

JAVNA USTANOVA "ZBIRKA UMJETNINA ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA" - MUZEJ "MIMARA"

Rooseveltov trg 5, Zagreb, tel. 01/48 28 100, faks.: 01/48 26 078
http://www."Mimara".hr, e-mail: info@"Mimara".hr

Tip muzeja: specijalni muzej
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1980.
Osnivač: Republika Hrvatska
Ravnatelj: Tugomir Lukšić (viši kustos)
Broj stručnih djelatnika: 14

Nada Bogdanović (viši restaurator), Ivana Čukman Nikolić (viši kustos), mr. Dragan Dokić (restaurator savjetnik), Sunčana Erdelji Kantor (dokumentarist), Andrea Georgijević Šavar (bibliotekar), Milica Japundžić (viši kustos), Slaven Perović (viši kustos), Goran Petrinić (viši restauratorski tehničar), Vesna Planinc (restaurator), mr. Lada Ratković-Bukovčan (muzejski savjetnik), mr. Anica Ribičić-Županić (muzejski savjetnik), Bruno Šeper (viši kustos), Helena Zoričić (muzejski savjetnik)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Par zidnih svijećnjaka, Francuska, 18. st., polikromirano drvo (ATM 2168,2168A): polikromacija kemijski očišćena. Djelomično je podlijepljen oslikani sloj. Drvo je na mjestima nadomješteno po obliku te je retuširana pozlata. Retuširan i zaštićen lakom.
- 10 kom. namještaja
Obavljeno je čišćenje namještaja, kemijsko i mehaničko, uz zaštitu od mikroorganizama i gljivica. Odljepljeni je furnir ponovno učvršćen uz obnavljanje politure i laka. Također su ponovno fiksirane podignute intarzije. S tekstilnih dijelova namještaja uklonjena je prašina. Kožni dijelovi sjedala stolaca i naslona obrađeni su preparatima za kožu radi konzervacije. Metalni su dijelovi također očišćeni i ponovno zaštićeni konzervacijskim sredstvima na bazi paravoska. Riječ je o ovim eksponatima:
- 2 ormara - Francuska i Italija, poč. 16. st.; rezbarena orahovina (ATM 1895, ATM 1896)
- 1 komoda - Milano, kraj 16. st.; drvo s intarzijama (ATM 1828)
- 1 stol - Njemačka, kraj 16. st.; intarzirano drvo; inkrustacije - bjelokost i mramor (ATM 1839)
- 1 stol za igru - Engleska, 18. st.; drvo (ATM 1886)
- garnitura: 1 klupa i 4 naslonjača - Francuska, empire; rezbareno obojeno drvo; pozlata; brokat (ATM 1894; ATM 1894 a-d).

2.2. Konzervacija / Restauracija

Obavljeno je mehaničko i kemijsko čišćenje koptskih brončanih predmeta iz Arheološke zbirke. Mehaničko je čišćenje izvedeno u komori, i to samo na površinama koje su bile zahvaćene divljom patinom. Provedena je i kemijska stabilizacija patine. Uzeti su mikrouzorci patine radi proučavanja interakcija u materijalu te mikrouzorak materijala radi analize. Snimanje XRF obavljena su u Institutu "Ruđer Bošković". Ti podaci ključni su za atribuciju predmeta. Nakon istraživanja predmeti su konzervirani paravoskom. Za tvrdokorne patine primijenjene su ultrasonik kupelji.

Predmeti na kojima su izvedeni zahvati:

- uljanica - Kopti, 6. st., bronca (ATM 356): mehaničko i kemijsko čišćenje, zaštita, uzeti uzorci materijala za nuklearnu mikroanalizu.

