

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 4851-926, faks 4852-116

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Osnovano: 1980.
Osnivač: Republika Hrvatska
Broj stručnih djelatnika: 10
Ravnatelj: Zvonimir Festini

Jasmina Bovoljak (*kustos*), Lada Bošnjak (*kustos*), Koraljka Jurčec Kos (*viši kustos*), Ana Medić (*kustos*), Biserka Rauter Plančić (*kustos*), Fanica Šeper (*viši dokumantarist*), Klaudio Štefančić (*kustos*), Dubravka Tomljanović (*viši informatičar*), Ljiljana Velkovski (*kustos*), Marina Viculin (*viši kustos*)

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Petar Barišić, *U spomen ukrajinskoj avangardi*, 1991., bronca (autorov poklon nakon izložbe u Galeriji Klovićevi dvori 1999.g.)
- Ljubo de Karina, *Prodor luk 2*; 1995.g., mramor (autorov poklon nakon izložbe u Galeriji Klovićevi dvori 1999.g. na osnovi Zapisnika o primopredaji br. 645/99. IK-AM OD 28.12.1999.)
- Adrijana Sančević, *Twins*, 1998.g., grafika (autoričin poklon nakon izložbe u galeriji Gradec, 1999.)
- Biserka Gall, *Entrecoisement*, 1998.g., ulje na platnu (autoričin poklon nakon izložbe u Galeriji Klovićevi dvori 1999.g.)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano 912 slika zbirke Herman

3.3. Fototeka

Dopunjena (i tehnički obrađena) s 1 004 negativna i 950 fotografija u boji

3.4. Dijateka

Dopunjena s 53 jedinice

3.5. Videoteka

Dopunjena s 2 VHS kasete

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno 312 hemerotečnih jedinica

3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama (pod točkom 9)

3.9. Ostalo

Izrađen godišnjak (interna publikacija)

4. KNJIŽNICA

Podjelom nekadašnjega Muzejsko-galerijskog centra na Muzej "Mimara" i Galeriju Klovićevi dvori postojeća je

knjižnica u sastavu Muzeja "Mimara", a Galerija Klovićevi dvori tek počinje utemeljivati knjižnicu.

6. STRUČNI RAD

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Djelatnica Koraljka Jurčec Kos pohađala je u ZIC-u sedmodnevni tečaj za rad s Microsoftovim Front Page programom za izradu web-stranica.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Suvremena hrvatska grafika*
- Mjesto održavanja: Arif Hikmet Galerisi, Kültür Bakanligi Devlet Resim Heykel Müzesi, Opera, Istanbul, Republika Turska
Vrijeme održavanja: veljača 1999. godine
Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autor likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske
- Mjesto održavanja: Beijing International Art Palace - Peking, Narodna Republika Kina
Vrijeme održavanja: 27. svibnja - 5. lipnja 1999. godine
Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak
- Mjesto održavanja: Paviljon Huilan, Qingdaou, Narodna Republika Kina
Vrijeme održavanja: 15. - 22. lipnja 1999. godine
Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autori likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske
- Mjesto održavanja: Hrvatski kulturni centar, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Vrijeme održavanja: 25. svibnja - 11. lipnja 1999. godine
Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autori likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske
- Mjesto održavanja: Galeria Etaj 3/4 De La Teatrul National, Bukurešt, Rumunjska
Vrijeme održavanja: 19. travnja - 10. svibnja 1999. godine
Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autori likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske
- Mjesto održavanja: Muzej za umjetnost, Ploiești, Rumunjska
Vrijeme održavanja: 2. srpnja 1999. - 2. kolovoza 1999.
Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autori likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske

- Mjesto održavanja: Galerija kulturnog centra Nijavaran, Teheran, Islamska Republika Iran
 Vrijeme održavanja: 11. travnja - 10. svibnja 1999.
 Autor koncepcije: dr. Tonko Maroević
 Autori likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske
 Izložba *Suvremena hrvatska grafika* predstavila je 33 suvremena hrvatska grafičara, svakog s po 2 grafike prema autorskom izboru i interpretaciji prof. dr. Tonka Maroevića. Izložba je bila skupna i pokretna, namijenjena stručnoj javnosti, ali i široj publici.
 Tijekom 1999. godine ciklus izložaba *Suvremena hrvatska grafika* nastavljen je s još sedam izložaba diljem svijeta.
 Izložba je popraćena katalogom na engleskom jeziku s varijacijom najave domaćina izložbe te s plakatom i pozivnicom.
 U Iranu je u povodu izložbe održano i predavanje prof. Maje Franković o suvremenim hrvatskim umjetničkim tokovima.
 U Kini je izložba postavljena u povodu preliminarne razgovora s visokim dužnosnicima o intenziviranju kulturne razmjene dviju zemalja.
 Najavljena je mogućnost održavanja izložbe i u Jakarti i Kairu krajem 2000. godine.
- *Izbor iz donacije dr. Vinka Perčića gradu Zagrebu*
 Mjesto održavanja: Dom OSRH - Split
 Vrijeme održavanja: 17. - 30. rujna 1999.
 Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić
 Autorica likovnog postava: Biserka Rauter Plančić
 Broj izložaka: 60
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
 Korisnici: široka publika (odrasli i poglavito školska djeca) i stručna javnost
 Predstavljena su 34 djela nekih najreprezentativnijih autora hrvatske i europske umjetnosti iz vrijedne zbirke dr. Vinka Perčića donirane Gradu Zagrebu.
 Djela Dürera, Degasa, Toulousea Lautreca, Matissea, Chagalla, Vasarelyja, ..., Račkog, Kraljevića, Becića, Hermanna, Tartaglije, Šulentića, Dulčića... izložena su u Splitu u povodu Dana Hrvatske ratne mornarice i popraćena su katalogom s citatima dr. Vinka Perčića i dr. Vinka Zlamalika iz kataloga izložbe u MGC-u Zagreb 1989. godine.
 - *Munir Vejzović*
 Mjesto održavanja: Borusan Kültür Ve Sanat Merkezi, Istanbul, Republika Turska
 Vrijeme održavanja: 27. srpnja - 20. rujna 1999.
 Autor koncepcije: Munir Vejzović
 Autori likovnog postava: Munir Vejzović u suradnji s kustosima muzeja domaćina
 Broj izložaka: 41
 Vrsta izložbe: umjetnička, studijska; projekt iz programa međunarodne kulturne suradnje
 Korisnici: široka publika i stručna javnost
 U suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Ankari je turskoj publici i stručnoj javnosti predstavljen širok izbor djela hrvatskog slikara Munira Vejzovića. U Borusan Kültür Ve Sanat Merkezi u Istanbulu bio je izložen širok izbor Vejzovićevih djela (21 ulje na platnu i 20 crteža, odnosno grafičkih otisaka), većinom velikih formata. Djela je izabrao sam autor, a predstavljaju opus nastao u posljednjih pet godina.
 - *Hrvati - kršćanstvo, kultura, umjetnost*
 Mjesto održavanja: Musei Vaticani - Biblioteca Apostolica Vaticana - Salone Sistino, Vatikan
 Vrijeme održavanja: 28. listopada 1999. - 15. siječnja

2000. godine
 Autori stručne koncepcije: dr. Vladimir Marković, Miljenko Domijan, Branko Siladin
 Autor likovnog postava: Branko Siladin
 Tehnički koordinator projekta: Miljenko Domijan
 Broj izložaka: 127
 Vrsta izložbe: umjetnička, kulturološka, edukativna, projekt iz programa međunarodne kulturne suradnje
 Korisnici: široka publika (odrasli i poglavito školska djeca) te stručna javnost
 U povodu Velikog jubileja - Svete godine, uz potporu Državnog tajništva Svete Stolice i Vatikanske apostolske biblioteke, izložbu je organiziralo Ministarstvo kulture RH i Hrvatska biskupska konferencija. Predstavljeni su isključivo originalni najvrednijih povijesnih dokumenata, slika, kipova, minijatura, antifonara, predmeta od plemenitih kovina, književnih djela i povijesnih dokumenata nastalih u razdoblju od pokrštanja Hrvata u 7. stoljeću sve do modernog doba. Dio od 127 izloženih djela povijesne i umjetničke građe prvi je put predstavljen izvan granica naše zemlje. Na izložbi je prikazivan snimljeni video-film o hrvatskoj baštini, a u izložbenom su prostoru reproducirana remek-djela povijesti hrvatske glazbe.
 Izložbu je realizirala Galerija Klovićevi dvori, a pratili su je katalozi na engleskom i talijanskom jeziku (576 stranica i 500-tinjak ilustracija u boji), CD-ROM te plakati s dva motiva i dvojezična najavna knjižica.
- *The Maritime Heritage in Croatian Art*
 Mjesto održavanja: The Baltic Exchange, London, Velika Britanija
 Vrijeme održavanja: 26. svibnja - 10. lipnja 1999. godine
 Mjesto održavanja: Kulturni centar Veleposlanstva RH u Londonu, Velika Britanija
 Vrijeme održavanja: 2. srpnja 1999. godine
 Autorica stručne koncepcije: prof. Nada Fisković
 Autorica likovnog postava: prof. Nada Fisković
 Broj izložaka: 45
 Vrsta izložbe: umjetnička, kulturološka, edukativna; projekt iz programa međunarodne kulturne suradnje
 Korisnici: široka publika (odrasli i djeca) te stručna javnost
 Nakon izlaganja tijekom lisabonskog EXPO-a 98 te u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu i u Centru Zitelte u Veneciji, izložba je u donekle sažetom opsegu bila prezentirana i u Londonu, u povodu simpozija Britansko-hrvatske gospodarske komore o hrvatskom brodarstvu. Izložba u glavnoj dvorani ugledne brodske burze te u Hrvatskome kulturnom centru predočila je umjetničke domete, a prateći maritimnu tradiciju potvrdila i ukorijenjenost hrvatske gospodarske i kulturne baštine u mediteranski i zapadni civilizacijski krug.
 Katalogu na engleskom jeziku priložen je i poseban popis izložaka na londonskim izložbama, a otvorenje su pratile i pozivnice te zidni kalendar jednake tematike.
 Izložba je ostvarena u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Londonu.
 - *Tonka Petrić*
 Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori (prizemlje)
 Vrijeme održavanja: 19. listopada - 7. studenog 1999.
 Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski
 Autorice likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Koraljka Jurčec Kos
 Broj izložaka: 61
 Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
 Korisnici: široka publika (odrasli i djeca) te stručna javnost

Retrospektivna izložba Tonke Petrić obuhvatila je 61 djelo (ulje na platnu, tempera, akrilik, pastel na papiru), koje je umjetnica donirala Humanitarnoj zakladi Za djecu Hrvatske, a čijom bi se prodajom osigurala sredstva za pomoć djeci.

