

MUZEJSKA KAZALIŠNA ZBIRKA

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta - HAZU

Opatička 18, 10000 Zagreb, tel.: 27-73-52

1 SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 1995. dobivena je građa od sljedećih kazališta: Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb; Teatar ITD, Zagreb; Mala scena, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište, Osijek; Hrvatsko narodno kazalište, Varaždin; Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka, te drugih ustanova (Hrvatski državni arhiv/Kinoteka Hrvatske, Hrvatska radiotelevizija, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i znanost Grada Zagreba, Croatia records). Osobito je vrijedna i bogata građa preuzeta od Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, koja se, među ostalim, sastoji od dviju uvezanih repertoarnih knjiga, petnaest uvezanih knjiga premijernih programa, novinskih isječaka, četrdeset i devet dramskih tekstova, plakata, fotografija, dokumentacija o četiri predstave te dva foto-albuma obitelji Milanov-Kunc.

Primljeno je i niz raznovrsnih donacija od mnogih pojedinaca: Marija Braut, Marin Carić, Grozdana Cvitan, Darko Gašparović, Želimir B. Juričić, Šimun Jurišić, Tihomil Maštrović, Igor Mrduljaš, Jasna Petric, Marijan Radmilović, Boris Senker, Zlatko Sviben, Branko Šantić, Petar Šarčević i Đuro Vandura.

2 DOKUMENTACIJA

Nastavljeno je svakidašnje odabiranje, izrezivanje i arhiviranje članaka, prikaza i kritika iz dnevnog tiska o hrvatskim profesionalnim kazalištima, drušinama i grupama te festivalima, smotrama i susretima, kao i o kazališnim umjetnicima, dramatičarima i glazbeno-scenskim autorima.

3 BIBLIOTEKA

Nastavljen je rad na formiranju knjižnice dramskih i teatroloških izdanja na stranim jezicima. Nositelj zadatka: B. Hećimović. Suradnici: M. Bugarin i J. Đurđević.

4 STRUČNI I ZNANSTVENI RAD

4.1 Sudjelovanje na savjetovanjima i ostala stručna djelatnost

Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta obavio je, kao jedan od suorganizatora znanstvenih savjetovanja u sklopu Krležinih dana u Osijeku, koji se održavaju pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, sve organizacijske poslove za dva znanstvena

savjetovanja o temi Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas. Prvo savjetovanje održano je od 25. do 27. siječnja, a na njemu su od članova Odsjeka sudjelovali Branko Hećimović, Antonija Bogner-Šaban i Tomislav Sabljak. Drugo savjetovanje održavalo se od 7. do 9. prosinca. Iz Odsjeka za povijest hrvatskoga kazališta sudjelovali su Branko Hećimović, Antonija Bogner-Šaban i Tomislav Sabljak.

Radovi s prvog savjetovanja tiskani su u zborniku Krležini dani u Osijeku 1995, prvi dio, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek i Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Zagreb, Osijek-Zagreb 1995.

Dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana i člana povjerenstva za znanstvena savjetovanja obnašao je Branko Hećimović. Organizatorsko-administrativne poslove oko oba znanstvena savjetovanja obavljala je I. Stepan.

Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta bio je, uz Dramski program Hrvatskog radija, Društvo hrvatskih književnika i Društvo za njegovanje umjetnosti i kulture, jedan od suorganizatora znanstveno-stručnog skupa o hrvatskom književniku, redatelju i prevoditelju Zvonimiru Bajsiću, koji je u povodu sedamdesetgodisnjice Bajsićeve rođenja održan u muzejskom prostoru Narodnog doma 19. listopada. Na znanstveno-stručnom skupu sudjelovao je Branko Hećimović, koji je bio i voditelj organizacijskog odbora. Organizatorsko-administrativne poslove obavljala je I. Stepan.

Znanstvenici i istraživači Odsjeka za povijest hrvatskoga kazališta sudjelovali su na sljedećim znanstvenim savjetovanjima i kulturnim priredbama:

Branko Hećimović

Priopćenjem Oproštaj s Gavellinim glumačkim naraštajem sudjelovao je na znanstvenom savjetovanju Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, prvi dio, Krležini dani u Osijeku, 25.-27. prosinca 1995.

