

GALERIJE GRADA ZAGREBA

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel.: 43-13-43, 43-14-04, 42-52-27 fax: 43-14-04

1 SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Otkup

Otkupljeno i u knjigu inventara Galerije suvremene umjetnosti upisano 45 umjetnina:

- po jedno djelo Dalibora Martinisa (inv. br 2970) i Dorda Jandrića (inv. br 2971)
- dvije slike Igora Rončevića (inv. br 2972, 2973),
- 8 albuma fotografija, odnosno mapa sa skicama Karla Sirovyja (inv. br 2974 -2981),
- 13 grafika Vjenceslava Richtera (inv. br 2992-3004)
- 9 grafika Aleksandra Srneca (inv. br 3005-3013)
- 1 rad Tomislava Gotovca (inv. br 3020)
- 1 rad Miroslava Šuteja (3023)
- 1 rad Edite Schubert (3027)
- 1 rad Vesne Pokas (3029)
- 1 rad Johannesesa Deutscha (3031).
- Realiziran otkup Sirovy (Odjela marginalne umjetnosti): 2 mala bloka sa skicama u olovci, 1 veliki album sa crtežima, skicama, pastelima 1908.-1935. (200 kom.), 1 velika crna mapa sa crtežima, akvarelima, skicama (50 kom), 5 uramljenih akvarela (inv. brojevi 3059 (1,2) - 3066).

1.2 Dar

Radovi darovani Galeriji suvremene umjetnosti upisani su u knjigu inventara pod sljedećim brojevima:

- Ivan Faktor (inv. br. 2982)
- Josip Seissel (inv. br. 3014 - 3019, te 3042 - 3058)
- Vojin Bakić (inv. br. 3021)
- Nanda Vigo (inv. br. 3024 i 3025)
- Tomislav Gotovac (inv. br. 3026)
- Julije Knifer (inv. br. 3034 -3041)
- Edita Schubert (inv. br. 3033)
- Vladimir Gudac (inv. br. 1032 /1-2/).

1.3 Vlastito izdanje grafike

GGZ su izdavač grafike Johannesesa Deutscha, Patrizia Gesicht, čija su dva primjerka upisana u knjigu inventara GSU pod rednim brojem 3022 (a,b), te grafike Duje Jurića, koje će se dva primjerka upisati u knjigu inventara GSU.

2 ČUVANJE I ZAŠTITA

2.1 Konzervacija i restauracija

Prije postavljanja izložbe Konstruktivizam i kinetička umjetnost restaurirano je 20 umjetnina iz zbirke GSU, koje su potom bile prezentirane na izložbi.

Restauratorske radove su izvodili Duje Jurić, Lidija Richter, Atelier Zadro i poduzeće Etlinger.

Restaurirana je 41 umjetnina iz zbirke GSU.

2.2 Ostalo

U depoe Galerije suvremene umjetnosti postavljeni su (u veljači) higrometar i termometar, te je praćena promjena mikroklimatskih uvjeta u tim prostorijama (Leonida Kovač).

3 DOKUMENTACIJA

3.1 Inventiranje muzejske građe

Inventirano je 45 umjetnina

U knjigu ulaza upisane su 23, a u knjigu izlaza 242 umjetnine.

3.2 Videoteka

Snimanje, presnimavanje, dokumentiranje, arhiviranje i montiranje izložaba MSU ("Konstruktivizam i kinetička umjetnost", David Byrne, Nada Škrilin, Stjepan Lahovsky, Ksenija Turčić, Duje Jurić, Herman Glöckner, Edita Schubert, "Strah"), te ostalih video zapisa vezanih uz hrvatske suvremene umjetnike, izložbe i događaje.

3.3 Hemeroteka

Praćenje i skupljanje obavijesti i prikaza o tekućim izložbama (Johannes Deutsch, Nada Škrilin, Stjepan Lahovsky, Ksenija Turčić, Dalibor Martinis, "Strah", Njemačka video umjetnost, Hermann Glöckner, Edita Schubert, Darko Fritz, Goran Petercol, Duje Jurić, Tomo Savić-Gecan, Zbirka Benko Horvat, Grafike svjetskih suvremenih umjetnika, Paul Armand Gette, David Byrne, Konstruktivizam i kinetička umjetnost). Skupljanje članaka i tekstova vezanih uz problematiku zgrade za MSU - odloženo po datumima u registratoru.

Odjelu dokumentacije i biblioteke Institut Otvoreno društvo - Zagreb donirao je računalo u koje je instaliran software za obradu hemeroteke GGZ po vlastitim traženjima i propozicijama.

4 BIBLIOTEKA

Obnova bibliotečnog fonda	inventirano 313
razmjena/poklon	244 kom.
kupnja	48 kom.

U razdoblju od 10. rujna do 31. prosinca izvršena je kompletna reorganizacija i inventura biblioteke.

5 STALNI POSTAV

Zbog nedostatka prostora stalni postav ne postoji, umjesto njega je održana izložba "U susret muzeju suvremene umjetnosti II. - Konstruktivizam i kinetička umjetnost" u Domu hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb i u Galeriji suvremene umjetnosti, Katarinin trg 2.

