

## GALERIJA GRADA ZAGREBA

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Otkup: GSU (13 djela), CEFFT (1 djelo)  
Dar: radovi Borisa Demura i Ivana Faktora  
GSU (5 djela)

Posredovanje u otkupu za HMNU (18 djela)

### 2. ČUVANJE I ZAŠTITA

Čišćenje, prepariranje

GSU: djela za izložbu "Hrvatsko kiparstvo 1950-1990" u Duisburgu. Richter - 3 djela, Ivan Picelj - 4 djela, Aleksandar Srnec - 4 djela.

Uramljivanje slika

Oskar Herman - dva djela, Emanuel Vidović - jedno djelo  
Zbirka "Benko Horvat": priprema za fotografiranje, organizacija fotografiranja - 90 komada

Konzervacija i restauracija građe

GSU:

- restaurirani radovi Aleksandra Srneca "Luminoplastika" i "Objekt 221173"
- restauriran "Reljefometar" Vjenceslava Richtera
- restaurirane "Gromače 5-63" Otona Glihe
- restauriran elektr. objekt "T-4" Ivana Picelja
- očišćen "Željezni tepih" Dušana Džamonje
- uokvirena slika "Gromače 5-63" Otona Glihe
- uokvirena 4 akvarela iz serije "3C i tričarije" Josipa Seissela
- uokvirena 4 crteža iz serije "Zapakirani pejzaži" Josipa Seissela
- stavljeno u paspartue cca 100 radova iz donacije Seissel
- Marijan Trepše, U prirodi, 1921. (Zavod za restauriranje umjetnina)
- restauriranje slike Đure Tiljka "Cipeliši"
- Oskar Herman, "Suzana i starci" - popravak okvira
- Ljubo Ivančić, "Zagrebačko predgrađe" - oštećenje na platnu tijekom izložbe "Zagreb kak imam te rad" u MGC

Zbirka "Benko Horvat":

- organizacija i realizacija restauriranja umjetnina iz zbirke "Benko Horvat" u suradnji sa Zavodom za restauriranje umjetnina - 28 djela

GPU:

- Drago Jurak: Američko grabežljivo cvijeće, 1972. Bez naslova, 1988.

Ostalo

GSU:

Pohrana:

- Ljubomir Perčinlić - 32 akvarela i crteža
- Milivoj Bijelić - 1 instalacija
- pregled stanja umjetnina iz fundusa u prostorijama Sabora i Vlade RH
- povlačenje posuđenih umjetnina iz fundusa GSU iz prostorija Koncertne dvorane "Vatroslav Lisinski" i Republičkog vijeća za prekršaje
- sudjelovanje u spomeničkom otkupu ostavštine Drage Juraka - pregled materijala, popisivanje (18 jedinica i grupa)
- primopredaja u Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti
- nastavak akcije oko spomeničkog otkupa ostavštine Karla Sirovyja
- zaštita fotografija Toše Dabca - 80 fotografija
- rad na arhivskoj dokumentaciji i biblioteci GGZ za razgraničenje inventara s Hrvatskim muzejom naivne umjetnosti

GPU:

- pregled ostavštine Slavka Stolnika u svrhu zaštite
- pregled svih 400 eksponata na licu mjesta (Donja Voća) i snimanje 50 slika s ekipom HRT-a

### 3. DOKUMENTACIJA

Inventiranje muzejske građe/predmeta

GSU:

- inventirana 43 umjetnina
- ponovni upis u knjigu inventara GSU 16 djela koja su privremeno bila upisana u knjigu inventara GPU
- inventura grafika iz fundusa GSU
- sudjelovanje u komisiji za predaju djela fundusa GPU Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti (inventura kompletnog fundusa).

GPU:

- inventura fundusa Galerije primitivne umjetnosti

Videoteka:

- presnimavanje emisija s HRT-a vezanih uz likovne djelatnosti
- presnimavanje ostalih (vlastitih) video-zapisa vezanih uz likovne djelatnosti
- snimanje i pohranjivanje otvorenja i postava izložbi Galerija grada Zagreba
- izrada video-arhiva dokumentacije CEFFT-a
- izrada video-arhiva domaćih i stranih likovnih umjetnika - realizacija sedmominutnog video-filma o Ljubomiru Perčinliću u produkciji CEFFT-a i Art-filma (scenarij i tekst Marijan Susovski; kamera, montaža i režija Mladen Lučić)

#### Hemeroteka:

- prikupljanje dokumentacije vezane uz umjetnike i izložbe
- prikupljanje novinskih članaka o izložbama: J. Perić, B. Demur, V. Mattioni, N. Brkljačić, Rastvorena slika, Antony Gormley, "Vanites", Ivan Faktor i Tošo Dabac
- osvrt na inicijativu za prenamjenu zgrade Otvorenog sveučilišta u Muzej suvremene umjetnosti

