

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, tel./faks 4851-930, 4851-931
http://www.mdc.hr/msu, e-mail: msu@msu.tel.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1954.
Osnivač: grad Zagreb
Ravnatelj: mr. Snježana Pintarić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika: 16

Nada Beroš (kustos), Marija Gattin (viši dokumentarist), Željka Himbele (kustos), Tomislav Jadriško (muzejski tehničar), Ivna Jelčić (dokumentarist - administrator), Ivana Kancir (kustos), Želimir Koščević (muzejski savjetnik), mr. Leonida Kovač (viši kustos), Mladen Lučić (viši kustos), Tihomir Milovac (viši kustos), Mirta Pavić (restaurator), Dušan Stupar (muzejski tehničar), mr. Marijan Susovski (muzejski savjetnik), Jadranka Vinterhalter (muzejski savjetnik), Nada Vrkljan-Križić (muzejski savjetnik)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za zbirke Muzeja tijekom 2001. g. otkupljen je 21 rad:

- Aleksandar Battista Ilić, *Weekend Art: Hallelujah the Hill, 1996.-2000.* (162 dijapozitiva)
- Aleksandar Battista Ilić, *Weekend Art: Hallelujah the Hill, 1996.-2000.* (40 cibachrome fotografija)
- Aleksandar Srnec, 1911/69, 1969.
- Božidar Rašica, *Kompozicija*, 1957.
- Chen Zhen, *Šest vrela, Krevet I.*
- Chen Zhen, *Šest vrela, Krevet II*
- Drago Jurak, *Dvorac Helene*, 1981.
- Ivan Picelj, *Kompozicija IV.*, 1957./58.
- Josip Stošić, *Mogućnost br. 7*, 1971.
- Kalapač Gojislav-Goja, *Gospodar šutnje*, 1999.
- Kata Mijatović, *Pripreme*, rad br. 2, 1998.
- Krešimir Hlup, 8 radova - 4802, 1998.; *Četiri tenora*, 1997.; *Demoni noći*, 1998.; *Dvije glave*, 1996.; *Lutka u plesu*, 1998.; *Na pozornici*, 1998.; *Ribo-žena*, 1998.; *U raljama*, 1998.; *Zlatni Saračević*, 1998.
- Ljubomir Perčinlić, *Izdanak*, 1986.

1.3. Dar

Muzeju suvremene umjetnosti darovano je tijekom 2001. g. 13 radova:

- Edita Schubert, *Kolaž*, 1991.
- Edita Schubert, *Italija*, 1991.
- Milivoj Uzelac, *Skica za fresku u Cotignacu*
- Marijan Talan, *Akt*, 1947.
- Marijan Talan, *Portrait*, 1947.
- Marijan Talan, *Slika*, 1950./51.
- Marijan Talan, *Slika*, 1951.
- Marijan Talan, *Slika* 1950./51.
- Ivan Picelj, *Ides*, 1967.
- Ivan Picelj, *Grya*, 1967.
- Ivan Picelj, *Passage*, 1967.
- Aleksandar Battista Ilić, *24 mjesta za umjetnost (Kolekcija praznih prostora)*, 1995.;
- Hlup Krešimir, *Žena u paukovoj mreži*, 1998.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa i pohrane građe obuhvaćali su redovitu zaštitu i izložbene projekte, posudbu i vraćanje slika iz fundusa i iz vlasništva autora.

- Božidar Štef Golub, Krešimir Hlup, Vinko Maričević, slanje slika autorima nakon povratka izložbe iz Francuske-(Begles): 22 rada (siječanj 2001.)
- Claudio Lange, povrat slika u Berlin s izložbe u Studiju MSU-a: 76 slika (svibanj 2001.)
- Konzervatorski pregled, pakiranje, otprema i povrat radova - Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Likovni salon "Vladimir Becić" - izložba Karl Sirovy
- Akvareli, crteži, fotografije, 1910-1939., veljača - travanj 2001. - ukupno 105 radova spremljenih u okviru i u 2 metalna sanduka
- Posudba radova iz pohrane - D. Trumbetaš za izložbu u Velikoj Gorici - Galerija Galženica - 54 rada (srpanj 2001.)
- Povrat pohrane autoru D. Trumbetašu - 54 rada (rujan 2001.)
- Posudba slika radi izložbe u Halle St. Pierre, Paris - slike Krešimira Hlupa iz ciklusa *Stanje toka svijesti* - 30 kom. (KU 404)
- Zaprimanje u pohranu radi otkupa: Nenad Udiljak - 3 slike Karla Sirovyja (KU 405 do 407)
- Konzervatorski pregled, pakiranje i otprema radova u Gradski muzej Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", za izložbu Karl Sirovy, *akvareli, crteži i fotografije*
- *1910.-1939. godine*, prosinac 2001. - otvorenje izložbe 19. prosinca 2001. - ukupno 105 radova u okvirima, u 2 metalna sanduka
- Nabavljena je većina materijala potrebnog za funkcioniranje restauratorske radionice
- Pripreme za izložbu Andyja Warhola u Umjetničkom paviljonu (trajanje izložbe: od 11. rujna do 23. listopada 2001.). Pripreme su trajale od travnja do rujna:
 - provjera uvjeta u Tehničkom muzeju koji je ustupio depo za odlaganje sanduka u kojima su stigli Warholovi radovi
 - baždarenje i postavljanje mjerača vlage i temperature u Umjetničkom paviljonu uz pomoć Denisa Vokića, HRZ
 - svakodnevno dočitavanje i kontroliranje mikroklimu u Umjetničkom paviljonu u vremenu od travnja do kolovoza

- prikupljanje ponuda za postavljanje klimatizacijskog uređaja u izložbeni prostor Umjetničkog paviljona radi postizanja optimalnih mikroklimatskih uvjeta za izložbu Andyja Warhola.
- Umjetnički paviljon - pakiranje izložbe Andyja Warhola (od 24. do 26. listopada 2001.):
 - nadzor i pomoć pri raspakiravanju i zapakiravanju slika
 - suradnja s američkom kustosicom koja je pratila izložbu, gđom Andreom Wood. Nakon izložbe zapunjena su oštećenja na zidovima Umjetničkog paviljona plastofilom i retuširana.
- Preuzimanje izložbe Karla Sirovyja iz Slavenskog Broda - s voditeljicom Zbirke Sirovy Nadom Vrkljan-Križić pregledane su umjetnine koje su stigle u 2 metalna sanduka; jedna je slika imala oštećen okvir, ostale su bile u dobrom stanju
- Pakiranje umjetnina nakon provala u Galeriju "Richter" i njihov transport u prostorije MSU-a
- Vraćanje umjetnina iz MSU-a nakon manjih radova na zidovima (zaštita od vlage i ličenje) u galeriji "Richter", njihovo raspakiravanje i postavljanje u Galeriji
- Postavljanje mjerača vlage i temperature u Galeriju "Richter"
- Zapisnik o mikroklimatskim uvjetima i stanju u izložbenom prostoru.

2.3. Restauracija

Nakon odlaska restauratora Duje Jurića na Likovnu akademiju u prosincu 1999., početkom 2001. primljena je Mirta Pavić, diplomirana grafičarka s iskustvom u Hrvatskome restauratorskom zavodu i šestomjesečnom specijalizacijom za restauriranje djela suvremene umjetnosti. S njezinim dolaskom ponovno se otvorio problem prostora za restauratorsku radionicu jer se tijekom rada za to namijenjen prostor na Katarininu trgu pokazao premalim. Restauratorica danas radi u iznajmljenom prostoru u Habledićevoj ulici, što, nažalost, nije trajno rješenje niti nam omogućuje pokretanje opsežnih poslova na pripremi fundusa za preseljenje. Usprkos svemu, 2001. g. napravljen je velik posao unutar kojega valja istaknuti pripremu velikog broja umjetnina za izložbu Exat i Nove tendencije u Portugalu.

- Restauracija oštećenog okvira slike iz zbirke Karla Sirovyja (restauratorica Mirta Pavić)
- Pregled, restauriranje i pakiranje umjetnina za izložbu EXAT 51 i Nove tendencije u Cascaisu, Portugal; trajanje izložbe od 24. svibnja do 24. lipnja
- Miroslav Šutej, "KT-29-IV", 1966. - lijepljenje otpalih crvenih kuglica, stavljanje djela u bijelu drvenu kutiju radi vizualnog efekta i sigurnosti pri transportu
- Miroslav Šutej, *Lom svjetlosti rađen 180 sati*, 1963. - čišćenje
- Juraj Dobrović, *Prostorna konstrukcija*, 1968. (drvena kocka, lak) - podljepljivanje, čišćenje, retuš
- Juraj Dobrović, *Reljef us no. 3*, 1971. - podljepljivanje, kitanje, čišćenje, retuš
- Juraj Dobrović, *Reljef us no. 6*, 1971. - kitanje, čišćenje, retuš
- Juraj Dobrović, *Varijacije na temu polja 1963 no. 29*, 1976. - čišćenje
- Juraj Dobrović, *Varijacije na temu polja 1963 no. 22*, 1963.- 1967. - čišćenje
- Juraj Dobrović, *Varijacije na temu polja 1963 no. 17*, 1963. - čišćenje
- Juraj Dobrović, *Reljef*, 1967.- 1989. - čišćenje
- Juraj Dobrović, *Reljef no. 1*, 1967.- 1975. - čišćenje
- Vladimir Kristl, *Negativ no. 12*, 1959. - kitanje i bojenje okvira (crvene letvice)
- Vladimir Kristl, *Kompozicija*, 1953. - čišćenje (Ivana Kancir)
- Vladimir Kristl, *Kompozicija*, 1951. - čišćenje (Ivana Kancir)
- Vladimir Kristl, *Varijanta 5*, 1962. - čišćenje, kemijsko i mehaničko, retuš

