

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel.: 431-404, 425-227, faks 431-404

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.1. Otkup

Odjel suvremene umjetnosti

- 22 rada (Šutej, Kopač, Rašica, Jerman, Petercol, Fritz, Bijelić, Kovač, Pederin, Bogojević-Narath, N. Ivančić, Sokić, A.Kuduz, Žuvela, I. Kuduz)

Odjel marginalne umjetnosti

- Drago Trumbetaš (19 kom), Lovro Pavelić (3 kom)

Odjel inozemne umjetnosti

- Otkup izložbe *Značkovi komunikacije* Josepha Beuysa (25 kom. i grafička mapa) od barunice Durini (otkup i darovanje, postupak u tijeku)

1.2. Dar

- 1 rad (G. Žuvela)
- Donacija 10 fotografija američkog umjetnika Keitha Holmesa
- Dar meksičko-američkog umjetnika Rafaela Perede de la Cabade: *Historia de los Mexicanos por sus heridas* (History of Mexican People by their Wounds), 1995.; akril, papir, olovka, žica

1.3. Terensko istraživanje

Terensko istraživanje proveli su autori za izložbu *Outsideri* (12 autora)

2. ZAŠTITA

2.1. Restauracija

- 3 rada (Duje Jurić, restaurator)
- Uramljivanje: 7 radova
- Zaštita građe Josipa Seissela (uokvirivanje i restauriranje)
- Zaštita građe Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade-Kareš Richter (izbor djela za restauriranje i dogovori s restauratorima)
- Dovršenje restauracije dvaju predmeta iz Zbirke Benko Horvat

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventiranje

- 23 rada (inv. br.3104 - 3127)

- Donacija Silvane Seissel upisana na inventarne kartice
- Donacija Vjenceslava Richtera i Nade Kareš-Richter popisana i upisana u inventarnu knjigu
- Inventiranje novih otkupa za Odjel marginalne umjetnosti (22 inv.broja)

3.2. Fototeka

Za 21 izložbu i akciju u organizaciji MSU-a načinjena je fotografska dokumentacija

3.4. Videoteka

Videosnimanje, pohrana, dokumentacijska obrada i montaža svih izložbi i događanja u Muzeju suvremene umjetnosti. Također je obavljena pohrana dostupnih televizijskih presnimka o umjetnicima i problematici suvremene umjetnosti izvan MSU-a.

3.5. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza u medijima (tisak, radio prijepisi) o tekućim izložbama, događanjima i akcijama vezanima za MSU

3.6. Stručni arhiv

- Praćenje, skupljanje i pohrana tiskanog i fotografskog materijala o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz sadržajnu obradu
- Fotodokumentacija, ekspertize i korespondencija u svezi s otkupom djela J. Beuysa (25 izložaka i grafička mapa)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- Obnova knjižničkog fonda, inventirano: 197 kom.
- Razmjena: 125 kom.
- Kupnja: 25 kom.
- Poklon: 47 kom.
- Nabava publikacija i časopisa, te stručne literature o Outsider Artu: 8 svezaka

5. STALNI POSTAV

Rad na definiranju stalnog postava budućeg Muzeja suvremene umjetnosti (kustosi MSU-a)

6. STRUČNI RAD

- Obrada građe Donacije Seissel (Marijan Susovski)
- Obrada građe donacije Zbirka Vjenceslava i Nade Kareš Richter (Marijan Susovski)

6.1. Ekspertize

- Piero Manzoni: projekti i prepiska s grupom Gorgona radi ponude otkupa (Marija Gattin)
- 20 ekspertiza (Marijan Susovski)
- 3 ekspertize: Stančić, Medović, Beuys (Nada Vrkljan-Križić)
- ekspertize M. Berber, vještačenje 24. studenog pri Općinskom sudu (Želimir Košćević, stalni i zakleti sudski vještak pri Županijskom sudu u Zagrebu)

6.2. Posudbe

- Privremena posudba: 71 rad
- Trajna posudba
- Obnovljeno: 10 posudbenih ugovora
- Posudbe za povremene izložbe iz fundusa
- CEFFT-a

