

MODERNA GALERIJA

A. Hebranga 1, 10000 Zagreb, tel./faks 433-802

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.1. Otkup

18 umjetnina

- Sredstvima Ministarstva kulture otkupljeno je 14 djela (Lj. Babić, mapa *Hrvatska u Veneciji*, 1993.: Bijelić, Deković, Kipke; I. Meštrović; I. Malčić/3 slike; I. Tišov; M. Trebotić; Ž. Hegedušić/5 crteža; B. Demur) te 4 djela sredstvima Gradskog ureda za kulturu (V. Kuliš; E. Vidović; M. Wood; Lj. Perčinlić).

1.2. Dar

3 mape

- Mapa grafike Edo Murtić/Vlado Gotovac (19 linoreza/19 pjesama, 449x350 mm; izbor, predgovor, biografije Čedo Prica); poklonio I. Zidić
- Mapa grafike *Istarski trgovi/Piazze Istriane*, autora Fulvija Tomizze i J. Diminića, 11 koloriranih listova i uvodnik 600x405 mm, izd. Galerija Dante, Umag MCMXCV; poklonio I. Zidić
- Mapa *Atelier "Hrupec"*, 1988. (otisci 48 crteža i slika, 420x300 mm; poklon autora Vjekoslava Slavka Hrupeca, Koprivnica

2. ZAŠTITA

Svi navedeni poslovi obavljani su u restauratorskoj radionici Moderne galerije.

2.1. Preventivna zaštita

94 umjetnine

2.2. Konzervacija

2 umjetnine

2.3. Restauracija

120 umjetnina

3. DOKUMENTACIJA

3.2. i 3.3. Fototeka i dijateka

Za dokumentaciju Moderne galerije te za izradu vodiča stalnog postava Moderne galerije snimljeno je 258 umjetnina, dok su za izložbenu aktivnost u Studiju galerije Račić snimljene 82 umjetnine. Za potrebe drugih institucija i osoba (monografije, katalozi, kalendari i dr.) pripremljene su za fotografiranje i snimljene 194 umjetnine.

3.8. Ostalo

Dr. Elizabeth Clegg, povjesničarka umjetnosti iz Londona, koja radi na projektu *Umjetnost Srednje Europe 1870.-1920.*, boravila je u Zagrebu u svibnju 1998. Stručnjaci Moderne galerije Dajana Vlasiavljević, viša kustosica i Željko Marcuš, kustos, asistirali su dr. Clegg u prikupljanju dokumentacije, nabavi literature te obilascima muzeja, galerija i arhiva likovne umjetnosti radi

upoznavanja izvornih djela i drugih aspekata likovne umjetnosti navedenoga razdoblja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

135 naslova

- kupljena 33 naslova, na dar dobiveno 10, a 92 naslova dobivena razmjenom sa srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu; Moderna galerija pretplaćena je na 7 domaćih i 4 strana časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano je 108 naslova.
- Računalno katalogizirano po UDK sustavu 120 naslova.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav *Hrvatska umjetnost 1850.-1950.* otvoren je 21. studenoga 1998. godine. Dio stalnog postava od 1950.-2000. godine u pripremi je i otvorit će se nakon što se uredi drugi kat Moderne galerije. Otvorenje se predviđa krajem 1999. Za katalog stalnog postava kataloški je obrađeno i za tisak pripremljeno 388 slika i skulptura. Predgovor je napisao Igor Zidić, a kataloške jedinice priredio Željko Marcuš.



Stalni postav *Hrvatska umjetnost 1850.-1950.*



Stalni postav *Hrvatska umjetnost 1850.-1950.*

6. STRUČNI RAD

6.1. Ekspertize

Ekspertize pripadaju redovitim poslovima Moderne galerije, te su njezini stručnjaci tijekom 1998. godine obavili više od 60 ekspertiza.

6.2. Posudba

Raznim ustanovama i muzejima u zemlji i inozemstvu tijekom 1998. godine posuđeno je 108 umjetnina; izvađene su iz depoa, restauratorski pregledane i uređene, fotografirane, te pri izdavanju i povratku zapisnički utvrđeno njihovo stanje. Za dugoročnu posudbu istim su postupkom pripremljene i posuđene 24 umjetnine.

6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

Stručnjaci Moderne galerije tijekom 1998. obavljali su stručne poslove u raznim odborima i komisijama.

- Igor Zidić, ravnatelj Moderne galerije, član je Komisije za marke RH, Komisije za novac RH, Inicijativnog odbora za Muzej suvremene umjetnosti, Nadzornog odbora AICA-e, Art direktorija HDLU-a te Fundacije Meštrović.
- Zdenko Rus, muzejski savjetnik, član je AICA-e, te član Upravnog vijeća Moderne galerije.
- Darko Schneider, muzejski savjetnik, član je Savjeta Galerije "Miroslav Kraljević", Zagreb i član Umjetničkog savjeta Akvarelističke kolonije Sava, Slavonski Brod.
- Mladenka Šolman, muzejska savjetnica, članica je Nadzornog odbora AICA-e, Upravnog vijeća MG-a, Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti i članica Savjeta Mediteranskoga kiparskog simpozija u Labinu.
- Dajana Vlajsavljević, viša kustosica, povjerenica je Sindikalne podružnice MG-a Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi.

6.4. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

Zdenko Rus, muzejski savjetnik, sudjelovao je referatom *Od optimizma plana do odustajanja od svake akcije* na simpoziju *Umjetnost & ideologija / Pedesete u podijeljenoj Europi* (organizacija simpozija: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti i Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb).

