

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb tel. 4851-930, 4810-472, 4851-508 faks 4851-931, 4851-977
<http://www.mdc.hr/msu>, e-mail: msu@msu.tel.hr

Tip muzeja: specijalni
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Osnovano: 1954.
Osnivač: grad Zagreb
Broj stručnih djelatnika: 13
Ravnatelj: mr. Snježana Pintarić (viši kustos)

Nada Beroš (kustos), Marija Gattin (viši dokumentarist), Željka Himbele (kustos pripravnik), Ivna Jelčić (dokumentarist-administrator), Ivana Kancir (kustos pripravnik), Želimir Košćević (muzejski savjetnik), mr. Leonida Kovač (viši kustos), Mladen Lučić (viši kustos), Tihomir Milovac (viši kustos), Dušan Stupar (muzejski tehničar), mr. Marijan Susovski (muzejski savjetnik), Nada Vrkljan-Križić (muzejski savjetnik)

1. SKUPljanJE GRAĐE

1.1. Kupnja

- Za zbirku suvremene umjetnosti otkupljena su 4 rada: Aleksandar Srnec, *KA-9*, 1956; Renata Stih, *Zola*, 1996.; Dalibor Jelavić, *The Space Theater*, 1999.; Željko Kipke, *7 samuraja*, 1996.
- Za zbirku fotografije, filma i videa otkupljeno je 6 radova:
T. Gotovac, *Poslijepodne jednog fauna*, 1963.; T. Gotovac, *Kružnica (Jutkević-Count)*, 1964.; T. Gotovac, *Plavi jahač (Godard-Art)*, 1964.; S. Iveković, *Dvostruki život 1959.-1975., 1975.*; S. Iveković, *Tragedija jedne Venere*, 1976.; O. Kulik, *Moja obitelj*, 1998.
- Za zbirku marginalne umjetnosti otkupljeno je 6 radova:
Igor Lasić, *Prvo lice, drugo lice*, 1997.; Stjepan Bukovina, *Samo mi*, 1980.; Stjepan Bukovina, *Prvi ljudi Božica i Tom*, 1981.; Stjepan Bukovina, *Fosili*; Stjepan Bukovina, *Gradivanje flore i faune*, 1982.; Stjepan Bukovina, *Psihološki poredak*
- Za zbirku inozemne umjetnosti otkupljen je rad:
Richard Mortensen, *Kolaž*, 1965.

1.2. Terensko istraživanje

- Rad s novim i starim autorima za izložbu *Oudsidera 2000* (Nada Vrkljan-Križić)
- Posjeti atelijerima (Lovro Artuković, Nika Radić, Joško Baće, Đorđe Jandrić, Marijana Birtić, Damir Sokić, Nina Ivančić, Marjan Videc, Danica Franić, Istarski atelijeri) (Mladen Lučić)
- Terensko istraživanje: Josip Seissel (skidanje s magnetofonske vrpce razgovora članova grupe Zenit snimljenog 1971. godine); Ljubomir Perčinlić (istraživanja u svezi s njegovom monografijom); Vjenceslav Richter (istraživanja opusa V. R. i drugih autora s početka pedesetih godina radi utemeljenja dokumentacijskog centra u Galeriji Richter); Dino Trtovac (istraživanja podataka i fotodokumentacije za njegove izložbe i monografiju); grupa EXAT 51, prikupljanje svih podataka radi završetka kataloga EXAT 51 (tiskanje predviđeno u 2000. g.), a u povodu izložbe i simpozija *Umjetnost i ideologija* Društva povjesničara umjetnosti, održanih u veljači 1999.; posjeti atelijerima brojnih mladih i starijih umjetnika i njihovim izložbama održanim tijekom godine radi prijedloga za otkup,

popunjavanja fundusa MSU-a i programa rada za 2000. godinu (Boris Bučan, Zlatko Šimunović, Davor Tomičić, Vlasta Delimar, Duje Jurić, Vlado Martek, Nina Ivančić, Damir Sokić, Ljubomir Perčinlić, Dino Trtovac itd.) (mr. Marijan Susovski)

1.3. Darovanje

- Za zbirku suvremene umjetnosti darovano je 30 djela:
- instalacija Nade Škrlin *Vodeni žig*, 1996. (darovala Nada Beroš)
- skulptura Ivana Kozarića *Isječak rijeke* (brončani odljev), 1959. (darovao autor)
- grafike: Milena Lah, *Mjesečev odraz*, 1997.; Ivan Lesiak, *Bez naziva*; Ratko Petrić, *Letromani*; Miroslav Šutej, *Bez naziva*, 1998.; Đuro Seder, *Dvoje*, 1998. i Miro Vuc, *Mačka i lutka*, 1998. (darovao Gradski ured za kulturu)
- 11 slika Lidije Kašpar Stranić: *Reljef 3*, 1978.; *Reljef 3*, 1978.; *Siječanj-veljača*, 1982.; *Reljef 2A*, 1983.; *Plošna 16*, 1988.; *Rujan-listopad*, 1991.; *Kristali 8*, 1992.; *Dvije na jednoj*, 1993.; *Marijacije megalopolisa*, 1997.; *Reljef 14*, 1994.; *Objekt 3*, 1996. (darovala autorica)
- 10 slika Bojana Stranića: *Crvena-oker*, 1965.; *Žuto-bijela*, 1966.; *Plavo*, 1967.; *Crveno-crno 7+1*, 1970.; *Bijelo-crveno 4+1*, 1970.; *Sivo-plavi ritam 6+6*, 1967.; *Crveni ritam 6+6*, 1967.; *Žuto-zeleno*, 1967.; *Zelenoplava*, 1967.; *Plavo-sivo*, 1967. (darovala Lidija Kašpar Stranić)
- grafika Ivana Čizmek, *Ispune*, 1965./1998. (darovao autor)
- Za zbirku fotografije, filma i videa darovan je 1 rad:
Slaven Tolj, *Bez naziva*, 1998. (darovao autor)
- Za zbirku inozemne umjetnosti darovano je 50 djela:
- Donacija Francesca Conza: Joseph Beuys, *Boce (The Bottles)*, 1983.; inv. br.: MSU 3888; George Brecht, *Paradox T-Shirt*, 199., inv. br.: MSU 3463; George Brecht, *Praznina (Void)*, 1990., inv. br.: MSU 3892; Giuseppe Chiari, *Pet originalnih notnih listova*, 1975., inv.br.: MSU 3564 (1-5); Giuseppe Chiari, *Bez naslova (No Title)*, 1985., inv.br.: MSU 3893; Philip Corner, *Pijanino za spavanje (Piano-Bed)*, 1999., inv.br.: MSU 3894; Jean Dupuy, *Fluxus "poštanske marke"*, 1988., inv.br.: MSU 3467 (a-d); Jean Dupuy, *NU*, 1998., inv.br.: MSU 3468; Jean Dupuy, *Get Rid of It*, 1984., inv.br.: MSU 3469; Simone Forti, *Planet*, 1976., inv.br.: MSU 3474; Ken Friedman, *Mit počinje kao forma*, 1987.-1990., inv.br.: MSU 3471; Al Hansen, *Hamlet of Gertrude Stein*, 1976., inv.br.: MSU 3440; Al Hansen, *Ragazzi!!*, 1973., inv.br.: MSU 3441; Geoffrey