6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

Leonida Kovač

- Hrvatska sekcija AICA, tajnica
- Soros centar za suvremenu umjetnost, članica Savjeta

Mladen Lučić

- Djelovanje u studijskoj sekciji ULUPUH-a i Udruzi hrvatskih likovnih umjetnika dragovoljaca Domovinskog rata

Marijan Susovski

- Obnašanje funkcije predsjednika AICA-e: 4 sastanka Izvršnog odbora, organiziranje i vođenje Godišnje skupštine Hrvatske sekcije AICA-e; pripreme za sudjelovanje na kongresu AICA-e u Belfastu, Sjeverna Irska
- Pripremni radovi: dogovori za kongres AICA-e u Hrvatskoj 2001. god. (Ministarstvo kulture, gospođa Vesna Girardi-Jurkić, veleposlanica Republike Hrvatske u UNESCO-u); Dino Milinović, član Komisije RH pri UNESCO-u)
- Sudjelovanje u izradi novog zakona o muzejskoj djelatnosti pri Ministarstvu kulture RH (Marijan Susovski) i pri Hrvatskome muzejskom društvu (Nada Vrkljan-Križić)

Nada Beroš

- Djelovanje u strukovnim organizacijama: Umjetničkom savjetu HDLU-a (članica Savjeta), Hrvatskoj sekciji AICA-a (tajnica Sekcije), Sekciji kustosa pedagoga pri MDC-u (članica), Muzejskom vijeću Hrvatske (članica Izvršnog odbora), rad u Vjesnikovu žiriju "Josip Račić"

Nada Vrkljan-Križić

- Hrvatsko muzejsko društvo (rad u svojstvu predsjednice Društva, svi tajnički i drugi poslovi vezani za rad Društva, skupštine, izvršni odbori, statut, registracija, plan rada, izvještaji, financiranje itd.); sudjelovanje u radu ICOM-a i AICA-e

Želimir Košćević

- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a (predsjednik)
- AICA - hrv. sekcija (član)
- Sudjelovanje u radu Stručnog vijeća Galerije "Miroslav Kraljević" u Zagrebu

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Travanj: seminar *Contemporary art in international context of museums and exhibitions*, Institut für Kulturwissenschaft, Beč (Leonida Kovač)
- Rujan: godišnji kongres AICA-e, Belfast (referat: Leonida Kovač, Marijan Susovski)
- Prosinac: simpozij *Who by Fire*, Institut of Contemporary Art, Dunaujvaros (Leonida Kovač)
- Sudjelovanje na seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 19.-21. studenog 1997. (Marija Gattin, Tihomir Milovac)
- Sastanak Izvršnog odbora AICA-e u Parizu, 24. veljače 1997. (Marijan Susovski)
- Sudjelovanje na kongresima, seminarima, simpozijima, okruglim stolovima XXXI. međunarodni kongres kritičara AICA-e, Belfast, Derry, rujan 1997. (referat *Testiranje grada*); Međunarodni simpozij *Kartografi-geognostičke projekcije za 21. stoljeće*, Goetheov institut, Zagreb, lipanj 1997. (Nada Beroš)
- Aktivno sudjelovanje na Generalnoj konferenciji AICA-e u Sjevernoj Irskoj (Želimir Košćević)

6.5. Publicistička djelatnost

Marija Gattin

- *Gorgona, Gorgonesco, Gorgonico / Gorgona, Gorgonic, Gorgonian* - tekst u dvojezičnom katalogu istoimene izložbe u sklopu

