

UMJETNIČKI PAVILJON

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel.: 27-61-35, fax: 27-14-49

1 IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom protekle kalendarske godine ostvareno je u prostoru Umjetničkoga paviljona devet izložbi i jedna promocija monografije s izložbom, pa je prema tome institucija ostvarila deset izložbenih projekata.

Ostvarene izložbe navodimo kronološkim redom kako slijedi:

1. *Retrospektivna izložba Otona Ivekovića*

studeni 1995. / ožujak 1996.

Ova je izložba jedna iz niza kritičkih retrospektiva pojedinim umjetnicima čiji opusi do prezentacije u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona nisu bili dovoljno istraženi ili su bili potpuno zanemareni.

Izložba je bila otvorena do 30. studenog 1995. godine i trebala je trajati do 10. veljače 1996, ali je na traženje publike dva puta produžavana i trajala je do 10. ožujka 1996. godine.

U vremenu od 11. do 18. ožujka 1996. godine trajala je demontaža izložbe i povrat slika vlasnicima.

Autor izložbe: mr. Snježana Pintarić

2. *Ivan Lovrenčić, Ilustrirani ciklusi hrvatskih pjesnika*

ožujak / travanj 1996.

Ivan Lovrenčić, slikar, grafičar, scenograf i pedagog, jedno je od najzanimljivijih imena suvremene hrvatske umjetnosti čiji je glavni interes vezan uz crtež.

Ova izložba prikazala je Lovrenčićev rad vezan uz ilustracije pjesničkih zbirki hrvatskih pisaca. Na izložbi je prikazano 500 crteža nastalih u proteklih dvadeset godina iz 13 pjesničkih zbirki: D. Tadijanovića, I. Gorana Kovačića, J. Kaštelana, M. Krleže, B. Glumca, D. Cesarića, F. K. Frankopana, M. Gavrana, O. Šolca, K. Liellya i F. Galovića.

Postav izložbe (veoma složen zbog izuzetno velikog broja crteža i rada na ostaklivanju) trajao je od 19. ožujka do otvorenja 28. ožujka 1996. godine.

Autor izložbe: Stanko Špoljarić

3. *Svijet odraslih u viđenjima djece*

travanj / svibanj 1996.

Nastavljajući tradiciju dugu preko 90 godina izložaba dječjeg crteža u prostorima Umjetničkog paviljona, održana je velika izložba dječjih radova koja je okupila sudionike iz Hrvatske, BiH, Finske, Latvije, Nizozemske, Njemačke, Norveške, Portugala, SAD-a, Slovenije i Švedske.

Na zadane teme Rat i mir u mašti i zbilji, Plovila - Brodogradnja i Grad - Graditeljstvo, djeca su pokazala svoju likovnu maštovitost, svježinu i bogatstvo izraza prepoznato i od stručnog žirija sastavljenog od povijesničara umjetnosti i likovnih pedagoga.

Izložba je rađena u suorganizaciji Umjetničkoga paviljona s Hrvatskim društvom vizualno-likovne kulture.

4. *Boris Bučan, izložba šest ciklusa*

lipanj 1996.

Grafičar i slikar Boris Bučan predstavio se na toj izložbi s crtežima na papiru neuobičajeno velikog formata.

Kroz šest osmišljenih ciklusa grandioznih kompozicija - Stepence, Na peronima željezničkog kolodvora, Lov na žene, Pankeri, Na groblju i Svadbeni ručak ostvario je Bučan odnose masa pokrenutih crnilom i bjelinom likova i sadržajne slojevitosti sa zanimljivom relacijom prema svakodnevnim događanjima.

Svaka od šest serija crteža bila je ukupne dužine 9 m, s visinom od 4,5 m, - što znači da je za prezentaciju ciklusa bio idealan baš izložbeni prostor Umjetničkoga paviljona.

Autor izložbe: Nada Beroš

5. *Jakov Bratanić, izložba ciklusa Requiem i Baština*

kolovoz / rujan 1996

Slikar i likovni pedagog Jakov Bratanić zanimljiva je pojava u hrvatskoj umjetnosti i kulturi.

Na izložbi se Bratanić predstavio zagrebačkoj publici kroz dva zaokružena ciklusa (a koja je imala svojevrсни retrospektivni karakter). Taj slikar je stvorio djelo pune autentičnosti koje se s jedne strane obraća baštini, vedutama njegove Dalmacije, a s druge je u tragu simbolizma dovedenog do asocijativnih formi i znaka koji su spomen stradalnicima rata.

Na izložbi je bilo izloženo više od 200 radova uglavnom manjega formata, bliskog njegovom pristupu slici u kojoj se spaja promišljaj i spontanost.

Autor izložbe: dr. Tonko Maroević

6. *Filatelistička izložba - Crophila 96.*

listopad 1996.

Prezentacija filatelističkih izlaganja također ima dugu tradiciju u Umjetničkom paviljonu.

Ova posljednja Crophila 96, prikazala je veći broj zbirki pojedinaca koje su bile osmišljene oko jedne teme: zemlje - razdoblja. Prikazano je niz atraktivnih i vrijednih kolekcija vezanih ne samo uz nacionalu filateliju već i za izdanja u inozemstvu.

Izložba je ostvarena u suorganizaciji s Hrvatskim filatelističkim savezom.

7. *Međunarodna izložba suvremene fotografije*

listopad / studeni 1996.

