

# UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 4841-070, 4841-079, faks 4841-080  
e-mail: umj.paviljon@zg.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalni muzej	Stanko Špoljarić ( <i>kustos</i> )
Vrsta muzeja:	umjetnički	
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1898.	
Osnivač:	grad Zagreb	
Ravnatelj:	Radovan Vuković	
Broj stručnih djelatnika:	2	

## 9. Izložbena djelatnost

### • Retrospektivna izložba *Bruno Bulić*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 21. prosinca 1999.-13. veljače 2000.

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 125 izložaka

Tema: U povijesnoj rekonstrukciji hrvatskoga slikarstva prve polovice 20. st. koju posljednjih 30-ak godina Umjetnički paviljon u Zagrebu sustavno obrađuje, preostalo je osvjetliti samo nekoliko značajnih osobnosti da bi se povezale sve karike, te ustanovile posebnosti i faktografski potvrdile vrijednosti ključnih pojava hrvatskoga likovnog moderniteta.

Djelo Brune Bulića oblikuje se na vrijednostima slikarskog intimizma i kolorizma 30-ih i 40-ih godina 20. st. Sudioništvom u renomiranim umjetničkim grupacijama 30-ih godina, kao gost *Grupe trojice* (Babić, Becić, Miše) i kasnije kao sudionik *Grupe hrvatskih umjetnika 1936 — 1939*. (kritičke retrospektive obiju *Grupa* ostvarene su u Umjetničkom paviljonu), potvrdio se kao umjetnik iznimno profinjenoga kolorističkog senzibiliteta. S temama pejzaža i mrtvih priroda vratio je slici boju i svjetlost, fakturu i materijalnost.

Bruno Bulić dao je iznimna ostvarenja osobito u portretima, a posebice u nizu autoportreta, na kojima je prodirao ispod realističke doslovnosti lika s provedenom psihološkom analizom. Dojmljiv segment njegova vezan je kasnije za sakralne teme u kojima je bliži tradicionalnom izričaju.

Tiskovine: Uz izložbu je tiskan opsežan katalog, plakat i promidžbeni letak te džepni kalendar.

### • *Hrvatska etnografska baština*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 5.-26. ožujka

Autori stručne koncepcije: Zorica Vitez, Aleksandra Muraj

Autor likovnog postava: Mladen Pejaković

Opseg: oko 300 izložaka

Tema: Na poticaj Ministarstva kulture Republike Hrvatske u Budimpešti je bila priređena izložba *Hrvatska etnografska baština*. Izložci za tu izložbu (narodne nošnje, uporabni i dekorativni predmeti) prikupljeni su iz etnografskih muze-

ja i zbirki svih krajeva Hrvatske. Hrvatska etnografska baština prikazana je nizanjem cjelina vezanih za pojedine krajeve Hrvatske, uz isticanje specifičnosti svake sredine, kao i zajedničkih elemenata.

Tiskovine: katalog i plakat

### • Ljubo Škrnjug, izložba ciklusa *Gradovi i krajolici*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 2.-24. travnja Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 130 izložaka

Tema: Slikajući vedute i pejzaže Ljubo Škrnjug posvojio je motive davši im pečat osobnog viđenja. Prikazujući zagrebačka predgrađa, Škrnjug je u djelo unio ugodajnost, reducirajući scenu do stiliziranih formi kojima sugerira stanja rubnih gradskih prostora. Djela su to bliska tonskom pristupu, za razliku od prikaza Pariza čiju atmosferu donosi kolorističkom vedrinom. Neposrednost iskaza i neosporna vještina dala su pariškim prizorima lakoću, svježinu i šarm. Kada Škrnjug slika krajolike Slavonije, Zagorja ili Istre hvata naponovljivost trenutka, mijenu boje i titraj svjetlosti. Izložena su djela nastala u rasponu od 20-ak godina, a primjer su i kontinuiteta i slikarske mijene.

Tiskovine: katalog, plakat i letak

### • *2. hrvatski triennale grafike*

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 3.-28. svibnja

Autorice stručne koncepcije: mr. Slavica Marković, Margarita Sveštarov-Šimat

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 146 izložaka

Tema: U organizaciji Kabineta grafike HAZU priređena je izložba kojom su prikazana kretanja u hrvatskoj grafici tijekom posljednje tri godine. Triennale je otvoren svim oblicima grafičkog izraza i 2000. godine, uvjetno rečeno, podijeljen je na sekcije situacije i eksperimenta. Klasične grafičke tehnike i primjeri kompjutorske grafike izloženi na jednom mjestu pokazale su pluralizam interesa vidljiv i u raznolikosti poetika; u rasponu od radova figurativnog koncepta do izražavanja znakom kao krajnjom redukcijom predmetnoga.

Na izložbi su izlagala 83 autora. Uz Dan muzeja na izložbi je priredena akcija Josipa Butkovića *Ostavite svoj trag u hrvatskoj grafici*.