- Venecijanskog Biennala (Villa Pisani, Stra; Ex macello, Dolo, (Venecija, Italija)
- *Gruppo Gorgona / Gorgona Group* - tekst u općem katalogu XLVII. Espisizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia
 - *Protokol dostavljanja misli*, III. program Radio Zagreba
- Leonida Kovač
- *Konteksti*, knjiga tekstova, izdavač: Meandar, Zagreb, 1997.
 - Tekst u katalogu izložbe *Goran Petercol*, Galerija Arterija, Zagreb, 1997.
- Mladen Lučić
- Predgovori za kataloge samostalnih izložbi Jasmine Božičević, Duje Jurića, Danice Franić i predgovor u katalogu međunarodne izložbe *Media-scape 5*.
 - Scenarij za videofilm *Otok* (likovna akcija u Dubrovniku, 1996.) i *Kartografi*
- Marijan Susovski
- Tekst u katalogu izložbe *Josip Seissel*
 - Tekst u katalogu izložbe *Getulio Alviani*
 - Tekst za monografiju Hajrudina Kujundžića
 - predgovori i prijedlog za uključivanje radova Mirjane Vodopije i Gorana Petercola u izložbu *Biennale male plastike u Murskoj Soboti*, R. Slovenija
- Nada Beroš
- *Dalibor Martinis, Slika je virus*, Triptih, 3. program HR-a, 28. siječnja 1997.
 - *Lorand Hegyi, Transfer*, 3. program HRT-a, 3. veljače 1997.
 - *Perspektive i kontra-perspektive*, Vijenac, br. 81, 13. veljače 1997.
 - *Radovan Ivančević: Perspektive, Triptih*, 3. program HR-a, 18. veljače 1997.
 - *Ruka protiv ravnala* (Ivan Picelj), Vijenac, br. 83, 13. ožujka 1997.
 - Predgovor izložbi Ante Žaje u Studiju "Josip Račić", Moderna galerija, Zagreb, 18. ožujka-1. travnja 1997.
 - *Getulio Alviani, Transfer*, 3. program HRT-a
 - *Ante Žaja, Transfer*, 3. program HRT-a
 - *Zrcaljenje naklona i vlasnice* (Nenad Roban), Vijenac, br. 84, 27. ožujka 1997.
 - *Igor Rončević: Skok s motkom* (predgovor izložbi u Arteriji), travanj 1997.
 - *Kompresija i ekspanzija* (razgovor s Catherine Millet), Vijenac, br. 85
 - *Dubravka Lošić*, predgovor katalogu izložbe u Galeriji Galženica, Velika Gorica, travanj, 1997.
 - *Krivi i pravi parovi (Laboratorijske vježbe iz uzajamnosti)*, predgovor katalogu izložbe
- Observatorium* Dalibora Martinisa, XLVII. Venecijanski Biennale
- *Simultana presijecanja*, 47. venecijanski Biennale, Vijenac, br. 87., 8. svibnja 1997.
 - *Organička rešetka (Dubravko Budić)*, Kunst, Düsseldorf, lipanj 1997.
 - Obrazloženje Vjesnikove nagrade "Josip Račić" za 1996. (Goran Trbuljak)
 - *Ah! muzeji* (razgovor s Nicole Gesché), Vijenac, br. 89, 5. lipnja 1997.
 - *Surfanje sa znojem (47 BV)*, Vijenac, br. 91, 3. srpnja 1997.
 - *Svemirski navigator* (razgovor s Germanom Celantom), Vijenac, br. 91, 3. srpnja 1997.
 - *Oživiljeni krajolik s ruševinama (documenta X)*, Vijenac, br. 91, 3. srpnja 1997.
 - *Popravni - u podrumima (Rubno)*, Vijenac, 93/94, 31. srpnja 1997.
 - *Testing the City (Testiranje grada)*, AICA Kongres u Belfastu i Derryu, Sjeverna Irska 15.-25. rujna 1997.
 - *Dubravka Lošić*, tekst u katalogu, Biennale u Aleksandriji, Egipat, studeni 1997.
 - *Goran Trbuljak*, tekst u katalogu, Biennale u Aleksandriji, Egipat, studeni 1997.
 - *Silva Supek*, predgovor izložbi, Narodno sveučilište Zaprrešić
 - *Ivan Kožarić*, tekst u katalogu 1. hrvatski triennale crteža, Kabinet grafike HAZU
 - *Mirjana Vodopija*, tekst u katalogu 1. hrvatski triennale crteža, Kabinet grafike HAZU
 - *Testiranje grada*, Triptih, 3. program HRT-a, 21. listopada 1997.
 - *Perspektive i kontra-perspektive (R. Ivančević: Perspektive)*, Frankfurtski sajam knjiga, Vijenac, br. 97, 2. listopada 1997.
 - *Emanuel Vidović: Angelus*; HPT serija *Hrvatsko moderno slikarstvo*
 - *Slava Raškaj: Stablo u snijegu*; HPT serija *Hrvatsko moderno slikarstvo*
 - *Nikola Mašić: Slikar u bari*; HPT serija *Hrvatsko moderno slikarstvo*
 - *Krenuo sam stranputicom* (pretisak razgovora sa Slavkom Kopačem), Vijenac, br. 99, studeni 1997.
 - *Kako brojke utječu na boje (Muzej Guggenheim u Bilbau i Gettyev centar u Los Angelesu)*, Vijenac, br. 101, 27. studenoga 1997., str. 23.
 - *Cindy Sherman: Office Killer*, West Coast Premiere of Cindy Sherman film, Santa Barbara Contemporary Arts Forum, November (Press Release)
 - *Zagriz u Veliku Jabuku* (Kako je ArtsLink pikaro zagrizao u Veliku Jabuku i pritom ostao bez suza - orig. naslov), Vijenac br. 103-104, 25. prosinca 1997., str. 17.
 - *Dražen Trogrlić: Gradovi*, predgovor izložbi u Galeriji Galženica, Velika Gorica i dr. 1997/1998.

