

UMJETNIČKI PAVILJON

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel.: 27-61-35 fax: 27-14-49

1 IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom protekle kalendarske godine ostvareno je u prostoru Umjetničkog paviljona šest izložaba, a u izložbenom prostoru budimpeštanske galerije Mucsarnok realiziran je izložbeni projekat "Sedam suvremenih hrvatskih slikara u izložbama ciklusa Umjetničkoga paviljona".

Realizirane izložbe navodimo kronološkim redom:

1. "Iran - suvremeni odrazi drevne kulture" siječanj / veljača 1995.

Ova izložba na zanimljiv način dala je uvid u bogatu tradiciju Irana preko izložaka koji su spoj suvremenog i tradicionalnog.

Jedan segment izložbe činili su predmeti umjetničkog obrta, dok je drugi dio izložbe popraćen odabranim fotografijama spomeničke baštine.

Takoder je prezentiran odabir ćilima i tepiha - svojevrsnog zaštitnog znaka Irana.

Značajno mjesto na izložbi zauzimale su slike suvremenog slikara minijaturista Abolgasemija i poznatog iranskog keramičara Ravanbahsa.

2. Retrospektivna izložba Tomislav Krizman Autor izložbe: Smiljka Domac-Ceraj ožujak, travanj, svibanj 1995.

Ove godine navršila su se četiri desetljeća od smrti slikara i grafičara Tomislava Krizmana (1882. -1955.), pionira hrvatskoga grafičkog dizajna.

S povijesnim odmakom od 4 desetljeća, željeli smo predstaviti toga umjetnika kao iznimnoga grafičara, slikara i osnivača našega umjetničkog obrta i dizajna.

Predstavili smo ga i kao scenografa, pedagoga i kostimografa.

Istaknuta svestranost zaokružena je slikarskim opusom u kojem smo upoznali slikara izoštrenog senzibiliteta za boju i prostorni sklad.

Retrospektivnom izložbom Tomislava Krizmana (izloženo više od 200 grafika, crteža, akvarela, tempera i izložaka primijenjene umjetnosti) upotpunili smo već gotovo zaokruženu sliku o hrvatskom slikarstvu prve polovice stoljeća, čijoj su revalorizaciji znatno pridonijele brojne retrospektive priređene u izložbenom prostoru Umjetničkoga paviljona.

3. Izložba ciklusa Ljubo Ivančić - Autoportreti Autor izložbe: Zvonko Maković svibanj / lipanj 1995.

Tematska izložba ciklusa na kojoj je Ivančić bio zastupljen autoportretima, svojevrsna je retrospektivna izložba jer su na njoj predstavljena djela nastala u rasponu od 50 godina, a sastojala se od gotovo 400 slika, crteža i skulptura.

U cjelokupnom djelu slikara Lj. Ivančića dosljedno se provlače uvijek isti motivi-pejsaž, portret, mrtva priroda, akt, interijeri, autoportret...

Tu uzornu tematsku podjelu povezuju iste jasno čitljive niti. Bilo da je riječ o crtežu i slici, bilo o skulpturi rukopis je i tu jednak.

To možda nigdje nije tako vidljivo kao na brojnim autoportretima koje taj slikar radi od početka - 50-ih godina, odnosno od trenutka kada je sebe prepoznao kao slikara, pa sve do danas.

Ova izložba priređena je i u povodu 70. godišnjice slikarova života.

4. Izložba ciklusa Vasko Lipovac - Biciklisti Autor izložbe: Stanko Špoljarić rujan / listopad 1995.

Unutar suvremene hrvatske skulpture slikar i kipar Vasko Lipovac pripada autorima koji figuraciji, uz jake plastičke vrijednosti daju notu humornog.

Ova izložba nije zamišljena kao niz pojedinačnih skulptura, već kao jedinstveno djelo - duga biciklistička kolona s brojnim sportašima (68 skulptura biciklista u naravnoj veličini) u različitim pozama koje stvaraju punu atmosferu utrke.

Tom izložbom izložbeni prostor Umjetničkoga paviljona pretvoren je u veliku pistu na kojoj su se očitovale pojedinačne likovne tvorbe, ali se i doživljavala cjelina.

5. Hrvatska fotografija ž95. Organizator izložbe: Hrvatski fotosavez listopad / studeni 1995.

Ovoj izložbi kojoj smo bili domaćin, organizator je Hrvatski fotosavez, koji je postavio ovaj zamašan izložbeni projekt kao nastavak svoga kontinuiranog 55-godišnjeg djelovanja.

Namjera te velike izložbe bila je u tome da se prikaže najkvalitetnija hrvatska fotografija danas. Sastojala se od dva dijela. U prvom, pozivnom dijelu izložbe eminentni selektori - povjesničari umjetnosti (osmorica) odabrali su svaki po četiri autora - fotografa. U drugom dijelu izložbe omogućeno je svim zainteresiranim autorima u Hrvatskoj da prijave svoje radove koje je odabrao poseban žiri. Na natječaj se javilo više od 100 autora, a prihvaćeno je 65 autora sa 128 fotografija.

