

GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, tel. 01 4851-926
http://www.galerijaklovic.hr, e-mail: info@galerijaklovic.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1980.
Osnivač: Republika Hrvatska
Ravnatelj: Zvonimir Festini
Broj stručnih djelatnika: 13

Damir Babić (*muzejski tehničar*), Jasmina Bavoljak (*kustos*), Lada Bošnjak (*kustos*), Koraljka Jurčec Kos (*viši kustos*), Dragutin Matas (*muzejski tehničar*), Ana Medić (*viši kustos*), Jasminka Poklečki Stošić (*kustos pripravnik*), Biserka Rauter Plančić (*kustos*), Petra Senjanović, Fanica Šeper (*viši dokumentarist*), Dubravka Tomljanović (*viši informatičar*), Ljiljana Velkovski (*kustos*), Marina Viculin (*viši kustos*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Korčula i Split – u povodu planirane retrospektivne izložbe Maksimilijana Vanke (Biserka Rauter-Plančić)
- Nastavak priprema za retrospektivnu izložbu Marina Tartaglie. Fotografirana su 22 djela iz fundusa Galerije umjetnina, Split, koliko i iz Moderne galerije, Zagreb, a privodi se kraju i fotografiranje 9 djela iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Također se nastavlja rad na prikupljanju podataka radi utvrđivanja privatnih vlasnika Tartaglinih djela (Ana Medić)

1.3. Darovanje

Tijekom 2001. Galeriji Klovićevi dvori darovane su ove umjetnine:

- Ivica Malčić, Iz ciklusa *Nikad robom*, ulje/drvo, 39x29 cm, 2000.
- Karina Sladović, *Riblji svijet*, bakropis, 14,5x14, 5 cm, 2000.
- Slavko Šohaj, *Buket pred paravanom*, ulje/platno, 145x68 cm, 1983.
- Nika Radić, *Bez naslova*, drvo, 1995.
- Martina Kramer, *Kubus*, 150x30x30 cm, 2001.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U povodu izložbe *The Maritime Heritage in Croatian Art - hrvatska pomorska baština* u Vancouver Maritime Museumu u Kanadi rješenjem Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Grad Zagreb, a na zahtjev Galerije Klovićevi dvori preventivno je zaštićeno 75 djela iz vlasništva različitih hrvatskih muzeja, crkvenih i privatnih zbirki (Dubrovnik: Samostan Gospe od Milosrđa, Korčula: Muzej grada Korčule, Orebić: Pomorski muzej, Rijeka: Samostan Gospe Trsatske, Rovinj: Muzej grada Rovinja, Senj: Gradski muzej Senj, Split: Muzej grada Splita, Hrvatski pomorski muzej, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Trogir: Muzej grada Trogira, Zadar: Institut za povijest HAZU).
- Uz stručnu pomoć vanjskih suradnika-restauratora izvršen je pregled 67 umjetnina iz Zbirke Perčić. Sastavljen je zapisnik o zatečenom stanju, s prijedlozima o potrebi čišćenja i prioritarnih zahvata na pojedinim djelima.

2.3. Restauracija

- U dogovoru s vlasnicima umjetnina, u Restauratorskom centru "Mimara" izvršeni su poslovi primarne zaštite, čišćenja, podljepljivanja i retuša na 2 slike Mate Celestina Medovića te na 6 slika Maksimilijana Vanke.
- Iz fundusa Galerije Klovićevi dvori, podljepljena je, očišćena i primjereno zaštićena slika Slavka Kopača *Povorka maski*.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- U potpunosti (tehnički obrađena) s 255 negativna i 425 fotografija u boji (najvećim dijelom riječ je o otvorenjima izložbi, postavu, press konferencijama i sl.).

3.4. Dijateka

- Dopunjena sa 67 novih jedinica (Zbirka Perčić).

3.5. Videoteka

- U potpunosti sa 6 VHS kaseti (time je završeno presnimavanje naših izložbi koje je obavio HRT za potrebe dokumentacije i skorog obilježavanja 20. godišnjice postojanja Galerije).

3.6. Hemeroteka

- Prikupljeno i obrađeno (na klasičan način) 485 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

Sastoji se od stručne dokumentacije vezane za sve izložbene projekte Galerije (v. toč. 9.).

