

# HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg žrtava fašizma b. b., 10000 Zagreb, tel./faks 4611-818, 4611-819  
e-mail: hdlu-zg@zg.tel.hr

## 9. Izložbena djelatnost

### Dom hrvatskih likovnih umjetnika

U prostoru Doma hrvatskih likovnih umjetnika realizirano je šest izložbi, pri čemu je HDLU surađivao s mnogim muzejsko-galerijskim institucijama.

- Ivan Kožarić, *Skulptura 1954.-2000.*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Galerija proširenih medija  
22. siječnja-19. veljače 2000.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autori likovnog postava: Antun Maračić i Ivan Kožarić

Broj izložaka: 2 (instalacije u prostoru)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Naziv izložbe *Skulptura 1954.-2000.* sugerira retrospektivnu prezentaciju, no nije riječ o fizički sabranom životnom djelu u konvencionalnom smislu. Naprotiv, riječ je tek o jednoj brončanoj skulpturi nazvanoj *Čovjek koji sjedi* iz 1954. godine, koja je tom prilikom na specifičan način »dovršena«. Točnije, njezina prvotna ideja produženih udova radikalizirana je posredovanjem nekoliko stotina metara duge, jednostavno oblikovane trake aluminijske folije.

Nakon gotovo pola stoljeća Kožarić se prisjeća svoga ranog djela i, posve dosljedno vlastitoj fenomenologiji autora koji se s godinama pomlađuje, dovršava ga tako da naznaku njegove neobičnosti hipertrofira do apsurda. Pritom, ponovno dosljedno sebi, mogući patos pretencioznoga slobodarskog pretjerivanja taj veliki umjetnik prevodi u omekšavajući humor.

- Edo Murtić 1998-2000.

Dom hrvatskih likovnih umjetnika  
2.-25. ožujka 2000.

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Autor likovnog postava: Ranko Murtić

Broj izložaka: 70

Vrsta izložbe: samostalna

Serijom svojih novih radova (slika, gvaševa) nastalih tijekom posljednje dvije godine Edo Murtić kao da čini stano-viti rez. Referencije na krajolik i bilo koji drugi stvarni prizor, gotovo su potpuno iščezle. Potezi se spontano istežu, skupljaju, križaju i razgrađuju na podlozi, bez primisli da moraju označiti išta drugo osim svoje gole prisutnosti. Ono što međusobno povezuje ta djela jest kromatski registar. Posljednjim radovima Murtić se vraća djelima nastalim kasnih 60-ih i 70-ih godina. Neočekivana i slučajna sličnost sa starijim slikama ipak ne znači i zaborav svih »sadržaja« novijih radova. Prepoznatljiv je karakter geste, poteza kao ključnog elementa koji određuje strukturu slike.

Radovi predstavljeni na izložbi rezultat su sinteze, a svojim novim iskustvom preispituju vitalnost ekspresivne dramatičnosti kao osnovne šifre Murtićeve umjetnosti.

- Josip Diminić, *Retrospektiva 1955.-2000.*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika

14. travnja-8. svibnja

Autor stručne koncepcije: Vlado Bužančić

Autor likovnog postava: Mladen Pejaković

Broj izložaka: 120 (skulpture, reljefi, akvareli i crteži)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Izložba skulptura i crteža nastalih od 1955. do 2000. pružila je cjelovit uvid u bogati kiparski opus Josipa Diminića. Retrospektiva je izbor iz svih faza umjetnikova stvaralaštva i obuhvaća sve motive i materijale u kojima se kipar izrazio — od tradicionalnih kiparskih materijala (mramor, kamen i drvo) do suvremenih (fiberglas, keramika).

Skulpturu koja je ostala Diminićevo glavno opredjeljenje obilježava forma sažeta do elementarnih organskih simbola i znakova, te snažni vitalistički osjećaj života. Zanimanje za kiparski izraz sadržajno je i oblikovno, asocijativno i metaforički vezao za autentični krajolik.

Izložbu je pratila opsežna monografija s autorskim tekstovima Mladenke Šolman i Vlade Bužančića.