Dana 21. veljače govorio je na skupštini Ogranka Matice hrvatske, Karlovac, u Zorin domu u Karlovcu o Karlovačkim kazališnim stoljećima u povodu izlaska istoimene monografije odnosno prvog broja obnovljene "Kronike".

Dana 27. svibnja u Gradskome muzeju u Vinkovcima, 25. listopada 1995. u Gradskoj loži u Zadru, te 6. prosinca 1995. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku govorio je na otvorenjima izložaba crteža

Velika imena hrvatskoga glumišta o slikaru i scenografu Zlatku Kauzlariću Ataču.

Dana 18. srpnja sudjelovao je u predstavljanju novoizdanih knjiga u Glumišnoj knjižnici Prolog zagrebačkog nakladnika AGM, koje je održano u Muzeju Mimara.

Priopćenjem Zvonimir Bajsić i kazalište sudjelovao 19. listopada 1995. na znanstveno-stručnom skupu o književniku, redatelju i prevoditelju Zvonimiru Bajsiću, koji je održan u povodu sedamdesetogodišnjice Bajsićeve rođenja u muzejskom prostoru Narodnog doma.

Priopćenjem Posredovanje drame sudjelovao je na znanstvenom savjetovanju Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, drugi dio, Krležini dani u Osijeku, 7.-9. prosinca 1995.

Antonija Bogner-Šaban

Na znanstvenom savjetovanju Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, prvi dio, koje je održano u sklopu Krležinih dana u Osijeku, 25.-27. siječnja 1995., istupila je s priopćenjem Kazališni Osijek 1965.-1990.

Dana 31. svibnja 1995. na Danima Josipa i Ivana Kozarca u Vinkovcima pročitala je priopćenje Dramatika Ivana Kozarca.

Dana 31. svibnja 1995. govorila je o dramskoj glumici Elizi Gerner na obilježavanju njezina umjetničkog jubileja u Muzeju Mimara, koje je organizirao Collegium Hergešić.

Dana 7. studenoga 1995. govorila na predstavljanju knjige Elize Gerner Oteto zaboravu u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

Na znanstvenom savjetovanju Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, drugi dio, koje je održano u sklopu Krležinih dana u Osijeku, 7.-9. prosinca 1995., podnijela je priopćenje Književne dramaturške i izvedbene preobrazbe Đuke Begovića Ivana Kozarca.

Dana 12. prosinca 1995. sudjelovala je na predstavljanju zbornika Antun Dobronić u Muzeju Mimara.

Tomislav Sabljak

Sudjelovao je na znanstvenom savjetovanju Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, prvi dio, Krležini dani u Osijeku, 25.-27. siječnja 1995., priopćenjem Disperzija žanrova u novijoj hrvatskoj dramati.

Sudjelovao je na znanstvenom savjetovanju Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, drugi dio, Krležini dani u Osijeku, 7.-9. prosinca 1995., s priopćenjem Ivan Slamnig i drama u stihu.

4.2 Publicistička djelatnost

Objavljeni znanstveni i stručni radovi članova Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta

Branko Hećimović

a) Priredena izdanja

Ivan Supek, Izabrana djela. Prilozi: Ivan Supek, Bibliografija, Rječnik, Napomena (7-29, 30-35, 437-450, 451-452), Matica hrvatska, Zagreb, 1995., str. 454.

Krležini dani u Osijeku 1993., Krleža i naše doba. Prilozi: Hrvatska kazališna topografija i hrvatsko kazalište u Subotici, Kronologija Krležinih dana u Osijeku 1993., Napomena, Kazalo imena (164-170, 211-212, 279, 281-297). Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Pedagoški fakultet, Osijek, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Osijek-Zagreb, 1995. str. 300.