Cilj ovoga projekta bio je da fotografije s ove izložbe stvore temelj za osnivanje Zbirke suvremene hrvatske fotografije, Hrvatskog fotosaveza.

6. Retrospektivna izložba Oton Iveković Autor izložbe: Snježana Pintarić studeni 1995. / veljača 1996.

U dugogodišnjem nizu retrospektivnih izložaba koje je organizirao Umjetnički paviljon u Zagrebu, stručno i temeljito obrađivali su se opusi najznačajnijih imena ovostoljetne hrvatske likovne umjetnosti.

Široj, ali i stručnoj javnosti do prezentacije u našem izložbenom prostoru bio je nedovoljno poznat raznolik opus slikara Otona Ivekovića (1869.-1939.), jednog od najistaknutijih predstavnika hrvatskoga slikarstva prve polovice XX stoljeća. Usprkos izuzetno plodnom stvaralaštvu za života nije doživio retrospektivnu izložbu.

Ivekovićeve djela na ovoj izložbi pratimo kroz tematske cjeline - sakralne teme kojima se bavio pretežno do 1900., portrete karakteristične za rano razdoblje stvaralaštva, pejzaže podijeljene na rane pejzaže i kasni taborgradski ciklus, genre-scene među kojima smo osobitu pozornost usmjerili na etnografske motive te nezaobilazne kompozicije s povijesnim motivima (Dolazak Hrvata, Rastanci Zrinskog i Frankopana od Katarine Zrinske i dr.).

Ovom izložbom, na kojoj je prikazano više od 120 slika (ulje/platno), pastela i akvarela zaokružujemo jedno od manje istraženih poglavlja hrvatske likovne umjetnosti. Iznimno kvalitetan doseg ove retrospektive dostatan je da se ova izložba označi izvanrednim likovnim događajem.

7. Izložba Sedam suvremenih hrvatskih slikara, izbor iz paviljonskih izložbi ciklusa za galeriju Mucsarnok iz Budimpešte

Autor izložbe: Lea Ukrainčik i Stanko Špoljarić
veljača, ožujak, travanj 1995.

Umjetnički paviljon pozvan je na sudjelovanje u proslavi 100. obljetnice izgradnje i djelovanja poznate budimpeštanske galerije Mucsarnok.

Od organizatora smo zamoljeni da se naša institucija predstavi projektom iz svoje izložbene djelatnosti s naglaskom na recentnu hrvatsku likovnu produkciju.

Stoga je odabrano sedam likovnih umjetnika raznih generacija koji su kod nas imali samostalne izložbe ciklusa.

Sedmorica suvremenih hrvatskih slikara (Murčić, Prica, Kavurić-Kurtović, Šiško, Keser, Šebalj i Labaš) zastupljenih u izložbama ciklusa Umjetničkoga paviljona, uz naglašene umjetničke osobnosti, imaju ipak zajedničke stilske karakteristike. Radi se o slikarima, odnosno grafičarima koji su na suvremen način sintetizirali iskustva i ekspresionističku gradnju forme. Izložba je bila zamišljena tako da svaki umjetnik sudjeluje s po nekoliko izložaka većega formata, i to s nekim slikama iz vremena izlaganja ciklusa u Paviljonu, a djelom iz opusa posljednjih godinu, dvije.

2 IZDAVAČKA DJELATNOST

Za svaku izložbu koju je ostvarila naša institucija, a posebice za retrospektivne i problemske izložbe tiskao se reprezentativan katalog (na cca 150 stranica sa cca 150 reprodukcija, ovisno o broju izloženih djela koja su sva reproducirana u katalogu i od toga 6-15 reprodukcija u koloru), dok su katalozi izložaba - ciklusa nešto skromnijeg opsega.

Uz to, tiskaju se i dva tipa letka - informacije - opsežniji za press konferencije i kraći, namijenjen školama.

3 EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU

Za svaku našu izložbu organizirano je stručno vodstvo - za učenički posjet, posjet grupa nastavnika likovnog odgoja, turističke vodiče i sl.

Izložbeni projekti priređeni u izložbenom prostoru Umjetničkoga paviljona u godini 1995. oglašavani su u dnevnom tisku i tjednicima, ali i ostala sredstva javnog priopćavanja (TV i radio postaje) redovno su obavještavala građanstvo o našim izložbama, ponajviše zbog čestog sudjelovanja djelatnika Paviljona i suradnika na pojedinim projektima u radio emisijama i u čestim i redovitim kontaktima s urednicima kulturnih rubrika, novinarima i urednicima kulturnih programa.

4 UKUPAN BROJ POSJETILACA

Tijekom čitave kalendarske godine 1995. izložbeni projekti ostvareni u izložbenom prostoru Umjetničkoga paviljona naišli su na izuzetno dobar prijam publike i stručne kritike.

Naše izložbe posjetilo je 22.568 posjetilaca, a za izložbu "Sedam suvremenih hrvatskih slikara u izložbama ciklusa Umjetničkoga paviljona" priređenoj u Budimpešti nismo dobili broj posjeta.