

# HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg hrvatskih velikana b.b., 10000 Zagreb, tel. 4611-818, tel./faks 4611-819  
e-mail: hdlu-zg@zg.tel.hr

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Dom hrvatskih likovnih umjetnika

Trg hrvatskih velikana b.b.

U prostoru Doma hrvatskih likovnih umjetnika realizirano je 7 izložaba, pri čemu je HDLU surađivao s mnogim muzejsko-galerijskim institucijama.

- *Salon velikih i mladih*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Studio Doma HDLU-a  
Vrijeme održavanja: 19. siječnja – 7. veljače 1999.

Autor stručne koncepcije: Patrick Gilles Persin

Autor likovnog postava: Patrick Gilles Persin

Broj izložaka: 120

*Salon Grands et Jeunes (Salon velikih i mladih)*

tradicionalna je pariška izložba na kojoj se predstavlja suvremena europska i svjetska umjetnost. Među autore izložbe uvrštena je selekcija hrvatskih umjetnika (Edo Murtić, Đuro Seder, Zlatko Keser, Boris Demur, Igor Rončević, Zlatan Vrkljan, Mirjana Vodopija, Sandro Đukić, Igor Kuduz, Matko Vekić). Izložba je nakon Zagreba postavljena u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku.

- Milena Lah, *Skulpture 1956. – 1995.*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika

Vrijeme održavanja: 23. ožujka – 30. travnja 1999.

Autor stručne koncepcije: Berislav Valušek

Autor likovnog postava: Josip Stošić

Broj izložaka: 120

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Originalno spajajući tradiciju i moderni kiparski jezik, Milena Lah prisutna je u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti dulje od četrdeset godina. Riječ je o opusu koji se ne može svrstati ni u jednu stilsku kategoriju koje su bile dominantne u pojedinim fazama njezina djelovanja. Na izrazito formalističkoj razini možemo govoriti o organskoj ili biomorfnoj skulpturi, tj. o minimalizmu, ali sa specifičnim likovnim i literarnim sadržajem djela. Djelo Milene Lah autentično je i autohtono stvaralaštvo koje ima posebno mjesto unutar povijesti hrvatskoga modernog i suvremenog kiparstva.

- *II. hrvatski trijenale crteža*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Galerija proširenih medija, Studio Doma HDLU-a

Vrijeme održavanja: 9. lipnja – 9. srpnja 1999.

Organizator: Kabinet grafike HAZU

Autorica stručne koncepcije: Slavica Marković

Autorica likovnog postava: Slavica Marković

Broj izložaka: 260

Skupna izložba, pozvani i odabrani autori: 150 umjetnika

Drugi hrvatski trijenale crteža nije zamišljen kao tradicionalna priredba revijalne naravi i značenja.

Tijekom proteklog desetljeća crtež je mijenjao svoj karakter zadirući u međuprostor koji dijeli s drugim likovnim disciplinama. Nakon razdoblja u kojemu su postavljana pitanja tipa što je crtež danas ili gdje su granice te likovne discipline, koncepcijom koja objedinjuje pet segmenata izložbe učinjen je iskorak koji bi trebao potaknuti umjetnike i kritičare na određivanje

vlastitog stava prema tome likovnome izrazu.

U sklopu trijenala održano je 5 izložaba:

- Samostalna izložba Ivana Lesiaka, dobitnika premije HAZU na *Prvom trijenalu grafike*
  - Selekcija pozvanih autora: 30 umjetnika
  - Selekcija odabranih autora: 120 umjetnika
  - Projekt *Sučeljavanje* (Edo Murtić-Giuseppe Zigaina, Željko Kipke i Boris Farkaš-Karol Pichler, Ivana Franke-Birgit Sauer)
  - *In memoriam* – u čast petorice umjetnika preminulih između dva trijenala (Marijan Jevšovar, Ferdinand Kulmer, Ljubomir Perčinlić, Ordan Petlevski i Branko Ružić)
- *Od vanjskog k unutrašnjem - druga realnost*, suvremena umjetnost Indije - slikarstvo tantr
  - Vrijeme održavanja: 2. – 16. rujna 1999.
  - Organizator: National gallery of Modern Art, New Delhi
  - Autorska koncepcija: Anjali Sen
  - Izložba je organizirana u sklopu programa međunarodne suradnje Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Suvremena umjetnost Indije nadopunjuje njezino bogato umjetničko naslijeđe. Neki su se indijski umjetnici 70-ih i 80-ih godina bavili slikarstvom s temama tantričke filozofije. Izložba je predstavila radove 10 istaknutih umjetnika koji upućuju na spiritualno značenje drevne i suvremene indijske kulture. Oni nastoje ustanoviti nacionalni identitet u modernoj umjetnosti utemeljen na duhovnim, mističnim i kozmičkim idejama tantričke filozofije i umjetnosti. Osim brojnih ikonografskih elemenata, radovi sadrže i figurativne prikaze i apstraktne oblike nastale primjenom primordijalnih oblika kao što su točka, crta, oval, trokut, kvadrat, krug...
- Kosta Angeli Radovani, *Retrospektiva*
  - Dom hrvatskih likovnih umjetnika
  - Vrijeme održavanja: 30. rujna - 24. listopada 1999.
  - Autor izložbe: Tonko Maroević
  - Autor likovnog postava: Mladen Pejaković
  - Broj izložaka: 130
  - Izložba je svojevrsan saldo kiparskog opusa i djelovanja koje je obilježilo više od pola našega stoljeća, nastojeći u svakoj fazi i svakom ciklusu pronaći neku novu distinktivnu crtu koja dograđuje i upotpunjuje složenu, a ipak homogenu i pročišćenu cjelinu. Veliki majstor trodimenzionalnoga koncipiranja i realiziranja, jedan od najvećih oblikovatelja mase i skladatelja prostornih odnosa što smo ih u povijesti uopće imali, taj je kipar često znao sve sabiti u samo dvije dimenzije. Utoliko se kasnije medaljarsko-plaketno stvaralaštvo sretno povezuje i dobro rimuje s crtežima, grafikama ili skicama na papiru s kojima je Radovani započeo. Izložbom dominiraju dvije teme, ujedno i konstante Radovanijeva stvaralaštva: ljudsko lice i žensko tijelo (sa samo nekoliko okušavanja u muškoj figuri). Portreti nisu deskriptivni niti bliski naturalizmu, no ne odustaju od emanacije osobnosti.
- *Cecil Beaton*
  - Dom hrvatskih likovnih umjetnika
  - Vrijeme održavanja: 27. listopada - 10. studenoga 1999.
  - Autor stručne koncepcije: Philippe Garner

Autorica likovnog postava: Nevena Tudor

Broj izložaka: 108

U skopu programa međunarodne suradnje, u zajedništvu s British Councilom, predstavljen je Cecil Beaton (1904. – 1974.), engleski fotograf, jedan od prvih istinskih "internacionalnih medijskih umjetnika". Fotografije svjedoče o šest desetljeća karijere tijekom kojih se predmet interesa mijenjao od modne do dokumentarne fotografije. Beatonove fotografije odraz su iznimno rafinirane osjećajnosti, gotovo opsesivne estetiziranosti. Bogate idejama, opservacijama i likovnim referencijama, ostaju trajni dokument propitivanja prirode percepcije te odnosa iluzije i stvarnosti. Često nazivan dandy fotografom, Beaton svoja opažanja "odijeva" u zavodljiv i svjetlucač glamur.

Cecil Beaton izlagao je u brojnim svjetskim muzejima i galerijama (National Portrait Gallery, Museum of the City of New York...).

• **34. zagrebački salon**

Dom HDLU-a, Salon galerije Karas, Galerija proširenih medija, Studio Doma HDLU-a

Vrijeme održavanja: 19. studenoga - 30. prosinca 1999.

Autori likovnog postava: Numen (Jelenko Hercog, Sven Jonke, Nikola Radeljković, Toni Uroda)

Salon je tematski bio posvećen dizajnu i primijenjenim umjetnostima. Svjesni potrošenosti revijalne koncepcije izložbe (s kojom je raskinuo još 33. zagrebački salon), organizacijski odbor i ocjenjivački sud Salona (Dalibor Martinis – predsjednik, Jasna Galjer, Sandra Križić Roban, Mladen Orešić, Željko Serdarević), odlučili su podizanjem kriterija vrednovanja radova i njegovim ujednačavanjem poboljšati kvalitetu same izložbe, istaknuti potencijal, upozoriti na novi senzibilitet.

Izložba je potaknula mnoga pitanja i rasprave o ulozi dizajna i primijenjenih umjetnosti u društvu danas. Reducirani izbor izložaka te nov pristup likovnom postavu i dizajnu kataloga, uz brojne popratne izložbe, činili su Salon dinamičnom i suvremenom izložbom koja je naišla na iznimno dobar prijam među brojnim posjetiteljima te pobudila pozornost likovne kritike. U sklopu Salona održana je i samostalna izložba Damira Fabijanića, dobitnika Velike nagrade 31. zagrebačkog salona.

