

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel./faks 4851-930, 4851-931
http://www.mdc.hr/msu, e-mail: msu@msu.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1954.
Osnivač: grad Zagreb
Ravnatelj: mr. Snježana Pintarić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika: 14

Nada Beroš (kustos), Marija Gattin (viši dokumentarist), Željka Himbele (kustos), Tomislav Jadriško (muzejski tehničar), Ivna Jelčić (dokumentarist — administrator), Ivana Kancir (kustos pripravnik), Želimir Košćević (muzejski savjetnik), mr. Leonida Kovač (viši kustos), Mladen Lučić (viši kustos), Tihomir Milovac (viši kustos), Dušan Stupar (muzejski tehničar), mr. Matijan Susovski (muzejski savjetnik), Nada Vrkljan-Križić (muzejski savjetnik)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za zbirke Muzeja suvremene umjetnosti otkupljeno je 5 radova:

- Dennis Adams, *Takedown*, 1999.
- Braco Dimitrijević, *Prolaznik kojeg sam slučajno sreo u 12.15 sati*, 1971.
- Boris Mihailov, *Žena pokraj drveta*, 1998.
- Boris Mihailov, *Goli muškarac s tetovažom*, 1998.
- Edita Schubert, *Ambijent*, 1996.

1.3. Dar

Muzej je na dar dobio 68 djela:

- Vjenceslav Richter, 36 gravitacijskih crteža, 1981.-1999.
- Martha Rosler, *Public Passage*, 1999.
- Martha Rosler, *Public Passage*, 1999.
- Marina Abramović, *Cleaning the mirror* No. II, 1995.
- Dubravko Sertić, *A gdje je tu duša*, 1999.
- Edita Schubert, *Biografija*, 1997./98.
- Edita Schubert, *Beskonačna traka* (rad na traci), 1995.
- Joseph Beuys, *Boce (The Bottles)*, 1983.
- George Brecht, *Praznina (Void)*, 1990.
- Giuseppe Chiari, *Bez naslova (No Title)*, 1985.
- Philip Corner, *Pijanino za spavanje (Piano-Bed)*, 1999.
- Geoffrey Hendricks, *Devet neba, devet pločica za Zagreb (- Nine skies, nine slates for Zagreb)*, 1999.
- George Maciunas, *Povijesni razvoj Fluxusa* (iz časopisa *Kaleidoskop*), 1973.
- Larry Miller, *Re-Noah: a warning to O-Humans*, 1989.
- Larry Miller, *Oživiljeni autoportret (Revivified Selfportrait)*, 1967.-1996.
- Carolee Schneemann, *Klizajući se gola na ledu (Ice naked skating)*, 1988.
- Carolee Schneemann, *Cycladic Imprints* (manifest s intervencijom umjetnice)
- Serge III., *Potjernica*, 1990.
- Daniel Spoerri, *Originalna fotografija*, 1970.
- Ben Vautier, *Viseća skulptura s harmonikom*, 1990.

- Merry Alpern, *Shopping*, 1999.
- Lewis Baltz/Slavica Perković, *Things we once believed...*, 1999.
- Lucezar Bojadžiev, *In/Out...*, 1999.
- Monica Bonvicini, *Untitled*, 1999.
- Sergij Bratkov, *I know not who...*, 1999.
- Rosa Brueckl/Gregor Schmoll, *Brueckl/Schmoll #2*, 1999.
- Plamen Dejanov/Swetlana Heger, *Quite Normal Luxury*, 1999.
- Tomaž Gregorič, *Standing for Mayor*, 1999.
- Aleksandar Ilić, *Nothing Happens Accidentally*, 1999.
- Aleksandar Ilić, *Nothing Happens Accidentally*, 1999.
- Martha Rosler, *Public Passage*, 1999.
- Martha Rosler, *Public Passage*, 1999.
- Anita Witek, *Internal*, 1999.
- Radi sastavljanja darovnice, načinjen je popis djela Christiana Boltanskog prema sanducima pohranjenim u Muzeju. Proces izrade darovnice je u tijeku.
- Vode se pregovori o donaciji umjetničkih djela Jimmija Durhama i Michaela Druksa.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Sustavno se obavlja zaštita umjetničkih djela i fotografske građa (dijapozitiva, negativa i fotografija) te druge dokumentacije.
- U tijeku je izrada elaborata o reorganizaciji zbirke i fundusa Muzeja.

2.3. Restauracija

- Restaurirana su 4 autoportreta iz Zbirke Ulrich (Benković, Šulentić, Križanić, Crnčić).
- Restaurirana je videotraka S. Iveković i D. Martinisa *TV Timer* iz 1973. g. (restauracija je obavljena uz nazočnost autora Dalibora Martinisa).
- Iz Zbirke Richter restaurirano je 6 slika iz serije *Sistemska slikarstvo* i 3 slike iz serije *Sistemske crteže* te su očišćeni i konzervirani ostali radovi Zbirke Richter (Zoran Pavlović).
- Restaurirana su 3 reljefa Ivana Picelja iz 1967. godine *Ides, Passage* i *Grya* (atelijer »Vinko Zadro«).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Sva su otkupljena ili poklonjena djela inventirana.
- Nastavljeno je inventiranje Donacije Seissel (crteži, akvareli, pasteli, blokovi, arhitektonski, urbanistički i pisani radovi). Svi su radovi uvedeni u inventarnu knjigu i ispisane su inventarne kartice za 1.368 djela.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Fotograf Boris Cvjetanović snimio je 30 radova iz fundusa za potrebe dokumentacije (kolor negativ, kolor dijapozitiv, 2 kolor pozitiv).
2 kolor pozitiv).
- Za 22 izložbe i akcije u organizaciji MSU-a načinjena je fotografska dokumentacija.
- Snimljena su djela Vjenceslava Richtera za depljan Zbirke Richter i za postav Zbirke Richter radi dokumentacije i objavljivanja u tisku (za umjetnički magazin Kontura).
- Snimljeno je 30 djela Josipa Seissela (dijapozitiv u boji, negativ i po 2 fotografije radi kompletiranja dokumentacije).
- Obradena je dokumentacije (dijapozitiv, negativ, otisak u boji, crno-bijela kontaktna kopija) snimljenih radova iz zbirke moderne, suvremene i inozemne umjetnosti te zbirke Seissel i Richter.

3.5. Videoteka

U audio-vizualnom studiju skupljaju se i pohranjuju videozapisi domaćih i stranih autora suvremene umjetnosti, videodokumentacija o problematici prostora MSU-a, otvaranju i postavu svih izložbi, predavanja i akcija Muzeja. Također se provodi sustavna obrada i sistematizacija svih zapisa (VHS, Beta, U-matic...).

- Izrada promotivnog videofilma o Muzeju za potrebe prezentacije u SAD-u (Snježana Pintarić)
- Izrada videofilma na njemačkom jeziku o djelu Vjenceslava Richtera za potrebe prezentacije umjetnikove skulpture u Duisburgu
- Izrada monografskog filma o Jakovu Brataniću (30 minuta)
- Montaža filma o izložbi Chen Zhena s Biennala u Veneciji za predavanje Ž. Košćevića (VHS — VHS)
- Izrada autorskog videofilma o procesu postavljanja izložbe Chen Zhena i o postavu izložbe. Videofilm je emitiran na otvorenju izložbe.
- Izrada videosimulacije postava fundusa MSU-a u Lamparni Labin
- Izrada videotrake s videoradovima iz fundusa MSU-a za prezentaciju i performance Hrvoja Crnića Boxera, održane u dvorani Pauk 17. lipnja 2000. (trajanje: 2,20 sati)
- Izrada videotrake *Outsideri 2* za potrebe prezentacije u inozemstvu (Nada Križić)
- Izrada videotrake o pedagoškoj djelatnosti MSU-a za prezentaciju u Sarajevu (Nada Beroš)
- Izrada pilot videotrake *Konstruktivizam* za prezentaciju u Portugalu (mr. Marijan Susovski)
- Izrada pilot emisije za HRT — Videodrom
- Presnimavanje filma *Kazimir Maljevič* Lutza Beckera s VHS videotrake na VHS videotraku
- Presnimavanje filma Tomislava Mikulića s Bete na VHS traku za Darka Fritza

- Presnimavanje videoradova *TV Timer* i *Chanoyou* Sanje Iveković i Dalibora Martinisa za prezentaciju u Beču

3.6. Hemeroteka

Prate se, skupljaju i pohranjuju obavijesti i medijski prikazi (tiskovine, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanim za MSU.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Kustosica Željka Himbele obradila je 312 jedinica iz Zbirke plakata, točnije, iz grupe plakata tiskanih u povodu izložbi u MSU. Plakati su formalno obrađeni, popisani, zaštićeni te pohranjeni u posebnim ladičarima unutar depoa.