Izlaganje je pratio luksuzni katalog s ilustracijama u boji i predgovorom Ivanke Reberski, a tiskani su plakat i pozivnica.

Tijekom izložbe u Galeriji je održana i promocija monografije Tonke Petrić na kojoj su, osim autorice Ivanke Reberski, govorili i ugledni likovni stručnjaci dr. Tonko Maroević i Igor Zidić.

Izložba je popraćena napisima u medijima: u Večernjem listu, u Vjesniku, na HTV-u, Radio Sljemenu.

- **XX. biennale u Aleksandriji**

Mjesto održavanja: Musee Des Beaux Arts, Aleksandrija, Egipat

Vrijeme održavanja: 18. studenog - 31. prosinca 1999.

Autorica stručne koncepcije: Maja Franković

Autor likovnog postava: kustosi muzeja domaćina u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske

Broj izložaka: 18

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Korisnici: široka publika i stručna javnost

Aleksandrijski Biennale svjetska je smotra novih umjetničkih tendencija i sastajalište umjetnika Sredozemlja. Ovogodišnja je hrvatska selekcija prof. Maje Franković obuhvatila 18 grafika i crteža šestero umjetnika (Željka Lapuha, Letricije Linardić, Dubravke Lošić, Edite Matan, Darija Šolmana i Gorkog Žuvele). Izložbu je pratio katalog tiskan u Egiptu. Gorki Žuvela osvojio je počasnu nagradu - medalju Biennala.

Izložba je ostvarena u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske u Kairu.

- **Marija Braut, Moja Rama**

Mjesto održavanja: Galerija Fortezza

Vrijeme održavanja: 13. - 30. svibnja 1999.

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak

Broj izložaka: 18

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, studijska

Korisnici: široka publika (odrasli i djeca) te stručna javnost

Četrdeset fotografija u boji Marije Braut prezentiralo je kulturne i prirodne ljepote Rame u smjeni godišnjih doba i pri najrazličitijim svjetlosnim intenzitetima.

Izložba je ostvarena u suradnji s Franjevačkim samostanom Rama Šćit, a uz plakat i pozivnicu, pratili su je i katalog s brojnim reprodukcijama u boji i tekstom povjesničara umjetnosti Stanka Špoljarića.

- **Željko Brguljan**

Mjesto održavanja: Galerija Fortezza

Vrijeme održavanja: 20. rujna - 3. listopada 1999.

Autorica stručne koncepcije: dr. Jasna Galjer

Autorica likovnog postava: dr. Jasna Galjer

Broj izložaka: 28

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, studijska

Korisnici: široka publika i stručna javnost

Djela su nastala u posljednjem desetljeću, a tematski su poglavito vezana uz Boku kotorsku, autorov rodni kraj.

- **Dragocjenosti otomanske umjetnosti**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori, I. kat

Vrijeme održavanja: 14. listopada - 30. studenog 1999.

Autori stručne koncepcije: Filiz Cagman, Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Joža Ladović

Broj izložaka: 150

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, kulturološka
Korisnici: široka publika (odrasli i osobito školska djeca) te stručna javnost

Susljedno dogovorenom programu kulturne suradnje između Republika Turske i Hrvatske, a u povodu obilježavanja 700. obljetnice otomanskog Carstva, turska je strana predložila izložbu umjetničkog stvaralaštva od 15. do 19. stojeća.

Nakon posjeta direktorice Topkapi muzeja Zagrebu i kustosice Biserke Rauter Plančić Istanbulu, skupina stručnjaka izabrala je 150 izložaka primijenjene umjetnosti iz postava i fundusa istanbulskih muzeja. Većina izložaka (100) izabrana je iz riznice Topkapi muzeja, a ostali su za izložbu posuđeni iz Arheološkog muzeja, Muzeja turske i islamske umjetnosti i Sadberk Hanım muzeja. Izložba je obuhvatila: tekstil (sultanske kaftane i pokrivala, molitvene čilime, odjeću i sl.), sultanski nakit i atribute u dragocjenim kovinama s uresima od dragog kamenja, vrhunske primjerke otomanske kaligrafije (fermane, albume, slike, Kurane i njihova hraništa...), brončane, bjelokosne i srebrne predmete primijenjene umjetnosti te keramičke i porculanske predmete s carskog dvora, čime je nastojala predstaviti ljepotu i bogatstvo umjetničkog stvaralaštva u razdoblju otomanskog Carstva.

