

UMJETNIČKI PAVILJON

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 4841-070, 4841-079, faks 4841-080,

<http://www.tel.hr/ador/umjetnicki-paviljon>, e-mail: umj.paviljon@zg.tel.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stanko Špoljarić (<i>kustos</i>)
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Osnovano:	1898.	
Osnivač:	grad Zagreb	
Broj stručnih djelatnika:	2	
Ravnatelj:	Lea Ukrainčik	

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

• *Hrvatski salon 1898.*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 15. prosinca 1998. – 28. veljače 1999.

Autori izložbe: Ivanka Reberski, Olga Maruševski, Jasna Galjer, Tonko Maroević, Lea Ukrainčik

Autor likovnog postava: Zlatko Kauzlarić Atač

Opseg: 130 izložaka

Tema: Potreba za izložbenim prostorom u kojemu se mogu održavati velike izložbe umjetničkoga i kulturnog značenja osjetila se u Zagrebu u posljednjem desetljeću 19. stoljeća, kada se u gradu počeo intenzivnije razvijati likovni život.

Tijekom dvije godine – 1897. i 1898. dovršena je gradnja Umjetničkoga paviljona koji su projektirali bečki arhitekti Hellmer i Fellner, a izveli poznati zagrebački graditelji Hönigsberg i Deutsch. Izložbeni je prostor svečano otvoren 15. prosinca 1898. godine reprezentativnom izložbom *Hrvatski salon 1898.*, prvom priredbom hrvatske umjetnosti u kojoj su nastupile likovne i literarne ličnosti naše moderne.

Tu je izložbu priredilo Društvo hrvatskih umjetnika nakon što se skupina mladih umjetnika okupljena oko Vlaha Bukovca odcijepila od Društva umjetnosti Izidora Kršnjavoga.

Prva izložba u Umjetničkom paviljonu bila je ujedno i zaključna priredba hrvatske umjetnosti takvih razmjera u 19. stoljeću.

Izložba postavljena 1998. ponešto je izmijenjena i prožeta notom interpretacije današnjice. Na temelju istraživanja arhivskog materijala nastojala se napraviti što vjernija rekonstrukcija prve izložbe, kao i izložbenoga prostora koji je likovnim postavom trebao dočarati ugodaj dekorativnog historicizma *fin de siecle*.

Za cijeloga trajanja izložbe prikazivane su videoprojekcije s filmovima o likovnim umjetnicima – sudionicima Hrvatskog salona 1898., kao i prigodni film o 100. obljetnici povijesti Umjetničkoga paviljona u Zagrebu.

Tiskovine: Tiskan je katalog sa svim reprodukcijama izložaka (u boji), prigodni zidni kalendar, kalendar džepnog formata, plakat (u boji) i promidžbeni letak.

• *ZGRAF 8, međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 14. ožujka – 4. travnja 1999.

Autor stručne koncepcije: Provedbeni odbor ZGRAF 8

Autor likovnog postava: Tadej Bratelj

Opseg: 417 izložaka

Tema: Međunarodna izložba grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija održala se u prostoru Umjetničkoga paviljona u organizaciji Udruženja

likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske. Na izložbi su predstavljene grafički dizajneri iz 34 zemlje. Na tu se priredbu prijavilo 386 dizajnera s više od 1 200 radova. Nakon selekcije za izložbu su odabrani najkvalitetniji radovi 218 umjetnika.

Tiskovine: tiskani su katalog i plakat

• *Retrospektivna izložba Nevenka Đorđević*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 22. travnja – 23. svibnja 1999.

Autori stručne koncepcije: Zdenko Tonković i Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 178 izložaka

Tema: Nevenka Đorđević-Tomašević (1899. - 1975.) pripada najznačajnijim hrvatskim slikarima u razdoblju između tridesetih i šezdesetih godina, no rasutost njezina opusa (i teška dostupnost mnogih radova) razlog su što dosad nije predstavljena zasluženom retrospektivnom izložbom. Činjenica da se na jednome mjestu (u zbirci Kovačić) nalazi pedesetak njezinih slika omogućila je takvo predstavljanje njezina opusa. Umjetničin opus predstavljen je djelima različitih tradicionalnih žanrova (portreta, krajolika, mrtvih priroda) kojima je iskazala rijetku, iznimnu snagu viđenja i preobrazbe, posebice kolorističku osjetljivost apartnih registara i čvrst, reduktivan, sintetičan obris.