3.10. Ostalo

- Izrađena, kao i svake godine, interna publikacija *Godišnjak* (ur. Fanica Šeper, viša dokumentaristica).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

• Kupnja:	21
• Razmjena:	250
• Izdanja GKD:	16
Ukupno:	286 svezaka
• Pretplata:	20 časopisa

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventarizirano je i signirano 1.345 knjiga, od toga je 1.076 dobiveno razdiobom od Muzeja "Mimara".
- Katalogizirano je 155 bibliotečnih jedinica uz pomoć računalnog programa K++.

4.5. Ostalo

Knjižnica razmjenjuje publikacije s više od 80 muzeja i galerija iz zemlje i inozemstva.

6. Stručni rad

6.2. Posudbe (davanja na uvid)

Više od 100 posudbenih ugovora s primjerenim reversima i zapisnicima o stanju posuđene umjetnine jednako i pri povratku napravljeno je u povodu izložbi održanih u Galeriji Klović tijekom 2001. g.: *Emanuel Vidović, Hommage Branko Ružić, Četiri kipara otoka Hvara, Mato Celestin Medović i Blago trogirskih riznica.*

6.3. Djelovanje u strukovnim društvima

Cjelokupno stručno osoblje Galerije Klovićevi dvori učlanjeno je u Hrvatsko muzejsko društvo.

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- 12. - 13. studenog 2001. održan je u Muzeju "Mimara" međunarodni stručni skup *Muzejske publikacije i novi mediji*, u sklopu sekcije *Novi mediji*, Koraljka Jurčec-Kos, viša kustosica i Dubravka Tomljanović, viša informatičarka, održale su predavanje *Prezentacija izložbe na CD-ROM-u : Marija Braut – retrospektiva* (hrv/engl.verzija).
- 28. - 30. studenog 2001. u Rovinju je održan seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*, u sklopu radionice *Promicanje kulturnog turizma*. Koraljka Jurčec-Kos, viša kustosica i Dubravka Tomljanović, viša informatičarka, predstavile su CD-ROM *Razglednice s vidikovca* (hrv-engl.verzija).

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Rad u Komisiji za stručnu obradu zbirke i buduće donacije NOVAK gradu Zagrebu (kataloška obrada, atribuiranje i valorizacija podzbirke slikarstva hrvatskih autora I. pol. XX. st.) (Biserka Rauter-Plančić)
- Rad u okviru Komisije za stručnu obradu zbirke i donacije RODIN Muzeju grada Zagreba, odnosno Gradu Zagrebu (Biserka Rauter-Plančić).

6.13. Ostalo

- Rad u Ocjenjivačkom sudu za dodjelu nagrade "Vladimir Nazor"; (Biserka Rauter-Plančić)

9. Izložbena djelatnost

• Boris Ljubičić, *Inventura*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. – 28. siječnja

Autor stručne koncepcije i autor likovnog postava: Boris Ljubičić
Opseg: više od 100 plakata, knjiga, kalendara itd.

<http://www.galerijaklovic.hr/ljubivic.htm>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Izložba Borisa Ljubičića *Inventura* predstavila je devedesete godine prošlog stoljeća i njihov odraz u autorovu dizajnu, te Ljubičićev dizajn u kontekstu vremena i prostora. Izložba je bila koncipirana oko kreativnog nereda s početka postavljanja i oko slike složenosti vremena do usredotočenosti na kreativnu interakciju s publikom za vrijeme trajanja.

Korisnici: likovna publika svih dobi

• *Hommage Branko Ružić*

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. veljače - 4. ožujka

Autor stručne koncepcije : Mladen Pejaković

Autor likovnog postava: Mladen Pejaković

Opseg: 76 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska

Ta studijska izložba, u autorskom izboru i likovnom postavu Mladena Pejakovića, predstavila je neke važnije umjetnikove skulptorske radove posuđene iz fundusa Moderne galerije u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti i Gliptoteke HAZU-a. Također su predstavljena djela, skulpture i slike, iz privatnog vlasništva gđe Julije Ružić, a kao posebna cjelina na izložbi izložena su Ružićeva djela iz Zbirke Azinović.

Izložbu je pratio katalog s izabranim tekstovima uglednih hrvatskih likovnih kritičara iz monografije o Branku Ružiću autora Mladena Pejakovića.

