

JAVNA USTANOVA »ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA« — MUZEJ »MIMARA«

Rooseveltov trg 5, 10000 Zagreb, tel. 4828-100, faks 4826-078

<http://www.mimara.hr>, e-mail: info@mimara.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1980.
Osnivač: Republika Hrvatska
Ravnatelj: Tugomir Lukšić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika: 14

Nada Bogdanović (viši restaurator), Ivana Čukman Nikolić (viši kustos), mr. Dragan Dokić (restaurator savjetnik), Sunčana Erdelji Kantor (dokumentarist), Andrea Georgijević Šavar (bibliotekar), Milica Japundžić (viši kustos), Slaven Perović (viši kustos), Goran Petrinić (viši restauratorski tehničar), Vesna Planinc (restaurator), mr. Lada Ratković-Bukovčan (muzejski savjetnik), mr. Anica Ribičić-Županić (muzejski savjetnik), Bruno Šeper (viši kustos), Helena Zoričić (muzejski savjetnik)

2. Zaštita

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Restauratorski centar Muzeja »Mimara« radio je na tri programska plana:
 - na umjetninama koje su bile na izložbama nekadašnjega MGC-a, koje su zadržane kako bi prije vraćanja vlasnicima bile restaurirane (Franjevačka baština, Sveti trag)
 - na umjetninama iz fundusa Muzeja »Mimara«
 - za vanjske korisnike.
- Restauratorski centar uz potporu Ministarstva kulture preuzima obvezu dovršenja radova na polikromiranom reljefu crkve Sv. Križa — Začretje.
- Zamolbom Muzeja Slavonije, Osijek preuzeto je nekoliko izložaka koji su u vrijeme rata zbog evakuacije bili u neprijemnim uvjetima
- Kao uvod za istraživačke projekte na vlastitoj zbirci Restauratorski centar započeo je izradu opreme bez koje se ne mogu izvesti nužni konzervatorsko-restauratorski zahvati na koptskome materijalu.
- Radi znanstvenih istraživanja obavljena su snimanja, mjerenja i analize kojih će elementi pridonijeti unapređenju metodologije konzervatorsko-restauratorskih zahvata, kao i atribucije predmeta.

Franjevačka baština (Franjevački samostan, Varaždin)

- Križ — srebro; čišćenje drvene rezbarije i srebra, izrada i spajanje novih štiftova te zaštitno lakiranje
- Veliki križ — gravirani sedef, drvo, pozlaćena bronca, konstruktivna sanacija, ugradnja i lijepljenje otpalih sedefa, kemijsko čišćenje pozlate, zaštita i čišćenje drva, ispunja crteža gravure
- Dva okvira kanonskih pločica — pozlaćeni iskucani bakar, drvo; ispravljanje plastičnih deformacija, kemijsko čišćenje oksida te zaštitno lakiranje

Muzej Slavonije, Osijek

- Vaza — Arita, tehnika imari, porculan, prva pol. 18. st.; grijanjem je rastavljena na dijelove. Izvršeno je mehaničko i kemijsko čišćenje ostataka ljepila. Dijelovi su ponovno zaljepljeni. Oštećena su mjesta zakitana i retuširana.

- Vaze s poklopcem — tokareno drvo, lak, tehnika Chinoiserie Europa 18. st.; oštećenja nastala za vrijeme rata. Obnovljeno je čišćenje, krediranje i retuš, uz djelomičnu rekonstrukciju te zaštita.

Fundus Muzeja »Mimara«

- Salvator Mundi — Majstor iz Flémallea, sljedbenik, 15./16. st., tempera na drvu (ATM 846): manji zahvati usklađivanja laka i korekcija kopči okvira
- Bogorodica u molitvi — Majstor iz Flémallea, sljedbenik, 15./16. st., tempera na drvu (ATM 847): lijepljenje bočnih letvica podloge slike, lakiranje, usklađivanje laka te korekcija kopči okvira
- Pektoral — Francuska, 15. st., srebro (ATM 433): kemijsko čišćenje srebra, zaštita, izrada i ugradnja štifta na kopči
- Bodež — Stiletto, Italija, 15. st., željezo (ATM482): uklanjanje željeznog oksida, fosfatizacija te zaštita
- Aquamanille u obliku konja — Sicilija, 10./11. st., saracenska umjetnost, srebro (ATM 367): kemijsko i mehaničko čišćenje srebra te zaštita
- Emajlirane pločice sa ženskog pojasa, 6 kom. — Njemačka, 14. st., bakar, emajl, pozlata (ATM 531): skidanje naslaga ljepila, čišćenje pozlate i zaštita
- Bočica za mirise — Italija, 15. st., pozlaćeni bakar, srebro (ATM 476): ultrazvučno odmašćivanje, skidanje divlje patine, čišćenje pozlate i srebra, te zaštita
- Pločica s prikazom Nevjernog Tome — 19. st., bakar, emajl, pozlata (ATM 421): manji zahvati čišćenja (uglavnom kemijskog)
- Par svijećnjaka — Francuska, 19. st., bakar, emajl, pozlata (ATM 213/A): skidanje voska s emajla, centriranje i učvršćivanje osovine vijka.
- Relikvijar — Francuska, 19. st., bakar, emajl, gorski kristal, pozlata (ATM 410): skidanje štetne patine na pojedinim mjestima, čišćenje pozlate, te zaštitno lakiranje
- Križ — Zbirka europske primitivne umjetnosti, gorski kristal, pozlaćeno srebro, drago kamenje (ATM 486): čišćenje oksida, učvršćivanje osovine, površinska zaštita
- Ukrasna pločica — Španjolska, 16. st., bakar, emajl (ATM 2218): manji zahvat površinskog čišćenja te zaštita

