

UMJETNIČKI PAVILJON

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 4841-070, 4841-079, faks 4841-080,
<http://www.tel.hr/ador/umjetnicki-paviljon>, e-mail: umj.pav@zg.tel.hr

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 1998. godine u prostoru Umjetničkog paviljona ostvareno je 9 izložbenih projekata.

Cijela je godina bila u znaku proslave 100. obljetnice institucije – godišnjice izgradnje Paviljona, kao i kontinuirane izložbene djelatnosti.

Programom izložbi u 1998. godini željela se potvrditi različitost i otvorenost svim likovnim koncepcijama.

• 1. *U susret 25. ZILIK-u*

prosinac 1997. - siječanj 1998.

Izložba je obuhvatila odabir najkarakterističnijih i najkvalitetnijih djela nastalih tijekom četvrt stoljeća rada Zimske likovne kolonije (ZILIK) u Karlovcu.

Odabranih 70 umjetnika (od gotovo 350 njih) činili su raspon od različitih oblika figurativnog slikarstva, apstrakcije, naive - na području slikarstva, kiparstva i grafike.

Autor izložbe: Stanko Špoljarić

• 2. *Đuro Seder, Ciklus Adam i Eva*

siječanj - veljača 1998.

Izložbom ciklusa slika *Adam i Eva* Đure Sedera započela je svečanost obilježavanja 100. obljetnice izgradnje i osnutka Umjetničkog paviljona.

Na izložbi je bilo izloženo 50-ak slika nastalih u posljednjih pet godina.

U većem dijelu svoga opusa Seder je vezan za figuraciju koju u ciklusu *Adam i Eva* ciklusu karakterizira slobodna gesta i ekspresivnost.

Autor izložbe: Mirko Jozić

• 3. *Retrospektivna izložba: Oskar Artur Alexander*

ožujak - travanj 1998.

Stvaralaštvo hrvatskog slikara O. A. Alexandera vremenski se podudara s počecima djelovanja Umjetničkog paviljona u kojemu je izlagao na I. hrvatskom salonu 1898. g.

Alexanderovo je djelo obilježeno školovanjem u Parizu i Beču, slikarskim tragovima impresionizma obogaćenoga iskustvima *Zagrebačke šarene škole* i elementima secesije. Rano je (osobito u portretistici) dosegno visoku razinu, ali iako se njegovo stvaralaštvo razvijalo u neprekidnom kontinuitetu, ostao je gotovo nepoznat i kritici i publici.

Cilj izložbe bio je da se Alexanderove slike otkriju i da se njegovo djelo kritički obradi i valorizira u kontekstu početaka moderne hrvatske umjetnosti.

Autorica izložbe: mr. Snježana Pintarić

• 4. *Edo Murtić, Ciklus Montraker*

travanj - svibanj 1998.

Snažna likovna vitalnost, obilježje cjelokupnoga Murtićeva opusa, izražena je i u ciklusu slika *Montraker*, za koji je autor nadahnuće našao u istarskom kamenolomu.

Montraker je nastao u posljednje tri godine, a na izložbi je bilo predstavljeno 30-ak ulja iznimno velikog formata i oko 20-ak gvaševa na papiru.

Autori izložbe: dr. Zvonko Maković i dr. Tonko Maroević

• 5. *Retrospektivna izložba Ivo Režek*

svibanj - srpanj 1998.

Neposredni povod za retrospektivno predstavljanje slikarskog opusa Ive Režeka (1898.-1979.) u Umjetničkom paviljonu jest i podudaranje obljetnica – stoljeće Paviljona započelo je godinom Režekova rođenja, slikara često prisutnoga u djelovanju te institucije.

Slikarstvo Ive Režeka predstavlja se na kritičko-problemskim izložbama u Paviljonu kao što su *Kubizam i hrvatsko slikarstvo, Realizmi dvadesetih godina i hrvatsko slikarstvo, Grupa hrvatskih umjetnika 1936-1939.*, koje su pokazale važnost njegove uloge u umjetnosti likovnih zbivanja u Hrvatskoj, posebno 20-ih i 30-ih godina.

Ova je retrospektivna izložba (na osnovi 250 izložaka) rekonstruirala postupno formiranje najznačajnijih faza umjetnikova izraza te predstavila raspon njegovih tematskih preokupacija. Također je upozorila na podjednaku snagu njegova likovnog izričaja u različitim slikarskim tehnikama i utvrdila cjelokupni doprinos tog slikara u kontekstu novijega hrvatskog slikarstva.

Autorica izložbe: dr. Ivanka Reberski

• 6. *Međunarodna izložba suvremene fotografije '98. - Fotografski dnevници*

rujan 1998.

Tradicionalna izložba fotografije koja se priređuje na početku izložbene sezone predstavila je karakteristična djela četiriju autora čiji su opusi iznimno cijenjeni u Europi i svijetu: Peru Dapca (Hrvatska), Nobuyoshija Arakija i Seiichija Furuju (Japan) te Nan Goldin (SAD).

Izložba s podnaslovom *Fotografski dnevници* održana je u organizaciji Hrvatskog fotosaveza i u suorganizaciji Umjetničkog paviljona.

Zamisao izložbe bila je da predstavi dijelove opusa četiriju autora te da istakne iste tematske krugove, ali da ujedno signalizira mogućnost da je riječ o novom žanru čije ključne fotografske teme pripadaju samim počecima fotografije.

Autorica izložbe: Branka Sljepčević

• 7. *Retrospektivna izložba: N. Reiser*

listopad - studeni 1998.