Međunarodna izložba suvremene fotografije, kojoj je centralni izložbeni prostor bio Umjetnički paviljon, pokazala je kretanja u suvremenoj svjetskoj fotografiji. Iako je prevladavala recentna fotografija nisu zanemareni ni autori klasičnih izražajnih sredstava.

Raznolikost tema i postupaka kao i karakter eksperimentalnog, dali su posebnu dojmljivost izložbi.

Izložba je realizirana kroz suradnju Umjetničkog paviljona i Hrvatskog fotosaveza.

8. Retrospektivna izložba Đure Pulitike

studeni / prosinac 1996.

Retrospektiva Đure Pulitike, slikara blistavog kolorizma (koji izrasta u društvu drugih dubrovačkih majstora - Ive Dulčića i Antuna Masla), u motivima pejzaža, akta, interiera - pokazala je njegov specifični odnos prema boji. Razvitak karakteristične silhuetne i svodenje predmetnog na znak bojom, primjerice, nije tek opis već sukus Pulitikinog doživljaja prirode. U težnji za znakom i simboličkim vrijednostima, ovaj umjetnik je svoju energiju i elementarnost podvrgnuo sustavnoj disciplini, dosegivši prepoznatljivost osobnog stila.

Blizu 120 ulja iz svih Pulitikinih stvaralačkih faza, pokazala su razvoj njegove poetike - od primjera slikarske strogosti do osvojene umjetničke slobode.

Organizatori izložbe bili su Galerija Brešan - Split (izložba u okviru Knjige Mediterana 96) i Umjetnički paviljon u Zagrebu. Tekst u predgovoru kataloga: Tonči Karaman.

9. Retrospektivna izložba Naste Rojc

prosina 1996. / veljača 1997.

Retrospektivom slikarice i grafičarke Naste Rojc, po prvi puta se potpunije valorizirao njezin svekoliki opus.

Nastino djelo prikazano je u nas fragmentarno, a tek sada temeljitim istraživanjem njezinog života i rada utvrdilo se njeno nedefinirano mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva, posebice prvih tri desetljeća XX stoljeća.

Ulja, pasteli, crteži, grafike a i dvije skulpture - nastalih od početka stoljeća do kraja 50-ih godina, dali su uvid u slikaričino zanimljivo razrješenje klasičnih tema portreta i pejzaža, koje je Nasta Rojc ostvarila u pravoj mjeri. Preko 170 izložaka pravi su odabir najkarakterističnijeg i najkvalitetnijeg iz vrlo obilnog djela (istraženo preko 1000 umjetnina), s razložno postavljenim akcentima u njezinim najkreativnijim razdobljima.

Nasta Rojc (1883. - 1964.) primjer je likovne umjetnice koja je među prvima izborila ravnopravan položaj, i ostvarila nezaobilazna djela u panorami prvih triju desetljeća ovog stoljeća, u razdoblju koje Umjetnički paviljon svojim izložbenim projektima kontinuirano prati.

Autor izložbe: Đurda Petrović Klaić

Na kraju izvješća potrebno je napomenuti da je tijekom studenog, točnije 14. XI. 1996. u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona održana promocija monografije Ljube Ivančića koju je objavio zagrebački nakladnik ArTresor u biblioteci Piramida, a uz to je priređena jednodnevna izložba Ivančićevih slika s 12 iznimno velikih slika, od kojih neke do tada nisu videne u

Zagrebu. Ta izložba bila je pratnja promociji, ona je bila prigodna, a ne uobičajena izložba. Primjer takve svekolike prezentacije pobudio je veliki interes i odaziv publike, a sama prezentacija dobila je izuzetno povoljne kritike u tisku.

Tijekom čitave 1996. godine izložbeni projekti ostvareni u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona naišli su na iznimno dobar prijem kako publike tako i stručne kritike.

2 IZDAVAČKA DJELATNOST

Za svaku izložbu koja je realizirana u našoj ustanovi (bilo suorganizacijom bilo u vlastitoj organizaciji) tiskani su katalogi i prigodni materijali za propagandu izložbe.

Reprezentativni katalogi, gotovo monografije, tiskaju se, posebice za retrospektivne izložbe, od 180 stranica s oko 180 reprodukcija (ovisno o broju izloženih umjetnina). Sva su djela s izložbe tiskana u crno-bijelim (duplex) reprodukcijama i od toga 12-16 reprodukcija u koloru. Sažetak je uvijek preveden na engleski jezik.

Katalogi izložaba ciklusa nešto su skromnijeg obima s 20 duplexa i od 5-10 fotografija u koloru. Uz to se tiskaju dva tipa letka - informacije i to opsežniji, za potrebe tiska i kraći namijenjen školama.

3 EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

3.1 Edukativna djelatnost

Uz svaku izložbu organizirano je besplatno stručno vodstvo za učenike, nastavnike likovnog odgoja, turističke vodiče kao i za grupne posjete građana.

3.2 Odnosi s javnošću

Izložbe su oglašavane u dnevnom i tjednom tisku, ali su i drugi mediji (televizija i radio) redovito obavještavali građanstvo o našim izložbama.

Posebno je dobra suradnja s urednicima i novinarima Hrvatskog radija i TV-a gdje su djelatnici Paviljona i autori izložaba često izvještavali o karakteru pojedine izložbe, odnosno osobe koja se predstavlja u izložbenom prostoru Paviljona.

4 UKUPAN BROJ POSJETITEUA

Izložbene projekte tijekom 1996. godine posjetilo je preko 40.000 posjetitelja.