- *Ah! muzeji* (razgovor s Nicole Gesche-König), Vijesti muzealaca, br 3/1997.
- *Being at home and being displaced*, AICA Newsletter, prosinac 1997ž
- Uređivanje likovne rubrike novina za kulturu Vijenac

Nada Vrkljan-Križić

- Izložba *Lacković*, MGC Klovićevi dvori, siječanj 1997., Gradska vijećnica grada Mainza, 21. ožujka - 4. svibnja 1997. (tekst u katalogu)
- Tekst o likovnim događanjima u 1996. za Gradsku skupštinu grada Zagreba, siječanj 1997. (korišten u izvještaju)
- *Prepun otpadaka* (o vlaku Mimara), Večernji list, 18. siječnja 1997.
- *Drago Trumbetaš* - radovi: 1957.-1997., tekst u katalogu retrospektivne samostalne izložbe, *Čovjek koji voli istinu - Životopis u slikama*, 23. siječnja - 23. veljače 1997., ISBN 953-6043-08-4
- *Obnovljen rad Hrvatskog muzejskog društva*, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 1/1997., str. 2.3., ISSN 1331-2448
- *Sa svrhom i razlogom* - emisija u povodu Međunarodnog dana muzeja (I.Maroević, Lj.Šimunić, N.Vrkljan-Križić, N.Tvrtković) 14. svibnja 1997. HRT 1.
- *U baroknom dvorcu u Boennigheimu otvoren prvi muzej naivne umjetnosti u Njemačkoj*, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 2/1997., str. 10.-13., ISSN 1331-2448
- *Natjecanje u atrakcijama - Berlinski muzeji na izmaku stoljeća* -Vijenac, br. 96, god. V., 18. rujna 1997., Zagreb, str. 20.-21.
- Tekst u katalogu *U prirodi i s prirodom - za prirodu*, Dvorac Bežanec, Izložba u povodu branja grožđa "Pregrada '97", rujan 1997.
- *Kako to rade drugi - Guggenheim Museum Bilbao*, Međunarodni sajam za muzeje i tehniku izlaganja, München, 17. - 20. lipnja 1997., Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, br. 3/1997., listopad 1997., str. 23.-26.

