

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, 10000 Zagreb, tel.: 43-33-44, 43-35-04, 43-36-04

1 SKUPLJANJE

1.1 Dar

Ove smo godine, točnije 6. listopada, od Borisa Roregera iz Zagreba dobili dvije barokne slike iz sjevernotalijanskoga XVII. stoljeća. Fundus je obogaćen i slikom Ljudevita Šestića, koju nam je poklonio Zvonimir Kunek iz Australije.

2 DOKUMENTACIJA

2.1 Redovna djelatnost

Tijekom cijele 1995. godine obavljena je redovna djelatnost na predmetima i dokumentaciji galerijskog fundusa. Informacijske su košuljice popunjavane tekstovima i priložima o pojedinim umjetninama, a snimljeno je 9 komparativnih primjera iz obrađene literature i periodike.

2.2 Fototeka

Završena je inventura fotodokumentacije.

2.3 Hemeroteka

Uredena je hemeroteka za 1993. i 1994. godinu (Dean Benc).

3 BIBLIOTEKA

Bibliotekar-administrator Indira Cvek Flaschar radila je na signiranju priručne biblioteke u novi kompjutor (Compaq 486), inventiranju noviteta (33) i kontinuiranju časopisa (13). Bibliotečnim fondom koristilo se je 40 čitača.

4 STALNI POSTAV

Na 111. godišnjicu otvaranja Strossmayerove galerije 9. studenoga 1995. godine, otvoren je novi, stalni postav Galerije. Odmah poslije otklanjanja direktne ratne opasnosti u Zagrebu, svi su zaposleni danonoćno prionuli poslu, kako bi se umjetnine deevakuirale iz skloništa, pregledale i izdvojile reprezentativne za novi postav. Otvaranje je prošlo iznad svih nadanja bogato i toplo popraćeno od cjelokupnih medija i javnosti. Projekt za stalni postav primljen je ove godine kao dokument Ministarstva kulture, a atentat višecijevnim bacačima raketa na palaču 2. svibnja činilo se kako će odgoditi njegovu realizaciju za duže vrijeme. Naime, obavljani su bili ove godine pripremni radovi za povratak stalnoga postav za 29. travnja, ali se zbog sigurnosti deevakuaciji prišlo tek 4. listopada.

5 STRUČNI RAD

5.1 Ekspertize

Tijekom 1995. godine stručnjaci su Strossmayerove galerije redovno pružali strankama pismena i usmena

mišljenja o umjetninama. Napisana je 81 ekspertiza i procjena privatnim vlasnicima i institucijama.

5.2 Posudbe

Pozitivno je riješena posudba Vladi Republike Hrvatske. Čini se kako će prema Muzeju Mimara, Modernoj galeriji, Brijunima i davnoj posudbi Ministarstvu unutrašnjih poslova biti potrebno pokrenuti drukčije korake od čisto kolegijalnih.

5.3 Djelovanje u strukovnim organizacijama

Uza svoju redovnu, galerijsku djelatnost, zaposleni su sudjelovali i u drugim likovnim, savjetodavnim i upravnim tijelima Akademije, Republike i Grada.

5.4 Publicistička djelatnost

O starim majstorima i Strossmayerovoj galeriji treba istaknuti sljedeće publicirane radove:

- S. Cvetnić, Novo svjetlo za stare majstore, Vijenac, 44, 19 (1995.), Zagreb
- Đ. Vandura, Strossmayerova galerija, Znanost i umjetnost, 7, 45 min. (1995.), Hrvatski savez slijepih, Zagreb
- Đ. Vandura, Minijaturisti između Hrvatske i Mađarske, u: Hrvatska / Mađarska, stoljetne književne i likovno-umjetničke veze, Društvo hrvatskih književnika, (1995.), Zagreb
- Đ. Vandura, Josip Juraj Strossmayer - političar, biskup, mecena, u katalogu Johann Friedrich Overbeck i đakovačka katedrala, Muzejski prostor, 165-168 (1995.), Zagreb
- Đ. Vandura, Strossmayerova galerija ili nacionalna riznica umjetnosti, Slavonski narodni godišnjak, 55 - 57 (1995.), Đakovo.

5.5 Stručno usavršavanje

U kolovozu je kustos Sanja Cvetnić boravila na seminaru u Haagu i Amsterdamu "Suvremeni pravci u istraživanju nizozemske umjetnosti XVII. stoljeća".

Kustos Sanja Cvetnić sudjelovala je na tečajevima za CARNET, UNIX i Mreže u Sveučilišnom računarском centru.

5.6 Ostalo

Prilikom preuzimanja evakuiranih umjetnina od lipnja 1991. godine svaki je komad pregledan i određeno mu je novo mjesto pohrane. Na taj je način obavljena inventura svih umjetnina u prostorijama Akademije.

U tijeku je kontinuiranje popisa (Sanja Cvetnić) pohranjenih umjetnina u Modernoj galeriji s cjelokupnim, poznatim dokazima o porijeklu, vlasništvu i predaji svakog, pojedinačnog djela.

Tijekom godine Ministarstvo je kulture načinilo snimku sigurnosnog stanja u Galeriji, a njihovom elaboratu sastavni je dio i Projekt stalnoga postava.

6 ZNANSTVENI RAD

U sklopu priprema za postavljanje i muzeološki rad na pojedinim zbirkama, učinjeni su elaborati za Zbirku Šulentić (Sanja Cvetnić) i Zbirku Svečnjak (Đuro Vandura), koji će biti objelodanjeni u stručnim časopisima.

Tijekom 1995. godine Sanja Cvetnić radila je na doktorskoj temi iz povijesti umjetnosti Slikarstvo u drugoj polovici 17. i početkom 18. stoljeća u Zagrebu, a Đuro Vandura na informatički, Odsjeku za muzeologiju, radi temu Strossmayerova galerija. Uz svoju redovitu djelatnost u Galeriji svi su zaposleni stručnjaci objavljivali tijekom godine prikaze i recenzije suvremenoga izdavaštva i slikarske produkcije.

U povodu 250. godišnjice Županije vukovarsko-srijemske na znanstvenom skupu u Vinkovcima sudjelovao je Đuro Vandura s temom Uvod u istraživanje likovne umjetnosti u Županiji.

7 EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI JAVNOŠĆU

U siječnju je kustos Sanja Cvetnić za studente povijesti umjetnosti održala predavanje Original - replika - kopija.

U mjesecu ožujku Đuro Vandura održao je predavanje u Novom Mestu o djelima Tintoretta u Hrvatskoj i Sloveniji, a za Otvoreno sveučilište govorio je u travnju u Zagrebu te u listopadu u Požegi o kritici suvremene likovne umjetnosti.

Kustos Sanja Cvetnić radi pri Muzejskom dokumentacijskom centru na projektu unapređivanja edukacije za školsku dob u galerijama i muzejima.

8 UKUPAN BROJ POSJETILACA

Od otvaranja Galerije, samo u jednom mjesecu, zabilježili smo 2311 posjetilaca.