

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 4851-926, faks 4852-116
http://www.galerijaklovic.hr, e-mail: klovicevi-dvori@zg.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1980.
Osnivač: Republika Hrvatska
Ravnatelj: Zvonimir Festini
Broj stručnih djelatnika: 13

Damir Babić (*muzejski tehničar*), Jasmina Bavoljak (*kustos*), Lada Bošnjak (*kustos*), Koraljka Jurčec Kos (*viši kustos*), Dragutin Matas (*muzejski tehničar*), Ana Medić (*viši kustos*), Jasminka Poklečki Stošić (*kustos pripravnik*), Biserka Rauter Plančić (*kustos*), Fanica Šeper (*viši dokumentarist*), Dubravka Tomljanović (*viši informatičar*), Ljiljana Velkovski (*kustos*), Marina Viculin (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Duško Šibl, *Vrućina tijela I*, ulje na platnu (autorov poklon nakon izložbe u Galeriji Gradec)
- Hanibal Salvaro, *Keramoskulptura*, 1999., keramika (autorov poklon nakon izložbe u Galeriji Gradec)
- Jasenka Tućan-Vaillant, tapiserija iz ciklusa *Poljski pejzaž* (autoričin poklon nakon izložbe u Galeriji Gradec)
- Slavko Šohaj, *Vaza i svijećnjak*, 1967., ulje na platnu, autorov dar

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U povodu izložbe *The Maritime Heritage in Croatian Art — Hrvatska pomorska baština* u Galeriji Hansa Treuhand u Hamburgu rješenjem Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Grada Zagreba, a na zahtjev Galerije Klovićevi dvori preventivno je zaštićeno 31 djelo iz vlasništva nekoliko hrvatskih muzeja, crkvenih i privatnih zbirki (Dubrovnik: Samostan Gospe od milosrđa; Korčula: Muzej grada Korčule; Orebić: Pomorski muzej; Split: Muzej grada Splita, Hrvatski pomorski muzej, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU; Trogir: Muzej grada Trogira; Zadar: Institut za povijest HAZU).
- Zaštita plakata hastafan folijom

2.3. Restauracija

U povodu izložaba u Galeriji Hansa Treuhand u Hamburgu i u Vancouver Maritime Museumu u Vancouveru u Restauratorskom centru »Mimara« zbrinuto je 8 najugroženijih slika obuhvaćenih projektom *The Maritime Heritage in Croatian Art — Hrvatska pomorska baština*.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena i tehnički obrađena s približno 150 negativima i oko 300 fotografija u boji.

3.4. Dijateka

Dopunjeno je i obrađeno 45 novih jedinica.

3.5. Videoteka

Obraden je i kronološki sreden ispis izložaba Galerije koje je Hrvatska radiotelevizija snimila od 1982. do danas. Videoteka je, s time u vezi, popunjena s dvije VHS kasete, a posao daljnjeg presnimavanja je u tijeku (u suradnji s INDOK službom HRT-a).

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno i na klasičan način obrađeno 410 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Sastoji se od stručne dokumentacije koja ostaje nakon svih izložbenih projekata (v. toč. 9.).

3.9. Računalna obrada građe

Započela je primjena aplikacije za inventarizaciju zbirke (Zbirka Oskara Hermana).

3.10. Ostalo

- Izrađen je *Godišnjak* Galerije Klovićevi dvori (interna publikacija; urednica Fanica Šeper).
- Za potrebe biblioteke iz dokumentacije su izdvojena po dva primjerka svih izdanja Galerije posljednjih 19 godina.

4. Knjižnica

Knjižnica Galerije Klovićevi dvori je u osnivanju. Zasada je zatvorenog tipa i na raspolaganju je djelatnicima.

4.1. Nabava

- Kupnja: 30
- Dar: 110
- Razmjena: 173
- Izdanja GKD: 18
- Ukupno: 331 svezak
- Pretplata: 11 časopisa
- Dobiveno oko 20 naslova stručne periodike (bulletini, godišnjaci, časopisi, zbornici i sl. publikacije)

- U sklopu razdiobe osnovnih sredstava Muzejsko-galerijskog centra Muzej »Mimara« predao je Galeriji Klovićevi dvori dio fundusa bivše zajedničke biblioteke (1.076 naslova).
- Hrvatsko muzejsko društvo na sjednici održanoj 30. lipnja 2000. odlučilo je Galeriji Klovićevi dvori pokloniti 4 ormarara stručnih knjiga i časopisa koje treba stručno obraditi.
- Iz fundusa dokumentacije Galerije Klovićevi dvori za potrebe biblioteke predano je 365 izdanja Galerije.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je, klasificirano, tehnički opremljeno knjižnim karticama, džepićima i naljepnicama sa signaturom 315 knjiga.

