

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Atelijer Meštrović

Mletačka 8, 10000 Zagreb, tel. 428-586, 428-966, faks 428-411, e-mail: fim@zg.tel.hr

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.1. Otkup

Od gospođe Slave Pavić otkupljeno je 39 kom. kolora dijapozitiva (6x6 cm) i 48 crno-bijelih negatifa (6x6 cm) pokojnog supruga, renomiranog fotografa Milana Pavića (1914.-1985.) s temama iz života i rada Ivana Meštrovića.

1.2. Dar

Gospođa Slavka Pavić darovala je Fundaciji Ivana Meštrovića-Atelijeru Meštrović 12 crno-bijelih fotografija pokojnog supruga, renomiranog fotografa Milana Pavića (1914.-1985.). Fotografije se odnose na život i djelo Ivana Meštrovića.

2. ZAŠTITA

Suradnja s Restauratorskim zavodom Hrvatske oko preuzimanja skulptura Ivana Meštrovića koje su bile na posudbi u Saboru RH te njihova konzervacija i restauracija.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Videoteka

Dopunjena je videozapisima HTV-a i Televizijskog studija Split koje se odnose na Ivana Meštrovića i djelatnost Fundacije.

3.2. Audioteka

Dopunjena je presnimkama emisija Hrvatskog radija što se odnose na Ivana Meštrovića i djelatnost Fundacije.

3.3. Hemeroteka

Dopunjena je s 26 članaka iz dnevnog tiska s tematikom vezanom za Ivana Meštrovića.

3.4. Fototeka

Boris Cvjetanović fotografirao je crteže Ivana Meštrovića, vlasništvo nasljednika, koje su pohranjene u Atelijeru Meštrović.

3.5. Ostalo

- Priprema arhivske građe za mikrofilmiranje. Suradnja s Državnom upravom za zaštitu spomenika (gosp. Nenad Humski) na razradi metodološkog pristupa obrade oko 2 000 pisama pohranjenih u Atelijeru Meštrović, koja su vlasništvo nasljednika.
- Rad na prikupljanju podataka za arhivu Atelijera Meštrović. Suradnja s gđom Marijom Meštrović na prikupljanju dodatnih podataka o skulpturama u vlasništvu nasljednika, koje se nalaze izvan Hrvatske.
- U suradnji s gđom Marijom Meštrović dogovorena je razmjena mikrofilmova arhivskog materijala s University of Notre Dame u Baton Rougeu, Indiana, SAD. U sklopu te razmjene Atelijer Meštrović dobio je u pohranu 32 role mikrofilmova pisama iz korespondencije Ivana Meštrovića, vlasništvo nasljednika.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Fotokopije kataloga izložbi Ivana Meštrovića iz Arhiva za likovne umjetnosti HAZU iz Zagreba. Biblioteka popunjena sa 22 bibliotečne jedinice.

5. STALNI POSTAV

U stalni postav (vrt) vraćene su dvije skulpture: *Velika studija ruke sa šakom gore*, 1908. i *Velika studija ruke sa šakom dolje*, 1908.

6. STRUČNI RAD

6.1. Redovni stručni rad

- Korespondencija i rad sa strankama
- Davanje suglasnosti za reproduciranje skulptura Ivana Meštrovića (Steven Mansbach, *The Emergency of Modern Art in Eastern Europe* u izdanju Buchta Communications iz Praga).
- Radni posjeti i dopisivanje s kolegama iz stranih muzeja među kojima izdvajamo posjet g. Hidekazu Izuiji iz Japana.
- Razmjena informacija sa srodnim institucijama (dopisivanje s Österreichische Galerie Belvedere)

iz Beča o skulpturama Ivana Meštrovića u njihovu vlasništvu).

- Konzultacije i davanje muzejske građe na uvid pojedincima za novinske članke, maturalne i diplomatske radnje.
- Nastavak rada na istraživačkom projektu *Ivan Meštrović u Americi* (obrada prikupljene građe i priprema za studentski put u SAD).

6.2. Ekspertize

Obavljeno je ukupno 11 stručnih analiza djela iz privatnog vlasništva: za dva rada utvrđeno je da su originalna djela Ivana Meštrovića, za šest radova da su ilegalni odljevi, a preostala tri nisu radovi Ivana Meštrovića (Ljiljana Čerina).

6.3. Suradnja sa srodnim institucijama

- Suradnja s MDC-om glede utvrđivanja ratnih šteta pokretnog materijala u crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama.
- Suradnja s MDC-om na temi Atelijer Meštrović za *Vodič muzeji, galerije, zbirke Zagreba i okolice* u izdanju MDC-a.
- Suradnja s Muzejem drniške krajine: davanje stručnog mišljenja i suglasnosti za izradu muzejskog suvenira - reljefa s prikazom sv. Roka prema radu Ivana Meštrovića, prema prijedlogu i u izvedbi akademskog kipara Bože Vrekala.
- Suradnja s Arhivom za likovne umjetnosti HAZU u Zagrebu. Korištenje njihovim arhivskim materijalom za popunu podataka o izložbama Ivana Meštrovića u razdoblju 1902. - 1940. g.
- Kontakti s Secession-Vereinigung Bildener Kunstler iz Beča u svezi s uključivanjem u njihovu proslavu 100. obljetnice osnutka i izložbenog djelovanja Secesije u Beču.