Tiskovine: tiskani su katalog, plakat i letak



D ž a m o n j a



skulpture i crteži devedesetih

Katalog izložbe Dušana Džamonje

- Monografska izložba *Dušan Džamonja, Skulpture i crteži devedesetih*
Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 27. svibnja – 11. srpnja 1999.
Autor stručne koncepcije: Radovan Ivančević
Autori likovnog postava: Dušan i Fedor Džamonja
Opseg: 106 crteža i skulptura
Tema: Dušan Džamonja značajno je ime hrvatske i europske skulpture. Monumentalne skulpture bile su postavljene u park ispred i iza Paviljona (i na još neka mjesta u gradu), a u dvoranama Paviljona bila je izložena skulptura komornih dimenzija i crteži iznimno velikog formata.
Na izložbi je bilo izloženo 13 velikih skulptura, 30-ak manjih skulptura i više od 40 crteža i skica nastalih 90-ih godina.
Tiskovine: tiskani su katalog, plakat i letak
- Tihomir Lončar, izložba ciklusa *Tri godišnja doba*
Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 9. rujna – 3. listopada 1999.
Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić
Autori likovnog postava: Tihomir Lončar, Stanko Špoljarić
Opseg: 89 izložaka
Tema: Tihomir Lončar slikar je srednjeg naraštaja umjetnika koji u svim dionicama opusa razvija prepoznatljiv oblik pejzažizma bliskog ugođajnosti metafizičkoga s tipičnim repertoarom oblika bogate asocijativnosti.
Lončar je, poštujući karakter prostora Umjetničkog paviljona, razvio trodijelnu koncepciju izložbe, te je svakoj dvorani namijenio jedno godišnje doba – proljeće, jesen i zimu, dok se četvrto – ljeto, događa izvan Paviljona.
Analiza boje sastavnica je maštovitih kompozicija prizora različitog stupnja opisnosti i oblika likovne gestualnosti, od preciznog oblikovanja do slobodne gradnje forme.
Tiskovine: tiskani su katalog, plakat i letak
- *Panorama, Hrvatski fotosavez 1939. – 1999.*
Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 11. listopada – 31. listopada 1999.
Autor stručne koncepcije: Želimir Košćević
Autori likovnog postava: Želimir Košćević i Vladimir Gudac
Opseg: 229 izložaka (fotografija)
Tema: Izložba je bila posvećena 60. obljetnici djelovanja Hrvatskog fotosaveza i mala je prigodna panorama hrvatske fotografije (92 autora).
Tiskovine: tiskani su katalog i plakat
- Dalibor Parać, monografska izložba *Sjećanje na zaborav*
Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 10. studenoga – 5. prosinca 1999.
Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov
Autori likovnog postava: Mladen Pejaković i Stanko Špoljarić
Opseg: 70 izložaka
Tema: Dalibor Parać jedan je od najzanimljivijih kolorista suvremene hrvatske umjetnosti. Slikajući podneblje rodnog Sredozemlja, slikovitost krajolika prenio je u odnose slobodnog kolorizma, gdje je ono činjenično i opisno zadržano tek na razini asocijativnoga. Izložbom su predstavljene sve faze umjetnikova stvaralaštva, posebno u posljednjih 25 godina: slikarske mijene unutar iste poetike – od djela zasićenosti slikarskog polja – do primjera naznake transparentnosti

površine s vrijednostima boje punog intenziteta. Osobito dojmljiv segment izložbe su portreti - među kojima su i oni Paraćevih prijatelja, pokojnog akademika prof. Krune Prijatelja, kojemu je, uz slikara Ferdinanda Kulmera, izložba i posvećena.
Tiskovine: katalog, plakat i letak
Na izložbi je održana i promocija velike i opsežne monografije Dalibora Paraća likovnog kritičara Iva Šimata Banova.



Bruno Bulić: *Djevojka prekrizanih ruku*. 1936.

- Retrospektivna izložba *Bruno Bulić*
Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme trajanja: 21. prosinca 1999. – 13. veljače 2000.
Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski
Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić
Opseg: 125 izložaka
Tema: U povijesnoj rekonstrukciji hrvatskoga slikarstva prve polovice 20. stoljeća, koju posljednjih 30-ak sustavno obrađuje Umjetnički paviljon u Zagrebu, preostalo je osvijetliti samo nekoliko značajnih osobnosti da bi se povezale sve karike, te ustanovile posebnosti i faktografski potvrdile vrijednosti ključnih pojava hrvatskoga likovnog moderniteta.
Sudioništvom u renomiranim umjetničkim grupacijama tridesetih godina kao gost *Grupe trojice* (Babić, Becić, Miše) i kasnije kao sudionik *Grupe hrvatskih umjetnika 1936. – 1939.* (kritičke retrospektive obje *Grupe* ostvarene su u Umjetničkom paviljonu), potvrdio se kao umjetnik iznimno profinjenoga kolorističkog senzibiliteta.
Djelo Brune Bulića izgrađuje se na vrijednostima slikarskog intimizma i kolorizma tridesetih i četrdesetih godina 20. stoljeća.
S temama pejzaža i mrtvih priroda vratio je slici boju i svjetlost, fakturu i materijalnost.
Bruno Bulić je dao iznimna ostvarenja, osobito u portretima, a posebice u nizu autoportreta, gdje je prodirao ispod realističke doslovnosti lika s provedenom psihološkom analizom.

Dojmljiv segment opusa vezan je kasnije za sakralne teme, u kojima je bliži tradicionalnom izričaju, no svojom reprezentativnošću potiče (paradoksalno!) sabranost, oblik slikarskog intimizma svojstvenoga njegovu komornom slikarstvu.

Tiskovine: Uz izložbu je tiskan opsežan katalog, plakat i promidžbeni letak te džepni kalendar.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Svaka je od izložaba, prije otvorenja bila predstavljena novinarima na press konferencijama, pa su uz najave u dnevnim novinama kasnije dani osvrti i likovne kritike u stručnim časopisima i dnevnim tiskovinama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Osvrti na izložbene projekte Umjetničkog paviljona našli su se u emisijama radijskih postaja i televizije: Hrvatske televizije ili Otvorene televizije.

Svih 8 projekata snimljeni su kao posebni prilozi za potrebe HTV-a, za emisije TV izložba, Pola ure kulture, Transfer, Panorama itd.

14. UKUPAN BROJ POSJETITEĻA

Izložbe u Umjetničkom paviljonu razgledalo je 30 239 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

• RH:	11,37%
• Lokalna samouprava:	69,18%
• Vlastiti prihod:	14,44%
• Sponzorstvo:	1,85%

15.2. Udio troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu ustanove

Udio troškova za materijalne i programske djelatnosti iznosi 98,66%.