

UMJETNIČKI PAVILJON U ZAGREBU

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, tel. 01/4841-070, 4841-079, faks 01/4841-080
www adresa: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr>, e-mail: umj.paviljon@zg.hinet.hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1898.
Osnivač: grad Zagreb
Ravnatelj: Radovan Vuković
Broj stručnih djelatnika: 2

Stanko Špoljarić (*kustos*)

9. Izložbena djelatnost

• *Problemska izložba Razmeđa*

Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 28. prosinca 2000. – 21. siječnja 2001.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Rus

Autori likovnog postava: Zdenko Rus, Zlatko Kauzlarić Atač

Opseg: 45 izložaka

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: problemska izložba okupila je slikare i kipare različitih generacija – afirmirana imena hrvatske umjetnosti: Seder, Kauzlarić, Keser, Gračan, Vuco, Petrić, R. Labaš i mlade autore T. Buntak, D. Mezak, I. Loboš, G. Bakić, M. H. Drempetić koji razvijaju intrigantni oblik figuracije. Na različitoj razini iščitavanja izložba je zamišljena kao zanimljiva reakcija na otuđenost ljudskih odnosa, vremenski hod u pojavnosti likovnoga. Mlađi autori svojim traganjem i često nekonvencionalnim pristupom upotunili su izložbu te posebnosću svojih iskaza otvorili mogućnost dijaloga unutar likovnih aktualnosti doživljenih snagom osobnoga.

Bilo je izloženo 30 slika te 15 skulptura i instalacija, od kojih su neke djelomično postavljene ispred paviljona.

• *Retrospektivna izložba Ljudevita Šestića*

Zagreb, Umjetnički paviljon Karlovac, Galerija Karas

Vrijeme trajanja: 30. siječnja – 11. ožujka 2001.

Autor stručne koncepcije: Nikola Albaneže

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić, Nikola Albaneže

Opseg: 130 izložaka

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: retrospektivna izložba Ljudevita Šestića bila je prva potpunija valorizacija djela slikara koji ne samo da je bio samo slabo poznat, već o njegovim radovima nije bilo ni temeljitije stručne ocjene. Iz velikog opusa odabrano je 130 najkvalitetnijih i najkarakterističnijih ulja i 30-tak crteža iz svih stvaralačkih faza, s težištem na osobito kreativnim godinama, u slijedu od ranih djela čvrste konstrukcije, jasnog obrisa i tonskog nijansiranja do primjera poetskog realizma vidljivog ponajprije u interpretaciji pejzaža. Prizori uz rijeke, vedute gradova, najčešće Karlovca te portreti motivski su rasponi Šestićevoga zanimanja. Na potki klasične estetike Šestić je razvio svoj iskaz i izvan aktualnih likovnih tijekova dosegao vrijednosnu razinu koja po uvjerljivosti dosegla ima svoje mjesto u ukupnosti likovnih događanja u Hrvatskoj.

Šestićevom izložbom nastavljen je niz retrospektivnih izložbi kojima su slikarovi opusi promatrani tek na margini likovnih zbivanja potvrđeni kao osobnosti slikarske dosljednosti i rasta u prostorima likovnog intimizma.

• *Izložba Katarzynie Kozyre*

Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 29. ožujka – 22. travnja

Autorica stručne koncepcije: Leonida Kovač

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: poljska umjetnica Katarzyna Kozyra, čije je djelo uočeno kao posebna vrijednost na posljednjem venecijanskom bienalu, predstavila se s više videoinstalacija interpretirajući njima svoj odnos prema hodu vremena i postojanosti ljepote. Između ostalih, dva antologijska rada/projekta na izložbi *Muška kupelj* i *Ženska kupelj*, snimljeni u javnom kupalištu u Budimpešti drastičan su, uvjerljiv i iskren prikaz sadržajne slojevitosti u različitim situacijama (oronuloga) ljudskog tijela. I u drugim ostvarenjima na načelima obrata, uključujući opće i bolno osobno iskustvo, razvijala je ista pitanja egzistencijalnoga. U svojim video instalacijama tražila je i relacije s nekim autorima velikih stilova u prošlosti.