Hendricks, *Sky works*, 1979.-1980., inv.br.: MSU 3465 (1-8); Geoffrey Hendricks, *Devet neba, devet pločica za Zagreb*, 1999., inv.br.: MSU 3889; Dick Higgins, *Iz serije 7.7.73.*, 1973., inv.br.: MSU 3458; Dick Higgins, *Uho Emmetta Williamsa*, 1977., inv.br.: MSU 3459; Alice Hutchins, *Intervencija na slici*, 1966.-1989., inv.br.: MSU 3439; Joe Jones, *Musik Kit Xylophon*, 1975., inv.br.: MSU 3470; Milan Knížák, *Razorena glazba*, 1963.-1980., inv.br.: MSU 3472; Alison Knowles, *Pioggia nella canna di bambu*, 1990., inv.br.: MSU 3442; Jackson Mac Low, *Osam crteža-Asimerije*, 1961., inv.br.: MSU 3466 (1-10); George Maciunas, *Povijesni razvoj Fluxusa* (iz časopisa "Kalejdoskop"), 1973., inv.br.: MSU 3914; Larry Miller, *Oživljeni autoportret* (od dva dijela, posvećena Muzeju Zagreb), 1967.-1996., inv.br.: MSU 3895; Larry Miller, *Re-Noah: a warning to O-Humans*, 1989., inv.br.: MSU 3896; Charlotte Moorman, *Yellow cello*, 1989., inv.br.: MSU 3473; Ben Patterson, *Moj je veći nego tvoj*, 1990., inv.br.: MSU 3443; Takako Saito, *Igre*, 1976., inv.br.: MSU 3475 (1-27); Carolee Schneemann, *Ključici se gola na ledu* (*Ice naked skating*), 1988., inv.br.: MSU 3897; Carolee Schneemann, *Cycladic Imprints* (manifest s intervencijom umjetnice), inv.br.: MSU 3898; Serge III., *Potjernica*, 1990., inv.br.: MSU 3891; Daniel Spoerri, *Kreuzworträtzel*, 1956.-1986., inv.br.: MSU 3445; Daniel Spoerri, *Originalna fotografija*, 1970., inv.br.: MSU 3899; Daniel Spoerri / Bernhard Johannes Blume, *Recepti za pripremu mozga* (*Hirnrezepte*), 1987., inv.br.: MSU 3456 (1-13); Daniel Spoerri / Sabine Schroer, *Crteži Recepta srca* (*Zehn herrezepte*), 1987., inv.br.: MSU 3457 (1-11); Ben Vautier, *Viseća skulptura s harmonikom*, 1990., inv.br.: MSU 3890; Ben Vautier, *Pravo na razliku*, 1979., inv.br.: MSU 3444; Bob Watts, *Poštanske marke*, 1984., inv.br.: MSU 3446; Bob Watts, *Dvadeseta godišnjica Fluxusa*, 1984., inv.br.: MSU 3447 (1-52); Bob Watts, *Dolarske novčanice*, 1987., inv.br.: MSU 3448 (1-3); Bob Watts, *Fluxus 301*, 1961., inv.br.: MSU 3449; Bob Watts, *An Evening of Entertainments for and with Bob Watts on the occasion of the first public appearance of NOTES AND SKETCHES*, 1964.-1966., inv.br.: MSU 3450; Bob Watts, *Bilješke i skice*, 1964.-1966., inv.br.: MSU 3451 (1-22); Bob Watts, *Flux post*, 1984., inv.br.: MSU 3452; Bob Watts, *Tit Box*, 1984., inv.br.: MSU 3453; Bob Watts, *Bob Watts Box*, 1984., inv.br.: MSU 3454; Emmett Williams, *Afrički original* (*An African original*), 1990., inv.br.: MSU 3460; Emmett Williams, *Prva ljubav*, 1-5, 1966.-1983., inv.br.: MSU 3461 (1-5); Emmet Williams, *Lichtskulptur-prvi stupanj*, 1989., inv.br.: MSU 3462;

- 1 djelo Jimmiea Durhama (darovao autor)
- Za zbirku marginalne umjetnosti darovana su 2 rada:
 - Božidar Golub, *Oslobadanje*, 1996./97.; Igor Lasić, *Malo zlato*, 1998.

1.7. Ostalo

Donacija Muzeja suvremene umjetnosti Gradskom muzeju u Vukovaru.

U suradnji MSU-a s talijanskim umjetnikom Getulijem Alvianijem skupljena je zbirka od stotinjak radova najznačajnijih inozemnih umjetnika konstruktivizma (Andreas Christen, Angel Duarte, Bridget Riley, Bruno Munari, Carlos Cruz-Diez, Edoardo Landi, Getulio Alvani, Jeffrey Steele, Jerzy Grabowski, Joel Stein, Klaus Staudt, Manfred Massironi, Peter Lowe, Richard Anuszkiewicz, Ryszard Winiarski, Victor Lucena) koji će biti poklonjeni

Gradskom muzeju u Vukovaru i pohranjeni u dvorcu Eltz. Prethodno će zbirka biti izložena u Muzeju suvremene umjetnosti i popraćena opširnim katalogom za koji su snimljena sva prikupljena djela.

Voditelj projekta: mr. Marijan Susovski, muzejski savjetnik

Asistentica: Marija Gattin, viša dokumentaristica

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Prilikom revizije fundusa veći dio neuramljenih grafika, akvarela, crteža i gvaševa zaštićen je beskiselinskom folijom.

2.3. Restauracija

Tijekom 1999. godine osnovana je i opremljena restauratorska radionica MSU-a. Premda je sam prostor radionice premalen (12,5 m²) i neodgovarajući, u radionici je restauratorske zahvate na 40 djela iz zbirke moderne, inozemne i suvremene umjetnosti napravio ak. slikar Duje Jurić. To su:

- Boris Bučan, *Swissart* (inv.br. MSU 1696); Boris Bučan, *Art 500 M* (inv.br. MSU 1716); Boris Bučan, *Art po AGFI* (inv.br. MSU 1715); Duje Jurić, *Bez naziva* (inv.br. MSU 2729); Jakov Bratanić, *Rat II* (inv.br. MSU 1079); Stojan Aralica, *Vaza s cvijećem* (inv.br. MSU 481); Ljubo Babić, *Pogreb* (inv.br. MSU 392); Ljubo Ivančić, *Osjećanje stvari* (inv.br. MSU 940); Edo Murtić, *smeđi prostor* (inv.br. MSU 841); Julije Knifer, *Kompozicija* (inv.br. MSU 1462); Ljerka Šibenik, *Plaža* (inv.br. MSU 1137); Vilko Gecan, *Nature morte* (inv.br. MSU 24); Gorki Žuvela, *Komadić /posvećen dobrim komunistima/ Crvenog trga* (inv.br. MSU 1820/1-47); Joe Jones, *Music Kit XY Lophon* (inv.br. MSU 3470); Jean Dupuy, *Akril* (inv.br. MSU 3468); Boris Bučan, *Bučan Art/Marloboro/* (inv.br. MSU 1715); Marijan Jevšovar, *Crveni potez* (inv.br. MSU 1913); Marijan Jevšovar, *Tri sloja* (inv.br. MSU 2740); Edo Kovačević, *Pramaljeće* (inv.br. MSU 853); Jerzy Grabowski, *Slady Informacji-Transfiguracija Gotycka Studium Pierwze*; Jakov Smokvina, *Oblici na stolu* (inv.br. MSU 184); Tomislav Krizman, *Autoportret* (inv.br. MSU 89); Petr Štembera, *Kompozicija* (inv.br. MSU 1968); Williams Emmett, *Prva ljubav* (inv.br. MSU 3460/1-5/); Bob Watts, *Poštanske marke* (inv.br. MSU 3446); Bob Watts, *Flux Post* (inv.br. MSU 3452); Jean Dupuy, *Fluxus – poštanske marke* (inv.br. MSU 3467); Dimitrije Bašičević Magneles, *Le' manifeste sur la mort* (inv.br. MSU 2788); Miroslav Šutej, *KT-77-77* (inv.br. MSU 2041); Ben Vautier, *Pravo na razliku* (inv.br. MSU 3444); Daniel Spoerri, *Kreuzwortretzel* (inv.br. MSU 3445); Nam June Paik / Charlotte Moorman, *Opera Sextronique* (inv.br. MSU 3473); Gabrijel Stupica, *Seljanka II* (inv.br. MSU 1375); Miroslav Šutej, *KT-29-IV* (inv.br. MSU 1105); Đuro Tiljak, *Kuća u prirodi* (inv.br. MSU 2931); Marino Tartaglia, *Cvijeće II* (inv.br. MSU 1022); Jerolim Miše, *Stara prelja* (inv.br. MSU 396); Ivo Dulčić, *Trg Republike* (inv.br. MSU 178); Oton Postružnik, *Školjke kamenice* (inv.br. MSU 42); Vladimir Becić, *Cvijeće* (inv.br. MSU 419).
- Restaurirano je 5 predmeta iz ostavštine Benka Horvata (tri vitrine, stolac i kauč) u restauratorskoj radionici H.W.M.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Sva djela otkupljena ili poklonjena MSU inventirana su.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Za 28 izložaba i akcija koje je u ovoj godini organizirao MSU načinjena je fotografska dokumentacija (Marija Gattin).
- Obavljen je izbor 60-ak radova iz zbirke moderne i suvremene umjetnosti koje je fotografirao Boris Cvjetanović. Dokumentacija se sastoji od dijapozitiva 6x6 cm, negativa 6x6 cm u boji, dva printa u boji i crno-bijele kontaktne kopije.

3.5. Videoteka

- Skupljeni su i pohranjeni videozapisi domaćih i međunarodnih autora suvremene umjetnosti, vođena je videodokumentacija o problematici MSU-a, otvorenju i postavu svih izložaba, predavanja i akcija MSU-a (Mladen Lučić).
- Napravljen je popis i provedena sistematizacija VHS traka od 1988. do 1999. godine (Mladen Lučić).