- Nožić za brijanje — Engleska ili Limoges, 15. st., bakar, emajl, pozlata, željezo (ATM 600): skidanje željeznog oksida, fosfatizacija, čišćenje pozlate i lakiranje
- Pločica s likom Krista — Francuska, 19. st., bakar, pozlata, emajl (ATM 413): čišćenje pozlate i emajla te zaštitno lakiranje
- Raspeće — Limoges, 13. st., bakar, pozlata (ATM 390): skidanje štetne patine, zaštitno lakiranje
- Polufigura — Limoges, 12./13. st, pozlaćeni bakar, emajl (ATM 388): čišćenje pozlate, zaštita
- Aplikacija za kutiju — Katalonija, 12. st., bakar, emajl, pozlata (ATM 543): skidanje štetnog oksida, kemijsko čišćenje, zaštita
- Portret plemića (ATM 2134), Portret plemkinje (ATM 2133), Portret reformatora Calvina (ATM 2132) — Francuska, 19. st., bakar, emajl, pozlaćeni okvir: površinsko čišćenje emajla, retuš okvira
- Tazza — Francuska, 19. st., bakar, emajl, pozlata: skidanje štetnih oksida te zaštita
- Raspeće — Španjolska, 13./14. st., bakar, emajl (ATM 557): skidanje štetne patine, čišćenje i zaštita
- Tanjur — radionica Cantagalli, Italija, 19. st., majolika, Zbirka ATM: skidanje starih slojeva ljepila, čišćenje, ponovno lijepljenje, kitanje i retuš
- Šalica s tanjurićem — Meissen, oko 1760. g.: puknut na dva dijela, dio uz rub nedostaje; rekonstrukcija i retuš

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Upis 162 predmeta u inventarnu knjigu (ATM 2068 — ATM 2093/1-63, Zbirka europske keramike i porculana, ATM 2096 — ATM 2270, Zbirka metala i drugih materijala primijenjene umjetnosti) (Milica Japundžić)
- Upis 52 jedinice iz tzv. druge Mimarine donacije, od broja ATM 1900 do broja ATM 1952, Zbirka slikarstva (Tugomir Lukšić)
- Upis 48 predmeta u inventarnu knjigu (ATM 2019 — ATM 2067), Zbirka crteža i Zbirka ikona (Slaven Perović)
- Upis 278 predmeta u inventarnu knjigu (ATM 1751 — ATM 1899) (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Upis predmeta u inventarnu knjigu (ATM 3011 — ATM 3193) i katalogizacija 49 predmeta iz Zbirke tekstila (mr. Anica Ribičić-Zupanić)
- Upis 66 novih jedinica iz tzv. druge Mimarine donacije, od broja 2274. do broja 2339 (Helena Zoričić)

3.3. Fototeka

- Prinove: 248 jedinica (124 pozitivna, 124 negativna).
- Tehnička obrada: kartoteka negativna fundusa, crno-bijeli pozitivni — numerirano, kaširano na kartice, označeno i spremljeno u odgovarajući metalne ormare — 1.294 jedinice
- U tijeku je cjelovita revizija fototeke fundusa (kartoteka pozitivna, albumi negativna).

3.4. Dijateka

Prinove: 214 jedinica

3.6. Hemeroteka

Označene, tehnički obrađene i u viseće omote uložene 644 jedinice koje se odnose na izložbe i popratna događanja za tekuću godinu.