U povodu izložbe tiskan je katalog s tekstovima turskih kustosa na hrvatskome i engleskom jeziku te brojnim reprodukcijama u boji, kao i pozivnica i plakat.

Medijski pokrovitelj cijelog projekta bio je Večernji list, a izložbu su pratili i ostali hrvatski novinski i elektronski mediji.

Uz izložbu su organizirana stručna vodstava za skupine učenika i građana, a posjetili su je i najviši turski i hrvatski dužnosnici te brojni članovi diplomatskog kora u Hrvatskoj.

Ukupni prihod od ulaznica darovan je žrtvama katastrofalnog potresa koji je pogodio Tursku upravo u vrijeme pripremanja izložbe.

- **Mir i dobro - umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije svetog Ćirila i Metoda**

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori

Vrijeme održavanja: 12. siječnja - 23. travnja 2000.

Autori stručne koncepcije: Marija Mirković, Emanuel Hoško

Autor likovnog postava: Joža Ladović

Broj izložaka: 745

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, kulturološka

<http://www.ofm.hr>

Korisnici: široka publika (odrasli i školska djeca) te stručna javnost

Nakon višegodišnjih priprema autorskog tima s prof. Marijom Mirković na čelu, stručnog rada Instituta za povijest umjetnosti, restauratorsko-konzervatorskih zahvata u restauratorskim zavodima diljem Hrvatske te opsežnih priprema u Galeriji Klovićevi dvori obrađena je i pripremljena za izlaganje golema umjetnička građa hrvatskih franjevaca.

Izložba je priređena u povodu obilježavanja 100. obljetnice Provincije sv. Ćirila i Metoda. U suradnji s Provincijatom istražen je teren i skupljena građa od Trsata do Iloka. Izložba je obuhvatila sekcije slikarstva, kiparstva, arhivalije, povijest franjevačkog reda, rizničke dragocjenosti, primijenjenu umjetnost, graditeljstvo i misno ruho. Tom je prilikom restaurirana većina građe iz kontinentalne Hrvatske.

Uz organizatore izložbe – Hrvatsku franjevačku provinciju svetog Ćirila i Metoda, Institut za povijest

umjetnosti, Galeriju Klovićevi dvori i Hrvatski restauratorski zavod, autorski tim okupio je mnoštvo najpriznatijih stručnjaka s pojedinih područja prezentiranih izložbom.

Izložba je popraćena plakatom, pozivnicom, vodičem i katalogom – monografijom. Tijekom trajanja izložbe u Galeriji je održano više predavanja eminentnih stručnjaka (dr. Emanuel Hoško, dr. Zorislav Horvat, dr. Mirjana Repanić Braun, Zlatko Karač, Danuta Misiuda) te predstavljanja knjiga (dr. Emanuela Hoško, dr. Bonaventure Dude) o povijesnim i umjetničkim temama vezanim za franjevačku baštinu. Izložbu su pratile i videoprojeksijske spomenute tematike.

- *Nives Kavurić Kurtović*

Mjesto održavanja: Ankara, Fahri Korutürk Sanat Galerisi

Vrijeme održavanja: 11. - 28. veljače 1999.

Autor stručne koncepcije: dr. Tonko Maroević
Autori likovnog postava: Nives Kavurić Kurtović, Klaudio Štefančić

Broj izložaka: 18

Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, samostalna
Izložba Nives Kavurić Kurtović u Ankari dio je intenzivne kulturne i diplomatske suradnje između Hrvatske i Turske. U galeriji Turskoga povijesnog muzeja slikarica se predstavila s 18 djela koja je zagrebačka publika mogla vidjeti na velikoj retrospektivi u Domu HDLU-a. Na izložbi u Ankari izloženi su i crteži iz ciklusa *Vrijeme zapunjeno odustajanjem*, koji su svojedobno premijerno prikazani u Galeriji Arteria. Tiskan je dvojezični katalog na turskome i engleskom jeziku s predgovorom dr. Tonka Maroevića.

- *Zlatko Prica*

Mjesto održavanja: Pečuh, Muzej Janusa Pannoniusa
Vrijeme održavanja: 26. veljače - 17. ožujka 1999.

Autori stručne koncepcije: Margarita Šimat, Ivo Šimat Banov

Autori likovnog postava: Margarita Šimat, Klaudio Štefančić

Broj izložaka: 73

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, retrospektivna, samostalna

Izborom iz svoga bogatog crtačkog opusa Zlatko Prica se predstavio svom rodnom gradu Pečuhu. Četiri crtačka ciklusa, počevši od najranijega *Plodovi zemlje* (1955.), preko *Tarskog ciklusa* i ciklusa *Jama*, do kronološki posljednjeg ciklusa *Opatijski kišobrani* (1993. – 1998.), pečujskoj su publici prikazali jedan od najtrajnijih i najkonzistentnijih crtačkih opusa u hrvatskoj umjetnosti. Izložbu je pratio katalog s predgovorom Ive Šimata Banova.

- *Kuzma Kovačić*

Mjesto održavanja: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori
Vrijeme održavanja: 15. travnja - 9. svibnja 1999.