4.5. Ostalo

Knjižnica razmjenjuje publikacije s 88 muzeja i galerija iz zemlje i inozemstva.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Narodnoj galeriji, Ljubljana, Slovenija, za izložbu *Valentin Metzinger — življenje in delo baročnega slikarja* posuđeno je 10 umjetnina Valentina Metzingera iz više hrvatskih crkvenih zbirki i muzejskih ustanova (iz franjevačkih samostana u Karlovcu, Samoboru i na Trsatu; iz Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb; Hrvatskoga povijesnog muzeja, Zagreb).

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ana Medić članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti.
- Biserka Rauter-Plančić članica je Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Prisustvovanje simpoziju o inventarizaciji crkvenih kulturnih dobara u organizaciji Ureda za kulturna dobra Nadbiskupije zagrebačke (Lada Bošnjak)

6.6. Stručno usavršavanje

- Ana Medić stekla je zvanje više kustosice.
- Jasmina Bavoljak pohađa poslijediplomski studij muzeologije.
- Marina Viculin upisala je doktorski studij na fakultetu Paris IV — Sorbonne, kod profesora Serge Lemoinea, s temom *Pozicija GRAV-a* (La Groupe de Recherches d'Art Visuel) unutar ideoloških koordinata grupe *Novih tendencija: relacije Zagreb — Pariz tijekom 60-ih*.

6.7. Tečajevi, stručna putovanja

- Studijsko putovanje u Beč (Marina Viculin, Lada Bošnjak)
- Studijsko putovanje u Prag (Biserka Rauter-Plančić)
- Studijsko putovanje u Pariz (Biserka Rauter-Plančić)
- Posjet muzejima Kölna i Essena (Jasmina Bavoljak)
- Pariz, lipanj i listopad: prijava doktorata i obilazak muzeja i izložbi (Marina Viculin)
- Ljubljana, lipanj, otvorenje Europskog biennala suvremene umjetnosti *Manifesta 3* (Marina Viculin)
- Istra, pripreme i videosnimanja za multimedijisku izložbu istarske umjetničke baštine *Terra Incognita*, hommage akademiku Branku Fučiću (Marina Viculin)

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnja sa slovenskim stručnjacima u realizaciji izložbe *Valentin Metzinger — življenje in delo baročnega slikarja*, Ljubljana, Narodna galerija, 21. svibnja 2000.-31. svibnja 2001. (Biserka Rauter-Plančić)

6.13. Ostalo

Pripremni radovi za izložbu Marina Tartaglia (Ana Medić)

9. Izložbena djelatnost

- *Mir i dobro — umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije svetog Ćirila i Metoda o 100. obljetnici utemeljenja*

Galerija Klovićevi dvori, prizemlje i oba kata, 12. siječnja-23. travnja

Autori stručne koncepcije: Marija Mirković, prof. i dr. sc. fra Franjo Emanuel Hoško

Autor likovnog postava: Joža Ladović

Opseg izložaka: 909

<http://www.galerijaklovic.hr>

Vrsta izložbe: kulturološka: umjetničko-povijesna, tužemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Projekt ostvaren u povodu 100. obljetnice osnivanja Hrvatske franjevačke provincije svetog Ćirila i Metoda prvi je put cjelovito predstavio kulturno i umjetničko blago franjevaca kontinentalnog dijela Hrvatske. Autorska je ekipa okupila velik broj stručnjaka s područja znanosti i umjetnosti, a projekt su vodili prof. Marija Mirković, dr. Emanuel Hoško i kustosica Biserka Rauter-Plančić. Dvogodišnje su pripreme izložbe obuhvatile stručnu obradu, zaštitu, restauraciju i skupljanje franjevačke građe (slika, skulptura, zlatarstva, mobilijara, liturgijske odjeće, rukopisa i knjiga) od Trsata do Iloka.