Prateće izložbe: *Tipografija* (autorska koncepcija Željko Serdarević), *Kultura grafičkog oblikovanja u Nizozemskoj* (autorska koncepcija Darko Fritz), *Deset godina Studija dizajna* (Atrij Muzeja "Mimara", koncepcija Ivan Doroghy).

## Salon galerije Karas

Praška 4, 10000 Zagreb, tel. 4811-561

Izložbe u salonu Galerije Karas pokušavaju dati sliku trenutačnih aktualnih zbivanja na hrvatskoj likovnoj sceni.

Josip Bače	26. siječnja – 6. veljače
Danko Friščić	9. – 28. veljače
Damir Babić	30. ožujka – 17. travnja
Ivana Pegan	21. travnja – 6. svibnja
Dubravka Rakoci	18. – 28. svibnja
Ivan Marušić Klif	2. – 13. lipnja
Pepo Pichler	16. lipnja – 6. srpnja
Ivan Crnković	6. – 24. srpnja
Boris Guina	22. rujna – 3. listopada
Francois Morellet	7. – 23. listopada
Nizozemski dizajn	19. studenoga – 30. prosinca

(u sklopu 34. zagrebačkog salona)

## Galerija proširenih medija

Trg hrvatskih velikana b.b., 10000 Zagreb

Galerija proširenih medija kontinuirano izlaže djela suvremene umjetnosti u najužem smislu riječi. Program Galerije obuhvaća mlade, ali i starije umjetnike koji se izražavaju na relevantno suvremen način.

Rino Efendić	19. siječnja - 7. veljače
Dalibor Martinis	12. – 18. veljače
Slaven Tolj	1. – 18. ožujka
Boris Šincek	19. – 28. ožujka
Branko Lepen	9. – 23. travnja
Igor Kuduz	30. travnja – 14. svibnja
Zoran Kovačević	20. svibnja – 2. lipnja
Ljubo Gamulin	15. – 27. srpnja
Jan Kempnaers	7. – 18. rujna
Zoran Pavelić	13. studenoga – 22. prosinca

## Studio Doma HDLU-a

Trg hrvatskih velikana b.b., 10000 Zagreb

U želji da postojeći prostor Doma HDLU-a što više dinamiziramo i oživimo te stvorimo mjesto stalnog posjeta i interesa, program Studija želimo otvoriti izložbama međunarodne suradnje, izložbama dizajna i fotografije te studijskim projektima umjetnika mladega i srednjeg naraštaja koji bi dopunjavali postojeći program galerijskih prostora u Domu HDLU-a.

U 1999. održano je 5 izložaba:

Igor Masnjak	11. veljače - 21. veljače
<i>Iskorak '99</i>	1. – 24. listopada
Boris Cvjetanović	
i Dean Golja	26. svibnja – 16. lipnja
Matilda Pay	7. – 18. rujna
Damir Fabijanić	
(u sklopu 34. zagrebačkog salona)	19. studenoga – 30. prosinca

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Katalozi u povodu izložaba
  - Milena Lah, *Skulpture 1956.-1995.* (autor Berislav Valušek)
  - *Od vanjskog k unutrašnjem – druga realnost, suvremena umjetnost Indije – slikarstvo Tantr* (autor Anjali Sen)
  - Kosta Angeli Radovani (autori Tonko Maroević i Ive Šimat Banov)
  - 34. zagrebački salon (urednice Jasna Galjer i Nevena Tudor; tekstovi Branka Donassy, Jasna Galjer, Dalibor Martinis, Željko Serdarević, Darko Fritz, Sandra Križić Roban, Ante Vulin, Ivan Doroghy)
- Plakati
  - 34. zagrebački salon
- Izvješća HDLU-a

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Sve izložbe bile su redovito oglašavane u tisku (dnevnom i tjednom, specijaliziranim mjesečnicima) te u elektronskim medijima koji su redovito pratili izlagačku aktivnost HDLU-a.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe u galerijskim prostorima Doma hrvatskih likovnih umjetnika posjetilo je oko 12 000 posjetitelja, a u Salonu galerije Karas oko 5 000 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH (Ministarstvo kulture): 34,0%
- Lokalna samouprava (Gradski ured za kulturu): 42,0%
- Vlastiti prihodi: 22,5%