3.6. Hemeroteka

U Hemeroteci MSU-a prate se, skupljaju i pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija (tiska, radija-prijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU (Marija Gattin).

3.8. Stručni arhiv

U stručnom arhivu MSU-a prati se, skuplja i pohranjuje tiskani i fotografski materijal o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz saržajnu obradu (Marija Gattin).

3.9. Ostalo

Započet je opis zbirke moderne i suvremene umjetnosti u računalni program PROMUS 2.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Knjižnica MSU-a kao jedina specijalizirana knjižnica koja skuplja literaturu s područja domaće i internacionalne suvremene umjetnosti velikim dijelom pokriva građu razmjenama publikacija sa sličnim institucijama, dok se periodika i najpoznatija djela teorije, kritike, razni pregledi, monografije i sl. nabavljaju isključivo kupnjom. Tijekom 1999. godine knjižnica MSU-a obnovila je knjižnični fond sa 172 inventirana primjeraka, od čega su razmjenom nabavljene 62 tiskovine, kupnjom 35, a na poklon je dobiveno 75 naslova.

- Razmjena, pretežno muzejskih publikacija i kataloga, ostvarena je s ovim institucijama: A Janus Pannonius Múzeum, Pécs; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Australian National Gallery, Canberra; British Council, London; Charlotte Salomon Foundation, Amsterdam; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Edition Solitude, Stuttgart; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti,

Zagreb; Imperial War Museum, London; Joods Historisch Museum, Amsterdam; Klovičevi dvori, Zagreb; Le Consortium, Dijon; Mestna galerija, Ljubljana; Moderna galerija, Rijeka; Moderna Museet, Stockholm; Mucsarnok, Budapest; MUHKA, Antwerpen; Musee de Tulon; Musée des Beaux-Arts, Dijon; Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; Muzej "Mimara", Zagreb; Muzej novije zgodovine, Ljubljana; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznan; Narodna galerija, Ljubljana; Neue Galerie, Graz; Queens Museum of Art, New York; SCCA, Ljubljana; SCCA, Sarajevo; Tate Gallery, London; The British Council, London; The Museum of Modern Art, New York; The National Museum of Modern Art, Tokyo; Umetnostna galerija Maribor; Umjetnički paviljon, Zagreb; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.

- MSU je pretplaćen na ove časopise: Architectural Design, London; Arhitektura, Zagreb; Art Press, Paris; Camera Austria, Graz; Cicero, Zagreb; Čovjek i prostor, Zagreb; Flash Art International, Milano; Golemoto staklo – spisanje za vizuelni umjetnosti, Skopje; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; Museum International, Paris; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Parkett Kunstzeitschrift, Zürich; Passagen / Passages, Paris; Patina - časopis studenata povijesti umjetnosti, Zagreb; Raw Vision, London; Zapis – bilten hrvatskoga filmskog saveza, Zagreb.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnica je zbog prostornih uvjeta dislocirana na nekoliko prostorija unutar zgrade u Habeličevoj ulici, čiji su prostorni kapaciteti popunjeni. Knjižnična građa nije obrađena, odnosno ne postoji baza podataka, već samo inventarna knjiga, koja je vođena prema propisima, a građa je razvrstana po temama, kronologiji ili abecedi, ovisno o prirodi građe, te je u njoj pojednostavnjeno snalaženje. Međutim, ne postoji ni sadržajna obrada, što se kao nedostatak najviše osjeća u pretraživanju časopisa, kataloga grupnih i tematskih izložaba i sl., a za što je nužna knjižnična obrada. MSU nema zaposlenog knjižničara, već voditeljica dokumentacijskog odjela vodi i knjižnicu.

4.5. Ostalo

Osim stručnog osoblja MSU-a, najčešći korisnici knjižnice su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, prisiljeni smo posuđivati knjige jer za čitaonicu nemamo prostorne uvjete.

5. STALNI POSTAV

Nakon potpisanog ugovora između Ministarstva kulture i Gradskog poglavarstva Grada Zagreba u prosincu 1998. godine o financiranju izgradnje nove zgrade MSU-a u omjeru 50:50 % osnovan je Ocjenjivački sud (prof. dr. Andre Mohorović, mr. Snježana Pintarić, prof. dr. Marijan Hrčić, prof. dr. Radovan Ivančević, doc. Mladen Jošić, prof. Ante Josip Kostelac, Venčeslav Lončarić, Vjenceslav Richter, Igor Zidić), koji je izradio elemente za raspisivanje arhitektonskog natječaja. Opći, državni, jednostupanjski, anonimni natječaj za idejno arhitektonsko-urbanističko rješenje zgrade Muzeja raspisan je 10. ožujka 1999., a rok za dostavu radova bio je 10. lipnja.

Na natječaj je pristiglo 85 projekata koji su zadovoljavali propisane uvjete. Ocjenjivački je sud 16. srpnja donio odluku o šest nagrađenih radova. Od 5. rujna 1999. u prostorijama Muzeja na Katarininu trgu održana je izložba svih natječajnih radova (maketa i po tri nacrti). Uz izložbu je tiskan katalog.

U Muzeju je 14. rujna održana javna rasprava o natječaju. Na njoj su u ime Ocjenjivačkog suda sudjelovali akademik Andre Mohorovičić, prof. Ante Josip Kostelac, arhitekti Mladen Jošić, Gordana Butković i Antun Diklić, prof. dr. Radovan Ivančević i mr. Snježana Pintarić. Nakon izložbe nagrađeni su radovi pohranjeni u Muzeju, a prvonagrađeni arhitekt Igor Franić predstavio je svoj projekt stručnom kolegiju Muzeja te je otvoren fascikl s primjedbama na projekt kako bi se stručnjaci Muzeja aktivno uključili u sljedeću fazu izrade projekta.

6. STRUČNI RAD

6.1. Ekspertize

- Stručne ekspertize (Z. Prica, M. Konjović, M. Berber); suradnja na elaboraciji projekta MSU-a u Zagrebu (Želimir Košćević)
- Ekspertiza ulja na platnu Anselma Kieffera (privatno vlasništvo) za mogući otkup MSU-a; skupljanje dodatnih podataka u tijeku (Mladen Lučić)
- Dvije ekspertize – F. Mraz, D. Jurak (Nada Vrkljan-Križić)
- Obavljene 4 ekspertize koje se odnose na ponude umjetnina za otkup (mr. Leonida Kovač)

6.2. Posudba

- U sklopu trajne posudbe institucijama obnovljeni su posudbeni ugovori sa sljedećim ustanovama: Gradska skupština grada Zagreba, Odvjetničko društvo Bogdanović i Dolički, Gradski ured za financije, Gradski ured za izgradnju grada, Kinematografi, Ministarstvo znanosti i tehnologije, Ustavni sud, Ured za nacionalnu sigurnost.
- Za povremene izložbe u zemlji i inozemstvu posuđene su umjetnine ovim institucijama: Alpe Adria, Trst (5 radova Vlade Kristla); Moderna galerija Ljubljana (3 rada Dimitrija Bašičevića Mangelosa); MGC Klovićevi dvori (13 radova Željka Hegeđušića); Belizar Bahorić (2 skulpture za samostalnu izložbu u Koprivnici); Umjetnički paviljon (2 slike Nevenke Đorđević); Queens Museum of Art (časopis Gorgona, br. 1); Muzej "Mimara" (2 rada za izložbu u povodu Dana muzeja); Galerija Agustinčić, Klanjec (6 radova Gorana Trbuljaka); MGC Klovićevi dvori (11 slika Ordana Petlevskog); Galerija umjetnina NM Zadar (12 slika za potrebe Plavog salona); Kabinet grafike HAZU (5 crteža M. Jevšovara i 1 crtež F. Kulmera); Galerija umjetnina u Splitu (1 rad Damira Sokića); LIKUM (1 crtež O. Postružnika i 2 slike M. Trepšea); Umjetnički paviljon (2 slike Brune Bulića); MMK Stiftung Ludwig Beč (20 radova za potrebe izložbe *Aspects/Positions: 50 Years of Art in Central Europe 1949 – 1999*).

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

U Muzeju suvremene umjetnosti sjedišta su dviju organizacija: Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a.