3.7. Stručni arhiv

Skupljena dokumentacija o 18 izložbi i brojnim popratnim događanjima (katalozi, deplijani, plakati, pozivnice, programi, leci)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena: 249
- Dar: 140
- Kupnja: 22
- Muzejska izdanja: 9
- Ukupno: 420
- Pretplata:

21 naslov strane stručne periodike (Apollo — The International magazine of Arts; Archaeologia; Art Newspaper; Arte Veneta; The Burlington Magazine; Gazette des Beaux-Arts; Hali — The International Magazine of Antique Carpet and Textile Arts; Journal of Corning Museum of Arts; Journal of The Warburg and Courtauld Institute; Kermes — Art Conservation and Restauration; Kunst Chronik; Master Drawings; Minerva — The International Review of Ancient Art & Archaeology; Oriental Art; Pantheon — Internationale Zeitschrift für Kunst; Restauro — Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, Mitteilungen der IADA; Revue de l'Art; La Revue du Louvre et des Musées Nationaux; Studies in Conservation; Studies in the Decorative Arts; Weltkunst — Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten).

- U sklopu redovite razmjene knjižnica razmjenjuje publikacije sa 107 muzeja i galerija iz zemlje i svijeta. To su: Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Anhaltische Gemäldegalerie Dessau; Arheološki muzej Istre, Pula; Arheološki muzej, Split; Arheološki muzej, Zadar; Arheološki muzej, Zagreb; Arhitektonski fakultet — Studijski arhiv, Zagreb; Art Gallery of Ontario, Toronto; Art Institute of Chicago, Ryerson and Burnham Libraries; Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford; Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, München; Biblioteca civica di Padova; Bibliothèques et Archives des Musées Nationaux au Louvre, Pariz; British Museum — Department of Medieval and Later Antiquities, London; British Museum — Department of Oriental Antiquities, London; Budapesti Történeti Múzeum; Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte, Udine; Cleveland Museum of Art; Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb; Etnografski muzej Istre, Pazin; Filozofski fakultet — Odsjek za povijest umjetnosti, Zadar; Fitzwilliam Museum of Art — Department of Manuscripts & Printed Books, Cambridge; Fundacio Pilar i Joan Miro, Mallorca; Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Art, Budimpešta; Galerija Klovičevi dvori, Zagreb; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda; Getty Center for the History of Art and Humanities; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb; Hrvatski institut za povijest, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Hrvatski re-

stauratorski zavod — Restauratorski centar Ludbreg; Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; Istituto di storia dell' Arte medioevale e moderna, Trst; Iparmueszeti Muzeum — Museum of Applied Arts, Budimpešta; Kabinet grafike HAZU, Zagreb; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen; Kölnisches Stadtmuseum; Kunsthistorisches Museum, Beč; Landesmuseum für Kärnten, Klagenfurt; Landesmuseum Mainz; Leksikografski zavod »Miroslav Krleža«, Zagreb; Magyar Nemzeti Galeria, Budimpešta; Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i rani srednji vijek, Motovun; Mestna galerija, Ljubljana; Metropolitan Museum of Art, New York; Ministarstvo kulture — Uprava za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb; Ministarstvo kulture — Uprava za zaštitu spomenika kulture i prirode — Konzervatorski odjel Split; Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni artistici e storici, Siena; Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni artistici e storici del Piemonte, Torino; Moderna galerija, Ljubljana; Moderna galerija, Rijeka; Moderna galerija, Zagreb; Musée Cernuschi, Pariz; Musée des Beaux-Arts de Dijon; Musée des Beaux-Arts de Lyon; Musée de Beaux-Arts et Archéologie, Rennes; Musée Municipal de l'évêché, Musée de l'émail, Limoges; Musée Paul Dupuy et Georges Labit, Toulouse; Musei Civici Veneziani — Biblioteca d' Arte e di Storia del Museo Correr, Venezia; Museen der Stadt Köln; Museum für Kunsthandwerk. Grassimuseum, Leipzig; Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main; Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck; Museum of Modern Art, Oxford; Muzej grada Koprivnice; Muzej grada Trogira; Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split; Muzej na Makedonija, Skopje; Muzej Slavonije, Osijek; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb; Narodna galerija, Ljubljana; Narodni Galerie, Prag; National Gallery, London; National Gallery of Art, Washington D. C.; National Gallery of Canada, Ottawa; National Gallery of Scotland; National Gallery of Victoria, Melbourne; National Museum of Wales, Cardiff; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Österreichische Galerie, Wien; Pomorski muzej Orebić; Povijesni arhiv, Rijeka; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Restauratorski zavod, Zagreb; Rijksmuseum, Amsterdam; Salzburger Museum Carolino Augusteum; Statens Konstmuseer — Konsthöuset, Stockholm; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Staatliche Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz; Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main; Stiftung Ostdeutsche Galerie, Regensburg; Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Zagreb; Suermondt Ludwig Museum, Aachen; Szepmuveszeti Muzeum, Budimpešta; Taft Museum, Cincinnati; Toledo Museum of Art, Toledo (SAD); Umeleckoprumislove Muzeum, Prag; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Victoria & Albert Museum (National Art Library), London; Walker Art Gallery, Liverpool; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster; Zavičajni muzej, Travnik; Palais des Beaux-Arts, Lille.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sva je nova građa (420 jedinica) inventirana, klasificirana, tehnički opremljena knjižnim karticama, džepićima i naljepnicama sa signaturom te katalogizirana.

