

# MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel. 431-404, 425-227, faks 431-404,  
e-mail: msu@msu.tel.hr

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Otkup

Josip Vaništa: *U spomen Manetu*, inv.br. 3128; Josip Vaništa: *Srebrna linija*, inv.br. 3129; Julije Knifer: *Kompozicija*, inv.br. 3130; Dick Higgins: *Hommage to Africa*, inv.br. 3131; Dick Higgins: *Hommage to Europa*, inv.br. 3132; Nam June Paik, *Fluxus Island in Decolagge Ocean*, inv.br. 3133; Joseph Beuys, 21 potpisana razglednica, inv.br. 3136; Joseph Beuys: *Dvije skulpture*, inv.br. 3137; Joseph Beuys: *Difesa della natura*, inv.br. 3138; Joseph Beuys: *F.I.U.*, inv. br. 3139, Oskar Herman: *Pejzaž s tri stabla*, inv.br. 3253; Oskar Herman, *Pejzaž u podne*, inv.br. 3254; Gabrijel Stupica: *Žena u smeđem*, inv.br. 3255; Ivan Kožarić: *Isječak rijeke*, inv.br. 3256; Jan Fabre: *Četiri godišnja doba*, inv.br. 3257; Tomislav Gotovac: *Pravac*, inv.br. 3258; Marijan Jevšovar: *Kompozicija*, inv.br. 3269 - 3263, Nan Hoover: *Movement in Dark*, inv.br. 3264; Željko Jerman: *Moja godina II*, inv.br. 3269; Tomislav Gotovac: *Kružnica*, inv.br. 3270, Tomislav Gotovac: *Plavi jahač*, inv.br. 3271

Ukupno 21 inv. br.

### 1.2. Dar

- 37 umjetnina iz kolekcije Francesco Conz, Verona. Alice Hutchins: Intervencija na slici (kolor kopija *Akta od Ingresa sa letraset slovima*); All Hansen: *Multipl fotografija*, 1972.; All Hansen: *Dječaci ....*, 1973.; Allison Knowles: *Kiša ....*, 1990.; Ben Patterson: *Moj je veći nego tvoj*, 1990.; Ben Vautier: *Pravo na razliku*, 1979.; Bernard Johan Blume: *Mozak*; Bob Watts: *Poštanske marke*, 1962.; Bob Watts: *Dvadeseta godišnjica Fluxusa*, 1984.; Bob Watts: *Dolarske novčanice*, 1987.; Bob Watts: *Fluxus 301*, 1961.; Bob Watts: *Jelovnik*, 1982.; Bob Watts: *Bilješke i skice*, 1964-1966.; Bob Watts: *Flux-post*, 1984; Bob Watts: *Tit Box*, 1984.; Bob Watts: *Bob Watts Box*, 1984.; Charlotte Moorman: *Yellow cello*, 1983.; Danielle Spoeri: *Kreuzwortretzel*, 1956-1986.; Danielle Spoeri: *Srce*, 1987.; Dick Higgins: *7.7.73.*, 1973.; Dick Higgins: *Uho Emmett Williamsa*, 1977.; Emmett Williams: *Afrički original*, 1990.; Emmett Williams: *Prva ljubav*, 1-5, 1966 - 1983.; Emmet Williams: *Lichtskulptur - prvi stupanj*, 1989.; George Brecht: *Paradox T-Shirt*, 1990.; Giuseppe Chiari: *Pet originalnih notnih listova*, 1975.; Geoffrey Hendricks: *Osam neba*, 1979-1980.; Jackson Mac Low: *Osam crteža - asimerije*, 1961.; Jean Dupuy: *Fluxus poštanske marke*, 1988.; Jean Dupuy: *NU*; Jean Dupuy: *Get Rid of It*, 1984.; Joe Jones: *Musik Kit Xylophon*, 1975.; Ken Friedman: *Mit počinje kao forma*, 1987-1990.; Milan Knižak: *Razorena glazba*, 1963-1980.; Nam June Paik / Charlotte Moorman: *Opera Sextronique*; Simone Forti: *Planet*, 1970-1975.; Takako Saito: *Igre*, 1976.; Luis Caruncho: *Abanico negro*, inv.br. 3134
- Lucrezia de Domizio Baronessa Durini: *Difesa della natura Joseph Beuys*, inv.br. 3140

Ukupno 38 djela

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita provodi se u skladu s uvjetima neodgovarajućih depoa. Umjetnine su tijekom revizije pregledane, zaštićene propisanim zaštitnim omotima i označene su one na kojima je potrebno obaviti restauratorske zahvate. Propisane mikroklimatske uvjete u depoiima Muzeja suvremene umjetnosti nije moguće u cijelosti osigurati.
- Uramljivanje 5 akvarela na papiru K.Trumbetaša

### 2.2. Konzervacija

Za izložbu EXAT 51 konzervirana su djela Aleksandra Srneca i Vlade Kristla

### 2.3. Restauracija

- Rašica: *Kompozicija*, inv.br. 3108 (restaurirao Duje Jurić); Rojc: *Autoportret*, inv.br. 215 (restaurirao Duje Jurić); Becić: *Autoportret*, inv.br. 195 (restaurirao Duje Jurić); Picelj: *Kompozicija W*, inv.br. 561; Picelj: *U čast El Lisitzkom*, inv.br. 2584 (restaurirao Duje Jurić)
- Tijekom srpnja i kolovoza 1998. godine obavljena je revizija fundusa MSU-a. Tijekom revizije pregledane su 1894 umjetnine. Utvrđeno je da 476 umjetnina treba restaurirati, a 116 umjetnina određeno je kao prioritet za hitnu restauraciju. Komisiju za reviziju činili su mr. Leonida Kovač, Nada Vrkljan-Križić, Mladen Lučić, mr. Marijan Susovski, mr. Snježana Pintarić i Marija Gattin.
- Djela Josipa Seissela, Vjenceslava Richtera, članova grupe EXAT 51

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventiranje

Inventirani su svi otkupljeni i darovani radovi.

### 3.2. Fototeka

- Za 29 izložbi i akcija u organizaciji MSU-a načinjena je fotografska dokumentacija (Marija Gattin).
- Organizirano je snimanje 300 radova iz zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti. Izradeni su negativ i u boji i po dva printa svake fotografije. Radove je snimao Boris Cvjetanović (mr. Leonida Kovač).