- uljanica - Bizant, 5./6. st., bronca (ATM 357): mehaničko čišćenje, pasivizacija patine, sanacija deformacija, snimanje XRF metodom s 4 mjesta uzeti uzorci materijala za nuklearnu mikroanalizu
- svijećnjak - Kopti, 6. st., bronca (ATM 359): uklanjanje laka i lazure, čišćenje u komori, pasivizacija postojeće patine, lakiranje i zaštita, uzeti su uzorci materijala za nuklearnu mikroanalizu i uzorci patine i ljevačkog pijeska za laboratorijsku analizu
- uljanica - Kopti, 6.st., bronca, uljanica i stalak (ATM 355): mehaničko čišćenje, kemijsko čišćenje u komori, stabilizacija patine, zaštita i lakiranje, snimanje XRF metodom, uzeti uzorci materijala za nuklearnu mikroanalizu te uzorci patine i naslaga za laboratorijsku analizu
- svijećnjak - Kopti, 6. st., bronca (ATM 358): čišćenje površine mehaničkim i kemijskim putem, pasivizacija patine, zaštita i lakiranje, snimanje XRF metodom, uzeti uzorci materijala za nuklearnu mikroanalizu i uzorak ljevačkog pijeska za laboratorijsku analizu
- svijećnjak - Kopti 7. st., bronca (ATM 1719): kemijsko i mehaničko čišćenje, zaštita i lakiranje, XRF snimanje
- uljanica - Kopti, 6. st., bronca (ATM 361): mehaničko čišćenje pod tlakom u komori, stabilizacija patine, zaštita i lakiranje, uzeti uzorci materijala za mikroanalize, snimanje XRF metodom
- Guan Yin - Kina, bronca, dinastija Ming (ATM 2344): mehaničko i kemijsko čišćenje, vađenje željeznih nosača u bronci, uklanjanje željeznih oksidacija s površine bronce; ostatak radova nastaviti će se u 2002. g.
- glava kralja - Engleska, 12. st., polikromirano drvo (ATM 1243): snimanje XRF-om, uzeti uzorci za kemijsko-laboratorijsku analizu materijala, podlijepljena polikromija, očišćena prljavština s polikromije (postupak još nije potpuno dovršen)
- tanjur - Italija, Firenca, radionica Cantagalli, 2. pol. 19. st., majolika: nakon saniranja oštećenja na tanjuru (zaljepljeni otkrnuti dijelovi i restituirani dijelovi koji su nedostajali – opisano u izvještaju za 2000. g.), izveden retuš, nanosena površinska zaštita
- tanjurić - Meissen, oko 1760. g. (B-58): otkrnuti dio na rubu tanjurića nadomješten kitom, načinjen je retuš na saniranim oštećenjima, nanosena površinska zaštita
- Partenon i zapadni friz - restauracija i konzervacija (izložba Muzeja "Mimara" i Helenske zaklade za kulturu); kopija friza (odljev od umjetnog mramora, napravljena od kalupa s početka 19. st. koji se

nalazi u Britanskom muzeju), 16 ploča visine 1 m, ukupne duljine 21,2 m; opis restauratorsko-konzervatorskih postupaka: retuširanje prethodno zakitanog oštećenja na jednoj ploči friza; saniranje oštećenja, retuširanje; saniranje i retuširanje oštećenja na maketi Partenona

- vaza s poklopcem - Europa, 18. st., tehnika *chinoiserie*, drvo, polikromija, broj K-32/46, br. 38, Muzej Slavonije Osijek; opis restauratorsko-konzervatorskih radova napravljenih na vazi tijekom 2001. g., a nastavlja se na izvještaj za 2000. g.
- vaza: odmašćivanje površina stare podloge i drvenih površina s kojih je prethodno uklonjena crna boja (preslik), krediranje i priprema za retuš, retuš crne pozadine, oštećenih dijelova naslikanih scena i rekonstrukcija pojedinih naslikanih scena (ondje gdje je bilo moguće), površinska zaštita
- figura: restauracija drvenih dijelova figure koji su nedostajali (na kosi i odjeći), krediranje i priprema za retuš, retuš, površinska zaštita
- poklopac: kitanje oštećenja, krediranje i priprema za retuš, retuš, površinska zaštita
- Pljesak za pozornicu*, Ezio Frigerio, scenograf (izložba u Galeriji "Klovićevi dvori"): lijepljenje, popravak i izrada dijelova na 3 izložene makete
- Oplakivanje*, nepoznati rezbar, 1480-1500. g., reljef; obojeno i pozlačeno drvo; restauratorsko-konzervatorski radovi na kasnogotičko-renesansnom reljefu *Oplakivanje iz crkve Sv. Križa u Sv. Križu Začretje*. Reljef je vlasništvo župe u Začretju, a u Muzeju se našao kao »zaostali« predmet s izložbi *Tisuću godina hrvatske skulpture i Sveti trag – 900 godina Zagrebačke nadbiskupije*. Negdašnji je MGC imao ugovornu obvezu restaurirati reljef, što je uistinu započeto tek 2000. g. Muzej "Mimara" preuzeo je, u dogovoru sa župnikom vlč. D. Kučanom iz Začretja, obvezu restauriranja toga vrlo vrijednog predmeta nacionalne baštine, nakon čega će on biti vraćen vlasniku. Viši restaurator restauratorske radionice Muzeja "Mimara" radi isključivo na tom predmetu. Ispočetka je planirano da će radovi biti dovršeni za godinu dana, no kada se predmet počeo otvarati, ustanovljeno je da će se opseg radova povećati i posao produljiti. Riječ je o mukotrpnom, sporom ali vrlo preciznom poslu skidanja više neoriginalnih naslaga kita, pozlate i boje. U jesen 2001. dovršeno je skidanje starih naslaga, i danas restaurator radi na retušu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventiranje muzejske građe

- Upis 112 predmeta u inventarnu knjigu (ATM 2340-2437) Zbirke umjetnosti Dalekog istoka (Milica Japundžić)
- Upis 14 novih jedinica iz dodatka donaciji iz 1986. (od ATM 2611 do ATM 2613 e) Zbirke stakla i Zbirke namještaja (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Upis u inventarnu knjigu (ATM 3011 - 3193 i ATM 2624-2631) Zbirke tekstila i Zbirke bjelokosti (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Upis u inventarnu knjigu 68 novih jedinica iz dodatka donaciji iz 1986., Zbirka skulpture (Bruno Šeper)
- Upis u inventarnu knjigu 55 novih jedinica iz dodatka donaciji iz 1986., Zbirka slikarstva (Tugomir Lukšić)

3.3. Fototeka

- Tehnička obrada kartoteke pozitivna fundusa Muzeja
- Dovršena tehnička obrada fototečnog fonda (fotografije u boji i negativu) koji se odnosi na tekuće izložbe i popratna događanja u Muzeju (otvorenja i postave izložbi, promocije itd.) za 1999., 2000. i 2001. g.