Tiskovine: katalog, plakat i letak

• **Vladimir Filakovac**, retrospektivna izložba

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 15. lipnja-23. srpnja

Autorica stručne koncepcije: mr. Jelica Ambruš

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 250 izložaka

Tema: Retrospektivom Vladimira Filakovca valorizirano je njegovo opsežno djelo, tek djelomično poznato struci i relativno slabo poznato publici. Filakovčev životni put donekle je odredio narav njegova slikarstva — od studija u Budimpešti, boravka u Beču i Beogradu te, najdulje, života u Zagrebu. Teme njegovih djela su portreti, pejzaži i figurativne kompozicije. Iznimno majstorstvo dosegao je u prikazu životinja, te se smatra našim najboljim animalistom. Hrvatsko slikarstvo obogatio je osebnom interpretacijom klasičnih tema davši im kompozicijom, vrijednostima palete te razradom slikarskog polja i mogućnost drugačijeg pogleda. Filakovac je, osobito u ranijim godinama svog stvaranja, bio sudionik likovnih aktualnosti na hrvatskoj likovnoj sceni.

Izložba je priredena u suorganizaciji s Galerijom likovnih umjetnosti iz Osijeka.

Tiskovine: katalog, plakat i letak

• **Mjesto na kojem nisam bio**, međunarodna izložba fotografije

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 20. rujna-20. listopada

Autor stručne koncepcije: Tihomir Milovac

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

Opseg: 60 izložaka (fotografija)

Tema: Tradicionalna izložba fotografije u organizaciji Hrvatskog fotosaveza s nazivom *Mjesto na kojem nisam bio* okupila je sedmero autora iz raznih zemalja koji različitim oblicima fotografskog izraza interpretiraju životna stanja i prizore — od slikovitosti pejzažnoga, enigmatskog odnosa predmetnoga, novog značenja znanoga, praćenja znakovitoga i simboličnoga u ozračju realističnoga do sadržajne slojevitosti scene.

Tiskovine: katalog i letak

• **Šime Perić**, retrospektivna izložba

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 8. studenoga-12. prosinca

Autori stručne koncepcije: Mladenka Šolman, Tonko Maroević

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 160 izložaka (130 slika i 30 skulptura)

Tema: Retrospektivna izložba Šime Perića prikazala je sve segmente njegova opusa u trajanju od gotovo pola stoljeća. Od ranih radova figurativnog izraza, preko iznimno važnog razdoblja vezanoga za slikarstvo enformela do karakterističnog Perićeva iskaza u slikama u obliku tonda, s pokrenutošću formi. Perićeva skulptura svojevrsno je opredmećenje slike, kako u reljefima (s kolorističkim intervencijama), tako i u slobodnom volumenu.

Tiskovine: katalog, plakat i letak

• **Razmeda**

Mjesto i prostor održavanja: Zagreb, Umjetnički paviljon  
Vrijeme trajanja: 28. prosinca 2000.-21. siječnja 2001.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autori likovnog postava: Zdenko Rus, Zlatko Kauzlarić  
Atač

Opseg: 45 izložaka (30 slika, 15 skulptura i instalacija)

Tema: Na izložbi su bili okupljeni slikari i kipari raznih naraštaja — afirmirana imena hrvatske umjetnosti: Seder, Kauzlarić, Keser, Gračan, Vuco, Petrić, R. Labaš, koji razvijaju intrigantan oblik figuracije. Mlađi autori svojim traganjem i često nekonvencionalnim pristupom upotpunili su izložbu te posebnošću svojih iskaza otvorili mogućnost dijaloga unutar likovnih aktualnosti.

Tiskovine: katalog, plakat i letak

## 10. Izdavačka djelatnost

### 10.1. Tiskovine

Ukrainčik, Lea. *Umjetnički paviljon 1898.-1998: Povijesno vrednovanje, živo trajanje*. Zagreb: Umjetnički paviljon, 2000.

## 12. Odnosi s javnošću (PR)

### 12.1. Press

Svaka od izložbi, prije njezina otvorenja, bila je predstavljena novinarima na press konferencijama, pa su uz najave u dnevnim novinama kasnije dani osvrti i likovne kritike u stručnim časopisima i u dnevnim tiskovinama.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Osvrti na izložbene projekte Umjetničkog paviljona u Zagrebu našli su se u emisijama na radiopostajama, Hrvatskoj televiziji ili na Otvorenoj televiziji.

Svih osam projekata snimani su kao posebni prilozi za HTV — za emisije TV izložba, Pola ure kulture, Transfer, Panorama itd.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Dana 20. prosinca 2000. održana je promocija knjige Lee Ukrainčik *Umjetnički paviljon 1898.-1998: Povijesno vrednovanje, živo trajanje*.

## 14. Ukupan broj posjetitelja

17.421 posjetitelj

## 15. Financije

### 15.1. Izvori financiranja

RH:	6,03%
Lokalna samouprava:	77,42%
Vlastiti prihod:	13,15%
Sponzorstvo:	3,40%

### 15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

Troškovi za materijalne i programske djelatnosti iznose 82,86% ukupnog prihoda ustanove.