### 3.3. Dijateka

- Uz snimanje fundusa iz zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti izradeni su dijapozitivi 6x6 cm. Snimatelj je bio Boris Cvjetanović.
- Slajdovi s izložbe Slavena Tolja i *Media-scape 7* (Mladen Lučić)

### 3.4. Videoteka

- Skupljanje i pohrana videozapisa hrvatskih i inozemnih autora suvremene umjetnosti, videodokumentacija o

problematici MSU-a, otvaranja i postavi svih izložbi, predavanja i akcija MSU-a (Mladen Lučić)

- TV emisije o Josipu Seisselu - 2 emisije po 10 min za HRT (mr. Marijan Susovski)

### 3.5. Hemeroteka

- Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama, događanjima i akcijama vezanima za izložbe (Jan Fabre, Dennis Adams, Magdalena Pederin, Željko Jerman, Grubimiks Labyrinth, Duba Sambolec, Dalibor Martinis, *Media-scape*, Sanja Iveković, Kata Mijatović, Christopher Gruner, *Outsideri*, Slaven Tolj, Ivan Kožarić, Kiasma, P.S.1 i SFMOMA) (Nada Beroš)
- Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza u medijima (tisak, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU (Marija Gattin)
- Tekstovi o Josipu Seisselu, 12 kom. (mr. Marijan Susovski)

### 3.6. Planovi i crteži

- Preventivna zaštita arhitektonske građe i dokumentacije Donacije Silvane Seissel (mr. Marijan Susovski)

### 3.7. Stručni arhiv

- Praćenje, skupljanje i pohrana tiskanoga i fotografskog materijala o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj uz sadržajnu obradu (Marija Gattin)
- Dokumentacija: Christopher Grüner, Ivan Kožarić, Josip Seissel (mr. Marijan Susovski)
- Umjetnici izložbe *Kunst im Aufbruch-Abstraktion zwischen 1945 - 1959* (Gliha, Kristl, Knifer, Murtić, Picelj, Rašica); ostalo: prikupljanje dokumentacije o grupi Exat 51, Grupi Gorgona, Ivan Kožarić, Jakov Bratanić, Joseph Beuys, Vjenceslav Richter, autori konstruktivizma za Donaciju Muzeja suvremene umjetnosti Gradskome muzeju u Vukovaru (mr. Marijan Susovski)
- Prikupljanje dokumentacije autora čija će djela biti prezentirana na izložbi u MSU, a zatim prenesena u Gradski muzej Vukovar kao donacija MSU-a (u suradnji s Getulijem Alvianijem) (mr. Marijan Susovski)

### 3.8. Ostalo

Obrada videodokumentacije (Mladen Lučić)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Obnova knjižničnog fonda - inventirano: 412 kom.

- Kupnja: 53 kom.
- Dar: 129 kom.
- Razmjena: 230 kom.

## 5. STALNI POSTAV

Cijela je 1998. godina bila u znaku intenzivnog rada na pripremama za novi muzej.

Na sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća od 22. travnja 1998. prihvaćen je dopunjeni Prijedlog muzeološkog programa Muzeja suvremene umjetnosti kao osnova za

raspisivanje arhitektonskog natječaja. Na temelju tog prijedloga Urbanistički zavod Hrvatske i Zavod za planiranje grada Zagreba izradili su dokumentaciju prema kojoj je u regulacijski plan naselja Središća, na sjeveroistočnoj strani križanja Avenije Dubrovnik i Avenije Većeslava Holjevca, na površini od 16.000 četvornih metara ucrtana lokacija budućeg Muzeja. Novi regulacijski plan naselja Središće usvojila je i Gradsko skupština Grada Zagreba na svojoj sjednici od 9. srpnja 1998. godine

Usporedno s tim aktivnostima Urbanistički je zavod na temelju Prijedloga muzeološkog programa ishodio kompletnu dokumentaciju potrebnu za dobivanje lokacijske dozvole, tj. za određivanje svih urbanističko-arhitektonskih parametara za raspisivanje arhitektonskog natječaja.

Konačna odluka o raspisivanju i financiranju (u omjeru 50% Ministarstvo kulture i 50% Grad Zagreb) državnoga javnog općeg natječaja za arhitektonsko-urbanističko rješenje nove zgrade doneseno je u prosincu, te su ministar kulture mr. Božo Biškupić i gradonačelnica Grada Zagreba dipl.ing.arh. Marina Matulović-Dropulić potpisali ugovor s Udruženjem arhitekata Zagreba.

## 6. STRUČNI RAD

- Tekstualni dio Muzeološke podloge MSU-a koji se odnosi na zbirke moderne i suvremene umjetnosti (mr. Leonida Kovač)
- Izbor i obrazloženje izbora radova iz zbirke moderne i suvremene umjetnosti za prezentaciju MSU-a na internetu (mr. Leonida Kovač)

### 6.1. Ekspertize

- Ekspertize grafika Pabla Picassa, Ericha Heckela i navodne slike Kazimira Maljeviča iz privatnih zbirki: moguć otkup Picassa i Heckela za MSU ako se smanji isključna cijena (Mladen Lučić)
- Oskar Herman, Gabrijel Stupica (mr. Marijan Susovski)
- Ekspertiza 51 djela iz privatnog vlasništva u svezi s prijedlogom za spomenički otkup zbirke (pregled radova, snimanje, detaljan popis) (Nada Vrkljan-Križić)

### 6.2. Posudba

- Obnovljeni su posudbeni ugovori s Odvjetničkim društvom Bogdanović i Dolički (1 umjetnina), Gradskom skupštinom grada Zagreba (28 umjetnina), Kinematografima (23 umjetnine), Ministarstvom znanosti, tehnologije i informatike (10 umjetnina), Uredom za nacionalnu sigurnost (22 umjetnine), Uredom za opće poslove i protokol Vlade i Sabora RH (22 umjetnine), Uredom za upravljanje imovine RH (8 umjetnina), Ustavnim sudom (29 umjetnina)
- Sklopljen posudbeni ugovor s Gradskim uredom za izgradnju grada (1 umjetnina) i Gradskim uredom za financije (6 umjetnina)

#### 6.2.1. Privremena posudba

- Galerija Brešan, 2 umjetnine za izložbu N. Reisera
- Wilhelm Hack Museum, 6 umjetnina za izložbu *Art on the Upswing*
- MGC, 1 umjetnina za kairski biennale
- Gradski muzej Varaždin, 2 umjetnine za izložbu Ive Režeka