- U tijeku je revizija fototeke fundusa Muzeja (kartoteka pozitivna i albumi negativna).
- Prinove: 232 jedinice

3.4. Dijateka

Prinove: 83

3.6. Hemeroteka

- Upisane, označene i tehnički obrađene 844 jedinice koje se odnose na izložbe i popratna događanja u Muzeju tijekom 2001. g.

3.7. Stručni arhiv

- Prikupljena dokumentacija o 19 izložbi i brojnim popratnim događanjima (katalozi, deplijani, plakati, pozivnice, programi, leci)
- Izrađena kronologija svih zbivanja u Muzeju tijekom 2001. g. (izložbe, koncerti, promocije, predavanja, predstavljanja knjiga, proslave obljetnica, stručni skupovi itd.).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena: 172
- Dar: 123
- Kupnja: 27
- Vlastita izdanja: 6
- Ukupno: 328
- Pretplata: 21 naslov strane stručne periodike (Apollo - The International Magazine of Arts; Archéologia; Art Newspaper; Arte Veneta; The Burlington Magazine; Gazette de Beaux-Arts; Hali - The International Magazine of Antique Carpet and Textile Arts; Journal of Corning Museum of Arts; Journal of The Warburg and Courtauld Institute; Kermes - Art Conservation and Restoration; Kunst Chronik; Master Drawings; Minerva - The International Review of Ancient Art & Archaeology; Oriental Art; Pantheon - Internationale Zeitschrift für Kunst; Restauro - Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, Mitteilungen der IADA; Revue de l'Art; La Revue du Louvre et des Musées Nationaux; Studies in Conservation; Studies in the Decorative Arts; Weltkunst - Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten)
- U sklopu redovite razmjene publikacija knjižnica razmjenjuje publikacije sa 106 muzeja i galerija iz zemlje i svijeta (popis institucija naveden u izvješću za 2000. g.).

4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

- Tijekom 2001. g. u CROLIST-u su katalogizirana 743 sloga.
- Započeta je kompjutorska katalogizacija starog knjižničnog fonda koji do sada nije bio kompjutorski obrađen jer se prednost u obradi davala novopristigloj građi.

4.5. Ostalo

Rad s korisnicima

- Naručivanje publikacija međubibliotečnom posudbom za interne korisnike knjižnice putem Referalnog centra NSK (iz inozemstva posuđene 32 publikacije i brojni preslici članaka)
- Korespondencija vezana za zahtjeve kustosa glede razmjene pojedinih kataloga

5. Stalni postav

Stalni postav Muzeja "Mimara" u 2001. g. bio je otvoren za posjetitelje i obavljala se redovita djelatnost Muzeja.

6. Stručni rad

6.1. Ekspertize

- Valorizacija i procjena predmeta primijenjene umjetnosti od metala i keramike u vlasništvu Grada Zagreba (Dverce, Starogradska vijećnica) za potrebe Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture (Milica Japundžić, članica komisije Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture)
- Organizacija i sudjelovanje u ekspertizi srednjovjekovnih predmeta od bjelokosti europskog podrijetla iz Zbirke "Mimara", u suradnji s Veleposlanstvom Republike Francuske u Zagrebu, Francuskim institutom u Zagrebu i Muzejem Louvre. Članovi komisije: mr. Anica Ribičić-Županić, Danielle Gaborit-Chopin, Louvre; Dragan Dokić, Muzej "Mimara" (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Organizacija i sudjelovanje u ekspertizi zbirke crteža dr. Giulija Bore, profesora povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Milanu, koji je ekspertize obavio na poziv Muzeja "Mimara" (Slaven Perović, Tugomir Lukšić).

6.3. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Članstvo u Američkom udruženju konzervatora AIC (mr. Dragan Dokić)
- Članstvo u udruženju Baština bez granica, Pariz (mr. Dragan Dokić)
- Članstvo u ICOM-u (mr. Lada Ratković- Bukovčan, Tugomir Lukšić, mr. Anica Ribičić-Županić).
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Članstvo u HK ICOM-u (mr. Anica Ribičić-Županić)