- Ivan Picelj, *Kompozicija*, 1951., u posjedu Moderne galerije Zagreb - čišćenje slike, čišćenje okvira
- Ivan Picelj, *CM-II-II*, 1964.- 1966. - čišćenje, retuš, kitanje okvira, farbanje okvira
- Ivan Picelj, *Uknu*, 1966. - učvršćivanje metalnih dijelova, stavljanje u drveni paspartu prema umjetnikovoj želji.
- Julije Knifer, *Kompozicija no. 5*, 1959. - čišćenje, retuš
- Julije Knifer, *Meander 14*, 1963. čišćenje, retuš
- Julije Knifer, *Meander 2*, 1960. - čišćenje, retuš
- Julije Knifer, *Meander 15*, 1960. - čišćenje, retuš, retuš okvira
Slike Julije Knifera restaurirao je Anto Jerković u dogovoru s restauratoricom nakon što smo zajedno napravili probe čišćenja. Zanimljivo je napomenuti da je svaka slika zahtijevala drugačiji način čišćenja, tj. upotrebu različitih sredstava iako su sve rađene istom tehnologijom - slikane bojom za školske table i osnovnom, tzv. grund bojom bez bijele.
- Vojin Bakić, *Forme koje zrače*, 1963. - čišćenje i poliranje
- Vojin Bakić, *Razlistana forma*, 1958. - čišćenje
- Vojin Bakić, *Svjeltonosni oblici (Shapes of light)*, 1968. - čišćenje i poliranje
- Aleksandar Smec, *Kompozicija U-P. 14*, 1953. - u posjedu Moderne galerije Rijeka - čišćenje, čišćenje okvira
- Aleksandar Smec, *Salon U-P-I*, 1951. - vlasništvo Moderne galerije Rijeka - čišćenje
- Božidar Rašica, *Kompozicija*, 1957. - čišćenje, kitanje, retuš, lakiranje, stavljen novi okvir
- Vjenceslav Richter, *Sistarh*, 1968. - čišćenje, kemijsko i mehaničko, lijepljenje
- Vjenceslav Richter, *Sistarh*, 1968. - čišćenje, kemijsko i mehaničko
- Vjenceslav Richter, *Sistarh*, 1968. - čišćenje, kemijsko i mehaničko
- Vjenceslav Richter, *Vertikalni ritmovi*, 1968. - čišćenje, kemijsko i mehaničko
- Vjenceslav Richter, *Reljefometar*, 1967. - čišćenje, kemijsko i mehaničko
- Vjenceslav Richter, *Asimetrična centrija*, 1963. (drvena kugla) - lijepljenje, čišćenje, rekonstrukcija umjetnina (oštećene na izložbi u Cascaisu)
- Baltic Times izložba - uramljivanje isprintanih fotografija, čišćenje od staklenih krotina i promjena stakla razbijenog pri transportu
- Karl Sirovy, *Dekoratívna studija*, 1920. - kitanje i retuš okvira
- Za izložbu *Ispričati priču* - Gliptoteka i MSU od 1. do 28. listopada 2001.:
 1. Vlasta Delimar - retuš fotografije, retuš okvira na 4 fotografije;
 2. Aleksandar Garbin - čišćenje, retuš;
 3. Gorki Žuvela - čišćenje i brušenje;
 4. Željko Kipke - skidanje slike s podokvira, ravnanje vlaženjem pod teretom, napinjanje platna na novi podokvir;
 5. Sandro Đukić - postavljanje crne tkanine u prostor.
- Izložba Nove transformacije, kustos Iva Brezovečki (8. studenog - 2. prosinca) - bojenje kutija za video u ljubičasto (originalnom bojom koja se oštetila)

Djela iz fundusa

Iz fundusa MSU-a, *Autoportreti i portreti (9. mjesec 2001)*:

- Ljubo Babić, *Pjevač Pisarević*, 1918., ulje na dasci, inv. br. 410 - čišćenje, podljepljivanje, kitanje, retuš
- Ljubo Babić, *Portret Vladimira Lunačeka*, ulje na platnu, inv. br. 228 - kitanje, čišćenje, retuš
- Auer Robert, *Autoportret*, 1911., ulje na platnu, inv. br. 192 - čišćenje, kitanje, retuš

- Šestić Ljudevit, *Portret Pavleka Miškine*, ulje na platnu, inv. br. 837 - čišćenje
- Marijan Talan, *Femme*, ulje/šperploča, 535x390 mm (slika br.4) - čišćenje
- Marijan Talan, *Slika II.*, 1950./51., ulje/karton, 575x365 mm (br.8), inv. br. 3948 -kitanje, retuš, čišćenje
- Marijan Talan, *Foret*, ulje/karton, 460 x 545 mm (slika br. 9) - podljepljivanje akrilnim ljepilom, kitanje, čišćenje (etilnim alkoholom), retuš
- Marijan Talan, *Enfant jouant II.*, ulje/platno, 640x460 mm (slika br. 10) - čišćenje, kitanje, retuš
- Marijan Talan, *Noirmontier II.*, ulje/platno, 650x500 mm (slika br. 12) - čišćenje
- Marijan Talan, *Akt*, 1947., ulje/papir, 465x300 mm, inv. br. 3946 -bojenje paspartua
- Marijan Talan, *Slika*, 1950./51., ulje/platno, 540x650 mm (br. 7), inv. br. 3950 -skidanje s podokvira, peglanje, streeplining (beva filmom), kitanje, konsolidacija slikanog sloja, retuš

Galerija "Richter"

- Čišćenje skulpture *Sistemska plastika I*, 1964., 300x300x40 mm
- Čišćenje skulpture *Sistemska skulptura*, 1998., 224x222x40 mm

Trajne posudbe

Trajna posudba Poštanskoj banci

- Stanić Bojan, *Mažuranićev trg*, 1951., ulje/platno, karton 380x445 mm - čišćenje, kitanje i retuš okvira
- Becić Vladimir, *Privroda*, 1920., ulje/platno, 600x702 mm - čišćenje
- Postružnik Oton, *Pejzaž* (luka), 1939., ulje/daska, 595 x 388 mm - čišćenje, zamjena okvira
- Herman Oskar, *Brda*, 1968., ulje/platno, 600x820 mm - čišćenje, kitanje, retuš, lakiranje (mat) okvira

Trajna posudba Hrvatskoj turističkoj zajednici

- Đuro Pulitika, *Islužene barke*, ulje/karton, 581x780 mm - podljepljivanje akrilnim ljepilom, ravnanje deformiranih dijelova slike, retuš

Trajna posudba Ustavnom sudu

- Emanuel Vidović, *Stari Split*, 1951., ulje/platno, inv. br. 931 - vlaženje i ravnanje platna, čišćenje, kitanje, retuš
- Slavko Šohaj, *Mrtva priroda s cvijećem*, ulje/platno, inv. br. 394 - skidanje s podokvira, ravnanje, zakrpa jednog reza beva filmom, kitanje, čišćenje, retuš

Trajna posudba Ministarstvu rada i socijalne skrbi

- Marijan Jevšovar, *Crveno i narančasto*, 1960., ulje/platno, inv. br. 730 - čišćenje, retuš okvira
- Zlatko Prica, *Žena s voćem*, 1960., ulje/platno, inv. br. 694 - čišćenje, retuš i lakiranje okvira
- Ferdinand Kulmer, *Admiral*, 1957., ulje platno, inv. br. 324 - retuš i lakiranje okvira

Trajna posudba Uredu za opće poslove Vlade i Hrvatskoga državnog sabora

- Edo Murtić, *Bijeli odlazak*, 1964., ulje/platno, inv. br. 964 - čišćenje
- Edo Murtić, *Zatvorena forma*, ulje/platno, inv. br. 842 - čišćenje
- Zlatko Prica, *Plavi stol*, 1966., ulje/platno, inv. br. 1012 - čišćenje
- Ljubo Ivančić, *Pejzaž*, 1965., ulje/lesonit, inv. br. 1167 - čišćenje

Posudba slika Ede Murtića Modernoj galeriji za retrospektivnu izložbu

- Edo Murtić, *Istarski pejzaž*, 1947., ulje/platno, inv. br. 1 - čišćenje, promjena okvira
- Edo Murtić, *Manhattan*, 1952., ulje/platno, inv. br. 22 - skidanje s podokvira, stavljanje na novi izrađen po mjeri, streeplining (pojačavanje rubova novim platnom s beva filmom), čišćenje, mijenjane okvira
- Edo Murtić, *Igračke mora*, 1954., ulje/platno, inv. br. 163 - čišćenje
- Edo Murtić, *Smeđe zasićenje*, 1959., ulje/platno, inv. br. 565 - čišćenje
- Edo Murtić, *Bijela podloga*, 1959., ulje/ platno, inv. br. 708 - čišćenje

Usluge vanjskih restauratora:

- Vladimir Petek, Picelj: *Reljefi*, film (restaurirao V. Petek)
- Sanja Iveković, *Dvostruki život* (restaurirala Tanja Mušnjak, Državni arhiv)
- Abramović Marina: *Cleaning the Mirror II.*, prebacivanje s laserskog diska na DV kasetu (obavljeno u Beču, uz pomoć umjetnika Marka Lulića)
- Ladislav Galeta: *Water Pulu*, 1987, film u boji prebačen na DV kasetu i vrpču za potrebe edukativnog programa (suradnja s Hrvatskim filmskim savezom).
- Braco Dimitrijević: *Prolaznica koju sam slučajno sreo*, 16:04, Zagreb, 2001. (rad je bio djelomično oštećen zbog izlaganja na pročelju MSU-a)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Tijekom 2001. g. u inventarnu knjigu Muzeja MSU-a upisana su 34 umjetnička djela.
- U Zbirci "Richter" inventirana su 52 djela koja su poklon autora V. Richtera.
- U pohrani Zbirke "Benko Horvat" nalazi se iznimno vrijedna ostavština Ise Kršnjavoga koja sadržava više od 200 slika, velik broj rijetkih knjiga te određen broj mapa i grafika. Ta se ostavština nalazi u Muzeju već 40 godina, a do ove godine nije bila ni popisana ni obrađena, niti je riješen njezin pravni status. Komisija u sastavu Ž. Koščević, N. Vrkljan-Križić, J. Vinterhalter popisala je ukupnu ostavštinu (33 grafike, 1 fotografija, 24 reprodukcije, 26 crteža, 20 reprodukcija bakropisa, dijelovi ruha - tkanine, 1 knjiga), a fundus slika osiguran je kod osiguravajućeg zavoda.
- Također je provedena druga dodatna inventura u Zbirci "Benko Horvat" i dodatno je inventiran 41 predmet Zbirke.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Za 23 izložbe i akcije u organizaciji MSU-a načinjena je fotografska dokumentacija.
- Obrađena je dokumentacija i snimljeno 20 fotografija djela iz Zbirke marginalne umjetnosti, te je izrađeno 89 dijapozitiva Zbirke "Sirovy".

3.5. Videoteka

Videoteka MSU-a bavi se sustavnim skupljanjem i pohranjivanjem videozapisa domaćih i međunarodnih autora suvremene umjetnosti, videodokumentacijom o problematici prostora MSU-a, otvorenja i postava svih izložbi, predavanja i akcija MSU-a. Tijekom 2001. g. nastavljen je pregled i obrada videodokumentacije vezane za djelovanje MSU-a (snimke otvorenja i postava izložbi, pre-

davanja i ostalih događanja u MSU, kao i videodokumentacija pojedinih umjetnika) u AV odjelu Muzeja. Detaljno je popisana i evidentirana kompletna videoarhiva MSU, što obuhvaća 200 VHS kasete, 128 malih beta kasete, 31 velika beta kasete, 43 U-matic kasete, 37 DV kasete te 48 montiranih mastera (Mladen Lučić, asistentica Željka Himbele).

Tijekom 2001. g. izrađeni su ovi filmovi:

- 2 promotivna filma o izložbi Andyja Warhola
- predfinale filma o izložbi *Ispričati priču*
- *Konstruktivizam u Hrvatskoj: 1950-1975* (Mladen Lučić, asistentica Željka Himbele).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka MSU-a redovito prati, skuplja i pohranjuje obavijesti i prikaze u medijima (tisak, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Tijekom 2001. g. prikupljen je materijal o 30 akcija Muzeja, 100-tinjak kataloga o recentnim pojedinačnim ili skupnim izložbama pojedinih umjetnika, te sav materijal vezan za problematiku izgradnje novog Muzeja suvremene umjetnosti.

3.8. Stručni arhiv

U stručnom arhivu skuplja se i obrađuje tiskani i fotografski materijal o suvremenim likovnim zbivanjima u Hrvatskoj, uz sadržajnu obradu.

3.9. Računalna obrada građe

Završena je adaptacija programa za obradu fundusa M++ prema potrebama MSU-a (s autorom programa Goranom Zlodijem) uz izradu terminološkog rječnika za podatkovne kategorije tog programa. Također je održan tečaj za sve kustose i u tijeku je probno upisivanje radi eventualnih dodatnih promjena.

3.10. Ostalo

- Nada Vrkljan-Križić: rad na prikupljanju građe, prijevodi teksta s francuskoga i engleskog jezika za planiranu publikaciju *Odjela o autsajderskoj umjetnosti u svijetu i u Hrvatskoj*
- Projekt monografija/CD-ROM za 2003. g.
- Obavljene su i priprema za ove otkupe radova: Svetlana Heger&Plamen Dejanov: *On Holiday*; Vadim Fishkin; Dennis Adams, *Patricia Hearst, From A-Z*; IRWIN: *NSK Guards*; 4 rada s izložbe *OUTSIDERI 1998*. (Lemaić, Bratić, Zdjelar) - od toga 3 rada u pohrani (Bratić); 1 spomenički otkup zbirke iz 1998/99. - 51 rad (Karl Sirovy) nije u pohrani; 16 radova s izložbi u 2000. g.: - s izložbe *OUTSIDERI 2*.
- 54 rada u 3 ciklusa autora Drage Trumbetaša koji su bili u pohrani od 1999. radi otkupa odnosno darovanja (27 + 27) vraćeno autoru nakon više od dvije godine čekanja da se otkup odnosno darovanje realizira (KU 299-301).

4. Knjižnica

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja)

Knjižnica MSU-a kao jedina specijalizirana knjižnica koja skuplja literaturu s područja domaće i internacionalne suvremene umjetnosti građu velikim dijelom nabavlja razmjenama publikacija sa sličnim institucijama, dok se periodika, djela s područja teorije i kritike, razni pregledi, monografije i sl. nabavljaju isključivo kupnjom. U 2001. g. u knjižnici je fond uključeno 378 inventarnih jedinica.

Razmjena:	138 tiskovina
Kupnja:	77 tiskovina
Poklonjeno:	163 naslova

U razmjenu, pretežno muzejskih publikacija i kataloga, bile su uključene ove institucije iz zemlje i inozemstva: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Klovićevi dvori, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Umetnostna galerija, Maribor; Moderna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Pariz; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Fahri Korutürk Art Gallery, Turska; Neue Galerie, Graz; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, New York; LACMA, Los Angeles; The National Museum of Modern Art, Tokio.

MSU je pretplaćen na sljedeće časopise: *Art Press*, Pariz; *Camera Austria*, Graz; *Flash Art International*, Milano; *The Art Newspaper*, London; *Arco Noticias*, Madrid; *Beaux arts*, Pariz; *Hrvatski filmski ljetopis*, Zagreb; *Imago*, Bratislava; *Informatica Museologica*, Zagreb; *Kontura*, Zagreb; *Kunstforum International*, Köln; *L'Oeil*, Pariz; *Museum International*, Pariz; *Muzeologija*, Zagreb; *Oris* - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; *Parkett Kunstzeitschrift*, Zürich; *Passagen / Passages*, Pariz; *Raw vision*, London; *Vernissage*, Kanada.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda / 4.3. Zaštita knjižnične građe

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa, te nabava građe. Materijalna i sadržajna obrada cjelokupne bibliotečne građe, korespondencija s knjižnicama sličnih ustanova.

U 2001. g. inventirano je 375 inventarnih jedinica novopristigle građe, te je nastavljen upis inventarnih jedinica građe u bazu podataka - računalni program K++.

4.5. Ostalo

Osim stručnog osoblja Muzeja, najčešći korisnici knjižnice bili su studenti i stručni javni djelatnici. Iako je knjižnica stručnoga i zatvorenog tipa, knjige se posuđuju jer za čitaonicu nema prostora. Uslugama knjižnice koristilo se 140 osoba. Radno vrijeme knjižnice: ponedjeljak, srijeda, petak - 10-14 sati.

5. Stalni postav

Godine 2001. realizirana su tri vrlo važna koraka prema izgradnji nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti.

- Gradski ured za prostorno uređenje, graditeljstvo, stambene i komunalne poslove i promet izdao je 26. travnja pravomoćnu lokacijsku dozvolu čime je konačno odobrena lokacija budućeg Muzeja, a samim time formirana je parcela te su postignuti preduvjeti za otkup ostalog privatnog zemljišta. Lokacijskom dozvolom također su definirani uvjeti svih vanjskih priključaka, npr. kolni priključci i priključci cjelokupne potrebne infrastrukture.
- Između ministra kulture dr. Antuna Vujića i gradonačelnika Grada Zagreba gosp. Milana Bandića te mr. Snježane Pintarić kao ravnateljice Muzeja 11. svibnja 2001. g. potpisan je sporazum o financiranju izgradnje i započeo je rad na glavnom projektu.
- Treći, vrlo važan događaj jest početak izrade kompletne tehničke dokumentacije na temelju koje će u drugoj polovici sljedeće godine

biti moguće dobiti građevnu dozvolu. Budući da je proces izrade tehničke dokumentacije najosjetljivija i najzahtjevnija faza definiranja sadržaja zgrade, svakih nekoliko tjedana održavali smo radne sastanke s kustosima i ostalim stručnim osobljem Muzeja te s arhitektom Igorom Franićem. Do kraja godine iz diskusija se iskristaliziralo nekoliko problema te su nađena zadovoljavajuća arhitektonska rješenja. Mladen Lučić dopunio je koncepciju AV-centra, Željka Himbele izradila je plan knjižnice u konzultaciji sa stručnjacima s područja bibliotekarstva (Snježanom Radovanlijom-Mileusnić, MDC; Dubravkom Kunštek, Ekonomski institut), Tihomir Milovac razradio je program multimedijске dvorane, a Mirta Pavić program restauratorske radionice. S obzirom na idejni projekt, najviše se izmjena dogodilo u prizemlju zgrade, koje je maksimalno otvoreno za cjelodnevna zbivanja i za što dulji boravak posjetitelja. Na sastancima uže radne grupe u sastavu Jadranka Vinterhalter, dr. Ivo Maroević, arhitekt Franić i Snježana Pintarić, također se raspravljalo o nekim pitanjima vezanima za muzeološku ulogu Muzeja. Kolegica Jadranka Vinterhalter vodi zapisnike sastanaka i koordinira rad kada je potrebno angažirati vanjske suradnike. U rješavanju problema fotografskog ateljea konzultirali smo gospodina Borisa Cvjetanovića. U sklopu rada na definiranju projekta organizirali smo i dva stručna posjeta - Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu 23. studenog i novootvorenome muzejskom kompleksu Museumsquartier u Beču 18. i 19. listopada, kao i seminar *Prema boljim muzejima u galerijama* 18. i 19. travnja 2001.