Izložbu je organizirao Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu.

• *Izložba Stoljeće hrvatskog plakata*

Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 29. svibnja – 15. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Lada Kavurić

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg: 170 izložaka

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: izložba je organizirana u povodu 50. obljetnice rada Kabineta grafike HAZU-a i jedan je od važnijih izložbenih projekata s područja primijenjene umjetnosti, koja je u odabiru od 170 radova dala presjek raznolikosti i kvalitete plakata u Hrvatskoj, od primjera nastalih u prvim desetljećima 20. st. (među kojima dominiraju oni Babića, Crnčića, Krizmana) do ostvarenja 30-ih i 40-ih godina, vezanih uglavnom za sportska, modna i sajamska događanja te radova u ratnim i poratnim godinama, kada je plakat imao i promidžbenu ulogu. Plakat je posljednjih nekoliko desetljeća silno raznolik, s mnoštvom osobnih pristupa i namjena (primjerice plakati vezani za likovne izložbe, kazališne predstave, sportska zbivanja). Jedni su plakati koncentrirani na slovo i znak, a na drugima prevladavaju slike i fotografije ukomponirane na atraktivan likovno osmišljen način dovodeći plakat do intrigantnosti podloge.

Autorica izložbe dr. Lada Kavurić iz Instituta povijesti umjetnosti u Zagrebu, uvrstila je u projekt 100-tinjak autora, a neki od njih (Bučan, Ljubičić, Picelj, Arsovski), koji na tom području primijenjene umjetnosti u kontinuitetu ostvaruju vrhunske dosege, predstavljeni su većim brojem radova.

• *Retrospektivna izložba Andy Warhol*

Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 11. rujna – 23. listopada

Opseg: 70 izložaka

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: retrospektivna izložba Andyja Warhola *His Art & Life* (1928.-1987.) kao međunarodni milenijski projekt američkog State Departmenta pokazao se kao prvorazredni medijski i kulturni događaj kojim su hrvatskoj i široj javnosti prvi put predstavljeni “život i djelo” ikone američkoga i svjetskog pop-arta, umjetnosti 60-tih i jednoga od najkarizmatičnijih i najutjecajnijih svjetskih umjetnika druge polovice 20. stoljeća. Na izložbi je bilo predstavljeno 70 radova, slika, crteža i grafika iz svih faza njegova stvaralaštva kao dio fundusa američkog Museum Andy Warhol's iz Pittsburgha, uključujući i njegova najpoznatija djela ranog pop-arta kojima je stekao svjetsku slavu kao što su boce *Coca-Cola*, *Cambell's Soup Can*, slavni portreti *Marilyn Monroe*, *Jackie Kennedy* i dr., potom instalaciju *Oblaci* (iz 1965.) te 10 crteža Warholove majke Julije.

Zagrebački postav ponudio je sužen retrospektivni presjek Warholova stvaralaštva, koji je u svojim uljima na platnu, crtežima te serigrafijama izvedenim tehnikom svilotiska na šokantno realističan način prikazao estetiku potrošačke i masmedijske kulture suvremenoga urbanog života te putem običnih, svakodnevnih predmeta banalne tematike jasno artikulirao smjer kretanja suvremenoga tehnološkog društva.

Izjednačavajući u svom djelu visoku umjetnost i estetiku banalnoga i svakodnevnoga iz svijeta reklame i masovne pop-kulture, Warhol je u osnovi promijenio sliku umjetnosti druge polovice 20. stoljeća te svojim ponašanjem i javnim djelovanjem/imidžem još za života postao zaštitnim znakom ne samo *american livea*, nego i amblematskim mjestom pop-generacije i svjetskog pop-arta, kao najcitiraniji izvor planetarnog nadahnuća.