U CROLIST-u je ukupno katalogizirano 720 slogova. Za sve katalogizirane jedinice građe izrađeni su i uloženi listići abecednoga i stručnog kataloga.

4.5. Ostalo

Rad s korisnicima

- Naručivanje publikacija međubibliotečnom posudbom za interne korisnike knjižnice putem Referalnog centra NSK
- Korespondencija vezana za zahtjeve kustosa glede razmjene pojedinih kataloga

Rad na sređivanju spremišta

- Dio časopisa (starija godišta i naslovi na koje biblioteka više nije pretplaćena) te knjiga koje ne odgovaraju stručnom profilu knjižnice zbog različitih su se okolnosti našle u fondu, izdvojen je iz fonda i preseljen u posebno spremište.
- U tijeku je cjelovito preslagivanje građe zbog potpunosti pojedinih stručnih skupina i nedostatka prostora na policama.
- Dio građe (zbirka kataloga, tekuća i muzejska periodika) preseljen je i ponovno presložen, a preslagivanje monografskih publikacija još je u tijeku.
- Posredovanjem Referalnog centra NSK knjižnica svojim korisnicima međuknjižničnom posudbom osigurava upotrebu relevantnih publikacija i fotokopija iz inozemnih knjižnica.

5. Stalni postav

Stalni postav Muzeja »Mimara« bio je otvoren za posjetitelje i obavljala se redovita djelatnost Muzeja.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

- Završena valorizacija i procjena predmeta primijenjene umjetnosti iz Zbirke obitelji Novak za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode (Milica Japundžić, članica Komisije Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode)
- Valorizacija i procjena predmeta primijenjene umjetnosti iz ostavštine akademika Matka Peića za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode (Milica Japundžić, članica Komisije Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode)

6.2. Posudbe (i davanja na uvid)

Izložba *Parfemi — skriveni svijet mirisa i stakla (Parfumi — skrivnostni svet dišav in stakla)*, Pokrajnski muzej Celje, 13. lipnja-30. rujna 2000.; autor stručne koncepcije prof. Jože Rataj; autorica postava Ksenija Baraga.

Odabir i kataloška obrada predmeta iz zbirke arheologije (Ivana Čukman-Nikolić), primijenjene umjetnosti (Milica Japundžić), stakla (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Članstvo u Američkom udruženju konzervatora AIC (mr. Dragan Dokić)
- Članstvo u udruženju Baština bez granica, Pariz (mr. Dragan Dokić)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Članstvo u ICOM-u (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Simpozij o inventarizaciji crkvenih kulturnih dobara u organizaciji Zagrebačke nadbiskupije (Ured za kulturna dobra), 21.-22. studenoga 2000., Dvorana Vijenac, Kaptol, Župna crkva sv. Marije na Dolcu (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Seminar *Mladi i zaštita baštine*, ICCROM, Rim 18.-19. veljače 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Međunarodni skup *Forum kulture*, Ilok, Osijek, Vukovar, 3. i 4. listopada 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.5. Publicistička djelatnost

- Ribičić-Županić, Anica. De la main au message (Jeunes et sauvegarde du patrimoine, ICCROM, Rim, 2000., str. 79-81.