6. Stručni rad

Marija Gattin, Leonida Kovač i Jadranka Vinterhalter

- Prijedlog stručnih odjela MSU-a, prijedlog dostavljen Stručnom vijeću u veljači 2001.

Mladen Lučić

- Posjeti ateljeima (Đorđa Jandrića, Damira Babića, Labin Art Expressa, Marijana Crtalića, Davora Mezaka, Danka Friščića, Duje Jurića, Quintina Bassanija, Bane Milenkovića, Lidije Šeler, Istarskim ateljeima).

Nada Vrkljan-Križić

- Terensko istraživanje vezano za izložbe i otkupe, te istraživanje novih autora i radova outsidersa u Zagrebu i Hrvatskoj (Bjelovar, Rijeka, Vinkovci, Zagreb...)
- Obrada podataka o umjetnicima autsajderima za izložbe planirane za 2001./2002.-2003. g., rad na terenu, odabir građe, popisivanje, snimanje, obrada biografskih jedinica, stručni tekstovi kataloga; suradnja s tiskom i HRT-om u vezi s aktualnim izložbama; rad s umjetnicima na terenu (Darkom Kureševićem, Ilijom Kostadinovim, Jasenom Vukelić, Igorom Lasićem, Božidarom Štefom Golubom, Krešimirom Hlupom, Ivanom Bingulom, Davorkom Zdjelar, Krešimirom Krapecom, Pašom, Barbarom Vikić, Biserkom Jajić, Dubravkom Sertićem, Dragom Trumbetašom, te akademskim umjetnicima Hamom Čavrkom, Verom Fišer i dr.)
- Stručna pomoć pri osnivanju udruge Outsider, Nenad Burcar i drugi.
- Posjet umjetnicima s Claudijom DeMonte (SAD) i predavanje o outsider artu u MSU 6. travnja 2001.
- Izlaganje na svečanoj promociji knjige Mladena Pavkovića *Od srca srcu za Hrvatsku*, Podravka, Koprivnica, 16. svibnja 2001.
- Sudjelovanje na okruglom stolu *PODRAVSKI MOTIVI*, Koprivnica, u organizaciji Turističke zajednice grada Koprivnice, 7. srpnja 2001.
- Sudjelovanje s izlaganjem na promociji monografije *TRUMBETAŠ*, Velika Gorica - Pučko otvoreno učilište (28. lipnja 2001.), Split - Konzervatorski odjel Split - Konzervatorska galerija (27. rujna 2001.), Zagreb - Muzej "Mimara" (4. prosinca 2001.)

- Bogdan Bogdanović, promocija knjige *Grad i budućnost*, uvodno izlaganje, Zagreb, Novinarski dom, 12. listopada 2001.
- *Da se ne zaboravi - deset godina poslije* - sudjelovanje na Književnom petku UBIUDR Podravke u Gradskoj knjižnici, Zagreb, 16. studenoga 2001.
- Vinkovci - *Slikar i kipar Dubravko Sertić* - samostalna izložba u Galeriji Matice hrvatske u Vinkovcima, tekst kataloga, prisustvovanje i izlaganje na otvorenju izložbe 27. prosinca 2001., razgovor o umjetniku za Televiziju Vinkovci (28. prosinca 2001.)

6.1. Ekspertize

- Želimir Košćević - 8 stručnih mišljenja i ekspertiza s ovlaštenjem Županijskog suda (ovrhe, parnice, procjene)
- Snježana Pintarić - 2 ekspertize za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture

6.2. Posudbe

Posudbe iz Zbirke Benka Horvata

- Na godinu dana Centru za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara posuđeno je djelo *Portret Hanibala Lucića* radi izlaganja u stalnom postavu.
- Za potrebe izložbe Muzeju seljačkih buna iz Gornje Stubice posuđen je: *Portret Jurja Oršića*, Michael Stroy, Zagreb, 1838. g.
- Posudba 38 djela radi stručne obrade (Marina Pisk, Hrvatski povijesni muzej)

Iz zbirke MSU-a tijekom 2001. g. za razne je akcije posuđeno je 159 umjetnina, i to:

- 4 slike Ljudevita Šestića, za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu
- 2 slike Željka Kipkea, HTV, za Ekran bez okvira
- 1 skulptura Ivana Kožarića, autoru
- 47 slika, skulptura i objekata, HDLU, Zagreb za izložbu *Enformel i odjeci enformela*
- 9 radova Sanje Iveković, za retrospektivnu izložbu u Galerie im Taxipalais, Innsbruck
- 1 skulptura Vojina Bakića i 1 skulptura Petra Smajića za izložbu *Motiv konja i konjanika u hrvatskom kiparstvu 20. stoljeća*, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec
- plakat Josipa Seissela, za izložbu *Stoljeće hrvatskog plakata*, Kabinet grafike HAZU
- 89 slika, skulptura i objekata, za izložbu, *Exat 51 i Nove tendencije*, Cascais, Portugal
- rad Dalibora Martinisa, za izložbu *Vidjeti vrijeme*, Hrvatski fotosavez
- 2 rada Anette Messenger, za izložbu *Ženska soba, ženski pogled*, ULUPUH, Zagreb
- rad Magdalene Pederin, za izložbu u Galerie Ernst Hilger, Beč
- rad Edite Schubert i 8 crteža Julija Knifera, za izložbu *20 godina Galerije PM*, HDLU, Zagreb.

6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- U MSU sjedišta su dviju organizacija: Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a.
- Hrvatsko muzejsko društvo vodi Nada Vrkljan-Križić, predsjednica, a članovi su Marija Gattin, Nada Beroš, mr. Marijan Susovski, Željka Himbele, Želimir Košćević i Ivna Jelčić.
- Želimir Košćević predsjednik je Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a te član Savjetodavnog komiteta ICOM-a i član Izvršnog odbora komiteta CIMAM-a, a mr. Snježana Pintarić članica HNK ICOM-a.

- AICA: mr. Leonida Kovač tajnica je Hrvatske sekcije i članica Savjeta Međunarodne AICA-e; Jadranka Vinterhalter članica je Izvršnog odbora i članica Administrativnog vijeća (Administrative Council) Međunarodne AICA-e, Pariz. Ostali članovi AICA-e: Želimir Košćević, Mladen Lučić, mr. Marijan Susovski, Nada Vrkljan-Križić, a Nada Beroš članica je Savjeta (Advisory Board) Forum of Artistic Exchange in South-East Europe.
- Društvo povjesničara umjetnosti (Nada Vrkljan-Križić, Želimir Košćević, mr. Marijan Susovski)
- Hrvatsko muzejsko vijeće (mr. Snježana Pintarić)
- ULUPUH (Mladen Lučić)
- Sekcija kustosa-pedagoga (Nada Beroš)
- Komisija za muzejske i galerijske knjižnice (Marija Gattin)
- Akademia moderne (mr. Marijan Susovski)
- Slovensko društvo za estetiko (Želimir Košćević)
- IKT (međunarodna udruga kustosa voditelja izložbenih programa. (Želimir Košćević)
- Institut za suvremenu umjetnost (Jadranka Vinterhalter, članica Izvršnog odbora).

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Nada Beroš

- Međunarodni skup SEECAN-a, Sofija, 6-9. travnja 2001.
- Međunarodni kongres likovnih kritičara AICA-e u Zagrebu, Muzej "Mimara", 30. rujna - 4. listopada 2001.
- Kongres povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, Muzej "Mimara"
- Međunarodni simpozij uz Documentu 11, Democracy Unrealized, Beč, ožujak 2001.
- Međunarodni simpozij *Matrix of Collaboration*, Kijev, 2-6. studenog 2001.
- Seminar *Razvojni model turizma Zagreba*, Horwath Consulting, Turistička zajednica, 22. studenog 2001.

Marija Gattin

- Prisustvovanje na kongresu *Artists' Publications* u Neues Museumu Weserburg Bremen (Archive for Small Press & Communication - ASPC) 20. - 22. travnja 2001.

Željka Himbele

- Sudjelovanje na 5. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 28.-30. studenoga 2001.
- Sudjelovanje na Kongresu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Muzej Mimara, 16. studenog 2001.)
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *Muzejske publikacije i novi mediji* (Muzej "Mimara", 12. i 13. studenog 2001.)

