ležeci akt žene*, 1938., inv. br. 1821,
 - Dužanec, dekorativni tanjur, ocajkjena keramika, 1970., inv. br. 1824
 - Ladislav Kralj Međimurec, *Prijelaz preko Drave*, crtež, inv. br. 1823
- Ukupno: 3 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Pokretni arheološki materijal prikupljen iskopavanjima na Ferencici kod Preloga: građevni materijal (opeka, crijep), keramika i nekoliko metalnih predmeta
- Pokretni arheološki materijal prikupljen arheološkim nadzorom pri rekonstrukciji pješačke zone u Čakovcu: srednjovjekovna keramika i metal
- Rekognosciranjem u Gradišćaku prikupljena su 4 ulomka keramike.
- Prilikom izvođenja radova temeljenja bedema Staroga grada u Čakovcu prikupljen je pokretni materijal koji čine ostaci srednjovjekovne keramike, životinjske kosti, metalni predmeti i obrađene drvene grede (palisade).

Ukupno: 21 predmet

Rekognosciranje terena

- Radi izrade studije o utjecaju na okoliš motociklističke staze obavljeno je rekognosciranje terena u Donjem Kraljevcu.
- Rekognosciranje terena sela Gradišćak i Vučkovec, prilikom čega je utvrđena lokacija Turkovi vinogradi, gdje su prikupljeni arheološki nalazi keramike starijega željeznog doba

Arheološki nadzor

- Arheološki nadzor terena predviđenoga za izgradnju poslovne zgrade u Svetom Martinu na Muri
- Arheološki nadzor prilikom radova na rekonstrukciji magistralnog vodovoda u Zrinsko-Frankopanskoj ulici u Čakovcu
- Arheološki nadzor prilikom radova na rekonstrukciji pješačke zone grada Čakovca
- Obavljen arheološki nadzor pri ispitivanju temelja bedema utvrde Staroga grada

Arheološko iskopavanje

- Obavljeno je arheološko iskopavanje na antičkom lokalitetu Ferencica. Riječ je o lokalitetu sa sklopom gospodarske vile nastale tijekom 3. ili 4. st.. Otkrivena je trasa temelja antičkog zida od kamenih valutica, pravilno poredanih u dva-tri sloja, zid koji čini slijed temelja zida u dužini 9 m, nađen prilikom iskopavanja 1979. g. Ostali su nalazi antička keramika i metalni predmeti.

Povijesni odjel

- Za tematsku izložbu *Židovi u Međimurju* obavljena su arhivska istraživanja u Županijskom arhivu u Zalaegerszegu u Mađarskoj i terenska istraživanja u Donjoj Dubravi, Čakovcu i Kotoribi.

Etnografski odjel

- Terenska istraživanja u Maloj Subotici, Goričanu, Čakovcu, Pribislavcu i Orehovici radi prikupljanja građe i kazivanja te fotografiranja objekata i predmeta

1.3. Darovanje

Na dar su dobivena ukupno 663 predmeta.

Arheološki odjel

- 2 predmeta: brončana sjekira i fosil školjke

Povijesni odjel

- Predmeti, dokumentacija i fotografije tenisača Franje Punčeca: pehar, Sofija, 1933.; pehar - I. nagrada, Sofija, 1933.; pehar, Chile, 1938.; pehar (double), Chile, 1938.; postolje za pehar Lahore; stakleni pehar; zelena metalna ovalna kutija s reljefom; uramljeni poziv građanima Čakovca na svečani doček Franje Punčeca; serija fotografija snimljenih pri svečanom dočeku Franje Punčeca 18. lipnja 1936.; fotografija Jugo-slavian Tennis Team snimljena 4. siječnja 1937.; portret Franje Punčeca; fotografija četvorice tenisača (Punčec, Palada, Mitić, Kukuljević) s teniskim funkcionarom; fotografija Punčeca i Palade u saokoima državne reprezentacije s dvojicom mladića
- Komplet fotografija koje je darovala obitelj Kuncić-Pirjavec iz Čakovca, a odnose se na različite aspekte društvenog života Čakovca između dva svjetska rata.

Ukupno: 26 predmeta

Etnografski odjel

- Zbirka gospodarstva: 8 predmeta
- Zbirka kućanstva: 1 predmet
- Zbirka običaja: 1 predmet
- Zbirka vinogradarstvo: 1 predmet

Ukupno: 11 predmeta

Likovna galerija

- Donacija plakata suvremenih međimurskih autora, 66 kom.
- Donacija djela akademskog slikara Pavla Vamplina, oko 550 kom.
- Dar Hede Rušec - 2 skulpture, oslikano staklo, inv. br. 912, 913 i 5 plakata
- Dar Stjepana Jerkovića - skulptura, inv. br. 1914

Ukupno: 624 djela

1.4. Pohrana

Kulturno-povijesni odjel pohranio je bidermajer ležaljku oduzetu na graničnom prijelazu Preseka; Konzervatorski odjel u Varaždinu stavio je predmet pod preventivnu zaštitu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici koja obavlja preventivnu zaštitu muzejskih predmeta očišćena je i zaštićena građa iz fundusa Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Etnografskog odjela i Likovne galerije te iz Memorijalne zbirke Ladislava Kralja Međimurca.

2.2. Konzervacija

Konzervirana su ukupno 63 muzejska predmeta.

2.3. Restauracija

Izvođač radova: vlastita radionica (Stjepan Jerković i Nikola Vukina)

- Restaurirano je 148 predmeta iz fundusa Arheološkog odjela, Kulturno-povijesnog odjela, Etnografskog odjela i Likovne galerije s MZLKM.

Izvođači radova: vanjski suradnici (sveukupno 71 predmet)

- Restaurator Velimir Ivezić (7 predmeta): *Portret starice*, ulje na platnu, inv. br. MMČ KPO 447; *Portret muškarca*, ulje na platnu, MMČ KPO, inv. br. 448; *Šuma*, ulje na platnu, inv. br. MMČ KPO 427; *Bračni par Zalan*, MMČ KPO, inv. br. 2320; Ladislav Kralj Međimurec, *Autoportret sa sarkastičnim osmijehom*, 1926./27., ulje na platnu, MMČ MZLKM, inv. br. 669; Ladislav Kralj Međimurec, *Pogled iz atelijera*, 1951./60. ulje na juti, MMČ MZLKM, inv. br. 337; Ladislav Kralj Međimurec, *Šodrana*, 1960., ulje na platnu, MMČ MZLKM, inv. br. 687.
- Restauratorica Antonina Srša, Zagreb (16 predmeta): goblen, MMČ KPO, inv. br. 2327; par manšeta, MMČ KPO, inv. br. 2328; ovratnik, MMČ KPO, inv. br. 2329; ovratnik, MMČ KPO, inv. br. 2331; ovratnik, MMČ KPO, inv. br. 2330; korzet, MMČ KPO, inv. br. 2332; donje rublje, MMČ KPO, inv. br. 2333; korporal, MMČ KPO, inv. br. 2334; jastuk, MMČ KPO, inv. br. 2010; jastučnica, MMČ KPO, inv. br. 2191; sjenilo za svjetiljku, MMČ KPO, inv. br. 1356; štola; bursa; dio crkvenog ruha; alba; pluvijal
- Hrvatski državni arhiv, Zagreb: 48 crteža Ladislava Kralja Međimurca

2.4. Ostalo

- U tapetarskoj radionici Ivana Tomaškovića iz Varaždina tapecirani su bidermajer stolac, MMČ KPO, inv. br. 55 i bidermajer naslonjač, MMČ KPO, inv. br. 599.

Zaštitni radovi na kompleksu Staroga grada u Čakovcu

Fortifikacija Staroga grada - ulazni bastion

- Završena je statička sanacija nosive konstrukcije ulaznog bastiona - III. faza
- U tijeku je izrada tehničke dokumentacije istraživanja postojećeg stanja, te izrada glavnog i izvedbenog projekta sanacije nosive konstrukcije obrambenog zida i bastiona (V. dilatacija)
- Završeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na ulaznom portalu ulaznog bastiona utvrde
- Završena je sanacija ulaznih vrata portala ulaznog bastiona.

Palača Staroga grada

- Obavljena su konzervatorsko-restauratorska istraživanja palače radi uvida u građevnu slojevitost te napravljen prijedlog prezentacije obnove palače.
- U tijeku je izrada tehničke dokumentacije o uvidu u postojeće stanje, te izrada idejnog projekta obnove nosive konstrukcije palače.
- Obavljena su georadarska istraživanja između palače i utvrde radi otkrivanja mikrolokacija eventualnih arheoloških objekata u podzemlju.

Lokalitet pavlinskog samostana Sveta Jelena u Šenkovcu pokraj Čakovca

- Izrađena je konzervatorska studija za projekt prezentacije Svete Jelene u Šenkovcu pokraj Čakovca.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- Numizmatička zbirka - 38 inventarnih brojeva (računalna obrada u programu M++)

Povijesni odjel

- 30 predmeta (klasična obrada)
- 64 predmeta (računalna obrada)

Kulturno-povijesni odjel

- 45 predmeta (klasična obrada)

Etnografski odjel

- 50 predmeta (računalna obrada)

Likovna galerija

- 89 predmeta (računalna obrada)

Ukupno inventirano: 316 muzejskih predmeta klasičnom obradom: 75 muzejskih predmeta računalnom obradom: 241 muzejska predmeta u programu M++

3.3. Fototeka

- Arheološki odjel: 327 digitalnih fotografija
 - Povijesni odjel: 715 fototečnih jedinica, računalna obrada
 - Kulturno-povijesni odjel: 421 fotografija, klasična obrada
 - Etnografski odjel: 1.600 fototečnih jedinica, računalna obrada
 - Likovna galerija: 279 fototečnih jedinica
- Ukupno: 3.342 fototečne jedinice

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 37 naslova
 - Razmjena i pokloni: 150 naslova
- Ukupno: 187 naslova

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Arheološki odjel

- Zbirka *Antika u Međimurju*

Autori stručne koncepcije: Josip Vidović i Branka Kovačić

Autorica likovne koncepcije: Ljubica Ramušćak

Opseg: 496 izložaka

Površina: 85 m²

Nastavljen je rad na realizaciji novoga stalnog postava.

Kulturno-povijesni odjel

- *Sakralna umjetnost u Međimurju* - postav završen tijekom 2005.

Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec Butković

Autori likovnog postava: Lidija Plavec Butković, Stjepan Jerković

Opseg: 44 izložaka

Površina: 74 m²

Odabrani izlošci obuhvaćaju stilska razdoblja od gotike do historicizma, a reprezentativna su ostvarenja u slikarstvu i skulpturi, liturgijski predmeti, crkveno ruho i tekstil.

- *Zbirka umjetničko-obrtnih predmeta* - postav završen krajem 2005.

Izbor predmeta prezentira građanski život Međimurja na prijelazu iz 19. u 20. st.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Arheološki odjel: suradnja u izradi konzervatorske studije za projekt prezentacije lokaliteta Sveta Jelena u Šenkovcu pokraj Čakovca. Stručna obrada numizmatičke građe u sklopu izrade pismenog rada za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa. Obrađivan je antički novac iz skupnog nalaza u selu Peklenici.
- Povijesni odjel: stručna obrada muzejske građe i dokumentacije vezane za temu *Židovi u Međimurju*
- Kulturno-povijesni odjel: stručna obrada i odabir muzejske građe za izlaganje u stalnom postavu, te izbor i obrada građe za izložbu *Voda dalje zvira iz kame- na... Josip Štolcer Slavenski*
- Etnografski odjel: stručna obrada kazivanja i podataka s terena
- Likovna galerija: Stručna obrada građe te izbor predmeta za dopunu postava Zbirke Vamplin; pripreme tematske izložbe *Plakati iz fundusa MMČ-a*.

6.3. Revizija građe

Revizijom je ukupno obuhvaćeno 1.858 predmeta.

- Arheološki odjel: 1.093 predmeta
- Kulturno-povijesni odjel: 679 predmeta
- Povijesni odjel: 86 predmeta

6.4. Ekspertize

Kustosi svih odjela Muzeja davali su usmene ekspertize.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Svi su kustosi Muzeja za pisanje diplomskih radova posuđivali stručnu literaturu i davali na uvid muzejsku građu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Povijesni odjel

- Mr. sc. Vladimir Kalšan sudjelovao je na znanstvenom skupu *Triplex confinium* u Koprivnici s izlaganjem *Feudalni podložnici u Međimurju 1750. g.*
- Mr. sc. Vladimir Kalšan sudjelovao je na okruglom stolu *Lenty i Nikola Zrinski* u Lentju, Mađarska, s referatom *Opće prilike u Međimurju u vrijeme Nikole Zrinskog Čakovečkog*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Plavec Butković, Lidija. *Voda dalje zvira iz kamena... Josip Štolcer Slavenski*. // Predgovor i kataloški popis izložaka. Čakovec: Muzej Međimurja Čakovec i Centar za kulturu Čakovec, 2005.
- Nađ-Jerković, Erika. Tekst u deplijanu izložbe *Muzeji - spona kulture*
- Nađ-Jerković, Erika. Predgovor u katalogu izložbe Hede Rušec.

6.8. Stručno usavršavanje

- Branka Kovačić položila je stručni ispit za zvanje kustosice.
- Posjeti stručnih djelatnika izložbama i muzejima u Zagrebu, Varaždinu itd.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel (Branka Kovačić)

- Stručna pomoć učenicima Gimnazije pri pisanju seminarskih radova i budućih maturlalnih radova.

Kulturno-povijesni odjel (Lidija Plavec-Butković)

- Nela Tarbuk, Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu - konzultacija o skulpturi iz Zbirke sakralne umjetnosti MMČ-a
- Konzultacije s L. Balažićem, Pokrajinski muzej u Murskoj Soboti, o slici iz Zbirke sakralne umjetnosti MMČ-a

- Konzultacije za diplomske i seminarske radove, te za rad za natjecanje učenika srednjih škola

Povijesni odjel (Vladimir Kalšan)

- Pružanje stručne pomoći pri pisanju dvaju seminarskih i jednoga diplomskog rada
- Davanje opsežnih informacija o Novom Selu na Dravi gospođi iz Australije, čija je majka rođena u tom selu
- Vlatki Kovačević, tajnici Županijske skupštine, napisan tekst o razlozima osnivanja Hrvatskoga državnog arhiva u Čakovcu.
- Za Regionalnu razvojnu agenciju Međimurje napisan opširni tekst o regionalnom identitetu Međimurja

Etnografski odjel (Smiljana Petr-Marčec)

- Stručna pomoć KUD-ovima i KUU u pripremi nastupa (nošnja i običaji)
- Stručna pomoć i konzultacije sa studentima i učenicima srednjih škola (seminarski radovi i sl.)
- Suradnja s etnologom iz Pokrajinskog muzeja Murska Sobota Slovenija (tekstil, običaji), te dogovor o suradnji na međunarodnom projektu (svadbeni običaji)
- Stručna pomoć pri osnivanju i postavljanju etnografske zbirke KUD-a Zvon, Mala Subotica
- Mentor etnologima pristupnicima za stručne ispite za zvanje kustosa.

Likovna galerija (Erika Nađ-Jerković)

- Davanje podataka o javnoj plastici Luje Bezzeredija za monografiju Čakovca
- Za Turističku zajednicu Međimurske županije postavljena je izložba recentnih suveniru u Galeriji Scheier.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi odjeli MMČ-a sudjelovali su u radu strukovnih grupa Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske i srodnim muzejsko-galerijskim ustanovama, kao i strukovnim organizacijama:

Društva povjesničara umjetnosti, Hrvatskoga arheološkog društva, Povijesnog društva Hrvatske, Hrvatskoga etnološkog društva.

6.13. Ostalo

- Rad u Komisiji za amatersko stvaralaštvo grada Čakovca (S. Petr-Marčec)
- Članstvo u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci (S. Petr-Marčec)
- Priprema podataka i pisanje prve verzije *Međimurskog kalendara običaja* (S. Petr-Marčec)
- Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu na dvjema izložbama: *Voda plavo zlato* i *Sazuj, nazuj, izuj, obuj* (S. Petr-Marčec)
- Članstvo u Komisiji za vizualni identitet i izložbenu djelatnost grada Čakovca (Stjepan Jerković)
- Interliber 2005. - sudjelovanje na izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a, Zagrebački velesajam, studeni
- Tematska izložba *Židovi u Međimurju*, pripremna istraživanja i prikupljanje podataka (mr. sc. Vladimir Kalšan)
- Obavljena je provjera internetske stranice Victim List Jasenovac, koja sadržava podatke o stradalima u Drugome svjetskom ratu na području bivše Jugoslavije, pa su evidentirane brojne nove žrtve iz Međimurja, osobito Židovi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba HDLU Zadar, *Zadarske konture*
Izložbeni salon MMČ-a, 4. - 27. ožujka
Autor stručne koncepcije: Adam Marušić
Autor likovnog postava: Adam Marušić
Opseg: 37 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: recentni radovi zadarskog Društva likovnih umjetnika
Korisnici: šira publika
- Jelka Struppi (raniji radovi, 1885.-1908., iz zbirke dr. Josipa Kovačića)
Izložbeni salon MMČ-a, 15. - 30. travnja
Autori stručne koncepcije: Ksenija Karan i dr. Josip Kovačić
Autori likovnog postava: Zdravko Mihočinec i dr. Josip Kovačić
Opseg: 70 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba slika i crteža hrvatske slikarice plemkinje Jelke Struppi Wolken-
sperg iz zbirke dr. Kovačića predstavlja njezina djela nastala od 1885. do 1908.
Korisnici: šira publika
- Daniel Butala, *Crtačev herbarij* (suradnja s Galerijom Forum)
Izložbeni salon MMČ-a, 13. - 31. svibnja
Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramušćak
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: najnoviji ciklus Butalinih crteža varira temu lista u kombiniranoj tehnici, dinamizirajući strukturu novim likovnim nabojima.
Korisnici: šira publika
- Petar Barišić, *Skulpture*
Izložbeni salon MMČ-a, 10. - 30. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Iva Körbler
Autor likovnog postava: Petar Barišić
Opseg: 7 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: Barišićevi radovi nastali u posljednje tri godine »strukture« su koje se temelje na pomno određenim moduskim inačicama. Njegova razmišljanja povezana su s razmišljanjima u suvremenoj svjetskoj arhitekturi.
Korisnici: šira publika
- Boris Kugler, *Pejzaži*
Izložbeni salon MMČ-a, 9. - 20. rujna
Autorica stručne koncepcije: Leila Mehulić
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramušćak
Opseg: 25 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: lirična refleksija života impresionističkom metodom pretočena u pejzaž
Korisnici: šira publika
- *Sublimno-neprikazivo ekstatično* (HDLU Rijeka)
Organizator HDLU Međimurja
Izložbeni salon MMČ-a, 23. rujna - 6. listopada
Autor stručne koncepcije: Branko Cerovac
Autor likovnog postava: Branko Cerovac
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: primarna intencija izložbe bila je upućivanje na idejne razlike između tipova umjetničkog mišljenja, metodologija i težnji autora.
Korisnici: šira publika

- Heda Rušec, *Skulpture*
Izložbeni salon MMČ-a, 21. listopada - 13. studenog
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković
Opseg: 70 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: recentni radovi u staklu Hede Rušec u povodu 40. godišnjice umjetničkog stvaranja
Korisnici: šira publika
- Kožarić-Trogrić-Štimac, *Crteži*
Izložbeni salon MMČ-a, 18. studenog - 14. prosinca
Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević
Autorica likovnog postava: Ljubica Ramučak
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: izbor iz crtačkih opusa trojice autora
Korisnici: šira publika
- *Slikar i prizor (suvremena hrvatska slikarska scena)*
Organizator: HDLU Međimurja
Izložbeni salon MMČ-a, 16. prosinca 2005. - 16. siječnja 2006.
Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar
Autor likovnog postava: Marijan Špoljar
Opseg: 13 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: 13 suvremenih hrvatskih slikara po izboru autora izložbe Marijana Špoljara.
Korisnici: šira publika
- *Priča o šumskom gradu*, crteži i skice Ladislava Kralja Međimurca na stihove neobjavljene pjesmarice za djecu *Šumski grad* pjesnika Zvonka Kuhara
Izložbeni prostor Školskog servisa, 10. studenog 2004. - 25. travnja 2005.
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković
Opseg: 48 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: šira publika
- *Muzeji - spona kulture*, plakati uz Međunarodni dan muzeja u izdanju MDC-a, iz arhive MMČ-a
Izložbeni prostor Školskog servisa, 15. svibnja - 30. studenog
Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković
Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković
Opseg: 18 izložaka
Vrsta izložbe: edukativna
Korisnici: šira publika

Suradnja na izložbama izvan Muzeja

- Tematska izložba Kulturno-povijesnog odjela *Voda zbira iz kamena ... Josip Štolcer Slavenski*
Centar za kulturu Čakovec, 5. - 24. svibnja
Centar za kulturu Sesvete, listopad
Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec Butković
Autorica likovnog postava: Lidija Plavec Butković
Opseg: 70 izložaka
Tema: na izložbi su izložene fotokopije i originalni plakati Majskog muzičkog memorijala.
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, pokretna
Korisnici: šira publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Muzej Međimurja Čakovec izdavač je ili suizdavač ovih kataloga izložbi
- *Petar Barišić, Skulpture*
- *Heda Rušec, Skulpture*
- *Kožarić, Trogrić, Štimac, Crteži*
- *Jelka Struppi (raniji radovi iz zbirke dr. Josipa Kovačića)*
- Iskaznice za Školski servis
- Ulaznice za muzej
- Pozivnice za otvorenja izložbi: za izložbu HDLU Zadar, Jelke Struppi, Danijela Butala, Petra Barišića, za izložbu HDLU Rijeka, Hede Rušec, Kožarića-Trogrića-Štimca, *Slikar i prizor*
- Plakati: Heda Rušec

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirano je stručno vodstvo kroz stalni postav Muzeja i Memorijalnu zbirku Ladislava Kralja Međimurca za učenike osnovnih i srednjih škola, studenata, građana, različitih udruženja građana, stručnjaka raznih profila te za goste Muzeja.

11.2. Predavanja

- Kustosi svih odjela i viši restaurator održali su više tematskih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola i za studente VUŠ-a Čakovec.
- Mr. sc. Vladimir Kalšan održao je predavanje o Međimurju u 20. st. učenicima Gimnazije.
- Branka Kovačić održala je učenicima Gimnazije predavanja o prapovijesti u Međimurju.
- Lidija Plavec Butković održala je učenicima Gimnazije predavanje *Keramika Mije Horvata*.
- Smiljana Petr-Marčec održala je više tematskih predavanja za učenike srednjih i osnovnih škola o međimurskoj narodnoj nošnji, godišnjim životnim običajima, tekstu, tkanju i ukrašavanju.

11.4. Ostalo

- Rad s kulturno-umjetničkim udrugama i društvima učenicima i studentima (Smiljana Petr-Marčec)
- Mr. sc. Vladimir Kalšan radio je na projektu *Zriniana*, u sklopu programa za susjedstvo INTERREG III A, koji je dio zajedničkog projekta Muzeja Međimurja Čakovec i Göcseyi Muzeuma iz Zalaegerszega.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Radi redovitog obavještanja javnosti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja, održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, radijem, televizijom, Internetom).
- Korisnicima je poslano oko 500 posebno priređenih materijala.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O radu i aktivnostima Muzeja snimljeni su prilozi za informativne i posebne emisije HTV-a: Panoramu, Dobro jutro, Hrvatska, emisije Dokumentarnoga i Obrazovnog programa, Hrvatskog radija 1. i 2. program i dr.

12.5. Koncerti i priredbe

- Ustupanje prostora atrijskog dvorišta Staroga grada za održavanje koncerata, kazališnih predstava u sklopu programa Čakovečkog ljeta; organizator Grad Čakovec, srpanj i kolovoz
- Ustupanje prostora "vjenčaoice" za održavanje skupštine Međimurske županije

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U marketinškoj strategiji posebna je pozornost pridana unapređenju promocije Muzeja, njegovih stalnih postava i izložbi radi povećanja broja posjetitelja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7.781

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Međimurska županija (osnivač): 57,19%
- Grad Čakovec: 1,83%
- Ministarstvo kulture RH: 38,90%
- Ostali prihodi: 1,75%
- Prihodi proteklog razdoblja: 0,17%
- Financijski prihodi: 0,17%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 2.976.476,90 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Nabavljena je informatička oprema.
- Oprema depoa i ureda (metalni ormari i police za smještaj muzejske dokumentacije i muzejske građe)
- Oprema stalnog postava: Na prozore palače Staroga grada postavljene su zaštitne rolo zavjese od poliesterske folije.
- Izrađena je i postavljena nova vitrina u stalnom postavu Likovne galerije za zbirku Vamplin.
- Nabavljeni su digitalna kamera, fotoaparat i diktafon.

MUZEJ BELIŠĆE

Vijenac S.H. Gutmana 26, 31551 Belišće, tel./faks 031-663-111 (lok. 215)
e-mail: muzej@belisce.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Zdenka Frajtag (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1975.	
Osnivač	Društvo prijatelja starina	
U sastavu	Belišće d. d.	
Ravnatelj	Vlado Jerbić	
Voditelj	Zdenka Frajtag	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Muzej je obogaćen s nekoliko darovanih predmeta koji su pripremljeni za obradu i evidenciju.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Ekspoziti izloženi u muzejskoj zbirci (ručni alati za rad u šumi, metalni predmeti u zbirkama) premazani su zaštitnim sredstvom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna se knjiga vodi za cjelokupnu zbirku Muzeja odnosno za građu koja se čuva u čuvaonici, kao i za izložene predmete.

3.3. Fototeka

Postojeća fototeka nije evidentirana, ali je velik broj fotografija odložen u pretilice prema pojedinim područjima.

3.4. Dijateka

Dijateka nije evidentirana. Dijapozitivi su razvrstani prema područjima i pohranjeni u muzejskoj čuvaonici u vodootpornoj ambalaži.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv nije evidentiran, ali je razvrstan prema izdavačima.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom godine razmjenom i darivanjem nabavljen je određeni broj muzejskih izdanja.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada nije provedena, ali je fond razvrstan prema izdavačima na police male, priručne knjižnice i arhiva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige muzejske knjižnice dostupne su korisnicima pri izradi radova i povijesnih tekstova.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalnom su postavu mijenjani pojedini natpisi i prijepisi dokumenata koji su izloženi. Pojedini su predmeti zamijenjeni novoprikupljenima i dopunjavani u policama, koliko je to dopuštao prostor.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Muzejska je građa stručno obrađena radi popularizacije te objavljivanja u lokalnom listu i drugim stručnim publikacijama.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- *Učenicima i studentima pružana je pomoć pri obradi povijesti Belišća za seminarske i diplomske radove.*
- *Slanje tekstova iz belišćanske prošlosti u Ameriku i pomoć pri tiskanju manjih publikacija.*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje teksta s fotografijama iz prošlosti Belišća za časopis Meridijani.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U Galeriji belišćanskog Muzeja u prvom dijelu godine postavljeno je nekoliko izložbi, nakon čega je zatvorena zbog radova na zgradi.

Sve su izložbe bile namijenjene građanstvu i učenicima Belišća i Valpovštine.

- X. izložba fotografija autora Osječko-baranjske županije
17.-25. siječnja
Opseg: 70-ak fotografija
- Izložba ručnih radova i pisanica žena Belišća
14.-25. ožujka
Opseg: 100-tinjak ručnih radova i jednako toliko pisanica te dio rukom izrađenih odjevnih predmeta i torbi Mire Anić inspiriranih etnograđom
- Izložba slika Likovne udruge Bel-art Belišće
25. travnja - 6. svibnja
Opseg: 35 radova likovnih amatera Belišća
- Izložba fotografija Foto-kino kluba Baranja film, Beli Manastir
16.-31. svibnja
Opseg: 88 fotografija

- *Izložba učeničkih radova* Učimo likovni *belišćanske osnovne škole*
13. lipnja - 30. rujna
Opseg: 100-tinjak radova učenika V., VI., VII. i VIII. razreda te zajedničkih uradaka likovne grupe

Izložbeno-informativni izlog u središtu grada tijekom godine imao je 8 postava u kojima je tekstom i fotografijom predstavljeno:

- *svibanj*: uz 18. svibnja, *Međunarodni dan muzeja* - 30 godina Muzeja Belišće
- *lipanj*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Naselje
- *srpanj*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Razvoj sporta u Belišću
- *kolovoz*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Kulturne tradicije
- *rujan*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Počeci SPŽ-a
- *listopad*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Povijest SPŽ-a (II.)
- *studenj*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Počeci Belišća
- *prosinac*: uz 30. obljetnicu Muzeja - Brojne kulturne udruge

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Obavljen je niz vodstava kroz muzejsku zbirku za grupe poslovnih partnera Belišća d.d. iz zemlje i inozemstva, kao i za učenike osnovnih i srednjih škola te za građane.

11.4. Ostalo

Putem izložbenog izloga u središtu grada građani su informirani tekstovima i fotografijama o 30 godina djelovanja belišćanskog Muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisijama lokalne radiopostaje, kao i u TV emisiji Turistička razglednica iz Belišća.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U listu Belišće te preko Radija Valpovštine građani su animirani i informirani o djelatnostima Muzeja i Galerije te su pozivani u posjet.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i Galeriju posjetilo je 2.450 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Cjelokupna djelatnost Muzeja Belišće, kao i Galerije (uz djelomičnu pomoć sponzora), od materijalnih troškova, investicijskog održavanja, plaća, nabave nove opreme, programskog dijela, tiskanja kataloga izložbi, u cijelosti je financirala tvrtka Belišće d.d., u čijem sastavu Muzej djeluje.

MUZEJ ĐAKOVŠTINE

A. Starčevića 34, 31400 Đakovo, tel./faks 031/ 813-254

URL: <http://www.muzej-djakovstine.hr>, e-mail: muzej.djakovstine@os.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: mr. sc. Borislav Bijelić (<i>viši kustos</i>), Ivo Pavlović (<i>viši kustos</i>), Branka Uzelac (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1951.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Borislav Bijelić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Prema programu otkupa spomeničke etnografske građe, za potrebe stalnog postava etnografije otkupljeno je 58 predmeta iz okolnih sela.
- Za Povijesnu zbirku kupljeno je 6 starih razglednica Đakova.
- Za Umjetničku zbirku kupljena je grafika Tihomira Lončara.

1.2. Terensko istraživanje

- Etnologinja Muzeja nastavlja istraživanje po selima Đakovštine. Tema je tekstilno rukotvorstvo, tradicijsko graditeljstvo, djevojački ophod te običaji vezani za najveće kršćanske blagdane. Poseban akcent stavljen je na običaje u tzv. graničarskim selima.
- Arheolog Muzeja veći je dio prošle godine obavljao poslove vezane za projekt sustavnih istraživanja arheoloških lokaliteta na trasi autoceste 5C, dionici Đakovo-Sredanci. Osim toga, provedena je i kontrola zemljanih radova u pojedinim dijelovima grada.

1.3. Darovanje

- Obitelj Grgić-Ćurila darovala je Muzeju više od 100 predmeta iz obiteljske ostavštine (kućni inventar, tekstilije, svete slike, obiteljske fotografije).
- Muzeju je darovana 1 skulptura (Miroslav Benaković), 9 starih razglednica, nekoliko memoranduma starih đakovačkih trgovaca i obrtnika, značka Hrvatskog sokola, grb Pjevačkog društva Preradović, fotografije iz sportskog života Đakova i 5 izvješća đakovačkih škola s prijelaza iz 19. u 20. st.

1.6. Ustupanje

Arheološkome muzeju u Zagrebu ustupljene su 2 plitice, ranokršćanska freska i ulomak natpisa iz 3.-4. st.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštitna iskopavanja antičke Certissie. Preventivna zaštita obavljena je i uz sva ostala arheološka terenska istraživanja.
- Redoviti poslovi zaštite isključivo tekstilnih predmeta. Zaštita je obavljena samo na predmetima izloženim u stalnom postavu etnologije.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervacija pokretnoga arheološkog materijala sa Štrbinaca te djelomična konzervacija i restauracija materijala s drugih terenskih istraživanja. Nakon završetka radova slijedi konačna restauracija i konzervacija.

- Restauracija predmeta predviđenih za stalni postav povijesti: bidermajerski stol i kredenc, klavir, bista J. J. Strossmayera, bombe ručne izrade iz Domovinskog rata i ručni bacač, maketa đakovačke katedrale i nekoliko plakata.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Evidentirano je 185 novih predmeta.

3.3. Fototeka

Fototeka je povećana za oko 250 novih fotografija (stare obiteljske fotografije, urbanističke promjene Đakova, praćenje aktivnosti Muzeja - izložbe, terenski rad).

3.5. Videoteka

Novi videozapisi vezani za rad Muzeja

3.6. Hemeroteka

Redovito se prikupljaju sva lokalna glasila.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklonima, razmjenama, kupnjom i vlastitim izdanjima prikupljeno je oko 120 novih knjiga, brošura i kataloga. Redovito se prikupljaju i sva važnija lokalna izdanja novina i drugih tiskovina.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Nekoliko desetaka korisnika je nekoliko puta posudilo knjige i koristilo se našim knjižnim fondom u različite svrhe: za školske referate te za izradu diplomskih, maturskih, magistarskih i doktorskih radova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Stalni postav etnologije realiziran je tijekom prve polovice 2005. g. Svečano je otvoren za javnost 1. srpnja u sklopu tradicionalne Smotre folklorne Đakovačke vezovi. Etnološka građa izložena je u 9 zasebnih, ali međusobno povezanih prostornih cjelina tako da je posjetiteljima omogućeno kružno kretanje. Predmetima u stalnom postavu prikazani su svakodnevnica i blagdani hrvatskog seljaka u Đakovštini u razdoblju od 1870-ih do 1930-ih godina. Na osnovi muzejske koncepcije etnologinje Muzeja likovno i prostorno rješenje dao je mr. Mario Beusan. Projekt je recenzirala dr. sc. Tihana Petrović.

- Završene su i sve pripreme za stalni postav Kulturno-povijesne zbirke. Tehnička izvedba je u tijeku. Početkom svibnja 2006. stalni postav Kulturno-povijesne zbirke bit će otvoren. Autor stručne koncepcije postava je mr. Borislav Bijelić, a likovnog postava mr. Mario Beusan. Na površini od 97 m² prikazan je kronološki razvoj Đakova od 13. st. do danas, a poseban je naglasak na kraju 19. i početku 20. st.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbog radova na stalnom postavu etnologije i povijesti te učestalih arheoloških terenskih istraživanja stručna obrada građe bila je u drugom planu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Evidentirano je oko 50 osoba koje su zatražile knjige, kataloge ili neku drugu, mahom povijesnu građu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Borislav Bijelić sudjelovao je (bez izlaganja) na seminaru *Sponzorstvo u muzeji* održanome u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bijelić, Borislav. Tekst u katalogu izložbe *Hrvatski sokol u Đakovu*.
- Bijelić, Borislav. *Pozdrav iz Đakova - stare đakovačke razglednice do 1945. g.* (knjiga).
- Bijelić, Borislav. *Pravila društva za tjelovježbu Hrvatski sokol. // Zbornik Muzeja Đakovštine. 7 (2005.)*.
- Bijelić, Borislav. *Osvrti na knjige Politika kao sudbina i Zbornik I. i II. Strossmayerovih dana. // Zbornik Muzeja Đakovštine. 7 (2005.)*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Etnologinja Muzeja surađivala je u realizaciji izložbe *Kraljice*, koja je postavljena u Etnografskome muzeju u Zagrebu u sklopu 39. Međunarodne smotre folklor. Stručnu pomoć etnologinja je pružila i pri izradi kapa za *ljelje*, te u tiskanju knjige Suzane Leček *Seljačka sloga u Slavoniji, Srijemu i Baranji*.
- Pomoć je pružena i srednjoškolicima, studentima, postdiplomantima i kolegama iz drugih muzeja pri radu na pojedinim projektima, kao i građanima u procjeni starosti i vrijednosti njihovih zbirki.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Djelatnici Muzeja urednici su muzejskih publikacija.
- Borislav Bijelić recenzirao je knjigu Zvonka Benašića *Hrvatski sokol u Đakovu 1906.-2006.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici Muzeja aktivni su u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske, a pojedinci su aktivni i u Hrvatskome arheološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome etnološkom društvu te u lokalnom Društvu ljubitelja starina. Branka Uzelać trenutačno je predsjednica Sekcije etnologa MUIH-a. Posebna aktivnost vezana je za rad Sekcije etnologa, koja je pripremila prijedlog izložbe *Tradicijski otarci Istočne Hrvatske*. Međutim, Ministarstvo kulture RH nije se još očitovalo o ponuđenom prijedlogu i on do danas nije realiziran.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Borislav Bijelić, *Povijest nogometa u Đakovu*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatski sokol u Đakovu*
Muzej Đakovštine, 24. veljače - 1. travnja
Autor stručne koncepcije (i teksta kataloga): Borislav Bijelić
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić
Opseg: oko 80 predmeta
Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: djelatnost Hrvatskog sokola od 1906. do 1929. g.
Korisnici: svi, ponajprije učenici
- *19. slavonski biennale*
Muzej Đakovštine, 13. ožujka - 1. svibnja
Izložba je posuđena. Borislav Bijelić prilagodio ju je prostornim mogućnostima Muzeja
Opseg: 20 panoa i jednako toliko knjiga
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, pokretna
Tema: grafički dizajn
Korisnici: ljubitelji primijenjene umjetnosti
- *Donacija donatoru*
Muzej Đakovštine, svibanj
Autori stručne koncepcije: Đuro Vandura i Borivoj Popovčak
Autori likovnog postava: Borivoj Popovčak i Borislav Bijelić
Opseg: 20 slika
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna
Tema: slike starih majstora darovane biskupu Strossmayeru
Korisnici: najširi krug zainteresiranih
- Izložba starih đakovačkih razglednica
Muzej Đakovštine, 27. lipnja - 1. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić
Autor likovnog postava: Borislav Bijelić
Opseg: 300 razglednica
Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, pokretna
Tema: Đakovo na starim razglednicama
Korisnici: najširi krug zainteresiranih
- Retrospektivna izložba skulptura Miroslava Benakovića
Muzej Đakovštine, 22. kolovoza - 14. rujna
Autori stručne koncepcije: Grgur Ivanković i Borislav Bijelić
Autori likovnog postava: Grgur Ivanković i Borislav Bijelić
Opseg: 47 skulptura
Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna
Tema: skulpture od različitog materijala
Korisnici: najširi krug zainteresiranih
- Hrvoje Dumančić, *101 lipicanac*
Muzej Đakovštine, 16. rujna - 10. listopada
Autor stručne koncepcije: Hrvoje Dumančić
Autori likovnog postava: Hrvoje Dumančić i Borislav Bijelić
Opseg: 101 skulptura
Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna
Tema: skulpture konja
- *Žensko tradicijsko češljanje i ogavlja Đakovštine*
Izložba čija je autorica koncepcije i likovnog postava Branka Uzelać, prenesena je tijekom 2005. iz Muzeja Đakovštine u Zavičajni muzej Našice i Muzej grada Iloka.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Borislav Bijelić, *Hrvatski sokol u Đakovu*, katalog izložbe
- Borislav Bijelić, *Pozdrav iz Đakova - razglednice do 1945. godine* (knjiga)
- Grgur Ivanković, katalog izložbe Miroslava Benakovića
- Branka Uzelac, deplijan Etnološkog postava Muzeja Đakovštine
- Uz sve izložbe tiskani su plakati i pozivnice

10.3. Elektroničke publikacije

DVD *Milko Cepelić...* u realizaciji Nikin Elektronika d.o.o. (tekst izabrale Branka Uzelac i Tihana Petrović), snimljen je, ali zbog financijskih teškoća nije distribuiran.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovita vodstva po izložbenim prostorima Muzeja za građanstvo i za učenike osnovnih i srednjih škola te za organizirane turističke skupine

11.2. Predavanja

Branka Uzelac održala je 2 predavanja o tradicijskom češljanju, uz prikaz video-snimke radionice *Pletenico, kruno ko u kralja*.

11.4. Ostalo

Etnologinja Muzeja svake godine sudjeluje u pripremama Đakovačkih vezova (izložbena djelatnost, uređenje gradskih izloga etnograđom Đakovštine, priprema tekstova za svečanu priredbu *Najljepše nošeno narodno ruho*). Članica je Uređivačkog odbora Revije Đakovački vezovi.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Više su puta djelatnici Muzeja sudjelovali u emisijama lokalnog radija, te na TV programu Slavonske televizije

12.4. Promocije i prezentacije

Borislav Bijelić predstavio je knjigu Mate Batorovića *Zapisi i zanimljivosti o knjima*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je slao pozivnice za sve javne manifestacije koje je organizirao. Za njih su izrađeni i plakati koji su postavljeni u školama i nekim drugim institucijama.
- Kontakti s Turističkom zajednicom Đakova. Prodaja suvenira s logotipom Muzeja i muzejskih publikacija.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo više od 3.000 osoba.

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 80%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Županija: 3%
- Sponzorstvo: 1%

15.2. Investicije

Izrada stalnog postava Kulturno-povijesne zbirke: 450.000,00 kn

SPOMEN-MUZEJ BISKUPA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA

Luke Botića 2, 31400 Đakovo, tel. 031/813-698, faks 031/822-198

URL: <http://djakovo.hbk.hr>, e-mail: pstrgar@inet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Petar Strgar (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	memorijalni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1991.	
Osnivač	Biskupija đakovačka i srijemska	
Ravnatelj	Petar Strgar	
Broj stručnih djelatnika	1	

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Obavljena je konzervacija i restauracija. Izvođači radova bili su vanjski suradnici: Hrvatski restauratorski zavod iz Osijeka i Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba.

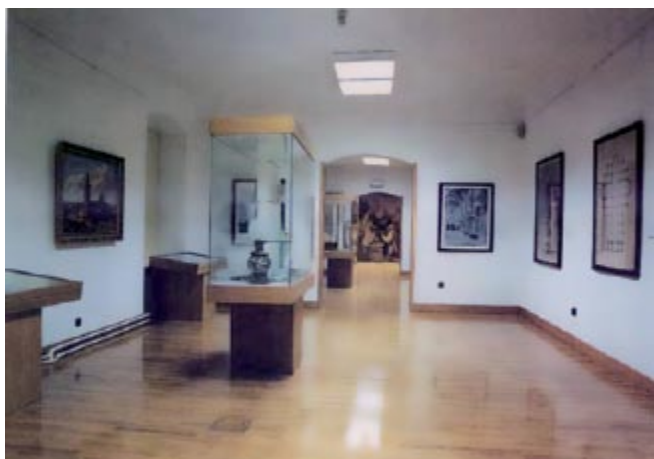
3. DOKUMENTACIJA

Katalog stalnog postava i popis umjetnina (umjetničke slike, originalni dokumenti i fotografije, predmeti i knjige) po sobama - klasično i računalno obrađeno

4. KNJIŽNICA

Nabava: razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



- Izložba slika Vladimira Džanka, akad. slikara iz Osijeka
Umjetničko putovanje koje još traje - izložba ulja, crteža, akvarela i pastela
Mjesto održavanja: novouređeni izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa Strossmayera
Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2004. - 2. travnja 2005.
Autori stručnoga i likovnog postava: Petar Strgar i Mirko Ćurić
Broj izložaka: 35 slika (crteži, akvareli, pasteli, ulja...)
Vrsta izložbe: umjetnička

- Izložba slika Ivana Lackovića Croate *Biti i ostati Croata*, ulja na staklu
Izložba je priređena uz 100. godišnjicu smrti biskupa Strossmayera, 1905.-2005.
Mjesto održavanja: novouređeni izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa Strossmayera
Vrijeme trajanja: 7. travnja - 20. lipnja
Autori stručnog i likovnog postava: Petar Strgar i Mirko Ćurić
Broj izložaka: 30 slika
Vrsta izložbe: umjetnička
- Izložba slika Slavka Kopača *Razgolicavanje života*
Mjesto održavanja: novouređeni izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa Strossmayera
Vrijeme trajanja: 2. srpnja - 20. rujna
Autori stručnog i likovnog postava: Petar Strgar i Mirko Ćurić
Broj izložaka: 32 slike (crteži, akvareli, pasteli, ulja...)
Vrsta izložbe: umjetnička
- Izložba slika Nevenke Lovrić *Prolaz u nepoznato*
Mjesto održavanja: novouređeni izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa Strossmayera
Vrijeme trajanja: 1. listopada - 5. prosinca
Autori stručnog i likovnog postava: Petar Strgar i Mirko Ćurić
Broj izložaka: 25 slika (crteži, akvareli, pasteli, ulja...)
Vrsta izložbe: umjetnička
- Izložba iz Zbirke Spomen-muzeja
Mjesto održavanja: novouređeni izložbeni prostor Spomen-muzeja biskupa Strossmayera
Vrijeme trajanja: od 10. prosinca 2005. - još traje
Autori stručnog i likovnog postava: Petar Strgar i Mirko Ćurić
Broj izložaka: 35 (crteži, akvareli, pasteli, ulja...)
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: izložene slike stečevina su Spomen-muzeja od 2001. do 2005. g.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Prigodnice biskupu Strossmayeru objavljene u Glasniku od 1874. do 1905., izabrao i priredio Mirko Ćurić; uredio Petar Strgar

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1 Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje medija na otvorenju izložaba, predstavljanju knjiga i sl. te sudjelovanje u radijskim i televizijskim programima

12.4. Promocije i prezentacije

- Dana 8. travnja predstavljena je knjiga *Prigodnice biskupu Strossmayeru objavljene u Glasniku od 1874. do 1905.*, tiskane u prigodi 100. obljetnice smrti biskupa Strossmayera. Izabrao i priredio Mirko Ćurić; uredio Petar Strgar.
- Dana 14. prosinca predstavljena je knjiga *Josip Juraj Strossmayer, Izabrani književni i politički spisi I.*, u izdanju Matice hrvatske. Priredio Dubravko Jelčić; organizirao Petar Strgar.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 3.000

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 70.000,00 kn
- Đakovačka i Srijemska biskupija: 50.000,00 kn
- Grad Đakovo: 50.000,00 kn

15.2. Investicije

Dovršenje lokalne rasvjete (postavljanje reflektora) u novouređenom izložbenom prostoru (30.000,00 kn) te dovršetak sustava klimatizacije (grijanje-hlađenje) u novouređenom izložbenom prostoru (70.000,00 kn)

ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE

Pejačevićev trg 5, 31500 Našice, tel. 031/613-414, 615-163, faks 031/613-414
URL: <http://www.mdc.hr/nasice>, e-mail: zavicajni-muzej-nasice@t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Renata Bošnjaković (<i>dipl. knjižničar</i>), Jasna Jurković (<i>muzejski tehničar</i>), Silvija Lučevnjak (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1974.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Silvija Lučevnjak	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnološki odjel: 29 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel: 8 predmeta

1.3. Darovanje

- Arheološki odjel: 15 predmeta
- Etnološki odjel: 5 predmeta
- Kulturno-povijesni odjel: 7 predmeta
- Zavičajna zbirka muzejske knjižnice: 150 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nastavljena je zaštita građe u čuvaonicama beskiselinskim papirom i folijom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se uz pomoć računalnog programa M++; tijekom godine inventirane su 563 jedinice.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog se vodi u programu M++ i ne ispisuje se. Broj katalogiziranih predmeta istovjetan je upisu u inventarnu knjigu.

3.3. Fototeka

Inventirane su 34 fotografije.

3.6. Hemeroteka

Prikupljen je i obrađen 571 članak i 31 časopis.

3.8. Stručni arhiv

Arhivirani su svi zapisnici sastanaka Stručnog vijeća Muzeja iz 2005. g.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 23 jedinice građe
- Dar: 100 jedinica građe
- Muzejska izdanja: 5 jedinica građe

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nastavljeno je vođenje inventarne knjige.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavljeno je digitaliziranje građe Zavičajne zbirke (razglednice, plakati i sl.).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice koristio se 61 vanjski korisnik (većinom učenici i studenti za izradu seminarskih, maturalnih i diplomskih radova), ukupno 110 puta. Uvid u građu i dokumentaciju knjižnice zatražilo je i dobilo 5 korisnika.

4.5. Ostalo

Nastavljena je izrada bibliografija i biobibliografija za dosje *Znameniti zavičajnici* i *Znamenitosti zavičaja* (Zavičajna zbirka).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavlja se inventarizacija i reinventarizacija muzejske građe svih zbirki radi postizanja potpune inventiranosti u programu M++ do kraja 2006. g.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu Gradskog muzeja Nova Gradiška posuđena je građa Zbirke umjetničke keramike (ukupno 53 jedinice građe).
- Za uređenje tzv. Dorina paviljona u našičkom perivoju ŠUD-u Šaran Našice posuđene su kopije povijesnih fotografija i razglednica (ukupno 31 fotografija).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Od 17. do 19. listopada S. Lučevnjak sudjelovala je s izlaganjem *Pejačevići i Virovitica* na međunarodnom simpoziju *725 godina franjevaca u Virovitici* održanome u Virovitici u organizaciji HAZU - Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda Zagreb, Franjevačke provincije sv. Ivana Kapistrana Budimpešta i Franjevačkog samostana u Virovitici.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Lučevnjak, Silvija. *Selo Granice i doseljavanje Zagoraca*. // Zagorci u Granicama. Našice, 2005.
- Klasić, Stjepan; Lučevnjak, Silvija. *Ratna zbivanja u Granicama*. // Zagorci u Granicama. Našice, 2005.
- Klasić, Stjepan; Jurković, Jasna. *Crtice iz etnografske prošlosti Našica*. // Zagorci u Granicama. Našice, 2005.
- Bošnjaković, Renata. *Prilog bibliografiji sela Granice*. // Zagorci u Granicama. Našice, 2005.

- Lučevnjak, Silvija. *Uz 100-tu obljetnicu rođenja fra Srečka Majstorovića*. // Dar, br. 5, ožujak 2005.
- Bošnjaković, Renata. *Seona*. // Dar, br. 5, ožujak 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Dana 4. veljače R. Bošnjaković i S. Lučevnjak sudjelovale u Osijeku na radionici *Digitalizacija i nove knjižnične usluge*, u organizaciji Društva knjižničara Slavonije i Baranje
- Dana 28. rujna J. Jurković sudjelovala u interaktivnoj radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, održanoj u organizaciji MDC-a u Gliptoteci HAZU u Zagrebu
- Dana 4. studenoga R. Bošnjaković i S. Lučevnjak sudjelovale u Zagrebu na tečaju *Zavičajna zbirka*, u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice - Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- U ožujku je pružena stručna pomoć prof. Nadi Tomašević iz SŠ I. Kršnjavoga pri predstavljanju zajedničkog projekta ZMN-a i njezine matične ustanove pod nazivom *Mala sakralna arhitektura našičkog kraja*, što je primjer suradnje muzeja i škole na susretu nastavnika povijesti u Dubrovniku
- Pružena pomoć organizatorima Osorskih glazbenih večeri pri izradi kopije biste Dore Pejačević (postavljene 1985. ispred Dvorca Pejačević u Našicama) za grad Osor
- Pružena pomoć poduzeću Našički vodovod u ponovnom postavljanju kipa sv. Ivana Nepomuka na izvorištu našičkog vodovoda u Seoni, te pronalazjenja i stručne restauracije kipa Bl. Djevice Marije s Isusom s rezervoara našičkog vodovoda u Zoljanima
- Stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su u pripremi i realizaciji programa *Škola otvorenih vrata*, koji je realiziran 24. svibnja u prostorima i organizaciji OŠ Dore Pejačević Našice.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- S. Lučevnjak urednica je knjige Branka Kranjčeva *Sto godina vodovoda u Našicama* (Našice, 2005.) u suizdanju Muzeja.
- R. Bošnjaković, J. Jurković i S. Lučevnjak članice su Uredničkog odbora knjige *Zagorci u Granicama* (Našice, 2005.).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Dana 12. travnja i 16. prosinca R. Bošnjaković sudjelovala u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva u Zagrebu
- Dana 9. lipnja R. Bošnjaković sudjelovala na izvanrednoj skupštini Društva knjižničara Slavonije i Baranje u Osijeku

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Sastanak sekcije etnologa u ZMN-u Našice, ZMN, 14. travnja 2005.
Skupu su prisustvovali članovi Sekcije radi dogovora o zajedničkoj izložbi
- Godišnji sastanak Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske Našice, ZMN, 14. lipnja
Na skupu su bili nazočni i djelatnici Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba, a tom je prilikom predstavljena knjiga dr. sc. Mirjane Repanić Braun *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*
- Sastanak knjižničara našičkog kraja Našice, ZMN, 14. listopada

Sastanak je okupio sve knjižničare našičkog kraja (Našice, Feričanci, Đurđinovac, Jelisavac, Podgorač), a održan je u suorganizaciji s Hrvatskom narodnom knjižnicom i čitaonicom Našice. Na skupu se raspravljalo o postignućima i problemima u radu knjižnica te o budućim programima u sklopu Mjeseca hrvatske knjige.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slavonija vene u meni*
Našice, Likovni salon ZMN-a, 15. veljače - 4. ožujka
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Alojzije Cindrić i Marija Karlović-Subić
Opseg: 48 izložaka
Vrsta izložbe: skupna, tuzemna, umjetnička
Tema: izložen je izbor slika i skulptura autora-članova Likovne grupe Petrović iz Rešetara
Korisnici: svi
- *Žensko tradicijsko češljanje i oglavlja Đakovštine*
Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 8.-20. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Branka Uzelac
Autorice likovnog postava: Branka Uzelac i Jasna Jurković
Opseg: 42 izložaka
Vrsta izložbe: gostujuća, etnografska izložba (izvorno postavljena u Muzeju Đakovštine, Đakovo)
Tema: je kulturna baština Đakovštine - dva tipa češljanja i ukrašavanja kose
Korisnici: svi
- *Izložba fotografija mladih autora Barcelona 2004.*
Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 22. ožujka - 8. travnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvatski fotosavez Zagreb
Opseg: 52 izložaka
Vrsta izložbe: gostujuća, grupna, umjetnička, međunarodna
Tema: izbor fotografija s natječaja IX. međunarodni doživljaj baštine 2004., koji se održao pod pokroviteljstvom Vijeća Europe. S obzirom na to da su na izložbi zastupljeni i radovi mladih fotografa s našičkog područja, gostovanje izložbe u Muzeju organizirali su Fotoklub mladeži Crvenog križa Našice i Hrvatski fotosavez Zagreb.
Korisnici: svi, osobito mladi
- *Život i rad fra Srečka Majstorovića*
Našice, Likovni salon ZMN-a, 6.-31. svibnja
Autori stručne koncepcije: fra Vatroslav Frkin, Silvija Lučevnjak, Renata Bošnjaković
Autorice likovnog postava: Silvija Lučevnjak, Jasna Jurković
Opseg: 75 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna
Tema: izborom dokumenata i predmeta prikazan je životni put franjeva Srečka Majstorovića, rođenog 1905. g. u Našicama, te njegovo djelovanje na području katoličke publicistike.
Korisnici: svi
- *Izložba Nevenke Arbanas i Krune Jakobovića*
Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 9.-30. lipnja
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: N. Arbanas, K. Jakobović i S. Lučevnjak
Opseg: 46 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: izložba je dio projekta *Tri muzeja*, a izloženi su noviji radovi akad. slikarice Nevenke Arbanas u tehnici grafike. Kako je izložba priređena u povodu Dana grada Našice, u Našicama je (za razliku od Slatine i Virovitice), uz opus N. Arbanas, predstavljen i dio grafičkog opusa K. Jakobovića, koji je, kao i N. Arbanas, biografijom vezan za Našice.

Korisnici: svi

- Izložba Roberta Šimraka
Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 9.-30. rujna
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Robert Šimrak i Ivica Župan
Opseg: 13 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba je dio projekta *Tri muzeja*, a predstavila je dio novijeg opusa akad. slikara Roberta Šimraka. Izložba je otvorena u sklopu festivala Dani slavonske šume, koji se održavao u Našicama od 8. do 11. rujna.
Korisnici: svi
- Marijan Slakić, *Moja glazba*
Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 7. listopada - 4. studenoga
Autori stručne koncepcije: Marijan i Anja Slakić
Autori likovnog postava: Marijan i Anja Slakić, Jasna Jurković
Opseg: 39 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: umjetnička djela inspirirana glazbom i, posebno, likom i djelom skladateljice Dore Pejačević. Radovi su izvedeni različitim tehnikama, od ulja na platnu do keramičkih skulptura.
Korisnici: izložba je namijenjena svima, a u iznimno velikom broju posjećivali su je učenici i nastavnici našičke osnovne i osnovne glazbene škole koje nose ime Dore Pejačević i u kojoj autor radi kao profesor glazbe
- *Izložba fotografija mladeži Europe*
Našice, Izložbeni salon ZMN-a, 13.-31. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvatski fotosavez Zagreb
Opseg: 56 izložaka
Vrsta izložbe: gostujuća, grupna, umjetnička, međunarodna
Tema: izbor fotografija s natječaja X. međunarodni doživljaj baštine 2005., koji je održan pod pokroviteljstvom Vijeća Europe. S obzirom na to da su na izložbi zastupljeni i radovi mladih fotografa s našičkog područja, gostovanje izložbe u Muzeju organizirali su Fotoklub mladeži Crvenog križa Našice i Hrvatski fotosavez Zagreb.
Korisnici: svi, osobito mladi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Život i rad fra Srečka Majstorovića*, katalog izložbe i programska knjižica-pozivnica uz obilježavanje 100. obljetnice rođenja fra Srečka Majstorovića
- *Nevenka Arbanas*, pozivnica, katalog i plakat, u suizdanju s Gradskim muzejom Virovitica i Zavičajnim muzejom Slatina (projekt *Tri muzeja*)
- *Robert Šimrak*, pozivnica, katalog i plakat, u suizdanju s Gradskim muzejom Virovitica i Zavičajnim muzejom Slatina (projekt *Tri muzeja*)
- *Moja glazba / Marijan Slakić*, pozivnica i katalog izložbe
- Kranjčev, Branko. *Sto godina vodovoda u Našicama : 1905.- 2005.*, izd. Našički vodovod d.o.o. i Zavičajni muzej Našice

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja održava se tradicionalna akcija *Muzeju u goste*, kada organiziramo posjet djelatnika jedne našičke ustanove ili poduzeća Muzeju, uz stručno vodstvo. Dana 18. svibnja organiziran je posjet i druženje s djelatnicima JP Hrvatske šume - Uprave šuma Našice.
- Uz redovita vodstva za najavljene grupne posjete školskih ekscurzija, u Muzeju se održavala nastava za učenike svih trećih razreda osnovnih škola našičkog kraja (tema: *Poznavanje zavičaja*)

11.2. Predavanja

S. Lučevnjak održala je 1. studenoga u gradu Montani (Bugarska) predavanje o povijesti obitelji Pejačević u Hrvatskoj, a u prigodi proslave 350. obljetnice rođenja Đure Pejačevića. Predavanje su organizirali Općina Montana, Općina Čiprovci, Povijesni muzej Montana, Povijesni muzej Čiprovci, Općinska knjižnica »Geo Milev« - Montana, Galerija »Kiril Petrov« i Zavičajno društvo Montana.

11.3. Radionice i igraonice

Dana 8. ožujka, u suradnji s frizerskim praktikumom SŠ I. Kršnjavoga Našice, a u povodu otvorenja izložbe *Žensko tradicijsko češljanje i ogavlja Đakovštine*, održana je za građane i učenike frizerske struke u Dvorcu Pejačević radionica s temom tradicijskog češljanja.

11.4. Ostalo

Od 15. listopada do 15. prosinca, u sklopu manifestacije Mjesec hrvatske knjige, organizirani su posjeti muzejskoj knjižnici za 4 razreda učenika Srednje škole Isidora Kršnjavoga. Projekt *Srednjoškolci u našičkim knjižnicama* provodio se u suradnji Knjižnice SŠ I. Kršnjavoga Našice, Hrvatske narodne knjižnice i čitaonice Našice i Muzejske knjižnice ZMN-a. Cilj projekta bio je educirati srednjoškolce za korištenje knjižnica. Nakon posjeta učenici su izradili osam plakata s prikazom muzejske knjižnice.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine objavljeno je 19 novinskih članaka o djelatnosti Muzeja (pretežno u Glasu Slavonije).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O djelatnosti Muzeja redovito je izvještavano u emisijama Radio Našica, a snimljena su i dva televizijska priloga (HTV - Studio Osijek)
- U veljači su djelatnici Muzeja sudjelovali u pripremi i snimanju televizijske emisije Zapis na brezovoj kori autora Branka Uvodića. Emisija je posvećena životu i djelu Dore Pejačević, a snimljena je u povodu 120. obljetnice njezina rođenja. Snimana je na nekoliko mjesta u Našicama, te u prostoru Muzeja. Emisiju je snimio Dokumentarni program HTV-a, a emitirana je u ožujku 2005.
- Dana 9. lipnja S. Lučevnjak održala je prigodni govor u uvodnom dijelu koncerta u povodu 120. obljetnice rođenja D. Pejačević koji je snimala Hrvatska televizija, te ga višekratno emitirala u svojem programu.

12.3. Predavanja

- Dana 28. veljače djelatnici Muzeja sudjelovali su u organizaciji triju predavanja za učenike i građane dr. sc. Radovana Kranjčeva s temom *Meksiko - zemlja kontrasta*.
- Dana 23. lipnja u Gradskoj su vijećnici u povodu 100. obljetnice smrti J. J. Strossmayera i Dana državnosti djelatnici Muzeja sudjelovali u organizaciji predavanja za građane *Strossmayer - velikan hrvatske kulture* (izlagali Branka

Balen - Galerija likovnih umjetnosti Osijek, Dubravko Arbanas - Muzej Slavonije Osijek i Marko Grgur Ivanković - Muzej Slavonije Osijek).

- Od 6. do 8. studenoga djelatnici Muzeja sudjelovali su u organizaciji dolaška djelatnika Nacionalnog parka Paklenica iz Starigrada-Paklenice u Našice. Tada su održana tri predavanja o kulturnoj i prirodoslovnoj baštini NP-a Paklenica za učenike i građane.

12.4. Promocije i prezentacije

- Od 8. do 12. studenoga - sudjelovanje s izdanjima muzeja na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija održanoj na Zagrebačkom velesajmu, u sklopu Interlibera
- 20. prosinca, u Gradskoj vijećnici - organiziranje svečanog predstavljanja knjige *100 godina vodovoda u Našicama*, koja je izašla u suizdanju Muzeja

12.5. Koncerti i priredbe

- Dana 10. svibnja, u sklopu programa obilježavanja 100. obljetnice rođenja fra Srećka Majstorovića, djelatnici Muzeja sudjelovali su u organizaciji koncerta sastava Zagrebački solisti u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Našicama.
- Dana 9. lipnja, u povodu Dana grada Našica i 120. obljetnice rođenja Dore Pejačević djelatnici Muzeja sudjelovali su u organizaciji Koncerta djela Dore Pejačević u izvedbi Filharmonijskog orkestra HRT-a. Koncert je održan u Školsko-sportskoj dvorani u Našicama.
- Dana 21. lipnja u sklopu manifestacije XIII. memorijal Dore Pejačević, djelatnici Muzeja organizirali su koncert *Dori na dar* (Sanja Špoljarić - sopran, Ivana Tuškan - mezzosopran i Marija Vereš - klavirska pratnja), koji je održan u Muzeju (Spomen-soba Dore Pejačević).
- Dana 10. rujna, u sklopu manifestacije XIII. memorijal Dore Pejačević, djelatnici Muzeja organizirali su u našičkoj crkvi sv. Antuna Padovanskog koncert *Dorina vokalna lirika*, uz sudjelovanje Zagrebačkoga opernog studija i solista Hrvatskoga narodnog kazališta iz Osijeka.
- Dana 21. listopada djelatnici Muzeja sudjelovali su, uz Maticu slovačku Našice, u organizaciji klavirskog koncerta Ivane Alković koji je održan u povodu 120. obljetnice rođenja D. Pejačević u Muzeju (Spomen-soba Dore Pejačević).

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U prostorima Muzeja nalazi se sjedište udruge Kolonija umjetničke keramike "Hinko Juhn", koja organizira godišnji saziv Kolonije. Predstavnici Muzeja članovi su Skupštine Kolonije i tradicionalno sudjeluju u organizaciji saziva, koji je održan u kolovozu 2005., uz sudjelovanje prof. Stjepana Gračana i prof. Mile Blaževića (ALU Zagreb), keramičarke Spomenke Bošković iz Osijeka i triju studentica kiparstva (ALU Zagreb).

12.7. Ostalo

- Dana 14. siječnja svi djelatnici Muzeja sudjelovali su u Županji u radu godišnje skupštine Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- Dana 20. svibnja svi djelatnici muzeja sudjelovali su u Vinkovcima (izletište Sopot) na II. muzejskoj olimpijadi istočne Hrvatske, u organizaciji Gradskog muzeja Vinkovci.
- Dana 10. rujna, na 120. rođendan skladateljice Dore Pejačević, djelatnici Muzeja organizirali su komemoraciju na njezinu grobu, na kojoj je ravnateljica ZMN-a održala prigodni govor.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U prostoru Muzeja, u prigodno uređenom plakaru-suvenirnici, prodaju se muzejski suveniri.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

7.400

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2,68%
- Lokalna samouprava: 85,50%
- Vlastiti prihod: 9,74%
- Donacije: 2,08%

15.2. Investicije

38.629 kn

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, tel. 031/213-586, tel./faks 031/213-586

URL: http://www.mdc.hr/glu_osijek, e-mail: glu-osijek@os.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: mr. sc. Jelica Ambruš (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Branka Balen (<i>muzejski savjetnik</i>), Mirsad Bećarević (<i>muzejski tehničar</i>), mr. sc. Leonilda Conti-Ribić (<i>muzejski pedagog</i>), Tihomir Ferlin (<i>muzejski tehničar</i>), Ranko Lalić (<i>muzejski tehničar</i>), Ranko Lalić (<i>muzejski tehničar</i>), Jasminka Najcer-Sabljak (<i>kustos</i>), Valentina Radoš (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1954.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Branka Balen	
Broj stručnih djelatnika	9	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Kupnja

Otkupljena su ova djela spomeničkog značenja:

- Ivan Meštrović, skulptura *Portret msg. Svetozara Rittiga*, 1928., sadra, v. 67 cm, š. 78 cm
- Ivan Heil, *Mrtva priroda s cvijećem*, 1960., ulje na platnu, 62x47 cm
- Rudolf Švagel Lešić: skice, nacrti za spomenik, skicirka, *Portret nepoznatog Osječanina*, ulje na platnu, ukupno 66 kom.

1.2. Terensko istraživanje

- Za razdoblje umjetnosti 20. st. poduzeta su istraživanja u arhivima, knjižnicama, muzejima, galerijama i privatnim vlasništvima u Osijeku i Zagrebu (mr. sc. Jelica Ambruš).
- Obilazak terena, arhiva, muzeja, galerija i privatnih osoba u Osijeku, Zagrebu i Đakovu u sklopu rada za izložbu *Giovanni Moretti i 19. stoljeće u Osijeku*. Obrada kataloških jedinica za novo, dopunjeno izdanje kataloga stalnog postava (mr. sc. Branka Balen).
- Obrada arhivske građe s podacima o umjetnicima Oscaru Nemonu i Ivanu Heilu. Obrada dokumentacije za monografiju Ivana Heila i za izložbu *20. stoljeće u Osijeku*. Nastavak stručne obrade kataloških jedinica, stručno i znanstveno istraživanje za novo i dopunjeno izdanje kataloga stalnog postava (Vlastimir Kusik).

1.3. Darovanje

- Akad. slikar Slavko Šohaj i njegova supruga dr. Heda Dubac-Šohaj darovali su Galeriji 3 slike, predane nakon slikareve smrti.
- Obitelj Švajcer-Gerenčević donirala je iznimno vrijednu ostavštinu iz biblioteke i arhiva Ota Švajcera, kao i njegove 3 slike.

1.7. Ostalo

Privremena pohrana slika i skulptura iz vlasništva Gradskog poglavarstva Osijeka i obitelji Malbaša.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nekoliko puta u godini obavlja se kontrola izložaka stalnog postava i čuvaonica kako bi se izbjegle štete i obavili eventualni manji zahvati. Provjeru obavljaju djelatnici Restauratorskog zavoda u Osijeku.

2.3. Restauracija

- U Muzeju grada Vukovara nalaze se 3 slike; portreti grofova Franje i Huga Eltza te portret crkvenog dostojanstvenika iz inventara Galerije, koje su vraćene

iz Srbije i restaurirane u Zagrebu, u sklopu restauriranja svih vraćenih umjetnina. Restauratori Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu i Osijeku sastavili su prijedlog restauriranja umjetnina Zbirke slika 20. stoljeća te su one otpremljene na restauriranje u Zagreb.

- Prije izlaganja slika na retrospektivnoj izložbi Ivana Tišova obavljani su manji restauratorski zahvati. Zbog nedostatka sredstava to nije bilo moguće uraditi na slikama iz privatnog vlasništva.
- Restaurirane su skulpture Josefa Engela *Poprsje mlade žene*, 1868., kararski mramor; Mije Živića, *Portret Franje Sudarevića*, 1931., patinirana sadra; Pavla Perića, *Žena s lukom*, 1957., terakota.
- Za restauraciju u HRZ-u, Odjelu papira, predloženo je 5 grafičkih listova: Charles Hunt, *Velika državna utrka s preponama u Northamptonu*; nepoznati bakrorezac, *Mogućnosti konjskih utrka s preponama*; Christian Mayer, *Biskup grof Kolenik prikuplja djecu*; Christian Mayer, *Progonstvo kršćana u rimskim katakombama*.
- Ovlašteni restaurator u Osijeku obavio je čišćenje i restauraciju 6 stilskih okvira za slike s pozlatom iz fundusa Galerije.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ručni i digitalni upis inventiranih predmeta (Vlastimir Kusik)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Računalni prijepis inventarne knjige skulptura (raspored prema inv. broju, autoru i smještaju) i računalni prijepis novih predmeta. Dopune usustavljenog kataloga Zbirke skulpture prema odrednicama: autor, inv. broj, smještaj u posebnu knjigu (Vlastimir Kusik).

3.3. Fototeka

Dopunjena novim snimkama i pripremljena za digitalnu pohranu, izrađene digitalne snimke (Vlastimir Kusik).

3.6. Hemeroteka

Dokumentacija Galerijske djelatnosti (pozivnice, katalog, izresci iz tiska), 64 jedinice

3.8. Stručni arhiv

Za izložbe:

- Hrvatska moderna (1892.-1928.) iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti Osijek; Ivan Tišov (1870.-1928.), retrospektiva; Kornelije Tomljenović (1900.-1930.), skraćena retrospektiva; Nevenka Lovrić-Baruh (mr. sc. Jelica Ambruš)*
- Giovani Giacomo Moretti (1843.-?) (mr. sc. Branka Balen)*

Obrađena arhivska građa s podacima o umjetnicima (kopije, prijevodi, internet-ska građa):

- Oskar Nemon, Ivan Heil, likovna suvremenost, 20. st.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Stručna knjižnica obogatila je svoj fond vrijednom spomen-knjižnicom Ota Švajcера s 816 naslova koju je Galeriji darovala obitelj Švajcer-Gerenčević iz Zagreba. Oto Švajcer pisao je o likovnom stvaralaštvu hrvatskih i stranih umjetnika od 1930-ih do 1980-ih godina, kada je skupljao i stručnu literaturu s područja umjetnosti. Uz knjige, obitelj Švajcer-Gerenčević darovala je Galeriji i nekoliko stotina jadinica arhivskog materijala, također s područja umjetnosti.
- Galerija je kupila 10 stručnih knjiga, a razmjenom s 47 hrvatskih muzeja i galerija fond knjižnice obogaćen je sa 116 publikacija, uglavnom kataloga.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U knjižničnom fondu računalnim je načinom stručno obrađeno 88 jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice su kolege iz srodnih institucija, umjetnici, studenti i srednjoškolski.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nastavljena je obrada kataloških jedinica te stručno i znanstveno istraživanje. Izrada građe za novo i dopunjeno izdanje kataloga. Rad na deplijanu za privremeni stalni postav (mr. sc. Branka Balen, Vlastimir Kusik).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavak i dopuna revalorizacije, rekategorizacije, opis materijalne vrijednosti u eurima, novi prijepis (Vlastimir Kusik)

6.3. Revizija građe

Računalni prijepis građe pripremljen u programu za jedinstvenu inventarnu knjigu, ukupno 232 predmeta (Vlastimir Kusik)

6.4. Ekspertize

- Napravljeno 150 ekspertiza s područja 20. st. u Galeriji, Upravi carina, Hypo banci- Slavonskoj banci i za privatne osobe u Osijeku (mr. sc. Jelica Ambruš).
- Pismene ekspertize s procjenom za Muzej Brodskog Posavlja, Muzej Požeške kotline, ekspertize predmeta u privatnom vlasništvu u Osijeku (18. i 19. st.) te 20-ak usmenih procjena (mr. sc. Branka Balen).
- Unutar i izvan Galerije obavljeno 27 procjena različitih muzejskih predmeta (Vlastimir Kusik)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđene slike za izložbe *Hrvatska moderna (1892.-1953.)* u Mađarskoj, Ivana Tišova u Zagrebu, Vladimira Becića Modernoj galeriji u Zagrebu, Celestina Medovića Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, *Secesija u Hrvatskoj* u Italiji, Kornelija Tomljenovića u Slatini, Miroslava Kraljevića, Dragana Melkusa i Kornelija Tomljenovića za izložbu *Münchenski đaci slikari požeškog kraja* u Požezi (mr. sc. Jelica Ambruš)

- Za Predraga Golla napravljen popis njegovih slika i crteža koje se nalaze u fondusu GLUO-a, te njihovo fotografiranje. Za Gradski muzej Požega pregledani su crteži H. Hötendorfa i A. Waldingera. Gradskome muzeju u Virovitrici posuđene su slike obitelji Pejačević za stalni postav. Županiji Osječko-baranjskoj i Gradskom poglavarstvu Osijeka posuđene su slike radi ukrašavanja službenih prostorija (mr. sc. Branka Balen).
- Posudba Muzeju Slavonije za izložbu djela Rudolfa Valdeca, Portret Weismayera, nekadašnjeg direktora banke (Vlastimir Kusik)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Osijek, znanstveni skup HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, *Lik i djelo J. J. Strossmayera*, 17. svibnja; izlaganje *Lik J. J. Strossmayera u djelima domaćih i stranih autora*
- Osijek, Njemačka narodnosna zajednica, 13. znanstveni skup *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, 14.-16. listopada, izlaganje *Slika Friedricha Liedera: Obitelj Pejačević u perivoju, iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku* (Branka Balen)
- Sudjelovanje na tematskoj skupštini AICA-e (Vlastimir Kusik)
- Skup Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske u Našicama (Branka Balen, Jasminka Najcer Sabljak, Valentina Radoš)

6.7. Publicistička djelatnost

- Ambruš, Jelica. *Ivan Tišov*. // Katalog izložbe.
- Kusik, Vlastimir. *Slika poslije slike ili nove slike i grafika Pavla Hegeduša*. // Katalog izložbe.
- Kusik, Vlastimir. *Tri desetljeća baranjske umjetničke kolonije, 1975.-2005*. // Godišnjak MH, Beli Manastir.
- Najcer Sabljak, Jasminka. *Osječko okupljanje grafičkih energija*. // Grafika, Zagreb, 2005., str. 105-107.
- Najcer Sabljak, Jasminka. *Nevenka Arbanas, Projekt Tri muzeja - Našice, Slatina, Virovitica, travanj-lipanj 2005*. // Katalog izložbe.
- Radoš, Valentina; Balen, Branka. *Izložbena djelatnost Galerije likovnih umjetnosti od 2001.-2004. godine*. // Glasnik slavonskih muzeja i galerija.

6.8. Stručno usavršavanje

- Valentina Radoš 8. veljače prisustvovala predavanjima 8. seminara AKM-a u organizaciji HMD-a, MUO, Zagreb.
- Valentina Radoš u studenome polazila seminar *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC Zagreb.
- Leonilda Conti Ribić sudjelovala na sastanku Društva muzejskih pedagoga Hrvatske u Zagrebu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije s kolegama iz srodnih institucija, studentima, učenicima i građanima (Jelica Ambruš, Branka Balen, Vlastimir Kusik)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Mr. sc. Jelica Ambruš: *Vladimir Filakovac*, autorica monografije u tisku; *Vlastimir Džanko*, monografija; *Ivan Tišov*, katalog izložbe
- Mr. sc. Branka Balen: *Pozdrav iz Osijeka - Osijek na starim razglednicama*, Državni arhiv u Osijeku, recenzentica
- Vlastimir Kusik: Monografije *Oskar Nemon* i *Ivan Heil*, priprema za tisak, urednički poslovi

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mr. sc. Jelica Ambruš: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb
- Mr. sc. Branka Balen: Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, članica Izvršnog odbora; Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb; Muzejska udruga istočne

- Hrvatske, dopredsjednica; Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske; Odbor za umjetnost HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, predsjednica
- Vlastimir Kusik: Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a; Hrvatska sekcija AICA-e; ULUPUH, Sekcija za likovnu kritiku; HDLU Osijek, član Umjetničkog savjeta; Muzejska udruga istočne Hrvatske; Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske
 - Jasminka Najcer Sabljak: Muzejska udruga istočne Hrvatske; Sekcija povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske; Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb; Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Suradnica voditeljice projekta *Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća* dr. sc. Ivanke Reberski. Pripremni radovi za monografiju *Ivan Tišov (1870.-1928.)* (mr. sc. Jelica Ambruš).
- *Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku*, Galerija likovnih umjetnosti, voditeljica projekta i autorica rada *Portretno slikarstvo slikara Osječkog slikarskog kruga* (mr. sc. Branka Balen)
- *Likovna baština osječkih kapucina*, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, voditeljica projekta i autorica rada o slikarstvu 19. stoljeća (mr. sc. Branka Balen).
- *Umjetnost 19. stoljeća u Osijeku, skulptura* (Vlastimir Kusik)

7.2. Publicirani radovi

- Balen, Branka. *Lik Josipa Jurja Strossmayera u djelima domaćih i stranih slikara*. // Anali, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, 2005., str. 37-52.
- Balen, Branka. *Dva portreta Friedricha Amerlinga u Galeriji likovnih umjetnosti*. // Godišnjak njemačke narodnosne zajednice, Zbornik radova 12. znanstvenog skupa *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, 2005., str. 75-78.
- Balen, Branka. *Dr. Kamilo Firingier u bibliografiji osječkog slikarstva 18. i 19. stoljeća*. // Priopćenja sa stručnoga znanstvenog skupa *Dr. Kamilo Firingier - život i djelo*, Osijek, 19. svibnja 1995., Muzej Slavonije i Državni arhiv, Osijek, 2005., str. 306-308.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Jelica Ambruš: doktorat u tijeku

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Hrvatska moderna 1892. - 1953. iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti Osijek* Muzej »Janus Panonius«, Pečuh, Mađarska, 26. siječnja - 6. ožujka
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš
Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš
Opseg: 58 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna
- *Ivan Tišov 1870.-1928.*
Galerija likovnih umjetnosti, srpanj - kolovoz 2005.
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, rujan - listopad 2005.
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš
Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš
Opseg: 130 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, tuzemna

- *Kornelije Tomljenović 1900.-1930.*
Izložbena dvorana Pučkoga otvorenog učilišta, Slatina, 15. ožujka - 15. travnja
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš
Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skraćena retrospektiva, tuzemna
- Vladimir Pandžić
Galerija likovnih umjetnosti, 10. veljače - 12. travnja
Koordinacija: mr. sc. Branka Balen
Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen
Opseg: 23 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: pejzaži okolice Osijeka i Aljmaša
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- Čaušić, Sušac, Matijević
Galerija likovnih umjetnosti, 13. svibnja - 23. lipnja
Koordinacija: mr. sc. Branka Balen
Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen
Opseg: 25 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička samostalna, tuzemna
- Damir Fabijanić, *Krug u kvadratu* - fotografije Japana
Galerija likovnih umjetnosti Osijek, 14. listopada - 30. studenog
Koordinacija: mr. sc. Branka Balen
Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen
Opseg: 60 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- *Pozdrav iz Osijeka - Osijek na starim razglednicama*
Galerija likovnih umjetnosti, 24. studenoga - 7. prosinca
Koordinacija: mr. sc. Branka Balen
Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen
Opseg: 51 izložak
Vrsta izložbe: edukativna, pokretna, međunarodna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- *Pritajeni šarm Belgije*
Galerija likovnih umjetnosti, 5.-19. svibnja
Koordinacija: Vlastimir Kusik
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Opseg: 43 izložaka
Vrsta izložbe: edukativna, pokretna, međunarodna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- *Mala špijunka*
Galerija likovnih umjetnosti, 18. svibnja - 1. srpnja
Koordinacija: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Opseg: 74 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna, međunarodna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- Andrija Mutnjaković - arhitekt Lucijan Vranjanin
Galerija likovnih umjetnosti, 21. svibnja - 8. lipnja
Koordinacija: Vlastimir Kusik
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Opseg: 36 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici

- Pavle Hegeduš, *Slika poslije slike*
Galerija likovnih umjetnosti, 15. rujna - 10. listopada
Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Opseg: 41 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- *30 godina baranjske umjetničke kolonije*
Galerija likovnih umjetnosti, 20. listopada - 7. studenog
Koordinacija: Vlastimir Kusik
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- *8. memorijal Ive Kerdića, triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*
Gradski muzej Vukovar, veljača - ožujak
Autori stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna
Korisnici: odrasli
- *19. Slavonski biennale*
Gradski muzej Vukovar, veljača - ožujak
Autori stručne koncepcije: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, pokretna
Korisnici: odrasli
- Erich Mendelsohn
Galerija likovnih umjetnosti, 14. travnja - 6. svibnja
Autorica stručne koncepcije: dr. Regina Stephan, IFA Stuttgart
Koordinacija: Valentina Radoš
Autorice likovnog postava: dr. Regina Stephan, IFA Stuttgart, Valentina Radoš
Opseg: 128 izložaka
Vrsta izložbe: međunarodna, retrospektivna, pokretna
Korisnici: odrasli
- Feješ - Petercol
Galerija likovnih umjetnosti, 9. lipnja - 9. srpnja
Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik
Autori likovnog postava: Vlastimir Kusik, Valentina Radoš
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: odrasli, studenti, učenici
- *Godišnja ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2004. godini*
Galerija likovnih umjetnosti, 17. studenoga - 17. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš
Autorica likovnog postava: Valentina Radoš
Opseg: 134 izložaka
Vrsta izložbe: skupna, tuzemna
Korisnici: odrasli, studenti

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- *Vladimir Pandžić*, katalog izložbe, plakat, pozivnica
- *Čaušić, Matijević, Sušac*, katalog izložbe, plakat, pozivnica
- *Ivan Tišov*, katalog izložbe, plakat, pozivnica
- *Pavle Hegeduš*, katalog izložbe i pozivnica
- Uz svaku izložbu koja je održana u GLUO-u u 2005. g. tiskani su plakati i pozivnice.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Djelatnici Galerije organiziraju stručna vodstva za grupe učenika osnovnih i srednjih škola, studente, izaslanstva (goste Grada i Županije) i građane.

11.4. Ostalo

Leonilda Conti Ribić: anketa u osnovnim i srednjim školama Osijeka o Galeriji likovnih umjetnosti Osijek.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Kustosi zaduženi za pojedine izložbe pišu materijal za novinare, kontaktiraju s medijima i daju izjave o izložbama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kustosi zaduženi za pojedine izložbe daju izjave za radio i televiziju uživo ili unaprijed snimljene.

12.3. Predavanja

Branka Balen

- Našice, 23. lipnja - *Lik J. J. Strossmayera u djelima domaćih i stranih slikara*
- Osijek, 28. rujna - Građevinska škola, *Lik J. J. Strossmayera u djelima domaćih i stranih slikara*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

1.890

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Osječko-baranjska županija (osnivač): 77%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Grad Osijek: 1%
- Vlastiti prihodi: 6%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 300.000,00 kn.

MUZEJ SLAVONIJE

Trg Sv. Trojstva 6, 31000 Osijek, tel. 031/250-730, faks 031/250-741
URL: <http://www.mdc.hr/osijek>, e-mail: muzej-slavonije@os.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: mr. sc. Dubravko Arbanas (<i>dipl. knjižničar; kustos</i>), Vesna Barjaktarić (<i>muzejski tehničar</i>), Miroslav Benaković (<i>viši preparator</i>), Radmila Biondić (<i>kustos</i>), Bruno Drmić (<i>muzejski tehničar</i>), Domagoj Dujmić (<i>muzejski tehničar</i>), Slavica Filipović (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Hermine Göricke-Lukić (<i>muzejski savjetnik</i>), Ante Grubišić (<i>viši kustos</i>), Grgur-Marko Ivanković (<i>viši kustos</i>), Ksenija Katalinić (<i>viši kustos</i>), Vedran Katavić (<i>kustos</i>), Tvrtko Kralik (<i>viši preparator</i>), Mladen Radić (<i>viši kustos</i>), Vlasta Šabić (<i>viši kustos</i>), dr. sc. Jasna Šimić (<i>muzejski savjetnik</i>), Sanja Vidović (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Marina Vinaj (<i>viši knjižničar</i>), Aleksandra Vlatković (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	nacionalni-regionalni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1877.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Mladen Radić	
Broj stručnih djelatnika	19	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Numizmatički odjel

- Rimski sestercij cara Filipa II.

Povijesni odjel

- Razglednice - 84 kom.
- Fotoalbum Tvornice obuće Bata iz 1938.
- Prigodni čekić za postavljanje kamena temeljca dvorca u Donjem Miholjcu 1903. g.
- Diploma dr. Julija Batorija iz 1921. g.

Etnografski odjel

- Različiti tekstilni predmeti - 23 kom., Zlata Gregorka
- Škrinja, Đakovački Selci - Vlado Matoković
- Jaram, Topolje - Eva Drventić

Odjel umjetničkog obrta

- Porculanska garnitura za kavu Meissen - Šuh, Dalj

Prirodoslovni odjel



Prinove Prirodoslovnog odjela

- Donja čeljust mamuta s dva kutnjaka, dio nadlaktice mamuta i kralježak stepskog bizona - Ivan Vuksanović, Slavonski Šamac
- Šest minerala - Herman-Otto muzeum, Miskolc

Tehnički odjel



Kuhinjski štednjak Elite

- Kuhinjski štednjak Elite, oko 1920.
- Medicinski instrument za emanaciju Radiumchema, oko 1930.
- Libela, poč. 20. st.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Brojna arheološka iskopavanja rezultirala su golemom količinom građe koja u posljednje vrijeme dolazi s potpunom i suvremenom dokumentacijom te se odmah obrađuje, pere, signira, konzervira, restaurira i uredno deponira u spremišne prostore.
- Osim planiranih arheoloških iskopavanja u Zmajevcu i Čepinu golema količina građe dolazi sa zaštitnih arheoloških iskopavanja, a najveći dio potječe s lokaliteta budućega Poljoprivrednog fakulteta u Osijeku (iskopavanja završena 2005. g.). Teško je govoriti o točnoj količini nove građe jer je najveći dio u terenskim vrećicama, bez mogućnosti procjene broja ulomaka, no velik broj posebnih nalaza (mjeri se u tisućama) dovoljno govori o opsegu nalaza.

Tehnički odjel

- Tehnički odjel redovito nadzire teren te prikuplja tehničku baštinu i podatke o industriji, obrtu i industrijskoj arhitekturi. Brojne likvidacije i stečajevi, odnosno rapidno propadanje obrta i stare industrije ponukali su Muzej da počne organizirano prikupljati tu vrstu građe i da pokuša angažirati javnost u spašavanju spomeničke baštine.

- Muzej Slavonije detaljno je snimio prostore Tvornice kože u Donjem gradu i putem donacija i otkupa preuzeo veliku količinu vrijednih predmeta te je preuzeo predmete i dokumentaciju iz belomanastirske Tvornice trikotaže BTI (nekadašnja Sutjeska).

Povijesni odjel

- Povijesni odjel nedavno je utemeljio Zbirku građevinskog materijala i opreme koja će u budućnosti poslužiti kao važan izvor za istraživanje povijesti graditeljske baštine i industrije Osijeka i regije. Posebnu pozornost Odjel posvećuje evidentiranju podataka o grobljima i prikupljanju nadgrobnih spomenika, pa je tako nedavno iz groblja u selu Bilje preuzeto 7 nadgrobnih spomenika i dobro očuvani i ukrašeni lijes (19. - 20. st.).

Prirodoslovni odjel

- Prirodoslovni odjel također prikuplja dio građe na terenu, a to se prije svega odnosi na izradu novog herbarija, prikupljanje životinjskih vrsta, fosilnih ostataka i stijena. Stvaranje fotodokumentacije poseban je oblik prikupljanja podataka.

Etnografski odjel

- Osim prikupljanja građe, Etnografski odjel redovito prikuplja i nematerijalnu baštinu bilježeći običaje, glazbu, kazivanja i sl., stvarajući Zbirku fonozapisa, fotozapisa i videozapisa. Posebnu pozornost pridaje Baranji, u kojoj su devastacija i otuđivanje etnografske baštine poprimili zabrinjavajuće razmjere.
- Isto vrijedi i za sve one dijelove Osječko-baranjske županije u kojima ne postoje lokalni muzeji (Valpovo, Donji Miholjac).
- Obilaskom terena, uz bilježenje nematerijalne baštine stvara se i fotodokumentacija o seoskoj arhitekturi i uporabnim predmetima, a istodobno se stvaraju preduvjeti za otkupe i prikupljanje građe za Muzej.
- U suradnji s osječkom HVIDR-om započet je projekt prikupljanja i obrade građe vezane za Domovinski rat, no rezultati za sada nisu zadovoljavajući (oružje, dokumenti, fotodokumentacija, videodokumentacija i sl.).

Planirana arheološka iskopavanja (program za 2005. g.)

- Lokalitet Tursko groblje - Čepin/Ovčara
Iako su i u devetoj godini iskopavanja rezultati bili izuzetni, zbog pomanjkanja sredstava nije bilo moguće obaviti istraživanje na značajnijoj površini, niti se moglo dovršiti iskopavanje i konzerviranje, odnosno prezentirati pronađena arhitektura. Rezultati se redovito objavljuju u obliku manjih stručnih priloga, a uskoro se planira objavljivanje opsežnijega znanstvenog rada (voditeljica iskopavanja muzejska savjetnica dr. sc. Jasna Šimić). Taj višeslojni lokalitet osim najstarijega prapovijesnog sloja (sopotska kultura), dao je posebno značajne nalaze iz razdoblja tzv. bjelobrdske kulture (brojni grobovi s prilozima, 10. - 12. st.), kao i arhitekturu sakralnog objekta koja je očito nastala na prijašnjem bjelobrdskom groblju i pripada razdoblju razvijenoga, odnosno kasnoga srednjeg vijeka. Prilikom oranja u blizini lokaliteta pronađeni su i rekonstruirani ostaci vrlo solidno građenoga širokog zida od velikih kamenih obrađenih blokova. Vjerojatno je riječ o ostacima nekog rimskog objekta, odakle je uziman i materijal za gradnju crkvenog objekta na istraživanom lokalitetu, a svakako bi bilo dobro istražiti i taj dio lokaliteta. Uz nastavak iskopavanja unutar crkvenog objekta obavljena je i manja sanacija zidova, odnosno zaštitna podzidanja i zakopavanje već istraženih prostorija. Uz brojne ulomke kamenih arhitektonskih elemenata pronađen je i natpis iz 15. st. Istraživanja lokaliteta trebalo bi intenzivirati i završiti kako bi se zidovi mogli što prije konzervirati i zaštititi od urušavanja i devastacije.

- Lokalitet Rimsko groblje - Zmajevac

To izuzetno važno nalazište, kasnoantičko groblje iz 4. st., čije je istraživanje započelo 1999. g., u gotovo 160 grobova (oko 1.200 m²), dalo je brojne nalaze, koji su uglavnom u vrlo dobrom stanju i odmah se na terenu metodološki najsuvremenijim načinom obrađuju, čime se stvara baza podataka za buduću obradu i prezentaciju. Materijal se odmah šalje na analizu i čišćenje (kosti, metalni predmeti, tlo, organski predmeti).

U 2005. g. istražena je površina od oko 170 m², na kojoj je pronađeno 18 grobova.

Gotovo svaki grob ima po nekoliko priloga, koji nam daju iscrpne podatke o stanovništvu, njihovu imovnom stanju, običajima, ukusu i sl. Brojni su primjerci cjelovitih staklenih i keramičkih posuda, nakita i drugih ukrasnih predmeta.

Voditeljica projekta je Slavica Filipović.

Stručna zaštitna arheološka iskopavanja

Muzej Slavonije u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku, provodi niz zaštitnih (nadzornih), stručnih arheoloških iskopavanja na zaštićenim arheološkim lokalitetima i gradskim zonama, čime se prikupljanje arheološkog materijala obavlja na stručan način, a građa u Muzej dolazi obrađena i evidentirana. Najveći dio građe dolazi sa zaštićene zone antičke Murse, na čijem su području u 2005. g. obavljena dva velika zaštitna arheološka istraživanja i niz manjih. Iskopavanja su trajala gotovo cijelu 2005. g., a navodima najvažnije.



Arheološko nalazište Poljoprivredni fakultet u Osijeku

- Lokacija budućega Poljoprivrednog fakulteta (područje rimske Murse)
To veliko arheološko iskopavanje zapravo je nastavak izgradnje sveučilišnog kompleksa na prostoru vojarni smještenih između Ulice kralja Petra Svačića, Vukovarske, Huttlerove i Ulice cara Hadrijana, koji je započet izgradnjom Studentskog doma 2002. g. Istraživanja na području budućega Poljoprivrednog fakulteta završena su u 2005. g., nakon trogodišnjih intenzivnih arheoloških iskopavanja. Kako se provode na velikoj površini i na neizgrađenom području, njihovi će rezultati biti osobito važni za istraživanje povijesti rimske Murse. Do sada su pronađeni ostaci arhitekture, kao i brojni vrijedni pojedinačni nalazi, a izdvojeno je više od 3.000 posebnih nalaza. Iako je vjerojatno riječ o periferiji Murse, što daje posebnu važnost tim istraživanjima, već je sada utvrđeno postojanje nekoliko iznimno važnih objekata, od kojih svakako treba izdvojiti ostatke hrama - svetišta boga Silvana, unutar kojega je pronađeno više žrtvenika posvećenih tom božanstvu, rimsku cestu, ostatke taberni i kolonade stupova, dijelove keramičarskih peći, grobova i dr. Uz najsuvremenije metode koje se primjenjuju u tom istraživanju i uz brojne stručne ekipe, angažirani su i stručnjaci iz zemlje i inozemstva (geofizikalna istraživanja, urbana arheologija, konzervacija i prezentacija arhitekture i dr.).

U tri godine istraženo je oko 25.000 m².

Voditeljica iskopavanja je Slavica Filipović, a njezin zamjenik Vedran Katavić.

- Lokacija bivše osječke firme IPK Croatia (tzv. Silos)
Istraživanje je obavljeno od 12. rujna do 16. listopada, a osim voditeljice Slavice Filipović najveći dio posla odradio je zamjenik voditeljice Vedran Katavić. Istražena je površina od 150 m² (područje rimske Murse), a uz ostatke arhitekture (veći je dio uništen kasnijim tvorničkim objektima) pronađeni su i vrlo vrijedni arheološki nalazi čija je obrada u tijeku.
 - Izgradnja svetišta Gospe od Utočišta u Aljmašu
- Investitori - Đakovačka i Srijemska biskupija, započeli su radove bez arheološkog nadzora, što je prouzročilo oštećenja lokaliteta. Stoga je odlučeno da se istraživanje provede na ostalom slobodnom prostoru. Na tom prapovijesnom lokalitetu ponovno su otkriveni brojni značajni nalazi koji potječu iz razdoblja neolitika, eneolitika i brončanog doba.

1.3. Darovanje

Numizmatički odjel

- Zbirka poštanskih maraka Filatelističkog kluba Osijek - 2.066 kom.

Povijesni odjel

- Stari metalni sef - dar Hrvatskog radija
- Divit i pera - 4 kom.
- Fotografije obitelji osječkog ljekarnika Bularta, dar Aleksandre Bulart, Argentina - 4 kom.
- Cigle s pečatima - dar obitelji Stojčević iz Zrilca i Arsena Vukovića iz Bilja - 10 kom.
- Majstorska diploma klobučarskog obrta iz 1934. g. - dar Senada Gradaševića, Donji Miholjac
- Streljačka diploma Franza Antritta iz 1907. g. - dar Marije Antritt, Osijek
- Uložna knjižica Srpske centralne banke d. d. Osijek - dar firme Oslim, Osijek

Etnografski odjel

- Pčelarski pribor - dar Tvrtka Kralika, Osijek

Odjel umjetničkog obrta

- Gitara i bandola - dar obitelji Ivačić, Osijek
- Fotografije u ukrasnim okvirima, luster, rezbarena drvena kutija, knjige - Poznić, Osijek
- Igračke, tekstil i dr. - dar Branke Balen, Osijek

Prirodoslovni odjel



Kobac ptičar

- Dio životinjske čeljusti s dva kutnjaka - darovatelj Željko Mijoč i Josip Šafer
- Dijelovi kostura mamuta - dar Ivana Vuksanovića, Slavonski Šamac

- Kobac ptičar - dar Tibora Mikuske
- Nastavna učila s prirodoslovnim temama (51 kom.) - OŠ Antuna Mihanovića, Osijek

Tehnički odjel

- Šivači stroj Singer, oko 1905. - dar Sanje Farkaš
- Televizor Scot, 1970. - dar Vladimira Dobrića, Osijek
- Tonski montažni pult, 1979. - dar Hrvatskog radija Osijek
- Različiti alati i aparati - dar Hrvatskog T-Coma, Osijek - 23 kom.
- Različiti školski aparati i učila - OŠ "Antun Mihanović", Osijek

Odjel hemeroteke

- Tvornički list Sutjeska - 16 kom.
- Plakati - 5 kom.
- Kalendar - 20 kom.
- Glas Slavonije, godišta 1945., 1949., 1950., 1951.
- 429 kom. pojedinačnih brojeva različitih novina - dar Mirka Burića

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Redovito kvartalno čišćenje depoa
- Privremena zaštita arheološkog lokaliteta Poljoprivredni fakultet - prekrivanje geotekstilom

Povijesni odjel

- Redovito kvartalno čišćenje depoa
- Pakiranje i deponiranje dijela Zbirke hladnog oružja u nove ormare i preslagivanje preostalog oružja u starim ormarima

Etnografski odjel

- Pokrivanje i umotavanje tekstila i nošnji u platno
- Oblaganje polica i ormara beskiselinim papirom
- Godišnje prozračivanje tekstilnih predmeta
- Instaliranje i praćenje rada odvlaživača u čuvaonici (depou) tekstila
- Manji zahvati na oštećenim tekstilnim predmetima (čipka, ukrasi)
- Pripreme za izradu novih ormara za odlaganje tekstilnih predmeta i obnovu depoa

Odjel umjetničkog obrta

- Redovito čišćenje depoa i predmeta (Zbirka stakla, Zbirka namještaja, Zbirka metala, Zbirka svjetiljki)
- Preseljenje dijela Zbirke namještaja iz zgrade na Trgu Sv. Trojstva br. 5 u Bösendorferovu ulicu 2 (čišćenje, slaganje i pokrivanje)
- Sređivanje Zbirke staklenih predmeta (gostovanje u Mariboru, Republika Slovenija)
- Redovito čišćenje predmeta izloženih na izložbi *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*

Prirodoslovni odjel

- Preventivna zaštita Zbirke herbarija (pregled primjeraka u depou, izrada novih etiketa)

Tehnički odjel

- Redovito čišćenje i zaštita predmeta u depou

Odjel hemeroteke

- Preslagivanje, čišćenje i signiranje hrbata u Zbirci novina i razlučivanje dubleta
- Ponovno uvezivanje starih uveza novina (v. tekst o restauraciji)
- Muzej Slavonije u Osijeku kontinuirano nabavlja posebnu opremu radi zaštite osjetljivih i iznimno vrijednih predmeta i zbirki (fotodokumentacija, planovi, raritetne knjige, plakati, numizmatika, sitni antički predmeti, staklo i sl.), a to se prije svega odnosi na metalne ladičare i protupožarne ormare.
- Izrađen je poseban ormar ladičar za Zbirku zastava, koje se kontinuirano restauriraju i zahtijevaju velike ladice za horizontalno odlaganje.

2.3. Restauracija

- Predmeti odabrani za restauraciju u 2005. g. izbor su koji će prije svega biti prezentiran u budućem stalnom postavu. Manji će dio biti restauriran zbog izuzetno lošeg stanja jer su oštećeni čestom upotrebom (Zbirka starih novina).
- Nalazi s arheoloških iskopavanja također se redovito restauriraju, prije svega metalni predmeti.
- Muzejski se predmeti čiste i restauriraju i u Preparatorskoj radionici Muzeja Slavonije za pojedine izložbe i izdavačke projekte. Za te potrebe nabavljen je i suvremeni stroj za fino i precizno pjeskarenje metala.

Dovršena je restauracija sljedeće građe.

Arheološki odjel

- Na restauraciju je predan izbor najvrednijeg materijala s arheološkog iskopavanja terena budućega Poljoprivrednog fakulteta koji se financira iz ugovorenih sredstava te materijal s lokaliteta rimskoga groblja u Zmajevcu (sustavno arheološko iskopavanje), a financira se iz sredstava ugovorenih s Ministarstvom kulture.
- Isto vrijedi i za materijal s ostalih redovitih i zaštitnih arheoloških iskopavanja (Čepin-Ovčara, Aljmaš, IPK Croatia i dr.).

Numizmatički odjel

- Preparatorska radionica Muzeja Slavonije redovito obrađuje fondus Numizmatičkog odjela.

Povijesni odjel



Restaurirana puška džeferdar

- Puška džeferdar, 18. st., restaurirana za izložbu *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*
- Osam planova Tvrđe iz 18. i 19. st. (Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb)
- Statut osječkog ceha krznara (inv. br. 1080) iz 1710. (Hrvatski državni arhiv, Zagreb)

- Tvrđavski top, 17. - 18. st., restauriran, odnosno rekonstruiran za izložbu *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*
- Skulptura sv. Ivana Nepomuka, 18. st., kamen; na inicijativu Muzeja Slavonije, a uz dozvolu Župnog ureda u Tvrđi korpus te skulpture izvučen je iz kriptе crkve sv. Mihaela Arkandela, a glavu je donirao župnik Ivan Vidaković. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku prihvatio je inicijativu Muzeja Slavonije za obnovu te skulpture i njezin povratak na raniju poziciju na Križanićevu trgu u Tvrđi. Akad. kipar Marijan Sušac rekonstruirao je kip i odlio repliku koja će biti postavljena ispred crkve sv. Mihaela. Ostaci originalne skulpture s rekonstruiranim dijelovima predani su Muzeju Slavonije u trajno vlasništvo kao dio Zbirke skulptura Povijsnog odjela.

Etnografski odjel

Najveći dio predmeta čiste i restauriraju osobe koje nemaju zvanje preparatora ili restauratora, ali imaju tradicionalno znanje održavanja, čuvanja i obnavljanja.

- Čišćenje i restauracija Zbirke porculanskih lutaka obučenih u narodne nošnje (17 kom.)
- Čišćenje i restauracija platnenih dijelova nošnji (75 rubina, 24 muške rubine i gaće, 17 oplećaka i skuta, ukupno 116 kom.)

Odjel muzealnih tiskopisa



Restauracija građe Odjela muzealnih tiskopisa

- *Discorso de la signora Laura* . . . Venecija, 1573.
- Nicolai Contareni. *Ioannis Gabrielis Fili, . . . ad virum Venetiis*, Venecija, 1576.
- Pachhesium, Johann. *Historien* . . . Nürnberg, 1580.
- Virgilii. *Georgica* . . . Francofurti, 1583.
- Fracastori, H. *De Sympathia & Antipathia reru Lugduni*, 1554.
- Sebastiani Christiani a Zeidlern. *Somatotomia andropologica Pragaе*, Prag, 1686.
- Nastavljena je restauracija raritetnih izdanja tiskanih u 16. st., koje uglavnom potječu iz poznate knjižnice valpovačkoga grofa Normanna, a koja će uskoro biti prezentirana na izložbi planiranoj za 2006. g.

Odjel hemeroteke

Hemeroteka posjeduje vrlo bogate zbirke te posebice vrijednu Zbirku novina koje prate lokalna i globalna događanja u posljednjih 150 godina te su vrlo tražen izvor podataka za građane i znanstvenike. Učestala uporaba i slaba kvaliteta papira pridonose značajnim oštećenjima te se stoga kontinuirano obavlja mikrofilmiranje i ponovno uvezivanje novina.

- Ponovno uvezivanje Glasa Slavonije, 1945.-1956. (31 svezak)

- Ponovno uvezivanje uveza starijih novina: Die Drau - 16 svezaka, Slavonische Presse - 19 svezaka, Narodna obrana - 16 svezaka, Hrvatska obrana - 16 svezaka

Preparatorsko-restauratorska radionica

- Čišćenje, sitniji popravci i zaštita vatrenoga i hladnog oružja - 132 kom. za izložbu *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*
- Čišćenje i zaštita rimskog novca - 503 kom.
- Restauracija 55 keramičkih predmeta za izložbu *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*
- Ostalo - 12 kom.

Na restauraciju u 2005. predani su ovi predmeti:

- škrinja, Europa, 19. st., drvo, lak, oslikano tehnikom chinoiserie, veličina 77x134x65 cm
- dva akvarela iz 1820-ih godina s prikazom mađarskih srednjovjekovnih gradova (predano na restauraciju 2003.)
- kućni oltarić, Italija, prva pol. 17. st., drvo, bjelokost, poludrago kamenje, ulje na bakrenoj ploči (Restauratorska radionica u Osijeku - predmet evakuiran 1991. g. i prvotno predan na restauraciju Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu)
- drveno poprsje sveca s biskupskom kapom
- ormar, 19. st., eklektizam, Vjekoslav Šmit (ugovor o djelu).

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- Lokacija budućega Poljoprivrednog fakulteta (područje rimske Murse)
Nakon izrade idejne studije o zaštiti i načinu prezentacije tih iznimnih nalaza, posebno važnih za istraživanje urbanizma antičke Murse, odlučeno je u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku i investitorom Sveučilištem J. J. Strossmayera u Osijeku (Rektorat), da se obavi revizija projektne dokumentacije kako bi se odabrane cjeline mogle prezentirati u sklopu nove građevine Poljoprivrednog fakulteta.

3. DOKUMENTACIJA

- Još je u tijeku prelazak na računalno vođenje muzejskih evidencija, iako su programi M++ (za obradu muzejske građe) i K++ (za obradu knjižne građe) instalirani na sva računala.
- Kako pojedine struke još uvijek nisu riješile dvojbe i nejasnoće u vezi s načinom upisivanja predmeta u inventarnu knjigu i druge muzejske evidencije te stoga nisu ni učinjene preinake i dopune u računalnom programu za muzejske evidencije (M++), pojedini odjeli Muzeja Slavonije još su uvijek na početku (Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije, Prirodoslovni odjel).
- Organiziranjem brojnih predavanja i radionica u kojima su aktivno sudjelovali i djelatnici Muzeja Slavonije (matični muzej) postupno se rješavaju problemi i inventiranje, tj. evidentiranje u novom računalnom programu postaje osnovna zadaća Muzeja Slavonije. To je osobito važno jer je nedavna revizija pokazala da je od gotovo 400.000 predmeta inventirano nešto više od 50%.
- Osim redovitih muzejskih evidencija računalnim putem, izrađuju se i različite pomoćne evidencije u obliku popisa predmeta pripremljenih za restauraciju, popisa zbirki i podzbirki, popisa predmeta izvan Muzeja i sl.
- Starija se fotodokumentacija postupno skenira i pohranjuje u memoriju, odnosno na diskove, a za nove predmete, koji se inventiraju u računalnim programima, fotodokumentacija se odmah prilaže uz inventirani predmet.

- Posebnu cjelinu čini opsežna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja (crteži, popisi nalaza, popisi stratigrafskih jedinica, popisi uzoraka, popisi posebnih nalaza, fotodokumentacija i dr.).
- Vrlo precizna i obilna dokumentacija s novijih arheoloških iskopavanja omogućuje brzo i kvalitetno inventiranje velikih količina odabranih predmeta. Prema postojećim statističkim podacima, koji su dostavljeni i Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu, ukupno je u novim programima inventirano 4.537 predmeta (M++ 4.357; K++ 180).
- Etnografski odjel računalno je obradio svoju bogatu Zbirku fotografija (5.614 kom.).

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki Odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Upisivanje starih predmeta u katalog programa M++

Numizmatički odjel

- Računalno inventiranje medalja 20. st. (osječko gospodarstvo, osječke udruge, sportska i kulturno-umjetnička društva)
- Osim programa M++, za izradu kataloga numizmatičke građe instaliran je i posebni numizmatički računalni program NUMIZ.

Povijesni odjel

- Inventiranje oružja i vojne opreme za izložbu *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.* - 132 kom.
- Inventiranje razglednica za izložbu *Život i djelo Josipa Jurja Strossmayera*
- Upisivanje fundusa Grafičke zbirke u inventarnu knjigu u programu M++

Etnografski odjel

- Prijepis podataka iz kataloga *Blago Muzeja Slavonije Osijek* u inventarnu knjigu
- Prijepis inventarnih formulara građe iz Šokačke kuće u Topolju u računalno - 1.056 kom.
- Inventiranje 136 novih predmeta i prilaganje fotodokumentacije
- Prepisivanje stare inventarne knjige u novi program M++ (prepisano 1.300 starih inventarnih brojeva, što je oko 2.000 predmeta)
- Upisivanje inventiranih predmeta u program M++, 88 kom.
- Sređivanje i usklađivanje tezaurusa, naziva, tehnike i materijala u programu M++
- Detaljnija obrada upisanih predmeta iz starog inventara - 500 kom.

Odjel umjetničkog obrta

- Knjiga inventara, knjiga ulaska - sređivanje i izrada popisa
- Upisivanje prethodno inventiranih predmeta u novu inventarnu knjigu

Prirodoslovni odjel

- Cjelokupni inventirani fond Prirodoslovnog odjela upisan je u računalno u Word tablicama (4.541 inv. broj), ali je zbog neprilagođenosti programa M++ te podatke još uvijek nemoguće prepisati (prebaciti) u novi program, odnosno u novu inventarnu knjigu.

Tehnički odjel

- Iz rukom pisane inventarne knjige Tehničkog odjela svi su predmeti uvršteni u računalni program M++ (424 predmeta), a upisan je i dio neinventiranih predmeta, 46 predmeta.

3.9. Ostalo

- Sređivanje muzejske dokumentacije

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Sređivanje dokumentacije nalazišta
- Sređivanje dokumentacije popisa i fotografija s iskopavanja Čepin-Ovčara i Aljmaš

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Izrada i sređivanje dokumentacije za arheološka iskopavanja Zmajevac, Poljoprivredni fakultet (Vojarna), IPK Croatia (tzv. Silos): popis nalaza, posebnih nalaza, uzoraka, crteža, stratigrafskih jedinica te klasifikacija i selekcija fotografija i crteža.

Etnografski odjel

- Prepisivanje terenskih bilježnica prve kustosice Etnografskog odjela prof. Zdenke Lechner
- Izrada popisa stručnih članaka

Odjel umjetničkog obrta

- Popisi građe - akvizicija 2005. g.
- Evidentiranje slika s oznakom GLUO (Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku)

3.3. Fototeka / 3.5. Videoteka

- Profesionalni muzejski fotograf i kvalitetna oprema iznimno su važni za stvaranje kvalitetnog sustava snimanja i deponiranja fotografija na suvremen način radi izrade kvalitetne muzejske dokumentacije za različite vrste evidencija, prikupljanje podataka s terena (etnologija) i evidentiranje arheoloških iskopavanja.
- Dio snimanja muzejske građe obavljaju angažirani profesionalni fotografi, i to uglavnom radi tiskanja kvalitetnih izložbenih kataloga, Osječkog zbornika i izložbene scenografije.
- Muzejska se građa snima digitalnim fotoaparatom i kamerama, a intencija je da svaki odjel posjeduje vlastiti fotoaparatom. To će omogućiti sustavno snimanje predmeta za muzejsku dokumentaciju, a najveći se dio njih prebacuje na CD s mogućnošću ispisa. Dio starije fotodokumentacije skenira se i prebacuje na CD.
- Događanja u Muzeju i gradu također se redovito prate, a dio se snima i kamerom (izložbe, promocije, posjeti ustanovama i muzejima, manifestacije u gradu, posjeti značajnih osoba i sl.).
- Velik dio fotodokumentacije odnosi se na praćenje arheoloških iskopavanja i snimanje etnografske, tehničke i prirodoslovne baštine (etnografske manifestacije, običaji, obrti, industrijska postrojenja i arhitektura te predmeti ponuđeni za otkup i dr.).
- Snimanje muzejskih predmeta za CD o osječkoj Tvrđi (Turistička zajednica grada Osijeka)
- Snimanje muzejskih izložbi za prezentaciju na godišnjoj skupštini Muzejskog društva istočne Hrvatske
- Snimanje postava svih izložbi u Muzeju Slavonije fotoaparatom i videokamerom
- Snimanje predmeta na terenu predloženih za otkup (Odjel umjetničkog obrta, Povijesni odjel, Etnografski odjel)

Etnografski odjel

- Skeniranje fotografija posuđenih s terena
- Fotografiranje svakog predmeta i detalja prilikom prozračivanja tekstila i ubacivanje u M++, 329 kom.
- Fotografiranje inventiranih i neinventiranih predmeta te priključivanje programa M++, 1.300 predmeta
- Izrada fotodokumentacije pučkih slika

- Fotografiranje ručnika iz Zbirke kućnih tekstila radi prilaganja uz predmete u M++, 81 kom.
- Fotografiranje dijelova narodnih nošnji i prebacivanje na CD - 329 kom.

Prirodoslovni odjel

- Izrada i sređivanje fotodokumentacije
- Snimanje inventarizirane građe za katalog muzejskih predmeta - herbar
- Započeto je snimanje vezano za izložbeni projekt pod radnim nazivom *Ptice u gradu*, koji bi se trebao realizirati u 2006. g. Angažiran je profesionalni fotograf Marin Topić.

Tehnički odjel

- Izrađene su fotografije i pridružene predmetima inventiranim u programu M++, 72 predmeta

Povijesni odjel

- Videoteka - snimanje videokamerom događanja vezanih za otvorenja muzejskih izložbi

3.6. Hemeroteka

Etnografski odjel

- Sređivanje hemeroteke Odjela

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

U Odjel muzealnih tiskopisa primljeno je 1.189 naslova.

- Kupnja: 136
- Dar: 378
- Obvezni primjerci: 29
- Pretplata: 56
- Razmjena: 590

U hemeroteku je primljeno:

- kupnja - 6 svezaka novina
- dar - 30 uveza i 445 pojedinačnih novina
- plakati - 62 kom.; zidni kalendari - 14 kom.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Priprema materijala badenske kulture za istraživača
- Obrada posebnih nalaza s iskopavanja Čepin-Ovčara

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Selekcija koštanih nalaza s lokaliteta Vojarna radi osteološke analize
- Pregled antefiksa s područja Murse, koji se nalaze u Arheološkom muzeju u Zagrebu

Povijesni odjel

- Izrada popisa mjera opeka i uvrštavanje u preglednu tablicu s osnovnim podacima
- Prikupljanje i sređivanje arhivskih dokumenata Arheološkog kluba Mursa radi inventiranja
- Prikupljanje i sređivanje arhivskih dokumenata vezanih za Josipa Jurja Strossmayera

- Prikupljanje dokumenata literature i kartografskih izvora o lokaciji staroga franjevačkog samostana u Osijeku
- Priprema dokumenata i kartografske građe vukovarskog kraja radi tiskanja reprinta Atlasa vukovarskog vlastelinstva iz 1733. g.

Priradoslovni odjel

- Prikupljanje i proučavanje literature i podataka o pticama i njihovoj zastupljenosti na području grada Osijeka
- Istraživanje dokumentacije vezane za Emericha Hilda, donatora utemeljujuće zbirke Priradoslovnog odjela

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Čišćenje i mjerenje materijala s lokaliteta Zmajevac, 1999.-2000.
- Identifikacija metalnog, staklenog, keramičkog i koštanog materijala s lokaliteta Poljoprivredni fakultet (Vojarna), Zmajevac (kasnoantičko groblje) i IPK Croatia (Silos)

Povijesni odjel

- Zbirka cigala i crjepova - identifikacija pojedinih oznaka

Odjel umjetničkog obrta

- Identifikacija i determinacija slika, crteža i grafika s popisa KOMZE i inventarnog popisa GLUO
- Identifikacija i determinacija keramike iz starog franjevačkog samostana za izložbu *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*
- Identifikacija, determinacija i popisivanje novopristigle građe - oko 200 kom.

Priradoslovni odjel

- Determinacija herbariziranih biljaka prikupljenih terenskim istraživanjem - 210 kom.

6.3. Revizija građe

- Nastavljena je revizija zbirki Muzeja Slavonije i gotovo su svi odjeli uglavnom završili reviziju.
- Višemjesečna arheološka iskopavanja u posljednjih nekoliko godina spriječila su Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije u obavljanju cjelokupne revizije, ali je taj posao ponovno dobio zamah upošljavanjem novog djelatnika. Poseban problem u tom pododjelu bila je golema količina neobrađene građe te stanje starijih evidencija i dokumentacija, no situacija se znatno poboljšala.
- U tijeku 2005. g. Ministarstvu kulture RH dostavljeno je opsežno izvješće o obavljenom popisu muzejske građe koja je rezultat revizije stanja muzejske građe i muzejske dokumentacije. Prema tim podacima, predmeti su razvrstani u 9 odjela (5 pododjela), odnosno 96 zbirki.

Broj zbirki znatno je porastao zbog preraspodjele predmeta, a većina zbirki podijeljena je u podzbirke. Revizijom je napokon u gotovo svim odjelima utvrđena ukupna količina građe, broj inventiranih i neinventiranih predmeta, ali i predmeta koji se neće inventirati.

Treba posebno istaknuti da su brojni predmeti, koji su iskazani kao neinventirani, u knjizi ulaska ili nekoj drugoj pomoćnoj evidenciji iskazivani skupno, te se stoga može reći da je broj neevidentiranih predmeta neusporedivo manji od broja evidentiranih, odnosno od broja neinventiranih predmeta.

Poseban je problem utvrđivanje stanja fundusa Arheološkog odjela, odnosno ukupne količine predmeta, koji će se morati inventirati, dakle neinventiranih predmeta, te se stoga podaci za taj odjel odnose uglavnom samo na zbirke i predmete koji su mogli biti obuhvaćeni revizijom. To se prije svega odnosi na Pododjel antičke arheologije.

Nedavno su doneseni zaključci o načinu inventiranja arheoloških predmeta, što će umnogome olakšati rad u Arheološkom odjelu Muzeja Slavonije, a računalno inventiranje ubrzo će ukloniti zaostatak jer se odabrani predmeti s arheoloških istraživanja u posljednjih nekoliko godina ionako već računalno obrađuju i evidentiraju, te ih neće biti teško inventirati u novom računalnom programu M++.

Prema podacima prikupljenim iz izvješća pojedinih odjela ukupan broj evidentiranih predmeta u revizije jest 339.162, od čega je inventirano 177.847 (52,44 %), a neinventirano 161.315 predmeta (47,56 %).

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Revizija koštanih i kamenih predmeta s lokaliteta Osijek - Hermanov vinograd, iskopavanje 1897. g.

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Revizija je obavljena na ovim zbirkama: Terra sigillata; Podzbirka cigli, podnih pločica i građevnog materijala; Bronca; Koštani predmeti; Freske; Staklo; Željezo; Terakotne figurice; Keramika - Osijek, Vukovarska 107; Keramika - Osijek (5+11); Keramika - Osijek, Bosanska ulica; Keramika - Osijek, Miljanovićeve ulica; Keramika - Osijek, Oreškovićeve ulica, 1974. g.; Keramika - Osijek, pristanište, 1961. g.; Keramika - Osijek, Toplana, 1966. g.; Keramika - Osijek, pristanište, 1961. g.; Keramika - Osijek, Savićev prolaz; Keramika - Osijek, Savićeve kuća, 1971., 1974.; Keramika - Osijek (dar Mužnaja), Vukovarska 105
- Revizija je ukupno obuhvatila 9.653 predmeta od čega je inventirano 7.040, a neinventirano 2.613 predmeta (koji se neće ni u budućnosti inventirati).

Arheološki odjel - Pododjel arheologije seobe naroda i Srednji vijek

- Revidirane su zbirke Seoba naroda i Srednji vijek - 24 kom., Razvijeni srednji vijek - 514 kom., Kasni srednji vijek - 836 kom., Turski period - 688 kom., Zbirka srednjovjekovnih kamenih spomenika - 60 kom., Zbirka oružja i vojne opreme - 69 kom., Zbirka višeslojni arheološki lokaliteti i varia - 2.937 kom. Ukupno: 5.130 kom.
- Obavljena je revizija fotodokumentacije s detaljnim popisom.

Povijesni odjel

- Zbirka odlikovanja - 182 kom., Zbirka štafetnih palica - 250 kom.

Odjel umjetničkog obrta

- Zbirka varia - provedena je cjelovita revizija s vrlo detaljnim podacima o pojedinim zbirkama i podzbirkama, no preostaje definitivno sređivanje podataka i rješavanje pojedinih dilema.

Etnografski odjel

- Zbirka kućnog tekstila - Podzbirka ručnika

Priradoslovni odjel

- U Priradoslovnom odjelu revizija je u cijelosti dovršena, a od ukupno 3.500 predmeta inventirana su 3.132.

Odjel muzealnih tiskopisa

- Revizija periodičnih izdanja (izrađen je detaljan popis), revizija Zbirke Weismann, revizija Zavičajne zbirke Essekiana, 1850.-1945.

Odjel hemeroteke

- Revizija građe Zbirke novina - 171 svezak (ručno evidentiran svaki broj)

6.4. Ekspertize

Zainteresirani građani donosili su svoje predmete za koje im je bila potrebna pomoć u smislu datacije, determinacije i sl. Uglavnom je riječ o starom novcu, namještaju, etnografskim nošnjama i dr.

Numizmatički odjel

- Izrada popisa novca s procjenom tržišne vrijednosti radi osiguranja izložbe *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac Muzeja Slavonije*
- Procjene privatnih zbirki kolekcionara i ponuditelja za otkup

Povijesni odjel

- Ekspertize i procjene vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup

Odjel umjetničkog obrta

- Ekspertiza i procjena vrijednosti predmeta s izložbe *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej Slavonije predmete uglavnom posuđuje na zahtjev drugih srodnih ustanova, prije svega radi izlaganja, a privremeno i za stručnu i znanstvenu obradu, snimanje, promidžbu i sl.

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Posudba većeg broja predmeta za zajedničku izložbu (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Varaždin) *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj*
- Posudba 5 kom. opsidijana s neolitičkih nalazišta dr. Marcelu Buriću s Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi petrografske analize

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Projektna karakterizacija mramora s panonskih nalazišta - davanje uzoraka na uvid dr. Bojanu Đuriću, Filozofski fakultet Ljubljana

Arheološki odjel - Pododjel arheologije seobe naroda i Srednji vijek

- Posudba dviju podnih pločica iz 14. st. za stalni postavi Muzeju Đakovštine u Đakovu

Numizmatički odjel

- Snimanje novca Nikole III. i IV. Zrinskog - zamolba Darka Prebega za snimanje dokumentarca o Zrinskima

Povijesni odjel

- Izrada kopije reljefa cara Franje Josipa I. sa spomenika u Donjem Miholjcu (autor Robert Frangeš Mihanović) - izrada kalupa s originala iz fundusa Muzeja Slavonije
- Različita građa iz Grafičke zbirke i Zbirke fotografija i razglednica
- Fotografiranje građe za Turističku zajednicu grada Osijeka
- Posudba oružja za stalni postav Muzeja Đakovštine u Đakovu
- Reljefni portreti iz Zbirke skulptura i natpisa za studente osječke Umjetničke akademije (prof. Gračan)
- Fotografije i razglednice za monografiju o Židovima u Osijeku
- Davanje planova Osijeka djelatnicima Državnog arhiva u Osijeku na uvid
- Davanje planova Osijeka djelatnicima Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Osijeku na uvid

Odjel umjetničkog obrta

- Posudba odjeće udruzi Marimo

- Davanje Zbirke satova na uvid mr. Vesni Lovrić Plantić - Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Davanje sakralnih skulptura na uvid suradnicima Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (dr. Vlasta Zajec, dr. Irena Kraševac)
- Posudba slike I. Morettija Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku za izložbu
- Davanje portreta iz 18. st. za diplomski rad Mariji Kos i učenici Marti Juhas na uvid

Prirodoslovni odjel

- Posudba 6 primjeraka fosilnih beskraljnjaka radi održavanja praktikuma iz teorije organske revolucije znanstvenoj novakinji Dubravki Čerbi

Odjel muzealnih tiskopisa

- Stručna literatura za seminarske i diplomske radove studenata

Odjel hemeroteke

- Zbirka novina - davanje na uvid znanstvenicima, profesorima i studentima Filozofskog fakulteta u Osijeku i drugim građanima i istraživačima
- Brojnim stručnjacima i znanstvenicima, kolegama iz srodnih ustanova, učenicima, studentima i građanima redovito se daju na uvid novine i stručna literatura.
- Značajan je doprinos Muzeja u nastajanju pojedinih važnih znanstvenih i stručnih djela, kao i izložbenih projekata, referata i sl.
- Nekoliko stručnih djelatnika Muzeja Slavonije predaje na Filozofskom fakultetu u Osijeku, tako da studenti redovito posjećuju Muzej i rade na građi i stručnoj literaturi, a česti su gosti Muzeja i maturanti, odnosno različite grupe iz osnovnih škola.
- Završena je i izrada turističko-promidžbenog CD-a grada Osijeka u kojemu je posebno predstavljena Tvrđa, a Muzej Slavonije dobio je značajan prostor te su autori projekta više puta tražili muzejsku građu na uvid radi snimanja. Projekt je pokrenula Turistička zajednica grada Osijeka.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Međunarodni kolokvij *Roman sarcophagi in Pannonia and Upper Moesia* - referat S. Filipović: *B. Đurić, Marble sarcophagus in Mursa*

Arheološki odjel - Pododjel arheologije seobe naroda i Srednji vijek

- Konferencija ravnatelja muzeja iz Mađarske i susjednih zemalja o razvoju muzeja i prezentacija zbornika (M. Radić, *Muzej Slavonije u Osijeku 1877.-2007.*)

Povijesni odjel

- Grgur Marko Ivanković - izlaganje na međunarodnom simpoziju *750. godina franjevaca u Virovitici*
- Grgur Marko Ivanković - izlaganje na međunarodnom savjetovanju *Muzeji čuvari kulturne baštine u Tuzli*

Etnografski odjel

- Aleksandra Vlatković - seminar *Zavičajni muzej - osnovati ili spaliti*, Institut za folkloristiku i etnografiju, Zagreb
- Aleksandra Vlatković - 9. seminar AKM, Poreč, izlaganje *Razrada klasifikacije muzejskih i galerijskih predmeta na primjeru dokumentiranja etnografske građe u Muzeju Slavonije Osijek*

Odjel muzealnih tiskopisa

- Mr. Marina Vinaj - 9. seminar AKM, Poreč

Prirodoslovni odjel

- Sanja Vidović - znanstveni skup u povodu 50. obljetnice osnutka Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU, Zagreb
- Sanja Vidović - izlaganje na međunarodnom savjetovanju *Muzeji - čuvari kulturne baštine* u Tuzli s temom *Sudbina utemeljujuće zbirke Prirodoslovog odjela Muzeja Slavonije Osijek*

Odjel hemeroteke

- Mr. Dubravko Arbanas - stručni seminar u organizaciji MDC-a *Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi, prezentacija i demonstracija programa M++*
- Mr. Dubravko Arbanas - stručni skup o životu i djelu biskupa J. J. Strossmayera u Muzeju Slavonije, referat *Bibliografija članaka o biskupu J. J. Strossmayeru u Hemeroteci Muzeja Slavonije*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije

- Šimić, Jasna. *Članci o iskopavanju Čepin-Ovčara i zaštitnim arheološkim iskopavanjima u Osijeku - Retfala*. // Hrvatski arheološki glasnik.

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Filipović, Slavica. *Arheološko sustavno istraživanje u Zmajevcu 2004*. // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Filipović, Slavica; Katavić, Vedran. *Arheološko zaštitno istraživanje Vojarna-Poljoprivredni fakultet 2004*. // Hrvatski arheološki godišnjak.
- Filipović, Slavica; Katavić, Vedran. *Osijek - Vojarna - Poljoprivredni fakultet*. // Obavijesti HAD-a.

Povijesni odjel

- Ivanković, Grgur Marko. *Miroslav Benaković - Retrospektiva*. // Katalog izložbe. Đakovo: Muzej Đakovštine.
- Ivanković, Grgur Marko. *U susret galerijskom postavu*. // Županja: Zavičajni muzej Stjepana Gruberu.
- Grubišić, Ante. *Zapisnici Arheološkog kluba Mursa*. Posebno izdanje Muzeja Slavonije u Osijeku.
- Grubišić, Ante. Tekst (povijesni uvod) za katalog izložbe Muzeja Slavonije u Osijeku *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*.

Etnografski odjel

- Šabić, Vlasta. *Neki načini češljanja na području Donjeg Miholjca, Valpovštine i Baranje*. // Etno frizure Hrvatske. Kulturni centar Gatalinka Vinkovci

Odjel muzealnih tiskopisa

- Vinaj, Marina. *Odjel muzealnih tiskopisa Muzeja Slavonije*. // Knjižničarstvo.
- Vinaj, Marina. *Knjižna građa Muzeja Slavonije*. // Zbornik dr. Stanislav Marijanović
- Vinaj, Marina. *Bibliografija radova dr. Kamila Firingera*.
- Vinaj, Marina. *Marija Malbaša - muzealka i knjižničarka*. // Kolo.

Odjel hemeroteke

- Arbanas, Dubravko. *Bibliografija članaka o biskupu Josipu Juraju Strossmayeru u Hemeroteci Muzeja Slavonije*. // Anali. Osijek: HAZU

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Mađarske gradove Eger, Diosgyor, Miskolc, Sárospatak, Debrecen i Kecskemet
- Stručno zvanje višeg kustosa stekli su Mladen Radić i Ante Grubišić.
- Miroslav Benaković stekao je zvanje višeg preparatora.

Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije

- Prisustvovanje predavanju B. Mušića (Geofizikalna istraživanja, Zagreb) *Multilateralni pristup suvremenih arheoloških metoda* - Slavica Filipović

Povijesni odjel

- Posjet Vojnome muzeju u Beogradu radi uvida u Zbirku oružja i stručne literature (izložba *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*) - Grgur Marko Ivanković
- Istraživanje u Povijesnome muzeju Budimpešte - priprema za projekt izdavanja *Atlasa vukovarskog vlastelinstva iz 1733. g.* - Ante Grubišić

Odjel umjetničkog obrta

- Posjet izložbi *Porculan Meissen*, Zagreb - Ida Horvat i Radmila Biondić
- Posjet Muzeju primijenjene umjetnosti u Povijesnome muzeju u Budimpešti radi konzultacija i istraživanja građe (izložba *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana* - Ida Horvat i Radmila Biondić)
- Posjet Muzeju Janus Pannonius u Pečuhu radi konzultacija i istraživanja građe (izložba *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana* - Ida Horvat i Radmila Biondić)

Etnografski odjel

- Međunarodna smotra folkloru u Zagrebu, tema *Slavonija (proljetni običaji)* - Vlasta Šabić
- Radionica *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, Gliptoteka HAZU, Zagreb - Aleksandra Vlatković, prezentacija i aktivno sudjelovanje
- Promocija sekundarne dokumentacije programa M++, Muzej grada Zagreba - Aleksandra Vlatković

Odjel muzealnih tiskopisa

- Interliber - mr. Marina Vinaj
- Posjet izložbama *Plava krv-crna tinta* NSK Zagreb i *Cimelia Croatica* u Hrvatskome povijesnom muzeju - mr. Marina Vinaj

Prirodoslovni odjel

- Zavod za anatomiju, histologiju i embriologiju Veterinarskog fakulteta u Zagrebu - konzultacije i stručna literatura vezana za obradu osteološke Zbirke fosilnih kralježnjaka - Sanja Vidović
- Posjet stalnom postavu Lovačkog muzeja u Zagrebu - Sanja Vidović
- Posjet izložbi *Život uz rijeku Dravu nekada i danas* i stalnom postavu *Svijet kukaca* Entomološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin - Sanja Vidović
- Posjet pčelinjaku u Satnici kod Valpova - Sanja Vidović

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Osim kontinuirane muzejske djelatnosti vezane za rad sa školskom mladeži, studentima, istraživačima i znanstvenicima, Muzej Slavonije pruža stručnu pomoć i daje konzultacije i zainteresiranim građanima.

Kao matična i stožerna muzejsko-galerijska ustanova u tom dijelu Hrvatske pruža redovitu stručnu pomoć i kolegama iz srodnih ustanova i institucija.

- Redovite konzultacije i stručna pomoć suradnicima u projektima Arheološkog odjela - Pododjel antičke arheologije (Slavica Filipović): dr. Branka Migotti, B. Đurić, dr. B. Mušić, dr. M. Šlaus, dr. Mihelić
- *Keramika u Mursi iz Muzeja Slavonije* - diplomski rad Vedrana Varge, Budimpešta (Slavica Filipović)
- Konzultacije s muzejskim djelatnicima brojnih muzeja u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini te Srbiji i Crnoj Gori u svezi s antičkim artefaktima (Vedran Katavić)
- Stručna pomoć pri izradi diplomskog rada *Rimski natpisi na kamenim spomenicima* (Slavica Filipović, Vedran Katavić)

- Stručna pomoć studentima pri izradi seminarskih radova *Hrvatski novac 16. - 18. st.* - Ksenija Vračević; *Hrvatski novac 19. - 20. st.* - Ivan Vučemilović (mr. Hermine Görike-Lukić)
 - Medalje posvećene đakovačkom biskupu Akšanoviću - V. Kusik, GLUO (mr. Hermine Görike-Lukić)
 - Stručna pomoć kolekcionar Peteru Romanu Gutalu (Durban), Južnoafrička Republika (mr. Hermine Görike-Lukić)
 - Podaci o fotografu Tomljenoviću iz Cernika za Ministarstvo kulture RH (Grgur Marko Ivanković)
 - Konzultacije s turističkom zajednicom Donjeg Miholjca o izradi replike reljefa cara Franje Josipa (Grgur Marko Ivanković)
 - Davanje na uvid građe o industrijskoj arhitekturi grada Osijeka i stručna pomoć studentima Građevinskog fakulteta u Osijeku (Grgur Marko Ivanković)
 - Priprema informacija i podataka za brojne stranke o različitim temama iz povijesti grada Osijeka, povijesnim osobama, građevinama, umjetnicima i sl. (Grgur Marko Ivanković)
 - Stručna pomoć kustosu Muzeja podunavskih Švaba u Mainzu i davanje Zbirke razglednica na uvid (Grgur Marko Ivanković)
 - Stručna pomoć glede literature za diplomski rad studentici Mariji Kos i za seminarski rad Marti Juhas (Radmila Biondić)
 - Udruga Šokačka grana Osijek - stručna pomoć u pripremi izložbe posne hrane i priprema za manifestaciju *Šarana jaja bojama grada* (Vlasta Šabić)
 - Središnji odbor Učeničkog zadrugarstva RH (Vlasta Šabić)
 - Stručno mišljenje o problematici natjecanja i ocjenjivanja učeničkih zadruga s gledišta njegovanja tradicijske baštine (Vlasta Šabić)
 - Osnivanje centra za očuvanje tehnika ručnog rada i tkanja - Zlata Barišić (Vlasta Šabić)
 - Projekti *Očuvanje obrtničke tradicije* i *Tradicionalni obrti* Ministarstva gospodarstva, rada i poduzetništva - uključenje Etnografskog odjela Muzeja Slavonije Osijek (Vlasta Šabić)
 - Studentice tekstilnog dizajna Nada Shafiei iz Londona, Chelsea College of Art (Slavonske nošnje i vez) (Vlasta Šabić)
 - Etnografski odjel vrlo je često sudjelovao u etnografskim i pučkim svečanostima, prosudbenim komisijama i konzultativnom radu sa strankama i udrugama koje njeguju etnobaštinu, (Vlasta Šabić): manifestacija *Šarana jaja bojama grada*, prosudbena komisija za reviju narodnih nošnji *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima, Udruga prijatelja starina Ižip iz Topolja, udruga Šokačka grana - osnivačka skupština, Zavičajna udruga Hrvata, Bilje (Hrvati podrijetlom iz Bačkog Monoštor), posjet profesora i studenata Katedre za etnologiju i antropologiju iz Pečuha
 - Stručni savjeti keramičaru S. Cebiću iz Osijeka u svezi s izradom suvenira preuzetih iz baštine Slavonije i Baranje (Aleksandra Vlatković)
 - Mentorstvo pri izradi diplomskih radova na Filozofskom fakultetu u Osijeku (mr. Marina Vinaj)
 - Suradnja s Odsjekom informacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Osijeku - odabir građe za projekt digitalizacije, prof. D. Badurina (mr. Marina Vinaj)
 - Sudjelovanje u organizacijskom odboru Međunarodnog kviza znanja vezanoga za rijeku Dravu za učenike osnovnih škola Osijeka i Pečuha (Sanja Vidović)
 - Suradnja s kolegama iz Museum of Comparative Zoology Harvard University, Cambridge radi objave stručnog rada *Izvjestaj o dvoglavoju Elaphe longissima iz Hrvatske* (Sanja Vidović)
 - Suradnja sa Zavodom za paleontologiju i geologiju HAZU Zagreb (Jadranka Lenardić Mauch) o preparaciji, konzervaciji i znanstvenoj obradi čeljusti mamuta s dva kutnjaka (Sanja Vidović)
 - Stručna pomoć pri osmišljavanju postava malakološke izložbe u OŠ Antuna Mihanovića, Osijek (Sanja Vidović)
 - Stručna pomoć pri realizaciji projekta *Osječki secesijski predvrtovi* OŠ Antuna Mihanovića, Osijek (Sanja Vidović)
 - Stručna suradnja s Muzejom Srema u Sremskoj Mitrovici, s Prirodnjačkom zbirkom mr. Dragana Nedeljkić, paleontolog (Sanja Vidović)
 - Djelatnici Muzeja Slavonije koriste se stručnom pomoći i konzultiraju se sa stručnjacima i kolegama iz srodnih institucija u zemlji i inozemstvu, posebice prilikom kompleksnih arheoloških istraživanja (Vojarna - Poljoprivredni fakultet, Zmajevac - kasnoantička nekropola i dr.), determinacije i procjene muzejskih predmeta, znanstvenih, izdavačkih i izložbenih projekata, organizacije muzejske djelatnosti i dr.
 - Kolege iz matičnih muzeja prve razine više su puta posjetili Muzej Slavonije radi konzultacija i uvida u stanje i probleme (Tehnički muzej, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Arheološki muzej, Zagreb), a djelatnici Muzeja Slavonije zaduženi za matičnost druge razine posjetili su nadležne muzeje.
- ## 6.10. Uređivački poslovi, recenzije knjiga i članaka
- U pripremi je Osječki zbornik br. 28.
 - U 2005. tiskani su i katalozi izložbi: *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st., Život i djelo J. J. Strossmayera, Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog Franjevačkog samostana.*
 - Kao posebna izdanja tiskani su i *Zbornik dr. Kamila Firingera* i *Zapisnici Arheološkog kluba Mursa.*
 - U svim tim izdanjima stručni djelatnici Muzeja radili su u uredništvu, a Osječki zbornik posljednjih nekoliko brojeva, kao i pojedini katalozi, ima posebne recenzente izvan kuće, što podiže stručnu i znanstvenu razinu muzejskih izdanja.
- ## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima
- Djelatnici Muzeja Slavonije članovi su različitih strukovnih udruga (kompleksni muzej) i aktivno su sudjelovali u njihovom radu. To su: Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Hrvatske, Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Sekcije etnologa Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga etnografskog društva, Komisije za muzejske i galerijske knjižnice, Društva knjižničara Slavonije i Baranje; Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga knjižničarskog društva - komisija za zaštitu knjižnične građe
 - Određivanjem Muzeja Slavonije kao matičnog muzeja II. razine za područje istočne Hrvatske (Povijesni odjel, Arheološki odjel, Tehnički odjel, Etnografski odjel) još je više pojačana stručna suradnja unutar Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- ## 6.13. Ostalo
- Ante Grubišić - transkribiranje rukopisne knjige *Erklaerung der Vuckovarer Mappen* i pisanje uvodne studije za projekt *Atlas vukovarskog vlastelinstva 1733. godine* za izdavački projekt Muzeja Slavonije u Osijeku
 - Organizacija i koordinacija predavanja B. Mušića - Slavica Filipović
 - Nekoliko djelatnika Muzeja Slavonije predavači su na fakultetima Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
 - Stručnjaci Muzeja Slavonije sudjelovali su u pripremi monografije *Japanska umjetnost u muzejima Europe*, a nositelj projekta je Institute of Japanese Studies, University of Bonn.
- ## 7. ZNANSTVENI RAD
- ### 7.1. Tema i nositelj projekta
- HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku nositelj je znanstvenog projekta *Osječka moderna u arhitekturi 1921.-1945.* - Marko Grgur Ivanković.
 - U suradnji s GLUO realizira se projekt *Likovna umjetnost Osijeka 19. st.* - Ante Grubišić, Radmila Biondić, Ida Horvat, mr. Marina Vinaj.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Magisterije je upisalo 6 djelatnika, a doktorate 3 djelatnika.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbe u autorstvu i organizaciji Muzeja Slavonije



Postav izložbe *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*

- *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*, izbor iz fundusa Muzeja Slavonije
Autor stručne koncepcije: Grgur Marko Ivanković
Autori likovnog postava: Grgur Marko Ivanković i Miroslav Benaković
Opseg: 142 predmeta, a uz izložbu su organizirane i projekcije filmova iz Domovinskog rata. Izložba je upotpunjena s nekoliko iznimno vrijednih likovnih djela 18. i 19. st., kao i bogatom fotodokumentacijom
Izbor iz građe te iznimno bogate i vrijedne zbirke pokazao je njezino bogatstvo i raznolikost, iako je prezentirano samo dvadesetak posto njezina fundusa. To je prvi put da se Zbirka u takvom opsegu prezentira široj stručnoj javnosti i građanstvu.
- *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*
Autorice stručne koncepcije: Ida Horvat i Radmila Biondić
Opseg: oko 400 predmeta (izložen je samo manji dio reprezentativnog materijala, ali i dio svakodnevnoga uporabnog posuđa i stakla)
Zaštitnim arheološkim istraživanjem na prostorima prvog franjevačkog samostana, čija je gradnja započela još krajem 17. st. (danas prošireni prostor Galerije Waldinger), krajem 2003. i početkom 2004. g. Muzej Slavonije stekao je iznimno vrijednu i raritetnu zbirku keramike i stakla 17. i 18. st.
Riječ je o tisućama ulomaka pronađenih u velikom zatrpanom bunaru i zidanim ostacima stare kanalizacije, koji su gotovo dvije godine sustavno čišćeni, obrađivani i rekonstruirani. Analizom predmeta utvrđeno je da je riječ o vrhunskim zanatskim i obrtničkim proizvodima, koji uglavnom potječu iz sjeverne Italije, Češke, Austrije, Njemačke, Mađarske i Turske.
Arheološko istraživanje i prezentacija pronađene keramike i stakla prvi su put pokazali bogatstvo i visok standard života u osječkoj Tvrđi, odnosno u franjevačkom samostanu kao gradskom središtu ne samo duhovnoga, nego i društvenog života. Na taj su način umnogome upotpunjeni pomalo suhoparni i šturi pisani dokumenti o povijesti Tvrđe i grada Osijeka nakon izгона Turaka krajem 17. i u prvoj polovici 18. st.

Izložbe u Muzeju Slavonije realizirane u suradnji s drugim ustanovama

- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada - starije željezno doba kontinentalne Hrvatske*
Nositelj projekta: Arheološki muzej Zagreb
Autori stručne koncepcije: Dubravka Balen-Letunić (voditeljica projekta), Jasna Šimić, Lazo Čučković, Marina Šimek, Želimir Škoberne
Suradnici na projektu: Muzej Slavonije Osijek, Gradski muzej Varaždin, Gradski muzej Karlovac

Ovaj izuzetno vrijedan i važan projekt prva je sinteza kulture starijega željeznog doba u kontinentalnoj Hrvatskoj (8. - 3. st. pr. Krista), koja je na izuzetno atraktivan način prikazala više od 800 predmeta iz brojnih hrvatskih muzeja. Javnosti manje poznat, ali umjetnički vrlo često izniman materijal prezentiran je na vrlo suvremen način, a izuzetno opsežan katalog velik je doprinos znanosti.

Autorica jednog od pet segmenata odnosno grupa (Daljska grupa) djelatnica je Muzeja Slavonije dr. sc. Jasna Šimić.

- *Rimski medaljoni u hrvatskim muzejima*
Nositelj projekta: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split
Autori: Tomislav Šeparović (voditelj projekta), Hermine Görike-Lukić, Zdenka Dukat
- *Život i djelo J. J. Strossmayera*
Izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana muzeja.
Na inicijativu HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, a u suradnji s Državnim arhivom u Osijeku, Galerijom likovnih umjetnosti u Osijeku i Muzejom Slavonije, u Muzeju je postavljena prigodna izložba u povodu 190. obljetnice rođenja i 100. obljetnice smrti biskupa J. J. Strossmayera.
Izborom građe iz fundusa originalnih pisama i dokumenata, novinskih članaka, fotografija, skulptura i portreta do medalja, literature i osobnih predmeta J. J. Strossmayera prezentiran je 121 predmet.

Gostujuće izložbe u Muzeju Slavonije

- *Stereoskopska fotografija na prijelazu iz 19. u 20. st.*
Izložba Muzeja grada Zagreba završila je u veljači 2005.
- *Metallica*
Izložbom *Metallica* (predmeti od neplemenitih metala - Zbirka predmeta iz svakodnevnog života) autorice mr. Maje Škiljan nastavljena je suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom u Zagrebu (2004. godine Muzej Slavonije gostovao s izložbom *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*).
Ta iznimno zanimljiva i raznovrsna izložba prezentira 900 vrlo razlikih predmeta iz svakodnevnog života koji su davno izašli iz uporabe i kojima gotovo nitko ne zna značenje ni namjenu, ali i predmeta koje pamtimo iz kuhinja i radionica naših djedova i baka, a ponegdje su još u uporabi.
Izložbu prati vrlo bogat katalog u boji s ilustracijama svih izloženih predmeta. Svojim sadržajem izložba privlači posebnu pozornost svih naraštaja jer je prepuna enigma i daha prošlih vremena. Ujedno je i izvrsno pomagalo stručnjacima različitih profila u determinaciji različitih zbirki i predmeta.
Scenografiju postava izradio je poznati umjetnik Zlatko Bourek, podrijetlom Osječanin.

Gostovanja Muzeja Slavonije u drugim muzejima

- *Ruho iz Etnografskog odjela Muzeja Slavonije*
Dubrovnik, Dubrovački muzeji - Etnografski muzeji Rupe
- *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac Muzeja Slavonije*
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Hermine Görike-Lukić
Izložba je nastavak sustavnog prezentiranja zbirke Numizmatičkog odjela, čije su temelje postavili osnivači Muzeja Slavonije u Osijeku prof. Vjekoslav Celestin, dugogodišnji kustos i ravnatelj Muzeja slobodnoga i kraljevskoga grada Osijeka i numizmatičar, veliki donator Karlo Franjo Nuber. Iznimno bogate zbirke grčkog i keltskog novca, osim brojnih standardnih primjeraka, sadržavaju i niz pojedinačnih rariteta i značajnih skupnih nalaza.
Cilj i svrha izložbe nisu bili samo pokazati veličinu i bogatstvo tih zbirki, nego i umjetničke doseg grčkoga i keltskog novčarstva.

U postavu su prikazani i brojni predmeti, karte i povećanja koja upotpunjuju, osvježavaju i podižu edukativnu razinu postava, koji bi inače bilo vrlo teško pratiti zbog veličine i brojnosti izložaka.

- *Zbirka stakla Muzeja Slavonije, 19.-20. st.*
Autorice stručne koncepcije: Ida Horvat i Radmila Biondić
- Muzej grada Zagreba
- Muzej grada Maribora, Republika Slovenija: postav izložbe prezentiran je u gotičkoj sinagogi u povodu obilježavanja 10. obljetnice potpisivanja povelje o bratimljenju Osijeka i Maribora
- *Srednjovjekovni grad Ružica*
Autori projekta: Zvonko Bojić i Mladen Radić
Izložbeni projekt *Srednjovjekovni grad Ružica* realiziran je u svibnju 2004. g. u Muzeju Slavonije, a konačni mu je cilj bilo otvaranje stalnog postava, odnosno muzeja u gradu Orahovici.
Nakon višegodišnjih priprema i građevinske adaptacije budućeg muzeja, izložba je otvorena u svibnju 2005. g. u zgradi Gradske knjižnice, koja je djelomično adaptirana za muzej.
Na projektu su angažirani brojni suradnici i stručnjaci: arhitekt, dizajner, crtači-akademske slikari i kipari, fotografi, keramičari. Dizajniran je i izrađen poseban izložbeni namještaj, rekonstruirani su brojni pećnjaci i nalazi, kao i njihove replike za promidžbu. Posebno je uređena prostorija s rekonstrukcijom peći, stol s replikom knjige ukrašene okovima, grbovima vlasnika grada Ružice i drugim detaljima, u kojoj se pokušala dočarati atmosfera kasnoga srednjeg vijeka. Izrađene su i brojne kolorirane grafike pećnjaka i fotografska uvećanja arhitektonskih detalja i važnijih nalaza.
Na izložbi je prikazano više od 700 predmeta razvrstanih u osnovne grupe i brojne podgrupe, s posebnim naglaskom na pećnjacima. Središnji dio prostora zauzima arhitektura i ulomci ukrasnih arhitektonskih elemenata.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- *Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*, izbor iz fundusa Muzeja Slavonije, katalog izložbe, 99 str.
- *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*, katalog izložbe, 16 str.
- *Život i djelo J. J. Strossmayera*, katalog izložbe, 55 str.
- U suradnji s Državnim arhivom u Osijeku tiskan je zbornik *Dr. Kamilo Firingler, arhivist i povjesničar*, u kojemu su objavljeni odabrani radovi tog poznatog djelatnika u kulturi grada Osijeka, znanstvenika i osnivača Državnog arhiva u Osijeku, kao i radovi - priopćenja sa znanstvenog skupa *Dr. Kamilo Firingler - život i djelo*.
- *Arheološki klub Mursa - zapisnici sjednica 1933-1944.*, priređivač Ante Grubišić, uz manju izložbu

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Redovita stručna vodstva učenika i studenata kroz izložbe

11.2. Predavanja

- Predavanja kustosa pojedinim razredima i grupama (Škola za dizajn i dr.)
- Suradnja s Povijesnom grupom OŠ Čepin u pripremi tekstova o višeslojnom arheološkom lokalitetu Ovčara-Tursko groblje i predavanje za učenike - dr. Jasna Šimić

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica šaranja jaja ispred Muzeja Slavonije u sklopu manifestacije *Šarana jaja bojama grada* - Vlasta Šabić
- Izlaganje o pripremi pri pečenju kruha, za radionicu u OŠ Franje Krežme u Osijeku - Vlasta Šabić

11.4. Ostalo

- Učenici Tekstilne škole za umjetnost i dizajn redovito posjećuju muzejske izložbe radi upotpunjavanja školskog programa
- Studenti knjižničarstva obavljaju stručnu praksu u Muzeju.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mediji su pratili završetak arheoloških iskopavanja na lokaciji budućega Poljoprivrednog fakulteta (Slavica Filipović, Vedran Katavić), zaštitna arheološka iskopavanja na području bivšeg poduzeća LPK Croatia (tzv. Silos) (Slavica Filipović, Vedran Katavić), arheološko iskopavanje antičke nekropole u Zmajevcu (Slavica Filipović), arheološko iskopavanje Čepin - Ovčara (dr. sc. Jasna Šimić).
- Posebna tema vezana za arheologiju bilo je administrativno osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku.
- Veliku pozornost medija privukle su izložbe *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada, Oružje i vojna oprema od 16. do 20. st.*, *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana* i *Metallica*.
- Interes je izazivala i tema zaštite tehničke baštine i industrijske arhitekture jer smo svjedoci propadanja brojnih osječkih i slavonskih tvornica i tvrtki, a zatim i uništavanja strojeva i objekata. Posebno je zanimanje pobudio slučaj osječke Tvornice koža iz koje je Muzej Slavonije prikupio brojne predmete i strojeve, a u suradnji s Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku inicirao je zaštitu objekata i dijela strojeva.
- U brojnim televizijskim i radijskim emisijama sudjelovali su stručni djelatnici Muzeja Slavonije ili je korišten interijer odnosno predmeti iz fundusa.
 - Baština (Osječka arhitektura) - Radio Osijek (Grgur Marko Ivanković)
 - Osječka Tvrđa - Radio Osijek (Grgur Marko Ivanković)
 - Osječka tvornica žigica - emisija Pola ure kulture (Grgur Marko Ivanković)
 - Četiri emisije o osječkoj Tvrđi, Gradskom vrtu i Europskoj aveniji - Slavenska televizija (Grgur Marko Ivanković)
 - Gostovanje izložbe *Zbirka stakla Muzeja Slavonije u Osijeku, 19.-20. st.* u Mariboru

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu Osječkog ljeta kulture u Muzeju Slavonije održavale su se književne večeri i glazbeni program.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Nastavljena je redovita izrada novih suvenira, čiji je izbor uglavnom vezan za izložbene projekte.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Evidentirani broj posjetitelja iznosi 6.446, a ako se tome pridoda broj posjetitelja za vrijeme otvorenja izložbi Muzeja Slavonije te posjetitelja gostujućih izložbi u Muzeju Slavonije, tada se broj kreće oko 7.400 posjetitelja. Tom broju nisu pribrojene stranke ni istraživači.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 66,35%
- Osječko-baranjska županija: 0,21%
- Grad Osijek: 1,64%
- Vlastiti prihod: 31,80%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Mr. sc. Hermine Görike Lukić na godišnjoj je skupštini Hrvatskoga arheološkog društva dodijeljena godišnja nagrada za izložbeni projekt *Grčki, grčko-kolonijalni i keltski novac Muzeja Slavonije*.
- Na prijedlog Muzeja Slavonije nagrada za životno djelo koju dodjeljuje Osječko-baranjska županija dodijeljena je prvoj kustosici Etnografskog odjela i dugogodišnjoj djelatnici Muzeja Slavonije prof. Zdenki Lechner.
- Muzej Slavonije, odnosno Etnografski odjel proglašen je Matičnim muzejom II. razine (Povijesni odjel, Arheološki odjel i Tehnički odjel već su prije dobili taj status).
- Djelatnica Muzeja Slavonije Slavica Filipović imenovana je članicom Kulturnog vijeća grada Osijeka.
- Suradnja sa Županijskim muzejom Janus Pannonius u Pečuhu intenzivirana je i dogovorena je suradnja u konkretnim projektima.
- Potpisano je nekoliko sporazuma o kulturnoj suradnji sa srodnim ustanovama iz Pečuha.
- Intenzivirana je suradnja s djelatnicima Gradskog muzeja u Subotici.

Manji zahvati i popravci

- Sanacija stropova u prostorijama i depoima Odjela muzealnih tiskopisa
- Zamjena i uvođenje novih električnih instalacija u prostorijama čitaonice, knjižnice i preparatorskih radionica
- Postavljanje snjegobrana i mreža za zaštitu od ptica iznad dva dvorišta (Lapidarij rimskih spomenika)

- Zamjena manjeg dijela sustava za zaštitu
- Uređenje radnog depoa za smještaj Zbirke zastava

Oprema

- Kombi vozilo Peugeot Boxer
- Specijalni metalni ormar za zaštitu Zbirke zastava
- 2 metalna arhivska ormara s 10 ladica
- Sigurnosni protupožarni ormar
- Motorna kosilica
- Regal (police)
- 2 digitalna diktafona za Etnografski odjel
- Metalne police
- Fotokopirni stroj u boji Canon
- Telefax Canon
- Odvlaživač
- Metalni stupovi s girlandama za zaštitu muzejskih predmeta, oglasni stup, oglasna ploča, pult za predavanja
- Ugrađene dodatne kamere u novoj izložbenoj dvorani

Protupožarna zaštita

- Muzej Slavonije započeo je vlastitim sredstvima instalirati kompletni suvremeni protupožarni sustav u zgradama br. 5 i 6 na Trgu Sv. Trojstva.

Računalna oprema

- Muzej Slavonije je vlastitim sredstvima nabavio 11 kvalitetnih i suvremenih računala s dodatnom opremom (skenerima, printerima, pržilicama, zvučnicima, digitalnim fotoaparatom, specijalnim programima za obradu građe) na koje je bilo moguće instalirati programe M++ i K++ za obradu muzejske građe.
- Ministarstvo kulture RH doniralo je Muzeju još 3 računala i 3 laserska CB printera.
- Stvorena je jedinstvena računalna mreža.
- Nabavljeni su digitalni projektor i laserski printer u boji.

GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, tel. 034/312-945, 312-946, 272-001, faks 034/272-130
e-mail: gradski-muzej-pozega@po.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Dubravka Matoković (<i>kustos</i>), Dubravka Sokač-Štimac (<i>muzejski savjetnik</i>), Lidija Španiček (<i>viši kustos</i>), Mirjana Šperanda (<i>viši kustos</i>), Maja Žebčević Matić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1924.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Maja Žebčević Matić	
Broj stručnih djelatnika	5	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Otkupljen je brončani rimski novac cara Hadrijana nađen nakon oranja južno od rimskoga groblja u Tekiću.

Povijesna zbirka

- Otkupljen je nož iz Drugoga svjetskog rata (prodao D. Kompan) i džepni sat - vlasništvo I. Marušćaka (prodao G. Vuković).

Umjetnička zbirka



Gustav Poša, *Hortenzija*

- Od Jagode Polanc Mesing iz Požege otkupljena je slika *Hortenzija* požeškog akad. slikara iz 19. st. Gustava Poše
- Od Nebojše Rodića iz Maglajana Gornjih (općina Laktaši), Bosna i Hercegovina, otkupljeno je 7 slika akad. slikara Joze Jande: *Aleksandrija*, *Portret dječaka u poluprofilu*, *Poluakt mlade Afrikanke*, *Obalni pejzaž iz Afrike*, *Afrički pejzaž s palmama*, *Ribe*, *Mrtva priroda s voćem*.

1.2. Terensko istraživanje



Arheološka istraživanja rimskoga groblja kod Tekića

Arheološka zbirka

- Arheološka istraživanja rimskoga groblja na Treštanovačkoj gradini kod Tekića - 10. faza sustavnih, zaštitnih radova koji su trajali od 19. rujna do 3. listopada (13 radnih dana)

U istraživanjima su sudjelovali: Dubravka Sokač Štimac (Gradski muzej Požega), a članovi ekipe bile su Nikolina Antonić i Josipa Carević, apsolvantice arheologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Terenski ručni iskop obavilo je 7 radnika iz Tekića i Požege. Radove je financiralo Ministarstvo kulture RH i Grad Požega.

Istraženo je 5 sondi i na 125 m² nađeno je 10 grobnih raka te istraženo 8 kosturnih ukopa. Grobne rake pojavile su se kao tamna mrlja u žutoj zemlji u četvrtom otkopnom sloju, na dubini 0,80 m.

Pronađeni su kosturni ostaci muškaraca, žena i djece te bogati grobni prilozi. Svi su pokojnici u ležećem položaju s rukama na trbuhu ili uz tijelo. Orijentacija grobova je zapad - istok, a glave pokojnika su na zapadu. Ostaci ugljena i željezni čavli pokazuju da su pokojnici bili pokopani u drvene sanduke. Neki

su grobovi bili obloženi ciglom i kamenom, a kostur prekriven crijepom. U ženskim dječjim grobovima kao grobni prilozni nađene su narukvice, perlice, prstenje i novac. U muškim grobovima nađene su staklene čaše, novac, brončana fibula i brončane pojasne kopče.

Otkriveni su ostaci temelja grobne kapele koja je razorena, ali je ustanovljen njezin oblik i veličina. Dužina kapele iznosi 3,50 m, širina 3,80, širina zidova 0,50, a na istočnoj strani objekta je manji ulaz. Kapela je bila građena od većega i manjeg kamena i rimske cigle povezane živim vapnom. Ulomak freske crvene boje pokazuje kako je izgledala unutrašnjost objekta. Tijekom istraživanja unutar kapele nađeni su mnogi ulomci životinjskih kostiju. Na ulazu u kapelu pronađeno je dobro sačuvano željezno zvono, a 2004. g. na tom je mjestu pronađena željezna lucerna (svjetiljka).

Arheološki nadzor

- Nadzirani su radovi u dvorištu katedrale sv. Terezije Avilske u Požegi, gdje su kopani temelji za zgradu Doma umirovljenika svećenika požeške biskupije. Na tom području nisu pronađeni nikakvi arheološki nalazi.
- U Požegi, u Primorskoj i Babukićevoj ulici (na mjestu temelja za gradnju novih kuća), nije bilo arheoloških nalaza.

Rekognosciranje terena

- Obavljeno je zajedno s dr. sc. Hrvojem Potrebićem iz Arheološkog zavoda Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na području Velike, na nalazištu Kruge, gdje je u rimsko doba bila vila rustica.
- S arheologinjom Konzervatorskog zavoda iz Požege Kristinom Valička rekognoscirano je zemljište u Dolcu nedaleko od Požege. Na zemljištu Katunišće izorana su 4 velika kamena bloka koji su možda ostaci grobova iz ranoga srednjeg vijeka.
- Rekognoscirano je nalazište Čaire u Jakšiću, zajedno s učenicima OŠ Mladost iz Jakšića, gdje su pronađeni ostaci lasinjske kulture (ulomci keramičkih posuda).

Povijesna zbirka

Požega

- Skupljanje promidžbenog materijala za predsjedničke izbore
- Kuća pokojnog dirigenta Dragutina Nemetha - izbor građe za izložbu
- Kuća obitelji Tomić (u dvorištu je zgrada s pletionicom i svim strojevima) - fotodokumentiranje
- Snimanje stare ljekarne na Trgu Presvetoga Trojstva, sa svim inventarom
- Obilazak turističkog imanja u nastajanju Stari mlin Drage Semerlota u Dervišagi; potrebno je izraditi povijesnu podlogu.

Umjetnička zbirka

Osijek

- Izbor slika i snimanje radnih fotografija za izložbu *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Tomljenović, Melkus*, u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku

Bosanski Brod i Bosanska Gradiška

- Dogovor za otkup slika Joze Jande, pregled slika i otkup

Požega

- Pregled i snimanje zidnih slika u hodniku građanske kuće dr. Arha s početka 20. st.
- Obilazak i snimanje stare ljekarne u Požegi, priprema stručnog teksta za preventivnu zaštitu ljekarne

Etnografska zbirka

- Požega, Dervišaga, Dolac - uvid u materijalnu građu

- Bišupci, Pleternica, Vetovo, Zgrađe - prikupljanje podataka i snimanje djevojačkoga tradicijskog češljanja
- Bišupci, Dervišaga, Pleternica, Potočani, Vetovo - prikupljanje podataka i posudba predmeta za izložbu *čilima* i šarenica - svečanih vunelih prekrivača
- Bišupci, Lukač, Vetovo - tekstilno rukovorstvo - prikupljanje podataka o izradi i vrsti *peškira* u požeškom kraju
- Dolac, Lukač - prikupljanje nematerijalne baštine - razne teme vezane za običaje

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Ana Pirović iz Velike poklonila je Muzeju ulomke rimske cigle (6 kom.) i polovicu velike rimske zdjele koju je dobila od gospodina Brukete. Materijal je pronađen na Krugama kod Velike pri obradi zemljišta za sadnju voćaka. Na tom nalazištu bila je u 4. st. rimska vila. Muzej je na toj lokaciji već provodio probna istraživanja i pronašao mnoge ulomke rimske keramike, freske i novac.
- Ivo Soldo iz Bišupaca poklonio nam je 15 arheoloških predmeta iz prapovijesti pronađenih u tom selu: kamenu strelicu, kamenu motiku, utege za ribarske mreže i ulomke keramičkih posuda te ulomak rimske keramike.
- Kristina Valička, arheologinja Konzervatorskog zavoda iz Požege, poklonila je Muzeju dio rimske cigle, 2 obrađena kamena, 4 ulomka srednjovjekovne keramike i 2 ulomka keramičkih posuda iz prapovijesti iz dvorišta crkve sv. Dimitrija u Velikoj.
- Drago Tomić iz Požege poklonio je Muzeju 2 rimska željezna predmeta iz Krivaja i 10 ulomaka srednjovjekovne keramike koje je pronašao u dvorištu crkve sv. Dimitrija u Trenkovu.

Povijesna zbirka

- Božidar Kempf poklonio nam je 5 slika (akvarela), rad svoje majke Barice Kempf.
- Dragutin Kepić poklonio je Muzeju knjigu zapisnika Udruženja trgovaca za srez i grad Sl. Požegu 1936.-1947. g. te knjigu troška Udruženja trgovaca za srez i grad Sl. Požegu 1939.-1940. g.
- Slaven Matoković poklonio nam je 3 makete poljoprivrednih strojeva iz Poljoprivredne škole u Požegi s početka 20. st.
- Stjepan Keglević poklonio je Muzeju obiteljske fotografije (1 kaširanu originalnu, 1 fotokopiju i 5 dokumenata).
- Goran Vuković iz Dervišage poklonio nam je ručni sat Ivana Marušćaka.

Umjetnička zbirka

- Gradska knjižnica i čitaonica poklonila je Muzeju crni ormar iz 1920-ih godina s rezbarenim motivom cvijeća.
- Sveučilišni profesor iz Rijeke dr. Vladimir Goss poklonio je Muzeju 4 fotografije Luke Mjeda na kojima je prikazana grafika *Tučnjava*, pjesma-akvarel *Ruže* iz spomenara i spomenar u koji se svojoj prateti Olgi Petaj upisao slikar Miroslav Kraljević.
- Mr. Ivan Bogavčić, Filozofski fakultet u Zagrebu, poklonio je Muzeju staru razglednicu Požege.
- Goran Hruška, voditelj Državnog arhiva - Odjela Požega, poklonio nam je 6 starih razglednica Požege.
- Josip Jerković, akad. slikar iz Zagreba, poklonio nam je sliku *Bez imena*, ulje na platnu, nakon izložbe u Muzeju.
- Karlo Kolundić, slikar iz Kobaša, poklonio je Muzeju akvarel *Sava kod Kobaša*.
- Ilija Bonić poklonio je Muzeju grafiku Stjepana Katića *Križni put Isusov II*.
- Jelena Sakoman poklonila je Muzeju akvarel *Požeški trg II*.

Etnografska zbirka

- Slaven Matoković iz Požege darovao nam je testiju.
- Vlado Pandžić iz Donjih Emovaca darovao nam je oplećak.
- Mirko Čatlaić iz Požege darovao nam je par ženskih cipela.
- Janja Stojčević iz Zaričca darovala nam je pređu i natak.
- Milan Lukić iz Požege darovao nam je torbar i sukalo za konac.
- Milka Starčević iz Požege darovala nam je 6 kom. veza za rubinu i oplećak.

1.6. Ustupanje

Umjetnička zbirka

- Vita Žiborski ustupila je Muzeju fotografiju (e-mailom) na kojoj je prikazan slikar koji radi u atelijeru iz 1907. g., a prema riječima njezina oca, podrijetlom Požežanina, to je slikar Miroslav Kraljević.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Opran je materijal s rekognosciranja terena i arheoloških istraživanja na rimskom groblju u Tekiću.
- U dva nova improvizirana depoa smještene su kosti s nalazišta i vredniji arheološki materijal.

Umjetnička zbirka

- Umjetničke slike i predmeti premješteni su iz zajedničke, u potresu oštećene čuvaonice u zaseban, nešto bolji prostor. Jedan dio smješten je uz povijesnu građu, drugi uz zid hodnika kojim se koristi samo osoblje Muzeja, a treći je dio premješten u čuvani prostor pod nadzorom.

Povijesna zbirka

- Dio građe premješten je u adekvatniji prostor s obzirom na vrstu materijala.

Etnografska zbirka

- Provedeno je provjetranje tekstilnih predmeta i zaštita od moljaca, pri čemu je nastavljena revizija tekstilne građe.
- Pospremanje dijela čuvaonice
- Čišćenje i preventivna zaštita dijela zbirke drvenih predmeta, pri čemu je provedena i revizija (premješteno u drugu čuvaonicu zbog nedostatka prostora)

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Predmeti pronađeni za posljednjeg istraživanja u rimskim grobovima u Tekiću poslani su na konzervaciju u Zagreb.
- Desetak grobnih raka koje su lani uočene a nisu istražene privremeno su konzervirane folijom i debelim slojem zemlje. Na isti je način obavljena privremena konzervacija i na sjevernom zidu ulaza u grobnu kapelu, koji je sačuvan u visini 1 m. Sve ljudske kosti iz istraženih grobova izvađene su iz grobnih raka i spremljene u depo Muzeja.

2.3. Restauracija

Povijesna zbirka

- Restaurirani su i konzervirani Kempfovi negativni na staklu iz muzejske fototeke (295 kom.).

Umjetnička zbirka

- Restaurirane su 4 male drvene barokne skulpture. Predmete su restaurirale restauratorice MUO-a iz Zagreba Ksenija Pintar i Jasminka Podgorski-Antolović.

- Sredstvima Ministarstva kulture i donacijom Adama Pavića iz Požege, a u sklopu *Akcije zaštite muzejske građe* restaurirana je kamena barokna skulptura sv. Ivana Nepomuka. Skulpturu su restaurirali restaurator Mijo Jerković i akad. slikar Josip Jerković iz Zagreba.

2.4. Ostalo

Umjetnička zbirka

- Priprema podataka za preventivnu zaštitu stare požeške ljekarne
- Priprema podataka za preventivnu zaštitu 7 slika akademskog slikara Joze Jande

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- U inventarnu knjigu uvedeno je 258 arheoloških predmeta iz prapovijesti, rimskoga i srednjovjekovnog razdoblja.

Umjetnička zbirka

- U inventarnu knjigu upisano je 12 predmeta koji su 2005. g. ušli u Muzej.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Terenske snimke s arheološkog istraživanja rimskoga groblja u Tekiću (180 kom.) i rekognosciranja u Jakšiću (36 kom.)
- U Tekiću su snimljena su 2 filma u boji.
- 20 fotografija s rimskog nalazišta u Tekiću
- CD s arheološkog istraživanja rimskoga groblja u Tekiću
- CD o izložbi *Tekić - rimsko groblje i naselje*
- CD o predmetima iz prapovijesne, rimske i srednjovjekovne zbirke (za katalog privremenoga muzejskog postava)

Povijesna zbirka

- U gradu je snimljeno 49 fotografija (izbori, promjene izgleda grada)

Umjetnička zbirka

- Snimljeno je 95 fotografija vezanih za muzejske predmete i teren (zidne slike u građanskoj kući dr. Arha).
- Dio fotografija snimljenih na izložbama i na terenu spremljeno je na 9 CD-ova (izložba M. Kraljevića, otkup slika Joze Jande, freska M. Kraljevića, slike Gustava Poše, slike koje se predlažu za restauraciju, Kreševo, ljekarna, dio slika iz fundusa)

Etnografska zbirka

- Terensko snimanje te snimanje muzejske građe i predmeta ponuđenih za otkup klasičnim i digitalnim fotoaparatom. Dio snimanja muzejske građe obavljaju fotografi angažirani za fotografiranje u dokumentacijske svrhe, za izložbene kataloge i muzeografsku opremu (snimanje izrade tradicijskoga djevojačkog češljanja, snimanje svećanih vunelih prekrivača požeškoga kraja za katalog izložbe *Moja mati čilim tka, 'oće mene da uda*). Ukupno 68 fotografija i 7 CD-ova.

3.5. Videoteka

Etnografska zbirka

- DVD snimka izrade djevojačkog "perčina" u Biškupcima

3.6. Hemeroteka

Arheološka zbirka

- Prikupljeno je 15 novinskih članaka o arheološkim istraživanjima u Tekiću i nalazištima u požeškom kraju te 10 članaka vezanih za arheologiju.

Povijesna zbirka

- Iz dnevnih, tjednih i lokalnih glasila prikupljeno je oko 40 članaka (politička događanja u gradu i županiji), vijesti vezane za požešku biskupiju, Domovinski rat, muzejsku problematiku itd.

Umjetnička zbirka

- Prikupljeno je 13 članaka vezanih za muzejsku djelatnost Umjetničke zbirke Muzeja.

Etnografska zbirka

- Prikupljeno je 26 novinskih članaka s područja etnologije.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Napravljeni su dokumentacijski crteži (10 kom.) s arheološkog iskopavanja u Tekiću.

Umjetnička zbirka

- Izrađen je plan izložbe u povodu 120. obljetnice rođenja Miroslava Kraljevića.

3.8. Stručni arhiv

Arheološka zbirka

- Stručni arhiv popunjen je s 12 mapa vezanih za Tekić, Požegu, Dolac i Kaptol.

Povijesna zbirka

- Stručni arhiv popunjen je s 10 mapa (fascikla) koji se odnose na izložbe, novi postav, spomen-sobu Domovinskog rata i restauraciju.

Umjetnička zbirka

- Stručni arhiv popunjen je s 10 mapa stručnog arhiva: Jozo Janda - otkup, Gustava Poša - otkup, izložba *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Melkus, Tomljenović, Dragan Melkus, Kornelije Tomljenović, Mali salon 2005. g.* - izložbe slika, restauracija skulpture sv. Ivana Nepomuka, restauracija malih drvenih baroknih skulptura, stara ljekarna u Požegi, zidno slikarstvo građanske kuće dr. Arha u Požegi.

Etnografska zbirka

- Stručni arhiv popunjen je s 5 mapa stručnog arhiva: mapa izložbe *Moja mati ćilim tka, 'oće mene da uda*, mapa vunjenih prekrivača požeškog kraja, mapa tradicijskih *peškira* požeškoga kraja (izrada, vrsta i upotreba), mapa tradicijskoga djevojačkog češljanja i mapa Gradskoga kulturno-umjetničkog društva Požega.

3.9. Ostalo

Povijesna zbirka

- U ulaznu knjigu uvedeno je 77 predmeta.

Etnografska zbirka

- U ulaznu knjigu upisano je 40 predmeta.

Povijesna zbirka

- Presnimavanje fonozapisa razgovora s Mirom Kempf, kćerkom osnivača Muzeja, s kasete na CD.

Umjetnička zbirka

- U Odjelu postoji 1 zvučni zapis sa snimkom Ive Pavića iz Lukača koji govori o slikaru Jozi Jandi.

Etnografska zbirka

- Na 6 kasete snimljeni su zvučni zapisi kazivača s terena koji su govorili o tradicijskom djevojačkom češljanju i tekstilnom rukotvorstvu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Arheološka zbirka

- U Muzej je pristiglo 10 arheoloških knjiga i časopisa.

Povijesna zbirka

- Ukupno 27 naslova: F. Ciraki, *Bilješke i zapisci* - poklon gradonačelnika; razmjena s pojedinim muzejima (Hrvatskim povijesnim muzejom, Muzejom grada Zagreba, Muzejom Brodskog Posavlja, Muzejom Đakovštine, Zavičajnim muzejom Našice, Gradskim muzejom Sisak); pokloni publikacija MDC-a

Umjetnička zbirka

- Za Odjel je kupljeno 11 naslova, a 69 je dobiveno darivanjem.

Etnografska zbirka

- Razmjenom i darom nabavljeno je 26 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Povijesna zbirka

- U inventarnu knjigu knjižnice uvedeno je 27 naslova.

Umjetnička zbirka

- U inventar knjižnice upisano je 80 naslova.

Etnografska zbirka

- U inventarnu knjigu knjižnice uvedeno je 26 naslova.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U prosincu 2005. g. Hrvatsko muzejsko vijeće prihvatilo je muzeološku koncepciju stalnog postava Gradskog muzeja čije su autorice sve stručne djelatnice Muzeja: Dubravka Sokač Štimac, Mirjana Šperanda, Lidija Španiček, Dubravka Matoković i Maja Žebčević Matić.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Privremeni postav Gradskog muzeja
Autori stručne koncepcije: voditelji svih četiriju odjela
Autori likovnog postava: voditelji svih četiriju odjela
Površina: 147 m²
Posljednjih petnaestak godina Muzej je promijenio čak sedam privremenih verzija stalnog postava, pokušavajući u trošnom prostoru pronaći najadekvatnije mjesto za prezentaciju povijesne i kulturne vrijednosti Požege i Požeštine izlažući najvredniju građu Arheološkoga, Povijesnoga, Povijesno umjetničkoga i Etnografskog odjela. Građa iz posljednjega privremenog postava (prostorije na katu zgrade u ulici Matice hrvatske, koje su prenamijenjene za radne prostore kustosa) premještena je u dva izložbena prostora prema Trgu Svetog Trojstva.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka

- Istraživanje i priprema građe za izložbu *Tekić - rimsko groblje i naselje*

Povijesna zbirka

- Stručna obrada iz donacije Kempf i priprema za izložbu *Julije Kempf i njegovo djelo*

Umjetnička zbirka

- Stručna obrada otkupljenih predmeta i tema s područja povijesti umjetnosti (zidno slikarstvo građanske kuće, ljekarna, Dragan Melkus, Kornelije Tomljenović, skulptura sv. Ivana Nepomuka, Gustav Poša)

Etnografska zbirka

- Istraživanje, prikupljanje i priprema građe za etnografsku izložbu svećanih vunenih prekrivača *Moja mati čilim tka, 'oće mene da uda*

6.3. Revizija građe

Arheološka zbirka

- Napravljen je popis svih arheoloških predmeta koji se nalaze u ulaznim i inventarnim knjigama (5.511 kom.) prema vrsti predmeta, materijala i vremenskim razdobljima.

Povijesna zbirka

- Obavljena je revizija Arhiva obitelji Janković (4 kutije), Društva za poljepšanje grada (1 kutija), cehova (2 kutije), statuta i pravila (1 fascikl), starih isprava 17. i 18. st. (1 kutija), negativa iz donacije Milana Pavića (1.219 kom.), gimnazije (u tijeku).

Umjetnička zbirka

- Napravljena je revizija za 218 predmeta (slike, zbirka Milke Trnine, skulpture i dio zbirke starih razglednica).

Etnografska zbirka

- Nastavljena je revizija tekstilne građe (33 predmeta), revizija zbirke drvenih predmeta (53 predmeta), zbirke Ive Čakalića (64 predmeta), zbirke keramičkih predmeta (10 predmeta).

6.4. Ekspertize

Povijesna zbirka

- Džepni sat (s gravurom lokomotive) kakav su dobivali strojovođe pri odlasku u mirovinu, puška (lovačka) iz 19. st.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povijesna zbirka

- Georgije Diklić - obitelj Kraljević (Glasnik Županije požeške)
- Ivica Ajanović iz Poljoprivredne škole - rad na postavu u školskoj kušaonici (izbor građe)
- Prof. Drago Pavličević - podaci o postavljanju spomenika fra Luki Ibrišimoviću
- Vatroslav Bekafigo, član Gradske straže (o spomeniku sv. Florijanu)
- Vjekoslav Štrk - presnimavanje fotografija iz arhive Jankovića
- Vjekoslav Kramberger - presnimavanje građe o Ovčarama
- Duško Kliček - Talijani u Badljevini (izvješća Požeške županije)
- Mirta Špoljarić - o Andri Brliću
- Mato Rupičić iz HDA - o Ivanku Vlašićaku, svećeniku iz Brestovca
- Jasminka Vodinić iz Gradske uprave - popis spomenika Domovinskog rata

- Ivana Valentić - o požeškom novinarstvu (za diplomski rad)
- Eleonora Geber - rukopis A. Messnera Sporišća *Požeška županija*
- Mato Nosić - Požeške novine, 1937.
- Jelka Smreka iz Spomen-područja Jasenovac - zatraženi podaci o Dominiku Hinku Picciliju, ratnom zločincu

Umjetnička zbirka

Muzejskom građom Odjela koristili su se:

- Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Požega: stari barokni namještaj, literatura
- Grad Požega: popis dokumenata pohranjenih u Arhivu u Budimpešti (pribavljen kada je obrađivana utvrda Kaptola); fotografije kuće književnika Miroslava Kraljevića radi vraćanja ploče na nju; fotografije i podaci o skulpturi sv. Ivana Nepomuka radi izrade projekta postavljanja skulpture na izvorno mjesto; posudba slika, skulpture i predmeta, uz osiguranje, radi uređenja prostora
- Mr. Ivan Bogavčić iz Zagreba: uvid u zbirku razglednica (posebno razglednice 19. stradi rada na doktorskoj disertaciji)
- Nada Prpa, prof. iz Vukovara: građa o Miroslavu Kraljeviću za Gimnaziju, a u sklopu projekta Moderne galerije u Zagrebu
- Vjekoslav Kramberger, student iz Požega: snimanje građe vezane za Ovčare (slika i fotografije)
- Učeniци Tehničke škole iz Požega: gradivo stručnog arhiva kipa Sv. Trojstva
- Ivo Jakovina, umirovljeni novinar iz Požega: građa o Matku Peiću za postavljanje spomenika na Trgu Matka Peića
- Društvo Sv. Grgur iz Požega: uvid i presnimavanje starih razglednica na kojima je prikazan sv. Florijan radi izrade i postavljanja spomenika na zgradi Suda
- Park prirode Papuk: davanje stručnog arhiva i zbirke starih razglednica (Zvečeva) na uvid radi prezentacije Staklane Zvečevo i izrade publikacije

Etnografska zbirka

- Davanje na uvid i fotografiranje rukopisne građe iz Zbirke Ive Čakalića dr. sc. Žarku Španičeku
- Davanje na uvid građe i literature o mlinovima i vodenicama u Slavoniji Davoriki Rodić za pisanje stručnog rada
- Davanje na uvid podataka o ivanjskim običajima Blanki Borić iz OŠ Julije Kempf u Požegi
- Davanje na uvid građe i literature Vesni Štefanik radi izrade muške narodne nošnje požeškog kraja
- Davanje na uvid literature o tekstu i narodnoj nošnji požeškog kraja Damiru Doležalu iz Osijeka
- Davanje na uvid literature Gradskom kulturno-umjetničkom društvu Požega radi pripreme koreografije narodnih običaja
- Davanje na uvid podataka o običaju Svete Lucije Marini Farkaš iz OŠ "Julije Kempf" u Požegi

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološka zbirka

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Tekić, rimsko groblje i naselje, izložba Arheološkog odjela Gradskog muzeja*. // Priredbe i informacije grada Požega, lipanj 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požega, 2005.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološko istraživanje rimskog groblja u Tekiću 2005*. // Priredbe i informacije grada Požega, studeni 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požega, 2005.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološko istraživanje rimskog groblja u Tekiću*. // Požeški pučki kalendar 2006., Požega, 2005.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Izložba »Tekić - rimsko groblje i naselje«*. // Požeški pučki kalendar 2006., Požega, 2005.

- Sokač-Štimac, Dubravka. *Tekić - rimsko groblje i naselje*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2005.

Povijesna zbirka

- Šperanda, Mirjana. *U spomen profesora Branimira Kempfa - povodom 100. obljetnice rođenja i 5. obljetnice smrti*. // Požeški pučki kalendar 2006., Požega, 2005.
- Šperanda, Mirjana. *Julije Kempf i njegovo djelo*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2005.
- Šperanda, Mirjana. *Julije Kempf i njegovo djelo*. // Priredbe i informacije grada Požege, svibanj 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2005.

Umjetnička zbirka

- Ivančević Španiček, Lidija. *95. obljetnica rođenja akademskog slikara Jose Jan-de*. // Požeški pučki kalendar 2006., Požega, 2005.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Melkus, Tomljenović*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega i Grad Požega, 2005.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Slikarska kolonija Alilovci 2004. g.* // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega i Zlatne žice Slavonije, 2005.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Županijska palača, povijesno i kulturno blago županije - portreti požeških župana i zgrada županije*. // Publikacija i katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega i Požeško-slavonska županija, 2005.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Izložba slika Tanje Tintor*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2005.
- Ivančević Španiček, Lidija. *Dva čovjeka jednog grada - Matko Peić i Miroslav Kraljević*. // Priredbe i informacije grada Požege, veljača 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege
- Ivančević Španiček, Lidija. *Stara požeška ljekarna*. // Priredbe i informacije grada Požege, travanj 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2005.
- Ivančević Španiček, Lidija. *120. obljetnica rođenja slikara Miroslava Kraljevića*. // Priredbe i informacije grada Požege, prosinac 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2005.