3.8. Stručni arhiv

- Sustavno se prati, skuplja i pohranjuje tiskani i fotografski materijal o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj. Zasebne arhivske cjeline (hemeroteka, fototeka, dijateka, izložbeni katalozi i pozivnice, pisma) sadrže dokumentaciju pojedinačnih umjetnika, povjesničara umjetnosti, pojedinih umjetničkih pojava te izložbene djelatnosti u Muzeju i izvan njega (Marija Gattin).
- Obavljena je revizija i reorganizacija cjelokupnoga nakladničkog fonda MSU-a (Marija Gattin, Ivna Jelčić) te je organizirana akcija dijeljenja starih izdanja kataloga MSU-a studentima i ostalim zainteresiranima u prostorima MSU-a (Marija Gattin, Željka Himbele).

3.9. Računalna obrada građe

U tijeku je izrada baze podataka fundusa MSU-a u programu M++ i prilagodba programa potrebama obrade fundusa MSU-a (s autorom programa Goranom Zlodijem) te rad na terminološkom rječniku za podatkovne kategorije istog programa, kao i rječnika koji će služiti pri obradi bibliotečne građe (Marija Gattin).

3.10. Ostalo

- Prikupljena je dokumentacija iz razdoblja 50-ih i 60-ih godina na izložbu *EXAT 51 — Nove tendencije* u Centro Cultural de Cascais u Lisabonu, Portugal (fotografije Exata 51 i Novih tendencija, tekstovi, fotografije, videotrake i zvučni zapisi u vezi sa Zagrebačkom školom crtanog filma, eksperimentalnog filma, video umjetnosti, Muzičkog biennala).
- Prikupljena je dokumentacija o grupi EXAT 51, Vjenceslavu Richteru i o autorima konstruktivizma za Donaciju Muzeja suvremene umjetnosti Gradskom muzeju u Vukovaru.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica MSU-a, kao jedina specijalizirana knjižnica koja skuplja literaturu s područja domaće i svjetske suvremene umjetnosti, velikim dijelom skuplja građu razmjenama publikacija sa sličnim institucijama, dok se periodika, te najpoznatija djela teorije, kritike, razni pregledi, monografije i sl. nabavljaju isključivo kupnjom.

- Knjižnica Muzeja obnovila je knjižnični fond za 635 inventiranih primjeraka, od čega je razmjenom nabavljeno 169, kupnjom 50, a na poklon je dobiveno 416 naslova.
- Razmjena, pretežno muzejskih publikacija i kataloga, ostvarena je s 12 domaćih i 28 inozemnih institucija.
- MSU je pretplaćen na 10 inozemnih i 10 domaćih časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Stanje u knjižnici zahtijevalo je reorganizaciju. Započelo je inventiranje knjižne građe koja do tada nije bila uvedena u knjižnični fond, te je inventirano 635 novih naslova. Djelomično je promijenjen raspored građe na policama, čime je dobiven dodatni prostor, postignuta bolja preglednost i jednostavniji pristup knjižnom fondu. Obavljeno je i čišćenje polica i knjižnog fonda.
- Rad na upoznavanju računalnog programa K++ za obradu građe muzejskih knjižnica prema važećim standardima

4.5. Ostalo

- Osim stručnog osoblja Muzeja, najčešći korisnici knjižnice su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora. Uslugama knjižnice koristilo se 130 osoblja.
- Vođena je korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

5. Stalni postav

- Izgradnja nove zgrade MSU-a nužan je preduvjet za otvaranje stalnog postava hrvatske i inozemne umjetnosti od 1950. godine do danas. U dogovoru s Ministarstvom kulture i poglavarstvom Grada Zagreba odlučeno je da se nastave radovi na projektu arhitekta Igora Franića. Arhitekt Franić izradio je elaborat za izdavanje lokacijske dozvole te je u Gradskom uredu za graditeljstvo započet proces dobivanja lokacijske dozvole. Do kraja godine prikupljene su sve komunalne suglasnosti te se uskoro očekuje dobivanje dozvole.
- Zbog nedostatka prostora neprestano postoji problem smještaja građe. Tijekom jeseni stanje se dodatno pogoršalo te je zbog akvizicija zatvorena još jedna izložbena prostorija za potrebe depoa. Problem je privremeno riješen iznajmljivanjem prostora od 65 četvornih metara. U suradnji s Klovčićevim dvorima postignut je dogovor o raspolaganju budućim depoom koji bi trebao biti ureden sljedeće godine.

Zbirka Richter

- Stalni postav Donacije Vjenceslava Richtera i Nade Kareš-Richter odnosno Zbirke Richter sastoji se od djela doniranih Muzeju i djela u vlasništvu autora. Zastupljeni su različiti opusi: *Sistemska slikarstvo i sistemske crtež*, *Sistemska grafika*, *Spontani crtež i spontana slika*, *Gravitacijski crtež*, *Prostorna grafika*, *Centre, centrije i centrijade*, *Sistemska skulptura*, *Reljefometri* i dr. Zbirka je smještena na Vrhovcu 38, a za javnost je stalni postav otvoren 5. svibnja 2000. g.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

Želimir Košćević

- 5 stručnih mišljenja s ovlaštenjem Županijskog suda (ovrhe, parnice, procijene)
- Konzultativni rad s arhitektom Igorom Franićem

mr. Marijan Susovski

- 10 ekspertiza

Snježana Pintarić

- Ekspertiza za Gradski zavod za zaštitu spomenika

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Dugotrajna posudba

Obnovljeni su ugovori o posudbi umjetnina za ukrašavanje radnih prostorija s Odvjetničkim društvom Bogdanović i Dolički, Gradskom skupštinom Grada Zagreba, Gradskim uredom za financije, Kinematografima, Ministarstvom kulture i Ustavnim sudom RH.

Posudba za izložbe

- 2 slike Ivana Generalića — Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti za izložbu *INSITA 2000* u Bratislavi
- 1 slika Nikole Mašića — Muzeju za umjetnost i obrt za izložbu *Historicizam u Hrvatskoj*
- 21 slika Otona Postružnika — Galeriji grada Krapine za retrospektivnu izložbu O. Postružnika
- 1 skulptura Ivana Kožarića — autoru za izložbu
- 1 slika Milana Steinera — MGC-u Klovčićevi dvori za izložbu
- 3 rada (Jandrić, Bogojević-Narath, N. Ivančić) — Muzeju »Mimara« za izložbu *Zbrda-zdola*
- 31 rad raznih autora — HDLU-u za izložbu *I am still alive*
- 12 radova (Picelj, Srnec, Knifer, Dobrović, Šutej, Rakoci, Petercol) — za izložbu *Concrete Art u šest zemalja Srednje Europe od 1945. do danas* Varosi Muvezeti Museum Gjor
- 4 slike Đure Sedera — Narodnom muzeju Zadar za autorovu retrospektivnu izložbu
- 2 fotografije Marthe Rosler — Hrvatskom fotosavezu za izložbu *Mjesto na kojem nisam bio*
- 23 autoportreta hrvatskih umjetnika i umjetnica — Galeriji Ulrich za izložbu *Autoportreti iz Zbirke Ulrich*
- 6 slika Šime Perića — Umjetničkom paviljonu za autorovu retrospektivnu izložbu
- Dvije posudbe iz Zbirke Benka Horvata: 1 rad Vlahe Bukovca — Umjetničkoj galeriji Dubrovnik za retrospektivnu izložbu autora i portret Hanibala Lucića — Centru za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara

6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- U Muzeju su sjedišta dviju organizacija: Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a.
- Hrvatsko muzejsko društvo: Nada Vrkljan-Križić (predsjednica), Marija Gattin (članica), Nada Beroš (članica), mr. Marijan Susovski (član)
- Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a: Želimir Košćević (predsjednik i član Izvršnog odbora komiteta CIMAM-a), Marija Gattin (članica), mr. Snježana Pintarić (članica)
- AICA: mr. Leonida Kovač (tajnica Hrvatske sekcije i članica Savjeta Međunarodne AICA-e), Želimir Košćević (član), Mladen Lučić (član), mr. Marijan Susovski (član), Nada Vrkljan-Križić (članica), Nada Beroš (članica Savjeta / Advisory Board/ Forum of Artistic Exchange in South-East Europe)

Od ostalih strukovnih organizacija djelatnici MSU-a aktivni su u:

- Društvu povjesničara umjetnosti (Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević, mr. Marijan Susovski)
- Umjetničkom savjetu HDLU-a (Nada Beroš)
- Hrvatskome muzejskom vijeću (mr. Snježana Pintarić)
- ULUPUH-u (Mladen Lučić)
- Sekciji kustosa-pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva (Nada Beroš)

- Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice (Marija Gattin)
- Savjetu Hrvatskog fotosaveza (Tihomir Milovac)
- Akademia Moderne (mr. Marijan Susovski)
- Slovenskom Društvu za estetiko (Želimir Košćević)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Marija Gattin

- *Mednarodni festival računalniških umetnosti*, Maribor, 24. svibnja 2000.
- *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 21.-25. studenoga 2000.

Želimir Košćević

- Konferencija o kulturnoj suradnji između skandinavskih zemalja i Jugoistoka Europe u sklopu Pakta o stabilnosti, Kopenhagen, rujan 2000.
- Godišnja konferencija CIMAM-ICOM-a, Budimpešta, rujan 2000.

mr. Leonida Kovač

- Referat na Godišnjem kongresu AICA-a, London, rujan 2000.
- Predavanje na simpoziju *Co-operation*, Dubrovnik, rujan 2000.

Nada Beroš

- Sastanak Administrative Board AICA, Pariz, veljača 2000.
- Međunarodna konferencija *Mediation of Contemporary Art*, Pariz, veljača 2000.
- Simpozij uz međunarodnu izložbu *Norden*, Beč, svibanj 2000.
- Međunarodni simpozij *Što, kako i za koga*, Mama institut, Zagreb, lipanj 2000.
- Okrugli stol uz međunarodni Biennale Manifesta 3, Ljubljana, lipanj 2000.
- Predavanje: Jeremy Strick: MOCA, LA; Studio School, New York
- Svjetski kongres AICA-e, izlaganje u sekciji The Power of the Curator, London, rujan 2000.
- Izlaganje na simpoziju *Artistic Exchange in South East Europe*, Thessaloniki, listopad 2000.

Tihomir Milovac

- Projekt MSE (Manifesta 3), sudjelovanje s temom *Muzej nove strukture*, Ljubljana

mr. Marijan Susovski

- Sudjelovanje na kongresu i simpoziju AICA-e s referatom *The City as a Field for the Visual Culture Confrontation*, u sklopu teme simpozija Visual Art, Visual Culture?, London, rujan 2000.

6.5. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Želimir Košćević

- Košćević, Želimir. *Središnja rubna tema (Outsideri u MSU, Zagreb)*. // Zarez. II/29 (13. travnja 2000.), str. 29.
- Košćević, Želimir. *Šest vrela (Chen Zhen)*. Zagreb: MSU.
- Košćević, Želimir et al. *Zvonka tišina/Le Silence Sonore/Sonorous Silence*. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti,

2000. (Publikacija zajedničkog projekta kineskog umjetnika Chen Zhena u Zagrebu i Albiju).

- Košćević, Želimir. *Stoljeće lažnih slika (fotografija)*. // Fokus. 2000., str. 74.
- Košćević, Želimir. *Što poslije Zida (izložba Poslije Zida, Budimpešta)*. // Fokus. 11 (21.-26. srpnja 2000.), str. 74-75.
- Košćević, Želimir. *Svjedok Egzodusa (S. Salgado, Paris)*. // Fokus. 16 (2000.), str. 70-71.
- Košćević, Želimir. *Noćna ptica Pariza (Brassai)*. // Fokus. 20 (2000.), str. 34.

mr. Leonida Kovač

- Kovač, Leonida. *Ana Opalić*. Zagreb: Studio MSU-a, 2000.
- Kovač, Leonida. *Kolaži Hannah Höch*. Zagreb: MSU, 2000.
- Kovač, Leonida. *A way a lone a last a loved a long the*. Zagreb: MSU, 2000.
- Kovač, Leonida. *Dorothy Cross*. // *A way a lone a last a loved a long the*. Zagreb: MSU, 2000.
- Kovač, Leonida. *Paul Seawright*. // *A way a lone a last a loved a long the*. Zagreb: MSU, 2000.
- Kovač, Leonida. *Rita Duffy*. // *A way a lone a last a loved a long the*. Zagreb: MSU, 2000.
- Kovač, Leonida. *Katrina Maguire*. // *A way a lone a last a loved a long the*. Zagreb: MSU, 2000.
- Kovač, Leonida. *Edita Schubert*. Zagreb: Horetzky, 2001.
- Kovač, Leonida. *Kodovi identiteta*. // Zagreb: Naklada Mendar (u tisku).
- Kovač, Leonida. *Transgresije Edite Schubert*. // *Vjesnik*. lipanj 2000.
- Kovač, Leonida. *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. // *Život umjetnosti*. 63 (2000.).
- Kovač, Leonida. *Whose body? Whose desire?* // London: n. paradoxa. 6 (2000.)
- Kovač, Leonida. *Kam reikalingas meno pasaulis? (Za što nam je potrebna riječ umjetnost)* // Vilnius: Kulturos Barai. 11 (2000.).
- Kovač, Leonida. *Čie telo-čia tužba?* // *Zbornik Rodove študija v umeni a kulture*. Bratislava : SCCA, 2000.

Mladen Lučić

- Lučić, Mladen. Predgovor. // Katalog izložbe Jakova Bratanića. Zagreb : MSU.
- Lučić, Mladen. Predgovor. // Katalog izložbe Kristina Babić-Ivona Kočica. Zagreb: MSU.
- Lučić, Mladen. *Eros Čakić*. // Predgovor mapi grafika MAR.
- Lučić, Mladen. *Darko Pekica*. // Predgovor za izložbu *Muhe, Šikuti*.
- Lučić, Mladen. *Đorđe Jandrić*. // Predgovor za ambijent-instalaciju *Prid vrati*, Savičenta.

Nada Beroš

- Beroš, Nada. Tekst deplijana o Muzeju suvremene umjetnosti.
- Beroš, Nada. *Vatrograf za jednokratnu upotrebu*, razgovor s Vadimom Fishkinom. Zagreb : MSU, 2000.
- Beroš, Nada. *Jakov Bratanić: U potrazi za pravom bojom na pravom mjestu*. // *Kontura*. 63 (2000.), str. 50-53.
- Beroš, Nada. Prijevod Jan Fabre-Ilja Kabakov, *Razgovor kukca i muhe*. // 3. program HR, svibanj 2000.
- Beroš, Nada. *Na odmoru/On Holiday (Heger-Dejanov)*. // Croatia Airlines putni magazin. jesen 2000.