6.4. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Konferencija *Strategija kulturnog razvitka*, Ministarstvo kulture RH; Trakošćan, 16. i 17. ožujka 2001. (Tugomir Lukšić, mr. Anica Ribičić-Županić, sudionica)
- ICOM, Generalna konferencija, Barcelona 2001., CECA, mr. Anica Ribičić-Županić: *2000 kretnji - Iz ruke u ruku do poruke*, prezentacija CD ROM-a, Barcelona, 1.-6. srpnja 2001.
- Međunarodni skup *Muzejske publikacije i novi mediji*, mr. Anica Ribičić-Županić: *Nove mogućnosti izrade publikacija za slijepe osobe* - tehnika toplinska napuhavanja, izlaganje i prezentacija tehnike, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb 12. i 13. studenog 2001.
- Prvi kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, mr. Anica Ribičić-Županić: *Muzej za svakoga*, izlaganje, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 15.-17. studeni 2001.
- CEI-Meeting of the CEI national Museum Network, Muzej "Mimara", 23-25. 10. 2002. (Tugomir Lukšić).
- Sudjelovanje na seminaru s područja restauriranja pod nazivom *Aktivnost nacionalnih i međunarodnih institucija za očuvanje i konzerviranje kulturne baštine*, održanome u Zagrebu 18. lipnja 2001.g. (mr. Dragan Dokić).
- Prisustvovanje 3. danima specijalnog knjižničarstva, u Rijeci, 23. i 24. travnja 2001. (Andrea Georgijević-Savar).

6.5. Publicistička djelatnost

- Ribičić-Županić, Anica. *Angažirani muzej* // Klanjec, Anali Galerije Antuna Augustinčića, god. XVI/XVII, br. 16/17, str. 123.-126., ISBN-0352-1826
- Ribičić-Županić, Anica. *Odrastati na rimskoj cesti*, edukativni projekt Muzeja "Mimara" namijenjen mladeži od 15. do 18. godine. // *Vizualna kultura i likovno obrazovanje*, str. 423.-428., Zagreb, Hrvatsko vijeće INSEA, 2001. ISBN 953-98559-0-X

6.6. Stručno usavršavanje

- Predavanja i praktične vježbe *Stucco u interijeru* u Restauratorskom centru Ludbreg, u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda

6.7. Tečajevi, studijska putovanja

- Stručno putovanje u Beču, Kunsthistorisches Museum, na izložbu *7000 godina perzijske umjetnosti* i razgledavanje stalnog postava (kolektivno putovanje djelatnika i gostiju Muzeja)
 - Studijski boravak u muzeju Prado, muzeju Thyssen-Bornemisza, Muzeju kraljice Sofije i u Nacionalnoj biblioteci u Madridu te razgledavanje izložbi *Mediteranska renesansa*, Goyinih crteža *Strahote rata*, posjet Escorialu i Toledu (Helena Zoričić)
 - Putovanje u Trogir i Split, posjet izložbi *Karolinzi i Hrvati*, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva (mr. Anica Ribičić-Županić)
 - Putovanje u Beč, posjet Kunstforumu (mr. Anica Ribičić-Županić)
 - Studijski boravak u Firenci, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, studeni 2001. (Slaven Perović)
 - Studijsko putovanje na sajam zlatarstva i gemologije Fiera Oro u Vicenzi (mr. Dragan Dokić)
 - Posjet sajmu muzejske opreme MUTEK u Münchenu i pregled softvera za inventarizaciju muzejske građe Dijecezanskog muzeja u Regensburgu (Tugomir Lukšić, Gordan Daut Kaiser)
 - Stručno putovanje u Iran (pregovori o izložbama, posjet muzejima u Teheranu, posjet arheološkim lokalitetima Perzepolis i Naqsh-e-Rostam (Tugomir Lukšić)
 - Posjet izložbi El Greca u Beču (Tugomir Lukšić)
 - Posjet izložbi Kazimira Maleviča u Beču (Nada Bogdanović)
 - Sudjelovanje na stručnom skupu održanome o temi *Stucco u interijeru*, u Restauratorskom centru Ludbreg – u dvorcu Batthyany, 3. – 7. prosinca 2001. g., u organizaciji Hrvatskoga restauratorskog zavoda i Münchenskog sveučilišta (mr. Dragan Dokić i Vesna Planinc)
- ### 6.8. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe
- Završena obrada predmeta Koptske zbirke, kao i jednog predmeta grčke umjetnosti metodom XRF (nedestruktivna magnetna frakcija) pa slijedi rad na komentaru podataka i rezultata laboratorijskog istraživanja (Ivana Čukman-Nikolić)
 - Nastavak rada na znanstvenom projektu o votivima iz Zbirke grčke i rimske umjetnosti, nastavak prikupljanja građe i literature te kontakti s odgovarajućim institucijama, suradnja s Restauratorskim centrom Muzeja "Mimara" (Ivana Čukman-Nikolić)
 - Rad na katalogu predmeta koptske umjetnosti (Ivana Čukman-Nikolić)
 - Rad na predmetima japanske umjetnosti (mač *tachi*) iz Zbirke umjetnosti Dalekog istoka (Milica Japundžić)
 - Nastavak obrade Zbirke stakla, s naglaskom na skupini od 45 izdvojenih predmeta iz Zbirke antičkog stakla (mr. Lada Ratković-Bukovčan)