#### 4. BIBLIOTEKA

##### Razmjena/pokloni:

- (knjige, katalozi, časopisi) - 67 kom.
- Spiel ohne Grenzen (Austrijska konceptualna umjetnost- dar Julije Fabenyi)

##### Kupnja:

- knjige - 73 kom

#### 5. STALNI POSTAV

##### Stanje

##### GSU:

- stalnog postava nema zbog nedostatka prostora

##### GPU:

- u prvom tromjesečju u Galeriji primitivne umjetnosti postavljen stalni postav naive
- zakonom o osnivanju Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti (NN. br. 11. od 17. veljače, 1994.) osnovan HMNU koji počinje radom 10. svibnja 1994., te se nakon toga sukcesivno obavlja dioba, odnosno primopredaja fundusa, dokumentacije, biblioteke, publikacija, osnovnih sredstava i sitnog inventara. Posao dovršen 30. rujna 1994.

##### Projekti obnove

##### GSU:

- trajni rad na dokumentaciji u vezi s prijedlogom uspostavljanja Muzeja suvremene umjetnosti. Rezultat: "Program za prenamjenu Otvorenog sveučilišta u Vukovarskoj aveniji 68 u Muzej suvremene umjetnosti s proračunom iskoristivosti objekta", arhitekti Vinko Penezić i Krešimir Rogina, Ninoslav Kućan, stručna obrada GGZ-tim: Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević, Marijan Susovski, Tihomir Milovac.

## 6. STRUČNI RAD

Ekspertize

GSU: -7 djela

Posudbe:

- Muzejsko-galerijskom centru u Zagrebu: 20 djela za izložbu "Zagreb u djelima hrvatskih modernih slikara"
- Umjetničkom paviljonu u Zagrebu: 10 slika za izložbu "Realističke tendencije dvadesetih godina u hrvatskom slikarstvu"
- Modernoj galeriji u Rijeci: 3 slike za retrospektivnu izložbu Ive Kaline
- Mucsarnoku u Budimpešti: 7 djela za izložbu "Prirodno u Srednjoj Europi"
- odvjetniku Mirku Bogdanoviću u Zagrebu: 6 djela za ukras radnih prostorija
- Uredu za nacionalnu sigurnost: za ukras radnih prostorija
- produženje posudbenih ugovora Ministarstvu kulture, Kinematografima, zakladi Otvoreno društvo, Ustavnom sudu
- Gliptoteci HAZU: djela Ivana Kožarića za izložbu
- za izložbu "Europa-Europa" u Bonnu: djela iz fundusa GSU
- Fotografija u Hrvatskoj 1848.-1951. u MUO - 2 fot.
- djela hrvatskih autora za izložbu Zentrum Zagreb u Duisburgu - 15 djela
- djela Nenada Dančua za potrebe autora - dva djela
- djelo Ante Jerkovića za samostalnu izložbu u Slavonskom Brodu - jedno djelo
- djela Jerolima Miše Modernoj galeriji za izložbu u Madridu - dva djela
- djela Ivana Generalića za izložbu u MGC-u - 6 djela
- produženje posudbenih ugovora sa Skupštinom grada Zagreba, Ministarstvom kulture, Muzičkom akademijom, Uredom za opće poslove Sabora i Vlade RH, Uredom za upravljanje imovinom RH

Djelovanje u strukovnim organizacijama:

- sudjelovanje u strukovnim organizacijama kao član artdirektorija HDLU-a (N. Beroš)
- rad u žiriju Vjesnikove nagrade "Josip Račić" (N. Beroš, M. Susovski)
- sudjelovanje u organizaciji međunarodnog simpozija "Položaj avangardi u kontekstu političkih promjena u Europi" kao tajnica Hrvatske sekcije AICA, (N. Beroš)
- rad u ICOM-u, CIMAM-u i AICA (Ž. Košćević)
- prikupljanje građe za izložbu "Kartografi" (Ž. Košćević)
- pomoć oko organizacije Simpozija AICA (Ž. Košćević)
- savjetnički rad za Biennale u Sao Paulu, Brazil (Ž. Košćević)
- savjetnički rad oko realizacije izložbe Irme Bukta u Galeriji Miroslav Kraljević u Zagrebu (Ž. Košćević)
- organizacija seminara prof. dr. Jadranke Damjanov u prostoru GSU (L. Kovač)
- priprema djela iz fundusa GSU za potrebe snimanja emisije školskog programa HRT o slikaru Oskaru Hermanu (L. Kovač)
- član Društva povjesničara umjetnosti (M. Susovski)
- rad u ICOM-u (M. Susovski)
- rad kao predsjednik Hrvatske sekcije AICA (strukovno udruženje kritičara likovnih umjetnosti) (M. Susovski)