Izložba je rađena je u suorganizaciji Galerije Brešan iz Splita i Umjetničkoga paviljona u Zagrebu, a njome je, uz 100. obljetnicu Paviljona, obilježen i 80- ti rođendan akademika N. Reisera.

Širina krajolika, prisnost interijera, prizvuk erotskoga, psihološko pronicanje u portretirani lik – značajke su koje se odčitavaju u rasponu tom slikaru dragih tema.

Autor izložbe: dr. Zvonko Maković

• 8. *Zvonimir Lončarić - ciklus skulptura*

studeni - prosinac 1998.

Skulptura Zvonimira Lončarića primjer je kreativnog spoja likovne igre i izgrađene poetike koja mjerom stilizacije i neočekivanih akcenata forme prenosi ideju s naglašenom notom humornoga. Maštovitost Lončarićeva djela razvija se i u otvorenosti kolorističkih odnosa kojima je potencirana vedrina, s čestim prizvukom ironije.

Pojedinačne figure i grupe likova daju promatraču priliku za sudioništvo u započetoj igri. Lončarić, koji je sam postavio svoju izložbu u Paviljonu, igra se svojim skulpturom u tom prostoru, koji pritom "glumi" ulicu, trg ili širinu pejzaža.

Šarm života što ga posjeduju skulpture nastavlja se i na slikama koje, unatoč plošnosti, intenzivnom bojom osvajaju prostor.

Autor izložbe: dr. Radovan Ivančević

• 9. Hrvatski salon 1898. 100 godina Umjetničkog paviljona

prosinac 1998. / veljača 1999.

Potreba za izložbenim prostorom u kojemu se mogu održavati velike izložbe umjetničkoga i kulturnog značenja, osjetila se u Zagrebu u posljednjem desetljeću 19. stoljeća, kada se u gradu počeo intenzivnije razvijati likovni život.

Povijest izgradnje Umjetničkog paviljona započinje pozivom bana Khuen-Héderváryja od 3. prosinca 1895. Društvu umjetnosti da sudjeluje na Milenijskoj izložbi u Budimpešti, koja će se održati godinu dana poslije. Za nju je posebno izgrađen hrvatski Paviljon umjetnosti, čija je željezna konstrukcija nakon završetka izložbe prenesena u Zagreb. Bečki arhitekti Hellmer i Fellner projektirali su atraktivni i izložbeno funkcionalni prostor, čije je zdanje sjajno smješteno u urbanističko tkivo Lenucijeve potkove. Milan Lenuci kao gradski inženjer nadzire i gradnju Paviljona, koju su izveli poznati zagrebački graditelji Höhnigsberg i Deutch.

Tijekom dvije godine – 1897. i 1898. dovršena je gradnja Umjetničkoga paviljona da bi se izložbeni prostor svečano otvorio 15. prosinca 1898. godine reprezentativnom izložbom HRVATSKI SALON 1898., prvom priredbom hrvatske umjetnosti u kojoj su nastupile likovne i literarne ličnosti naše moderne.

Tu je izložbu priredilo Društvo hrvatskih umjetnika nakon što se grupa mladih umjetnika okupljena oko Vlaha Bukovca odcijepila od Društva umjetnosti Izidora Kršnjavoga.

Prva izložba u Umjetničkom paviljonu bila je ujedno i zaključna manifestacija hrvatske umjetnosti takvih razmjera u 19. stoljeću.

Izložba postavljena 1998. ponešto je izmijenjena i prožeta notom interpretacije današnjice. Na temelju istraživanja arhivskog materijala nastojalo se napraviti što vjerniju rekonstrukciju prve izložbe, kao i izložbenoga prostora koji je likovnim postavom trebao dočarati ugođaj dekorativnog historicizma fin de sieclea.

Za cijeloga trajanja izložbe prikazivane su videoprojekcije s filmovima o likovnim umjetnicima – sudionicima Hrvatskog salona 1898., kao i prigodni film o 100-godišnjoj povijesti Umjetničkoga paviljona u Zagrebu. Izložba je kao vrhunac proslave 100. obljetnice Paviljona održana pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana.

Autori izložbe: dr. Ivanka Reberski, Olga Maruševski, mr. Jasna Galjer i dr. Tonko Maroević

8.7. Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost

- Varaždin: *Retrospektiva Ive Režeka*
- Split: *Retrospektiva Nikole Reisera*

10. EDUKATIVNA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

10.2. Odnosi s javnošću (PR)

10.2.1. Press

Uz sve izložbe održane su konferencije za tisak. U dnevnim i tjednim novinama uz najave izložbi objavljene su i kritike, a sve su izložbe popraćene i intervjuima s autorima izložbi ili s umjetnicima - autorima pojedinih ciklusa.

10.2.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Svi projekti Umjetničkog paviljona iznimno su dobro praćeni u elektronskim medijima: na radiopostajama, HRT-u, OTV-u raznim televizijskim prikazima, a ponekad i posebnim emisijama.

Sve su izložbe snimane kao poseban prilog za potrebe Hrvatske radiotelevizije – za emisije Transfer, Pola ure kulture, Kulturni krajolik, Pozivnica, TV izložba i sl., a prikazi s otvorenja izložbi uvijek su uvrštavani u središnji Dnevnik HRT-a.

11. UKUPAN PROJ POSJETITELJA

Izložbeni prostor Umjetničkog paviljona razgledalo je 31 989 posjetitelja.