- Beroš, Nada. *Otvorena trgovina (Heger-Dejanov)*. // Banka. X/10 (2000.).
 - Beroš, Nada. *IRWIN protumačen djeci*. (Predgovor u katalogu izložbe). Zagreb : MSU (u tisku).
 - Beroš, Nada. *Umjetnik-Liječnik*. // Katalog izložbe Chen Zhen. Zagreb : MSU, 2000.
 - Beroš, Nada. *Razgovor s Chen Zhenom*. // Kontura. 64/65 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Dennis Adamsov projekt za Zagreb*. // Online magazin Urbanizam. Zagreb, prosinac 2000.
 - Beroš, Nada. *Interview: Dalibor Martinis, Na skliskom terenu stvarnog i virtualnog*. // Croatia Airlines in flight magazine, 2000.
 - Beroš, Nada. *Marcia Tucker: New Museum u novom rubu*, intervju s Marciom Tucker, direktoricom New Museum of Contemporary Art, N. Y. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1/4 (1999.).
 - Beroš, Nada. *Robert Storr: Potrebno je kretati se*, intervju s Robertom Storrom, kustosom Museum of Modern Art, N. Y. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1/4 (1999.).
 - Beroš, Nada. *Interview: Robert Storr*. // Kontura. 63 (2000.), str. 21.-26.
 - Beroš, Nada. *New York, PS 1 i MoMA*. // Globus. 493 (2000.), str. 70-73.
 - Beroš, Nada. *Interview: Tom Finkelppearl*. // Globus. 493 (2000.), str. 72.
 - Beroš, Nada. *Kroćenje tame/Taming of the Dark*. // London : Online magazine a-r-c. 2 (srpanj 2000.)
 - Beroš, Nada. *The Emperor's New Clothes*, AICA Congress, London, rujan 2000.
 - Beroš, Nada. *The Emperor's New Clothes/Carevo novo odijelo*. // London : Online magazine a-r-c. 2 (studen 2000.).
 - Beroš, Nada. *Krevet za javnu upotrebu (Felix Gonzales Torres)*. // Oris. 6 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Tate Modern, muzej koji je u četiri mjeseca posjetilo 2,5 milijuna ljudi*. // Globus. 513 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Milenijska kupola u Londonu*. // Globus. 517 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Kritičar društva na meti kritike (razgovor s Hansom Haackeom)*. // Banka. X/10 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Egipatski hram na Temzi (Tate Modern)*. // Oris. 7 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Razgovor s Lars Nittveom, direktorom Tate Modern*. // Oris. 7 (2000.).
 - Beroš, Nada. *Strah od praznog ekrana, Whitney Biennale*. // Kontura. 64/65 (2000.).
- Tihomir Milovac*
- Milovac, Tihomir. *Mjesto na kojem nisam bio*. Zagreb : Hrvatski fotosavez, 2000.
 - Milovac, Tihomir. *Walter Niedermayr*. // Mjesto na kojem nisam bio. Zagreb : Hrvatski fotosavez, 2000.
 - Milovac, Tihomir. *Sam Taylor-Wood*. // Mjesto na kojem nisam bio. Zagreb : Hrvatski fotosavez, 2000.
 - Milovac, Tihomir. *Oslikani svjetovi*. // Salon fotografije — Vinkovci 2000. Vinkovci, 2000.
- mr. Marijan Susovski*
- Susovski, Marijan. *Vjenceslav Richter — zarisi iz jednog bloka iz 1995. godine*. // Katalog izložbe u Galeriji »Bernardo Bernardi«. Zagreb : Pučko otvoreno učilište, 2000.
 - Susovski, Marijan. *Zbirka Richter — Donacija gradu Zagrebu Vjenceslava Richtera i Nade Kares-Richter*. Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti, 2000.
 - Susovski, Marijan. *The Concrete Art And The Exact Art In Croatian Art*. // Katalog izložbe Concrete Art in Six Countries of Central Europe from 1945 to These Days. Győr : Városi Művészeti Múzeum, 2000.
 - Susovski, Marijan. *Pafama*. (Tekst za kratki TV-film o slici Josipa Seissela *Pafama* kao prilog o remek-djelima Muzeja suvremene umjetnosti u emisiji Transfer, HTV-a).
 - Susovski, Marijan. *Josip Seissel — akvareli i tempere 1918-1987*. // Katalog izložbe u Likovnom salonu »Vladimir Bečić« Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda, 2000.
 - Susovski, Marijan. *Razvoj video-umjetnosti u Hrvatskoj*. // Hrvatski filmski ljetopis, 18 (1999.).
 - Susovski, Marijan. *Dino Nuradin Trtovac, Slika kao senzibilizirana obojena površina*. Bihać : Gradska galerija; Sarajevo : Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine; Sarajevo : Galerija Švicarske; Tuzla : Međunarodna galerija portreta, 2000.
 - Susovski, Marijan. *Animirani reklamni film Zagreb-filma 1967.-1977.* // Hrvatski filmski ljetopis. 23 (2000.).
- Nada Vrkljan-Križić*
- Vrkljan-Križić, Nada. *7 kockica za rock'n'roll — Krešimir Hlup — Igor P. Lasić*.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Autsajderi u Zagrebu — Osebjunne autorske istine*. // Vijenac. 158 (23. ožujka 2000.), str. 14-35.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Alternativne pojave u umjetnosti; Bilješke o autorima; Popis radova*. // Katalog izložbe Outsideri 2. Str. 5-16., str. 18-52., str. 57-59.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Autsajderi*. // Op. a — Kulturni magazin i katalog knjiga. rujan/listopad 2000., str. 26-30.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Snaga spontanosti*. // Vijenac. 160 (20. travnja 2000.), str. 30.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Sporne tvrdnje o MSU*. // Vjesnik. (7. travnja 2000.), str. 14.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Umjetnici iz sjene*. // Vijenac. 172 (5. listopada 2000.), str. 27.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Raznolikost europskoga identiteta*. // Vijenac. 150 (2. prosinca 2000.), str. 20-21.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Svevremenski prostor znaka — Zabilješke iz ateljea slikara Hame Čavrka*. (Tekst za izložbu Galeriji Klovićevi dvori, 2000.).
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Urbani krajolik — Čudo hrvatskog neukusa*. // Vijenac. 154 (27. siječnja 2000.), str. 22-23.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Bilbao efekt*. // Vijenac. 173 (19. listopada 2000.), str. 28.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Bilbao kao metafora*. // Vijenac. 159 (6. travnja 2000.), str. 6.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Boja u prostoru svjetlosti*. // Katalog izložbe Hame Čavrka. Zagreb : Galerija Matice hrvatske, 2000.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Knjižica što najsazetije ukazuje na ono bitno*. // Glas Podravine i Prigorja. (24. studenoga 2000.), str. 15.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Novi Guggenheim na Manhattanu*. // Vijenac. 162 (18. svibnja 2000.), str. 15.
 - Vrkljan-Križić, Nada. *Predgovor*. // Arhivi, knjižnice, muzeji — Zbornik radova 2. i 3. seminara. Zagreb : Hrvatsko muzejsko društvo, 2000. Str. 87-89.

- Vrkljan-Križić, Nada. *Rat u kutiji šibica*. // Večernji list (25. listopada 2000.).
- Vrkljan-Križić, Nada. Recenzija i uvod za monografiju Drago Trumbetaš, srpanj 2000.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Visions et Créations dissidentes*, tekstovi u katalogu izložbe: Božidar Štef Golub (str. 22.), Krešimir Hlup (str. 24.), Vinko Maričević (str. 30.), Begles : Musée de la Création Franche, 2000.
- Vrkljan-Križić, Nada. *U potrazi za apsolutnim skladom*. // Vijenac. 176 (30. studenoga 2000.), str. 22.

6.6. Stručno usavršavanje

Željka Himbele položila je stručni ispit za kustosicu obranom teme *Projekt međunarodne izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti*.