Sudjelovanje na kongresima, seminarima, simpozijima:

- međunarodni simpozij "Položaj avangardi u kontekstu političkih promjena u Europi", Zagreb, Muzej Mimara, 9. prosinca 1994. (N. Beroš)
- sudjelovanje referatom na Simpoziju AICA u Zagrebu 9. prosinca 1994. (Ž. Košćević)
- generalna konferencija AICA u Stockholmu, voditelj okruglog stola o temi multikulturalizma i referat (Ž. Košćević)
- savjetodavna uloga u organizaciji Trijenala male plastike u Stuttgartu (Ž. Košćević)
- referat Azili i izlazi, na simpoziju Hrvatske sekcije AICA - Položaj avangardi u kontekstu političkih promjena u Europi (L. Kovač)
- sudjelovanje na Kongresu AICA-e u Švedskoj (Stockholm, Malmo), (M. Susovski)
- organiziranje simpozija "Položaj avangardi u kontekstu političkih promjena u Europi" (suradnja AICA i časopisa "Kontura"), (M. Susovski)

Publicistička djelatnost

NADA BEROŠ:

Most ponad rasutog tereta (Monografija Ivana Reina), Kontura 22/23, prosinac/siječanj 1994.

Princ dosade (Andy Warhol), Kontura 24, veljača 1994.

Baština se mjeri baštinikom, Vijenac 3, siječanj 1994.

Zenit i sjena (Goran Petercol), Vjesnik, Danica, 26. ožujka 1994.

Zlatko Keser, predgovor katalogu izložbe u Gradecu, ožujak 1994.

Kontemplativni luna-park, Hrvatska na 45. venecijanskom bijenalu, Moderna galerija, veljača 1994. (Triptih, III. program Radio Zagreba)

Na kraju: Radovi na putu (ulomak sa simpozija Nova hrvatska umjetnost, Kolo (u tisku)

Prirodno i umjetno, regionalno i univerzalno, Vijenac 8 (u tisku)

Urednica emisije "Triptih" III. programa Hrvatskog radija

Urednica likovne rubrike časopisa "Vijenac"

Ivica Malčić, predgovor katalogu izložbe u Galeriji Vladimir Nazor, Zagreb

Sunčica Tuk, predgovor katalogu izložbe u Galeriji Galženica, Velika Gorica

Tiranija razlike (Peti trijenale hrvatskog kiparstva), Vijenac, listopad 1994.

Projektiranje kretanja (Vesna Kovačić), Vijenac, studeni 1994.

Klopka od utrobe (Vlasta Delimar), Vijenac, studeni 1994.

U znaku slike-zaklona (Željko Kipke), Vijenac, prosinac 1994.

Rasuti teret u drugom stanju (Veselko Tenžera: Likovne teme)

Variranje varke unedogled (Hrvatska na 43. venecijanskom bijenalu), Život umjetnosti 54/55, prosinac 1994.

Usmrćena riječ (Marijan Molnar), Triptih, Treći program Hrvatskog radija, prosinac 1994.

#### ŽELIMIR KOŠČEVIĆ:

Dva posebna poglavlja u katalogu izložbe "Europa-Europa" u Bonnu

Europska umjetnost postkomunizma. Simpozij u Bonnu 29.-31. siječnja 1994. Referat.

Postoje li dvije evrope? (simpozij u Bonnu), Danas br. 57, str. 52-53, Zagreb, 8. veljače 1994.

Manična reciklaža (Sejem u Hamburgu), Razgledi št. 3 (lolo), str. 37, Ljubljana, 4. veljače 1994.

Hrvatski agent brazilske kompanije (Baltičke zemlje), Vijenac br. 5, str. 25, Zagreb, 3. ožujka 1994.

Mit iz odaljene dežele (K. Čiurlionis), Razgledi št. 5 (1012), str. 43, Ljubljana, 4. ožujka 1994.

Zeznuli ih sovjeti (Strzeminsky - Lodz), Danas br. 67, str. 55, Zagreb, 19. travnja 1994.

Baltiške impresije, Razgledi št. 7 (1014), str. 55, Ljubljana, 1. travnja 1994.

Dokončana rešitev hrvaškega naivnega slikarstva, Razgledi št. 9 (1016), str. 37, Ljubljana

Crno, bijelo, bijelije - kolekcija G. Alviani, Vijenac br. 11, str. 27, Zagreb, 26. svibnja 1994.

"Vijenac", Zagreb - osam objavljenih tekstova

#### LEONIDA KOVAČ:

Možda posve nevažno - predgovor knjizi tekstova Dubravke Rakoci

Lustmord (Jenny Holzer/Suddeutsche Zeitung), za III. program Hrvatskog radija, emisija "Triptih" i časopis "Kolo"

Vježbe nalaženja (Kristina Leko), "Kolo" br. 9-10, 1993.