Korisnici: sva likovna publika

• *Karina Sladović – grafike i crteži*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. – 25. veljače

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos

Autorice likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos i Karina Sladović

Opseg: 66 crteža i grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Izbor grafika i crteža za izložbu predstavio je Karinu Sladović kao umjetnicu koja ritmovima, laviranjem, smještanjem motiva na margine, kompozicijom, izborom grafičke tehnike ili duktusa iscrpljuje sve mogućnosti grafizama u sinergiji naplavljenih boja na akvatintama i minucioznih linija na pločama bakropisa.

Korisnici: likovna publika svih dobi

• *The Maritime Heritage in Croatian Art - hrvatska pomorska baština*

Kanada, Vancouver – Vancouver Maritime Museum

Vrijeme trajanja: 9. veljače – 21. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Nada Fisković

Autorica likovnog postava: Nada Fisković

Opseg: 79 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička (povijesna), tuzemna, inozemna, studijska (edukativna), skupna

Projekt prof. Nade Fisković *Hrvatska pomorska baština* obuhvaća zavjetne slike, ulja na platnu i akvarele, originalnu brodsku opremu i karte te reprezentativne makete starih brodova. Najvrjednija građa pomorske tematike prikupljena iz brojnih hrvatskih muzeja i galerija

te iz privatnih zbirki duž Jadranske obale, od Rijeke do Dubrovnika, predočuje hrvatske umjetničke, ali i pomorske domete, jasno upućujući na stoljetne korijene hrvatske gospodarske i kulturne baštine u mediteranskome i zapadnoeuropskome civilizacijskom krugu.

Izložbu je pratilo novo i promijenjeno izdanje bogato ilustriranog kataloga na engleskom jeziku, a edicija *The Maritime Heritage in Croatian Art* obuhvaća i bogat promidžbeno-suvenirski program pomorske motivike.

Korisnici: odrasli, djeca

• *Slava Gvozdić – retrospektiva*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. – 8. travnja

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 98 ulja na platnu i crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna

U vremenu nefigurativnih tendencija u hrvatskoj umjetnosti i EXAT-a Slava Gvozdić ostala je vjerna marginaliziranim temama i figuraciji. Izložba je predstavila 100-tinjak njezinih djela (mrtvih priroda, portreta, autoportreta i pejzaža) uzbudljivog kolorita i sezaniističke stilizacije. Izložbu je organiziralo Društvo hrvatska žena – Grad Zagreb.

Korisnici: likovna publika svih dobi

• *Nedjeljko Mikac, The Flag*

Podrum Galerije Klovićevi dvori

Vrijeme trajanja: 30. ožujka – 15. travnja

Autorica stručne koncepcije: Jasmina Bavoljak

Autor likovnog postava: Nedjeljko Mikac

Opseg: 10 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Izložba je nastavak autorskog ciklusa u podrumskim prostorijama Galerije s intencijom istraživanja međusobnog odnosa likovne intervencije i zadanog prostora. Izloženo je 10 zastava oslobođenih svake ideologije, sa simbolima vezanim za ikonografiju zabave mladih naraštaja.

Korisnici: cjelokupna likovna publika

• *Emanuel Vidović*

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. travnja – 20. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Iris Slade i Biserka Rauter-Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić

Opseg: 49 izložaka

Vrsta izložbe: studijska, umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna Emanuel Vidović za života je, a i nakon smrti, svojim djelima više puta gostovao u Zagrebu. Ovom izložbom od 45 djela iz fundusa splitske Galerije umjetnina obilježena je 130. godišnjica umjetnikova rođenja, te 70. obljetnica osnutka Galerije. Bez obzira na skroman opseg izložbe, pogotovo u usporedbi s njegovom najopsežnijom izložbom održanom 1987. također u našem prostoru, oni upućeniji mogli su prepoznati 10-ak Vidovićevih antologijskih djela nastalih od kraja 19. do sredine 20. st.

Ova izložba, na kojoj su prezentirani tek restaurirani i opremljeni radovi, bila je ujedno i ponovni apel naše Galerije za primjerenijim uvjetima i smještajem cijelog fundusa toga velikog začetnika hrvatske moderne u nas.