Autor stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autor likovnog postava: Mladen Pejaković

Broj izložaka: 78

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Izložba je dio ciklusa kojim je Galerija Klovićevi dvori predstavila javnosti hrvatske kipare tzv. srednje generacije. Na izložbi, svojevrsnoj retrospektivi Kovačićeva desetogodišnjeg rada, prikazan je odabir najboljih radova iz Kovačićeve kiparske djelatnosti, podjednako posvećene i tzv. komornoj skulpturi i javnoj plastici.

- *Ljerka Pleština*

Mjesto održavanja: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori -

Fortezza

Vrijeme održavanja: 4. - 20. lipnja 1999.

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Izložba akvarela i crteža slikarice Ljerke Pleštine jedna je u nizu izložaba koje predočuju manje poznat rad hrvatskih umjetnika u dijaspori. Galerija taj niz izložaba ostvaruje u suradnji s Ministarstvom obnove i razvitka RH, odnosno u suradnji s Ministarstvom kulture RH. U ovom slučaju riječ je o slikarici koja ne potječe iz profesionalnih umjetničkih krugova nego se kao bivša emigrantica, danas povratnica u Republiku Hrvatsku, slikanjem bavila iz hobija. Tiskan je deplijan u kojemu su citirani dijelovi teksta Ivana Hetricha iz knjige putopisa po Južnoj Africi posvećeni Ljerki Pleštini.

- *Kuzma Kovačić*

Mjesto održavanja: Hvar, Galerija Arsenal

Vrijeme održavanja: 25. srpnja - 1. rujna 1999.

Autor stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Izložba je nastavak svojevrsne razmjene izložaba i projekata između Galerije Klovićevi dvori i drugih galerija ili muzeja u Hrvatskoj. Znatno smanjen broj djela prikazanih u Zagrebu, ovog je puta predstavljen u starom zdanju hvarskog Arsenala, čiji je jedinstveni prostor Kovačićevim djelima dao novu, manje monumentalnu, ali još uvijek retrospektivnu dimenziju. Izložba je ostvarena u suradnji s Centrom za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara.

- *Neandertalci iznova - o stotoj obljetnici otkrića krapinskih neandertalaca*

Mjesto održavanja: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori - Lapidarij

Vrijeme održavanja: 29. kolovoza - 1. listopada 1999.

Autor stručne koncepcije: Jakov Radović

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Broj izložaka: 150

Vrsta izložbe: prirodoslovna, međunarodna
Izložba je rezultat suradnje zagrebačkoga i bečkog Prirodoslovnog muzeja. Prikazane su najsvremenije znanstvene spoznaje o neandertalcima, a velik dio izloženog materijala posuđen je iz zagrebačkoga Prirodoslovnog muzeja. Organizaciju izložbe, zajedno s Galerijom Klovićevi dvori, realizirao je Prirodoslovni muzej iz Zagreba.

- *Karlo Afan de Rivera*

Mjesto održavanja: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori - Fortezza

Vrijeme održavanja: 5. - 17. listopada 1999.

Autor stručne koncepcije: fra Vendelin Karačić

Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Riječ je o svojevrsnoj retrospektivi mostarskog slikara španjolskog podrijetla, koji je djelovao u Mostaru od 1918. godine kao školski profesor. Nakon dolaska Antuna Motike u taj grad de Riverin slikarski rad kvalitativno se i kvantitativno intenzivira. Osobito se istaknuo kao vrsni akvarelist. Izložba je ostvarena u suradnji s Franjevačkom galerijom Široki Brijeg, čija je kolekcija de Riverinih radova najbrojnija zasada. U izdanju Franjevačke galerije priredjen je i deplijan izložbe, dok su plakat i pozivnica izložbe, te sam postav izložbe, dio projekta što ga je realizirala Galerija Klovićevi dvori.