Karlovačka kazališna stoljeća. Prilozi: Karlovačka kazališna stoljeća, Pučko kazalište 1927.-1930., Dramatsko društvo 1932.-1938., Iz scenografske radionice Nikole Dragarića, Načela obradbe repertoara. Napomena (17-24, 109-112, 113-118, 208-212, 213, 214). Matica hrvatska, Ogranak Karlovac - Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Karlovac - Zagreb, 1995. str. 215., (Tiskano kao br. 1, novog tečaja "Kronike" i zasebna monografija.)

b) Znanstveni i stručni radovi u zbornicima i periodici

Iz scenografske radionice Nikole Dragarića, Svjetlo, 3-4, 66-67 (1994), Zagreb; Narodni dom ili Dvorana, Komedije Tituša Brezovačkog. U: Zaprešićki godišnjak 194, 109-112, 145-155 (1994.). Matica hrvatska Zaprešić, Zaprešić, 1994.; Karlovac i kazalište, Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika 3-4, 10-14 (1995.), Zagreb; U Krležinu oporuku kao da se umiješao sam Mefisto! Zagrebački trg, br. 4, str. 9, Zagreb 26. srpnja 1995.; Sjaj Ilirske dvorane. Palača grofa Draškovića. Jet-set, 43-44 (travanj-srpanj 1995.), Zagreb; Josip Bobi Marotti, Zvonimir Bajsić. U: Portret umjetnika u dramati, 29-30, 61-66. Hrvatski radio - Hrvatsko narodno kazalište, Split. Zagreb; Zlatko Kauzlarić Atač. Katalozi za izložbu Velika imena hrvatskoga glumišta Gradskog muzeja Vinkovci, Kazališne kuće Zadar i Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku - Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU (1995.), Vinkovci, Zadar, Osijek; Marijan Matković (1915.-1985.-1995.), Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika 8-9, 22-24 (1995.), Zagreb.

Antonija Bogner-Šaban

a) Priredene knjige

Vladimir Lunaček: Eseji i kritike. Prilozi: Vladimir Lunaček, Bibliografija, str. 161-172, 173-174. Biblioteka "Slavonica" - Prinosi Slavonije hrvatskoj književnosti i povijesti, knj. 91, XIX. kolo, Slavonska naklada "Privlačica" Vinkovci. Vinkovci, 1994., str. 175.

Shakespeare u srednjoeuropskim kazalištima između dva rata / Shakespeare in the Theatres of Central

Europe between the two wars, 1918-1938. Prilozi: Proslav, Shakespeareova djela na kazališnim pozornicama Hrvatske između dva rata 1918.-1938., str. 7, 11-13. Zajednički projekt članova SIBMAS-a za srednju Europu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Zagreb, 1995. Str. 26.

b) Znanstveni i stručni prilozi u knjigama, zbornicima i periodici

Osječke kazališne tridesete; Repertoar Krležinih dana u Osijeku 1993.; Nacrt za povijest kazališta u Osijeku; Krležini dani u Osijeku 1993., Osijek-Zagreb, 1995., 136-163, 219-223, 248-358, Karlovačka družba Dječjeg carstva; Dokumenti o kazališnim vezama Zagreba i Karlovca, Karlovačka kazališna stoljeća, str. 119-124, 179-192. Matica hrvatska, Ogranak Karlovac - Zavod za povijest književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Karlovac-Zagreb, 1995.; Petrica Kerempuh 1920. godine; (Premijerni katalog Dragutin Domjanić - Hrvoje Hitrec Petrica Kerempuh i spametni osel, str. 5-7. Izdavač Zagrebačko kazalište lutaka, sez. 1994./1995. (14.03.1995.); Marko Fotez (1915.-1976.); Eta Bortolazzi (1926.); Tomislav Durbešić (1928.); Dragan Milivojević (1938.-1993.); "Portret umjetnika u drami" Hrvatski radio - Hrvatsko narodno kazalište Split, 3-7, 79-81, 115-117, 203-208, Zagreb, 1995.; Pasijska tradicija i suvremenost; Premijerni katalog Zlatko Krilić Otpusti nam duge naše, str. 7-12. Izdavač Zagrebačko kazalište lutaka, sez. 1994./1995. (10.04.1995.); Hrvatsko pjevačko društvo "Kuhač", nositelj operetnog života u Osijeku; Revija, god. 35. br. 1-2, str. 203-218, Osijek, 1995.; Dobroničev Rkač u režiji Marka Foteza; Antun Dobronić - Zbornik radova povodom 40. obljetnice smrti, str. 75-82, Matica hrvatska Jelsa, Jelsa, 1995.; Sanda Miladinov Langerholz; Građa za portret umjetnika; sez. XV. sv. 25, str. 32. Zagreb - Pula, kolovoz 1995.; Prvih lutkarskih pedeset; Popis predstava izvedenih od 1945. do 1995.; Gradsko kazalište lutaka Split, 1945.-1995. (monografija), str. 7-24, 25-72. Split, 1995., izdavač Gradsko kazalište lutaka Split; Krležini dani; Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika br. 1-2, str. 4-6, Zagreb, 1995.; Sanda Langerholz-Miladinov; Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika, br. 5-7, str. 19-22, Zagreb, 1995.; PIF; Glasilo Hrvatskog društva dramskih umjetnika, br. 8-9, str. 18-19, Zagreb, 1995.; Prvih lutkarskih pedeset, Hrvatsko slovo, god. I. br. 20. str. 25, Zagreb, 8. rujna 1995.; I više nego "Dobre slučajnosti"; Revija god. XXXV. br. 3-4. str. 26-28, Osijek, 1995.; Vladimir Lunaček, "Hrvatsko slovo", god. I. br. 33, str. 26; Zagreb, 8.XII.1995.