6.6. Stručno usavršavanje

Tečaj za strance o kulturnoj politici Francuske i svim njezinim aspektima — pravnim, administrativnim, organizacijskim i političkim, Pariz, studeni 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Stipendija francuske vlade s područja kulture za program *Les Courants*, namijenjena stranim stručnjacima. Pariz, studeni 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

- Nastavak prikupljanja i obrade povijesnoumjetničke građe za projekt *Predmeti koptske umjetnosti*, obrada podataka i komentar za predmete u sklopu konzervatorskog istraživanja metodom XRF (metoda nedestrukcijske magnetne frakcije) (Ivana Čukman-Nikolić)
- Prikupljanje literature za obradu podataka dobivenih metodom XRF za jedan predmet egipatske umjetnosti (Ivana Čukman-Nikolić)
- Rad na predmetima japanske umjetnosti i predmetu Buda iz Gandare iz Zbirke Dalekog istoka (Milica Japundžić)
- Stručna obrada 70 predmeta iz Zbirke namještaja (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Rad na zbirci antičkog stakla Muzeja »Mimara« (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- U pripremi studija *Izabrani predmeti iz zbirke namještaja Muzeja »Mimara«*, (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Rad u dokumentaciji i depoima Zbirke tekstila Muzeja primijenjene umjetnosti u Parizu, studeni 2000., radi pronalaznja komparativnog materijala za Zbirku orijentalnih sagova Muzeja »Mimara« (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Rad u dokumentaciji Zbirke bjelokosti Umjetničkog muzeja u Dijonu, uz pristup određenim originalnima radi pronalaznja komparativnog materijala za Zbirku bjelokosti Muzeja »Mimara«, Dijon, studeni 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Upoznavanje s edukativnim programima različitih kulturnih institucija i njihovo povezivanje u zajedničke projekte na gradskoj razini, Arles, studeni 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Nastavak rada na katalogu i izložbi *Talijanska mala bronca* u zbirci Muzeja »Mimara« (Bruno Šeper)
- Nastavak rada na studiji Georg Petel: Sv. Sebastijan (Bruno Šeper)
- Nastavak rada na katalogu i izložbi *Engleska srednjovjekovna skulptura iz zbirke »Mimara«* (Bruno Šeper)

- Prikupljanje dokumentacije za Zbirku slikarstva (fotokopirani članci, fotografije komparativnog materijala, podaci iz raznih knjiga, katalozi izložbi i dr.) (Helena Zoričić)
- Prijedlog restauriranja slika iz zbirke talijanskoga, nizozemskoga, njemačkoga i engleskog slikarstva te suradnja s restauratorima pri spremanju i zaštiti pojedinih slika te uklanjanju iz stalog postava (Helena Zoričić)

6.10. Revizija građe

- Revizija 55 inventarnih omota (košuljica) (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Revizija dijela Zbirke namještaja (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije s gospođom Danielle Gaborit Chopin, glavnom kustosicom Odjela za primijenjenu umjetnost u Muzeju Louvre, u vezi s valorizacijom pojedinih predmeta iz srednjovjekovne zbirke bjelokosti europskog podrijetla u Muzeju »Mimara« te priprema za zajedničku ekspertizu zbirke, Pariz, studeni 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Konzultacije s gospođom Sophie Jugie, kustosicom zbirke srednjeg vijeka u Umjetničkome muzeju u Dijonu, o sličnostima dviju srednjovjekovnih kutija od slonovače, Muzej »Mimara«, ATM 999 i Dijon, Umjetnički muzej kat. br. 1462, Dijon, studeni 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.13. Ostalo

- Članstvo u inventarnoj komisiji za cjelokupni fundus Muzeja »Mimara« (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Članstvo u inventarnoj komisiji za cjelokupne fundus Muzeja »Mimara« (Milica Japundžić)
- Članstvo i predsjedništvo u inventarnoj komisiji za cjelokupne fundus Muzeja »Mimara« (Bruno Šeper)
- Briga o radu Stručnog vijeća, predsjedavanje i vođenje sjednica Stručnog vijeća Muzeja »Mimara« (mr. Anica Ribičić-Županić)

7. Znanstveni rad

7.1. Teme i nositelji projekata

- Elementarna karakterizacija izložaka Muzeja »Mimara«, Restauratorski centar, u suradnji s A&CT — Analysis and Control Technologies Ltd., preuzeo je elemente radi znanstvene obrade podataka. Obavljene su kvalitativne i kvantitativne analize. U postupku su tumačenja stanja pojedinih predmeta kako bi se odredila točna metodologija zahvata. Istraživanja se odnose na pojedine predmete iz Zbirke koptske umjetnosti i jedan predmet egipatske umjetnosti, dvije polikromirane drvene skulpture iz engleske srednjovjekovne umjetnosti i jedna ikona (12./13. st.). Radovi su započeti u 2000. i nastavljaju se u 2001. g. (mr. Dragan Dokić)
- Katalog predmeta emajla iz Limogesa (srednji vijek — renesansa) (Milica Japundžić, urednik Tugomir Lukšić)
- Rad na istraživanju Bilježnice karikatura potpisanih s H. Daumier (Slaven Perović)
- Dovršena studija *Buđenje staklarstva — odabir stakla starog vijeka iz zbirke »Mimara«* (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Dovršen katalog *Zbirka orijentalnih sagova* (mr. Anica Ribičić-Županić)

- Organizacija ekspertize srednjovjekovnih predmeta Zbirke bjelokosti Muzeja »Mimara« u suradnji s Muzejem Louvre (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Helena Zoričić, *Od Leonarda do Vincenza Catene, prijedlog nove atribucije slike Krist koji nosi križ iz Muzeja »Mimara«*, Muzej »Mimara«, Zagreb, 2000.