6 STRUČNI RAD

6.1 Ekspertize

- Dvije ekspertize za zbirku Vladimira Dodiga Trokuta (Henri Matisse) (Mladen Lučić).

- Analiza djela Danke Šram za privatnu stranku u svezi s ponudom za otkup jednoga njezinog rada iz 1962., ekspertiza o autentičnosti slike Slavka Stolnika, te procjena za stranku slike Josipa Generalića (Nada Vrkljan-Križić)
- 10 ekspertiza (Marijan Susovski)
- 5 ekspertiza (Tihomir Milovac)

6.2 Posudbe

6.2.1 Privremene posudbe

- 3 djela Tomislava Krizmana za autorovu retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu
- 3 arhitektonska projekta Josipa Seissela (iz donacije Seissel) za potrebe urbanističkog seminara A. Bakala u Šibeniku
- 2 djela Vlaste Delimar posudena su autorici radi izložbe u Klagenfurtu.

6.2.2 Stalna posudba

- 21 djelo (Mušić, Ružić, Polić, Kovačević, Krešić, 2 Bučan, Šutej, Bijelić, Jurić, Kulmer, 2 Jevšovar, Tartaglia, Jerković, Perčinlić, Seder, Gotovac, Schubert, Dimitrijević, Vaništa) Institutu Otvoreno društvo Hrvatske, za ukrašavanje radnih prostorija.
- 14 djela (2 Gecan, Sablić, Babić, Stranić, Kumbatović, Mekanec, Herman, Pulitika, Šutej, Vidović, Šimunović, Seder, Prica) Ministarstvu znanosti i tehnologije, za ukrašavanje radnih prostorija.
- 15 djela (Kipke, Bijelić, Friščić, 2 Galić, Seder, Koydl, 2 Šutej, Stranić, Rončević, 2 Postružnik, Kulmer, Fišter) Uredu predsjednika Republike Hrvatske, za ukrašavanje radnih prostorija.
- Prilikom podjele Ministarstva kulture i prosvjete na dva posebna ministarstva, Ministarstvo prosvjete i športa vratilo je Galeriji suvremene umjetnosti 18 umjetnina.
- Obnovljeni su posudbeni ugovori s odvjetnikom Mirkom Bogdanovićem, Kinematografima, Ministarstvom kulture, Uredom za nacionalnu sigurnost, Uredom za upravljanje imovinom Republike Hrvatske, Ustavnim sudom i Institutom Otvoreno društvo Hrvatske.
- Novi ugovor o posudbi sklopljen s Gradskim uredom za obrazovanje, kulturu i znanost (3 djela), a obnovljeni su raniji ugovori s Gradskom skupštinom grada Zagreba, Muzičkom akademijom, Uredom za opće poslove Vlade i Sabora Republike Hrvatske i Uredom za upravljanje imovinom Republike Hrvatske.

6.3 Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Art-direktorij HDLU-a (član savjeta), Hrvatska sekcija AICA (tajnica sekcije), Sekcija kustosa-pedgoga pri MDC-u (članica) (Nada Beroš)
- Djelovanje u Muzejskom vijeću Hrvatske - zamjenik predsjednika (3 sjednice) (Nada Vrkljan-Križić)
- Djelovanje u Udruzi za promicanje suvremene umjetnosti, član skupštine (3 sastanka) (Nada Vrkljan-Križić)
- Obavljanje funkcije predsjednika Hrvatske sekcije AICA - (Međunarodno udruženje kritičara likovnih umjetnosti pri UNESCO-u) (Marijan Susovski)
- Sudjelovanje na sastanku izvršnog odbora AICA-e u Parizu 23.2. i 1.3.1995. (Marijan Susovski)

- Djelovanje (kao članica) u AICA (Leonida Kovač, Mladen Lučić)
- Sudjelovanje na kolokviju Vijeća Europe u Strasbourgu na temu "Collecting Contemporary Art" 23.-26. studenoga 1995. (Leonida Kovač)
- Sjednica izvršnog odbora AICA, Paris, 25.02.1995. (Želimir Košćević)
- Konferencija ICOM-a i CIMAM, Oslo, 1.-8. 7. 1995. (Želimir Košćević)
- Sudjelovanje u Vjesnikovom žiriju za nagradu "Josip Račić" (Nada Beroš)
- Sudjelovanje u žiriju Hrvatske sekcije AICA za dodjelu nagrade na ZGRAF-u 7 (Darko Fritz - dobitnik nagrade) (Nada Beroš)
- Članica ocjenivačkog suda 30. zagrebačkog salona (Leonida Kovač)
- Sudjelovanje na konferenciji ministara zemalja Srednje Europe, Dverci, Zagreb, listopad 1995. (Nada Beroš)