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Želimir Košćević

- Kopenhagen, obilazak galerija i umjetničkih atelijera, rujan 2000.
- Stručni posjet Muzeju Essl, Kloster-Neuburg
- Posjet izložbi arhitektonskih projekata u Grazu s arh. Igorom Franićem

mr. Leonida Kovač

- Sudjelovanje na sastanku Administrativnog savjeta Međunarodne AICA-e, Pariz, veljača 2000.
- Sudjelovanje na Godišnjem kongresu AICA-e u Londonu, te postkongresni put (New Castle, Birmingham, Leeds, Liverpool, Halifax), rujan 2001.

Nada Beroš

- Studijska putovanja: Beč, Ljubljana, Pariz, New York, London, Thessaloniki, Sarajevo, New York, Boston, Ljubljana

Tihomir Milovac

- Ljubljana, ŠKUC — postav i otvorenje izložbe *Budućnost je sada*
- Ljubljana, *Manifesta 3*
- Vilnius, Riga i Tallin, istraživanje i priprema izložbe *Baltic Times*
- Košice, postav i otvorenje izložbe *Budućnost je sada*
- Sarajevo, postav i otvorenje izložbi *Mala zemlja* i *Budućnost je sada*
- Graz, Manifestacija Galerientag i Izložba natječajnih radova za arhitektonsko rješenje Kunsthaus u Grazu
- Graz, Videoizložba *Hers*

mr. Marijan Susovski

- Studijsko putovanje u London (10.-17. rujna) i u Sjevernu Englesku (17.-25. rujna): posjet muzejima, galerijama i atelijerima umjetnika u Newcastlu, Leedsu, Liverpoolu, Birminghamu, Miltonkeynesu
- Posjet Gulbenkian muzeju, Museo du Chiado, Centro Cultural de Cascais i novom Centro Cultural u Belemu, Lisbon

mr. Snježana Pintarić

- Sudjelovanje na stručnom putovanju za ravnatelje muzeja i zaposlenike u državnoj upravi za muzeje i zaštitu spomenika — International Visitor Program, u organizaciji vlade SAD-a od 9. svibnja do 6. lipnja 2000. godine. Posjet i upo-

znavanje s radom muzeja diljem Amerike te s djelovanjem vladinih i nevladinih institucija koje financiraju programe u kulturi: u Washingtonu — National Gallery of Art, Smithsonian Museum, National Endowment for the Arts, National Trust for Historic Preservation, u Los Angelesu: Getty-Center, Museum for Radio and Television, City Department for Culture itd.

- Od 2. do 9. srpnja 2000. godine, posredovanjem Goethe-Instituta iz Zagreba i Münchena, posjet muzejima u Berlinu: Neuen Berliner Kunstverein, Stiftung Jüdisches Museum, Hamburger Bahnhof — Museum für Gegenwart, Bauhaus Archiv, Galerien Wohnmaschine, Gabauer und Puttkamer, Neue Nationalgalerie, Alte Nationalgalerie, Deutsches Historisches Museum, Deutsche Guggenheim, Museum der Dinge, Gemäldegalerie, Sammlung Berggruen und Museum Europäischer Kulturen te razgovor s ravnateljima i njihovim zamjenicima o iskustvima gradnje ili obnove muzeja, kao i o novim iskustvima u organizaciji rada muzejsko-galerijskih institucija.
- Stručni posjet muzeju Essl u Kloster-Neuburgu — razgovor s arhitektom i voditeljicom zbirke

6.10. Revizija građe

Revizija Zbirke fotografije, filma i videa započeta je 25. siječnja, a završena je u travnju. Pregledano je 614 od ukupno 764 djela. Obavljena je kontrola i usporedba s podacima iz inventarne knjige MSU-a te s podacima iz baze podataka Zbirke. Tijekom revizije provedena je primarna zaštita nezaštićenih djela, očišćena čuvaonica u Habledičevoj 2 te presložena sva fotografska djela koja se ondje čuvaju.

6.13. Ostalo

- Nada Vrkljan-Križić, obrada autora za izložbu *Outsideri 2* (rad na terenu, odabir građe, popis, snimanje, obrada biografskih jedinica, stručni tekstovi kataloga); tekstovi i prijede vodi na francuski za autore obuhvaćene izložbom u Beglesu — Francuska (Golub, Maričević, Hlup); rad s umjetnicima na terenu (Bjelovar, Rijeka)
- Mladen Lučić — suautor izložbe, koordinator projekta i režiser videofilmova za projekt *Istra — Terra Incognita*; nositelj projekta: Galerija Klovićevi dvori

7. Znanstveni rad

7.1. Teme i nositelji projekata

Želimir Košćević

- Kretanja u suvremenoj umjetnosti 20. st. (rukopis)
- Suradnja s Muzejem suvremene umjetnosti iz Los Angelesa na projektu izložbe *Avangarde Srednje Europe*

mr. Marijan Susovski

- Josip Seissel — konstruktivističko razdoblje, rad na doktorskoj disertaciji
- Istraživanje o konkretnoj umjetnosti u Hrvatskoj od 1945. do danas za izložbu *Concrete Art in Six Countries of Central Europe from 1945 to These Days*, Városi Művészeti Múzeum 28. lipnja-1. listopada 2000., Győr, Mađarska
- Daljnja istraživanja djelovanja grupe EXAT 51 za tekst u katalogu izložbe održane u veljači 1999. (u pripremi)
- Istraživanja djela izrađenih akvarelom i temperom za izložbu *Josip Seissel — akvareli i tempere 1918-1987*. u Likovnom salonu »Vladimir Becić« Galerije umjetnina Slavenskog Broda

7.2. Publicirani radovi

Želimir Košćević

- Uređivanje knjige *Arheološka zbirka Kolekcije »Benko Horvat«*
- Tekst o avangardnim tendencijama u Hrvatskoj od 1919. do 1940.
- Košćević, Želimir. *Ante Kuduk*, monografija, Zagreb: Akademija likovnih umjetnosti i Pinhead Entertainment, 2000., str. 1-318.
- Košćević, Želimir. *Fotografska slika, 160 godina fotografske umjetnosti*, knjiga, Zagreb: Školska knjiga, str. 1-144.

Nada Beroš

- Beroš, Nada. *Kroćenje tame/Taming of the Dark*. // Oris, 6 (2000.)
- Beroš, Nada. *Melankolija Weekend Arta u pretpolitička vremena*. // Život umjetnosti, 63 (2000.)

9. Izložbena djelatnost

Studijske izložbe

- Ilya Kabakov — Jan Fabre, *Susret*
MSU, 20. travnja-7. svibnja
Kustos: Tihomir Milovac
- Ana Opalić, *Autoportreti*
MSU, 24. veljače-19. ožujka
Kustosica: mr. Leonida Kovač
- Kristina Babić i Ivona Kočica
Studio MSU-a, 16. studenoga-10. prosinca
Kustos: Mladen Lučić
Didaktičke izložbe
- Pokretni panoi likovnih igraonica i radionica
Kustosica: Nada Beroš
- Ivana Keser, *Riječi koje nedostaju — Indoktrinacija 2000.*
MSU, 18. travnja-15. svibnja
Kustosica: Nada Beroš

Skupne izložbe

- *Outsideri 2*
MSU, 30. ožujka-16. travnja
Kustosica: Nada Vrkljan-Križić
Samostalne izložbe
- *Jakov Bratanić*
MSU, 24. veljače-19. ožujka
Kustos: Mladen Lučić
- Chen Zhen, *Šest vrela*
MSU, 28. svibnja-7. srpnja
Kustos: Želimir Košćević
- Nenad Dančuo, *Noli turbare circulos meos*
Cmrok, 30. svibnja
Kustos: Tihomir Milovac

Samostalne izložbe — pripremni radovi

- Goran Petercol (mr. Leonida Kovač)
- Ivan Picelj, *Tri reljefa* — prikupljanje dokumentacije i konzultacije u vezi s restauracijom (mr. Snježana Pintarić)