Pojedini temati izložbe predstavljeni su i ciklusom predavanja dr. sc. fra Emanuela Hoška, dipl. ing. arh. Zlatka Karača i Đure Šimičića, dr. Zorislava Horvata i dr. Mirjane Repanić-Braun. U povodu izložbe promovirano je i nekoliko knjiga s temama iz franjevačke baštine.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Croatian Folk Culture at the Crossroads of Worlds and Eras*
Budapest, History Museum, siječanj-ožujak 2000.
Autorice stručne koncepcije: Zorica Vitez, Aleksandra Muraj
Autor likovnog postava: Mladen Pejaković
Opseg: 98 izložaka
Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
Izložene predmete pratili su tekstovi renomiranih etnologa od kojih izdvajamo teme stanovanja (tekstilni i drveni kućanski predmeti, sakralno graditeljstvo...), privređivanja (vinogradari i vinari, tkanje, proizvodnja dječjih igračaka, medicarsko-svjećarski obrt...), odijevanja (ukrašavanje glave, nakit, varoške narodne nošnje, oružje...), prehrane, narodnih običaja, narodnoga umjetničkog stvaralaštva, tradicionalnih glazbala, narodne predaje, vjerovanja, rituala, hrvatske dijasporu.
Korisnici: osobe svih dobnih skupina
- Stanislav Marijanović
Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 20. siječnja-13. veljače
Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos

- Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos, Stanislav Marijanović
 Opseg: 60 izložaka
<http://www.artforum.gr/previous/marOO/workwin.html>
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, međunarodna
 Hrvatski grafičar koji već dugo živi u Grčkoj, a školovao se u Zagrebu i Parizu, predstavljen je u Zagrebu, a potom u Solunu i u Buenos Airesu izložbom 60-ak instalacija, reljefa i skulptura. Radovi su nastali specifičnom kombiniranom tehnikom od užadi, pčelinjeg voska, papira, drva i akrila.
 Korisnici: široka publika i stručna javnost
- Hanibal Salvaro, *Hani 2000.*
 Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 29. veljače-12. ožujka
 Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos
 Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro
 Opseg: 40 izložaka
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička; nakon happeninga skupna
 Salvaro je najnovijim ciklusom keramika pokrenuo niz sekvenci naizmjeničnih načela ispunjenog prostora i ispunjavajućeg volumena, životnosti komunikacije djela i publike te niz transformacija keramike od uporabne do skulptorske, ispreplićući tradicijsko i suvremeno. Tijekom trajanja izložbe pozvana je nekolicina umjetnika da svojim intervencijama presloži radove i postav te je tako posebnim happeningom izložba dobila nov, kolektivni karakter.
 Korisnici: široka publika i stručna javnost
 - Tonka Petrić
 Pariz, Galerija Grande Arche de la Defence, 1.-10. ožujka
 Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
 Opseg: 45 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna održana u inozemstvu, studentska, samostalna
 Tema izložbe bilo je predstavljanje opusa Tonke Petrić u Parizu, gradu njezina umjetničkog sazrijevanja. Izložena su djela nastala od 1970. do 1996. g., a karakterizira ih slikarski izraz između nadrealizma i lirskih vizija, pun fantastične figuralike i ekspresivne gestualnosti.
 Autorica je sva izložena djela oporučno namijenila djeci stradaloj tijekom Domovinskog rata te je nakon izložbe održana aukcija. Novac prikupljen prodajom više od deset slika predan je Zakladi za djecu Hrvatske.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - *Hrvatska etnografska baština*
 Umjetnički paviljon u Zagrebu, ožujak 2000.
 Autorice stručne koncepcije: Zorica Vitez, Aleksandra Muraj
 Autor likovnog postava: Mladen Pejaković
 Vrsta izložbe: etnografska, edukativna
 Izložba je iz Budimpešte izravno prenesena i postavljena u Umjetničkom aviljonu u organizaciji Galerije Klovićevi dvori i Umjetničkog paviljona.
 Korisnici: osobe svih dobnih skupina
 - Gerald Szyszkowitz: *Izrael, Egipat, Štajerska*
 Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori — Galerija Fortezza, 15.-26. ožujka
 Autor stručne koncepcije: Gerald Szyszkowitz
 Autor likovnog postava: Lada Bošnjak
 Opseg: 52 izložaka
 Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studentska, samostalna, pokretna
 Izložba *Izrael, Egipat, Štajerska* austrijskog redatelja i pisca Geralda Szyszkowitza organizirana je u suradnji s Austrijskim kulturnim institutom Zagreb. Izabrana ulja, akvareli i crteži optički su komentari kojima Szyszkowitz u posljednjih nekoliko godina upotpunjuje pisanje s brojnih putovanja. Nakon izložbu u Galeriji Fortezza uslijedila su predstavljanja Geralda Szyszkowitza u Grazu, Beču i Izraelu.
 Korisnici: odrasli i djeca
 - Anton Vrlić, *Vlakovi*
 Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 22. ožujka-9. travnja
 Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos
 Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos, Vladimir Rismondo, Anton Vrlić
 Opseg: 80 izložaka
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 Autor je prema nacrtu Galerije osmislio specifična djela koja postoje samo unutar zadanog prostora, u nizovima od nekoliko akrilika na dasci, komplementarnih boja. Za razliku od prijašnjih enformelističkih platna, na ovoj je izložbi predstavljena Vrličeva konceptualna faza. Pogled iz autorova atelijera na željezničku prugu i vlakove rezultirao je osobujnim osmišljavanjem galerijskog prostora kao pozornice materijalizacije procesa promatranja i mišljenja o promatranju.
 Korisnici: široka publika i stručna javnost
 - *Quintino Bassani — retrospektiva*
 Galerija Klovićevi dvori — Fortezza, 6.-23. travnja
 Autor stručne koncepcije: Enes Quien
 Autor likovnog postava: Klaudio Štefančić
 Opseg: 40 radova (ulja na platnu i kombinirane tehnike)
 Vrsta izložbe: umjetnička, monografska
 Retrospektivna izložba predstavila je 45 godina slikarova kontinuiranog stvaralaštva. U svom slikarstvu zaokupljen je istarskim motivima kao polazištem za njegova likovna istraživanja koja nadilaze skućene zavičajne okvire.
 - Jasenka Tućan-Vaillant, *Tapiserije*
 Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 11.-30. travnja
 Autor stručne koncepcije: Josip Depolo
 Autorica likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos
 Opseg: 60 izložaka
 Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
 Putujući svijetom, Jasenka Tućan-Vaillant ne odvajala se od svoja dva tkalačka stana. Tako nastaju pariški, filipinski i poljski ciklusi tapiserija koji su predstavljeni na izložbi što je obuhvatila razdoblje od 1994. do 2000. g. Vjerna figuraciji, posebice pejzažnom slikarstvu, na svojim tapiserijama, zahvaljujući vrhunskoj tehnici tkanja, postiže specifične atmosfere prostora koje promatra. Izložbu je pratio katalog s posljednjim tekstom likovnog kritičara Josipa Depola.
 Korisnici: široka publika i stručna javnost
 - Vatroslav Kuliš, *Struktura površine mora*
 Indonezija, Jakarta — Galerija Duta Fine, 1.-26. studenoga
 Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Vatroslav Kuliš