6.4 Sudjelovanje na kongresima, seminarima, simpozijima

- Seminar "Suvremena umjetnosti nesvrstanih zemalja", Jakarta, Indonezija, 27.4.1995.-2.5.1995. u organizaciji HDLU-a Zagreb (Nada Beroš)
- Seminar o muzejskoj edukaciji, Gradski muzej Varaždin, studeni 1995. (Nada Beroš)
- Mali simpozij "Global Checkpoint", SCCA, Zagreb, studeni 1995. (Nada Beroš)
- Okrugli stol o 30. zagrebačkom salonu, prosinac 1995. (Nada Beroš)
- Sudjelovanje na okruglom stolu o umjetnosti i kritici u Kwangju u Koreji, za vrijeme otvaranja Kwangju biennala (Marijan Susovski)
- Kongres AICA-e u Hong-Kongu, Macaou i Cantonu (22.9.-1.10.1995.) (Marijan Susovski)
- Na simpoziju u okviru kongresa AICA-e obavljao dužnost moderatora teme "Umjetnost, priroda, gesta i performance" u okviru generalne teme simpozija "Istok i zapad u suvremenoj umjetnosti" (Marijan Susovski)
- Simpozij "Global Check Point", u povodu istoimene izložbe SCCA, Moderna galerija, Zagreb (Marijan Susovski, Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević, Tihomir Milovac, Mladen Lučić)
- Sudjelovanje na zajedničkom sastanku ministara kulture zemalja uključenih u međunarodni baletni projekt "Donauballet" u vezi budućih koprodukcija i regionalne suradnje srednjoeuropskih zemalja (Marijan Susovski)
- Međunarodni simpozij o fotografiji, Vevey, 15.-17.6.1995. (Želimir Košćević)
- Međunarodni centar za interdisciplinarnu studiju, Motovun, 28.-30.4.1995. (Želimir Košćević)
- Predavanje u informacijskom centru Moderne galerije, Ljubljana, 4.5.1995. (Želimir Košćević)
- Predavanje o suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, Skopje, 3.11.1995. (Želimir Košćević)
- Konferencija Intermedija, Talin, Estonija, 23.-26.11.1995. (Želimir Košćević)
- Predavanje o suvremenoj hrvatskoj umjetnosti u Kafka centru u Pragu, svibanj 1995. (Leonida Kovač)
- Sudjelovanje na simpoziju Disorientation/Displacement, Istanbul, 11.12.1995. (Tihomir Milovac)

6.5 Publicistička djelatnost

Nada Beroš

- Predgovor katalogu izložbe *Suvremena umjetnost nesvrstanih zamalja* Jakarta, Indonezija (Gorgona poslije Gorgone), svibanj 1995.
- Predgovor izložbi Roberta Šimraka, Gradec, Zagreb, svibanj 1995.
- objavljeni tekstovi u tisku i u elektronskim medijima (izbor):
- Johannes Deutsch, *Između Freuda i kompjutera* (razgovor), Vijenac, veljača 1995.
- Krisztina Passuth - razgovor, Vijenac, siječanj 1995.
- Marijan Molnar: *Preživjeti na suhoj riječi*, Vijenac, siječanj 1995.
- Vlasta Delimar: *Klopka od utrobe*, Vijenac, siječanj 1995.
- Vesna Kovačić: *Projektiranje kretanja*, Vijenac, veljača, 1995.
- Boris Bučan: *Naslonjač u sudnici*, Vijenac, ožujak 1995.
- Klesano na vodi (Veselko Tenžera: *Likovni zapisi*), Triptih, Treći program HR
- Neofilija nije moja ideologija, Vijenac, svibanj, 1995.
- Bill Viola: *Plodovi utrobne kulture* (razgovor), Vijenac, lipanj 1995.
- Jean Clair: *Strah od drugog u nama* (razgovor), Vijenac, lipanj 1995.
- Komadanja tijela, Vijenac, lipanj 1995.
- C. Brancusi, *Poraz biftek-skulpture*, Vijenac, lipanj 1995.
- Job u atelijeru (Ljubo Ivančić), Vijenac, 13.07.1995.
- Istočni izazov (Hrvatski umjetnici u svijetu), Vijenac, 27.7.1995.
- Dalibor Martinis na korejskom biennalu, Novi list, 1.8.1995.
- Sadašnjost i vječnost (Ivo Šebalj), Vijenac, 27.7.1995.
- Zapis na vodi (Nada Škrilin), Vijenac, 24.8.1995.
- Nedisциплиnirani poluzapadnjak (razgovor s Daliborom Martinisom), Vijenac, rujan 1995.
- Strah pred drugačijom (razgovor s Jeanom Clairom), *Likovne besede*, Ljubljana, br. 32/33/34, listopad 1995.
- Plodovi kulture telesa (razgovor s Billom Violom), *Likovne besede*, br. 32/33/34, listopad 1995.
- Razkosovanje telesa (46. venecijanski biennale), *Likovne besede*, br. 32/33/34, listopad 1995.
- Robert Šimrak: *Simulacija simulacije*, *Likovne besede*, br. 32/33/34, listopad 1995.
- Što povijest čini umjetnosti (Enciklopedija hrvatske umjetnosti), Vijenac, 5.10.1995.
- Povjerenica nove kartografije (razgovor s Catherine David), Vijenac, 25.10.1995.
- Usmrćena riječ (Marijan Molnar), katalog "Riječi i slike", SCCA, Zagreb, listopad 1995.
- Ni tvari ni duh (30. zagrebački salon, Vijenac, 16.11.1995.).
- Iza videozavjese (Hrvatski umjetnici u svijetu), Vijenac, 30.11.1995.
- Petercol na 4. biennalu u Carigradu, Vijenac, 28.12.1995.