Tomislav Sabljak

a) Knjiga

Teatar Janka Polića Kamova, izd. Matica hrvatska, Zagreb, 1995, str. 190.

b) Znanstveni i stručni prilozi u zbornicima i periodici

Aspekt detektivskog u Krležinoj prozi i drami, Krležini dani u Osijeku 1993., Osijek-Zagreb, 1995, str. 38-46; Scensko čitanje Budakova Ognjišta. Problem adaptacije,

Nad Velebitom sviče / Zbornik o Mili Budaku, Hrvatska stranka prava, Zagreb, 1995., str. 103-107; Povijesna šifra književnosti (Viktor Žmegač: Književnost i filozofija povijesti), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 22.1.1995., str. 21; Božanski obdaren (o Sabranim pjesmama Dobriše Cesarića), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 5.2.1995., str. 18-19; Kaštelanov rimarij Matoševih Pjesama, Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 19.2.1995., str. 21; Srpski genocid nad Židovima, Danica, prilog Vjesnika, 25.2.1995, str. 17; Dobri duh Mediterana (in memoriam Živku Jeličiću, Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 5.3.1995., str. 20; Tuđmanov obračun s njima (Franjo Tuđman: Usudbene povjestice), Danica, prilog Vjesnika, 18.3.1995., str. 18-19; Slikareva strepnja (O Josipu Vaništi i njegovim Zapisima), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 26.3.1995., str. 19; Odgovornost intelektualca (Petar Šegedin: Svi smo mi odgovorni), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 2.4.1995., str. 19; Sinteza tradicije (Dubravko Jelčić: Nove teme i mete), Kulturni obzor, 9.4.1995., str. 19; Disperzija žanrova, Hrvatsko slovo, br. 2, 5.5.1995, str. 26; Pjesnik naše epohe (esej o T. S. Eliotu i prijevodi pjesama iz Obiteljskog skupa, Hrvatsko slovo, br. 3, 12.5.1995., str. 10; Promidžba i politika, Danica, prilog Vjesnika, 27.5.1995., str. 21; Stvaranje Hrvatske (Franjo Tuđman: S vjerom u samostalnu Hrvatsku), Danica, prilog Vjesnika, 3.6.1995, str. 21; Requiem (Mirko Kovač: Kristalne rešetke), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 25.6.1995., str. 19; Traženje smisla (Ivan Golub: Pisma), Kulturni obzor, 11.6.1995., str. 29; Starčević kao književnik (Ivan Starčević: Književna djela), Kulturni obzor, 9.7.1995., str. 19; Umijeće tumačenja poezije (Vlatko Pavletić: Kako razumjeti poeziju), Danica, prilog Vjesnika, 22.7.1995., str. 21; Europski obzori Ranka Marinkovića (Ranko Marinković: U znaku vage), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 23.7.1995., str. 20; Europa danas, natura morte, Hrvatsko slovo, 4.8.1995., str. 4; Saga o Kurlanima (in memoriam Mirku Božiću), Vjesnik, 4.8.1995., str. 34; Plitka i duboka književnost (Milivoj Solar: Laka i teška književnost), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 13.8.1995., str. 21; Mediji i rat, Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 13.8.1995., str. 21; Autoritet kritike (Krešimir Nemeč: Tragom tradicije), Kulturni obzor, 3.9.1995., str. 21; A. G. Matoš - put prema avangardi (Matošiana I), Hrvatsko slovo, 18.8.1995., str. 14; Graditelji hrvatske politike (Dubravko Jelčić: Politika i sudbine), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 1.10.1995., str. 21; Tabu tema: NDH - kulturna i umjetnost u NDH, Hrvatsko slovo, 29.9.1995., str. 14; Poetika renesanse (Nikola Gučetić: Dijalog o ljubavi / Dijalog o ljepoti), Kulturni obzor, prilog Večernjeg lista, 8.10.1995., str. 21; Opaske o Budaku, Hrvatsko slovo, 13.10.1995., str. 14; Nazor i Yeats, Hrvatsko slovo, 17.11.1995., str. 12.