Želimir Košćević

- Organizacija redovite sjednice Izvršnog Odbora ICOM-ova Komiteta za muzeje moderne umjetnosti u Zagrebu, veljača 2001.
- Trienalna konferencija ICOM-a, Barcelona, lipanj 2001.
- Godišnja konferencija ICOM-CIMAM-a, Barcelona, lipanj 2001.
- Sudjelovanje u radu Savjetodavnog komiteta ICOM-a
- Godišnja konferencija grupacije IKT u Sieni - razmjena izložbenih programa
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora CIMAM-ICOM-a

Nada Vrkljan-Križić

- *Hrvatska u 21. stoljeću - strategija kulturnog razvitka*, Trakošćan, 16. i 17. ožujka 2001., sudjelovanje u radu i izrada teksta dopuna materijala u dijelu o muzejskoj djelatnosti

- 55 godina djelovanja Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 21. rujna 2001., referat o djelovanju i povijesti HMD-a
- CEI - National Museum Network, Zagreb, Muzej "Mimara", 23.-25. listopada 2001., sudjelovanje u radu
- *Marketing u muzejima* (Tomislav Šola), predstavljanje knjige, Zagreb, Muzej "Mimara", 7. studenog 2001., uvodni govor
- *Muzejske publikacije i novi mediji*, Zagreb, Muzej "Mimara", 12. i 13. studenog 2001., sudjelovanje u radu
- Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, Muzej "Mimara", 15.-17. studenog 2001., sudjelovanje s referatom *Suvremene funkcije i poslanja muzeja uz prezentaciju građe u Power Pointu*
- 5. AKM-seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Rovinj, 28.-30. studenog 2001., sudjelovanje u radu

Tihomir Milovac

- The Baltic Times (MAMA)
- *Museum 2000* (ICOM i Moderna Museet, Stockholm)

Leonida Kovač

- Artikulacija kongresne teme *Strategije moći* i organizacija 35. godišnjeg kongresa Međunarodne udruge likovnih kritičara AICA-e u Hrvatskoj, Zagreb-Dubrovnik, listopad 2001.
- Predavanje o radu Katarzyny Kozyra, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, travanj 2001.
- Predavanje *Između sobe i pogleda*, Centar za ženske studije, Zagreb, studeni 2001.

Snježana Pintarić

- *Hrvatska u 21. stoljeću*, Trakošćan, 16. i 17. ožujka 2001.
- Prvi kongres povjesničara umjetnosti, Zagreb, studeni 2001., referat: *Ivan Picelj - objekti, reljefi*

6.5. Publicistička djelatnost

Željka Himbele

- Himbele, Željka. *Tajna glamura je u glamuru*. // Image Haddad, jesen/zima 2001. – članak u povodu izložbe Andyja Warhola
- Himbele, Željka. Predgovor katalogu izložbe *Gastarbeit* (Galerija Matice hrvatske, Galerija "Križić-Roban" i Galerija "Vladimir Nazor", 20. listopada -3. studenog 2001.)

Nada Beroš

- Beroš, Nada. *Braco Dimitrijević: Mrtva priroda i živa prošlost*. // Predgovor u katalogu MSU-a, Muzej "Mimara" i MSU, lipanj 2001.
- Beroš, Nada. *Info MSU*. // Kratki tekstovi o događanjima u MSU u 2000. i prvom tromjesečju 2001., proljeće 2001. (neobjavljeno)
- Beroš, Nada. *Dalibor Martinis*. // Public Binary Works, online magazine Alternative Visual Studies, Kiev, Ukrajina
- Beroš, Nada. *Odrubite im glave!* // Predgovor u katalogu izložbe Mladena Stilinovića u MSU, prosinac 2001./siječanj 2002.
- Beroš, Nada. *Thomas Sokolowski*, interview (Šokira me da ljudi i danas pitaju je li on bio umjetnik ili šarlatan). // Poseban prilog Jutarnjeg lista o Andyju Warholu, 8. rujna 2001.
- Beroš, Nada. *Akcionizam opuštanja* (Weekend Art). // Up & Underground (u tisku)
- Beroš, Nada. *Sanja Ivekovic, People's Heroines*. // Online SEECAN magazine, Apollonia, Strasbourg
- Beroš, Nada. *Andreja Kulunčić & Goran Trbuljak at the X Triennale in India*, siječanj 2001.

- Beroš, Nada. *Carevo novo ruho, Svetlana Heger&Plamen Dejanov*. // Život umjetnosti br. 65 (u tisku)
- Prijevod: *Arthur Danto: Filozofija Andyja Warhola*. // Poseban prilog Jutarnjeg lista o Andyju Warholu, 8. rujna 2001.

Želimir Košćević

- Košćević, Želimir. *Digresije o povijesti i post-historiji (Braco Dimitrijević)*. // Katalog samostalne izložbe u Muzeju "Mimara", u organizaciji MSU-a, MSU i Muzej "Mimara", Zagreb 28. lipnja - 7. listopada 2001.
- Košćević, Želimir. *S Bospora u budućnost (Biennale u Istanbulu)*. // Vijenac, Zagreb, br. 199/18. listopada 2001., str. 23.

Nada Vrkljan-Križić

- Vrkljan-Križić, Nada. *Slikar Karl Sirovy - Jedna neobična priča*. // Katalog izložbe *Akvareli, crteži i fotografije, 1910.-1939. godine*, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Likovni salon "Vladimir Becić", ožujak-travanj 2001.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Umjetnost je nesvjesno misliti*. // Katalog izložbe *Claudio Lange, crteži-kolaži*, MSU, travanj/svibanj 2001.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Radijski prilog uz izložbu Claudija Langea*. Radio 101, razgovor u emisiji Antena, 19. travnja 2001., urednik Trpimir Matasović, Igor Ružić

Leonida Kovač

- Kovač, Leonida. *Edita Schubert* (monografija). Zagreb: Horetzky, 2001.
- Kovač, Leonida. *Kodovi identiteta Zagreb*: Meandar, 2001.
- Kovač, Leonida. *Tijelo, kostim i (re)konstrukcija priče*. // Katalog izložbe Katarzyna Kozyra, MSU, Zagreb, 2001.
- Kovač, Leonida. *Ispričati priču*. // Katalog izložbe *Ispričati priču*, MSU, Zagreb, 2001.
- Kovač, Leonida. *Ana Opalić*. // Katalog izložbe *Ana Opalić*, Galerija umjetnina Split, 2001.
- Kovač, Leonida. *Lovro Artuković*. // Katalog izložbe Lovro Artuković, Galerija "Beck", Zagreb, 2001
- Kovač, Leonida. *Jasenka Rasol*. // Katalog izložbe Jasenka Rasol: Irma, MSU, Zagreb, 2001

Snježana Pintarić

- Pintarić, Snježana. *Tri reljefa Ivana Picelja*. // Deplijan izložbe, Zagreb, siječanj 2001.
- Pintarić, Snježana. *Braco Dimitrijević*. // Predgovor u katalogu MSU-a, MSU, lipanj 2001.
- Pintarić, Snježana. *Akvizicije Muzeja suvremene umjetnosti 1997.-2000*. // Deplijan izložbe, MSU, Zagreb, siječanj 2001.

6.6. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Veneciju na 49. biennale, 6.-10. lipnja 2001. (Nada Beroš, Marija Gattin, Nada Vrkljan-Križić, Tihomir Milovac, Snježana Pintarić, Leonida Kovač, Želimir Košćević)
- Pohađanje izvanrednog studija bibliotekarstva na Odsjeku informacijskih znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Željka Himbele).

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

Nada Beroš

- Studijsko putovanje: Beč, Democracy Unrealized, Documenta 11, ožujak 2001.
- Studijsko putovanje: Sofija, sastanak Savjeta SouthEast European Art Exchanges, članica Savjeta

- Beč, izložba i simpozij *Double Life*, Generali Foundation 10-11. svibnja 2001; Međunarodni simpozij *Matrix of Collaboration*, Kijev, 2-6. studenog 2001.;

Mirta Pavić

- Službeni put u Stockholm, 15.-20. prosinca. Radi planiranja ustroja novog Muzeja suvremene umjetnosti razgledane su restauratorske radionice Moderna Museeta u Stockholm, uz vodstvo i suradnju kolega Larsa Bystroma, voditelja restauratorske radionice muzeja i kustosice Iris Muller-Westermann. Njihova iskustva u planiranju i gradnji muzeja koji je završen 1998. godine, bila su vrlo korisna za pisanje prijedloga restauratorske radionice u novoj budućoj zgradi MSU-a.

Snježana Pintarić

- Győr, 24. srpnja - posjet Gradskome muzeju, otvorenje izložbe avangarde i dogovor o suradnji
- Sovlja, 29. rujna 2001. - otvorenje izložbe V. Richtera i dogovori o eventualnoj donaciji

6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Obrada 133 djela donacije umjetnika konstruktivizma za grad Vukovar *22 ideatori plastici per Vukovar in memoria di Anna Palange* što ih je prikupio talijanski umjetnik Getulio Alviani, a nalaze se u pohrani u MSU (Marija Gattin)

6.10. Revizija građe

Nada Vrkljan-Križić, Jadranka Vinterhalter, Želimir Košćević: revizija Zbirke "Benko Horvat", rad u Komisiji za pregled kompletne građe Zbirke, utvrđivanje stanja, popis nepopisanih predmeta iz ostavštine Kršnjavi, zapisnici o stanju predmeta

7. Znanstveni rad

7.1 Tema i nositelj projekta

Nada Vrkljan-Križić

- Istraživanje autsajderske umjetnosti u svijetu u odnosu prema situaciji u Hrvatskoj - priprema građe za publikaciju MSU-a, rad na svjetskoj literaturi, prijevodi i rad na autorskom tekstu, priprema građe za objavljivanje 2003. g.