- Hrvatsko muzejsko društvo: Nada Vrkljan-Križić – predsjednica društva; Nada Beroš, Marija Gattin, Tihomir Milovac i mr. Marijan Susovski - članovi
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a: Želimir Košćević – predsjednik HNK ICOM-a, član komiteta IKT i član Izvršnog odbora komiteta CIMAM; Marija Gattin - članica.
- AICA: mr. Leonida Kovač - tajnica Hrvatske sekcije i članica Savjeta Međunarodne AICA-e; Nada Beroš, Želimir Košćević, mr. Marijan Susovski, Mladen Lučić - članovi
- Ostale strukovne organizacije: Društvo povjesničara umjetnosti (Nada Vrkljan-Križić), Umjetnički savjet HDLU-a (Nada Beroš), ULUPUH (Mladen Lučić), Sekcija kustosa-pedagoga (Nada Beroš), Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (Marija Gattin), Savjet Hrvatskog foto-saveza (Tihomir Milovac), Akademia Moderne (mr. Marijan Susovski) i Slovensko društvo za estetiko (Želimir Košćević)
- Ravnateljica Muzeja mr. Snježana Pintarić članica je Hrvatskoga muzejskog vijeća, Upravnog odbora MDC-a i Komisije za galerijsku djelatnost pri Gradskom uredu za kulturu.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Međunarodni znanstveni skup *Umjetnost i ideologija. Pedesete u podijeljenoj Europi*, Zagreb, Goethe institut, 18.-20. veljače 1999. – Nada Beroš, Marija Gattin, te Želimir Košćević s referatom *Javna skulptura u ideološkom kontekstu* i mr. Marijan Susovski s referatom *Djelovanje grupe EXAT 51 u tadašnjim političkim okolnostima*
- Javna rasprava *Lokacija Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu o problemima i dilemama lociranja Muzeja suvremene umjetnosti unutar urbanoga tkiva Zagreba*, Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 3. ožujka 1999. – Nada Vrkljan-Križić, Tihomir Milovac, mr. Snježana Pintarić
- Seminar *Nove muzeologije* (Pierre Meyrand) u Hrvatskome školskom muzeju – Nada Beroš
- *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 16.-20. studenog 1999. – Nada Vrkljan-Križić, Marija Gattin
- *Novi muzeji u Francuskoj*, Muzej "Mimara" (okrugli stol), lipanj 1999. – Nada Beroš
- *Dani specijalnog knjižničarstva*, Sveučilišna knjižnica, Rijeka, 18.-20. travnja 1999. – Marija Gattin
- Stručni skup u povodu 80. obljetnice Etnografskog muzeja, listopad 1999.: Tihomir Milovac s referatom *Muzej nove strukture* (na primjeru arhitektonskog projekta arhitekata MSU-a Njirić+Njirić); te Nada Vrkljan-Križić s predavanjem uz dijapozitive *Muzej kao svjetovni hram današnjice i duševna hrana modernog čovjeka* u sekciji Urbanistički i arhitektonski aspekti muzejskih ustanova
- Okrugli stol u organizaciji Fundacije Meštrović u povodu 40. obljetnice djelovanja i 30. godišnjice izlaganja djela Ivana Meštrovića u sklopu cjelovitoga stalnog postava Atelijera Meštrović, održan 22. ožujka 1999. – mr. Marijan Susovski s referatom *Izložbe djela Ivana Meštrovića iz Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije umjetnina u Splitu u velikim europskim muzejima*

- 2. sastanak Srednjoeuropske inicijative, Budimpešta, 12.-16. prosinca 1999.: *Projekt za novu zgradu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu* – mr. Snježana Pintarić
- Svjetski kongres likovnih kritičara AICA Poljska (Varšava, Krakov), svibanj 1999. – referat *Taming of the Dark* – Nada Beroš, te referat *Desire in a Gaze from the Picture* – mr. Leonida Kovač
- Stručni skup međunarodne asocijacije IKT u Lisabonu 6.-11. svibnja 1999. – referat *Suvremena hrvatska umjetnost* - Želimir Košćević
- Godišnja konferencija CIMAM, Jeruzalem 26.-31. listopada - Želimir Košćević
- Seminar *Gender in Arts and Culture*, Moravany nad Vahom (Slovačka) – predavanje *Whose Body/Whose Desire* – mr. Leonida Kovač
- Stručni simpozij o grafičkom dizajnu 1950.-1999. u Moravskim galerijama, Brno – referat *Umjetnost i ideologija pedesetih* - Želimir Košćević
- Međunarodni simpozij *Art on the Street*, St. Petersburg, Rusija, listopad 1999. – predstavljanje zagrebačkog projekta Dennisa Adamsa – Nada Beroš
- Ciklus predavanja *Invito al Contemporaneo*, Fondazione Querini Stampalia, Venecija, studeni 1999. – predavanje o projektu Weekend Art Aleksandra Ilića, Ivane Keser i Tomislava Gotovca – Nada Beroš
- Sarajevo, *Ars Aevi*, okrugli stol o novome muzeju; lipanj 1999. – Nada Beroš
- Vrkljan-Križić, Nada. *Izbjegavanje samodopadnosti – iz muzeja moderne i suvremene umjetnosti u svijetu*. // Vijenac, br. 135, (5. svibnja 1999.).
- Vrkljan-Križić, Nada. *Munje iz betona*. // Vijenac, 136, (20. svibnja 1999.), str. 34.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Kiparski slobodni let*. izložba Ante Soni Jakić, Muzej "Mimara", travanj-svibanj 1999. // Vijenac, 136, (20. svibnja 1999.), str. 34.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Sanjamo žive muzeje*, intervju u povodu 18. svibnja, Međunarodnog dana Muzeja. // Zarez, 1/8, (28. svibnja 1999.), str. 30.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Muzeologija kao akademska disciplina i njena primjena u svakodnevnom muzejskom radu*, uz predavanje dr. F. Waidachera. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 3/4 (1998.).
- Vrkljan-Križić, Nada. *Post-scriptum Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu – Francuska voli svoje muzeje*. // Vijenac, 137, (3. lipnja 1999.), str. 18-19.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Mi i ujedinjena Europa – ambiciozni zahtjevi budućnosti – muzeji za 21. stoljeće*. // Vijesti muzealaca i konzervatora.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Arhitektura muzeja – dinamično, radikalno, zaigrano*. // Vijenac, 138, (17. lipnja 1999.), str. 17.
- Vrkljan-Križić, Nada. Tekst o Karlu Sirovyju i monografiji N. V. Križić izdanoj u MSU. // *Moderna vremena*: revija za knjigu, 8 (1999.).
- Vrkljan-Križić, Nada. *Trešnjevački outsidersi – o slobodi stvaralaštva*. // Katalog izložbe Božidar Golub, Davorka Zdjelar, Krešimir Hlup, Igor Lasić, u Galeriji Forum. Zagreb, 29. lipnja – 12. srpnja 1999.
- Nada Vrkljan-Križić, *Materijalizam Davora Lemaića – outsiderski znanstveno-fantastični koncept* // Tekst uz izložbu u Galeriji Forum Kulturno-informativnog centra, Zagreb, 12.-31. srpnja 1999.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Fragmenti praznine - Židovski muzej u Berlinu – Daniel Libeskind*. // Vijenac, 143, (26. kolovoza 1999.).
- Vrkljan-Križić, Nada. *Nenad Burcar – Od jabuke do ruže –Romantičar iz prošlih vremena*. // Katalog izložbe u Galeriji Forum Kulturno-informativnog centra, Zagreb, 2.-16. kolovoza 1999.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Arhitektura: Daniel Libeskind – Imanentna logika kaleidoskopa*. // Vijenac, 147, (21. listopada 1999.), str. 16-17.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Povijesna prilika za Zagreb – tekst o izgradnji MSU-a*. // Čovjek i prostor. XLVI, 9/10 - (1999.), str. 45
- Vrkljan-Križić, Nada. *Muzej- svjetovni hram današnjice*. // Oris. časopis za arhitekturu i kulturu, IV, 4. (99.), str. 184-198.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Muzeji na kraju milenija – stvaralaštvo i trgovina*. // Vijenac, VII, 152/153, (30. prosinca 1999.), str. 46.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Nada Vrkljan-Križić (izbor)

- Vrkljan-Križić, Nada. *100-godišnjica rođenja Matije Skurjenog*. // emitirano u emisiji Triptih – III. program Radio Zagreba, 15. prosinca 1998.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Lyon – Musée-Art-Contemporain*. // emitirano u emisiji Triptih – III. program Radio Zagreba, 5. siječnja 1999.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Između kiča i sofocistiranе prođuhovljenosti*. // Vjesnik, 10. siječnja 1999.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Matija Skurjeni – Moj san da sam bio u...* // Kontura, 58/59, (1998.-1999.), str. 46-47.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Charlotte Salomon - život ili kazalište*, uz izložbu u MSU. // Kontura, 58/59, (1998.-1999.), str. 72-74.; te ostali tekstovi uz izložbu za Novi list, Vjesnik, Radio 101, Radio Sljeme, III. program Radio Zagreba itd.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Hamo Čavrk – AGM-ov Art-Point centar, Zagreb*. // Kontura, 58/59, (1998.-1999.), str. 101.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Putovanje u povijest suvremene umjetnosti* – Strasbourg, novi muzej moderne i suvremene umjetnosti. // Vjesnik, 26. siječnja 1999.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Muzej – pogled u grad*, Muzej suvremene umjetnosti u Lyonu. // Vjesnik, jutarnje izdanje, 16. veljače 1999.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Muzeji za 21. stoljeće – zvjezdana zgrada budućnosti*, Bilbao // Cicero, 4, (1999.), str. 116-121. (tekst o muzeju Guggenheim i arhitektu F.O. Gehryju).
- Vrkljan-Križić, Nada. *Robert Rauschenberg u Guggenheim-muzeju u Bilbaou*, prikaz izložbe. // Cicero, 4, (1999.), str. 126-127.