7.2. Publicirani radovi

- Japundžić, Milica. *Umjetnost Japana u zbirkama Muzeja Slavonije u Osijeku*. // Katalog izložbe. Osijek : Muzej Slavonije, 2000.
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Pojedini oblici ranog njemačkog stakla iz Muzeja »Mimara«*. // Studije Muzeja »Mimara«. 12 (1999.)
- Čukman-Nikolić, Ivana. *Rimske i ranokršćanske glinene svjetiljke iz Muzeja »Mimara«*. // Studije Muzeja »Mimara« 13 (1999.)

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Kamen kao graditeljski materijal: konzervacija kamenih spomenika — principi, metode, dosezi, u sklopu Dana europske baštine, 22.-24. rujna 2000., Muzej »Mimara«; organizatori Hrvatski restauratorski zavod i Muzej »Mimara«

8.2. Stručni skupovi

Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture, 6. travnja 2000., organizatori Hrvatski restauratorski zavod i Muzej »Mimara«

9. Izložbena djelatnost

- Miroslav Šutej, *Sikion — Motovun, ljetne crtačke vježbe 1999*.
Studio »Mimara«, 14. ožujka-14. travnja
Autor koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan
Suradnik na postavu: Tugomir Lukšić
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Uskrs i dijete*, izložba likovnih radova učenika osnovnih škola Republike Hrvatske
Atrij, 8.-14. travnja
Autor koncepcije: Studio Tanay
Autor likovnog postava: Ruža Barbarić
Organizatori: Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe, Tvornica olovaka, školskoga i uredskog pribora, d.d. Zagreb, Studio Tanay, Muzej »Mimara«
Opseg: 338 crteža
Vrsta izložbe: edukativna, informativna, skupna
- *Radost kad se dijeli postaje sve veća...*, izložba učeničkih radova OŠ Nad lipom, Zagreb
(OŠ Nad lipom ustanova je za odgoj i obrazovanje učenika s posebnim potrebama)
Atrij, 15.-22. travnja Izložba je održana pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa RH.
Opseg: 14 slika
Vrsta: edukativna, informativna, skupna

- *Moj križ svejedno gori*, izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu
Studio »Mimara«, 18. travnja-1. svibnja
Selekcija radova: prof. Stjepan Gračan, prof. Miro Vuco, prof. Zlatko Kauzlarić
Autor likovnog postava: Stjepan Gračan
Suradnik na izložbi: mr. Lada Ratković-Bukovčan
Organizatori: Udruga Pasionka baština, Akademija likovnih umjetnosti i Muzej »Mimara«
Opseg: 85 izložaka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, raznorodna prezentacija sakralnih motiva vezanih za temu Pasije (grafike, akvareli, reljefi u terakoti itd.)
- *Od Leonarda do Vincenza Catene*, prijedlog nove atribucije slike Krist koji nosi križ iz Muzeja »Mimara«
Studio »Mimara«, 18. travnja-9. svibnja
Autorica koncepcije i likovnog postava: Helena Zoričić
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Opseg: 1 originalno slikarsko djelo i 21 pano s tekstovima i fotografijama
Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna
Tema: prijedlog nove atribucije slike sa slikovnim i pisanim objašnjenjima i dokazima nove atribucije venecijanskom slikaru Vincenzu Cateni
Korisnici: izložba je imala znanstveni i pedagoški karakter i bila je namijenjena srednjoškolicima, studentima, a osobito studentima povijesti umjetnosti i Likovne akademije, te svim odraslim osobama srednjoškolskoga ili višeg obrazovanja.
- *20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra 1980.-2000*.
(u povodu Međunarodnog dana muzeja)
Atrij, 15.-31. svibnja
Autorica izložbe: Tončika Cukrov
Stručni suradnik: Želimir Laszlo
Organizator: Muzejski dokumentacijski centar
Vrsta: edukativna, informativna
- *Milenijske skice i natuknice, Zbrda — zdola II., po čuvaonica zagrebačkih muzeja*
(u povodu Međunarodnog dana muzeja)
Studio »Mimara«, 18. svibnja-18. lipnja
Autori izložbe i likovnog postava: Želimir Laszlo (MDC) i Bruno Šeper (Muzej »Mimara«)
Stručne suradnice: Ivana Čukman-Nikolić i Milica Japundžić (Muzej »Mimara«)
Organizatori: Muzejski dokumentacijski centar i Muzej »Mimara«
Izbor građe, koordinacija i suradnja: Arheološki muzej, Ate-lijer Meštrović, Etnografski muzej, Glijptoteka HAZU, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski prirodoslovni muzej, Hrvatski školski muzej, Hrvatski željeznički muzej, HT muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej »Mimara«, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Strossmayerova galerija starih majstora, Tehnički muzej i Tiflološki muzej
Opseg: 240 izložaka
Vrsta: umjetnička, povijesna