Opseg: 38 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, tuze-
mna održana u inozemstvu, samostalna

Izložba je organizirana u sklopu Programa međunarodne
kulturne suradnje Ministarstva kulture RH i uz potporu Ve-
leposlanstva RH u Indoneziji, a autor je za studijskog bo-
ravka u Jakarti kontaktirao s indonezijskim slikarima i gale-
ristima.

Korisnici: odrasli i djeca

• Nika Radić

Galerija Klovićevi dvori — podrum, 18. svibnja-11. lipnja

Autor stručne koncepcije: Klaudio Štefančić

Autori likovnog postava: Nika Radić, Klaudio Štefančić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Nika Radić je u podrumu Klovićevih dvora napravila *site
specific* rad u obliku beskonačne petlje. To je prva izložba u
ciklusu mladih autora koji se koriste determinirajućim pro-
storom rustičnih zidova u podrumu Galerije kao osviješte-
nim dijelom rada.

• *San i krik — likovna umjetnost Židova iz Hrvatske*

Galerija Klovićevi dvori, 25. svibnja-15. srpnja

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević Izbor djela:
Tonko Maroević, Jasmina Bavoļjak

Autorica likovnog postava: Jasmina Bavoļjak

Opseg: oko 200 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Na izložbi je izlagalo 30 autora židovskog podrijetla, od
najstarijih Artura Oskara Aleksandera i Alberta Mosesa,
preko Oskara Hermana, Milana Steinera i Ivana Reina, do
najmlađih — Tonija Franovića i Tamare Ukrajinčik. Osim
djela Oskara Hermana, čija je zbirka u vlasništvu Galerije
Klovićevi dvori, djela su posuđena iz različitih muzeja, ga-
lerija, privatnih kolekcija i od vlasnika osobno.

• *Mir i dobro — umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske fra-
njevačke provincije svetog Ćirila i Metoda o 100. obljetnici
utemeljenja*

Osijek — Galerija Waldinger, Franjevački samostan i crkva
Svetog Križa te Konzervatorski zavod, 26. svibnja-30. lipnja

Autori stručne koncepcije: Marija Mirković, prof. i dr. sc.
fra Franjo Emanuel Hoško

Autori likovnog postava: Branka Balen, Galerija likovnih
umjetnosti Osijek i Biserka Rauter-Plančić

Opseg: 350 izložaka

Vrsta izložbe: kulturološka — umjetničko-povijesna, tuze-
mna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Autorska je ekipa projekta *Mir i dobro* u Osijeku predstavi-
la kulturno i umjetničko blago (slike, skulpture, zlatarstvo,
mobilijar, liturgijsku odjeću, rukopise i knjige) franjevac
kontinentalnog dijela Hrvatske, s posebnim naglaskom na
opus slavonske provenijencije. Osječka je izložba ostvarena
u suradnji s Uredom za kulturu Poglavarstva grada i Galeri-
jom likovnih umjetnosti Osijek.