Izložba je nakon Zagreba postavljena u Osijeku, Rijeci, Labinu i Puli.

- *Što, kako i za koga*

16. lipnja-10. srpnja

Autorska koncepcija: Ana Dević i Nataša Ilić

Autorice likovnog postava: Ana Dević i Nataša Ilić

Broj izložaka: 52

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Projekt *Što, kako i za koga* organiziran je u suradnji s nezavisnim kustosicama mlađeg naraštaja, Hrvatskog društva likovnih umjetnika i udruge Arkzin.

Neposredni poticaj za ostvarenje projekta jest ponovno izdanje Marxova *Komunističkog manifesta*, objavljenog u Zagrebu 1998. u izdanju Bastarda, s predgovorom Slavoja Žižeka, a u povodu 150. obljetnice prvog izdanja knjige.

Sučeljavanjem recentne produkcije autora koji su se na likovnoj sceni pojavili kasnih 80-ih godina, u vrijeme ubrzanog raspada socijalističkog sustava, s autorima zrelije generacije koji od kraja 60-ih utemeljuju jaku socijalnu liniju umjetnosti, nastojao se ostvariti dinamičan i cjelovit zahvat u hrvatsku suvremenu scenu. U tom smislu osnovni je cilj izložbenog projekta uspostava kritičke veze među različitim naraštajima umjetnika, suprotstavljanje kolektivne amnezije i iniciranje dijaloga s umjetnicima, kritičarima i teoretičarima iz regije.

Otvoreni koncept izložbe u ovom primjeru podrazumijeva neopterećeno bavljenje mnoštvom tema koje *Komunistički manifest* s današnjeg stajališta očitovanja nudi kao politički koncept, filozofski tekst, kulturološku činjenicu i sinogdohu društvenog uređenja. Tim kustosa izdvojio je pojam ekonomije koji nalazimo i unutar različitih teoretskih diskursa, ali i u gotovo svim segmentima svakodnevice. On je umjetnicima pozvanim na suradnju ponudio orijentacijska uporišta i moguće modalitete za različite individualne pristupe.

Hrvatski autori: Damir Babić, Sandro Đukić, Igor Kuduz, Darko Fritz, Andreja Kulunčić, Tomo Savić-Gecan, Goran Trbuljak, Mladen Stilinović, Vlado Martek, Tomislav Goto-

vac, Igor Grubić, Slaven Tolj, Sanja Iveković, Kristina Leko, Marijan Crtalić, Boris Cvjetanović, Ivana Keser, Aleksandar Ilić, Ivan Marušić Klif, Renata Poljak.

Strani autori: Nebojša Šerić Šoba, Kurto & Plasto, Eldina Begić, Anela Šabić, IRWIN, Tadej Pogačar, Marko Peljhan, Maja Licul & Jože Barši, Žiga Kariž, Milica Tomić, p. RT, Emese Benczur, Attila Csorgo, Krysztof Kintera, Kobe Matthys, Ola Persshon, Christian Alexa, Rassim Krastev, Igor Toševski, Mathieu Laurette, Jean Baptiste Ganne, Zbignew Libera, Edi Muka, Ivo Moudov, Oliver Ressler, Vasily Tsagolov, Yuri Leiderman

• Slobodan Vuličević, *Retrospektiva*

Dom hrvatskih likovnih umjetnika

17. listopada-7. studenoga

Autor izložbe: Ive Šimat Banov

Autor likovnog postava: Slobodan Vuličević

Broj izložaka: 170

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Izložba dokumentira posljednjih 40 godina stvaralaštva (1960.-2000.) umjetnika koji je sav svoj stvaralački vijek proveo u Rovinju. Izlagao je rijetko (Umjetnički paviljon 1972. i Muzej za umjetnost i obrt, 1981.), a na izložbi u Domu hrvatskih likovnih umjetnika prikazan je veći dio slikarova opusa. Izložena su djela nastala u različitim tehnikama — to su ulja, akrilici, crteži tušem, a predstavljena su jedna cjelina bez namjere da se razluče pojedine faze umjetničkog razvoja. Temeljna oblikovna načela usvojena su već u ranim djelima (debela zakrivljena linija, primarne boje, vitalistički biomorfni oblici), jednako kao i predmetno asocijativni motivi bliski reduciranoj znaka.