Mladen Lučić

- Izložba *Istra - Terra Incognita*, MGC Klovićevi dvori, suautor izložbe, koordinator projekta i režiser videofilmova

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Međunarodni seminar *Prema boljim muzejima i galerijama* 18. i 19. svibnja 2001., u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, Muzej "Mimara", Zagreb.

MSU Zagreb je bio organizator seminara u suradnji s tvrtkom LORD Cultural Resources Planning and Management, Toronto, Kanada, a seminar je vodio Barry Lord, potpredsjednik tvrtke LORD, međunarodni priznati stručnjak za muzejsko planiranje i kulturni management. U sklopu dvodnevog seminara Barry Lord održao je niz predavanja o različitim aspektima muzejskog planiranja, primjenjivo na nove zgrade i na renovacije.

Osim kustosa MSU-a, na seminaru su sudjelovali stručnjaci iz drugih hrvatskih muzeja (Gradskog muzeja Buje, Zavičajnog muzeja Slatina, Gradskog muzeja Virovitica, Tehničkog muzeja Zagreb, Muzeja krapinskog pračovjeka u Krapini, Muzeja grada Rijeke, te stručnjaci iz Rijeke, gdje će se adaptirati tvornička zgrada "Rikard Benčić" za potrebe Moderne galerije Rijeka), stručnjaci iz Muzejskoga dokumentacijskog centra Zagreb, Katedre za muzelologiju FF-a Zagreb, arhitekti i predstavnici Gradskog ureda za kulturu Zagreba i Ministarstva kulture RH.

Kako je tema seminara iznimno aktualna, pozvani su stručnjaci iz Austrije, Bosne i Hercegovine, Slovenije, a odazvali su se stručnjaci Muzeja grada Sarajeva, Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine iz Sarajeva, Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine iz Sarajeva i Zavičajnog muzeja iz Travnika.

Ukupno 60-tak stručnjaka različitog profila sudjelovalo je u seminaru (priprema, koordinacija i organizacija: Jadranka Vinterhalter).

9. Izložbena djelatnost

Studijska izložbena djelatnost

- *Akvizicije 1997. - 2000.*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 1. veljače 2001.
Kustosica: Snježana Pintarić
- *In memoriam Chen Zhen (1955.-2000.)*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 1. veljače 2001.
Kustosica: Snježana Pintarić
- *Tri reljefa Ivana Picelja*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 1. veljače 2001.
Kustosica: Snježana Pintarić
- *Claudio Lange: Misliti nesvjesno je umjetnost*
Zagreb, Studio MSU
Vrijeme: 19. travnja 2001.
Kustosica: Nada Vrkljan-Križić
- *Jasenka Rasol: Irma*
Zagreb, Studio MSU
Vrijeme: 13. prosinca 2001.
Kustosica: Leonida Kovač

Studijska izložbena djelatnost - gostujuće izložbe

- *Penezić&Rogina: Transparency of the Hyperreal*
Zagreb, Studio MSU
Vrijeme: 1. veljače 2001.
Kustos: Tihomir Milovac
- *Proširene transformacije*
Zagreb, Studio MSU i Talijanski kulturni centar
Vrijeme: 8. studenog 2001.
Kustos: Iva Brezovečki-Biđin

Didaktična izložbena djelatnost

- *Nenad Dančuo: Citius, Artius, Fortius*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 18. travnja 2001.
Kustosica: Nada Beroš
- *Braco Dimitrijević: Prolaznica koju sam slučajno sreo u 16:04, Zagreb, 2001.*
Zagreb, pročelje MSU-a

Vrijeme: 27. travnja 2001.

Kustosica: Nada Beroš

Skupna izložbena djelatnost

- *Ispričati priču - hrvatska umjetnost 90-ih*
Zagreb, MSU i Gliptoteka
Vrijeme: 1. listopada 2001.
Kustosice: Marija Gattin, Leonida Kovač, Jadranka Vinterhalter

Skupna izložbena djelatnost - gostujuće izložbe

- *FotoUmjetnost*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 15. ožujka 2001.
Kustos: Tihomir Milovac

Samostalna izložbena djelatnost u MSU

- *Đorđe Jandrić: Hrpe*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 8. studenog 2001.
Kustos: Mladen Lučić
- *Mladen Stilinović: Cinizam siromašnih*
Zagreb, MSU
Vrijeme: 13. prosinca 2001.
Kustosi: Tihomir Milovac, Nada Beroš

Izvan MSU-a

- *Braco Dimitrijević: Triptychos Post historicus*
Zagreb, Muzej "Mimara"
Vrijeme: 5. lipnja 2001.
Kustosica: Nada Beroš
- *Dalibor Martinis: 2_poruke_2001 iz_Binarne_serije*
Zagreb, Paromlin
Vrijeme: 3. listopada 2001.
Kustos: Tihomir Milovac

Samostalna izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Goran Petercol - pripremni radovi (Leonida Kovač)

Međunarodna pokretna izložbena djelatnost

- *FLUXUS*
Umjetnička galerija, BiH, Sarajevo
Vrijeme: 26. veljače 2001.
Kustos: Želimir Košćević
- Josip Seissel
Umjetnička galerija BiH, Sarajevo
Vrijeme: 19. ožujka 2001.
Autor teksta i izbor umjetnina: Zvonko Maković; suradnica: Ivana Kancir
- *EXAT / Nove tendencije*
Kulturni centar Cascais, Lisabon
Vrijeme: 24. svibnja 2001.
Kustos: Marijan Susovski
- *Karl Sirovy (1896.-1948.), Akvareli i crteži*
Likovni salon "Vladimir Becić", Slavonski Brod
Vrijeme: 27. ožujka 2001.
Kustosica: Nada Vrkljan-Križić
- *Karl Sirovy*
Galerija "Vjekoslav Karas", Karlovac

Vrijeme: 19. prosinca 2001.

Kustosica: Nada Vrkljan-Križić

U Muzeju suvremene umjetnosti gostovale su sljedeće izložbe:

- *Andy Warhol*
Zagreb, Umjetnički paviljon
Vrijeme: 11. rujna 2001.
Kustosica: Snježana Pintarić

Međunarodna; pokretna izložbena djelatnost - pripremni radovi

- Dogovor s Goethe Institutom o gostovanju izložbi (Snježana Pintarić)

Međunarodna suradnja

- *The Baltic Time*
Zagreb, MSU i Paromlin
Vrijeme: 1. lipnja 2001.
Kustosi: Tihomir Milovac i Branka Stipančić

Međunarodna izložba suvremene baltičke scene

- *Katarzyna Kozyra*
Zagreb, Umjetnički paviljon, Trg kralja Tomislava 22
Vrijeme: 29. ožujka 2001.
Kustosica: Leonida Kovač

Međunarodna suradnja - pripremni radovi

- Orshi Drozdik, pripremni radovi (Leonida Kovač)
- Zoe Leonard, pripremni radovi (Leonida Kovač)
- Međunarodni bijenale suvremene umjetnosti u Sao Paulu, pripremni radovi za hrvatsku izložbu (Leonida Kovač)

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Pintarić, Snježana. *Akvizicije 1997. - 2000.* deplijan izložbe, MSU, 2001.
- Pintarić, Snježana. *Tri reljefa Ivana Picelja*, deplijan izložbe, MSU, 2001.
- Milovac, Tihomir. *FotoUmjetnost*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Kovač, Leonida. *Katarzyna Kozyra*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Beroš, Nada. *Nenad Dančuo: Citius, Artius, Fortius*, deplijan izložbe, MSU, 2001.
- Vrkljan-Križić, Nada. *Claudio Lange: Misliti nesvjesno je umjetnost*, deplijan izložbe, MSU, 2001.
- Milovac, Tihomir; Stipančić, Branka. *The Baltic time*, međunarodna izložba suvremene baltičke scene, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Beroš, Nada. *Braco Dimitrijević: Tryptichos Post Historicus*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Pintarić, Snježana. *Hommage á Andy Warhol - moda i popart*, katalog modne revije studenata TTF-a u povodu izložbe, MSU, 2001.
- Gattin, Marija; Kovač, Leonida.; Vinterhalter, Jadranka. *Ispričati priču - hrvatska umjetnost 90-ih*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Lučić, Mladen. *Đorđe Jandrić: Hrpe*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Milovac, Tihomir. Dalibor Martinis: *2_poruke_2001 iz_Binarne_serije*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Milovac, Tihomir; Beroš, Nada. *Mladen Stilinović: Cinizam siromašnih*, katalog izložbe, MSU, 2001.
- Kovač, Leonida. *Jasenka Rasol: Irma*, katalog izložbe, MSU, 2001.

11. Edukativna djelatnost

MSU redovito šalje obavijesti školama i obrazovnim ustanovama o akcijama i izložbama, organiziraju se stručna vodstva uz tekuće izložbe. Izrađen je anketni listići o valorizaciji programa MSU-a.