Želimir Košćević

- Majstor kompozicije (Fran Krašovec), Vjesnik, Danica, Zagreb, 28.02.1995.
- Ovako kako je postmodernost krenulo..., Vijenac, Zagreb, 26.01.1995.

- Poznamky poradcu (S. Paulo Biennale), Profil, Bratislava, No. 8-9/1994.
- Kam z avangardo? (Simpozij u Zagrebu), *Razgledi*, Ljubljana, št. 4(1035), 17.02.1995., str. 34.
- Genij intime (J. Whistler izložbe u Parizu), Vijenac, Zagreb, br. 33., 06.04.1995.
- Velika noćna glasba (J. Whistler), *Razgledi*, Ljubljana, št. 8(1039), 14.04.1995., str. 33.
- Plakat iz Hrvatske u vojni, *Sinteza*, Ljubljana, št. 95-100., sept. 1994., str. 211-212.
- Drugačka podoba sveta (kartografija), *Razgledi*, Ljubljana, št. 11(1042), 26.05.1995., 20-21.
- Bienale je mrtev, naj živi bienale (graf. Bienale u Ljubljani), *Razgledi*, Ljubljana, št. 14(1042), 05.07.1995., str. 34-35.
- Kiparstvo u Hrvatskoj 1950-1990, *Život umjetnosti*, Zagreb, br. 56-57/1995., str. 4-9.
- Europa poslije potopa (izložba Künstlerhaus, Beč), Vijenac, Zagreb, br. 50, 30.11.1995., str. 14.
- "Ne dotikaj me se" (novi postav Muzej za umjetnost i obrt), *Razgledi*, Ljubljana, št. 22(1053), 22.11.1995., str. 33.
- Od sadašnjosti ni traga (MUO), Vijenac, Zagreb, br. 51., 14.12.1995. str. 19.
- Predavanja na motovunskoj radionici (dva predavanja na engleskom jeziku) Teme: a) Teorija muzeja, b) Arhitektura muzeja.

Leonida Kovač

- Rubovi granice, predgovor katalogu Edite Schubert, 1'52", tekst katalogu "Strah".
- To Dive to Attain a Spreach, predgovor katalogu Dalibora Martinisa za Kwangju biennale.
- Između izložka i izlaganja, predgovor katalogu Tome Savić-Gecana.
- Predgovor katalogu Jadranke Mlinar, Galerija Beck, Zagreb, 29. svibnja 1995.
- u Kafka centru u Pragu predavanja o suvremenoj umjetnosti pod nazivom "Paralelne stvarnosti ili voajerizmu usprkos" (organizacija SCCA - Zagreb) - Tendencije: prostori rezonance, tekst u katalogu Konstruktivizam i kinetička umjetnost.
- Razine vidljivosti, tekst u knjizi Borisa Cvjetanovića "Prizori bez značaja".
- Memorial - dimenzija transpozicije, tekst o radovima "Negativ" Gorana Petercola u katalogu hrvatske selekcije za 46. venecijanski bienale.
- Možda posve nevažno (o zapisima Dubravke Rakoci), Quorum br. 2, Zagreb, 1995.
- Theatre Time (o istoimenom projektu Darka Fritza), Quorum br. 3. Zagreb, 1995.
- Predgovor povodom izložbe Edite Schubert u Galeriji Proširenih medija.
- Tekst o radu Dubravke Rakoci za katalog izložbe u Tunelu Grič.
- Negativ iz 1989, u katalogu izložbe Kristine Fritz, Galerija Sv. Toma, Rovinj.
- Granica, u katalogu izložbe Irene Rosc, Galerija Sv. Toma, Rovinj, 1995.
- Teritorijalnost (The Intimate Drawings of Duba Sambolec), Kolo br. 1., 1995.
- Rukopis knjige "Konteksti" (predan izdavaču - Naklada Meandar, urednik Branko Čegec).

Nada Vrkljan-Križić

- Generalić Ivan (1914-1992) - Čudo hrvatske naive, Biblioteka hrvatski radio, Knjiga 8, Zagreb, 1994

(izašlo iz tiska 1995.) - Velikani naše epohe - Ličnosti i djela druge polovice XX. stoljeća, str. 259-262.