- Obrada Zbirke namještaja – odabir predmeta za izložbu namještaja i detaljna analiza odabranih predmeta (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Suradnja s Restauratorskim centrom Muzeja "Mimara" na odabiru predmeta iz Zbirke namještaja; određivanje prioriteta u zaštiti itd. Priprema, odabir predmeta, detalja itd. za fotografiranje Zbirke namještaja za potrebe studije, izložbe i drugih publikacija (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Obrada triju crteža i literature vezane za njih - Valentin Lefèvre (1642.-1700.?), Hendrik Goltzius (1558.-1616.), Abraham Bloemaert (1564.-1651.) (Slaven Perović)
- Nastavak rada na katalogu i izložbi *Talijanska mala bronca u zbirci Muzeja "Mimara"* (Bruno Šeper)
- Nastavak rada na katalogu i izložbi *Engleska srednjovjekovna skulptura iz zbirke Muzeja "Mimara"* (Bruno Šeper)
- Nastavak rada na obradi slika utrechtske škole iz Muzeja "Mimara", prikupljanje građe, suradnja s odgovarajućim institucijama (Helena Zoričić)
- Monografska obrada dviju slika L. Giordana i obrada ostalih slika napuljske škole Muzeja "Mimara" (Helena Zoričić)

6.10. Revizija građe

Revizija dijela građe predmeta južnoameričkih kultura (Ivana Čukman-Nikolić)

6.11. Stručna pomoć i konzultacije

- Dr. prof. Giulio Bora (Sveučilište u Milanu) pregledao Zbirku crteža i stalni postav (Slaven Perović)
- Jean-René Gaborit, konzervator Muzeja Louvre i stručnjak za srednjovjekovnu skulpturu, pregledao Zbirku skulptura Muzeja "Mimara" (Bruno Šeper)

6.13. Ostalo

- Članstvo i predsjedavanje inventurnoj komisiji za fundus biblioteke Muzeja "Mimara" (Ivana Čukman-Nikolić)
- Revizija i izrada inventurnog popisa predmeta iz zbirke Starih civilizacija prema smještaju predmeta (Ivana Čukman-Nikolić)
- Članstvo u inventurnoj komisiji za inventarizaciju cjelokupnog fundusa Muzeja "Mimara" (mr. Lada Ratković-Bukovčan, Bruno Šeper, Milica Japundžić)
- Rad na svim elementima pripreme, organizacije i stručnom dijelu trajnog premještaja Zbirke namještaja iz donatorova doma u Basaričekovoj ulici 24 u Zagrebu (lipanj / srpanj 2001. g.) (Tugomir Lukšić, mr. Lada Ratković-Bukovčan, Bruno Šeper)
- Rad u Stručnom vijeću, predsjedavanje i vođenje sjednica Stručnog vijeća Muzeja "Mimara" (mr. Anica Ribičić-Županić, predsjednica, članovi Lada Ratković-Bukovčan, Bruno Šeper, Dragan Dokić, Tugomir Lukšić)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Elementarna karakterizacija izložaka Muzeja "Mimara", Restauratorski centar Muzeja "Mimara", u suradnji s Institutom "Ruđer Bošković", preuzeo je elemente radi znanstvene obrade podataka. Obavljene su kvalitativne i kvantitativne analize. U postupku su opisi stanja pojedinih predmeta, kako bi se odredila točna metodologija zahvata. Istraživanja se odnose na pojedine predmete koptske umjetnosti i na jedan predmet staroegipatske umjetnosti, na dvije polikromirane drvene skulpture iz engleske

srednjovjekovne umjetnosti i na jednu ikonu (12./13. st.). Radovi su započeti u 2001. i nastavit će se u sljedećoj godini (mr. Dragan Dokić).

- Dovršena i predana studija *Štapić za vapneni prah kulture Calima*, tisak početkom 2002. (Ivana Čukman-Nikolić)
- Dovršena i predana studija (definiranje atribucije) *Bodhisattva Maitreya - Gandharska skulptura u Muzeju "Mimara"* iz Zbirke umjetnosti Dalekog istoka, tisak početkom 2002. (Milica Japundžić)
- Dovršena i predana studija (definiranje atribucije) *Ženska glava, ATM 2057 Agnola Bronzina (1502-1573)*, tisak početkom 2002. (Slaven Perović)
- Dovršena i predana studija *Škrinja- njezini utjecaji kroz stoljeća*, tisak početkom 2002. (mr. Lada Ratković-Bukovčan)
- Obrada srednjovjekovnih predmeta od bjelokosti europskog podrijetla iz Zbirke "Mimara", u suradnji s Danielle Gaborit-Chopin, konzervatoricom muzeja Louvre (mr. Anica Ribičić-Županić)

7.2. Publicirani radovi

- Ratković-Bukovčan, Lada. *Buđenje staklarstva / Studije Muzeja "Mimara"* 14 (2001.)