Vuličevićev opus nema izravnih sljedbenika ni uzora; najbliže istomišljenike prepoznajemo u umjetnosti geometrijske apstrakcije ili u radovima grupe Gorgona.

• 34. zagrebački salon

Dom HDLU-a, Salon galerije Karas, Galerija proširenih medija, Studio Doma HDLU-a

28. studenoga-28. prosinca

Autori likovnog postava: Vedrana Ergić i Marko Murtić

34. zagrebački salon bio je tematski posvećen arhitekturi, urbanizmu i interijeru. Svjesni potrošenosti revijalne koncepcije izložbe (s kojom je prekinuo još 33. zagrebački salon), Organizacijski odbor i Ocjenjivački sud Salona (Nikola Polak, Leo Modrčin, Radovan Tajder) odlučili su podizanjem kriterija vrednovanja radova i njegovim ujednačavanjem dignuti kvalitetu izložbe, istaknuti potencijal, upooriti na novi senzibilitet. Izložba je potaknula mnoga pitanja i rasprave o ulozi arhitekture u društvu danas. Reducirani izbor izložaka te nov pristup likovnom postavu, uz popratne izložbe, učinili su Salon dinamičnom i suvremenom izložbom koja je potaknula polemike te pobudila pozornost likovne kritike.

U sklopu Salona održana je samostalna izložba Nenada Fabijanića, dobitnika Velike nagrade 32. zagrebačkog salona.

Prateće izložbe: *Ivan Meštrović — projekt Doma likovnih umjetnika Hrvatske 1938.*

Prodajna izložba *Stručna literatura objavljena u razdoblju od 1997. do 2000.*

Projekt u sklopu Salona: *Hrvatske arhitektonska knjiga — građa za retrospektivnu bibliografiju knjiga o arhitekturi objavljenih u razdoblju od 1950. do 2000. prema evidenciji i katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice*

Gosti salona: Ministarstvo zaštite okoliša i prostornog uređenja — *Strategija prostornog uređenja RH*

## Galerija Karas

Izložbe u Galeriji Karas pokušavaju dati sliku trenutačnih, aktualnih zbivanja na hrvatskoj likovnoj sceni.

- Vlado Martek, *Paralele — samokritičarske opaske*, 11. siječnja-4. veljače
- Radionica *Interaktivna primjena računala u umjetnosti* (voditelj Ivan Marušić Klif), 7.-11. veljače
- Dora Kovačević, *Crno bijelo*, 15. veljače-4. ožujka
- Dragica Antolić, *Pandorina kugla*, 8-25. ožujka
- Marko Meštrović, *Otvoreni krug*, 28. ožujka-15. travnja
- Alem Korkut, 18. travnja-13. svibnja
- Ivan Faktor, *15 minuta za Nadu Lang*, 25. svibnja-15. lipnja
- Mladenka Đurić, *Prozerpinin vrt*, 7.-22. rujna
- *Black Box Recorder/Crna kutija* — međunarodna, grupna izložba, u suradnji s British Councilom, 5.-21. listopada
- Sonja Vuk, *Koji je vaš tip muškarca?*, 24. listopada-11. studenoga
- Davor Mezak, *Umiruća i prolazna suvremenost*, 14. studenoga-2. prosinca
- Prodajna izložba profesora ALU, 11.-13. prosinca
- *Paul Seawright*, međunarodna izložba u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti; autorica: Leonida Kovač, 17. prosinca 2000.-7. siječnja 2001.

## Galerija proširenih medija

Galerija proširenih medija stalno izlaže djela suvremene umjetnosti u najužem smislu riječi. Program Galerije obuhvaća mlade umjetnike, ali i one starije koji se izražavaju na relevantno suvremen način.