- *Samo najbolje od prirode: igravimo se: raščlanimo sliku — izmijenimo sadržaj*, izložba dječjih likovnih natječajnih radova (u povodu Svjetskog dana zaštite okoliša)
Atrij, 3.-18. lipnja
Organizatori: Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe, Studio Tanay za likovno oblikovanje, Lura d.d. i Muzej »Mimara«
Vrsta: edukativna, skupna
- *Carzou, litografije i gravire*
Atrij, 7.-28. rujna
Odabir i likovni postav: Slaven Perović
Organizatori: Francuski institut u Zagrebu i Muzej »Mimara«
Opseg: 50 izložaka
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna
- *Kamen kao graditeljski materijal: konzervacija kamenih spomenika — principi, metode, dosezi*
(izložba i skup u sklopu manifestacije Dani europske baštine 2000.)
Atrij, 22.-24. rujna
Organizator: Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb
Autori izložbe: Mario Fučić, Dragica Krstić, Vinko Štrkalj
Vrsta: znanstveno-informativna
- *Znakovlje Hrvatske vojske 1990.-2000.*
Studio »Mimara«, 12. rujna-10. listopada
Autor izložbe: Zlatko Ivković
Autor likovnog postava: Janko Jeličić
Organizator: Ministarstvo obrane RH, Sektor za odnose s javnošću, Vojni muzej
- *Hoyka: Atomystica*, izložba fotografija
»Studio »Mimara«, 11.-31. listopada
Autor koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan
Vrsta: umjetnička, samostalna
- *Kulturna baština opatije Sankt Gallen*
Atrij, 12. listopada-12. studenoga
Autor izložbe: dr. Werner Vogler, arhivar opatije Sankt Gallen
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Suradnik na likovnom postavu: Bruno Šeper
Organizatori: Švicarsko veleposlanstvo u Zagrebu i Muzej »Mimara«
Vrsta: povijesna, međunarodna
- Mario Schifano, *Musa ausiliaria*
Atrij, 3.-17. studenoga
Projekt i organizacija izložbe: Torcular spa, Milano
Organizator izložbe: Talijanski institut za kulturu i Muzej »Mimara«
Autor likovnog postava: Slaven Perović
Izložba je održana pod pokroviteljstvom Ministarstva vanjskih poslova Italije, Veleposlanstva Republike Italije, Zagreb i Zaklade Mario Schifano, Rim.
- Željko Bubalo, *Slike, 1999.-2000.*
Studio »Mimara«, 29. studenoga-12. prosinca
Autor izložbe i likovnog postava: Stanko Špoljarić
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić

Opseg: 39 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

- *Milenijski prag u medalji i novcu*, izložba medalja i kovanog novca

Studio »Mimara«, 5.-17. prosinca

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Organizator: Hrvatski novčarski zavod i Muzej »Mimara«

Vrsta: informativna

- Ranko Novak, *Déja vu*, izložba grafičkog oblikovanja
Atrij, 6. prosinca
Autori likovnog postava: Ranko Novak i Tugomir Lukšić
- Dorothy Cross
Dio izložbe irske umjetnosti
U stalnom postavu, 17. prosinca 2000.-21. siječnja 2001.
Autorica likovnog postava: Dorothy Cross
Suradnik: Bruno Šeper
Organizator: Muzej suvremene umjetnosti u suradnji s Muzejem »Mimara«
Vrsta: umjetnička, međunarodna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Miroslav Šutej, Sikion — Motovun*, ljetne crtačke vježbe 1999., katalog izložbe, urednik Tugomir Lukšić, predgovor Darko Glavan; Zagreb, Muzej »Mimara«, 2000.
- *Od Leonarda do Vicenza Catene, prijedlog nove atribucije slike Krist koji nosi križ iz Muzeja »Mimara«*, deplijan izložbe, urednik Tugomir Lukšić, tekst Helena Zoričić; Zagreb, Muzej »Mimara«, 2000.
- *Milenijske skice i natuknice, Zbrda — zdola II., — po čuvanicama zagrebačkih muzeja*, deplijan izložbe, urednici Želimir Laszlo i Bruno Šeper; Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar i Muzej »Mimara«, 2000.
- *Hoyka: Atomystica*, katalog izložbe, urednik Damir Hoyka, predgovor Darko Glavan, Zagreb, Muzej »Mimara«, 2000.
- *Kulturna baština opatije Sankt Gallen*, deplijan izložbe, urednik Tugomir Lukšić, predgovor dr. Werner Vogler; Zagreb, Muzej »Mimara«, 2000.
- *Željko Bubalo: Slike 1999.-2000.*, deplijan izložbe, urednik Tugomir Lukšić, predgovor Stanko Špoljarić; Zagreb, Muzej »Mimara«, 2000.
- Plakati, leci i pozivnice izložaba