5 ZNANSTVENI RAD

Repertoar hrvatskih kazališta 1981.-1990.

Pod vodstvom glavnog istraživača B. Hećimovića nastavljen je rad na projektu koji osim repertoara hrvatskih kazališta, kazališnih družina i grupa, te festivala, smotri i susreta od 1981. do 1990. obuhvaća i rekonstrukciju poluprofesionalnih, istaknutijih amaterskih i alternativnih kazališta, družina i grupa kao i festivala, smotri i susreta u 20. stoljeću, te hrvatskih kazališta izvan Hrvatske. Tijekom završnih radova na rekonstrukciji repertoara znatno je proširen krug obuhvaćenih alternativnih kazališta i kazališnih manifestacija, a uvršteni su i obrađeni kao dopuna već objavljene prve dvije knjige i repertoari nekih manje poznatih festivala i smotri, kao što su dubrovački i zagrebački iz tridesetih godina.

Više od 450 unesenih stranica u računalno predano je na daljnju kompjutorsku obradbu i složeno na enciklopedijski format budućeg izdanja. Uz glavnog istraživača na projektu od znanstvenih djelatnika sudjeluju još A. Bogner-Šaban i Tomislav Sabljak, a od pomoćnog osoblja I. Stepan, koja obavlja unos, te arhivski pomoćnici M. Bugarin i J. Đurđević.

Branko Hećimović nastavio je rad na individualnom projektu Utemeljitelji hrvatskoga kazališnog istraživanja i Hrvatski kazališni časopisi.

Antonija Bogner-Šaban nastavila je rad na individualnom istraživanju osječke kazališne povijesti i povijesti hrvatskog lutkarstva, te je s oba područja objavila više znanstvenih i stručnih priloga.

6 IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 1995. priređeno je više izložaba u vlastitoj organizaciji ili u suradnji s drugim institucijama, a za više izložaba posuđeni su također raznovrsni eksponati iz književnog i arhivskog fonda.

Kao zajednički projekt članova SIBMAS-a za srednju Europu u Muzejskom prostoru Narodnog doma ostvarena je izložba Shakespeare u srednjoeuropskim kazalištima između dva rata 1918.-1938./Shakespeare in the Theatres of central Europe between the two wars 1918-1938. Postav izložbe je organizirala i popratnu publikaciju uredila A. Bogner-Šaban. Na otvorenju izložbe, a i muzejskog prostora, govorili su predsjednik HAZU akademik Ivan Supek i A. Bogner-Šaban.

Na temelju vlastitog istraživanja i prikupljene građe A. Bogner-Šaban postavila je i popratnim slovom otvorila u Zagrebačkom kazalištu lutaka, 14. ožujka 1995., izložbu Povijest hrvatskog lutkarstva (međuratni dio).