Korisnici: odrasli i djeca

• Joško Eterović, *Zakrivljena ravnina*

Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 6.-25. lipnja

Autor stručne koncepcije: Dominique Narran

Autori likovnog postava: Joško Eterović, Koraljka Jurčec-
Kos

Opseg: 40 izložaka

<http://www.galerijaklovic.hr/eterovic.htm>

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Francuski kritičar Dominique Narran, koji sustavno prati
slikarstvo Joška Eterovića, slikara koji uglavnom živi i radi
u Parizu, za ovu je prigodu njegove slike nazvao geometrij-
skim ekranima na kojima se u geološkim slojevima razumi-
jeva spoznajno-umjetnički proces. Nakon riječkoga Malog
salona, zagrebačka je publika uz niz najnovijih akrilika na
platnu i instalacija vidjela i 10-ak najnovijih grafika Joška
Eterovića, koji se do sada nije bavio grafičkim tehnikama.

Korisnici: široka publika i stručna javnost

• Mirsad Begić, *Sačuvati snove*

Podrum Galerije Klovićevi dvori, 19. lipnja-3. rujna

Koncepcija izložbe: Ana Medić

Izložba je predstavila uglednoga slovenskog umjetnika Mir-
sada Begića i njegovu instalaciju koja je nakon prvotnog
predstavljanja u Galeriji »Božidar Jakac« u Kostanjevici na
Krki prenesena i prilagođena izlagačkom prostoru podru-
ma Klovićevih dvora.

• *Austrijsko slikarstvo osamdesetih — izbor iz Zbirke Essl*

Galerija Klovićevi dvori — prizemlje, prvi kat, 15. rujna-
29. listopada

Autori stručne koncepcije: dr. Gabriele Bösch, Marina Vi-
culin, Lada Bošnjak

Autori likovnog postava: dr. Gabriele Bösch, Marina Vicu-
lin, Lada Bošnjak

Opseg: 123 izložaka

<http://www.galerijaklovic.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Izložba je prvo cjelovito predstavljanje »dekade slikarstva«
Hrvatskoj. Izložena djela 24 umjetnika predstavljaju 80-e
godine, umjetničko razdoblje u kojemu se Austrija definitiv-
no uključila u međunarodne umjetničke tijekove. Izložba je
ostvarena u suradnji s Kolekcijom Essl, najvećom privat-
nom zbirkom suvremenoga austrijskog slikarstva.

Korisnici: odrasli i djeca

• Daniel Kovač, *Tranzicije*

Galerija Klovićevi dvori — podrum, 28. rujna-22. listopada

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Autori likovnog postava: Daniel Kovač, Marina Viculin

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Pokazana su 4 najnovija rada Daniela Kovača napravljena
posebno za tu izložbu. Kovač je svoje skulpture radio u kom-
binaciji ugljena i skaja te neonskog svjetla koje je uvjetova-
lo postav tih samosvijetlećih objekata u potpunom mraku
podruma GKD-a.

• Duško Šibl, *Vrućina tijela*

Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 2.-22. listopada

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter-Plančić

Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos, Duško Šibl

Opseg: 46 izložaka

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Nakon izložbe u Galeriji Forum i gotovo 6 godina odsutno-
sti iz zagrebačkih likovnih prostora, Duško Šibl predstav-