8. Stručni i znanstveni skupovi u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

8.2. Stručni skupovi

- CEI (Centraleuropean Initiative, nacionalni koordinator Ministarstvo kulture RH), sastanak Radne grupe za kulturu i edukaciju (CEI National Museum Network), o temama *Baština i njene institucije, Baština i turizam, Baština i razvitak*, Muzej "Mimara", 23.-25. listopada (prijedlog i razrada tema: dr. Tomislav Šola; organizacija: Tugomir Lukšić, uz administrativnu suradnju Mirne Rob i Siniše Pušonjića)

9. Izložbena djelatnost

- *Iza sedmerih vrata, narodne nošnje Imotske krajine-istraživanje, rekonstrukcija, izrada*
Studio "Mimara"
Vrijeme trajanja: 27. siječnja – 15. veljače
Autor stručne koncepcije: Josip Forjan
Autor likovnog postava: Nikola Kranjc
Autorica virtualnog projekta: Suzana Budimir
Organizatori: Posudionica i radionica narodnih nošnji, Zagreb
Vrsta: etnografska, tuzemna, studentska, edukativna, informativna
Tema: etnografska baština Imotske krajine – sačuvani predmeti te predmeti restituirani prema povijesnim dokumentima.
- *Iran – zemlja kulture i umjetnosti, suvremeno iransko slikarstvo*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 8.– 23. veljače
Stručna koncepcija: Muzej suvremene umjetnosti, Teheran
Autor likovnog postava: Slaven Perović
Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna
Organizatori: Kulturni centar pri Veleposlanstvu Irana u Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti Teheran i Muzej "Mimara" (Tugomir Lukšić), u suradnji s Ministarstvom kulture RH
- *Srednjovjekovni emajl iz Limogesa, tehnike, oblici, stilovi – iz Zbirke umjetnina Ante i Wiltrud Topić "Mimara"*

- Studio "Mimara"
Vrijeme trajanja: 1. ožujka – 1. travnja
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Milica Japundžić
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Opseg: 13 originalnih djela primijenjene umjetnosti
Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna, pokretna
Tema: način izrade predmeta u srednjovjekovnoj tehnici emajla *champlevé*, povezivanje te tehnike s francuskim gradom Limogesom, upotreba *champlevé* emajla na predmetima sakralne i profane namjene, specifični oblici predmeta koji su se ukrašavali emajlom, razvoj tehnike i promjene stila *champlevé* emajla od romaničkih oblika u ranogotičke; valorizacija srednjovjekovnih predmeta od emajla iz Muzeja "Mimara"
Korisnici: izložba je imala znanstveno, edukativno i pedagoško značenje.
- *Umor zaboravljenih naroda – groblja u krunskim zemljama bivše Austro-Ugarske Monarhije – c/b fotografije autora Christoph Lingga*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 16. – 29. ožujka
Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Christoph Lingg i Susanne Schraber
Suradnica na izložbi: mr. Lada Ratković-Bukovčan
Organizator izložbe: Austrijsko veleposlanstvo u Zagrebu i Muzej "Mimara"
Opseg: 40 c/b fotografija
Vrsta: umjetnička, povijesna, edukativna, inozemna, pokretna
Tema: prezentacija motiva nadgrobnih spomenika, ograda, natpisa na detaljima groblja iz mnogih gradova bivše Austro-Ugarske Monarhije
 - *Moj doživljaj muke, izložba radova studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu*
Studio "Mimara"
Vrijeme trajanja: 6. – 22. travnja
Izbor djela i likovni postav: red. prof. Eugen Kokot, asist. Robert Šimrak, Saša Martinović Kunović
Suradnica na izložbi mr. Lada Ratković-Bukovčan
Organizatori: Udruga Pasijska baština, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu i Muzej "Mimara"
Opseg: 42 izložka
Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, edukativna
Tema: prezentacija sakralnih motiva vezanih za temu Pasije (slike, grafike, skulpture, reljefi)
 - *Ernst Roch, grafički dizajn*
(uz 17. slavonski biennale)
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 11. – 18. travnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Vlastimir Kusik
Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna
 - *Zeleno-bijeli 1906-2001, Concordia*
(u sklopu edukativne akcije *Jačajmo se*, a u povodu Dana muzeja)
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 18. travnja – 18. svibnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Mirko Poldrugac
Organizator: Hrvatski sportski muzej
Vrsta: edukativna, informativna
 - *Florijan Mičković, izložba slika i skulptura u povodu 40. godišnjice umjetničkog djelovanja*
Studio "Mimara"
Vrijeme trajanja: 26. travnja - 6. svibnja
Autori stručne koncepcije: Florijan Mičković
Autor likovnog postava: Florijan Mičković, Tugomir Lukšić
Vrsta: umjetnička, samostalna
 - *Danijel Butala – Letači s ruba tišine, slikocrteži*
Studio "Mimara", 10. - 24. svibnja
Autor stručne koncepcije: Darko Schneider
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Vrsta: umjetnička, samostalna
 - *Hrvati u Americi – zbirka fotografija Vladimira Novaka*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 21. svibnja - 3. lipnja
Autor stručne koncepcije: Vladimir Novak
Autor likovnog postava: Vladimir Novak
Organizatori: Hrvatska matica iseljenika, u povodu 50. obljetnice djelovanja, i Muzej "Mimara" (Tugomir Lukšić)
Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, informativna
Tema: zbirka Vladimira Novaka sadrži više od 4.000 prikupljenih i restauriranih autorskih fotografija na kojima se zrcali dio povijesti iseljene Hrvatske, napose povijesti američkih Hrvata
 - *Partenon i zapadni friz, restauracija i konzervacija*
Muzej "Mimara", 2. kat
Vrijeme trajanja: 24. svibnja – 15. lipnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: G. A. Panetsos
Suradnici na izložbi: Tugomir Lukšić, Bruno Šeper
Organizator: Helenska zaklada za kulturu Atena i Muzej "Mimara"
Vrsta: arheološka, povijesna, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna
Tema: odljevi zapadnog friza Partenona te fotografije i nacrti
 - *Tradicija i suvremenost, izložba dječjih likovnih natječajnih radova*
Studio "Mimara" i Atrij
Vrijeme trajanja: 2. - 17. lipnja
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Emil Robert Tanay
Vrsta: edukativna, informativna
Tema i korisnici: pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa RH, Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe, Studio za likovno oblikovanje Tanay i Lura d.d. organizirali su tijekom travnja 2001. natječaj za učenike svih osnovnih škola Republike Hrvatske od 4. do 8. razreda. Povjerenstvo za prosudbu činili su E. R. Tanay, Zdravko Tišljar, Ivan Doroghy, Čedna Sliško, Dubravko Lepej, Zora Ilić i Irena Podvorac
 - *Hommage a Zlatko Prica, u povodu 85. godine života i 65. godine umjetničkog stvaralaštva*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 26. lipnja - 26. srpnja
Autor stručne koncepcije: Ive Šimat Banov
Autorica likovnog postava: Margarita Šimat
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Opseg: 26. ulja na platnu
Vrsta: umjetnička, samostalna
 - *Braco Dimitrijević, Triptychos post historicus, instalacije*
Stalni postav Muzeja "Mimara", 2. kat
Vrijeme trajanja: 28. lipnja – 7. listopada
Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Nada Beroš
Suradnici na izložbi: Tugomir Lukšić, Bruno Šeper
Organizatori: Muzej suvremene umjetnosti i Muzej "Mimara"
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