Etnografska zbirka

- Matoković, Dubravka. *Moja mati čilim tka, 'oće mene da uda - etnografska izložba svečanih vunelih prekrivača*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2005.
- Matoković, Dubravka. *Moja mati čilim tka, 'oće mene da uda - etnografska izložba svečanih vunelih prekrivača*. // Priredbe i informacije grada Požege, rujan 2005. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica, 2005.
- Matoković, Dubravka. *Tekstilno rukotvorstvo*. // Požeški pučki kalendar 2006. Požega, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Sve zbirke

- Kreševo (Bosna i Hercegovina) - posjet franjevačkom samostanu, muzeju, starom selu i grobu Dragutina Lermana, afričkog istraživača s Udrugom stari Požežani (kustosice arheologije, povijesti umjetnosti i etnologije)
- Slavonski Brod - posjet Muzeju brodske Posavlja, izložbi *Staro oružje* iz Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba i Galeriji »Ružič« (svi kustosi)
- Zagreb - tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji MDC-a i HRZ-a u Zagrebu (svi kustosi)
- Požega (Muzej) - kratko predavanje - upoznavanje s računalnom obradom muzejske građe u programu M++ (svi kustosi)

Umjetnička zbirka

- Zagreb - izložba porculana u MUO-u; izložba restauratorice MUO-a i slikarice Alme Orlić; stalni postav MUO-a u Zagrebu; posjet antikvarnici Miroslava Tišljara, autora knjige o nalivperima koju su izdali Muzej grada Zagreba i Ministarstvo kulture RH
- Osijek - uvid u umjetnine, izbor i snimanje radnog materijala za izložbu *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Tomljenović, Malkus*

Etnografska zbirka

- Županja - posjet stalnom postavu Etnografske zbirke u Županji, u sklopu godišnje skupštine Muzejske udruge istočne Hrvatske
- Slatina - posjet izložbi *Prozor na trijemu - tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja* u Galeriji POU-a Slatina, u sklopu stručnog sastanka etnologa iz slavonskih muzeja

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesna zbirka

- Posudba građe i konzultacije o uređenju prostorija Udruge antifašističkih boraca i antifašista
- Rad na spomen-sobi Domovinskog rata požeškog kraja (prikupljanje građe, izrada koncepcije)
- Suradnja s Poljoprivrednom školom pri uređenju prostora za praktičnu nastavu (davanje građe na korištenje i izrada koncepcije)
- Izrada popisa građe za budući muzej Domovinskog rata u Zagrebu

Etnografska zbirka

- Konzultacije i stručna pomoć dvjema učiteljicama iz OŠ "Julije Kempf" o ivanjskim običajima i običajima na Svetu Luciju te pomoć Gradske kulturno-umjetničkog društva Požega

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi odjeli

- Muzejska udruga istočne Hrvatske

Etnografska zbirka

- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini Muzejske udruge istočne Hrvatske u Županji, siječanj
- Sudjelovanje u radu u Sekcije etnologa Muzejske udruge istočne Hrvatske, prosinac

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arheološka zbirka

- *Tekić - rimsko groblje i naselje*
Gradski muzej Požega, 3. - 15. lipnja
Autorica likovne i stručne koncepcije: Dubravka Sokač-Štimac
Opseg: 178 izložaka
Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna i edukativna
Tema: način života i pokopavanja u rimskom nalazištu u Tekiću
Korisnici: svi

Povijesna zbirka

- *35 godina Glazbene škole u Požegi*
Gradski muzej Požega, Veliki izložbeni salon, 8. - 18. ožujka
Autorice stručne koncepcije: Mirjana Šperanda i Branka Horvat
Autorice likovnog postava: Mirjana Šperanda i Branka Horvat
Opseg: oko 50 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, kompleksna, tuzemna, retrospektivna

Tema: prikaz razvoja Glazbene škole i glazbenog života u Požegi
Korisnici: učenici Glazbene škole, svi



Izložba Julije Kempf i njegovo djelo

• **Julije Kempf i njegovo djelo**

Gradski muzej Požega, Veliki izložbeni salon, 17. svibnja - 1. lipnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirjana Šperanda
Opseg: oko 200 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, kompleksna, tuzemna, retrospektivna
Tema: rad i djelovanje Julija Kempfa kao prosvjetnoga, kulturnoga i društvenog djelatnika te kratki prikaz obitelji Kempf kao primjera građanske obitelji na prijelazu 19. u 20. st.
Korisnici: svi

Povijesna zbirka / Umjetnička zbirka

• **Županijska palača - povijesno i kulturno blago**

Požega, predvorje Županijske palače, 11. - 17. travnja
Autori stručne i likovne koncepcije: Mirjana Šperanda, Lidija Ivančević Španiček, Goran Hruška
Organizatori: Gradski muzej Požega, Državni arhiv Slavonki Brod - Odjel Požega i Požeško-slavonska županija
Opseg: oko 30 fotokopija iz Povijesne zbirke, 11 portreta požeških župana iz Umjetničke zbirke
Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, tuzemna, edukativna
Tema: prezentacija županije putem povijesnog pregleda od prvog spomena do danas, presjekom kroz umjetnička djela poznatih slikara i prikazom arhitektonskog zdanja Županijske palače mogao se dobiti uvid u značenje Županije ne samo kao političkog već i kao umjetničkog središta.
Izložba je priređena uz obilježavanje 260. obljetnice Županije
Korisnici: svi

Umjetnička zbirka

• **Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Miroslav Kraljević, Kornelije Tomljenović, Dragan Melkus**

Velika i Mala vijećnica Gradske kuće, 9. - 29. prosinca
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava izložbe: Lidija Ivančević Španiček
Organizatori: Gradski muzej Požega i Grad Požega
Opseg: 32 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, skupna, tuzemna
Tema: djela značajnih hrvatskih slikara podrijetlom i rođenjem iz požeškog kraja, Dragana Melkusa, Miroslava Kraljevića i Kornelija Tomljenovića, koji su u različito vrijeme studirali slikarstvo na Akademiji u Münchenu.
Korisnici: svi

• **Sveti otac papa Ivan Pavao II. i požeška biskupija**
Gradski muzej i Požeška biskupija, 14. - 26. travnja
Autori stručne koncepcije: msgr. dr. Antun Škvorčević, požeški biskup i msgr. Josip Krpeljević
Autorica likovne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček
Opseg: 40 fotografija, dokumenata i predmeta
Vrsta izložbe: počasna, kompleksna
Tema: počasna izložba fotografija, dokumenata i predmeta kojim se požeška biskupija sjeća preminulog pape Ivana Pavla II., koji je osnovao požešku biskupiju i imenovao msgr. dr. Antuna Škvorčevića prvim požeškim biskupom
Korisnici: svi

• **Slikarska kolonija Alilovci 2004. godine**

Gradski muzej Požega i Zlatne žice Slavonije, 31. kolovoza - 6. rujna
Autorica stručne i likovne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček
Opseg: 33 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna, prigodna (uz glazbeni festival Zlatne žice Slavonije)
Tema: Motivi požeškog kraja
Korisnici: svi

• **Izložba slika Tanje Tintor**

Gradski muzej Požega, 18. - 28. veljače
Autorica stručne i likovne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček
Opseg: 22 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna
Tema: djela s temom tradicijskih motiva (multiplicirani autoportreti, žene odjevene u narodnu nošnju)
Korisnici: svi

• **Izložba fotografija fotoreportera Duška Mirkovića Znamenje vjere - mala sakralna arhitektura**

Gradski muzej Požega, 10. - 18. ožujka
Autorica stručne i likovne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček
Broj izložaka: 30 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna, pokretna
Tema: mala sakralna arhitektura požeškog kraja na fotografijama
Korisnici: svi

• **Izložbe slika požeških samoukih slikarica Maje Aleksić, Branke Spasovski i Jelene Sakoman**

Mali salon Gradskog muzeja Požege, svibanj - rujan
Autorica stručne i likovne koncepcije: Lidija Ivančević Španiček
Opseg: 3 izložbe po 15 radova
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, informativna, prodajna
Tema: Požega, pejzaži, mrtve prirode, portreti
Korisnici: svi

Etnografska zbirka



Izložba Moja mati čilim tka, 'oće mene da uda

- *Moja mati ćilim tka, 'oće mene da uda - etnografska izložba svećanih vunelih prekrivača*
Gradski muzej Požega, 1. - 10. rujna
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava izložbe: Dubravka Matoković
Opseg: oko 40 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, tuzemna
Tema: svećani vuneni prekrivači, ćilimi i šarenice požeškog kraja iz prve pol. 20. st.
Izložba je priređena u sklopu Glazbenog festivala Zlatne žice Slavonije
Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Publikacija i katalog izložbe *Županijska palača, povijesno i kulturno blago*, Gradski muzej Požega i Požeško-slavonska županija, 2005.

Arheološka zbirka

- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Tekić - rimsko groblje i naselje*, autorica teksta kataloga Dubravka Sokač Štimac; Požega: Gradski muzej Požega, 2005.

Povijesna zbirka

- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Julije Kempf i njegovo djelo*, autorica teksta kataloga Mirjana Šperanda; Požega: Gradski muzej Požega, 2005.

Umjetnička zbirka

- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Melkus, Tomljenović*, autorica teksta kataloga Lidija Ivančević Španiček; Požega: Gradski muzej Požega i Grad Požega, 2005.
- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Slikarska kolonija Alilovci 2004. g.*, autorica teksta kataloga Lidija Ivančević Španiček; Požega: Gradski muzej Požega i Zlatne žice Slavonije, 2005.
- Katalog, plakat i pozivnica izložbe slika Tanje Tintor, autorica teksta kataloga Lidija Ivančević Španiček; Požega: Gradski muzej Požega, 2005.
- Izložbe u Malom salonu Gradskog muzeja Požege Maje Aleksić, Branke Spasovski, Jelene Sakoman i Nikoline Marukić, katalog u obliku kartice za pojedinu izložbu; autorica teksta Lidija Ivančević Španiček; Požega: Gradski muzej Požega, 2005.

Etnografska zbirka

- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Moja mati ćilim tka, 'oće mene da uda - etnografska izložba svećanih vunelih prekrivača*, autorica teksta kataloga Dubravka Matoković; Požega: Gradski muzej Požega, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Povijesna zbirka

- Mirjana Šperanda: OŠ "Antun Kanižlić" (16. veljače), OŠ "Dobriša Cesarić" (8. ožujka), grupa umirovljenika (24. travnja), Otvoreno učilište, Zagreb i grupa umirovljenika Treća dob iz Zagreba (19. svibnja), OŠ Vidovci (24. svibnja), Obrtnička škola Požega (1. lipnja), škola iz Zaprešića i OŠ "Antun Kanižlić" (14. lipnja), grupa jedrilčara iz Pule i Zagreba (11. rujna), vodstvo ruskog veleposlanika Leonida Kerestijanca kroz grad - posredovanjem Hrvatsko-ruskog društva prijateljstva (7. prosinca)

Umjetnička zbirka

- Vodstvo kroz privremeni postav: 20 sudaca sa Suda u Požegi i sudaca iz Švedske (15. veljače), 5 kustosa iz Muzeja Jana Panonija u Pečuhu (12. svibnja), 40 studenata hrvatskog jezika iz Zagreba (14. travnja), 42 učenika iz Nove Gradiške, 40 umirovljenika iz Radoboja, 100 članova folklornih društava iz Slovenije (18. lipnja)
- Vodstvo kroz izložbu *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Tomljenović, Melkus* veleposlanika Rusije (vodstvo u obliku predavanja, 8. prosinca), 120 učenika Gimnazije u Požegi, 30 učenika Tehničke škole u Požegi, 120 učenika OŠ »J. Kempf« i »D. Cesarić« u Požegi, 20 učenika Srednje glazbene škole u Požegi (9. - 23. prosinca)

Etnografska zbirka

- Dubravka Matoković: vodstva 3. i 7. siječnja, 2. ožujka, 4. travnja, 14. svibnja, 8. kolovoza, 19. rujna, 24. i 28. listopada, za škole (7. travnja, 13. svibnja, 6. i 10. lipnja, 26., 28. i 30. rujna, 28. listopada), za umirovljenike (31. siječnja, 30. travnja i 19. svibnja) i specijalna vodstva za goste njemačke narodnosne zajednice, 10. rujna, te vodstvo dvoje arhivista iz Češke, 23. rujna

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Lokalni novinari svojim su komentarima u radijskim i televizijskim emisijama popratili izložbe i događanja u Gradskome muzeju.

Umjetnička zbirka

- Sudjelovanje na konferenciji za tisak u Muzeju u povodu otkupa 7 slika akademskog slikara Joze Jande
- Večernji list (Karolina Pavić) - o restauraciji skulpture sv. Ivana Nepomuka u Požegi

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Umjetnička zbirka

- Županijski radio Požega (Sanja Pok) - restauracija skulpture sv. Ivana Nepomuka u Požegi
- RVA (Lidija Galić) - restauracija skulpture sv. Ivana Nepomuka u Požegi
- HRT Zagreb - Lov na antikvitete (Jura Gašparac), tema stakla (staklo, Staklana Zvečevo i Duboka u Gradskome muzeju Požege i Dijecezanskom muzeju požeške biskupije
- Županijski radio (Sanja Pok) - stara požeška ljekarna
- Županijski radio Požega (Sanja Pok) - slikar Miroslav Kraljević i Požega
- Slavonska televizija (Sanja Najvirt), Županijski radio Požega (Sanja Pok), Radio Zagreb 2. program, Radio Osijek, Županijski radio (Sanja Pok), RVA u Požegi - izložba *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Tomljenović, Melkus*

Etnografska zbirka

- Intervju za Županijski radio u povodu izložbe *Moja mati ćilim tka, 'oće mene da uda*

12.7. Ostalo

Umjetnička zbirka

- Vođenje slikarske kolonije Alilovci zajedno s članom Upravnog odbora Glazbenog festivala Miroslavom Badanjkom

Etnografska zbirka

- Sudjelovanje u žiriju za izbor najljepše djevojke ili snaše u sklopu Glazbenog festivala Zlatne žice Slavonije

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U sklopu Gradskog muzeja djeluje Mali izložbeni salon koji promiče neafirmirane slikare te samouke umjetnike koji jedanput u mjesecu izlažu svoje radove u dogovoru s voditeljicom Umjetničke zbirke. Mali salon djeluje i kao promidžbeno-prodajni prostor suvenira Gradskog muzeja i Grada.
- Muzej je tijekom izložbe *Slikari požeškog kraja Münchenski đaci - Kraljević, Tomljenović, Melkus*, u suradnji sa Županijskim radijem, nastojao potaknuti interes za izložbu te je organizirao kviz s pitanjima vezanima za izložbu, a nagrada su bili muzejski suveniri.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Privremeni postav i izložbe posjetio je 3.021 posjetitelj.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,37%
- Lokalna samouprava: 93,95%
- Vlastiti prihod: 2,23%
- Sponzorstvo: 0,45%

15.2. Investicije

Grad Požega utrošio je 220.000,00 kn za održavanje zgrada Muzeja (3 privremene čuvaonice, alarmni uređaji u dijelu zgrade, zaštitna stakla u privremenom postavu, ličenje Velikoga izložbenog salona, instaliranje klimatizacijskog uređaja u Velikom izložbenom salonu).

CRESKI MUZEJ

Palača Arsan, Ribarska ulica 7, p.p. 28, 51557 Cres, tel. 051/571-127, faks 051/573-096
e-mail: creski-muzej@ri.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Jasminka Ćus Rukonić (<i>muzejski savjetnik</i>), Inge Solis (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1910.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Mali Lošinj	
Ravnatelj	Jagoda Mužić	
Voditelj	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika	2	

ARHEOLOŠKA ZBIRKA OSOR

Gradska vijećnica, 51542 Osor, tel. 051/237-346, faks 051/604-152
URL: <http://www.losinj-osor-museum.com>, e-mail: arheoloska-zbirka-osor@ri.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Irena Dlaka (<i>kustos</i>), Gordana Satalić (<i>muzejski tehničar</i>), Ersilia Spagnol (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1955.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Mali Lošinj	
Sastavne jedinice	Arheološka zbirka Osor	
Ravnatelj	Jagoda Mužić	
Voditelj	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika	3	

LOŠINJSKI MUZEJ

Vladimira Gortana 35, p.p. 30, 51550 Mali Lošinj, tel./faks 051/231-173
URL: <http://www.losinj-osor-museum.com>, e-mail: losinjski-muzej@ri.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Irena Dlaka (<i>kustos</i>), Gordana Satalić (<i>muzejski tehničar</i>), Ersilia Spagnol (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1955.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Mali Lošinj	
Sastavne jedinice	Arheološka zbirka Osor	
Ravnatelj	Jagoda Mužić	
Voditelj	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Lošinjski muzej

- 2 predmeta

1.3. Darovanje

Creski muzej

- 4 predmeta

Arheološka zbirka Osor

- 2 predmeta

Lošinjski muzej

- 7 predmeta

1.4. Nasljeđivanje

182 predmeta

1.6. Ustupanje

Arheološka zbirka Osor

- 182 predmeta

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Creski muzej

- Postavljanje protupožarnih i protuprovalnih uređaja u palači Arsan

Lošinjski muzej

- Montaža elektroničkog higrotermometra u čuvaonicu Lošinjskog muzeja i u Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velom Lošinju
- Postavljanje alarmnoga i vatrodajavnog sustava Fittich u Ured muzejsko-galerijske djelatnosti Maloga Lošinja
- Postavljanje dvaju odvlaživača radi stalnog snižavanja prekomjerne količine vlage u Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinju

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka Osor

- 89 muzejskih predmeta poslano je na restauraciju u Arheološki muzej Istre u Puli.

2.4. Ostalo

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinju

- Napisan prijedlog režima držanja ključeva u muzejsko-galerijskoj djelatnosti

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka Osor

- 74 muzejska predmeta, klasična obrada

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka Osor

- 1.140 kataloških zapisa/listića, računalna obrada

Lošinjski muzej

- 518 kataloških zapisa/listića, računalna obrada

3.3. Fototeka

Creski muzej

- Inventarna knjiga fototeke - pozitiva: upisano 126 pozitiva, računalna obrada
- Inventarna knjiga fototeke - negativna: upisano 119 negativna, računalna obrada

Arheološka zbirka Osor

- Inventarna knjiga fototeke - pozitiva: upisano 1.738 pozitiva, računalna obrada
- Inventarna knjiga fototeke - negativna: upisano 1.738 negativna, računalna obrada

Lošinjski muzej

- Inventarna knjiga fototeke - pozitiva: upisano 1.879 pozitiva, računalna obrada
- Inventarna knjiga fototeke - negativna: upisano 1.545 negativna, računalna obrada

3.4. Dijateka

Arheološka zbirka Osor

- Inventarna knjiga dijapozitiva: upisano 18 dijapozitiva, računalna obrada

3.6. Hemeroteka

Creski muzej

- Prikupljena 232 članka, klasična obrada
- Prikupljeno 19 kutija formata A4 raznih zavičajnih novina, klasična obrada
- Prikupljene 1.254 jedinice sitnog tiska, klasična obrada

Arheološka zbirka Osor

- Prikupljeno 119 članaka, računalna obrada

Lošinjski muzej

- Prikupljeno 356 novinskih članaka
- U računalnom programu Medveščak obrađeno 413 novinskih članaka, računalno

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Grafoteka

Arheološka zbirka Osor

- Obradeno 17 crteža, računalno

3.8. Stručni arhiv

Creski muzej

- Priručni arhiv: 1.150 jedinica, klasična obrada

Lošinjski muzej

- Izrada pečata za arhive Lošinjskog muzeja, Arheološke zbirke Osor i Creskog muzeja - ukupno 6 kom.

3.9. Ostalo

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinju

- U 3 primjerka napisani *Naputci za ručno i računalno vođenje primarne i obvezatne muzejske dokumentacije o muzejskoj građi u Lošinjskom muzeju (510:MLŠ), Arheološkoj zbirci Osor (710:OSR) i Creskom muzeju (763:CRS)*
- Napisani *Dodatni naputci za vođenje fototeke u Creskom muzeju, Arheološkoj zbirci Osor i Lošinjskom muzeju*
- Oblikovanje formulara zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Lošinjski muzej

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2 - obrada 168 muzejskih predmeta, računalno

Digitaloteka

Creski muzej

- 200 digitalnih fotografija, računalna obrada

Lošinjski muzej

- 50 digitalnih fotografija, računalna obrada

Plakoteka

Lošinjski muzej

- Prikupljeno 20 plakata

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Creski muzej

- 433 sveska

Arheološka zbirka Osor

- 232 sveska

Lošinjski muzej

- 271 svezak

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Creski muzej

- 433 sveska, klasična obrada

Arheološka zbirka Osor

- U računalnom programu Medveščak računalno obrađeno 112 svezaka

Lošinjski muzej

- U računalnom programu Medveščak računalno obrađena 604 sveska

4.4. Služba i usluge za korisnike

Otvorena knjiga posudbi knjižne građe za Arheološku zbirku Osor i Creski muzej

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Creski muzej

- Napisan *Sinopsis stalnog postava Creskog muzeja u palači Arsan*

Muzej pomorstva i podmorske baštine u Malome Lošinju

- Napisan *Sinopsis stalnog postava Muzeja pomorstva i podmorske baštine u Malom Lošinju*, s cjelokupnim popisom izložbenih predmeta

5.2. Izmjene stalnog postava

Arheološka zbirka Osor

- Postavljanje rimskih republikanskih denara u vitrine te osvježavanje podloga. S djelatnicima HRZ-a i predstavnicima Grada Maloga Lošinja dogovoreni svi detalji o popločenju dijela lođe i postavljanju lapidarija.

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Dana 26. rujna 2005. muzejski predmeti, izložbena oprema i namještaj iz stalnih postava Umjetničkih zbirki Malog Lošinja premješteni su, zapakirani i pohranjeni zbog radova na zgradi

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Izrada i postavljanje garderobnih ormarića u prizemlju
- Skidanje panoa o dupinima u prizemlju te postavljanje novih pet plakata-panoa
- Dorada vitrina
- Postavljanje pijanina na Galeriju
- Postavljanje nosača za kataloge

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološka zbirka Osor

- Izdvajanje signiranoga arheološkog materijala s lokaliteta Sv. Marija na Bijaru, Pjaceta Gotovac i Sv. Petar Zorko, sve iz Osora, za inventiranje

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Datiran 1 predmet iz Kule u Velom Lošinju

6.4. Ekspertize

Creski muzej

- Na traženje Grada Cresa napisano stručno mišljenje o proširenju gradske luke u Cresu

Arheološka zbirka Osor

- Za potrebe Grada Maloga Lošinja, Turističke zajednice grada Maloga Lošinja i Društva Puntari iz Punte Križa napisano je stručno mišljenje o prezentaciji špilje Jame na Sredi, na otoku Cresu, kao i prijedlog njezine revitalizacije i turističke eksploatacije.

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Za osiguranje umjetnina kod Croatia osiguranja Rijeka napravljena procjena vrijednosti umjetničkih dijela i predmeta iz Zbirke Piperata
- Za osiguranje umjetnina kod Croatia osiguranja Rijeka napravljena procjena vrijednosti umjetničkih djela i predmeta iz Zbirke Mihičić

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Za osiguranje umjetnina kod Croatia osiguranja Rijeka napravljena procjena vrijednosti umjetničkih djela i predmeta stalnog postava u Kuli

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinju

- Davanje muzejske građe o dr. Jakši Goranu Ivaniševiću na uvid
- Za Stenu Vidulića na CD su presnimljene digitalne fotografije koncerta Puhačkog orkestra Josipa Kašmana, za arhivu orkestra
- Davanje muzejske građe o lošinjskim kapetanima i jedrenjacima na uvid Nikši Mendešu, kustosu Povijesnoga i pomorskog muzeja iz Rijeke

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Jasminka Ćus-Rukonić sudjelovala je na znanstvenom skupu 6. lošinjske škole prirodnih ljekovitih činitelja s izlaganjem *Kulturno-sportska ponuda na cresko-lošinjskom otočju*
- Jasminka Ćus-Rukonić sudjelovala je na XIV. Danima Frane Petrića

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Creski muzej

- Ćus-Rukonić, Jasminka. Tekst letka *Otok Cres - 150 godina turizma* za Turističku zajednicu grada Cresa.

Arheološka zbirka Osor

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Jama na Cresu. // Puntarski fuoj. 2 (2005.)*, Mali Lošinj, 2005.

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *O restauriranju dijela zbirke Piperata iz Maloga Lošinja-restauratorica Paula Bišćan iz Zagreba. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1-2 (2005.)*

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Vodič po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinj*. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Guide to the Permanent Exhibition Museum-gallery exhibition center Kula Veli Lošinj*. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj. Tekst u deplijanu. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Musee-galerie Kula (da la Tour) Veli Lošinj*. Tekst u deplijanu. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *The Museum-gallery exhibition hall Kula (The Tower) Veli Lošinj*. Tekst u deplijanu. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Museums-und gallerieraume in der Kula (im Turm) in Veli Lošinj*. Tekst u deplijanu. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Lo spazio museale Kula (Torre) a Veli Lošinj*. Tekst u deplijanu. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Muzejsko-galerijski prostor Kula (Stolp) Veli Lošinj*. Tekst u deplijanu. Veli Lošinj, 2005.
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Kulturno-sportska ponuda na cresko-lošinjском otočju*. // Zbornik VI. lošinjске škole prirodnih ljekovitih činitelja *Zdravstveni i lječilišni turizam-metode i programi*, Zagreb, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Creski muzej

- Prisustvovanje izboru izlaganja s 9. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, MUO, Zagreb
- Prisustvovanje stručnom seminaru *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, Zagreb
- Inge Solis položila je stručni ispit za zvanje kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

Muzejska savjetnica

- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada muzejske tehničarke, te povremeni odlazak u Arheološku zbirku Osor radi pomoći u radu
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada kustosice, te povremeni odlazak u Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj radi pomoći u radu
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada muzejske tehničarke vježbenice, te povremeni odlazak u Kulu u Veli Lošinj radi pomoći u radu i pripremi stručnog ispita za zvanje muzejske tehničarke
- Redovito dnevno i tjedno telefonsko praćenje rada vodiča, te povremeni odlazak u Umjetničke zbirke Maloga Lošinja radi pomoći u radu

Creski muzej

Muzejska savjetnica

- Praćenje rada kustosice vježbenice u Creskome muzeju
- Dana potrebna stručna literatura kolegici J. Rotim-Malvić za projekt o arhitekturi Maloga Lošinja 19. st.
- Dana literatura i obavljene konzultacije s I. Zagotta, apsoluticom Prirodoslovo-matematičkog fakulteta u Zagrebu, Biološki odsjek, za diplomski rad *Kartiranje flore otoka Cresa na lokaciji Tramuntana*
- Obavljene konzultacije i dana potrebna stručna literatura za diplomski rad apsolutici T. Mihić iz Rijeke na studiju arhitekture u Trstu o lučici Pregrajeni ispod Dragozetića na otoku Cresu
- Obavljen razgovor s kolegom A. Rizzijem iz Venecije, te su mu dani potrebni podaci i literatura o Creskome muzeju, Arheološkoj zbirci Osor, Lošinjškome muzeju, Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja, Uredu muzejsko-galerijske

djelatnosti u Malome Lošinj, Muzejsko-galerijskom prostoru Kula Veli Lošinj i budućem Muzeju lošinjškog podmorja radi pisanja vodiča po dalmatinskoj obali za talijanskog izdavača.

- Obavljene konzultacije za seminarski rad *Romanička i gotička skulptura na otoku Cresu* za predmet Umjetnost srednjeg vijeka kod prof. M. Vicelje-Matijašić s M. Dlačić iz Cresa, studenticom II. godine povijesti umjetnosti u Rijeci
- M. Bradanović iz Konzervatorske ispostave u Rijeci poslana literatura i slikovni materijal o krilatom lavu s gradskog tornja sa satom

Arheološka zbirka Osor

Muzejska savjetnica

- S članovima društva Puntari iz Punte Križa posjet špilji Jami na Sredi na otoku Cresu radi dogovora o suradnji u revitalizaciji i prezentaciji tog objekta kulturno-povijesne i prirodne baštine

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

Kustosica

- Odabir tiskanoga, arhivskoga i fototečnog materijala o A. V. Mihiću (s posebnim osvrtom na korčulansko razdoblje njegova života), kopiranje materijala i slanje Udruzi antifašista Korčule za Zavičajnu zbirku pri Gradskoj knjižnici Korčula

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

Muzejska savjetnica

- Uređivanje *Vodiča po stalnom postavu muzejskog prostora Kula u Velom Lošinj*
- Uređivanje *Guide to the Permanent Exhibition Museum-gallery exhibition center Kula Veli Lošinj*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome nacionalnom komitetu ICOM-a, Hrvatskome arheološkom društvu, Društvu za povijest i kulturni razvitak Istre, Društvu povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Hrvatskome filozofskom društvu
- J. Ćus-Rukonić članica je Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva.

6.13. Ostalo

Creski muzej

Muzejska savjetnica

- Za Gradsku knjižnicu "Frane Petrić" napisala tekst te odabrala i priložila fotografije za poster o povijesti zgrade lazareta, u kojoj je sada knjižnica
- Napisala prijedlog proslave Međunarodnog dana muzeja u 2005. g.

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

Muzejska savjetnica

- S ravnateljicom dogovorila raspored povremenih izložbi u lođi Arheološke zbirke Osor, izložbenom prostoru Studenac u Nerezinama, Galeriji u Kuli u Velom Lošinj, te na galeriji i u predvorju Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja
 - Napisala prijedlog proslave Međunarodnog dana muzeja u 2005. g.
- #### Kustosica
- Priprema fotografija Malog Lošinja, izložbenih prostora u palači Fritzy i u Kuli, unutrašnjosti župne crkve u Velom Lošinj i terase Doma kulture za web stranicu Grada Malog Lošinja i za letak *Lošinjškog kulturnog ljeta 2005*.

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

Muzejska savjetnica

- Pripremila višejezične tekstove i fotografije za web stranicu o Kuli Veli Lošinj

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Carlo Marchesetti, Vladimir Miroslavljević e Nikola Strazičić: i castellieri sull' arcipelago di Cres (Cherso) e Lošinj (Lussino), Estratto da Carlo Marchesetti e i castellieri 1903-2003. // Fonti e studi per la storia della Venezia Giulia, Serie seconda Studi, Vol. IX., Trieste, 2005.*
- Ćus-Rukonić, Jasminka. *Pregled arheoloških nalaza u Nerezinama i okolici ili kako bi to još mogli reći, Nerezine prije svog početka u XV. stoljeću. // Franjevci u Nerezinama, zbornik radova u povodu 500. obljetnice, Zadar-Nerezine, 2005.*
- Dlaka, Irena. *O umjetničkom inventaru samostana Sv. Franje u Nerezinama. // Franjevci u Nerezinama, zbornik radova u povodu 500. obljetnice, Zadar-Nerezine, 2005.*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Creski muzej

Muzejska savjetnica

- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora XIV. Dana Frane Petrića

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arheološka zbirka Osor

- Postavljeni poster-panoi u prostoru lođe: Apoksiomen, Dan grada Maloga Lošinja, Arheološka zbirka Osor, Sveti Gaudencije i dr.
- Posterska izložba J. Ćus-Rukonić: *Predromanička, proromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinj u otočju Susku*
- Izložba slika *Obrisi i svjetlost* Želimira Borića, u organizaciji Art-designa iz Zagreba
- Izložba slika *Grebani crtež* Dragutina Dade Kovačevića, u organizaciji Art-designa iz Zagreba

Izložbeni prostor Studenac u Nerezinama

- Posterska izložba *Vode* autora J. Ćus-Rukonić, M. Jurkota-Rebrović, N. Mavrović, J. Hofmann, S. Dundov
- Posterska izložba *Upoznajte razglednice lošinjskog arhipelaga*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Posterska izložba o povijesti knjižnice u Nerezinama, autorica J. Ćus-Rukonić

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Posterska izložba *Malološinske marine i vedute kroz povijesne mijene*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Posterska izložba *Grbovi lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cresa*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Izložba slika akad. kiparice Marije Ujević Galetović *Isto i drugačije*, organizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka

Izlozi prizemlja palače Kvarner

- Posterska izložba *Zemlja-žitarice/Brašno-kruh*, autorica I. Dlaka

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Posterska izložba *Stare razglednica Veloga Lošinja iz zbirke dr. Gorana Ivaniševića iz Zagreba*, autorica J. Ćus-Rukonić
- Izložba fotografija *Prirodi treba čovjek - izložba fotografija iz časopisa Fondoko svijet* grupe autora
- Izložba slika i uporabnih predmeta u staklu akad. slikara Dražena Trogrlića *Vodeni kontinenti - akvareli*, organizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika akad. slikara Mihovila Depopea *Fasade*, organizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika akad. slikara Šime Perića *Prostorne konfiguracije*, organizator Umjetnička agencija Kopart, Rijeka
- Izložba slika liječnika-slikara Ota Kramla *Minijature*, autori N. Reiser, O. Kraml

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Plakat i katalog izložbe slika Ota Kramla

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- *Vodič po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velom Lošinj*
- *Guide to the Permanent Exhibition Museum-gallery exhibition center Kula Veli Lošinj*
- Letak *Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj*
- Letak *Musee-galerie Kula (da la Tour) Veli Lošinj*
- Letak *The Museum-gallery exhibition hall Kula (The Tower) Veli Lošinj*
- Letak *Museums-und gallerieraume in der Kula (im Turm) in Veli Lošinj*
- Letak *Lo spazio museale Kula (Torre) a Veli Lošinj*
- Letak *Muzejsko-galerijski prostor Kula (Stolp) Veli Lošinj*

10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM / katalog izložbe K. Trumbetaša

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Creski muzej

Muzejska savjetnica

- Vodila sudionike XIV. Dana Frane Petrića po palači Arsan
- Osmislila vodstvo po spomenicima grada Cresa *Stazama Frane Petrića* Kustosica-vježbenica

- Priprema stručnog vodstva po Cresu u povodu održavanja kviza o skupljanju otpada u Osnovnoj školi Frane Petrića u Cresu, u organizaciji Društva Naša djeca iz Malog Lošinja. Oko 200 djece s njihovim učiteljima razgledalo je staru jezgru Cresa.

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

Kustosica

- Vođenja po Kuli, Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja i Arheološkoj zbirci Osor na hrvatskome i engleskom jeziku

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

Muzejska savjetnica

- Vodstvo sudionika drugog dijela Bioetičkog skupa na Malome Lošinj u njihovih gostiju po stalnom postavu Kule u Velom Lošinj, spomenicima Velog Lošinja te po Čikat-u-Iloviku, na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku

11.2. Predavanja

Muzejska savjetnica

- Pri obilježavanju Međunarodnog dana muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci održala predavanje s Power Point prezentacijom *Kula Veli Lošinj - od arheološke lopate do loga i kataloga*, u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

11.4. Ostalo

Arheološka zbirka Osor

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velome Lošnju

- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Creski muzej

Muzejska savjetnica

- Intervju s novinarkom I. Čupač-Marković u svezi s gradskim tornjem sa satom u Cresu
- Intervju s novinarom M. Cherubinijem za La voce del popolo o gradskom tornju sa satom u Cresu

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

Muzejska savjetnica

- Zajedno s ravnateljicom napisala tekst o Međunarodnom danu muzeja te je on prosljeđen Radio Rijeci i Radio Lošnju te dopisništvu Novog lista, Jutarnjeg lista, La voce del popolo i Otočkog vjesnika
- Prigodni tekst uz svaku izložbu upućen Radio Rijeci, Radio Lošnju te dopisništvima Novog lista, Jutarnjeg lista, La voce del popolo i Otočkog vjesnika

Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velome Lošnju

Muzejska savjetnica

- O svakoj izložbi upućen prigodni tekst Radio Rijeci, Radio Lošnju te dopisništvima Novog lista, Jutarnjeg lista, La voce del popolo i Otočkog vjesnika

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Creski muzej

Muzejska savjetnica

- Dala intervju N. Majster za TV postaju Rijeka o grbu sv. Marka u Cresu za Županijsku panoramu riječkog studija
- Sudjelovala uživo u emisiji Malo misto HRT-a 1 o Cresu
- Sudjelovala u snimanju priloga o ribarima i creskim grbovima za emisiju More riječkog studija urednice O. Ribarović

Arheološka zbirka Osor

Muzejska savjetnica

- Dala intervju za RI TV iz Rijeke o povijesti, nastanku, osnivaču, stalnom postavu i najznačajnijim izlošcima Arheološke zbirke Osor

Kustosica

- Televizijska ekipa HRT-a 28. lipnja snimala prilog o AZO-u za emisiju Malo misto (emisija emitirana 15. srpnja na 1. programu), dan kratak osvrt na AZO
- Televizijska ekipa HRT-a (riječki studio) 30. lipnja snimala prilog o AZO-u za emisiju Malo misto; uz dozvolu ravnateljice dana kratka izjava o turističkim posjetima AZO-u

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

Kustosica

- Dana 28. listopada sudjelovala u snimanju priloga o Apoksiomenu za emisiju More riječkog studija HTV-a

Muzejsko-galerijski prostor Kula u Velome Lošnju

Kustosica

- Sudjelovala 5. rujna u emisiji Malo misto u Velome Lošnju

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

- Organizira se uobičajenim sredstvima: obavijestima na lokalnoj radiopostaji, obavijestima o događanjima u muzejima u riječkom Novom listu, raspačavanjem letaka i plakatiranjem te izradom specijaliziranih panoa za muzeje.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

- Creski muzej zatvoren je za javnost.
 - Arheološka zbirka Osor: 1.986 posjetitelja
 - Umjetničke zbirke Maloga Lošinja: 494 posjetitelja
 - Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj: 5.581 posjetitelja
- Ukupan broj posjetitelja u muzejskim objektima iznosio je 8.061.

Broj posjetitelja na webu

- Na web stranici <http://pubwww.srce.hr/art-collections-losinj> bio je 10.291 posjetitelj.
- Na web stranici <http://www.losinj-osor-museum.com> bilo je 1.356 posjetitelja.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

Kustosica

- Grafička priprema i računalni ispis kataloga izložbe Ota Kramla

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

Muzejska savjetnica

- Suradnja na grafičkoj pripremi *Vodiča po Muzejsko-galerijskom prostoru Kula u Velome Lošnju, Guide to the Permanent Exhibition Museum-gallery exhibition center Kula Veli Lošinj te letaka Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj, Musee-galerie Kula (da la Tour) Veli Lošinj, The Museum-gallery exhibition hall Kula (The Tower) Veli Lošinj, Museums-und gallerieraume in der Kula (im Turm) in Veli Lošinj, Lo spazio museale Kula (Torre) a Veli Lošinj, Muzejsko-galerijski prostor Kula (Stolp) Veli Lošinj*

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, tel. 051/244-266

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Đurđica Krišković (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1951.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Đurđica Krišković	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupljeno je 29 razglednica s motivima Novog Vinodolskog.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga vodi se na klasičan način. Krajem godine započete su pripreme za uvođenje programa M++.

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na tečaju MDC-a *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Učenicima i studentima pružena je pomoć pri izradi maturalskih i diplomskih radova, a učenicima osnovne škole pri izradi pisanih radova vezanih za povijest Novog Vinodolskog.

6.13. Ostalo

Sastavljen je tekst i ustupljene slike - fotografije za informativne table o kulturno-povijesnim spomenicima na području grada.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba slika studenata 4. godine slikarstva Odsjeka za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci
Mjesto održavanja: Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 3.-12. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Emilija Duparova
Autorica likovnog postava: Emilija Duparova
Opseg: 15 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Korisnici: svi
- IVO, *Coffee? Tea? Me?* - slike i objekti
Mjesto održavanja: Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 13.-23. srpnja
Autorica stručne koncepcije: Nataša Šegota Lah
Autorica likovnog postava: Nataša Šegota Lah
Opseg: 17 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: autor na poslužavniku donosi trend vremena - svijet kao duhovni i samokritični kolaž

Korisnici: svi

- Tanka nit nas veže* - slike Mirte Diminić
Mjesto održavanja: Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 25. srpnja - 7. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Branka Arh
Autorica likovnog postava: Branka Arh
Opseg: 12 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: vizualizacija krhkosti postojanja
Korisnici: svi
- Biauron* - slike Ivana Balaževića
Mjesto održavanja: Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 9.-19. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Ivan Balažević
Autor likovnog postava: Ivan Balažević
Opseg: 14 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: umjetnikova svijest o činu stvaranja
Korisnici: svi
- Kič kao ples na žici* - slike i objekti Ksenije Mogin
Mjesto održavanja: Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 22.-31. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Mogin
Autorica likovnog postava: Ksenija Mogin
Opseg: 10 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: likovna je igra akrobatsko hodanje po žici i uvijek postoji opasnost od skretanja i pada
Korisnici: svi



Izložba *Upoznajte grad u kome ljetujete*

- Upoznajte grad u kome ljetujete*
Mjesto održavanja: šetalište uz gradsku plažu u Novom Vinodolskom
Vrijeme trajanja: 30. srpnja - obilježavanje Dana plave zastave
Autorica stručne koncepcije: Đurđica Krišković
Autorica likovnog postava: Đurđica Krišković

Opseg: 5 panoa

Vrsta izložbe: tuzemna, edukativno-informativna

Tema: posjetiteljima - turistima predstavljen je grad Novi Vinodolski na 5 panoa s fotografijama, starim razglednicama, fotokopijama dokumenata, plakatima - kao grad Frankopana, glagoljice, Vinodolskog zakona, Mažuranića, grad turizma i izvornog folklor. Na panoima su bili i podaci o smještaju i radnom vremenu muzeja, o tome gdje zainteresirani mogu iz stalnog postava saznati više o bogatoj prošlosti Novog Vinodolskog, grada u kojemu ljetuju.

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Ulaznice za Muzej u obliku razglednice s motivima iz stalnog postava
- Katalog izložbi u Gradskoj galeriji Turnac

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Organizirana su stručna vodstva kroz stalni postav Muzeja za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, umirovljenike, strukovne grupe i mješovite turističke grupe.
- Organizirani su obilasci Muzeja za goste i uzvanike Grada Novog Vinodolskog.

11.4. Ostalo

U etnografskoj se sobi, u suradnji s OŠ Ivana Mažuranića iz Novog Vinodolskog, organiziran sat likovne kulture. Učenici 6. razreda slikali su tehnikom suhog pastela izložke po izboru, a zatim je u školi postavljena prigodna izložba.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisiji Dobro jutro, Hrvatska

13. MARKENTINŠKA DJELATNOST

- Promidžbeni materijal o Muzeju dostavljen je turističkim agencijama i hotelima.
- Davane su obavijesti o stalnom postavu i najave izložbi, te svih događanja u Muzeju i o tome je obaviješten tisak (Novi list) i Radio Rijeka.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj posjetitelja je 3.221 (nisu uračunati učenici OŠ Ivana Mažuranića iz Novog Vinodolskog, koji posjećuju Muzej upotpunjavajući školski program kad se u školi obrađuje prošlost grada ili imaju sat razredne zajednice. Također nas redovito posjećuju učenici turističkog smjera Srednje škole dr. Antuna Barca iz Crikvenice).
- Ulaz u Gradsku galeriju Turnac je slobodan, pa se ne vodi se evidencija o broju posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 82%
- Vlastiti prihod: 15%
- Donacije: 3%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u kulturnim događanjima u gradu vezanima za obilježavanje i proslavu 6. siječnja - Dana grada, 1. svibnja - proslavu sv. Filipa i Jakova, Leta u Novom 2005., priprema 26. konvencije FECCE-a koja će se održati u svibnju 2006. g. u Novom Vinodolskom
- Postavljanje dijela izložbe o Ivanu Mažuraniću prigodom promocije filma *Čovjek od kamena* Bernardina Modrića i Gorana Ježića o Ivanu Mažuraniću. Promocija je održana u kongresnoj dvorani hotela Lišanjski 30. svibnja, a sve je ponovljeno u Domu kulture u Novom Vinodolskom u kolovozu, mjesecu rođenja i smrti pjesnika i bana Ivana Mažuranića.
- Obavljena je kontrola primjene Zakona o zaštiti na radu i uklonjeni su nedostaci.

MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, tel./ faks 051/336-711

URL: <http://www.muzej-rijeka.hr>, e-mail: muzej-grada-rijeka@ri.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: mr. sc. Ervin Dubrović (<i>viši kustos</i>), Mladen Grgurić (<i>kustos</i>), Jasna Milinković (<i>pomoćni knjižničar</i>), Dorotea Nikolić (<i>viši kustos</i>), Nada Sabljčić-Butorac (<i>kustos</i>), Milica Trkulja (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1994.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ervin Dubrović	
Broj stručnih djelatnika	6	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzejski fundus povećan je za 303 novootkupljena predmeta.

Likovna zbirka

- Carlo Ostrogovich, *Bez naslova (Klupa na trgu)*, sredina 20. st., ulje na platnu, 130x215 cm

Zbirka umjetničkog obrta



Stolić – guéridon, Venecija, kraj 18., poč. 19. st.

- Bidermajerski sat na stupovima, oko 1830., Austrija (?), rezbareno drvo, djelomično pozlačeno, mjed, staklo, 430x131x284 mm
- Bidermajerski sat na stupovima, oko 1840. g.
- Željezna kasa, oko 1700., 277x293x565 mm
- Slamnati šešir iz dućana P. Dubravčić, Fiume
- Dva stolića - guéridona s nosačem u obliku figure crna, Venecija, kraj 18., poč. 19. st., drvo, rezbareno i pozlačeno, s polikromiranim i punciranim detaljima

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja



Rijeka – Fiume 10 karantana, 1848., bon iz prve emisije karantana

- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1893.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1894.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1901.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1902.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1904.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1906.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1907.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1908.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1910.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1911.
- Zlatnik 10 korona s riječkim grbom u trokutu, 1912.
- Zlatnik 20 korona s riječkim grbom u trokutu, 1897.
- Zlatnik 20 korona s riječkim grbom u trokutu, 1914.
- Zlatnik 10 fr (4 frt) s riječkim grbom u trokutu RR, 1891.
- Bakreni novčić - 1 filler s riječkim grbom u trokutu, 1892.
- Novac s riječkim obilježjima, 100 korona (zlato), 1908.
- Novac s riječkim obilježjima, milenijski talir (srebro), 1896.
- Novac s riječkim obilježjima, milenijski denar (srebro), 1896.
- Povijesna vrijednosnica - Fiume iz 1910., vrijednosti 1.000 kruna (dvojezična - talijanski i mađarski)
- Medalja Vittorio Emanuele III.
- Plaketa Gabrielle D'Annunzio della nuova Italia, 1920-ih
- Značka - Esuli Fiumani, 1967.
- Medaljica s lentom - 1920-ih (D'Annunzio)
- Povijesna vrijednosnica - Casa di risparmio - Fiume od 200 korona, 1910.
- Povijesna vrijednosnica - Banka i štediona za Primorje, Sušak od 2.000 kruna, 1917.

Zbirka filatelije

- Zbirka maraka i pisama Vojne uprave za Rijeku i Istru (Zona B), koje je izdala Poštanska direkcija u Rijeci u razdoblju 1945.-1947. g.
- Poštanska marka s pretiskom FIUME iz 1918. g., zita od 40 filira, kataloškog broja Sassone 26/l, s ručnim pretiskom trećeg tipa
- Mađarske taksene marke, preštampane 1916./17. za isključivu upotrebu u Rijeci, čiste i poništene, ukupno 20 kom. različitih nominala

Zbirka dokumentarne građe

- Kuverta sa sadržajem (dosta rijetko), upućena u Vukovar 1943. g. iz koncentracijskog logora u Kraljevici, baraka br. 7, prije samog ukidanja logora
- Dopisnica uputnica na 50 lira logorašu koncentracijskog logora na Rabu - Kampur, upućena 30. studenog 1942. g. Potpisom na dopisnici logoraš je potvrdio prijam novca. Vrlo su rijetka pisma, dopisnice i paketne doznake upućene u logor koje su sačuvane do kraja rata. Samo nekoliko ih posjeduje Muzej u Ljubljani.
- Dopis izjava s kuvertom, potražnica za dopuštenje posjeta partizanskom logoru u Martinšćici - njemačkim ratnim zarobljenicima, što ju je u svibnju 1945. g. u Lovranu izdao NOO Lovrana - Upravni odjel
- Novčanica iz koncentracijskog logora GONARS, u apoenu od jedne lire, potpisana od komandanta logora i ovjerena formacijskim žigom logora. Potječe iz ostavštine riječkog logoraša koji je bio zatočen u tom logoru.
- Hrvatska čitaonica na Trsatu, pozivnica s kuvertom u povodu proslave 25. godišnjice otvorenja, Trsat, 25. studenog 1910.
- Propagandna karta Societa anonima di assicurazioni - Direzione Fiume, rad slikara Boccasile Gino, u izdanju Acta - Milano, karta je vrhunske kvalitete
- Zidni kalendar - prvi sušački mlin na valjke - Srećko Turina, Sušak, 1939.
- Plan luke Rijeka (mađarski)
- Karte sreza Sušak i Krk, 1934., 2 kom.
- Najlepnice Glavarstva općine Kastav, 6 kom.
- Bjanko domovnica Upravnog povjereništva Sušak - Krk u Sušaku, 1941.-1945.
- Reklamni kalendar Laboratorij Alga Sušak, 1932.
- Tessera di socio - članska karta - Associazione - Nazionale - Venezia - Giulia e Dalmazia, 1970.
- Turistički vodič, Fiume, Crikvenica, Plitvice, Senj, Kvarnerski otoci, 1904., na njemačkome
- Prospekt - narudžbenica Laboratorij Alga Sušak, 1930-ih

Zbirka fotografija

- Fotografije Rijeke i Sušaka, prva pol. 20. st., različitih dimenzija, 10 kom.
- Fotografija Frana Kurelca
- Fotografije izgradnje željezničke pruge Karlovac - Rijeke, autor Levy, 1873. (18x24 cm), 10 kom.
- Stereoskopska fotografija Rijeke, 1880-e, 2 kom.
- Stereoskopska fotografija Bakra, kraj 19. ili poč. 20. st.
- Fotografije Bakra, luke, foto Leskovar, 1936., 7 kom.
- Fotografija - riječki fotograf R. de Werenbach - skupni portret
- Fotografija - Spomenica s vjenčanja na Sušaku, 1925.
- Fotografija - Zamboni, jedna od prvih fotografija hotela Kvarner u Opatiji
- Razglednice Rijeke i Sušaka - iredentističke poruke, 2 kom.
- Razglednica "Saluti da Fiume" s fotografijom S. M. Vittorija Emanuela III.
- Razglednica - reklama "Fiumei Cacao es Csokolade - Gyar"
- Razglednica "Nuova aquila fiumana", 1906.
- Razglednica "Fiume - Via degli Orti - Palazzo Celigo", 1905.
- Reklamna razglednica "Umberto Demetrio Papetti"
- Album s razglednicama Rijeke, poč. 20. st.
- Album s razglednicama Sušaka, 1930-e

- Album s razglednicama Bakra, 1930-e
- Razglednice Rijeke i Sušaka, 1930-e, 13 kom.
- Razglednice Rijeke, kraj 19. st., 5 kom.
- Razglednice Rijeke i Sušaka, 20. st., 157 kom.

Zbirka varia

- Kutija "Fabrique de Cacao et de Chocolat, Fiume"
- Kutija za šibice "Superfine Rige Starch Fiume, Hungarian"
- Reklama - Tvornica čokolade
- Naprstnjak i krojački metar iz krojačke radionice Bahorić sa Sušaka, poč. 20. st.
- Britva za brijanje s originalnim natpisom na kutiji za noževe "A. Masutti", Fiume, Viale Mussolini 14
- Srebrni gumbi za manšete u originalnom pakiranju dućana "M. Bellulovich - Orefice", Fiume
- Vješalica N. Moskowitz, Fiume - Piazza Principe Umberto 5, 1930-e, drvo
- Secesijska vaza s natpisom "Fiume", poč. 20. st.

Muzejska knjižnica

- Grobnik, 1863. - knjiga pjesama posvećenih Anki Zmajić i Josipu Jurju Strossmayeru
- Časopis Il Radvino, 1940.
- *Die Österreichische -Ungarische Monarchie in Wort und Bild (Austro-Ugarska riječju i slikom orisana)*, Budapest und Fiume, Wien, 1893., Ungarn (III. Band)
- *Die Österreichische -Ungarische Monarchie in Wort und Bild (Austro-Ugarska riječju i slikom orisana)*, Kustenland (Gorz, Gradisca, Triest und Istrien)
- *Illustrierter Führer durch Dalmatien (nebst Abbazia und Lussin) an der Oesterreichischen Riviera langs drer Kuste von Albanien bis Korfu und nach Ionischen inseln*, 9. izdanje, Wien i Leipzig, 1910., izdanje A. Hartlebens Verlag, ilustrirano s 9 karata, tvrdi uvez, na njemačkome
- *Nietmann's Eisenbahn Atlas*, tvrdi uvez
- *Almanah grada Sušaka sa prikazom Gornjeg Jadrana*, autori Frano Violić i Toni Bognolo, Sušak, 1931., ilustrirano, sadržava i višestruko presavijen plan grada, tvrdi originalni uvez
- Josip Horvat, *Supilo, roman hrvatskog političara*, Politička biblioteka, Zagreb, 1938., tvrdi originalni uvez
- *Kastav i Kastavština u prošlosti i sadašnjosti povodom otkrića spomenika Kralju Petru I. Velikom oslobodiocu u Kastvu*, urednici prof. Ivan Dorčić i dr. Marijan Tomašić, izdanje Odbora za proslavu 10. godišnjice oslobođenja Kastavštine, Tisak Samobor, 1931., tvrdi uvez, ilustrirano, karta Kastavštine
- Matija Mažić, *Spomenica o utemeljenju i prvom razvoju Hrvatskog radničkog društva »Sv. Križa« u Bakru*, Rijeka, 1902., Riečka dionička tiskara, meki uvez, 20 str.
- Ilija Grubor, *Razvoj ljudstva, umno i prirodno krugom zemlje iz prošlosti, sadašnjosti i budućnosti*, Rijeka, 1910., Tiskarski i litografski zavod E. Mohovicha
- Grga Novak, *Naše more, razvitak moći i plovidbe na Jadranu*, II., dopunjeno izdanje, Zagreb, 1932., izdanje Jadranske straže, tvrdi uvez, ilustrirano
- *Compendio di Cognizioni nautiche ad uso de giovani marinari*, Vincenzo conte de Domini, Rijeka, 1864., na talijanskom jeziku
- *Annexe au memorandum du Gouvernement de la Republique federative Populaire de Yougoslavie sur le probleme economique de Trieste*
- *Almanach fur die K. und K. Kriegsmarine*, Pula, 1915., na njemačkom jeziku, 35., ratno godište
- Guido Depoli, *Fiume e Liburnia*, 1919.
- Vinko P. Šafar, *Slike hrvatskih gradova*, Zagreb, 1913.

1.3. Darovanje

Darovanjem je muzejski fond obogaćen za 281 predmet i raznorodnu građu iz Tvornice papira d.d. u stečaju.

- Pet bidermajerskih ormara (Benčić); dar Grada Rijeke
- Mali stolnjak iz talijanskog logora Alatri s izvezenim potpisima logoraša i logorašica te skicom dijela logora prema nacrtu Stanislava Franelića, 19. travnja 1943. godine; dar Adele Franelić
- Kućni kinoprojektor OMO, 1950-e, 8 mm, ruska proizvodnja; dar Vjekoslava Pesentija
- Pribor za jelo, srebro, ruski rad; dar Milene Linić
- Bogomil Karlavaris, *Apstrakcija*, ulje na platnu, 70x92 cm
- Bogomil Karlavaris, *Apstrakcija*, akvarel, 40,2x54,4 cm
- Ljubo de Karina, Skulptura (replika), oltar - križ, 1998., portugalski mramor (poklonjena je svetom ocu Ivanu Pavlu II. kad je posjetio Rijeku 2003.). Druga se replika čuva u trsatskom samostanu; dar Primorsko-goranske županije.
- Kostimografska idejna rješenja za kazališne predstave, 200 crteža Ružice Nenadović Sokolić
- 11 fotografija Tvornice Torpedo, 1933., dar Zdenke Čiković
- 5 fotografija ulaska Prve proleterske brigade "Rade Končar" u Zagreb, 8. svibnja 1945.; dar Zdenke Čiković
- 14 fotografija *Jugo*, snimljenih na plaži Grčevo - Pećine; dar Adele Franelić
- 4 fotografije (Antonio Benussi); dar Maksimilijana Peča
- 7 fotografija iz obiteljskog albuma Elene Blüh; dar dr. Dejana Kosanovića
- *Carates sur la structure ethnique de la Marche Julienne*; dar Vilima Štefana
- *Memorandum du comite national regional d'Istrie* (dokumenti pripremljeni za Mirovnu konferenciju u Parizu 1947.); dar Vilima Štefana
- Ennio Angelini, Gabriele d' Annunzio, *E l' impresa Fiumana*, Roma, 1940.; dar Adele Franelić
- *100 činjenica o Rijeci*, Novi list, Rijeka, 1970.; dar Adele Franelić
- *Dokumenti historije KPH, Srp i čekić 1940. - 1941.*, Historijsko odjeljenje CK KPH, Zagreb, 1951.; dar Adele Franelić
- Riječka revija - književnost, kultura i društvena pitanja, 1/1976.; dar Adele Franelić
- Riječka revija - književnost, kultura i društvena pitanja, 2/1976.; dar Adele Franelić
- Razglednice Rijeke i Sušaka, 7 kom., dar Jovana Topića
- 11 školskih svjedodžbi (vremensko razdoblje 1915.-1949.); dar Ornele Boseglav
- Novčanica Nezavisne Države Hrvatske (50 banica, 1942.); dar Jovana Topića
- Novčanica od 20 kruna austrougarske države s okruglim pečatom "Citta di Fiume"; dar Jovana Topića
- 2 novčanice Republike Hrvatske s potpisom autora Zlatka Jakuša; dar Miroslava Radovanovića
- Bicikl marke Hahn, Njemačka, 1950-e; dar Raula Perčića
- Dva bicikla marke Bianchi, Italija, 1950-e; dar Raula Perčića
- *Prirodopis za mladež*, Kraljevska sveučilišna knjižara Fr. Suppana, 1905.; dar Maksa Peča
- Građa iz Tvornice papira d.d. u stečaju: bista Mustafe Latifića (1915.-1942.); bista Augusta Vivode (1917.-1943.); 4 portreta Meynier i Smith, Horaček, ulje na platnu (vrlo oštećena); vaga Santo Stefano; precizni utezi (nekompletni); polimetar (termometar - hidrometar); testerform; klišei za otiskivanje reklama na kutije za parafinke; diploma - 13. međunarodni trofej za kvalitetu; uokvirena fotografija Tvornice papira, Foto Milković, Sušak; 4 kaširane fotografije Tvornice papira, 65x80 cm; mapa (reprodukcije u boji - vedute Rijeke); fotoalbum *Tito na proslavi 25. godišnjice oslobođenja Rijeke*; 5 fotografija Tvornice papira na listovima fotoalbuma bez korica; fotoalbum, kožne korice (s fotografijama poslovnih ljudi iz inozemstva); fotografija s otvorenja pogona za proizvodnju parafinki, 1972.; fascikl s etiketama za komitente stranih

zemalja s kojima je poslovala Tvornica papira; zahvalnice koje je dodjeljivala Tvornica papira zaslužnim radnicima do 1977., 30 kom.; albumi s uzorcima papira iz proizvodnog asortimana Tvornice papira Rijeka, 21 kom.; album s uzorcima cigaretnog papira; Naš list, ukoričene tvorničke novine, godište 1961.-1965.; Naš list 1961.-1985. (15 svezaka); brošura »Ugovor zaključen između Samostalne uprave državnih monopola Kraljevine Jugoslavije i Smith & Meynier o isporuci cigarpapira«; tehnička enciklopedija (nekompletna), 11 knjiga; poljoprivredna enciklopedija, 3 knjige; šumarska enciklopedija, 3 knjige; Krešimir Džeba, *Duhanski put u Rovinj*, 115. godišnjica Tvornice duhana Rovinj 1872.-1987.; Filip Čorlukić, *Tehnologija papira*, Školska knjiga, Zagreb, 1987.; A. Ljubomir Lisac, *Razvoj industrije papira u Zagrebu*, Zagreb, 1961.; V. Petranović, D. Kovačević, *Croatia osiguranje na području riječke regije*, Rijeka 1987.; zastava Dobrovoljnog vatrogasnog društva Tvornice papira; vaga za mjerenje gramature papira; kutija s klišejima; papir za cigarete Aquafuga (kolut 32 gm²); papir za cigarete CU - 40 (kolut); papir za cigarete CU - 60 (kolut); papir za cigarete CU - 70 (kolut); uzorak za Siriju (smeđi); papir za cigarete (knjižice); bond za kaširanje; kutija s uzorcima papira 17461-17472; kutija s uzorcima papira 17668-17680; papir za cigarete Kork bakro (kolut); cigaretni papir Astora knjižice; Iran - cigaretni papir knjižice; cigaretni papir - analiza br. 5299 /4.3.1982.; kartonske kutije (ambalaža za pakiranje cigaretnog papira); drvena kutija s instrumentom; primjerci kartona (A4) za naručitelje br. 749, 750, 751 i 756; kutija s čepovima za zaštitu od buke i bonovi za topli obrok; vilica i nož s ugraviranim slovima TPR; stroj za tiskanje naljepnica, 2 kom.; dvije vage za mjerenje gramature papira; pletena košara, 2 kom.; pečat okruglog oblika Smith Meynier, 1. dec. 1894.; pečat, pravokutni potpis; kartonska kutija (priznanja, medalje, diplome i pečati); kartonska kutija (izrezani kartoni za izradu kutija za parafinke); kartonska kutija (arci od kojih su se izrađivale kutije za parafinke); kuverta (fotoliti koji su služili za tiskanje monografije Tvornice papira).

2. ZAŠTITA

2.1 Preventivna zaštita

- Radi preventivne zaštite građe nabavljen je dio opreme za regulaciju mikroklimatskih uvjeta u izložbenim prostorima i u čuvaonici. Nabavljena su 2 odvlaživača i 3 ovlaživača, 4 senzora temperature i vlage te termohigrometar.
- Dnevno su obavljana kontrolna mjerenja temperature i vlažnosti.

3. DOKUMENTACIJA

3.1 Inventarna knjiga

Preporukom MDC-a i Ministarstva kulture RH prešlo se na obradu građe u muzejskome informacijskom sustavu M++, koji nam je dodijeljen odlukom Ministarstva kulture RH i instaliran polovicom godine. Napravljena je konverzija podataka inventiranih u programu PROMUS.

Kustosi su u novom programu M++ inventirali i obradili 339 predmeta.

3.5 Videoteka

Inventirano je 108 jedinica.

3.6 Hemeroteka

Inventirano je 111 jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1 Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 85 knjiga i časopisa.

- Kupljeno: 45

- Razmjena: 20
- Dar: 10
- Muzejska izdanja: 10

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađivana muzejska građa prispjela u Muzej otkupom i donacijama.

6.3. Revizija građe

Tijekom prve polovice 2005. g., u skladu sa zakonskom obvezom obavljanja revizije svakih 5 godina, kustosi Muzeja završili su reviziju muzejskog fundusa.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za telop *Riječka bitka* korištena Zbirka fotografije

Za izložbe

- *Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.*
- *Adamićevo doba 1780.-1830.*
- *Koncentracijski logor Kraljevica*
- *Oslobođenje Raba 1945.*
- *Industrijski krajolik*, MMSU
- *Maks Peč*, izložba fotografija u Klubu Sušačana
- *Educazione prezata*, izložba u Trstu u siječnju 2006.
- *Angažirani plakat nakon 1945.*, MMSU
- *Ante Škrobonja*, izložba fotografija
- MO Potok, izložba fotografija

Za knjige, časopise i novine

- Zbornik *Mošćenička Draga*, korištena Zbirka fotografija
- *Naša Kostrena - 60 godina slobode*, korištena Zbirka fotografija i tiska
- *Fotografija u Rijeci*, korištena Zbirka fotografija
- *Rijeka in your pocket*, korištena Zbirka fotografija
- *Sušačka revija* br. 51 i 52, korištena Zbirka fotografija
- *Medalja Tvornice Torpedo osvojena na svjetskoj izložbi u Parizu 1900.*, korištena Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja
- *Adamićevo doba 1780.-1830.*, katalog izložbe
- Katalog Etnografskog muzeja iz Zagreba *Plavo zlato*, korištena Zbirka fotografija
- *Arhitektura Rijeke poslije II. svjetskog rata (radni naslov)*, korištena Zbirka fotografija
- Časopis *Artefakti*, korištena Zbirka fotografija
- *Oklopne jedinice u završnim operacijama IV. armije* (radni naslov)
- *Engleski putopisci na tlu Rijeke*, Zbirka fotografija
- Podaci o akcijama partizanskih jedinica na području Hrvatskog primorja 1941., Zbirka memoarske građe
- *Počeci razglednica u Hrvatskoj*, doktorat Bogavčić, Zbirka razglednica
- Za Jutarnji list, povijesne vrijednosnice, Zbirka numizmatike

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

S izlaganjem

- Mr. sc. Ervin Dubrović sudjelovao je 27. listopada na Međunarodnom znanstvenom skupu *Rijeka - raskrižje naroda i kultura u Rimu* s temom *Adamićevi politički nazori*.
- Mladen Grgurić sudjelovao je na znanstveno-stručnom skupu Povijesnog društva Rijeka s priopćenjem *Građa u oslobođenju Rijeke i riječkog područja 1945. u Muzeju grada Rijeke*.

Bez izlaganja

- Nada Sabljčić-Butorac prisustvovala je 3. i 4. studenog seminaru *Preventivna zaštita muzejske građe*, održanome u MDC-u u Zagrebu.
- Dorotea Nikolić i Nada Sabljčić sudjelovale su u radionici seminaru *Kulturni turizam*, održanome u Kastvu, te na seminaru *Veza između kulture i turizma*, održanome u Rijeci.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Grgurić, Mladen. *Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.* Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Dubrović, Ervin. *Adamićevo doba 1780-1830.* Katalog izložbe. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Dubrović, Ervin. *Adamićevo doba i počeci modernog svijeta.* // *Adamićevo doba 1780.-1830.* Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Sabljčić, Nada. *Čarobna igla - povijesni prikaz razvoja fonografa i gramofona.* // Hrvatski glazbeni vodič, 2005., Piano d.o.o, Zagreb, str. 262-264.
- Dubrović, Ervin. *Ivo Marendić: Ivša - Iwscha.* Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Trkulja, Milica. *Numizmatička zbirka Muzeja grada Rijeke.* // *Riječka numizmatika.* Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Dubrović, Ervin. Tekst u katalogu *Ninoslav Kučan.* Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Dubrović, Ervin. Ante Škrobonja - fotografija iz fundusa. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2005.
- Dubrović, Ervin. *Adamić - projektant kazališta i mostova.* // *Sušačka revija.* XIII./2005. br. 50/51, str. 117-125.
- Dubrović, Ervin. *Riječki karantani.* // *Sušačka revija.* XIII./2005. br. 52, str. 69-72.
- Grgurić, Mladen. Zbirka fotografija Muzeja grada Rijeke. // *Život umjetnosti.* XXIX./2005., br. 74/75 (2005.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2005., str. 150-151.

6.8. Stručno usavršavanje

- Marija Lazanja Dušević položila je stručni ispit za zvanje kustosice.
- Djelatnica Muzeja položila je stručni ispit osposobljenosti rada u pismohrani za zaštitu arhivskoga i registraturnoga građiva.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- M. Grgurić: urednik kataloga *Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.*
- E. Dubrović: urednik kataloga *Adamićevo doba 1780.-1830.* (komplet od 3 kataloga)
- E. Dubrović: urednik kataloga *Ivo Marendić*
- E. Dubrović: urednik kataloga *Riječka numizmatika*
- E. Dubrović: urednik kataloga *Ninoslav Kučan*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- E. Dubrović: član AICA-e Hrvatska; Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i DPU-a Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- D. Nikolić: članica Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja; Društva povjesničara Rijeke i Udruge nastavnika povijesti Rijeka - RICLIO
- M. Grgurić: član Upravnog odbora Društva povjesničara Rijeke
- M. Trkulja: članica Društva povjesničara Rijeke

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *LUMS - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2004.*
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje i I. kat

Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2004. - 15. siječnja 2005.
 Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Ornella Boseglav i Laura Herceg
 Organizatori: OŠ San Nicolo i PGŽ - Upravni odjel za društvene djelatnosti
 Opseg: oko 200 radova
 Vrsta izložbe: edukativna, skupna, tuzemna
 Tema: dječji radovi te radovi učenika osnovnih i srednjih škola PGŽ
 Korisnici: ponajprije djeca, učenici osnovnih i srednjih škola te šira publika

- *Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.* i fotografije Joa Heydeckera, *Varšavski geto - projekt »Dani sjećanja«*
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje
 Vrijeme trajanja: 27. siječnja - 27. veljače
 Autor stručne koncepcije: Mladen Grgurić
 Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
 Organizatori: Udruga antifašističkih boraca i antifašista grada Rijeke, Muzej grada Rijeke
 Opseg: 80 izložaka
 Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, umjetnička, tuzemna
 Tema: djelovanje talijanskih koncentracijskih logora Lovran, Kraljevica i Kampor na otoku Rabu 1941.-1943. U razdoblju od 22 mjeseca, koliko su postojali, u primorskim je koncentracijskim logorima bilo zatočeno oko 23.000 interniraca: Slovenaca, Hrvata, Srba i Židova. Bilo je zatočeno i više od 3.000 djece u dobi do 16 godina. Život je izgubilo oko 1.500 osoba.
 Korisnici: šira publika, učenici osnovnih i srednjih škola, studenti
- Petar Fabijan, *3. dimenzija*
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje
 Vrijeme trajanja: 1.-19. ožujka
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Petar Fabijan
 Organizatori: Novi list, »3. maj« i Muzej grada Rijeke
 Opseg: 30 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: djela fotografa Novog lista - reportaža i portreti »3. maja«
 Korisnici: šira publika

Projekt Adamićevo doba 1780.-1830.

- Izložba *Trst, sudbina luke i građana na razmeđu 18. i 19. stoljeća*
 Mjesto održavanja: Musei Civici di Storia ed Arte, Trst
 Autorica stručne koncepcije: Michela Messina
 Autor likovnog postava: Klaudio Cetina
 Organizatori: Musei Civici di Storia ed Arte, Comuna di Trieste, Muzej grada Rijeke
 Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, umjetnička
 Korisnici: šira publika, učenici, studenti
- Izložba *Adamićevo doba 1780.-1830.*
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje, I. kat
 Vrijeme trajanja: 30. ožujka - 29. lipnja
 Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović
 Autor likovnog postava: Klaudio Cetina
 Organizator: Muzej grada Rijeke
 Opseg: Trst (prizemlje) - 73 izložka; Adamić (I. kat) - 112 izložaka
 Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, umjetnička
 URL: <http://www.muzej-rijeka/hr/adamicevo-doba>
 Korisnici: šira publika, učenici, studenti
- Ivo Marenić - Iwscha
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - III. kat
 Vrijeme trajanja: 15. lipnja - 15. srpnja

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović
 Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
 Organizator: Muzej grada Rijeke
 Opseg: 63 izložka
 Tema: prikaz života i rada riječkoga grafičara, dizajnera i ilustratora
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Hrvatski svjetionici*, izložba fotografija
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - I. kat
 Vrijeme trajanja: 15.-30. rujna
 Organizatori: Plovput d.o.o Split, Muzej grada Rijeke, Transadria d.d.
 Opseg: 30 fotografija
 Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna, pokretna
 Korisnici: šira publika, učenici, studenti
- Rino Gropuzzo, *Drugi korak za iskorak*, izložba fotografija
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje i I. kat
 Vrijeme trajanja: 6. srpnja - 19. kolovoza
 Organizator: Muzej grada Rijeke
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Nataša Šegota Lah
 Opseg: 60 fotografija
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Korisnici: šira publika



Izložba *Riječka numizmatika i novci s riječkim obilježjima 1848.-2002.*

- *Riječka numizmatika i novci s riječkim obilježjima 1848.-2002.*
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje
 Vrijeme trajanja: 8. rujna - 28. listopada
 Organizator: Muzej grada Rijeke
 Autori stručne koncepcije: dr. sc. Julijan Dobrinčić i Milica Trkulja
 Autor likovnog postava: Klaudio Cetina
 Opseg: 210 izložaka
 Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
 Tema: riječka numizmatika kroz 150 godina (riječki novac i novac s riječkim obilježjima 1848.-2002.)
 URL: <http://www.muzej-rijeka/rijecka-numizmatika.hr>
 Korisnici: numizmatičari, šira publika
- *LUMS - 2005.*
 Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje i I. kat
 Vrijeme trajanja: 6. studenog - 6. prosinca
 Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Ornella Boseglav i Laura Herceg
 Organizatori: OŠ San Nicolo i PGŽ - Upravni odjel za društvene djelatnosti
 Opseg: oko 200 radova
 Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: radovi vrtičke djece te učenika osnovnih i srednjih škola PGŽ-a
Korisnici: djeca, učenici osnovnih i srednjih škola

- *Fotografije iz fundusa - Ante Škrobonja 1966.-1986.*
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - III. kat
Vrijeme trajanja: 1. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.
Autori stručne koncepcije: E. Dubrović i M. Grgurić
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
Organizator: Muzej grada Rijeke
Opseg: 35 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: šira publika
- *Planine stijenje, flora i fauna - povodom Svjetskog dana planina*
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - I. kat
Vrijeme trajanja: 9. prosinca 2005. - 9. siječnja 2006.
Organizatori: Županijski zavod za održivi razvoj i zaštitu čovjekove okoline, Prirodoslovni muzej Rijeka i Muzej grada Rijeke
Opseg: 26 fotografija i 80 primjeraka stijenja
Vrsta izložbe: edukativna, prirodoslovna
Korisnici: šira publika, učenici
- *Ninoslav Kučan - retrospektiva arhitektonskog opusa*
Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke - prizemlje
Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2005. - 15. veljače 2006.
Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman
Organizator: Muzej grada Rijeke
Opseg: 30 radova
URL: <http://www.muzej-rijeka/ninoslav-kucan.hr>
Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, edukativna
Korisnici: arhitekti, šira publika
- *Riječka bitka - završne operacije za oslobođenje Rijeke 1945.*
Autori stručne koncepcije: Milica Trkulja i Mladen Grgurić
Autor likovnog postava: Klaudio Cetina
Opseg: 60 izložaka
Izložba je pripremljena, kao i popratni dokumentarni film, no zbog otkazivanja prostora tjedan dana prije otvorenja izložba nije realizirana.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Talijanski koncentracioni logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.*; katalog izložbe, autor Mladen Grgurić, dizajnerica Vesna Rožman
- *Adamićevo doba 1780.-1830.*; katalog izložbe, autor Ervin Dubrović, dizajner Klaudio Cetina
- *Prilog o projektu Adamićevo doba 1780.-1830.* u sklopu Novog lista (8 str.), dizajner Klaudio Cetina
- *Trst, sudbina luke i građana*; katalog izložbe, autorica teksta Michela Messina, dizajner Klaudio Cetina
- *Životopis Andrije Ljudevita Adamića*; autor teksta Irvin Lukežić, dizajn Vesna Rožman
- *Ivo Marendić - Iwscha*; autor Ervin Dubrović, dizajnerica Vesna Rožman
- *Rino Gropuzzo, Drugi korak za iskorak*; katalog izložbe fotografija, autorica Nataša Šegota Lah, dizajneri Nataša Šegota Lah i Rino Gropuzzo
- *Riječka numizmatika i novci s riječkim obilježjima 1848.-2002.*; autori tekstova Julijan Dobrinčić i Milica Trkulja, dizajner Klaudio Cetina
- *Adamićevo doba 1780.-1830. - Riječki trgovac u doba velikih promjena*; grupa autora, urednik Ervin Dubrović, dizajnerica Vesna Rožman

- *Ninoslav Kučan - retrospektiva arhitektonskog opusa*; katalog izložbe, autor Ervin Dubrović, dizajnerica Vesna Rožman

10.2. Audiovizualna građa

CD *Plesne skladbe Johanna Zajitza*; izvodi Riječki salonski orkestar »Johann Zajitz«; urednik Ervin Dubrović, dizajner Klaudio Cetina

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Izložbe realizirane u Muzeju posjetilo je 210 grupa najavljenih u dogovorima s pedagozima i predmetnim nastavnicima osnovnih i srednjih škola PGŽ-a, od čega je za 150 grupa organizirano stručno vodstvo. Velik interes i dobra posjećenost učenika zabilježena je uz izložbe *Talijanski koncentracioni logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.* i *Adamićevo doba 1780.-1830.*

11.2. Predavanja

Za studente Filozofskog fakulteta - Odsjeka povijesti umjetnosti stručni djelatnici Muzeja održali su predavanja iz područja muzeologije, s osvrtom na Muzej grada Rijeke.

11.3. Radionice i igraonice

Studenti Filozofskog fakulteta održali su dvije radionice s prof. Marjanom Vejvodom u prostoru Muzeja.

11.4. Ostalo

U suradnji s Udrugom nastavnika povijesti RICLIO održano je 7. listopada 2005. županijsko natjecanje iz poznavanja zavičajne povijesti za osnovne i srednje škole pod nazivom *Ča je ča?*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Održane su 4 konferencije za tisak na koje su se odazvali novinari ovih medijskih kuća: Novog lista, La voce del popolo, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Vjesnika, Panorame, Radio Rijeke, Radio Fiume, Radio Zagreba 2. programa, HTV - Studija Rijeka, Kanala RI, TV Kopriva.
- Medijima su odaslane najave za sve izložbe, predavanja, promocije i koncerte održane u prostoru Muzeja grada Rijeke.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručni djelatnici sudjelovali su u 4 televizijske (Kanal RI, HTV Rijeka i Zagreb, TV Kopriva) i 11 radijskih emisija (Radio Rijeka, Primorski radio, Radio Zagreb 2. program).

12.3. Predavanja

- U sklopu izložbe *Talijanski koncentracioni logori u Hrvatskom primorju 1941.-1943.* održana su sljedeća predavanja.
 - 1. veljače - predavanje *Campo di Porto Re*, predavač Branko Polić
 - 7. veljače - predavanje *Auschwitz - 60 godina poslije*, predavač Oleg Mandić
 - 17. veljače - predavanje *Koncentracioni logori u zapadnoj Hrvatskoj u Drugome svjetskom ratu*, predavač akademik Petar Strčić
- 23. studenog - *Kibernetika, nered i strah*, predavanje i projekciju održao dr.sc. Marijan Vejvoda

12.4. Promocije i prezentacije

- 21. veljače - prof. dr. sc. Ivo Maroević održao je promociju svoje knjige *Baština u svijet*, u izdanju Matice hrvatske - Ogranka Petrinja.

- 4. listopada - promocija Zbornika radova 4. međunarodnog kongresa INCC 2004. održanoga u Hrvatskoj
- 6. prosinca - promocija knjige *Adamićevo doba 1780.-1830.* na brodu »Arca Fiumana«
- 19. prosinca - promocija slikovnice autorice Ljubice Kolarić Dumić *Izašli iz priče* Izdavačke kuće »Adamić«
- 22. prosinca - promocija knjige dr. Ante Škrobonje

12.5. Koncerti i priredbe

- 14. svibnja - Noć muzeja, prvi put organizirano druženje do ponoći, uz stručno vodstvo po izložbi *Adamićevo doba 1780.-1830.* te koncert uglednih glazbenika iz Beča Angelike Mendes de Rivera, Carlosa Rivere i Vladimira Haklika, koji su izveli raznovrstan program: J. Sebastiana Bacha, Johannesa Brahmsa, Karela Komzaka i Johanna Zajitza
- 18. svibnja - u povodu Međunarodnog dana muzeja održana je, u sklopu projekta *Adamićevo doba*, glazbena večer posvećena Johannu Zajitzu (Ivanu Zajitzu, ocu) - koncert Riječkog salonskog orkestra »Johann Zajitz«
- 21. prosinca - promocija CD-a *Plesne skladbe Johanna Zajitza* u izvođenju Riječkoga salonskog orkestra »Johann Zajitz« pod umjetničkim vodstvom Davida Stefanutija

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Na svim izložbama i aktivnostima u Muzeju grada Rijeke bilo je ukupno 12.318 posjetitelja, od čega 217 u sklopu grupnih posjeta.
- Web stranicu Muzeja posjetilo je 10.320 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2,44%
- Lokalna samouprava: 86,44%
- Vlastiti prihod: 5,33%
- Sponzorstvo: 2,53%
- Donacije: 3,26 %

15.2. Investicije

Otkup građe i oprema: 356.004,44 kn

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, tel. 051/334-280, 335-252, faks 051/330-982

URL: <http://www.mmsu.hr>, e-mail: mmsu-rijeka@ri.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Branko Cerovac (<i>viši kustos</i>), Ljubica Dujmović Kosovac (<i>kustos</i>), Milica Đilas (<i>viši muzejski pedagog</i>), Branko Franceschi (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Daina Glavočić (<i>viši kustos</i>), Nataša Ivančević (<i>viši kustos</i>), Anton Samaržija (<i>muzejski tehničar</i>), mr. art. Duška Sekulić Čiković (<i>restaurator</i>), Željko Žuža (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1948.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Branko Franceschi	
Broj stručnih djelatnika	9	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije

- Izabela Peculić Stančić, *Maska*, digitalna fotografija, inv. br. 2768 (1-2)
- Siniša Majkus, *Neuro 3*, skulptura, inv. br. 2766 (1-3)
- Boris Cvjetanović, *Ocean*, 30 c/b fotografija, inv. br. 2764 (1-30)
- Braco Dimitrijević, *Tryptichos Post Historicus*, kombinirana tehnika, inv. br. 2772
- Igor Grubić, *Velvet Underground*, fotografska instalacija, inv. br. 2767 (1-9)
- Tomislav Brajnović, *Buddhas of Bamiyan*, video, inv. br. 2771
- Tomislav Brajnović, *Drveni anđeo*, video, inv. br. 2769
- Tomislav Brajnović, *Pregate per la pace*, video, inv. br. 2770
- Ines Krasić, *Introducing My Elegant Private Party Room*, instalacija
- Igor Eškinja, *Welcome*, instalacija, inv. br. 2829

Zbirka slikarstva

- Damir Stojnić, *Sedmo nebo*, 2002., ulje na platnu, 1900x1350 mm, inv. br. 2477
- Miljenka Šepić, *Livada*, 2003., akrilik na platnu, 1200x1200 mm, inv. br. 2478
- Marino Paliska, *D'Annunzio, Rijeka isušene ljubavi*, 1989., komb. tehnika, 860 x 660 mm, inv. br. 2479
- Marina Banić, *Oltar za Selmu*, 1990., komb. tehnika, inv. br. 2480
- Zoran Pavelić, Iz ciklusa *Achtzehn Werke fuer Joseph Beuys* (zidna instalacija od 41 elementa), 2003.- 2004., akrilik na papiru, dim. varijabilne, inv. br. 2816 (1-41)
- David Maljković, *Slika s ograničenim predumišljajem*, inv. br. 2817
- Slavko Grčko, *Oblik reklame*, inv. br. 2818
- Predrag Todorović, *Bez naziva*, inv. br. 2819
- Antun Haller, *Portret starca*, ulje/juteno platno

Zbirka crteža

- Tomislav Buntak, *Bez naziva I*, inv. br. 2472
- Tomislav Buntak, *Bez naziva II*, inv. br. 2473
- Tomislav Buntak, *Bez naziva III*, inv. br. 2474

1.3. Darovanje

Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije

- Ivan Kožarić, *Ciklus Smeće*, 11 fotografija u boji, 2003.-2005. (1-11)
- Boris Cvjetanović, *Ciklus Ocean - krajnji jug Australije*, c/b fotografija, želatinski srebrotisak, 1998., inv. br. 2764-31
- Damir Krizmanić, *Damir Martinović - Mrle*, 400x271 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2773

- Damir Krizmanić, *Goran Lisica - Fox*, 400x276 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2774
- Damir Krizmanić, *Vim Cola (Paraf)*, 400x303 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2775
- Damir Krizmanić, *Klas Grdić*, 405x283 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2776
- Damir Krizmanić, *Marko Breclj*, 405x283 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2777
- Damir Krizmanić, *Igor Večerina*, 400x280 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2778
- Damir Krizmanić, *Prlja i Jelica*, 283x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2779
- Damir Krizmanić, *Zoran Prodanović - Prlja*, 283x405 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2780
- Damir Krizmanić, *Umjetnici ulice*, 284x404 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2781
- Damir Krizmanić, *Bife Korzo*, 405x283 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2782
- Damir Krizmanić, *Kont*, 400x283 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2783
- Damir Krizmanić, *Dejzi, Kont*, 405x283 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2784
- Damir Krizmanić, *Prlja i Mrle*, 290x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2785
- Damir Krizmanić, *Kralj*, 288x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2786
- Damir Krizmanić, *Kralj i Mrle*, 290x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2787
- Damir Krizmanić, *Ri Rock Lovorka Kukanić*, 1984., 280x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2788
- Damir Krizmanić, *Marija Štrajh*, 290x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2789
- Damir Krizmanić, *Ri Rock Lovorka Kukanić*, 1984., 280x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2790
- Damir Krizmanić, *Grad*, 285x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2791
- Damir Krizmanić, *Tica, Vim Cola i Milka*, 303 x 400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2792
- Damir Krizmanić, *Grč*, 283 x 404 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2793
- Damir Krizmanić, *Autoportret (Križa)*, 400x278 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2794

- Damir Krizmanić, *Majda, Anči i Ljubica*, 400x277 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2795
- Damir Krizmanić, *Miško*, 394x270 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2796
- Damir Krizmanić, *Prlja*, 404x280 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2797
- Damir Krizmanić, *Tea (Kaos)*, 405x281 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2798
- Damir Krizmanić, *Luka*, 405x285 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2799
- Damir Krizmanić, *Vim Cola (Paraf)*, 1985., 405x282 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2800
- Damir Krizmanić, *Ogledalo*, 287x405 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2801
- Damir Krizmanić, *Cacadou look*, 288x405 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2802
- Damir Krizmanić, *Fiume*, 1985., 283x404 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2803
- Damir Krizmanić, *Vim Cola i fotograf Miljenko Marohnić*, 1985., 298x404 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2804
- Damir Krizmanić, *Predrag Kraljević - Kralj*, 400x273 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2815
- Damir Krizmanić, *Mladen Ilić - Ilija (Konjak)*, 1985., 282x404 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2805
- Damir Krizmanić, *Prlja, Tica i Ilija*, 290x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2806
- Damir Krizmanić, *Sanja i Zof*, 285x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2807
- Damir Krizmanić, *Lolita i Valter*, 1978.-1980., 284x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2808
- Damir Krizmanić, *Valter Kocijančič (Paraf)*, 1978.-1980., 303x449 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2809
- Damir Krizmanić, *Majda Jurić*, 1984., 290x405 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2810
- Damir Krizmanić, *Marija Štrajh*, 400x280 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2811
- Damir Krizmanić, *Idejni nemiri*, 400x282 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2812
- Damir Krizmanić, *Predrag Kraljević - Kralj*, 1980.-1981., 287x400 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2813
- Damir Krizmanić, *Kralj (Termiti), koncert u Kristalnoj dvorani hotela Kvarner, Opatija*, 1978., 400x273 mm, želatinski srebrotisak na fotopapiru, inv. br. 2814

Zbirka grafike

- Maja Franković i Ivan Kožarić, *Brseč*, grafička mapa, litografija na kamenu, u boji, 2004., inv. br. 2747
- Maja Franković i Nevenka Arbanas, *Vatromet*, grafička mapa, duboki tisak i linorez/hayter tehnika, 2003., inv. br. 2744
- Richard Mortensen, *Signes Rijeka*, grafička mapa, 1975.
- Paul David Redfern, *Portrait n°1*, digitalni crtež, 2001., inv. br. 2756
- Paul David Redfern, *Portrait n°3*, digitalni crtež, 2001., inv. br. 2757
- Paul David Redfern, *Portrait n°4*, digitalni crtež, 2001., inv. br. 2758

Zbirka crteža

- Dražen Trogrlić, *Dodir, kažeš, ta...*, crtež, olovka/olovka u boji, 2003., inv. br. 2743
- Vjenceslav Richter, *cca1*, flomaster/papir, 1984., inv. br. 2736

Zbirka slikarstva

- Boris Mardešić, *Zadarske ruševine*, 1956., ulje na platnu, 384x325 mm, inv. br. 2481
- Boris Mardešić, *Nuklearno-atomsko rasprostiranje*, 1994., akrilik na platnu, 1200x1030 mm, inv. br. 2482
- Lovro Artuković, *Avantura je avantura*, 2004., ulje na platnu, 1450x1250 mm, inv. br. 2560
- Marijan Molnar, *Adam*, ulje na platnu i drvo, 1985., inv. br. 2820
- Antun Haller, *Portret slikara Romola Venuccija*, akvarel, 1958.

Zbirka »Božidar Rašica«

- *Bez naziva*, inv. br. 2443-2462
- *Bez naziva*, inv. br. 2526-2559
- *Bez naziva*, inv. br. 2561-2586

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Računalna obrada M++: 2431 inv. jed.
- Klasična obrada (inv. knjiga): 292 inv. jed.

3.3. Fototeka

Nataša Ivančević: Zbirka kiparstva, fotografije, multimedije - 101 digitalna fotografija

3.6. Hemeroteka

285 jedinica (u MS Wordu)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

1.207 naslova (1.180 razmjena, 24 dar, 13 kupnja)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

256 upisa u K++

4.4. Služba i usluge za korisnike

387 vanjskih korisnika

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Daina Glavočić: donacija Božidara Rašice, osobni fond Romolo Venucci (dokumentacija), Romolo Venucci: učenički portreti

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Boris Cvjetanović, *Ciklus Ocean, c/b* fotografija, želatinasti srebrotisak, inv. br. 2764 (1-12)
- Bruno Paladin, *Zapis nove Babilonije*, bronca, inv. br. 2726
- Zlatko Kopljar, *K9 Compassion*, 6 UV printova na PVC foliji, DVD, inv. br. 2486
- Sanja Iveković, *Make up - Make Down*, video, boja, zvuk (DVD), inv. br. 2517/2
- Sanja Iveković, *Meeting point*, video, c/b, zvuk (DVD), inv. br. 2520
- Sanja Iveković i Dalibor Martinis, *No End*, video, boja, zvuk (DVD), inv. br. 2522
- Sanja Iveković, *Osobni rezovi (Personal cuts)*, video, boja, zvuk (DVD), inv. br. 2521
- Sanja Iveković, *Opća opasnost (General Alert)*, video, boja, zvuk (DVD), inv. br. 2523

- Sanja Iveković, *Sweet Vengeance*, video, c/b, zvuk (DVD), inv. br. 2513
- Sanja Iveković, *Looking At*, video, c/b, zvuk (DVD), inv. br. 2514
- Sanja Iveković, *Rekonstrukcije*, video, c/b, zvuk (DVD), inv. br. 2515
- Sanja Iveković, *Instrukcije 1*, video, c/b, zvuk (DVD), inv. br. 2518
- Sanja Iveković, *Monument*, video, c/b, bez zvuka (DVD), inv. br. 2516
- Sanja Iveković, *Make up - Make Down*, video, c/b, zvuk (DVD), inv. br. 2517/1
- Vilko Gecan, *Luđak (Klinika, Praha)*, tuš na platnu, inv. br. 467
- Romolo Venucci, *Portret Francesca Dreninga*, ulje na kartonu, inv. br. 1632
- Romolo Venucci, *Kantrida*, ulje/platno, inv. br. 1153
- Romolo Venucci, *Riječka luka II*, ulje /platno, inv. br. 1613
- Romolo Venucci, *Cvijeće u vazi (cinije)*, ulje na platnu, inv. br. 1594
- Carlo Ostrogovich, *Gradski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 23
- Eugen Feller, *Bez naziva*, 1966., tempera na platnu, inv. br. 2233
- Eugen Feller, *Bez naziva*, 1966., tempera na platnu, inv. br. 2235
- Eugen Feller, *Bez naziva*, inv. br. 2242
- Vilko Gecan, *Portret D'Agostina*, 1929., ulje na platnu, inv. br. 225
- Ivan Simonetti, *Portret Johna Learda*, 19. st., ulje na platnu, inv. br. 297
- Ivan Simonetti, *Portret gospođe (Annamaria Leard)*, 19. st., ulje na platnu, inv. br. 298
- Vladimir Becić, *Autoportret*, 1907., ulje na platnu, inv. br. 532
- Mirko Virius, *Svatovi*, ulje na platnu, inv. br. 341
- Frano Šimunović, *Autoportret*, 1942., ulje na šperploči, inv. br. 857
- Damir Stojnić, *Sedmo nebo*, 2000.-2002., ulje na platnu, inv. br. 2477
- Ladislav Šošćarić, inv. br. 1351
- Đanino Božić, inv. br. 1523

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Milica Đilas: godišnja konferencija ICOM MPR-a, Tampere, Finska (bez izlaganja)
- Nataša Ivančević: izlaganje i sudjelovanje u radu godišnje konferencije Komiteta za dokumentaciju Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-CIDOC-a, 24. - 27. svibnja, Zagreb, Hrvatska: Documentations and Users; tema *Autorskopravni problemi izlaganja i otkupa umjetničke instalacije čiji je sastavni dio umjetnina drugog autora (na primjeru djela iz zbirke MMSU)*; suradnica Ana Smokvina
- Daina Glavočić: izlaganje *Monumentalno groblje Kozala*, međunarodni stručni skup *Gradska groblja - gradska memorija*, DPU Rijeke, Gradska vijećnica, 6. lipnja
- Daina Glavočić: izlaganje *Riječki spomenici kulturne baštine-postojeći i potencijalni*
- Daina Glavočić: izlaganje, koncepcija i stručno vodstvo po izložbi *Industrijski krajolik*, 2. međunarodna konferencija industrijske baštine *Rijeka, grad na vodi i moru, Pro Torpedo*, Rijeka, 14. - 15. listopada
- Daina Glavočić: godišnja konferencija CIMAM-a: *Intersection in the Global Scene*, bez izlaganja, Sao Paulo, 21. - 22. studenoga
- Daina Glavočić: izlaganje *Ing. Bruno Angheben, riječki međuratni arhitekt*, Međunarodni znanstveni skup u povodu 10. obljetnice *Do.Co.Mo.Mo. Italije, Conservazione e trasformazione del Moderno*, Trst - Raša, 5. - 8. prosinca
- Branko Franceschi: *Art in General*, New York Walker Street between Broadway and Lafayette, 9. travnja - 25. lipnja, moderator Branko Franceschi, 31. svibnja; okrugli stol o mogućim sustavima, oblicima i programima kojima bi se poboljšala umjetnička i kulturna razmjenu, kao i protok informacija i mogućnosti suradnje za hrvatske umjetnike, kulturne djelatnike i institucije te za njihove kolege u New Yorku
- Branko Franceschi: Central European Initiative conference, UNESCO, Forum *Continental breakfast*, Palazzo Zorzi, Venecija, 7. - 8. lipnja, referat *Residency Effect*, organizacija Trieste Contemporanea

- Branko Franceschi: Venecija, 10. lipnja, W PS1 Radio Boat, okrugli stol na temu *Rewriting the History of Art*; sudionici: Braco Dimitrijević, Želimir Košćević, Andrej Savski, IRWIN, Stolvita Krese, Konstantin Akinsha, Janka Vukmir; organizator i koordinator Branko Franceschi
- Branko Franceschi: *Artistic Discourses / Curatorial Discourses*, Bukurešt, Rumunjska, 13. - 15. listopada, na poziv organizatora Biennala mladih umjetnika Branko Franceschi održao je izlaganje *Yet Another Biennial*. U popodnevnoj sesiji simpozija, 14. listopada, Franceschi je sudjelovao kao moderator.
- Branko Franceschi: na poziv organizatora projekta Continental Breakfast Branko Franceschi je na javnoj tribini *Fuori dal West (Out of the Western world)* predstavio nove videoradove Davida Maljkovića *Scenes for the New Heritage i These Days*, 9. prosinca

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivančević, Nataša. Tekst u katalogu izložbe *Međunarodni dan muzeja 18. svibnja - Muzeji, spona kulture*, Tomislav Brajnović, *Nulta točka*, MMSU.
- Ivančević, Nataša; Cerovac, Branko. Tekst kataloga izložbe *Nova riječka scena*, MMSU.
- Ivančević, Nataša. *Zbirke fotografija u riječkim muzejima. // Život umjetnosti. 74/75 (2005.)*.
- Ivančević, Nataša. *Stvaralaštvo Otona Glihe u Rijeci. // Zbornik Sveti Vid X. ICR, 2005. (priopćenje sa znanstvenog skupa)*.
- Ivančević, Nataša. *Izložba u riječkome Muzeju moderne i suvremene umjetnosti »Slika, gesta i materija, 80-te u zbirci MMSU«, 17. lipnja - 15. rujna 2004. // Informativa Museologica 35 (1-2) 2004. (otisnuto 2005.)*.
- Glavočić, Daina. Predgovor izložbi *Božidar Rašica*, Rijeka: MMSU, 2005.
- Glavočić, Daina. Predgovor izložbi *Industrijski krajolik*, Rijeka: MMSU, 2005.
- Franceschi, Branko. Predgovor kataloga i uvodni tekst *XII. Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana*, Napulj, 2005.
- Franceschi, Branko. Predgovor kataloga i uvodni tekst *Biennial of Quadrilateral 1. Relativism*, Rijeka: MMSU, 2005.
- Franceschi, Branko. Predgovor kataloga i uvodni tekst *Industrijski krajolik*, Rijeka: MMSU, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Daina Glavočić: studijsko putovanje CIMAM-a, muzeji, galerije, privatne zbirke Sao Paula, Porto Alegrea, Belo Horizonte a Rio de Janeiro, 24. - 27. studenog

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Milica Đilas: pomoć pri izradi maturlnih i seminarskih radova
- Nataša Ivančević: predsjednica Umjetničkog odbora Galerije Kortil, Rijeka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Nataša Ivančević, urednica kataloga izložbe *Međunarodni dan muzeja 18. svibnja - Muzeji, spona kulture*; Tomislav Brajnović, *Nulta točka*; članica uredništva kataloga izložbe *Nova riječka scena*; urednica kataloga izložbe *Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, hrvatska selekcija*, Napulj, 2005.
- Branko Franceschi, urednik kataloga *16. Međunarodna izložba crteža*, Knjižica MMSU; *Bridget Riley, Grafički opus 1962-2003.*; *Ivo Kalina; Nova riječka scena; Industrijski krajolik; Biennial of Quadrilateral 1. Relativism; Linearea strukturas, International Biennial of Contemporary Art: Second sight; K9 Compassion 2003-2005.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Milica Đilas: Hrvatsko muzejsko društvo - Sekcija za muzejsku pedagogiju, HNK ICOM (ICOM MPR, ICOM CECA)

- Nataša Ivančević: članica ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, članica Upravnog odbora međunarodne asocijacije Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana (BJCEM)
- Daina Glavočić: članstvo u HNK ICOM-u, CIMAM-u, Hrvatskome muzejskom društvu, Društvu povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja; potpredsjednica Udruge za promicanje i zaštitu riječke industrijske baštine Pro Torpedo
- Branko Franceschi: Upravni odbor AICA-e, članstvo u ICOM-u, CIMAM-u, Društvu povjesničara umjetnosti; član savjeta Galerije "M. Kraljević", ARTSLINK-a, član uredništva časopisa Život umjetnosti

6.13. Ostalo

Branko Franceschi: *International Biennale of Contemporary Art Second Sight / Drugi pogled*, Narodna galerija, Prag, Republika Češka, 14. lipnja - 11. rujna; David Maljković, *Again for Tomorrow part 1&2 (Scenes for New Heritage)*, 2003., kustos Branko Franceschi, u organizaciji MMSU u Rijeci, uz potporu Ministarstva kulture RH

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- 16. međunarodna izložba crteža / Tomislav Čeranić, *Star City & Hypnerotomachia*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2004. - 14. siječnja 2005.
Konceptija i postav: Branko Franceschi, Tomislav Čeranić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: crteži na papiru
- Max Ernst, *Knjige i grafike*
Mjesto održavanja: Galerija Kortil, Rijeka
Vrijeme održavanja: 10. - 28. siječnja
Konceptija: Walter Spies (Pariz)
Postav: Milica Đilas
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: grafike, ilustracije knjiga i knjige
Preuzeta izložba, organizator IFA Stuttgart i Goethe Institut Zagreb u suradnji s MMSU-om
- 16. međunarodna izložba crteža / Braco Dimitrijević, *Tryptichos Post Historicus*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 18. siječnja - 8. veljače
Konceptija i postav: Braco Dimitrijević, Branko Franceschi
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: crteži, instalacija
- 16. međunarodna izložba crteža / Božidar Rašica, *Crteži iz donacije 1940 - 1965.*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 10. - 27. veljače
Konceptija i postav: Daina Glavočić
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: crteži, ugljen/papir, gvaš/papir
- Erich Mendelsohn, *Dinamika i funkcija. Vizija arhitekta kozmopolita*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 10. ožujka - 7. travnja
Konceptija: Regina Stephan
Postav: Ita Heinze-Greenberg i Regina Stephan
Organizacija u MMSU: Milica Đilas
Vrsta izložbe: retrospektivna, putujuća
- Opseg: panoji s tekstovima, fotografijama, skicama, planovima i slikama, 22 modela građevina (gips, drvo)
Putujuća izložba preuzeta od IFA Stuttgart, suradnja s Goethe Institutom Zagreb
- Bridget Riley, *Grafički opus 1962-2003.*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 14. travnja - 10. svibnja
Konceptija: Bridget Riley
Postav: Dana Andrew
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 40 serigrafija (papir ili pleksiglas)
Preuzeta putujuća izložba u organizaciji The British Councila
- Henri Cartier-Bresson, *Danny Lyon iz zbirke Mladena Tudora*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 21. travnja - 15. svibnja
Konceptija: Nevena Tudor, Mladen Tudor
Postav: B. Franceschi
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: c/b fotografije iz privatne zbirke M. Tudora
- *Međunarodni dan muzeja 18. svibnja - Muzej, i spone kulture / Tomislav Brajnović, Nulta točka*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 18. svibnja - 10. lipnja
Konceptija i postav: Tomislav Brajnović, Nataša Ivančević
- *Linearas Strukturas = Linear Structures Drawing in Contemporary Croatian Art*
Mjesto održavanja: Riga Gallery, Riga, Latvija
Vrijeme održavanja: 19. svibnja - 11. lipnja
Konceptija i postav: Branko Franceschi
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Na izložbi su predstavljena djela T. Buntaka, T. Čeranića, I. Eškinje, I. Franke, T. Gverovića, D. Jurića, D. Maljkovića, D. Šolmana, M. Vodopijce, K. Vrgoč
Izložba je realizirana u sklopu programa kulturne suradnje Republike Hrvatske i Republike Latvije.
- *Slovenska arhitektura 20. stoljeća*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 24. svibnja - 18. lipnja
Konceptija i postav: dr. Stane Bernik, Ljubljana
Organizacija: D. Glavočić
Vrsta izložbe: skupna
Opseg: 114 panoja s printovima fotografija i projekata te tekstovima
Preuzeta putujuća izložba Stane Bernika, koordinacija Mestna galerija Ljubljana
- *International Biennial of Contemporary Art: Second sight*
Mjesto održavanja: Narodna galerija, Prag, Češka
Vrijeme održavanja: 14. lipnja - 11. rujna
Konceptija, postav: Branko Franceschi, urednik za Hrvatsku
Vrsta izložbe: skupna, međunarodna
Opseg: instalacija Davida Maljkovića
- Zlatko Kopljar, *K9 Compassion 2003 - 2005.*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 17. lipnja - 4. srpnja
Konceptija i postav: Z. Kopljar i B. Franceschi
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Strast / Passion*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 28. lipnja - 10. rujna
Konceptija i postav: Branko Cerovac
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: djela iz fundusa i posuđenih djela suvremenih umjetnika, slike, skulpture, instalacije, video, performansi na otvorenom
- *Ivo Kalina 1925 - 1995.*
- *Kalina, naš suvremenik*, Mali salon; *Autoportreti*, Galerija Arh
Mjesto održavanja: Mali salon i Galerija Arh
Vrijeme održavanja: 7. - 31. srpnja i 7. - 24. srpnja
Konceptija i postav: Branko Cerovac (Mali salon), Branka Arh (Galerija Arh)
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: slike, kolaži, komb. tehnika (Mali salon); pretežno crteži (Galerija Arh)
Izložba u suorganizaciji MMSU-a i Galerije Arh
- *Ivan Kožarić, Fotografija*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 2. - 28. kolovoza
Konceptija i postav: Ivica Župan
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Preuzeta izložba Gliptoteke HAZU, Zagreb
- *Silent*Observers / Tihi*promatrači*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 16. - 20. rujna
Konceptija i postav: Željko Blaće, autori
Vrsta izložbe: međunarodna, skupna
Tema: novi mediji
- XII. biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Napulj 05 - *Strast*
Mjesto održavanja: Castel Sant'Elmo, Napulj, Italija
Vrijeme održavanja: 19. - 28. rujna
Organizacija: Nataša Ivančević
Vrsta izložbe: međunarodna manifestacija, više različitih kreativnih disciplina
- *Industrijski krajolik*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 29. rujna - 30. listopada
Konceptija i postav: Daina Glavočić
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Opseg: radovi iz fundusa MMSU: slike, skulpture, crteži, grafike
- *Dražen Trogrlić, Crteži 2003.*
Mjesto održavanja: Mali salon
Vrijeme održavanja: 22. rujna - 7. listopada
Konceptija i postav: D. Trogrlić, B. Franceschi
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- *Arhitektura Rijeke 1845 - 1945.*
Mjesto održavanja: Csepel Galeria, Csepel, Budimpešta (Mađarska)
Vrijeme održavanja: 19. - 31. listopada
Konceptija i postav: Daina Glavočić
Vrsta izložbe: tematska
Opseg: fotografije D. Fabijanića
- *International projects*
Kordinacija: Branko Franceschi
Mjesto održavanja: P.S.1 Contemporary Art Center, New York, SAD
Vrijeme održavanja: 30. listopada 2005. - 9. siječnja 2006.
Sudionici izložbe: Tomislav Buntak, Kristian Kožul, Alen Floričić, Andrea Kulunčić (*Day Labour*)
- *Nova riječka scena*
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
Vrijeme održavanja: 5. studenog - 4. prosinca
Konceptija i postav: Nataša Ivančević i Branko Cerovac
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Opseg: instalacije, objekti, slike, video, performansi
Razmjena izložbi s UG Dubrovnik
- *Suvremena dubrovačka umjetnost*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 10. - 30. studenoga
Konceptija i postav: Antun Maračić, Umjetnička galerija Dubrovnik
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Opseg: izložba 15 autora; slike (ulje, akril, platno), fotografije, video, instalacije
Razmjena izložbi s UG Dubrovnik
- *Strast*, hrvatski likovni umjetnici na 12. biennalu mladih umjetnika Europe i Mediterana, Napulj, 2005.
Mjesto održavanja: Mali salon, Rijeka
Vrijeme održavanja: 24. studenog - 11. prosinca
Konceptija i postav: Nataša Ivančević
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Opseg: interaktivna videoinstalacija, instalacija, slika, video, film
- *Moderna arhitektura Rijeke 1918-1945.*
Mjesto održavanja: Stazione maritima, Trst (Italija)
Vrijeme održavanja: 5. - 6. prosinca
Konceptija i postav: Daina Glavočić
Vrsta izložbe: tematska
Opseg: 20 fotografija u boji D. Fabijanića
Postavljeno u sklopu međunarodnog skupa *Moderna između konzervacije i transformacije*, u organizaciji DO.CO.MO.Mo. Italia onlus
- *Biennale Kvadrilaterale - Relativizam*
Mjesto održavanja: MMSU
Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2005. - 26. veljače 2006.
Konceptija i postav: Branko Franceschi; izbor Giuliana Carbi, Trst; Janos Sugar, Budimpešta; Igor Španjol, Ljubljana; B. Franceschi, MMSU
Vrsta izložbe: međunarodna, skupna
Opseg: slike, objekti, instalacije, video 16 umjetnika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog *16. međunarodna izložba crteža*, urednik Branko Franceschi, oblikovanje: Aljoša Brajdić, Knjižica MMSU, izd. Grad Rijeka - Odjel gradske uprave za kulturu i MMSU; urednici B. Franceschi, M. Đilas, oblikovanje: Aljoša Brajdić
- Katalog *Bridget Riley, Grafički opus 1962-2003.*, otisnuto prema izvorniku, urednik B. Franceschi
- Plakat *Bridget Riley, Grafički opus 1962-2003.*, oblikovanje: Sanjin Kunić, digitalni tisak
- Katalog *Henri Cartier Bresson, Danny Lyon*, oblikovanje: A. Brajdić
- Katalog *Tomislav Brajnović Nulta točka*; urednica i autorica teksta N. Ivančević, oblikovanje: A. Brajdić

- Deplijan *Slovenska arhitektura 20. stoljeća*, oblikovanje: Neva Štemberger, Ljubljana; *Newsletter 01 1. Biennial of Quadrilateral: Relativism*, oblikovanje: Sanjin Kunić
- Katalog *Strast/ Passion*, urednik i autor teksta Branko Cerovac; oblikovanje: A. Brajdić
- Katalog *Ivo Kalina*, urednik B. Franceschi, tekstovi: B. Cerovac, B. Arh, oblikovanje: A. Brajdić
- Katalog *XII. biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Napulj, 2005.* = *XII Biennial of Young Artists of Europe and the Meiterranean, Naples, 2005: Strast = Passion*, urednica Nataša Ivančević, uvodni tekst: Branko Franceschi, oblikovanje: Aljoša Brajdić
- Katalog *Industrijski krajolik*, urednica Daina Glavočić, autor predgovora B. Franceschi, tekstovi: D. Glavočić, Julija Lozzi Barković, Nana Palinić, Velid Đekić, Petar Trinajstić, oblikovanje: A. Brajdić
- *Newsletter 02 1. Biennial of Quadrilateral: Relativism*, oblikovanje: Sanjin Kunić
- Katalog *Nova riječka scena=New Rijeka Scene*, urednici B.Cerovac, B. Franceschi, N. Ivančević, oblikovanje: A. Brajdić
- Katalog *Biennial Of Quadrilateral 1. Relativism = Biennale Quadrilaterale 1. Relativizam*, urednik B. Franceschi, oblikovanje: Sanjin Kunić
- Plakat *Relativism, Biennale Quadrilaterale 1. = Biennial Of Quadrilateral 1*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

73 vodstva za građane i za škole; 1 specijalno vodstvo

11.2. Predavanja

Održano je 7 predavanja.

11.3. Radionice i igraonice

Održano je 10 radionica i igraonica.

11.4. Ostalo

7 događanja na kojima su umjetnici prezentirali svoj rad, uz tribinu i streaming radionicu

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Održano je 26 konferencija za tisak.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Uz održavanje svih većih izložbi (ravnatelj, kustosi, umjetnici)
- Nataša Ivančević: najave izložbi na radiju i lokalnoj TV
- Daina Glavočić: stručni savjeti pri snimanju dokumentarne emisije *Riječko groblje Kozala* za obrazovni program HRT-a, 1. program HRT-a - Hrvatska kulturna baština

12.3. Predavanja

Daina Glavočić: *Arhitektura historicizma i secesije u Rijeci*, predavanje za matu-rante Srednje građevinske škole, 23. studenog

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija časopisa *Život umjetnosti* 74/75

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

8.845

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10,20%
- Lokalna samouprava: 81,68%
- Vlastiti prihod: 2,42%
- Sponzorstvo: 3,35%
- Donacije: 2,35%

15.2. Investicije

664.644,00 kn

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA

Muzejski trg 1, 51000 Rijeka, tel. 051/213-578, 553-666, 553-667, faks 051/213-578

URL: <http://www.ppmhp.hr>, e-mail: pomorski-povijesni-muzej@ri.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Marica Balabanić Fačini (<i>kustos</i>), Vladimir Biljan (<i>viši preparator</i>), Željka Cetinić (<i>muzejski savjetnik</i>), Margita Cvijetinić-Starac (<i>kustos</i>), Mirjana Kos-Nalis (<i>kustos</i>), Nikša Mendeš (<i>viši kustos</i>), Denis Nepokoj (<i>muzejski pedagog</i>), Ksenija Orelj (<i>kustos</i>), Danijel Patafta (<i>kustos</i>), Ranko Starac (<i>kustos</i>), Melanija Štokov (<i>viši muzejski tehničar</i>), Igor Žic (<i>restaurator</i>)
Vrsta muzeja	nacionalni-regionalni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1960.	
Osnivač	županija	
Sastavne jedinice	Etnografska zbirka otoka Krka (Dobrinj), Muzejska zbirka Kastavštine (Kastav)	
Ravnatelj	Margita Cvijetinić-Starac	
Broj stručnih djelatnika	12	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za Odjel povijesti pomorstva otkupljeno je 11 svezaka godišnjaka *Annuario marittimo*, što je najvrjedniji izvor za proučavanje gradnje jedrenjaka i parobroda od 1850. do 1918. g. Otkupljene su od Igora Jovića iz Zagreba.
- Fundus Kulturnopovijesnog odjela obogaćen je s 5 predmeta kojima su popunjene Zbirke satova, kovina, stakla te Dokumentarna zbirka.

1.2. Terensko istraživanje

- Obavljeno je godišnje praćenje karnevala na području Liburnije, i to *Male povorke* (dječje) i *Balinjerade* u Opatiji, te opход rukavačkih zvončara. Pritom se radilo i s kazivačima, među kojima je bio i, sad pokojni, Livio Grozić, pokretač opatijskog karnevala.
- Prikupljena je usmena građa od kazivača u Rijeci o prehrani u međuratnom razdoblju (između I. i II. svjetskog rata).
- Za realizaciju etnografskog postava Muzejske zbirke Kastavštine provedeno je terensko istraživanje radi utvrđivanja dijalektalnih naziva pojedinih predmeta (kazivači Lino Jugo, Vazmoslav Bačić, krojač Adam Srdoč i njegova supruška Milojka).
- U Gradskome muzeju u Senju kustos Odjela za povijest pomorstva prikupljao je građu vezanu za povijest Brodarskog društva Senj i brodarskih veza Senja s Rijekom te za ostavštinu brodovlasnika Krajača.
- U Malom i Velom Lošinju istraživana je građa nekadašnjega Pomorskog muzeja Mali Lošinj i dokumentacija o ostavštini lošinjskih jedrenjaka u Srednjoj školi Ambroza Haračića.
- Nastavljena su sustavna arheološka istraživanja antičko-kasnoantičkoga arhitektonskog kompleksa s ranokršćanskom crkvom na lokalitetu Cickini kod sela Sršići u općini Malinska-Dubašnica. Konzervatorsko-sanacijske radove nadzirao je nadležni Konzervatorski odjel Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture u Rijeci. U stručnoj ekipi sudjelovali su dipl. arheolozi Tihana Pavlek i Antonija Mažuranić, apsolutentica arheologije Mirna Vujović, uz djelatnike građevinskog poduzeća Stanišće iz Njivica i građevnog obrta "Bedić" iz Omišlja. Radove su financirali Ministarstvo kulture, Primorsko-goranska županija i Općina Malinska-Dubašnica.
- Arheološka istraživanja i sanacijsko-konzervatorski radovi nastavljeni su i na ranokršćanskoj bazilici sv. Nikole u polju između Jurandvora i Baške, u općini Baška. U stručnoj ekipi sudjelovali su dipl. arheolozi Tihana Pavlek i Antonija Mažuranić, te apsolutentica arheologije Mirna Vujović, uz djelatnike građev-

nog poduzeća Stanišće iz Njivica. Radove su financirali Ministarstvo kulture i Općina Baška.

- Pokusno arheološko istraživanje kasnoantičkoga i ranosrednjovjekovnog kaštela Fortičina iznad uvale Pesja u Omišljanskom zaljevu, odnosno u općini Omišalj. U stručnoj ekipi sudjelovale su arheologinje Tihana Pavlek i Antonija Mažuranić, uz djelatnike poduzeća Stanišće iz Njivica. Radove je financirala Općina Omišalj.
- Pokusno arheološko istraživanje u sklopu zaštitnih konzervatorsko-sanacijskih radova na ruševinama srednjovjekovne crkvice sv. Jeronima iznad Zale drage, nedaleko od Stare Baške, u općini Baška. U radovima sudjeluju djelatnici građevnog poduzeća Stanišće iz Njivica, a financiraju ih Primorsko-goranska županija i Općina Puntar.
- Nastavak sustavnih istražno-sanacijskih radova na ruševinama srednjovjekovne crkve sv. Šimuna i Jude Tadejeva u naselju Kotor, grad Crikvenica. U radovima sudjeluju djelatnici građevnog poduzeća Jela iz Crikvenice, a financira ih Primorsko-goranska županija i Grad Crikvenica.
- Pokusno sondažno arheološko istraživanje, te početak sanacijskih radova na dijelovima Liburnijskog limesa, na lokalitetima Vranjeno i Presika, kod sela Studena, u općini Klana. U radovima su sudjelovali djelatnici građevnog obrtnika Zdenka Juga iz Marčelja, uz financijsku potporu Društva za povijesnicu Klana, odnosno Općine Klana.
- Nastavak nadzora konzervatorsko-sanacijskih radova na srednjovjekovnom kaštelu Gradina povrh Klane, u općini Klana. Radove je izvodio obrtnik Zdenko Jugo iz Marčelja, uz financijsku potporu Primorsko-goranske županije i Općine Klana.
- Terenski obilasci nastavljeni su na području općine Klana i Čabar, uzduž dionica Limesa, u suradnji s dr. sc. Gorankom Lipovac, nositeljicom projekta istraživanja Limesa pri Institutu za arheologiju Sveučilišta u Zagrebu. Zajedno s mr. sc. Lukom Bekićem iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda prehodan je dio trase magistralnog plinovoda Pula - Karlovac, na području Učke i Grobinštine. Nastavljen je obilazak terena na području općine Kostrena, grada Bakra i šireg prostora Vinodola.

1.3. Darovanje

- Za Zbirku kamenih spomenika darovan je kameni grb s prikazom riječkoga dvoglavog orla. Grb potječe s najniže postaje isusovačke Kalvarije, isklesan je krajem 17. st., a posljednjih godina bio je u posjedu obitelji Tuhtan, Kalvarija

- 10. Grb je darovala Tanja Tuhtan-Maras, a prema dogovoru, njoj će biti predan odljevak što ga izrađuje viši muzejski preparator Vladimir Biljan.
- Gospodin Franjo Kraljić iz Krka donirao je Odjelu za povijest pomorstva građu o parobrodu "Bakar": nacрте parobroda, crteže dijelova parobroda, plan broda, fotografije i novinske članke. Također je predao 4 mikrofilma sa sadržajem linija jedrenjaka i fotografija jedrenjaka izrađenih prema nacrtima Ante Meštovića, nekadašnjeg ravnatelja Muzeja. Ukupno je pribavljeno 35 predmeta.
- Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca darovalo je za Kazališnu zbirku knjigu sezone 2004./05. sa svim materijalima vezanim za pojedine predstave.

1.6. Ustupanje

- U tijeku su pripreme za preuzimanje pokretnoga arheološkog materijala u jednog baroknog grba, podrijetlom s različitih zaštitnih istraživanja u gradu Rijeci i okolici. Spomenuta se građa čuva u spremištu Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Rijeci, a predaja građe obaviti će se početkom 2006. g.
- Pripremljena je građa Muzejske zbirke Kastavštine (crteži učenika Delavske škole u Kastvu datirani u prvu polovicu 20. st.) za ustupanje Državnom arhivu u Rijeci.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- U čuvaonicama je obavljen redoviti godišnji pregled muzejskih predmeta. Provedeno je mehaničko čišćenje i preventivna zaštita - provjetravanje i omotavanje beskiselinskim papirom te slaganje i premještanje predmeta prema potrebi.
- Da se ne bi oštetile, amfore preostale iz stalnog postava prebačene su u adekvatniji spremišni prostor, kao i primjerci amfora iz čuvaonica (zbog pretrpanosti prostora).
- Pregled materijala Srednjovjekovne zbirke te odabir i popis predmeta koji zahtijevaju dodatni ili ponovni konzervatorsko-restauratorske zahvate.
- Potpuno je uređena i opremljena čuvaonica predviđena za pohranu građe Zbirke oružja, Dokumentarne zbirke, Zbirke egzotike i Muzejske zbirke Kastavštine te čuvaonica građe Kazališne zbirke. Sva je građa fizički sređena i većim dijelom zaštićena beskiselinskim folijama, dok je za papirnatu građu iz Dokumentarne zbirke nabavljeno 50 zaštitnih beskiselinskih košuljica.
- Građa novoosnovane Zbirke odlikovanja i značaka razvrstana je i zaštićena beskiselinskim folijama te je izdvojena građa predviđena za čišćenje i restauraciju.
- Za poštanske marke i sitniju papirnatu građu iz Dokumentarne zbirke kupljen je filatelistički album.
- Zastave i zastavne lente pregledane su, očišćene i pospremljene u ladičar u novoj čuvaonici.
- U novu su čuvaonicu preseljeni očišćeni gipsani odljevi grbova riječkih i baskarskih obitelji.
- Očišćeni su predmeti predviđeni za izlaganje u novom stalnom postavu Zbirke oružja.
- Dio građe Kazališne zbirke (kazališne objave na svili) spremljen je u beskiselinske folije.
- Zbog neadekvatnih mikroklimatskih uvjeta u Muzejskoj zbirci Kastavštine veći je dio fotografske i knjižne građe prenesen u Muzej. Sav je fotografski materijal sortiran prema formatu te spremljen u beskiselinske uložnice.
- Izdvojen je, uređen i opremljen prostor arhivarnice. Arhivska je građa popisana i ažurirana, a dio je izdvojen.
- Nabavljena su 2 uređaja za kontrolu ambijentalnih uvjeta - ovlaživač zraka Defensor PH 26 (ovlaživanje prostora do 750 m³/h).

- Nabavljeno je 10 metalnih zaštitnih ormara i 3 stalažne police.
- Tvrtka SER.CO.TEC. iz Trsta provela je jednogodišnje mjerenje utjecaja vibracija na konstrukciju zgrade Muzeja te monitoring pukotina na nosivim zidovima i podu atrija zgrade. Nakon dostave izvješća preporučiti će se sanacijski postupci.

2.2. Konzervacija

U preparatorskoj radionici Muzeja, konzervirani su predmeti Muzejske zbirke Kastavštine, kako oni predviđeni za izlaganje, tako i vrlo oštećeni etnografski i kulturnopovijesni predmeti: medalja Prvog tabora u Kastvu, medalja Drugog tabora u Kastvu, jubilarna spomenica za oružane snage, zlatni križ za zasluge s krunom, natpis osiguravajućeg društva, natpis teritorijalno-upravne podjele u Istri, značke kulturno-prosvjetnih udruženja Kastavštine (3 kom.), pribor za pripremu hrane (2 kom.), alatke za bačvarski obrt (4 kom.).

2.3. Restauracija

- U Hrvatski državni arhiv u Zagrebu predan je na restauraciju krajem listopada brodski dnevnik jedrenjaka "Amalia. L." iz 1859. g. Ujedno je, zbog velike oštećenosti dnevnika i nemogućnosti uveza, svaki list dnevnika skeniran.
- Hrvatski restauratorski zavod preuzeo je, radi konzervatorsko-restauratorskih zahvata, sliku *Dolazak cara Karla VI. u Rijeku* i paravan *Navigare necesse est*, predviđene za izlaganje u stalnom postavu.
- U Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu restaurirana je zastava Hrvatskoga pjevačkog društva Jadranska vila.
- Iz Laboratorija za metal Arheološkog muzeja u Zagrebu preuzeta je s restauracije arheološka građa s arheoloških iskapanja u Triblju (Sv. Marija), provedenih 2002. g. Riječ je o predmetima iz razdoblja 9.-11. st., a izrađeni su od slitina bakra, srebra i željeza. Građu prati laboratorijska dokumentacija, te snimke predmeta prije i nakon zahvata pohranjene su u digitalnom obliku.
- Tijekom svibnja Laboratoriju za metal Arheološkog muzeja u Zagrebu na restauraciju je predan arheološki materijal sa starohrvatske nekropole Stranče - Gorica, inventar grobova 135 A i 145, koji je zbog svog značenja i stanja nalaza te zbog nepotpunosti konzervatorskih zahvata provedenih 1997. zahtijevao hitan ponovni zahvat.
- Izrađena je prioritarna lista i troškovnik restauratorsko-konzervatorskih zahvata koji se odnose na građu predviđenu za stalni postav, i to pretežito nakita i ukrasnih dijelova nošnje (34 predmeta).
- Odabrana je građa i načinjen troškovnik rekonstrukcije i restauracije dijela keramičkog posuđa izdvojenog za izlaganje u novom stalnom postavu. U izradi troškovnika sudjelovao je restaurator Josip Fluksi iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, a restauracija će se obavljati tijekom 2006. g.
- Izrađen je troškovnik konzervatorsko-restauratorskih zahvata za 16 predmeta iz Zbirke oružja, 60 predmeta iz Dokumentarne zbirke, 2 predmeta iz Zbirke odlikovanja i značaka te zastava na kojoj su prikazani zaštitnici grada Rijeke sv. Vid i sv. Modesto (158 cm x 118 cm).
- Izrađen je troškovnik konzervatorsko-restauratorskih postupaka na oštećenim fotografijama te zastavi svetog Mihovila i austrijskome carskom grbu iz Muzejske zbirke Kastavštine.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Etnografski odjel inventirao je ukupno 53 predmeta (pretežno iz Zbirke drva i metala, te tekstila), inv. br. 1794 - 1847.
- Kulturnopovijesni odjel je kroz inventarnu knjigu muzejskih predmeta stručno obradio 32 predmeta (Dokumentarna zbirka - 12 predmeta, inv. br. 410-420, 440-442, Zbirka pečata - 20 predmeta, inv. br. 420 - 440).

- Instaliran je računalni program M++ za obradu muzejske građe te je sukladno Pravilniku o muzejskoj dokumentaciji započeta računalna obrada.
- Arheološki odjel računalno je obradio 296 arheoloških predmeta. Radi što potpunije obrade inventara, 352 fotografije predmeta iz digitalnog oblika stavljene su u medijafolder u formatu jpg.
- Kulturnopovijesni odjel u računalnom programu M++ obradio ukupno 1.033 predmeta: Zbirka satova - 69 predmeta, Zbirka brava i okova - 30 predmeta, Zbirka fotografija - 177 predmeta, Zbirka keramike - 42 predmeta, Zbirka Kresnik - 5 predmeta, Zbirka stakla - 12 predmeta, Zbirka mode i pratećih detalja - 39 predmeta, Dokumentarna zbirka - 193 predmeta, Zbirka oružja - 141 predmet, Zbirka egzotike - 33 predmeta, Kazališna zbirka - 292 predmeta. Za program M++ skenirano je 400 predmeta.
- U inventarnu knjigu Odjela povijesti pomorstva tijekom 2005. upisano je 40 inv. brojeva novonabavljenih predmeta, a u računalni je program iz Zbirke slika, crteža, litografija i nacrtu upisano ukupno 55 predmeta.
- U inventarnu knjigu MZK upisano je 200 predmeta.
- Etnografski je odjel u računalnom programu M++ obradio 30 predmeta.

3.3. Fototeka

- Tijekom tekućih arheoloških istraživanja snimljeno je više stotina fotografija. Dio fotografija snimio je vanjski suradnik Dragan Pelić. Sve su fotografije pohranjene u digitalnom mediju.
- Tijekom godine Dragan Pelić za osnovnu muzejsku dokumentaciju, ali i za projekt novoga stalnog postava Muzeja, digitalno je snimio više od 500 predmeta.
- Za vrijeme pripreme stalnog postava novog Lapidarija Muzeja predmete su fotografirali i Srećko Ulrich te Željko Stojanović.
- Fototeka Arheološkog odjela povećana je za 131 negativ i 179 dijapozitiva (Lapidarij), Odjela za povijest pomorstva za 90 negativa, izložaba - 7 negativa te dokumentacije terena za 32 negativa. Ukupno: 260 (+71) negativa i 181 dijapozitiv.
- Na CD su pohranjene fotografije pod naslovima: Sijam Nautica 2005, Lapidarij 2005, Pošćićeva flota, fotografije pojasa za spasavanje s "Titanica" te postav i otvorenje izložbe *Tragovi vremena*.

3.5. Videoteka

- Na DVD nosače pohranjeni su videozapisi ovih muzejskih izložbi:
 - *Zbirka oružja* - dio stalnog postava - PPMHPR, 5 kom.
 - *Adamićevo doba - Tragovi vremena* - PPMHPR, 5 kom.
 - *Antički brod u podmorju Mljeta* - PPMHPR i Dubrovački muzeji, 5 kom.
 - Lapidarij Muzeja - PPMHPR, 5 kom.
- U Hrvatskome državnom arhivu u Zagrebu presnimljen je na DVD dokumentarni film *Pogreb Matka Laginje*.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Tijekom tekućih arheoloških istraživanja načinjeno je više nacrtu, presjeka i detaljnih arhitektonskih snimaka pojedinih lokaliteta ili dijelova tih lokaliteta. Sva je pojedinačna arheološka građa pri istraživanju dokumentirana putem odgovarajućih formulara koji su priključeni terenskim crtežima. Iscrtano je više desetaka predmeta za potrebe fonda crteža, odnosno za inventiranje i daljnje znanstvenu obradu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno je 49 naslova, a razmjenom su nabavljena 132 naslova. Od periodike je kupljeno 14 naslova, a razmjenom su dobivena 62 naslova.

4.5. Ostalo

Muzej je svojim izdanjima sudjelovao na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u sklopu 28. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber, koji je održan od 8. do 12. studenog u Zagrebu.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav



Dio stalnog postava Zbirke oružja



Dio stalnog postava Zbirke oružja

- Stalni postav Zbirke oružja
Autor stručne koncepcije: Danijel Patafta
Likovni postav: Vesna Rožman
Tehnički postav: Vladimir Biljan
Broj izložaka: 140
Uoči Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja otvoren je novi stalni postav Zbirke oružja. Izloženo je 140 predmeta hladnoga, vatrenoga i zaštitnog oružja, kao i oružje podrijetlom s područja Osmanskog Carstva te afričko i azijsko oružje iz Zbirke egzotike.
- Lapidarij
Autori stručne koncepcije: Željka Cetinić, Ranko Starac
Broj izložaka: 72 predmeta
Izložena je građa dio arheoloških ili slučajnih nalaza s užeg prostora grada, segmenti srušenih arhitektonskih spomenika, natpisi te grbovi patricijskih obitelji i kapetana Rijeke. Znanat dio fundusa potječe iz zbirke Giovannija Ciotte. Obuhvaćeno je razdoblje od 1. do 19. st.



Izložena građa Kulturnopovijesnog odjela

• Priprema novog stalnog postava

Dio stalnog postava PPMHP-a zatvoren je 1999. g. zbog prokišnjanja. Planom razvojnog programa za razdoblje 2004.-2006. g. predviđena je realizacija novog stalnog postava na II. katu Muzeja. Kako je Muzej kompleksnog tipa, u postavu će biti predstavljeni svi odjeli, a kronološko-tematske cjeline (*Počeci, Srednjovjekovni gradovi Kvarnera, Riječke slike - simboli grada, Navigare necesse est, Uspon građanske klase, Naš jezik, O našem kraju - iz našeg kraja / Istaknuti pojedinci*) dat će posjetiteljima osnovne informacije o povijesnim, kulturnim i ekonomskim obilježjima Primorsko-goranske županije.

Tijekom 2005. g. izrađen je sinopsis za prve četiri cjeline. U izradi je idejno i izvedbeno rješenje (tvrtke za projektiranje i nadzor građenja »Banac« i »Cimaš« iz Rijeke).

Konačnim definiranjem prostora za stalni postav arheologije, u kontekstu stalnog postava Muzeja i prihvaćenoga muzeološkog programa, počeli su završni poslovi na idejnoj koncepciji arheološkog postava i izradi sinopsisa, s naglašenim elementima scenarija te odabirom i dokumentiranjem građe. Osnova za izvedbu tako koncipiranoga stalnog postava jest oko 450 originalnih spomenika iz fundusa Muzeja. Slijedom prihvaćenih tematskih odrednica, nacrtom sinopsisa obuhvaćena je obrada ovih tema: *Počeci: uvod, Najstariji tragovi - srednje, mlađe kameno doba i bakreno doba (mezolitik, neolitik i eneolitik), Brončano doba, Kraj brončanog i željezno doba, Antika (izdvojene cjeline - kasna antika i ranobizantsko razdoblje), Srednji vijek, Srednjovjekovni gradovi Kvarnera i Riječke slike - simboli grada.*

Svaku od razrađenih tematskih cjelina prati popis i slikovni prikaz odabrane građe. Autori sinopsisa su Margita Cvijetinović Starac, Ranko Starac, Željka Cetinić. Paralelno s izradom sinopsisa tekle su i konzultacije s arhitektima na izradi projekta prostorne koncepcije i temeljnih muzeografskih pomagala.

Izrađen je i sinopsis dijela postava vezanoga za povijest pomorstva - *Navigare necesse est*. Autor je Nikša Mendeš. Plan postava podijeljen je u nekoliko tematskih cjelina:

- pomorstvo (plovidba), brodogradnja - brodogradilišta, brodovlasnici, zapovjednici, pomorci, brodarska društva, pomorske škole, razvoj brodograđevnih obrta, jedrenje i ronilaštvo na sjevernom Jadranu

- putovanja po svjetskim morima

- razvoj luka na Kvarneru i u Primorju, lazareti, cestovni i željeznički promet, industrija i trgovina.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Muzejska zbirka Kastavštine
Autori stručne koncepcije: Ksenija Orelj (kulturno-povijesna građa), Mirjana Kos Nalis (etnografska građa), Ranko Starac (arheološka građa)
Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Razmijenjena je zatečena muzejska građa između Kulturnopovijesnog odjela (Zbirka značaka i odlikovanja) i Arheološkog odjela (Numizmatička zbirka / Medalje).
- Obradena je muzejska građa predviđena za izlaganje u stalnom postavu Zbirke oružja.
- Obradena je muzejska građa predviđena za izlaganje u novom kronološko-tematskom stalnom postavu.
- Uspostavljena je nova Zbirka odlikovanja i značaka koja sadržava 400 predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija muzejske građe provedena je komisijski početkom 2005. g.

Utvrđeno je sljedeće stanje muzejske građe: ukupno 32.947 predmeta, od kojih je inventirano 18.222, a neinventirano 14.725.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Franji Šepiću, voditelju procesa uspostavljanja Etnografske zbirke Rukavac, omogućen je uvid u tematske crteže učenika Delavske škole
- Uvid u izložke arheološke cjeline MZK omogućen je voditelju arheoloških radova na lokalitetu Crekvina / Kastav, Goranu Skelcu.
- Za izložbu *125. godina električne energije u Rijeci* posuđena je građa Zbirke fotografija (inv. br. 2690)
- Za stalni postav Muzejske zbirke Kastavštine korištena je građa Zbirke razglednica (inv. br. 3352, 1070, 1072, 932, 3049, 1098, 2391).
- Za objavljivanje u monografiji *Gradovi i općine Republike Hrvatske* korištena je građa Zbirke razglednica (inv. br. 347, 289, 1286, 1435, 200, 1335, 239, 246, 129, 1166, 1222, 4179, 1084, 2929, 3940, 843, 1962, 1964, 3647, 3648, 3976, 3957, 3428, 976, 1114, 1002, 1042, 2083, 579, 591, 612, 3061, 2406, 1928, 442, 546, 2439, 2314, 2428, 2435, 1957, 1952, 505, 1602).
- Muzeju grada Rijeke, odnosno autoru izložbe *Riječka numizmatika* dr. Julijanu Dobrinčiću, dan je na uvid papirnati novac iz Numizmatičke zbirke. Tom su prigodom izabrane novčanice koje su bile izložene na istoimenoj izložbi: 10 KRONEN (PPMHP AO 238/NZ) i 20 KRONEN (PPMHP AO 174 /NZ).
- Dr. Ireni Radić Rossi iz Odjela za podvodnu arheologiju Hrvatskoga restoratorskog zavoda u Zagrebu omogućen je uvid u građu s podmorskoga arheološkog lokaliteta Ilovik.
- Arheologinji Miji Rizner iz Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Rijeci dana je na uvid građa s liburnske nekropole Gromačica kod Lopara na otoku Rabu, a fotografije nalaza objavljene su u knjizi *Biseri Jadrana - Rab*, 2005.
- Posuđena je građa Hrvatskoj matici iseljenika u Zagrebu (sekstant i brodski dnevnik) za izložbu *Hrvatska - Australija, dodiri svjetova*.
- Predstavniku Židovske općine u Rijeci predani su preslici iz literature o parobrodu "Radnik" iz 1947. g., koji je važan za prošlost Židovske zajednice nakon II. svjetskog rata.
- Učenicima Miji Kostelac iz Rijeke omogućen je uvid i fotografiranje spasilačkog prsluka s parobroda "Titanic" radi sudjelovanja na nagradnom natječaju za fotografiju u časopisu National Geographic.

- Slavku Suziću iz Rijeke, zapovjedniku Javne vatrogasne postrojbe grada Rijeke, omogućeno je fotografiranje slike parobroda "Kemeny" (inv. br. 730), za objavljivanje u *Zborniku o pomorskim nezgodama na Jadranu u prošlosti (Požari na brodovima u 20. st.)*.
- Igoru Belamariću iz Splita omogućena je upotreba fotografije slike *Brodogradište Beli Kamik*, 19. st., iz fundusa Zbirke slika, radi objavljivanja u knjizi Igora Belamarića *Poznavanje broda*, Hrvatski hidrografski institut Split, 2005.
- Prof. Rupertu iz Rijeke, za ilustraciju na predavanju na Drugoj međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini u Rijeci, posuđen je žiroskop.
- Prof. Tomoji Onozuka sa Sveučilišta u Tokiju omogućen je uvid u fotografsku građu o trgovačkim brodovima Austrougarske mornarice i nastanak torpeda u Rijeci.
- Za izložbu *Sjećanje na Lovru pl. Matačića* u Državnom arhivu u Rijeci dane na posudbu kazališne objave: Giacomo Puccini: *La Bohème*, 11. lipnja 1953.; Christoph Willibald Gluck: *Orfej*, 28. listopada 1953.; Giuseppe Verdi: *Aida*, 8. listopada 1953.; Giuseppe Verdi: *Aida*, 25. lipnja 1953.; Jules Massenet: *Werther*, 16. travnja 1953.; Simfonijski koncert, 22. siječnja 1954.; Charles Gounod: *Faust*, 20. travnja 1954.; Giuseppe Verdi: *Aida*, 24. studenog 1954.; Christoph Willibald Gluck: *Orfej*, 5. srpnja 1954.; Christoph Willibald Gluck: *Orfej*, 23. travnja 1955.
- Za izložbu *Industrijski krajolik* Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci posuđeno je: *Pogled na Rječinu i Tvornicu papira*, inv. br. 2443, *Štrajk radnica Tvornice duhana*, inv. br. 2473 i 2474, *Stara Tvornica namještaja Monte Catini*, inv. br. 2317

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Nepokoj, Denis. Predavanje *Izložbena i izdavačka djelatnost PPMHP od 2000. do 2005.*, na savjetovanju *Muzeji - teorija i praksa* (organizator Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja), uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja
- Starac, Ranko. Predavanje *Gradine Solin, Bakar i Gračiče - Praputnjak* na znanstvenom skupu *Liburnske gradine na području grada Bakra*
- Sudjelovanje na seminarima i radionicama *Nacionalni program edukacije za kulturni turizam*, održanima u Kastvu u Rijeci
- Sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji... mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, održanom u Poreču
- Seminar *Pristupni fondovi EU* u Rijeci
- Seminar i radionice u povodu 50. obljetnice Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva *Arheološka istraživanja na području Dubrovačko-neretvanske županije*, koji se održavao u Dubrovniku, 18. - 21. listopada
- Prisustvovanje interaktivnoj radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra, u sklopu koje su prezentirani najbolji primjeri obrade arheološke građe u programu M++ iz muzejske prakse.
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Metodologija i kriteriji za procjenu autentičnosti tradicijskog broda*, Zagreb, palača HAZU, pod vodstvom prof. Velimira Salamona
- Sudjelovanje na Drugoj međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini u Rijeci, 14. i 15. listopada

6.7. Publicistička djelatnost

- Nepokoj, Denis. *Obilježavanje 110. obljetnice muzejske djelatnosti u Rijeci*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 1-4 (2004.).
- Nepokoj, Denis. *Prikaz monografije Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja*. // *Informatica Museologica*. 35 (3-4) 2004.

- Nepokoj, Denis. *Adamićevo doba - Tragovi vremena, prikaz izložbe*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 3 (2005.).
- Balabanić Fačini, Marica. *Akademija*. // *Sušačka revija*. 52 (2005.), str. 137.
- Patafta, Daniel. *Riječki gradonačelnik Giovanni Ciotta*. // *Novi list*.
- Patafta, Daniel. *Jatagan*. // *Novi list*.
- Balabanić Fačini, Marica. *Zbirka fotografija Kulturnopovijesnog odjela*. / U: Ivančević, Nataša. *Zbirke fotografija u riječkim muzejima*. // *Život umjetnosti*, 74/75 (2005.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka fotografija Odjela za povijest pomorstva*. / U: Ivančević, Nataša. *Zbirke fotografija u riječkim muzejima*. // *Život umjetnosti*, 74/75 (2005.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.
- Orelj, Ksenija. *Zbirka fotografija Muzejske zbirke Kastavštine*. / U: Ivančević, Nataša. *Zbirke fotografija u riječkim muzejima*. // *Život umjetnosti*, 74/75 (2005.). Zagreb: Institut za povijest umjetnosti.
- Mendeš, Nikša. *O postanku Odjela povijesti pomorstva Muzeja i pripadajućim zbirka*. // *Informatica Museologica*. 35 (3-4), 2004.
- Mendeš, Nikša. *Riječki, lošinjski i senjski jedrenjaci koncem 19. i početkom 20. stoljeća*. // *Senjski zbornik*. 31 (2004.).
- Starac, Ranko. *Znak na kamiku*. Crikvenica: Ustanova u kulturi »Dr. Ivica Kostrenčić«, 2005.
- Starac, Ranko; Novak, Nino. *Antičko staklo Fulfinuma*. Omišalj: Općina Omišalj, 2005.
- Starac, Ranko. *Antički sarkofag iz fundusa PPMHP*. // *Novi list*.
- Starac Ranko. *Arheološke spoznaje uz lokalitet Sveti Križ na Gornjoj Vežici*. // *Dometi*.
- Starac, Ranko. *Arheološka baština PGŽ*. // *Kulturno-povijesna baština Primorsko-goranske županije*. Rijeka: Odjel za urbanizam i prostorno planiranje PGŽ-a, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Dva su djelatnika položila stručni ispit za zvanje kustosa. Teme radova bile su Kulturnopovijesni postav Muzejske zbirke Kastavštine i postav Zbirke kamenih spomenika.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stalna pomoć učenicima i studentima pri izradi maturlnih i diplomskih radova s temama vezanim za područje koje svojim radom pokriva PPMHP
 - Bilo je više upita raznih ustanova (većinom odgojno-obrazovnih), organizacija i pojedinaca - najčešće pedagoških djelatnika, ali i građana, o običajima, tradicijskim obrtima, drugim djelatnostima i podacima s područja etnologije i kulturne antropologije. Pružena je stručna pomoć i konzultacije, prema potrebi napravljen je i odabir literature, te davane praktične upute.
- Objašnjavani su običaji i načini usmene predaje. Ta vrsta djelatnosti dijelom je edukativna jer su svi korisnici ujedno i potencijalni skupljači građe i kazivači, pa su evidentirani njihovi podaci za moguću buduću upotrebu. Na osnovi etnološko-antropoloških metoda rada zainteresiranim su korisnicima - pojedincima sugerirani načini i mogućnosti prikupljanja materijalne i usmene građe u njihovu životnom okruženju - obiteljskim i radnim sredinama. Upiti su najčešće bili vezani za značajne i blagdanske datume (Uskrs, Martinje, Dane kruha, Sv. Nikolu, Badnjak, Božić) te uz pojedine teme (nošnju, tradicijske obrte, maškare, dijalektalno nazivlje i dr.).
- Na upit kustosice Branke Vojnović iz Etnografskog muzeja Split provjereni su podaci o keramičkoj spremnici koja se nalazi u stalnom postavu Etnografskog odjela.
 - Stručna pomoć Eduardu Vidiću pri izradi ugarske fregate Novara za zavjetnu crkvu pomoraca u Dramlju
 - Suradnja s Vladimirom Njegovanom iz Zagreba u vezi s putovanjem austrougarskog broda "Novara" i hrvatskim mornarima na njemu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Denis Nepokoj urednica je kataloga *Adamićevo doba - Tragovi vremena*, PPMHP, Rijeka, 2005.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Hrvatsko arheološko društvo (Ž. Cetinić, M. Cvijetiniović Starac, R. Starac)
- Hrvatsko muzejsko društvo (M. Balabanić Fačini, Ž. Cetinić, D. Nepokoj)
- Povijesno društvo Rijeka (Ž. Cetinić, Danijel Patafta)

6.13. Ostalo

- Za monografiju *Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka* stručni tim Muzeja (M. Balabanić Fačini, Ž. Cetinić, M. Cvijetiniović Starac, M. Kos Nalis, N. Mendeš, D. Nepokoj, G. Oštrić, D. Patafta) dobio je Godišnju nagradu Hrvatskoga muzejskog društva.
- Suradnja s Muzejom grada Rijeke u pripremi izložbe te tisku publikacije i promidžbenog materijala *Adamićevo doba*
- Studentica etnologije Ana Montana (3. godina) s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu bila je na obveznoj muzejskoj praksi (31. siječnja - 11. veljače)
- Nastavljena je suradnja s Institutom za arheologiju iz Zagreba radi osteološke obrade materijala sa starohrvatske nekropole Tribalj - Sv. Marija (Vinodol), a u sklopu znanstvenog projekta *Populacijska struktura Hrvatske - antropoarheološki pristup*.
- Od rujna 2005. R. Starac sudjeluje u radu Povjerenstva za koordinaciju poslova obnove i revitalizacije Kaštela u Bakru te Staroga grada Hreljina, u sklopu opsežnog programa obnove frankopanskih kaštela naše županije.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Patafta, Daniel. *Gospodarstvo Rijeke (1918. - 1924.)*. // Časopis za ekonomsku i ekohistoriju. 1 (2005.), Zagreb, 2005.
- Starac, Ranko. *Gradine Solin, Bakar i Gračišće - Praputnjak*. Bakarski zbornik.

7.2. Znanstveno usavršavanje

Poslijediplomski studij hrvatske povijesti i ranokršćanske arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te povijest hrvatskog pomorstva na Filozofskom fakultetu u Zadru.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Muzeji / teorija i praksa, u suorganizaciji s Društvom povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja te Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Održan je u Pomorskoj i povijesnoj muzeju Hrvatskog primorja Rijeka u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Tragovi vremena*
Mjesto održavanja: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij
Vrijeme održavanja: 21. travnja - 21. svibnja
Autorice stručne koncepcije: Marica Balabanić Fačini, Margita Cvijetiniović Starac
Likovni postav: Vesna Rožman



Detalj s izložbe *Tragovi vremena*

Opseg: 152 izložka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: prikaz političkoga, kulturnoga i gospodarskog života Rijeke od 1770. do 1830. g. te utjecaj europskih modnih kretanja na privatni život Riječana. Poseban je naglasak na životu Andrije Ljudevita Adamića - patricija, trgovca, graditelja - koji je svojom djelatnošću i snažnom osobnošću obilježio život Rijeke u tom razdoblju.

U sklopu otvorenja izložbe učenici Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke održali su koncert, a učenici Trgovačke i tekstilne škole Rijeka modnu reviju te su predstavili glazbu i modu Adamićeva vremena.

- *Izbliza - Hrvati u Australiji*
Mjesto održavanja: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij
Vrijeme održavanja: 24. svibnja - 4. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Silvija Letica
Organizator: Matica hrvatska
Vrsta izložbe: dokumentarna, informativna, pokretna
Tema: povijest iseljavanja, život i postignuća Hrvata u Australiji od sredine 19. st. do danas
- *Antički brod u podmorju Mljeta*
Mjesto održavanja: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij
Vrijeme održavanja: 16. lipnja - 21. srpnja
Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Anica Kisić
Organizator: Dubrovački muzeji - Pomorski muzej
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, pokretna
Tema: ostatak tereta i dijelove opreme broda potonulog kod rta Glavat na Mljetu u 1. st.

- *Konavle - srednjovjekovna groblja*
Mjesto održavanja: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, atrij
Vrijeme održavanja: 21. srpnja - 30. rujna
Autori stručne koncepcije: Zdenko Žeravica, Ljiljana Kovačić
Organizator: Dubrovački muzeji - Arheološki muzej
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna, pokretna
Tema: jedan segment kulture i življenja srednjovjekovnih Konavala čiji se tragovi mogu iščitati iz rezultata arheoloških istraživanja - posebice sakralnih objekata i groblja.
Izložba je preuzeta od Dubrovačkih muzeja.
- *Staklo antičkoga Fulfinuma*
Mjesto održavanja: Galerija Lapidarij, Omišalj
Vrijeme održavanja: 15. rujna - 30. listopada
Autor stručne koncepcije: Ranko Starac
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna
Tema: reprezentativni dio arheološke građe koju je prije više desetljeća prikupio dr. Marijan Bolf iz Rijeke, s jedne od ranocarskih nekropola antičkog Fulfinuma
- *Znak na kamiku*
Mjesto održavanja: Gradska galerija, Crikvenica
Vrijeme održavanja: lipanj - studeni
Autor stručne koncepcije: Ranko Starac
Organizator: Ustanova u kulturi »Ivica Kostrenčić«, Crikvenica i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka
Autor fotografija: Dragan Pelić
Vrsta izložbe: fotografska, edukativna
Tema: prikaz vinodolskih pučkih reljefnih motiva isklesanih u kamenu
- *Izbor nalaza iz groblja crkve svete Lucije*
Mjesto održavanja: Izložbeni prostor crkve sv. Lucije, Jurandrov
Vrijeme održavanja: 12. - 15. prosinca
Autor stručne koncepcije: Ranko Starac
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna
Tema: rano i razvijenosrednjovjekovni grobni prilozi pronađeni na groblju sv. Lucije prigodom arheoloških radova 1995.-1997. g.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Marica Balabanić Fačini i Margita Cvijetinović Starac, *Adamićevo doba - Tragovi vremena*, katalog izložbe, PPMHP, 2005.
- Danijel Patafta, *Zbirka oružja*, vodič po Zbirci, PPMHP, 2005.
- *Adamićevo doba - Tragovi vremena*, pozivnica, PPMHP, 2005.
- *Zbirka oružja*, pozivnica, PPMHP, 2005.
- *Antički brod u podmorju Mljeta*, pozivnica, PPMHP, 2005.
- *Adamićevo doba - Tragovi vremena*, plakat, PPMHP, 2005.
- *Zbirka oružja*, plakat, PPMHP, 2005.
- Kalendar za 2006. - vodič po Lapidariju, PPMHP, 2005.
- Novogodišnja čestitka, PPMHP 2005.
- Leci s radnim vremenom u kojemu je za posjetitelje otvoren MZK, namijenjeni postavljanju na plakatna mjesta u Kastvu
- Plakati manjeg formata za tradicionalnu manifestaciju *Bela nedeja*, s izvanrednim radnim vremenom u kojemu je za tu priliku za posjetitelje otvorena Zbirka

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti realizirana su stručna vodstva po Muzeju za 1.161 učenika osnovnih škola, 237 učenika srednjih škola, 46 polaznika predškolskih ustanova, 138 studenata te za 261 ostalog posjetitelja.
- Specijalna su vodstva organizirana za: Njegovu Ekselenciju Pétera Dunaia, konzula i načelnika Konzularnog odjela Republike Mađarske sa suradnicima; Njegovu Ekselenciju Geralda F. Ansbroa, veleposlanika Irske; posjetitelje iz Našica u pratnji ravnateljice Zavičajnog muzeja Našice Silvije Lučevnjak.
- Organizirana su vodstva za građane, turiste, škole i vrtiće, te specijalna vodstva u dogovoru s Turističkom zajednicom Grada Kastva po Muzejskoj zbirci Kastavštine.
- Više su puta obavljena vodstva zainteresiranih stručnjaka iz zemlje i inozemstva po lokalitetima na kojima su u tijeku arheološka istraživanja, npr. na lokalitetu Fortičina kod Omišlja, Cickini kod Malinske, Sveti Petar u Kanajtu kod Punta, Sveti Nikola kod Mira, nedaleko od Baške te po dionicama Liburnijskog limesa na području općine Klana.

11.2. Predavanja

- *Spomenici pričaju* - predavanje uz dija pozitive za učenike 3. razreda osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Antika u Rijeci* - predavanje za učenike 5. i 7. razreda osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Povijest Rijeke od prapovijesti do 20. stoljeća* - predavanje za učenike srednjih škola (D. Nepokoj)
- *Rad u muzeju* - predavanje za učenike srednjih škola i studente (D. Nepokoj)
- *Dr. Franjo Kresnik* - predavanje za studente Medicinskog fakulteta (D. Nepokoj)
- *Kroz PPMHP* - predavanje za studente Filozofskog fakulteta (D. Nepokoj)
- *Od čaše do muzeja* (D. Nepokoj)
- *Na arheološkom istraživanju* - predavanje za učenike osnovne škole (D. Nepokoj)
- *Pomorstvo našeg kraja* - predavanje za učenike osnovne škole (N. Mendeš)
- *Hrvatska pomorska tradicija* - predavanje za učenike osnovnih škola (N. Mendeš)

11.3. Radionice i igraonice

Sve što želim znati o viteзовima, radionica za predškolce Dječjega vrtića Delfin (D.Patafta)

11.4. Ostalo

Izrada radnih i informativnih listova za učenike osnovnih škola u sklopu edukativnih vodstava

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Ksenija Orelj: nastavak suradnje s listom Glas Kastavski, intervju i najave
- Ksenija Orelj: najave otvorenja Muzejske zbirke Kastavštine, Novi list
- Nikša Mendeš: restauracija građe Odjela za povijest pomorstva, La voce, Rijeka
- Konferencije za novinare održavaju se uoči svake izložbe i uoči svakog događanja čiji je organizator ili suorganizator Muzej. Muzej surađuje s redakcijama ovih medija: Novi list, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Slobodna Dalmacija. La voce del popolo, HR - Radio Rijeka, Primorski radio, Radio OK, HR - Radio Sljeme, HR - 1. i 2. program, HTV - TV centar Rijeka, Ri-TV, Kanal Ri, HRT - Redakcija Obrazovnog programa, HRT - Redakcija znanstvenog programa,

HRT - Redakcija Informativnog programa, TV Kopar te HT - Govorni automati Rijeke i Zagreba.

- Informacije o događanjima u Muzeju objavljuju se i na internetskim portalima: www.htnet.hr, www.mojarijeka.com, www.vip.hr, www.iskon.hr, www.vecernji-list.hr (rubrika Kompas)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ksenija Orelj: najave otvorenja Muzejske zbirke Kastavštine, Radio Rijeka
- Ksenija Orelj: sudjelovanje / prezentacija novog postava MZK u emisiji Od mora do gorja, Kanal Ri
- Ksenija Orelj: prezentacija MZK u radio emisiji Korak od mora, dva do gorja, Primorski radio i Kanal Ri
- Danijel Patafta: snimanje stalnog postava Zbirke oružja za Televiziju Kopar, Slovenija
- Danijel Patafta: predstavljanje Stalne izložbe oružja, Kanal Ri
- Denis Nepokoj: izjava na svečanosti dodjele Godišnje nagrade Hrvatskoga muzejskog društva za monografiju o PPMHP-u, TV Z1
- Denis Nepokoj: izjava o Godišnjoj nagradi Hrvatskoga muzejskog društva za monografiju PPMHP-a, HTV - TV centar Rijeka
- Denis Nepokoj: izjava o Godišnjoj nagradi Hrvatskoga muzejskog društva za monografiju PPMHP-a, HR - Radio Rijeka

12.3. Predavanja

Svibanj

- Predavanje o povijesti industrijske baštine u Rijeci i Hrvatskom primorju, Mi-ljenko Smokvina i Velid Đekić

12.4. Promocije i prezentacije

Lipanj

- Predstavljanje knjige Kire Gligorova *Olujna vremena*

Listopad

- Predstavljanje knjige dječjih radova na čakavštini *Čakavčiči pul Ronjgi* (organizator: Ustanova »Ivan Matetić Ronjgov«)

12.5. Koncerti i priredbe

Siječanj

- Koncert klasične glazbe

Veljača

- Koncert Ratimira Martinovića

Ožujak

- Koncert učenika nagrađenih na 4. školskom natjecanju *Volim glasovir*
- Pijanistički koncert Ljerke Pleslić Bjelinski (organizator: Matica hrvatska)
- Humanitarni koncert učenika Osnovne glazbene škole "Ino Mirković" iz Lovrana (organizator: Inner Wheel)
- 43. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
- Završni koncert nagrađenih učenika na 43. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa
- Uskršni koncert učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Prvi glazbeni susret učenika osnovnih škola Primorsko-goranske županije

Travanj

- Glazbeno poslijepodne Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncertna večer orkestra Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Svečani koncert u povodu obilježavanja 125. obljetnice rođenja Ivana Matetića Ronjgova (organizator: Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov")

- Koncert orkestra flauta iz Pariza
- Koncert Dječjega zbora Glazbene škole "Luca Marenzo iz Bresce"
- Solistički koncert Petra Kovačića, violončelo i Nine Kovačić, glasovir

Svibanj

- Pijanistički koncert Vanje Valentina (organizator: Glazbena škola "A. Jug Matić")
- Koncert klasične glazbe ansambla RUAH

Lipanj

- Produkcija studenata solo-pjevanja i glasovira riječkog Područnog odjela Muzičke akademije iz Zagreba
- Koncertna večer učenika i profesora Osnovne i Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova i Glazbene škole iz Kranja
- Večer zborova Osnovne i Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke
- Koncert profesora Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke
- Diplomski koncert učenika riječkog Područnog odjela Muzičke akademije iz Zagreba
- Koncertna večer profesora i učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u sklopu Matetićevih dana
- Večer violončelista Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova
- Koncert diplomanata i svečana podjela diploma učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova

Rujan

- Klasični koncert dua Veljačić, violina - Šestan, violončelo (organizator: Udru-ga Artel)

Listopad

- Solistički recital D. Toman, gitara (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Solistički recital Filipa Faka, glasovir (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Koncert Riječke filharmonije
- Koncert klasične glazbe Terechin - Chakirov

Studenj

- Solistički recital dua Kolar (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Koncert Riječke filharmonije
- Koncert klasične glazbe Kaban - Blazej
- Solistički recital dua Haller (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Solistički recital Gorana Filipeca, glasovir (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Solistički recital Petra Kovačića, violončelo (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)

Prosinac

- Glazbeno poslijepodne u povodu blagdana Sv. Nikole (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Koncertna večer hrvatske glazbe (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)
- Koncert u povodu božićnih blagdana (organizator: Osnovna škola N. Tesla)
- Božićni koncert *Ususret Božiću* (organizator: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova)

12.7. Ostalo

Lipanj

- Svečanost u povodu Dana državnosti (organizatori: Primorsko-goranska županija i Grad Rijeka)
- Dodjela svjedodžbi učenicima 8. razreda Osnovne škole "Nikola Tesla"
- Tribina *Aktualna stanja na Balkanu i u Republici Makedoniji*
- Dodjela svjedodžbi maturantima Trgovačke i tekstilne škole

Listopad

- Foto session modne dizajnerice Jelene Peran (organizator: Udruga Novi grad)
- Prijam u povodu otkrivanja spomen-ploče Miklósu Vásárhelyju (organizator: Veleposlanstvo Republike Mađarske)

Studenj

- Međunarodna konferencija *Intermodalni prijevoz u jugoistočnoj Europi* (organizator: Grad Rijeka)

Prosinac

- Svečana sjednica Rotary Cluba u povodu 100. obljetnice Rotary organizacije
- Snimanje CD-a pijaniste Gorana Filipeca
- Primanje za nagrađene u turizmu 2005.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Radijski spot za izložbu *Adamićevo doba - Tragovi vremena*
- Telop za izložbu *Adamićevo doba - Tragovi vremena*
- Radijski spot za Lapidarij
- Telop za Lapidarij

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka je 13.823.
- Ukupan broj posjetitelja Muzejske zbirke Kastavštine je 850.
- Prostor Muzeja koristi se kao službeni prostor za vjenčanja Matičnog ureda Rijeka. U 44 subote vjenčana su 272 para (oko 13.600 osoba).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 3%
- Lokalna samouprava - Primorsko-goranska županija: 87%
- Gradovi i općine: 3%
- Vlastiti prihod: 7%

15.2. Investicije

Prema izrađenom idejnom i izvedbenom rješenju, započelo je uređenje prostora biblioteke i pedagoškog kabineta, uređen je prostor dviju kancelarija, koje su opremljene uredskim namještajem i računalnom opremom. Nabavljena su 2 uređaja za kontrolu ambijentalnih uvjeta - ovlaživač zraka Defensor PH 26 (ovlaživanje prostora do 750 m³/h), 10 metalnih zaštitnih ormara za čuvaonice i preparatorsku radionicu, fotokopirni stroj te lutke (muška i ženska) za opremanje izložbe *Adamićevo doba - Tragovi vremena*. Ukupno: 425.917,00 kn.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, tel./faks 051/553-669

URL: <http://www.prirodoslovni.com>, <http://www.mdc.hr/pmr>, e-mail: info@prirodoslovni.com

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Milvana Arko-Pijevac (<i>viši kustos</i>), Lado Bartoniček (<i>preparator</i>), Marin Kirinčić (<i>viši kustos</i>), Koraljka Klepač (<i>muzejski savjetnik</i>), dr. sc. Marcelo Kovačić (<i>muzejski savjetnik</i>), Borut Kružić (<i>dokumentarist</i>), Željka Modrić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	prirodoslovni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1876.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Milvana Arko-Pijevac	
Broj stručnih djelatnika	7	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za Paleontološku zbirku po nalazištima preuzet je, uz nagradu nalazniku Stanku Rojniću iz sela Rojnići u Istri, 1 primjerak fosilne ribe pronađen u gornjokrednim vapnencima na lokalitetu Špadinovac u Istri. Primjerak je vrijedan u smislu članka 144. i 145. Zakona o zaštiti prirode. Nalaz fosilne ribe važan je sa znanstvenog stajališta i kao muzealija.
- Geološko-paleontološkim terenskim radom, donacijama i otkupom sakupljeno je 376 fosila, 4 stijene i 5 minerala.

1.2. Terensko istraživanje

Prioritetni način prikupljanja građe u prirodoslovnim muzejima jest terenski rad. Terenskim radom prikupljena je geološko-paleontološka, zoološka i botanička građa.

Geološko-paleontološka građa

- Nastavljena su sustavna paleontološka istraživanja na otoku Krku. U predjelu Paprate, na lokalitetima donjeg i gornjeg horizonta (kuiz-lutet), obavljeno je geološko-paleontološko istraživanje radi skupljanja mikrofaune foraminifera numulitina za Paleontološku zbirku po nalazištima i za obradu u sklopu pripreme znanstvenog rada za Hrvatski geološki kongres (Opatija, 2005.). Za geološku fotodokumentaciju i izradu postera za kongres obavljeno je fotografiranje klastičnih sedimenata dvaju geoloških horizonata. Skupljeno je 65 primjerka faune eocenskih foraminifera. Paleontološka zbirka po nalazištima na otoku Krku povećana je donacijom 6 školjkaša i 2 puža (ukupno 8 primjeraka) skupljenih na lokalitetima u uvali Murvenica.
- Paleontološko istraživanje u Istri i skupljanje eocenske mikrofaune i makrofaune za studijsku paleontološku zbirku po nalazištima obavljeno je na lokalitetima Grdoselo, Kršikla, Grimalda, Gračičće, Salakovci, Čopi i Brestovice. Napravljena je fotodokumentacija nalazišta. Prikupljena su 134 primjerka fosilne faune: 79 numulitina, 12 koralja, 10 školjkaša, 9 puževa, 5 serpula, 12 ježinaca i 7 spikula ježinaca. Paleontološka zbirka po nalazištima Istre povećana je donacijom Geološkog fakulteta iz Ljubljane s 4 numulita, 7 koralja, 2 rakovice, 2 serpule, 2 puža i 38 školjkaša s lokaliteta Gračičće i otkupom 1 ribe (ukupno 56 primjeraka). Za zbirku stijena na lokalitetima u Istri skupljena su 4 uzorka sedimentnih stijena, a za zbirku minerala 5 uzoraka kalcita.
- Paleontološko istraživanje i skupljanje primjeraka fosilne faune na Rabu obavljeno je prema dojavi građana o njihovom nalazu. Obavljeno je fotografiranje geoloških slojeva i skupljanje primjeraka fosilne faune na predjelima sinklinale Mag - Mišnjak i jugozapadnog dijela Lopara. Skupljena su 52 primjerka fosila srednjeg eocena: 30 numulita, 3 ježinca, 9 školjkaša, 3 puža i 7 serpula. Paleontološka zbirka po nalazištima Raba povećana je donacijom

38 ježinaca, 13 puževa, 9 školjkaša i 1 rakovice s lokaliteta Mag (ukupno 61 primjerak).

Zoološka građa

- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Zbirku morskih beskralješnjaka - Zbirku Crustacea. Istraživan je i prikupljan biološki materijal samostalnim ronjenjem u zoni infralitorala. Bilo je 11 jednodnevnih terenskih izlazaka u akvatorij Rijeke, Krka i Podvelebitskog kanala. Skupljeni biološki materijal pohranjen je u zbirku Muzeja.
- Nastavljena su sustavna biocenološka istraživanja u Riječkom zaljevu, podmorju otoka Krka te u Vinodolskom i Velebitskom kanalu. Obavljeno je 15 izlazaka na teren za specijalista biocenologa.
- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Ihtiološku zbirku. Istraživalo se ronjenjem u zoni infralitorala. Obavljeno je 13 jednodnevnih terenskih istraživanja u akvatoriju Kvarnera.
- Nastavljena su terenska istraživanja radi skupljanja ihtiofaune rijeka i bočatih voda Hrvatske za zbirku PMR-a u Istri u svibnju i rujnu.
- Na poziv JU Nacionalnog parka Mljet u lipnju je obavljeno terensko istraživanje i skupljanje ihtiofaune južnog Jadrana na otoku Mljetu.

Botanička građa

- Prikupljanje dijela biljnog materijala endema i vrsta karakterističnih za Primorsko-goransku županiju za Botanički vrt Muzeja obavljeno je na otocima Cresu i Lošinj.
- Prikupljanje botaničkog materijala za Herbarijsku zbirku kormofita i istraživanje vegetacije provedeno je na lokalitetima Trstenik, Rečičko, Rečice i Ceglie u Gorskom kotaru. Prikupljeno je ukupno 250 primjeraka.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

- Zbirke Prirodoslovnog muzeja Rijeka pokretno su kulturno dobro i njihova se sustavna zaštita provodi čišćenjem, konzerviranjem i pohranjivanjem u razne preparatorske kutije i posude te adekvatnim smještajem u metalne ormare i na metalne police.
- Obavljeno je prepariranje i konzerviranje raritetnog primjerka fosilne ribe. Rad je, prema ugovoru PMR-a i HPM-a, obavio muzejski savjetnik paleontolog i preparator Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu.
- Za sustavnu zaštitu i pohranu materijala nabavljena su 2 metalna ormara lađičara, 200 preparatorskih posuda, razni laboratorijski pribor i kemikalije za konzerviranje.

3. DOKUMENTACIJA

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Obrađena je i u FILE MAKER i ACCESS-PMR programu inventirana 651 prirodnina.

Zbirke anorganske prirode

- Paleontološka zbirka po nalazištima (inv. br. 397-694)
- Opća paleontološka zbirka (inv. br. 598-623)

Zbirke beskralješnjaka

- Karcinološka zbirka (inv. br. C1347-C1361)

Zbirke kralješnjaka

- Ihtiološka zbirka 750 primjeraka (inv. br. 1298.-1455)
- Herpetološka zbirka (inv. br. 200.-202)

Botanička zbirka

- Zbirka kormofita (inv. br.150-300)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljena su nova izdanja knjiga prirodoslovnog sadržaja na domaćem tržištu i produžena je pretplata na domaću i inozemnu prirodoslovnu periodiku.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano je 167 novih naslova (inv. br. 5040-5213).
- Fond biblioteke prebačen je u program FILE MAKER.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Naslov postava: *Botanički vrt*
Organizator: PMR-a
Mjesto održavanja: vrt Prirodoslovnog muzeja Rijeka
Otvorenje postava: 4. lipnja, u povodu obilježavanja 5. lipnja, Svjetskog dana zaštite okoliša
Autori stručne koncepcije: Željka Modrić i Lado Bartoniček
Stručne konzultacije: prof. dr. sc. Jasenka Topić
Idejno rješenje: Vlasta Oreb, Studio Perivoj
Fotografije staništa i vrsta: dr. sc. Jasenka Topić, Lado Bartoniček
Multimedijska prezentacija: Borut Kružić i Lado Bartoniček
Akciju su podržali Primorsko-goranska županija i Grad Rijeka.
Opseg: 130 izložaka
Površina: 1.000 m²
Kraći opis: Botanički vrt predstavlja dio flore riječkog područja. Izloženo je 100-tinjak autohtonih biljnih vrsta iz obje klimatske zone Primorsko-goranske županije - eumediteranskoga (pravog sredozemnog) i submediteranskoga (polusredozemnog) područja.
Vrt je podijeljen na dva dijela - na prednji, izloženiji suncu i javnosti, i na zaklonjeniji, stražnji dio. U prednjem dijelu nalaze se biljke makija, šikara i kamenjarskih travnjaka, a postavljena su i dva kamenjara te gredica s aromatičnim biljem. U stražnjem dijelu prezentirane su vrste iz šuma hrasta crnike i hrasta medunca. U tom dijelu nalazi se i bara s vodenim biljkama. Da bi se naglasila međusobna sprega mediteranskih elemenata - kamena i vegetacije, u cijeli su prostor botaničkog vrta postavljene klupice i samostojeci blokovi za sjedenje od različitih vrsta autohtonog vapnenca.

U vrtu se nalazi i vanjski infopult, na kojemu se može pregledavati interaktivni CD-ROM *Primorski botanički vrt - dio flore riječkog područja*, na kojemu su podaci o biologiji i ekologiji, uporabnoj vrijednosti i zanimljivostima za biljke iz vrta.

Postavi u pripremi

- *Kukci riječkog područja*

Autor postava: Marin Kirinčić

Dizajn interijera: Boris Cimaš

Opseg: 400 izložaka

Površina: 40 m²

Uređen je interijer postava *Kukci riječkog područja*.

Osnovni cilj tog muzejskog postava jest isticanje značajki kukaca kao najuspješnije skupine životinja na Zemlji. Namjera autora bila je ujedno istaknuti i njihovu neizostavnu ulogu u životnim procesima pojedinih biocenoza. Međutim, osnovna tematska podjela postava ističe veliku biološku raznolikost prostora Primorsko-goranske županije, s posebnim naglaskom (koliko to skućeni izložbeni prostor omogućuje) na prirodno najvrednijim područjima osobito bogatim reliktima, endemima, ugroženim i rijetkim vrstama kukaca (u usporedbi sa srednjoeuropskom i mediteranskom entomofaunom). Stalni postav s entomološkom tematikom ima i edukacijski cilj. Na temelju predmeta prirodne i kulturne baštine prezentiraju se znanja koja se mogu svrsishodno iskoristiti za pojedinca i za društvo (u školi, na fakultetu), uz pretpostavku da se posjeti Muzej.

- *Geologija riječkog područja*

Autorica postava: Koraljka Klepač

Dizajn interijera: Boris Cimaš

Opseg: 400 izložaka

Površina: 45 m²

Poslovima realizacije tog novog stalnog postava s temom geološka prošlosti riječkog područja obuhvaćena je izrada dokumentacije (tekstovi i popisi karakterističnih fosilnih vrsta) o tektonskoj i petrografskoj građi te o fosilnom sastavu naslaga geološkog razdoblja krede čije su naslage rasprostranjene na području koje će biti predstavljeno stalnom izložbom. Izrađena je i dokumentacija za geološko razdoblje perm-karbona i za tematsku jedinicu izložbe *Morfogeneza Kvarnera - obalni i reljef morskog dna*. U suradnji sa stručnjacima Hrvatskoga geološkog instituta iz Zagreba, prema ugovoru o djelu, dogovorena je izrada geološke karte riječkog područja i Kvarnera u mjerilu 1:100.000, približne veličine 110x170 cm.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Paleontološke zbirke

- Paleontološki su obrađeni primjerci fosilne faune eocena i krede prikupljeni radom na terenu (Istra), otkupom i donacijom. Determinirano je i inventirano 297 primjeraka fosilne faune mekušaca u Paleontološkoj zbirci po nalazištima (od inv. br. 397-694).
- U sklopu revizije i reinventarizacije Opće paleontološke zbirke obrađeno je, determinirano i inventirano 30 primjeraka neogenskih mekušaca (inv. br. 598-623). Fotokopiranjem je prikupljen dio specijalističke literature za obradu neogenske faune školjkaša i puževa.

Zbirke kralješnjaka

- Obrađeni su i pohranjeni uzorci ihtiofaune skupljeni terenskim radom, otpom ili donacijom. Inventirano je 750 primjeraka riba (inv. br. 1298-1455), a ukupan broj primjeraka riba u zbirci je 3.866.
- Inventirana su 3 primjerka herpetofaune (inv. br. 200-202).

Zbirke beskralne

- Determinirano je 14 vrsta skupine *Crustacea*, te 50 vrsta skupine školjkaša i puževa.

Botaničke zbirke

- Determinaciju dijela botaničkog materijala za Herbarijsku zbirku bilo je potrebno obaviti u Zagrebu, u herbarijskim zbirkama HPM-a i PMF-a. Determinirano je 150 primjeraka kormofita, inv. br. 151-300.
- Determinacija algološkog materijala iz mahovinastih naslaga s područja Oštra obavljena je na Pedagoškom fakultetu u Koprju, u suradnji s prof. Claudijem Batellijem.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustos geolog paleontolog sudjelovao je znanstvenim radom *The first complete pycnodontiform fish specimen from Istria, Croatia* (postersko priopćenje) na znanstvenom skupu paleontologa IV Meeting on Mesozoic Fishes u Madridu (8. - 14. kolovoza).
- Kustos geolog paleontolog sudjelovao je sa znanstvenim radom *Nummulitinae from Eocene clastics - Paprate locality, island of Krk, Croatia* (postersko priopćenje) na 3. Hrvatskom geološkom kongresu u Opatiji (28. rujna - 1. listopada).
- Dokumentarist je sudjelovao na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, Poreč, 23. - 25. studenog.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stručni radovi

- Modrić, Ž. *Botanički vrt, novi stalni postav Prirodoslovnog muzeja Rijeka*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora* 3 (2005.), str. 54-57.

Studije

- Kovačić, M.; Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M. *Biocenoško istraživanje morskog dna u sklopu studije o utjecaju na okoliš trajektnog pristaništa Stinica i pristupne državne ceste*. 2005., 10 str.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici pružili su stručne konzultacije pri izradi 10 maturalnih, 2 diplomatska rada i 6 seminarskih radova.
- Obavljeno je 20 stručnih konzultacija s građanima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Djelatnici Muzeja urednici su multimedijskog CD-ROM-a.
- Muzejski savjetnik ihtiolog recenzent je 3 međunarodna znanstvena rada, dviju CC recenzija za časopis *Journal Fish Biology* i jedne za *Annales*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su raznih strukovnih organizacija: ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga ronilačkog saveza, Međunarodnoga ihtiološkog društva, Međunarodnog udruženja BIOMARE.
- Prirodoslovni muzej Rijeka član je CASTEX-a, mreže europskih prirodoslovnih muzeja, Podružnica je Hrvatskoga biološkog društva i pridruženi član Hrvatskoga ronilačkog saveza.

6.13. Ostalo

- Započet je rad na elektroničkom sadržaju *Morski psi i raže*, planiran za dovršenje u 2006. g. Cilj planiranih elektroničkih sadržaja jest da prenesu što više informacija (na CD-ROM-ovima), što širem krugu ljudi (na DVD-ovima) na popularan način u atraktivnome multimedijском obliku. CD-ROM bi sadržavao općenite podatke o biologiji morskih pasa i raža. Podaci će biti povezani hipertekstom i ilustrirani fotografijama, videozapisima i zvukom glasanja pojedinih vrsta životinja. CD-ROM-ovi su dvojezični (hrvatski i engleski jezik). DVD verzija *Morskih pasa i raža Jadranskog mora* bila bi manje interaktivna, ali bi omogućila gledanje sadržaja i preko običnih DVD playera, a kvalitetne fotografije i videosnimke mogle bi se pogledati u punoj kvaliteti, bez redukcije. Time bi bila olakšana njihova primjena u školama kao nastavnog alata, a koristili bi i osobama kojima nije dostupno računalo. Proizvodnja CD-ROM-ova nema komercijalni karakter.
- Rad na drugom izdanju CD-ROM-a *Kukci*, dopune sadržajem, zvukovima i video zapisima. Projekt će se realizirati u suradnji s Prirodoslovnim muzejom Slovenije i bit će predstavljen u 2006. g.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Marcelo Kovačić u statusu je suradnika na projektu 0001002 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost i stanje ihtionasjelja u hrvatskom priobalju* voditelja dr. sc. Jakova Dulčića (IOR Split).
- Milvana Arko-Pijevac, Marcelo Kovačić i Marin Kirinčić suradnici su u projektu 119125 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost Jadranskog mora* voditeljice prof. dr. sc. Antoniete Požar-Domac (PMF Zagreb).
- Muzej je uključen u Projekt PORTAL (Port surveys in the Mediterranean Sea for ship transported Alien organisms), kojim se provode biološke analize s obzirom na unos invazivnih alohtonih vrsta u sjeverni Jadran. Voditeljica projekta je Ph. D. Bella Gallil, Tel-Aviv University CC

7.2. Publicirani radovi

Znanstveni radovi u časopisu s međunarodnom recenzijom

- Batelli, C.; Arko-Pijevac, M., 2005: *The massive development of algal turfs on subtidal shores at Oštro Cape, Rijeka Bay, Croatia (Northern Adriatic Sea)*. *Annales, Ser. hist. nat.*, 15 (1).
- Kovačić, M., 2005: *An annotated checklist of the family Gobiidae in the Adriatic Sea*. *Annales Ser. Hist. nat.* 15, 2.
- Kovačić, M.; Bussotti, S.; Guidetti, P., 2005: *First record of the zebra goby, *Zebrafish* (*Pisces: Gobiidae*), in the Ionian Sea*. *Annales Ser. Hist. nat.* 15.
- Kirinčić, M., 2004: *Preliminary investigation of the sedimentary bottom decapod fauna in the upper infralittoral of the island of Krk (Adriatic Sea)*, *Annales, Ser. Hist. nat.*, 14 (1), 59-64.

Znanstveni radovi u CC časopisima

- Alebić-Juretić, A.; Arko-Pijevac, M., 2005: *Lichens as indicators of air pollution in the city of Rijeka, Croatia*. *Fressenius Environmental Bulletin, Germany, PSP* 14(1):40-43.
- Kovačić, M., 2005: *A new species of *Knipowitschia* (Gobiidae) from Dalmatia, Croatia*. *Cybiurn* 29, 3.
- Kovačić, M., 2005: *Morphological variability of *Pomatoschistus canestrinii*, with the reduction of squamation and head canals*. *Cybiurn* 29, 4.

7.3. Znanstveno usavršavanje

U tijeku je izrada magistarskog rada kustosa karcinologa. Kustosica je pohađala predavanja poslijediplomskoga znanstvenog studija, polje biologija, smjer ekologija na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Sjever - Jug - Istok - Zapad*

Mjesto održavanja: vrt Prirodoslovnog muzeja Rijeka

Organizatori: British Council, Prirodoslovni muzej Rijeka, Festival znanosti

Vrijeme održavanja: 19. - 29. svibnja, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana biološke raznolikosti i Dana zaštite prirode

Autori fotografija: vrhunski fotografi agencije Magnum Photographic

Postav u PMR-u: Borut Kružič i Milvana Arko-Pijevac

Multimedijski sadržaji: Borut Kružič i Lado Bartoniček

Na izložbi je obrađeno 10 najdijeljenijih klimatskih problema (otapanje ledenjaka, poremećaji u ciklusima kruženja vode u prirodi, novi izvori energije, nove tehnologije, utjecaji na čovjeka - problemi hrane i zdravlja, života u gradovima te ekonomski problemi). Na 12 lokacija (Grenland, Južnoafrička Republika, Kenija, Japan, Marshallski otoci, Kina, Indija, Meksiko, Kalifornija, Engleska, Njemačka i Amerika) vrhunski fotografi agencije Magnum Photographic slikom su dočarali ekstremne promjene klime u raznim dijelovima svijeta te prikazali šokantna svjedočenja o tome kako one duboko utječu na sve aspekte ljudskog života, ali i načine na koje se ljudi njima prilagođavaju. Izložba je prvi put predstavljena u Londonu, a u iduće dvije godine propu-
tovat će svijet i biti postavljena u raznim oblicima na otvorenim i zatvorenim izložbenim prostorima. Nakon Londona izložba je prvi put postavljena u Hrvatskoj. Izložba je popraćena i multimedijskom projekcijom s istaknutim problemima utjecaja klimatskih promjena na život čovjeka: od povišenja razine mora, promjena u ciklusu kruženja vode u prirodi do gubitka biološke raznolikosti, promjene vegetacije, te nestanka mnogih kultura u priobalnim zemljama. Izložbu su multimedijskim sadržajima dopunili dokumentarist Muzeja Borut Kružič i preparator Lado Bartoniček.

Korisnici: široka publika, koju bi izložba trebala upozoriti na posljedice klimatskih promjena i načine na koje se one mogu smanjiti.

• *Planine - stijenje, flora i fauna*, izložba stijenja i fotografija planinske flore i faune

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme održavanja: 8. prosinca 2005. - 15. siječnja 2006., u povodu obilježavanja Međunarodnog dana planina

Organizatori: Županijski zavod za održivi razvoj i prostorno planiranje; Prirodoslovni muzej Rijeka

Autor izložbe: Marko Randić

Autori fotografija: Marko Randić, Svjetlana Lupret-Obradović

Stručni konzultanti: Milvana Arko-Pijevac, Koraljka Klepač

Multimedijski sadržaji: Borut Kružič i Lado Bartoniček

Stijenje, flora i fauna Primorsko-goranske županije ne čine samo prirodnu osnovu za život stanovnika planinskih područja nego su zbog svoje atraktivnosti temelj razvoja turizma, koji omogućuje poboljšanje životnih uvjeta lokalnog stanovništva. U planinama je sve dinamično, stalno u mijeni, isprepleće se život bilja i životinja sa zbivanjima u geološkoj podlozi, tlu, klimi..., a na prirodnoj pozornici stalne su sile razaranja i stvaranja. Sve je međusobno isprepletano i povezano, a čovjek je taj koji tim prirodnim bogatstvom treba svrhovito upravljati radi svoje dobrobiti i očuvanja prirode. Karakteristične vrste čija su staništa usko vezana za vrstu stijenja predočene su na 20 fotografija.

Korisnici: šira publika (radi senzibilizacije javnosti za probleme prirode i okoliša)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.2. Audiovizualna građa / 10.3. Elektroničke publikacije

U sklopu Prirodoslovne biblioteke PMR-a izdano je 11. djelo:

• CR ROM *Primorski botanički vrt - dio flore riječkog područja*, Elektronička građa = Botanical garden - plants of the Rijeka region / Željka Modrić, Jasenka Topić; prijevod na engleski jezik Helena Majetić; autori fotografija Jasenka Topić, Lado Bartoniček - Rijeka, Prirodoslovni muzej Rijeka, 2005.

Riječ je o edukativnome multimedijskom CD-ROM-u čiji je sadržaj karakteristična vegetacija obalnog dijela i otoka Primorsko-goranske županije, te o biologiji i ekologiji 130 karakterističnih vrsta koje se nalaze u Botaničkom vrtu. CD-ROM sadržava više od 250 fotografija, a moguće je praćenje trenutačne kvalitete zraka na području grada Rijeke preko direktnog linka i uključivanja na Internet. Na CD-ROM-u je moguć izbor glazbe i provjera znanja putem kviza.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ukupno su održana 84 stručna vodstva (10 na stranom jeziku)

• Organizirana su vodstva kroz stalni postav i povremene izložbe za predškolske i školske grupe te za grupe građana. Vodstva su prilagođena dobi, interesu i predznanju grupa. Muzej također organizira stručna vodstva za slijepce i slabovidne osobe, te za osobe s posebnim potrebama.

11.2. Predavanja

U Muzeju je održano 25 predavanja.

• Održano je 10 predavanja za učenike osnovnih škola, 5 za učenike srednjih škola, i 4 predavanja za studente (Viša učiteljska škola, Filozofski fakultet - smjer muzeologija, Ekonomski fakultet).

• Održano je 6 predavanja za profesore osnovnih i srednjih škola (aktiv profesora biologije srednjih škola (2), aktiv profesora kemije srednjih škola, aktivni profesora biologije osnovnih škola Primorsko-goranske, Istarske i Ličko senjske županije te Društvo geografa Rijeke).

• Stručnjaci Muzeja u lipnju su na otoku Visu bili uključeni u ljetnu školu SEMEP-a (Southern-Eastern Mediterranean Sea Project), projekt odgoja i obrazovanja o okolišu i razmatranje problema okoliša koji su zajednički cijelom području Mediterana. Održana su 2 predavanja za voditelje SEMEP-a i sudionike, te 14 radionica.

11.3. Radionice i igraonice

• Prirodoslovni muzej Rijeka organizira radionice radi upoznavanja šire javnosti sa značajkama i posebnostima prirodnih obilježja našeg kraja. Radionice su namijenjene djeci predškolske dobi i učenicima osnovnih škola.

• Projekt prirodoslovnih spoznajno-istraživačkih radionica za predškolsku djecu (u suradnji s CPO Maestral, PPO Delfin), održano je 6 radionica.

Mala škola prirodoslovlja

• Projektom *Mala škola prirodoslovlja* u školskoj godini 2004./05. obuhvaćeno je 34 djece s kojima se radilo u 3 grupe. Održane su 23 radionice.

• Mala škola prirodoslovlja zamišljena je kao suvremena dopuna redovitom školskom programu prirode i društva, a cilj joj je smanjivanje raskoraka između brzog napretka znanosti i vremenom / financijama ograničene nastave u školi. Radionice se održavaju dva puta u mjesecu, u trajanju dva sata, u prostorima Muzeja ili na terenu. Rad s djecom temelji se na praktičnom radu, igri i kreativnom stvaralaštvu. Održano je 37 radionica i 2 izleta (u Pulu i na Žurkovo). Projekt su financirali Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija. Autorice i voditeljice projekata su Željka Modrić i vanjska suradnica Iva Tomljenović.

Prijatelji Muzeja

- Klub djece koja su završila *Malu školu prirodoslovlja* samostalna istraživanja svijeta prirode nastavlja družeći se u sklopu mjesečnih radionica u Muzeju. Održano je 8 radionica.

11.4. Ostalo

- Prirodoslovni muzej Rijeka suorganizator je Festivala znanosti, manifestacije koja se treću godinu zaredom održava u Hrvatskoj. Cilj Festivala znanosti je senzibiliziranje javnost na značenje i postignuća znanosti, poticanje komunikacije među znanstvenicima, javnosti i medijima, te zajedničko kretanje prema društvu znanja. Festival znanosti održavao se od 18. do 24. travnja. U Muzeju je održano 20 radionica *Potruga za blagom* za predškolsku djecu i učenike osnovnih škola, projicirali su se animirani i dokumentarni filmovi HTV-a edukativno-prirodoslovnog sadržaja u jutarnjem i popodnevnom terminu (30 projekcija). Za učenike srednjih škola održane su 2 radionice na terenu *Kočarenje* isplovljavanjem u akvatorij Riječkog zaljeva. Prijatelji Muzeja održali su vodstva po Muzeju za zainteresirane. Održan je izbor ekomaline, proglašenje najveće štete za prirodu u Primorsko-goranskoj županiji, te Scientific cafe na istu temu. U suradnji s KUD-om Kalvarija održan je KUC KUC Cabaret o prirodoslovlju. Za vrijeme Festivala znanosti Muzej je posjetilo oko 1.100 osoba. Ulaz u Muzej za vrijeme Festivala znanosti nije se naplaćivao.
- Prirodoslovni muzej Rijeka sudjelovao je na sajmu Nautica 18. - 24. ožujka. Na brodu "Liburnija", na površini od 80 m², prezentirana je djelatnost Muzeja izložbom fotografija i multimedijским prikazom djelatnosti. Izrađene su edukativne igre za djecu i mali akvarij. Na Sajmu je prostor Muzeja posjetilo oko 12.000 osoba. U sklopu Sajma ravnateljica Muzeja sudjelovala je u radu skupa o ekosustavu Jadrana s pripočenjem *Istraživanja, zaštita prirode i zaštita okoliša - preduvjeti za planiranje gospodarskih aktivnosti u kvarnerskom području*.
- Prirodoslovni muzej Rijeka postavio je u prostoru udruge Liburna izložbu podvodne fotografije *Neptunove minijature*, a na okruglom stolu o kulturnom turizmu održana su 2 predavanja.
- Prirodoslovni muzej Rijeka bio je suorganizator 6. festivala More, prvoga hrvatskog festivala podmorske fotografije i filma. Od 14. do 19. studenog u Hrvatskome kulturnom domu na Sušaku Festival fotografije i filma More već šestu godinu zaredom organizira kinovideo klub Liburnija-film, a 2005. tom je festivalu, na kojemu su dosad uglavnom bile prikazivane nadmorske fotografije i filmovi, dodan i segment podmorske fotografije i filma, inače slabo zastupljen u kulturnoj ponudi Hrvatske. Prirodoslovni muzej Rijeka sudjelovao je s izložbom podvodne fotografije i projekcijom filma o djelatnosti Muzeja, te predavanjem o zaštićenim dijelovima podmorja Primorsko-goranske županije.
- Dana 11. i 12. siječnja na riječkom Korzu održana je humanitarna akcija *Djeca -djeci*, za pomoć stradalima od tsunamija. Prodajom reklamnog materijala i izdanja PMR-a i Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja prikupljeno je 6.700 kn i uplaćeno na račun Crvenog križa, a za pomoć stradaloj djeci. U akciji su sudjelovala djeca s izradom žralova.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Održane su 4 tiskovne konferencije.
- U dnevniku Novi list izišla su 34 članka o djelatnosti Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Djelatnici su dali 26 intervjua o Muzeju za televizijske i radijske emisije te su sudjelovali u 5 emisija Dobro jutro, Hrvatska i jedanput u Dnevniku HTV-a.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Izrađeni su reklamni spotovi koji su emitirani na Radio Rijeci i videostranicama Kanala Ri.
- Za prodaju u souvenir shopu nabavljene su keramičke posude i osobni ukrasi s temom prirode, izrađene su brošure za sudjelovanje na sajmovima, tiskani su kalendari s prirodoslovnim sadržajem.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Broj posjetitelja prema prodanim ulaznicama: 9.330
 - Broj posjetitelja web stranica: 20.859
 - Broj posjetitelja na Sajmu: 12.000
 - Prijatelji Muzeja: 2.000
- Ukupan broj posjetitelja: 44.189

15. FINACIJE

Dostavljena su proračunska sredstva za programske aktivnosti u 2005.

Prihodi

- Primorsko-goranska županija: 70,32%
- Ministarstvo kulture RH: 5,9%
- Grad Rijeka: 3,5%
- Zavod za održivi razvoj i prostorno planiranje: 5,8%
- Vlastiti prihod: 3,4%
- Projekti: 4,5%
- Ostali izvori: 6,5%

Utrošena su sljedeća sredstva prema djelatnosti / pokazatelji uspješnosti izvođenja programa.