- ljen je izborom djela koji je obuhvatio sve njegove cikluse: *Golgotu*, *Faraonsko doba* i filozofsko-ontološke teme.
Korisnici: likovna publika svih dobnih skupina
- **Vatroslav Kuliš**
Galerija »Božidar Jakac«, Kostanjevica, 4. svibnja-5. lipnja
Kustosica izložbe: Ana Medić
Izložba je organizirana kao rezultat međunarodne kulturne suradnje Slovenije i Hrvatske. Vatroslav Kuliš izložio je svoja djela, posebno mišljena i slikana za prostor Galerije »Božidar Jakac«, a tim je konceptom zapravo nastavio izlagački ciklus te galerije, potaknut uvjetovanošću umjetničkog djela i mjesta njegova nastanka.
 - **Hamo Čavrk, Grafike**
Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 3. studenoga-3. prosinca
Autori stručne koncepcije: Borivoj Popovčak, Dubravko Adamović
Autor likovnog postava: Dubravko Adamović
Opseg: 46 izložaka
<http://www.galerijaklovic.hr/hamo.htm>
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Po vokaciji kipar, Hamo Čavrk se već dulje vrijeme pojavljuje kao grafičar i slikar. Na Gradecu je predstavljen njegov petogodišnji grafičarski opus u kojemu je nakon grafičkih mapa *Teratologija* i *Vlati dna* vidljiv zaokret prema geometrijskoj strukturi utemeljenoj na znaku i izostanku kromatike. Predstavljeni radovi u tehnikama bakropisa, mezzotinte i akvatinte kaligrafskog rukopisa bili su poredani kao kadrovi u kojima putanju gledanja određuje centrifugalno-centripetalni smjer.
Korisnici: široka publika i stručna javnost
 - **Siniša Majkus, Medij beznačajan kao olovka**
Galerija Klovićevi dvori — podrum, 9.-26. studenoga
Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoļjak
Autor likovnog postava: Siniša Majkus Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Slijedom ciklusa »kiparskih« izložaba umjetnika »mlade« generacije, autor je izložio 4 svoje prostorne kompozicije od zahrđale spiralne željezne žice.
 - **Branko Ružić i suvremenici**
Galerija Klovićevi dvori, 27. studenoga 2000.-4. ožujka 2001.
U suradnji s Galerijom umjetnina Slavenskog Broda
Koordinatorica izložbe: Ana Medić
Likovni postav: Mladen Pejaković
Izložba je ostvarena u suradnji Galerije umjetnina Slavenskog Broda i Galerije Klovićevi dvori. Prvi je put javnosti predstavljen kompletan opseg donacije hrvatskih kipara i slikara Galeriji umjetnina i gradu Slavenskom Brodu, nastale kao rezultat inicijative i angažmana Branka Ružića. Na izložbi je predstavljeno 60-ak kiparskih i jednako toliko slikarskih radova čiji su autori uglavnom najpoznatija imena hrvatske suvremene umjetnosti.
 - **The Maritime Heritage in Croatian Art — Hrvatska pomorska baština**
Njemačka, Hamburg — Galerija Hansa Treuhand, 29. studenoga-18. prosinca
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Nada Fisković
- Opseg: 31 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, tuzemna održana u inozemstvu, studijska, edukativna, skupna
Projekt prof. Nade Fisković *Hrvatska pomorska baština*, u organizaciji Galerije Klovićevi dvori, obuhvaća oko 100 zavrjetnih slika, ulja na platnu i akvarela, predmeta originalne brodske opreme i karata te reprezentativnih maketa starih brodova. Najvrednija građa pomorske tematike prikupljena iz brojnih hrvatskih muzeja i galerija od Rijeke do Dubrovnika predstavlja hrvatske umjetničke, ali i pomorske domete, jasno upućujući na stoljetne korijene hrvatske gospodarske i kulturne baštine u mediteranskome i zapadnoeuropskome civilizacijskom krugu.
Korisnici: odrasli i djeca
- **Dinosauri — u povorci života**
Galerija Klovićevi dvori — podrum i atrij, 30. studenoga 2000.-4. ožujka 2001.
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Milan Kovač
Opseg: 274 izložaka
<http://www.galerijaklovic.hr> Vrsta izložbe: prirodoslovna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna
Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejem Zagreb, gospodinom Milanom Kovačem i projektom Homogea Tržič iz Slovenije. Okaminama i replikama prati razvoj života od prvih organizama do fosilnih gmazova, poput *Mamenchisaurus hechuanensis*, najveće poznate životinje koja je ikada živjela u Euroaziji. Tijekom izlaganja održani su i prigodni pedagoški programi Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja iz Zagreba (pedagoške radionice, vodstva za školske i predškolske grupe, za osobe sa specijalnim potrebama...)
Korisnici: djeca i odrasli; vodstva prilagođena osobama sa specijalnim potrebama
 - **Ivica Malčić, Nikad robom**
Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb, 5.-24. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos
Autori likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos, Danijel Kovač, Ivica Malčić
Opseg: 100 izložaka
<http://www.galerijaklovic.hr/IvicaMalcic.htm>
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Smisao igre riječi u naslovu izložbe povezuje nekoliko temeljnih autorovih preokupacija — mladenačku opčinjenost nekad popularnim stripom, otpor prema potrošačkom mentalitetu koji prilagođava i umjetnički senzibilitet vlastitom nedostatku kriterija te otpor prema komercijalizaciji umjetničkog djela.
Korisnici: likovna publika svih dobnih skupina
 - **Jules Radilović, Retrospektiva: jučer, danas, sutra...**
Galerija Klovićevi dvori — Fortezza, 18. prosinca 2000.-21. siječnja 2001.
Autorica likovnog postava: Ljerka Dulibić
Vrsta izložbe: umjetnička, monografska
Hrvatski majstor stripa ovom je izložbom u Parizu i u Klovićevim dvorima obilježio 48. obljetnicu svoga rada. Predočen je dio autorova bogatog opusa stripova i ilustracija koji čine nezaobilazni dio poslijeratne povijesti hrvatskog stripa.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Mirković, Marija (ur.). *Mir i dobro: umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije svetog Ćirila i Metoda*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Bösch, Gabriele. *Austrijsko slikarstvo osamdesetih*. Zbirka *Essl, Klosterneuburg*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2000.
- Fisković, Nada. *The Maritime Heritage in Croatian Art: Paintings of Old Ships*. 2. izmijenjeno izd. Zagreb: Gallery Klovićevi dvori, 2000.
- Medić, Ana; Medved, Andrej. *Sačuvati snove*, katalog izložbe Mirsad Begić, Galerija Klovićevi dvori, 2000.
- Medić, Ana. *Branko Ružić i suvremenici*, deplijant izložbe, Galerija Klovićevi dvori i Galerija umjetnina Slavenskog Broda, Zagreb 2000.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Stanislav Marijanović*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Hanibal Salvaro*, deplijan izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Jurčec-Kos, Koraljka; Rismondo, Vladimir. *Pruga*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Depolo, Josip. *Jasenka Tućan-Vaillant*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Narran, Dominique. *Joško Eterović*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Rauber-Plančić, Biserka. *Vrućina tijela*, katalog izložbe Duško Šibl, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Bassin, Aleksander; Jurčec-Kos, Koraljka; Popovčak, Borivoj. *Hamo Čavrk*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Ivica Malčić*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori — Gradec, 2000.
- Vitez, Zorica; Muraj, Aleksandra. *Croatian Folk Culture at the Crossroads of Worlds and Eras*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2000.
- Vitez, Zorica; Muraj, Aleksandra. *Hrvatska etnografska baština*. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2000.