Nada Beroš (izbor)

- Beroš, Nada. *From Gorgona Esoterics to Weekend Art Dematerialization*. // Transition, Changing Society and Art, Tokio, 1999., str. 98-100.
- Beroš, Nada. James Turrell, intervju. // Globus, 421, (1. siječnja 1999.), str. 62-64.
- Beroš, Nada. Dennis Adams, intervju (*Trg bana Jelačića idealno je mjesto za moj novi projekt...*). // Globus, 429, str. 72-74.

- Beroš, Nada. *Vidimo se u Kiasmi!* // ČIP, 1/2, (1999.), str. 50-51.
 - Beroš, Nada. *Slika je virus* (Dalibor Martinis). // Život umjetnosti, 60/98, str. 128-130.
 - Beroš, Nada. *Ulični trbuhozborac* (Dennis Adams). // Seminar Info, Međunarodni urbanistički seminar *Okviri metropole*.
 - Beroš, Nada. *Pariška menažerija* (Braco Dimitrijević). // Seminar Info, Međunarodni urbanistički seminar *Okviri metropole*.
 - Beroš, Nada. Braco Dimitrijević, intervju. // Globus, 435, (9. travnja 1999.), str. 84-88.
 - Beroš, Nada. *Od ezoterije Gorgone do dematerijalizacije Weekend Arta*. // Bilten hrvatskoga filmskog saveza.
 - Beroš, Nada. *Oleg Kulik: U suvremenom čovjeku životinja je sasvim prevladala...* (intervju). // Globus, 441, (21. svibnja 1999.), str. 64-66.
 - Beroš, Nada. *Od ezoteričnosti na Gorgona do dematerijalizacije na Weekend Art*. // Golemoto staklo, 7/8, (1998.), str. 72-77.
 - Beroš, Nada. *Andrea Rosen: Mnogo sam naučila od Felixa*. // Kontura, 58/59, (1998.-1999.), str. 150-153.
 - Beroš, Nada. *Kakav Muzej suvremene umjetnosti treba Zagrebu i Hrvatskoj*. // Nedjeljni Vjesnik, 23. svibnja 1999.
 - Beroš, Nada. *Muzeji kao mjesta duhovnosti, hodočašća i turizma*. // Nedjeljni Vjesnik, 23. svibnja 1999.
 - Beroš, Nada. *Dvosmjerna transfuzija* (48. venecijanski Biennale). // Zarez, 8, (28. svibnja 1999.), str. 32.
 - Beroš, Nada. *Venecijanski bijenale do kraja relativizirao granicu između života i umjetnosti...* // Globus, 444, (18. lipnja 1999.), str. 74-75.
 - Beroš, Nada. *Interview s Haraldom Szeemannom*. // Globus, 446, (25. lipnja 1999.), str. 70-72.
 - Beroš, Nada. *Američka trgedija koja klizi*, intervju s Ann Hamilton. // Zarez, 10, (25. lipnja 1999.), str. 30.
 - Beroš, Nada. *Paul Virilio*, prijevod intervjua Pierra Stercxa u knjizi *Brzina oslobađanja*, DAZ
 - Beroš, Nada. *Ulični ventrilokvist*, intervju s Dennisom Adamsom. // Ma'rs, XI, 3/4, (1999.), str. 14-28.
 - Beroš, Nada. *Osam sati topline*, intervju s Miroslavom Balkom. // Kontura, 60, (1999.).
 - Beroš, Nada. *Rupa kroz koju se grad razotkriva*, intervju s Dennisom Adamsom. (deplijan MSU-a).
 - Beroš, Nada. *Dalibor Martinis*. // Katalog *After the Wall*, Stockholm: Moderna Museet, str. 125.
 - Beroš, Nada. *Weekend Art*. // Katalog *After the wall*, Stockholm: Moderna Museet, str. 227.
 - Beroš, Nada. *Martinis: Observatorium*. // Predgovor u katalogu *Metronom*, Fundacio Rafael Tous d'art contemporani, Barcelona, str. 108-117.
 - Beroš, Nada. *Sistem podupire one koji nisu prijatelja*, razgovor s Genom Rodriguezom, direktorom Alternative Museum, New York. // Zarez, 16, (15. studenog 1999.), str. 6-7.
 - Beroš, Nada. *Bed for Public Use*. // Predgovor u katalogu *Publicdomain*, Graz
 - Beroš, Nada. *Prije i poslije* (Sanja Iveković). // Treća: časopis Centra za ženske studije, 2, str. 118-122.
 - Beroš, Nada. *Dalibor Martinis: Brain-storm*. // M'ars, XI, 1999., str. 29-40.
- Želimir Košćević
- Košćević, Želimir. *Zaraza koja traje – Fluxus – mit ili zbilja*. // Cicero, (4. ožujka 1999.), str. 106-108.
 - Košćević, Želimir. *Već slik kot golih žensk (Akt na Slovenskem)*. // Razgledi, 5/1132, (3. ožujka 1999.), str. 25-26.
 - Košćević, Želimir. *Razgoličene Slovenke (akt na slovenskem)*. // Zarez, 3, (19. ožujka 1999.), str. 16.
 - Košćević, Želimir. *Izvan fokusa – tamna strana fotografije*. // Cicero, 5, (1999.), str. 74-76.
 - Košćević, Želimir. *Slikar XX. stoljetja (C. Monet)*. // Razgledi, 1135, (14. 4. 1999.), str. 24.
 - Košćević, Želimir. *Ordan Petlevski – studija*. // Katalog retrospektivne izložbe Ordana Petlevskog, Zagreb: Galerija Klovičevi dvori, 1999., str. 19-67. (s prijevodom na makedonski i engleski)
 - Košćević, Želimir. *Claude Monet, korak do apstrakcije (izazovi impresionizma 20. stoljeća)*. // Cicero, 6, (1999.), str. 91-95.
 - Košćević, Želimir. *Panorama. Hrvatski foto-savez 1939 – 1999*. // (Predgovor u katalogu istoimene izložbe). Zagreb: Umjetnički paviljon, 1999.
 - Košćević, Želimir. *Fluxus; rujan 1962.- studeni 1999*. // *Fluxus – donacija Francesca Conza*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 1999., str. 13-16. (s engleskim prijevodom)
 - Košćević, Želimir. *Život kroz fotografije (Mjesec fotografije u Bratislavi)*. // Zarez, 20, (9. prosinca 1999.), str. 29.
 - Košćević, Želimir. *Kvantni skok* (o MSU Zagreb). // Razgledi, 23/1150, (8.12.1999.), str. 25.
 - Košćević, Želimir. *Vzhodni zločini, zahodni grehi (Plakat u Srednjoj Evropi 1945 – 1995, Brno)*. // Razgledi, 22 (1151), (22.12.1999.), str. 42.
- mr. Leonida Kovač (izbor)
- Kovač, Leonida. *Moj stan (Edita Schubert)*. // Triptih, III. program HR-a, ožujak 1999.
 - Kovač, Leonida. *Wem gehört dises Land neben den Friedhof*. // Katalog Ivana Faktora. Zagreb: Moderna galerija, 1999.
 - Kovač, Leonida. *Filologija ustaje u 23.45*. // Katalog Gorkog Žuvele, Zagreb: MSU, 1999.
 - Kovač, Leonida. *Kodovi identiteta*. // Glasje, 9, (1999.).
 - Kovač, Leonida. *Recycled Positions*. // Katalog *Young and Serious: Recycled Images*. Budimpešta: Mucsarnok, 1999.
 - Kovač, Leonida. *Nadzirati i fotografirati*. // Oris, 3, (1999.).
 - Kovač, Leonida. *Image Motif (or a Motif for the Picture)*. // Katalog Nan Hoover, Galerie Ulrike Buschlinger, Wiesbaden/Galerie Patrik Frölich, Zürich, 1999.
 - Kovač, Leonida. *Sanja Iveković*. // Katalog *After the Wall*. Stockholm: Moderna Museet, (1999.)
 - Kovač, Leonida. *The Anathomy of Reality*. // n. paradoxa (web edition), London, 1999.
- Mladen Lučić
- Lučić, Mladen. Predgovor katalogu Joška Baće za izložbu u Salonu galerije "Karas"
 - Lučić, Mladen. Predgovor katalogu Nike Radić – galerija Galženica, Velika Gorica
 - Lučić, Mladen. Predgovor katalogu Marijane Birtić – Galerija Gradska, Zagreb