Rashodi

- Prikupljanje muzejske građe: 6,9%
- Obrada muzejske građe: 7,8%
- Sustavna zaštita muzejske građe: 10,5%
- Prezentiranje muzejske građe: 22,8%
- Pedagoška djelatnost: 4,0%
- Specijalna biblioteka: 2,3%
- Izdavačka djelatnost: 17,5%
- Marketinška djelatnost: 4,2%
- Oprema: 8,6%
- Međunarodni skup: 5,6%
- Uređenje prostora: 9,5%

JAVNA USTANOVA SPOMEN-PODRUČJE JASENOVAC

Braće Radića 147, 44324 Jasenovac, tel: 044/672-319, 672-033, faks 044/672-319

URL: <http://www.jusp-jasenovac.hr>, e-mail: jusp-jasenovac@sk.hinet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: mr. sc. Nataša Jovičić (<i>kustos</i>), Đorđe Mihovilović, mr. sc. Rosana Ratković (<i>kustos</i>), Jelka Smreka (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	memorijalni	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1968.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Nataša Jovičić	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Darovanjem i ustupanjem prikupljeno je 108 predmeta za muzejske zbirke i dokumentacijske fondove. Darovanjem je prikupljeno 56 muzejskih predmeta, a darovanjem i ustupanjem 52 predmeta za dokumentacijske fondove.

1.1. Kupnja

- Prilikom posjeta Sveučilištu Harvard, SAD, Nataša Jovičić kupila je 3 digitalna zapisa iz geta u Kaunasu (Litva) i Krakovu (Poljska), te jedan o suđenju nacistima u Nürnbergu.
- Pet videozapisa kupljeno je prilikom posjeta Đorđa Mihovilovića muzeju Yad Vashem.

1.3. Darovanje

Preživjeli zatočnici i obitelji stradali u ustaškim logorima Jasenovac i Stara Gradiška darovali su JUSP-u Jasenovac 56 muzejskih predmeta.

- Zbirka dokumenata: 32 dokumenata
Pisma iz logora, logorske dopisne karte, iseljeničke putnice zatočenika upućenih na prisilni rad u Treći Reich, liječnička svjedočba i ugovor o radu zatočenika Gabrijela Juga, upućenoga iz logora Stara Gradiška na prisilni rad, osobni dokumenti u logoru stradali zatočenika.
Iako već posjedujemo nekoliko ugovora o radu kojima su zatočnici iz logora Jasenovac i Stara Gradiška upućivani na prisilni rad, ovo je prvi primjerak u vlasništvu JUSP-a Jasenovac na kojemu se kao jedna od ugovornih strana navodi Upraviteljstvo sabirnog logora Jasenovac.
- Zbirka predmeta: 3 predmeta
Prilikom komemoracije žrtvama jasenovačkih logora u travnju 2005. obitelj Marije Nardelli, kćerke u proboju iz logora stradalog zatočenika Franje Coufala, darovala nam je drvenu pušku, vel. 65 cm, izrađenu u stolariji logora III. Ciglana u Jasenovcu.
Iz obiteljske ostavštine gđa Marija Jug darovala nam je u prosincu 2005. predmete pokojnog supruga Gabrijela Juga, bivšeg zatočenika logora Stara Gradiška. To je prsten pečatnjak izrađen u kovačnici logora Stara Gradiška, s urezanim inicijalima GJ i natpisom s unutrašnje strane "I to će proći". Prilikom deportacije iz logora Stara Gradiška na prisilni rad u Treći Reich u veljači 1945. Gabrijel Jug pobjegao je na zagrebačkom Glavnom kolodvoru iz transporta. Košulju u kojoj je pobjegao, a na kojoj su vidljivi tragovi krvi, sačuvala je tetka kod koje se skrivao do odlaska u partizane. Danas je trajno pohranjena u Spomen-području Jasenovac.
- Zbirka fotografija: 20 fotografija
Fotografije stradali i preživjelih zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška

- Fototeka
JUSP-u Jasenovac darovan je negativ filma (6 fotografija) na kojemu su Tedi i Georg Draušnik s majkom Emilijom, bivši zatočnici logora Stara Gradiška i Jasenovac te rješenje o njihovu upućivanju u logor, Tedijeva đачka knjižica iz školske godine 1943./1944. iz logora Stara Gradiška i pismo ispisano na tkaniću, koje je Tedi iznio iz logora Jasenovac 1944. skriveno u podstavi kaputa.
- Fond digitalnih i magnetnih zapisa
Prilikom sudjelovanja našeg djelatnika Đorđa Mihovilovića na seminaru *O studijama o holokaustu* za nastavnike iz Hrvatske, održanome od 18. do 31. srpnja 2005. u muzeju Yad Vashem u Izraelu, Shulamit Imber darovala nam je dva zapisa koja govore o povijesti holokausta i povratku preživjelih sudionika u svakidašnji život.
Muzej Yad Vashem darovao nam je zapis o getu u Lodzu (Poljska).
Prilikom posjeta sudionika seminara za obrazovanje o holokaustu u organizaciji Srpske pravoslavne crkve u Banjoj Luci, Odbor Svetoga arhijerejskog sabora SPC-a poklonio nam je 2 DVD-a pod nazivom *Jasenovac Donja Gradina-industrija smrti 1941-1945*.
- Videoteka
Prilikom posjeta djelatnika JUSP-a Jasenovac muzeju Yad Vashem u Izraelu na dar smo dobili videokasetu *Povratak u život*, koja govori o uključivanju osoba koje preživjele holokaust u svakidašnji život.

1.6. Ustupanje

Fundacija SHOA iz New Yorka ustupila je JUSP-u Jasenovac 7 DVD-ova: 6 svjedočenja preživjelih sudionika holokausta s područja NDH i promidžbeni zapis o samoj Fundaciji.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zaštita Spomen-područja Jasenovac obuhvaća redovito održavanje spomeničkog prostora u Jasenovcu i spomen-obilježja ostalih logorskih prostora.
- Intenzivno je uređivano romsko groblje u Uštici. Srušeno je 25 stabala čije je korijenje oštetilo betonske okvire masovnih grobnica. Na njihovo su mjesto posađeni čempresi, a na ulazu u groblje posađena je živa ograda od šimšira. Popravljeni su betonske staze duž cijeloga groblja i betonski okvir oko spomenika. Obnovljene su i klupe za odmor posjetitelja romskoga groblja u Uštici.

2.2. Restauracija / 2.3. Konzervacija

Zbog radova na adaptaciji Memorijalnog muzeja za stalni muzejski postav na restauraciju i konzervaciju upućen je *Reljef žrtvama fašizma logora Jasenovac* akad.

kipara Dušana Džamonje. Zbog svoje veličine *Reljef* je privremeno pohranjen u Gliptoteci HAZU, a poslove konzervacije i restauracije obavlja Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za metal.

2.4. Ostalo

Hrvatske željeznice donirale su nam 1.000 starih pružnih pragova te su djelatnici HŽ-a, Građevinski odjel, ispostava Željeznički kolodvor Novska, u suradnji s djelatnicima JUSP-a Jasenovac, obnovili tzv. pasarelu, odnosno prilazni put do spomenika - *Cvijeta*.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventiranje muzejske građe i muzejske dokumentacije prikupljene tijekom 2005. g. obavljalo se računalnim programom M++. Računalno je obrađeno 400 muzejskih predmeta, dijelom prikupljenih potkraj 2004. te svi muzejski predmeti prikupljeni tijekom 2005. g.:

- Zbirka dokumenata: 51 dokument
- Zbirka predmeta: 10 predmeta
- Zbirka fotografija/fototeka: 337 pozitiva/negativa
- Zbirka umjetnina: 2 predmeta.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je i u programu M++ inventirano 25 novinskih članaka.

3.7. Stručni arhiv

U stručnom arhivu JUSP-a Jasenovac računalno su obrađene (MS EXCEL program) 272 arhivske jedinice.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjem i kupnjom prikupljena su 84 nova naslova (darovanje: 78 naslova, kupnja: 6 naslova).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je 67 bibliotečnih jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

JUSP Jasenovac nema posebno ustrojenu službu za korisnike, već kustos koji vodi inventarnu knjigu knjižnice posuđuje knjige. Tijekom 2005. g. javilo se 7 vanjskih korisnika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Pozivnim natječajima i izravnom nabavom izabrani su izvršitelji za izradu dokumentacije i izvođači adaptacije Memorijalnog muzeja za stalni muzejski postav. Projektu dokumentaciju izradio je ured ovlaštene arhitekture Helene Paver Njirić, a radove izvodi firma Primat RD d.o.o. Tehnički adaptacijski radovi započeli su u listopadu 2005.

Autorice stručne koncepcije novoga stalnog postava Memorijalnog muzeja Spomen-područja Jasenovac su Nataša Mataušić (viša kustosica HPM-a) i Rosana Ratković (kustosica SPJ), a autorica likovnog rješenja je Leonida Kovač.

U izložbenom prostoru od približno 361m² bit će postavljeno 6 modula u kojima će biti izloženi ponajprije originalni muzejski predmeti iz fundusa Spomen-područja Jasenovac te iz Hrvatskoga povijesnog muzeja i Hrvatskoga državnog arhiva.

Sastavni dio muzejskog postava bit će i baza podataka kojom će se posjetiteljima na računalima ponuditi opširniji podaci o koncentracijskom logoru Jasenovac. Baza sadržava i poimenični popis žrtava jasenovačkih logora s njihovim biografskim podacima, etničkom pripadnošću i podacima o smrti te navođenjem izvora u kojima se pojedini stradalnik spominje. Voditeljica projekta baze podataka je kustosica Jelka Smreka, a suradnik povjesničar Đorđe Mihovilović.

Kao dio likovnog rješenja muzejskog postava na 266 staklenih površina ispisana su imena žrtava jasenovačkih logora.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Uvid u muzejsku građu ostvarilo je 8 korisnika za projekte.

- *Stalni muzejski postav Spomen-područja Jasenovac, izložba; Nataša Mataušić - Zbirka fotografija SPJ*
- *Žrtve Drugoga svjetskog rata i poraća na području Novske, Jasenovca i Lipovljana, knjiga; Alojz Buljan i Franjo Horvat - Zbirka dokumenata, zbirka fotografija, stručni arhiv SPJ*
- *Kontroverze o Jasenovcu, doktorski rad; Natalija Kyani, Johannes Gutenberg-Universität Mainz Njemačka i Mate Tokić, University of Pennsylvania, SAD - stručni arhiv, biblioteka SPJ*
- *Projekt SHOA, spomenik žrtvama holokausta u Berlinu; Ekkeland Goetze, Berlin, Njemačka - spomenički prostor SPJ*
- *Manjinska i ljudska prava: cijena hrvatske samostalnosti; izvorni znanstveni rad; doc. dr. sc. Tarik Murano, Ministarstvo znanosti RH - Zbirka fotografija SPJ*
- *Pravednici među narodima, istraživanje; Ivana Škiljan, Muzej seljačkih buna, Samci - Zbirka dokumenata, stručni arhiv SPJ*
- *Emitiranje na televiziji, Davor Konjikušić, Fade In - zbirka dokumenata, zbirka fotografija, Zbirka predmeta SPJ*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *ITF (International Task Force - međunarodna skupina za obrazovanje o holokaustu, sjećanje na holokaust i istraživanja) Varšava - predsjednica Upravnog vijeća Nataša Mataušić u izaslanstvu Ministarstva kulture RH prezentirala je stalni postav Memorijalnog muzeja i obrazovni centar SPJ*
- *ITF, Krakow - prezentacija stalnog postava Memorijalnog muzeja i obrazovnog centra radi ulaska RH u ITF, državno izaslanstvo; sudjelovala Nataša Jovičić*
- *Nataša Jovičić održala je predavanje *Facig history and ourselves* na Harvard University, SAD*
- *Rosana Ratković, Budimpešta - sudjelovanje na kongresu s izlaganjem *Romi u NDH**

6.8. Stručno usavršavanje

- *Nataša Jovičić: stručno putovanje u Muzej holokausta u Washington u pratnji ministra kulture mr. sc. Bože Biškupića; posjet Yad Vashemu u sastavu izaslanstva u pratnji predsjednika Vlade RH dr. sc. Ive Sanadera; Yad Vashem - razmjena stručnjaka na temelju ugovora o bilateralnoj suradnji s državom Izrael; stručni posjet Muzeju Židova u New Yorku radi razmjene artefakata; posjet Muzeju Auschwitz-Birkenau s izaslanstvom što ga je imenovalo Ministarstvo kulture RH radi pripreme novog postava Hrvatskog paviljona; posjet Muzeju rata u Londonu radi suradnje na konceptu obrazovnog centra*
- *Đorđe Mihovilović sudjelovao je u lipnju 2005. na seminaru za nastavnike za poučavanje o holokaustu, u organizaciji Jewish Foundation for the Righteous u New Yorku. U srpnju je sudjelovao na seminaru za nastavnike povijesti iz RH; tema: poučavanje o holokaustu, u organizaciji muzeja Yad Vashem u Jeruzalemu.*

- Jelka Smreka, kustosica, prisustvovala je u ožujku 2005. otvorenju novoga muzejskog postava muzeja Yad Vashem u Izraelu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Svim korisnicima koji su zatražili uvid u muzejsku građu i dokumentaciju pružena je stručna pomoć.
- Za obitelji stradalih u jasenovačkim logorima i preživjele zatočenike pronađeni su i dostavljeni podaci za oko 550 osoba.

6.12. Informatički poslovi

- U suradnji s tvrtkom Utilis d. d. iz Zagreba i vanjskim suradnikom Dubravkom Kuhta, djelatnici JUSP-a Jasenovac Đorđe Mihovilović i Jelka Smreka izradili su bazu podataka stalnoga muzejskog postava Memorijalnog muzeja u Jasenovcu.
- Tvrtka Sublink iz Zagreba obavila je informatičke poslove i izradila program za poimenični popis žrtava KCL-a Jasenovac.

6.13. Ostalo

- Za prezentaciju stalnoga muzejskog postava i obrazovnog centra izrađeni su DVD-ovi koji prikazuju budući obrazovni centar JUSP-a Jasenovac i CD za prezentaciju stalnoga muzejskog postava Memorijalnog muzeja u Jasenovcu.
- S obzirom na to da će u stalnom muzejskom postavu kao eksponat biti izložen i poimenični popis žrtava jasenovačkih logora, izrađen je CD s popisom imena stradalnika sa 266 staklenih ploča (popis se može i isprintati).
- Izaslanstvo JUSP-a Jasenovac priprema novi stalni postav Hrvatskog paviljona u muzeju Auschwitz Birkenau, zbog čega je u tom muzeju održana stručna prezentacija.
- U pripremi je knjiga Nataše Jovičić *Jasenovački Cvijet*.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

S Ministarstvom znanosti, obrazovanja i športa, Ministarstvom kulture i ITF-om, Stručna skupina za obilježavanje sjećanja na holokaust JUSP-a Jasenovac organizirala je seminar za nastavnike, Zagreb-Jasenovac. Na tom skupu JUSP Jasenovac bio je suorganizator dodjele nagrade *Pravednik*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Za posjetitelje Spomen-područja Jasenovac organizirana su stručna vodstva uz razgledavanje spomeničkog prostora.

11.3. Radionice i igraonice

- U JUSP-u Jasenovac djelovala je muzejska radionica, čiji su članovi bili učenici viših razreda OŠ Jasenovac.
- Tijekom proljeća i ljeta organiziran je niz radionica na kojima su učenici imali priliku putem razgovora u grupama steći nova znanja o povijesti logora, ali i razvijati toleranciju, učiti o pogubnosti i svakog oblika diskriminacije.
- Članovi radionice su prilikom komemoracije održane u travnju sudjelovali u organizaciji i dočeku preživjelih zatočenika logora Jasenovac i Stara Gradiška.
- Organiziran je i susret s predsjednikom RH gospodinom Stjepanom Mesićem, s kojim su učenici obavili intervju.

11.4. Ostalo

Izgradnja obrazovnog centra – počela je adaptacija prostora za novi obrazovni centar čiji će se rad osmisliti u suradnji s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta RH, Yad Vashemom i Zavodom za školstvo RH.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Na temelju novinskih izrezaka stvara se tjedno izvješće o pojavljivanju teme Jasenovca u dnevnom i tjednom tisku u Hrvatskoj i susjednim zemljama. tijekom 2005. objavljeno je nekoliko stotina tekstova, osobito u vezi s novim muzejskim postavom i komemoracijom.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Nataša Jovičić dala je više izjava o novome muzejskom postavu na HR-1. program, Radiju Slobodna Europa, TV Novoj, HTV-1, RTL itd.
- Komemoraciju u povodu proboja zatočenika iz jasenovačkog logora izravno je prenosio HRT te je dokumentirana u emisijama Vijesti.

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentacija muzeološke koncepcije stalnog postava Memorijalnog muzeja JUSP-a Jasenovac u MDC-u
- Prezentacija muzeološke koncepcije stalnog postava Memorijalnog muzeja JUSP-a Jasenovac Hrvatskome muzejskom vijeću

12.7. Ostalo

- Komemoracija u povodu obilježavanja proboja logoraša održana je 24. travnja 2005. Pokrovitelj je bio predsjednik Vlade RH dr. sc. Ivo Sanader.
- Na sam dan proboja logoraša, 22. travnja, vijenac na spomenik žrtvama logora položio je predsjednik Republike Stjepan Mesić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Spomen-područje Jasenovac posjetilo je 2.249 evidentiranih posjetitelja, od čega 1.920 domaćih i 329 stranih. U posjet SP-u Jasenovac došlo je 8 organiziranih grupa.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Republika Hrvatska: 100%

15.2. Investicije

Za izradu projektne i izvedbene dokumentacije te za adaptacijske radove u Memorijalnog muzeju Spomen-područja Jasenovac u 2005. uloženo je 3.793.248,00 kn.

MUZEJ MOSLAVINE

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, tel./faks 044/683-548, tel. 044/683-569
URL: <http://www.mdc.hr/moslavina>, e-mail: muzej-moslavine-kutina@sk.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ana Bobovec (<i>viši kustos</i>), Mladen Mitar (<i>kustos</i>), Slavica Moslavac (<i>viši kustos</i>), Dubravko Vidiček (<i>preparator</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1960.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Slavica Moslavac	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografski odjel

- Svečana moslavačka nošnja iz Husaina

Galerijski odjel

- Ivan Branko Imrović, *Skitač*, bronca, inv. br. 5768G
- Ivan Branko Imrović, *Skitač*, terakota/readymade, inv. br. 5769G

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Osekovo, Ciglenice (30. svibnja - 11. lipnja)
Nastavljena su arheološka istraživanja u prvom istražnom bloku, uz temelje objekta koji se nalazi u procesu konzervacije (3 sonde - 75 m²) i u drugom istražnom bloku (4 sonde - 100 m²). U drugom istražnom bloku nastavljaju se istraživanja drugog stambenog (ili javnog) objekta unutar toga većeg rimskog kompleksa, koji je imao hipokaust.
- Kutina, Kutinska lipa (20. lipnja - 1. srpnja)
Nastavljeno je i dovršeno arheološko istraživanje na kč. br. 1985/1 (zemljište Slavice Kožić) započeto prošle godine (2 sonde od ukupno 50 m²).
Otvorene su 4 nove sonde na kč. br. 1987/9 (koja je za potrebe arheoloških istraživanja otkupljena od prijašnjeg vlasnika).
Ovogodišnji arheološki radovi rezultirali su pronalaskom ostataka čvrstih podzemnih struktura i pokretnoga arheološkog materijala, na temelju kojih lokalitet možemo datirati u rimsko razdoblje.
Terenskim istraživanjima na spomenutim lokalitetima skupljen je pokretni arheološki materijal, koji je primarno obrađen, signiran po sondama i dubinama te pohranjen u depo Arheološkog odjela. Daljnjom obradom utvrdit će se što će od tog materijala biti inventirano kao muzejski predmeti, a što izdvojeno kao studijski materijal.

Etnografski odjel

- Istraživanje obreda i običaja u selima Okoli, Donja Jelenska, Voloder, Husain, Donja i Gornja Gračenica, Ivanska, Tomašica

Galerijski odjel

- Na prostoru Moslavine obavljani su pripremni poslovi za izložbu *Slikari Moslavine* s 9 pozvanih akademskih umjetnika - slikara, kipara i grafičara: Ivanom Milatom, Matom Gerecijem, Danijelom Kurtz, Zdravkom Damjanovićem, Ivanom Ožetski, Franjom Matešinom, Jasnom Sabljak, Alenom Milerom, Sandrom Mihaljević i Zvezdanom Mihalke. Na projektu je surađivalo nekoliko gradova: Kutina, Ivanić Grad, Garešnica i Čazma.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

- Na dar je dobiveno: 5 drvenih škrinja, 3 jastučnice, 3 šarenice-staze i 2 vreće za brašno iz Okola; jastučnica i 2 *zedlnjaka* iz Husaina; krojevi poseljačenih bluza iz Kutine; drveni tanjur, 4 kutijice pomade i kožni pojas iz Volodera.

Galerijski odjel

- Ivan Branko Imrović, *Skitač*, skulptura, gips, inv. br. 5770G
- Franjo Matešin, Iz ciklusa *Cosmos floreus*, ulje na lesionitu, inv. br. 5771
- Franjo Matešin, *Ja i sat*, crtež na kartonu, inv. br. 5772G

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Etnografski odjel

- Svi dobiveni predmeti preventivno su zaštićeni.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Osekovo, Ciglenice
Nastavljeni su radovi u postupku konzervacije na temeljima istraženog objekta - kuće u sklopu rimskog kompleksa Ciglenice u Osekovu. Nakon instaliranja drenažnog sustava (2004.) napravljena je geodetska snimka cijelog areala nalazišta, kao i dijela pristupnog puta. Geodetska snimka podloga je za arhitektonsku snimku kao dio dokumentacije za konzervatorske i, eventualno, restauratorske radove.

Etnografski odjel

- Svi su dobiveni predmeti konzervirani.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Odabir željeznih predmeta iz fundusa Arheološke zbirke koji su upućeni na uređenje i konzervaciju višemu muzejskom tehničaru preparatoru Branimiru Šimeku u Varaždin (u vlastitu radionicu)
- 150 sitnih željeznih predmeta (dijelovi arhitekture kuće - klinovi, čavli, ključevi...) nađeni na rimskom lokalitetu Ciglenice u Osekovu
- 59 željeznih predmeta nađenih tijekom arheoloških istraživanja na kasno-srednjovjekovnim lokalitetima Garić-grad, Plovdin-grad Kutina i Gradište u Tomašici
Spomenuti predmeti bit će obrađeni i vraćeni u Muzej tijekom prve polovice 2006. g.

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- Na kasnosrednjovjekovnim lokalitetima, burgovima u Moslavačkoj gori, Garić-gradu i Jelen-gradu, već se tradicionalno organiziraju volonterske akcije čišćenja od raslinja. Nositelji akcija su kulturna udruga Nova Akropola iz Zagreba i Povijesna udruga Moslavina iz Popovače. Muzej Moslavine osigurava arheološki nadzor tijekom tih radova.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- Računalno, u programu M++, obrađeno je 415 arheoloških predmeta (od toga 407 predmeta iz inventarne knjige i 8 novoobrađenih).

Etnografski odjel

- 22 predmeta obrađena su u programu M++.

Galerijski odjel

- U inventarnu knjigu upisano je 5 inventarnih brojeva.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel

- Podaci o arheološkim predmetima obrađeni u računalnom programu M++ služe i kao katalog muzejskih predmeta (ukupno 407).

Galerijski odjel

- Obrađeno je 5 novih slika.

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- U fototeku je ušlo 350 novih fotografija (uglavnom terenskih), izrađenih analognom tehnikom.

Etnografski odjel

- Fotografije se snimaju digitalnim aparatom te su pohranjene na CD-ove (ukupno 22 CD-a po stotinjak fotografija).

Galerijski odjel

- Fototeka je dopunjena s 20 fotografija.

3.5. Videoteka

Etnografski odjel

- Pohranjeno je 8 videokaseta i 3 DVD-a.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Pohranjeno je 13 kraćih članaka o radu Arheološkog odjela Muzeja Moslavine (rad na terenu i izložba).

Etnografski odjel

- Obrađeno je 76 objavljenih naslova.

Galerijski odjel

- Popunjena je s 4 jedinice.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Napravljeno je 18 crteža situacija na terenu tijekom arheoloških istraživanja na rimskim lokalitetima Ciglenice, Osekovo i Kutinska lipa, Kutina.

Etnografski odjel

- Na CD je pohranjeno 36 crteža nacrtanih za knjigu *Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*.

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Pohranjeno je 18 novih dokumenata koji se odnose na rad Arheološkog odjela i Arheološku zbirku Muzeja Moslavine

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 28 etnoloških naslova, 21 bibliografska jedinica arheološke literature (razmjenom s drugim muzejima) te 16 naslova za Galerijski odjel (13 razmjenom i darom, 3 kupnjom).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Upis u glavnu inventarnu knjigu

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnografski odjel

- Stalni postav dopunjen je glazbenim instrumentima (rog od kore drveta), košarom za drva, stolnjakom i pisanicama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnografski odjel

Muzejska građa uvodi se u računalni program M ++.

Galerijski odjel

- Nakon ulaska djela provedena je redovita muzejska obrada (5 djela).

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Arheološki odjel

- Među neinventiranim predmetima napravljen je odabir (preliminarna obrada) 209 sitnih željeznih predmeta iz rimskog razdoblja i kasnoga srednjeg vijeka.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Etnografski odjel

- Studentima i svim znatiželjnicima, uz stručno obrazloženje, odobren je uvid u muzejsku građu i dokumentaciju.

Galerijski odjel

- Na temelju posudbenog ugovora, Galerija Muzeja Moslavine na određeno je vrijeme posudila 10 djela iz svoga fonda Poglavarstvu grada Kutine.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Etnografski odjel

- Sudjelovanje na skupu HED-a u Zagrebu i na javnoj tribini u tradicijskim obrtima u Kumrovcu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Bobovec, Ana. *Kraljeva Velika u prošlosti*. // Zbornik Moslavine VII./VIII., (2004./2005.).
- Bobovec, Ana. *Sjećanja na arheološke ostatke diejela stare Kutine*. // Zbornik Moslavine VII./VIII., (2004./2005.).
- Bobovec, Ana. *Rimsko arheološko nalazište Kutinska Lipa u Kutini*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva. 1 (XXXVII./2005.), Zagreb, 2005.

Etnografski odjel

- Moslavac, Slavica. *Aleksandar Sandor Erdödy (1802-1881.)*. // Zbornik Moslavine VII./VIII., (2004./2005.).
- Moslavac, Slavica. *Milka Trnina*. // Zbornik Moslavine VII./VIII., (2004./2005.).
- Moslavac, Slavica. *Tradicijske pregače (zasloni, zastori, fertun, vertun) Moslavine, hrvatske Posavine, Banovine i Turopolja*. // Zbornik Moslavine VII./VIII., (2004./2005.).
- Moslavac, Slavica. *Jubilarni kalendar 2004*. // Zbornik Moslavine VII./VIII., (2004./2005.).
- Moslavac, Slavica. Tekst u katalogu izložbe *Godišnji ophodi plodnosti*. // Kutina: Muzej Moslavine, 2005.
- Moslavac, Slavica. Tekst u katalogu izložbe *Etnografska ostavština Zorke Sever*. // Kutina: Muzej Moslavine, 2005.
- Moslavac, Slavica. Tekst u katalogu izložbe *Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*. // Kutina: Muzej Moslavine, 2005.
- Moslavac, Slavica. *Tradicijski oglavlja i nakit Turopolja, hrvatske Posavine i Moslavine*. // KAJ, časopis za kulturu.

Galerijski odjel

- Mitar, Mladen. Tekstovi u 3 kataloga i 3 deplijana.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- Stručna pomoć pri izradi diplomskog rada Maje Ružičke *Etnografska baština Moslavine*, diplomskog rada Ivane Mačković *Etnografska baština Posavine*, diplomskog rada Tomislava Boršića *Kulturno-povijesni spomenici u NOB-u*, naturalnog rada Ive Rukavine *Etnografska ostavština hrvatske Posavine*.
- Stručni savjeti pri snimanju emisije Škrinja posvećene vremenskim prorocima i pučkim kalendarima
- Stručni savjeti pri snimanju dokumentarnog filma o Zorki Sever
- Stručni savjeti o tradicijskoj arhitekturi u Crkvenoj ulici u Kutini, o Vinskom dvoru u Kutini i bačvarstvu za dokumentarni film *45 godina Muzeja Moslavine*.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnografski odjel

- Slavica Moslavac - urednica Zbornika Moslavine VII.-VIII., 2004.-2005.; urednica dokumentarnog filma *45 godina Muzeja Moslavine*; urednica kataloga 12. izložbe vina kontinentalne Hrvatske i izvornih hrvatskih sorti; urednica kataloga: *Godišnji ophodi plodnosti, Etnografska ostavština Zorke Sever, Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*; urednica kataloga *Trećeg festivala dječjeg folklora Hrvatske, 2005*.
- Slavica Moslavac - recenzije knjiga *Mali slikovni rječnik zavičajnog govora* u izdanju OŠ Sela i knjige Đure Gajdeka *Tragom svetog Florijana*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Ana Bobovec - kao članica Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva sudjelovala u pripremama svih njegovih aktivnosti tijekom godine.

Etnografski odjel

- Slavica Moslavac - Hrvatsko etnološko društvo, Društvo folklorista, Hrvatsko muzejsko društvo

Galerijski odjel

- Mladen Mitar - rad u Matici hrvatskoj - Ogranku Kutina; vanjski suradnik KLIK-a (Kutinski likovni krug)

6.13. Ostalo

Etnografski odjel

- S. Moslavac - voditeljica i koreografkinja KUD-a Husain iz Husaina (Kutina), te pjevačkih skupina Baština i Rubida, Hrvatske žene Kutina
- Predavačica na Međunarodnoj školi folkloru, u organizaciji Matice iseljenika, voditeljica Malih etnologa Kutine itd.

Galerijski odjel

- Recenzija djela za izložbu akademskog slikara Alema Biočića *Krajolici 1995. - 2005.* i postav izložbe u galeriji Slavo Stiegel u Sisku (prosinač)
- Svake godine na Dan zaštite vlažnih staništa (2. veljače) M. Mitar sudjeluje u organizaciji kulturne priredbe *Život na rubu Lonjskog polja*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arheološki odjel

- *Željezno doba u Sisku i Moslavini*
Muzej Moslavine, Kutina, 3. - 25. ožujka
Autor stručne koncepcije: Zdenko Burkowsky
Organizator izložbe i nakladnik kataloga: Gradski muzej Sisak
Na izložbi su bila prezentirana i 22 predmeta iz Arheološke zbirke Muzeja Moslavine (kataloške jedinice: Ana Bobovec)

Etnografski odjel

- *Pet desetljeća rukoveta u Kutini*
Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 9. - 27. siječnja
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: 25 panoa dokumentarne građe o rukometu u Kutini, 50 diploma, priznanja i 100-tinjak ostalih sportskih rekvizita (mreža, dresova, lopti, pehara...)
Vrsta izložbe: povijesna, sportska, tuzemna, informativna, pokretna
Tema: Kutina kao grad sporta, osobito rukometa. Već niz godina Kutinčani odgajaju generacije mladih želeći ustrojiti domaći, vlastiti rukometni tim, a mnogi od njih ušli su i u najuži izbor za reprezentaciju mladih kadeta i starijih rukometaša.
- *Pisano i risano, uskrzne pisanice Moslavine, hrvatske Posavine i Podravine*
Sportska dvorana OŠ Banova Jaruga, 18. ožujka - 1. travnja
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: 16 panoa fotografske i pisane građe o Uskrsu i pisanicama, 200-tinjak pisanica oslikanih tradicijskim tehnikama (oplitanje koncem, vunicom,

svilom), faksimiliranjem zeljastim biljem, voskom. Izložene su pisanice svih vrsta i veličina: kokoške, gušče, pačje, nojeve...

Vrsta izložbe: umjetnička, etnografska, tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: u vremenu korizmno-uskrasnih običaja bojenje i ukrašavanje jaja jedna je od najpoznatijih uskrasnih tradicija pretkršćanskog podrijetla, ne samo u nas nego i u ostalim europskim zemljama. Oslikavanje jaja voskom, »faksimiliranje« zeljastim biljem, ukrašavanje struganjem nožićem i britvom, bojenje i iscrtavanje čačalicom umočenom u solnu kiselinu, oplitanje koncem i vunicom te obljepljivanje tkaninom i ukrašavanje sitakom-zukvom (bijela srž od biljke Janus), sve su to tehnike ukrašavanja moslavačko-posavskih i podravskih uskrasnih pisanica. Najstariji i najrasprostranjeniji način ukrašavanja jajeta je ukrašavanje voskom. Motivi na jajima različiti su i unikatni. Svaki »majstor oslikavač« želi imati svoj prepoznatljiv ukras i stil. Najčešći su motivi proljetnoga cvijeća, svastike, triksla, motiv srca i križa, hrastove i borove grančice, ravne i izlomljene linije, točkice i valovnice, razni tekstovi: od imena darovatelja, godine ukrašavanja, dobrih želja i ljubavnog izričaja... Pisanica je dar, osobito djeci, iako se i mladi međusobno daruju u znak naklonosti, odanosti i ljubavi. Izložba je namijenjena djeci, nastavnicima i djelatnicima škole.

• *Godišnji ophodi plodnosti*

Kutina, Galerija Muzeja Moslavine, 8. studenog - 4. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: 23 panoa fotografsko-dokumentarnog materijala o obredima, 80-ak originalnih predmeta vezanih za ophode (jurjevski koševi, majpan, tradicijska kuća, božićni stol, ivanjski vijenci i obredne košare, cug, burad, trs, peharčeki za Martinje i Vincekovo te zalijevanje zadnjeg trseka, obredna vatra, obredne maske...)
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: običaj ophodara ili koledanja u nas je baština iz doba slavenske zajednice, ali su ga Slaveni u davnoj prošlosti primili posredno iz rimske, a na istoku vjerojatno i iz grčke kulture, u kojima su već tada postojale ustaljene tradicije sličnih ophoda, čestitanja i darivanja. U Moslavini su tijekom godine poznati ophodi pojedinaca ili organiziranih skupina u vrijeme zimskog solsticija, tj. u božićno i novogodišnje vrijeme (polaznik ili položaj, čestitari, Zvezdari, Tri kralja...), na prijelazu iz zime u proljeće (maškare i pokladni pohodi te Pepelnica), u proljeće (Jurjevo i Spasovo), o ljetnom solsticiju (o Sv. Ivanu, ivančice, ladarice...), a možemo naći ostatke ophoda i o Uskrsu, Markovu i Prvome maju.

Galerijski odjel

• *Slikari Moslavine*

Galerija Muzeja Moslavine, Kutina, svibanj - prosinac (Kutina, Čazma, Garešnica, Ivanić Grad)
Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar
Autor likovnog postava: Mladen Mitar
Opseg: 56 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: izložba 9 slikara koji žive i rade u Moslavini. Izložba nije bila tematski zadana. Obišla je ove gradove: Čazmu, 15. - 29. rujna; Garešnicu, 9. - 23. studenog; Ivanić Grad, 26. studenog - 8. prosinca; Pakrac 5. - 19. listopada. Ukupan broj posjetitelja u svim gradovima prelazi 1.250.

• Božidar Špikić

Galerija Muzeja Moslavine, Kutina, 31. listopada - 15. studenog
Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar
Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 67 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: slikar amater Božidar Špikić (1952.) svojim se akvrelima uspio izboriti da se predstavi na Triennalu hrvatskog akvarela u Slavonskom Brodu. Ova njegova prva samostalna izložba u Kutini predstavila je raznolike tematske sadržaje u tehnici akvarela i akvareliranog crteža.

• Franjo Matešin, *Cosmos floreus*

Galerija Muzeja Moslavine, Kutina, 29. studenog - 13. prosinca

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 26 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: slikar Franjo Matešin (1967., Bojana kod Čazme) pripada mlađoj generaciji moslavačkih slikara. Više je puta izlagao u zemlji i inozemstvu. Ovaj se put predstavio s 26 radova u tehnici ulja na platnu i kartonu te u kombiniranoj tehnici.

Korisnici: građani i učenici osnovnih i srednjih škola

• *Svijet fotografije*

Galerija Muzeja Moslavine, Kutina, 15.- 23. prosinca

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 96 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: druga po redu izložba Foto video kluba okupila je 16 sudionika s fotografijama različite tematike. Izložba ima više dokumentarni karakter.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola i građani

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Zbornik Moslavine VII.-VIII., 2005.

Etnografski odjel

- Katalog izložbe *Etnografska ostavština Zorke Sever*
- Katalog izložbe *Godišnji ophodi plodnosti*
- Katalog izložbe *Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*

Galerijski odjel

- Vodič galerijske zbirke
- Deplijan izložbe *Svijet fotografije*
- Deplijan izložbe *Božidar Špikić*
- Katalog izložbe *Slikari Moslavine*
- Katalog izložbe *Franjo Matešin*

10.2. Audiovizualna građa / 10.3. Elektroničke publikacije

Dokumentarni film na DVD-u *45 godina Muzeja Moslavine Kutina*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- Stručno vodstvo za posjetitelje (ponajprije za učenike osnovnih i srednjih škola) izložbe *Željezna doba u Sisku i Moslavini* i stalnoga arheološkog postava

Etnografski odjel

- Vodstava za učenike, turiste i specijalne goste

Galerijski odjel

- Redovita vodstva školske mladeži, građana i turističkih grupa

11.2. Predavanja

Etnografski odjel

- *Narodne nošnje Moslavine, Posavine, Bilogore i Banovine*
- *Narodne dječje igre u Posavini i Moslavini*, na Plesnom seminaru 24., 25. i 26. veljače u Sisku
- *Korizmeno-uskršnji običaji hrvatskoga puka u drugoj polovici 19. i početkom 20. st.*, 21. ožujka u Kutini
- *Etnografska ostavština Moslavine*, Muzej Moslavine Kutina, 11. svibnja, za studente etnologije iz Zagreba
- Predavanje o Zorki Sever, 22. rujna u Kutini
- Predavanje o narodnim nošnjama Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana, 7. prosinca u Kutini i 14. prosinca u Novskoj
- *Tradicijski obrti u Moslavini*, 20. prosinca u Kumrovcu

11.3. Radionice i igraonice

Etnografski odjel

- *Dječje igre Moslavine, Posavine i Bilogore*, 24., 25. i 26. veljače u Sisku
- Radionica ukrašavanja uskršnjih pisanica, 16. ožujka u Kutini, 18. ožujka u Banovoj Jarugi

11.4. Ostalo

Etnografski odjel

- S. Moslavac - u Sisku je održala trodnevni seminar s temom narodnih nošnji, običaja, plesa i pjesme Moslavine, Bilogore, hrvatske Posavine i Banovine.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Etnografski odjel

- S. Moslavac - na NET-u (kutinskoj televiziji) govorila o djelatnosti Muzeja Moslavine za 2004./2005. g; o Sv. tri kralja; o narodnim nošnjama i njihovoj rekonstrukciji na temelju akvrela Sandora Erődyja iz 1837. g.; o uskršnjim običajima u Moslavini i hrvatskoj Posavini; priredila fotografsku i ostalu arhivsku građu za dokumentarni film o Muzeju Moslavine

Galerijski odjel

- Nastupi na radijskim postajama: Radio Qvirinusu; Radio Moslavini; Obiteljskom radiju Ivanić Grad, Bjelovarskom radiju

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- U vezi s otvorenjem izložbe *Željezno doba u Sisku i Moslavini* te o arheološkim istraživanjima na rimskim lokalitetima Ciglenice u Osekovu i Kutinska lipa u Kutini bilo je govora na lokalnoj radijskoj postaji Radio Moslavini, a snimljeni su i kraći TV prilozi (Hrvatska televizija i Nezavisna televizija).

Etnografski odjel

- Sudjelovanje u TV emisijama o božićno-novogodišnjim blagdanima; Zborniku Moslavine VII.-VIII.; o kozlacu i pučkim kalendarima u Škrinji Branke Šeparović na HRT-u; o Zorki Sever u emisiji Vesne Klarić Vince Skica za portret na HRT-u; o etnografskoj ostavštini Zorke Sever; o narodnim nošnjama Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana, o godišnjim ophodima; o tradicijskoj arhitekturi u Crkvenoj ulici u Kutini; o Kutinskoj lipi; o slikarima Moslavine, o uskršnjim običajima u Moslavini i hrvatskoj Posavini na Radio Quirinusu i Radio Moslavini; na Radio postaji Novska i Radio Zagrebu 2. program (Baština

- Mirjane Žugec Pavičić), te na Katoličkom radiju o Zborniku Moslavine VII.-VIII., o godišnjim ophodima plodnosti i narodnoj nošnji Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana

12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu Dana muzeja 18. svibnja promoviran je DVD- film o 45. obljetnici rada Muzeja.
- Promocija stručno-znanstvene publikacije Zbornik Moslavine VII.-VIII., 17. veljače u Kutini, 30. ožujka u Banovoj Jarugi i 31. ožujka u Novskoj
- Promocija kataloga 12. izložbe vina kontinentalne Hrvatske i izvornih hrvatskih sorti, Kutina, 24. svibnja
- Promocija *Maloga slikovnog rječnika zavičajnog govora*, Sela, 8. lipnja
- Promocija etnološko-gastronomskih vrijednosti Sisačko-moslavačke županije na izložbi *Etno-eko* u Zagrebu, 7. - 12. rujna
- Promocija knjige Slavice Moslavac *Etnografske ostavštine Zorke Sever*, 22. rujna u Kutini i 9. prosinca u Popovači
- Predstavljanje žetvenih, ivanjskih, jurjevskih i svadbenih običaja na izložbi Slavice Moslavac *Godišnji ophodi plodnosti*, u povodu Dana grada Kutine, 8. studenog
- Promocija knjige Slavice Moslavac *Narodne nošnje Novske, Jasenovca, Krapja i Lipovljana*, 7. prosinca u Kutini i 14. prosinca u Novskoj

12.7. Ostalo

Etnografski odjel

- Sudjelovanje na svim smotrama lokalnoga i regionalnog izričaja, od Smotre folklor Moslavine, Smotre pjevačkih skupina Moslavine, Mladih i starih tamburaša, Trećeg festivala dječjeg folklor Hrvatske, Izložbe vina, Dana grada Kutine, Božićnog sajma, Fašnika u Kutini...Izbor najoriginalnije nošnje snaše, baje i djevojke u Novskoj (manifestacija *Ljeto u Novskoj*), Izbor snehe u Voloderu, sudjelovanje na obrtničkim priredbama i sajmovima u Kutini, Gudovcu, Zagrebu i Sisku

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 3.200 osoba (izložbe Galerijskog odjela razgledalo je 1.358 posjetitelja).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 15%
- Lokalna samouprava: 80%
- Županija: 5%

GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"

Štetalšte J. J. Strossmayera 1, 44250 Petrinja, tel. 044/815-175, faks 044/815-205
e-mail: hd.petrinja@sk.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Zvonimir Martinović
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1987.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Hrvatski dom, Petrinja	
Ravnatelj	Nevenka Trajbar	
Voditelj	Zvonimir Martinović	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Darovanje

Za Zavičajnu zbirku umjetnina na dar su dobivana djela:

- Miroslav Šantek, iz ciklusa *Petrinja -2004.* umjetnička fotografija, 20x26 cm: *Petrinjski park u noći, Kišni trg, Trgovačka ulica I., Smiraj dana na Kupi, Izlog, Kukuruz, Raspelo, Vrhovi, Stupovi i žice, Petrinjičica pod snijegom, Snijeg, Labudi na Kupi, Trgovačka ulica II., Trgovačka ulica pod snijegom, Nasip pod snijegom, Trgovačka ulica u suton, Čamci na Kupi, Kupalište I., Kupalište II., Kuća u Nazorovoj ulici*
- Petar Posavec, *Stari »Gavrilović« zimi*, 2004., ulje na platnu, 47x58 cm; *Nasip Petrinjičice*, 2004., ulje na platnu, 70x50 cm
- Edit Posavec-Kolić, *Boje ljubavi*, 1997., akvarel, 40x60 cm; *Prvi sumrak*, 1995., akvarel, 32x28 cm
- Trvtko Klobučar, *Skica dva sveca I.*, 2004., olovka, 18x25 cm; *Skica dva sveca II.*, 2004., olovka, 17x24 cm
- Slavko Jurinjak, *Moja ulica*, 1988., akvarel, 36x52 cm
- Ivan Kožarić, *Buqe gena I.*, 2004., grafički list, 50x70 cm, *Buqe gena II.*, 2004., grafički list, 50x70 cm; *Buqe gena III*, 2004., grafički list, 50x70 cm
- Dragutin Dado Kovačević, *Kompozicija*, 2005., grebena grafika (bijela), 70x70 cm
- Gašpar Bolković Pik, *Motiv iz Petrinje*, ulje na platnu, 60x50 cm
- Petar Salopek, *Motiv s Kupe*, ulje na platnu, 52x65 cm.

2. ZAŠTITA

Manji popravci slika (promjena stakla, popravak i promjena paspartua i okvira). Radovi obavljani u Odsjeku za restauriranje-konzerviranje umjetnina na ALU u Zagrebu.

- Ferdinand Kulmer, *Sretna Nova godina*, 1955., grafika, 30x20 cm
- Ivan Pejaković, *Ičići*, akvarel, 31x21,5 cm; *Radoboj*, akvarel, 29x19 cm
- Duško Šibl, *Dubrovački krajolik 8*, ulje na platnu, 61x46 cm
- Antun Boris Švaljek, *Na krilima Europe*, 1985., kombinirana tehnika, 70,5x99 cm
- Željko Hegedušić, *Vrijeme prijetnje*, 1986., ulje na kartonu, 88x100 cm
- Pavica Pirc, iz ciklusa *Križni put*, A-12, grafika, 47x62 cm

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Poklon iz otkupa Ministarstva kulture RH: 24 jedinice

6. STRUČNI RAD

6.8. Stručno usavršavanje

Zvonimir Martinović pohađao je tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji MDC-a, 4. i 5. studenog

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Slike Edit Posavec-Kolić i Petra Posavca
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija "K. Hegedušić"
Vrijeme trajanja: 10. - 27. veljače
Autor stručne koncepcije: Zvonimir Martinović
Autor likovnog postava: Petar Posavec
Opseg: 44 slike/ulja na platnu i akvareli
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: poetsko-lirski pejzaži Edit Posavec Kolić te krajolici, vedute Petrinje P. Posavca
Korisnici: odrasli
Broj posjetitelja: 247
- Trvtko Klobučar, *Obnova oltarskih umjetnina u Petrinji*
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 13. - 29. ožujka
Autori stručne koncepcije: Josip Bešlić, Trvtko Klobučar, akad. slikar
Autori likovnog postava: Josip Bešlić, Ante Mrgan
Opseg: 5 oltarskih slika i 26 slika, crteža i skica manjeg formata
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: Multidisciplinarno istraživanje društvenoga i umjetničkog okruženja petrinjskih crkava i izrada novih umjetničkih slika za oltare
Korisnici: odrasli, djeca
Broj posjetitelja: 361
- Iz fundusa Galerije "Krstó Hegedušić"
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja i prostor: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 14. travnja - 30. srpnja
Autor stručne koncepcije: Zvonimir Martinović
Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: izbor iz fundusa Galerije iz donacija 1987. i 1996. g. i Zavičajne zbirke - 55 slika, crteža, grafika i skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: reprezentativni izbor i prezentacija radova iz fundusa galerije

Korisnici: odrasli, djeca, učenici

Broj posjetitelja: 564

- *Zavičajni akvareli Slavka Jurinjaka (1926.-1999.)*
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 18. svibnja -12. lipnja
Autor stručne koncepcije: dr. med. Boris Vrga
Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: 30 akvarela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: memorijalna izložba izabranih radova iz opusa S. Jurinjaka - vedute Petrinje i pejzaži s Kupe i iz okolice Gora
Korisnici: odrasli, djeca
Broj posjetitelja: 545
- *Sisački i petrinjski slikari iz zbirke dr. Steve Kovačevića*
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 21. lipnja - 3. srpnja
Autor stručne koncepcije: dr. med. Boris Vrga
Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: 27 slika ulja na platnu, pastela i crteža (izbor iz zbirke)
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: popularizacija likovne umjetnosti izložbama privatnih kolekcionara, radova umjetnika iz lokalne sredine
Korisnici: odrasli, djeca
Broj posjetitelja: 89
- *Ivan Kožarić, Skulpture, grafike, crteži*
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme održavanja: 5. - 27. srpnja
Autor stručne koncepcije: Ivica Župan
Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: 20 skulptura, 9 crteža i 5 grafika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: retrospektivna izložba recentnog stvaralaštva akademika Ivana Kožarića u rodnom gradu
Korisnici: odrasli, učenici
Broj posjetitelja: 210
- *Domagoj Bernić, Hrvoje Bešlić i Vladimir Krpan, Pobjeda Oluja 1995.-2005.*
Organizator: Matica hrvatska - Ogranak Petrinja, Davor Salopek, dipl. ing. arh.
Suorganizatori: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar i UDVDR-a RH - Ogranak Petrinja, Zvonimir Martinović.
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 4. kolovoza - 25. rujna
Autori stručne koncepcije: Jasenko Krovinović, brigadir HV-a, Branko Čačić, akad. slikar
Autori likovnog postava: Josip Bešlić, Stjepan Culović, Ante Mrgan, Tomislav Ivančan, Vladimir Krpan, Hrvoje Bešlić, Domagoj Bernić i Zvonimir Martinović
Opseg: panoji, karte, zastave, fotografije, dokumenti
Vrsta izložbe: fotodokumentarna, povijesna

Tema: prikaz profesionalnosti, hrabrosti, dostojanstva i zrelosti postrojbi 2.

gardijske brigade Grom, 12. petrinjske pukovnije i policije, koje su u akciji

Oluja oslobodile Petrinju i Banovinu

Korisnici: odrasli, učenici

Broj posjetitelja: 1.110

- *Zaprešički akvarelisti*
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 29. rujna - 25. listopada
Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić
Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović
Opseg: izbor 25 radova 22 autora
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Izložba je ostvarena u sklopu programa razmjene likovnih izložbi između Galerije Razvid u Zaprešiću i Galerije »K. Hegedušić« u Petrinji
Korisnici: odrasli, učenici
Broj posjetitelja: 87
- *Petar Salopek (1909.- 1989.), U traženju nestalih pejzaža*
Organizator: Matica hrvatska - Ogranak Petrinja
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 4. - 18. studenog
Autorica stručne koncepcije: Zlatka Salopek
Autor likovnog postava: Davor Salopek, dipl. ing. arh.
Opseg: 30 slika / ulja na platnu
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložbom preostalih slika iz Zbirke Salopek pokušale su se naći slike koje su nestale za vrijeme okupacije Petrinje (1991.-1995.)
Korisnici: odrasli, učenici
Broj posjetitelja: 359
- *Dragutin Dado Kovačević, Crteži i grafike*
Organizator: POU Hrvatski dom Petrinja, Nevenka Trajbar
Mjesto održavanja: Petrinja, Galerija »K. Hegedušić«
Vrijeme trajanja: 25. studenog -12. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Branka Hlevnjak
Autorica likovnog postava: Branka Hlevnjak
Opseg: 32 grafike
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: sustavno istraživanje grafičkog medija putem boje, motiva pletera, kolaža i grebenog crteža
Korisnici: odrasli, školska djeca
Broj posjetitelja: 164

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi, plakati i pozivnice za izložbe

- *Akvareli i ulja* Edit Posavec-Kolić i Petra Posavca; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, Z. Martinović, tisak: Glasila d.o.o. Petrinja
- *Obnova oltarskih umjetnina* Tvrtka Klobučara; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, T. Klobučar, tisak: Glasila d.o.o. Petrinja
- *Slike, crteži, grafike i skulpture iz fundusa Galerije Hegedušić*; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, Z. Martinović, tisak: DLD Petrinja
- *Zavičajni akvareli Slavka Jurinjaka*; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, Z. Martinović, tisak: Galerija »Žilic« Petrinja
- *Sisački i petrinjski slikari iz zbirke dr. Steve Kovačevića*; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, Z. Martinović, tisak: Glasila d.o.o. Petrinja

- *Skulpture, crteži i grafike Ivana Kožarića*; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, A. Martinović, tisak: Glasila d.o.o. Petrinja
- *Zaprešički akvarelisti*; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, Z. Martinović, tisak: Glasila d.o.o. Petrinja
- *Crteži i grafike Dragutina Dade Kovačevića*; naklada i oblikovanje: POU Hrvatski dom, D. Kovačević, tisak: Putokaz 94, Zagreb

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stalna djelatnost kustosa Galerije jest upoznavanje javnosti s radom Galerije, izložbenom djelatnošću i značajem što ga Galerija ima za Petrinju i Sisačko-moslavačku županiju, i to putem vodstava organiziranih posjeta učenika osnovnih i srednjih škola, Visoke učiteljske škole i turista.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Najava otvorenja izložbi i ostalih programa u Galeriji putem lokalnih medija: Petrinjskog radija, Petrinjskog lista, Radio Quiriusa i Sisačkog radija te ostalih medija: Vjesnika, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Hrvatskog slova, HTV-a i Radio Zagreba, HINA-e

12.3. Predavanja

Predavanje *Etnogeneza i hrvatski jezik*, Matica hrvatska

12.4. Promocije i prezentacije / 12.5. Koncerti i priredbe

- Promocija 5. broja fašničkog šaljivog lista Batina TZG-a Petrinje
- Susret s Dragutinom Tadijanovićem, II. osnovna škola Petrinja
- Književni susret s Enesom Kiševićem *Samo s tobom ja sam ja*
- Promocija knjige Denisa Zibara *Oluja jednog izvidnika*
- Obilježavanje Međunarodnog dana invalida 3. prosinca, Udruga invalida Petrinje
- Koncert učenika Glazbene škole "F. Lhotka" Sisak - Područna škola Petrinja

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U prostoru Galerije prodaju se katalozi izložbi te knjige u izdanju Matice hrvatske Petrinja čiji je sadržaj vezan za grad Petrinju, knjige udruge Hrvatska žena Petrinja te razglednica, programa i prospekata Turističke zajednice grada Petrinje.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ulaznice za izložbe i ostale programe u Galeriji ne naplaćuju se, ali se vodi evidencija posjetitelja. Ukupan broj posjetilaca bio je 4.387.

Prosječno su na izložbi bila 292 posjetitelja. Galerija je bila otvorena 252 dana, što znači da je bilo 17 posjeta u danu, odnosno 365 posjeta u mjesecu.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 34% (10.000,00 kn)
- Lokalna samouprava - Grad Petrinja: 47% (14.650,36 kn)
- Sisačko-moslavačka županija: 17% (5.000,00 kn)
- Sponzori: 2% (500,00 kn)

Ukupno 30.150,36 kn

15.2. Investicije

Troškovi

- Priprema izložbi (tiskanje pozivnica, plakata, kataloga, opremanje slika, prijevoznike usluge, dnevnice, autorski honorari, domjenci): 26.838,05 kn
- Troškovi ostalih programa: 3.312,31 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Suorganizacija programa i ustupanje prostora

- Pčelarska udruga Petrinja - održavanje predavanja i izložba *Med iz obiteljskog pčelinjaka*
- Izložba *Uskršnja svjetlost*, u organizaciji Turističke zajednice grada Petrinje
- Godišnja izložba petrinjske Udruge likovnih umjetnika PETRIART

GRADSKI MUZEJ SISAK

Kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, tel. 044/811-811, faks 044/543-225
URL: <http://www.muzej-sisak.hr>, e-mail: gradski-muzej-sisak@sk.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Iskra Bačani (<i>kustos</i>), Zdenko Burkowsky (<i>viši kustos</i>), Vlatko Čakširan (<i>kustos</i>), Spomenka Jurić, Ana-Marija Katulić (<i>dokumentarist</i>), Katica Mrgić (<i>viši kustos</i>), Davorka Obradović (<i>kustos</i>), Josip Sekulić (<i>pomoćni preparator</i>), Blaženka Suntešić (<i>viši fotograf</i>), Tea Tomaš (<i>kustos</i>), Ivica Valent (<i>kustos</i>), Ana Zorko (<i>dipl. knjižničar</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1951.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Spomenka Jurić	
Broj stručnih djelatnika	12	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka antike

- Otkupljeno je 5 srebrnih, djelomično sačuvanih, rimskih prstenova.
- Otkupljeno je 12 željeznih predmeta (oružje i alatke) iz rimskog doba.

Arheološka zbirka prapovijesti s numizmatikom

- Otkupljeno je 5 metalnih i jedna velika keramička posuda koje pripadaju željeznom dobu.

Povijesna zbirka 13.-17. stoljeća

- Otkupljena je grafika Siska iz 17. st.

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Otkupljen je 1 predmet.

Etnografska zbirka

- Otkupljeno je 5 ručnika.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka antike

- Žitni magazin (RB-8), zaštitno arheološko istraživanje na kasnorimskom lokalitetu, čije je istraživanje započelo u listopadu, a nastavit će se u 2006. g. Najveći dio prikupljenog materijala sastoji se od ulomaka keramičkih predmeta. Ostali nalazi: ulomci staklenih posuđa, ulomci svjetiljaka, dijelovi metalnih predmeta, rimski kovani novac, koštane i metalne igle, ulomci narukvica, perle, pršljeni, ulomci kamenih spomenika.
- Euroherc, zaštitno arheološko istraživanje, čije je istraživanje započelo 24. listopada. Istražuje se prostor u obliku dviju križnih sondi. Uz uobičajene pokretne nalaze, u jednoj su sondi pronađeni ostaci urušenja od rimske opeke.
- OŠ 22.lipanj, zaštitno arheološko istraživanje, čije je istraživanje započelo 9. studenog odrađeno je 13 radnih dana. Riječ je o rimskoj urbanoj arhitekturi. Prikupljeni se materijal sastoji od ulomaka keramike, rimskog novca, ulomaka metalnih predmeta, rimskih opeka te ulomaka kamenog spomenika.
- Pri arheološkom nadzoru izvođenja građevnih radova na lokalitetima restoran Cocktail, Nogostup-Strossmayerova ul. i Stari grad skupljeni su ulomci keramičkog posuđa.

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Istraživanja u arhivima i knjižnicama Zagreba i Siska

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Muzeju je darovan jedan čurak, gornji odjevni predmet.

Povijesna zbirka 20. stoljeća

- Muzeju su darovana 53 predmeta, koja obuhvaćaju nakit za bor i vojne kacige.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka prapovijesti s numizmatikom

- Uređena je nova čuvaonica u koju je prebačena pripadajuća građa.

Arheološka zbirka antike

- Uređena je nova čuvaonica za predmete arheoloških zbirki u koju je preseljena većina predmeta iz starih čuvaonica.
- Očišćeno je nekoliko metalnih predmeta za novi stalni postav.

Povijesna zbirka 13.-17. stoljeća

- Predmeti iz zbirke smješteni su u novouređenu čuvaonicu.

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Uređena je nova čuvaonica.

Povijesna zbirka 20. stoljeća

- Uređena je nova čuvaonica za smještaj predmeta.

Etnografska zbirka

- Čišćeni su, uređivani, provjetravani i preslagivani predmeti koji su bili izlagani ili korišteni za snimanja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka antike

- U inventarnu je knjigu upisano 37 predmeta (M++).

Etnografska zbirka

- U inventarnu je knjigu upisano 7 predmeta (M++).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka antike

- U katalog muzejskih predmeta računalno je upisano 37 predmeta (M++).

3.3. Fototeka

Fotolaboratorij

- Za izložbe i događanja u Muzeju fotografirano je ili skenirano oko 2.600 predmeta i dokumenata.
- Započeta je revizija Arheološke zbirke antike te je fotografirano 700 predmeta (digitalno).
- Na arheološkim istraživanjima u Sisku, na 3 lokaliteta, ukupno je snimljeno 300 fotografija (digitalno).

3.9. Ostalo

Arheološka zbirka prapovijesti s numizmatikom

- Keramički materijal s lokaliteta Euroherc opran je, razvrstan i količinski izmjeren, te snimljen reprezentativni izbor. Rimski novac s tog lokaliteta kataloški je obrađen.

Arheološka zbirka antike

- Tijekom terenskih arheoloških istraživanja, nalazi i strukture su dokumentirani (opisani, nacrtani, fotografirani).

Arheološka zbirka srednjeg vijeka

- Pri zaštitnom arheološkom istraživanju vođena je dokumentacija (opis, crtanje, fotografiranje).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond povećan je za 200 naslova.

- Kupnja: 28 knjiga
- Dar: 71 knjiga
- Razmjena: 101 knjiga
- Izdanja GMS-a: 3 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su u knjižnici djelomično obrađene u programu CROLIST. Upisane su 233 jedinice.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska knjižnica primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali se njezinim uslugama koriste i brojne zainteresirane osobe koje nisu zaposlene u Gradskome muzeju Sisak.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Planiranje i rad na idejnom osmišljavanju i odabiru predmeta za novi stalni postav.

Radni termin otvorenja novoga stalnog postava jest 21. ožujka 2006.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka prapovijesti s numizmatikom

- Slaganje numizmatike u table s popratnim računalno obrađenim formularom - 300 kom.

Arheološka zbirka antike

- Započeta je stručna obrada rimskog prstenja (crtanje, kataloška obrada).

Etnografska zbirka

- Odabire se i razrađuje prezentacija predmeta korištenih za izložbe i prezentacije.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Etnografska zbirka

- Klasificiranje i obrada novih predmeta.

6.3. Revizija građe

Arheološka zbirka

- Nakon preseljenja u nove čuvaonice započeta je revizija arheoloških zbirki i razgraničavanje građe na arheološke zbirke prapovijesti, antike, srednjeg vijeka i zbirku numizmatike, ali je zbog rada na terenskom istraživanju prekinuto i nastavit će se u 2006.

Povijesna zbirka 13. - 17. stoljeća

- Provedena je revizija.

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Obavljena je revizija.

Povijesna zbirka 20. stoljeća

- Započeta je revizija.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka prapovijesti s numizmatikom

- Suradnja s Odjelom za arheologiju HAZU i davanje građe o sisačkim sarkofazima na uvid.

Arheološka zbirka antike

- Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Plavo zlato* posuđena je rimska vodovodna cijev i fotografije vezane za rimski vodovod.
- Vanjskim korisnicima dani su na uvid rimski medicinski instrumenti, keramički krstul, rana *terra sigillata*.

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Posudba zastave za izložbu o vatrogastvu u Varaždinu
- Na uvid je davana arhivska građa.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Znanstveni skup o Nijemcima i podunavskim Švabama u Osijeku

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Burkowsky, Zdenko. *Prilog proučavanju duhovne kulture Segestana i keltskih Tauriska u Sisku i Moslavini*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Obradović, Davorka. *Što znamo o društvenom ustroju u Sisku u razdoblju od 13. do 17. stoljeća*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Obradović, Davorka. *Nikola Mikac - kanonik Zagrebačkog kaptola i branitelj Siska*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Čakširan, Vlatko. *Grđanska društva Siska na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Čakširan, Vlatko. *Jazz u Sisku - pojava i razvoj*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).

- Mrgić, Katica. *Čista žena*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Mrgić, Katica. *Moje političko ruho - postoji li sisačka nošnja*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Valent, Ivica. *Djelovanje H(P/R)SS u sisačkom izbornom kotaru 1905. - 1929. godine*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Zorko, Ana. *Zbirka starih i rijetkih knjiga knjižnice*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).
- Suntešić, Blaženka; Katulić, Ana Marija. *Izložbe, predavanja i događanja u Gradskom muzeju Sisak 2005. godine*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak. 5 (2005.).

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Varaždin

Arheološka zbirka antike

- Sudjelovanje na seminaru MDC-a o primjeni programa M++

Etnografska zbirka

- Prisustvovanje seminaru o primjeni kompjutorskog programa M++ u etnografskim zbirkama, u organizaciji MDC-a, Glipoteka, Zagreb
- Nazočnost na proslavi obljetnice 1. hrvatske ljetne etnološke škole

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Suradnja s Gimnazijom u Sisku pri izradi rada za županijsko natjecanje iz povijesti

Etnografska zbirka

- Praćenje i vođenje prakse studenta etnologije i lingvistike Gorana Ovanina
- Informacije kreatorici E. Coner, inspiriranoj domaćom nošnjom

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ravnateljica muzeja Spomenka Jurić članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

Arheološka zbirka antike

- Tea Tomaš članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

Etnografska zbirka

- Katica Mrgić članica je Hrvatskoga etnografskog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalizacija građe (u tijeku)

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Povijesna zbirka 18. - 19. stoljeća

- Poslijediplomski studij

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Jazz u Sisku*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: travanj

Vrsta izložbe: povijesna, kulturna

Tema: koncert Siscia jazz cluba

Korisnici: svi

- *Svi sisački gradonačelnici*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: travanj

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: predstavljanje svih sisačkih gradonačelnika, od ujedinjenja civilnog i vojnog Siska 1847. g. do danas

Korisnici: svi

- *Uoči Bljeska*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: travanj / svibanj

Tema: obilježavanje 10. obljetnice vojno-redarstvene akcije Bljesak

Korisnici: svi

- *Europska noć muzeja*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: svibanj

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, etnološka, tematska

Tema: *Svjetlost u noći*, doživljavanje različitih načina osvjetljavanja prostorija kroz povijesna razdoblja

Korisnici: svi

- *Odjeća od prapovijesti do srednjeg vijeka*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme održavanja: svibanj

Vrsta izložbe: arheološka, revijalna

Tema: revija odjevnih predmeta arheoloških razdoblja pod nazivom *Totalno out*

Korisnici: svi

- *Stjepan Radić i hrvatski seljački pokret u sisačkom kraju*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Sisak

Vrijeme trajanja: lipanj - prosinac

Vrsta izložbe: povijesna, etnološka

Tema: obilježavanje obljetnice rođenja velikog hrvatskog političara i tribuna Stjepana Radića; prikaz posavskog kraja, originalnih starinskih predmeta iz posavskih sela, rekonstrukcija unutrašnjosti seoske kuće u kakvoj se Stjepan Radić rodio i proveo djetinjstvo, političko djelovanje Stjepana Radića. . .

Korisnici: svi

- *Svjetski dan izbjeglica*

Mjesto održavanja: Veliki kaptol

Vrijeme održavanja: lipanj

Vrsta izložbe: međunarodna, informativna

Tema: prigodna izložba u povodu Svjetskog dana izbjeglica 20. lipnja

Korisnici: svi

- *Prvi partizanski odred*

Mjesto održavanja: hotel Panonija

Vrijeme trajanja: lipanj

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: prigodna izložba u povodu Dana antifašističke borbe 22. lipnja i proslave 60. godišnjice pobjede nad fašizmom

Korisnici: svi

- *Počast domovini*

Mjesto održavanja: Veliki kaptol

Vrijeme održavanja: kolovoz

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: obilježavanje Dana pobjede i Dana domovinske zahvalnosti 5. kolovoza te proslava 10. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- 5. broj Godišnjaka Gradskog muzeja Sisak
- Vodič kroz izložbu *Stjepan Radić i hrvatski seljački pokret u sisačkom kraju*
- Katalog posvećen sisačkom nakitu

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stalni arheološki postav, *Siscia in situ*, Stari grad, *Stjepan Radić*

11.2. Predavanja

- Branko Čačić i Katica Mrgjić: *Bele po belem*, o korizmenim običajima, smrti i uskrsnuću
- *Muzej spona kultura* - tema Međunarodnog dana muzeja; u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom iz Zagreba predstavljene su poveznice austrijske i hrvatske kulture.
- Hrvoje Klasić: *Obilježavanje stote obljetnice rođenja Stjepana Radića u Sisku 1971. godine*
- Aleksandar Durman: *Metalurgija Segestike i Siscije*
- Hrvoje Klasić: *Sisak u Hrvatskom proljeću*
- Tatjana Lolić: *Prezentacija Siscije u suvremenom Sisku*
- Promocija Godišnjaka GMS-a 2005.
- Prikaz sisačkih božićnih običaja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Novinari Novoga sisačkog lista, Sisačkoga glasa, Večernjeg lista, Vjesnika i Jutarnjeg lista redovito su pratili događaje u Muzeju i izvještavali o njima. Objavljeno je više od 150 članaka.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV je snimio poseban prilog o suvenirima.
- Lokalna televizija NET redovito je pratila događanja u Muzeju.
- Lokalne radiopostaje Quirinus i Radio Sisak redovito su pratile događanja u Muzeju.

12.4. Promocije i prezentacije

- Prezentirani su članci iz Godišnjaka GMS-a.
- U muzeju su prezentirani Božićni običaji.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert Siscia jazz cluba

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Osnovno načelo rada u 2005. bila je otvorenost Muzeja za građane, neposredno upoznavanje javnosti s radom Muzeja i posredno predočivanje rada javnosti.
- Izrada suvenira *Sisački nakit*
- U akciji Hrvatske turističke zajednice *Zeleni cvijet*, koja je provedena u listopadu, suvenir Gradskog muzeja Sisak proglašen je najboljim hrvatskim suvenirom i osvojio je prvu nagradu, koja im je dodijeljena na Danima hrvatskog turizma u Cavtatu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

5.104 posjetitelja

GALERIJA UMJETNINA »BRANISLAV DEŠKOVIĆ«

Put bolških pomoraca, 21420 Bol, tel. 021/635-270

Tip muzeja	muzejska zbirka	Stručni djelatnici: Perica Doljanin
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1963.	
Osnivač	županija	
U sastavu	Centar za kulturu Brač, Supetar	
Ravnatelj	Gita Dragičević	
Voditelj	Perica Doljanin	
Broj stručnih djelatnika	1	

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđeno je 13 skulptura Raula Goldonija Modernoj galeriji u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Ljetni izložbeni program sastojao se od 5 autorskih izložbi članova HDLU-a:

- Suzana Karninčić, od 18. lipnja
- Hrvoje Peruzović, od 2. srpnja
- Vesna Brešković, od 16. srpnja
- Pero Jakšić, od 30. srpnja
- Pero Doljanin, od 13. kolovoza.

Ljetni program izložbi Galerije uvršten je u program Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU-a).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Katalozi izložbi: Perica Doljanin, Pero Jakšić
- Plakat: Pero Jakšić

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Stalni postav Galerije i povremene izložbe posjetilo je oko 5.000 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Splitsko-dalmatinska županija: 100%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Održavanje Galerije: bojenje zidova, kubusa, grilja, prozora, čišćenje i ostalo obavlja djelatnik Galerije, a materijal financira Općina Bol.
- Na sajmu knjiga Interliber u Zagrebu, 8. - 12. studenoga, Galerija je sudjelovala sa svojim publikacijama.

MUZEJ HVARSKE BAŠTINE

Hanibala Lucića b.b., 21450 Hvar, tel./faks 021/741-009

e-mail: muzej-hvar@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Dejanira Burmas Domančić (<i>kustos</i>), Mirjana Kolumbić (<i>viši kustos</i>), Marinko Petrić (<i>viši kustos</i>), Nives Tomasović (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1950.	
Osnivač	županija	
Sastavne jedinice	Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grga Novak, Ljetnikovac Hanibala Lucića, Galerija suvremene umjetnosti Arsenal, Hvarsko povijesno kazalište	
Ravnatelj	Nives Tomasović	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Pregled lokaliteta Markova špilja radi izrade projekta prezentacije špilje
- Pregled lokaliteta u Sv. Nedjelji, špilje i nekadašnjega augustinskog samostana, uvid u stanje nakon nevremena
- Pregled stanja kapelice Križnog puta u Hvaru radi usporedbe i dopune dokumentacije izrađene prije 6 g.
- Obilazak moguće trase protupožarnom cestom Dubovica (tunel) - Sv. Nikola, uz pregled brojnih suhozidnih građevina, trina, nakon požara
- Obilazak rute Sv. Nedjelja - Dubovica starim putem radi utvrđivanja očuvanja prirodnih osobitosti klisura na lokalitetu Biskup i uvale Piščena
- Prikupljanje starih receptata iz Hvara i Grablja. Napravljeno 10 zapisa na hvarskom dijalektu
- Prikupljanje informacija o starim glazbalima koja još postoje na otoku Hvaru

1.3. Darovanje

- Ulomak gotičke bifore darovao gosp. Josip Antonić. Pronađena je u iskupu njegove kuće.
- *Montparnasse au creposcule*, ulje na platnu, poklon Tatijane Radovanović, slikarice
- Panorama grada Hvara, G. Justera, digitalna snimka, iz Državnog arhiva u Beču, poklon gosp. Mirka Kovačića

1.6. Ustupanje

3 kutije nerazvrstanoga arheološkog materijala, ulomaka kasnoantičke i srednjovjekovne keramike iskopanih na lokalitetu Dolac pri izgradnji poslovne zgrade. Radove je nadzirao i materijal predao arheolog Josip Burmaz.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Koordinacija poslova na saniranju oštećenja i čišćenja lokaliteta Spile u Sv. Nedjelji na temelju izvješća i naputaka izrađenih nakon izlaska na teren
- Sudjelovanje u pripremi radova za sanaciju kapelice Križnog puta u Hvaru.
- Geomehaničko istraživanje temelja Ljetnikovca Hanibala Lucića. Istraživanje je obavila Geo-Data iz Splita. Izrađen je geomehanički elaborat.

- Izrađen je idejni i izvedbeni projekt adaptacije dijela istočne zgrade Ljetnikovca Hanibala Lucića, radi izgradnje arhivskog spremišta.
- Sudjelovanje u nastojanjima za obnovom Sv. Vida kod Grablja

2.2. Konzervacija

- Konzervirana 2 antička reljefa iz fundusa Arheološke zbirke i Lapidarija. Radove obavio Ozren Radovanović, akad. kipar, uz stručni nadzor višeg restauratora Ive Donellija iz Arheološkog muzeja u Splitu.
- Očišćeno i datirano 5 novčića pronađenih u iskupu bivšeg hotela Park u Hvaru (preparatori B. Vješnica, Maja Bonačić, Arheološki muzej Split)

2.3. Restauracija

- U tijeku je restauracija 7 slika iz stalnog postava galerije Arsenal. Radove izvodi Branko Pavazza, restaurator iz Splita: *Dalmatinski pejzaž*, Frane Šimunović, 1958., ulje na platnu; *Hvarske vale*, 1956., ulje na platnu; *Stare skaline*, Ivo Dučić, 1954., ulje na platnu; *Škarpina*, Emanuel Vidović, 1952., ulje na platnu; *Kartaši*, Miljenko Stančić, 1957., ulje na platnu; *Dalmatinski pejzaž*, Oton Postružnik, ulje na platnu; *Krčki pejzaž*, Oton Gliha, ulje na platnu.
- U tijeku je restauracija gipsane skulpture Šime Dujmovića *Majčinstvo*.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- 10 kompleta postava izložbi i otvorenja 2005. g. koje se odnose na djelatnost Galerije Arsenal
- 200 fotografija u boji dokumentacijskoga i protokolarnog sadržaja koje se odnose na djelatnost Arheološke zbirke i Lapidarija Sv. Marka
- Dokumentiranje stanja Spila u Sv. Nedjelji

3.6. Hemeroteka

- Članci u dnevnom tisku o otvorenju izložbi 2005.
- Članci u tisku vezani za teme o otoku Hvaru
- Prikupljanje i sistematiziranje novinskih članaka o Hvarskom kazalištu u jednu poziciju

3.8. Stručni arhiv

- Sređivanje građe o Hvarskom kazalištu u Malim fondovima 3A MHB

- Sistematizacija građe o hvarskim plesovima
- Katalogiziranje prikaza Hvara na starim zemljopisnim kartama, vezano za pripremu izložbe

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pribavljena 52 nova naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Nabavljena je građa unesena u inventarne knjige.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Redoviti rad muzejske knjižnice obuhvaća rad s korisnicima u uredovno vrijeme, u Ljetnikovcu Hanibala Lucića.

4.5. Ostalo

Redovita godišnja bibliografija članaka i izdanja koja se odnose na otok Hvar.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Priprema uvjeta za novi postav posvećen Ivanu Vučetiću, u suradnji s Državnom agencijom za intelektualno vlasništvo
- Izrada sinopsisa za novi stalni postav u Sv. Marku (Arheološka zbirka i Lapidarij)

5.2. Izmjene stalnog postava

- Zbog započete restauracije slika stalnog postava Galerije Arsenal, dio slika poslan je u restauratorsku radionicu u Split, a ostatak sklonjen u depo. U Galeriji Arsenal umjesto stalnog postava izložena je izložba *Hvarsko kazalište – kontinuitet i obnova*.
- Arheološki materijal koji je bio izložen u hotelu Slavija (posudba Sunčanom Hvaru) vraćen je u spremište Muzeja
- Na kapafixsu su izrađene i postavljene nove legende za Arheološku zbirku i Lapidarij
- Stalni postav Hidroarheološkog odjela Muzeja u franjevačkom samostanu (materijal iz fundusa Muzeja hvarske baštine) dopunjen je crtežima, fotografijama i novim višejezičnim legendama.
- Obavljene pripreme za novi stalni postav posvećen Ivanu Vučetiću, izumitelju daktiloskopije, koji će ove godine biti postavljen u Hvaru. Autorica koncepcije je Tatjana Milović, zaposlena u Agenciji za intelektualno vlasništvo.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izvještaj o nalazištu kasnoantičke keramike u iskopu vrta hotela Park u Hvaru
- Za Hidroarheološku zbirku posuđenu franjevačkom samostanu izrađena popratna dokumentacija
- Redoviti rad na dokumentiranju hidroarheoloških nalaza na području grada Hvara
- Katalogiziranje starih zemljopisnih karata s prikazom otoka Hvara

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- 7 predmeta iz grčkog razdoblja koji potječu s otoka Hvara ponovno posuđeno od Arheološkog muzeja u Splitu

- Posudba knjige *Dactiloscopia Comparada* Ivana Vučetića Državnoj agenciji za intelektualno vlasništvo, za izložbu o hrvatskim izumiteljima

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Domančić, Nira. *Grgo Anzulović – Ora et labora*. Predgovor katalogu izložbe.
- Domančić, Nira. *Plakati hrvatske turističke zajednice*. Predgovor katalogu izložbe.
- Kolumbić, Mirjana. *Arsenal u Hvaru*. // Časopis Hrvatskih željeznica.
- Kolumbić, Mirjana. *Hvarska čipka od agavinih niti*. // Časopis Hrvatskih željeznica.
- Kolumbić, Mirjana. *Tradicijski način odijevanja na otoku Hvaru*. // Časopis Hrvatskih željeznica.
- Kolumbić, Mirjana. *Popravci Hvarskog kazališta tijekom stoljeća*. // Hvarsko kazalište (zbornik).
- Kolumbić, Mirjana. *Novootkrivena freska na pozornici Hvarskog kazališta*. // Hvarsko kazalište (zbornik).
- Petrić, Marinko. *Grad Hvar – spoj bogate prošlosti i prirodnih ljepota*. // Časopis Hrvatskih željeznica.

6.8. Stručno usavršavanje

Ozren Radovanović stekao je muzejsko zvanje restauratora gipsa i kamena.

6.13. Ostalo

Projekt namjene Arsenala upućen je Gradu Hvaru i Konzervatorskom odjelu u Splitu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- Godišnji sastanak Glavnog odbora Perspectiv europske udruge povijesnih kazališta
Tema: priprema konvencije u Parizu, Hvarsko kazalište
Vrijeme održavanja: svibanj 2005.
Mjesto održavanja: Hvar
Kratki opis: Muzej hvarske baštine bio je domaćinom Glavnom odboru Organizacije povijesnih teataru Europe Perspectiv, koji je svoje godišnje okupljanje održao u Ljetnikovcu Hanibala Lucića. Članovi Glavnog odbora upoznati su s poviješću i problematikom sanacije Hvarskoga povijesnog kazališta. Organiziran je i sastanak sa sudionicima simpozija Dani Hvarskog kazališta, te su članovi Odbora mogli posjetiti nekoliko kazališnih predstava u Hvarskom kazalištu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Alen Vuković, *Budite svjedokom ljepote masline*
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Sv. Marko
Vrijeme trajanja: 1.-12. srpnja
Autori stručne koncepcije: Alen Vuković i Marinko Petrić
Autori likovnog postava: Alen Vuković i Marinko Petrić
Opseg: 8 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna
Tema: dizajnerske stolne svjetiljke izrađene od maslinova drva, kroma i plastike
- Matijaž Krivic, *Silent places*
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Sv. Marko
Vrijeme trajanja: 8. kolovoza - 20. rujna

- Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Sabina Čikeš
Opseg: 16 fotografija kaširanih na aluminiju i CD s fotografijama M. Krivica *Kaljuga*
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna, pokretna
Tema: fotografije slovenskog fotografa M. Krivica nastala na njegovim putovanjima po egzotičnim zemljama
- *Ranjeni krajolik*, izložba slika Mile Skračića
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal
Vrijeme trajanja: 3 tjedna
Autorice stručne koncepcije i postava: Nira Domančić i Nives Tomasović
Opseg: 25 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna
Tema: slike i crteži nastali posljednjih 5 godina u kojima autor svojim prepoznatljivim rukopisom preispituje svoju imaginaciju vezanu za vlastita sjećanja te uopće za ljudska stanja i likove iz povijesti
 - *Plakati Hrvatske turističke zajednice*
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal
Vrijeme trajanja: 3 tjedna
Autorica postava: Nira Domančić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: studijska, informativna, skupna
Tema: izbor iz produkcije plakata HTZ-a s temom *Mediteran kakav je nekad bio i Hrvatska - svijet različitosti*, izrađenih u 4 serije, rad hrvatskih fotografa i dizajnera
 - Grgo Anzulović, *Ora et labora*
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal
Vrijeme trajanja: 3 tjedna
Autorica likovnog postava: Nira Domančić
Opseg: 26 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: kamene gomile koje autor prikazuje gustim i teškim formama s jakim kolorističkim akcentima
 - *Jadran - boje izvornosti*, fotografije Ive Pervana, videozapis Maje Zrnić
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal
Vrijeme trajanja: 3 tjedna
Opseg: 28 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, studijska
Tema: fotografije jadranskih pejzaža pune simbolike i atmosfere popraćene videozapisom o viškoj falkuši
 - Gordana Drinković, *Nebo*
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal
Vrijeme trajanja: 3 tjedna
Opseg: 25 izložaka
Autor likovnog postava: Slavomir Drinković
Vrsta: umjetnička, samostalna
Tema: autorica na formi oblaka monokromnom tehnikom ispituje dramatične odnose oblika, svjetlosti i sjene
 - Crteži Vlaha Bukovca iz fundusa galerije Bukovac, Cavtat
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal
Vrijeme trajanja: rujna
Autorice stručne koncepcije: Lucija Vuković i Helena Puhara
Opseg: 46 izložaka
Tema: crteži i skice velikog majstora iz fundusa Galerije Bukovac koje još jedanput otkrivaju i potvrđuju njegove crtačke kvalitete
 - *Hvarsko kazalište - kontinuitet i obnova*
Mjesto održavanja i prostor: Milano, Galerija Ars Italica
Vrijeme trajanja: 1.-2. rujna
Autorica stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić
Tema: nakon Hvara, Splita i Zagreba, izložba je, u organizaciji Ministarstva vanjskih poslova, postavljena u Milanu. Izloženi su dokumenti, nacrti i artefakti vezani za povijest Hvarskog kazališta i Arsenala popraćeni iscrpnim kulturno-povijesnim prikazom vremena u kojemu je nastalo i djelovalo Hvarsko kazalište. Kao zaseban dio izložen je i plan obnove nosive konstrukcije zgrade Arsenala.
 - *Božić u muzeju*
Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Salon »Lucić«
Autorice stručne koncepcije: Nira Domančić, Mirjana Kolumbić, Nives Tomasović
Autori likovnog postava: Nira Domančić, Marinko Petrić
Opseg: 20 izložaka
Tema: izložene su uvećane božićne čestitke s početka 20. st., uz pjevanje koledarskih božićnih pjesama i tradicionalne božićne kolače

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Ranjeni krajolik* Mile Skračića
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Plakati hrvatske turističke zajednice*
- Katalog plakat i pozivnica za izložbu *Ora et labora* Grga Anzulovića
- Pozivnica za izložbu *Jadran - boje izvornosti*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Nebo* Gordane Drinković
- Pozivnica za izložbu *Crteži Vlaha Bukovca*
- Preuređen i dopunjen vodič (trolley) za Arheološku zbirku i Lapidarij na engleskome, talijanskome, njemačkome i francuskom jeziku
- Novi vodič za Hvarsko povijesno kazalište na francuskom jeziku
- Katalog za izložbu o Arsenalu na engleskome i talijanskome

10.3. Elektroničke publikacije

CD - komplet radova Ivana Vučetića

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Održana brojna predavanja i vođenja, uglavnom od travnja do listopada, između ostaloga, članova glavnog odbora Perspektiva, sudionika Ljetne škole Uzmah, organiziranih posjeta škola, izaslanstava EU, diplomacije Republike Austrije, novinara New York Timesa, sudionika kampanje za Nikon (fotograf Sandro i John Malcovich) itd.

11.2. Predavanja

- Predavanje o povijesti Hvara i povijesnog Kazališta uz simpozij europskih informatičara (na engleskom jeziku)
- Predavanje o povijesti Hvarskog kazališta članovima Perspektiva (na engleskom jeziku)
- *Prostor-vrijeme, gravitacija*, predavanje dr. sc. Nikole Godinovića, Sv. Marko

11.3. Radionice i igraonice

- Dječji vrtić Vandela Božićković održao je predstavu *Snjeguljica i sedam patuljaka* u Ljetnikovcu Hanibala Lucića
- Godišnji skup antropologa u Ljetnikovcu Hanibala Lucića

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Članci o otvorenju izložbi u dnevnom tisku
- Razgovor za New York Times - Travel o Hvarskom kazalištu objavljen u NYT
- National Geographic - vođenje dvoje reportera i davanje informacija o povijesti i kulturi otoka

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izlaganje o Hvarskom kazalištu za Znanstvenu peticu HRT-a
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a Renesansa u Hrvatskoj s temom Hvarskog kazališta,
- Emisija HRT-a Naše malo misto, razgovor o Hvarskom kazalištu

12.4. Promocije i prezentacije

- Otvorenje simpozija *Od baštine baštini* odgojitelja dječjih vrtića
- Međunarodni festival radiodrame Prix Marulić
- Promocija zbornika o Hvarskom kazalištu

12.5. Koncerti i priredbe

- Prix Marulić, međunarodni festival radiodrame, Ljetnikovac Hanibala Lucića, Hvarsko kazalište, Sv. Marko
- Koncerti klasične glazbe Ljetne međunarodne glazbene škole Uzmah, Sv. Marko i Ljetnikovac Hanibala Lucića

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Suradnja u izradi signalizacijskih tabli za hvarske muzeje i zbirke te za spomenike kulture
- Poslovi vezani za promidžbu i izgradnju kulturnog centra Sv. Marko, koji obuhvaćaju i brojne sastanke s predstavnicima županijske i gradske uprave, Ministarstva kulture i dr.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- 20.000 turističkih posjetitelja
- 2.000 ostalih (izložbe, predavanja, gosti, novinari, mještani i dr.)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10,57%
- Lokalna samouprava :
 - Splitsko-dalmatinska županija: 55,37 %
 - Grad Hvar: 6,35%
- Vlastiti prihod: 24,07%
- Donacije: 3,64%

15.2. Investicije

215.000,00 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ IMOTSKI

Bruna Bušića 41, 21260 Imotski, tel. 021/841-766, faks 021/ 841-273,
e-mail: zavicajni.muzej.imotski@st.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Snježana Tonković (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1988.	
Osnivač	grad	
U sastavu	POU Imotski	
Voditelj	Snježana Tonković	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje



Arheološka istraživanja na lokalitetu Opačac - Proložac

Arheološka zbirka

Arheološka građa i dokumentacija prikupljena je sustavnim i terenskim istraživanjem.

Opačac - Proložac

- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja na tom lokalitetu trajala su od kraja svibnja do početka srpnja. Nastavljen je rad na otkrivanju zidova - bedema utvrde, koji su djelomično otkriveni u prošloj godini. Uklanjanje unutrašnji nanos, štuta i kamenje kojima je bila ispunjena unutrašnjost građevine. Izneseno je oko 8-10 m³ kamena koji je pripadao građevini, a urušio se u unutrašnjost. Kamen je deponiran u blizini nalazišta te će se iskoristiti za konzervaciju. Riječ je o objektu kasnoantičkog razdoblja, najvjerojatnije iz Justinijanovog razdoblja. Osim arhitekture, nađeno je dosta pokretnoga arheološkog materijala - metala, novčića i keramičkih ulomaka te jedna cijela posuda iz groba (9. st.).

Ratna glavica - Proložac

- U srpnju su obavljena sondažna istraživanja na predjelu Ratne glavice. Napravljene su dvije sonde, od čega su u jednoj sondi nađena dva groba. Budući da su grobovi već prije otvarani i tada su devastirani, nije bilo moguće ustanoviti njihovu dataciju. U drugoj sondi nađeno je ostataka vapnenog morta i malo klesanaca, koji su pripadali zidanoj arhitekturi. Odabirom te lokacije trebala se utvrditi eventualna povezanost tog mjesta s utvrdom otkrivenom na lokalitetu Opačac. Budući da su svi pokazatelji (prethodni slučajni nalazi antičkog materijala, izjave mještana o zidovima na koje su nailazili pri obrađivanju zemljišta, kao i sama konfiguracija terena) upućivali na pretpostavku

o postojanju nekog objekta na tom predjelu koji je morao biti u vizualnoj komunikaciji s pronađenom utvrdom na Opačcu. Sondiranja nisu dala očekivane rezultate te ih treba ponoviti, ali sa zapadne strane Ratne glavice.

- Počela je sanacija na crkvi BDM ili Gospinoj crkvi na izvoru Vrljike. Nakon što je prošle godine, podizanjem pločnika, arheološki istražena njezina unutrašnjost, ove je godine počelo saniranje perimetralnih zidova. Učvršćena su dva najugroženija zida kapelice, kosi nagib sjevernog zida je ispravljen, a perforacije popravljene. Preostaje rekonstrukcija pročelnog zida s ulazom i rozetom te postavljanje krova i zvonika na preslicu. Dinamika budućih poslova ovisit će o priljevu sredstava.



Sanacija Gospine crkve u Proložcu

Kulturno-povijesna zbirka i Etnografska zbirka

Brista - Vinjani

- Dokumentirano je i snimljeno nekoliko stambenih kuća isklesanih u živoj stijeni, vlasništvo obitelji Vilenica. Riječ je o izuzetnom primjeru ljudskog truda i klesarskog umijeća ljudi koji su iskoristili nepristupačnu liticu za stanovanje da bi sačuvali škrtu zemlju za obrađivanje.
- Napravljena je fotodokumentacija privatne etnološke zbirke starih alata u vlasništvu obitelji Medvidović. Riječ je o drvodjeljskom alatu i kovačkim predmetima za potkivanje. Obavljen je dogovor o ustupanju dijela predmeta Zavičajnome muzeju.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Jozo Lešina iz Runovića darovao je Muzeju 4 okrugle opeke, nekoliko keramičkih ulomaka i dio sadrenog svoda koje je pronašao u blizini kuće, sve iz rimskog razdoblja.

Kulturno-povijesna zbirka

- Nastavnica Eleonora Zujčić darovala je Muzeju 2 crteža laviranim tušem s motivom zgrade Muzeja, keramičku vazru s četiri reljefne figure, imitaciju bidermajera.
- Maja Delić darovala je Muzeju knjigu notnih skladbi za violinu, izdanu u Leipzigu 1880. g.

1.6. Ustupanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Grad Imotski otkupio je 1998. g. 2 povijesne karte, od vlasnika Milana Glibote, koje su 2005. ustupljene našem Zavičajnom muzeju. Riječ je o originalnim kartama Imotske krajine u granicama iz doba mletačke uprave, tj. iz 18. st. (nakon odlaska Turaka), odnosno austrijske uprave. Stariju je potpisao kartograf Bartol Rivera.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Obavljena je konzervacija rimskoga željeznog šestara, naušnice, triju srebrnih novčića, te rekonstrukcija jedne keramičke zdjele i jedne pokaznice. Sav materijal potječe s arheološkog lokaliteta Opačac.
- Obavljena je djelomična konzervacija otkrivenih zidova utvrde na lokalitetu Opačac.
- Počela je sanacija i rekonstrukcija zidova kapelice sv. Marije na Vrljici.

Kulturno-povijesna zbirka

- U Arhivu grada Splita obavljena je restauracija dvaju portreta napravljenih tehnikom oliografije.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Predmeti su klasičnim načinom upisani u inventarnu knjigu. Podnesen je zahtjev za instalaciju računalnog programa M++ za obradu muzejske građe.

- Arheološki odjel: evidentirane su 72 inventarne jedinice.
- Kulturno-povijesni odjel: evidentirano je 77 inventarnih jedinica.
- Etnografski odjel: evidentirana je 151 inventarna jedinica.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Napravljeno je 125 digitalnih fotografija arheološkog materijala i terenskog rada. Naknadno će biti upisane u računalni program za dokumentaciju M++.

Kulturno-povijesna zbirka

- Skeniran je dio materijala koji se odnosi na stare fotografije i razglednice.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je pohranjeno 12 članaka iz tiskovina vezanih za rad Muzeja i događaje u Imotskoj krajini.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 15 naslova periodike i 3 naslova knjiga (poklon i razmjena).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Nastavljen je započeti posao realizacije stalnoga muzejskog postava. Dvršena je većina budućega stalnog postava. Napravljen je odabir fotografija koje će se naći uz izložke te napisane legende i tekstovi koji će biti postavljeni na panoe. Nekoliko izložaka namijenjenih postavu još je na konzervatorsko-restauratorskoj obradi. Predviđeno je da u postav uđe i dio arheoloških izložaka koji se nalaze u depou muzeja HAS-a u Splitu, a koji su onamo dospjeli nakon arheoloških istraživanja u Prološcu, na lokalitetu Sv. Mihovil. Obavljen je razgovor s mjerodavnima u Muzeju o vraćanju tih predmeta, te je dogovoren datum njihova vraćanja.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka

- Priprema građe za stručno predavanje o arheološkim istraživanjima na Opačcu.
Obradena je keramika s tog nalazišta - 2 keramičke posude iz groba te metalni predmeti.

Kulturno-povijesna zbirka

- Stručno je obrađivana građa iz depoa te novi predmeti.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

S. Tonković sudjelovala je s izlaganjem na simpoziju *Zavičajno blago u funkciji razvoja Zabiokovlja*, 16 i 17. rujna, održanome u Imotskom.

6.7. Publicistička djelatnost

- Tonković, Snježana. *Arheološka istraživanja na Opačcu u razdoblju od 2000-2004.* // Zbornik *Zavičajno blago u funkciji razvoja Zabiokovlja*. Imotski, 2005.
- Tonković, Snježana. *Votivna posuda – grobni nalaz.* // Imotske novine. 10 (2005.).
- Tonković, Snježana. *Lipa - društvo za poljepšanje i unapređivanje turizma u Imotskom (Prema dokumentaciji iz arhiva obitelji Tripalo).* // Imotska krajina. 12 (2005.).
- Tonković, Snježana. *Rezultati najnovijih arheoloških istraživanja.* // Imotska krajina. 9 (2005.).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Numizmatička izložba
Mjesto održavanja: ZM Imotski
Vrijeme održavanja: 5. srpnja - 1. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: S. Tonković
Broj izložaka: 110
Vrsta izložbe: arheološka
Tema: numizmatički izložci iz fundusa Muzeja. Riječ je o antičkom i srednjovjekovnom novcu koji je nakon čišćenja i konzervacije izložen.
- Izložba fotografija *Imotsko oko*
Mjesto održavanja: Mala dvorana Pučkoga otvorenog učilišta
Vrijeme održavanja: 14. prosinca
Broj izložaka: 24 fotografije
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: umjetničke fotografije Modrog jezera. Izložba je bila popraćena i filmskim projekcijama tog atraktivnog jezera koje je za otvorenje izložbe odabrao

autor zapisa Velimir Braco Ćosić. Izložba je namijenjena svima, a održana je u sklopu promocije kalendara za 2006. g. istoimenog naslova.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izložbe su popraćene priložima na HTV-u Split i lokalnoj postaji Radio Imotskom.
- Županijska panorama HTV-a – prilog o arheološkim istraživanjima na terenu u emisiji Dobro jutro, Hrvatska.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja: 490 osoba

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Pučko otvoreno učilište financira se iz proračuna Grada Imotskog. Manji dio čine sredstva Ministarstva kulture RH te Splitsko-dalmatinske županije.

MUZEJ GRADA KAŠTELA

Kaštel Vitturi, Brce 1, 21215 Kaštel Lukšić, tel. 021/260-245, 260-246, faks 021/260-249

URL: <http://www.mdc.hr/kastela>, e-mail: muzej-grad-kastela@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Sanja Acalija (<i>viši kustos</i>), Ankica Babin (<i>viši kustos</i>), Mirela Duvnjak (<i>viši kustos</i>), Ivanka Kamenjarin (<i>viši kustos</i>), Mario Klaić (<i>muzejski pedagog</i>), David Milić (<i>restaurator</i>), Ivan Šuta (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1991.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ankica Babin	
Broj stručnih djelatnika	7	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

Zbirku smo popunili kupnjom 84 predmeta.

- Tanjur, keramika, 17. st., inv. br. 1653; tanjur, keramika, ?, inv. br. 1654; zdjela, keramika, 16.-17. st., inv. br. 1655; zdjela, keramika, 16.-17. st., inv. br. 1656; zdjela, keramika, 16.-17. st., inv. br. 1657; zdjelica, keramika, 16.-17. st., inv. br. 1658; vrč, majolika, 16.-17. st., inv. br. 1659; vrč, majolika, 17. st., inv. br. 1660; vrč, majolika, 17. st., inv. br. 1661; vrč, majolika, 17. st. inv. br. 1662; zdjela, bakar, 19. st. inv. br. 1663; sito, bakar, 19. st. inv. br. 1664; razglednice (14 kom.), inv. br. 1729-1742; prsni oklop, korača - dio, 17.-18. st., inv. br.1743; mač, papir, 17.-18. st., inv. br. 1744
- Otkupljeno je 56 predmeta, KU 16/2005. (bez inv. br. - neinventirano): kvertur, biljac (2 kom.); čarape, vunene (2 para); čarape, vunene; košulja-komeš; aljak; tkanina, vezena; vrećica za higijenski pribor; tkanina vezena; ručnik, vezeni; tkanina - ukras za zid; jastučnica (2 kom.); križ, drveni; škapulari (2 kom.), krunica, botuni za mušku košulju, zlatni; naušnice, zlatne s biserima; privjesci (2 kom.), zlatni; naušnica (1 kom.), zlatna; križić; jaslice - figure (14 kom.); jaslice - životinje (7 kom.); nožići za navrtanje (2 kom.), stalak za peglu; bocun za vino; boce, staklo (3 kom.); mlin za kavu; svijećnjak, email; zdjela, porculan.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Zoltan Novak, *Šetač*, ulje na platnu, 1977., 22,6x26,3 cm, inv. br. 1755
- Željko Lapuh, *Crtež*, tuš, 1992., 28x36 cm, inv. br. 1756
- Anton Vrlić, *Pred Bogorodicom u Lujanu*, linorez, 1989., 65x83 cm., inv. br. 1757
- Anton Vrlić, *Hodočašće u Barrio Vucetchic*, linorez, 1989., 65x83 cm., inv. br. 1758

1.2. Terensko istraživanje

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

- Posjet kući obitelji Arsena Duplančića iz Splita čija je baka podrijetlom iz Kaštel Gomilice radi fotografiranja predmeta koji su joj pripadali a ponuđeni su Muzeju na otkup. Otkup je ubrzo i realiziran.
- Posjet starosjediocu Milivoju Vuini u Kaštel Štafiliću, koji je prepričavao stare priče i legende.
- Posjet kaštelanskom bačvaru Ivi Tadinu, koji nam je pokazao svoju bačvariju.
- Posjet *kovačiji* Bašo u Kaštel Kambelovcu koja još održava taj stari obrt.
- Mario Klaić proveo je terensko istraživanje radi zaštite pokretnih spomenika kulture bilježeći kase iz Austro-Ugarske Monarhije na području grada Kaštela i u susjednim gradovima Splitu i Trogiru.

Arheološka zbirka

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljeni su tijekom zaštitnih istraživanja, zaštitnog nadzora i reambulacije terena.

• Resnik

Radi daljnjih građevnih radova na kanalizacijskom i vodovodnom sustavu, u sklopu projekta *Eko-Kaštelanski zaljev* provedena su probna arheološka istraživanja na kopnu te zaštitna arheološka istraživanja u moru.

- Probna arheološka istraživanja

Tijekom travnja arheolozi Muzeja grada Kaštela proveli su probna arheološka istraživanja kako bi se mogla uskladiti zaštitna arheološka istraživanja i građevni radovi. Istraženo je 12 sonde, koje su pokazale da su nalazi koncentrirani u zapadnom dijelu hotelskog kompleksa, dok je na istočnom dijelu potreban arheološki nadzor. U sondi 10 pronađeno je mnoštvo kasnohelenističkoga keramičkoga materijala, kao i nekoliko primjeraka antičkoga novca (nisu još znanstveno obrađeni). Nalazi potvrđuju već otprije poznati repertoar keramike - mnoštvo ulomaka helenističkih reljefnih posuda te kasnorepublikansko kućno posuđe. Između sonde 10 i 12 obavljeno je i georadarsko istraživanje koje je pokazalo da trasa u tom području obiluje i nepokretnim arheološkim ostacima. Geofizička istraživanja obavila je firma Georheo iz Sesveta.

- Zaštitna podmorska arheološka istraživanja

Tijekom travnja i svibnja obavljena su istraživanja na području budućega podmorskoga ispusta u sklopu izgradnje kanalizacijskog sustava u sklopu projekta *Eko-Kaštelanski zaljev*. U istraživanjima su osim djelatnica Muzeja grada Kaštela Ivanke Kamenjarin i Ivana Šute sudjelovali profesori i studenti sa Filozofskog fakulteta u Zadru dr. Zdenko Brusić (voditelj istraživanja), dr. Mato Ilkić, arheolozi Hrvatskog restauratorskog zavoda mr. Irena Radić Rossi i Krno Zubčić te studenti Igor Miholjek, Martina Čelhar i Mate Parica. Konzervatorski nadzor obavljao je Andro Krstulović Opara iz Konzervatorskog odjela u Splitu.

Položaj na kojemu se predviđa gradnja incidentnog preljeva nalazi se 10-ak metara istočno od ušća potoka Resnik. Prijašnjim je istraživanjima utvrđeno da se tu nalaze ostaci arhitekture i veća koncentracija pokretnih nalaza, ponajprije ostataka keramičkih posuda, amfora i tegula. Na tom je mjestu 2003. pronađeno i dno granitne statue. Stoga je Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel u Splitu propisalo posebne uvjete kojima su zatražena arheološka istraživanja na položaju incidentnog preljeva. Tijekom 30-ak dana istraživanja najprije je vizualno pregledana cijela trasa budućeg iskopa u dužini 100 m, a zatim su postavljene sonde veličine 2x2 m, uz preferiranje dionica gdje su se mogli očekivati dublji slojevi s arheološkim ostacima. Otkriveni su u nizu postavljeni, grubo klesani kameni blokovi nedaleko od obale. Slojevi su ispunjeni brojnim arheološkim materijalom, ali i organskim ostacima koji su se mogli očuvati u specifičnim uvjetima muljevitoga morskog dna.

Svi otkriveni artefakti trenutačno su u postupku desalinizacije. Riječ je o više od 7.000 ulomaka keramičkih posuda, 50-ak metalnih nalaza - novčića, čavala, klinova, alkica i tuljaca, 10-ak staklenih posuda i čaša. Provedeno istraživanje opsegom je najveće arheološko istraživanje kojemu je Muzej bio nositelj, a njime se pridonijelo upotpunjavanju slike o antičkome Resniku, osobito u razdoblju prvih stoljeća poslije Krista.

• Trstenik

Istraživanja su trajala od 24. do 30. listopada, a vodio ih je arheolog Igor Miholjek iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda. Uz njega su u istraživanjima sudjelovali arheolozi Ivan Šuta iz Muzeja grada Kaštela, Kruno Zubčić iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda i Tea Katunarić. PIK Mornar iz Splita, s Ivanom Bronzovićem na čelu, osigurao je ronioce i dio logistike.

Ovogodišnjom kampanjom na položaju antičkog pristaništa u Trsteniku obuhvaćena je skupina hispanskih amfora i drvenih pilona koja je istraživana i prehodne godine. Cilj kampanje bio je definiranje područja rasprostiranja amfora, odnosno širenje iskopa oko amfora. Okolno područje pristaništa je rekognoscirano te je geodetski snimljen veći dio nalazišta. Kako bi se utvrdilo rasprostiranje nalazišta na kopnu provedena su geofizička istraživanja. Geofizička istraživanja obavila je firma Geoarheo iz Sesveta.

• Radun

U jesen je Ivanka Kamenjarin sudjelovala u zaštitnim istraživanjima na starohrvatskome arheološkom lokalitetu Svećurje - Radun koje je vodio Tonči Burić, muzejski savjetnik iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split. Tom kampanjom otkriveno je 20 grobova koji se mogu datirati u razdoblje 12.-15. st., a istraživanje će se nastaviti u proljeće 2006.

• Ostrog

Ivanka Kamenjarin bila je suvoditeljica, uz Tonča Burića iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split kao voditelja, u sustavnim arheološkim istraživanjima na arheološkom lokalitetu Ostrog - poznatom kasnoantičkom refugiju i srednjovjekovnom naselju. Istraživanja su započeta na položaju srednjovjekovnih bedema. Očišćena je površina od oko 100 m² koja je bila obrasla raslinjem te su istraženi ostaci bedema u dužini oko 20 m. Nastavak slijedi iduće godine.

• Krtine

Početkom studenoga Konzervatorski odjel u Splitu odredio je da arheolozi Muzeja grada Kaštela provode arheološki nadzor nad proširivanjem državne ceste D-8, poddionice Solin - Kaštel Sućurac. Krajem prosinca otkrivena je antička nekropola, koja će nakon potpisivanja ugovora s izvođačem radova - Hrvatskim cestama, biti istražena početkom 2006.

• Reambulacije

- Djelatnici Arheološke zbirke MGK, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu, izlazili su na teren prema dojavama o devastaciji na arheološkim lokalitetima na području Kaštela, a Muzeju je ustupljena i fotodokumentacija za 20 lokaliteta.

Tako je registrirana devastacija jedne vile rustike u podnožju Velog Bijaća (registrirani lokalitet) gradnjom manje građevine.

- Divljom izgradnjom devastirani su arheološki ostaci u Kaštel Sućurcu, na lokalitetu Blato. U produžetku, u moru, nalazi se lokalitet Trstenik s nalazištem pristana s amforama.

- Na crkvi sv. Kuzme i Damjana (6.-13. st.) u Kaštel Gomilici nakon nevremena (velikih kiša) potkopan je izvorni pylon starokršćanske bazilike. Sa župnikom je dogovorena njegova sanacija.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Torba, tkana (neuveđeno)

Kulturno-povijesna zbirka

Zbirka je popunjena darivanjem 107 predmeta.

- Čahura topovske granate, inv. br. 1614; čahura topovske granate, inv. br. 1615; mina minobacača (komadi), inv. br. 1616; krunica branitelja, inv. br. 1617; maskirna uniforma, inv. br. 1618; maskirna uniforma, inv. br. 1619; kabanica, inv. br. 1620; kabanica, inv. br. 1621; polujakna, maskirna, inv. br. 1622; torba, vojna, inv. br. 1623; kaciga, vojnička, inv. br. 1624.; baterijska svjetiljka, inv. br. 1625; čizme, vojničke, inv. br. 1626; bomba, inv. br. 1627; torbica, vojnička, inv. br. 1628; košulja, vojnička (2 kom.), inv. br. 1629; majica, vojnička (2 kom.), inv. br. 1630; futrola za granatu, inv. br. 1631; luster, 20. st., inv. br. 1632; ključevi (10 kom.), inv. br. 1633-1642; razglednice (10 kom.), inv. br. 1643-1652; tepisi, vunene staze, inv. br. 1665 i 1666; jastuk, vezeni, inv. br. 1667; staklenka, inv. br. 1668; umivaonik (dva dijela), inv. br. 1669; vrč, ulomak, 18. st., inv. br. 1670; 2 podsuknje, inv. br. 1672 i 1673; gaće (5 kom.), inv. br. 1673-1677; košulja, inv. br. 1678; uzornici (3 kom.), inv. br. 1679-1681; podsuknja, inv. br. 1682; ubrus (4 kom.), inv. br. 1683; ručnici (7 kom.), inv. br. 1684-1690; povoj, inv. br. 1691; kapa, inv. br. 1692; plastroni (11 kom.) inv. br. 1693-1703; čarape (14 pari), inv. br. 1704-1717; uzornici (4 kom.), inv. br. 1718-1721; ručnik, inv. br. 1722; čarape (2 para), inv. br. 1723 i 1724; kapa, noćna, inv. br. 1725; prekrivači za krevet (2 kom.), inv. br. 1726 i 1727; čarapa (kom.), inv. br. 1728; sanduk, vojni, drvo, inv. br. 1613

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Edo Murtić, serigrafija, E.A. IV/XX, iz grafičke mape *Jama*, 95x57 cm, inv. br. 1748
- Ognjen Prica, serigrafija, E.A. IV/XX, iz grafičke mape *Jama*, 95x57 cm, inv. br. 1747
- Mila Radišić, bez naziva, bakrorez, 2005., 21x29 cm, inv. br. 1749
- Mila Radišić, bez naziva, bakrorez, 2005., 21x29,7 cm, inv. br. 1750
- Mila Radišić, bez naziva, bakrorez, 2005., 21x29,5 cm, inv. br. 1751
- Mila Radišić, bez naziva, bakrorez, 2005., 21x29,8cm, inv. br. 1752
- Mila Radišić, bez naziva, bakrorez, 2005., 17,4x29 cm, inv. br. 1753
- Mila Radišić, bez naziva, bakrorez, 2005., 21x25,3 cm, inv. br. 1754
- Vinka Mortigijja Anušić, *Vrijeme između kuhanja i peglanja*, linorez, 70x100 cm, inv. br. 1759
- Lili Gluić, *Riba*, akvarel, 2004., inv. br. 1760
- Blaženka Belas, *Između dva bora*, ulje na papru, 2005., 51x74 cm, inv. br. 1761.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

- Provedeno je godišnje prozračivanje i pospremanje zbirke tekstila, čišćenje nekolicine predmeta, postavljanje inventarnih oznaka te spremanje tih predmeta u kutije od beskišinskog kartona. Za stalni postav izdvojena su 2 kompleta ženske nošnje i predana na restauraciju Lidiji Labrović-Mataić.
- Svi predmeti Kulturno-povijesne zbirke fotografirani su u digitalnom obliku i spremni za pohranu u M++ program.
- Skenirano je 58 fotografija iz fotoalbuma obitelji Grgin.

Sakralne zbirke

- Fotografirano je te klasično i u digitalnom obliku pohranjeno oko 150, odnosno ukupno oko 550 sitnih zavjetnih predmeta (srebrnih zavjetnih pločica, kruna, medaljona, privjesaka i drugog zavjetnog nakita). Predmeti su umotani u beskišinsku foliju i pohranjeni u plastične kutije.

Arheološka zbirka

- Opran je sav keramički materijal dobiven s arheoloških istraživanja tijekom 2005., a onaj dio koji je izvađen iz mora desaliniziran (restaurator David Milić).

Mario Klaić

- Napravljena je nova, naknadna digitalna fotodokumentacija nepokretnih spomenika Kaštela: portala Karaman i Cega, dvorca Vitturi, župne crkve Gospe od Ružarija u Kaštel Starome i kuća pučkoga graditeljstva u Kaštelima.

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Metalne nalaze pronađene pri istraživanjima na lokalitetu Resnik koji su 2005. doneseni u Muzej konzervirao je vanjski suradnik.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- U Državnom arhivu u Splitu restauratorica Nevenka Klarić restaurirala je fotoalbum s 58 fotografija, 2 fotografije na kartonu i 2 lista dokumenta.
- Muzejski restaurator David Milić restaurirao je glasovir iz kuće obitelji Cipico, dvosjed i 2 polufotelje iz kuće obitelji Arambašin, kojima je izmijenjena i tkanina (tapecirao Gordana Ivanković).
- Lidija Labrović-Mataić restaurirala je 11 predmeta iz Zbirke tekstila za stalni postav.
- Restauriran je sef obitelji Vitturi koji se nalazi u kaštelu Vitturi (restaurator David Milić).
- Restaurator David Milić konzervirao je oružje (30-ak kom.: kubure, puške, oružje iz Domovinskog rata) koje je izlagano na izložbi *Obrana i oružje u Kaštelima*.
- U muzejskoj radionici restaurirano je nekoliko starih ključeva.

Sakralne zbirke

- Restaurirana je i konzervirana barokna drvena polikromirana (djelomično pozlaćena) skulptura sv. Antona Padovanskog iz stare župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije, Kaštel Lukšić, s kraja 17. st., konzervatorsko-restauratorski zahvati i izrada elaborata: Ružica Ercegovac.

Mario Klaić

- Godine 2005. na portalu Cega obavljena je demontaža, izvedeni su zemljani radovi te salivena armiranobetonska stopa u dužini 5 m. Radovi nisu nastavljeni zbog nedostatka novca odnosno zbog nedefiniranog vlasništva spomenika.

2.4. Ostalo

- Obavljene su konzultacije s restauratorom i profesorom Umjetničke akademije u Splitu, Odsjeka restauracije i konzervacije polikromirane skulpture i slika Jurom Matijevićem o restauratorskim i konzervatorskim zahvatima na slici sv. Nikole iz 18. st., crkva sv. Nikole u Kaštel Starome i slike sv. Magdalene iz stare župne crkve u Kaštel Lukšiću.
- Konzultacije sa Zoraidom Demori Staničić, Konzervatorski odjel u Splitu, o rekonstrukciji otuđene ruke s knjigom i djetetom Isusom s polikromirane skulpture sv. Antona Padovanskoga, kraj 17. st., iz stare župne crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije, Kaštel Lukšić.
- U dogovoru s Upravom hotelskog kompleksa Resnik održavani su arhitektonski ostaci helenističkog naselja na Resniku - košena je trava i teren je čišćen od smeća.
- Nabavljene su metalne montažne police za arheološki depo. Uređen je krov u kući Karaman (smještaj depoa Arheološke zbirke). U jednoj od tri prostorije

obojeni su zidovi i saniran pod. Nabavljen je metalni ladičar za pohranu vrjednijih muzejskih predmeta.

- Portal Karaman, koji je nedavno bio djelomično obnovljen, a djelomično je urušen 26. lipnja 2005. od udara kamiona, kada mu je srušen zapadni kameni profilirani dovratnik, čeka ponovnu obnovu, kao i obnovu željeznih kovanih vratnica. Desna kovana vratnica portala Karaman privremeno je sklonjena u Muzej, a izvođač radova, tvrtka Spliting d.o.o. iz Splita, vratila je Muzeju kovanu ogradu portala.
- Kovane vratnice portala Cega (bez nadvratnika) sklonjene su u obližnji Vatrogasni dom Donja Kaštela u Kaštel Starome.
- Korespondencija Muzeja o obama portalima s Agencijom Eko Kaštelanski zaljev; Bijaći-društvom za zaštitu kulturne i prirodne baštine Kaštela; Poglavarstvom grada Kaštela; PU-om Kaštela; Državnom upravom za zaštitu spomenika kulture - Odjelom u Splitu; Vodovodom i kanalizacijom Split i Kaštela; izvođačima radova Splitingom d.o.o. iz Splita i Tehnogradom d.o.o. iz Kaštel Novog; bivšim vlasnicima (Mario Klaić).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka

- U klasičnu knjižnu evidenciju uvedena su 242 predmeta te je započeto uvođenje predmeta u računalni program M++.

Etnografska zbirka

- Inventarni broj dobilo je još 5 predmeta.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Nastavljeno je vođenje ručnih evidencija, te je upisano i 14 novonabavljenih umjetničkih djela. U računalni program za inventarizaciju M++ upisano je ukupno 87 umjetničkih predmeta.

Arheološka zbirka

- U računalnom programu za dokumentaciju M++ inventirano je 78 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološka zbirka

- Započeta je katalogizacija keramičkih predmeta s lokaliteta Resnik. Katalogizira se helenistička reljefna keramika poznatija kao megarska. Numizmatički su nalazi potpuno katalogizirani, kao i metalni.

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesna zbirka

- Sve što je fotografirano u digitalnom obliku prebačeno je na CD i adekvatno pohranjeno.
- Skenirano je 300 crno-bijelih fotografija snimljenih 50-ih i 60-ih godina u Kaštelima.
- Razvijeno je 300-tinjak pozitivna starih fotografija Kaštela, koje su skenirane u Mediteranskom centru u Splitu.
- Započeto je fotografiranje pokretnoga i nepokretnog blaga u župne crkve u Kaštel Štafiliću radi izdavanja fotomonografije o crkvi (fotograf Tonko Bartulović).
- Fotografirano je nekoliko kaštelanskih tinela (u totalu i detaljima) (fotograf Tonko Bartulović).
- Fotografiran je nakit koji je izradila Maja Šeparović (za izložbu, fotograf Tonko Bartulović).

Mario Klaić

- Fotografiranje izložaka, objekata, posjeta, aktivnosti, promocija, izložbi, otvorenja izložbi, predavanja, svečanosti, skupova i radova u dvorcu Vitturi. Fotografiranje nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na terenu, radova obnove portala Cega i Karaman, kao i tradicijskih svečanosti kaštelanskih mjesta. Sav materijal s 3.000 snimaka pohranjen je u digitalnom obliku u zasebnim mapama.
- Fotomonografija *Hrvatsko glazbeno društvo »Biranj« Kaštel Lukšić 1895. - 2005.* - snimljen osnovni dokumentarni materijal koji nije objavljen u fotomonografiji HGD-a »Birnja«
- Fotodokumentacija obnove dvorca Vitturi (prije, tijekom i nakon obnove)
- Usluge kopiranja i umnožavanja fotografija i filmova raznih eksponata i događanja u muzeju i Kaštelima na CD-ROM-ove i DVD-ove za brojne korisnike.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Fotografirano je 14 predmeta Zbirke moderne i suvremene umjetnosti u digitalnom obliku.

Zbirke sakralne umjetnosti

- Fotografirano je 150 sitnih votivnih predmeta u digitalnom i klasičnom obliku.

Arheološka zbirka

- Sva arheološka istraživanja i sondiranja popraćena su digitalnim fotozapisima. Digitalno je snimljen dio inventirane građe. Ukupno je napravljeno 1.514 digitalnih fotozapisa.

3.5. Videoteka

- Tijekom podzemskih arheoloških istraživanja na Resniku napravljena je snimka istraživanja u trajanju oko 1,5 sati. Veći je dio snimio profesionalni snimatelj, a manji dio sami istraživači ronionci.
- Presnimavanje priče o izradi bačava na DVD
- Snimka izložbe / muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu* sačuvan je na VHS-u i u digitalnom obliku; prilozi HTV-a i TV Dalmacije o istoj medijskoj izložbi, kao i prilozi Kaštelanske kronike, sačuvani su u digitalnom formatu (M. Klaić).
- Dokumentarne snimke zaštite spomenika kulture s početka Domovinskog rata u Kaštel Lukšiću i tijekom obnove stare župne crkve Gospina Uznesenja u Kaštel Lukšiću (prebačene su ustupljene videosnimke s VHS-a na DVD) (M. Klaić)
- Prebacivanje videosnimaka s VHS-a na DVD (M. Klaić)

3.6. Hemeroteka

U knjigu je upisano i pohranjeno 16 članaka iz Slobodne Dalmacije, 1 iz Večernjega lista, 1 iz Jutarnjega lista i 4 iz Glasa Koncila s tematikom o djelatnosti Muzeja.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Pohranjena je sva tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja što ih je organizirao Muzej.
- Za katalog helenističke reljefne keramike izrađeno je 77 crteža.

3.9. Ostalo

Prikupljena je dokumentacija u digitalnom obliku pohranjena na osobnom računalu, CD-ROM-ovima i DVD-ovima (M. Klaić).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- 92 nove knjige (68 otkupom, od toga 18 fotokopija, 2 knjige na CD-ROM-u, 22 poklona / razmjene)
- 46 kom. periodičkih izdanja
- 27 kataloga
- Muzej je pretplaćen na Vijesti muzealaca Hrvatske, Muzeologiju, Informaticu Museologicu, Obavijesti HAD-a, Konturu i Vijenac.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice su učenici i studenti, profesori osnovnih i srednjih škola, novinari i pojedinci, prijatelji Muzeja. Ukupno su korisnicima posuđene 53 knjige iz muzejske knjižnice.

4.5. Ostalo

- Narudžba ISBN brojeva
- Međubibliotečnom posudbom, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, Muzej je za svoje djelatnike dobio na uporabu 11 publikacija iz knjižnica diljem Europe.
- Ukupno je darovano / s različitim ustanovama razmijenjeno 207 knjiga i publikacija, a 71 je darovana pojedincima (kolegama, studentima, prijateljima Muzeja).
- Ostvarena je razmjena s knjižnicama 9 ustanova s kojima Muzej prije nije imao takvu suradnju (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Zemaljski muzej BiH, Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica; Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Muzej grada Rijeke; Tehnički muzej Zagreb; Muzej triljskog kraja; Kninski muzej).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kulturno-povijesna zbirka

- Presnimljeno je 100-tinjak starih fotografija i crteža (Mediterranski centar, Sveučilišna knjižnica, privatni arhivi) te obrađeno i preneseno na CD. Napisani su i lektorirani tekstovi za panoje središnjeg dijela južne dvorane II. kata u Kaštelu Vitturi koji se odnose na nastanak kaštelanskih naselja, gradnju utvrda, ratove i crkve. Sav je materijal u digitalnom obliku predan dizajneru Kažimiru Hrasti, koji će zajedno s kustosicom (S. Acalija) osmisliti izgled panoa.
- Izrađeni su i obojeni (kod stolara) postamenti za nekoliko većih izložaka.
- Postavljeno je ozvučenje u južnoj dvorani II. kata i napravljen projekt video-nadzora stalnoga muzejskog postava.
- Većina predmeta koji će biti izloženi u stalnom postavu restaurirana je i spremna za izlaganje.
- Uočeni nedostaci na zgradi (krov, zidovi) još nisu sanirani pa je odgođena realizacija postava.

Arheološka zbirka

- Za stalni postav Arheološke zbirke projektirane su i izrađene izložbene vitrine. Preliminarno je određena rasvjeta. Definirane su tematske cjeline i počeo je odabir materijala. Kao vanjski stručni konzultant za srednjovjekovno razdoblje uključen je Tonči Burić, muzejski savjetnik.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesna zbirka

- Helga Zglav Martinac iz Muzeja grada Splita pomogla je kustosici pri stručnoj obradi keramike iz mora. Stručno obrađeni predmeti uvedeni su u inventarnu knjigu.

Arheološka zbirka

- Obrađen je keramički materijal s lokaliteta sv. Lucije u Kaštel Štafiliću.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološka zbirka

- Determiniran je keramički materijal s probnih istraživanja u Resniku. Identificiran je novac s lokaliteta sv. Lucije iz Kaštel Štafilića (dr. sc. M. Ilkić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesna zbirka

- Marici Tadin posuđeno je 30 fotografija za presnimavanje radi objavljivanja u knjizi *Kaštelanski plesovi*.
- Za objavljivanje u fotomonografiji HGD-a "Biranj" posuđeno je 8 fotografija iz fundusa Muzeja.
- Za tiskanje deplijana crkve sv. Ivana Krstitelja u Kaštel Starom Župnom uredu u Kaštel Starom posuđene su 3 muzejske fotografije.

Arheološka zbirka

- Lucijani Šešelj, asistentici, znanstvenoj novakinji s Odjela za povijest Sveučilišta u Zadru, posuđeno je nekoliko ulomaka Gnathia posuda s lokaliteta Resnik za analizu njihova kemijskog sastava.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ivanka Kamenjarin sudjelovala je na godišnjem sastanku hrvatskih arheologa u Dubrovniku.
- Mario Klaić, Ivanka Kamenjarin i Ankica Babin prisustvovali su međunarodnom znanstvenom skupu *Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača*, na 1700. obljetnicu postojanja u Splitu.
- Mario Klaić sudjelovao je s izlaganjem i izložbom na smotri preventivnih programa obrazovnih ustanova u Splitsko-dalmatinskoj županiji u Splitu u MHAS-u, 16. prosinca.
- Mario Klaić i Ankica Babin sudjelovali su na seminaru regionalne radionice u sklopu projekta *Od kulturnog resursa do kulturno-turističkog proizvoda*, u organizaciji HTZ-a, Turističke zajednice Grada Kaštela, Instituta za turizam i Hrvatske gospodarske komore.
- Mario Klaić prisustvovao je predavanju Cyrille Gouyettea iz Louvrea u MHAS-u i u Francuskom institutu u Splitu s temom *Slabovidne i slijepo osobe - posjetitelji Louvrea*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Duvnjak, Mirela. *Ex voto, srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Duvnjak, Mirela. *Mila Radišić, vječna dihotomija tijela i duha*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Duvnjak, Mirela. *Lili Gluić*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Duvnjak, Mirela. *Vinka Mortigijja Anušić*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Duvnjak, Mirela. *Blaženka Belas, Nostalglična bezvremenost*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Babin, Ankica. *Neno Mikulić*. // Tekst kataloga izložbe.
- Babin, Ankica. Postav izložbe *Ex voto* u Muzeju grada Kaštela. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 3 (2005.)

- Acalija, Sanja. *Maja Šeparović, Splitski intermezzo*. // Tekst u katalogu izložbe.
- Šuta, Ivan. *Zaštitna arheološka istraživanja lokaliteta u Kaštel Lukšiću i Kaštel Štafiliću*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2004.)
- Klaić, Mario. *Interaktivni audio-vizualni CD-ROM Protiv vjetra - Skulpture Ivana Ferlana*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1/2 (2005.)

6.8. Stručno usavršavanje

- Mirela Duvnjak stekla je stručno zvanje više kustosice.
- David Milić položio je stručni ispit za stručno muzejsko zvanje restauratora.
- Ivanka Kamenjarin sudjelovala je u MDC-u, Zagreb na seminaru o obradi arheološke građe u računalnom programu M++ (najbolji primjeri iz fundusa matičnih muzeja).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka

- Stručna pomoć Mirjani Ojdenić pri izradi kaštelanskog zlatoveza (Sanja Acalija)
- Studentici uređenja interijera u Irskoj Ivani Pensi pružili smo stručnu pomoć te posudili fotografije za seminarski rad o tradicijskom namještaju u kaštelanskoj zagori (Sanja Acalija).
- Studentu Filozofskog fakulteta u Splitu omogućili smo fotografiranje škrinje obitelji Grissogono te ustupili podatke o tome muzejskom predmetu (Sanja Acalija).
- Odgojiteljici dječjeg vrtića Trešnjava Vanji Strizak pružili smo stručnu pomoć i pomogli pri odabiru materijala i izradi kostima pučanina te Miljenka i Dobrile za istoimenu predstavu (Sanja Acalija).
- Stalna stručna pomoć župniku don Mati Čuliću pri obnovi crkve Bezgrješnog začeca Blažene Djevice Marije u Kaštel Štafiliću te pri restauraciji i pohrani predmeta.
- Posredovanjem kustosice (Sanje Acalija) upućeno je 20-ak dijelova primostenske nošnje na dar Muzeju grada Trogira.
- Stručna pomoć Ankici Anterić i Suzani Gančević pri izradi replika kaštelanske nošnje (Sanja Acalija).

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Stručna pomoć pri obradi votivnih predmeta kustosici Muzeja grada Trogira Danki Radić (Mirela Duvnjak)
- Stručna pomoć studentu restauracije i konzervacije na Umjetničkoj akademiji u Splitu pri izradi diplomskog rada (informacije o drvenom crkvenom namještaju u Kaštelima)

Arheološka zbirka

- Tei Katunarić, dipl. arheologinji, za njezin znanstveni rad pružena je stručna pomoć u obliku informacija o antičkim nalazištima u Kaštelima.
- Ivanka Kamenjarin i Ivan Šuta Konzervatorskom su odjelu u Splitu pružili svu stručnu pomoć pri izradi registra kulturnih dobara Splitsko-dalmatinske županije za grad Kaštela.

Muzejski pedagog

- Pružanje stručne pomoći i konzultacija pri izradi raznih srednjoškolskih referata, sastavaka, učeničkih sastavaka, seminarskih i diplomskih radova studenata, izradi kataloga izložbi, izradi suvenira i maketa kaštela; stručna pomoć vanjskim osobama pri izradi suvenira grada Kaštela
- Stručna pomoć i konzultacije raznim korisnicima prilikom pisanja novinskih članaka, snimanja TV priloga, fotografiranja za publikacije, fotografiranja za novine, za tiskanje brošura, plakata, turističkih prospekata, kataloga, turističkih vodiča, knjiga, deplijana; pri izradi kostima, izradi itinerera, pisanju članaka i oglasa.
- Stručna pomoć kod obnove i bojanja drvenih vratnica na portalu barokne župske crkve Gospina Uznesenja u Kaštel Lukšiću.

- Stručna pomoć pri pisanju, oblikovanju i tiskanju fotomonografije Hrvatskog glazbenog društva "Biranj" iz Kaštel Lukšića

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sanja Acalija članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Ankica Babin članica je Hrvatskoga muzejskog društva i tajnica Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela Bijaći.
- Ivanka Kamenjarin članica je Hrvatskoga arheološkoga društva, Hrvatskoga muzejskog društva, European Association of Archaeologists, Society for the Promotion of Hellenic Studies, Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela Bijaći.
- Mario Klaić član je Upravnog odbora Društva za zaštitu kulturne baštine Bijaći i član prosudbenog povjerenstva Splitsko-dalmatinske županije, u projektu *Europa u školi 2005.*, u organizaciji Europskog doma u Zagrebu.
- Ivan Šuta član je Hrvatskoga arheološkoga društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Dogradnja programa M++ i njegovo prilagođivanje potrebama rada u Arheološkoj zbirci. Instaliran program M++ na jednoj radnoj stanici; obuka kustosa.
- Kontinuirano se digitalizira muzejska građa potrebna za novi stalni postav.
- Priprema i montiranje svih elemenata multimedijskog CD-ROM-a muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu* (M. Klaić)

6.13. Ostalo

- Mario Klaić: pripremljen članak *Komunikacija muzeja s posjetiteljima* za zbornik radova stručnog skupa muzejskih pedagoga održanoga u Vukovaru
- Muzejski restaurator David Milić sudjelovao je u organizaciji, pripremi i postavljanju svih muzejskih izložbi koje su se tijekom godine održavale u muzejskim prostorima

Arheološka zbirka

- Radi zaštitnih arheoloških istraživanja i arheološkog nadzora, tijekom građevinskih radova djelatnici Arheološke zbirke često su se sastajali s Upravom Eko Kaštelanski zaljev i Hrvatske ceste. Ivanka Kamenjarin prisustvovala je sastanku u Upravnom odjelu za lokalnu samoupravu i društvene djelatnosti, na kojemu su bili prisutni i gradonačelnik, dogradonačelnik, predstavnici MO-a Kaštel Sućurca i članovi Udruge Podvorje. Raspravljalo se o sudbini spomeničkog zdanja Podvorje koje je u lošem stanju te mu je potrebna sanacija i prenamjena.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka



Postav izložbe *Oružje i obrana u Kaštelima kroz stoljeća*

- *Obrana i oružje u Kaštelima*, izložba oružja i opreme koja se u Kaštelima koristila u Mletačko-turskim ratovima te u Domovinskom ratu
Mjesto održavanja: Kula Top, Kaštel Sućurac

Vrijeme održavanja: ožujak

Koncepcija, postav i tekstovi: Sanja Acalija

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 40 kom. oružja i opreme, 6 panoa 70x100 cm i 6 panoa 50x70 cm s fotografijama (20)

Površina: 3 kata po 20 m²

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, tuzemna, pokretna

Tema: izložba je koncipirana u 2 dijela. Jedan se dio odnosio na obranu kaštelanskih naselja u mletačko-turskim ratovima, od same gradnje kaštelanskih kula i kaštela. Izloženo oružje i oprema pripadali su razdoblju 16.-19. st. U drugom dijelu izložbe izloženo je oružje i oprema iz Domovinskog rata.

Izložba je pripremljena u kratkom roku u povodu Dana grada Kaštela i otvorenja rekonstruiranog objekta Kula Top.

Korisnici: sve populacijske grupe

Sakralne zbirke



Otvaranje izložbe *Ex Voto*

- *Ex voto*, srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, dvorac Vitturi
Vrijeme održavanja: 17. ožujka - 31. travnja (izložba je ponovo postavljena 1. lipnja - 15. rujna radi inozemnih gostiju)
Koncepcija, postav i tekst kataloga: Mirela Duvnjak
Tehnički postav: David Milić
Opseg: 550 zavjetnih predmeta, 21 pano s tekstovima i fotografijama
Površina: 85 m²
Vrsta izložbe: sakralna, etnografska, tuzemna, pokretna
Tema: izložba prezentira pučko zavjetno darivanje i zavjetne predmete. Dan je kratki povijesni pregled pretkršćanskoga i kršćanskoga zavjetnog darivanja. Objašnjeno je magijsko značenje i čin darivanja, simbolika materijala te materijalni aspekt darivanja. Govori se o sačuvanosti, dataciji, nabavi te likovnoj obradi, o materijalima i tehnikama obrade sitnih srebrnih zavjetnih predmeta. Spominju se kultovi svetaca specifični za područje Kaštela i kultovi naglašeni u pojedinim kaštelanskim župama. Motivi zavjetnih pločica svrstani su u četiri skupine. Posebno su obrađene zavjetne krune i biskupske mitre, te medaljoni-relikvijari i amuleti. U vitrinama je izloženo 550 predmeta koncipiranih tako da objašnjavaju pojedinu problematiku (materijal, motivi, starost, tehnike izrade, punce, sačuvanost, čuvanje itd.)
Korisnici: sve populacijske grupe

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Mila Radišić, *Vječna dihotomija duha i tijela*
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, kaštel Vitturi
Vrijeme održavanja: 17. - 31. svibnja
Konceptcija, postav i tekst kataloga: Mirela Duvnjak
Opseg: 150 crteža i bakroreza malog formata, 70 skulptura malog formata
Površina: 85 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i zadane teme *Muzeji, spona kultura*, postavljena je izložba crteža, bakroreza i skulptura Mile Radišić. Njezin rad sapinje i odražava elemente tradicijske indijske likovne manire koja je rezultat autoričnih višekratnih boravaka na indijskom potkontinentu. Ondje je proučavala indijsku poeziju, upoznavala tamošnju kulturu i religiju. Njezini crteži, grafike i skulpture kao sredstva komunikacije pridonose upoznavanju i barem djelomičnom razumijevanju života, poezije i filozofije što ih je iznjedrila ta daleka i egzotična zemlja.
Korisnici: sve populacijske grupe
- Danijel Žapčić, *Kristalna mreža oblika i boja*
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi
Vrijeme održavanja: 7. - 16. lipnja
Organizatori: Galerija »Brešan« i Muzej grada Kaštela
Postav izložbe: Sanja Acalija
Opseg: 45 slika
Površina: 123 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: »U Žapčićevim slikama elementi figurativno-asocijativnog nadopunjuju se elementima apstraktnog, i u procesu preobrazbe i rekonstruiranja motiva, slikar stilizacijom pojednostavljuje njegovu formu...«
Autor teksta u katalogu: Branimir Pešut
Korisnici: sve populacijske grupe
- Ivan Kožarić, *Ignoriranje kanona i metijera*
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi
Vrijeme održavanja: 17. - 26. lipnja
Organizatori: Galerija »Brešan« i Muzej grada Kaštela
Postav izložbe: Mirela Duvnjak
Opseg: 16 slika
Površina: 123 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: »Jednostavni motivi drveta, prutića i buketa cvijeća nastali su spontano, u hipu i samo s nekoliko sigurnih poteza njegove ruke zbog toga što je ideja koju ti potezi utjelovljuju odavno mentalno zgotovljena.«
Autor teksta u katalogu: Ivica Župan
Korisnici: sve populacijske grupe
- Neno Mikulić
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi
Vrijeme održavanja: 17. - 26. lipnja
Organizatori: Muzej grada Kaštela i "Bijači"; društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela
Konceptcija i tekst kataloga: Ankica Babin
Postav izložbe: Ankica Babin i Neno Mikulić
Opseg: 43 slike
Površina: 123 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: »Veliki inventivni stvaralački žar, te krajnja sloboda karakterizira današnju likovnu scenu kojoj pripada i Neno Mikulić. Istraživanje kao elementarna karakteristika suvremenog likovnog izraza ide tako daleko da često ukida granice između tradicionalnih grana likovne umjetnosti. Gradnja slike različitim materijalima rezultira reljefnošću. Boja nanešena bez tonaliteta, ponekad u grumenima, ponekad s izrazitim tragovima četkice, čista, dovedena do krika...«
Korisnici: sve populacijske grupe
- Vinka Mortigijija Anušić, *Linorezi*
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi
Vrijeme održavanja: 15. - 25. srpnja
Organizator: Muzej grada Kaštela
Konceptcija i tekst kataloga: Mirela Duvnjak
Postav izložbe: Mirela Duvnjak i Vinka Mortigijija Anušić
Tehnički postav: Edo Anušić i David Milić
Opseg: 21 linorez velikog formata i 16 linoreza malog formata
Površina: 123 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: »Grafičarka mlađe generacije i jedna od rijetkih koja radi u tehnici linoreza, svojim umjetničkim radom nastavlja tradiciju moderne, ekspresivnog i intuitivnog duktusa. Igrajući se linijom, njezinim strukturnim i gradivnim značajkama, kontrastima kompozicijskih odnosa punoga i praznoga, rastera, tamnih i svijetlih ploha, mrlja vijugavog i ravnog, otvorenog i zatvorenog, zgusnutog i raspršenog, geometrijskog i organskog...«
Formati tih grafika vrlo su veliki, a umjetnica ne koristi tiskarskom prešom već vlastitom snagom i kuhinjskom žlicom.
Korisnici: sve populacijske grupe
- Daniel Butala
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi
Vrijeme održavanja: 3. - 12. kolovoza
Organizator: Muzej grada Kaštela, Galerija "Brešan"
Tekst kataloga: Ive Šimat Banov
Postav izložbe: Ankica Babin
Tehnički postav: David Milić
Opseg: 47 slika
Površina: 123 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Tema: »Mutacije i preobrazbe leptira, oklopljeni dvokrilci i četverokrilci zastrti brokatnim kardinalskim i carskim haljama, kukci i insekti, skakavci i libele... I taj najnoviji ciklus, usprkos pokatkada tvrde i doslovnije anatomije u svojem elokventnom grafizmu i suptilnosti morfologije, iskazuje istu onu Butalinu senzibilnost i osjetljivost.«
Korisnici: sve populacijske grupe
- Izložba izabranih djela zbirke Moderne i suvremene umjetnosti i zbirke "Maestral" koja se nalazi u Muzeju u pohrani
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela
Vrijeme održavanja: 3. listopada - 1. studenog
Organizator: Muzej grada Kaštela
Konceptcija i postav izložbe: Mirela Duvnjak
Tehnički postav: David Milić
Opseg: 24 skulpture, 9 reljefa, 3 slike, 12 grafika
Površina: 85 m²
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
Tema: izložba je koncipirana tako da bi se pokazale različite slikarske, kiparske i grafičke tehnike te različiti umjetnički izričaji od početka 20. st. do danas prezentacijom umjetničkih djela koja MGK posjeduje u svom fundusu.
Korisnici: sve populacijske grupe, osobito učenici
- Blaženka Belas, *Nostalgijna bezvremenost*
Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi

Vrijeme održavanja: 2. prosinca 2005. - 2. siječnja 2006.

Organizator: Muzej grada Kaštela

Koncepcija, postav i tekst kataloga: Mirela Duvnjak

Tehnički postav: David Milić

Opseg: 27 ulja na kartonu

Površina: 123 m²

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: »Motivi mora, kućica zvonika i četverolisnih perforacija u sakralnim fasadama trogirskih crkava, zvona i samog zvonolikog cvijeća specifičnom su artikulacijom forme postali jasni znakovi osobnog izričaja autorice. Iako su motivi njezinog slikarstva u predmetnom svijetu, štoviše arhitekturi koja je sama po sebi čvrsta, naglašene materijalne imanencije - njezine kuće i crkve lebde, izvijaju se ...«

Otvorenje izložbe popraćeno je nastupom vokalne solistice Marijane Radić uz klavirsku pratnju prof. Ivane Štimac.

Korisnici: sve populacijske grupe

• Maja Šeparović, *Splitski intermezzo*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, prostorija kojom se koristi Glazbena škola u dvorištu kaštela

Vrijeme održavanja: 1. - 31. kolovoza

Organizator: Muzej grada Kaštela

Koncepcija i tekst kataloga: Sanja Acalija

Postav izložbe: Sanja Acalija, Maja Šeparović

Tehnički postav: David Milić, Draško Mihaljević

Površina: 30 m²

Opseg: 8 panoa po 2 fotografije većeg formata, 20 kom. nakita, instalacija *Splitski intermezzo*

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: izložen je nakit kustosice Galerije Ivana Meštrovića. Nakit je jedinstven i originalan, izrađen od školjaka i stalacala što ih je izbrusilo more, a autorica ih vješto povezuje u paucinato tkanje pomoću sintetičkog konca (flaksa) dodajući im plastične cjevčice.

Korisnici: sve populacijske grupe

• *Ranjeni Krist - memento za Vukovar*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, istočno krilo II. kata dvorca Vitturi

Vrijeme održavanja: 17. studenog - 15. prosinca

Organizatori: Muzej grada Kaštela i Ivan Matković Lasta (kipar)

Opseg: 80 izložaka (60 skulptura te različiti artefakti)

Vrsta izložbe: povijesno-umjetnička, edukativno-informativna, pokretna

Tema: devastacija umjetničkih djela i arhitekture u Domovinskom ratu te nastanak skulptura Ivana Matkovića Laste kao posljedica doživljavanja surovosti rata.

Korisnici: sve populacijske grupe

• *Jaslice - izložba radova učenika škole »Knez Trpimir«*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, Istočno krilo dvorca Vitturi

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2005. - 15. siječnja 2006.

Organizatori: Muzej grada Kaštela i OŠ »Knez Trpimir«, Kaštel Kambelovac

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Pejša

Opseg: 65 izložaka, 40 slika i crteža, 25 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, edukativna

Tema: jaslice u prikazu učenika osmogodišnje škole

Korisnici: sve populacijske grupe



Otvaranje izložbe i muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu*

• *Muzejske radionice »Spojimo Miljenka i Dobrilu«*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana kaštela Vitturi

Vrijeme održavanja: 10. svibnja - 6. lipnja

Autor projekta, stručne koncepcije i postava: Mario Klaić

Opseg: oko 105 izložaka (kostimi, dječji skupni i individualni radovi - plošni i prostorni, panoi u boji, DVD i CD-ROM, TV, slagalice - unikatna i industrijska serija, fotografije u boji)

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, multimedijaska, skupna, pokretna i tuzemna

Tema: prikaz pripreme, razrade i tijeka muzejske radionice *Spojimo Miljenka i Dobrilu* kao jedna od mogućnosti rada muzeja s djecom predškolske i školske dobi

Korisnici: izložba je namijenjena pedagoškim djelatnicima i građanima

• *Da otpad ne (p)ostane problem*

Mjesto održavanja: Muzej grada Kaštela, polivalentna dvorana dvorca Vitturi

Vrijeme održavanja: studeni

Organizator: Muzej grada Kaštela i »Bijači« - društvo za zaštitu kulturne i prirodne baštine Kaštela

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Tomislav Lerotić, prof. Umjetničke akademije u Splitu

Likovni postav: Mario Klaić

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, ekološka, edukativna, informativna, samostalna, tuzemna, pokretna

Tema: cilj izložbe bio je skrenuti pozornost građana i gospodarstvenika grada Kaštela te upravljačkih struktura Grada na veliki problem zbrinjavanja otpada na ekološki prihvatljiv način.

Korisnici: osim navedenih, izložba je namijenjena polaznicima i nastavnicima svih škola grada Kaštela

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

• Plakat *Obrana i oružje u Kaštelima, oružje i oprema koja se u Kaštelima koristila u Mletačko-turskim te u Domovinskom ratu*; grafičko oblikovanje: Ivan Šuta

• Katalog izložbe *Ex voto, srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima* (56 str., ilustracije u boji, 93 kataloške jedinice, sažetak na engleskom jeziku); grafičko oblikovanje: Neven Marin i Mirela Duvnjak

- Plakat i pozivnica izložbe *Ex voto, srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima*; grafičko oblikovanje: Neven Marin i Mirela Duvnjak
- Katalog izložbe *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»* (88 str., ilustracije u boji); glavni urednik i autor više priloga Mario Klaić
- Plakat i pozivnica izložbe *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»*; grafičko oblikovanje: Mario Klaić
- Bookmarker - tražilica kao promidžbeni materijal izložbe *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»* (4 motiva)
- Reprint prilagođene legende za djecu predškolske dobi *Priča o Miljenku i Dobrili* autorice N. Jerčić
- Razni promidžbeni materijali u obliku bookmarkera *Muzejske radionice «Spojimo Miljenka i Dobrilu»*
- Katalog izložbe Mile Radišić
- Katalog izložbe Vinke Mortigijje Anušić
- Katalog izložbe Maje Šeparović
- Katalog izložbe Blaženke Belas
- Deplijan *Župna crkva Gospe od Ružarija u Kaštel Starom*; autorica teksta Ankica Babin; fotografije i oblikovanje: Mario Klaić
- Pozivnica za promociju knjige *Bogdanovci, vrata Vukovara*
- Pozivnica za izložbu i promociju knjige Josipa Pejše
- Plakat i pozivnica izložbe *Ranjeni Krist - memento za Vukovar*; fotografije i oblikovanje: Mario Klaić
- Plakat i pozivnica -čestitka za novogodišnji koncert studenata Glazbene akademije; oblikovanje: Mario Klaić

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva



Članovi Prehistoric Society of England u posjeti Mujinoj pećini

- Stručna vodstva djece predškolske dobi (45), učenika (200), studenata (40), francuskih turista (70) po izložbi *Ex Voto*, te obilazak kulturno-povijesnih znamenitosti K. Lukšića (župna crkva, dvorac Rušinac, crkvice sv. Ivana Krstitelja) (Mirela Duvnjak)
- Dana 16. rujna članovi Prehistoric Society of England posjetili su lokalitet Mujina pećina iznad Kaštela u grupi od 20 članova u pratnji priznatoga i renomiranog paleontologa prof. dr. sc. Prestona Miraclea (redovitog profesora Sveučilišta u Cambridgeu). Prehistoric Society bilo je na arheološkoj ekskurziji po prapovijesnim lokalitetima Istre i Dalmacije. Ivanka Kamenjarin provela je goste po lokalitetu i uz manji izbor nalaza na terenu govorila o važnosti tog jedinog istraženog paleolitičkog nalazišta srednje Dalmacije.
- Brojna vodstva djece, učenika, odgojitelja, nastavnika i profesora svih kaštelanskih škola, vrtića, osnovnih škola iz Solina i Splita, studenata Splitskog

sveučilišta po izložbama Muzeja i dvorcu Vitturi, kao i individualna i grupna vodstva građanstva po Kaštelima. Specijalna vodstva turističkih novinara iz Italije i Engleske (Mario Klaić).

11.2. Predavanja

Predavanje o Kaštelima i dvorcu Vitturi polaznicima osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije u sklopu izbornog predmeta turistička kultura (Mario Klaić).

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu teme *Portal* Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva i u povodu Međunarodnog dana muzeja organizirana je muzejska edukativna nagradna igra *Otmimo od zaborava kaštelanske portale*. Učenici viših razreda OŠ Bijači iz Kaštel Novog i OŠ »Knez Trpimir« iz Kaštel Kambelovca te OŠ iz Kaštel Gomilice, istražujući zajedno s djelatnicima Muzeja, na različite načine saznavala, obrađivala i bilježila naučeno o lokalnoj povijesti i spomenicima kulture.

11.4. Ostalo

- Suradnja s odgojiteljicama dječjih vrtića Kaštela u pripremi multimedijske izložbe i publikacije *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»*
- Suradnja s vrtićima koje vode vjerske zajednice u vezi s projektom *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»*
- Suradnja s ustanovom Gradska knjižnica Kaštela u vezi s projektom *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»*
- Suradnja sa svim osnovnim školama Kaštela i srednjom školom "Braća Radić" prilikom otvorenja i trajanja svih izložbi Muzeja grada Kaštela
- Praćenje dječjeg karnevala, izložbe *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»* fotografiranjem, videosnimanjem i audiosnimanjem za objavljivanje u publikaciji i na multimedijском CD-ROM-u posvećenome muzejskoj pedagogiji

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Arheološka zbirka

- Napisima u tisku (Slobodnoj Dalmaciji, Jutarnjem listu, Večernjem listu) popraćena su arheološka istraživanja na lokalitetima Resnik i Trstenik, kao i posjet članova Prehistoric Society Mujinoj pećini.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Otvorenje izložbe *Ex Voto, srebrne zavjetne pločice i krune, medaljoni-relikvijari i amuleti kao zavjetni darovi u Kaštelima* popraćeno je priložima na HTV-u i lokalnoj TV postaji u emisiji Kaštelanska kronika.
- Sudjelovanje u emisiji o pučkim zavjetnim običajima na Radio Splitu; isti razgovor emitiran je za hrvatsku dijasporu u emisiji Voice of Croatia (Milan Ivanišević i Mirela Duvnjak vezano za otvorenje izložbe u Muzeju grada Kaštela o temi zavjetnih darova).
- Sve izložbe popraćene su priložima na HTV-u Split i lokalnoj TV postaji u emisiji Kaštelanska kronika.
- Radio Split, otvorenje izložbe *Obrana i oružje u Kaštelima*
- TV Dalmacija-Kaštelanska kronika, prilog *Obrana i oružje u Kaštelima*
- Radio Split, otvorenje izložbe *Splitski intermezzo*
- TV Dalmacija, Kaštelanska kronika, prilog *Splitski intermezzo*
- HRT - Studio Split, TV Dalmacija, Radio Split popratili su priložima sva događanja vezana za Arheološku zbirku.
- Radio Kaštela - najava izložbe i 2 javljanja uživo tijekom trajanja multimedijske izložbe *Muzejska radionica «Spojimo Miljenka i Dobrilu»*

- U Kaštelanskoj kronici (2 puta) emitiran je prilog o snimanju multimedijuskog CD-ROM-a muzejske radionice i u povodu Valentinova te dječjeg karnevala.
- Županijska panorama HTV-a, prilog o posjetu i predavanjima o Kaštelima djeći osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije koji slušaju izborni predmet turistička kultura.
- Prilog HTV-a, u Škrinji autorice Branke Šeparović za Valentinovo s temom *Miljenko i Dobrila* (Mario Klaić)

12.5. Koncerti i priredbe

U suradnji s Turističkom zajednicom grada organiziran je tradicionalni novogodišnji koncert studenata Glazbene akademije u Splitu u klasi sopranistice Neli Manuilenko.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Na mnoge turističke materijale (vodiče, prospekte, deplijane) izdavača i suizdavača Turističke zajednice grada Kaštela (oko 40.000 primjeraka) kao i na muzejskim izdanjima, otisnut je, sa svim podacima, impresum Muzeja grada Kaštela.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja: 3.200

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 75%
- Vlastiti prihod: 20%
- Donacije: 5%

15.2. Investicije

68.741,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Suradnja s Gradom Kaštelima i Turističkom zajednicom grada Kaštela prigodom održavanja Kaštelanskoga kulturnog ljeta. U sklopu toga održano je 56 kulturnih priredaba u čijoj su organizaciji sudjelovali i djelatnici Muzeja.
- Izrađeno je 15 postamenata različitih dimenzija za izlaganje skulptura.

Mario Klaić

- Audiosnimka pjesme *Miljenko i Dobrila* dječjeg zbora Trišnjice
- Izrada panoa u boji izložbe *Muzejska radionica« Spojimo Miljenka i Dobrilu«*
- Izrada kulise za dječju predstavu *Miljenko i Dobrila* (tiskano platno, 280x210 cm)
- Izrada plakete (gipsanog modela) HGD-a "Biranj" Kaštel Lukšić, 1895.-2005.

GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, tel. 021/612-198, faks 021/679-935 (za Galeriju)
e-mail: gradska.galerija.antuna.gojaka@st.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Josip Karamatić (<i>dokumentarist</i>), Ivana – Ivica Kokić (<i>viši kustos</i>), Veljko Škaričić (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1995.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ivana - Ivica Kokić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Vlasta Knezović, *Uvala*, 2005., ulje na platnu, 65 x 81 cm
- Ante Dragobratović, *Stare masline*, 2005., ulje na platnu, 65 x 81 cm
- Ante Dragobratović, *Jesenji pejzaž*, 2005., ulje na platnu, 65 x 81 cm
- Ante Dragobratović, *Sam na siki*, 2005., ulje na platnu, 73 x 92 cm
- Saša Sermek, *Jedra I*, 2005., akrilik na platnu, 73 x 92
- Saša Sermek, *Jedra II*, 2005., akrilik na platnu, 81 x 65 cm
- Sunčica Travaš, *Pinije*, 2005., ulje na platnu, 81 x 65 cm
- Sunčica Travaš, *Stijena*, 2005., ulje na platnu, 73 x 92 cm
- Bernard Barbir, *Poslije olovne kiše*, 2005., 73 x 92 cm
- Bernard Barbir, *Ljetna kiša*, 2005., 65 x 81 cm
- Ankica Ribarević, *Pogled na Makarsku s Biokova*, 2005., akrilik na platnu, 73 x 92 cm
- Ankica Ribarević, *Kraj ljeta*, 2005., akrilik na platnu, 73 x 92 cm
- Marijan Richter, *Svjetlo i lubanja*, 2004., ulje na platnu, 33 x 45 cm
- Marijan Richter, *Pogled na tvornicu*, 2004., ulje na platnu, 33 x 45 cm
- Ankica Verhas, *Cvijeće u vazi*, 2005., akvarel, 35 x 51 cm
- Morena Brnčić, *Portret arabera*, 2005., olovka na papiru, 70 x 50 cm
- Morena Brnčić, *Skok u crvenom*, 2005., akvarel, 53 x 73 cm
- Mato Tijardović, *Glava Krista*, 2005., reljef u brezovu drvu, visina 25 cm
- Mato Tijardović, *Bunjevac i Bunjevka*, 2005., reljef u drvu, 40 x 30,5 cm
- Tomislav Zubčić, *Posljednji tango*, 2005., skulptura, kombinirana tehnika, visi na 45 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom cijele godine radi se na preventivnoj zaštiti fondusa Galerije. Tehnička služba provodi preventivnu zaštitu prema uputama stručnih djelatnika. U skladu s tehničkom opremljenošću, vodi se briga o muzejskim predmetima izloženi- ma u stalnom postavu, kao i o onima u čuvaonicama.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseni su svi darovani muzejski predmeti (20 jedinica). Građa je obrađena u interno izrađenom računalnom programu (MS Access).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi su inventirani muzejski predmeti katalogizirani, a 20 jedinica obrađeno je u interno izrađenom računalnom programu (MS Access).

3.3. Fototeka

Svi su muzejski predmeti nakon zaprimanja fotografirani, a fotografije su upisane u inventarnu knjigu fototeke. Način obrade i programska potpora identični.

3.6. Hemeroteka

U inventarnu knjigu hemeroteke u 2005. zabilježeno je 26 računalno obrađenih unosa.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižni se fond po pravilu nabavlja razmjenom i darivanjem, rjeđe kupnjom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižni je fond povećan za 32 publikacije. Redovito se evidentiraju muzejska izdanja. Sva je knjižna građa inventirana.

5. STALNI POSTAV

Galerija ima stalni postav - Izbor iz Donacije Gojak, ali se on povremeno skida radi postavljanja izložbi.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Crteži 2005*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.
- Kokić, Ivana. Članak u katalogu izložbe *To smo mi*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.
- Kokić, Ivana. Proslov u katalogu izložbe *Vječna jedra* Ante Živkovića Fošara. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.
- Kokić, Ivana. Proslov u katalogu izložbe *Slikati živjeti, živjeti slikati* Silve Radić. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.
- Kokić, Ivana. Proslov u katalogu izložbe *Sanctum et humanum*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Slikati živjeti, živjeti slikati* Silve Radić. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Sanctum et humanum*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2005.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturalnih radova.

Stručna pomoć makarskim kulturnim djelatnicima, Udruzi za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja te Gradskom poglavarstvu Makarske.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivana Kokić i Josip Karamatić članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, a na razini grada Makarske sudjeluju u radu Udruge za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarske i Primorja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Transart*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 23. ožujka - 7. travnja
Autor stručne koncepcije: Galerija »Brešan«, Split
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna
Tema: izložba je rezultat suradnje s Galerijom »Brešan« iz Splita, a predstavlja izbor iz opusa manje poznatih umjetnika iz istočnoeuropskih zemalja.
- *Crteži 2005.*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 27. travnja - 14. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić
Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić
Opseg: 42 crteža
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: skupna izložba domaćih autora predstavlja crtež kao temeljnu tehniku likovnog izražavanja.
- *To smo mi, izložba dječjih vrtića*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 31. svibnja - 15. lipnja
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i stručna služba Dječjeg vrtića Biokovsko zvonce
Autorica likovnog postava: Ivana Ivica Kokić
Opseg: 21 pano i 20 likovnih radova
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: dječje likovno stvaralaštvo u sklopu 10. dana vrtića
- *Zdravko Rajković, Uzvišeni dijalog s tradicijom*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 5.-14. srpnja
Autor stručne koncepcije: Galerija »Brešan«, Split
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
- *Danijel Butala, Konfiguracije spoznaja i slutnji*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 22.-29. srpnja
Autor stručne koncepcije: Galerija »Brešan«, Split
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 20 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
- *Ante Živković Fošar, Vječna jedra*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 9.-24. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: presjek kroz opus zagrebačkog slikara Ante Živkovića Fošara inspiriran morem i jedrima
- *Makarska priča*
Dvor kuće Rančić, Kalalarga, 27. kolovoza
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 3 izložbena panoa i 9 umjetničkih djela makarskih slikara
Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, tuzemna, skupna
Tema: obilježavanje manifestacije Noć Kalalarge, prezentirana su djela makarskih slikara Antuna Gojaka, Josipa Botterija, Olivera Tihog, Igora Dragičevića i Iris Matviko Skender. Izložba je ostvarena u suradnji s Gradskim muzejom Makarska.
Korisnici: posjetitelji manifestacije Noć Kalalarge
- *Silva Radić, Slikati živjeti, živjeti slikati*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 9.-24. rujna
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 19 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: dosadašnji rad makarske akademske slikarice mlađe generacije Silve Radić
- *Udžbenici u Gradskoj knjižnici Makarska (1744. – 1950.)*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 19. listopada - 5. studenog
Autori stručne koncepcije: Marino Srzić i Josip Karamatić
Autori likovnog postava: Marino Srzić i Josip Karamatić
Opseg: 123 udžbenika
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna, informativna
Tema: izložba je osmišljena i realizirana u suradnji s Gradskom knjižnicom Makarska. Postavljena je u sklopu obilježavanja Mjeseca hrvatske knjige. Predstavila je vrijedan, ali neprepoznat segment bogatoga knjižnog blaga makarske knjižnice.
- *Sanctum et humanum*
Gradska galerija Antuna Gojaka, 18. studenog - 7. prosinca
Autori stručne koncepcije: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Autori likovnog postava: Ivana Ivica Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 22 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna
Tema: skupna izložba umjetnika do 35 godina života. Sudjelovali su Morena Brnčić, Ernesto Markota, Zdravka Spomenka Milić, Jadranka Popović, Silva Radić i Mandalena Judita Gojak.
Izložba je ostvarena pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Crteži 2005.*, Makarska, 2005.
- Katalog izložbe *To smo mi*, izdan u povodu 10. obljetnice suradnje Galerije i Dječjeg vrtića Biokovsko zvonce, Makarska, 2005.
- Katalog izložbe Ante Živkovića Fošara *Vječna jedra*, Makarska, 2005.
- Katalog izložbe Silve Radić *Slikati živjeti, živjeti slikati*, Makarska, 2005.
- Katalog izložbe *Sanctum et humanum*, Makarska, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom održavanja izložbe *Udžbenici u Gradskoj knjižnici Makarska 1744.-1950.* Josip Karamatić proveo je kroz izložbu 12 grupa učenika (školskih razreda) različite dobi.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izlagačka aktivnost Galerije redovito se prati u lokalnom tisku (Makarsko primorje i Makarska kronika), a povremeno i u regionalnom tisku (Slobodna Dalmacija).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnateljica Galerije sudjeluje na Radiju Makarska rivijera, u emisiji za kulturu Tragovima kulture, uoči svake izložbe s kratkim izlaganjima o temi, koncepciji i postavi svake izložbe.
- Splitski TV Jadran snimio je prilog o izložbi *Udžbenici u Gradskoj knjižnici Makarska 1744.-1950.*

12.4. Promocije i prezentacije

U prostorima Galerije održana je 20. prosinca prezentacija zbirke pjesama makarskog pjesnika Željka Štengera *Do prvog vjetra* u izdanju makarskog ogranka Matice hrvatske.

12.5. Koncerti i priredbe

U suradnji s makarskom Osnovnom glazbenom školom, u izložbenom prostoru Galerije održavaju se koncerti učenika te škole.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galeriju je posjetilo 1.929 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 2%
- Lokalna samouprava: 95%
- Donacije: 1%
- Ostalo: 2%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U prigodnoj monografiji koja je uređena i priređena za tisak obrađene su 132 slike i 201 crtež donacije Gojak. Monografiju je napisala Ivana Ivica Kokić, ravnateljica Galerije i poznavateljica života i opusa prvoga makarskog akademskog slikara Antuna Gojaka. Monografija će izaći tijekom 2006. g.

16.2. Ostalo

- Dana 15. srpnja Ivana Ivica Kokić bila je gošća i jedan od predstavljača monografije Damjana Šošića Dame, slikara naivca iz Brele, na otvorenju njegove samostalne izložbe u breljanskoj crkvi Gospe od Karmela.
- Galerija je u sklopu realizacije kulturnih programa grada Makarske 7.-11. listopada organizirala Likovnu koloniju *Makarska 2005.*, koja je okupila više domaćih umjetnika. Na koloniji su sudjelovali Ankica Ribarević, Vlasta Knežević, Ankica Verhas, Ante Živković-Fošar, Ante Dragobratović, Tomislav Zubčić Zupa, Sunčica Travaš, Marijan Richter, Morena Brnčić, Mato Tijardović, Saša Sermek, Bernard Barbir.
- Galerija je u sklopu programa informatizacije ustanova u kulturi Ministarstva kulture RH dobila novu računalnu konfiguraciju.
- Ravnateljica Galerije sudjelovala je u svibnju na Likovnoj koloniji u Zagrebu, *Paunovac 2005. g.*, i na likovnoj koloniji *Neretva 2005. g.* u Opuzenu.

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA

Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska, tel./faks 021/612-302
URL: <http://www.mdc.hr/makarska>, e-mail: gradski-muzej-makarska@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ana Kunac (<i>kustos</i>), Marinko Tomasović (<i>kustos</i>), Velimir Urlić (<i>viši muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1962.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ana Kunac	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Srebrni novac rimskog cara Hadrijana (Numizmatička zbirka)
- Stari šivači stroj marke PFAFF (Kulturno-povijesna zbirka)
- 5 starih razglednica s motivima Makarske i Primorja (Dokumentarna zbirka)

1.2. Terensko istraživanje

- M. Tomasović i A. Kunac su, nakon dojave građana, 3. ožujka obišli teren na Kamenima u Tučepima, a nakon toga su pregledali lokalitet Bristica u Podgori radi pisanja kataloga i priprema za planiranu izložbu *Arheološka slika Podgorice*.
- Arheolozi su, nakon dojave građana, 7. ožujka obišli iskop novoga groba na Sv. Tekli u Podgori.
- Arheolozi su više puta u ožujku obišli lokalitet u Smrčevcu u Podgori, na poziv građana.
- Dana 27. travnja A. Kunac i V. Urlić obišli su teren Gradca radi pisanja kataloga i pripreme izložbi.
- Obilazak područja oko Sv. Liberana u Podgori, gdje se gradi protupožarni put, na poziv
- Obilazak područja Podaca radi pisanja stručnih radova, 21. lipnja
- V. Urlić je više puta radio sa suradnicima i kazivačima u raznim mjestima Makarskog primorja radi budućih projekata.
- A. Kunac je više puta posjećivala kazivače - suradnike te pregledavala njihove privatne zbirke i dokumentaciju prikupljajući podatke za buduće projekte.
- Arheolog Marinko Tomasović obavio je niz terenskih uvida i obilazaka na lokalitetima Makarskog primorja i na graničnim regionalnim područjima. Arheološki je rekognosciran i reambuliran širok prostor, uključujući i dijelove neposrednoga obalnog zaleđa uz komunikacije do mora. Aktivnosti navodimo kronološkim redom.
- U siječnju je rekognosciran položaj Gonča selo u Podgori, na kojemu je lokalitet iz rimskog razdoblja. Sudeći prema obilježjima prostora i postojanju izvora vode, a dokazom površinskih nalaza grube rimske keramike, tu je postojala *villa rustica*. Prema usmenom iskazu očevica Tomislava Mrsića, na prostoru Gonča sela prilikom iskopa za vodoinstalaciju davno je uočena svojevrsna zidna struktura (?) i ulomci keramičkog posuđa. G. Mrsić je naznačio položaje pojedinih grobnih nalaza jugozapadno i zapadno od crkve sv. Liberana.
- Rekognoscirana je, uz pomoć Petra Milića, trasa stare pješačke komunikacije od crkve sv. Liberana prema Drašnicama (Japjanica-Vrjsje-Čelina-Na lozama-Uz obalu/Strupina).
- Na prostoru Gornjih Brela rekognoscirana je Poletnica s ostacima prapovijesne i turske utvrde. Keramički materijal upućuje na korištenje položaja i tijekom kasnoantičkog razdoblja.

- Nakon informacije o navodnim devastacijama grobova, u ožujku je razgledavan prostor Kamena i Dračevca u Tučepima, no nije potvrđen navod o tome, a iskop na zaravni Dračevca uz more, vel. 3 x 3 m, bio je sterilan.
- U Podgori su razgledane su površine obradivog zemljišta na užem dijelu Bristice zbog prijašnjih nalaza rimskog novca na njima. Sporadično su nađeni ulomci gruboga novovjekovnog keramičkog posuđa.
- Tijekom travnja obavljene su konzultacije o zaštiti građevnih čestica na prostoru hotela Laguna u Gradcu s obzirom na započete pripreme nivoiranja terena.
- Obavljen je uvid u iskop uz južno lice adaptirane zgrade Mercesa. Zbog recentnih instalacija nemoguće je registrirati slojeve.
- U svibnju je rekognosciran prostor Strnja u Živogošću, odnosno njegove istočne strane s gradinskom točkom Pudarnici. Skupljena je veća količina ulomaka željeznodobne keramike i ulomaka republikanskih amfora.
- Na prostoru Plaže obavljene su uvidi u zemljane iskope na dva položaja. Između restorana Plaža i Žute kuće razgledan je iskop uz cestu, u dužini oko 100 m, širini 0,5 m i dubini oko 0,3 m. Nađen je jedan ulomak novovjekovne keramičke posude. Zapadnije, uz novopodignute zgrade istočno uz potok, iskopan je širi i dublji zemljani rov, okomito postavljen na cestu. Iskop je bio potpuno sterilan.
- Potpuno sterilan bio je i zemljani iskop vel. oko 30 x 5 m, sjeverozapadno uz zgradu Mercesa (jugozapadna padina Glavice), kao i iskop rova istočno uz zgradu, okomit na Ulicu S. Radića.
- U lipnju je rekognosciran kopneni dio položaja Smrčevac u Podgori (registriran ostatak žbukane podnice gospodarske namjene) te prostor strmog sipara Vitterskog točila u Podacima (nađeni su keramički ostaci iz rimskog razdoblja).
- U srpnju je rekognosciran pojas između Benčeve i Kokićeve kapele u Podgori te položaj Vrh porta. Reambuliran je i prostor Japjanice te obavljen uvid u djelomičnu devastaciju groblja zametnutoga prilikom probijanja puta zapadno od crkve sv. Liberana.
- Tijekom kolovoza poduzet je obilazak tursko-venecijanske tvrđave u Zadvarju na kojoj se obavljaju konzervatorski radovi.
- U rujnu je rekognosciran teren u Živogošće-Selu, prilikom čega je registriran veći devastirani tumul istočno od kapelice sv. Nikole, te prostor Strnja, gdje su razgledavani pripeći s gospodarskom namjenom. Pregledan je i široki teren na istočnoj padini i jugozapadnoj padini Matijaševice te reambulirana prapovijesna gradina.
- Tijekom listopada reambuliran je prostor Vrujskog u Podgori (skupljeno je nekoliko karakterističnih ulomaka prapovijesne i rimske keramike) te terase zapadno od zaselka Miličići. Pregledan je teren u Podšošićima, u Brelima, nakon informacije o davnim nalazima skeletnih grobova na parcelama današnjih vinograda.

- U studenome je rekonstruirana Matina gradina i Poganovci u Podgori. Registriran je i devastirani prapovijesni kameni tumul podno Jankova tora u Podgori.
- Tijekom cijele godine obilježeni su pojedini arheološki lokaliteti u Makarskoj, posebno nakon kišnih razdoblja (osobito Sv. Petar) te je nakon ispiranja tla skupljena određena količina tipološki karakterističnoga, uglavnom keramičkog materijala iz svih razdoblja.
- Nastavljeno je evidentiranje natpisnih, ornamentiranih i profiliranih kame-nih *spolija* u gradnjama na prostoru Makarske.
- Kontinuirano se provodi terensko anketiranje stanovništva o materijalnim ostacima u svim mjestima Makarskog primorja, odnosno provjeravaju se in-dicije koje na njih upućuju.
- U ožujku je Tonč Čorić, vanjski suradnik Muzeja, dodatno fotografirao arheološke lokalitete u Podgori od strane radi izrade dokumentacije za katalog i izložbu *Arheološka slika Podgore*.
- Radi zaštite arheoloških lokaliteta u Gradcu (općina Gradac) popisane su ka-tastarske čestice i popis predan Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture RH u Splitu. Istoj je instituciji pružena pomoć pri opisu i kartiranju arheološke i spomeničke baštine radi njezine zaštite u sklopu izrade GUP-a za općinu Gradac (Drvenik, Zaostrog, Podaca, Gradac).

1.3. Darovanje

- Gospodin Mario Turić iz Makarske poklonio je Gradskome muzeju Makarska tri srebrna novca iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, pronađena na pro-storu makarskoga groblja: srebrni novac - 5 kruna iz 1900. g., srebrni novac - 2 krune iz 1912. g., srebrni novac - 1 kruna iz 1914. g.
- Gospođa Ketii Tićac iz Rijeke, rodnom iz Makarske, darovala je Muzeju veliki luster iz prve pol. 20. st. iz obiteljske kuće u Makarskoj.
- Gospođa Vedrana Vela Puharić iz Makarske poklonila nam je 2 uokvirena go-blena.
- Gospođa Elvira Pivac King iz Podgore darovala je Muzeju secesijski držač za čašu od posrebnog lima.

1.6. Ustupanje

- Novinari Makarske kronike ustupili su Muzeju ploču izvađenu iz mora, koja je nekada stajala na Žandarmerijskom zatvoru na Marineti.
- Gospodin Davor Glavina iz Makarske predao je Muzeju arhivsku građu Turi-stičke zajednice Makarske rivijere.
- Gospodin Ivo Žarnić iz Makra ustupio je Muzeju 2 keramičke vodovodne cijevi nađene na položaju Koštela u Mlinicama.
- Gospođa Elvira Pivac King ustupila nam je rimskodobni vrčić iz 2./3. st.
- Student arheologije i povijesti Robert Andrijašević iz Gradca ustupio je Muzeju manju količinu ulomaka grublje ilirske keramike nađene na Miljačićima u Gradcu. Nalazi potječu s profila uz novoprobiveni put. Također nam je ustupio manju količinu ulomaka keramike nađene u Vitejskoj špilji na zapadnoj strani Podaca.
- Djelatnici JU Park prirode Biokovo predali su Muzeju nekoliko ulomaka pra-povijesnoga keramičkog posuđa površinski nađenoga prilikom geoloških, speleoloških i paleontoloških istraživanja Jujnovića špilje u Kozici.
- Kolegica, arheologinja Konstanta Mucić predala je Muzeju manju količinu amorfnih ulomaka rimskoga keramičkog materijala s jugozapadnog položaja Koštela (Makar-Mlinice).
- A. Kunac donijela je u Muzej nekoliko ulomaka rimskodobne grube keramike pronađene u Podgori, na položaju Podaspile, kao površinski nalaz pri branju maslina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Numizmatičke zbirke ukupno je upisan 551 predmet (klasično).
- U inventarnu knjigu Etnološke zbirke ukupno je upisano 247 predmeta (kla-sično).
- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesne zbirke ukupno je upisano 465 pred-meta (klasično).
- U inventarnu knjigu Arheološke zbirke ukupno je upisano 1.496 predmeta (klasično).

3.3. Fototeka

Fototeka se uglavnom popunjava digitalnim snimkama, u 2005. g. ušlo je 335 novih fotografija.

3.8. Stručni arhiv

Arhiv se popunjava raznim donacijama, zamjenama, preslicima za razne ar-hivske podzbirke (plakati, sitni tisak i sl.); u 2005. g. dobili smo oko 300 novih jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnični fond raste zahvaljujući poklonima, razmjeni i kupnji. Prikupljeno je 190 novih naslova: 70 knjiga, 60 kataloga, 50 časopisa i 10 separata. Knjižnica ima 3.488 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica Gradskog muzeja Makarska pruža usluge raznim pojedincima i usta-novama za pisanje novinarskih i stručnih radova te za organiziranje stručnih skupova i priredbi.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav pod nazivom *Kroz prošlost Makarske* i dalje se zbog nedostatka prostora izmjenjuje s povremenim izložbama.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Arheolozi Gradskog muzeja Makarska sudjelovali su na znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji* te na godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku.
- Na skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji* Marinko Tomasović održao je predavanje *Srednjovjekovna crkvena arhitektura Dubrov-nika i njegova područja s obzirom na suvremene pojave u Apuliji*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kunac, Ana. *Amfora sa Sutvida*. // Makarsko primorje 7. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *Slučajni nalazi novaca iz Podgore*. // Makarsko primorje 7. Makar-ska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *Pregled rada Gradskog muzeja Makarska u 2003. godini*. // Makar-sko primorje 7. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Urlić, Velimir. *Prilog o pomorskim stradanjima makarskih Primoraca*. // Makar-sko primorje 7. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Urlić, Velimir. *Milodari za Kačićev spomenik*. // Makarsko primorje 7. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.

- Kunac, Ana. *More - portal u svijet*. // Tekst u katalogu izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *Ulomak do ulomka*. // Predgovor u katalogu izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *U ime nakladnika*. // Predgovor katalogu *Makarski Primorci u Novom Zelandu do 1914*. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *Intrada*. // Tekst u katalogu izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Urlič, Velimir. *Makarski Primorci u Novom Zelandu do 1914*. // Tekst u katalogu. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *More - portal u svijet*. // Portal - knjižica uz Dan muzeja. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2005.
- Kunac, Ana. *Djeca i muzej. To smo mi* (katalog izložbe u galeriji Gojak). Makarska, 2005.
- Kunac, Ana. *Gradski muzej Makarska*. // Izvješća hrvatskih muzeja. Zagreb: MDC, 2005.
- Kunac, Ana. *Barok polako nestaje*. // Makarska kronika. Makarska, 18. listopada 2005.
- Kunac, Ana. *Makarski Primorci u Novom Zelandu do 1914*. // Makarska kronika. Makarska, 18. listopada 2005.
- Kunac, Ana. *Makarski Primorci u Novom Zelandu do 1914*. // Tekst na web stranici Hrvatske matice iseljenika, Zagreb 2005. (www.matis.hr.).
- Urlič, Velimir. *100 godina turizma*. // Makarska kronika. Makarska, 18. listopada 2005.
- Urlič, Velimir. *Crtime iz prošlosti Makarskog primorja* - mjesečni prilozi u gradskom glasilu Makarsko primorje. // Makarska, siječanj - listopad 2005. (iz stare periodike za 1875., 1885., 1905. i 1935.).
- Tomasović, Marinko. *Matijaševića u Blato/Živogošću - željeznodobna gradina u Gornjem Makarskom primorju*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva, XXXVII/1, Zagreb, 2005. Str. 49-57.
- Tomasović, Marinko. *Srednjovjekovna crkvena arhitektura Dubrovnika i njegova područja s obzirom na suvremene pojave u Apuliji* (sažetak predavanja na znanstvenom skupu HAD-a u Dubrovniku). // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva, XXXVII/2, Zagreb, 2005. Str. 21.
- Tomasović, Marinko. *Dodatci arheološkoj topografiji rogozničko-breljanskog zaleđa (Dubci/Gornja Brela - Slime - Kučiće - Svinišće - Podašpilje)*. // Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva XXXVII/2, Zagreb, 2005. Str. 42-59.
- Tomasović, Marinko. *O najranijim materijalnim dokazima kršćanske vjere u Makarskoj*. // Sv. Klement (list župe sv. Marka Evangelista), II/4, Makarska, 2005. Str. 31-36.
- Tomasović, Marinko. *Vodič kroz povijest Makarske: Arheološke potvrde višestisućljetne organiziranosti života na prostoru Makarske*. // Makarska kronika IV/149, Makarska, 2005. Str. 46-49.
- Tomasović, Marinko. *Arheološke nedoumice o izgledu i ostacima naselja na prostoru Makarske u srednjem vijeku*. // Sv. Klement (list župe sv. Marka Evangelista), II/5, Makarska, 2005. Str. 17-22.
- Tomasović, Marinko. *Bošac-Gradac (Makarsko primorje)*. Hrvatski arheološki godišnjak. Zagreb: Ministarstvo kulture RH, 2005. Str. 215-216.
- Tomasović, Marinko. *Komentari, napomene i kritički osvrt na podatke iz okvira arheološke problematike Makarskog primorja u knjigama, radovima i člancima*. Makarsko primorje. 7 (2005.), str. 9-102.
- Pomoć pri postavljanju Etnološke zbirke u Podgori
- Pomoć pri organiziranju uskrсне i božićne izložbe u Podgori
- Pomoć novinarima Večernjeg lista pri obradi potresa na Makarskom primorju
- Pomoć novinarima Vjesnika pri pisanju članaka o El Shattu
- Pomoć novinarima Makarske kronike za više članaka tijekom cijele godine
- Pomoć Turističkoj zajednici Makarske pri pripremi obilježavanja 100. godišnjice makarskog turizma
- Pomoć umjetnicima pri izradi suvenira za natječaj Turističke zajednice Makarske
- Pomoć pri raznim događanjima Makarskog ljeta
- Pomoć u literaturi iseljeničkom klubu Hrvata u Chicagu
- Pomoć gradačkom kiparu Teu Bilasu pri postavljanju izložbe u Pločama
- Suradnja s Kulturnim klubom iz Podgore pri skupljanju knjiga za jeļšansku knjižnicu
- Suradnja s Konzervatorskim odjelom MKRH u Splitu
- Pomoć u knjigama Muzeju triljskog kraja
- Suradnja s Društvom za zaštitu kulturne i prirodne baštine Makarske pri postavljanju tabli na spomenicima kulture
- Ana Kunac sudjelovala je kao članica arheološke ekipe na iskopavanju srednjovjekovne kule u gradskom parku ispred dvorca Pejačević u Virovitici.
- Suradnja s OŠ oca Petra Perice i franjevačkim samostanom u Makarskoj pri postavljanju izložbe o životu oca Petra Perice u njegovoj rodnoj kući u Kotišini
- Ina Šimunović, studentica povijesti i muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, u kolovozu je odradila obveznu sedmodnevnu praksu u GMM-u
- Ana Kunac bila je članica komisije za odabir suvenira, maskote i spomenika turistu u natječaju koji su organizirali Grad Makarska i Turistička zajednica Makarska.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

GMM je tiskao 7. broj muzejskog časopisa Makarsko primorje. Djelatnici Muzeja bili su članovi Uredništva (M. Tomasović i V. Urlič), a ravnateljica (A. Kunac) glavna urednica.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga arheološkog društva.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Tomasović, Marinko. *Komentari, napomene i kritički osvrt na podatke iz okvira arheološke problematike Makarskog primorja u knjigama, radovima i člancima*. (izvorni znanstveni rad). // Makarsko primorje 7. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2005.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Konavle - srednjovjekovna groblja*
Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska
Vrijeme održavanja: 8. veljače - 18. ožujka
Autori izložbe: Zdenko Žeravica i Ljiljana Kovačić, Dubrovački muzeji - Arheološki muzej
Broj izložaka: oko 200 (fotografije i predmeti)
Vrsta izložbe: arheološka
Korisnici: svi, posebno arheolozi

Tema: kolege iz Dubrovnika nastojali su kulturnoj javnosti predstaviti segment kulture i života srednjovjekovnih Konavala, tragovi kojih se mogu iščitati arheološkim proučavanjem, posebice sakralnih objekata i groblja. Premda je temeljni cilj izložbe bio pokazati neprekidnu pripadnost Konavala hrvatskom i zapadnom kršćanskom i kulturnom krugu, ona je bila i pokušaj da se omogući i vizualni doživljaj ozračja Konavala te stvaranje slike o duhovnoj i materijalnoj kulturi pučanstva toga prelijepog krajolika najjužnijega dijela Hrvatske. Osim arheoloških izložaka, fotografija, karata i crteža, posebnost izložbe je i replika stećka iz Brotnica, koji potvrđuje visoku razinu umijeća srednjovjekovnih klesara.

• *Izbliza - Hrvati u Australiji*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme trajanja: 25. ožujka - 15. travnja

Autorica izložbe: Silvija Leticia, Hrvatska matica iseljenika, Zagreb

Broj izložaka: oko 150 (fotografije i predmeti)

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: svi

Tema: na početku 21. stoljeća Hrvati su jedna od najvećih europskih etničkih zajednica u Australiji. Mnogi su od njih prije stotinjak godina krenuli u tu daleku zemlju s idejom o privremenom boravku, ali golema udaljenost između dviju zemalja te australska politika brze naturalizacije useljenika radi naseljavanja zemlje pridonijeli su ostanku većine. Danas su Hrvati u Australiji okupljeni u brojna hrvatska udruženja i čuvaju uspomenu na stari kraj, a istodobno su vrijedni i ugledni sudionici australskoga sportskog, kulturnog, ekonomskog i političkog života. Zbog nedostatka prostora u makarskom muzeju, izložba je samo dio mnogo većeg postava koji oslikava život hrvatskih iseljenika u Australiji od početka useljavanja do danas.

• *More - portal u svijet*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme trajanja: 5.-21. svibnja

Autorica likovnog postava izložbe: Ana Kunac

Broj izložaka: oko 250 (crteži, predmeti)

Vrsta izložbe: dječja

Korisnici: svi, posebno djeca

Tema: izložbom je obilježen Međunarodni dan muzeja. Podudarnost da se u svibnju proslavlja i Dan makarskih vrtića omogućila je kontinuiranu suradnju s predškolskom djecom, što držimo jednom od važnijih djelatnosti Muzeja. Muzejska tema *Portal* odlično se uklopila u već prije dogovorenu izložbu o temi mora. Portal u najširem smislu riječi znači ulaz, vrata ili prolaz, a naše Jadransko more spaja nas s cijelim svijetom pa je ono doslovno portal u svijet. Na izložbi su predstavljeni likovni radovi djece iz 5 makarskih vrtića i tučepuskog vrtića, koji pripadaju vrtićima Biokovsko zvonce. Ljubav prema moru i svoje viđenje morskog svijeta pokazali su spretno se koristeći papirom, bojom, školjkama, kamenčićima, tkaninom, staklom, drvom i drugi prikladnim materijalom.

• *Ulomak do ulomka - keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme trajanja: 6.-30. srpnja

Autorica izložbe: Helga Zglav Martinac, Muzej grada Splita, Split

Broj izložaka: 80

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: svi, posebno arheolozi

Tema: svoju slavnu i drevnu prošlost Split zahvaljuje Dalmatincu - rimskom caru Dioklecijanu, koji je prepoznao jedinstvenu ljepotu našega jadranskog kraja i u njemu poželio provesti svoje umirovljeničke dane. Palača koju je 305. g. sagradio za sebe i svoju carsku obitelj nastavila je živjeti do danas, a svako

malo nas iznenadi još ponekom tajnom iz svojih brojnih odaja. *Ulomak do ulomka* izložba je predmeta svakodnevne uporabe, uglavnom keramičkih posuda koje su otkrivene u arheološkim istraživanjima jugoistočnog dijela Dioklecijanove carske rezidencije. Riječ je uglavnom o importiranim posudama iz razdoblja 13. do 18. st., čija raznolikost upućuje na razgranatu trgovinu splitske regije s ostalim zemljama mediteranskog kruga.

• *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme trajanja: 3.-26. kolovoza

Autorica izložbe: Dinka Alaupović Gjeldum, Etnografski muzej Split - Konzervatorski odjel MKRH Split

Broj izložaka: 250 (fotografije i predmeti)

Vrsta izložbe: etnografska

Korisnici: svi

Tema: pčelarstvo je grana gospodarstva koja je uza sva suvremena poboljšanja najdulje sačuvala tradicijska obilježja. U tradicijskoj kulturi pčela se smatra svetom i blagoslovljenom životinjom, a poštovanje joj se iskazuje zbog meda koji daje čovjeku i voska od kojega se prave svijeće, nužne za svakidašnji život i vjerske obrede. Na izložbi je prikazan odnos čovjeka i pčele, ustroj pčelinjeg života, važnost pčelinjih proizvoda, razvoj pčelarstva, vrste košnica i uloga proizvoda od meda i voska u svakidašnjem životu nekad i danas.

• *Izložba slika Dubravka Mokrovića*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme trajanja: 30. kolovoza - 13. rujna

Autor: Dubravko Mokrović

Broj izložaka: 30

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

Tema: autor je suvremeni hrvatski slikar iz Zagreba. U GMM-u predstavio je 30-ak ulja na platnu s tematikom »izmišljenih« gradova koji samo podsjećaju na postojeće, viđene gradove. Radovi su nastali posljednjih godina, a prema umjetnikovim riječima, oni su njegov odgovor i suprotstavljanje svakidašnjim problemima.



Otvorenje izložbe *Makarski primorci u Novom Zelandu do 1914.*

• *Makarski primorci u Novom Zelandu do 1914.*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme trajanja: 24. listopada - 10. prosinca

Autor izložbe: Velimir Urlić

Broj izložaka: 150 (fotografija, predmeta, dokumenata)

Vrsta izložbe: povijesna

Korisnici: svi

Tema: izložba i istoimeni katalog govore o prvom valu iseljenika iz Makarskog primorja u Novi Zeland krajem 19. i poč. 20. st. Velimir Urlić iscrpno je proučio sve dostupne popise, arhivsku građu i staru periodiku o toj opširnoj temi, a pomogli su mu brojni suradnici iz raznih mjesta Makarskog primorja omogućivši mu uvid u svoje obiteljske kuće, albume i zbirke. Projekt je vrijedan spomen na taj važan dio naše prošlosti koji je utjecao i na naš današnji život jer su naši preci odlazili *u svijet* da bi pomogli svojim obiteljima u domovini preživjeti glad i siromaštvo. Izložba je otvorena na Dan grada Makarske.

• *Intrada*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska
Vrijeme trajanja: 14. prosinca 2005. - 20. siječnja 2006.
Autorica: Desa Marijeta
Broj izložaka: 70
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Korisnici: svi

Tema: predstavljanje radova članova Hrvatskog društva likovnih i literarnih umjetnika iz Makarske. Prepustili smo im prostor, odabir tema i slobodu izražavanja jer zaista imaju što pokazati - slike, crteže, skulpture, fotografije, umjetnički nakit, suvenire, literarne radove, a dokazali su se i kao sjajni suradnici na raznim muzejskim projektima te kao majstori instalacija i performansa. Na izložbi su sudjelovala 23 umjetnika.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine



Izdanja Muzeja

- Makarsko primorje br. 7, Gradski muzej Makarska, Makarska, ožujak 2005. (muzejski časopis)
- *More - portal u svijet*, Gradski muzej Makarska, Makarska, svibanj 2005. (katalog izložbe)
- *Ulomak do ulomka*, Gradski muzej Makarska, Makarska, srpanj 2005. (katalog izložbe)
- *Mokrović*, Gradski muzej Makarska, kolovoz 2005. (pozivnica-deplijan)
- *Makarski primorci u Novom Zelandu do 1914.*, Gradski muzej Makarska, Makarska, listopad 2005. (katalog izložbe)
- *Intrada*, Gradski muzej Makarska, Makarska, prosinac 2005. (katalog izložbe)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Djelatnici Muzeja redovito obavljaju vodstva kroz stalni postav i povremene izložbe za grupe i pojedince - posjetitelje Muzeja.

