

UMJETNIČKI PAVILJON

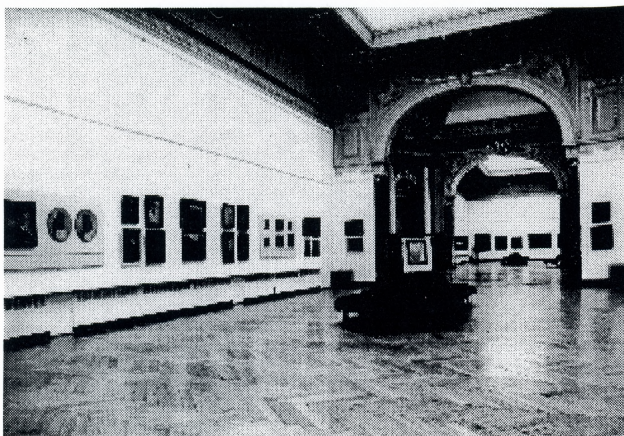
Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 48-41-070, 48-41-079, faks 48-41-080,
e-mail:umj.pav@zg.tel.hr

1. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Retrospektivna izložba *Nasta Rojc*
prosinac 1996. - veljača 1997.

Slikarstvo Naste Rojc javlja se i oblikuje u prvim desetljećima našega stoljeća u razdoblju koje je presudno za razvoj moderne hrvatske umjetnosti. Školovana najprije u zagrebačkoj sredini, vezala se za tradiciju šarene škole da bi u Beču i Münchenu stilski i problemski obogatila djelo, tekovinama modernijih tendencija.

U njezinu slikarskom i grafičkom opusu koji traje do kasnih četrdesetih godina kao ključne stilske odrednice prepleću se i izmjenjuju akademski realizam, plenerizam i simbolizam. Ravnopravno s umjetnicima Grupe Medulić i Proljetnog salona, N. Rojci sudjeluje u zanimljivim kretanjima što se zbivaju upravo u naznačenim stilskim granicama. Tom restrospektivom prvi se put vrednuje njezin svekoliki opus. Na izložbi na kojoj su prikazane 174 slike, crteža, akvarela, pastele, tempere i grafike, kao i nekoliko njezinih skulptura, baca novo svjetlo na život i rad te samosvojne umjetnice otkrivajući opus koji mora zauzeti značajnije mjesto u novijoj hrvatskoj umjetnosti.



2. Valerije Michieli, ciklus *Jedno lice ekspresivne figuracije*
ožujak 1997.

Iako je u programu djelovanja ta izložba bila zamišljena kao izložba ciklusa, za njezine realizacije ona je prerasla u tip problemsko-tematskog projekta. V.

Michieli imao je retrospektivnu i posthumnu izložbu 1983. godine stoga smo smatrali da je nije potrebno ponavljati odnosno rekonstruirati.

Izložba je zamišljena kao svojevrsna teza o posljedicama koje je skulptor ostvario u rasponu od njegova egzistencijalizma do ekspresionizma. Stoga je i izložba rigoroznim izborom (I. Šimat Banov) i selektivnošću uz djela Michielija dala i po nekoliko djela Meštovića, Radauša, Deškovića, Vuće, Gračana, Kauzlarića Atača i Zanoškijeve - autora koji su u hrvatskoj umjetnosti ranih desetljeća ovoga stoljeća i onih bližih našim danima razvijali ideju ekspresivne figuracije.

Naš cilj bio je dati sliku i čovjekovu misao da se takvom izložbom svjedoči o najdubljim njegovim nemirima. Aktualnost Michielijeva opusa svjedoči i o istinitosti i autentičnosti koje je povećalo zasluge hrvatskom i europskom kiparstvu u cjelini.

Na izložbi je prikazano oko 50 skulptura i 30-ak slika V. Michielija, kao i desetak skulptura drugih autora.