Korisnici: sva likovna publika

• *Pljesak za pozornicu – Ezio Frigerio, scenograf*

Galerija Klovićevi dvori – I. kat, Zagreb

Vrijeme trajanja: 24. travnja – 3. lipnja

Autor stručne koncepcije: Giorgio Ursini Uršič

Autori likovnog postava: Giorgio Ursini Uršič i Lada Bošnjak

Opseg: 269 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna

Multimedijski projekt *Pljesak za pozornicu – Ezio Frigerio, scenograf* predočuje puls Ezija Frigerija, jednoga od najznačajnijih europskih kazališnih i filmskih scenografa. Izložene originalne skice, reprodukcije, fotografije i makete te jedna kompletna originalna kazališna scena s kostimima dočaravaju Frigerijeva scenografska rješenja za najveće europske i svjetske kazališne pozornice (Piccolo Teatro, Teatro Italiano i Scala u Milanu, Opera u Parizu, Théâtre National Populaire Villeurbanne...).

Izložba je organizirana u suradnji s Europskom kazališnom unijom i Talijanskim kulturnim institutom, a bila je popraćena ciklusom videoprojeksijskih 6 najraskošnijih Verdijevih i Mozartovih opera u Frigerijevoj inscenaciji.

Korisnici: odrasli, djeca

• *Dražen Trogrlić – slike, crteži, akvareli*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. – 27. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Mladenka Šolman

Autorica likovnog postava: Mladenka Šolman

Opseg: 60 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

U izboru i postavu pov. umj. Mladenke Šolman Dražen Trogrlić je nakon osam godina predstavljen novim opusom u istom prostoru.

Na prvoj etaži Galerije bili su izloženi akrilici na platnu, a na drugoj crteži i akvareli. Izložba je zamišljena kao uvod u predstavljanje monografije *Dražen Trogrlić* autorice Mladenke Šolman, koja je u izradi.

Korisnici: sva likovna publika

• *Atelier 8115*

Cité Internationale des Arts, Pariz

Vrijeme trajanja: 16. - 26. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Vrsta izložbe: umjetnička, grupna

Izložbom na kojoj su sudjelovala 24 hrvatska umjetnika obilježena je uspješna desetogodišnja suradnja koju su realizirali Cité Internationale des Arts u Parizu i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika. Izložba je ostvarena na poticaj hrvatskog veleposlanstva u Parizu.

Korisnici: sva likovna publika

• *Nada Falout, Zamišljaji*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. – 24. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos

Autori likovnog postava: Zdenko Rus, Nada Falout, Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 57 akrilika i kombiniranih tehnika

<http://www.falout.com/nada>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna

Ovom retrospektivnom izložbom predstavljena je autorica koja se bavi minijaturama, freskama, kolažima, grafičkim dizajnom i opremom knjiga. 57 ulja na dasci i na platnu, s motivima na rubu figurativnog svijeta nadrealnog slikarstva, a povezanih s poetikom informela i fantastičnom umjetnošću činilo je sažeti izbor iz autoričina tridesetogodišnjeg rada.