- Simposio di Insita '94 - Ampliamento o limitazione del campo dell'arte "naive", "primitiva" - "insita", L'arte Naive br. 53, prosinac 1994., izašlo iz tiska 1995. (str. 16-22)
- Tekst u katalogu izložbe Stjepan Lahovsky: Stjepan Lahovsky - Izopćenik po vlastitom izboru
- Enciklopedija hrvatske umjetnosti 2. (u pripremi) - tekst Karl Sirovy
- Za katalog izložbe "125 godina HDLU-a - 125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti" predviđenoj za siječanj 1996. tekstovi: Ivan Generalić, Ivan Lacković-Croata, Matija Skurjeni i Mirko Virius.
- Zbirka pok. Drage Magjera (Mostar, 1895. - Zagreb, 1979.) i Nade Ostrogović Magjer (Pula, 1911.) za Muzeologiju br. 32/1995. (u tisku).
- Recenzija knjige Vladimira Crnkovića za III. program Radija Zagreb i "Vijenac", (objavljivanje siječanj 1996.) Mića Bašičević: Studije i eseji, Kritike i zapisi 1952.-1954. - 1955.-1963.
- Obrada jedinica za Enciklopediju hrvatske umjetnosti i biografski leksikon: Karl Sirovy, Nenad Roban (Nada Vrkljan-Križić)

Mladen Lučić

- Predgovor katalogu izložbe "David Byrne", Zagreb, 1995.
- Predgovor katalogu Nade Škrilin, Zagreb, 1995.
- Predgovor katalogu Ksenije Turčić, Zagreb, 1995.
- Predgovor katalogu Duje Jurića, Zagreb, 1995.

Tihomir Milovac

- Dalibor Martinis - Godine i događaji, Publikacija "Između površina", Zagreb, 1995.
- Između površina - Interview u publikaciji "Između površina", 1995.
- Josip Vaništa - Tekst u katalogu Celjskih međunarodnih slikarskih tjedana, Celje, 1995.
- Theatre Time (o radu D. Fritza), Quorum br. 3, Zagreb, 1995.
- I, II, III, IV..., Kontura, siječanj 1995. uz Simpozij AICA-e.
- Grafike svjetskih suvremenih umjetnika, predgovor katalogu, Zagreb, 1995.

Marijan Susovski

- Urednički poslovi na izdavanju deplijana, pozivnice i kataloga izložbe "Konstruktivizam i kinetička umjetnost".
- Predgovor katalogu izložbe "Borba se nastavlja" Antuna Maračića u Muzeju broskog Posavlja u Slavonskom Brodu.
- Američka geometrijska faza Nine Ivančić, predgovor katalogu Nine Ivančić u Muzeju broskog Posavlja u Slavonskom Brodu.
- Biografije umjetnika (Vojin Bakić, Vladimir Bonačić, Božidar Rašića, Juraj Dobrović, Julije Knifer, Vladimir Kristl, Ivan Čizmek, Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnc, Josip Seissel, Ante Vulin) za katalog Konstruktivizam i kinetička umjetnost.
- "Kontra vjetrova pasatizma", Reagiranja, "Večernji list", dodatak "Kulturni obzor", Zagreb, 8.1.1995.
- Uvod u katalogu 13-og međunarodnog biennala crteža "Dizajnerski crtež", Moderna galerija, Rijeka, 24.2.-15.4.1995.

- Međunarodni grafički biennale Ljubljana, "Kontura" br. 37/38, Zagreb, ljeto 1995.
- U susret Muzeju suvremene umjetnosti - 40 godina Galerije suvremene umjetnosti - Konstruktivizam i kinetička umjetnost iz zbirke Galerije suvremene umjetnosti, predgovor u deplijanu i katalogu izložbe "Konstruktivizam i kinetička umjetnost", Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, 27.4.-18.6.1995. i Galerija suvremene umjetnosti, 18.5.-18.6.1995. Tekstualni ambijent, interview s Antom Jerkovićem, katalog izložbe "Riječi i slike", izdanje Soros centar za suvremenu umjetnost, Zagreb, 1995.
- Pejzaži i interijeri 1962-1964, predgovor katalogu izložbe Ljube Perčinlića, INA, Zagreb, rujan 1995.
- Galerije grada Zagreba i veza Hrvatska - Mađarska, biblioteka "Relations - Most", Društvo književnika, Zagreb, 1995., str. 160-163.
- Bijela odsutnost, predgovor katalogu izložbe Mladena Stilinovića u Muzeju broskog Posavlja, Slavonski Brod, studeni 1995.

6.6 Pripremni radovi

- Radovi za samostalne izložbe Nade Škrilin, Ksenije Turčić i Duje Jurića (Mladen Lučić)
- Izložba "Konstruktivizam i kinetička umjetnost" - organizacija tribine (Nada Beroš)
- Mary Jane Jacob - organizacija predavanja (otkazano) (Nada Beroš)
- Kontakti s Kiki Smith - dogovor za izložbu u 1996. (Nada Beroš)
- Kontakti s Andres Serranom - dogovor za izložbu u 1996. (Nada Beroš)
- Kontakti s Davidom Elliotom - dogovor za predavanje i izložbu u 1996. (Nada Beroš)
- Josip Seissel, nadrealistički period donacije Seissel (Marijan Susovski)
- Radoslav Putar, Gorgonaški tekstovi (Marijan Susovski)
- Bojan Stranić, priprema donacije i izložbe (Marijan Susovski)
- Jakov Bratanić, samostalna izložba (Marijan Susovski)
- Ljubo Ivančić, pripremni radovi za izložbu radova na temu križa (Marijan Susovski)
- Pripreme za međunarodnu izložbu 1997. - Nove "Nove Tendencije" (Marijan Susovski)
- U okviru djelatnosti AICA-e međunarodni skup o novim oblicima i teorijama umjetnosti
- Pripremni radovi za samostalne izložbe Đorđa Jandrića, Borisa Cvjetanovića, Ivana Posavca, Josipa Klarice i Mia Vesovića (Mladen Lučić)
- Razgovori i predavanja: Sanja Iveković, Laura Godfrey-Isaacs (London), Gorki Žuvela (Nada Beroš)
- Kontakti s Mary Jane Jacob (Atlanta '96), i Lisom Tuttle (Survivor's Art Project) (Nada Beroš)
- Kontakti s Lucienom Terrasom (priprema izložbe Andresa Serrana) (Nada Beroš)
- Kontakti s Marinom Cettinom (Andres Serrano, Mathew Barney) (Nada Beroš)
- Osnivanje prijatelja MSU-a (Nada Beroš)
- Kontakti s potencijalnim sponzorima i osnivanje Patrona MSU-a (Nada Beroš)
- Priprema za Međunarodni seminar "Learning in Galleries and Museums: towards an Education Policy", London, 13.3-19.3.1996. (Nada Beroš)