Želimir Košćević

- *Majstor groteske (J. Ensor u Baribacanu, London)*, Vijenac, Zagreb, br. 98, 16. listopada 1997., str. 18
- *Umjetnine iz kućnog pritvora* (neoficijelna umjetnost Sovjetskog Saveta, Mucsarnok, Budimpešta), Tjednik, Zagreb, br. 37/7., studeni 1997., str. 61.-62.
- *Britanske zadeve*, Mlada Britanska umjetnost, *Senzacije*, London, Razgledi, Ljubljana br. 19 (1098), 15. listopada 1997. str. 27.
- *Moč ogledala*, recenzija knjige Jure Mikuža *Zrcaljena podoba*, Razgledi, Ljubljana, br. 21 (1100) 12. studenog 1997. str. 22.
- *Umjetnost u paru (Gilbert & George)*, Tjednik, Zagreb, br.43., 19. prosinca 1997., str. 66.-67.
- *-Ameri u očima Švicaraca* - fotograf Robert Frank, Vijenac, Zagreb, 25. prosinca 1997., str. 22.

6.6. Stručno usavršavanje

- ArtsLink residency u SAD-u; gostujući kustos u Santa Barbara Contemporary Arts Forum, studeni, prosinac 1997. (Nada Beroš)

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Lipanj: Venecijanski Biennale (Leonida Kovač, Mladen Lučić, Marijan Susovski, Tihomir Milovac, Nada Beroš, Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević)
- Lipanj: Documenta Kassel (Leonida Kovač, Marijan Susovski, Tihomir Milovac, Nada Beroš, Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević)
- Listopad: Steierische Herbst, Graz (Leonida Kovač)
- Ljubljana, Moderna galerija, izložba *Fluxus*; New York: P.S. 1, centar za suvremenu umjetnost, Museum of Modern Art; Whitney Museum of American Art; Los Angeles, Museum of Contemporary Art; San Francisco Museum of Modern Art; listopad-prosinac 1997. (Nada Beroš)
- Stručna putovanja u München (MUTEC) (Nada Vrkljan-Križić, Tihomir Milovac)
- Berlin (izložbe umjetnosti 20. st. itd.) (Nada Vrkljan-Križić)
- Studijsko putovanje u Francusku (Želimir Košćević)
- Studijski posjet muzejima u New Yorku (Tihomir Milovac)

6.8. Pripremni radovi

- Priprema izložbi Dalibora Martinisa, Brace Dimitrijevića (Nada Beroš)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Nazivi tema i nositelji projekata

- Pisanje doktorske disertacije (Leonida Kovač)
- Istraživački radovi o temi marginalne umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu, vezano za projekt izložbe za 1998. godinu. (Nada Vrkljan-Križić)
- Završetak obrade Donacije Silvane Seissel (Marijan Susovski)
- Obrada djelovanja *Grupe šestorice autora* tijekom 70-ih godina za potrebe izložbe i kataloga godišnje izložbe SCCA-e u 1998. godini (Marijan Susovski)
- Završetak rada na monografiji Hajrudina Kujundžića i predaja u tisak (Marijan Susovski)
- Povijest fotografije (rukopis pred dovršenjem, str. 159) (Želimir Košćević)

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

8.1. Studijska izložbena djelatnost

- 7. ožujka: *Performance - Penelope Wehrli: Vatrotok* (Feuerfluss) (Leonida Kovač)
- 16. svibnja: *Performance - Dalibor Martinis: Čuvar na izložbi* (Nada Beroš)
- listopada: *Performance-dija projekcija - Ivana Keser, Tomislav Gotovac, Aleksandar Ilić: Weekend Art: hallelujah The Hill* (Tihomir Milovac)

8.2. Retrospektivna izložbena djelatnost

- 23. siječnja - 23. veljače: *Drago Trumbetaš, radovi 1957.-1997.* (Nada Vrkljan-Križić)
- 16. listopada - 9. studenog: *Nan Hoover - retrospektiva 1989. - 1997.* (Leonida Kovač)

8.3. Didaktička izložbena djelatnost

Nada Beroš

- Zajednička akcija 19 zagrebačkih muzeja i MDC-a *Cvijet* i priprema novog međunarodnog projekta *Svi putovi vode u Rim (Put pod noge)*
- Pripreme za publikaciju-igračku uz radionice *Kartografi*