- Prema potrebi, obavljaju se i vodstva kroz Makarsku i lokalitete okolnog područja za kolege iz drugih muzeja i srodnih ustanova.

11.3. Igraonice i radionice

U suradnji s Muzejom organizirane su radionice u makarskim dječjim vrtićima radi izložbe u povodu Međunarodnog dana muzeja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU



Promocija publikacije Makarsko primorje br. 7

12.1. Press

- Sve izložbe, promocije i ostala događanja u GMM-u redovito su popraćeni napisima u makarskim glasilima Makarsko primorje i Makarska kronika, a povremeno i u drugim hrvatskim novinama (24 sata, Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Večernji list).
- More, magazin za plovidbu i plovila u svom je broju za kolovoz objavio članak o nekim projektima GMM-a: o izložbi *More - portal u svijet* i o radu Velimira Urlića *Pomorska stradanja makarskih Primoraca*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Makarski radio RMR u svojim emisijama iz kulture, u kojima često sudjeluju i djelatnici našega Muzeja, redovito izvješćuje o muzejskim događanjima.
- Federalna televizija Bosne i Hercegovine prikazala je emisiju snimljenu u GMM-u u kolovozu 2005.
- Njemačka radiopostaja Deutsche Funk Radio snimila je razgovor s ravnateljicom GMM-a o palači Tonoli, fundusu Muzeja i o povijesti Makarskog primorja.

12.7. Ostalo

- Svi projekti GMM-a objavljeni su u Kvartalu, časopisu Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba.
- Pregled rada GMM-a za 2004. objavljen je u Izvješćima hrvatskih muzeja, MDC, Zagreb.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Prema statističkim izvještajima, GMM je u 2005. imao 3.988 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 3%

- Grad Makarska: 91 %
- Vlastiti prihod: 2%
- Sponzorstvo: 4%

15.2. Investicije

18.982,74 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Zbirka u Brelima

U hotelu Soline u Brelima otvorena je 2000. zbirka arheološkog materijala iz podmorja breljanske uvale Jakiruša. Arheološki predmeti, 206 kom., dio su Arheološke zbirke GMM-a, a bili su izloženi u Brelima, kao podzbirka našeg Muzeja. Radi renoviranja hotela Soline, zbirka je listopadu prenesena u GMM. Ponovno će biti vraćena u Brela kada se ostvare smještajni i zakonski uvjeti.

GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, 21310 Omiš, tel. 021/861-847

e-mail: gm-omis@st.hinet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ante Novaković (<i>kustos</i>), Tomislav Raljević (<i>muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1986.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ante Novaković	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka rekognosciranja na lokalitetima Lokva Rogoznica, Brzet (Omiš), Podgrađe i Baučići (Omiš) – pronađena 2 kamena ulomka rimskih žrtvenika (are). Radove je obavio arheolog Ante Novaković, kustos GM-a Omiš.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Staklena rimska posuda – dar gosp. Tita Balića. Pronađena je na Balića ratu (Omiš).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Većina slika nalazi se u metalnim sanducima (zbirka Klement Lukin od 674 slike, skulpture i medalje) koji su sukladno standardima o preventivnoj zaštiti muzejske građe, pohranjeni u čuvaonici GM-a Omiš. Ostale slike, poledinski zaštićene, nalaze se u istoj čuvaonici.
- U Etnografskoj zbirci primijećena je crvotočina te je svaki predmet kemijski zaštićen.

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Restaurirane su i izrađene 3 posude od gline. Radove je izvela Vedrana Delonga sa svojim studentima.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U tijeku je računalna obrada inventarskih predmeta.

Arheološka zbirka

- Inventirana su 2 kamena nalaza (rimske are), rimska staklena posuda i 3 restaurirane glinene posude.

3.3. Fototeka

Arheološka zbirka

- Snimljeno je 100-tinjak digitalnih fotografija i pohranjeno na CD-ove (ulomci keramike, glinenih posuda i ostalih muzejskih predmeta).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Tijekom arheoloških radova izrađeno je 5 crteža (skica) arheoloških nalaza u Lokvi Rogoznici, Docu, Tugarama, Brzetu i Baučićima (tlocrti, profili i presjeci – T.Raljević).

3.8. Stručni arhiv

Upotunjavaju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Za knjižnicu Muzeja nabavljeno je 98 novih naslova: knjiga, kataloga, časopisa i dr.

Najveći broj izdanja prikupljen je darovanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U tijeku je inventariziranje cjelokupnoga knjižničkog fonda (do sada 916 naslova).

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom zime i uoči turističke sezone postav se kompletno pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i stare se legende zamjenjuju s novonapisanim.

6. STRUČNI RAD

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Monografija grada Omiša (prapovijest, antika i kasna antika). Stručni suradnik Gradski muzej Omiš.
- Klarić, Zrinko. *Od Siponta do Lepanta 642.-1571. – hrvatsko pomorstvo u borbi za slobodno more i trgovinu*. Stručni suradnik Ante Novaković.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima pri izradu diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)
- Stručna pomoć tijekom obnove crkve sv. Kuzme i Damjana u Lokvi Rogoznici i pri obnovi crkve sv. Roka u Tugarama
- Stručni suradnik 39. festivala dalmatinskih klapa Omiš 2005. – Ante Novaković

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba *Mihajlo Miho Baričević*
Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme trajanja: 17. svibnja - 10. lipnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 28 slika (kombinirana tehnika)
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: predstavljanje duhovnoga, a ne čulnoga. Realizirajući takav pristup, Mišo Baričević svoj izričaj svodi na osnovno. Pritom prati recept iskustnih, po kojemu se jednostavna slika lakše percipira i, što je važnije, rado se i lako pamti.
Korisnici: sva likovna publika
- Izložba grafika i fotografija staroga Omiša i predstavljanje Omiškog ljetopisa 3 - Župni ured sv. Mihovila Arkandela, Omiš - GMO
Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme trajanja: 23.-29. lipnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 50 fotografija i 10 grafika
Vrsta izložbe: povijesna
Tema: ime grada Omiša pojavljuje se na raznim zemljopisnim i pomorskim kartama počevši od srednjeg vijeka, dok se prikazi samoga grada mogu pratiti od karte Splita i okolice Martina Kolunića Rote, nastale oko 1570. g. Na izložbi je dan popis tih prikaza kronološkim redom koji završava s 80-im godinama 19. st.
Korisnici: svi
- Izložba slika - János Erdős (Mađarska)
Mjesto održavanja: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme održavanja: 30. lipnja - 6. srpnja
Autor stručne koncepcije: A. Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 18 slika (akril na dasci)
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna i pokretna
Tema: "Bilo bi prejednostavno, štoviše pogubno s prvim doticajima slikarstva Jánosa Erdősa ostati pod dojmom kako se radi o geometrijskoj apstrakciji. Kriv put bio bi u istome tražiti i dozu lirske kao podvarijantu produbljenja iste teze. Sličan bi epilog bio sferoidne ploške razvijene u dvije dimenzije smještati u vrijeme živih postemformelnih iskustava, pop arta ili novih tendencija, dakako svega se nataložilo u jednoj tako ozbiljnoj i dugogodišnjoj likovnoj praksi. Organizacija Erdőseve slike podređena je dobrom kadriranju, tom hladnom oruđu racija, i čak kao da stavlja u drugi plan sve delikatnosti uvećanja i odnos šrafura spram bjeline, odnosno smisao sintetiziranja grafičkih činjenica s objekta u postupak. Naoko savršeni red stvar je dobrog sistematiziranja unutar strukture."
Korisnici: sva likovna publika
- Izložba slika - Milena Uzunova (Bugarska)
Mjesto održavanja: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme trajanja: 7.-13. srpnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 24 slike (kolaž, tuš, akrilik)
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: "Ono što prvo pada u oči pri promatranju djela bugarske umjetnice jest da ona poštuje zakon plohe, dakle visinu i širinu papira. Nadalje, da se služi kolažem, lijepeći papir jedan na drugi po površini, potencirajući tako slojevitost te zakonitosti. Njezin je izraz univerzalan u tradiciji niza apstraktnih slika. To je jedna nenametljiva poruka koja ženskom rukom omekšava geometrijske principe i vodi nas u područje nježne, iako ludistički zaigrane lirske apstrakcije."
Korisnici: sva likovna publika
- Izložba slika - Alfons Holt Greve (Njemačka)
Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme trajanja: 14.-20. srpnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 24 slike (kolaž-papir)
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: "Naizgled zaigran kombinatorikom siluetarnog, kolažnog komponiranja tehnicistički oblikovanih zamašnjaka i kotača, ekvilibrista i prečki, trubača i akrobata, radnika i supermena, geometrijskih likova i simboličkih znakovlja Alfons Holt Greve pokazuje začudnu organsku potpunost u morfološkoj i značenjskoj zavisnosti dijelova i cjeline. On neizmjernom lakoćom tehničkog virtuoziteta svladava sretna rješenja avangardi s početka 20. st., ikonosferu dadaističkih i konstruktivističkih nakana pri tome ugrađujući sadržajnu sugestivnost poetike koja kao da animira svijet."
Korisnici: publika svih dobi
- *Istovremenost različitosti - sinergija = zajednička energija Omiš u crtežu i slici* - likovna radionica, voditeljica akademska slikarica Vanja Rogošić Ojdenić
Mjesto: GM Omiš (prizemlje - stalni postav)
Vrijeme trajanja: 15.-30. lipnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 20 slika (tempera na papiru) i 30 crteža (ugljen na papiru)
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: »Polako usvajamo ovu, donedavno novu riječ, koja može biti polazište, ali i rezultat udruživanja snaga pri ostvarivanju neke zamisli, ideje, projekta. Tako nastaje nastavak projekta slikarice Vanje Rogošić-Ojdenić, voditeljice likovne udruge Slit u crtežu i slici, koja u suradnji s Gradskim društvom Crvenog križa Omiš prati događanja u Omišu. Uz djecu, članove likovne udruge koji crtežima i slikama prate događaje na Festivalu dalmatinskih klapa, nastaje ta zajednička energija kojom su *istovremeno* zabilježene *različitosti trenutačnog* događaja, ponajprije doživljaja, pjesme, tona, glasa...«
- Izložba slika - Miroslav Miro Krsteski (Makedonija)
Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme trajanja: 21.-30. srpnja
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković
Autor likovnog postava: Tomislav Raljević
Opseg: 22 slike (akril na platnu)
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: "Miroslav Krsteski Miro posve sigurno nije autor koji će zanjekati svoje uzore i nadahnuća. Na njegovim će platnima tako bljesnuti i sjećanje na rukopis njemačkih ekspresionista ili čak novih divljih. Tu su i trunčice Leona Gischie, ponegdje širok zamah kistom imat će i nešto od Soulagesovih crnina, a među recentnijima intervencija će biti čak nalik kaligrafskom znaku ne baš daleko od Kulmerovih zapisa s početka 90-ih."
Korisnici: publika svih dobi
- *Slike na svili* - Ivica Šestanović (Zagreb)
Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)
Vrijeme trajanja: 4.-16. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 28 slika na svili

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: slike Ivica Šestanović odišu smirenošću prošlih vremena i vječnih tema.

Stare kamene kuće, oronuli zidovi, pergole, poneka poznata crkva ili palača, brodovi, ribe... Tako iskreno i jednostavno, dječji naivno i nevino, te bajke na svili plijene našu pozornost i uvode nas u blaženi svijet mitskog Mediterana.

Korisnici: publika svih dobi

- Izložba slika i skulptura - Ante Tafra, *Klesarstvo Forma*

Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)

Vrijeme trajanja: 18. kolovoza - 5. rujna

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 28 slika (ulje na platnu) i 6 skulptura (kamen)

Vrsta izložbe: umjetnička

Korisnici: publika svih dobi

- Izložba grafika i fotografija staroga Omiša

Izložba održana tijekom lipnja ponovljena je zbog velikog interesa publike.

Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)

Vrijeme trajanja: 10. rujna - 1. prosinca

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 50 fotografija i 10 grafika

Vrsta izložbe: povijesna

- Izložba slika iz Zbirke Gracijele i Ante Munitića

Mjesto: GM Omiš (galerijski prostor na I. katu)

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 34 slike (ulja na platnu i lesonitu)

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: s ljubavlju i osjećajem prema likovnom djelu polako je nastajala zbirka Gracijele i Ante Munitića. Munitićevi se nisu ograničavali na tematiku, vremenska razdoblja ili pojedine autore, već su nabavljali radove prema vlastitim sklonostima i instinktu. Podjednako su ih zanimali krajolici Dalmacije, ali i šire Hrvatske. Kuća Ante i Gracijele bila je uvijek otvorena onima koji su željeli vidjeti te brojne umjetnine, razgledati ih i o njima razgovarati. Tijekom dugog niza godina Munitićevi su uspjeli prikupiti velik broj portreta u raznim slikarskim tehnikama, od ulja, mozaika, grafike, crteža i kombinirane tehnike poznatih osoba. Stoga ti portreti imaju ne samo likovnu već i kulturno-povijesnu vrijednost.

Korisnici: publika svih dobi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalozi, plakati, pozivnice izložbi

- Izložba *Mihajlo Miho Baričević*

- Izložba grafika i fotografija staroga Omiša

- Izložba slika iz Zbirke Gracijele i Ante Munitića

- Pozivnice za predstavljanje Omiškog ljetopisa 3 (Župni ured sv. Mihovila Arkanđela, Omiš - GM Omiš)

- Plakati i pozivnice: Zrinko Klarić, *Od Sipunta do Lepanta (642. - 1571.) - hrvatsko pomorstvo u borbi za slobodno more i trgovinu*

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je 20-ak stručnih vodstva za učenike osnovnih škola, studente i strane goste po gradskim utverdama, arheološkim lokalitetima i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje knjige Zrinko Klarić, *Od Sipunta do Lepanta (642. - 1571.) - hrvatsko pomorstvo u borbi za slobodno more i trgovinu*, GM Omiš (galerijski prostor na I. katu), 12. kolovoza

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 2.000 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Grad Omiš): 100 %

15.2. Investicije

Uređenje galerijskog prostora (volonterskim radom): bojenje i sanacija vlažnih zidova

MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, tel. 021/ 821-949, faks 021/821-569
e-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Vedrana Gunjača Gašparac (<i>viši kustos</i>), Anita Librenjak (<i>kustos</i>), Dijana Sabioncello (<i>restaurator</i>), Branimir Župić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1956.	
Osnivač	županija	
Ravnatelj	Anita Librenjak	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja



Brončane narukvice

Arheološka zbirka

- Od Najde Bauk iz Splita otkupljene su 4 brončane narukvice pronađene u koritu rijeke Cetine.
- Od Vinka Samardžića iz Otoka otkupljeno je 99 arheoloških predmeta koji su pronađeni na tim lokalitetima: Priblatnice - zaseok Samardžići i Vugdelije - Otok, Gaz - Cetina, Mirine - Otok, 300 m uzvodno od Dugiša i Kevina lađa - Cetina. To su ti predmeti: ulomak kamenog žrvnja, lokalitet Gaz - Cetina; ulomak kamenog žrvnja, lokalitet Mirine - Otok; 3 kamena utega za mreže, lokalitet Gaz - Cetina; 2 kamene kugle za žrvanj, lokalitet Gaz - Cetina; ulomak kamene čekić-sjekire, lokalitet Gaz - Cetina; 2 kamena utega za mreže, lokalitet Priblatnice - zaseok Samardžići i Vugdelije - Otok; keramički uteg za mrežu, lokalitet Priblatnice - zaseok Samardžići i Vugdelije - Otok; 4 kamene kugle za žrvanj, lokalitet Priblatnice - zaseok Samardžići i Vugdelije - Otok; 4 neodređena kamena oblika, lokalitet Priblatnice - zaseok Samardžići i Vugdelije - Otok; 2 ulomka kremenih sjekira, lokalitet Priblatnice - zaseok Samardžići i Vugdelije - Otok; ulomak kamene sjekire, lokalitet 300 m uzvodno od Dugiša; kameni uteg, lokalitet Mirine - Otok; kamena sjekira, lokalitet Mirine - Otok; neodređeni kameni oblik, lokalitet Mirine - Otok; novčić iz 1885. g.; 4 metalna predmeta, lokalitet Kevina lađa - Cetina; 4 keramičke lule, lokalitet Gaz - Cetina; 2 kremenene sjekire, lokalitet Gaz - Cetina; kreneni nož, 2 kremenene strelice, 2 ulomka kremenih noževa, lokalitet Gaz - Cetina; 24 ulomka

kremenih jezgri i kreneni odbici, lokalitet Gaz - Cetina; 4 kamene sjekire, Gaz - Cetina; 22 ulomka kremenih noževa, lokalitet Gaz - Cetina; 4 kremenena noža, lokalitet Gaz - Cetina; 5 kremenih strjelica, lokalitet Gaz - Cetina.

- Od Andrije Glavurdića iz Sinja otkupljeno je željezno koplje koje je pronašao u vrtu svoje kuće.

Etnografska zbirka

- Od Joze Bilića iz Sinja otkupljeno je 7 predmeta: ženski prsluk plave boje, inv. br. MCK 5101; ženski prsluk smeđe boje, inv. br. MCK 5102; ženska modra haljina bez rukava, inv. br. MCK 5107; ženska traverša smeđe boje, inv. br. MCK 5151; ženske suknene bičve, inv. br. MCK 5137; torba zobnica, inv. br. MCK 5153; guća od crne vune, inv. br. MCK 5138; kišobran.
- Od Luke Ezgete iz D. Bitelića otkupljena su 2 predmeta: ženska tkana pregača, inv. br. MCK 5136; ženski tkani pojas, inv. br. MCK 5135.

1.2. Terensko istraživanje

- Zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju
Zaštitna arheološka istraživanja provode se na tvrđavi Grad u Sinju u sklopu Programa očuvanja i obnove zidina sinjske tvrđave, kojega je nositelj Poglavarstvo grada Sinja. Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture RH. Istraživanja su potaknuta konzervatorsko-sanacijskim radovima obnove obrambenog зида tvrđave Grad kako bi se dobili što potpuniji podaci za obnovu i rekonstrukciju. Arheološka istraživanja započeta su u 2004. g. i nastavljeni u 2005. g., tijekom III. arheološke kampanje: I. arheološka kampanja od 27. listopada 2004.g. do 27. srpnja 2005. (82 radna dana); II. arheološka kampanja od 12. do 29. srpnja 2005. (13 radnih dana); III. arheološka kampanja od 21. studenoga do 21. prosinca 2005. (12 radnih dana). Istraživalo se ukupno 107 radnih dana.

Arheološka istraživanja vodila je Anita Librenjak, ravnateljica Muzeja Cetinske krajine, a stručnu ekipu na terenu činili su: Vedrana Gunjača Gašparac, viša kustosica arheologinja, Branimir Župić, kustos arheolog, te vanjska suradnica Branka Milošević dipl. arheologinja. Konzervatorski nadzor istraživanja u ime Konzervatorskog odjela u Splitu vodila je Dubravka Čerina, konzervatorica arheologinja. U arheološkim istraživanjima sudjelovalo je 25 pomoćnih radnika, uz povremene dolaske ročnika iz vojarne "Petar Berislavić" u Sinju. Tehničku dokumentaciju izradili su Mladen Popović iz Konzervatorskog odjela u Splitu i Dijana Sabioncello, restauratorica iz Muzeja Cetinske krajine.

Tijek istraživanja popraćen je opsežnom fotodokumentacijom (snimanje objekata i pokretnih nalaza). Nepokretni nalazi po završetku snimljeni su uz pomoć totalne geodetske stanice. Pokretni su nalazi pohranjeni u Muzeju Cetinske krajine da bi se mogli pravodobno stručno obraditi.

Arheološka istraživanja provedena su od jugozapadne kule do početka istočnog bastiona, duž unutrašnje strane južnoga obrambenog bedema, na površini oko 400 m². Istraživalo se na strmoj i pošumljenoj površini, gdje je

otkop otežan ne samo velikim nanosom zemlje već i korijenjem stabala koje čvrsto obuhvaća arheološke ostatke. Arheološki istraženo područje podijeljeno je sektorima (sektor 1, sektor 2, sektor 3), radi preciznijeg iskopavanja i dokumentiranja.

- Sektor 1.

Sektor 1. obuhvaća jugozapadni ugao tvrđave uz južni obrambeni bedem. Na spoju zapadnoga i južnog bedema izgrađena je jugozapadna kula čiji tlocrt i ostaci zida upućuju na nekoliko faza gradnje. Kula je u tlocrtu pravokutna, zidana od dobro klesanih kamenih blokova, pravilno uslojenih u vodoravne redove. Prvotno iznutra pravokutna, kula je preoblikovana u Drugome svjetskom ratu, kada je tankim slojem žbuke i kamenom ispunom kružno zaobljena, te prenamijenjena u talijansku topničku bitnicu. Unutrašnjost kule bila je obrasla raslinjem. Nakon skidanja površinskog sloja humusa debljine 15 cm pronađen je sloj žuckastog pijeska debljine 30-ak cm, ispod kojega je otkrivena kamena podnica P3 izrađena od složenih, djelomično obrađenih kamenih blokova povezanih s vrlo malo vapnene žbuke.

Uz zapadni bedem otkriveni su ostaci podnice P1, načinjene od donjeg sloja nabačenog kamena s vrlo malo vapnene žbuke i gornjeg sloja izrađenog od vapna i pijeska. Ispod P1 otkrivena su dva vrlo oštećena suhozida Z1 i Z2, orijentacije istok - zapad.

Taj sloj možemo pripisati recentnim pregradnjama i podzidima tijekom 19. i 20. st. unutar tvrđave. Istom razdoblju možemo pripisati i ostatke suhozida Z8, smjera sjever - jug, koji je činio približno pravi kut sa Z2. Sjeverni kraj tog zida nastavlja se u profilu iskopa.

Nakon skidanja recentnih arhitektonskih pregradnji i pažljivim skidanjem nasipa otkriveni su ostaci zidova građevina koje, sudeći prema pokretnom arheološkom materijalu, možemo datirati u 17. - 18. st.

Kako je riječ o strmom terenu, u južnom profilu uz bedem jasno su uočljive dvije građevne faze u kojima arhitektonski ostaci mlađih građevina zadiru u donji stariji, kulturni sloj (ili građevnu fazu). Keramika je u gornjem sloju većinom glazirana, jednobojna i višebojna, dok je u donjem sloju dominantno gruba, crna, s rijetkim ukrasom valovnice i paralelnih zarez. Valja istaknuti da u cijelosti nije istražena nijedna građevina jer se glavnina otkrivenih zidova pruža dalje u sjevernom profilu iskopa. Urušavanje tih djelomično istraženih objekata započelo je neposredno nakon njihove izgradnje jer se uz zidove i na podnicama nalazi mnoštvo kamenih i metalnih topovskih kugli. Naime, slijedeći objašnjenja uz prve likovne prikaze sinjske tvrđave iz druge pol. 17. st. te smještaj objekata uz bedem, otkriva se važnost njihove uloge u obrambenom sustavu tvrđave. Tim dvjema građevnim fazama pripadaju otkriveni zidovi i podnice Z5, Z6, Z9, P2, P3 i P6. Na sredini podnice P2 otkriven je kanal K1 za odvodnju oborinskih voda, načinjen od obrađenog kamena, iznutra ožbukani debljim slojem vapnene žbuke i pokriven kamenim pločama.

Neposredno uz južni bedem otkriveni su šetnica i grudobran koji su bili zasuta kamenim i zemljanim nasipima.

- Sektor 2.

Smješten je između unutarnjega južnog bedema i sjevernog profila sonde, između sektora 1. i sektora 2. U sjevernom dijelu sektora 2. otkriveni su ostaci triju objekata čiji se zidovi nastavljaju u sjevernom profilu iskopa. U zapadnom dijelu sektora 2. otkriven je objekt omeđen zidovima Z3a, Z3b, Z3c. Južni zid Z3b utemeljen je neposredno na južnom bedemu orijentacije istok - zapad, te se na zapadu spaja pod pravim kutom sa Z3a, a na istoku sa Z3c.

Zidovi Z3a, Z3b i Z3c čine arhitektonsku cjelinu čija je unutrašnjost popločana manjim kamenim pločama (podnica P4). Četvrtu stranicu te trapezoidne prostorije čini zid Z4. Naime, zid Z4 nešto je duži i solidnije je građen, a zidovi Z3a i Z3c, koji su okomito postavljeni na Z4, samo su naslonjeni na njegov vanjski plašt. Sjeverni dio objekta otkrivenog zida Z4 nastavlja se u profilu iskopa. S istočne vanjske strane Z3c otkriveno je nekoliko manjih nesolidno građenih pregradnji. Nakon dokumentiranja pregradnje sa skinute te je otkriveno

kako je Z3c utemeljen na masivnom zidu - podzidu Z12. Zid Z12, osim što je poslužio kao siguran temelj građevini, iznivelirao je razliku između istočnoga i zapadnog dijela objekta. Objašnjenje tih arhitektonskih ostataka moguće je samo nastavkom arheoloških istraživanja. Mišljenja smo kako nije preuranjeno ostaviti otvorenom mogućnost interpretacije navedenih objekata, npr. namjesnikove palače i balkona kojim je palača bila spojena s južnim bedemom. Na likovnim prikazima sinjske tvrđave na tom je mjestu naznačena namjesnikova palača.

U sjevernom profilu iskopa istočno od spomenutog objekta otkrivena je južna pročelna strana objekta koji se gotovo u cijelosti nastavlja u sjevernom profilu iskopa. Otkriven je samo vanjski južni plašt zida označenog kao Z7 i jugoistočni ugao uz čiju je vanjsku stranu otkriven kanal (K2) za otjecanje oborinskih voda prekriven kamenim pločama, načinjen od okomito usađene cigle i krovnog crijepa vezanoga s malo vapnene žbuke.

U zidu Z7 otkriveni su ostaci ulaza s pragom i dovratnicima. Zid je sačuvan u visini 1,45 m, na čijem se vrhu otkrivaju ostaci zidanoga drenažnog sistema izrađenog u obliku manjeg kružnog kanala duž cijele vapnene ispune zida istog smjera kao zid sjever - jug. Zid je utemeljen na vodonepropusnom sloju nabijene zemlje crvenice. Najvjerojatnije je riječ o ostacima južnog pročelja Kancelarije, kako je naznačeno na prvim likovnim prikazima. Između Z7 i južnog bedema otkriveno je nekoliko manjih ostataka vapnenih i kamenih podnica: P7, P8 i P11.

U III. arheološkoj kampanji, južno od Z7, u kutu između južnog bedema i Z12 načinjena je arheološka sonda kako bi se istražili temelji bedema i došlo do arheološki sterilnog sloja. Otkriveni su sitniji ulomci glazirane keramike i stakla, amorfnog željezni predmeti, ulomci kamenih topovskih kugli. Izdvajamo srebrni novčić mletačkog dužda Andrije Grittija iz prve pol. 16. st. pronađen u zapadnom dijelu sonde, u blizini Z12, na dubini od 145 cm od razine bedemske šetnice. U istočnom dijelu sonde otkrivena je zidana konstrukcija izrađena od kamenih blokova i žute masne zemlje. Istočni dio sonde nije definiran.

U istočnom dijelu sektora 2 otkriven je južni dio objekta omeđen zidovima Z13a, Z13b, Z13c, dok se sjeverni dio objekta nastavlja u profilu iskopa. Otkrivena unutrašnjost objekta popločena je ostacima većih uglačanih ploča postavljenih u vapnenu žbuku i podijeljena je pregradnim zidom Z15 na dvije manje prostorije. Na vanjskom zapadnom zidu objekta otkriveni su ostaci kamenih stuba i ulaznog praga. Južno od objekta, između Z13b i južnog bedema otkriveni su ostaci podnica različitih razina, izrađeni od djelomično obrađenih kamenih blokova bez veziva i od obrađenih kamenih blokova učvršćenih vapnenu žbukom (P12, P14 i P15).

- Sektor 3.

Sektor 3. nastavlja se istočno od sektora 2. Istočni rub sektora 3. određen je ostacima zida Z10 koji se pruža dalje prema istoku te je dio zapadnog zida istočnog topničkog bastiona, kako je naznačeno na prikazima tvrđave s kraja 18. st.

Podnica P14 izrađena od kamenih blokova postavljenih u vapnenu žbuku nastavlja se iz sektora 2. u sektor 3. Istočno, na nižoj razini, pružaju se podnice P10 i P15 načinjene od vapnene smjese. Otkrivena je drenažna supstrukcija načinjena od većega neobrađenog kamena. Na krajnjem istočnom dijelu sektora 3., neposredno uz bedem, otkriveno je popločenje, lepezastog oblika, izrađeno od složenih opeka. Pretpostavljamo da je riječ o ležištu za top, to više što je u produžetku na nešto višoj razini, pronađena konstrukcija slična kanalu, obrubljena pravokutnim kamenjem i popločena tankim kamenim pločicama te je vjerojatno riječ o ležištu za topovsku cijev.

U sektoru 3., na vanjskom plaštu južnog bedema, vidljivi su ostaci jugoistočne kule naznačene i na starim likovnim prikazima. Istraživanja obavljena s vanjske strane bedema, u podnožju kule, otkrila su ostatke dvaju pravocrtnih zidova kule, istočnoga i zapadnoga, koji se pod pravim kutom spajaju s bedemom. Kakav je bio završetak kule, nije moguće utvrditi. Na starim planovima

naznačeni su prijedlozi obnove kule kao završetka polukružnoga i završetka trokutastog oblika oštrog kuta. Na vrhu bedema, s unutrašnje strane, otkriven je zazidani ulaz u kulu.

Ispred ulaza u kulu, s unutarnje strane bedema, pronađeni su ostaci dviju kamenih podnica (P17 i P18), vjerojatno iz istog, srednjovjekovnog razdoblja kao i kula.

Arhitektonski su ostaci zidova prekriveni i zaštićeni geotekstilom do idućih istraživanja, koja treba nastaviti u sjevernom profilu iskopa kako bi se zasada djelomično otkriveni objekti u cijelosti istražili te bi se nakon njihova otkrivanja mogla poduzeti restauracija, konzervacija i prezentacija južnog dijela tvrđave.



Zaštitna arheološka istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju



Srebrenjak mletačkog dužda A. Grittija (tvrđava Grad u Sinju)



Višebojna glazirana keramika (tvrđava Grad u Sinju)

Rekognosciranje terena

- Rekognosciranje prapovijesnih gomila na području Obrovca i Bajagića (Jukača, Saratlijina gomila, Desničina, Šulina, Begina gomila, Domljanova gomila i

Kurkut - Kevića gomila) s kolegicom Angelom Babić iz Muzeja triljskog kraja, 29. rujna. Napravljena je opsežna fotodokumentacija (A. Librenjak, Branimir Župić).

- Obilazak arheoloških lokaliteta na području Glavice, Hana i Otoka, zajedno s kolegama iz Konzervatorskog odjela u Splitu, Državne uprave za zaštitu kulturne baštine, 1. prosinca (A. Librenjak)
- Posjet Gardunu, gdje se provode sustavna arheološka istraživanja rimskog logora Tilurija, 24. lipnja (Anita Librenjak, Branimir Župić)
- Obilazak crkve sv. Kate na groblju u Lučanima, 28. listopada (Branimir Župić)
- Obilazak s kolegama iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu devastiranih grobova u Otoku kod Jukića, predio Batlan (A. Librenjak)
- Terensko dokumentiranje nepokretnoga arheološkog nalaza na predjelu Pelimovac u Sinju, 20. kolovoza (Branimir Župić)
- Terensko dokumentiranje jednoga uništenoga groba u vrtu kuće Ivce Vučevića na predjelu Bare - Brižine u Lučanima, 30. listopada (Branimir Župić)

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Vinko Samardžić iz Otoka darovao je Muzeju bakreni novčić promjera 2,5 cm, koji je pronašao na lokalitetu Priblatnice u Otoku.

Etnografska zbirka

- Jozo Bilić iz Sinja darovao nam je ženski prsluk, inv. br. MCK 5152.
- Neda Bačić iz Splita darovala je Muzeju tkalački stan vertikalnog tipa s pripadajućim dijelovima; tkalački stan horizontalnog tipa s pripadajućim dijelovima; tapet, 297 x 185 cm, inv. br. MCK 5209; 3 izrezbarene drvene preslice, inv. br. MCK 5197, MCK 5198, MCK 5199; petrolejsku svjetiljku, inv. br. MCK 5140; petrolejsku svjetiljku, inv. br. MCK 5141; malu vunenu crnu torbu, inv. br. MCK 5139; malu crvenu torbu uprtnjaču, inv. br. MCK 5142.
- Marija Plazibat iz Sinja darovala nam je žensku ječermu, inv. br. MCK 5150.

Kulturno-povijesna zbirka

- Ante Hrste darovao je krojačku lutku kupljenu u Grazu poč. 20. st., željezne grablje i drveni ukrašeni okvir za sliku.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Prilikom popisa cjelokupne muzejske građe, provodilo se temeljito čišćenje, uređivanje i preslagivanje svih muzejskih depoa i vitrina koje služe kao spremište. Građa je tijekom i nakon popisa razvrstavana i pohranjena u nove kartonske kutije koje su obilježene. Izdvojeni su muzejski predmeti kojima je potrebna hitna konzervatorsko-restauratorska obnova. Osigurana su slobodna mjesta radi smještaja novih muzejskih otkupa.

Etnografska zbirka

- U sklopu revizije nastavljena je preventivna zaštita tekstilne građe (preslagivanje, provjetravanje, pranje, zaštita od moljaca, popravci dotrajalih dijelova) Etnografske zbirke. Tekstilna je građa složena prema vrstama odjevnih predmeta.
- Provedena je redovita preventivna zaštita dijela namještaja Ašik sobe iz 19. st., koja je izložena u muzejskom stalnom postavu (19 kom. pokućstva).

Arheološka zbirka

- Obavljeno je pranje i čišćenje arheoloških nalaza otkupljenih u 2005. Arheološki materijal razvrstan je i pohranjen u vrećice i kartonske kutije.
- Pranje i privremeno inventiranje keramičkih ulomaka prikupljenih u zaštitnim arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju tijekom 2005. Ostali

je pokretni materijal (staklo, brončani, željezni, koštani i kameni materijal) opran, sortiran i trenutačno pohranjen u kartonske kutije u depo Muzeja.

- Redovito preventivno čišćenje i održavanje vitrina i izložaka u muzejskom stalnom postavu.
- Premještanje, preslagivanje, čišćenje, pranje i održavanje kamenih spomenika koji su smješteni u lapidariju Muzeja Cetinske krajine.

2.4. Ostalo

Zatražena je dozvola od nadležnoga Konzervatorskog odjela u Splitu u svezi s uređenjem zelene površine i postavljanjem novih željeznih vrata unutar povijesnog kompleksa u kojemu je smješten Muzej Cetinske krajine. Naime, Muzej se nalazi u spomeničkom objektu Palacina, koja je dio povijesnog sklopa s tvrđavicom Kamičak. Cijeli je kompleks izgrađen početkom 18. st., a Palacina je dograđena u prvoj pol. 19. st.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nova inventarna knjiga vodi se računalno prema jedinstvenoj inventarnoj oznaci Muzeja Cetinske krajine počevši od broja 5100. Jedinstvena inventarna oznaka utvrđena je na temelju zbroja svih inventarnih oznaka, a daljnja dodjela nastavlja se prema sustavu tekućih brojeva. Od instalacije programa za obradu podataka o muzejskim predmetima M++ (15. rujna - 31. prosinca) u bazu podataka upisano je ukupno 109 predmeta, od inv. br. MCK 5100 do MCK 5209.

Arheološka zbirka

- Popisana je cjelokupna muzejska građa, ukupno 35.626 predmeta.
- Broj predmeta upisanih u inventarne knjige prapovijesne, antičke, srednjovjekovne te numizmatičke zbirke - 3.522 inventarne jedinice (klasična obrada).
- U računalnom programu M++ obrađeno je i katalogizirano 50 predmeta (Branimir Župić i Branka Milošević).

Etnografska zbirka

- Popisano je 327 predmeta. Inventiran je 291 predmet (klasična obrada), dok je neinventiranih predmeta 56.
- U računalnom programu M++ obrađeno je i katalogizirano 50 predmeta (Dijana Sabioncello).

Prirodoslovna zbirka

- Prirodoslovna zbirka podijeljena na podzbirku fosila i podzbirku minerala i ima ukupno 356 predmeta. Klasičnim načinom obrade inventirano je 40 jedinica sa 114 predmeta, a neinventiranih je predmeta 202.

Kulturno-povijesna zbirka (bivša Zbirka predratnog radničkog pokreta i NOB-a)

- U tijeku je revizija građe cjelokupne zbirke.

Galerija umjetnina

- Inventirana su 32 predmeta (klasična obrada), a 49 je neinventiranih predmeta.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju snimljeno je 1.714 digitalnih fotografija (Anita Librenjak, Branimir Župić, Branka Milošević).
- Sustavno se snima muzejska građa za muzejsku dokumentaciju (oko 200 digitalnih fotografija).

- Fotografirana su rekognosciranja, terenski obilasci, izložba *Sinjska alka 1715. - 2005., obnova i zaštita* - 513 digitalnih fotografija. Fotografije se obrađuju i pohranjuju na CD.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su članci iz dnevnog i tjednog tiska o djelatnosti Muzeja Cetinske krajine i kulturnim događajima u gradu Sinju (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list i Vjesnik).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža upotpunjen je terenskim crtežima (tlocrti, profili i presjeci) sa zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju provedenih tijekom 2005.

3.8. Stručni arhiv

Vođeni su terenski dnevnicima sa zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju (Anita Librenjak, Vedrana Gunjača Gašparac, Ante Ivičić, Branimir Župić, Branka Milošević), terenske bilješke s rekognosciranja i ostala popratna dokumentacija.

3.9. Ostalo

Nakon šest mjeseci intenzivnog rada svih djelatnika Muzeja popisana je cjelokupna muzejska građa. Obavljen je i popis svih popratnih sekundarnih fondova: fototeke, dijateke, negativoteke i hemeroteke. Popis je obavljen radi primopredaje ravnateljstva (5. svibnja).

U postupku popisivanja dobiven je uvid u stanje cjelokupne muzejske građe i muzejske dokumentacije, utvrđeni su broj i stanje muzejskih predmeta u muzejskim zbirkama, stupanj njihove dokumentiranosti (inventirana i neinventirana muzejska građa). Sastavljene su popisne liste, i to:

- Arheološka zbirka, ukupno 35.626 kom.,
 - Kulturno-povijesna zbirka (bivša zbirka predratnog pokreta NOB-a i zbirka starih dopisnica), ukupno 18.948 kom.
 - Etnografska zbirka, ukupno 625 predmeta
 - Prirodoslovna zbirka, ukupno 356 predmeta
 - Numizmatička zbirka, ukupno 2.343 kom.
 - Umjetnička zbirka, ukupno 81 predmet
 - Fond dijateke, ukupno 2.475 dijapozitiva
 - Fond fototeke, ukupno 3.743 fotografije
 - Fond negativoteke, ukupno 5.050 negativna
 - Fond hemeroteke, ukupno 753 kom.
 - Ukupan broj CD-ROM-ova, 21 kom.
 - Plakati, ukupno 440 kom.
 - Dokumentacija (dnevnicima istraživanja, tlocrti, crteži), ukupno 18 fascikala
 - Kameni spomenici u depou Muzeja, ukupno 148 kom.
 - Muzejska građa u stalnom postavu Muzeja (arheološki izložci, kameni spomenici u lapidariju i umjetnička djela u Galeriji umjetnina), ukupno 562 kom.
 - Namještaj Ašik sobe, ukupno 103 predmeta i 143 sitna dijela namještaja.
- Također je sastavljen popis muzejskih inventarnih knjiga i kartona, inventarnih knjiga knjižnice, tehničke dokumentacije, stručne arhive Muzeja (normativni akti iz povijesti Muzeja, evidencije radnika, administrativno poslovanje), arhive kulturnog društva Cetinjanin te popis osnovnih muzejskih sredstava.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 83 primjerka
- Dar: 45 primjeraka

- Kupnja: 15 primjeraka
Muzej je pretplaćen na Vijesti muzealaca, Obavijesti HAD-a Otium, Muzeologiju i Informaticu Museologicu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirana su, katalogizirana i signirana 143 primjerka.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Korisnici muzejske knjižnice, stručnjaci, studenti i učenici posuđivali su knjige iz muzejske knjižnice; posuđeno je 45 knjiga.
- Knjižnični fond korišten je pri izradi seminarskih radova.
- Stručna pomoć studentima arheologije, povijesti, povijesti umjetnosti, muzeologije i informatologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Zadru pri izradi seminarskih i diplomskih radova (Anita Librenjak).

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

- U tijeku je revizija Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke. Revizija se obavlja prema starim inventarnim knjigama vođenim klasičnim načinom.
- Stara inventarna knjiga Kulturno-povijesne i Etnografske zbirke vođena je od 6. studenog 1957. do 6. kolovoza 1983.
- Inventarna knjiga Predratnog radničkog pokreta i NOB-a, inv. br. 1-743.
- Brojčano stanje muzejskog fundusa utvrđuje se na temelju popisa, prema prema čl. 22. Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02).

6.4. Ekspertize

Obavljen je pregled i stručna obrada arheoloških nalaza u privatnom vlasništvu Vinka Samardžića u Otoku, od kojega je Muzej do sada otkupio znatnu količinu arheološkog materijala, 29. rujna (Anita Librenjak, Branimir Župić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesna zbirka

- Muzej je omogućio snimanje 23 stare dopisnice Sinja na elektronički medij kolegi Anti Jurčeviću iz MHAS-a u Splitu, od kojih će neke biti izabrane za monografiju Ljube Stipišića Delmate *Anima Delmatica* izdavača Školske knjige.
- Muzej je omogućio snimanje 2 stare dopisnice Sinja na elektronički medij učitelju Filipu Ratkoviću iz Foto-video udruge Sinj, za izložbu fotografija *Voda*, održanu 8. prosinca u Galeriji Galiotović u Sinju.

Arheološka zbirka

- Dana 2. lipnja vraćeni su arheološki nalaza iz korita Cetine koji su vlasništvo Muzeja Cetinske krajine, a koje je Muzej ustupio Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu. Ta muzejska građa, 77 arheoloških predmeta, bila je posuđena radi prezentacije toga vrijednog arheološkog nalazišta na izložbi *Numini hippii fluvii*, na kojoj su predstavljeni ovi arheološki nalazi: kamene sjekire, brončani mačevi, noževi, koplja, nakitni predmeti, keramičke posude, kacige grčko-ilirskog tipa i knemide, željezni mačevi, te rimski skupni nalaz od 15 primjeraka rimskoga brončanog novca cara Honorija. Sukladno Pravilniku o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01), korisnicima je u prostoru Muzeja Cetinske krajine davana na uvid sljedeća muzejska građa.
- Muzej je omogućio snimanje ulomka tropeja (inv. br. 381) i glave bika (inv. br. 127) iz Garduna, antičkog Tilurija, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu za prilog u arheološkom atlasu *100 hrvatskih lokaliteta* u izdanju Hrvatskoga arheološkog društva.

- Keramički materijal iz Garduna dan je na uvid mr. sc. Zrinski Šimić-Kanaet s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Keramički materijal (srednjovjekovna keramika) sa zaštitnih arheoloških istraživanja na tvrđavi Grad u Sinju dan je na uvid Helgi Zglav-Martinac iz Muzeja grada Splita radi stručne obrade.
- Rimske tegule iz Čitluka i Garduna dane su na uvid mr. sc. Domagoju Tončiniću s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Rimski natpisi iz Čitluka, Garduna i Sinja dani su na uvid kolegi Dinu de Micheliju s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu radi stručne obrade.
- Metalni materijal iz Garduna dan je na uvid mr. sc. Sanji Ivčević iz Arheološkog muzeja u Splitu.
- Arheološki materijal iz korita rijeke Cetine dan je na uvid Darki Periši iz Ministarstva kulture RH u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Librenjak, Anita. Izvješće o radu MCK za 2004. godinu. // Hrvatski muzeji - izvješća. Zagreb: MDC, 2005.
- Librenjak, Anita; Dubravka Čerina. Preliminarno izvješće o zaštitnim arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju 1998. i 1999. godine. // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku. Split, 2005., str. 271-282.

6.8. Stručno usavršavanje

- Vedrana Gunjača Gašparac promaknuta je u zvanje više kustosice.
- Dana 15. rujna Ozren Harlović održao je obuku djelatnicima Muzeja, nakon što je instaliran računalni program za inventarizaciju M+-. Stručna pomoć, konzultacije i upute Vladimire Pavić iz MDC-a isti dan, u svezi s postupkom zaštite zbirki, načinom revizije građe, načinom sređivanja stanja muzejskih zbirki i muzejske dokumentacije sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02).
- Anita Librenjak sudjelovala je na seminaru *Edukacije za kulturni turizam* na poziv Instituta za turizam i Turističke zajednice splitsko-dalmatinske. Seminar je održan 8. studenoga u hotelu Alkar u Sinju. U sklopu seminara održana je i radionica *Interpretacija: kako identificirati i ispričati priču*, a voditelj seminara bio je prof. Želimir Laszlo, konzervator savjetnik iz MDC-a u Zagrebu.
- Anita Librenjak sudjelovala je na seminaru prezentaciji razvojnih smjernica turizma Splitsko-dalmatinske županije (Master plan turizma SDŽ-a), 30. studenoga u Sinju, u hotelu Alkar.
- Anita Librenjak prisustvovala je znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji* Hrvatskoga arheološkog društva, Dubrovnik, 18. - 21. listopada, te je nakon završetka u ime Muzeja domaćina sljedećega znanstvenog skupa pozvala kolege arheologe u Sinj 2006. i zaželjela im dobrodošlicu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije s konzervatorom savjetnikom iz MDC-a Želimirom Laszlom u vezi sa zaštitom i osiguranjem muzejske građe te usvajanje uputa za poboljšanje čuvanja muzejskih zbirki.
- Goran Borčić iz Muzeja grada Splita obavio je stručnu ekspertizu i procjenu jednog bodeža iz privatnog vlasništva ponuđenog na otkup Muzeju (nerealizirano).
- Nerina Eckhel iz Etnografskog muzeja u Zagrebu pregledala je dva tkalačka stana radi utvrđivanja oštećenosti drveta i predložila načine njihove preventivne zaštite.
- Bernarda Rundek-Franić, voditeljica radionice za restauraciju povijesnog tekstila pri Hrvatskome restauratorskom zavodu, pružila je stručnu pomoć u preventivnoj zaštiti tekstilnih predmeta u Etnografskoj zbirci.

- Antonio Šerbetić, voditelj Odjela za metal pri Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu, pružio je stručnu pomoć u preventivnoj zaštiti brončanih i željeznih predmeta iz korita rijeke Cetine i Rude (prapovijesno željeznodobno oruđe i oružje, koplja, sjekire, noževi, kasnoantičke bojne sjekire, kaciga grčko-ilirskog tipa, srednjovjekovna koplja i novovjekovno oružje). A. Šerbetić obavio je pregled i odabrao najvrjednije i najugroženije predmete koji zahtijevaju hitnu konzervaciju. Na temelju pomnog proučavanja izdvojenih arheoloških predmeta izradio je detaljan troškovnik za konzervatorsko-restauratorske zahvate. A. Šerbetić obavio je i pregled metalnih predmeta u stalnom postavu te preporučio preventivne načine čuvanja i održavanja.
- Stručna suradnja, konzultacije i terenski obilazak arheološkog lokaliteta na tvrđavi Grad u Sinju s kolegama Jagodom Mardešić, Emom Višić Ljubić, Damirom Kliškicom, Antom Pitešom (Arheološki muzej u Splitu), Helgom Zglav-Martinac (Muzej Grada Splita), Ivanom Aldukom (Konzervatorski odjel u Splitu).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Vedrana Gunjača Gašparac članica je Hrvatskoga arheološkog društva.
- Anita Librenjak članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

- U tijeku je izrada vizualnog identiteta i popratnih aplikacija za kreiranje cjelovitog imidža Muzeja Cetinske krajine.
- Suradnja u pripremi knjige o hrvatskoj baštini s prilogom izrade stare pastirske kabanice u izdanju Školske knjige Zagreb (Anita Librenjak).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Izložba *Sinjska alka 1715. - 2005., obnova i zaštita*

- *Sinjska alka 1715. - 2005., obnova i zaštita*
Organizatori: Viteško alkarsko društvo, Sinj; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb; Arheološki muzej, Zagreb; Etnografski muzej Zagreb
Mjesto održavanja i prostor: Muzej Cetinske krajine Sinj
Vrijeme trajanja: 1. kolovoza - 20. rujna
Autori stručne koncepcije: Dinka Alaupović Gjeldum, Nerina Eckhel, Bernarda Rundek Franić, Vinko Štrkalj
Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
Opseg: oko 300 predmeta, legende i 50-ak fotografija
Vrsta izložbe: povijesna, etnografska, tuzemna, edukativna, pokretna
Tema: prikaz restauriranih originala i prezentacija replika
Korisnici: šira publika

Uz prezentaciju originalnih restauriranih alkarskih odora, opreme i oružja bile su izložene i njihove replike koje su rezultat dugogodišnjeg rada stručnog tima restauratora, etnologa i povjesničara. Izložba je bila podijeljena na 6 tematskih cjelina raspoređenih u prostorije izložbenog prostora Muzeja Cetinske krajine u Sinju. Izložbom je obilježena 290. obljetnica Sinjske alke. Komparativnom metodom prikazani su izvornik i replika kompletnih odora pojedinih članova alkarske povorke, kao i odgovarajuća konjska oprema istih likova. Niz pojedinačnih predmeta odjeće, opreme i oružja pokazalo je sliku raznolikosti i bogatstva etnografskog materijala, načina izrade i ukrasa repliranih predmeta. Izložbeni predmeti i fotografije popraćeni su i objašnjeni odgovarajućim legendama.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti, uz prethodnu najavu, organizirana su stručna vodstva za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, turističke grupe i umirovljenike. Obavljeno je 156 vodstava.
- Kustosi Muzeja obavili su stručna vodstva za grupe i pojedince koji su posjetili izložbu *Sinjska alka 1715. - 2005., obnova i zaštita*.
- Suradnja i kontakti s Turističkim zajednicama grada Sinja i grada Trilja te turističkim agencijama na području Splitsko-dalmatinske županije vezano za najave grupa.
- Suradnja s hotelom Sv. Mihovil u Trilju, za čije se goste redovito organiziraju stručna vodstva po muzejskom stalnom postavu.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu 10. muzejsko-edukativne igre koju je organizirala Sekcija za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva pod nazivom *Portal Muzej Cetinske krajine* uključio se sa svojim projektom *Otvorimo vrata stare sinjske tvrđave*. Projekt je realiziran od 18. travnja do 18. svibnja, a djeca su osim posjeta stalnom postavu Muzeja uz stručno vodstvo razgledala i tvrđavu Grad, gdje su se obavljala zaštitna arheološka istraživanja.

Voditeljica muzejsko-edukativne igre bila je Anita Librenjak.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Izjave za tisak (Slobodnu Dalmaciju, Vjesnik, Jutarnji list) o zaštitnim arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju (Anita Librenjak).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Malo misto*, u prilogu o Muzeju Cetinske krajine, 5. kolovoza (Anita Librenjak)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja je 5.165, od čega 308 iz inozemstva, a 4.857 iz Hrvatske. Na izložbu *Sinjska alka 1715. - 2005., obnova i zaštita* ulaz je od 20. kolovoza do 20. rujna bio slobodan.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Prema Sporazumu o Muzeju Cetinske krajine (od 24. listopada 1994.), osnivač Muzeja - Splitsko-dalmatinska županija osigurava sredstva za plaće u visini 100%.

- Sredstva za materijalne troškove osiguravaju Splitsko-dalmatinska županija: 50%; Grad Sinj, grad Vrlika, Grad Trilj, Općina Otok, Općina Dicmo, Općina Hrvace: 50%.
- Vlastiti prihod (od ulaznica): 3.815,00 kn

15.2. Investicije

Nabava informatične opreme

- Nabavljena su 2 računala, na koje je instaliran licencni operativni sustav Windows XP Professional, te besplatni antivirusni i antispyware programi. Na jedno računalo instaliran je programski paket za računalnu obradu muzejske građe (M++).
- Nabavljen je digitalni fotoapararat Canon Power Shot G5.
- Nabavljen je multifunkcionalni uređaj RICOH Aficio FX16 (faksiranje, skeniranje, printanje, kopiranje).

Održavanje zgrade Muzeja

- U lipnju i srpnju obavljani su soboslikarski i ličilački radovi u Muzeju, očišćene su i obojene tri izložbene vitrine i drveni postamenti u stalnom postavu. Očišćene su i ponovno obojene željezne rešetke na istočnoj i južnoj strani zgrade Muzeja. Popravljeni su i obojena vanjska prozorska krila na južnoj strani zgrade. Obojeno je ulazno stubište i izložbena galerija te je uređen ulazni prostor u Muzej.
- Pregradnja malog dijela izložbenog prostora gipsanim pločama radi dobivanja još jednog uredskog prostora.
- Za izložbu je premješten dio stalnog postava Muzeja i Galerije umjetnina.
- Prikupljene su ponude za izradu projektne dokumentacije tehničke zaštite zgrade Muzeja Cetinske krajine.

Otkup arheoloških predmeta

- Za otkup arheoloških predmeta utrošeno je 5.600,00 kn.

Otkup etnografskih predmeta

- Za otkup etnografskih predmeta utrošeno je 700,00 kn.

16.2. Ostalo

- Viteško alkarsko društvo u Sinju dodijelilo je zahvalnicu Muzeju Cetinske krajine za doprinos u održavanju izložbe *Sinjska alka 1715. - 2005., obnova i zaštita*.
- Hrvatsko arheološko društvo na svojoj je prvoj skupštini, održanoj 1. ožujka, odlučilo da se znanstveni skup i godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva 2006. održi u Sinju. Skup će uveličati obilježavanje 50. godišnjice Muzeja Cetinske krajine, utemeljenoga 1956.
- Od 4. listopada 2004. do 24. svibnja 2005. civilni ročnik Ante Ivišić, apsolvant arheologije i povijesti na Filozofskom fakultetu u Zadru, obavljao je civilnu službu u Muzeju Cetinske krajine. Pomagao je u raznim muzejskim poslovima te je sudjelovao u zaštitnim arheološkim istraživanjima na tvrđavi Grad u Sinju.
- Stručno vijeće - 8. lipnja održana je konstituirajuća sjednica stručnog vijeća Muzeja na kojoj je donesen Poslovnik o radu Stručnog vijeća.
- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća Arheološkog muzeja u Splitu (Anita Librenjak)

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/318-762, 318-721, faks 021/318-714

URL: <http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: info@armus.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Hanja Anić (<i>dipl. knjižničar</i>), Slobodanka Antičić (<i>dokumentarist</i>), Ivana Zrinka Bajić-Franković (<i>restaurator</i>), Maja Bonačić Mandinić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Zrinka Buljević (<i>viši kustos</i>), Boris Čargo (<i>kustos</i>), Mario Čorić (<i>arhitekt</i>), Arsen Duplančić (<i>viši knjižničar</i>), Ante Ivančić (<i>informatičar</i>), mr. sc. Sanja Ivčević (<i>viši kustos</i>), dr. sc. Branko Kirigin (<i>muzejski savjetnik</i>), Damir Kliškić (<i>viši kustos</i>), Jagoda Mardešić (<i>viši kustos</i>), Ivan Matijević (<i>kustos vježbenik</i>), Branko Penđer (<i>viši preparator</i>), Ante Piteša (<i>viši kustos</i>), Zoran Podrug (<i>preparator</i>), Ika Prpa-Stojanac (<i>viši preparator</i>), Tonči Seser (<i>fotograf</i>), Ema Višić Ljubić (<i>kustos</i>), Borko Vješnica (<i>restaurator</i>), Ivanka Vukšić (<i>restaurator</i>)
Vrsta muzeja	arheološki	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1820.	
Osnivač	država	
Sastavne jedinice	Arheološki lokalitet Salona (Solin), Arheološka zbirka "Issa" (Vis)	
Ravnatelj	Zrinka Buljević	
Broj stručnih djelatnika	22	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Spintrija, ingot, brončana narukvica i dio staklene, srebrna životinjska fibula, sve iz Salone, otkupljeni su od Ante Grčića iz Makarske; otkup je financiralo Ministarstvo kulture RH.
- Otkup prapovijesnih arheoloških predmeta iz privatnih zbirki Željka Markovića i Damira Gilića iz Trilja, kojima je na temelju zahtjeva Muzeja Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture isplatila naknadu za troškove nalaznine.

1.2. Terensko istraživanje

Salona

Episkopalni centar - Oratorij A

- U četvrtoj sezoni rada u Oratoriju A nastavljena su istraživanja u prostoriji I.1 (prostorija s klupom) i u zapadnom dvorištu, na prostoru južno od fontane i istočno od kanala akvedukta, a trajala su od 3. do 28. listopada s prekidima zbog kiše. Istraživanja je vodila J. Mardešić.
- Sonda u prostoriji I.1. - Nastavljena su istraživanja započeta 2004. g. Otkrivena je jama kružnog oblika do koje je vodio rov. Vjerojatno jama nije služila za otpad nego je trag nekog predmeta koji je bio ukopan u zemlju. Istražen je do temelja zid I.134. Od pronađenog materijala najmlađi nalazi potječu iz vremena kasne antike. Istraživanja u toj sondi nisu dovršena.
- Sonda uz južni zid prostora I.5. - Sonda je otvorena na jugozapadnom uglu prostorije I.5. (prostorija je bila istraživana tijekom istraživanja austrijskih arheologa početkom 20. st.). Odstranjeno je oko 20 cm, tj. samo sloj humusa što je pokrivaio zid koji tvori jugozapadni ugao prostorije. Ugao je očišćen i dokumentiran. Istraživanja u sondi nisu dovršena.
- Sonda u zapadnom dvorištu (prostori I.6. i I.9.) - Nastavljena su istraživanja koja su bila započeta prethodne godine. Prošlogodišnji su nalazi pokazali da je za pokušaj razumijevanja tog sklopa nužno spojiti dvije sonde u dvorištu. To je i napravljeno ove godine, a velika je sonda dodatno proširena na sjeveru i jugu kako bi se omogućilo čišćenje i dokumentiranje sjevernoga i južnog zida. Tako proširena sonda obuhvaća prostor površine 7,2 x 4,5 m i zahvaća prostore I.9. i I.6. te, vjerojatno, manji dio Oratorija B. Unutrašnjost pravokutne konstrukcije (prostor I.9) istraživan je na način da je po sredini prostora ostavljen kontrolni profil. Ove se godine radilo na istočnoj polovici tog prostora, tj. s istočne strane kontrolnog profila. Tu je pronađena recentna jama prema novcu datirana na poč. 20. st. Ona je zadržala u četiri kasnoantičke jame (I.916., I.917., I.918., I.919.) ispunjene građevnim otpadom (grumenje žbuke, ulomci tegula, dijelovi pilae). Taj materijal možda odgovara materijalu

pronađenom prilikom prošlogodišnjih istraživanja u prostoriji I.2. Sigurno je da su jame mlađe od prve faze pravokutne konstrukcije (prostor I.9). Slojevi otkriveni u unutrašnjosti prostora I.9. odgovaraju slojevima sjeverno od sjevernog zida. U vanjskom dijelu prostora I.9. (jugoistočni ugao) otkriveni su ostaci stube te dvije podnice. Istraživanja u toj sondi nisu dovršena. Dijelovi arhitekture koji su u potpunosti istraženi kao i slojevi dokumentirani su i fotografirani.

Marusinac

- Arheološka istraživanja na Marusincu nastavak su istraživanja iz 2000. g. kojima je bio obuhvaćen prostor istočno od sjeverne bazilike, tzv. *basilicae discopertae*. Nakon završetka arheoloških radova ostao je neistražen južni dio terena koji je obuhvaćen ovogodišnjim istraživanjima. U istraživanjima su sudjelovali: Mira Topić (dipl. arheologinja) i Ana Podrug (studentica arheologije), Mario Čorić (dipl. ing. arhitekture) i Ivanka Vukšić (konzervatorica). Istraživanja je vodila Ema Višić-Ljubić (kustosica AMS-a), a trajala su od 27. rujna do 31. listopada.

Istraživalo se uz vanjski zid Rauma IV., tzv. *basilicae discopertae*, gdje je otvorena sonda nepravilnog oblika uvjetovanog postojećim zidovima bazilike (širina 3,20 - 4,20 m, dužina 7 m). U sjevernom dijelu sonde u potpunosti su definirane tri zidane presvođene grobnice s pristupnim hodnicima. Grobnice se u nizu protežu od zapada prema istoku i međusobno su povezane zajedničkim zidovima. Orijentacija grobnica je u smjeru sjever - jug, s ulazom na jugu. Zidovi grobnica izrađeni su od tesanog kamena povezanog ilovastom zemljom i žbukom, a polukružni su svodovi od uslojenog kamena lomljenca. Zidana grobnica 1, koja se nalazi uz istočni zid bazilike, najlošije je očuvana. U sjeveroistočnom kutu grobnice je otkriven grob četvrtaste konstrukcije izrađen od okomito i vodoravno položenih tegula, dok je u južnom dijelu grobnice otkriven još jedan kostur. Grobnica 2 bolje je sačuvana, urušen je samo dio svoda. U potpunosti je sačuvana grobnica 3. Sve grobnice imale su vrata izrađena od vertikalno postavljene ploče kamena vapnenca koja je ulazila u utore uklesane na dovratnicima. Jedino je na vratima grobnice 3 sačuvana *in situ* željezna alka koja je služila za podizanje i spuštanje vrata. S obzirom na način gradnje može se zaključiti da su te tri grobnice podignute istodobno. Budući da se zapadni zid zidane grobnice 1 proteže ispod istočnog zida crkve, zaključujemo da su grobnice sagrađene prije gradnje bazilike, koja je podignuta u 5. st. Južno od pristupnog hodnika zidane grobnice 3 na tupini pronađen je grob pravokutnog oblika izrađen od tegula omeđenih imbreksima. Orijentacija groba je u smjeru zapad - istok. Pod tegulama je pronađen kostur položen na tupinu, s glavom na zapadu. Kostur je slabo sačuvan. U južnom

dijelu sonde otkrivena je još jedna zidana presvođena grobnica (grobница 4) orijentacije sjever - jug. Zidovi grobnice izrađeni su od tesanog kamena povezanog ilovastom zemljom, s nešto žbuke, a polukružni svod je od kamena lomljenca. Na sjevernoj strani grobnice nalazio se veliki polukružni otvor zatvoren nabijenim kamenjem, žbukom i zemljom. S južne strane grobnica se dijelom urušila. U grobnici su pronađena dva kostura odraslih pokojnika položenih u smjeru sjever - jug, s glavama na sjeveru. Unutrašnjost grobnice je bila ožbukana. Pokojnici su bili položeni na pod prekriven žbukom u kojoj su vidljive primjese mljevene crvene keramike.

Tijekom istraživanja pronađeno je nekoliko komada ili ulomaka brončanog novca, ulomak brončane igle, nekoliko željeznih čavala te ulomaka stakla i keramike. Među tim sitnim nalazima najbrojniji su ulomci keramike, koji najvećim dijelom pripadaju kasnoantičkom razdoblju. Manji broj ulomaka može se datirati u vrijeme od kraja 1. do početka 3. st.

Amfiteatar

- Prema uputi Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, od 17. listopada, klasa: 612-08/05-03/0882, ur.broj: 532-04/4-05-3, i rješenja Konzervatorskog odjela u Splitu od 16. studenog, klasa: UP/1-612-08/03-02-20, ur. broj: 532-04-15/6-05-28, dana 28. studenog započela su zaštitna arheološka istraživanja pod vodstvom Jagode Mardesić iz AMS-a i Jasne Jeličić Radonić iz Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, te postupak izvlaštenja zemljišta položenog u K.O. Solin, za što je Kipregel d.o.o. za geodetske poslove iz Splita izradio elaborat potpunog izvlaštenja otkupa zemljišta za amfiteatar u Saloni.

Narona

Taberna

- Prva istraživanja unutar prostorije, koju ćemo u ovom izvješću opredijeliti kao rimsku tabernu, započeta su 1951. g. pod vodstvom I. Marovića. Svojim istraživanjima na mjestu gdje su se nekoć nalazile prostorije koje su okruživale rimski forum antičke Narone, on je utvrdio postojanje dviju prostorija davši im radni naziv prostorija A i B. Prostoriju A gotovo je u cijelosti istražio, dok je prostoriju B istražio samo u njezinu istočnom dijelu. Obje prostorije imale su dobro očuvane podne mozaike i dale su mnoštvo arheološkog materijala, od kojih je najznačajniji fragmentirani natpis posvećen Augustu. Nakon njega manja su istraživanja u prostoriji B obavljena 1996. g., u sklopu istraživanja Augusteuma.

Radovima provedenim u prosincu 2004. g. unutar tih dviju prostorija trebalo je u cijelosti istražiti obje prostorije kako bi mogla započeti gradnja budućeg Muzeja Narona. Izvođeni su pod stručnim vodstvom arheologâ A. Piteše i B. Čarga, dokumentaciju je vodio B. Pender, a konzervaciju i podizanje mozaika B. Vješnica, svi iz AMS-a, a u konzervatorskim radovima sudjelovale su i studentice Likovne akademije iz Splita Marijana Milko i Vikica Katić. Istraživanja je financirala tvrtka MGA iz Metkovića, koja će graditi spomenuti muzej. Arheološka istraživanja započela su 5. prosinca 2004. i trajala su, uz prekid za božićne i novogodišnje blagdane, do 19. siječnja 2005. Prostorije su natkrivene najlonom radi podizanja mozaičnih tapeta, što je omogućilo arheološke radove i po vremenski nepovoljnim uvjetima. Uz istraživanje tih prostorija, te nakon završetka radova i uklanjanja podnice i zidova, istražen je i grob pod tegulama na sjevernom rubu gradilišta, unutar prostorije još otprije smatrane kurijom. Grob je izvorno sagrađen od tegula, no ukop drugog groba (G-2), odmah s njegove južne strane, prilično je devastirao G-1. Drugi ukop sadržava dječji kostur koji je bio položen u potpuno sačuvanu amforu prekrivenu tegulama skinutima s G-1. Nedostatak potkoljениčnih kostiju kostura iz G-1 treba pripisati drugom ukopu, čime je djelomično devastiran. Grobovi nisu imali nikakvih priloga, a pri iskopu iznad G-1 pronađena je jedna koštana ukosnica koju bismo, uz priličnu vjerojatnost, mogli svrstati uz G-1. U drugom sloju

prevladava kamenje promjera 10-15 cm i sitnije, ulomci tegula, životinjskih kostiju te amfora. Svi su keramički oblici fragmentirani i datacijski nepouzdan. Treći je sloj uglavnom sastavljen od tegula većih dimenzija, životinjskih kostiju, ulomaka žbuke, od kojih su neki primjerci oslikani, od kamena, vrlo malo potpuno erodirane bronce te ulomaka stakla. Četvrti sloj pokriva podnicu izrađenu u tehnici *opus spicatum*, izvanredno sačuvanu, s malo ulomaka keramike, te s malo potpuno erodiranih ulomaka bronce. Spomenuta podnica čini petu stratigrafsku jednicu i izravno je naslonjena na živac kao šestu stratigrafsku jednicu.

Unutar podnice, po sredini prostorije, otkrivena je veća cisterna pravokutnog oblika, veličine 2,75x1,10 m i dubine oko 1,40 m. Bočni zidovi izrađeni su od velikih kamenih ploča, okomito položenih. Cisterna je bila pokrivena s četiri kamene ploče približnih dimenzija 1,6 x 1,0 m, od kojih jedna nedostaje, a čije smo ostatke pronašli uz cisternu ispod podnice mozaika. Na spoju prve i druge ploče nalazi se okrugli otvor, precizno izrađen, promjera 0,5 m. Cijeli prostor bio je ispunjen komadima tegula, od kojih su neke u cijelosti sačuvane, a veći dio njih je u polovicama. Pronađeno je mnoštvo životinjskih kostiju, ulomaka fresaka te ulomaka erodirane bronce i stakla. Na samom dnu, na podnici koja je također izrađena u tehnici *opus spicatum*, pronađen je, u tri dijela, plošni kapitel izrađen od porfira. To je najznačajniji nalaz u ovoj kampanji istraživanja. Unutar tzv. spremišta izdvojena je samo jedna stratigrafska jedinica. Cisterna je sagrađena na mjestu gdje se u reljefu otvarao prirodni propust, škrapa, koji je mjestimično proširen i uz čije su stjenke postavljene kamene ploče. Prostor između živca i ploča cisterne bio je ispunjen šutom i žbukom, čime su bočne ploče bile dodatno učvršćene. O karakteru i namjeni prostorije nakon graditeljskih intervencija provedenih u njoj i postavljanja mozaične podnice konkretnije će se moći govoriti tek kada se u cijelosti obradi iskapani materijal. Uzimajući u obzir položaj prostorije B, koja je svojim pročelnim dijelom bila naslonjena na trijem što je uokvirivao forum, te prema arheološkim materijalima pronađenima u njemu, kao i cisterni, pretpostavili smo da je riječ o taberni. Određenu nesigurnost u tumačenju namjene prostorije B kao taberne unosi nalaz kapitela od porfira, jer se takav predmet teško može očekivati u prostoru taberne. Međutim, nakon što je podignut mozaik i ožbukana podloga na koju je bio postavljen, pokazalo se da je prije postavljanja mozaične površine cijela površina te prostorije bila pokrivena *opusom spicatumom*. To dokazuje da navedena prostorija ima dvije faze gradnje, te da je vjerojatno izvorno bila sagrađena kao taberna i u cijeloj površini pokrivena *opusom spicatumom*, a naknadno je doživjela prenamjenu, iz koje su faze sačuvani ostaci kapitela i mozaična površina. Samu podlogu na koju je postavljen mozaik dijelom prekrivaju kamene ploče koje su pokrivalo cisternu. Moguće je da je radovima u prostoriji, kojima je ona dobila drugu namjenu, uništena ploča što nedostaje nad cisternom.

Prostorija A

- Istraživanja unutar tzv. prostorije A provodila su se uz unutarnje lice sjevernog zida te prostorije. Iskopom u rahloj pjeskovitoj zemlji pronađeno je nešto luksuznije aretinske keramike, nekoliko primjeraka rimskog novca te ono što je najznačajnije, pet novih ulomka natpisa pronađenog 1951. g. Najveći komad lijepo se spaja s prije pronađenim, koji je sada izložen u Arheološkoj zbirci u Vidu, dok ostali nemaju poveznice. Pronađene su tri okomito postavljene tegule, izvana ožbukane tako da su najvjerojatnije služile kao izolacija zida.

Prostor zapadno od prostorije B

- Paralelno se provodilo i istraživanje iznad tih prostorija, sa zapadne strane. Na tome mjestu nalazila se privatna kuća koja je srušena i istraživanja su provedena na prostoru koji je obuhvaćala. Tu je stratigrafska slika bila prilično jednostavna; nakon podizanja podnice kuće, nađena je masna crvena zemlja koja je prekrivala živac. Nalaza gotovo i nije bilo, tek pokoji ulomak grube

rimске keramike i amfore. Pri dnu tog terena, pronađen je zidani kanal, koji je građen da bi preusmjeravao vodu s gornjih dijelova grada na sustav kanalizacije sjeverno od prostorije B. Kanal je dosta plitak, sačuvan u dužini 7,25 m i dubini 5-30 cm. Izrađen je zidanjem i oblijepljen žbukom.

Sjeverni dio gradilišta, uz kuću Bukovac

- Nakon skidanja betonskog ogradnog zida kuće Bukovac otvorio se prostor za istraživanje od oko pola metra zemljanog profila. Gornji sloj čini već prekopavani nasip nastao gradnjom betonskog zida dok je u donjem sloju bio nedirnuti antički nasip. U zemljanom profilu na sterilnom sloju crvenice bio je ukopan kasnoantički grob u obliku sanduka pod tegulama, s dva pokojnika. Uz pokojnike nije bilo nikakvih grobnih priloga.

Radovi na demontaži prostorije prostorije B (taberna)

- Nakon završetka zaštitnih arheoloških radova započela je demontaža prostorije B, njezine podnice i zidova. Otučena je tvrda žbuka koja je prekrivala južnu polovicu keramičkog poda, zatim je započeto podizanje, demontiranje keramičkog poda. Elementi poda slagani na riblju kost bili su utopljeni u tvrdu, kvalitetnu žbuku s kojom su činili cjelinu. Jedini način skidanja bilo je ukopavanjem više klinova u žbuku podnice i podizanje većih komada keramičkog poda zajedno s podlogom. Dijelovi poda složeni su na palete i deponirani u skladište tvrtke MGA. Nakon što je pod skinut, ostao je još sloj podnice koja je bila postavljena izravno na živac. Živac je bio dijelom klesan kako bi se dobila ravna površina za postavljanje podloge poda. Ispod poda nije pronađen arheološki materijal jer je podnica ležala izravno na živcu. Potom je započela demontaža kamenih ploča cisterne ukopane u pod. Da bi se došlo do kamenih ploča s vanjske je strane trebalo osloboditi ploče od živca i betona kojim su bile povezane. Radilo se kompresorom s bušilicom i mašklinima (bez suvremene mehanizacije bilo bi gotovo nemoguće osloboditi kamene ploče). S unutrašnje strane, na spojevima kamenih ploča, otučena je vodonepropusna žbuka. Tek potom ploče su se mogle izvaditi uz pomoć dizalice. Na dnu je ostao neoštećeni keramički pod. Ručno su prekopane pukotine i rupe s crvenicom između živca, gdje je jedino pronađeno nešto keramičkog materijala. Za datiranje cijele gradnje može biti indikativan nalaz ručke amfore sa sačuvanim pečatom proizvođača. Rastavljena su i dva zida koja su omeđivala prostoriju "taberne", sjeverni i zapadni. Sve je kamenje deponirano u prostoru tvrtke MGA. Tijekom zaštitnih radova sav pronađeni materijal iskopan u prostorijama A i B pohranjen je u prostorima Arheološke zbirke koja se nalazi u donjim prostorima Osnovne škole. Arheološki materijal potrebno je konzervirati, a zatim i stručno obraditi. Uz radove je vođena detaljna dokumentacija, koju je izradio voditelj konzervatorske radionice AMS-a Branko Penđer.

Vis

Istraživanje, te konzervacija zidova i fresaka na rimskim termama

- Provedena su arheološka istraživanja rimskih termi. Istraživanja su nastavak istraživanja provedenih 2003. g. i vodila su se na zapadnom dijelu kompleksa. Istraživani su kvadranti U 4, U 3, U 2, T 8 i S 9, a istražena površina iznosi oko 40 m².

Istraživanje rimske arhitekture uz helenističke zidine Isse

- Istraživanja provedena uz unutarnje lice istočnih zidina Isse obuhvatila su kvadrante B-1, B-2, C-1, D-2. Zid 2 pronađen u 2003. g. nastavlja se dalje prema istoku. Na nj se naslanja ove godine pronađeni zid 3, koji s istočne strane zatvara prostoriju unutar koje su bila koncentrirana sva ovogodišnja istraživanja. Unutar istraživanog dijela, u samom sjeveroistočnom kutu, pronađena je ostava rimskog novca.

Rekognosciranje i snimanje

- Obuhvatilo je opisivanje i fotografiranje novopronađenih spolija u gradu Visu, rekognosciranje krčevinskih gomila poviše Martvila; rekognosciranje terena na predjelu Rapja, padina brda iznad uvale Mala Smokova, kamenoloma u Srebarnoj i Lumbadjeri te predjela Lokvica u Komiži. Snimljena je arhitektura u moru uz obalu Prirova te napravljena georadarska snimka pojedinih arheoloških lokacija (Martvilo, Terme, jugoistočni prostor grada uz zidine).

Palagruža

- Na Palagruži su provedena istraživanja dva puta, u lipnju i rujnu. U lipnju je na otoku deset dana boravila arheološka ekipa u sastavu: voditelj istraživanja dr. sc. Branko Kirigin (AMS), arheolozi Tea Katunarić, Lucijana Šešelji, Maja Miše, Magdalena Vlahović, Sanjin Mihelić, Vedran Barbarić, arhitekt Ante Mardešić Jani, student botanike Igor Borsić i Pero Demarija (kuhar). Rad je bio otežan zbog loših vremenskih prilika, pa su dva dana radovi na lokalitetu bili obustavljeni.

Iskopavalo se na Salamandriji, središnjem platou Velo Palagruže, odnosno na mjestima gdje se istraživalo 1996., 2002.-2004. g., i to na dva položaja: na južnoj padini i na samom platou, gdje dominira veliki pločnik za skupljanje kišnice, i to uz njegovu istočnu stranu, gdje su 1996. otkriveni ostaci crkve sv. Mihovila.

Sonda na južnoj padini dala je veću količinu keramičkih ulomaka, od kojih su najbrojniji kasnoantički, arhaiski i helenistički. Ostaci arhitekture nisu pronađeni, a sonda je iskopana do kamena živca, te naknadno zatrpana kako bi se spriječilo urušavanje profila okolnih kvadranta.

Na platou su istraženi kvadranti na mjestima gdje su se očekivali ostaci kasnoantičke utvrde. Otkriveni su ostaci apside na uglu same građevine, dok uz istočni rub pločnika za skupljanje kišnice nisu pronađeni ostaci arhitekture. Utvrđeno je da je vidljivi zid uz zapadni rub pločnika također ostatak dijela utvrde, te je uklopljen u tlocrt ostataka utvrde.

Ispred ostataka pročelnog zida crkve sv. Mihovila pronađena je jama nad kojom je postavljen dio temelja crkve, no za sada nije moguće utvrditi njezinu izvornu namjenu.

Istraživanja su nastavljena u rujnu, a u ekipi su sudjelovali dr. sc. Branko Kirigin (AMS), arheolozi Tea Katunarić, Tajma Rismondo, Maja Miše, Ana Sunko, Nikša Vujnović, Vedran Barbarić, Mirko Čepo, te u logistici Jasna Čubelić i Mislav Čalo. Kolegica Tajma Rismondo sudjeluje kao djelatnica Konzervatorskog odjela u Splitu radi buduće izrade idejnog rješenja prezentacije platoa Salamandrije.

Radovi su trajali 14 dana, a tijekom tog razdoblja istraženi su kvadranti ispred pročelja crkve, na pretpostavljenim uglovima kasnoantičke utvrde te unutar nje, na dijelu pločnika za skupljanje kišnice i uz njegov istočni rub.

Pronađeni su ostaci sjeveroistočnog i jugozapadnog ugla s ojačanjima te ostatak strukture za sada neutvrđene konstrukcijske namjene, također dio arhitekture utvrde, ispod dijela pločnika.

U sondi uz crkveno pročelje, u temeljima građevine pronađen je ulomak keramike serijske proizvodnje iz 19. st., koji je omogućio bližu dataciju njezine gradnje.

Uz istočni rub pločnika pronađen je ostatak jednoga unutrašnjeg zida utvrde, a kao važniji nalaz ističe se ulomak ranosrednjovjekovne svjetiljke.

Istraživanja u lipnju financiralo je Ministarstvo kulture RH, a ono u rujnu Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH (projekt br. 0258004).

Svi pokretni nalazi s istraživanja preneseni su u Split, gdje su oprani i sortirani te pohranjeni u depo grčko-helenističke zbirke AMS-a.

Turska peć iznad Sumpetra, općina Dugi Rat

- Arheološka istraživanja trajala su od 10. listopada do 21. prosinca. Prapovijesni špiljski objekt Turska peć nalazi se na južnom pristranku planine Mosor,

iznad naselja Sumpetar odnosno zaseoka Zeljovići, na prostoru općine Dugi Rat. Nakon što je Ministarstvo kulture doznačilo sredstva za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja za 2005. g., arheološka ekipa vođena Damirom Kliškićem (AMS) nastavila je sustavna istraživanja u navedenom objektu započeta 2003. g., jer za 2004. g. nisu bila osigurana financijska sredstva. Premda su na ulaz u špilju tijekom 2003. stavljena metalna vrata g., prije početka arheoloških istraživanja konstatirana je gruba devastacija tog objekta. Nekoliko su puta na vrlo brutalan način iščupana i iskrivljena metalna rešetkasta vrata s ulaznog otvora, zajedno s metalnim okvirom. Nadalje, drvena konstrukcija s ceradom iznad samog prostora sonde, koja je štitila prostor od kapanja sa stropa pećine u jesenskim i zimskim danima, potpuno je srušena i devastirana. Od inventara koji je bio ostavljen u špilji, u tim devastacijama tijekom 2004. i 2005. g., veći je dio ispreVRTAN i ukraden dok je drugi dio gotovo uništen. Najtežu devastaciju, sa stajališta arheologije, doživjela je istražena sonda 1. Velik dio brižno sačuvanih profila uglavnom se srušio od nasilnog spuštanja bezobzirnih pojedinaca u sondu. IspreVRTANI nalazi koji su se našli unutar sonde i prikupljeni su za vrijeme ovogodišnje kampanje iz urušenih profila, bez stratigrafskog su konteksta postali bezvrijedni. Zato je neposredno prije početka ovogodišnjih arheoloških istraživanja bilo potrebno obaviti niz predradnji da bi taj teren mogao normalno funkcionirati. Najprije su se iščupana metalna vrata s okvirom morala ponovo postaviti na prijašnje mjesto, da se barem dok traju arheološka istraživanja spriječe neželjeni upadi u špilju. S obzirom na to da je prijašnja drvena konstrukcija s ceradom uništena i demolirana, trebalo je ponovo izgraditi sličnu konstrukciju zbog jakog kapanja vode nad prostorom sonde unutar špilje, nakon učestalih kiša. Bila su potrebna dva tjedna da se stanje u špilji dovede na razinu na kojoj je ostavljena na završetku arheoloških istraživanja u kampanji 2003. g. Ovogodišnja sonda 2, dimenzija 3x2 m, postavljena je neposredno s južne strane sonde 1. Arheološka istraživanja pratila su sedimentnu situaciju unutar sonde. Neposredno ispod površinskog sloja, na cijelom prostoru sonde nije evidentiran nikakav trag gara ni ugljena koji je pokrivaio veći dio sonde 1. Može se pretpostaviti da se kraj te zone može definirati upravo u onom uništenom sjevernom dijelu sonde 2. Prema prikupljenim arheološkim nalazima, taj se sloj u sondi 1 pozudano mogao datirati u srednji vijek. Arheološki materijal koji je prikupljen ovogodišnjim istraživanjima u gornjim slojevima sonde 2 i koji je brojniji od onoga iz sonde 1, također pokazuje da se gornji slojevi mogu datirati u srednji vijek. Oni se u sondi 2 dosta duboko rasprostiru, što pokazuje i dokazuje da je aktivnost na tom dijelu špilje u srednjem vijeku bila intenzivnija i dugotrajnija nego unutar sonde 1. To pokazuje i situacija unutar sonde 2, gdje se u istoj stratigrafskoj jedinici istodobno pojavljuje srednjovjekovni i kasneolitički materijal. Dakle, srednjovjekovni su se slojevi znatno ukopali u kasneolitičke slojeve. Zbog raznih otežavajućih okolnosti u ovogodišnjoj kampanji nije se došlo do dna sonde. Može se očekivati da će taj zadatak biti obavljen tijekom 2006. g. Kada je riječ o arheološkom materijalu, u ovogodišnjoj kampanji pronađeni su i prikupljeni ulomci keramike, životinjskih kostiju, ostataka školjki, puževa, metalni nalazi i primjerci kremenja. Provedena arheološka istraživanja nesumnjivo su dokazala da je ta špilja bila naseljena u srednjem vijeku i u kasnom neolitiku. Rezimirajući, špiljski objekt Turska peć izuzetno je vrijedan srednjovjekovni i prapovijesni lokalitet ponajprije za istraživanje neolitika srednjodalmatinskog prostora jer je to prvi špiljski objekt koji je sigurno potvrdio dulji ljudski boravak u kasnom neolitiku a nalazi se na kopnenom dijelu srednjodalmatinske obale. Zato je taj lokalitet važna poveznica između sličnih lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima s obalom u razdobljima kasnog neolitika. Arheološka istraživanja rađena su po svim normativima arheološke struke. Za normalno vođenje arheoloških istraživanja bio je potreban agregat i jako svjetlo. Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja i pohranjena je

u AMS-u. Cjelokupni iskapani arheološki materijal propisno je uskladišten i pohranjen u AMS-u.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Čišćenje materijala s terena Palagruža: novac, bronca, 1 kom.; glazirana keramika, 25 ulomaka i 2 kamena ulomka
- Čišćenje materijala s terena Solin - časne
- Čišćenje ulomaka keramike iz Narone - Forum i Gradski bedemi: ulomci keramike, stakla i fresaka, oko 100 kom. i 25 ulomaka posude inv. br. 2910 (oboje na keramika)
- Obrada keramike iz Dioklecijanove palače za potrebe izložbu *Sedamnaest u osam*: sortiranje i čišćenje nekoliko stotina keramičkih ulomaka - ukupno obrađena 62 kom.
- Čišćenje 274 kom. novca za *Katalog rimskog novca*; čišćenje 18 gema i 4 metalna prstena s gemom iz Garduna; čišćenje novca iz Visa: srebro, 50 kom.; bronca, 3 kom.; čišćenje sfinge, kapitela i dvaju kamenih ulomaka iz Narone

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Konzervacija arheološkog materijala s lokaliteta Turska peć: skupina brončanog novca *spalatina*, 87 kom.
- Konzervacija olovnog pečata iz Zbirke Machiedo
- Signirana 53 keramička predmeta s terena Solin - časne
- Obrada keramike iz Dioklecijanove palače za izložbu *Sedamnaest u osam*: rekonstrukcija 4 amfore i 2 lopize

Salona

Konzervacija hrama ispred teatra

- Radovi su započeli 21. lipnja čišćenjem hrama i teatra južno od hrama. Nakon čišćenja započeta je analiza stanja pojedinih zidova teatra i hrama. Pokazalo se da su u najgorem stanju zidovi hrama, i to posebno zidovi u njegovu sjevernom dijelu. Kroz te je zidove tijekom 1960-ih godina položena vodovodna cijev za Trogir. Tada su djelomično uništeni istočni i zapadni zid hrama te zidovi koji dijele prostore A1 - A4.

Napravljena je djelomična rekonstrukcija zidova, i to na način da su rekonstruirani dijelovi koje je uništila vodovodna cijev. Rekonstruirani dijelovi zida podignuti su do zatečene razine nerazorenih dijelova dvaju zidova. Oba su zida konzervirana.

Ostaci cele hrama - sačuvana je samo ispuna, dok je fasadni kamen izvađen - bili su konzervirani, ali je zbog djelovanja atmosferilija i biljaka konzervacija propala. Dijelovi ispune počeli su otpadati. I taj je dio hrama konzerviran na način da je detaljno očišćen od biljaka i korijenja, opran pod tlakom kako bi se izbacili ostaci zemlje koja se s vremenom uvukla u pukotine. Nakon toga pukotine su ispunjene novom žbukom, a ondje gdje je to bilo moguće, vraćen je otpali kamen.

Djelomično je rekonstruiran i istočni dio hrama. Tu je fasadni kamen bio djelomično sačuvan, ali je bio izvađen prilikom postavljanja vodovodne cijevi. Rekonstruirana je samo ispuna od lomljenaca vezanih s dosta žbuke - isto kao i sačuvani dio zidova cele hrama. Prilikom rekonstrukcije i konzervacije upotrijebljeni su pijesak i gašeno vapno. Radovi su završili 7. srpnja.

Palagruža

- Konzervacija arheološkog materijala s lokaliteta Palagruža, istraživanja 2003.: 60 ulomaka željeza (čavli, vrhovi strelica, ostaci prstenja, zakovice i pločice), 111 ulomka bronce (*brokve*, strelice, dijelovi fibula, alatka/sonda, zakovice, žica i pločice), 8 kom. olova (pločice, pečat i neprepoznatljivi ulomci), 11 kom. brončanog novca, 1 ulomak od staklene paste i 2 kamena

- Konzervacija arheološkog materijala s lokaliteta Palagruža, istraživanja 2004.: 22 brončana novčića i 6 ulomaka bronce (pločice, zakovice, fragmenti)

Konzervacija i restauracija arheološkog materijala iz špilje sv. Filipa i Jakova kod Marine

- Predmet konzervatorskih zahvata bili su nalazi keramike (cetinske kulture, helenističke i rimske keramike) s arheoloških istraživanja kompleksnog lokaliteta špilje sv. Filipa i Jakova kod Marine. Istraživanjima je prikupljena veća količina prilično fragmentirane keramike, pa je za daljnju stručnu obradu nalaza bilo potrebno najprije obaviti konzervatorske zahvate na tim nalazima. U cijelosti je obrađena keramika prikupljena iz tri arheološke sonde u špilji tijekom kampanja od 2001. do 2004. g. Metalni predmeti (novac) bili su konzervirani odmah nakon završetka svake kampanje.

Materijal je najprije trebalo oprati kako bi se uklonila nečistoća (ostaci zemlje i kalcitnih kora koje su prekrivale površinu keramike, nastalih zbog vlažnih uvjeta u špilji). Pranje se obavljalo u ultrazvučnoj kadi, u vodi s blagim Ph faktorom, što je ubrzalo čišćenje keramike. Tvrdje kalcitne kore čišćene su i mehaničkim putem, uporabom razrijeđene solne kiseline. Nakon sušenja keramika je sortirana po sondama i stratigrafskim slojevima te su se tražili ulomci posuda koji su se po frakturama mogli spojiti. Ulomci su spajani ljepilom za keramiku. Nakon spajanja ulomaka započeto je crtanje i rekonstrukcija keramike gdje je bilo dovoljno elemenata za egzaktnu rekonstrukciju. Svi signifikantni ulomci keramike i oni na kojima je bilo ukrasa crtani su u mjerilu 1:1, najprije u olovci, a potom su tuširani na foliji. Nacrtno je više od stotinu keramičkih ulomaka.

Nakon konzervatorske obrade cjelokupnoga arheološkog materijala stekli su se svi preduvjeti za znanstvenu valorizaciju i publiciranje rezultata do kojih smo došli istraživanjem toga vrijednog lokaliteta.

Vis

Konzervacija, rekonstrukcija i crtanje predmeta s Bandirice na Visu

- Konzervaciju, restauraciju i crtanje predmeta provodi Miran Palčok, restaurator iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, s asistentima. Završetak rada na materijalu očekuje se u prvim mjesecima 2006. g.

Sređivanje deponiranog materijala u područnoj Arheološkoj zbirci Issa

- Sav je iskopani materijal opran, a zatim je dio privremeno inventiran i smješten u vrećice i kutije, koje su nakon toga pohranjene u depo Arheološke zbirke Issa. Dijelom je provedeno i objedinjavanje materijala po slojevima.

Maketa Dioklecijanove palače

- Restauratorske radove na dijelu makete Dioklecijanove palače po Niemannu - Decumanus, te spajanje u cjelinu s ostalim restauriranim dijelovima makete izveo je Marko Rogošić, dok je Tomislav Šimundić Bendić izradio postament sa staklenim zvonom.

2.4. Ostalo

Narona

Izrada projekata konzervatorskih radova i rekonstrukcija arhitekture s troškovnicima

- Borko Vješnica: Program zaštitnih radova restauratorske radionice AMS-a na lokalitetu Narona / Vid pokraj Metkovića za 2005./06., Elaborat zaštitnih radova - povrat središnjeg tepiha mozaičnog poda u celu hrama Augusteuma; Projekt konzervatorsko restauratorskih radova tehničkog odjela AMS-a: rekonstrukcija štukatura-imitacija mramornih ploča u žbuci na vanjskom licu zidova hrama i kaneliranih ugaonih pilona na stražnjoj strani hrama Augusteuma/Narona u mjestu Vid; Cjelovita rekonstrukcija tribina u celu hrama

i djelomična rekonstrukcija pročelnog zida A1 hrama Augusteuma/Narona u mjestu Vid

Skulptura

- Hrvatski restauratorski zavod, Odjel u Splitu, Odsjek za kamenu plastiku, na temelju elaborata o restauratorsko-konzervatorskim zahvatima na nerestauriranim skulpturama iz Augusteuma Narone, potpisanog ugovora s Ministarstvom kulture i odobrenih sredstava, te dogovora sa sastanka održanog 23. prosinca u AMS-u, obavljat će od siječnja 2006. g. konzervatorsko-restauratorske radove na preostalim 10 skulptura iz Augusteuma Narone u restauratorskoj radionici Muzeja.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Rad na inventiranju: upisano je 1.500 predmeta iz stalnog postava u program za inventiranje M++, zatim 2.700 predmeta iz Narone, prepisane su inventarne knjige Fb i Fc (katalog keramike i lucerne) - ukupno 2.800 predmeta; svim predmetima pridružene su odgovarajuće fotografije ili crteži
- Zaključene su inventarne knjige; osoba zadužena za vođenje nove inventarne knjige je dr. sc. Branko Kirigin.
- Nova inventarna knjiga vodi se u programu M++, počevši od broja 37808; do sada su upisana 262 predmeta.

3.3. Fototeka

Snimljene su 42 crno-bijele fotografije i 2.491 fotografija u boji, klasično, te 1.838 digitalnih fotografija koje su spremljene na CD-ROM.

3.4. Dijateka

Snimljeno je i razvijeno 6 filmova dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 330 novinskih članaka o muzejskom fundusu, izložbama i drugim aktivnostima, muzejskim djelatnicima i sl.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrada tehničke dokumentacije s arheoloških i konzervatorskih radova na lokalitetu Narona-Taberna (Branko Pender)
- Izrada crteža brončanih fibula za magisterij D. Kliškića (Branko Pender)
- Izrada tehničke i fotografske dokumentacije s iskopavanja J. Mardešić na lokalitetu Salona-Oratorij A (Branko Pender)
- Nacrtna 22 keramička predmeta s terena Solin - časne (Ivanka Vukšić)
- Izrada crteža: tlocrt zidova hrama u Saloni, grob pod tegulama, 2 kostura u zidanoj grobnici, grob s Amfiteatra (Ivanka Vukšić)
- Izrada panoa i legendi na talijanskom jeziku za postav izložbe *Augusteum Narone* u Vatikanu

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 797 svezaka, od čega razmjenom 631, kupnjom 28, a darovanjem i sl. (vlastita izdanja, ugovoreni primjerak) 138 svezaka.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano je 797 svezaka, katalogizirano 579 svezaka: unošenje prinova u katalog zamjene, klasično upisivanje u inventarne knjige, kompjutorska katalogizacija (ARMUS-ISIS v. 2001) u bazi podataka za monografske publikacije (Libri)

- Reorganizacija knjižnice (premeštanje i presigniranje časopisa i knjiga na metalnim policama, u boksovima i u potkrovlju, razvrstavanje Miscellanea)

4.3. Služba i usluge za korisnike

- Davanje arhivske građe na korištenje (34 korisnika): arhiv i protokoli Muzeja, knjige posjetilaca Muzeja i Solina, arhiv F. Carrare, L. Jelića i J. Bajamontija, arhiv obitelji Dojmi, Abramićeve terenske bilježnice, Riceputijev rukopis o sv. Gaudenciju, rukopisi obitelji Mladineo, rukopis pjesama F. Božičevića Natalisa, zbirka pergamena i poljički dokumenti, zapisnici splitskog Velikog vijeća
- Za D. Kliškića traženje spisa o arheološkim nalazima iz Danila
- Za R. Seferovića traženje podataka u prepisci F. Carrara - I. Čulić
- Ekspertiza jedne zbirke rukopisa za Muzej grada Kaštela (A. Duplančić)
- Rad u Arhivu HAZU u Zagrebu u vezi s rukopisom o grbovima J. Buffalisa u vlasništvu Muzeja (A. Duplančić)

4.5. Ostalo

- Izrada bibliografije za 2004. i 2005. g.
- Održano predavanje studentima talijanistike Splitskog sveučilišta o arhivskoj građi Muzeja (A. Duplančić)
- Održano predavanje studentima povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu o knjižnici (A. Duplančić)

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Lapidarij

- U lapidarij AMS-a pod stručnom je rukom Ante Piteše vraćen srednjovjekovni postav koji je nakon sedam godina otvoren za javnost na Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.

Vis

- *Palagruža, otok među zvijezdama - Diomedov otok*

Izložba dr. sc. Branka Kirigina prebačena je iz Komize u Vis, u Batariju, i otvorena je kao proširenje stalnog postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.3. Revizija muzejske građe

- Za provođenje revizije osnovano je povjerenstvo u sastavu: mr. sc. Sanja Ivčević, viša kustosica, Toni Ivančić, informatičar i Slobodanka Antičić, dokumentaristica; koordinator prema MDC-u je Toni Ivančić, informatičar.
- Revizija muzejske građe nakon uvođenja programa za inventarizaciju M++ počela je u stalnom postavu, poglavito u lapidariju:
 - dr. sc. Branko Kirigin pripremio je za obradu u M++ 10 spomenika, od čega je 5 bez inv. broja, odnosno nesigniranih, jedan neinventiran, svi objavljeni, sada inventirani i snimljeni
 - mr. sc. Sanja Ivčević obradila je 33 spomenika u programu M++
 - Ema Višić-Ljubić obradila je 42 spomenika u programu M++.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba i povrat muzejske građe

- Spomenici posuđeni Museu de les Aigües u Barceloni za izložbu *Aqua Romana* od 20. rujna 2004. do 30. prosinca 2005., tijekom 2005. g. bili su izloženi na gostovanjima izložbe u španjolskim gradovima Lisbonu, Meridi, Madridu. Posuđeni spomenici reljefi Silvana i nimfi s natpisom i ulomak fontane iz Salone vraćeni su Muzeju 25. studenog.

Muzejska građa posuđena na temelju posudbenih ugovora

- Zavičajnome muzeju Biograd na Moru 8. travnja posuđen je ulomak zabata oltarne pregrade iz biogradske katedrale radi izlaganja na izložbi *Biogradska katedrala* od 21. travnja do 20. svibnja.
- Nadbiskupiji splitsko-makarskoj 5. svibnja posuđeno je 9 kamenih spomenika radi izlaganja u obnovljenom vrtu Nadbiskupije.
- Muzeju hvarske baštine u Hvaru 21. srpnja posuđeno je 7 spomenika iz grčko-helenističke i rimsko-provincijalne zbirke radi izlaganja u stalnom postavu.

Zatraženi povrat posuđenih spomenika radi provođenja revizije i inventarizacije

- Muzej hvarske baštine u Hvaru vratio je 7 spomenika posuđenih 1985. g., koji su nakon revizije ponovno posuđeni na temelju posudbenog ugovora 21. srpnja.
- Brodogradilište Split vratilo je 5 predmeta posuđenih 1988. g., a 2 predmeta - rimski brončani as, Av. Glava Janusa, Rv. prova broda, inv. br. 3263 i rimski brončani as, Rv. Glava Janusa, Rv. prova broda, inv. br. 3264 - nisu vraćena, te je prema uputi Ministarstva kulture zatražena naknada štete od Brodosplita - Brodogradilišta d.o.o. za neizvršeni povrat rimskih republikanskih aseva procijenjenih na vrijednost od 8.000,00 kn.
- Karlo Grenc vratio je 4 spomenika.
- HVB Splitska banka vratila je amforu istočnojadranskog tipa, posuđenu 1989. g. za ekspozituru u Zagrebu.
- Ante Milošević, ravnatelj Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, vratio je 7 perli, 4 jantarne i 3 staklene.

Davanje na uvid

- Propisani abecedni popis korisnika vodi Slobodanka Antičić, dokumentaristica: Gordana Benić, Slobodna Dalmacija, Split - dozvola za snimanje i objavljivanje snimaka ulomaka vjerojatno Dioklecijanova sarkofaga; Maja Bilić, Split - odobrenje za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju s istraživanja u Solinu na lokaciji Poslovno-prodajnog centra radi izrade magistarskog rada *Jugoistočni dio Salone u svjetlu novijih istraživanja*; Ana Bilokapić, Zagreb - dozvola za uvid u muzejsku građu, fotografije statua Izide-Hator; Kathleen Coleman, Harvard University Department of the Classics, Cambridge, SAD - dozvola za korištenje fotografije i objavljivanje otiska odljeva tessere; Josip Dukić, ml., Split - dozvola za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju, objavljenu epigrafsku građu starokršćanskog razdoblja iz Salone radi izrade doktorske disertacije; dr. sc. Ivo Fadić, Arheološki muzej u Zadru - dozvola za uvid i objavljivanje muzejske građe antičkog stakla Asserije radi pripreme izložbe i publikacije (tiskanja kataloga); Ph. D. Yasuko Fujii & Yoko Takahashi, Tokio, Japan - dozvola za fotografiranje i crtanje dvaju staklenih dna iz Salone (*fondo d'oro*) sa zlatnim aplikama, i maloga bikoničnog balzamarija s polikromnom dekoracijom, također iz Salone; Smiljan Gluščević i Kornelija Giunio, Arheološki muzej u Zadru - dozvola za uvid i objavljivanje muzejske građe staklene zvonolike boce Smiljanu Gluščeviću, te amuleti Korneliji Giunio; Tea Katunarić, Split - odobrenje za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju s lokaliteta Vela Svitnja radi izrade magistarskog rada *Analiza materijala potonulog antičkog broda u uvali Vela Svitnja na otoku Visu s obzirom na lokalnu višku keramičku produkciju*; prof. dr. Peter Kos, Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, Slovenija - dozvola za uvid i objavljivanje muzejske građe skupnog nalaza pfeniga iz 13. st. iz Rogoznice; mr. sc. Daniela Matetić Poljak, Mediteranski centar za graditeljsko naslijeđe, Split - dozvola za fotografiranje, crtanje i objavljivanje ulomaka arhitektonske dekoracije iz Dioklecijanove palače, za izradu doktorske disertacije; dr. Milena Melfi, Ashmolean Museum, Oxford - dozvola za objavljivanje fotografije *Stari ribar iz Salone* u znanstvenom časopisu; Ante Milošević, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split - dozvola za uvid u muzejsku građu s lokaliteta starokršćanske crkve u Otoku kod Sinja,

ali bez dozvole za prvenstvo objave; Maja Miše, Split - odobrenje za uvid u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju grčko-helenističke zbirke radi izrade magistarskog rada *Grčka i helenistička keramika od 6. do 1. st. pr. Kr. u srednjoj Dalmaciji*; prof. Bruna Nardelli, Università degli Studi, Venecija - dozvola za uvid u muzejsku građu, gema iz Tilurija radi pripreme rada o inaglima s toga područja; prof. Bruna Nardelli, Università degli Studi, Venecija - Dozvola za uvid u muzejsku građu, fotografije 17 gema iz Tilurija, radi pripreme rada o inaglima s tog područja; prof. Bruna Nardelli, Università degli Studi, Venecija - dozvola za uvid u muzejsku građu, gliptički materijal iz Tilurija radi pripreme rada o gemama s toga područja; Ivana Ožanić, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju - dozvola za upotrebu fotografija i crteža srebrne figurice adoranta nađene na Gardunu, koji se čuva u AMS-u, radi objavljivanja i kao pomoć u nastavi; prof. Mladen Pejaković, Zagreb - dozvola za korištenje i objavljivanje fotografije miljokaza s Dioklecijanovim imenom; prof. Mihovil Popovac, Centar za kulturu Omiš, Omiš - suglasnost za izradu kalupa koji će poslužiti za lijevanje pet kopija kamenog reljefa iz Omiša (tzv. omiške bakantice); prof. Jennifer Price, Department of Archaeology, Durham - dozvola za korištenje i objavljivanje fotografije Lucerne; prof. dr. sc. Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju - dozvola za objavljivanje fotografije gardunskog tropeja u izdanju HAD-a *100 arheoloških lokaliteta Hrvatske*; prof. dr. sc. Mirjana Sanader, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju - dozvola za korištenje i objavljivanje fotografije reljefa Dijane kipara Maksimina u *Aktima VIII. kolokvija o problemima rimskog provincijalnog stvaralaštva*; mr. sc. Domagoj Tončinić, Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju - dozvola za objavljivanje fotografije stele iz Andetrija i nadgrobnog spomenika u *Aktima IX. Međunarodnog kolokvija o problemima rimskog provincijalnog umjetničkog stvaralaštva*; gđa. Snježana Tonković, Pučko otvoreno učilište, Zavičajni muzej, Imotski - dozvola za korištenje i objavljivanje fotografije Merkura (iz stalnog postava AMS-a).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Muzejski djelatnici sudjelovali su na međunarodnom simpoziju *Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja* u sklopu Tjedna knjige mediteranske tematike (18.-25. rujna). Simpozij je u organizaciji Književnog kruga otvoren izložbom *Sedamnaest u osam - Dioklecijanova palača, istraživanje 1992.*, realiziranom u suradnji AMS-a i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, a zatvoren je projekcijom filma Bogdana Žižića *Palača sunca*, na kojemu su surađivali AMs i Zrinka Buljević.
- Mr. sc. Zrinka Buljević, 22.-25. studenog, sudjelovala s priopćenjem *Staklene lucerne iz rimske provincije Dalmacije* na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica (od prapovijesti do kasne antike)*, u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni
- Dr. sc. Branko Kirigin, 22.-30. lipnja na Parosu sudjelovao na međunarodnom simpoziju o pithosima; 22.-25. studenog sudjelovao s priopćenjem *Pithos/dolium: etnoarheološke napomene na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju Instrumenta domestica (od prapovijesti do kasne antike)*, u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni; prisustvovao promociji programa M+++ u povodu proslave 50. obljetnice MDC-a, 28.-30. rujna u Zagrebu, te postigao da terenska dokumentacija uđe u sekundarnu
- Mr. sc. Sanja Ivčević, 22.-25. studenog, sudjelovala s predavanjem *Uporabni predmeti na nadgrobnim spomenicima iz Salone na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju Instrumenta domestica (od prapovijesti do kasne antike)*, u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni; prisustvovala promociji programa M+++ u povodu proslave 50. obljetnice MDC-a, 28. i 29. rujna u Zagrebu

- Ante Piteša prisustvovao skupu *First Croatian Workshop on Scientific Publishing, Scientific Journals and Their Editors: Responsibilitis and Rights* u Zagrebu 14. i 15. listopada
- Maja Bonačić Mandinić, u suautorstvu s V. Delonga i J. Mardešić, sudjelovala s priopćenjem *Pokretni arheološki nalazi s istraživanja u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače 1992. godine* na skupu *Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja*, u sklopu *Tjedna knjige mediteranske tematike*, u Splitu 19.-21. rujna
- Jagoda Mardešić, u suautorstvu s V. Delonga i M. Bonačić Mandinić, sudjelovala s priopćenjem *Pokretni arheološki nalazi s istraživanja u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače 1992. godine* na skupu *Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja*, u sklopu *Tjedna knjige mediteranske tematike*, u Splitu 19.-21. rujna; 26.-29. svibnja sudjelovala u suautorstvu s P. Chevalier s priopćenjem *Salona u kasnoj antici: prostorno smanjenje, promjene i obnove monumentalnih gradskih zdanja* na skupu *Grad u srednjem vijeku, XII. međunarodni kolokvij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu*
- Boris Čargo prisustvovao skupu *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i dubrovačkoj županiji*
- Damir Klišić prisustvovao međunarodnom kongresu *Between the Aegean and Baltic seas: Prehistory across borders. Bronze and Early Iron Age Interconnections and Contemporary Developments between the Aegean and the Regions of the Balkan Peninsula, Central and Northern Europe* u Muzeju »Mimara«, travanj 2005.
- Slobodanka Antičić prisustvovala promociji programa M+++ u povodu proslave 50. obljetnice MDC-a, 28. i 29. rujna u Zagrebu; prisustvovala 9. seminaru AKM (*Arhivi, knjižnice, muzeji...*) u Poreču, 23.-25. studenog
- Arsen Duplančić prisustvovao predavanjima u povodu obilježavanja Tjedna arhiva u Državnom arhivu u Splitu; prisustvovao predstavljanju hrvatskog izdanja Univerzalne decimalne klasifikacije u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu 7. prosinca; prisustvovao seminaru o knjižničarstvu *Revizija i preventivna zaštita knjižničkog fonda*, 17. studenog
- Hanja Anić prisustvovala predstavljanju hrvatskog izdanja Univerzalne decimalne klasifikacije u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu 7. prosinca; prisustvovala seminaru o knjižničarstvu *Revizija i preventivna zaštita knjižničkog fonda*, 17. studenog
- Branko Penđer, voditelj Odjela tehničkih poslova, prisustvovao 9. seminaru AKM (*Arhivi, knjižnice, muzeji...*) u Poreču, 23.-25. studenog
- Tonči Seser nazočio 9. seminaru AKM (*Arhivi, knjižnice, muzeji...*) u Poreču, 23.-25. studenog

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kirigin, Branko. *Brodski dnevnik ekspedicije Faros-Paros-Faros*. // *Mogućnosti*. 4/5 (2005.), str. 23-58.
- Kirigin, Branko. *Palagruža godine 2004., preliminarni izvještaj s iskopavanja*. // *VAPD*. 98 (2005.), str. 251-260.
- Kirigin, Branko. *Zaštita protiv zaborava. Arheološka metropola Škrip*. // U: M. Bošnjak (ur.). *Otok Brač*, Zagreb 2005., str. 94-100.
- Kirigin, Branko. *Grad Faros - prva grčka kolonija na Jadranskom moru. Najstarije urbano naselje u Hrvatskoj*. // *Eurocity*. 2 (2005.), str. 32-35.
- Mardešić, Jagoda. *Preliminarni izvještaj o hrvatsko-francuskim istraživanjima u Saloni (2004.)*, *Episkopalni centar - Oratorij A*. // *VAPD*. 98 (2005.), str. 261-270.
- Mardešić, Jagoda. Članak o istraživanjima u Oratoriju A tijekom 2004. godine. *Hrvatski arheološki godišnjak*.
- Bonačić Mandinić, Maja. Suradnica u članku J. Mardešić, P. Chevalier: *Preliminarni izvještaj o hrvatsko-francuskim radovima u Saloni (2004.)*, *Episkopalni centar-Oratorij A*. *VAPD*. 98 (2005.).

- Duplančić, Arsen. *Kazalo osobnih imena [i] Kazalo zemljopisnih naziva*. // U: Daniele Farlati, *Hvarski biskupi. S dodacima i ispravicima Jacopa Coletija*, Split, 2004., str. 215-234. Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 2004. god.* // VAHD 97/2004, Split, 2005., str. 411-442.
- Duplančić, Arsen. *Index nominum [i] Kazalo imena*. // U: Marko Marulić, *Latinski stihovi*, Split, 2005., str. 365-381.
- Prpa Stojanac, Ika. *Čišćenje, lijepljenje, restauracija i konzervacija stakla Narona - Augusteum*. // VAHD. 97 (2005.), str. 161-163.
- Vukšić, Ivanka. *Preparatorsko-restauratorska obradba keramičkih predmeta iz Augusteuma Narone*. // VAHD. 97 (2005.), str. 107-108.

6.8. Stručno usavršavanje

Zoran Podrug, preparator i Tonći Seser, fotograf, položili su stručne ispite za muzejska zvanja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Recenzije

- Zrinka Buljević: S. De Marie I M. Podini, *Arhitektonska dekoracija Augusteuma iz Narone*, VAHD 97 (2005.); G. Lepore i E. Fariselli, *Dekoracija Augusteuma iz Narone*, VAHD 97 (2005.); T. Rismondo, *Unutrašnja dekoracija istočnih termi Dioklecijanove palače u Splitu*, VAPD 98 (2005.)
- Branko Kirigin: recenzija rada S. Forenbahera o špilji u Nakovani; recenzija članka L. Šešelja za VAPD; ispravci, dopune i recenzije članka M. Miše o grčkoj i helenističkoj keramici iz Farosa (stari fond Muzeja) za VAPD; ispravci i dopune članka I. Radić Rossi za VAPD; ispravci i dopune teksta R. Menalo za katalog izložbe o špilji Nakovana; rezime na engleskome za članak M. Miše za VAPD
- Sanja Ivčević: K. Jelinčić, *Rustična vila na Bunjama kod Novog Sela na otoku Braču*, VAPD 98 (2005.); M. Buora, *Osservazioni sulle fibule del tipo alesia nell'arco alpino orientale e nell'alto Adriatico*, VAPD 98 (2005.); J. Vučić, *Ecclesia Naronitana / Prostor i granice*, VAPD 98 (2005.)
- Jagoda Mardešić: Z. Šimić-Kanaet, D. Tončinić, S. Radović, *Jama sj 55 iz Tilurija*, VAPD 98 (2005.)
- Maja Bonačić Mandinić: Z. Buljević, *Stakleni inventar iz Augusteuma Narone*, VAHD 97 (2005.); Z. Buljević, *Staklena kameja s Livijinim portretom*, VAHD 97 (2005.); I. Prpa Stojanac, *Čišćenje, lijepljenje, restauracija i konzervacija stakla iz Narone - Augusteum*, VAHD 97 (2005.); S. Ivčević (uz prilog E. Višić-Ljubić), *Metalni i koštani nalazi u Augusteumu Narone*, VAHD 97 (2005.); M. Šlaus, *Bi-arheološka analiza ljudskog osteološkog materijala s nalazišta Narona-Augusteum*, VAHD 97 (2005.); T. Šeparović, *Revizija skupnog nalaza rimskog novca iz Kruševa kod Obrovca*, VAPD 98 (2005.)
- Ivanka Vukšić: Ivo Donelli, *Pokušaj čišćenja laserom mramorne antičke skulpture br. 12 iz Augusteuma - Narona*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Zrinka Buljević postala članicom počasnog odbora MIC-a (Girardi Jurkić)
- Zrinka Buljević je rješenjem ministra imenovana članicom Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre u Puli i Arheološkog muzeja u Zadru
- Sanja Ivčević postala članicom Instrumentuma
- ICOM - prijava za uključenje Muzeja
- AIHV - prijava za uključenje Z. Buljević kao institucijske članice
- Članovi HAD-a: Zrinka Buljević, Sanja Ivčević, Ante Piteša, Jagoda Mardešić, Maja Bonačić Mandinić, Ema Višić-Ljubić, Boris Čargo, Damir Kliškić
- Arsen Duplančić na skupštini Književnog kruga izabran za člana Upravnog odbora
- Arsen Duplančić član Glavnog odbora Društva knjižničara

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Toni Ivančić radi na poboljšanju informatičkog sustava. Godinu 2005. obilježile su četiri značajne novosti: bežično umrežavanje većine muzejskih računala, uvođenje stalne internetske veze (ADSL), instalacija licencnog softvera te instalacija programskog paketa za inventarizaciju (M++).
- Umreženo je 10 (prethodno 4) računala, te sada muzejsku mrežu čini ukupno 14 od postojeća 22 računala. Na 10 računala instaliran je licencni operativni sustav Windows XP Professional (prethodno 8), a na 12 je instaliran uredski paket Microsoft Office 2003 (prethodno 6) te se licencni softver nalazi na 18 od ukupno 22 računala. Na sva računala s licencnim operativnim sustavom instalirani su i besplatni antivirusni i antispyware programi.
- Umrežena su računala brzom 512-Kbitnom ADSL vezom povezana na internet.

6.13. Ostalo

Sedamnaest u osam - Dioklecijanova palača, istraživanje 1992., izložba u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika, od 18. rujna do kraja prosinca. Izložba i katalog napravljeni su u suradnji dvaju muzeja (MHAS-a i AMS-a); u ime AMS-a sudjelovali su Maja Bonačić-Mandinić sa suradnicom Jagodom Mardešić, te Ikom Prpom-Stojanac i Zoranom Podrugom.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Zrinka Buljević: nastavak suradnje na projektu prof. dr. Mirjane Sanader *Rimski vojni logori u Hrvatskoj - Tilurij*, br. projekta 0130460
- Sanja Ivčević: uključena u projekt prof. dr. Mirjane Sanader *Rimski vojni logori u Hrvatskoj - Tilurij*, br. projekta 0130460
- Branko Kirigin: rad na prijedlogu uključivanja Starogradske polja na Listu svjetske baštine UNESCO-a; rad na projektu *Grčka i helenistička keramika od 6. do 1. st. pr. Krista u srednjoj Dalmaciji*, br. projekta 0258004

7.2. Publicirani radovi

- Buljević, Zrinka. *Stakleni inventar iz Augusteuma Narone*. // VAHD. 97 (2005.), str. 109-149.
- Buljević, Zrinka. *Staklena kameja s Livijinim portretom*. // VAHD. 97 (2005.), str. 151-160.
- Buljević, Zrinka. *Salonitanski kalup s prikazom gladijatora. Salona mold with image of gladiators*. // *Opuscula Archaeologica*. 28 (2004.), str. 193-202.
- Buljević, Zrinka. *Tragovi staklara u rimskoj provinciji Dalmaciji*. // VAPD. 98 (2005.), str. 93-106.
- Kirigin, Branko; Katunarić, T.; Šešelja, L. *Amfore i fina keramika (od 4. do 1. st. pr. Kr.) iz srednje Dalmacije: preliminarni ekonomski i socijalni pokazatelji*. // VAPD. 98 (2005.), str. 7-24.
- Ivčević, Sanja. *Metalni i koštani nalazi u Augusteumu Narone*. // VAHD. 97 (2005.), str. 165-178.
- Ivčević, Sanja. *Nekoliko ranocarskih fibula iz Salone*. // VAPD. 98 (2005.), str. 73-82.
- Ivčević, Sanja. *Dijelovi opreme rimskog vojnika iz Garduna*. // *Opuscula Archaeologica*. 28 (2004.), str. 159-176.
- Mardešić, Jagoda. *Groblje - arheološki kontekst i nalazi keramike u Augusteumu Narone*. // VAHD. 97 (2005.), str. 95-105.
- Bonačić Mandinić, Maja. *Grčki novac u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu, Split, 2005; Greek Coins displayed in the Archaeological Museum in Split, Split, 2005*.
- Duplančić, Arsen. *Omiš na grafkama i crtežima do potkraj XIX. stoljeća*. // *Omiški ljetopis*. 3 (2004.), str. 86-101.

- Duplančić, Arsen. *Stari mostovi u Blatu na Cetini*. // Omiški ljetopis. 3 (2004.), str. 194-198.
- Duplančić, Arsen. Bilješke uz mapu *Splitska narodna nošnja*. // U: U sjeni svetoga Duje: splitska grandeca. Split, 2005., str. 43-59.
- Duplančić, Arsen. *Crkva Sv. Križa u 18. stoljeću*. // U: Veli varoš: povodom 1700 godina grada Splita. Split, 2005., str. 65-69.
- Duplančić, Arsen. Ivanišević, Milan. // U: Hrvatski biografski leksikon 6, I-Kal, Zagreb, 2005., str. 149.
- Duplančić, Arsen. *Pabirci za poznavanje starije likovne baštine Splita*. // Kulturna baština. 32 (2005.), str. 445-474.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *L'Augusteum di Narona: Roma al di là dell'Adriatico (Augusteum iz Narone, Rim s druge strane Jadrana)*

Musei Vaticani, Vatikan, 22. veljače - 18. svibnja

Izložba je iz Barcelone preseljena u Rim, u samo središte carskoga kulta. Izložbu je postavljala ekipa AMS-a koju su činili: Ante Piteša, kao ovlaštena osoba za primopredaju; Branko Penđer, voditelj tehničkih poslova, odgovoran za postavljanje scenografije i skulptura, zajedno s pomoćnicima Ivicom Marovićem, Draganom Šimunićem i Paškom Božićem, te Ika Prpa Stojanac, zadužena za postav vitrina.

Izložba je postavljena u Vatikanskim muzejima, u Sali Polifunzionale, novoj dogradnji za povremene izložbe. Dvorana je nepravilna oblika pa je isječak hrama sa skulpturama i vitrinama postavljen dijagonalno, što je pridonijelo dojmju dinamike postava. U Vatikanu je jedini dodatak izložbi, s talijanske strane, bila žarko obojena (oker-crveno-plava) gipsana kopija skulpture Augusta Prima Porta, koja je dočekivala posjetitelje na ulazu u izložbenu dvoranu. Rekonstrukcija izvornog izgleda skulpture napravljena je na temelju tragova boje koji su ostali sačuvani na originalu. Odljev je bio izložen na prethodnoj izložbi, *I colori del bianco, mille anni di colore nella scultura antica*, kojoj je tema bila izvorni izgled obojenih antičkih mramornih skulptura. Panoi s popratnim likovnim materijalom i tekstovima koji uvode posjetitelje u priču o Naroni, otkriću Augusteuma i konzervaciji pronađenih predmeta bili su na talijanskome i engleskom jeziku. Hrvatska pošta d.d. izdala je prigodni blok *Antičko nalazište Narona*, s markom i omotnicom na kojoj je portret Livije iz Oxforda autorice Danice Pečanić, koji je također bio izložen.

Za ovu je prigodu objavljen i katalog na talijanskom jeziku istoga naslova.

- *Augusteum Narone*
Gliptoteka HAZU, Zagreb, 16. lipnja - 31. prosinca
Nakon Vatikana izložba je vraćena u Hrvatsku, gdje je prezentirana u Gliptoteci HAZU i gdje je predviđeno da će ostati do izgradnje muzeja u Vidu.
- *Palagruža, otok među zvijezdama - Diomedov otok*
Muzej grada Umaga, 28. studenog 2005. - 31. ožujka 2006.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Vjesnik - novi urednici Vjesnika su mr. sc. Zrinka Buljević, mr. sc. Sanja Ivčević i Ante Piteša; lektorica je Katja Tresić-Pavičić, prevoditeljica Danica Šantić; oblikuje ga Viktor Popović. Godine 2005. tiskana su i otpremljena dva broja Vjesnika - 97 i 98, Vjesnik 98 u promijenjenom obliku. Naziv Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku promijenjen je u Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku.
- Katalog *Rimski republikanski novac u stalnom postavu AMS*
Iz bogate zbirke rimskoga republikanskog novca u AMS-u za stalni je postav odabrano 286 primjeraka. Zbirku republikanskog novca tog splitskog mu-

zeja velikim je dijelom sistematizirao prof. Ivan Marović prema E. Babelon, *Monnaies de la république romaine, vol. I. i II.*, Pariz-London, 1885.-1886. Zbog toga je bilo olakšano sastavljanje kataloga prema M. H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Cambridge, 1974.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Norveški veleposlanik u Hrvatskoj; finski veleposlanik u Hrvatskoj; argentinski Rotary Club; grupa arheologa iz Portugala; grupa arheologa iz Osla, Norveška; grupa konzervatora iz Kölna; grupa povjesničara iz Velike Britanije; grupa povjesničara umjetnosti iz Francuske; Maša Crnjaković, djelatnica Britanskog veleposlanstva; Anica Ribičić-Županić, muzejska savjetnica iz Muzeja »Mimara«; sudionici skupa *Dioklecijanova palača*; studenti povijesti Fakulteta humanističkih znanosti u Splitu; studenti Umjetničke akademije iz Splita; gimnazijalci iz Splita i Zagreba; klasična osnovna škola iz Zagreba

11.4. Ostalo

- *Otvorena restauratorska radionica u Tusculumu*
Od srpnja se unutar projekta *Otvorena radionica* mogu razgledati prostori restauratorske radionice i upoznati njezine osnovne djelatnosti. Projekt namijenjen posjetiteljima svih dobi pokrenut je radi senzibiliziranja javnosti prema potrebi očuvanja kulturne i spomeničke baštine. U sklopu projekta zamišljena su i kratka predavanja i rad s manjim grupama (osobito djece osnovnoškolske dobi), pa je dogovorena suradnja s nastavnicima povijesti putem tzv. projektnih dana koje škole organiziraju nekoliko puta u godini.
- Pedagoška akcija *Portal*
U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja AMS se aktivno uključio u pedagošku akciju *Portal* u sklopu koje su djeca vrtičke i školske dobi posjetila Muzej i Salonu. U povodu te akcije izdana je brošura u kojoj je predstavljen projekt našeg muzeja s naslovom *Porta Caesarea - portal antičkoga grada*, čiji je voditelj Ema Višić-Ljubić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Zrinka Buljević je za emisije HTV-a razgovarala s Brankom Brekalo o *Augusteumu Narone*, što je prikazano 18. veljače u emisiji Panorama i 20. veljače u emisiji Mir i dobro; 21. veljače sudjelovala je na tiskovnoj konferenciji u Vatikanskim muzejima, 22. veljače dala je intervju za Vatikansku televiziju; 28. svibnja u Forumu u Slobodnoj Dalmaciji objavljen je razgovor s Gordanom Benić; 15. i 16. lipnja razgovarala je o izložbi *Augusteum Narone* u povodu postavljanja izložbe u Zagrebu za razne radijske kuće; 16. lipnja za Dobro jutro Hrvatska - emisiju HTV-a razgovor o Naroni i izložbi; 15. rujna razgovor s Marijanom Baterelo za Solinsku kroniku.
- Branko Kirigin, za emisiju HTV-a Na rubu znanosti, emitiranu 9. siječnja - priglog o Diomedu; *Nije ager nego hora*, tekst u Slobodnoj Dalmaciji, Split, 30. rujna, str. 53.
- Sanja Ivčević surađivala u emisiji TV Jadrana o sv. Dujmu, koja je emitirana uoči Blagdana sv. Duje
- Jagoda Mardešić - *Nagradimo divlje graditelje*, članak za Solinsku kroniku br. 135 od 15. prosinca, str. 13.
- Ema Višić-Ljubić: *Porta Caesarea - ulaz u svijet prošlosti*, Solinska kronika br. 129, 15. lipnja, str. 15.; *Djeca u Salonu*, Slobodna Dalmacija, 18. svibnja, str. 17.; *Spone među ustanovama*, Slobodna Dalmacija, 18. svibnja; *Kršćani se nisu tajno sastajali u Oratoriju A*, Slobodna Dalmacija, 14. listopada, str. 19.; *Jesen*

u *Saloni - Istraživanja u Oratoriju I. na Marusincu*, Solinska kronika br. 133, 15. listopada, str. 12.; *Salona, otkriće za Francuze*, Slobodna Dalmacija, 4. lipnja, str. 16.; pružanje stručne pomoći američkim novinarima za snimanje priloga o Salonu za National Geographic travel Magazin; razgovor s novinarom HTV-a o važnosti Salone u turističkoj ponudi Solina, emitiran 20. srpnja u emisiji Boje turizma na 1. programu HTV-a

- Boris Čargo dao dva intervjua novinaru Nautik radija - Vis o arheološkim radovima na Visu, dodjeli Nagrade grada Visa; informacije lokalnom dopisniku Slobodne Dalmacije i dopisniku Jutarnjeg lista o arheološkim radovima na Visu; sudjelovao u snimanju priloga za emisiju Malo misto, koja je emitirana na HTV-u 3. kolovoza
- Arsen Duplancić surađivao s Bogdanom Žižićem na dokumentarnom filmu o Tusculumu i don Frani Buliću
- Konferencija za tisak u povodu izložbe *Augusteum Narone* u Vatikanu. Govornike na konferenciji predstavio je Francesco Buranelli, direktor Vatikanskih muzeja. Emilio Marin održao je kraće predavanje o Naroni i otkriću Augusteuma popraćeno dijapozitivima. U ime AMS-a prisutne je novinare pozdravila Zrinka Buljević, tadašnja vršiteljica dužnosti ravnateljice, koja je i osobno sudjelovala u istraživanjima u Naroni i u obradi arheološkog materijala prezentiranoga na izložbi. Paolo Liverani, kustos klasične arheologije u Vatikanskim muzejima i suradnik u postavljanju izložbe, koji je sa svojim prilozima sudjelovao u talijanskom katalogu izložbe, održao je predavanje o skulpturama iz Augusteuma, s posebnim akcentom na nestabilnom kasnoantičkom dobu, kada je Augusteum bio porušen. Nakon uvodnih govora novinare su kroz izložbu proveli Buljević, Marin i Liverani, odgovarajući na brojne upite, a televizijska postaja Telepace snimila je emisiju posvećenu izložbi. Sutradan su Zrinka Buljević i Paolo Liverani sudjelovali u snimanju emisije o izložbi za televiziju Vatikan, a dogovorena su i snimanja drugih talijanskih televizijskih postaja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Muzej su posjetile 4.753 osobe.
- Salonu je posjetilo 22.011 osoba.
- Arheološku zbirku Issa posjetilo je 1.850 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja / 15.2. Investicije

- Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o dodjeli sredstava, i to:
 - za redovitu djelatnost 3.526.755,00 kn
 - za investicijski program: sustav zaštite, osiguranja i videonadzora Muzeja 200.000,00 kn
 - za arheološke i konzervatorske radove u Salonu 100.000,00 kn
 - za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja rimskih termi i helenističkih zidina Isse 137.000,00 kn
 - za konzervaciju, restauraciju i dokumentaciju arheološkog materijala s Bandirice u Visu 20.000,00 kn
 - za nastavak sustavnih arheoloških istraživanja u Turskoj peći iznad Sumpetra (općina Dugi Rat) 60.000,00 kn
 - za zaštitna arheološka iskopavanja na lokalitetu Salamandrija - Palagruža 30.000,00 kn
 - za konzervaciju i restauraciju arheološkog materijala iz špilje Sv. Filipa i Jakova 20.000,00 kn
 - za tiskanje Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku 80.000,00 kn
 - za katalog rimskog republikanskog novca izloženog u stalnom postavu Muzeja 40.000,00 kn

- za međunarodnu kulturnu suradnju, tj. za izložbu *Augusteum Narone* u Vatikanskim muzejima u Rimu 142.266,34 kn.

- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa RH sufinanciralo je tiskanje časopisa Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, i to:
 - Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku svezak 97: 64.383,00 kn
 - Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku svezak 98: 93.271,00 kn
- Grad Split osigurao je Muzeju sredstva u iznosu od 26.000,00 kn za restauraciju dijela makete Dioklecijanove palače, te za izložbu *1700 godina Splita: Rezultati arheoloških istraživanja u jugoistočnom dijelu Dioklecijanove palače* 5.000,00 kn.
- Grad Solin osigurao je Muzeju sredstva u iznosu od 70.000,00 kn za radove u Salonu.
- Općina Dugi Rat sufinancirala je arheološka istraživanja Turske peći iznad Sumpetra s iznosom od 15.000,00 kn.
- Splitsko-dalmatinska županija osigurala je Muzeju ova sredstva:
 - za informatičku opremu Muzeja 20.000,00 kn
 - za informatičku opremu muzejske zbirke na Visu 20.000,00 kn
 - za konzervaciju arheološkog materijala 10.000,00 kn
 - za sufinanciranje uređenja salonitanskog amfiteatra 500.000,00 kn
- Hrvatska turistička zajednica dodijelila je Muzeju sredstva u iznosu od 45.000,00 kn za arheološki park Rimske terme na Visu.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Uređenje Muzeja

- Galerija u prizemlju uređena je za rad arheologa Maje Miše i Vedrana Barbarića, koji su ostvarili pravo uvida u muzejsku građu, a na projektu su dr. sc. Branka Kirigina *Grčka i helenistička keramika od 6. do 1. stoljeća pr. Krista u srednjoj Dalmaciji*. Postavljene su ugrađene police u depou grčko-helenističke zbirke, iz kojega je premješten sklop za struju pa osim arheologa tu više nitko ne mora ulaziti. Namještaj iz sobe br. 4 prebačen je na Vis (uređene dvije prostorije u zapadnom dijelu zgrade Gospina batarija). Uređen je zahod na 1. katu. S tvrtkom Palir d. o. o. dogovoren je način saniranja pukotina na polukružnoj terasi na katu, zbog kojih prodire vlaga u veliku izložbenu dvoranu; terasa je fugirana.

Osiguranje slika u Buličevoj dvorani i Muzeju

- Na temeljem odobrenih sredstava Ministarstva kulture i ugovora sklopljenog s ESS - Electronic Security Split nabavljena je i ugrađena oprema za sustav zaštite, osiguranja i videonadzora u objektima Muzeja: ugradnja videonadzornoga, protuprovalnoga alarmnog i vatrodajavnog sustava u zgradi Muzeja, protuprovalnoga alarmnog i vatrodajavnog sustava u preparatorsko-konzervatorskoj radionici Muzeja, te ugradnja vatrodajavnoga, protuprovalnoga alarmnog i videonadzornog sustava u zgradi Tusculum u Solinu. S Croatia osiguranjem sklopljen je ugovor o osiguranju muzejske opreme (sav namještaj, uređaji i strojevi, uključujući i PC opremu, inventar) u Splitu, Solinu i Visu, te muzejskih izložaka, prema općim uvjetima za osiguranje imovine i uvjetima za osiguranje od opasnosti požara, provalne krađe i razbojstva. U maloj izložbenoj dvorani, tzv. Buličevoj sve su izložene umjetnine povezane na alarmni sustav.

Salona

- Služba za solinske mučenike na Manastirinama, 14. svibnja
- Na Marusincu, misa u povodu Blagdana sv. Anastazija, 25. kolovoza
- Postavljen je vijenac na Bulićev grob u tradicionalnoj ceremoniji koju vodi Ante Jurić, nadbiskup u miru, s predstavnicima Muzeja i grada Solina, 29. srpnja.

- U vrtu Tusculuma održan je završni dio manifestacije 1. međunarodnog festivala karikature u Solinu.
- Zbog planiranih radova u teatru i amfiteatru 14. travnja potvrdili smo želju za partnerstvom u TAU, ali ne i u ICARO projektu (INTERREG A); 4. srpnja Muzej su radi razgovora o projektu TAU posjetili Simona Teoldi i Roberto Perna.
- 13. srpnja u posjeti su bili Maurizio Buora i Mitja Guštin; Buora je predložio susret u Udinama u proljeće 2006., tema veze Aquileia - Salona.
- Održana su 2 vjenčanja u vrtu Tusculuma.
- Gradski odbor HDZ-a Solina čistio je prostor Foruma
- Solinski ogranak SDP-a radio je na uređenju bazilike i donirao čemprese.
- Dana 30. studenog sklopljen je ugovor s MHM Ivezić d.o.o. iz Zagreba o snimanju nekih scena filma *The Omen* na lokalitetu Salona prema odobrenju Ministarstva kulture iz Zagreba i rješenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu. Muzej je 10. prosinca uputio obavijest poduzeću MHM Ivezić d.o.o. o novonastalim okolnostima koje čine nemogućim ispunjenje obveze iz ugovora jer je 9. prosinca Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu, rješavajući žalbu nadbiskupije splitsko-makarske, promijenilo prethodno izdano rješenje i odlučilo ne izdati odobrenje za snimanje filma *The Omen* na Manastirinama u Solinu.

Uređenje lokaliteta

- Na temelju rješenja Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, klasa: UP/I-612-08/03-02/20, ur.broj: 532-04-15/6-05-25, i provedenog postupka nabave, sklopljen je ugovor o izvođenju građevnih radova na stazi za invalide u Saloni s Palirom d.o.o iz Solina.

Održavanje lokaliteta

- Lokaliteti Manastirine, Marusinac, Amfiteatar, Kapljuč, 16 sarkofaga, Episkopalni centar, Terme, Pet mostova, Ilinac, gradski bedemi, Forum i teatar, kao i zgrada Tusculuma redovito su čišćeni i održavani:
 - hortikultura; košenje trave, zalijevanje, sadnja novih sadnica, podrezivanje ograde i granja
 - uređenje parkirališta i okolnih površina: popravak i bojenje ogradnih stupića, skupljanje smeća i krutog otpada, nasipanje žala, uređenje šetnice
 - postavljanje nove opreme; postavljanje novih vitrina, klupa i kanti za otpad, postavljanje novih putokaza.

Amfiteatar

- Splitsko-dalmatinska županija ugovorom o sufinanciranju uređenja saloni-tanskog amfiteatra, sklopljenim 18. ožujka, klasa: 020-01/05-02/64, ur. broj: 2181/1-05-1, odobrila je AMS-u novčana sredstva kao financijsku potporu uređenju amfiteatra tijekom 2005. g. s obzirom na zajedničku želju i namjeru predstavnika Splitsko-dalmatinske županije, Grada Solina, AMS-a i Ministarstva kulture RH da se amfiteatar u Saloni (Solinu) revitalizira. Međutim, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu rješenjem UP/I-612-08/03-02/20, URBROJ: 532-04-

15/6-05-21 od 8. kolovoza odbio je izdati AMS-u odobrenje za obavljanje snimanja, te za arheološke i konzervatorske radove na prostoru amfiteatra u Solinu, iako je iz zahtjeva AMS-a bilo razvidno da bi se poslovi revitalizacije amfiteatra provodili sustavno i u suradnji s Gradom Solinom i Ministarstvom kulture, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Splitu, te da je primarni cilj AMS-a obaviti snimanje, najnužniju konzervaciju i istraživanje u amfiteatru u Saloni, a nakon završenih radova, što je višegodišnji posao, uslijedila bi cjelovita prezentacija lokaliteta. AMS je na dostavljeno rješenje uputio žalbu ministru kulture.

Stoga je na sastanku održanom 12. listopada u AMS-u radi rješavanja otvorenih pitanja između Muzeja i Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, vezanih za arheološke radove na prostoru amfiteatra u Solinu, na kojemu su bili mr. sc. Zoran Wiewegh u ime Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Zagreba, dr. sc. Jasna Jeličić Radonić u ime Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, mr. sc. Zrinka Buljević, ravnateljica AMS-a, Jagoda Mardešić, viša kustosica arheološkog lokaliteta Salona i Snježana Pavić, tajnica, zaključeno da je prioritet rješavanje imovinskopravnih pitanja jugozapadnog dijela amfiteatra, odnosno sklapanje nagodbi za otkup katastarskih čestica koje su u privatnom vlasništvu. Arheološka istraživanja amfiteatra potrebno je provesti na njegovu jugozapadnom dijelu, s naglaskom na spoju zapadnih gradskih zidina s amfiteatom i na do sada neistraženim strukturama vanjskog plašta na jugozapadnom dijelu amfiteatra. Zaštitna arheološka istraživanja provest će zajedno Konzervatorski odjel u Splitu i AMS. Najugroženije pokretne i nepokretne nalaze potrebno je odmah nakon pronalaska očistiti i provesti preliminarnu konzervaciju.

Vis

- Kustos arheološke zbirke Issa na Visu Boris Čargo vodio je arheološka istraživanja na otoku, uređenje zbirke i muzejskog fonda, koji je upotpunjen premještanjem izložbe Branka Kirigina *Palagruža, otok među zvijezdama - Diomedov otok* iz Komize u zgradu Batarije u Visu i otvoren kao proširenje stalnoga postava.
- Pokrenuta je nabava stručnih knjiga radi osnivanja knjižnog fonda koji će omogućiti lakši rad kustosu. To će biti prva strukovna knjižnica na otoku Visu koja će tematski obuhvaćati arheologiju, povijest, povijest umjetnosti i etnologiju.
- Dana 18. i 19. srpnja obavljena je primopredaja građe između Hrvatskoga povijesnog muzeja (Ankica Pandžić, ravnateljica, Nataša Mataušić i Snježana Pavičić) i AMS-a (mr. sc. Zrinka Buljević, ravnateljica, dr. sc. Branko Kirigin, muzejski savjetnik, Jagoda Mardešić, viša kustosica, Boris Čargo, kustos) u prisutnosti mr. sc. Branke Šulc, pomoćnice ministra kulture.
- Uoči Dana grada Visa 21. travnja Boris Čargo, kustos arheološkog lokaliteta, dobio je Nagradu grada Visa za svoju arheološku i muzeološku djelatnost i skrb za isejsku kulturnu baštinu, te za objavljivanje stručnih i znanstvenih članaka o antičkoj Issi.

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza Lože 1, 21000 Split, tel./faks 021/344-164, 343-108

URL: <http://www.et-mu-st.com>, e-mail: etnografski-muzej-st@st.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Maja Alujević (<i>kustos</i>), dr. sc. Silvio Braica (<i>muzejski savjetnik</i>), Anka Đerek (<i>viši fotograf</i>), Sanja Ivančić (<i>viši kustos</i>), Ida Jakšić (<i>viši kustos</i>), Miroslav Klarić (<i>viši restaurator</i>), Lidija Labrović-Mataić (<i>viši preparator</i>), Volga Lopušinsky – Zoković (<i>viši preparator</i>), Iva Meštrović (<i>dokumentarist; knjižničar</i>), Vedrana Premuž (<i>muzejski pedagog</i>), Sandro Vimer (<i>preparator</i>), mr. sc. Branislava Vojnović-Traživuk (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	etnografski	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1910.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Silvio Braica	
Broj stručnih djelatnika	12	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Zbirke Etnografskog muzeja Split bogatije su za 33 predmeta.

1.1. Kupnja

Ukupno je otkupljeno 11 predmeta.

Najzanimljiviji su otkupi:

- večernja haljina, autori: modni kreatori Anita i Mario Galić; muško »tradicionalno odijelo«, autor: modni kreator Boris Burić Gena; muško odijelo, autor: Tonči Misković; muško odijelo, autor: Robna kuća Uzor; muško odijelo od posebnih dijelova, autor: Robna kuća Uzor - svi su kompleti otkupljeni za izložbu *U sjeni svetoga Duje: spliska grandeca*
- suknja i jakna od plave tanke vunene tkanine te veleta od pamučnog tila, Opuzen, otkupljeno od gđe Antonjete Gaši-Oman
- kipić sv. Dujma, kupljen na štandu u Podrumima za izložbu *U sjeni svetoga Duje...*, autor Guberina
- košara, kupljena posredovanjem I. Agačevića (tvrtka SMS); izradio ju je gosp. Ivanović s Hvara

1.2. Terensko istraživanje

- Sutivan, o. Brač; planira se osnivanje Muzeja starih alata i zanata, za što se od Ministarstva kulture traži 20.000 kn (dr. S. Braica, mr. B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, I. Vranić)
- Radošić, zaselak Škopljanci; Marko Škopljanac za konzervaciju privatne etnografske zbirke od Ministarstva kulture traži 30.000 kn; zbirka se sastoji od približno 500 predmeta od drva te 30-ak narodnih nošnji, djelomično originalnih, a dijelom novoizrađenih (dr. S. Braica, S. Ivančić, I. Vranić)
- Trogir; s Duškom Marasovićem i Višnjom Ivanišević iz Službe za zaštitu stare gradske jezgre posjetili smo novouređene prostore župnog dvora u kojemu je smještena zbirka sakralne umjetnosti i gdje će privremeno biti smještena i Duknovićeva skulptura Bogorodice; također smo se upoznali s konzervatorskim radovima u trogirskoj katedrali i na njezinim vratnicama (dr. S. Braica, I. Vranić).
- Fotografiranje škrinje s utisnutim jednostavnim motivima iz Bračevića kod Ogorja, iz kuće Željka Jukića
- Uvid u manju zbirku porculana i keramike Nevenke Bezić-Božanić u Splitu

1.3. Darovanje

- Aleksandra Tomić iz Splita poklonila je Muzeju biljac (prekrivač od bijele vune), vlasništvo njezine bake Anđe Ančić, rođ. Plavša-Matić iz Muća.
- S. Traživuk poklonio nam je 23 razglednice s crtežima V. Kirina i motivima srednjodalmatinskih gradova.
- Kiparica Dijana Iva Sesartić poklonila je Muzeju kip sv. Dujma za izložbu *U sjeni svetoga Duje*.

- Melanija Vinčić poklonilaje Muzeju dvije preslice iz Vrlike.
- Marija Alujević iz Splita poklonila nam je ženski komplet splitske nošnje.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preparatoraska radionica za tekstil (Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković)

- Izrada replika dviju splitskih ženskih nošnji prema grafičkim prikazima: T. Viero iz 1783. i R. Focosi iz 1846.: 1. replika (Viero) - košulja, podsuknja, prsluk, suknja, pojas; 2. replika (Focosi) - košulja, podsuknja, prsluk, suknja, pregača, rubac. Višemjesečni rad obuhvatio je traženje, biranje i kupnju tekstilnog materijala po vrsti i dezeni što sličnijeg originalu, te potrebne pozamantarije; izradu krojeva; krojenje; stojno i ručno šivanje; ručno vezenje i bojenje pojedinih dijelova.
- Priprema cjelokupne građe i popratnog materijala za izložbu *Spliska grandeca*
- Čišćenje i stavljanje etiketa s inventarnim brojevima na sve odjevne predmete otkupljene ili poklonjene tijekom godine
- Mehaničko čišćenje i povezivanje dviju splitskih brnica (radnih suknji) za deponiranje
- Fotografiranje, skiciranje, premjeravanje, crtanje konstrukcije, te stavljanje etiketa s inv. brojem na trodijelni ženski odjevni komplet (druga pol. 19. st., Split, otkup)
- Restauracija dviju ženskih kapa (Vrlike, Imotski)

Radionica za drvo i metal (Sandro Vimer)

Preventivna zaštita

- Očišćeno je 37 srebrnih novčića.
- Očišćeno je 20 srebrnih ukrasnih igla.
- Popravljen je srebrna ukrasna igla i srebrni ukras za kapu.
- Uređen je drveni stalak za cvijeće.
- Popravljen su 2 fotelje iz tzv. Tončićeve sobe u izložbenom prostoru Muzeja u Severovoj ulici.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Radionica za drvo i metal (Sandro Vimer)

Konzervacija

- Srebrni novčići (37 kom.), ukrasne igle (20 kom.), drveni stalak za cvijeće, bačvica, ukrasna igla, srebrni ukras za kapu, drvena žlica, par češljeva za raščešljavanje vune, kalup za opanke

Restauracija/konzervacija

- Stolac (S. Vimer)
- Dekorativna sličica, inv. br. 630:SLT; 1525 (u obradi) (M. Klarić)

2.4. Ostalo

- Nastavak pakiranja postava iz zgrade Iza lože 1 i prebacivanje u Bernardinov prilaz 1, te dijelom u novu zgradu u Severovoj 1 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Premještanje predmeta na adresi Iza lože 9 na tavan nove muzejske zgrade u Severovoj 1 (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Premještanje predmeta iz Bernardinova prilaza 1 (skinutih iz stalnog postava na adresi Iza lože 1) u depo 4 (u sobu s nečistim predmetima jer drugdje nema mjesta) (mr. B. Vojnović-Traživuk)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Mr. B. Vojnović-Traživuk

- Ukupno je inventiran 31 predmet.

Stručna obrada i inventiranje novih predmeta

- Inventirano je 27 predmeta, i to kućni inventar - 11, tradicijsko rukotvorstvo - 11 i Likovna zbirka - 5 predmeta.
- Ukupno je računalno inventirano 98 predmeta.
- Rekapitulacija zbirke keramike
- Kontinuirano fotografiranje svih novoinventiranih i reinventiranih predmeta
- Kontinuirano označivanje novih inventarnih brojeva svih novoinventiranih i reinventiranih predmeta
- Dopuna podataka inv. br. 630:SLT; 808, 809, 810, 811, 812, 1357, 1358, 1359, 1360, 1398, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832

Reinventarizacija

- Mr. B. Vojnović-Traživuk: reinventiran je 71 predmet, i to kućni inventar - 22, tradicijsko rukotvorstvo - 30, gospodarstvo - 4 i glazbala - 15 predmeta.
- Vedrana Premuž-Đipalo: 630:SLT; 3099-3111
- Zbirka srebrnog nakita - S. Ivančić: 630:SLT; 3134-3159, 3172-3244, 3160-3171, 3126-3133, 3274-3333
- Vedrana Premuž-Đipalo: 630:SLT; 3334-3448, 3449-3583, 3584-3628, 3629-3670, 3671-3793, 3943-4001, 3929-3942, 3849-3928, 3194-3848, 4618-4808, 4268-4427, 4247-4267, 4218-4235, 4148-4206, 4125-4147, 4106-4124, 4083-4105, 4002-4082

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa (I. Vranić)

- Kontinuirano unošenje podataka o predmetima u muzejsku bazu podataka: ukupno 1.237 unesenih predmeta iz Zbirke nošnji dalmatinskog zaleđa, 35 predmeta - BiH tekstil, 35 uzoraka vezova

Zbirka srebrnog nakita (S. Ivančić)

- Unos podataka u muzejsku bazu: 630:SLT; 3134-3159, 3172-3244, 3160-3171, 3126-3133, 3274-3333

Vedrana Premuž-Đipalo

- Unos podataka u muzejsku bazu: 630:SLT; 3334-3448, 3449-3583, 3584-3628, 3629-3670, 3671-3793, 3943-4001, 3929-3942, 3849-3928, 3194-3848, 4618-4808, 4268-4427, 4247-4267, 4218-4235, 4148-4206, 4125-4147, 4106-4124, 4083-4105, 4002-4082

Mr. B. Vojnović-Traživuk

- Kućni inventar: obrađeno je 11 novih predmeta.
- Tradicijsko rukotvorstvo: obrađeno je 11 novih predmeta.
- Likovna zbirka: obrađeno je 5 novih predmeta.
- Unos podataka u muzejsku bazu za 98 predmeta

3.3. Fototeka

- Zbirka fotografija - fotoarhiva: 30 fotografija je skenirano, obrađeno i spremljeno u formatu JPEG (I. Meštrović).
- Zbirka negativa: u tablicu knjiga negativa baze podataka sekundarne dokumentacije unesena su 164 zapisa, tj. 1.491 negativ jer se unose i grupe negativa. Svi su negativni obrađeni, označeni i pohranjeni u pripadajuće spremnice (I. Meštrović).
- Od navedenih negativa izrađene su fotografije, koje su također označene i spremljene u kartonske kutije (I. Meštrović, A. Đerek).
- Nastavak sustavnog snimanja novonabavljenih muzejskih predmeta, provođenja mjera zaštite predmeta, izložbi te drugih događaja koji su važni za našu ustanovu (A. Đerek)
- Zaštita fototečne građe: nabavljene su kartonske kutije za smještaj fotografija u fototeci Muzeja (I. Meštrović).

3.6. Hemeroteka

- Za hemeroteku je prikupljeno 58 novinskih članaka u vezi s radom Muzeja te o drugim srodnim temama (I. Meštrović).

4. KNJIŽNICA

Iva Meštrović, knjižničarka

4.1. Nabava

Razmjennom, kupnjom i darom nabavljeno je 415 primjeraka knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Zbirka monografija: inventirana 333 primjerka knjiga
- Zbirka periodike: inventirana 82 primjerka časopisa

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbirka starih tiskanih knjiga: Nevenka Perić-Klarić, akad. grafičarka konzervatorica specijalistica, preuzela je 2 knjige na konzervaciju, restauraciju i uzevanje.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižničnom građom koristila su se 73 vanjska korisnika.
- Pretraživanje i posudba literature o mitovima i legendama u Hrvatskoj I. Agačeviću (tvrтка SMS)
- Za pisanje magisterija Luku Šešo s Odsjeka za etnologiju HAZU u Zagrebu uputili smo na literaturu o povijesti Muzeja
- Pronalaženje literature za Tanju Ban, studenticu etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, za diplomski rad o sv. Dujmu
- Ustupanje literature za diplomski rad o suvenirima studentici Ani Relji sa Stručnog studija Sveučilišta u Splitu, Studija ekonomije, smjera Turizam
- Za Naidu Kromić, kostimografkinju u HNK Split, pretražili i ustupili literaturu s opisima i likovnim prikazima muške i ženske nošnje Splita iz 18. i 19. st. radi izrade kostima za Bajamontijev oratorij *Prijenos svetoga Dujma*
- Pretraživanje i posudba literature o crnogorskoj narodnoj nošnji za Vukadina Zečevića, za izložbu planiranu u 2006. g.
- Marijani Munitić, studentici povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu, za sudjelovanje na skupu Jadranski susreti studenata povijesti, planiranome za ožujak 2006. g. ustupili na korištenje tražene članke iz prijašnjih brojeva muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*
- Na zamolbu mr. sc. Antonije Petričušić iz Instituta za međunarodne odnose iz Zagreba poslali smo određene kataloge i časopise iz kojih može dobiti okvirne informacije o tradicijskom oružju.

4.5. Ostalo

- Ukupno je poslano 816 primjeraka najnovijih muzejskih izdanja. Od toga je 246 primjeraka razmijenjeno, a 570 ih je darovano pojedincima ili ustanovama.
- Predstavljanje publikacija na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu 28. međunarodnog sajma knjiga i učila - Interliber, 8. - 12. studenoga na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Mr. B. Vojnović-Traživuk - stručna obrada novonabavljenih predmeta

- Kućni inventar: obrađeno je 11 predmeta.
- Tradicijsko rukotvorstvo: obrađeno je 11 predmeta.
- Likovna zbirka: obrađeno je 5 predmeta.

6.4. Ekspertize

- Primili na procjenu i eventualni otkup 15 velikih tabli, 2 manje table, 3 razglednice te časopis Bosiljak (1867.). Table prikazuju uzorke narodnih vezova crtane akvarelom. Predmeti vraćeni vlasniku Dragi Markoviću (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Procjena i ekspertiza kompleta spavaće sobe iz Splita vlasnice M. Mladin s početka 20. st. (mr. B. Vojnović-Traživuk).
- Posjet prof. M. Ivaniševiću radi usmene ekspertize knjige o slikarima s početka 20. st.; knjiga ponuđena za otkup (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Za Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado ekspertiza folklornoplesnih kostima iz njihove radionice, izrađenih prema rekonstrukciji ženske bračke nošnje iz radionice Muzeja (S. Ivančić)
- Marinko Poljak iz Glavica kod Sinja ponudio je na otkup crvenu alkarsku dolamu - odbijeno (S. Ivančić)
- Antonjeta Gaši-Oman ponudila je na otkup ženski kostim (suknja i jakna) od vunene tkanine i rubac od pamučnog tila - otkupljeno (S. Ivančić)
- Blaženka Franić ponudila je na otkup različite predmete - nerealizirano (S. Ivančić)
- Ekspertiza jedne novoizrađene pripašnjače za Miljenka Kojundžića i Ivana Čorića
- Anka Pera iz K. Štaflića ponudila je na otkup 9 kom. ženskoga donjeg rublja te dječje gaćice i povoj - nerealizirano (S. Ivančić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejska građa i dokumentacija

- Etnografski muzej Split za izložbu posuđuje Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu *školjku krstionice* inv. br. ZZ 84a i ZZ 84b. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika ustupljeni će eksponat rekonstruirati te nakon izložbe vratiti Etnografskom muzeju Split (dr. S. Braica).
- Posudba mape *Starinsko žensko oglavlje u hrvatskoj narodnoj nošnji* M. Gušić te 20 uokvirenih fotografija splitske nošnje radi izlaganja u Državnom arhivu u Splitu u povodu Tjedna arhiva (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)
- Posudba 2 skulptura I. Mirkovića (630/SLT:1149 i 1150) za monografsku izložbu Galerije umjetnina Split (izložba u tijeku) (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Uvid u građu: M. Glibota (Matica hrvatska Imotski) - slika P. Bibića *Poljički knez* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Davanje starih razglednica Imotskoga na uvid S. Budimir (Umjetnička škola Split) te posudba radi presnimavanja za knjigu o odijevanju u Imotskom (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Za I. Agačevića (tvrtka SMS) pripremili fotokopije fotografija kamenice i zelovske lule (mr. B. Vojnović-Traživuk)

- PTO Matković, Trogir; pretraživanje i davanje na uvid fotografija trogirске nošnje (muške i ženske) radi izrade suvenira (S. Ivančić)
- Primili Stjepka Rošina, dipl. dizajnera, te mu omogućili uvid u fototeku Muzeja radi pronalaženja fotografija i objavljivanja u knjizi *Anima Dalmatica (Duša Dalmacije)* autora Ljube Stipišića Delmate. (I. Meštrović)
- Slikaru Z. Bogovcu ustupili 8 fotografija s motivima narodne nošnje i arhitekture Dalmacije radi presnimavanja i korištenja prikazanih motiva u budućim umjetničkim radovima (I. Meštrović)
- Posudba za fotokopiranje 2 fotografija o vršidbi žita (Vrlika) slikaru A. Slatini kao predložak za buduće radove (I. Meštrović)
- Kustosici Angeli Babić iz Muzeja triljskog kraja u Trilju omogućili uvid u fototeku Muzeja te izdvojili 4 negativa i 7 fotografija triljskog lokaliteta. Sav je materijal posuđen radi dupliciranja te korištenja u budućem stručnom radu (I. Meštrović).
- Don Petru Đonliću, župa sv. Andrije na Sućidaru u Splitu, posudili za presnimavanje videosnimku terenskih istraživanja mr. D. Alaupović-Gjeldum korištenu na izložbi *Pčela, čovjek, med i vosak...*
- Davanje na uvid zbirke kapa višem kustosu mr. sc. Jadranu Kaleu iz Muzeja grada Šibenika (V. Lopušinsky-Zoković, L. Labrović-Mataić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

9. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okviru globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 23. - 24. studenog (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Braica, Silvio. *Utemeljenje etnologije u Hrvatskoj*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 5-46.
- Braica, Silvio. *Hajdučko oružje u zagorskoj Dalmaciji i Hercegovini u drugoj polovici 19. stoljeća*. // *Zbornik radova: Andrija Šimić - izuzetna pojava među hajducima*. Split: Logos-tours, 2005., str. 179-187.
- Braica, Silvio. *Kažimir Hraste - Zlatno runo*. Split: Etnografski muzej, 2005.
- Ivančić, Sanja. *Prijedlog zaštite identiteta, prostora i inventara zlatarske radionice obitelji Pezzi u Splitu*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 142-146.
- Ivančić, Sanja. *Sve splitske nošnje*. // U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca. Split: Etnografski muzej, 2005., str. 6-35.
- Ivančić, Sanja. *Izložba Etnografskog muzeja Split - U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca*. // *Tekstil* 54 (10), 2005., str. 512-513.
- Meštrović, Iva. *Izvjешće o radu Etnografskoga muzeja Split u 2004. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 201-225.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Muška splitska nošnja na prijelazu 19. u 20. stoljeće*. // U sjeni svetoga Duje: spli'ska grandeca. Split: Etnografski muzej, str. 36-42.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Zbirka keramike u Etnografskom muzeju Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 14 (2005.), str. 147-158.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Likovni prikazi nošnji zadarskog i šibenskog područja*. // *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*. Zadar: Narodni muzej; Matica hrvatska, 2005., str. 170-173.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Split u ozračju Splita: akvareli Joška Šeravića*. // *Katalog Joško Šeravić Šera: slobodni umjetnik*. Split: Galerija Šera, 2005.
- Vranić, Ida. *Bogatstvo oblika i profinjenost ukrasa*. // *EuroCity: putna revija Hrvatskih željeznica*, 1(2005.), str. 70.

6.8. Stručno usavršavanje

Vedrana Premuž Đipalo položila je stručni ispit za zvanje muzejske pedagoginje, izradivši stručni rad s temom *Povijest edukativne djelatnosti u Etnografskom muzeju Split i daljnje perspektive*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Za potrebe matične djelatnosti Muzej je napisao dva stručna mišljenja:
 - *Konzervacija muzejske građe privatne etnografske zbirke Marka Škopljanaca*, Lećeveca, Radošić, Splitsko-dalmatinska županija
 - *Osnivanje Muzeja starih alata i zanata u Sutivanu na Braču*.
- Djelatnici Muzeja izišli su na terene, pregledali sve dostupne informacije te napisali izvješća i mišljenja koja su proslijeđena matičnom muzeju (dr. S. Braica).
- Za potrebe matične službe zatraženo je mišljenje Muzeja o stanju u zbirkama u Pitvama i u Jelsi na Hvaru (dr. S. Braica).
- Na traženje matičnog muzeja dostavljene su primjedbe na Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije. Primjedbe nisu prihvaćene (dr. S. Braica).
- Na sastanku matičnih muzeja raspravljalo se o osnivanju dvaju novih muzeja (dr. S. Braica).
- Izrada kolegija Likovni folklor i folkloristika za studij etnologije na Filozofskom fakultetu u Zadru (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Stručna praksa triju studentica (S. Smolić, M. Roguljić, M. Bodrožić) 3. godine etnologije s Filozofskog fakulteta u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk, I. Meštrović)
- Suradnja s Vedranom Delonga iz Arheološkoga muzeja u Splitu pri obradi najnovijeg sloja keramike iz jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače za izložbu *17 u 8* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Sudjelovanje u komisiji na Smotri učeničkih zadruga u OŠ Gripe u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Korespondencija s ravnateljem muzeja Benaki u Ateni, razmjena znanja o škrinjama (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Nastavak suradnje s Zdravkom Maretić, kustosicom savjetnicom Zavoda i Muzeja Bitola, Republika Makedonija, u vezi s makedonskom zbirkom nošnje i nakita u EMS-u (S. Ivančić)
- Aldo Ivanišević, Medulin: upućivanje na kazivače srednje Dalmacije o temi hrane (S. Ivančić)
- Suzana Milovanović, Muzej Vojvodine, Novi Sad - slanje podataka o Stjepanu Roci (S. Ivančić)
- Za Mariju Jilek iz Zagreba izradili smo i poslali joj dokumentaciju o predmetu alkaruše (S. Ivančić).
- Stručna pomoć Nadi Rogulić Hansen u vezi s najavljenim časopisom o Splitu (S. Ivančić)
- Pomoć učenicama 2. gimnazije u Splitu za seminarski rad o Muzeju (S. Ivančić)
- Telefonski razgovor s gosp. Davorom Jelavićem iz Vrgorca, koji već dulje vrijeme rekonstruirao vrgoračke muške nošnje, zbog čega je prije 3 godine već bio u Muzeju na konzultacijama (16. svibnja 2001.); dogovoreno je da će donijeti na uvid prikupljenu fotodokumentaciju na osnovi koje bi se mogli započeti pregovori s Posudionicom i radionicom narodnih nošnji iz Zagreba o mogućnosti i cijeni izrade rekonstrukcije, jer je i Muzej zainteresiran za jedan primjerak nošnje (I. Vranić).
- Živko Bačić, fotograf iz Splita, upoznat s građom predviđenom za snimanje za monografiju Omiša i Poljica, a na zamolbu Radoslava Tomića, povjesničara umjetnosti; riječ je o tradicijskoj odjeći i obući toga područja; dogovoren termin za snimanje (I. Vranić)
- Hrvoje Rogulj iz DUM-a (Dicmanske udruge mladih) zanimao se za etnografsku građu toga kraja, posebice za nošnju, radi izložbe *Dicmo kroz povijest*; Udruga je prikupila 500-tinjak etnografskih i arheoloških predmeta; Muzej je spreman pomoći pri utvrđivanju izvornosti prikupljenih nošnji (I. Vranić).

- Ivanu Mušuru, učenicu splitske Turističko-ugostiteljske škole, za pisanje matičnog rada *Etnosocijalni činitelji u turističkoj ponudi grada Splita* informirali smo o ulozi Etnografskog muzeja u očuvanju i promociji nacionalne kulturne baštine (I. Vranić).
- E-mailom upućen je odgovor na upit dr. Davida A. Jamesa, profesora s Odsjeka matematike i statistike na University of Michigan, koji se bavi etnomatematikom i u suradnji s antropologom s matematičkoga gledišta istražuje dezene u hrvatskim narodnim nošnjama. Kako u kolovozu planiraju posjetiti Muzej, obećali smo im da ćemo im izaći u susret uvidom u nošnje i dopuštenjem da ih fotografiraju, te im je preporučeno posjet zagrebačkome Etnografskome muzeju (I. Vranić).
- Primili gosp. Meštrovića iz udruge Kliški uskoci, koji radi na rekonstrukciji uskočkih odora, u čemu bi mu Muzej pružio stručnu i organizacijsku pomoć; uslijedile su višekratne konzultacije, koje su još u tijeku (I. Vranić).
- Ivan Radilović, vlasnik etnografske zbirke Radilović u Tugarima, osobno se raspitivao za eventualnu pomoć Muzeja u opremanju njegova izložbenog prostora (350 m²) stalažama i vitrinama; Muzej je trenutno u fazi preseleženja u nove prostore, ali se stari inventar ne rashoduje, već je gotovo sav iskorišten.
- Primili smo Liposavu Kuštović, ing. tekst. teh., iz Prvić Šepurina, koja predaje na Tekstilnoj školi u Šibeniku i u privatnoj školi u Splitu; gospođa ima obrt Lipa - za izradu narodnih odjevnih predmeta i edukaciju; predložila nam je crteže izrađenih nošnji (Šibenik, Prvić, Primošten itd.) te nudi Muzeju usluge izrade (I. Vranić).
- Od Frane i Smilje Betini iz Splita primili smo sinjski muški prsluk (jačermu) sa srebrnom dugmadi i srmnim vezom; prsluk je pripadao djedu gđe Betini Anti Malbaši iz Brnaza, koji ga je nosio kao albarski momak; na traženje stranaka prsluk je zaprimljen radi konzervacije i eventualne restauracije (I. Vranić).
- Nastavak suradnje s višom kustosicom Sanjom Acalija iz Muzeja grada Kaštela - pregled zbirke tekstila, razmjena stručnih savjeta, restauratorski i preparatorski zahvati na dijelovima ženske kaštelske nošnje i odjeće za novorođenče (V. Lopusinskiy-Zoković, L. Labrović-Mataić)

6.9. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mr. S. Braica - učlanjenje u EASA-u (Europsku asocijaciju socijalnih antropologa), članstvo u SIEF-u (Societe Internationale d'Ethnologie et de Folklore), članstvo u National Geographic Hrvatska, članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu
- Na osnovi poziva za predlaganje kandidata za članove vijeća u kulturi (objavljenim u Slobodnoj Dalmaciji 18. veljače 2005.), a na temelju odluke o osnivanju vijeća u kulturi Grada Splita od 31. siječnja 2005., Etnografski muzej Split predložio je za člana Vijeća u kulturi grada Splita, za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost, mr. Branku Vojnović-Traživuk, višu kustosicu Etnografskog muzeja Split.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Iva Meštrović

- U programu Access kreirana je baza podataka Sekundarna dokumentacija. Svrha te baze jest praćenje popratnih i dopunskih fondova muzejske djelatnosti. U prvoj su fazi određene tablice, zapravo različiti fondovi sekundarne dokumentacije (knjiga negativa, fototeka, dijateka, videoteka, filmoteka...).
- U sljedećem koraku u prvoj su tablici knjige negativa određena polja te primarni ključ, dok ostale tablice čekaju dovršenje. U kasnijoj će se fazi odrediti relacije između tih tablica te konačno testirati baze podataka.

6.13. Ostalo

- Etnografski muzej Split počeo je poslove pripreme izložbe o motivima narodnih nošnji u likovnim radovima 19. st. Poseban bi naglasak bio na "likovnim mapama", kakvih je bilo nekoliko. U 19. i na početku 20. st. utjecaj toga slikovnog materijala bio je razvidan utoliko što su evidentni isti detalji, pokreti i poze u mnogih slikara. To dokazuje da su se poznavali ili su barem znali jedan za drugoga, odnosno da je možda ista osoba slikala za više autora. Autori koje bismo u ovome trenutku izdvojili jesu Nikola Arsenović, Franjo Carrara, Ludwig Salvator, Salvator Kosić, Petar Frano Martecchini, Jan Baptist Van Moer, Carl Haag. Pozivi na suradnju poslani su Državnom arhivu u Dubrovniku, Etnografskomu muzeju u Zagrebu, Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu i Etnografskomu muzeju Rupe u Dubrovniku (dr. S. Braica).
- Prijedlog za izložbu radnog naslova *Likovnost u Etnografskom muzeju Split*, koja bi uz već predstavljene cjeline (slike, djelovanje muzeja pod vodstvom K. Tončića) obuhvaćala i predmete umjetničkog obrta (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prijedlog i odabir slika iz fundusa za prezentaciju pod naslovom *Dalmacija u slici*, uz prijedlog za uokviravanje nekih slika (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Prijedlog i odabir 34 reprodukcije crteža iz mape T. Krizmana i tekst kataloga za izložbu *Panorama Jadrana* (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Postavljanje tzv. Tončićeve sobe u novoj muzejskoj zgradi (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Dekoracija izložbenih prostora u novoj muzejskoj zgradi prilikom otvorenja za javnost početkom svibnja: 3 škrinje, kantunal, ormar, žara, komo, stol i 3 stolice, tkalački stan, kantunal i 2 stolice, zrcalo i dekorativna slika (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Odabir slika za izložbu *Split u ozračju Splita, akvareli J. Šeravića*, održanu u Galeriji Šera u Splitu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Sažetak referata o knjizi *Dalmacija i njena narodna umjetnost* autorice N. Bruck-Auffenberg, održanoga na znanstvenim skupovima o globalizaciji (2004.), poslan je dr. Zorici Vitez u Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Za 10. muzejsku edukativnu nagradnu igru HMD-a *Portal* napisana pjesmica *Splitski portali* (S. Ivančić)
- Za Kulturni centar Gatalinka u Vinkovcima napisan članak *Samostalne frizure od pletenica - oglašlja srednjodalmatinskog priobalja i otoka za knjigu Etno frizure Hrvatske* (S. Ivančić)
- Muzej je primio Pasi Pöysärija iz finskog veleposlanstva, koji promovira finsku kulturu u Republici Hrvatskoj te u tom smislu nudi gostovanje izložbe *Land of the Saame* autora Pekke Antikainena; Muzej je zainteresiran za postavljanje izložbe u svojim prostorima pa je 7. rujna upućeno formalno pozivno pismo gđi Anne-Mariji Antikainen, zastupnici autora te izložbe radi sudjelovanja u pokrivanju troškova dopreme izložbe u Hrvatsku (I. Vranić).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Napisano i poslano izvješće za projekt Ministarstva znanosti i tehnologije RH. Naziv projekta je *Etnografska baština i suvremenost: između tradicije i globalizacije*, a voditeljica projekta je dr. Zorica Vitez iz Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Silvio Braica promoviran je u akademski stupanj doktora znanosti na Sveučilištu u Zagrebu.
- Konzultacije za doktorsku disertaciju *Uloga likovnog folkloru u građanskoj kulturi Dalmacije u prvoj polovici XX. stoljeća* na Odsjeku za etnologiju Filozof-

skoga fakulteta u Zagrebu (prof. dr. V. Belaj, dr. T. Petrović, dr. J. Galjer) (mr. B. Vojnović-Traživuk)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Međunarodni skup *Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja*, Etnografski muzej Split, Severova 1, 19. - 21. rujna

Organizatori: Književni krug Split, Mediteranski centar za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel u Splitu, Etnografski muzej Split

Za vrijeme održavanja simpozija u Muzeju je otvorena izložba fotografija *Dioklecijanova palača* autora Zvonimira Buljevića.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST



Dio postava izložbe *U sjeni svetoga Duje: splitska grandeca*

Izložbe postavljene u prostoru Muzeja

- U sjeni svetoga Duje: splitska grandeca*
Etnografski muzej Split, Severova 1, Split, 7. svibnja - 14. studenog
Autorica stručne koncepcije: S. Ivančić
Priprema i postava izložbe: L. Labrović-Mataić, V. Lopušinsky-Zoković
Opseg: 127 etnografskih predmeta, 9 reprodukcija likovnih radova
Vrsta izložbe: etnografska
Tema. Etnografski muzej Split ponovio je svoju izložbu iz 1998. pod nazivom *Splitska grandeca*, ali uz određene dopune. U muzejskoj su radionici za izložbu/privremeni postav izrađene 2 rekonstrukcije splitske narodne nošnje prema najstarijim likovnim prikazima (T. Viero iz 1783. i R. Focosi iz 1846. g.). Osim toga, za izložbu je naručeno nekoliko kreacija čiji su se autori, splitski obrtnici, pri njihovoj izradi oslanjali na tradicijske načine odijevanja. Na izložbi je prikazano i 8 reprodukcija slika iz fundusa Arheološkog muzeja Split te jedna reprodukcija iz fundusa Hrvatskoga povijesnog muzeja iz Zagreba. Prihvaćen je predloženi koncept za izradu ulaznih vrata Muzeja, koja trebaju biti zasebno likovno djelo i svojevrsni pečat današnjega vremena na povijesnoj baštini. Koncept je nazvan *Zlatno runo*, a sama izrada povjerena je akademskom kiparu Kažimiru Hrasti. Prigodom otvorenja izložbe *U sjeni svetoga Duje* predstavljen je i katalog *Kažimir Hraste - Zlatno runo* autora Silvija Braice kao osvrt na predstavljanje umjetnikova djela.
U prizemlju zgrade priređena je izložba *Izvodi iz studije Prostorni razvoj jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače* autora Jerka Marasovića i suautorica Sanje Buble, Katje Marasović i Snježane Perojević. Svi su planovi skenirani,

obrađeni, uvećani, isprintani i kaširani. Na I. katu priređena je izložba o povijesti Muzeja.

Korisnici: svi

- *2. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic 2005.*
Etnografski muzej Split, Split, 26. rujna - 15. listopada
Izlagali su Sandra Mateljan (Hrvatska) i Marko Pogačnik, akad. kipar (Slovenija).
- *Konzervatorsko-restauratorski radovi na Peristilu Dioklecijanove palače u Splitu*
Etnografski muzej Split, Split, listopad 2005.
Organizator: Hrvatski restauratorski zavod

Izložbe Etnografskog muzeja Split postavljene u drugim prostorima

- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*
Muzej grada Šibenika, Šibenik, 18. svibnja - 19. lipnja
Autorica stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata
Vrsta izložbe: etnografska
Organizatori izložbe su Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej grada Šibenika.
Izložba je otvorena uz Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja.
Korisnici: svi
- *Bijelo na bijelom*
Zavod za zaštitu spomenika i Muzej Bitola, Bitola, 6. - 10. lipnja
Autorica stručne koncepcije: I. Vranić
Priprema i postavljanje izložbe: I. Vranić, V. Lopušinsky-Zoković, S. Ivančić
Opseg: 10 predmeta, 20 plakata
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: izložbom je predstavljeno vezilačko stvaralaštvo kao dio tekstilnog rukotvorstva dalmatinskoga zaleđa. To se područje ističe bogatstvom oblika i načina kojima su se izražavali ukrasi na tekstilnim predmetima, a koji čine značajni dio zbirnoga fonda Muzeja.
Izložba je priređena u suradnji sa Zavodom za zaštitu spomenika i Muzejom Bitola, Makedonsko-hrvatskim društvom »Marko Marulić« iz Bitole i tamošnjom Zajednicom Hrvata, a u povodu Dana hrvatske kulture u Bitoli.
Korisnici: svi
- *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije*
Muzej grada Makarske, Makarska, 3. - 26. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: D. Alaupović-Gjeldum
Opseg: 60 predmeta, 45 plakata
Vrsta: etnografska
Organizatori izložbe: Etnografski muzej Split, Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel Split i Muzej grada Makarske
Korisnici: svi

Sudjelovanje na izložbama

- *Paška čipka*
Muzej Appenzel, Švicarska, 30. lipnja - 15. kolovoza
Organizatori: Etnografski muzej Zagreb u suradnji s Veleposlanstvom RH u Švicarskoj te uz pomoć Ministarstva kulture RH
- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*
Muzej kostima i čipke, Bruxelles, Belgija, 10. veljače - 15. travnja
Izloženi predmeti vlasništvo su Etnografskog muzeja iz Zagreba, Etnografskog muzeja iz Splita i Zadruga lepoglavske čipke iz Lepoglave.
Čipkarstvo u Hrvatskoj, Tollmezzo, Italija, rujna - listopad

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- 14. broj muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*
- *U sjeni svetoga Duje: splitska grandeca*, katalog izložbe autorice Sanje Ivančić
- *Kažimir Hraste - Zlatno runo*, katalog autora Silvija Braice

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Primili smo i kroz nove prostore Muzeja proveli časnu sestru Nives iz hvarškoga benediktinskog samostana, s kojim se dugogodišnja suradnja održava otkupom čipke od agave (I. Vranić).
- Čuvanja izložbi i stručna vodstva kroz sve izložbe u novom prostoru u Severovoj ulici (V. Premuž)
- Vodstvo i predavanje za vrijeme održavanja manifestacije *Dani kruha* (8. - 15. listopada) u suradnji s učenicima 6. i 7. razr. OŠ Spinut - upoznavanje učenika s tradicijskim načinom proizvodnje kruha (V. Premuž)
- Organiziranje izleta u Grab i stručno vodstvo tijekom izleta, uz sudjelovanje učenika OŠ Spinut. Učenici su obišli mlinicu koja je zaštićeni spomenik nepokretne kulturne baštine te upoznali rad mlinskog pogona, koji je još uvijek u funkciji. Također su obišli arheološku, prirodoslovnu i etnografsku zbirku franjevačkog samostana u Sinju te Muzej Cetinske krajine (V. Premuž).
- Rad na recepciji - u zgradi izloženog prostora u Severovoj 1 - od svibnja do listopada: prodaja karata, publikacija i kontakti s posjetiteljima (V. Premuž, A. Đerek)
- VIP posjeti: predsjednik Republike Hrvatske Stipe Mesić, premijer Vlade Republike Hrvatske dr. Ivo Sanader, ministar kulture Republike Hrvatske mr. Božo Biškupić, pomoćnica ministra mr. Branka Šulc

11.2. Predavanja

Predavanje *Žena u srednjovekovnim statutima i zakonima* u povodu Tjedna arhiva, Državni arhiv u Splitu, 15. lipnja (dr. S. Braica)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Konferencija za novinare pri posjetu Splitu ravnatelja Svjetskog centra za baštinu UNESCO-a sa sjedištem u Parizu radi popisa svjetske baštine, 18. lipnja, EMS, Severova 1 (dr. S. Braica)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV 1, emisija *Dobro jutro, Hrvatska*, prilog o otvorenju izložbe *Pčela, čovjek, med i vosak u tradicijskoj kulturi Dalmacije* u Šibeniku, 20. svibnja
- TV Kanal 5, emisija *Relax*, razgovor o novom prostoru EMS-a u Severovoj ulici, o izložbi *U sjeni sv. Duje*, o gostovanjima Muzeja u Makedoniji i Šibeniku, o publikacijama te o aktualnostima u kulturi grada Splita, 24. svibnja (dr. S. Braica)
- TV Jadran, razgovor o najnovijim događanjima u Muzeju, ... 3. lipnja
- Radio Bitola, TV Orbis, TV Medij, TV Tera (lokalne TV), prilozi o otvorenju izložbe *Bijelo na bijelom* u Makedoniji
- HTV snimke publikacija izložbe *Bijelo na bijelom* održane u Makedoniji
- HTV 2, Hrvatska danas, prilog o plakatu Muzeja (dr. S. Braica); prilog je ponovljen u emisiji *Vijesti iz kulture* HTV 1

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncerti u Etnografskome muzeju Split: 29. kolovoza u prizemlju Muzeja, u dvorištu palače Božičević, pjevao je tenor Ante Topić uz pratnju harfistice Tajane Vukelić. Tijekom cijelog ljeta u dvorištu Muzeja svirao je Savannah Luša

(gitaru) sa svojim gostima. Uglavnom je svirao duo tako da je gitara kombinirana s klavijaturama, trubom ili bas-gitarom. Repertoar je većinom bio sastavljen od jazz i rock evergreena.

- U organizaciji Kulturno-umjetničkog društva "Mila Gojsalić" - Kostanje i Mjesnog odbora Kostanje predstavljeni su Dani Mile Gojsalić u prizemlju Muzeja, 14. srpnja.
- Dana 10. rujna 2005. u prostoru Etnografskog muzeja Split, odnosno u crkvi sv. Andrije, održano je prvo vjenčanje. Time je obnovljen život u prostoru koji je stoljećima služio drugim namjenama ili nije služio ničemu.

12.7. Ostalo



Nagrađeni plakat *Prikomistili*

- Kreativna agencija za integriranu tržišnu komunikaciju Tridvajedan iz Zagreba, na 13. nacionalnom festivalu oglašavanja Festo 2005 u Opatiji, u kojoj je konkurenciji osvojila srebrno zvono u kategoriji Vanjski oglas za city-light *Prikomistili* Etnografskog muzeja Split. Žiri Festoa ocijenio je da bi nagrađeni radovi mogli uspješno funkcionirati u bilo kojem dijelu svijeta, kako kreativnošću, tako i realizacijom.
- Muzej je supredlagatelj za javno priznanje grada Splita Književnom krugu Split, odnosno njihovu časopisu *Mogućnosti*.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile 6.084 osobe.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Ministarstvu kulture - Konzervatorskom odjelu Split upućena je molba za zaštitu i registraciju palače Božičević (Natalis) - arhitektonski sklop na adresi Iza Vestibula 4. Molba je prihvaćena te je dobiveno rješenje o zaštiti.
- U povodu akcije zaštite namjene zgrade na adresi Iza Vestibula 4 u Splitu Općinskom sudu u Splitu, Zemljišno-knjižnom odjelu predana je molba za izvod iz zemljišnika radi registracije spomenika kulture. Izvod je uredno dobiven.
- Zatraženo je mišljenje Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela Split o adaptaciji zgrade u Severovoj, s osobitim naglaskom na zaštiti od požara.
- Etnografski muzej Split, u dogovoru sa Službom za evidenciju i upravljanje nekretninama Poglavarstva grada Splita, predao je 25. listopada ključeve poslovno-radnog prostora na adresi Iza lože 9, I. kat. S druge strane, na zgradi Iza Vestibula 4, koju prema zaključcima Poglavarstva Muzej dobiva u zamjenu, istaknuta je ploča s natpisom muzeja. Time se počeo ostvarivati zaključak Poglavarstva o dodjeli prostora Etnografskome muzeju Split. Iako je na intervenciju iz Poglavarstva ploča s natpisom muzeja nakon tri dana skinuta, duboko smo uvjereni da su svi dogovori i dalje na snazi.
- Izrađen je plan korištenje prostora u kompleksu Etnografskog muzeja Split u jugoistočnom dijelu povijesne jezgre i poslan na sve relevantne adrese u Poglavarstvu. Namjena prostora u kompleksu Etnografskog muzeja (bivši prostor Crvenoga križa i Urbanističkog zavoda Dalmacije) određena je na temelju valorizacije prostora, stajališta Ministarstva kulture i prostornih potreba Etnografskog muzeja za izložbenu i redovitu muzejsku djelatnost. U priloženim grafičkim prikazima daje se plan korištenja prostora u kompleksu Etnografskog muzeja, uz sagledavanje svih dodijeljenih prostora kao jedinstvene funkcionalne cjeline.
- U skladu sa zaključcima Gradskoga poglavarstva Splita o dodjeli prostora, Etnografski muzej Split i poduzeće Palir d.o.o. obavili su dana 14. veljače primopredaju ključeva poslovnog prostora na adresi Iza lože 1 (stara Vijećnica na Pjaci).
- Etnografski muzej Split 4. srpnja donosi rješenje o besplatnom ulazu u Muzej štitićenicima Doma za djecu Maestral iz Splita. Rješenje o oslobađanju plaćanja ulaznica odnosi se na grupne posjete štitićenika Doma za djecu Maestral, uz prethodnu najavu i tijekom radnog vremena Muzeja. Rješenje o oslobađanju plaćanja ulaznica odnosi se na posjete stalnom postavu, povremenim izložbama i radionicama unutar Etnografskog muzeja Split. Dok vrijedi to rješenje ne postoji ograničenje broja posjeta ni vremena njihova zadržavanja u Muzeju. Rješenje nema vremensko ograničenje i ostaje na snazi dok se ne donese drugo.
- Muzej je izdao 2 suglasnosti za sluzenje civilne službe u Etnografskome muzeju Split. Dvoje ročnika završilo je civilnu službu u Muzeju.

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA - GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Meštrovićevo šetalšte 46, 21000 Split, tel. 021/340-800, faks 021/340-810

URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>, e-mail: fim-st@fim.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Dalibor Prančević (<i>kustos</i>), Maja Šeparović (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1952.	
Osnivač	država	
U sastavu	Fundacija Ivana Meštrovića	
Sastavne jedinice	Kaštelet Ivana Meštrovića (Split)	
Ravnatelj	Igor Maroević	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.6. Ustupanje

Skulpture *Starac i djevojka*, inv. br. pohr. 1/8, i *Adam*, inv. br. pohr. 22/117, posuđene za izložbu *Likovi i prizori Danteova Pakla: Ilustracije i interpretacije* (Umjetnički paviljon »Juraj Matija Šporer«, Opatija, srpanj-kolovoz 2005.)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Suradnja s konzervatorima na promišljanju zaštite umjetnina u novoj čuvaonici
- Preventivna zaštita skulptura u novoj čuvaonici, te u depou I., II. i gipsaonici
- Iz čuvaonice je uklonjen uređaj za sprečavanje kapilarne vlage (tvrtka KAS)
- Evidencija stanja crteža koji su posuđivani za izlaganje odnosno od kojih je rađena reprodukcija za novi stalni postav - njihova preventivna zaštita (izrada beskiselinskih folija i ulaganje u posebne mape)

2.2. Konzervacija

- *Daleki akordi* - čišćenje od kamenca i prljavštine, patiniranje (metodom zagrijavanja bronce i nanošenjem dvaju slojeva patine) te zaštita patine pčelinjim voskom (radove obavili Pavao Prelec i Nikola Cerjanec, Ljevaonica umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu)
- Ukupno 64 arhitektonska nacrti Ivana Meštrovića i njegovih suradnika koja su bila upućena u Državni arhiv u Splitu radi djelomične restauracije i konzervacije vraćena su Galeriji Ivana Meštrovića. Na njima je restauratorica Nevenka Klarić provela djelomičnu restauraciju i konzervaciju (suho čišćenje, uklanjanje površinskih nečistoća te spora plijesni i prašine; mehaničko čišćenje gumicama i skalpelima; pranje mrlja od plijesni timolom; pranje, ispiranje i neutraliziranje; ručna restauracija nakon sušenja i prešanja; restauracija laminacijom - parcijalno; pohrana u zaštitnu ambalažu - folija melineks).

2.4. Ostalo

Razgovor s restauratoricom Konzervatorskog odjela u Splitu Larom Pervan Čizmić o promjenama na namještaju Ivana Meštrovića (oštećenju komodi koja pripadna garnituri blagovaonice i o crvotočini na ovalnom stoliću Plavog salona)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu umjetnina Galerije Ivana Meštrovića upisani su arhitektonski nacrti Ivana Meštrovića i njegovih suradnika kojima je već bio dodijeljen inv. br. 878a-978 (vidjeti dopis ur. br. 190/04 od 28. listopada 2004.).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Upisivanje i ažuriranje podataka o umjetninama iz Zbirke crteža i o arhitektonskim nacrtima u računalnom programu M++.

3.3. Fototeka

Izrađena je fotodokumentacija svih događanja vezanih za galerijsku djelatnost (izložbe, sanacijski radovi, stanje objekata nakon obilnih kiša).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Galerije Ivana Meštrovića obogaćena je s 45 novih jedinica (uključeni su originali i fotokopije).

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv obogaćen je podacima o djelima Ivana Meštrovića dobivenim razmjenom korespondencije s privatnim osobama (s Markom Kružičevićem iz Pariza, Domingom Bazzurrom iz Montevidea).

3.9. Ostalo

- Utvrđivanje stanja skulptura iz pohrane te prikupljanje dokumentacije o lijevanju, posudbi i preuzimanju djela I. Meštrovića u vlasništvu obitelji te ostalih podataka koji se odnose na obiteljsku pohranu
- Izrada detaljnog popisa crteža u vlasništvu Galerije Ivana Meštrovića, uz prateći dopis i dokumentaciju (kronologija vlasništva, evidencije prijašnjih kustosa, dozvole za izvoz i sl.). Sve se odnosi na crteže koji su se nekoć nalazili u Galeriji I. M., te su djelomice uključeni u proširenje darovnice Olge Meštrović, a drugi su izvezeni u SAD odnosno poklonjeni privatnim osobama.
- U knjigama izlaska i ulaska umjetnina evidentirane su sve umjetnine koje su izlazile iz prostora Galerije Ivana Meštrovića odnosno ulazile u nj (crteži stalnog postava radi izrade reprodukcija; arhitektonski nacrti Ivana Meštrovića i njegovih suradnika - Državni arhiv, Split; crteži za izložbu *Ilustracija i interpretacija* - Umjetnički paviljon J. M. Šporer, Opatija).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Razmjena: 23
- Pretplata: 8
- Vlastita izdanja: 1

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Naziv: Atelijer za modeliranje gline

Autori stručne koncepcije: Igor Maroević, Dalibor Prančević, Guido Quien; suradnica Maja Šeparović

Projekt unutrašnjeg uređenja: Vinko Peračić

Autori likovnog postava: Igor Maroević, Dalibor Prančević

Opseg: 11 skulptura (10 gipsanih, 1 brončana), 1 fotografija s likom Ivana Meštrovića, 1 filmska projekcija, 8 dokumentarnih fotografija o sanaciji objekta
Površina: 106 m²

Opis: Dinamika kreativnog procesa, svojstvena radnom prostoru umjetnika, nametnula se kao glavna premisa muzeološkog koncepta i preuređenja atelijera Ivana Meštrovića. Izložena djela svojim materijalom (gips), posreduju u izvedbi od prvotnog modeliranja u glini do izvedbe u jednome od konačnih materijala. Time je jasno naglašena razlika između stalnoga galerijskog postava (samo je jedno od izloženih djela izvedeno u gipsu!) i mjesta unutar kojega su kiparove ideje dobivale »tijelo«. Nadalje, razlika u dimenzijama djela izloženih u atelijeru vrlo je provokativna, a daje naslutiti i veličine skulptorskih projekata na kojima je kipar radio. O neposrednom dodiru umjetnika s materijalom svjedoče i originalni stalci za modeliranje na kojima su postavljene skulpture manjih dimenzija.