- MUO, 4 umjetnine za izložbu Rudolfa Sablića
- HDLU, 1 umjetnina za *Salon mladih*
- MGC, 1 umjetnina za izložbu Slavka Šohaja
- Narodno sveučilište Poreč, 1 umjetnina za *Porečki annale*
- SCCA, 13 umjetnina za izložbu Grupe šestorice
- Umjetnički paviljon, 2 umjetnine za izložbu Ive Režeka
- HDLU, 1 umjetnina za izložbu Milana Berbuča
- HDLU, 1 umjetnina za izložbu Vesne Sokolić
- MUO, 1 umjetnina za izložbu Seke Severin Tuđa

### 6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

Nada Beroš:

- članica Umjetničkog savjet HDLU-a
- članica Sekcije kustosa-pedagoga
- članica Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva
- rad u žiriju Hrvatske sekcije AICA-e (Zagrebački salon, autorska koncepcija Igora Zabela)

Leonida Kovač:

- tajnica Hrvatske sekcije AICA i članica savjeta Međunarodne AICA-e

Marija Gattin:

- članica Sekcije za muzejsku dokumentaciju pri Hrvatskome muzejskom društvu
- članica Komisije za muzejske i galerijske knjižnice

Želimir Košćević:

- predsjednik HNK ICOM-a

Mladen Lučić:

- član AICA-e

Marijan Susovski:

- član Hrvatskoga muzejskog društva
- član AICA-e
- član ICOM-a

Nada Vrkljan-Križić:

- predsjednica Hrvatskoga muzejskog društva, članica Izvršnog odbora i stručnog tima za organizaciju AKM seminara 1999.
- članica AICA-e,
- članica ICOM-a
- članica Društva povjesničara umjetnosti

Tihomir Milovac:

- član HMD-a i član stručnog tima za organizaciju AKM seminara 1999.

Snježana Pintarić:

- članica Hrvatskoga muzejskog vijeća
- članica Komisije za galerijsku djelatnost pri Ministarstvu kulture i Gradskom uredu za kulturu

### 6.4. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

- Sudjelovanje na Međunarodnom simpoziju *Body and the East*, Ljubljana; Svjetskom kongresu AICA-e Japan, Tokyo; međunarodnom simpoziju AICA-e *Kritika u devedesetima*, Skopje i Strumica (Makedonija); Okrugli stol AICA-e, Manifesta, Luxembourg (Nada Beroš)

- *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 16. - 18. studenog 1998. (Marija Gattin, Nada Vrkljan-Križić, Tihomir Milovac)
- 31. skupština knjižničarskog društva, Zadar, 7.-10. listopada 1998. (Marija Gattin)
- Sudjelovanje u radu Savjetodavnog komiteta ICOM-a, te sudjelovanje na Generalnoj konferenciji ICOM-a u Melbourneu, listopad 1998. (Želimir Košćević)
- Sudjelovanje u Muzejskoj radionici u Dubrovniku, svibanj 1998. (Želimir Košćević)
- Sudjelovanje u Grafičkoj radionici prof. Ante Kuduza u Motovunu, svibanj 1988. (Želimir Košćević)
- Godišnji kongres AICA-e u Tokiju (mr. Leonida Kovač)
- Referat na simpoziju *Umjetnost i javnost*, Zagreb (mr. Leonida Kovač)

### 6.5. Publicistička djelatnost

Nada Beroš

- *Gužva u raju*, Zapadna obala, br. 105, 15 siječnja 1998.
- *Daleka bliskost*, razgovor s Janom Fabreom, Vijenac br. 105, 15. siječnja 1998.
- Dennis Adams, intervju, Transfer, HRT, III program, 26. siječnja 1998.
- *L.A. Outlaws, Južna Kalifornija*, Vijenac br. 106, 29. siječnja 1998.
- *Mistik i putnik Bill Viola*, Vijenac, br. 107, 12. veljače 1998.
- *U sudjelovanju sa cjenikom, Južna Kalifornija*, Vijenac, br. 108, 26. veljače 1998.
- *Prolazno naoblačenje s depresijom, Sjeverna Kalifornija*, Vijenac, br. 109, 12. ožujka 1998.
- *Slatkiši za kraj, Sjeverna Kalifornija (SFMOMA)*, Vijenac, br. 110, 26. ožujka 1998.
- *Croatie: Ce qui servecue/Croatia: What Remains?*, Art press, Pariz, br. 232, veljače 1998., str. 63.-66.
- *Absence and Silence: Sanja Iveković Time-Specific Installations*, Cat. Manifesta 2, Luxembourg, str. 69.
- *Complexity and Contradiction of Croatian Contemporary Art Scene*, Katalog Manifeste 2, Luxembourg, str. 222.-224.
- *Najveći centar suvremene umjetnosti...* (P.S. 1 i razgovor s Alannom Heiss), Globus, br. 390, str. 72.-77.
- *Kosi toranj u Helsinkiju* (Kiasma, Muzej suvremene umjetnosti, Helsinki), Globus, br. 393, str. 70.-72.
- *Tiranija razlike ili O cjelinama nejasnih rubova*, Quorum, br. 1, 1998., str. 180.-186.
- *Before and After* (Sanja Iveković), publikacija Muzeja suvremene umjetnosti, lipanj 1998., str. 42.-52.
- *Manifesta 2 (Određuju li umjetnici iz država bivše Jugoslavije trendove u suvremenoj umjetnosti?)*, Globus, br. 396, str. 70.-72.
- *Body and the East (Na svečanom otvaranju izložbe Body and the East u Ljubljani ruski umjetnik Alexander Brener zasuo je publiku pokvarenim jajima)*, Ljubljana, Moderna galerija, Globus, br. 398, 24. srpnja 1998., str. 64.-67.
- *Women Beyond Borders*, predgovor katalogu međunarodne izložbe u vegetarijanskom restoranu Melong
- *Zastrašujuće ubrzanje osamljenosti*, Manifesta 2, Vijenac, br. 119.-120., 30. srpnja 1998. str. 36.-37.