- *Pariz, jedno stoljeće fotografije – pariška kulturna baština i Agencija Roger-Viollet*
Studio "Mimara" i Atrij
Vrijeme trajanja: 13. – 30. rujna
Autor likovnog postava: Slaven Perović
Organizatori: Francuski institut u Zagrebu i Muzej "Mimara"
Vrsta: umjetnička, povijesna, međunarodna, edukativna, informativna, skupna
- *Hommage WTC – New York, fotografije*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 2. – 12. listopada
Autor fotografija i likovni postav: Čedo Ivan Žić
Organizatori: Gradski ured za kulturu i Muzej "Mimara"
Vrsta: informativna, međunarodna, samostalna
- *Dodiri svjetova – Hrvatska i Čile*
Studio "Mimara"
Vrijeme trajanja: 6. – 21. studenog
Organizatori: Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, Veleposlanstvo Republike Čile u Hrvatskoj i Muzej "Mimara"
Autori stručne koncepcije: Silvija Letica, Dane Mataić Pavičić
Autorica likovnog postava: Sandra Kandučar
Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna, informativna
- *Chen Fu, kineski majstor slikarstva šljivina cvijeta*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 20. studenog – 10. prosinca
Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Tugomir Lukšić
Urednik kataloga: Tugomir Lukšić
Opseg: 27 slika izrađenih vodenim bojama i crnim tušem na rižinu papiru
Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna
- *Danijel Popović, 10 godina – 124 markice*
Atrij Muzeja "Mimara"
Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2001 – 6. siječnja 2002.
Autor stručne koncepcije: Tugomir Lukšić
Autor likovnog postava: Danijel Popović
Organizatori: Hrvatska pošta, Studio Pop i Pop, Muzej "Mimara"
Vrsta: umjetnička (dizajn), samostalna
Opseg: 124 poštanske marke
Tema: pregled desetogodišnjeg rada Danijela Popovića na dizajnu poštanskih maraka.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Japundžić, Milica. *Srednjovjekovni email iz Limogesa - tehnike, oblici, stilovi iz Zbirke Muzeja "Mimara"*, deplijan izložbe, urednik Tugomir Lukšić, Zagreb, Muzej "Mimara", 2001.
- Schneider, Darko. (predgovor) Lukšić, Tugomir. Schneider, Darko (urednici). *Danijel Butala, Letači s ruba tišine, slikocrteži*, katalog izložbe, Zagreb, Muzej "Mimara", 2001.
- Lukšić, Tugomir (urednik) *Hommage a Zlatko Prica, u povodu 85. godine života i 65. godine umjetničkog stvaralaštva*, katalog izložbe, Zagreb, Muzej "Mimara", 2001.
- Lukšić, Tugomir (urednik) Chen Fu, *kineski majstor slikarstva šljivina cvijeta*, deplijan izložbe, Zagreb, Muzej "Mimara", 2001.