Stvorene su sve pretpostavke da prostor samog atelijera postane mjestom novih interpretacija, kako umjetničke aktivnosti Ivana Meštrovića, tako i skulptorskog problema uopće. Mogućnost lakog transformiranja prostora omogućena je pokretljivim zastorima čijim se spuštanjem neutralizira prisutnost kiparovih djela, te otvara prostor povremenim izložbenim projektima. Izmjena prostornih kvaliteta atelijera regulirat će se i pokretnim zastorima na prozorskim otvorima te na otvoru stropnog svjetlarnika.

Kiparov lik prenesen je fotografijom otisnutom na transparentnom platnu. Nalazimo ga, nadalje, i u dokumentarnom filmu o poznatim Indijancima, na kojemu ne samo da vidimo kipara kako oblikuje vlastito djelo u glini, već je njime objašnjen i proces od prvotnog modeliranja u glini do lijevanja djela u konačni materijal - broncu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Započet je rad u programu M+++. Sve umjetnine iz Zbirke crteža i arhitektonskih nacрта uvedene su u taj računalni program te je započeto sustavno dopunjavanje svake umjetnine novim spoznajama i podacima.

6.3. Revizija građe

- Revizija muzejske građe vlasništva obitelji (uz nazočnost Jasne Grubić- revizija; podaci o dimenzijama, stanju, popis djela, izrada fotografija crteža u sanducima koji nisu otvarani prilikom revizije)
- Revizija muzejske građe vlasništva obitelji (uz nazočnost Mate i Rumjane Meštrović)
- Revizija muzejske građe vlasništva Stjepana Meštrovića (uz njegovu nazočnost i uz nazočnost D. Parkersona)

- Otvaranje zapečaćenog arhiva obitelji (inv. br. 203) i popis arhivske građe smještene u metalnom ormaru u novom depou (uz nazočnost Mate i Rumjane Meštrović te Guida Quiena)

6.4. Ekspertize

Obavljeno je nekoliko uvida u djela Ivana Meštrovića u privatnom vlasništvu (kako u Republici Hrvatskoj tako i izvan nje). Dana su mahom usmena mišljenja o njima.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za realizaciju izložbe *Likovi i prizori Danteova pakla: ilustracije i interpretacije* (Umjetnički paviljon, Opatija) posuđene su ove umjetnine: *Klečeći muški aktovi u trijemu* (GIM-00237), *Prizor s muškim aktovima / Pred Minosom* (GIM-00246a), *Tri prizora s aktovima i ženska glava* (GIM-00253a), *Dva ljubavna para u pokretu* (GIM-00244a), *Oplakivanje mrtvaca* (GIM-00221), *Paolo i Francesca* (GIM-00250a), *Stojeći muški akt* (GIM-00228), *Prizor sa zmijom, muškim i ženskim aktovima te studija ruke / Fortuna* (GIM-00644a), *Groblje sa ženom* (GIM-00233), *Četiri stojeća muška akta* (GIM-00247a).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prančević, Dalibor. *Muzej ready - made? (Uz projekt Gemine muse 2004. u Galeriji Ivana Meštrovića)*, Informatica Museologica 35 (1-2) 2004., Zagreb: MDC, 2005. Str.130-131.
- Prančević, Dalibor. *Izložba sjena Loren Živković Kuljiš*. Tekst u katalogu izložbe. Split: Fundacija Ivana Meštrovića, 2005.
- Prančević, Dalibor; Corgnati, M.; Valjak, T. *GEMINE MUSE 2005 / Young Artists in European Museums*. Katalog izložbe. Torino, 2005.
- Prančević, Dalibor. *Fellowship report*. // Henry Moore Institute Newsletter, October/November 2005 Issue No. 62.
- Prančević, Dalibor. *Atelijer za modeliranje gline*. Tekst u katalogu. Split: Fundacija Ivana Meštrovića, 2005.
- Prančević, Dalibor. Ažuriranje teksta *Prilog povijesti gradnje Meštrovićeve vile u Splitu* za zbornik Dana Cvita Fiskovića - I. *Kultura ladanja*.

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na jednodnevnom seminaru - ponovljenim predavanjima radionica 8. seminara AKM, održanoga u Poreču 24.-26. studenog 2004. (MUO, Zagreb 21. veljače)
- Sudjelovanje u radionici *Kako voditi slijepu osobu?* - Tiflološki muzej, Zagreb, 7. prosinca
- 29. travnja - sudjelovanje kustosa D. Prančevića na seminaru *Kultura 2000*, u organizaciji Ministarstva kulture RH, Saveznog kancelarstva Republike Austrije i Kultur Kontakt Pointa Austria (Hrvatska gospodarska županijska komora u Splitu)
- 5. srpnja - 13. kolovoza - D. Prančević kao stipendist boravi na Henry Moore Institute, Leeds, UK. Boravak se sastojao od uvida u arhivski materijal koji Institut posjeduje a odnosi se na Ivana Meštrovića, odnosno od uvida u biblioteku. U arhivu je devet fotografija koje su oko 1982. g. prebačene iz Leeds City Art Gallery u Institut. Fotografije je otkupio Muzej V&A koji ih je, pak, naručio prilikom organiziranja velike izložbe, 1915. g. U Leedsu je ostvaren i City Art Gallery, odnosno stečen uvid u njezinu zbirku skulpture. Među takvim djelima nalazi se i portret Dorothy Une Ratcliffe. Svoj portret, koji je načinio Ivan Meštrović, ta poetesa i novelistica ostavila je Galeriji umjetnina u Leedsu donacijom iz 1959. g. Djelo se, u vrlo dobrom stanju, nalazi u čuvanišnici te galerije. Prigodom brojnih sastanaka sa stručnim osobljem Henry Moore Instituta D. Prančević je mnogo raspravljao o problemima skulpture prve pol. 20. stoljeća i ulozu Ivana Meštrovića u tom kontekstu. Boravak u Leedsu iskorišten je za rad u Brotherton Library Sveučilišta u Leedsu, te su korišteni svi

raspoloživi resursi (biblioteka, specijalna kolekcija, mikrofilmovi). U prostoru biblioteke izložene su dvije *Glave anđela* Ivana Meštrovića, koje je Sveučilištu poklonila Dorothy Una Ratcliffe 1959. g. Kao rezultat boravka u Leedsu, dogovoren je tekst o Ivanu Meštroviću koji će biti objavljen u seriji *Eseji o skulpturi Instituta Henry Moore*. Tekst bi tematizirao Meštrovićevu recepciju, odnosno njegov utjecaj u Engleskoj kako za vrijeme Prvog svjetskog rata, tako i u poslijeratnom razdoblju.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć Gabrijeli Frakić, apsolvantici Filozofskog fakulteta u Zadru, smjer Kultura i turizam, pri obradi teme diplomskog rada
- Pomoć Silviji Mihanović, apsolvantici Filozofskog fakulteta u Zadru, pri izradi diplomskog rada s temom *Meštrović i secesija*
- Stručna pomoć odnosno davanje informacija o Meštrovićevu životu i djelu (*Glava dječaka, J. J. Strossmayer, Portret gđe Wittgenstein*)
- Stručna pomoć Eloise Le Bozec u prikupljanju materijala za obranu njezine teze (*Relationships between Antoine Bourdelle and East and Median Europe*) na Sorbonni (Paris IV; mentor Serge Lemoine, president director of Orsay Museum)
- Stručna pomoć Mariji Bošković Marasović pri izradi magistarskog rada o Fabijanu Kaliterni (uvid u dokumentacijske fondove)
- Stručna pomoć studentici Maji Batarelu pri izradi njezina diplomskog rada *Ivan Meštrović i njegova Galerija u Splitu* (Ekonomski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odjel za stručne studije - Turizam; mentor prof. dr. Tomislav Marasović)
- Pružanje stručne pomoći Neri Kraljević pri izradi diplomskog rada *Vizualni identitet Fundacije Ivana Meštrovića* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Studij dizajna)
- Stručna pomoć Anđelku Kružičeviću pri njegovu posjetu Galeriji Ivana Meštrovića (veze između Ivana Meštrovića i Francuske)
- Stručna pomoć studentici Danieli Ercegović pri izradi njezina diplomskog rada o Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Katedra za kulturu i turizam)
- Stručna pomoć studentici Ani Roščić pri izradi njezina rada o Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru)
- Stručna pomoć istraživaču Whittenu Overbyju iz Cummer Museum of Art and Garden, Jacksonville, Florida - uz istraživanje Williama Artisa kojemu je Ivan Meštrović bio profesorom tijekom 50-ih godina 20. st.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Članstvo u uredničkom timu *Kataloga stalnog postava Galerije I. Meštrovića*
- Recenzija knjige Stjepana Meštrovića *Srce od kamena*

6.13. Ostalo

- Redovito sudjelovanje na sastancima uredničkog odbora kataloga stalnog postava Galerije Ivana Meštrovića.
- Stručno putovanje kustosa D. Prančevića u Zagreb na promociju publikacije *Od doma do muzeja* autorice Danice Plazibat. Tom je prilikom ostvaren susret sa Sabinom Kaštelančić radi materijala vezanoga za Ružu Meštrović.
- Stručno putovanje kustosa D. Prančevića u London. Boravak u Londonu iskorišten je kako bi se stekao uvid u djela Ivana Meštrovića pohranjena u čuvaonicama Galerije Tate. Pregledana su i fotografirana tri dostupna djela: *Sir Thomas Beecham* - N03601, *Skidanje s križa* - N03460, *Portret umjetnika* - N03284.
- Zajedno sa savjetnicom za kulturu pri Hrvatskom veleposlanstvu u Londonu, gđom Florom Turner, evidentirano je stanje sadrenog reljefa *Domagojevi strijelci* (koridor School for Slavonic and Eastern European Studies), umjetnine za koju su se vodili pregovori o otkupu. Susret s gđom Florom Turner bio je

koristan zbog više razloga. Prigodom pregleda stanovitog materijala vezanog za Tomu Rosandića, uočena je serija kataloga kojima bi trebalo dopuniti biblioteku Galerije Ivana Meštrovića, kao i fotografije nekih djela Ivana Meštrovića.

- Stručno putovanje kustosa D. Prančevića u Zagreb radi sudjelovanja na *Otvorenoj srijedi* Muzejskoga dokumentacijskog centra s temom *Fundacija Ivana Meštrovića*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Loren Živković Kuljiš, *Izložba sjena*
Galerija Ivana Meštrovića, Split, 31. svibnja - 5. lipnja
Autor stručne koncepcije: D. Prančević
Autor likovnog postava: L. Živković Kuljiš
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
Tema: dijalog s djelima Ivana Meštrovića. Rezultat su Kuljiševi radovi koji trpe dvosmjernu interpretaciju: praćenje umjetničkih istraživanja mlađeg autora te poticanje drugačijeg pogleda na djelo starijeg umjetnika (primjerice, značenje slobodnostojećeg reljefa i »rasporeni« leđa u njegovu opusu).
Korisnici: svi
- GEMINE MUSE 2005, *Young Artists in European Museums*
Galerija Ivana Meštrovića, Split, 1.-22. prosinca
Autori stručne koncepcije: D. Prančević, D. Šimičić
Autori likovnog postava: D. Prančević, T. Meštrović, I. Rossi, R. Sakkinen
Opseg: 3 rada
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna
Tema: ovim je projektom Fundacija Ivana Meštrovića (uz suradnju Instituta za suvremenu umjetnost, Zagreb) drugi put uključena u međunarodni projekt čiju financijsku potporu osigurava The European Commission under the Culture 2000 Programme. Koncepcija projekta je dijalog među različitim generacijama umjetnika putem niza multimedijskih izložbi mlađih umjetnika koji izlažu svoja djela potaknuta djelima iz zbirke muzeja-domaćina, te povezivanje suvremene umjetnosti i kulturne baštine svake od zemalja sudionica. Izložbeni projekt Gemine Muse 2005 ostvaren je u devet zemalja, obuhvatio je 37 muzeja u kojima je izlagalo 108 mladih umjetnika. Izložbom u Galeriji Ivana Meštrovića predstavili su se ovi umjetnici: Toni Meštrović - Split/Hrvatska, Irene Rossi - Biella/Italija, Riiko Sakkinen - Helsinki/Finska. Predstavljanjem svog rada *Untitled (Meštrović vs. Meštrović)* Toni Meštrović tematizirao je *individualnu povijest* ne zaobilazeći ni uže likovno pitanje statičnosti i dinamike u medijima tradicionalne i suvremene umjetnosti. Rad Irene Rossi inspiriran je Meštrovićevim remek-djelom *Kontemplacija*; postavljajući svoj rad od ambalažnog kartona i plastike naspram djela izvedenoga u kararskome mramoru, umjetnica preispituje značenje kreativnog potencijala materijala, bez obzira na njegovu tržišnu vrijednost. Riiko Sakkinen u prostor Galerije Ivana Meštrovića uvodi zamišljeni dijalog s kiparom koji je vodio na Bahamima. Taj se umjetnik izravno poziva na društvo brze konzumacije, ispisujući promijenjene naslove Meštrovićevih djela na mnogo ekskluzivnijim pločicama nego što su one zatečene u muzejskom prostoru.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- *Izložba sjena Loren Živković Kuljiš*, katalog (tekst: D. Prančević), Fundacija Ivana Meštrovića, Split, 2005.
- *Atelijer za modeliranje gline*, katalog (tekst: D. Prančević), Fundacija Ivana Meštrovića, Split, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Vođenje studenata Konzervatorskog odjela Umjetničke akademije u Splitu i njihove prof. Ivane Svedružić-Šeparović, konzervatorice i restauratorice. Obilazak Galerije, depoa 1, Atelijera i Kašteleta
- Vođenje učenika 3.,4. i 5. razreda OŠ iz Brele (2 grupe)
- Vođenje umjetnice Ane iz Beča
- Vođenje grupe slijepih, prijatelja i članova Županijske udruge slijepih, Split
- Vođenje slijepih osoba iz Županijske udruge slijepih – taktilna spoznaja i provjera opisa skulptura za zvučni katalog stalnog postava
- Stručno vodstvo za nadbiskupa monsinjora Marina Barišića, 7. siječnja
- Stručno vodstvo za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta iz Zagreba te za njihove njemačke goste, 17. svibnja
- Stručno vodstvo za goste iz Instituta Smithsonian, 30. svibnja
- Stručno vodstvo za Anitu Stafficz (Austrijski radio, snimanje reportaže o Meštroviću), 20. rujna

11.3. Radionice i igraonice

Sudjelovanje u akciji *Portal: Gdje se nalaze vratnice crkve Presvetog Otkupitelja kod Otavica*

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Kako bismo se javnost pravodobno obavijestili o izložbenim projektima Galerije Ivana Meštrovića, izrađen je materijal za novinare koji je odaslan svim novinskim, radijskim te televizijskim kućama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama vezano za projekt *Razglednice s motivima crteža Ivana Meštrovića*:

- 31. siječnja - Radio Split: U središtu dana (prilog: Ivona Jakić); HR 1. program: Kretanje točke(urednica Ružica Šimunović)
- 1. veljače - Radio Split: Zajedno, emisija za osobe s invaliditetom (prilog: Ivona Jakić)
- 10. veljače – HTV- Studio Split, Županijska panorama (prilog: Marijola Milardović); HTV Dnevnik plus (prilog: Marijola Milardović)
- 13. veljače - HTV Dnevnik (urednik: Goran Milić, prilog Mariola Milardović)
- 29. ožujka - Radio Split (Jutarnja kronika, ...); HR 1. program (Vijesti-najava), (Vijesti u 15 h); Radio Dalmacija
- 29. ožujka – HTV- Studio Split, Županijska panorama (prilog: Franka Jović)

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje razglednica za slijepe

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

14.804 posjetitelja

GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, tel./faks 021/480-149, 480-150, 480-151

URL: <http://www.mdc.hr/galum>, <http://www.galum.hr>, e-mail galerija-umjetnina@galum.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Jasminka Babić (<i>viši kustos</i>), Dujo Barić (<i>muzejski tehničar</i>), Marina Botić-Bego (<i>kustos</i>), Eleonora Klein (<i>restaurator</i>), Božo Majstorović (<i>viši kustos</i>), Iris Slade (<i>viši kustos</i>), Mia Tomić (<i>restaurator</i>)
Vrsta muzeja	umjetnički	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1931.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Božo Majstorović	
Broj stručnih djelatnika	7	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Ante Verzotti donirao je 12 fotografija:

- *Liza*, 1970., c/b fotografija, negativ; *Avenija Amerikanaca (5th Avenue)*, 1977., c/b fotografija, negativ; *New York, jutro*, 1977., c/b fotografija, negativ; *New York, prozor*, 1977., c/b fotografija, negativ; *Giselle*, 1988., c/b fotografija, negativ; *Rismondo*, 1992., c/b fotografija, negativ; *Yellow Cab*, 1991., kolaž, kolor fotografija, negativ; *Barcolana*, 1998., kolor fotografija, negativ; *Strizirep*, 1999., c/b fotografija, negativ; *ST-3, jutro*, 2001., kolor fotografija, dijapozitiv; *New York, žuti taksí*, 2003., digitalna fotografija; *New York, Business st.*, 2003., digitalna fotografija

Branka i Nina Ivančić donirale su 44 crteža, slike i skulpture autora Ljube Ivančića.

- Crteži: *Portret*, kemijska olovka / papir, 80 x 80 mm, 1966.; *Portret*, kemijska olovka / papir, 90 x 80 mm, 1965.; *Portret*, tuš / papir, 90 x 78 mm, 1965.; *Portret*, kemijska olovka / papir, 80 x 76 mm, 1967.; *Portret*, kemijska olovka / papir, 95 x 90 mm, 1968.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 145 x 100 mm, 1975.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 185 x 125 mm, 1975.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 145 x 115 mm, 1975.; *Skica za akt*, kemijska olovka / papir, 85 x 160 mm, 1963.; *Ženski akt*, kemijska olovka / papir, 85 x 200 mm, 1963.; *Ženski akt*, kemijska olovka / papir, 95 x 200 mm, 1963.; *Skica za akt*, kemijska olovka / papir, 87 x 185 mm, 1963.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 100 x 70 mm, 1970.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 100 x 70 mm, 1970.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 75 x 55 mm, 1970.; *Skice za portret*, kemijska olovka / papir, 90 x 175 mm, 1970.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 75 x 55 mm, 1970.; *Skica za portret*, kemijska olovka / papir, 140 x 102 mm, 1970.; *Slikar i figure*, kemijska olovka / papir, 115 x 230 mm, 1987.; *Figure u atelieru*, kemijska olovka / papir, 115 x 150 mm, 1987.; *Slikar i figure*, kemijska olovka / papir, 115 x 240 mm, 1987.; *Autoportret*, kemijska olovka / papir, 132 x 105 mm, 1982.; *Autoportret*, kemijska olovka / papir, 90 x 75 mm, 1986.; *Autoportret sa stalkom*, kemijska olovka / papir, 190 x 78 mm, 1984.; *Autoportret sa stalkom*, kemijska olovka / papir, 190 x 80 mm, 1984.; *Slikar*, kemijska olovka / papir, 47 x 66 mm, 1970.; *Slikar*, kemijska olovka, tempera / papir, 56 x 120 mm, 1971.; *Slikar*, kemijska olovka / papir, 45 x 50 mm, 1970.; *Slikar*, kemijska olovka, tempera / papir, 55 x 75 mm, 1970.; *Slikar*, kemijska olovka / papir, 55 x 63 mm, 1971.; *Slikar*, kemijska olovka, tempera / papir, 96 x 200 mm, 1971.
- Slike: *Portret D. R.*, ulje / papir, medijapan, 75,5 x 59,8 cm, 1956.; *Zeleni pejzaž*, ulje / papir, lesanit, 60,2 x 75,7 cm, 1965.; *Veliki pejzaž*, ulje / papir, medijapan, 84 x 109,2 cm, 1969.; *Dvije figure*, ulje / papir, lesanit, 101 x 189 cm, 1983.; *U atelieru*, ulje / papir, medijapan, 47,5 x 64,5 cm, 1986.; *Svijetli interie-*

ur s figurama, ulje / papir, lesanit, 186 x 252 cm, 1993.; *Sivi autoportret*, ulje / papir, medijapan, 41 x 29,4 cm, 1995.

- Skulpture: *Mladić i ovan*, patinirana glina, v. 12 cm, 1952.; *Čovjek i žena*, patinirana glina, v. 21 cm, 1959.; *Konjska glava*, patinirana glina, v. 7 cm, d. 25 cm 1976.; *Čovjek s otvorenim ustima (Krik)*, patinirana glina, v. 16 cm, d. 15 cm, 1976.; *Glava*, patinirana glina, v. 13 cm, d. 17 cm, oko 1986.

Nevenka Bezić-Božanić donirala je dva portreta autora Joke Kneževića:

- *Nevenka*, mozaik / beton, 39,5 x 29,5 cm, 1976.; *Portret Andrije Božanića*, mozaik / beton, 39,5 x 30 cm, 1976.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- *Redovita kontrola umjetnina u čuvaonicama, uz evidentiranje temperature i relativne vlage*
- *Zaštita umjetnina vezana za izložbene projekte, posudbu i vraćanje umjetnina iz fundusa (priprema za transport, pregled stanja i pohrana u čuvaonice)*
- *Obavljena je deratizacija zgrade na adresi Kralja Tomislava 15, Split postavljajući otrovne mamaca.*

2.2. Konzervacija

- Ivan Tišov, *Stvaranje svijeta*, ulje / platno, 58 x 52,5 cm, inv. br. (1187)
- *Iz zbirke Stari majstori konzervirane su slike s pripadajućim ukrasnim okvirima: Neznani slikar, General Laudon, akvarel / bjelokost, 4,6 x 3,5 cm, inv. br. 51/10/1 (2419); Neznani slikar, Portret Marie Antoinette, akvarel / bjelokost, 7,3 x 5,8 cm, inv. br. 51/10/2 (2420).*

2.3. Restauracija

- *Iz zbirke Stari majstori restaurirane su slike: Neznani slikar, Sv. Alojzije Gonzaga, ulje / platno, 85,5 x 70,3 cm, inv. br. 55/145 (1698); Neznani slikar 18. st., Portret Gaspere Casotti, ulje / platno, 86,5 x 69,5 cm, inv. br. 55/142 (932); Venecijanska škola 17. st., Ženski portret, ulje / platno na drvu, 31 x 25 cm, inv. br. 57/211 (933); Venecijanska škola 18. st., Portret muškarca, ulje / platno, 89,5 x 71,5 cm, inv. br. 55/152 (934); Venecijanska škola 17. st., Portret muškarca, ulje / platno, 49 x 45 cm, inv. br. 55/147(935); Neznani slikar 18. st., Portret muškarca, ulje / platno, 89 x 72,5 cm, inv. br. 55/150 (936); Austrijski slikar 17. st., Portret Leopolda II., ulje / staklo, 24 x 19 cm, inv. br. 30/5 (1600); Neznani slikar, Papa Siksto V., ulje / platno, 74,5 x 63,5 cm, inv. br. 12/9 (2455).*
- *Iz zbirke Stari majstori restaurirani su ukrasni okviri slika: Austrijski slikar 17. St., Portret Leopolda II., ulje / staklo, 24 x 19 cm, inv. br. 30/5 (1600); G. Van Bum (oko 1750.-?), Portret muškarca, akvarel / karton (?), 6,3 x 5 cm, inv. br. 39/136/7 (1982); Johann Baptist Anker, Portret djeteta, akvarel / papir, Ø 6,4*

cm, inv. br. 39/136/8 (1988); Kühner, Princ von Gottia, akvarel / ?, 8,3 x 7 cm, inv. br. 39/136/6 (2332).

- Restaurirana je slika Josipa Botterija *Tvornica cementa Betizza*, ulje / platno, 30 x 40 cm, inv. br. 25/129 (980).

2.4. Ostalo

Volontiranje u radionici: 23. svibnja radionici je pristupila dipl. restauratorica Maja Kiršić da bi pod stručnim nadzorom restauratorica Galerije umjetnina volonterski sudjelovala u restauratorskim zahvatima na umjetninama.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Način obrade - ručno

- Inventirano je 58 doniranih umjetnina.
- Reinventirano je 90 grafičkih listova iz različitih grafičkih mapa u fundusu Galerije tako da je svaki grafički list dobio svoj inventarni broj.

3.3. Fototeka

U sklopu revizije muzejske građe digitalnim su fotoaparatom snimljene 953 umjetnine iz fundusa te pohranjene u računalnu bazu podataka i na CR-ROM-ove.

3.4. Dijateka

- Za katalog monografske izložbe Ivana Mirkovića snimljeno je 19 dijapozitiva, čime je dovršeno fotografiranje za taj projekt započeto 2004. g.
- Legendirano je 87 dijapozitiva.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 25 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 118 publikacija. Od toga ih je 56 kupljeno, 48 nabavljeno razmjernom, a 14 donirano.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi nabavljeni naslovi upisani su u tablice (MS Excel) te razvrstani u knjižnicu, no nisu računalno obrađeni.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je poluotvorenog tipa, na usluzi korisnicima. Većina korisnika su studenti i kolege.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tijekom priprema za reviziju datirano je 7 umjetnina.
- Tijekom rada na monografskoj izložbi Ivana Mirkovića recentno je datirano 11 umjetnina u vlasništvu Galerije i 67 umjetnina u tuđem vlasništvu.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificiran je autor jedne umjetnine.

6.3. Revizija građe

Osnovni podaci o umjetninama cjelokupnog fundusa uneseni su u računalni program, kao priprema za reviziju. Revizija muzejske građe započela je 26. rujna.

Do kraja godine pregledane su 953 umjetnine, utvrđeno je njihovo stanje, fotografirane su, te su podaci i fotografije pohranjeni u računalnu bazu podataka.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- Produženi su ugovori o posudbi 3 umjetnine koje se nalaze u Poglavarstvu grada Splita.
- Posuđeno je ukupno 6 umjetnina: Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (2), Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb (1), Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek (1), Festivalu Opatija (1) te Galeriji Klovićevi dvori i HDLU, Zagreb (1).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- *Majstorović, Božo*. Donacija Ivančić: obitelj Ivančić - Ivančić Branka i Nina. *Katalog izložbe*. Split: Galerija umjetnina, 2005.
- *Slade, Iris*. Ivan Mirković: 1893. - 1988. *Katalog izložbe*. Split: Galerija umjetnina, 2005.
- *Babić, Jasminka*. Alem Korkut. *Katalog izložbe*. Split: Galerija umjetnina, 2005.
- *Babić, Jasminka*. 34. *Splitski salon*. // Kontura. 86 (2005.), str. 28-29.
- *Babić, Jasminka*. *Tanja Ravlić*. Tekst u katalogu izložbe. Split: HULU Split, 2005.
- *Babić, Jasminka*. *Boris Šitum*. // Kontura. 85 (2005.), str. 70-71.
- *Babić, Jasminka*. *Ljubo Ivančić*. *Aktovi*. // Kontura. 85 (2005.), str. 80-81.
- *Babić, Jasminka*. *Loren Živković Kuljiš*. *Pogledi na ravnotežu*. Tekst u katalogu izložbe. Zagreb: Galerija Matice hrvatske, 2005.; Osijek: HDLU Osijek, 2005.
- *Babić, Jasminka*. *Fotografi mlađe generacije*. *Fotomonografija fotokluba Split*. Split: Fotoklub Split i Slobodna Dalmacija, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje na Venecijanski bijenale (Jasminka Babić, Iris Slade, Božo Majstorović).
- Seminar *Kultura 2000*, što ga je u Splitu organiziralo Ministarstvo kulture RH u suradnji sa Saveznim kancelarstvom Republike Austrije, Kultur Kontakt Pointom Austria i Austrijskim kulturnim forumom u Zagrebu (Jasminka Babić)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- *Pomoć kolegama pri izradi diplomskih i magistarskih radova*
- *Stručna pomoć pri izradi jednog znanstvenog rada*
- Dušanu Matiću dostavljeni su podaci o djelima Vojina Bakića u fundusu Galerije.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *Ravnatelj Božo Majstorović urednik je svih izdanja Galerije umjetnina u 2005. S Radovanom Vukovićem suurednik je kataloga Ljubo Ivančić: Aktovi autora Zvonka Makovića, u izdanju Galerije umjetnina i Umjetničkog paviljona, Split: Zagreb, 2005.*

6.12. Informatički poslovi

Nabavljen je informatički program za dokumentaciju muzejske građe i 5 računala.

U računalni program M++ uneseni su podaci za 37 umjetnina.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ljubo Ivančić: Aktovi*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. svibnja - 30. lipnja
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autori likovnog postava: Nina Ivančić, Božo Majstorović, Damir Sokić
Opseg: 80 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tematska, monografska

U novouređenom izložbenom prostoru Galerije umjetnina predstavljena je prva posthumna monografska izložba Ljube Ivančića (1925.-2003.), i to uz Dan grada Splita, odnosno Blagdan sv. Dujma te 1700. godišnjicu Dioklecijanove palače. Radovi vremenski sežu od 1955. do 1999. g., a većina ih je prvi put predstavljena javnosti. Tematska izložba jednoga od najvažnijih i najintrigantnijih hrvatskih umjetnika druge pol. 20. st. omogućila je uvid u Ivančićevu stvaralačku uvjerljivost, kojom klasičnim slikarskim motivom na sugestivan način prikazuje tragični položaj čovjeka u suvremenom svijetu. Uz Galeriju umjetnina nositelj projekta je Umjetnički paviljon u Zagrebu.

• *Donacija Ivančić*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 9. svibnja - 30. lipnja

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Nina Ivančić, Božo Majstorović, Damir Sokić

Opseg: 44 crteža, slike i skulpture

Vrsta: umjetnička, monografska

Uz izložbu *Ljubo Ivančić: Aktovi* istodobno je predstavljena recentna donacija obitelji Ivančić Galeriji umjetnina. Obuhvaća 44 umjetnička djela - crteže, slike i skulpture autora Ljube Ivančića nastale u razdoblju od 1963. do 1995. g.

• *Alem Korkut*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 18. listopada - 1. studenog

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Alem Korkut

Opseg: 2 reljefa i 1 videoreljef

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izrazito svježim i suverenim vladanjem medijem zagrebački umjetnik Alem Korkut pripada grupi mlađih hrvatskih autora koji su se profilirali i istaknuli posljednjih nekoliko godina specifičnim promišljanjem skulpture. To potvrđuje i izložba u Galeriji umjetnina, koja je ujedno Korkutova prva samostalna izložba u Splitu. Izloženi su najnoviji radovi: dva reljefa pod nazivom *More i Plima*, te jedan videoreljef u kojemu umjetnik kombinira skulptorsku formu s videoradom.

U istom radu Korkut jasno prikazuje cijeli tijek stvaranja: ideju - proces - oblik. Pritom sama priroda ima glavnu ulogu, ulogu oblikovatelja, dok autor sebi dodjeljuje ulogu onoga koji odabire i bilježi prirodni proces.

Korkutovom izložbom u preuređenome malom izložbenom prostoru Galerije umjetnina nastavljen je ciklus izložbi mlađih hrvatskih autora kojim je Galerija, od 2001. g., predstavila mnoga značajna imena splitske i hrvatske likovne scene.

• *Toni Meštrović, Abyssos*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 24. studenog - 8. prosinca

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Toni Meštrović

Opseg: video-zvučna instalacija u trajanju 17 min i 35 s

Vrsta: umjetnička, samostalna

Nakon Kölna i Zagreba 2004. g., splitski umjetnik Toni Meštrović recentno je promovirao video-zvučnu instalaciju *Abyssos* i u Splitu, u organizaciji Galerije umjetnina. Projekt je nastao iz audiovizualnog materijala snimljenoga u blizini otoka Velog Drvenika 2002. i 2003. g. Digitalno obrađujući, kamerom i hidrofonom, snimljeni materijal, autor je materijalizirao i rekreirao vlastito pamćenje. Film je virtualno putovanje prema morskom ambisu i natrag te prikaz procesa sjećanja.

• *Veliki stol*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 21.-23. prosinca

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori postava: Božo Majstorović, Danijela Kuliš

Opseg: instalacija s 4 postavljena stola i 7 grafika

Vrsta: izložba primijenjene umjetnosti, tematska

Izložba *Veliki stol* nakon promocije u zagrebačkome Muzeju »Mimara«, predstavljena je u Galeriji umjetnina s istim uporabnim predmetima, koji su za ovu prigodu postavljeni u drugačije osmišljenom ambijentu. Prije svega, riječ je o projektu umjetnički dizajniranog porculana za jelo i piće, koji je osmislila i koordinirala Danijela Kuliš. U projektu je sudjelovalo sedmero eminentnih umjetnika: Nina Ivančić, Dubravka Rakoci, Duje Jurić, Damir Sokić, Vatroslav Kuliš, Bane Milenković i Zlatan Vrkljan, čije je karakteristične umjetničke rukopise i motive na porculan prenijela dizajnerica projekta Dubravka Rakoci. Presentacija u Galeriji umjetnina koncipirana je kao blagovanje u paru (3 stola) i pojedinačno (1 stol), na posebno dizajniranim stolnjacima s otisnutim priborom za jelo (dizajner Viktor Popović). Oblikovanje ambijenta zaokruženo je izloženim grafičkim listovima Vatroslava Kuliša iz mape *Zapisi duha i trbuha*, koju je autor realizirao s Velikom Barbijerijem.

• *Matko Biljak, Snapshots*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 27. prosinca 2005. - 14. siječnja 2006.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Matko Biljak, Božo Majstorović, Ante Verzotti

Opseg: 18 crno-bijelih fotografija / print

Vrsta: umjetnička, samostalna

Baveći se fotografijom od 1985. g., Matko Biljak s vremenom se profilirao u jednoga od najboljih splitskih fotoreportera, što potvrđuje i predstavljeni odabir fotografija nastalih u posljednjih nekoliko godina. U svojim reportažnim fotozapisima Biljak se ne zadržava na ilustraciji teme, već uspijeva zabilježiti ono što većini promiče nezapaženo. »Što se tiče izbora motiva«, kako navodi Vinko Srhoj u tekstu kataloga, »Biljak iskazuje osobit interes za ulicu i plein air, za obične ljude, često u sasvim običnim situacijama, ali neobično iskadrirane i uhvaćene u trenutku koji odiše humorom, a svakako fotografovom suosjećajnošću i simpatijama za životni parter.«

• *Monografska izložba Ivana Mirkovića*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 29. prosinca 2005. - 31. siječnja 2006.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 105 slika, skulptura, crteža, karikatura na papiru i karikatura-skulptura

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Galerija umjetnina priredila je prvu posthumnu izložbu djela Ivana Mirkovića (Pag, 1893.- Split, 1988.), koja je istodobno najcjelovitije retrospektivno predstavljanje Mirkovićeve stvaralaštva uopće. Mirković je svojedobno bio nezaobilazni čimbenik splitske likovne scene, na kojoj je gotovo sedam desetljeća stvaralački sudjelovao kao kipar, slikar i karikaturist. Umjetnine odabrane za izložbu iz bogatog opusa od oko 2.500 slika te više stotina skulptura vremenski sežu od 1917. i 1919. g., pa do 1976. g., dajući uvid u stilski i žanrovski raznoliko Mirkovićevo stvaralaštvo. U slikarstvu je umjetnik bio otvoren za različite likovne struje u granicama figuracije. Uz motive poput krajobraza, veduta, mrtvih priroda, portreta, sakralnih motiva s temom Krista i Bogorodice... u slikarskom dijelu opusa dominiraju motivi ribara, koje je Mirković od 1920-ih godina pa do kraja stvaralačkog vijeka 1980. g. razrađivao u bezbroj inačica. Kiparstvo se uglavnom kreće unutar realističkih idioma, osim kratkotrajnog odmaka, kada se autor oko 1960. g. povodi za tribalnom umjetnošću. Među raznolikim kiparskim motivima posebno mjesto imaju portreti. Neki od izloženih primjeraka značajna su ostvarenja u dometima hrvatske likovnosti.

Na izložbi su također predstavljene karikature na papiru i karikature-skulpture u obojenoj sadri, koje čine prepoznatljiv segment umjetnikova stvaralaštva unutar splitskog kruga karikaturista.

Mnogi radovi izlagani su samo jedanput, neki prije više od 8 desetljeća, a neki su izloženi prvi put. Od ukupnog broja umjetnina 80-ak ih je recentno datirano.

Gostovanja

- Zvonimir i Zrinka Buljević, *Koordinatni sustav i umrežena lica*
Galerija Matice hrvatske, Zagreb, 20. siječnja - 4. veljače
Kustos izložbe: Božo Majstorović
Autori likovnog postava: Vanja Babić, Božo Majstorović, Zrinka Buljević
Opseg: 35 c/b fotografija
Vrsta: umjetnička
Nakon predstavljanja u Galeriji umjetnina u prosincu 2003. g., u Galeriji Matice hrvatske izložene su odabrane fotografije iz opusa oca i kćeri Buljević. Poetika Zvonimira Buljevića oslanja se na dugogodišnje profesionalno iskustvo fotografiranja spomenika kulture, što se ogleda u promišljenome, kompozicijski uravnoteženome i statičnom kadru, uz očitu naklonost sređenom svijetu oblika i struktura. U središtu zanimanja Zrinke Buljević su portreti mladih osoba *uhvaćenih* u nesputanoj pokrenutosti, kroz koje se ogleda autoričin senzibilitet prema haptičnim obilježjima kože, kose, odjeće...
- *Suvremena splitska fotografija: Life & Art*
Gradski muzej Bjelovar, Galerija »Nasta Rojck«, Bjelovar, 24. veljače - 27. ožujka
Kustosica izložbe: Jasminka Babić
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović
Opseg: 112 c/b i kolor fotografija, 17« LCD monitor
Vrsta: umjetnička, skupna
Nakon predstavljanja splitskoj publici u kolovozu 2003. g., u Galeriji »Nasta Rojck« predstavljeni su radovi jedanaestorice splitskih fotografa i umjetnika koji se u svom izričaju služe fotografijom. To su Valentino Bilić-Prčić, Matko Biljak, Duška Boban, Tom Dubravec, Rino Efendić, Tomas Krstulović, Veljko Martinović, Robert Matić, Siniša Sunara, Božo Vukićević i Loren Živković Kuljiš. Radovima autora, uglavnom mlađe i srednje generacije, izložba prati suvremena zbivanja u Splitu na području fotografije i propituje različite pristupe i shvaćanja fotografije kao medija.

Gostujuće izložbe

- *Honoré Daumier: Litografije*
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 18. siječnja - 12. veljače
Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović
Autor likovnog postava: Božo Majstorović
Opseg: 100 litografija
Vrsta: umjetnička, samostalna
Nakon predstavljanja u Muzeju grada Šibenika u svibnju 2003. g., u Galeriji umjetnina realizirano je prvo gostovanje izložbe litografija Honoréa Daumiera iz donacije uglednog Šibenčanina Borisa Baranovića Baila. Riječ je o karikaturama u tehnici litografije na kojima je Daumier ovjekovječio galeriju političkih pustolova, ograničenih monarha, korumpiranih političara i grabežljivih kapitalista, prokazujući gramzivost i hipokriziju vremena. Premda je izložbom obuhvaćen manji dio Daumierova stvaralaštva, predstavljene litografije omogućuju dobar uvid u izuzetno kvalitetan i umjetnički snažan opus najistaknutijeg karikaturista i satiričara
19. st. u Francuskoj i cijeloj Europi.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Zvonko Maković. Ljubo Ivančić: Aktovi. Split: Galerija umjetnina; Zagreb: Umjetnički paviljon, 2005.
- Božo Majstorović. Donacija Ivančić: obitelj Ivančić - Ivančić Branka i Nina, 2005.
- Jasminka Babić, Alem Korkut, 2005.
- Jasna Jakšić, Toni Meštrović: Abyssos, 2005.
- Iris Slade, Ivan Mirković: 1893.-1988., 2005.
- Vinko Srhoj, Matko Biljak: Snapshots, 2005.

Plakati izložbi

- Ljubo Ivančić - Aktovi, kolor, 98 x 68 cm, 2005.
- Ivan Mirković, kolor, 68 x 98 cm, 2005.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Svi su mediji pravodobno obavještavani o izložbenim projektima Galerije umjetnina. Tiskovni su mediji donosili najave te opširnije kritičke osvrtne objavljene tijekom trajanja izložbi (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik).
- O izložbama su izvještavali elektronički mediji: HTV, TV Jadran, Hrvatski radio, Radio Zagreb, Radio Split i ostale lokalne radijske postaje.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Božo Majstorović sudjelovao je u prilogu o adaptaciji zgrade Galerije umjetnina, koji je emitiran na HRT-u u Županijskoj panorami, u veljači 2005. te u emisiji Vijesti iz kulture, u ožujku 2005.
- Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru u povodu otvorenja monografske izložbe Ljube Ivančića *Aktovi* na ... televiziji 3. svibnja; istim povodom govorio je u Županijskoj panorami HRT 9. svibnja.
- Prilog o otvorenju izložbe Ljube Ivančića *Aktovi* emitiran je na Dnevniku HRT-a 9. svibnja.
- Božo Majstorović bio je gost emisije Jutarnja čakula u povodu izložbe Ljube Ivančića i adaptacije Galerije umjetnina na TV Dalmacija 24. lipnja.
- Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru o programu Galerije umjetnina u 2006., a kustosica Iris Slade o recentno otvorenoj monografskoj izložbi Ivana Mirkovića na Radiju Zagreb 2. siječnja.
- Jasminka Babić, izjava za HTV u povodu gostovanja izložbe *Suvremena splitska fotografija: Life & Art* u Gradskome muzeju Bjelovar.
- Jasminka Babić, uz otvorenje izložbe Alema Korkuta u Galeriji umjetnina dala je izjavu za TV postaju Kanal 5, te za emisiju Transfer.

12.4. Promocije i prezentacije

- *Fotomonografiju* Fotokluba Split autora Duška Kečkemeta, Sandi Bulimbašić, Jasne Gluić i Jasminke Babić predstavili su u Galeriji umjetnina 14. veljače Feđa Klarić, predsjednik Fotokluba Split; Zrinka Buljević i Ante Verzotti, urednici, Joško Belamarić, pročelnik Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel Split te Kolja Grisogono, član Poglavarstva grada Splita. Promocija je popraćena prigodnom izložbom odabranih fotografija koje su reproducirane u fotomonografiji.
- *Spomen-obilježje* Vjenceslavu Richteru autora Kažimira Hraste predstavili su u Galeriji umjetnina 22. ožujka Božo Majstorović, ravnatelj Galerije, Josip Botteri Dini, predsjednik Ogranka Matice hrvatske Split; Vesna Meštrić, kustosica Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu; Mile Bastić, galerist i prijatelj Vjenceslava Richtera te Kažimir Hraste.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- U povodu izložbe *Ljubo Ivančić: Aktovi* ravnatelj Božo Majstorović uspio je animirati niz tvrtki koje su sponzorirale projekt. Osobito je značajno sudjelovanje Croatia osiguranja koje je sponzoriralo osiguranje umjetnina, te Jutar-njeg lista i tvrtke MEDIA, zahvaljujući kojima su na nekoliko najfrekventnijih mjesta u gradu postavljene jumbo reklame (na Rivi i na kući Jelaska), što je presedan u reklamiranju neke izložbe u Splitu. MEDIA je također sponzorirala plakatiranje na više mjesta u Splitu te postavljanje jumbo plakata na prometnicama Splitsko-dalmatinske županije.
- Ukupnu realizaciju monografske izložbe Ivana Mirkovića potpomoglo je niz tvrtki, među kojima se ističu Croatia osiguranje, koje je sponzoriralo osiguranje umjetnina, te MEDIA, koja je sponzorirala plakatiranje na više mjesta u Splitu.
- Na otvorenju monografske izložbe Ivana Mirkovića promovirane su majice s logom Galerije umjetnina i motivom broda autorice Nine Ivančić, koje je, u suradnji s Božom Majstorovićem, dizajnirao Viktor Popović. Majice su dio promotivnog projekta kojemu je cilj animiranje svekolike javnosti o potrebi dovršenja adaptacije zgrade Galerije umjetnina kao preduvjeta uređenja stalnog postava, koji ta ova ustanova nema od 1983. g.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe je razgledalo 3.400 posjetitelja.

(Napomena: Izložba Ivana Mirkovića nije uključena u taj broj jer je otvorena od 29. prosinca 2005.)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 9,80%
- Lokalna samouprava: 88,80%
- Vlastiti prihod: 0,30%
- Sponzorstvo: 1,10%

U stavku sponzorstva uključene su isključivo novčane donacije Galeriji umjetnina. Nisu iskazana sponzorstva u obliku usluga ili oslobođenja od plaćanja usluga vrijednost kojih je procijenjena na približno 450.000,00 kn.

15.2. Investicije

Adaptacija i dogradnja zgrade Galerije umjetnina

- Arhitektonski projekt
ARP d.o.o., Split
Autor: Vinko Peračić, dipl. ing. arh.
Suautori: Dinko Peračić, dipl. ing. arh.
Suradnik: Samuel Martin, dipl. ing. arh.
- Muzeološki program
Božo Majstorović
Suradnici: Jasminka Babić, Eleonora Klein, Iris Slade, Mia Tomić

- Izvođač radova

Lavčević-inženjering, d.o.o.

Poglavarstvo grada Splita donijelo je 2003. g. zaključak o usvajanju financijskog plana i investicijskog programa rekonstrukcije zgrade Galerije umjetnina. Grad Split i Galerija umjetnina, sukladno raspoloživim sredstvima, pokrenuli su realizaciju faze D - adaptaciju sjevernog dijela s dogradnjom. Na temelju građevne dozvole proveden je postupak javne nabave za uređenje faze D objekta Galerije umjetnina. Nakon provedbe javnog natječaja 26. ožujka 2004. potpisan je ugovor s tvrtkom Lavčević - inženjering, d.o.o. kao najpovoljnijim ponuđačem.

Tijekom 2005. nastavljeni su radovi na projektu adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina. S obzirom na ideju da se u Galeriji umjetnina u povodu 1700. obljetnice grada Splita postavi reprezentativna izložba Ljube Ivančića, s izvođačem radova dogovorena je ubrzana dinamika poslova na izložbenom prostoru. Zahvaljujući tome, omogućeno je privremeno korištenje izložbenog prostora tijekom svibnja i lipnja 2005. za izložbu *Ljubo Ivančić: Aktovi*. Unatoč brojnim teškoćama, do kraja 2005. dovršena je glavnina ugovorenih radova. Završetak prve faze očekuje se u veljači 2006. g.

Ukupna vrijednost ugovorenih radova za fazu D obuhvaća izradu projektne dokumentacije, građevni i projektantski nadzor, što iznosi 13.932.585,49 kn.

Osim projektne dokumentacije, Grad Split financirao je tijekom 2004. g. projekt adaptacije i dogradnje zgrade Galerije umjetnina u iznosu od 3.138.000,00 kn. Iz proračuna Grada Splita za 2005. g. projekt je financiran u iznosu od 4.500.000,00 kn. Ministarstvo kulture RH za nastavak projekta izdvojilo je u 2005. g. 500.000,00 kn.

Istodobno s radovima na postojećem objektu tekle su aktivnosti vezane za širenje Galerije umjetnina u prostor bedema Cornaro. Mogućnost širenja u prostoru bedema Cornaro, uz druge muzejske sadržaje, optimalno bi riješila dva temeljna preduvjeta za funkcioniranje muzeja: izložbeni prostor za povremene izložbe i prostor za čuvaonice (depoe) umjetnina. Neupitna je kulturološka potreba za izgradnjom suvremenoga izložbenog prostora koji bi svojom veličinom (oko 1.500 m²) osigurao temeljnu pretpostavku da i Split postane destinacija velikih izlagačkih projekata. Posljedica nepostojanja depoa/čuvaonica za umjetnine od osnivanja Galerije do danas alarmantno je stanje fundusa. Zbog toga, kao i zbog broja i raznolikosti umjetnina te očekivanog rasta fundusa, planiranje i izgradnja suvremenih čuvaonica nameće se kao prioritet. Izgradnjom navedenih sadržaja u bedemu Cornaro ukupni izložbeni prostori u postojećoj zgradi bili bi u funkciji stalnoga postava. S obzirom na položaj, karakter i površinu prostora, dobilo bi se optimalno mjesto za prezentaciju likovne baštine grada Splita.

S navedenim potrebama i prijedlozima Galerije umjetnina upoznato je Poglavarstvo grada Splita, Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel u Splitu i izrađivači *Prijedloga izmjene i dopune važećeg PUP-a povijesne jezgre grada Splita*. Prema navedenom prijedlogu, što ga je prihvatila konzervatorska služba, omogućila bi se dogradnja Galerije umjetnina unutar bedema Cornaro, u razini podruma i prizemlja postojeće zgrade. Generalnim urbanističkim planom Splita, usvojenim krajem 2005. g., »omogućavaju se zahvati koji uključuju novu gradnju u kompleksu bedema Cornaro«. Kao sastavni dio svih aktivnosti vezanih za projekt Galerije umjetnina izrađeni su muzeološki i investicijski program.

HRVATSKI POMORSKI MUZEJ SPLIT

Tvrđava Gripe, Glagoljaša 18, 21000 Split, tel. 021/347-788, 347-346, faks 021/348-092

URL: <http://www.hpms.hr>, e-mail: hpms@hpms.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Mirja Lovrić (<i>kustos; dokumentarist</i>), mr. sc. Stjepan Lozo (<i>viši kustos</i>), Bojan Pešl (<i>kustos</i>), mr. sc. Gordana Tudor (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	pomorski	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1997.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Stjepan Lozo	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Zbirka dokumentarne građe: 60 kartonskih omota (20. st.) i 5 razglednica
- Zbirka fotografija: 11 predmeta

1.3. Darovanje

- Zbirka odličja, medalja i plaketa: 2 predmeta
- Zbirka odora, nošnji i opreme: 5 predmeta
- Zbirka pomorskih karata: 2 predmeta
- Zbirka oružja: 1 predmet
- Zbirka likovnih radova: 2 predmeta
- Zbirka brodskih strojeva: 1 predmet
- Ministarstvo obrane RH najavilo je Muzeju donaciju desantno-jurišnog broda DJB-103.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Daljnja nastojanja da zaštićeno kulturno dobro, povijesni brod "Istranka", ostane u Republici Hrvatskoj
- Kontakti s Brodogradilištem Split da se pokrene obnova parnog tegljača "Vridni" (izgrađenoga 1894. g.)
- Kontinuirano pokretanje pitanja zaštite Tvrđave Gripe - barokne utvrde bastionskog tipa, izgrađene 1657. g.

2.2. Konzervacija

Preventivna zaštita i konzervacija površinskim čišćenjem (mehaničkim i kemij-skim) dviju maketa: omišškoga gusarskog broda i bokeljskog šambeka.

2.3. Restauracija

Obavljeni su zaštitni zahvati na muzejskim predmetima: 2 brodska svjetla - ferala, ručka za pokretanje pumpe teškog ronioca, slika parobroda "Orion" i slika parobroda "China", parni stroj s broda "Vridni" te motor s unutarnjim izgaranjem "Rossi".

Muzej se koristio restauratorskim uslugama vanjskih suradnika.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu muzejskih predmeta primarno su obrađena i inventarizirana 464 muzejska predmeta. Svaki inventarizirani muzejski predmet obilježen je aplikativnom oznakom.

3.3. Fototeka

Predmetna obrada (zatečene građe) fotopozitiva nastavljena je i u protekloj godini. Obrada je provedena u pisanom obliku, s naznakom "starog" inventarnog broja bivšeg Muzeja i kratkim opisom motiva fotopozitiva. Na taj je način evidentirano razdoblje Drugoga svjetskog rata, a obrađeno je 2.969 jedinica fotopozitiva.

3.6. Hemeroteka

- Inventarna knjiga hemeroteke o fondusu HPMS-a, izložbama, programskim aktivnostima i povijesti Muzeja do kraja 2005. g. ukupno ima 109 jedinica.
- Hemerotečne jedinice koje, s obzirom na djelatnost HPMS-a, predmetno prate razvoj i stanje hrvatskog pomorstva, brodogradnje, ribarstva i hidroarheologije - 166 jedinica s ažurnim kazalom podataka
- Unutar hemeroteke posebno je obrađen prilog *More*, i to retroaktivno od 2001. do 2005. g., s kazalom podataka (ručna obrada) o različitim temama koje se u radu kustosa pokazuju potrebnima (povijest hrvatskog brodogradnje, brodarskih poduzeća, problemi ribarstva, hidroarheologija i sl.)

3.9. Ostalo

- Knjiga ulaska muzejskih predmeta sadržava primarne podatke o ulasku, odnosno izlasku predmeta, njegovoj identifikaciji, stanju i vlasništvu te o svrsi ulaska, te ime odgovorne osobe. Knjiga je izrađena ručno, sustavom tekućega rednog broja uz pripadajuću godinu. Zasad je u knjigu ulaska muzejskih predmeta evidentirano, obrađeno i upisano ukupno 88 predmeta.
- Nastavljeno je ažuriranje dosjea o povijesno vrijednim brodovima, ratnoj i trgovačkoj mornarici Austro-Ugarske i Kraljevine Jugoslavije. Također je nastavljeno prikupljanje građe o admiralima hrvatskog podrijetla, te je projekt proširen i na razdoblje Kraljevine Jugoslavije, NDH, SFRJ i Republike Hrvatske.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Uglavnom razmjenom i donacijom, ali i kupnjom, knjižnica Muzeja obogaćena je novim naslovima periodične (otprilike 100 jedinica) i ostale bibliotečne građe (otprilike 20 naslova). Broj nije precizno određen zato što su jedinice u pripremi za izradu abecednog kataloga.

4.3. Služba i usluge za korisnike

Fond knjižnice bio je dostupan istraživačima pomorske prošlosti, znanstvenicima, studentima, učenicima i svim zainteresiranim građanima te im je pružana i stručna pomoć.

5. STALNI POSTAV

Započeti su opsežni radovi na premještanju muzejske čuvaonice kako bi se u njezinu sadašnjem prostoru oslobodile dvije izložbene dvorane za proširenje postava Domovinskog rata i Zbirke torpeda.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Zbirka admirala Mamule - fizički su objedinjene i sortirane, sve na jednome mjestu, fotografije i albumi koje je admiral Mamula donirao bivšem VPM JRM-u.
- Biografski leksikon: *Hrvatski admirali* - nastavljeno je prikupljanje građe o admiralima Hrvatima, ali je projekt proširen i na razdoblje Kraljevine Jugoslavije, NDH, SFRJ i Republike Hrvatske.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba triju slova pramčanog natpisa broda "Rex" Pomorskome muzeju u Genovi (Palazzo Ducale) za izložbu *Transatlantici - The Age of the Ocean Liners*
- Posudba amfore franjevačkom samostanu u Zaostrogu
- Uvid u dio zbirke zastava, uz fotografiranje, gospodinu Željku Heimeru za referat održan na Veksikološkom kongresu u Argentini u kolovozu 2005. g.
- Za realizaciju dokumentarnog filma *Torpedo* u Muzeju su snimljena riječka torpeda, u suradnji sa Studijem za film, TV-om i Design Istra filmom.
- Presnimavanje fotografija sa sprovoda Mate Brničevića 1924. g. za snimanje dokumentarnog filma
- Posudba fotografije p/b "Jurko Topić" gospodinu Marijanu Žuviću
- Snimanje slike brigantina braće Hranotić iz Bola za ediciju *Biseri Jadrana*
- Fotografiranje slike s motivom iz Viškog boja - 1886., za izdavanje prigodnog kalendara
- Skulptura Ivana Mirkovića *Ribar* dana na posudbu Galeriji umjetnina

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Mr. sc. Gordana Tudor objavila je u časopisu *Vila Velebita* rad o austrijskim admiralima hrvatskog podrijetla, te 2 članka u dnevnom listu *Slobodna Dalmacija* (o napadu na englesku krstaricu »Delhi« u Splitu i o počecima nautičkog turizma u Dalmaciji).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružena je stručna pomoć mnogim zainteresiranim institucijama i pojedincima.

- Dogovori s predstavnicima Muzeja iz Hamburga i drugim zainteresiranima o izložbi hrvatskog pomorstva koja nije realizirana
- Pružanje stručne pomoći studentici Neri Kraljević pri izradi kalendara s temom starih hrvatskih brodica
- Pružanje stručne pomoći srednjoškolcima IV. i V. gimnazije pri izradi seminar-skih radova i drugih projekata
- M. Lamut - ustupanje podataka o "Rexu"
- Borku Pusiću i Ivici Profaci - ustupljeni podaci o potonulom parobrodu "Zagreb"
- Ursić - ustupljeni podaci o "Galebu"
- S. Piplović - ustupanje podataka o carskim austrijskim jahtama
- Poljak - ustupanje podataka o motornim jahtama na području Austro-Ugarske
- F. Zeljak - ustupljeni podaci o francuskim admiralima na Jadraniu u Prvome svjetskom ratu i o mjestu potapanja "Re d'Italia"
- K. Pribilović - tijekom godine ustupljivi su različiti podaci
- D. Lilić - ustupljeni podaci o "Bakru"
- D. Gulini - ustupljeni podaci o ratnoj luci u Šibeniku i o zapovjednicima

- K. Horvatić - ustupljeni podaci o savezničkoj floti u Splitu nakon Prvoga svjetskog rata
- G. Krstulović - ustupljeni podaci o školovanju pomorskih strojaru
- Skansi - ustupljeni podaci o brodu "Proleter" i o drugim brodovima
- M. Žanetić - ustupljeni podaci o gripu
- Visković - ustupljeni podaci o likovnim prikazima Viške bitke i o bici kod Trafalgaru

6.13. Ostalo

- U suradnji s Udrugom pomorskih strojaru ostvarena je prigodna izložba u povodu 80. obljetnice Brodostrojarske škole u Splitu u prostorima Muzeja.
- Priprema izložbe *Počeci splitskog brodstrojarstva; Rossi - prvi hrvatski motori* - istraživanje literature, tiskane i arhivske građe o mehaničkim radionicama u Splitu, o popravcima parobroda i njihovih strojeva kao i o školovanju brodstrojara do početka Drugoga svjetskog rata.
- Započet je istraživački rad na pripremi izložbe *Počeci parobrodarskog turizma u Splitu i Dalmaciji*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *More i brodovi Johanna Seitsa*

26. travnja - 1. rujna

Autor izložbe: Bojan Pešl

Opseg: osim slikama iz muzejskog fundusa, izložba je obogaćena i slikama iz privatnih kolekcija s našeg područja te izložbom razglednica nastalih prema predlošcima Johanna Seitsa.

Tema: rad jednoga od najboljih slikara marinista između dva svjetska rata. Naglasak je bio na primorskom pejzažu i portretima brodova.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalog izložbe *More i brodovi Johanna Seitsa*; autor kataloga Bojan Pešl

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Svim posjetiteljima osigurano je stručno vodstvo bez naknade.

11.4. Ostalo

- U suradnji sa Sekcijom za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskome muzejskom društvu, Muzej je sudjelovao u edukativnoj akciji *Portal*, koja se održala od 15. travnja do 15. svibnja. U tom razdoblju Muzej je posjetilo 494 predškolske i osnovnoškolske djece za koju je pripremljeno odgovarajuće i njima prilagođeno vodstvo.
- Provedena je akcija *Škola u prirodi*, koja se ostvaruje u suradnji s voditeljima Crvenog križa iz Osijeka, i to u razdobljima od 7. travnja do 7. lipnja i od 6. rujna do 6. listopada.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Tekstovi o Muzeju i njegovim djelatnostima objavljuvani su u novinama i časopisima.
- Djelatnici Muzeja imali su više nastupa u elektroničkim medijima - na radiju i televiziji, bilo aktivnim sudjelovanjem u emisijama, pružanjem potrebne pomoći, informiranjem o aktivnostima Muzeja ili intervjuima.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavak suradnje s Turističkom zajednicom grada Splita pružanjem usluga putem kartice Split card.
- Nastavljene su aktivnosti za afirmaciju Muzeja i privlačenje posjetitelja te suradnja sa školama i vrtićima.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzejski postav u zatvorenim izložbenim prostorima posjetilo je 4.975 osoba. Podatak o broju posjeta dvorišnim izloščima i Tvrđavi Gripe ne može biti pouzdan zbog nepostojanja kontrole kretanja Tvrđavom.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava - Grad Split: 94,94%
- Splitsko-dalmatinska županija: 1,79%
- Donacije: 0,99%
- Vlastiti prihodi: 2,28%

15.2. Investicije

Muzeju su doznačena sredstva od Grada Splita za sanaciju kotlovnice za centralno grijanje u iznosu 19.000,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Predstavljanje inicijative za postavljanje spomen-ploče hrvatskim mornarima i vojnicima poginulima 7. listopada 1571. g. u pomorskoj bitki kod Naupaktosa (Lepanta) u Grčkoj održano 24. rujna u prostorima Sveučilišne knjižnice u Splitu.
- Sindikat pomoraca Hrvatske organizirao je 30. rujna u prostorima Muzeja svečanost u povodu Svjetskog dana pomoraca.
- Obavljajući poslove, djelatnici često ostvaruju različite vrste suradnje s djelatnicima drugih ustanova: Udrugom pomorskih strojara, Zajednicom udruga veterana i dragovoljaca Domovinskog rata, Dobrovoljnom pomorskom udrugom Vila Velebita, Umjetničkom galerijom Dubrovnik (suradnja pri postavljanju izložbe *More i brodovi Johanna Seitsa*), Dubrovačkim muzejima - Pomorskim muzejom (suradnja pri postavljanju izložbe *More i brodovi Johanna Seitsa*), Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja, Arheološkim muzejom Zadar, Filozofskim fakultetom, Adria asocijacijom, Oceanografskim institutom, MDC-om.

MUZEJ GRADA SPLITA

Papalićeva 1, 21000 Split, tel. 021/360-171, 360-172 tel./faks 021/ 344-917,
URL: <http://www.mdc.hr/grad-split>, <http://www.mgst.net>, e-mail: muzej-grad-st@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: mr. sc. Tea Blagaić-Januška (<i>kustos</i>), Goran Borčić (<i>viši kustos</i>), Jasna Čubelić (<i>pomoćni knjižničar</i>), Mirko Gelemanović (<i>restaurator</i>), Marija Marković Boko (<i>restaurator</i>), Josip Miljak (<i>restaurator</i>), Vjekoslava Sokol (<i>viši kustos</i>), Elvira Šarić Kostić (<i>kustos</i>), Dina Vuletin Borčić (<i>restaurator</i>), Helga Zglav-Martinać (<i>viši kustos</i>), Nela Žižić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1948.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Goran Borčić	
Broj stručnih djelatnika	11	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološko iskopavanje - sondiranje na lokalitetu Carrarina poljana - Split, ožujak - lipanj
- Konzervatorski odjel Split (voditelj I. Alduk) - Muzej grada Splita (H. Zglav-Martinać), iskopavanje sjeveroistočnog dijela Dioklecijanove palače i provjera ramifikacije kasnoantičkoga kanalizacijskog sustava u njoj.

Zaštitna arheološka istraživanja (Elvira Šarić)

- Predio Manuš

Arheološka istraživanja na području Manuša, omeđenoga ulicama Bihaćkom, Vukovarskom, Kliškom te usjekom pruge, trajala su od travnja do kolovoza, pod vodstvom djelatnice Ministarstva kulture Tajme Rismondo, više savjetnice konzervatorice i Elvire Šarić. Do novih arheoloških otkrića na predjelu Manuš došlo se nakon što su arheologinje na temelju novinske vijesti o radovima na iskopu, koji je obavljalo poduzeće HEP radi polaganja električnog kabela, došle na lokalitet, te nakon rješenja o obustavi daljnjih građevnih radova, što ga je izdao Konzervatorski odjel u Splitu, i dobivanja dozvola za arheološka istraživanja, započele zaštitna arheološka istraživanja.

Pri istraživanju su pronađeni brojni arheološki ostaci 1. - 6. st.: dijelovi arhitekture i popratni arheološki materijal (keramičke i staklene posude i ulomci, nakit, elementi nošnje, novac i dr.). Samo istraživanje i prezentacija nalazišta koja slijedi važni su jer se lokalitet nalazi izvan Dioklecijanove palače te je dokaz kontinuiteta naseljavanja na splitskom poluotoku, čime se zaokružuje slika istraživanja tijekom posljednjih pet desetljeća. Izrada dokumentacije, stručna obrada materijala i objavljivanje važni su za arheologiju Splita, kao i za fundus Muzeja grada Splita. Arheološki materijal pohranjen je u Muzeju, a dio bi se izložio u prostoru stalnog postava koji obuhvaća antičko razdoblje.

- Marulićeva ulica

Dana 13. travnja, zajedno s djelatnicima MK-a, Konzervatorskog ureda u Splitu, a na poziv korisnika prostora, sjeverno od palače Milesi, Marulićeva 3, u dvorištu uz istočni zid kuće, u prostoru ispod stubišta pronađen je ostatak jednoga groba koji je dokumentiran. Srednjovjekovni grob bio je pokriven kamenim pločama, a u njemu je pokopana ženska osoba prekrivenih ruku (položaj Z-I) te je pronađena jedna keramička posuda, koja je pohranjena u Muzej.

- Predio Ravne njive

Od 12. do 14. rujna na predjelu Ravne njive, ulica Boktuljin put, tijekom građevnih radova za stambenu zgradu pronađeni su dijelovi grobne arhitekture s ukopima više pokojnika (tri lubanje). Zajedno s djelatnicima MK-a, Konzervatorskog ureda u Splitu, nalaz je istražen i dokumentiran.



Arheološko istraživanje u Hrvojevoj ulici

- Hrvojeva ulica

Arheološki nadzor i istraživanje u toj ulici (voditeljica T. Rismondo, Konzervatorski ured, E. Šarić u svojstvu arheologinje suradnice) obavljaju se zbog premještanja trafostanice iz zgrade namijenjene Galeriji Vidović ("kuća Andrić"). Radovi u Hrvojevoj ulici počeli su 11. listopada, a nastavljaju se i tijekom 2006. g. Pronađeno je 10 grobova smještenih uz sami istočni zid Dioklecijanove palače, s ukupno 15 kostura. Osteološki nalazi bit će poslani na analizu Odjelu za arheologiju HAZU. Po tipu grobova jedan je pod tegulama, jedan u amfori, dok su ostali ukopi u zemlji pokriveni i obloženi kamenim pločama. Prema nalazima novca unutar grobova, pojedini se ukopi mogu datirati od polovice 4. st. nadalje, što je gotovo neposredno nakon gradnje Dioklecijanove palače. U Muzeju su pohranjeni ulomci antičke keramike, nalazi novca, nakita i opreme pokojnika. Otkopani su temelji istočnog zida palače u dubini do 3 m i dužini od gotovo 50 m između pravokutne i oktogonalne kule. Širina iskopanog kanala (I-Z) iznosi 2 m. Gradnja temelja zida prilagođena je terenu (nalaz temeljne stope, oblik litica, podloga temelja i ostalo). Otkopani su ostaci sjevernog dijela oktogonalne kule sjeverno od istočnih vrata i unutarnja podnica kule, gdje su nađeni ulomci srednjovjekovne keramike, stakla i kosti. Početkom 2006. g. radovi će se nastaviti unutar zidova palače do zapadnog ruba Nepotove ulice. Obrada materijala i prezentacija obaviti će se neposredno nakon završetka radova.

Ostalo

- Dana 11. srpnja u Muzej je pohranjen dio drvenog pilona i uzorak zemlje iz prostora Male Papalićeve palače u Šubićevoj ulici.
- Konzervator Goran Nikšić obavijestio je o nalazu keramičkog kanala na području I. i II. kata "kuće Andrić". Mjesto nalaza je fotografirano, a keramički dijelovi koji su prethodno očišćeni preuzeti su za Zbirku keramike.

- Terenski rad obavljen je s fotografom Zlatkom Sunkom radi fotografiranja pojedinih lokacija i pojedinačnih nalaza potrebnih za izložbu i katalog radnog naslova *Antička topografija splitskog poluotoka*.
- Terensko istraživanje splitskih sakralnih objekata (Vjekoslava Sokol): Splitska prvostolnica, crkve sv. Filipa, Sv. Duha, sv. Frane, sv. Dominika, Gospe od Zdravlja, srca Isusova, sv. Josipa, sv. Petra, Gospe od Dobrića, Gospe Fatimske, samostana sv. Klare, kćeri Božje ljubavi, službenica Božjeg milosrđa, školskih sestara franjevki i dominikanskog samostana na Bolu.

1.3. Darovanje

- Obitelj Josipa Horvata iz Samobora darovala je Muzeju grada Splita 37 originalnih fotografija poznatog fotografa Franza Laforesta. Riječ je o pojedinačnim fotografijama mape jadranske obale koju je izradio taj fotograf. Deset fotografija odnosi se na grad Split, tri fotografije na staru Salonu, jedna na grad Trogir, a ostale na više ili manje udaljena mjesta na jadranskoj obali. Fotograf Franz Laforest, podrijetlom iz Beča, djelovao je u Splitu vjerojatno u 1870-ih i početkom 1880-ih i u gradu je u kratkom razdoblju imao fotografski atelijer.
- Unuk slikara Emanuela Vidovića, Neven Vidović, darovao je 23. rujna arhivu Galerije "Emanuel Vidović" ove publikacije: Moša Pijade, *O umetnosti*, Beograd, 1963.; Vladislav Kušan, *Imago mundi*, Zagreb, 1982.; *Od Babića do Vidovića*, Umjetnički paviljon, travanj - svibanj 1993.; *Il Paesaggio nella pittura moderna croata 1890 - 1990*, Galleria Centro Culturale San Fedele, Milano 1990.; *Svijet*, god. 4., knj. 8., br. 17, 19. listopada 1929.; *15 dana*, god. XXX., br. 8., Zagreb, 1986.; pozivnice za retrospektivnu izložbu Emanuela Vidovića u Klovićevim dvorima 1987. godine (2 kom.); *Plavi salon*, Galerija umjetnina, Zadar, 1962.; *Akvarel 20. stoljeća u Hrvatskoj*, JAZU, Zagreb, 1958.; *Emanuel Vidović*, Galerija umjetnina, Split, 1982.; *Hrvatska revija*, godina X., br. 4, Zagreb, 1937.
- Gosp. Žarko Muljačić darovao je Muzeju veći broj predmeta iz ostavštine svoga brata Slavka kojima su upotpunjene zbirke tekstila, namještaja, fotografija, umjetničkog obrta, numizmatike, stakla i keramike.
- Na temelju dogovora s Elvirom Šarić i posredovanjem Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela u Splitu, gosp. Petar Slapničar, darovao je Muzeju grada Splita antički stup za Zbirku kamenih spomenika. Stup, dužine 242 cm i promjera 34 cm, nalazio se u dvorištu "kuće Slapničar" u Ćiril Metodovoj 42 i prema izjavi vlasnika, na tom je prostoru zatečen.
- Preuzeti su i predmeti za zbirke namještaja, keramike i stakla te skulpture (dijelovi kućne peći i uzorci pločica izrađenih u splitskoj tvornici "Gillardi Bettizza", drveni putni sanduk i 2 skulpture iz kapelice).

1.6. Ustupanje

Za izložbu u Etnografskom muzeju u Zagrebu *Koje dobre šuže! - obuća od 12. do 20. st.* ustupljeno je 7 pari stilskih cipela (Vjekoslava Sokol).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Pri reviziji Zbirke tekstila ladice su obložene beskiselinskim folijama, svaki je tekstilni predmet odijeljen te je zasebno umotan, utvrđeno je stanje očuvanosti predmeta, sve je fotografirano, a predmeti su grupirani prema stupnju očuvanosti i.
- Preventivna zaštita i obrada arheoloških nalaza s lokaliteta Carrarina poljana

2.3. Restauracija



Restaurirana dječja haljina

- Restauracija dječje haljine iz fundusa Muzeja grada Splita, MGS inv. br. 5331 (Dina Vuletin Borčić). Haljina je bila vrlo oštećena, a uzroci njezina propadanja su neodgovarajući uvjeti čuvanja i biološko propadanje. Većinu oštećenja načinili su životinjski nametnici, i to na vanjskome vunenom sloju, a dugo je vremena bila pohranjena s velikim količinama naftalina. Štetno djelovanje sunčane svjetlosti, vlage i prašine uzrokovalo je promjene boje vanjskog sloja haljine. Restauratorski postupak podlaganja haljine na novi međusloj izabran je zato što su poderani dijelovi zahtijevali cjelovito, a ne djelomično rješenje. Poderani su dijelovi prošivima učvršćeni za novu podlogu koja simulira ispunu dijelova što nedostaju.
- Proveden je cjelokupni restauratorski zahvat na drvenoj škrinji iz 19. st. u vlasništvu Zavičajnog muzeja Imotski. Škrinja je bila u vrlo lošem stanju (raspadanje - trulež drveta zbog vlage) (Mirko Gelemanović).
- Očišćena su 3 novčića i fibula iz antičkog razdoblja pronađeni pri arheološkom iskopavanju na lokalitetu Manuš (Mirko Gelemanović).
- Obavljeni su restauratorski zahvati na ovim slikama (Josip Miljak): Olivero, *Poljud*, 1982. ulje na platnu, inv. br. 1251; Mirković, *Ivan Meštrović*, bojana sadra, inv. br. 2421; E. Vidović, *Raspelo iz sv. Dominika u Trogiru*, 1940. g., ulje na platnu, inv. br. 4121; E. Vidović, *Madonna s kistovima*, ulje na platnu, inv. br. 4135; E. Vidović, *Motiv sa Čiova I.*, 1952., ulje na platnu, inv. br. 4155; E. Vidović, *Mrtva priroda s Radauševim torzom*, 1950., ulje na platnu, inv. br. 4150; E. Vidović, *Papirnato cvijeće*, ulje na platnu, inv. br. 4141; E. Vidović, *Poljske kuće*, 1950., ulje na platnu, inv. br. 4161; E. Vidović, *Trogirski pejzaž*, 1952. ulje na platnu, inv. br. 4127.

2.4. Ostalo

U restauratorskoj radionici Muzeja izvedeni su ovi popravci (Josip Miljak): popravci okvira, unutrašnje konstrukcije i zatvaranje leđa na slikama: E. Vidović, *Ribe*, 1942., ulje na platnu inv. br. 4135; E. Vidović, *Seljačke kuće kraj Venecije, sjećanje na stari motiv*, 1951., ulje na platnu, inv. br. 4170; E. Vidović, *Splitska katedrala*, 1939., ulje na platnu, inv. br. 4177; E. Vidović, *Unutrašnjost crkve sv. Petra u Trogiru*, 1940., ulje na platnu, inv. br. 4143; E. Vidović, *Torzo s lulom*, 1948. ulje na platnu, inv. br. 4156.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka kamenih spomenika: inventirano 120 predmeta u knjigu inventara koji su zatečeni bez broja nakon provedene revizije (Elvira Šarić)
- Zbirka namještaja: inventirana 42 predmeta (Vjekoslava Sokol)
- Zbirka tekstila: inventirana 54 predmeta (Vjekoslava Sokol)
- Zbirka igračaka: inventirano 20 predmeta (Vjekoslava Sokol)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada muzejske građe

- Zbirka oružja: 180 zapisa
- Zbirka umjetničkog obrta: 32 zapisa
- Zbirka medalja, odlikovanja i plaketa: 8 zapisa

3.3. Fototeka

- Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnim i digitalnim fotoaparatom. Sustavno se snimaju predmeti za muzejsku dokumentaciju.
- Redovito se prate događanja u Muzeju: izložbe, seminari, promocije, posjeti značajnih osoba, proslave i dr.
- Započeto je sustavno snimanje svakog objekta stare gradske jezgre Splita te je tako snimljeno 1.160 snimaka i izrađene njihove fotografije.
- Dio snimanja, ono koje se odnosi na pripreme za tisak kataloga i za web stranice, obavljaju profesionalni fotografi suradnici Muzeja, a dokumentarno snimanje muzejskih predmeta (radi unosa u program M++) obavljaju sami djelatnici Muzeja.
- Za vrijeme terenskog rada (praćenje arheoloških istraživanja) obavljano je sustavno snimanje terena i nalaza.
- Kao priprema za unos u program M++ digitalno su snimljeni svi predmeti iz Zbirke umjetničkog obrta - metal, Zbirke značaka, Zbirke medalja i plaketa, Zbirke oružja (1.392 predmeta).
- Digitalno je fotografirana Zbirka likovne umjetnosti (156 predmeta).
- Digitalno je fotografirana Zbirka tekstila i odjevnih predmeta (293 predmeta).
- Digitalno je fotografirana Zbirka kamenih spomenika. Izrađene su fotografije manjih formata svih predmeta (498 kom.).
- Za izložbu *Antička topografija splitskog poluotoka* (radni naslov) snimljeno je oko 100 fotografija (autor Zlatko Sunko).
- Digitalne snimke s arheoloških terena (Manuš, Ravne njive, Hrvojeva ulica) i pojedinih lokaliteta u gradu (kuća Slapničar, kuća Andrić, Mala Papalićeva palača)
- Za pohranu na digitalni zapis i za buduće korištenje Zbirke fotografija skenirano je više od 2.200 fotografija.

3.5. Videoteka

Snimanje otvorenja muzejskih izložbi u Splitu i gostovanja u inozemstvu kamerom

3.6. Hemeroteka

U hemeroteci je prikupljeno 67 članaka iz tiskovina i s Interneta.

3.8. Stručni arhiv

Digitalne snimke i dokumentacija s arheoloških terena (Manuš, Ravne njive, Hrvojeva ulica) i digitalne snimke pojedinih lokaliteta u gradu (kuća Slapničar, kuća Andrić, Mala Papalićeva palača) (Elvira Šarić)

3.9. Ostalo

- Prikupljeni su razni stručni članci vezani za restauraciju i konzervaciju muzejskih predmeta (restaurator Mirko Gelemanović: 34 članka)

Računalna obrada građe

Od 1. siječnja do 31. prosinca u program M++ uneseno ukupno 6.033 predmeta

- Elvira Šarić upisala je 1.150 predmeta u program M++, od toga iz Zbirke kamenih spomenika 369 predmeta, iz Numizmatičke zbirke 654 predmeta i iz Zbirke planova, karata i nacrti 127 predmeta.
- Nela Žižić upisala je 1.732 predmeta u program M++, od toga iz Likovne zbirke 1.004 predmeta te iz Zbirke Emanuela Vidovića 728 predmeta.
- Vjekoslava Sokol upisala je u program M++ 441 predmet, od toga iz Zbirke namještaja 238 predmeta, iz Zbirke igračaka 47 predmeta i iz Zbirke tekstila i modnog pribora 156 predmeta.
- Goran Borčić upisao je 2.640 predmeta u program M++, od toga iz Zbirke oružja 368 predmeta, iz Zbirke odlikovanja i medalja 235 predmeta, iz Zbirke pečatnjaka i značaka 458 predmeta, iz Zbirke umjetničkog obrta (metal) 502 predmeta, iz Zbirke plakata 1.077 predmeta.
- Helga Zglav Martinac upisala je 50 predmeta u program M++, od toga iz Zbirke keramike i porculana 21 predmet, iz Zbirke stakla 29 predmeta.
- Tea Blagačić Januška upisala je 17 predmeta u program M++, i to iz Zbirke arhiva.
- Od ostalih predmeta uneseno je 20 predmeta fotografske tehnike i kino tehnike te 14 tehničkih predmeta.
- Radi se tjedno backupiranje podataka unesenih u M++ počevši od 7. studenog 2005. (Josip Miljak).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 147 knjiga, od toga je kupljeno 5 naslova, a ostalo je dobiveno razmjennom i poklonom.
- Ukupno je nabavljeno 81 časopis, od toga je 12 naslova kupljeno, ostalo je dobiveno razmjennom i poklonom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirana su i u predmetni i abecedni katalog upisana 203 naslova knjiga i 166 časopisa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Napravljen je 51 uvez dnevnih novina Slobodne Dalmacije.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Svakodnevni rad sa strankama, prosječno četiri korisnika u danu.

4.5. Ostalo

- Završeno signiranje svih časopisa te nastavljeno signiranje prema područjima.
- Suradnja i razmjena podataka s Muzejom športa u Splitu.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav



Zgrada buduće Galerije Vidović

- **Galerija Emanuela Vidovića**

Gradsko poglavarstvo Splita donijelo je 11. ožujka zaključak o usvajanju financijskog plana i investicijskog programa rekonstrukcije, prenamjene i adaptacije tzv. kuće Andrić za Galeriju Vidović s planom investicija. Muzej grada Splita imenovan je investitorom u realizaciji rekonstrukcije, prenamjene i adaptacije. Na temelju javnog natječaja odabran je izvođač radova Alcom - Split, a za nadzor projekta određen je projektant arh. Željko Kovačić. Od 7. rujna bez zastoja se obavljaju poslovi prenamjene kuće Andrić u Galeriju Vidović.

5.2. Izmjene stalnog postava

Elvira Šarić i Mirko Gelemanović obavili su pripreme poslove za uređenje i dopunu dijela stalnog postava - lapidarija, u kojemu bi se primjereno izložili kameni grbovi.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka keramike (Helga Zglav Martinac)

- Obrada predmeta od keramike i stakla te starih vrijednih knjiga u sklopu revizije

Likovna zbirka (Nela Žižić)

- Stručno obrađeno 20 predmeta iz Zbirke slikarstva i 15 slika iz Zbirke Emanuela Vidovića.

Arhiv (Tea Blagaić Januška)

- U kompjutorsku datoteku uneseni podaci o arhivskim fondovima (631+ 277)
- Stručna obrada fonda Cindro (detaljno sređivanje fonda - 4 kutije, klasična i računalna obrada; povijesna bilješka o osnivaču fonda Cindro; povijesna bilješka o fondu Cindro; izrada zbirno-analitičkoga inventarnog popisa fondova Cindro; sadržajna fizionomija i valorizacija fonda)
- Izrada kartica stručnog inventara (osim postojećih 235 kartica izrađeno daljnjih 396 kartica)

6.2. Identifikacija/determinacija građe

- U sklopu revizije arheološke građe pohranjene u MGS-u identificiran je i determiniran (signiranje, fotografiranje, mjerenje, opis i kategorizacija) keramički materijal s ovih lokaliteta: više lokaliteta u Splitu i okolici (Helga Zglav Martinac): Carrarina poljana, dominikanski samostan, franjevački samostan

na Obali, Đardin, Alešijeva ulica, Dominisova ulica, Papalićeva ulica, Barbarinac, dvorište Papalićeve palače, Ulica majstora Jurja; ukupno 3.399 ulomaka.

- U sklopu suradnje identificirana je i determinirana keramička arheološka građa (signiranje, fotografiranje, mjerenje, opis i kategorizacija) s ovih lokaliteta: kuća Bracanović, grad Hvar; Nakole, Hvar; Kneže, Korčula; Žrnovska Banja, Korčula; Škrip, Brač; Lucićeva ulica, Trogir; keramika s lokaliteta Gudovac kod Bjelovara; keramika s lokaliteta Tvrdava Zadvarje; keramika iz MG-a Kaštela; ukupno 4.672 ulomka.

6.3. Revizija građe



Revizija Zbirke tekstila

Kustosi Muzeja nastavili su sustavni rad na reviziji muzejskog fonda na osnovi popisnih lista zbirke koje vode. Revizija je obavljena u sljedećim zbirka i podzbirdama.

- Rad na reviziji muzejske građe Zbirke kamenih spomenika, Numizmatičke zbirke i Zbirke karata, planova i nacрта obavila je komisija u sastavu: voditeljica zbirke Elvira Šarić, restaurator Mirko Gelemanović i suradnik Ivan Matić. Utvrđeno je sljedeće stanje muzejskih predmeta nakon provedene revizije.
 - Zbirka kamenih spomenika imala je ukupno 469 inventiranih predmeta, od toga nije pronađen 71 predmet, 20 predmeta je inventirano po dva i više puta. Predmeta koji su zatečeni bez oznaka, odnosno bez inventarnog broja i neinventiranih predmeta ukupno je 120, i oni su navedeni kao predmeti bez oznake (B.O.). Stanje nakon provedene revizije: 498 predmeta. Svi predmeti su očišćeni, digitalno fotografirani, izmjereni i opisani. Studentica Likovne akademije Eli Mrduljaš pomagala je u svim poslovima, osobito pri čišćenju predmeta.
 - Numizmatička zbirka obuhvaća 660 predmeta, od toga nije pronađeno 5 predmeta. Stanje nakon provedene revizije: 655 predmeta.
 - Zbirka planova, nacрта i karata sastoji se od grbova, grbovnica i rodoslovlja (21 predmet), diploma i povelja (55 predmeta), planova, nacрта i maketa (3 predmeta) te zemljopisnih karata (50 predmeta). Ukupno inventirano 129

- predmeta. Zbirka planova i nacrti inventirana je u zasebnu inventarnu knjigu (stari nacrti - 177 predmeta). Sastavljen je cijeli popis Zbirke i bit će unesen u muzejski program. Od 306 ukupno inventiranih predmeta stanje nakon revizije: 304 predmeta.
- Rad na reviziji Likovne zbirke (plastika, slikarstvo, grafike) i Zbirke Atelijera Emanuela Vidovića obavila je komisija u sastavu: Nela Žižić te restauratori Josip Miljko i Dino Vuletin Borčić. Revizija se obavljala uz pomoć unaprijed pripremljenih popisa muzejskih predmeta izrađenih prema inventarnim knjigama. Utvrđeno je sljedeće stanje muzejskih predmeta nakon provedene revizije.
 - Likovna zbirka imala je 1.028 inventiranih predmeta, od toga nije pronađeno 19 predmeta, 6 predmeta inventirano je po dva i više puta. Ukupno su pronađena 1.003 predmeta. Svi su predmeti digitalno fotografirani, izmjereni i opisani.
 - Zbirka Atelijera Vidović obuhvaća 727 predmeta. Svi su predmeti pronađeni i inventirani.
 - Rad na reviziji muzejske građe Zbirke oružja, Zbirke umjetničkog obrta (metal), Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirke pečatnjaka i značaka, Zbirke plakata obavila je komisija u sastavu: voditelj zbirki Goran Borčić, restauratorica Dina Vuletin Borčić i suradnica arheologinja Ana Sunko. Utvrđeno je sljedeće stanje muzejskih predmeta nakon provedene revizije.
 - Zbirka oružja imala je 373 inventirana predmeta, od toga nisu pronađena 4 predmeta, a 1 predmet inventiran je dva puta. Stanje nakon provedene revizije: 368 predmeta. Svi su predmeti digitalno fotografirani i uneseni u program M++.
 - Zbirka umjetničkog obrta (metal) imala je 519 inventiranih predmeta, od toga nije pronađeno 16 predmeta, 3 predmeta inventirana su dva puta. Stanje nakon provedene revizije: 500 predmeta. Svi su predmeti digitalno fotografirani i uneseni u program M++.
 - Zbirka odlikovanja i medalja imala je 241 inventirani predmet, od toga nije pronađeno 14 predmeta, 5 predmeta inventirano je dva puta. Stanje nakon provedene revizije: 222 predmeta. Svi su predmeti digitalno fotografirani i uneseni u program M++.
 - Zbirka pečatnjaka i značaka imala je 488 inventiranih predmeta, od toga nije pronađeno 15 predmeta, 1 predmet inventiran je dva puta. Stanje nakon provedene revizije: 466 predmeta. Svi su predmeti digitalno fotografirani i uneseni u program M++.
 - Zbirka plakata imala je 3.730 inventiranih predmeta. Svi predmeti su pronađeni i inventirani.
 - Revizijom Zbirke fotografija pronađena je 12.891 originalna fotografija i 2.572 staklene ploče.
 - Rad na reviziji muzejske građe Zbirke keramike i porculana, Zbirke stakla, Zbirke odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirke pečatnjaka i značaka, Zbirke plakata obavila je komisija u sastavu: voditeljica zbirki Helga Zglav Martinac, restaurator Mirko Gelemanović i knjižničarka Jasna Čubelić. Utvrđeno je sljedeće stanje muzejskih predmeta nakon provedene revizije.
 - Zbirka keramike i porculana imala je ukupno 264 inventirana predmeta, od toga nisu pronađena 3 predmeta, 5 predmeta inventirano je dva puta. Stanje nakon provedene revizije: 256 predmeta.
 - Zbirka stakla imala je 160 inventiranih predmeta, od toga nisu pronađena 2 predmeta. Stanje nakon provedene revizije: 158 predmeta.
 - Zbirka vrijednih starih knjiga (sastavljen je popis 80% fundusa) ima ukupno 1.398 knjiga (od toga je inventirano 1.276 knjiga, a neinventirane su 122 knjige).
 - U sklopu dobivanja uvida u fundus posebne cjeline arheoloških nalaza iz podruma Dioklecijanove palače - PN (iskopavanja 1968. - 1974. g.) (Helga Zglav Martinac):
 - obavljena je revizija svih vrsta deponiranih nalaza
 - obavljena je revizija keramičkih nalaza koji su sređeni prema kutijama (65 kutija)
 - obavljena je revizija nalaza životinjskih kostiju, čija je stručna obrada povjerenica K. Miculiniću - Institut za paleontologiju kvartara HAZU Zagreb.
 - Obavljena je djelomična revizija muzejske građe u zajedničkim prostorima u potkrovlju, s miješanim zbirka među kojima je bilo i predmeta iz Zbirke namještaja. Komisija je radila u sastavu: kustosica Elvire Šarić, restaurator Mirko Gelemanović, restauratorica Dina Vuletin Borčić. Rad komisije u tom sastavu prekinut je zbog korištenja porodičnog dopusta jedne članice. Revizija Zbirke namještaja obavljena je s voditeljicom Zbirke Vjekoslavom Sokol i restauratorima Josipom Miljkom i Dinom Vuletin Borčić.
 - Nastavljen je rad na reviziji građe bivšeg Muzeja narodne revolucije, privremeno smještene u tuđe prostore (Galerija umjetnina). Reviziju obavlja komisija u sastavu: voditeljica Tea Blagačić Januška, Jasna Čubelić i Mihovil Vojnović, uz pomoć Branka Batarela. Za taj je posao kao suradnik angažiran Mihovil Vojnović, bivši djelatnik našeg muzeja koji je vodio navedene zbirke u našem, ali i u Muzeju narodne revolucije, jer je najpupćeniji u sve probleme navedenog fundusa.
 - I unatoč višegodišnjim traženjima, Grad Split još nije osigurao prostore za deponiranje i obradu građe bivšeg Muzeja narodne revolucije, tako da se revizija obavlja u neodgovarajućim uvjetima. Obavljeni su sljedeći poslovi.
 - Zbirka tiskane građe (bivši Muzej revolucije): utvrđeno je da je Zbirka imala 3 inventarne knjige u kojima su opisani inventarni brojevi od 1 do 1049. Izrađen je kompletan popis građe koja nedostaje i koja nije bila upisana u inventarnu knjigu ili u popis rednih brojeva. Izrađeno je 277 kartica stručnog inventara (računalna obrada) jer od inventarnog broja 1050 građa nije bila upisana u inventarnu knjigu. Izrađen je popis građe s tim inventarnim brojevima. Dio građe nije bio sređen ni evidentiran, ni u inventarnoj knjizi ni u popisu rednih brojeva. Ni dio materijala iz Zbirke tiskane građe koji se nalazio u stalnom postavu Muzeja revolucije nije imao inventarni broj. Ta je građa sada sređena i dobila je redne brojeve.
 - Zbirka trodimenzionalnih predmeta (El Shatt - tekstil): obavljen je pregled i izrađen popis zatečenoga neinventiranog materijala koji je prenesen u Galeriju umjetnina u Lovretskoj ulici. Pregledani su svi primjerci iz fundusa tekstila i fotografirano 200 predmeta iz iste zbirke. Pregledani svi primjerci trodimenzionalne građe iz El Shatta.
 - Izdanja Muzeja narodne revolucije: popisani su katalozi 14 izložbi u organizaciji Muzeja revolucije, po 30 kom. za svaku.
 - Fundus novinskih izdanja: pregledan je i spremljen fond koji čine 24 različita novinska izdanja. Utvrđeno stanje: 36 uveza, 85 godišta, 3.189 brojeva.
 - Fundus knjiga: zatečene knjige s tematikom Drugoga svjetskog rata nisu bile inventirane; popisane su i spremljene (65 naslova). Pronađeni su i popisani posebni otisci iz Zbornika za historiju radničkog pokreta Split, ukupno 53 naslova. Popisano je ukupno 416 knjiga iz zbirke zbjega u El Shattu.
 - Preostaje završiti reviziju zbirki tekstila i modnog pribora, namještaja, rijetkih knjiga i nekih pojedinačnih predmeta koji ne pripadaju navedenim zbirka. Revizije navedenih zbirki su pri kraju.

6.4. Ekspertize

Helga Zglav Martinac

- Usmene procjene i mišljenja o vrijednosti predmeta što su ih njihovi vlasnici pojedinačno donosili u muzej. U sklopu suradnje identificirana je i determinirana keramička arheološka građa (signiranje, fotografiranje, mjerenje, opis i kategorizacija) s ovih lokaliteta:
 - kuća Bracanović, grad Hvar, 2002. (Konzervatorski zavod Split), 322 ulomka
 - Nakole, Hvar, 1993. (AMS - B. Kirigin), 51 ulomak
 - Kneže, Korčula, 2003. (MG Korčule), 1 ulomak
 - Žrnovska Banja, Korčula, 2001. (MG Korčule), 173 ulomka

- Škrip, Brač, 1966. - 1974. (AMS - B. Kirigin), 651 ulomak
- Lucićeva ulica, Trogir, 1984. (Konzervatorski zavod Split), 47 ulomaka
- keramika s lokaliteta Gudovac kod Bjelovara (GM Bjelovar), 9 ulomaka
- keramika s lokaliteta Tvrđava Zadvarje (Konzervatorski zavod Split), 19 ulomaka
- keramika iz MG-a Kaštela (MG Kaštela), 14 posuda
- Preliminarne mišljenje o keramičkim nalazima pronađenima pri sustavnim iskopavanjima lokaliteta Tvrđava, Sinj (Muzej Cetinske krajine), 18 kutija keramike; ukupno 1.273 ulomka, 14 posuda, 18 kutija keramike

Nela Žižić

- Potvrde o autorstvu i procjena za dvije slike Emanuela Vidovića

Elvira Šarić

- Uz konzultaciju s Arsenom Duplančićem iz Arheološkog muzeja, obavila ekspertizu pečatnjaka koji je za otkup ponudila gđa Oman.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Likovna zbirka (Nela Žižić)

- Davanje informacija i davanje građe iz zbirke slika, grafika i skulpture na uvid: grafika Emme Bormann prof. Milanu Ivaniševiću, radova austrijskih umjetnika dr. Stanku Piploviću, radova Ivana Mirkovića kustosici Galerije umjetnina Split
- Posudba 6 umjetnina autora Ivana Mirkovića za izložbu u Galeriji umjetnina Split: *Portret Emanuela Vidovića*, 1918., sadra, 51 x 29 x 28 cm, sign. bočno: MIRKOVIĆ, inv. br. 5504; *Ivan Meštrović*, 1928., obojena sadra, inv. br. 2421; *Krešimir Čorak*, obojena sadra, 73 x 16,3 x 27,3 cm, inv. br. 4834; *Tin Ujević*, 1968., obojena sadra, v. 78 cm, sign., inv. br. 2422; *Portal palače Papalić*, ulje/platno, 42,6 x 30,5 cm, inv. br. 1781; karikatura dr. Mihovila Abramića, akvarel/karton, 39 x 27 cm, sign. d.d.k.: MIRKOVIĆ, inv. br. 2330

Zbirka kamenih spomenika (Elvira Šarić)

- Korisnicima je dano na uvid 15 predmeta: 4 ulomka srušene fontane s Obale, u obliku izvornika, radi snimanja emisije o fontani na TV Dalmacija, autor novinar Uvodić te novinaru D. Šarcu za članak u Slobodnoj Dalmaciji, fotograf Feđa Klarić (inv. br. 6696, 6697, 6698, 6699, 6700)
- U obliku preslika, za izložbu Etnografskog muzeja u Zagrebu, ulomci s uklesanim natpisom i postolarskim znakovima sa zvonika crkve sv. Filipa i Jakova (inv. br. 1202, 1203) i skulptura sa zvonika sv. Duje (inv. br. 1127, 1128)
- Uvid u muzejsku građu koja je dio stalnog postava, skulptura sa zvonika, dr. sc. Vladimiru Gossu za objavljivanje u katalogu izložbe (inv. br. 737, 1126, 1127, 1128, 1129)
- Preslike dijela oltarne pregrade u obliku digitalnih snimaka (inv. br. 1239, 1240, 3779) za diplomski rad Ele Mrduljaš, studentice Umjetničke akademije u Splitu, Odsjeka konzervacija, restauracija, smjera kamen, mentor Ivo Donešli
- Uvid u grbovnik D. F. Karaman, *Il Re D'Armi Di Spalato*, obavio prof. J. Bosnić za magistarski rad, dr. K. Marasović za grb s palače na Peristilu

Arhiv

- Korisnicima je na uvid dana ova građa iz Arhiva (Tea Blagaić Januška): arhiv Ć. Čičin-Šain, glazbena društva, arhiv obitelji Smodlaka, Hranko Smodlaka, obitelj Maltić, ostavština Jurja Biankinija, Ljetopis Splita 1941.- 1941. g.; Kisić, glazbeni život Splita između Prvog i Drugoga svjetskog rata, arhiv obitelji Martinis Marchi, umjetnička glazba u Splitu, Vicko Andrić

Zbirka tekstila i odjevnog pribora (Vjekoslava Sokol)

- Etnografski muzej, Zagreb, za izložbu *Koje dobre šuže!* - 7 pari stilskih cipela, Muzej grada Trogira za tiskanje knjige *Društveni život Trogira: 2 haljine s kraja 18. st., 2 prstena iz 18. st. i čizme iz 18. st.*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Znanstveni skup - s priopćenjem

- Kustosica Elvira Šarić sudjelovala je na 11. međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli, 22. - 26. studenoga, na kojem je zajedno s Tajmom Rismondo održala izlaganje *Arheološka istraživanja na splitskom poluotoku 2005.* - Manuš.

Prisustvovanje

Elvira Šarić

- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja*, 19. - 21. rujna u Splitu
- Na poziv MDC-a prisustvovala interaktivnim radionicama *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, održanima 28. rujna u Gliptoteci HAZU u Zagrebu
- Prisustvovala prezentaciji razvojnih smjernica turizma Splitsko-dalmatinske županije, 28. studenog u hotelu Marjan u Splitu

Helga Zglav Martinac

- Međunarodni znanstveni skup *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji i Novitates*, Dubrovniku, 17. - 21. listopada
- Predavanje *Slučajni nalaz srednjovjekovne i novovjekovne keramike u Žrnovskoj Banji na Korčuli*, u pripremi za tisak, u materijalima međunarodnoga znanstvenog skupa *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji i Novitates* (Dubrovnik, 17. - 21. listopada)
- Predavanje *Izbor tipova venetske keramike s nekoliko lokaliteta na srednjodalmatinskim otocima*, u pripremi za tisak, u materijalima međunarodnog znanstvenog skupa *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji i Novitates* (Dubrovnik, 17. - 21. listopada)
- Peti susret sudionika međunarodnog projekta *The Heritage of Serenissima - Cultura 2000*, Izola, 4. - 6. studenog (organizatori Univerza na Primorskom Koper - Università Ca' Foscari Venezia - Leopold Franzens Universität Innsbruck)
- Predavanje *Scelta di ceramiche delle produzioni venete trovate nelle varie località sulle isole di Dalmazia centrale*, u pripremi za tisak u materijalima međunarodnog znanstvenog skupa *The Heritage of Serenissima - patrimonio veneziano dell' Adriatico - Cultura 2000*, (Izola - Slovenija, 4. - 6. studenog)
- Convegno internazionale "The heritage of Serenissima - patrimonio veneziano dell' Adriatico" *Cultura 2000*, Venecija, 8. - 9. studenog (organizatori Univerza na Primorskom - Koper - Università Ca' Foscari Venezia - Leopold Franzens Universität Innsbruck)
- Skup o međunarodnom kulturnom programu *CULTURA 2000* održan je u Splitu 29. travnja, u organizaciji Ministarstva kulture RH.
- Skup o temi *Arheološki lokaliteti i mogućnost njihove prezentacije u sklopu turističke ponude u Hrvatskoj - Arheoturistička ponuda*, održan je u Zagrebu 10. lipnja, u organizaciji HGK i Turističke zajednice.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Rismondo, Tajma; Šarić, Elvira. *Arheološka istraživanja na splitskom poluotoku 2005.* - Manuš. // Materijali br. 17. Prilozi za povijest i kulturu Istre, Pula, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Poslijediplomski studij Zaštita graditeljskog naslijeđa pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i Mediteranskom centru za proučavanje graditeljskog naslijeđa u Zagrebu (Mirko Gelemanović)

- Položeni stručni ispiti: za zvanje restauratora slikarstva i polikromne drvene skulpture (Josip Miljak), za zvanje restauratorice tekstila (Dina Vuletin Borčić), pri MDC-u.
- Doktorski studij (Helga Zglav Martinac), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek srednjovjekovne arheologije: *Svakodnevlje splitskog srednjeg vijeka* (radni naslov)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kompletno stručno obrađena cjelokupna zbirka oružja franjevačkog muzeja u Imotskom; odabrani predmeti i napisan stručni katalog za stalni postav Muzeja (Goran Borčić)
- Izrada ponude za restauraciju 40 kom. turskog oružja za franjevački muzej u Livnu (Mirko Gelemanović)
- Pružanje stručne pomoći građanima (Mirko Gelemanović)
- Procjena i fotodokumentiranje dviju slika Emanuela Vidovića radi eventualnog otkupa za Muzej te razgovori s vlasnicima (Nela Žižić)
- Tri stručne pomoći vezane za Zbirku slikarstva (Nela Žižić)
- Rad sa strankama radi davanja mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela
- Studentici Likovne akademije, smjer Restauracija kamena, Eli Mrduljaš Elvira Šarić ustupila fotografije, literaturu i dokumentaciju za izradu diplomskog rada
- Stručna pomoć (priprema literature i izlaganje) za učenike V. gimnazije "Vladimir Nazor", pod vodstvom prof. Damijanović, vezana za temu Sustipan te Sv. Jere, crkva i eremitaža na Marjanu, radi pripreme projekta za državno natjecanje (Elvira Šarić)
- Pomoć učeniku Šimi Lakošu iz Osnovne škole Brda pri izradi rada *Vođenje po Dioklecijanovoj palači* (Elvira Šarić)
- Dubrovački muzeji: Josip Berner, izložba *Komode u dubrovačkim muzejima*, studenti Likovne akademije Split, Filozofski fakultet u Zagrebu (Vjekoslava Sokol)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu Hrvatskoga arheološkog društva Zagreb (Helga Zglav Martinac)
- Društvo prijatelja kulturne baštine Split (Helga Zglav Martinac)
- AIECM2 (Francuska) (Helga Zglav Martinac)
- Elvira Šarić članica je Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva.
- Hrvatsko muzejsko vijeće, Ministarstvo RH; Hrvatsko muzejsko društvo; Matrica hrvatska (Vjekoslava Sokol)

6.12. Informatički poslovi

- Dopuna muzejskih web stranica u računalnom programu Macromedia Dreamweaver, izložbe Muzeja grada Splita dokumentacijski su popraćene i predstavljene na web stranicama na kojim je kratak sinopsis izložbe uz dokumentacijske fotografije s izložbe te tiskovni materijal (Dina Vuletin Borčić):
www.mgst.net/lzlozbe/05barsun.htm
www.mgst.net/lzlozbe/05medunarodnaKulS.htm www.mgst.net/lzlozbe/Dovidjenko.htm, www.mgst.net/lzlozbe/05Argentina.htm
www.mgst.net/lzlozbe/05splitgraphic.htm
- Završena je priprema za umnožavanje CD-ROM-a o mletačkoj kuli koja će biti predana na upravljanje Muzeju grada Splita. U CD-ROM-u su opisani te starim fotografijama i grafikama ilustrirani svi kulturno-povijesni spomenici Splita vidljivi s vrha kule. Sve podatke o njima prikupio je i napisao Goran Borčić.

6.13. Ostalo

- Nagrada Hrvatskoga arheološkog društva "J. Brunschmidt" za 2004. za knjigu *Ulomak do ulomka...* Split, 2004. (Helga Zglav Martinac)
- Elvira Šarić kao članica Upravnog vijeća priprema sjednice, vodi zapisnike i sudjeluje u radu Upravnog vijeća.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

The Heritage of Serrenissima, Cultura 200. (suradnica Helga Zglav Martinac), voditelj projekta prof. Mitja Guštin (Univerza na Primorskem - Koper, Slovenija)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Međunarodna kulturna suradnja Muzeja grada Splita*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 18. svibnja - 6. lipnja

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autorica likovnog postava: Dina Vuletin Borčić

Opseg: 26 panoa s fotografijama, katalogi, novinski članci, zahvalnice i priznanja, plakati, filmovi

Vrsta izložbe: informativna

Tema: Muzej grada Splita u proteklih je pet godina postavio više izložbi u inozemstvu. Sudeći po brojnim priznanjima domaćina i posjećenosti postavljenih izložbi, uspješno je predstavio grad Split i promovirao hrvatsku kulturu i povijest u svijetu. Suradnja u organizaciji izložbi počela je najprije s talijanskim gradovima Rimom, Trieiom, Venecijom, Pescarpi Cervojom, a nastavila se s Koprom u Sloveniji i Bitolom u Makedoniji. Posebice su organizacijski zahtjevna bila gostovanja s izložbama u Madridu (Alcala de Henares) u Španjolskoj, u Punta Arenasu i Čileu i u Argentini.

Korisnici: svi



Izložba *Baršunasti trag mučeništva*

- *Baršunasti trag mučeništva*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 16. svibnja - 16. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Vjekoslava Sokol

Autor likovnog postava: Mirko Golemanović

Opseg: 80 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

Tema: izložba je utemeljena na sustavnoj obradi liturgijske muzejske građe i tekstilne baštine na području Splita, koja se čuva u splitskim crkvama i samostanima. Obuhvaća razdoblje od 14. - 20. st. Budući da je građa izuzetno vrijedna, ali nedovoljno obrađena i zaštićena, izložbom i stručnom obradom

dobiven je konačni uvid u stanje tog dijela ugrožene pokretne spomeničke baštine Splita. Sa znanstvenoga i kulturološkog stajališta, izložba vizualizira i učvršćuje spoznaje o životu Splita, sljednika stare Salone, preko svekolikog uspona grada od vremena autonomne komune i četiristoljetne mletačke vladavine, do ukidanja splitske nadbiskupije i, općenito, duhovnoga i gospodarskog osiromašenja grada i njegova ponovnog uspona.

Izložba sintetizira sva dosadašnja znanja o sakralnoj tekstilnoj baštini sukladno znanjima u ostaloj sakralnoj baštini Splita.

Korisnici: kulturna i stručna javnost

- *Marjan nekada - iz fototeke Muzeja grada Splita*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2004. - 1. ožujka 2005.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autorica likovnog postava: Dina Vuletin Borčić

Opseg: 42 velika panoa sa 180 fotografija

Vrsta izložbe: didaktička, tuzemna

Tema: izbor fotografija iz bogatoga muzejskog fundusa, od kojih su neke prvi put javno predstavljene, a nabavljene su iz Rima. Izložba je podijeljena na tematske cjeline: snimke iz zraka, lokaliteti, ugostiteljski objekti, kupališta, sakralni objekti, športski objekti i dr. Fotografije obuhvaćaju razdoblje od početka fotografije u Splitu, oko 1870. g., do kraja 20. st.

Korisnici: svi

- *Ulomak do ulomka ...*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Makarska

Vrijeme održavanja: 6. - 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: H. Zglav Martinac

Autor likovnog postava: Josip Miljak

Vrsta izložbe: arheološko-povijesna, edukativna

Tema: povijest keramike srednjeg vijeka i novijih razdoblja (13. - 18. st.) kao prilog proučavanju povijesti grada Splita i srednje Dalmacije

Korisnici: svi

- *Split Marulićeva doba*

Mjesto održavanja: Gradski muzej u Bitoli, Makedonija

Vrijeme održavanja: 9. - 15. lipnja

Autori izložbe: Goran Borčić, Elvira Šarić, Ivana Prijatelj Pavičić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Tea Blagaić Januška, Helga Zglav Martinac, Radoslav Bužančić

Autorice likovnog postava: Jasna Čubelić, Nela Žižić

Opseg: 26 velikih panoa sa 180 fotografija

Vrsta: edukativna, tematska, pokretna

Tema: Izložba je organizirana u sklopu 4. Dana hrvatske kulture u Makedoniji. Nositelji organizacije u Bitoli su Makedonsko-hrvatsko društvo »Marko Marulić« i Zajednica Hrvata, a iz Splita Matica iseljenika.

Putujuća izložba, nastala redukcijom izložbe koju je organizirao Muzej grada Splita 2001., imala je za cilj predstaviti javnosti duhovnu i materijalnu baštinu Splita iz vremena kad je u Splitu živio i djelovao velikan hrvatske književnosti Marko Marulić.

Na panoima je, uz tekstualni dio, bio izložen i slikovni materijal s pripadajućim legendama. Na panoima su bile opće informacije o Splitu od sredine 15. do sredine 16. st., koje su upoznavale posjetitelje s povijesnim prilikama u gradu i okolici te s najznačajnijim postignućima na području likovne umjetnosti i umjetničkih obrta. Poseban naglasak stavljen je na predstavljanje lika i djela Marka Marulića, koji je kao intelektualac europskog kova pozitivno utjecao na cjelokupni kulturno-umjetnički život tadašnjeg Splita.

Korisnici: svi

- *Split 305. - 2005.*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 26. kolovoza - 5. prosinca

Autor stručne koncepcije: Darko Dovidjenko Božanić

Autor likovnog postava: Darko Dovidjenko Božanić

Opseg: 9 slika ulja na platnu velikog formata

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: slikar Darko Dovidjenko hrvatskog je podrijetla i jedan je od najvećih peruanskih živih slikara. Njegove najnovije slike vrlo su osobna viđenja povijesti i njezina lika. Ovaj put njegov povratak u rodni grad Split navođena je putanja prema njegovu najvećem arhitektonskom dragulju, Dioklecijanovoj palači, enklavi umjetnosti, užitka i moći čovjeka-boga, koja se nakon pada Imperija ponovno rodila kao polis ili grad unutar zidina.

Autor svojim slikarskim radom njeguje neku vrstu nevidljivog humora, katkad optičkoga, satiru, ironiju i sl., i to na hiperrealističan način, tj. oponašajući fotografiju, tražeći moment kad se stvarnost približi nadrealizmu. Njegovo slikarstvo kao da uvijek traži upravo taj susret stvarnosti i nadrealizma. Platnima na kojima je prikazao Dioklecijanovu palaču približio je i predstavio Split dalekom Peruu i tako spojio dvije stare civilizacije.

Korisnici: svi



Izložba u San Miguel de Tucumanu, Argentina

- *Split en la epoca de Marulić*

Mjesto održavanja: San Miguel de Tucuman, Cordoba, Rosario, Buenos Aires - Argentina

Vrijeme održavanja: 19. prosinca 2005. - 2006.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autorica likovnog postava: Dina Vuletin Borčić

Opseg: 26 velikih panoa

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: obilježavanje 500. obljetnice nastanka čuvene *Judite* Marka Marulića bila je prigoda da Muzej grada Splita sada i argentinskoj javnosti prikaže dragocjenu kulturnu baštinu hrvatske renesanse nastale u Splitu. Uz izložbu kipara Stanislava Bavčevića, izložbu Hrvatske matice iseljenika i odigravanje prijateljskih utakmica veterana NK Hajduk, izložba Muzeja predstavljena je našim iseljenicima, ali, što je posebice važno, ostavljena im je u trajno vlasništvo.

Izložba Muzeja grada Splita proširila je spoznaje o hrvatskoj povijesti i umjetnosti, posebice onu o ocu hrvatske književnosti Marku Maruliću, kako među našim iseljenicima, tako i među ostalim stanovnicima Buenos Airesa. Kako je časopis za kulturu *Studia Croatica* prije nekoliko godina kompletno jedno izdanje posvetio Marku Maruliću, razumljiv je veliki interes tamošnjih Hrvata za našom izložbom koja prikazuje to izuzetno važno povijesno i kulturno razdoblje.

Uz kataloge i plakate izložbe, našim iseljenicima u Argentini podijeljen je velik broj raznih izdanja Muzeja grada Splita o hrvatskoj povijesti i umjetnosti, kataloga o Marku Maruliću, CD-ROM-ova te brojni promidžbeni materijali i prigodni darovi.

Korisnici: hrvatski iseljenici i ostali posjetitelji iz Argentine

- Izložba fotografija *Split - New York*
Mjesto održavanja: Muzej grada Splita
Vrijeme održavanja: 14. listopada - 5. prosinca
Autor stručne koncepcije: Pavo Majić
Autor likovnog postava: Pavo Majić
Opseg: 30 fotografija većeg formata
Vrsta izložbe: izložba u sklopu *Splitgraphica 2005*.
Tema: na izložbi su svoje fotografije predstavili ovi autori: Tasja Keetman, Cristophe Agou i Lorenz Ferich iz Amerike te Matko Biljak, Duška Boban, Saša Burić, Tom Dubravec, Rino Efendić, Robert Matić, Boža Vukičević iz Hrvatske.
Korisnici: svi



Izložba grafika *Italija - Japan*, djelo Masahira Fukude

- Izložba grafika *Italija - Japan*
Mjesto održavanja: Muzej grada Splita
Vrijeme održavanja: 10. - 22. prosinca
Autor stručne koncepcije: Pavo Majić
Autor likovnog postava: Pavo Majić
Opseg: 35 grafika
Vrsta: izložba u sklopu *Splitgraphica 2005*.
Tema: na izložbi su predstavljeni ovi grafičari: Mario Palli, Pope, Pizzinato Armano, Luigi Spacal, Ennio Finzi, Riccardo Licata, Giuseppe Santomaso, Mauro Casarin iz Italije, Masahiro Kasai, sadao Sakurai, Masahiro Fukuda i Masahiko Tsubota iz Japana, Janice Wong iz Kanade, Marko Pogačnik iz Slovenije, Nikola Skokandić, Sandra Mateljan, Kristina Restović i Ivan Kožarić iz Hrvatske.
Korisnici: svi

Izložbe u galeriji Muzeja

- Željšan Smoje
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 10. - 17. veljače
Autor stručne koncepcije: Željšan Smoje
Autori likovnog postava: Željšan Smoje
Opseg: 24 slike
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: svi

- *Moje more*
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 8. - 15. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Jelena Tončić
Autorica likovnog postava: Jelena Tončić
Opseg: 18 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: svi
- Luko Piplica
Mjesto održavanja: galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 6. - 21. srpnja
Autor stručne koncepcije: Luko Piplica
Autor likovnog postava: Petar Grimani
Opseg: 21 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: svi
- *Volim baku i djeda*
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 30. rujna - 7. listopada
Autor likovnog postava: udruga MI
Opseg: 48 slika
Vrsta: izložba radova učenika splitskih škola
Tema: baka i djed
Korisnici: učenici splitskih škola
- *Nošen vjetrovima vremena*
Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita
Vrijeme održavanja: 13. - 23. prosinca
Autor stručne koncepcije: Radoslav Strell
Autor likovnog postava: Likovna udruga »Emanuel Vidović«
Opseg: 18 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Split en la epoca de Marulić*, urednik Goran Borčić; tekstovi: Bratislav Lučin, Tea Blagaić Januška, Goran Borčić, Radoslav Bužančić, Ivana Prijatelj Pavičić, Elvira Šarić Kostić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Helga Zglav Martinac; fotografije: Zlatko Sunko, dizajn i grafička priprema: Dina Vuletin Borčić; 24 str., ilustracije u boji; Muzej grada Splita, 2005.
- Vodič Muzeja na njemačkom jeziku, *Museumsführer - Stadtmuseum Split*; autorica i urednica Elvira Šarić; prijevod: Renata Peršin; fotografije: Zlatko Sunko; dizajn i grafička priprema: Dina Vuletin Borčić; 148 str., ilustracije u boji; Muzej grada Splita, 2005.
- Katalog izložbe *Baršunasti trag mučeništva*; autorica kataloga Vjekoslava Sokol; fotografije: Zlatko Sunko; dizajn i grafička priprema: Siniša Funcić, Bing grafika; 74 str.; ilustracije u boji; Muzej grada Splita, 2005.
- Katalog izložbe *Split Marulićeva doba*, Bitola, Makedonija; urednik Goran Borčić; tekstovi: Bratislav Lučin, Tea Blagaić Januška, Goran Borčić, Radoslav Bužančić, Ivana Prijatelj Pavičić, Elvira Šarić Kostić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol, Helga Zglav Martinac; fotografije: Zlatko Sunko; dizajn i grafička priprema: Dina Vuletin Borčić; 24 str.; ilustracije u boji; Muzej grada Splita, 2005.
- Katalog izložbe Dare Darko Dovidjenko Božanić, *Split 305. - 2005.*; urednik Goran Borčić; tekst: Jorge Villacorta Chavez; fotografije: Zlatko Sunko; dizajn

i grafička priprema: Dina Vuletin Borčić; 16 str.; ilustracije u boji; Muzej grada Splita, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vođenje, arheološki teren (Elvira Šarić)

- Tijekom svibnja učenici IV. gimnazije "Marko Marulić" na arheološkom su terenu upoznali arheološka istraživanja na Manušu.
- Dana 5. prosinca održano je predavanje o arheološkim metodama i istraživanjima u Hrvojevoj ulici za učenike povijesne grupe IV. gimnazije "Marko Marulić", na inicijativu prof. povijesti N. Knežević.

Helga Zglav Martinac

- Grupa studenata 1. godine Ekonomskog fakulteta u Splitu (prof. I. Šimunović): *Povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoj ekonomije i saobraćaja* (20 studenata)
- Grupa učenika 5. razreda OŠ Bol Split (B. Ljubenković): *Povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoj kulture odijevanja* (25 učenika)
- Grupa učenika 8. razreda OŠ Bol Split (B. Ljubenković): *Povijest grada Splita s posebnim osvrtom na razvoj kulture odijevanja* (25 učenika)
- Grupa učenika 2. razreda privatne gimnazije Kolegija kraljice Jelene Split (V. Gal): *Povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na umjetnička djela kroz stilska razdoblja* (30 učenika)
- Grupa kolega s Filozofskog fakulteta, Zagreb (10 osoba)
- Grupa učenika 2. razreda IV. gimnazije, Split - izborna nastava povijesti: *Povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoj obrta kroz stilska razdoblja* (30 učenika)
- Grupa studenata 2. godine Ekonomskog fakulteta Split (prof. I. Šimunović): *Povijest grada Splita, s posebnim osvrtom na razvoja ekonomije i saobraćaja* (15 studenata)

Elvira Šarić

- Grupa učenika OŠ Kaštel Stari
- Grupa učenika 7. razreda OŠ Sućidar
- Grupa turističkih vodiča u organizaciji Udruge turističkih vodiča Split
- Stručno vođenje za sudionike terenske nastave koju je organiziralo Društvo studenata povijesti, Hrvatski studiji
- Obilazak stalnog postava s ravnateljem Muzeja Prigorja dr. sc. Vladimirom Sokolom

Nela Žižić

- Stručna vodstva po muzejskom stalnom postavu na hrvatskom jeziku (5)
- Stručno vodstvo po muzejskom stalnom postavu na engleskom jeziku (1)

Tea Blagaić Januška

- Stručna vodstva po muzejskom stalnom postavu na hrvatskom jeziku (5) (OŠ Kaštel Stari, 3. ožujka - 147 učenika - 2 vođenja, OŠ Strožanac, 17. ožujka - 53 učenika, OŠ Strožanac, 18. ožujka - 50 učenika, OŠ Plokite, 7. travnja - 71 učenika)

Vjekoslava Sokol

- Stručna vodstva po muzejskom stalnom postavu 4. razreda OŠ Dicmo i Brštanovo, 2 razreda Obrtne škole

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Razgovor s novinarkom Slobodne Dalmacije Vesnom Laušić u svezi sa slikom Emanuela Vidovića koja je ponuđena na prodaju u sklopu izložbe aukcijske kuće Kontura (Nela Žižić)
- Elvira Šarić dala je izjavu za Splitske novine, na traženje novinarkе Katje Tokić za članak *Mjesta za muzejsku građu ni za lijek, Muzej grada Splita već 50 godina muku muči s nedovoljnim prostorom*, 19. ožujka

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Helga Zglav Martinac

- Prilog u povodu otvorenja izložbe *Ulomak do ulomka ...*, na Radio Makarskoj, 6. srpnja
- Prilog o običajima vezanim za Sve svete, na Radio Splitu, 1. studenog
- Prilog o sudjelovanju na skupu u Dubrovniku i o nagradi "J. Brunschmidt", na Radio Splitu, 26. listopada
- Elvira Šarić dala je intervju Radiju Dalmacija o arheološkim nalazima za vrijeme radova na Manušu.

12.4. Promocije i prezentacije



Proslava Dana Čilea u svečanoj dvorani Muzeja

Događanja u Gotičkoj dvorani

- Slobodna Dalmacija d. d., proglašenje pobjednika u natječaju za najbolju ribičku priču priloga More, 13. siječnja
- Promocija knjige Helge Zglav Martinac *Keramika*, u izdanju Književnog kruga Split i suizdavaštvu Muzeja grada Splita, 15. veljače,
- Promocija knjige Duška Kečkemeta u izdanju Književnog kruga Split, 17. veljače
- Udruga Split - zdravi grad, okrugli stol s temom *Mobbing strategija djelovanja*, 4. travnja
- Filatelističko društvo Split, promocija markice u povodu 1700. obljetnice grada Splita, 20. travnja
- Udruga turističkih vodiča, Skupština Udruge turističkih vodiča Splita, 28. travnja
- Spectator Solis d. o. o., predstavljanje AVIS-a, 9. travnja
- Klub poduzetnika i obrtnika Split, predstavljanje liste Velog Mista, 21. travnja
- Euroadria Tours Dubrovnik travel l.t.d, seminar, 6. svibnja
- Kalista d. o. o., potpisivanje ugovora o sponzorstvu Portus Adria - Poglavarstvo - Književni krug, 6. lipnja

- Proslava Dana Marka Marulića, Književni krug Split, Marulianum, 18. kolovoza
- Proslava Dana Čilea - Fiesta patria, 19. rujna
- WLW d. o. o. Zagreb, seminar i predstava Arije Čuline, 20. listopada
- Splitsko-dalmatinska Županija, Ured za prosvjetu, kulturu, informiranje, šport i tehničku kulturu, Izbor za najboljeg učenika Slobodne Dalmacije, listopad
- Song d. o. o. Split, promocija knjige *Povijest Splita* akademika Grge Novaka, 30. studenog
- Promocija knjige Ante Duplančića, 5. prosinca
- Sveučilište u Splitu, posjet i susret sudionika međunarodnoga znanstvenog skupa *Workshop EU* projekta COST286, 12. prosinca

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja s plaćenim ulaznicama: 12.314

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 95.024,20 kn
- Lokalna samouprava: 197.812,46 kn
- Vlastiti prihod: 122.640,06 kn
- Donacije: 12.000,00 kn

15.2. Investicije

881.197,21 kn

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA

Stjepana Gunjače b.b., 21000 Split, tel. 021/358-420, 323-901, faks 021/323-903
URL: <http://www.mhas-split.hr>, <http://www.mdc.hr/split>, e-mail: muzej-has1@st.t-com.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Zoran Alajbeg (<i>fotograf</i>), Arianda Albrecht (<i>muzejski tehničar</i>), Tonči Burić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Vedrana Delonga (<i>muzejski savjetnik</i>), Hrvoje Gjurašin (<i>viši kustos</i>), Ljubomir Gudelj (<i>viši kustos</i>), Silvana Juraga (<i>restaurator</i>), Lada Laura (<i>viši muzejski pedagog</i>), Maja Marković (<i>restaurator</i>), Silvana Matković (<i>pomoćni knjižničar</i>), Ante Milošević (<i>muzejski savjetnik</i>), Miran Palčok (<i>muzejski tehničar</i>), Gordana Perković (<i>dipl. knjižničar</i>), mr. sc. Maja Petrinc (<i>viši kustos</i>), Dalibor Popović (<i>restaurator</i>), Marko Rogošić (<i>viši restaurator</i>), mr. sc. Tomislav Šeparović (<i>viši kustos</i>), Nada Šimundić Bendić (<i>muzejski tehničar</i>), Tomislav Šimundić Bendić (<i>pomoćni preparator</i>), Ante Šundov (<i>preparator</i>), Mate Zekan (<i>muzejski savjetnik</i>)
Vrsta muzeja	arheološki	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1893.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Tomislav Šeparović	
Broj stručnih djelatnika	21	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

- Šuplja crkva - Solin
Zbog velikih kiša i poplavljanja lokaliteta arheološka istraživanja i konzervatorski radovi na krunidbenoj bazilici hrvatskih kraljeva u Solinu započeti su tek u kolovozu. Arheološka istraživanja provedena su cijelom širinom bazilike, te je u tu svrhu razgrađen postojeći pločnik. Tom je prilikom istražen međusloj do podnice straokršćanske crkve, a pregledani su i temelji zidova u kojima su otkriveni značajni spomenici koji su tu bili ugrađeni kao spolija. Konzervatorsko-restauratorskim radovima nastavljeno je usklađivanje novo-otkrivenih i onih otprije istraženih, ali nekonzerviranih zidova s konzerviranim i nadgrađenim južnim, te u jednom dijelu i istočnim zidom krunidbene bazilike.
- Podgrađe (kod Omiša)
U srednjopoljičkom selu Podgrađu, 24 km sjeveroistočno od Omiša, započela su arheološka istraživanja na položaju zvanom Solioce. Položaj se nalazi sjeverno od stare župne crkve i seoskoga groblja koje više nije u funkciji. Ovogodišnja akcija trajala je od kraja rujna do kraja listopada i imala je karakter probnih iskopavanja. Rezultati, pak, upućuju na potrebu provođenja sustavnih radova u idućim godinama. Iskopavanja su obuhvatila tri sonde, a iz otkrivenih ostataka arhitekture i pokretnih spomenika opravdano je preliminarno govoriti o ostacima crkve iz kasnoantičkog doba. Možda je riječ i o većem arhitektonskom sklopu kojemu je ista crkvena građevina bila središnji objekt.
- Cecela - Siverić (kod Drniša)
Od 28. kolovoza do 23. rujna nastavljena su arheološka istraživanja na nalažištu Cecela u Siveriću kod Drniša. Tijekom istraživanja u potpunosti je istražen prezbiterijalni dio prethodno otkrivenoga starijeg sakralnog objekta, te su utvrđene najmanje tri faze preinaka. Ustanovljeno je da je crkva bila podignuta iznad sjevernog broda starije bazilike, a istražena su još tri groba iskopana u njezinom okolišu. Premda na osnovi dosadašnjih nalaza crkvu nije moguće vremenski odrediti, za grobove u njezinu okolišu može se konstatirati da pripadaju završnoj fazi ranoga i početnoj fazi zreloga srednjeg vijeka.
- Svećurje - Radun (Kaštel Stari)
Tijekom listopada i studenog provedena je druga kampanja iskopavanja groblja iz razdoblja srednjeg vijeka. Istraženo je ukupno 26 grobova koji su bili posloženi u više nepravilnih redova. Po svojim općim obilježjima i pokretnim nalazima groblje pripada vremenu razvijenoga i kasnoga srednjeg vijeka.
- Ostrog - Balavan (Kaštel Lukšić)
Tijekom prosinca provedena je druga kampanja iskopavanja bedema srednjovjekovnog kastruma. Tom je prilikom očišćen i istražen veći trakt bedema.

Uz istražen dio pronađen je veći broj klesanaca obrušenih s bedema, kao i veće količine finije šute od žbuke.

- Bublin - Dikovača (Zmijavci)
U dogovoru s Konzervatorskim odjelom u Splitu provedeni su zaštitno-istraživački radovi uoči gradnje tvorničkog pogona DID d.o.o. Tom prilikom očišćena je gomila Dikovača i njezin okoliš, s više objekata u značajnoj arheološkoj zoni. U sklopu tih radova istražen je ostatak antičkog kompleksa na položaju Garc - Brnasuša, načinjeni su crteži stećaka, a istraženo je i nekoliko prethodno otvaranih grobova na gomili Dikovači.
- Sustipan - Sumpetar (Dugi Rat)
U mjestu Sumpetru, u sastavu lokaliteta Sustipan, s crkvama sv. Stjepana i sv. Antuna Opata, te starim župnim grobljem naselja Jesenica, nastavljena su sustavna arheološka istraživanja. Radovi su organizirani od 10. studenog do 14. prosinca, a obavljali su se jugozapadno od pročelja crkve sv. Stjepana. Uz arheološke radove započela je izrada detaljne arhitektonske snimke postojećih crkava, što je uvjet za početak samih arheoloških radova u unutrašnjosti crkvenih objekata, odnosno za njihovu potpunu sanaciju i obnovu. Istraživanja su pokazala svu složenost lokaliteta, što potkrepljuju i ostaci od antike do kraja 19. st.
- Bisko (trasa autoceste Dugopolje - Šestanovac)
Na trasi autoceste Dugopolje - Šestanovac u mjestu Bisko proveden je prvi dio zaštitnih arheoloških istraživanja. Tom prilikom istražene su prapovijesne vrtače, te su dokumentirani, konzervirani i premješteni stećci. Radovi su u tijeku.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

- Čišćenje, spajanje i signiranje keramičkih ulomaka iz Dioklecijanovih podruma (950 kom.)
- Čišćenje, konzervacija i restauracija metalnih predmeta iz Dioklecijanovih podruma, Lepura i Ciste Velike (190 kom.)

2.3. Restauracija

Restaurirano je 105 keramičkih i 5 staklenih posuda iz Dioklecijanovih podruma.

2.4. Ostalo

Opremljene su i postavljene izložbe 17 u 8, *U dodiru s antikom* i *Rimski medaljoni iz MHAS-a* (u Osijeku).

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

- Snimljeno je 18 crno-bijelih negativa.
- Izrađeno je 350 fotografija u boji.
- Izrađene su 24 fotografije velikog formata za potrebe izložbe.
- Izrađeno je 26 dijapozitiva (filмова).
- Napravljeno je 1.800 digitalnih snimaka.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se vodi u sklopu knjižnice.

- U hemeroteku Muzeja uvrštena su 54 novinska članka.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrada terenske dokumentacije pri svim arheološkim istraživanjima Muzeja i završna obrada u Muzeju (crkva sv. Jakova u Cisti Velikoj, Cecela - Siverić kod Drniša, Sv. Juraj na Radunu - K. Stari, Bublin - Dikovača u Zmijavcima, Bisko - trasa autoceste Dugopolje - Šestanovac)
- Izrada više desetaka crteža i karata za različite publikacije i izložbe Muzeja
- Čišćenje i crtačka rekonstrukcija 70 antičkih, srednjovjekovnih i novovjekovnih keramičkih posuda iz Dioklecijanove palače (istraživanja 1992. g.)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica MHAS-a dopunjena je s 341 novom jedinicom:

- monografske publikacije: 330 naslova, od čega 147 kupovinom, 136 zamjenom, 33 poklonom, 6 vlastitih izdanja i 8 ostalo
- periodične publikacije: 11 jedinica, od čega 5 inozemnih, a 6 tuzemnih.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Sve novopristigle bibliotečne jedinice (monografske i periodične) obrađene su i uvedene u fond biblioteke Muzeja primjenom programa knjižnice Medveščak iz Zagreba.
- Za potrebe knjižnice Muzeja fotokopirano je 1.987 stranica različitih tekstova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Permanentno se zaštićuje stari bibliotečni fond Muzeja. Nanovo su uvezana i time zaštićena 24 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnica je u 2005. imala ukupno 51 korisnika, od toga 29 unutarnjih, a 22 vanjska.
- Arhivskom građom Muzeja koristile su se 3 osobe.
- U sklopu međubibliotečne suradnje, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, iz knjižnica u inozemstvu djelatnike Muzeja posuđena su 3 naslova.

4.5. Ostalo

- Provodeći razmjenu publikacija, knjižnicama u zemlji i inozemstvu poslana su 854 primjerka muzejskih publikacija, od čega u zemlju 545, a u inozemstvo 309.
- Stručno se usavršavajući, knjižničari su prisustvovali predavanju *Revizija i preventivna zaštita knjižnične građe*.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ljubomir Gudelj sudjelovao je na znanstvenom skupu o Zabiokovlju, održanome 29. rujna u Imotskom. Tom prilikom održao je predavanje o arheološkim spomenicima Slivna i Krstatica. Tekst predavanja objavljen je u zborniku radova *Zavičajno blago u funkciji razvoja Zabiokovlja*.
- Tonči Burić sudjelovao je na međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica*, studeni.
- Lada Laura sudjelovala je u Danima otočkih vrtića *Od baštine za baštinu*, Hvar - Stari Grad - Jelsa.
- Lada Laura sudjelovala je u likovnoj radionici *Kroz portal u portun povijesti*.

6.8. Stručno usavršavanje

Dva kustosa pripravnika odradila su volonterski staž u Muzeju.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Lubomir Gudelj - stručna pomoć Muzeju Gorica - Livno u istraživanjima i konzervaciji složenoga antičkog i srednjovjekovnog lokaliteta s ostacima sakralnih građevina i grobljem.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Starohrvatska prosvjeta br. 32, 2005. - pripremni poslovi. U pripremi je novi broj Starohrvatske prosvjete za 2005. g. Skupljeno je ukupno 12 radova, kako djelatnika Muzeja, tako i stručnjaka izvan kuće. Do kraja godine tekstovi su lektorirani, a sažeci su prevedeni na strane jezike. Časopis bi trebao izaći iz tiska u ožujku 2006.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

- Mr. sc. Tomislav Šeparović u *Vjesniku za arheologiju i povijest dalmatinsku* objavio je izvorni znanstveni rad *Revizija skupnog nalaza rimskog novca iz Kruševa kod Obrovca*.
- Mr. sc. Maja Petrincec u *Vjesniku za arheologiju i povijest dalmatinsku* objavila je izvorni znanstveni rad *Dva starohrvatska groblja u Biskupiji kod Knina*.
- Tonči Burić sudjelovao je na međunarodnom arheološkom savjetovanju *Instrumenta domestica*, studeni. Referat koji je podnio objavljen je kao izvorni znanstveni rad u časopisu *Histria Antiqua* br. 13/05.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ante Milošević obranio je disertaciju *Arheološki izvori za srednjovjekovnu povijest Cetine* i time stekao akademski stupanj doktora znanosti, znanstveno područje humanističke znanosti, znanstveno polje arheologija.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *U dodiru s antikom*
MHAS Split, početak srpnja - sredina listopada
Muzej je ugostio taktilnu izložbu namijenjenu slijepim i slabovidnim osobama.
Glavni organizator bio je Muzej Louvre, u suradnji s Museo Tattile Statale Omero iz Ancone (Italija) i MHAS-om.
Izložba je obuhvaćala odljeve i kopije izvornih antičkih dijela, kao i onih nastalih po uzoru na starija antička djela. Među izloženim predmetima bila su i 3 odljeva djela značajnih za domaću povijesnu baštinu: reljef s medaljonom cara Dioklecijana s friza splitske katedrale, plutej s prikazom hrvatskog kralja

iz splitske krstionice te Bičevanje Kristovo, djelo J. Dalmatinca sa sarkofaga sv. Staša iz splitske katedrale.

• 17 u 8

Izložbom *17 u 8 (17 stoljeća u 8 metara sloja)* predstavljeni su rezultati arheoloških istraživanja koja su provedena 1992. g. u suradnji MHAS-a i Arheološkog muzeja u Splitu. Izložba prikazuje presjek povijesti grada Splita u Dioklecijanovoj palači tijekom 1.700 godina postojanja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Ponovni otisak prve serije časopisa Starohrvatska prosvjeta
- Iz tiska su ponovno izišle prve serije Starohrvatske prosvjete, koja je u svescima objavljivana od 1895. g. do 1904. g. Time će se obilježiti 110 godina od prvog broja toga, za hrvatsku povijest i arheologiju izuzetno važnog časopisa. S tih novih starih osam tomova prve serije Starohrvatske prosvjete nastojali smo otrgnuti zaboravu i ponovo naglasiti važnost najstarijih istraživanja vezanih za najraniju hrvatsku povijest, to više što je u hrvatskim bibliotekama sačuvano vrlo malo originalnih primjeraka.
- *U dodiru s antikom*, dvojezični (hrvatski, francuski) katalog izložbe i katalog za slijepe osobe
- *17 u 8*, katalog izložbe

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Održano je 12 stručnih vodstava.

11.2. Predavanja

- Cyrille Gouyette, autor izložbe *U dodiru s antikom*, održao je predavanje *Osobe oštećena vida otkrivaju umjetnost u muzeju Louvre*.
- Lada Laura održala je 8 predavanja na engleskom jeziku *The Museum of Croatian Archaeological Monuments in Split - Treasury of Early Medieval Heritage* na m/v Monet u sklopu ponude programa kulturnog turizma na Jadranu.

- Lada Laura održala je predavanje *Suradnja Muzeja i škola na primjeru Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika: prezentacija pedagoških projekata MHAS i radionica ... Zlatne niti odjeće dobrim zlatom protkane...* u sklopu seminara za učitelje povijesti osnovnih škola.

11.3. Radionice i igraonice

- U sklopu muzejsko-edukativne akcije *Portal*, u povodu Međunarodnog dana muzeja, provedena je akcija i održane su 23 radionice u kojima je sudjelovalo 516 polaznika.
- U redovitom programu održano je još 19 radionica.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- 18. svibnja na Hrvatskom radiju - Radio Splitu emitiran je prilog u povodu Međunarodnog dana muzeja
- 18. svibnja na HRT-u, u Županijskoj panorami, emitiran je prilog u povodu Međunarodnog dana muzeja.
- 18. svibnja na HRT-u - Hrvatskom radiju, u programu na engleskom jeziku, vođen je razgovor o MHAS-u.
- 19. svibnja u Slobodnoj Dalmaciji najavljena je muzejsko-edukativna akcija *Portal*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrađeno je 230 kom. suvenira.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Kao i prethodnih godina, do otvorenja novoga stalnoga postava, posjetitelji MHAS-a ne plaćaju ulaznice, pa evidencija o posjetiteljima nije potpuno pouzdana. Koliko smo uspjeli zabilježiti, tijekom 2005. g. Muzej je posjetilo otprilike 4.500 osoba

PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetaliste 2, 21000 Split, tel./ faks 021/322-988
URL: <http://pubwww.st.carnet.hr/primust/>, e-mail: mailto:primust@st.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Vladimir Golubić (<i>viši kustos</i>), mr. sc. Bože Kokan (<i>viši kustos</i>), Sanja Vrgoč (<i>kustos</i>), Nediljko Ževrnja (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	prirodoslovni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1924.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Nediljko Ževrnja	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Botanički projekt

- Obavljeno je 5 terenskih botaničkih istraživanja (N. Ževrnja):
 - 2 terenska istraživanja na planini Mosor (vrste roda *Edraianthus*)
 - 1 terensko istraživanje planine Kozjak
 - 2 terenska istraživanja na području sela Vrba (vrste roda *Edraianthus*).
- Pri proučavanju flora orhideja šire okolice Splita obavljena su ukupno 33 terenska istraživanja (V. Golubić):
 - 3 terenska istraživanja na poluotoku Čiovo
 - 11 terenskih istraživanja - na otoku Vis
 - 4 terenska istraživanja - na otoku Šolti
 - 1 terensko istraživanje Sitno, Gornja i Dubrava, planina Mosor
 - 15 terenskih istraživanja Muć - Zelovo - Vrba.

Više vrsta orhideja snimljeno je i morfometrijski obrađeno, skupljen je herbarijski materijal te zabilježena rasprostranjenost pojedinih vrsta na pojedinim lokalitetima. Determinacije su složene zbog mnogo hibridnih oblika i taksonomske konfuzije, posebno u rodu *Ophrys*.

Materijal može poslužiti za izložbe i za pisanje znanstvenih rasprava.

Rezultat za Šoltu vrlo je dobar jer se dosad o flori orhideja Šolte gotovo ništa nije znalo, a rezultat za Vis upotpunjuje dosad poznate podatke, ali pokazuje da ima i noviteta.

Paleontološko-geološko-litološki projekt (V. Golubić)

- Zbirka anizičkih amonita iz okolice Muća dopunjena je nalazima s terena, povećan je fond vrsta, a materijal je očišćen i prepariran. Morfometrijski je obrađen, izrađeni su dijagrami suturnih linija, te je materijal početno klasificiran, tj. pripremljen za objavljivanje. Očuvaniji dio materijala je fotografiran.
- Paleontološka i geološka obrada trijasa šireg područja Muća terenskim istraživanjima provedenim od rujna do studenog (Radeča - Donja Suvova - Muć Donji - Bila vrila - vrh gore Bukovik, Sutina). Teme: *T. cassianus* horizont, *D. liccanum* horizont, anizički horizonti, ladinčki horizonti. Prikupljena je građa deponirana u Muzeju. Dio građe (*T. cassianus* horizont) predviđen je za objavljivanje u muzejskom zborniku, a ostatak skupljenog materijala prilog je zbirki anizičkih amonita. Početno je obrađen sav materijal s terena. Nastavljen je rad na specijalnoj zbirki amonita gornjeg skita iz Muća. Materijal je selekcioniran, te spremljen u kutije prema vrstama. Napisan je radni tekst rasprave *Novi prilozi fauni amonita Muća* te je s dijagramima i fotografijama noviteta poslan na recenziju radi objavljivanja. Lokaliteti su istraženi i fotografirani pa će se na osnovi tih podataka označiti precizna stratigrafija.
- Terenski rad (Ipanj): Muć Gornji i gora Bukovik (Sutina) sa skupinom geologa i paleontologa iz HPM-a. Tri terenska rada u okolici Muća (V. Golubić).

- 9 terenskih istraživanja u siječnju i veljači na području Splita, od Stobreča do uvale Bene na Marjanu, gdje su obrađene eocenske i miocenske naslage Splita. Foto dokumentacija i druga građa deponirani su u Muzeju. Projekt je nužan dodatak otprije skupljenoj i deponiranoj te većim dijelom inventiranoj građi koja će poslužiti u edukativne svrhe i kao materijal za znanstveno istraživanje.
- U Muzeju su deponirani uzorci kalcedona skupljenih iz rasjeda kod Pekića.
- U travnju je na Visu provedeno geološko-paleontološko opažanje: vrlo zanimljiv miocen i za Dalmaciju običan cenoman s tipičnim makrofossilima.
- Snimljena je bogata depozicija radiolarita na razini *Ptychites* na Jazinki.
- Terensko istraživanje 12. studenog: rekapitulacija mikrolokaliteta u anizičkom horizontu s amonitima i depozicije čertova, te pretaloženi čertovi u koritu Suvove u smislu kulturološkog pristupa, tj. nalazišta sirovine za tehnologije prapovijesnih kultura.
- Klasifikacija različitoga paleontološkog materijala, većinom ladinik trijasa.
- U sklopu projekta *Fauna Krivica špilje* skupljen je fosilni osteološki materijal (oko 200 kom. kostiju i koštanih fragmenata). Među skupljenim materijalom nalaze se dijelovi kostura mrkog medvjeda, jelena i konja, a prema stručnjacima Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara, starost im je 15 - 20 tisuća godina. Ovaj Projekt provodi Prirodoslovni muzej i PJG Pitagora iz Splita (N. Ževrnja).

Entomološki projekt (B. Kokan)

- Prikupljanje kukaca terenskim radom u okolici Muća. Ulovljeni su kukci raznih redova za izradu muzejskih zbirki: izložbene i edukativne. Dio kukaca ulovljen je u mlađim razvojnim fazama te se pokušavaju održavati u insektarijima kako bi se dobila završna faza razvoja.
- Održavanje insektarija
- Prepariranje skupljenih kukaca
- Izrada i stavljanje natpisa na entomološke igle
- Taksonomsko sređivanje prepariranih primjeraka
- Sređivanje prepariranih primjeraka prema zbirka i slaganje u entomološke kutije
- Skupljanje člankonožaca terenskim istraživanjem za izradu edukativne zbirke
- Prepariranje i determiniranje člankonožaca za potrebe izrade edukativne zbirke.
- Dvostruka zaštita entomoloških zbirki zaštitnim sredstvima (tus-trake, lavandin cvijet, kamfor i naftalin)
- Osmišljavanje muzejske računalne baze (Kokan, Ževrnja, Stermšek)
- Aktivnosti i kontakti radi dobivanja prava korištenja materijalom od nositelja autorskih prava za izradu Novakove baze kornjaša
- Napravljena je mala zbirka mokrih preparata mrava.

- Izrađeni su edukativni entomološki tiskani materijali na stručnu recenziju (dječji psiholozi i pedagozi, umjetnici, entomolozi); recenzije i ispravci su u tijeku.
- Kupljeno je 10 kartonskih entomoloških kutija 30x40 cm, s *unit tray* sustavom.

Malakološki projekt (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić)

- Skupljanje živog materijala (*Patella sp.*, *Littorina sp.*) za radionicu *Portal* (M. Domić-Orlandić)

1.3. Darovanje

Entomološka zbirka

- Prepariranje darovanih primjeraka kukaca.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Botanička zbirka (N. Ževrnja)

Obavljeni su poslovi preventivne zaštite herbarija te je nabavljena oprema i materijal za herbarij.

- Herbarij Andrije Andrića u potpunosti je obrađen i pripremljen za upis u računalnu bazu podataka WIN-INVENT 2.0b. Dopunjen je s četiri (4) fascikla, odnosno 134 herbarijska lista koji su bili pohranjeni u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju u Zagrebu.

Prilikom obrade i zaštite herbarija obavljeni su ovi poslovi:

- biljni je materijal uložen na nove herbarijske listove, a na otisak herbarijskog pečata upisani su svi podaci sa starih herbarijskih etiketa
- izrađeno je 2.000 košuljica (omota) za herbarijske listove na koje je otisnut herbarijski pečat, kao i na herbarijske listove
- herbarijski listovi su uloženi u herbarijske košuljice
- postojeće korice (mape) uređene su te su izrađene nove
- dopunjene su ili zamijenjene trake za vezanje korica
- herbarijski su listovi poredani po razredima i uloženi u mape razreda
- herbarij je spremljen u herbarijski ormar.
- Obrađen je herbarij Antuna Cvitanića:
 - obavljena je stručna obrada i sistematizacija herbarija
 - popisano je ukupno 565 herbarijskih listova, od čega je 529 određenih, tj. svrstanih u porodice, i 36 je neodređenih, tj. nisu svrstani u porodice. Ukupno je 79 porodica s 243 roda. Od ukupno 565 herbarijskih listova 400 ih je određeno do razine vrste
 - biljni je materijal uložen na nove herbarijske listove, a na otisak herbarijskog pečata upisani su svi podaci sa starih herbarijskih etiketa
 - u herbarijske su košuljice uloženi herbarijski listovi
 - izrađene su mape za 79 porodica i 1 mapa za neodređeni biljni materijal
 - herbarijski listovi uloženi su u mape
 - mape su smještene u herbarijski ormar.
- Započeta je obrada herbarija Carla Studniczke:
 - stručna obrada i sistematizacija herbarija
 - popisano je 330 herbarijskih listova
 - biljni je materijal uložen na nove herbarijske listove, a na otisak herbarijskog pečata upisani su svi podaci sa starih herbarijskih etiketa
 - u herbarijske su košuljice uloženi obrađeni herbarijski listovi
 - izrađene su mape za 39 rodova u koje su uloženi herbarijski listovi
 - mape su smještene u herbarijski ormar.
- Obavljena je dvokratna dezinfekcija i zaštita herbarija zaštitnim sredstvima: kamforom, lavandom i mirisnim tus-trakama u herbarijskim ormarima te naftalinom u kartonskim kutijama u kojima su neobrađene zbirke

- Napravljeno je 600 košuljica (dimenzija 42 x 70 cm) za ulaganje herbarijskih listova.
- Kupljena je određena količina papira za rad na herbariju:
 - bugačica 50x60 cm Ph-n, 100 kom.
 - beskiselinski papir za herbarij A3 240 g, 8.000 kom.
- Kupljena su sredstva za zaštitu zbirke: kamfor, naftalin, lavandin cvijet, tus-trake, insekticid pjena Raid, gel protiv moljaca Raid tarme.
- Od beskiselinskih kartona debljine 3 mm izrezano je 113 pari (216 kom.) korica formata A3, od kojih će se izraditi mape redova za herbarij Carla Studniczke koji je u obradi.

Paleontološka zbirka

- Morfometrijska obrada i izrada dijagrama suturnih linija anizičkih amonita iz okolice Muća (V. Golubić)
- Nakon završene revizije sve su paleontološke zbirke radi zaštite spremljene u kartonske kutije (kako ne posjedujemo odgovarajuće ormare, kartonske su kutije za sada jedini način zaštite) (V. Golubić).

Entomološka zbirka (B. Kokan)

- Izrada i stavljanje natpisa na entomološke igle
- Taksonomsko sređivanje prepariranih primjeraka
- Sređivanje prepariranih primjeraka po zbirnama i slaganje u entomološke kutije
- Obavljena je dvokratna zaštita entomoloških zbirki zaštitnim sredstvima (tus-trakama, lavandinim cvijetom, kamforom i naftalinom).
- Popravak i prilagodba kartonskih entomoloških kutija
- Kupljeno je 10 kartonskih entomoloških kutija 30x40 cm, s *unit tray* sustavom.

Ornitološka zbirka

- Provedena je dvokratna dezinfekcija ornitoloških zbirki tus trakama i naftalinom (B. Kokan).

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Malakološka zbirka obitelji Bakotić organizirana je kao stalni postav. Postav se sastoji od 940 primjeraka iz Jadranskog mora i 2.105 primjeraka iz svjetskih mora. Zbirka ima 5.455 primjeraka mekušaca, koralja, mahovnjaka, spužvi, kraljeznjaka. Dio nedeterminiranog dijela Zbirke je determiniran, a dio je redeterminiran (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić).
- Napravljen je plakat Zbirke.
- Zbog primjene nove nomenklature mekušaca u popis Zbirke uvedena su nova imena za puževe Jadranskog mora (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić).
- Pripremljeni su novi natpisi za puževe Jadranskog mora (latinski i hrvatski) i postavljeni u izložbene vitrine (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić).
- Obavljena je redeterminacija jadranskih puževa (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić).
- Započeta je redeterminacija jadranskih školjkaša (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić).
- Kupljena je novija malakološka literatura kako bi se provjerili determinirani, te determinirali nedeterminirani primjerci. Nastavljena je suradnja s Institutom za oceanografiju i ribarstvo (S. Vrgoč, M. Domić-Orlandić).

Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova

- Program sustavne zaštite Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova planiran je kao višegodišnji program kojim bi se u potpunosti zaštitile navedene zbirke te obogatile novim preparatima.

- Ocijenjeno je stanje zbirke i popis preparata koji su smješteni u staroj muzejskoj zgradi na Marjanu.
- Započeta je restauracija nekoliko dermoplastičnih preparata koji se nalaze u staroj zgradi muzeja na Marjanu.
- Preparati su determinirani i popisani.
- Popisano je oko 350 preparata s većim brojem primjeraka, uglavnom mokrih, te nešto suhih i dermoplastičnih.
- Ocijenjeno je stanje preparata i zbirke.
- Započeta je i restauracija velikih dermoplastičnih preparata morskih pasa i sedmopruge usminjače.
- Jedna je hrskavičnjača djelomično restaurirana.
- Provedena je kemijska zaštita zbirki (N. Ževrnja i vanjski suradnici).

Osteološka zbirka

- Zbirka je spremljena u aluminijske kontejnere, osim velikih kostiju kita, koje su radi zaštite zamotane u beskiselinski papir (M. Domić-Orlandić, B. Kokan).
- Obavljena je zaštita od štetnih muzejskih kukaca (M. Domić-Orlandić).

2.2. Konzervacija

Paleontološka zbirka

- Čišćenje i prepariranje skupljenih anizičkih amonita iz okolice Muća (V. Golubić)
- Čišćenje i prepariranje eocenskih fosila skupljenih terenskim radom na području Blaca (V. Golubić)
- Fosilni osteološki materijal skupljen u Krivića špilji očišćen je od naslaga zemlje i šljunka, ispran u vodi, potom fiksiran i konzerviran u vodenoj otopini drvofiksa (N. Ževrnja).
- Ekspertizu kostiju i koštane breče iz kamenoloma Križice, Dugopolje obavili su specijalisti Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU. Utvrđeno je postojanje dijelova kostura konja, goveda, jelena, dok je za jedan dio lubanje upitno podrijetlo (N. Ževrnja).

Entomološka zbirka (B. Kokan)

- Prepariranje skupljenih kukaca terenskim istraživanjima u okolici Muća
- Prepariranje darovanih primjeraka kukaca
- Prepariranje člankonožaca radi postavljanja edukativne izložbe
- Napravljena je mala zbirka mokrih preparata mrava.

2.4. Ostalo

Entomološka zbirka (B. Kokan)

- Priprema za izradu nove entomološke izložbene zbirke
- Pripremljeno je 8 entomoloških kutija s glavnim redovima kukaca i primjercima koje često vidamo u prirodi.
- Osmišljavanje legendi te entomološkoga edukativnog sadržaja uz izložbenu zbirku.
- Konzultacija domaće literature i prijevod inozemne te priprema pisanih edukativnih materijala za izložbu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Ažuriranje inventara herbarijske zbirke A. Andrića: u inventarnu knjigu upisano je 236 herbarijskih listova (inv. br. 478-714) (N. Ževrnja, D. Vladović).
- Tiskana je nova inventarna knjiga prikladna za stare entomološke zbirke (B. Kokan).

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s dodatnih:

- 220 fotografija snimljenih na terenskim istraživanjima Vrbe, Mosora i Kozjaka (N. Ževrnja)
- 900 fotografija snimljenih terenskim istraživanjima donjeg trijasa i anizičkih amonita okolice Muća. (V. Golubić)

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Osmišljavanje muzejske računalne baze podataka (Ževrnja, Kokan, Milošević, Rajčić)
- Izrađen je tzv. logički model računalne baze podataka, koja je funkcionalna i spremna za obradu podataka. Da bi baza bila potpuna, potrebno je izvesti korisničko sučelje (SQL) za rad s podacima (unos, obrada i brisanje podataka) (D. Stermšek).
- Rad na osmišljavanju entomološke baze (Novakova baza) za stare entomološke zbirke (D. Stermšek)
- Rad sa zagrebačkim entomologom dipl. ing. Bogomirom Miloševićem: analizirana je koncepcija Novakove baze te procijenjena mogućnost daljnje suradnje u zajedničkim aktivnostima na području entomologije (B. Kokan).
- Aktivnosti povezane s traženjem odobrenja za korištenje autorskim pravima sadržaja iz Velikog atlasa Hrvatske (B. Kokan)
- Aktivnosti i kontakti za dobivanje prava korištenja materijalom od nositelja autorskih prava za izradu Novakove baze kornjaša (B. Kokan)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupljeno: 7 knjiga, 3 priručnika
 - Pretplata: 7 časopisa
 - Razmjena: 3 časopisa
 - Darovano: 7 knjiga, 5 separata, 2 zbornika, 1 bilten
 - Preslike: 11 knjiga (tvrdo ukoričeni)
- Kontakti glede nabave odgovarajuće literature, analiza ponuda dobavljača literature i nalaženje najpovoljnije ponude, te dogovor o narudžbi literature. Knjižnicu vodi B. Kokan.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventiranje knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

Zaduživanje i razduživanje posuđene literature. Usluženo je 12 vanjska korisnika knjižnice s 50 knjiga.

5. STALNI POSTAV

- Pripremni radovi za stalni postav - izrada projektne dokumentacije
- U 2005. nije realizirana planirana izrada arhitektonskog projekta uređenja stalnog postava, odnosno izrada idejnoga i izvedbenog projekta interijera i stalnog postava.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija muzejske građe

- Revizija muzejske građe završena je u svibnju. Rezultati su dostupni u Registru muzeja RH (V. Golubić, N. Ževrnja, B. Kokan, M. Domić-Orlandić).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Golubić V. *Orhideje otoka Čiova*, popularni članak u školskoj publikaciji OŠ Slatine, 2005.
- Ževrnja, N.; Vladović, D. Katalog izložbe *Lipo cvijeće uokolo Cvita Mediterana*. Split: Prirodoslovni muzej, 2005:
- Vrgoč, S.; Ževrnja, N. Vodič uz Malakološku zbirku obitelji Bakotić. Split: Prirodoslovni muzej, 2005.
- Ževrnja, N.; Grgić, J.; Borovac, I. i dr. Katalog uz izložbu *Svijet minerala* (za izložbu u Zadru). Split: Prirodoslovni muzej, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

Položen stručni ispit za muzejsku pedagoginju (Marina Domić-Orlandić)

6.13. Ostalo

- Ževrnja, N.; Vladović D. *Analiza herbarija Andrije Andića* (rad poslan u tisak)
- Ževrnja, N.; Vladović D. *Herbar Antuna Cvitanića* (rad pripremljen za tisak)
- Golubić, V. Monografija amonita gornjeg skita iz Muća (pozitivna recenzija akademika Ivana Gušića, Geološko-paleontološki zavod PMF-a Zagreb; rad pripremljen za tisak).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Ževrnja, N.; Vladović, D. *The Genus Crocus L. in flora of the Svilaja mountain*. *Natura Croatica* 14(4) 2005. Str. 363-368.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Svijet minerala*
Zbog povećanog interesa za izložbu, planirano zatvaranje izložbe 31. prosinca 2004. pomaknuto je za 28. veljače 2005.
Opseg: 124 uzorka minerala, 20 plakata i 18 fotografija minerala.
Priprema izložbe: GEA, ekološki ogranak KU Nova Akropola
Autori izložbe i kataloga: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Maja Pejčković, Marica Borović, Ivica Rosić, Dunja Topić, Siniša Bencetić, Domagoj Petak
Fotografije: Domagoj Petak
Stručni suradnik: Nediljko Ževrnja, Vladimir Golubić
Tehnički postav: Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Dunja Topić, Marina Domić-Orlandić, Bože Kokan
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna
Cilj izložbe: pobuditi interes posjetitelja za prirodne ljepote i njihovo očuvanje te za upoznavanje osnova mineralogije
Izlošci su iz geološko-mineraloških zbirki gdje Tanje Sorić (Zadar), KU Nova Akropola Zagreb i Prirodoslovnog muzeja Split.
- *Lipo cvijeće uokolo Cvita Mediterana*
Izložba je otvorena 4. svibnja u Prirodoslovnome muzeju.
Izložba je rezultat proučavanja endemične flore Srednje Dalmacije.
Opseg: 30 plakata
Autori izložbe, tekstova i kataloga: Nediljko Ževrnja, Dalibor Vladović
Fotografije: Nediljko Ževrnja, Dalibor Vladović, Dražen Pažanin
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna
Cilj izložbe: pobuditi interes posjetitelja za prirodne ljepote i njihovo očuvanje te za upoznavanje s dijelom endemične flore Dalmacije
- *Svijet minerala*
Narodni muzej Zadar, Gradska loža, 28. lipnja - 16. srpnja
Pokrovitelj: Grad Zadar, Zadarska županija, Narodni muzej Zadar

- *Zaštićena područja Zadarske županije: Paklenica i Telašćica*
Izložba Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja Zadar
Prirodoslovni muzej Split, 6. travnja - 2. svibnja
Autorica izložbe: Snježana Vujčić-Karlo
Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna
Tema: izložbom su prikazane etnološke osobnosti u obliku plakata, fotografija i etnoloških izložaka; arheološki nalazi (plakati), turizam (fotografije) te biljni i životinjski svijet putem plakata, fotografija i prepariranog materijala navedenih područja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Za izložbu *Lipo cvijeće uokolo Cvita Mediterana* tiskani su katalog te izložbeni i informativni plakati (N. Ževrnja, D. Vladović).
- Za Malakološku zbirku obitelji Bakotić tiskan je prospekt (S. Vrgoč, N. Ževrnja).
- Za izložbu *Svijet minerala* u Zadru tiskan je katalog (Jerko Grgić, Nediljko Ževrnja, Ines Borovac Lašić, Maja Pejčković, Marica Borović, Ivica Rosić, Dunja Topić, Siniša Bencetić, Domagoj Petak).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Stručno vođenje i kratka predavanja studentima PMF-a iz Splita u Zoološkom vrtu (N. Ževrnja)
- 4 stručna vodstva učenika 2. i 3. razreda Privatne gimnazije Pitagora (N. Ževrnja)
- 8 stručnih vodstava za djecu predškolske dobi (B. Kokan)
- 4 stručna vodstava za turiste engleskoga govornog područja (B. Kokan)
- 5 stručnih vodstava za učenike i studente. (B. Kokan)
- 2 stručna vodstva za građane (B. Kokan)
- 4 stručna vodstva djece predškolske dobi (M. Domić-Orlandić)
- 27 stručna vodstva učenika osnovnoškolske dobi (M. Domić-Orlandić)
- 15 stručnih vodstava učenika gimnazija (M. Domić-Orlandić)
- 3 stručna vodstva studenata Ribarstva i ribarstvene tehnologije (M. Domić-Orlandić)
- 3 vodstva skupina turista (S. Vrgoč)

11.3. Radionice i igraonice

- 6 muzejskih radionica *Što kriju kućice iz mora* s učenicima drugih razreda I. klasične i jezične gimnazije - 103 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 5 muzejskih radionica *Što kriju kućice iz mora* s učenicima OŠ Marjan, Split - 99 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 2 muzejske radionice *Što kriju kućice iz mora* s učenicima OŠ Pojišan, Split - 32 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 2 muzejske radionice *Što kriju kućice iz mora* s učenicima 2. razreda srednje škole »Antun Matijašević-Karamaneo« iz Visa - 29 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 1 muzejska radionica *Što kriju kućice iz mora* sa skupinom učenika OŠ »Knez Branimir«, Muć Donji - 6 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 2 muzejske radionice *Što kriju kućice iz mora* sa učenicima IV. gimnazije »Marko Marulić«, Split - 21 učenik (M. Domić-Orlandić)
- 2 muzejske radionice *Što kriju kućice iz mora* s učenicima OŠ Slatine, Slatine, otok Čiovo - 18 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 5 muzejskih radionica *Što kriju kućice iz mora* s učenicima OŠ Dobri, Split - 113 učenika (M. Domić-Orlandić)

- 4 muzejske radionice *Što kriju kućice iz mora* s učenicima V. gimnazije »V. Nazor«, Split - 103 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 3 muzejske radionice *Što kriju kućice iz mora* s učenicima OŠ Gripe, Split - 77 učenika (M. Domić-Orlandić)
- 7 muzejskih radionica *Što kriju kućice iz mora* s učenicima OŠ Spinut, Split - 140 učenika (M. Domić-Orlandić)
- Zelovo: pedagoški rad s prof. L. Zekan; tema: dokumentiranje virusne bolesti u nove vrste šumske orhideje i terenski koncept edukativnog rada - šumske fitocenoze Dalmatinske zagore (V. Golubić)
- Muć Donji (oko crkve u M. Gornjem, u šumi Borovači i u polju): pedagoški rad s prof. L. Zekan; teme: prirodoslovno-kulturološke (V. Golubić)
- Bidnić i Prugovo: pedagoški rad s prof. L. Zekan; teme: paleontološko-geološka (gornji skit) i botaničko-hortikulturna (V. Golubić)

11.4. Ostalo

- Suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom Zagreb i Prirodoslovnim muzejom Rijeka
- Suradnja s kolegama iz Prirodoslovnog muzeja Slovenije
- Suradnja s Hrvatskim entomološkim društvom
- Suradnja s Narodnim muzejom iz Zadra
- Nastavljena je suradnja sa Speleološkim društvom Špiljar iz Splita te s Kulturnom udrugom Nova Akropola.
- Uspostavljena je vaza s inozemnim kolegama putem Interneta.
- Održavanje insektarija sa 7 vrsta kukaca i prezentacija nekoliko vrsta kukaca posjetiteljima (B. Kokan)
- Suradnja s botaničarima P. Delforge i R. Kranjčev (V. Golubić)
- Suradnja s botaničarom mr. sc. D. Vladović (N. Ževrnja)
- Posudba i pregled literature za muzejsko-pedagošku edukativnu radionicu *Zvuk* (B. Kokan)
- Skeniranje slika za radionicu *Zvuk* (B. Kokan)
- Računalna priprema audiomaterijala i izdvajanje literature za edukativnu radionicu *Zvuk* (B. Kokan)
- Fotografiranje kukaca digitalnim fotoaparatom (B. Kokan)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Intervju u povodu otvorenja izložbe *Lipo cviče uokolo Cvita Mediterana*: dnevni list Slobodna Dalmacija, HR Radio Split, Radio Dalmacija i Radio Riva (N. Ževrnja)
- Intervju za HR, Studio Zadar u povodu otvorenja izložbe *Svijet minerala* (N. Ževrnja)
- Intervju u povodu otvorenja izložbe *Zaštićena područja Zadarske županije: Paklenica i Telašćica*: dnevni list Slobodna Dalmacija, HR Radio Split i Radio Dalmacija (N. Ževrnja)
- Članak o Muzeju u časopisu Dal Casa (M. Domić-Orlandić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Snimanje emisije za Radio KL Eurodom i STV, uz sudjelovanje djece iz OŠ Spinut iz Splita. Tema emisije bila je izložba minerala: mineral ili stijena, upotreba minerala u svakidašnjem životu (N. Ževrnja).
- Sudjelovanje u emisiji TV Dalmacije, Splitske TV, Kanala 5 (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u radijskim emisijama HR Radio Splita u povodu otvorenja muzejskih izložbi (N. Ževrnja)
- Intervju: HRT Radio Split, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio KL Eurodom (N. Ževrnja)
- Intervju za HTV Studio Split i TV Dalmaciju (5 intervju, od čega 2 uz otvorenje izložbe *Svijet minerala*) (N. Ževrnja)

- Sudjelovanje u TV prilogu posvećenom nalazu gnijezda stršljena na otoku Braču (B. Kokan)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Pokrovitelji izložbe *Lipo cviče uokolo Cvita Mediterana*: Grad Split, PJG Pitagora, TZ Split, Splitsko-dalmatinska županija, Parkovi i nasadi (N. Ževrnja)
- Pokrovitelji izložbe *Zaštićena područja Zadarske županije: Paklenica i Telašćica*: Zadarska županija, Narodni muzej Zadar (S. Vujić-Karlo)
- Pokrovitelji muzejskih radionica: Lučka uprava Splitsko-dalmatinske županije Split, "Pevec" Bjelovar, Splitsko-dalmatinska županija (N. Ževrnja)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Ukupan broj posjetitelja: 2.659
- Odrasli: 124 (plaćene ulaznice)
- Djeca: 1.794 (plaćene ulaznice)
- 1.918 (učenici u muzejskim radionicama)

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ukupne financije: 1.035.975,00 kn

- Ministarstvo kulture RH: 27.000,00 kn
- Lokalna samouprava:
 - Grad Split: 926.929,00 kn
 - Splitsko-dalmatinska županija: 40.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 8.168,00 kn
- Prihodi od kamata: 878,00 kn
- Sponzorstvo: 33.000,00 kn

15.2. Investicije

Ukupne investicije: 129.163,00 kn

- Investicije u materijalnu imovinu: 28.033,00 kn (uredski namještaj 3.195,00 kn, oprema za grijanje 1.400,00 kn, muzejski izlošci 1.000,00 kn, literatura 11.150,00 kn, materijal za Herbarijsku zbirku 11.358,00 kn)
- Investicijsko održavanje - sanacija i investicijsko održavanje objekta: 99.430,00 kn (sanacija krova Muzeja nakon orkanske bure, izrada ventilacije podrumskog dijela zgrade - depo, uredi kustosa, biblioteka)
- Tekuće održavanje informatičke opreme i telefonske centrale 1.700,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Održavanje muzejskih kukaca u priručnim insektarijima (B. Kokan)
- Muzeju je 2005. g. iz proračuna Ministarstva kulture za program zaštite starih herbarijskih zbirki dodijeljeno 10.000,00 kn (N. Ževrnja), za zaštitu Zbirke dermoplastičnih preparata, Zbirke mokrih preparata te zbirki malih sisavaca, ptica i gmazova 10.000,00 kn (N. Ževrnja), za investicijski projekt izrade ventilacije podrumskog dijela zgrade 50.000,00 kn (N. Ževrnja).
- Započeta je stručna obrada i sistematizacija herbarijskih zbirki C. Studniczke (mr. sc. Dalibor Vladović, N. Ževrnja).
- Sudjelovanje u muzejsko-pedagoškoj igri *Portal* koju je inicirao MHAS Split (M. Domić-Orlandić)
- Izmjena i dopuna rasvjete u izložbenoj prostoriji
- PJG Pitagora Split donirala je Muzeju 3 rabljena računala.
- Civilni vojni rok u Muzeju je služio novak Nikola Aleksić od 10. svibnja 2005. do 9. siječnja 2006. g.

CENTAR ZA KULTURU STAROGA GRADA

Ulica braće Biankini 2, 21460 Stari Grad, tel./faks 021/765-910, 091/580-4980,
e-mail: czk-stari-grad@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Aldo Čavić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1963.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Centar za kulturu Staroga Grada	
Ravnatelj	Aldo Čavić	
Voditelj	Aldo Čavić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Od antikvara Drage Markovića iz Zagreba kupljene su 54 stare razglednice Staroga Grada, Hvara i Jelse.

1.3. Darovanje

Obitelj Petravić iz Staroga Grada darovala je arhiv don Viska Petravića (umrolog 1896. g.), potpredsjednika Hrvatske čitaonice u Starome Gradu, s mnoštvom dokumenata vezanih za izgradnju zgrade Hrvatske čitaonice.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta / 3.3. Fototeka

- Tijekom revizije Etnografske zbirke snimljeni su svi predmeti u njoj, fotografije složene u album te predmeti obilježeni novim inventarnim brojevima.
- Ivana Radovani, etnologinja iz Državne uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu, radila je na katalogu muzejskih predmeta te na novoj koncepciji muzejskog postava. Kako je Etnografska zbirka smještena u Tvrdalju Petra Hektorovića, razmišlja se o postavu koji bi po odabiru predmeta bio adekvatan vremenu u kojemu je Tvrdalj građen (16. st.).

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su članci iz dnevnoga i tjednog tiska o izložbama održanim tijekom ljeta u Galeriji "Juraj Plančić".

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 95 knjiga s područja povijesti, arheologije, povijesti umjetnosti te 9 kataloga izložaba suvremene umjetnosti u Hrvatskoj.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

U sklopu muzejske prakse (19. - 28. veljače) studentice etnologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu Sanja Galović i Mura Kokotović napravile su reviziju prema inventarnoj knjizi Etnografske zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Gimnazijalcima i studentima s područja otoka Hvara ustupana je stručna literatura te arhivska građa za maturalne i diplomske radove iz povijesti otoka Hvara.
- Mr. sc. Miči Gamulinu posuđene su digitalizirane karte austrijskog katastra iz 1834. g. za rad na doktorskoj disertaciji o Starogradskom polju - hori antičkog Pharosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima i gimnazijalcima pri izradi diplomskih i maturalnih radova s područja povijesti i povijesti umjetnosti otoka Hvara. Posebno naglašavamo stručnu pomoć Sanji Kokotović, studentici etnologije za rad *Tradicija i suvremenost; primjer otoka Hvara*, i Minji Čulić, studentici kulture i turizma, za diplomski rad *Turizam u Starome Gradu prije 2. svjetskog rata*.
- A. Čavić sudjelovao je u konzultacijama s konzervatorima iz Konzervatorskog odjela u Splitu u vezi s brojnim adaptacijama starih zgrada u zaštićenoj povijesnoj jezgri Staroga Grada i o radovima na dominikanskom samostanu sv. Petra Mučenika u Starome Gradu.
- A. Čavić sudjelovao je u izradi Prostornog plana Grada Starog Grada (izrađivač Županijski ured za prostorno planiranje Splitsko-dalmatinske županije).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

A. Čavić sudjelovao je na međunarodnom znanstvenom skupu *Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima* u Zagrebu 11. studenog.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

A. Čavić napisao je tekst za knjigu poljskog fotografa Pawela Jaroszewskog *Otkrivajući Hvar*, u kojemu je na sažet način prikazana povijest i kulturna baština otoka Hvara.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

A. Čavić napisao je recenziju za Povijesni vodič općine Jelsa autora Pavla Pala-versića.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

Centar za kulturu bio je organizator godišnjeg skupa s radionicom (8. - 12. rujna) Europske udruge pejzažnih arhitekata. Tema radionice bila je *Oblikovanje povišnog vrta dominikanskog samostana u Starome Gradu*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• Jan Zavarsy: scenografija

Galerija »Juraj Plančić«, 15. srpnja - 10. kolovoza

Izložba scenografija suvremenoga slovačkog umjetnika Jana Zavarskog realizirana je u suradnji s Kazališnim institutom (Divadelny ustav) iz Bratislave. Suautori izložbe bili su Silvia Hroncova, ravnateljica Kazališnog instituta u Bratislavi, i Aldo Čavić, ravnatelj Centra za kulturu Staroga Grada, uz stručnu suradnju Viere Burešove iz Kazališnog instituta i Michala Babiaka, estetičara s Filozofskog fakulteta u Bratislavi.

Opseg: 50 panoa s originalnim nacrtima i akvarelima scenografskih rješenja i fotografijama realiziranih scenografija

U realizaciji izložbe pomoglo je Veleposlanstvo Republike Slovačke u Zagrebu, koje je osiguralo transport radova iz Slovačke do Staroga Grada te njihovo osiguranje. Na otvorenju izložbe bio je i sam autor, kao i ravnateljica Kazališnog instituta iz Bratislave Silvia Hroncova te prof. Michal Babiak s Filozofskog fakulteta u Bratislavi.

• Grafička mapa Lorca Zbirke Politeo

Galerija »Juraj Plančić«, 15. kolovoza - 15. listopada

Autori likovnog postava: Aldo Čavić i Toni Politeo

Grafička mapa obuhvaća radove 50 svjetskih autora čiji su grafički listovi posvećeni životu i smrti F. G. Lorce.

Izložbu je otvorio akademik Tonko Maroević, autor predgovora.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Aldo Čavić: *Stari Grad / A Guide to History of the town* (engleski prijevod)
- Aldo Čavić: *Stari Grad / Geschichte kurz gefasst, Fuehrer durch Stadt und Umgebung* (njemački prijevod)
- Antonio Botteri: *Likovi i slike, listovi starogrojske kronike XX. stoljeća*. Druga knjiga u Biblioteci Paiz.
- Tiskani su katalozi i pozivnice izložbi održanih u Galeriji "Juraj Plančić" (v. toč. 9.), te plakat izložbe *Grafička mapa Lorca*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

A. Čavić vodio je po zbirkama i povijesnim lokalitetima Staroga Grada direktora Svjetskog centra za baštinu UNESCO-a g. Francesca Bandarinija, veleposlanika Japana u Hrvatskoj g. Kaname Ikeda, sudionike godišnjeg skupa Europske udruge pejzažnih arhitekata, prof. Uglešića s Filozofskog fakulteta u Zadru, brojne strane i domaće novinare, izaslanstva gradova prijatelja Staroga Grada, učenike osnovnih i srednjih škola na Hvaru itd.

11.2. Predavanja

- Aldo Čavić održao je 8. travnja predavanje *Kulturna baština Staroga Grada*.
- Tonči Tadić održao je 2. listopada predavanje *Hrvati i bitka kod Lepanta 1571. godine*.

11.3. Radionice

Centar za kulturu Staroga Grada bio je suorganizator Likovne radionice djece iz Dječjeg vrtića Sardelice Stari Grad, koja je 30. rujna održana u sklopu 4. Dana otočkih dječjih vrtića s temom *Od baštine za baštinu*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Aldo Čavić sudjelovao je u nekoliko emisija HTV-a, Radio Splita i Drugog programa Hrvatskog radija koje su govorile o kulturnoj baštini Staroga Grada i otoka Hvara, o izložbama, knjigama itd.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Antonio Botteri: *Likovi i slike, listovi starogrojske kronike XX. stoljeća*, 1. svibnja u Starome Gradu
- Promocija knjige Nikola Anić: *Antifasistička Hrvatska 1941-1945.*, 17. lipnja u Starome Gradu
- Promocija monografije *Jakov Bratanić* autora Tonka Maroevića, 12. kolovoza u Starome Gradu
- Predstavljanje novih izdanja Naklade Pavičić u vrtu palače Biankini u Starome Gradu, 10. kolovoza

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert Marije Bašić, flauta, i Lucije Lučić Lavčević, glasovir, 15. siječnja.

Tijekom srpnja i kolovoza Centar je bio suorganizator brojnih koncerata i drugih priredaba u sklopu Starogradskega kulturnog ljeta *Hic Faros hic ars*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Izrađen je novi logotip Centra za kulturu Staroga Grada. Oblikovao ga je Viktor Popović. U crvenom je krugu crno grčko slovo F (od grčkog imena Faros za Stari Grad).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 1.500 posjetitelja

15. FINACIJE

15.2. Investicije

Grad Stari Grad, osnivač Centra za kulturu Staroga Grada, uložio je 350.000,00 kn za obnovu palače Biankini, u kojoj su smještene muzejske zbirke Centra. Obnova je obuhvatila uređenje pročelja, prozora i vrata te postavljanje gromobranske instalacije.

MUZEJ TRILJSKOG KRAJA

Don Ante Bućana 1, 21240 Trilj, tel. 021/831 454
e-mail: angela.babic1@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Angela Babić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1996.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Stipe Roguljić	
Voditelj	Angela Babić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE



Novonabavljena arheološka građa

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 11 predmeta (7 prapovijesnih, 3 iz razdoblja antike i kasne antike, 1 iz srednjega vijeka). Otkupljeni su predmeti i inventirani.

1.2. Terensko istraživanje

- Kao rezultat terenskog istraživanja Tilurija - rimskoga vojnog logora u MTK, dosada je pohranjeno 120 predmeta (u pripremi je predaja ostaloga obrađenog materijala).
- S kolegama iz Muzeja Cetinske krajine pregledana je arheološka građa mjesnog kolekcionara V. Samardžića iz Otoka.

Arheološka rekognosciranja

- Rekognosciranjem prapovijesnih gradina u Voštanima – gradine u Gornjim Voštanima i gradine u Ljuti, skupljeni su površinski nalazi prapovijesne keramike.
- Na osnovi novinskog napisa običen je položaj Matin dolac na Ugljanima, zaselak Perkušići, i ustanovljeno je postojanje dosada nepoznatoga groblja iz kasnoga srednjeg vijeka.
- Zajedno s kolegama iz Muzeja Cetinske krajine obavljeno je rekognosciranje prapovijesnih gomila u mjestima Bajagić i Obrovac.

1.3. Darovanje

Na dar je dobiveno 39 predmeta.

- Kutleša je poklonio Muzeju 4 vrlo vrijedna predmeta (ulomak antičkog žrtvenika, ulomak antičke stele, antičku svjetiljku i odlično očuvanu prapovijesnu šuplju sjekiru-kelt), sve s Garduna.
- N. Roguljić poklonio nam je 2 željezna ojačanja dna koplja, željezni vrh balističkog projektila i 2 brončana novčića, sve iz razdoblja antike, vrlo dobre očuvanosti, sve s Garduna.
- D. Gilić poklonio je Muzeju nekoliko nalaza iz korita Cetine (kameni tarionik ručnog žrvnja, ulomke dvaju željeznih kopalja i šuplju sjekiru-kelt s ostacima drveta za nasad).
- Dukić nam je poklonio drvene "klinove" (3 kom.) nađene u Cetini i više primjeraka kremenih artefakata nađenih u Košutama.
- Č. Odrlić poklonio je odlično očuvan brončani novac cara Komoda, nađen u Košutama.
- Grčić nam je poklonio 8 antičkih predmeta od bronce i srebra koji potječu s Garduna (zakovice, ulomci fibula, ulomak kresiva).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Pranje, čišćenje i sortiranje cijelog fundusa

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

U svibnju su na obradu Marku Rogošiću (višem restauratoru u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika) predana 54 predmeta od željeza, drveta i kosti.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U računalnoj bazi M++ inventirano je i obrađeno 328 predmeta. Svi su predmeti signirani.
- Inventirani su predmeti otkupljeni 2005. g.

3.3. Fototeka

Ima ukupno 14 jedinica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Ima ukupno 965 naslova.

U 2005. g. nabavljeno je 420 naslova, od čega je 397 naslova poklon muzeja i drugih kulturnih institucija (Arheološki muzej Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Konzervatorski odjel Split, Ogranak Matice hrvatske Sinj, Knji-

ževni krug Split, Muzej grada Kaštela, Muzej grada Šibenika, Arheološki muzej Zadar, Arheološki odsjek Filozofskog fakulteta Zagreb, Arheološki muzej Zagreb, Hrvatsko arheološko društvo i Muzejski dokumentacijski centar).

Razmjenom je dobiveno 15 naslova.

Kupljeno je 8 naslova.

Za potrebe Muzeja fotokopirano je 35 članaka s područja arheologije.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda / 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnični fond opisan je u programu MS Excel i pohranjen na CD-u.
- Knjižnicom se koriste vanjski korisnici.

5. STALNI POSTAV



Zgrada Muzeja

Kako opseg fundusa ne omogućuje planiranje projekta izrade stalnog postava, od Muzeja Cetinske krajine u Sinju i Arheološkog muzeja Split zatraženo je da se novoosnovanome Muzeju triljskog kraja posudi dio arheološke građe koja potječe s područja Trilja, a pohranjena je u njihovim depoima. Ravnateljstva navedenih muzeja pozitivno su se očitovala o tom predmetu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada arheološkog fundusa te determinacija pojedinih predmeta obavljena je i proučavanjem komparativnih materijala te uz konzultacije i stručnu pomoć kolega specijaliziranih za određena područja.
- Najveći dio antičkog materijala rezultat je sustavnih arheoloških istraživanja Tilurija. Glavnina građe s tih istraživanja još je uvijek na obradi u Odsjeku za arheologiju FF-a Sveučilišta u Zagrebu te se u razdoblju ožujak/travanj 2006. g. očekuje njezina primopredaja.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini i simpoziju Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na seminaru edukacije za kulturni turizam s nazivom *Interpretacija: kako identificirati i ispričati priču?*, voditelj kojega je bio prof. Želimir Laszlo, konzervator savjetnik

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

A. Babić članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

- Zatražena je stručna procjena i mišljenje Damira Klišića, višeg kustosa iz Arheološkog muzeja Split, o otkupu prapovijesnih predmeta za arheološku zbirku.
- Sudjelovanje na informativnom savjetovanju u Muzeju Cetinske krajine 15. rujna, prilikom posjeta Vladimire Pavić iz MDC-a. Tema je bila muzejska dokumentacija i upotreba računalne baze M++.
- Sudjelovanje u registraciji privatne arheološke zbirke mjesnog kolekcionara A. Dukića

11. EDUKATIVNA DJELATNOST



Edukativna djelatnost Muzeja

11.1. Vodstva

Izlet s osnovnoškolcima te vodstva grupa i pojedinaca u razgledavanju istraženih dijelova Tilurija - rimskoga vojnog logora

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Trilj: 90,2%
- Donacije: 9,8%

15.2. Investicije

- Digitalni fotoaparati: 3.890,00 kn
- Otkupi arheoloških predmeta: 10.000,00 kn
- Konzervacija-restauracija: 20.000,00 kn

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, tel. 021/881-406, 796-046, 796-047, 796-048, faks 021/796-046, 796-047, 796-048
URL: <http://www.e-trogir.com/kultura.asp?id=muzej>, e-mail: muzej-grad-trogira@st.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Aleksandra Bilić Petričević (<i>kustos vježbenik</i>), dr. sc. Fani Celio Cega (<i>muzejski savjetnik</i>), Daniela Kontić-Strojan (<i>muzejski tehničar</i>), Alen Miletić (<i>kustos</i>), Danka Radić (<i>kustos</i>), Goranka Tomaš (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1963.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Fani Celio Cega	
Broj stručnih djelatnika	6	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka srednjeg vijeka

- Duknović, *Bogorodica s Djetetom*, 15. st., mramor, 53,75x 8 cm, Galerija Daniela Katza, London

Zbirka XVIII. stoljeća

- Nepoznati autor, *Bogorodica s Djetetom*, 18. st., ulje na platnu, 74x82 cm (115x107 cm), obitelj Bilić-Grozdančić

Zbirka XX. stoljeća

- Đurđica Merle, *Praznik na vodi*, ulje na platnu, 51x35 cm

1.2. Terensko istraživanje

Lapidarij

- N. Firentinac(?), Mletački lav, reljef, 15. st., pronađen u moru prilikom sanacije Foše

1.3. Darovanje

Zbirka XIX. stoljeća

- Divan, 19. st. (firma Chester), darovala Fani Linardović, Split
- Zrcalo (murano staklo), 19. st., darovala firma Viza projekt d.o.o., Split (nabavljeno u antikvarijatu u Splitu, vl. Armiona Paić)

Etnografska zbirka

- Narodna nošnja iz Zagore

1.6. Ustupanje

- Keramički ulomci s trogirskih lokaliteta prebačeni su iz Solina u Muzej grada Trogira.
- Kapitel s grbom obitelji Čipiko (inv. br. 768) vraćen je na izvorno mjesto u palači Čipiko.

1.7. Ostalo

- Obnova bastiona Bernardo (suradnja s Konzervatorskim odjelom MK iz Splita), nalazi *in situ*
- Arheološka istraživanja oko tvrđave Kamerlengo (suradnja s Konzervatorskim odjelom MK iz Splita; Goranka Tomaš, MGT), nalazi *in situ*
- Zaštita suhozida - groblje u Trogiru, rekognosciranje (Alen Miletić)
- Zaštitna arheološka istraživanja u kući Miletić/Ostojić, obilazak trogirskog okoliša (suradnja s Konzervatorskim odjelom MK iz Splita; Alen Miletić, MGT), nalazi *in situ*

Sakralne zbirke

- Terensko istraživanje zavjetnih darova u Trogiru i okolici. Inventirano je 1.779 zavjetnih darova (Danka Radić).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito čišćenje postava, depoa, prozračivanje, zaštita kamforom

2.2. Konzervacija

Nacrti i knjige iz fonda Garagnin-Fanfogna; restauratorica Nevenka Klarić (Državni arhiv u Splitu)

2.3. Restauracija

Zbirka XIX. stoljeća

- Zastava Vatrogasnog društva Trogir, poč. 20. st.; restauratorica Lidija Labrović (Etnografski muzej Split)

Knjižnica Garagnin-Fanfogna

- Nacrti iz fonda Garagnin-Fanfogna: 15 crteža različitih arhitektonskih objekata, 32 nacrti kuća i 3 prospekta

Inkunabule

- Ausonius, D. M., *Epigrammata*, Venice, 1496.; restauracija Državni arhiv u Splitu, Nevenka Klarić
- Cyprianus, S., *Opera*, Venetiis, 1471.; restauracija Državni arhiv u Splitu, Nevenka Klarić
- Biblia cum postillis Nicolai de Lyra, P.II*, Venetia, 1481.; restauracija Biblioteka Narodowa, Varšava, Poljska

Knjiga

- Descrizione storico-politico-geografica della provincie...*, Venezia, 1770.; restauracija Biblioteka Narodowa, Varšava, Poljska

Zbirka XIX. stoljeća

- Zastava Vatrogasnog društva Trogira; restauratorica Lidija Labrović, Etnografski muzej Split
- Barokno zrcalo, 18. st.; restaurator Goran Gazde, Split

Lapidarij

- Skulptura *Jaganjac Božji*, 14.-15. st.; lasersko čišćenje obavio Neir d.o.o. iz Splita

2.4. Ostalo

- Popravlak centrale protuprovalnog sustava.
- Nastavljena je građevinska sanacija muzejske zgrade. Izvođači radova: VIZA-projekt d.o.o. iz Splita, konzervatorski nadzor dipl. arh. Ana Šverko, građevinski nadzor Grading projekt d.o.o. iz Splita.
- Započeto je uređenje prostora za smještaj *Bogorodice s Djetetom* Ivana Duknovića.
- Trifora u Zbirci srednjega vijeka dobila je novi drveni okvir prozora s novim staklima (okruglo rezanima, povezanim olovom, prema primjercima sačuvanog stakla prozora palače Berislavić). Prozor izradili: Atelijer Šeravić (stakla), Branko Reljić (stolarija).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara upisani su novonabavljeni predmeti. Nastavljena je inventarizacija Zbirke keramike.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Započela je obrada u programu M++.