- Ivan Ladislav Galeta, *Nova hrvatska umjetnost*, katalog, Moderna galerija
- Dalibor Martinis, *Koma*, Hrvatsko moderno slikarstvo, HPT
- Frano Šimunović, *Čempres*, Hrvatsko moderno slikarstvo, HPT
- Josip Vaništa, *Paromlinska cesta*, Hrvatsko moderno slikarstvo, HPT
- Sanja Iveković: *Time-specific installations*, Triptih, HR, 21. srpnja 1998.
- Dalibor Martinis, intervju, Transfer, HRT 3. program, 26. listopada 1998.
- Michael Govan, razgovor (*Naš centar proslavili su skupi umjetnički projekti na koje su osnivači potrošili 70 milijuna dolara i bankrotirali*), Globus, br. 401, 14. kolovoza 1998., str. 64.-66.
- *Kulikov performance u Modernoj galeriji*, Ljubljana, Globus, br. 406, od 18. rujna 1998., str. 88.
- *Lakrimarij Ksenije Turčić*, predgovor izložbe u Galeriji "Miroslav Kraljević", rujna 1998.
- *Od ezoterije Gorgone do dematerijalizacije Weekend Arta*, AICA kongres, Tokio, 29. rujna 1998.
- Marina Abramović, razgovor (*Kao konceptualna umjetnica moram pokazati sve...*), Globus, br. 412, 30. listopada 1998., str. 62., 63., 65. i 94.
- *Julije Klović, prigodna poštanska marka HPT*
- Marijan Molnar, predgovor izložbe u Studiju "Josip Račić"
- *Prostori čuđenja i nade, Braco Dimitrijević u ZOO-u Botaničkog vrta u Parizu*, Triptih, HR, Treći program, 20. listopada 1998.
- *Leonardo da Vinci, Nikola Tesla i Kazimir Malević u kavezima s lavovima, devama, pticama i reptilima (Braco Dimitrijević u ZOO-u u Parizu)*, Globus, br. 415, 20. studenog 1998., str. 84.-86.
- *Prostori čuđenja i nade (Braco Dimitrijević)*, Triptih, HR, 27. listopada 1998.
- *Body and the East*, New Moment, Beograd, br. 9/10, 1998., str.122.-125.
- *It's better to keep moving*, Robert Storr, intervju, Mars, Ljubljana, letnik IX., br. 3/4, 1997. (prosinac 1998.)
- *Thomas Krens u MAK-u*, Globus, br. 416, 27. studeni. 1998., Zlatno oko, str. 88.-89.
- *Vizije tope brojke* (predavanje Thomasa Krensa), Vijenac, 127, 3. prosinca 1998, str. 26.
- *From Gorgona Esoterics to Weekend Art Dematerialization*, Art Press, br. 241, prosinac 1998., str. 46.-52.
- James Turrell, intervju, Globus, br. 421, 1. siječnja 1999., str. 62.-64.
- Dalibor Martinis, *Munjevito mozganje*, predgovor katalogu izložbe *Brain-storm*, Muzej suvremene 24)
- *Šest hrvatskih umjetnica na izložbi Women Beyond Borders*, Treća, časopis Centra za ženske studije, br. 1, 1998., str.139.-140.

#### Marija Gattin

- *Redovnik sa zavjetom (In memoriam: Marijan Jevšovar)*, Vijenac, br. 119.-120., Zagreb, 30. srpnja 1998.
- *Razlozi osnivanja Komisije za muzejske i galerijske knjižnice i Sekcije za muzejsku dokumentaciju*, Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 3/4, Zagreb, 1998.

#### Želimir Košćević

- *Pomen in sporočilo neuradne umetnosti*, Razgledi, Ljubljana, br.2 (1105) 21. siječnja 1998., str. 34.
- *Najveći europski kulturni događaj godine*; U Stockholmu..., Globus, Zagreb, br. 376/20. veljače 1998., str. 62.-65.
- *Zavještanje za budućnost (Exat 51)*, Tjednik, Zagreb, br. 53/27. veljače 1998., str. 54.-56.
- *Na novoj plovidbi* (Moderna Museet, Stockholm), Vijenac, Zagreb, br. 109/12. ožujka 1998., str. 19.
- *Malo je lijepo (Nova objektivnost)*, MG Ljubljana, fotografija), Vijenac, Zagreb, 111/9. travnja 1998., str. 17.
- *Halo Ljubljana, tukaj Zagreb...*, Razgledi, Ljubljana, br.7(1110), 1. travnja 1998., str.26.
- *FiatLux...*(Damir Biočina predgovor), Galerija "Miroslav Kraljević", Zagreb, travanj 1998.
- *Šok terapija za muzej* (Moderna Museet, Stockholm), Razgledi, Ljubljana, br.10/1113, 13. svibnja 1998.,str. 25.
- *Kontekst alternative/The Context of alternative art*, katalog/publikacija *Grupa šestorice autora*, Institut za suvremenu umjetnost SCCA, Zagreb, lipanj 1998., str. 31.-39.
- *Arman* (izložba u Jeu de Paume, Paris), Kontura, Zagreb, br.55/1997.-1998., str. 16.-17.
- *Pola stoljeća grupe CoBrA*, Vijenac, Zagreb, br.121/10. rujna 1998. str.19.
- *Francis Bacon - traktat o tijelu i duši* (izložba u Louisiani, Kopenhagen), Kontura, Zagreb, br. 56 / proljeće 1998. str.22.-23.
- *Pod crvenom zvijezdom i žutim zvjezdicama* (Body&East, MG Ljubljana), Vijenac, Zagreb, br. 125/5. studeni 1998., str. 22.
- *Na kraju tisućljeća kad film u aparatu zamjenjuje digitalna kartica...*(Mjesec fotografije, Pariz), Globus, Zagreb, br. 417., 4. prosinca 1998., str. 62.-65.
- *Fotografija je mrtva, naj žive slike* (Mjesec fotografije, Pariz), Razgledi, Ljubljana, br. 24/1127- 23. prosinca 1998., str.29.

#### mr. Leonida Kovač

- Knjiga *Kodovi identiteta*, Naklada Meandar, Zagreb (u tisku)
- Tekst u katalogu Magdalene Pederin *Oko čuje uho vidi*, Studio MSU, Zagreb
- *Anatomija realiteta*, u katalogu Duba Sambolec: *Razdvojene zone*, MSU, Zagreb, 1998.
- *Salon u Zagrebu 100 godina kasnije*, Vijenac, lipanj 1998.
- Tekst kataloga Mare Bratoš, Galerija PM, Zagreb
- Tekst kataloga Ane Opalić, Galerija Otok, Dubrovnik
- Tekst kataloga Ivana Faktora, Galerija Račić, Zagreb
- *O sobnim biljkama, prirodi umjetnosti, institucionalnim okvirima*, Kolo, br. 3. Zagreb, 1998.