- Lučić, Mladen. Predgovor katalogu Marjana Videca – Gradski muzej Umag
- Lučić, Mladen. Predgovor za godišnju izložbu članova HDLU-a Istra
- Lučić, Mladen. Predgovor za izložbu Silva Šarića – Galerije "Dijana" i "Cvajner", Pula
- Lučić, Mladen. Predgovor za izložbu Miroslava Mandića – Galerija "Cvajner", Pula
- Lučić, Mladen. Predgovor katalogu Eugena Vodopivca-Borkovskog – Galerija Gradska, Zagreb

mr. Marijan Susovski

- Susovski, Marijan. Tekst u katalogu *Grupa šestorice autora*, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, 1999.
- Susovski, Marijan. *Erotski crteži Sergija Glumca. // Playboy*, srpanj, 1999.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Studijsko putovanje – Venecija, Varšava, Krakow, Sarajevo, St. Petersburg, Moskva, Beč, Graz, Ljubljana (Nada Beroš)
- Stručno usavršavanje i studijski boravak u Londonu, studijski rad u Victoria & Albert Museumu; stipendija British Councila (Želimir Košević)
- Stipendija Goethe Instituta za učenje njemačkog jezika, Berlin 1. studenog – 23. prosinca 1999. (Tihomir Milovac)
- Studijski posjet muzeju Arken, Kopenhagen i Kiasma, Helsinki, 26.-30. svibnja 1999. (mr. Snježana Pintarić i Tihomir Milovac)

6.8. Ostalo

- Lučić, Mladen, *Istra – Terra Incognita*. MGC Klovićevi dvori, suautor izložbe, koordinator projekta i režiser videofilmova

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Susovski, Marijan, rad na doktorskoj disertaciji o Seisselovu konstruktivističkom razdoblju
- Kovač, Leonida, izrada studije *Diskurzivni prostor autoportreta: Nasta Rojz*

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Međunarodni znanstveni skup *Umjetnost i ideologija – pedesete u podijeljenoj Europi*, Zagreb, Goethe Institut, 18.-20. veljače 1999., suorganizator Društvo povjesničara umjetnosti i MSU

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Didaktičke izložbe

Voditeljica pedagoške djelatnosti: Nada Beroš

Sve važnije izložbe MSU-a popraćene su likovnim radionicama i igraonicama za koje postoji fotodokumentacija radova, dostupna posjetiteljima na

pokretnim panoima. Glavna zadaća pokretnih panoa jest prikazati dječje radove na određene teme, a dostupni su za vrijeme trajanja pojedine izložbe.

- Izložba glazbenih grafika – fotokopije iz zbirke Nikše Glige, vl. MSU Rovinj, studeni 1999., u povodu kongresa Društva hrvatskih skladatelja. Izložene su bile glazbene grafike američkih umjetnika koji pripadaju Fluxusovu krugu: Johna Cagea, Nam June Paika, Earla Browna, Dicka Higginsa i Toma Johnsona.
- Suradnja s MDC-om na izložbi *Zbrda-zdola, po čuvaonicama zagrebačkih muzeja*, Muzej "Mimara", svibanj 1999. Iz fundusa MSU-a na izložbi su prikazana djela: *Krivotvorine* Dalibora Martinisa i Staljinova bista nepoznatog autora. Tom prilikom restaurirano je djelo *Krivotvorine* Dalibora Martinisa.

Skupne izložbe

- *Prijelaz/Transition*, izložba fotografija učenika i studenata sudionika fotografske radionice Dennisa Adamsa MSU, 29.-31. siječnja 1999. U organizaciji MSU-a i u suradnji sa Školom primijenjenih umjetnosti i prof. V. Guđcem, te Akademijom likovnih umjetnosti i Perom Dabcem. Organizatorica Nada Beroš. Fotografska radionica pod vodstvom Dennisa Adamsa održavala se na nekoliko zagrebačkih lokacija. Učenicima i studentima, upoznavši se s radom Dennisa Adamsa, predložili su dvije zanimljive lokacije kao mjesta na kojima će provoditi svoja fotografska istraživanja: Konjščinsku ulicu u Dubravi, svojevrsnu Kinesku četvrt, te "buvljak" u Sesvetama, tik uz željezničku prugu, kao specifične zagrebačke primjere koji zorno prikazuju mnoge neželjene popratne pojave društva u tranziciji, transformacije periferije u kvazitrgovačku četvrt, siromaštvo, divlju, marginalnu izgradnju, urbani kič i sl. Sve su fotografije bile izložene u Studiju Muzeja tijekom jednog dana.
- *Sjećanje na EXAT 51 – Kristl, Picelj, Rašica, Srnec* MSU, 18. veljače – 14. ožujka 1999. U suradnja s Društvom povjesničara umjetnosti, Zagreb. Postav izložbe: mr. Marijan Susovski. Izložba je održana u Muzeju suvremene umjetnosti u povodu simpozija "Umjetnost i ideologija". Tema izložbe odgovarala je polemikama oko apstrakcije, odnosno realizma početkom pedesetih godina. Važnost izložbe sastojala se od dokaza da je Hrvatska djelovanjem grupe EXAT 51 bila prva zemlja iz tzv. komunističkog lagersa koja je izborila slobodu stvaralaštva. Na izložbi je predstavljeno 67 djela iz fundusa Muzeja i iz privatnih kolekcija.
- *Media-scape 7: Zvuk-Slika/Prostor-Objekt* MSU, 17.- 25. travnja 1999. Sedma po redu izložba umjetnosti i novih medija održana je u suradnji s 20. muzičkim biennialom, Zagreb. Izložene su bile audioinstalacije sedam svjetskih umjetnika. To su: Hanno Baethe, Heiko Daxl, Sabine Sanio (Njemačka), Peter Hutter (Austrija), Jaap De Jonge (Nizozemska), Robin Minnard (Kanada), Gunilla Skoeld (Švedska), Elisabeth Son (Francuska), Martin Davorin Jagodić (Hrvatska/Francuska). U slastičarnici u Gundulićevoj ulici mogao se vidjeti ambijent hrvatske autorice Kristine Leko.
- *Mala Zemlja* Galerija Otok, Dubrovnik, 22.-27. travnja 1999.

U suradnji s Art radionicom Lazareti, Dubrovnik
Kustos izložbe: Tihomir Milovac.