10.3. Elektroničke publikacije

Uspostavljena je www-stranica Galerije Klovićevi dvori koja je prijavljena na velik broj posluživača i tražilica.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Organizirano je 7 konferencije za novinare uoči većih izložbenih projekata.
- Sve izložbe popraćene su najavnim tekstovima, a kada je bilo moguće, i slikovnim materijalom, koji je uoči otvorenja upućivan redakcijama svih dnevnih novina te ostalim tiskovinama, radijskim i televizijskim postajama.
- Uspostavljena je dobra suradnja s rubrikama gradskog vodiča u većini dnevnih novina, kojima su redovito slane obavijesti o svim novim događanjima te su praćene njihove obavijesti koje su uredno ažurirane.
- Suradnja s publikacijama koje mjesečno i/ili godišnje prate kulturna događanja u Zagrebu (TIC-ov Gradski vodič, međunarodna publikacija IDM-a koja donosi pregled kulturnih događanja u Srednjoj Europi i dr.).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s redakcijama kulture, religijske kulture, gospodarskim redakcijama i sl.
- Hrvatska televizija snimila je nekoliko izložbi Galerije Klovićevi dvori u obliku emisija TV-izložba.
- Gotovo sva otvorenja izložbi predstavljena su na HTV-u.
- Novinari pojedinih specijaliziranih emisija s područja kulture napravili su velik broj tematskih priloga.
- Suradnja s radijskim postajama, sudjelovanje u emisijama i najava izložaba.

12.3. Predavanja

- U sklopu izložbe *Mir i dobro* organiziran je ciklus predavanja o franjevačkoj baštini:
 - dr. sc. fra Emanuel Hoško, *Zašto je tek 1900. ustanovljena franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda?*
 - dipl. ing. arh. Zlatko Karač, Đuro Šimičić, *Franjevački samostan u Vukovaru-konzervatorska istraživanja i problemi obnove*
 - dr. Zorislav Horvat, *Nadgrobni spomenici 16. st. iz franjevačkih crkava u Pounju*
 - dr. Mirjana Repanić-Braun, *Slikarstvo franjevac laika u korpusu baroknog slikarstva Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda*
- Nakon otvorenja izložbe *Austrijsko slikarstvo osamdesetih* Karlheinz Essl održao je predavanje *Umjetnost i gospodarstvo — partnerstvo 21. stoljeća*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Organizirana su razna događanja, većinom vezana za izložbeni program.
- U sklopu izložbe *Mir i dobro* prezentirano je nekoliko knjiga i monografija o temi franjevačke baštine.
- U povodu izložbe *Hrvatska etnografska baština* organizirana je promocija monografije i pratećeg filma.