#### Mladen Lučić

- Predgovori kataloga Duje Jurića Sanje Švriljuge, Damira Sokića, Danice Franić, Amele Frankl

#### mr. Marijan Susovski

- Tekstovi u svezi s izložbom u MSU: tekst o Grupi šestorice autora, in memoriam Marijanu Jevšovaru i Ljubi Perčinliću (Vjesnik i Vijenac)



Nada Vrkljan-Križić

- *Muzeološka koncepcija Muzeja suvremene umjetnosti*, Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 4/97, tiskan u ožujku 1998., ISSN 1331-2448, str. 33. - 46.
- *U znaku Vučedolske golubice*, Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1/2-1998., str. 5.-7.
- *Daniel Libeskind - Arhitektura povijesti i memorije*, Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1/2-1998., str. 40.-44.
- *Berlinske velike selidbe umjetnina*, Vijesti muzealaca i konzervatora, br. 1/2-1998., str. 45.-52.
- *Pojam 'arhitekt'*- prilog raspravi o Hrvatskoj komori arhitekata - tekst u časopisu Čovjek i prostor, br. 11/12 1997. (tiskano početkom 1998.), str. 9. - Nada Vrkljan-Križić: *Hrvatska komora arhitekata*
- Izložba slika i instalacija Melite Kraus - *Lica Mâye*, Galerija Židovske općine Zagreb "Milan i Ivo Steiner", 11. - 19. siječnja 1998., tekst u katalogu - Nada Vrkljan-Križić: *Lica Mâye - Slike koje gledaju mene*
- HRT-Zagreb - emitiranje dokumentarnog filma *Vanja Radauš*, II. program, 14. siječnja 1998.; scenarij: Nada Vrkljan-Križić, redatelj Bogdan Žižić, Obrazovni program, urednica Vesna Klarić (prikaz o filmu u Novom listu, u rubrici Kultura - J.Mandić: *Zaboravljena umjetnička ostavština* - 14. siječnja 1998.)
- *Tko će reći dosta*, Vijenac, br. 105/VI od 15. siječnja 1998., str. 3.
- *Nada Vrkljan-Križić Ratku Vinceu Kako si vlasnik malog dućana štošta dopušta!*, Globus, br. 373, 30. siječnja 1998.
- *Na rubu pameti*, Novi list, Kultura, 9. veljače 1998., str. 17.
- *Može li uskoro početi gradnja hrvatskog Muzeja suvremene umjetnosti - Dva tjedna duga trideset godina*, Hrvatski obzor, br. 149, god.IV., Zagreb, 14. veljače 1998., str. 42., 43.
- Monografski katalog *Outsideri*, izložba u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, 26. veljače 1998. - tekst kataloga *Umjetnici s onu stranu zrcala - Outsideri, izopćenici, periferici ili marginalci*, str. 3.-15. i suradnja na prijevodu teksta Davida MacLagana *Outsiders or Insiders? s engleskoga - Priznata ili nepriznata umjetnost?*, str. 40.-43.
- Prateći informativni stručni tekstovi uz izložbu *Les Arts en Croatie - les hors-série de L'OEIL* - 1998; suradnja i stručna pomoć koordinatoru projekta Patrick-Gillesu Persinu, navedeno u impresumu
- *L'arte naive*, Reggio Emilia, Anno XXV, Nuova serie, giugno 1998. *Outsiders a Zagabria* - prikaz izložbe u MSU na temelju kataloga Nade Vrkljan-Križić, str. 32.-33.
- *Zarobljena umjetnost - Donacija u sanducima - o sudbinama privatnih zbirki - donacija*, intervju s Nadom Vrkljan-Križić, Feral Tribune, 4. svibnja 1998., - Feralov dossier, str. 46.
- *Putovanje u neizvjesno*, o izložbi Željka Lapuha u MGC, Zagreb, Vijenac, br. 118/VI., 16. srpnja 1998.
- *Vidjeti ono što je nevidljivo*, tekst kataloga, Galerija Spektar - Novi Zagreb - Ivan Lacković Croata, ISBN 953-96844-2-0 (28. lipnja -27. srpnja 1998., Dvorac Jindrichuv Hradec; 31. srpnja - 30. kolovoza 1998., crkva Gospe Sinjske)
- *Nasilan upad u Modernu galeriju*, intervju u tekstu *Politika iznad struke*, Vjesnik, Kultura, 16. studenoga 1998.

- *Sve se pretvorilo u čudo slikarstva*, uz izložbe slikara Matije Skurjenoga u povodu 100. obljetnice rođenja, Vjesnik, Kultura, 3. prosinca 1998.
- *Tri izložbe Matije Skurjenog u Zagrebu, Zaprešiću i Bönnigheimu*, HRT - Radio-Zagreb, III. program, Triptih, 15. prosinca 1998.

## 6.6. Stručno usavršavanje

Praćenje stručne literature, časopisa, seminari, okrugli stolovi

## 6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Nada Beroš

- Studijsko putovanje u New York - kontakti s kustosima i direktorima muzeja i galerija: Alanna Heiss (P.S. 1), Michael Govan (Dia centar), Robert Storr (MoMA), Marcia Thucker (New Museum of Contemporary Art), Geno Rodriguez (Alternative Museum). Andrea Rosen (Andrea Rosen Gallery); u Helsinki - Kiasma (Tulla Arkiö, Heelka Ketonen, Kaia Kaivari); Moderna Museet, Stockholm (David Elliott); u Ljubljani - Moderna galerija (Body and the East - Zdenka Badovinac, Igor Zabel), Oleg Kulik, Marina Abramović, IRWIN; u Luxembourg - Casino Luxembourg (Enrico Lunghi), Manifesta 2 (Robert Fleck, Barbara Vanderlinden, Maria Lind); u Skopje - Muzej suvremene umjetnosti (Zoran Petrović, Sonja Abadžijeva, Violeta Dimeska); Beč - MAK (Peter Noever), Seccession (Kathryn Rhomberg), Thomas Krens; James Turrell

Želimir Košćević

- Rad u sklopu Mjeseca fotografije u Parizu, studeni 1998.

mr. Leonida Kovač

- Republika Irska i Sjeverna Irska: izbor radova za izložbu radnog naslova *Suvremena irska umjetnost*