Organizirane su i tri izložbe crteža Zlatka Kauzlerića Atača, koje je poklonio Zavodu. Sve tri pod naslovom Velika imena hrvatskoga glumišta. Prva je otvorena u Gradskom muzeju Vinkovci 27. svibnja 1995., druga u suradnji s Kazališnom kućom Zadar 25. listopada 1995., u Gradskoj loži u Zadru, a treća u prizemlju Hrvatskoga

narodnoga kazališta u Osijeku 6. prosinca 1995. Izložbe je organizirao i govorio na otvorenjima B. Hećimović.

Crteži Ivana Lackovića Croate na temu Krležina Kraljeva izložbeni su u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu u sklopu Marulovih dana.

Galerija "Ivo i Milan Steiner" Židovske općine Zagreb organizirala je u suradnji s Odsjekom za povijest hrvatskoga kazališta kao čuvarom većeg dijela eksponata, izložbu karikatura Kleme Schwarz Požgaj, koja je otvorena 15. listopada 1995.

Odsjek za povijest hrvatskoga kazališta posudio je nadalje dvadeset i sedam scenografskih radova za retrospektivnu izložbu Tomislava Krizmana u Umjetničkom paviljonu, pedeset i četiri scenografska rada i osamdeset i šest fotografija za izložbu Zagrebačko kazalište lutaka i Berislav Deželić, koja je postavljena u ZKL.

Scenografski radovi posuđeni su i za izložbu posvećenu J. Gotovcu u Hrvatskom narodnom kazalištu, te za izložbu u Gradskoj knjižnici.

Uslužne poslove za sve navedene izložbe Odsjeka za povijest hrvatskoga kazališta obavljala je M. Bugarin, za neke i J. Đurđević, a administrativne I. Stepan.

7 IZDAVAČKA DJELATNOST

Godina 1995. urodila je s više izdanja, a od posebnog je značenja za Zagreb.

U suizdavaštvu s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku i Pedagoškim fakultetom Osijek, tiskan je zbornik Krležini dani u Osijeku 1993, Krležina i naše doba, Osijek-Zagreb, 1995. Zbornik je priredio B. Hećimović.

U tisku je i zbornik Krležini dani u Osijeku 1995., Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, Osijek, 1995., prvi dio.

Kao prvi broj novog tečaja časopisa "Kronika" tiskan je zbornik Karlovačka kazališna stoljeća, koji je istodobno tiskan i kao zasebno izdanje. Oba izdanja, časopisno i knjižno, koja je priredio B. Hećimović, potpisuju Ogranak Matice hrvatske Karlovac i Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe.

U povodu izložbe Shakespeare u srednjoeuropskim kazalištima između dva rata / Shakespeare in the Theatres of central Europe between the two wars 1918-1938., otvorene u muzejskom prostoru Narodnog doma 16. veljače 1995., tiskana je i istoimena publikacija. Izložba i publikacija rezultat su zajedničkog projekta SIBMAS-a za srednju Europu, a urednica publikacije je Antonija Bogner-Šaban.

Stručnu pomoć i suradnju Odsjek za povijest hrvatskog kazališta pružio je i Gradskom kazalištu lutaka Split, pri izradi i objavljivanju njegove Monografije 1945.-1995., Split, 1995., što je i naznačeno na knjizi, (nositelj zadatka A. Bogner-Šaban), te je surađivao i s Hrvatskom nakladom zvuka i slike Croatia Records na

izradi povijesno-dokumentarnih long-play ploča operetnog sadržaja - Ivan Zajc: Momci na brod/Viteška ljubav, Ivo Tijardović: Mala Floramye i albuma od tri long-play ploče Zagrebačka opereta 1900.-1960.(nositelj zadatka: B. Hećimović, izvršitelj: M. Bugarin).

8 EDUKATIVNA DJELATNOST

- B. Hećimović vodio je i ove godine kolegij Teatrološki praktikum na Akademiji dramske umjetnosti.
- Antonija Bogner-Šaban predavala je Povijest kazališta na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, Dislocirani studij glume u Osijeku.