Međunarodne; pokretne izložbe

- Vadim Fishkin: *Vatrograf*
Stan Delimar-Martek, 23.-25. veljače
Kustosica: Nada Beroš
- Hannah Höch, *Kolaži*
MSU, 20. srpnja-27. kolovoza
Kustosica: mr. Leonida Kovač
- Svetlana Heger — Plamen Dejanov, *On Holiday*
MSU, 3.-11. kolovoza
Kustosica: Nada Beroš
- *Bečki akcionizam — Zbirka Essl*
MSU, 15. rujna-29. listopada
Kustos: mr. Marijan Susovski
Asistentica: Ivana Kancir
- IRWIN, *Privatizacija vremena*
MSU, 16. studenoga-10. prosinca
Kustosica: Nada Beroš
- *A way a lone a last a loved a long the*
Izložba suvremene irske umjetnosti koja se sastojala od samostalnih izložbi Rite Duffy i Katrine Maguire u MSU te Paula Seawrighta u Galeriji Karas i Dorothy Cross u Muzeju »Mimara«.
17. prosinca 2000.-21. siječnja 2001.
Kustosica: mr. Leonida Kovač
- *Hrvatski umjetnici u svijetu: X. triennale India 2000./2001.*
Organiziranje sudjelovanja Gorana Trbuljaka i Andreje Kulunčić
Kustosica: Nada Beroš
- *Budućnost je sada — Ukrajinska umjetnost 90-ih*
ŠKUC, Ljubljana
Muzej Vojtecha Löfflera, Košice
Gradska Galerija Collegium Artisticum, Sarajevo
Kustos: Tihomir Milovac
- *Mala Zemlja*
Meeting Point, Sarajevo, 4.-20. prosinca
Kustos: Tihomir Milovac
- Josip Seissel, *Akvareli i tempere 1918-1987.*
Likovni salon »Vladimir Becić« — Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda, 12. prosinca 2000.-31. siječnja 2001.
Kustos: mr. Marijan Susovski
Asistentica: Ivana Kancir

Međunarodne; pokretne izložbe — pripremni radovi

- Katarzyna Kozyra, pripremni radovi za samostalnu izložbu (mr. Leonida Kovač)
- Orshi Drozdik, pripremni radovi za samostalnu izložbu (mr. Leonida Kovač)
- *EXAT 51 — Nove tendencije*, pripremni radovi (izrada biografskih podataka, izbor djela, prikupljanje fotografija, koncipiranje uvodnog teksta, nabava zvučnih zapisa i videozapisa Muzičkog biennala, crtanih filmova Zagreb-filma, eksperimentalnog filma, videoradova, putovanje u Lisabon radi dogovora s organizatorima i razgledavanje Centra radi koncipiranja postava) za izložbu u Centro Cultural de Cas-

cais — Fundação D. Luís i u Portugalu, koja će se otvoriti 11. svibnja 2001. Izložba će osim umjetničkih djela pokreta EXAT 51 i Novih tendencija dati i širi prikaz zbivanja u Zagrebu 50-ih i 60-ih godina te će obuhvatiti multimedijski prikaz proizvodnje Zagreb-filma, djelovanje Muzičkog biennala, radove eksperimentalnog filma (Geff) i videoumjetnosti (mr. Marijan Susovski)

- *EXAT 51 — Nove tendencije*, posjet prof. Anne Marie Nasziz iz Rima Zagrebu radi upoznavanja s materijalom pokreta EXAT 51 i Nove tendencije te Zbirke Richter radi vezi mogućnosti organiziranja izložbe *EXAT 51 — Nove tendencije* u Rimu 2002. ili preseljenja one koja će biti prikazana u Lisabonu 2001. Uspostavljena je i veza s Veleposlanstvom RH u Rimu. (mr. Marijan Susovski)
- *Istanbulski biennale*, Turska — dogovori s upravom Biennala u Istanbulu u sastavu: glavni direktor istanbulske Fundacije za kulturu i umjetnost Melihom Fereli, direktor za odnose s javnošću Esrom Nilgün Mirze, direktor Biennala Fulyom Erdemci, te s hrvatskim veleposlanikom u Ankari dr. Ivicom Tomićem i izbornicom Biennala Yuko Hasegawa o nastupu hrvatskih umjetnika na *Istanbulskom biennalu* 2001; odabir kataloga hrvatskih umjetnika i slanje organizatorima i izborniku. organizacija boravka u Zagrebu izbornika Biennala i njezina asistenta Fumihika Sumitoma te posjeti atelijerima umjetnika (mr. Marijan Susovski)
- Priprema izložbe Karla Sirovyja za Slavonski Brod (Nada Vrkljan-Križić)

Međunarodna suradnja

- Izložba *Concrete Art in Six Countries of Central Europe from 1945 to These Days*
Városi Művészeti Múzeum, Győr, Mađarska, 28. lipnja-1. listopada 2000.
Na izložbi su bila djela Ivana Picelja, Julija Knifera, Aleksandra Srneca, Jurja Dobrovića, Miroslava Šuteja, Vjenceslava Richtera, Dubravke Rakoci i Gorana Petercola (mr. Marijan Susovski)
- Suradnja s Francuskom — izložba 3 zagrebačka slikara autsajdera u Beglesu, Francuska, te boravak u Francuskoj s njihovim umjetnicima, 28. rujna-6. listopada (Nada Vrkljan-Križić)

Međunarodna suradnja — pripremni radovi

- Pripremni radovi za retrospektivnu izložbu Andyja Warhola — suradnja s Američkim veleposlanstvom u Zagrebu i Muzejem »Andy Warhol« iz Pittsburgha (mr. Snježana Pintarić)
- *Cairo Biennale*, Egipat — osobni kontakti i korespondencija s direktorom Cairo Biennala mr. Ahmedom Fuadom Selimom radi uključivanja jednoga hrvatskog umjetnika u *Cairo Biennale 2001*. (mr. Marijan Susovski)
- Pripremni radovi za izložbe Cheval i Lange u 2001. (Nada Vrkljan-Križić)
- Suradnja s Bratislavom — pripreme za izložbu *INSITA 6*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog Zbirke Benko Horvat: Remza Košćević, *Arheološka zbirka Benko Horvat*; izdavači MSU i Institut za arheologiju
- *Deplijan Zbirke Richter*; urednik mr. Marijan Susovski

- Katalog izložbe *Chen Zhen: Zvonka tišina*; izdavači: MSU i Cimaise & Portique, Centre départemental d'art contemporain, Albi; urednik Želimir Košćević
- Katalog izložbe *Ana Opalić*, MSU, Zagreb; urednica mr. Leonida Kovač
- Katalog izložbe *Hannah Höch*, MSU, Zagreb; urednica mr. Leonida Kovač
- Katalog izložbe *Suvremena irska umjetnost — A way a lone a last a loved a long the*, MSU, Zagreb; urednica mr. Leonida Kovač
- Katalog izložbe *Bečki akcionizam*; izdavač MSU; urednik mr. Marijan Susovski
- Katalog izložbe *Jakov Bratanić: Postojanost i mijena znaka*; urednik Mladen Lučić
- Katalog izložbe *Outsideri 2*; urednica Nada Vrkljan-Križić
- Deplijan o Muzeju suvremene umjetnosti na engleskom jeziku; urednica Nada Beroš
- Deplijan izložbe Vadim Fishkin, *Vatrograf/Firedropper*; urednica Nada Beroš
- Deplijan izložbe *Ivona Kočica/Kristina Babić*; urednik Mladen Lučić
- Knjiga — *7 kockica za rock'n'roll*, urednica Nada Vrkljan-Križić

11. Edukativna djelatnost

Muzej izrađuje obrazovni program MSU-a, šalje redovite obavijesti školama, obrazovnim ustanovama i MDC-u, organizira stručna vodstva uz aktualne izložbe, skuplja dokumentaciju o posjetima škola, izrađuje anketne listiće za valorizaciju programa MSU-a i radne listiće. Radovi djece sudionika likovnih radionica izlažu se na pokretnoj ploči. Organiziraju se susreti s predavačima likovne umjetnosti u MSU.

Realiziran je videofilm *Edukativna djelatnost MSU-a*; scenarij i tekst za film u produkciji MSU-a, 2000.