Tihomir Milovac

- Luxembourg, London, Glasgow, Cardiff
- Kijev, Odessa - pripreme za izložbu *Ukrajinska avangarda II.*

mr. Snježana Pintarić

- Prisustvovanje otvorenju izložbe *Kunst im Aufbruch, Ludwigshafen i Mannheim* te priprema za izložbu *Kiparski crtež* - posjet Muzeju Wilhelm Lehmbruch u Duisburgu

## 6.8. Ostalo

- 25. salon Mladih, autorska koncepcija: 5+ (Tihomir Milovac)
- *Istra - Terra Incognita*, MGC Klovićevi dvori, suautorstvo izložbe, koordinacija projekta i režija videofilmova (Mladen Lučić)
- Suradnja s Likovnom akademijom (predavanje Dennisa Adamsa na ALU) (Nada Beroš)
- Suradnja s Društvom povjesničara umjetnosti (Nada Beroš)
- Suradnja s Društvom arhitekata Zagreb (predavanje o Kiasmi) (Nada Beroš)
- Suradnja s HDLU-om; suradnja s MDC-om (Nada Beroš)
- Uređivanje likovne rubrike novina za kulturu Vijenac te pisanje tekstova uz pojedina izdanja maraka HPT-a vezanih za likovnu umjetnost. (Nada Beroš)

- Sudjelovanje u Ocjenjivačkom sudu 33. zagrebačkog salona (Marija Gattin)
- Urednica www-stranica MSU-a na Internetu (u suradnji s MDC-om), - pripremni radovi (Marija Gattin)
- Autorstvo strukture podataka za informatičku obradu fundusa MSU-a, pripremni radovi (Marija Gattin)
- Profesionalno videosnimanje svih akcija Muzeja, otvaranja i postava izložbi te izrada triju promocijskih videofilmova MSU-a za prezentaciju u inozemstvu; videozapis za Sanju Iveković, za izložbu *Manifesta* u organizaciji MSU-a (Mladen Lučić)
- Ivan Čižmek, Getulio Alviani - prikupljanje djela konstruktivizma za izložbu *Konstruktivizam: poklon Muzeja suvremene umjetnosti Muzeju grada Vukovara* (mr. Marijan Susovski)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Nazivi tema i nositelji projekata

- Prikupljanje i obrada građe za doktorsku disertaciju s radnim nazivom *Problemi reprezentacije u suvremenoj umjetnosti* (mr. Leonida Kovač)
- Rad na doktorskoj disertaciji o Seisselovu konstruktivističkom razdoblju - *Josip Seissel - konstruktivističko i nadrealističko razdoblje* (mr. Marijan Susovski)

### 7.2. Publicirani radovi

- *Vrući zemljovid (edukativni programi Kartografa)*; Informatica Museologica 1/4, 1997., str. 26.-33. (Nada Beroš)
- *Grupa šestorice i fotografija*, katalog retrospektivne izložbe Grupe šestorice autora, Zagreb, 1998. (Mladen Lučić)

## 8. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 8.3. Didaktička izložbena djelatnost

- Pokretni panoi likovnih igraonica i radionica uz tekuće izložbe MSU-a (Nada Beroš)
- Izložba konstruktivističkih grafika iz fundusa MSU, Opatija, Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", listopad 1998., u povodu kongresa Društva hrvatskih skladatelja (Mladen Lučić)

### 8.4. Skupna izložbena djelatnost

- Izložba *Outsideri*, 26. veljače - 26. ožujka, autorica izložbe Nada Vrkljan-Križić
- *Mala zemlja*, Zagreb, Glavni kolodvor - u povodu akcije grčkih umjetnika *Vlak kulture i mira*, autor izložbe Tihomir Milovac
- *Media - scape* 6, 22. -28. studenog, MSU, autor izložbe Mladen Lučić

### 8.5. Samostalna izložbena djelatnost

- Željko Jerman, *Moja godina II*, MSU, 29. siječnja - 15. svibnja, autor izložbe Mladen Lučić
- Magdalena Pederin, *Oko sluša, uho vidi*, Studio MSU, Zagreb, 29. siječnja -15. veljače, autorica izložbe mr. Leonida Kovač
- Kata Mijatović, *Pripreme*, MSU, 2. - 28. lipnja, autor izložbe Tihomir Milovac

- Grubimix Labirinth, *Thronovi*, MSU, 10. - 15. rujna, autor izložbe Tihomir Milovac
- Slaven Tolj, *Četiri i pol tone*, MSU, 17. rujna - 4. listopada, autor izložbe Mladen Lučić
- Dalibor Martinis, *Brain-storm*, MSU, 22. listopada - 15. studenog 1998., autorica izložbe Nada Beroš
- Ivan Kožarić, *Drvo*, MSU, 17. prosinca 1998. - 17. siječnja 1999., autor izložbe Antun Marčić

### 8.7. Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost

- *Mala zemlja* (Strasbourg, u sklopu projekta Kulturna politika Republike Hrvatske pri Odboru za kulturu Vijeća za kulturnu suradnju Vijeća Europe), 8. travnja 1998., autor izložbe Tihomir Milovac
- Organizacija i postav izložbe *Kartografi* u Varšavi, Centrum Sztuki - Zamek Ujazdowski, 24. siječnja - 28. veljače 1999., u Budimpešti, Ernst Museum, 4. travnja - 3. svibnja 1999. i u Mariboru, Umetnostna galerija, 4. lipnja - 5. srpnja 1999., te organizacija djelomične prezentacije izložbe *Kartografi* u Sarajevu, u ožujku 1998., autor izložbi Želimir Košćević
- Christopher Grüner, *Umjetnost u kontejneru* (putujuća izložba posredstvom Austrijskoga kulturnog instituta), Vranicanijeva poljana, 14. - 31. svibnja, autor izložbe mr. Marijan Susovski
- Duba Sambolec: *Razdvojene zone*, MSU, Zagreb i Glijptoteka HAZU, Zagreb, 2. travnja - 17. svibnja i Galerija sodobne umetnosti Celje, 18. rujna - 30. listopada, autorica izložbe mr. Leonida Kovač
- Pripreme za izložbu mladih autora iz Velike Britanije (održane u HDLU), autor izložbe mr. Marijan Susovski
- Pripremni radovi i slanje djela Vladimira Kristla, Ivana Picelja, Božidara Rašice, Otona Glihe, Ede Murtića, Aleksandra Srneca i Vladimira Kristla za izložbu u Ludwigshafen am Rhein - Wilhelm-Hack-Museum: *Kunst im Aufbruch - Abstraktion zwischen 1945 und 1959* (mr. Marijan Susovski)