- Kontakti i suradnja s Britanskim savjetom (planovi za 1996.) (Nada Beroš)
 - Kontakti s Goethe-institutom (izložba Rebecce Horn i Katharine Frisch) (Nada Beroš)
 - Priprema izložbi Josipa Seissela, Jakova Bratanića, Radoslava Putara, Bojana Stranića, Nove Nove tendencije (Marijan Susovski)
 - Kontakti s outsider - umjetnicima i teoretičarima tog područja (I. Lasić, D. Trumbetaš, M. Lenković) - Dogovor programa izložbi i pregled materijala (Nada Vrkljan-Križić)
 - Priprema izložbe Renata Stih (Tihomir Milovac)
- Priprema izložbe "Ambijenti, instalacije, akcije" (Tihomir Milovac)

6.7 Ostalo

Stalna suradnja s Hrvatskom televizijom u protoku video materijala hrvatske suvremene umjetnosti, te prilozi za emisiju "Transfer" i za 3. program HRT-a (Mladen Lučić)

Izbor radova za kalendar "Godišnja doba u djelima hrvatskih umjetnika" u izdanju "Papyrus", Ljubljana i pisanje biografija: Nasta Rojc, Ferdo Kovačević, Slava Raškaj, Tomislav Krizman, Oskar Herman, Vilko Gecan, Celestin Medović, Josip Seissel, Vladimir Becić, Anka Krizmanić, Milan Steiner, Emanuel Vidović (Marijan Susovski)

6.8 Stručno usavršavanje

6.8.1 Studijska putovanja

- Venecija (LXVI. venecijanski biennale), 7.6.-10.6.1995. (Nada Beroš, Marijan Susovski, Želimir Košćević, Tihomir Milovac, Nada Vrkljan-Križić, Marija Gattin, Leonida Kovač)
- Ljubljana, Međunarodni biennale grafike, 17.6.1995. (Nada Beroš, Marijan Susovski)
- Klanjec, Simpozij o Augustinčiću, 18.5.1995. (Nada Beroš, Nada Vrkljan-Križić, Marijan Susovski)
- Varaždin, stručni sastanak kustosa-pedagoga, studijski obilazak Gradskog muzeja Varaždin, studeni 1995. (Nada Beroš)
- Varaždin, Gradski muzej, sastanak Muzejskog vijeća i okrugli stol u povodu daljnjeg djelovanja muzeja (Nada Vrkljan-Križić)
- 4. istanbulski bijenale, Istanbul, 8.-12.11.1995. (Tihomir Milovac)
- Prag, svibanj 1995. (organizacija SOROS) (Leonida Kovač)

6.8.2 Stručni skupovi

- Stručni skupovi u Centru za kulturu i informacije i Društvu povjesničara umjetnosti u Zagrebu, o temi MSU u Zagrebu (Nada Vrkljan-Križić)
- Godišnja skupština AICA-e, 26.10.1995. (Marijan Susovski, Leonida Kovač, Nada Beroš, Želimir Košćević, Mladen Lučić)

6.8.3 Ostalo

- Jakarta, Indonezija: Seminar i izložba Suvremena umjetnost nesvrstanih zemalja (27.4.-1.5.1995.) (Nada Beroš)

- Pariz, izložba Constantina Brancusija, Centar G. Pompidou, 2. i 3.5.1995. (Nada Beroš)
- Polaganje stručnog ispita za kustosa pri MDC-u, srpanj 1995. (Nada Beroš i Leonida Kovač)
- Promoviranje Mladena Lučića u zvanje višega kustosa.