Izložba je realizirana u suorganizaciji Američkog veleposlanstva u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti i Umjetničkog paviljona, uz potporu Poglavarstva grada Zagreba i Gradskog ureda za kulturu, Ministarstva kulture RH, generalnog sponzora izložbe VIPneta, glavnog medijskog sponzora Europlakata i medijskih pokrovitelja Radia 101 i Jutarnjeg lista, a bila je popraćena nizom kulturnih priredaba i dnevnih događanja, od stručnih predavanja (Thomas Sokolowski, dir. Warholova muzeja u Pittsburgu, Darko Glavan, Marijan Susovski), tribina, filmskih i videoprojekcija o životu i djelu umjetnika do modnih revija, prigodnih publicističkih izdanja, promocija i glazbeno-scenskih događanja u zagrebačkoj Tvornici i na različitim lokacijama u gradu.

• *Problemska izložba fotografije Vidjeti vrijeme*

Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 4. – 25. studenog

Autor stručne koncepcije: Vladimir Gudac

Autori likovnog postava:

Opseg: 70 fotografija

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: ta fotografska izložba u autorskoj koncepciji povjesničara umjetnosti Vladimira Gudca rezultat je višegodišnje uspješne suradnje Hrvatskog fotosaveza i Umjetničkog paviljona i primjer studiozno osmišljenoga autorskog pristupa esencijalnoj temi pitanja dimenzije vremena u tom dokumentaristički određenome mediju.

Polazeći od činjenice da je fotografska snimka zapravo “zaustavljeno kretanje” ili “zaleđeni trenutak” u kojemu se reflektira artifičijelno iskustvo vremena i prostora, autor je fotografiju kao statičan medij nastojao objasniti/prikazati u dinamičnom procesu sinkronijskog protjecanja vremena kroz njegove različite morfološke, tehnološke i poetološke izražajne mogućnosti.

Gotovo antologijskim odabirom 70–ak fotografija 21 renomiranoga hrvatskog autora (od Toše Dapca i grofa K. Draškovića do, primjerice, Nade Orel, Jermana, Trbuljaka ili Strikomana) Gudac je koncepcijski efektno sondirao svoju temporalnu priču u rasponu gotovo jednog stoljeća. U tako postavljenim okvirima izložba je pokazala kvalitativan raspon različitih individualnosti, autorskih pristupa i tendencija vezanih za temu prostora i vremena, tumačenih u europskom kontekstu na razini koncepta, iskustva digitalnih tehnologija, eksperimenta.

Zanimljivim postavom, uz dodatno instaliranje camere obscure i otkucavanje kronometra, na sugestivna je način artikulirana i zaokružena fotografska tema o fenomenu iluzije vremena.

• *Retrospektivna izložba Vjekoslava Karasa*

Zagreb, Umjetnički paviljon

Vrijeme trajanja: 6. prosinca – 20. siječnja

Autor stručne koncepcije: Nikola Albaneže

Autori likovnog postava: Nikola Albaneže, Stanko Špoljarić

Opseg: 103 izložaka

<http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

Tema: retrospektivna izložba najznačajnijega hrvatskog slikara 1. pol. 19. stoljeća Vjekoslava Karasa na zanimljiv je način odredila njegov opus u kontekstu vremena, tako da je uz 40-tak njegovih slika izložba bila osmišljena i upotpunjena radovima njegovih suvremenika, kako značajnih imena koji su u to vrijeme djelovali (Zache, Mücke, Stroy) tako i autora lokalne razine uključenih u ukupnost, karakter i vrijednosne dosege umjetnosti u Hrvatskoj. Postav izložbe omogućio je usporedbe između Karasovih ostvarenja s djelima drugih slikara, pogotovo glede mogućih promjena atribucija. Na izložbi (sukladno umjetnosti 19. st.) prevladavali su portreti, iako je određen broj figurativnih kompozicija pokazao raspone tematskih interesa zastupljenih umjetnika.

Prvi temeljiti zagrebački pregled Karasova stvaralaštva potvrdio je njegovu ulogu i značenje, ali i otvorio neka pitanja o umjetniku, ponajprije o prihvaćanju ili odbacivanju autorske autentičnosti. Predavanje održano na izložbi, uz redgenseke snimke djela, bilo je prilog znanstvenoj analizi pojedinih radova.