Korisnici: sva likovna publika

- *Svjetlosni efekti Ivana Marušića Klifa*
Podrum Galerije Klovićevi dvori, Zagreb
Vrijeme održavanja: 8. – 24. lipnja
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Priređena kao dio ciklusa autorskih izložbi umjetnika mlađe generacije putem video-kamera, senzora, zrcala i projektoru vođenih računalom praćeno je kretanje posjetitelja, i posebnim programom projicirano na zid prostora, s temeljnom odrednicom: interakcijom umjetničkog djela i zadanoga arhitektonskog okvira u kojemu je izložba održana.
Korisnici: sva likovna publika
- *Boris Glumac – slike*
Galerija Gradec, Katarinin trg 5, zagreb
Vrijeme trajanja: 20. lipnja – 15. srpnja
Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Ive Šimat Banov
Autor likovnog postava: Boris Glumac
Opseg: 70 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna
Autor je završio Akademiju lijepih umjetnosti u Parizu i od tada živi u tom gradu, te povremeno dolazi u Zagreb. Predstavio se zagrebačkoj publici prvi put velikim izborom od 70-tak ulja na platnu popraćenih katalogom s tekstovima Ive Šimata Banova i Tonka Maroevića. Izložba je u cijelosti prenesena u Collegium Artisticum u Sarajevo i u Dubrovnik.
Korisnici: sva likovna publika
- *Četiri kipara otoka Hvara*
Mjesta održavanja: Stari Grad na Hvaru (Tvrdalj, trg ispred Galerije Plančić i u njoj); Split (Galerija umjetnina); Zadar (Loža, trg ispred Galerije Narodnog muzeja i Galerija), 21. srpnja 2001. - 25. veljače 2002.
Autori stručne koncepcije: Tonko Maroević i Biserka Rauter-Plančić
Autor likovnog postava: Mladen Pejaković
Opseg: 64 izložaka
Vrsta izložbe: studijska, umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
U organizaciji Galerije Klovićevi dvori i Centra za kulturu Staroga Grada priređena je izložba četiriju svjetski poznatih i priznatih kipara, svih rodom s otoka Hvara: Peruška Bogdanića, Slavomira Drinkovića, Kažimira Hraste i Kuzme Kovačića. Umjetnici su se predstavili sa svoje 64 kamene, drvene, staklene i brončane skulpture nastale kao rezultat njihova 20-godišnjeg rada. Već su tada ovu izložbu kritičari proglasili najvećim likovnim događajem na Jadranu proteklog ljeta. Za njezina trajanja interes za radove najkvalitetnijih kipara te generacije u nas pokazali su najprije Galerija umjetnina Split, a zatim i Narodni muzej u Zadru. Galerija Klovićevi dvori jedan je od organizatora izložbi u tim gradovima, a zbog velikog zanimanja već su u tijeku i pregovori za njezino preseljenje u inozemstvo.
Korisnici: sva likovna publika
- *Croatiaphila 01*
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Vrijeme trajanja: 8. – 16. rujna
U organizaciji Hrvatske pošte te u suorganizaciji Hrvatskoga poštanskog muzeja i Hrvatskoga filatelističkog saveza postavljena je izložba u povodu 10. godišnjica izdavanja poštanskih maraka Republike Hrvatske.
- *Contemporary Croatian Graphic Art – Suvremena hrvatska grafika*
Njemačka, Mainz, Rathaus Galerie Mainz
Vrijeme trajanja: 15. rujna – 6. listopada
Autor stručne koncepcije: prof. dr. Tonko Maroević
Autorica likovnog postava: Lada Bošnjak
Opseg: 66 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, inozemna, skupna, pokretna
Izložbe *Suvremena hrvatska grafika* koncipirane su 1998. kao ciklus putujućih izložbi koje predstavljaju 33 suvremena hrvatska grafičara u autorskom izboru i interpretaciji prof. dr. Tonka Maroevića. Izložbu u Mainzu pratilo je ponovljeno i izmijenjeno izdanje kataloga te vodič i plakat na njemačkom jeziku.
Izložba je organizirana u sklopu Programa međunarodne kulturne suradnje Ministarstva kulture RH i uz veliku potporu Poglavarstva grada Zagreba i Konzulata RH u Frankfurtu.
Korisnici: odrasli, djeca
- *Baština u kamenu*
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Vrijeme trajanja: 21. rujna – 23. listopada
Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan
Autor likovnog postava: Željko Troha
Opseg: oko 70 povećanih fotografija
Vrsta izložbe: studijska, samostalna, inozemna, tuzemna, pokretna
Obilježavajući Dane europske baštine 2001., hrvatski su konzervatori nastojali prikazati kamenu graditeljsku baštinu nastalu na tlu Hrvatske tijekom stoljeća, ali i upozoriti na njezinu ugroženost. Godinu dana prije ista je izložba predstavljena europskoj javnosti u Vijeću Europe, Strasbourg.
Korisnici: sva likovna publika
- *Sjećanje na Domovinski rat*
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Vrijeme trajanja: 1. listopada – 1. studenog
Autori stručne koncepcije: stručno osoblje Vojnog muzeja
Autor likovnog postava: Željko Kovačić
Opseg: 1400 izložaka
Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, samostalna
Ministarstvo obrane RH, u sklopu kojega djeluje i Vojni muzej, organiziralo je izložbu kojom je obilježena 10. obljetnica samostalnosti i suverenosti Republike Hrvatske.
Stvarnost ratnih godina u razdoblju od početka agresije do operacije Oluja, 1995. g. prikazana je oklopnim vozilima, oružjem, televizijskim snimkama, fotografijama i nizom najrazličitijih predmeta pruživši nam putem različitih tema prvi cjeloviti prikaz tog razdoblja hrvatske povijesti.
Korisnici: sva likovna publika
- *Martina Kramer, Između*
Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori – II. kat
Vrijeme trajanja: 4. – 21. listopada
Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin
Autorice likovnog postava: Marina Viculin, Martina Kramer
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Martina Kramer izložila je 11 novih objekata. Specifičnost ovog projekta, u odnosu prema njezinim prijašnjim radovima, bilo je postavljanje objekta u središte prostora, dok je dosad obično intervenirala na zidovima, podovima, stropovima.
Korisnici: sva likovna publika
- *Mato Celestin Medović*
Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
Vrijeme trajanja: 6. studenog - 9. prosinca
Autorica stručne koncepcije: Iris Slade i Biserka Rauter-Plančić
Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić
Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: studijska, umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna
 Izložba još jednoga, nakon Vidovića, od najznačajnijih predstavnika hrvatskoga slikarskog moderniteta – Celestina Medovića, ostvarena je kao rezultat suradnje s Galerijom umjetnina Split te uz pomoć splitskih i zagrebačkih kolekcionara, štovatelja slikarove umjetnosti. Postav je obuhvatio 56 tek restauriranih i opremljenih radova nastalih od 1882. do 1916. od kojih je neke publika imala priliku prvi put vidjeti. Izložba slikarovih mediteranskih krajolika, portreta, mrtvih priroda i sakralnih kompozicija, osim što je potvrdila uspješnu suradnju naših dviju galerija, ujedno je i najavila otvorenje stalnog postava u Splitu. Medovićev prebogati i publici poznati opus i ovaj je put otkrio je 6 reprezentativnih ulja – dotad neizloženih.