7 ZNANSTVENI RAD

- Priprema obrade priloga za izložbu "125 godina HDLU-a - 125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti": autori: Ivan Generalić, Ivan Lacković-Croata, Matija Skurjeni, Mirko Virius (Nada Vrkljan-Križić)
- Nastavak prikupljanja i obrade građe za doktorsku disertaciju "Pojam teritorija u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća" (Leonida Kovač)
- Rad na projektu "Pojave u hrvatskoj umjetnosti 1850-1950" u Institutu za povijest umjetnosti i u sklopu projekta opus Josipa Seissela (Marijan Susovski)
- Prijava doktorata "Josip Seissel - umjetnički opus" na Filozofskom fakultetu (Marijan Susovski)

8 IZLOŽBENA DJELATNOST

8.1 Galerija suvremene umjetnosti

- Izložba Johannes Deutsch - "Na putu ka predodžbi - pred pozadinom zbilje" 12.01.-05.02.1995. (Tihomir Milovac)
- Izložba zbirke "Benko Horvat" (samostalna izložba) 16.02.-12.03.1995. (Želimir Košćević)
- Izložba Grafike svjetskih suvremenih umjetnika - Revolucija dvjesto godina poslije. 13.03.-16.04.1995. (Tihomir Milovac)
- Izložba "Konstruktivizam i kinetička umjetnost - grafike" 18.05.-27.08.1995. (Marijan Susovski, Leonida Kovač, Tihomir Milovac)
- Retrospektivna izložba Stjepan Lahovsky, 07.09.-08.10.1995. (Nada Vrkljan-Križić)
- Samostalna izložba Duje Jurića, 12.10.-05.11.1995. (Mladen Lučić)
- Izložba Hermann Glöckner (retrospektivna izložba) 09.11.-10.12.1995. (Tihomir Milovac)
- Samostalna izložba Edite Schubert 14.12.1995.-14.01.1996. (Leonida Kovač)

8.2 Centar za fotografiju, film i televiziju

- Samostalna izložba David Byrne 10.04.-07.05.1995. (Mladen Lučić)
- Video projekcija "Njemačka video umjetnost (1992.-1994.)", 28.09.1995. (Mladen Lučić)

8.3 Studio Galerije suvremene umjetnosti

- Izložba Paul Armand Gette - "Etida za Nimfu", 16.03.-16.04.1995. (Tihomir Milovac)
- Izložba Nade Škrilin - "Aquagrami", 06.07.-27.08.1995. (Mladen Lučić)
- Izložba Ksenije Turčić "Do ut des" (instalacija - ambijent), 07.09.-08.10.1995. (Mladen Lučić)
- Izložba Tomo Savić-Gecan 12.10.-05.11.1995. (Leonida Kovač)
- Izložba Darko Fritz - grafička mapa, 14.12.1995.-14.01.1996. (Tihomir Milovac)

8.4 Tuzemstvo

- Izložba "Konstruktivizam i kinetička umjetnost", Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, 27.04.-18.06.1995. (Marijan Susovski, Leonida Kovač, Tihomir Milovac)
- Izložba Ivana Faktora "Slavonski nadgrobni spomenik", Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, travanj/svibanj 1995. (Mladen Lučić)
- Sudjelovanje u radu na retrospektivnoj izložbi Stjepana Lahovskog, Moderna galerija, Rijeka, 11.5.-17.6.1995. (Nada Vrkljan-Križić)
- Izložba "Strah" (D. Fritz, K. Leko, G. Petercol, V. Pokas, D. Rakoci, K. Turčić, V. Žanić), Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, 01.10.- 15.10.1995. (Leonida Kovač)
- Izložba Duje Jurića, Moderna galerija, Rijeka, 7.11.-30.11.1996., (Mladen Lučić)
- Izložba Grafike svjetskih suvremenih umjetnika, Moderna galerija, Rijeka, srpanj 1995. (Tihomir Milovac)

8.5 Inozemstvo

- Izložba Tošo Dabac, Mestna galerija, Ljubljana, 4.-27.5.1995. (Želimir Košćević)
- Video instalacija Dalibora Martinisa "Između površina", Kwangju biennale, Kwangju, Koreja, 20.09.-20.11.1995. (Tihomir Milovac)

8.6 Muzejske akcije Galerije suvremene umjetnosti

- Modna procesija Ivane Popović, 09.02.1995. (Tihomir Milovac)
- Projekcija videa Dalibora Martinisa "Ja te volim" - video instalacija, 12.5.1995. (Tihomir Milovac)
- Razgovori - Dalibor Martinis, promocija kataloga "Između površina" video i dijaprojekcije o sudjelovanju na 1. Kwangju biennalu u Koreji. 14.11.1995. (Tihomir Milovac, Marijan Susovski, Nada Beroš)
- Razgovori - Goran Petercol, razgovor o sudjelovanju G. Petercola na 4. biennalu u Istanbulu, 19.12.1995. (Tihomir Milovac, Igor Zidić, Nada Beroš)

9 IZDAVAČKA DJELATNOST

- "Konstruktivizam i kinetička umjetnost", uredništvo kataloga (Leonida Kovač, Tihomir Milovac, Marijan Susovski)
- Katalog Davida Byrnea (Mladen Lučić)
- Video traka Dalibora Martinisa "Ja te volim". (Tihomir Milovac)
- Sudjelovanje u izdavaštvu svih publikacija GGZ-a vezanih uz izložbe te u ostalim pratećim publikacijama (Nada Vrkljan-Križić)
- Nada Škrilin (urednik kataloga Mladen Lučić)
- Duje Jurić (urednik kataloga Mladen Lučić)
- "Strah" (urednica kataloga Leonida Kovač)
- Tomo Savić-Gecan (urednica kataloga Leonida Kovač)
- Edita Schubert (urednica kataloga Leonida Kovač)
- Dalibor Martinis "Između površina" (urednik publikacije Tihomir Milovac)
- Darko Fritz (urednik kataloga Tihomir Milovac)
- Dalibor Martinis - Između površina (urednik kataloga Tihomir Milovac)
- Božičević, Franić, Ilić, Keser, Pavelić (urednik kataloga Tihomir Milovac)