3. Retrospektivna izložba *Ignjat Job*
travanj-svibanj 1997.

Slikar Ignjat Job (Dubrovnik, 1895. - Zagreb, 1936.) slovi kao jedan od najvećih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. st. Najveći dio njegova stvaralaštva nastao je u relativno kratkom vremenskom rasponu - u samo nešto više od sedam godina (od 1928. do 1935.). Programski i panoramski pregledi (primjerice *Ekspresionizam, Erotika, Realizmi 20-ih godina u hrvatskoj umjetnosti*) neprestano su potvrđivali osobite dosege Jobove umjetnosti, u usporedbi s najznačajnijim suvremenicima i povlačenjem paralela s njima. Iako je djelovao relativno kratko, ta retrospektiva (na kojoj je bilo izloženo oko 150 slika, crteža, akvarela) pokazala je svu veličinu i iznimno značenje njegove umjetnosti. Taj vrijedan i definiran opus pružio je rijetku priliku posjetiteljima našega izložbenog prostora da upotpune sliku o najvišim dometima hrvatske likovne umjetnosti 20. st.

4. *Kartografi - geognostičke projekcije za 21. stoljeće*
lipanj-srpanj 1997.

U širokom dijapazonu izložbi koje se priređuju u izložbenom prostoru Umjetničkoga paviljona osobito se cijene akcije koje su plod suradnje sa srodnim institucijama - ovoga puta to je bio Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba s kojim već niz godina surađujemo.

Taj iznimno složeni međunarodni izložbeni projekt (autor koncepcije izložbe Želimir Košćević, muzejski savjetnik Muzeja) okupio je 68 istaknutih suvremenih umjetnika iz 28 zemalja svijeta i nekolicinu naših umjetnika.

Pretežan dio izložbenog materijala izložbe *Kartografi - geognostičke projekcije za 21. stoljeće* pripada razdoblju od 1960. do danas.

Realizirajući svoje projekte u stvaranju novih mapa, preoblikovanju postojećih karti ili globusa i stvarajući nove topografije, umjetnici pokazuju interes za prirodni i umjetni okoliš Zemlje.

Izložbom *Kartografi*, kojoj smo bili domaćin, prvi je puta nakon Domovinskog rata grad Zagreb realizirao takav opsežan međunarodni likovni projekt.

5. Hrvatska fotografija '97 rujan-listopad 1997.

Tradicionalna izložba fotografije i 1997. okupila je brojne umjetnike fotografe koji su sudjelovali na toj manifestaciji u organizaciji Hrvatskog fotosaveza, odnosno suorganizaciji domaćina - Umjetničkog paviljona u Zagrebu.

Na toj iznimno dobroj postavljenoj izložbi (koncipiranoj od likovnih kritičara) dominirala je kvalitetna umjetnička fotografija Hrvatske na kojoj su bili zastupljeni svi oblici suvremene fotografije - i s tehničke i sa sadržajne strane. Kao posebno zanimljiv segment predstavljena je fotografija Istre.

Dan je presjek fotografskog izraza u rasponu od dokumentarne fotografije do različitosti načina eksperimentalnoga, pa je time donesen istinski presjek recentne hrvatske fotografije.

6. Vasilije Josip Jordan, ciklus *Posljednjih 25 godina* listopad-studen 1997.

Izložbom Vasilija Josipa Jordana (Zagreb, 1934.) predstavljen je ciklus ulja na platnu, nastalih tijekom četvrt stoljeća.

Djela koja su prezentirana na toj izložbi bila su okupljena oko nekoliko dojmljivih tematskih cjelina s nazivima *Obitavalište*, *Muzičari*, *Nedjelja*, *Ecce homo* itd. Na izložbi je bio predstavljen i Jordanov *Križni put* iz zagrebačke crkve sv. Antuna, postavši time dominantno djelo izložbe vezano za tematiku kršćanske ikonografije.

Jordan je sa stotinjak slika svoje karakteristične poetike stvorio posebnost metafizičkog ugođaja, stanja i situacija na granici njezine tvarnosti i stvarnosti u ostvarenjima građenim pomoću odmjerena tonskog pomaka i tople palete.

Tom izložbom Jordan se potvrdio kao iznimna osobnost suvremene hrvatske umjetnosti, vrijednost koju je publika prepoznala odgovorivši brojnomo posjetom izložbi.