6.4. Stručno usavršavanje

- Državni ispit za muzejsko stručno zvanje kustosa (Danica Zima, kustosica).
- Prisustvovanje predavanju *Muzejska trgovina i izvori zarade u muzeju* gđe Hilary Blume, osnivačice i ravnateljice Charities Trust iz Londona (Danica Zima, Ljiljana Čerina).

6.5. Studentska putovanja

- Stručno putovanje u Sloveniju i radni posjet pedagoškim odjelima muzeja u Ljubljani i Celju u organizaciji MDC-a (Danica Zima, kustosica).
- Posjet LXVII. Venecijanskom Biennalu u sklopu Novinarskih dana (G. Quien, ravnatelj; D. Zima, kustosica).
- Studentski put u SAD u sklopu projekta *Ivan Meštrović u Americi* (Danica Zima, kustosica).

- Stručni i radni posjet Otavicama i Muzeju drniške krajine u Drnišu: uvid u dokumentaciju i djela Ivana Meštrovića sačuvana nakon redarstvene akcije Oluja (Ljiljana Čerina, viša kustosica).
- Stručni i radni posjet Spomen-galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju: upute o promjeni postava, fototeći, inventarnoj knjizi i vrijednosti skulptura (Ljiljana Čerina, viša kustosica).

7. IZLOŽBENA DJELATNOST

7.1. Skupna izložbena djelatnost

- Sudjelovanje na izložbi *90 godina Akademije likovnih umjetnosti*, koju su organizirali Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu u povodu 90. obljetnice djelovanja Akademije. Na izložbi su bili zastupljeni istaknuti umjetnici koji su predavali na Akademiji od njezinog osnutka do danas. Ivan Meštrović, profesor i dekan Akademije u razdoblju između dva rata, predstavljen je s tri rada: *Majka i dijete*, drvo, 1942., *Mojsije* (glava), mramor, 1918. i *Sjećanje II*, bronca, 1929.
- *Sudjelovanje na izložbi *90 anni della presenza dell'Accademia di belle arti di Zagabria, Croatia, alla Biennale di Venezia 1907-1997*. Izložena je skulptura *Udovica* (studija) bronca, 1908. iz stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu.

8. IZDAVAČKA DJELATNOST

- Nastavak rada na pripremi za tiskanje kataloga stalnog postava Atelijera Meštrović: fotografiranje izloženih djela i interijera (Nenad Fabijanić), revizija obrade i vrste papira crteža i litografija iz stalnog postava u Atelijeru Meštrović (Tatjana Mušnjak, Državni povijesni arhiv), rad na popisu literature i lektura kompletnog tekstualnog dijela kataloga (Ljubica Srhoj-Čerina).
- Nastavak rada na popuni baze podataka *Kronologija - Ivan Meštrović* (unešeni podaci od 1940. do 1997.).
- Popuna baze podataka popisa izložbi (samostalne i skupne) na kojima je izlagao Ivan Meštrović od 1902. do 1997.
- Popuna baze podataka kataloške obrade crteža i litografija izloženih u Atelijeru Meštrović.

9. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

- Sudjelovanje u edukativnim programima MDC-a.
- Sudjelovanje u edukativnoj i nagradnoj igri *Cvijet* (15. travnja - 15. svibnja) u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja.

- Prisustvovanje predavanju dr. Jadranke Damjanov na temu *Likovne metodike*.
- Predavanje o muzeološkoj djelatnosti studentima Katedre za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Ljiljana Čerina, viša kustosica).
- Informativno-edukativna vodstva za grupe školske djece, studenata i ostale.
- Kontinuirana suradnja s Državnim protokolom Republike Hrvatske: posebna vodstva, od kojih izdvajamo ono pri posjetu visokih dužnosnika iz Čilea, Bugarske, Češke i Makedonije.
- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Zagreb: posjet stranih stručnjaka i posebna vodstva.

9.1. Odnosi s javnošću

9.1.1. Sudjelovanje u televizijskim emisijama

TV intervju za emisiju *Kulturni krajolik* uz prikaz radova na stalnom postavu Galerije Meštrović u Splitu (Guido Quien, ravnatelj Fundacije IM i ing. Vinko Peračić).

10. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Tijekom 1997. godine Atelijer Meštrović posjetilo je ukupno 2 596 posjetitelja.
- Akcija *Cvijet* (učesnici igre i pratioci): 1 260 posjetitelja.
- Plaćene ulaznice: 555 posjetitelja.

- Neplaćeno (vrtići, škole): 715 posjetitelja.
- Delegacije i posebne grupe (uz vodstvo): 66 posjetitelja.