12.5. Koncerti i priredbe

Uz izložbu *Austrijsko slikarstvo osamdesetih* održan je koncert *Glazba — instalacija zvuka — Osluškiivanje novog tisućljeća*.

12.7. Ostalo

Suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja koji se pojavljuju na Internetu.

13. Marketinška djelatnost

- Marketinška je služba svojim aktivnostima ciljano pratila izložbenu djelatnost Galerije.
- Promidžbene aktivnosti za izložbu *Austrijsko slikarstvo osamdesetih — izbor iz zbirke Essl*: organiziranje sponzorstva, reklamni letci, plakati i jumbo plakati, upućivanje posebnih najava na različite adrese.
- Sudjelovanje u pripremi projekata čiji organizacijski nositelj nije bila izravno Galerija Klovićevi dvori. Bile su to brojne priredbe koje se već tradicionalno organiziraju u prostorima Galerije — Zagrebačko glazbeno ljeto, Smotra folklor, godišnja izložba karikatura Hrvatskog društva karikaturista, lutkarske izložbe u povodu Međunarodnog lutkarskoga festivala, Sajam minerala Mineralexpo te 5. sajam umjetnina i antikviteta.
- Pomoć pri organiziranju predavanja Federica Jamesona

- Pomoć pri organiziranju događanja u prostoru Kule Lotrščak: retrospektivne izložbe slika Bogdana Debenjaka, projekta Krešimira Tadije Kapulice, međunarodne izložbe *Transpositions* u sklopu Dana Beča u Zagrebu
- Nizozemsko veleposlanstvo je u atriju Klovićevih dvora već je tradicionalno održalo diplomatsko primanje i domjenak u povodu nizozemskoga nacionalnog Kraljičina dana.
- U suradnji s Vladom RH organizirana je izložba glazbala nacionalnih manjina u Hrvatskoj.
- U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja organizirana je primopredaja donacije suvremenih izraelskih umjetnika hrvatskim muzejsko-galerijskim ustanovama, uz popratnu izložbu darovanih radova.
- Sve veće izložbe najavljivane su transparentima na zgradi Galerije i na nekoliko lokacija u gradu te plakatiranjem.
- Redovita suradnja s Turističkim savezom i Turističko-informativnim centrom grada Zagreba, turističkim agencijama, turističkim zajednicama u Zagrebačkoj i ostalim županijama
- Suradnja s osnovnim i srednjim školama u Zagrebu i u ostalim krajevima Hrvatske, katkad i uz posredovanje Ministarstva prosvjete. Osobito je velik bio odziv organiziranih učeničkih grupa za izložbe *Mir i dobro* i *Austrijsko slikarstvo osamdesetih*.
- U povodu izložbe *Dinosauri* marketinška je služba poslala dopise i obavijesti o izložbi svim osnovnim i srednjim školama.
- Organizirana je prigodna podjela darova 10.000. posjetitelju, što se dogodilo za vrijeme izložbe *Dinosauri*.
- U medijskoj promidžbi uspostavljena je suradnja s gotovo svim hrvatskim dnevnim novinama, tjednicima i ostalim ča-

sopisima, a vrlo dobra suradnja ostvarena je i s elektronskim medijima.

- Kontinuirano se podupiru brojne nagradne igre u kojima publika kao nagradu dobiva ulaznice, kataloge i sl.
- Tijekom proljeća i ljeta otvoren je vidikovac Kule Lotrščak, koji je posjetilo oko 5.000 osoba s plaćenom ulaznicom.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galerija je prodala 18.000 ulaznica, a procjenjuje se da je s gratis ulaznicama i u sklopu ostalih besplatnih posjeta izložbene prostore pohodilo oko 23.000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|--------|
| • RH: | 58,93% |
| • Lokalna samouprava: | 27,22% |
| • Vlastiti prihod: | 11,03% |
| • Sponzorstvo: | 2,82% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- | | |
|-------------------------|--------|
| • Materijalni troškovi: | 20,91% |
| • Programski troškovi: | 79,09% |

15.3. Investicije

- 686.337,00 kn