8.4. Skupna izložbena djelatnost

- 19. prosinca 1996. - 15. siječnja 1997.: *Akvizicije Muzeja suvremene umjetnosti 1991.-1996.* (Marija Gattin, Leonida Kovač)
- 22. travnja: *Mala Zemlja* (Tihomir Milovac)
- 12. rujna: Promocija kataloga *Hrvatska fotografija od 1950. do danas* (Tihomir Milovac)

8.5. Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost



- 18. prosinca 1997. - 25. siječnja 1998.: *Jan Fabre: Passage (Prolaz)* (Tihomir Milovac)
- 8. lipnja - 27. srpnja: *Kartografi - geognostičke projekcije za 21. st.*, Umjetnički paviljon (Želimir Košćević)
- 14. lipnja - 30. rujna: *Gorgona, gorgonsko, gorgonaško*, Villa Pisani, Stra (Ve); Ex Macello, Dolo (Ve) (Marija Gattin)
- 18. - 22. studenog: Međunarodni simpozij i izložba *Medija-scape 5* (Mladen Lučić /Ingeborg Fulepp, Heiko Daxel)

8.6. Samostalna izložbena djelatnost

- 30. ožujka: *Getulio Alviani - radovi 1952.-1997.* (Marijan Susovski)
- 10. travnja: *Vjenceslav Richter - Prema devetoj dekadi* (Leonida Kovač, Marijan Susovski)
- 18. travnja - 17. svibnja: *Donacije Silvane Seissel - radovi Josipa Seissela 1920.-1987.* (Marijan Susovski)

9. IZDAVAČKA DJELATNOST

9.1. Katalogi povremenih izložaba, katalogi stalnih postava, katalogi zbirki, vodiči

- Katalog izložbe *Getulio Alviani*, MSU, 1997. (Leonida Kovač)
- Katalog izložbe *S onu stranu pogleda*, Nan Hoover, MSU, 1997. (Leonida Kovač)
- Katalog izložbe *Hrvatska fotografija od 1950. do danas* (uredila: Marija Gattin)
- Katalog izložbe *Media-scape 5* (Mladen Lučić)
- Katalog izložbe *Drago Trumbetaš*, ISBN 953-6043-08-4 (Nada Vrkljan Križić)
- Katalog izložbe *Kartografi*, uredništvo trojezičnog izdanja (Želimir Košćević)

10. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

10.1. Edukativna djelatnost

- Redovite obavijesti školama i obrazovnim ustanovama (fakultetima, Otvorenom sveučilištu), organizirana stručna vodstva na izložbama, dokumentacija o posjetu škola, anketni listići o valorizaciji programa MSU-a, radni listići, pokretna ploča s radovima djece sudionika likovnih radionica, obavijesti MDC-u, izrada obrazovnog programa MSU-a (Nada Beroš)

10.1.1. Specijalna vodstva

- Izrada i prezentacija videotrake o djelatnosti MSU-a i suvremenih hrvatskih umjetnika (Mladen Lučić)
- Prezentacija grupi međunarodnih umjetnika i kritičara pod vodstvom Richarda Demarca (Mladen Lučić)
- Izrada videofilma o izložbi *Kartografi* za predavanje Nade Beroš i Želimira Košćevića na kongresu AICA-e u Dublinu. (Mladen Lučić)
- Vođenje na izložbama Getulija Alvianija i Josipa Seissela (Marijan Susovski)

10.1.2. Predavanja

Leonida Kovač

- 5. ožujka 1997.: Predavanje *Penelope Wehrli: "Prostorne instalacije i performance (1982.-1996.) iskustva, zamisli, razmišljanja"*
- 11. rujna 1997.: *Predavanje Jill Sigman: "Kako ples označuje: Yvone Rainer i mit o običnom pokretu"*, Institut Otvoreno društvo
- rujna: Belfast, Sjeverna Irska, referat na Godišnjem kongresu AICA-e
- prosinac: Predavanje u Institutu za suvremenu umjetnost, Dunaujvaros, Mađarska