11.1. Specijalna vodstva

- U suradnji s udrugom Novi život, Dramskim studijem slijepih i slabovidnih osoba organiziran je susret sa slijepim i slabovidnim osobama u sklopu 2. međunarodnog kazališnog festivala BIT (Blind in Theatre); voditeljica: Nada Beroš
- *Andy Warhol*: specijalna vodstva za sponzore VIPneta, Image Haddada, Međunarodne udruge žena i dr.; voditeljica: mr. Snježana Pintarić, Nada Beroš, Željka Himbele; suradnici: Martina Magjarević, Leila Topić, Tea Hlača, Edita Drušković, Nataša Bobinec, Stanko Špoljarić

11.2. Predavanja

- Miroslaw Balka: ššš, 16. veljače 2001. u 18 sati, MAMA, Preradovićeve 18
- Claudia de Monte: Outsider Art, MSU; 6. travnja 2001. g. u 19 sati
- Claudio Lange - Istina i bajka, MSU, 21. svibnja 2001. u 19 sati
- Okwui Enwezor (umjetnički direktor Documente 11, Kassel, 2002): Muzeji, izložbe i kulturna logika globalizacije 2. listopada 2001. u 20 sati, u Goethe - Institutu, Ulica grada Vukovara 64
- dr. Rastko Močnik (ljublanski sociolog kulture) *Kapital? Imperij?* KIC, 14. prosinca 2001.
- Nada Beroš: *Muzej između elitnog geta i socijalne ustanove*, u sklopu 1. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Gospodarska komora u Puli, 15. lipnja 2001.
- Nada Beroš: Dalibor Martinis Public Binary Works, Konferencija Matrix of Collaboration, Kijev, 4. studenog 2002.
- Nada Vrkljan-Križić: Claudio Lange, Berlin: Istina i bajka, 21. svibnja 2002.
- Leonida Kovač: organizacija predavanja Hanna Wroblewska, *Katarzyna Kozyra*, Umjetnički paviljon, ožujak 2001.
- Okrugli stol u povodu izložbe Katarzyny Kozyre: *Ova bi izložba mogla povrijediti vaše osjećaje!* Umjetnički paviljon, Tomislavov trg 22, četvrtak, 12. travnja 2001. u 19 sati (sudionici: Nadežda Čačinović, redovita profesorica i voditeljica Katedre za estetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu; mr. Leonida Kovač, viša kustosica MSU-a; Igor Mandić, književni kritičar i publicist; dr. prof. Vladimir Gruđen, predstojnik Klinike za psihološku medicinu KBC-a Rebro; don Živko Kustić, teolog i katolički publicist; mr. Vladimir Vukmir, stručnjak za pravo intelektualnog vlasništva)
- Želimir Koščević: predavanje u Trstu o modernoj hrv. umjetnosti, 7. siječnja 2001.
- Želimir Koščević: javno predavanje u KIC-u Zagreb o nastupima hrvatskih umjetnika u inozemstvu, 7. ožujka 2001.
- Želimir Koščević: predavanje na ALU o umjetnosti Chen Zhena, 28. ožujka 2001.
- Želimir Koščević: predavanje u Muzeju Istre u Pazinu o problemima ilegalne trgovine kulturnim dobrima (uz videoprojekciju), 6. travnja 2001.

Predavanja uz izložbu Andyja Warhola

- Thomas Sokolowski, direktor Muzeja "Andy Warhol" iz Pittsburgha, KIC, 10. rujna 2001. u 19 sati
- Thomas Sokolowski, direktor Muzeja "Andy Warhol" iz Pittsburgha, Hrvatski školski muzej, 12. rujna 2001. u 12 sati

- Thomas Sokolowski, direktor Muzeja "Andy Warhol" iz Pittsburgha, Akademija likovnih umjetnosti, 13. rujna 2001. u 12 sati,
- Darko Glavan, povjesničar umjetnosti, likovni i rock kritičar, KIC, 17. rujna 2001. u 19 sati
- Dario Marković, filmski kritičar, KIC, 24. rujna 2001. u 19 sati
- Tonči Vladislavić, profesor Tekstilno-tehnološkog fakulteta, KIC, 8. listopada 2001. u 19 sati
- Nada Beroš: *Andy Warhol - površina i dubina, svjetlo i sjena*, predavanje za nastavnike likovne kulture i profesore likovne umjetnosti, uz vodstvo izložbom; Umjetnički paviljon, 17. rujna 2001. u 19 sati.

11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2001. g. održano je 14 likovnih radionica, izrađeni su radni listići, a na ulazu u Muzej nalazila se pokretna ploča s radovima djece, sudionika likovnih radionica.

- Radionice za osobe s teškoćama u vizualnoj percepciji - u sklopu izložbe Penezić i Rogina, *Transparency of the Hyperreal* u MSU-u, u suradnji sa Srednjom školom "Vinko Bek"
- Likovna radionica *Gradnja* - 24. veljače 2001. uz izložbu *Tri reljefa Ivana Picelja* i Penezić i Rogina, *Transparency of the Hyperreal*; voditeljica radionice: slikarica Manuela Vladić
- Likovna radionica uz izložbu *FotoUmjetnost*, 31. ožujka 2001.; voditeljica radionice: Manuela Vladić
- Internet radionica uz izložbu *Ispričati priču - hrvatska umjetnost devedesetih*, 27. listopada 2001., organizirana za djecu o temi čovjekova virtualnog stvaranja i kreativnih mogućnosti što ih pruža Internet; voditeljica: multimedijaska umjetnica Andreja Kulunčić
- Likovna radionica *Hrpe* uz izložbu Đorđa Jandrića u suradnji sa školom za slabovidnu i slijepu djecu "Vinko Bek", 17. studenoga 2001. voditelj: Đorđe Jandrić, volonterka: Martina Ivanuš
- Likovna radionica krumpira uz izložbu Mladena Stilinovića, 15. prosinca 2001.; voditeljica: Manuela Vladić-Maštruko

Likovne radionice na otvorenome uz izložbu Andyja Warhola

- Radionica *Više je više*, radionica otiskivanja slika na majicama, voditeljica: Manuela Vladić, 22. rujna 2001.
- Radionica performansa *Kako postati pop-superzvijezda u nekoliko kratkih lekcija*; voditelj: Mario Kovač, 29. rujna 2001.
- Radionica-slušaoonica *Banana party*; voditelji: Sanja Bachrach-Krištofić i Mario Krištofić, 20. listopada 2001.
- Radionica za izradu slikovnica *Uradi sam (Do It Yourself)*; voditelj: Svetlan Junaković, 10. listopada 2001.

Likovne radionice u drugim institucijama i prostorima izvan MSU-a

- Uz izložbu *The Baltic Times* organizirana obiteljska radionica s romskom zajednicom u Paromlinskoj; voditeljica projekta: Nada Beroš, voditeljica radionice: Manuela Vladić-Maštruko, asistentica: Leila Topić
- Izrada zidne slike na pročelju Odgojnog zavoda Požega, 12. lipnja 2001. U izradi slike sudjelovale su štićenice Zavoda pod vodstvom umjetnika i likovnih pedagoga Manule Vladić-Maštruko, Silve Supek, Sonje Vuk, Davora Lemaića i Margarete Vidmar, te fotografa Borisa Cvjetanovića. Voditeljica projekta: Nada Beroš.
- Igraonica za djecu u Prihvatilištu za strance, zatvoru za ilegalne migrante, u Ježevu, 20. prosinca 2001.; voditeljice: Manuela Vladić-Maštruko, Leila Topić i Nada Beroš

11.5. Ostalo

- Želimir Košćević: rad na osiguranju sredstva za projekt izložbe Sebastiana Salgada (UNHCR, I.O.M. KODAK, Hrvatski foto-savez, Ministarstvo vanjskih poslova)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Organiziranje presskonferencija uz međunarodne izložbe *Chen Zhen; Fabre-Kabakov, Zbirka Essel*, IRWIN, *Irska suvremena umjetnost*.
- Suradnja s HRT-om (pisanje priloga o izložbama i akcijama MSU-a za emisije Transfer i Triptih).
- Suradnja s Radijem 101, Radijom Sljemenom, Obiteljskim radijem (kratki intervjui i najave izložaba)
- Oblikovanje i redovito slanje press obavijesti o tekućim izložbama domaćim medijima - održavanje press konferencija uz međunarodne i važnije domaće izložbe (*Exat 51 i Nove tendencije, Braco Dimitrijević; Lisabon; Ispričati priču, Hrvatska umjetnost devedesetih*, predavanje Okwui Enwezor), praćenje odjeka u javnosti, oglasna ploča i ormarić, obavijesti stranim medijima, obavijesti o trajanju izložaba u dnevnom tisku i elektronskim medijima, najave mjesečnih programa za publikacije Turističko-informativnog centra
- Press konferencije vezane za izložbu A. Warhola: 10. rujna i 23. listopada 2001. g., uz sudjelovanje kustosa iz "Andy Warhol" muzeja u Pittsburgu i predstavnika Američke ambasade
- Upoznavanje domaćih i stranih medija s kalendarom događanja u organizaciji MSU-a
- Slanje e-mail i faks obavijesti; oglašavanje važnijih izložbenih projekata u stranim medijima
- Redovito dopunjavanje i revizija adresara
- Kontakti s umjetnicima, kritičarima, novinarima, kustosima, direktorima muzeja i galerija u nas i u svijetu
- Urednički i autorski rad za vijesti MSU-a, Info@msu.hr

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Uz izložbe i problematiku Muzeja: Radio 101, HTV - Pola ure kulture, Pozivnica (Nada Vrkljan-Križić)
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama: izjave za radio i televiziju u povodu akcija MSU-a (posebno Đorđe Jandrić), stalna suradnja s emisijom Transfer (Mladen Lučić)
- 10. rujna - 30. prosinca emisija Savičenta Drive. Emitirana je na Radio Puli svake nedjelje od 19 do 22 sata. U svakoj emisiji emitiran je prilog o izložbama i programu MSU-a (javljanje kustosica Leonide Kovač i Željke Himbele u emisiju). Uz izložbu Andyja Warhola organizirana je nagradna igra (Mladen Lučić)
- Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama (Pozivnica, Transfer, Dobro jutro Hrvatska) (Nada Beroš)
- Kratki intervjui za elektronske medije (HRT 1., 2. i 3. program, Pozivnica, Transfer, Pola ure kulture, Radio 101, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Radio Velika Gorica, Narodni radio): najave izložaba i drugih događanja (Nada Beroš)
- Sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radija i televizije u povodu realizacije izložbenih projekata i 35. godišnjeg kongresa AICA-Croatia (Leonida Kovač)
- Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama, intervjui za novine u povodu izložbe Andyja Warhola, te u vezi s izgradnjom novoga Muzeja suvremene umjetnosti (Snježana Pintarić)