7. Nikola Koydl, ciklus crteža studen-prosinac 1997.

Crtačkim perfekcionizmom prof. Nikola Koydl ostvario je djelo vrlo maštovitih rješenja i bogatih asocijativnih sadržaja.

Njegovi su crteži zanimljiv spoj geometrijskoga i organskoga, s čitkom silhuetom kojom je dana gustoća i preplet crtovlja nanesenih na bijelu površinu papira. Crno-bijeli odnos ponekad je dopunjen tek naznačenom koloristikom.

Na izložbi je prezentirano oko 160 radova, što je bio odabir iz brojnog Koydlova opusa, dan u nekoliko neformalno povezanih cjelina.

Njegov umjetnički iskaz originalni je doprinos suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, posebice crtačkoj.

8. Izložba *U susret 25 ZILIKU* prosinac 1997.-siječanj 1998.

Ta je izložba bila odabir najkarakterističnijeg i najkvalitetnijeg što je nastajalo tijekom četvrt stoljeća rada zimske likovne kolonije (ZILIK) u Karlovcu.

Odabranih 70 umjetnika (od njih oko 350) predstavljaju raspon od različitih oblika figurativnoga, apstrakcije, naive - na području slikarstva, kiparstva i grafike.

Umjetnici sudionici ZILIK-a bili su zastupljeni s 1-3 rada, tako da je na izložbi predstavljeno 120 eksponata.

Navođenje samo nekih imena poput Šebalja, Veže, D. Babić, Kauzlarića Atača, Raguzina, Lackovića i dr. govori o visokoj razini izložbe koja je okupila različite generacije likovnih stvaralaca.

Prikazivanje samo dijela vrijednog fundusa ZILIK-a bila je prilika da zagrebačka publika upozna značajan doseg ostvaren na toj likovnoj koloniji i da ta svojevrsna retrospektiva bude poticaj za djelovanje i usmjerenje daljnjih ZILIK-a.

2. IZDAVAČKA DJELATNOST

Sve izložbe imale su bogate kataloge (posebice retrospektivne izložbe), kao i plakat.

3. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

3.1. Edukativna djelatnost

Za retrospektivne izložbe načinjen je propagandni letak s opisom izložbe, koji je razaslan u osnovne i srednje škole te đake domove, s naznakom da se na izložbi može dobiti stručno vodstvo. Prema želji posjetitelja odnosno grupa, organizirali smo stručno vodstvo za grupe učenika ili penzionera te za izložbe ciklusa (V. Michieli, V. J. Jordan, N. Koydl).

3.2. Odnosi s javnošću

Izložbeni projekti ostvareni tijekom 1997. godine u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona naišli su na dobar prijem posjetilaca - ljubitelja likovne umjetnosti, ali i stručnjaka. Svaka od izložbi bila je prije otvaranja predstavljena na konferenciji za tisak priređenoj u našem izložbenom prostoru, pa su uz najave i novinske osvrtne u dnevnom ili tjednom tisku donesene i stručne kritike. Naši projekti također su popraćeni radijskim emisijama i TV prikazima. Svih osam projekata snimani su kao posebni prilozi za potrebe HTV-a (*Transfer, Pola ure kulture, Kulturni kvajolik, TV izložba*).

4. UKUPAN BROJ POSJETITEUA

- U razdoblju (siječanj - prosinac 1997.) imali smo 36 367 posjetitelja.

5. OSTALE AKCIJE

5.1. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje djelatnosti

Tijekom godine obavljena je rekonstrukcija ulaznog prostora (predvorja) Umjetničkog paviljona, koji je nakon restauratorsko-konzervatorskih zahvata u izložbenom prostoru jedini do tada ostao nedovršen. U sklopu tih poslova obnovljena je blagajna, a na suprotnoj strani blagajne izrađene su vitrine za kataloge, kao i novi stalci, odnosno postolje za plakate.

Rekonstruirane su elektroinstalacije i ormar za električnu rasvjetu smješten u prostoru blagajne.

Obavljeni su i sanacijski radovi na ulaznom stubištu Umjetničkog paviljona u Zagrebu.