Korisnici: sva likovna publika

• *Marija Braut - retrospektiva*

Mjesto održavanja: Galerija Klovićevi dvori – II. kat

Vrijeme trajanja: 8. studenog - 3. veljače

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 222 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, monografska

Pregled rada Marije Braut od njezinih početaka 1967. u ateljeu Toše Dapca do najrecentnijih radova obuhvatio je 222 odabrane fotografije. Radovi nastali tijekom tri desetljeća bavljenja fotografijom bili su kronološki podijeljeni u nekoliko cjelina: najraniji radovi, zagrebačke vizure, krajolici, kazališne predstave i koncerti, portreti, gradovi i ljudi, Domovinski rat.

• *Vesna Pavlaković - slike, crteži, akvareli*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 29. studenog – 16. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos

Autorice likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos, Vesna Pavlaković

Opseg: 115 izložaka

<http://www.galerijaklovic.hr/preslikavanje.htm>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Postav je pratio kronologiju autoričina rada od 1992. i povezoao u cjelinu male i velike formate i različite tehnike. Vesna Pavlaković radi na tragu informela i gestualnosti, shvaćajući slikarstvo kao kreativni otisak misaonog procesa i zapis beskonačnog preispitivanja tehnika, motiva i podloge. Izložena su djela iz ciklusa *Zvuk – Anđeli*, *Niti paučine*, *Crteži – Zvuk*, *Neslaganja*, *Glas*, *Igre bojom*.

Korisnici: likovna publika svih dobi

• *Mirna Krešić – slike*

Galerija Gradec, Katarinin trg 5, Zagreb

Vrijeme održavanja: 20. prosinca – 20. siječnja

Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov

Autori likovnog postava: Mirna Krešić, Ive Šimat Banov

Opseg: 52 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Mirna Krešić od 1986. g. živi i radi u Parizu. U Galeriji Gradec autorica je predstavila radove od početka 90-tih do danas, koji se kvalitetom nadovezuju na radove viđene posljednji put na izložbi *Hrvatski obzori* 1997. Njezine se slike sastoje od gustih nanosa strukturiranih mrlja i bjeline koja sadrži luminističke elemente. Površina slika obogaćena je prolijevanjem, cijeđenjem i otiscima kolorističkih gradacija.