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Smiljka Domac Ceraj-Cerić

- Pribivala je simpoziju *Arhitektura secesije* u Rijeci, održanom tijekom izložbe (11. prosinca 1997.- 28. veljače 1998.).

Dajana Vlajsavljević

- U listopadu 1998. bila je u stručnom posjetu Narodnome muzeju u Ljubljani u vezi s pripremnim radovima za izložbu *Pejzaž 19. st.* iz fundusa Moderne galerije. Pregledala je tamošnju fototeku i arhiv te obavila stručne razgovore s kolegicom mr. Barbarom Jaki.

- Istodobno je prikupila kataloge relevantnih izložaba za spomenutu temu, kao i fotokopije sinteznih tekstova o pejzažnom slikarstvu Slovenije u 19. st. objavljenih u stručnoj periodici.
- Od 2.-5. prosinca 1998. boravila je u Beču radi proučavanja komparativnog materijala u vezi sa spomenutom izložbom. Proučila je fundus slikarstva 19. st. u Belvedereu, te u Povijesnome muzeju grada Beča. Prikupila je također podatke o stranim autorima čije pejzaže čuva Moderna galerija, kao i podatke o literaturi potrebnoj za spomenuto razdoblje.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Nazivi tema i nositelji projekata

U tijeku su ili pred završetkom izrade ovi magistarski radovi:

- Smiljka Domac Ceraj-Cerić, *Grafičko i slikarsko djelo Tomislava Krizmana*
- Đurđa Petravić, *Nasta Rojc - monografska obrada*
- Željko Marciuš, *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice 20. st.*

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

8.5. Samostalna izložbena djelatnost

U Studiju "Josip Račić" održane su tijekom 1998. godine ove izložbe:

- *Internet porno*, autor Darko Fritz, 16. - 31. siječnja 1998.
- *Graffiti* (grupa autora), 18. - 28. veljače 1998.
- *Café nihilismus*, autor Anto Jerković, 5. - 16. ožujka 1998.
- *Skulpture*, autor Goran Štimac, 16. ožujka - 1. travnja 1998.
- *Edita Schubert*, 9. - 22. travnja 1998.
- *Davor Mezak - Symbolon*, 7. - 22. svibnja 1998.
- *Autoportet kao ikona*, autorica Vlasta Delimar, 26. svibnja - 12. lipnja 1998.
- *Ivo Milazzo / izložba stripa* (u sklopu međunarodnog Strip festivala), 24. listopada do 2. studenog 1998.

8.7. Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost

- *Nuevo Arte de Croacia*, Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, veljača 1998.
- *Nova Arte da Croacia*, Museu de Arte Contemporanea, Sao Paulo, kolovoz 1998.
- Sudjelovanje Hrvatske na izložbi *De l'unification a l'eclatement. La Yougoslavie, un siecle d'histoire*, Musee d'Histoire Contemporaine - BDIC, Hotel National des Invalides, Pariz, ožujak-svibanj 1998.

9. IZDAVAČKA DJELATNOST

9.1. Katalogi povremenih izložbi, stalnih postava i zbirki; vodiči

- Mali vodič *Hrvatska umjetnost 1850-1950 - Stalni postav*
- Veliki vodič kroz Modernu galeriju (u pripremi)

Katalozi izložbi održanih u Studiju "Josip Račić"

- *Internet porno*, autor Darko Fritz
- *Graffiti* (grupa autora)
- *Café nihilismus*, autor Anto Jerković
- *Skulpture*, autor Goran Štimac
- *Edita Schubert*
- *Davor Mezak - Symbolon*
- *Autoportret kao ikona*, autorica Vlasta Delimar
- *Ivo Milazzo / izložba stripa* (u sklopu međunarodnog Strip festivala)

Katalozi izložbi u inozemstvu

- *Nuevo Arte de Croacia*, Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires
- *Nova Arte da Croacia*, Museu de Arte Contemporanea, Sao Paulo

10. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

10.1. Edukativna djelatnost

10.1.1. Specijalna vodstva

Otvorenjem stalnog postava Moderne galerije osigurana su stalna vodstva. Do sada je obavljeno 85 vodstava za škole, fakultete i druge institucije.

10.1.2. Predavanja

Promocija monografije *Igor Zidić: J.V.* u izdanju KRATIS, Zagreb, 1998.

10.2. Odnosi s javnošću (PR)

10.2.1. Press

Svaku izložbu, program Moderne galerije, kao i otvorenje stalnog postava (1850.-1950.), pratile su pismene obavijesti u tisku, na radiju i u TV programima ili na konferencijama za tisak.

10.2.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Moderne galerije čest je gost radijskih i TV emisija, napose u prigodi ponovnog otvaranja stalnog postava MG-a, dok su kustosi angažirani kao suradnici pri TV prezentaciji izložbi čiji su autori.

11. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

10 515 posjetitelja

12. OSTALE AKCIJE

12.2. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti

Nakon otvorenja stalnog postava 21. studenog 1998. započeli su radovi na uređenju podova drugog kata (dio koji nije obuhvaćen stalnim postavom).

Dugogodišnja izloženost vibracijama zbog prometa (automobilskoga i tramvajskog) u neposrednoj blizini zgrade ubrzala je propadanje zdanja starijeg od 100 godina te se zamjena dotrajalog parketa i podnih obloga nametnula kao prioritet u adaptacijskim radovima koji se u MG-u provode sukcesivno već šestu godinu. Taj je zahvat bilo nužno provesti prije postavljanja (vrlo teških) skulptura kojima će biti zaključen ciklus hrvatske umjetnosti od 1950. do 2000.