### 8.8. Pripremni radovi

- Za samostalnu izložbu Gorkog Žuvele u MSU (mr. Leonida Kovač)
- Za izložbu suvremene irske umjetnosti (mr. Leonida Kovač)
- Pripreme za izložbu Ivana Kožarića (mr. Marijan Susovski)
- Pripremni radovi za izložbu EXAT 51 (kontakti s umjetnicima, odabir i prijevoz umjetnina, kontakti s privatnim vlasnicima i s muzejima u čijem su vlasništvu djela autora grupe EXAT 51, organiziranje osiguranja i prijenosa djela u MSU) (mr. Marijan Susovski)
- Početak rada na izložbi Chen Zhen iz Pariza (Želimir Košćević)

## 9. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 9.1. Katalogi povremenih izložbi, stalnih postava i zbirki; vodiči

- Publikacija o Sanji Iveković: *Is it my true face* (uz njezin nastup na Manifesti 2), tekst: *Before and After* (Nada Beroš), autori kataloga: Nada Beroš i Tihomir Milovac



- Katalog izložbe Dalibora Martinisa: *Brain-storm*; urednica i autorica teksta Nada Beroš
- Katalog izložbe Magdalena Pederin: *Oko sluša, uho vidi*, MSU, Zagreb; urednica kataloga mr. Leonida Kovač
- Katalog izložbe Duba Sambolec: *Razdvojene zone*, MSU, Zagreb i Galerija sodobne umetnosti Celje; urednica kataloga mr. Leonida Kovač
- Katalog izložbe Kata Mijatović: *Pripreme*, autor Tihomir Milovac
- Katalog izložbe Grubimix Labirinth: *Thronovi*, uz predstavljanje projekta; autor kataloga Tihomir Milovac

## 10. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 10.1. Edukativna djelatnost

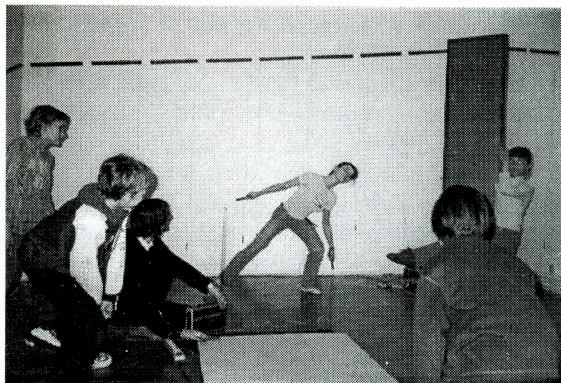
- Redovite obavijesti školama i obrazovnim ustanovama (fakultetima, Otvorenom sveučilištu), stručna vodstva uz izložbe u tijeku, dokumentacija o posjetu škola, anketni listići o valorizaciji programa MSU-a, radni listići, pokretna ploča s radovima djece - sudionika likovnih radionica, obavijesti MDC-u, izrada obrazovnog programa MSU-a (Nada Beroš)
- Kontakti sa školama i drugim obrazovnim institucijama, upoznavanje sa školskim programima, stručna vodstva, obrada anketnih listića, priprema i analiza radnih listića uz pojedine izložbe (Nada Beroš)
- Predavanje o MSU i zbirci konstruktivizma u Opatiji, na kongresu Društva hrvatskih skladatelja (Mladen Lučić)

### 10.1.2. Predavanja

- Dennis Adams: *Arhitektura amnezije*, 15. siječnja 1998., Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, organizacija Nada Beroš
- *Dva američka modela predstavljanja suvremene umjetnosti*, P.S. 1 i SFMOMA, 25. ožujka 1998, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, (Nada Beroš)
- Duba Sambolec: *Ne-ja*, Institut Otvoreno društvo Hrvatska; 17. travnja 1998., organizacija Nada Beroš
- *Kiasma - muzej suvremene umjetnosti u Helsinkiju*, Društvo arhitekata Zagreba, 18. rujna 1998., organizacija Nada Beroš
- Sanja Iveković, *Ženska kuća*, predstavljanje projekta i publikacije za Manifestu 2, Luxembourg, Muzej suvremene umjetnosti, 22. rujna 1998., organizacija Nada Beroš
- Desetominutna predavanja četvrtkom u podne uz izložbe u tijeku, organizacija Nada Beroš
- *Autoportret ili portret*, predavanje u Wiszpa galeriji u Gdansku, organizacija mr. Leonida Kovač
- Predavanje za studente sudionike kustoske radionice u organizaciji SCCA Zagreb (mr. Leonida Kovač)

### 10.1.4. Radionice i igraonice

- Radionica plesa i pokreta uz izložbu Magdalene Pederin, voditeljica Petra Senjanović, 19. veljače 1998. (Nada Beroš)



Radionica plesa i pokreta uz izložbu Magdalene Pederin

- Radionica za srednjoškolce uz izložbu Dube Sambolec, 3. travnja 1998., voditeljica Duba Sambolec (Nada Beroš)
- Radionice i igraonice na otvorenom uz izložbu Kate Mijatović 20. lipnja 1998., voditeljice Kata Mijatović, Ksenija Turčić, Danica Franić (Nada Beroš)
- Uz izložbu Ivana Kožarića te uz božićne i novogodišnje blagdane, 19. prosinca 1998., voditeljice Dragica Antolović, Ksenija Turčić, Danica Franić (Nada Beroš)
- Radionica za studente povijesti umjetnosti i ALU uz izložbu Dalibora Martinisa, 23. listopada 1998., voditelj Dalibor Martinis (Nada Beroš)