- *Put od starog do novog Muzeja suvremene umjetnosti*
MSU, 7.-9. svibnja 1999.
Autorica projekta Nada Beroš.
Izložba fotografija učenika i studenata sudionika fotografskih radionica. Budući da se Muzej suvremene umjetnosti nalazi pred izgradnjom nove zgrade, cilj su bili PUT i MJESTO budućeg muzeja. Rezultati tih istraživanja bili su dostupni širem krugu zainteresirane javnosti izložbom radova nakon završetka radionice. Izložba je bila dokumentarnog karaktera i na njoj su bili izloženi svi radovi u obliku duge vodoravne crte duž izložbenog prostora Muzeja koja je podsjećala na put. Sudionici fotografskih radionica bili su podijeljeni u četiri dobne skupine (od 8 do 25 godina) i sa svojim su voditeljima organizirali "putovanje" od gornjogradske lokacije sadašnjeg Muzeja suvremene umjetnosti do nove lokacije. Muzej je osigurao jednokratne kamere, filmove te razvijanje i izradu fotografija.
- *Budućnost je sada – ukrajinska umjetnost devedesetih*
MSU, 18. lipnja – 18. kolovoza 1999.
Autori izložbe Tihomir Milovac i Branka Stipančić.
Na izložbi su predstavljena djela dvadeset i dvoje umjetnika, među kojima su i svjetski glasoviti umjetnici Ilja Kabakov, Oleg Kulik i Boris Mihailov, te mladi umjetnici Ilja Čičkan, Aleksandar Rojtburd, Natalija Filonenko i dr. Predstavljene su instalacije, fotografije, videoradovi i performansi. Izložba se odnosila na jedan od mogućih pogleda na zanimljivu i dinamičnu scenu ukrajinske umjetnosti.
- *Muzej suvremene umjetnosti – natječajni radovi*
MSU, 5.-26. rujna 1999.
U suradnji s Društvom arhitekata, Zagreb
Suradnica mr. Snježana Pintarić; tajnica natječaja Iva Letilović; postav Tihomir Milovac
Izloženo je svih 85 pristiglih maketa, te po jedan nacrt od nenagrađenih radova, dok su nagrađeni radovi prikazani s po tri nacrta. Uz izložbu je bio tiskan i katalog u kojemu su reproducirani svi radovi.
- *Kiparski crtež iz zbirke Wilhelma Lehmbrucka (Duisburg)*
MSU, 7.-31. listopada 1999.
U suradnji s Wilhelm Lehmbruck Museumom – Duisburg.
Suradnica izložbe: mr. Snježana Pintarić; postav izložbe: dr. Renate Heidt-Heller i mr. Snježana Pintarić.
Na izložbi su bila izložena 104 rada njemačkih i ostalih međunarodno priznatih autora u vremenskom rasponu od 1910. do 1996. godine. Uz izložbu je tiskan depijan s tekstom dr. Renate Heidt-Heller, autorice izložbe, a za prodaju je bio dostupan i originalni cjelokupni katalog zbirke kiparskog crteža iz Muzeja Wilhelma Lehmbrucka. Cilj izložbe bio je prikazati usko specijaliziranu zbirku koju Muzej skuplja još od 70-ih godina, a koju odlikuje visok stupanj dokumentarne obradenosti, ciljana politika otkupa, te visoka likovna kvaliteta radova kojima se želio dati svojevrsni presjek te grane umjetnosti 20. stoljeća.
- *Publi@domain: 3 Österreichische Triennale zur Fotografie 1999*
Galerija Studentskog centra, Zagreb, 30. studenog – 11. prosinca 1999.
U suradnji s 3. Österreichische Triennale zur Fotografie, Graz.
Koordinatori zagrebačke izložbe Tihomir Milovac i Nada

Beroš.

Publi@domain je međunarodna izložba izbora radova četrnaestoro umjetnika s izložbe 3. austrijskog fototriennale 1999. godine. MSU u suradnji s Galerijom SC jedan je od domaćina te ugledne međunarodne izložbe na kojoj je predstavljeno i dvoje autora iz Hrvatske: Aleksandar Ilić i Slavica Perković.

Samostalne izložbe

- Gorki Žuvela, *Svakodnevno zalijevam cvijeće*
MSU, 13. svibnja – 6. lipnja 1999.
Kustosica izložbe: mr. Leonida Kovač
Na izložbi su bile izložene tri prostorne instalacije i dvije skulpture iz ciklusa *Rečenice* nastalog tijekom 90-ih, te recentna prostorna instalacija *Svakodnevno zalijevam cvijeće*, čiji su se elementi osim u izložbenom prostoru Muzeja nalazili i u radnim prostorima javnih institucija: Ministarstva kulture, ambulante dr. Renata Jelačića, Gradskoj skupštini grada Zagreba, Gradskom uredu za kulturu, Odvjetničkom uredu Nogolica, Prodajnom salonu Duo-Trio, Prodajnom salonu Intera, te u programu Hrvatske televizije.
Uz izložbu je tiskan opsežan katalog (32 stranice, s tridesetak reprodukcija u boji).
- Emil Hrvat, *Camillo Memo 4,1: Kabinet uspomena – akcija dobrovoljnog davanja suza*
Galerija Gradska, 22.-30. lipnja 1999.
Organizator akcije: Tihomir Milovac.
Camillo Memo kompleksni je projekt koji se bavi emotivnim aspektima memorije. Nadahnut je stanjem neizvjesnosti, depresivnosti, odsutnosti globalne vizije na pragu novog tisućljeća. Po uzoru na akciju dobrovoljnog davanja krvi, Hrvat je ponudio akciju dobrovoljnog davanja suza kao uzajamne potrebe.
- Anto Jerković, *Riječi, neoni i baloni*
MSU, 25. studenog 1999. – 6. siječnja 2000.
Kustos izložbe: Tihomir Milovac.
- Joško Baće, izložba u Salonu Galerije "Karas".
Organizator izložbe: Mladen Lucić
- Izložba *Iskorak HDLU-a Istra*
Pula, Grožnjan, Rijeka, Zagreb
Organizator izložbe: Mladen Lučić.

Međunarodne i pokretne izložbe

- *Charlotte Salomon - Život ili kazalište?*
MSU, 18. ožujka – 11. travnja 1999.
Kustosica izložbe: Nada Vrkljan-Križić.
Izložba je organizirana u suradnji s Goethe institutom Zagreb. Na izložbi je prikazan izbor iz djela Charlotte Salomon (1917.-1943.) odabirom faksimila 63 gvaša opremljena tekstovima – uputama, u kojima Charlotte Salomon prati svoje junakinje (svoj alter ego) Charlotte Kann, u obliku kazališnog komada s pjevanjem. Izložbu je pratila dokumentacija o životu umjetnice umorene u koncentracijskom logoru Auschwitzu 1943. godine, te dokumentarni i umjetnički filmovi o njezinu životu i radu.
- *Revolucija 200 godina poslije*, grafike svjetskih suvremenih umjetnika
Muzej seljačkih buna – Galerija dvorca Oršić, Gornja Stubica, 14. svibnja – 20. lipnja 1999.
Organizator izložbe: Tihomir Milovac
- *Dennis Adams: Takedown*
2.-5. listopada 1999.
Kustosica izložbe: Nada Beroš.
Projekt Dennisa Adamsa za Zagreb odvijao se u dva prostora – na otvorenome javnom prostoru grada, na Trgu

bana Jelačića, te u zatvorenome javnom prostoru, u Muzeju suvremene umjetnosti. U Muzeju je zagrebački film *Takedown* sučeljen s berlinskim filmom *Outtake*, u kojemu se umjetnik koristio isječkom iz dokumentarnog filma Ulrike Meinhold *Bambule*. Dennis Adams izabrao je film *Koncert* hrvatskog redatelja Branka Belana iz 1954. godine, odnosno kadar u trajanju 10,8 sekundi, u kojemu razdragani mladi ljudi kamionom prevoze glasovir rekviriran iz nekoga buržoaskog stana neposredno nakon oslobođenja Zagreba u svibnju 1945. Usporedivši taj kadar i pretvorivši ga u fotografe, Adams ih je presnimavao digitalnom kamerom pričvršćenom na svoju ruku i bacao kao 270 "letaka" publici koja se zatekla na Trgu bana Jelačića 3, na taj način povezujući vrijeme iz filma, svibanj 1945. godine, sa stvarnim vremenom – podne, subota, 2. listopada 1999. godine.

- *Fluxus – donacija F. Conza* MSU, 7. studenog 1999. – 28. siječnja 2000. Autor izložbe: Želimir Košćević. Donacija Francesca Conza od 50 djela umjetničkog pokreta Fluxus. Među doniranim radovima iznimno su važna djela posvećena Muzeju suvremene umjetnosti. U sklopu izložbe posebno je prikazan i segment hrvatskih umjetnika koji su svojim radom postali dio pokreta Fluxus.
- *Publi@domain*, 3. austrijski fotografski trinnale Galerija SC, 29. studenog – 12. prosinca. Kustosica izložbe: Nada Beroš.
- *Budućnost je sada – ukrajinska umjetnost devedesetih* Umetnostna galerija Maribor, Maribor, 9.-30. listopada 1999. Autori izložbe: Tihomir Milovac i Branka Stipančić.
- *Young and Serious: Recycled Images* (suradnja na izložbi) Ernstmuseum, Budimpešta, kolovoz 1999. mr. Leonida Kovač

9.1. Pripremni radovi za izložbe u MSU

- Suvremena irska umjetnost; Katarzyna Kozyra; Orshi Drozdik (mr. Leonida Kovač)
- Izložba *Konkrete Art* u Mađarskoj u 2000. godini (Varoszi Muvezseti Muszeum, Győr, djela Ivana Picelja, Vladimira Kristla, Vjenceslava Richtera, Aleksandra Srneca, Jurja Dobrovića (mr. Marijan Susovski)
- Izložba *Konstruktivistička i kinetička umjetnost* u Klagenfurtu (Austrija) i Lisabonu (Portugal) (mr. Marijan Susovski)
- Prezentacija *Kolekcije Essl* iz Beča u Zagrebu (mr. Marijan Susovski)
- *Chen Zhen* – elaboracija projekta (Želimir Košćević)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