Vlak, ludnica, rudnik (Boris Bućan), "Republika" br. 10, 1993.

Nezakijski kult: Simboličke forme i njihove transformacije od 6. st. pr. kr. do 6. st. (izvorni znanstveni rad) Histria archaeologica 22-23, 1994.

Prostori digresije, predgovor u katalogu Gorana Petercola za Biennale u Sao Paulu

Predgovor za izložbu crteža Gorana Petercola u Čakovcu

Predgovor uz crteže Dubravke Rakoci u katalogu izložbe

"Keep that Frequency Clear"

Potopiti katedralu (o ciklusu slika E. Schubert izloženom u Galeriji Beck), Vijenac, lipanj 1994.

Krug nije samo krug (instalacije D. Rakoci u Umagu), Vijenac, srpanj 1994.

Prostori rezonance, predgovor za izložbu "U susret Muzeju suvremene umjetnosti 2"

Replicirati retorici nemoći, Vijenac, Zagreb

Tekstovi o radu Gorkog Žuvele, Željka Jermana, Dimitrija Bašičevića, Pina Ivančića i Đorđa Jandrića za katalog izložbe "Riječi i slike"

Predgovor knjizi fotografija "Prizori bez značaja" Borisa Cvjetanovića

#### MLADEN LUČIĆ:

Predgovor katalogu izložbe fotografija Keitha Holmesa u CEFFT-u

#### TIHOMIR MILOVAC:

O radu - intervju s Goranom Petercolom - katalog Shadow as Material - 22. bijenale Sao Paulo

Sjena kao materijal - Vijenac, 10. studenoga 1994.

Moderna akcija - suvremena reakcija - Kontura br. 31.

## MARIJAN SUSOVSKI:

Sublimacija boje, predgovor katalogu izložbe Jelene Perić, u Studiju GSU, 3.-23. veljače 1994.

Tretiranje prirode u radikalnim oblicima hrvatske umjetnosti, predgovor selekciji hrvatskih autora u katalogu izložbe "Prirodno - priroda i umjetnost u Srednjoj Europi", Ernst Museum, Budimpešta, 19. ožujka - 1. svibnja 1994.

Uvod u katalog izložbe "Rastvorena slika - suvremena mađarska umjetnost", GGZ, 3. ožujka - 4. travnja 1994.

Pitanje identiteta, izjava uz tekst Sandre Križić-Roban "Baština za budućnost", Danas br. 63, 22. ožujka 1994.

Josip Seissel (Jo Klek) i zenitizam, tekst u katalogu izložbe "Europa-Europa" u Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland u Bonnu

Biografije umjetnika za izložbu "Europa-Europa": Josip Seissel, Miroslav Šutej, Dušan Džamonja, Aleksandar Srnec, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Julije Knifer, Oton Gliha, Jagoda Buić

Predgovor katalogu izložbe Ljube Perčinlića u GSU

Predgovor katalogu izložbe Željka Kipkea u Muzeju broskog Posavlja u Slavanskom Brodu

Predgovor katalogu izložbe Vlaste Delimar "Ljubičasti ambijent" u Muzeju broskog Posavlja u Slavanskom Brodu

Ante Jerković, predgovor katalogu izložbe u Muzeju broskog Posavlja

Dubravka Rakoci, predgovor katalogu izložbe u Muzeju broskog Posavlja

Povijest hrvatskog videa, Kontura br. 25, Zagreb

Uvod u katalog izložbe Antonyja Gormleyja

## NADA VRKLJAN-KRIŽIĆ:

"In memoriam Nikoli Brkljačiću" - izložba u GPU i tekst za Morges "Galerie pro arte Kasper" i "L'Arte Naive" Reggio Emilia (Dino Menozzi)

In memoriam Nikoli Brkljačiću - slikar like i topla ognjišta, Vjesnik, 26. siječnja 1994.

U spomen Nikoli Brkljačiću - slikar ličkog ognjišta, Večernji list, 26. siječnja 1994.

Intervju: Jasna Galjer: "Muzej i kuća suvremene umjetnosti", Vijenac, 3. veljače 1994.



Intervju: Vesna Kusin: "Glas vapijućeg u pustinji", Vjesnik, 15. veljače 1994.

Bitno je zvati se muzej - ostalo ćemo lako - prokazivanje zavjere samozadovoljstva, Vijenac, rubrika Reagiranja, 7. veljača 1994.

Intervju Vesna Kusin: "Nimalo naivni naivci", Vjesnik, 18. veljače 1994.

Intervju Vesna Kusin - Nada Vrkljan-Križić: "Sledili smo se", Vjesnik, Danica, 19. veljače 1994.

Rudolf Oremuš - slikarstvo bez poze, tekst kataloga, HPT-muzej - Galerija, 15.-28. veljače 1994.