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM s prezentacijom edukativnih projekata Muzeja »Mimara«; mr Anica Ribičić-Županić (dovršen i predan tekst i odabrani slikovni materijali)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vodstvo članice tajlandske kraljevske obitelji za Državni protokol na engleskom jeziku (Milica Japundžić)
- Specijalna vodstva stranih državnika na talijanskome, njemačkome i engleskom jeziku (Helena Zoričić)

11.3. Radionice i igraonice

Radionica pokreta u sklopu zajedničkog projekta zagrebačkih muzeja u povodu Međunarodnog dana Muzeja 2000 *kretnji*. Autorice projekta mr. Anica Ribičić-Županić (Muzej »Mimara«) i Tončika Cukrov (MDC), voditeljica radionice Vlasta Kaurić.

11.5. Ostalo

Mr. Dragan Dokić, voditelj Restauratorskog centra »Mimara«, angažiran je na Akademiji likovnih umjetnosti kao docent na Odsjeku za konzerviranje.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Održano je 14 konferencija za novinare u vezi s izložbama i predstavljanjem ostalih projekata.
- Medijska prezentacija projekta 2000 *kretnji*, Hrvatski radio 1. program (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Snimanje priloga za emisije Peto jutro, 21. travnja i Stigla je pošta, 24. travnja (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Radio Sljeme, izravno javljanje iz radionice u program, 17. travnja (mr. Anica Ribičić-Županić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u radijskoj emisiji o temi križeva, 2. program Radio Zagreba (mr. Dragan Dokić)

Sudjelovanje u nekoliko radijskih i televizijskih emisija u povodu izložbi *Zbrda — Zdola II.* i *Opatija Sankt Gallen* (Bruno Šeper)

Medijska prezentacija projekta 2000 *kretnji*, HRT 1. program, emisija Skočidan, 5-minutni prilog, emitiran 30. travnja 2000. (mr. Anica Ribičić-Županić)

12.3. Predavanja

Održano je 89 predavanja.

12.4. Promocije i prezentacije

Održane su 194 promocije i prezentacije.

12.5. Koncerti i priredbe

Održana su 42 koncerta.

12.7. Ostalo

Održana su 24 ostala popratna događanja (marketinška predstavljanja, sponzorske akcije, aukcije i dr.)

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja sa sponzorima: Belupom, Europapress holdingom, Sachy/Sachyem, Bank Austrijom, Status grupom, Byc Guldenom, Xeroxom, Lurom d.d., VIP-netom, ZB Investom, Autocommerceom, Hrvatskim Telekomom, Lekom Zagreb, Plivom d.d., Marckhemm, Ethylom, Publicisom
- Suradnja s dobavljačima: Hrvatskom narodnom bankom, Hrvatskim novčarskim zavodom, Arheološkim muzejem, Ethnicom, Tiskarom Puljko, Komeričkim d.o.o., Studiom TD te s brojnim akademskim slikarima, kiparima i keramičarima
- Organizacija niza popratnih aktivnosti: 17 predavanja, 34 promocije knjiga, 24 koncerta, 18 znanstvenih skupova, okruglih stolova i seminara, 65 ostalih događanja (marketinška predstavljanja, sponzorske akcije, aukcije i dr.)
- Ciklus koncerata Sfumato u suradnji sa Zborom HRT-a

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej »Mimara« posjetilo je 48.500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- | | |
|-----------------------|--------|
| • RH: | 81,54% |
| • Lokalna samouprava: | 1,62% |
| • Vlastiti prihod: | 16,27% |
| • Sponzorstvo: | 0,57% |

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja

37,25 : 5,26

15.3. Investicije

600.000,00 kn