- Ivan Kožarić, *Skulptura 1954.-2000.*, 22. siječnja-19. veljače
- Ksenija Turčić, *Slow motion*, videoinstalacija, 23. veljače-1. ožujka
- Marijana Birtić, *Crna kutija*, objekti, 7.-18. ožujka
- Damir Babić, *Okrugli stol*, instalacija, 22. ožujka-2. travnja
- Andrea Pavetić, *Zeleno*, ambijent, 7.-21. travnja
- Anđelko Boljat, *Arena nova*, 3.-10. svibnja
- *I am still alive*; autor Darko Fritz, međunarodna, skupna izložba, 14.-28. svibnja
- *XXXIX. porečki annale — Ideja serije*; autor: Zvonko Maković, skupna izložba hrvatskih autora, 1.-10. lipnja
- *Što, kako i za koga*, autorice Ana Dević i Nataša Ilić, međunarodna, skupna izložba, 16. lipnja-10. srpnja
- Damir Sokić, *Non-stop*, 22.-30. rujna
- *Tjelesno — aspekti suvremene figurativne umjetnosti*, autorica Sandra Križić-Roban, skupna izložba hrvatskih autora, 9.-21. listopada
- Vlasta Žanić, *Lanca — probijanica*, videoinstalacija, 27.-31. listopada

## Studio Doma HDLU-a

U želji da se postojeći prostor Doma HDLU-a što više dinamizira i oživi, te da on postane mjesto stalnog posjeta i interesa, program Studija želimo otvoriti izložbama međunarodne suradnje, izložbama dizajna i fotografije te studijskim projekti-

ma umjetnika mlađega i srednjeg naraštaja koji bi dopunjavali postojeći program galerijskih prostora u Domu HDLU-a.

- Bruketa i Žinić, *Oblikovna manufaktura*, izložba dizajna, 11.-18. veljače
- Ksenija Turčić, *Slow motion*, videoinstalacija, 23. veljače-1. ožujka
- *I am still alive*, međunarodna, skupna izložba; autor Darko Fritz, 14.-28. svibnja
- *XXXIX. porečki annale — Ideja serije*, skupna izložba hrvatskih autora; autor Zvonko Maković, 1.-10. lipnja
- *Što, kako i za koga*, međunarodna, skupna izložba; autorice Ana Dević i Nataša Ilić, 16. lipnja-10. srpnja
- *34. zagrebački salon*, 28. studenoga-28. prosinca

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi

- Ivan Kožarić, *Skulptura 1954.-2000*; autor predgovora Antun Maračić, hrvatski/engleski, kolor, 38 str., Zagreb, 2000.
- *Josip Diminić*, monografija, meki i tvrdi uvez, autori teksto-va Mladenka Šolman i Vlado Bužančić, hrvatski/engleski, ilustr. u boji, 233 str., Zagreb, 2000.
- *34. zagrebački salon*, meki uvez, urednica Nela Gubić, tekstovi Nenad Fabijanić, Dražen Arbutina, Nikola Polak, Du-bravka Kisić, Peruško Bogdanić, Snješka Knežević, hrvatski/engleski, ilustr. u boji, 276 str., Zagreb, 2000.

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

Sve izložbe bile su redovito oglašavane u tisku (dnevnom i tjednom, specijaliziranim mjesečnicima) te u elektronskim medijima koji su redovito pratili izlagačku aktivnost HDLU-a.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe u galerijskim prostorima Doma hrvatskih likovnih umjetnika razgledalo je oko 13.000 posjetitelja, a one u Gale-riji Karas oko 5.000 posjetitelja.

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

- |   |     |
|---|-----|
| • RH (Ministarstvo kulture):                    | 39% |
| • Lokalna samouprava (Gradski ured za kulturu): | 40% |
| • Vlastiti prihodi:                             | 20% |
| • Sponzorstvo:                                  | 1%  |

### 15.2. Odnos troškova za materijalne i programske dje-latnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Odnos materijalnih troškova i troškova za programske djelat-nosti u ukupnom prihodu HDLU-a približno je 40% : 60%.

### 15.3. Investicije

Investicije su iznosile: 23.489,39 kn.