11.1. Specijalna vodstva

Organizirana su specijalna vodstva (susret s umjetnikom/com) u povodu izložaba *Vadim Fishkin*, *Chen Zhen*, *IRWIN*.

11.2. Predavanja

- Dr. Caoimhin Mac Giolla Leith, *Irska i koordinate suvremene umjetnosti*, MSU/Klub mama, prosinac, 2000. (mr. Leonida Kovač)
- Vadim Fishkin, *Utopijske igračke*, Institut Otvoreno društvo, veljača 2000. (Nada Beroš)
- Dr. Marina Gržinić, *Od was ist Kunst do NSK države u vremenu*, Klub mama, studeni 2000. (Nada Beroš)
- IRWIN i Eda Čufer, prezentacija rada i publikacija, stan Delimar Martek, prosinac 2000. (Nada Beroš)
- Desetominutna predavanja kustosa četvrtkom u podne uz tekuće izložbe (Nada Beroš)
- Nada Beroš, *Muzej između elitnoga geta i socijalne ustanove — edukativna djelatnost MSU-a*, Sarajevo, SCCA i Likovna akademija, 20. listopada 2000.
- Nada Beroš, *The Virus of the Balkans: The Years Eaten By Locusts*, MIT, Cambridge, Mass., SAD

11.3. Radionice i igraonice

Organizirane su radionice uz izložbe:

- Vadim Fishkin (voditeljica Nada Beroš)
- *Autonomna ženska kuća*
- Jakov Bratanić (radionica maski, voditeljica Krunoslava Tarle)
- Radionica kostima uz izložbu *Outsideri* (Krunoslava Tarle)
- Ivana Keser: *Riječi koje nedostaju*, permanentna radionica/izložba za sve posjetitelje
- Pripreme za radionicu *Jačajmo se*, suradnja s umjetnikom Zbigniewom Libera

11.4. Klubovi

Rad na koncepciji kluba prijatelja Zbirke Richter

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Nada Beroš

- Oblikovanje i redovito slanje novinarskih obavijesti o tekućim izložbama domaćim medijima
- Održavanje konferencija za novinare uz važnije izložbe, praćenje odjeka u javnosti, uređivanje oglasne ploče i ormarića, slanje obavijesti stranim medijima, obavješćavanje dnevnog tiska i elektronskih medija o trajanju izložaba, najave mjesečnih programa za publikacije Turističko-informativnog centra
- Upoznavanje domaćih i stranih medija s kalendarom događanja u organizaciji MSU-a
- Slanje e-mailova i faks obavijesti — oglašavanje važnijih izložbenih projekata u stranim medijima
- Redovito dopunjavanje i revizija adresara
- Kratki intervjui za elektronske medije (Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica, Narodni radio): najave izložaba i drugih događanja
- Kontakti s umjetnicima, kritičarima, novinarima, kustosima, direktorima muzeja i galerija u nas i u svijetu
- Organiziranje konferencija za tisak uz međunarodne izložbe *Chen Zhen; Fabre-Kabakov, Zbirka Essel, IRWIN, Irska suvremena umjetnost*

Nada Vrkljan-Križić

- *Protagonisti iskonske slobode — O fenomenima outsiderske umjetnosti tijekom 20. stoljeća*, u povodu izložbe *Outsideri 2*, razgovor s Marinom Tenžerom, Vjesnik
- *Trešnjevački autsajderi*, tekst S. Serdarević u Slobodnoj Dalmaciji, 12. travnja 2000.
- *Protagonisti slobode*, Vjesnik (Marina Tenžera), 12. travnja 2000.
- Informacije za Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Zarez, Vijenac, Novi list, Slobodnu Dalmaciju, Radio 101, HRT o izložbi *Otpadničke vizije i stvaralaštvo* u Muzeju iskrenog stvaralaštva — Begles, Francuska, rujan 2000.

mr. Marijan Susovski

- Davanje informacija novinarima Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Vijenca, Vjesnika, Zareza, Hrvatskog slova itd. o otvorenju Zbirke Richter i budućim projektima u vezi s proširenjem Zbirke i budućim Parkom skulpture

- Suradnja s novinarima u vezi s tekstovima u povodu održanih ili planiranih izložaba
- Razgovor s novinarkom Jutarnjeg lista Patricijom Kiš o izložbi *Concrete Art in Six Countries of Central Europe from 1945 to These Days* u Mađarskoj

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radija i televizije u povodu realizacije izložbenih projekata

Mladen Lučić

- Stalna suradnja s emisijom Transfer

Nada Beroš

- Suradnja s HRT-om (pisanje priloga o izložbama i akcijama MSU-a za emisije Transfer i Triptih)
- Suradnja s Radijem 101, Radio Sljemenom, Obiteljskim radijem (kratki intervjui i najave izložaba MSU-a)
- Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama (Pozivnica, Transfer, Dobro jutro Hrvatska)

Tihomir Milovac

- Novi list, Globus; Radio 101: Razgovor s razlogom; Otvoreni radio: Tvornica nemira, HRT 1: Ekran bez okvira

mr. Marijan Susovski

- Za HRT govorio o Zbirci Richter u povodu njezina otvorenja.
- Za TV emisiju o Vjenceslavu Richteru govorio o njegovu radu.
- Za TV emisiju o Jurju Dobroviću govorio o Novim tendencijama.
- Za prilog *Remek-djela Muzeja suvremene umjetnosti* u emisiji Transfer napisao tekst o *Pafami* Josipa Seissela.
- Za Radio Slavonki Brod govorio o izložbi *Josip Seissel — akvareli i tempere 1918-1987*. prilikom njezina otvorenja u Likovnom salonu »Vladimir Becić«

mr. Snježana Pintarić

- Sudjelovanje u radijskim i televizijskim priložima uz izložbe u MSU: Kolekcija Essel, Hannah Höch, Zbirka Richter
- Sudjelovanje u emisiji Ekran bez okvira u svezi s temu izgradnjom nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti

13. Marketinška djelatnost

Želimir Košević

- Rad na osiguranju sredstva za projekt izložbe Chen Zhena i Sebastiana Salgada (UNHCR, I. O. M. Kodak, Hrvatski Fotosavez, Ministarstvo vanjskih poslova)
- Osiguranje sredstava za studijski put Igora Franića i stručna organizacija putovanja

Nada Beroš

- Organiziranje sponzorstava: Hotel Esplanade, Kavana »Katarina«, Studio HRG, Kodak centar, Lab-Art, Tolkien's House, Vinoteka Bornstein, Vivat i partneri, Croatia Airlines, Fructal, Kontura, Kerschhoffset, Globus, Hrvatska turistička zajednica, McDonalds, Artpress, Tisak
- Organiziranje plakatiranja uz izložbe i predavanja uz koje je tiskan plakat
- Promocija parfema u suradnji s tvrtkom Marrai iz Rijeke u izložbenom prostoru MSU-a, uz popratnu scenografiju

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 10.266 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Prihod iz proračuna Ministarstva kulture: 13,23% (608.369,54 kn)
- Prihod iz proračuna Gradskog ureda za kulturu: 80,71% (3.710.461,26 kn)
- Ostvareni vlastiti prihod: 4,52% (207.590,83 kn)
- Prihod ostvareni od sponzora: 0,49% (22.365,29 kn)
- Prihod od donacija: 1,05% (48.727,96 kn)
- Ukupno ostvareni prihodi: 4,597.514,88 kn

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

- Materijalni troškovi: 18,56% (851.470,20 kn)
- Troškovi programske djelatnosti: 37,42% (1.716.661,87 kn)
- Troškovi plaća zaposlenika (neto plaće, porezi i prirezi te doprinosi iz plaća i na brutto plaće): 44,02% (2.019.738,54 kn)

15.3. Investicije

U ukupno utrošenim sredstvima u iznosu 4.587.870,61 kn (99,79% ukupnih prihoda) uvršteni su i izdaci za investicije, tj. ulaganja u kapitalne projekte. Ta ulaganja iznose 355.688,94 kuna, od čega su:

- ulaganja u elektroničke aparate: 99.304,47 kn
- ulaganja u pokućstvo i opremu: 18.045,04 kn
- ulaganja u nabavu knjiga za potrebe knjižnice: 9.907,88 kn
- ulaganja za nabavu umjetničkih djela radi obogaćivanja fonda Muzeja: 228.431,55 kn
- Ukupne investicije: 355.688,94 kn

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacija umjetnika konstruktivizma za grad Vukovar

- 22 *ideatori plastici per Vukovar in memoria di Anna Palange* koje je prikupio talijanski umjetnik Getulio Alviani u organizaciji MSU-a — pripremni radovi za izložbu i katalog. Svi zaprimljeni radovi (117 kom.) 22 autora popisani su i fotografirani. Započelo je njihovo uokvirivanje. (Marijan Susovski, Marija Gattin).