Mali životinjski svijet dubravke knezović, tekst kataloga: Akvareli Zlatka Borgudana, HPT-muzej Galerija, 15.-30. travnja 1994.

Ludbreg - kapelica sv. Križa u dvorcu Batthyany, tekst kataloga izložbe Mije Kovačića, 15.-30. travnja 1994.

Tekst Pred kraj stoljeća u knjizi "Hommage a Ivan Lacković-Croata", Art studio Azinović, Zagreb, V/VI. mj. 1994.

Bratislava - Insita '94 - tekst za seminar "The Phenomenon of Naive Art today and its Problems" - "The Problem of professionalism in today's Naive Art in Croatia" 19.-20. kolovoza 1994. Bratislava

Instinktivno i spontano doživljavanje svijeta - jedan od posljednjih pustolova hrvatske naive, uvodni tekst za monografiju Mijo Kovačić,

Izrada biografskih jedinica za Hrvatski biografski leksikon, LZ "Miroslav Krleža", 1993.-1994.

23. kolovoza 1994. emitiran na Hrvatskom radiju, III. program emisija "TRIPTIH" tekst o opusu hrvatskog naivnog slikara Mije Kovačića

"Zentrum Zagreb - Skulptur in Kroatien 1950.-1990." - pozdravna riječ u katalogu izložbe, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, 7. rujna - 23. listopada 1994.

27. rujna 1994. na Hrvatskom radiju III. program, emisija "Triptih" emitiran tekst Insita u Bratislavi - Širenje ili sužavanje područja "naivne" - "primitivne" - "insitne"... umjetnosti

Kritički osvrt na izložbu INSITA 94 u Bratislavi i izvješće sa simpozija održanog 19. i 20. kolovoza u Slovačkoj nacionalnoj galeriji za časopis "L arte naive", Reggio Emilia, Italija

"Outsideri i marginalci - Predstavljanje "outsidera" ili "marginalne umjetnosti" na međunarodnoj izložbi naive - Insita 94. u Bratislavi, časopis "Kontura" broj 30., rujna/listopad 1994.

Tekst pozivnice izložbe akvarela, crteža i fotografija Karla Sirovyja, Židovska općina Zagreb, 23. listopada - 11. studenoga 1994.

"Depolovo forsiranje nemoralnih uvreda i "zloduha" iz prošlosti", Vjesnik, rubrika Pisma čitatelja, 24.11.1994.

Pripremni radovi:

- izložba mladog slikara Predraga Lešića u Studiju Galerije Forum u Zagrebu (N. Beroš)
- izložba Konstruktivističke i kinetičke grafike iz fundusa GSU (N. Beroš)
- izložba Sonje Kovačić Tajčević (1927.-1937.) (N. Beroš)
- Kiki Smith, izložba (N. Beroš)
- problemska izložba Stol i postelja (N. Beroš)
- izložba Boris Cvjetanović (M. Lučić)
- izložba Sanja Iveković (M. Lučić)
- izložba David Byrne (M. Lučić)
- Video-Annale Bonn - retrospektiva (M. Lučić)
- ŠKUC Ljubljana - video festival (M. Lučić)
- izložba Kristina Leko (T. Milovac)
- izložba grafike svjetskih suvremenih umjetnika (T. Milovac)
- izložba Drago Trumbetaš (N. Vrkljan-Križić, T. Milovac)
- izložba Antun Motika (Rovinj) (T. Milovac)
- izložba U susret muzeju suvremene umjetnosti 2- (M. Susovski, T. Milovac, L. Kovač)
- izložba Josip Seissel (M. Susovski)
- izložba Konstruktivističke i kinetičke grafike (M. Susovski)
- izložba Ljube Ivančića (M. Susovski)
- izložba i publikacija o djelovanju Radoslava Putara (M. Susovski)
- izložba Postizmi (M. Susovski, M. Lučić)
- monografska izložba Mijo Kovačić - rad na terenu, pregled slika, rad na tekstu (N. Vrkljan-Križić)
- izložba Stjepana Lahovskog (N. Vrkljan-Križić)
- izložba "Zagrebački outsiders" (N. Vrkljan-Križić)
- izložba "Zagrebački graffiti" (N. Vrkljan-Križić)
- izložba dokumentacije "Muzej suvremene umjetnosti" (N. Vrkljan-Križić)

Ostalo:

- suradnja u emisiji o Slavku Stolniku za HRT (N. Vrkljan-Križić)
- pisanje jedinica s područja grčke mitologije za Religijski leksikom Leksikografskog zavoda (L. Kovač)
- nastavak pisanja dviju knjiga s područja suvremene umjetnosti (L. Kovač)
- pisanje i dopuna jedinica za Hrvatsku enciklopediju likovnih umjetnosti (L. Kovač)
- sudjelovanje u projektu "Theatar Time" Darka Fritza (L. Kovač)
- dokumentacija Vojin Bakić za SCCA, Zagreb (M. Gattin)
- "Keep that frequency clear", Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 5. lipnja - 28. lipnja 1994. - organizacija Radio 101 (T. Milovac)
- organizacija i postavljanje izložbe "Video instalacije" (u suradnji s Mediascape i Hrvatskom tiskarom) 26. lipnja - 29. lipnja 1994. (M. Lučić)
- predsjednik Hrvatske sekcije AICA (M. Susovski)
- znanstveni suradnik Instituta za povijest umjetnosti (M. Susovski)

Stručno usavršavanje

Stručno-studijska putovanja:

Beč, izložba "Umjetnost i diktatura", Le Courbisier, travanj 1994. (N. Beroš)

Klagenfurt, izložba Centar: Pariz (N. Beroš)

Budimpešta, izložba Prirodno: umjetnost i priroda u Srednjoj Europi (N. Beroš, M. Susovski)

Zentrum Zagreb - Hrvatska skulptura 1950-1990, Duisburg (28. kolovoza - 7.rujna 1994.; 16. listopada - 21. listopada 1994.)

Bijenale u Sao Paulu, otvorenje, 12.-18.listopada 1994. (Ž. Košćević, T. Milovac)

Beč, izložba "Umjetnost i diktatura", travanj 1994. (L. Kovač) put u Beč na izložbu Rebece Horn (L. Kovač)

Put u Veneciju na Filmski festival (L. Kovač)

Put u Pariz (16.-22.prosinca 1994.) u svezi posjeta fotografskim izložbama i mogućim razmjenama u povodu "Mjeseca fotografije" (M. Lučić)

Put u Graz na izložbu Styrian Window (T. Milovac)

Put u Beč na izložbu Robert Mappelthrope (T. Milovac)

London i Glasgow (15. veljača - 23. veljača 1994.) na poziv Britanskog savjeta radi upoznavanja britanske likovne scene i odabira i dogovora o organiziranju izložbi putem Britanskog savjeta u Zagrebu (M. Susovski)

Paris (23. veljača - 27. veljača 1994.) prisustvovanje sastanku Administrativnog odbora AICA-e (M. Susovski)

Bonn (20. svibnja -28. svibnja 1994.), postavljanje radova hrvatskih umjetnika na izložbi EUROPA-EUROPA (M. Susovski)

Bonn (24. svibnja-29. svibnja 1994.), otvorenje izložbe EUROPA-EUROPA - Stoljeće avangarde u Srednjoj i Istočnoj Europi -

Put u Bonn na otvorenje izložbe "Europa-Europa", 27. svibnja 1994. (N. Vrkljan-Križić)

Stručna putovanja u Molve slikaru Miji Kovačiću radi rada na retrospektivnoj izložbi i monografiji o slikaru (troškovi iz programa - Gradski sekretarijat ) (N. Vrkljan-Križić)

Stručni skupovi:

- skupovi povjesničara umjetnosti u Društvu povjesničara umjetnosti (N. Vrkljan-Križić)

- promocije stručnih izdanja (N. Vrkljan-Križić) okrugli stol o novoj inicijativi smještanja Muzeja suvremene umjetnosti u zgradu Otvorenog sveučilišta (N. Beroš)

## 7. ZNANSTVENI RAD

- nastavak istraživačkog rada na djelu Karla Sirovyja (Nada Vrkljan-Križić)
- rad na istraživanju opusa STJEPANA LAHOVSKOG (N. Vrkljan-Križić)
- rad na istraživanju opusa DRAGUTINA TRUMBETAŠA (N. Vrkljan-Križić)
- prikupljanje i analiza građe za doktorsku disertaciju POJAM TERITORIJA U HRVATSKOJ UMJETNOSTI 20. STOLJEĆA (L. Kovač)
- Opus TOŠE DABCA, fotografija (89 jedinica) (Ž. Košćević)
- Opus OTTA ANTONINIJA (162 jedinice) (Ž. Košćević)
- Josip Seissel, tema u okviru projekta POJAVE U HRVATSKOJ UMJETNOSTI OD 1850. DO 1950. pri Institutu za povijest umjetnosti (M. Susovski)
- rad na istraživanju padataka o EXATU i NOVIM TENDENCIJAMA (M. Susovski)
- rad na opusu RADOSLAV PUTAR (M. Susovski)
- rad na opusu LJUBE IVANČIĆA (M. Susovski)
- rad na opusu POJAVE U HRVATSKOJ 1850.-1950. (dio znanstvenog projekta Instituta za povijest umjetnosti), (M. Susovski)

## 8. IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija suvremene umjetnosti:

JELENA PERIĆ - Slike/ambijenti (samostalna izložba) 3.-27. veljače 1994.