Nada Beroš

- 17. siječnja 1997.: Organizacija predavanja Lóránda Hegyija (Beč): *Avangarda između utopije i prakse*, MSU
- 2. listopada 1997.: Organizacija predavanja Catherine David (Kassel, Paris): *Documenta X*, Goethe institut, Zagreb
- 21. listopada 1997.: Organizacija predavanja Lutz Becker (London): *Umjetnost, film i totalitarizam*, MM centar studentskog centra u Zagrebu
- 2. prosinca 1997.: *Croatian Contemporary Art Scene*, predavanje o suvremenoj hrvatskoj umjetnosti u Museum of Art, Santa Barbara.
- 7. studenog 1997.: *Cartographers Workshops*, predavanje o edukativnoj djelatnosti Muzeja suvremene umjetnosti u Museum of Art, Santa Barbara.

Želimir Košćević, Nada Beroš

- 21. listopada: Organizacija predavanja Lutza Beckera: *Umjetnost, film i totalitarizam*, MM centar Studentskog centra, Zagreb

Želimir Košćević

- listopada 1997.: Organizacija projekcije filma Petera Greenawaya: *Šetnja kroz "H"* (u povodu izložbe *Kartografi*)
- 7. lipnja 1997.: organizacija simpozija *Kartografi*, Goethe institut, Zagreb

Marijan Susovski

- 28. studenog 1997.: Organizacija predavanja Richarda Demarca: *Joseph Beuys u svijetu Kelta (od Irskog do Jadranskog mora)*

10.1.2.1. Ostalo

- montiranje videoteke u MSU za predavanje Leonide Kovač na kongresu u Beču (Mladen Lučić)

10.1.3. Radionice i igraonice

Nada Beroš

- Uz izložbu Drage Trumbetaša, uz izložbu Getulija Alvianija, uz izložbu Josipa Seissela
- Pripreme pedagoškog programa uz izložbu *Kartografi* - deset likovnih igraonica i radionica na otvorenome, na Vranicanijevoj poljani i na Gornjem gradu, uz međunarodnu izložbu *Kartografi* (voditelji: Ksenija Turčić, Danica Franić, Manuela Vladić, Kristina Leko Fritz, Iva Matija Bitanga, Jasminka Končić, Ida Mati, Dražen Trogrlić, Vladimir Gudac, Sanja Bachrach, Mario Krištofić, Ivan Marušić Klif)

Susret s umjetnikom/com

- Susret publike s Dragutinom Trumbetašom
- Susret s Getulijom Alvianijem
- Susret s Janom Fabrom
- *Četvrtkom u podne*, 10-minutna predavanja svakoga četvrtka u podne u vrijeme trajanja izložbi postavljenih u Muzeju suvremene umjetnosti (Nada Beroš i kustosi pojedinih projekata i izložbi)

10.2 Odnosi s javnošću (PR)

- Intervjui i izjave za TV, radio i tisak u svezi s izložbama Getulija Alvianija, Josipa Seissela i budućnosti Muzeja suvremene umjetnosti (Marijan Susovski)
- Pripreme za natječaj za vizualni identitet Muzeja
- Kontakti s potencijalnim sponzorima i pripreme za osnivanje Prijatelja MSU-a
- Suradnja s MDC-om: pripreme muzejske podloge (Nada Beroš)
- Sudjelovanje u Vjesnikovu žiriju za dodjelu nagrade "Josip Račić" (Nada Beroš)

10.2.1. Press

- Oblikovanje i redovito slanje novinskih obavijesti o tekućim izložbama, održavanje konferencija za novinare uz važnije izložbe i akcije, praćenje odjeka u javnosti, obavijesti stranim medijima, obavijesti o trajanju izložbi u dnevnom tisku i elektronskim medijima, najave mjesečnih

programa za publikacije Turističko-informativnog centra (Nada Beroš i kustosi MSU-a)

10.2.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Marija Gattin

- Razgovor s Olgom Vujović u povodu izložbe *Gorgona, gorgonsko, gorgonaško*, Radio Sljeme, 4. lipnja 1997.
- Izjava za TV emisiju *Transfer* (HRT 3) o temi Venecijanskog Bijennala, lipanj 1997.