- *Miroslav Šutej - 23. međunarodni grafički biennale u Ljubljani*
Mjesto održavanja: Ljubljana, Moderna galerija
Vrijeme održavanja: 19. lipnja - 30. rujna 1999.
Autor stručne koncepcije: Ivo Šimat Banov
Autori likovnog postava: Miroslav Šutej, Ivo Šimat Banov
Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska
Pod selektorskim vodstvom Ive Šimata Banova za nastup na ljubljanskom Biennalu 1999. godine izabran je Miroslav Šutej. Izložene su 4 grafike velikog formata u kombiniranoj tehnici.
- *Znakovi vremena*
Mjesto održavanja: Prag, Talijanski kulturni centar
Vrijeme održavanja: listopad 1999.
Autorica stručne koncepcije: Seadeta Midžić
Riječ je o skupnoj izložbi na kojoj su predstavljena po 2 umjetnika iz svake zemlje članice SEI-ja (Srednjoeuropska inicijativa). U izboru Seadete Midžić našla su se dva hrvatska umjetnika: kipar Danijel Kovač i slikar Zoltan Novak. Svaki od njih predstavljen je s jednim radom. Izložbu je pratio katalog na češkome i engleskom jeziku, s predgovorom češkog predsjednika Vaclava Havela.
- *Slavomir Drinković*
Mjesto održavanja: Galerija Klovičevi dvori, Zagreb
Vrijeme održavanja: 20. svibnja - 20. lipnja 1999.
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Autori likovnog postava: Slavomir Drinković, Marina Viculin
Izložba je prikazala posljednjih desetak godina kiparskog stvaralaštva Slavomira Drinkovića, a bila je sedma po redu u ciklusu kojim Galerija predstavlja hrvatske kipare srednje generacije. Izložba je snimljena, i bit će prikazana kao dokumentarna emisija na Hrvatskoj televiziji u ciklusu TV izložba.
- *Matko Mijić*
Mjesto održavanja: Centro per la Cultura e le Art Visive Le Venezie, Villa Letizia, Treviso, Italija
Vrijeme održavanja: 9. lipnja - 4. srpnja 1999.
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Autorica likovnog postava: Marina Viculin
Na poticaj umjetničke direktorice Centra za kulturu i likovne umjetnosti Le Venezie gospođe Luigine Bortolato izložba skulptura Matka Mijića (postavljena u Galeriji Klovičevi dvori u svibnju 1998.) prenesena je u izložbeni prostor Ville Letizie te otvorena dan prije otvorenja hrvatskog paviljona na 48. venecijanskom Biennalu. Otvorenju su, uz predstavnike grada Trevisa te poznate talijanske kritičare i kolege, prisustvovali i uzvanici iz Hrvatske. Izložba je zabilježena i u talijanskim medijima – u novinama i na televiziji.
- *Na slavu Božju - 700 godina šibenske biskupije*
Mjesto održavanja: Galerija Klovičevi dvori, Zagreb
Vrijeme održavanja: 21. listopada - 28. studenog 1999.
Autor stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autor likovnog postava: Aleksandar Ljahnicky
Izložba je preuzeta iz Županijskog muzeja Šibenik, gdje je bila postavljena tijekom 1998. i početkom 1999. godine. Više od 450 izložaka prikupljenih u svim dekanatima biskupije obrađeno je u bogatom katalogu koji je za izložbu priredio šibenski muzej. Djelima arhitekture, slikarstva, kiparstva, crkvenim ruhom, posudem i namještajem te odabranim knjigama prikazana je povijest biskupije. Tiskan je plakat, pozivnica i deplijan. Izložba je bila popraćena osvrtima u dnevnim novinama i stručnim časopisima, na radiju i televiziji. Snimljena je i posebna emisija ciklusa TV izložbe.
- *Biserka Gall*
Mjesto održavanja: Galerija Klovičevi dvori, Zagreb
Vrijeme održavanja: 28. listopada - 14. studenog 1999.
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Autorica likovnog postava: Marina Viculin
Izložba je prikazala posljednjih desetak godina slikarskog rada Biserke Gall, hrvatske slikarice koja već tridesetak godina živi u Parizu. Tiskani su pozivnica i katalog s četrdesetak reprodukcija u boji te tekstom autorice izložbe Marine Viculin.
- *Od idejnog projekta do kazališta*
Mjesto održavanja: Kula Lotrščak, Zagreb
Vrijeme održavanja: 27. kolovoza - 5. rujna 1999.
Izložbu je organizirao Međunarodni centar za usluge u kulturi u sklopu PIF-a (Festivala lutkarskih kazališta). Izloženi su projekti i makete obnove lutkarskih kazališta u hrvatskim gradovima.
- *Nives Čičin Šain*
Mjesto održavanja: Galerija Fortezza, Zagreb
Vrijeme održavanja: 27. kolovoza - 5. rujna 1999.
Autor stručne koncepcije: Dalibor Foretić
Autor likovnog postava: Zvonimir Lončarić
Izložbu je organizirao Međunarodni centar za usluge u kulturi u sklopu PIF-a. Izložene su lutke i skulpture manjeg formata.
- *9 umjetnica*
Mjesto održavanja: Galerija Fortezza, Zagreb
Vrijeme održavanja: 20. - 31. listopada 1999.
Umjetnice su se upoznale u međunarodnoj radionici po imenu Slovenija otvorena za umjetnost, koju su organizirale talijanska kulturna udruga La Roggia i Lisa Giovanna. Tako je nastala zamisao o zajedničkoj izložbi, koju će svaka umjetnica ugostiti u svojoj zemlji. Izložba je prije Zagreba održana u St. Maria Capua Vetereu, Trziću, Madridu i Grazu. Izlagale su: Nicoletta De Bellis, Transito Del Cerro Jimenez, Monique Girard, Klementina Golija, Ines Gonzalez, Evelyn Hellenschmidt, Sumiko Kiyohara, Anina Lasta-Budor i Renate Polzer.
- *Ordan Petlevski*
Mjesto održavanja: Galerija Klovičevi dvori
Vrijeme održavanja: svibanj 1999.
Autor stručne koncepcije: Želimir Košćević
Autorica likovnog postava: Jasmina Bavaljak
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
- *Željko Hegedušić - retrospektiva: 1906.-1999. slike, crteži, grafike*
Mjesto održavanja: Galerija Klovičevi dvori
Vrijeme trajanja: 15. ožujka - 25. travnja 1999.
Autori stručne koncepcije: Darko Schneider i Ana Medić
Autor likovnog postava: Mladen Pejaković
Broj izložaka: 463
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna
Cilj retrospektivne izložbe Željka Hegedušića bio je predstaviti prvi put na jednome mjestu gotovo cjelokupan opus tog umjetnika, predstavljajući ga istodobno kao vrsnog slikara, crtača i grafičara čije je djelo obilježilo hrvatsku umjetnost 20. st. Zahvaljujući suradnji brojnih muzeja, galerija i pojedinaca iz cijele Hrvatske, prikupljena su reprezentativna djela, čime je Hegedušićevu umjetničku kvalitetu bilo moguće prezentirati kronološki, prateći sve zakonitosti i nepredvidivosti njegova umjetničkog kreda. Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.