Korisnici: likovna publika svih dobi

• *Blago trogirskih riznica*

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Vrijeme trajanja: 27. prosinca 2001. - 10. ožujka 2002.

Autori stručne koncepcije: Joško Belamarić, Biserka Rauter-Plančić

Autorica likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić

Opseg: 268 izložaka

Vrsta izložbe: studijska, umjetnička, tuzemna, samostalna

Ovu veliku kulturološku izložbu realizirali smo oslanjajući se na golem zamah restauratorskih zahvata na trogirskoj pokretnoj i nepokretnoj baštini provedenih u najboljim europskim radionicama. Tako smo nakon uspješnog predstavljanja umjetničkog blaga trogirskih riznica u Veneciji, u neznatno izmijenjenom obliku, i našoj publici prikazali restaurirane najvrjednije umjetnine koje svjedoče o izvanrednoj kulturnoj razini i umjetničkoj produkciji srednjovjekovnoga i renesansnog Trogira. Koncipirana u 4 poglavlja – arheološko, povijesno-umjetničko, epigrafsko i restauratorsko, izložba je postigla svoj temeljni cilj koji je podrazumijevao suvremenu valorizaciju i stručnu prezentaciju većine artefakata zanimljivih kako našoj, tako i svjetskoj javnosti.

Korisnici: sva likovna publika

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalozi, plakati, poster izložbi *Vidović, Medović, Blago trogirskih riznica* te razglednice s motivima trogirske građe. Kalendari za 2002. s motivima umjetničke građe izložbi *Hrvatska pomorska baština na slikama starih majstora* i *Blago trogirskih riznica*; Biserka Rauter-Plančić
- Rauter, Biserka. *Trogir - riznica srednjovjekovne i renesansne umjetnosti*.// Hrvatska umjetnička baština.// EuroCity, 4. (2001.), 54.–58.
- Rauter, Biserka. *Mato Celestin Medović*, Iz fundusa Galerije umjetnina i privatnih zbirki u Splitu i Zagrebu.// Katalog istoimene izložbe, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2001.
- Viculin, Marina. *Martina, Kramer. Između*.// Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, 2001.
- Viculin, Marina. *Šimat Banov, Ive. Marija Braut. Retrospektiva*.// Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, 2001.
- Bošnjak, Lada (ur.). *Pljesak za pozornicu – Ezio Frigerio scenograf*. //Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2001.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Predgovor*.//*Inventura*, www.galerijaklovic.hr/ljubicic.htm
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Podmorske priče s dodatkom*.//Katalog izložbe Karina Sladović. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori - Gradec.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Zamišljaji*. // Katalog izložbe Nada Falout. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori – Gradec, www.falout.com/nada.
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Zamišljaji*. // Katalog izložbe Nada Falout. Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Prijelazi*. // Katalog izložbe Ivica Zupković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar
- Jurčec-Kos, Koraljka. *Preslikavanje*. // Katalog izložbe Vesna Pavlaković. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori – Gradec, www.galerijaklovic.hr/preslikavanje

10.3. Elektroničke publikacije

CD

Koraljka Jurčec-Kos viša kustosica i Dubravka Tomljanović, viša informatičarka, tijekom godine proizvele su 4 CD naslova u vlastitoj realizaciji od ideje, izvedbe, dizajna do umnožavanja CD medija:

- CD – Marketinška djelatnost Galerije Klovićevi dvori
- CD – Likovna radionica oslikavanja božićnog nakita

- CD – Najava retrospektivne izložbe Marije Braut
- CD – Razglednice s Vidikovca Kule Lotrščak.

Baze podataka

Započela je inventarizacija zbirke koje su u nas u pohrani i u vlasništvu uporabom programskog paketa M++ (do sada su obrađene Zbirka Perčić, voditeljica koje je viša kustosica Ana Medić, te Zbirka Kopač, voditeljica koje je kustosica Lada Bošnjak).