- Grafike svjetskih suvremenih umjetnika - Revolucija dvjesto godina poslije (urednik kataloga Tihomir Milovac)
- Hermann Glöckner (urednik kataloga Tihomir Milovac)
- Darka Fritza: Keep The Frequency Clear (urednik kataloga Tihomir Milovac)

10 EDUKATIVNA DJELATNOST I VEZE S JAVNOŠĆU

10.1 Pedagoška djelatnost

- Redovite obavijesti školama i obrazovnim ustanovama (fakultetima, Otvorenom sveučilištu), organizirana stručna vodstva uz tekuće izložbe, dokumentacija o posjetu škola, anketni listić uz tekuće izložbe, obavijesti MDC-u.
- Razgovori u Muzeju suvremene umjetnosti
- Dalibor Martinis na 1. Kwangju biennalu u Koreji i promocija kataloga, 14.11.1995.
- Goran Petercol na 4. beinnalu u Istanbulu, 19.12.1995.
- Suradnja s Otvorenim sveučilištem: predavanje i videoprojekcije za polaznike Sveučilišta treće dobi (Hermann Glöckner), studeni 1995.

Likovne radionice:

- Uz izložbu Hermanna Glöcknera, za djecu predškolske dobi pod vodstvom Ksenije Turčić (18.11.1995.), te za djecu školske dobi pod vodstvom Kristine Leko (25.11.1995.)
- Uz izložbu Edite Schubert za djecu školske i predškolske dobi, izrada božićnih i novogodišnjih čestitaka, voditeljice Kristina Leko Fritz i Ksenija Turčić (16.12.1995.)
- Sudjelovanje na stručnim predavanjima koja organizira MDC za kustose pedagoge (Arheološki muzej, Zagreb, MDC, MUO).

10.2 Edukativna djelatnost

- Kontakti sa školama, upoznavanje sa školskim programima, stručna vodstva, obrada podataka likovna radionica za djecu (uz Konstruktivizam i kinetička umjetnost).
- Vodstva po izložbi "Konstruktivizam i kinetička umjetnost" i obrazložena izložbi na otvorenjima.

10.3 Odnosi s javnošću / Press

- Oblikovanje i slanje press-obavijesti, press-konferencije, praćenje odjeka u javnosti, oglasni prostor u Gajevoj ulici, oglasna ploča u GSU, obavijesti stranim medijima, kontakti s umjetnicima, kritičarima, kustosima, direktorima muzeja i galerija u nas i svijetu, obavijesti o trajanju izložaba u dnevnome tisku (Vjesnik, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Riječki Novi list, Hrvatsko slovo, Vijenac, Kontura) i elektronskim medijima (HRT, Radio 101), kontakti s Turističko informativnim centrom u Zagrebu.
- Oblikovanje i redovito slanje press obavijesti o tekućim izložbama, održavanje press-konferencija uz značajnije izložbe, praćenje odjeka u javnosti, oglasna ploča u GSU, oglasni prostor u Gajevoj ulici, obavijesti stranim medijima, obavijesti o trajanju izložaba u dnevnom tisku i elektronskim medijima (teletekst),

najave mjesečnih programa za publikacije
Turističko-informativnog centra.

- Kontakti s inozemnim kulturnim centrima u vezi sa suradnjom na budućim projektima (Britanski savjet, Goethe Institut, Austrijski kulturni centar, Američki kulturni centar), Nove Nove tendencije.

11 UKUPAN BROJ POSJETILACA

Broj posjetilaca u Galeriji suvremene umjetnosti tijekom 1995. godine: 3845

Broj posjetilaca u Studiju Galerije suvremene umjetnosti tijekom 1995. godine: 537

Broj posjetilaca tijekom izložbe "Konstruktivizam i kinetička umjetnost" održane u Domu hrvatskih likovnih umjetnika od 27. travnja do 18. lipnja 1995. godine: 1645

12 POSEBNE AKCIJE

12.1 Održavanje i prezentacija donacija gradu Zagrebu

- Priprema izložbe Donacije Seissel, dogovori s Lidijom Kašper-Stranić i priprema preuzimanja donacije Bojan Stranić (Marijan Susovski)
- Sređivanje donacije Silvane Seissel i priprema za izložbu (uokviravanje, snimanje, pisanje teksta) (Marijan Susovski)
- Radni sastanci sa Silvanom Seissel i prikupljanje dokumentacije o Josipu Seisselu (Marijan Susovski)

12.2 Trajna akcija oko nalaženja prostora za MSU

- animiranje novinara i suradnika, intervjui u tisku, kontakti s Ministarstvom kulture itd., dopisi, analize, pribavljanje podloga iz Zavoda za katastar, Historijskog arhiva, rad s arhitektima...