- *Petar Barišić* (iz ciklusa *Suvremeno hrvatsko kiparstvo*)
Mjesto održavanja: Klovićevi dvori
Vrijeme održavanja: 16. rujna -10. listopada 1999.
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić
Autor likovnog postava: Željko Kovačić
Broj izložaka: 14
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Izložba je obuhvatila izbor od 14 radova nastalih tijekom posljednjeg desetljeća autorova rada. Izloženi radovi predaju ključne momente u umjetničkom sazrijevanju tog umjetnika srednje generacije hrvatskih kipara. Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.
- *Ljubo de Karina* (iz ciklusa *Suvremeno hrvatsko kiparstvo*)
Mjesto održavanja: Klovićevi dvori
Vrijeme održavanja: 10. -26. prosinca 1999.
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić
Autor likovnog postava: Nenad Fabijanić
Broj izložaka: 14
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Izložba je zaključila ciklus izložaba suvremenih hrvatskih kipara. Predstavljani su radovi koji su obilježili posljednje desetljeće kiparova rada i prezentiraju pojedine faze tipične za umjetničko stvaralaštvo tog kipara. Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.
- *Carla Tolomeo, Seduzioni/ Zavodenje*
Mjesto održavanja: Klovićevi dvori
Vrijeme održavanja: 10. -30. svibnja 1999.
Autorica stručne koncepcije: Ana Medić
Autorica likovnog postava: Ana Medić
Broj izložaka: 30
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna
Izložba je ostvarena u suradnji s Talijanskim kulturnim institutom iz Zagreba. Nakon predstavljanja u Muzeju grada Rijeke, talijanska slikarica i grafičarka Carla Tolomeo je izložbi je predstavila intrigantan opus od 33 stolice koje njezinom inventivnom kreativnošću, nadahnutom venecijanskom kulturom i tradicijom, prestaju biti upotrebnih predmeti, otvarajući prostor za njihovo sagledavanje u graničnom kontekstu između umjetnosti i umjetničkog obrta. Izložba je bila namijenjena najširem krugu korisnika.
- *Izet Đuzel*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: siječanj 1999.
Autor stručne koncepcije: Darko Schneider
Autori likovnog postava: Izet Đuzel, Koraljka Jurčec Kos
Broj izložaka: 47
Vrsta izložbe: retrospektivna, umjetnička
Tema: prikaz umjetnikova rada od diplome na ALU u Zagrebu 1971. do prestanka aktivnosti grupe Biafra
Korisnici: likovna publika svih dobi
- *Ivica Zupković*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: ožujak 1999.
Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević
Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos, Ivica Zupković
Broj izložaka: 62
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: ekspresionistički portreti i pejzaži
Korisnici: likovna publika svih dobnih skupina
- *Josip Botteri Dini*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: svibanj 1999.
Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos
Autori likovnog postava: Josip Botteri Dini, Koraljka Jurčec Kos
Broj izložaka: 67
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: akrilici na platnu religiozne tematike i predlošci za vitraje u zagrebačkim i splitskim crkvama
Korisnici: likovna publika svih dobnih skupina
- *Zdenko Ricijaš*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: srpanj 1999.
Autor likovnog postava: Zdenko Ricijaš
Broj izložaka: 70
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: ulja na platnu intimističkih ugodaja i ulja na dasci inspirirana rock glazbom
Korisnici: likovna publika svih dobnih skupina
- *Tamar Hirschl*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: rujna 1999.
Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos
Broj izložaka: 40
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: ulja na platnu pejzažne tematike i mrtve prirode, te crteži veduta
Korisnici: likovna publika svih dobi
- *Nataša Cetinić*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: studeni 1999.
Autori stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos, Slaven Perović
Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos, Slaven Perović
Broj izložaka: 60
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: ulja na platnu i pasteli iz tri ciklusa nastala 1999. godine- barke, borovi i agave
Korisnici: likovna publika svih dobnih skupina
- *Vjekoslav Vojo Radoičić*
Mjesto održavanja: Galerija Gradec, Katarinin trg 5
Vrijeme održavanja: prosinac 1999.
Autori stručne koncepcije: Radovan Marčić, Tonko Maroević, Berislav Valušek
Autor likovnog postava: Berislav Valušek
Broj izložaka: 120
Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna
Tema: slike, skulpture, reljefi, mobilni, assamblagei u duhu urbane naive
Korisnici: likovna publika svih dobi

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložaba:

- Bravar, Aleksandar. *Izet Đuzel*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori i autor, 1999.
- Maroević, Tonko. *Ivica Zupković*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec, 1999.
- Depolo, Josip; Jurčec Kos, Koraljka. *Josip Botteri Dini*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec, 1999.
- Jurčec Kos, Koraljka; Perović, Slaven. *Nataša Cetinić*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec, 1999.
- Marčić, Radovan; Maroević, Tonko; Valušek, Berislav. *Vjekoslav Vojo Radoičić*. Rijeka: Adamić d.o.o. HDLU Rijeka, 1999.