### 10.2. Odnosi s javnošću (PR)

- U skladu s preimenovanjem Galerije grada Zagreba u Muzej suvremene umjetnosti potvrđenom od Trgovačkog suda u Zagrebu, izrađen je njegov novi vizualni identitet. Nakon poziva upućenog na adrese pet dizajnera (Dubravka Rakoci, Atelje Bruketa&Žinić, Darko Frtiz, Juri Armanda i Željko Serdarević) odabrano je rješenje Juria Armande. S novim znakom MSU-a tiskani su novi listovni papiri i kuverte, posjetnice, pozivnice i vrećice, a novi oblik dobit će i katalogi izložbi.
- Oblikovanje i redovito slanje press obavijesti o tekućim izložbama, održavanje press-konferencija uz značajnije izložbe, praćenje odjeka u javnosti, oglasna ploča u GSU, oglasni prostor u Gajevoj ulici, obavijesti stranim medijima, obavijesti o trajanju izložbi u dnevnom tisku i elektronskim medijima, najave mjesečnih programa za publikacije Turističko-informativnog centra. (Nada Beroš)
- Kratki intervjui za elektronske medije (Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica): najave izložbi i drugih događanja (Nada Beroš)
- Kontakti s umjetnicima, kritičarima, novinarima, kustosima, direktorima muzeja i galerija u Hrvatskoj i u svijetu (Nada Beroš)
- Dobivanje sponzorstva od Karbona, Austrian Airlinesa, Exportdrva, Slastičarnice Vincek, Bistroa Laks, Vinoteke Bornstein, Hotela Dubrovnik, Hotela Esplanade, Radija 101, ART TRAVELA, Ugostiteljsko-turističke škole, Café Gymnasiuma, Restorana Vukušić, Restorana Paviljon (Nada Beroš)
- Organizacija božićnog domjenka i dijeljenje poklona suradnicima i prijateljima MSU-a (Nada Beroš)
- Stalni kontakti s novinarima o djelatnosti MSU-a (Mladen Lučić)

### 10.2.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om (pisanje priloga o izložbama i akcijama MSU-a za emisije Transfer i Triptih) (Nada Beroš)
- Suradnja s Radijem 101, Radijem Sljeme, Obiteljskim radijem (kratki intervjui i najave izložbi MSU-a); sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama (Nada Beroš)
- Izjave za radio i televiziju u povodu akcija MSU-a (posebno S.Tolj i *Media-scape* 7) (Mladen Lučić)
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama - u svezi s projektom *Outsideri* - na I., III. programu Radio Zagreba, Radija 101, u TV-izložbi HRT-a, u emisiji Dobro jutro Hrvatska HRT-a, u emisiji Radija Sljeme itd., intervjui uživo; u svezi s MSU - muzeološka koncepcija, fundus, otkupi u radijskim i TV-programima (Transfer) itd. (Nada Vrkljan-Križić)
- HRT: Ekran bez okvira, Transfer, Hrvatski radio I i II program, Radio 101 (Tihomir Milovac)

### 10.2.3. Marketinška djelatnost vezana za izložbene projekte

- Hotel Esplanade (Jan Fabre, Dennis Adams)
- Hotel Dubrovnik (Duba Sambolec) (Nada Beroš)
- Kavana Katarina (Ivan Kožarić)
- Restoran Melong (Dalibor Martinis) (Nada Beroš)
- Centra elektra, KEMP (Nada Beroš)
- Marrai - prezentacija parfema Cerutti Image, 6. listopada 1998. (Nada Beroš, Tihomir Milovac)
- Božićni domjenak, 22. prosinca 1998. (Nada Beroš)

## 11. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej suvremene umjetnosti 1998. godine posjetilo je 7228 posjetitelja.

## 12. OSTALE AKCIJE

### 12.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija Silvane Seissel (mr. Marijan Susovski)

- Ispisivanje inventarnih kartica i upisivanje u inventarnu knjigu
- Snimanje dijela Donacije
- Istraživanje radova Josipa Seissela na terenu radi kompletiranja podataka o autorovu djelovanju
- Dogovori o mogućim novim donacijama Silvane Seissel
- Prepisivanje audiozapisa razgovora grupe Traveleri (tzv. Mladih zenitista), poetskih tekstova Josipa Seissela i intervjua sa Silvanom Seissel

- Zaštita građe Donacije stavljanjem u posebne zaštitne omote i ispod antikiselinskog papira
- Dogovori s Muzejem Brodskog posavlja iz Slavenskog Broda u svezi s izložbom akvarela Josipa Seissela u tome muzeju 1999. godine

Donacija Zbirke Richter (mr. Marijan Susovski)

- Uređenje radnog prostora kustosa Donacije - nabavljanje namještaja, tehničke i druge opreme potrebne za funkcioniranje Donacije i njezine prezentacije javnosti (uređenje privremenih depoa, zatvaranje prostora između zida i metalnog okvira prozora radi zaštite od hladnoće)
- Snimanje dijela Donacije
- Održavanje objekta i parkirne površine tijekom ljetnih mjeseci i dogovori s Gradskim poglavarstvom o uređenju vrta i održavanjem objekta (urušavanje i klizanje terena na kojemu se nalazi Donacija)
- Dogovori s restauratorima u svezi s potrebnim restauratorskim zahvatima na slikama u Donaciji
- Pripreme izložbenog dijela Donacije za prezentaciju javnosti i dogovori s donatorima o načinu djelovanja Donacije u 1999. godini

Zbirka Benko Horvat

- Odabir i predaja pet predmeta iz Zbirke na restauraciju te u suradnji s Institutom za arheologiju u Zagrebu, priprema znanstvene obrade arheološkog dijela Zbirke Benko Horvat (Želimir Košević)

Donacija slika Karla Sirovyja

- Pravni poslovi oko darovanih slika iz ostavštine pok. Štefanije Sirovy - kontakti sa sudom u Bjelovaru, bjelovarskim Gradskim muzejem, nasljednicima u Švicarskoj, advokatom u Zagrebu, obrada predmeta, rad u sudskoj arhivi itd.

### 12.2. Investicijska ulaganja vezana za poboljšanje muzejske djelatnosti

- Tijekom 1998. godine ostvarene su brojne akcije, nabavljeni potrebni uređaji i materijal te obavljeni potrebni radovi na održavanju objekata MSU-a. Obavljeno je bojenje svih zidova u prostorijama uprave MSU-a, ulaznih hodnika i depoa te popravak i zamjena dotrajalih električnih instalacija.
- Nabavljeno je 8 novih računala IBM PC 300, 2 laserska pisača HP 6P i scanner A4 Astra 1220, dok su dosadašnja računala pojačana izmjenom matične ploče i memorije.
- Nabavljen je i razglas za predavanja, prezentacije i sl., te tri videoplayera, TV prijamnik i videokartice.
- Uredska oprema popunjena je novim radnim stolovima, uredskim stolcima i ostalim potrepštinama, a preuređen je i dio stare opreme.