3.3. Fototeka

Daniela Kontić-Strojan

- Fotografije zbirke keramike Zlate Radej skenirane su i pohranjene na CD.
- Fotografiranjem je dokumentirano 15 izložbi (otvorenja i postava) koje su se održale u izložbenim prostorijama MGT-a. Sve se snimke izložbi obrađuju u Photoshopu i spremaju na CD-ove.
- Na CD-ove je presnimljeno 14 izložbi iz 2004. g. i 8 izložbi iz 2003. g.
- Fotografiranjem je dokumentirano više kulturnih događaja održanih u prostorijama Muzeja (ukupno 5 CD-ova), otvorenje Muzeja sakralne umjetnosti (1 CD), arheološka istraživanja u gradu (3 CD-a).
- Skenirano je 30 fotografija iz privatnog arhiva obitelji pok. Iva Rožića.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka je uredno vođena, što znači da su prikupljeni novinski članci o Trogiru objavljeni u dnevnom tisku, tjednicima i revijama.
- Posebno se vodi muzejska hemeroteka, te je prikupljeno 205 novinskih članaka o MGT-u.

3.9. Ostalo

- Daniela Kontić-Strojan uredila je inventarni omot izložbe *Hrvatski svjetionici*. Omot sadržava dokumente izložbe: katalog, pozivnicu, najave izložbe i novinske članke.
- Danka Radić uredila je inventarni omot izložbe *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*. Omot sadržava dokumente izložbe: katalog, pozivnicu, najave izložbe i novinske članke.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 171 naslov:

- kupnjom: 17
- razmjennom: 71
- darovanjem: 72
- fotokopiranjem: 3
- vlastita izdanja: 8

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Muzejska knjižnica (Daniela Kontić-Strojan)

- Knjige su upisane u knjigu inventara knjižnice i izrađeni su bibliotečni listići za abecedni katalog.
- U bazu podataka (Access) knjižnice unesen je 1.061 naslov.
- Računalno su (MS Word) popisane knjige koje je darovala obitelj Antičević (30 knjiga) i knjige koje je darovala obitelj Sentinella (14 knjiga).
- Dovršen je računalni popis knjiga iz ostavštine don Ivana Dellale (ukupno 466 knjiga).

Knjižnica Lubin (Danka Radić)

- Knjige su upisane u knjigu inventara, ukupno 446 naslova.
- Knjige su upisane i računalno u programu MS Word: ukupno 1.022 naslova ili 2.060 primjeraka knjiga i časopisa.

Knjižnica Garagnin-Fanfogna

- Računalno obradio Arsen Duplančić (MS Word)

4.3. Zaštita knjižnične građe

Redovita. Provedena je dezinsekcija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici muzejske knjižnice, osim djelatnika Muzeja, jesu učenici osnovnih i srednjih škola u Trogiru, studenti, ali i znanstvenici, koji su se koristili i knjižnicom Garagnin-Fanfogna.

4.5. Ostalo

Nastavljena je izrada trogirске bibliografije.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Radi uređenja prostora za izlaganje otkupljene *Bogorodice s Djetetom* Ivana Duknovića, preseljen je stalni postav Etnografske zbirke u novi prostor (6,30x7m). Autorica stručne i likovne koncepcije novog postava je Danka Radić. Izloženo je 70 eksponata, tkalački stan, namještaj iz Trogirske zagore, predmeti - kućne potrepštine i razni alat. Izložci su obješeni na zidove i izloženi u vitrinama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- N. Firentinac, *Krist*, 15. st., Igor Fisković
- *Heraklo*, D. Maršić iz Zadra (A. Miletić)
- Grafike sv. Ivana Trogirskog, Ana Marinković iz Dubrovnika
- Puška, sablja, nož i buzdovan iz Zbirke oružja Garagnin-Fanfogna, Tomislav Aralica, Zagreb

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Kutija za numizmatiku, držač ubrusa, igla za odjeću, podmetač za boce, privjesak (srce) i lepeza, sjedalice, naslonjači, komoda, stolić, zrcala, mač i helebarda, oklop, zavjesnice, lucerna, scaldalet, glačalo na žeravu, vaza s poklopcem, broštulin, tanjuri od majolike, lepeza, portret L. Andreis, frak, portret I. L. Garagnina, fotografija Narodne glazbe, nacrti kuće Garagnin, izgled i presjeci iz fonda Garagnin-Fanfogna, nacrti palače Garagnin F. A. Kurira, plan Trogira iz 1755., oslikani naslonjač klupe, bakropis (Grandsire-Hildibrand), knjižnica Garagnin-Fanfogna (fotografija) i pojedine knjige (fotografije) radi objavljivanja i snimanja za knjigu Fani Celio Cega, *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća* (Zoran Alajbeg)

- Snimanje lapida iz lapidarija za tiskanje časopisa *Priloga povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (Živko Bačić)
- Kameni ulomak, ukrašen pozlatom, za snimanje - MK Konzervatorskom odjelu u Splitu, konzervator Radoslav Bužančić, za objavljivanje u časopisu *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*
- Ostatak prozora s palače Berislavić radi izrade replike (konzervator Radoslav Bužančić)
- Zavjetni darovi iz crkvenih zbirki u Trogiru i okolici posuđeni su za izložbu *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici* (posuđeno iz crkvenih zbirki Muzeju, ukupno 1.779 kom. + arhivske isprave).
- Knjige iz knjižnice Garagnin-Fanfogna (Nika Mihaljević, asistentica na Odjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta - Humanističke znanosti u Splitu)
- T. G. Jackson, *Dalmatia, the Quarnero and Istria. . . , vol. 1, 3*; D. Farlati, *Illyricum sacrum* iz knjižnice Garagnin-Fanfogna (Ivo Babić)
- Nacrti i stare fotografije perivoja Garagnin-Fanfogna za tiskanje časopisa Radovan koji je tematski posvećen perivoju Garagnin-Fanfogna (Danka Radić)
- Romanički ulomci (oluk i konzole) u lapidariju za diplomski rad (apsolvent restauracije kamena)
- Građa izložbe *Lijepa naša*; iz bilježaka Roka Slade Šilovića; novinski članci iz Novoga doba, Jadranske straže; knjižica *Trogir 1919-1934*, Građa KK KPH Trogir; časopis Jasna zraka; rukopisna knjižica V. Bulić (Ivan Pažanin)
- Karta Kaštela iz knjižnice Garagnin-Fanfogna (Dunja Pivac)
- Pregled Muzeja u svezi sa zaštitom (Ranka Saračević Würt, Lukrecija Pavišić Domijan i Zoraida Demori Staničić)
- Pregled knjižnice Garagnin-Fanfogna za knjigu o Garagninu (Nataša Bajić, Žarko i Ljerka Šimunković)
- Snimanje baroknog zrcala za knjigu Fani Celio Cega *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća* (Živko Bačić)
- Fotografije Trogira i ljudi s kraja 19. i poč. 20. st. za knjigu Ljube Stipišića (Ante Jurčević)
- Fotografije Čiova za knjigu *Župa sv. Jakova Čiovo-Trogir* (Danka Radić)
- Celio Cega, Fani. *Kuharica none Karmen* (prikaz knjige). // Trogirski list. 36 (2005.).

Danka Radić

- Radić, Danka. Predgovor. // Radovan. 3 (2005.), str. 5-6.
- Radić, Danka. *Zaštita spomenika u Trogiru tijekom XIX. stoljeća*. // Radovan. 3 (2005.), str. 102-130.
- Radić, Danka. *Degradacija spomenika i ambijenata u Trogiru prema stanju za-bilježenom 2002. godine*. // Radovan. 3 (2005.), str. 131-135.
- Radić, Danka. *Personalía, izvješće o radu Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan od 1998. do 2004. godine*. // Radovan. 3 (2005.), str. 142-151.
- Radić, Danka. *Iz pisane baštine, Statut grada Trogira (I-XIV)*. // Trogirski list. 1-14 (2005.) (travanj; 7. svibnja, 14. svibnja, 21. svibnja, 28. svibnja, 4. lipnja, 11. lipnja, 18. lipnja, 25. lipnja, 2. srpnja, 9. srpnja, 16. srpnja, 23. srpnja, 30. srpnja 2005.).
- Radić, Danka. *Perivoj Garagnin-Fanfogna*. // Trogirski list. 2 (2005.).
- Radić, Danka. *Ljetnikovci otoka Čiova (I-VII), Ladanje, povlastica bogatih*. // Trogirski list. 15-21 (2005.) (6. kolovoza, 13. kolovoza, 20. kolovoza, 27. kolovoza, 3. rujna, 10. rujna, 17. rujna 2005.).
- Radić, Danka. *Trogirska luka (I-XII)*. // Trogirski list. 22-33 (2005.) (24. rujna, 1. listopada, 8. listopada, 15. listopada, 22. listopada, 29. listopada, 5. studenog, 12. studenog, 19. studenog, 26. studenog, 3. prosinca, 10. prosinca 2005.).

Daniela Kontić-Strojan

- Kontić-Strojan, Daniela. Predgovor depljanu muzejsko-edukativne izložbe *Portal, najbolji od svih*.
- Kontić-Strojan, Daniela. *Božićni običaji u Trogiru i trogirskoj okolici (I. dio)*. // Trogirski list. 35 (2005.), str. 24.
- Kontić-Strojan, Daniela. *Božićni i novogodišnji običaji u Trogiru i okolici (II. dio)*. // Trogirski list. 36 (2005.), str. 24.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Fani Celio Cega

- Celio Cega, Fani. *Inventar kuće Kreljanović u Splitu koju je bila zakupila obitelj Garagnin*. // Kulturna baština. 32 (2005.), str.125-132.
- Celio Cega, Fani. *Djelatnost Muzeja grada Trogira*. // Trogirski podlistak. 2 (2005.), str. 18-19.
- Celio Cega, Fani. *Povijesna uloga crkvice Gospe pokraj mora*. Župa sv. Jakova Čiovo - Trogir. Trogir, 2005., str. 125-130.
- Celio Cega, Fani. *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*. Split: Književni krug Splita. Biblioteka znanstvenih djela, 143., 2005., 240 str., 55 fotografija.
- Celio Cega, Fani. *Trogir*. // Splitsko-dalmatinska županija: Turistički vodič, Split 2005., str. 15-17.
- Celio Cega, Fani. *Trogirski trg kroz povijest*. // Trogirski list. 1-4 (2005.).
- Celio Cega, Fani. *Iz trogirске svakodnevice. Život Trogira od polovice XVIII. do polovice XIX. stoljeća, Odijevanje u Trogiru tijekom druge polovice XVIII. do sredine XIX. stoljeća*. // Trogirski list. 5-9 (2005.).
- Celio Cega, Fani. *Utvrde i bedemi grada Trogira*. // Trogirski list. 10-16 (2005.).
- Celio Cega, Fani. *Život žena u Trogiru tijekom narodnog preporoda u usporedbi sa srednjovjekovnim*. // Trogirski list. 17-20 (2005.).
- Celio Cega, Fani. *O razvoju muzejske djelatnosti u gradu tijekom 19. st.* // Trogirski list. 21-23 (2005.).
- Celio Cega, Fani. *Kultura stanovanja u gradu tijekom druge polovice XVIII i prve polovice XIX. stoljeća*. // Trogirski list. 24-32 (2005.).
- Celio Cega, Fani. *Ivan Duknović u djelima domaćih i stranih stručnjaka*. // Trogirski list. 33 (2005.).

6.8. Stručno usavršavanje

- *Kultura 2000*, Split, stručni seminar (Fani Celio Cega)
- *Sponzorstvo u muzejima*, seminar (Fani Celio Cega)
- Tečaj digitalne fotografije u Fotoklubu Split (Daniela Kontić-Strojan)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Geo Heritage Group, Kit i Josh Carstens, SAD, pružena stručna pomoć u svezi s kulturno-povijesnom baštinom grada Trogira i okolice (Danka Radić).
- Pomoć učenicima i studentima u obradi referata, seminarskih i diplomskih radova (Fani Celio Cega, Danka Radić, Daniela Kontić-Strojan)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Fani Celio Cega

- Recenzija knjige autora Mladana Vidovića, *Crkva svetog Eustahija mučenika. Krban - Trogir. 1348. - 2005*. Objavljeno u istoj knjizi, 2005.
- Recenzija članka Irene Benyovsky *Popis javnih zgrada u Trogiru 1789. godine* (Povijesni prilozi 29/2005.)

Danka Radić

- Urednica časopisa Radovan br. 3 (2005.)
- Urednica knjige *Župa sv. Jakova Čiovo-Trogir*, Trogir, 2005.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Fani Celio Cega članica je HMD-a, Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan i predsjednica Ogranka Matice hrvatske Trogir

- Danka Radić članica je HMD-a, Ogranka Matice hrvatske Trogir, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i predsjednica Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan
- Daniela Kontić-Strojan članica je Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan i tajnica Ogranka Matice hrvatske Trogir
- Alen Miletić član je Ogranka Matice hrvatske Trogir i Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan
- Goranka Tomaš članica je Ogranka Matice hrvatske Trogir i Društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Radi se inventarizacija muzejske građe u programu M++.
- Web stranica je u izradi.
- Ostala se digitalizacija radi prema potrebi.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Fani Celio Cega

- Celio Cega, Fani. *Inventar kuće Kreljanović u Splitu koju je bila zakupila obitelj Garagnin*. // *Kulturna baština*. 32 (2005.), str.125-132.
- Celio Cega, Fani. *Povijesna uloga crkvice Gospe pokraj mora. Župa sv. Jakova Čiovo - Trogir*. Trogir, 2005., str. 125-130.
- Celio Cega, Fani. *Svakidašnji život grada Trogira od sredine 18. do sredine 19. stoljeća*. Split: Književni krug Splita. Biblioteka znanstvenih djela, 143., 2005., 240 str., 55 fotografija

Danka Radić

- Radić, Danka. *Zaštita spomenika u Trogiru tijekom XIX. stoljeća*. // Radovan. 3 (2005.), str. 102-130.
- Radić, Danka. *Zavjetne crkve i votivi župe sv. Jakova na Čiovu*. Župa sv. Jakova Čiovo-Trogir. Trogir, 2005., str. 65-96.
- Radić, Danka. *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*. Trogir: Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin Ribar, 2005.

Alen Miletić

- Miletić, Alen. *Reljef Herkula Viktora iz antičkog Trogira*. // *Mogućnosti* 10/12 (2005.)
- Miletić, Alen; Catani, E. *Nuove testimonianze del culto di Asclepio nell' ager Salonitanus*. Atti e memorie - Deputazione di Storia patria per le Marche, 104, Ancona, 2003.

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Danka Radić - magisterij iz povijesti hrvatskog pomorstva na Sveučilištu u Zadru
- Alen Miletić - doktorski studij prapovijesne arheologije na Sveučilištu u Zagrebu
- Aleksandra Bilić Petričević - magisterij iz povijesti umjetnosti (srednji vijek) na Sveučilištu u Zagrebu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Povratak iskonu u povodu 40 godina klape Trogir* Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 30. siječnja - 4. veljače
Autori izložbe i postava: Ivo Tironi i Stijepo Omero
Opseg i tema: arhivski dokumenti, novinski članci, fotografije, gramofonske ploče, kasete, CD-ovi, audio-vizualna prezentacija, odjeća, glazbeni instrumenti itd.

Tema: dokumentacijska izložba o klapi Trogir u povodu 40. godišnjice djelovanja i tiskanja monografije *Povratak iskonu*.

Izložba je namijenjena široj publici.

- *Trans art*, izložba slika autora iz 20 različitih zemalja Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 21.-31. ožujka
Autor izložbe i postava: Galerija »Brešan«
Opseg: 19 slika autora iz inozemstva
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Svjetla interijera*, izložba slika Željka Bubala Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 11.-17. travnja
Autor postava: Željko Bubalo
Opseg: 22 slike
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Ars nova*, izložba slika i nakita učenika SŠ Ivana Lucića Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 21.-29. travnja
Autori izložbe i postava: Josip Grgić, Olga Kajanet, Dijana Čabrnja, Ivana Ilak, Nina Stipančević, Anita Čarija, Ivan Tomaš, Marko Ivčić, Ivana Jakeljić
Opseg: 37 slika, 60 kom. nakita
Vrsta izložbe: umjetnička i edukativna
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Portal, najbolji od svih*, izložba učeničkih radova Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 16.-22. svibnja
Postavljanje dvometarskog oslikanog platna na zaštitnoj skeli ispred katedrale u povodu Međunarodnog dana muzeja, Trogir, katedrala sv. Lovre, 18. svibnja
Voditeljica projekta: Daniela Kontić-Strojan, sudjelovali Goranka Tomaš i učenici OŠ Petra Berislavića i UNESCO-ove radionice SŠ Ivana Lucića
Opseg: 37 slika i platno 2x2 m s prikazom Radovanova portala na pročelju katedrale sv. Lovre
Vrsta izložbe: umjetnička i edukativna
Izložba je namijenjena široj publici.
- Izložba slika Zdravka Rajkovića Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 2.-11. lipnja
Autor izložbe i postava: Galerija "Brešan"
Opseg: 16 slika (akvarela)
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- Izložba skulptura Pere Jakšića Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 13.-26. lipnja
Autor izložbe i postava: Pero Jakšić
Opseg: 13 skulptura, 1 reljef, 5 medalja
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Iz muzejskog fundusa* Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 27. lipnja - 2. srpnja Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 22. kolovoza - 3. rujna
Autorica izložbe: Fani Celio Cega
Opseg: 6 fotografija velikog formata s prikazom Trogira
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Ljepotica dana*, izložba fotografija Mare Milin Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 4.-12. srpnja

Autori postava: Mare Milin i Maja Marohnić
Opseg: 11 fotografija velikog formata
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.

- *Zbirka grafika obitelji Garagnin u Muzeju grada Trogira*
Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 4.-12. kolovoza
Autori izložbe: Fani Celio Cega i Radoslav Tomić
Opseg: 21 grafika
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Praznik na vodi*, izložba slika Đurđe Merle
Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 3.-12. kolovoza
Autorica izložbe i postava: Đurđa Merle
Opseg: 17 slika
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Unutarnji crtež i vanjska slika*, izložba slika Koraljke Beker
Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 5.-13. rujna
Autor postava: Galerija »Brešan«
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Izložba radova Ivana Alajbega*
Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 20.-30. rujna
Autor izložbe i postava: Ivan Alajbeg
Opseg: 17 slika i 3 skulpture
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Ranjeni Krist*
Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 22.-31. listopada
Organizacija: Muzej grada Trogira i Pučko otvoreno učilište Trogir
Autori izložbe i postava: dr. Slobodan Lang, Ivan Matković Lasta, Marija Slišković
Opseg: 53 predmeta (skulpture, slike, opeke, drva...)
Vrsta izložbe: umjetnička i dokumentarna
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Hrvatski svjetionici*, izložba fotografija
Trogir, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 10.-20. studenog
Organizacija: Muzej grada Trogira i Plovput d.o.o. Split
Postav izložbe: Daniela Kontić-Strojan, Željko Višić i Hrvoje Mandekić
Opseg: 35 fotografija (15 autora i 18 svjetionika)
Vrsta izložbe: umjetnička
Izložba je namijenjena široj publici.
- *180 godina Narodne glazbe Trogir*, izložba
Trogir, Atrij Muzeja grada Trogira, 16.-22. studenog
Autori izložbe i postava: Narodna glazba Trogir
Opseg: 50 fotografija, 1 glazbeni instrument, 12 dokumenata, 1 videozapis, 10 priznanja i nagrada
Vrsta izložbe: dokumentarno-edukativna
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*
Trogir, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 16.-31. prosinca
Autorica izložbe, postava i kataloga: Danka Radić
Opseg: 1.779 zavjetnih darova i arhivskih isprava

Vrsta izložbe: kompleksna (slike, predmeti, srebrne pločice, nakit, arhivske isprave...)

Izložba je namijenjena široj publici.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

Pero Jakšić, (predgovor: Tonči Šitin), Muzej grada Trogira, 2005.

Hrvatski svjetionici, izložba fotografija, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 10.-20. studenog

Danka Radić: Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 16.-31. prosinca

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Gosti Francuske alijanse u pratnji Nansi Ivanišević - Muzej i grad Trogir
- Grupa liječnika medicine rada - Muzej i grad Trogir
- Studenti Umjetničke akademije u Splitu u pratnji prof. I. Prijatelj i I. Borovac - Muzej
- Grupa studenata Filozofskog fakulteta - Odsjeka za povijest umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu - Muzej i grad Trogir
- Učenici OŠ Obrovac kod Sinja - Muzej
- Studenti prava i povijesti iz Beča u pratnji dr. Marka Trogrlića - Muzej i grad Trogir
- Grupa novinara iz Japana - Muzej i grad Trogir
- Znanstvenik, virusolog iz Japana sa suprugom i dr. Režić - Muzej i grad Trogir
- Grupa studenata iz Zadra - Muzej
- I. i IV. r. OŠ "Ivan Duknović" u Marini - Muzej
- V. i VII. r. OŠ "Ivan Duknović" u Marini - Muzej
- Grupa Španjolaca - Muzej i grad Trogir
- Australaska veleposlanica Ann George u pratnji gradonačelnika Vedrana Rožića - Muzej i grad Trogir
- Francuski veleposlanik u pratnji prof. Ive Babića - Muzej i grad Trogir
- Geo Heritage Group, Kit i Josh Carstens, SAD - Muzej i grad Trogir
- Grupa studenata Arhitektonskog fakulteta u Splitu u pratnji prof. Ive Babića
- Premijer Latvije sa suprugom u pratnji gradonačelnika Vedrana Rožića - Muzej i grad Trogir
- Đuro Seder sa suprugom - Muzej
- Dr. Guntram Koch (stručnjak za antičke sarkofage) sa suprugom u pratnji akad. Nenada Cambija - Muzej
- Studenti Ekonomskog fakulteta u Splitu u pratnji dr. Iva Šimunovića - Muzej

11.2. Predavanja

Predavanje o prehrani u Trogiru, Trogir, Restoran Čelica, za trajanja Radijskog festivala (Fani Celio Cega)

11.3. Radionice i igraonice

Muzejsko-edukativna igra *Portal, najbolji od svih: U čast majstoru Radovanu*. Učenici okupljeni u UNESCO-ovoj radionici Srednje škole Ivana Lucića oslikali su platno koje je 18. svibnja oviješeno na skeli pred trogirskom katedralom kao znak da se iza njega nalazi pravi Radovanov portal, nedostupan radi restauracije. Učenici OŠ Petra Berislavića postavili su izložbu s temom *Portal majstora Radovana u atriju Muzeja*.

Autorica projekta: Daniela Kontić-Strojan; sudjelovali su Goranka Tomaš, Ivan Alajbeg (vojni ročnik), članice Likovne grupe OŠ Petra Berislavića i članovi UNESCO-ove radionice Srednje škole Ivana Lucića.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Fani Celio Cega

- Izjava u svezi s nalazima mletačkog lava u trogirskoj Foši za dnevne listove Vjesnik, Jutarnji list, Večernji list, Slobodnu Dalmaciju
- Izjava o parku Garagnin-Fanfogna: Slobodna Dalmacija
- Izjava u svezi s restauracijom inkunabula: Hrvatski list, Večernji list, Slobodna Dalmacija
- Izjava o Duknovičevoj *Bogorodici s Djetetom*: Večernji list
- O *Bogorodici s Djetetom* / Duknović, za Deutsche welle - Hrvatsko uredništvo u Bonnu

Danka Radić

- Izjava u svezi s časopisom Radovan koji je tematski posvećen perivoju Garagnin-Fanfogna: Večernji list, Slobodna Dalmacija
- Izjava o izložbi *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*: Večernji list, Slobodna Dalmacija

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Fani Celio Cega

- O nalazu reljefa mletačkog lava u trogirskoj Foši, Radio Split
- O arheološkim istraživanjima ispred kule Kamerlengo, Županijska panorama, HTV - 1. program
- O djelatnosti Muzeja, TV Trogir
- O palači Čipiko, TV Trogir
- O obnovi muzejskog sklopa, Radio Split
- O djelatnosti Muzeja grada Trogira i OMHT-a, emisija Doma je najbolje, Radio Split
- O Trogiru, Muzeju, legendama, Obiteljski radio (Zagreb) u sklopu Radijskog festivala
- O *Kultura živi*: gost-urednik s ciklusom emisija: Javne i privatne palače u Trogiru, 31. studenog, Palača Čipiko; 28. studenog, Kneževa palača; Gradska loža i Sud, 12. prosinca, Radio Trogir

Danka Radić

- O Radovanu, društvu za zaštitu kulturnih dobara Trogira, emisija Doma je najbolje, Radio Split
- O parku Garagnin-Fanfogna, Radio Split
- O knjizi *Župa sv. Jakova Čiovo-Trogir*, Radio Trogir
- O izložbi *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*, Radio Trogir
- O *Kultura živi*: gost-urednik s ciklusom emisija: *Ex voto, zavjetni darovi u Trogiru i okolici*, 7. studenoga; 5. prosinca 2005., Radio Trogir

Daniela Kontić-Strojan

- O *Kultura živi*: gost-urednik s emisijama o Sv. Ivanu Trogirskom, 21. studenog i o božićnim običajima u Trogiru i okolici, 19. prosinca, Radio Trogir

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje časopisa Radovan 3 (2005.), predstavljači Tomislav Marasović i Ivan Gabelica, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. svibnja
- Predstavljanje knjiga *Sveti Eustahije mučenik, zaštitnik lovaca, lovočuvara i šumara* i *Sveti Eustahije mučenik, zaštitnik lovaca, lovočuvara i šumara kod Hrvata* autora Mladena Vidovića. Predstavljači don Vinko Sanader, dr. Zdenka Čorkalo i Ivan Tolić, dipl. ing. šumarstva, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. rujna
- Klub Inervil iz Splita, Galerija Cate Dujšin-Ribar
- Promocija zbirke pjesama Deni Marović, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar

- Predstavljanje knjige Ivana Matkovića *Laste Bogdanovci - vrata Vukovara*. Knjigu je predstavio autor i organizatori: Muzej grada Trogira i Pučko učilište Trogir, Trogir, Gradska vijećnica, 31. listopada
- Promocija *Kuharice none Carmen* autorice Ivane Prijatelj-Pavičić. Organizacija OMH Trogir. Predstavljači Ivo Babić i Fani Celio Cega, Atrij Muzeja grada Trogira, 28. prosinca

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert *Povratak iskonu*, Klapa Trogir, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 30. siječnja
- Koncert *Violina za Valentinovo, Ta lipa splitska noć*, Majda Goluža, violina i Ivana Božičević, glasovir, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. veljače
- Koncert Hrvatskoga baroknog ansambla, Ivana Kladarin, sopran, Laura Vadjon, barokna violina, Krešimir Lazar, violončelo, Krešimir Has, čembalo, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 6. travnja
- Koncert Dani Bošnjak, flauta i Lana Genc, glasovir, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 23. travnja
- Koncert SŠ Ivana Lucića, djevojački zbor Gimnazije "Ivan Lucić", ženska klapa "Ivan Lucić", Dakica Sanko, violina i Vinko Buble, glasovir, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 27. travnja
- Koncert Petrit Čeku, gitara, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. svibnja
- Književna večer ženskog pisma, sudjelovale su autorice Tonita Popović, Olja Savičević, Tea Tereza Vidović i Klapa Rašpe; organizacija: Daniela Kontić-Strojan (OMHT), Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 10. lipnja
- Koncert Zbora "Petar Berislavić", Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 4. srpnja
- *Bili cvit iz Pašik*, 17. st., predstava, Amatersko kazalište Trogir, Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 7. srpnja
- Koncert klape Tragos, Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 8. srpnja
- Koncert Antonije Mirat, sopran, Marice Kolega i Ante Topića, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 12. srpnja
- Koncert ozbiljne glazbe, Glazbena škola "J. Hatze", Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 13. srpnja
- KUD Kvadrilja, Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 13. srpnja
- Klapsko-poetska večer *Piano, piano, sotto voce* (Daniela Kontić-Strojan i klapa Rašpe), dvorište Muzeja grada Trogira, 15. srpnja
- *Bili cvit*, predstava - Amatersko kazalište Trogir, Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 18. srpnja
- KUD Kvadrilja, Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 19. srpnja
- Klapsko-poetska večer *Piano, piano, sotto voce* (Daniela Kontić-Strojan i klapa Rašpe), dvorište Muzeja grada Trogira, 22. srpnja
- Koncert zbora "Petar Berislavić", Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 28. srpnja
- Koncert klape Tragos, Trogir, dvorište Muzeja grada Trogira, 7. kolovoza
- Koncert ozbiljne glazbe, Klarinetski trio, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 8. kolovoza
- *Govorite li hrvatski?*, predstava Joška Ševe, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 21. kolovoza
- Koncert Canticum, Vokalna skupina iz Maribora, dirigent prof. Jože Fürst, Muzej grada Trogira, 1. listopada
- Skupština DDK, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 27. listopada
- Koncert Glazbene škole Melite Lorković: Kate Ševo, Josip Bitte, Petra Žižak, Marta Ivačić, Ivana Jurčević, Marina Antunović, Ivana Miše, Katarina Buble, Petra Čarija, Ivana Vukman, Ante Rade i Vinko Buble, Trogir, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 9. studenog
- Koncert *Musica sacra antiqua croatorum, Modo novo*, Igor Savin, glasovir i Željko Kovačević, saksofon, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 12. studenog

- Svečana sjednica Gradskog vijeća u povodu blagdana Sv. Ivana Trogirskog, Dana grada, Galerija Cate Dujšin-Ribar, 14. studenog

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Ogranak Matice hrvatske Trogir i Društvo za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan djeluju u suradnji s Muzejom grada Trogira te se služe muzejskim prostorijama, knjižnicom i opremom.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Platno s natpisom *Muzej grada Trogira* postavljeno na sjeverno pročelje Muzeja (platno oslikala Goranka Tomaš)
- Izrađeno je 200 božićno-novogodišnjih čestitki (autorski rad Goranke Tomaš).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je zabilježio ukupno 6.756 posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi, uključujući i otvorenja izložbi. Od toga je ulaznicu platilo 2.135 posjetitelja (cijena ulaznice 10 i 5 kn). Besplatno je stalni postav posjetilo 140 posjetitelja. Izložbe je posjetio 4.481 posjetitelj. Razgledavanje povremenih izložbi bilo je besplatno, jer je praksa pokazala da je posjećenost slaba ako se plaćaju ulaznice.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 13,72%
- Lokalna samouprava: 59,64%
- Vlastiti prihod: 12,36%
- Donacije: 14,28 %

KNINSKI MUZEJ KNIN

Marunova 1, 22300 Knin, tel. 022/661-702, faks 022/661-721
URL: <http://www.knin.hr>, e-mail: kninski-muzej-knin@si.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Katarina Gugo Rumštajn (<i>kustos</i>), Draženko Samardžić (<i>kustos</i>), Manda Zelić (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1970.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Draženko Samardžić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Kupljena je 1 slika za galerijsku zbirku.
- Kulturno-povijesna zbirka: otkupljena je jedna stara zemljopisna karta Justusa Perthesa i 6 razglednica Knina iz prve pol. 20. st. (M. Zelić).
- Za Kulturno-povijesnu zbirku otkupljen je komplet staklenih čaša češke proizvodnje, (firma Bohemia), oko 1950. g. i dijelovi servisa za čaj od porculana (Bavaria), izrađenih polovicom 20. st. (M. Zelić).
- Etnografska zbirka: otkupljen je rijedak primjerak dobro očuvanih starih zaprežnih konjskih kola.



Zaprežna konjska kola *kar*, Plavno kod Knina

1.2. Terensko istraživanje

- Tvrdava - Podgrađe: tijekom svibnja i lipnja očišćeni su i istraženi zidovi od preostale zemlje, od koje se nije vidio tloris objekta u cijelosti. Da bi se zaštitili od rasta korova i drugog raslinja, zidovi i cijeli objekt poprskani su herbicidom. Potom je obavljeno fotografsko a onda i geodetsko snimanje lokaliteta, te tehničko dokumentiranje. Ovogodišnjim radovima na terenu otkriven je manji broj oslikane keramike - majolike, i željeznog materijala (K. Gugo Rumštajn).
- Prikupljen je promidžbeni materijal za lokalne izbore (izborne liste, leci, promidžbeni plakati, bedževi i dr.).
- Za izložbu *Srednjovjekovne isprave Knina* provedeno je istraživanje u svim domaćim arhivima, znanstvenim knjižnicama i drugim ustanovama i institucijama u kojima se čuva takva građa. Sva ta građa, za Knin izuzetno vrijedna i relevantna, snimljena je i pohranjena na CD-ROM.

1.3. Darovanje

- Na dar je dobiven 1 manji crtež za galerijsku zbirku.
- 3 originalna dokumenta o Dobrovoljnom vatrogasnom društvu u Kninu iz 1970-ih godina (dar DVD-a Knin) i 1 CD-ROM s 35 digitalno snimljenih fotografija DVD-a Knin (1960.-1980.) (dar Marije Slavice)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Markovac - Pod gredom: krajem kolovoza Kninski muzej dobio je dojavu da je u mjestu Markovcu, na položaju Markovac - Pod gredom, pronađena skulptura. Dolaskom na teren utvrđeno je da je prigodom proširivanja pušnice u vlasništvu Ratka i Petra Manojlovića, na dubini od 0,90 m, pronađena kamena urna iz rimskog razdoblja. Urna je u dosta dobrom stanju, ima kameni poklopac, visoka je 0,45 m. U urni su pronađeni: koljenasta fibula sa zglobnim tuljcem te 4 manja brončana medicinska utega (?), veća pojasa brončana alka, jedna dosta mala srebrna alka, te jedan brončani jezičac kojemu je završetak srebrni. Prema spomenutoj fibuli cijeli je grob datiran u 2. st. Nedaleko od urne pronađena su 2 željezna čavla. Tijekom zaštite pronađen je još jedan paljevinski grob (K. Gugo Rumštajn).
- U svim se muzejskim čuvaonicama redovito obavlja mehaničko čišćenje i zaštita priručnim sredstvima. Osobita pozornost pridaje se predmetima od vune u etnografskoj čuvaonici.

2.2. Konzervacija

Kijevo - Grudina

- Tijekom rujna, listopada i studenoga provedena je konzervacija na zidu 2 kasnoantičke vile. Nastavljena je i na pregradnim zidovima žitnica 4, 5, 6, i 7. Potom je konzervacijom obuhvaćen zid 1, zid na pročelju objekta. Istim je poslovima obuhvaćen i prag od ulaznih vrata (K. Gugo Rumštajn).

Stalni postav Lapidarija

- Jedan dio od 15 kamenih spomenika podvrgnut je konzervatorskim postupcima zaštite i obrade kamena, među kojima je obavljeno i pjeskarenje kamenih spomenika. Fragmenti čine dio arhitekture i epigrafike, a potječu iz rimskog vremena. Prvi dio poslova obuhvatio je pranje vodenom parom pod tlakom. Potom je uslijedilo uklanjanje kalcitnih kora i žbuke. Oni ulomci koji su bili fizički odvojeni od fragmenata za vrijeme restauracije zalijepljeni su dvokomponentnim epoksidnim ljepilom, bez uporabe prokromnih čeličnih trnova. Obavljena je i impregnacija. Mjesta gdje su bile otvorene vene i pukotine zaštićena su u više zahvata. Na nekim su fragmentima bili metalni trnovi od prijašnjih rekonstrukcija koji su trenutačno bili izvan funkcije te ih je trebalo ukloniti. Na kraju je fobirana površina kamena (I. Donelli).

2.4. Ostalo

Kupljena su 2 arhivska ormara za čuvanje dvodimenzionalnih predmeta većeg formata (karata, plakata i dr.) te dokumentacijskih skica i crteža.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Povijesne zbirke klasično je uvedeno 28 predmeta.

- Računalno se obrađuju već pohranjeni podaci inventiranih predmeta u inventarnoj knjizi Arheološke zbirke, Numizmatike - arheološke zbirke, Galerijske zbirke te inventirani uzorci Geološko-paleontološke zbirke.
- Računalno je obrađeno 50 predmeta Arheološke zbirke.
- Računalno je obrađeno 10 kom. rimskog novca Numizmatike - arheološke zbirke.
- Računalno je obrađeno 40 predmeta Galerijske zbirke.
- Računalno je obrađeno 40 uzoraka Geološko-paleontološke zbirke.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nastavljena je katalogizacija arheološkog materijala, obrađen je veći dio onoga koji je izložen, ali je katalogizacija obuhvatila i onaj dio koji je pronađen nedavnim istraživanjem na položaju Tvrđava - Podgrađe.

3.3. Fototeka

- Fototeka Arheološke zbirke popunjena je sa 146 klasičnih fotografija, te 2.490 digitalno snimljenih fotografija pohranjenih u računalo, koje se odnose na lokalitet Kijevo - Grudina, Tvrđava - Podgrađe, Markovac - Pod gredom te na kamene spomenike na kninskoj Tvrđavi.
- Fototeka Galerijske zbirke popunjena je sa 156 digitalnih fotografija s izložbi priređenih u galerijskom prostoru Kninskog muzeja.
- Nastavljeno je snimanje muzejske građe za muzejsku dokumentaciju. Građa se uglavnom snima digitalnim fotoaparatom te prebacuje na CD-ove.
- Za izložbu je na terenskim istraživanjima snimljena izuzetno vrijedna arhivska građa (srednjovjekovne isprave Knina) i prebačena na CD-ROM.
- Sva važnija događanja u Muzeju redovito se prate i snimaju digitalnim fotoaparatom (izložbe, promocije, simpoziji i drugi skupovi i priredbe).

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka Arheološke zbirke bogatija je za 50 novinskih napisa.
- Hemeroteka Galerijske zbirke bogatija je za 20 novinskih napisa.
- Prikupljena su 43 novinska izreska koja se odnose na važnija događanja u gradu (politička, gospodarska, socijalna, kulturna i dr.).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Fond planova i dokumentacijskih crteža s arheoloških lokaliteta obogaćen je s 10 tehnički dokumentiranih crteža na foliji.

3.8. Stručni arhiv

- Stručni arhiv popunjen je s 20-ak dokumenata (originala ili kopija) koji se odnose na djelatnost Arheološke zbirke.
- Jedan fascikl kopija objavljenih izvora (transkripti srednjovjekovnih isprava izdanih u Kninu)

3.9. Ostalo

Fond digitalnih i magnetnih zapisa Arheološke zbirke popunjen je s 25 CD-ROM-ova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnja: 20 naslova
- Razmjena: 176 naslova
- Dar: 48 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirane su 244 publikacije.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudba stručne literature učenicima i studentima za izradu maturalnih, seminarskih i diplomskih radova.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je stručna obrada građe Arheološke zbirke kako s istraživanja na srednjovjekovnom lokalitetu Tvrđava - Podgrađe, tako i one koja je pronađena novijim zaštitnim istraživanjem na lokalitetu Markovac - Pod gredom.
- Obradeno je 36 dokumentarnih fotografija iz Domovinskog rata.
- Počela je stručna obrada pronađenih i snimljenih srednjovjekovnih isprava (povelja) Knina.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- 2 predmeta Kulturno-povijesne zbirke
- 15 dokumentarnih fotografija (presnimci) DVD-a Knin

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Gugo Rumštajn, Katarina; Jelić, Zvonimir. »Bljesak Oluje« i ostale izložbe u Kninskom muzeju. // Glasnik sv. Ante 1(10) 2005., str. 100-101.

6.13. Ostalo

Priprema i obrada podataka (izvora i literature) te pisanje teksta za izlaganje na Znanstvenom skupu 10. obljetnica Oluje: K. Gugo-Rumštajn, Arheološka istraživanja Kninskog muzeja od Oluje do danas; Z. Jelić, Prognaništvo: izlazak i povratak; M. Zelić, Povijesna istraživanja Kninskog muzeja od Oluje do 2005. godine.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- 10. obljetnica Oluje (1995. - 2005.)

Osnovna tema skupa bio je Domovinski rat, uključujući i događaje koji su prethodili Domovinskom ratu, odnosno ulogu višestoljetne velikosrpske politike na tom području. Skup je obuhvatio i posljedice rata, oslobodilačku vojno-redarstvenu akciju Oluju, te kulturne događaje, arheološko-povijesna istraživanja i pastoralno-karitativnu djelatnost Župe sv. Ante u Kninu od 1995. do 2005. g.

Vrijeme održavanja: 4. kolovoza

Mjesto održavanja: Knin, Kninski muzej

Kratki opis: na skupu je sudjelovao 21 izlagač, a obrađeno je i izloženo 19 raznovrsnih tematskih cjelina. Obradeno je tema *Kninsko područje u planovima velikosrpske politike 19. i 20. st.*, potom demografska kretanja na kninskom području od početka 20. st. do 1990-ih godina, kao i demografska kretanja od 1990. do 2005. g. Obradeno je i izložena skupina tema o ratnim događajima, s osnovnim značajkama i posljedicama (progon, mučenja, zatvaranja i druga stradanja nesrpskog stanovništva, uništavanje materijalnih i kulturnih dobara te sakralnih objekata). Zanimljiva izlaganja bila su i ona o ulozi franjevačkog samostana sv. Ante u Kninu u Domovinskom ratu, te o pastoralno-karitativnom djelovanju u Kninu od početka Domovinskog rata do 2005. g. Posebna pozornost pridana je vojno-redarstvenoj akciji Oluja, oslobođenju grada i povratku. Na skupu je održano i nekoliko izlaganja o povijesnim i arheološkim istraživanjima Kninskog muzeja od 1995. do 2005. g., nekoliko prikaza kulturnih zbivanja u Kninu od 1995. do 2005. g., kao i prikaz stanja i zaštite kulturne i prirodne baštine te perspektive grada.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Vlatko Blažanović, *Kristološki ciklus Vlatka Blažanovića*
Kninski muzej, Galerija, 21. siječnja - 11. veljače
Stručna koncepcija: Vlatko Blažanović
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Opseg: 30 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: raspeti Krist
Korisnici: djeca i odrasli
- Jadranko Ferko, *Zima*
Kninski muzej, Galerija, 17. veljače - 22. ožujka
Stručna koncepcija: Jadranko Ferko
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Opseg: 21 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: zima
Korisnici: učenici i odrasli
- Lana Martinović Čala, *Jednostavna lakoća življenja*
Kninski muzej, Galerija, 25. ožujka - 25. travnja
Stručna koncepcija: Lana Martinović Čala
Likovni postav: Lana Martinović Čala
Opseg: 22 izložka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: jednostavna lakoća življenja putem malih stvari koje život znače
Korisnici: djeca i odrasli
- Stephan Lupino, *Žena kao inspiracija*
Kninski muzej, Galerija, 26. travnja - 30. svibnja
Stručna koncepcija: Stephan Lupino
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Opseg: 26 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: žena kao umjetnikova inspiracija
Korisnici: odrasli
- Branka Ujaković, *Budi pripravan*
Kninski muzej, Galerija, 2.-31. svibnja
Stručna koncepcija: Elizabeta Serdar
Likovni postav: Branka Ujaković
Opseg: 8 mobilnih panoa i izviđački tabor
Tema: učenje i zabava od doba skauta do izviđača
Korisnici: djeca i odrasli
- Julija Vojković, *11 stoljeća hrvatske glagoljske knjige*
Kninski muzej, crkva sv. Barbare, 13. svibnja - 13. lipnja
Stručna koncepcija: Julija Vojković
Likovni postav: Julija Vojković
Opseg: 11 izložaka izrađenih na svili
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: 11 hrvatskih vladara naslikanih na svili te razni predmeti oslikani glagoljskim pismom, te pisma izrađena u keramici
Korisnici: djeca i odrasli
- Č. s. Pia Pađen, *Izložba likovnih djela*
Kninski muzej, Galerija, 1.-15. prosinca
Stručna koncepcija: Č. s. Pia Pađen
Likovni postav: djelatnici Kninskog muzeja
Opseg: 26 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: kolorizam
Korisnici: djeca i odrasli

- *Bljesak Oluje*
Kninski muzej, crkva sv. Barbare i Zgrada 2 (prizemlje i kat, prostor ispred zgrade), 5. kolovoza - 5. listopada
Autori stručne koncepcije: mr. sc. Dinko Čutura, ravnatelj Vojnog muzeja Ministarstva obrane RH i mr. sc. Ante Nazor, ravnatelj Hrvatskoga memorijalno-dokumentacijskog centra Domovinskog rata, Zagreb
Autori likovnog postava: glavni projektant Vinko Peračić, dipl. ing. arh., AR, d.o.o., Split; suradnica Sandra Mateljan, dipl. ing. arh., ARP, d.o.o., Split
Opseg: 193 izložka
Vrsta izložbe: povijesno-tematska, skupna
Tema: izložba je dio programa Državnog odbora za obilježavanje 10. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja. Sastojala se od dva dijela. Prvi je dio obuhvatio početak i tijek Domovinskog rata, popraćen audiovizualnom projekcijom. Dominantno mjesto među izloščima bila je karta tzv. Republike srpske krajine, proglasi, grafiti, vojne uniforme i druga znamenja tzv. Republike srpske krajine. Audiovizualnom projekcijom prikazana je pobuna, agresija, rušenje i paljenje materijalnih i kulturnih dobara na okupiranom području Republike Hrvatske, progoni i stradanja nesrpskog stanovništva na ratom pogođenim područjima. U drugom dijelu izložbe pokazana je vojno-redarstvena akcija Oluja. Uz dokumentarne fotografije akcije dominirale su beretke, stolne zastavice i drugo znakovlje svih vojnih postrojbi i specijalne policije MUP-a RH koje su sudjelovale u vojno-redarstvenoj akciji Oluja. I taj dio izložbe pratila je audio-vizualna projekcija vojno-redarstvene akcije Oluja.
Korisnici: djeca i odrasli
- *Znakovi pobjednika*
Knin, Kninski muzej, Galerija, 5. kolovoza - 5. listopada
Autor stručne koncepcije: Božo Kokan
Autor likovnog postava: Božo Kokan
Opseg: 25 izložaka
Vrsta: umjetnička
Tema: ratno znakovlje postrojbi Hrvatske vojske i Specijalne policije MORH-a
Korisnici: djeca i odrasli

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupno 9.250 posjetitelja; domaćih: 7.270, stranih: 1.980.

U taj broj nisu uključeni posjetitelji na dane obilježavanja državnih blagdana, kada je u jednom danu Kninski muzej i Tvrđavu posjetilo nekoliko tisuća osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 33%
- Lokalna samouprava: 62%
- Vlastiti prihod: 4%
- Donacije: 1%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 235.100,00 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Promijenjeno je krovništvo zgrade stare Vijećnice, u kojoj je danas Uprava Kninskog muzeja.
- Promijenjena je stolarija na prozorima i vratima te tako spriječeno prokišnjavanje.
- Postavljena je nova rasvjeta na katu zgrade 2, koji je predviđen za stalni postav Kulturno-povijesnog odjela.

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3, 22000 Šibenik, tel. 022/213-880, faks 022/213-355
URL: <http://www.muzej-sibenik.com>, e-mail: muzej.sibenik@public.srce.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: mr. sc. Jadran Kale (<i>viši kustos</i>), Marijana Klisović Kalauz (<i>kustos</i>), mr. sc. Željko Krnčević (<i>viši kustos</i>), Gojko Lambaša (<i>kustos</i>), Marina Lambaša (<i>kustos</i>), Dalibor Martinović (<i>viši restaurator</i>), Tomislav Pavičić (<i>viši kustos</i>), Ivan Pedišić (<i>muzejski savjetnik</i>), Emil Podrug (<i>kustos vježbenik</i>), Katarina Urem (restaurator), Branko Vukorepa (<i>viši muzejski tehničar</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1925.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Gojko Lambaša	
Broj stručnih djelatnika	11	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

- Joško Baica, *Vaza s voćem*, 18,5x38,5 cm, ulje
- Jakov Budeša, *Uramljeni prostor*, 1974., 26,4x22,5 cm, kolaž
- Durbić, *Dječja radost*, 2001., 53,5x73,5 cm, akvarel
- Biserka Baretić, *Žena u jezeru*, 1990., 46x55 cm, kombinirana tehnika
- Dalibor Parač, *Miris Mediterana*, 1985., 41x50 cm, ulje
- Marino Tartaglia, *Buket srebrni*, 1964., 33,5x24,5 cm, ulje
- Upijač za papir, sredina 20. st.
- Minijatura - dvojni portret, 1842., 19,5x23,7 cm
- Minijatura - veduta grada, sredina 19. st., 19,5x27,5 cm
- Keramička posuda s poklopcem, vis. 51 cm

Odjel novije povijesti

- Trideset CD-ova s važnijim događajima u gradu Šibeniku tijekom 2005. g.

Etnografski odjel

- Kupnja: 16

1.2. Terensko istraživanje

Kulturno-povijesni odjel

- Arheološko istraživanje na šibenskoj Poljani

Arheološki odjel

Arheološka građa u Muzej je pristizala zaštitnih i sustavnih istraživanja, te s rekognosciranja:

- Danilo - Bitinji
Nastavak sustavnog istraživanja srednjoneolitičkog naselja (treća sezona). Riječ je o međunarodnom projektu, o suradnji Muzeja grada Šibenika sa stručnjacima iz SAD-a i Velike Britanije, s prof. dr. Andrewom Mooreom na čelu. Istraživanja su trajala od 30. svibnja do 17. srpnja. Otvoreno je 5 sondi (dimenzija 5x5 i 4x4 m), u kojima je skupljeno obilje arheološkog materijala (keramičkih, kamenih, kremenih, koštanih i drugih ulomaka) te geoloških i botaničkih uzoraka za analize. Dokumentirani su i ostaci neolitičke arhitekture (I. Pedišić, E. Podrug).
- Šibenik - Poljana
Zaštitno istraživanje na središnjem gradskom trgu, Poljani, prilikom građevinskih radova na uređenju Gradske knjižnice. Istraživanja su trajala od 14. veljače do 29. travnja. Otvorene su 2 sonde: u jednoj je istražen sjeverni zid peterostranog bastiona Bernardi iz druge polovice 17. st., u dužini od 21,8 m; u drugoj je otkrivena novovjekovna ulica/cesta kamenog popločenja (kaldrma) u dužini od 15 m. U sondama je skupljeno i mnogo keramičkih ulomaka, većinom uvoznoga talijanskog slikanog i graviranog posuđa te numizmatič-

kih nalaza datiranih od kraja 17. do početka 19. st. (I. Pedišić, Ž. Krnčević, E. Podrug, T. Pavičić, T. Brajković).

- Kosa
Od 14. ožujka do 2. travnja - čišćenje, košenje trave i sanacijsko-konzervatorski poslovi sanaciji oštećenja grobne arhitekture na ostalih 10 srednjovjekovnih grobova. Također su sanirani zidovi sačuvanih ostataka jednoga stambenog objekta na padini lokaliteta iznad željezničke pruge (I. Pedišić).
- Danilo - Stari šematorij i kompleks vile rustike
Od 4. do 30. travnja, od 2. do 31. svibnja, od 1. do 18. lipnja - čišćenje i košenje trave u prostoru vile urbane i vile rustike te sanacijsko-konzervatorski radovi na uređenju grobne arhitekture dvaju srednjovjekovnih grobova, od kojih je veći donjim dijelom ležao na prethodno otkopanom antičkom zidu. Zid je paralelan s ogradnim zidom kompleksa koji je podignut ispred crkve sv. Danijela (I. Pedišić).
- Bribir
Od 11. do 30. srpnja, te od 8. do 29. listopada - čišćenje i košenje trave iza stare Marunove kuće, gdje je dovršena konzervacija velike rimske cisterne u kojoj je srušen betonski nosivi stup. On je posjetiteljima trebao predočiti da je u srednjem vijeku na tom dijelu stajao zid srednjovjekovne kuće. Istodobno su obavljani sanacijsko-konzervatorski radovi na nekolicini zidova antičkih i kasnoantičkih objekata na položajima iza Marunove kuće, na Dolu i zapadno od recentnog groblja. Uz redovito održavanje lokaliteta radilo se i na sanaciji te na djelomičnoj konzervaciji cisterne. Radovi su se obavljali uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH i CARDS programa EU, u sklopu projekta *Bribir - Turina (Skradin)*. Također, na položaju Dol očišćena je veća rimska cisterna te su u njezinoj unutrašnjosti započeti sanacijsko-konzervatorski radovi (I. Pedišić, Ž. Krnčević).
- Žirje
Od 3. do 23. studenog - čišćenje unutrašnjosti bizantske utvrde od raslinja, nastavak istraživanja lokaliteta u smjeru istočnog bedema (sonda 4x6x1 m). Istodobno je nastavljena rekonstrukcija svoda prostorije koja je služila kao ostava za hranu, što je gotovo u cijelosti dovršeno (I. Pedišić).
- Skradin - Maraguša
Od 3. do 19. siječnja, te od 15. do 30. prosinca - čišćenje lokaliteta od raslinja te sanacijsko-konzervatorski radovi na unutrašnjem zidu prve grobne parcele koji graniči s drugom grobnom parcelom, zbog čega je fugirana i druga strana. Istodobno su sanirana oštećenja zidova manje parcele te dovršena sanacija oštećenih zidova veće zidane kamene grobnice. Nastavljeno je uređenje fasadnog zida gradske nekropole. Također smo nastavili i s otkopavanjem trase rimske ceste prema Skradinu te smo otkopali novih 6x6x1 m (I. Pedišić).
- Skradin
Radovi na gradskom kolektoru, od rujna do prosinca. Voditelj istraživanja bio je I. Pedišić, a suradnici kolega Emil Podrug, dipl. arheolozi Maja Bilić i

Toni Brajković te Milena Čupin, koji su u iskopanom rovu kolektora pronašli, skupili i na Bribir donijeli veliku količinu ulomaka rimske keramike (posuda, posudica, svjetiljaka, amfora), tegula i ulomaka kamene plastike. Naime, pri kontrolnom nadzoru kolektora otkrivena je velika kamena ploča s natpisom, dimenzija 1x0,8x0,2 m, na kojoj su u kapitali ispisana imena dvojice rimskih careva (Vespazijana i njegova sina Tita, uz koje je vezan municipalitet Skardone), a posebna je specifičnost i vrijednost nalaza što se na ploči spominje skardonitanski konvent (I. Pedišić, E. Podrug).

• Sv. Lovre - Donje polje

Istraživanja su provedena u vremenu od 2. svibnja do 30. lipnja. Voditelj je bio mr. Željko Krnčević, a stručni suradnici Rade Žunić, prof. (koji je ujedno vodio tehničku dokumentaciju) i dipl. arh. Toni Brajković, te studenti arheologije iz Zagreba i Zadra, Marija Krnčević i Toni Mađar. Kao fizički radnici (k njih je bilo 10-ak) uz nekoliko mještana bili su angažirani studenti Sveučilišta u Zagrebu i Splitu. O fotodokumentaciji se brinuo voditelj istraživanja. U kampanji, uz istraživanje sjeverno od crkvice sv. Lovre, usredotočili smo se na istraživanje unutar recentnog zida groblja istočno od crkvice. Naime, to je jedini neistraženi dio unutar groblja, a na kojemu je za istraživanja 1997. g. kolega Gunjača deponirao zemlju iz istraženog dijela lokaliteta, što je uvelike otežalo ovogodišnje istraživanje. No očekujući postojanje grobova na tome mjestu, započeli smo istraživanje. Prije početka morali smo ukloniti oko 100 m³ zemljanoga i kamenog nasipa. Istražen je prostor 10x5x1 m. Pronašli smo i istražili 4 kasnosrednjovjekovna groba i utvrdili da se ispod njih nalaze i oni stariji, starohrvatski. No zbog nedostatka sredstava morali smo prekinuti s ovogodišnjom kampanjom. Pronađeno je više nakitnih izrađevina, koje prema vremenskoj pripadnosti možemo pripisati etnografskome materijalu. Usto je pronađeno i dosta ulomaka antičke i kasnoantičke keramike. Istraživanja su financirali Ministarstvo kulture RH, Grad Šibenik i Šibensko-kninska županija (Ž. Krnčević).

• Piramatovci - Pećani

Istraživanja su provedena od 2. studenoga do 23. prosinca. Voditelj je bio mr. Željko Krnčević, a stručni suradnici Rade Žunić, prof. (koji je ujedno vodio tehničku dokumentaciju) i dipl. arh. Toni Brajković te studenti arheologije iz Zagreba i Zadra Milena Čupin i Marija Krnčević. Nastavljena su istraživanja na arhitekturi kružnog oblika, za koju smo pretpostavljali da je sakralna, ali sudeći prema novim spoznajama, sve je vjerojatnije da je riječ o objektu za akumuliranje vode, koji bi mogao biti dio nekog većeg kompleksa. Tom smo kampanjom završili istraživanja na tom objektu te sad očekujemo, uz konzultacije i smjernice Konzervatorskog ureda Šibenik, početak radova na konzervaciji i sanaciji objekta. Osim radova na spomenutom objektu, obavljene su pripreme za nastavak istraživanja na srednjovjekovnom groblju Vaćani Grlo. Istraživanja su financirali Ministarstvo kulture RH i Šibensko-kninska županija (Ž. Krnčević).

• Arheološka rekognosciranje

- Reambulacija gradinskih lokaliteta u Donjem polju kod Šibenika (E. Podrug)
- Dana 28. ožujka rekognoscirano je područje oko lokaliteta Srima Prižba, i to prostor ostataka rimskog naselja, na temelju nalaza rimskih tegula (I. Pedišić).
- Višekratno je reambulirano i rekognoscirano područje Dubravica, Piramatovaca, Rakitnice, Srime, Bribira, Primoštena, Donjeg polja i Jadrtova, pri čemu je zabilježeno i nekoliko novih lokaliteta (Ž. Krnčević).

Etnografski odjel

- Terenska istraživanja: 20

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel

- Dva kamena fragmenta, preuzeto od Uprave za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskog odjela u Šibeniku

- Lidvina Luketa, *Obnovimo Bucavac*, 2005., ulje na platnu, 47,5x57,3 cm; poklon autorice
- Radioprijamnik, 39x52x24 cm; poklon Majde Dorbić
- Portabl pisači stroj s torbicom, 7x31x31 cm; poklon Rahele Druter
- Jadranka Zafron, *Romantična večer*, 2004., 91x61 cm; ulje, poklon autorice
- Ivan Matanić, *Primošten*, 2005., 32,5x44,5 cm; serigrafija-akvarel, poklon autora
- Antonin Vojtek, *Primošten*, 2004., 40x52 cm; crtež, poklon autora
- Mario Ragazzo, *Spiriti marini*, 2003., 60x40 cm; ulje, poklon autora
- Paola Grosso, *Tramonto*, 2003., 60x49,5 cm; ulje, poklon autora
- Vicenza Zanichelli, *Paesaggio*, 2004., 42x57 cm; akvarel, poklon autorice
- Maria Grazia Montanaro, *Sandalo Blu*, 2005., 50x40 cm; akrilik, poklon autorice
- Stefan Ennio, *Refleks*, 2002., 27,5x20 cm, fotografija; poklon autora
- Piero Cappellazzo, *Ritorna l'estate*, 2003., 60x50 cm, ulje, akrilik; poklon autora
- Ugo Farina, *Primošten*, 40x30 cm, pastel-akrilik; poklon autora
- Patrizia Balzano, *Paesaggio*, 2003., 49,5x34 cm, akvarel; poklon autorice

Odjel novije povijesti

- Fotodokumentacija o izgradnji bazena u Crnici i autocesti Zagreb - Split (dionici Šibenik)
- Fotodokumentacija o izgradnji Gradske knjižnice "Juraj Šižgorić"
- Dva zapisnika o provedenim lokalnim izborima u svibnju 2005. g.
- Dva DVD-a (o Domovinskom ratu u Hrvatskoj)

Etnografski odjel

- Darovanje: 12

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesni odjel

- Preventivna zaštita i pohrana novonabavljene građe
- Fumigacija zbirke namještaja Muzeja grada Šibenika, izvođač Agrosan

Odjel novije povijesti

- Obavljena je redovita preventivna zaštita građe (pregled, čišćenje) te pohrana novonabavljenih muzejskih predmeta.

Etnografski odjel

- Preventivna zaštita: 20

2.2. Konzervacija

Kulturno-povijesni odjel

- Završena konzervacija edicije *A collection of prints, from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic works of Shakespeare, by the artists of Great Britain vol. I., II*, London MDCCCIII., sa 100 grafika 80x55 cm, u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu

Odjel novije povijesti

- Radi zaštite muzejske građe, u tijeku su dogovori s Nautičkim centrom Prgin o preuzimanju građe za konzervaciju. Riječ je o 50-ak pušaka i njihovih dijelova te o 20 bodeža različitih dimenzija.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

- Portreti obitelji Rubelli - dubliranje, čišćenje, retuširanje
- Svijećnjak - čišćenje, konsolidiranje nosača, nanošenje kredne osnove
- Sv. Magdalena - konsolidiranje nosača, lijepljenje
- Istraživanje stanja nepoznatog platna iz palače Rossini

Konzervatorsko-restauratorska radionica

Sve restauratorske-konzervatorske radove u radionici Muzeja grada Šibenika izveo je Dalibor Martinović, uz povremenu asistenciju Ive Martinovića, studenta Umjetničke akademije, Odsjeka konzervatorstva-restauratorstva.

- Redovito održavanje predmeta podmorske arheologije (amfora) smještenih u depou, gdje se obavljaju najnužniji konzervatorski-restauratorski zahvati
- Konzervirano je 100-tinjak metalnih nalaza (uglavnom čavala) s lokaliteta u Skradinu.
- Obrada podmorskog nalaza s lokaliteta kod otočića Čavlin u Murterskome moru. Podmorsko istraživanje provedeno je pod vodstvom dr. Marija Jurišića. Predmeti (cijele amfore i ostala keramika) stavljeni su u postupak desalinizacije uz redovito mijenjanje vode. Brončani su predmeti bili u vrlo lošem stanju. U postupku konzervacije samo su pojedini dijelovi ostali sačuvani, a nakon stabilizacije i sušenja predmeti su konzervirani. Obrađeno je i nekoliko drvenih ručki od noževa i britvi koji su na sebi imali malo brončanog okova u vrlo lošem stanju, a željezo je posve nestalo. Konzervirana su 2 brusa i nekoliko ulomaka stakla.
- Restauratorsko-konzervatorski zahvat obavljen je na keramičkom materijalu s lokaliteta u Skradinu koji je bio u vrlo lošem stanju. Naime, riječ je o urni koja je bila u posve raspadnutom stanju u kojoj se nalazilo 7 potpuno sačuvanih bočica. Obavljen je konzervatorsko-restauratorski zahvat na srebrnom zrcalu i brončanom novčiću.
- Provedena je restauracija i rekonstrukcija srebrne križne fibule (druga pol. 6. do početka 7. st., srebrne kopče tzv. mediteranskog oblika, konzervacija 70-ak metalnih nalaza (uglavnom čavala), čišćenje para zlatnih naušnica. Materijal je s lokaliteta Glavčine-Podvršje, općina Ražanac, a istraživanje je provedeno pod vodstvom dr. Ante Uglešića sa Sveučilišta u Zadru, Odjela za arheologiju. Predmeti su bili izloženi na izložbi *Dvojne ranokršćanske crkve u Podvršju* autora dr. Ante Uglešića.
- U postupku restauracije i konzervacije nalazi se 60-ak srebrnih naušnica s lokaliteta Sv. Lovre u Donjem polju, a istraživanje se provodi pod vodstvom mr. Željka Krnčevića.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni odjel

- Inventirano je 785 predmeta u programu M++.

Odjel novije povijesti

- Inventirano je 87 predmeta.

Arheološki odjel

- Inventirano je 266 arheoloških nalaza s istraživanja.

Etnografski odjel

- Inventarna knjiga: 50 upisa

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni odjel

- Fototeka Kulturno-povijesnog odjela dopunjena je sa 103 negativa, 103 fotografije i 624 digitalne fotografije.

Odjel novije povijesti

- Fototeka odjela Novije povijesti dopunjena je s 463 negativa, 275 fotografija i 753 digitalna zapisa.

Arheološki odjel

- Pohranjeno je i obrađeno (u programu MS Word) 375 kolor i digitalnih fotografija (terenskih, izbor iz materijala).
- Pohranjeno je i djelomično obrađeno (u programu Cammedia Master) 950 digitalnih fotografija.

Etnografski odjel

- Fototeka: 400 snimaka

3.4. Dijateka

Etnografski odjel

- Dijateka: 150 snimaka

3.5. Videoteka

Odjel novije povijesti

- Videoteka je dopunjena s 3 VHS kasete.

Arheološki odjel

- Pohranjeno je više uradaka o metodologiji rada na nalazištu Danilo - Bitinji, snimljenih digitalnom videokamerom.

Etnografski odjel

- Videoteka: 15 snimaka

3.6. Hemeroteka

Odjel novije povijesti

- Nastavak detaljnog pregledavanja tiskovina (Vjesnik, Slobodna Dalmacija) od 1945. g. u Gradskoj knjižnici "Juraj Šižgorić".

Arheološki odjel

- Spremljeno je 25 novinskih članaka vezanih za arheološku struku i djelatnost Odjela.

Etnografski odjel

- Hemeroteka: 100 napisa

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Pohranjena tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja
- Za publiciranje izrađeno 10 tabli crteža
- Revizija planoteke, svi terenski planovi (tehnički crteži) sortirani i navedeni u programu MS Word

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- U programu MS Access izrađena baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U protekloj godini na taj je način obrađeno 38 grobova (Sv. Lovre).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kulturno-povijesni odjel

- Nabavljeno je 125 novih knjiga, kupnjom 35, darovanjem 60, razmjenom 20.

Odjel novije povijesti

- Nabavljeno je 37 novih knjiga.

Arheološki odjel

- Razmjenom i kupnjom knjižnica Arheološkog odjela obogaćena je sa 73 stručne knjige i 86 stručnih časopisa.

Etnografski odjel

- Nabava: 20

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Kulturno-povijesni odjel

- Obrađeno je 175 knjiga.

Odjel novije povijesti

- Obrađeno je 49 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Kulturno-povijesni odjel

- Korisnicima su posuđene 32 knjige.

Odjel novije povijesti

- Posuđeno je na korištenje 12 knjiga.

Etnografski odjel

- Korisnici: Poglavarstvo, Hrvatska obrtnička komora, Udruženje obrtnika, NP Krka, Turistička zajednica, Županijski radio Šibenik, HTV

4.5. Ostalo

Arheološki odjel

Nastavljen rad na pripremi drugog izdanja Bibliografije arheoloških radova šibenskog područja (M. Krnčević, E. Podrug)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kulturno-povijesni odjel

- U tijeku su pripreme i stručna obrada građe za novi stalni postav.

Odjel novije povijesti

- U tijeku su pripreme i stručna obrada građe za novi stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni odjel

- Obrađeno je 100 predmeta iz Zbirke grafika.
- Obrađeno je 730 predmeta iz Galerijske zbirke.
- Obrađeno je 15 predmeta iz Zbirke namještaja.
- Obrađeno je 20 predmeta iz Zbirke predmeta svakodnevne upotrebe.
- Obrađeno je 5 predmeta iz Zbirke raritetnih izdanja.

Odjel novije povijesti

- Obrađeno je 60 predmeta (plakati, fotografije...).

Etnografski odjel

- Stručna obrada muzejske građe: 50

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Etnografski odjel: 40

6.3. Revizija građe

Kulturno-povijesni odjel

- Revizija cjelokupne Galerijske zbirke

Arheološki odjel

- Nastavljena je revizija kamenih spomenika na Bribirskoj glavici koji su nakon Domovinskog rata pronađeni razbacani.
- Nastavljeno je sređivanje podzemskih arheoloških nalaza.

6.4. Ekspertize

Kulturno-povijesni odjel

- Obavljeno je 27 ekspertiza različitih predmeta.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel

- Za otvorenje knjižnice "Juraj Šižgorić" u Šibeniku 20. prosinca 2005. posuđeno je 12 djela Velibora Jankovića iz ciklusa *Homo Volans*.

Odjel novije povijesti

- Za potrebe izložbu *Bljesak Oluje* posudili smo ove predmete: registracijske tablice Okučana i Knina; razne dokumente RSK (radnu knjižicu, privremenu propusnicu, izbjegličku legitimaciju, karton za materijalna davanja...); drveni srpski grb s 4 ćirilčna slova S (4 oclia); zastave 113. brigade HV-a, 142. brigade i 15. domobranske pukovnije; fotografije postrojbi 113. brigade HV-a nakon povratka iz vojno-redarstvene akcije Oluja, fotografije pripadnika HV-a na položajima u ljetu 1995. g.

Etnografski odjel

- Predmeti iz Šibenika, Primoštena i Knina

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kulturno-povijesni odjel

- Sudjelovanje na 9. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Poreču, s izlaganjem *Prvi koraci o osnutku i počecima rada Restauratorske radionice za slikarstvo i polikromnu drvenu skulpturu u Muzeju grada Šibenika*

Odjel novije povijesti

- Sudjelovanje na radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj - interaktivna radionica* u organizaciji MDC-a

Etnografski odjel

- *Prirodna i kulturna baština, zaštita i održivi razvitak rijeke Krke i NP Krka*, 5.-8. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kulturno-povijesni odjel

- Pavičić, Tomislav; Podrug, Emil. *Zaštitno arheološko istraživanje na šibenskoj Poljani*. // *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*. 3 (2005.), str. 142-149.

Arheološki odjel

- Pavičić, Tomislav; Podrug, Emil. *Zaštitno arheološko istraživanje na šibenskoj Poljani*. // Obavijesti HAD-a. 3 (2005.), str. 142-149.
- Podrug, E. *Izložba »Na tragovima vremena: iz arheološke zbirke Mateja Pavletića« u Šibeniku*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2005.), str. 132-134.
- Pedišić, I. *Sanacijsko-konzervatorski radovi unutar kompleksa dvojne bazilike na položaju Srima Prižba*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2005.), str. 60-61.
- Pedišić, I. *Sanacijsko-konzervatorski radovi u prostoru vile urbane na položaju Stari šematorij u Danilu*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2005.), str. 61-65.
- Pedišić, I. *Arheološka istraživanja i sanacijsko konzervatorski radovi unutar prostora bizantske utvrde na položaju Gradina, u uvali Velika Stupica na otoku Žirju, te radovi na položaju Maraguša kod Skradina*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2005.), str. 66-71.
- Pedišić, I. *Sanacijsko konzervatorski radovi na položaju Kosa u šibenskom Donjem Polju i na Bribirskoj glavici*. // Obavijesti HAD-a. 2 (2005.) str. 72-77.
- Krnčević, Ž. *Varvaria - Berbera - Bribirska glavica*. // Croatian Medical Journal. 46(2), 2005., str. 179-181.
- Krnčević, Ž. *Rimljani patvorili liburnsko ulje*. // Maslina. 5 (2005.), str. 64-65.
- Krnčević, Ž. *Sveti Jeronim, svećenik i crkveni naučitelj*. // Vjera u kamenu. 28 (13), 2005., str. 70-71.
- Krnčević, Ž. *Izvoz ulja brodovima*. // Maslina. 6 (2005.), str. 64-65.
- Krnčević, Ž. *Maslina u toponimima*. // Maslina. 7 (2005.), str. 62-63.
- Krnčević, Ž. *Moli i radi*. // Maslina. 8 (2005.), str. 62-63.
- Krnčević, Ž. *Pećani*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2004.), Zagreb, 2005., str. 209-211.
- Krnčević, Ž. *Sv. Lovre - šibensko Donje polje*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2004.), Zagreb 2005., str. 211-213.

Etnografski odjel

- Jadran Kale, podlistak o povijesnoj kulturi odijevanja u lokalnom tjedniku Šibenski list pod naslovom *Šibensko ruho od anlina do žlinge*

6.8. Stručno usavršavanje

Kulturno-povijesni odjel

- Pohađanje tečaja njemačkog jezika

Odjel novije povijesti

- Pohađanje tečaja talijanskog jezika

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesni odjel

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova

Odjel novije povijesti

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova

Arheološki odjel

- Pomoć studentima iz Šibensko-kninske županije pri spremanju ispita iz prapovijesnih, antičkih i srednjovjekovnih kolegija, te studentima iz Šibenika, Zagreba i Zadra pri izradi diplomskih radova

Etnografski odjel

- Pokretanje novoga srednjoškolskog smjera tekstilnog rukotvorstva zasnovana na baštini (Srednjoškolski centar u Kninu)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Srima - Prižba, starokršćanske dvojne crkve, Povremena izdanja Muzeja, sv. 20., 324 str., Šibenik, 2005.; izvršni urednik Ž. Krnčević

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Odjel novije povijesti

- Marijana Klisović Kalauz članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

Arheološki odjel

- Sva 3 kustosa aktivni su članovi Hrvatskoga arheološkog društva.
- Ž. Krnčević član je Slovenskoga arheološkog društva.

Etnografski odjel

- Članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kulturno-povijesni odjel

- Uvođenje računalnog programa M+++ u mrežni sustav Muzeja
- Unošenje građe u program M+++

Odjel novije povijesti

- Izrada web stranice Muzeja: <http://www.muzej-sibenik.com>
- Uvođenje računalnog programa M+++

Etnografski odjel

- Digitalizacija muzejske građe, održavanje mrežne stranice, razvoj baze podataka i korisničkog sučelja

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

- Ž. Krnčević uključen je kao suradnik u projekt voditelja dr. Marija Šlausa *Bio-arheološka baza podataka Republike Hrvatske*.

Etnografski odjel

- Jadran Kale suradnik je na projektu *Domovinski rat i ratne žrtve u 20. st.: etnografski aspekti*; nositelj projekta je Institut za etnologiju i folkloristiku.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Odjel novije povijesti

- Marijana Klisović Kalauz pohađa poslijediplomski studij hrvatske povijesti 20 st. na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Arheološki odjel

- Ž. Krnčević nastavlja rad na disertaciji *Starohrvatski nakit ranog i razvijenog srednjeg vijeka na području Dalmacije*.

Etnografski odjel

- Doktorat *Narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*, u izradi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kulturno-povijesni odjel

- *Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila*
Split, Galerija umjetnina, 18. siječnja - 18. veljače
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Opseg: 100 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: litografije poznatoga francuskog slikara, grafičara i karikaturista 19. st. Honoréa Daumiera. Cjelokupna je izložba vrijedna donacija Šibenčanina Borisa Baranovića Baila.

- *Antun Vrančić - znameniti šibenski humanist*
Dubrovnik, Knežev dvor, 4. veljače - 4. ožujka
Autor stručne koncepcije: Tomislav Pavičić
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Opseg: 38 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, samostalna
Izložba je priređena u povodu 500. obljetnice rođenja Antuna Vrančića.
Tema: život i djelo poznatoga šibenskog diplomata, crkvenog premeta i pisca Antuna Vrančića
- *Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila*
Dubrovnik, Knežev dvor, 18. svibnja - 1. rujna
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Opseg: 80 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna
Tema: litografije poznatoga francuskog slikara, grafičara i karikaturista 19. st. Honoréa Daumiera. Cjelokupna je izložba vrijedna donacija Šibenčanina Borisa Baranovića Baila.
- *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*
Šibenik, crkva sv. Grgura, 18. svibnja - 15. rujna
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Opseg: 25 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna
Tema: na temelju fotografija i odljeva radova Jurja Dalmatinca u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Anconi i Veneciji prezentiran je umjetnikov rad izvan Šibenika.
- *Grb grada Šibenika*
Šibenik, mala izložbena dvorana Muzeja, 18. svibnja - 15. rujna
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Opseg: 15 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna
Tema: izložba putem fotografija i odljeva prikazuje razvoj grba grada Šibenika s likom sv. Mihovila kroz stoljeća
- *Jadranka Zafron*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 2. - 18. kolovoza
Vrsta izložbe: umjetnička
Tema: slike Jadranke Zafron različitih tema i tehnika
- *More, ljudi, obala*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 23. kolovoza - 18. rujna
Autorica stručne koncepcije: Lidvina Luketa
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna
Tema: likovna smotra o temi mora i primorskog krajolika koja se svake godine tradicionalno priređuje u Šibeniku u vrijeme turističke sezone
- *Restaurirane grafike iz Kneževa dvora*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 27. rujna - 16. listopada
Autorica stručne koncepcije: Vedrana Gjukić Bender
Autorica likovnog postava: Vedrana Gjukić Bender

Opseg: 20 izložaka

Vrsta izložbe: restauratorska

Izložba je ostvarena u suradnji s Dubrovačkim muzejima - Kulturno-povijesnim muzejom Knežev dvor.

Tema: 10 originalnih grafika nastalih u poznatim talijanskim grafičkim radionicama od 16. do 18. st., s fazama njihove restauracije.

- *Balkanske i orijentalne puške s priborom - iz Zbirke oružja Hrvatskoga povijesnog muzeja*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 22. rujna - 30. listopada
Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić
Autor likovnog postava: Janko Jeličić
Opseg: 87 izložaka, originalnih eksponata datiranih od 17. do kraja 19. st.
Vrsta izložbe: povijesna
Izložba je ostvarena u suradnji s Hrvatskim povijesnim muzejom Zagreb.
- *Drugi trijanale vaza za cvijeće*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 20. prosinca
Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro
Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro
Opseg: 60 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna
Izložba je ostvarena u suradnji s Artareom iz Zagreba.
Tema: radovi suvremenih likovnih umjetnika s temom vaza za cvijeće. Osim 26 hrvatska umjetnika, radove su predstavili i gosti - izlagači iz 17 zemalja sa svih kontinenata.

Odjel novije povijesti

- *Rujanski rat u Šibeniku*
Šibenik, zgrada Kazališta, 14.-22. rujna
Autorica stručne koncepcije: Marijana Klisović Kalauz
Autorica likovnog postava: Marijana Klisović Kalauz
Opseg: 42 fotografije
Vrsta izložbe: povijesno-tematska
Tema: 7 šibenskih dana rujanskog rata
- *Jadranski filatelistički susreti - Društvo filatelista i numizmatičara, Šibenik*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 1.-10. prosinca

Suradnja s drugim muzejskim i kulturnim institucijama

- *Bljesak Oluje*
Knin, Tvrdava, 5. kolovoza - 5. listopada
Autori stručne koncepcije: mr. sc. Dinko Čutura, mr. sc. Ante Nazor
Autori likovnog postava: Vinko Peračić, Sandra Mateljan
Suradnici izložbe: Gojko Lambaša, Marijana Klisović Kalauz (Muzej grada Šibenika)
Vrsta izložbe: povijesno-tematska
Tema: izložba je postavljena kao dio programa obilježavanja 10. obljetnice vojno-redarstvene akcije Oluja.

Arheološki odjel

- *Na tragovima vremena: iz arheološke zbirke Mateja Pavletića*
Šibenik, Atrij Kneževa dvora, 19. svibnja - 3. srpnja
Autori: J. Balen, Ž. Demo, I. Ožanić, I. Radman-Livaja, A. Rendić Miočević
- *Skradin Maraguša*
Zgrada Grada Skradina
Autor stručne koncepcije: I. Pedišić

Etnografski odjel

- *Tkalci u Istri*
Mjesto održavanja: Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 13. siječnja - 6. veljače
Autor stručne koncepcije: Etnografski muzej Istre, Pazin
Autor likovnog postava: Etnografski muzej Istre, Pazin
Opseg: 60 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: tekstilno rukotvorstvo i rodna raspodjela posla
Korisnici: građani, obrtnici, učenici (ukupno oko 2.000)
- *Pčela, čovjek, med i vosak*
Mjesto održavanja; Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 18. svibnja - 5. lipnja
Autori stručne koncepcije: Konzervatorsko sjedište u Splitu i Etnografski muzej u Splitu
Autori likovnog postava: Konzervatorsko sjedište u Splitu i Etnografski muzej u Splitu
Opseg: 80 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska
Tema: tradicijsko pčelarstvo u Dalmaciji
Korisnici: građani, pčelari, turisti (ukupno oko 1.500)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Kulturno-povijesni odjel

- Katalozi izložbi: *Jadranka Zafron; More, ljudi, obala*
- Za sve izložbe tiskane su pozivnice i plakati.
- Monografija *SRIMA-PRIŽBA, starokršćanske dvojne crkve* (povremena izdanja Muzeja)

10.3. Elektroničke publikacije

Etnografski odjel

- PDF izdanja na mrežnoj stranici

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kulturno-povijesni odjel

- Obavljeno je više stručnih vodstava po izložbama koje je priredio Odjel.
- Više stručnih vodstava po kulturno-povijesnim spomenicima grada

Arheološki odjel

- Tijekom terenskih radova obavljeno je više vodstava (Bribir, Skradin, Danilo, Kosa), uključujući prof. povijesti Antu Krcu (splitska 4. gimnazija, vodstvo po Šibeniku, Donje polje, Kosa, Danilo) (I. Pedišić).
- Šibenske učenike i studente Veleučilišta proveo po arheološkim lokalitetima u Donjem polju, te kolege s Arheološkog odsjeka FF-a u Zadru više puta vodio po Bribirskoj glavici te Piramatovcima (Ž. Krnčević).

Etnografski odjel

- Vodstva za školske skupine na objema izložbama koje je priredio Odjel

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Kulturno-povijesni odjel

- Sve izložbe bile su popraćene napisima u dnevnom i tjednom tisku: u Šibenskom listu, Slobodnj Dalmaciji, Jutarnjem listu, Večernjem listu, Vjesniku.

Arheološki odjel

- Redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja slana su novinarima Šibenskog lista, Slobodne Dalmacije, Jutarnjeg lista, Vjesnika, Večernjeg lista, Hrvatskog slova.

Etnografski odjel

- Tjedni podlistak u Šibenskom listu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kulturno-povijesni odjel

- Sve izložbe bile su zabilježene u elektroničkim medijima: na Radio Šibeniku, Radio Ritmu, HRT-Zagrebu, Studiju Šibenik.

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u dnevnim informativnim i emisijama o kulturi Radio Šibenika, Radio Ritma, Radio Knina, Hrvatskog radija i Hrvatske televizije

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

11.234 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8%
- Grad Šibenik: 92%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Arheološki odjel

- Ž. Krnčević član je Predsjedništva Matice hrvatske Šibenik, tajnik Zmajskog stola Družbe Braće Hrvatskoga zmaja u Šibeniku, član Vijeća Međunarodnoga dječjeg festivala te član Kulturnog vijeća Grada Šibenika. Rješenjem ministra kulture imenovan je u Povjerenstvo za valorizaciju i procjenu vrijednosti nalaza podzemskih arheoloških lokaliteta na području južnog Jadrana.

ZAVIČAJNA ZBIRKA LUDBREG

Trg Svetog Trojstva 19, 42230 Ludbreg, tel. 042/306-130, faks 042/306-068
URL: <http://www.pou-ludbreg.hr>, e-mail: info@pou-ludbreg.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Branko Dijanošić
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Branko Dijanošić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Zavičajna zbirka: darivanjem prikupljen 71 predmet vezan za etnografiju

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita depoa u kojima su smješteni predmeti zavičajne zbirke fumigacijom (plinom)
- Zaštita predmeta u komori s dušikom u Restauratorskom centru Ludbreg (predmeti od drva i tkanine)

2.2. Konzervacija

Konzervatorsko-restauratorski radovi na jednom predmetu Zbirke sakralne umjetnosti - 1. faza restauracije kazule

2.3. Restauracija

Restauracija kazule iz Zbirke sakralne umjetnosti, izvođač radova Restauratorski centar Ludbreg

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Zbog nedostatka vremena etnologa iz Gradskog muzeja Varaždin u računalni program M++ nisu upisani predmeti koji su ušli u zbirku 2005. g. (plan za 2006. g.)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Etnologinja Gradskog muzeja Varaždin obradila je 371 predmet iz Zavičajne zbirke (etnografija) u programu M++.
- Obradena su 23 predmeta iz Zbirke sakralne umjetnosti.

6.12. Informatički poslovi

Web stranicu kreira i održava vanjski suradnik

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Povremeno objavljivanje podataka o Zbirci u regionalnim tiskovinama

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 50%
- Vlastiti prihod: 50%

15.2. Investicije

Za adaptaciju prostorija za depo i ugradnju klimatizacijskog uređaja utrošeno je 75.000,00 kn.

DVOR TRAKOŠĆAN

42254 Trakošćan, tel. 042/796-281, 796 422, faks 042/796-420

URL: <http://www.mdc.hr.trakoscan>; <http://www.trakoscan.hr>, e-mail: dvor-trakoscan@vz.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Borlinić Irena (<i>vodič</i>), Siniša Krznar (<i>kustos</i>), Ivan Mravlinčić (<i>kustos</i>), Adam Pintarić
Vrsta muzeja	nacionalni-regionalni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1953.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Adam Pintarić	
Broj stručnih djelatnika	4	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za stalni postav kupljeni su lusteri (inv. ozn. 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657).

1.2. Terensko istraživanje

- Usporedno s radovima u dvorcu obavljano je terensko istraživanje. Fotografirala su se stanja prije, za vrijeme te nakon radova i vodile bilješke.
- Siniša Krznar sudjelovao je u radu ekipe Instituta za arheologiju u arheološko-konzervatorskim istraživanjima na području Virovitice.

1.3. Darovanje

Josip Flajšman iz Vidovca darovao je Dvoru bidermajerski stolić (inv. ozn. 1637) te 2 stojeća svijećnjaka (inv. ozn. 1638 i 1639).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom na stručnom pregledu Zbirke slika radi intervencije na ugroženim djelima.
- Zaštita i privremena pohrana muzejske građe prilikom građevnih i soboslikarskih radova.
- Redovito čišćenje građe iz stalnog postava.
- Nadzor izvođača radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine

2.2. Konzervacija

Djelatnici HRZ-a obavili su manje konzervatorske zahvate na okvirima triju slika u Viteškoj dvorani.

2.3. Restauracija

- Hrvatskom restauratorskom zavodu predane su slike: *Nepoznati časnik*, inv. ozn. 1367; *Portret Elenore Drašković*, inv. ozn. 1317; *Bogorodica od žalosti*, inv. ozn. 1361; *Portret Leopolda I; Žena i putovanje s cvijećem*, inv. ozn. 1303; *Mlada žena s notama*, inv. ozn. 1318; *Ivan Drašković*, inv. ozn. 1312; *Nepoznati časnik*, inv. ozn. 1351; *Mrtva priroda s cvijećem*, inv. ozn. 1310; *Nepoznata dama*, inv. ozn. 1309.
- U Arheološkome muzeju restaurirane su 2 alabasterne vaze, inv. ozn. 505 i 587; staklena vaza, inv. ozn. 514 i porculanska vaza s poklopcem, inv. ozn. 583.
- Damir Lanović iz Sv. Ivana Želine restaurirao je 3 stola, inv. ozn. 1565, 963, 407; 9 stolaca, inv. ozn. 1544; trosjed, inv. ozn. 1547.

- Zoran Durbić restaurirao je portret Marije Terezije, inv. ozn. 1217 i sliku *Bisag*, inv. ozn. 1133.

2.4. Ostalo

Josip Fluksi izradio je odljev nadgrobne ploče Gašpara Draškovića prema originalu koji se nalazi u župnoj crkvi Blažene Djevice Marije u Bednji. Replika će biti izložena u sklopu novog dijela stalnog postava.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Upisano je 20 novih jedinica. Od 1. prosinca u tijeku je računalna obrada muzejske građe u programu M+++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađuje se u sklopu računalne obrade. Obrađeno je 200 jedinica.

3.3. Fototeka

Obavljena su snimanja za Muzej: zaštitni radovi na dvorcu, ostalim zaštićenim objektima i parku, protokolarna snimanja, snimanja za potrebe izdavačke djelatnosti, novog dijela stalnog postava te za internetske stranice (450 snimaka). Dio snimaka i digitalno je obrađen.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su i pohranjeni novinski članci vezani za djelovanje muzejske ustanove Dvor Trakošćan.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno je 11 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica muzeja internog je tipa, ali građa je posuđivana i vanjskim korisnicima, i to oko 20 knjiga.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Jelena Borošak-Marijanović redefinira muzeološku koncepciju stalnog postava. Privodi se kraju realizacija tematskih cjelina u novim prostorijama stalnog postava pod nazivom *Povijest dvorca Trakošćan - od srednjovjekovne feudalne utvrde do rezidencijalnog dvorca*, pod stručnim vodstvom Jelene Borošak-Marijanović te prezentacija Zbirke fotografija iz ostavštine obitelji Drašković pod stručnim

vodstvom Marije Tonković. Završeni su radovi na uspostavi vidikovca iznad Lovčke dvorane, koji će biti otvoren posjetiteljima.

Obavljeni su građevno-obrtnički radovi na novom stalnom postavu.

5.2. Izmjene stalnog postava

Posjetiteljima je otvoren izmijenjeni stalni postav II. kata.

- Obavljeni su žurno potrebni zahvati na uređenju dvorca radi održavanja Croatian Summita.
- Dio stalnog postava bio je privremeno skinut i deponiran zbog soboslikarskih radova.
- U svim dijelovima stalnog postava izmijenjene su fizičke barijere (stupiči i lanci) prema izloženoj građi.
- U suradnji s Marinom Bregovac-Pisk i Marijem Beusanom obavljen je odabir slika te njihov način prezentacije u dijelovima stalnog postava. U tijeku je izrada općih i predmetnih legendi.

6. STRUČNI RAD

6.1 Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena je stručna suradnja s djelatnicima Hrvatskoga povijesnog muzeja. Marina Bregovac-Pisk stručno obrađuje Zbirku slika koja ima 218 djela te 34 grafička lista. Jelena Borošak-Marijanović stručno obrađuje tematske cjeline koje će biti prezentirane u novim prostorijama stalnog postava.

6.2. Identifikacija / determinacija muzejske građe

U tijeku je determinacija novopribavljenih lusterata.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Gradskom muzeju u Varaždinu posuđen je svijećnjak, inv. ozn. 776 za izložbu u Mariboru.
- Hrvatskome povijesnom muzeju posuđena je viseća svjetiljka, inv. ozn. 74, za izložbu *Život u palači*.
- Za izložbu *Varaždinski generalat* posuđen je portret Ivaniša Korvina.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Adam Pintarić sudjelovao je na međunarodnome znanstvenom stručnom skupu *Suvremeno korištenje i kreativno upravljanje dvorcima, kurijama i ljetnikovcima*, održanome 10. studenog u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Krznar, Siniša. *Kratka povijest Trakošćana i Bednje*. // Mjesta u podnožju Ivančice kroz razglednice. Varaždin: Vall 042, 2005.
- Krznar, Siniša (suautor članka) *Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s nalazišta Ivanec-Stari grad*. // *Ivanečka škrinjica*. Ivanec, 2005., str. 27-38.
- Mravlinčić, Ivan. Kataloška jedinica za katalog izložbe *Varaždinski generalat*.
- Krznar, Siniša. Prikaz knjige Marijana Kraša *Pavica i Otokar Hrazdira*. // *Ivanečka škrinjica*. Ivanec, 2005., str. 62-63.
- Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar napisali su tekstove i snimili fotografije za internetske stranice Muzeja.

6.8. Stručno usavršavanje

- Adam Pintarić bio je na seminarima što ih je organizirala Zajednica kulturnog turizma pri HGK.
- Stručni djelatnici bili su na predavanjima u sklopu programa događanja uz 50. obljetnicu MDC-a. Ivan Mravlinčić izlagao o Muzejskom društvu SZ Hrvatske.

- Ivan Mravlinčić i Siniša Krznar prisustvovali su predavanjima u Hrvatskome povijesnom muzeju vezanima za izložbu *Život u palači*.
- Djelatnici tvrtke Link2 i MDC-a prezentirali su rad programa M++ stručnim djelatnicima Dvora Trakošćan.
- Irena Borlinić pohađala je tečaj talijanskog jezika.
- Siniša Krznar položio je stručni ispit za osobu zaduženu za zaštitu od požara.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni poslovi muzeološke prezentacije građe obavljali su se u suradnji i uz konzultacije s Hrvatskim povijesnim muzejom, odnosno pod stručnim vodstvom njegovih kustosa, te s Marijom Tonković iz Muzeja za umjetnost i obrt.
- Obavljane su konzultacije s restauratorima, mjerodavnom konzervatorskom službom te izvođačima radova na dvorcu i u njegovu krugu.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Siniša Krznar glavni je i odgovorni urednik časopisa *Ivanečka škrinjica*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mravlinčić - sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HMD-a.
- Članstvo u MDSZH i HAD-u.

6.12. Informatički poslovi

- Izrađena je i održava se internetska stranica Muzeja (<http://www.trakoscan.hr>).
- Osoblje se osposobljavalo za mrežni rad računala te za nove programe.
- Nabavljen je računalni program M++ za obradu muzejske građe.

6.13. Ostalo

- Praćene su nove spoznaje u struci, nabavljala se i čitala stručna literatura (muzejska, informatička itd.), posjećivani su sajmovi i izložbe (Interliber, Info itd.).
- Upoznavanje dežurne službe i kustosa s radom sustava protuprovala, video-nadzora, vatrodajave, telefonije te drugih uređaja instaliranih u Muzeju.
- Sudjelovanje u akcijama turističkih zajednica.

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Siniša Krznar pri kraju je izrade magistarskog rada na poslijediplomskom studiju Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Homage Salvadoru Daliju*
Mjesto održavanja: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan
Vrijeme trajanja: 20. svibnja - 12. lipnja
Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro
Broj izložaka: 28
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna
Izložba označava završetak proslave 100. rođendana Salvadora Dalija. Slike, skulpture i instalacije inspirirane su Dalijem ili su izložene njemu u čast. Autori su hrvatski, slovenski i talijanski likovni umjetnici. Realizirana je u suradnji s Hrvatsko-španjolskim društvom prijateljstva.
Namijenjena je široj publici.
- *Dizajn i škola*
Mjesto održavanja: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan
Vrijeme trajanja: 15. lipnja - kraj rujna
Autorice stručne koncepcije: Lea Ljuba i Dunja Dobranović
Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić

Broj izložaka: 56

Vrsta izložbe: edukativna, skupna

Izloženi su radovi učenika Škole za dizajn, tekstil i odjeću iz Varaždina. Predstavljene su skulpture, grafike i crteži.

Namijenjena je ponajprije učenicima.

- *Izložba povodom obilježavanja 25 godina upisa prvih hrvatskih lokaliteta na Listu svjetske baštine*

Mjesto održavanja: Prizemna građevina Galerije Dvora Trakošćan

Vrijeme trajanja: 14. listopada - 2. studenog

Autori stručne koncepcije: Bruno Diklić i Miljenko Domijan

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Broj izložaka: 43

Vrsta izložbe: skupna, informativna, pokretna

Izložene su fotografije skupine autora koje prikazuju hrvatske lokalitete proglašene svjetskom baštinom. Na panoima su bili prateći tekstovi skupine autora.

Izložba je namijenjena sudionicima Croatian Summita.

- Gordana Kovačić i Slaven Macolić

Mjesto održavanja: Galerija Dvora Trakošćan (prizemna i katna građevina)

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2005. - 20. siječnja 2006.

Autor stručne koncepcije: Darko Glavan

Autori likovnog postava: Gordana Kovačić i Slaven Macolić

Broj izložaka: 108

Vrsta izložbe: umjetnička

Izložene su slike, crteži, instalacije i keramika akad. slikara Gordane Kovačić i Slavena Macolića. Radovi obuhvaćaju razdoblje posljednjih godina stvaranja.

Namijenjena je široj publici.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Tiskani su tekstovi (leci za posjetitelje) na stranim jezicima.
- Ponovno je tiskan deplijan Zbirke oružja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno su bila vođena izaslanstva i visoki uzvanici te više grupa učenika i odraslih.

11.3. Radionice i igraonice

Suradnja s Hrvatskim filmskim savezom u vezi s održavanjem 7. škole medijske kulture

11.4. Ostalo



Likovna kolonija "Vilim Leskošek"

Ivan Mravlinčić bio je stručni voditelj Likovne kolonije "Vilim Leskošek", koja je održana u suradnji s Turističkom zajednicom Općine Bednja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press



Konferencija za tisak u povodu Varaždinskih baroknih večeri
Davani su podaci novinskim kućama radi objavljivanja članaka.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih i obrazovnih emisija (Europa i mi, Prijenos otvorenja Varaždinskih baroknih večeri itd.)
- Suradnja s TV- kućama: Novom TV, RTL-om (vremenska prognoza, serija Vjeruj u ljubav)
- Suradnja s produkcijskim kućama (reklama za Dukat itd.)
- Dano je više intervjua tiskanim i elektroničkim medijima.

12.5. Koncerti i priredbe



Otvorenje Varaždinskih baroknih večeri

- Prilikom svečanog otvorenja Varaždinskih baroknih večeri izveden je koncert orkestra Hrvatske vojske.
- U sklopu 35. Varaždinskih baroknih večeri u Viteškoj Dvorani održan je koncert Lidije Horvat-Dunjko i Istvana Römera.
- U povodu Croatian Summita održan je koncert u Glazbenom salonu dvorca.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U suradnji sa ŠRK Trakošćan poduzete su akcije poribljavanja i čišćenja Trakošćanskog jezera.

12.7. Ostalo

- U suradnji s hotelom Coning priređivani su prijmovi u dvorcu.
- Obavljana su fotografska snimanja za časopise Viva, Gloria, Elite i Nova vjenčanja.
- Suorganizacija posjeta sudionika 12. susreta predsjednika srednjoeuropskih država Croatian Summit
- Suorganizacija otvorenja Varaždinskih baroknih večeri
- Davane su stručne upute i ostale informacije korisnicima Muzeja.
- Suradnja s mnogobrojnim turističkim agencijama
- Na recepciji Muzeja prodaju se vodiči, razglednice, poster i drugi suveniri.
- Organizirane su tiskovne konferencije u povodu dodjele titule malteškog viteza akad. slikaru Joži Vresku te u povodu otvorenja Varaždinskih baroknih večeri.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 61.935 posjetitelja, od kojih je 30.441 posjetitelj ulaznicu platio 10 kn (učenici, studenti, umirovljenici), 26.014 - 20 kn (odrasli), 2.956 predškolske djece u organiziranim grupama - 5 kn, dok su ostali, oko 2.524 (predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih, invalidi Domovinskog rata, obližnje osnovne škole, državna izaslanstva i ostali) imali besplatan ulaz u Muzej. Na povremenim izložbama bilo je 850 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 67%
- Vlastiti prihod (s prenesenim prihodima iz prethodne godine): 33%

15.3. Investicije

Investicije su iznosile 977.995,28 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo



Radovi na prizemnoj zgradi

Zaštita, održavanje i oprema Muzeja

- Nabavljeni su sagovi staze na drugom katu dvorca.

- Izrađeni su vitraji za dvorac.
- Izrađene su i postavljene karniše i zidni nosači zavjesa, maske radijatora, saniran je balkon kod Lovačke dvorane te su obavljani drugi popravci.
- Bojeni su i oslikavani prostori stubišta, od prizemlja do drugog kata. Bojeni su oštećeni dijelovi fasada. Obavljeni su soboslikarski radovi na obnovi zidnog oslika (dijelovi 1. kata dvorca)
- Sanirana je prizemna gospodarska zgrada, tj. uklonjena je šteta nastale pucaњem vodovodne cijevi, a na teret osiguravajuće kuće.
- Bilo je više radova, popravaka i izmjena u dvorcu, perivoju i na gospodarskim objektima vezanim za održavanje Croatian Summita (građevni, soboslikarski, električarski, stolarski i ostali radovi).
- Izrađene su čelične zaštitne ograde uz most na ulazu u dvorac i pokraj prizemnog objekta.
- Nadzirani su svi zaštitni radovi.
- Čuvane su zgrade u krugu ustanove, muzejska građa, uređaji i instalacije od oštećenja, požara i krađa.
- Provođena je protupožarna zaštita te zaštita sigurnosti posjetitelja Muzeja.
- Stavljene su u funkciju i održavane sanitarni čvor namijenjen posjetiteljima park-šume i Muzeja.
- Održavano je krovšte, žljebovi te dimnjaci.
- Održavani su strojevi i alati.
- Pružana je usluga prijevoza izvođačima radova pri obnovi dvorca.
- Provođen je stalni nadzor posjetitelja dvorca i povremenih izložaba, rad na blagajni te dežurstva vikendom i praznicima.
- Inventarizirana je imovina.
- Provođeni su svi redoviti i prateći administrativno-financijski i drugi poslovi vezani za djelovanje ustanove.

Zaštita i održavanje park-šume i jezera

- Hortikulturno su uređene sve zemljane površine u krugu i uz bedeme dvorca te rondela u perivoju.
- Osim muzejske djelatnosti Dvor Trakošćan brine se o održavanju 87 ha perivoja, park-šume i jezera. U to su uključene ove aktivnosti:
 - sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (prema odobrenju Službe za zaštitu prirodne baštine), ukupno 147 m³, uspostavljanje šumskog reda te doprema drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta
 - poslovi njegovanja pošumljenih površina, popunjavanje, njega pod zastorom stare sastojine, čišćenje stare sastojine i čišćenje sastojina
 - odabir stabala za sječu (sanitarna doznaka)
 - čuvanje, zaštita od požara, zaštita od biljnih bolesti
 - održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza
 - komisijsko preuzimanje drvene mase u suradnji sa stručnim djelatnikom
 - pošljunčivanje i čišćenje prilaznih staza dvorcu te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima itd.
 - uređivanje površina za cvijeće i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košara za smeće i klupa u parku
 - košenje cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća
 - održavanje sustava brane i izljeva na jezeru, te nadzor i reguliranje razine vode za vrijeme velikih kiša.

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

Strossmayerovo šetaliste 7, 42000 Varaždin, tel. 042/212-918, faks 042/310-519

URL: <http://www.mdc.hr/varazdin>, <http://www.varazdin.hr>, e-mail: gradski-muzej-vz@vz.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ljerka Albus (<i>viši kustos</i>), Antica Bregović (<i>viši kustos</i>), Mirjana Dučakijević (<i>muzejski savjetnik</i>), Miroslav Klemm (<i>muzejski savjetnik</i>), Melita Krnoul (<i>restaurator</i>), Magdalena Lončarić (<i>muzejski savjetnik</i>), Anita Peričić (<i>pedagoški suradnik</i>), Davor Puttar (<i>viši muzejski tehničar</i>), dr. sc. Branko Spevec, Neven Sudec (preparator), Branimir Šimek (<i>viši muzejski tehničar</i>), Marina Šimek (<i>muzejski savjetnik</i>), Ljerka Šimunić (<i>viši kustos</i>), Spomenka Težak (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1925.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Branko Spevec	
Broj stručnih djelatnika	14	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

26 predmeta

Povijesni odjel

- 3 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2

Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno 11 predmeta: 8 predmeta za Zbirku kovina, 2 predmeta za Zbirku cehova, 1 predmet za Zbirku slika i grafika

Etnografski odjel

- Ukupno 6 predmeta: 4 predmeta za Zbirku narodnih nošnji, 2 predmeta za Zbirku uporabnih predmeta od drveta

Entomološki odjel

- 6 predmeta za zbirku *Ostavština Košćec*.

1.2. Terensko istraživanje

2.216 predmeta



Brončani buzdovan, nalaz s lokaliteta Paka

Arheološki odjel

- Ukupno 2.085 predmeta: 1.094 nalaza za Zbirku srednjovjekovne građe, 600 uzoraka, 167 nalaza za Zbirku antičke građe, 26 nalaza za Zbirku prapovijesne građe, 198 nalaza za Zbirku gradske arheologije

Povijesni odjel

- Ukupno 37 predmeta: 27 predmeta za Dokumentarnu zbirku 1, 10 predmeta za Zbirku iz svakodnevnog života

Etnografski odjel

- Ukupno 6 predmeta: 2 predmeta za Zbirku uporabnih predmeta, 3 predmeta za Zbirku narodnih nošnji, 1 predmet za Zbirku pletarstva

Entomološki odjel

- 88 predmeta za Entomološku zbirku

1.3. Darovanje

423 predmeta

Arheološki odjel

- 1 predmet za Zbirku egipatske građe

Povijesni odjel

- Ukupno 223 predmeta: 18 predmeta za Dokumentarnu zbirku 1, 108 predmeta za Dokumentarnu zbirku 2, 57 fotografija za Zbirku fotografija i negativa, 27 obveznica za Numizmatičku zbirku, 2 crteža za Zbirku slika i grafika, 9 knjiga za knjižnicu Odjela, 2 zastave za Zbirku predmeta iz svakodnevnog života

Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno 81 predmet: 79 predmeta za Zbirku nabožnih sličica, 2 predmeta za Tehničku zbirku

Etnografski odjel

- 72 predmeta za Zbirku lončarstva iz ostavštine Ljubice Lončar iz Varaždina

Entomološki odjel

- 23 knjige za biblioteku Odjela

Galerija starih i novih majstora

- Ukupno 23 predmeta: 3 predmeta za Zbirku slika, 1 predmet za Zbirku grafika, 19 predmeta za Zbirku Jarak

1.7. Ostalo

Odlukom Grada Varaždina, u Povijesnom odjelu GMV-a pohranjena je Zbirka varaždinskog sporta (311 predmeta) i Donacija Artura Takača (1.191 predmet).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- 4.152 predmeta (čišćenje, sortiranje, signiranje; pregled i premještanje u nove kutije u depou)

Povijesni odjel

- Obavljeno je čišćenje biblioteke Odjela.

Kulturno-povijesni odjel

- Preventivnom zaštitom obuhvaćena su ukupno 192 predmeta: 20 predmeta na koru kapelice, 170 predmeta iz Tekstilne zbirke, 2 sata iz stalnog postava.

Etnografski odjel

- 12 predmeta iz Zbirke narodnih nošnji

Entomološki odjel

- Provedena je nužna preventivna zaštita svih jedinica stalnog postava (286 jedinica; 4.500 pojedinačnih izložaka), kao i zaštita građe u muzejskom depou (300 entomoloških kutija).
- Zbog radova na palači Hercer započela je izvanredna preventivna zaštita cjelokupne građe i opreme Odjela.

Galerija starih i novih majstora

- Oko 600 predmeta - opsežno čišćenje umjetnina i stavljanje u beskiiselinske vrste materijala

2.2. Konzervacija

U vlastitim radionicama: 21 predmet

Povijesni odjel

- 7 predmeta u restauratorskoj radionici za tekstil: 5 predmeta (uniforma i dijelovi uniforme časnika JNA - GMV 44801-44805), 2 predmeta (resice s bradvi)

Kulturno-povijesni odjel

- 4 predmeta u preparatorskoj radionici za drvo (drveni dijelovi naslonjača iz stalnog postava)

Etnografski odjel

- 4 predmeta u restauratorskoj radionici za tekstil (Zbirka narodnih nošnji: GMV 42249, GMV 44284, GMV 44283, GMV E 1996), 6 predmeta u preparatorskoj radionici za drvo (Zbirka vinogradarstva i ratarstva)

Na terenu

Arheološki odjel

- Južni zid utvrde Paka (demontaža, suho i mokro čišćenje, građ. sanacija); duž. 11 m, šir. 2 m, vis. 2 m

2.3. Restauracija

U vlastitim radionicama: 30 predmeta

Restauratorska radionica za tekstil (Melita Krnoul)

- 1 predmet iz fundusa Etnografskog odjela (GMV 42430 - bljuza)
- 2 predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela (ukrasne rese sa sječke)

Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal (Branimir Šimek)

- 8 predmeta iz fundusa Arheološkog odjela (1 kom. stakla, 7 metalnih nalaza)
- 17 predmeta za Povijesni odjel (2 partizane GMV KPO 3111, GMV 45659; 2 sječke GMV 45650, GMV 45651; 2 husarske sablje GMV 45667, GMV 45668; 2 ulanska koplja GMV KPO 3127; turski novac GMV 44871; lovačka sabljica GMV KPO 3040; 2 koplja GMV 45659, GMV 45660; 3 helebarde GMV KPO 2727; pladanj GMV KPO 371; vječno svjetlo - uršulinski samostan)

Preparatorska radionica za drvo (Neven Sudec)

- 2 okvira za slike iz galerijskog fundusa

U radionicama izvan Muzeja: 9 predmeta

- *Hrvatski restauratorski zavod Zagreb, restaurator Zoran Durbić* (slike restaurirane proračunskim sredstvima Ministarstva kulture RH)
 - Nepoznati slikar, *Pokop*, 18. st., ulje/platno, 90x60 cm
 - Nepoznati slikar, *Mladić sa šestarom*, ulje/platno, 60x70 cm
 - Nepoznati slikar, *Portret plemića*, 17. st. ulje/platno, 100x70 cm
- *Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, restaurator Zoran Durbić*
 - *Portret nepoznatog plemića*, 18. st., ulje/platno
 - *Portret nepoznate plemkinje*, 18. st., ulje/platno
- *Restaurator Velimir Ivezić, Varaždin*
 - Nepoznati slikar, *Sveta obitelj*, 18. st., ulje/platno, 65x68 cm (restaurirano sponzorskim sredstvima tvrtke Cesta d.d. Varaždin)
 - Teodor Heinrich, *Ludvig von Bedeković*, 19. st., ulje/platno, 79x63 cm (restaurirano sponzorskim sredstvima tvrtke Validus d.d. Varaždin)
 - Slika na staklu, GMV E-1505, Etnografski odjel (postupak restauracije doniran)
- *Restauratorica Irena Medić, Zagreb*
 - *Madjaronski "Zavičaj" i njegov gospodar na smrtnoj postelji*, crtež na kartonu, GMV PO 3876 (restaurirano sponzorskim sredstvima tvrtke Varaždinske vijesti d.d.)

2.4. Ostalo

- Rekonstrukcija buzdovana (u vlastitoj restauratorsko-preparatorskoj radionici za keramiku i metal)
- Stručnjaci Odjela za tekstil Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu obavili pregled 15 tekstilnih predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela i izradili elaborat konzervatorsko-restauratorskih zahvata s troškovnikom
- Obavljena konzervacija 6 bačvarskih predmeta iz fundusa Etnografskog odjela (bačvar Kruno Horvat, Donja Poljana - postupak konzervacije doniran)
- Izrada nacрта, s popisom materijala, za repliku zastave (predano KUD-u Vidovec) - restauratorska radionica za tekstil

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- 45 brojeva računalno uneseno iz knjige inventara u programu M++, 2 predmeta inventirana (GMV 43807-GMV 43809)

Povijesni odjel

- 400 predmeta računalno inventirano u programu M++ (GMV 44647-44846 i GMV 44847-45046)
- 2.975 brojeva upisano iz starih inventarnih knjiga u programu M++
- 10 predmeta upisano u knjigu ulaska

Kulturno-povijesni odjel

- 806 predmeta iz inventarne knjige upisano u programu M+++ (43004-43011, 43019-43054, 43806-43622, 44447-44460, 45047-45146, 45447-45587, 45588-45646, 45847-46137)

Etnografski odjel

- 2.010 predmeta inventirano u programu M+++

Entomološki odjel

- 818 predmeta inventirano u programu M+++ (GMV 43236-GMV 43456, GMV 43847-GMV 44146, GMV 45147-GMV 45446)
- Izrada 945 predmetnih kartica (uključujući i fotografiju, prema programu M+++).

Galerija starih i novih majstora

- 350 predmeta inventirano u programu M+++ (GMV 426002-42900, GMV 45747-45779)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel

- 35 predmeta (odabir iz fundusa - klasično)

Povijesni odjel

- 50 kataloških jedinica za izložbu *Varaždin 1941.-1945.*
- 189 kataloških jedinica za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, u Mariboru
- 15 kataloških jedinica za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu*
- 115 kataloških jedinica za izložbu *Varaždinski generala*,
- 37 kataloških jedinica za izložbu o obuci u Etnografskome muzeju u Zagrebu
- 15 kataloških jedinica za izložbu o J. J. Strossmayeru
- 30 kataloških jedinica za izložbu u povodu 80. obljetnice GMV-a

Kulturno-povijesni odjel

- 18 predmeta za katalog izložbe Darwina Butkovića
- 34 predmeta za izložbu u povodu 80. obljetnice GMV-a

Entomološki odjel

- 10 kataloških jedinica za izložbu *Voda - plavo zlato* u Etnografskome muzeju u Zagrebu
- 53 kataloške jedinice za izložbu u povodu 80. obljetnice GMV-a

Galerija starih i novih majstora

- 28 kataloških jedinica za izložbu Pavla Vojkovića u Zagrebu
- 24 kataloške jedinice za izložbu *Varaždinske uršulinke* u Bratislavi
- 28 kataloških jedinica za izložbu Gabrijela Horvata u Zagrebu
- 10 kataloških jedinica - grafička mapa Stanka Crnkovića
- 62 kataloške jedinice za izložbu Darwina Butkovića
- 24 kataloške jedinice za izložbu Ljube Vujoševića

3.3. Fototeka

- *Arheološki odjel*: 1.111 terenskih snimaka (obrađeno i digitalno pohranjeno); 93 snimke u Muzeju (digitalizirano)
- *Povijesni odjel*: 67 fototečnih kartica
- *Kulturno-povijesni odjel*: 157 fotografija
- *Etnografski odjel*: oko 230 fotografija
- *Entomološki odjel*: 28 CD-ROM-a, snimke s terena; izrađene su kontaktne kopije
- *Galerija starih i novih majstora*: popunjavanje 123 fototečne kartice
- *Restauratorska radionica za tekstil*: 380 fotografija (računalno)

- *Fotografska radionica* (objedinjeni podaci u koje su uključeni i oni u izvješćima pojedinih odjela)
 - *Za Arheološki odjel*: skeniranje 1.300 dijapozitiva; izrada oko 100 kontaktnih kopija sadržaja CD-a; ostala snimanja: 133 kom.
 - *Za Povijesni odjel*: oko 2.420 snimanja (zbirke, postavi izložbi, otvorenja, događanja i dr.)
 - *Za Kulturno-povijesni odjel*: 1.006 snimanja (zbirke, postav i dr.); oko 150 pojedinačnih skeniranja
 - *Za Etnografski odjel*: 1.423 snimanja (zbirke, običaji i dr.); skeniranje 180 fotografija
 - *Za Entomološki odjel*: oko 1.600 snimanja (zbirke, radovi na palači Hercer i dr.); skeniranje 130 dokumenta; priprema 130 dokumenta za program M+++
 - *Za Galeriju starih i novih majstora*: 1.260 snimanja (umjetnine, razna događanja i dr.)
 - *Za Restauratorsku radionicu za tekstil*: oko 50 snimanja
 - *Za GMV* (ostalo): 230 snimanja (razno)

3.5. Videoteka

Arheološki odjel: 6 terenskih videozapisa

3.6. Hemeroteka

Ukupno: 160 jedinica

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- *Arheološki odjel*: 4 terenska plana, digitalno obrađena (B. Šimek)
- *Entomološki odjel*: 5 tematskih cjelina (prepisivanje rukopisne građe F. Košćeca u suradnji s učenicima varaždinske Gimnazije)

3.8. Stručni arhiv

- *Arheološki odjel*: 4 nova dokumentacijska omota; 107 evidencijskih listova (terenska dokumentacija - evidencija posebnih nalaza)
- *Povijesni odjel*: 5 dokumentacijskih omota (građa vezana za razvoj varaždinskoga generalata; dokumentacija izložbi Povijesnog odjela)
- *Entomološki odjel*: pismohrana Odjela (dopunjavanje kompletne dokumentacije po godištima 1954. - 2005.)
- *Restauratorska radionica za tekstil*: dokumentacija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima (računalno); dokumentacija o ulazu tekstilnih predmeta u radionicu (računalno)
- *Promidžbeno-pedagoški suradnik*: 52 dokumentacijska omota

3.9. Ostalo

- *Arheološki odjel*: digitalizacija 1.300 dijapozitiva snimljenih 1982. - 1989. (D. Putar); 1.111 snimaka na terenu (M. Šimek, B. Šimek); 6 DVD-ova (B. Šimek); 17 CD-ova (B. Šimek); 1 CD za potrebe muzejske radionice (D. Putar)
- *Povijesni odjel*: izrada dokumentacije (popis građe u MS Excelu te fotografske dokumentacije) o preuzimanju Donacije A. Takača i Zbirke varaždinskoga športa u pohranu
- *Kulturno-povijesni odjel*: 16 CD-ova
- *Etnografski odjel*: 10 terenskih kazivanja o svadbenim običajima za fonoteku Odjela
- *Galerija starih i novih majstora*: izrada dokumentacije o preuzimanju darovanih slika od autora i donacija dr. B. V. Jaraka (popis građe i snimanje djela)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Kupnjom: 20 naslova
- Razmjenom i darovanjem: 202 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Ukupno: 207 naslova (od toga u programu K++ upisana 132 naslova)

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Kopirano 16 godišta tjednika Varaždinski viestnik; u tijeku kopiranje 21 godišta tjednika Naše pravice, Hrvatske pravice, Volja naroda i Slobodni građanin iz fundusa GMV-a
- Preventivna zaštita cjelokupnoga knjižnog fonda Odjela s oko 2.500 primjereka

4.4. Služba i usluge za korisnike

Oko 100 naslova iz knjižničnog fundusa svih odjela GMV-a dano je na korištenje.

4.5. Ostalo

- Rad s korisnicima knjižnice i fundusa Povijesnog odjela; davanje stručnih informacija zainteresiranim korisnicima
- Knjige iz fundusa GMV-a vraćene su iz Restauratorskog centra u Ludbregu i privremeno smještene u palači Oršić.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Kulturno-povijesni odjel

Ljerka Šimunić

- Dovršen sinopsis za nove muzeološke cjeline stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela (staklo, keramika, satovi, kultura odijevanja), koji je prihvatilo Hrvatsko muzejsko vijeće

Povijesni odjel

- U tijeku su radovi na scenariju stalnog postava Povijesnog odjela GMV-a.

5.2. Izmjene stalnog postava

Kulturno-povijesni odjel

- Privremeno je iz postava uklonjena izložbena jedinica oružja radi postava izložbe *Varaždinski generalat* (listopad 2005. - siječanj 2006.)
- Manje izmjene izložaka u stilskim sobama

Entomološki odjel

- Muzeografsko osuvremenjivanje stalnog postava
- Redovito tehničko održavanje i popravci vitrina i uređaja
- Početak rekonstrukcije dviju vitrina stalnog postava
- Mehanička zaštita cjelokupnog inventara i građe iz stalnog postava (toč. 2.1.)
- Zbog radova na obnovi cijele palače Hercer, stalni je postav od 21. lipnja 2005. zatvoren.

Galerija starih i novih majstora

- Zbog održavanja povremenih izložbi u tome prostoru, stalni je postav starih majstora bio zatvoren do 1. prosinca 2005.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

Marina Šimek

- 16 predmeta za izložbu uz 80. obljetnicu GMV-a,

- Obrada lokaliteta Martijanec, Jalžabet, Sv. Petar i arheologija Varaždinske županije za publikaciju *100 lokaliteta hrvatske arheologije*
- Obrada lokaliteta Paka i Ludbreg za publikaciju Hrvatski arheološki godišnjak

Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- Izbor, obrada i kataloški popis građe za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, u Mariboru
- Izbor, obrada i kataloški popis građe za izložbu *Varaždin 1941. - 1945.*
- Priprema i izbor predmeta za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu*
- Izbor, priprema i kataloški popis građe za izložbu u povodu 80. obljetnice GMV-a

Spomenka Težak

- Priprema, izbor predmeta i izrada 15 kataloških jedinica za izložbu o J. J. Strossmayeru
- Priprema i izbor predmeta za izložbu *Varaždinski generalat* - priprema, izbor i obrada predmeta za izložbu u povodu 80. obljetnice GMV-a
- Priprema i obrada muzejskih tiskovina za tekst *Nakladnička djelatnost Gradskeg muzeja Varaždin 1925. - 2005.*,
- Izbor predmeta i izrada 77 kataloških jedinica za izložbu *Varaždinske uršulinke* u Bratislavi

Kulturno-povijesni odjel

Ljerka Šimunić

- Uniforme iz muzejske zbirke

Etnografski odjel

Ljerka Albus

- Obrada kataloških jedinica za izložbu *Voda - plavo zlato* u Etnografskom muzeju u Zagrebu
- Obrada 8 kataloških jedinica za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu*
- Obrada 16 kataloških jedinica za izložbu *Obuća*, u Etnografskom muzeju u Zagrebu
- Obrada kataloških jedinica za izložbu u povodu 80. obljetnice GMV-a

Entomološki odjel

Antica Bregović

- Obilježavanje 125. obljetnice rođenja F. Koščeca (1882. - 2007.)
- Utvrđivanje programa (u suradnji sa Zavodom za znanstveni rad HAZU u Varaždinu i varaždinskom Gimnazijom); početak revizije entomološkog dijela fundusa (u suradnji s entomolozima); istraživanje prosvjetno-pedagoškoga i javnog djelovanja F. Koščeca (u suradnji s varaždinskom Gimnazijom), rukopisne građe i ostale muzejske građe iz ostavštine F. Koščeca
- Izrada i informatička obrada tekstova za audiovodič Odjela; izrada sinopsisa *Interpolacija izložaka namijenjenih slijepim i slabovidnim osobama* za postojeći muzejski postav *Svijet kukaca*

Galerija starih i novih majstora

Mirjana Dučakijević

- Istraživanje portreta Marije Terezije u galerijskom fundusu i njegovo kompariranje s primjercima u drugim muzejima i galerijama
- Odabir predmeta (slika i skulptura) za izložbu *Varaždinske uršulinke* u Bratislavi
- Priprema, odabir i popis eksponata za izložbu Darwina Butkovića

6.2. Identifikacija/determinacija građe

Arheološki odjel

- 10 metalnih nalaza

Kulturno-povijesni odjel

- Husarske uniforme iz muzejske zbirke; 6 predmeta iz Zbirke keramike

Entomološki odjel

- Determinacija 88 primjeraka iz Zbirke Lepidoptera, sistematizacija cijele novonastale Zbirke Rhopalocera (366 primjeraka) skupljene u protekle 3 godine (diplomski rad Marčec, PMF Zagreb - Biološki odsjek)
- Izolacija i sistematizacija manjih redova kukaca iz neobrađenog dijela fundusa - ukupno 831 primjerak (Ephemeroptera 53, Plecoptera 35, Balttoidea 23, Dermaptera 12, Odonata 7, Mantodea 9, Phasmida 2, Chaelifera 361, Ensifera 113, Neuroptera 114, Mecoptera 114, Trichoptera 50)
- Izolacija i okvirna sistematizacija sistematskih skupina reda opnokrilaca ili Hymenoptera - 2.720 primjeraka (Apidae 580, Ichneumonidae 520, Chrisididae 125, Specidae 200, Xylocopidae 20, Vespidae 140, Mutilidae 5, Braconidae 20, Cynipidae 50, Symphyta 1060)
- Determinacija pojedinih svojiti iz izolirane skupine Hymenoptera - 899 primjeraka (stručna suradnja u sklopu matičnosti s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom u Zagrebu)

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Inventirana građa - 890 nalaza (AO 5801-AO 6690)
- Neinventirana građa (Paka, Ludbreg, palača Hercer) - 1.869 nalaza

Kulturno-povijesni odjel

- 800 predmeta

Entomološki odjel

- Provođenje revizije muzejske građe i dokumentacije, izrada izvješća
- Prebacivanje neinventirane entomološke građe u opremljene drvene kutije, izrada novih etiketa, priprema za reviziju i determinaciju građe (3.550 primjeraka)

6.4. Ekspertize

- *Arheološki odjel*: 3 ekspertize
- *Povijesni odjel*: 1 pismena ekspertiza
- *Kulturno-povijesni odjel*: 4 pismene ekspertize, 5 usmenih
- *Etnografski odjel*: 1 ekspertiza
- *Entomološki odjel*: 4 ekspertize
- *Galerija starih i novih majstora*: 8 pismenih i 2 usmene ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba građe iz fundusa GMV-a

Arheološki odjel

- Muzej Slavonije Osijek: 148 predmeta starijega željeznog doba za izložbu *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*

Povijesni odjel

- Gradska knjižnica i čitaonica "Metel Ožegović" Varaždin: 37 godišta tjednika *Varaždinski viestnik*, *Naše pravice*, *Hrvatske pravice*, *Volja naroda* i *Slobodni građanin*; 15 predmeta za izložbu o J. J. Strossmayeru
- Državni arhiv u Varaždinu: 2 predmeta za izložbu *Varaždinski urbariumi*, Etnografski muzej Zagreb: 95 predmeta za izložbu o obući

Kulturno-povijesni odjel

- Etnografski muzej Zagreb: 10 predmeta i 1 povećanje fotografije za izložbu *Voda - plavo zlato*; 5 predmeta za izložbu o obući

Etnografski odjel

- Etnografski muzej Zagreb: 16 predmeta iz Zbirke obuće za izložbu *Obuća*; 2 predmeta za izložbu *Voda - plavo zlato*
- Damir Crleni: 7 predmeta za objavljivanje u knjizi *Kuharica*

Galerija starih i novih majstora

- Državni arhiv u Varaždinu: 3 grafike

Posudbe za programe GMV-a

- Za izložbu u Mariboru *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*: 2 predmeta iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu, 6 predmeta iz Gradske knjižnice i čitaonice »Metel Ožegović« u Varaždinu, 1 predmet iz Muzeja Međimurja Čakovec, 1 predmet iz Muzeja Dvora Trakošćan, 1 predmet iz Državnog arhiva u Varaždinu, 10 predmeta iz privatnih vlasništva
- Za izložbu *Varaždinske uršulinke* u Slovačkoj: 2 predmeta iz Hrvatskoga školskog muzeja u Zagrebu
- Za izložbu *Varaždinski generalat*: 7 predmeta iz Državnog arhiva u Varaždinu, 2 predmeta iz Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu, 45 predmeta iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu, 8 predmeta iz Landesmuseuma Joanneum u Grazu, 4 predmeta iz Pokrajinskog muzeja u Ptuj

Davanje građe iz fundusa GMV-a na uvid

Arheološki odjel

- S. Kovačević, Institut za arheologiju: 17 kutija građe starijega željeznog doba
- V. Goss, Zagreb: 6 kamenih spomenika
- V. Burek, Gimnazija Varaždin: 7 nalaza s područja grada
- M. Šiša, Konzervatorski odjel u Varaždinu: 5 fotografija lokaliteta

Povijesni odjel

- Grupa učenika, Gimnazija Varaždin (radionica Baština): keramika i staklo
- Etnografski muzej: postolarski alat, dijelovi obuće
- V. Pavliček, Državni arhiv u Varaždinu: karte i grafike
- Hrvatski leksikografski zavod: fotografije
- Dr. J. Batelja: fotografije i tiskovine
- Istraživači: V. Detelj, K. Kruljac, S. Stjepiću, J. Trojko, V. Glesinger, M. Morić, I. Lončar, I. Jež: građa, literatura i tisak

Kulturno-povijesni odjel

- Srednja strukovna škola Varaždin: 6 predmeta modnog pribora

Entomološki odjel

- F. Perović, Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb: Zbirka Odonata, dokumentacija

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- *Utvrda Paka - dosadašnji rezultati istraživanja* - znanstveni skup HAD-a *Arheološka istraživanja u Dubrovačko-neretvanskoj županiji i Novitates* (Marina Šimek)
- *Spasimo kulturnu baštinu* - izlaganje o projektu GMV-a u povodu Međunarodnog dana muzeja, Otvorena srijeda, u organizaciji MDC-a, Zagreb (Mirjana Dučakijević)

- *Kukci/Insects* - predstavljanje GMV-a i nagrađenog CD-ROM-a na godišnjoj manifestaciji *The Best in Heritage*, u organizaciji Europske udruge za baštinu, Dubrovnik, 22. - 24. rujna (Branko Spevec, Rade Miletić)
- *Inventarizacija u GMV-u* - sudjelovanje u radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj*, u organizaciji MDC-a, u povodu 50. godišnjice njegova osnutka, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 28. rujna (Spomenka Težak)
- *Iskustva Gradskog muzeja Varaždin u programima Interreg III A*, seminar *Culture 2000 i Interreg inicijative*, u organizaciji Ministarstva kulture RH (u suradnji s Istarskom županijom i Kulturnim kontaktnim točkama Austrije i Slovenije), Pula, 4. studenog (Branko Spevec)
- *Inventarizacija u GMV-u* - sudjelovanje u radionici *Inventarizacija u muzejima*, 9. seminar AKM, 23. studenog (Spomenka Težak)

Sudjelovanje bez izlaganja

- Interreg III A, prezentacija Programa za susjedstvo Slovenija - Mađarska - Hrvatska, u organizaciji Varaždinske županije, Varaždin, 31. siječnja (Antica Bregović, Melita Krnoul, Anita Peričić)
- Kongres HED-a, Zagreb (Ljerk Albus)
- Međunarodni festival čipke, Lepoglava, 22. - 25. rujna (Ljerk Albus)
- Kongresi MDSZH-a, ECOVAST-a, HED-a (Miroslav Klemm)
- Seminar *Sponzorstvo u muzejima*, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Muzej »Mimara«, 17. - 18. listopada (Branko Spevec)
- Tribina *Gospodarski uspjeh Varaždina*, u organizaciji Slobodne zone d.o.o. Varaždin, Varaždin, Hotel Turist, 16. - 18. studenog (Branko Spevec)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Albus, Ljerk. Tekst kataloga izložbe *Svadbena oglavlja zagorskih mladenki*.
- Albus, Ljerk. Tekst za monografiju GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a.
- Klemm, Miroslav. *Nismo zaslužili ovaj lijepi planet*. // Varaždinske vijesti.
- Klemm, Miroslav. *Monumentalnost duhovnog*. // Hrvatsko slovo.
- Klemm, Miroslav. *Začudne podudarnosti*. // Hrvatsko slovo.
- Klemm, Miroslav. *Pavle Vojković*. // Hrvatsko slovo.
- Klemm, Miroslav. *Pohvala ludosti*. // Hrvatsko slovo.
- Klemm, Miroslav. *Dva vrijedna svjedočanstva hrvatske državnosti*. // Hrvatsko slovo.
- Klemm, Miroslav. *Dragocjeni ormarić*. // Hrvatsko slovo.
- Klemm, Miroslav. *Kulturno-povijesni odjel Gradskog muzeja Varaždin*. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.
- Lončarić, Magdalena. *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*. // Katalog izložbe *Po sledeh judovske zgodovine in kulture v Varaždinu*. Maribor: Pokrajinski muzej Maribor, 2005.
- Lončarić, Magdalena. Kataloške jedinice za katalog izložbe *Spasimo kulturnu baštinu*.
- Lončarić, Magdalena. *Varaždin 1941. - 1945*. Deplijan izložbe
- Lončarić, Magdalena. *Povijesni odjel Gradskog muzeja Varaždin*. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.
- Peričić, Anita. *Starije željezno doba u Hrvatskoj*. // Varaždinske vijesti. 3138 (2005.), str. 25.
- Peričić, Anita. 20-ak najava programa GMV-a. Varaždinske vijesti. i web stranice *Cultureneta*
- Šimek, Marina. *Paka - srušena, zaboravljena...* // Katalog izložbe *Spasimo kulturnu baštinu*.
- Šimek, Marina. *A Medieval Fort at Paka, Croatia*. // *Minerva*. vol. 16, Nr. 5, London, 2005., str. 48.
- Šimek, Marina. *Novi podaci o Joviji*. // *Podravski zbornik*. Koprivnica, 2005., str. 285-292.

- Šimek, Marina. Tekst za monografiju uz 80. obljetnicu GMV-a. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.
- Šimek, Marina. Tekst za katalog izložbe uz 80. obljetnicu GMV-a.
- Šimunić, Ljerk. *Skulpture i instalacije Darwina Butkovića*. // Katalog izložbe.
- Šimunić, Ljerk. *Gradski muzej Varaždin 1925. - 2005*. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.
- Težak, Spomenka. Kataloške jedinice za katalog *Spasimo kulturnu baštinu*.
- Težak, Spomenka. *Školy pri Uršulinskom kláštře vo Varaždin 1703. - 1946*. // Katalog izložbe *Varaždinske uršulinky - 300 rokov od príhodu do Varaždinu*, Bratislava, 2005.
- Težak, Spomenka. *Slavonska krajina - Varaždinska krajina - Varaždinski generalat*. // Katalog izložbe *Varaždinski generalat*.
- Težak, Spomenka. *Nakladnička djelatnost Gradskog muzeja Varaždin 1925. - 2005*. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.
- Bregović, Antica. *Entomološki odjel Gradskog muzeja Varaždin*. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.
- Dučakijević, Mirjana. Tekst za monografiju GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. // Monografija GMV-a u povodu 80. obljetnice GMV-a. Varaždin: Gradski muzej Varaždin, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Seminar *ICOM, muzeji i nematerijalna baština*, Zagreb, 3. ožujka (Lj. Albus)
- Seminar *Kako voditi slijepu osobu kroz izložbu*, MDC, Tifološki muzej Zagreb, 7. prosinca (A. Bregović)
- Radionica Interreg III A: *Upravljanje projektnim ciklusom (Od ideje do projekta)*, u organizaciji Razvojne agencije Sjever, Varaždin, 20., 26. - 27. travnja 2005. (Melita Krnoul)
- Posjeti muzejima i galerijama u zemlji i inozemstvu, sajmu MUTEK u Münchenu, arheološkim lokalitetima; praćenje stručne literature (svi stručni djelatnici GMV-a)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel

Marina Šimek

- S. Kovačević - konzultacije o starijem željeznom dobu
- V. Goss - uvjeti nalaženja kamene plastike
- M. Korunek - srednjovjekovni žigovi na metalu
- Stručni djelatnici iz Parka prirode Žumberak - priprema projekta Interreg IIIA
- Konzervatori iz Konzervatorskog odjela u Varaždinu - zaštita arheoloških lokaliteta (preporuka literature)
- Učenici i studenti - 10 konzultacija i preporuka literature o različitim temama
- Dr. Z. Horvat i D. Lapajne - savjeti o postupcima konzervacije arhitektonskih djela

Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- Dr. J. Batelja - davanje podataka i literature o euharistijskim kongresima u Varaždinu (1938.), Čakovcu (1935.) i Koprivnici (1937.)
 - Novinar S. Stjepić (za TV emisiju Prizma) - davanje podataka o utjecaju/doprinosu njemačke kulture u povijesti Varaždina
 - Konzultacije sa studentima za pisanje diplomskih i seminarskih radova
- Spomenka Težak
- Konzervatorski odjel u Varaždinu - davanje podataka i literature u vezi s istraživanjem i zaštitom

- Rad s učenicima varaždinske Gimnazije - radionica *Baština*, projekt *Keramika*, voditelj prof. V. Burek
- Konzultacije sa studentima za diplomske i seminarske radove

Kulturno-povijesni odjel

Miroslav Klemm

- 10 konzultacija
- Ljerka Šimunić
- Konzultacija s jednim učenicom; izbor literature za pisanje maturlnog rada

Etnografski odjel

Ljerka Albus

- Stručna pomoć školskim zadrugama o temi očuvanja tradicijskog rukovorstva Varaždinske i Koprivničko-križevačke županije, Sv. Đurđ
- Napisan stručni tekst o tkalačkom tradicijskom obrtu za Turističku zajednicu Varaždina u povodu predstavljanja na Trgu tradicijskih obrta
- Pomoć u postavljanju etnografskog dijela izložbe Gradskog muzeja Vukovar u GMV-u

Entomološki odjel

Antica Bregović

- Varaždinska Gimnazija - nastavak suradnje u radionicama *Prošlost za budućnost* (obrada i revalorizacija rukopisa F. Koščeca)
- Pomoć trima učenicima II. razreda varaždinske Gimnazije pri pisanju seminarskih radova

Galerija starih i novih majstora

Mirjana Dučakijević

- Pomoć trima učenicima varaždinske Gimnazije pri pisanju seminarskih radova
- Davanje literature i uputa dvama budućim turističkim vodičima
- L. Plavec - pomoć u prikupljanju podataka o slikaru M. Stančiću

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

ICOM, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatsko društvo arheologa, Instrumentum - Europska udruga arheologa, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, ECOVAST, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko entomološko društvo, Hrvatsko biološko društvo, Podružnica Varaždin, PPP Lijepa naša, Varaždinska grana, Udruga "Franjo Koščec"

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- *Povijesni odjel*: digitalizirano 16 godišta tjednika Varaždinski viestnik; u tijeku digitalizacija 21 godišta tjednika Naše pravice, Hrvatske pravice, Volja naroda i Slobodni građanin; uz novoinventirane predmete u M+++ (364), unesene su i digitalne fotografije predmeta; napravljeno 17 CD-ova s digitalnim fotografijama
- *Entomološki odjel*: izrada scenarija, suradnja s fotografima i informatičarima u prezentaciji nagrađenog CD-ROM-a *Kukci/Insects* na manifestaciji *The Best in Heritage*

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

- Terenska istraživanja - ukupno 72 radna dana:
 - rekognosciranje - terenski pregledi i dokumentiranje područja: dolina Lonje, Visoko, Ravna gora, Trakošćan, Martijanec, Rivalno, Slanje (5 radnih dana)

- arheološko iskopavanje: Paka, Lonja, Ravna gora (31 radni dan)

- konzervacija na terenu: Paka (29 radnih dana)

- arheološki nadzor: palača Hercer (7 radnih dana)

- 3 elaborata: Paka, Lonja i Ravna gora
- Priprema i izrada dokumentacije za 2 projekta u sklopu natječaja programa Interreg III A: Bastion, Pan Vitric
- Priprema 2 CD-a: za muzejsku radionicu *Život u gradu prije 500 godina* i za izlaganje *Pet godina istraživanja Pake*

Povijesni odjel

- Priprema i izrada dokumentacije za 2 projekta u sklopu natječaja programa Interreg III A: Bastion, Pan Vitric
- Priprema i izrada dokumentacije za tiskanje dječjeg vodiča GMV-a *Muzej u tvojoj ruci* za natječaj za dodjelu donacija Raiffeisen Bank u 2005.
- Objedinjavanje i izrada potrebne dokumentacije o 236 predmeta za gostovanje izložbe *Varaždinske uršulinke* u Bratislavi
- Izrada potrebne dokumentacije za mariborsko gostovanje izložbe *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*
- Rad u stručnom povjerenstvu za preuzimanje predmeta iz Donacije Artura Takača i Zbirke varaždinskoga športa u pohranu (Spomenka Težak)

Etnografski odjel

- Terensko istraživanje svadbenih običaja: Novakovec, Jalžabet, Imbriovec, Visoko, Vidovec, Krkanec, Lepoglava, Lepoglavska Purga, Bednja

Entomološki odjel

- Terenska snimanja duž vodotoka Plitvice, Bednje i Drave - 4 radna dana
- Javna tribina *Budućnost Drave*: stručna priprema, priprema uvodnog izlaganja, sudjelovanje u radu radne grupe Drava, osnovane na javnoj tribini
- Izrada suradničkog dijela projekta TZ-a Varaždina za natječaj u programu Interreg III A
- Priprema uvodnog predavanja *Ugrožena biološka raznolikost vodnih ekosustava Drave, Plitvice i Bednje* u povodu 22. ožujka, Svjetskog dana voda
- Priprema predavanja *Riječni ekosustavi Varaždinske županije*, održanoga u Etnografskom muzeju u Zagrebu
- Izrada prijedloga za pripremu web stranica GMV-a
- Provođenje projekta *Inventarizacija ugroženih biljnih i životinjskih vrsta Varaždinske županije*, u suradnji s PPP-om Lijepa naša, Varaždinskom granom i vanjskim suradnicima
- Rad u stručnoj radnoj skupini Poglavarstva Varaždinske županije za procjenu i prihvaćanje programa zaštite od štetnog djelovanja voda na području slijeva rijeka Plitvice, Bednje i Lonje

Galerija starih i novih majstora

- Razrada ideje i realizacija postava izložbe *Varaždinske uršulinke* u Bratislavi

Restauratorska radionica za tekstil

- Pomoć u postavljanju izložbi *Staklo, Spasimo kulturnu baštinu, Alegorija vjerojatnosti, Kulturna baština Vukovara, Varaždinske uršulinke, Varaždinski generalat*
- Pisanje teksta za monografiju GMV-a u povodu 80. obljetnice

Preparatorska radionica za drvo

- Pomoć u postavljanju izložbi *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu, Varaždinske uršulinke, Kerameikon, Varaždinski generalat*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Javna tribina *Budućnost Drave* u suradnji s Hrvatskim vodama - Vodnogospodarskim odsjekom za vodno područje Drave i Dunava, Odsjekom Varaždin, Varaždin, Multimedijски centar Kult, 10. veljače

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Život uz Dravu nekad i danas*
Izložba iz 2004.
GMV - Galerija starih i novih majstora, 19. studenog 2004. - 28. veljače 2005.
 - *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*
Muzej Slavonije Osijek, 18. veljače - 17. travnja
Sudjelovanje GMV-a (Arheološkog odjela)
Autori stručne koncepcije: Dubravka Balen-Letunić, Marina Šimek, Jasna Šimić, Lazo Čučković, Želimir Škoberne
Autorica likovnog postava: Renata Waldgoni
Opseg: 700 izložaka (170 iz fundusa Arheološkog odjela GMV-a)
Vrsta izložbe: arheološka, studijska, tuzemna, pokretna
Tema: izbor najvrednije arheološke građe starijega željeznog doba s područja kontinentalne Hrvatske iz fundusa 12 hrvatskih muzeja
Izložba je namijenjena široj publici i predstavljanju u inozemstvu.
 - *Stvaralaštvo s ljubavlju - umjetnički izražaj slobodnog vremena*
GMV - Kula stražarnica, 11. - 20. ožujka
Tema: izložba polaznika programa za izradu mirisnih slika
Organizator: Pučko otvoreno učilište Varaždin
 - *Rubne posebnosti - avangardna umjetnost u regiji od 1918. do 1989.*
GMV - Galerija starih i novih majstora, 19. ožujka - 10. travnja
Organizator: Galerijski centar Varaždin
Suorganizator: GMV
Autor stručne koncepcije i postava: prof. dr. Jerko Denegri
Opseg: 250 likovnih radova 80-ero umjetnika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, pokretna, skupna
Tema: avangardna umjetnost na prostorima bivše Jugoslavije u razdoblju od 1918. do 1989., iz privatne Zbirke Marinka Sudca
Izložba je namijenjena široj publici.
 - Jan Frydrych i Jeronim Tišljar, *Staklo*
GMV - Galerija starih i novih majstora, 14. travnja - 1. svibnja
Organizatori: Veleposlanstvo Republike Češke u RH i GMV
Autori stručne koncepcije i postava: Jan Frydrych i Jeronim Tišljar
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička, međunarodna, studijska, pokretna
Tema: izložba skulptura i uporabnih predmeta od stakla iz opusa češkog umjetnika Jana Frydrycha i hrvatskog umjetnika Jeronima Tišljara
Izložba je namijenjena široj publici.
 - Darwin Butković, *Slikarstvo, skulpture, instalacije, performansi*
GMV - Stari grad / Galerija starih i novih majstora, 6. - 29. svibnja
Organizator: GMV
Autori stručne koncepcije: Ljerka Šimunić, Darwin Butković
Autorice likovnog postava: Ljerka Šimunić, Mirjana Dučakijević
Autori tekstova: Ksenija Kipke, Vladimir Rismondo, Ljerka Šimunić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna, tuzemna, pokretna
- Tema: izložba obuhvaća umjetnikovo stvaralačko razdoblje od 1980. do 2005. predstavljeno slikama, skulpturama i instalacijama, a uz pomoć fotografija i video zapisa prezentirani su i autorovi performansi.
Izložba je namijenjena široj publici.
- *Varaždin 1941. - 1945.*
Varaždin, Hrvatsko narodno kazalište, 9. svibnja
Autorica stručne koncepcije i postava: Magdalena Lončarić
Opseg: 50 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna
Vrsta izložbe: izložba priređena u povodu obilježavanja 60. obljetnice pobjede nad fašizmom; obuhvaća građu, fotografije, pisane i tiskane dokumente koji svjedoče o najznačajnijim trenucima grada Varaždina i okolice u Drugome svjetskom ratu.
Izložba je namijenjena široj publici.
 - *Josip Juraj Strossmayer i Varaždin*
Varaždin, Gradska knjižnica i čitaonica »Metel Ožegović«, 10. - 24. svibnja
Organizatori: Državni arhiv u Varaždinu, GMV, Gradska knjižnica i čitaonica »M. Ožegović«, Zavod za znanstveni rad HAZU Varaždin
Autori stručne koncepcije i postava: Damir Hrelja, Spomenka Težak, Jasminka Štimac
Opseg: 63 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna
Tema: izložba govori o radu J. J. Strossmayera i njegovim vezama s Varaždinom.
Izložba je namijenjena široj publici.
 - Ljubo Vujošević, *Pogled iz Delfta*
GMV - Kula stražarnica, 27. travnja - 9. svibnja
Autori stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević, Ljubo Vujošević
Autor postava: Ljubo Vujošević
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Izložba je namijenjena široj javnosti.
 - Pavle Vojković, *Slike*
Zagreb, Galerija Hrvatske kulturne zaklade Hrvatsko slovo, 17. svibnja - 6. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević
Autor postava: Miroslav Klemm
Opseg: 28 izložaka
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, tuzemna, pokretna
Tema: izbor iz opusa akad. slikara Pavla Vojkovića, iz fundusa Galerije starih i novih majstora GMV-a
Izložba je namijenjena široj publici.
 - *Spasimo kulturnu baštinu*
GMV Stari grad, 18. svibnja - 19. lipnja
Autori stručne koncepcije i postava: Lj. Albus, M. Dučakijević, M. Klemm, M. Lončarić, M. Šimek, Lj. Šimunić, S. Težak, M. Krnoul
Opseg: 69 izložaka
Vrsta izložbe: tradicionalna, skupna, informativna
Tema: izložba odjela GMV-a u povodu Međunarodnog dana muzeja, na kojoj su predstavljeni muzejski predmeti i arheološki lokalitet Paka za čiju se obnovu i zaštitu traže sredstva donatora; predstavljanje doniranih predmeta za fundus GMV-a
Izložba je namijenjena gospodarstvenicima i ostaloj široj javnosti.
 - Azra Svedružić i Helena Schultheis, *Alegorija vjerojatnosti*
GMV - Galerija starih i novih majstora, 2. - 15. lipnja
Autori stručne koncepcije i postava: A. Svedružić, H. Schultheis

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Tema: projekt multimedijalnih instalacija likovnih i tekstualnih sadržaja, koji putem 5 dionica čine cjelinu
Projekt je namijenjen široj publici.

• *Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj*

GMV - Stari grad, 14. - 31. srpnja

Organizatori: Veleposlanstvo Republike Slovačke u RH i GMV

Autor stručne koncepcije: Jan Botik

Autor postava: Miroslav Klemm

Opseg: 70 izložaka

Vrsta izložbe: međunarodna, povijesna, pokretna

Tema: izložba fotografija portreta pripadnika hrvatskoga plemstva u Slovačkoj iz fundusa Slovačkoga narodnog muzeja u Bratislavi
Izložba je namijenjena široj javnosti.

• *Ivan Pahernik, Nismo zaslužili ovaj lijepi planet*

GMV - Stari grad, 15. - 30. srpnja

Organizator: GMV, u povodu održavanja XIII. međunarodnoga vatrogasnog natjecanja i XV. međunarodnog natjecanja vatrogasne mladeži u Varaždinu

Autor stručne koncepcije: Ivan Pahernik

Autor postava: Miroslav Klemm

Opseg: 26 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, pokretna

Tema: izložba karikatura s temom ekologije iz mape *Nismo zaslužili ovaj lijepi planet*
Izložba je namijenjena široj publici.

• *Ceramica Multiplex*

GMV - Galerija starih i novih majstora, 27. kolovoza - 30. listopada

Organizator: Hrvatsko keramičarsko udruženje Kerameikon

Vrsta izložbe: skupna, međunarodna, umjetnička

Tema: izložba u sklopu II. međunarodnog festivala postmoderne keramike
Izložba je namijenjena široj publici.

• *Gradski muzej Vukovar: Baština - simbol opstojnosti*

GMV - Stari grad, 8. - 18. rujna

Organizatori: Gradski muzej Vukovar i GMV

Autori stručne koncepcije i postava: kustosi Gradskog muzeja Vukovar

Opseg: 61 izložak

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, pokretna

Tema: izložba predmeta iz fundusa odjela Gradskog muzeja Vukovar, priređena u povodu obilježavanja Dana Varaždinske županije
Izložba je namijenjena široj javnosti.

• *Ljepote češkog baroka*

GMV - Stari grad, 21. rujna - 9. listopada

Organizatori: Veleposlanstvo Republike Češke u RH i GMV

Autor stručne koncepcije: Vladimír Uhr

Autor postava: Miroslav Klemm

Opseg: 80 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: izložba fotografija češkog umjetnika Vladimíra Uhra s prikazom građevina i arhitektonskih detalja s pročelja čeških građevina iz razdoblja baroka
Izložba je namijenjena široj publici.

• *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu / Po sledeh judovske zgodovine in kulture v Varaždinu*

Maribor, Pokrajinski muzej - Kulturni centar Sinagoga, 20. rujna - 22. listopada

Organizatori: Pokrajinski muzej Maribor - Kulturni centar Sinagoga i GMV, pod pokroviteljstvom Grada Maribora

Autorica stručne koncepcije i postava: Magdalena Lončarić

Opseg: 189 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, međunarodna, pokretna

Tema: prikaz židovske povijesti i kulture u Varaždinu od kraja 18. st. do 1945., odnosno od osnivanja bogoštovne općine, preko djelovanja njezinih pripadnika u javnom životu Varaždina, pa sve do tragičnih stradanja tijekom Drugoga svjetskog rata
Izložba je namijenjena široj javnosti.

• *Svadbena oglavlja zagorskih mladenki*

Kumrovec, 1. listopada 2005. - 1. siječnja 2006.

Autorice stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus, Dunja Šarić

Opseg: 16 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, informativna, tuzemna, pokretna

Tema: prikaz načina kićenja mladenke i oblici oglavlja s kraja 19. do polovice 20. st.
Izložba je namijenjena široj javnosti

• *Varaždinske uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin / Varaždinske uršulinky - 300 rokov od príhodu do Varaždinu,*

Bratislava, zapadno krilo bratislavske tvrđave, 3. - 28. listopada

Organizator: GMV u suradnji s varaždinskim uršulinskim samostanom i Povijesnim muzejom u sklopu Slovačkoga narodnog muzeja u Bratislavi, pod pokroviteljstvom Parlamenta Slovačke Republike te uz potporu Ministarstva kulture RH

Autori stručne koncepcije: Mirjana Dučakijević, Klaudija Đuran, Miroslav Klemm, Spomenka Težak, Ljerka Šimunić

Autorica postava: Mirjana Dučakijević

Opseg: 236 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, studijska, međunarodna, pokretna

Tema: prikaz djelovanja sestara uršulinki u Varaždinu od njihova dolaska 1703. do polovice 20. st.; prikaz povijesnog razvoja uršulinskog reda, razvoj i djelovanje škola pri uršulinskom samostanu, predmeti umjetničkog obrta, crkveno ruho te slike i skulpture u uršulinskom samostanu
Izložba je namijenjena široj publici.

• *Varaždinski generalat*

GMV - Stari grad, 22. listopada 2005. - 15. siječnja 2006.

Organizator: GMV u suradnji s Landesmuseumom Joanneum u Grazu, Pokrajinskim muzejom u Ptuju i Hrvatskim povijesnim muzejom u Zagrebu

Autorica stručne koncepcije i postava: Spomenka Težak

Opseg: 217 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, međunarodna, pokretna

Tema: prikaz razvoja varaždinskoga generalata, ustrojenoga u sklopu nekađajne Vojne krajine, od njegova nastanka do vremena kada mu je, tijekom 17. i 18. st., sjedište bilo u Varaždinu
Izložba je namijenjena široj publici.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

• Katalozi izložbi: *Darwin Butković, Spasimo kulturnu baštinu, Varaždinske uršulinky - 300 rokov od príhodu do Varaždinu, Varaždinski generalat*

• Prospekti / presavici: *Josip Juraj Strossmayer i Varaždin, Varaždin 1941. - 1945., Ivan Pahernik, Varaždinska feudalna utvrda - Stari grad*

- Plakati uz izložbe / događanja: *Darwin Butković, Spasimo kulturnu baštinu, Noć muzeja, Varaždinske uršulinky - 300 rokov od priходу do Varaždinu, Varaždinski generalat*
- Pozivnice za otvorenje izložbi / događanja: *Darwin Butković, Spasimo kulturnu baštinu, Hrvatsko plemstvo u Slovačkoj, Ivan Pahernik, Gradski muzej Vukovar: Baština - simbol opstojnosti, Ljepote češkog baroka, Varaždinske uršulinky - 300 rokov od priходу do Varaždinu, Varaždinski generalat, Predstavljanje prigodne otmotnice i žiga uz 100. obljetnicu rođenja arheologa Stjepana Vukovića*
- Grafička mapa Stanka Crnkovića *Varaždin grad baroka*; 150 primjeraka, ofset
- Prigodna otmotnica i žig uz 100. obljetnicu rođenja arheologa Stjepana Vukovića
- *Život u gradu prije 500 godina* - za učenike III. razreda osnovne škole; 8 sati (Marina Šimek)
- *Škola arheologije za odrasle*; radionica na arheološkom lokalitetu; 6 radnih dana (Marina Šimek)
- *Istražujemo našu povijest* - radionica za učenike III. OŠ uz izložbu *Varaždinski generalat* (Spomenka Težak)
- *Vinica - Opeka, plemićka obitelj Bombelles* - radionica za OŠ Vinica (Spomenka Težak)
- *Varaždin krajem 19. stoljeća* - radionica za učenike varaždinske Gimnazije i škola iz Ptuja, Ormoža, Čakovca i Nagykanizse, u sklopu projekta MUDRAnet (Spomenka Težak)
- *Kviz Svijet kukaca* - za učenike VII. razreda pet osnovnih škola Varaždinske županije (Antica Bregović)
- *Upoznaj grafičke tehnike na primjerima iz fundusa Galerije starih i novih majstora GMV-a* - 2 radionice za učenike varaždinske Gospodarske škole (Mirjana Dučakijević)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Nekoliko stotina vodstava stalnim postavom Kulturno-povijesnoga i Entomološkog odjela te po izložbama za školske skupine i građane
- Oko stotinu specijalnih vodstava za stručne grupe, novinare, turističke agente, domaća i inozemna izaslanstva, kao i za posebne goste Grada Varaždina, Varaždinske županije i ostala državna tijela

11.2. Predavanja

- *Grad u srednjem vijeku; Slobodni i kraljevski grad Varaždin* - za učenike II. razreda srednjih škola - 12 predavanja (Spomenka Težak)
- Predavanje o sistematskoj skupini kukaca u sklopu nastave sistematike za učenike VII. razreda osnovnih i II. razreda gimnazije - 11 predavanja (Antica Bregović)
- Uvodno izlaganje za javnu tribinu *Budućnost Drave*, Varaždin, Kult, 10. veljače (Antica Bregović)
- *Ugrožena biološka raznolikost vodnih ekosustava Drave, Plitvice i Bednje*, u povodu 22. ožujka, Svjetskog dana voda, Varaždinska županija, 22. ožujka (Antica Bregović)
- *Inventarizacija ugroženih biljnih i životinjskih vrsta Varaždinske županije*, u povodu Međunarodnog dana biološke raznolikosti, Varaždinska županija, 23. svibnja (Antica Bregović)
- *Riječni ekosustavi Varaždinske županije*, Etnografski muzej Zagreb, 22. rujna (Antica Bregović)

11.3. Radionice i igraonice



Muzejska radionica *Život u gradu prije 500 godina*, rad učenika

- *Baština: staklo i keramika* - za učenike varaždinske Gimnazije; 3 sata (Marina Šimek)



Škola arheologije za odrasle na arheološkom lokalitetu Paka

11.4. Ostalo

- *Uloga suodgojitelja u programu zadruga i prosudbenom povjerenstvu; pogled suodgojitelja* - izlaganje na seminaru *Vrednovanje učeničkih zadruga na izlučnim županijskim smotrama*, Zagreb, 15. travnja (Ljerka Albus)
- Osnovni estetski elementi u odabiru učeničkih radova i njihovoj prezentaciji - Varaždin, I. osnovna škola, 24. ožujka (Ljerka Albus)
- Prema sporazumu između Upravnog odjela za zdravstvo, školstvo i socijalnu skrb Grada Varaždina i GMV-a, i u 2005. nastavljena je suradnja sa 7 varaždinskih osnovnih škola i Centrom "Tomislav Špoljar" čijim se učenicima omogućuje besplatno praćenje muzejskih programa tijekom godine (ulaznice, vodstvo, rad u muzejskim radionicama, predavanja i dr.).
- Uz izložbe u Muzeju i ostale posebne programe redovito su priređivani materijali i distribuirani nastavnicima, ravnateljima i pedagogima osnovnih i srednjih škola na području Varaždina, Varaždinske županije i Čakovca.
- Odgojno-izobrazbenim ustanovama poslano je oko 600 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Redovita suradnja s tiskanim i elektroničkim medijima te davanje podataka radi pravodobnog obavještanja javnosti o izložbama, programima i djelatnosti GMV-a
- Distribuirano je oko 960 posebno priređenih materijala za novinare i urednike (Anita Peričić).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Branko Spevec: 30-ak gostovanja i intervjua u tiskanim i elektroničkim medijima (Varaždinska televizija, HTV, Hrvatski radio, Radio Varaždin, Radio Sjeverozapad, Radio Aktiv, Hrvatski katolički radio, Varaždinske vijesti, Regionalni tjednik, Večernji list, Jutarnji list i dr.)
- Antica Bregović: prilog uz izložbu *Život uz Dravu nekad i danas* za Radio Sljeme i Hrvatski radio - 2. program (Z kao Zemlja, Baština); suradnja pri snimanju priloga za emisiju Kratki spoj Hrvatskog radija; više izjava za lokalne radijske i TV postaje
- Marina Šimek: 5 priloga za VTV i HTV; 7 intervjua za radio; sudjelovanje u emisiji o arheologiji Radija Novi Marof; novinski članak uz 100. obljetnicu rođenja S. Vukovića
- Mirjana Dučakijević: više intervjua u povodu izložbi u Galeriji za lokalne radijske i TV postaje

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje nagrađenog CD-ROM-a *Kuki / Insects - The Best in Heritage*, Dubrovnik, 22. - 24. rujna (Branko Spevec, Rade Miletić)
- Predstavljanje grafičke mape Stanka Crnkovića *Varaždin, grad baroka*, uz prigodnu izložbu; GMV - Stari grad, 29. rujna

12.5. Koncerti i priredbe

- *12. Varaždinske povijesne svečanosti*, organizator Ekos College
- Predstava *Priča o čokoladi* i Glazbeno-literarni salon za odrasle; GMV - Stari grad, 5. i 9. lipnja
- Predstava *Pčelica Maja*; GMV - Entomološki odjel, 7. lipnja
- *Ljeto u Varaždinu*, organizator Koncertni ured Varaždin
- Programi u Starome gradu: cjelovečernji koncert Puhačkog orkestra HV-a (24. lipnja), cjelovečernji koncert Klape Grdelin (25. lipnja), koncert M. Gielera i L. Bloomer (26. lipnja), 6 predstava u sklopu Ljetnog tjedna smijeha, u izvedbi više glumaca (27. lipnja - 3. srpnja), koncert Vienna Clarinet Connectiona (4. srpnja), večer komorne i vokalne glazbe u izvedbi Trija M (7. srpnja), predstava *Hercegovci za volanom*, GD Histrioni (8. srpnja), Večer francuskog baroka (14. srpnja), izložba mladih varaždinskih umjetnika u sklopu Ljetne PrVžione (9. - 15. srpnja)
- *Špancir fest*, organizator Turistička zajednica Varaždina
- Programi u dvorištu palače Sermage: koncert A. Puklavca i V. Leljak-Petković (26. kolovoza), predstava *Šekspirijada* u izvedbi Š. Guberine (27. kolovoza), koncert Dua Balyk (28. kolovoza), predstava *Zabranjeno smijanje*, u izvedbi Teatra Gavran (29. kolovoza), predstava *Sjajan pogreb*, u izvedbi Kazališta Jazavac (30. kolovoza), koncert A. Dedića, M. Dedića i B. Bulića (31. kolovoza), koncert S. Bagarić, Z. Soče i D. Domitrovića (1. rujna), predstava *Genijalci u Večernjoj školi*, u izvedbi KG-a Smjehotići (2. rujna), predstava *Evangelje po Marku F. Šimleši*, u izvedbi Teatra Omega (3. rujna); izložba Vatroslava Matuline *Snovi u slici* (GMV Kula stražarnica, 25. kolovoza - 5. rujna)
- *35. Varaždinske barokne večeri*, organizator: Grad Varaždin, Koncertni ured Varaždin - 2 koncerta uz svijeće C. Hoeffler, Lj. Jovanovića i G. Teutscha u Starome gradu (29. rujna i 2. listopada)
- *8. međunarodna izložba cvijeća*, organizator Udruga vrtlara Varaždinske županije, GMV - Stari grad, 28. rujna - 2. listopada
- *1. koncert Varaždinskog kvarteta iz sezone 2005./2006.*, organizator Koncertni ured Varaždin, GMV - Galerija starih i novih majstora, 31. listopada

12.7. Ostalo

- U sklopu redovite suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj te s nekoliko u inozemstvu distribuirano je oko 350 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

- U sklopu redovite suradnje s tiskanim i elektroničkim medijima distribuirano je oko 200 posebno priređenih materijala - tjedni i mjesečni rasporedi programa u GMV-u, servisne i slične obavijesti (Anita Peričić).
- Za otvorenja izložbi i ostala događanja i programe u GMV-u poslano je oko 5.700 pozivnica (Anita Peričić).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Nastavljena je suradnja s tiskanim i elektroničkim medijima, kao i s brojnim turističkim agencijama u Hrvatskoj te s nekoliko agencija u inozemstvu. Kako bi muzejski postavi bili što dostupniji posjetiteljima, i u protekloj su godini bili dulje otvoreni (utorak - nedjelja 10 - 18 sati) i to tijekom šest mjeseci. Broj posjetitelja povećan je za više od 2.000 u usporedbi s 2004. Zbog priprema pojedinih programa nekoliko je puta bila nakratko zatvorena Galerija starih i novih majstora, dok je stalni postav Entomološkog odjela zbog radova na palači Hecer zatvoren za posjetitelje od 20. lipnja 2006.
- Uz Međunarodni dan muzeja priređena je tradicionalna izložba *Spasimo kulturnu baštinu*, a tijekom godine za održavanje programa Muzeja vezanih za međunarodnu kulturnu suradnju, obilježavanje 80. obljetnice osnutka GMV-a, realizaciju izložbi, restauriranje i zaštitu muzejskih predmeta i arheološkog lokaliteta Paka, kao i za tekuće održavanje građevnih objekata pri korištenju Muzeja prikupljena su sredstva u novčanom i naturalnom obliku, a sponzori i donatori su: Zagorje - Tehnobeton d.d. Varaždin, Kvarner Wienerstaedtsche osiguranje Rijeka, Raiffeisen Bank Austria Zagreb, Vodogradnja Varaždin d.d., Cesta d.d. Varaždin, Validus d.o.o. Varaždin, Ghetalduz Varaždin, Termika Novi Marof, Grad Novi Marof, Kaming d.o.o. Ljubuščica, Trgonom d.o.o. Novi Marof, Vindija d.d. Varaždin, Ekos d.o.o. Varaždin, Varaždinske vijesti d.d., Velimir Ivezić iz Varaždina, Studio design Ferinac iz Varaždina.
- Muzejski prostori ustupljeni su za održavanje različitih programa: *12. Varaždinske povijesne svečanosti* (3 predstave); *Ljeto u Varaždinu* (6 koncerata, 7 kazališnih predstava, 1 izložba); *Špancir fest* (3 koncerta, 5 kazališnih predstava, 1 izložba); *8. međunarodna izložba cvijeća*, *35. Varaždinske barokne večeri* (2 koncerta), *Varaždinski komorni orkestar* (1 koncert).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Stari grad, Entomološki odjel, Galerija starih i novih majstora (programi GMV-a)

- Pojedinačno: 12.670 posjetitelja
- U skupinama: 26.460 posjetitelja
- Broj skupina: 809 posjetitelja
- Školski servis: 2.360 posjetitelja
- Besplatan ulaz: 6.300 posjetitelja

Ukupno: 39.130 posjetitelja

Navedeni podaci odnose se samo na programe GMV-a održane u prostorima i u (su)organizaciji Muzeja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 18,98%
- Lokalna samouprava: 65,51%
- Vlastiti prihod: 11,49%
- Sponzorstvo: 4,02%

15.2. Investicije

1.017.220 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Snimanje filma Fadila Hadžića u produkciji Alka filma, ustupanje prostora Staroga grada, ožujak - travanj
- Međunarodni dan muzeja, tradicionalno besplatan ulaz za razgled muzejskih postava, 18. svibnja
- Noć muzeja, GMV Stari grad, 14. svibnja, 19.30 - 01.00 sat
- Sudjelovanje u europskoj manifestaciji na poziv Francuske muzejske direkcije,

program:

- besplatan ulaz za razgled stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela i izložbe Darwina Butkovića
- vodstva za posjetitelje s kostimiranim vodičima
- koncert Varaždin Jazz Banda
- koncert orguljašice Natalije Imbrišak na muzejskom pozitivu u baroknoj sobi, uz recital barokne poezije hrvatskih autora u izvedbi glumice Ljiljane Bogojević

- *Light performance* Darwina Butkovića i Đorđa Jandrića

- Sv. misa u Starome gradu, tradicionalno misno slavlje na Blagdan sv. Lovre u kapelici Staroga grada, GMV - Stari grad, 10. kolovoza
- Predstavljanje prigodne omotnice i žiga uz 100. obljetnicu rođenja arheologa Stjepana Vukovića, organizatori: GMV i Varaždinski klub kolekcionara, GMV - Stari grad, 12. listopada
- Interliber 2005., sudjelovanje na 24. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, organizator MDC, Zagrebački velesajam, 8. - 12. studenog
- Obilježavanje 80. obljetnice osnutka Gradskog muzeja Varaždin, svečana sjednica, GMV - Galerija starih i novih majstora, 16. studenog
 - Program: prigodno izlaganje ravnatelja GMV-a B. Speveca; pozdravni govori predstavnika Ministarstva kulture RH i Grada Varaždina; glazbeni program u izvedbi profesora varaždinske Glazbene škole D. Hreljanović, D. Rušeca i učenice D. Dučakijević; sudjelovanje dramskog umjetnika T. Lipljina
 - Besplatan razgled za stalni postav Kulturno-povijesnog odjela i izložbe *Varaždinski generalat*; GMV Stari grad, 19. Studenog

ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42222 Varaždinske Toplice, tel.042/633-339, faks 042/205-538
e-mail: spomenka.vlahovic@vz.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Spomenka Vlahović (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1937.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Spomenka Vlahović	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zavičajni muzej otkupio je specifični drveni seoski stroj, tzv. *veternjak* /*veternicu*.

Veternjak se nekada koristio u seoskim domaćinstvima za odvajanje pljeve od zrna kukuruza, ječma, pšenice ili raži. Sastoji se od drvenoga masivnog kućišta s prostorom za zrno i posebnoga metalnog mehanizma na ručno okretanje. Veternjak je u vrlo očuvanom stanju, a star je više od 100 godina. Nakon što je otkupljen i dopremljen u Varaždinske Toplice, bio je očišćen i smješten u Etnografsku zbirku etnokuće Zavičajnog muzeja. Tim rijetkim seoskim uporabnim strojem Muzej je proširio etnografski postav seoske kuće koja potječe iz 1801. g. iz sela Moždence.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija



Obnova raženog krova seoske kuće – zagorske hiže

Muzej je započeo restauratorsko-konzervatorske radove obnove staroga seoskog raženog krova seoske kuće u kojoj se nalazi Etnografska muzejska zbirka. Seoska kuća, zagorska *hiža*, pokrivena je s raži i reprezentativan je spomenik

hrvatskoga pučkog graditeljstva. Pokrov kuće već je dugo bio u katastrofalno lošem stanju, tj. na njemu je bilo nekoliko otvora kroz koje je u njezinu unutrašnjost padala kiša, snijeg i ostali nanosi, tako da su i Etnografska zbirka bili ugroženi. Radove su obavili majstor krovopokrivač g. Stjepan Španić i njegov pomoćnik iz sela Bočkovca, nedaleko od Sv. Petra Orehovca u Koprivničko-križevačkoj županiji. Restauracija i konzervacija obuhvatila je 50 m² sjeverne strane krovovišta, koja je bila u najtežem stanju. Zbog oskudnih financijskih sredstava Muzej je u financijsku realizaciju uključio Turistički ured Varaždinskih Toplica i osnivača muzeja Grad Varaždinske Toplice, koji su financijski podržali projekt. Restauracija i konzervacija najtrošnijeg dijela krovovišta od 50 m² iznosila je 15.980,00 kn. Radovi su trajali 5 dana. Tom su prilikom komunalni djelatnici grada temeljito očistili okoliš seoske kuće i posjekli grane koje su prijetile padom na obnovljeno krovovište.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U muzejski program za obradu muzejske građe i dokumentacije M++ upisane su (i obrađene) dvije muzejske zbirke: a) Zbirka likovnog fundusa, koja je obrađena i prvi put podvrgnuta opsežnoj muzejskoj reviziji (300 djela); b) Etnografska zbirka, koja je prošla reviziju, a svi predmeti također su obrađeni i upisani u program M++ (163 muzejska predmeta).

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija

Prilikom revizije izrađen je i prvi kratak službeni popis povijesnih dokumenata gradiva Kaptola zagrebačkog koje je pohranjeno u Muzeju. Do muzejske revizije arhivska građa nije bila obrađena niti inventirana, a provedenim postupkom utvrdilo se da je vrlo opsežna. Za obradu navedene građe iskorištena je i stručna pomoć Državnog arhiva iz Varaždina. Spomenuta građa obrađena je na klasičan način, s tabličnim prikazom po predmetima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Spomenka Vlahović sudjelovala je 7.- 8. studenog na znanstvenom skupu *Kukuljevićevi dani u Varaždinskim Toplicama 2005.*, održanome u hotelu Minerva u Varaždinskim Toplicama. Organizator skupa bila je Matica hrvatska i Ogranak Matice hrvatske iz Varaždinskih Toplica. Kustosica Muzeja održala je stručno predavanje *Opis Varaždinskih Toplica u Kunićevu putopisu*. U predavanju je predstavljena rijetka knjiga iz knjižničkog fonda Muzeja autora Michaela Kunitscha s naslovom *Historisch – topographische Beschreibung des vortrefflichen Varasiner Töplitzer Schwefelbades im Königreiche Croatien*.

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosica Muzeja sudjelovala je na ljetnom stručnom tečaju u Hrvatskome restauratorskom zavodu - Restauratorskom centru Ludbreg od 4. do 8. srpnja. Tečaj su organizirali Hrvatski restauratorski zavod iz Zagreba i sveučilište Potsdam iz Njemačke. Tečaj je nosio službeni naziv *Historic plasters - conservations approach*.
- S. Vlahović Muzeja položila je stručni ispit za kustosa. Kao stručni pismeni rad napisala je i obranila temu *Tipologija javnih rimskih terma i terme iz Varaždinskih Toplica*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kustosica sudjeluje u raznim projektima i u poslovima stručnog savjetovanja u Gradskoj upravi Varaždinskih Toplica, a nekoliko je puta izradila i potrebne elaborate za sanaciju spomeničke baštine područja Varaždinskih Toplica i okolice.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Knjiga kroz stoljeća*

Prostori OŠ Antuna i Ivana Kukuljevića, Varaždinske Toplice, 27. listopada - 17. studenog

Izložba je priređena u suradnji ZM-a Varaždinske Toplice i OŠ Antuna i Ivana Kukuljevića u povodu 525. obljetnice narodne prosvjete i školstva u Varaždinskim Toplicama.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Spomenka Vlahović

Opseg/tema: 15 vrlo rijetkih školskih udžbenika, priručnika, crtanki, rječnika i nastavnčkih priručnika iz muzejskog fundusa Zavičajnog muzeja Varaždinske Toplice. Prikazani izloženi udžbenici obuhvatili su vremensko razdoblje od 1880. do 1971. g.

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Korisnici: učenici i svi zainteresirani za povijest topličkog školstva

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Uz izložbu *Knjiga kroz stoljeća* tiskan je prigodan plakat.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kustosica je organizirala stručna vodstva za posjetitelje Muzeja i arheološkog lokaliteta.

11.3. Radionice i igraonice

Uz Međunarodni dan muzeja kustosica je organizirala malu radionicu - igraonicu za djecu osnovne škole Varaždinskih Toplica i Dječjeg vrtića Tratinčica. Tim povodom izrađen je popratni materijal: labirint, tj. igre s pronalaženjem arheološkog blaga, spajalice s brojevima i slovima za upoznavanje s rimskom mitologijom i sl.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Aktivnosti Muzeja - sanacija krova etnokuće, arheološka iskopavanja na lokalitetu Aquae lasae, izložba i igraonica za djecu redovito su praćeni u dnevnom tisku.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja s plaćenom ulaznicom iznosio je 1.011, a još oko 1.000 posjetitelja Muzej je razgledalo besplatno (humanitarne udruge, dječje udruge, umirovljenici, udruge branitelja Domovinskog rata).

15. FINACIJE

- Republika Hrvatska: 15%
- Grad Varaždinske Toplice (osnivač Muzeja): 80%
- Vlastiti prihodi: 5%

15.2. Investicije

U investicijsko održavanje Zavičajnog muzeja utrošeno je 57.947,00 kn.

MUZEJ PETRA PRERADOVIĆA

Grabrovnica 96, 33405 Pitomača, tel. 033/782-840, faks 033/782-870
e-mail: opcina-pitomaca@vt.t-com.hr

Tip muzeja	muzejska zbirka
Vrsta muzeja	biografski
Djelokrug	lokalni
Godina osnutka	1969.
Osnivač	općina
U sastavu	općina Pitomača

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

- Preradovićevo pismo majci (inv. oznaka MPP 10.)
- Knjiga Petar Preradović MDCCCXVIII.-MCMXVIII., Hrvatskoj mladosti - posvećeno, napisali: Karlo Häusler i Jurica Gjurin (inv. oznaka MPP 43.)

Restauraciju obavio Hrvatski državni arhiv.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

2 predmeta – računalno (MS Excel)

3.3. Fototeka

234 jedinice – računalno (MS Excel)

3.6. Hemeroteka

60 listova - nije obrađeno

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjem je nabavljeno 70 novih naslova.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav potječe iz 1968. g.; koncepcija akad. slikara Ede Kovačevića i suradnika iz Instituta za književnost i teatrologiju HAZU.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo oko 1.000 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 72%
- Donacije: 28%

15.2. INVESTICIJE

10.656,68 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Buergera 1, 33520 Slatina, tel./faks 033/551-371
URL: <http://www.pou-slatina.hr/muzej.asp>, e-mail: pou-slatina@vt.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Dragan Bačmaga (<i>muzejski tehničar</i>), Dragica Šuvak (<i>viši kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1984.	
Osnivač	grad	
U sastavu	Pučko otvoreno učilište Slatina	
Ravnatelj	Dragica Šuvak	
Voditelj	Dragica Šuvak	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejske su zbirke uvećane darovima, terenskim istraživanjima i otkupom za ukupno 203 predmeta.

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljeno je 15 predmeta - tema graditeljstvo i stanovanje na slatinskom području.

Povijesna zbirka

- Otkupljena je vojna karta specijalka *Slatina und Voćin*.

Kulturno-povijesna zbirka

- Kupljeno je 11 predmeta - dijelova namještaja iz Slatine i okolnih sela - Nove Bukovice i Bakića.

Tehnička zbirka

- Otkupljena je oprema fotografske radionice Josipa Mihuljca iz Nove Bukovice s više fotografskih kamera, staklenih negativa i razvijenih filmova - negativa te fotografija i sitne fotografske opreme.

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Nastavljeno je terensko istraživanje *Tradicijsko graditeljstvo i stanovanje na slatinskom području* započeto 2004. g., kojim je obuhvaćeno više sela slatinske okolice (Kozice, Hum Varoš, Kusonje, Mačkovac, Radosavci, Sopje, Gornje Predrijevo, Sladojevci, Noskovci, Nova Bukovica, Gornji Miholjac, Bakić, Čađavica, Čađavački Lug, Vaška, Vranješevci, Starin i Voćin).

Arheološka zbirka

- Na lokalitetu Sjenjak kod Nove Bukovice osmu godinu zaredom vode se sustavna zaštitna arheološka istraživanja. Voditelj istraživanja bio je Saša Kovačević, mlađi znanstveni asistent Instituta za arheologiju u Zagrebu.

Kulturno-povijesna zbirka

- Na telefonske pozive posjetili smo nekoliko slatinskih obitelji koje su nam ponudile predmete - najčešće namještaj na otkup. Ti otkupi zbog cijene nisu realizirani.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Darovanjem su prikupljena 82 predmeta. Među njima su novi primjerci drvenih pomagala za izradu tekstila (preslice i greben) te predmeti za zbirku graditeljstva i stanovanja: prvi cjeloviti primjerak peke iz Kraskovića, svjetiljke, prekrivač - ponjava iz Sopja, kuhinjski inventar - zrcala, posude, porculanske šalice, jušne zdjele iz Slatine, *solenjka*, žlice i dr. Među kuhinjskim se inventarom ističe metalna peć, rad majstora Vinka Hosija iz Čađavice, niski ormar s ladicama - *šublota* iz Gornjeg Miholjca te prozor s trijema u Slatini. Darovano je i više predmeta za obrtničke radionice - kolarska radionica Tome Ivšana iz Slatine i dr.

Arheološka zbirka

- Na dar su dobiveni primjerci keramičkih lula slučajno pronađenih u okolici Slatine.

Galerijska zbirka

- Zbirka je obogaćena sa 77 predmeta nastalih na prethodnim likovnim kolonijama u Slatini.

Kulturno-povijesna zbirka

- Na dar su dobivena 4 predmeta: stakleni negativ s motivom Nove Bukovice, porculanska šalica iz Budimpešte i školska pločica iz Slatine.

Arhivska zbirka

- Na dar je dobiveno 10 predmeta: nagodbeni ugovor o podjeli kuće između braće u Čađavici iz 1940. g., pozivnica DVD-a Golenić, više pozivnica za izložbe tadašnjega Narodnog sveučilišta iz 70-ih godina 20. st. i sl.

Zbirka fotografija

- Na dar su dobivene fotografije iz fotografskog atelijera Josipa Mihuljca iz Nove Bukovice.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita u prostorima Muzeja. Pranje, čišćenje i zaštitu obavili su Dragan Bačmaga, muzejski tehničar, Slaven Zelenka, ing. (volonter) te Željka Krpan i Andrija Lacković.

Etnografska zbirka

- Preventivno su zaštićeni novodobiveni drveni i metalni etnografski predmeti. Predmeti su oprani i smješteni u spremišta. Oprani su i predmeti potrebni za izložbu *Tradicijsko graditeljstvo i rukotvorstvo slatinskog kraja*. Oprani su stolnjaci, dijelovi narodne nošnje, vezeni predmeti i sl. koje nam je poklonio slatinski župnik Vlado Škrinjarić. Prozračivani su vuneni predmeti.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- Restaurirana je zastava Prvoga slatinskog pogrebnog društva iz 1932. Zastavu je restaurirala Antonina Srša iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Etnografska zbirka

- U muzejskoj je radionici restaurirana metalna kuhinjska peć, svjetiljke - petrolejke, metalne i drvene stupe, držač žlica, motovilo, raspinjači, brava i ključ, ručni mlin za kavu, željezni lanac za kotlić - verige, stol, stolci i stalak za cvijeće iz djevojačke sobe, bure, drvena mutiljka, prozor s kopcima, klompe, prakljača, oslikana škrinja.

3. DOKUMENTACIJA

Dokumentacija se još uvijek vodi na klasičan način, sve dok se ne stvore uvjeti za računalno vođenje muzejske dokumentacije (nabava informatičke opreme i edukacija zaposlenih).

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 232 predmeta iz muzejskih zbirki.

3.3. Fototeka

Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnom i digitalnom kamerom. Snimaju se muzejski predmeti, sustavno se prate važnija događanja u gradu i selima što ih svojom djelatnošću pokriva Zavičajni muzej Slatina. Digitalnom su kamerom snimani objekti tradicijskoga graditeljstva i stanovanja slatinskog kraja. Snimljene su i na CD pohranjene ukupno 334 snimke.

3.6. Hemeroteka

Za potrebe muzeja prikupljaju se novinski članci vezani za cijelo područje djelovanja Zavičajnog muzeja Slatina. Skupljeni su članci iz Večernjeg lista, Virovitičkog lista, Glasa Slavonije i Jutarnjeg lista.

3.9. Ostalo

Snimljen je film o temi tradicijskoga graditeljstva i stanovanja slatinskog kraja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljena su 92 primjerka različitih muzejskih izdanja. Najviše je nabavljeno razmjenom i poklonima.

5. STALNI POSTAV

Zavičajni muzej Slatina nema svoj stalni postav. Povremene se muzejske izložbe organiziraju u prostoru Galerije Pučkoga otvorenog učilišta Slatina. Za potrebe stalnoga muzejskog postava trenutačno se uređuje zgrada Starog kotara u središtu Slatine, u kojoj bi Muzej dobio na korištenje prostor potkrovlja, te prostor za povremene izložbe u prizemlju, a ukupna površina bila bi oko 1.100 m².

5.1. Novi stalni postav

U skladu s *Muzeološkom koncepcijom stalnog postava Zavičajnog muzeja Slatina*, priprema se scenarij stalnog postava te se i dalje prikuplja nužna građa. Povremene se muzejske izložbe organiziraju u skladu s muzeološkom koncepcijom stalnoga muzejskog postava.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U pripremama za stalni postav ciljano se obrađuje muzejska građa prema muzeološkoj koncepciji stalnoga postava. Za izložbu *Tradicijsko graditeljstvo i stanovanja slatinskog kraja* stručno su obrađena 132 predmeta iz etnografske zbirke.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obavljena je identifikacija dijela pribora za obradu tekstilnih niti (preslice, vretena, čunkovi) te identifikacija dijela keramičkih predmeta iz Etnografske zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđeni su etnografski predmeti kao dekoracija za Slatinsku smotru folkloru.
- Etnografska je građa posuđena i gradskoj slatinskoj upravi za dekoraciju na sajmu Viro-expo, koji je održan u Virovitici od 21. do 23. siječnja, kao i na Zagrebačkom velesajmu, u sklopu priredbe Eko-etno, na štandu Virovitičko-podravске županije.
- Predmeti frizerskoga, stolarskoga, postolarskoga i fotografskoga obrta posuđeni su za zajedničku izložbu Gradskog muzeja Virovitica i Zavičajnog muzeja Slatina, koja je pod pokroviteljstvom Obrtničke komore Virovitičko-podravске županije prigodom Dana obrtnika održana u Gradskome muzeju Virovitica.
- Fotografiju časopisa National Geographic posuđena je užarska oprema i kotač za sukanje špage za snimanje priloga o konjima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna je pomoć pružena Gradskom poglavarstvu Slatine pri izradi programa za natječaje za pretpristupne fondove Europske unije.
- Muzejski tehničar posjetio je radionice Gradskog muzeja Varaždin i Muzeja Slavonije u Osijeku, gdje mu je pružena stručna pomoć za obradu muzejske građe.
- Stručna je pomoć pružena Turističkoj zajednici pri organizaciji Slatinske smotre folkloru, kao i KUD-u Slavonac iz Sladojevaca u njihovu radu.
- Dragica Šuvak surađivala je na pripremi izrade kataloga *Tradicijski i umjetnički obrt*, koji je objavio Gradski muzej Virovitica.
- Pomoć Jasni Radojčić za seminarski rad o grobljima i crkvama na slatinskom području. Suradnja s jednom nakladničkom kućom u pripremi tekstova o povijesnim i kulturnim obilježjima općina i grada Slatine.
- Stručna pomoć ekipi HRT-a prilikom snimanja filma o ergeli na Višnjici.
- Stručna pomoć Gatalinki iz Vinkovaca u vezi s djevojačkim češljanjem u slatinskom kraju.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dragica Šuvak uredila je i pripremila knjigu *Voćin - novi prilozima za povijesnu i kulturnu baštinu*, koja će biti objavljena u sunakladništvu s Ogrankom Matice hrvatske u Slatini.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica je članica Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

U Slatini je 1. prosinca održan sastanak etnologa slavonskih muzeja i voditelja matične službe za etnografske muzeje Ivica Šestana iz Etnografskog muzeja u Zagrebu. Predstavljeni su katalog i film izložbe *Tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja*, kao i aktualnosti u radu matične službe za etnografske zbirke u Slavoniji.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Staro novo*
Galerija POU, 17. veljače - 11. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Manda Horvat, Ministarstvo kulture RH, Uprava za kulturnu baštinu
Fotografska izložba organizirana je u sklopu Dana tradicijskih djelatnosti
Opseg: 35 panoa
Tema: obnova i zaštita hrvatske graditeljske baštine
- *Vidjeti više*, fotografski doživljaj baštine
Predvorje kinodvorane u Slatini, 16. ožujka - 2. travnja
Fotografska izložba Fotokluba mladeži Crvenog križa, Hrvatski crveni križ Našice
Autorica postava: Dragica Šuvak
Opseg: 185 fotografija
Tema: baština
- *Kornelije Tomljenović*, retrospektivna izložba slatinskog zavičajnog slikara
Galerija POU Slatina, 15. ožujka - 15. travnja
Izložba preuzeta iz Galerije likovnih umjetnosti, Osijek i dopunjena radovima iz zbirke ZM-a Slatina
Izbor radova i postav: Jelica Ambruš, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
- *Konjički maraton*, fotografska izložba Udruge uzgajivača arapskih konja Mo-slavina iz Kutine
19. travnja - 10. svibnja
Opseg: 52 fotografije
- *Nevenka Arbanas*, samostalna likovna izložba grafike i keramike
Galerija POU Slatina, 13.-31. svibnja
Izbor radova: Nevenka Arbanas
Autorica postava: Dragica Šuvak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba je dio projekta *Tri muzeja*.
- *Slovaci u Hrvatskoj i Slovaci u Miljevcima*
Predvorje kinodvorane, 18. svibnja - 1. lipnja
Dokumentarna izložba u organizaciji Matice slovačke u Našicama u povodu osnivanja Matice slovačke - Matice Slovenska v Milevci i Međunarodnog dana muzeja
Autorica postava: Dragica Šuvak
Opseg: izložba fotografija i dokumenata postavljenih na 48 panoa i dio Etnografske zbirke Ivica Vukovića iz Nove Bukovice
- *Moja Norveška*
Hrvatski dom, 1.-15. lipnja
Izložba u organizaciji Društva hrvatsko-norveškog prijateljstva
Autorica postava: Dragica Šuvak
Vrsta izložbe: fotografska, dokumentarna
Opseg: 49 panoa

- *Norveške zastave*
Galerija POU Slatina, 1.-15. lipnja
Dokumentarna izložba znakovlja i norveških zastava autora Željka Heimera
Autorica postava: Dragica Šuvak
Opseg: 42 panoa
- Dušanka Janković Jablanović, *Kamenje priča*
Galerija POU Slatina, 30. lipnja - 4. kolovoza
Autorica postava: Dušanka Janković Jablanović
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Opseg: 27 radova - grafika i monotipija
- Robert Šimrak, *Lego*
Galerija POU Slatina, 6.-22. listopada
Autori postava: Ivica Župan i Robert Šimrak
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Izložba je dio projekta *Tri muzeja*.
- *Prozor na trijemu*
Galerija POU Slatina, 10. studenog - 5. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Dragica Šuvak
Vrsta izložbe: etnografska
Opseg: 130 radova iz Etnografske zbirke Zavičajnoga muzeja Slatina
Tema: tradicijsko graditeljstvo i stanovanje u slatinskom kraju
- Godišnja izložba Slatinskoga likovnog kluba
Galerija POU Slatina, 9. prosinca 2005. - 9. siječnja 2006.
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Opseg: 48 radova članova SLIK-a: J. Gribl, T. Štreitenberger, D. Stanisavljević, J. Jurkin, K. Mijatović, J. Vuković, D. Ostrošić, M. Fekete i Ž. Fekete, F. Matić i dr.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Šuvak, Dragica, *Obrtnička tradicija i ručni rad slatinskog područja*, katalog uz Dane tradicijskih djelatnosti, Slatina, 2005., str. 1-28.
- Šuvak, Dragica, *Prozor na trijemu - tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja*, katalog istoimene izložbe, Slatina, 2005., str. 1-90.
- *Nevenka Arbanas*, katalog, pozivnica i plakat, Zavičajni muzej Slatina, Zavičajni muzej Našice i Gradski muzej Virovitica
- *Robert Šimrak*, katalog, pozivnica i plakat, Zavičajni muzej Našice, Zavičajni muzej Slatina i Gradski muzej Virovitica

10.3. Elektroničke publikacije

Od terenskih videozapisa snimljen je CD *Prozor na trijemu - tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja*, koji će se prikazivati u stalnom postavu budućeg muzeja. Scenarij za film napisala je Dragica Šuvak, koja je i odabrala lokacije snimanja. Film i glazbu montirao je Željko Felbar, a popratni tekst čitala je Jadranka Srdoč.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.3. Radionice i igraonice

- Uz Dane tradicijskih djelatnosti organizirana je radionica u kojoj su pod vodstvom žena učenici mogli naučiti izrađivati cvijeće od papira, tkati na tkalačkom stanu, izrađivati čipku kukicom, plesti predmete od vune.
- U povodu Međunarodnog dana muzeja organizirana je dječja igraonica s temom tkanja na tkalačkom stanu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Novinske članke o radu ZMS-a objavljivali su novinari lokalnih izdanja Večernjeg lista, Jutarnjeg lista te Glasa Slavonije i Virovitičkog lista.
- Izložbe ZMS-a oglašavane su prigodnim plakatima postavljanima u gradu Slatini.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

- Emisije na lokalnom Radiju Slatina u povodu Dana tradicijskih djeltanosti, Međunarodnog dana muzeja i izložbe *Prozor na trijemu - tradicijsko graditeljstvo i stanovanje slatinskog kraja*.
- Sve ostale izložbe bile su najavljivane na radiopostaji.
- Snimljena su 2 televizijska priloga (HTV - Studio Virovitica).