BORIS DEMUR - AKCIJSKO SLIKARSTVO, ANTROPOMETRIJE, SPIRALNO SLIKARSTVO (samostalna izložba) 3.-27. veljače 1994.

RASTVORENA SLIKA, suvremena mađarska umjetnost (međunarodna kolektivna izložba) 3. ožujka - 4. travnja 1994.

ŽELJKO BOŽIČEVIĆ, IVICA FRANIĆ, ALEKSANDAR ILIĆ, IVANA KESER, DAVOR PAVELIĆ (kolektivna izložba) 10. travnja - 1. svibnja 1994.

ANTONY GORMLEY - EUROPSKO POLJE (međunarodna samostalna izložba), 5. svibnja - 5. lipnja 1994. - kiparska instalacija

VANITES - ISPRAZNOSTI (međunarodna kolektivna izložba) 9. lipnja - 26. lipnja 1994.

TOŠO DABAC: ZAGREB TRIDESETIH (samostalna izložba) 30. lipnja - 11. rujna 1994. - fotografije

LJUBOMIR PERČINLIĆ - Crteži i slike 1959.-1993. (samostalna izložba) 15. rujna - 9. listopada 1994.

NOVI SUSRET SA ŠEZDESETIM (Grafika 60-ih godina u SR Njemačkoj) u suradnji s Goethe-Institutom u Zagrebu, 10. studeni - 4. prosinca 1994.

RIJEČI I SLIKE - 1. prosinca 1994. - 5. siječnja 1995. u suradnji sa Soros Centrom za suvremenu umjetnost, Zagreb

Galerija primitivne umjetnosti:

IN MEMORIAM DRAGI JURAKU (komemorativna izložba) 13. siječnja - 27. siječnja 1994.

NIKOLA BRKLJAČIĆ - IN MEMORIAM (komemorativna izložba) 3. veljače - 27. veljače 1994.

Centar za fotografiju, film i televiziju:

KEITH HOLMES - fotografije - San Francisco, Zagreb, Pakrac (1983.-1993.), 13. listopada - 30. listopada 1994.

Studio:

VLADIMIR MATTIONI - Mattioni album-mapa grafika 3. veljače - 27. veljače 1994.

IVAN FAKTOR - SLAVONSKI NADGROBNI SPOMENIK (samostalna izložba) 9. lipnja - 26. lipnja 1994. - CEFFT

Izložbe u tuzemstvu:

VIDEO INSTALACIJE: MEDIA-SCAPE 2 - CAD FORUM '94 (kolektivna izložba) 26. lipnja - 29. lipnja 1994. - CEFFT

KARL SIROVY - samostalna izložba u Židovskoj općini u Zagrebu (akvareli, crteži, fotografije) 23. listopada - 11. studenoga 1994.

Izložbe u inozemstvu:

JULIJE KNIFER - Institut für Auslandbeziehungen, Stuttgart (samostalna izložba) 29. travnja - 24. lipnja 1994.

PRIRODNO - PRIRODA I UMJETNOST U CENTRALNOJ EUROPI (kolektivna izložba), Ernst Museum, Budimpešta, 19. ožujka - 1. svibnja 1994.

EUROPA-EUROPA - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (kolektivna izložba) 27. svibnja - 16. listopada 1994.

HRVATSKA SKULPTURA 1950. - 1990. - Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, 6. rujna - 23. listopada 1994.

22 SAO PAULO BIENNALE - GORAN PETERCOL, Sao Paulo, 12. listopada - 11. prosinca 1994.

## 9. IZDAVAČKA DJELATNOST

JELENA PERIĆ - Slike/ambijenti pozivnica/fotokopija, katalog

VLADIMIR MATTIONI - Mattioni album-mapa grafika pozivnica/fotokopija, deplijan

BORIS DEMUR - Spiralno slikarstvo pozivnica/fotokopija, deplijan, katalog u pripremi

RASTVORENA SLIKA pozivnica, katalog

ŽELJKO BOŽIČEVIĆ, IVICA FRANIĆ, ALEKSANDAR ILIĆ, IVANA KESER, DAVOR PAVELIĆ pozivnica, deplijan

ANTONY GORMLEY - "EUROPSKO POLJE" pozivnica, katalog

VANITES - ISPRAZNOSTI pozivnica, katalog, deplijan

IVAN FAKTOR - Slavonski nadgrobnni spomenik, pozivnica, katalog u pripremi, deplijan

TOŠO DABAC: ZAGREB TRIDESETIH pozivnica, monografija

KEITH HOLMES - fotografije, San Francisco, Zagreb, Pakrac (1983.-1993.) pozivnica, katalog