- Medić, Ana. *Petar Barišić*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Medić, Ana. *Ljubo de Karina*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Košćević, Želimir; Dimitrovski, Valentino; Maroević, Tonko; Petlevski, Sibila; Bavoljak, Jasmina. *Ordan Petlevski*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori; Skopje, Muzej suvremene umjetnosti, 1999.
- Viculin, Marina. *Slavomir Drinković*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Viculin, Marina. *Biserka Gall*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Maroević, Tonko. *Predgovor*. // Katalog Nives Kavurić Kurtović. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Šimat Banov, Ivo. *Predgovor*. // Katalog Zlatko Prica. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Štefančić, Klaudio. *Sva Janusova lica*. Katalog Kuzma Kovačić. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Bešlić, Milan. *Predgovor*. // Katalog Kuzma Kovačić. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Dragoje, Mikulić Inga. *Predgovor*. // Katalog Karlo Afan de Rivera. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Maroević, Tonko. *Contemporary Croatian Graphic Art*. Zagreb: Museum and Gallery Centre, 1998.
- Marković, Vladimir; Anđelko Badurina (ur.). *The Croats - Christianity, Culture, Art*. Zagreb: Ministry of Culture of the Republic of Croatia : Gallery of Klovićevi dvori, 1999.
- Marković, Vladimir; Anđelko Badurina (ur.). *I Croati - cristianesimo, cultura, arte*. Zagreb: Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia : Galleria Klovićevi dvori, 1999.
- Rauter Plančić, Biserka (ur.). *Tonka Petrić*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Galjer, Jasna. *Željko Brguljan*. Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, 1999.
- Rauter Plančić, Biserka (ur.). *Dragocjenosti otomanske umjetnosti, The Treasures of the Ottoman Art*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Mirković, Marija (ur.). *Mir i dobro - Umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije svetog Ćirila i Metoda*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Svim velikim izložbenim projektima prethodile su konferencije za novinare kojima se redovito odazivao velik broj novinara svih informativnih medija koji prate kulturu. Održavane su stalne veze s predstavnicima tiska.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Svaka izložba bila je medijski popraćena sudjelovanjem u radijskim i TV emisijama.

12.4. Promocije i prezentacije

- Održane su promocija knjiga *Suvremeno liječenje epilepsije* dr. Željka Živčeca; monografija *Tonka Petrić*

dr. Ivanke Reberski i monografija *Vjekoslav Vojo Radoičić* skupine autora.

- Za vrijeme trajanja izložbe *Šibenska biskupija* predstavljena je mapa *Šibenik na starim grafičkim listovima*.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Cilj marketinške službe bilo je objedinjavanje i centralizacija nabave i obračuna prodaje u svojim prodajnim centrima, renoviranje i preuređenje prodajnih centara, unapređenje i preustroj djelovanja službe za odnose s javnošću te, osobito, poboljšanje marketinškog praćenja svih većih izložaba i događanja. Služba je pratila i aktivno sudjelovala u realizaciji većine izložaba, posebice velikih: *Hrvati-kultura, kršćanstvo, umjetnost u Vatikanu, izložbe Dragocjenosti otomanske umjetnosti, priprema za izložbu franjevačke umjetnosti Mir i dobro u Zagrebu te Hrvatska tradicijska kultura u Budimpešti*.
- Sve izložbe i događanja ostvareni su i uz financijsku i materijalnu pomoć spozora (posebice izložba u Vatikanu), te uz suradnju sa svim medijima na bazi medijskog pokroviteljstva (HRT, Radio Sljeme, Vjesnik- kulturni prilog, plakatiranje Arto, Večernji list, Euro city revija...).
- U segmentu prodaje suvenira i umjetnina u prodajnim centrima Galerije marketinška se služba u svom radu pokušala osloniti na hrvatsku kulturnu baštinu i tradiciju, te je stoga ostvarena suradnja s autorima i tvrtkama koje izrađuju takve suvenire.
- Uz minimalne materijalne troškove obnovljen je dio kule Lotrščak, te vidikovac u cijelosti. Vidikovac je tijekom ljetnih mjeseci bio otvoren za posjetitelje, te ga je u četiri mjeseca posjetilo 5 000 posjetitelja s plaćenom ulaznicom.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Galerija je zabilježila 51 000 posjetitelja s plaćenom ulaznicom, od kojih je 46 000 razgledalo pojedine izložbe.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

• RH:	76,27 %
• Lokalna samouprava:	15,06 %
• Vlastiti prihod:	7,85 %
• Sponzorstvo:	0,82 %

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

• Materijalni troškovi:	21,32%
• Programski troškovi:	78,68%

15.3. Investicije

484 400,00 kn