- Deplijan izložbe *Sjećanje na EXAT 51*, Zagreb, 1999. (autor teksta mr. Marijan Susovski)
- Katalog izložbe Gorkog Žuvele: *Svakodnevno zalijevam cvijeće*, Zagreb, 1999. (autorica teksta mr. Leonida Kovač)
- Katalog izložbe *Budućnost je sada – ukrajinska umjetnost devedesetih*, Zagreb, 1999. (autor teksta Tihomir Milovac)

- Deplijan/plakat projekta Dennisa Adamsa *Takedown*, Zagreb, 1999. (autorica teksta Nada Beroš)
- Deplijan izložbe *Kiparski crtež iz zbirke Wilhelma Lehbruck muzeja u Duisburgu*, Zagreb, 1999. (autorica teksta dr. Renate Heidt-Heller)
- Katalog *Fluxus – donacije F. Conz*, Zagreb, 1999. (autor teksta Želimir Košćević)

10.1.1. U pripremi

- Urednički poslovi na knjizi prijevoda tekstova s područja suvremene teorije umjetnosti napisanih tijekom osamdesetih i devedesetih (mr. Leonida Kovač)
- U suradnji s Institutom za arheologiju konačna izrada kataloga arheološke zbirke Benko Horvat, Zagreb, 1999. (Želimir Košćević)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativna djelatnost MSU-a obuhvaća slanje redovitih obavijesti školama i obrazovnim ustanovama, organiziranje stručnih vodstava uz tekuće izložbe, skupljanje dokumentacije o posjetu škola, provođenje anketa o valorizaciji programa MSU-a, radne listiće, pokretnu ploču s radovima djece – sudionika likovnih radionica, obavijesti MDC-u, izradu obrazovnog programa MSU-a, susrete s predavačima likovne umjetnosti u MSU-u.

11.1. Specijalna vodstva

Program Susret s umjetnikom/com: Ivan Kožarić, Sjećanje na Exat 51, Kiparski crtež, Fluxus, Media-scape, Charlotte Salomon

11.2. Predavanja

Javna rasprava o natječaju za Muzej suvremene umjetnosti, MSU, 14. rujna 1999.

11.3. Radionice i igraonice

Nagrada igra uz projekte *Put od starog...*, Kiparski crtež iz Zbirke Wilhelma Lehbrucka (Ksenija Turčić, Manuela Vladić-Maštruko)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s Radijem 101, Radio Sljemenom, Obiteljskim radijem (kratki intervjui i najave izložaba MSU-a). Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama (Pozivnica; Transfer; Dobro jutro, Hrvatska) (Nada Beroš)
- HRT: Transfer; Dobro jutro, Hrvatska; Radio 101, Treći program HRT-a (Tihomir Milovac)
- HRT, Radio Sljeme, Prvi i Drugi program Hrvatskog radija (mr. Snježana Pintarić)

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija časopisa Hrvatski filmski ljetopis, broj posvećen videoumjetnosti u Hrvatskoj, MSU, Zagreb, 12. listopada 1999. (Nada Beroš)

12.7. Ostalo

Početkom 1999. godine odazvali smo se pozivu MDC-a za pristupanje muzejskom poolu putem njihova Internet servera, te je od 16.-18. ožujka 1999. administratorica Zvezdana Murseli prisustvovala seminaru MDC-a za upoznavanje s načinom rada.

Tijekom 1999. godine u vijesti MDC poola prijavljena je tekuća djelatnost MSU-a, i to prema ovim osnovnim grupacijama: izložbe, izdavačka djelatnost, događanja, skupovi i ostalo. Sve vijesti dostupne su na adresi www.mdc.hr/vijesti, a može im se pristupiti i putem Internet stranica MSU (www.mdc.hr/msu).

15. UKUPAN BROJ POSJETITEĻA

Muzej je posjetilo 11 490 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH:
10,90 % (473 102,74 kn)
- Lokalna samouprava – Gradski ured za kulturu:
81,42 % (3 535 525,63 kn)
- Vlastiti prihodi:
0,34 % (14 667,08 kn)
- Donacije:
1,70 % (74 005,62 kn)
- Ukupno ostvareni prihodi:
(4 342 081,00 kn)

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu muzeja

- Materijalni troškovi:
17,72 % (769 244,86 kn)
- Troškovi programske djelatnosti:
41,01 % (1 780 897,59 kn)
- Troškovi plaća zaposlenika (neto+porezi i prirezi te doprinosi iz bruto plaće i na nju):
40,91 % (1 776 345,80 kn)

15.3. Investicije

U ukupno utrošenim sredstvima od 4 326 395,80 kn (99,64 %) ukupnog prihoda uvršteni su i izdaci za ulaganja u kapitalne projekte. Ta ulaganja iznose 312 589,00 kuna, od čega su:

- ulaganja u elektroničke aparate – 10 173,00 kn
- ulaganja u pokućstvo i opremu iz oblasti kulture – 34635,00 kn
- ulaganja u nabavu knjiga za potrebe knjižnice – 10000,00 kn
- ulaganja za nabavu umjetničkih djela za obogaćivanje fundusa Muzeja – 257 781,00 kn.

Ukupne investicije: 312 589,00 kn

16. OSTALE AKCIJE

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter

- Oprema Zbirke Richter uredskim namještajem i tehnikom za djelovanje Zbirke i njezinu prezentaciju javnosti
- Prikupljanje radova iz serije *Prostorna skulptura* za popunjavanje Zbirke, muzejska obrada radova
- Organiziranje postavljanja skulpture *Trienalski signal* u parku Zbirke Richter
- Pripremi radovi za postavljanje ostalih skulptura na otvorenom prostoru (u parku)
- Izrada maketa za park skulptura Richter

Donacija Silvane Seissel

- Nabavljen jedan kartotečni i jedan arhivski ormar za grafike
- Prikupljena dosada nepoznata građa o djelovanju Josipa Seissela, posebno snimke na vrpici iz 1971.; razgovori sudionika prepisani na papir
- Dovršeno upisivanje Donacije Seissel u inventarnu knjigu i ispisane inventarne kartice

16.2. Ostalo

Marija Gattin

- Izradila strukturu podataka za informatičku obradu fundusa MSU-a

mr. Leonida Kovač

- Rad na reviziji fundusa zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti
- Sudjelovanje u radu komisije za dodjelu Nagrade grada Zagreba

Mladen Lučić

- Profesionalno videosnimanje svih akcija Muzeja, otvaranja i postava izložbi te izrada triju promocijskih videofilmova MSU-a za potrebe prezentacije u inozemstvu. Videofilm o Dennisu Adamsu za Nadu Beroš u St. Petersburgu, videofilm za izložbu *Fluxus* (Performance Tomislava Gotovca iz Peterličeva filma, snimanja za videofilm o grupi Exat); snimljen stručni simpozij Umjetnost i ideologija, izložba *Hommage Exatu 51* u Muzeju suvremene umjetnosti i razgovori s umjetnicima i kritičarima (sudionici simpozija mr. Marijan Susovski, Getulio Alviani, Ješa Denegri, Aleksandar Srnce, Vjenceslav Richter...)
- Sastanci Upravnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti
- Pripreme, sastanci, izrada troškovnika i koncepcije za izložbu *Oproštaj s milenijem*, Labin, 2000.

Želimir Koščević

- Rad na ostvarenju donacije Marine Abramović
- Rad na Donaciji Christiana Boltanskog
- Rad na dovršenju knjige o fotografiji
- Rad na izložbi *Panorama hrvatske fotografije* u suradnji s Hrvatskim fotosavezom
- Savjetodavni rad na izradi elaborata o reorganizaciji Muzeja u Rijeci

Nada Vrkljan-Križić

- Untergrund Seegräser – Hamo Čavrk – Galerie Kuckucksnest, Berlin, Njemačka, 23. ožujka – 28. travnja 1999. – deplijan na njemačkog jeziku uz katalog

- Kulturno-informativni centar, Zagreb – Galerija Forum – *Trešnjevački outsideri* – 29. lipnja – 11. srpnja 1999. – uz katalog
- KIC Zagreb, Galerija Forum – *Materijalizam Davora Lemaića* – 12.-31. srpnja 1999., - uz deplijan
- KIC Zagreb, Galerija Forum – *Od jabuke do ruže* – Nenad Burcar, 2.-16. kolovoza 1999. – uz katalog
- Galerija Kula, Split – Tomislav Petranović-Rvat, 8.-19. prosinca 1999. – uz katalog
- Promocija knjige Paul Virilia *Brzina oslobađanja*, Dvorac Dubovec, Karlovac, lipanj 1999.