12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu Međunarodnog dana muzeja posvećenoga čuvanju nematerijalne kulturne baštine Zavičajni muzej Slatina organizirao je predstavljanje Ogranaka Matice slovačke u Miljevcima i nastup njihova pjevačkog zbora.
- Prezentacija koncepcije stalnoga muzejskog postava Zavičajnoga muzeja Slatina održana je 4. svibnja u MDC-u u Zagrebu, 18. svibnja učenicima u Srednjoj školi Marka Marulića u Slatini i 8. listopada u Gradskoj knjižnici i čitaonici Slatina, u sklopu Međunarodnoga glazbenog festivala Dani Milka Kelemena.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Nastavljena je suradnja s Maticom hrvatskom Slatina na budućoj knjizi *Voćin - novi prilozi za povijesnu i kulturnu baštinu*, kao i suradnja sa Slatinskim likovnim klubom.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U prostoru Galerije POU-a Slatina postavljena je manja staklena vitrina u kojoj se mogu vidjeti publikacije ZMS-a.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Povremene izložbe posjetilo je oko 3.250 posjetitelja (uključujući otvorenja izložbi).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 10%
- Lokalna samouprava: 85%
- Vlastiti prihodi: 5%

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Dvorac Pejačević, 33000 Virovitica, tel./faks 033/722-127

URL: <http://www.mdc.hr/virovitica>, e-mail: gradski-muzej-virovitica@vt.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Jasmina Jurković (<i>kustos</i>), Anđelka Mesarek (<i>pomoćni preparator</i>), Dubravka Sabolić (<i>viši kustos</i>), Silvija Salajić (<i>viši kustos</i>), Zrinka Studen (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1953.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Dubravka Sabolić	
Broj stručnih djelatnika	5	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Radna soba (pisači stol i ormar za knjige) virovitičkog stolara Bendak Franje; veliki putni kovčeg s kraja 19. st., kredenc izrađen u Virovitici oko 1925. g., ručna šroterica (za usitnjavanje kukuruza) i nekoliko manjih osobnih predmeta (osobna iskaznica, članske iskaznice); nekoliko kom. pribora za jelo s kraja 19. st., časopisi, novine, turistički prospekti iz druge pol. 20. st.

Etnografska zbirka

- 6 lanenih vreća, pole pamučnog platna, ženska narodna nošnja od 6 dijelova

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Tijekom travnja obišten je teren na dijelu trase zapadne virovitičke obilaznice (stručna ekipa Zoran Wiewegh, Jaqueline Balen i Marko Dizdar).
- U studenom je s Kornelijom Minichreiter i Katarinom Botić obavljen obilazak dijela trase brze ceste Virovitica - Slatina na području Orešca.
- Od travnja do rujna obavljen je nadzor na trasi zapadne virovitičke obilaznice.
- Nastavljeno je arheološko iskopavanje virovitičke tvrđave: od 5. do 15. rujna iskopani su južni i zapadni dio sjeveroistočne kule do dubine 2,5 m, izgrađeni od kamena, malo opeke povezane žbukom, stručna suradnica Ana Bobovac iz Muzeja Moslavine u Kutini. Od 15. rujna do 16. listopada na zapadnoj padini parka, ispred ulaza u tvrđavu, u jednoj sondi na dubini 2,5 m pronađeni su ostaci drvenih pilona mosta.
- Na lokalitetu Dvorina u Orešcu, iznad rječice Brežnice, od 6. do 16. listopada u dvije sonde nastavljeno je istraživanje ostataka kuće iz rimskog vremena (hipokaust, zidne freske); pronađene su podnice s djelomično sačuvanim popločenjem od cigle na podlozi od žbuke i dijela zida.
- Na lokalitetu Veliko polje u Zvonimirovu od 16. do 26. kolovoza pod vodstvom Željka Tomičića i suradnika Marka Dizdara iz Instituta za arheologiju u Zagrebu nastavljeno je zaštitno sustavno arheološko istraživanje keltskoga (mlađega željeznog doba) i srednjovjekovnoga groblja iz 11. st. (bjelobrdska kultura).
- Ekipa Instituta za arheologiju obavila je probno arheološko istraživanje srednjovjekovnog lokaliteta Kliškovac, općina Suhopolje, od 16. do 26. kolovoza.
- Na trasi zapadne virovitičke obilaznice obavljena su zaštitna arheološka istraživanja na 6 lokaliteta: na srednjovjekovnom lokalitetu Đota (voditeljica Darija Ložnjak), 4. - 16. svibnja; na srednjovjekovnom lokalitetu Kiškorija sjever (voditelj Marko Dizdar), 16. svibnja - 4. srpnja; na rimskom i srednjovjekovnom lokalitetu Kiškorija jug (voditeljica Kristina Jelinčić), 13. svibnja - 9. srpnja; na prapovijesnom lokalitetu Brekinja (voditeljica Tajana Sekelj Ivančan), 6. srpnja - 16. kolovoza; na prapovijesnom i srednjovjekovnom lokalite-

tu Đurađ jug (voditelj Tomislav Hršak), 16. - 30. kolovoza; na prapovijesnom lokalitetu Korija (voditeljica Tatjana Tkalčec), listopad. Nakon čišćenja, zaštite i dokumentacije nalazi se vraćaju u Muzej.

Kulturno-povijesna zbirka

- Za izložbu *Tradicijski i umjetnički obrti na prostoru Virovitičko-podravске županije* tijekom lipnja i srpnja na terenu su zabilježeni detalji o obrtničkom radu, alatima, radionicama obrtnika.

Etnografska zbirka

- Tijekom svibnja i studenog obavljeno su razgovori s češkim doseljenicima u Virovitici. U srpnju, studenome i prosincu provedeno je terensko istraživanje o migracijama i akulturaciji primorskih Bunjevaca.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Učenci 4. razreda iz Virovitice poklonili su keramički vrč, novi vijek, nepoznato nalazište.

Kulturno-povijesna zbirka

- Na dar su dobiveni: odlikovanje za izloženi med na 1. Velesajmu meda u Osijeku 1930. i fotografija pčelara Ivana Kočija, nekoliko opeka i crijevova koje je proizvodila ciglana u Pčelici, papirnate novčanice i kovanice raznih apena dinara, nekoliko komada pribora za jelo s kraja 19. st., sitni pribor za brijanje u brijalnici (poklon Kucljak Dragutin, učio zanat u Virovitici kod brijča Adamovića).

Etnografska zbirka

- Na dar je dobiveno 6 fotografija, 2 kolovrata, iglica za uvlačiti svitnjak u gaće.

Likovna zbirka

- Nakon održane samostalne izložbe jedan rad poklonio je Alem Biočić.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani su arheološki nalazi s virovitičke zapadne zaobilaznice, s istraživanja srednjovjekovne tvrđave u parku i s istraživanja rimske kuće u Orešcu.
- Obavljeno je redovito prozračivanje dijela tkanih predmeta Etnografske zbirke. Tijekom srpnja zaštićeno je desetak preslica i dijelovi tkalačkog stana protiv crvotočine, u prosincu su očišćena od prašine i premazana protiv crvotočine drvena kola.

- Dio predmeta od drva iz Kulturno-povijesne zbirke prilikom premještanja u spremištu očišćeni su od prašine i zaštićeni protiv nametnika.

2.3. Restauracija

- Restauracija inventara barokne kapelice Sv. Križa iz Sedlarice iz sredine 18. st., radove izvodi Re Dizajn iz Zagreba.
- Restauraciju metalnih i keramičkih nalaza iz arheološke zbirke R. Radijevac obavlja radionica Arheološkog muzeja u Zagrebu i Marina Greg radi pripreme za izložbu.
- Surku i kašmirske rupce restaurira Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Od građe Arheološke zbirke inventirano je 60 predmeta klasično i 182 predmeta računalno, program Museum.
- U knjigu ulaska upisano je 26 brojeva novopribavljenih predmeta Likovne, Arheološke, Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke.

3.3. Fototeka

- Muzejska fototeka popunjena je sa 2.611 različitih snimaka - digitalnih i analognih zapisa. Nastali su obilaskom terena i arheološkim iskopavanjem, snimljeni su različiti događaji u gradu, muzejske izložbe, muzejski predmeti.
- U fototeci Etnografske zbirke obavljena je revizija postojećeg materijala prema kojemu su svi registri dobili nove brojeve (od F/e-1 do F/e-17). Inventarne kartice fotografija upotpunjene su brojevima negativa, a negativni su raspoređeni u posebne arhivske folije. Napravljen je njihov popis i ispis, a u tijeku je izrada indeksa negativa.

3.5. Videoteka

Videoteka je dopunjena zapisima o izložbama u Muzeju i o arheološkom istraživanju sjeveroistočne kule i sonde pred ulazom nekadašnje tvrđave u parku. Jana Roginić iz Rušana darovala je Muzeju snimku sinove svadbe.

3.6. Hemeroteka

Iz Večernjeg lista izdvojene su i složene stranice Virovitičko-podravske županije i grada Virovitice za 2005. g. Isto je učinjeno i iz Glasa Slavonije. Izdvojeni su primjerci Gradskog vodiča za trajno čuvanje i Virovitički list.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su tlocrti i crteži s arheološkog iskopavanja kule u sjeveroistočnom dijelu parka i sa zaštitnog istraživanja u Orešcu.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv Etnografske zbirke preustrojen je i napravljena je revizija. Registri su dobili inventarne brojeve. Popisana je rukopisna građa (Rkp./e-1), zatim i terenska građa (T/e-1). Pribavljeno je 50 stranica bilježaka Jane Tovarović Roginić iz Rušana. Etnologinja u mirovini mr. Danica Draganić darovala je Muzeju rukopisne zabilješke (5 bilježnica) iz druge pol. 20. st. (Rkp./e-2).

3.9. Ostalo

Voditelji arheoloških istraživanja na trasi zapadne virovitičke obilaznice dostavili su pisana izvješća s terena.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 230 naslova stručnih knjiga, kataloga izložbi, muzejskih izdanja. Razmjenom i darovima pribavljeno je 178 naslova, a kupljena su 52 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi pribavljeni naslovi upisani su u knjigu evidencije biblioteke.

5. STALNI POSTAV

Privremeno je skinut zbog konzervatorskih istraživanja na dvorcu Pejačević. Nakon završetka radova bit će vraćen.

6. STRUČNI RAD

6.3. Revizija građe

U tijeku je revizija građe svih zbirki.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tijekom godine objavljujani su povremeni i stalni prilozi u Gradskom vodiču, Zavičajju, Glasu Slavonije i Virovitičkom listu.
- Za izložbe *Tradicijski i umjetnički obrti, Iz riznice franjevačkog samostana* napisani su kraći tekstovi za katalog i deplijan.
- Jurković, Jasmina. *Revitalizacija selačkih ljelja*. // Prigodna revija Đakovačkih vezova 39.
- Jurković, Jasmina. *Prilog valoriziranju etnoloških tekstova Revije Đakovačkih vezova*. // Zbornik Đakovštine. 7 (2005.).
- Salajić, Silvija. *Srednjovjekovna nizinska utvrda u Virovitici*. // Glasnik slavonskih muzeja. 4 (2005.).

6.8. Stručno usavršavanje

- Arheologinja je prisustvovala godišnjoj skupštini HAD-a.
- Etnologinja je prisustvovala međunarodnom kongresu CIDOC-a u Zagrebu *Dokumentacija i korisnici*, 24. - 27. svibnja.
- Etnologinja je prisustvovala 9. seminaru *Arhivi knjižnice muzeji...*, Poreč, studeni.
- U rujnu su stručnjaci Muzeja sudjelovali na dvije radionice u sklopu programa događanja uz 50. obljetnicu MDC-a.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kustosi Muzeja surađivali su s nastavnicima i profesorima osnovnih i srednjih škola.
- Tijekom srpnja u Muzeju je 10 dana studentske prakse odradila Ana Kovačević, koja se upoznala s radom u zbirka.
- Ostvarena je suradnja s etnologima iz susjednih muzeja konzultacijama o tekstovima i radom na izložbama.
- Posudba i davanje na uvid pretežno stručne literature za pisanje naturalnih i seminarskih radova
- Konzultacije s institucijama: s Otvorenim učilištem Slatina, Muzejom Đakovštine, Odsjekom za etnologiju kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi na katalogima i deplijanama izložbi.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su članovi Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Društva hrvatskih povjesničara.

6.13. Ostalo

Etnologinja je na smotri folklor a Đakovački vezovi (3. srpnja) bila članica stručnog žirija za izbor najljepše nošenoga narodnog ruha, te je prisustvovala Međuнародnoj smotri folklor a u Zagrebu (22. - 24. srpnja).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Prijedlog prostornog plana uređenja grada Virovitice i Prijedlog generalnog urbanističkog plana grada Virovitice*, javna rasprava
Velika izložbena dvorana, 3. veljače - 4. ožujka
Autorica postava: Dubravka Sabolić
Opseg: oko 20 planova i karata
Vrsta izložbe: informativna
Tema: dokumentacija prostornih planova uređenja grada Virovitice
Korisnici: odrasli
- *Bezgrješna i cvijeće* iz fundusa Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda
Velika izložbena dvorana, 9. ožujka - 14. travnja
Autorica predgovora: Željka Ćorak
Autori postava: fra Robert Perišić, Dubravka Sabolić
Opseg: 20 panoa
Vrsta izložbe: filatelistička, tuzemna
Tema: Bezgrješna i cvijeće kao motiv na poštanskim markama iz 49 zemalja svijeta
Korisnici: učenici i odrasli
- Nevenka Arbanas, *Grafike i keramika* (izložba u sklopu projekta *Tri muzeja*: Slatina, Virovitica, Našice)
Velika izložbena dvorana, 15. travnja - 7. svibnja
Autorica predgovora: Jasminka Najcer-Sabljak
Autorica postava: Nevenka Arbanas
Opseg: 20 grafika, 1 reljef u keramici
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: tradicionalne grafičke tehnike kombinirane sa slikarskim elementima; s pomoću boje u prvi ili drugi plan autorica stavlja grafem, otisak iz knjige ili novina
Korisnici: učenici i odrasli
- *Češka Beseda i Jan Vlašimsky*
Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja i priredbe 3. *proljećni zvuci Jana Vlašimskog*
Velika izložbena dvorana, 22. svibnja - 7. lipnja
Izbor građe: Dubravka Sabolić i Jasna Berger
Autorice postava: Dubravka Sabolić i Jasmina Jurković
Opseg: 8 panoa, etnokutak sa 7 predmeta s kraja 19. i početka 20. st. i 8 slika J. Berger
Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna i informativna
Tema: djelovanje Češke besede u Virovitici i glazbenika Jana Vlašimskog
Korisnici: odrasli i učenici
- Dražen Trogrlić, *Skulpture, kamen* (izložba u sklopu projekta *Tri muzeja*: Slatina, Virovitica, Našice)
Trg kralja Tomislava, svibanj - lipanj
Opseg: 12 kamenih skulptura
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

- Alem Biočić, *Akvareli i ulja*
Velika izložbena dvorana, 20. lipnja - 15. srpnja
Autor predgovora: Mladen Mitar
Autori postava: Alem Biočić i Mladen Mitar
Opseg: 30 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: krajolici i vedute Siska
Korisnici: učenici i odrasli
- *Park prirode Papuk*
Izložba je priređena u povodu Dana grada Virovitice.
Velika izložbena dvorana, 5. - 10. kolovoza
Vrsta izložbe: prirodoslovna, tuzemna, edukativna i informativna, pokretna
Tema: Ljepote i zanimljivosti u Parku prirode Papuk
Korisnici: odrasli i djeca
- Manda Horvat, *Staro novo*
Izložba je priređena u povodu Dana grada Virovitice i godine tradicijskih i umjetničkih obrta. Velika izložbena dvorana, 12. kolovoza - 15. rujna
Opseg: 28 panoa
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna
Tema: spoj staroga i novoga u hrvatskome narodnom graditeljstvu
- *Tradicijski i umjetnički obrti na prostoru Virovitičko-podravске županije, alati i pribor*
Velika izložbena dvorana, 12. kolovoza - 15. rujna
Autorica stručne koncepcije i postava: Dubravka Sabolić
Opseg: 80 predmeta
Vrsta izložbe: povijesna i etnografska, tuzemna, edukativna i informativna
Tema: u godini tradicijskih i umjetničkih obrta željeli smo prikazati znanja i vještine majstora tradicijskih obrta
Korisnici: odrasli i učenici
- *Iz riznice franjevačkog samostana u Virovitici*
Izložba je održana u prigodi međunarodnog simpozija *725 godina franjevaca u Virovitici*. Velika izložbena dvorana, 17. listopada 2005. - 20. siječnja 2006.
Autorica stručne koncepcije: Dubravka Sabolić
Autori postava: Dubravka Sabolić, fra Robert Perišić, fra Vatroslav Frkin
Opseg: oko 100 predmeta
Vrsta izložbe: umjetnička i povijesna, tuzemna, informativna
Tema: djelovanje franjevaca u Virovitici predstavljeno izborom građe iz bogate arhivske, umjetničke i knjižne baštine
Korisnici: sudionici simpozija, građani i učenici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Tradicijski i umjetnički obrti*
- Pozivnice, deplijani i plakati za izložbe navedene u toč. 9.
- Zidni kalendar sa šest listova i mali stolni kalendar s reprodukcijama slika akad. slikara iz obitelji Trick (Stjepan, Nikola i Teodor)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete povremenim izložbama, za goste Muzeja (sudionike stručnog izleta studenata povijesti umjetnosti pod vodstvom profesorice Sanje Cvetnić), Grada i Županije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

O izložbama, istraživanjima i tekućim poslovima obaviještena su uredništva i novinari lokalnih i dnevnih listova, lokalni radio i HRT te stručni časopisi.

12.3. Predavanja

- U povodu Međunarodnog dana muzeja i priredbe 3. proljetni zvuci *Jana Vlašinskog* etnologinja Jasmina Jurković održala je predavanje *Interkulturalni dijalog: češka obitelj u Virovitici*.
- Za Dan obrtnika Virovitice 22. rujna Dubravka Sabolić održala je predavanje *Iz prošlosti virovitičkih obrta - tradicijski i umjetnički obrti*.

12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu godine tradicijskih i umjetničkih obrta i 260. obljetnice Virovitičke županije, 22. rujna u velikoj izložbenoj dvorani predstavljen je katalog *Tradicijski i umjetnički obrti na prostoru Virovitičko-podravске županije* autorice Dubravke Sabolić.
- Predstavljanje knjige *Pjesmom i plesom na Vezove - narodne pjesme i plesovi iz Slavonije i Baranje* u velikoj izložbenoj dvorani, 30. rujna, moderatorica Jasmina Jurković.

12.5. Koncerti i priredbe

- Uz promociju knjige *Pjesmom i plesom na Vezove - narodne pjesme i plesovi iz Slavonije i Baranje* u velikoj izložbenoj dvorani priređen je 20-minutni program KUD-a Seljačka sloga iz Turanovca.

- U suradnji s Glazbenom školom "J. Vlašimsky" u velikoj izložbenoj dvorani održani su koncerti: 3. veljače violinist Lucas Scalamonia, uz pratnju Natalije Maričeve na glasoviru; 9. veljače harfistica Marija Mlinar.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja povremenih izložbi bio je 5.251, od toga 3.017 odraslih i 2.234 učenika.

15. FINANCIRANJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 23%
- Lokalna samouprava: 75%
- Donacije: 2%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Velika izložbena dvorana Muzeja korištena je tijekom godine i za održavanje prigodnih svečanih prijmova, za sastanke i javne rasprave.
- LIK "Nikola Trick" priredio je u Muzeju skupnu izložbu.
- Oprema: za Arheološku zbirku kupljen je digitalni fotoaparat i nivelir s pripadajućom opremom; za Etnografski zbirku od Ministarstva kulture RH dobiveno je novo računalo, a kupljeni su printer i diktafon.

MUZEJ GRADA ILOKA

Šetalište o. Mladena Barbarića 5, 32236 Ilok, tel. 032/590-065, faks 032/592-874
e-mail: muzej-ilok@vk.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Maja Barić (<i>kustos vjezbenik</i>), Mato Batorović (<i>muzejski tehničar</i>), Ružica Černi (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1952.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Mato Batorović	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- 4 zidnjaka kuharice, 2 sjedalice za stolice, od Radmile Kopčok
- Stolnjak, 3 zidnjaka kuharice od Ane Veselinović
- Prekrivač za bračne krevete, 2 prekrivača za krevet, 4 stolnjaka, kuhinjska garnitura (2 stolnjaka, 2 zidnjaka kuharice, 6 sjedalice) i 8 ručnika, od Katke Miksath

Kulturno-povijesna zbirka

- 5 c/b fotografija Iloka, 1960.
- 4 c/b fotografije Šarengrada, 1960.
- c/b fotografije Bapske, 1960.
- 15 razglednica s motivima Iloka (samostan, park, Dunav, tvrđava...), kupljeno od Branka Moritza, Zagreb
- Poštanske marke Republike Hrvatske: table *Sretan Božić* 1992., 1995., 1996., 1998.-2004.; *100. obljetnica rođenja Alojzija Stepinca; Kardinal Franjo Kuharić; 550. godina hrvatskih ustanova sv. Jeronima u Rimu; Kule i utvrde; Pobjede Janice i Ivica Kostelića; Olimpijske igre Atena; 100. obljetnica osnivanja HPSS-a*
- Pojedinačne marke Republike Hrvatske - 48 kom.
- Kuverte, razglednice, dopisnice s otiskom pečata i markom s likom pape Iva na Pavla II. - 17 kom.
- Maksimum karte, razglednice Iloka s markama iz serije *Kule i utvrde* (Ilok, Šibenik, Motovun), otisak žiga, 15. rujna 2005.
- Marke drugih država: Bosne i Hercegovine, Jugoslavije, Slovenije, Rumunjske, Nizozemske, Austrije, Brazila, Španjolske, SAD-a, 65 kom.

Audiovizualna zbirka

- Videokaseta *Dragutin Tadijanović u Iloku*, OŠ Ilok, 20. travnja 2005., snimio Krešimir Čorić
- Videokaseta i DVD *Ljepota prošlosti u sadašnjosti*, Ilok, 21. svibnja 2005., snimio Andrej Kuric

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka istraživanja u dvorištu Muzeja grada Iloka - Dvor knezova Iločkih, voditelj istraživanja Institut za arheologiju iz Zagreba, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Osijeku, HAZU, Zagreb, Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Muzejom grada Iloka, 12. rujna - 3. listopada, pod stručnim vodstvom dr. sc. Željka Tomičića, dr. sc. Marka Dizdara. Pronađena je građa pohranjena.

- Obavljen je nadzor iskopavanja za električnu rasvjetu u srednjovjekovnoj jezgri grada, u blizini spomen-kosturnice i oko zgrade Gradske knjižnice. Pronađena je keramika donesena u Muzej.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Fragmenti posuda pronađenih na Rudini Čukavac (iznad Radoša), površinski nalaz, dar Igora i Martina Mihelića iz Iloka
- Dijelovi posuda (vrat i ručka), pronađeno prilikom kopanja za temelje kuće, darovao Miroslav Pogač, Ilok

Numizmatička zbirka

- Novac NDH, papirnati, 2 kom., dar Nade Karačić
- Mato Batorović darovao je Muzeju 204 metalna novčića Austro-Ugarske, Njemačke, Kraljevine Srbije, Kraljevine Jugoslavije, Srbije, SFRJ, Mađarske, Francuske, SAD-a, Slovenije, Švicarske, Bugarske, Italije, Austrije, Bosne i Hercegovine, Češke Republike i Hrvatske.
- Blaženka Gazafi iz Šarengrada darovala nam je metalni novac FNJR - SFRJ, 249 kom.
- Maja Barić darovala nam je 10 metalnih novčića Njemačke, Mađarske i Velike Britanije.

Etnografska zbirka

- Hrvatska narodna nošnja: ženska skuta, srijemska plava kecelja, plavi satenski pojas, kalančovi, par štici, par kožnih ženskih opanaka, par *purica* - dar Posudionice i radionice narodnih nošnji, Zagreb
- Katka Miksath iz Iloka poklonila nam je 7 zidnjaka kuharica, 7 ručnika, 2 jastučića za stolicu, 5 džepova za češljeve i četke.
- Milje i 2 džepa za češalj darovala nam je Anica Bender.
- 2 zidnjaka kuharice i 132 ručnika (svatovska, za križ, vezena i oslikana), dar Mate Batorovića
- Svečani svatovski ručnik, ručnik, zidnjak kuharicu darovao nam je Andrija Vranka, Ilok.
- 6 zidnjaka kuharica, 3 ukrasne trake za kuhinjsku policu, ručnik, 5 jastučnica, 3 salvete, 2 miljea, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- Košaraštvo: od pruča ispletene cekerčice darovali su nam Mato Batorović i Pero Vlaški.
- Lončarstvo: zdjele, tanjure, šalice - 10 kom., darovala obitelj Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića; teglu poklonio Mile Čuport
- Namještaj: 2 umivaonika, dar Jana Turčana i obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića; stolica / hokla i sanduk za drva darovala Zuzana Matuš

Galerija slika

- Stjepan Bezjak, *Pogled na seosko dvorište*, akvatinta i tuš, 1984., s odlagališta otpada donio Mato Batorović

Kulturno-povijesna zbirka

- 9 staklenih boca iz franjevačkog samostana na Trsatu, dar Andrije Vranka
- Pepeljara, tanjurići za kolače, čaše - 19 kom., dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- Žlicu i ključ darovao Miroslav Tiesho
- Glačalo, *mačak* za vađenje vjedra iz bunara, 2 metalna zidna nosača, darovao Mile Čuport
- Brava (Freyssstück des I. Kassal 26. 3. 1899.), dar Zdenke Kumić iz Cernika
- Pribor za jelo, plamenik, kutijice - 15 kom., dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- Dvostrana metalna okrugla medalja iz vremena Kraljevine Jugoslavije, dar Branimira Dermišeka
- 2 sata budilice, dar Mate Batorovića i Ivana Čobankovića
- Budilica i ženski ručni sat, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislava i Mirka Momirovića
- 2 rupca s otiskom lika sv. Ivana Kapistrana, dar Mate Batorovića
- Zastava i zastavica Vatikana, korištene 2003. godine prilikom posjeta pape Ivana Pavla II. Republici Hrvatskoj, dar Andrije Vranka, Rijeka
- Zastava grada Iloka, dar Poglavarstva grada Iloka
- Šal s motivom utemeljiteljice Družbe kćeri milosrđa - blažena Marija Propetog Isusa Petković, dar Mate Batorovića
- Razglednice Lovasa i Opatovca, dar uredništva Lovskog lista
- Razglednice s motivima Capestrana i Trsata te s likom pape Ivana Pavla II. - 11 kom., dar Mate Batorovića
- 8 razglednica pape Ivana Pavla II. - trsatskog hodočasnika, dar Andrije Vranka
- 4 razglednice Rima i drugih motiva, dar Blaženke Gazafi
- 4 razglednice dopisnice lugarnice Odescalchi, pisane 1912. g., dar mr. Branke Balen, Osijek
- 13 razglednica različitih motiva, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 2 kemijske olovke s natpisom ustanova u Iloku i Bapskoj, dar Mate Batorovića i Blaženke Gazafi
- 2 upaljača s natpisom ustanova u Iloku, Bapskoj, dar Mate Batorovića
- 8 vrećica (plastičnih i papirnatih) s natpisima raznih ustanova u Iloku i Bapskoj, skupili Mato Batorović i Ružica Černi
- 6 plastičnih vrećica s natpisom Srednje škole Ilok, dar Ljerke Barić i grupe učenika Srednje škole
- 48 etiketa s natpisom Srednje škole Ilok, 1899.-2003., dar Ljerke Barić i učenika Srednje škole
- 13 nabožnih sličica, dar Mate Batorovića
- 38 nabožnih sličica, dar Anice i Ivana Klasanovića (iz ostavštine Marije Jelić)
- 60 nabožnih sličica, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 40 telefonskih kartica (HPT-ovih i mađarskih), dar Mate Batorovića
- Diploma Viktora Puksa, magistra farmacije, dar Sanje Šaravanje
- Šalica suvenir s natpisom Bapske, zdjelica s tanjurom za umak, dar Mate Batorovića
- Suveniri, originalna proizvodnja Jadran suvenira: tanjuri, šalice, zvono, vaza, vrč, čaturica, postolje za kuhano jaje, držač za salвете, ukrasna pločica s marmame ispletenom vrpcom, magneti u obliku kamena, sa motivom spomenika papi Ivanu Pavlu II. na Trsatu - 17 kom., dar Andrije Vranka
- Porculanski luster, dar Andrije Vranka (iz kuće Naunković)

- Šalice za kavu i mlijeko, zdjele, tanjuri - 14 kom., dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 14 raznih odjevnih predmeta (bluze, noćne košulje...), dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 5 dopisnica i kuverti s likom pape Ivana Pavla II.; 7 kuverti s motivom Iloka, u povodu 38. iločke berbe grožđa, izdavač HFD Ilok; poštanske marke Slovenije s likom pape Ivana Pavla II., darovao Zlatko Đurković, predsjednik HFD-a Ilok
- Poštanske marke Jugoslavije, Srbije i Crne Gore, Austrije, Australije, Slovenije, Švicarske, Velike Britanije, Kine, Egipta, Bugarske, Mađarske, Bugarske, Švedske, Njemačke, Francuske, SAD-a, Italije, Republike Hrvatske - 272 kom., dar Mate Batorovića
- 11 poštanskih maraka Republike Hrvatske, 22 poštanske marke drugih država, 16 dopisnica, 11 kuverta s otiskom prvog dana i prigodnim markama, dar Andrije Vranka
- 4 dopisnice pisane 1944., dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 3 gramofonske ploče, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 21 kalendar ustanova i trgovina u gradu, prikupljeno
- 15 političkih plakata iz izborne kampanje za predsjednika Republike Hrvatske, siječanj 2005.
- 82 plakata o različitim događanjima (kazališne predstave, izložbe i dr.)
- 78 čestitki, dar Blaženke Gazafi iz Šarengrada
- 11 čestitki, dar Mate Batorovića
- 15 čestitki, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- Posuda za barut, dar obitelji Čavar, ostavština Ladislave i Mirka Momirovića
- 4 kopije modela mina, dar Blaženke Gazafi
- 8 fotografija postavljanja spomenika *Trsatski hodočasnik - papa Ivan Pavao II.*, dar Andrije Vranka, Rijeka
- 4 fotografije sobe i kupaonice u apartmanu u kojemu je boravio papa Ivan Pavao II. u Rijeci 2003., dar Andrije Vranka, Rijeka
- 16 fotografija dana žalosti u povodu smrti pape Ivana Pavla II., dar Andrije Vranka, Rijeka
- Album obitelji Puks-Manz sa 196 fotografija, dar Sanje Šaravanje

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Obavlja se nadzor građe svih zbirki. Zbog priprema za preseljenje cjelokupne građe u Kuriju Brnjaković, građa se pakira u najlonske folije i kartonske kutije.

- Razglednice su složene u kuverte i pohranjene u arhivske kutije.
- Čestitke su razvrstane i pohranjene u kuverte i arhivske kutije.
- Poštanske su marke prema zemljama podrijetla razvrstane u kuverte.
- Jedan dio knjiga (stara izdanja) skinut je s polica i složen u kutije. Pripremljene su za preseljenje u Kuriju Brnjaković.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Na zgradi Dvorca knezova Iločkih - Odescalchi, u kojemu je smješten Muzej grada Iloka, obnovu i rekonstrukciju renesansnih prozora izvode djelatnici Hrvatskoga restauratorskog zavoda pod vodstvom akad. kipara Eduarda Hudolina.

Arheološka zbirka

- Konzervator restaurator Mihael Golubić konzervirao je i restaurirao 2 badenske posude koje su pronađene na lokalitetu Gecinac.

Galerijski odjel

- Restaurirane su ove slike: Nepoznati autor: *Pastorala*, kraj 18. st., ulje na platnu, kaširano na ljepenci; Nepoznati autor: *Tri putta*, druga pol. 18. st., ulje na platnu; I. Adrian Ludwig Richter: *Alpski krajolik uz jezero*, 1841., ulje na platnu; Joso Bužan: *Portret Alojzija Karlovića*, 1893., crtež olovkom na papiru; Domenico Cunego: *Mauzolej Marije Flamine Odescalchi*, 18. st., bakropis. Konzervatorsko restauratorske radove izveli su Zoran Durbić, konzervatorsko-restauratorski savjetnik i Nada Skotak, restauratorica papira.

Kulturno-povijesna zbirka

- Bravu (Fresstück des I. Kassal 26. 3. 1899.) očistio je, restaurirao i odgovarajući ključ izradio Marinko Bošnjak iz Iloka.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- Glavninu muzejske građe obradile su kolege iz drugih muzeja i galerija koji su bili uključeni u projekt obrade muzejske građe za novi postav muzeja. Projekt je vodila Vladimira Pavić iz MDC-a. Muzej ima propisane inventarne knjige za arheologiju, numizmatiku, likovnu koloniju te za knjižnicu. Podaci o svim obrađenim predmetima dobiveni su na disketama.
- Druge su zbirke djelomice popisane u priručne bilježnice, a pojedine se cjeline računalno obrađuju.
- Ulaznu knjigu muzejskih predmeta vodi Ružica Černi.

3.3. Fototeka

- Muzejski su predmeti fotografirani po zbirkama. Nova građa koja dolazi u Muzej prilikom obrade odmah se i snima. U fototeci je oko 7.720 fotografija, koje su razvrstane prema cjelinama.
- Djelatnici Muzeja fotografski prate događanja u gradu, te se na taj način dopunjuje fondus zbirke.
- Mato Batorović snimio je različita događanja u Iloku, Osijeku i Capestranu, ukupno 358 fotografija, 10 filmova negativna.
- Nekoliko tisuća fotografija koje je od 1991. g. snimio Mato Batorović, a prate život Iločana u progonstvu, razvrstava i popisuje vježbenica Maja Barić.

3.5. Videoteka

- Snimaju se važni kulturni skupovi u gradu.

Nabava

- Videokaseta *Posudionica i radionica narodnih nošnji - Etnotulum*, Zagreb, 2004. i *Etnoriznica* - koncert u HNK, 2002. g., dar Josipa Forjana iz Zagreba
- Videokaseta *Poezija Slovačka*, nastup u Osijeku 2. lipnja 2005., darovao Andrej Kuric, Osijek
- Videokaseta *Lovci u minskom polju i Prema svijetu slobodnom od protupješačkih mina*, dar Blaženke Gazafi

3.6. Hemeroteka

Građa je razvrstana i spremljena u 89 arhivskih kutija. Hemeroteka je razvrstana prema cjelinama, a članci su pohranjeni u košuljice.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Zbirka planova i nacrti razvrstana je u arhivske kutije i mape.

3.8. Stručni arhiv

Građa je razvrstana na rukopisne dokumente i na dokumente pisane strojem. Među rukopisima su razni zapisnici, bilježnice i knjige zapisnika. Sređivanjem su nastale cjeline kao što su školstvo, ustanove u mjestu, bankarstvo, zdravstvo,

trgovine, vinogradarstvo. Građa ilustrira politički život u mjestu i na gradskom području, posebno nakon Drugoga svjetskog rata te sve do 1990. g. Skuplja se i suvremena građa.

3.9. Ostalo

Zbirka DVD-ova

- DVD *In memoriam: Papa Ivan Pavao II. - graditelj mostova*, dar Andrije Vranka, Rijeka
- DVD *Projekt: Vukovar - Vučedol - Ilok*, Ministarstvo kulture RH
- DVD *Bosut bicycle man*, TZ Vukovarsko-srijemske županije

Zbirka CD-ova

- CD Mješovitoga školskog zbora Isusovačke klasične gimnazije: *Papa Ivan Pavao II. - Karol Wojtyła: Krist na žalosti*, Osijek, 7. lipnja 2003., dar Mate Batorovića,
- CD *Papa Hrvatima, govori Ivana Pavla II. u Hrvatskoj 10.- 11. rujna 1994. i Papa među nama*, dar Andrije Vranka, Rijeka
- CD *Za naše Vinkovce*, dar HDZ-a Vinkovci,
- CD *Tu negdje je srce hljeba, himna ravnice i neba*, dar TZ-a Vukovarsko-srijemske županije
- CD *Regionalni operativni program za Vukovarsko-srijemsku županiju 2004.- 2010.*, dar TZ-a Vukovarsko-srijemske županije
- CD *Šokačka rič 1.*, dar Zajednice kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije Vinkovci

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Nabavljene su 424 knjige i 290 jedinica periodike.
- Kupljeno je 109 knjiga i 48 novina.
- Na dar je dobiveno 295 knjiga i 242 časopisa.
- Vlastita izdanja: 1 knjiga i 3 kataloga, ukupno 20 kom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U knjigu inventara knjiga upisano je 540 knjiga (stanje: 12.720).
 - U knjigu inventara periodike upisano je 340 časopisa (stanje: 12.608).
- Upis u inventarne knjige obavlja Ružica Černi.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Knjige Zavičajne knjižnice pohranjene su u 4 arhivska ormara i abecednim su redom razvrstane po autorima.
- Veći dio knjiga i periodike pohranjen je u kartonske kutije, koje su pripremljene za preseljenje u Kuriju Brnjaković.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Građom muzejske knjižnice koristilo se 29 osoba. Posuđeno je 149 naslova - knjige, periodika, pisani radovi, notni materijal, razglednice, povijesne karte i dr.

5. STALNI POSTAV

Zbog restauratorskih radova i obnove zgrade dvorca stalni je postav skinut. Izložci su spremljeni u kartonske kutije i limene sanduke, a namještaj i veliki predmeti etnografske građe (ribarstvo, vinogradarstvo i poljoprivredne alatke) zaštićeni su.

5.1. Novi stalni postav

Na muzeološkoj koncepciji Muzeja grada Iloka - novom stalnom postavu radi docent mr. sc. Mario Beusan. Naručitelj je Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Zbirka tekstila - Zbirka zastava, zastavica, marama, ukrasnih vrpca, kapa... - Ružica Černi nastavila je popisivanje i obradu građe računalno, u Wordu.
- Etnografska zbirka (posoblje) - popisivanje računalno (u Wordu) radi Ružica Černi.
- Zbirka fonografske i audiovizualne građe - popisala i računalno (u Wordu) obradila Ružica Černi.
- Zbirka stakla - popisivanje računalno (u Wordu) nastavila Ružica Černi.
- Zbirka metala - popisivanje računalno (u Wordu) nastavila Ružica Černi.
- Galerijska zbirka - popisivanje i obradu računalno (u Wordu) nastavila Ružica Černi.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikaciju nove građe Etnografske zbirke (posoblje) radili Mato Batorović i Ružica Černi.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Učenici OŠ Ilok za školsko su se natjecanje iz predmeta likovna kultura, koju predaje mr. Kristina Hrubik, koristili literaturom o etnologiji i etnografskom građom.
- Prilikom TV snimanja u Iloku i predstavljanja marke Republike Hrvatske iz serije *Kule i utvrde*, 14. rujna, korištena je građa etnografskih zbirki.
- Društvo za rad s psihotraumom i za mir, Vukovar (Nenad Manojlović i Saša Ostojić) i Židovska općina u Osijeku rade na projektu *Istraživanje povijesti židovske kulture i naslijeđa na području Vukovara i Iloka* te im je omogućeno kopiranje i skeniranje dokumentacije o Židovima u Iloku.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U Vinkovcima je, u organizaciji Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, održan znanstveni skup *Šokačka rič* 3, 11. - 12. studenog, na kojemu su sudjelovali Mato Batorović i Ružica Černi.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batorović, Mato. *Blago knjižnice franjevačkog samostana u Šaregradu: Izbor djela hrvatskih pisaca do 1850.* // Katalog izložbe. Ilok, 2005.
- Batorović, Mato. *Ilok.* // XII. Festival glumca. Vinkovci, 2005.
- Batorović, Mato. *Treći red sv. Franje i bratovštine u Virovitici.* // Međunarodni simpozij *725 godina franjevaca u Virovitici.* Program i sažeci. Virovitica, 2005.
- Batorović, Mato. *Anegdote iz Iloka i Srijema.* // Zgode i nezgode naroda Slavonskoga. Vinkovci, 2005.
- Batorović, Mato. *Zapisi i zanimljivosti o konjima.* // Iz prošlosti konjogojstva Iloka i Srijema. Zagreb, 2005.
- Batorović, Mato. Uvodni tekst u katalogu izložbe *Restaurirane umjetnine*, Ilok, 2005.
- Batorović, Mato. Uvodni tekst u katalogu *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*, Ilok, 2005.
- Barić, Maja. *Čudesna sv. Ivana Kapistrana.* // Katalog *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*, Ilok, 2005.

- Barić, Maja. *Statut grada Iloka iz 1525.* // Katalog *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*. Ilok, 2005.
- Barić, Maja. *Grb grada Iloka iz 1525.* // Katalog *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*. Ilok, 2005.
- Černi, Ružica. Kataloški podaci u katalogu izložbe *Restaurirane umjetnine*, Ilok, 2005.
- Černi, Ružica. Kataloški podaci u katalogu *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*, Ilok, 2005.
- Černi, Ružica. *Osvrt na »Povjesničke crtice Srijema« Ilije Okrugića - Srijemca.* // Zbornik radova s Prvoga znanstvenog skupa Dani Ilije Okrugića, Zemun, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbi *Drvo u tradicijskoj kulturi županjskoga kraja i Konjarske vatre - prezentacija tradicijskog običaja*, Županja, 14. siječnja
- Posjet Mate Batorovića, Ružice Černi i Maje Barić Zavičajnome muzeju Našice, Samostanskoj i Gradskoj knjižnici u Našicama, Muzeju grada Požege, Biblijsko-arheološkoj izložbi u franjevačkom samostanu u Cerniku i izložbi u Vinkovcima u organizaciji Dječjeg doma sv. Ane, 27. listopada
- Maja Barić sudjelovala u likovnoj radionici Doma sv. Ane u Vinkovcima, 17. prosinca

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja pomagali su studentima i učenicima te drugim korisnicima pri izradi diplomskih, seminarskih i maturlnih radova te učenicima i učiteljima u obradi zavičajnih i drugih tema (povijest, etnologija, umjetnost i dr.)
- Više puta posuđivani su materijali o zgradi Gradske knjižnice u Iloku (nacrti, razglednice) i arhitektima, kako bi se stare zgrade obnovile u izvornom obliku.
- Popis građe za temu *Domovinski rat* poslan u Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu, matičarki za Povijesnu zbirku Jeleni Borošak Marijanović.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Mato Batorović, Stjepan Sučić, Štefica Šarčević, Dražen Švagelj - program Dana Matice hrvatske u Vukovarsko-srijemskoj županji, 2005.
- Ružica Černi - recenzentica Zbornika radova s Prvog znanstvenog skupa Dani Ilije Okrugića u Zemunu, u organizaciji Udruge Zemunaca u Republici Hrvatskoj, Zajednice Hrvata Zemuna te Knjižnice i čitaonice »I. Okrugić«, Zemun
- Mato Batorović i Ružica Černi - članovi redakcije; ujedno su i ispravili hrvatski tekst knjige Dušana Sajaka *Adam Vereš (1883-1931), Život a dielo*, Ilok, 2005.

Mato Batorović, urednik:

- kataloga izložbe *Blago knjižnice franjevačkog samostana u Šaregradu: izbor djela hrvatskih pisaca do 1850. godine*, Ilok, 2005.
- kataloga izložbe *Na iločkoj vinskoj cesti*, Ilok, 2005.
- programske knjižice *V. Dani Julija Benešića*
- kataloga izložbe *Restaurirane umjetnine*, Ilok, 2005.
- kataloga izložbe *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*, Ilok, 2005.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ružica Černi članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- Mato Batorović član je Muzejske udruge istočne Hrvatske.

6.13. Ostalo

Mato Batorović član je Znanstvenog odbora simpozija Dani Ilije Okrugića u Zemunu, 20. - 21. svibnja 2005.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

V. Dani Julija Benešića

- Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 21. - 22. listopada
Skup je organizirao Muzej grada Iloka u suradnji s Institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb; Katedrom za hrvatski standardni jezik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te Gradskom knjižnicom i čitaonicom Ilok. Na skupu je sudjelovalo 14 izlagača iz Vinkovaca, Osijeka, Zagreba i Iloka. Teme su bile povijesne i kulturološke:
 - Mato Batorović: *Biskup Josip Juraj Strossmayer i Ilok*
 - dr. Bogdan Mesinger: *Ilok kao urbani fenomen (postanak i posebnosti identiteta)*
 - Renata Banožić: *Od Građanske čitaonice do suvremene Gradske knjižnice u Iloku (1865.-2005.)*
 - dr. sc. Marko Samardžija: *Nacionaliziranje imena naseljenih mjesta u Kraljevini Jugoslaviji, Ilok, Viljak i Naviljak*
 - dr. sc. Marija Znika: *Iločki govor u Benešićevu i Sekerešovu opisu*
 - Ružica Černi: *Kazališni život iločkih Slovaka - mjesta održavanja proba i priredbi*
 - doc. dr. sc. Branko Kuna: *Jezik književnosti i Julije Benešić*
 - dr. Željka Brlobaš: *Opis glagola u Benešićevoj gramatici*
 - dr. sc. Anica Bilić: *Crtice iz prošlosti Šarengrada Mladena Barbarića - skriveni pripovjedni žanr*
 - mr. sc. Ante Selak: *Abjanićeva kritika korienskoga pisanja*
 - fra Budimir Cvitković: *Uz 600. obljetnicu franjevacu u Šarengradu*
 - prof. dr. Ivo Pranjković: *Neke osobitosti u jeziku fra Bernardina Leakovića*
 - doc. dr. sc. Vlasta Rišner: *Nauk od poglavitih stvari Bernardina Leakovića između književnoga i narodnoga jezika*
 - Tatjana Pišković: *Bernardin Leaković kao izvor Tomi Maretiću.*
- Za Skup je izrađena pozivnica, programska knjižica i plakat.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Zidnjaci kuharice i sitni uporabni tekstil*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 21. prosinca 2004. - 16. siječnja 2005.
Autorica stručne koncepcije: Ružica Černi
Autorica postava: Ružica Černi
Opseg: 80 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska
Opis: izložena su 24 primjerka kuharica i 26 kom. sitnoga uporabnog tekstila te tanjuri, košarice, glačala, škare i uzorci šablona kojima su se služile vezilje. Izlošci potječu iz Etnografske zbirke Muzeja grada Iloka, a dio radova posuđen je od Slovačkinja koje su se bavile izradom kuharica.
Korisnici: svi
- Ankica Karačić, *Sjećanje na Ilok*, akvareli
Galerija franjevačkog samostana u Osijeku, siječanj 2005.
Organizatori: Galerija franjevačkog samostana u Osijeku i Muzej grada Iloka
Autor postava: Mato Batorović
Autorica izložbe: Branka Balen, Galerija likovnih umjetnosti Osijek
Opseg: 20 djela u tehnici akvarela i akrilika
Vrsta izložbe: umjetnička
Korisnici: svi
- *Žensko tradicijsko češljanje i ogavlja Đakovštine*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 22. ožujka - 3. travnja
Organizatori: Muzej Đakovštine, Đakovo i Muzej grada Iloka
- Autorica stručne koncepcije: Branka Uzelać
Autorica postava: Ružica Černi
Opseg: 55 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, dokumentarna
Ružica Černi izložbu je dopunila građom iz iločkog muzeja. Izložila je ukrase za glavu iz Zbirke hrvatske i slovačke narodne nošnje te fotografije djevojaka u hrvatskoj narodnoj nošnji, s naglaskom na češljanju, iz Dokumentarne zbirke. U programu je nastupio KUD Sloga iz Bapske, čiji su članovi bili odjeveni u korizmene žalbene nošnje, a otpjevali su nekoliko korizmenih pjesama.
Korisnici: svi
- *U spomen papi Ivanu Pavlu II. / 1920. - 2005.*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 4. - 8. travnja
Autori stručne koncepcije i postava: Ružica Černi i Mato Batorović
Opseg: 85 izložaka - knjiga, časopisa, fotografija, razglednica, zastavica, plakata i dr. o boravku pape Ivana Pavla II. u Republici Hrvatskoj
Vrsta izložbe: dokumentarna
Korisnici: svi
- *Blago knjižnice franjevačkog samostana u Šarengradu: izbor djela hrvatskih pisaca do 1850. godine*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 9. - 20. travnja
Dani Matice hrvatske u Vukovarsko-srijemskoj županiji, 2. travnja - 8. svibnja
Organizatori: Središnjica Matice hrvatske Zagreb, Ogranak Matice hrvatske Ilok, Muzej grada Iloka
Autor stručne koncepcije i postava: Mato Batorović
Autori postava: Mato Batorović i Ružica Černi
Opseg: 61 knjiga
Vrsta izložbe: dokumentarna
Korisnici: svi
- *Biskup Josip Juraj Strossmayer i Ilok*
Dvorac Odiscalchi - restoran, 17. travnja
Autorica stručne koncepcije i postava: Ružica Černi
Opseg: 42 izložka
Vrsta izložbe: dokumentarna
Opis: izložba je otvorena uz predavanje dr. Stanislava Marijanovića. Izbor knjiga iz muzejske knjižnice upotpunjen je knjigama iz zbirke Mate Batorovića, a oleografski portret biskupa J. J. Strossmayera posuđena je od franjevačkog samostana sv. Ivana Kapistrana u Iloku.
Korisnici: svi
- *Vienac 1870. - Vijenac 2005.*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 29. travnja - 15. svibnja
Autorica stručne koncepcije i postava: Ružica Černi
Opseg: 31 izložak
Vrsta izložbe: dokumentarna
Opis: izbor građe iz muzejske knjižnice. Obilježene su stranice na kojima se govori o Iloku, Anti i Juliju Benešiću. Urednik Vijenca od 1923. do 1928. g. bio je Iločanin Ferdo Nikolić. Izloženi Vijenci darovi su obitelji Šamšalović, Karlović, Barbarić, a najnovije primjerke darovao je Mato Batorović.
Korisnici: svi
- Đurđica Orčić, *Ljepota prošlosti u sadašnjosti*
Kurija Brnjaković, 21. svibnja
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, do 19. lipnja
Organizatori izložbe: Vitron i Muzej grada Iloka
Opseg: 30 djela
Vrsta izložbe: umjetnička
Korisnici: svi

- *Zapisi o konjima*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 5. - 19. lipnja
Autorica stručne koncepcije i postava: Ružica Černi
Opseg: 245 izložaka
Vrsta izložbe: dokumentarna
Opis: iz muzejskih zbirki (filatelija, razglednice, dokumenti, fotografije, umjetničke slike, etnologija - tekstil, ručnici, licitari) predstavljeni su predmeti s temom konja: konjići, konjska oprema i knjige o konjogojstvu.
Izložba je postavljena uz predstavljanje knjige Mate Batorovića *Zapisi i zanimljivosti o konjima*.
Korisnici: svi
- *Poplave Drave i Dunava 1965. godine*
Izložbeni prostor Poglavarstvu grada Iloka 28. lipnja - 5. srpnja
Organizatori: Ministarstvo poljoprivrede, šumarstva i vodnog gospodarstva i Hrvatske vode, koji su obilježili Dan Dunava u Iloku na državnoj razini.
Autori izložbe: Zvonimir Pintarić i Vesna Božić-Drljača
Opis: uz dokumentaciju koju su pripremili autori iz Muzeja grada Iloka izložene su fotografije poplava Dunava u Iloku 1965. godine koje je snimio Ivan Žulj.
Opseg: 45 izložaka
Vrsta izložbe: dokumentarna
Korisnici: svi
- *Vukovar i okolna mjesta na starim kartama*
Izložbeni prostor Poglavarstava grada Iloka, 9. - 25. rujna
Opseg: 40 izložaka (Kartografska zbirka Državnog arhiva u Osijeku)
Vrsta izložbe: dokumentarna
Opis: izložba je postavljena uz tradicionalnu 38. Iločku berbu grožđa.
Korisnici: svi
- *Na iločkoj vinskoj cesti*
Kurija Brnjaković, 9. - 25. rujna
Postav: Ante Bakter, Mario Osvald, Mato Batorović
Opseg: 30 izložaka autora Mate Osvalda, Ante Baktera, Cvjećarne Nena
Opis: izložena su ulja na platnu Ante Baktera, reljefi-keramoplastike Mate Osvalda i cvjetni aranžmani Cvjećarnice Nena.
Korisnici: svi
- *Restaurirane umjetnine, u susret novom stalnom postavu Muzeja grada Iloka*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 21. listopada - 6. studenog
Autori stručne koncepcije i postava: Mato Batorović i Ružica Černi
Opseg: 20 izložaka (restauriranih slika starih majstora i kiparskih djela Jelke Benešić)
Vrsta izložbe: umjetnička i dokumentarna
Korisnici: svi
- *Povijest vinogradarstva Iloka i Srijema*
Muzej grada Iloka, 7. studenog
Opseg: 25 izložaka
Vrsta izložbe: dokumentarna
Opseg: knjige, kalendari, povelje, diplome, etikete
Korisnici: učenici Srednje škole Ilok (Poljoprivredni smjer)
- *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*
Izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 20. prosinca 2005. - 15. siječnja 2006.
Autori stručne koncepcije i postava: Ružica Černi, Maja Barić, Mato Batorović
Opseg: 190 izložaka
Vrsta izložbe: dokumentarna

Opis: izloženi su novinski članci, knjige, slike, skulpture, medalje, razglednice, etikete, kemijske olovke, zastave, klišei, vrećice, memorandum, fotokopije i dr. s tematikom pisanih spomenika iločkog srednjovjekovlja te *Čudesa Ivana Kapistrana* i Statut i grb grada Iloka iz 1525. g.

Korisnici: svi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Katalog i plakat izložbe *Restaurirane umjetnine*
- Katalog i plakat izložbe *Pisani spomenici iločkog srednjovjekovlja*
- Katalog i plakat izložbe *Blago knjižnice franjevačkog samostana u Šarengradu* Muzej grada Iloka i franjevački samostan Šarengrad
- Sulejman Salihović: *Zapisi o vremenu i ljudima / Nemaju vremena umrijeti*, Osječki list i Muzej grada Iloka, Ilok, 2005.
- Za sve izložbe u nakladi Muzeja izrađeni su plakati i pozivnice.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstvo obuhvaća razgledavanje dvorane s renesansnim prozorima, Crvenog salona u zgradi Muzeja grada Iloka, vođenje grupa po izložbenom prostoru u Poglavarstvu grada Iloka, te razgledavanje kulturnih spomenika Iloka, tvrđave, crkve i samostana, starog podruma i arheoloških iskopina u dvorištu Dvorca.

- Vodstvo je održano za više grupa i pojedinaca. To su: dječji vrtić Crvenkapica, Ilok; učenici OŠ Ilok - III., VI., VII. razredi; učenici Srednje škole Ilok; studenti knjižničarstva i književnosti Filozofskog fakulteta Osijek; Radost djece, vrtić časnih sestara milosrdnica; pomoćni biskup đakovački i srijemski Đuro Hrančić, župnik o. Marko Malović i o. Flavijan Šolc; Bonaventura Duda i pratnja; djelatnici Medicinske škole iz Osijeka; članovi Židovske zajednice u Hrvatskoj; gosti Evangeličke crkve iz Norveške; Crkveni pjevački zbor iz Našica; pjesnici sa susreta Plavi suncokret; gosti iz Australije, Njemačke, Južnoafričke Republike; novinar iz Francuske.

11.2. Predavanja

- Mato Batorović: *Iz povijesti i života Židova u Iloku*, predavanje za grupu Židova koji su posjetili Ilok u sklopu priprema za blagdan Pashe, u organizaciji Židovske općine Osijek, 17. travnja
- Posjet učenika OŠ Ilok i nastavnice Dragice Barić - učenicima su predstavljene restauratorski radovi u Dvorcu, a upoznati su i s Etnografskom zbirkom posoblja te načinom skupljanja predmeta. Upoznati su i sa suvenirima o papi Ivanu Pavlu II. koji su dio fundusa Muzeja grada Iloka. Predavanja uz 18. svibnja, Međunarodni dan muzeja, održali su Mato Batorović i Ružica Černi.
- Mato Batorović: *Povijesni razvoj vinogradarstva u našem kraju*, predavanje za učenike Srednje škole Ilok (Poljoprivredni smjer, 12 učenika, prof. dipl. ing. Ljerka Barić), 7. studenog

11.4. Ostalo

- U organizaciji Osnovne škole Ilok, KUD-a »Julije Benešić«, Ilok i Muzeja grada Iloka 28. veljače u dvorani za tjelesni odgoj u Osnovnoj školi održana je akademija uz rođendan Julija Benešića. Govorili su Slavica Večera, Mato Batorović, Josip Rac. Pjesme Julija Benešića govorili su učenici koje je uvijek balala Dragica Barić. Glazbeni je dio programa s orkestrom uvijek balao Marko Benić, a folklorni dio priredila je Blanka Rac.
- Dana 1. ožujka položeno je cvijeće kod biste Julija Benešića u parku. Govorili su Mato Batorović i Slavica Večera, a stihove je recitala Ines Horvat.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- Za svaku muzejsku akciju šalje se najava lokalnim medijima i dopisništvima. To su: HINA, Glas Slavonije, Osijek, Vukovarske novine, Vukovar, Vinkovački list, Vinkovci, Iločki list, Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Radio Ilok, Hrvatski radio Osijek i Vukovar, Hrvatski katolički radio, Radio Marija, HTV, Vinkovačka televizija i dr.
- U Iločkom listu objavljuju se prilozi o događanjima u Muzeju grada Iloka i kulturnim zbivanjima u gradu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na Radio postaji Ilok svakog se dana emitira emisija Iločki spomendani, koju priprema Mato Batorović.
- U povodu izložbi i predstavljanja knjiga Mato Batorović davao je izjave Hrvatskom radiju Vukovar, Katoličkom radiju i dr.
- Za HTV Mato Batorović govorio je o Iločkoj kulturnoj baštini, Danima Julija Benešića, izložbama i dr.
- Vinkovačka televizija VTV snimala je 23. rujna prilog o kulturnoj baštini Iloka. Sudjelovao je Mato Batorović.
- Ružica Černi je na Radio Iloku govorila o izložbama *Žensko tradicijsko češljanje, Ukrasi za glavu iz Zbirke hrvatske i slovačke narodne nošnje, Vienac 1870. - Vijenac 2005.* i *Pisani spomenici Iločkog srednjovjekovlja.*

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje zbirke pjesama *Tužby*, Našice, 11. veljače. Na predstavljanju su govorili Andrej Kuric i Mato Batorović. Iz Muzeja grada Iloka, iz Zavičajne knjižnice, posuđena su djela Jozefa Maliaka, koja su bila izložena na prigodnoj dokumentarnoj izložbi dok je trajalo predstavljanje zbirke pjesama.
- Dani Matice hrvatske u Vukovarsko-srijemskoj županiji, 2. travnja - 8. svibnja. Organizatori: Središnjica Matice hrvatske Zagreb, Ogranak Matice hrvatske Ilok, Muzej grada Iloka.
- Predstavljanje knjige Vladimira Zobundžije *Ada šarengradska*, Poglavarstvo grada Iloka, 9. travnja
- Predstavljanje knjige Ive Mažurana i Josipa Bratulića *Spomenica Matice hrvatske*, Srednja škola Ilok. Učenicima, maturantima govorili su Ive Mažuran i Stjepan Sučić, 11. travnja.
- Predavanje dr. Stanislava Marijanovića *Udio i doprinos Josipa Jurja Strossmayera u prosvjeti i kulturi hrvatskog naroda*, Dvorac Odescalchi - restoran, 17. travnja
- Susret s Dragutinom Tadijanovićem, OŠ Ilok, 20. travnja. Izabrane pjesme interpretirala je dramska umjetnica Nada Subotić, a susret je vodio Mato Batorović.
- Predstavljanje biblioteke Stoljeća hrvatske književnosti, OŠ Ilok, 26. travnja. Tekstove su govorili Vjeko Janković i Nela Kočiš.
- Predstavljanje lista *Vijenac* i biblioteke *Vijenac*, izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 29. travnja. Govorili su Ivica Matičević, urednik i Stjepan Sučić.
- Predstavljanje knjige Mate Batorovića *Zapisi i zanimljivosti o konjima*, otvoreni prostor ispred Kurije Brnjaković, 21. svibnja. Govorili su Bogdan Mesinger i Mato Batorović.
- Predstavljanje knjige Mate Batorovića *Zapisi i zanimljivosti o konjima*, izložbeni prostor Poglavarstva grada Iloka, 5. lipnja. Govorili su Bogdan Mesinger, Mato Batorović i gradonačelnik Zvonimir Dragun.
- Predstavljanje knjige Bogdana Mesingera *Skriveni duh Iloka*, Vinkovci. Organizacija: Ogranak Matice hrvatske Vinkovci i Muzej grada Iloka, 7. lipnja. Govorili su Mato Batorović, Bogdan Mesinger i Helena Sabljčić.
- Predstavljanje zbirke pjesama *Tužby*, Dani Slovaka u Osijeku, 8. lipnja. Na predstavljanju su govorili Andrej Kuric i Mato Batorović. Iz Muzeja grada

Iloka, iz Zavičajne knjižnice, posuđena su djela Jozefa Maliaka, koja su bila izložena na prigodnoj izložbi dok je trajalo predstavljanje zbirke pjesama.

- Predstavljanje poštanskih maraka u seriji *Kule i utvrde*, u kojoj je i marka Iloka, restoran Dvorac, 15. rujna. O tvrđavi i povijesti Iloka govorio je Mato Batorović.
- Predstavljanje knjige Sulejmana Salihovića *Nemaju vremena umrijeti, zapisi o vremenu i ljudima*, restoran Dvorac, 23. rujna. Organizacija: Glas Slavonije, Muzej grada Iloka, Gradska knjižnica Ilok. O knjizi su govorili Mato Batorović, Đuro Šovagović, recenzent knjige, Ivica Šola, urednik Glasa Slavonije i autor.
- Predstavljanje knjige Mate Batorovića *Zapisi i zanimljivosti o konjima*, Muzej Đakovštine, Đakovo, 12. listopada. Govorili su Mato Batorović i mr. sc. Borislav Bijelić.
- Predstavljanje knjige Nenada Piskača *Nebeska Srbija u Hrvatskoj*, restoran Dvorac, 13. studenog. Organizatori Grafički studio Brkić i Muzej grada Iloka. Govorili su Marko Samardžija, Josip Brkić, Nenad Piskač i Mato Batorović.
- Otvorenje Odjela slovačke knjige u Gradskoj knjižnici i čitaonici Ilok, Gradska knjižnica i čitaonica, 15. studenog. Mato Batorović predstavio je knjige Iločkih Slovaka.
- Predstavljanje zbornika radova s Prvog znanstvenog skupa Dani Ilije Okrugića, Zagreb, Knjižnica Milana Ogrizovića, 22. studenog
- Udruga Zemunaca u Republici Hrvatskoj i Gradska knjižnica »Ilija Okrugić« Zemun predstavili su zbornik skupa koji je održan u Zemunu 20. - 21. svibnja *Zemun i Zemunci u riječi i slici*. Govorili su Vlatko Rukavina, Mato Batorović, Vlaho Bogišić; u programu su sudjelovali Ivan Bonus, Ljubica Kolarić i dr.
- Predstavljanje knjiga o Bleiburgu, restoran Kapistran, Ilok, 24. studenog. Sudjelovao Mato Batorović.
- Predstavljanje knjige Tomislava Mišira *Kronika jednog Vukovara*, restoran Dvorac, 18. prosinca. Govorili su Mato Batorović, Tomislav Mišir, Bogdan Mesinger i Josip Cveni.

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert u povodu Uskrsa u organizaciji Evanđeoske zajednice Ilok, 26. ožujka
- XII. Festival glumca Vukovarsko-srijemske županije - svečano otvorenje i predstave: HNK Varaždin, Lj. Kerekeš, *Skupština*, 14. svibnja; HNK Zagreb, Scena Strozzi: Miroslav Krleža, *Na rubu pameti*, 15. svibnja; *Što to ljudi govore iliti buka*, 20. svibnja

12.7. Ostalo

U Kuriji Brnjaković održan je prigodni božićni program i podjela paketića za djecu Iloka, u organizaciji Evanđeoske zajednice Ilok.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej grada Iloka nema stalnog postava.

Programe koje organizira Muzej (izložbe, predstavljanja knjiga i publikacija, kazališne predstave) vidjelo je 3.768 osoba (od toga 1.248 učenika).

Posjet Muzeju i spomenicima kulture uz vodstvo muzejskih djelatnika: 239 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 11%
- Lokalna samouprava: 77%
- Vlastiti prihod: 5%
- Donacije: 7%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Diplomu - zahvalnicu Muzeju grada Iloka dodijelila je Matica slovačka i SKPD »Ljudevit Štur« Ilok.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci, tel. 032/332-884, 332-885, 332-504, 331-062 (Galerija likovnih umjetnosti), faks 032/337-701
URL: <http://www.muzej.vk>, e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.t-com.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Amalija Ambrinac-Rajs (<i>viši preparator</i>), Ivica Belamarić (<i>kustos</i>), mr. sc. Ljubica Gligorević (<i>muzejski savjetnik</i>), dr. sc. Ivana Iskra-Janošić (<i>muzejski savjetnik</i>), Krešimir Janošić (<i>preparator</i>), Stjepan Jozić (<i>kustos</i>), Maja Krznarić Škrivanko (<i>viši kustos</i>), Danijel Petković (<i>kustos</i>), Anita Rapan Papeša (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1946.	
Osnivač	grad	
Sastavne jedinice	Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"	
Ravnatelj	Stjepan Jozić	
Broj stručnih djelatnika	9	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Kupljena je kompletna ženska ilačka rekonstruirana narodna nošnja: oplećak, donja skuta, gornja skuta vezenka, pojas vezen svilom, svileni rubac *prandara* i svileni *zapreg*, te kompletna velika ilačka djevojačka pletenica, mala dječja pletenica *praćak*, pojas vezen zlatom *priko papira*, 7 m *usniv tkanja*, 3 ukrasne citrice i 4 *bumbarice*.
- Kupljen je i veći zemljani lonac, koraljna narukvica, 3 filigranske naušnice i broš u secesijskoj ambalaži, sve iz Vinkovaca.
- U Otoku je otkupljena starinska svilena suknja *granara*, na *jorgovan* i *ruže*.

Galerijski odjel

Kupljene su 3 slike:

- Isidor Kršnjavi, ulje na platnu
- Božidar Kopic, ulje na platnu
- Vladimir Vočanec, trajbani bakar

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel



Sustavno arheološko iskopavanje eponimnog lokaliteta Sopot

Arheološka građa tijekom 2005. pribavljena je uglavnom zaštitnim arheološkim iskopavanjima, sustavnim iskopavanjem te terenskim pregledom područja pod ingerencijom Arheološkog odjela GMV-a.

- Sustavno iskopavanje eponimnoga kasneolitičkog lokaliteta Sopot nedaleko od Vinkovaca provedeno je u sklopu desete istraživačke kampanje. Uz

mnogobrojne keramičke, koštane i kamene artefakte prikupljene su i životinjske kosti za osteološku analizu te uzorci sedimenta i drvenog ugljena za analizu starosti i druge analize. Nastavljeno je s istraživanjem u sondi Sopot III u blokovima 9, 10, 11, 12, 13 i 14. Istražuje se objekt koji je prošle godine imenovan kao SJ 235. Riječ je o ruševini zidne konstrukcije koja je gorjela i u kojoj se vide tragovi pletera. Osim najstarije kuće SJ 23 (koja je imala zidnu konstrukciju od horizontalo složenih poluhoblica), sve do sada otkrivene kuće imale su zidnu konstrukciju od pletera oblijepljenog ilovačom. Ruševina kuće, kao i podnica, uništeni su ukopima mlađih kanala smjera jug - sjever. Kada je skinuta ruševina SJ 235, otkrivena je podnica načinjena od nabijene žute ilovače, označena kao SJ 255, dimenzija 6,00 x 4,00 metra. Najviše keramičkih predmeta bilo je upečeno u izgorenoj zidnoj konstrukciji, koja se djelomično urušila i prema van, pa veću nakupinu keramičkih ulomaka nalazimo istočno, izvan poda kuće. Sudeći prema tome, posuđe se nalazilo poslagano uz vanjski zid ili na nekoj vrsti police. Na podu kuće nije bilo drugih predmeta za svakodnevnu uporabu koji se inače nalaze unutar sopotskih kuća (žrnjevi, brusovi, sjekire, utezi i dr.), pa se pretpostavlja kako su nalazi pokupljeni kada je kuća počela gorjeti. Uz kuću se vjerojatno veže vatrište, koje je otkriveno u O33. Kuća i kanali koji su je djelomično uništili bili su jednake orijentacije jug - sjever (SZ - JI). Sve do sada otkopane kuće (osim kuće SJ 23), jarak i kanali imali su istu orijentaciju, S - J i "tekli" su prema Bosutu (na sjever). Kanali koji su uništili podnicu SJ 255 pripadaju prvom horizontu ukopa kanala, manjih jama i rupa koji su ispražnjeni 2004. g., a pripadaju najmlađem do sada otkrivenom horizontu na Sopotu, koji, prema analizi keramičke građe, pripadaju već u eneolitičko vrijeme. Na prostoru blokova 9-14 i dalje se kopa unutar sloja SJ 4, unutar kojega su ukopane sve kuće i kanali, manje jame i rupe. Drugi horizont kanala i rupa ukopanih u SJ 4 također možemo vezati za kuću SJ 255, ali se nalaze nešto istočnije od nje. Kada je skinuta podnica kuće SJ 255, doprli smo do njezina negativna. Daljnjim poliranjem otkriven je treći horizont rupa, koje su starije od kuće SJ 255. Poliranjem u istočnom dijelu sonde otkriven je tanki žuti naboj ilovače. Teško ga je razlikovati jer je cijeli sloj SJ 4 žućkastozelene boje. Kuća SJ 301 iz istog je vremena, ili je riječ o vrlo maloj vremenskoj razlici od kuće SJ 255. Nalazi se metar istočnije i paralelna je sa SJ 255. Dimenzije podnice su 6,00 x 4,00 metra. I ona je uništena drugim horizontom ukopa kanala. Kuća SJ 301 nalazi se na istome mjestu kao i kuća SJ 213 (istražena 2004. g.), od koje je po vertikali udaljena 20-ak cm. Podnica je obnovljena u relativno kratkom vremenskom razdoblju. U dosadašnjem istraživanju unutar novootvorenih blokova 9. - 14. (81 m²) istraženo je 5 kuća, za sada u dva naseobinska horizonta. Trećem, najmlađem naseobinskom horizontu pripadaju ukopi kanala, manjih jama i rupa koji su presijecali i uništavali kuće.

- Veće zaštitno iskopavanje obavljeno je na lokalitetu Kratine (Marikovo - Duge njeve), u blizini sela Lipovac, radi proširenja graničnog prijelaza Bajakovo (s njegove južne strane), a ukupno je istražena površina od 7 000 m², što nije cijela zaštićena površina koja još nije minski očišćena. Sudeći prema rezultatima iskopavanja, lokalitet je tijekom obrade zemljišta (rekognosciran je 1990. g.) vjerojatno bio uništen te se sačuvalo malo nalaza, koji lokalitet preliminarno datiraju u vrijeme slavonsko - srijemske vatinske kulture (faze ostave Lovas) brončanog doba. Područjem istraživanja zahvaćen je samo krajnji sjeverni rub naselja jer se teren blago uzdiže prema jugu izvan zone eksproprijacije.
- Na ukupno 41 lokaciji na prostoru arheološki zaštićene zone grada Vinkovca (koja je od 2005. g. proširena na gotovo cijelo područje grada) praćenjem komunalnih radova i manjih iskopa za obiteljske kuće prikupljena je veća količina građe.
- Veće i značajnije zaštitno iskopavanje provedeno je u Ulici Vladimira Nazora 3, na 98,79 m². Ustanovljen je kulturološki slijed od 1. do 5. st., s ostacima arhitekture iz dvije građevne faze. Nalazi rimske arhitekture dio su većeg kompleksa, najvjerojatnije termalnoga, koji se širi i pod neotkopani dio terena. Zbog važnosti i povezanosti s prije otkrivenim ostacima termi, koje su također zaštićene, zabranjena je gradnja podruma na toj lokaciji.
- Od ostalih istraživanja izdvajamo i dvije lokacije s otkrivenim rimskim keramičarskim pećima i to u Ulici Matije Gupca 73 i u Ulici Stjepana Radića 19. Zaštitno arheološko istraživanje u Ulici Joze Ivakića 2a, na površini od 94,76 m², dalo je arheološke ostatke iz rimskog razdoblja i rubnog dijela naselja vinkovačke kulture.
- Na području pod ingerencijom ovog odjela provodio se i nadzor rekonstrukcije državne ceste D4 na dionici Županja - Lipovac, te je obavljen uviđaj u Nijemcima, gdje je u iskopu za plinske instalacije otkriven vrlo oštećen ljudski kostur, najvjerojatnije iz turskog razdoblja. Grobnih priloga nije bilo.
- Kao i svake godine, djelatnici GMV-a obišli su teren koji je pod našom ingerencijom, a obuhvaća područje od 1.022 km². Svi registrirani lokaliteti uvrštavaju se u Registar arheoloških nalaza i nalazišta istočne Slavonije i Baranje, koji je dogovoren na razini Arheološke sekcije Muzejskog društva Slavonije i Baranje. Ovogodišnje rekognosciranje i obilazak već poznatih lokaliteta provedeni su na prostoru reintegriranih i djelomično razminiranih sela sjeverno od Vinkovaca (Gaboš, Karadžičevo, Markušica, Tordinci i Antin), južno od Vinkovaca (Andrijaševci, Retkovci) te zapadno od Vinkovaca (Ivankovo) i istočno od Vinkovaca (Nuštar, Mirkovci, Stari Jankovci, Orolik). Ukupno smo obišli 23 lokaliteta, od kojih je dio novootkrivenih, a dio ih je već otprije poznat u literaturi.

Pristigla arheološka građa zaštićena je i složena prema nalazištima i razdobljima u tipiziranim kartonskim kutijama dimenzija 53x36x20 cm, 53x36x30 cm i 53x53x53 cm. Rinfuzna keramika s ovogodišnjih iskopavanja sortirana je u oko 100 kutija. Stručna i znanstvena obrada je u tijeku.

Etnološki odjel

- Na vinkovačkom području uz grad se nalazi 40 seoskih cjelina na površini od 1.024 km². U trećoj godini provedenoga sustavnog istraživanja tradicijske baštine vinkovačkog kraja, u 28 cjelodnevni terenskih dana tijekom protekloga razdoblja prikupljena je dragocjena fotografska, dijapozitivska, video i tonska građa. Zabilježeni su brojni propitani i istraženi spoznajni podaci, što je polazište za različita stručna i znanstvena istraživanja te, općenito, za promidžbu tradicijske građe vinkovačkog kraja vezane za nositelje tradicijske kulturne baštine, starosjedioce Šokce, ali i Hrvate doseljene iz različitih dijelova Hrvatske i bivše zajedničke države na ove prostore, te za nacionalne manjine koje povijesno žive na vinkovačkom području.

U suradnji i razgovorima s brojnim suradnicima na terenu pojačan je i njihov interes za vlastitu baštinu, uz brojne stručne prijedloge, savjete i napatke o

njegovanju i čuvanju baštine i kulture u izvornom ili transformiranom obliku specifično za njihovo mjesto. U tim kontaktima jedan je broj tradicijskih predmeta darovan Etnološkom odjelu GMV-a, a određeni su predmeti i kupljeni za Muzej zbog rarijetne vrijednosti i sačuvanosti. Obavljene su i određene nužne rekonstrukcije tradicijske građe.

Pojedini rezultati istraživanja već su objavljeni u različitim publikacijama i za različite potrebe. U sklopu istraživanja etnologinja je pregledala znanstvenu i stručnu literaturu u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Rezultate svojih ovogodišnjih istraživanja iznijela je u obliku referata i diskusija na Znanstveno-stručnom etnološkom skupu na Cresu i Lošinj u početkom lipnja te na Savjetovanju i okruglom stolu *Zavičajni muzej Nijemaca i Austrijanaca u Hrvatskoj* na zagrebačkom Sljemenu tijekom lipnja. U tisku je i istraživački znanstveni tekst *Vinkovci - metropola Šokadije*, u izdanju Ogranka Matice hrvatske Vinkovci.



Terenska fotografija iz Ivankova, snimila Lj. Gligorević

Povijesni odjel

- Tijekom terenskog rekognosciranja provedenog zajedno s Arheološkim odjelom u studenome 2005. g. na području Gaboša, Karadžičeva, Markušice, Tordinaca, Antina, Andrijaševca, Retkovca, Nuštra, Mirkovca, Starih Jankovca i Orolika obidena su 23 lokaliteta. Za osam lokaliteta potvrđene su pretpostavke kako odgovaraju položajima pojedinih srednjovjekovnih naselja poznatih iz deskriptivnih izvora (npr. Rožda, Hermana, Baćina itd. . .)

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- S lokaliteta Gaboš - tell Mišljenovci, Andrijaševci - Goričice, Cerić - Plandište i Orolik - Rajterovo brdo Odjelu je darovano više kutija keramičkih ulomaka, malo metalnog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnoga i rimskog razdoblja.

Etnološki odjel

Tijekom provedenoga sustavnog terenskog istraživanja određeni je broj tradicijskih predmeta darovan Etnološkom odjelu, kao i u drugim stručnim kontaktima s vlasnicima predmeta.

- Izdvajamo donaciju Rajka Žabarovića iz Zagreba: ulje na platnu Slavka Tomerlina: *Djevojka prima kolač*, Velika Kapanica, 1930., 87x137 cm. Donator je, inspiriran slikom istog autora u stalnome etnološkom postavu, sliku darovao u spomen na oca Zlatka, rođenoga u vinkovačkom kraju 1922., koji je umro u Zagrebu 1972.
- Marija Balašković iz Ivankova darovala je Odjelu ukrasni dugački jastuk za bračni krevet.

- Zlatko Horvatović iz Vinkovaca darovao je sličan i očuvaniji ukrasni dugački jastuk koji je pripadao njegovoj majci Ani Horvatović iz Vinkovaca.
- Elizabeta Svirac iz Vinkovaca, slovačkog podrijetla, darovala nam je veliko vitlo - motovitlo, uspravno, od drva, izrađeno oko 1930. g.
- Uz kupnju od Lovorka Mravunca iz Vinkovaca darovana nam je je ogrlica od lažnih bisera, jastučnica građanskog tipa, knjiga Julija Kempfa *Od Save do Adrije*, Zagreb, 1923.
- Tijekom godine darovana su nam i 2 keramička vrča (manji i veći), s prostora Bosne i Hercegovine, te veliki šokački ponjavac iz Tordinaca.
- Sitni predmeti: dječja igračka egede, sastavljena od violine i gudala, sitni suvenir: mali okićeni šešir, oslikani fraklič, velika i mala *šarana tikvica*, oslikana boca iz Vođinaca, filatelistička kuverta, filatelistička dopisnica sa žigom i markicom, vezana za Vinkovačke jeseni, dvije jednake starinske smrtovnice - parte iz 1945. g. i drugi predmeti.

Povijesni odjel

- Jurica Jurišić iz Vinkovaca darovao nam je ispravan i ugođen glasovir izrađen između 1895. i 1900. u Carsko-kraljevskoj privilegiranoj radionici klavira Franca Oesera u Beču. Glasovir je pripadao poznatoj vinkovačkoj glazbenoj obitelji Balijs, iz koje je potjecala i pokojna supruga Jurice Jurišića Elvira.
- Zvonimir Harhaj darovao nam je svežanj spisa s osobnim dokumentima članova obitelji pokojnoga vinkovačkoga gimnazijskog profesora Josipa Jönkea (r. 1883.): domovnice, osobne iskaznice, putne isprave, indeksi, gimnazijske i sveučilišne diplome itd. iz razdoblja Austro-Ugarske, Kr. SHS - Jugoslavije i NDH, kao i tri broja (1., 2. i 3.) ilustriranog časopisa *Dom i svijet* iz 1894. g. Sve to gospodin Harhaj našao je čisteći tavan kuće u Zvonarskoj ulici u Vinkovcima, u kojoj je stanovala obitelj Jönke.



Glasovir u galeriji Gradskog muzeja, dar Jurice Jurišića

Galerijski odjel

- 4 djela Slavka Kopača (dar Berislava Kopača)
- 1 djelo Željka Subića (autorov dar)
- 2 grafike Miroslava Nemeta (autorov dar)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Preventivna zaštita praktično obuhvaća pranje svih iskopanih predmeta, do najmanjeg komadića keramike, te mehaničko čišćenje metalnih predmeta, među kojima su najbrojniji rimski novci i fibule. Pranje se obavlja za vrijeme arheoloških iskopavanja ili odmah nakon toga, tako da je oprana sva pristigla građa.
- Uređenjem nove Upravne zgrade Muzeja omogućeno je trajno rješenje arheoloških depoa prema svim odredbama muzejske struke (temperatura, relativna vlaga i dr.). U tri novouređena depoa prebačena je prapovijesna građa koja se do sada nalazila na I. katu zgrade Muzeja, čime su stvoreni preduvjeti za otvorenje stalnoga arheološkog postava.

Etnološki odjel

- Unutar Odjela i stalnog postava provedeno je provjetravanje različitih predmeta od tekstila, sukna i vune te čišćenje i zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože. Prema potrebama, ta se vrsta zaštite provodi i češće tijekom godine na svim deponiranim predmetima, ovisno o vrsti ili oštećenju predmeta, ili prilikom posudbi određenih predmeta za pojedinačne potrebe i zajedničke izložbe.
- Očišćene su staklene vitrine unutar velikoga multimedijskog stalnog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice*, otvorenog 2001. g., ukupno 33 tipizirane velike muzejske vitrine 3 tri velika izrađena kutna prostora, pri čemu je raznorodna izložena građa (oko 1.500 izložaka) očišćena i preventivno zaštićena.

Povijesni odjel

- Preventivna je zaštita znatno poboljšana jer su svi predmeti u sastavu zbirke Povijesnog odjela preseljeni u depo povijesnog odjela u novouređenoj upravnoj zgradi u dvorištu Gradskog muzeja. U priručnom depou pri stalnom Etnološkom odjelu GMV-a nalaze se samo dvije restaurirane zastave iz Zbirke zastava. One su zaštićene velikim drvenim okvirima sa staklom, koje zbog veličine nije bilo moguće pohraniti u novom depou.



Novi depo Povijesnog odjela

Galerijski odjel

- Redovito održavanje i čišćenje čuvaonice fundusa i zaštita muzejskih predmeta od štetnih utjecaja prašine
- Razvrstavanje i pohranjivanje grafičkih listova, crteža i akvarela u novonabavljene ormare ladičare
- Dovršeni su građevni radovi na novoj čuvaonici Galerijskog odjela, čime će se osigurati mnogo bolji uvjeti čuvanja i zaštite građe.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Konzervacija metalnih predmeta obavlja se u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

Restauracija keramičkih predmeta permanentno se obavlja u Restauratorskoj radionici GMV-a, a radove obavlja viša preparatorica Amalija Ambrinac-Rajs.

- Restaurirano je 38 keramičkih posuda. Trenutačno su na restauraciji keramičke posude sa sustavnoga arheološkog iskopavanja neolitičkog lokaliteta Sopot pokraj Vinkovaca.

Povijesni odjel

- U restauratorskoj radionici Janka i Jurja Jeličića restaurirano je 9 primjeraka hladnog oružja i opreme srednjovjekovnog i ranonovovjekovnog postanka (11. - 17. st.).
- U tijeku je i restauracija 6 oslikanih medaljona s vinkovačke cehovske zastave iz 19. st. Medaljoni su iz restauratorske radionice Lorelei-art iz Zagreba upućeni na restauraciju Denisu Vokiću iz Sesevskog Kraljevca.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- U inventarnu knjigu Arheološkog odjela upisani su novi predmeti koji su prošli potrebnu konzervatorsku i restauratorsku obradu, tako da je trenutačno inventirano 4.700 predmeta.

Povijesni odjel

- U inventarnu knjigu upisano je 4.756 predmeta pod 725 inventarnih brojeva.

Galerijski odjel

- Klasično je inventirano 10 novih djela.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Povijesni odjel

Računalno su obrađene i katalogizirane ove zbirke:

- Numizmatička 1 (kovani novac) - 451 kataloški zapis (MS Word)
- Numizmatička 2 (papirni novac) - 266 kataloških zapisa (MS Word)
- Zbirka oružja - 110 kataloških zapisa (MS Word)
- Zbirka razglednica - 410 inventarnih zapisa (MS Excel)
- Zbirka odlikovanja, medalja, spomenika i plakata - 110 kataloških zapisa (MS Word)
- Zbirka pečata - 93 kataloška zapisa

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Na digitalne medije (CD-ove) pohranjeno je oko 1.000 fotografija.

Etnološki odjel

- Digitalno je snimljeno oko 1.000 novih snimaka u boji s različitim terenskom etnološkom i muzeološkom tematikom, što je pohranjeno na više CD-ova.
- Na dar je dobiveno više od 20 crno-bijelih i kolor fotografija s tradicijskom tematikom. Prikupljeno je oko 25 recentnih božićno-novogodišnjih čestitki, najviše s motivom Svete obitelji.

Galerijski odjel

- Dopunjena je sa 16 novih fotografija s otvorenja izložbi.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Dijateka je dopunjena s 10-ak novih dijafilmova.

Etnološki odjel

- Etnološki odjel obogaćen je s 3 nova filma dijapozitiva (po 36 snimaka), što je više od 100 novih dijapozitiva, koje je, kao i snimke u boji, na terenu snimila kustosica etnologinja.

3.5. Videoteka

Etnološki odjel

- Inventirane su 4 nove videokasete, s polusatnim ili jednosatnim tradicijskim video zapisima koji se prezentiraju u sklopu stalnoga etnološkoga postava i 5 CD-ROM-ova.
- Na dar su dobivene 2 audiokasete koje govore o baštini vinkovačkog kraja, a snimljene su i nove 3 od 90 minuta.
- Na dar su dobivena 3 glazbena CD-a.

Galerijski odjel

- Videoteka Odjela dopunjena je s 16 novih DVD-ova s otvorenja izložbi.

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska koji se odnose na događanja vezana za Arheološki odjel (izvještaji s važnijih arheoloških istraživanja, Arheološki park Sopot, Muzejska olimpijada, otvorenje arheološkog lapidarija i dr.).

Etnološki odjel

- Evidentirano je 47 novih novinskih tekstova vezanih za rad Odjela te za tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području i području Vukovarsko-srijemske županije.

Galerijski odjel

- Hemeroteka je dopunjena sa 16 isječaka s osvrtima na izložbe Galerijskog odjela.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezan je za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna - horizontalna i vertikalna - profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje koje je provedeno tijekom 2005. g. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvješća o svakom provedenom iskopavanju.

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- U stručnom arhivu vodi se temeljita dokumentacija na formularima stratigrafskih jedinica, popisi stratigrafskih jedinica, popisi posebnih nalaza, po-

pisu uzoraka, popisi crteža, popisi stručne radne i pomoćne ekipe, grobni te drugi formulari.

Etnološki odjel

- U stručnom arhivu vode se radne, istraživačke etnološke bilježnice, popisi i opisi otkupljenih i darovanih etnoloških predmeta i druga stručna etnološka dokumentacijska građa pohranjena u 5 novih registratora.

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- Računalna obrada građe provedena je na 160 lokaliteta s području pod inženjeringom GMV-a, što znači na 1.022 km², koji će ući u buduću registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular svih potrebnih podataka napravljen je u ustanovi i odličan je temelj za arheološku kartu. Lokaliteti se obrađuju na osnovi objavljenih i prethodno prikupljenih podataka te intenzivnim rekognosciranjem terena na područjima gdje je to moguće jer je još velik dio područja pod minama.
- U program MS Excel uvedeni su svi posebni nalazi s istraživanja Sopot i Autocesta.
- U programu MS Word upisano je 120 novih inventarnih kartica. Ta je mjera privremena i služi kao pomoćno sredstvo dok ne stigne M++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pri Muzeju djeluje knjižnica zatvorenog tipa. S obzirom na to da Muzej nema posebno odobrena sredstva za nabavu publikacija, najveći dio dolazi razmjennom ili poklonima, i to uglavnom iz hrvatskih ustanova, te nešto iz Slovenije, Italije i Srbije i Crne Gore. U inventarnu knjigu bibliotečne građe uneseno je 106 novih naslova knjiga, 67 kataloga te 21 novi broj periodike (otvoreno je 6 novih naslova).

Etnološki odjel

- Najčešće razmjennom i darom, ali i kupnjom, u Odjel je pristigla većina aktualnih etnoloških izdanja i tiskovina s prostora Hrvatske i iz inozemstva.

Galerijski odjel

- Dopunjena je sa 16 novih kataloga i dvjema knjigama.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obradu knjižnog fonda za sve muzejske Odjele obavlja Amalija Ambrinac-Rajs prema općim oznakama svakog odjela.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Arheološki lapidarij

Mjesto održavanja: Gradski muzej Vinkovci, dvorište Muzeja (za tu namjenu sagrađen je natkriveni trijem)

Vrijeme trajanja: od 2005. nadalje

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Iskra-Janošić, Maja Krznarić Škrivanko, Anita Rapan Papeša

Opseg: 18 izložaka (i 30-ak arhitektonskih dijelova)

Tema: izloženo je 18 kamenih spomenika (sarkofaga, žrtvenika i dr.) koji su popraćeni opisima i 30-ak različitih kamenih arhitektonskih dijelova iz rimskog razdoblja i srednjeg vijeka. Izložba je primarno edukativna, a namijenjena je svim muzejskim posjetiteljima.



Lapidarij

- Arheološki park Sopot
Sredstvima Ministarstva kulture RH, Ministarstva turizma RH i Poglavarstva grada Vinkovaca 2002. g. započeta je realizacija Arheološkog parka Sopot. Budući da je riječ o višeslojnom lokalitetu, ruše se kuće, povisuje teren nasipavanjem zemlje te se ponovno gradi. U arheološkom smislu to se vidi po 3 - 6 m dubokim slojevima zemlje, u kojima je sve sagrađeno od zemlje. Stoga je pri realizaciji Parka poštovano načelo izgradnje novih kuća po uzoru na sopske. Iako su rekonstrukcije cijelih naselja velik trošak, odlučili smo se za rekonstrukciju čak 6 sopskih kuća. Izgrađena su 2 tipa kuća. One najstarije, pravokutne podne osnove, izgrađene su od nabijene ilovače, dimenzija 7x4 m, sagrađene od horizontalno poslaganih poluhoblica, koje su s vanjske i unutarnje strane oblijepljene ilovačom pomiješanom s pljevom. Najmlađi tip kuća, također pravokutne podne osnove i nešto manjih dimenzija, 6x4 m, izrađen je od vertikalno ukopanih stupova između kojih je isprepletano šiblje, s vanjske i unutarnje strane također oblijepljeno ilovačom s pljevom. Kuće imaju krov na dvije vode od trske. Izgradnja kuća bila je gotova 2005. g., nakon čega započinje iduća faza realizacije Parka - njegovo oživljavanje. Arheološki park nije zamišljen samo kao prostor gdje bi se skupilo što više informacija, već je prije svega namijenjen tome da se čovjek dobro osjeća. Moto Parka je: »Ne biste li i vi proživjeli jedan dan u kamenodobnom naselju Sopot?«
- Stalni postav Arheološkog odjela
Idejna studija izrađena je 2003. g., a autori stručne koncepcije i likovnog postava su Ivana Iskra-Janošić (*Antika*), Maja Krznarić Škrivanko i Ina Gale, koju od 2004. zamjenjuje Anita Rapan Papeša (*Prapovijest i Srednji vijek*). Tehnički suradnik u izradi studije bio je Arhitektonski 3D studio. Recenzenti idejne studije su prof. dr. Nives Majnarić-Pandžić i Zdenka Dukat. Vodeći se idejom o prezentaciji i interpretaciji muzejske građe u širem kulturološkom kontekstu, muzeološka koncepcija postava prati kontinuitet života i okruženja u kojemu su živjele i nastajale mnogobrojne kulture tijekom 8.000 godina duge povijesti vinkovačkog kraja. Postav će biti izvoran, s mnoštvom rekonstrukcija, računalnih simulacija i videoprojekcija. Posjetitelj u njemu može aktivno sudjelovati, te se za trenutak osjetiti dijelom prošlosti. Postav je u prvoj fazi realizacije na I. katu zgrade Muzeja, na površini od 600 m². Budući da se Muzej nalazi u zaštićenoj zgradi iz 1777. g., pri izradi stalnog postava moralo se paziti na izvornost zgrade. Trenutačno se izvode grubi građevni radovi, a druga faza realizacije (oprema izložbenog prostora) ovisi o dotoku financijskih sredstava. Stalni arheološki postav financiraju Ministarstvo kulture RH i Poglavarstvo grada Vinkovaca.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Muzejska građa sa sustavnih i zaštitnih istraživanja i rekognosciranja nakon dopreme u Muzej razvrstava se prema razdobljima, kulturama i vrstama nalaza, te se pohranjuje u tipizirane kutije u depou. Ovisno o razdoblju, svaki kustos obrađuje materijal s područja kojim se bavi. Obrada materijala obuhvaća pisanje općih podataka o uvjetima nalaza i položaju lokaliteta, morfološke, metričke i tehnološke podatke te podatke o ukrašavanju. U sklopu priprema za stalni postav radi se odabir i obrađuje cjelokupna arheološka građa kako bi se materijal pripremio za izlaganje.

Etnološki odjel

- Svi predmeti koji uđu u Muzej, prije same inventarizacije temeljito su opisani u stručnim bilježnicama, uz druge korisne usporedne informacije.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom materijala, što se uglavnom odnosi na novac, ali i druge predmete. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to jedna vrsta prikupljanja podataka o arheološkim lokalitetima.

Etnološki odjel

- Brojne su potrebe građana s vinkovačkoga i drugih područja za različitim stručnim etnološkim ekspertizama, posebice vezanima za prodaju određenih etnoloških predmeta i njihovu procjenu. Česti su pozivi etnologinji za posjet u domove građana Vinkovaca i mještana drugih mjesta radi uvida u tradicijske predmete koje posjeduju i radi različitih stručnih prosudbi.

Povijesni odjel

- Česte su zamolbe građana za stručnu ekspertizu pojedinih predmeta, ponajčešće starog novca. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje, a građani uglavnom nude na otkup predmete nikakve ili male muzeološke vrijednosti.

Galerijski odjel

- Kustosi Odjela često dobivaju na ekspertizu djela u vlasništvu građana te se odazivaju na pozive carinskih službi.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Građa je posuđena Arheološkome muzeju u Zagrebu za izložbu *Ratnici na razmeđu istoka i zapada - starije željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj* i za *Vučedolski hromi bog*, trenutačno postavljenu u Gradskome muzeju u Vukovaru.
- Osim posudbi za izložbe, dosta je materijala na znanstvenoj obradi i objavi kod kolega: na Odsjeku za arheologiju, kod prof. dr. sc. T. Težak-Gregl, nalazi se prapovijesno polirano kameno oruđe s lokaliteta Sopot; kod mr. sc. I. Ožanić nalazi se rimska keramika, posebni nalazi i dokumentacija s lokaliteta Južna obilaznica - Krnjašci (Liskovac), a kod Ine Miloglav vučedolski nalazi s lokaliteta Damića gradina u Starim Mikanovcima. U HAZU, kod dr. sc. M. Šlause, nalazi se 41 kostur iz grobova rimskog razdoblja i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura koji pripadaju razdoblju ranoga srednjeg vijeka, kao i kosti s lokaliteta Privlaka i Stari Jankovci, a kod T. Lelekovića je terra sigillata iz rimskih Cibala (oko 600 ulomaka). U IARH-u, kod dr. sc. T. Sekelj-Ivančan i mr. sc. T. Tkalčec, nalaze se ranoslavenske urne iz Duge ulice 99, kod dr. sc. M. Dizdara željeznodobni nalazi s Damića gradine u Starim Mikanovcima, a kod H. Kalafatića grob vinkovačke kulture iz Duge ulice 40.

- Brončane fibule s lokaliteta Cerić-Plandište posuđene su H. Vuliću za diplomski rad.
- Sve životinjske kosti (60 kutija) sa sustavnog istraživanja lokaliteta Sopot predane su Zavodu za anatomiju Veterinarskog fakulteta u Zagrebu (doc. dr. D. Mihelić). Terenska dokumentacija s lokaliteta Sopot na »tuširanju« je kod I. Miloglav (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), a ulomci sopotskih posuda iz svih faza naseljavanja na crtanju su kod I. Miletić (Uprava za zaštitu kulturne baštine, Ministarstva kulture) radi za objavljivanja.
- U Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na proučavanju je i znanstvenoj obradi arheološki materijal koji je Odsjek i iskopavao s lokaliteta Mandekov vinograd u Otoku, Gradina u Oroliku, Gole njive Privlaka i Gatina u Starim Jankovcima.

Etnološki odjel

Brojnim institucijama i pojedincima u određenim je prigodama i za različite potrebe posuđivana različita muzejska i fotodokumentacijska građa.

- Za predstavljanje Hrvatskih šuma Vinkovci u Karlovcu polovicom lipnja iz Odjela je posuđeno više uporabnih tradicijskih predmeta od drva.
- Za izložbu *Kraljice*, postavljenu u Etnografskome muzeju Zagreb u povodu 39. međunarodne smotre folklor, posuđena je svečano okićena kraljičarska kapa - šešir i dvije sablje, a za reviju narodnih nošnji Hrvata Šokaca u Panoniji, priređenu za istu smotru, posuđeni su veliki cifrani kožuh i drugi tradicijski rekviziti.
- Za izložbu Hrvatske matice iseljenika *Hrvati u Australiji*, organizirane u vinkovačkoj Galeriji, posuđeni su predmeti koji su pripadali Šokcima: kufer od šiblja, šokačka kapa - šešir, rubac i pregača urešeni zlatovezom te predmeti Etnološkog odjela vezani za australske Aboridžine: dvije posude od drva, bušmerang, koplje, gušter lizac od drva i jedan australski farmerski šešir.
- Za programe 40. Vinkovačkih jeseni iz Odjela je posuđen određen broj predmeta.

Povijesni odjel

- Dr. med. Mariji Jurković davana je na uvid i korištenje rukopisna građa i fotodokumentacija vezana za povijest zdravstva Vinkovačkog kraja radi objavljivanja rada o povijesti vinkovačkog zdravstva koji je predviđen u sklopu projekta monografije grada Vinkovaca u izdanju Ogranka Matice hrvatske Vinkovci.
- Sanji Lazanin iz Hrvatskoga povijesnog instituta u Zagrebu ustupljena je fotodokumentacija Vinkovačkoga cehovskog privilegija iz 1774. g. radi korištenja u izradi doktorske disertacije o povijesti Vinkovaca potkraj 18. i početkom 19. st.

Galerijski odjel

- Djela iz fundusa posuđuju se za izložbe u organizaciji drugih institucija te se omogućuje i uvid u fundus zainteresiranim stručnjacima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Sve djelatnice Arheološkog odjela sudjelovale su na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku, bez izlaganja.
- Anita Rapan Papeša sudjelovala je na seminaru za kustose pri MDC-u.

Etnološki odjel

- Početkom lipnja mr. sc. Ljubica Gligorević sudjelovala je na znanstveno-stručnom skupu Hrvatskoga etnološkog društva u Zagrebu i na Cresu, uključujući se u rad rasprava o zadanim temama.
- Od 19. do 21. lipnja na zagrebačkom je Sljemeni u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku organizirano međunarodno savjetovanje *Zavičajni*

muzej Nijemaca i Austrijanaca u Hrvatskoj, na kojemu je etnologinja govorila o Švabama na vinkovačkim prostorima u kulturno-povijesnom i tradicijskom kontekstu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Iskra-Janošić, Ivana. *Arheološki radovi kod crve SV. Luke - Lučice*. // Obavijesti HAD-a. XXXVII./2, Zagreb, 2005., str. 81-86.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Osmi, deveti i deseti sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot (godina 2003., 2004., 2005.)*. // Obavijesti HAD-a (u tisku).
- Rapan Papeša, Anita. *Rezultati sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci u 2004. godini*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. 22 (2005.), str. 259-274.
- Rapan Papeša, Anita. *Zaštitna istraživanja arheoloških lokaliteta uz sjeverni trak autoceste Zagreb - Lipovac, dionica Županja - Lipovac*. // Obavijesti HAD-a. XXXVII./3, Zagreb, 2005., str. 92-96.

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Šokački svadbeni običaji*. // VOV, Vodič organizacije vjenčanja. 2 (2005.), god. 1., Vinkovci: VOV - Marketing, str. 65-66.
- Gligorević, Ljubica. *Poznatiji izrađivači različitih tradicijskih predmeta na području Vukovarsko-srijemske županije / Better known producers of traditional objects in Vukovar-Srijem county*. // Glasnik ZAKUD-a. 1 (2005.), str. 26-27.
- Gligorević, Ljubica. *Djeca i njihov svijet u tradicijskoj kulturi*. // 10. seminar folklor Panonske zone. Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka Vinkovci, 2005., str. 31-38.
- Gligorević, Ljubica. *Neiscrpnj Krnjaš: Ja sam diko iz onoga kraja, u kojem se nosi šlengeraja*. // Kolvika, glasilo Udruge Vinkovački šokački rodovi. 2 (2005.), str. 23-24.
- Gligorević, Ljubica. *Slavonija prije 200 godina u »Kućniku« Josipa Stipana Reljkovića*. // XII. nacionalna izložba voćnih rakija i likera, članak u katalogu, Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2005., str. 11-17.
- Gligorević, Ljubica. *Svatovski otarci*. // VOV, Vodič organizacije vjenčanja. 3 (2005.), god. 1., Vinkovci: VOV - Marketing, 2005., str. 70-71.
- Gligorević, Ljubica. *Hrana kao kult*. // Slavonsko-srijemski proizvodi. Vinkovci: Vukovarsko-srijemska županija, 2005., str. 3-18.
- Gligorević, Ljubica. *Antinsko »Zimsko spremanje«*. // Putujući Slavonijom, godišnjak za 2006. g. Vinkovci: SN Privlačica Vinkovci, 2005., str. 216-219.
- Gligorević, Ljubica. *Revija i natjecanje cura i snaša Slavonije, zapadnoga Srijema i Baranje*. // Glasnik ZAKUD-a. 2 (2005.), str. 4.
- Gligorević, Ljubica. *Završila 39. međunarodna smotra folklor u Zagrebu*. // Glasnik ZAKUD-a. 2 (2005.), str. 8.
- Gligorević, Ljubica. *Suvenir - predmet za uspomenu*. Deplijan uz izložbu. Vinkovci: Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, 2005., str. 8.
- Gligorević, Ljubica. *Kontinuirano čuvanje i njegovanje tradicijske baštine*. // Vinkovački list. 2 (2635), 14. siječnja 2005., str. 9.
- Gligorević, Ljubica. *Žablji svatovi putuju na vjenčanje u Opatiju*. // Vinkovački list. 3 (2636), 21. siječnja 2005., str. 20.
- Gligorević, Ljubica. *Šesto Zimsko spremanje*. // Vinkovački list. 3 (2636), 21. siječnja 2005., str. 10.
- Gligorević, Ljubica. *Vjenčani Gatalinkini »žablji mladenci«*. // Vinkovački list. 4 (2637), 28. siječnja 2005., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Najboljima proglašeni predstavnici Šljivoševaca, Zadubravlja i Antina*. // Vinkovački list. 5(2638), 4. veljače 2005., str. 10.
- Gligorević, Ljubica. *Svrgavanje gradonačelnika i preuzimanje ključa grada Vinkovaca*. // Vinkovački list. 5(2638), 4. veljače 2005., str. 20.
- Gligorević, Ljubica. *Lijepa naša Hrvatska*. // Vinkovački list. 6 (2639), 11. veljače 2005., str. 10. i 11.

- Gligorević, Ljubica. *Peta Smotra folklor nacionalnih manjina Republike Hrvatske i hrvatske dijaspore*. // Vinkovački list. 22(2655), 3. lipnja 2005., str. 9.
- Gligorević, Ljubica. *Nastupilo šest skupina s područja Vukovarsko-srijemske županije*. // Vinkovački list. 30(2663), 29. srpnja 2005., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Uručena slika Slavka Tomerlina »Djevojka prima kolač«*. // Vinkovački list. 41(2674), 14. listopada 2005., str. 8.
- Gligorević, Ljubica. *U Godini dvanaest Miseci Ima...* // Zidni kalendar za 2006., Cerna, 2005.
- Gligorević, Ljubica. *Antinsko 6. »Zimsko spremanje«*. // Zidni kalendar za 2006., Antin, 2005.
- Gligorević, Ljubica. *Etnološki odjel Gradskog muzeja Vinkovci - Pogledajte svoju prošlost, sadašnjost, ali i suvremenost* <http://www.muzejvk.hr>, 2005. ... // CD-ROM, Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2005.
- Gligorević, Ljubica. *Peta Smotra folklor nacionalnih manjina Republike Hrvatske i hrvatske dijaspore, Smotra folklor Jankovci 2005*. // <http://www.zakud.hr> 24. srpnja 2005.
- Gligorević, Ljubica. *Završila 39. međunarodna smotra folklor u Zagrebu*. // <http://www.zakud.hr>, 27. srpnja 2005.

Povijesni odjel

- Petković, D. *Srednjovjekovna naselja na prostoru današnjih općina Markušica i Tordinci*. // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. 22 (2005.), str. 113-222.

Galerijski odjel

- Ivica Belamarić objavio je stručne radove u katalogima izložaba *Likovni umjetnici svom gradu* i *Vladimir Džanko, ak. slikar, Osijek*

6.8. Stručno usavršavanje

Arheološki odjel

- Anita Rapan Papeša položila je stručni ispit za zvanje kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Arheološki odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima pri pisanju maturlnih radova i seminara.
- Otkada je u Vinkovcima otvorena Katedra za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku, stručnjaci Arheološkog odjela pomažu studentima i u izradi seminar-skih i diplomskih radova.

Etnološki odjel

- Na zamolbu srednje Drvodjeljske škole Vinkovci, pisanje mišljenja i preporuka za uvođenje obrazovnog zvanja drvodjeljskog tehničara - preparatora
- Studentici Studija knjižničarstva - pomoć i konzultacije u izradi diplomskog rada o nakladništvu Etnološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci
- Pružena je stručna pomoć Kulturnom centru Klasje Privlaka u organiziranju izložbe ručnoga rukotvorstva, te Kulturnom centru Gatalinka Vinkovci pri organiziranju dječjeg mjuzikla *Volim te*.
- Stručna pomoć i savjeti učenicima vinkovačke Gimnazije u snimanju njihova uratka, dokumentarnog filma o jedinstvenome mlinu na suhi, konjski pogon - otočkoj suvari
- Rad u Stručnom povjerenstvu te u Ocjenjivačkom sudu Turističke zajednice Vukovarsko-srijemske županije za izbor kvalitetnog suvenira toga područja
- Preporuke i obilazak vinkovačkog terena za snimanje serijala HTV-a o narodnoj medicini
- Unutar stalnoga etnološkog postava pružena je stručna pomoć pri snimanju zidnog kalendara o temi mlijeka i mliječnih proizvoda.

- Ustupljeno je 10 fotografija mr. sc. Lj. Gligorević o mjestu Komletinci za ilustriranje knjige autora Đ. Mirčetića *Moje selo rodno*, a za knjigu o mjestu Đeletovcima ustupljeno je 15 autorskih fotografija.
- Filatelističkom društvu Vinkovci priređeno je 60 fotografija iz odjela za odabir i tiskanje prigodnih tiskanaica u povodu 40. Vinkovačkih jeseni.
- S predstavnicima Međunarodne smotre folklor Zagreb obavljen je obilazak terena i pružena stručna pomoć za nastup društava Filipovčica iz Komletinaca, Kraljičara iz Otoka, te Krstara iz Privlake u Zagrebu.
- Pružena je stručna pomoć ministru kulture mr. sc. Boži Biškupiću i ekipi iz Ministarstva kulture u vezi s rijetkim pletakim valjanim obrtom u Gradištu pokraj Županje.
- U radu Stručnoga žirija u Jarmini pokraj Vinkovaca pružena je pomoć pri prezentaciji 3. smotre učeničkih zadruga Vukovarsko-srijemske županije.
- Pružanje stručne pomoći i savjeta vinkovačkim modnim kreatoricama M. Marijanović i D. Kopčalić u izradi njihovih kreacija na etnoteme, kao i studentici tekstilnog dizajna iz Londona N. Shafiei.
- Stručna pomoć za komentiranje mimohoda Vinkovačkih jeseni i brojni korisni podaci dani su urednici HRT-a B. Šeparović u radu pri snimanju televizijske emisije Škrinja, posvećene slavonskom području.
- Slavonskoj nakladi Privlačica Vinkovci pružena je stručna pomoć u izradi njihovih zidnih kalendara s temama iz tradicijske kulture.
- Autorici knjige *O Rusinima* Ani Harhaj etnologinja je dala brojne stručne savjete.
- Tijekom studenoga i prosinca Lj. Gligorević radila je u Povjerenstvu za 4. sajamsku priredbu *Slavonsko-srijemski proizvodi*, za koju je napisala i tekst za katalog, a koja je održana 16. prosinca u Vinkovcima.
- Etnologinja je pružala stručnu pomoć pri organiziranju, radu u Prosudbenom ocjenjivačkom sudu i, dijelom, u stručno-popularnom vođenju ovih priredbi: 8. Vinkovačkih poklada, 6. Zimskog spremanja u Antinu pokraj Vinkovaca i 38. priredbe Mladost i ljepota Slavonije u Starim Mikanovcima; stručna je suradnica najbolje izabrane vinkovačke pokladne skupine Žablji svatovi za odlazak na 9. Dječji karnevalski korzo u Opatiju.
- Stručna pomoć i sudjelovanje na priredbi 4. Smotra tradicijskih glazbala u Ilači, na 8. priredbi Sve se čaje okupiše u Ivankovu, te na 5. Smotri folklor nacionalnih manjina i hrvatske dijasporu u Starim Jankovcima.
- Stručna pomoć pri organiziranju 9. Vinkovačkog karnevala te pri odlasku i nastupu najuspješnije vinkovačke pokladne skupine KUD-a Lisinski Vinkovci na 10. Dječji karnevalski korzo u Opatiju.

Povijesni odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju maturlnih i seminarских radova.

Galerijski odjel

- Redovito se pruža stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju maturlnih i seminarских radova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Arheološki odjel

- Recenzija knjige dr. sc. I. Iskre-Janošić *Vinkovci u antici i srednjem vijeku*, Vinkovci, 2005. (A. Rapan Papeša, Obavijesti HAD-a XXXVII. (3), 2005., str. 154-155.).

Etnološki odjel

- Etnologinja je jedna od urednica sajamskog kataloga *Slavonsko-srijemski proizvodi*, u izdanju Upravnog odjela za poljoprivredu i šumarstvo Vukovarsko-srijemske županije.

- Kulturni centar Gatalinka Vinkovci priređivač je knjige *Etno frizure Hrvatske*, za koju je recenziju napisala mr. sc. Lj. Gligorević.

Galerijski odjel

- Kustosi redovito sudjeluju u uređivanju izdanja u nakladi Muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Svi djelatnici Odjela članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Muzejskog društva istočne Slavonije. Ujedno aktivno sudjeluju u radu Arheološke sekcije Muzejskog društva istočne Slavonije.

Etnološki odjel

- Etnologinja je članica Hrvatskoga etnološkog društva, njegova Izvršnog odbora, Hrvatskoga muzejskog društva i Izvršnog odbora HMD-a te Udruge muzealaca istočne Hrvatske.

Povijesni odjel

- Redovito sudjelovanje u radu Muzejskog društva istočne Slavonije, kao i u sastavu Upravnog odbora tog društva.

Galerijski odjel

- Kustosi aktivno sudjeluju u radu svojih strukovnih udruga, HDLU-a i Društva povjesničara umjetnosti

6.12. Informatički poslovi

Arheološki / Etnološki / Povijesni / Galerijski odjel

- Kreirana je web stranica Muzeja koja se redovito dopunjava novim informacijama.

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Osmi, deveti i deseti sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot (godina 2003., 2004., 2005.)*. // Obavijesti HAD-a (u tisku)

Etnološki odjel

- U sklopu vinkovačkog 10. seminara folklor Panonske zone etnologinja je kao stručna suradnica polaznicima seminara predstavljala kolege etnologue kao predavače.
- Unutar stalnoga etnološkog postava i na primjerima izložene građe polaznicima seminara krajem kolovoza održala je teorijsko-praktičnu nastavu *O djeci i njihovom svijetu u tradicijskoj kulturi*. Bio je to 32. događaj organiziran u postavu od otvorenja.

Radovi u tisku nastali tijekom rada u 2005.

- Gligorević, Ljubica. *Vinkovci - metropola Šokadije*. Monografija. Vinkovci: Ogranak Matice hrvatske Vinkovci
- Gligorević, Ljubica. *Jedinstvena ljepota - Etno frizure Hrvatske*. KC Gatalinka Vinkovci, Vinkovci
- Gligorević, Ljubica. *Šokačke djevojačke frizure*. // KC Gatalinka Vinkovci, Vinkovci
- Gligorević, Ljubica. *Svojom pjesmom vezak vezu... »Vezenke« i diljem Hrvatske pronose dobar otočki glas*. // Pjevačka skupina Vezenke, Otok
- Gligorević, Ljubica. *Događanja u središnjem multimedijalnom prostoru stalnog etnološkog postava Gradskog muzeja Vinkovci*. // Glasnik slavonskih muzeja. 22 (2005.), Osijek
- Gligorević, Ljubica. *Rekonstruirana banska zastava Josipa Šokčevića i njena suvremena primjena*. Hrvatski sokol. Vinkovci: PiŠD Hrvatski sokol Vinkovci

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Arheološki odjel

- Krznarić Škrivanko, Maja. *Istraživanja na Sopotu. // Neolitik in eneolitik na obrobju Vzhodnih alp (u tisku)*

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Promišljati etnološki - dva stoljeća poslije. // 10. Dani Josipa i Ivana Kozarca. Zbornik za 2004., Vinkovci: SN Privlačica Vinkovci, 2005., str. 51-64.*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Arheološki odjel

- *Vinkovci u svijetu arheologije - Iz kolijevke rimskih careva*
Gradski muzej Vinkovci, prizemlje Muzeja
Vrijeme trajanja: od 1997. g. do otvorenja stalnoga arheološkog postava
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Ivana Iskra-Janošić, Maja Krznarić Škrivanko, Marko Dizdar
Opseg: 420 izložaka
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna
Tema: eksponati su popraćeni s 4 rekonstrukcije i 16 bogato ilustriranih panoa. Izložbom je prikazano naseljavanje prostora grada Vinkovaca od neolitika do kasnoga srednjeg vijeka.
Korisnici: svi muzejski posjetitelji, osobito učenici

Povijesni odjel

- *Vatreno oružje*
Gradski muzej Vinkovci, I. kat, kraj svibnja 2004. - rujan 2005.
Opseg: 52 predmeta iz Zbirke oružja na 100 m²
Tema: lokalna vojna povijest
- *Putne oznake iz razdoblja Vojne krajine*
Galerija GMV-a, srpanj i kolovoz
Izložba u sklopu izložbene djelatnosti Ogranka Matice hrvatske Vinkovci *Slavonija - sveta zemlja Hrvatska*
Opseg: 10 originalnih putnih oznaka na olovnim pločama iz sredine 19. st.

Arheološki i Povijesni odjel

- *Vinkovci kroz 8000 godina - Vinkovci pendant 8 mille ans*
Tijekom predstavljanja grada Vinkovaca i Vukovarsko-srijemske županije u sjevernoj Francuskoj (pokrajina Pikardija) krajem rujna 2005. g. Arheološki i Povijesni odjel izradili su putujuću fotoizložbu.
Izložbu je činilo 20 panoa (13 arheoloških i 7 povijesnih) kojima je predstavljena povijest Vinkovaca u proteklih 8.000 godina.
Izložba je imala i popratni tekst na 20 stranica na francuskom jeziku.
Izložbu su u raznim mjestima Pikardije postavljali i otvarali kolege I. Iskra-Janošić i I. Belamarić.
Slika 6 /legenda: Otvorenje izložbe u Francuskoj

Galerijski odjel

- *Tena, Mile Nekić, ak. slikar, Osijek*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, siječanj - veljača
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 42 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Vladimir Džanko, ak. slikar, Osijek, samostalna izložba slika
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, veljača - ožujak

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 36 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Trofejni pehari*, međunarodna izložba keramike
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, ožujak
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hanibal Salvaro
Opseg: 74 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Divlje oko*, multimedijaska strip-grupa
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, travanj - svibanj
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dušan Gačić
Opseg: 82 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- Željko Subić, ak. slikar, Nova Gradiška
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, svibanj
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 38 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Jadranka Merc, *Zid kao slika*, fotografije
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, lipanj
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Jadranka Merc i Ivica Belamarić
Opseg: 9 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Spartak Dulić, ak. slikar, Osijek, videoprojeksijske *4 kutije*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, lipanj - srpanj
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Spartak Dulić
Opseg: 4 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Slika 7 /legenda: Detalj iz projekcijske dvorane
- *Salon fotografije Vinkovci 2005.*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, srpanj - kolovoz
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Damir Fabijanić i Dražen Bota
Opseg: 125 fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Hrvati u Australiji*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, kolovoz - rujan
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Silvija Letica
Opseg: 89 djela
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
- *Likovni umjetnici svom gradu*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, rujan
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić i Ivica Belamarić
Opseg: 35 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Kravate*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, listopad
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Andrija Seifried
Opseg: 62 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Grupa 1999 Vinkovci*
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, listopad
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić i Ivica Belamarić
Opseg: 39 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

- Likovna radionica Dječjeg doma Sv. Ana Vinkovci
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, listopad - studeni
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Antun Babić i Stjepan Jozić
Opseg: 123 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, retrospektivna
Rabra, saziv 2004.
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, studeni
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Bazina i Stjepan Jozić
Opseg: 42 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- *Lipota Imote*, Kujundžić, Lončar, Šušar, Ujević
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, prosinac
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
Opseg: 38 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Slika 8 /legenda: Otvorenje izložbe *Lipota Imote*
- Likovna grupa MAR
Galerija likovnih umjetnosti »Slavko Kopač«, prosinac
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Zdenka Biljan
Opseg: 74 djela
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Arheološki odjel

- Ivana Iskra-Janošić, *Vinkovci u antici i srednjem vijeku*, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2005., 50 str., 28 slika, 4 karte

Galerijski odjel

- Uz svaku izložbu tiskane su pozivnice i katalogi koje su priredili autori stručne koncepcije i likovnog postava.

10.3. Elektroničke publikacije

Arheološki, Etnološki, Galerijski i Povijesni odjel

- Interaktivni CD-ROM, ver. 1.0; izdavač: Gradski muzej Vinkovci; izrada: Designstudio-d & Novamedia

Etnološki odjel

- Napravljena je kompilacija 13 etnofilmova o vinkovačkoj baštini na DVD-u za stalni etnološki postav.
- Dopune teksta i slikovnog materijala za CD-ROM o Gradskome muzeju Vinkovci
- Prema potrebi, dopunjavaju se web stranice GMV-a

Galerijski odjel

- Zapisi s većine izložaba na DVD-u

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- Kustosi su proveli mnogobrojne učenike osnovnih i srednjih škola, studente Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba, predškolsku djecu te građane Vinkovaca i njihove goste kroz izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije*.

Etnološki odjel

- Obavljena su 64 stručna vodstva kroz stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice*, prije svega za školsku populaciju vinkovačkoga kraja, ali i za različite

skupne posjete gostiju Vinkovaca i Muzeja iz zemlje i inozemstva. Tim skupnim vodstvima bilo je obuhvaćeno oko 3.400 posjetitelja.

Povijesni odjel

- Redovita vodstva učenika osnovnih i srednjih škola i drugih skupina posjetitelja kroz izložbu *Vatreno oružje*

Galerijski odjel

- Stručna vodstva kustosa Galerije za svaki organizirani posjet svih kategorija posjetitelja, od učenika do umirovljenika

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Maja Krznarić Škrivanko održala je više predavanja o sopotskoj kulturi u Arheološkom parku Sopot.

Etnološki odjel

- U sklopu VII. tradicionalnih susreta slijepih žena Slavonije, Baranje i zapadnog Srijema, kao 31. događaj u stalnom etnološkom postavu, mr. Gligorević održala je predavanje *O tradicijskim znakovitostima vinkovačkog kraja*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Arheološki odjel

- O rezultatima većine arheoloških iskopavanja tisak je bio pravodobno obaviješten, te su rezultati objavljeni u većini dnevnog tiska (Vinkovački list, Večernji list, Jutarnji list, Glas Slavonije i dr.).

Etnološki odjel

- Sve lokalne i državne tiskovine, kao i elektronički mediji, uredno izvješćuju o svim rezultatima i događanjima vezanim za rad Etnološkog odjela i različitu aktivnu i tijesnu suradnju s javnošću.

Galerijski odjel

- Izvješća s izložbi u lokalnom i dnevnom tisku

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Lokalna Vinkovačka televizija i HRT pratile su većinu arheoloških iskopavanja, te o njima izvijestile široku javnost radi popularizacije djelatnosti i očuvanja kulturne baštine. Djelatnici Arheološkog odjela sudjelovali su u radijskim emisijama Radio Vinkovaca i Radio Vukovara.

Etnološki odjel

- Govoreći o blagdanu Valentinova, 14. veljače, i drugim stručnim etnološkim poslovima, mr. sc. Lj. Gligorević gostovala je u studiju Vinkovačke televizije.
- O priredbi *Mladost i ljepota Slavonije* etnologinja je izravno govorila 20-ak minuta u programu Radio Đakova, te u polusatnoj emisiji Radio Vinkovaca.
- U stalnom etnološkom postavu snimljen je prilog za emisiju Zajedno svih lokalnih hrvatskih televizijskih studija.
- Za emisiju o turizmu Hrvatskoga radija 1. program snimljena je polusatna emisija i razgovor s etnologinjom o tradicijskom životu i kulturi vinkovačkog kraja.
- Radi snimanja dokumentarnog filma o etnologinji dr. sc. Jelki Radauš-Ribarić u listopadu je etnologinja Odjela pozvana u Donju Bebrinu kako bi dala stručnu izjavu.

- Izravno se javljajući u program Radio Osijeka i emisije Ritam Šokadije tijekom godine, etnologinja je govorila o svim događanjima vezanima za tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području.

Galerijski odjel

- Redovito sudjelovanje u radijskim i televizijskim priložima iz područja likovnosti

12.3. Predavanja

Etnološki odjel

- Kao 34. događaj u stalnom etnološkom postavu 14. listopada održano je etnološko predavanje *O kruhu u tradicijskoj kulturi* učenicima petih razreda OŠ Vladimira Nazora iz Vinkovaca.

12.4. Promocije i prezentacije

Arheološki odjel

- Knjiga Ivane Iskra-Janošić *Vinkovci u antici i srednjem vijeku* promovirana je dva puta: za vrijeme gostovanja GMV-a na 5. Danima antičke Sepomaje u Umagu i na proslavi 59. obljetnice osnivanja Muzeja u Vinkovcima.
- Djelatnici GMV-a kao posebni gosti u odorama iz rimskoga i barbarskog vremena sudjelovali su kao »izbjeglice iz Cibala« na 5. Danima antičke Sepomaje u Umagu.

Etnološki odjel

- U listopadu na *Večeri s Evom Silađi i pjevačkom skupinom Zezenke*, u organizaciji Ogranka Matice hrvatske Vinkovci, etnologinja je na stručno-popularan način pred publikom razgovarala s Evom Silađi, pučkom pjesnikinjom.



Predstavljanje snahe Eve Silađi i ženske pjevačke skupine Zezenke

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Etnološki odjel

- U stalnom etnološkom postavu, kao 30. događaj od otvorenja, 21. ožujka obilježen je Svjetski dan lutkarstva i održan radni sastanak Hrvatskog centra Unima.

Galerijski odjel

- Kustosi aktivno sudjeluju u radu udruga iz svog područja.

12.7. Ostalo

Arheološki odjel

- Stručnjaci Muzeja surađuju s turističkim djelatnicima, građanima koji pojedinačno traže stručne informacije i literaturu, studentima i, posebno, sa srodnim institucijama.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Arheološki odjel

- U radionici se izrađuje i nekoliko vrsta arheoloških suvenira kao što su rimska uljanica, glava žene, zavjetna maska, votivna pločica, dvojna posuda i dr.

Etnološki odjel

- U muzejskoj Preparatorskoj radionici izrađuju se pojedinačni gipsani odljevi, ali i cijele stijenke prema cjelovitom kalupu starinskih hrvatskih slastica - paprenjaka, i pakiraju u posebno priređenu ambalažu od kartona.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki odjel

- Izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije* obišla je većina učenika Vinkovaca i okolice, koji čine najveću populaciju posjetitelja GMV-a, te, u manjem broju, ostali građani i gosti Grada.

Ukupan broj posjetitelja izložbe je oko 1.200.

Etnološki odjel

- Stalni etnološki postav posjetilo je oko 3.400 posjetitelja.

Galerijski odjel

- Oko 2.100 posjetitelja

15. FINACIJE

15.1 Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH (programi prema natječaju, muzejsko-galerijske i likovne djelatnosti): 10,68%
- Lokalna samouprava (plaće, materijalni izdaci, prihvaćeni programi): 53,56%
- Vlastiti prihod: 35,76%

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 1.237.595,69 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Etnološki odjel

- U stalnom etnološkom postavu, kao 33. događaj, 7. listopada organizirano je preuzimanje donacije Rajka Žabarovića iz Zagreba - ulja na platnu Slavka Tomerlina *Djevojka prima kolač*.

16.2. Ostalo



Muzejska olimpijada istočne Hrvatske

Arheološki odjel

- GMV je obnovio tradiciju održavanja Muzejskih olimpijada pa je uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja organizirana II. Muzejska olimpijada istočne Hrvatske na vinkovačkom izletištu Sopot i u istoimenom arheološkom parku. Olimpijada nema isključivo sportska obilježja (natjecalo se u »sopotskom« maratonu, malom nogometu, odbojci, potezanju konopa, beli, pikadu, badmintonu i bacanu kamena s ramena), već je prilika za druženje ljudi iste struke iz desetak muzeja Slavonije, Baranje i Srijema (Vinkovci, Vukovar, Županja, Đakovo, Slavonski Brod, Našice, Slatina, Virovitica, Osijek).

GRADSKI MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz, Županijska 2, 32000 Vukovar, tel. 032/441-270, faks 032441-274

URL: <http://www.muzej-vukovar.hr>, e-mail: gmv@muzej-vukovar.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Ilija Bilandžija (<i>informatičar</i>), Maja Bunčić (<i>kustos vježbenik</i>), Olivera Crevar (<i>dipl. knjižničar</i>), Renata Devetak (<i>kustos</i>), Zdravko Dvojković (<i>muzejski savjetnik</i>), Mirela Hutinec (<i>kustos</i>), Dinko Kukuljica (<i>dokumentarist</i>), Ružica Marić (<i>kustos</i>), Saša Rajković (<i>muzejski tehničar</i>), Toni Roca (<i>kustos</i>), Rosanka Savić-Mitrović (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	gradski	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1946.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Ružica Marić	
Broj stručnih djelatnika	11	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Kupljene su 2 eneolitičke brončane sjekire i brončano silo, pronađeni u Dalju.

Etnografska zbirka

- Kupljen je ormar (šifonjer) iz 1900. g. iz Lovasa. Ormar je u kompletu s već darovanim krevetom.

Kulturno-povijesna zbirka

- Kupljen je tanjur grofa Eltza od Ljubomira Đorđevića iz Vukovara.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

Arheološka građa prikupljena je jednim zaštitnim i jednim sustavnim iskopavanjem.

- Zaštitno iskopavanje u travnju 2005. g., u trajanju od 11 radnih dana, obavljeno je u dvorištu obiteljske kuće u Bogdanovcima (Ul. Matije Gupca 66, položaj Voćnjak), nakon dojave vlasnika T. Tadijanovića. Istražena je sonda veličine 7x4 m (dimenzije iskopa za bazen). Riječ je o višeslojnom lokalitetu, a keramički su nalazi potvrdili pripadnost badenskoj, kostolachačkoj i vučedolskoj kulturi. Osim keramike, pronađeno je mnoštvo litičkog materijala i životinjskih kostiju. Istražene su 2 podnice, tj. obnovljeni pod kuće s njegovim uglom i komadom zida, te velika jama nepravilnog oblika koja ulazi u sjeverni profil iskopa. Sav iskopani materijal nalazi se u Gradskome muzeju Vukovar i u tijeku su pripreme za njegovu stručnu obradu.
- Nastavljeno je sustavno istraživanje lokaliteta Vučedol na položaju vinograda Streim, peta kampanja, u razdoblju od 12. rujna do 6. listopada. Istraživanja se obavljaju u sklopu projekta *Arheološko-turistički park Vučedol*, koji je sastavni segment projekta *Vukovar-Vučedol-Ilok*, pod pokroviteljstvom Vlade Republike Hrvatske i Razvojne banke Vijeća Europe. Voditeljica iskopavanja je mr. sc. Jacqueline Balen iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, dok je nadzor obavljao dr. sc. Aleksandar Durman, specijalni savjetnik za projekte arheoloških istraživanja u sklopu projekta. Uz kustose i djelatnike Gradskog muzeja Vukovar, Arheološkog muzeja iz Zagreba i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba, u istraživanje su bili uključeni arheolozi i studenti iz Hrvatske i Albanije. Nastavljeno je iskopavanje u sondi V-87, u kojoj su istražene brojne jame i tragovi nadzemnih objekata badenske i starčevačke kulture, te paralelno u novoj sondi, V-04, gdje je otkrivena podnica stambenog objekta vučedolske kulture, no u humusnom sloju pojavili su se i nalazi brončano-dobne belegiš kulture. Prikupljena je velika količina keramičkog, košanog, litičkog i bakrenog materijala koji je dokumentiran, preliminarno obrađen te pohranjen u depou GMV-a.

Etnografska zbirka

- Prikupljena je nematerijalna građa za Etnografsku zbirku, na tonskom su zapisu zabilježeni adventski i božićni običaji te pjesme iz Bapske i Tovarnika.
- Prikupljena je nematerijalna građa u selu Bapska (o izradi *peškira*, njegovoj funkciji tijekom životnoga i godišnjeg ciklusa).

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Posudionica i radionica narodnih nošnji donirala je 2 kompleta srijemske nošnje, žensku (opleće, vezenka, pregača, tkanica, rubac za leđa i glavu) i mušku (gaće i košulja).
- Gđa Balić iz Lovasa darovala je Muzeju 2 drvena stolca, koršov i 2 ženska oplečka.
- Gosp. Balić iz Osijeka darovao nam je predmete iz Lovasa: 2 mužara, fenjer bez staklenog dijela, lopar za kruh i brdo.
- Gđa Mijoković i gđa Matijašević iz Tovarnika darovale su Muzeju 13 uskrasnih jaja našaranih voskom iz 2005. g.
- Časna sestra M. Gašparovsky darovala nam je svileni rubac za glavu.
- Gđa Milošević darovala nam je bundu izrađenu kod krznara u Vinkovcima bake F. Franješević iz Vrbice pokraj St. Mikanovaca.
- Gđa Manojlović iz Mikluševaca darovala nam je ormar, ladičar, kolijevku, dijelove stana, 4 vrča, 2 lopara za veš, bučalicu, kalup za putar, špricu za kobasice, vitlic s postoljem, mušku košulju i 2 gruba platna
- Obitelj Horvat iz Vukovara darovala je Muzeju 3 jastučnice za krštenje.

Likovne zbirke povećale su fondus za ukupno 85 umjetnina.

Zbirka Bauer i Galerija umjetnina Vukovar

- 68 umjetnina autora Brane Crlenjaka (22 medalje, 18 plaketa, 7 skulptura, 21 grafika), donacija Vatroslava Matijaša
- 3 umjetnine (2 grafike, 1 slika), dar Brane Crlenjaka
- Medalja, dar Miroslava Acića
- Medalja, dar Josipa Ivankovića
- Plaketa, nepoznat izvor

Zbirka Muzej Vukovara u progonstvu

- 3 medalje, dar Brane Crlenjaka
- 7 crteža, dar Josipa Diminića
- Slika, dar Darije Dolenski Majdak

Kulturno-povijesna zbirka

- Razglednica, dr. Vlado Horvat, Zagreb
- Značke (24 kom.), Matija Brkić, Osijek
- Medalja, Goran Živanović, Vukovar

- Plaketa, dr. Vlado Horvat, Zagreb
- Sudski spis bilježnika Radoslava Pappafave iz Zadra od 26. travnja 1916. (na talijanskom jeziku), Đuro Kovač, Vukovar
- Medalja Saveza društava Naša djeca (autor Miroslav Acić), Đuro Kovač, Vukovar
- Medalja Saveza društava Naša djeca (autor Miroslav Acić), Antun Ašberger, Vukovar
- Diploma doživotnoga počasnog člana DVD-a Vukovar, dr. Vlado Horvat, Zagreb
- Zahvalnica DVD-a Vukovar, dr. Vlado Horvat, Zagreb
- Plakete DVD-a Vukovar (2 kom.) Filipu Rihteru, Andrija Požgaj, Vukovar
- Katalozi (19 kom.) za namještaj stolara Filipa Rihtera, Andrija Požgaj, Vukovar

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Preventivna zaštita arheoloških predmeta obuhvatila je pranje pristiglog materijala koje se obavlja za vrijeme iskopavanja, te primjereno pakiranje i adekvatan smještaj u depo.

Etnografska zbirka

- U ljetnim mjesecima provedeno je provjetranje različitih predmeta od tekstila, vune, sukna i životinjskog podrijetla koji su prema potrebi zaštićeni od nametnika.

Kulturno-povijesna zbirka

- Pri stručnoj obradi građe predmeti su elementarno očišćeni, a nakon popisivanja i fotografiranja složeni su i zaštićeni od utjecaja vanjskih faktora.

2.3. Restauracija

Likovne zbirke

- U Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu restaurirane su 22 umjetnine na papiru (restauratorica Andrea Dragojević): 11 grafika, 4 crteža i 7 slika (akvarela).

Kulturno-povijesna zbirka

- Restauriran je barokni tabernakul iz 1777. g., Eltzova bijela Transition garnitura (sofa, 2 stolca i naslonjač) i bijelo konzolno zrcalo; izvođač: Obrt za restauriranje namještaja Megyery, Zagreb.

2.4. Ostalo

Zbog izuzetne vrijednosti upućen je prijedlog za registraciju arheološkog lokaliteta u Bogdanovcima - položaj Voćnjak, odnosno njegovo proglašenje spomenikom kulture i upis u Registar nepokretnih spomenika kulture Uprave za zaštitu spomenika kulture - Konzervatorskog odjela u Osijeku.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- S popisnih lista (sva je građa popisana i fotografirana) arheološkog materijala s Vučedola, kao i materijala s drugih lokaliteta, započelo je sustavno unošenje podataka u program M++.

Etnografska zbirka

- Nastavljeno je inventiranje Etnografske zbirke te je ubilježeno 65 novih predmeta pod 52 inventarna broja.

Kulturno-povijesna zbirka

- Nastavljeno je sustavno prenošenje podataka s popisnih lista (sve je i foto-dokumentirano) Kulturno-povijesne zbirke u program M++, te je u protekloj godini upisano 450 inventarnih kartica.

3.3. Fototeka

Etnografska zbirka

- Dopunjena je s 85 digitalnih fotografija raznih etnografskih predmeta (dijelovi nošnji, drveni i metalni uporabni i ukrasni predmeti).

Likovne zbirke

- Započet je rad na sređivanju fototeke (fotografije i njihovi negativi) likovnih zbirki Gradskog muzeja Vukovar.

Kulturno-povijesna zbirka

- Pri stručnoj obradi građe svaki predmet je fotografiran s minimalno jednom digitalnom fotografijom. Tako se fototeka zbirke povećala za nekoliko stotina digitalno pohranjenih fotografija.

3.4. Dijateka

Likovne zbirke

- Započet rad na sređivanju dijateke likovnih zbirki Gradskog muzeja Vukovar.

3.5. Videoteka

Etnografska zbirka

- Videoteci / CD-teci pridružena je HRT-ova dokumentarna emisija *Emičin misir* iz 1997. g.

Kulturno-povijesna zbirka

- Dokumentarni film *Folksdojčeri*, TV Beograd, 1989. (VHS kasetu poslala Irena Miholić s Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu)

3.6. Hemeroteka

Otvoreno je 10 omota novih naslova: ukupno 380 novinskih članaka (229 novinskih članaka vezano za GMV, 151 novinski članak vezan za ostale teme). Novinski su članci prikupljeni iz raznog tiska (dnevnoga, tjednoga ...) najčešće iz Vukovarskih novina, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Glasa Slavonije, Vjesnika, s web stranica.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nastavljeno je sustavno dokumentiranje i digitalno snimanje planoteke, što se provodi paralelno, uz stalnu suradnju sa službom zaštite u spomeničkoj zoni Vukovara.

3.9. Ostalo

Arheološka zbirka

- Dnevnicu iskopavanja, kao i razni formulari (posebni nalazi, uzorci...) s vučedolskih istraživanja 2001. - 2005. upisani su u računalno i pohranjeni na CD-ove, te su uz klasičnu (rukopisnu) još jedan oblik dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Knjižnica GMV-a povećala je svoj fond za ukupno 400 naslova.
Kupljeno: 73 naslova
Poklon: 97 naslova
Razmjena: 192 naslova
Pretplata: 8 naslova
- Vrste prinova:
knjige: 136
katalozi: 177
periodika: 50
vodiči: 13
rječnici: 5
enciklopedije: 14

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Vodi se knjiga ulaska i knjiga inventara, a podaci se upisuju u računalni program K++.
- Sve su novonabavljene knjige upisane, razvrstane po područjima i stavljene na police.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Proširen je prostor za knjižnicu te je stoga oko 7.000 knjiga ponovno oprášeno i složeno nove police.
- Nastavljeno je sustavno uvezivanje knjiga te je ponovno uvezano šest godišta periodike.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnicom se koristio 21 korisnik, a posebna suradnja i pomoć pružena je dvojici autora pri pisanju knjiga i jednom korisniku za pisanje doktorske disertacije.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnografska zbirka

- Provodi se pri inventarizaciji. Podaci su računalno obrađeni.

Umjetničke zbirke

- Svih 88 umjetnina koje su nabavljene/darovane u 2005. g. obrađene su u programu M++ i fotografirane su, a fotografije su priključene inventarnim karticama u M++.

Kulturno-povijesna zbirka

- Građa je sortirana prema namjeni i materijalu, potom popisana, opisana i izmjerena te fotografirana. Slijedilo je ažuriranje podataka po tematiziranim grupama, tj. na odgovarajućim popisima predmeta u MS Wordu i slaganje njihovih fotografija u pripadajuće fotomape.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Umjetničke zbirke

- Prilikom pregleda ostavštine prof. dr. A. Bauera (stvari za osobnu upotrebu) otkrivena je mapa s 37 originalnih crteža Julija Meisnera, s inventarnim oznakama u vlasništvu Gliptoteke HAZU i pripadajućim reversom. Njih je 1993. godine posudio prof. dr. Bauer. U telefonskom razgovoru s gđom Lidom Roje Depolo, muzejskom savjetnicom, koja je prema reversu predala umjetnine prof. dr. A. Baueru, dogovoren je povrat crteža. Crteži su predani Gliptoteci 31. siječnja.

6.3. Revizija građe

Arheološka zbirka

- Nastavljena je revizija arheološke građe. Predmeti se sortiraju, popisuju i fotografiraju kako bi se dokraja završile usporedne liste s građom u Muzeju nakon restitucije otuđene građe.

Etnografska zbirka

- Revizija fundusa Etnografske zbirke provodila se tijekom cijele godine. Etnografska je zbirka fotografirana i dokumentirana uvođenjem u računalni program M++. Zbirka ima 2 cjeline: Etnografsku zbirku vukovarskog područja i Narodne nošnje hrvatskih županija. Obavljeno je razvrstavanje i revizija pomoćne građe od 40 registratora.

Umjetničke zbirke

- Načinjena je revizija Likovnih zbirki, Zbirke Bauer i Galerije umjetnina Vukovar te Zbirke Muzej Vukovara u progonstvu prema starim inventarnim knjigama te listama vraćene građe otuđene u vrijeme Domovinskog rata. Građa je u potpunosti popisana i unesena u program M++.

Kulturno-povijesna zbirka

- Građa je razvrstana u 2 grupe: prvu grupu čine predmeti koji su bili u Muzeju do 1991. g. te su restitucijom kulturnih dobara vraćeni, a drugu čine predmeti koji su u Muzej došli naknadno, tijekom ili nakon Domovinskoga rata i razdoblja okupacije (donacijom, otkupom, nalazom i dr.). Obavljene su identifikacije koje su bile moguće prema starim knjigama inventara i drugoj dokumentaciji, a zatim su svi pripadajući predmeti u Kulturno-povijesnoj zbirci Gradskog muzeja popisani, fotografirani, razvrstani po grupama i adekvatno smješteni u depo.

6.4. Ekspertize

Arheološka zbirka

- Građani često donose predmete i traže stručnu ekspertizu. Najčešće je to rimski novac.

Etnografska zbirka

- Zahtjevi građana s vukovarskoga i drugih područja za stručnom ekspertizom vezani su za prodaju određenih etnoloških predmeta.
- Pozivi mještana za posjet kućama radi uvida u tradicijske predmete koje posjeduju

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka

- Arheološka građa s Vučedola (V-87/05) iz badenske jame br. 87 ustupljena je apsolutici arheologije Ani Solter radi pisanja diplomskog rada.
- Mr. sc. Jacqueline Balen obrađuje materijal iz jame br. 61 i stambenog objekta (kuća 24) kostolačke kulture s Vučedola (V-87/04).
- Kod Želimira Brnića nalazi se materijal iz badenske jame br. 71 (V-87/05). Rezultati znanstvene obrade bit će objavljeni.
- Uzorci (ugljen) s Vučedola poslani su u Beta Analytic (Miami, Florida, SAD) i čeka se njihova analiza.

Umjetničke zbirke

- Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb: Munir Vejzović, *Vukovarski triptih*, 1991., ulje na platnu, 240x390 cm; slika je posuđena za retrospektivnu izložbu.
- Galeriji grada Krapine: Stipe Sikirica, *Portret Jure Kaštelana*, 1990., bronca, vis. 36 cm; skulptura je posuđena radi izlaganja na izložbi u Krapini, potom u širokom Brijegu. Skulptura je posuđena za vrijeme od 25. listopada 2004.

do 20. siječnja 2005. Latica Ivanišević, tapiserija *Jaslice* posuđena autorici 30. studenog 2003. g. radi izlaganja.

- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu: Vilko Gecan, *Odmor pelivana*, 1920., ulje na platnu, 100x114 cm; slika posuđena za retrospektivnu izložbu Vilka Gecana, ožujak - svibanj 2005.
- Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek: Ivan Tišov, *Dr. Ćiro Truhelka i supruga*, ulje na platnu, 80x56 cm; slika posuđena za izložbu u Osijeku i Zagrebu od 30. lipnja do 1. listopada 2005. Umjetnina je potom, na zahtjev Ministarstva kulture i ministra kulture mr. sc. Bože Biškupića, prenesena u Zagreb radi fotografiranja, potom je vraćena u GMV.

Kulturno-povijesna zbirka

- Anti Grubišiću, kustosu Povijesnoga odjela Muzeja Slavonije Osijek, predane su digitalne fotografije karata selišta vukovarskoga feuda autora Gabriela Homera, geometra iz prve četvrtine 19. st., za pisanje doktorske disertacije, ali i zajedničkog projekta GMV-a i MSO-a u pripremi izdavanja atlasa vukovarskoga vlastelinstva (1733.) i izložbe starih karata s toga područja. Također mu je posuđena knjiga *Erklärung Deren in Denen Herscht. Vukovarischen Mappen Befindlichen Zallen und Buchstaben, davon Die Zallen die Aigenschafft der Grundstücke die Buchstaben aber die Marschung oder Gränzen Ausweissens*, inv. br. KH AR 204.

Etnografska zbirka

- Gradskome muzeju Varaždin posuđeno je 11 kompleta nošnji i 23 pojedinačna predmeta radi izlaganja na izložbi u povodu Dana Varaždinske županije, 8. - 18. rujna 2005.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na savjetovanjima u povodu obilježavanja 50. obljetnice MDC-a u Gliptoteci HAZU. Sudjelovanje u interaktivnoj radionici *Informatizacija muzeja u Hrvatskoj, najbolji primjeri iz prakse*, s izlaganjem primjera iz programa M++ vezanih za etnografsku struku (R. Devetak - izlaganje; T. Roca, R. Mitrović-Savić, I. Bilandžija - sudjelovanje)
- Sudjelovanje na sjednici Radne grupe Kultura i znanost Radne zajednice podunavskih zemalja uz predavanje *Zaštita spomeničke baštine u Vukovaru*; Beč, 7. i 8. travnja (R. Marić)
- Sudjelovanje na sjednici Radne grupe Kultura i znanost Radne zajednice podunavskih zemalja. Okrugli stol *Razvoj turizma na podlogama kulturne baštine u vukovarskom kraju*; Bukurešt, 22.- 25. lipnja (R. Marić)
- Sudjelovanje na simpoziju o ulozi Ratne bolnice Vukovar, održanome u Pastoralnom centru Sveti Bono u Vukovaru, u organizaciji Opće bolnice Vukovar. Uvodno predavanje o povijesti grada Vukovara, stradanju kulturne baštine i obnovi kulturnog života grada održala je Ružica Marić.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Podaci o svim segmentima publicističke djelatnosti sadržani su u točki 10.1. Tiskovine (Izdavačka djelatnost).

6.8. Stručno usavršavanje

Seminar *Zavičajni muzej - osnovati ili spaliti*, u organizaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku održan na Sljemenu (Zagreb) (R. Devetak)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pruža se pomoć građanima na upit - područje arheologije, etnologije, povijesti i likovnog života vukovarskog kraja.
- Odlazak kustosa u Muzej Slavonije Osijek na konzultacije i prezentaciju unaprijedenog programa M++

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnologinja je sudjelovala u radu Sekcije etnologa Muzejske udruge istočne Hrvatske u Zavičajnome muzeju Našice. Raspravljalo se o realizaciji skupne izložbe *Priča o ručniku - Slavonija, Baranja i Srijem* te o novom pravilniku o standardima u muzejima i mogućnosti unapređenja stručnog rada u muzejima unutar MUIH-a.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Obavlja se sustavna digitalizacija svih muzejskih zbirki, skeniranje starih negativa i pozitivna. Videozapisi se digitaliziraju i pohranjuju na DVD.

6.13. Ostalo

Arheološka zbirka

- Nastavljena suradnja s Hrvatskim leksikografskim zavodom »Miroslav Krleža« u izradi leksikona o 100 arheoloških lokaliteta Hrvatske.

Etnografska zbirka

- R. Devetak članica je Prosudbene komisije za Šokački cvit 2005., izbor najljepše djevojke u narodnoj nošnji, u sklopu 38. Šokačkog sijela u Županji.
- Bibliografski podaci stručnoga pismenog rada *Narodna nošnja vukovarskog kraja* za zvanje kustosa objavljeni u časopisu *Informatica Museologica* 35 (1-2) 2004., MDC, Zagreb, 2005., str.118.

Umjetničke zbirke

- Bibliografski podaci stručnog pismenog rada *Vladimir Filakovac* za zvanje kustosa objavljeni u časopisu *Informatica Museologica* 35 (1-2) 2004., MDC, Zagreb, 2004., str. 122.
- Načinjena je kopija diplomskog rada pokojnog Stjepana Petrovića, jedinog kustosa koji je poginuo u Domovinskom ratu, radi priprema za izložbu u sklopu Memorijala Stjepana Petrovića. Tema njegova diplomskog rada bilo je stvaralaštvo Ivana Domca, akad. slikar iz Vinkovaca, čija se retrospektivna izložba otvara u povodu Memorijala. Original diplomskog rada čuva se u knjižnici Filozofskog fakulteta u Beogradu (R. Savić-Mitrović).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vučedolski hromi bog - Zašto svi metalurški bogovi šepaju?*
Izložba otvorena u lipnju 2004. g. mogla se razgledati tijekom cijele 2005. g.
Autor: dr. sc. Aleksandar Durman
Likovni postav: Željko Kovačić
Organizacija: Ružica Marić
- *Svjetski jezik nogomet*
Gradski muzej Vukovar, od 2. veljače
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Goethe Institut Zagreb
Opseg: 50 fotografija svjetski poznatih umjetničkih fotografa
Izložba umjetničkih fotografija bila je službeni prilog Goethe instituta iz Zagreba umjetničkom i kulturnom programu Međunarodnoga nogometnog saveza FIFA-e, u povodu svjetskoga nogometnog prvenstva koje će se održati 2006. g. u Njemačkoj. Izložbu je priredila svjetski poznata agencija Magnum. Nadvladavajući najrazličitije jezične barijere i kulturne granice, nogomet povezuje i spaja sve narode i narodnosti našega planeta. Promatrajući izložbu, zapravo se moglo doživjeti putovanje po svijetu na kojemu pažljivi promatrač može otkriti bezbroj zanimljivih, neobičnih, šaljivih, ali i dirljivih detalja, te spoznati da ljudi različitih nacija i kultura i unatoč svim kulturnim i socijalnim razlikama imaju više toga zajedničkoga nego što se čini.
Tiskovine: pozivnica i popratni materijal za nastavnike njemačkoga koji je tiskao Goethe Institut

- *22 za budućnost Vukovara*
Muzej Sztuki, Lodz, Poljska, od 10. veljače
Organizatori: Poljski muzej Sztuki i Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba
Izložba je donacija talijanskog umjetnika Getulija Alvianija Gradske muzeju Vukovar.
Donacija konstruktivističke i kinetičke umjetnosti predstavljena je u poljsko-me muzeju moderne umjetnosti. Donacija se sastoji od 169 radova 22 umjetnika, u kojoj su i djela hrvatskih umjetnika Ivana Picelja i Vjenceslava Richtera. Izložbu je pripremio zagrebački Muzej suvremene umjetnosti i o njoj će se brinuti sve do izgradnje odgovarajućeg prostora u Vukovaru.
- *Osmi memorijal Ive Kerdića / Triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike*
Gradski muzej Vukovar, od 24. veljače
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Galerija likovnih umjetnosti Osijek
Memorijal je prvi put održan 1980. g., a više nije samo revija recentnog stvaralaštva u medaljerstvu i komornoj skulpturi, nego i tekuća povijest tih združenih komplementarnih umjetničkih medija.
Izložba je bila koncipirana na načelu poziva, čija je urednica i autorica uvodnoga studijskog teksta prof. Vesna Mažuran Subotić. Tradicionalno, uz materijal izbornice predstavljena je baština i suvremenost - ostavština u segmentu *Američke medalje Ivana Meštrovića* i mala retrospektiva medaljerskog opusa Branka Crlenjaka iz Vukovara.
Sudionici središnjeg dijela, hrvatskog medaljerstva i male plastike, bili su istaknuti kipari koji se primarno bave medaljerstvom, ali i plastikom u malom formatu, koja je važan dio njihova stvaralaštva.
Tiskovine: pozivnica
- *19. slavonski biennale*
Gradski muzej Vukovar, od 8. ožujka
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Galerija likovnih umjetnosti Osijek
Slavonski biennale tradicionalna je likovna manifestacija koju je organizirala Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku. Na izložbi su bile zastupljene ove likovne »discipline«: slikarstvo, kiparstvo, grafika, multimedija, video i primijenjena umjetnost (grafički dizajn). Pravo sudjelovanja imali su likovni stvaratelji koji žive i rade u Slavoniji ili su djelom vezani za Slavoniju. Izložbom su nastavljeni tradicionalno dobri odnosi osječke Galerije i Gradskog muzeja Vukovar.
Tiskovine: pozivnica
- *Kroz korizmu do Uskrsa / hrvatske narodne tradicije i pučke pobožnosti*
Gradski muzej Vukovar, 20. ožujka - 17. travnja
Autor izložbe: J. Forijan
Stručna suradnica: R. Devetak
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Posudionica i radionica narodnih nošnji
Prikazani su korizmeno-uskrсни običaji te prikladne narodne nošnje. Posjetitelji su mogli vidjeti kako su običaji shvaćeni kao obredi, pri čemu korizma označava prijelazno razdoblje između poklada i Uskrsa.
Tiskovine: katalog, pozivnica
- *Dragica Perač Čuturilo, Baueru s ljubavlju*
III. OŠ Vukovar, od 14. travnja
Organizator: III. OŠ Vukovar
Suorganizator: Gradski muzej Vukovar
Opseg: 24 slike
U povodu 5. obljetnice smrti prof. dr. Antuna Bauera, donatora Zbirke Bauer i Galerije umjetnina Vukovar te osnivača Gradskog muzeja Vukovar, priređena je samostalna izložba slika Belišćanke Dragice Perač Čuturilo. O liku i djelu dr. Bauera na otvorenju je govorio Z. Dvojković.
- 4. memorijal Stjepana Petrovića - Vladimir Marenić
Gradski muzej Vukovar, od 27. travnja
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Opseg: 81 djelo (ulja, crteži, grafike, medalje i plakete)
U sklopu Memorijala Muzej svake godine priređuje izložbu u znak sjećanja na svog djelatnika, prijatelja i kolegu Stjepana Petrovića, ubijenoga u Domovinskom ratu, ekshumiranog nakon 10 godina na Ovčari, pokopanog kao branitelja. Ove godine priređena je retrospektivna izložba akad. slikara Vladimira Marenića, prvog kustosa Zbirke Bauer (1966. - 1969.), tragično preminuloga 1969. g.
Tiskovine: pozivnica i katalog
- *Vukovar - sjećanje na Domovinski rat*
Gradski muzej Vukovar, od 3. svibnja
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Udruga proistekle iz Domovinskog rata
Izložba je prvi put pokazala do sada skupljene predmete, novinske isječke, fotografije i video zapise prikupljene u posljednje vrijeme radi čuvanja uspomena na Domovinski rat u budućem memorijalnom kompleksu. Ideju su pokrenule Udruge proistekle iz Domovinskog rata. Skupljena su svjedočanstva predočila događaje iz života Vukovaraca od 1991. do 1997. g. Građu za izložbu i formiranje inicijalne zbirke za osnivanje Muzeja Domovinskog rata u Vukovaru do sada su dali: branitelji i članovi Udruga proisteklih iz Domovinskog rata, Vojni muzej MORH-a u Zagrebu, Arhiv Ratne bolnice Vukovar, MUP Vukovarsko-srijemske županije, Gradski muzej Vukovar i mnogi pojedinci. Predmeti, dokumenti i druga raznovrsna muzejska građa odnosi se na obranu grada, 81-dnevno okruženje, logore, razmjenu logoraša, progonstvo i život u progonstvu te povratak i obnovu.
Tiskovine: deplijan
- *130 godina vatrogastva u Vukovaru*
Gradski muzej Vukovar, od 6. svibnja 2005.
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Dobrovoljno vatrogasno društvo Vukovar
Prigodna multimedijaska izložba vatrogasne opreme i vatrogastva kroz stoljeća u Vukovaru (32 izložka), organizirana je uz predstavljanje knjige *130 godina vatrogastva u Vukovaru* autora dr. Vlade Horvata, te je održana prigodna proba gašenja požara ručnom pumpom iz prošlog stoljeća - vježba u perivoju Dvorca Eltz.
Tiskovine: deplijan, pozivnica i knjiga
- Međunarodni dan muzeja: *Muzeji - spona kultura*, 18. svibnja
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Savez Rusina i Ukrajinaca RH u Vukovaru
Suorganizator: Mjesni odbor Petrovci
Uspješna i plodna suradnja GMV-a s pripadnicima rusinske i ukrajinske nacionalne manjine datiraju još od prije rata, a sada se nastavljaju zajedničkim akcijama. Jedna od takvih bila je i ova izložba, koja je prezentirala tradicionalnu pučku kulturu i običaje Rusina i Ukrajinaca naseljenih na širem vukovarskom području. Program je upozorio na postojanje manjinskih zajednica u vukovarskom području i na njihovu stalnu prisutnost u kulturnom životu cijele regije. To je ujedno i najava tradicionalnih dana kulture Rusina i Ukrajinaca RH, koja se u Petrovcima već više od 35 godina održavaju pod nazivom *Petrovačko zvono*.
Tiskovine: pozivnica
- Anton Cetin
Gradski muzej Vukovar, od 6. lipnja 2005.
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Hrvatska matica iseljenika

Opseg: 20 izložaka, ulja i grafika, uključujući i 21 djelo iz fundusa Gradskog muzeja Vukovar

Prigodom otvorenja autor je Muzeju darovao 50 svojih grafika - serigrafija identičnih slici *Uskrsnuće*, koju je umjetnik donirao GMV-u za Zbirku Muzeja Vukovara u progonstvu 1996. g. u Zagrebu.

Tiskovine: pozivnica i deplijan

- **Gradski muzej Vukovar, Baština - simbol opstojnosti**
Gradski muzej Varaždin, 8. - 18. rujna
Organizatori: Gradski muzej Varaždin i Gradski muzej Vukovar
Multimedijska izložba postavljena je u čast Dana Varaždinske županije na Dan Male Gospe. Prikazana je povijest Gradskog muzeja Vukovar, njegovo razaranje u Domovinskom ratu, djelovanje u progonstvu te obnova. Na izložbi je prikazan 61 predmet, od rane vučedolske keramike, predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke, slika iz Zbirke Bauer te namještaja i nošnji iz Etnografske zbirke. Predstavljen je i povrat umjetnina te procesi restauracije pojedinih zbirki.
Tiskovine: pozivnica i deplijan
- **Vukovar - fotoizložba**
Basel, Švicarska, od 1. rujna
Organizator: Friedensbüro
U sklopu posjeta Gradu Vukovaru 1995. i 2002. G. Klausner iz Švicarske, zadržan hrabrošću i dirnut događanjima u Vukovaru, odlučio je u svom rodnom gradu Baselu, u Švicarskoj, organizirati izložbu o Vukovaru, a potrebni materijal i podatke dobio je od Gradskog muzeja Vukovar.
Tiskovine: pozivnica i plakat
- **Branko Ružić i Vukovar**
Gradski muzej Vukovar, 7. listopada - 10. studenog
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom umjetnina grada Slavenskog Broda, koja čuva veliku Ružićevu donaciju slika. Izložba je trebala prikazati imaginaciju Ružićevih kiparskih i slikarskih ostvarenja, a prikazani su manje poznati radovi u ulju i gvaševi te crteži, uz osvrt na Vukovar i autorovu suradnju sa Zbirkom Bauer i Gradskim muzejom Vukovar.
Tiskovine: pozivnica i katalog
- **Petar Barišić i Ante Rašić**
Gradski muzej Vukovar, Galerija Oranžerija, od 15. listopada
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Gradski muzej Vukovar ovim je programom nastavio svoju programsku orijentaciju prema kojoj Vukovar postaje *grad kulture*, u kojemu će svaki umjetnik biti ujedno i pronositelj njegovih kulturnih vrijednosti. Na otvorenju izložbe promoviran je katalog *U susret Vukovarskom salonu*.
Tiskovine: pozivnica i katalog
- **Izbliza - Hrvati u Australiji**
Gradski muzej Vukovar, od 29. listopada
Organizatori: Hrvatska matica iseljenika i Gradski muzej Vukovar
Pokrovitelj: Poglavarstvo grada Vukovara
Nizom fotopanoa velikog formata prikazana su, slikom i riječju, dva stoljeća iseljavanja Hrvata u Australiju.
Tiskovine: pozivnica, deplijan, plakat
- **Zlatovez - izložba ručnih radova**
Gradski muzej Vukovar, od 4. prosinca
Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Društvo Hrvatska žena
U sklopu aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar na oživljavanju tradicijske kulture i tradicionalnih tehnika, ostvarena je izložba radova triju radionica

zlatoveza koju su pohađale članice HKUD-a Dunav i Društva Hrvatska žena Vukovar. Radionice je vodila prof. Ružica Raković-Smiljanić iz Osijeka.

- **290 godina pošte Vukovar**
Gradski muzej Vukovar, od 17. prosinca
Organizatori: Hrvatsko filatelističko društvo Vukovar, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb i Gradski muzej Vukovar
U povodu 290. obljetnice Vukovarske pošte (1715. - 2005.) organizirana je izložba dokumenata, fotografija, sačuvanih uređaja i opreme za rad pošte koji se čuvaju u Hrvatskome poštanskom muzeju. Tome su pridodate teme vezane za poštu i poštare na poštanskim markama u vlasništvu članova Vukovarskoga filatelističkog društva.
Tiskovine: pozivnica i prigodna kuverta
- **Ususret Božiću**
Gradski muzej Vukovar, od 13. prosinca
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Intenzivnu suradnju sa školama i vrtićima Muzej je nastavio u sklopu božićnog programa organiziranjem izložbe dječjih radova s temom božićnih radosti, a sudjelovali su dječji vrtići Vukovar I., Vukovar II., škole: II. OŠ., III. OŠ., V. OŠ., VI. OŠ., VII. OŠ, OŠ »Josip Matoš«, Gimnazija Vukovar, Društvo Hrvatska žena i Društvo Naša djeca Vukovar. Na otvorenju izložbe nastupio je s prigodnim programom zbor III. osnovne škole.
- **Nevenka Arbanas, Novi put - ritmovi**
Gradski muzej Vukovar, Galerija Oranžerija, od 16. prosinca
Izložba grafika, kolaža i frotaža Nevenke Arbanas, akademske slikarice i grafičarke, otvorena u povodu božićnih svečanosti, nastavak je zacrtanog pravca predstavljanja suvremenih likovnih umjetnika koji zauzimaju značajno mjesto u likovnom životu Hrvatske, a ujedno su i sudionici velike donacije slika Zbirki Muzeja Vukovara u progonstvu. Uz prezentaciju svoga recentnog likovnog stvaralaštva, umjetnici izložbe prilagođuju novoobnovljenom galerijskom prostoru, promovirajući ujedno i spomeničku baštinu Vukovara.
Tiskovine: pozivnica, katalog

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Vlado Horvat, *130 godina vatrogastva u Vukovaru*; Vukovar: Dobrovoljno vatrogasno društvo i Gradski muzej Vukovar, 2005.
- *130 godina vatrogastva u Vukovaru 1875. - 2005.*, deplijan izložbe; predgovor i kataloški podaci Toni Roca, fotografije Toni Roca, Dinko Kukuljica, arhiv GMV-a. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- Brane Crlenjak, *Razvitak vukovarskih ulica*; predgovor: Zlatko Karač; arhivski podaci: Olivera Crevar. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- Vladimir Marenić, izložba slika: *4. memorijal Stjepana Petrovića*; urednik kataloga Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- *Vukovar - sjećanje na Domovinski rat*: katalog izložbe; kataloške jedinice: Mirela Hutinec, Ružica Marić; likovno rješenje: Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- *Vukovarski festival komorne glazbe*, program; likovno oblikovanje: Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- *Nebo nad Vukovarom: obljetnica povratka Muzeja - 8 godina događanja*, plakat; dizajn: Željko Kovačić, fotografija: Željko Kovačić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- Vatroslav Kuliš, katalog izložbe *Rifovi*; autori tekstova Ružica Marić i Zdravko Dvojković, fotografije: Goran Vranić i Damir Fabijanić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.

- *Baština - simbol opstojnosti*, katalog izložbe; predgovor: Ružica Marić, oblikovanje: Zdravko Dvojković, fotografije: Ilija Bilandžija. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- *Branko Ružić i Vukovar*, katalog izložbe; autori tekstova Zdravko Dvojković, Brane Crlenjak i Romana Tekić, urednik kataloga Zdravko Dvojković, fotografije: Ilija Bilandžija. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- *Vukovar »ogledalo Božica«*, čestitka, plakat, deplijan: 8. vukovarske adventske svečanosti; likovno rješenje čestitke: Studio Rašić Zagreb. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2005.
- Veleposlanici Kanade, Australije i Norveške
- Predstavnici programa UN-a za razvoj UNDP-a u Hrvatskoj: Teodor Antić, Nenad Kochmir i Sandra Bolet
- Visoki dužnosnici INA-e Naftaplina
- Grupa studenata iz Njemačke s profesorom i novinar Süddeutsche Zeitunga
- Zajednica Cenacolo
- Veslači VK Trešnjevka iz Zagreba
- Srednje i osnovne škole iz mnogih hrvatskih gradova
- Škole i vrtići Vukovarsko-srijemske županije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Članovi HAZU: Milan Moguš, predsjednik, Alice Wertheimer Baletić, potpredsjednica; Slavko Cvetnić, glavni tajnik; Pavle Dešpalj, akademik; Slobodan Kaštela, tajnik; Maja Rendulić, predsjednica fundacije Ružičkina kuća
- Biskup Đakovački Marin Srakić
- Arheolozi iz nacionalnoga arheološkog muzeja iz Lisabona i ravnatelji drugih portugalskih muzeja
- Dragutin Tadijanović, pisac i književnik
- Neven Ljubičić, ministar zdravstva RH
- Vatroslav Kuliš, umjetnik
- Antun Cetin, umjetnik
- Nevenka Arbanas, umjetnica
- Petar Barišić, umjetnik
- Ante Rašić, umjetnik
- Zagrebački komorni orkestar: Lovro Kovačević, Ivan Gazibara, I. Čorković, Đ. Mladen, Iva Barač i dr.
- Ekipa njemačke ARD-TV
- Novinari talijanske TV kuće RAI tre
- Snimateljska ekipa HRT-a, emisija Dobro jutro, Hrvatska
- Goethe Institut - J. Shaffert
- Povjerenstvo za obnovu Gradskog muzeja Vukovar: Vinko Ivić, predsjednik Hrvatskog muzejskog vijeća; Žarka Vujić, članica Hrvatskoga muzejskog vijeća; Zdenka Predrijevac, članica stručne grupe za obnovu spomenika kulture grada Vukovara
- Stručna skupina Ministarstva kulture i HRZ-a
- Članovi Gradskog vijeća Vukovara s predsjednikom Nikolom Tothom
- Članovi organizacije manifestacije Dani Matice hrvatske u Vukovarsko-srijemskoj županiji
- Voditeljica projekta *Vitron*, Mirjana Zelenika, Mladen Trnski, komentator HTV-a i članovi Državnog zavoda za zaštitu prirode
- Diane Pascal Luc Leskowitz, violinistica
- Glazbenici iz Slovačke
- Pučki pjevači iz Staroga Grada na otoku Hvaru
- Glumci Slovenskog kazališta Mini teater Ljubljana Senka Bulić, Ditka Haberl i Marko Mandić te režiser Ivica Buljan
- Glumci Pero Kvirgić, Ankica Pailović, Vanja Popović
- Izaslanstvo ESFOR-a
- Mirovna skupina s predsjednicom Heidi Kühr na čelu
- Pripadnici 1. gardijske brigade
- Zamjenik načelnika GS OS Kraljevine Nizozemske general-pukovnik Hans Sonneveld i Izaslanstvo RH
- Organizacija za europsku sigurnost i suradnju, misija u RH: Jorge Fuentes Monzonis-Vilallonga, veleposlanik i voditelj misije, te Jean-Pierre Golubić, šef Područnog ureda Vukovar
- Parlamentarno izaslanstvo SR Njemačke
- Indijski veleposlanik u RH gosp. Aneil Mathrani

11.3. Radionice i igraonice

- *Tisuću ždralova iz Hrvatske za Hirošimu*, projekt Hrvatsko-japanskoga kulturnog i gospodarskog društva iz Zagreba. U radionicama izrade ždralova tehnikom origami sudjelovao je 91 učenik iz svih vukovarskih škola. Radionice su održane u prostorima škola uz vodstvo članova Origami sekcije - idejnog začetnika projekta gosp. K. Rajkia i gđe D. Jedvaj. Ždralovi su prezentirani u Gradskome muzeju Vukovar, a zatim su izloženi u jednome od zagrebačkih parkova te na Festivalu djeteta u Šibeniku. Dana 6. kolovoza pridružili su se tisućama origami-ždralova iz cijeloga svijeta u Parku mira u Hirošimi. Na taj su način djeca Vukovara pridonijela miru u svijetu.
- Radionice zlatoveza pod vodstvom prof. R. Raković-Smiljanić iz Osijeka u organizaciji Gradskog muzeja Vukovar i Društva Hrvatska žena, Vukovar, 28., 29. i 30. studenog, u sklopu VII. vukovarskih adventskih svečanosti. Radionice su pohađale članice HKUD-a Dunav i članice Društva Hrvatska žena Vukovar. Motivi radova preuzeti su sa slavonskih narodnih nošnja, a vezeni su zlatom preko papira.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- O otvorenjima izložbi i ostalim događanjima redovito se obavještavaju mediji.
- Iskopavanja na Vučedolu bila su medijski popraćena, a rezultati istraživanja objavljeni su u gotovo svim dnevnim novinama.
- R. Marić je 14. svibnja govorila za Vukovarske novine u povodu Festivala komorne glazbe koji se održavao u Gradskome muzeju Vukovar.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 27. siječnja, HRT
- 28. i 29. siječnja, Erste Deutsches Fernsehen snimala je emisiju u Dvorcu Eltz i na lokalitetu Vučedol.
- 3. veljače, R. Marić govorila je za Radio Slobodnu Europu o odluci Vlade veza- noj za projekt Vukovar-Vučedol-Ilok.
- 22. ožujka, Vinkovačka televizija u GMV-u snimila je prilog o izložbi *Kroz korizmu do Uskrsa*.
- 23. ožujka, na HRT-u, u emisijama Hrvatska danas i Vijesti iz kulture, prikazan je prilog o izložbi *Kroz korizmu do Uskrsa* i intervju s R. Devetak.
- 26. ožujka, na Hrvatskom radiju Vukovar, u dječjoj emisiji, emitiran je intervju s R. Devetak o izložbi *Kroz korizmu do Uskrsa*
- Novinari talijanske TV kuće RAI tre snimali su prilog o obnovi kulturne baštine i suvremenom kulturnom trenutku u Vukovaru.
- 26. travnja, na Hrvatskom radiju, u emisiji iz kulture, o dvorcima u Hrvatskoj, emitiran je razgovor s R. Marić.
- 24. svibnja u emisiji Hrvatskog radija Vukovar nastupila je R. Marić te govorila o projektu Vukovar-Vučedol-Ilok, djelovanju Muzeja i manifestaciji *Nebo nad Vukovarom*.
- 25. svibnja, ekipa TV Sarajevo, u sklopu reportaže o Vukovaru, snimila je izložbu *Domovinski rat* u Gradskome muzeju Vukovar.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Brane Crlenjaka *Razvitak vukovarskih ulica*, 9. travnja; organizator Gradski muzej Vukovar i Matica hrvatska
Uvodnu riječ održala je Ružica Marić, a o knjizi je govorio Zlatko Karač, prof. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Predstavljanje knjige pratila je izložba slika Brane Crlenjaka o kojoj je govorio Zdravko Dvojković.
- Promocija knjige Ane Matoš *Dimnjaci Vukovara*, 8. prosinca; organizator Gradski muzej Vukovar
Dimnjaci Vukovara fotografsko su svjedočanstvo o razaranju Vukovara u Domovinskom ratu viđeno okom kamere Ane Matoš, liječnice iz Vukovara. To je druga monografija fotografskih svjedočanstva o Vukovaru te autorice. Predgovor: Zdravko Dvojković.
- Promocija knjige vukovarskog novinara Petra Brozovića *Pamćenje zaborava*, 14. prosinca; organizator Gradski muzej Vukovar. Knjigu su predstavili Ružica Marić i ugledni vukovarski dokumentarist i spisatelj Ante Duić.

12.5. Koncerti i priredbe

- *Večer hrvatske glazbe*, 8. svibnja
Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Ogranak MH Vukovar i Ogranak MH Vinkovci
Komorni pjevački zbor Cibalee Vinkovci održao je glazbeni program vokalne i instrumentalne baštine od 17. do 20. st., svjetovne i sakralne tradicije, antologijske umjetničke skladbe hrvatskih autora, zborne obrade tradicionalnih pučkih napjeva i izbor iz starohrvatskih zbirki i pjesmarica.
- *VIII. vukovarski festival komorne glazbe*
Gradski muzej Vukovar i crkva sv. Filipa i Jakova, 9. - 11. svibnja
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Nastupili su Pewel Skrzypek, glasovir; Zagrebački komorni orkestar, uz umjetničko vodstvo Diane Pascal, solist Luc Leskowitz, violina; Edin Karamazov, lutnja; Darko Pelužanin, gitara.
- *Festival glumca*, 20. svibnja
Organizatori: Hrvatsko društvo dramskih umjetnika i Vukovarsko-srijemska županija
Prijam gostiju i glumaca na Vučedolu u Vukovaru.
- *Medeja material*, Heiner Müller, 18. svibnja
Organizatori: Mini teater Ljubljana i Gradski muzej Vukovar
U Mramornoj dvorani Dvorca Eltz, u režiji Ivice Buljana, odigrana je predstava u kojoj su sudjelovali Senka Bulić, Ditka Haberl i Marko Mandić.
- *Koncert La-Viva*, 11. kolovoza
Organizatori: Upravni odjel društvenih djelatnosti Gradskog poglavarstva Vukovar i Radio Vukovar
U Mramornom predvorju Gradskog muzeja Vukovar održan je koncert Pjevačkog zbora La-Viva iz francuskoga grada Clermont-Serranda.
- *Koncert Zagrebačke filharmonije*, 24. rujna
Organizator: Gradski muzej Vukovar, Franjevački samostan i Zagrebačka filharmonija
Zagrebačka filharmonija koncertirala je u crkvi Sv. Filipa i Jakova pod ravnanjem dirigenta Ivana Repušića, a kao solist na violini nastupio je Ivo Dropulić.
- *Glazbeno-poetska večer Vukovarska večernjica*, 11. listopada
Organizator: Gradski muzej Vukovar
Glazbena večer održana je u Mramornom predvorju Gradskog muzeja Vukovar, a na njoj su sudjelovali pjesnik Drago Štambuk, koji je čitao svoje stihove i Vlasta Gyura, koja je na glasoviru izvela *Nocturno* F. Chopina.

- *Koncert Henryka Blazeja*, flauta i Terese Kaban, glasovir, 15. studenog
Organizator: Gradski muzej Vukovar
U sklopu glazbenih večeri, unutar programa *Odjeci Vukovarskog festivala komorne glazbe*, održan je koncert renomiranih poljskih umjetnika. Izvedena su djela F. Chopina, I. F. Dobrzynskog, H. Wieniawskog, S. Moniuszka i W. Lutoslawskog.
- *Promenadni koncert*, 11. prosinca
Organizator: Gradski muzej Vukovar
U promenadnom koncertu kroz baroknu jezgru do gradskog sata sudjelovali su Mješoviti pučki zbor i Limena glazba Hrvatskoga katoličkog duštva iz Podstrane pokraj Splita.
- *Žive jaslice*, 15. prosinca
U Gradskome muzeju Vukovar, u perivoju Dvorca Eltz, tijekom prosinca organizirana je predstava *Žive jaslice* Zajednice Cenacolo iz Šarengrada.
- *Koncert Raspjevani Božić*, 20. prosinca
Sudjelovali su Zbor i Tamburaški orkestar KUD-a Osijek 1862., glazbenici, solisti, orkestri, glumci, kulturno-umjetnička društva, klape, slikari, umjetnici, HRT i dr.

12.7. Ostalo

- *Nebo nad Vukovarom*, 28. svibnja
Organizator: Gradski muzej Vukovar
U povodu svečanog obilježavanja 7. obljetnice povratka Gradskog muzeja Vukovar na domicilnu adresu, u Dvorac Eltz u Vukovaru, pripremljen je prigodni program posvećen obnovi Gradskog muzeja Vukovar za budući stalni postav:
 - promocija plakata *Nebo nad Vukovarom* i foto session
 - promocija kataloga izložbe *Ususret Vukovarskom salonu* održane 2001.
 - Vatroslav Kuliš, izložba *Riffovi*
 - obnova kulturne baštine- izložen je restaurirani barokni tabernakul
 - Vukovar - Hirošima / 1000 ždralova iz Hrvatske za Hirošimu
- *VII. vukovarske adventske svečanosti - Vukovar, ogledalo Božića*, 27. studenog - 20. prosinca
Već sedmu godinu zaredom Gradski muzej Vukovar, u suradnji s Franjevačkim samostanom Vukovar, uz stalnu potporu Ministarstva kulture RH, Grada Vukovara i Vukovarsko-srijemske županije, organizira priredbu koja nas tijekom četiri tjedna adventa priredbama i manifestacijama na podlogama tradicijske kulture uvode u Božić.
Ideja i koncepcija: Ruža Marić
Likovno rješenje i vizualni identitet: Ante Rašić, akad. kipar iz Zagreba
Jaslice uz adventski vijenac: učenici Gimnazije Vukovar
Žive jaslice, scenski prikaz Isusova rođenja u Betlehemu: Zajednica Cenacolo iz Šarengrada
Program je bio namijenjen djeci vukovarskih vrtića i osnovnih škola.
 - Paljenje I. adventske svijeće, crkva sv. Filipa i Jakova, 27. studenoga
Sudjelovali su: Muški vokalni ansambl »Ivan Goran Kovačić«, KUD Vidovec iz Vidovca pokraj Varaždina, KUD Ižipci iz Topolja u Baranji, KUD »Josip Kozarac« iz Štitara, KUD »A. G. Matoš« iz Tovarnika, KUD Sloga iz Bapske, Dječji vrtić Vukovar I.
Nakon pronosjenja svijeće ulicama grada upalio ju je gradonačelnik Vukovara Tomislav Šota.
Priređena je i izložba božićnih tradicijskih jela i slastica, uz zajedničko blagovanje.
 - Paljenje II. adventske svijeće, 4. prosinca
Svijeću su upalili učenici Gimnazije Vukovar, koji su osvojili I. mjesto na Državnom natjecanju iz vjeronauka.

U perivoju Dvorca Eltz održavana je predstava *Žive jaslice* Zajednice Cenacolo iz Šarengrada.

- Paljenje III. adventske svijeće, 11. prosinca

Sudjelovali su Hrvatski komorni orkestar i Zbor crkve sv. Marka u Zagrebu.

Večer s velikanima hrvatskoga glumišta; gost večeri Goran Grgić, prvak drame HNK Zagreb, moderator: Zlatko Krilić, književnik. Svijeću je upalio Goran Grgić.

- Paljenje IV. adventske svijeće, 18. prosinca

Koncert *Tiha noć u Vukovaru*

Svijeću je upalio Davor Križan, sin nestaloga hrvatskog branitelja Drage Križana. Božićne pjesme izveli su Tamburaški orkestar HRT-a pod ravnanjem maestra Siniše Leopolda. Sudjelovali su mnogobrojni solisti i tamburaški orkestri: Klapa Jelsa, D. Češnjak, Vlatka Kopic-Tena, Boris Ćiro-Gašparac, Vanna, Klasja Modrušan, Miroslav Živković, Barbara Othman, TS Dike, Đani i Vlatka, Stjepan Jeršek Štef, Vesna Pisarović, TS Ravnica iz Subotice, Danijela, Vukovarski golubići, TS Slavonija band. Program je vodio Branko Uvodić.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gradski muzej Vukovar posjetilo je 7.500 osoba.

Velikim dijelom bile su to organizirane grupe učenika iz Hrvatske, posebno iz Vukovarsko-srijemske i Osječko-baranjske županije, velik broj stručnih skupina, sudionika različitih simpozija koji se održavaju u okolici Vukovara ili pak članova strukovnih organizacija i ustanova.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 25,69 %
- Lokalna samouprava: 69,36 %
- Vlastiti prihod: 1,70 %
- Donacije: 3,25 %

15.2. Investicije

587.123,78 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ »STJEPAN GRUBER«

Savska 3, 32270 Županja, tel./faks 032/837-101

URL: <http://www.zupanja.hr/muzej.php>, e-mail: muzej.sguber@inet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Janja Juzbašić (<i>viši kustos</i>), Branka Lešić (<i>preparator</i>), Mirjana Paušak (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1953.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Janja Juzbašić	
Broj stručnih djelatnika	3	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej je u drugoj polovici 2005. g. otkupio velik dio ponuđenih predmeta. Po najprije su to dijelovi pokućstva iz razdoblja građanske epohe koji će obogatiti budući stalni postav Kulturno-povijesnoga odjela te nekoliko vrlo vrijednih tradicijski predmeta za Etnološki odjel. Otkupljeni su ovi predmeti:

- od Irme Krstijanović iz Županje - namještaj iz razdoblja građanske epohe: velika staklena vitrina, stol, 5 stolica, mala komoda
- od Josipa Filipovića, Račinovci - dijelovi tradicijskoga namještaja
- od Mandike Juko iz Županje (predmeti podrijetlom iz Rajeva Sela) - prekrivači za krevete urešeni tehnikom neca (1 par)
- od Jadranke Lešić iz Županje (predmeti iz Bošnjaka) - različiti tradicijski vezovi ručno urešeni toledom i šlingom te ostalim tehnikama veza: jastučnice (7 kom.), prekrivač za krevet (3 kom.), ženske košulje (3 kom.)
- od Marije Pejić iz Županje - različiti tekstilni predmeti: zidne krpe (3 kom.), 3 drvena oborka s poklopcima
- od Marije Kuvedžić iz Ilače - voštani vjenčić (replika)
- od Mirka Šarića iz Štitara - tradicijski namještaj, instrumenti, naprave za obradu lana i proizvodnju platna te ostali uporabni predmeti
- od Tomislava Pintarića iz Osijeka - slika P. Abramovića
- od Marka Klarića iz Županje - tradicijski prsluci od kože
- od Zvonimira Čolakovca iz Gradišta - primjerci ručno pletenih uzoraka za vuneni haljetak špenzle (3 uzorka), smotuljci - kanjure obojene i neobojene vune.

1.2. Terensko istraživanje



Probna arheološka istraživanja na nalazištu Krčevine

- Arheolog B. Marijan i M. Paušak provodili su probna istraživanja na nalazištu Krčevina, k.o. Novi Perkovci, na trasi autoceste Sredanci - Beli Manastir

(12 radnih dana). Iskopan je rov širine 1m duž cijelog terena (450 m) i 12 poprečnih rovova. Prema rezultatima istraživanja u I. fazi, nalazište pripada prapovijesnom razdoblju, najvjerojatnije ranome brončanom dobu. Za drugu, detaljnu ili sustavnu fazu istraživanja potrebno je istražiti prostor veličine 212 x 80 m, što čini površinu od 16 960 m².

- Arheologinja M. Paušak potkraj godine provodila je stručni arheološki nadzor zemljanih radova na autocesti Zagreb - Lipovac, dionici Županja - Lipovac (25 radnih dana). Prilikom arheološkog nadzora u presjeku odvodnog kanala na stacionaži 443+715 - 443+760 km sa sjeverne strane ceste utvrđeno je postojanje arheološke stratigrafije.
- Tijekom listopada arheologinja M. Paušak provela je zaštitno arheološko istraživanje Popernjak - sjever (5 radnih dana). Potvrđena je pretpostavka da je riječ o jedinstvenom arheološkom nalazištu iz kasnoga brončanog doba koje je s južne strane autoceste sustavno istraženo 2004. Koncentracija keramike i kućnog maza bila je velika, pronađeno je 80 vrećica s 900 ulomaka. Uz navedene nalaze ima još i nalaza mikrolita, keramičkih pršljenova, životinjskih kostiju i zanimljivih dijelova podnice. Definiran je jedan jamski objekt uz sam rub kanala te dvije jake koncentracije kućnog maza.

Rekognosciranje terena

- Arheologinja M. Paušak poduzela je tijekom studenoga interventni izlazak na teren u Gunji jer je gospodin Rade Kolbas, rodnom iz Gunje, na satelitskoj snimci pronašao temelje veće građevine (možda sakralnoga objekta). Uviđom u teren utvrđeno je da postoji velika vjerojatnost o postojanju nepropusnih temelja neke veće građevine. U prilog tome govori i činjenica da je na području građevine vidljiva drugačija vegetacija od okoliša izvan temelja. Naime, u mogućim temeljima raste vodeno bilje i tlo je, za razliku od okolnoga, blatno i močvarno. Na površini je nađeno nekoliko materijalnih ostataka opeke. Potrebna su probna sondažna istraživanja. O potencijalnom nalazištu obaviješteno je Ministarstvo kulture RH - Konzervatorski odjel u Osijeku.

1.3. Darovanje

- Mirko Šarić iz Štitara darovao je Muzeju više od 50 predmeta tradicijske baštine.
- Amalija Romić iz Županje darovala nam je klavir.
- Hrvoje Lorković iz Hvara darovao nam je ostavštinu Melite Lorković.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- U novu zgradu depoa preseljena je gotovo sva arheološka, povijesna i etnološka građa. Arheološka i povijesna građa premještena je i presložena u nove kartonske kutije.

- Oprani su svi ulomci keramike s nalazišta Popernjak - sjever istraženoga 2005. g.
- Nalazi s nalazišta Krčevine oprani su na terenu i pohranjeni u Muzeju Đakovštine u Đakovu.
- Etnološka građa složena je prema vrsti materijala u 3 nova željezna ormara, a ostali dio građe smješten je u nove kartonske kutije i složen na nove željezne police.

2.2. Konzervacija

U Zbirci građanske epohe dovršeno je konzerviranje i djelomično restauriranje apoteke iz Babine Grede iz druge pol. 19. st. Konzervaciju i restauraciju obavio je Miroslav Benaković (Osijek).

2.3. Restauracija



Restaurirana urna s nalazišta Popernjak

U restauratorskom studiju Mustaček u Zagrebu iz ulomaka keramike rekonstruirano je 14 posuda s naseobinskoga dijela nalazišta Popernjak, istraženoga tijekom 2004. g. S istoga nalazišta (nekropole) Nikola Erlih restaurirao je 12 urni i posudu (grobni prilozi). S obzirom na to da su tijekom istraživanja pronađeni predmeti od metala (bronca), konzervirani su i oni.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Pretežit dio inventiranja građe odnosio se na Arheološki odjel, dok je u ostalim odjelima bio u drugom planu zbog priprema za stalni postav (kulturno-povijesne i galerijske građe). U inventarnu knjigu Arheološke zbirke upisana su 102 nova inv. broja.

3.3. Fototeka

- Fototeka je obogaćena i dopunjena velikim brojem fotografija različitog sadržaja, od onih s arheološkoga lokaliteta Popernjak kod Bošnjaka, do ilustrativnog materijala (stare fotografije) za Etnološki odjel - izložbu *Drvo u tradicijskoj kulturi županjskoga kraja*.
- Fotografirana su sva likovna djela koje Muzej posjeduje u Galerijskom odjelu te predmeti koji će ući u buduću stalni postav Povijesnoga odjela.
- Arheološki odjel snimio je tijekom terenskoga rada 216 digitalnih snimaka, 133 digitalne snimke predmeta iz zbirke i 71 snimku arheološke izložbe i njezina otvorenja. Snimke su pohranjene na CD-u.
- Za arheološku izložbu povećane su 24 fotografije.

3.4. Dijateka

Dijateka je obogaćena i dopunjena novom građom s terenskih istraživanja i izložbi.