10.3. Elektroničke publikacije

- Ribičić-Županić, Anica. *2000 kretnji - Iz ruke u ruku do poruke*, CD ROM, Muzej "Mimara". ISBN 953-6100-84-3

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- Predavanje: prof. dr. Giulio Bora sa Sveučilišta u Milanu, *Pravilo i priroda lombardskog crteža*, Muzej "Mimara", 15. ožujka 2001. (organizacija: Slaven Perović)
- Predavanje: Danielle Gaborit-Chopin, conservateur du patrimoine muzeja Louvre, *Srednjovjekovna slonovača*, Muzej "Mimara", 18. svibnja 2001. (organizacija mr. Anica Ribičić-Županić)
- Predavanje: Jean-René Gaborit, conservateur du patrimoine muzeja Louvre, *Michelangelovi robovi*, Muzej "Mimara" 18. svibnja 2001. (organizacija: mr. Anica Ribičić-Županić)

11.3. Radionice i igraonice

- Projekt *Opasne igre*, u sastavu zajedničkog projekta zagrebačkih muzeja *Jačajmo se*, u povodu Međunarodnog dana muzeja. Kreativna radionica za posjetitelje: upoznavanje s umjetnički oblikovanim šahovskim garniturama i s vještinom igre šaha za sve posjetitelje Muzeja koji su mogli igrati šah u trajnoj šahovskoj radionici uz stručno suđenje, ili na šahovskom turniru IX. kola po Bergerovu sustavu i simultanki organizirano za sudionike projekta *Jačajmo se* i za članove Šahovskog saveza grada Zagreba u dobi 7 - 15 godina. Voditeljica turnira Vlasta Maček. Autorica projekta mr. Anica Ribičić-Županić.

11.5. Ostalo

- Izvanredni predavač na Akademiji likovnih umjetnosti, Odsjeku restauriranja i konzerviranja umjetnina, te mentor za nastavu (doc. mr. Dragan Dokić)

12. Odnosi s javnošću (PR)

12.1. Press

- Održane 24 press konferencije
- Vjesnik od 19. i 20. svibnja – prezentacija boravka, predavanja i rada na ekspertizi Mimarine Zbirke bjelokosti stručnjaka iz Louvrea Danielle Gaborit Chopin i Jean-Renéa Gaborita (razgovor organizirala mr. Anica Ribičić-Županić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Televizijski prijenosi glazbenog ciklusa Sfumato i radijski prijenosi u suradnji s HRTV-om, kao i radijski prijenosi koncerata u europskoj radijskoj mreži
- Medijska prezentacija projekta *Opasne igre*, Hrvatski radio, 1. program, snimanje priloga za emisije Peto jutro 20. travnja i Stigla je pošta 23. travnja (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Radio Sljeme – izravno direktno javljanje iz radionice u program, 24. travnja (mr. Anica Ribičić-Županić)
- Sudjelovanje u radijskoj emisiji vezano za izložbu *Partenon i zapadni friz*, Obiteljski radio (Bruno Šeper)
- Medijska prezentacija projekta *Opasne igre*, HRT 1. program, emisija Dobro jutro Hrvatska, 5 minutni prilog emitiran 18. travnja (mr. Anica Ribičić-Županić)

12.3. Predavanja

Ukupno održana 52 predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Promocije prezentacije - ukupno 118 promocija prezentacija

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti priredbe: 82 (bez popratnih izložaba)

12.7. Ostalo

Ukupno: 26 događanja

13. Marketinška djelatnost

• Suradnja sa sponzorima

Autocommerce d. o. o., Byk Gulden predstavništvo u RH, Ethyl, Euroline d. d. - Mercedes Benz, HRTV, Hrvatski telekom d. d., Lura d. d., Marckhem d. o. o., Pliva d. d., Premisa RBA, Sokol Marić i dr., Status Grupa Velux, Vindija d.d., Vipnet, Xerox –The Document Company

• Suradnja s dobavljačima:

Hrvatski novčarski zavod, Hrvatska narodna banka, Arheološki muzej u Zagrebu, Ethnica, Tiskara Puljko, Komerički d.o.o., Studio TD, brojni akademski slikari, kipari i keramičari.

• Organizacija niza promotivno-promidžbenih aktivnosti:

- Oglasne kampanje u časopisima Welcome, In Your Pocket, Zagreb Exclusive, Marketing up i Pro & Pro
- Reklamna kampanja na HRTV-u za glazbeni ciklus Sfumato - niz radijskih i TV spotova i TV-telopa
- Proizvodnja kapilarnih promotivnih sredstava (kišobrana, kapa,

majica, šalica, itd.).

- Organizacija ili suorganizacija svih događanja i akcija unutar Muzeja, ukupno 302 tijekom 2001. g.
- Libera, sajam knjiga, Zagrebački glazbeni biennale, aukcije, niz znanstvenih skupova, koncerata, glazbenih ciklusa, promocija i komercijalnih predstavljanja

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej "Mimara" tijekom 2001. g. posjetilo je ukupno 54.220 posjetitelja.

U broj posjetitelja uključeni su osim posjetitelja stalnog postava, i posjetitelji povremenih izložaba, predavanja, promocija, znanstvenih skupova itd.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH:	84,02%
- Lokalna samouprava:	2,31%
- Vlastiti prihod:	13,67%

15.2. Odnos troškova za materijalne i programske djelatnosti u odnosu prema ukupnom prihodu Muzeja:

Troškovi za materijalne djelatnosti (uključujući plaće):	92,19%
Troškovi programske djelatnosti:	7,81%

15.3. Investicije

800.000,00 kn