NOVI SUSRET SA ŠEZDESETIMA (Grafika 60.-ih godina u SR Njemačkoj) prijevod kataloga, deplijan

22 BIENNALE U SAO PAULO - GORAN PETERCOL, katalog

LJUBOMIR PERČINLIĆ, pozivnica, katalog

U SUSRET MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI 2, predgovor, biografije i bibliografije hrvatskih autora, selekcija kataloških podataka

## 10. EDUKATIVNA DJELATNOST I VEZE S JAVNOŠĆU

Organizacija predavanja i vodstva:

- kontakti s muzejskim pedagogom MUO-a, sa školama (Škola primijenjene umjetnosti, Škola za tekstil i dizajn, Gornjogradska gimnazija), slanje informacija, posjet kolegama, organiziranje posjeta i stručno vodstvo na izložbama Demura, Mattionija, Rastvorena slika (N. Beroš)
- organiziranje predavanja Tome Gotovca u suradnji sa Soros Centrom za suvremenu umjetnost, 24. ožujka 1994. (N. Beroš)
- organiziranje predavanja Antonyja Gormleyja u Društvu povjesničara umjetnosti (N. Beroš)
- urednik za 20. st. u Enciklopediji likovnih umjetnosti (Ž. Košćević)

- predavač Muzeologije na Odsjeku za informatologiju (Ž. Košćević)

#### Public relations/Press:

- priprema press-informacija i press-konferencija izložaba Demur, Mattioni, Brkljačić, Perić, Rastvorena slika
- obavijesti medijima, Turističko-informativnom centru organiziranje press-konferencija, kontakti sa sličnim ustanovama kod nas i u svijetu, upotpunjavanje adresara (N. Beroš)
- animacija medija za teme Muzeja suvremene umjetnosti i Otvorenog sveučilišta
- gostovanje na Radio-Zagrebu I i Omladinskom radiju u svezi s izložbom Borisa Demura, te na Radio- Sljemenu u svezi s izložbom "Ispraznosti" i Ivana Faktora (M. Lučić)
- prilozi o izložbama Borisa Demura, "Egoista", Anthonyja Gormleyja za emisiju "Radar" (HTV 2), te "Ispraznosti" i Ivan Faktor za "Kulturni krajolik" (HTV 1) (M. Lučić)
- informiranje o izložbama Keitha Holmesa i "Novi susret sa šezdesetim" (M. Lučić)
- gostovanje u emisiji "Kulturni karajolik" HRT-a u svezi izložbe K. Holmesa (M. Lučić)
- organiziranje press-konferencije u povodu izložbe "Novi susret sa šezdesetim" (M. Lučić)
- 22. bijenale:
- organiziranje press. konferencije u povodu 22. bijenala u Sao Paulu (T. Milovac)
- intervju Radio 101 o MSU u bivšem RANS-u "Moša Pijade", 1. veljače 1994.
- intervju OTV Zagreb (Aleksandra Žarak) o MSU u bivšem RANS-u "Moša Pijade" u emisiji "Serbus Zagreb"
- u 2 navrata o istoj temi, 24. veljače 1994.
- intervju o problematici Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti za HTV - dnevne informacijske novosti (urednik: Rakovac), 11. travnja 1994.

#### 11. POSEBNE AKCIJE:

- rad na projektu MSU (N. Vrkljan-Križić)
- KUĆA ZA MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI - plakat u suradnji s Ivanom Kožarićem (T. Milovac)
- projekt Otvoreno sveučilište za Muzej suvremene umjetnost - rad s arhitektima Penezić-Rogina (T. Milovac)
- rad u žiriju za Vjesnikovu nagradu za likovnu umjetnost "Josip Račić" (M. Susovski)
- AICA, pripreme simpozija "Položaj povijesnih avangardi u kontekstu političkih promjena u Europi"
- iniciranje i dogovori s Gradskim poglavarstvom u vezi s lijevanjem i postavljanjem skulpture "PRIZEMLJENO SUNCE" Ivana Kožarića u Zagrebu (M. Susovski)

## 12. POSJETITELJI MUZEJA

### UKUPAN BROJ POSJETITELJA:

Stalni postav: -

Povremene izložbe: 6.475

Ostale akcije: 239

UKUPAN BROJ POSJETITELJA: 6.714

### ODRŽAVANJE I PREZENTACIJA DONACIJA GRADU ZAGREBU:

- sređivanje donacije Seissel (stavljanje u paspartue) i daljnje skupljanje dokumentacije (posjeti gospođi Seissel), (M. Susovski)
- prijedlog Gradskom poglavarstvu za postavljanje skulpture Ivana Kožarića "Prizemljeno sunce", 1971.-1994. Prijedlog je prihvaćen, a skulptura postavljena u Bogovićevoj ulici, (M. Susovski)
- Ž. Košević - Benko Horvat