3.5. Videoteka

- Videoteka je obogaćena novim materijalom s terenskih istraživanja (arheološko nalazište Popernjak kod Bošnjaka).
- Etnološki odjel načinio je 10 DVD-ova različitog sadržaja.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je dopunjena novim materijalom, pretežito iz dnevnoga tiska, odnosno tekstovima koji se odnose na rad Muzeja (terenska istraživanja, izdavaštvo i sl.) ili, pak, na povijest i kulturu županjskoga kraja. Posebice ističemo 3 vrlo opširna novinska članka o arheološkim istraživanjima i izložbi *Popernjak naselje i nekropola brončanoga doba*.

3.7. Planoteka

Planoteka je obogaćena novim materijalom s terenskih istraživanja, prije svega na arheološkome nalazištu Popernjak kod Bošnjaka. Osim 2 veća plana rastera nalazišta, izrađeno je još 40 planova pojedinačnih ostataka naseobinskih struktura i grobova (R 1: 20).

Pokretni arheološki inventar s nalazišta Popernjak zasada je crtežima obrađen na 40 tabli. Planove i crteže izradila je Matilda Marijanović.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

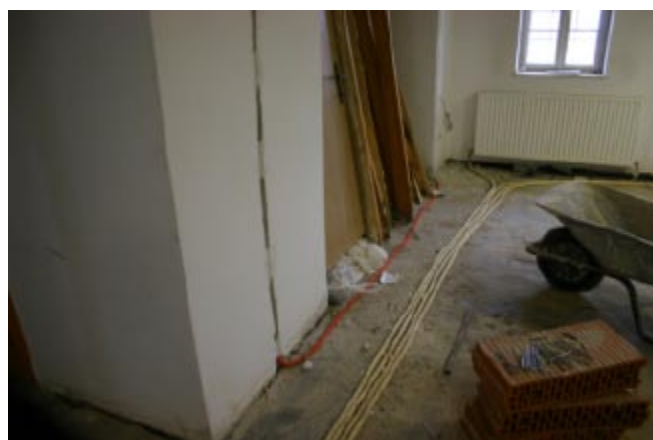
Muzejska je knjižnica kupnjom, darivanjem ili razmjenom obogaćena publikacijama uglavnom iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 12 primjeraka stručnih časopisa (periodika)
- 3 primjerka monografija ili publikacija monografskog tipa
- 56 kataloga
- 5 primjeraka izdanja strukovnih udruga (HAD, HMD)
- 9 knjiga nabavljeno je otkupom
- 3 knjige darovane su Muzeju.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Iz muzejske knjižnice posuđivane su publikacije, stručni časopisi i sl. ustanovama s područja grada i Županije te pojedincima, uglavnom učenicima.

5. STALNI POSTAV



Postavljanje novih elektroinstalacija i grijanja u prizemlju Muzeja Započeto je unutrašnje preuređenje prizemlja Čardaka u sklopu projekta *Stalni postav u Čardaku*. Potpuno su izmijenjene elektroinstalacije i instalacije grijanja za buduću stalni postav Arheološkoga odjela te je dokraja saniran pod u prizemlju i sanitarije.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Boško Marijan u Muzeju je radio do 1. svibnja te je u tom razdoblju nastavio rad na inventiranju građe s lokaliteta Dubovo-Košno (neolitik) i Dubovo (brončano doba).
- Arheologinja M. Paušak nastavila je obradu arheološke građe s lokaliteta Popernjak-sjever (istraživanje 2005.).
- Janja Juzbašić stručno je obradila 40 predmeta etnografske građe za izložbu *Drvo u tradicijskoj kulturi županjskoga kraja*.

6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza (procjena vrijednosti) predmeta ponuđenih za otkup.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz Etnološkoga odjela posuđeno je više predmeta i ostale muzejske građe stručnim suradnicima Muzeja radi istraživanja etnoloških tema (otarci, ogjavlja, odjeća, pokućstvo i dr.).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- J. Juzbašić sudjelovala je na okruglom stolu održanom u organizaciji udruge Družina iz Zagreba.
- J. Juzbašić održala je stručno predavanje s audio-vizualnim zapisima s naslovom *Uskršni blagdani u tradicijskoj kulturi Slavonije, Baranje i Srijema*, u sklopu seminara što ga je za predstavnik vjernika laika te predstavnike KUD-ova s područja đakovačke i srijemske biskupije organizirao Ordinarijat đakovačke i srijemske biskupije pod naslovom *Od Uskrsa do Tijelova: Uskršni blagdani u šokačkoj tradicijskoj baštini*, travanj.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Marijan, Boško. *Zaštitno arheološko istraživanje nalazišta Popernjak kod Bošnjaka (Županja)*. // Obavijesti HAD-a XXXII., 2 (2005.), str. 35-41.
- Marijan, Boško. *Popernjak naselje i nekropola brončanog doba*. // Katalog izložbe, Županja, 2005.
- Juzbašić, Janja. Tekst u katalogu izložbe *Drvo u tradicijskoj kulturi županjskoga kraja*, Županja, 2005.
- Juzbašić, Janja. *O zlatovezu u županjskom kraju*. // Bilten Kolijevka. 1 (2005.).
- Juzbašić, Janja. *Tradicijske tehnike vezova*. // Tekst kalendara, Cerna, 2005.
- Juzbašić, Janja. *Etnološke radionice »Predite prelje, vezite velje...«* (1), Županja, 2005.
- Juzbašić, Janja. *Etnološke radionice »Predite prelje, vezite velje... »*. *O štriker-skom obrtu*. (2), Županja, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

J. Juzbašić i M. Paušak sudjelovale su na seminaru *Sponzorstvo u muzejima*, Zagreb, 17. i 18. listopada

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici Muzeja višekratno su pružali stručnu pomoć pojedincima i ustanovama (Šokačko sijelo, Turistička zajednica grada Županje).
- J. Juzbašić sudjelovala je u inicijativi za donaciju tradicijske kuće Nasurović iz Drenovaca.
- J. Juzbašić nastavila je rad na projektu *Etnopark kod Županje - Dretvić stan*.
- J. Juzbašić bila je voditeljica projekta Etnološke radionice *Predite prelje, vezite velje*, u suradnji s udrugom Družina iz Zagreba te KUD-om Napredak iz Podravske Podgajaca, a pod pokroviteljstvom HTZ-a i Vukovarsko-srijemske županije.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Arheolog B. Marijan član je Hrvatskoga arheološkog društva i Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije.
- Arheologinja M. Paušak članica je Hrvatskoga arheološkog društva i Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije
- Etnologinja Janja Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Udruge Družina - čuvari tradicija hrvatskih obiteljskih zadruga, Matice hrvatske, Muzejske udruge istočne Hrvatske i Hrvatske sekcije ECOVAST te Udruge Vinkovački šokački rodovi.

6.13. Ostalo

- M. Paušak radila je na pripremi izložbe i odabiru građe za izložbu *Popernjak, naselje i nekropola brončanog doba*.
- B. Marijan je do 1. svibnja bio voditelj projekta zaštitnih arheoloških istraživanja na dionici autoceste Zagreb - Lipovac, dionici Županja - Lipovac, voditelj projekta probnih arheoloških istraživanja na trasi autoceste Sredanci - Beli Manastir, na nalazištu Krčavina, k.o. Novi Perkovci.
- M. Paušak imenovana je voditeljicom zaštitnoga arheološkog istraživanja *Popernjak - sjever* na dionici autoceste Zagreb - Lipovac, dionice Županja - Lipovac.
- J. Juzbašić voditeljica je projekta *Etnografska baština županjske Posavine*.
- J. Juzbašić voditeljica je projekta izgradnje muzeja na otvorenome u projektu *Etnopark kod Županje - Dretvić stan*.
- Stručna suradnja nastavljena je s muzejima i sličnim ustanovama, prije svega na području Županije (Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar, Muzej grada Iloka, Centar za znanstveni rad HAZU Vinkovci, Povijesni arhiv, odjel Vinkovci) i Slavonije (Muzej Slavonije i Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Osijeku) te drugih dijelova Hrvatske (Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet u Zagrebu, Ministarstvo kulture RH, Institut »Ruđer Bošković« u Zagrebu).

7. ZNANSTVENI RAD

7.3. Znanstveno usavršavanje

Janja Juzbašić dobila je status apsolvantice na poslijediplomskom studiju Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Drvo u tradicijskoj kulturi županjskoga kraja*
Županja, Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«, 14. siječnja - 8. veljače
Organizator: Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«
Autorica izložbe: Janja Juzbašić
Vrsta izložbe: etnografska
- *Umjetnost u tehnicima slame*
Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«, 18. svibnja - 15. lipnja
Autorica izložbe: Olga Šram, povjesničarka umjetnosti
Vrsta izložbe: umjetnička
- *Predite prelje, vezite velje*
Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«, 13. - 20. lipnja
Organizator: Općina Otok
Autorica izložbe: Janja Juzbašić
Opseg: 150 izložaka
Izložba je nastala zahvaljujući dugogodišnjim terenskim istraživanjima koja se provode u organizaciji Zavičajnoga muzeja »Stjepan Gruber« u Županji

pod vodstvom etnologinje J. Juzbašić. U raznim etnološkim izvorima tijekom nekoliko prošlih stoljeća u ovim panonskim krajevima zabilježeno je kako je tekstilno rukotvorstvo uistinu cvalo u ovim krajevima, koji su obilovali vrlo lijepim primjercima tradicijski urešene odjeće i ostalih uporabnih predmeta koji su se izrađivali u kućnoj radinosti ili u specijaliziranim obrtničkim radionicama. Etnologinja je na ovom području uočila i nekoliko specifičnih vezova koji se ne bi mogli svrstati ni u jednu do sada poznatu skupinu vezova. Stoga je tu skupinu nazvala kombinacijama vezova te je na mnogobrojnim primjercima pokazala njihovu zastupljenost u tekstilnom rukotvorstvu županskoga kraja.

Korisnici: odrasli i učenici

- *U susret galerijskom postavu*

Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«, 26. kolovoza - 20. studenog

Organizator: Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«

Autor izložbe: Grgur Marko Ivanković (Muzej Slavonije, Osijek)

Autor teksta i kataloga: Grgur Marko Ivanković

Opseg: 29 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: izložba je prezentirala najbolja djela iz Galerijske zbirke Muzeja od kraja 18. do početka 21. st. Izložba prethodi dijelu novoga stalnog Galerijskog postava.

Korisnici: odrasli i učenici



Izložba *Popernjak naselje i nekropola brončanog doba* - rekonstrukcija jamskog objekta

- *Popernjak naselje i nekropola brončanog doba*

Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«, 30. studenog - 22. prosinca

Organizator: Zavičajni muzej »Stjepan Gruber«

Autorica izložbe: Mirjana Paušak

Autor teksta i kataloga: Boško Marijan

Opseg: 54 kataloške jedinice, 22 povećane fotografije, 2 panoa s tekstem

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: nalazi s navedenog lokaliteta i djelomičan tijek istraživanja (film, fotografije). Za izložbu je izrađen i privremeni jamski objekt od zemlje.

Korisnici: odrasli i učenici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine



Katalog izložbe *Drvo u tradicijskoj kulturi županskoga kraja*

- Katalog izložbe *Popernjak, naselje i nekropola brončanog doba*; autor teksta B. Marijan, Županja, 2005.
- Katalog izložbe *Drvo u tradicijskoj kulturi županskoga kraja*; autorica teksta J. Juzbašić, Županja, 2005.
- Kalendar *Tradicijske tehnike vezova* za 2006.; autorica teksta J. Juzbašić
- Etnološke radionice *Predite prelje, vezite velje...* br. 1, autorica predgovora J. Juzbašić, Županja, 2005.
- Etnološke radionice *Predite prelje, vezite velje...* br. 2, autorica predgovora J. Juzbašić, Županja, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručna vodstva za skupne i pojedinačne posjete, za učenike osnovnih i srednjih škola, goste Grada i sl.

- Obavljeno je 7 stručnih vodstava kroz arheološku izložbu za grupe učenika, uz predavanje i film.
- Stručno vodstvo osigurano je i za 5 novinara te za 5 lokalnih kroničara i ljubitelja starina.
- Stručno vodstvo kroz stalni postav Etnološkoga odjela obavljeno je za predstavnike Ratne škole OS RH »Ban Josip Jelačić« te za 500 članova folklornih skupina iz Europe uz međunarodnu smotru folkloru VII. susret naroda i kultura u Županji 18. kolovoza.

11.3. Radionice i igraonice

Uz potporu Hrvatske turističke zajednice i Vukovarsko-srijemske županije J. Juzbašić, etnologinja Zavičajnog muzeja u Županji, bila je voditeljica projekta etnoloških radionica pod nazivom *Predite prelje, vezite velje*. Radionice su bile podijeljene u nekoliko cjelina. U prvoj skupini polaznicima radionica su pokazani osnovni postupci dobivanja domaćih niti od kojih se tkanjem dobivala tkanina. Predočen je cjelovit postupak, od obrade lana i dobivanja lanenih niti, zatim vune i sukna. U drugima smo pokazali osnovne izvedbe starinskih tehnika veza, urešavanja pri tkanju ili s pomoću jednostavnih tradicijskih naprava (drvenih okvira, stativica) te različitih vrsta igala. Pokazali smo i nekoliko vrlo čistih ukrašenih tehnika veza koje se od početka 20. st. izvode šivaćim strojem.

Održano je 5 radionica, a na svakoj je sudjelovalo nekoliko demonstratorica (ukupno 22 demonstratorice i nekoliko stručnih predavača). Radionice su bile vrlo posjećene pa su zbog velikoga interesa sudionika (u kolovozu je sudjelovalo čak 500 osoba) neke i ponovljene. Osobito je velik bio odaziv učenika različite dobi. Na posljednjoj radionici sudjelovali su i studenti Filozofskoga fakulteta iz Zagreba, koji su upoznati s tradicijskom (obnovljenom) proizvodnjom od valjane vune, a sudionicima je demonstrirana i takva proizvodnja u samom pogonu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

U Večernjem listu (u Županijskoj kronici), Glasu Slavonije i u Jutarnjem listu objavljeni su tekstovi o različitim aktivnostima Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više puta je ostvarena suradnja s Hrvatskim radijem Županja, zatim s Hrvatskom televizijom, uglavnom u obliku kratkih priloga u informativnim emisijama.
- Pri snimanju emisije Hrvatska danas J. Juzbašić dala je intervju o izgradnji *Etnoparka kod Županje - Dretvić stana*.
- M. Paušak je za Vinkovačku televiziju dala intervju uz postavljanje izložbe *Popernjak, naselje i nekropola brončanog doba*.
- U emisiji Pola ure kulture predstavljena je izložba *U susret galerijskom postavu* i stalni postav Etnološkoga odjela.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Muzej je u suradnji s tiskarom Admiral iz Cerne u 2005. pripremio i tiskao kalendar za 2006. pod naslovom *Tradicijske tehnike vezova*. Najveći dio odabranih fotografija vezova potječe iz Etnološkog odjela Muzeja.
- Izrađen je novi arheološki suvenir - kopija starohrvatskog prstena iz nekropole Daraž - Bošnjaci, čiji se original čuva u Muzeju. Suvenir je izradio akad. kipar Zdravko Ladiš u 100 primjeraka. U kopije je utisnut žig MŽ-a (Muzeja Županje). Suvenir ima certifikat na hrvatskome i engleskom jeziku. Prsten je uvršten u projekt odabira originalnog suvenira Turističke zajednice Vukovarsko-srijemske županije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 2.719 osoba.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Grad Županja: 100% (redovita djelatnost)
- Ministarstvo kulture RH: prema odobrenim programima
- Vukovarsko-srijemska županija: paušalno
- Hrvatska turistička zajednica: prema posebnom programu

16. OSTALE AKTIVNOSTI



Radovi na sanaciji tradicijskoga objekta koljebe

- Etnopark kod Županje - Dretvića stan, voditeljica Janja Juzbašić
Dobivena je građevna dozvola i uz stručni nadzor Konzervatorskoga odjela u Osijeku započeta je temeljita sanacija objekta koljebe.

ZAVIČAJNI MUZEJ BENKOVAC

Kaštel, 23420 Benkovac, tel. 023/ 681-120

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Hrvoje Mijić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1984.	
Osnivač	općina	
Ravnatelj	Dražen Maršić (Arheološki muzej Zadar)	
Voditelj	Hrvoje Mijić	
Broj stručnih djelatnika	1	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Istraživanja Aserije - 3 izlaska na teren rezultirala su prikupljanjem 100-tinjak ulomaka prapovijesne i rimske keramike, 80 kockica rimskoga mozaika i 10-ak fosila.

1.3. Darovanje

Donacijom je dobiveno 69 starih fotografija Benkovca i okolice.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Uredimo svoj okoliš za dan grada*
ZM Benkovac, 5. lipnja
- *Baština benkovačkog kraja*
ZM Benkovac, 10. lipnja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.4. Promocije i prezentacije

Prigređeno je jedno predstavljanje knjige.

12.5. Koncerti i priredbe

Održana je jedna kazališna predstava.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetila 163 (upisana) posjetitelja, ali je veći broj onih koji nisu registrirani, a arheološke su struke.

ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Krešimirova obala 22, 23210 Biograd na Moru, tel. 023/383-721, faks 023/383-721
URL: http://www.biogradnamoru.hr/zavicajni_muzej, e-mail: muzejbnm@vodafone.net

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Gorka Božulić (<i>viši kustos</i>), Mira Hlanuda-Vegar (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	zavičajni	
Djelokrug	lokalni	
Godina osnutka	1969.	
Osnivač	grad	
Ravnatelj	Gorka Božulić	
Broj stručnih djelatnika	2	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Povijesni odjel

- Terenskim istraživanjem dobiveno je 65 novih fotodokumentacijskih jedinica koje se odnose na početak 20. st.

Etnografska zbirka

- Terenskim istraživanjem snimljeno je 47 fotografija koje se odnose na tradicijsko maslinarstvo i pučku pobožnost na otoku Pašmanu i u Biogradu.
- Radi realizacije samostalne tematske izložbe o maslinarstvu, evidentirani su predmeti (fotografirani) koji će se ustupiti Muzeju. Riječ je o 5 slika i 20 predmeta s otoka Pašmana.

1.3. Darovanje

Povijesni odjel

- Darovanjem je dobivena ostavština Ivana Jeličića Zane iz Biograda na Moru. To je bogat fondus pisane građe koja seže u razdoblje od Austrije do Kraljevine SHS. Ostavština sadržava pisanu građu, fotografsku građu, heraldičke predmete, novinske članke, školske udžbenike iz razdoblja Austrije i Kraljevine SHS, razna pisma i dr. Još nije potpuno pregledana i sređena.
- Prof. Lj. Pinčić darovala je Muzeju 30 fotografija o biogradskoj Limenoj glazbi (razdoblje druge pol. 20. st.) i 5 fotografija Sokolskog sleta u Biogradu 1927./28. g.
- Gospodin Ferdinand Karamark iz Sv. Filipa i Jakova darovao je Muzeju medalju - odlikovanje carice Marije Terezije iz 1780. g.
- Gospodin Mirko Sedić darovao je Muzeju ostatke rakete Oganj iz Domovinskog rata.

Zbirka umjetničkih slika

- Nakon završetka izložbi *Likovno ljeto u Zavičajnom muzeju*, autori koji su izlagali poklonili su Muzeju 3 umjetničke slike (J. Mytranski, M. Palčok, D. Popović) i 1 skulptura u gipsu (F. Rogošić), čime je obogaćen fond Zbirke umjetničkih slika.

Etnografska zbirka

- Darivanjem je dobivena kuverta i nazupci od gospođe Ljiljane Pinčić iz Zadra, koji su pripadali njezinoj mami i baki iz Biograda. Gđa Pinčić darovala nam je i 2 portretne fotografije njezine bake i djeda. Portreti su velikih dimenzija i uramljeni su. Osim toga dobivena je još jedna fotografija djevojke u biogradskoj nošnji malih dimenzija između 30-ih i 40-ih godina 20. st.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljena je preventivna zaštita tekstilnih predmeta Etnografske zbirke: dezinfekcija tekstila i zaštita naftalinom.
- U zbirci *Teret potopljenoga broda iz XVI. st.* obavljena je preventivna zaštita 8 staklenih predmeta koji su izloženi u vitrini (dopuna stalnoga muzejskog postava).
- U sklopu priprema za samostalnu tematsku izložbu *Biogradska katedrala* obavljani su konzervatorski zahvati na kamenim ulomcima koji su pripadali katedrali iz 11. st. Restauraciju i konzervaciju kamenih ulomaka obavili su vanjski suradnici iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu uvedeno je 10 predmeta iz Etnografske zbirke i 160 predmeta u knjigu ulaska iz iste zbirke.
- U inventarnu knjigu Povijesnog odjela uvedeno je 15 predmeta i jednako toliko u knjigu ulaska.

3.3. Fototeka

U fototeku i negativoteku uvedeno je 47 predmeta iz Etnografske zbirke i 56 iz Povijesnog odjela.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je pohranjeno 15 jedinica koje se odnose na redovitu djelatnost Muzeja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjennom je dobiveno 20 izdanja drugih muzeja, darivanjem 8, a kupnjom 5 stručnih knjiga.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav zbirke *Teret potopljenog broda iz XVI. st.* dopunjen je staklenim predmetima koji su bili deponirani u Muzeju.
- U Arheološkoj zbirci obaviti će se dopune stalnog postava izlošcima koji su sada predstavljeni na izložbi *Biogradska katedrala*, a koja je još otvorena u HAS-u Split.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljeni su stručni radovi na predmetima iz zbirke *Teret potopljenoga broda iz XVI. st.* U obradi građe sudjelovale su stručne ekipe Arheološkog muzeja Zadar - Odjela za hidroarheologiju, Sveučilišta iz Kopra, Venecije i Innsbrucka. Stručnjaci iz navedenih centara bili su angažirani na obradi stakla, metala, keramike te drugih materijala. Radovi su se provodili višekratno.

Prva radna kampanja poduzeta je u svibnju, kada su arheolozi iz Pokrajinskog muzeja Celje i Sveučilišta u Kopru (dr. Irena Lazar i Zrinka Mileusić) započeli reviziju dokumentacije keramičke i staklene građe. Tom je prilikom staklena građa pripremljena za daljnju obradu, raspoređena je po grupama te je sastavljen popis osnovnih tipoloških grupa stakla. Keramička je građa u potpunosti dokumentirana, fotografirana, nacrtana i reinventarizirana.

Tijekom radova hidroarheolozi iz Zadra (vođa ekipe Smiljan Glušević) obavili su kontrolni potop na lokaciji potopljenoga broda kako bi utvrdili stanje nalaza koji je još pod morem.

U lipnju je grupa talijanskih stručnjaka sa Sveučilišta Ca Foscari iz Venecije (dr. Mauro Librenti, dr. Marco Morin, dr. Claudio Beltrame, dr. Doretta Davanzo Poli) dokumentirala metalno posuđe i druge metalne predmete te nalaze tekstila. Ista je grupa obavila analizu postojeće dokumentacije povezane s ostacima broda i brodskom konstrukcijom radi pokušaja njihova rekonstruiranja.

U lipnju i srpnju poduzeta je radna kampanja austrijskih stručnjaka s Leopold-Franzens Sveučilišta u Innsbrucku (prof. Harald Stadler, dr. Michael Schick, dr. Cristian Terzer, Anderas Blaickner i Gerard Sommer). Oni su pregledali zbirku i depoe te obradili stropne i zidne svijećnjake, praporke, olovne plombe, nalaze naočala u kožnim okvirima, britve te vage. Svi su predmeti sortirani, nakon čega su izdvojeni osnovni tipovi, nacrtani, fotografirani i opisani.

Posljednju radnu grupu koja je posjetila Zavičajni muzej činili su stručnjaci za obradu i dokumentaciju stakla sa Sveučilišta u Kopru, iz Pokrajinskog muzeja iz Celja (dr. Irena Lazar, Andreja Izlakar, Jerneja Kobe) te sa Sveučilišta u Sheffieldu (dr. Hugh Willmott, dr. Caroline Jackson). Oni su proveli detaljne analize i dokumentiranje pojedinačnih grupa staklenih predmeta. Uz klasičan postupak dokumentiranja, koji se sastoji od sortiranja, izdvajanja pojedinačnih tipova, crtanja, fotografiranja i opisivanja nalaza, izdvojeni su uzorci stakla koji će detaljnijom analizom i usporedbama omogućiti točnije određivanje staklarskih radionica u kojima su bili izrađeni predmeti što su pronađeni kao dio tereta broda potopljenoga kod Gnalića u Pašmanskom kanalu.

U tijeku su završni poslovi dokumentiranja građe koji obuhvaćaju tuširanje crteža, unos i oblikovanje baza podataka te dodatnu obradu prikupljenih podataka.

Nakon tih radova uslijedit će znanstvena obrada i priprema materijala za tisak u većim monografijama, predviđenima za objavu tijekom razdoblja 2006.-2008. g. Preliminarni rezultati istraživačkih radova provedenih u 2005. g. bili su predstavljani na međunarodnom znanstvenom skupu *Baština Serenissime na istočnom Jadranu*, koji je održan od 4. do 9. studenog u Izoli i Veneciji.

U 2006. g. nastavit će se poslovi finalizacije stručnih aktivnosti prema utvrđenom planu.

6.3. Revizija građe

U sklopu pripremnih radova za postavljanje samostalne tematske izložbe *Biogradska katedrala* obavljena je revizija građe - fonda kamenih ulomaka i dokumentacije koja se odnosi na starokršćansko razdoblje, odnosno na vrijeme od 7. do 11. st. Revizija je obavljena uz pomoć stručnjaka iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba građe iz Povijesnog odjela:

- Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika Split (za izradu prospekta)
- Narodnome muzeju Zadar (za izložbu *Zbjeg*)
- Izdavačkoj kući Logo iz Zadra (za pripreme poslove pri izradi monografije o zadarskom području - fotografije zbirke *Teret potopljenog broda iz 16. st.*)
- Izdavačkoj kući ZADIZ iz Zadra (posuđene fotografije i druga građa za objavljivanje monografije grada Biograda)
- Studentima apsolventima za izradu diplomskih radova (3 studenta)
- Turističkim agencijama za promidžbu Muzeja, te drugim subjektima.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Povijesni odjel

- Gorka Božulić: više članaka o djelatnosti Zavičajnog muzeja i izložbama u lokalnim listovima.
- Gorka Božulić: tekst za promidžbeni prospekt Zavičajnog muzeja Biograd na Moru.

Etnografska zbirka

- Hlanuda-Vegar, Mira. *Tradicijsko maslinarstvo biogradske regije. // Zadarska smotra. Hlanuda-Vegar, Mira. Starija i novija varijanta ženske nošnje grada Biograda i okolice. // Zadarska smotra.*
- Hlanuda-Vegar, Mira. *Tradicijsko vinogradarstvo biogradskog kraja. // Etnologica Dalmatica. Split: Etnografski muzej Split.*
- Hlanuda-Vegar, Mira. *Donacije tekstila vezane uz tradicijsko odijevanje žena biogradske regije koncem 19. i poč. 20. st. // Etnologica Dalmatica. Split: Etnografski muzej Split.*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pružena je većem broju studenata (9) koji su pisali seminarske radove o kulturi i turizmu, apsolventima (3) koji su pisali diplomski rad uz pomoć i konzultacije kustosa Povijesnog odjela (riječ je o obradi biogradskih spomenika kulture, pokretnih i nepokretnih) i većem broju turističkih vodiča, osobito u predsezonsko razdoblje, radi priprema za turističku sezonu.
- Stručna pomoć pružana je srodnim ustanovama: Narodnome muzeju Zadar (posudba građe za izložbu *Zbjeg*), Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika Split (pripremi radovi za postavljanje tematske izložbe *Biogradska katedrala*, za izradu kataloga, odabir predmeta te tiskanje prospekta).
- Stručna pomoć izdavačkim kućama radi tiskanja monografija te većem broju građana i drugim zainteresiranim osobama.

6.12. Informatički poslovi

Kustosica Povijesnog odjela dala je opširne podatke i informacije za izradu web stranice koja je predstavljena u sklopu stranica Grada Biograda na Moru - unutar kulture.

6.13. Ostalo

Kustosica Povijesnog odjela napisala je opširan tekst za knjigu *Zadarski otoci u antifašističkom ratu* koji se odnosi na otok Pašman i Vrgadu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Biogradska katedrala*
Zavičajni muzej Biograd na Moru, 21. travnja - 30. lipnja
Izložba je organizirana uz Županijske dane, u suradnji s Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika Split, nakon čega je prenesena u izložbenu dvoranu MHAS-a.
Autorica stručne koncepcije i kataloga: Nikolina Uroda, mlada arheologinja iz Biograda koja je i diplomirala na toj temi

Autor prostorne koncepcije i likovnog postava: Miran Palčok; autori oblikovanja panoa i plakata: Miran Palčok i Ante Šundov iz HAS-a Split
Opseg: 50 kamenih ulomaka, 15 fotografija i 3 crteža (izgradnja katedrale po fazama od 6. do 11. st.). Kameni ulomci datiraju od 1902., kada je don Luka Jelić počeo istraživati biogradsku katedralu. Svi kameni ulomci bili su pohranjeni u lapidariju Muzeja, a nakon izložbe uklopit će se u stalni muzejski postav Arheološke zbirke.

Vrsta izložbe: arheološka, povijesna, tematska
Korisnici: svi građani

• *Mladost poklonjena glazbi*

Zavičajni muzej Biograd na Moru, 22. listopada - 15. studenog
Autorica stručne koncepcije izložbe: Gorka Božulić
Opseg: 58 fotografija (povijest Limene glazbe od 1908. nadalje), 25 plakata i 1 karikatura

Tema: uloga i značaj biogradske glazbe koja ima dugu tradiciju. Na dan otvorenja izložbe u župnoj crkvi sv. Stošije održan je i koncert Šime Vulelije - docenta Muzičke akademije iz Zagreba, na čiju je inicijativu i organizirana izložba. Naime, 2007. g. biogradska Limena glazba obilježit će 100. godišnjicu svojeg djelovanja, pa su s tom namjerom postavljene već dvije izložbe s temom biogradske Limene glazbe, kako bi se skupilo što više građe za dostojno obilježavanje jubileja.

Izložba je imala je velik odjek među građanima s obzirom na to da je riječ o domaćoj, lokalnoj temi kojom je predočena uloga i značaj Limene glazbe u kulturnom i političkom smislu.

U sklopu Biogradskog likovnog ljeta u galeriji Muzeja organizirano je 5 izložbi:

- Dalibor Popović, izložba mozaika i slika, 4.-25. srpnja
- Miran Palčok, izložba umjetničkih slika, 25. srpnja - 18. kolovoza
- Filip Rogošić, *Buđenja*, izložba skulptura, 18. kolovoza - 1. rujna
- Jurgen Mitransky, izložba slika, 1.-14. kolovoza (izložba je bila postavljena u prostorima Arheološke zbirke u prizemlju Muzeja)
- Tonči Stipičić i Franjo Jurić, izložba umjetničke fotografije, 15. rujna - 1. listopada.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- 6 kataloga uz izložbena događanja; autori kataloga bili su uglavnom i autori izložbi
- Promidžbeni prospekt Zavičajnog muzeja Biograd na Moru; priređivači Miran Palčok iz MHAS-a Split i Gorka Božulić iz Zavičajnog muzeja Biograd; oblikovanje Ante Šundov i Miran Palčok

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Zavičajni muzej Biograd na Moru posjetilo je 48 grupa:

- 25 grupa učenika osnovnih škola iz Biograda i Tkona, Benkovca, Šibenika, Vodica i dr.

- 7 grupa učenika Srednje škole iz Biograda
- 2 grupe studenata Filozofskog fakulteta iz Zadra
- 14 grupa inozemnih turista (uglavnom Mađara i Čeha).

Za sve njih, kao i za pojedinačne posjetitelje koji su to zatražili, organizirano je stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

Učenicima Srednje škole i višim razredima OŠ Biograd održano je 12 predavanja.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U televizijskim i radijskim emisijama djelatnici Muzeja sudjelovali su 9 puta. Gotovo sva događanja u Muzeju bila su medijski popraćena (putem TV-a, radija i novina).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U promidžbene svrhe tiskan je reklamni prospekt Muzeja u nakladi od 5.000 primjeraka.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je obišlo 3.300 posjetitelja (uključujući grupne i pojedinačne posjete te svečana otvorenja izložbi).

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 320.000,00 kn
 - Zadarska županija: 17.000,00 kn
 - Grad Biograd n/m: 509.500,00 kn
 - Vlastiti prihodi: 11.773,00 kn
- Ukupno: 858.273,00 kn

15.2. Investicije

Za investicije su utrošena sredstva u iznosu od 320.000,00 kn.

- Ministarstvo kulture RH odobrilo je 20.000,00 kn za preventivnu zaštitu i konzervaciju kulturnog dobra Dvorine u Sv. Filipu i Jakovu, koje je u 11. st. pripadalo Rogovskoj opatiji, a kasnije je, za tursko-mletačkih ratova, pretvoreno u tursku carinarnicu. Radovi su obavljani navrijeme i plaćeni navedenim sredstvima.
- Ministarstvo kulture RH odobrilo je 300.000,00 kn za rekonstrukciju i sanaciju lapidarija, saniranje stropne i podne konstrukcije I. kata, na kojemu se nalazi stalni postav zbirke *Teret potopljenoga brda iz 16. st.* Svi su poslovi obavljani i plaćeni navedenim sredstvima.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar, tel. 023/250-516, 250-542, faks 023/251-033
URL: <http://www.donat.com/arh/>, e-mail: arheoloski-muzej-zadar@zd.htnet.hr

Tip muzeja	specijalizirani	Stručni djelatnici: Ivan Čondić (<i>dokumentarist</i>), Natalija Čondić (<i>kustos</i>), dr. sc. Ivo Fadić (<i>muzejski savjetnik</i>), mr. sc. Kornelija Giunio (<i>viši kustos</i>), Smiljan Gluščević (<i>viši kustos</i>), Radimir Jurić (<i>muzejski savjetnik</i>), dr. sc. Marija Kolega (<i>muzejski savjetnik</i>), Josipa Lovrić (<i>restaurator</i>), dr. sc. Dražen Maršić, Marina Maruna (dipl. knjižničar), Branka Nedved (<i>muzejski savjetnik</i>), Franjo Nedved (<i>viši fotograf</i>), Cvita Raspović (<i>muzejski pedagog</i>), Frane Šunić, Marija Zorica (<i>konzervator</i>)
Vrsta muzeja	arheološki	
Djelokrug	državni	
Godina osnutka	1832.	
Osnivač	država	
Ravnatelj	Dražen Maršić	
Broj stručnih djelatnika	15	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Provedeno je više sustavnih, zaštitnih i pokusnih istraživanja na području djelovanja Arheološkog muzeja Zadar. Na taj je način u Muzej pristigla brojna arheološka građa.

Istraživanja su provedena u Zadru (TC Relja, vrt Relja), Ninu (Sv. Duh, Banovac), Udbini (katedrala), Aseriji, Starigradu (Sv. Petar), Velimu (Velištak), Radovinu (Sv. Petar), Korlatu (Sv. Jere), Radošinovicima (Vinogradine), Pagu (Stari grad), Cvijinoj gradini, Silbi - Grebenima i Zatonu (antička luka).

Obavljen je veći broj rekognosciranja, inspekcija terena i raznih intervencija, kako u Zadru, tako i u njegovoj bližjoj okolici.

• Stari grad u Pagu

U Starom gradu u Pagu provodila su se sondažna istraživanja od 3. siječnja do 15. ožujka. Bio je to nastavak istraživanja iz prijašnjih godina. U ovogodišnjoj istraživačkoj kampanji radilo se u sondama 3., 13., 14. i 15., na predjelu gradskog bedema istočno od samostana, te u gradskom tkivu na položaju Buljetine njive, gdje su otvorene 2 sonde samostana.

Sonda 3. smještena je uz sjeveroistočni rub citadele, između bedema franjevačkog samostana (izgrađenoga 1589.). U toj kampanji istražena su 2 groba. U grobu br. 2 nije bilo nalaza, ali ih je bilo u zidanoj skupnoj grobnici br. 5 (svi dislocirani), i to 3 brončane prediće, 10 većih i manjih alkica, 3 željezne aplikе, ulomci amorfnog željeza i čavli. U sondi 13., koja je smještena južno od franjevačkog samostana, nije bilo nalaza. U sondi 14. otkriveno je i istraženo 35 grobova. Pokojnici su ukopani u tri sloja, pojedinačno u zemljane rake ili drvene lijesove. Na trima pokojnicima uočene su tjelesne deformacije, među kojima je onaj u grobu br. 7 imao deformiranu ruku i nogu pa će kosturi biti prosljeđeni na antropološku analizu u Odsjek za arheologiju HAZU u Zagrebu. U grobu br. 33 pronađene su 2 trojagodne naušnice *in situ*, dok su u grobu br. 4 uz lijevu nogu kostura pronađena 2 mletačka novčića. Dislocirani nalazi unutar sonde su ulomci stakla i keramike, 5 mletačkih novčića, brončano puce i 5 brončanih predica. Grobovi se okvirno datiraju u 14. i 15. st. U 15. sondi, koja je smještena na krajnjoj jugoistočnoj točki prostora citadele, nema nalaza.

U ovoj kampanji očišćeno je zapadno lice istočnog dijela bedema i istraženi su bedemi u ukupnoj dužini 9 m i visini 2 m.

Na položaju Buljetina njiva, u gradskom tkivu, podno glavice, istražene su dvije sonde (1. i 2.). U sondi br. 1 (20 m sjeverno od prilazne ceste u Stari grad) pronađen je 1 mletački novčić, 3 brončane aplikе i ulomci grube keramike. Sonda br. 2 smještena je bliže morskoj obali, u smjeru Solane, uz ostatke zidova nekog većeg graditeljskog zdanja. Istražen je prostor uz temeljnu stopu zapadnog zida s 2 kontrafora.

Istraživanja je vodio Radimir Jurić.

• Crkva sv. Petra u Radovinu

Od 20. siječnja do 20. ožujka trajala su sondažna istraživanja crkve sv. Petra u Radovinu. Prilikom kopanja rupa za nove grobove naišlo se na starije grobove, pa je bila nužna intervencija. Tim je sondažnim istraživanjima istraženo 20-ak grobova s nalazima od kasnoga srednjeg vijeka do ranoga novog vijeka. Istraživanja je vodio prof. Radimir Jurić.

• Antička nekropola Zadra - vrt Relja

Dana 28. veljače 2005. započela su zaštitna arheološka istraživanja na antičkoj nekropoli Zadra - u vrtu Relja. Istraživanja su trajala tijekom cijele godine, uz manje prekide, a nastavila su se i u 2006. g. Istraživanja vodi dr. sc. Ivo Fadić.

• Antička nekropola - TC Relja

Zaštitna arheološka istraživanja na antičkoj nekropoli Zadra - TC Relja započela su 3. ožujka i trajala su tijekom cijele godine, uz manje prekide, a nastavljena su i u 2006. g. Istraživanja vodi dr. sc. Ivo Fadić.

• Ranohrvatsko groblje - Vinogradine u Radošinovicima kod Benkovca

Nakon stanke od jedne godine nastavljena su arheološka istraživanja ranohrvatskoga groblja na položaju Vinogradine u Radošinovicima kod Benkovca. Istraživanja su trajala od 19. travnja do 19. svibnja. U toj je kampanji istraženo 12 grobova, od čega su u 6 grobova bile položene odrasle osobe, a u ostalih 6 grobova novorođenčad i djeca od nekoliko godina. Na tom su lokalitetu dosad ukupno istražena 82 groba. Iako su pronađeni u različitim niveletama, grobovi su uredno poslagani u pravilne redove. Ujednačeno su građeni od kamenih obložnica ili neobrađenog kamenja poslaganog u 2-3 reda, te zatvoreni kamenim poklopcima. Kosturi pokojnika uglavnom su dobro sačuvani. Orijentacija je ujednačena, istok - zapad (glava na zapadu). Pronađena je vrijedna arheološka građa, i to 8 naušnica (u nekoliko inačica - jednojagodnih, 1 grozdolika i nekoliko jednostavnih karičica), 3 prstena, 1 privjesak i 1 aplikа. Navedeni nakitni predmeti datiraju se od sredine do kraja 9. st. i pripadali su pokrštenim Hrvatima, koji se nisu još pokopavali uz crkve. Istraživanja je vodio Radimir Jurić.

• Ranosrednjovjekovno groblje - Velištak u Velimu kod Stankovaca

Od 25. travnja do 20. svibnja provedena su zaštitna arheološka istraživanja ranosrednjovjekovnoga groblja na položaju Velištak u Velimu kod Stankovaca. To je nastavak prošlogodišnjih istraživanja. Istražena su 33 groba, od toga 21 kosturni i 12 paljevinskih. Dobiveni su vrijedni stručno-znanstveni rezultati. Nakon groblja na Ždriju u Ninu, to je groblje veličinom i kvalitetom nalaza najznačajnije. Georadarom je utvrđeno širenje groblja zapadno i istočno od spojne ceste Veli - čvor Pirovac (prema

autocesti Zagreb - Split). Tijekom tih zaštitnih istraživanja pronađeno je 19 posuda od pečene zemlje, 13 noževa, željezni srp, 2 kresiva i dr. Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

- Banovac u Ninu

Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina proveo je od 4. svibnja do 30. lipnja šestu arheološku kampanju na lokalitetu Banovac u Ninu.

Arheološkim iskopom nastavljeno je istraživanje u sondi VI., koja zauzima sjeverni dio terena. Time su obuhvaćeni sjeverni dijelovi kv. 20 i 21, te sjeveroistočni kut kv. 22, koji su u prethodnim istraživanjima ostali neistraženi. Sonda VI. duga je 12,50 m, široka 1,60 m, tj. površine oko 20 m². Najveći dio sonde obuhvaća prostoriju 10., dijelom istraženu u kampanji 2001. g. te manjim dijelom prostoriju 11. U prostoriji 10. istraživanjima 2001. g. ustanovljen je mozaični pod, koji je u novootkrivenom dijelu iste prostorije potpuno uništen, tj. sačuvana je samo podloga tog poda.

Nastavljen je iskop u sondi V. (kv. 28 i južna polovica kv. 34), koja obuhvaća površinu od 37,5 m². U sondi su otkriveni ostaci dvaju kasnosrednjovjekovnih zidova i manji ostaci rimskog zida 6., koji sa sjeverne strane flankira rimsku kuću (domus). Kulturni je sloj istražen na dubini 55 - 160 cm.

Ovogodišnjim istraživanjima na prostoru obiju sondi pronađeno je 2.338 ulomaka keramike, koja je nakon pranja selektirana. Spremljena su 2.223 ulomka, 7 ulomaka koštanih igala, 42 ulomka stakla, 12 ulomaka brončanih predmeta, 72 ulomka željeznih predmeta (uglavnom čavala), te 8,5 kg životinjskih kostiju i školjaka. Sva je građa smještena u Muzeju ninskih starina, a metalni su nalazi na konzervaciji u Arheološkom muzeju Zadar.

Istraživanja je vodila dr. sc. Marija Kolega i voditelj Muzeja ninskih starina.

Tijekom ovogodišnje kampanje, provedena je konzervacija i restauracija podnoga mozaika u prostoriji 7, kv. 23, koju je od 20. do 27. lipnja proveo Milun Garčević, mozaičar restaurator iz Zagreba. Ostaci podnog mozaika otkriveni su u prošlogodišnjoj kampanji, a sačuvano je oko 5 m² u prostoriji veličine 4,5x4,5 m. Prilikom otkrića uočena je minucioznost njegove izrade (teserama vel. 0,2-1 cm, deb. 0,4 cm), što su u usporedbi s ostalim otkrivenim podnim mozaikom na lokalitetu najsitniji i najoštećeniji ostaci.

- Udbina - katedrala sv. Jakova

Od 20. lipnja do 31. kolovoza provedena su sustavna arheološka istraživanja stolnice krbavskih biskupa u Udbini - katedrala sv. Jakova. Istraživanja su provedena u suradnji s Muzejom Like iz Gospića, kao i prijašnjih godina.

U cijelosti je istražen prostor južnog aneksa stolnice, prostor kapelice te prostor između starijega i mlađega pročelnog zida crkve. Započeto je istraživanje biskupskog dvora, koji se nalazi uz južne dogradnje. Unutar južnoga aneksa pronađena je i istražena oveća jama ukopana u zemlju zdravicu.

Osobita pozornost pridana je istraživanju brojnih grobova. U ovogodišnjoj kampanji istražen je 71 grob (s prethodno istraženima to je ukupno 190 grobova). Riječ je uglavnom o ukopima odraslih pokojnika i djece u obične zemljane rake i, rjeđe, u drvene lijesove. Sav je osteološki materijal, kao i prijašnjih godina, prebačen u Odsjek za arheologiju HAZU u Zagreb, gdje je analiziran. Te su analize dale iznimno vrijedne rezultate, a izdvajamo realnu mogućnost da je tu pokopan dio osoba stradali u Krbavskoj bici 1493. g.

Nalaze su dala 23 groba, a najviše je nakita (prstenja i naušnica) te novca. Primjerice u grobu br. 123 pronađeno je 15 kom. kasnosrednjovjekovnog novca, a u grobovima br. 184, 188 i 189, prvi su put nađene srebrne i pozlaćene naušnice s tri jagode. Nađeno je i nekoliko brončanih privjesaka, pređica, ulomaka brončanih igala i puca te više ulomaka platna. Navedeni predmeti datiraju se od 14. st. do ranoga novog vijeka. Pronađeno je i nekoliko ulomaka arhitektonske plastike te nešto više ulomaka keramike.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

- Crkva sv. Petra u Starigradu Paklenici

Od 29. kolovoza do 14. listopada provedena je šesta istraživačka kampanja kod crkve sv. Petra u Starigradu Paklenici.

Istraživanja su provedena unutar kvadranta 22., 43. i 44., tj. zapadno i južno od crkve.

Istraženo je 19 grobova (s prethodno istraženima to je 189 grobova). U šest grobova otkriven je višestruki ukop. Pokojnici su polagani u grobove s grobnom arhitekturom ili izravno u zemlju. Prevladavaju grobovi s grobnom arhitekturom (63%), dok su grobovi u običnoj zemlji rjeđi (26,3%).

I u 2005. dobiveni su zanimljivi stručni i znanstveni rezultati. Pronađen je nakit, novac, uporabni predmeti (7 grobova dalo je nalaze). Od nakita su pronađene 3 trojagodne naušnice, 2 srebrne naušnice s koljencima, 8 prstenova, ulomci brončanih igala, 1 brončani medaljon, omega-sponice, 1 željezna strelica s tuljcem za nasađivanje i 1 probušeni dubrovački novčić.

Navedeni se predmeti datiraju od kasnoga srednjeg vijeka do novog vijeka.

Pronađeno je i ponešto ulomaka keramike i stakla. Kao spoliji u nekoliko su grobova ugrađeni obrađeni ulomci rimske arhitekture i žara.

Prema napucima zadarskih konzervatora, u temeljnoj je zoni saniran dio južnog zida crkve. Iz crkve su preneseni i presloženi veći ulomci kamenih ploča koji su ugrađeni u pod crkve. Presloženo je i više kamenih grobnih ploča.

Istražena je površina zatrpana, a uređen je i okoliš.

Skupljena je sva osteološka građa, koja će biti analizirana na Odsjeku za arheologiju HAZU u Zagrebu.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić.

- Antička luka u Zatonu kod Nina

Podmorska arheološka istraživanje antičke luke u Zatonu kod Nina, pod vodstvom Smiljana Gluščevića, provedena su od 2. do 15. rujna.

Nakon dvogodišnje stanke, istraživanja su nastavak onih iz 2003. g., kada je nastavljeno istraživanje trećega liburnskog broda - serilije. Plovila izrađena tom tehnikom iznimna su rijetkost čak i kada se uračuna vremenski raspon od 3.500 godina u kojima se pojavio prvi i posljednji takav objekt. Već i sami ulomci takvih plovila izazivaju izniman interes u svijetu hidroarheologije pa se ulažu prilično velika sredstva u njihovo vađenje, konzervaciju, rekonstrukciju i prezentaciju.

Radovi na iskopavanju obavljali su se unutar 6 kvadranta dimenzija 2,5x2,5 m, s potpodjelama koje su onda činile potkvadrante dimenzija 1,25x1,25 m. Svaki predmet nađen unutar njih imao je (i još ima) svoje mjere x, y i z, uzimane od linija granica pojedinih potkvadranta. Drugim riječima, zna se točno mjesto i dubina nalaza svakoga pojedinog predmeta (ulomka).

Kao i prijašnjih godina, cijela je kvadratna mreža bila orijentirana prema koordinatnom sustavu, što znači da relativne mjere unutar potkvadranta na taj način imaju i svoje apsolutne vrijednosti.

Tijekom i nakon završnog dijela istraživanja situacija je snimljena digitalnim fotoaparatom uz korištenje referentnih točaka koje će, ako se uspiju namaknuti potrebna sredstva, uporabom osobito razvijenog softvera omogućiti izradu 3D slike nalazišta. To bi bila prva takva slika nekog nalazišta u podmorju Jadrana.

Tijekom akcije, kao i prethodnih godina, skupljane su životinjske kosti, ljušturre školjaka i ostaci pršljenova riba, a nalazi će biti podvrgnuti analizi. Osobita je pozornost pridana arheobotaničkoj analizi biljnih ostataka iz slojeva luke. Zbog toga se iz svakog sloja (dakle svakih 10 cm) svakog potkvadranta uzimao uzorak za analizu. Nju je dijelom na mjestu nalaska (prve dvije frakcije) obavila dr. sc. Renata Šoštarić iz Botaničkog zavoda PMF-a u Zagrebu. Svi ti nalazi biljnih i životinjskih ostataka odnosno nalazi školjaka omogućit će rekonstrukciju dijela prehrane antičkih mornara koji su boravili u toj luci.

Svakako je najvažniji rezultat ovogodišnjih radova nalaz ostataka još nešto manje od dva m broda izrađenog tehnikom šivanja, kojega su dijelovi otkri-

veni istraživanjima poduzetim 2002. i 2003. g. Nastavak donjeg dijela trupa bio je izvan kvadratne mreže. Ona je, naime, postavljena najbliže ostacima lukobrana, koji je svakako najvećim dijelom izgubio svoj prvotni izgled. Stoga je, nakon što je ustanovljeno da se dio ostataka plovila pruža i ispod nasipa lukobrana, bilo potrebno očistiti taj dio od većega i manjeg kamenja kako bi se mogli istražiti drveni dijelovi. Oni su se pak nalazili na samoj površini ili tik pod površinom, pokriveni samo vrlo tankim slojem pijeska. Stoga se očekivalo, što je kasnije i potvrđeno, da su vrlo loše sačuvani. Osim dijela relativno dobro sačuvanih rebara, nađeno je i nešto dasaka oplata, uglavnom u vrlo lošem stanju, a i oni su nesačuvani u kontinuitetu. Na taj su način dosada otkriveni ostaci donjeg dijela broda u dužini oko 6 m i širini oko 2,5 m. Već je prije otkriven usadnik za jarbol.

Najvjerojatnije je riječ o prednjem dijelu broda koji je, nakon što je stavljen izvan upotrebe, dijelom izvučen na plići dio tadašnje rive (lukobrana). Nakon prestanka upotrebe luke pijesak je polako počeo zatrpavati plovilo, lukobran se počeo osipati, a pojedino kamenje padati iznad tankim slojem pijeska zasutog plovila. Stoga je nastalo oštećenje nakon što su dijelovi koji su bili najbliže površini već prije znatno stradali od crvotočine.

Unutar kvadranta nađeno je dosta pretežito keramičkog materijala, ali i nešto stakla i kostiju, što potvrđuje datiranje te luke u prva tri stoljeća nakon Krista. Jedini dokraja istražen kvadrant bio je A1/2, gdje se na dubini od 80 cm došlo do sterilnog sloja. Kako se radilo i u ostalim kvadrantima, pokazalo se da ima jako puno materijala koji je samo djelomično mogao biti izvađen. Simptomatičan je bio, posebice za potkvadrant A1/1, nalaz većih komada kože. Međutim, kako je riječ o organskom materijalu podložnom razgradnji, takvi su nalazi vrlo teško uočljivi. Često se čini da je riječ o zemlji ili ostacima trave tako da se nerijetko ti sačuvani dijelovi oštete pri ispumpavanju. Uglavnom, svi su nalazi snimljeni i premjereni, uz uzimanje dijelova uzoraka za analizu.

Napravljen je i privremeni inventar s više 300 jedinica. Svi su predmeti označeni, spremljeni u košarice, a nakon povratka preneseni u Arheološki muzej Zadar, gdje su u bazenima sa slatkom vodom podvrgnuti desalinizaciji.

- Podmorska istraživanja na južnom grebenu kod otoka Silbe
Riječ je o nastavku istraživanja rimskodobnog brodoloma iz sredine 1. st., o kojemu je 2004. g. u Arheološkome muzeju priređena izložba. Na Silbi su istraživači proveli ukupno 5 dana, ali zbog iznimno jake bure svih pet dana radovi nisu započeli. Uz pomoć gumenjaka, i uz nemali rizik, ipak je napravljeno nekoliko poslova. Naime, pregledano je nalazište i utvrđeno stanje s obzirom na to da 2004. g. nisu dobivena sredstva, što znači da su od posljednjih radova prošle dvije godine. Nasreću, čini se da ništa nije dirano. Nadajući se da će se vrijeme poboljšati, postavljeni su sidreni konopi za matični brod s kojega su se trebali obavljati radovi. Usto je pedesetak velikih plastičnih vreća, koje su bile pripremljene za završno zatrpavanje, napunjeno pijeskom. Tako je odraden dio pripremljenih i završnih poslova. Napravljen je uviđaj na samo stotinjak metara udaljenoj lokaciji srednjovjekovnog brodoloma, vjerojatno s početka 15. st. Na pjeskovitom dnu, na dubini 35 metara, vidljivi su ostaci potopljenog broda koji se nalazi pod pijeskom. Na površini su, potpuno korodirana, vidljiva dva velika željezna sidra. Dijelom na površini, a dijelom pod pijeskom može se razaznati 4 ili 5, čini se željeznih, topova. Na jednom je mjestu bilo vidljivo i drvo koje je netko pokušao otkopati. Ako su arhivski podaci kojima raspoložemo točni, riječ je o jednome od najzanimljivijih srednjovjekovnih brodoloma poznatih ne samo na Jadranu.
- Otok Ilovik
Nakon dojave pošli smo i na otok Ilovik, za koji smo imali informacije o nalazu drvenih ostataka. Na dubini 3 m iz pijeska uvale Paržine, u duljini 17 i širini 4,60 m, izviruju drveni ostaci brodskih rebara. Mjestimično se vide i nakupine

nastale od ostataka organskog materijala, vjerojatno od dijela brodskog tereta. Dio rebara odnosno dasaka oplata dislociran je i 50-ak ili čak 100-tinjak m daleko od ostataka trupa. Uokolo broda nije vidljiv nikakav materijal koji bi upućivao na podrijetlo ili starost broda. Možda je riječ o recentnijem brodu, ali to, naravno, nije moguće tvrditi bez istraživanja i analize starosti drva. Ostaci su skicirani, a napravljene su i digitalne snimke i dijapozitivni.

- Crkva Sv. Duha i okoliš župne crkve sv. Asela u Ninu
Od 10. listopada započeta su arheološka istraživanja crkve Sv. Duha i okoliša župne crkve sv. Asela u Ninu. Ostaci crkve Sv. Duha nalaze se jugozapadno od župne crkve sv. Asela. Crkva ima izduženu pravokutnu lađu široku 4,66 m i pravokutno svetište površine 4,10x3,10 m. Bočni su zidovi dosta sačuvani, osobito sjeveroistočni, u kojemu je zazidan otvor izvornih vrata koja su imala gotički luk. Župni ured u Ninu pokrenuo je obnovu, zaštitu i prezentaciju toga ruševnog crkvenog zdanja, a u suradnji i pod nadzorom Uprave za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskog odjela u Zadru. Sredstvima Ministarstva kulture RH koja je dobila Nadbiskupija zadarska provedena su sondažna arheološka istraživanja, koja su započeta 13. listopada i trajala su do 23. prosinca. Terenski radovi višekratno su prekidani zbog izrazito loših vremenskih uvjeta (obilne kiše i orkanske bure). Sonda je postavljena u središnjem dijelu navedenoga prostora, sve do neposredne blizine sjeveroistočnog zida crkve Sv. Duha. Dimenzije sonde iznose: SI stranica = 810 cm, SZ stranica = 565 cm, JI stranica = 650 cm i JZ stranica = 800 cm, tj. 49 m² površine. U cijelosti su istražen kvadranti 221 i 222, te jugozapadni dijelovi kvadranta 19 i 22, koji nisu bili obuhvaćeni kampanjom južno od župne crkve sv. Asela, provedenom u 2000. g. U gornjim slojevima otkriven je segment novovjekovnoga i srednjovjekovnoga groblja. Ukupno je istraženo i dokumentirano 38 grobova. Na temelju stratigrafskih slojeva i tipologije grobova moguće je kronološki razlučiti novovjekovni i srednjovjekovni sloj grobova. Tako 26 ukopa pripada novovjekovnom razdoblju (16. - 18. st.), a 12 srednjovjekovnome (9. - 15. st.). U novovjekovnom razdoblju prevladavaju ukopi izravno u zemlju i u zidane obiteljske grobnice s više katova. U tom sloju ukopa nisu evidentirani grobni prilozci. U srednjem vijeku prevladavaju ukopi u grobnice zidane od uslojenog kamena, povezanoga glinom ili žbukom, i pokrivene kamenim pločama od kojih su neke u potpunosti zalivene slojem žbuke. U tim grobnicama prevladavaju ukopi dvaju ili jednog pokojnika. U kvadrantu 19 istražen je dječji ukop izravno u zemlju, orijentacije SZ - JI, s nalazom iz polovice 9. st. Svi su istraženi ukopi smješteni na dubini 10 - 118 cm. Osteološka građa iz grobova izvađena je i pripremljena za analizu, dok je ostala dislocirana osteološka građa prije zatrpavanja terena ponovo vraćena u prostor sonde. Nakon uklanjanja zidanih grobova u kvadrantima 221 i 222 započeto je s istraživanjem kasnoantičke arhitekture. Prilikom iskopavanja u sondi su utvrđeni ostaci triju zidova, od čega su dva zida građena od kamena povezanog žbukom, dok je jedan zidan tehnikom suhozida. Suhozid 1 smješten je u kvadrantu 222, uz jugozapadni profil, orijentacije SZ - JI, te sačuvan u dužini 106 cm, dok istražena širina iznosi 66 cm. Njegovi se ostaci pojavljuju na dubini od 79 cm, i prate se do dubine od 102 cm. Od samoga suhozida sačuvan je samo jedan red pravilno uslojenog kamena. Na temelju stratigrafske i kulturnološke analize suhozid se datira u kasnoantičko doba. U kvadrantima 221 i 19 ustanovljeni su ostaci dvaju paralelno položenih zidova, međusobno udaljenih 70 cm. Zidovi su položeni u pravcu JZ - SI. Zid 1 velikim je dijelom uništen gradnjom grobnice, a istražen je u dužini od 579 cm i širini od 43-44 cm. Zid je najbolje sačuvan uz JZ profil, gdje se pojavljuje na dubini od 53 cm, dok je najmanje sačuvan na udaljenosti od 100-340 cm od JZ profila. Tu je gradnjom grobova br. 27, 35 i 37 zid uništen do temeljne stope čiji se ostaci nalaze na dubini od 123 cm. Temeljna stopa zida u JZ dijelu nalazi se na dubini od 104 cm.

Zid 2 istražen je u dužini od 502 cm i širini od 43–45 cm. Zid je najlošije sačuvan uz JZ profil, gdje se njegovi ostaci nalaze na dubini od 128 cm, dok je najbolje sačuvan na udaljenosti od 80–420 cm od SI profila, gdje se zid nalazi na dubini od 88 cm. Temeljna stopa zida smještena je na dubini od 113 cm. Po sredini zida, u kvadrantu 221, uz njegovo jugoistočno lice, iskopan je manji rov širine 30 i dužine 50 cm, radi istraživanja temeljne stope zida. Tim je rovom utvrđeno da se kraj temeljne stope nalazi na dubini od 170 cm, te da je položen u zdravicu.

Prostorija 1 obuhvaća prostor u sondi SZ od zida 1. Do dubine od 107 cm antički je sloj u kojemu je otkrivena veća količina uporabnog materijala (keramika, staklo). Na dubini od 107–121 cm iskopan je kulturni sloj koji pripada prijelaznom razdoblju od željeznoga do ranorimskog doba (liburnska i gruba antička keramika, uglavnom amfore). Nakon uklanjanja toga sloja u kvadrantu 222 postavljena je sonda veličine 110–110 cm. U sondi je istraženo sedam kulturnih slojeva, koji pripadaju liburnskoj kulturi željeznoga doba. Iskop je završen na dubini od 167 cm. U najvećem dijelu sonde na toj se dubini proteže zdravica, dok se u sjevernom uglu pojavljuju ostaci kulturnog materijala, koji zbog priljeva vode i maloga prostora nije bilo moguće istražiti.

Prostorija 2 nalazi se u manjem dijelu sonde JI od zida 2. U tom dijelu antički sloj završava na dubini od 156 cm. Na dubini od 119–156 cm prevladavaju goleme količine urušenoga građevnog materijala (tegule, imbreksi) te žbuke i fresaka. Freske se odlikuju različitim geometrijskim i biljnim motivima izrađenim u različitim bojama (crvena, bijela, crna, zelena, oker i plava). Najdublji iskop u prostoriji nalazi se u rovu uz temeljnu stopu zida 2, na dubini od 180 cm, što je ujedno i najdublji iskop u prostoriji.

Paralelno s istraživanjima u sondi iskopavan je rov uz vanjsku temeljnu stopu sjeveroistočnog zida crkve Sv. Duha. Uz SI zid crkve sukcesivno je iskopavan rov širine 50 cm i dužine 23,85 m. Cjelokupna temeljna stopa sjeveroistočnog zida crkve, do ramena apside, tehnički je i fotografski dokumentirana, kao i SI bočni ulaz u crkvu. Istraživanje uz SI vanjski zid apside nije obavljeno zbog komunalne infrastrukture (PTT kabeli i gromobran), koje bi trebalo ukloniti s kulturnog objekta radi daljnjih istraživanja i obnove građevine.

U kampanji je pronađeno 2.656 arheoloških predmeta, najvećim dijelom od keramike, stakla i metala. Nakon pranja i selektiranja izdvojeno je 1.039 keramičkih, 49 staklenih i 63 metalna predmeta te 180 ulomaka fresaka.

Istraživanja je vodila dr. sc. Marija Kolega.

- Aserija

Osma istraživačka arheološka kampanja na Aseriji obavljena je od 1. listopada do 3. prosinca.

I ovogodišnja sustavna arheološka istraživanja bila su usmjerena na nastavak radova na istočnom dijelu urbanog tkiva grada, kod novootkrivenih gradskih vrata, tzv. Malih vrata. Nastavljeno je iskopavanje na prostoru zapadnog ulaza u Aseriju, odnosno do kasnoantičkog praga propugnakula, u smjeru foruma, te unutar i izvan kasnoantičkog zida. Daljnji otkopni slojevi napravljeni su i od Trajanovih vrata prema sjeveroistoku. To je prostor ispred sjevernog plašta kasnorepublikansko-ranocarskog bedema, od druge kasnorepublikanske kule do petog kasnoantičkog kontrafora. Sve spomenute istražene pozicije ponovno su dale i zanimljive rezultate i rezultirale novim znanstvenim spoznajama.

Na zapadnom ulazu u grad, osim do sada ustanovljenih dvaju različitih horizonata gradnje (kasnorepublikanskog, odnosno ranocarskog i kasnoantičkog), potvrđeno je pretpostavljeno predrimsko naslijeđe gradinskog ulaza. Dosadašnje spoznaje o dvije razine ceste i gradskog ulaza, od kojih je stariji horizont iz istog vremena kao najniža niveleta kasnorepublikanskoga ili ranocarskog bedema (druga pol. 1. st. pr. Krista ili sam početak 1. st.), a mlađa razina naboja ceste pripada ustanovljenom pragu naknadno izgrađenih vrata, obogaćene su otkrićem liburnske faze gradnje. Otkop je rađen ispred

južnog poteza bedema, na mjestu zapadnog ulaza, gdje taj bedem ima izgled istaknute zakošene kule na koju su naslonjena spomenuta dvostruka vrata, te ispred kasnoantičkog zida, koji je krajem 5. st., odnosno u 6. st. negirao zapadni ulaz. Tim otkopima utvrđeni su rubni blokovi predrimskog ulaza u Aseriju, odnosno cijela širina prilaza, koji se penjao uz južni bedem na gradinu. Dio rubnjaka (lijeva strana) toga liburnskog ulaza u grad ustanovljen je i izvan gabarita kasnoantičkog zida, odnosno kasnoantički je zid premostio ostatke rubnih blokova liburnskog zida. U strukturi nepravilno priklesanih blokova na pojedinim su mjestima zapaženi skromni ostaci ilovače kao vezivnog sredstva. Inače, zid je građen tehnikom suhozida. Ostaci takve liburnske gradnje, odnosno dijela fortifikacijskog sustava već su ustanovljeni u prethodnim istraživanjima, u posljednjem otkopnom sloju, koji je rađen od prve kasnorepublikanske kule prema Trajanovim vratima, odnosno u međuprostoru od kasnorepublikanskoga (ranocarskog) bedema i kasnoantičkog zida što prati taj bedem. Kasnoantički zid, točno pred zapadnim ulazom, ima snažno zadebljanje radi bolje zaštite zapadnih gradskih vrata.

Istraživanja pod sjevernim bedemom, gdje se prethodnih godina u cijelosti otkrila zidana kasnoantička grobnica na svod i skeletni ukopi s kraja 5. i 6. st., omogućila su ponovno nove spoznaje o nastavku kasnoantičkog podzida koji je imao kvalitetniju strukturu ispred sjeverozapadnog plašta bedema. Naime, kasnoantički zid, koji prati kasnorepublikanski bedem, na sjevernom potezu gotovo nije uslojen. Tu su veći kameni blokovi, elementi grobne i urbane arhitekture, kao i nadgrobni spomenici, doslovno »nabacani« kako bi činili nasip koji bi otežao i usporio približavanje glavnom obrambenom bedemu, koji je već tada, zbog nemogućnosti održavanja, mjestimično morao imati narušen izgled. U strukturi toga kasnoantičkog obrambenog nasipa, uz ulomke stupova i dijelova arhitekture, ponovno su pronađena tri liburnska nadgrobna spomenika. Jedan je fragmentaran i dosta oštećen, te nije sačuvan njegov tekst. Druga su dva gotovo u cijelosti sačuvana i tipični su primjerci aserijatske skupine liburnskih cipusa.

U međuprostoru ranog bedema i kasnoantičkog nasipa od kamenih spolija ponovno su nađeni kasnoantički grobovi. To su zidane rake od priklesanog kamenja i antičkih spolija s ukopom djece u amfori, te dječji grob s obložnicama od kamenih ploča i tegula uz koji je pokopan i djetetov pas.

Dio ekipe radio je i na daljnjem iskopu i dokumentaciji urbanog tkiva istočnog dijela grada, odnosno prostora unutar novootkrivenih gradskih vrata. Uz sitnu arheološku građu, numizmatičke primjerke, fibule i brojne ulomke keramike koja je pronađena u otkopnim slojevima, otkrivena je i podnica s neznatnim ostacima mozaika. Nakon konzervacije metalnih predmeta i sređivanja keramičkih nalaza, moći će se kronološki preciznije determinirati otkopni slojevi, odnosno građevne faze istraženih objekata na istočnom dijelu grada. Po svemu sudeći, ranocarski horizont urbanizma moguće je očekivati tek u sljedećim kampanjama.

Na terenu je napravljena sva tehnička i fotografska dokumentacija. Pripremljen je teren za fotogrametrijsko snimanje i skeniranje cijelog poteza sjeverozapadnog bedema i zapadnog ulaza u grad. Završena je konzervacija i prezentacija zapadnog prilaza u grad. Međuprostor kasnorepublikanskog bedema i kasnoantičkog zida ispunjen je tanjim slojem zemlje, kako bi se taj dio u proljeće 2006. g. mogao zasijati travom i pripremiti za završnu prezentaciju.

Istraživanja je vodio dr. sc. Ivo Fadić.

- Cvijina gradina u Kruševu

Istraživanja na Cvijinoj gradini u Kruševu provedena su od 10. do 28. listopada, u trajanju 15 radnih dana. Istraživanja je vodila Natalija Čondić, u suradnji s Brankom Nedved.

Od 2002. g. traju istraživanja građevinskog kompleksa na JI rubu platoa gradine. Tijekom dviju kampanja (2002. i 2003. g.) na tom je prostoru istraže-

na površina veličine oko 22x10 m u kojoj su otkrivena 2 objekta omeđena dvjema gradskim komunikacijama te zapadni dio treće prostorije. U 2004. g. nije se istraživalo jer je izostala financijska potpora Ministarstva kulture, a u 2005. g. istraživanje je nastavljeno proširivanjem iskopa prema istoku, s ciljem otvaranja cijelog vidljivog građevnog sklopa. Za potpuno definiranje tog bloka istraživanje bi trebalo proširiti na zapad i na jug, što u 2005. nije bilo moguće zbog navoza zemlje i kamenja iz dosadašnjih istraživanja koji onemogućuju daljnji iskop na spomenute strane.

U kampanji je istražen prostor dimenzija 6x4 m u kojemu je otkriven dio veće građevine čiji se nastavak pruža dalje na istok, prema prvoj terasi ispod platoa gradine. Zidovi koji omeđuju taj objekt istraženi su u dužini većoj od 10 m a da prostoriji još nije utvrđen kraj prema istočnoj strani. Na površini je prije početka iskopa bio djelomično vidljiv samo sjeverni zid, čije je istraživanje započeto još u prošloj kampanji (zid 28), a u 2005. su otkrivena još tri nova zida koja pripadaju tom objektu - južni koji ga omeđuje, i dva unutrašnja pregradna zida. Svi su oni jednakih obilježja - širinom i načinom gradnje odgovaraju rimskom standardu, a položajem i tlocrtom prate oblik predrimskih liburnskih kuća kao sve ostale građevine na Gradini. Problem ovogodišnjih radova bilo je to što se posred te građevine - redosljedom nazvane prostorija 3 - nalazi jedan od bunkera oko kojega je debeli nasip kamenja. Premještanje tog bunkera bilo je zasad nemoguće i prostorija je otkopana u dimenzijama koje su dopuštale mogućnosti. Ipak, dobiveni podaci pokazuju kako je riječ o većem objektu podijeljenom pregradnim zidovima u manje prostorije, najvjerojatnije nanizane uzduž dugačkoga sjevernog rubnog zida (slična se situacija pokazala na platou prilikom starih austrijskih istraživanja s početka 20. st.). Dimenzije jedne od njih, otkrivene u ovoj godini, iznose oko 2x3 m, a odmah uz nju prema istoku, nadovezuje se sljedeća, čiji tlocrt nije dobiven zbog već spomenutog nasutog kamenja oko bunkera po sredini prostorije.

Već je nakon izrade tlocrta istraženih građevina i obrade podataka dobivenih u prošloj kampanji te nakon obrade pronađenoga sitnog materijala (među kojim su česti nalazi predmeta od željeza - dijelova opreme i brava, čavli, troska i sl.) pretpostavljeno da se na tom dijelu Gradine možda nije nalazila stambena zona nego sklop gospodarskih i sličnih prostorija koje se, kako se čini, nižu po cijelom rubu platoa. Iako još nepotpun, tlocrt prostorije 3 potvrđuje tu pretpostavku. Sada se s više sigurnosti može reći kako istočni kraj platoa Gradine zauzimaju manje prostorije koje izgledom i dimenzijama upućuju na gospodarsku namjenu, dok su se kuće za stanovanje očito nalazile samo na južnim terasama naselja, zaštićenima od vjetra.

Od sitnih nalaza u toj je kampanji pronađen materijal ujednačenih obilježja, kao i prilikom dosadašnjih istraživanja - ulomci rimske keramike pretežno u višim slojevima i liburnske kućne keramike u nižim iskopskim slojevima. Pronađeno je nekoliko komada rimskog novca i obrađenih arhitektonskih ulomaka te dijelovi željeznih predmeta i komadi troske. Živac se nalazi relativno visoko i iznad njega je pretežno nasip tamne zemlje u kojoj je pronađena navedena arheološka građa. Tako se na tome mjestu, za razliku od prethodnih dviju prostorija gdje je iskop bio znatno dublji, samo mjestimično nailazilo na netaknute slojeve naboja iznad živca.

Osim istraživanja arhitekture na rubovima platoa Gradine, zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta (jaka bura) djelomično se radilo i na jugoistočnoj padini, gdje je ove godine otvoren i očišćen jedan manji grob kako bi se zaštitio od propadanja (nalazio se uz put kojim se penje na Gradinu). Grobna arhitektura bila je već oštećena, a nalaza u grobu nije bilo.

Nakon istraživanja konzervirano je 10 dužnih metara zidova istraženih i očišćenih u 2005. Ovogodišnjim su istraživanjima obuhvaćena 4 zida ukupne dužine više od 30 metara. Zbog ograničenih sredstava, za konzervaciju je mogao biti odvojen samo novac potreban za zidanje spomenutih 10 metara. Ostatak zidova ostavljen je pod zemljom da bi se izbjegla šteta i oni su otkopani samo uz jedno lice radi praćenja njihova smjera.

Da bi se dovršilo istraživanje započetoga građevnog kompleksa, iskop bi trebalo proširiti prema jugu i istoku te definirati cjelokupnu tlocrtnu situaciju. Kako bi se taj posao mogao realizirati, potrebno je najprije odvesti naslagani kamen i navoze zemlje s rubova iskopa, premda će to usporiti radove i ograničiti opseg istraživanja u idućoj kampanji. Istraživanjem opisanoga građevinskog sklopa dotaknuta je samo jedna od nekoliko tema značajnih za rekonstrukciju života toga naselja. Dobiveni rezultati bitni su za definiranje rasporeda i načina gradnje objekata i sklopova zgrada na Gradini te komunikacija među njima. Zanimljivi rezultati otvaraju niz mogućnosti u planiranju nastavka radova: osim sklopa zgrada na periferiji naselja, na kojoj se istraživanja još uvijek provode, svakako će trebati istražiti i stambene komplekse na jednoj od južnih terasa, gdje se mogu očekivati i luksuzniji objekti. Sondiranjem također treba obuhvatiti i potez bedema te jugoistočno podgrađe s grobovima, kojima će biti posvećena posebna pozornost.

- Sv. Jere u Korlatu kod Benkovca
Nakon stanke od dvije godine nastavljena su istraživanja u Domovinskom ratu srušene crkve sv. Jere u Korlatu kod Benkovca. Naime, arheološka istraživanja trajala su od 14. studenoga do 23. prosinca. Radovi su višekratno prekidani zbog čestih (višednevnih) kiša i jakih bura.
Otvorili smo 2 sonde, a u 2 prethodno otvorene nastavili istraživanja. Veliki je posao učinjen čišćenjem i preslagivanjem kamenja srušenih zidova toga sakralnog objekta (sa sjeverne i istočne strane). To je trebalo učiniti kako bismo otvorili novu sondu sa sjeverne strane crkve. Tu su pronađena dva dječja groba i 3 vrijedna ulomka crkvenog namještaja, od kojih jedan ima djelomice sačuvan natpis (... RIO ...).
U prethodno otvorenim sondama pronađeni su dijelovi rimskoga graditeljstva. Time se potvrdilo da crkva sv. Jere i dio groblja oko nje leže na ostacima rimskoga gospodarskog sklopa.
Sonda koja je prethodno otvorena desetak metara sjeverozapadno od crkve sada je produžena prema istoku. Tu je istražen jedan grob, koji je bio pokriven monolitnom kamenom pločom. U grobu su bila položena dva pokojnika. Skromni nakitni predmeti upućuju na kasni srednji vijek i novi vijek.
Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić.
- Rekognosciranje i inspekcija terena
Tijekom 2005. g. bilo je više rekognosciranja i inspekcija terena u Zadru i na zadarskom području: u Biogradu, na položaju Gnalić, u Zatonu, Viru, Caskoj kod Novalje (obilazak terena) i dr.

2. ZAŠTITA

2.2. Konzervacija

Radionica za konzervaciju arheoloških predmeta

Obavljeni su poslovi konzervacije predmeta pristiglih s arheoloških iskopavanja i predmeta iz stalnog postava prapovijesti i stalnog postava u Ninu.

Dipl. inž. kemije Josipa Lovrić konzervirala je ukupno 817 arheoloških predmeta.

- S lokaliteta Karin, samostanska crkva (2005.), T. C. Relja (1989.), Pag - Stari grad (2004./2005.), Radašinovci-Vinogradine (2005.), Radovin - Sv. Petar (2005.), Udbina - Sv. Jakov (2005.), Asseria (2005.) i vrt Relja (2005.) konzervirano je ukupno 477 predmeta.
- Započeta je ponovna konzervacija metalnih predmeta prapovijesnog postava. Obrađena su 333 predmeta.
- Konzervirano je 6 predmeta iz stalnog postava u Ninu.

Odjel za obradu kamena, izradu odljeva i rekonstrukciju arheoloških predmeta

- Frane Šunić, kipar, radio je na čišćenju keramičkih posuda od zemlje i kalcita, njihovu lijepljenju i rekonstrukciji (Zaton, Velim), rekonstrukciji manjeg broja

staklenih i kamenih predmeta i spomenika (Zaton, Relja), izradi suvenira, a sudjelovao je i u istraživanjima Velima, Starigrada, Udbine i Aserije.

- Ukupno je rekonstruirao i očistio 70 posuda, pretežno iz antičkoga i srednjovjekovnog razdoblja te izradio 180 suvenira s 24 gipsana i silikonska kalupa za lijevanje.

3. DOKUMENTACIJA

- Zbog skoroga prelaska na digitalnu inventarizaciju u programu M++ dosadašnji je način inventarizacije gotovo potpuno prekinut, osim vođenja privremenog inventara predmeta. Naglasak je bio na sređivanju tehničke dokumentacije, na izradi i inventarizaciji negativa i fotografija, kao i na izradi novih uložaka za njih.
- Nastavljen je rad na računalnoj tipografiji i bibliografiji Liburnije. Započeto je prepisivanje talijanske ulazne inventarne knjige Registro d'entrata (koja je u lošem stanju), dok je katalog Iscrizioni već u cijelosti prepisan (B. Nedved). Izrađene su usporedne tablice za oko 300 natpisa u AMZd, na način da su uspoređeni inventarni brojevi iz kataloga Iscrizioni, CIL-a i ILJuga. Prikupljena je dokumentacija o razvoju rimskodobne zbirke AMZd te su učinjeni veliki pomoci u rekonstrukciji dosadašnjih muzejskih postava, posebice iz razdoblja austrijske i talijanske uprave, a sve zbog obveze da se pri budućoj inventarizaciji u programu M++ za svaki predmet eventualno navedu i takvi podaci.
- Tijekom 2005. g. broj sustavnih arheoloških istraživanja i raznih intervencija na širem zadarskom području razmjerno se povećao, pa je u crtačkim poslovima i izradi tehničke dokumentacije osim jednog zaposlenog stručnog djelatnika Muzeja angažirano i više vanjskih suradnika.
- Ivan Čondić, u svojstvu dokumentarista i vozača, u cijelosti je ili povremeno sudjelovao na više terenskih istraživanja i u izradi prateće dokumentacije (Banovac-Nin, Pag-Stari grad, Starigrad-Sv. Petar, Radovin, Udbina-Sv. Jakov, Radašinovci, Velim, Cvijina gradina u Kruševu), u nekoliko terenskih intervencija (Radovin, Starigrad, Nadin), kao i u izradi revizijske dokumentacije nekih lokaliteta u samome Zadru. Njegove aktivnosti obuhvaćaju:
 - Banovac-Nin: tuširanje triju mozaika, jedne prostorije i njihovo uklapanje u plan lokaliteta,
 - Stari grad na Pagu: izrada terenske dokumentacije - snimanje vidljivih zidova na postojeću podlogu u mjerilu 1:1000, presjeci dviju sondi, snimanje dijela bedema, izrada plana,
 - Udbina-Sv. Jakov: izrada planova s novootkrivenim zidovima i grobovima (tlocrt, pogledi i presjeci),
 - Udbina-Sv. Nikola: dokumentiranje arhitektonskih ostataka crkve, ogradnog zida i grobova (ukupno 64), naknadno otkrivene sakristije, crteži uzdužnoga i dvaju poprečnih presjeka crkve, tuširanje svih grobova i izrada plana nalazišta s presjecima,
 - Starigrad-Sv. Petar: izrada presjeka sondi i grobova,
 - Radovin: izrada terenske dokumentacije, obrada većeg broja starih fotografija, crteži sondi i 9 grobova,
 - Radašinovci: izrada i obrada fotografija,
 - Velim: izrada dviju zemljopisnih karata, izrada i obrada fotografija,
 - Zadar - različiti položaji: izrada revizijskog plana istraživanja iz 1954. g. prema bilješkama i crtežima iz terenskog dnevnika dr. Šime Batovića - skeniranje 30 grobova i unošenje u potrebno mjerilo,
 - ostalo: fotografiranje katastarskih karata iz 1832. i Grimanijevih mapa; obrada tabli za Diadoru 22 (ukupno 40 tabli), izrada plakata i pozivnica te pomaganje pri postavljanju izložbe *Totalno out*, obrada planova, fotografija i tekstova te izrada panoa za izložbu *Kraljevac u Ninu*, dokumentiranje zidova otkrivenih na zapadnom dijelu zadarskog poluotoka prilikom iskopa kanala za polaganje električnih kabela, izrada 6 planova s istraživanja na Relji i karte s antičkim grobovima i nadgrobni spomenicima, izrada zemljopisnih karata za katalog Muzeja ninskih starina, itd.

- Jadranka Čović, dipl. arheologinja i vanjska suradnica Muzeja, za potrebe Antičkog odjela izrađivala je dokumentaciju s projekata Trgovački centar Relja i Relja-vrt. Za prvi projekt izradila je crteže grobova 1.-34., tj. 66 crteža u tehničar tuša, djelomično obojenih, te crteže grobova 214.-234., odnosno 20 crteža u tehničar tuša. Za projekt Relja-vrt izradila je cjelokupnu dokumentaciju groba 21.: 3 crteža samoga groba u tehničar tuša (pogled, presjeci) i 5 crteža staklenih i keramičkih predmeta u tehničar tuša.
- Timka Alihodžić, dipl. arheologinja i vanjska suradnica Muzeja, sudjelovala je u brojnim istraživanjima Odjela za antičku arheologiju pod vodstvom dr. Ive Fadića. Sudjelovala je i koordinirala izradu dokumentacije na lokalitetima Duca, Konzum, Stanovi, Trgovački centar Relja, Relja-vrt i Asseria. Ukupno je obradila oko 300 grobnih cjelina i fotodokumentaciju od oko 1.330 fotografija. Osim toga, radila je na pripremi izložbi *Antičko staklo Aserije* (u pripremi) i *Baština benkovačkog kraja* (realizirana) autora dr. Ive Fadića. Pripremila je i bibliografiju radova o baštini benkovačkog kraja za časopis Asseria 3.
- Radivoj Žunić, vanjski suradnik Muzeja ninskih starina, sudjelovao je u istraživanjima lokaliteta Banovac-Nin i Sv. Duh. Za prvi je lokalitet izradio kompletnu tehničku i fotografsku dokumentaciju, osim generalnoga plana rimskoga domusa, a za drugi dio fotodokumentaciju (zajedno s F. Nedvedom).
- Svjetlana Pijaca, djelatnica Muzeja ninskih starina, sudjelovala je u istraživanjima crkve Sv. Duha, gdje je i izradila veći dio crtače dokumentacije (51 crtež i 51 kopija na pausu). S prijašnjih istraživanja nacrtala je 69 crteža arheološke građe i 10 crteža keramike za rekonstrukciju. U knjigu inventara nacrtala je i tuširala 234 predmeta.

Fotolaboratorij

- Djelatnost fotolaboratorija usmjerena je na snimanje arheoloških nalazišta na kojima su se provodila istraživanja te na izradu i pohranu fotografija. Franjo Nedved sudjelovao u ovim arheološkim istraživanjima: Stara Novalja, Pag (Stari grad), Radovin, Stankovci (Velim), Udbina (katedrala), Radašinovci, Kruševu i Korlat. Na terenu je proveo oko 150 radnih dana. Snimio je 270 crno-bijelih filmova, 110 filmova u boji, 50 dijapozitiv-filmova, te oko 3.000 digitalnih fotografija spremljenih na CD medije. Izradio je i u fototeku uložio 1.271 fotografiju.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Zamjenom, kupnjom, darivanjem i vlastitom izdavačkom djelatnošću u Knjižnici AMZ-a pristigao je 421 naslov.

- Kupnja: 12 knjiga, 5 časopisa
- Darovanje: 59 knjiga, 8 časopisa
- Razmjena: 102 knjige, 220 časopisa, 10 jedinica sitnog tiska
- Vlastita izdavačka djelatnost: 3 knjige, 2 časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Cjelokupna novopristigla građa nakon selekcije raspoređena je po zbirkama unutar fonda. Svaki primjerak monografije upisan je u knjižni inventar, a serijske su publikacije kontinuiranom uvrštene u inventar periodike.
- U dvjema starim inventarnim knjigama inventar knjižnice, tj. knjige i časopisi poopisani su zajedno, te je uložena dodatna napor kako bi se reinventarizacijom fondovi podijelili. Točan broj reinventiranih svezaka knjiga u protekloj kalendarskoj godini iznosi 190, a časopisa 10.
- Od 1980. g. inventarizacija se provodi prema knjižničarskim pravilima; knjige i časopisi su odvojeni, te je stoga bilo potrebno provesti revidiranje, tj. potvrditi postojanje knjige ili časopisa u knjižnici s jasno označenim inventarnim brojem. Na taj način revidirano je 96 sv. knjiga i 67 sv. časopisa.

- Nedostatak prve knjige inventara (inv. br. 1-1110) uvjetovao je potrebu ponovnog upisivanja (sada u »novootvorenu« knjigu) onih naslova koji su prije u njoj bili inventirani.
- U 2005. inventirano je 659 sv. knjiga i 174 sv. časopisa.
- Preuzimanjem bibliografskih zapisa (775), uzajamnom katalogizacijom (294) te katalogizacijom normativne baze knjižnica je u 2005. povećala broj pretražive građe za 1.285 kataložkih jedinica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U čitaonici knjižnice korisnicima je omogućen slobodan pristup građi, pruža im se pomoć u korištenju elektroničkim izvorima informacija, pomoć pri pretraživanju baza podataka knjižnica u Hrvatskoj i svijetu i sl. U protekloj godini evidentirano je 81 zaduženje djelatnika Muzeja i 135 zaduženja studenata i drugih korisnika, a korisničkih je upita bilo oko 320.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Započet je rad na sinopsisu, tj. koncepciji novoga stalnoga postava antike, kao prve faze u potpunoj izmjeni već dotrajaloga postava cijeloga zbirnog fonda. Usuglašena je sistematizacija izložbe (podjela na tematske cjeline) i podijeljeni su prvi zadaci pisanja tekstualnih priloga i odabira potencijalnih izložaka i pomagala.
- Napravljen je sinopsis novoga stalnog postava prapovijesti, kao i prijedlog privremenog preuređenja postojećega, a početak rada na njegovoj obnovi označila je rekonzervacija građe u vitrinama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna i znanstvena obrada građe prikupljene novim arheološkim istraživanjima, kao i stare građe.
- Nastavljen je rad na raznim stručnim i znanstvenim temama koje se odnose na navedene lokalitete i razdoblja kojima pripadaju.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ivo Fadić, Radomir Jurić, Marija Kolega i Dražen Maršić nazočili su Znanstvenom skupu i Godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Dubrovniku, a R. Jurić je na tom skupu održao i priopćenje o rezultatima istraživanja katedrale sv. Jakova u Udbini.
- Na Međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli, čija je tema bila *Instrumenta domestica*, sudjelovao je dr. Ivo Fadić i održao priopćenje *Infundibulum*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dr. sc. Ivo Fadić

- Fadić, Ivo. *Merkur boca iz Arheološkog muzeja Istre u Puli*. // *Histria Antiqua*. 13 (2005.), str. 205-211.
- Fadić, Ivo. *Čaša iz Aserije s bademastim reljefnim ukrasom*. // *Asseria*. 3 (2005.), str. 75-98.
- Fadić, Ivo. *Nalazi kasnoantičkog stakla na Srimi*. // *Srima - Prižba, starokršćanske dvojne crkve / Dražen Maršić*. Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2005., str. 219-257.
- Fadić, Ivo. *Nekropola Caske*. // *Obavijesti*. 3 (2005.)
- Fadić, Ivo. *Asseria - istraživanja 2004*. // *Obavijesti*. 1 (2005.), str. 67-73.
- Fadić, Ivo. *Skriveno blago Novalje*. // *Obavijesti*. 1 (2005.), str. 136-138.
- Fadić, Ivo. *Naselja i naseljavanje od prapovijesti do srednjega vijeka - Histria Antiqua, časopis Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju sv. 8*. // *Obavijesti*. 3 (2005.), str. 145-149.

Radomir Jurić

- Jurić, Radomir. *Fibula oblika križa iz Podgrađa (Asseria)*. // *Asseria*. 3 (2005.).
- Jurić, Radomir. *Narona (Vid kod Metkovića) u prošlosti*. // *Hrvatski narodni go-dišnjak*. 2005.

Mr. sc. Kornelija A. Giunio

- Giunio, Kornelija A. *Religion and Myth on Monuments from Zadar and Surroundings in the Archaeological Museum in Zadar*. // *Akti 8. međunarodnog kolokvija o problemima rimskoga provincijalnog umjetničkog stvaralaštva*. (2005.), str. 213-222.
- Giunio, Kornelija A. *Carski kult u Zadru*. // *Histria Antiqua*. 13 (2005.), str. 167-178.

Dr. sc. Marija Kolega

- Kolega, Marija. *Nin - nastavak sustavnih iskopavanja na lokalitetu Banovac*. // *Obavijesti HAD-a*. XXXVII./1 (2005.), str. 90-97.
- Kolega, Marija. *Kipovi iz Augusteuma Narone (M. Kolega - A. Claridge - I. Rodić: opis - tehnika - ikonografija)*. // *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*. 97 (2005.), str. 199-272.
- Kolega, Marija. *Srednja ulica grada Nina - svjedok vremena. Arheološka istraživanja od 2000. do 2004*. Katalog izložbe, 2005.

6.8. Stručno usavršavanje

- Odlukom Hrvatskoga muzejskog vijeća mr. sc. Kornelija A. Giunio promovirana je u zvanje više kustosice.
- Stručni djelatnici Muzeja boravili su na više studijskih putovanja: u Splitu, na savjetovanju o sudjelovanju u međunarodnim projektima EU *Kultura 2000*, u Ljubljani (slično savjetovanje), u Zagrebu, u sklopu suradnje s različitim fakultetima (Tekstilno-tehnološkim, Šumarskim, Rudarsko-naftno-geološkim, Botaničkim zavodom PMF-a, Institutom »Ruđer Bošković«, Zavodom za antropologiju itd.).
- Radi stručnog usavršavanja, muzejska knjižničarka posjetila je mnogobrojne knjižnice grada Zagreba: knjižnice MDC-a i AMZ-a, Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu, Središnju medicinsku knjižnicu, Gradsku knjižnicu, Knjižnicu HAZU i knjižnicu »Ruđera Boškovića«. Nazočila je tečaju za katalogizaciju omeđenih publikacija i nizova publikacija, te katalogizaciju preglednih kataložnih jedinica i uputnica (svibanj), prisustvovala seminaru, koji je prethodio stručnom ispitu (NSK, travanj) i mnogobrojnim znanstvenim skupovima (*150 godina Znanstvene knjižnice Zadar, Izdavaštvo i tiskarstvo na zadarskom području* itd.), a posjetila je i Sajam knjiga Interliber (Zagreb, studeni).

6.13. Ostalo

- U travnju je Muzej, zajedno sa Sveučilištem u Zadru, dobio organizaciju godišnje konferencije Europske asocijacije arheologa (European Association of Archaeologists) za rujan 2007. g. u Zadru. Započele su prve aktivnosti organizacije skupa i ustroja Organizacijskoga i Počasnog odbora.
- Nastavljena je već tradicionalna stručna i znanstvena suradnja s istovrsnim ili sličnim ustanovama u zemlji i inozemstvu. Kao rezultat suradnje s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu na petrografsku su analizu (PGAA) u Mađarsku akademiju znanosti i umjetnosti poslani predmeti od opsidijana.
- Ostvarena je suradnja s Muzejom u Kopru (Slovenija) u svezi s Međunarodnim projektom *Kultura 2000*. Od 12. do 17. travnja prof. Smiljan Gluščević, zajedno sa slovenskim kolegama, bio je nazočan na podmorskim arheološkim istraživanjima u Portorožu.
- Odmaklo se s poslovima pripreme izložbe o arheološkim istraživanjima antičke luke u Zatonu autora Smiljana Gluščevića, izložbe *Antičko staklo Aserije* autora Ive Fadića, kao i izložbe fotografija koje je prije više desetljeća snimio tadašnji fotograf Muzeja Joso Šprajla.

- U pripremi je 22. svezak muzejskoga glasila Diadora.
- Daleko se odmaklo s pripremama i predradnjama za tiskanje velike monografije o starohrvatskom groblju na Ždrijacu u Ninu autora prof. dr. Janka Beloševića.
- U cijelosti je pripremljena knjiga prof. dr. Pavuše Vežića *Zadar na pragu kršćanstva*.

Tekstovi predani u tisak

- Jurić, Radomir. *Velim - Velištak*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2005.)
- Jurić, Radomir. *Petrina - Sv. Petar*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2005.)
- Jurić, Radomir. *Stara Novalja - Sv. Kristofor*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2005.)
- Jurić, Radomir. *Pag - Stari grad*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2005.)
- Jurić, Radomir. *Udbina - Stolnica sv. Jakova*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2005.)
- Jurić, Radomir. *Starigrad-Paklenica - Sv. Petar*. // Hrvatski arheološki godišnjak. 1 (2005.)
- Giunio, Kornelija A. *Zadar. U: 100 arheoloških lokaliteta Hrvatske*. // Izdanja HAD-a
- Kolega, Marija. *Nin. U: 100 lokaliteta hrvatske arheologije*. // Izdanja HAD-a

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Nekoliko stručnih djelatnika Muzeja bilo je u svojstvu suradnika uključeno u znanstvene projekte Sveučilišta u Zadru: dr. Ivo Fadić na projektu prof. dr. S. Čače, a prof. Radomir Jurić na projektima prof. dr. Janka Beloševića i prof. dr. M. Šlausa. Prof. Smiljan Gluščević suradnik je na međunarodnom projektu *The Heritage of Serenissima*.

7.3. Znanstveno usavršavanje

R. Jurić, K. A. Giunio i S. Gluščević nastavili su izradu doktorskih disertacija, a posljednji ju je i predao na ocjenu izabranom povjerenstvu Sveučilišta u Zadru. Naslov rada je *Zadarske nekropole od 1. do 4. stoljeća - organizacija groblja, pogrebni obredi, podrijetlo, kultura, status i standard pokojnika* (Zadar, 2005.).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Dvojne ranokršćanske crkve u Podvršju
Gostovanje izložbe u Muzeju grada Šibenika i Gradskome muzeju Drniš
Autor: prof. dr. Ante Uglešić
Organizacija: Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru i Arheološki muzej Zadar
- Na tragovima prošlosti
Gostovanje izložbe u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Izložba je otvorena 13. srpnja 2005.
- *Rimski cardo - istraživanja 2000.-2004.*
Muzej ninskih starina
Autorica: dr. sc. Marija Kolega
- *Baština benkovačkog kraja*
Na Dan grada Benkovca 13. lipnja 2005. održana je u Kaštel Benkoviću prigodna izložba.
Autor: dr. sc. Ivo Fadić
Izložba je naišla na dobar odziv lokalne zajednice, koja usko surađuje s Muzejom u nizu projekata.

- Srednja ulica grada Nina - svjedok vremena
Muzej ninskih starina, od 9. kolovoza
Autorica: Marija Kolega
Izložba je rezultat projekta obnove grada Nina koji je, s ciljem novog kame-nog popločenja u glavnoj ulici, početkom 2000. g. pokrenulo Poglavarstvo grada Nina, a rezultirao je sa šest istraživačkih kampanja.
- Caska 2005.
Župska dvorana u Novalji, prosinac
Organizacija: AMZ, grad Novalja, Odjel za povijest Sveučilišta u Zadru i Hrvatski restauratorski zavod
Jedan od suautora izložbe: dr. sc. Ivo Fadić

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

U vlastitoj nakladi i suradnjom s drugim kulturnim institucijama Muzej je objavio više publikacija, manjih kataloga i prospekata.

- *Vodič po Muzeju ninskih starina*, autorica M. Kolega
- Katalog izložbe *Srednja ulica grada Nina - svjedok vremena: Arheološka istraživanja od 2000. do 2004.*, autorica M. Kolega
- S Maticom hrvatskom iz Zadru Muzej je kao sunakladnik objavio 2. svezak odabranih radova prof. dr. Šime Batovića *Opera selecta*.
- U suradnji s Gradom Benkovcem tiskan je 3. svezak periodičke publikacije *Asseria* 3. Autori radova su Z. Brusić, I. Jadrić, D. Maršić, I. Fadić, M. Jurić, M. Mesić, G. Skelac, V. Lupis i T. Alihodžić.
- Zajedno s Hrvatskim muzejskim društvom (Sekcijom za muzejsku pedagogiju) objavljen je 2. svezak Zbornika sa skupa muzejskih pedagoga Hrvatske održanog 2002. g. u Zadru.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom cijele godine stručni su djelatnici Muzeja, prema organiziranom rasporedu, imali stručna vodstva za brojne učeničke, turističke i posebne skupine.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoško-andragoški odjel Muzeja priredio je 23 radionice za učenike zadarskih osnovnih škola. Posebice je bio intenzivan rad na projektu *Živi muzej*. Dio aktivnosti bio je vezan za sudjelovanje u projektu Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju, pod nazivom *Portal* (naš prilog bio je *Preskoči prag*). Na temu *Portala* održano je 5 radionica u Muzeju.

11.4. Ostalo

- Voditeljica Pedagoško-andragoškog odjela Muzeja Cvita Raspović intenzivno je radila na pripremama za izložbu glagoljice u sklopu multimedijskog projekta *Ja slova znajući govorim*.
- Na Međunarodni dan muzeja, u večernjim satima, pred brojnim posjetiteljima nastupio je Studentski klub arheologa S. K. A. Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, s revijom odjevnih predmeta različitih arheoloških razdoblja pod nazivom *Totalno out*. Istoga dana posjetitelji su imali slobodan ulaz u Arheološki muzej, Muzej ninskih starina i Sv. Donat, a za najavljene skupine organizirana su stručna vodstva. Muzejske publikacije i suvenirni mogli su se nabaviti po povoljnim cijenama.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja ostvarivala se putem intervjua objavljenih u lokalnom tisku: Radimir Jurić, *Arheološki muzej u Zadru po istraživačkoj djelatnosti vodeći muzej u Hrvatskoj*, Zadarski list, Donat, 19. travnja 2005., str. 17-18. (razgovor sa Ž. Tonković); Radimir Jurić, *Stolnica krbavskih biskupa*, Zadarski list, Donat, 29. studenoga 2005., str. 17. (razgovor sa Ž. Tonković) te intervjua o arheološkim istraživanjima u Ninu i izložbi *Srednja ulica grada Nina - svjedok vremena*.
- Sudjelovanje u brojnim televizijskim i radijskim emisijama, npr. u emisijama HRT-a Panorama, More, Dobro jutro, Hrvatska, Naše malo mjesto (snimljeni prilogi iz stalnog postava u Ninu i s lokaliteta Banovac)
- Pod povećalo javnosti posebice su bile stavljene teme o podmorskoj arheologiji, Centru za hidroarheologiju u Zadru i Muzeju/zbirci antičkoga stakla.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Arheološki muzej u Zadru, Muzej ninskih starina i crkvu sv. Donata posjetilo je ukupno 64.370 posjetitelja: Arheološki muzej njih 6.670, Područnu arheološku zbirku u Ninu 6.676, a crkvu sv. Donata 50.924.

15. FINACIJE

15.2. Investicije

U cijelosti je završeno uređenje Muzeja ninskih starina u Ninu, posebice galerijski prostor oko fasade. Nastavljeno je uređenje istočnoga krila bivšeg samostana sv. Nikole, za središnju radionicu za konzervaciju podmorskih arheoloških nalaza. Uz potporu Ministarstva, u glavnu zgradu Muzeja i Muzej ninskih starina ugrađeni su novi vatrodojavni i videonadzorni sustavi. Zamijenjen je stari i nepotrebljivi sustav u Zadru, a u Ninu je prvi put instaliran.

NARODNI MUZEJ ZADAR

Poljana pape Aleksandra III b.b., 23000 Zadar, 023/251-851, 023/251-044
e-mail: narodni-muzej@zd.htnet.hr

Tip muzeja	opći	Stručni djelatnici: Vladimir Alavanja (<i>kustos</i>), Vladimir Božić (<i>viši preparator</i>), Natali Čop (<i>kustos; dokumentarist</i>), mr. sc. Jasenka Lulić-Štorić (<i>viši kustos</i>), Hrvoje Perica (<i>kustos</i>), mr. sc. Ljubica Srhoj-Čerina (<i>viši kustos</i>), Nevena Štokić (<i>kustos vježbenik</i>), dr. sc. Snježana Vujčić-Karlo (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja	nacionalni-regionalni	
Djelokrug	regionalni	
Godina osnutka	1962.	
Osnivač	županija	
Sastavne jedinice	Područna kulturno-povijesna zbirka Mali lž, Područna etnografska zbirka Veli lž	
Ravnatelj	Hrvoje Perica	
Broj stručnih djelatnika	8	

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Otkupljeno je 10 predmeta iz Paga: 4 ženske bijele košulje (tehnika bijeli vez grbež, zrnčanje, 19. st.), 3 bijele košulje djevojčice, 1 bijela noćna košulja, 1 bijele mudante do koljena i 1 bijela podsuknja obrubljena kukičanom čipkom (19./20. st.). Na košuljama su izvezeni različiti biljni i geometrijski motivi te inicijali osobe kojoj su pripadale.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Otkupljene su 3 dosad nepoznate fotografije porušenog Zadra koje je 1944. g. snimio Ante Roca.

1.2. Terensko istraživanje

Etnološki odjel

- Terenski rad bio je vezan za prikupljanje podataka o nošnji i godišnjim običajima na Ugljanu, u Galovcima, Raštanima i Briševu.

Prirodoslovni odjel

- Istraživanje terestričke faune beskralješnjaka Veloga i Malog blata na otoku Pagu.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel

- Na dar je dobiven kuhinjski ormarić, Dugi otok, 19./20. st.

Prirodoslovni odjel

- Muzej grada Šibenika darovao je 8 dermoplastičnih preparata sisavaca i 4 kralješka kita, 7 dermoplastičnih preparata ptica, 5 dermoplastičnih preparata gmazova, 9 dermoplastičnih preparata riba koštunjača, 5 dermoplastičnih preparata riba hrskavičnjača i 182 staklene bočice s kopnenim i morskim puževima.

Galerija umjetnina

- Fotograf Mario Belić darovao je 1 kolor fotografiju s njegove samostalne izložbe održane u Gradskoj loži, u organizaciji Galerije umjetnina. Kolor fotografija, 33x50 cm, inv. br. 1519.

- Fotograf Goran Matošević darovao je umjetničku fotografiju *Djevojčica u sušačkoj nošnji* sa samostalne izložbe održane u sklopu Salona mladih. Kolor fotografija, 42x29,5 cm, inv. br. 1520.

1.6. Ustupanje

Prirodoslovni odjel

- Viši inspektor zaštite prirode Davor Cukrov ustupio je škanjca (*Buteo buteo*) stradalog na cesti.
- Inspektor zaštite prirode Damir Mitrović ustupio je vidru (*Lutra lutra*) stradalu na cesti te 5 zaplijenjenih odstrijeljenih ptica vrste drozd bravenjak (*Turdus pilaris*) i 1 čvorka (*Sturnus vulgaris*).
- Stručni voditelj u Nacionalnom parku Paklenica ustupio je ptice stradale od jake bure ili na cesti: batokljuna (*Coccothraustes coccothraustes*), zebu, ženku (*Fringilla coelebs*), zebu, mužjaka (*Fringilla coelebs*), kosa (*Turdus merula*), krstokljuna (*Loxia curvirostra*), galeba klaukavaca (*Larus cachinnans*), lastavicu (*Hirundo rustica*), 2 mlade čiope (*Apus apus*), kopca (*Accipiter nisus*).
- Ivica Milanja ustupio nam je šljuku (*Soklopax rusticola*).

1.7. Ostalo

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Skupljena građa političkih stranaka vezana za lokalne izbore 2005. g. (plakati, letci, brošure, amblemi itd.).
- Skupljeno je 6 numizmatičkih kuverata koje se odnose na Zadar i njegovu okolicu.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Etnološki odjel

- Provedena je zaštita tekstilne građe od moljaca u Etnološkom odjelu u Zadru i u područnoj Etnografskoj zbirci u Velom lžu.

Prirodoslovni odjel

- Herbarij: obavljena je redovita godišnja zaštita (pregled, izmjena dezinfekcijskih i dezinfekcijskih sredstava) cjelokupnoga herbarskog materijala (S. Vujčić-Karlo).
- Ihtiološka, herpetološka, ornitološka i mamološka zbirka: tijekom godine redovito su mijenjane dezinfekcijska i dezinfekcijska sredstva (S. Vujčić-Karlo).

- Entomološka zbirka: obavljena je dezinfekcija i dezinfekcija svih entomoloških zbirki (S. Vujčić-Karlo).
- Zbirka vodenih beskraljješnjaka: napravljena dezinfekcija i dezinfekcija (S. Vujčić-Karlo).

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Redovita preventivna zaštita od prašine, vlage, insekata i sl.
- U proljeće je obavljeno redovito zračenje i čišćenje muzejske građe i preventivno prskanje insekticidom u priručnom depou u zgradi odjela.
- Nakon saniranja krovne ploče nad kustosovim uredom, koji služi i za deponiranje dijela muzejske građe, sanirana je i vlaga te je muzejska građa manje ugrožena.
- Presloženo je i obrađeno 5 kutija arhivske građe, posebno fond muzejskih dokumenata koji se odnose na zbjeg u El Shattu, što je motivirano pripremom izložbe o zbjegu u El Shatu u organizaciji Udruge stradalnika II. svjetskog rata.

Galerija umjetnina

- Obavljen je preventivni pregled i zaštita umjetnina, slika i skulptura od prašine i vlage. Radi uređenja čuvaonica, pregledano je, očišćeno od prašine i premješteno u privremenu čuvaonicu oko 200 predmeta.
- U tim su poslovima sudjelovali kustosi Galerije umjetnina (Ljubica Srhoj Čerina, Nevena Štokić), tehničko osoblje (Silvana Puhov-Stipčević, Ivo Mrkić) i ročnici Dragi Ilić i Jurica Blažević.
- Kontrolira se stanje umjetnina u čuvaonicama.
- Pregledana je zbirka ikona, koje su zaštićene novom beskišelnom folijom.
- U tijeku je pregled grafičkog ormara u kojemu se čuvaju akvareli, pasteli, crteži, fotografije, grafike, plakati.
- Zaštita umjetnina vezana za izložbe, posudbu i vraćanje umjetnina iz fundusa (priprema za transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice)

2.2. Konzervacija

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Radovi na spomeniku Mataffari

2.3. Restauracija

Prirodoslovni odjel

- Restaurirano je 10 dermoplastičnih preparata ptica i sisavaca (V. Božić).

2.4. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Preparirano je na entomološke iglice i/ili entomološke kartončice 260 kopnenih člankonožaca (S. Vujčić-Karlo).
- Ornitološka zbirka: izrađeni dermoplastični preparati 21 ptice (V. Božić)
- Mamološka zbirka: izrađeni dermoplastični preparat vidre (M. Vajdić)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- U knjigu inventara klasično je uneseno 46 novopribavljenih predmeta.

Prirodoslovni odjel

- U knjigu inventara ručno je upisano 289 novih predmeta (S. Vujčić-Karlo). Svi su predmeti uneseni i u digitalnu bazu podataka.

Galerija umjetnina

- Klasičnim načinom u inventarnu su knjigu unesena 52 predmeta (od br. 1469 do br. 1520).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Galerija umjetnina

- Klasičnim načinom napravljena su 52 katalogna lista.

Dokumentacijska služba

- U integrirani muzejski informacijski sustav M++ Uneseno je 365 zapisa (N. Čop).

3.3. Fototeka

Etnološki odjel

- Inventiran je 451 negativ i 178 fotografija. Za izložbu *Olga Oštrić - prva etnologinja u sjevernoj Dalmaciji* povećano je 40 fotografija i fotografiran je postav izložbe.
- Etnološki se odjel početkom 2005. g. vratio u zgradu Gradske straže, gdje je vraćen i najveći dio dokumentacije (negativi, fotografije, dijapozitivi, videokasete, filmovi).

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Obrađene su i atribuirane 153 fotografije iz fundusa, a odnose se na gospodarstvo nakon II. svjetskog rata i na zbjeg u El Shattu.
- Digitalnim je aparatom snimljeno 250 razglednica iz fundusa Muzeja grada Zadra i kopirano na CD-ROM.
- Na dar je dobiven CD-ROM *Zadarski Arbanasi* autora B. Kotlara.
- Na dar je dobiven CD-ROM *Zadar, grad košarke*.
- Na dar je dobiven CD-ROM preslika iz knjige *Zadarska 22. regimenta*.
- Na dar je dobiven CD-ROM *Papa u Zadru* autora B. Kotlara.
- Skenirano je i na CD-ROM prebačeno 60 fotografija o zbjegu u El Shattu.

Galerija umjetnina

- Digitalnim fotoaparatom snimljeno je postavljanje i priprema izložbi *17. triennala hrvatskog slikarstva Plavog salona* te pohranjeno na CD-ROM.
- Digitalnim fotoaparatom snimljeno je (pohranjeno na CD-ROM) stanje u izlagačkim prostorima, spremištima i uredu kustosa tijekom sanacijskih radova na krovu.
- Natali Čop snimila je analognim fotoaparatom otvorenja i postave svih izložbi održanih u Galeriji umjetnina. Fotografije su pohranjene u inventarnim omotima izložbi.
- Za kataloge izložbi fotograf Mladen Radolović snimio je 15 digitalnih fotografija radova Matka Vekića, 9 fotografija radova Dubravke Rakoci, 6 fotografija radova Petra Stanovića i 6 fotografija radova Kristijana Kožula. Fotografije su pohranjene na CD-ROM-ovima u omotima izložbi.

Dokumentacijska služba

- Skenirano je 120 kontakt-kopija Z. Novakovića iz Zbirke staklenih negativa MGZ-a.
- Skenirano je 255 postojećih fotografija s otvorenja i postava izložbi za izložbu *Izložbe i izdavaštvo 1983.-2004.*; skenirane fotografije pridružene su ostatku fotodokumentacije s otvorenja i postava izložbi.
- Skenirano je 86 fotografija iz privatne zbirke Olge Oštrić koje su povećane za izložbu *Olga Oštrić - prva etnologinja u sjevernoj Dalmaciji*, a koje će se iskoristiti za upotpunjavanje ostalih dokumentacijskih fondova.
- Skenirano je 220 naslovnica kataloga za izložbu *Izložbe i izdavaštvo 1983.-2004.* Skenirane se naslovnice pridružuju podacima u fondu sekundarne do-

kumentacije - izdavačka djelatnost u M++ te je tako moguće vidjeti izgled i dizajn pojedinog izdanja.

- Snimljeno je 14 plakata izložbi koji će se slikom pridružiti podacima u spomenutom fondu.
- Fotografiranjem su dokumentirane 23 izložbe i 4 događanja u prostorima NMZ-a.
- Sav fotografirani i skenirani materijal čuva se u računalu prema godinama i vrsti te se pohranjuje na CD-ROM.

3.5. Videoteka

Galerija umjetnina

- Snimljen je DVD o izložbi *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*.

Dokumentacijska služba

- Snimljeni su kratki videoclipovi iz postava 2. konceptijske cjeline *17. Plavog salona*.

3.6. Hemeroteka

Galerija umjetnina

- Prikupljeni su članci iz dnevnog tiska i tjednika o izložbama kojih je organizator Galerija umjetnina. Tekstovi su pohranjeni s ostalim dokumentima izložbe u inventarne omote izložbi. (O izložbi *Plavi salon* skupljeno je 30 članaka, a izložbi Željka Belića 1 i o izložbi *11. Salon mladih 2* teksta.)
- Sređivanje galerijskih kataloga
- Arhiviranje pozivnica i kataloga

Dokumentacijska služba

- Skupljeno je ukupno 80 članaka koji se odnose na djelatnost NMZ-a. Svi su članci inventirani, premljeni u registarske folije i evidentirani u računalnu bazu hemeroteke u programu MS Access, iz koje se ispisuje pregledna knjiga hemeroteke. Usporedno se obavlja upis u fond sekundarne dokumentacije u sustavu M++ u koji su unesena 53 zapisa.
- Skenirano je 99 članaka, te ih sad ima ukupno 231 u PDF formatu.

3.9. Ostalo

Dokumentacijska služba

- U računalnu knjigu ulaska predmeta u programu MS Access evidentirano je 520 zapisa predmeta koji su u 2005. g. privremeno ušli u Muzej radi izlaganja.
- U knjizi izlaska predmeta klasičnim je načinom evidentirano 157 predmeta koji su u 2005. izišli iz Muzeja radi izlaganja u drugim institucijama.
- U bazu za dokumentiranje izložbi u programu MS Access evidentirano je ukupno 29 izložbi u 2005. g., od čega 17 u organizaciji odjela NMZ-a i 12 u organizaciji vanjskih ustanova. Retrogradno se popunjava baza izložbi u programu MS Access od godine 1954. do danas, pri čemu je evidentirana ukupno 481 izložba. U tijeku je upis evidencije izložbi u sustav M++, gdje je uneseno 6 zapisa.
- U bazu za dokumentiranje događanja u muzejskim prostorima u programu MS Access evidentirano je 8 zapisa koji se odnose na promocije, domjenke, tiskovne konferencije, skupove.
- Skupljeno je 8 publikacija u izdanju NMZ-a (2 knjige, 4 kataloga, 1 CD-ROM, 1 deplijan); 8 publikacija u izdanju ostalih izdavača koji su održali izložbe u prostorima Muzeja; 11 plakata u izdanju NMZ-a; 8 plakata u izdanju ostalih izdavača koji su održali izložbe u prostorima Muzeja. Izdanja Muzeja evidentirana su u računalnu bazu u programu MS Access.
- Arhivirano je 16 pozivnica izložbi.
- Prilikom pripreme izložbe *Izložbe i izdavaštvo 1983.-2004.* skupljana su izdanja i plakati Muzeja iz tog razdoblja kao i izdanja od početka izdavačke dje-

latnosti Muzeja. Skupljeno je ukupno 301 muzejsko izdanje i 148 muzejskih plakata iz razdoblja od 1954. do 2004. g. U tijeku je bibliografska obrada muzejskih izdanja u bazi u programu MS Access (razrada u točki 4.5.).

Galerija umjetnina

- Uređeno je 5 inventarnih omota izložbi kojih je organizator Galerija umjetnina: od toga 3 inventarna omota izložbe *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*, omot samostalne izložbe Marija Belića i omot *11. Salona mladih*.

4. KNJIŽNICA

NMZ nema jedinstvenu središnju knjižnicu u kojoj se izdanja obrađuju prema bibliotečnim standardima, već svaki odjel interno čuva i evidentira izdanja.

4.1. Nabava

Etnološki odjel

- Kupljeno je 10 knjiga s područja etnološke teorije, materijalne kulture i običaja.
- Razmjennom je dobiveno 40 knjiga. Najveći su dio katalozi izložbi i etnološki zbornici.
- Radi preseljenja u Gradsku stražu, knjige su se morale ponovno slagati na novu, manju policu. Tako je reduciran broj knjiga, tj. ostali su naslovi uže vezani za područje Dalmacije, Hrvatske, etnološku teoriju, muzejsku problematiku i enciklopedije. Također je preseljen dio etnološke biblioteke koji je bio u Prirodoslovnog odjelu, ali je, nažalost, ostao u kutijama zbog manjka prostora.

Prirodoslovni odjel

- Fond knjiga Prirodoslovnog odjela obogaćen je za 21 naslov. Sve su knjige poklonili autori, Ministarstvo kulture, te drugi donatori.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Kupnjom su nabavljena 2 časopisa za suvremenu povijest u izdanju Instituta suvremene povijesti u Zagrebu.
- Razmjennom je stiglo 5 časopisa drugih ustanova, 12 knjiga i 11 kataloga.
- Na dar je dobiveno 5 knjiga u kojima su publicirani i predmeti iz Muzeja.

Galerija umjetnina

- Knjižni fond Galerije umjetnina obogaćen je za 133 nova naslova.
- Većina je publikacija (katalozi, monografije) dobivena razmjennom s drugim muzejima i galerijama: 93 izdanja; kupljeno: 1; pretplata: 6; dar: 30; vlastita izdanja: 3.

Dokumentacijska služba

- Razmjennom i na dar dobiveno 30 publikacija.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Prirodoslovni odjel

- U knjigu inventara upisano je 129 naslova. Cijeli fond knjižice upisan je u digitalnu bazu podataka (S. Vujčić-Karlo) koja se može pretraživati po autorima, naslovu te temi koju obrađuju. Knjige su sortirane na policama prema inventarnim brojevima. Stručni i znanstveni časopisi Prirodoslovnog odjela sortirani su prema temi te prema brojevima.

Galerija umjetnina

- Prinove se unose u internu bilježnicu Galerije umjetnina.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Tijekom godine stručnjacima, studentima, učenicima i građanima posuđeno je 48 knjiga, časopisa, kataloga i sl.

4.5. Ostalo

Dokumentacijska služba

- Dokumentacijska služba prikuplja sva izdanja Muzeja te izrađuje njihovu bibliografiju. U programu MS Access izrađena je baza u kojoj se evidentiraju muzejska izdanja te je iz nje moguća pretraga i ispis bibliografskih jedinica po autoru, naslovu i godini izdanja. U 2005. g. unos je započeo sa 1960. g. i do sada je uneseno 178 jedinica. Usporedno se obavlja upis u fond izdavačke djelatnosti u sustavu M++, u koji je uneseno 107 jedinica. Izdanjima se dodjeljuje broj iz baze M++, a sortiraju se na police za svaki odjel posebno i za cijeli Muzej zajedno po godinama.
- U bazi za evidentiranje slanja muzejskih izdanja upisano je 320 jedinica poslanih u razmjenu i na poklon.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav / 5.2. Izmjene stalnog postava

Galerija umjetnina

- Umjesto stalnog postava, zbog nedostatka prostora, organizirana je tematska izložba koja daje presjek kroz dio galerijskog fundusa. Izložba se postavlja povremeno od 1997. g.
- *Hrvatsko slikarstvo i kiparstvo XIX. i XX. stoljeća* - privremeni stalni postav
Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 21. travnja - 28. lipnja
Autori stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina, Antun Travirka
Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina
Opseg: 95 izložaka
Površina: 241 m²
Tema: izložba daje izbor iz fundusa najkvalitetnijih djela koja čine presjek svih najznačajnijih zbivanja na nacionalnoj likovnoj sceni 20. st. i onoga što je nakon bombardiranja Zadra u Drugome svjetskom ratu ostalo od zadarskog slikarstva 19. st.
Nova će se koncepcija stalnog postava postaviti u svezi s prostorom Kneževе palače, koji se renovira, a na koju se izravno nastavljaju prostori Galerije umjetnina, dobiveni na korištenje (Zaključak Poglavarstva grada Zadra, ur. br. 2198/01-1/3-01-1 od 11. prosinca 2001.).

Etnološki odjel

- Gradska se straža od 2005. g. ponovno koristi kao Etnološki odjel. Ponovno je postavljena izložba *Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije*. To je »privremeni« stalni postav dok se ne dobije odgovarajući veći prostor. Postav uz pomoć fotografija, predmeta i nekoliko ambijenata prikazuje osobitosti seoske tradicijske kulture sjeverne Dalmacije. U postavu je izmijenjeno 10-ak fotografija i nekoliko predmeta. Smješten je u prizemlju i na I. katu Gradske straže. Postav će se povremeno osvježavati izmjenama predmeta i fotografija, a u prizemlju će povremeno biti zamijenjen i manjim etnološkim izložbama.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Stalne izložbe u Odjelu Muzeja grada Zadra (*Renesansa u Zadru - izložba likovnih umjetnosti i arhitekture u Zadru u 15. i 16. stoljeću, Uspomene iz jednog Zadra i Barokni portreti Zadra*) ostale su nepromijenjene.
- Kontinuirani rad na dugotrajnom i složenom radu budućeg stalnog postava Odjela Muzeja grada Zadra u Kneževoj palači. Česti kontakti i razgovori vezani za elaborat čiji je glavni koordinator dr. sc. Tomislav Šola. Kao dosadašnji

rezultat izrađen je laborat o osnovama muzejskog postava u Kneževoj palači i elaborat prezentiran na tribini u organizaciji Matice Zadranе.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Prirodoslovni odjel

- Determiniran je dio entomološke zbirke (55 jedinki), 10 sisavaca, 28 ptica, 5 gmazova, 14 riba.
- Determinirani su dermoplastični preparati dobiveni na poklon iz Gradskog muzeja Šibenika, ptice što su ih ustupile razne osobe te dio novokupljenoga entomološkog materijala. Redeterminiran je i dio starih entomoloških zbirki, uglavnom kornjaša (*Coleoptera*).
- Obavljena je determinacija i redeterminacija znanstvenog materijala trčaka (*Carabidae*) skupljenog u sklopu znanstvenih istraživanja na Lonjskom polju. Materijal potječe iz privatne zbirke A. Brigić. Dio materijala darovan je Prirodoslovnom odjelu, a u tijeku je pisanje dva znanstvena rada na temelju dobivenih rezultata
- Obraden je materijal ljuštura mekušaca koji su skupljeni tijekom arheološkog iskopavanja na starijem neolitičkom nalazištu Crno vrilo kod Zadra. Iskopavanja su obavljena u sklopu projekta *Prapovijest našeg primorja* koji je financiralo Ministarstvo znanosti i športa (voditelj B. Marjanović).

6.4. Ekspertize

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Kustos je dao 5 usmenih stručnih ekspertiza za građu koju su građani donijeli na uvid (novac, fotografije i sl.).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Anti Dragiću posuđeno je 18 fotografija za knjigu *Gospodarstvo Zadra od XII. do XX. stoljeća* u izdanju Matice hrvatske Zadar i 15 fotografija iz fototeke Odjela za knjigu *Žrtve II. svjetskog rata na zadarskom otočju*.

Galerija umjetnina

- Galerija umjetnina iz svojega je fundusa posudila ove umjetnine:
 - Ivan Mirković, *Rođena gruda*, ulje na platnu, 1000x710 cm, inv. br. 10, posuđeno Galeriji umjetnina u Splitu za retrospektivnu izložbu
 - Joso Špralja, *Stric Ćirilo, c/b* fotografija, inv. br. 512, posuđeno za retrospektivnu izložbu *Gojislav Kalapač i prijatelji*, održanu u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu
 - Franjo Mücke, *Portret gospodina*, ulje/platno, 285x235 cm, inv. br. MG 96, koji je za potrebe stalnog postava bio posuđen, iz Moderne galerije u Zagrebu vraćen je radi otvorenja postava Moderne galerije. U zamjenu, Moderna je galerija NMZ-u posudila sliku Izidor Kršnjavi, *Othelo*, 1874./1875., ulje/platno, karton 430x340 mm, inv. br. MG 115.
- Na uvid je dano 13 negativna iz Zbirke negativna Ante Brkana s temom otoka Iža za izdavanje monografije o otoku Ižu.
- Produžen posudbeni ugovor za 5 umjetnina koje su posuđene Uredu javnog pravobranitelja: Josip Botteri-Dini, *Crveni prostor*, ulje/platno, inv. br. 453; Zdenko Venturini, *Zadarski motiv*, ulje/platno, inv. br. 359; Ljudevit Šestić, *Iz hrvatskog sela*, ulje/platno, inv. br. 25; Božo Kopic, *Slavonija*, ulje/platno, inv. br. 293; Nevenka Lovrić, *Zadar III*, ulje/platno, inv. br. 165.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Etnološki odjel

- Jasenka Lulić Štorić prisustvovala Smotri folkloru u Polači, na kojoj je sudjelovao veći broj KUD-ova iz cijele Zadarske županije, kao i gosti iz drugih župa-

nija. To je ujedno bio i susret s etnologima koji su zainteresirani za područje sjeverne Dalmacije te je prilika za stručne razgovore o Smotri i razmjenu drugih stručnih iskustava.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- V. Alavanja redovito je patio sve kongrese i savjetovanja, predavanja, promocije knjiga koje se u širem smislu odnose na struku, a održani su u Zadru, u organizaciji Zadarskog sveučilišta, Visoke učiteljske škole, Matice hrvatske, Državnog arhiva, Instituta HAZU u Zadru itd.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Galerija umjetnina

- Srhoj-Čerina, Ljubica. Modernizacija moderne (nova medijska praksa). Predgovor katalogu izložbe *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*. Zadar: Narodni muzej Zadar, 2005.
- Srhoj-Čerina, Ljubica. Modernizacija moderne (nova medijska praksa). Predgovor katalogu izložbe *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - tekst je prenesen u dnevnim novinama *Zadarski list*, 4. listopada 2005., u kulturnom prilogu Donat.
- Srhoj Čerina, Ljubica. *11. salon mladih / Zadarska situacija*. Predgovor katalogu izložbe *11. Salon mladih*. Zadar: Narodni muzej Zadar, 2005.
- Travirka Marčina, Karmen. *Matoševićev foto-esej o Susku*. Predgovor katalogu izložbe *11. Salona mladih*. Zadar: Narodni muzej Zadar, 2005.

Prirodoslovni odjel

- Vujčić-Karlo, Snježana. *Park prirode Vransko jezero*. Predgovor CD-ROM-u, tj. katalogu izložbe. Zadar: Narodni muzej Zadar, 2005.

Dokumentacijska služba

- Čop, Natali. *Izložbe i izdavaštvo 1983. - 2004*. Predgovor katalogu izložbe. Zadar: Narodni muzej Zadar, 2005., str. 2-4.

Etnološki odjel

- Lulić Štorić, Jasenka. Zbornik radova Olge Oštrić. Predgovor zborniku. Zadar: Narodni muzej Zadar, 2005.
- Lulić Štorić, Jasenka. *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*. Predgovor i uvod knjizi.

6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Španjolsku, travanj (Ljubica Srhoj Čerina, Karmen Travirka-Marčina)
- Djelatnici Muzeja bili su 3. lipnja na stručnoj ekskurziji u posjetu Gradskome muzeju u Samoboru, Muzeju »Marton« i Muzeju seljačkih buna u Gornjoj Stubi.

Dokumentacijska služba

- Natali Čop prisustvovala je predavanjima s 8. seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, 21. veljače, gdje su predstavljene teme iz muzejske dokumentacije.
- Natali Čop prisustvovala je godišnjoj konferenciji ICOM-ova Komiteta za dokumentaciju CIDOC u Zagrebu od 24. do 27. svibnja.

Prirodoslovni odjel

- S. Vujčić-Karlo sudjelovala je na radionici za novinare u Starigradu-Paklenica, 16.-18. lipnja,

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnološki odjel

- S voditeljima KUD-ova iz Ugljana, Škabrnje, Galovaca, Raštana i Briševa surađivalo se na rekonstrukciji nošnje njihovih mjesta.
- Pružena je pomoć udruzi Tara iz Zadra pri odabiru predmeta tekstilnog rukotvorstva koje bi izrađivali. Ta se udruga bavi poboljšanjem kvalitete života te su joj etnografski predmeti i njihova obnova bliski zbog prirodnih materijala od kojih su izrađeni, ali i kao izraz lokalne kulture. Prihvaćen je prijedlog Etnološkog odjela da obrade temu torbi. Etnološki odjel upoznao je voditeljicu s određenim brojem torbi iz čitave sjeverne Dalmacije, pomogao joj u stilizaciji ukrasa te nabavi tkalačkog stana.
- Udruzi žena iz Obrovca, čije su članice naučile tkati, predloženo je da se nateču pri Ministarstvu gospodarstva, rada i poduzetništva - u očuvanju obrtničke tradicije, i to izradom tkanica, jer je za njima trenutačno vrlo velika potražnja KUD-ova, a tkanica može biti i vrlo dopadljiv i financijski dostupan suvenir većem broju ljudi. Etnološki je odjel upoznao tkalje s tkanicama iz svog fundusa.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Vladimir Alavanja kontinuirano pomaže Udruzi koncentracijskog logora Molat u skupljanju podataka o tom logoru, kao i pri zaštiti samog lokaliteta, posebno pri uređenju groblja i budućem uređenju Komandne zgrade logora kao Memorijalne zbirke. Dogovoreni su i utanačeni poslovi na logoru u 2006. g. (saniranje čuvarskih karaula i zapovjedne zgrade logora, gdje bi se smjestila i muzejska spomen-zbirka). Buduća bi zbirka prema sadašnjem stavu Muzeja trebala biti pod skrbi Republike Hrvatske (kao Spomen-područje Jasenovac) jer nadilazi gradski, i regionalni značaj i postaje čak internacionalna.
- Na upite bivših logoraša koncentracijskog logora Molat izdavane su im potvrde o tome nalaze li se na popisu zatočenika prema dokumentima kojima Odjel raspolaže.
- V. Alavanja je pružio stručnu pomoć A. Dragiću za objavljivanje knjige *Gospodarstvo Zadra od XII. do XX. stoljeća* u izdanju Matice hrvatske Zadar.
- V. Alavanja dao stručnu i uredničku pomoć u pripremi knjige Ante Dragića *Žrtve II. svjetskog rata na zadarskom otočju* i pružio stručnu pomoć i dokumentaciju za knjigu *Kukljica i antifaziizam od 1928. do 1945. godine, prilozi za povijest* (razrada u točki 6.10.).
- Odjel je pružio tehničku i stručnu muzeološku pomoć Hrvatskome filatelističkom društvu Zadar pri realizaciji izložbe *Poštanske marke Republike Hrvatske*, koja je održana u Gradskoj loži. V. Alavanja je izradio koncepciju izložbe, likovno rješenje, arhitektonski postav u izložbenoj dvorani, organizirao povećanje skeniranih maraka i nadzirao ispis i legende.
- V. Alavanja je pružio pomoć Znanstvenoj knjižnici Zadar prilikom odabira plakata iz vremena Napoleonove vladavine u Dalmaciji i pružio pomoć pri postavljanju izložbe *Napoleon i njegovo doba*.
- Dostava popisa muzejske građe o Domovinskom ratu kojom raspolaže NMZ Povjerenstvu za pripremu i početak rada Muzeja Domovinskog rata na temelju odluke Vlade RH od 26. srpnja 2005. g. o osnivanju tog muzeja.
- Dva doktoranta zatražila su uvid u dio građe za izradu doktorskih disertacija.
- Četiri studenta zatražila su uvid u dio građe radi izrade diplomskih radova.
- Šestero studenata koristilo se građom Odjela za izradu seminarskih radova.
- Tri učenika zatražila su građu i stručno mišljenje pri izradi srednjoškolskih naturalnih radova.

Galerija umjetnina

- Održane su konzultacije s 3 studenta za izradu seminarskih radova i pružena pomoć pri izradi diplomskog rada studentu Više učiteljske škole.

Dokumentacijska služba

- Dana je stručna pomoć četvorici studenata za 2 seminarska i 2 diplomatska rada o temi muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnološki odjel

- Obavljen je izbor tekstova Olge Oštrić za zbornik *Olga Oštrić - prva etnologinja u sjevernoj Dalmaciji*, odabrane su fotografije za izložbu i zbornik te napisan predgovor za zbornik i katalog izložbe.

Galerija umjetnina

- Ljubica Srhoj Čerina urednica je kataloga *11. Salon mladih* te kataloga *17. triennala hrvatskog slikarstva Plavi salon*.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Vladimir Alavanja uredio je knjigu *Kukljica i antifašizam od 1928. do 1945. godine - prilozi za povijest* autora i izdavača Vjekoslava Mavre i radi na uređivanju knjige Ante Dragića *Žrtve II. svjetskog rata na zadarskom otočju* izdavača Zavičajnog muzeja Biograd na Moru.

Dokumentacijska služba

- Natali Čop uredila katalog izložbe *Izložbe i izdavaštvo 1983.-2004.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Jasenka Lulić Štorić članica je Hrvatskoga etnološkog društva.
- Ljubica Srhoj Čerina članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti.
- Natali Čop članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Galerija umjetnina

- Skenirano je i na CD-ROM pohranjeno 1.400 (od broja 1 do 1.400) negativna iz Zbirke negativna Ante Brkana (Nevena Štokić).

Dokumentacijska služba

- Započeo je upis podataka u M++ i u fondove sekundarne dokumentacije koji su instalirani na serveru. U planu je što skorije interno umrežavanje radnih stanica kustosa sa serverom, čime će svaki kustos moći unositi i pregledavati podatke sa svoje radne stanice (Natali Čop).

6.13. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Napisan je veliki stručno-popularni rad o fauni podzemnih staništa koji će se objaviti tijekom sljedeće godine.
- U tisak su poslana 4 znanstvena rada od kojih su do sada prihvaćena 2. Tri rada poslana su u časopis *Periodicum Biologorum*, a jedan u *Actu geographicu*. Tri znanstvena rada odnose se na entomološka istraživanja, a jedan na ornitološka istraživanja. Obrađeni su podaci rezultat ranijih istraživanja.

Etnološki odjel

- Napisan je tekst *Djevojačka oglavlja u Dalmaciji* za knjigu *Djevojačka oglavlja u Hrvatskoj* koju priprema Kulturni centar Gatalinka iz Vinkovaca. Snimljeno je nekoliko tipičnih frizura s područja sjeverne Dalmacije tj. jadransko djevojačko oglavlje (otoci i obala) i dinarsko djevojačko oglavlje. Frizure su napravljene u suradnji s Frizerskom školom iz Zadra prema napatku Etnološkog odjela, a rupci, vrpce za kosu i nakit koji ukrašava djevojačku glavu potječu iz fundusa Etnološkog odjela. Sve je snimljeno u samom Etnološkom odjelu.
- Pregledan je sav tekstil te su utvrđeni prioriteta za restauraciju.

- Za Etnografski muzej iz Zagreba odabrano je 13 pari obuće koja je posuđena za izložbu o obući. Također su im dani preslici inventarnih kartica tih predmeta.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- V. Alavanja izradio je koncepciju izložbe *Zbjeg u El Shattu, s posebnim osvrtom na zadarski kraj* u organizaciji Udruge stradalnika II. svjetskog rata, pribavio od drugih muzeja potrebnu građu (od Zavičajnog muzeja Biograd na Moru, Muzeja grada Šibenika, Muzeja grada Splita i Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu) te obradio dostupnu stručnu i znanstvenu literaturu o toj temi), a radio je i na katalogu izložbe i izradi legendi.
- V. Alavanja pregledao je i ocijenio privatnu zbirku značaka I. Fuzula, te predložio Poglavarstvu grada Zadra financiranje izložbe *Značke Zadra i njegovog kraja od 1900. do 2005. godine*. Grad Zadar prihvatio je taj projekt za 2006. g. te su izrađene osnove koncepcije i izlaganja.

Dokumentacijska služba

- Pregledavana je arhiva Muzeja (dopisi, urudžbena knjiga, stara izvješća o radu) od 1982. do 2005. g. za izložbu *Izložbe i izdavaštvo 1983.-2004.* radi što točnijeg uvida u izložbeno-izdavačku djelatnost.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Galerija umjetnina

- Ljubica Srhoj Čerina prijavljena je na projektu dr. Vinka Srhoja na Sveučilištu u Zadru čija je tema *Likovna kultura i likovna umjetnost u Dalmaciji XIX. i XX. stoljeća*. U sklopu navedenog projekta je i izložba *11. Salon mladih* u Galeriji umjetnina te predgovor katalogu u kojemu dijagnosticira stanje na zadarskoj likovnoj sceni mladih.

7.2. Publicirani radovi

Prirodoslovni odjel

- Durbešić, P.; Vujčić-Karlo, S.; Šerić-Jelaska, L.; Pintarić, K. *Abundance and seasonal dynamics of arthropod in the meadow community *Arrenatheretum elatioris* near Varaždin, Croatia*. // *Periodicum Biologorum*. 2005.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija umjetnina

- *11. Salon mladih - zadarska situacija*
Mjesto održavanja: Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 10. veljače - 5. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina
Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina
Opseg: 65 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, žirirana
Tema: predstavljeni su autori: Dubravka Vidović, Daniel Juhas, Boris Kajmak, Jure Mišković, Pablo Bilosnić, Ivana Cunjac, Jakov Đinđić, Bojan Gagić i Ksenija Palameta, Iris Mihatov, Višnja Mihatov, Mate Parica, Ante Pavlinović, Andrej Perović, Dino Stanin, Petar Stanović, Marin Stulić, Denis Vrkić, Berislav Vujanin. Nakon rata likovna je scena zamrla, a dogodio se fotografski procvat vezan za reportažnu fotografiju i medije te su stoga prethodna dva Salona bila posvećena samo fotografima. Ovaj je salon ponovno okupio mlade autore različitih likovnih izričaja.
Korisnici: mladi i odrasli

- *11. Salon mladih - foto-esej o Susku*, samostalna izložba fotografija Gorana Matoševića, nagrađenog na 10. Salonu mladih
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 10. veljače - 5. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Karmen Travirka Marčina
Autorica likovnog postava: Karmen Travirka Marčina
Opseg: 36 fotografija u boji
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: predstavljen je zadarski mladi fotograf Goran Matošević koji je nagrađen na 10. Salonu mladih. Riječ je o fotoeseju kojim je prikazao različite aspekte života toga najudaljenijega i i zasigurno najneobičnijega kvarnerskog otoka.
Korisnici: mladi i odrasli
- Izložba fotografija Marija Belića, *Plitvice - gdje voda stvara kamen*
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 19. srpnja - 7. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Karmen Travirka Marčina
Autori likovnog postava: Mario Belić, Karmen Travirka Marčina
Opseg: 30 fotografija u boji
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izložba je na neki način esej o vodama, bilju, malim šumskim bićima Plitvica.
Korisnici: svi
- *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - Nina Ivančić, samostalna izložba u sklopu 1. koncepcije *Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća*
Mjesto održavanja i prostor: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 18. - 31. kolovoza
Autor stručne koncepcije: Vinko Srhoj
Autori likovnog postava: Damir Sokić, Nina Ivančić, Vinko Srhoj, Ljubica Srhoj Čerina
Opseg: 6 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: umjetnica se u sklopu 1. koncepcijske cjeline predstavila ciklusom aviona čiji dizajn podsjeća na pop-art 1950-ih ili 1960-ih godina.
Korisnici: učenici, studenti, odrasli
- *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - skupna izložba *Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća*: Kristijan Kožul, Daniela Pal, Viktor Popović, Dubravka Rakoci, Ivan Skvrce, Robert Šimrak
Mjesto održavanja: Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 18. kolovoza - 20. rujna
Autor stručne koncepcije: Vinko Srhoj
Autori likovnog postava: Ljubica Srhoj Čerina, Vinko Srhoj, Dubravka Rakoci
Opseg: 25 izložaka (slike, objekti, instalacije, fotografije)
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: cilj 1. koncepcijske cjeline *17. Plavog salona* jest prepoznati umjetnička zbivanja u vremenu kasne postmoderne i pojave tzv. neomoderne na prijelazu iz 20. u 21. st.
Korisnici: učenici, studenti, odrasli
- *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - Matko Vekić, samostalna izložba u sklopu 1. koncepcije *Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća*
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 5. - 18. rujna
Autor stručne koncepcije: Vinko Srhoj
Autori likovnog postava: Vinko Srhoj, Matko Vekić, Ljubica Srhoj Čerina
Opseg: 6 izložaka (slike i objekti)
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: Vekićeva neomodernost leži u ironičnosti motiva i njihovu isprepletanju - prikazan je svijet spektakla, mode, reklame
Korisnici: učenici, studenti, odrasli
- *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - Duje Jurić, samostalna izložba u sklopu 1. koncepcije *Neomoderna ili još jedan prijelom stoljeća*
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 20. rujna - 2. listopada
Autor stručne koncepcije: Vinko Srhoj
Autori likovnog postava: Duje Jurić, Ljubica Srhoj Čerina, Vinko Srhoj
Opseg: 9 izložaka (slike i mobilni)
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: izbornik je želio upozoriti na postmodernu potku u Jurićevu stvaralaštvu, ističući da on geometrizmom propituje stilske i ornamentalne mogućnosti slike, a ne racionalističku podlogu slike svojstvenu modernizmu.
Korisnici: učenici, studenti, odrasli
- *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - Ivana Franke, samostalna izložba (*in situ* projekt) u sklopu 2. koncepcije *Modernizacija moderne (nova medijska praksa)*
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 6. - 20. listopada
Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina
Autorica likovnog postava: Ivana Franke
Opseg: 1 *site specific* projekt za Gradsku ložu: kocka 4x4 m, visine 2 metra, raster od bijelih letvica razapet na sajlama
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: rad mlade umjetnice zahtijeva vizualnu koncentraciju i poziva nas da budemo njezinim dijelom propitujući tako granice naše vizualne percepcije i stvarajući subjektivan doživljaj prostora.
Korisnici: učenici, studenti, odrasli



Otvorenje 2. koncepcijske cjeline *17. Plavog salona*. Ispred ambijenta Mirjane Vodopijje

- *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - skupna izložba *Modernizacija moderne (nova medijska praksa)*: Tomislav Brajnović, Dalibor Martinis, Goran Petercol, Sandra Sterle, Ksenija Turčić, Mirjana Vodopija
Mjesto održavanja: Galerija umjetnina
Vrijeme trajanja: 6. - 25. listopada
Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina
Autori likovnog postava: izlagači i Ljubica Srhoj Čerina
Opseg: trokanalna videoinstalacija (Sterle), 3 interaktivna videorada (Martinis, Turčić), 2 videorada (Petercol, Brajnović), 1 *mixed media* - 4 fotografije, 2 *ready made*, zvuk (Vodopija)
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: u 2. koncepcijskoj cjelini 17. *Plavog salona* izbornica Ljubica S. Čerina propituje suvremenu umjetničku praksu koja napušta dvodimenzionalnost slike te se ostvaruje u ambijentalizaciji umjetnosti, oprostorenju slike, konstruiranju prostora slikom, video-instalacijama i ambijentima.

Korisnici: učenici, studenti, odrasli

- 17. *triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* - Petar Stanović, samostalna izložba instalacija u sklopu 2. koncepcije *Modernizacija moderne (nova medijska praksa)*

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 25. listopada - 8. studenog

Autorica stručne koncepcije: Ljubica Srhoj Čerina

Autor likovnog postava: Petar Stanović

Opseg: 1 *site specific* projekt za Gradsku ložu - crni i crveni tepih, audio-vizualna instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: instalacija mladoga zadarskog umjetnika tvori križ od crvenoga i crnog tepiha čiji duži krak izlazi izvan prostora Lože. Konačna ideja njegovih instalacija proizlazi iz spoja filozofije, psihologije i plastičkih umjetnosti.

Korisnici: učenici, studenti, odrasli

- *Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti*

Maslinarstvo otoka Iža

Mjesto održavanja: Kulturno-povijesna zbirka Mali Iž - Mlin

Vrijeme trajanja: 1. - 15. srpnja

Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja

Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja

Vrsta izložbe: edukativna, informativna

Tema: svaki posjetitelj može pratiti tehnologiju prerade maslina i usput doznati nešto više o maslini kao biljci i maslinarstvu našeg kraja.

Korisnici: posjetitelji svih dobrih skupina

Prirodoslovni odjel

- *Park prirode Vransko jezero*

Mjesto održavanja: Prirodoslovni odjel NM Zadar

Vrijeme trajanja: od 29. prosinca 2005.

Autori stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo, Vlado Zrnić

Autori likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo, Vlado Zrnić, Igor Maštruko, Duško Babić, Iva Burčul

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna

Tema: prirodna obilježja parka prirode Vransko jezero

Korisnici: svi

- *Zaštićena prirodna područja u Zadarskoj županiji - Nacionalni park »Paklenica« i Park prirode Telašćica*

Mjesto održavanja: Prirodoslovni muzej Split, Poljana kneza Trpimira 3

Vrijeme trajanja: 6. - 29. travnja

Autorica stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo

Autorica likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo

Organizatori: Prirodoslovni odjel Narodnog muzeja Zadar, Prirodoslovni muzej Split

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna

Tema: prirodna i kulturna obilježja Nacionalnog parka Paklenica i Parka prirode Telašćica

Korisnici: svi

- *Minerali*

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 28. lipnja - 16. srpnja

Autori stručne koncepcije: Ekološki ogranak Kulturne udruge Nova Akropola, Podružnica Split

Autorica likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo

Organizatori: Udruga građana Nova Akropola, Prirodoslovni muzej i Zoološki vrt Split, Prirodoslovni odjel Narodnog muzeja Zadar

Opseg: 118 vrsta minerala iz svih krajeva svijeta (vlasništvo: 85 primjeraka - Nova Akropola, Podružnice Zadar, Split, Rijeka, Zagreb; 33 primjerka - privatna zbirka Tanje Sorić, Zadar; 27 primjeraka - Prirodoslovni odjel i Zoološki vrt Split); 21 edukativni plakat formata A1

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna

Tema: probuđivanje interesa za prirodne ljepote planete Zemlje i upoznavanje posjetitelja s osnovama mineralogije

Korisnici: svi

Etnološki odjel

- *Olga Oštrić - prva etnologinja u sjevernoj Dalmaciji*

Mjesto održavanja: prizemlje Gradske straže (Etnološki odjel)

Vrijeme trajanja: od 15. studenog 2005.

Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić Štorić

Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić Štorić

Opseg: 121 izložak

Vrsta izložbe: etnološka, dokumentarna

Tema: svi oblici stručnog rada prve etnologinje u Zadru Olge Oštrić - prikupljanje, obrada i prezentacija građe (na izložbama, u katalogima i drugim stručnim radovima), rad na terenu, pomoć muzejskim ustanovama koje tada nisu imale etnologue, npr. Zavičajnom muzeju u Biogradu ili Narodnom sveučilištu Obrovac, stalnom etnopolstavu u Obrovcu i Velom Ižu, snimanje etnoloških filmova, suradnju s kolegama etnologima iz Hrvatske i inozemstva i s drugim kolegama muzealcima iz Zadra i Hrvatske. Djelovala je aktivno od 1950. do 1982., kada je otišla u mirovinu.

Korisnici: svi

Slika 2 /legenda: Otvorenje izložbe *Olga Oštrić-prva etnologinja u sjevernoj Dalmaciji*

Dokumentacijska služba

- *Izložbe i izdavaštvo 1983. - 2004.*

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 24. ožujka - 8. travnja

Autorica stručne koncepcije: Natali Čop

Autorica likovnog postava: Natali Čop

Opseg: 226 izložaka

Vrsta izložbe: dokumentarna

Tema: kronološki presjek izložbene i izdavačke djelatnosti Muzeja u razdoblju od 1983. do 2004. Cilj je bio podsjetiti zadarsku kulturnu javnost na poslanje NMZ-a.

Korisnici: učenici, studenti, odrasli

- Izložbe u suorganizaciji s Narodnim muzejem Zadar i u organizaciji vanjskih izlagača

Boaz Tal, *Alegorija/allegro ma non troppo*, fotografije

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme trajanja: 5. - 23. siječnja

Autori likovnog postava: Hrvoje Perica, Petar Stanović

Suorganizatori: Veleposlanstvo Države Izraela, sjedišta u Beču i NMZ

Opseg: 20 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: umjetnik je fotografski modelirao kompozicije replicirajući slikarska remek-djela u gotovo baroknom ozračju. Nizom crno-bijelih fotografija

- umjetnik hvata obiteljske žanr scene, a u pojedinima motivikom oponaša klasična djela likovne umjetnosti (*Pieta*).
Korisnici: učenici, studenti, odrasli
- **Lik - 2005, 7. županijska smotra likovnog stvaralaštva učenika osnovnih škola**
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 14. - 21. ožujka
Autor stručne koncepcije: Adam Marušić
Autori likovnog postava: Senka Radić, Ljubica Duić Mitrović, Ivančica Bronić, Nada Peraić, Edita Ćurko, Emina Mijatović, Biljana Jelenković, Adam Marušić
Suorganizatori: Zadarska županija i NMZ
Opseg: 128 izložaka
Vrsta: učenička, skupna
Tema: reinterpretacija umjetničkog djela i umjetničko djelo kao inspiracija
Korisnici: učenici
 - **Rudolf Pater, *Krhotine sna ili tajna toskanskog jutra*, slike**
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 11. - 24. travnja
Autor stručne koncepcije: Rudolf Pater
Autor likovnog postava: Petar Stanović
Suorganizatori: Zadarska županija i NMZ
Opseg: 27 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, prodajna
Tema: izloženi motivi naslikani su na dasci i platnu, starim prozorskim oknima i vratima, glazbenim instrumentima te preko samih okvira slika, čime umjetnik akcentira svoj svijet snova.
Korisnici: sva publika
 - **Art design - podmorje, 4. županijska smotra učeničkog oblikovanja učenika srednjih škola Zadarske županije**
Mjesto održavanja: prizemlje Odjela Muzej Grada Zadra
Vrijeme trajanja: 19. - 25. travnja
Autori stručne koncepcije: Županijsko povjerenstvo za provedbu smotre učenika srednjih škola *Art design 2005*.
Autori likovnog postava: Županijsko povjerenstvo i učenici
Organizator: Škola za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost, Zadar
Opseg: 98 izložaka
Vrsta izložbe: učenička, skupna
Tema: učenici su različitim tehnikama i kreativnim pristupima dočarali viziju podmorja. Na otvorenju je priređena i modna revija haljina od papira i revija frizura, sve inspirirano podmorjem.
Korisnici: učenici
 - **Male obitelji, fotografije Mare Milin**
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 25. travnja - 5. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Mare Milin
Suorganizatori: Zadarska županija i NMZ
Opseg: 10 c/b fotografija
Vrsta izložbe: umjetnička, tematska
Tema: galerijom likova predstavljenih na fotografijama umjetnica je dala svoje subjektivno viđenje obitelji. Likovi trudnica, mladi par, majka i dijete, baka i unuka nukleusi su koji sami po sebi čine malu obitelj.
Korisnici: posjetitelji svih dobnih skupina
 - **Forum romanum u Zadru**
Mjesto održavanja: prizemlje odjela Muzeja grada Zadra
Vrijeme trajanja: 3. - 9. svibnja
 - **Autori stručne koncepcije: Ante Čepić, Vesna Žarak**
Autori likovnog postava: Ante Čepić, Vesna Žarak
Organizatori: studenti Odjela za arheologiju i klasičnu filologiju Sveučilišta u Zadru
Vrsta izložbe: edukativna
Tema: izložba je organizirana u sklopu Antičkih dana, a daje pregled urbanističkog razvoja foruma, historiografiju istraživanja i najprihvatljivija urbanistička rješenja.
Korisnici: učenici, studenti
 - **Otkrivamo i stvaramo**
Mjesto održavanja: prizemlje odjela Muzeja grada Zadra
Vrijeme trajanja: 1. - 5. lipnja
Autorice stručne koncepcije: odgojiteljice iz dječjih vrtića Radost
Autorice likovnog postava: odgojiteljice iz dječjih vrtića Radost
Organizator: Dječji vrtići Radost, Zadar
Vrsta izložbe: dječja, tematska
Tema: radovi vrtićke djece o raznim temama obrađeni različitim tehnikama
Korisnici: djeca
 - **Kreativne ruke Zadra**
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 3. - 5. lipnja
Autor stručne koncepcije: Udruženje obrtnika Zadar
Autori likovnog postava: članovi Udruženja obrtnika Zadar
Organizator: Udruženje obrtnika Zadar
Opseg: na izložbi je sudjelovalo 13 izlagača - obrtnika i proizvođača suvenira, ukrasa i nakita okupljenih u Podsekciji za izradu obrtničkih suvenira Sekcije proizvodnog obrta
Vrsta izložbe: informativna
Tema: 2005., godina tradicijskoga i umjetničkog obrta
Korisnici: sva publika
 - **Hrvatski svjetionici, izložba fotografija**
Autori: Miro Andrić, Nikša Antonini, Ivica Batinić, Zoran Belak, Mario Brzić, Bojan Bonifačić, Ana Bulić, Ivan Bura, Andrija Carli, Andrej Crček, Max Dereta, Damir Fabijanić, Sergio Gobbo, Branko Kirigin, Feđa Klarić, Linda Korsten, Renco Kosinožić, Boris Kragić, Tješimir Marić, Branko Ostojić, Ivo Pervan, Hrvoje Polan, Mladen Radolović, Denis Saganić, Ante Verzotti, Steno Vidulić, Gordana Višić, Željko Višić
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 7. - 22. lipnja
Autor likovnog postava: djelatnik Plovputa d.o.o., Split
Organizatori: Plovput d.o.o. Split, Tankerska plovidba d.d. Zadar
Opseg: 33 fotografije
URL: <http://www.plovput-exhibition.com>
Vrsta izložbe: fotografska, tematska, putujuća
Tema: Društvo Plovput ovom izložbom želi upozoriti na problem očuvanja svjetionika, njihove obnove u skladu s najvišim standardima zaštite kulturno-povijesne baštine, ali i kao promociju specifičnih i atraktivnih turističkih destinacija.
Korisnici: sva publika
 - **Zemljopisne karte i atlasi do 1900. u fondu Znanstvene knjižnice Zadar**
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 18. - 19. studenog
Autori stručne koncepcije: Josip Faričić i Milena Goldner
Autor likovnog postava: Josip Faričić
Organizator: Znanstvena knjižnica Zadar
Opseg: 17 izložaka

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna
Tema: karte i atlasi iz fonda Znanstvene knjižnice Zadar
Korisnici: sva publika

- *Marke Republike Hrvatske*
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 21. - 27. studenog
Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja
Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja
Organizator: Filatelističko društvo Zadar
Vrsta izložbe: informativna
Tema: hrvatske poštanske marke od 1991. do 2005. g., a izložba je dio obilježavanja 60. obljetnice Hrvatskoga filatelističkog društva i proslave Dana grada Zadra.
Korisnici: sva publika
- *Božić u radosti*
Mjesto održavanja: Gradska loža
Vrijeme trajanja: 21. prosinca 2005. - 2. siječnja 2006.
Autorice stručne koncepcije: odgojiteljice iz Dječjeg vrtića Radost, Zadar
Autorice likovnog postava: odgojiteljice iz Dječjeg vrtića Radost, Zadar
Suorganizatori: Dječji vrtići Radost, Zadar i Narodni muzej Zadar
Vrsta izložbe: dječja, tematska
Tema: radovi djece iz dječjih vrtića Radost iz Zadra o temi Božića
Korisnici: djeca

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Galerija umjetnina

- Vinko Srhoj i Ljubica Srhoj Čerina: Katalog izložbe *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*; autori, Narodni muzej Zadar, 2005.
- Antun Travirka: Deplijan izložbe fotografija *Mario Belić, Plitvice - gdje voda stvara kamen*; autor, Narodni muzej Zadar, 2005.
- Ljubica Srhoj Čerina, Karmen Travirka Marčina: Katalog izložbe *11. Salon mladih*, Narodni muzej Zadar, 2005.
- Plakat izložbe *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*, dizajn: Viktor Popović
- Informativni plakat za izložbu Marija Belića
- Informativni plakat za izložbu *11. Salon mladih*
- Informativni plakat za samostalnu izložbu Gorana Matoševića
- Radni materijal za izložbu *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon* (uvezano, 12 str.)
- Pozivnice za izložbe: 5 izložbi *17. triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*, *Mario Belić, Plitvice - gdje voda stvara kamen*, *11. Salon mladih*

Etnološki odjel

- Olga Oštrić, Šime Batović, Jasenka Lulić Štorić, Sanja Potkonjak: *Zbornik radova Olge Oštrić*, Narodni muzej Zadar, 2005.
- Jasenka Lulić Štorić, Olga Oštrić, Branka Vojnović Traživuk: *Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*, Narodni muzej Zadar, 2005., suizdavač: Matica hrvatska Zadar

Dokumentacijska služba

- Natali Čop: Katalog izložbe *Izložbe i izdavaštvo 1983. - 2004.*, Narodni muzej Zadar, 2005.
- Pozivnice i plakati za izložbe *Izložbe i izdavaštvo 1983. - 2004, Minerali*

10.3. Elektroničke publikacije

Prirodoslovni odjel

- CD-ROM - katalog za izložbu *Park prirode Vransko jezero*, Narodni muzej Zadar, 2005.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Etnološki odjel

- Od rujna do prosinca 2005. g. bilo je 6 vodstava učenika osnovnih škola (3 iz Zadra i 3 iz Benkovca), vodstvo medicinara iz Zagreba koji su bili u Zadru na simpoziju, te vodstvo studenata etnologije iz Zagreba.

Prirodoslovni odjel

- S. Vujčić-Karlo više je puta vodila grupe kroz postavljene izložbe.

Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

- Redovita vodstva većih domaćih i stranih turističkih grupa ili posebno zainteresiranih manjih grupa odnosno pojedinaca. Obavljen je i niz specijaliziranih vodstava prilagođenih specifičnim ciljevima posjeta u dogovoru s organizatorom.
- Organizirano je vodstvo u obliku nastave za studente Hrvatskih studija iz Zagreba.
- Organizirana su 2 vodstva u obliku nastave za studente Visoke učiteljske škole u Zadru.
- Tri su studenta predstavila svoje seminarske radove interpretirajući građu izloženu u Odjelu.
- Profesori Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru održali su 3 predavanja obradivši nastavnu jedinicu na izloženoj muzejskoj građi Odjela.
- Odjel je posjetila većina učenika 3. i 4. razreda zadarskih osnovnih škola, te učenici iz okolnih sela i gradova Zadarske županije.
- Organizirano je vodstvo po Muzeju za 2 grupe građana oboljelih od PTSP-a u sklopu rehabilitacijske terapije.
- Redovito, barem jedanput u godini kroz Muzej se provedu učenici Turističke škole i učenici građevinskih struka. Ostale zadarske srednje škole Odjel posjećuju sporadično.

11.2. Predavanja

Prirodoslovni odjel

- S. Vujčić-Karlo: *Prirodoslovni odjel NMZ - povijest i djelatnost*, OŠ »Šimun Kožičić-Benja«, Zadar, svibanj 2005.
- S. Vujčić-Karlo: *Ekologija podzemlja i njegov živi svijet*, 27. lipnja, Sveučilište u Zadru, Odjel za geografiju
- S. Vujčić-Karlo: *Živi svijet podzemlja - očuvanje i perspektive istraživanja*, radionica za novinare, Starigrad-Paklenica, 17. lipnja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Prirodoslovni odjel

- Davanje podataka novinarima za obradu teme povezane sa zaštitom prirode u Zadru i o potrebama Prirodoslovnog odjela za buduću razvoj

Galerija umjetnina

- Održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (lokalnim i nacionalnim novinama, radijem, televizijom), davana su priopćenja i intervjui radi redovitog obavještanja javnosti o programima i aktivnostima Galerije. U tu je svrhu priređen materijal za medije.

- Održane su 2 tiskovne konferencije uoči 1. i 2. koncepcijske cjeline 17. *Plavog salona*, Galerija umjetnina, 17. kolovoza i 5. listopada

Dokumentacijska služba

- Prije svake izložbe u organizaciji Muzeja e-mailom ili faksom obavještavani su tiskovni i elektronički mediji u Zadru i Zagrebu.
- Mjesečno se šalju e-mailovi medijima s ažuriranim podacima o događanjima i izložbama u Muzeju.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Etnološki odjel

- Jasenka Lulić Štorić dala je nekoliko intervjua za novine i radio vezane za izložbu *Olga Oštrić - prva etnologinja u sjevernoj Dalmaciji*.
- Za Radio Zadar i Zadarski list pripremljena je tema o božićnim običajima.
- Tema oglašlja priređena je za Radio Zadar.

Prirodoslovni odjel

- Sudjelovanje u emisijama Radio Zadra vezanima za zaštitu prirode te izložbu *Park prirode Vransko jezero*
- Davanje intervjua Radio Zagrebu o zaštiti podzemnih staništa
- Intervju za Panoramu Zadarske televizije

Galerija umjetnina

- Sudjelovanje u radijskim emisijama (Radio Zadar, Donat FM, Novi radio, Radio 057, 2. program HR-a, Katolički radio)
- Sudjelovanje u TV emisijama: HTV-Studio Zadar, Županijska panorama, HTV - Dobro jutro, Hrvatska, Dnevnik

Dokumentacijska služba

- Davanje intervjua Radio Zadru i HRT-u - Studiju Zadar za Županijsku panoramu

12.4. Promocije i prezentacije

Održana je promocija knjiga *Vez i čipka sjeverne Dalmacije i Narodne nošnje sjeverne Dalmacije*, Gradska loža, 16. studenog.

12.7. Ostalo

Galerija umjetnina

- Posebno priređeni materijali slani su sredstvima javnog priopćavanja.
- Informacije o aktivnostima Galerije objavljivale su se na internetskim stranicama Culturenet.
- Za otvorenja izložbi poslano je 2.700 pozivnica.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Galerija umjetnina

- U povodu izložbi lijepo se plakati na reklamnom panou ispred Galerije, na najvažnijim prometnim mjestima i na Gradskoj loži.
- Sponzoriranje izložbe 11. *Salon mladih* i 17. *triennale hrvatskog slikarstva Plavi salon*

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbene prostore Narodnog muzeja Zadar posjetilo je ukupno 9.898 posjetitelja.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 7%
- Lokalna samouprava:
 - Zadarska županija: 82%,
 - Grad Zadar: 6%
- Vlastiti prihod: 3%
- Donacije: 2%

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 225.187, 24 kn.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Prostor Narodnog muzeja Zadar ustupljeni su za znanstveni skup *Društvo i tehnologija*, Gradska loža, 28. lipnja; organizator: International Federation of Communication Associations, International Informatization Academy, Građevinski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Poslijediplomski i doktorski studij iz informacijskih znanosti Sveučilišta u Zadru, Inštitut za nove medije i tehnologije v izobraževanju na daljavo Univerze v Mariboru, Informatologija&Media, Culture and Public Relations, Društvo prijatelja Hrvatska-Japan, Rijeka.
- Predstavljanje novog nosača zvuka *Antologijska djela hrvatske zbornice glazbe* u povodu 50. godišnjice umjetničkog rada i 70. godišnjice života Antuna Doličkog, Gradska loža, 20. svibnja; organizator: Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo »Zoranić« i Cantus d.o.o.
- Prezentacija Turističke zajednice, Gradska loža, 12. studenog; organizator: Turistička zajednica grada Zadra
- Domjenak u povodu otvorenja 45. glazbenih večeri u Sv. Donatu, Galerija umjetnina, 5. srpnja; organizator: Muzičke večeri u Sv. Donatu
- Susret uz domjenak hrvatskih primalja, Gradska loža, 19. svibnja; organizator: Udruuga primalja Hrvatske

MREŽA MUZEJA / VIJEĆE SUSTAVA I VIJEĆA MATIČNOSTI IZVJEŠĆE O PROVEDBI MATIČNE DJELATNOSTI U 2005.

Koordinatorica Vijeća Sustava: Višnja Zgaga

Koordinatorica matičnosti: Vladimira Pavić

Tajnica: Markita Franulić

MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Rad MDC-a kao koordinatora Vijeća Sustava muzeja obuhvaćao je sljedeće aktivnosti:

Imenovanje matičara

- Imenovana je matičarka Vijeća Sustava prirodoslovnih muzeja mr. sc. Zlata Jurišić Polšak, muzejska savjetnica - Hrvatski prirodoslovni muzej. Umjesto dr. sc. Željka Deme imenovana je nova matičarka Vijeća Sustava arheoloških muzeja Dubravka Balen Letunić, muzejska savjetnica - Arheološki muzej u Zagrebu.
- Imenovana je koordinatorica matičnosti Vladimira Pavić, muzejska savjetnica - MDC.

Zakonodavstvo

- Prijedlog Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije matičari su u siječnju 2005. uputili stručnim djelatnicima u Sustavu muzeja, koji su dostavili svoje primjedbe. Uslijedila su dva sastanka Vijeća Sustava na kojima se raspravljalo o prispjelim primjedbama. Dio primjedaba je usvojen i uključen u prijedlog Pravilnika. Sastanke je organizirao MDC, kao i redakturu prijedloga Pravilnika na temelju prispjelih i prihvaćenih primjedbi i prijedloga.

Koordinacija projekata osnivanja novih muzeja

- Osnivanje Arheološkog muzeja Slavonije u Osijeku
Dana 21. siječnja održan je sastanak Vijeća za matičnu djelatnost arheoloških muzeja, na kojemu je jednoglasno podržana inicijativa Ministarstva kulture za osnivanje Arheološkog muzeja u Osijeku.
- Osnivanje Muzeja Domovinskog rata i problematika Vojnog muzeja MORH-a
Sastanak Vijeća Sustava povijesnih muzeja na kojemu se raspravljalo o osnivanju Muzeja Domovinskog rata i problematici Vojnog muzeja MORH-a održan je na temelju zaključaka sastanka o temi stalnoga postava Vojnog muzeja MORH-a, održanoga u Ministarstvu kulture RH - Upravi za kulturni razvitak i kulturnu politiku (13. travnja). U tom smislu Hrvatski povijesni muzej, u koordinaciji s MDC-om, anketirao je povijesne muzeje i zbirke o sadržaju i količini muzejske građe vezane za Domovinski rat.

Interaktivne radionice Mreža muzeja u Hrvatskoj i Informatizacija muzeja u Hrvatskoj

- U sklopu događanja u povodu obilježavanja 50. obljetnice MDC-a (Gliptoteka HAZU, 3. listopada) održane su interaktivne radionice Mreža muzeja u Hrvatskoj i Informatizacija muzeja u Hrvatskoj.
- U radionici Mreža muzeja u Hrvatskoj sudjelovali su ravnatelji i matičari matičnih muzeja prve razine. Predstavljen je zakonski okvir i struktura Sustava muzeja RH te obrazložen sustav funkcioniranja.

- U radionici Informatizacija muzeja u Hrvatskoj sudjelovali su predstavnici pojedinih muzeja i prikazali rezultate dvogodišnjeg rada u programu M++ i na informatizaciji hrvatske muzejske mreže.

Mreža muzeja na webu (<http://www.mdc.hr>)

- Konceptija i izrada web stranica Sustava muzeja RH u sklopu web sitea MDC-a: izrađen je grafički prikaz mreže muzeja povezan s bazom podataka Registar muzeja, galerija i zbirki u RH te postavljene rubrike Vijesti, Godišnja izvješća i Kontakt, koje su namijenjene komuniciranju svih članova muzejske mreže te povećanju transparentnosti i dostupnosti informacija o Vijeću sustava i Vijeću matičnosti.

Informatizacija hrvatskih muzeja

- U suradnji s tvrtkom Link2 i Goranom Zlodijem kontinuirano se instaliraju softveri, obavlja dogradnja sustava i edukacija stručnih djelatnika za rad u programu M++.
- Programski paket M++ instaliran je na 80-ak radnih stanica u 16 muzeja. Dogradnja sustava i instalacija sekundarne dokumentacije obavljena je u 45 muzeja. Programska potpora stalno se usavršava.
- Ukupno se 73 muzeja koriste programskim paketom M++ za primarnu i sekundarnu dokumentaciju.

Izvješća o radu

- Izvješća o radu Vijeća Sustava muzeja i Vijeća matičnosti za 2004. g. objavljena su u Izvješćima zagrebačkih muzeja 2004. i na web siteu MDC-a (<http://www.mdc.hr/main.aspx?id=104>), da bi se afirmirala matičnost i da djelovanje na tom polju bude što dostupnije.

Koordinacija rada Vijeća Sustava muzeja i Vijeća matičnosti

- Sastanku Vijeća Sustava muzeja, s temom prijedloga programa rada za 2006. (6. rujna 2005.) prisustvovali su matičari i ravnatelji matičnih muzeja prve razine. Tema sastanka bila je koordinacija djelovanja matičnosti i prijedlog programa rada za 2006. godinu. Prioriteti u programu za 2006. bit će:
 - a) koordinacija rada unutar svoje mreže (na stručnim i znanstvenim projektima, izložbama i dr.),
 - b) opremanje restauratorsko-konzervatorskih radionica,
 - c) pružanje stručne pomoći i eventualno provođenje stručnog nadzora (ali samo na zahtjev Hrvatskoga muzejskog vijeća).

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Ivan Šestan, muzejski savjetnik

- Priprema inicijative da se Etnografski odjel Muzeja Slavonije ovlasti za obavljanje matične službe druge razine (prethodila je ideja o osnutku Etnografskog muzeja Slavonije i Baranje)
- Priprema sastanka matičara (planirano za 19. studenog, pa odgođeno za 29. studenog): pisanje obrazloženja o potrebi osnutka Etnografskog muzeja Slavonije i Baranje te Muzejske zbirke u Putnikovićima)

- Sudjelovanju u radu Vijeća Sustava muzeja - rad na izradi prijedloga Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije
- Kao voditelj matične službe u sklopu Sustava muzeja dva puta prisustvovao sastancima Udruge muzealaca istočne Hrvatske, informirao ih o prihvaćenom prijedlogu Pravilnika o standardima. . . , podnio izvještaj o matičnoj djelatnosti u 2005. i vodio raspravu
- Prikupljanje mišljenja muzeja druge razine matičnosti (Split i Pazin) o zahtjevima za financiranje (privatna zbirka Lečevica, Muzej Like Gospić, Etnografske zbirke u Liču i Sutivanu) - izvještaj poslan Hrvatskome muzejskom vijeću.
- Pregled Etnografske zbirke u Sv. Ivanu Žabnu (izvješće poslano Hrvatskome muzejskom vijeću)
- Pregled Dokumentarno-povijesne izložbe autohtonih hrvatskih Roma - Lovara u Bjelovaru (izvješće poslano Hrvatskome muzejskom vijeću)
- Pregled Zbirke Kovačić u Poljancu kod Ludbrega (na odabranim primjerima iz zbirke studenti etnologije uz upute izradili pokusne dokumentacijske zapise)
- Okrugli stol Hrvatske obrtničke komore o izradi pravilnika kojim bi se stimulirala zaštita i obnova tradicijskih obrta: 8. veljače u Zagrebu; 22. i 23. ožujka u Opatiji
- Program događanja uz 50. obljetnicu MDC-a (26. rujna - 14. listopada)
- Etno-muzeji i prezentacija tradicije - javna tribina (Kumrovec, 20. prosinca)
- Konzultacije i stručna pomoć u vezi sa stalnim muzejskim postavom u kući Nikole Tesle; valorizacija izložbene građe (posjet i pregled građe i izložbenih prostora - Gospić, Smiljan) - izvješće Hrvatskome muzejskom vijeću, MDC-u i Muzeju Like
- Dogovor o stalnoj izložbi o temi gospodarstva i tekstila u Nacionalnom parku Krka; izrada koncepcije
- Pregled etnografske zbirke u Radatovićima (Žumberak); mišljenje i pomoć pri izradi koncepcije stalnog postava
- Dogovor o obradi zbirke Ravlić u Mužilovčici i instaliranje PROMUS-a na računalno
- Rad u Stručnom povjerenstvu za praćenje procesa osnutka Muzeja grada Skradina - u vezi s tim, posjet Šibeniku, Skradinu (i arheološkom lokalitetu Burnum)

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI ARHEOLOŠKOG MUZEJA

Željko Demo, muzejski savjetnik; Dubravka Balen, muzejska savjetnica

Aktivnosti i rad voditelja matičnosti za arheologiju ostvarivali su se tijekom 2005. u neznatno izmijenjenim okolnostima s obzirom na prethodnu godinu. Treba napomenuti da je sredinom godine došlo do promjene voditelja matične djelatnosti za arheologiju, stoga izvješće potpisuju dr. sc. Željko Demo (prethodni voditelj matičnosti) i prof. Dubravka Balen (aktualni voditelj matičnosti).

- Ad. 1. Inicijativa za osnivanje arheološkog muzeja u Osijeku (sastanak Sustava matičnosti), organizacija sastanka, analiza stanja, prijedlozi i jednoglasna potpora matičnoga i podmatičnih arheoloških muzeja u Hrvatskoj inicijativi za osnutak arheološkog muzeja u Osijeku (21. siječnja)
- Ad. 2. Izrada Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba, za njihov rad, kao i za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (dovršeno 15. ožujka)
- Ad. 3. Sudjelovanje u muzejskim događanjima obuhvaćenima programom obilježavanja 50. obljetnice MDC-a (26. rujna - 14. listopada) s izlaganjem o važnosti jedinstvenoga tezaura, tj. ujednačavanja stručne terminologije u arheologiji (specifičnost muzejske građe, razlike unutar arheoloških razdoblja i dr.)

- Ad. 4. Nastavak poslova informatizacije i primjene programa za obradu muzejske građe (npr. M++) u podmatičnim arheološkim muzejima i drugim muzejima u kojima je program odmah mogao biti operativan i u funkciji (iz sredstava Ministarstva kulture RH)
- Ad. 5. Savjeti za rad s muzejskom dokumentacijom, nabavi programa za obradu muzejske dokumentacije i održavanju programa (M++), razradi sustava unosa i obrade podataka
- Ad. 6. Analiza i tehnička priprema za instalaciju i korištenje programa M++ na kompjutorima tvrtke Apple (MHAS; AMZ)

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI HRVATSKOGA POVIJESNOG MUZEJA

Jelena Borošak Marijanović, muzejska savjetnica

- U sklopu funkcije matičara za povijesne muzeje, a na temelju Pravilnika sustavu muzeja, obavljani su razni stručni poslovi vezani za stručno djelovanje muzeja na području Republike Hrvatske, u skladu s postojećim pravnim aktima (stanje obrađenosti i zaštita muzejske građe i dokumentacije). U skladu s tim kao članica Povjerenstva (ostale članice Dubravka Osrečki Jakelić, Jelena Rubić Lasić) što ga je imenovalo Muzejsko vijeće Ministarstva kulture, posjetila je Muzej grada Splita 7. - 8. travnja radi uvida u stanje obrađenosti i zaštite muzejske građe i dokumentacije, o čemu je sastavljeno iscrpno izvješće podneseno Muzejskom vijeću Ministarstva kulture.
 - Pružena je stručna pomoć i davane konzultacije vezane za djelovanje odnosno realizaciju postava Muzeja grada Vukovara, Muzeja Lj. Gaja u Krapini, osnivanje muzeja u Novigradu u Istri, Pakracu i dr.
 - Prisustvovanje sastancima što ih je sazvaio MDC odnosno MK RH na kojima se raspravljalo o problematici Vojnog muzeja MORH-a, i o osnivanju Muzeja Domovinskog rata.
 - U skladu sa zaključcima o početku izrade muzeološke koncepcije Muzeja Domovinskog rata (odluku o njegovu osnivanju donijela je vlada RH u srpnju 2005. g.), HPM je kao matični muzej skupio popise predmeta tematski vezanih za Domovinski rat koji se čuvaju u gradskim i zavičajnim muzejima na području RH. Iz tako prikupljenih podataka vidimo da se u fundusima naših muzeja prikupilo više od 10. 000 fotografija i 3. 000 predmeta (popisom nije obuhvaćen fundus Vojnog muzeja MORH-a).
 - Prisustvovanje sastancima vezanim za obnovu muzejskog postava u rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu, u Lici. Novi muzejski postav trebao bi se otvoriti u srpnju 2006. u povodu 150. obljetnice rođenja Nikole Tesle. Autorica koncepcije i scenarija je Vesna Bunčić, kustosica Muzeja Like iz Gospića. Postav će se realizirati u suradnji s Tehničkim muzejom iz Zagreba.
 - Praćenje realizacije novoga stalnog postava Memorijalnog muzeja Jasenovac.
 - Sudjelovanje u radu Povjerenstva za izradu Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima, rad na određivanju vrste muzeja te muzeja i galerija unutar ustanova i drugih pravnih osoba (Jelena Borošak Marijanović, Ankica Pandžić).
- U sklopu matične djelatnosti kustosi HPM-a sudjelovali su u sljedećim projektima:
- Za Muzej Slavonije Osijek - procjena oštećenja zbirke oružja i srednjoročni plan zaštite (Janko Jeličić)
 - Za Gradski muzej Bjelovar - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić)
 - Za Muzej Like Gospić - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić)
 - Za Gradski muzej Vinkovci - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić)

- Za Pučko otvoreno učilište, Ogulin - idejni nacrt obnove i uređenja stalnog postava u stražarskoj kuli na sjeverozapadnom zidu Frankopanskoga staroga grada (Janko Jeličić)
- Za Muzej brodogradarstva Posavlja, Slavonski Brod - stručno mišljenje sa procjenom vrijednosti za austrijski vojnički pištolj ponuđen Muzeju za otkup (Janko Jeličić)
- Za Muzej brodogradarstva Posavlja, Slavonski Brod - obrada Zbirke hladnog oružja (Dora Bošković)
- Za Grad Brinje, zajedno s Hrvatskim restauratorskim zavodom - suradnja na budućem stalnom postavu u kapeli staroga grada Sokolca (Lada Prister)
- Davanje stručnog mišljenja o restauriranju pisaćeg stola iz fundusa Zavičajnog muzeja u Kutini
- Davanje stručnog mišljenja o potrebi restauratorsko-preparatorskih zahvata na ormaru iz fundusa Zavičajnog muzeja u Zelini te pisanje obrazloženja predloženog zahvata
- Davanje stručnog mišljenja o bidermajerskoj ležaljci iz fundusa Muzeja Međimurja iz Čakovca na zamolbu kolegice Lidije Plevce Butković
- Davanje stručnih savjeta o inventiranju namještaja kolegi Mladenu Medaru iz Gradskog muzeja Bjelovar
- Stručno vodstvo za kolegicu Irenu Čulig iz Gradskog muzeja Karlovac u sklopu njezina stručnog usavršavanja u MUO-u (Vanja Brdar Mustapić, viša kustosica)
- Konzultacije o izboru predmeta za izložbu cipela u Etnografskome muzeju u Zagrebu, te obrada 15 kataloških jedinica za predmete posuđene iz Zbirke modnog pribora
- Davanje stručnog mišljenja o stupnju oštećenja, potrebi restauriranja te nabavi novih tkanina za dio namještaja iz fundusa Gradskog muzeja Karlovac (Jelana Ivoš, muzejska savjetnica)
- Stručna suradnja i istraživanje za izložbu Adamićevo doba 1780. -1830., održanu u Muzeju grada Rijeke (Sandra Kandučar Trojan, viša kustosica)
- Davanje stručnog mišljenja i pisanje obrazloženja za otkup predmeta za Gradski muzej Rijeka
- Davanje stručnog mišljenja i pisanje obrazloženja za otkup predmeta za Gradski muzej Vukovar
- Stručna pomoć pri procjeni pojedinih predmeta iz Riznice zagrebačke katedrale radi izlaganja na pojedinim izložbama
- Davanje stručnog mišljenja o predmetima metala iz Muzeja grada Vukovara
- Stručno vodstvo za kolegicu Irenu Čulig iz Gradskog muzeja Karlovac kroz zbirku metala u sklopu njezina stručnog usavršavanja u MUO-u (Arijana Koprčina, viša kustosica)
- Stručna pomoć kolegici Maji Škiljan iz Hrvatskoga povijesnog muzeja pri datici i atribuciji satova te određivanju vrste mehanizma
- Stručna pomoć Maji Alilović iz Muzeja grada Zagreba pri otkupu sata (Vesna Lovrić Plantić, muzejska savjetnica)
- Davanje stručnog mišljenja Muzeju grada Splita o vođenju sustava muzejske dokumentacije, posebno fotografske građe
- Davanje stručnog mišljenja Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu o vođenju inventarnih knjiga
- Davanje stručnog mišljenja Muzeju grada Vukovara o obradi stručne građe i provedbi revizije (Dubravka Osrečki Jakelić, muzejska savjetnica)
- Stručna pomoć Gradskome muzeju u Virovitici u pripremi izložbe u povodu obljetnice dolaska franjevaca u Viroviticu. Upućivanje na stručnu literaturu o navedenom području
- Stručna pomoć kolegici Plavec pri datici Madone s Djetetom, kipića iz fundusa Muzeja Međimurja u Čakovcu
- Članstvo u Komisiji za pregled i davanje mišljenja o provedenim fazama restauratorskih radova na sakristijskom ormaru iz Gornjih Ferencu. Komisija je djelovala u sastavu: Marinka Mužar i Tanja Horvatić, Zavod za zaštitu spomenika kulture, Karlovac te Nela Tarbuk, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb. Radovi su pregledani i dano je mišljenje o provedenim fazama restauratorskih radova (Nela Tarbuk, muzejska savjetnica).
- Pomoć kolegici Mariji Gattin pri atribuciji i obradi 38 starih fotografija iz Zbirke Benko Horvat (mr. Marija Tonković, muzejska savjetnica)
- Davanje mišljenja o potrebnim restauratorsko-konzervatorskim zahvatima na predmetima Gradskog muzeja Vukovar (Maja Velicogna Novoselac, restauratorica savjetnica)

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT

Dubravka Osrečki Jakelić, muzejska savjetnica

Poslovi matičnosti Muzeja za umjetnost i obrt u 2005. provedeni su u tri oblika: usklađivanje poslova unutar Sustava muzeja, stručni nadzor te stručna pomoć i unapređivanje rada unutar muzeja.

1. Usklađivanje poslova unutar Sustava muzeja

Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO-a, i Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti redovito su sudjelovali u radu Vijeća Sustava muzeja čije poslove koordinira MDC. U sklopu Vijeća MUO-a Miroslav Gašparović sudjelovao je u izradi prijedloga teksta Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, te muzeja, galerija i zbirka unutar ustanova i drugih pravnih ustanova. Prijedlog teksta Pravilnika MUO-a dostavio je na mišljenje umjetničkim muzejima te tekst Pravilnika s prikupljenim primjedbama dostavio Hrvatskome muzejskom vijeću Ministarstva kulture RH. Sudjelovao u poslovima razmatranja i predlaganja programa rada za 2006.

Miroslav Gašparović, ravnatelj MUO-a, i Dubravka Osrečki Jakelić, voditeljica poslova matičnosti, također su sudjelovali u radu Muzejskog vijeća Ministarstva kulture vezanome za problematiku i provedbu poslova Sustava muzeja.

U sklopu 9. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji - Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 23. -25. studenog, na prijedlog Dubravke Osrečki Jakelić, održana je radionica Matičnost u AKM zajednici, koja je upozorila na mogućnosti i problematiku povezivanja muzeja unutar Sustava muzeja, te povezivanja s matičnim službama knjižnične i arhivske djelatnosti.

2. Stručni nadzor

U sklopu poslova matičnosti stručni nadzor obavljen je u Muzeju grada Splita i Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu. Stručni nadzor u Muzeju grada Splita obavljen je na temelju zahtjeva Muzejskog vijeća Ministarstva kulture RH. U nadzoru je osim Dubravke Osrečki Jakelić sudjelovala i Jelena Borošak Marjanović, voditeljica poslova matičnosti u Hrvatskome povijesnome muzeju u Zagrebu, te predstavnica Ministarstva kulture. O provedenom stručnom nadzoru sastavljen je zapisnik i dostavljen Muzejskom vijeću.

Cjeloviti izvještaj o stručnom nadzoru u Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu bit će izrađen nakon provedbe stručnog nadzora u Atelijeru Ivana Meštrovića u Zagrebu, koji je predviđen za početak 2006.

3. Stručna pomoć i unapređivanja rada unutar muzeja

- Izrada prijedloga obrade građe u Zbirci keramike Gradskog muzeja u Vukovaru
- Prezentacija rada u Zbirci keramike, Zbirci oslikane i pozlaćene kože za kolegicu iz Gradskog muzeja u Karlovcu (mr. Marina Bagarić, viša kustosica)
- Davanje stručnog mišljenja o potrebi restauratorsko-preparatorskih zahvata na namještaju (iz fundusa Gradskog muzeja Karlovaca sofa i dvije salonske garniture). Izrada troškovnika za predložene zahvate.

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI TEHNIČKOG MUZEJA

Božica Škulj, muzejska savjetnica

- U 2005. Tehnički je muzej nastavio obavljati poslove matičnosti u skladu sa Statutom Tehničkog muzeja i Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Poslove matičara u Tehničkom muzeju obavljala je ravnateljica Muzeja.
- Posebnu pozornost tijekom cijele 2005. Tehnički je muzej, kao i prethodnih godina, usredotočio na opremanje preparatorsko-restauratorske radionice (alat i oprema) i knjižnice (kako bi dosegao razinu nužnu za rad matičnog muzeja (čl. 22 Pravilnika). Nabavljen je novi alat i oprema, a u knjižnici je otvoren novi prostor privremene čitaonice s pripadajućom opremom, čime je omogućeno obavljanje usluga za vanjske korisnike.
- Tehnički muzej surađivao je s drugim muzejima u Hrvatskoj koji posjeduju tehničke zbirke, što je obuhvatilo sređivanje dokumentacije, determinacije predmeta i ostalu stručnu pomoć pri restauraciji i konzervaciji predmeta.
- Zbog statusa (u osnivanju) Muzeja policije održani su sastanci s predstavnicima MUP-a i Muzeja policije radi rješenja njihove registracije. Muzeju policije pružena je i sva potrebna stručna pomoć u formiranju baze podataka muzejske građe i ostaloga.
- Tehnički muzej aktivno je sudjelovao na seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji, u radionici Inventarizacija u muzejima, s izlaganjem o načinima vođenja dokumentacije u Tehničkom muzeju, te u radionici Restauratorsko-konzervatorska dokumentacija s poster izlaganjem o obnovi velikih predmeta tehničke baštine (restauracija zrakoplova Fizir FNH).

IZVJEŠĆE O MATIČNOJ DJELATNOSTI HRVATSKOG PRIRODOSLOVNOG MUZEJA

Zlata Jurišić Polšak, muzejska savjetnica

Zoološki odjel

- Dezinfekcija zoološkog postava u Etnoparku Donja Kupčina (M. Vajdić, E. Kletečki)
- Dezinfekcija neopitroidom 297 kutija zbirke Hensch na Šumarskom fakultetu u Zagrebu, tri puta u godini (F. Perović)
- Pregled i dezinfekcija svih preparata i prekrivanje najlonskom folijom preparata koji nisu u vitrinama da se na njima ne bi skupljala prašina, sve u Dubrovačkoj prirodoslovnoj zbirci u Dubrovniku (Z. Godec i B. Jalžić)
- Pregled preparata Prirodoslovne zbirke Poljoprivrednog fakulteta u Zagrebu i stručna pomoć pri dezinfekciji (Z. Godec)
- Savjet o dezinfekciji Prirodoslovnog muzeju u Splitu (Z. Godec)
- U Entomološkoj zbirci F. Koščeca u Gradskom muzeju Varaždin determinirano do rodova 413 osa listarica te do porodica još 486 opnokrila (F. Perović)
- Tečaj prepariranja za novog preparatora (g. Lado) Prirodoslovnog muzeja u Rijeci (Z. Godec)
- Stručna pomoć pri postavljanju stalnog postava Kukci u Prirodoslovnog muzeju u Rijeci (B. Jalžić)
- Nacionalni park Plitvička jezera: ekološko stanje, struktura populacija i prijedlozi za ustaljenje autohtone ihtiofaune (S. Leiner)
- Nacionalni park Plitvička jezera: inventiranje dijela šumske faune (šišmiši, sitni terestrički kralježnjaci, kukci) u prašumskim sastojinama (I. Pavlinić, N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci, F. Perović)
- Nacionalni park Paklenica: inventiranje danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Nacionalni park Sjeverni Velebit: inventiranje danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Nacionalni park Risnjak: inventiranje vodenih kukaca, danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (F. Perović, N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Park prirode Velebit: Inventarizacija danjih leptira, šišmiša i terestričkih kralježnjaka u sklopu KEC projekta (N. Tvrtković, M. Vuković, I. Mihoci)
- Park prirode Biokovo: inventiranje šišmiša, danjih leptira i skakavaca u sklopu projekta PINMATRA (I. Pavlinić, I. Mihoci)
- Park prirode Papuk: inventiranje zimujućih kolonija šišmiša (I. Pavlinić, D. Holcer, N. Tvrtković)

AMDe