13. Marketinška djelatnost

- Izložbu Andyja Warhola realizirali smo uz veliku pomoć sponzora. Sponzorska je sredstva trebalo osigurati za reklamnu kampanju, ali

i za dio tehničkih priprema koje su omogućile održavanje izložbe u Umjetničkom paviljonu, te za dopremanje instalacije *Oblaci* koja nije bila uključena u izložbu. Za generalno sponzorstvo zahvaljujemo VIP NET GSM-u, a ostali su sponzori bili: Europlakat proreklam, Jutarnji list, Radio 101, Martimex, Coca-Cola, Balon centar, Image Haddad, Plavi film, McDonalds i Intercom-Issa. U prezentiranje tako važnoga kulturnog događaja uključila se i Turistička zajednica grada Zagreba, koja je objavila dvojezični (hrvatsko-engleski) reklamni letak s osnovnim informacijama o izložbi, te ga razdijelila po svojim uredima i najprometnijim dijelovima grada (aerodrom, autobusni i željeznički kolodvor, hoteli i sl.).

Sa ZET-om su dogovoreni povoljni uvjeti za reklamiranje izložbe na dva tramvaja.

Izrađeni su i PVC banneri koji su bili izložbeni na balkonu Udruženja arhitekata i na gradskim ulicama (Ilica, Savska, Importanne centar...).

Marketinška djelatnost vezana za izložbene projekte

- Hotel Esplanade, Studio HRG, Radio 101, Vinoteka Bornstein, Croatia Airlines, Kontura, Kerschhoffset, Image Haddad, Hrvatska turistička zajednica, McDonalds, Salon vjenčanica Sanja, Ekosanitacija, Pansion Jägerhorn, Tehnička direkcija HNK, Klub Aquarius, Krzrnarija, Žitnjak d.d., Artpress, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb (oglašavanje u časopisu Radionica/Workshop)
- Organizacija postavljanja plakata pojedinih izložbi i predavanja u obrazovnim i kulturnim ustanovama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tijekom 2001. g. projekte MSU-a upoznao je 49.613 posjetitelja od čega čak 85% (42.000 posjetitelja) izložbu Andyja Warhola održanu u Umjetničkom paviljonu.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

• Ministarstvo kulture RH:	1.068.261,05 kn = 16,31 %
• Gradski ured za kulturu:	4.834.101,45 kn = 73,81 %
• Vlastiti prihod:	221.658,85 kn = 3,38 %
• Prihodi ostvareni od sponzorstva:	401.523,52 kn = 6,13 %
• Prihodi od donacija:	23.811,81 kn = 0,37 %
UKUPNO:	6.549.356,68 kn = 100 %

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja:

• Materijalni troškovi:	1.222.885,01 kn = 18,67 %
• Troškovi programske djelatnosti:	3.125.924,41 kn = 47,77 %
• Troškovi plaća zaposlenika:	2.198.061,58 kn = 33,56 %
UKUPNO:	6.546.871,00 kn = 100 %

15.3. Investicije

U ukupno utrošenim sredstvima od 6.546.871,00 kn (99,96 %) u odnosu prema ukupnom prihodu izdaci za investicije, tj. ulaganja u kapitalne projekte iznosili su 591.024,15 kuna i to:

• ulaganja u elektroničke aparate	104.426,30 kn
• ulaganja u pokućstvo i opremu	20.250,05 kn
• ulaganja u nabavu knjiga za potrebe knjižnice	22.389,96 kn

• ulaganja za nabavu umjetničkih djela za obogaćivanje fundusa Muzeja	443.957,84 kn
Ukupno ulaganja u investicije:	591.024,15 kn.

16. Ostale akcije

Tijekom 2001. g. realiziran je niz akcija za nabavku potrebnih uređaja i materijala za redovito funkcioniranje Muzeja, kao i za održavanje objekata MSU-a.

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- U Zbirci "Richter" izvedeni su hitni radovi na vodo-instalacijama, izmijenjeni su podovi u kuhinji, uvedeno centralno grijanje i saniran ravni krov.
- U MSU su zamijenjeni drveni prozori (Katarinin trg), montirani radijatori s cijevnom instalacijom (Katarinin trg), preinačeno je centralno grijanje (Habdelićeva), te povučena telefonska instalacija za potrebe ISDN-a (Habdelićeva).
- Također su nabavljena 4 nova računala, uvedene dvije ISDN telefonske linije, nabavljena dva ISDN Routersa za pristup Internetu te antivirusni program. Na dijelu računala instaliran je program za obradu fundusa M++. Također je nabavljeno novo računalo za računovodstvo MSU-a.
- Nabavljena su i 4 DVD playera (Sony DVD DVP S535), 2 video-playera (Samsung SV 445X) i 2 televizora (Samsung CK 20 H1TV).

16.2. Ostalo

Nada Beroš

- Suradnja s dizajnericama Dorom Bilić, Tinom Müller, Anom Vicković i arhitektom Igorom Franićem na izradi prigodnog suvenira - sapuna makete MSU-a
- Suradnja s Veleposlanstvom RH u New Delhiju, Indija, radi organizacije nastupa Andreje Kulunčić i Gorana Trbuljaka na X. triennialu u Indiji
- Suradnja s modnom kućom Image Haddad (snimanje novih kolekcija u Zbirci "Richter")
- Suradnja s Muzejem "Mimara" (izložba Brace Dimitrijevića)
- Suradnja s Etnografskim muzejem - posudba vjenčanica za izložbu Brace Dimitrijevića

Željka Himbele

- Posjeti ateljeima umjetnika Ines Krasić, Marijana Crtalića, Danka Friščića, Davora Mezaka, Frane Rogića, Ivana Fiolića, te ateljeima studenata ALU na Jabukovcu
- Organizacija i postav izložbe *Gastarbeit* (Galerija Matice hrvatske, Galerija "Križić-Roban" i Galerija "Vladimir Nazor", 20. listopada - 3. studenog 2001.)
- Prezentacija videoradova mlađe i srednje generacije hrvatskih umjetnika (Krunoslava Stipeševića, Vladimira Frelaha, Lea Vukelića, Ive Matije Bitange, Kristijana Kožula i Tonija Meštovića) u Osijeku, u sklopu izložbe *Božić u Osijeku* (22. prosinca 2001.)

Želimir Košćević

- Suradnja s Muzejem suvremene umjetnosti Los Angeles na projektu izložbe *Avangarde Srednje Europe*. Tekst o avangardnim tendencijama u Hrvatskoj i Zagrebu od 1919. do 1940. Koordinacija s Muzejem grada Zagreba, Muzejem suvremene umjetnosti, Nacionalnom knjižnicom i Muzejem za umjetnost i obrt radi posudbe ilustrativnog materijala za publikaciju.

Mladen Lučić

- Izrada videofilma *Chen Zhen - posljednja izložba*, trajanje: 22 min; autori teksta i scenarija: Mladen Lučić, Željka Himbele; tekst čitao: Branko Kostelnik, snimatelji: Dragan Marković, Pavle Vranjican; autor glazbe: Davor Rocco; grafička obrada i postprodukcija: Dubravko Slunjski; asistent režisera: Željka Himbele; montažer i režiser: Mladen Lučić, produkcija: MSU i Art-film, Zagreb 2001.
- Izrada videofilma *Konstruktivizam u Hrvatskoj 1950.–1975.*, (hrvatska i engleska verzija); trajanje: 35 min, autori teksta i scenarija: Mladen Lučić, Željka Himbele; tekst čitali: Branko Kostelnik (hrvatski), Robert Šantek i Željko Tomac (engleski); snimatelj: Dragan Marković; autor glazbe: Davor Rocco; grafička obrada i postprodukcija: Dubravko Slunjski; montažer i režiser: Mladen Lučić; asistent produkcije: Željka Himbele; produkcija: MSU i Art-Film, Zagreb, 2001.
- Organiziranje telekiniranja Kniferova filma *Meandar u Tuebingenu* (V. Petek)
- Organiziranje telekiniranja filmova Tomislava Gotovca i Ivana Picelja (P. Vranjican, B. Pucko)
- Presnimavanje i posudba videoradova Sanje Iveković za prezenetaciju u Beču (Resnik, *Inter nos* - Nataša Ilić)
- Organizacija prijenosa otvorenja izložbe Andyja Warhola (nerealizirano)
- Organizacija izrade TV spotova za izložbu Andyja Warhola (Plavi film)
- Snimanja događanja uz izložbu Andyja Warhola (predavanja, revije, koncerti...)
- Izrada videa (sponzorsko-novinarska projekcija) o događajima uz izložbu Andyja Warhola (15 min)
- Izrada promotivnog videofilma izložbe Andyja Warhola, trajanje: 5 min; snimatelj: Pavle Vranjican; glazba: Velvet Underground; montaža i realizacija: Željka Himbele i Mladen Lučić; produkcija: MSU i Art-film, Zagreb, 2001.