Leonida Kovač

- Problemi identiteta u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, *Triptih*, Hrvatski radio, rujan 1997.

Mladen Lučić

- Sudjelovanje u brojnim radijskim i televizijskim emisijama u svezi s izložbom *Media-scape 5* i problematikom Muzeja suvremene umjetnosti
- Razmjena videomaterijala s emisijama HRT-a (*Transfer, Dobro jutro Hrvatska, TV izložba, Dnevnik*)

Nada Beroš

- Kratki intervjui i najave za elektronske medije (Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica): najave izložbi i drugih događanja
- Suradnja s HRT-om (pisanje priloga o izložbama i akcijama MSU-a za emisije *Transfer* i *Triptih*)
- Suradnja s Radijem 101, Radijem Sljemenom, Obiteljskim radijem, Katoličkim radijem (kratki intervjui i najave izložbi MSU-a)

Nada Vrkljan-Križić

- Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama - uz pojedine akcije MSU-a
- HRT - Gliptoteka HAZU - promocija TV filma *Obrazovnog programa Hrvatske televizije o Vanji Radaušu* (scenaristica emisije)
- III. program HRT-a, emisija *Transfer*, razgovor o problemu voditelja Galerije za suvremenu umjetnost "Zvonimir" u Zagrebu, A. Maračića

10.2.3. Marketinška djelatnost vezana za izložbene projekte

- Marketinška djelatnost za *Media - scape 5* (Mladen Lučić)
- Realizirana sponzorstva u 1997. uz radionice i igraonice (IDA - Didacta, Hotel Esplanade, Karbon, Art Travel, Školska knjiga, Hrvatska školska kartografija, Institut Otvoreno društvo Hrvatska, Ugostiteljsko poduzeće Grič, Turbo

limač, K'NEX, TOZ, Naša djeca - offset tisak, Čajoteka, "Josip Kraš", Ugostiteljsko-turistička škola, Gradski ured za graditeljstvo, komunalne i stambene poslove, promet i veze, Vodoprivreda) (Nada Beroš)

- Sponzorstvo uz izložbu *Kartografi - vrećice i mape* (Naša djeca - Offset tisak)
- torta *Sluika* i *Kurpershoek* na otvorenju izložbe (*Slastičarnica Zagreb*) (Nada Beroš)
- Ostvarenje izvanrednih prihoda i sponzorstva za projekt izložbe *Kartografi* (Želimir Košćević)

11. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej suvremene umjetnosti zabilježio je broj od 14 000 posjetitelja tijekom 1997. godine.

12. OSTALE AKCIJE

12.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Videosnimanje donacije Seissel i Richter, te obrada i arhiviranje snimaka (Mladen Lučić)
- Konceptija djelovanja Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, preuzimanje Zbirke, pipremni radovi za djelovanje Zbirke kao galerije i centra za suvremenu umjetnost, rad na pripremama za sanaciju zgrade, dogradnje uredskog prostora i depoa te izrada dokumentacije za izvršenje radova (Marijan Susovski)

12.2. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti

- Ulaganja u videotrake (Mladen Lučić)
- Nabava opreme za potrebe MSU-a, videoprojektora, računala itd., sanacija dvorišnog hodnika na objektu Katarinin trg 2 (Nada Vrkljan-Križić)

12.3. Ostalo

- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća MSU-a, opći poslovi (Mladen Lučić, Nada Vrkljan-Križić)
- Rad na projektu i muzeološkim podlogama za izgradnju Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, kao glavni i trajni zadatak kroz cijelu 1997. godinu. (Nada Vrkljan-Križić, Tihomir Milovac i kustosi MSU-a)
- Rad u Inicijativnom odboru, Organizacijskom odboru i stručnom timu kustosa, arhitekata, urbanista i konzervatora, te suradnja s državnim službama; materijal predan Gradskom poglavarstvu grada Zagreba i Ministarstvu kulture RH u studenom 1997. godine.