On-line publikacije

Godina 2001. prošla je u znaku daljnjeg širenja našeg web sitea (koji smo započeli još u travnju 2000. g.), da bismo redovito i kontinuirano osvježavali web stranice (www.galerijaklovic.hr) svim događanjima unutar naših kuća, ali i prateći ostale događaje vezane za naše prostore, te povećavajući stranice koje pripadaju kronologiji kuće. Tijekom prošle godine web site je dobio engleske, a redizajnirane su i pojedine stalne stranice. Cjelokupnu potporu za web stranice Galerije održavaju i izrađuju: Koraljka Jurčec-Kos, viša kustosica i Dubravka Tomljanović, viša informatičarka.

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

Služba za odnose s javnošću neizravno je surađivala s novinarima koji prate kulturna zbivanja indirektno putem raznih obavijesti i najava izložbi, ali i izravno – organizirajući konferencije za novinare uoči svih većih izložbi.

Galerija Klovićevi dvori vrlo uspješno surađuje s našim najtiražnijim dnevnim tiskovinama poput Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, Vjesnika te tjednika i dvotjednika kao što su Vijenac, Hrvatsko slovo, Zarez.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Gotovo sve izložbe popraćene su priložima na HTV-u, te najavama i osvrtima na radijskim postajama (Radio Sljemenu, Hrvatskom radiju ...)

12.4. Promocije i prezentacije

- U suradnji sa Znanstveno-obrazovnim programom HRT-a predstavili smo TV film *Antun Mateš – dobri duh Zagreba*.
- Predstavljanje knjige Damira Mejovška *Pakao u obećanom raju*
- Promocija bibliofilske edicije Zdenke Pozaić *Riječ i slika*
- Predstavljane monografije *Hrvatska tradicijska kultura*

12.5. Koncerti i priredbe

- U sklopu izložbe talijanskoga scenografa Ezija Frigerija *Pljesak za pozornicu* organiziran je ciklus videoprojeksijska na kojima su prikazane neke slavne opere za koje je taj umjetnik izradio scenografije.
- U Klovićevim dvorima održani su koncerti u sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri, te dio priredaba u povodu Međunarodne smotre folklor.
- Dana 27. i 28. listopada 2001. izveden je plesni projekt LLINKT

Projekt je predstavio grupu autora i koreografa putem 6 kraćih cjelina za koje je unutrašnji prostor Galerije Gradec bio optimalan izbor. Te cjeline istražuju odnose plesa i drugih medija kompiliranjem koreografskih izraza i ostalih umjetnosti. Izvedene su cjeline *Ples i svjetlo* autorice Ive Nerine Gattin, *Ples i zvučni kontekst* autorice Katje Šimunić, *Ples i ritual* autorice Ljiljane Zagorac te *Ples i video* autorice Alexandre Janeve.

13. Marketinška djelatnost

Tijekom protekle godine u sklopu marketinške djelatnosti organizirane su brojne promocije, prijami i izložbe. Marketinška služba nastoji što bolje promovirati sve naše izložbene projekte organizirajući izradu oglasnih transparentata i postavljanje reklamnih plakata u najužem gradskom središtu.

Vrlo važan segment marketinškog poslovanja jest i sponzorska suradnja koja nam je uvelike pripomogla u organizaciji i financiranju velikih i zahtjevnih projekata.

U našim prodajnim centrima ponudeni su promotivni materijali i katalogi svih dosadašnjih izložbi te razni suvenirni koji prezentiraju hrvatske znamenitosti i kulturno-povijesnu baštinu.

Na zamolbu nekolicine likovnih umjetnika, kao i brojnih humanitarnih i dobrotvornih društava, organizirali smo manje izložbe, uglavnom amaterskog tipa, u Galeriji Fortezza i na Kuli Lotrščak.

Uključili smo se u humanitarnu akciju prikupljanja novčanih sredstava pod nazivom *Dajmo da čuju*.

Osmislili smo ponudu turističkih razglednica Zagreba pohranjenih na CD ROM-u, što je izazvalo i veliko zanimanje domaćih posjetitelja vidikovca na Kuli Lotrščak.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2001. zabilježili smo 25.000 posjeta izložbenim događanjima i vidikovcu s plaćenom ulaznicom, te 5.000 besplatnih ulaza.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	52,38 %
Lokalna samouprava:	32,69 %
Vlastiti prihod:	13,81 %
Sponzorstvo:	1,12 %

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Galerije

Materijalni troškovi:	53,33 %
Programski troškovi:	46,67 %

15.3. Investicije

854.900,00 kn