Na izložbi su kao svojevrsan hommage Karasu izložene slike i skulpture umjetnika našeg vremena (primjerice, Radauša, Radovanija, Stančića, Vanište, Megliča, Vrlića i dr.) koji su našli inspiraciju u Karasovu životu i djelu.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Uz svaku navedenu izložbu tiskani su katalog, plakat i letak.

Izložbom V. Karasa promoviran je novi dizajn kataloga, plakata i pozivnice u autorstvu Ante Rašića.

12. Odnosi s javnošću

Izložbeni projekti ostvareni tijekom 2001. u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona u Zagrebu naišli su na vrlo dobar a neki i na izniman (poput izložbe A. Warhola) prijam među posjetiteljima – ljubiteljima likovne umjetnosti, tako i među stručnjacima, odnosno likovnim kritičarima.

12.1. Press

Svaka je izložba prije otvorenja bila predstavljena novinarima uz odgovarajuće tiskane materijale na press konferencijama, pa su uz najave u dnevnim novinama kasnije dani osvrti likovne kritike u stručnim časopisima i u dnevnim tiskovinama – Konturi, Večernjem listu, Novom listu, Jutarnjem listu, Vjesniku, Slobodnoj Dalmaciji, Vijencu, Hrvatskom slovu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Osvrti na izložbene projekte naše ustanove našli su se u emisijama radiopostaja – informativnih emisija Hrvatskog radija (1. i 2. programa, Radio Sljemena), emisiji Kretanje točke te na lokalnim radio postajama, televiziji, bilo na Hrvatskoj televiziji ili na Otvorenoj televiziji (TV dnevnik, Odjeci dana, Panorama, TV izložba, Dobro jutro Hrvatska, Pola ure kulture, Pozivnica, Transfer).

12.3. Predavanja

Izložba Katarzine Kozyre, koju je autorski potpisala Leonida Kovač, kustosica Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, bila je obogaćena predavanjem o umjetnici i zanimljivim okruglim stolom s temom *Ova bi izložba mogla povrijediti vaše osjećaje*, na kojemu su kao gosti sudjelovali I. Mandić, Ž. Kustić, R. Ivančević i dr.

13. Marketinška djelatnost

U protekloj godini pojačane su promidžbeno-marketinške i propagandne aktivnosti putem tiskanih letaka, transparenata, sponzorskih reklama i informativnih priloga u tiskovnim i posebice, elektroničkim medijima. Uz pojedine projekte, kao što je izložba A. Warhola, tiskan je i poseban prilog (na 16 str. u boji) u Jutarnjem listu kao medijskom sponzoru, snimljen reklamni spot na TV-u, organizirane likovne radionice za djecu, predavanja i tribine.

14. Ukupan broj posjetitelja

Navedene izložbe posjetilo je 74.635 posjetitelja. Organizirani su brojni posjeti učenika srednjih škola uz stručno vodstvo, iz različitih hrvatskih regija i kulturnih središta, potom posjeti studenata Akademije, Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu te đaka Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu i srodnih institucija s kojima je ostvarena puna suradnja na stručnoj i edukacijskoj razini.

Retrospektiva A. Warhola bila je jedan od najposjećenijih izložbenih projekata uopće u posljednjem desetljeću, s rekordnih 44.000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

RH:	6,69%
Lokalna samouprava:	58,89%
Vlastiti prihod:	30,47%
Sponzorstvo:	2,22%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Paviljona

73,85%

U muzeološkom i tehničkom smislu napravljeni su znatni kvalitativni pomaci u izložbenom prostoru uvođenjem klimatizacijskog sustava i postavljanjem zaštitnih folija na staklenu krovnu konstrukciju Paviljona prema suvremenim izložbenim standardima, nakon čega je prostor osposobljen za prihvata većih međunarodnih izložbenih projekata.