Zbirka Richter — donacija Vjenceslava Richtera i Nade Kareš-Richter

- Zbirka je otvorena za javnost 7. svibnja 2000. godine. Prije otvorenja obavljani su ovi poslovi: dogovori s Gradskim uredom i Gradskim poglavarstvom o uređenju Zbirke i financijskim sredstvima; sudjelovanje u organizaciji tehničkih radova na sanaciji kuće i izložbenog prostora od vlage i prokišnjavanja; dogovori s autorom o budućem izgledu Parka skulpture; nabava opreme i uređenje prostora i okoliša; preventivna zaštita građe; organiziranje restauriranja umjetnina i kontrola restauratorskih radova; rad na postavu Zbirke; urednički poslovi na pratećim publikacijama (mr. Marijan Susovski, mr. Snježana Pintarić).

- Preuzeta je novodonirana serija od 36 akvarela *Gravitacijski crteži*.
- Organiziranje postavljanja skulptura *Kocka* uz ulazno stubište u Parku skulpture Nada i *Plavi cvijet* radi priprema za otvorenje Zbirke i kao dio ubuduće doniranih djela.
- Pripremni radovi za postavljanje ostalih skulptura u budućem Parku skulpture i postavljanje *Kocke toplane*, prvog djela u Parku.

Donacija Silvane Seissel

- Sređivanje umjetnina po brojevima i upisivanje brojeva na djela
- Završeno upisivanje arhitektonskih djela u inventarnu knjigu i ispis svih inventarnih kartica
- Pripreme akvarela iz ostavštine za izložbe u Slavanskom Brod 2000. i u Zavičajnome muzeju u Rovinju 2001.
- Pripreme za potpunu konzervatorsku zaštitu Donacije Seissel (asistentica Ivana Kancir)
- Nastavak pohranjivanja crteža, pastela i akvarela Josipa Seissela u metalne ladice

Donacija Arhiva Toše Dabca

- Gospodin Petar Dabac, nasljednik autorskih prava i arhiva Toše Dabca ponudio je Muzeju donaciju Arhiva Toše Dabca u Ilici 17. Stručno vijeće Muzeja prihvatilo je prijedlog donacije te su, sukladno tome, nastavljeni razgovori i definiranje načina prihvaćanja donacije i njezina budućeg smještaja i namjene u sklopu Muzeja (mr. Snježana Pintarić).

16.2. Ostalo

Održavanje i investicijska ulaganja

Građevni radovi

- Izvedeni su radovi na instalaciji centralnoga grijanja — premještanje bojlera u MSU — zgrada na Katarininu trgu 2, obojeni su zidovi i stropovi te ugrađena elektronska oprema za videonadzor u galerijskom prostoru (opremu za videonadzor financiralo je Američko veleposlanstvo u Zagrebu i Zaklada FACE).

U Zbirci Richter izvedeni su:

- parketarski radovi i ličenje vrata i prozora
- uređenje okoliša galerije Richter (tvrtke Zrinjevac)
- telefonske instalacije
- sustav halogene rasvjete i rasvjete vanjskih skulptura.

Nabava opreme

- Računalna oprema: 2 računala, skaner i printer
- Mobilni telefon, fotokopirni stroj i CD-player
- Arhivski regal, arhivski ormar ladičar, vješalice, radni stolac i ostalo

Ostali poslovi kustosa

Mladen Lučić

- Posudba 2 VHS playera i dva monitora HDLU-a za potrebe izložbe *Što, kako i za koga*
- Posudba 2 U-matic scopa od Art-filma za izložbu Fabre/Kabakov
- Revizija i nužne preinake Pravilnika o unutarnjem ustroju MSU-a kao člana Upravnog vijeća
- Sastanci Upravnog vijeća Muzeja suvremene umjetnosti

- Razgovori s HDLU-om Istre o izložbi hrvatske suvremene umjetnosti za ljeto 2001. godine u Puli
- Posjeti atelijerima (Lovro Artuković, Nika Radić, Joško Baće, Đorđe Jandrić, Marijana Birtić, Damir Sokić, Nina Ivančić, Marjan Videc, Danica Franić, Istarski atelijeri)

Mladen Lučić, mr. Snježana Pintarić

- Pripreme i sastanci za izložbu *Oproštaj s milenijem*, Labin 2000. i dogovori oko stručne pomoći Muzeja suvremene umjetnosti pri osnivanju labinskog muzeja (Nada Beroš)
- Suradnja s Ministarstvom obrane RH na projektu NSK garda Zagreb, uz izložbu IRWIN; s Modernom galerijom Ljubljana; s Veleposlanstvom Republike Hrvatske na organizaciji X. triennala India; sa sponzorima projekta Svetlane Heger i Plamena Dejanova *On Holiday* (Croatia Airlines, Hotel Esplanade, Hrvatska turistička zajednica, Vivat i partneri, Kerschhoffset, Sanja i Mario, artpress, Kontura, air de paris) i priprema projekta; s Domom za preodgoj maloljetnika, Turopolje (fotografske radionice); sa HDLU-om; s MDC-om; Muzejem »Mimara«; s Autonomnom ženskom kućom (igraonice za djecu); s Otvorenim društvom Hrvatska, Institutom za suvremenu umjetnost; sa Školom primijenjenih umjetnosti; s Likovnom akademijom u Zagrebu; s Hrvatskim školskim muzejem; s Talijanskim kulturnim institutom (gostovanje kritičarke Ane Marie Assizi)

Nada Beroš i mr. Snježana Pintarić

- Suradnja s Vjenceslavom Richterom na izradi prigodnog dara skulpture za suradnike MSU-a

mr. Marijan Susovski

- Održavanje veza s inozemnim kulturnim centrima i institutima u vezi s tekućim i budućim akcijama: s Britanskim savjetom, Goethe Institutom, Francuskim Institutom, Talijanskim kulturnim centrom; posjeti atelijerima umjetnika, sastanci s umjetnicima
- Dogovori o mogućoj suradnji i organiziranju izložbi s muzejima i galerijama u Londonu i Sjevernoj Engleskoj (The Whitechapel Gallery, The Cube, London; The Baltic Centre for Visual Arts, Newcastle; The Milton Keynes Gallery, Milton Keynes; The New Art Gallery, Walsall; The Tate Gallery, Liverpool; Henry Moore Institute, Leeds)
- Dogovori s vlasnicima i prikupljanje dokumentacije preostale nakon smrti bivših ravnatelja MSU-a Radoslava Putara i dr. Borisa Kelemena radi objavljivanja
- Posjeti atelijerima Vlaste Delimar, Vlade Marteka, Dalibora Martinisa, Mladena Stilinovića, Nine Ivančić i Damira Sokića s izbornicom *Istanbulskog biennala* Yoko Hasegawa

Tihomir Milovac

- Posjet dizajnerskim studijima te dogovor i realizacija poklona recentne i povijesne produkcije: Studio Numen, Darko Fritz, Ivica Antolčić, Bruketa i Žinić, Bachrach/Krištofić, Mihajlo Arsovski, Boris Ljubičić, Stipe Brčić

Nada Vrkljan-Križić

- Terensko istraživanje vezano za izložbu *Outsideri 2* i izložbe u Beglesu i Parizu