11. OSTALE AKCIJE

- Obavljena je primopredaja biblioteke Jozе Kljakovića, koja je bila pohranjena u Atelijeru Meštrović. Ta temelju odluke Gradskog sekretarijata za obrazovanje, kulturu i znanost u Zagrebu predana je Centru za likovni odgoj Grada Zagreba, Rokov perivoj 4, Zagreb.
- Skulptura Ivana Meštrovića: *Mojsije*, 1934. odljevena je u Ljevaonici umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.
- U suradnji s koncernom Agrokor d.d. iz Zagreba tiskan je zidni kalendar za 1998. g. s reprodukcijama skulptura Ivana Meštrovića iz stalnog postava Atelijera Meštrović.
- Nastojanje da se radi, evidentiranja i zaštite skulptura Ivana Meštrovića u Perivoju skulptura u Osoru uspostavi veza i suradnja s odgovornim osobama u Osoru i upravi Osorskih glazbenih večeri.
- Uj HDF Studio iz Budimpešte snimao je skulpture Ivana Meštrovića u Atelijeru Meštrović za film *Multicoloured unity* o secesiji u Srednjoj Europi.

Galerija Ivana Meštrovića

Šetalište I. Meštrovića 46, 21000 Split, tel. 358-450, faks 358-719

1. ZAŠTITA

1.1. Konzervacija

- Zbog utjecaja atmosferilija i prašine pokazala se potreba za čišćenjem i konzervacijom skulptura u parku i unutar same Galerije. U parku je očišćeno od divlje patine i konzervirano 9 brončanih skulptura, a za novi stalni postav prizemlja također je očišćeno i konzervirano 30 brončanih i jedna gipsana skulptura. Mramorne skulpture, njih 10, oprane su. Voditelj konzervatorskih radova bio je Marko Rogošić.
- Namještaj Blagovaonice je popravljen, očišćen i konzerviran. Na konzervaciji je radila Ivana Svedružić, a na kožarsko-tapetarskim radovima Gordan Ivanković.

2. DOKUMENTACIJA

2.1. Inventiranje

Inventirano je 200 arhitektonskih nacрта Ivana Meštrovića i njegovih suradnika.

2.2. Fototeka

Kako se Galerija obnavlja već šest godina, radovi se permanentno bilježe fotografskim aparatom.

2.3. Videoteka

Izložbenu djelatnost Split art projekta, koju je Galerija Meštrović potakla 1996. prati HTV, koja na videovrpci snima zapise s priložima o izložbenom ciklusu.

2.4. Hemeroteka

Praćenje stranih publikacija i domaćeg tiska omogućilo je prikupljanje 19 članaka koji su obrađeni unutar hemeroteke.

3. KNJIŽNICA

3.1. Nabava

Za potrebe Galerije kupljeno je dvadeset (20) naslova, a dva (2) kataloga Galerija je dobila na poklon.

4. STALNI POSTAV

Obnova Galerije Meštrović primiće se kraju. U tijeku je prostorna realizacija interijera stalnog postava autora Vinka Peračića dipl. ing. arh. Autori muzeološke koncepcije su Guido Quien, prof. i suradnici Božo Majstorović, prof. te Iris Slade, prof.

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

U sklopu Split art projekta organizirano je šest izložbi:

1. GORAN TRBULJAK: ink jest ispisi na papiru i platnu, Galerija Protiron, 27. ožujka - 5. travnja 1997. (tekst Božo Majstorović)
2. ANTO JERKOVIĆ: instalacija, Podrumi Dioklecijanove palače, svibnja 1997. (tekst Vanja Babić)
3. BORIS CVJETANOVIĆ: izložba fotografija, Fotoklub Split, svibanj 1997. (tekst Markita Franulić)
4. DUBRAVKA RAKOCI: instalacija, Pročelje mletačke kule, 24.-30. rujna 1997.
5. ALIETA MONAS P.: instalacija, Vestibul Dioklecijanove palače, 30. studeni - 3. prosinca 1997. (tekst: Ivana Prijatelj Pavičić)
6. ZLATKO KOPLJAR: performance, Galerija Pobota, 27. prosinca 1997.

6. IZDAVAČKA DJELATNOST

Sve izložbe popraćene su katalozima, a videokatalogom popraćena izložba Zlatka Kopljara.

7. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

7.1. Edukativna djelatnost

Pružena je stručna pomoć i omogućeno korištenje dokumentacijom pri izradi četiriju seminarskih rada.

7.1.1. Specijalna vodstva

Tijekom godine organizirano je deset (10) vodstava na hrvatskome i engleskom jeziku, a kao specijalno

vodstvo ističe se vodstvo Hidekazu Izuija, voditelja umjetničke grupe i kustosa, Saitama Prefectural Government, Japan.

7.1.2. Radionice i igroonice

Galerija je sudjelovala u projektu *I ribe se pitaju* namijenjenom edukaciji učenika osnovnih škola na razini Županije splitsko-dalmatinske, koji je organizirao Županijski ured za prosvjetu i kulturu, u studenom - prosinacu 1997.

7.2. Odnosi s javnošću

Izložbenu djelatnost pratila je HTV, TV Marjan te novinske kuće Slobodna Dalmacija i Večernji list.